Roland

GENERAL MIDI2 GS XG XGlite

KR103 DIGITAL INTELLIGENT PIANO

Mode d'emploi

FRANÇAIS

Merci d'avoir porté votre choix sur le KR103 Digital Intelligent Piano Roland. Comme son nom le suggère, le KR103 est à la fois un piano numérique et ce que nous appelons un "arrangeur intelligent" qui propose 160 accompagnements appelés "styles" offrant plusieurs variations pour différentes parties d'un morceau. Le "Style Orchestrator" vous permet de changer rapidement l'arrangement du style musical sélectionné; vous pouvez en outre également charger de nouveaux styles d'une disquette.

Le KR103 propose 400 sons (dont des kits de batterie), une fonction "Music Assistant" qui vous aide à préparer l'instrument pour les morceaux que vous voulez jouer, des programmes utilisateur vous permettant de sauvegarder vos réglages, une prise USB pour la communication MIDI avec votre ordinateur et bien d'autres fonctions inestimables

Pour tirer parti de toutes les fonctions de votre KR103 et lui assurer de nombreuses années de bons et loyaux services, lisez entièrement le présent Mode d'emploi. Pour éviter toute confusion, convenons d'utiliser le mot "bouton" pour désigner les commandes en face avant et de réserver le mot "touche" au clavier du KR103.

Pour gagner du temps (et de la place), nous utilisons le terme "morceau" pour désigner les fichiers Standard MIDI.

Avant d'utiliser cet instrument, lisez attentivement la section "Remarques importantes" à la p. 118. Elle contient des informations importantes pour une utilisation correcte du KR103. Rangez ce mode d'emploi en lieu sûr car il vous sera utile pour toute référence ultérieure

Copyright ©2005 ROLAND EUROPE. Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de Roland Europe S.p.a.

Caractéristiques principales

Générateur de sons exceptionnel

Le KR103 propose des sons basés sur des formes d'onde non comprimées, produisant des sons d'une richesse et d'un réalisme exceptionnels. Le générateur de sons du KR103 est polyphonique à 64 voix. De nombreux sons ont été traités et édités pour produire une réponse d'une extraordinaire authenticité.

Combiné au nouveau système d'amplification, le générateur de sons du KR103 produit des sonorités superbes aux aigus limpides et aux graves puissants.

Deux instruments en un

Le KR103 peut être utilisé comme piano ou comme "clavier" (un synthétiseur avec accompagnement automatique), voire combiner les deux facettes d'une simple pression sur un bouton.

Sons de piano issus d'un échantillonnage stéréo

Grâce à la technologie Roland, votre KR103 bénéficie de quelques-uns des plus beaux sons de piano à queue jamais créés.

Nouveau concept

Le KR103 est multitimbral à 19 parties, dont 3 (Upper, Layer et Lower) peuvent être jouées sur le clavier. Vous pouvez utiliser la partie Upper pour jouer des parties de piano, des mélodies ou de la batterie tandis que les parties Lower et Layer permettent d'ajouter rapidement un autre son à votre solo.

De plus, le KR103 propose une nouvelle méthode de sélection des styles musicaux, des sons, des morceaux et des programmes utilisateur.

Signalons encore que le KR103 est doté d'un mode "Piano Arranger" permettant de jouer des accords sur tout le clavier.

Arrangeur hors pair

Le KR103 contient 160 styles musicaux flambant neufs, issus du célèbre atelier de styles Roland. Comme d'habitude, vous disposez de plusieurs motifs (INTRO, ORIGINAL, VARIATION, FILL-IN et ENDING) et d'options supplémentaires accessibles via les boutons Style Orchestrator.

Et ce n'est pas tout...

L'instrument propose un métronome et plusieurs fonctions pédagogiques; trois processeurs d'effets numériques (Reverb, Chorus et MFX) permettent d'affiner la qualité sonore exceptionnelle.

Le KR103 peut lire les morceaux GM, GM2, GS et XG. Vous pouvez donc utiliser n'importe quel fichier Standard MIDI disponible chez votre revendeur Roland ou sur internet.

Le KR103 est également équipé d'un lecteur de disquettes (2DD/2HD) permettant de gérer les données et d'importer des styles musicaux conçus pour d'anciens instruments Roland disposant d'un arrangeur.

Remarque: Compatible XG Light, le KR103 n'exécute que les fonctions de base.

Bon amusement!

Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation USA aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer Corporation USA aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

Mac OS est une marque déposée de Apple Computer Corporation

Les autres noms de sociétés, de produits ou de formats sont des marques commerciales ou déposées des détenteurs respectifs.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Précaution

⚠ **AVERTISSEMENT**	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
⚠ **PRUDENCE**	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques

A propos des symboles

⚠	Le symbole △ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
⃠	Le symbole ⃠ prévient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
●	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser cet instrument, lisez les instructions données ci-dessous et dans le mode d'emploi

- N'ouvrez (et ne modifiez) pas le produit

- N'essayez pas de réparer le KR103 ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information")

- N'utilisez et ne rangez jamais le KR103 dans des endroits:
  - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur),
  - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés),
  - à l'humidité ambiante élevée,
  - exposés aux précipitations,
  - poussiéreux,
  - soumis à de fortes vibrations.

- Utilisez ce produit uniquement avec un support ou un stand recommandé par Roland

- Veillez à placer l'instrument sur une surface horizontale plane pour lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées.

- Branchez le KR103 exclusivement à une prise de courant répondant aux spécifications énoncées dans le mode d'emploi ou imprimées sur l'instrument

⚠ AVERTISSEMENT

- Evitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie!

- Cet instrument, utilisé seul ou avec un amplificateur/des enceintes ou un casque, peut produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouie de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste.

- Évitez que des objets (du matériel inflammable, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit.

- En présence de jeunes enfants, un adulte doit être présent jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement du KR103.

- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important.
  (Ne le laissez pas tomber!)

- Ne faites pas partager au KR103 une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion.

FRANÇAIS

⚠ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser le KR103 dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information")

- Ne placez aucun récipient contenant de l'eau (un vase, par exemple) sur ce produit. Évitez en outre l'usage d'insecticides, de parfum, d'alcool, de vernis à ongles, d'atomiseurs ou sprays à proximité de ce produit. Essuyez rapidement tout liquide renversé sur ce produit avec un chiffon sec et doux.

⚠ PRUDENCE

- Placez le KR103 de sorte à lui assurer une ventilation appropriée

- Saisissez toujours la fiche du cordon d'alimentation lors du branchement (débranchement) au secteur ou à ce produit

- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.

- A intervalles réguliers, débranchez la prise secteur et frottez-la avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie

- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds

- Ne saisissez jamais le cordon secteur ni ses fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'instrument.

- Lorsque vous déplacez l'instrument, veuillez observer les précautions suivantes. Il faut au moins deux personnes pour soulever et déplacer l'instrument. Il doit être manié avec soin et maintenu horizontal. Veillez à saisir fermement l'instrument afin d'éviter tout risque de blessures et d'endommagement de l'instrument en cas de chute
  - Assurez-vous que les vis maintenant ce produit au support ne sont pas desserrées. Resserrez-le si nécessaire
  - Débranchez le cordon d'alimentation
  - Débranchez tous les câbles reliant l'instrument à des appareils périphériques.
  - Relevez le dispositif de réglage du pied (p. 124)
  - Fermez le couvercle
  - Enlevez le pupitre.

- Avant de nettoyer ce produit, éteignez-le et débranchez le cordon secteur de la prise murale

- S'il y a risque d'orage, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale

- Si vous devez retirer des vis, gardez-les en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement

Sommaire

Caractéristiques principales ... 114

1. Remarques importantes ... 118
   Avant d'utiliser les disquettes ... 118

2. Description ... 120
   Face avant ... 120
   Panneau arrière ... 122

3. Avant d'utiliser le KR103 ... 123
   Connexions ... 123
      Brancher le câble de pédale ... 123
      Brancher le cordon d'alimentation ... 123
   Montage du pupitre ... 123
   Ouvrir/fermer le couvercle du clavier ... 123
   Brancher un casque ... 123
   Mise sous/hors tension ... 124
   Les pédales ... 124

4. Prise en main ... 125
   Réglage du volume et du timbre ... 125
   Ecouter les morceaux de démonstration ... 125
   Brancher des amplificateurs externes et d'autres appareils ... 126
   Réglages automatiques: Music Assistant ... 127
   Jouer du piano ... 127

5. Jeu avec accompagnement (arrangeur) ... 128
   Utilisation de l'arrangeur ... 128
      Changer le tempo ... 129
      Démarrage automatique de la reproduction (Sync Start) ... 129
      Arrêter l'arrangeur ... 129
   Utiliser différents motifs d'un style musical ... 129
   Sélection de styles musicaux ... 130
   Utiliser la fonction Style Orchestrator ... 131
   Balance ... 132

6. Jeu sans accompagnement ... 133
   Utilisation du métronome ... 134

7. Reproduire des morceaux ... 135
   Fonctions élémentaires de reproduction ... 135
   Fonctions supplémentaires de reproduction ... 136
      Avance, recul et retour au début ... 136
      Fonction "Repeat" ... 136
      Couper certaines parties du morceau (partie 1) ... 137
      Couper certaines parties du morceau (partie 2) ... 138
      Changer le volume de certaines pistes ... 138

8. Enregistrer votre musique ... 140
   Enregistrer accompagné de l'arrangeur ... 140
   Enregistrer sans accompagnement ... 141
   Autres fonctions d'enregistrement ... 142
      A propos des modes d'enregistrement ... 142
      Autres détails sur le mode "New Song" ... 142
      Mode d'enregistrement Solo ... 142
      Punch I/O ... 143

9. Fonctions arrangeur supplémentaires ... 145
   Utiliser l'arrangeur sans partage (mode "Piano Arranger") ... 145
   One Touch ... 145
   Melody Intelligence ... 146
   Bass Inversion (BassInv) ... 146
   Autres fonctions pour styles musicaux ... 146

10. Fonctions des parties Keyboard ... 147
   Sélectionner des sons pour les parties Upper, Layer et Lower ... 147
   Sons de batterie et effets sonores ("SFX") ... 147
   Transpose ... 148
   Autres fonctions liées aux parties Keyboard ... 148

11. Fonctions de jeu et effets ... 149
   Keyboard Touch (dynamique du clavier) ... 149
   Utiliser les pédales comme commutateurs au pied ... 149
   Utilisation des effets ... 151
      Réverbération ... 151
      Utiliser le processeur multi-effet (MFX) ... 151
      Chorus ... 153
   Réglage du volume des parties ou sections individuelles ... 154
   Fonction V-LINK ... 154

12. Menu 'Function' ... 156
   Edition de paramètres (procédure générale) ... 156
   Paramètres disponibles ... 156

13. Utiliser des programmes utilisateur ... 158
   Enregistrer les réglages dans un programme utilisateur ... 158
   Sélection d'un programme utilisateur ... 159
   Sélectionner des programmes utilisateur avec le pied ... 159
   Gestion des programmes utilisateur ... 160

14. Fonctions MIDI ... 162
   Edition des paramètres MIDI ... 162

15. Fonctions Disk ... 164
   Sauvegarder un morceau sur disquette ... 164
   Effacer des fichiers sur disquette ... 165
   Formater des disquettes ... 165

16. Utilisation des sorties et d'une pédale d'expression ... 166

17. Fonctions pédagogiques ... 167

18. Fiche technique ... 168

Référence ... 169
   Liste des sons (Tones) ... 169
   Chord Intelligence (réglage "Md1") ... 173
   Tableau d'équipement MIDI ... 175

FRANÇAIS

1. Remarques importantes

Outre les informations des sections "IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS" et "Consignes de sécurité" à la p. 115, veuillez lire et suivre les conseils suivants:

Alimentation

- Ne vous servez pas de cet appareil sur le même circuit qu'un appareil générateur de parasites (tel qu'un moteur électrique ou un système variateur de lumière)
- Avant de brancher le KR103 à d'autres appareils, mettez tous les appareils hors tension. Le non-respect de cette précaution pourrait entraîner des dysfonctionnements et/ou l'endommagement de vos enceintes ou d'autres appareils.
- Bien que l'écran et les diodes s'éteignent quand vous mettez l'appareil hors tension avec son interrupteur POWER, cela ne signifie pas que ce produit soit complètement coupé de la source d'alimentation. Pour couper entièrement l'alimentation de l'appareil, mettez-le hors tension avec l'interrupteur POWER puis débranchez le cordon secteur de la prise de courant. Branchez donc ce produit à une prise de courant facile à atteindre et immédiatement accessible.

Emplacement

- L'usage de ce produit à proximité d'amplificateurs (ou de tout autre matériel contenant de grands transformateurs électriques) peut être source de bruit. Pour résoudre le problème, changez l'orientation de ce produit ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Ce produit peut causer des interférences lors de la réception radio ou télévisée. Ne vous en servez pas à proximité de tels récepteurs.
- Il peut y avoir du bruit si vous utilisez des moyens de communication sans fil (tel qu'un téléphone mobile) à proximité de ce produit. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Évitez également de laisser des sources d'éclairage (telles qu'une lampe de piano) trop longtemps trop près de ce produit. Évitez l'exposition prolongée à la lumière de projecteurs puissants. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer ce produit.
- Pour éviter les risques de dysfonctionnements, n'utilisez jamais le KR103 dans des lieux humides, exposés aux précipitations ou à toute autre source d'humidité.
- Ne laissez pas traîner longtemps du caoutchouc, du vinyle ou des matières similaires sur le KR103. Cela risque de décolorer ou d'abîmer la finition.
- Ne placez aucun récipient contenant de l'eau (un vase, par exemple) sur le piano. Évitez en outre l'usage d'insecticides, de parfum, d'alcool, de vernis à ongles, d'atomiseurs ou sprays à proximité de ce produit. Essuyez rapidement tout liquide renversé sur ce produit avec un chiffon sec et doux.
- Ne posez jamais d'objet sur le clavier. Cela pourrait provoquer des dysfonctionnements (certaines touches ne produisant plus de son, par exemple).
- Ne collez pas d'autocollants, de décalcomanies ou autres sur ce produit. Vous risqueriez d'endommager la finition lors du retrait de ces autocollants, etc.

Entretien

- Pour nettoyer ce produit, utilisez un chiffon sec et doux ou, éventuellement, un chiffon légèrement humide. Essuyez toute la surface en exerçant une force égale et en suivant les lignes du bois. Si vous frottez trop fort un endroit particulier, vous risquez d'endommager la finition.
- N'utilisez jamais d'essence, de diluant, de solvant ou d'alcool d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou de déformation.
- Le cuivre finit par foncer par oxydation naturelle. Il suffit alors de polir le cuivre avec un produit pour cuivre disponible dans le commerce.

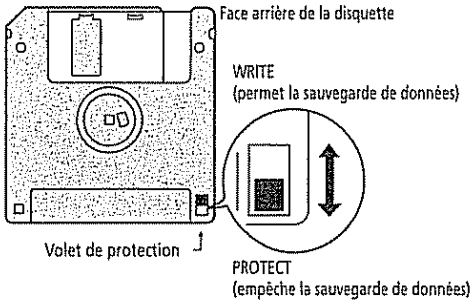
Précautions supplémentaires

- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes du KR103 avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs. Un maniement trop brutal peut entraîner des dysfonctionnements.
- Lorsque vous branchez/débranchez des câbles, prenez la fiche en main, jamais le câble. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Ce produit dégage une faible quantité de chaleur durant son fonctionnement.
- Pour ne pas déranger vos voisins, maintenez le volume à un niveau raisonnable. Il peut parfois être préférable d'utiliser le casque.
- Si vous devez transporter l'instrument, emballez-le dans du matériel le protégeant des chocs. Si vous transportez l'instrument sans précautions, vous risquez de le griffer ou de l'endommager, ce qui l'empêcherait de fonctionner convenablement.
- Utilisez un câble Roland pour effectuer la connexion. Si vous utilisez un autre câble de connexion, notez les précautions suivantes.
  - Certains câbles de connexion contiennent des résistances. Ne vous servez pas de câbles contenant des résistances pour connecter ce produit. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Pour en savoir plus sur les caractéristiques d'un câble, veuillez contacter son fabricant.

Avant d'utiliser les disquettes

- Evitez d'utiliser le KR103 immédiatement après son emménagement dans un endroit nettement plus ou moins humide. Ces brusques changements d'humidité ambiante pourraient être source de condensation à l'intérieur du lecteur et compromettre son bon fonctionnement et/ou endommager les disquettes. Après avoir déplacé l'instrument, mettez-le sous tension et attendez au moins une heure avant d'utiliser son lecteur de disquette.
- Pour insérer une disquette, poussez-la doucement mais fermement dans le lecteur, jusqu'à ce qu'un déclic indique qu'elle est en place. Pour l'éjecter, appuyez sur le bouton d'éjection.
- N'essayez jamais d'extraire une disquette du lecteur alors qu'il fonctionne (le témoin est vivement éclairé). Vous risquez d'endommager le lecteur et la disquette.
- Avant de mettre l'unité sous tension/hors tension, veillez toujours à éjecter le support qu'elle contient.
- Pour éviter d'endommager les têtes du lecteur de disquette, maintenez toujours la disquette de la façon la plus droite possible pour l'insérer dans le lecteur.
- Les disquettes sont constituées d'un disque plastic recouvert d'une fine couche magnétique. Une précision microscopique est nécessaire pour pouvoir sauvegarder de larges quantités de données sur une surface si petite. Pour les garder en bon état, veuillez suivre les conseils suivants de manipulation:
- Ne touchez jamais le support magnétique de la disquette.
- N'utilisez et ne conservez pas les disquettes dans des endroits sales ou poussiéreux.
- Ne soumettez jamais vos disquettes à des températures extrêmes (dans un véhicule fermé en plein soleil, par exemple). Plage de températures recommandée: 10~50°C.

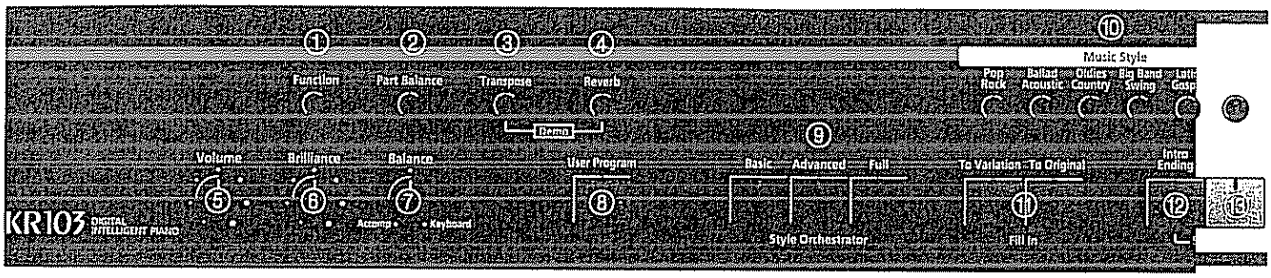
- N'exposez pas vos disquettes à de forts champs magnétiques tels que ceux générés par des haut-parleurs
- Les disquettes sont pourvues d'un volet de protection "WRITE PROTECT" contre tout effacement accidentel Nous vous conseillons de laisser ce volet en position PROTECT et de ne le placer en position WRITE que lorsque vous souhaitez sauvegarder de nouvelles données sur la disquette.



- Les disquettes contenant d'importantes données pour cet instrument doivent toujours être verrouillées (protégées) avant d'être insérées dans le lecteur d'un autre instrument (à l'exception du PR-300 ou d'un instrument de la gamme HP-G, MT, KR ou Atelier) ou d'un ordinateur Faute de quoi, toute opération impliquant la disquette (vérification de son contenu, chargement de données) risque de la rendre illisible par le KR103
- L'étiquette doit être collée convenablement sur la disquette. Si elle se décolle lorsque la disquette est dans le lecteur, l'extraction de la disquette risque d'être difficile.
- Remettez la disquette dans sa boîte pour la conserver

2. Description

Face avant



Commutateur [Power On] (non illustré)
Ce commutateur est situé à gauche du tableau de commandes du KR103. Il met le KR103 sous et hors tension.

① **Bouton [Function]**
Ce bouton vous permet d'accéder au menu Function. Servez-vous des boutons [◄][►] pour choisir la fonction voulue.

② **Bouton [Part Balance]**
Appuyez sur ce bouton pour sélectionner la partie dont vous voulez régler le niveau par rapport à celui des autres parties. Les parties suivantes sont disponibles: Upper, Layer, Split, ADrums, ABass et Accomp (groupe de 6 parties).

Remarque: La commande [Balance] vous permet de régler la balance de sections entières. Voyez page 132.

③ **Bouton [Transpose]**
Appuyez sur ce bouton pour sélectionner la fonction d'écran permettant de régler un intervalle de transposition. Vous pouvez aussi choisir les sections à transposer (page 132).

Appuyez simultanément sur ce bouton et sur [Reverb] pour sélectionner la fonction de démonstration du KR103 (page 125).

④ **Bouton [Reverb]**
Appuyez sur ce bouton quand vous voulez changer les réglages de l'effets de réverbération numérique (page 151). Appuyez simultanément sur ce bouton et sur [Transpose] pour sélectionner la fonction de démonstration du KR103 (page 125).

⑤ **Commande [Volume]**
Cette commande sert à régler le volume général de votre KR103.

⑥ **Commande [Brilliance]**
Cette commande modifie la brillance des sons produits par le KR103.

⑦ **Commande [Balance]**
Cette commande permet de régler la balance entre les parties arrangeur ou morceau ("Accomp") d'une part et les sons solos ("Keyboard") de l'autre.

⑧ **Bouton [User Program]**
Appuyez sur ce bouton pour sélectionner un programme utilisateur (un ensemble de réglages) ou pour mémoriser les réglages en face avant et les réglages de paramètres dans un programme utilisateur. Vous disposez de 34 mémoires pour programmes utilisateur. Voyez page 158.

⑨ **Boutons [Style Orchestrator]**
Appuyez sur un de ces boutons afin de choisir le type d'orchestration voulue pour le style musical en question. Voyez page 131.

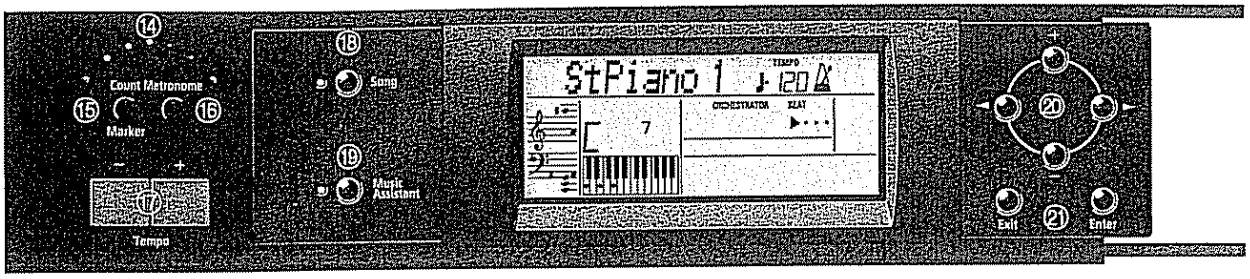
⑩ **Boutons [Music Style]**
Ces boutons permettent de choisir une des familles de styles musicaux. Quand vous actionnez un de ces boutons, l'instrument rappelle instantanément le premier style de la famille en question. Le bouton de la famille choisie s'allume alors. Notez que le KR103 mémorise le style choisi au sein de la famille et rappelle automatiquement le dernier style utilisé dans la famille.
Le dernier bouton ([User]) permet d'accéder aux styles musicaux résidant dans la mémoire temporaire du KR103 ou sur la disquette insérée.

⑪ **Boutons [Fill In]**
Ces boutons ont deux fonctions: vous pouvez les utiliser pour sélectionner le motif d'accompagnement pour un style musical (tant que l'arrangeur est arrêté) ou pour passer du motif d'accompagnement à une transition (Fill In) durant le jeu (page 129).

⑫ **Bouton [Intro/Ending]**
Appuyez sur ce bouton lorsque vous voulez lancer un style musical avec une introduction ou arrêter la reproduction du style musical avec une fin adaptée. Quand vous appuyez sur le bouton [Arranger], le motif d'introduction est automatiquement sélectionné.

Si vous l'actionnez durant la reproduction d'un style, vous sélectionnez le motif de fin.

⑬ **Bouton [Start/Stop]**
Appuyez sur ce bouton pour lancer ou arrêter la reproduction d'un style. Appuyez simultanément sur le bouton [Intro/Ending] pour activer/couper la fonction de démarrage synchronisé.



⑭ **Témoins Tempo**
Ces témoins clignotent pour indiquer le tempo du style musical ou du morceau.

⑮ **Bouton [Count/Mark]**
Appuyez sur ce bouton pour activer le décompte du KR103: il décompte une mesure avant de lancer la reproduction du style musical ou du morceau.

Ce bouton vous permet aussi de régler et d'utiliser la fonction REPEAT du KR103.

⑯ **Bouton [Metronome]**
Ce bouton active/coupe le métronome et règle son volume. Les boutons Tempo [+][-] permettent de régler le tempo.

⑰ **Boutons Tempo**
Les boutons ("-")/("+") ralentissent/accélèrent le tempo du style musical ou du morceau reproduit. Notez que tous les styles et morceaux ont un tempo préprogrammé. Appuyez simultanément sur les boutons Tempo [+][-] pour charger le tempo par défaut du style ou du morceau.

⑱ **Bouton [Song]**
Ce bouton fait passer le KR103 en mode Song et vous permet de sélectionner des fichiers Standard MIDI et de lancer puis piloter la reproduction du morceau sélectionné avec les boutons de la section "Record/Playback". Le KR103 est livré avec plusieurs morceaux internes.

⑲ **Bouton [Music Assistant]**
Ce bouton permet de travailler avec des réglages préprogrammés (des programmes utilisateur supplémentaires). Voyez page 127

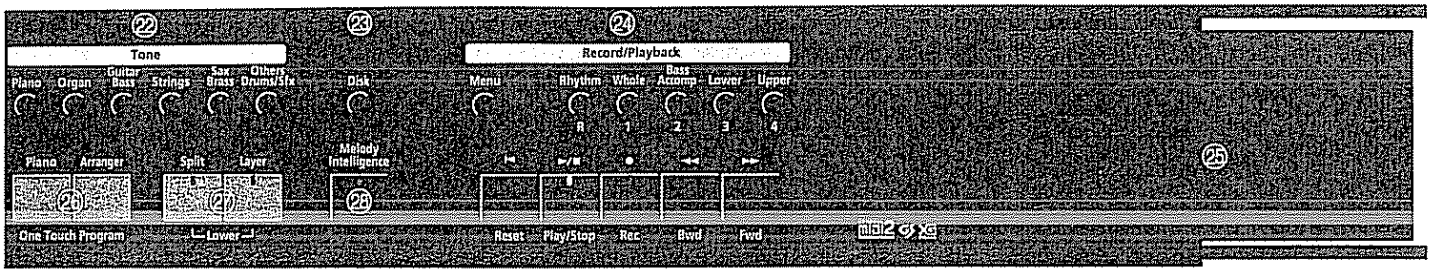
⑳ **Boutons [+][-], [◄][►]**
Les boutons [◄][►] permettent de choisir un groupe ou un paramètre. Vous pouvez appuyer dessus, les maintenir enfoncés ou en maintenir un enfoncé tout en appuyant sur l'autre pour changer la vitesse de défilement. (Vous pouvez aussi sélectionner les groupes de styles musicaux avec les boutons "Music Style" prévus à cet effet, à gauche de l'écran.)

Les boutons [+][-] vous permettent de régler la valeur du paramètre choisi et de sélectionner des sons, des styles, des mémoires Music Assistant, des morceaux et des paramètres Function.

㉑ **Boutons [Exit] et [Enter]**
Le bouton [Exit] vous amène à un niveau plus élevé (durant la sélection de programmes utilisateur ou l'édition des paramètres Function, par exemple) ou à la page principale du KR103.

[Enter] vous permet de confirmer la sélection d'une fonction. Dans certains cas, une pression sur ce bouton vous fait descendre d'un niveau dans la hiérarchie des paramètres.

FRANÇAIS



㉒ **Boutons [Tone]**
Appuyez sur un de ces boutons et utilisez les boutons [+][−] [◄][►] pour assigner un son ("Tone") ou un kit de batterie ("Drum Set") à la partie Upper, Layer ou Lower. Voyez page 147.

㉓ **Bouton [Disk]**
Appuyez sur ce bouton pour accéder aux fonctions Disk. Celles-ci servent à sauvegarder des données sur disquette et à gérer les disquettes. Voyez p. 164.

㉔ **Section Record/Playback**
Les boutons de cette section servent à piloter l'enregistrement et la reproduction de morceaux ainsi qu'à sélectionner les pistes à écouter ou enregistrer. Voyez page 135 et 140.

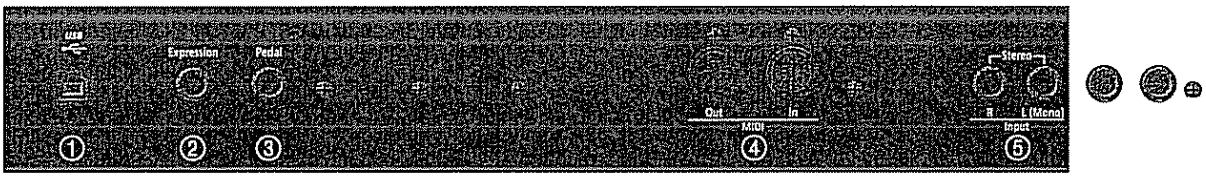
㉕ **Lecteur de disquette**
Permet de reproduire des données enregistrées sur disquette ou de sauvegarder et de charger des morceaux ou des réglages sur/d'une disquette.

㉖ **Boutons One Touch Program [Piano]/[Arranger]**
Ces boutons vous permettent de rappeler instantanément les réglages adéquats pour la musique que vous voulez jouer.

㉗ **Boutons [Split] et [Layer]**
Ces boutons ont plusieurs fonctions:
En actionnant le bouton [Split], vous assignez la partie Upper à la droite du clavier et l'arrangeur du KR103 à la gauche. En l'actionnant simultanément avec le bouton [Layer], vous activez une seconde partie (dite "Lower") que vous pouvez jouer du côté gauche du clavier. Voyez page 133.

㉘ **Bouton [Melody Intelligence]**
Ce bouton permet d'activer/de couper la fonction Melody Intelligence. Melody Intelligence sert à ajouter une partie d'harmonie à la mélodie que vous jouez. Voyez p. 146.

Panneau arrière



① **Prise USB**
Utilisez un câble USB pour relier cette prise à un ordinateur. Cela vous permet d'envoyer/de recevoir des données MIDI à/d'un ordinateur. Tant qu'un câble est branché à cette prise, les prises MIDI In et Out ne peuvent pas être utilisées.

② **Prise Expression**
Vous pouvez y brancher une pédale d'expression EV-5 ou EV-7 optionnelle pour piloter le volume.

③ **Prise Pedal**
Cette prise permet de brancher le câble de pédalier du pied fourni (KRS103). Le pied est doté de trois pédales.

④ **Prises MIDI Out, In**
Ces prises vous permettent d'échanger des données MIDI avec des instruments MIDI externes. Ces prises sont inutilisables tant qu'un câble est branché à la prise USB.

⑤ **Prises Input R/L (Mono)**
Vous pouvez relier les sorties audio d'un instrument MIDI externe, d'un lecteur de CD, etc., aux prises INPUT. Le signal de cette source est amplifié par le KR103 et ajouté aux signaux de ce dernier.

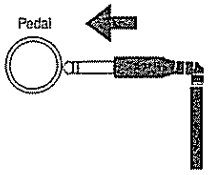
⑥ **Prises Output R/L (Mono)**
Ces prises servent à brancher le KR103 à un ampli hi-fi, un mélangeur, une platine à cassette, un ampli pour clavier, etc. Si vous utilisez un ampli mono, veillez à le brancher à la prise Output L/Mono.

3. Avant d'utiliser le KR103

Connexions

Brancher le câble de pédale

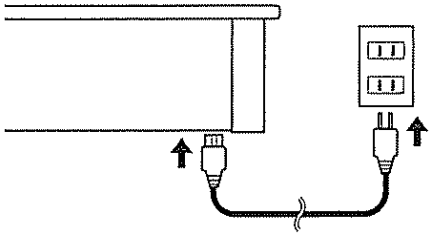
Branchez le câble de pédale à la prise [Pedal] en face arrière du KR103.



Brancher le cordon d'alimentation

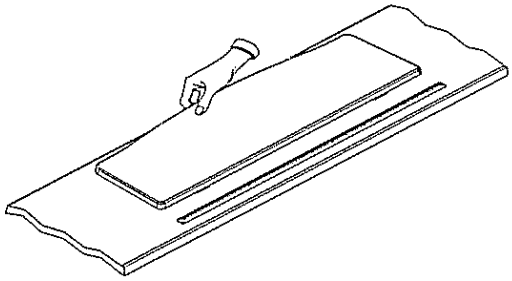
Branchez le cordon d'alimentation fourni à la prise AC du KR103 puis branchez l'autre extrémité du câble à une prise secteur.

Utilisez exclusivement le cordon d'alimentation fourni.

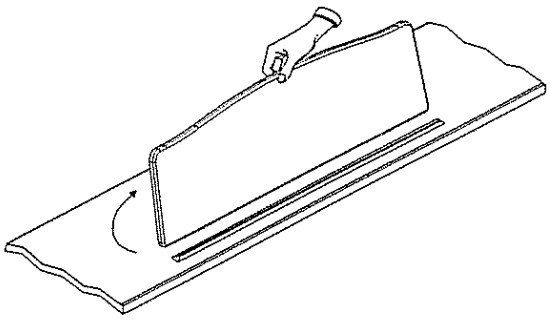


Montage du pupitre

Montez le pupitre de la manière illustrée ci-dessous



Pliez les trois supports au dos du pupitre et assurez-vous que le pupitre est bien stable.

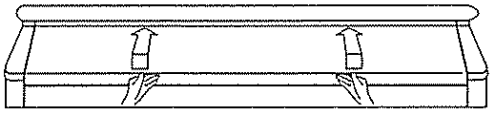


Avant de déplacer le KR103, n'oubliez pas de replier le pupitre par mesure de précaution.

Ouvrir/fermer le couvercle du clavier

(1) Pour ouvrir le couvercle, soulevez-le légèrement avec les deux mains et éloignez-le de vous.

(2) Pour refermer le couvercle, tirez-le doucement vers vous et abaissez-le lorsqu'il est entièrement tiré.



- Veillez à ne pas vous coincer les doigts lorsque vous ouvrez ou fermez le couvercle. Quand de jeunes enfants jouent sur le KR103, la présence d'un adulte est souhaitable.
- Avant de déplacer le piano, fermez le couvercle pour éviter tout accident.

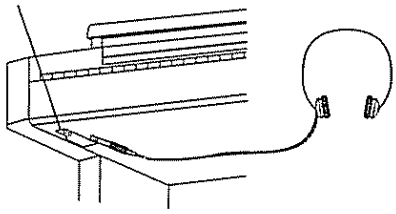
Brancher un casque

Le KR103 a deux prises pour casque. Cela permet à deux personnes d'écouter simultanément au casque, ce qui vient à point pour les leçons de piano ou le jeu à quatre mains. Cela vous permet en outre de jouer sans déranger votre entourage, notamment le soir.

Branchez les casques aux prises Phones situées sur la face inférieure gauche du piano.

Le branchement d'un casque coupe automatiquement les haut-parleurs internes.

Réglez le volume du casque avec la commande [Volume] du KR103.



Utilisez un casque stéréo (comme le Roland RH-25, RH-50 ou RH-200).

Remarques concernant l'utilisation d'un casque

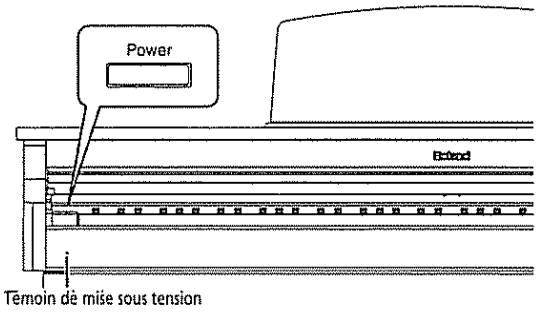
- Pour éviter d'endommager le câble, prenez toujours le casque en main lorsque vous le maniez; ne tirez pas sur le câble mais sur la fiche pour le débrancher.
- Si vous branchez le casque alors que le volume est très élevé, vous risquez de l'endommager. Réglez donc le volume au minimum sur le KR103 avant de brancher le casque.
- Une écoute à volume excessivement élevé endommage non seulement le casque mais surtout votre ouie. Réglez le volume à un niveau adéquat.

