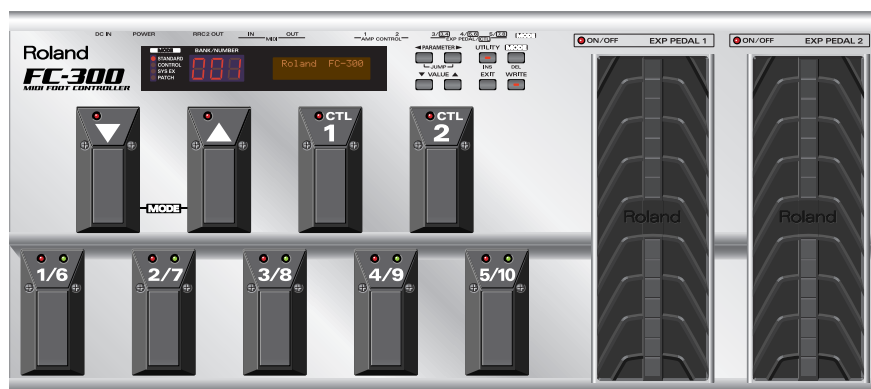


FC-300

MIDI FOOT CONTROLLER

Mode d'emploi



Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections "Consignes de sécurité" (p. 2) et "Remarques importantes" (p. 4). Vous y trouverez des informations importantes pour l'utilisation correcte de ce produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez-le ensuite à portée de main pour toute référence ultérieure.






CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence







	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles






	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ prévient l'utilisateur des interdictions. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être branché à la prise murale.


OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT


- Avant d'utiliser ce produit, lisez les instructions données ci-dessous et le mode d'emploi. 
- N'ouvrez pas et ne modifiez d'aucune façon le produit ou son adaptateur secteur. 
- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 
- Ne placez jamais ce produit dans des endroits:
 - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur), 
 - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés), 
 - à l'humidité ambiante élevée,
 - exposés aux précipitations,
 - poussiéreux,
 - soumis à de fortes vibrations.
- Veillez à placer ce produit sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées. 

⚠ AVERTISSEMENT

- Servez-vous exclusivement de l'adaptateur secteur spécifié (série PSA) et assurez-vous que la tension de l'installation électrique correspond bien à la tension indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions. 
- Évitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie! 
- Évitez que des objets (matériel inflammable, pièces de monnaie, trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit. 
- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit. 
- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!) 

- Avant d'utiliser ce produit dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 

⚠ AVERTISSEMENT

- Coupez immédiatement l'alimentation de l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation de la prise et ramenez l'appareil chez votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou chez un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information") quand:
 - l'adaptateur secteur, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e),
 - il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle
 - des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit
 - le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon) ou
 - le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.
- Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de ce produit une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion. 

- Les piles ne peuvent jamais être rechargées, chauffées, démontées ou jetées au feu ou dans de l'eau.



- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.



PRUDENCE

- Placez l'appareil et l'adaptateur de sorte à leur assurer une ventilation appropriée.



- Saisissez toujours la fiche du cordon ou le corps de l'adaptateur lors du branchement au secteur ou à ce produit.



- A intervalles réguliers, débranchez l'adaptateur secteur et frottez-le avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie.



- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.



PRUDENCE

- Ne saisissez jamais l'adaptateur ni ses fiches avec des mains mouillées lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de ce produit.



- Avant de déplacer cet appareil, débranchez d'abord l'adaptateur secteur ainsi que tous les câbles le reliant à des appareils périphériques.



- Avant de nettoyer ce produit, éteignez-le et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale (p. 13).



- S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.



- Les piles usées doivent être mises au rebut en respectant la réglementation en vigueur dans le pays ou la région où vous résidez.



PRUDENCE

- Si les piles sont mal utilisées, elles risquent d'exploser ou de fuir, entraînant des dommages matériels ou corporels. Par souci de sécurité, veuillez lire et suivre les conseils suivants (p. 11).
- Suivez consciencieusement les instructions d'installation des piles et veillez à en respecter la polarité.
- Ne mélangez pas des piles usées et des piles neuves. Évitez en outre de mélanger des piles de types différents.
- Lorsque l'appareil n'est pas utilisé durant une période prolongée, enlevez les piles.
- Si une pile fuit, essayez le liquide ayant coulé dans le compartiment avec un chiffon doux ou une serviette en papier. Insérez ensuite des piles neuves. Pour éviter tout problème de peau, évitez tout contact avec le liquide des piles. Veillez tout particulièrement à ne pas vous mettre de liquide de pile dans les yeux. Si cela devait se produire, rincez immédiatement la zone en question sous l'eau courante.
- Ne conservez jamais vos piles avec des objets métalliques tels que des stylos, des colliers, des épingles à cheveux etc.



UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamlles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region, og ikke kastes sammen med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekvienoje regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniomis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkts ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.

GR Бхфх фп уэвмвлл дзлоней йфй уфйт чосет фэт ЕЕ, фп рстпн бхфх рсЭрей нб ухллЭгехфй оечсйуфь брь фб пйкйбкь брпсЯмбфб, уэмщнб ме фз нпмпиеуЯб фэт кые респчЮт. Фб рстпнбх рпх цЗспх бхфх фп уэвмвлл ден рсЭрей нб брпсЯрфпфй бмжЯ ме фб пйкйбкь брпсЯмбфб.

Pour les pays de l'UE

Remarques importantes

Outre les informations de la section “Consignes de sécurité” à la p. 2, veuillez lire et suivre les conseils suivants:

Alimentation: piles

- Ne branchez jamais ce produit à une prise faisant partie d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont est utilisé l'appareil électrique, les bruits secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. Si vous ne pouvez pas utiliser une prise secteur indépendante, utilisez un filtre secteur entre cet appareil et la prise secteur.
- L'adaptateur secteur dégage de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. C'est un phénomène normal qui ne doit pas vous inquiéter.
- Nous recommandons l'utilisation d'un adaptateur secteur car la consommation de ce produit est relativement élevée.
- Pour installer ou remplacer les piles, coupez toujours l'alimentation de l'appareil et débranchez tout périphérique éventuellement connecté. Vous éviterez ainsi des dysfonctionnements et/ou l'endommagement de vos enceintes ou d'autres appareils.
- Ce produit est fourni avec les piles requises. La durée de vie de ces piles risque toutefois d'être limitée car leur raison d'être initiale est de permettre de tester l'appareil.
- Avant de connecter cet instrument à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.

Emplacement

- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Cela pourrait décolorer ou déformer l'appareil.
- Lors de variations de température et/ou d'humidité (suite à un changement d'endroit, p.ex.), de la condensation peut se former dans l'appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.
- Selon la matière et la température de la surface sur laquelle vous déposez l'appareil, ses pieds en caoutchouc peuvent se décolorer ou laisser des traces sur la surface.

Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un linge doux et sec ou un linge légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un linge imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essuyez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec.
- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

Réparations et données

- Toutes données contenues dans la mémoire de l'appareil peuvent être effacées lorsque ce dernier est envoyé en réparation. Sauvegardez donc toujours vos données importantes sur un autre appareil MIDI (un séquenceur, par exemple) ou notez-les sur papier (si possible). Durant les réparations, toutes les précautions sont prises afin d'éviter la perte des données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

Précautions supplémentaires

- Songez que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies de secours des données importantes se trouvant dans la mémoire de l'appareil sur un autre appareil MIDI (un séquenceur, par exemple).
- Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer les données stockées sur un autre appareil MIDI (tel qu'un séquenceur) une fois qu'elles ont été perdues. Roland Corporation rejette toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour ne pas déranger vos voisins, maintenez le volume à un niveau raisonnable (surtout si vous êtes noctambule).
- Comme les vibrations sonores peuvent être transmises par les sols et les murs de façon parfois inattendue, veillez à ne pas déranger vos voisins surtout si vous avez des horaires inhabituels.
- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.
- Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (Roland EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H, disponible en option). En utilisant une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager l'instrument.

Sommaire

Introduction	7
Caractéristiques principales	7
Description	7
Ecran	7
Panneau supérieur (boutons)	8
Panneau supérieur (pédales)	9
Face arrière	10
Connexions	11
Connexions requises pour l'emploi du FC-300 comme pédalier MIDI	11
Relier le FC-300 à un dispositif RRC2 IN (comme le VG-99)	12
Mise sous/hors tension	13
Utilisation du FC-300 comme pédalier MIDI	13
Utilisation du FC-300 avec un dispositif RRC2 IN (comme un VG-99)	13
A propos des modes	14
Changement de mode	15
A propos des témoins MODE	15
Mode Standard	16
Transmettre des numéros de programme	16
Spécifier le mode de sélection des mémoires	16
Transmettre des commandes de contrôle	17
Utilisation des pédales d'expression	17
Utilisation d'un commutateur CTL ou d'un commutateur d'expression	17
Utilisation de commutateurs et de pédales d'expression externes	18
Commandes de contrôle assignées aux pédales	18
Modifier les réglages des pédales	19
Mode Control	21
A propos du mode Control	21
Transmettre des commandes de contrôle	21
Pédales numériques (1/6~5/10)	21
Commutateurs [▼][▲]	21
Utilisation des pédales d'expression	22
Utilisation d'un commutateur CTL ou d'un commutateur d'expression	22
Utilisation de davantage de commutateurs et de pédales	23
Commandes de contrôle des pédales	23
Changer les réglages PDL	24
Sauvegarde des assignations de commandes de contrôle (Pedal Setting)	26
Changer l'assignation des commandes de contrôle aux pédales	26
Supprimer une mémoire 'Pedal Setting'	27
Mode SysEx	28
Mode Patch	29
A propos du mode Patch	29
Qu'est-ce qu'un Patch?	29
Transmettre des commandes de contrôle	30
Utilisation des pédales d'expression	30
Utilisation des commutateurs CTL et des commutateurs d'expression	30
Utilisation de commutateurs et de pédales d'expression externes	31
Numéros de contrôle des différentes pédales	31
Transmission de données de Patch	32
Créer des Patches	33
Edition de trains de données MIDI	34
Copier des trains de messages MIDI	39
Effacer des trains de messages MIDI	40
Timing pour la transmission du train OFF par le Patch	40
Régler le contrôle d'ampli	41
Modifier les paramètres des pédales	42
Nommer un Patch	44

Sauvegarde d'un Patch	44
Effacer des Patches	45
Autres fonctions	46
Régler les paramètres 'System'	46
Régler le contraste de l'écran	46
Prolonger la durée de vie des piles (Economy Mode)	46
Transmettre des numéros de programme en mode Standard (PC Mode)	47
Utilisation des commutateurs [▼][▲] pour les réglages	48
Limiter la plage de banques pouvant être sélectionnées (Bank Extent)	48
Spécifier la taille des pas pour les commutateurs [▼][▲]	49
Sélection de l'affichage des numéros	49
Spécifier la polarité des prises AMP CONTROL	50
Spécifier la fonction des prises EXP PEDAL/CTL	50
Fonction de la pédale branchée à la prise MODE	51
Comportement des témoins	51
Réglage du canal de transmission MIDI	52
Réglage 'Device ID'	52
Couper la transmission de numéros de banque	52
Spécifier le numéro de banque	53
Transfert de données à un dispositif MIDI externe (Bulk Dump)	53
Charger des données d'un appareil MIDI externe (Bulk Load)	54
Appendices	55
Initialisation des réglages (Factory Reset)	55
Réglage de la pédale d'expression	56
Messages d'erreur	57
Dépannage	58
Equipement MIDI (en anglais)	59
Roland System Exclusive Messages	59
1. Data Format for Exclusive Messages	59
2. Address-mapped Data Transfer	59
3. One-way Transfer Procedure	60
1. Recognized Receive Data	62
2. Transmitted Data	62
Transmitted Messages	62
3. Exclusive Communications	64
4. Parameter Address Map (Model ID = 00H 00H 20H)	64
Fiche technique	68
Index	69

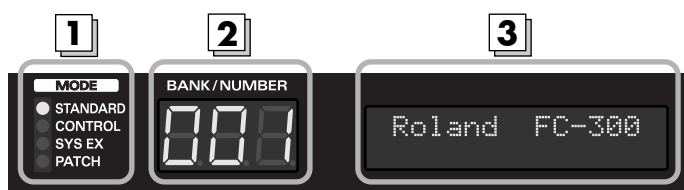
Introduction

Caractéristiques principales

- Quatre modes (Standard, Control, SysEx et Patch).
- L'unité est dotée de deux pédales d'expression et de deux commutateurs de contrôle.
Vous pouvez étendre les possibilités par le biais de trois pédales d'expression externes ou de six commutateurs au pied.
- Ecran LCD à 16 caractères x 2 lignes.
- Prise RRC2 OUT permettant une connexion à la prise RRC2 IN d'un appareil compatible.
- Deux canaux séparés pour la commande à distance de deux amplificateurs.
- Alimentation par adaptateur, pile sèche ou connexion RRC2.

Description

Ecran



1

Témoin MODE

Indique le mode actuellement choisi. (p. 15)

2

Ecran BANK/NUMBER

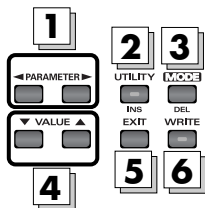
Affiche les numéros de la banque et de la mémoire choisies.

3

Ecran à cristaux liquides (LCD)

Cet écran affiche une multitude d'informations.

Panneau supérieur (boutons)



1

Boutons PARAMETER [◀] [▶]

Permettent de sélectionner les paramètres.

2

Bouton UTILITY/INS (insertion)

Appuyez sur ce bouton pour changer les réglages système. Lorsque la page d'édition est affichée, il permet d'insérer des messages MIDI et des espaces.

3

Bouton MODE/DEL (effacer)

Ce bouton permet de choisir le mode de fonctionnement du FC-300. Lorsque la page d'édition est affichée, il permet d'effacer un message MIDI ou le caractère sélectionné.

4

Boutons VALUE [▼] [▲]

Permettent de régler la valeur du paramètre choisi.

5

Bouton EXIT

Appuyez sur ce bouton pour annuler une opération et retourner à la page précédente.

6

Bouton WRITE

Permet de sauvegarder des réglages et d'exécuter des opérations.

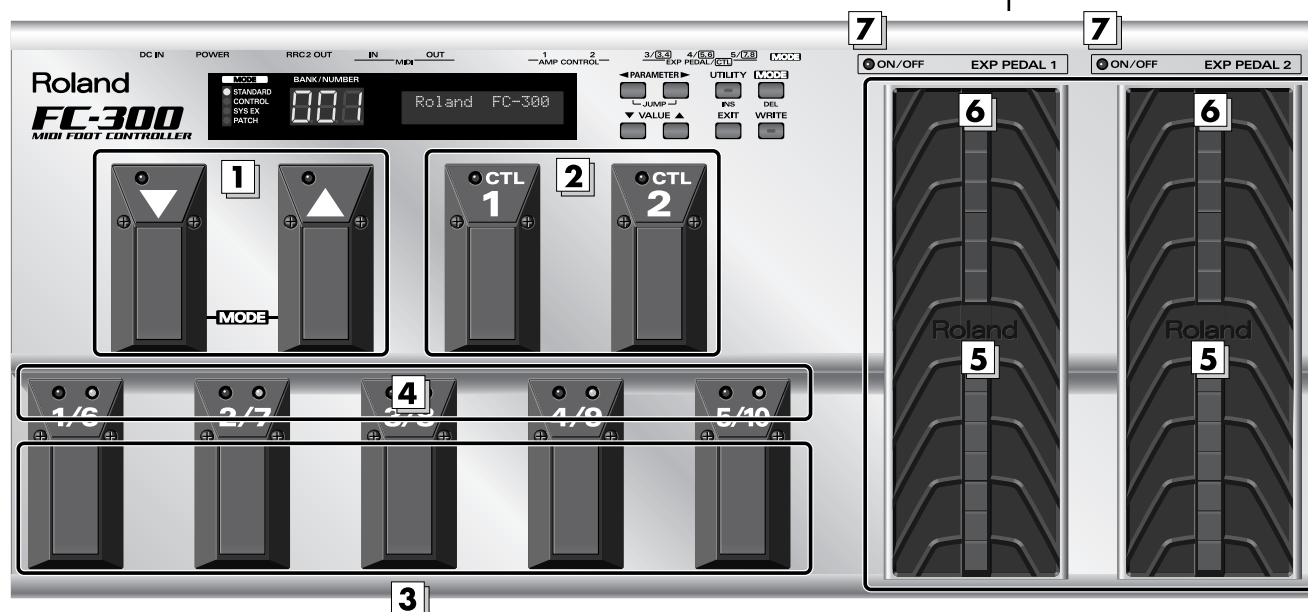
MEMO

Pour passer aux paramètres principaux, maintenez l'un de ces boutons enfoncés tout en appuyant sur l'autre. Lorsqu'il n'y a pas beaucoup de paramètres disponibles, le FC-300 passe au dernier paramètre (ou au paramètre initial).

MEMO

- Vous pouvez maintenir VALUE enfoncé pour augmenter/diminuer une valeur plus rapidement.
- Pour accélérer l'augmentation de la valeur, maintenez VALUE [▲] enfoncé et appuyez sur VALUE [▼].
- Pour accélérer la diminution de la valeur, maintenez VALUE [▼] et appuyez sur [▲].

Panneau supérieur (pédales)



1

Commutateurs [▼] [▲] (haut/bas)

Ces pédales servent à sélectionner des banques et des mémoires.
Actionnez-les simultanément pour changer de mode.

2

Commutateurs CTL 1, 2 (contrôle)

Ces commutateurs peuvent se voir assigner une fonction au choix que vous pouvez alors piloter du pied.

3

Commutateurs numériques (1/6~5/10)

Permettent de sélectionner des mémoires ("Patches").

4

Témoins des commutateurs numériques (1/6~5/10)

Le témoin de la mémoire utilisée est allumé. Les mémoires 1~5 sont indiquées par un témoin rouge et les mémoires 6~10 par un témoin vert.

