

Roland

EM-55

INTERACTIVE KEYBOARD

Mode d'emploi

Merci d'avoir choisi le clavier Roland EM-55 Interactive Keyboard, la référence en matière de clavier arrangeur et qui vous procurera d'innombrables heures de pur plaisir musical! Avec ses nouvelles fonctions inspirées des DJ, l'EM-55 va entraîner vos aspirations musicales jusqu'à des sommets encore jamais atteints.

Pour tirer parti des nombreuses fonctions de votre EM-55 et lui assurer de nombreuses années de bons et loyaux services, lisez entièrement le présent Mode d'emploi.

Pour éviter toute confusion, convenons d'emblée d'utiliser le mot "bouton" pour désigner les commandes en face avant et de réserver le mot "touche" au clavier de l'EM-55.

Avant d'utiliser cet instrument, lisez attentivement les sections "Important Safety Instructions" et "Remarques importantes". Elles contiennent des informations vitales pour l'utilisation correcte de l'EM-55. Rangez ce manuel en lieu sûr car il vous sera utile lors de références ultérieures.

FRANÇAIS

Caractéristiques

Fonction Session Partner

Le nouveau concept Session Partner de l'EM-55 inclut trois fonctions: vous pouvez activer/couper les parties d'accompagnement de l'Arranger; vous pouvez choisir parmi 8 motifs de phrases et les reproduire seuls ou en combinaison avec le style musical ("Music Style") choisi; ou vous pouvez utiliser les huit boutons Session Partner comme un DJ le ferait: pour remixer des phrases existantes.

Les boutons Session Partner permettent aussi d'étouffer et d'activer chacune des 16 pistes du Recorder et de faire preuve de créativité jusque dans vos enregistrements.

EZ Search & Music Assistant

La fonction EZ Search permet de trouver rapidement les styles musicaux ou les sons ("Tones") souhaités.

L'EM-55 propose aussi une fonction Music Assistant offrant un accès direct à 100 programmes (mémoires) utilisateur (User).

Fonctions Style Morphing et Orchestrator

Style Morphing est une fonction qui vous permet de "créer" de nouveaux styles musicaux (accompagnements) sur le vif en remplaçant les parties choisies d'un style par celles d'un autre style.

La fonction Orchestrator permet elle de simplifier, d'ajouter ou de retirer des parties d'accompagnement dans le style musical choisi. Ce pilotage très simple des arrangements de vos accompagnements est un allié en or qui vous permettra de toujours planter le décor musical parfait pour vos morceaux.

Ecran graphique

Votre EM-55 est muni d'un écran rétroéclairé qui affiche en permanence le statut de l'instrument. La plupart des fonctions sont représentées à l'aide d'icônes "parlantes" qui permettent de vérifier une foule de paramètres d'un coup d'œil et sans y perdre son latin.

64 programmes utilisateur

Les programmes utilisateur (User) désignent des mémoires destinées à recueillir vos propres réglages. Ces programmes comprennent ainsi le style en vigueur, le son ("Tone"), le tempo et une foule d'autres paramètres. Il suffit ainsi d'enfoncer deux boutons pour reconfigurer entièrement l'instrument

3641 sons et 116 kits de batterie

L'EM-55 est fourni avec 3 641 sons (ou "Tones") super-léchés et tirés de la célèbre bibliothèque de sons de la série VA de Roland. Pour chacun de vos morceaux, vous aurez donc toujours plusieurs Tones dans votre manche.

Le générateur de sons de l'EM-55 est compatible avec la norme General MIDI System Level 2 (aussi désignée par l'abréviation GM2) ainsi qu'avec le format GS de Roland.

64 styles musicaux

L'EM-55 vous propose 64 styles musicaux (alias "Music Styles") qui vous fourniront de superbes accompagnements pour toutes vos parties solo. Chaque style musical comprend plusieurs "divisions" qui permettent de varier l'accompagnement. Si on y ajoute les fonctions Style Morphing et Orchestrator, le nombre total de motifs d'accompagnement s'élève bien au-delà de 64.

Trois modes

L'EM-55 propose un mode M. Drums, Arranger et Piano assurant une grande polyvalence. Il suffit d'appuyer sur un de ces boutons pour reconfigurer instantanément votre Interactive Keyboard.

1. Remarques importantes

Outre les informations de la section "Important Safety Instructions", veuillez lire et suivre les conseils suivants:

Alimentation

- Ne vous servez pas de cet instrument sur le même circuit qu'un appareil générateur de parasites (tel qu'un moteur électrique ou un système variateur de lumière)
- Veillez à utiliser uniquement l'adaptateur secteur fourni (Roland ACJ). L'utilisation de tout autre adaptateur pourrait endommager votre EM-55.
- Avant de brancher l'EM-55 à d'autres appareils, mettez tous les appareils hors tension. Le non-respect de cette précaution pourrait entraîner des dysfonctionnements et/ou l'endommagement de vos enceintes ou d'autres appareils.

Emplacement

- L'usage de l'EM-55 à proximité d'amplificateurs (ou de tout autre matériel contenant de grands transformateurs électriques) peut être source de bruit. Pour résoudre le problème, changez l'orientation de l'instrument ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet instrument peut causer des interférences lors de la réception radio ou télévisée. Ne vous en servez pas à proximité de tels récepteurs.
- N'exposez pas l'EM-55 directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.

Entretien

- Pour nettoyer l'EM-55, utilisez un chiffon sec et doux ou à la rigueur légèrement humidifié avec de l'eau. Pour enlever des saletés plus tenaces, servez-vous d'un détergent doux. Ensuite, essuyez soigneusement l'instrument avec un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais d'essence, de diluant, de solvant ou d'alcool d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou de déformation.

Réparations et données

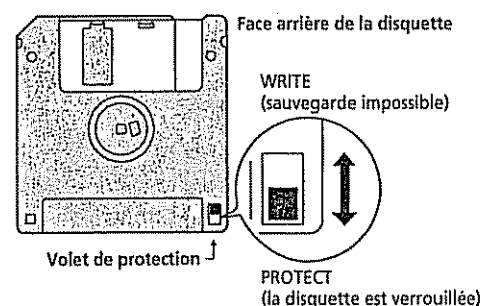
- N'oubliez pas que toutes les données contenues dans l'instrument seront perdues s'il doit subir une réparation. Dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés), il peut s'avérer impossible de récupérer des données. Roland n'endosse aucune responsabilité concernant la perte de ces données.

Précautions supplémentaires

- N'oubliez jamais que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de l'instrument.
- Maniez les boutons, les autres commandes et les jacks et prises avec un minimum d'attention. Un maniement trop brutal peut les endommager et entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous branchez/débranchez des câbles, prenez la fiche en main — jamais le câble. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- L'instrument dégage une faible quantité de chaleur durant son fonctionnement. C'est normal.
- Pour ne pas déranger vos voisins, maintenez le volume à un niveau raisonnable. Il peut parfois être préférable d'utiliser le casque (surtout quand vous jouez la nuit).
- Si vous souhaitez transporter l'instrument, emballez-le dans la boîte (et les protections de polystyrène) d'origine ou servez-vous d'un boîtier de protection dur ou souple.

Maniement des disquettes

- Les disquettes sont constituées d'un disque plastique recouvert d'une fine couche magnétique. Une précision microscopique est nécessaire pour pouvoir sauvegarder de larges quantités de données sur une surface si petite. Pour les garder en bon état, veuillez suivre les conseils suivants:
- Ne touchez jamais le support magnétique de la disquette.
- Évitez d'utiliser ou de stocker vos disquettes dans des endroits sales ou poussiéreux.
- Ne soumettez jamais vos disquettes à des températures extrêmes (dans un véhicule fermé en plein soleil, par exemple). Plage de températures recommandée: 10 à 50°C.
- N'exposez pas vos disquettes à des champs magnétiques puissants tels que ceux générés par des hauts-parleurs.
- Les disquettes sont pourvues d'un volet de protection "WRITE" contre tout effacement accidentel. Nous vous conseillons de laisser ce volet en position PROTECT et de ne le placer en position WRITE que lorsque vous souhaitez enregistrer de nouvelles données sur la disquette.



- Les disquettes contenant d'importantes données pour cet instrument doivent toujours être verrouillées (protégées) avant d'être insérées dans le lecteur d'un autre instrument.
- L'étiquette d'identification de la disquette doit être bien collée sur la disquette. Si elle se détache alors que la disquette se trouve dans le lecteur, vous risquez d'avoir des difficultés à l'en extraire.
- Remettez la disquette dans sa boîte pour la conserver.

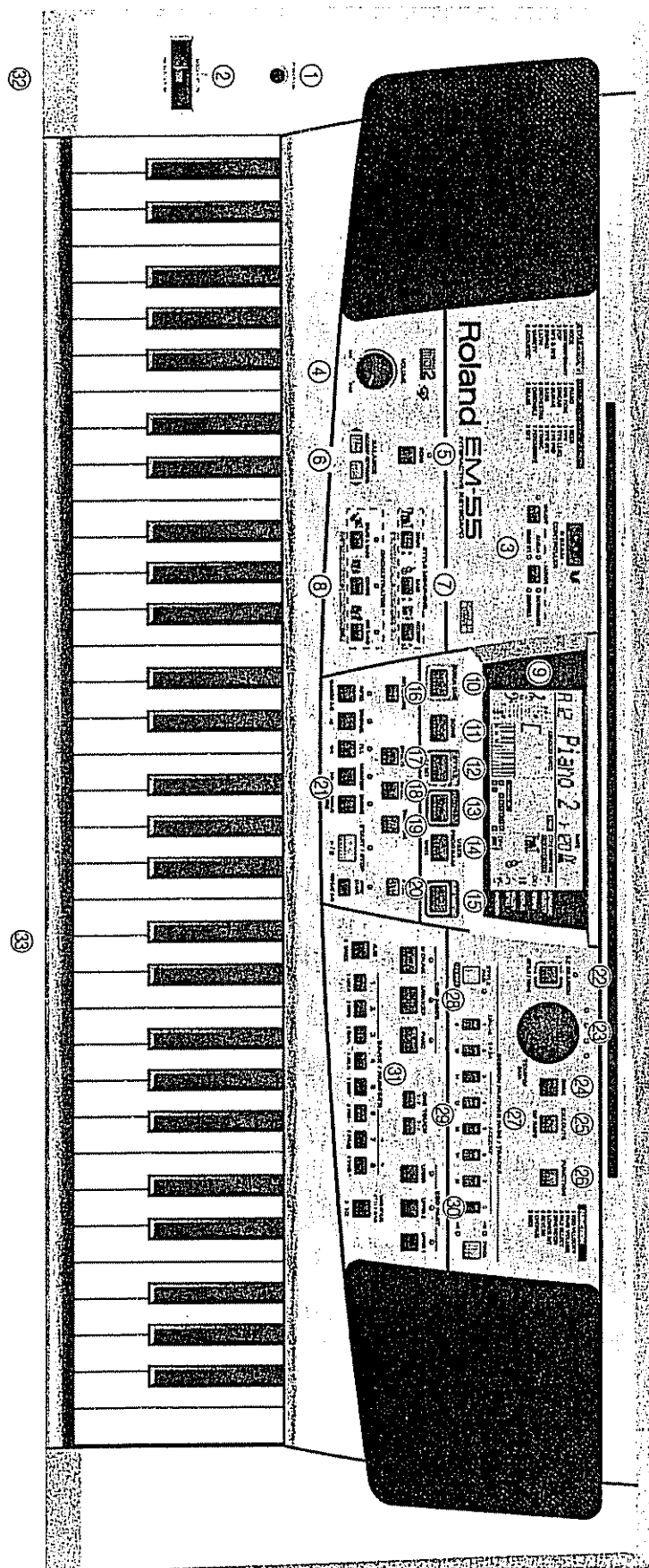


Sommaire

1. Remarques importantes	119	11. Fonctions de jeu	149
2. Description des panneaux	121	Sensibilité au toucher (Keyboard Velocity)	149
Panneau arrière	123	Pitch Bend et Modulation	149
3. Prise en main	124	Commutateur au pied/pédale d'expression	150
Branchements	124	Fonctions D Beam	150
Morceaux de démo	124	A propos des modes d'enregistrement	152
Fonction DJ Pad	125	12. Fonctions Recorder	152
Jeux musicaux	126	Fonctions de reproduction	155
4. Jeu avec accompagnement	129	Reproduction de fichiers Standard MIDI	157
Choix d'autres styles musicaux	130	13. Menu Function	158
<i>Choix de styles avec EZ Search</i>	131	14. Tirer parti des programmes utilisateur	163
Choix des sons pour la main droite	131	Sélection d'un programme utilisateur	164
<i>Choix de sons avec EZ Search</i>	132	15. Fonctions MIDI	165
5. Jeu avec un son (Piano)	133	Paramètres Function MIDI	165
Utilisation d'un autre son pour la main		16. Utilisation des sorties et d'une pédale en option	167
gauche (Split)	133	17. Fonctions Disk	168
6. Jouer de la batterie sur le clavier	134	Charger des programmes utilisateur de la	
7. Utilisation du contrôleur D Beam	135	disquette	168
8. Enregistrer votre jeu	136	Sauvegarde de fichiers sur disquette	168
Fonctions Session Partner	137	Effacer des fichiers sur disquette	169
9. Fonctions Music Style supplémentaires	137	Disk Copy (copier le contenu d'une disquette	
<i>Couper les parties Arrange (Track)</i>	137	entière)	170
<i>Ajouter une autre partie Arrange (Style Pad)</i>	138	Formater une disquette	171
One Touch	139	18. Divers	172
Travailler avec le Music Assistant de l'EM-55	139	Fonctions à caractère pédagogique	172
Melody Intelligence	140	Initialiser l'EM-55 (Factory)	172
Bass Inversion (Bass Inv)	140	19. Fiche technique	173
Orchestrator	141	20. Index	174
Style Morphing	141	21. Liste de sons	175
Travailler avec des styles sur disquette	142	Sons pouvant être sélectionnés avec les	
Autres fonctions pour styles musicaux	143	boutons BANK/NUMBER/VARIATION	175
Utiliser la partie Upper 2	144	Sons pouvant être sélectionnés avec la fonction	
10. Autres fonctions de parties Keyboard	144	EZ Search	180
Choix de variations de sons	144	22. Liste de styles musicaux	187
Travail avec le processeur multi-effet (M-FX)	145	23. Kits de batterie	188
Reverb et Chorus	146	24. Accords abrégés (Chord Intelligence)	206
Balance	147		
Transposition	148		
Autres fonctions liées aux parties Keyboard	148		

2. Description des panneaux

- ① **Bouton POWER ON**
Appuyez sur ce bouton pour mettre l'EM-55 sous tension et hors tension.
- ② **Levier BENDER/MODULATION**
En actionnant le levier à gauche/droite, vous pouvez diminuer (gauche) ou augmenter (droite) la hauteur des notes de vos solos. Pour appliquer de la modulation (généralement un vibrato) aux notes jouées, enfoncez ce levier vers l'arrière de l'instrument.
- ③ **Contrôleur D Beam**
Ce contrôleur permet de modifier le timbre des notes jouées, de piloter l'Arrangeur et de produire des effets uniques. Il vous suffit de bouger la main de haut en bas ou de gauche à droite au-dessus des deux "yeux". Les boutons permettent d'assigner la fonction voulue au contrôleur D Beam. Voyez p. 150.
- ④ **Commande VOLUME**
Cette commande sert à régler le volume général de votre EM-55.
- ⑤ **Bouton DEMO**
Appuyez sur ce bouton pour écouter les morceaux de démonstration de l'EM-55 (voyez p. 124).
- ⑥ **Boutons BALANCE [◀ACCOMP] [KEYBOARD ▶]**
Servez-vous des boutons BALANCE pour changer le volume de la section correspondante (accompagnement/morceau ou les parties que vous jouez sur le clavier)
- ⑦ **Boutons STYLE MORPHING**
Ces trois boutons servent à créer un nouveau Style avec deux styles existants. Pour en savoir plus, voyez page 141.
- ⑧ **Boutons ORCHESTRATOR**
Appuyez sur un de ces boutons afin de choisir le type d'orchestration voulue pour le style musical en question. Voyez page 141.
- ⑨ **Ecran**
Il vous affiche toutes les informations relatives au statut de l'EM-55, les fonctions disponibles, les valeurs de paramètres, etc.
- ⑩ **Bouton MUSICAL GAME**
Appuyez sur ce bouton pour en apprendre un peu plus sur les bases musicales élémentaires – ou tout simplement pour vous amuser avec votre EM-55.
- ⑪ **Bouton SONG**
Ce bouton sert à choisir le mode Song de l'EM-55 et à affecter les boutons [INTRO], [ORIGINAL], etc. au pilotage de la fonction d'enregistreur (Recorder) incorporée.