FRANÇAIS

Mise sous/hors tension

Mettez vos différents appareils sous tension selon l'ordre spécifié. Si vous modifiez cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager certains éléments comme les haut-parleurs.

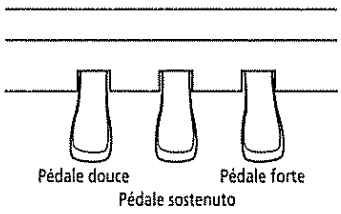
(1) Pour mettre l'instrument sous tension, tournez la commande Volume au minimum puis appuyez sur le commutateur Power On.
L'instrument est sous tension et le témoin à gauche, en face avant du KR103, s'allume.
Attendez quelques secondes avant de jouer.
Utilisez la commande Volume pour régler le volume.
Le KR103 est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps (quelques secondes) après la mise sous tension pour que le produit fonctionne normalement.



(2) Pour mettre l'instrument hors tension, tournez la commande Volume au minimum puis appuyez sur le commutateur Power On.
L'instrument est hors tension et le témoin de mise sous tension s'éteint.

Les pédales

Le KR103 est doté de trois pédales, intégrées dans le pied fourni:



Les pédales ont les fonctions suivantes et servent surtout pour le jeu de piano.

Pédale forte (droite)
Tant que cette pédale est enfoncée, les notes sont maintenues même lorsque vous relâchez les touches. Lorsque vous actionnez la pédale forte d'un piano acoustique, les cordes des touches adjacentes sont libérées et vibrent sous l'effet des touches actionnées sur le clavier, rendant ainsi le son plus riche et plus vaste.
Le KR103 simule cette "résonance sympathique".

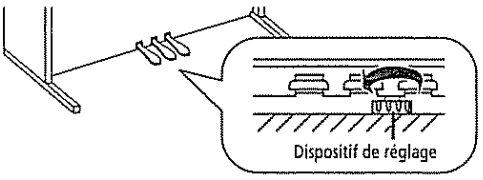
Pédale sostenuto (centre)
Cette pédale maintient la note des touches actionnées avant que vous n'appuyiez sur la pédale.

Pédale douce (gauche)
Lorsque vous maintenez cette pédale enfoncée en jouant sur le clavier, le son est adouci.

Dispositif de réglage

Si vous avez déplacé le KR103 ou si vous avez l'impression que le pédalier est instable, ajustez la vis de réglage située sous le pédalier.

Abaissez le dispositif en le tournant pour qu'il soit fermement en contact avec le sol. Si le pédalier ne repose pas convenablement sur le sol, cela risque d'endommager les pédales. Soyez particulièrement attentif lorsque vous placez l'instrument sur de la moquette ou un tapis: le pédalier doit être fermement en contact avec le sol.



Si la vis de réglage est difficile à tourner, demandez à quelqu'un de soulever le côté droit ou gauche du pied pour faciliter le réglage.

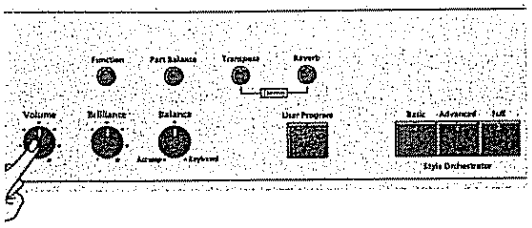
Remarque: Après avoir ajusté le dispositif, enfoncez les pédales. Si le panneau avant bouge, tournez encore le dispositif pour l'abaisser davantage et le mettre convenablement en contact avec le sol.

Remarque: Réglez toujours la hauteur du dispositif quand vous déplacez le piano.

4. Prise en main

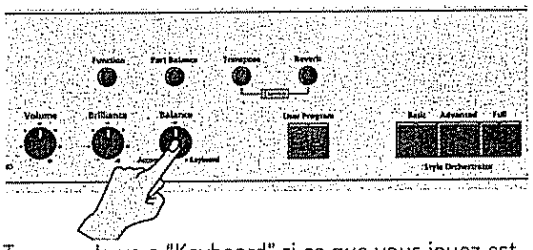
Réglage du volume et du timbre

(1) Servez-vous de la commande Volume pour régler le volume global.



(2) Actionnez la commande Brilliance pour ajuster le timbre du son.

(3) Utilisez la commande Balance pour régler la balance entre l'accompagnement et ce que vous jouez.



Tournez-la vers "Keyboard" si ce que vous jouez est trop faible. Tournez-la vers "Accomp" si votre jeu est trop fort par rapport à l'arrangeur (ou au morceau)

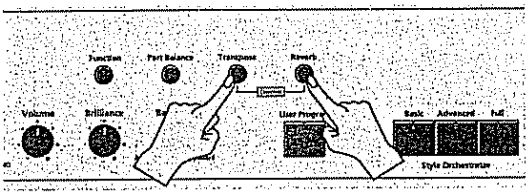
Remarque: Pour savoir comment régler la balance entre les parties Keyboard, voyez page 154.

Ecouter les morceaux de démonstration

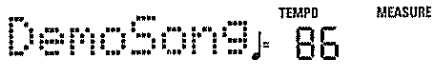
Votre KR103 propose des morceaux, des sons et des styles de démonstration.

- Le **morceau de démonstration général** illustre l'ensemble des possibilités offertes par le KR103.
- Les **démonstrations de sons** mettent en exergue la qualité des sons du KR103.
- Les **démonstrations de styles** donnent une idée de l'excellence des styles musicaux internes.

(1) Appuyez simultanément sur les boutons Transpose et Reverb pour passer en mode de démonstration.



La ligne de message se présente comme ceci:



Le KR103 lance la reproduction de tous les morceaux de démonstration les uns après autres.

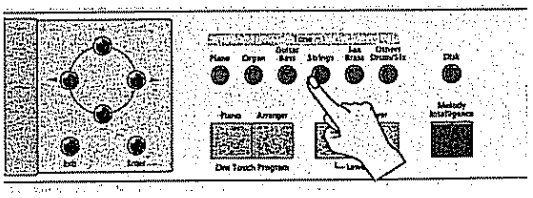
(2) Si nécessaire, appuyez sur le bouton Start/Stop pour arrêter la reproduction.

(3) Appuyez de nouveau simultanément sur les boutons Transpose et Reverb pour quitter le mode de démonstration.
Vous pouvez aussi écouter des démonstrations spécifiques de sons ("Tone") ou de styles:

Ecouter une démonstration de sons

(1) Appuyez simultanément sur les boutons Transpose et Reverb pour passer en mode de démonstration.

(2) Appuyez sur un bouton Tone pour sélectionner le morceau de démonstration de la famille correspondante.



FRANÇAIS

La reproduction du morceau de démonstration de sons démarre automatiquement. L'écran se présente maintenant comme ceci:

TEMPO MEASURE
DemoTone 86

Appuyez sur le bouton [Start/Stop] pour arrêter la reproduction de la démo de sons actuelle. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour lancer la reproduction de la démo de sons suivante.

(3) Si nécessaire, choisissez un autre son en appuyant sur un des boutons [Tone].
Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [Song] pour lancer le morceau de démonstration général (voyez plus haut).

(4) Appuyez sur [Start/Stop] pour arrêter la démonstration de sons.

Ecouter une démonstration de styles

(1) Sélectionnez le mode de démonstration (voyez l'étape (1) plus haut).

(2) Appuyez sur un bouton [Music Style] pour sélectionner le morceau de démonstration de la famille correspondante.
La reproduction du morceau de démonstration de styles démarre automatiquement. L'écran se présente maintenant comme ceci:

TEMPO MEASURE
DemStyle 101

Appuyez sur le bouton [Start/Stop] pour arrêter la démonstration de styles en cours. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour lancer la reproduction de la démonstration de styles suivante.

(3) Si nécessaire, changez de morceau en appuyant sur un autre bouton [Style].
Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [Song] pour lancer le morceau de démonstration général (voyez plus haut).

(4) Appuyez sur [Start/Stop] pour arrêter la démonstration de styles.

Quitter le mode de démonstration

Appuyez simultanément sur [Transpose] et [Reverb] pour quitter le mode de démonstration.

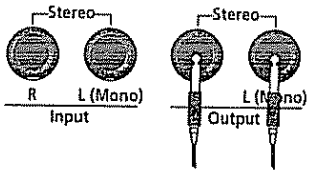
Brancher des amplificateurs externes et d'autres appareils

Si l'amplification du KR103 n'est pas assez puissante pour l'utilisation que vous voulez en faire, vous pouvez vous servir de ses sorties Output.

Envoi de signaux audio à des appareils externes

Avant de brancher le KR103 à un autre appareil, coupez l'alimentation des deux appareils.

Si vous souhaitez amplifier le KR103 via un système externe ou enregistrer votre musique sur un enregistreur à cassette, branchez les bornes Output du KR103 aux bornes AUX IN, LINE IN ou CH IN de l'amplificateur (de clavier), du mélangeur ou de la platine à cassette.



Vers les prises AUX IN/LINE IN d'un amplificateur/ mélangeur externe etc.

Remarque: Si vous branchez le KR103 à un appareil doté d'une entrée mono, servez-vous de la borne L/Mono.
Remarque: Pour des platines à cassette ou des amplificateurs hi-fi, il vous faut des câbles audio dotés de jacks mono d'un côté et de fiches (généralement) RCA/cinch de l'autre.

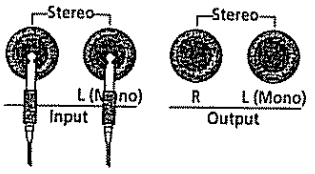
Après avoir branché le KR103 à l'amplificateur etc., veillez à mettre les appareils sous tension dans l'ordre suivant:

- Mettez d'abord le KR103 sous tension.
- Puis mettez la console de mixage, l'ampli, etc. sous tension (dans cet ordre).

Réception de signaux audio de sources externes

Vous pouvez relier les sorties audio d'un instrument MIDI externe, d'un lecteur de CD, de cassette etc., aux prises Input. Ces signaux sont ainsi amplifiés par le KR103 et dès lors aussi audibles dans le(s) casque(s) le cas échéant.

Voyez les instructions ci-dessus pour la connexion mais veillez à brancher les prises LINE OUT etc., de l'instrument externe aux bornes Input du KR103.



Des prises LINE OUT etc. de l'appareil externe, du lecteur de CD, etc.

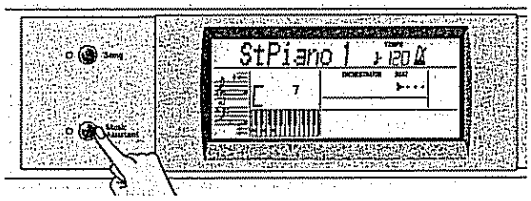
Réglages automatiques: Music Assistant

Le KR103 a une fonction pratique permettant d'effectuer rapidement tous les réglages nécessaires pour la musique que vous voulez jouer: la fonction MUSIC ASSISTANT. Elle prépare tout pour le travail avec la fonction d'accompagnement automatique (style, sons, effets, etc.). Elle n'est pas disponible pour la reproduction de morceau.

Les paramètres suivants sont automatiquement réglés quand vous choisissez une mémoire Music Assistant:

- Style musical
- Tempo
- Sons pour les parties Upper, Layer et Lower
- Réglages d'effets
- Style Orchestrator
- Arranger et Split sont activés
- Dynamique
- La fonction Sync Start est activée

(1) Appuyez sur le bouton Music Assistant.

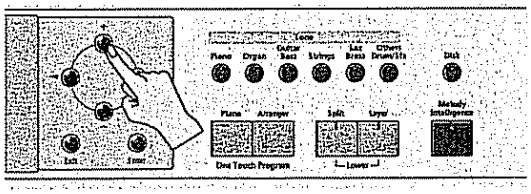


Il s'allume et l'écran affiche les 8 premiers caractères du nom du dernier réglage Music Assistant sélectionné.

007 Imagine ♩=102 (TEMPO)

Après quelques secondes, le nom entier défile à l'écran.

(2) Utilisez ⊞⊟ pour sélectionner la mémoire Music Assistant voulue.

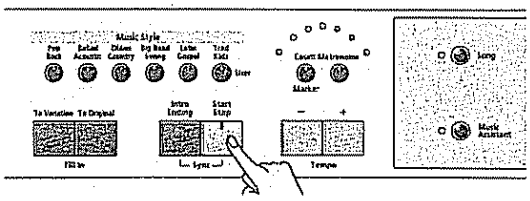


Les mémoires Music Assistant sont accessibles par ordre alphabétique.

(3) Servez-vous de ◄► pour sauter au caractère précédent ou suivant (ex: du groupe "B" au groupe "A" ou "C").

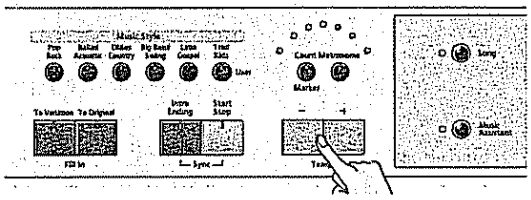
Remarque: Si nécessaire, vous pouvez modifier les réglages qui ne vous plaisent pas (choisir un autre son pour la partie Upper, par exemple) et sauvegarder votre nouvelle version dans un programme utilisateur (voyez p. 158)

(4) Appuyez sur le bouton Start/Stop pour lancer l'arrangeur.



Le KR103 se met à jouer un accompagnement correspondant au genre que vous avez choisi.

Si l'accompagnement est trop rapide ou trop lent, voici comment changer le tempo du style musical:



- Appuyez sur le bouton ⊟ pour diminuer le tempo par unités.
- Appuyez sur le bouton ⊞ pour augmenter le tempo par unités.

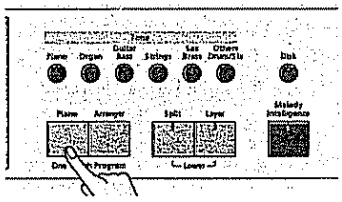
(5) Jouez, de la main droite, une mélodie sur l'accompagnement.
Pour en savoir plus sur les fonctions de l'arrangeur, voyez page 128.

(6) Appuyez à nouveau sur Start/Stop pour arrêter le style musical.

Jouer du piano

Pour jouer du piano sans accompagnement, procédez comme suit:

(1) Appuyez sur le bouton Piano.



Vous assignez ainsi un superbe son de piano à queue à tout le clavier (et coupez le bouton Split s'il était activé).

Remarque: Avec ce mode, les pédales gauche et centrale ont toujours leur fonction "normale" de piano ("Soft" pour la pédale gauche et "Sostenuto" pour la pédale centrale), quelles que soient les fonctions que vous leur aviez assignées (voyez p. 156)

(2) Commencez à jouer.
Voyez page 133 pour découvrir les fonctions supplémentaires disponibles avec le son de piano

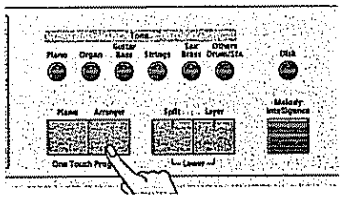
FRANÇAIS

5. Jeu avec accompagnement (arrangeur)

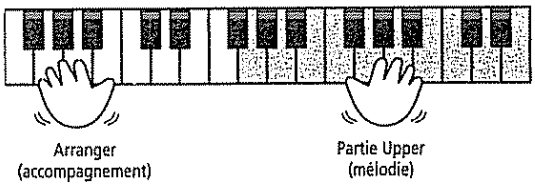
Commençons par la fonction d'accompagnement automatique, appelée "arrangeur" et souvent dite "Style" ou "Music Style" à l'écran et en face avant.

Utilisation de l'arrangeur

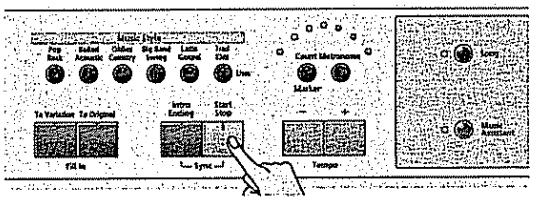
(1) Appuyez sur le bouton Arranger.



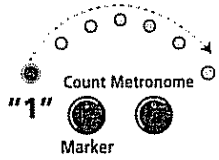
L'icône ARRANGER s'affiche à l'écran et le clavier est divisé en deux moitiés. Les touches que vous enfoncez dans la partie gauche permettent de spécifier la tonalité de l'accompagnement. La **moitié droite** du clavier permet de jouer une **mélodie** sur l'accompagnement.



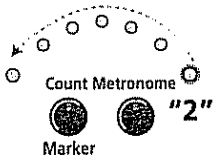
(2) Appuyez sur le bouton Start/Stop pour lancer l'arrangeur.



Les témoins du métronome clignotent pour indiquer le tempo et les temps selon le système suivant:



Les témoins légèrement plus grands de part et d'autre de l'arc indiquent les temps. Les autres témoins simulent simplement le mouvement d'un métronome mécanique



Les "gros" témoins s'allument en rouge pour indiquer le premier temps d'une mesure (voyez "1") et en vert pour les autres temps (voyez "2"). Pour cet exemple, le troisième temps est indiqué par le témoin gauche qui s'allume en vert

Remarque: Vous pouvez couper les témoins s'allumant en arc pour simuler un métronome. Voyez "Beat Ind" à la p. 157.

Notez que l'écran affiche aussi une indication BEAT qui vous permet de vous repérer dans la mesure.

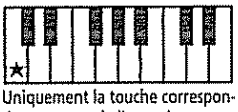
Si le témoin Arranger est allumé, vous entendez un son de cordes stéréo et une basse monophonique quand l'arrangeur est arrêté. Les cordes et la basse sont coupés dès que vous lancez l'arrangeur (ou activez la fonction SYNC START). Si vous voulez accompagner l'arrangeur avec un son assigné à la moitié gauche du clavier, activez la partie Lower (voyez p. 133).

(3) Jouez un accord (ou juste une note) de la main gauche.

Le même motif est joué dans la tonalité correspondante. Vous n'avez même pas besoin de jouer des accords complets:

- Pour des accords *majeurs*, il suffit de jouer la fondamentale (ex: "C" pour Do majeur, "A" pour La majeur, etc.)
- Pour des accords *mineurs*, il suffit de jouer la fondamentale et la troisième touche à sa droite.
- Pour des accords de *septième*, il suffit de jouer la fondamentale et la deuxième touche à sa gauche.

Do majeur (C maj)



Uniquement la touche correspondant au nom de l'accord

Do mineur (C min)

Fondamentale + 3ème touche à droite

C7

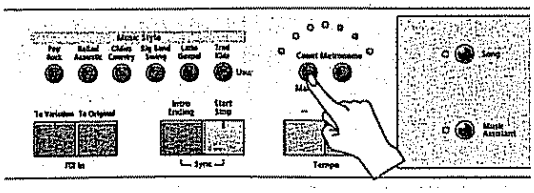
Fondamentale + 2ème touche à gauche.

(4) Jouez un autre accord (ou une autre note) pour changer la tonalité de l'arrangeur.

Décompte

Le KR103 peut jouer un décompte, ce qui peut vous aider pour l'apprentissage de nouveaux morceaux. Cette fonction joue un décompte d'une mesure lorsque vous appuyez sur le bouton Start/Stop puis l'arrangeur démarre.

(1) Appuyez sur le bouton Count/Marker.



Le message suivant s'affiche.

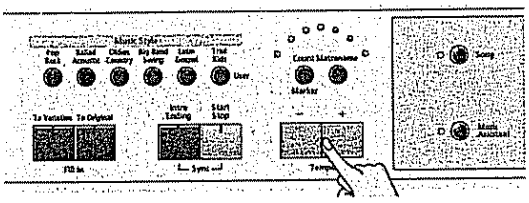
VALUE
OFF Count-In

(2) Utilisez les boutons [+][-] pour sélectionner "On" (décompte activé, le témoin du bouton s'allume) ou "Off" (décompte coupé, le témoin du bouton est éteint).

(3) Recommencez les opérations (1) et (2) pour activer/couper le décompte.

Changer le tempo

Les boutons Tempo [+][-] permettent de diminuer ([-]) ou d'augmenter ([+]) le tempo (si nécessaire).



Pour retourner au tempo par défaut du style musical, enfoncez simultanément les boutons [-] et [+].

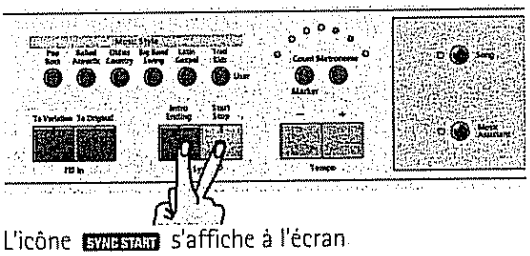
Remarque: Vous pouvez aussi régler le tempo avec la pédale gauche ou centrale si vous lui assignez la fonction "Tap Tempo" (voyez p. 150)

Démarrage automatique de la reproduction (Sync Start)

"Sync Start" signifie que l'arrangeur démarre le style musical choisi dès que vous jouez une note ou un accord de la main gauche (à gauche du point de partage). En mode PIANO, l'arrangeur commence à jouer dès que vous enfoncez une touche.

(1) Arrêtez le style musical.

(2) Appuyez simultanément sur les boutons [Intro/Ending] et [Start/Stop] (le témoin des boutons [Start/Stop] et [Intro/Ending] clignotent).



L'icône SYNC START s'affiche à l'écran.

(3) Jouez une note ou accord dans la zone de reconnaissance d'accord du clavier.
Si le témoin du bouton [Split] s'allume, il faut jouer dans la partie gauche du clavier pour faire démarrer l'arrangeur.

Arrêter l'arrangeur

Appuyez à nouveau sur [Start/Stop] pour arrêter la reproduction.
Vous pouvez aussi appuyer sur [Intro/Ending] durant le jeu de l'arrangeur. Dans ce cas, vous entendrez d'abord la phrase finale. Quand elle est terminée, l'arrangeur s'arrête automatiquement.

Utiliser différents motifs d'un style musical

Chaque style musical contient plusieurs motifs afin de varier l'accompagnement: il commence par une intro puis utilise un motif simple pour les couplets, un motif plus élaboré pour les refrains et termine le morceau par un motif final ("Ending").

Vous disposez de plusieurs boutons pour changer de motif d'accompagnement au sein du style musical utilisé:

Motif	Fonction
INTRO [Intro/Ending]	Joue une introduction. (Le motif d'intro est automatiquement sélectionné lorsque vous appuyez sur le bouton [Arranger])
ORIGINAL	Version simple d'accompagnement (Appuyez sur [To Original] avant de lancer la reproduction du style.)
FILL	Transition ("Fill In") pour passer à VARIATION ou ORIGINAL. Lisez ci-dessous pour en savoir plus
VARIATION	Version d'accompagnement un peu plus sophistiquée. (Appuyez sur [To Variation] avant de lancer la reproduction du style.)
ENDING [Intro/Ending]	Phrase indiquant la fin du morceau. Vous pouvez utiliser ce bouton au lieu de [Start/Stop] pour arrêter le jeu.

Ces boutons servent à choisir les "motifs" de style musical. L'écran affiche l'icône correspondant au bouton actionné (et son témoin s'allume)

INTRO ORIGINAL FILL VARIATION ENDING

En outre, la zone d'accord de l'écran indique le nom du dernier accord joué. Il s'agit de l'accord utilisé par l'accompagnement.

Les motifs VARIATION et ORIGINAL (ainsi que leurs versions Style Orchestrator) répètent le même accompagnement jusqu'à ce que vous en choisissiez un autre ou que vous arrêtiez le jeu de l'arrangeur. En revanche, les motifs de transition (Fill-In, lisez ci-dessus), d'introduction (Intro) et de fin (Ending) ne sont joués qu'une seule fois.

Motifs ORIGINAL et VARIATION

Vous pouvez sélectionner les motifs ORIGINAL et VARIATION de deux façons différentes.

- Arrêtez la reproduction du style puis appuyez sur [To Original] ou [To Variation]
  →La version de l'accompagnement choisie débute dès que vous appuyez sur le bouton [Start/Stop].
- Appuyez sur [To Original] ou [To Variation] durant la reproduction du style.
  →Le KR103 joue d'abord une transition ("Fill-in") puis le motif dont le nom apparait après "To".
  En d'autres termes: si le KR103 joue le motif ORIGINAL, une pression sur [To Original] lance une transition à la fin de laquelle l'arrangeur reprend le motif ORIGINAL.

FRANÇAIS

Si vous actionnez [To Variation] durant la reproduction du motif ORIGINAL, l'arrangeur commence par jouer une transition (différente) puis passe au motif VARIATION.

■ INTRO et ENDING

Alors que les motifs ORIGINAL et VARIATION répètent le même accompagnement jusqu'à ce que vous en choisissiez un autre ou arrêtiez l'arrangeur, les motifs de transition (fill-in, voyez ci-dessus), d'introduction (Intro) et de fin (Ending) ne sont joués qu'une seule fois.

Les motifs INTRO sont des introductions, de brèves phrases donnant le ton du morceau.

(1) Arrêtez l'arrangeur et appuyez sur le bouton [Intro/Ending] (son témoin s'allume).
Vous allez entendre l'introduction du style musical sélectionné. Dès que le motif INTRO est fini, l'arrangeur joue automatiquement le motif ORIGINAL ou VARIATION (le témoin du motif qui sera joué clignote).

Remarque: Si la fonction SYNC START est activée, une pression sur [Intro/Ending] ne sélectionne que le motif INTRO. La reproduction du style doit être lancée en jouant un accord dans la moitié gauche du clavier. Si la fonction SYNC START est coupée, la reproduction commence dès que vous appuyez sur le bouton [Intro/Ending].

Voici comment clôturer votre jeu:

(2) Appuyez sur [Intro/Ending] (son témoin s'allume).
Le KR103 joue un motif final (ENDING). L'arrangeur s'arrête dès que le motif Ending est terminé.
Une fois familiarisé avec l'arrangeur, essayez de jouer une mélodie de la main droite en pilotant les accords de l'arrangeur de la main gauche.

Sélection de styles musicaux

Le KR103 a trois zones de mémoire pour les styles musicaux:

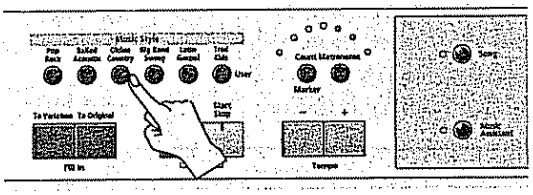
- POP/ROCK, BALLAD/ACOUSTIC, OLDIES/COUNTRY, BIG BAND/SWING, LATIN/GOSPEL, TRAD/KIDS. Il s'agit des familles de styles résidant en mémoire ROM interne du KR103. Ces styles ne peuvent pas être supprimés (en revanche, vous pouvez les modifier en temps réel avec les fonctions Style Orchestrator; voyez 131).
- USR: Cette mémoire sauvegarde temporairement le style musical chargé d'une disquette (séries MSA, MSD et MSE en option). Les données contenues dans cette mémoire RAM sont effacées quand vous mettez le KR103 hors tension.
- DISK: (D01~ ..) Cette zone correspond à la disquette chargée dans le lecteur du KR103. Le nombre de styles disponibles dépend bien entendu de la disquette. Le style choisi est transféré dans la mémoire USR (voyez ci-dessus) du KR103. Il faut donc attendre un peu plus longtemps avant que le style soit prêt à l'emploi.

Sélection d'un style interne

(1) Appuyez sur le bouton [Arranger].
L'icône SYNC START s'affiche à l'écran.

(2) Si vous voulez utiliser un style d'une disquette, insérez cette dernière dans le lecteur.

(3) Appuyez sur un des boutons "Music Style".



Remarque: Le nom de la famille n'apparaît pas à l'écran; vérifiez donc que le bon témoin Music Style s'allume.

(4) Utilisez [+][−] pour choisir le style voulu dans la famille sélectionnée.
Le premier style musical du groupe est automatiquement sélectionné. Si vous voulez le premier style, il est inutile d'appuyer sur le bouton [+]. En revanche, il faut devez utiliser le bouton [+] ou [−] pour choisir un autre style du même groupe.

Notez que le KR103 mémorise le style choisi au sein de la famille et rappelle automatiquement le dernier style utilisé dans la famille du bouton Music Style actionné.

Remarque: Les boutons [+][−] ne permettent pas de passer d'une famille à l'autre.

Utiliser les boutons [+][-]
Procédez soit en appuyant plusieurs fois (par pressions brèves) sur le bouton [+] ou [-] pour passer à l'entrée précédente ou suivante, soit en maintenant [+] (ou [-]) enfoncé pour choisir une mémoire rapidement. La manière la plus rapide de parcourir les mémoires disponibles consiste à maintenir [-] enfoncé tout en appuyant sur [+] (recul) ou à maintenir [+] enfoncé et appuyer sur [-] (avance).

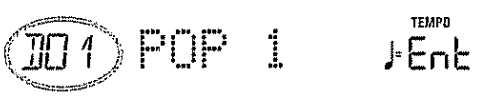
Sélectionner un style sur disquette

Vous pouvez sélectionner un style se trouvant sur la disquette insérée dans le lecteur du KR103.

(1) Insérez la disquette contenant le style voulu dans le lecteur du KR103.

(2) Appuyez sur le bouton Music Style [Trad/Kids].

(3) Maintenez le bouton [▶] enfoncé jusqu'à ce que le nom du premier style de la disquette apparaisse.

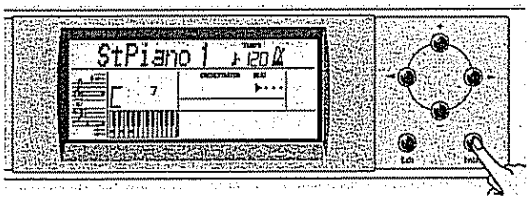


Le nom est précédé d'un "D" et d'un numéro.

Remarque: Si vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur, l'écran affiche le message "No Disk" quand vous tentez de choisir la "famille de la disquette". Dans ce cas, le style choisi précédemment reste actif.

(4) Utilisez les boutons [+][-] pour sélectionner le style à charger.

(5) Confirmez votre choix en appuyant sur le bouton [Enter].



L'écran affiche brièvement "Loading" et l'icône DISK clignote. Le style choisi est copié en mémoire interne USR et cette mémoire est sélectionnée.

(6) Lancez l'arrangeur en appuyant sur le bouton [Start/Stop] (s'il ne fonctionne pas déjà).

Remarque: Pour retrouver le dernier style chargé de la disquette, il faut le recharger. Appuyez sur le bouton [▶] jusqu'à ce que le nom du style apparaisse à l'écran.

Remarque: La mémoire USR est effacée quand vous mettez le KR103 hors tension.

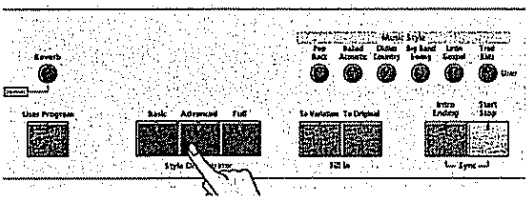
Utiliser la fonction Style Orchestrator

La fonction Style Orchestrator permet de varier les motifs d'accompagnement joués par l'arrangeur. Vous pouvez omettre des parties, élaguer la partie de batterie, etc. – en temps réel (c.-à-d. pendant que vous jouez).

(1) Appuyez sur le bouton [Arranger] pour choisir le mode Arrangeur.

(2) Sélectionnez le style musical que vous souhaitez utiliser pour jouer (ou utilisez le style actuellement choisi).
Voyez page 130.

(3) Appuyez sur un des boutons suivants (l'icône correspondante s'affiche) pour choisir le degré souhaité de "sophistication" musicale:



Utilisez ces boutons pendant le jeu de l'arrangeur pour affiner encore l'accompagnement automatique.

Basic [DRUM & BASS]	La forme d'accompagnement la plus simple ne comprenant que la batterie et la basse.
Advanced [COMBO]	Motif d'accompagnement comprenant seulement quelques instruments (un groupe)
Full [FULL BAND]	Motif d'accompagnement avec un arrangement étoffé (plusieurs lignes mélodiques d'instruments).

L'icône correspondante apparaît à l'écran (une seule icône peut apparaître à la fois):

Remarque: L'effet de ces trois niveaux dépend aussi du bouton actionné: [To Variation] ou [To Original]. La combinaison des boutons [To Original]/[To Variation] et [Basic]/[Advanced]/[Full] offre en réalité 6 motifs d'accompagnement par style musical (3 x 2).

Remarque: A la mise sous tension du KR103, l'arrangeur sélectionne le niveau "Full".

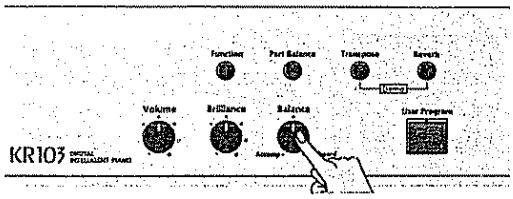
Remarque: Vous pouvez mémoriser la dernière sélection effectuée dans un programme utilisateur (User). Voyez p. 158.

FRANÇAIS

Balance

La commande Balance vous permet de changer la balance de volume entre les parties de l'arrangeur (ou du morceau) et les parties Keyboard (celles que vous jouez vous-même).

(1) Tournez la commande Balance vers "Accomp" si le volume de l'arrangeur (ou du morceau) est trop bas.



(2) Tournez la commande Balance vers "Keyboard" si vous souhaitez augmenter le niveau de votre jeu solo.

Remarque: Vous pouvez également effectuer des réglages de balance plus pointus. Voyez page 154.

6. Jeu sans accompagnement

Quand vous mettez le KR103 sous tension, il est en mode "Piano". Vous pouvez alors utiliser le KR103 comme piano numérique ou synthétiseur.

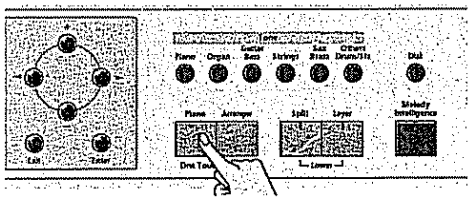
L'accompagnement mélodique et la fonction One Touch ne sont pas disponibles en mode "Piano" (par contre, l'arrangeur peut jouer le rythme ou le style de votre choix).

Le KR103 propose trois parties pour jouer (et de nombreuses autres pour l'accompagnement fourni par l'arrangeur et la reproduction de morceau):

Upper	Il s'agit de la partie principale. Tant que la partie Lower est coupée, la partie Upper est assignée au clavier entier.
Lower	Quand vous l'activez, la partie Split est assignée à la moitié gauche du clavier, tandis que la partie Upper reste disponible pour votre main droite. Le bouton Split clignote pour signaler que la partie Lower est assignée à la partie gauche du clavier (et que les parties mélodiques de l'arrangeur ne sont pas disponibles).
Layer	Vous pouvez superposer cette partie à la partie Upper et l'assigner également au clavier entier (sauf si vous avez activé la partie Lower). Cela permet de jouer simultanément deux sons superposés.

Utilisation de la partie Upper

(1) Pour activer la partie Upper et l'assigner à tout le clavier, appuyez sur le bouton Piano (l'icône ARRANGER disparaît).



Le témoin Split s'éteint, l'arrangeur s'arrête (s'il était activé) et le KR103 active automatiquement un son de piano.

(2) Jouez quelques notes sur le clavier.

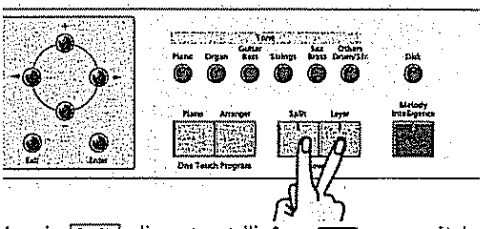
(3) Si nécessaire, choisissez un autre son en appuyant sur un des 6 boutons Tone. Voyez p. 147 pour en savoir plus.

Remarque: Vous pouvez aussi assigner un kit de batterie à la partie Upper.