5

Pédales d'expression EXP PEDAL 1, 2

Permettent de régler le volume, de piloter l'effet wah ou tout autre paramètre du dispositif connecté.

6

Commutateurs des pédales d'expression EXP PEDAL SW 1, 2

Enfoncez fermement la partie avant de la pédale pour l'enclencher ou la désactiver.

7

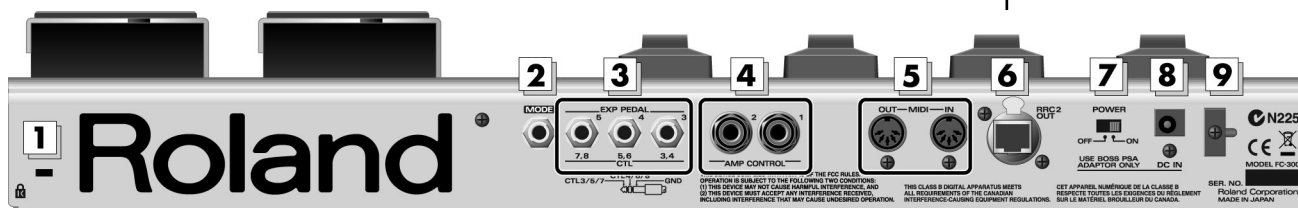
Témoins des pédales d'expression EXP PEDAL SW 1, 2

S'allument lorsque le commutateur EXP PEDAL SW est actif et s'éteint quand l'effet en question est coupé.

NOTE

Lorsque vous actionnez la pédale d'expression, veillez à ne pas coincer vos doigts entre la partie mobile et le socle. Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.

Face arrière



1

Fente pour câble antivol

<http://www.kensington.com/>

2

Prise MODE

Permet de brancher un commutateur au pied optionnel (BOSS FS-5U etc.).

Sa fonction correspond à l'actionnement simultané des commutateurs [▼] et [▲].

3

Prise EXP PEDAL/CTL

Permet de brancher une pédale d'expression (Roland EV-5, BOSS FV-500L/FV-500H) ou un commutateur au pied (BOSS FS-5U/FS-6) disponible en option.

4

Prise AMP CONTROL 1, 2

Pour tirer parti de la fonction AMP CONTROL, reliez-les à l'entrée de votre ampli permettant de changer de canal.

5

Prises MIDI (OUT, IN)

Servent à brancher des dispositifs MIDI pour l'échange (envoi ou réception) de données.

6

Prise RRC2 OUT

Permet de brancher un appareil RRC2 IN externe pour la transmission et la réception de données.

Le FC-300 peut alors être alimenté par le dispositif RRC2 IN externe.

7

Commutateur POWER

Met l'appareil sous/hors tension.

8

Prise DC IN (adaptateur)

Permet de brancher un adaptateur optionnel de la série PSA.

9

Crochet pour cordon

Enroulez le cordon de l'adaptateur secteur ici pour éviter tout débranchement accidentel. Voyez "Connecter un adaptateur" (p. 12).

NOTE

Veillez à brancher la prise RRC2 OUT uniquement à une prise "RRC2 IN". La connexion à une autre prise du même type risque de générer une chaleur importante et d'endommager votre équipement.

MEMO

Lorsque l'alimentation est prise en charge par un dispositif RRC2 IN, le commutateur POWER n'a plus de fonction.

Définition

"RRC2" est une norme développée par Roland pour la communication bidirectionnelle entre dispositifs RRC2 IN et RRC2 OUT. Toute unité RRC2 OUT peut en outre être alimentée par le dispositif auquel elle est connectée.

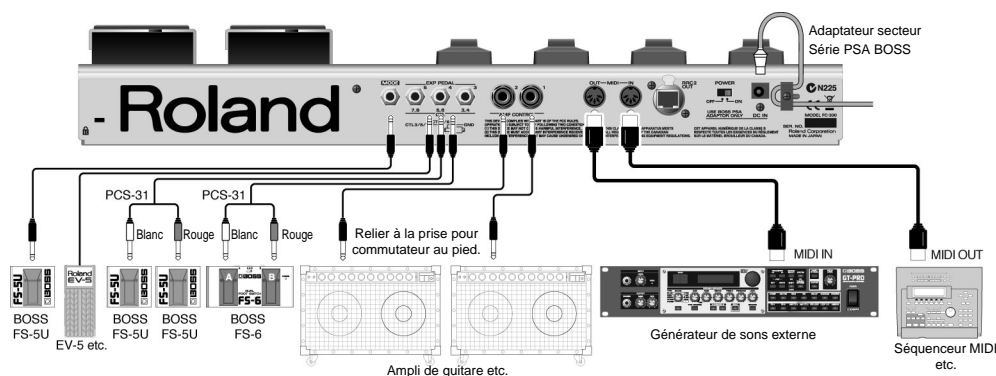
NOTE

Utilisez exclusivement un adaptateur de la série PSA. Tout autre adaptateur peut être source de surchauffe ou de dysfonctionnement.

Connexions

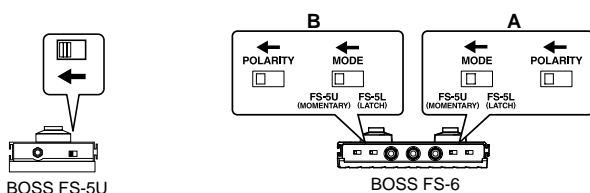
Songez à couper tous les dispositifs concernés avant d'effectuer des connexions. Toute tentative de modifier les connexions pendant qu'une unité est sous tension peut se solder par un changement de réglages du FC-300.

Connexions requises pour l'emploi du FC-300 comme pédalier MIDI



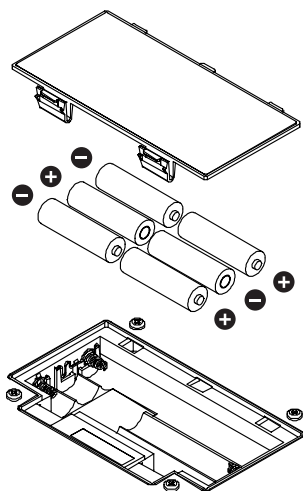
Si vous préférez utiliser un commutateur au pied pour changer de mode, branchez un BOSS FS-5U/FS-6 (disponible en option) à la prise MODE.

Veillez à régler la polarité du FS-5U ou FS-6 comme suit.



Installer des piles

A la livraison, le FC-300 ne contient pas de piles. En cas de besoin, installez les piles de la façon suivante dans le FC-300.

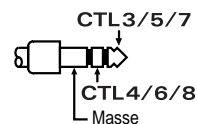


NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement ainsi que d'endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer des branchements.

MEMO

Cet instrument est doté de prises 1/4" symétriques (TRS). Le schéma de câblage de ces prises est illustré ci-dessous. Avant d'effectuer les connexions, vérifiez les schémas de câblage des périphériques à brancher.



NOTE

- Avant de retourner l'appareil, prenez des paquets de journaux ou magazines et placez-les sous les quatre coins de l'appareil afin d'éviter d'endommager les boutons et les commandes. Veillez également à orienter l'appareil de sorte à éviter d'endommager des boutons ou des commandes.
- Lorsque vous retournez l'appareil, maniez-le avec prudence pour éviter qu'il ne tombe ou bascule.

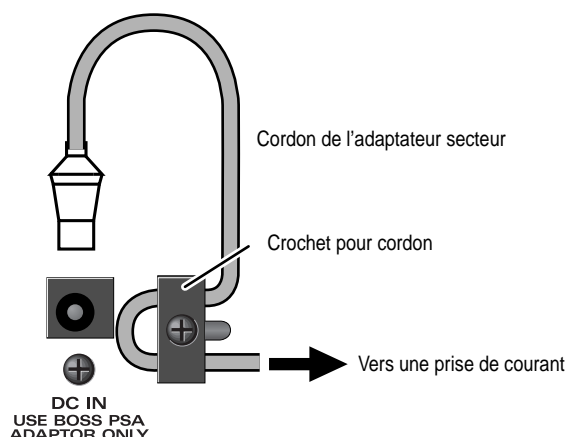
MEMO

Quand les piles sont presque usées, le message "Battery Low!" apparaît à l'écran. Dans ce cas, remplacez les piles par des neuves dès que vous en avez l'occasion. Appuyez sur [EXIT] pour faire disparaître ce message.

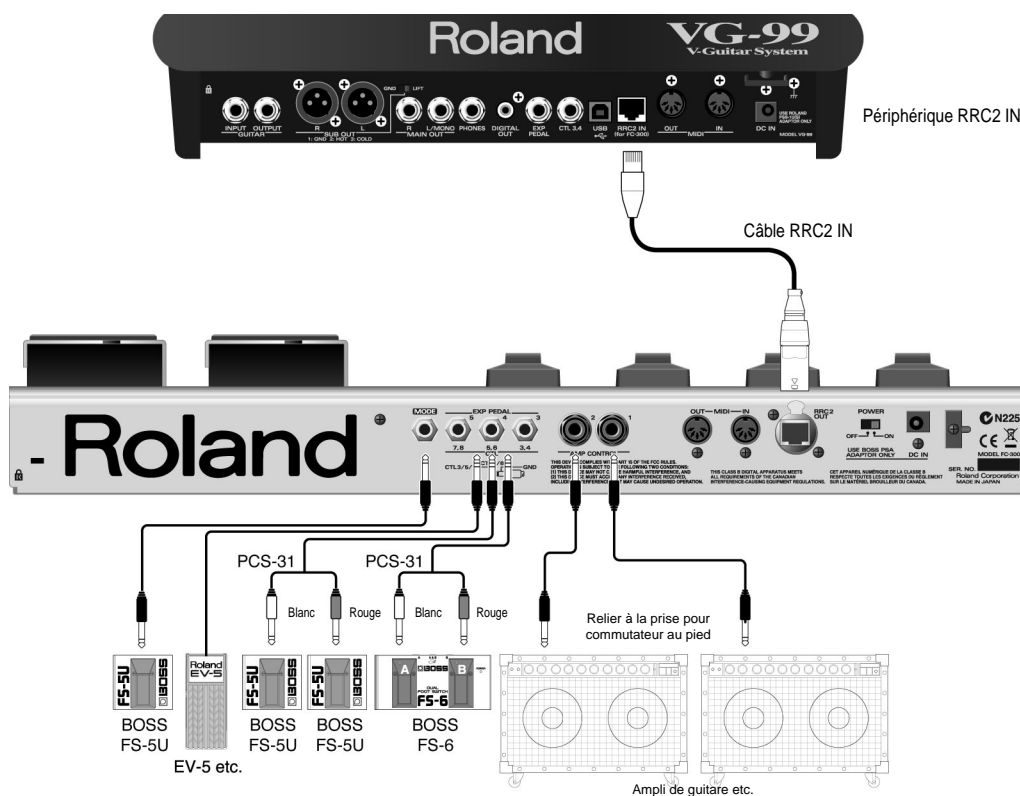
Introduction

Connecter un adaptateur

Si vous préférez utiliser un adaptateur de la série PSA BOSS, voici comment le connecter et l'enrouler autour du crochet.



Relier le FC-300 à un dispositif RRC2 IN (comme le VG-99)



* Comme l'alimentation est assurée par l'unité RRC2 IN, vous n'avez pas besoin de piles ou d'adaptateur.

* Avant d'utiliser un câble Ethernet pour la connexion RRC2, vérifiez s'il répond aux exigences suivantes:

- Câble de catégorie 5 ("Cat5") ou mieux
- Longueur maximale: 15 mètres
- Câble droit (non croisé)

MEMO

Utilisez uniquement la pédale d'expression recommandée (Roland EV-5, BOSS FV-500L/ FV-500H, en option). En utilisant une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager l'unité.

NOTE

Insérez la fiche du câble RRC2 ou Ethernet à fond dans la prise RRC2.

NOTE

Les câbles Ethernet croisés ne conviennent pas.

NOTE

Manipulez le câble RRC2 ou Ethernet avec soin et évitez toute tension ou pression exagérée.

Mise sous/hors tension

Une fois les connexions établies (p. 11), mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager les enceintes et autres appareils.

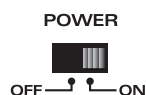
Utilisation du FC-300 comme pédalier MIDI

Mise sous tension

Vérifiez si les connexions au dispositif MIDI externe sont correctes. Réglez ensuite le commutateur du FC-300 en position "ON".



A la mise sous tension, le FC-300 passe en mode Standard.



cf.

A la mise sous tension, l'unité utilise le canal MIDI "1". Vous pouvez cependant choisir un autre canal. Voyez "Réglage du canal de transmission MIDI" (p. 52).

Mise hors tension

1

Mettez l'unité reliée au FC-300 hors tension.

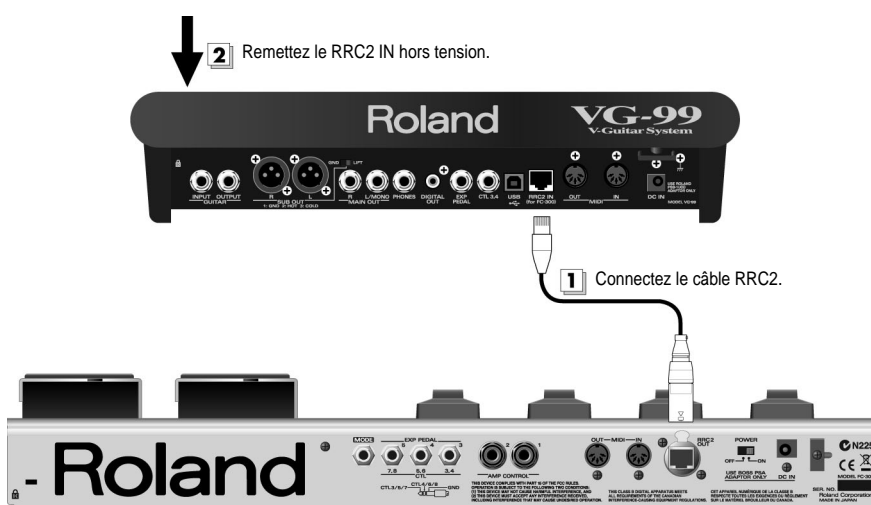
2

Réglez le commutateur POWER du FC-300 sur "OFF".

Utilisation du FC-300 avec un dispositif RRC2 IN (comme un VG-99)

Mise sous tension

Vérifiez si les branchements au dispositif RRC2 IN sont corrects. Ensuite mettez ce dispositif RRC2 IN sous tension.



Mise hors tension

Mettez le dispositif RRC2 IN relié au FC-300 hors tension.

NOTE

Insérez la fiche du câble RRC2 ou Ethernet à fond dans la prise RRC2.

MEMO

A la mise sous tension du dispositif RRC2 IN connecté, le FC-300 s'allume également car son commutateur POWER est contourné.

MEMO

Bien que le FC-300 démarre normalement en mode Standard, il peut arriver que le dispositif RRC2 IN connecté le fasse passer dans un autre mode.

A propos des modes

Le FC-300 propose les quatre modes suivants. La fonction des pédales varie selon le mode choisi. Plus loin, vous trouverez une présentation détaillée des différents modes et de leurs fonctions.

cf.

Voyez "Changement de mode" (p. 15) pour la sélection de modes.

Mode Standard (p. 16)

Ce mode permet de transmettre des changements de programme et des commandes de contrôle.

Les numéros de programme peuvent être transmis en actionnant les commutateurs au pied.

Mode Control (p. 21)

Ce mode permet de transmettre des commandes de contrôle.

Dans ce cas, les pédales transmettent des valeurs pour les commandes qui leur sont assignées afin d'affiner le pilotage de l'unité externe.

Vous pouvez sauvegarder cinq jeux d'assignations aux pédales (fonction "Pedal Setting").

Mode SysEx (p. 28)

Ce mode sert à transmettre des commandes exclusives, propres au système ("SysEx").

Ce mode convient pour le pilotage d'unités acceptant les commandes SysEx depuis le FC-300.

Mode Patch (p. 29)

Ce mode permet de transmettre une série de messages MIDI (un "train") sauvegardée préalablement. Les "Patches" sont précisément des mémoires contenant ce type de flux MIDI. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 100 Patches.

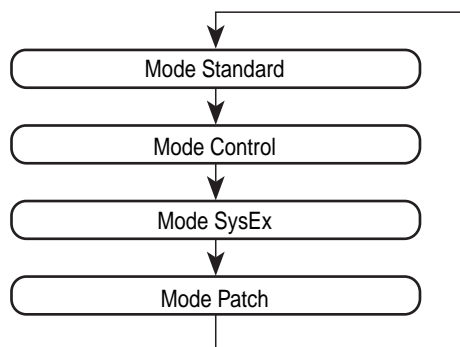
Chaque Patch peut contenir une série de messages d'un volume allant jusqu'à ± 500 octets.

Le mode Patch convient pour la transmission d'une série de messages MIDI servant, par exemple, à reconfigurer plusieurs unités externes simultanément.

Changement de mode

Il existe plusieurs façons de changer de mode.

- Appuyez sur [MODE]
- Actionnez le commutateur au pied optionnel (BOSS FS-5U/FS-6) relié à la prise MODE
- Appuyez simultanément sur les commutateurs [▼] et [▲]



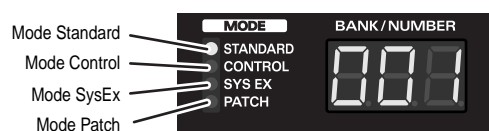
MEMO

Les explications données dans ce manuel sont illustrées par des saisies d'écran. Notez toutefois que votre produit peut contenir une version plus récente du système (proposant de nouvelles fonctions, par exemple); dans ce cas, ce que vous voyez à l'écran peut différer de ce qui est indiqué dans le manuel.

cf.

Vous pouvez aussi spécifier de quelle façon les commutateurs [▼] et [▲] ou le commutateur externe changent de mode. Voyez "Fonction de la pédale branchée à la prise MODE" (p. 51) pour en savoir plus.