12 Bouton STYLE

Sert à choisir les styles musicaux (Music Styles). En activant ce bouton, vous affectez les boutons [INTRO], [ORIGINAL], etc. au choix d'une division de style (Style Division), tandis que les boutons [1]~[8] peuvent servir à sélectionner la mémoire de style voulue (11~64).

En mode DJ PAD, le bouton [STYLE] permet de choisir le set de phrases DJ voulu.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir les styles avec la fonction EZ Search (voyez p. 131).

13 Bouton TONE

Appuyez sur ce bouton si vous voulez utiliser les boutons [A/B] et [1]~[8] pour assigner un son ("Tone") à la partie Keyboard choisie. Voyez p. 131.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir les sons avec la fonction EZ Search (voyez p. 132).

14 Bouton USER PROGRAM/WRITE

Ce bouton sert à choisir un programme utilisateur (alias User, désignant un ensemble de réglages).

Maintenez-le enfoncé pour mémoriser les réglages en face avant et les réglages de paramètres dans un programme utilisateur. Voyez page 163.

15 Bouton MUSIC ASSISTANT

Ce bouton permet de travailler avec des réglages pré-programmés (des programmes User supplémentaires). Voyez p. 139.

16 Bouton METRONOME

Ce bouton sert à activer et à couper le métronome. Vous pouvez l'enfoncer pendant plus d'une seconde pour activer un paramètre FUNCTION réglable.

17 Bouton MFX EFFECTS

Ce bouton sert à activer/couper le processeur multi-effet, à l'assigner à la partie de clavier voulue et à choisir l'effet désiré en fonction du contexte. Vous pouvez l'enfoncer pendant plus d'une seconde pour activer un paramètre FUNCTION réglable. Voyez p. 145.

18 Bouton MELODY INTELL

En maintenant ce bouton enfoncé pendant plus d'une seconde, vous activez un paramètre FUNCTION dont le réglage permet de choisir le type d'harmonie. Vous pouvez activer/couper la fonction Melody Intelligence avec ce bouton. Cette dernière sert à ajouter une partie d'harmonie à la mélodie que vous jouez. Voyez p. 140.

19 Bouton TRANSPOSE

Appuyez sur ce bouton pour transposer le clavier (voyez p. 148). Vous pouvez l'enfoncer pendant plus d'une seconde pour activer un paramètre FUNCTION réglable.

20 Bouton REC

Active la fonction d'enregistreur de l'EM-55.

21 Boutons de Style/de pilotage de morceau

(INTRO, ORIGINAL, FILL, etc.) Ces boutons permettent de choisir la division de style musical (après avoir appuyé sur [STYLE]) ou de piloter la fonction Recorder de l'EM-55 (après avoir appuyé sur [SONG]).

22 Bouton EZ SEARCH

Ce bouton sert à trouver rapidement le style musical, son ou kit de batterie voulu. Voyez p. 131 et p. 132.

23 Molette TEMPO/DATA

Cette molette sert à régler le tempo, les valeurs de paramètres et à choisir des styles musicaux, sons ou kits de batterie via la fonction EZ SEARCH.

24 Bouton DISK

Appuyez sur ce bouton pour accéder aux fonctions Disk. Celles-ci servent à charger les données d'une disquette, à sauvegarder des données sur disquette et à effectuer d'autres opérations liées aux disquettes. Voyez p. 168.

25 Bouton EXECUTE/TAP TEMPO

En modes FUNCTION et DISK, ce bouton sert à confirmer une opération. En dehors de ces deux modes, vous pouvez régler le tempo en appuyant plusieurs fois sur ce bouton. Pour retourner à la valeur de tempo originale, gardez ce bouton enfoncé pendant quelques secondes.

En mode FUNCTION, vous pouvez rappeler la valeur par défaut du paramètre sélectionné en maintenant ce bouton enfoncé.

26 Bouton FUNCTION

Donne l'accès au menu FUNCTION. Vous pouvez maintenir ce bouton enfoncé et utiliser les boutons BANK/NUMBER pour choisir directement une des huit fonctions figurant dans la liste à droite du bouton.

27 Section SESSION PARTNER PADS/TRACKS

Ces boutons offrent l'accès à la fonction Session Partner de l'EM-55. Ils servent aussi à couper et activer les pistes du Recorder.

28 Boutons KEYBOARD MODE

Avec ces boutons, vous définissez la manière dont vous voulez utiliser votre EM-55:

Bouton	Fonction
M.DRUMS	Vous pouvez jouer de la batterie sur le clavier.
ARRANGER	Les accords que vous jouez de la main gauche servent à transposer l'accompagnement automatique en temps réel. Vous pouvez donc jouer des solos de la main droite.
PIANO	Un son de piano est assigné au clavier entier (Seule la batterie de l'Arranger est disponible.)

29 Boutons ONE TOUCH (1-2, 3-4)

Appuyez sur un de ces boutons pour choisir la mémoire One Touch voulue. Pour sélectionner la mémoire "2" ou "4", appuyez deux fois sur le bouton correspondant. Les mémoires One Touch contiennent un nombre de réglages qui sont complémentaires au style musical en question. Voyez p. 139.

30 Boutons KEYBOARD PART

Ces boutons servent à activer/couper les trois parties Keyboard (Upper 1, Upper 2 et/ou Lower). Les "parties Keyboard" désignent des sons que vous jouez vous-

même – par opposition aux parties de l'Arranger qui sont elles jouées par la fonction d'accompagnement automatique de l'EM-55.

③ Boutons A/B, pavé numérique, bouton VARIATION/STYLE DISK

Choisissez la banque de sons avec [A/B] (vous disposez de deux banques de 64 Tones chacune). Le pavé numérique sert au choix des sons, des parties Keyboard, des styles musicaux et des programmes utilisateur. La fonction de ces boutons dépend du dernier bouton enfoncé: [STYLE], [TONE] ou [USER PROGRAM].

Le bouton [VARIATION] fait aussi office de bouton [STYLE DISK] (après que vous ayez enfoncé le bouton [STYLE]). Voyez p. 142. Le pavé numérique sert également à entrer des noms de fichiers.

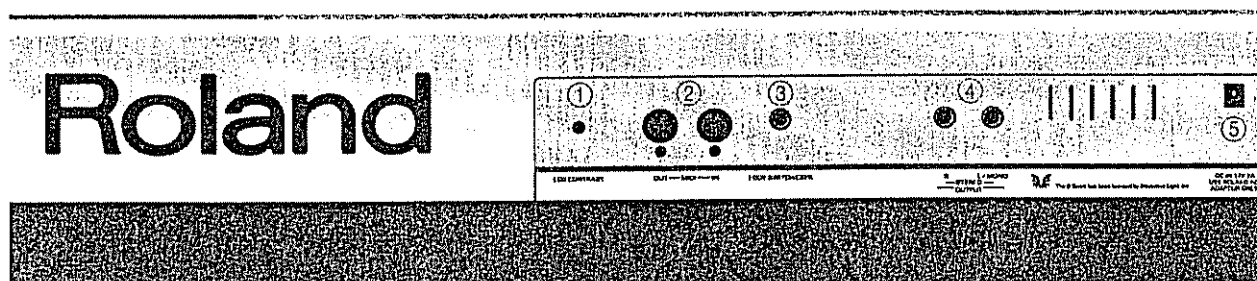
③ Prises PHONES

Vous pouvez brancher deux paires de casques en option (des modèles Roland RH-25 ou RH-50). En branchant un casque d'écoute, vous coupez le son des enceintes de l'EM-55.

③ Lecteur de disquette

Chargez une disquette 2DD ou 2HD contenant des fichiers Standard MIDI (SMF) ou des styles musicaux. Vous pouvez aussi sauvegarder vos réglages de programmes utilisateur et les morceaux (Songs) que vous enregistrez.

Panneau arrière



① Commande LCD CONTRAST

Utilisez cette commande si les icônes et caractères affichés à l'écran de l'EM-55 sont trop clairs ou trop sombres. N'oubliez pas que si l'éclairage change, vous devrez peut-être régler le contraste.

② Prises MIDI OUT/IN

Branchez la prise MIDI OUT à la prise MIDI IN de votre ordinateur (ou instrument MIDI) pour transférer des données MIDI de l'EM-55 à l'ordinateur ou à l'instrument MIDI externe. Pour recevoir des données transmises par l'ordinateur, branchez la prise MIDI IN de l'EM-55 à la prise MIDI OUT de l'ordinateur.

③ Prise FOOTSWITCH/EXPR

Cette prise sert à brancher un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U en option; vous pouvez l'utiliser pour maintenir (effet "sustain") les notes jouées de la main droite. Ce commutateur peut aussi servir à piloter certains paramètres. Vous pouvez en outre brancher une pédale d'expression Roland EV-5 pour contrôler le volume de l'EM-55 en temps réel.

④ Prises OUTPUT R, L/MONO

Ces prises servent à brancher l'EM-55 à un ampli hi-fi, un mélangeur, une platine à cassette, un ampli pour clavier, etc. Si vous utilisez un ampli mono, veillez à le brancher à la prise OUT L/MONO.

⑤ Prise DC 12V IN

C'est ici que vous branchez l'adaptateur secteur fourni (ACJ). Après avoir branché le câble de l'adaptateur, enroulez-le autour de la pince pour câble à droite de la prise pour éviter tout débranchement accidentel.

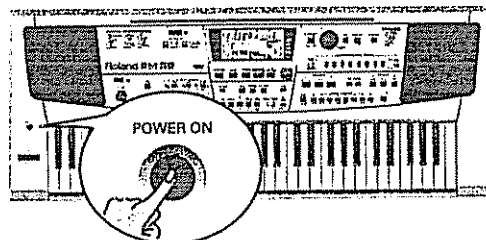
Remarque: Veillez à utiliser exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec votre EM-55. L'utilisation de tout autre adaptateur pourrait endommager votre Interactive Keyboard.

3. Prise en main

Branchements

La première chose à faire, c'est de brancher l'adaptateur ACI fourni à une prise de courant ad hoc.

- (1) Déballez l'EM-55 et posez-le sur une surface stable.
- (2) Branchez la plus petite extrémité du câble de l'adaptateur à la prise DC IN de l'EM-55 et l'autre bout à une prise de courant de tension appropriée.
- (3) Appuyez sur le bouton [POWER ON] pour mettre l'EM-55 sous tension.

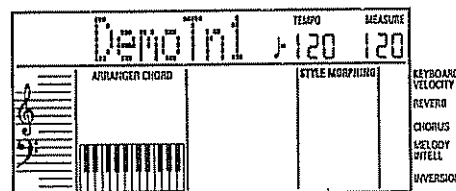
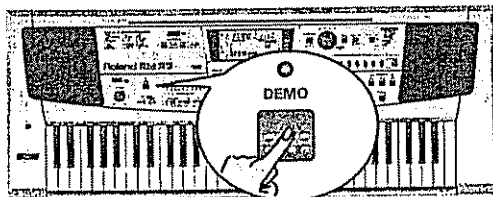


Morceaux de démo

Votre EM-55 est accompagné de 16 démos de sons et de 8 démos de styles

- Les démos de sons mettent en exergue le son superbe de l'EM-55.
- Les démos de styles donnent une idée de l'extraordinaire qualité des styles musicaux de l'EM-55.

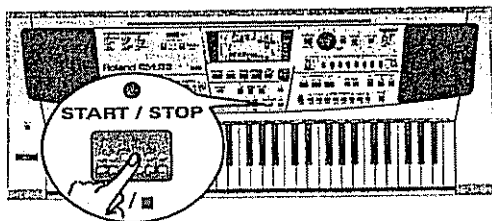
- (1) Appuyez sur le bouton [DEMO] (sa diode s'allume).
La diode s'allume et l'EM-55 lance la reproduction de tous les morceaux de démo.



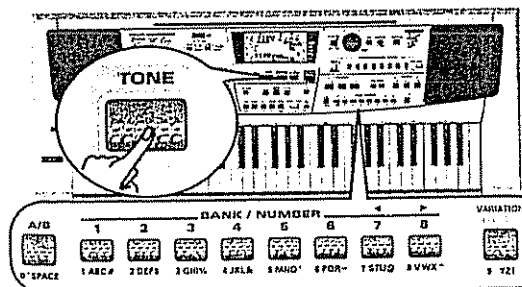
- (2) Si nécessaire, servez-vous de la commande [VOLUME] pour régler le volume de reproduction.
- (3) Appuyez de nouveau sur [DEMO] pour passer au morceau suivant.

Reproduction d'une démo de sons:

- (1) Appuyez sur le bouton [START/STOP]. Cela arrête la reproduction du morceau en cours.



- (2) Appuyez sur le bouton [TONE].



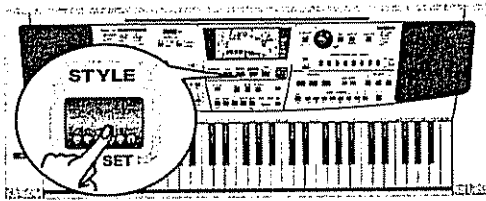
- (3) Appuyez sur le bouton [A/B] pour choisir le groupe de morceaux de démo de sons voulu.
Les morceaux de démo de sons (16 en tout) sont divisés en deux groupes (A et B) de 8 démos chacun.
- (4) Appuyez sur un bouton numérique [1]~[8]. Chaque bouton permet de choisir un autre morceau de démonstration de sons.
La reproduction de la démo choisie commence automatiquement. Après un message de copyright, l'écran affiche le nom du morceau choisi.

Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter la reproduction du morceau choisi. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour lancer la reproduction de la démo suivante.

- (5) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter la reproduction de la démo puis appuyez sur [DEMO] (sa diode s'éteint) pour couper la fonction de démo.

Reproduction d'une démo de styles:

- (1) Appuyez sur le bouton [STYLE].



- (2) Appuyez sur un bouton numérique [1]~[8]. Chaque bouton permet de choisir un autre morceau de démonstration de styles (il y en a huit).

La reproduction de la démo choisie commence automatiquement. Après un message de copyright, l'écran affiche le nom du morceau choisi.

Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter la reproduction du morceau choisi. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour lancer la reproduction de la démo suivante.

- (3) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter la reproduction du morceau de démo.
- (4) Appuyez sur [DEMO] (sa diode s'éteint) pour couper la fonction de démo.

Fonction DJ Pad

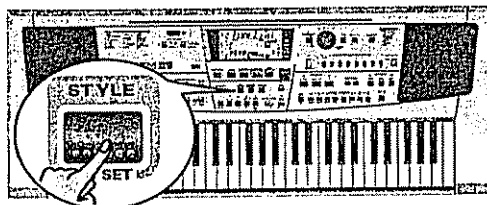
Voyons à présent une des nouvelles fonctions Session Partner qui vous permet d'utiliser l'EM-55 comme un DJ. (Pour en savoir plus sur les autres fonctions Session Partner/Track, voyez pages 137 et 154.)

La fonction DJ PAD vous permet de déclencher et d'arrêter huit phrases différentes du style musical choisi en appuyant sur des boutons au lieu d'utiliser le clavier.

Une fois une phrase lancée, vous pouvez changer sa tonalité en jouant l'accord voulu dans la moitié gauche du clavier. Utilisez cette technique pour créer des morceaux entiers. Vous pouvez même enregistrer la musique que vous créez avec la fonction DJ Pad.

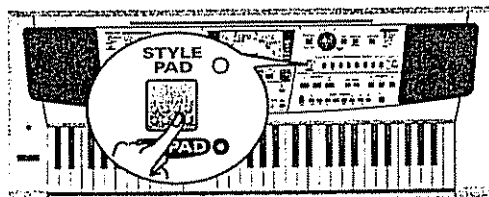
Ah oui... une dernière chose: il est parfaitement possible de déclencher plusieurs phrases simultanément (la fonction DJ Pad est polyphonique).

- (1) Appuyez sur le bouton [STYLE]. Vérifiez que l'écran affiche l'icône [STYLE A].



La diode SESSION PARTNER [TRACK] supérieure s'allume.

- (2) Enfoncez une ou deux fois le bouton [STYLE PAD/DJ TRACK] (la diode DJ PAD doit s'allumer).

