



Chrome Tone Amp

Mixing Amplified



McDowell Signal Processing, LLC

Chrome Tone Amp — Mode d'emploi

Version 1.0

Note sur les Copyrights :

Copyright 1998-2004 McDowell Signal Processing, société à responsabilité limitée
Tous droits réservés. Le mode d'emploi du Chrome Tone Amp est protégé par Copyrights par McDowell Signal Processing, Limited Liability Company. Tous droits réservés. Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modifications sans préavis et n'impliquent pas la responsabilité de McDowell Signal Processing, Limited Liability Company. Ce document ne peut pas être copié, photocopié, reproduit, traduit, ou transformé en données électroniques ou électriques sans l'accord écrit et préalable de McDowell Signal Processing, société à responsabilité limitée.

Marques commerciales :

McDowell Signal Processing, Limited Liability Company est une marque déposée de McDowell Signal Processing, Limited Liability Company.

Les autres marques et leurs produits sont déposées par leurs propriétaires respectifs.

ROLAND® V-STUDIOS™ est une marque déposée de Roland Corp.

Système requis :

McDSP Chrome Tone Amp pour les V-STUDIOS™ ROLAND® nécessite une carte d'effets ROLAND® VS8F-3 et un enregistreur VS compatible.

Assistance

<http://www.rolandus.com/support/>



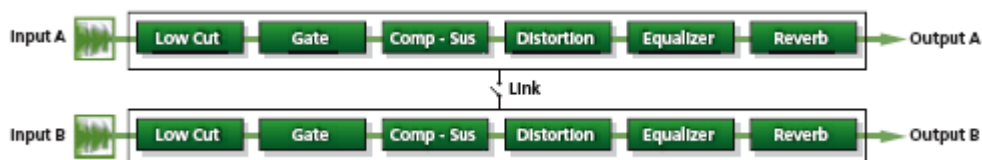
Chrome Tone Amp

Mixing Amplified



Nous tenons à vous remercier d'avoir choisi le Chrome Tone Amp, le Plug-In qui met à la portée de votre V-STUDIOS™ un univers d'amplis guitare Custom et d'effets uniques. Chrome Tone Amp peut être inséré comme un Plug-In double mono "Multi-type". Cela signifie que vous pouvez faire tourner deux exemplaires de ce Plug-In sur votre carte VS8F-3, vous permettant de traiter un maximum de quatre pistes mono en même temps. Pour de plus amples informations sur les types de Plug-Ins, consultez le mode d'emploi de la carte VS8F-3 ROLAND®.

Le trajet du signal dans le Chrome Tone Amp est le suivant :



Chrome Tone Amp — Fonctions et réglages

Le Noise Gate

Le Noise Gate du Chrome Tone Amp a été conçu pour minimiser le bruit de fond en sortie du Plug-In Chrome Tone Amp. Les fortes valeurs de gain en général utilisées sur les amplificateurs guitare font remonter le bruit de fond du signal d'entrée de façon sensible. Lorsque le guitariste cesse de jouer, ce bruit de fond devient alors particulièrement gênant.

La section Noise Gate réduit automatiquement le gain d'entrée sur zéro lorsque le niveau du signal d'entrée chute en deçà du seuil sélectionné.

Les paramètres Attack (attaque), Hold (maintien) et Release (rétablissement) permettent l'ouverture et la fermeture du Noise Gate d'une façon qui ne vient pas interférer avec le signal de la guitare.

Remarque : Le Noise Gate (et le filtre passe-haut Low/Cut) sont les premiers effets dans le trajet du signal.

Il est très important de supprimer les bruits de fond avant d'appliquer les effets au signal.



La distorsion

La section de distorsion du Chrome Tone Amp offre une vaste palette de distorsion allant d'un léger mordant sur l'attaque (DIST 1) à une distorsion des plus sauvages (DIST 5). Le son de la section de saturation d'un amplificateur est un élément primordial de la sonorité générale. Pour cette raison, le Plug-In Chrome Tone Amp offre plusieurs modes de distorsion. Le réglage Drive modifie la couleur de la distorsion, vous permettant de sélectionner la bande de fréquence devant être plus saturée.