A propos des témoins MODE



Les témoins MODE indiquent le mode en vigueur. Le changement de mode n'est possible que lorsque l'écran affiche la page principale du mode en vigueur.

Mode Standard

Ce mode permet de transmettre des changements de programme et des commandes de contrôle.

Transmettre des numéros de programme

Les commutateurs [▼] et [▲] ainsi que les pédales numérotées (1/6~5/10) permettent de transmettre des numéros de programme et de banque MIDI.

1

Actionnez [▼] pour diminuer les numéros par unités de cinq. La pédale [▲] permet d'augmenter les valeurs par pas de cinq.

L'écran BANK/NUMBER et les témoins des pédales numériques clignotent.

2

Utilisez les commutateurs 1/6~5/10 pour spécifier le numéro.

Le témoin du commutateur actionné s'allume et le numéro de programme est transmis.

Par défaut, les numéros de banque et de programme transmis correspondent aux valeurs affichées à l'écran BANK/NUMBER.

Ecran BANK/NUMBER	Sélection de banque		Changement de programme
	(MSB)	(LSB)	
001~128	0	0	1~128
129~130	1	0	29~30

Spécifier le mode de sélection des mémoires

Le FC-300 permet de spécifier la façon dont les commutateurs sélectionnent des mémoires ainsi que l'affichage des numéros de ces mémoires.

Cela permet d'adapter son comportement au fonctionnement du dispositif MIDI piloté (p. 47).

cf.

- Par défaut, le simple fait d'actionner [▼] ou [▲] ne transmet pas de numéro de programme MIDI. "Utilisation des commutateurs [t][s] pour les réglages" (p. 48) décrit les réglages à effectuer pour que [▼] et [▲] transmettent des numéros de programme.
- Il est aussi possible d'utiliser les commutateurs [▼] et [▲] pour diminuer/ augmenter les chiffres par pas de dix. Voyez "Spécifier la taille des pas pour les commutateurs [t][s]" (p. 49).
- En cas de besoin, vous pouvez restreindre la plage des valeurs pouvant être transmises. Voyez "Limiter la plage de banques pouvant être sélectionnées (Bank Extent)" (p. 48).
- L'écran BANK/NUMBER peut afficher les adresses de la banque et du numéro séparément. Pour en savoir plus, voyez "Sélection de l'affichage des numéros" (p. 49).
- Il est possible de filtrer la transmission de messages de sélection de banque. Pour en savoir plus, voyez "Couper la transmission de numéros de banque" (p. 52).
- Il est aussi possible de modifier les messages de sélection de banque. Pour en savoir plus, voyez "Spécifier le numéro de banque"

Transmettre des commandes de contrôle

Les pédales d'expression et les commutateurs CTL permettent de transmettre des commandes de contrôle MIDI.

Utilisation des pédales d'expression

Chaque fois que vous actionnez une pédale d'expression, cette dernière transmet la valeur MIDI correspondante pour la commande de contrôle assignée.

L'assignation par défaut des pédales est la suivante.

Pédale d'expression	CC	Plage
EXP PEDAL 1	7	0~127
EXP PEDAL 2	1	0~127

Utilisation d'un commutateur CTL ou d'un commutateur d'expression

Les commutateurs CTL peuvent également transmettre des réglages pour les commandes de contrôle assignées. Il est aussi possible de vous servir des commutateurs situés en bout de course des pédales d'expression.

Dans ce cas, les valeurs correspondantes pour les commandes de contrôle (CC) sont transmises.

L'assignation par défaut des commutateurs se lit comme suit.

Commutateur	CC	Plage	Mode
CTL PEDAL 1	80	0~127	LATCH
CTL PEDAL 2	81	0~127	LATCH
EXP PEDAL SW 1	82	0~127	LATCH
EXP PEDAL SW 2	83	0~127	LATCH

cf.

Voyez "Modifier les réglages des pédales" (p. 19) pour les paramètres et réglages disponibles.

cf.

Le commutateur CTL est du type "momentané", ce qui veut dire qu'il active le paramètre lorsque vous enfoncez le commutateur et coupe le paramètre lorsque vous relâchez le commutateur. Vous pouvez cependant choisir le mode "verrouillé" ("Latch"), auquel cas l'enclenchement et la coupure interviennent alternativement chaque fois que vous appuyez sur le commutateur. Voyez "Mode" (p. 20).

cf.

Il est aussi possible d'assigner les commutateurs CTL ou les commutateurs d'expression aux prises AMP CONTROL. Voyez "Modifier les réglages des pédales" (p. 19).

Utilisation de commutateurs et de pédales d'expression externes

Le FC-300 permet de brancher plusieurs commutateurs et pédales d'expression additionnels et de les utiliser pour la transmission de commandes de contrôle, de commandes MIDI en temps réel etc.

Si vous branchez un BOSS FS-5U, FS-6 à une prise EXP/CTL PEDAL:

Ces commutateurs se comportent alors comme les commutateurs CTL du FC-300. Reliez le commutateur à une prise EXP PEDAL/CTL et faites le nécessaire pour que le FC-300 en tienne compte. (p. 50)

- * Si vous disposez de deux commutateurs FS-5U ou d'un FS-6, reliez-le(s) à la prise CTL 3,4 par le biais d'un câble PCS-31 Roland (disponible en option). Le commutateur contenant la fiche à anneau blanc fait office de CONTROL 3 tandis que celui doté de la fiche à anneau rouge sert de commutateur CONTROL 4.
- * Si vous ne branchez qu'un seul commutateur au pied à la prise CTL3,4, seule la fonction CONTROL 3 sera disponible.
- * Lorsque vous reliez un FS-6 à la prise CTL 3,4 avec un câble de type jack 1/4" stéréo ↔ jack 1/4" stéréo, le commutateur "B" fait office de commutateur CONTROL 3 tandis que "A" génère les commandes CONTROL 4.

Si vous branchez une EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H à EXP/CTL PEDAL:

Ces pédales se comportent alors comme les pédales d'expression du FC-300. Branchez une pédale d'expression à une prise EXP PEDAL/CTL et faites le nécessaire pour que le FC-300 en tienne compte. (p. 50)

- * Ces pédales ne permettent aucune commutation.
- * L'utilisation d'une BOSS FV-500L/FV-500H nécessite le recours à un câble jack 1/4" stéréo ↔ jack 1/4" stéréo.

Commandes de contrôle assignées aux pédales

L'assignation par défaut des pédales externes se présente comme suit.

Pédale	CC	Plage	Mode
CTL3	76	0-127	LATCH
CTL4	75	0-127	LATCH
CTL5	10	0-127	LATCH
CTL6	91	0-127	LATCH
CTL7	11	0-127	LATCH
CTL8	64	0-127	LATCH
EXP PEDAL 3	76	0-127	-
EXP PEDAL 4	10	0-127	-
EXP PEDAL 5	11	0-127	-

cf.

Voyez "Modifier les réglages des pédales" (p. 19) pour les paramètres et réglages disponibles.

cf.

Voyez "Connexions" (p. 11) pour le réglage de la polarité et le choix du mode pour le commutateur branché.

cf.

Voyez "Modifier les réglages des pédales" (p. 19) pour les paramètres et réglages disponibles.

Modifier les réglages des pédales

Il est possible de modifier l'assignation et le comportement de chaque pédale.

1

A la page initiale du mode Standard, appuyez sur **PARAMETER** [►].

2

Utilisez **PARAMETER** [◀] [▶] pour afficher la page de paramètres de pédale voulue.

```
CTL1:Assign
      CC# 80▶
```

```
CTL1:Range
4      0 - 127▶
```



```
CTL8:AMP Ctl 0▶
41:OFF   2:OFF
```

3

Modifiez la valeur avec **VALUE** [▼] [▲].

Messages MIDI

Voici comment choisir le message MIDI à transmettre.

```
CTL1:Assign
      CC# 80▶
```

↑
Message MIDI

- OFF

Aucun message MIDI n'est transmis.

- CC#1~CC#31, CC#33~CC#95

La commande de contrôle est transmise. S'ils'agit d'une pédale d'expression, cette dernière peut transmettre toutes les valeurs de la plage spécifiée avec "Range". Un commutateur CTL ou au pied, par contre, transmet la valeur maximum lors de l'enclenchement et la valeur minimum lors de la désactivation.

- MIDI START / MIDI STOP / MIDI CONTINUE / MMC STOP / MMC PLAY / MMC DEF PLAY / MMC FAST FWD / MMC REWIND / MMC REC STROBE / MMC REC EXIT / MMC REC PAUSE / MMC PAUSE

Transmission du message MIDI en temps réel, voire du message MMC, choisi.

Lorsque vous assignez ce type de message à une pédale d'expression, vous devez l'enfoncer un peu au-delà de la moitié pour transmettre la commande. Dans le cas d'un commutateur, le message est transmis lorsque vous enclenchez le commutateur.

- P.BEND / CH.PRS

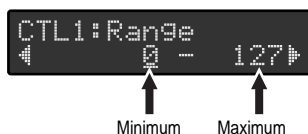
Transmission d'un message pitch bend ou aftertouch de canal.

S'ils'agit d'une pédale d'expression, cette dernière peut transmettre toutes les valeurs de la plage spécifiée avec "Range". Un commutateur CTL ou au pied, par contre, transmet la valeur maximum lors de l'enclenchement et la valeur minimum lors de la désactivation.

Mode Standard

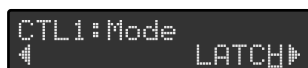
Range

Permet de spécifier la plage pouvant être contrôlée.



Mode

Permet de spécifier le mode de commutation.



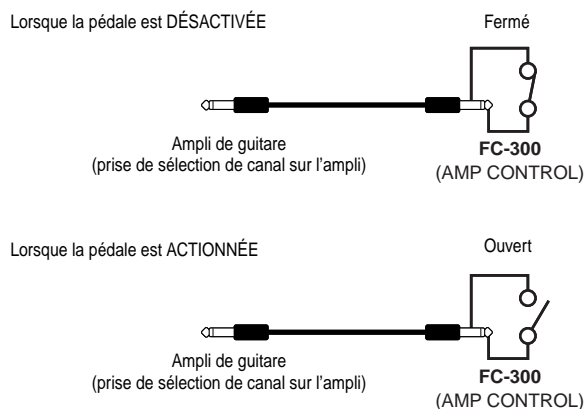
Réglage	Explication
LATCH	Chaque pression change le statut (actif/coupé).
MOMENTARY	L'activation intervient tant que le commutateur est enfoncé. Son relâchement désactive le paramètre.

AMP Ctl Op (contrôle d'un ampli)

Permet de spécifier si la prise AMP CONTROL en question est pilotée ou non.



Si vous réglez "AMP Ctl Op" sur "ON" et "AMP Polarity" sur "Normal", le commutateur influence la prise AMP CONTROL de la façon suivante.



4

Une fois les réglages effectués, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page initiale.

Les réglages sont sauvegardés et la page initiale réapparaît.

MEMO

Le paramètre "Range" est uniquement disponible pour les options "CC#", "P.BEND" et "CH.PRS".

MEMO

Les paramètres "Mode" et "AMP Ctl Op" sont uniquement disponibles pour les fonctions de commutation. Ils ne s'appliquent pas à l'utilisation d'une pédale d'expression comme pédale continue.

cf.

Vous pouvez modifier la polarité des prises AMP CONTROL. Voyez "Spécifier la polarité des prises AMP CONTROL" (p. 50).

Mode Control

A propos du mode Control

Ce mode permet de transmettre des commandes de contrôle.

Dans ce mode, toutes les pédales peuvent être utilisées pour transmettre des commandes de contrôle. Ce mode convient donc à des applications nécessitant un maximum de contrôle dynamique.



Le FC-300 permet de sauvegarder cinq jeux d'attributions aux pédales. Appelées "Pedal Setting", ces mémoires peuvent être sélectionnées à tout moment (p. 26).

Transmettre des commandes de contrôle

Ici, chaque pression sur une pédale transmet des valeurs pour la commande de contrôle (CC) assignée sur le canal MIDI choisi.

Pédales numériques (1/6~5/10)

Les pédales transmettent des valeurs pour les commandes de contrôle (CC) assignées.

L'attribution par défaut des commutateurs se présente comme suit.

Commutateur	CC	Plage	Mode	Commutateur	CC	Plage	Mode
1	65	0~127	LATCH	6	70	0~127	LATCH
2	66	0~127	LATCH	7	71	0~127	LATCH
3	67	0~127	LATCH	8	72	0~127	LATCH
4	68	0~127	LATCH	9	73	0~127	LATCH
5	69	0~127	LATCH	10	74	0~127	LATCH

cf.

Voyez "Changer les réglages PDL" (p. 24) pour les paramètres et réglages disponibles.

Commutateurs [▼][▲]

Permettent de choisir la fonction des commutateurs numériques.

Commutateur	Explication
[▼]	Les commutateurs numériques font office de commutateurs 1~5.
[▲]	Les commutateurs numériques font office de commutateurs 6~10.

Lorsque vous actionnez le commutateur [▼], le témoin du commutateur [▼] s'allume pour indiquer que vous avez accès aux commutateurs 1~5.

Lorsque vous actionnez le commutateur [▲], le témoin du commutateur [▲] s'allume pour indiquer que vous avez accès aux commutateurs 6~10.

Utilisation des pédales d'expression

Chaque fois que vous actionnez une pédale d'expression, cette dernière transmet la valeur MIDI correspondante pour la commande de contrôle (CC) assignée.

L'assignation par défaut des pédales se lit comme suit.

Pédale d'expression	CC	Plage
EXP PEDAL 1	7	0~127
EXP PEDAL 2	1	0~127

Utilisation d'un commutateur CTL ou d'un commutateur d'expression

Les commutateurs transmettent des valeurs pour les commandes de contrôle (CC) assignées.

L'assignation par défaut des commutateurs est la suivante.

Commutateur	CC	Plage	Mode
CTL PEDAL 1	80	0~127	LATCH
CTL PEDAL 2	81	0~127	LATCH
EXP PEDAL SW 1	82	0~127	LATCH
EXP PEDAL SW 2	83	0~127	LATCH

cf.

Voyez "Changer les réglages PDL" (p. 24) pour les paramètres et réglages disponibles.

cf.

Le commutateur CTL est du type "momentané", ce qui veut dire qu'il active le paramètre lorsque vous enfoncez le commutateur et coupe le paramètre lorsque vous relâchez le commutateur. Vous pouvez cependant choisir le mode "verrouillé" ("Latch"), auquel cas l'enclenchement et la coupure interviennent alternativement chaque fois que vous actionnez le commutateur. Voyez "Mode" (p. 25).

cf.

Les commutateurs CTL et/ou les commutateurs d'expression peuvent être assignés aux prises AMP CONTROL. Voyez "Changer les réglages PDL" (p. 24).

Utilisation de davantage de commutateurs et de pédales

Le FC-300 permet de brancher plusieurs commutateurs et pédales d'expression additionnels et de les utiliser pour la transmission de commandes de contrôle, de commandes MIDI en temps réel etc.

Si vous branchez un BOSS FS-5U, FS-6 à une prise CTL PEDAL:

Ces commutateurs se comportent alors comme les commutateurs CTL du FC-300.

Reliez le commutateur à une prise EXP PEDAL/CTL et faites le nécessaire pour que le FC-300 en tienne compte. (p. 50)

- * Si vous disposez de deux commutateurs FS-5U ou d'un FS-6, reliez-le(s) à la prise CTL3,4 par le biais d'un câble PCS-31 Roland (disponible en option). Le commutateur contenant la fiche avec l'anneau blanc fait alors office de CONTROL 3, tandis que celui avec la fiche à anneau rouge sert de commutateur CONTROL 4.
- * Si vous ne branchez qu'un seul commutateur au pied à la prise CTL3,4, seule la fonction CONTROL 3 sera disponible.
- * Lorsque vous reliez un FS-6 à la prise CTL3,4 avec un câble de type jack 1/4" stéréo ↔ jack 1/4" stéréo, le commutateur "B" fait office de commutateur CONTROL 3, tandis que "A" génère les commandes CONTROL 4.

Si vous branchez une EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H à EXP/CTL PEDAL:

Ces pédales se comportent alors comme les pédales d'expression du FC-300.

Branchez une pédale d'expression à une prise EXP PEDAL/CTL et faites le nécessaire pour que le FC-300 en tienne compte. (p. 50)

- * Ces pédales ne permettent aucune commutation.
- * L'utilisation d'une BOSS FV-500L ou FV-500H nécessite le recours à un câble jack 1/4" stéréo ↔ jack 1/4" stéréo.

cf. ➞

Voyez "Changer les réglages PDL" (p. 24) pour les paramètres et réglages disponibles.

cf. ➞

Voyez "Connexions" (p. 11) pour le réglage de la polarité et le choix du mode pour le commutateur branché.

Commandes de contrôle des pédales

L'assignation par défaut des pédales se lit comme suit.

Pédale	CC	Plage	Mode
CTL3	76	0~127	LATCH
CTL4	75	0~127	LATCH
CTL5	10	0~127	LATCH
CTL6	91	0~127	LATCH
CTL7	11	0~127	LATCH
CTL8	64	0~127	LATCH
EXP PEDAL 3	76	0~127	—
EXP PEDAL 4	10	0~127	—
EXP PEDAL 5	11	0~127	—

cf. ➞

Voyez "Changer les réglages PDL" (p. 24) pour les paramètres et réglages disponibles.

Changer les réglages PDL

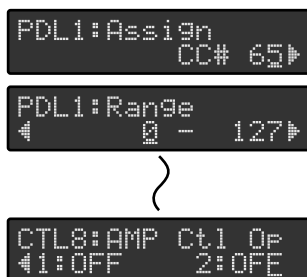
Il est possible de modifier l'assignation et le comportement de chaque pédale.

1

A la page principale du mode Control, appuyez sur **PARAMETER** [►].