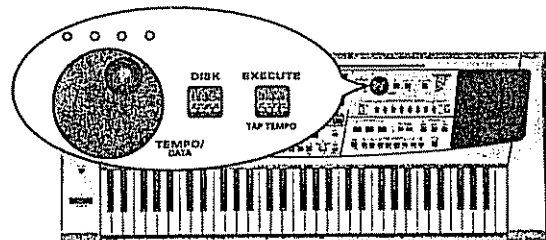


- (3) Utilisez ensuite les boutons [1/9]~[8/16] pour déclencher les phrases assignées (les diodes des boutons enfoncés s'allument). Si vous le voulez, vous pouvez enfoncer plusieurs boutons simultanément.

Appuyez brièvement sur un bouton pour lancer la phrase correspondante; cette dernière sera jouée une seule fois.

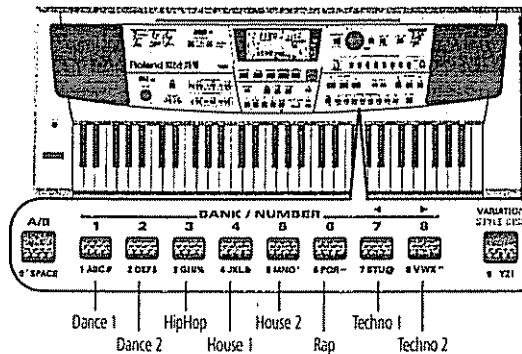
Si vous maintenez enfoncé un de ces boutons, l'EM-55 joue la phrase en question en boucle. Appuyez à nouveau sur le bouton en question pour arrêter la boucle de la phrase assignée.

- (4) Si nécessaire, vous pouvez changer le tempo avec la molette [TEMPO/DATA].



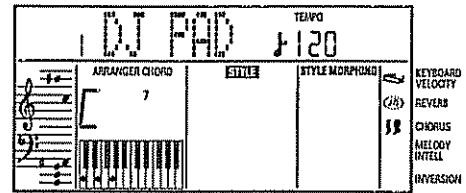
Choix d'autres sets de phrases

- (5) Si nécessaire, servez-vous des boutons BANK/NUMBER [1]~[8] pour choisir un autre set.



L'EM-55 propose 8 sets de phrases DJ (offrant chacun 8 phrases). Voici les noms de ces sets: Dance 1, Dance 2, HipHop,

House 1, House 2, Rap, Techno 1 et Techno 2. L'illustration ci-dessus montre la correspondance entre les boutons et les sets. Le nom du set choisi s'affiche à l'écran.



Remarque: N'appuyez pas sur le bouton [START/STOP] car cela déclencherait l'arrangeur (page 129) et arrêterait la reproduction de la fonction DJ PAD.

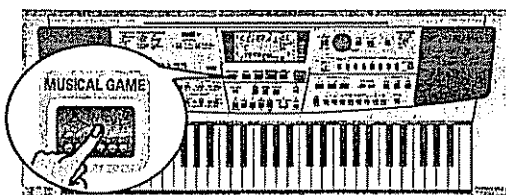
Remarque: L'EM-55 offre aussi un paramètre permettant de spécifier si la reproduction des diverses phrases doit être synchronisée ou non. Voyez p. 162.

Jeux musicaux

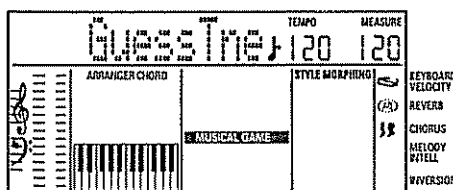
L'EM-55 se propose de vous divertir avec plusieurs jeux musicaux. Ces jeux vous aideront aussi à acquérir certaines bases musicales. Vous trouverez les jeux suivants:

- **Guess the Note:** Ce jeu vous invite à jouer la note que vous entendez.
- **Guess the Chord:** Ce jeu vous défie de jouer les accords que vous entendez.
- **Chord Finder:** L'objectif est de vous aider à jouer les accords que vous rencontrerez au fil des partitions. Une manière superbement musicale d'apprendre de nouveaux accords! Dans les jeux GuessNte et GuessChd, la vitesse est un facteur important: plus vite vous jouez la ou les bonnes notes et plus vous augmentez votre score.

- (1) Appuyez sur le bouton [MUSICAL GAME].

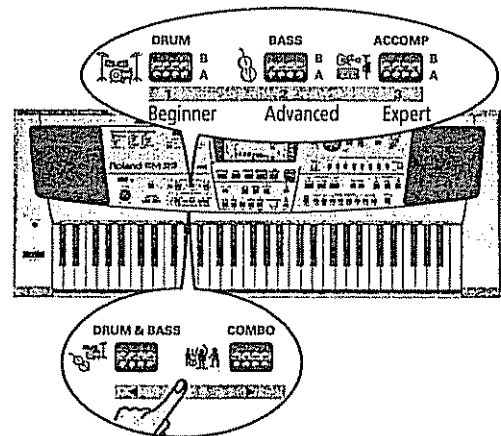


L'icône **MUSICAL GAME** s'affiche au centre de l'écran, tandis que la ligne de message dans le coin supérieur gauche indique le nom du premier jeu.



- (2) Enfoncez de nouveau [MUSICAL GAME] pour choisir le jeu voulu ("GuessNte", "GuessChd" ou "ChordFnd").

Vous pouvez aussi choisir le jeu en appuyant sur ORCHESTRATOR [DRUM & BASS] ou [COMBO].



- (3) Utilisez les boutons STYLE MORPHING [DRUM], [BASS] et [ACCOMP] pour choisir votre niveau (uniquement pour les jeux "Guess Nte" et "GuessChd").

Bouton	Fonction
DRUM	Beginner (le plus facile)
BASS	Advanced (intermédiaire)
ACCOMP	Expert (le plus difficile)

Exemple: pour choisir le niveau "Advanced" du jeu "GuessNte":

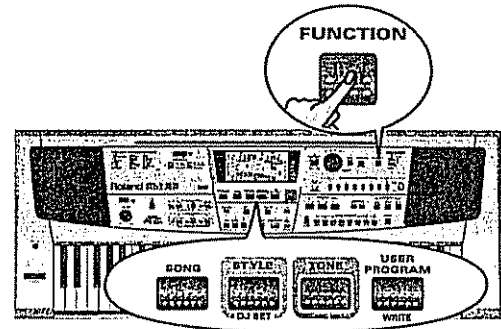
- Appuyez sur [MUSICAL GAME].
 - Appuyez à nouveau deux fois sur [MUSICAL GAME] (ou sur ORCHESTRATOR [COMBO]).
 - Appuyez sur STYLE MORPHING [BASS].
- (4) Appuyez sur ORCHESTRATOR [BIG BAND] pour confirmer votre choix ("OK").

Guess Note

Une fois que vous avez appuyé sur OK (voyez l'étape (4) ci-dessus), l'EM-55 joue une note et affiche "Listen". L'écran indique ensuite la note jouée par l'EM-55 dans la partition affichée à gauche.

- (1) Jouez une note sur le clavier.
L'EM-55 joue ensuite quatre autres notes.
Jouez-les aussi.
Une fois que l'instrument a joué cinq notes et que vous les avez répétées, l'écran indique combien de temps il vous a fallu pour jouer les notes et votre score. Si vous avez fait le bon choix, vous recevrez des tonnerres d'applaudissements de votre EM-55.
Si vous avez mal choisi, l'EM-55 joue un son de "crash".
- (2) Appuyez sur "OK" si vous voulez poursuivre et deviner cinq autres notes.
Pour changer de niveau, utilisez les boutons ◀ ▶ ou "1", "2", "3". Confirmez ensuite en appuyant sur "OK".
- (3) Jouez de nouveau les notes.

- Après vous avoir applaudi (ou joué le son de crash), l'EM-55 retourne à l'affichage de niveau. Si vous le voulez, répétez l'étape (2) ou appuyez sur [MUSICAL GAME] pour choisir un autre jeu.
- (4) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONE], [USER PROGRAM] ou [FUNCTION] pour quitter cette fonction.



Guess Chord

Une fois que vous avez appuyé sur OK (voyez l'étape (4) sous "Jeux musicaux"), l'EM-55 joue un accord et affiche les notes dans la partition affichée à gauche.

- (1) Jouez les notes de l'accord sur le clavier.
L'EM-55 joue ensuite quatre autres accords.
Jouez-les aussi.
Quand l'instrument a joué cinq accords et que vous les avez répétés, l'écran indique combien de temps il vous a fallu pour jouer les accords et votre score. Si vous avez joué les accords corrects, vous recevrez des tonnerres d'applaudissements de votre EM-55.
Un son de "crash" indique un mauvais choix.
- (2) Appuyez sur "OK" si vous voulez poursuivre et deviner cinq autres accords.

- Pour changer de niveau, utilisez les boutons ◀ ▶ ou "1", "2", "3". Confirmez ensuite en appuyant sur "OK".
- (3) Jouez de nouveau les accords.
Après vous avoir applaudi (ou joué le son de crash), l'EM-55 retourne à l'affichage de niveau. Si vous le voulez, répétez l'étape (2) ou appuyez sur [MUSICAL GAME] pour choisir un autre jeu.
 - (4) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONE], [USER PROGRAM] ou [FUNCTION] pour quitter cette fonction.

Chord Finder

Outre un jeu très amusant, Chord Finder est aussi un outil utile pour assimiler des accords qui ne vous sont pas familiers. Voici comment jouer avec Chord Finder:

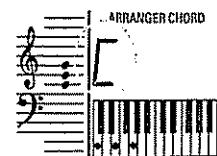
- (1) Appuyez sur le bouton [MUSICAL GAME].
Pour en savoir plus, voyez p. 126.
- (2) Appuyez à nouveau sur [MUSICAL GAME] pour choisir "ChordFnd".
Vous pouvez aussi appuyer sur "3" [ACCOMP] pour choisir directement le jeu.
- (3) Choisissez l'élément que vous voulez définir avec le bouton "1" ou "2":



Bouton	Fonction
"1"	Root (c.-à-d le "nom" de l'accord)
"2"	Type (majeur, mineur, etc.)

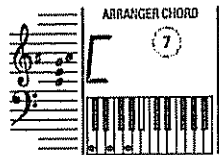
Pour spécifier la tonique (Root):

- Appuyez sur "1". L'écran affiche alors le message "1 Root".
- Spécifiez la tonique avec les boutons ◀ ▶ ("C", par exemple). Le nom de cet accord apparaît dans la zone ARRANGER CHORD de l'écran (1, voyez ci-dessous).



Pour spécifier le type:

- Appuyez sur le bouton "2". L'écran affiche alors le message "2 TYPE".
- Utilisez les boutons ◀ ▶ pour choisir le type d'accord ("7", par exemple). Le nom complet de l'accord s'affiche dans la zone ARRANGER CHORD de l'écran; l'EM-55 indique en outre les notes dans le graphique de clavier et de partition.



Les touches noires à enfoncer sont temporairement affichées comme des touches blanches (voyez l'exemple Bb/A# sur l'illustration).

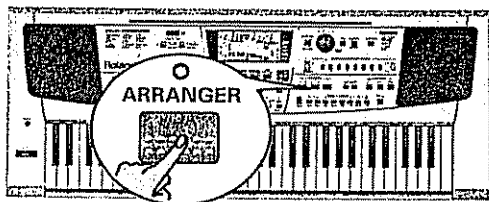
- (4) Choisissez d'autres accords sur lesquels vous voulez vous entraîner avec les boutons "1" et "2" et ◀ ▶.
- (5) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONE], [USER PROGRAM] ou [FUNCTION] pour quitter cette fonction.

4. Jeu avec accompagnement

Voyons à présent comment exploiter la fonction d'accompagnement de l'EM-55. Cette fonction est appelée "Arranger".

Déclenchement/arrêt de l'arrangeur

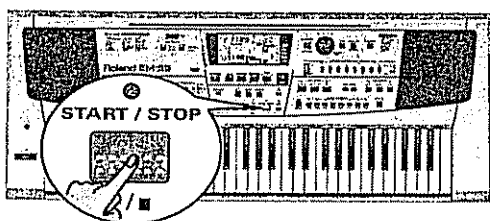
- (1) Appuyez sur le bouton KBD MODE [ARRANGER] (sa diode s'allume).



Le clavier est divisé en deux moitiés. Les touches que vous enfoncez dans la partie gauche permettent de spécifier la tonalité de l'accompagnement. La moitié droite du clavier permet de jouer une mélodie sur l'accompagnement.

A la mise sous tension, l'EM-55 choisit automatiquement le style "A24 TwoStep".

- (2) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer le jeu de l'arrangeur.



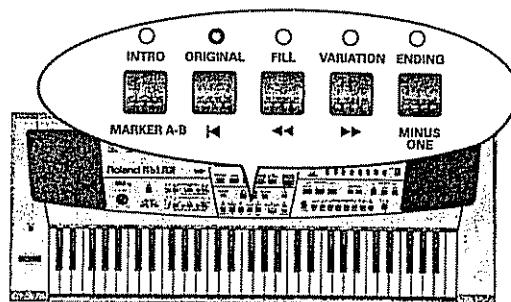
Remarque: Quand la diode [ARRANGER] est allumée, que l'Arranger est à l'arrêt et que vous jouez dans la moitié gauche du clavier, vous obtenez un son de piano électrique et de basse. La moitié gauche du clavier n'est donc pas étouffée (comme c'était le cas sur les anciens instruments Roland disposant d'un arrangeur). Vous pouvez toutefois la désactiver (voyez "EP Chord (Left-hand E. Piano + Bass)" à la page 159).

- (3) Jouez un accord (ou juste une note) de la main gauche.



- (4) Jouez un autre accord (ou une autre note) pour changer la tonalité de l'arrangeur.

- (5) Appuyez sur les boutons ci-dessous pour utiliser d'autres motifs ("Pattern") du style musical en vigueur:



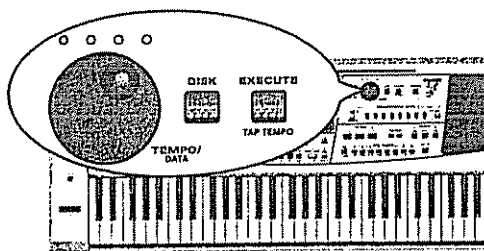
Bouton	Fonction
INTRO	Joue une introduction. Appuyez sur ce bouton avant d'activer [START/STOP].
ORIGINAL	Version simple d'accompagnement.
FILL	Transition ("Fill in") pour passer à VARIATION ou ORIGINAL.
VARIATION	Version d'accompagnement un peu plus sophistiquée.
ENDING	Phrase indiquant la fin du morceau. Vous pouvez utiliser ce bouton au lieu de [START/STOP] pour arrêter le jeu.

Ces boutons servent à choisir les motifs de style. La diode du bouton enfoncé s'allume. En outre, la zone ARRANGER CHORD indique le dernier accord joué. Il s'agit de l'accord utilisé par l'accompagnement.

Une fois familiarisé avec l'arrangeur, essayez de jouer une mélodie de la main droite en pilotant les accords de l'arrangeur de la main gauche.

Changer le tempo

- (6) La molette [TEMPO/DATA] permet de diminuer (à gauche) ou d'augmenter (à droite) le tempo (si nécessaire).



Pour retourner au tempo par défaut du style musical, gardez [EXECUTE/TAP TEMPO] enfoncé pendant quelques secondes.

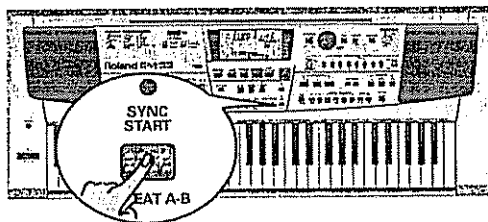
Vous pouvez aussi appuyer plusieurs fois sur [EXECUTE/TAP TEMPO] au tempo voulu.

Arrêter le jeu de l'arrangeur

- (7) Appuyez à nouveau sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction. Vous pouvez aussi enfoncer [ENDING]. Dans ce cas, vous entendrez d'abord la phrase finale. Quand elle est terminée, le jeu de l'arrangeur s'arrête automatiquement.

Démarrage automatique du jeu (Sync Start)

Appuyez sur [SYNC START] (la diode s'allume). l'arrangeur est alors lancé dès que vous jouez un accord dans la moitié gauche du clavier.