Remarque: Vous pouvez appuyer sur Start/Stop pour ajouter un accompagnement rythmique à votre jeu. Cet accompagnement est basé sur le style musical en vigueur. Voyez p. 130 pour savoir comment choisir un autre style musical.

Utilisation des parties Upper et Lower

(1) Appuyez simultanément sur les boutons Split et Layer si vous voulez jouer des sons différents de la main droite et de la main gauche.



Le témoin Split clignote et l'icône SPLIT apparaît à l'écran.

(2) Jouez quelques notes sur le clavier.
Au départ, la touche G3 (numéro de note "55") constitue le point de partage du clavier. Si nécessaire, vous pouvez changer le point de partage. Voyez "SplitPnt" (Point de partage)" à la p. 156.

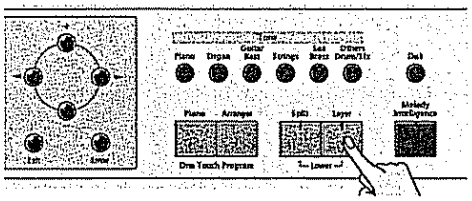
Voyez page 154 pour savoir comment régler la balance entre les parties Upper et Lower.

(3) Pour changer le son de la partie Lower, appuyez sur les boutons Split et Layer (pour activer la partie Lower) et procédez ensuite comme pour la partie Upper (page 147).

Remarque: Vous ne pouvez pas assigner de kit de batterie à la partie Lower.

Utilisation des parties Upper et Layer

(1) Pour produire deux sons simultanément, appuyez sur le bouton Layer (son témoin s'allume).



(2) Jouez quelques notes sur le clavier.
Voyez page 154 pour régler le volume des parties Upper et Layer.

(3) Pour changer le son de la partie Layer, activez-la puis procédez ensuite comme pour la partie Upper (page 147).

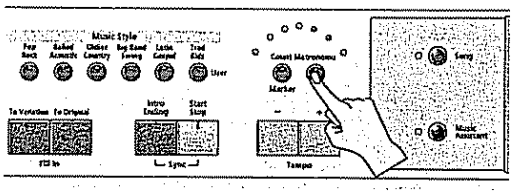
Remarque: Vous ne pouvez pas assigner de kit de batterie à la partie Layer.

FRANÇAIS

Utilisation du métronome

Si vous le voulez, vous pouvez activer le métronome quand vous répétez un morceau.

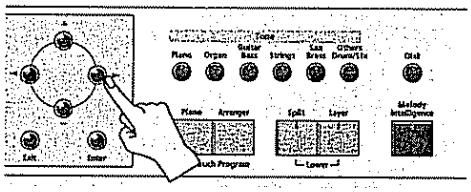
(1) Appuyez sur [Metronome] (son témoin s'allume). L'icône s'affiche à l'écran et le son du métronome retentit.



VALUE
4/4 Metro TS

(2) Servez-vous des boutons [+][–] pour choisir la métrique voulue.
Voici les possibilités: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 9/8.

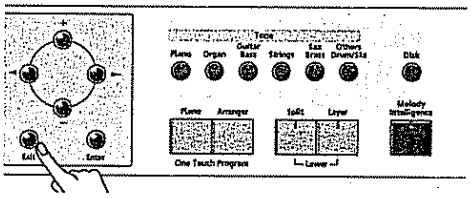
(3) Appuyez sur le bouton [▶] pour sélectionner le paramètre suivant:



VOLUME
100 MetroVol

(4) Utilisez les boutons [+][–] pour régler le volume du métronome (0~127).
Remarque: Si vous choisissez "0", le métronome est inaudible. A éviter donc

(5) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.



(6) Si nécessaire, vous pouvez changer le tempo avec les boutons Tempo [+][–].

(7) Appuyez deux fois sur le bouton [Metronome] pour désactiver le métronome.

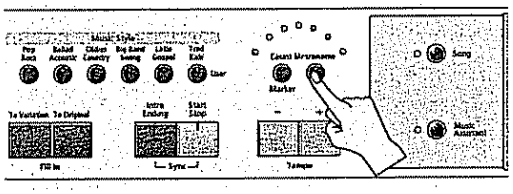
7. Reproduire des morceaux

Le KR103 peut jouer des fichiers de données musicales disponibles dans le commerce (les fichiers Standard MIDI) ou vos morceaux sauvegardés sur disquette. Vos morceaux sont sauvegardés sous forme de fichiers Standard MIDI de format 0 et peuvent être joués par tout séquenceur (ou logiciel) compatible SMF.

Fonctions élémentaires de reproduction

Le KR103 contient plus de 50 morceaux internes que vous pouvez écouter immédiatement.

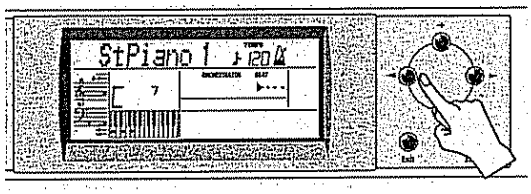
(1) Appuyez sur [Song] (son témoin s'allume) pour activer le mode Song.



L'écran affiche le nom du premier morceau de la mémoire interne du KR103.

- Si vous voulez reproduire un morceau d'une disquette, insérez cette dernière dans le lecteur (côté avant droit).

(2) Utilisez les boutons [◄][►] pour choisir la zone de mémoire contenant le morceau voulu.



Le KR103 comporte trois zones de mémoire pour les morceaux:

- USR: Cette zone sauvegarde temporairement les données de morceau que vous enregistrez ou que vous chargez d'une disquette. Les données contenues dans cette mémoire RAM sont effacées quand vous mettez le KR103 hors tension.
- Mémoires internes: Zone de mémoire du KR103 contenant plus de 50 morceaux à la sortie d'usine.

TEMPO MEASURE
1 Liebestr Ent

Après un instant, le nom entier du morceau défile à l'écran.

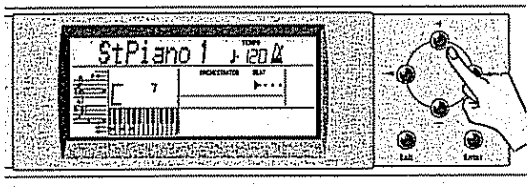
Remarque: Si le morceau sélectionné n'a pas de "nom de morceau interne", l'écran affiche le nom de fichier (qui est généralement plus court).

- Morceaux sur disquette (D01~..): Cette zone correspond à la disquette insérée dans le lecteur du KR103. Le total de morceaux disponibles dépend bien entendu de la disquette.

TEMPO MEASURE
D01 Jamming Ent

Remarque: Le KR103 peut aussi lire des fichiers de format Roland "i".

(3) Utilisez [+][−] pour choisir le morceau voulu dans le groupe sélectionné.

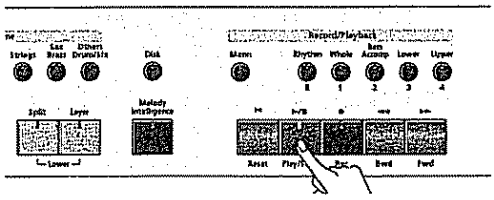


Cette étape n'est nécessaire que pour les morceaux internes (morceaux 1~..) ou de la disquette (morceaux D01~..). Il n'y a qu'une mémoire utilisateur (USR).

Lorsque vous avez choisi la mémoire 1 (interne) ou D01 (la première de la disquette), l'écran affiche le message clignotant Ent. Vous pouvez l'ignorer et passer à l'étape suivante (ou appuyer sur [Enter] pour charger le morceau dans la mémoire USR).

Remarque: Si vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur, l'écran affiche le message "No Disk" quand vous tentez de choisir un fichier de la disquette.

(4) Après avoir vérifié que le morceau voulu est sélectionné, vous pouvez appuyer sur [Play/Stop ►/■] pour charger le morceau et lancer directement sa reproduction.



Le bouton [Play/Stop ►/■] s'allume et les témoins Count/Metronome clignotent pour indiquer le tempo et les temps.

Vous pouvez déjà sélectionner un nouveau morceau durant la reproduction du précédent. Pour écouter le nouveau morceau sans attendre la fin du précédent, arrêtez la reproduction en appuyant sur [Play/Stop ►/■], puis appuyez de nouveau sur ce bou-

FRANÇAIS

ton. Sinon, attendez la fin du morceau en cours puis appuyez sur le bouton [Play/Stop ►/■] pour lancer la reproduction du nouveau morceau.

Remarque: N'oubliez pas que le fait de lancer la reproduction d'un morceau sur disquette efface le morceau dans la mémoire USR. Veillez donc à le sauvegarder sur disquette avant de poursuivre (voyez p. 164)

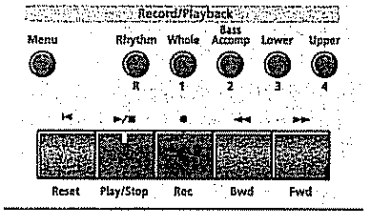
(5) Si nécessaire, vous pouvez changer le tempo du morceau avec les boutons Tempo [+][-].
Toutefois, si le morceau reproduit contient des messages de changement de tempo, ce dernier peut encore changer pendant la reproduction. En outre, chaque fois que vous retournez au début du morceau ou à une autre position avec [|◄ Reset], [◄◄ Bwd] ou [Fwd ►►], le tempo préprogrammé est rétabli.

Remarque: En mode Song, le KR103 choisit automatiquement le mode Piano. Si vous le souhaitez, vous pouvez accompagner le morceau (et même utiliser la partie Layer ou Lower).
Remarque: Dans certains cas, l'écran peut afficher le message XG Light ou GM2 au lieu d'un nom de son. Ce message signifie que le KR103 utilise un son que vous ne pouvez pas choisir avec les commandes en face avant. Ces sons "cachés" assurent la compatibilité XG/GM2 pour la reproduction.

Fonctions supplémentaires de reproduction

Avance, recul et retour au début

- Pour **avancer** (sauter à une mesure ultérieure du morceau), appuyez sur [Fwd ►►].

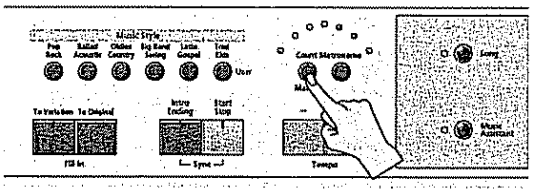


- Pour **reculer** (retourner à une mesure antérieure), appuyez sur [◄◄ Bwd].
L'affichage de mesure dans le coin supérieur droit de l'écran vous aide à trouver la mesure voulue.
- Appuyez sur [|◄ Reset] pour retourner à la **première mesure** du morceau. Il faut arrêter la reproduction pour pouvoir utiliser le bouton [|◄ Reset].
Remarque: Dans certains cas, [Fwd ►►] et [◄◄ Bwd] ne seront pas disponibles. Cela ne se produit cependant que pour de très longs morceaux.
Remarque: L'utilisation du bouton [|◄ Reset], [◄◄ Bwd] ou [Fwd ►►] rappelle aussi le tempo préprogrammé du morceau.

Fonction "Repeat"

Le Recorder (enregistreur) du KR103 propose une autre fonction intéressante: la programmation de boucles de reproduction. Vous pouvez programmer ces boucles pendant la reproduction ou quand l'enregistreur est à l'arrêt.

(1) Appuyez sur le bouton [Count/Marker].



Le message suivant s'affiche.

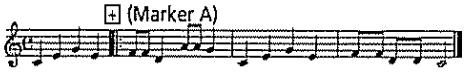
VALUE
OFF Count-In

(2) Appuyez sur le bouton [►] pour sélectionner le paramètre suivant:

--- MARKER A♩=120 (TEMPO)

(3) Effectuez une des opérations suivantes:
- Appuyez sur [Play/Stop ►/■] pour lancer la reproduction du morceau. -ou-
- Arrêtez la reproduction du morceau et utilisez [◄◄ Bwd] ou [Fwd ►►] pour sélectionner la mesure ou vous voulez insérer le repère "A".

(4) Appuyez sur [Enter] (l'icône [A] apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran).
Le numéro de la mesure sélectionnée est affiché à gauche de "MARKER."



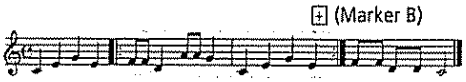
(5) Si nécessaire, utilisez [+][-] pour changer le numéro de mesure (pour corriger une erreur).

(6) Appuyez sur le bouton [►] pour sélectionner le paramètre suivant:

--- MARKER B♩=120 (TEMPO)

(7) Effectuez une des opérations suivantes:
- Attendez que le Recorder atteigne la mesure où vous voulez insérer le repère marquant la fin de la boucle... -ou-
- Utilisez [◄◄ Bwd] ou [Fwd ►►] pour sélectionner la mesure où vous voulez insérer le repère "B"... ...et...

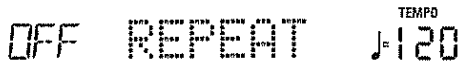
(8) Appuyez sur le bouton [Enter] (l'icône [B] apparaît).



(9) Si nécessaire, utilisez [+][-] pour changer le numéro de mesure (pour corriger une erreur).
Si vous programmez des boucles au vol, souvenez-vous cependant que le Recorder mémorise toujours le début (temps fort) de la mesure suivante

Il reste à prévenir le KR103 qu'il doit répéter le passage compris entre les mesures "A" et "B":

(10) Appuyez sur le bouton [►] pour sélectionner le paramètre suivant:



(11) Utilisez [+] pour régler ce paramètre sur "On".
La boucle que vous venez de programmer est reproduite et l'icône REPEAT apparait à l'écran. (Appuyez de nouveau sur [-] pour couper la fonction REPEAT.)
(Si la reproduction se poursuit, une pression sur [Play/Stop ►/■] l'arrête. Dans ce cas, appuyez une fois de plus sur ce bouton.)
L'enregistreur passe à la mesure "A" et lance la reproduction. A la fin de la mesure "B", l'enregistreur retourne immédiatement au début de la mesure "A" et continue la reproduction du passage en boucle.
Si vous vous êtes trompé de mesure, appuyez sur [◄] pour retrouver le paramètre "MARKER A" ou "MARKER B" et en corriger le réglage.

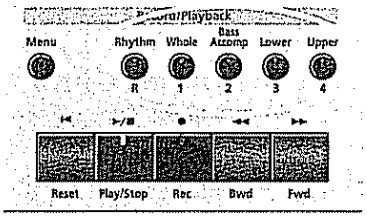
(12) Appuyez sur le bouton [Play/Stop ►/■] pour arrêter la reproduction.
Remarque: Le tempo de reproduction est initialisé chaque fois que l'enregistreur retourne à la mesure "A".
Remarque: Dans certains cas, la fonction Repeat est indisponible. Cela ne se produit cependant que pour de très longs morceaux.

Couper certaines parties du morceau (partie 1).

Vous pouvez utiliser les boutons décrits ci-dessous pour couper des parties d'un morceau préenregistré que vous voulez jouer vous-même (il s'agit généralement de la mélodie ou de la main gauche/droite du piano). Si vous vous faites accompagner par un fichier Standard MIDI ou un morceau enregistré (Recorder), cela s'appelle jouer en mode "Minus-One".

(1) Choisissez le morceau sur lequel vous voulez jouer (voyez "Fonctions élémentaires de reproduction" à la page 135).
Remarque: Les boutons dont le témoin reste éteint correspondent à des pistes vides. Il est évidemment impossible de couper ou d'activer de telles pistes.

(2) Appuyez sur le bouton de la piste à couper (le témoin s'éteint).



La piste en question ne sera pas reproduite. Vous pouvez couper plusieurs pistes si vous le souhaitez. Un bouton allumé indique que la piste correspondante est audible (non coupée).
Remarque: La partie Upper n'adopte pas automatiquement le son et les réglages liés de la partie mélodique.

Que sont les pistes?
Nous avons choisi d'utiliser le terme "piste" pour plus de facilité. Nous l'avons emprunté aux enregistreurs multipiste qui permettent d'enregistrer plusieurs parties une par une.
Dans le cas du KR103, ce terme sert uniquement à indiquer que vous avez affaire à des parties musicales distinctes. En effet, ce qui compte ici (comme sur les logiciels de séquenceur), ce sont les canaux MIDI.

Les morceaux que vous enregistrez avec le KR103 et les fichiers Standard MIDI que vous reproduisez peuvent contenir jusqu'à 16 pistes (c.-à-d. des canaux MIDI).

Les boutons permettent de couper les pistes suivantes:

Upper — Piste "4" du fichier Standard MIDI sélectionné (ou la mélodie que vous jouez en activant le bouton [Arranger]). Les données musicales à vocation pédagogique (surtout pour le piano) utilisent cette piste pour la partie de main droite. Coupez cette piste pour jouer vous-même la partie de main droite en écoutant la partie de main gauche du fichier Standard MIDI. Le KR103 propose un superbe son de piano stéréo que vous pourriez utiliser.

Lower — Correspond à la piste "3" du fichier Standard MIDI choisi. Les données musicales à vocation pédagogique (surtout pour le piano) utilisent cette piste pour la partie de main gauche. Lisez aussi ci-dessus.

FRANÇAIS

Bass/ Accomp	Coupe toutes les pistes que vous ne pouvez pas couper avec les boutons restants, à savoir: 2, 5~9, 11~16 Ce bouton est donc assigné à plusieurs pistes.
Whole	Piste contenant la partie enregistrée en mode Piano (page 127) ou mode Piano Arranger (voyez p. 145). Elle est assignée au canal MIDI 1
Rhythm	Coupe la piste "10", assignée à la partie de batterie du fichier Standard MIDI

Remarque: Vous pouvez aussi couper plusieurs boutons simultanément.

(3) Utilisez [I◄ Reset] et [Play/Stop ►/■] pour lancer la reproduction.

(4) Appuyez à nouveau sur [Play/Stop ►/■] pour arrêter la reproduction.

(5) Appuyez une fois de plus sur le bouton de la (des) piste(s) en question pour les activer.

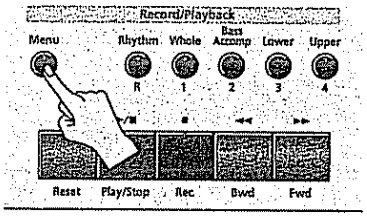
Couper certaines parties du morceau (partie 2).

Sélectionnez les pistes une par une et changez leur état de la façon suivante. Cette approche vous permet de ne couper qu'une seule piste ("Mute"). Le bouton [Bass/Accomp] est assigné à plusieurs pistes.

Cela vous permet aussi de couper toutes les pistes *sauf* celle que vous avez choisie ("Solo").

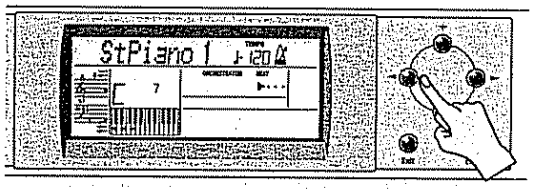
(1) Choisissez le morceau sur lequel vous voulez jouer (voyez "Fonctions élémentaires de reproduction" à la page 135).

(2) Appuyez sur le bouton [Menu].



L'écran se présente maintenant comme ceci:

(3) Servez-vous des boutons [◄][►] pour choisir la ou les pistes dont vous voulez changer l'état.



Bien que la norme MIDI accepte 16 pistes (autant que les canaux MIDI), toutes les pistes ne sont pas toujours utilisées. Trouver la piste voulue peut donc parfois être laborieux.

Toutefois, les pistes suivantes figurent dans pratiquement chaque fichier Standard MIDI:

Piste 2: basse
Piste 4: mélodie
Piste 10: batterie

Vous pouvez utiliser la fonction Repeat (page 136) et lancer la reproduction du morceau pour retrouver la piste voulue plus rapidement.

(4) Appuyez sur [+][−] pour sélectionner un des paramètres suivants:

Mut	Coupe la piste
Sol	Coupe toutes les autres pistes. Choisissez ce réglage si vous voulez écouter une piste seule (pour repérer les notes qu'elle produit).
On	Activez la piste sélectionnée (ou toutes les autres pistes)

Remarque: Vous ne pouvez isoler (solo) qu'une seule piste à la fois. Si vous choisissez "Sol" pour une deuxième piste tant que la première est toujours en mode Solo, celle-ci est coupée.

(5) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.
L'état activé/coupé des différentes pistes est mémorisé jusqu'à ce que vous le changiez, sélectionniez un autre morceau ou coupiez l'alimentation du KR103.

Changer le volume de certaines pistes

Vous pouvez régler le volume de pistes du morceau si elles sont trop fortes ou trop faibles. Plage de réglage: −64~63.

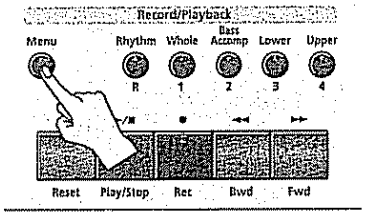
Ces paramètres de volume s'appliquent aux pistes correspondantes du morceau actuellement reproduit. Dans la majorité des cas, vous souhaiterez sans doute changer le volume de la piste 4 (mélodie), 2 (basse) ou 10 (batterie). Notez que pour les autres pistes (1, 5~9, 11~16), il est possible qu'il vous faille plus longtemps pour localiser la piste à corriger, car l'affectation des parties est plus ou moins libre. Retenez cependant que tous les fichiers Standard MIDI n'exploitent pas les 16 pistes disponibles (il se peut donc très bien qu'un changement de volume de la piste 16, par exemple, ne produise aucun effet audible).

Le réglage de ces paramètres est relatif et défini par rapport au volume des parties du morceau: la valeur spécifiée ici est ainsi soustraite (si elle est négative) ou ajoutée (si elle est positive) au volume de ces parties. "127" correspond à la limite maximum (définie par la norme MIDI). Par conséquent, il se peut que même en choisissant "63", vous ne puissiez pas augmenter le volume d'une piste (car il est déjà de "127"). Si le volume d'une piste vous semble parfait, choisissez "0".

Les changements effectués ici **ne sont pas sauvegardés dans un programme utilisateur.**

(1) Sélectionnez le morceau contenant la piste dont vous voulez régler le volume (voyez "Fonctions élémentaires de reproduction" à la page 135).

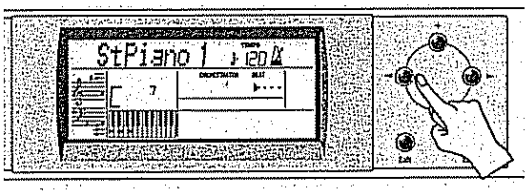
(2) Appuyez sur le bouton [Menu].



L'écran se présente maintenant comme ceci:

TEMPO
ON SngTrk 1♩=120

(3) Servez-vous des boutons [◄][►] pour choisir la piste dont vous voulez régler le volume ("VolTrk").



VALUE TEMPO
-10VolTrk 1♩=120

(4) Réglez le volume de la piste sélectionnée avec les boutons [+][–].
Procédez soit en appuyant plusieurs fois (par pressions brèves) sur le bouton [+] ou [–] pour changer le volume pas à pas, soit en maintenant [+] (ou [–]) enfoncé pour choisir rapidement une valeur nettement plus élevée/basse. La manière la plus rapide de parcourir les réglages disponibles consiste à maintenir [–] enfoncé pendant que vous appuyez sur [+] (diminue le volume) ou à maintenir [+] enfoncé en appuyant sur [–] (augmente le volume).

(5) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.
Le volume des différentes pistes est mémorisé jusqu'à ce que vous le changiez, sélectionniez un autre morceau ou coupiez l'alimentation du KR103. Vous pouvez cependant sauvegarder le morceau pour conserver les réglages de volume (page 164).

FRANÇAIS

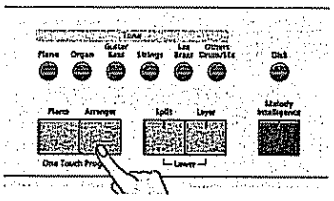
8. Enregistrer votre musique

Le KR103 dispose d'un enregistreur (Recorder) 16 pistes vous permettant d'enregistrer votre propre musique ou votre version de morceaux existants.

Enregistrer accompagné de l'arrangeur

Voyons d'abord la méthode la plus directe pour enregistrer votre jeu avec l'accompagnement de l'arrangeur.

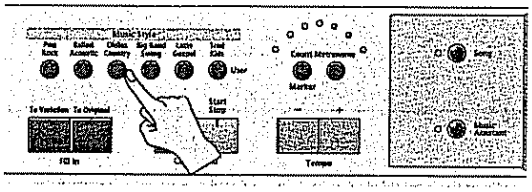
(1) Appuyez sur le bouton [Arranger].



L'icône ARRANGER apparaît. Vous pouvez à présent transposer la tonalité de l'arrangeur en temps réel avec votre main gauche.

Remarque: Vous pouvez aussi enregistrer en mode Piano en bénéficiant de l'arrangeur. Pour cela, coupez le bouton [Split]. Pour en savoir plus sur ce mode, voyez page 145.

(2) Appuyez sur un bouton [Music Style] et choisissez un style musical (ou sélectionnez une mémoire Music Assistant).



Voyez page 130 ou 127.

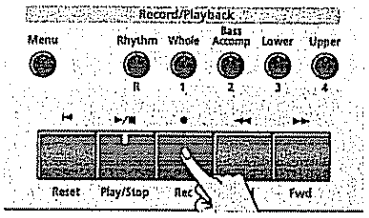
- Si vous ne voulez pas du motif Intro sélectionné lorsque vous appuyez sur le bouton [Arranger], appuyez sur [Intro/Ending].
- Appuyez sur [To Original] ou [To Variation] pour sélectionner le niveau de l'accompagnement.
- Si vous ne voulez pas que l'enregistrement démarre dès vous jouez une note ou un accord dans la moitié gauche du clavier, coupez la fonction Sync Start. Appuyez simultanément sur les boutons [Intro/Ending] et [Start/Stop] (le témoin [Start/Stop] cesse de clignoter).

(3) Appuyez sur le bouton Style Orchestrator ([Basic], [Advanced] ou [Full]) correspondant au niveau d'orchestration souhaité.

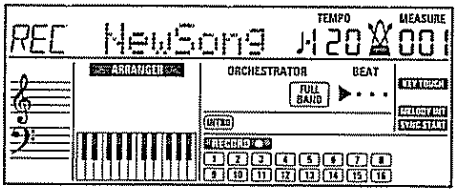
(4) Utilisez les boutons Tempo [+][-] pour régler le tempo.

(5) Assignez le son voulu à la moitié droite du clavier. Appuyez sur un bouton Tone et utilisez les boutons [◄][►] et [+][-] pour sélectionner une famille puis un son au sein de la famille. Voyez aussi page 147.

(6) Appuyez sur le bouton [REC ●] (son témoin s'allume).



L'écran devrait ressembler à ceci:



(Les icônes [RECORD ●] et [1]~[16] clignotent. Le témoin du bouton [REC ●] clignote aussi.) Vous vous trouvez en mode "New Song", ce qui signifie que le KR103 enregistre votre jeu et celui de l'arrangeur.

Remarque: Quand vous choisissez "New Song", le morceau se trouvant dans la mémoire USR du KR103 est effacé. Sauvegardez donc d'abord ce morceau si vous y tenez (voyez p. 164).

(7) Lancez l'enregistrement en suivant l'une des méthodes ci-dessous (le bouton [REC ●] cesse de clignoter et reste allumé):

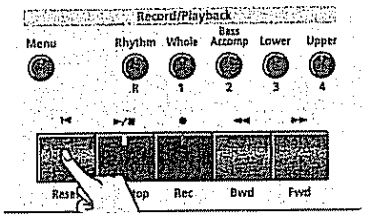
- Appuyez sur [Start/Stop] pour faire démarrer l'arrangeur avec le motif choisi.
  Si vous lancez l'enregistrement sans l'arrangeur et si vous comptez lancer ce dernier plus tard, il vaut mieux activer le métronome en appuyant sur le bouton [Metronome].
- Si vous n'avez pas coupé la fonction Sync Start, appuyez sur une ou plusieurs touches à gauche du point de partage (ou n'importe où sur le clavier si le bouton [Split] est éteint).

(8) Arrêtez l'enregistrement en suivant une des méthodes ci-dessous:

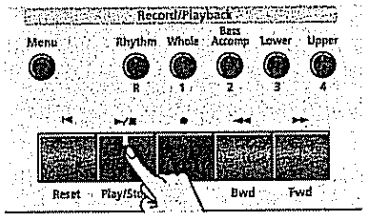
- Appuyez sur [Start/Stop].
- Appuyez sur le bouton [Intro/Ending] pour lancer la phrase de fin (Ending). Le jeu de l'arrangeur et l'enregistrement s'arrêtent dès que la phrase finale se termine.
- Appuyez sur [Play/Stop ►/■]

Ecouter votre morceau

(1) Appuyez sur [I◄ Reset] pour revenir au début du morceau.



(2) Appuyez sur [Play/Stop ►/■] pour lancer la reproduction.



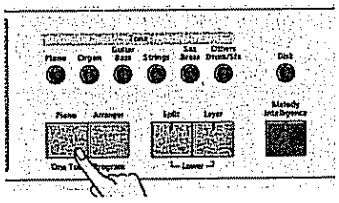
(3) Appuyez à nouveau sur [Play/Stop ►/■] pour arrêter la reproduction.

(4) Appuyez sur [I◄ Reset] pour retourner au début du morceau.
Remarque: N'oubliez pas de sauvegarder votre morceau sur disquette (voyez p 164)

Enregistrer sans accompagnement

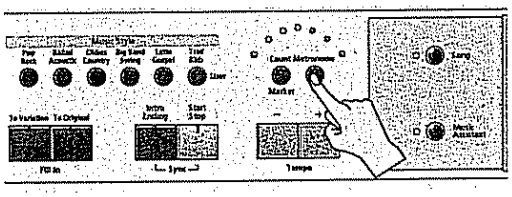
Vous pouvez aussi enregistrer votre jeu de piano (ou autre instrument) sans accompagnement de l'arrangeur. Voici comment faire:

(1) Appuyez sur le bouton [Piano].



L'icône ARRANGER disparaît.

(2) Pour utiliser le métronome, activez le bouton [Metronome].

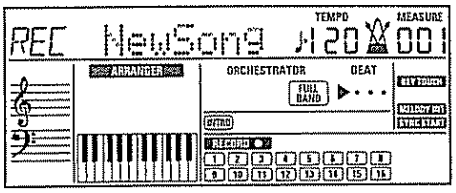


L'icône s'affiche à l'écran et le métronome est audible.

(3) Utilisez les boutons Tempo [+][–] pour régler le tempo.

(4) Assignez le son voulu au clavier.
Appuyez sur un bouton Tone et utilisez les boutons [◄][►] et [+][–] pour sélectionner une famille puis un son au sein de la famille. Voyez aussi page 147.

(5) Appuyez sur le bouton [REC ●] (son témoin s'allume).
L'écran devrait ressembler à ceci:



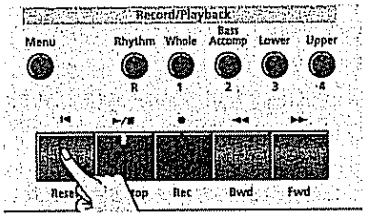
(Les icônes [RECORD ●] et [1]~[16] ainsi que les témoins des boutons Record/Playback clignotent.)
Remarque: Quand vous choisissez "New Song", le morceau se trouvant dans la mémoire USR du KR103 est effacé. Sauvegardez donc d'abord ce morceau si vous y tenez (voyez p 164)

(6) Appuyez sur le bouton [Play/Stop ►/■] pour lancer l'enregistrement (le bouton [REC ●] reste allumé). Votre jeu solo est enregistré sur la piste 1 qui est assignée au bouton [Whole]. C'est également le cas lorsque vous enregistrez avec accompagnement de l'arrangeur alors que le témoin [Split] est éteint.

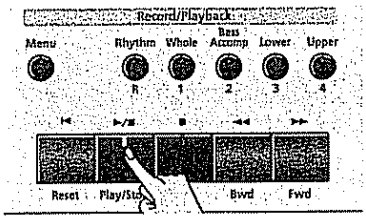
(7) Appuyez sur [Play/Stop ►/■] pour arrêter l'enregistrement.

Ecouter votre morceau

(1) Appuyez sur [I◄ Reset] pour revenir au début du morceau.



(2) Appuyez sur [Play/Stop ►/■] pour lancer la reproduction.



(3) Appuyez à nouveau sur [Play/Stop ►/■] pour arrêter la reproduction.

(4) Appuyez sur [I◄ Reset] pour retourner au début du morceau.
Remarque: N'oubliez pas de sauvegarder votre morceau sur disquette (voyez p 164).

FRANÇAIS

Autres fonctions d'enregistrement

Vous pouvez exploiter l'enregistreur 16 pistes du KR103 de diverses manières. Voyons donc les autres méthodes d'enregistrement disponibles.

A propos des modes d'enregistrement

Modes

Le KR103 propose un mode pour enregistrer de nouveaux extraits musicaux et deux autres modes pour ajouter des parties ou corriger des passages.

Enregistrement d'un nouveau morceau:	
New Song	Avec ce mode, vous pouvez enregistrer simultanément tout ce que vous et le KR103 jouez: • Arrangeur (accompagnement) • Parties Keyboard (Upper et Layer ou Lower) • Votre jeu en mode Piano
Ajout de parties à un morceau existant	
Solo	Ce mode permet d'enregistrer sur une seule piste à la fois. Vous pouvez choisir la piste voulue
Punch I/O	Ce mode sert à corriger une partie d'un passage parfait pour le reste

Remarque: Chaque fois que vous choisissez le mode New Song ou Keyboard, le contenu de la mémoire USR est effacé. N'oubliez pas que le mode "New Song" est sélectionné chaque fois que vous appuyez sur le bouton REC ●. N'oubliez donc pas de sélectionner un autre mode avant de commencer l'enregistrement si vous ne voulez pas effacer les parties enregistrées au préalable.

Mémoire de l'enregistreur

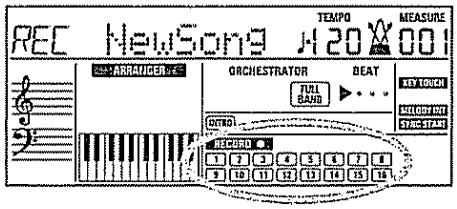
Le KR103 offre une mémoire de morceau "live" qui peut contenir un morceau à la fois. Une fois votre morceau terminé, n'oubliez donc pas de le sauvegarder (voyez p. 164).

La reproduction d'un fichier Standard MIDI efface le morceau contenu dans la mémoire USR du KR103. Vous pouvez profiter de ce système pour "charger" un morceau enregistré au préalable et remplacer une de ses parties ou ajouter de nouvelles parties.

Autres détails sur le mode "New Song"

Voici quelques remarques en complément à ce que nous avons vu à la p. 140:

Quand vous appuyez sur REC ●, les icônes des 16 pistes et RECORD● se mettent à clignoter, signalant que les 16 pistes sont disponibles pour l'enregistrement.



Voici les parties auxquelles correspondent les pistes (après l'enregistrement d'un morceau avec accompagnement de l'arrangeur):

1 Whole	9 Accomp 6
2 Basse de l'arrangeur	10 Batterie de l'arrangeur
3 Accomp 2	11 ➔Lower
4 ➔Upper	12
5 Accomp 3	13 Accomp 1
6 ➔Layer	14
7 Accomp 4	15 Melody Intell (voyez p. 146)
8 Accomp 5	16 (➔Upper*)

(*) Si vous assignez un kit de batterie à la partie Upper. Dans ce cas, la piste 4 n'est pas utilisée.

Par souci de facilité, nous avons indiqué les parties Keyboard avec le symbole "➔" dans la liste ci-dessus.

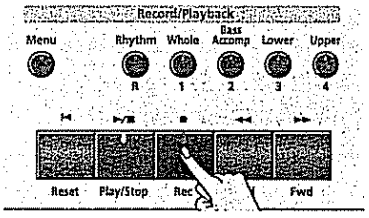
Les parties inaudibles pendant l'enregistrement ne sont pas enregistrées. Les icônes de pistes 1~16 n'indiquent donc pas ce qui *est* enregistré mais ce que vous *pouvez* enregistrer.

Remarque: Si vous avez assigné un kit de batterie à la partie Upper, votre partie de batterie est enregistrée sur la piste 16.

Mode d'enregistrement Solo

Ce mode permet d'ajouter de nouvelles parties à un morceau existant (il faut alors le reproduire au moins une fois pour charger ses données dans la mémoire USR). Cette approche vous permet en outre de remplacer une partie existante (la basse, par exemple) par votre propre version.