2

Utilisez **PARAMETER** [◀] [▶] pour afficher la page de paramètres de pédale voulue.



3

Modifiez la valeur avec **VALUE** [▼] [▲].

Messages MIDI

Voici comment choisir le message MIDI à transmettre.



- OFF

Aucun message MIDI n'est transmis.

- CC1~CC31, CC33~CC95

La commande de contrôle choisie est transmise.

S'ils'agit d'une pédale d'expression, cette dernière peut transmettre toutes les valeurs de la plage spécifiée avec "Range". Un commutateur CTL ou au pied, par contre, transmet la valeur maximum lors de l'enclenchement et la valeur minimum lors de la désactivation.

- MIDI START / MIDI STOP / MIDI CONTINUE / MMC STOP / MMC PLAY / MMC DEF PLAY / MMC FAST FWD / MMC REWIND / MMC REC STROBE / MMC REC EXIT / MMC REC PAUSE / MMC PAUSE

Transmission du message MIDI en temps réel, voire du message MMC, choisi.

Lorsque vous assignez ce type de message à une pédale d'expression, vous devez l'enfoncer un peu au-delà de la moitié pour transmettre la commande. Dans le cas d'un commutateur, le message est transmis lorsque vous enclenchez le commutateur.

- P.BEND / CH.PRS

Transmission d'un message pitch bend ou aftertouch de canal.

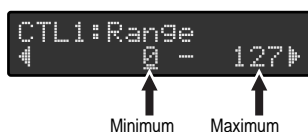
S'ils'agit d'une pédale d'expression, cette dernière peut transmettre toutes les valeurs de la plage spécifiée avec "Range". Un commutateur CTL ou au pied, par contre, transmet la valeur maximum lors de l'enclenchement et la valeur minimum lors de la désactivation.

NOTE

Lorsque vous sélectionnez une autre mémoire, les réglages actuels des pédales sont effacés. N'oubliez donc pas de sauvegarder les réglages auxquels vous tenez. Voyez "Sauvegarde des assignations de commandes de contrôle (Pedal Setting)" (p. 26).

Range

Permet de spécifier la plage pouvant être contrôlée.



Mode

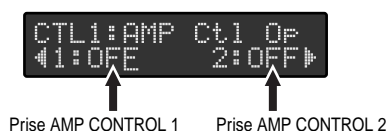
Permet de spécifier le mode de commutation.



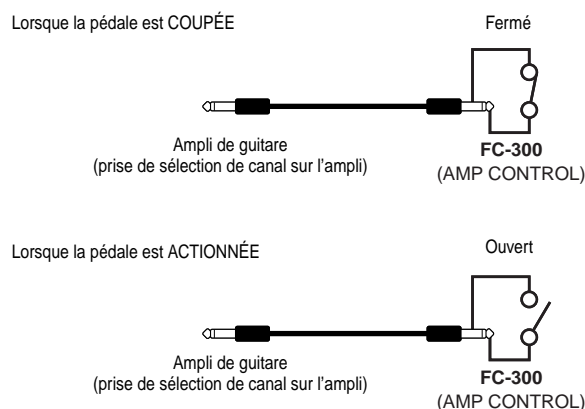
Réglage	Explication
LATCH	Chaque pression change le statut (actif/coupé).
MOMENTARY	L'activation intervient pendant la période où le commutateur est enfoncé. Son relâchement désactive le paramètre.

AMP Ctl Op (contrôle d'un ampli)

Permet de spécifier si la prise AMP CONTROL en question est ou non pilotée.



Si vous réglez "AMP Ctl Op" sur "ON" et "AMP Polarity" sur "Normal", le commutateur influence la prise AMP CONTROL de la façon suivante.



4

Une fois l'édition terminée, appuyez sur [EXIT].

La page principale apparaît.

5

Une fois tous les paramètres réglés à votre guise, voyez "Sauvegarde des assignations de commandes de contrôle (Pedal Setting)" (p. 26).

MEMO

Le paramètre "Range" est uniquement disponible pour les options "CC#", "P.BEND" et "CH.PRS" assignées à une pédale d'expression.

MEMO

Les paramètres "Mode" et "AMP Ctl Op" sont uniquement disponibles pour les fonctions de commutation.

NOTE

Lorsque vous sélectionnez une autre mémoire, les réglages actuels des pédales sont effacés. N'oubliez donc pas de sauvegarder les réglages auxquels vous tenez. Voyez "Sauvegarde des assignations de commandes de contrôle (Pedal Setting)" (p. 26).

cf.

Vous pouvez modifier la polarité des prises AMP CONTROL. Voyez "Spécifier la polarité des prises AMP CONTROL" (p. 50).

Sauvegarde des assignations de commandes de contrôle (Pedal Setting)

Le FC-300 permet de sauvegarder jusqu'à cinq séries de réglages pour les pédales en mode Control ("Changer les réglages PDL" (p. 24)). Appelées "Pedal Setting", ces mémoires peuvent être chargées à tout moment.

1

Effectuez d'abord tous les réglages requis (p. 24) puis retournez à la page initiale du mode Control et appuyez sur [WRITE].

2

Choisissez la mémoire (1~5) devant contenir les réglages avec VALUE [▼] [▲].



↑
Mémoire de destination

3

Appuyez sur [WRITE].

L'écran affiche "Sure?".

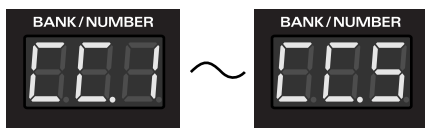
4

Pour sauvegarder les réglages, appuyez sur [WRITE]. Si vous préférez annuler l'opération, appuyez sur [EXIT].

Changer l'assignation des commandes de contrôle aux pédales

1

A la page initiale du mode Control, appuyez sur VALUE [▼] [▲].



Ce faisant, vous sélectionnez une autre mémoire "Pedal Setting" dont le numéro apparaît à l'écran BANK/NUMBER.

Supprimer une mémoire 'Pedal Setting'

1

A la page initiale du mode Control, appuyez sur [WRITE].

2

Utilisez PARAMETER [◀] [▶] pour passer à la page "Delete".

3

Choisissez la mémoire (1~5) que vous voulez effacer avec VALUE [▼] [▲].



Mémoire à effacer

4

Appuyez sur [WRITE].

L'écran affiche "Sure?".

5

Pour effacer les réglages, appuyez sur [WRITE]. Si vous préférez annuler l'opération, appuyez sur [EXIT].

Mode SysEx

Ce mode sert à transmettre et à recevoir des commandes exclusives, propres au système.

Dans ce cas, les commutateurs internes et externes ainsi que les pédales reliées aux prises EXP PEDAL/CTL transmettent leur statut sous forme de données SysEx.

D'autre part, les informations affichées à l'écran et le statut des témoins du FC-300 peuvent être modifiés par le biais de messages SysEx reçus.

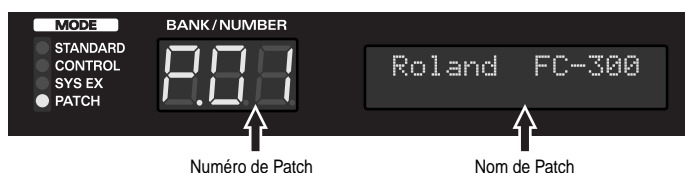
* Voyez *“Équipement MIDI (en anglais)”* (p. 59) pour en savoir plus sur les messages transmis et reçus en mode SysEx.

Mode Patch

A propos du mode Patch

Ce mode permet de sauvegarder des trains de messages MIDI que vous avez assemblés et de les transmettre simultanément.

Ce mode convient donc pour contrôler plusieurs unités depuis un seul et unique FC-300.



MEMO

Une fois que vous avez donné un nom à un Patch, ce dernier est affiché à la page initiale du mode Patch.

Qu'est-ce qu'un Patch?

Un "Patch" est un train de messages MIDI (un "flux" ou "stream") et d'autres réglages formant un tout. Le FC-300 peut mémoriser jusqu'à 100 Patches (p. 44).

Chaque Patch peut contenir les paramètres suivants.

- Train ON du Patch

Le train de messages qui est transmis lorsque vous sélectionnez un Patch.

- Train OFF du Patch

Le train de messages qui est transmis lorsque vous sélectionnez un autre Patch ou lorsque vous relâchez une pédale. Il permet d'annuler des réglages effectués avec le train ON.

- Timing pour la transmission du train OFF par le Patch

- Train CTL1, 2 ON

Voici des groupes de messages MIDI qui sont transmis lorsque vous enclenchez ces commutateurs.

- Train CTL1, 2 OFF

Voici des groupes de messages MIDI qui sont transmis lorsque vous relâchez ces commutateurs.

- AMP CONTROL

Vous pouvez aussi spécifier le statut des prises AMP CONTROL qui est réglé à la sélection du Patch.

- Commutateur de contrôle, pédale d'expression et autres réglages

- Noms des Patches

* Chaque Patch peut contenir un train de messages d'un volume allant jusqu'à ± 500 octets. La capacité de mémoire globale du mode Patch est de 8Ko. Il n'est donc pas possible d'exploiter la capacité théorique de ± 500 octets pour tous les Patches.

MEMO

Un "train MIDI" est un ensemble de messages MIDI formant un tout.

Transmettre des commandes de contrôle

Vous pouvez transmettre des commandes de contrôle en actionnant les pédales d'expression, les commutateurs CTL et d'autres contrôleurs.

Utilisation des pédales d'expression

Chaque fois que vous actionnez une pédale d'expression, cette dernière transmet la valeur MIDI correspondante pour la commande de contrôle (CC) assignée.

L'assignation par défaut des pédales est la suivante.

Pédale d'expression	CC	Plage
EXP PEDAL 1 (numéro "Assign" = 1)	7	0~127
EXP PEDAL 2 (numéro "Assign" = 1)	1	0~127

Les numéros "Assign" à partir de "2" sont réglés sur "OFF". Voyez "Modifier les paramètres des pédales" (p. 42) pour en savoir plus sur les numéros "Assign".

Utilisation des commutateurs CTL et des commutateurs d'expression

Le FC-300 permet de brancher plusieurs commutateurs et pédales d'expression additionnels et de les utiliser pour la transmission de messages MIDI.

L'assignation par défaut des commutateurs se lit comme suit.

Commutateur	CC	Plage	Mode
CTL PEDAL 1	80	0~127	LATCH
CTL PEDAL 2	81	0~127	LATCH
EXP PEDAL SW 1 (numéro "Assign" = 1)	82	0~127	LATCH
EXP PEDAL SW 2 (numéro "Assign" = 1)	83	0~127	LATCH

Les numéros "Assign" à partir de "2" sont réglés sur "OFF". Voyez "Modifier les paramètres des pédales" (p. 42) pour en savoir plus sur les numéros "Assign".

cf.

Voyez "Modifier les paramètres des pédales" (p. 42) pour les paramètres et réglages disponibles.

cf.

Les commutateurs CTL et EXP utilisent le mode verrouillé ("Latch"), ce qui veut dire qu'il faut les actionner plusieurs fois pour les activer et les couper. Vous pouvez cependant choisir le mode momentané pour qu'ils enclenchent le paramètre lorsque vous les enfoncez et le désactivent lorsque vous les relâchez.

cf.

Les commutateurs CTL et/ou les commutateurs d'expression peuvent être assignés aux prises AMP CONTROL. Voyez "Modifier les paramètres des pédales" (p. 42).

Utilisation de commutateurs et de pédales d'expression externes

Le FC-300 permet de brancher plusieurs commutateurs et pédales d'expression additionnels pour la transmission de commandes de contrôle, de commandes MIDI en temps réel etc.

Si vous branchez un BOSS FS-5U, FS-6 à une prise CTL:

Ces commutateurs se comportent alors comme les commutateurs CTL du FC-300. Reliez le commutateur à une prise EXP PEDAL/CTL et faites le nécessaire pour que le FC-300 en tienne compte. (p. 50)

- * Si vous disposez de deux commutateurs FS-5U ou d'un FS-6, reliez-le(s) à la prise CTL3,4 par le biais d'un câble PCS-31 Roland (disponible en option). Le commutateur contenant la fiche avec l'anneau blanc fait alors office de CONTROL 3, tandis que celui avec la fiche à anneau rouge sert de commutateur CONTROL 4.
- * Si vous ne branchez qu'un seul commutateur au pied à la prise CTL3,4, seule la fonction CONTROL 3 sera disponible.
- * Lorsque vous reliez un FS-6 à la prise CTL3,4 avec un câble de type jack 1/4" stéréo ↔ jack 1/4" stéréo, le commutateur "B" fait office de commutateur CONTROL 3, tandis que "A" génère les commandes CONTROL 4.

Si vous branchez une Roland EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H à EXP/CTL PEDAL:

La fonction correspond alors à celle d'une pédale d'expression interne du FC-300. Branchez une pédale d'expression à une prise EXP PEDAL/CTL et faites le nécessaire pour que le FC-300 en tienne compte. (p. 50)

- * Ces pédales ne permettent aucune commutation.
- * L'utilisation d'une BOSS FV-500L ou FV-500H nécessite le recours à un câble jack 1/4" stéréo ↔ jack 1/4" stéréo.

Numéros de contrôle des différentes pédales

L'assignation par défaut des pédales se lit comme suit.

Pédale	CC	Plage	Mode
CTL3	76	0-127	LATCH
CTL4	75	0-127	LATCH
CTL5	10	0-127	LATCH
CTL6	91	0-127	LATCH
CTL7	11	0-127	LATCH
CTL8	64	0-127	LATCH
EXP PEDAL 3	76	0-127	–
EXP PEDAL 4	10	0-127	–
EXP PEDAL 5	11	0-127	–

cf.

Voyez "Modifier les paramètres des pédales" (p. 42) pour les paramètres et réglages disponibles.

cf.

Voyez "Connexions" (p. 11) pour le réglage de la polarité et le choix du mode pour le commutateur branché.

cf.

Voyez "Modifier les paramètres des pédales" (p. 42) pour savoir comment spécifier les valeurs transmises.

Transmission de données de Patch

Lorsque vous sélectionnez un Patch avec les commutateurs [▼] et [▲] ainsi que les commutateurs numériques, ce Patch transmet les messages MIDI sauvegardés.

1

Actionnez [▼] pour diminuer les numéros par unités de cinq. La pédale [▲] permet d'augmenter les valeurs par pas de cinq.

L'écran BANK/NUMBER et les témoins des commutateurs numériques clignotent.

2

Les mémoires peuvent être sélectionnées avec les commutateurs numériques (1/6~5/10).

Le Patch correspondant au numéro entré est sélectionné (le témoin du commutateur en question s'allume) et les messages MIDI du train ON sont transmis.

De plus, les autres réglages contenus dans le Patch sont utilisés. Si vous sélectionnez un autre Patch par la suite, le Patch actuel transmet d'abord son train OFF, après quoi le nouveau Patch envoie son train ON.

cf.

Par défaut, le simple fait d'actionner [▼] ou [▲] ne transmet pas de numéro de programme MIDI.

Voyez p. 48 pour les réglages à effectuer pour que [▼] et [▲] transmettent des numéros de programme.

cf.

Le FC-300 propose un paramètre permettant de spécifier que les commutateurs [▼] et [▲] changent les numéros de Patch par unité de dix. Pour en savoir plus, voyez p. 49.

cf.

Pour transmettre le train OFF à un moment bien précis, relâchez le commutateur numérique que vous avez enfoncé. Voyez p. 40.

MEMO

La mémoire "100" est indiquée sous forme de "P.00".

Créer des Patches

Lorsque vous appuyez sur **PARAMETER** [►] à la page initiale du mode Patch, l'écran affiche les différents réglages contenus dans le Patch. Utilisez **PARAMETER** [◀ || ▶] pour choisir le paramètre que vous souhaitez modifier.

Chaque Patch contient les paramètres suivants.

- Train ON du Patch
- Train OFF du Patch
- Timing pour la transmission du train OFF par le Patch
- Train ON des commutateurs CTL 1, 2
- Train OFF des commutateurs CTL 1, 2
- Contrôle de l'ampli
- Commutateurs de contrôle, pédale d'expression et autres réglages
- Nom du Patch

Les trains ON et OFF peuvent contenir les messages suivants.

Message		Affichage	
Messages de canal	Changement de programme	PC	
	Commande de contrôle	CC	
	Enclenchement/coupure de note	N.ON/N.OFF	
	Aftertouch de canal	C.PRS	
	Aftertouch polyphonique	K.PRS	
	Pitch bend	P.BEND	
Message en temps réel		REALTIME	MIDI START MIDI STOP MIDI CONTINUE
Message SysEx (exclusif au système)		SYSEX	

NOTE

Si vous sélectionnez un autre Patch avant de sauvegarder les modifications effectuées jusque là, ces dernières sont perdues. N'oubliez pas de sauvegarder les réglages auxquels vous tenez. Voyez "Sauvegarde d'un Patch" (p. 44).

Edition de trains de données MIDI

1

A la page principale du mode Patch, appuyez sur **PARAMETER** [►].

2

Utilisez les boutons **PARAMETER** [◀] et [▶] pour sélectionner le train MIDI que vous voulez éditer puis appuyez sur **[WRITE]**.



3

Quand l'écran affiche "Edit MIDI", appuyez sur **[WRITE]**.

La page permettant de sélectionner le train MIDI à éditer apparaît.



Si vous n'avez pas encore assigné de messages, l'écran se présente comme suit.

Numéro du message



4

Utilisez **VALUE** [▼] et [▲] pour sélectionner le numéro du message que vous souhaitez éditer.

Pour ajouter un message, appuyez sur **[INS]**. Ce message est inséré juste avant le numéro du message actuellement choisi.

Pour effacer un message, sélectionnez son numéro avec **VALUE** [▼] [▲] puis appuyez sur **[DEL]**.

5

Procédez comme suit pour éditer le train de messages voulu.