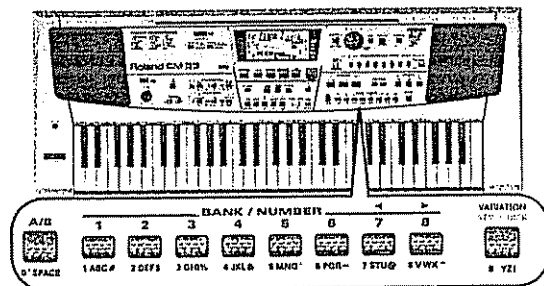
Choix d'autres styles musicaux

Sélection avec le pavé numérique

Votre EM-55 est accompagné de 64 accompagnements différents (appelés "styles musicaux", alias "Music Styles") répartis dans huit banques. Voici comment les choisir:

- (1) Appuyez sur le bouton [STYLE].
- (2) Appuyez sur le bouton [A/B] pour choisir le groupe A (A s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran).
- (3) Choisissez la banque du style musical voulu (1~8) avec les boutons numériques.
- (4) Choisissez une mémoire de style musical dans cette banque avec les boutons numériques (x1~x8).
Exemple: Appuyez sur [2] pour choisir le style "Bossa 2".

Remarque: Vous pouvez aussi utiliser [STYLE] pour passer en revue les 64 styles musicaux du groupe actuellement choisi (A ou B)



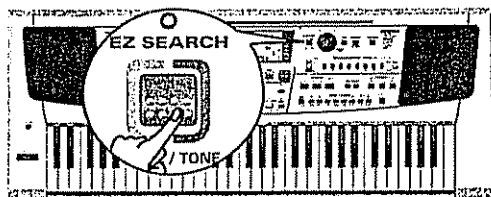
Pour trouver le style musical, voyez la liste des banques imprimée dans la moitié gauche du panneau avant et à la p. 187.

Exemple: Appuyez sur [6] pour choisir la banque "LATIN"

Choix de styles avec EZ Search

Voici encore une méthode facile pour choisir les styles musicaux:

- (1) Appuyez sur le bouton [EZ SEARCH] (la diode s'allume).



L'écran affiche alors le numéro et le nom du style musical sélectionné.

- (2) Choisissez une banque de styles musicaux en vous aidant de la liste STYLE imprimée en haut à gauche sur le panneau avant, puis enfoncez le bouton BANK/NUMBER correspondant à la banque voulue.

Exemple: Appuyez sur [3] pour choisir un style musical de la banque "POP".

STYLE	
1	ROCK
2	CONTEMPORARY
3	POP
4	50'S & 60'S
5	SWING
6	LATIN
7	VARIETY
8	ACOUSTIC

- (3) Servez-vous de la molette [TEMPO/DATA] pour choisir le style musical voulu dans cette banque.

Dans le cas de la banque POP, vous avez le choix parmi Pop 1A, ~4A, Pop 1B~4B.

Remarque: EZ Search fonctionne seulement pour le groupe "A" (les styles résidant en mémoire interne de l'EM-55).

Jouer avec des styles musicaux résidant sur disquette

Votre EM-55 est livré avec deux disquettes, dont une contenant 64 styles musicaux supplémentaires et réservés à la fonction Disk Link. (L'autre disquette contient des styles supplémentaires que vous pouvez charger avec STYLE DISK.) L'utilisation de ces styles est tout aussi facile que celle des styles de la mémoire interne – et le chargement depuis la disquette est tout aussi rapide. Cette fonction s'appelle "Disk Link".

Le style musical lié à la mémoire Disk Link choisie est automatiquement chargé et copié dans la mémoire Style Disk de l'instrument (voyez aussi p. 142).

- (1) Insérez la disquette "Disk Link" dans le lecteur (sur le panneau avant, en dessous du clavier).
- (2) Appuyez sur le bouton [STYLE].
- (3) Appuyez sur [A/B] pour choisir le groupe b (b s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran).

- (4) Choisissez la banque du style musical voulu (1~8) avec les boutons numériques.

- (5) Choisissez une mémoire de style musical dans cette banque avec les boutons numériques (x1~x8).

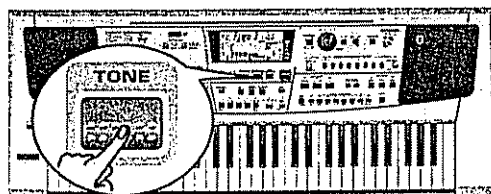
Remarque: Vous pouvez aussi affecter d'autres styles aux mémoires Music Style de la banque "B" (voyez p. 143).

Remarque: L'EM-55 ne mémorise pas les styles musicaux de la banque "B". Vous devez donc insérer la (bonne) disquette dans le lecteur chaque fois que vous comptez utiliser ces styles.

Choix des sons pour la main droite

Voici comment faire pour assigner un autre son à la mélodie que vous jouez de la main droite:

- (1) Appuyez sur le bouton [TONE].

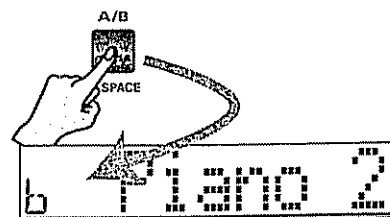


L'icône **TONE** s'affiche à l'écran. Vous pouvez alors choisir des sons. L'EM-55 propose deux méthodes pour le choix des sons:

Pour cet exemple, nous choisirons le son "B41s HeavenKey".

- (2) Appuyez sur le bouton [A/B] pour choisir le groupe Tone.

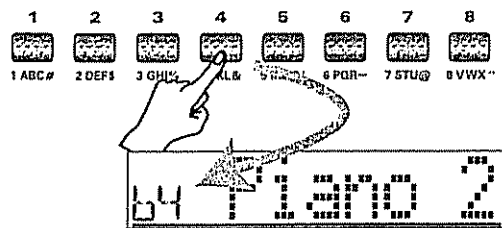
Le son "HeavenKey" fait partie du groupe "TONE B". Appuyez donc une ou deux fois sur [A/B] de sorte que l'écran indique "b".



Remarque: Cette étape n'est nécessaire que si le son actuel appartient au groupe A

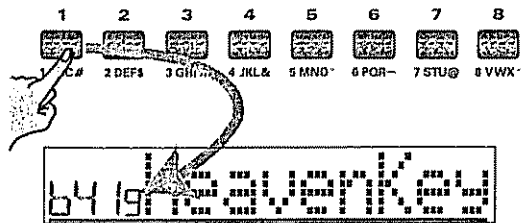
Remarque: Le nom ("Piano 2" dans l'illustration) indique toujours le dernier son sélectionné

- (3) Appuyez sur le bouton numérique [4] pour choisir la banque "4".



Remarque: Le nom ("Piano 2" dans l'illustration) indique toujours le dernier son sélectionné.

- (4) Appuyez sur le bouton numérique [1] pour choisir le son "HeavenKey".



Notez comme le nom de son change à l'écran. Jouez maintenant dans la moitié droite du clavier: vous entendez le son "HeavenKey".

Remarque: Pour savoir comment choisir les sons de variation, voyez p. 144.

Remarque: Vous pouvez aussi appuyer plusieurs fois sur [TONE] pour passer en revue tous les sons disponibles (sauf les variations).

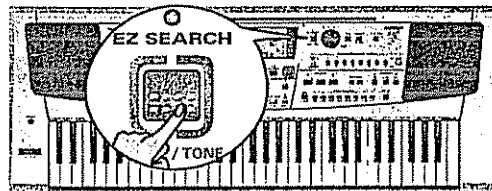
Remarque: Très souvent, l'EM-55 ne choisit pas exactement le son que vous lui avez demandé, mais sélectionne un son encore meilleur. Pour en savoir plus, voyez p. 144.

Choix de sons avec EZ Search

Votre EM-55 contient 3.641 sons (ou Tones), ce qui signifie que vous bénéficiez d'un grand choix – mais aussi qu'il vous faudra peut-être parfois passer plusieurs minutes avant de trouver le son voulu.

Vous pouvez faire ce choix en regardant la liste imprimée à la p. 175 et en entrant le numéro voulu avec les boutons BANK/NUMBER. Voici une autre approche plus simple:

- (1) Appuyez sur le bouton [TONE]. L'écran affiche alors l'icône [TONE].
- (2) Appuyez sur le bouton [EZ SEARCH] (la diode s'allume).



L'écran affiche à présent le numéro et le nom du son sélectionné.

- (3) Choisissez une banque de sons (il y a 16 banques) en regardant la liste TONE dans la partie supérieure gauche du panneau avant, puis choisissez cette banque en appuyant sur [A/B] et un bouton numérique [1]~[8].

TONE A	TONE B
1 PIANO	1 REED
2 CHR PERC	2 PIPE
3 ORGAN	3 SYN LEAD
4 GUITAR	4 SYN PAD
5 BASS	5 SYN SFX
6 ORCHESTRA	6 ETHNIC
7 ENSEMBLE	7 PERCUSSIVE
8 BRASS	8 SFX

Exemple: Si vous avez besoin d'un son d'orgue, choisissez A et appuyez sur [3]. Si par contre il vous faut un son de synthétiseur solo, appuyez sur [A/B] pour choisir le groupe b, puis enfoncez [3].

- (4) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir le son voulu au sein de cette banque.

Vous pouvez à présent choisir des sons faisant uniquement partie de la banque (et du groupe) que vous venez de spécifier. Cette méthode pratique vous permet d'essayer diverses variantes.

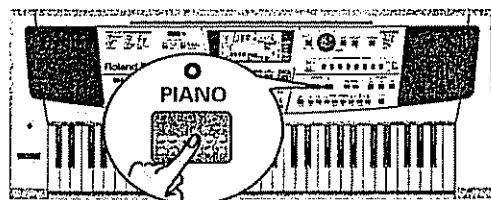
Remarque: Vous pouvez aussi utiliser plusieurs sons à la fois. Voyez pages 133 et 144.

Remarque: EZ Search fournit aussi l'accès aux sons que vous ne pouvez pas atteindre avec les boutons BANK/NUMBER. (Le pavé numérique permet de sélectionner parmi 1616 sons.) Ces sons supplémentaires ne peuvent pas être spécifiés avec des messages SysEx.

5. Jeu avec un son (Piano)

Voici comment jouer un seul et même son sur tout le clavier. Ce mode est automatiquement choisi quand vous mettez l'EM-55 sous tension. Vu que ce mode a été conçu avant tout pour utiliser l'EM-55 comme un piano numérique, il s'appelle "PIANO".

- (1) Appuyez sur [PIANO] (sa diode s'allume).



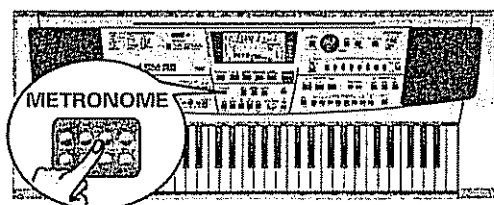
- (2) Voyez "Choix des sons pour la main droite" (p. 131) pour savoir comment choisir un autre son.


Dans un premier temps, seule la diode [UPPER 1] s'allume, vous indiquant que la partie du même nom est active. Les "parties" sont des "récipients" auxquels vous pouvez assigner des sons et que vous pouvez jouer.

Utilisation du métronome

Si vous le voulez, vous pouvez activer le métronome quand vous répétez un morceau.

- (1) Appuyez sur le bouton [METRONOME].



L'icône  s'affiche à l'écran et le son du métronome retentit.

- (2) Maintenez [METRONOME] enfoncé pour choisir la fonction **Metro TS**.

- (3) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] (notez l'indication "VALUE" à l'écran) pour choisir une autre armure de temps.

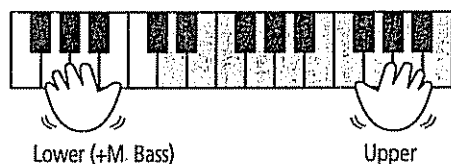
Voici les possibilités: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 9/8.

- (4) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONE] ou [USER PROGRAM] pour quitter cette fonction.

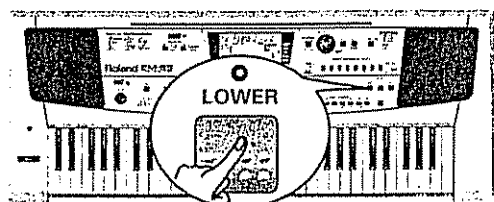
Utilisation d'un autre son pour la main gauche (Split)

Cette section vous montre comment partager le clavier sans utiliser l'arrangeur. Cela permet de jouer des sons différents de la main droite et de la main gauche:

- Un son dans la moitié droite (Upper).
- Un son dans la moitié gauche (Lower). Vous pouvez en outre ajouter une ligne de basse automatique (M.Bass) Voyez p. 159.



- (1) Appuyez sur KBD MODE [ARRANGER] pour activer le mode Arranger. Cette étape est nécessaire pour pouvoir partager ("split") le clavier. Toutefois, n'appuyez pas sur [START/STOP]. En effet, il ne s'agit pas ici d'utiliser l'arrangeur.
- (2) Appuyez sur le bouton [LOWER].



Sa diode s'allume (ainsi que la diode du bouton [UPPER 1]). Vous pouvez maintenant jouer une partie de la main gauche ("Lower"), tout en jouant une autre de la main droite ("Upper 1").

Pour affecter un autre son à la partie Lower, vous devez maintenir enfoncé [LOWER] (sa diode se met à clignoter). Suivez ensuite la même procédure que pour la partie Upper 1 (voyez "Choix des sons pour la main droite" à la page 131).

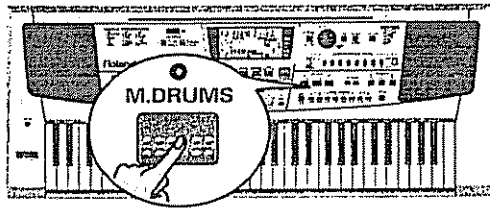
Remarque: Si nécessaire, vous pouvez changer le point de partage. Voyez "ArrSplit (Arranger Split)" (p. 159).

Remarque: Si vous le voulez, vous pouvez appuyer sur [START/STOP] pour ajouter un accompagnement rythmique à votre jeu. Cet accompagnement est basé sur le style musical en vigueur. Pour savoir comment choisir un autre son, voyez p. 130; pour savoir comment étouffer toutes les parties de l'arrangeur à l'exception de la batterie, voyez p. 137

6. Jouer de la batterie sur le clavier

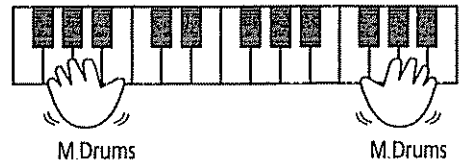
Cette section vous montre comment assigner des sons de batterie et de percussion au clavier entier.

- (1) Appuyez sur le bouton [M.DRUMS].



Sa diode s'allume. Jouez quelques notes sur le clavier. Cette fois, un son différent est affecté à chaque touche.

La dernière touche à gauche pilote un son de grosse caisse (alias le "kick"). La touche blanche juste à côté pilote un son de caisse claire, etc. Essayez de jouer un rythme de batterie en enfonçant plusieurs touches simultanément ou tour à tour.



Choix d'un autre kit de batterie

Les sons utilisés en mode M.Drums ("M.Drums" est l'abréviation de Manual Drums) ne sont pas produits sur base de Tones (c.-à-d. de sons) mais font partie d'un kit de batterie (ou "Drum Set"). Les kits de batterie sont des ensembles comprenant plus de 90 sons affectés chacun à une touche du clavier. L'EM-55 propose 116 kits de batterie différents.