(1) Appuyez sur le bouton REC ● (son témoin s'allume).



L'écran se présente maintenant comme ceci:

L'icône RECORD et l'icône de la première piste vide clignotent. Le témoin du bouton Recording/Playback correspondant à la première piste vide clignote aussi. Vous pouvez donc enregistrer directement une nouvelle partie. (Si toutes les pistes contiennent déjà des données, la piste 1 est choisie.)

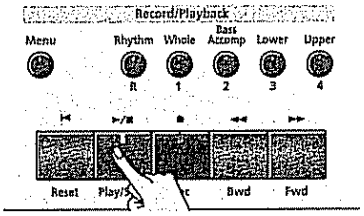
(2) Servez-vous des boutons +/− pour choisir la piste d'enregistrement.
Vous ne pouvez choisir qu'une seule piste à la fois (d'ou le nom "Solo"). Si vous choisissez une piste contenant déjà des données, la nouvelle version écrase l'ancienne.

(3) Si nécessaire, assignez le son voulu à la partie que vous comptez enregistrer (voyez p. 147).

Si vous choisissez la piste [10], vous pouvez sélectionner des kits de batterie plutôt que des sons. La piste 10 est en effet réservée aux parties de batterie.

Remarque: Si vous utilisez le mode d'enregistrement "Solo" pour ajouter des parties à un fichier Standard MIDI enregistré sur un autre instrument ou séquenceur, la piste 16 (ou toute autre piste définie comme "deuxième piste de batterie") peut aussi utiliser un kit de batterie que vous pouvez changer.

(4) Appuyez sur [Play/Stop ►/■] pour lancer l'enregistrement.



Après le décompte, vous entendez toutes les parties déjà enregistrées. Jouez (et enregistrez) votre nouvelle partie.

Remarque: En mode "Solo", toutes les données de la piste d'enregistrement sont remplacées par les nouvelles. (Si vous ne jouez rien pendant l'enregistrement, vous obtenez à la fin une piste entièrement vide.)

(5) Appuyez sur [Play/Stop ►/■] pour arrêter l'enregistrement.

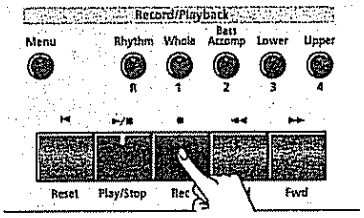
(6) Retournez à l'étape (2) pour enregistrer des parties supplémentaires.
Remarque: N'oubliez pas de sauvegarder votre morceau sur disquette (voyez p. 164).

Punch I/O

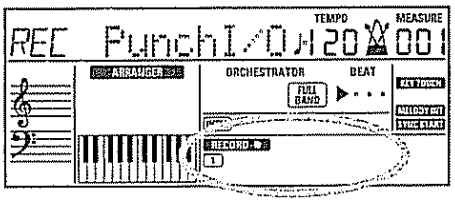
Ce mode permet de recommencer l'enregistrement d'un extrait de piste (le deuxième refrain, par exemple). Ce mode se distingue par le fait que *les nouvelles données n'effacent pas les données situées avant et après l'extrait rejoué*. En revanche, en mode "Solo", toutes les données de la piste enregistrée sont remplacées. (Si vous ne jouez rien pendant l'enregistrement, vous obtenez à la fin une piste entièrement vide.)

Le mode "Punch I/O" n'est disponible que si la mémoire de morceau du KR103 contient déjà des données.

(1) Appuyez sur le bouton [REC ●] (son témoin clignote).



(2) Appuyez sur [◄][►] pour obtenir l'affichage suivant:

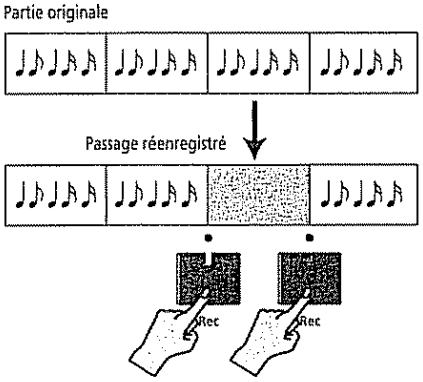


L'icône de piste clignotante (une seule) est celle de la première piste contenant déjà des données. Dans l'exemple ci-dessus, l'icône de la piste 1 clignote car celle-ci contient des données. Le témoin du bouton Recording/Playback correspondant à la piste sélectionnée clignote aussi.

(3) Utilisez les boutons [+][–] pour choisir la piste d'enregistrement.
Vous ne pouvez choisir qu'une seule piste à la fois.

(4) Appuyez sur le bouton [Play/Stop ►/■] pour lancer la reproduction des (vieilles) données de morceau. L'icône RECORD, le bouton [REC ●] et l'icône de la piste choisie clignotent.

(5) Quand le Recorder atteint la mesure où vous voulez lancer l'enregistrement, appuyez de nouveau sur [REC ●].
L'icône RECORD et le bouton [REC ●] cessent de clignoter et restent allumés.



(6) Jouez l'extrait à recommencer.
Vous pouvez choisir un autre son durant l'enregistrement. Sachez toutefois que la piste sélectionnée ne rappelle pas l'ancien son quand vous arrêtez l'enregistrement.

(7) Appuyez de nouveau sur [REC ●] pour couper l'enregistrement.
La reproduction du morceau continue, donc.

(8) Appuyez sur [Play/Stop ►/■] pour arrêter la reproduction.

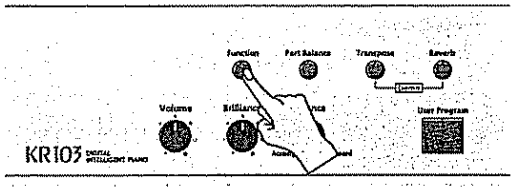
(9) Appuyez sur [|◄ Reset] pour retourner au début du morceau puis sur [Play/Stop ►/■] pour écouter la nouvelle version.
Si vous n'êtes pas satisfait, recommencez à partir de l'étape (4) ci-dessus.
Pour corriger une autre piste, retournez à l'étape (3).
Remarque: N'oubliez pas de sauvegarder votre morceau sur disquette (voyez p. 164).

FRANÇAIS

Enregistrement Punch I/O avec pédale

Vous pouvez aussi utiliser une des pédales du KR103 pour lancer et arrêter l'enregistrement. Vous gardez ainsi les mains libres pour jouer.

- Appuyez sur le bouton [Function] (son témoin doit s'allumer).



- Utilisez les boutons [◄][►] pour sélectionner "Left" (pédale gauche) ou "Center" (pédale centrale). Cela vous permet de choisir la pédale activant et coupant l'enregistrement. (Il n'en faut qu'une.)
- Utilisez les boutons [+][-] pour choisir "PunchI/O"
- Pour quitter le mode Function du KR103, appuyez sur [Exit].
- Reprenez l'étape (1) sous "Punch I/O" à la p. 143. Aux étapes (5) et (7), actionnez la pédale (au lieu du bouton [REC •])

  Remarque: N'oubliez pas de sauvegarder votre morceau sur disquette (voyez p. 164)

9. Fonctions arrangeur supplémentaires

Outre les fonctions Music Style élémentaires présentées aux pages page 128 et suivantes, le KR103 propose les fonctions décrites dans cette section. La plupart d'entre elles ne sont disponibles que quand l'icône ARRANGER est affichée.

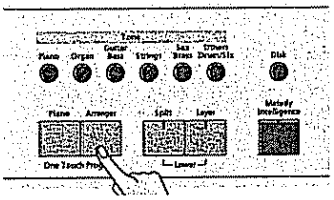
Utiliser l'arrangeur sans partage (mode "Piano Arranger")

Vous pouvez aussi utiliser les parties mélodiques de l'arrangeur tout en assignant un son au clavier entier.

Toutefois, il n'y a pas de partage pour la reconnaissance d'accords (vous vous souvenez peut-être que le clavier du KR103 est partagé quand vous activez le bouton [Arranger]): l'arrangeur décode chaque accord joué – peu importe l'endroit où vous le jouez. Pour que l'arrangeur joue un autre accord, il faut que vous jouiez au moins les trois notes qui constituent l'accord. Vous pouvez jouer plus de trois notes d'accord mais n'oubliez pas que deux notes ne suffiront pas pour que l'arrangeur change d'accord.

Lorsque vous maintenez la pédale forte (droite) enfoncée, toutes les notes que vous jouez sont considérées comme un accord.

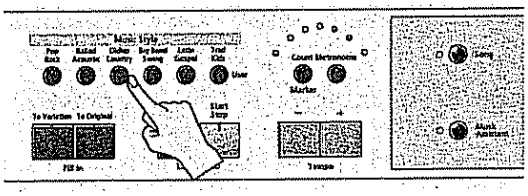
(1) Appuyez sur le bouton [Arranger].



L'icône ARRANGER apparaît à l'écran et le clavier est partagé en deux moitiés. Ce n'est pas ce que nous voulons ici.

(2) Appuyez sur le bouton [Split] pour éteindre son témoin.

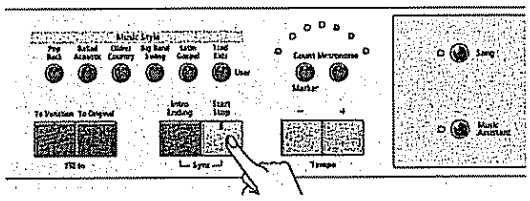
(3) Appuyez sur un des boutons "Music Style".



(4) Utilisez [+][–] pour définir le style voulu au sein du groupe sélectionné.

(5) Si nécessaire, appuyez sur un bouton [Tone] et utilisez [+][–] pour changer le son de la partie Upper. Bien qu'au départ, le KR103 affecte un son de piano à la partie Upper, vous pouvez choisir un autre son et sauvegarder votre réglage dans un programme utilisateur.
Vous pouvez aussi ajouter la partie Layer (page 133). Vous pouvez même utiliser la partie Lower mais la reconnaissance d'accords reste active sur le clavier envier.

(6) Appuyez sur le bouton [Start/Stop] pour lancer l'arrangeur.



Vous pouvez aussi appuyez sur une ou plusieurs touches (la fonction Start Sync est activée). Si vous préférez ne pas utiliser la fonction Start Sync, appuyez simultanément sur les boutons [Intro/Ending] et [Start/Stop] (le témoin [Start/Stop] cesse de clignoter).

Remarque: La fonction Bass Inv est automatiquement activée.

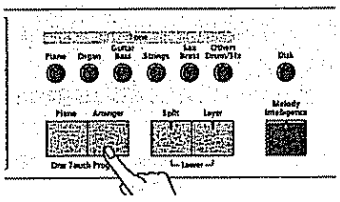
(7) Utilisez l'arrangeur comme en mode Arrangeur "normal".
Voyez page 129 et plus bas

One Touch

La fonction One Touch du KR103 automatise certaines tâches. Cette fonction est automatiquement choisie quand vous appuyez sur le bouton [Arranger].

Si vous trouvez que le KR103 en fait trop, vous pouvez changer le comportement de la fonction One Touch.

(1) Appuyez sur le bouton [Arranger].



(2) Appuyez sur le bouton [Function] et utilisez [►] pour sélectionner le paramètre suivant:

VALUE
AUT OneTouch

(3) Servez-vous des boutons [+][–] pour sélectionner une option.

- AUT—Chaque fois que vous changez de style musical (ou appuyez sur [Arranger]), le KR103 charge son tempo préprogrammé et un son adéquat pour la partie Upper (un son correspondant à l'atmosphère du style choisi).
- TONE—Chaque fois que vous changez de style musical (ou appuyez sur [Arranger]), le KR103 charge un son adéquat pour la partie Upper (un son correspondant à l'atmosphère du style choisi)

FRANÇAIS

- TEM—Chaque fois que vous changez de style musical (ou appuyez sur [Arranger]), le KR103 charge son tempo préprogrammé. Le son assigné à la partie Upper ne change pas
- OFF—La fonction One Touch Program est coupée. La sélection d'un autre style musical (ou une pression sur [Arranger]) ne change ni le tempo ni le son assigné à la partie Upper.

(4) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter le mode Function du KR103.

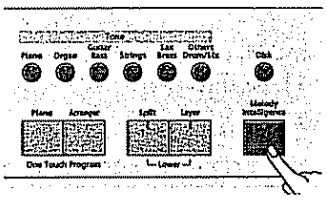
Melody Intelligence

Melody Intelligence est une fonction qui ajoute une deuxième voix (des notes d'harmonie) aux mélodies que vous jouez avec la partie Upper. En fait, la fonction Melody Intelligence se base sur les deux moitiés du clavier pour déterminer les notes à jouer:

- Elle examine les notes de la mélodie dans la moitié droite et.
- Elle analyse les accords que vous jouez dans la moitié gauche pour déterminer quelles notes elle doit ajouter à votre mélodie.

(1) Appuyez sur le bouton [Arranger] si son témoin n'est pas allumé.

(2) Appuyez sur [Melody Intelligence]. Le témoin de ce bouton s'allume et l'icône MELODY INT apparaît



(3) Jouez avec les mains gauche et droite.
Les notes de la mélodie que vous jouez de la main droite sont complétées par une seconde voix (voire même par des harmonies complètes).

Changer le type d'harmonie Melody Intelligence

Le KR103 propose 18 voix (types d'harmonie) différentes pour la fonction Melody Intelligence. Ces voix spécifient le nombre de notes d'harmonie et la manière dont ces notes sont ajoutées à votre mélodie. Pour changer de type d'harmonie, procédez comme suit:

(4) Appuyez sur le bouton [Melody Intelligence].
La mention "MI" apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran.

VALUE MI Traditnl TEMPO ♩=120

(5) Utilisez les boutons [+][−] pour choisir le type d'harmonie voulue.

1 Duet	7 BigBand	13 Latin
2 Organ	8 Country	14 CntrGuit
3 Combo	9 Traditnl	15 CntrBald
4 Strings	10 Broadway	16 WltzOrg
5 Choir	11 Gospel	17 OctvTpe1
6 Block	12 Romance	18 OctvTpe2

Remarque: Vous pouvez sauvegarder le réglage Melody Intelligence dans un programme utilisateur

(6) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter le mode Function du KR103.

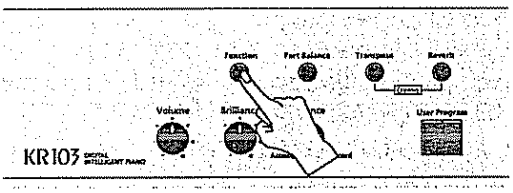
Bass Inversion (BassInv)

Cette fonction permet de changer la manière dont l'arrangeur interprète les accords que vous jouez.

Quand cette fonction est coupée (réglage par défaut), la partie de basse d'accompagnement joue la fondamentale des accords pilotant l'arrangeur. Si vous jouez un Do (ou un accord de Do), la basse joue un Do; si vous jouez un accord La mineur (ou si vous appuyez sur le La et le Do à sa droite), la basse joue un La, etc.

En activant la fonction Bass Inversion, vous pouvez spécifier la note jouée par la partie "ABass" (la note la plus grave de vos accords). Activez Bass Inversion pour des morceaux reposant plus sur la basse que sur des motifs d'accord (exemple: C – C/B – C/B♭, etc.)

(1) Appuyez sur le bouton [Function] (son témoin doit s'allumer).



(2) Utilisez les boutons [◄][►] pour choisir "BassInv".

VALUE OFF BassInv TEMPO ♩=120

(3) Appuyez sur [+] afin de choisir "ON" pour "VALUE".

(4) Appuyez sur le bouton [Exit].
Remarque: Cette fonction est automatiquement activée quand vous sélectionnez le mode "Piano Arranger" (page 145)
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 158).

Autres fonctions pour styles musicaux

Vous disposez d'autres fonctions liées aux styles musicaux. Vous pouvez les régler avec le menu Function; certaines sont décrites ailleurs:

- Balance entre les parties Keyboard et les parties Music Style (voyez p. 132)
- Volume de certaines parties Music Style (voyez p. 154)
- Point de partage de l'arrangeur (voyez p. 156)

10 Fonctions des parties Keyboard

Sélectionner des sons pour les parties Upper, Layer et Lower

Le KR103 propose 400 sons conçus pour le jeu de mélodies (certains correspondent plus à des effets sonores). Ces sons doivent être assignés à une partie Keyboard (qui sont au nombre de trois): Upper, Lower et Layer (voyez aussi p. 133).

Tous les sons du KR103 peuvent être sélectionnés suivant une seule et même procédure.

(1) Choisissez la partie dont vous voulez changer le son:

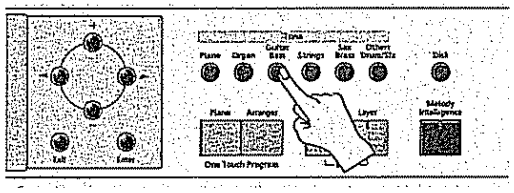
Upper: Passez à l'étape suivante

Lower: Appuyez simultanément sur les boutons [Layer] et [Split] en effectuant les opérations suivantes

Layer: Appuyez sur le bouton [Layer] en effectuant les opérations suivantes.

Après avoir choisi une des options ci-dessus, appuyez sur [Enter] pour sélectionner les diverses parties (Upper→ Layer→ Lower).

(2) Appuyez sur un bouton Tone pour choisir une famille de sons.



Après avoir appuyé sur un bouton Tone, vous pouvez changer de famille avec les boutons [◄][►] ([Guitar Bass], [Sax Brass] et [Others Drums/Sfx] sont assignés à deux familles)

Quand vous changez de famille, le premier son du groupe (ou le son de la famille sélectionné en dernier lieu) est automatiquement sélectionné.

Remarque: Vous trouverez une liste des sons disponibles à la fin de ce manuel

(3) Utilisez [+][–] pour choisir un son dans la famille sélectionnée.

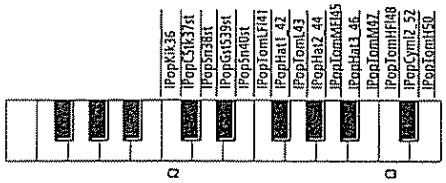
La première pression sur [+] (ou [–]) affiche le nom du premier son du groupe choisi. Le premier son étant déjà sélectionné, il est inutile d'appuyer sur le bouton [+] si vous voulez utiliser ce son. En revanche, utilisez le bouton [+] ou [–] pour choisir un autre son du même groupe.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 158)

Sons de batterie et effets sonores ("SFX")

Kits de batterie

Les derniers sons sont des kits de batterie ou "Drum Sets". Quand vous choisissez un de ces kits, un son différent est affecté à chaque touche du clavier. La deuxième touche Do à partir de la gauche pilote un son de grosse caisse ("Kick"). La touche blanche juste à côté pilote un son de caisse claire, etc. Essayez de jouer un rythme de batterie en actionnant plusieurs touches simultanément ou tour à tour.



(Les touches non définies dans l'illustration ci-dessus pilotent aussi des sons de batterie et de percussion.) Les kits de batterie sont des ensembles comprenant plus de 90 sons affectés chacun à une touche du clavier.

Remarque: Les kits de batterie ne peuvent être assignés qu'à la partie Upper (pas aux parties Layer et Lower)

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 158)

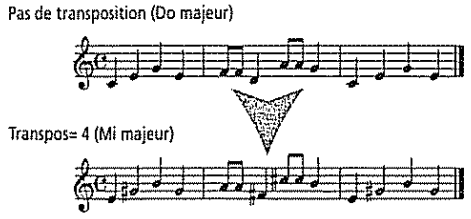
Effets sonores ("SFX")

Le KR103 contient aussi des effets sonores (comme "Train, "Kitty", "HrseGllp", etc.) et des sons de batterie et de percussion individuels affectés à la tessiture entière de la partie pour laquelle vous les choisissez (Upper, Lower ou Layer).

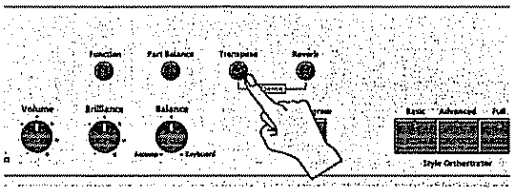
FRANÇAIS

Transpose

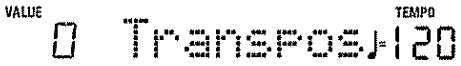
La fonction Transpose change la hauteur des notes et des accords joués. Si vous devez changer de tonalité pour un chanteur ou un autre instrument, vous n'aurez aucun mal à trouver les notes à jouer: il suffit de définir la valeur Transpose et de jouer votre morceau comme d'habitude pour obtenir la tonalité spécifiée. Voyez l'exemple ci-dessous.



(1) Appuyez sur le bouton Transpose.



L'écran se présente maintenant comme ceci:



(2) Utilisez les boutons [+][−] pour régler l'intervalle de transposition.
Plage de réglage: -6~6 demi-tons. Un "demi-ton" correspond à l'écart entre une touche blanche et une touche noire (ou entre deux touches blanches adjacentes, à savoir "Mi"/"Fa" et "Si"/"Do").

Appuyez plusieurs fois sur [+] ou [−] pour transposer le clavier vers le haut ou vers le bas

Exemple: Si vous voulez entendre un "E" (Ré) chaque fois que vous jouez un "C" (Do), choisissez "4" Toutes les autres notes sont décalées du même intervalle, de sorte que vous sonnez en Mi majeur alors que vous jouez en fait en Do majeur

La valeur correspondante et l'icône TRANSPOSE apparaissent à l'écran.

Vous pouvez aussi spécifier la ou les parties affectées par la fonction Transpose.

(3) Appuyez sur [◄][►] pour choisir une des options suivantes:

TransKey	Les parties Keyboard et Arranger sont transposées. Les notes reçues via MIDI, par contre, sont jouées sans changement.
TransDat	Seules les parties de morceau sont transposées. Ce réglage n'a de sens que si vous reproduisez un fichier Standard MIDI ou un de vos propres morceaux avec l'enregistreur du KR103.
TransAll	Toutes les parties sont transposées.

(4) Pour désactiver la fonction Transpose, répétez les étapes (1) et (2) en entrant la valeur "0" (pas de transposition).

(5) Appuyez sur le bouton Exit pour quitter cette fonction.
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 158).

Autres fonctions liées aux parties Keyboard

Voici d'autres fonctions concernant les parties Keyboard, c.-à-d. les parties que vous jouez. Vous pouvez les régler avec le menu Function; certaines sont décrites ailleurs:

- Dynamique du clavier (voyez p. 149)
- Master Tune (voyez p. 156)
- Volume des parties Keyboard (voyez p. 154)
- Transposition par octave des parties Keyboard (voyez p. 156)

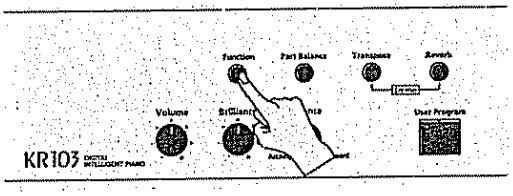
11. Fonctions de jeu et effets

Keyboard Touch (dynamique du clavier)

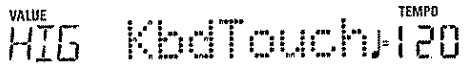
Le KR103 est sensible au toucher, ce qui signifie que le volume et la brillance des notes Upper, Layer et Lower dépendent de la force/vitesse avec lesquelles vous frappez les touches.

Tous les instruments acoustiques (piano, violon, flûte, batterie, etc.) sont sensibles au toucher. Plus vous jouez fort, plus le volume et la brillance des notes produites augmentent, recréant un effet entièrement naturel. Si nécessaire, vous pouvez sélectionner une autre courbe de dynamique (Velocity) pour obtenir la réponse voulue.

(1) Appuyez sur [Function] (son témoin s'allume).



(2) Utilisez les boutons [◄][►] pour choisir le paramètre suivant:



(3) Choisissez la courbe de toucher avec les boutons [+][-]:

LOW (léger)	Un toucher léger suffit pour jouer sur le clavier. Comme des notes assez fortes peuvent être produites avec moins d'effort, ce réglage convient particulièrement pour les enfants et les débutants.
MEd (moyen)	Ce réglage correspond à un clavier normal
HIG (appuyé)	Il faut un toucher plus appuyé pour jouer sur le clavier. Pour jouer les notes les plus fortes, il faut exercer une force très importante: ce réglage offre donc une plage de dynamique plus large. Il s'agit du réglage par défaut

(4) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.

Remarque: Certains sons bénéficient de la "commutation par toucher". Dans ce cas, vous pouvez alterner entre deux sons en jouant plus ou moins fort sur le clavier.

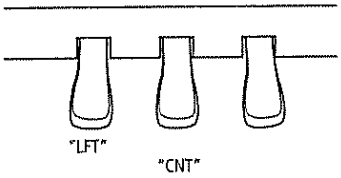
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 158).

Remarque: La fonction Keyboard Touch concerne toutes les parties que vous pouvez jouer vous-même (les "parties Keyboard"): Upper, Lower et Layer.

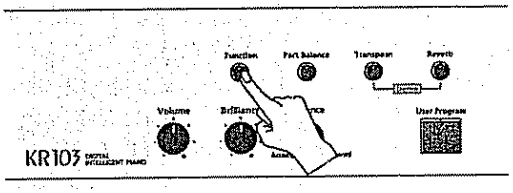
Utiliser les pédales comme commutateurs au pied

Les pédales gauche et centrale du KR103 peuvent piloter d'autres fonctions que "Soft" (pédale douce/gauche) et "Sostenut" (pédale centrale). Ces fonctions par défaut ne sont disponibles que pour les sons de piano acoustique; l'assignation d'autres fonctions à ces pédales n'est donc pas une mauvaise idée.

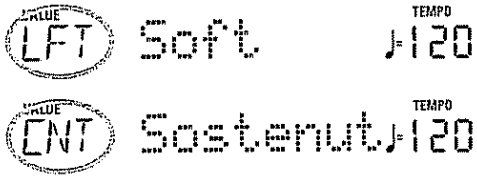
Remarque: Quand vous activez le bouton [Piano], les pédales gauche et centrale retrouvent momentanément leur fonction "officielle de piano".



(1) Appuyez sur le bouton [Function] (son témoin doit s'allumer).



(2) Utilisez les boutons [◄][►] pour sélectionner un des paramètres suivants (selon la pédale dont vous voulez changer la fonction):



(3) Utilisez [+][-] pour sélectionner une fonction.

No Chord	Si vous actionnez la pédale assignée à cette fonction quand l'arrangeur joue, l'accompagnement mélodique est coupé et vous n'entendez que la partie rythmique du style. Pour réactiver l'accompagnement mélodique, jouez un accord ou une note dans la zone de reconnaissance d'accord (moitié gauche du clavier si le témoin [Split] est allumé et n'importe ou si [Split] est éteint)
BreakMute	Break est une superbe fonction pour des morceaux rock'n roll et des ballades. Utilisez-la pour arrêter l'arrangement durant le restant de la mesure en cours, voire pour une mesure entière (si vous l'avez activée sur le dernier temps d'une mesure). Break vous permet d'obtenir les pauses de "Great Balls Of Fire", par exemple

FRANÇAIS

FilToVar	La pédale a la même fonction que le bouton [To Variation].
FilToVOr	La pédale a la même fonction que le bouton [To Original].
Fill	Insère un Fill In mais le motif d'accompagnement ne change pas après.
Orig-Var	Passe du motif Original à Variation ou vice versa sans insérer de Fill In.
Intro/End	Si l'arrangeur ne fonctionne pas, une pression sur la pédale assignée prépare le motif d'introduction du style sélectionné qui sera produit dès que vous appuyez sur le bouton [Start/Stop]. Si l'arrangeur fonctionne quand vous appuyez sur la pédale assignée, le KR103 lance le motif final (Ending) au début de la mesure suivante et s'arrête à la fin du motif.
Start/Stop	La pédale a la même fonction que le bouton [Start/Stop].
OrchestrUp	La pédale permet de sélectionner le niveau Style Orchestrator suivant (ex: "Advanced" si "Basic" est en cours). Après avoir sélectionné "Full", cependant, vous ne retournez pas à "Basic" lorsque vous appuyez sur la pédale.
OrcheDown	La pédale permet de sélectionner le niveau Style Orchestrator précédent (ex: "Basic" si "Advanced" est en cours). Après avoir sélectionné "Basic", cependant, vous ne retournez pas à "Full" lorsque vous appuyez sur la pédale.
MelInt On/Off	La pédale a la même fonction que le bouton [Melody Intelligence].
Fade	Cette fonction permet de produire un Fade In (une augmentation croissante du volume) lors du démarrage de l'arrangeur ou un Fade Out (une diminution progressive du volume) si l'arrangeur fonctionne quand vous appuyez sur la pédale.
RotSlow/Fast	Permet de choisir la vitesse lente ou rapide de l'effet Rotary. Cette fonction n'est disponible que si le type "Rotary" est assigné au MFX (voyez p. 151).
Play/Stop	La pédale a la même fonction que le bouton [Play/Stop ►/■].
PunchI/O	La pédale peut activer et arrêter l'enregistrement Punch in/out (voyez p. 144).
TapTempo	La pédale vous permet de choisir le tempo du style ou du morceau en appuyant plusieurs fois sur la pédale selon le rythme voulu.
Soft	Dans ce cas, la pédale fait office de pédale douce (pédale réduisant le volume sur les pianos à queue et pianos numériques). **Remarque:** Cette fonction n'est disponible que pour les parties Keyboard.
Sostenut	La pédale fait office de pédale sostenuto (autre pédale de piano à queue et numérique maintenant les notes jouées au moment où vous actionnez la pédale). **Remarque:** Cette fonction n'est disponible que pour les parties Keyboard.
Lwr Damper	La pédale assignée sert de pédale forte pour la partie Lower.

Remarque: La pédale gauche ou centrale ne pilote la fonction assignée que si vous n'appuyez pas sur le bouton [Piano] et si le paramètre PDLSHIFT page 159 est réglé sur "Off".

(4) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 158).

Utilisation des effets

Le KR103 contient des processeurs d'effets numériques Reverb et Chorus et un processeur multi-effet (MFX). Vous pouvez activer/couper ces effets et choisir d'autres types. En outre, vous pouvez régler le niveau d'envoi Send (la quantité de reverb ou de chorus) appliqué aux différentes parties Keyboard. Retenez que l'effet chorus ne peut pas être combiné avec le MFX (il faut donc choisir).

Réverbération

La réverbération (Reverb) est un effet qui donne l'impression que vous jouez dans une salle de concert, une pièce ou un autre décor acoustique réfléchissant les sons.

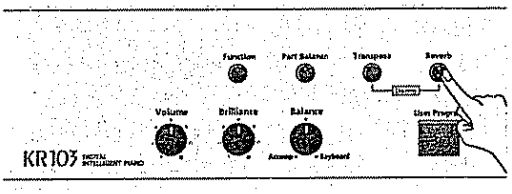
A la mise sous tension du KR103, les trois parties Keyboard (Upper, Layer, Lower) ainsi que les parties de l'arrangeur et de morceau sont traitées par l'effet Reverb.

Si vous ne comptez pas utiliser cet effet, vous pouvez couper le processeur Reverb (il ne traite alors plus aucune des parties du KR103) ou le désactiver uniquement pour la partie Keyboard voulue. Vous ne pouvez pas modifier la quantité de réverbération ajoutée aux parties de l'arrangeur ou de morceaux préenregistrés.

Activer/couper l'effet Reverb

Pour couper complètement la réverbération (pour toutes les parties du KR103), procédez comme suit.

(1) Appuyez sur le bouton [Reverb].



L'écran se présente à peu près comme suit:

VALUE 100 HALL 1 TEMPO ♩=120

(2) Utilisez les boutons [◄][►] pour choisir "Off" si vous ne comptez pas travailler avec le processeur Reverb. Sinon, choisissez un des huit types disponibles:

Room 1~3	Ces types simulent la réverbération d'une pièce. Plus le numéro est élevé (1, 2 ou 3), plus la pièce est "grande"
Hall 1, 2	Ces types simulent la réverbération d'une petite (1) ou grande (2) salle de concert et produisent un espace nettement plus vaste que les types Room ci-dessus
Plate	Simulation numérique d'une plaque métallique parfois utilisée pour créer des effets de réverbération. Bons résultats avec les sons de percussion.
Delay	Effet Delay (pas de réverb). Fonctionne un peu comme un écho et répète les sons
Pan Delay	Version stéréo de l'effet précédent. Crée des répétitions qui alternent entre les canaux gauche et droit

(3) Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 158)

Régler le niveau de sortie du processeur Reverb

Si vous trouvez que l'effet Reverb est trop (ou pas assez) fort pour toutes les parties Keyboard, vous pouvez changer son niveau de sortie.

(4) Utilisez les boutons [+][-] pour choisir une valeur (0~127).
"127" représente le niveau de réverbération maximum; avec "0" l'effet est inaudible.

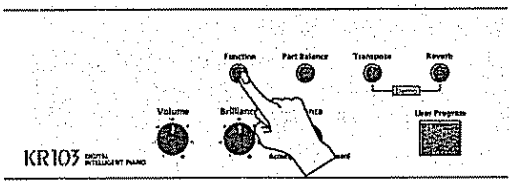
(5) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 158)

Utiliser le processeur multi-effet (MFX)

Le processeur multi-effet (MFX) peut traiter la partie Upper, Layer ou Lower. Contrairement aux processeurs Reverb et Chorus, qui ne produisent que des effets liés à l'ambiance et à la modulation (CHR), le processeur MFX génère divers effets (47), dont certains sont des combinaisons de deux effets. Notez qu'il n'y a qu'un seul processeur MFX et qu'il ne peut donc traiter qu'une partie Keyboard à la fois.

(1) Appuyez sur le bouton [Function] (son témoin doit s'allumer).



(2) Utilisez les boutons [◄][►] pour choisir le paramètre suivant:

VALUE UPP MFX Part TEMPO ♩=120

(3) Utilisez les boutons [+][-] pour choisir la partie Keyboard à traiter avec le processeur MFX.

UPP Partie Upper

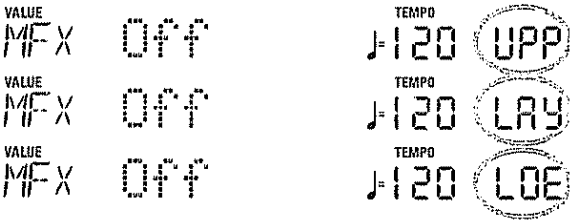
LAY Partie Layer

LOE Partie Lower

Il n'y a qu'un seul processeur MFX; il ne peut donc traiter qu'une partie Keyboard à la fois. Vous pouvez cependant choisir le type d'effet que le MFX doit utiliser pour chaque partie Keyboard (et préparer ainsi la sélection du type MFX pour les parties Keyboard qui ne sont pas traitées par le processeur MFX).

FRANÇAIS

(4) Utilisez les boutons ◄► pour sélectionner un des paramètres suivants (selon la partie Keyboard dont vous voulez changer le type MFX).