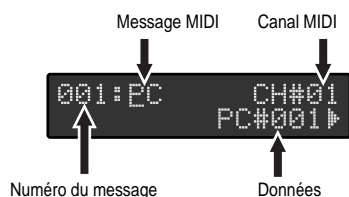
MEMO

Tant qu'aucun message n'a été assigné, vous ne pouvez pas sélectionner le numéro du message.

Régler des messages de canal et en temps réel

1

Utilisez **PARAMETER** [◀] [▶] pour amener le curseur sur le message MIDI.



MEMO

Choisissez "Tx" comme canal MIDI si le message doit être transmis sur le canal choisi avec "MIDI:Tx Channel" (p. 52).

2

Appuyez sur **VALUE** [▼] [▲] pour sélectionner le message que vous voulez éditer.

Message MIDI	Données
PC	Canal MIDI (CH), numéro de programme (PC)
CC	Canal MIDI (CH), commande de contrôle (CC), valeur (VAL)
N.ON	Canal MIDI (CH), numéro de note (NOTE), dynamique (V)
N.OFF	Canal MIDI (CH), numéro de note (NOTE), dynamique (V)
C.PRS	Canal MIDI (CH), VALUE
K.PRS	Canal MIDI (CH), numéro de note (NOTE), dynamique (V)
P.BEND	Canal MIDI (CH), valeurs (MSB, LSB)
REALTIME	MIDI START/MIDI STOP/MIDI CONTINUE

3

Utilisez **PARAMETER** [◀] [▶] pour amener le curseur sur le paramètre à éditer.

4

Modifiez la valeur avec **VALUE** [▼] [▲].

Pour modifier d'autres messages, choisissez-en le numéro (voyez l'étape 4 sous "Edition de trains de données MIDI" (p. 34)) puis répétez les étapes 1~4.

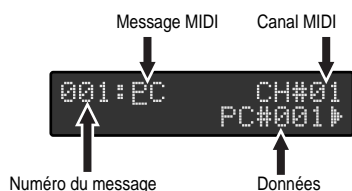
5

Une fois toutes les modifications effectuées, voyez "Sauvegarde d'un Patch" (p. 44) pour les mémoriser.

Si vous entrez des messages SysEx

1

Utilisez **PARAMETER** [◀][▶] pour amener le curseur sur le message MIDI.



2

Appuyez sur **VALUE** [▼][▲] pour sélectionner “SYSEX”.

```
001:SYSEX[WRITE]
4 Template▶
```

3

Appuyez sur **[WRITE]** pour afficher la page d’édition avancée.

```
F0 41 F7
```

4

Amenez le curseur sur les données à éditer avec **PARAMETER** [◀][▶].

5

Modifiez la valeur avec **VALUE** [▼][▲].

6

Pour insérer des données, amenez le curseur à la position où vous voulez ajouter des données avec **PARAMETER** [◀][▶] puis appuyez sur **[INS]**.
Pour effacer des données, amenez le curseur à la position où vous voulez supprimer des données avec **PARAMETER** [◀][▶] puis appuyez sur **[DEL]**.
Répétez les étapes 4~6 pour compléter le message.

7

Une fois l’édition terminée, appuyez sur **[EXIT]**.

8

Voyez “Sauvegarde d’un Patch” (p. 44) pour mémoriser vos réglages.

MEMO

Chaque message SysEx peut contenir un maximum de 256 octets.

MEMO

Si vous avez entré des données SysEx pour un dispositif Roland, amenez le curseur juste devant “F7” (fin du message) et appuyez sur **[WRITE]** pour lancer le calcul de la somme de contrôle (“checksum”) et en insérer le résultat.

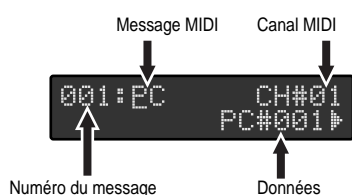
Utilisation de gabarits pour entrer des données SysEx

L'unité contient des gabarits ("templates") pour la composition rapide des messages SysEx suivants.

Template		
GM SYS ON	MMC PLAY	MMC REC EXIT
GM SYS OFF	MMC DEF PLAY	MMC REC PAUSE
V-LINK ON	MMC FAST FWD	MMC PAUSE
V-LINK OFF	MMC REWIND	MMC RESET
MMC STOP	MMC REC STROBE	MMC LOCATE

1

Utilisez **PARAMETER** [◀] [▶] pour amener le curseur sur le message MIDI.



2

Appuyez sur **VALUE** [▼] [▲] pour sélectionner "SYSEX".

3

Appuyez sur **PARAMETER** [▶] pour amener le curseur sur "Template".

```
001:SYSEX[WRITE]
[◀] Template▶
```

4

Appuyez sur **[WRITE]** passer à la page de sélection de gabarits.

```
SELECT [WRITE]
GM SYS ON
```

↑
Template

5

Choisissez le gabarit voulu avec **VALUE** [▼] [▲].

6

Appuyez sur **[WRITE]**.

Les données du gabarit sont insérées dans le train de messages MIDI.

7

Voyez "Sauvegarde d'un Patch" (p. 44) pour mémoriser vos réglages.

Copier et déplacer des messages MIDI au sein d'un train

Il est possible de copier des messages MIDI contenus dans un train.

Cette fonction vous aidera à programmer des messages similaires au sein d'un train.

L'ordre dans lequel vous entrez les messages MIDI au sein d'un train détermine la séquence de transmission.

En cas de besoin, vous pouvez utiliser la fonction "Move" pour changer l'ordre de transmission.

1

Utilisez **PARAMETER** [◀] [▶] pour amener le curseur sur le numéro du message.

2

Choisissez le numéro du message à copier/déplacer avec **VALUE** [▼] [▲].

3

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner "MOVE" ou "COPY".



```
001:SYSEX
Move [WRITE]
```



```
001:SYSEX
Copy [WRITE]
```

4

Appuyez sur [WRITE].

5

Utilisez **VALUE** [▼] [▲] pour choisir le numéro du message d'arrivée pour la copie/le déplacement.

Le message à copier ou déplacer est inséré juste devant celui du numéro choisi.



```
Move to [WRITE]
001:SYSEX
```

6

Appuyez sur [WRITE].

7

L'écran affiche "Sure?". Appuyez une fois de plus sur [WRITE].



```
Sure? [WRITE]
001:SYSEX
```

8

Voyez "Sauvegarde d'un Patch" (p. 44) pour savoir vos réglages.

Copier des trains de messages MIDI

Un train de messages édité peut être copié vers un autre Patch ou un autre train.

1

A la page principale du mode Patch, appuyez sur **PARAMETER** [►].

2

Utilisez **PARAMETER** [◀] [▶] pour choisir le train devant être copié puis appuyez sur [WRITE].

```
PATCH: On MIDI
[WRITE]▶
```

3

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner “Copy MIDI” puis sur [WRITE].

```
Copy MIDI
4 [WRITE]▶
```

4

Utilisez **VALUE** [▼] [▲] pour choisir le train devant être copié puis appuyez sur [WRITE].

```
Copy from[WRITE]
01:
```

5

Utilisez **VALUE** [▼] [▲] pour choisir le train vers lequel vous souhaitez copier les données puis appuyez sur [WRITE].

```
Copy from[WRITE]
PATCH On
```

6

L'écran affiche “Sure?”. Appuyez une fois de plus sur [WRITE].

```
Sure? [WRITE]
01-PATCH On
```

7

Voyez “Sauvegarde d'un Patch” (p. 44) pour mémoriser vos réglages.

Effacer des trains de messages MIDI

Vous pouvez aussi effacer des trains de messages.

1

A la page initiale du mode Patch, appuyez sur **PARAMETER** [▶].

2

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner le train dont vous voulez effacer des données et actionnez **[WRITE]**.

```
PATCH:On MIDI
[WRITE]▶
```

3

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner “Delete MIDI” puis sur **[WRITE]**.

```
Delete MIDI
[WRITE]▶
```

4

L'écran affiche “Sure?”. Appuyez une fois de plus sur **[WRITE]**.

```
Sure? [WRITE]
```

5

Voyez “Sauvegarde d'un Patch” (p. 44) pour mémoriser vos réglages.

Timing pour la transmission du train OFF par le Patch

1

A la page principale du mode Patch, appuyez sur **PARAMETER** [▶].

2

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner “Off Timing”.

```
PATCH:Off Timing
[ PEDAL RELEASE ]
```

Régler le timing pour la transmission

3

Utilisez **VALUE** [▼] [▲] pour régler la valeur.

Réglage	Explication
PEDAL RELEASE	Le train OFF est transmis lorsque vous relâchez le commutateur au terme du changement de Patch.
PATCH CHANGE	Le train est transmis lors de la sélection du Patch suivant. Le train OFF est transmis juste avant l'envoi du train ON du Patch suivant.

4

Voyez “Sauvegarde d'un Patch” (p. 44) pour mémoriser vos réglages.

MEMO

A la livraison, le paramètre “Off Timing” est réglé sur “PATCH CHANGE”.

Régler le contrôle d'ampli

Vous pouvez spécifier le statut adopté par les prises AMP CONTROL à la sélection du Patch.

1

A la page principale du mode Patch, appuyez sur **PARAMETER** [►].

2

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [►] pour sélectionner "AMP Ctl".



Prise AMP CONTROL 1

Prise AMP CONTROL 2

3

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [►] pour choisir "1" ou "2" sous "AMP Ctl".

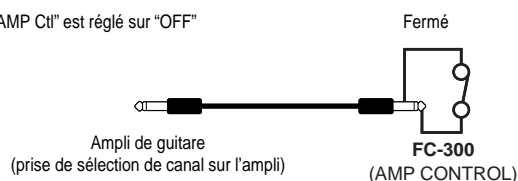
4

Modifiez la valeur avec **VALUE** [▼] [▲].

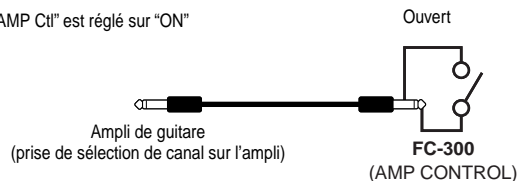
Voici le fonctionnement d'AMP CONTROL lorsque le paramètre "AMP Pol." (p. 50) est réglé sur "NORMAL".

Réglage	Explication
---	La prise AMP CONTROL est coupée.
OFF	Le circuit AMP CONTROL est fermé (coupure).
ON	Le circuit AMP CONTROL est ouvert (activation).

Lorsque "AMP Ctl" est réglé sur "OFF"



Lorsque "AMP Ctl" est réglé sur "ON"



5

Voyez "Sauvegarde d'un Patch" (p. 44) pour mémoriser vos réglages.

cf.

Vous pouvez modifier la polarité des prises AMP CONTROL. Voyez "Spécifier la polarité des prises AMP CONTROL" (p. 50).

Modifier les paramètres des pédales

Il est possible de modifier l'assignation et le comportement de chaque pédale.

1

A la page principale du mode Patch, appuyez sur **PARAMETER** [►].

2

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner les réglages de chaque pédale.

Le nom de la pédale pouvant être modifiée apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran.

Vous pouvez régler les paramètres suivants:

- Train ON
- Train OFF
- Commande de contrôle (vous pouvez en choisir jusqu'à six par pédale).
- Contrôle de l'ampli

3

Modifiez la valeur avec **VALUE** [▼] [▲].

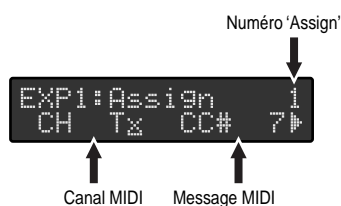
Réglage des trains ON et OFF

Vous pouvez les spécifier de la même façon que les trains de messages au sein des Patches. (p. 34)

Le timing pour la transmission du train OFF se conforme cependant à la procédure du mode Pedal. Les trains de messages ON et OFF peuvent uniquement être réglés avec les commutateurs CTL du FC-300.

Numéro 'Assign'

EXP PEDAL et EXP PEDAL SW peuvent transmettre jusqu'à six messages simultanément. Les pédales et commutateurs reliés aux prises EXP PEDAL/CTL en face arrière ainsi que les commutateurs CTL du FC-300 ne peuvent cependant transmettre qu'un message à la fois.



Canal MIDI

Ce paramètre détermine le canal MIDI utilisé pour la transmission des messages.

Messages MIDI

Permet de spécifier la plage pouvant être contrôlée.

- Off

Aucun message MIDI n'est transmis.

- CC1~CC31, CC33~CC95

La commande de contrôle choisie est transmise. Une pédale d'expression peut transmettre toutes les valeurs de la plage spécifiée avec "Range". Un commutateur CTL ou au pied, par contre, transmet la valeur maximum lors de l'enclenchement et la valeur minimum lors de la désactivation.

MEMO

Choisissez "Tx" comme canal MIDI si le message doit être transmis sur le canal spécifié avec "MIDI:Tx Channel" (p. 52).

- MIDI START / MIDI STOP / MIDI CONTINUE / MMC STOP / MMC PLAY / MMC DEF PLAY / MMC FAST FWD / MMC REWIND / MMC REC STROBE / MMC REC EXIT / MMC REC PAUSE / MMC PAUSE

Transmission du message MIDI en temps réel, voire du message MMC, choisi. Lorsque vous assignez ce type de message à une pédale d'expression, vous devez l'enfoncer un peu au-delà de la moitié pour transmettre la commande. Dans le cas d'un commutateur, le message est transmis lorsque vous enclenchez le commutateur.

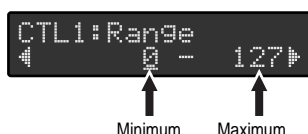
- P.BEND/CH.PRS

Transmission d'un message pitch bend ou aftertouch de canal.

Une pédale d'expression peut transmettre toutes les valeurs de la plage spécifiée avec "Range". Un commutateur CTL ou au pied, par contre, transmet la valeur maximum lors de l'enclenchement et la valeur minimum lors de la désactivation.

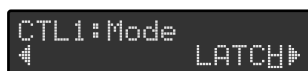
Range

Permet de spécifier la plage pouvant être contrôlée.



Mode

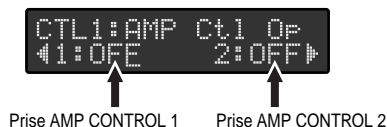
Permet de spécifier le mode de commutation.



Réglage	Explication
LATCH	Chaque pression change le statut (actif/coupé).
MOMENTARY	L'activation intervient pendant la période où le commutateur etc. est enfoncé. Son relâchement désactive le paramètre.

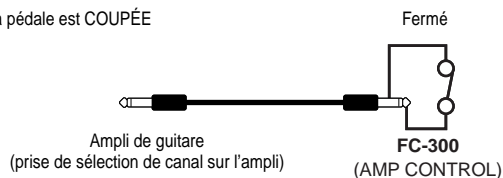
AMP Ctl Op (contrôle d'un ampli)

Permet de spécifier si la prise AMP CONTROL en question est ou non pilotée.

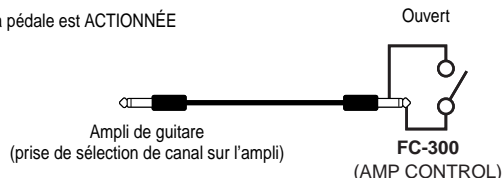


Fonctionnement d'AMP CONTROL lorsque le paramètre "AMP Ctl Op" est réglé sur "ON" tandis que "AMP Pol." (p. 50) est réglé sur "NORMAL".

Lorsque la pédale est COUPÉE



Lorsque la pédale est ACTIONNÉE



MEMO

Le paramètre "Range" est uniquement disponible pour les options "CC", "P.BEND" et "CH.PRS".

MEMO

Les paramètres "Mode" et "AMP Ctl Op" peuvent être activés avec les commutateurs CTL ou d'autres commutateurs au pied. Ces paramètres ne sont pas disponibles lorsque vous utilisez une pédale d'expression.

cf.

Vous pouvez modifier la polarité des prises AMP CONTROL. Voyez "Spécifier la polarité des prises AMP CONTROL" (p. 50).

Mode Patch

4

Une fois l'édition terminée, appuyez sur [EXIT].

La page principale apparaît.

5

Voyez "Sauvegarde d'un Patch" (p. 44) pour mémoriser vos réglages.

NOTE

Lorsque vous sélectionnez un autre Patch, les réglages actuels des pédales sont effacés. N'oubliez donc pas de sauvegarder les réglages auxquels vous tenez sous forme de Patch. Voyez "Sauvegarde d'un Patch" (p. 44).

Nommer un Patch

1

A la page principale du mode Patch, appuyez sur **PARAMETER** [▶].

2

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner "Patch Name".



Patch Name
└─

3

Utilisez **PARAMETER** [▶] pour déplacer le curseur et **VALUE** [▼] [▲] pour choisir un caractère.

MEMO

Les noms de Patches peuvent contenir jusqu'à 12 caractères.

MEMO

[INS] insère un espace à l'emplacement du curseur.
[DEL] permet d'effacer le caractère où se trouve le curseur.

MEMO

Le nom d'un Patch est affiché à la page initiale du mode Patch.

Sauvegarde d'un Patch

La fonction "WRITE" permet de sauvegarder vos réglages sous forme de Patch.

1

A la page principale du mode Patch, appuyez sur **[WRITE]**.



Write to [WRITE]
01: └─

2

Choisissez la mémoire de destination avec **VALUE** [▼] [▲] puis appuyez sur **[WRITE]**.

3

L'écran affiche "Sure?". Appuyez une fois de plus sur **[WRITE]**.



Sure? [WRITE]
01: └─

Les réglages sont sauvegardés et la page initiale réapparaît.

Effacer des Patches

Il est possible d'effacer des Patches entiers.

1

A la page initiale du mode Patch, choisissez le Patch à supprimer puis appuyez sur [WRITE].

```
Write to [WRITE]  
01:      ▶
```

2

Appuyez sur PARAMETER [▶] pour sélectionner "Delete".

```
Delete  [WRITE]  
01:      ▶
```

3

Appuyez sur [WRITE].