BANK/NUMBER	74 KICK&SNARE 2	71 ORCHESTRA	41 ELECTRONIC
11 STANDARD 1	75 ASIA	72 ETHNIC	42 TR-808
12 STANDARD 2	76 CYMBAL&CLAP	73 KICK & SNARE	51 JAZZ
13 STANDARD L/R	77 GAMELAN 1	75 ASIA	61 BRUSH
14 V-Pop1	78 GAMELAN 2	76 CYMBAL&CLAP	71 ORCHESTRA
15 V-R&B	81 SFX	81 SFX	81 SFX
16 V-Flesta	82 RHYTHM FX	82 RHYTHM FX	88 CM-64 / 32L
21 ROOM	83 RHYTHM FX 2	83 RHYTHM FX 2	
22 HIP HOP	84 RHYTHM FX 3	128 CM-64/32L	CC32= 122
23 JUNGLE	85 SFX 2		(General MIDI 2)
24 TECHNO	87 CYM&CLAPS 2		1 GM2 STANDARD
25 ROOM L/R	88 V-VoxDrum	11 STANDARD 1	9 GM2 ROOM
26 HOUSE	128 CM-64/32L	12 STANDARD 2	17 GM2 POWER
31 POWER		21 ROOM	25 GM2 ELECTRIC
32 V-Rock1	EZ SEARCH	31 POWER	26 GM2 ANALOG
33 V-Rock2	11 STANDARD 1	41 ELECTRONIC	33 GM2 JAZZ
41 ELECTRONIC	12 STANDARD 2	42 TR-808/909	41 GM2 BRUSH
42 TR-808	13 STANDARD 3	43 DANCE	49 GM2 ORCHESTRA
43 DANCE	21 ROOM	51 JAZZ	57 GM2 SFX
44 CR-7B	22 Hip-Hop	61 BRUSH	
45 TR-606	23 JUNGLE	71 ORCHESTRA	CC32= 119 (XG)
46 TR-707	24 TECHNO	72 ETHNIC	1 standard kit
47 TR-909	31 POWER	73 KICK&SNARE	2 standard kit2
51 JAZZ	41 ELECTRONIC	74 Oriental	9 room kit
52 JAZZ L/R	42 TR-808	81 SFX	17 rock kit
61 BRUSH	43 DANCE	82 RHYTHM FX	25 electro kit
62 BRUSH 2	44 CR-7B	128 CM-64/32L	26 analog kit
63 BRUSH 2 L/R	45 TR-606		33 jazz kit
64 V-JazzBrush	46 TR-707		41 brush kit
71 ORCHESTRA	47 TR-909	11 STANDARD1	49 classic kit
72 ETHNIC	51 JAZZ	21 ROOM	121 SFX 1 kit
73 KICK & SNARE	61 BRUSH	31 POWER	122 SFX 2 kit

Pour choisir un kit de batterie (Drum Set), procédez comme s'il s'agissait de sélectionner un son:

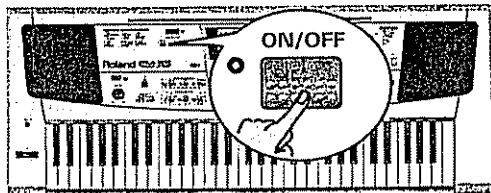
- (1) Appuyez sur un bouton numérique [1]~[8] pour choisir une banque.
- (2) Appuyez ensuite sur un bouton numérique [1]~[8] pour sélectionner le kit voulu. Utilisez la fonction EZ Search pour avoir accès à tous les kits de batterie excepté ceux précédés par "CC32=" (ces kits peuvent en effet uniquement être sélectionnés via MIDI).

Remarque: Si vous le voulez, vous pouvez appuyer sur [START/STOP] pour ajouter un accompagnement rythmique à votre jeu. Cet accompagnement est basé sur le style musical en vigueur. Pour savoir comment choisir un autre son, voyez p 130; pour savoir comment étouffer toutes les parties de l'arrangeur à l'exception de la batterie, voyez p 137

7. Utilisation du contrôleur D Beam

Le contrôleur D Beam permet d'influencer plusieurs aspects de votre jeu ou d'ajouter un peu de piment à votre musique en bougeant la main, la tête, etc. au-dessus de l'instrument. Vérifiez simplement que vous vous déplacez bien au-dessus des deux "yeux" et que vous restez dans une plage de 40cm. L'EM-55 traduit alors vos mouvements en expression musicale.

- (1) Appuyez sur le bouton D BEAM CONTROL-
LER [ON/OFF] (sa diode doit s'allumer).

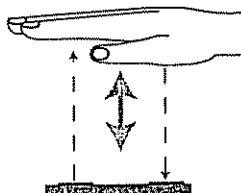


Explorons d'abord les fonctions DJ GEAR.

- (2) Appuyez sur le bouton [ASSIGN] (à côté du bouton [ON/OFF]) jusqu'à ce que la diode DJ GEAR s'allume.



- (3) Lancez l'arrangeur en appuyant sur le bouton [START/STOP].
(4) Déplacez la main de haut en bas au-dessus des "yeux" du contrôleur D Beam.



Vous entendez alors l'effet "VinyIRPM". Faisons maintenant un peu de "Scratch"...

- (5) Maintenez enfoncé le bouton [ASSIGN] jusqu'à ce que le message **VinyIRPM** s'affiche à l'écran.

- (6) Choisissez **Scratch** avec la molette [TEMPO/DATA].

- (7) Déplacez de nouveau la main de haut en bas au-dessus du D Beam.

Vous produisez ainsi un son de "Scratch".

Essayez les fonctions SOUND EFX (effets sonores), INSTRUMENTS (jouer des notes avec un son donné) et CONTROLS (modifier la reproduction de l'arrangeur).

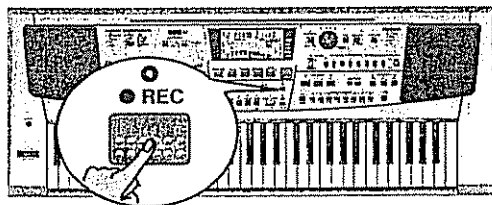
Remarque: Pour en savoir plus sur le contrôleur D Beam, voyez p 150

8. Enregistrer votre jeu

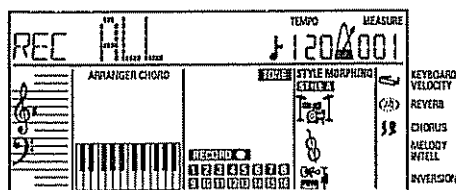
Votre EM-55 comporte une fonction Recorder 16 pistes qui vous permet d'enregistrer vos propres morceaux. Vous pouvez aussi utiliser l'arrangeur pour ajouter un accompagnement à la mélodie enregistrée.

Voyons à présent comment enregistrer votre mélodie et l'accompagnement de l'arrangeur.

- (1) Appuyez sur le bouton [ARRANGER].
La diode s'allume. Vous pouvez à présent transposer la tonalité de l'arrangeur en temps réel avec votre main gauche.
- (2) Appuyez sur le bouton [STYLE].
- (3) Choisissez un style musical.
Voyez aussi page 130.
- (4) Appuyez sur le bouton [START/STOP].
- (5) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour régler le tempo voulu.
- (6) Appuyez à nouveau sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction de l'arrangeur.
- (7) Assignez le son voulu à la moitié droite du clavier.
Appuyez sur [TONE] et utilisez les boutons [A/B] et [1]~[8] (ou de la fonction EZ Search). Voyez aussi page 131.
Remarque: Si nécessaire, vous pouvez aussi utiliser le bouton [VARIATION] pour choisir un son de variation. Pour en savoir plus, voyez p. 144.
- (8) Appuyez sur le bouton [● REC].



Voici à quoi devrait ressembler l'écran (si ce n'est pas le cas, utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir FILL.):



Ecoute de votre morceau

- (1) Appuyez sur le bouton [SONG].
- (2) Appuyez sur [START/STOP] pour lancer la reproduction.
- (3) Appuyez à nouveau sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction.
- (4) Appuyez sur [ORIGINAL] [◀] pour retourner au début du morceau.

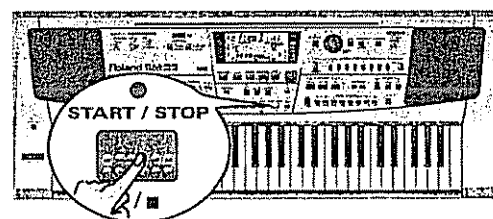
(Les icônes [RECORD ●] et [1]~[16] clignotent.) Vous vous trouvez en mode ALL, ce qui signifie que l'instrument enregistre tout ce que vous et son Arrangeur jouez.

Remarque: Cette opération efface le morceau dans la mémoire interne de l'EM-55. Il serait donc peut-être une bonne idée de sauvegarder d'abord le morceau contenu en mémoire interne sur disquette (voyez p. 168).

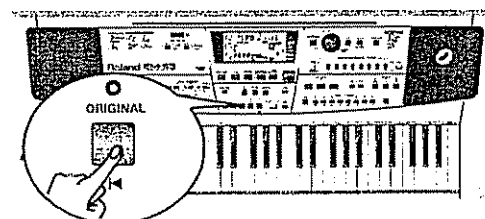
- (9) Lancez l'enregistrement en suivant une des méthodes ci-dessous:
 - Appuyez sur [START/STOP] pour déclencher le jeu de l'arrangeur avec la mesure spécifiée.
Remarque: Si vous démarrez l'enregistrement sans l'arrangeur et que vous comptez lancer ce dernier plus tard, nous vous conseillons d'activer le métronome en appuyant sur [METRONOME].
 - Activez la fonction SYNC START et enfoncez une ou plusieurs touches à gauche du point de partage.
Remarque: Vous pouvez aussi enregistrer en modes PIANO et M.DRUMS (après avoir enfoncé le bouton du même nom). Dans ce cas, veillez à utiliser le métronome. Vous pouvez régler l'armure de temps du morceau avec la fonction MetroTS. Voyez page 133.

- (10) Arrêtez l'enregistrement en suivant une des méthodes ci-dessous:

- Appuyez sur [START/STOP].



- Appuyez sur le bouton [ENDING] pour lancer la phrase de finale. L'enregistrement s'arrête dès que la finale se termine.



9. Fonctions Music Style supplémentaires

Outre les fonctions Music Style élémentaires présentées à la page 129 et aux pages suivantes, votre EM-55 propose les fonctions décrites dans cette section.

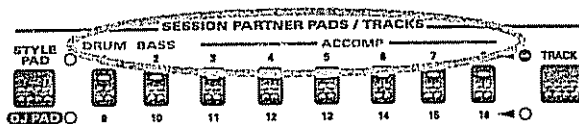
Ces fonctions ne sont disponibles que si vous appuyez sur le bouton [ARRANGER] (sa diode doit être allumée).

Fonctions Session Partner

Vous pouvez aussi utiliser la section SESSION PARTNER de l'EM-55 pour "jouer" avec les parties Arrangeur ou pour ajouter une neuvième phrase d'accompagnement aux 8 parties Arrangeur. Voyons à présent ces deux fonctions:

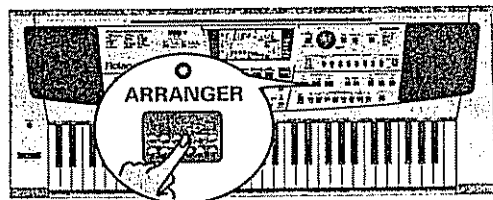
Couper les parties Arrangeur (Track)

Les styles musicaux de l'EM-55 sont composés de huit parties d'accompagnement: la batterie (Drums), la basse (Bass) et les parties Accomp 1~6. Examinez attentivement la section SESSION PARTNER: comme vous pouvez le voir, ces noms figurent au-dessus des boutons numériques [1]~[8]:

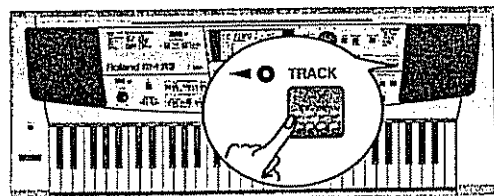


Les parties ACCOMP contiennent les accompagnements mélodiques (riffs de piano, parties de saxo, accords de guitare, etc.). Si vous le voulez, vous pouvez étouffer ces parties Arrangeur pendant la reproduction – et mémoriser ces réglages dans un programme utilisateur (voyez p. 163). Voici comment procéder:

- (1) Appuyez sur le bouton KBD MODE [ARRANGER] (sa diode s'allume).



- (2) Choisissez le style musical voulu (voyez p. 130).
- (3) Appuyez sur [START/STOP] pour lancer la reproduction de l'arrangeur.
- (4) Appuyez sur le bouton [TRACK] (la diode supérieure s'allume).



Examinez maintenant les boutons SESSION PARTNER [1/9]~[8/16]. Certains s'allument, d'autres pas. Deux raisons expliquent pourquoi une diode [1/9]~[8/16] ne s'allume pas:

- parce que la piste correspondante de l'arrangeur est coupée (vous avez enfoncé le bouton en question ou choisi un autre niveau Orchestrator, voyez p. 141)...

- ou parce que la piste en question ne contient pas de données. En effet, tous les styles musicaux ou les divisions de styles (Intro, Variation, etc.) n'utilisent pas les huit pistes au complet de l'arrangeur.

- (5) Utilisez les boutons SESSION PARTNER [1/9]~[8/16] pour activer/couper les parties Arrangeur voulues.

Remarque: Quand vous coupez ou activez des parties Arrangeur existantes, l'EM-55 quitte le niveau Orchestrator actuel. Vos changements en temps réel ont toujours priorité.

Remarque: Le statut actif/coupé des parties Arrangeur ne change pas si vous choisissez un autre style musical quand la reproduction de l'arrangeur est en cours. Par contre, si vous choisissez un autre style musical après avoir arrêté la reproduction de l'arrangeur, toutes les parties (existantes) Arrangeur seront de nouveau activées.

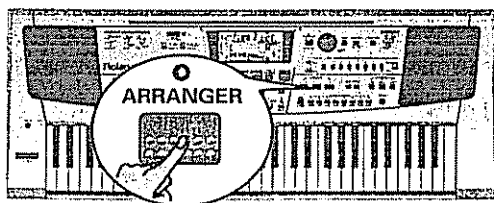
Remarque: Vous pouvez aussi changer le volume de certaines parties Arrangeur. Voyez "AccDrums, AccBass, Accomp: volume" (p. 159).

Ajouter une autre partie Arranger (Style Pad)

Vous pouvez aussi utiliser les boutons *SESSION PARTNER* pour exploiter la fonction "STYLE PAD". Cela vous permet d'ajouter une partie à la reproduction de l'arrangeur, qui ne fait pas partie du style musical proprement dit (mais réside en ROM ou sur disquette)

Comme la fonction DJ PAD (voyez p. 125), la fonction STYLE PAD met huit phrases différentes à votre disposition, accessibles via les boutons *SESSION PARTNER* [1/9]~[8/16]. (Il y a aussi des sets, voyez ci-dessous). A l'instar de la fonction DJ PAD, la tonalité des phrases dépend des accords joués dans la moitié gauche du clavier. Toutefois, dans le cas présent, vous pouvez utiliser une seule phrase à la fois.

- (1) Appuyez sur le bouton **KBD MODE [ARRANGER]** (sa diode s'allume).



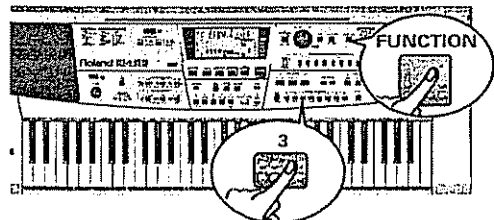
- (2) Choisissez le style musical voulu (voyez p. 130).

Ce choix détermine le set de phrases sélectionné automatiquement. Pour en savoir plus, lisez ci-dessous.

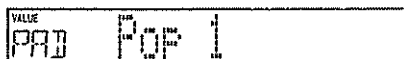
Choisir un autre set de phrases

Comme nous l'avons vu, le choix d'un style musical interne définit automatiquement le set de huit phrases que vous pouvez activer/couper avec les boutons *SESSION PARTNER* [1]~[8]. Vous pouvez toutefois contourner cette sélection automatique:

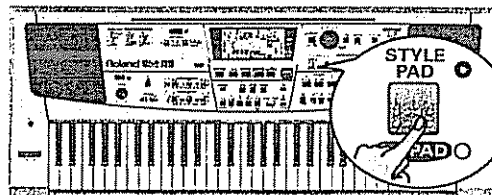
- (1) Maintenez enfoncé le bouton **[FUNCTION]** tout en appuyant sur **BANK/NUMBER [3]**.



Cela permet de sélectionner la fonction "PAD SELECT" (indiquée par "PAD" dans le coin supérieur gauche de l'écran).



- (3) Appuyez sur le bouton **[STYLE PAD/DJ PAD]** de sorte que la diode **STYLE PAD** s'allume.



- (4) Appuyez sur **[START/STOP]** pour lancer la reproduction de l'arrangeur.
- (5) Servez-vous des boutons **SESSION PARTNER [1/9]~[8/16]** pour lancer la reproduction de la phrase Arranger supplémentaire voulue.

Enfoncez-le à nouveau pour couper la reproduction Style Pad. Appuyez sur un autre bouton [1/9]~[8/16] pour lancer la phrase assignée au bouton en question. La phrase sélectionnée précédemment est désactivée (si elle était toujours en cours de reproduction).