(5) Utilisez les boutons +/- pour choisir un type MFX pour la partie Upper (UPP), Layer (LAY) et/ou Lower (LOE).
N'oubliez pas que le nouveau type MFX n'est audible que pour la partie Keyboard assignée au processeur MFX (voyez ci-dessus). De plus, la partie en question (s'il s'agit de Lower ou Layer) doit être activée.
Notez que le type MFX de la partie Upper change quand vous assignez un autre son à la partie (pour qu'un son de guitare ait un effet de guitare, un orgue un effet rotary etc.).
Off: Le MFX est désactivé.
Enhancer: L'effet Enhancer contrôle la structure des harmoniques des hautes fréquences, rendant le son plus pétillant et serré.
Overdrv1~4: l'overdrive crée une légère distorsion semblable à celle produite par les amplis à lampes. Divers types d'overdrive sont disponibles: Divers types d'overdrive sont disponibles: (1) petit combo, (2) combo, (3) tour d'amplification (2 enceintes), (4) tour d'amplification (3 enceintes).
Distort1~4: Cet effet produit une distorsion plus intense que l'effet overdrive. Les numéros correspondent à des types de distorsion.
Phaser: Ajoute un son déphasé par rapport au son original et produit une modulation tournante créant une impression d'espace et de profondeur.
AutoWah: L'effet Auto Wah module un filtre pour créer des changements cycliques du timbre.
Rotary: L'effet Rotary simule l'effet d'un haut-parleur rotatif classique. Effet idéal pour orgue électrique. En assignant la fonction "RotSlow/Fast" à une pédale, vous pouvez utiliser la pédale pour alterner entre les vitesses lente et rapide.
StFlangr: Voici un flanger stéréo produisant une résonance métallique qui rappelle quelque peu un avion décollant ou atterrissant.
SpFlangr: Voici "Step Flanger" avec des paliers bien audibles au lieu d'un changement de hauteur continu.
Compress: Un compresseur atténue les crêtes de signal, accentue les bas niveaux et aplanit le volume global.
Limiter: Un limiteur empêche le volume de dépasser un certain niveau seuil (Threshold) sans accentuer les bas niveaux.
HexaCho: Hexa Chorus se sert d'un chorus à 6 phases (six couches de son avec chorus) pour rendre le son plus riche et plus vaste.
Trem Cho: Tremolo Chorus est un chorus avec du trémolo (modulation cyclique du volume).
StChorus: Chorus stéréo.
Space-D: Un chorus multiple qui ne donne pas une impression de modulation mais produit un chorus transparent (un parfait "faiseur de stéréo").
StDelay: Cet effet répète le signal d'entrée, créant ainsi des échos (répétitions de signal).
Mod Dly: Cet effet ajoute de la modulation au son retardé et produit un effet semblable à celui d'un flanger.
3Tap Dly: Le Triple Tap Delay produit trois sons retardés; centre, gauche, droite.
4Tap Dly: Effet delay avec quatre lignes de retard.
TmCtrDly: Cet effet permet de contrôler le temps de retard en temps réel.
Reverb: Un superbe effet de réverbération.
GteRevNr: Gate Reverb est un type spécial de réverbération qui coupe brutalement le son réverbéré (au lieu de le faire diminuer progressivement).
GteRevRv: Un effet Gate Reverb inversé.
GteRevS1: Le son réverbéré passe de droite à gauche.
GteRevS2: Le son réverbéré passe de gauche à droite.
2PtchShf: Un effet pitch shifter change la hauteur du signal entrant. Cet effet à 2 voix a deux pitch shifters et permet donc d'ajouter deux copies transposées au signal original.
FbPtchShf: Voici un effet pitch shift avec plusieurs répétitions.
OD►Chors: Overdrive et chorus branchés en série. ("En série" signifie que le premier effet est aussi traité par le second.)
OD►Flger: Overdrive et flanger branchés en série.
OD►Delay: Overdrive et delay branchés en série.
DS►Chors: Distorsion et chorus branchés en série.
DS►Flger: Distorsion et flanger branchés en série.
DS►Delay: Distorsion et delay branchés en série.
EH►Chors: Enhancer et chorus branchés en série.
EH►Flger: Enhancer et flanger branchés en série.
EH►Delay: Enhancer et delay branchés en série.
Cho►Dly: Chorus et delay branchés en série.
FL►Delay: Flanger et delay branchés en série.
Cho►Flgr: Chorus et flanger branchés en série.
Cho/Dly: Chorus et delay branchés en parallèle. ("En parallèle" signifie que le signal d'entrée est traité par deux effets qui n'ont aucune interaction.)
FL/Delay: Flanger et delay branchés en parallèle.
Cho/Flgr: Chorus et flanger branchés en parallèle.
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 158).
Remarque: Le type MFX peut être lié à la sélection de son pour la partie Upper. Cela explique pourquoi le type assigné à la partie Upper (UPP) peut changer automatiquement. Notez que cela ne s'applique pas à tous les sons.

(6) Choisissez un type MFX, jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet.

(7) Appuyez sur le bouton Exit pour quitter cette fonction.

Remarque: Quand vous activez ce processeur MFX, la partie Keyboard n'est plus traitée par l'effet chorus. Toutefois, le MFX a aussi des algorithmes de chorus (indépendants ou combinés à d'autres effets)

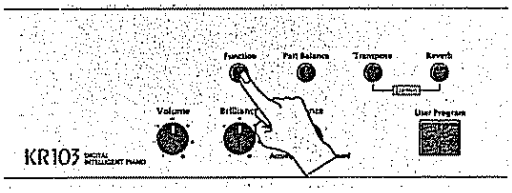
Chorus

Le chorus élargit la dimension spatiale du son et produit une impression stéréo. Vous avez le choix entre 8 types.

A la mise sous tension du KR103, aucune des trois parties Keyboard (Upper, Layer, Lower) n'est traitée par l'effet chorus interne. Notez en outre que l'effet chorus **n'affecte pas la partie Keyboard** assignée au MFX si le MFX est réglé sur tout type autre que "Off".

Changer la quantité de chorus appliquée aux parties Keyboard

(1) Appuyez sur le bouton [Function] (son témoin doit s'allumer).



(2) Appuyez sur le bouton [◄►] pour sélectionner un des paramètres suivants.

VALUE
0 Chr UPP
Intensité du chorus de la partie Upper*

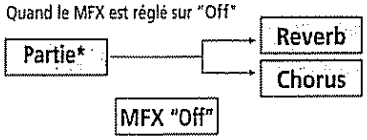
VALUE
0 Chr LAY
Intensité du chorus de la partie Layer*

VALUE
0 Chr LWR
Intensité du chorus de la partie Lower*

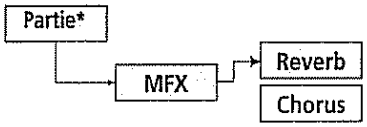
(*) Bien que ce paramètre soit affiché même quand le MFX n'est pas réglé sur "Off", la partie Keyboard assignée au MFX n'est pas traitée par l'effet chorus

(3) Choisissez "0" avec [+][-] si vous ne voulez pas traiter la partie Keyboard sélectionnée avec l'effet chorus. Sinon, choisissez la valeur voulue.
Si vous avez choisi un type MFX (voyez p. 152), le paramètre Chr UPP, Chr LAY ou Chr LWR n'a aucun effet (même s'il est affiché)

Quand le MFX est réglé sur "Off"



Quand vous avez choisi un autre type MFX



(*) Cela peut être UPP (Upper), LAY (Layer) ou LOE (Lower), en fonction du réglage choisi pour "MFX Part"

(4) Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet.
N'oubliez pas d'activer la partie Lower ou Layer si vous voulez vérifier l'intensité de son effet chorus.

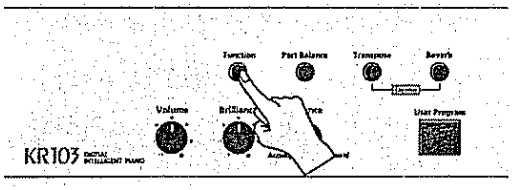
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 158)

(5) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.

Activer/couper l'effet chorus

Pour couper complètement le chorus (pour toutes les parties du KR103) ou choisir un autre type de chorus, procédez comme suit.

(1) Appuyez sur le bouton [Function] (son témoin doit s'allumer).



(2) Utilisez les boutons [◄►] pour choisir le paramètre suivant.

VALUE TEMPO
CHR Chorus 3 120

(3) Utilisez les boutons [+][-] pour choisir "Off" si vous ne comptez pas travailler avec le processeur chorus. Sinon, choisissez un des 7 types disponibles:

Chorus 1~3	Ces effets chorus conventionnels confèrent une impression d'espace et de profondeur au son.
FBChrs	Ce chorus génère un effet de type Flanger et produit un son doux
Flanger	Cet effet sonne un peu comme un avion au décollage et à l'atterrissage
S-Delay	C'est un delay avec un bref retard.
SdelayFb	Un delay bref avec de nombreuses répétitions

(4) Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet.

(5) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.

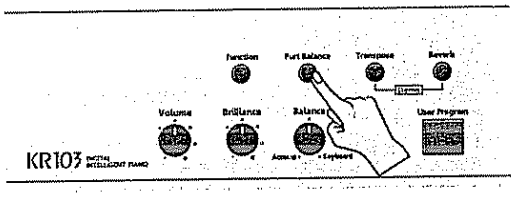
FRANÇAIS

Réglage du volume des parties ou sections individuelles

Le KR103 propose une série de fonctions qui vous permettent de régler le niveau de plusieurs parties individuelles pour améliorer encore la balance.

Utilisez ces fonctions si vous avez l'impression qu'une partie a un volume trop (ou pas assez) élevé par rapport aux autres parties

(1) Appuyez sur le bouton Part Balance.



L'écran se présente à peu près comme suit:

VALUE 100 UpperVol TEMPO ♩=120

(2) Utilisez les boutons ◄► pour choisir partie (ou la section) dont le volume est à modifier.

UpperVol	Partie Upper
LayerVol	Partie Layer
LowerVol	Partie Lower
ADrumVol	Accompagnement de batterie du style choisi
AbassVol	Basse du style musical choisi
Accomp	Accompagnement mélodique du style choisi. Bien qu'il y ait six parties disponibles, toutes ne sont pas toujours utilisées.

(3) Réglez l'accord voulu avec la +/−.
N'oubliez pas que vous pouvez maintenir + ou − enfoncé (et même + tout en appuyant sur − et vice versa) pour changer le volume plus rapidement.

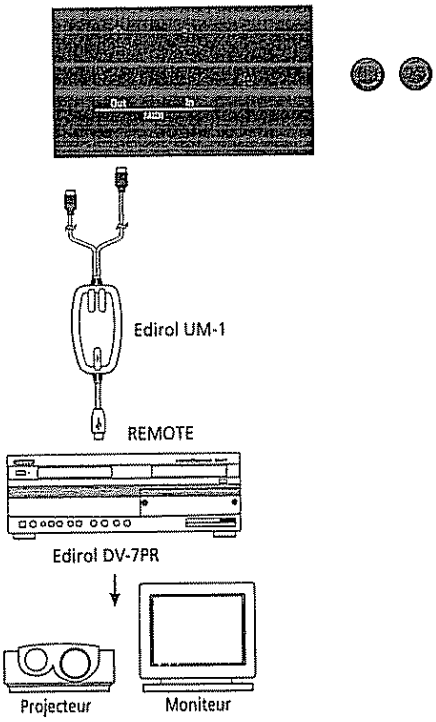
(4) Appuyez sur le bouton Exit pour quitter cette fonction.
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 158).

Fonction V-LINK

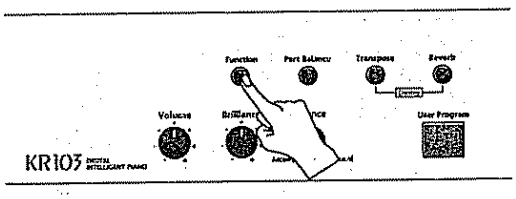
V-LINK (V-LINK) est une fonction qui permet d'intégrer des données de musique et de vidéo. Si vous utilisez du matériel vidéo compatible V-LINK (un Edirol DV-7PR), vous pouvez facilement lier des effets visuels aux effets sonores et conférer plus d'expression encore à votre exécution.

En utilisant le KR103 avec un Edirol DV-7PR, vous pouvez changer les images (clips) avec le clavier (l'octave la plus haute) du KR103. Maintenez une touche enfoncée pour allonger la transition ("fondu"). Enfoncez brièvement une touche pour produire une transition rapide.
Les signaux V-Link sont transmis via la prise MIDI OUT.

(1) Reliez la prise MIDI OUT du KR103 à la prise MIDI IN du processeur vidéo externe (ou à une interface UM-1).



(2) Appuyez sur le bouton Function (son témoin doit s'allumer).



(3) Utilisez les boutons ◄► pour choisir le paramètre suivant.

VALUE OFF V-LINK TEMPO ♩=120

(4) Utilisez +/− pour sélectionner "On" et activer le pilotage V-LINK.

(Les touches de la plus haute octave font maintenant fonction de commandes et ne produisent plus de notes).

- **Clavier**: Clip 1~8→ Changement de programme: 00H~08H
  Enfoncez les touches de l'octave la plus haute pour changer de clip
- **Dynamique du clavier**: Dissolve Time→CC23
  Le toucher appliqué aux touches de l'octave la plus haute pilote la vitesse de transition entre les images
  Remarque: Tous les messages V-LINK sont transmis sur le canal MIDI assigné à "TX Chnl" à la p. 162.

(5) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.
Si nécessaire, répétez les opérations (2)~(5) et sélectionnez "Off" pour couper la fonction V-LINK quand vous n'en avez plus besoin.

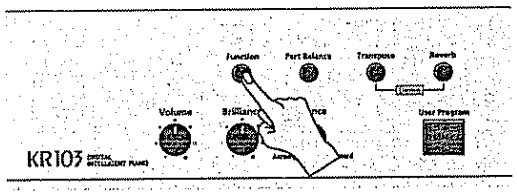
12. Menu 'Function'

Le mode Function du KR103 contient des paramètres plus sophistiqués dont vous n'aurez sans doute pas besoin tous les jours. Ces paramètres servent à affiner la réponse de votre instrument. Nous vous recommandons donc de vous familiariser avec leur utilisation. Vous pouvez mémoriser la plupart des réglages ("") dans un programme utilisateur (voyez p. 158)*

Edition de paramètres (procédure générale)

Vous pouvez éditer les paramètres FUNCTION du KR103 à l'écran. Voici la procédure générale que vous appliquerez à tous les paramètres dont il est question ici:

(1) Appuyez sur le bouton [Function] (son témoin doit s'allumer).



(2) Utilisez [◄][►] pour choisir le paramètre à éditer (voyez ci-dessous).
Le message "VALUE" et un réglage s'affichent, indiquant que vous pouvez modifier ("éditer") le paramètre en question.

(3) Utilisez les boutons [+][-] pour modifier la valeur du paramètre choisi.
Remarque: Voyez aussi "Utiliser les boutons [+][-]" à la p. 131.
Remarque: Pour retrouver la valeur par défaut du paramètre choisi, appuyez simultanément sur [+] et [-].

(4) Utilisez les boutons [◄][►] pour sélectionner un autre paramètre Function.

(5) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.

Paramètres disponibles

- KbdTouch*—(LOW, MEd, HIG, Réglage par défaut: MEd) Ce paramètre permet d'adapter la réponse du KR103 à votre toucher. Voyez p. 149
- MstrTune* (Master Tune)—(427.4~452.6, Réglage par défaut: 440.0) Ce paramètre permet de changer l'accord global du KR103, ce qui peut se révéler nécessaire quand vous accompagnez un chanteur, un instrument acoustique ou quand vous jouez en accompagnant une cassette ou un CD.
- SplitPnt* (Point de partage)—(36~96, Réglage par défaut: 55) Ce paramètre sert à régler le point de partage du mode Arrangeur et de la partie Lower. La note que vous spécifiez ici est la note la plus grave que vous pouvez jouer avec la partie Upper. Le numéro fait référence à une note. "55" correspond à la note "G3".
- LFT & CNT* (fonctions des pédales gauche et centrale)—(Réglage par défaut: "Soft" pour LFT/"Sostenut" pour CNT) Utilisez ces paramètres pour assigner une fonction aux pédales. Voyez "Utiliser les pédales comme commutateurs au pied" à la p. 149 pour en savoir plus.
Remarque: La pédale gauche ou centrale ne pilote la fonction assignée que si vous n'appuyez pas sur le bouton [Piano] et si le paramètre FDLSHIFT (voyez p. 159) est réglé sur "Off".
- UpperOct*, LayerOct*, LowerOct* (transposition par octave)—(-4~0~4, Réglage par défaut: 0) Ces trois paramètres vous permettent de changer l'octave de la partie en question (Upper, Layer ou Lower) d'un maximum de quatre octaves vers le haut ou vers le bas. Cette fonction peut être utile pour les morceaux Techno/Dance, quand vous voulez un son de piano qui joue dans deux octaves différentes.
Pour cela, assignez deux sons de piano différents (ou un même son) aux parties Upper et Layer, activez le bouton [Layer] et réglez LayerOct sur "-1" (ou "1").
Remarque: Si un kit de batterie est assigné à la partie Upper, la hauteur des sons de batterie/de percussion n'est pas transposée. Les touches sont simplement assignées à d'autres sons de batterie/de percussion (elles "glissent") Exemple: si vous réglez "UpperOct" sur "-1", la touche C3 pilote la grosse caisse (au lieu de la touche C2) et les autres sons sont disponibles à gauche de la touche C3.
- ChordInt (Arranger Chord intelligence)—(Md1, Md2, Off, Réglage par défaut: Md1) Ce paramètre permet de choisir le système Chord Intelligence du KR103: le système Roland ("Md1", plus adapté au contexte pédagogique, voyez page 173) ou le système "Md2" qui fonctionne comme suit:

Accords majeurs:	Appuyez sur la touche correspondant à la fondamentale de l'accord
Accords mineurs	Fondamentale + n'importe quelle touche noire à gauche de la fondamentale.
Accords de septième	Fondamentale + n'importe quelle touche blanche à droite de la fondamentale
Accords de septième mineure	Fondamentale + n'importe quelle touche noire à sa gauche + n'importe quelle touche blanche à sa droite

Dans les deux cas, il suffit donc d'actionner quelques touches pour produire des accords complets. Si toutefois vous avez l'habitude de jouer des accords complets, vous pouvez couper cette fonction ("Off").

- Bass Inv*—(On/Off) Cette fonction permet de changer la manière dont l'arrangeur interprète les accords que vous jouez. Voyez p. 146
- Chr* (Type de chorus)—(Réglage par défaut: Chorus 3) Ce paramètre permet de spécifier le type d'effet chorus ou de désactiver le processeur Chorus. Voyez p. 153
- MFX UPP, MFX LAY, MFX LOE* (type MFX)—(Réglage par défaut: Off) Ce paramètre permet de choisir le type MFX voulu et de désactiver le processeur MFX. Le réglage effectué ici est une présélection qui n'est utilisée que si vous assignez la partie Keyboard en question (UPP= Upper, LAY= Layer, LOE= Lower) au MFX avec le paramètre ci-dessous. Vous ne pouvez traiter qu'une partie Keyboard à la fois avec le processeur MFX. Voyez p. 151 pour en savoir plus sur le MFX. "Off" signifie que le MFX est coupé.

  Remarque: Le type MFX est lié à la sélection de son pour la partie Upper.
- MFX Part*—(UPP, LAY, LOE, Réglage par défaut: UPP) Ce paramètre permet de choisir la partie Keyboard à traiter avec le processeur MFX.
- Chr UPP*—(0~127, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre règle le niveau d'envoi au chorus (Chorus Send) pour la partie Upper (c.-à-d. la quantité de chorus ajouté aux notes Upper). Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet chorus, veillez à choisir une valeur autre que "0". Ce paramètre n'est utilisé que quand UPP MFX est réglé sur "Off" ou tant que la partie Upper n'est pas assignée au MFX.
- Chr LAY*—(0~127, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre règle le niveau d'envoi au chorus (Chorus Send) pour la partie Layer (c.-à-d. la quantité de chorus ajouté aux notes Layer). Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet chorus, veillez à choisir une valeur autre que "0". Ce paramètre n'est utilisé que quand LAY MFX est réglé sur "Off" ou tant que la partie Layer n'est pas assignée au MFX.
- Chr LWR*—(0~127, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre règle le niveau d'envoi au chorus (Chorus Send) pour la partie Lower (c.-à-d. combien de chorus est ajouté aux notes Lower). Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet chorus, veillez à choisir une valeur autre que "0". Ce paramètre n'est utilisé que quand LWR MFX est réglé sur "Off" ou tant que la partie Lower n'est pas assignée au MFX.
- Scl Mode*—(UP, ALL, Réglage par défaut: UPP) Ce paramètre permet de spécifier les parties auxquelles s'appliquent les réglages Scale (voyez ci-dessous): uniquement la partie Upper ("UP") ou toutes les parties ("ALL"). Parfois, le choix de "ALL" peut produire de meilleurs résultats.
- Scale C*~Scale B* (Scale Tune)—(-64~63, Réglage par défaut: 0 pour toutes les notes) Ces paramètres vous permettent de vous écarter de la gamme habituelle à intervalles de demi-ton (utilisée dans la musique occidentale) en changeant la hauteur des notes, pour adapter votre musique à d'autres cultures musicales ou méthodes d'accord (musique orientale, baroque, etc.)

  Vous pouvez changer la hauteur de toutes les notes d'une octave (Do, Do♯, Ré, Mi♭, Mi...). Les réglages que vous effectuez ici s'appliquent à toutes les notes du même nom (c.-à-d. à chaque Do, chaque Do♯, etc.). La plupart du temps, vous choisirez sans doute les valeurs "50" ou "-50" car elles correspondent exactement à un quart de ton vers le haut ou vers le bas. Notez que d'autres réglages peuvent aussi produire des résultats intéressants.
- Paramètres MIDI (Local, Tx Chnl, Send PC, Send LSB, Send MSB)—Voyez page 162
- FctryReset—Après avoir travaillé intensivement avec le KR103, vous aurez peut-être envie de retrouver ses réglages d'usine. Notez que la **mémoire de l'enregistreur est vide** et que les **programmes utilisateur contiennent les réglages d'usine** après l'initialisation du KR103.

  Appuyez sur [Enter] en réponse au message clignotant "YES". Le KR103 affiche le message "Complete" puis quitte cette fonction.

  Remarque: Il n'y a pas de demande de confirmation "Sure?" vous donnant l'occasion de réfléchir. N'appuyez donc sur [Enter] que si vous êtes sûr de vouloir rappeler TOUS les réglages d'usine. Sinon, appuyez sur [Exit].
- V-LINK—(On/Off, Réglage par défaut: Off) Ce paramètre vous permet d'activer/couper la fonction V-LINK du KR103. Voyez page 154 pour en savoir plus.
- OneTouch—(AUT, TON, TMP, OFF, Réglage par défaut: AUT) Ce paramètre permet de spécifier la façon dont la fonction One Touch du KR103 doit fonctionner. One Touch n'est utilisée que lorsque vous activez le bouton [Arranger] ou chaque fois que vous sélectionnez un nouveau style, à condition de ne pas choisir "OFF" ici.

  Le réglage par défaut ("AUT") signifie que One Touch effectue toutes les opérations suivantes.

  "TON" signifie que la fonction One Touch sélectionne un son adéquat pour la partie Upper (en fonction du style sélectionné).

  "TMP", enfin, signifie que la fonction One Touch utilise le tempo préprogrammé du style quand vous changez de style.
- Arr Conf—(ACC, C+B, Réglage par défaut: ACC) Ce paramètre permet de préciser si vous voulez utiliser ou non l'accompagnement mélodique et la basse du style. Le KR103 active un son de cordes stéréo et un son de basse mono quand (a) l'icône ARRANGER est affichée et (b) l'arrangeur est à l'arrêt. Cela vous permet de jouer des accords (et une ligne de basse) de la main gauche en mode Arrangeur - sans utiliser la fonction d'accompagnement du KR103.

  Sélectionnez "ACC" si le KR103 doit activer l'arrangeur dès que vous actionnez le bouton [Start/Stop]. Les accords que vous jouez sont alors "traduits" en parties mélodiques et ligne de basse.

  Si vous optez pour "C+B" (accords et basse), cependant, les accords que vous jouez sont produits par le son de corde stéréo et la basse mono; seule la partie rythmique du style sélectionné est utilisée.
- Beat Ind—(On/Off, Réglage par défaut: On) Ce paramètre vous permet d'activer/couper l'indication dynamique du tempo (la simulation de métronome mécanique). Si ce clignotement vous distrait, sélectionnez "Off".

(6) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.

FRANÇAIS

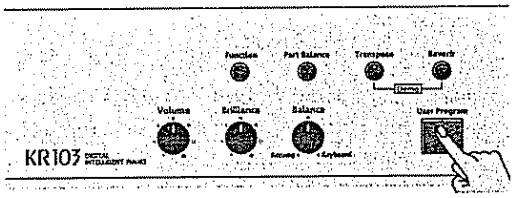
13. Utiliser des programmes utilisateur

Le KR103 est doté de 34 mémoires de programme utilisateur (1~34) permettant de conserver pratiquement tous les réglages que vous effectuez en face avant et avec le menu Function (voyez p. 156).

Enregistrer les réglages dans un programme utilisateur

Nous vous recommandons de mémoriser souvent vos réglages, même s'il vous reste des changements à faire par la suite. Ces sauvegardes intermédiaires permettent notamment de revenir à un stade préalable si vous n'aimez pas vos dernières modifications.

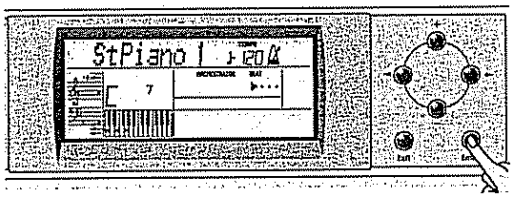
(1) Appuyez sur le bouton [User Program].



(2) Utilisez les boutons [◄][►] pour choisir le paramètre suivant.

WRITE TEMPO ♩=120 Ent

(3) Appuyez sur le bouton [Enter].



L'écran se présente maintenant comme ceci:

1Beautifl TEMPO ♩=120 Ent

(4) Utilisez les boutons [+][–] pour sélectionner une mémoire (1~34) de destination pour la sauvegarde. Par sécurité, le KR103 affiche le nom des réglages que la mémoire sélectionnée contient. Voici un exemple:

sBaila TEMPO ♩=120 Ent

(5) Appuyez sur le bouton [Enter] pour confirmer votre choix (ou utilisez [+][–] pour changer de mémoire puis appuyez sur [Enter]).
Entrez ensuite un nom pour vos réglages

(6) Utilisez les boutons [+][–] et [◄][►] pour nommer votre programme utilisateur.
[◄][►] vous permet d'amener le curseur sur le caractère à changer. [+][–] vous permettent de sélectionner un caractère pour la position indiquée par le curseur. Voici les caractères disponibles:

_ # $ % & ' - @ ^ ' !
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

(7) Appuyez sur le bouton [Enter] pour sauvegarder vos réglages dans la mémoire choisie. (Appuyez sur [Exit] si vous avez changé d'avis et ne voulez plus sauvegarder.)
L'écran affiche alors le message "Complete".
Notez que les programmes utilisateur que vous sauvegardez peuvent aussi faire référence à un style musical sur disquette. Pour pouvoir travailler avec un style musical d'une disquette, il faut insérer cette dernière dans le lecteur avant de charger un programme utilisateur faisant référence au style en question. Si vous oubliez d'insérer la disquette, le message "No Disk" s'affiche. Par contre, si vous avez inséré une disquette qui ne contient pas le style requis pour le programme utilisateur, le message "Not Found" (Introuvable) s'affiche. Dans ces deux cas, insérez la (bonne) disquette et chargez à nouveau le programme utilisateur.

Remarques sur la sauvegarde des programmes utilisateur

■ Quitter l'environnement User Program

Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter l'environnement User Program.

■ Signification de l'astérisque

Vous verrez parfois un astérisque à côté du numéro du programme utilisateur.

Il indique que le dernier programme utilisateur sélectionné est toujours en vigueur mais que les réglages actuels ne correspondent plus à ceux contenus dans cette mémoire. De tels changements peuvent concerner l'état des effets Reverb et Chorus, une valeur Balance modifiée, etc.

Avant de sélectionner un autre programme utilisateur ou de couper l'alimentation du KR103, sauvegardez ces réglages dans le programme utilisateur (ou dans un autre) si vous voulez les conserver. Sinon, vous perdez ces modifications.

■ Sélection de mode
Le mode (Arranger, p. 128, Piano Solo, p. 133, Piano Mode, p. 145) est aussi mémorisé dans le programme utilisateur.

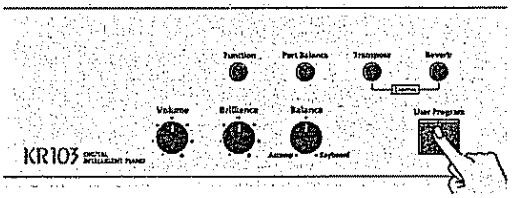
■ Programmes utilisateur et mémoire USR
Le dernier style musical sélectionné avant la sauvegarde d'un programme utilisateur est aussi mémorisé. C'est aussi le cas de la mémoire USR qui peut contenir un style chargé d'une disquette.

Vous pouvez sauvegarder les 34 programmes utilisateur sur disquette, sous forme d'un set de programmes (voyez p. 164).

Sélection d'un programme utilisateur

Bien que le programme utilisateur spécifié plus haut soit déjà sélectionné, il faut parfois en changer. Dans ce cas, voici comment procéder:

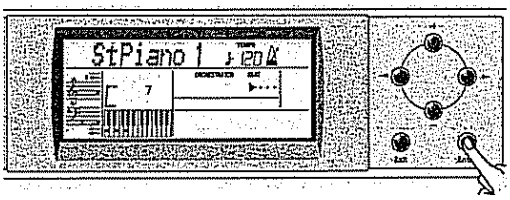
(1) Appuyez sur le bouton User Program.



(2) Utilisez les boutons ◄► pour choisir le paramètre suivant:

READ TEMPO ♩=120 Ent

(3) Appuyez sur le bouton Enter.



L'écran se présente à peu près comme suit: Cela varie en fonction du dernier programme utilisateur sélectionné.

1Beautifl TEMPO ♩=120 Ent

L'écran peut parfois contenir un astérisque ("*"). Il vous avertit que le KR103 utilise encore les derniers changements manuels effectués avant la sélection de la fonction User Program.

(4) Utilisez les boutons +/- pour choisir la mémoire (1~34) dont vous voulez charger les réglages.

(5) Appuyez sur Enter pour confirmer votre choix et charger les réglages.

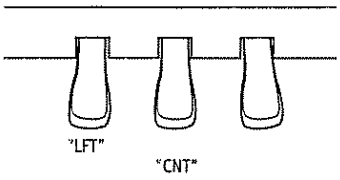
Remarque: Dès que vous modifiez le moindre réglage (en face avant ou dans le menu Function), l'astérisque apparaît à côté du numéro de programme utilisateur.

Sélectionner des programmes utilisateur avec le pied

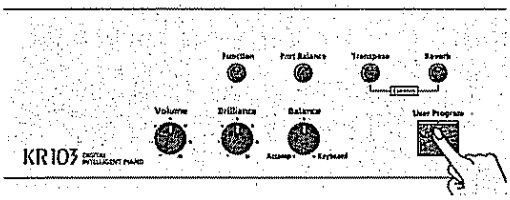
Le KR103 vous permet de sélectionner des programmes utilisateur avec la pédale gauche ou centrale.

Cela peut venir à point si vous avez programmé plusieurs séries de réglages pour un morceau (une pour le couplet, une autre pour le refrain, une pour le solo etc.) qu'il faut charger rapidement qu'il faut charger en jouant.

Cette fonction ne produit le résultat escompté que si les différentes séries de réglage se trouvent dans des mémoires consécutives.



(1) Appuyez sur le bouton User Program.



(2) Utilisez les boutons ◄► pour choisir le paramètre suivant:

PDLSHIFT TEMPO ♩=120 Ent

(3) Appuyez sur le bouton Enter.

(4) Utilisez les boutons +/- pour choisir "Left" (la pédale gauche sert à sélectionner les programmes utilisateur), "Center" (pédale centrale) ou "OFF" (pas de sélection de programmes utilisateur).
Remarque: Si vous choisissez "Left" ou "Center", l'assignation sélectionnée en mode Function (voyez "Utiliser les pédales comme commutateurs au pied" à la page 149) est ignorée.

(5) Appuyez sur le bouton Exit pour quitter cette fonction.

FRANÇAIS

Gestion des programmes utilisateur

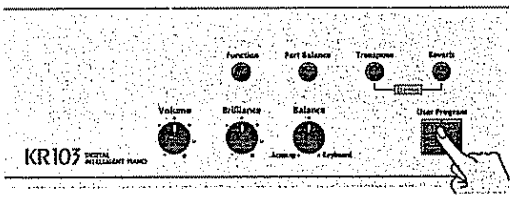
Le KR103 propose deux fonctions qui vous permettent de faire une copie de secours de tous vos programmes utilisateur sur disquette et de charger ces "sets" de programmes ultérieurement.

Save Set

Cette fonction sert à sauvegarder le contenu de toutes les mémoires User Program (34) sur disquette. Elle vous permet d'archiver vos programmes utilisateur.

(1) Chargez une disquette dans le lecteur.
Chaque disquette comporte un onglet carré servant à "fermer" une petite fenêtre. Quand l'onglet est dans cette position, vous pouvez sauvegarder des données sur la disquette. Avant de charger la disquette, veillez à désactiver sa protection contre l'écriture en refermant la petite fenêtre.

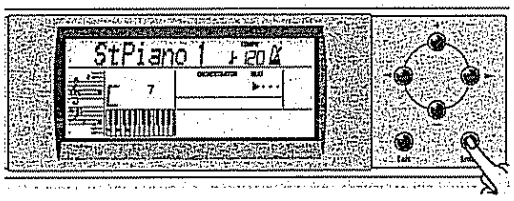
(2) Appuyez sur le bouton [User Program].



(3) Utilisez les boutons [◄][►] pour choisir le paramètre suivant:

SAVE SET ♩=120 Ent

(4) Appuyez sur le bouton [Enter].



L'écran affiche le numéro et le nom du premier set de programmes utilisateur de la disquette (si disponible).

1 My Set ♩=120 Ent

Pour mettre à jour un set de programmes utilisateur, sélectionnez-le avec les boutons [+][–]. Dans ce cas, il est inutile de changer son nom (voyez l'étape (6) plus bas).

(5) Appuyez sur le bouton [Enter].

(6) Utilisez les boutons [+][–] et [◄][►] pour nommer votre set de programmes utilisateur.
Sautez cette étape si vous voulez modifier un set.
Veillez à entrer un nom original si vous ne voulez pas écraser un set de programmes utilisateur par inadvertance. Après tout, chaque set contient 34 programmes dont vous pouvez encore avoir besoin.
[◄][►] vous permet d'amener le curseur sur le caractère à changer. [+][–] vous permettent de sélectionner un caractère pour la position indiquée par le curseur.
Voici les caractères disponibles:

_ # $ % & ' - @ ^ ' !
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

(7) Appuyez sur [Enter] pour sauvegarder le set de programmes utilisateur. (Si vous ne voulez plus le sauvegarder, appuyez sur [Exit].)

Messages d'erreur éventuels

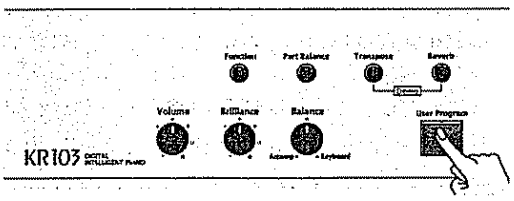
OverWrt?	Le nom attribué aux données existe déjà sur la disquette. Si vous appuyez sur [Enter], le fichier se trouvant sur la disquette est écrasé par le nouveau (et ses données sont effacées). Insérez une autre disquette ou appuyez sur [Exit] et renommez les données à sauvegarder.
No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur.
Disk Full	La capacité restante de la disquette ne permet plus de sauvegarder vos données.
Protect	Vous avez oublié d'ôter la protection de la disquette. Appuyez sur le bouton d'éjection du lecteur de disquettes, enlevez la disquette et fermez son onglet. Réinsérez ensuite la disquette et appuyez sur [Enter].
NoFormat	La disquette en question n'est pas formatée ou utilise un format que le KR103 ne reconnaît pas. Appuyez sur [Enter] pour la formater (*attention*: cette opération efface toutes les données de la disquette).
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
No Files	La disquette ne contient pas de fichier du type sélectionné. Insérez une autre disquette.

Load Set

Elle permet de transférer un set de 34 programmes utilisateur de la disquette dans toutes les mémoires du KR103. Ce transfert écrase les données qui s'y trouvent au profit des nouveaux programmes utilisateur. Si vous voulez conserver les programmes utilisateur se trouvant dans la mémoire interne, sauvegardez-les sur disquette au préalable. Voyez "Save Set".

(1) Chargez une disquette dans le lecteur.

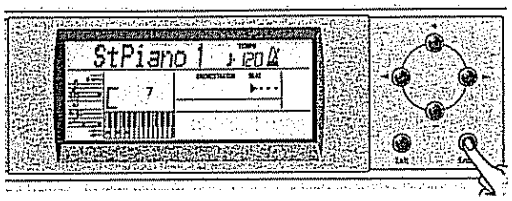
(2) Appuyez sur le bouton [User Program].



(3) Utilisez les boutons [◄][►] pour choisir le paramètre suivant:

TEMPO
LOAD SET ♩=120 Ent

(4) Appuyez sur le bouton [Enter].