4

L'écran affiche "Sure?". Appuyez une fois de plus sur [WRITE].

```
Sure?    [WRITE]  
01:      ▶
```

Le Patch est supprimé et le FC-300 retourne à la page initiale.

Autres fonctions

Régler les paramètres 'System'

Les paramètres système peuvent être réglés de la manière suivante.

1

Appuyez sur [UTILITY].

Le témoin [UTILITY] s'allume et la page correspondante est affichée.

2

Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre à régler.

Vous trouverez une présentation des paramètres et leur plage de réglage à la page suivante.

3

Appuyez sur VALUE [▼] [▲] pour régler les différents paramètres.

4

Une fois les réglages effectués, appuyez sur [UTILITY] ou [EXIT].

Les modifications sont mémorisées et le FC-300 retourne à la page initiale.

Régler le contraste de l'écran

Selon la position du FC-300, il se peut que l'écran (de droite) soit difficile à lire.

Dans ce cas, réglez le contraste de l'écran.

1

Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour sélectionner "SYS:LCD Contrast".



2

Réglez le contraste avec VALUE [▼] [▲].

3

Une fois les réglages effectués, appuyez sur [UTILITY] ou [EXIT].

Prolonger la durée de vie des piles (Economy Mode)

Lorsque le FC-300 est alimenté par piles, vous pouvez en allonger la durée de vie par un facteur de 1,8 (en usage continu) en réglant "Economy Mode" sur "ON".

1

Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour sélectionner "SYS:Economy Mode".



2

Appuyez sur VALUE [▼] [▲] pour activer ou couper le mode Economy.

3

Une fois les réglages effectués, appuyez sur [UTILITY] ou [EXIT].

MEMO

Bien que l'écran et les témoins puissent vaciller lorsque vous réglez "Economy Mode" sur "ON", cela n'indique aucun dysfonctionnement.

Transmettre des numéros de programme en mode Standard (PC Mode)

Vous pouvez adapter la façon dont le FC-300 transmet des numéros de programme MIDI au comportement du dispositif piloté.

1

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner **“SYS:PC Mode”**.



2

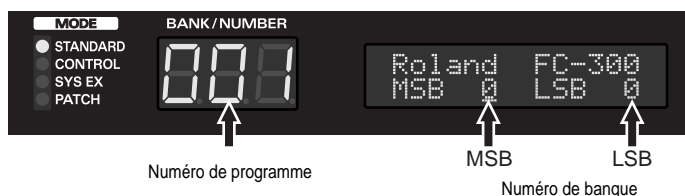
Appuyez sur **VALUE** [▼] [▲] pour effectuer le réglage.

Réglage	Explication
EFFECTS	Mode convenant pour la sélection de mémoires d'un processeur d'effets
SOUND MODULE	Mode convenant pour la sélection de mémoires d'un module de sons

Si vous réglez “PC Mode” sur “EFFECTS” et “SYS:Bank Display” sur “LINEAR”, l'écran **BANK/NUMBER** du FC-300 affiche les numéros de programme transmis de la manière suivante.

Ecran BANK/NUMBER	Sélection de banque		Changement de programme
	(MSB)	(LSB)	
001–128	0	0	1–128
129–200	1	0	29–100
201–300	2	0	1–100
301–400	3	0	1–100
401–500	4	0	1–100
501–600	5	0	1–100
601–700	6	0	1–100
701–800	7	0	1–100
801–900	8	0	1–100
901–990	9	0	1–90

Lorsque vous choisissez “SOUND MODULE”, l'écran LCD du FC-300 affiche les valeurs “MSB” et “LSB” qui sont alors transmises en même temps que les numéros de programme.



3

Une fois les réglages effectués, appuyez sur **[UTILITY]** ou **[EXIT]**.

MEMO

Lorsque “PC Mode” est réglé sur “EFFECTS”, les numéros de banque transmis sont déterminés par les valeurs de gauche du tableau ainsi que par le paramètre “UTILITY MIDI:Bank Select” (p. 47).

MEMO

Vous pouvez choisir la façon dont l'écran **BANK/NUMBER** affiche ses informations (p. 49).

cf.

Le paramètre “Bank Select” agit sur la valeur “MSB”. En cas de besoin, elle peut cependant aussi influencer la valeur “LSB”. Voyez “Couper la transmission de numéros de banque” (p. 52).

MEMO

Lorsque “PC Mode” est réglé sur “SOUND MODULE”, les valeurs “MSB” et “LSB” en vigueur à la mise sous tension dépendent du réglage “MIDI:Bank Select”.

Utilisation des commutateurs [▼][▲] pour les réglages

1

Appuyez sur **PARAMETER** [▼][▲] pour sélectionner “SYS: Bnk Chg Mode”.

```
SYS:Bnk Chg Mode
4WAIT FOR A NUM▶
```

2

Appuyez sur **VALUE** [▼] [▲] pour effectuer les réglages.

Voici quelques exemples du comportement en mode Standard.

Réglage	Explication
IMMEDIATE	Les numéros de programme MIDI sont transmis dès que vous actionnez [▼] ou [▲]. Exemple: En partant de “003”, le fait d’actionner [▲] transmet l’adresse “PC8”.
WAIT FOR A NUM	Les numéros de programme (“PC”) sont transmis lorsque vous pressez un commutateur au pied numérique après avoir actionné [▼] ou [▲]. Exemple: Si, en partant de “003”, vous enfoncez [▲] (tous les témoins verts se mettent à clignoter) suivi du commutateur “8”, l’unité transmet l’adresse “PC8”.
RESET NUMBER	Une fois de plus, le simple fait d’actionner [▼] ou [▲] transmet un numéro de programme (voyez aussi “IMMEDIATE”). Ici, par contre, le numéro à l’extrême gauche est transmis. Exemple: En partant de “003”, le fait d’actionner [▲] transmet l’adresse “PC6”.

3

Une fois les réglages effectués, appuyez sur [UTILITY] ou [EXIT].

Limiter la plage de banques pouvant être sélectionnées (Bank Extent)

En cas de besoin, vous pouvez restreindre le groupe de banques pouvant être sélectionnées afin de ne choisir que les Patches dont vous avez réellement besoin.

1

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner “SYS: Bank Extent”.

```
SYS:Bank Extent
4      13▶
```

2

Spécifiez la limite supérieure avec **VALUE** [▼] [▲].

3

Une fois les réglages effectués, appuyez sur [UTILITY] ou [EXIT].

MEMO

Ce réglage est pris en compte lorsque “PC Mode” est réglé sur “EFFECTS”.

Spécifier la taille des pas pour les commutateurs [▼][▲]

Vous pouvez spécifier le nombre d'unités pour le recul et l'avance avec les commutateurs [▼][▲]

1

Appuyez sur PARAMETER [◀][▶] pour sélectionner "SYS: Bank Step".



2

Appuyez sur VALUE [▼][▲] pour effectuer le réglage.

Réglage	Explication
5STEP	Chaque pression sur [▼][▲] vous permet de reculer/avancer par pas de cinq unités.
10STEP	Chaque pression sur [▼][▲] vous permet de reculer/avancer par pas de dix unités. De plus, chaque pression sur un commutateur numérique change de numéro. Exemple: Lorsque l'écran BANK/NUMBER indique "012", une pression sur le commutateur "2/7" sélectionne "017".

3

Une fois les réglages effectués, appuyez sur [UTILITY] ou [EXIT].

Sélection de l'affichage des numéros

Vous pouvez choisir le système d'affichage de numéros en mode Standard convenant le mieux pour l'unité pilotée.

1

Appuyez sur PARAMETER [◀][▶] pour sélectionner "SYS: Bank Display".



2

Appuyez sur VALUE [▼][▲] pour effectuer le réglage.

Réglage	Explication
LINEAR	La banque et le numéro sont indiqués sous forme d'un seul nombre décimal.
BANK&NUM	La banque et le numéro sont indiqués sous forme de nombres séparés. La banque et le numéro sont séparés par un point. Exemple: Le nombre "001" du mode LINEAR est affiché comme "01.1" en mode BANK&NUM.
FC-200	Les nombres sont affichés comme en mode BANK & NUM. Ici, la première banque s'appelle toutefois "00".

3

Une fois les réglages effectués, appuyez sur [UTILITY] ou [EXIT].

Spécifier la polarité des prises AMP CONTROL

Ce réglage doit uniquement être modifié lorsque l'ampli branché à la prise AMP CONTROL 1 ou 2 est coupé quand le témoin en question du FC-300 s'allume et vice versa.

1

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner "SYS:AMP 1 Pol." ou "SYS:AMP 2 Pol.".

```
SYS:AMP1 Pol.
◀ NORMAL ▶
```

2

Appuyez sur **VALUE** [▼] [▲] pour effectuer le réglage.

Réglage	Explication
NORMAL	Réglage par défaut du paramètre.
INVERT	Le comportement est inversé par rapport à celui du témoin du FC-300.

3

Une fois les réglages effectués, appuyez sur **[UTILITY]** ou **[EXIT]**.

Spécifier la fonction des prises EXP PEDAL/CTL

Voici comment spécifier si le dispositif relié à une prise EXP PEDAL/CTL (en face arrière) est un commutateur au pied ou une pédale d'expression. Ce réglage peut être effectué pour chaque prise séparément.

1

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner "SYS:E3/C3 Type", "SYS:E4/C5 Type" ou "SYS:E5/C7 Type".

```
SYS:E3/C3 Type
◀ EXP PEDAL ▶
```

2

Appuyez sur **VALUE** [▼] [▲] pour effectuer le réglage.

Réglage	Explication
EXP PEDAL	Vous pouvez brancher une pédale d'expression à cette prise. Connectez une Roland EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H.
CTL	Vous pouvez brancher un commutateur au pied à cette prise. Connectez un BOSS FS-5U ou FS-6.

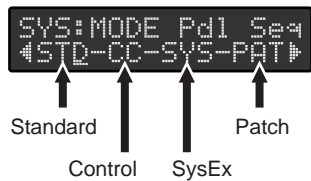
3

Une fois les réglages effectués, appuyez sur **[UTILITY]** ou **[EXIT]**.

Fonction de la pédale branchée à la prise MODE

Ce paramètre permet de spécifier quels modes peuvent être sélectionnés au pied. Seuls les modes restants pourront être sélectionnés avec le commutateur au pied.

- 1 Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour sélectionner “SYS:MODE Pdl Seq”.



- 2 Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour choisir un mode et réglez-en le comportement avec VALUE [▼] [▲].

Réglage	Explication
Majuscules	Options pouvant être sélectionnées au pied.
Minuscules	Options ne pouvant plus être sélectionnées au pied.

- 3 Une fois les réglages effectués, appuyez sur [UTILITY] ou [EXIT].

MEMO

Les options liées à l'actionnement simultané de [▼] et [▲] suivent également cette logique.

MEMO

Il n'est pas possible de désactiver (minuscules) tous les modes.

Comportement des témoins

Si vous le souhaitez, les témoins des pédales coupées peuvent clignoter de façon tamisée. Cela vous aidera à retrouver les pédales dans des endroits sombres.

- 1 Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour sélectionner “SYS:Pdl Indicate”.



- 2 Appuyez sur VALUE [▼] [▲] pour effectuer le réglage.

Réglage	Explication
OFF	Les témoins des pédales coupées restent éteints.
ON	Les témoins des pédales coupées clignotent faiblement.

- 3 Une fois les réglages effectués, appuyez sur [UTILITY] ou [EXIT].

Réglage du canal de transmission MIDI

Ce paramètre permet de régler le canal de transmission MIDI.

1

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner “MIDI:Tx Channel”.

```
MIDI:Tx Channel
1CH▶
```

2

Choisissez le canal de transmission avec **VALUE** [▼] [▲].

3

Une fois les réglages effectués, appuyez sur [UTILITY] ou [EXIT].

Réglage ‘Device ID’

Ce paramètre définit le numéro d’identifiant utilisé pour la transmission et la réception de messages SysEx.

1

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner “MIDI:Device ID”.

```
MIDI:Device ID
1▶
```

2

Utilisez **VALUE** [▼] [▲] pour choisir le numéro “Device ID”.

3

Une fois les réglages effectués, appuyez sur [UTILITY] ou [EXIT].

Couper la transmission de numéros de banque

Ce paramètre permet de spécifier si les numéros de programme MIDI envoyés en mode Standard doivent ou non être accompagnés d’un numéro de banque.

1

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner “MIDI:Bnk Sel Out”.

```
MIDI:Bnk Sel Out
1 ON<MSB INC2▶
```

2

Appuyez sur **VALUE** [▼] [▲] pour effectuer le réglage.

Réglage	Explication
OFF	Les numéros de banque ne sont pas transmis.
ON (MSB INC)	Le numéro de banque “MSB” est augmenté/diminué d’une unité lorsque vous augmentez (ou diminuez) le numéro de programme.
ON (LSB INC)	Le numéro de banque “LSB” est augmenté/diminué d’une unité lorsque vous augmentez (ou diminuez) le numéro de programme.

3

Une fois les réglages effectués, appuyez sur [UTILITY] ou [EXIT].

Spécifier le numéro de banque

Vous pouvez spécifier les numéros de banque transmis aux différentes unités en mode Standard. Les valeurs des commutateurs [▼] [▲] sont ajoutées aux valeurs de base spécifiées ici et transmises sous cette forme. Pour en savoir plus, voyez “Transmettre des numéros de programme en mode Standard (PC Mode)” (p. 47).

1

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner “MIDI:Bank Select”.

```
MIDI:Bank Select
◀MSB 1 LSB 0▶
```

2

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour choisir “MSB” ou “LSB”.

3

Appuyez sur **VALUE** [▼] [▲] pour effectuer le réglage.

4

Une fois les réglages effectués, appuyez sur [UTILITY] ou [EXIT].

Transfert de données à un dispositif MIDI externe (Bulk Dump)

Le FC-300 permet le recours à des messages SysEx pour transmettre ses réglages à un autre FC-300 ou sauvegarder les réglages sur un séquenceur ou autre appareil MIDI.

Connexions

- Pour archiver les données avec un séquenceur MIDI: Reliez la prise MIDI OUT du FC-300 au port MIDI IN du séquenceur MIDI.
- Pour transmettre des données à un autre FC-300: Reliez la prise MIDI OUT du FC-300 devant transmettre ses réglages au port MIDI IN du deuxième FC-300.

1. Assignez la même adresse “Device ID” aux deux unités FC-300 (p. 52).

2. Sur le FC-300 récepteur, passez à la page “Bulk Load” (p. 54).

Transfert

1

Appuyez sur **PARAMETER** [◀] [▶] pour sélectionner “Bulk Dump”.

```
Bulk Dump[WRITE]
◀ ALL ▶
```

MEMO

Pour en savoir plus sur les réglages, voyez la documentation accompagnant votre séquenceur MIDI.

2

Appuyez sur VALUE [▼] [▲] pour effectuer le réglage.

Réglage	Explication
ALL	Tous les réglages (UTILITY, STANDARD, CONTROL, PATCH) sont transmis.
UTILITY	Les paramètres "System" sont transmis.
STANDARD	Les réglages du mode Standard sont transmis.
CONTROL	Les réglages du mode Control sont transmis.
PATCH	Les réglages du mode Patch sont transmis.

3

Appuyez sur [WRITE].

L'écran affiche le message "Now Sending..." et le FC-300 transmet ses données. Au terme du transfert, le FC-300 affiche la page initiale.

Si, à l'étape 2, vous choisissez "ALL", "CONTROL" ou "PATCH", le message "Erase Tmp Data Sure?" apparaît.

Appuyez une fois de plus sur [WRITE] pour supprimer les réglages non sauvegardés des modes Control et Patch et lancer le transfert de données.

Charger des données d'un appareil MIDI externe (Bulk Load)

Le FC-300 peut aussi recevoir des réglages d'un séquenceur MIDI ou d'un deuxième FC-300.

Connexions

- Si les données archivées proviennent d'un séquenceur
Reliez la prise MIDI OUT du séquenceur au port MIDI IN du FC-300.

Transfert

1

Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour sélectionner "Bulk Load".

```
Bulk Load
Now Waiting...
```

2

Lancez la transmission des données.

L'écran affiche le message "Now Receiving..." dès que le FC-300 reçoit les premières données.

La réapparition du message "Now Waiting..." signifie que la réception est terminée.

3

Au terme de la réception, appuyez sur [UTILITY] ou [EXIT].

Les données sont mémorisées et le FC-300 retourne à la page initiale.

MEMO

Pour en savoir plus sur les réglages, voyez la documentation accompagnant votre séquenceur MIDI.

MEMO

Veillez à utiliser l'adresse "Device ID" que le FC-300 avait lors de l'archivage des données (p. 52).

Initialisation des réglages (Factory Reset)

Vous pouvez ramener tous les paramètres du FC-300 à leur valeur d'usine.

Ce processus s'appelle "Factory Reset".

Voici comment recharger les réglages d'usine.


1

Coupez l'alimentation de l'unité.

2

Maintenez VALUE [▼] [▲] enfoncé et remettez l'unité sous tension.

L'écran affiche le message "Factory Reset Are you sure?".



Factory Reset
Are you sure?

3

Appuyez sur [WRITE].

Les réglages d'usine sont chargés.

Au terme de l'initialisation, l'écran affiche "Completed!".

4

Coupez l'alimentation de l'unité.

NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation du FC-300 durant l'initialisation.

MEMO

Pour annuler l'initialisation avant de la lancer, mettez l'unité hors tension.

Réglage de la pédale d'expression

Bien que les pédales d'expression du FC-300 aient été réglées de façon optimale en usine, un usage intensif ou certaines conditions d'utilisation peuvent la dérégler. Si les pédales ne permettent plus de régler le volume à zéro ou si les valeurs MIDI transmises vous paraissent étranges, procédez comme suit pour réaligner les pédales d'expression.

1

Maintenez enfoncé [UTILITY] pendant que vous remettez l'unité sous tension.