Le mode 'Dist+BP' est configuré en Wah manuelle pré-distorsion. La bande de fréquences comprise entre 200 et 2 000 Hz est standard pour la plupart des pédales de Wah.



La compression

La section de compression du Chrome Tone Amp dispose d'un compresseur et d'un Sustainer pour amplifier et compresser le signal d'entrée. L'association d'un compresseur et d'un Sustainer créant un effet d'écrasement du gain, commun à de nombreux amplificateurs lorsqu'ils sont utilisés à fort volume. L'amplificateur essaie de réduire le niveau de sortie à un niveau maximum, tout en appliquant plus de gain aux niveaux les plus faibles. L'utilisation du compresseur et du Sustainer pour attaquer la section de distorsion permet d'obtenir des sons fortement saturés.

Le compresseur et le Sustainer permettent également d'obtenir un Sustain accru, tout en réduisant le niveau des transitoires (attaque du médiator sur les cordes, par exemple). Ces effets sont très utiles sur les solos de guitare.



L'égaliseur et le filtre passe-haut

La section d'égalisation du Chrome Tone Amp permet de modifier la sonorité du signal en aval de la distorsion. L'égaliseur dispose de 3 bandes de fréquences – Baxendall grave, paramétrique et Baxendall aigu. Ces sections d'égalisation sont directement issues du célèbre Plug-In FilterBank de McDSP. L'utilisation de l'égaliseur dans le Chrome Tone Amp vous permet d'obtenir un nombre quasiment illimité de sons.



La section d'entrée du Chrome Tone Amp dispose d'un filtre passe-haut (ou coupe-bas) permettant de supprimer les composantes continues et les basses fréquences du trajet du signal. En général, les pistes de guitare sont empreintes de ronflement à 50 Hz (60 Hz aux USA et au Canada) — ce ronflement est automatiquement éliminé par le filtre passe-haut.

Remarque : Le filtre passe-haut Low/Cut (et le Noise Gate) sont les premiers effets dans le trajet du signal. Il est très important de supprimer les bruits de fond avant d'appliquer les effets au signal.





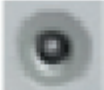

















Réverbération, simulation d'enceinte et étage de sortie

La section de sortie du Chrome Tone Amp dispose des réglages de réverbération, de simulation d'enceinte et de niveau de sortie.

L'algorithme de réverbération du Chrome Tone Amp est une combinaison de réverbérations à ressorts et du son « ambient » de la pièce.

Les types d'enceintes ont été créés d'après une vaste collection d'amplificateurs, mesurés et testés lors du développement du Chrome Tone Amp. Le type Cabinet A offre la réponse en fréquence la plus étroite, alors que les modèles d'enceintes B et C offrent une réponse en fréquence qui s'élargit. L'enceinte D, bien qu'elle ne soit pas spécifique aux amplis guitare, vous offre la réponse en fréquence la plus étendue. Vous disposez d'un mode direct pour les applications ne nécessitant pas l'utilisation d'un son amplifié (claviers, voix, batteries, etc.).