L'écran affiche le numéro et le nom du premier set de programmes utilisateur de la disquette (si disponible).

TEMPO
1 My Set ♩=120 Ent

(5) Choisissez le jeu de programmes utilisateur à rappeler avec [+][−].
Le message Ent à côté de celui-ci se met à clignoter.

(6) Appuyez sur le bouton [Enter] pour charger le fichier choisi.
Remarque: Appuyez sur [Exit] pour renoncer à charger le fichier choisi

Si vous avez appuyé sur [Enter], l'écran affiche le message "Loading" Une fois les données chargées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

(7) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.

FRANÇAIS

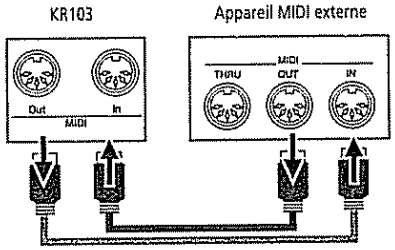
14. Fonctions MIDI

MIDI est l'acronyme de "Musical Instrument Digital Interface". Le terme fait référence à de nombreuses choses mais avant tout à un type de connexion permettant à des instruments de musique et d'autres appareils électroniques d'échanger des messages concernant l'élaboration musicale.

Les messages MIDI sont transmis et reçus au moyen de câbles et de trois prises MIDI:

- MIDI IN: Cette prise reçoit les messages des autres instruments MIDI.
- MIDI OUT: Cette borne transmet les messages MIDI générés sur votre KR103.
- MIDI THRU: Cette prise renvoie comme un écho tous les messages reçus à la prise MIDI IN. Le KR103 ne comporte pas de prise MIDI THRU.

Voici comment brancher le KR103 à un module, séquenceur, ou autre instrument externe. Lorsque vous travaillez avec un séquenceur externe, n'oubliez pas d'établir la double connexion et de régler Local Control (page 162) sur "Off".



Remarque: Vous n'avez pas toujours besoin de deux câbles MIDI. Regardez bien les flèches dans l'illustration pour voir à quelles prises vous devez brancher les câbles.

Vous pouvez aussi brancher la prise USB du KR103 à la prise USB d'un ordinateur; dans ce cas, les prises MIDI IN et OUT sont désactivées. Pour travailler avec la prise USB, il faut peut-être installer les pilotes adéquats sur l'ordinateur. Voyez les fichiers "Readme" du CD-ROM fourni pour en savoir plus.

Attention

Le KR103 ne transmet que des données MIDI "en temps réel". Il s'agit donc des notes que vous jouez sur le clavier et des données des pédales (mais pas les données Arrangeur ou Recorder).

Remarque: Le KR103 ne reçoit pas de messages SysEx lorsque le Recorder est utilisé.

Chaque fois que vous jouez sur le clavier du KR103, votre Digital Intelligent Piano transmet des données MIDI via sa prise MIDI OUT (ou USB). Si vous reliez la prise MIDI OUT à la prise MIDI IN d'un autre instrument, ce dernier peut jouer les mêmes notes qu'une des parties du KR103, choisir des sons, etc.

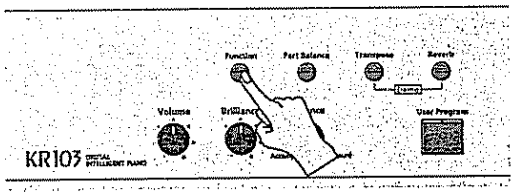
Remarque: Le KR103 reçoit des messages sur tous les canaux MIDI assignés aux diverses parties.

Le KR103 contient les paramètres MIDI suivants qui font partie du groupe Function. Voici comment les sélectionner et leur signification.

Edition des paramètres MIDI

Vous pouvez éditer les paramètres Function du KR103 à l'écran. Voici la procédure générale que vous appliquerez à tous les paramètres dont il est question ici:

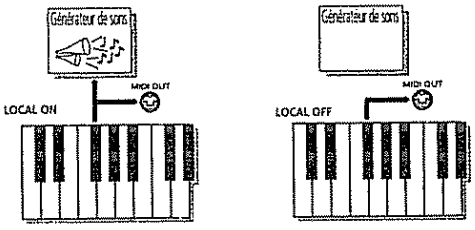
(1) Appuyez sur le bouton [Function] (son témoin doit s'allumer).



(2) Utilisez [◄][►] pour choisir le paramètre à éditer (voyez ci-dessous).

Paramètres MIDI

- Local—(On/Off, Réglage par défaut: On) Le paramètre Local vous permet d'établir ou de couper le lien entre le clavier du KR103 et le générateur de sons interne.
  Avec le réglage "ON" (choisi par défaut), vous entendez les notes que vous jouez. Si vous choisissez "OFF", les messages MIDI en question ne sont plus transmis au générateur de sons interne. Par contre, ils sont toujours transmis à la prise MIDI OUT et donc aux instruments MIDI externes.



Remarque: Le réglage de ce paramètre n'est pas mémorisé quand vous mettez le KR103 hors tension.

- TX Chnl—(1~16, Réglage par défaut: 1) Ce paramètre représente le canal MIDI utilisé pour transmettre des messages du KR103 à des instruments externes (TX étant l'abréviation de transmission). Si l'instrument externe est réglé pour recevoir des messages sur le canal (RX ou réception) MIDI 3, sélectionnez la valeur "3" ici. Faute de quoi, l'instrument externe ne pourra être piloté.
  Remarque: Les messages MIDI envoyés à partir d'un instrument MIDI au KR103 sont reçus sur tous les canaux. Cependant, toutes les informations de clavier (Upper, Layer, Lower, Chord et Bass) sont transmises sur un canal.

  Conservez toujours l'ordre donné à l'écran: commencez par régler "Send MSB" (CC00), puis "Send LSB" (CC32) et choisissez enfin une valeur "Send PC" (Program Change: no. de programme).

"MSB" et "LSB" sont des messages de sélection de banque Les messages "Bank Select" sont des commandes de contrôle qui ont été ajoutées lorsque le nombre de sons accessibles avec les seuls numéros de programme (128) a cessé d'être suffisant pour tous les sons offerts par un instrument donné.

- Send MSB—(0~127, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre permet de spécifier la banque contenant le son voulu Les instruments contenant plus de 128 sons (comme le KR103) utilisent plusieurs banques
- Send LSB—(0~127, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre permet de spécifier le groupe contenant le son voulu Les instruments d'autres fabricants peuvent aussi utiliser ce message (CC32) pour choisir la banque (le KR103 n'utilise que la valeur "2")
- Send PC—(1~128, Réglage par défaut: 1) "Send PC" sont des messages MIDI instruisant l'instrument récepteur de choisir un autre son (Tone) Il peut arriver que vous vouliez doubler la mélodie de la partie Upper avec un son venant de l'instrument externe Veillez à régler les paramètres "Set MSB" et "Set LSB" avant de choisir une valeur pour "Send PC" Faute de quoi, il peut être impossible de spécifier le son que l'instrument externe doit utiliser

  Remarque: Les trois valeurs "Send" ne sont transmises qu'à un instrument MIDI externe (ou un séquenceur) Elles n'ont aucune incidence sur le KR103 même

(3) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.

FRANÇAIS

15. Fonctions Disk

Les fonctions Disk du KR103 permettent de sauvegarder sur disquette le morceau Recorder (de l'enregistreur) contenu dans la mémoire USR, d'effacer des fichiers résidant sur disquette et de formater des disquettes. Vous avez le choix entre des disquettes 2DD ou 2HD. Comme la capacité des disquettes 2HD est le double de celle des disquettes 2DD, nous vous recommandons donc l'utilisation de disquettes 2HD.

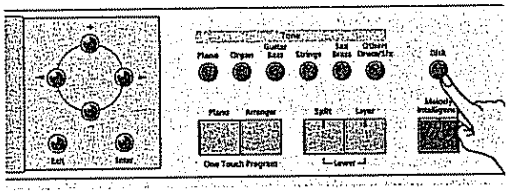
Quand le lecteur écrit ou lit des données sur la disquette, l'icône de disquette (DISK) clignote à l'écran. **N'éjectez pas la disquette tant que cette icône est affichée** car vous endommageriez le lecteur de disquettes et la disquette (qui deviendrait illisible).

Sauvegarder un morceau sur disquette

Cela vous permet de sauvegarder sur disquette le morceau se trouvant dans la mémoire USR. Un morceau sauvegardé sur disquette devient un fichier Standard MIDI qui peut être reproduit avec n'importe quel séquenceur ou station de travail compatible SMF.

(1) Chargez une disquette dans le lecteur.
Chaque disquette comporte un onglet carré servant à "fermer" une petite fenêtre. Quand l'onglet est dans cette position, vous pouvez sauvegarder des données sur la disquette. Avant de charger la disquette, veillez à désactiver sa protection contre l'écriture en refermant la petite fenêtre.

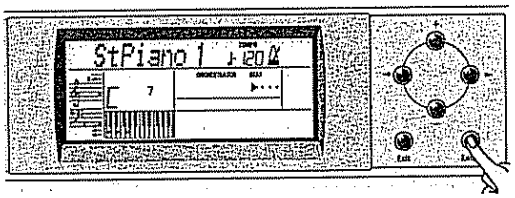
(2) Appuyez sur le bouton [Disk].



(3) Utilisez les boutons [◄][►] pour choisir le paramètre suivant:

SAVE SMF ♩=120 Ent

(4) Appuyez sur le bouton [Enter].



L'écran affiche le numéro et le nom du premier morceau de la disquette (si disponible).

1 WhyDon't ♩=120 Ent

(5) Utilisez les boutons [+][-] pour sélectionner le numéro sous lequel votre nouveau morceau doit être sauvegardé.
Veillez à ne pas choisir un numéro contenant déjà un morceau auquel vous tenez.

(6) Appuyez sur le bouton [Enter].

(7) Utilisez les boutons [+][-] et [◄][►] pour nommer votre fichier de morceau.
Sautez cette étape si vous voulez modifier un morceau existant. Veillez à entrer un nom original si vous ne voulez pas écraser un SMF par inadvertance.
[◄][►] vous permet d'amener le curseur sur le caractère à changer. [+][-] vous permettent de sélectionner un caractère pour la position indiquée par le curseur. Voici les caractères disponibles:

_ ! # $ % & ' - @ ^ '
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

(8) Appuyez sur le bouton [Enter] pour sauvegarder le morceau. (Si vous ne voulez plus le sauvegarder, appuyez sur [Exit].)
Remarque: Le nom de fichier du morceau sera "KR103_01.MID" (ou n'importe quel autre numéro jusque "_99"). Le nom que vous avez entré ci-dessus est le nom interne et non le nom de fichier.

(9) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.

Messages d'erreur éventuels

OverWrt?	Le nom attribué aux données existe déjà sur la disquette. Si vous appuyez sur [Enter], le fichier se trouvant sur la disquette est écrasé par le nouveau (et ses données sont effacées). Insérez une autre disquette ou appuyez sur [Exit] et renommez les données à sauvegarder.
No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette.
Impssble	La capacité restante de la disquette ne permet plus de sauvegarder vos données.
Protect	Vous avez oublié d'ôter la protection de la disquette. Appuyez sur le bouton d'éjection du lecteur de disquettes, enlevez la disquette et fermez son onglet. Réinsérez ensuite la disquette et appuyez sur [Enter].
NoFormat	La disquette en question n'est pas formatée ou utilise un format que le KR103 ne reconnaît pas. Appuyez sur [Enter] pour la formater (*attention*: cette opération efface toutes les données de la disquette).
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
No Data	La mémoire USR ne contient pas de données à sauvegarder; la commande Save n'est donc pas disponible.

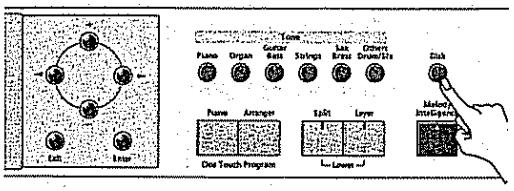
Effacer des fichiers sur disquette

La fonction suivante (Delete) permet d'effacer des morceaux de la disquette insérée. Cela permet de libérer de la place pour de nouveaux fichiers (notamment après un message "Impssble"). Veillez toutefois à n'effacer que des fichiers dont vous êtes absolument sûr de ne plus avoir besoin. Un fichier effacé est irrémédiablement perdu.

Remarque: Nous vous conseillons de faire une copie de la disquette sur l'ordinateur au préalable. Certains fichiers ont une fâcheuse tendance à devenir indispensables une fois effacés.

(1) Insérez la disquette contenant le fichier à effacer dans le lecteur.

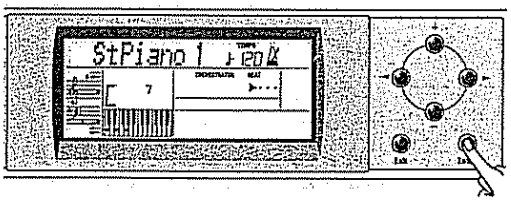
(2) Appuyez sur le bouton [Disk].



(3) Utilisez [◄][►] pour choisir le paramètre suivant:

TEMPO
DEL SONG ♩120 Ent

(4) Appuyez sur le bouton [Enter].



L'écran affiche le numéro et le nom du premier morceau de la disquette (si disponible).

(5) Utilisez la commande [+][–] pour choisir le fichier de morceau (SMF) à effacer.

(6) Appuyez sur le bouton [Enter].
Par mesure de sécurité, le KR103 vous demande si vous voulez vraiment effacer le fichier ("Sure?")
Le message "YES" se met à clignoter.

TEMPO
Sure? ♩120 YES

(7) Appuyez sur [Enter] pour effacer le fichier ou sur [Exit] pour annuler l'opération.
Si vous avez appuyé sur [Enter], l'écran affiche le message "Deleting". Une fois les données effacées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

Sachez que les fichiers que vous n'avez pas sauvegardés avec le KR103 n'ont pas de position fixe. L'effacement d'un fichier peut faire sauter certains fichiers (des fichiers Standard MIDI copiés sur disquette à partir de l'ordinateur, par exemple) à des endroits différents – et en changer le numéro.

(8) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.

Messages d'erreur éventuels

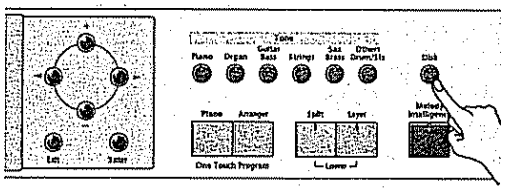
No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette
No Files	La disquette ne contient pas de fichier pouvant être effacé
NoFormat	La disquette en question n'est pas formatée ou utilise un format que le KR103 ne reconnaît pas. Appuyez sur [Enter] pour la formater (*attention*: cette opération efface toutes les données de la disquette)
Protect	Vous avez oublié d'ôter la protection de la disquette. Appuyez sur le bouton d'éjection du lecteur de disquettes, enlevez la disquette et fermez son onglet. Réinsérez ensuite la disquette et appuyez sur [Enter]
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée

Formater des disquettes

Avant de pouvoir sauvegarder des fichiers, il faut préparer la disquette. C'est ce qu'on appelle le "formatage". Si la disquette que vous voulez utiliser est formatée pour IBM PC, il est inutile de la formater – quoique l'accès est plus rapide avec des disquettes formatées avec le KR103. Sinon, procédez comme suit:

(1) Chargez une disquette dans le lecteur.
Chaque disquette comporte un onglet carré servant à "fermer" une petite fenêtre. Quand l'onglet est dans cette position, vous pouvez formater la disquette.

(2) Appuyez sur le bouton [Disk].



(3) Utilisez les boutons [◄][►] pour choisir le paramètre suivant:

TEMPO
FORMAT ♩120 Ent

(4) Appuyez sur [Disk] pour choisir le mode Disk.

(5) Appuyez sur le bouton [Enter].
Le message "Sure?" apparaît et YES clignote.

(6) Appuyez sur [Enter] pour formater la disquette.
Remarque: Si vous renoncez à formater la disquette, appuyez sur [Exit].
Remarque: En formatant une disquette, vous effacez **tous les fichiers qu'elle contient**. Vérifiez cependant d'abord son contenu (sur votre PC, par exemple).

La valeur à gauche du message "Formating" change de "1" à "100" tandis que l'icône de disquette clignote pour indiquer que l'instrument lit la disquette. Une fois que la disquette est formatée, le message "Complete" apparaît brièvement.

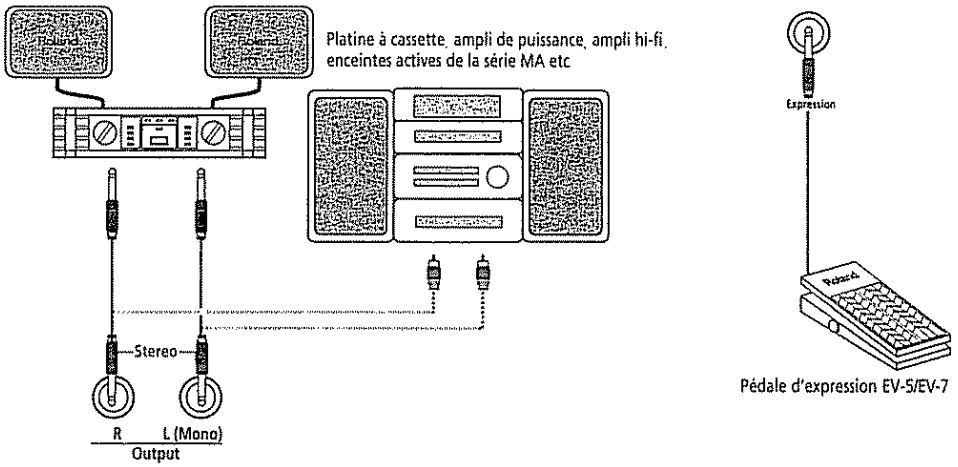
(7) Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter cette fonction.

FRANÇAIS

16. Utilisation des sorties et d'une pédale d'expression

Vous pouvez aussi enregistrer votre jeu (ou le morceau Recorder) sur cassette, MD, etc. Branchez les sorties Output du KR103 aux entrées INPUT de l'appareil externe

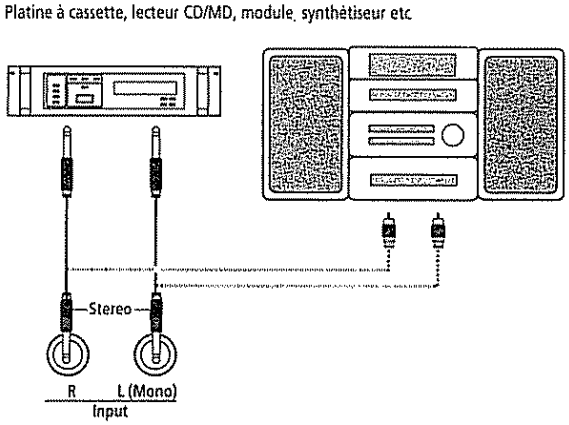
Effectuez cette connexion avec un câble standard muni de fiches jack 1/4". Ces sorties permettent aussi de brancher le KR103 à votre amplificateur hi-fi ou de clavier (comme un Roland KC-550/350/150). L'utilisation d'un ampli hi-fi requiert un adaptateur (prise Cinch/RCA→1/4"). Si vous le voulez, vous pouvez aussi vous procurer deux câbles PJ-1M de Roland.



Remarque: Le fait de brancher un câble aux prises Output ne désactive pas le système d'amplification du KR103.

Vous pouvez brancher une pédale d'expression optionnelle EV-5/EV-7 à la prise Expression pour piloter le volume du KR103 avec le pied.

Il est également possible de brancher les sorties d'un instrument externe (synthétiseur, module etc.) ou d'un lecteur CD/MD au entrées Input du KR103. Dans ce cas, les signaux de l'appareil externe sont reproduits par les haut-parleurs du KR103 et sont également audibles dans un casque branché au KR103.



17. Fonctions pédagogiques

Le KR103 propose deux fonctions pratiques pour les professeurs de musique et les utilisateurs du KR103 en classe.

Couper ou activer l'arrangeur et la fonction Demo

Cette option "pédagogique" consiste à couper la fonction Demo et l'arrangeur en une opération.

La procédure suivante empêche de faire démarrer ou d'arrêter l'arrangeur et la démonstration.

(1) Mettez le KR103 hors tension.

(2) Maintenez les boutons [Intro/Ending] et [Start/Stop] enfoncés tout en remettant le KR103 sous tension. L'écran affiche brièvement "DISABLED". Vous ne pouvez plus lancer/arrêter l'arrangeur ni les morceaux de démonstration.

Répétez cette procédure pour réactiver l'arrangeur et la fonction Demo.

Couper ou activer la reproduction de morceau

Cette seconde option "pédagogique" vous permet de bloquer le bouton [Play/Stop ►/■] du Recorder pour empêcher la reproduction et l'enregistrement de morceau.

(1) Mettez le KR103 hors tension.

(2) Maintenez les boutons [|◄ Reset] et [Play/Stop ►/■] enfoncés tout en remettant le KR103 sous tension. L'écran affiche brièvement "DISABLED". Le bouton [Play/Stop ►/■] ne permet plus de lancer/d'arrêter le Recorder.

Répétez cette procédure pour réactiver le Recorder.

FRANÇAIS

18. Fiche technique

KR103 Digital Intelligent Piano

Clavier
88 touches sensibles au toucher

Générateur de sons
Polyphonie: 64 voix
Sons: 400 sons accessibles en façade + 542 sons compatibles XG + 256 sons compatibles GM2 (PCM)
Kits de batterie: 10 kits + 11 kits XG + 9 kits GM2
Parties multitimbrales: 19
Compatibilité: GM2, GS, XG Lite

Type d'écran et commandes
Grand écran rétroéclairé, nouveau concept
Commandes en façade: Commande VOLUME, Commande BALANCE ("Accomp/Keyboard"), Boutons Tempo [+][-], Boutons de sélection de famille de sons (6), Boutons de sélection de famille de styles (6), Bouton SYNC START, Bouton REVERB, Bouton COUNT/MARKER, Bouton METRONOME, Boutons de sélection ([◄][►]), Boutons d'entrée de valeur ([+][-]), Bouton PART BALANCE (parties Keyboard et Arranger), Bouton FUNCTION

Styles
170 styles
One Touch Program: Réglable (OFF, AUTO, TEMPO, TONE)
Style Orchestrator: 3 niveaux (BASIC, ADVANCED, FULL)
Sélection de motif de style: FILL TO VARIATION, FILL TO ORIGINAL, INTRO/ENDING

Morceaux
Lecteur SMF en temps réel + enregistreur 16 pistes
3 modes simples: ALL, SOLO, PUNCH IN/OUT
Morceaux internes: plus de 50

Programmes utilisateur
34

Effets
Réverb: 8 types
Chorus: 8 types
Multi-FX: 47 types

Archivage des données
Lecteur de disquette: 3,5" 2HD/2DD
Type de fichiers gérés: Styles, morceaux (SMF), format Roland "i", sets de programmes utilisateur

Métronome
Métrique: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 9/8
Volume réglable

Autres fonctions
3 modes simples: Piano, Arranger, Piano Arranger
Mémoires Music Assistant: 180
Modes clavier: Split (Arranger et/ou son Lower dans la moitié gauche), Layer
Melody Intelligence: 18 types
Reconnaissance d'accords pour l'arrangeur en mode Piano
Octave: -4~+4
Transposition: -12~+12 demi-tons
Fonction V-LINK
Mise à jour du système: par disquette

Connectique
USB: USB-MIDI
MIDI: IN, OUT
Sorties audio: L/Mono, Right
Entrées audio: L/Mono, Right
Prises pour casque: 2
Pédales: Forte, Sostenuto, Douce
Prise pour pédale d'expression optionnelle

Divers
Puissance de sortie: 25W+ 25W
Haut-parleurs stéréo: 2x20 cm
Alimentation: AC117V, 230V, 240V
Dimensions (mm)
Piano: 1402 x 531 x 245,5mm
Pied: 1400 x 643 x 455mm
Total: 1402 x 531 x 888,5mm
Poids: 60,5kg

Accessoires fournis
Mode d'emploi, CD-ROM

Remarque: Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Reference

Tone list

Piano		CC00	CC32	PC
1	Piano 1w	8	2	0
2	BalldPno	16	2	0
3	Piano 2	0	2	1
4	Honkytnk	0	2	3
5	Soft EP	8	2	4
6	Pro EP 1	49	2	4
7	60's EP2	48	2	4
8	EPLegend	10	2	5
9	EP Phase	32	2	5
10	Clav.	0	2	7
11	Vib.w	8	2	11
12	Marimb w	8	2	12
13	Harpschr	0	2	6
14	Piano 1	0	2	0
15	Piano 2w	8	2	1
16	Up.Piano	0	2	2
17	Piano 3	8	2	3
18	Piano 3w	8	2	2
19	EG+EP 1	1	2	2
20	EG+EP 2	2	2	2
21	E.Piano	0	2	4
22	FM+SA EP	16	2	4
23	Pop EP	47	2	4
24	Hard EP2	25	2	4
25	MellowEP	26	2	4
26	E.Piano2	0	2	5
27	Dtnd EP2	8	2	5
28	St.FM EP	16	2	5
29	HardFMEP	24	2	5
30	Cpld Hps	8	2	6
31	Harpsi w	16	2	6
32	Harpsi o	24	2	6
33	CompClav	8	2	7
34	PulsClav	39	2	7
35	Celesta	0	2	8
36	Glcknspl	0	2	9
37	MusicBox	0	2	10
38	Vibraphn	0	2	11
39	HardVibe	1	2	11
40	Marimba	0	2	12
41	Barafon	16	2	12
42	Barafon2	17	2	12
43	Xylphone	0	2	13
44	TublBell	0	2	14
45	ChrchBll	8	2	14
46	BellHarp	18	2	98
47	Santur	0	2	15
48	Santur 2	1	2	15

Organ		CC00	CC32	PC
49	RockOrg1	8	2	18
50	PercOrg2	0	2	17
51	CoolOrgn	34	2	16
52	R&Borgan	10	2	16
53	Organ 1	0	2	16
54	FullOrg3	33	2	16
55	Pop Org1	16	2	16
56	JazzOrg3	1	2	17
57	Dtnd Or2	10	2	17
58	ChrchOr2	8	2	19
59	FrMusett	48	2	21
60	HarmHand	9	2	22
61	BandonFr	8	2	23
62	TrmOrgan	8	2	16
63	Dtnd Or1	7	2	16
64	FullOrg2	31	2	16
65	FullOrg4	1	2	16
66	Pop Org2	17	2	16
67	Pop Org3	18	2	16
68	RotryOrF	24	2	18
69	ChseOrgn	24	2	16
70	RockOrgn	32	2	16
71	RotryOrS	16	2	18
72	RockOrg2	0	2	18
73	Organ 2	9	2	17
74	Organ 4	9	2	16
75	Organ 5	32	2	17
76	OrganBss	40	2	16
77	ChorsOr2	8	2	17
78	ChrchOr1	0	2	19
79	ChrchOr3	16	2	19
80	OrgnFlte	24	2	19
81	TrmFlute	32	2	19
82	PuffOrgn	16	2	20
83	Accordn	46	2	21
84	ItalFolk	47	2	21
85	MellHarm	8	2	22

Guitar/Bass		CC00	CC32	PC
86	NylStrGt	0	2	24
87	StlStrGt	0	2	25
88	12-strGt	8	2	25
89	JazzGibs	48	2	26
90	JC E.Gt	4	2	27
91	OpenHrd1	3	2	27
92	Muted Gt	0	2	28
93	Mt DstBs	1	2	28
94	OvrdrvGt	0	2	29
95	Dist Gt	0	2	30
96	Power Gt	16	2	30
97	Ac.Bass2	0	2	32
98	FngrdBs2	0	2	33
99	Pckd Bs2	0	2	34
100	FrtlsBs2	0	2	35
101	NylonV/S	48	2	24
102	NylonGt2	32	2	24
103	SteelGt2	32	2	25
104	Stl+Body	33	2	25
105	Nyln+Stl	9	2	25
106	Mandolin	16	2	25
107	MellowGt	1	2	26
108	PedalStl	8	2	26
109	CleanGt	0	2	27
110	CleanGt2	1	2	27
111	CleanGt3	48	2	27
112	MidTneGT	23	2	27
113	ChorusGt	8	2	27
114	Funk Gt.	8	2	28
115	Funk Gt2	16	2	28
116	Jazz Man	24	2	28
117	Gt Pinch	4	2	29
118	Dist.Gt2	1	2	30
119	Dazed Gt	2	2	30
120	Fdbck Gt	8	2	30
121	FdbckGt2	9	2	30
122	PowerGt2	17	2	30
123	RockRhyt	24	2	30
124	RockRhy2	25	2	30
125	DstRtmGT	26	2	30
126	5th Dist	18	2	30
127	GtHrmncs	0	2	31
128	GtFdback	8	2	31
129	AcGtHrmx	16	2	31
130	AcsticBs	1	2	32
131	FingrdBs	4	2	33
132	PckdBass	3	2	34
133	JazzBass	2	2	33
134	Frtls Bs	8	2	35
135	MrSmooth	5	2	35
136	SlpBass1	0	2	36
137	SlpBass2	0	2	37
138	SynBass1	0	2	38
139	SynBass2	0	2	39
140	SynBs101	1	2	38
141	AcidBass	8	2	38
142	ResoSHBs	16	2	38
143	ClaviBss	19	2	38
144	JnglBass	21	2	38
145	Hammer	20	2	38
146	Mod Bass	2	2	39
147	BeefFMBs	8	2	39
148	RubbrBss	16	2	39
149	SH101Bs1	17	2	39
150	SH101Bs2	18	2	39
151	AttckPls	29	2	39
152	Ukulele	8	2	24
153	Sitar	0	2	104
154	Sitar 2	1	2	104
155	Banjo	0	2	105
156	Shamisen	0	2	106
157	Tsugaru	1	2	106
158	Koto	0	2	107
159	TaishoKt	8	2	107

Strings/Voice		CC00	CC32	PC
160	Strings2	16	2	48
161	SlwStrn3	10	2	49
162	St.Choir	8	2	52
163	Humming	40	2	53
164	Violin 2	0	2	40
165	Viola 2	1	2	41
166	Cello 2	0	2	42
167	Harp	0	2	46
168	ChrAahs2	32	2	52
169	MelloChr	9	2	52
170	DoosVoic	0	2	53
171	RDSynVox	49	2	53
172	AnaVoice	19	2	54
173	SynVoice	8	2	54
174	Strings	0	2	48
175	VeloStrn	24	2	48
176	RDStrngs	11	2	49
177	Orchstra	8	2	48
178	ChoirStr	11	2	48
179	SlwStrng	0	2	49
180	SlwStrn2	1	2	49
181	LegtoStr	8	2	49
182	WarmStrn	9	2	49
183	Trem Str	0	2	44
184	PzzctStr	0	2	45
185	OBStrngs	1	2	50
186	SynStrn1	2	2	50
187	SynStrn2	0	2	51
188	SynStrn3	9	2	50
189	Violin	1	2	40
190	SlwVioln	8	2	40
191	Viola	0	2	41
192	Cello	1	2	42
193	Contrbss	0	2	43
194	Timpani	0	2	47
195	Orch Hit	0	2	55
196	6th Hit	2	2	55
197	Euro Hit	3	2	55
198	Bass Hit	1	2	55
199	Yang Qin	24	2	46
200	Fiddle	0	2	110

Sax/Brass		CC00	CC32	PC
201	AltoFolk	46	2	65
202	BlwTenor	8	2	66
203	SoprnSax	0	2	64
204	FluteVib	48	2	73
205	Oboe	0	2	68
206	ClarFolk	16	2	71
207	Trumpet	0	2	56
208	Trombone	0	2	57
209	MtdTrump	0	2	59
210	FrnchHrns	0	2	60
211	Brass 1	1	2	61
212	Brass 2	8	2	61
213	HyprAlto	8	2	65
214	TenrSax2	1	2	66
215	BartnSax	0	2	67
216	AtkFlute	49	2	73
217	Piccolo	0	2	72
218	EnglHorn	0	2	69
219	Bassoon	0	2	70
220	Recorder	0	2	74
221	PanFlute	0	2	75
222	Trumpet2	1	2	56
223	Trumpet3	2	2	56
224	RomantTp	51	2	56
225	FlglHorn	8	2	56
226	Tb Soft	2	2	57
227	BrightTb	4	2	57
228	VMutedTp	49	2	59
229	FrHornSl	8	2	60
230	Fr.Horn2	1	2	60
231	HornOrch	16	2	60
232	Tuba	0	2	58
233	Brass 1w	0	2	61
234	SynBrass	3	2	62
235	SynBrss2	0	2	63
236	SynBrss3	8	2	62
237	OctSnBrs	16	2	62
238	JmpBrass	5	2	62
239	SoftBrss	1	2	63
240	BottlBlw	0	2	76
241	Whistle	0	2	78
242	Ocarina	0	2	79
243	Shakuhch	0	2	77
244	Bagpipe	0	2	109
245	Shanai	0	2	111

Others/Drum/SFX		CC00	CC32	PC
246	Fantasia	0	2	88
247	Fantsia2	1	2	88
248	Crystal	0	2	98
249	Warm Pad	0	2	89
250	SawWave	9	2	81
251	STNDARD1	0	2	0
252	SFX	0	2	56
253	Sqr Wave	0	2	80
254	CC Solo	4	2	80
255	Square	1	2	80
256	MellowFM	3	2	80
257	Shmoog	5	2	80
258	LMSquare	6	2	80
259	SineWave	8	2	80
260	P5 SawLd	1	2	81
261	Big Lead	4	2	81
262	Dr. Solo	8	2	81
263	Saw	10	2	81
264	WaspySyn	16	2	81
265	NatrLead	36	2	81
266	SeqncdSw	46	2	81
267	SnCallpe	0	2	82
268	PurPanLd	2	2	82
269	ChiffrLd	0	2	83
270	Charang	0	2	84
271	WireLead	1	2	84
272	DistLead	8	2	84
273	Solo Vox	0	2	85
274	5thSawWv	0	2	86
275	BigFives	1	2	86
276	Bss&Lead	0	2	87
277	Big&Raw	1	2	87
278	Fat&Prky	2	2	87
279	DlydLead	7	2	87
280	Soft Pad	4	2	89
281	Sine Pad	5	2	89
282	Polysyn	0	2	90
283	80sPlySn	1	2	90
284	SpcVoice	0	2	91
285	HeavenII	1	2	91
286	Itopia	3	2	91
287	BowdGlss	0	2	92
288	MetalPad	0	2	93
289	Tine Pad	1	2	93
290	PannrPad	2	2	93
291	Halo Pad	0	2	94
292	SweepPad	0	2	95
293	PolarPad	1	2	95
294	Converge	8	2	95
295	CelstlPd	10	2	95
296	Ice Rain	0	2	96
297	Africnwd	2	2	96
298	Sndtrack	0	2	97
299	Ancestrl	1	2	97
300	Prologue	2	2	97
301	Rave	8	2	97
302	SynMallt	1	2	98
303	SftCryst	2	2	98
304	RndGlock	3	2	98
305	LoudGloc	4	2	98
306	GlcknChm	5	2	98
307	ClrBells	6	2	98
308	XmasBell	7	2	98
309	VbrBells	8	2	98
310	DigiBell	9	2	98
311	ChrlBell	16	2	98
312	AirBells	17	2	98
313	Atmspher	0	2	99
314	WarmAtms	1	2	99
315	NylnHarp	2	2	99
316	Harpvox	3	2	99
317	HllwRels	4	2	99
318	Nylon+EP	5	2	99
319	AmbntPad	6	2	99
320	Brightns	0	2	100
321	Goblin	0	2	101
322	Goblinsn	1	2	101
323	50sSciFi	2	2	101
324	EchDrops	0	2	102
325	EchoBell	1	2	102
326	Echo Pan	2	2	102
327	EchoPan2	3	2	102
328	BigPannr	4	2	102
329	ResoPnnr	5	2	102
330	WtrPiano	6	2	102
331	StarThme	0	2	103
332	Kalimba	0	2	108
333	TnklBell	0	2	112
334	Agogo	0	2	113
335	StlDrums	0	2	114
336	Woodblck	0	2	115