2

Attendez l'apparition du message "EXP1:Set to MIN" puis relevez EXP PEDAL 1 à fond (la partie avant doit être levée). Relâchez EXP PEDAL 1 et appuyez sur [WRITE].

```
EXP1:Set to MIN
[WRITE]
```

3

En réponse au message "EXP1:Set to MAX", enfoncez EXP PEDAL 1 à fond (vers l'avant). Relâchez EXP PEDAL 1 et appuyez sur [WRITE].

```
EXP1:Set to MAX
[WRITE]
```

4

En réponse au message "EXP1:Threshold", réglez la sensibilité d'EXP PEDAL SW 1 avec VALUE [▼] [▲] et appuyez sur [WRITE].

```
EXP1:Threshold
6 [WRITE]
```

5

Attendez l'apparition du message "EXP2:Set to MIN" puis relevez EXP PEDAL 2 à fond (la partie avant doit être relevée). Relâchez EXP PEDAL 2 et appuyez sur [WRITE].

```
EXP2:Set to MIN
[WRITE]
```

6

En réponse au message "EXP2:Set to MAX", enfoncez EXP PEDAL 2 à fond (vers l'avant). Relâchez EXP PEDAL 2 et appuyez sur [WRITE].

```
EXP2:Set to MAX
[WRITE]
```

7

En réponse au message "EXP2:Threshold", réglez la sensibilité d'EXP PEDAL SW 2 avec VALUE [▼] [▲] et appuyez sur [WRITE].

```
EXP2:Threshold
6 [WRITE]
```

8

Lorsque l'écran affiche le message "Complete!", coupez l'alimentation de l'unité.

NOTE

Lorsque vous actionnez la pédale d'expression, veillez à ne pas coincer vos doigts entre la partie mobile et le socle. Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.

MEMO

Les paramètres "EXP1: Threshold" et "EXP2: Threshold" peuvent être réglés sur n'importe quelle valeur (1~16). Cela signifie que le commutateur de la pédale d'expression en question peut être activé/coupé avec moins (ou plus) d'effort.

Messages d'erreur

Battery Low!

- [Cause]** Les piles sont usées (6x piles AA).
[Solution] Remplacez les piles dès que possible. (p. 11)

Memory Full!

- [Cause 1]** La mémoire interne ne suffit plus pour sauvegarder les données du Patch.
[Solution 1] Effacez les Patchs dont vous n'avez plus besoin. (p. 45)
[Cause 2] La partie de la mémoire du FC-300 réservée aux opérations internes ne permet plus d'exécuter cette commande (COPY, INS etc.).
[Solution 2] Supprimez des messages MIDI du Patch. (p. 40)

MIDI Buffer Full!

- [Cause]** Trop de messages MIDI sont arrivés simultanément et ne peuvent pas être traités correctement.
[Solution] Réduisez le volume des données MIDI transmises par l'unité MIDI externe.

MIDI Offline!

- [Cause]** Il y a un problème avec la connexion MIDI.
[Solution] Il est possible qu'un câble ait été débranché ou qu'il soit endommagé.

RRC2 Buffer Full!

- [Cause]** Trop de messages de contrôle RRC2 sont arrivés simultanément de l'unité RRC2 IN externe et ne peuvent pas être traités correctement.
[Solution] Réduisez le volume des données transmises par l'unité RRC2 IN externe.

RRC2 Offline!

- [Cause]** Il y a un problème avec la connexion RRC2.
[Solution] Il est possible que le ait été débranché ou soit endommagé.

Dépannage

Dans le cas d'un problème de fonctionnement, veuillez d'abord vérifier les solutions proposées ci-dessous. Si cela ne résout pas votre problème, contactez votre revendeur ou le centre SAV Roland le plus proche.

Impossible de mettre l'unité sous tension

- **L'adaptateur secteur spécifié (série PSA en option) est-il correctement branché?**

Vérifiez les connexions. Utilisez uniquement l'adaptateur secteur spécifié pour le FC-300 (p. 12).

- **Les piles sont-elles épuisées?**

Installez des piles neuves (p. 11).

Impossible de mettre l'unité hors tension

- **Avez-vous branché une unité RRC2 IN?**

Coupez l'alimentation de l'unité RRC2 IN (p. 13).

Les messages MIDI ne sont pas transmis.

- **Est-ce qu'un câble MIDI serait endommagé?**

Changez les câbles MIDI.

- **Le FC-300 est-il correctement branché à l'autre appareil MIDI?**

Vérifiez les connexions avec l'autre appareil MIDI.

- **Les canaux MIDI des deux appareils correspondent-ils?**

Assurez-vous que les canaux MIDI des deux appareils correspondent (p. 52).

- **Est-ce que l'un des commutateurs numériques clignote?**

Tant que le témoin d'un commutateur numérique clignote, aucun numéro de programme MIDI n'est transmis.

Le message est envoyé lorsque vous actionnez un commutateur numérique pour choisir un numéro.

- **Quand vous transmettez des messages du FC-300, assurez-vous que le FC-300 a les bons réglages pour transmettre des données.**

Voyez "Transmettre des numéros de programme en mode Standard (PC Mode)" (p. 47) ou "Transmettre des commandes de contrôle" (p. 17, p. 21, p. 30).

La pédale d'expression ne peut pas être activée/coupée; le volume ne peut pas être réglé au minimum

- **La pédale serait-elle dérégulée?**

Corrigez le calibrage de la pédale d'expression (p. 56).

L'écran clignote ou semble très faible

Vérifiez les réglages suivants.

"Régler le contraste de l'écran" (p. 46)

"Prolonger la durée de vie des piles (Economy Mode)" (p. 46)

"Comportement des témoins" (p. 51)

MEMO

Les piles fournies avec cette pédale servent avant tout à tester ce produit. Leur durée de vie est donc limitée.

MEMO

Lorsque l'alimentation est prise en charge par un dispositif RRC2 IN, le commutateur POWER n'a plus de fonction.

MEMO

Bien que les pédales d'expression du FC-300 aient été réglées de façon optimale en usine, un usage intensif ou certaines conditions d'utilisation peuvent la dérégler.

Équipement MIDI (en anglais)

Roland System Exclusive Messages

1. Data Format for Exclusive Messages

Roland’s MIDI implementation uses the following data format for all Exclusive messages (type IV):

Byte	Description
F0H	System Exclusive Status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
CMD	Command ID
[BODY]	Main data
F7H	EOX (End of System Exclusive)

MIDI status: F0H, F7H

An Exclusive message must be flanked by a pair of status codes, starting with a Manufacturer ID immediately after F0H (MIDI version 1.0).

Manufacturer ID: 41H

The Manufacturer ID identifies the manufacturer of a MIDI instrument that sends an System Exclusive message. Value 41H represents Roland’s Manufacturer ID.

Device ID: DEV

The Device ID contains a unique value that identifies individual devices in the implementation of several MIDI instruments.

It is usually set to 00H–0FH, a value smaller by one than that of a basic channel, but value 00H–1FH may be used for a device with several basic channels.

Model ID: MDL

The Model ID contains a value that identifies one model from another. Different models, however, may share an identical Model ID if they handle similar data.

The Model ID format may contain 00H in one or more places to provide an extended data field.

The following are examples of valid Model IDs, each representing a unique model:

- 01H
- 02H
- 03H
- 00H, 01H
- 00H, 02H
- 00H, 00H, 01H

Command ID: CMD

The Command ID indicates the function of an Exclusive message.

The Command ID format may contain 00H in one or more places to provide an extended data field.

The following are examples of valid Command IDs, each representing a unique function:

- 01H
- 02H
- 03H
- 00H, 01H
- 00H, 02H
- 00H, 00H, 01H

Main data: BODY

This field contains a message to be exchanged across an interface.

The exact data size and content will vary with the Model ID and Command ID.

2. Address-mapped Data Transfer

Address mapping is a technique for transferring messages conforming to the data format given in Section 1.

It assigns a series of memory-resident records—waveform and tone data, switch status, and parameters, for example, to specific locations in a machine-dependent address space, thereby allowing access to data residing at the address a message specifies.

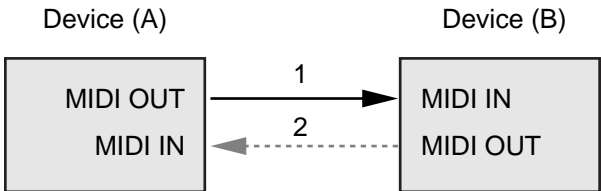
Address-mapped data transfer is therefore independent of models and data categories.

This technique allows use of two different transfer procedures: one-way transfer and handshake transfer.

One-way transfer procedure (See Section 3 for details.)

This procedure is suited to the transfer of a small amount of data.

It sends out an Exclusive message completely independent of the receiving device’s status.

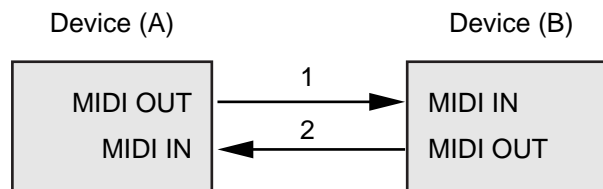


Connection at point 2 is essential for “Request data” procedures. (See Section 3.)

Handshake-transfer procedure (This device does not use this procedure)

This procedure initiates a predetermined transfer sequence (handshaking) across the interface before data transfer takes place.

Handshaking ensures that reliability and transfer speed are high enough to handle a large amount of data.



Connection at points 1 and 2 is essential.

MEMO

Notes on the above procedures

- There are separate Command IDs for different transfer procedures.
- Devices A and B cannot exchange data unless they use the same transfer procedure, share identical Device ID and Model ID, and are ready for communication.

3. One-way Transfer Procedure

This procedure sends out data until it has all been sent and is used when the messages are so short that answerbacks need not be checked.

For longer messages, however, the receiving device must acquire each message in time with the transfer sequence, which inserts 20 milliseconds intervals. In this method, as for the receiving device, it is necessary to receive data correctly in time.

Types of Messages

Message	Command ID
Request data 1	RQ1 (11H)
Data set 1	DT1 (12H)

Request data 1: RQ1 (11H)

This message is sent out when there is a need to acquire data from a device at the other end of the interface.

It contains data for the address and size that specify designation and length, respectively, of data required.

On receiving an RQ1 message, the remote device checks its memory for the data address and size that satisfy the request.

If it finds them and is ready for communication, the device will transmit a "Data set 1 (DT1)" message, which contains the requested data.

Otherwise, the device won't send out anything.

Byte	Description
F0H	System Exclusive Status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
11H	Command ID
aaH	Address MSB
:	:
:	:
	Address LSB
ssH	Size MSB
:	:
:	:
	Size LSB
sum	Check sum
F7H	EOX (End of System Exclusive)

MEMO

- The size of the requested data does not indicate the number of bytes that will make up a DT1 message, but represents the address fields where the requested data resides.
- Some models are subject to limitations in data format used for a single transaction. Requested data, for example, may have a limit in length or must be divided into predetermined address fields before it is exchanged across the interface.
- The same number of bytes comprises address and size data, which, however, vary with the Model ID.
- The error-checking process uses a checksum that provides a bit pattern where the last 7 bits are zero when values for an address, size, and that checksum are summed.

Data set 1: DT1 (12H)

This message corresponds to the actual data transfer process.

Because every byte in the data is assigned a unique address, a DT1 message can convey the starting address of one or more bits of data as well as a series of data formatted in an address-dependent order.

The MIDI standards inhibit non real-time messages from interrupting an Exclusive one. This fact is inconvenient for devices that support a "soft-thru" function.

To maintain compatibility with such devices, Roland has limited the DT1 to 256 bytes so that an excessively long message is sent out in separate 'segments.'

Byte	Description
F0H	System Exclusive Status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
12H	Command ID
aaH	Address MSB
:	:
:	:
	Address LSB
ddH	Data MSB
:	:
:	:
	Data LSB
sum	Check sum
F7H	EOX (End of System Exclusive)

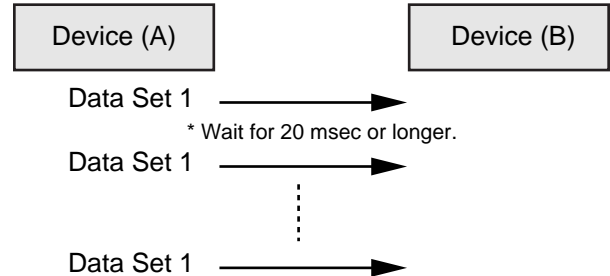
MEMO

- A DT1 message is capable of providing only the valid data among those specified by an RQ1 message.
- Some models are subject to limitations in data format used for a single transaction. Requested data, or example, may have a limit in length or must be divided into predetermined address fields before it is exchanged across the interface.
- The number of bytes comprising address data varies from one Model ID to another.
- The error-checking process uses a checksum that provides a bit pattern where the last 7 bits are zero when values for an address, data, and that checksum are summed.

Example of Message Transactions

- Device A sending data to Device B

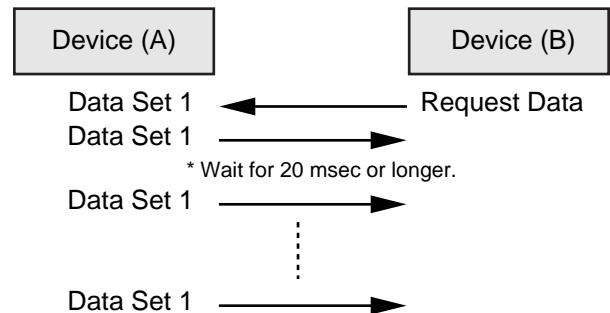
Transfer of a DT1 message is all that takes place.



- Device B requesting data from Device A

Device B sends an RQ1 message to Device A.

Checking the message, Device A sends a DT1 message back to Device



1. Recognized Receive Data

System Realtime Message

Active Sensing

Status
FEH

When FC-300 receives Active Sensing, it measures time intervals between incoming messages. If the subsequent message will not come within 400 msec after the previous one, FC-300 turns off Active Sensing for a period and stops measuring message intervals.

System Exclusive Message

Status	Data	Status
F0H	iiH, ddH,, eeH	F7H

F0H	System Exclusive Status
ii	ID Number: The ID Number (manufacturer's ID) is used to distinguish one manufacturer's System Exclusive messages from another. Roland's manufacturer ID is 41H. ID Numbers 7EH and 7FH are used as Universal Non-realtime messages (7EH), and Universal Realtime message (7FH) for extending the MIDI standard.
dd, ..., ee	00H-7FH (0-127)
F7H	EOX (End of System Exclusive)

System Exclusive messages that the FC-300 can receive are Data Request (RQ1) and Data Set (DT1).

For a detailed explanation about Data Request (RQ1) and Data Set (DT1), refer to "Roland System Exclusive Messages" (p. 59) and "3. Exclusive Communications" (p. 64).

2. Transmitted Data

Transmitted Messages

Channel Voice Message

Note Off

Status	Second	Third
8nH	kkH	vvH

n = MIDI Channel Number	0H-FH (ch.1-ch.16)
kk = Note Number	00H-7FH (0-127)
vv = Velocity	00H-7FH (0-127)

* Specifically when Patch Mode is selected.

Note On

Status	Second	Third
9nH	kkH	vvH

n = MIDI Channel Number	0H - FH (ch.1-ch.16)
kk = Note Number	00H-7FH (0-127)
vv = Velocity	01H-7FH (1-127)

* Specifically when Patch Mode is selected.

Polyphonic Key Pressure

Status	Second	Third
AnH	kkH	vvH

n = MIDI Channel Number	0H - FH (ch.1-ch.16)
kk = Note Number	00H-7FH (0-127)
vv = Polyphonic Key Pressure	00H-7FH (0-127)

* Specifically when Patch Mode is selected.

Control Change

Status	Second	Third
BnH	ccH	vvH

n = MIDI Channel Number	0H-FH (ch.1-ch.16)
cc = Control Number	01H-1FH (1-31), 21H-5FH (33-95)
vv = Control Value	00H-7FH (0-127)

* Does not transmit while in System Exclusive Mode.

Bank Select

Status	Second	Third
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

n = MIDI Channel Number	0H-FH (ch.1-ch.16)
mm = Upper bytes of Bank Select Number	00H-7FH (0-127)
ll = Lower bytes of Bank Select Number	00H-7FH (0-127)

* Specifically when Standard Mode and Patch Mode are selected.

Program Change

Status	Second
CnH	ppH

n = MIDI Channel Number	0H-FH (ch.1-ch.16)
pp = Program Number	00H-7FH (prog.1-prog.128)

* Specifically when Standard Mode and Patch Mode are selected.

Channel Pressure

Status	Second
DnH	vvH

n = MIDI Channel Number	0H - FH (ch.1-ch.16)
vv = Channel Pressure	00H-7FH (0-127)

* Does not transmit while in System Exclusive Mode.

Pitch Bend Change

Status	Second	Third
EnH	llH	mmH

n = MIDI Channel Number	0H - FH (ch.1-ch.16)
mm, ll = Pitch Bend	00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8192)

* Does not transmit while in System Exclusive Mode.

System Realtime Message

Start

Status
FAH

* Does not transmit while in System Exclusive Mode.

Continue

Status
FBH

* Does not transmit while in System Exclusive Mode.

Stop

Status
FCH

* Does not transmit while in System Exclusive Mode.

Active Sensing

Status
FEH

* During the normal operation, transmits at approx. 200 msec intervals.

* When message intervals are being monitored at the input section, the output of Active Sensing messages will cease for a certain period of time if the input interval exceeds 400 msec.

System Exclusive Message

Status	Data	Status
F0H	iiH, ddH,, eeH	F7H

F0H	System Exclusive Status
ii = ID Number	41H (65)
dd, ..., ee = data	00H-7FH (0-127)
F7H	EOX (End of System Exclusive)

For a detailed explanation, see “**Roland System Exclusive Messages**” (p. 59) and “**3. Exclusive Communications**” (p. 64).