VGA	LCD	Utilisation
		<ul style="list-style-type: none"> • Cliquez avec le bouton gauche de la souris et maintenez enfoncé sur le sélecteur de défilement, puis déplacez la souris vers le haut/bas pour faire défiler les options. • Cliquez à plusieurs reprises sur le bouton droit de la souris pour augmenter lentement la valeur ou cliquez à plusieurs reprises sur le bouton gauche de la souris pour diminuer lentement la valeur. • Sélectionnez le bouton et utilisez la molette TIME/VALUE pour augmenter/diminuer la valeur. Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée tout en tournant la molette TIME/VALUE pour accélérer le changement de valeur.
		<ul style="list-style-type: none"> • Cliquez avec le bouton gauche de la souris et maintenez enfoncé sur le sélecteur de défilement, puis déplacez la souris vers le haut/bas pour faire défiler les options. • Sélectionnez le sélecteur de défilement et tournez la molette TIME/VALUE pour vous déplacer dans les options. • Cliquez à plusieurs reprises avec le bouton droit de la souris sur le sélecteur de défilement pour passer à l'option supérieure, ou avec le bouton gauche pour passer à l'option inférieure.
 (OFF)  (ON)	 (OFF)  (ON)	<ul style="list-style-type: none"> • Cliquez avec le bouton gauche de la souris et maintenez enfoncé sur le sélecteur de défilement, puis sélectionnez le bouton et appuyez sur [ENTER/YES] pour sélectionner ON ou OFF. • Cliquez à plusieurs reprises avec le bouton droit ou gauche de la souris sur le bouton pour sélectionner ON ou OFF. • Sélectionnez le bouton et tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner ON ou OFF. bouton gauche pour passer à l'option inférieure.
 (OFF)  (ON)	 (OFF)  (ON)	<ul style="list-style-type: none"> • Les témoins Led ON/OFF ne peuvent pas être sélectionnés ou modifiés dans l'interface utilisateur. Ils reflètent l'état du Plug-In et comment il réagit au signal audio d'entrée (par exemple lorsque le Noise Gate est ouvert ou fermé, lorsque le circuit de distorsion est actif, etc.).
 (OFF)  (-96dB < output < -6dB)  (-6dB < output < -1dB)  (-1dB < output)	 (OFF)  (-96dB < out < -6dB)  (-6dB < out < -1dB)  (-1dB < output)	<ul style="list-style-type: none"> • L'afficheur à Leds (de la section de sortie) peut être de différentes couleurs, en fonction du niveau de sortie. L'afficheur à Leds est gris en absence de signal de sortie, vert en présence de signal en sortie, jaune lorsque le niveau de sortie dépasse -6 dB, et rouge lorsque le niveau de sortie dépasse -1 dB. Si le signal de sortie écrête, la Led reste allumée pendant environ 1 seconde. Il en va de même sur l'écran LCD à niveaux de gris — plus le niveau est élevé, plus l'afficheur est foncé.
 (LINK is shown active) (Le couplage LINK est actif)	 (LINK is shown active) (Le couplage LINK est actif)	<ul style="list-style-type: none"> • Cliquez Sélectionnez l'option souhaitée (LINK, CH A ou CHB) avec le bouton Link et appuyez sur [ENTER/YES]. • Cliquez à plusieurs reprises avec le bouton droit ou gauche de la souris sur la sélection pour l'activer. • Sélectionnez [F3 (A<->B)] pour passer du canal A au canal B, s'ils ne sont pas couplés

Presets : Utilisation des Presets fournis et création de nouveaux Presets

Les Presets du Chrome Tone Amp vous permettent d'obtenir un son de guitare de rêve. La plupart de ces Presets sont nommés en fonction du style de jeu à la guitare ou d'amplification qu'ils représentent. D'autres Presets sont nommés en fonction des applications pour lesquelles ils ont été créés ('Vocal', 'Drums', 'Guitar'). Vous pouvez accéder aux Presets dans l'écran ROLAND® PLUG-IN PATCH SELECT.

Pour créer et sauvegarder vos propres Presets, réglez le son et sélectionnez [F5 (Save)] pour SAUVEGARDER votre Patch. Vous pouvez créer un maximum de 100 Patch personnels. Pour obtenir de plus amples renseignements sur la sauvegarde des Patch, consultez le mode d'emploi du VS8F-3 ROLAND®.

Chrome Tone Amp — Caractéristiques

Calcul à double précision à toutes les étapes du traitement.