337	Castnets	8	2	115
338	Taiko	0	2	116
339	ConcrtBD	8	2	116
340	MeloTom1	0	2	117
341	MeloTom2	8	2	117
342	SyntDrum	0	2	118
343	808 Tom	8	2	118
344	ElecPerc	9	2	118
345	Rev Cym	0	2	119
346	GtFrtNoz	0	2	120
347	GtCtNoiz	1	2	120
348	Str Slap	2	2	120
349	BassSld	5	2	120
350	PickScrp	6	2	120
351	BrtNoise	0	2	121
352	FlKClick	1	2	121
353	Seashore	0	2	122
354	Rain	1	2	122
355	Thunder	2	2	122
356	Wind	3	2	122
357	Stream	4	2	122
358	Bubble	5	2	122
359	Bird	0	2	123
360	Dog	1	2	123
361	HrseGllp	2	2	123
362	Bird 2	3	2	123
363	Kitty	4	2	123
364	Growl	5	2	123
365	Telphn 1	0	2	124
366	Telphn 2	1	2	124
367	DoorCrk	2	2	124
368	Door	3	2	124
369	Scratch	4	2	124
370	WndChims	5	2	124
371	Scratch2	7	2	124
372	Helicptr	0	2	125
373	CarEngne	1	2	125
374	Car-Stop	2	2	125
375	Car-Pass	3	2	125
376	CarCrash	4	2	125
377	Siren	5	2	125
378	Train	6	2	125
379	Jetplane	7	2	125
380	Starship	8	2	125
381	BurstNs	9	2	125
382	Applause	0	2	126
383	Laughing	1	2	126
384	Screamng	2	2	126
385	Punch	3	2	126
386	HeartBt	4	2	126
387	Footstps	5	2	126
388	Applaus2	6	2	126
389	Gun Shot	0	2	127
390	MachnGun	1	2	127
391	Lasergun	2	2	127
392	Xplosion	3	2	127
393	STNDARD2	0	2	1
394	ROOM	0	2	8
395	POWER	0	2	16
396	TR-808	0	2	25
397	DANCE	0	2	26
398	Jazz Kit	0	2	32
399	BRUSH	0	2	40
400	ORCHSTRA	0	2	48

Drum Sets

		PC: 1 [CC32: 2] STANDRD 1	PC: 2 [CC32: 2] STANDRD 2	PC: 9 [CC32: 2] ROOM	PC: 17 [CC32: 2] POWER	PC: 26 [CC32: 2] TR-808	PC: 27 [CC32: 2] DANCE	PC: 33 [CC32: 2] Jazz Kit	PC: 41 [CC32: 2] BRUSH	PC: 49 [CC32: 2] ORCHESTRA	PC: 57 [CC32: 2] SFX
C-1	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	9	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	10	—	—	—	Kick 1	—	—	—	—	—	—
	11	—	—	—	Kick 2	—	—	—	—	—	—
C0	12	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	14	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	15	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	16	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	17	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	18	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	19	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	20	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	21	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	22	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	23	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C1	24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	—
	26	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	—
	27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	Jazz Cbd.HH	—
	28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Pedal HiHat	—
	29	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	Scrtch Push2	Scrtch Push2	ScratchPush	ScratchPush	Jazz Open HH	—
	30	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	ScratchPull	ScratchPull	Ride Cymbal	—
	31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Scrtch Push2
	32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	Scrtch Pull2
	33	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Gt.CutNoise2
	34	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Gt.CutNoise2
	35	Kick 1	Std2 Kick2	Room Kick 2	Power Kick2	TR-909 Kick	Dance Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1	Dist.CutNoiz
C2	36	Kick 2	Std 2 Kick1	Room Kick 1	Power Kick1	TR-808 Kick	Elec Kick 2	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD	Dist.CutNoiz
	37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	808 Rimshot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Bass Slide
	38	Snare 2	Std.2 Snare1	Room Snare 1	Dance Snare1	808 Snare 1	Power Snare2	Jazz Snare 1	Brush Swirl	Concert Snr	Pick Scrape
	39	909Clap	808clap	808clap	808clap	808clap	808clap	Hand clap2	Brush Slap1	Castanets	High-Q
	40	Snare 1	Std.2 Snare2	Room Snare 2	Power Snare1	909 Snare 1	Elec Snare 1	Jazz Snare	Brush Swirl	Concert Snr	Slap
	41	Real Tom 6	Real Tom 6	Room Tom 5	Rock Tom 4	808 Tom 2	Synth Drum 2	Real Tom 6	Lite Tom 4	Timpani	ScratchPush
	42	Close HiHat	Jazz Cbd.HH	Room Chh	Room Chh	808__chh	CR-78 chh	Jazz Cbd.HH	Brt Chh	Timpani	ScratchPull
	43	Real Tom 6	Real Tom 6	Room Tom 5	Rock Tom 4	808 Tom 2	Synth Drum 2	Real Tom 6	Lite Tom 4	Timpani	Sticks
	44	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	808__chh	808__chh	Jazz PedLHH	Pedal HiHat	Timpani	SquareClick
	45	Real Tom 4	Real Tom 4	Room Tom 2	Rock Tom 4	808 Tom 2	Synth Drum 2	Real Tom 4	Lite Tom 4	Timpani	Mtrnm.Click
	46	Open HiHat	Jazz Open HH	R8 Ohh2	R8 Ohh2	808__ohh	CR-78 ohh	Jazz Open HH	Brush Ohh	Timpani	Mtrnm. Bell
	47	Real Tom 4	Real Tom 4	Room Tom 2	Rock Tom 4	808 Tom 2	Synth Drum 2	Real Tom 4	Lite Tom 4	Timpani	Gt.FretNoise
C3	48	Real Tom 1	Real Tom 1	Room Tom 2	Rock Tom 1	808 Tom 2	Synth Drum 2	Real Tom 1	Lite Tom 4	Timpani	Gt.Cut Noise
	49	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1	808 Crash	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Brush Crash	Timpani	Gt.Cut Noise
	50	Real Tom 1	Real Tom 1	Room Tom 2	Rock Tom 1	808 Tom 2	Synth Drum 2	Real Tom 1	Lite Tom 4	Timpani	String Slap
	51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Brush Ride	Timpani	Fl.KeyClick
	52	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	ReverseCymbl	China Cymbal	China Cymbal	Timpani	Laughing
	53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Brush RideBL	Timpani	Screaming
	54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
	55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Heart Beat
	56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	808cowbe	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Footsteps
	57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Con Cymbal2	Footsteps
	58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Applause
	59	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Concert Cym.	DoorCreaking
C4	60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Door
	61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Scratch
	62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	808 Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Wind Chimes
	63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	808 Conga	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Car-Engine
	64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Car-Stop
	65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
	66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
	67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Siren
	68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Train
	69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane
	70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	808marac	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter
	71	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Starship
C5	72	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	Gun Shot
	73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun
	74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Lasergun
	75	Claves	Claves	Claves	Claves	808clave	Claves	Claves	Claves	Claves	Explosion
	76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Dog
	77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Horse-Gallop
	78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Bird
	79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Hoo	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Rain
	80	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	Thunder
	81	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Wind
	82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore
	83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream
C6	84	Bar Chimes	Bar Chimes	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubble
	85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Kitty
	86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Bird 2
	87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Growl
	88	—	—	—	—	—	—	—	—	Applause	Applause 2
	89	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Telephone 1
	90	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Telephone 2
	91	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	92	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	93	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	94	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	95	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C7	96	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Chord Intelligence ("Md1" setting)

C C# D E♭ E F

CM7 C#M7 DM7 E♭M7 EM7 FM7

C7 C#7 D7 E♭7 E7 F7

Cm C#m Dm E♭m Em Fm

Cm7 C#m7 Dm7 E♭m7 Em7 Fm7

CmM7 C#mM7 DmM7 E♭mM7 EmM7 FmM7

Cdim C#dim Ddim E♭dim Edim Fdim

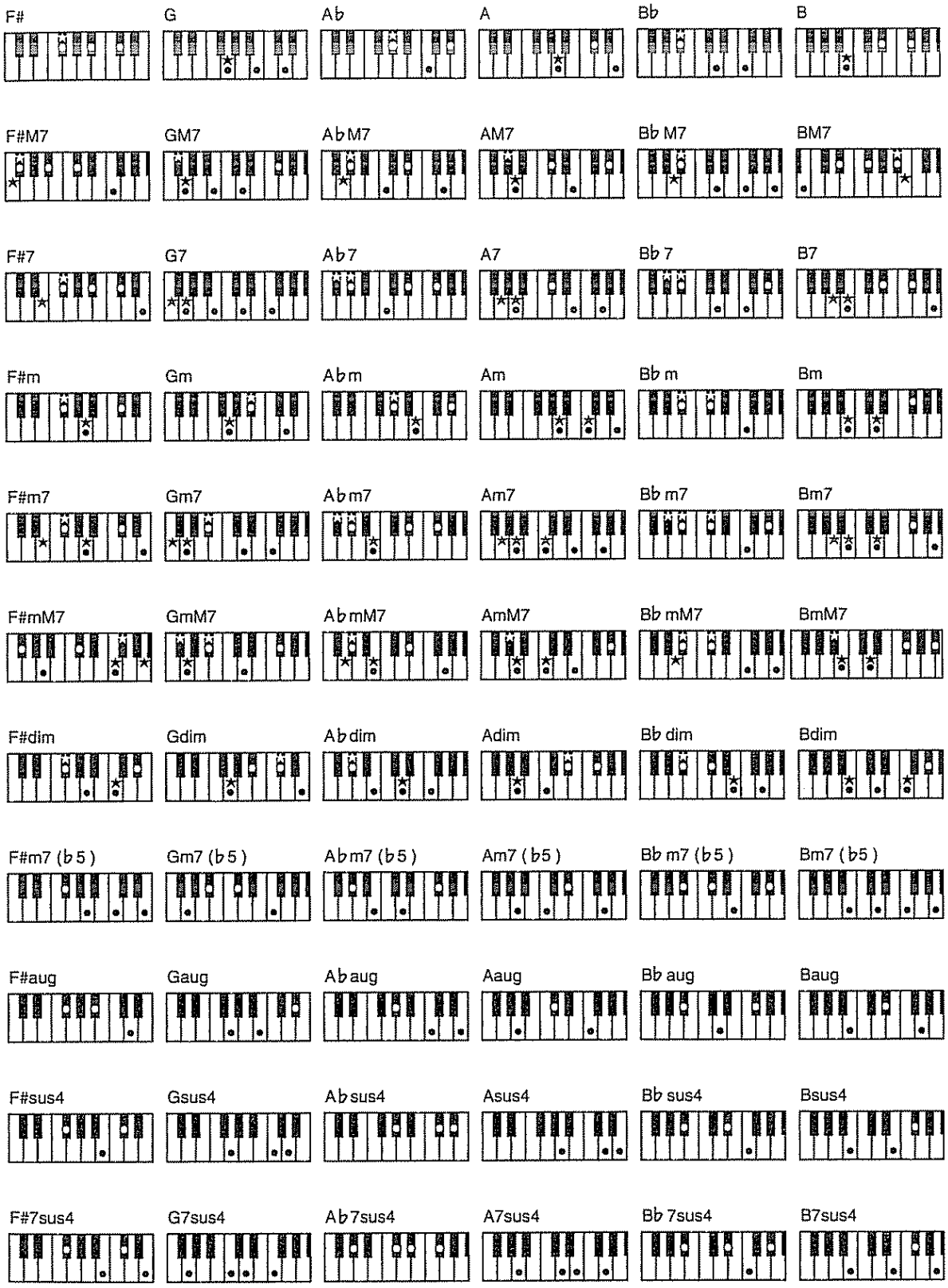
Cm7 (♭5) C#m7 (♭5) Dm7 (♭5) E♭m7 (♭5) Em7 (♭5) Fm7 (♭5)

Caug C#aug Daug E♭aug Eaug Faug

Csus4 C#sus4 Dsus4 E♭sus4 Esus4 Fsus4

C7sus4 C#7sus4 D7sus4 E♭7sus4 E7sus4 F7sus4

★= Keys you need to press to hear this chord
●= Constituent notes of this chord



★= Keys you need to press to hear this chord
●= Constituent notes of this chord

MIDI Implementation Chart

[Digital Intelligent Piano]
Model: KR103

Date: March 2005
Version: 1 01

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1~16 (1 channel)	1~16 X	32 Parts
Mode	Default Message Altered	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1) *****	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1)	*2
Note Number	 True Voice	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity	Note ON Note OFF	O X	O X	
After Touch	Key's Ch's	X X	O O	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0,32	O	O	Bank Select
	1	O	O	Modulation
	5	O	O	Portamento Time
	6, 38	O	O	Data Entry
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Panpot
	11	O	O	Expression
	23	O	X	V-Link control
	64	O	O	Hold 1
	65	O	O	Portamento
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft
	71	X	O	Filter Resonance
	72	X	O	Release Time
	73	X	O	Attack Time
	74	X	O	Cutoff
	75	X	O	Decay Time
	76	X	O	Vibrato Rate
	77	X	O	Vibrato Depth
	78	X	O	Vibrato Delay
	84	X	O	Portamento Control
	91	O	O (Reverb)	Effect 1 Depth
	93	O	O (Chorus)	Effect 3 Depth
	98, 99	O	O	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O	O	RPN LSB, MSB
Program Change	 True #	O *****	O 0~127	Program Number 1~128
System Exclusive		O	O	
System Common	Song Position Pointer Song Sel Tune	O X X	O X X	
System Real Time	Clock Commands	O O	O O	
Aux Messages	All Sounds Off Reset All Controllers Local On/Off All Notes Off Active Sense Reset	X X O *1 X O X	O (120, 126, 127) O (121) O O (123-125) O X	
Notes		*1 O X is selectable *2 Recognized as M=1 even if M≠1		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

Roland KR103 DIGITAL INTELLIGENT PIANO

MUSIC ASSISTANT LIST

1 All Of Myself
2 Alone Once Again
3 Amazing Grace
4 America Patrol
5 Apache Guitar
6 April in France
7 As Time Is Going By
8 Autumn Trees
9 Ave Maria No More
10 Banana Boat
11 Begin to Begin
12 Believing
13 Besame more
14 Beyond the Ocean
15 Blue Danube 3/4
16 Blue Moonlight
17 Boom x 4
18 Brazil Samba
19 Bridge Over Water
20 Bright of Life
21 Camptown Song
22 Candle in Breeze
23 Careless Whispering
24 Celebrating
25 Children Trance
26 Copacabanana
27 Crazy Ballad
28 Crocodile Twist
29 Dance with Queen
30 Days Of Wine Rose
31 Desafinado Bossa
32 Diana 50's
33 Do-Re-Mi-Fa
34 Down By River
35 Edel Waltz
36 Fame Rock
37 Fernando Ballad
38 Fly Me Moon
39 Five Brothers
40 Funky City
41 Georgia Mind
42 Give Me Give Me
43 Girl of Ipanema
44 Go West Boys
45 Goodbye to Lover
46 Great Fire Balls
47 Great Love of All
48 Green Grass Home
49 Greensleeves Song
50 Hard to Say Sorry
51 Healing World
52 Hey Dolly
53 Hello Mary
54 Herzilein Ballad
55 House of Sun
56 I Can Dance A Nite
57 I Get Rhythm
58 I Just Call
59 I Swear Ballad
60 I Walk on Line
61 I Will Always Love
62 I'll Be Surviving
63 If U Know Me Now
64 I'll Never Love
65 I'm Standing Still
66 Imagining
67 In the Mood Music
68 Is She Lovely
69 It's a Small March
70 Jambalaya Song
71 Jealous Tango
72 Jingle Xmas
73 Johnny B Guitar
74 Joy to the World
75 Jump Rock
76 Just Two From Us
77 Just the Way U A
78 Just Need You Most
79 Kill Me Softly
80 La Banda Brasil
81 La Cumpar Tango
82 La Bonita
83 La Paloma Rhumba
84 Lady Nights
85 Lady Red Ballad
86 Last Xmas
87 Let's Twist
88 London Bridge Song
89 Love Me Softly
90 Love Stories
91 Mack Has Knife
92 Mambo Jumbo
93 Mas Nada Samba
94 Memory Of Cats
95 My Mouse March
96 Miload Swing
97 Mixisipi
98 Moon River Romance
99 Moonlight Ballad
101 More Rhumba
100 My Heart Go On
102 My Life Piano
103 Nearness Ballad
104 Never Can Say GB
105 Never Sunday
106 New York x 2
107 Nights and Days
108 Night Is Feverish
109 Norway Wood
110 O Sole Mio Song
111 Oh Happy Days
112 Oh Lonely Me
115 Oh Susan
113 Old Good Comrade
114 On Sunny Side St
116 One Note Bossa
117 Only You Ballad
118 Over That Rainbow
119 Paloma Blanca Pop
120 Part Time Love
121 Pick Up Sax
122 Popcorn Synth
123 Prettyish Women
124 Private Dancing
125 Pride and Mary
126 Puppet with String
127 Put Your Hand On
128 Quando Quando
129 Radetzky
130 Raindrop on Head
131 Red River
132 Runaway Ballad
133 Sailing Song
134 Samba from Orfeu
135 Satin Doll Guitar
136 Save Best Last
137 Saving All Love
138 Sentimental Trip
139 September Disco
140 Silent Night
141 Sing in the Rain
142 Smoke In Your Eyes
143 Smoke In the Water
144 Someday Prince Come
145 Somewhere Ballad
146 Sound Is Silenced
147 St Louis Trumpet
148 Stand Near Me
149 Staying Living
150 Stop in the Name
151 Summer Vacation
152 Sweet Georgia
153 Take A Train Swing
154 Tea 4 Two
155 Teach Me the Nite
156 Tenderly Jazz
157 Tequila Latin
158 Tico Tico Tico
159 Tijuana Driving
160 Top the World
161 Unforgettable Song
162 Uptown Lady
163 Waterloo Rock
164 Wave Bossa
165 We Are the Word
166 What a Fool
167 What a Wonderful W
168 When a Man Loves
169 When Saints March
170 When Will I See U
171 When Wish A Star
172 White Christmas Sng
173 White and Pale
174 Woman In Luv
175 YMCA Dance
176 You're My Life
177 You Can't Hurry
178 You Needed Ballad
179 Your Piano Song
180 You Get Friend

STYLE LIST

Pop/Rock		BPM	Time S.
1	BrghtPop	93	4/4
2	Cute Pop	108	4/4
3	SchlgPop	122	4/4
4	SunnyPop	104	4/4
5	NightPop	78	4/4
6	HppySchl	129	4/4
7	PrtySchl	124	4/4
8	LtnSchlg	122	4/4
9	BarryDnc	132	4/4
10	70sDisco	126	4/4
11	70sDance	108	4/4
12	Feelgood	98	4/4
13	LightPop	120	4/4
14	'70s Pop	112	4/4
15	HeartBt	152	4/4
16	HappyPop	103	4/4
17	Fast Pop	145	4/4
18	'80s Pop	178	4/4
19	UKLiteBl	104	4/4
20	SmilePop	118	4/4
21	HalfBeat	130	4/4
22	Schlager	127	4/4
23	SchlgrBt	103	4/4
24	DscSchlg	130	4/4
25	DncSchlg	136	4/4
26	BigHouse	130	4/4
27	EuroDnce	138	4/4
28	ClubHous	130	4/4
29	IbizaDnc	138	4/4
30	DjTechno	140	4/4
31	HrdTekno	140	4/4
32	KeepOnDc	140	4/4
33	90sHouse	132	4/4
34	80sTekno	134	4/4
35	90sTekno	144	4/4
36	FeverDnc	114	4/4
37	Twostep	130	4/4
38	NowHipHp	87	4/4
39	Hip'nHop	102	4/4
40	EasyHop	88	4/4
41	Cool Rap	94	4/4
42	PianoRap	94	4/4
43	UsGroove	96	4/4
44	Groovy P	100	4/4
45	ElecRock	124	4/4
46	SteadyRk	73	4/4
47	Big Rock	116	4/4
48	HeavyRck	128	4/4
49	PowerRck	132	4/4
50	ShufleRk	120	4/4
51	DynoRock	80	4/4
52	ThumpRck	104	4/4

Ballad/Acoustic/Rock		BPM	Time S.
53	Easy Pop	64	4/4
54	LayBakBl	83	4/4
55	NghtBlld	50	4/4
56	6_8 Pop	66	6/8
57	PopBalld	68	4/4
58	PianoBal	56	4/4
59	SimpleBl	80	4/4
60	Guitar P	86	4/4
61	EuroBlld	55	4/4
62	LoveBeat	66	4/4
63	MorninBl	84	4/4
64	PoppinBl	92	4/4
65	SoulBlld	58	4/4
66	AlClapBl	80	4/4
67	UpTempBl	110	4/4
68	Soul Pop	75	4/4
69	Cool Pop	80	4/4
70	LghtBlld	94	4/4
71	Busy Pop	98	4/4
72	VibeyPop	101	4/4
73	USBallad	88	4/4
74	6_8Blld1	59	6/8
75	UnplBlld	88	4/4
76	CoolBand	92	4/4
77	Live Pop	108	4/4
78	Ballad	75	4/4
79	6_8Blld2	93	6/8
80	LovlyBld	120	4/4
81	GtrShffl	120	4/4
82	UnplShfl	124	4/4
83	ClassBal	62	4/4
84	StoryBal	70	4/4
85	WayURPop	75	4/4
86	HappyBal	78	4/4
87	German P	120	4/4

Oldies/Country		BPM	Time S.
88	Oldies	130	4/4
89	Slowrock	71	4/4
90	Cool 6_8	96	6/8
91	50sDance	138	4/4
92	SlowDanc	80	4/4
93	Twistin	162	4/4
94	60sRck'n	180	4/4
95	Rockin'	185	4/4
96	GoGoRock	180	4/4
97	Blues	90	4/4
98	R&b	105	4/4
99	CntrPop1	105	4/4
100	SlwCntry	76	4/4
101	CntryBld	70	4/4
102	CntryBt	130	4/4
103	CntrPop2	188	4/4
104	CntrSwng	190	4/4
105	Country	130	4/4
106	Oldie6_8	92	4/4

Big Band/Swing		BPM	Time S.
107	BgBndSlw	61	4/4
108	BgBndMed	125	4/4
109	BgBndFst	170	4/4
110	SwingMed	130	4/4
111	SwingFst	243	4/4
112	JzBallad	70	4/4
113	BgBndBld	82	4/4
114	StrSwing	155	4/4
115	OrgSwing	109	4/4
116	30BigBnd	120	4/4
117	BigBand	144	4/4
118	JazzClub	150	4/4
119	GpsySwng	208	4/4
120	JazzWltz	100	3/4

Latin/Gospel		BPM	Time S.
121	AcouSmba	108	4/4
122	LuvBossa	136	4/4
123	MidBossa	150	4/4
124	UpBossa	168	4/4
125	LatinPop	92	4/4
126	UpSamba	103	4/4
127	BigSamba	116	4/4
128	DscSamba	117	4/4
129	ChaCha	130	4/4
130	Mambo	102	4/4
131	Bachata	128	4/4
132	Salsa	100	4/4
133	Merengue	124	4/4
134	TrdRhmba	97	4/4
135	Rhumba	122	4/4
136	Tango	120	4/4
137	PasDoble	122	4/4
138	SoftGosp	65	4/4
139	Gospel	60	6/8
140	GsplBld	128	4/4
141	GspShout	150	4/4

Traditional/Kids		BPM	Time S.
142	Holiday1	115	4/4
143	Holiday2	100	3/4
144	Holiday3	120	4/4
145	Kids	120	4/4
146	PolkaPop	127	4/4
147	OrcSlFox	78	4/4
148	Pop Fox	85	4/4
149	Fox Band	176	4/4
150	Foxtrot	185	4/4
151	SwingFox	192	4/4
152	BluBogie	155	4/4
153	Boogie	150	4/4
154	EngWltz	91	3/4
155	W'Waltz	180	3/4
156	SlWaltz	90	3/4
157	FolkWltz	176	3/4
158	AustWltz	185	3/4
159	Beguine	110	4/4
160	Charlest	205	4/4
161	Musette	175	3/4
162	AustPlka	142	4/4
163	SlowPlka	100	4/4
164	Polka	130	4/4
165	March4_4	125	4/4
166	6_8March	120	4/4
167	Irish	131	4/4
168	Ireland	125	3/4
169	Shuffle	145	4/4
170	Reggae	140	4/4

SONG LIST

1. Liebesträume 3
2. Etude, op.10-3
3. Je te veux
4. Valse, op.64-1
5. Golliwog's Cakewalk
6. Fantaisie Impromptu
7. Arabesque 1
8. Blauen Donau
9. Auf Flügeln des Gesanges
10. Mazurka No 5
11. Gymnopedie 1
12. Etude, op.25-1
13. Clair de Lune
14. Etude, op.10-5
15. Dr.Gradus Ad Parnassum
16. Grande Valse Brillante
17. La prière d'une Vierge
18. Course en Troïka
19. To The Spring
20. Valse, op.64-2
21. Radetzky Marsch
22. Träumerei
23. Moments Musicaux 3
24. Prelude, op.28-15
25. Harmonious Blacksmith
26. Ungarische Tänze 5
27. Türkischer Marsch (Beethoven)
28. Nocturne No.2
29. Frühlingslied
30. Präludium
31. Für Elise
32. Türkischer Marsch(Mozart)
33. Ständchen
34. Humoreske
35. Blumenlied
36. Alpenglöckchen
37. Menuett G-dur (Beethoven)
38. Venezianisches Gondellied
39. Brautchor
40. Le Coucou
41. Menuett G-Dur (Bach)
42. Gavotte
43. La Cinquantaine
44. Csikos Post
45. Fröhlicher Landmann
46. Preludelight
47. Blue Sky Rag
48. Late Night Chopin
49. Canon (Pachelbel)
50. Ombra maifu
51. Secret Agent
52. Fly Free
53. Sun Daze
54. Keepers Tale
55. Count On The Blues
56. One Down And Easy
57. A Prelude To
58. Bach's A Boppin'
59. Kismet's Salsa
60. From Matthew's Passion
61. Roll Over Ludwig

Tip LA RUOTA STAMPA Ofnda Tel 0736 86203 Fabriano Pesaro D.Alighieri Fabriano Pesaro

Roland®

USB Installation Guide

- Please read before connecting your computer -

You can broaden your range of musical enjoyment by connecting your digital piano to your computer. Once connected, you'll be able to use music software running on your computer to record and play back your performances, as well as use your computer to manage the song data that you create.

To ensure that your computer connection works correctly and reliably, please read through this guide. If you use the wrong procedure to make connections, not only will your setup not function as expected, but you could also negatively impact your computer system, which can lead to wasted time and effort.

This manual assumes that you understand how to perform basic operations on your computer. If you are not familiar with your computer, we suggest that you ask an experienced person to help you with connections and settings.

Read the section applicable to your operating system.

*** The system requirements vary depending on the instrument. For specific information about computer systems that can be used with your particular instrument, please check the Roland website.**

http://www.roland.com

Windows users

- **Windows XP users** ..... (p. 4)
- **Windows 2000 users** ..... (p. 10)
- **Windows ME/98 users** ..... (p. 14)

Macintosh users

- **Mac OS X users** ..... (p. 17)
- **Mac OS 9 users** ..... (p. 19)

* *Please read "Mac OS 9 users" if you are using Mac OS 8*
The system requirements vary depending on the instrument

Troubleshooting ..... (p. 23)

The following items are required for connections and installation.

Please have the following items ready.

- Digital Piano
- A computer with USB connector
- USB cable
- The included CD-ROM "Roland Digital Piano USB Driver"

Copyright © 2004 ROLAND CORPORATION

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of ROLAND CORPORATION.

IMPORTANT NOTES

Handling CD-ROMs

- DO NOT play a CD-ROM disc on a conventional audio CD player
  The resulting sound may be of a level that could cause permanent hearing loss. Damage to speakers or other system components may result.

- Avoid touching or scratching the shiny underside (encoded surface) of the disc. Damaged or dirty CD-ROM discs may not be read properly. Keep your discs clean using a commercially available CD cleaner.

Additional Precautions

- Unauthorized duplication, reproduction, hiring, and lending prohibited.
- Read the sections about the USB settings of the owner's manual.
- Only MIDI data can be transmitted using USB.
- USB cables are not included. Consult your Roland dealer if you need to purchase.
- Turn on the power to the Digital Piano before starting up MIDI applications on the computer.
  Do not turn the Digital Piano on or off while any MIDI application is running.
- If not using USB, disconnect the USB cable from the Digital Piano.
- If, during the transmission/reception of data, the computer switches to energy-saving mode or suspended mode, or if the Digital Piano's power is switched on or off, the computer may freeze, or the Digital Piano's operation may become unstable.
- When using your computer's sequencer software to record Digital Piano performances, we recommend setting the sequencer software's Soft Thru to "OFF."

* Microsoft and Windows are registered trademarks of Microsoft Corporation.
* The screen shots in this document are used in compliance with the guidelines of the Microsoft Corporation.
* Windows® is known officially as: "Microsoft® Windows® operating system."
* Apple and Macintosh are registered trademark of Apple Computer, Inc.
* MacOS is a trademark of Apple Computer, Inc.
* OMS is a registered trademark of Opcode Systems, Inc.
* FreeMIDI is a trademark of Mark of the Unicorn, Inc.
* All product names mentioned in this document are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Installing & Setting Up the Driver

What is a driver?

A "driver" is software that transfers data between the Digital Piano and application software running on your computer, when your computer and the Digital Piano are connected by a USB cable.

The driver sends data from your application to the Digital Piano, and from the Digital Piano to your application.

The installation procedure will differ depending on your system.

Please proceed to one of the following sections, depending on the system you use.

- **Windows XP users** ..... (p. 4)
- **Windows 2000 users** ..... (p. 10)
- **Windows ME/98 users** ..... (p. 14)
- **Mac OS X users** ..... (p. 17)
- **Mac OS 9 users** ..... (p. 19)

Windows XP users

nstalling the driver

1. **With the Digital Piano disconnected**, start up Windows.

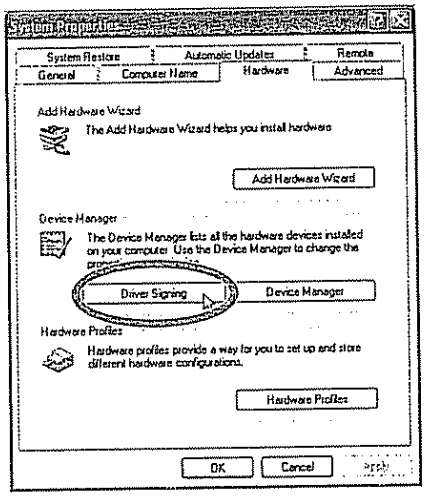
Disconnect all USB cables except for a USB keyboard and USB mouse (if used).

2. Open the **System Properties** dialog box.

1. Click the Windows **start** menu, and from the menu, select **Control Panel**.
2. In **"Pick a category"**, click **"Performance and Maintenance"**.
3. In **"or pick a Control Panel icon"**, click the **System** icon.

3. Click the **Hardware** tab, and then click **[Driver Signing]**.

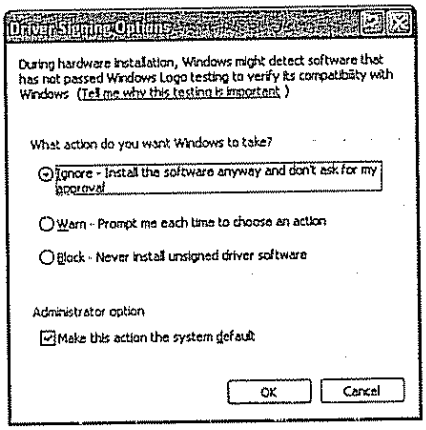
Open the **Driver Signing Options** dialog box.



4. Make sure that **"What action do you want Windows to take?"** is set to **"Ignore"**.

If it is set to **"Ignore"**, simply click **[OK]**.

If it is not set to **"Ignore"**, make a note of the current setting ("Warn" or "Block"). Then change the setting to **"Ignore"** and click **[OK]**.



5. Click **[OK]** to close the **System Properties** dialog box.

6. Exit all currently running software (applications).

Also close any open windows. If you are using virus checking or similar software, be sure to exit it as well.

7. Prepare the CD-ROM.

Insert the CD-ROM into the CD-ROM drive of your computer.

MEMO

If you are using Windows XP Professional, you must log on using a user name with an administrative account type (e.g., Administrator). For details on user accounts, please consult the system administrator of your computer.

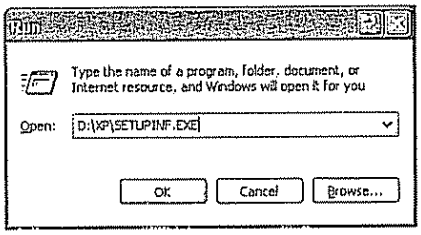
MEMO

Depending on how your system is set up, the **System** icon may be displayed directly in the **Control Panel** (the Classic display). In this case, double-click the **System** icon.

8. Click the Windows **start** button. From the menu that appears, select **"Run..."**.

Open the **"Run..."** dialog box.

9. In the dialog box that appears, input the following into the **"Open"** field, and click **[OK]**.



(drive name):\XP\SETUPINF.EXE

* *In the explanatory example shown here, the drive name is given as **"D:"**. The drive name **"D:"** may be different for your system. Specify the drive name of your CD-ROM drive.*

10. The **SetupInf** dialog box will appear.

You are now ready to install the driver.

11. With the **Digital Piano's power switch turned off**, use the **USB cable** to connect the **Digital Piano** to your **computer**.

12. Set the **Digital Piano's power switch** to the **ON** position.

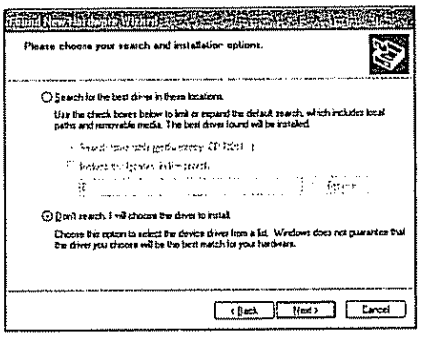
Near the task bar, your computer will indicate **"Found New Hardware."** Please wait.

13. The **Found New Hardware Wizard** will appear.

Make sure that the screen indicates **"Roland Digital Piano"**, select **"Install from a list or specific location (Advanced)"**, and click **[Next]**.

14. The screen will indicate **"Please choose your search and installation options"**.

Select **"Don't search. I will choose the driver to install"**, and click **[Next]**.



15. The screen will indicate **"Select the device driver you want to install for this hardware"**.

Make sure that the **"Model"** field indicates **"Roland Digital Piano"**, and click **[Next]**. Driver installation will begin.

MEMO

To check the drive name

Click the **start** button, and choose **My Computer** from the menu that appears. In the windows that appears. In the windows that appears, check the drive name of the CD-ROM drive into which you inserted the CD-ROM in step 7.

The drive name is the (D:) or (E:) displayed by the CD-ROM drive.

MEMO

The Digital Piano is equipped with protection circuit. A brief interval (a few seconds) after power up is required before the unit will operate normally.

If the **"What action do you want Windows to take?"** setting was not set to **"Ignore"**, a **"Hardware Installation"** dialog box will appear.

If "What action do you want Windows to take?" is set to "Warn"

A dialog box with "!" symbol will appear.

1. Click **[Continue Anyway]**
2. Continue the installation.

If "What action do you want Windows to take?" is set to "Block"

A dialog box with a "X" symbol will appear.

1. Click **[OK]**.
2. When the **"Found New Hardware Wizard"** appears, click **[Finish]**.
3. Return to **step 1** (p. 4) and re-install the driver from the beginning of the procedure.

16. The **Insert Disk** dialog box will appear.
Click **[OK]**.

17. The **Files Needed** dialog box will appear.
Input the following into the **"Copy files from"** field, and click **[OK]**.
D:\XP

* *The drive name "**D:**" may be different for your system. Specify the drive name of your CD-ROM drive.*

18. The **Found New Hardware Wizard** will appear.
Make sure that the display indicates **"Roland Digital Piano"**, and click **[Finish]**.
Wait until **"Found New Hardware"** appears near the taskbar.

19. When driver installation has been completed, the **System Setting Change** dialog box will appear.
Click **[Yes]**. Windows will restart automatically.