MIDI Machine Control (MMC)

Status	Data	Status
F0H	7FH, 7FH, 06H, com	F7H

Byte	Description
F0H	System Exclusive Status
7FH	ID Number (Universal Realtime Message)
7FH	Device ID (Broadcast)
06H	Sub-ID#1 (Machine Control Command)
com	Sub-ID#2 (MMC Command)
F7H	EOX (End of System Exclusive)

* FC-300 can set the following MMC commands.

com	
01H	STOP
02H	PLAY
03H	DEFERRED PLAY
04H	FAST FORWARD
05H	REWIND
06H	RECORD STROBE
07H	RECORD EXIT
08H	RECORD PAUSE
09H	PAUSE

* Does not transmit while in System Exclusive Mode.

3. Exclusive Communications

Using Roland's one-way System Exclusive message you can transfer data between FC-300 and another device.

You can use the following Model ID for the FC-300.

- 00H 00H 1EH (FC-300)
You can use System Exclusive messages to transmit and receive the FC-300's internal parameters in the form of bulk data.
- 00H 00H 20H (Foot Controller)
You can use System Exclusive messages to transmit and receive the FC-300's operational messages and display messages.
The Device ID can be set within the 00H to 1FH range.

For more on setting the Device ID, see "Réglage 'Device ID'" (p. 52).

Request Data 1 RQ1 (11H)

Byte	Description
F0H	System Exclusive Status
41H	Manufacturer ID (Roland)
dev	Device ID (dev: 00H-0FH)
mdl	Model ID (mdl: 00H 00H 1EH) FC-300 (mdl: 00H 00H 20H) Foot Controller
11H	Command ID (RQ1)
aaH	Address MSB
bbH	Address LSB
ssH	Size MSB
ttH	Size LSB
sum	Checksum
F7H	EOX (End of System Exclusive)

DATA SET 1 DT1 (12H)

Byte	Description
F0H	System Exclusive Status
41H	Manufacturer ID (Roland)
dev	Device ID (dev: 00H-0FH)
mdl	Model ID (mdl: 00H 00H 1EH) FC-300 (mdl: 00H 00H 20H) Foot Controller
12H	Command ID (DT1)
aaH	Address MSB
bbH	Address LSB
ddH	Data
:	:
eeH	Data
sum	Checksum
F7H	EOX (End of System Exclusive)

4. Parameter Address Map (Model ID = 00H 00H 20H)

There are two type of the FC-300 System Exclusive message. FC-300 can send and receive the operation of this unit and display information by using the system exclusive message.

Address Block Map

Address (H)	Block	Description
10 00	Mode Status	Read/Write
20 00	Pedal Status	Read
30 00	Pedal LED Status	Write
40 00	BANK/NUMBER Display Status	Write
50 00	Controller Status	Read/Write
60 00	Message Display Status	Write
68 00	Message Display User Font	Write
70 00	Tuner Display Status	Write
71 00	Tuner Pitch Status	Write

Mode Status (Individual area)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
10 00	00 01	00-01	SYSEX Mode Status *1	0: Off, 1:On
10 01	00 01	00-01	SYSEX Mode Status *2	0: Off, 1:On
10 02	00 01	00-01	Function Mode Status *3	0: Play, 1:TUNER

*1 Outputs on power-up or when Mode change is made.

Also outputs upon receiving Data Request (RQ1).

Data Set (DT1) is ignored.

*2 Mode Status is changed when Data Set (DT1) is received.

Changes the System Exclusive Mode when On is received.

MODE pedal is pressed same operation when Off is received in System Exclusive Mode.

*3 Changes the display of LCD in System Exclusive Mode when Data Set (DT1) is received.

Appears the received data in Message Display Status Address when PLAY is received.

Appears the TUNER screen and received data in Tuner Pitch Status Address when TUNER is received. (FC-300 has not TUNER function.)

Outputs when Data Request (RQ1) is received.

Pedal Status (Individual area)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
20 00	00 01	00/7F	Pedal 1/6 Status	OFF/ON
20 01	00 01	00/7F	Pedal 2/7 Status	OFF/ON
20 02	00 01	00/7F	Pedal 3/8 Status	OFF/ON
20 03	00 01	00/7F	Pedal 4/9 Status	OFF/ON
20 04	00 01	00/7F	Pedal 5/10 Status	OFF/ON
21 00	00 01	00/7F	CTL Pedal 1 Status	OFF/ON
21 01	00 01	00/7F	CTL Pedal 2 Status	OFF/ON
21 02	00 01	00/7F	CTL Pedal 4 Status	OFF/ON
21 03	00 01	00/7F	CTL Pedal 6 Status	OFF/ON
21 04	00 01	00/7F	CTL Pedal 8 Status	OFF/ON
22 00	00 01	00/7F	EXP Pedal SW 1 Status	OFF/ON
22 01	00 01	00/7F	EXP Pedal SW 2 Status	OFF/ON
24 00	00 01	00-7F	EXP Pedal 1 Status	0-127
24 01	00 01	00-7F	EXP Pedal 2 Status	0-127
24 02	00 01	00-7F	CTL3/EXP3 Pedal Status	0-127
24 03	00 01	00-7F	CTL5/EXP4 Pedal Status	0-127
24 04	00 01	00-7F	CTL7/EXP5 Pedal Status	0-127
25 00	00 01	00/7F	UP Pedal Status	OFF/ON
25 01	00 01	00/7F	DOWN Pedal Status	OFF/ON

- Outputs when pedal is operated while in the System Exclusive Mode.
- Also outputs Data Set (DT1) when Data Request (RQ1) is received.
- Data Set (DT1) is ignored.

LED Status (Individual area)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
30 00	00 01	00/7F	Pedal 1/6 red LED Status	OFF/ON
30 01	00 01	00/7F	Pedal 2/7 red LED Status	OFF/ON
30 02	00 01	00/7F	Pedal 3/8 red LED Status	OFF/ON
30 03	00 01	00/7F	Pedal 4/9 red LED Status	OFF/ON
30 04	00 01	00/7F	Pedal 5/10 red LED Status	OFF/ON
30 05	00 01	00/7F	Pedal 1/6 green LED Status	OFF/ON
30 06	00 01	00/7F	Pedal 2/7 green LED Status	OFF/ON
30 07	00 01	00/7F	Pedal 3/8 green LED Status	OFF/ON
30 08	00 01	00/7F	Pedal 4/9 green LED Status	OFF/ON
30 09	00 01	00/7F	Pedal 5/10 green LED Status	OFF/ON
31 00	00 01	00/7F	CTL Pedal 1 LED Status	OFF/ON
31 01	00 01	00/7F	CTL Pedal 2 LED Status	OFF/ON
32 00	00 01	00/7F	EXP Pedal SW 1 LED Status	OFF/ON
32 01	00 01	00/7F	EXP Pedal SW 2 LED Status	OFF/ON
35 00	00 01	00/7F	UP Pedal LED Status	OFF/ON
35 01	00 01	00/7F	DOWN Pedal LED Status	OFF/ON

- Receives Data Set (DT1) in all mode, changes the LED status of each pedal only in the System Exclusive Mode.
- Data Request (RQ1) is ignored.

BANK/NUMBER Display Status (Individual area)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
40 00	00 02	0abcdefg, 0000000h	Right	
40 02	00 02	0abcdefg, 0000000h	Center	
40 04	00 02	0abcdefg, 0000000h	Left	

- Receives Data Set (DT1) in all mode, changes the BANK/NUMBER display status only in the System Exclusive Mode.
- Each bit represents ON/OFF of corresponding display segment. Bit "0" = OFF; "1" = ON
- Data Request (RQ1) is ignored.

Controller Status (Individual area)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
50 00	00 01	00/7F	AMP CONTROL 1 Status	OFF/ON
50 01	00 01	00/7F	AMP CONTROL 2 Status	OFF/ON

- Receives Data Set (DT1) in all mode.
- Changes status of AMP CONTROL jack when Data Set (DT1) is received.
- Outputs when Data Request (RQ1) is received.

Message Display Status (Individual area)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
60 00	00 10	00-07, 20-7D	Line 0 Column 0 data	00-07: User Font 20-7D: ASCII characters
:		:	:	
60 0F	00 10	00-07, 20-7D	Line 0 Column 15 data	
:		:	:	
64 00	00 10	00-07, 20-7D	Line 1 Column 0 data	
:		:	:	
64 0F	00 10	00-07, 20-7D	Line 1 Column 15 data	
:		:	:	

- Receives Data Set (DT1) in all mode.
- Outputs when Data Request (RQ1) is received.

Message Display User Font (Individual area)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
68 00	00 08	00-1F	User Font 1 Line 0 data	*1
:		:	:	
68 07	00 08	00-1F	User Font 1 Line 7 data	
:		:	:	
68 08	00 08	00-1F	User Font 2 Line 0 data	
:		:	:	
68 38	00 08	00-1F	User Font 8 Line 7 data	
:		:	:	

- Receives Data Set (DT1) in all mode, changes the user font of the LCD only in the System Exclusive Mode.
- Data Request (RQ1) is ignored.

*1 The bitmap data of the user font following displayed in LCD.

Parameter	Data
User Font line0 data	000xxxxx
User Font line1 data	000xxxxx
User Font line2 data	000xxxxx
User Font line3 data	000xxxxx
User Font line4 data	000xxxxx
User Font line5 data	000xxxxx
User Font line6 data	000xxxxx
User Font line7 data	000xxxxx

Tuner Display Status (Individual area)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
70 01	00 01	00/7F	C#/D ^b Display Status	C#/D ^b
70 02	00 01	00/7F	D#/E ^b Display Status	D#/E ^b
70 03	00 01	00/7F	F#/G ^b Display Status	F#/G ^b
70 04	00 01	00/7F	G#/A ^b Display Status	G#/A ^b
70 05	00 01	00/7F	A#/B ^b Display Status	A#/B ^b

- Receives Data Set (DT1) in all mode, changes the display of the LCD when only Function Mode Status is TUNER.
- Data Request (RQ1) is ignored.

Tuner Pitch Status (Individual area)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
71 00	00 01	00, 01-06	String Number	00: OFF 01: 1-6
71 01	00 01	00, 01-0D	Tuner Note Status	00: No Signal 01: C, 02: C# 03: D, 04: D# 05: E, 06: F 07: F#, 08: G 09: G#, 0A: A 0B: A#, 0C: B
71 02	00 01	00, 01-40-7F	Tuner Cent Status	00: No Signal 01: -50 40: 0 7F: 50

- Receives Data Set (DT1) when only Function Mode Status is TUNER.
- Changes the display of the LCD when Data Set (DT1) is received.
- Data Request (RQ1) is ignored.

MIDI FOOT CONTROLLER

Date : Apr. 1, 2007

Model FC-300

MIDI Implementation Chart

Version : 1.00

Function...		Transmitted		Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1-16	*1	x	Memorized
	Changed	1-16	*1	x	
Mode	Default	x		x	
	Messages Altered	x *****		x	
Note Number	True Voice	0-127	*3	x	
		*****		x	
Velocity	Note ON	o 9n v=1-127	*3	x	
	Note OFF	o 8n v=0-127	*3	x	
After Touch	Key's	o 0-127	*3	x	
	Ch's	o 1-16	*1	x	
Pitch Bend		o	*1	x	
Control Change	0, 32	o	*2	x	Bank Select
	1 - 31	o	*1	x	
	33 - 95	o	*1	x	
Program Change	True #	o	*2	x	Program Number 1 - 128
		*****		x	
System Exclusive		o		o	
Common	Song Position	x		x	
	Song Select	x		x	
	Tune Request	x		x	
System Realtime	Clock	x		x	
	Commands	o	*1	x	
AUX Messages	Local ON/OFF	x		x	
	All Notes OFF	x		x	
	All Sound OFF	x		x	
	Reset All Controller	x		x	
	Active Sense	o		o	
	System Reset	x		x	
Notes		*1 Does not transmit while in System Exclusive Mode. *2 Transmits while in Standard Mode and Patch Mode. *3 Transmits while in Patch Mode.			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

o: Yes
x: No

Fiche technique

FC-300: PÉDALIER MIDI

Prises	Prises MIDI (IN, OUT)
	Prise MODE
	Prise EXP PEDAL/CTL (3/3,4 4/5,6 5/7,8)
	Prise AMP CONTROL (1, 2)
	Prise RRC2 OUT
	Prise DC IN
Commandes	Commutateurs numériques 1/6~5/10
	Pédales [▼] [▲]
	Commutateurs CTL (1, 2)
	EXP PEDAL (1, 2)
	Boutons PARAMETER [◀] [▶]
	Boutons VALUE [▼] [▲]
	Bouton UTILITY
	Bouton MODE
	Bouton EXIT
	Bouton WRITE
	Commutateur POWER
Ecran	Ecran BANK/NUMBER (7 segments + points, 3 caractères, LED)
	Ecran LCD (16 caractères x 2 lignes)
Témoins	Témoins MODE (STANDARD, CONTROL, SYS EX, PATCH)
	Témoin UTILITY
	Témoin WRITE
	Témoins des commutateurs numériques (1/6~5/10) (Lorsque vous sélectionnez un commutateur numérique 1~5, les témoins s'allument en rouge. Lorsque vous sélectionnez un commutateur 6~10, les témoins s'allument en vert.)
	Témoins [▼] [▲]
	Témoins CTL 1, 2
	Témoins EXP PEDAL (1, 2)
Nombre de Patches (Mode Patch)	100
Alimentation	9V DC: Piles sèches (AA) x6
	Adaptateur (série BOSS PSA; disponible en option)
	RRC2 (fourni par l'unité RRC2 IN)
Consommation	94mA (mode Economy coupé)
	61mA (mode Economy actif)
Durée de vie estimée de la pile en utilisation continue (carbone):	6,5 ou plus (mode Economy coupé)
	12 heures ou plus (mode Economy actif)
	* Ces chiffres varient selon les conditions d'utilisation.
Dimensions	550 (L) x 250 (P) x 76 (H) mm
Poids	5,3kg (piles comprises)
Accessoires	Mode d'emploi
	Pile sèche R6 (AA) x6, carbone
	Service Roland
Options	Adaptateur secteur: série BOSS PSA
	Commutateur au pied: BOSS FS-5U, FS-6
	Pédale d'expression: EV-5, BOSS FV-500L, FV-500H Roland

* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

Index

Chiffres

1/6~5/10 9, 21

A

Adaptateur 10
AMP 1 Pol. 50
AMP 2 Pol. 50
AMP CONTROL 1, 2 10
AMP CTL OP 20, 43
AMP Ctl Op 25
Assign 42

B

Bank
 Display 49
 Step 49
Bank Extent 48
Bank Select 53
BANK/NUMBER 7
Battery Low! 57
Bnk Chg Mode 48
Bnk Sel Out 52
Bulk Dump 53
Bulk Load 54

C

Commutateurs numériques 9
Contraste 46
Control 14, 21
Copier 39
Copy 39
CTL 9

D

DC IN 10
DEL 8
Delete 40, 45
Dépannage 58
Device ID 52

E

E3/C3 Type 50
E4/C5 Type 50
E5/C7 Type 50
Economy Mode 46
Ecran 7
Effacer 45
EXIT 8
EXP PEDAL 1, 2 9

EXP PEDAL SW 9
EXP PEDAL SW 1, 2 9
EXP PEDAL/CTL 10

F

Factory Reset 55

I

Initialiser 55
INS 8

L

LCD 7
LCD Contrast 46

M

Mémoriser 44
Memory Full! 57
Messages d'erreur 57
MIDI 10
 Canal 42
MIDI Buffer Full! 57
MIDI Offline! 57
MODE 7-8, 10
Mode 20, 25, 43
MODE Pdl Seq 51
Modes 14

P

PARAMETER 8
Patch
 Mode 14, 29
 Nom 44
 Sauvegarder 44
PC Mode 47
PDL 24
Pdl Indicate 51
Pedal Setting 26
Pédale
 Réglages 19, 24, 42
Pédales numériques 21
Pol 50
Polarité 50
POWER 10

R

Range 20, 25, 43
RRC2 12
RRC2 Buffer Full! 57
RRC2 Offline! 57

Index

RRC2 OUT 10

S

Sauvegarder 44

Set to MAX 56

Set to MIN 56

Standard 14, 16

Supprimer 40

SYS 46

SysEx 59

System 46

System Exclusive 14, 59

T

Threshold 56

Tx Channel 52

U

UTILITY 8

V

VALUE 8

W

Write 8, 44

Pour le Royaume Uni

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Pour les pays de l'UE



Ce produit répond aux normes de la directive européenne 89/336/EEC.

Pour les Etats-Unis

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Pour le Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Informations En cas de problème, adressez-vous au service après-vente Roland le plus proche ou au distributeur Roland agréé de votre pays; voyez ci-dessous.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar A1 Askalany Street,
ARD El Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music
(Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011)417 3400
FAX: (011)417 3462

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F. No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T.,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra IntiRama
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

SWEE LEE MUSIC
COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN

ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung
Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co. , Ltd.
330 Soi Verg NakornKasem,
New Road, Sumpantawongse,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

Roland Corporation
Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wilkey, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut: 96.919.420-1
Nataníel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos
Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado
10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL: (593-4)2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De
Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales
Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar
import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

CZECH REPUBLIC
DISTRIBUTOR s.r.o
Votárova 247/16
CZ - 180 00 PRAHA 8,
CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial
Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (019) 68 24 020

GERMANY

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
UL. Gibraltarska 4.
PL-03 664 Warszawa
POLAND
TEL: (022) 679 4419

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Plata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (0)8 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedeczev Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 17 211 005

IRAN

MOCO INC.
No.41 Nike St, Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons
Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafa ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI
& SONS CO.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON

Chahine S.A.L.
Gerge Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-
5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

Al Emadi Co. (Badie Studio &
Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal
Electronics APL
Corniche Road, Aldossary
Bldg., 1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

Technical Light & Sound
Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.Box 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.
(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

As of November 1, 2006 (ROLAND)