La fonction Style Pad est aussi disponible quand la reproduction de l'arrangeur est à l'arrêt. Même dans ce cas, sa tonalité (hauteur) change en fonction des accords joués dans la moitié gauche du clavier.

Remarque: N'appuyez pas sur le bouton **[TRACK]** car cela couperait la fonction **STYLE PAD** (en activant à la place la fonction de coupure; lisez ci-dessus).

- (2) Utilisez la molette **[TEMPO/DATA]** pour choisir un des sets suivants:

01 Rock	04 Dance	07 Rock'N	10 Latin 2
02 ShBallad	05 Pop 1	08 Swing	11 Waltz
03 Sl Rock	06 Pop 2	09 Latin 1	12 Tango

One Touch

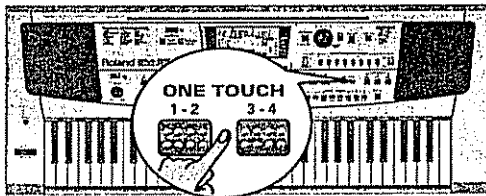
La fonction One Touch automatise plusieurs tâches:

- l'arrangeur choisit le tempo préprogrammé du style musical.
- Les effets Reverb et Chorus adoptent des réglages ad hoc
- L'EM-55 choisit des sons pour les parties Upper 1 et Upper 2 appropriés au style en vigueur.

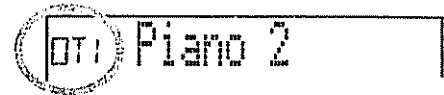
Remarque: Les réglages M-FX (voyez p. 145) ne sont pas concernés par la fonction One Touch.

Chaque style comporte 4 mémoires One Touch offrant des réglages différents pour les paramètres ci-dessus. Voici comment choisir une de ces mémoires:

- (1) Sélectionnez le style musical voulu (voyez p. 130).
- (2) Appuyez sur le bouton ONE TOUCH [1-2] ou [3-4].



La plage numérique dans le coin supérieur gauche de l'écran indique "OT", suivi du numéro de la mémoire One Touch choisie.



- (3) Appuyez à nouveau sur le même bouton ONE TOUCH pour choisir "OT2" (1-2) ou "OT4" (3-4).

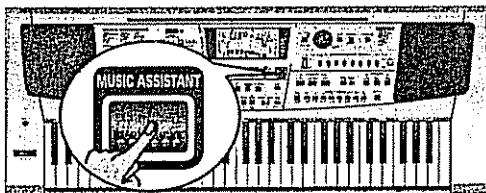
La fonction One Touch doit être activée après chaque sélection d'un nouveau style musical.

Remarque: One Touch est aussi disponible avec les styles Disk Link (voyez aussi page 131) mais cela a moins d'utilité.

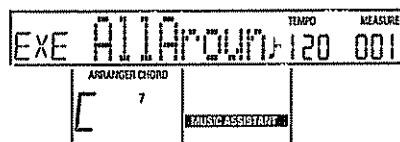
Travailler avec le Music Assistant de l'EM-55

Pour effectuer rapidement les réglages ad hoc du morceau que vous voulez jouer, vous disposez de la nouvelle fonction MUSIC ASSISTANT pratique de l'EM-55. Elle prépare tout pour vous (style, sons, effets, etc.).

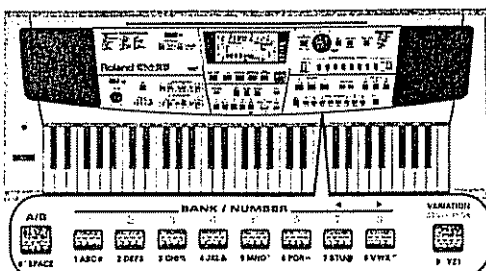
- (1) Appuyez sur [MUSIC ASSISTANT].



L'icône suivante apparaît à l'écran, tandis que la ligne de message affiche le nom de la première mémoire Music Assistant:



- (2) Servez-vous des boutons BANK/NUMBER [1]~[8] pour spécifier le caractère initial par lequel la liste doit commencer.



Exemple: si vous voulez charger les réglages d'un morceau intitulé "Thriller", appuyez trois fois sur le bouton [7] (pour choisir le premier morceau qui commence par "T"). Si nécessaire, vous pouvez alors poursuivre vos recherches parmi les "T" avec la molette [TEMPO/DATA].

La molette [TEMPO/DATA] permet en fait de passer en revue tous les réglages Music Assistant.

- (3) Appuyez sur [EXECUTE] pour confirmer votre choix.

L'EM-55 n'attend plus que vous...

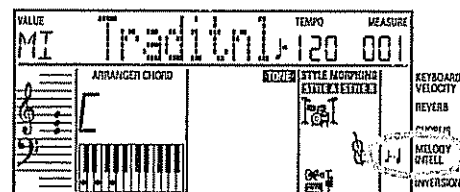
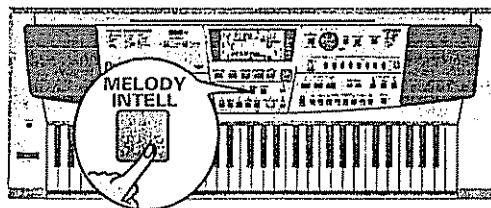
Remarque: Si nécessaire, vous pouvez alors modifier certains réglages (comme par ex. choisir un autre son pour Upper 1) et sauvegarder votre version dans un programme utilisateur (voyez p. 163)

Melody Intelligence

Melody Intelligence est une fonction qui ajoute une deuxième voix (des notes d'harmonie) aux mélodies que vous jouez de la main droite. En fait, la fonction MELODY INTELL se base sur les deux moitiés du clavier pour déterminer les notes à jouer:

- Elle examine les notes de la mélodie dans la moitié droite et...
- Elle analyse les accords que vous jouez dans la moitié gauche pour déterminer quelles notes elle doit ajouter à votre mélodie.

Appuyez sur le bouton [MELODY INTELL] de sorte que l'icône correspondante (voyez l'illustration de droite) s'affiche à l'écran.



Changer le type d'harmonie MELODY INTELL

L'EM-55 propose 18 voix (types d'harmonie) différentes pour la fonction MELODY INTELL. Ces voix spécifient le nombre de notes d'harmonie et la manière dont ces notes sont ajoutées à votre mélodie.

Pour les choisir, maintenez enfoncé le bouton [MELODY INTELL] jusqu'à ce que le message "MI" s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran. Utilisez ensuite la molette [TEMPO/DATA] pour choisir les voix désirées. Voici les voix disponibles:

1 Duet	4 Strings	7 BigBand	10 Broadway	13 Latin	16 WltzOrg
2 Organ	5 Choir	8 Country	11 Gospel	14 CntrGuit	17 OctvTpe1
3 Combo	6 Block	9 Traditnl	12 Romance	15 CntrBald	18 OctvTpe2

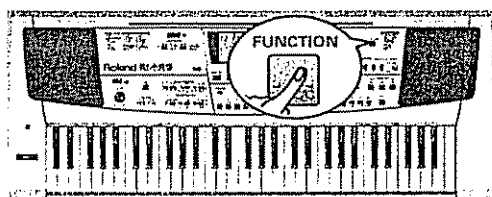
Bass Inversion (Bass Inv)

Cette fonction permet de changer la manière dont l'arrangeur interprète les accords que vous jouez

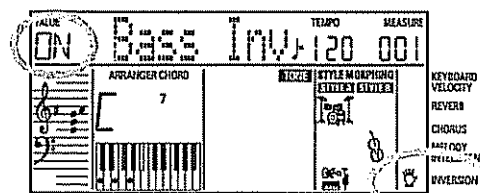
Quand l'icône de main n'est pas affichée, la partie A. Bass joue la tonique des accords pilotant l'arrangeur. Si vous jouez un Do (ou un accord de Do), la basse joue un Do; si vous jouez un accord de La mineur (ou si vous enfoncez le La et le Do à sa droite), la basse joue un La, etc.

En activant la fonction Bass Inversion, vous pouvez définir la note jouée par la partie A. Bass (la note la plus grave de vos accords). Activez Bass Inversion pour des morceaux reposant plus sur la basse que sur des motifs d'accord (par ex.: Do - Do/Si - Do/Sib, etc.).

- (1) Maintenez le bouton [FUNCTION] enfoncé.



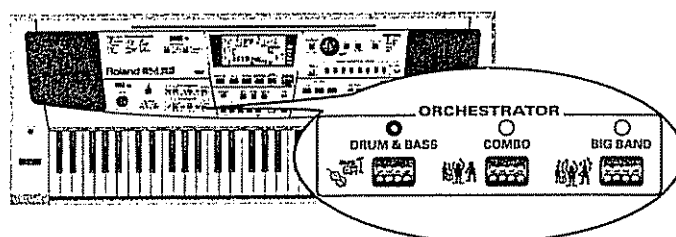
- (2) Gardez le bouton [FUNCTION] enfoncé tout en appuyant sur BANK/NUMBER [4] pour choisir "Inversion".
- (3) Choisissez "On" avec la molette [TEMPO/DATA].



L'icône INVERSION s'affiche pour vous signaler que la fonction Bass Inversion est activée.

Orchestrator

La fonction Orchestrator sert à varier les motifs d'accompagnement joués par l'arrangeur. Vous pouvez omettre des parties, élaguer la partie de batterie ou même utiliser un tout autre accompagnement – en temps réel (c.-à-d. pendant que vous jouez).



- (1) Choisissez un style musical adapté à votre jeu. Voyez page 130.
- (2) Appuyez sur un des boutons suivants (sa diode s'allume) pour choisir le degré souhaité de "sophistication" musicale:

Drum & Bass	La forme d'accompagnement la plus simple, avec seulement la batterie et la ligne de basse.
Combo	Motif d'accompagnement comprenant seulement quelques instruments (c.-à-d. un groupe).
Big Band	Motif d'accompagnement d'arrangement étoffé (plusieurs lignes mélodiques d'instrument).

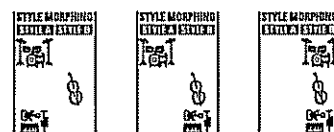
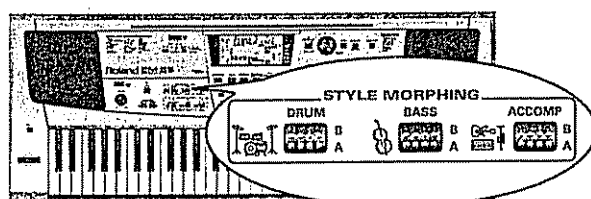
Remarque: A la mise sous tension, l'EM-55 choisit le niveau "BIG BAND".

Remarque: L'effet de ces trois niveaux varie aussi selon que vous avez enfoncé ou non le bouton [VARIATION] ou [ORIGINAL]. La combinaison des boutons [ORIGINAL]/[VARIATION] et [DRUM & BASS]/[COMBO]/[BIG BAND] offre en réalité 12 motifs d'accompagnement par style musical. Vous pouvez mémoriser la dernière sélection effectuée dans un programme utilisateur (User). Voyez p. 163.

Style Morphing

Style Morphing vous permet de combiner une ou plusieurs parties d'accompagnement d'un style musical avec d'autres parties d'un deuxième style musical. Chaque fois que vous choisissez un style musical, l'EM-55 prépare automatiquement un deuxième style à l'arrière-plan. Le style que vous choisissez s'appelle "STYLE A" (ce qu'indique l'icône [STYLE A] dans le coin supérieur droit de l'écran). Le style avec lequel vous allez le fusionner s'appelle le "STYLE B".

Le lien entre les styles "A" et "B" est préprogrammé. C'est grâce à cela que l'EM-55 est en mesure d'automatiser la sélection et de proposer un style "B" qui convient bien. Naturellement, vous pouvez affecter un autre style musical à "B" et explorer ainsi d'autres combinaisons de "morphing" (voyez ci-dessous).



Chaque style (A ou B) permet de "fusionner" trois groupes de parties:

DRUMS: la batterie et la percussion

BASS: la ligne de basse

ACCOMP: D'autres accompagnements mélodiques (piano, guitare, cordes, etc.)

Les icônes affichées à l'écran vous informent sur le style (A ou B) dont la batterie, la basse et/ou les lignes d'accompagnement sont utilisées.

- (1) Appuyez une fois sur [DRUM A/B] pour choisir la partie de batterie de "l'autre style" (A ou B).
Enfoncez-le à nouveau pour retourner à la partie de batterie précédente.
- (2) Appuyez une fois sur [BASS A/B] pour choisir la partie de basse de "l'autre style" (A ou B).
Enfoncez-le à nouveau pour retourner à la partie de basse précédente.
- (3) Appuyez une fois sur le bouton [ACCOMP A/B] pour choisir les parties mélodiques de "l'autre style" (A ou B).

Choix d'un autre style "B"

Comme nous l'avons vu, le style "B" est automatiquement préparé quand vous choisissez un style "A", la fonction Style Morphing est donc toujours prête à l'emploi.

Si la sélection automatique ne vous satisfait pas (ou si vous souhaitez expérimenter d'autres styles), maintenez enfoncé le bouton [STYLE] et choisissez le style "B" voulu avec les boutons [A/B] et [1]~[8] (les mémoires Disk Link sont aussi disponibles). Ce choix est aussi mémorisé dans un programme utilisateur.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir le style STYLE DISK en appuyant sur [VARIATION/STYLE DISK]. Pour en savoir plus sur la fonction STYLE DISK, voyez ci-dessous.

Remarque: Les motifs Intro et Ending du Style A seront utilisés tels quels pour toutes les combinaisons Style Morphing sauf celles dont toutes les parties sont jouées par le Style B (c.-à-d. quand aucune icône n'est affichée dans la colonne Style A)

Remarque: Vous pouvez aussi "morpher" entre des styles musicaux dotés d'armures de temps différentes.

Remarque: Quand vous choisissez un nouveau style musical avec le pavé numérique, la fonction Style Morphing est initialisée au statut "Style A uniquement". Vous pouvez cependant mémoriser le réglage Style Morphing dans un programme utilisateur. Voyez p. 163.

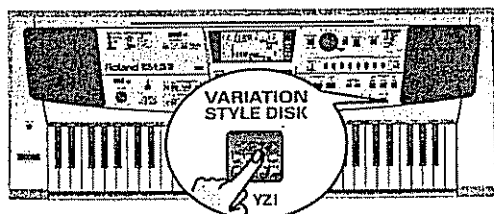
Travailler avec des styles sur disquette

Style Disk

L'EM-55 comporte une mémoire spéciale temporaire qui permet d'utiliser un style musical résidant sur disquette tout comme s'il s'agissait d'un style interne. Cette fonction s'appelle STYLE DISK.

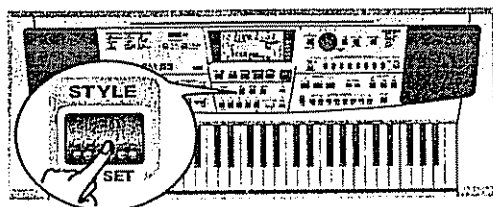
Un style musical choisi avec cette fonction n'est pas sauvegardé en mémoire interne. Il est remplacé quand vous choisissez un autre style sur disquette ou effacé quand vous mettez l'EM-55 hors tension.

Remarque: Voyez aussi page 119 pour en savoir plus sur la manipulation des disquettes.

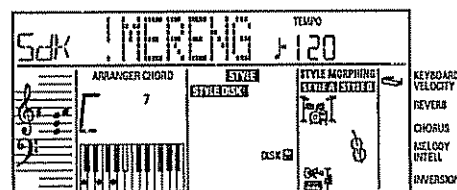


Le travail avec des styles sur disquette présuppose que vous possédez une disquette de styles musicaux ou que vous utilisez la disquette fournie avec l'EM-55. Pour en savoir plus sur les disquettes disponibles (séries MSA, MSD ou MSE), consultez votre revendeur Roland.

- (1) Insérez une disquette contenant des styles musicaux compatibles dans le lecteur de disquette de l'EM-55.
- (2) Appuyez sur le bouton [STYLE] (l'icône **STYLE** s'affiche).



- (3) Appuyez sur [VARIATION/STYLE DISK]. L'icône **STYLE DISK** s'affiche à l'écran; vous verrez aussi le message "Sdk" et le nom du style musical se trouvant alors dans la mémoire RAM de l'EM-55.
- (4) Appuyez à nouveau sur [VARIATION/STYLE DISK].