Paramètre	Réglages	Fonction
Link		
LINK (Bouton radio)	LINK, CH A, CHB	Lorsque les canaux sont couplés, les réglages du canal B suivent ceux du canal A. Si le canal A ou B est actif, seul le canal correspondant est modifié. Lorsque deux canaux sont couplés, le canal A est toujours prioritaire sur la canal B. Lorsqu'ils ne sont plus couplés, les différences du canal B sont restaurées.
Input		
LOWCUT	0,10 à 1 kHz	Sélectionne la fréquence de coupure du filtre passe-haut, avec une pente fixe de -12 dB/octave.
Noise Gate		
THRESH	-80 à 0 dB	Niveau de déclenchement du Noise Gate. Lorsque le niveau du signal chute en deçà de la valeur de seuil THRESH, le Noise Gate se ferme et le signal d'entrée est coupé.
ATTACK	5 à 500 ms	Vitesse d'ouverture du Noise Gate. La Led verte LED (à droite) s'allume lorsque le Noise Gate est ouvert.
HOLD	10 à 500 ms	Durée pendant laquelle le Noise Gate reste ouvert une fois que le niveau du signal dépasse le seuil THRESH.
RELEASE	10 à 1000 ms	Vitesse de fermeture du Noise Gate. La Led jaune LED (à gauche) est allumée lorsque le Noise Gate est fermé.
Compression		
THRESH	-48 à 0 dB	Niveau de déclenchement du compresseur. Lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse le niveau de seuil THRESH, il est compressé avec un taux déterminé par le paramètre TYPE.
RESPONSE	0,20 à 2 s	Vitesse à laquelle le compresseur traite le signal lorsque son niveau dépasse le seuil THRESH, et vitesse de rétablissement du compresseur une fois que le niveau est repassé en dessous du seuil THRESH. La Led jaune 'C' s'allume lorsque la compression est appliquée.
SUSTAIN	0 à 100	Niveau de gain de compensation du niveau en sortie, après compression.
RELEASE	0,25 à 5 s	Vitesse d'entrée en action du Sustainer. La Led jaune 'S' s'allume lorsque le Sustainer est actif.
TYPE (Sélecteur de défilement)	2:1, 4:1, 8:1 (ratio)	Taux de compression appliqué.
Égaliseur (Baxendall grave, Paramétrique, Baxendall aigu)		
GAIN	-12 to +12 dB	Atténuation ou accentuation sur la fréquence sélectionnée.
FREQ	40 à 400 Hz (Baxendall grave) 0,40 à 4 kHz (Paramétrique) 4 kHz à 15 kHz (Baxendall aigu)	Sélectionne la fréquence de chaque bande de correction
Distorsion		
DRIVE	0 à 12 dB	Gain de la fréquence FREQ du circuit de distorsion.
FREQ	0,20 à 2 kHz	Fréquence de travail du réglage DRIVE.
AMOUNT	0 à 100	Niveau de distorsion. La Led rouge s'allume lorsque le circuit de distorsion est actif.
LEVEL	-48 à 0 dB	Niveau général de sortie de la section de distorsion.
TYPE (Sélecteur de défilement)	Dist 1, 2, 3, 4, 5, Dist + BP (Wah)	Sélectionne le type de circuit de distorsion, d'une distorsion faible (Dist 1, 2, 3) à une distorsion importante (Dist 4, 5), plus un mode de distorsion filtrée (Dist + BP) qui fonctionne comme une Wah manuelle, pré-distorsion.
Sortie		
REVERB	0 à 100	Niveau de signal réverbéré mélangé au signal non traité.
TYPE D'ENCEINTE (Sélecteur de défilement)	A, B, C, D avec position de micro rapproché, éloigné et mode direct.	Quatre types d'enceintes avec micro de reprise rapproché ou éloigné, plus un mode direct sans modélisation d'enceinte.
Ø (Phase)	ON/OFF	Polarité (phase) du signal de sortie, ON correspond à une inversion de phase de 180° par rapport au signal initial.
OUT	-24 à +24 dB	Réglage de niveau général du signal de sortie. L'afficheur à Leds indique le niveau de sortie.



www.mcdsp.com

Copyright 2004 by McDowell Signal Processing,LLC. All trademarks are property of their respective owners.
McDSP is a trademark of McDowell Signal Processing,LLC.
Chrome Tone Amp is Copyrighted 2003-2004 by McDowell Signal Processing,LLC.