MEMO
The **Insert Disk** dialog may not appear. In that case, proceed to step 17

20. If you changed the **"File signature verification"** setting in **step 4** (p. 4), restore the original setting.

1. After Windows restarts, log in to Windows as a **user with administrative privileges** (such as Administrator).
2. Click the Windows **start** button, and from the menu that appears, select **Settings → Control Panel**.
3. In **Control Panel**, double-click the **System** icon. The **System Properties** dialog box will appear.
4. Click the **Hardware** tab, and then click **[Driver signature]**. The **Driver Signing Options** dialog box will appear.
5. Return the **"File signature verification"** setting to the original setting (either "Warn" or "Block"), and click **[OK]**.
6. Click **[OK]**. The **System properties** dialog box will close.
7. Close the **Control Panel**

Next, we recommend that you enable background processing on your computer. (**→ Enabling background services** (p. 8))

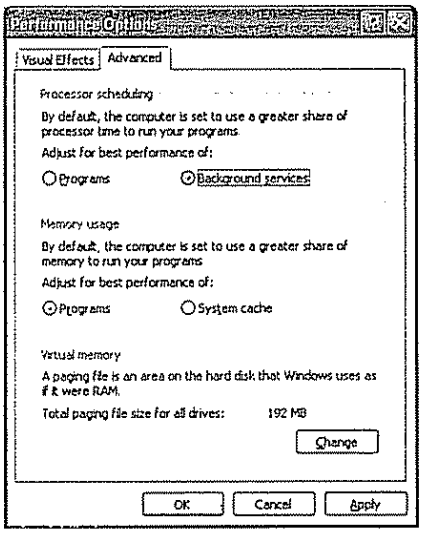
MEMO

Depending on how your system is set up, the **System** icon may be displayed directly in the **Control Panel** (the Classic display). In this case, double-click the **System** icon.

Enabling background services

In Windows XP, perform these settings to make MIDI processing occur more smoothly

1. Click the Windows **start** button, and from the menu that appears, select **Control Panel**.
2. In **"Pick a category,"** click **"Performance and Maintenance."**
3. In **"or pick a Control Panel icon,"** click the **System** icon.
   The **System Properties** dialog box will appear.
4. Click the **Advanced** tab.
5. At the right of the **Performance** field, click **[Settings]**. The **Performance Options** dialog box will appear.
6. Click the **Advanced** tab.
7. In the **Processor Scheduling** field, select **"Background services,"** and click **[OK]**.
8. In the **System Properties** dialog box, click **[OK]**.
   The **System Properties** dialog box will close.
9. Close the **Control Panel**.

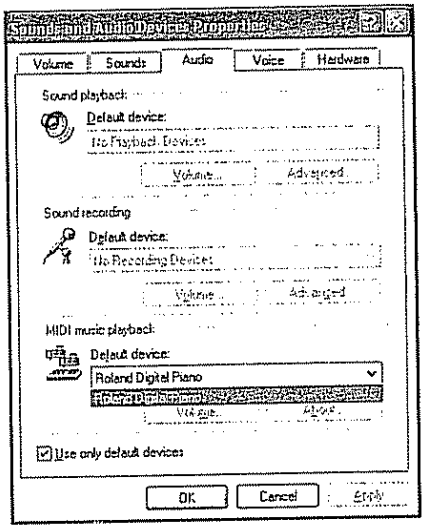


MEMO

Depending on how your system is set up, the **System** icon may be displayed directly in the **Control Panel** (the Classic display). In this case, double-click the **System** icon.

Before you use the Digital Piano with the Windows Media Player

1. Click the Windows **start** button, and from the menu that appears, select **Control Panel**.
2. In **"Pick a category,"** click **"Performance and Maintenance."**
3. In **"or pick a Control Panel icon,"** click the **Sounds and Audio Devices** icon.
   The **Sounds and Audio Devices Properties** dialog box will appear.
4. Click the **Audio** tab
5. For **MIDI music playback**, click the ▼ located at the right of **[Default device]**, and select the **"Roland Digital Piano"** from the list that appears.
6. Close the **Sounds and Audio Devices Properties** dialog box.
   Click **[OK]**.
7. Close the **Control Panel**.



MEMO

Depending on how your system is set up, the **Sounds and Audio Devices** icon may be displayed directly in the **Control Panel** (the Classic display) In this case, double-click the **Sounds and Audio Devices** icon.

Before you use the Digital Piano with an application

In the application(s) that you intend to use, specify the MIDI device they are to use. (For details on this setting, refer to the owner's manual for your application.)

MIDI OUT device	Roland Digital Piano
MIDI IN device	Roland Digital Piano

Windows 2000 users

Installing the driver

1. **With the Digital Piano disconnected,** start up Windows.

Disconnect all USB cables except for a USB keyboard and USB mouse (if used).

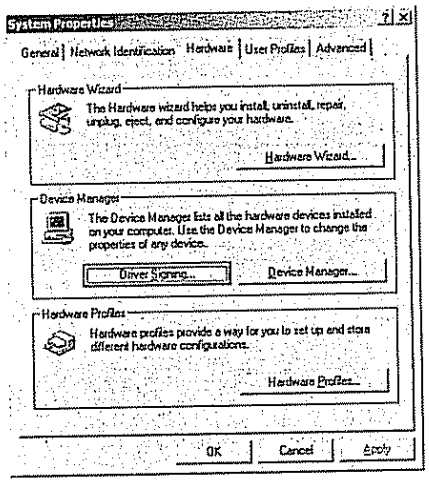
2. Log on to Windows as a user with administrative privileges (such as Administrator).

3. Open the **System Properties** dialog box.

1. Click the Windows **Start** button, and from the menu that appears, select Settings **Control Panel**.
2. In **Control Panel**, double-click the **System** icon.

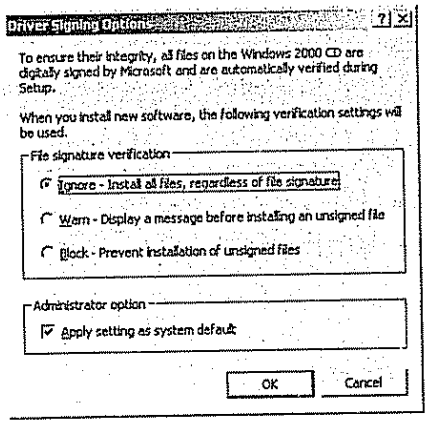
4. Open the **Driver Signing Options** dialog box.

Click the **Hardware** tab, and then click **[Driver Signing]**.



5. Make sure that **"File signature verification"** is set to **"Ignore"**.

If it is set to **"Ignore,"** simply click **[OK]**. If it is not set to **"Ignore,"** make a note of the current setting ("Warn" or "Block"). Then change the setting to **"Ignore"** and click **[OK]**.



6. Close the **System Properties** dialog box.

Click **[OK]**.

7. Exit all currently running software (applications).

Also close any open windows. If you are using virus checking or similar software, be sure to exit it as well.

8. Prepare the CD-ROM.

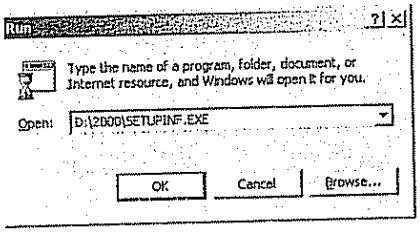
Insert the CD-ROM into the CD-ROM drive of your computer.

9. Click the Windows **Start** button. From the menu that appears, select **"Run...."**

Open the **"Run"** dialog box.

10. In the dialog box that appears, input the following into the **"Open"** field, and click **[OK]**.

(drive name):\2000\SETUPINF.EXE



* *In the explanatory example shown here, the drive name is given as **"D:"**. The drive name **"D:"** may be different for your system. Specify the drive name of your CD-ROM drive.*

11. The **SetupInf** dialog box will appear.

You are now ready to install the driver.

12. Use the **USB cable** to connect the Digital Piano.

With the **Digital Piano's power switch turned off**, use the **USB cable** to connect the **Digital Piano** to your **computer**.

13. Set the **Digital Piano's power switch** to the **ON** position.

MEMO

To check the drive name

In the Windows desktop, double-click the **My Computer** icon. In the window that appears, check the drive name of the CD-ROM drive into which you inserted the CD-ROM in step8. The drive name is the (D:) or (E:) displayed by the CD-ROM drive.

MEMO

The Digital Piano is equipped with protection circuit. A brief interval (a few seconds) after power up is required before the unit will operate normally.

If the **"File signature verification"** setting was not set to **"Ignore"**, a **"Digital Signature Not Found"** dialog box will appear.

If "File signature verification" is set to "Warn"

1. Click **[Yes]**.
2. Continue the installation.

If "File signature verification" is set to "Block"

1. Click **[OK]**.
2. When the **"Found New Hardware Wizard"** appears, click **[Finish]**.
3. Return to **step 1**(p. 10) and re-install the driver from the beginning of the procedure.

14. The **Insert Disk** dialog box will appear.

Click **[OK]**.

MEMO

If the **Insert Disk** dialog box does not appear, proceed to the next step.

15. The **Files Needed** dialog box will appear.

Input the following into the **"Copy files from"** field, and click **[OK]**.

D:\2000

* *The drive name "**D:**" may be different for your system. Specify the drive name of your CD-ROM drive.*

16. The **"Found New Hardware Wizard"** may be displayed.

Verify that **"Roland Digital Piano"** is displayed, and click **[Finish]**.

17. The **System Settings Change** dialog box may appear.

Click **[Yes]**. Windows will restart automatically.

If **System Settings Change** dialog box does not appear, **restart** Windows from the **Start** menu.

18. If you changed the **"File signature verification"** setting in **step 5** (p. 10), restore the original setting.

1. After Windows restarts, log in to Windows as a user with **administrative privileges** (such as Administrator).
2. In the Windows desktop, right-click the **My Computer** icon, and from the menu that appears, select **Properties**. The **System Properties** dialog box will appear.
3. Click the **Hardware** tab, and then click **[Driver signature]**. The **Driver Signing Options** dialog box will appear.
4. Return the **"File signature verification"** setting to the original setting (either "Warn" or "Block"), and click **[OK]**.
5. Click **[OK]**. The **System properties** dialog box will close.
6. Close the **Control Panel**.

Before you use the Digital Piano with the Windows Media Player

1. Click the Windows **Start** button, and from the menu that appears, select **Settings → Control Panel**.

   Open the **Control Panel**.

2. In **Control Panel**, double-click the **"Sounds and Multimedia"** icon.

   Open the **"Sounds and Multimedia Properties"** dialog box.

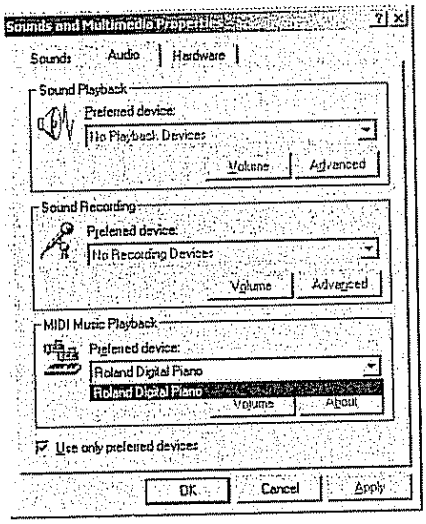
3. Click the **Audio** tab.

4. For **MIDI music playback**, click the ▼ located at the right of **[Preferred device]**, and select the **"Roland Digital Piano"** from the list that appears.

5. Close the **"Sounds and Multimedia Properties"** dialog box.

   Click **[OK]**.

6. Close the **Control Panel**.



Before you use the Digital Piano with an application

In the application(s) that you intend to use, specify the MIDI device they are to use. (For details on this setting, refer to the owner's manual for your application.)

MIDI OUT device	Roland Digital Piano
MIDI IN device	Roland Digital Piano

Windows ME/98 users

Installing the driver

1. **With the Digital Piano disconnected,** start up Windows.

Disconnect all USB cables except for a USB keyboard and USB mouse (if used).

If you are using virus checking or similar software, be sure to exit it as well.

2. Exit all currently running software (applications).

Also close any open windows. If you are using virus checking or similar software, be sure to exit it as well.

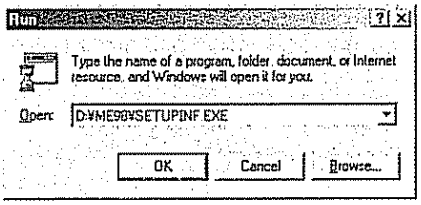
3. Prepare the CD-ROM.

Insert the CD-ROM into the CD-ROM drive of your computer.

4. Click the Windows **Start** button. From the menu that appears, select **Run....**

The **Run...** dialog box will appear.

5. In the dialog box that appears, input the following into the **"Open"** field, and click **[OK]**.



(drive name) :\ME98\SETUPINF.EXE

* *In the explanatory example shown here, the drive name is given as **"D:"**. The drive name **"D:"** may be different for your system. Specify the drive name of your CD-ROM drive.*

6. The **SetupInf** dialog box will appear.

You are now ready to install the driver.

7. Use the **USB cable** to connect the Digital Piano.

With the **Digital Piano's power switch turned off,** use the **USB cable** to connect the **Digital Piano** to your **computer**.

8. Set the **Digital Piano's power switch** to the **ON** position.

9. The driver will be installed automatically.

10. In the **SetupInf** dialog box, click **[OK]**.

If a message recommends that you restart Windows, restart Windows as directed.

MEMO

To check the drive name

In the Windows desktop, double-click the **My Computer** icon. In the window that appears, check the drive name of the CD-ROM drive into which you inserted the CD-ROM in step3. The drive name is the (D:) or (E:) displayed by the CD-ROM drive.

MEMO

The Digital Piano is equipped with protection circuit. A brief interval (a few seconds) after power up is required before the unit will operate normally.

Before you use the Digital Piano with the Windows Media Player

Windows Me users

1. Click the Windows **Start** button, and from the menu that appears, select **Settings → Control Panel**.

   Open the **Control Panel**.

2. In **Control Panel**, double-click the **"Sounds and Multimedia"** icon.

   Open the **"Sounds and Multimedia Properties"** dialog box.

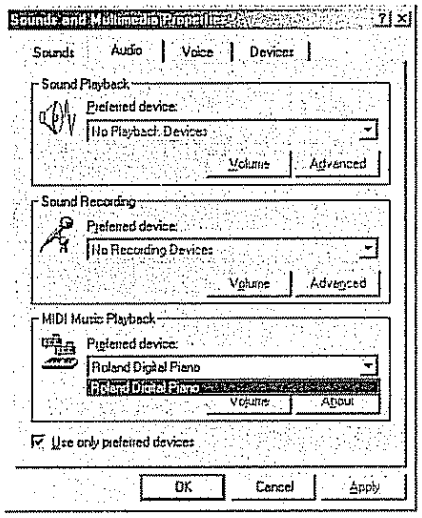
3. Click the **Audio** tab.

4. For **MIDI music playback**, click the ▼ located at the right of **[Preferred device]**, and select the **"Roland Digital Piano"** from the list that appears.

5. Close the **Sounds and Multimedia Properties** dialog box.

   Click **[OK]**.

6. Close the **Control Panel**



MEMO

If the **Sound and Multimedia** icon not displayed, click **"Show all control panel options"** in the frame at the left.

Windows 98 users

1. Click the Windows **Start** button, and from the menu that appears, select Settings → Control Panel.

   Open the **Control Panel**.

2. In **Control Panel**, double-click the **Multimedia** icon.

   Open the **Multimedia Properties** dialog box.

3. Set **"MIDI output."**

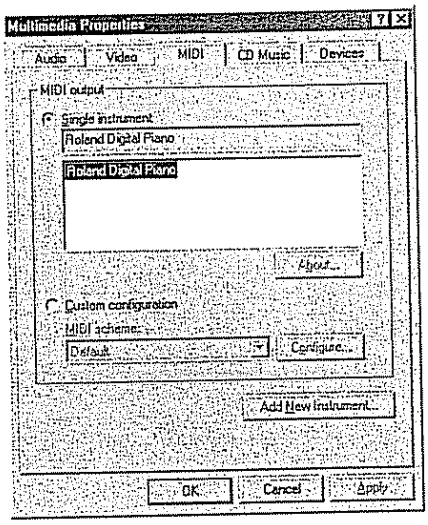
4. Click the **MIDI** tab.

   Select **[Single instrument]**, and choose the **"Roland Digital Piano"** from the list that appears.

5. Close the **Multimedia Properties** dialog box.

   Click **[OK]**.

6. Close the **Control Panel**.



Before you use the Digital Piano with an application

In the application(s) that you intend to use, specify the MIDI device they are to use. (For details on this setting, refer to the owner's manual for your application.)

MIDI OUT device	Roland Digital Piano
MIDI IN device	Roland Digital Piano

Mac OS X users

Installing the driver

1. Disconnect all USB cables other than those for your keyboard and mouse, and restart your Macintosh.

2. Exit all currently running software (applications).
   Also close any open windows. If you are using virus checking or similar software, be sure to exit it as well.

3. Prepare the CD-ROM.
   Insert the CD-ROM into the CD-ROM drive of your computer.

4. In the **Driver(Mac OS X)** folder of the CD-ROM, double-click **DigitalPianoUSBDriver.pkg**.

5. The display will indicate **"Welcome to Roland Digital Piano USB Driver installation"**.
   Click **[Continue]**.

6. The display will indicate **"Important message"**.
   Read the contents and click **[Continue]**.

7. The display will indicate **"Select the location for installation"**.
   Click the drive in which the operating system is installed to select it, and then click **[Continue]**.

8. The display will indicate **"Easy installation"**.
   Click **Install** or **Upgrade**.

9. The display will indicate **"When you install this software, you must restart your computer after the installation is complete"**.
   Click **[Continue installation]**.

10. The display will indicate **"The software was successfully installed"**.
    Click **[Restart]** to restart your computer.

    This completes installation of the driver.

MEMO
If the **"Authenticate"** dialog box appears during the installation, input the password and click **"OK."**

Cautions when using the Digital Piano

Before you use your sequencer software, please note the following points.

- Connect the Digital Piano to your computer via a USB cable before you start up your sequencer or other software.
- Do not disconnect the USB cable from the Digital Piano while your sequencer or other software is running.
- Disconnect the USB cable from the Digital Piano only after you have quit your sequencer or other software.
- Leave the Sleep function of your Macintosh turned off
- The Digital Piano will not work in the Classic environment of Mac OS X. Use the Digital Piano when the Classic environment is not running.

Setting the driver

1. Use the USB cable to connect the Digital Piano.
   With the **Digital Piano's power switch turned off**, use the USB cable to connect the Digital Piano to your computer.

2. Set the **Digital Piano's power switch** to the **ON** position.

3. Make MIDI device settings on your sequencer software.

   The complete driver setting

MEMO
The Digital Piano is equipped with protection circuit. A brief interval (a few seconds) after power up is required before the unit will operate normally.

MEMO
For details on MIDI device settings, refer to the owner's manual for the software you are using.

Mac OS 9 users

* *Please read "Mac OS 9 users" if you are using Mac OS 8*
However, the system requirements vary depending on the instrument. Check to confirm whether or not your instrument is compatible with Mac OS 8.

Installing the driver

Use either OMS or FreeMIDI as the MIDI driver

The included Digital Piano driver is an add-on module for using the Digital Piano with OMS or FreeMIDI.

* *Either **OMS** or **FreeMIDI** must be installed in your Macintosh, as appropriate for the sequencer software you are using.*
* *Then use the following procedure to install the driver addition module from the CD-ROM included with your digital piano.*

MEMO

OMS can be found in the **OMS 2.3.8 E** folder within the **OMS** folder of the CD-ROM. If you would like to know more about OMS, refer to **OMS_2.0E_Mac.pdf** which can be found in the same folder

If a Digital Piano is already connected to your Macintosh when you install the driver, a message like the following will appear when the Macintosh is started up. Perform the steps described below as appropriate for the message that is displayed.

If the screen indicates:

"Driver required for USB device 'unknown device' is not available. Search for driver on the Internet?"

click **[Cancel]**.

If the screen indicates:

"Software required for using device 'unknown device' cannot be found. Please refer to the manual included with the device, and install the necessary software"

click **[OK]**.

Use the following procedure to install the Digital Piano driver.

1. Exit all currently running software (applications).

If you are using a virus checker or similar software, be sure to exit this as well.

2. Prepare the CD-ROM.

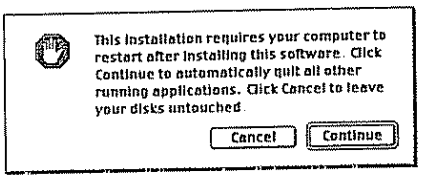
Insert the CD-ROM into the CD-ROM drive.

3. Double-click the **Driver-E Installer** icon (found in the **Driver E(Mac OS9,8)** folder of the CD-ROM) to start up the installer.

4. Verify the **Install Location**, and click **[Install]**.

5. If a message like the following is displayed, click **[Continue]**.

The other currently running applications will exit, and installation will continue.



6. A dialog box will indicate Installation completed. Click **[Restart]** to restart your Macintosh.

Setting the driver

If you are using FreeMIDI, proceed to **FreeMIDI settings** (p. 22).

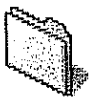
OMS settings

1. Connect the Digital Piano.

With the **Digital Piano's power switch turned off**, use the **USB cable** to connect the **Digital Piano** to your computer.

2. Set the **Digital Piano's power switch** to the **ON** position.

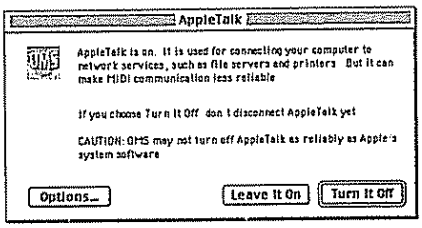
3. From the CD-ROM, drag the **Driver E (Mac OS 9,8) - OMS Setting** folder into the **Opcode - OMS Applications** folder on the hard disk of your Macintosh to copy it there.


OMS Setting

4. In the **OMS application** folder within the **Opcode** folder where OMS is installed (on your hard disk), double-click **OMS Setup** to start it up.

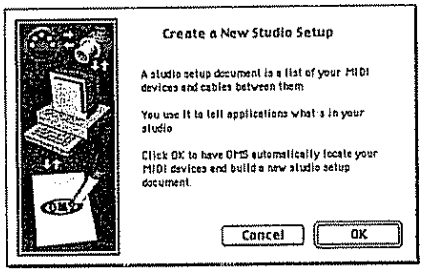
OMS Setup

5. If a dialog box like the one shown here appears, click **[Turn It Off]**. A confirmation dialog box will then appear, so click **[OK]**.



6. The Create a **New Studio Setup** dialog box will appear. Click **[Cancel]**.

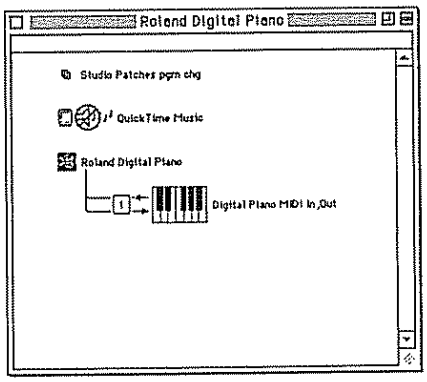
If you accidentally clicked **[OK]**, click **[Cancel]** in the next screen.



7. Choose **"Open"** from the **File** menu.

From the **Setting** folder that you copied in **step 3**, select the **Roland Digital Piano** file, and click **[Open]**.

A screen like the one shown here will appear.



NOTE

Turn on power to your various devices in the order specified. By turning on devices in the wrong order, you risk causing malfunction and/or damage to speakers and other devices.

MEMO

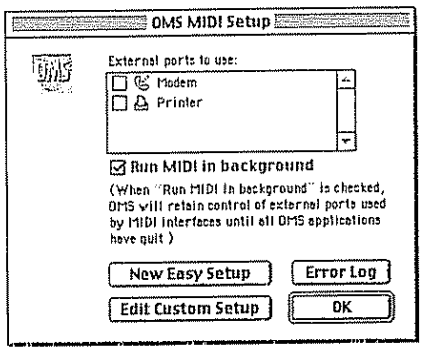
The Digital Piano is equipped with a protection circuit. A brief interval (a few seconds) after power up is required before the unit will operate normally.

MEMO

We recommend that you turn off AppleTalk, by selecting Chooser from the Apple menu.

8. From the **Edit** menu, select **OMS MIDI Setup**.

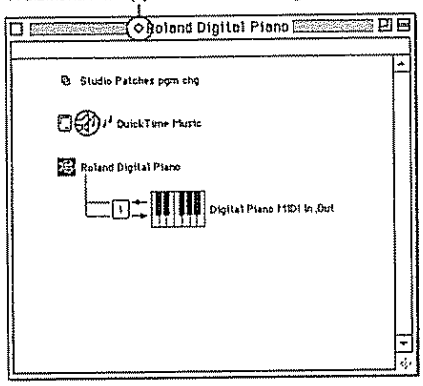
In the **OMS MIDI Setup** dialog box that appears, check **Run MIDI in background**, and click **[OK]**.



9. From the **File** menu, choose **Make Current**.

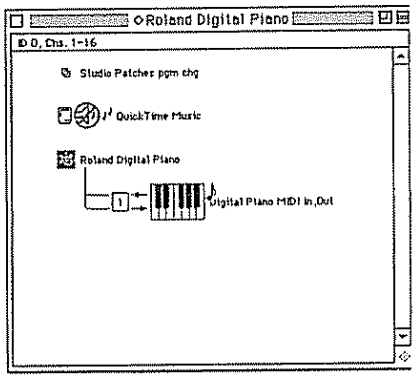
If you are unable to select **Make Current**, it has already been applied, and you may continue to the next step.

A diamond mark (◇) indicate in the settings are enabled



10. Verify that MIDI transmission and reception can be performed correctly.

1. From the **Studio** menu, choose **Test Studio**.
2. When you move the mouse cursor near the keyboard icon, the cursor will change to a ♪ shape.
   Click the keyboard icon shown in the diagram at the right. If you hear sound, the settings have been made correctly.



NOTE
Your digital piano will produce a fairly loud sound, so turn down the volume of your piano.

11. Exit OMS Setup.

From the File menu, choose **[Exit]**. If the **AppleTalk confirmation** dialog box appears, click **[OK]** to close the dialog box.

Before you use the Digital Piano with an application

In the application(s) that you intend to use, specify the MIDI device they are to use. (For details on this setting, refer to the owner's manual for your application.)

MIDI OUT device	Digital Piano MIDI In,Out
MIDI IN device	Digital Piano MIDI In,Out

FreeMIDI settings

1. With the **Digital Piano's power switch turned off**, use the **USB cable** to connect the **Digital Piano** to your computer.

2. Set the **Digital Piano's power switch** to the **ON** position.

3. From the CD-ROM, drag the **Driver E (Mac OS 9,8) - FreeMIDI Setting** folder into the **FreeMIDI Applications** folder on the hard disk of your Macintosh to copy it there.

4. Open the **FreeMIDI Applications** folder from the location into which you installed FreeMIDI, and double-click the **FreeMIDI Setup** icon to start it up.

5. The first time you start up, use the following procedure.

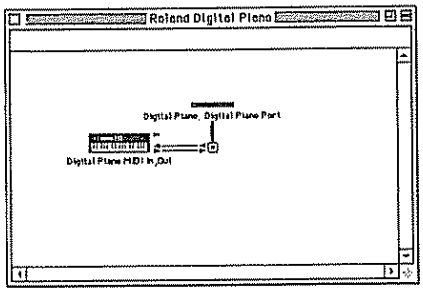
1. A dialog box saying **"Welcome to FreeMIDI!"** will appear. Click **[Continue]**.
2. When the **FreeMIDI Preferences** dialog box appear. Click **[Cancel]**.
3. The **About Quick Setup** dialog box will appear. Click **[Cancel]**.

6. From the **File** menu, choose **Open**.

7. Select **Roland Digital Piano** from the **FreeMIDI Setting** folder you copied in **step 3**, and click **[Open]**.

8. Verify that MIDI transmission and reception can be performed correctly.

1. From the **MIDI** menu, choose **Check Connections**.
2. The mouse cursor will change to the shape of a keyboard. Click the piano icon shown in the diagram at the right. If you hear sound, the settings have been made correctly.



3. Once again choose the **MIDI** menu command **Check Connections** to end the test.

9. From the **File** menu, choose **Quit** to exit **FreeMIDI Setup**.

Before you use the Digital Piano with an application

In the application(s) that you intend to use, specify the MIDI device they are to use. (For details on this setting, refer to the owner's manual for your application.)

MIDI OUT device	Digital Piano MIDI In,Out
MIDI IN device	Digital Piano MIDI In,Out

NOTE

Turn on power to your various devices in the order specified. By turning on devices in the wrong order, you risk causing malfunction and/or damage to speakers and other devices.

MEMO

The Digital Piano is equipped with a protection circuit. A brief interval (a few seconds) after power up is required before the unit will operate normally.

MEMO

When **"OMS is installed on this computer..."** appears, click **[Free MIDI]**.

MEMO

If you are unable to select **Open**, make settings as follows.

1. From the **File** menu, choose **FreeMIDI Preference**.
2. Uncheck **"Use OMS when available"**
3. Close FreeMIDI.
4. Return to step 4 and continue the procedure.

Troubleshooting

If an unexpected problem occurs while using the Digital Piano, read this chapter first. It contains numerous tips for resolving problems.

* *If you are using Windows or Macintosh for the first time, and as a result find it difficult to follow the procedural explanations, please refer to the manuals that came with your computer or operating system.*

Cannot install the driver correctly

Is the CD-ROM correctly inserted into your CD-ROM drive?

Installation is not possible unless the CD-ROM included with the Digital Piano is inserted in your CD-ROM drive. Make sure that the CD-ROM is correctly inserted into your CD-ROM drive.

Is the CD-ROM or the lens of the CD-ROM dirty?

If the CD-ROM or the lens of the CD-ROM drive is dirty, the installer may not work correctly. Clean the disc and/or lens using a commercially-available CD cleaner or lens cleaner.

Are you installing the software from a networked CD-ROM drive?

The software cannot be installed from a networked CD-ROM drive.

Is there sufficient free space on your hard disk?

Delete unneeded files to increase the amount of free space. After deleting the unneeded files, empty the recycling bin.

Is the Digital Piano connected correctly?

Make sure that the USB connector of your computer is connected to the Digital Piano by a USB cable.

Is the power of the Digital Piano turned on?

Make sure that the power switch of the Digital Piano is in the **ON** position.

Is OMS or FreeMIDI installed? [Mac OS 9,8]

The Digital Piano driver cannot be installed unless OMS or FreeMIDI are installed. Please install OMS or FreeMIDI.

Digital Piano is not detected when making OMS or FreeMIDI settings [Mac OS 9,8]

Is the Digital Piano detected?

Turn the power of the Digital Piano off, then on again.

Reconnect the USB cable.

If other USB devices are connected, connect only the Digital Piano.

It is possible that the Macintosh did not correctly detect and initialize the Digital Piano. Leave the Digital Piano's USB cable connected, and restart your Macintosh. If it is still not detected, shut down your Macintosh, and then restart it.

The Digital Piano will not be detected if it is connected to the USB connector on the Macintosh keyboard. Please connect the Digital Piano to a USB connector on the Macintosh itself.

"Find New Hardware Wizard" does not execute automatically [Windows]

The "Insert Disk" dialog box does not appear [Windows]

"Find New Hardware Wizard" ends before the process is completed [Windows]

It may take about 15 seconds (or more) after the USB cable is connected for the Digital Piano to be detected.

Make sure that the Digital Piano and your computer are correctly connected via a USB cable.

Refer to the operation manual for your computer, and make sure that USB is enabled.

If you are using a computer that does not fulfill the electrical requirements of the USB specifications, operation may be unstable. In this case, you may be able to solve the problem by connecting a USB hub.

If the above actions do not solve the problem, it is possible that the Digital Piano has been incorrectly detected by the computer.

Re-install the driver. (→**Installing & Setting Up the Driver** (p. 3))

"Found unknown device" appears even though you installed the driver [Windows]

If your computer or USB hub has two or more USB connectors, and you connect the Digital Piano to a USB connector to which the Digital Piano has never been connected before, the **"Found Unknown device"** dialog box may appear even on a computer onto which you have already installed the driver.

Refer to **Installing & Setting Up the Driver** (p. 3), and install the driver once again. This is not a malfunction.

If the **"Found unknown device"** dialog box appears even though the Digital Piano is connected to the same USB connector as before, it is possible that the computer has detected the Digital Piano incorrectly.

Re-install the driver. (→**Installing & Setting Up the Driver** (p. 3))

An "Unknown driver found" dialog box appears, and you are unable to install the driver [Windows]

Device Manager shows "?", "!", or "USB Composite Device" [Windows]

Driver is not installed correctly [Windows]

It is possible that the computer has detected the Digital Piano incorrectly. Please reinstall the driver from the beginning of the procedure. (→**Installing & Setting Up the Driver** (p. 3))

Can't install/delete/use the driver in Windows XP/2000

- **Did you log on to Windows as a user with administrative privileges?**

  In order to install/delete/re-install the driver in Windows XP/2000, you must be logged into Windows as a user with administrative privileges, such as Administrator.

- **Did you make "Driver Signing Options"?**

  In order to install/re-install the driver, you must make the settings described in **"Driver Signing Options."** (Windows XP (p. 4), Windows 2000 (p. 10))

Windows XP/2000 displays a "Hardware Installation" or "Digital Signature Not Found" dialog box

Did you make "Driver Signing Options"?

In order to install/re-install the driver, you must make the settings described in **"Driver Signing Options."** (Windows XP (p. 4), Windows 2000 (p. 10))

Operating system becomes unstable

Operation becomes unstable when the computer is started up with the Digital Piano already connected

Please start up your computer with the Digital Piano disconnected, and then connect the Digital Piano. On a computer that uses a USB keyboard, starting up the computer with the Digital Piano already connected may cause operation to become unstable. In this case, start up the computer with the Digital Piano disconnected, and then connect the Digital Piano.

No sound

Have you specified the MIDI data output destination in your operating system?

On your computer, you will need to specify the Digital Piano as the output destination for MIDI data.

(Windows XP (p. 9), Windows 2000 (p. 13), Windows Me/98 (p. 16), Mac OS X (p. 18), OMS settings (p. 20), FreeMIDI settings (p. 22))

Have you specified the MIDI data output destination for your playback software?

Depending on your software, you may need to once again specify the Digital Piano as the MIDI data output destination. For details on this setting, refer to the operation manual for your application.

Are you running multiple applications?

If multiple applications are running simultaneously, an error message may be displayed. If this occurs, click **[OK]** and exit the other applications.

Even if an application window is closed, it is still running if it appears in the taskbar. Be sure to exit unneeded applications displayed in the taskbar.

Was the driver installed correctly?

In order for you to play back MIDI data via the Digital Piano, the driver must be installed.

Is the power of your audio equipment turned on?

Make sure that the power is turned on for your audio equipment (e.g., stereo) and the Digital Piano.

Are the various volume settings of the Digital Piano set appropriately?

Use the Volume knob located on the front panel of the Digital Piano to adjust the volume.

Is your computer in Suspend or Sleep mode?

If so, get your computer to resume normal operation, then exit all applications that are using the Digital Piano. Next, turn the Digital Piano's power off, then switch it on again.

Did you reconnect the USB cable or turn the power of the Digital Piano off and on?

Exit all applications that are using the Digital Piano, and turn the power of the Digital Piano off and then on once again.

Is OMS/FreeMIDI set correctly? [Mac OS 9,8]

As described in **OMS settings** (p. 20) or **FreeMIDI settings** (p. 22) check the OMS or FreeMIDI settings. Also make sure that the device for MIDI IN,OUT is correctly selected in the MIDI settings of your MIDI sequencer software.

Is the OMS setup enabled? [Mac OS 9,8]

If a diamond-shaped symbol is not displayed at the left edge of the title area in the OMS setup window, the setup is not enabled. From the OMS File menu, choose **"Make Current."**

Can't play back MIDI

Has the MIDI device you are using been selected correctly?

Make the settings for the MIDI output device again.

(Windows XP (p. 9), Windows 2000 (p. 13), Windows Me/98 (p. 16), Mac OS X (p. 18), OMS settings (p. 20), FreeMIDI settings (p. 22))

Are the track outputs set correctly?

MIDI tracks to which no MIDI playback device is assigned will not be heard. If you want to play back a MIDI track, you must make sure that the MIDI device you want to use is displayed in your software as the MIDI output port. For details, refer to the owner's manual for your software.

MEMO