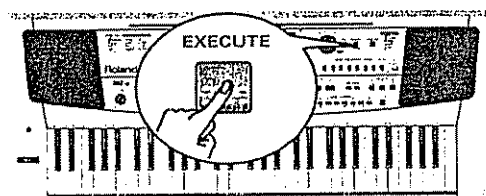


Si l'écran affiche le message "Err - No Disk", insérez une disquette. Si vous avez chargé une disquette contenant des styles musicaux compatibles dans le lecteur, le nom du premier style de la disquette s'affiche.

- (5) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir un style de la disquette. Vous pouvez aussi appuyer sur [STYLE DISK] pour passer en revue les styles musicaux de la disquette.



- (6) Enfoncez [EXECUTE] en réponse au message "EXE" clignotant qui apparaît après un bref instant pour charger le style musical voulu.



Si vous voulez choisir et charger un autre style musical de la disquette, appuyez sur [VARIATION/STYLE DISK].

Remarque: Si le style de la disquette est trop volumineux pour la mémoire RAM de l'EM-55, le message d'erreur "Err - Too Big!" s'affichera et le style ne sera pas chargé.

- (7) Appuyez sur [START/STOP] pour lancer la reproduction du style résidant sur disquette.

Remarque: Le choix de la mémoire Style Disk sera mémorisé dans un programme utilisateur (voyez p. 163). Cette sauvegarde ne porte toutefois que sur l'adresse du style et non sur son contenu. La prochaine fois que vous rappelez un de ces programmes utilisateur, l'EM-55 utilisera ainsi le dernier style chargé après la mise sous tension de l'instrument. Si vous n'avez pas encore chargé de style utilisateur, l'EM-55 choisira un style résidant en ROM.

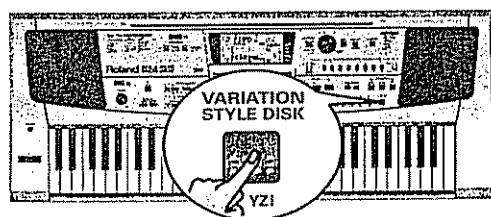
Remarque: Vous pouvez aussi assigner le style musical résidant en mémoire Style Disk à une mémoire Disk Link (lisez ci-dessous).

Assigner d'autres styles musicaux aux mémoires Disk Link

L'EM-55 propose 64 mémoires (8 banques x 8 numéros) faisant référence aux styles musicaux de la disquette fournie ou de toute autre disquette de styles. Les mémoires Disk Link sont accessibles via la banque B (appuyez sur [A/B] puis entrez la banque et le numéro avec les boutons [1]~[8]).

Bien que les mémoires Disk Link se comportent exactement comme celles du groupe A (qui permet d'accéder aux styles musicaux internes), elles "fonctionnent" seulement si la disquette en question est chargée dans le lecteur. Grâce au puissant logiciel de l'EM-55, le chargement d'un style Disk Link est aussi rapide que le travail avec des styles internes. Pour assigner un style musical sur disquette à une mémoire Disk Link, procédez comme suit:

- (1) Chargez d'abord le style voulu avec la fonction STYLE DISK.
Pour en savoir plus, voyez p. 142. Si la mémoire RAM de l'EM-55 contient déjà le style voulu, il vous suffit d'appuyer sur [VARIATION/STYLE DISK].
Il faut de toute manière commencer par charger une disquette dans le lecteur.
- (2) Maintenez enfoncé le bouton [VARIATION/STYLE DISK].



La ligne de message de l'écran devrait maintenant ressembler à ceci:



Comme vous le voyez, la banque B est déjà choisie. Voici ce qu'il vous reste à faire:

- (3) Choisissez la banque du style musical voulu (1~8) avec les boutons numériques.
- (4) Choisissez une mémoire de style musical dans cette banque avec les boutons numériques (x1~x8).

Dès que vous avez spécifié le numéro, l'écran affiche **COMPLETE**.

Chaque fois que vous choisissez cette mémoire ("B32", par ex.), l'EM-55 charge le style assigné contenu sur la disquette dans sa mémoire STYLE DISK.

Remarque: Si vous avez oublié d'insérer la disquette (avant l'assignation ou l'utilisation des mémoires Disk Link), l'écran affichera un message d'erreur.

Remarque: Si vous changez le nom d'un fichier de style résidant sur disquette (avec votre PC, par ex.), la fonction Disk Link ne sera plus en mesure de retrouver le style en question.

Autres fonctions pour styles musicaux

Vous disposez encore d'autres fonctions liées aux styles musicaux. Vous pouvez les régler avec le menu **FUNCTION**, ou elles sont décrites autre part:

- Balance entre les parties Keyboard et les parties Music Style (voyez p. 147)
- Volume de certaines parties Music Style (voyez p. 159)
- Point de partage de l'arrangeur (voyez p. 159)
- Fonction Hold pour les notes de l'arrangeur (voyez p. 159)

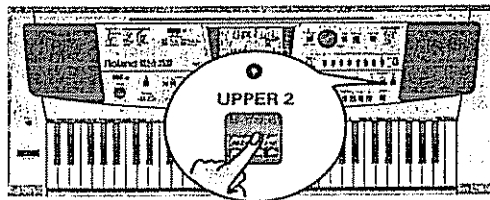
10. Autres fonctions de parties Keyboard

Utiliser la partie Upper 2

La partie Upper 1 de l'EM-55 est assignée à la moitié droite du clavier (en mode ARRANGER) ou au clavier entier (en mode PIANO)

Tous les modes sauf M.DRUMS permettent d'ajouter une deuxième partie (Upper 2) à Upper 1 en appuyant sur le bouton [UPPER 2]. Cela vous permet de jouer simultanément deux sons superposés (piano et cordes, par exemple). Vous pouvez aussi désactiver Upper 1 et travailler uniquement avec Upper 2. Cela permet des changements rapides de type question-réponse.

- (1) Choisissez le KBD MODE voulu (ARRANGER ou PIANO).
- (2) Appuyez sur le bouton [UPPER 2] (sa diode doit s'allumer) pour activer la partie Upper 2.



- (3) Pour utiliser simultanément Upper 1 et Upper 2, activez à la fois [UPPER 1] et [UPPER 2].

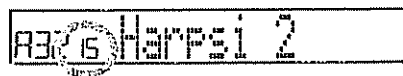
Si vous le voulez, vous pouvez aussi ajouter la partie Lower pour jouer simultanément trois sons. Toutefois, si la diode KBD MODE [ARRANGER] est allumée, vous pouvez jouer Lower dans la moitié gauche et Upper 1 et Upper 2 dans la moitié droite.

- (4) Pour affecter un autre son à Upper 2, gardez le bouton [UPPER 2] enfoncé jusqu'à ce que sa diode clignote, puis servez-vous des boutons [A/B], [1]~[8] et éventuellement du bouton [VARIATION/STYLE DISK]. Pour savoir comment choisir les sons, voyez p. 131; le choix des variations est décrit ci-dessous.

Choix de variations de sons

Les "Tone Variations" alias "variations de sons" offrent des alternatives aux sons disponibles via le pavé numérique. Par exemple, la banque PIANO comporte un son de piano à queue, de piano droit, de piano électrique, etc. Il s'agit là des sons. Si maintenant vous voulez préciser le type de piano à queue (doux, brillant, stéréo/mono), vous devez pour cela faire appel aux Variations (c.-à-d. aux "sous-catégories de sons")

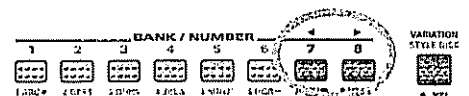
Les variations sont repérées par un plus petit numéro affiché dans le coin supérieur gauche de l'écran (voyez l'illustration).



- (1) Appuyez sur le bouton [TONE].
- (2) Choisissez le son voulu avec [A/B] et [1]~[8] (voyez p. 131).
- (3) Appuyez sur le bouton [VARIATION/STYLE DISK] pour passer en revue les variations de sons disponibles.

Voyez la liste de sons à la page 175. Le nombre de variations dépend du Tone choisi. Si la zone d'écran des variations est vide, c'est que le son "principal" (appelé *Capital*) est choisi.

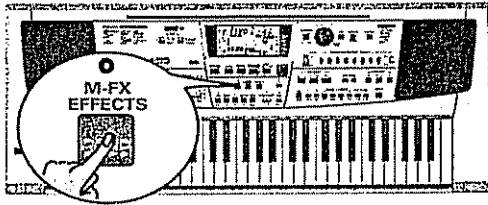
Vous pouvez aussi choisir les variations en maintenant [VARIATION/STYLE DISK] enfoncé tout en appuyant sur [7] (◀) ou [8] (▶):



Travail avec le processeur multi-effet (M-FX)

Votre EM-55 comporte un processeur multi-effet, que vous pouvez assigner aux parties Keyboard (Upper 1/2, Lower). Vous choisissez un type d'effet et l'assignez à la partie ou aux parties Keyboard voulues. Le bloc M-FX peut être utilisé simultanément avec les effets Reverb et Chorus.

- (1) Appuyez sur le bouton [M-FX EFFECTS].



Sa diode s'allume et la partie Upper 1 est maintenant traitée par le type d'effet actuellement assigné au processeur M-FX ("Rotary").

- (2) Appuyez sur le bouton [UPPER 1] (sa diode doit s'allumer).

Choix d'un autre type M-FX

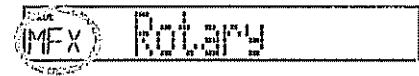
L'effet Rotary assigné par défaut au bloc M-FX convient à merveille pour l'orgue ainsi que d'autres sons.

En revanche, pour un son de guitare, il est sans doute préférable de travailler avec de la distortion. L'EM-55 vous propose en fait 47 types M-FX différents (voyez la liste à la p. 160), dont certains combinant deux effets pour plus de flexibilité. Voici comment choisir un autre type M-FX:

- (3) Jouez quelques notes dans la moitié droite du clavier et activez/coupez le bouton [M-FX EFFECTS] pour écouter la différence.
- (4) Poussez le levier BENDER/MODULATION vers l'arrière de l'EM-55. La vitesse de l'effet Rotary change à présent (produisant des ondulations lentes ou rapides).

Remarque: Une partie Keyboard qui utilise le M-FX ne peut pas être traitée en même temps par l'effet Reverb ou Chorus. Cependant, comme nous le verrons à la p. 160, le M-FX comporte aussi des algorithmes Reverb et Chorus (indépendants ou combinés à d'autres effets).

- (1) Gardez le bouton [M-FX EFFECTS] enfoncé jusqu'à ce que "M-FX" s'affiche dans la ligne de message, en haut à gauche de l'écran:

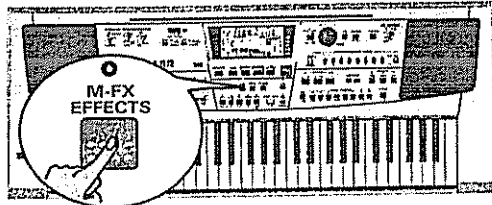


- (2) Choisissez un autre type M-FX avec la molette [TEMPO/DATA].
- (3) Jouez de nouveau quelques notes et écoutez le résultat.

Remarque: Vous pouvez en outre lier le choix du type M-FX au choix du son pour la partie Upper 1. Voyez "Tone MFX" (p. 161).

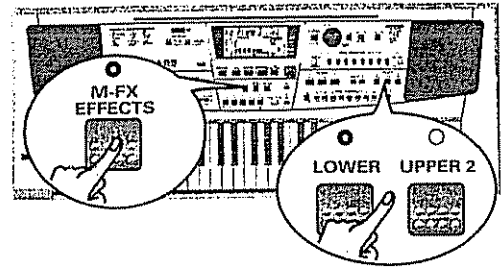
Assigner le M-FX à d'autres parties Keyboards
Comme nous l'avons vu, le M-FX peut être assigné à la partie Upper 1 (réglage par défaut) mais aussi à Upper 2 et Lower. C'est très facile (vous pourriez aussi utiliser le menu FUNCTION):

- (1) Activez le M-FX (lisez ci-dessus).
- (2) Maintenez [M-FX EFFECTS] enfoncé.



La diode [UPPER 1] se met à clignoter (signalant que M-FX est activé pour la partie 1).

- (3) Maintenez [M-FX EFFECTS] enfoncé et appuyez sur [LOWER] et/ou [UPPER 2].



La ou les diodes des boutons KEYBOARD PART enfoncés se mettent aussi à clignoter, tandis que la ligne de message indique:



(Ce message signifie que Lower est assigné au M-FX.) Pour annuler l'assignation M-FX, répétez la procédure ci-dessus (la diode s'éteint à nouveau) ou tournez simplement la molette [TEMPO/DATA] à gauche.

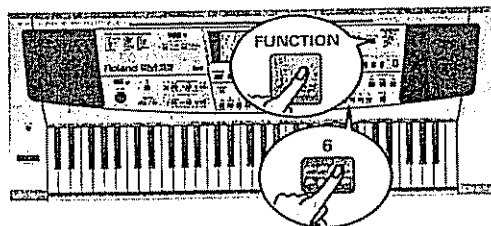
- (4) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONES], [USER PROGRAM] ou [MUSIC ASSISTANT] pour quitter cette page.

Reverb et Chorus

L'EM-55 est également doté d'effets Reverb et Chorus numériques. Vous souhaitez sans doute surtout activer/couper ces effets et choisir d'autres types. Le menu FUNCTION vous permet aussi de régler le niveau d'envoi Send (la quantité de Reverb ou de Chorus) appliqué aux différentes parties. Voyez p. 161. Souvenez-vous que vous ne pouvez pas combiner ces effets avec le M-FX pour les parties Keyboard.

Reverb

- (1) Gardez le bouton [FUNCTION] enfoncé tout en appuyant sur le bouton BANK/NUMBER [6].



Vous choisissez ainsi la fonction "REV":

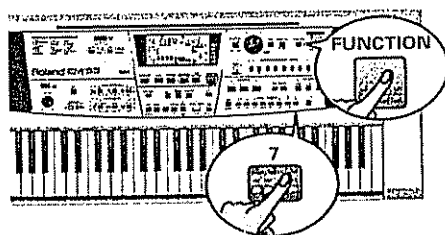


- (2) Servez-vous de la molette [TEMPO/DATA] pour choisir un des types disponibles (voyez à droite). Si vous n'avez pas besoin de l'effet Reverb, choisissez "OFF".
- (3) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONES], [USER PROGRAM] ou [MUSIC ASSISTANT] pour quitter cette page.

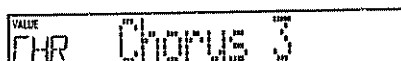
Type	Description
Room 1-3	Ces types simulent la réverbération d'une pièce. Plus le chiffre est élevé (1, 2 ou 3), plus la pièce est grande.
Hall 1, 2	Ces types simulent la réverbération d'une petite (1) ou grande (2) salle de concert et produisent un espace nettement plus vaste que les types Room ci-dessus.
Plate	Simulation numérique d'une plaque métallique parfois utilisée pour créer des effets de réverbération. Bons résultats avec les sons de percussion.
Delay	Effet Delay (pas de réverb) Fonctionne un peu comme un écho et répète les sons.
Pan Delay	Version stéréo de l'effet précédent. Crée des répétitions qui alternent entre les canaux gauche et droit.

Chorus

- (1) Maintenez le bouton [FUNCTION] enfoncé tout en appuyant sur le bouton BANK/NUMBER [7].



Vous choisissez ainsi la fonction "CHR":



- (2) Servez-vous de la molette [TEMPO/DATA] pour choisir un des types disponibles. Si vous n'avez pas besoin de l'effet Chorus, choisissez "OFF".

Off	Chorus 3	Flanger
Chorus 1	Chorus 4	S-Delay
Chorus 2	FB Chorus	SDelayFb

Nous pourrions essayer de vous décrire les types mais il vaut mieux les sélectionner les uns après les autres et les écouter. Flanger ou FB Chorus est intéressant pour des sons de guitare.

Une fois de plus, il y a deux effets d'échos: Short Delay ("S-Delay") et Short Delay with Feedback ("SDelayFB") Ils sont toutefois nettement plus brefs que ceux disponibles avec le processeur de réverbération.

- (3) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONES], [USER PROGRAM] ou [MUSIC ASSISTANT] pour quitter cette page.

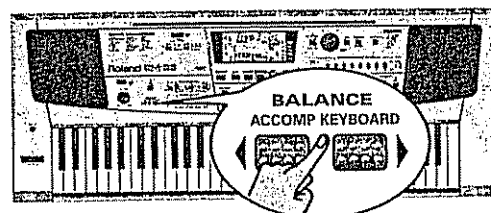
Remarque: Le réglage Chorus Send Level (niveau d'envoi de l'effet) des parties Upper 1/2 et Lower est réglé sur "0", ce qui signifie que ces parties ne sont pas automatiquement traitées par l'effet Chorus. Pour savoir comment les régler, voyez les paramètres Chr UP1, UP2 et LWR à partir de la p. 161.

Balance

Les boutons **BALANCE** [◀ACCOMP] et [KEYBOARD▶] permettent de changer la balance de volume entre les parties Arranger (ou parties du morceau) et les parties Keyboard (à savoir celles que vous jouez vous-même).

- (1) Appuyez sur le bouton **BALANCE** [◀ACCOMP] si le volume de l'arrangeur (ou des parties du morceau) est trop bas.
- (2) Appuyez sur **BALANCE** [KEYBOARD▶] si vous souhaitez augmenter le niveau de votre jeu solo.
Toutes les parties Keyboard ne sont pas toujours disponibles.

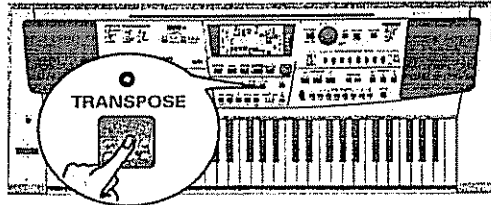
Remarque: Pour en savoir plus sur le réglage de volume des parties individuelles, voyez p. 159.



Transposition

La fonction Transpose change la hauteur des notes et des accords joués. Si jamais vous devez changer de tonalité pour un chanteur ou un autre instrument, vous n'aurez aucun mal à trouver les notes à jouer: vous définissez simplement la valeur Transpose ad hoc et vous jouez votre morceau comme d'habitude tout en sonnant dans la tonalité spécifiée. Voyez l'exemple ci-dessous.

- (1) Appuyez sur le bouton [TRANPOSE] (la diode s'allume).

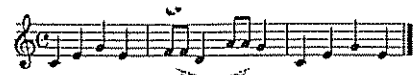


L'intervalle de transposition par défaut est de "1" (plus un demi-ton).

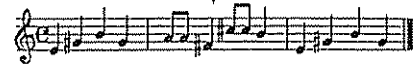
Pour changer cet intervalle:

- (1) Maintenez le bouton [TRANPOSE] enfoncé jusqu'à ce que le message "TrpVal=1" s'affiche à l'écran.
- (2) Spécifiez l'intervalle de transposition voulu (-6~5 demi-tons) avec la molette [TEMPO/DATA].
Voici un exemple: Si vous voulez entendre un "D" (Ré) chaque fois que vous jouez un "C" (Do), choisissez "2". Toutes les autres notes sont décalées du même intervalle, de sorte que vous sonnez en Ré Majeur alors que vous jouez en fait en Do Majeur, etc.

Pas de transposition (Do majeur)



TrpValue= 4 (Mi majeur)



- (3) Relâchez le bouton [TRANPOSE].
- (4) Appuyez de nouveau sur [TRANPOSE] pour couper la fonction Transpose (si elle est encore active).

La diode [TRANPOSE] s'éteint.

Remarque: Vous disposez aussi d'une fonction permettant de spécifier quelle(s) section(s) est/sont affectée(s) par la fonction Transpose. Voyez "Trp Mode" (p. 158).

Autres fonctions liées aux parties Keyboard

Voici d'autres fonctions liées aux parties Keyboard, à savoir les parties que vous jouez. Vous pouvez régler ces fonctions avec le menu FUNCTION, ou elles sont décrites autre part:

- Toucher du clavier (voyez p. 149)
- Transposition d'octave des parties Upper 1, Upper 2 et Lower (voyez p. 159)
- Master Tune (voyez p. 158)
- Volume des parties Keyboard (voyez p. 159)
- Fonction Intelligence de la partie Lower (voyez p. 160)
- Fonction Hold pour la partie Lower (voyez p. 160)

11. Fonctions de jeu

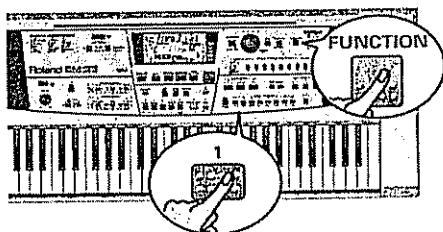
Sensibilité au toucher (Keyboard Velocity)

L'EM-55 est sensible au toucher, ce qui veut dire que le volume et la brillance des notes Upper 1/2 et Lower dépendent de la force/de la vitesse avec lesquelles vous enfoncez les touches.

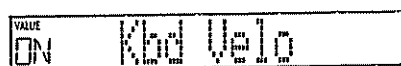
Tous les instruments acoustiques (piano, violon, flûte, batterie, etc) sont sensibles au toucher. Plus vous jouez fort, plus le volume et la brillance des notes produites augmentent, recréant un effet entièrement naturel. (C'est pourquoi la fonction KEYBOARD VELOCITY est activée chaque fois que vous mettez l'EM-55 sous tension.)

Si l'EM-55 est votre tout premier instrument de musique, vous serez peut-être un peu distrait par les variations de volume et de timbre des notes jouées dans la section Upper.

- (1) Gardez le bouton [FUNCTION] enfoncé en appuyant sur le bouton BANK/NUMBER [1].



Vous choisissez ainsi la fonction "KbdVelo":



- (2) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir une des options disponibles:

Off: L'EM-55 ne répond pas aux changements de toucher. Toutes les notes que vous jouez sont reproduites au même volume et avec le même timbre (couleur du son).

Low: Choisissez ce réglage pour faire sorte que seules des variations de toucher importantes produisent des changements audibles.

Med: Ce réglage correspond à la sensibilité normale au toucher, à savoir la réponse la plus naturelle.

Hig: Choisissez ce réglage pour obtenir une expression maximum. Même si ici vous devez enfoncer les touches nettement plus fort que d'habitude pour jouer des notes puissantes et de timbre brillant, vous obtiendrez un contrôle précis du volume/timbre (même s'il requiert un peu plus d'entraînement).

- (3) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONES], [USER PROGRAM] ou [MUSIC ASSISTANT] pour quitter cette page.

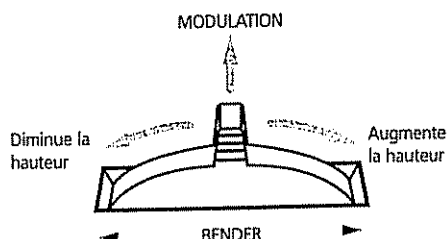
Remarque: De nombreux sons bénéficient de la "commutation par toucher". Cela veut dire que selon votre toucher, vous pouvez déclencher un son différent. Ne désactivez donc ce paramètre que si cela permet d'augmenter votre confort de jeu.

Remarque: La fonction Keyboard Velocity touche toutes les parties que vous pouvez jouer vous-même (les "parties Keyboard"): Upper 1/2, Lower, M.Bass (page 159) et M Drums (page 134).

Pitch Bend et Modulation

Vous pouvez vous servir du levier BENDER/MODULATION à gauche du clavier de l'EM-55 pour ajouter deux types d'effets aux notes des parties Keyboard. Vous pouvez même vous servir simultanément de ces effets si vous le voulez.

- (1) Poussez le levier vers l'arrière de l'EM-55 pour ajouter un effet de vibrato (un "vacillement") aux notes jouées.



L'axe de modulation permet aussi d'alterner entre les vitesses lente et rapide de l'effet Rotary (si le type "Rotary" est assigné au M-FX).

- (2) Poussez le levier à gauche pour diminuer temporairement la hauteur des notes jouées. Poussez-le à droite pour augmenter la hauteur des notes.

- (3) Pour chacun de ces types d'effets, vous pouvez relâcher le levier quand vous n'avez plus besoin de l'effet.

Remarque: Si vous le voulez, vous pouvez changer l'intervalle de Pitch Bend. voyez "PB Range (Pitch Bend Range)" (p. 159).

Commutateur au pied/pédale d'expression

La prise FOOTSWITCH/EXPR de l'EM-55 (sur le panneau arrière) vous permet de brancher un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U en option ou une pédale d'expression EV-5.

Commutateur au pied

Vous pouvez brancher un commutateur au pied en option et l'utiliser pour maintenir les notes jouées (fonction par défaut), comme pédale douce ou pédale tonale, pour changer la vitesse de l'effet Rotary (M-FX) et pour d'autres fonctions. Voyez "FSW (Footswitch Assign)" (p. 161).

Pédale d'expression

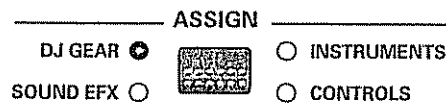
Au lieu d'un commutateur au pied, vous pouvez aussi brancher une pédale d'expression à la prise FOOTSWITCH/EXPR. Cela vous permettra de piloter le volume de l'EM-55 au pied.

Remarque: Vous ne pouvez pas brancher à la fois un commutateur au pied et une pédale d'expression.

Fonctions D Beam

Le contrôleur D Beam est sans nul doute la fonction de jeu la plus spectaculaire et grisante de votre EM-55. Vous pouvez vous en servir pour influencer divers aspects de votre Interactive Keyboard. Voici comment procéder.

Le contrôleur D Beam dispose de deux capteurs qui permettent de détecter les mouvements (comme ceux de votre main ou de votre corps) en face du contrôleur. Ces positions "détectées" sont ensuite traduites en messages MIDI que vous pouvez assigner à une série de paramètres.



- (1) Appuyez sur le bouton D BEAM CONTROLLER [ON/OFF] (sa diode doit s'allumer).
- (2) Utilisez le bouton [ASSIGN] pour choisir la fonction du contrôleur D Beam. Il y a 4 groupes (DJ GEAR, SOUND EFX, INSTRUMENTS et CONTROLS). Vous devrez donc peut-être appuyer plusieurs fois sur le bouton [ASSIGN] pour choisir la fonction voulue.

DJ GEAR

Vinyl RPM: Permet de simuler le son produit quand vous tournez manuellement un disque vinyle pour trouver l'emplacement de début pour la lecture.

Cutting: Il s'agit d'un puissant effet de filtre qui permet de supprimer les aigus de façon rythmique (comme les DJ le font parfois).

TT Motor: Simule l'effet que vous entendez quand vous arrêtez soudainement une platine: la vitesse de lecture diminue tandis que la hauteur descend et que le son se déforme.

SOUND EFX

Vous disposez ici de divers "bruitages" que vous pouvez ajouter à votre musique en déplaçant simplement la main au-dessus du D Beam. Plutôt que de vous les décrire, nous vous invitons à les essayer!

Voici comment assigner une autre fonction au contrôleur D Beam:

- (3) Gardez [ASSIGN] enfoncé jusqu'à ce que la fonction actuellement assignée au D Beam s'affiche dans la ligne de message de l'écran.
- (4) Choisissez la fonction voulue avec la molette [TEMPO/DATA] (voyez ci-dessous). Les assignations des quatre groupes (DJ GEAR, SOUND FX, INSTRUMENT, CONTROLS) seront sauvegardées dans un programme utilisateur, ce qui veut dire que vous pouvez aussi alterner entre ces groupes en jouant – tout en continuant d'utiliser vos réglages préférés.
- (5) Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONES], [USER PROGRAM] ou [MUSIC ASSISTANT] pour quitter cette page.

Scratch: Vous pouvez utiliser le contrôleur D Beam pour faire du "Scratch". Vous savez naturellement ce que c'est, pas vrai?

Tape RWD: Vous obtenez le son d'une platine à cassette rembobinant pendant la reproduction (vous entendez donc la musique reproduite en arrière et à grande vitesse).

Chimes, Boeeen, Buble, Pour Btle, Fng Snaps, Voice One, Voice Aou, Explsn, Gun Shot, Engine, Applause, Laughing, Train Hrn, Bird, Dog, Seashore, Rain

INSTRUMENTS

Le contrôleur D Beam joue ici des notes de musique. La hauteur et les accords de ces motifs dépendent des notes que vous jouez dans la moitié gauche du clavier (en mode Arrangeur).

CONTROLS

Toutes les options marquées d'un "o" s'appliquent aux parties Keyboard actives.

Start: Selon l'état de l'arrangeur (actif ou arrêté), un mouvement de la main dans le champ du D Beam l'arrête ou le fait démarrer. Un nouveau mouvement le fait démarrer (ou l'arrête) de nouveau.

Fade Out: En bougeant la main au-dessus des capteurs du D Beam, vous déclenchez un effet de Fade-Out (la diode CONTROLS clignote, vous indiquant que le volume de toutes les parties de l'EM-55 diminue graduellement). Dès qu'il atteint "0", la reproduction de l'arrangeur s'arrête. Après quelques secondes, le volume retourne ensuite à la normale. (Si vous avez déclenché l'effet Fade-Out et que vous voulez l'arrêter, appuyez sur [ON/OFF].)

Fill: Ici, le D Beam effectue deux fonctions qui dépendent de la Division sélectionnée (Original ou Variation). Le premier mouvement détecté par le D Beam active la fonction Fill-In TO VARIATION. A la fin du Fill, l'arrangeur passe au motif Variation. Le second mouvement active Fill-In TO ORIGINAL.

Drum Off: Ce réglage permet de couper et d'activer la partie de batterie de l'arrangeur avec le contrôleur D Beam. Il y a également des options On/Off combinées (voyez plus loin).

Bass Off: Ce réglage permet de couper et d'activer la partie de basse de l'arrangeur avec le contrôleur D Beam.

Acc Off: Ce réglage permet de couper et d'activer les parties Accompagnement (ACC1~6) avec le contrôleur D Beam.

Bs&Dr Off: Ce réglage permet de couper et d'activer les parties ABass et ADrums avec le contrôleur D Beam.

Acc&Bs Off: Ce réglage vous permet de couper et d'activer les parties ABass et ACC1~6 avec le contrôleur D Beam.

Acc&Dr Off: Ce réglage permet de couper et d'activer les parties ADrums et ACC1~6 avec le contrôleur D Beam.

Tempo Up/Down: Sélectionnez une de ces options si vous voulez augmenter (Up) ou diminuer (Down) le tempo actuel de l'arrangeur ou du Song. En quittant le champ du D Beam, vous retrouvez la valeur de tempo précédente.

Modulation^o: Choisissez cette fonction si vous voulez que le contrôleur D Beam remplisse le même rôle que le levier Bender/Modulation

Harp, Marimba, Mandolin, Guitar 1, Guitar 2, JazzScat, Bell, BassDrum, LoFi Rave, Sweep, Moog (synthétiseur).

PBend Up^o: En bougeant la main, vous pouvez générer une valeur comprise entre "64" (pas de Pitch Bend) et "127" (augmentation de hauteur maximum). Dès que votre main sort du champ du D Beam (plus haut que ± 40 cm au-dessus des "yeux" ou plus loin vers la gauche ou la droite), la valeur retourne à "64" (pas de Pitch Bend). Le degré de contrôle d'une partie Keyboard dépend du réglage PB Range (voyez p. 159).

PBend Dw^o: En bougeant la main, vous pouvez générer une valeur comprise entre "64" (pas de Pitch Bend) et "0" (diminution de hauteur maximum). Dès que votre main sort du champ du D Beam, la valeur retourne à "64" (pas de Pitch Bend). Le degré de contrôle d'une partie Keyboard dépend du réglage PB Range (voyez p. 159).

Filter Up^o: (Uniquement pour Upper1 et/ou 2) En bougeant la main, vous pouvez faire varier la brillance de la partie Upper1 et/ou 2. Cela permet de créer des effets de filtre parfaits pour de la Dance/Techno. Quand votre main sort du champ du D Beam, le son retourne à sa valeur normale.

Filter Dw^o: (Uniquement pour Upper1 et/ou 2) En bougeant la main, vous pouvez faire varier la brillance de la partie Upper1 et/ou 2. Vous obtenez le résultat inverse du paramètre précédent: cela adoucit les sons.

Arpg Oct 1/2/3: En bougeant la main, vous faites jouer à la partie Lower des arpèges basés sur les notes que vous jouez dans la moitié gauche du clavier (en mode Arrangeur). Selon le réglage sélectionné ici, les notes de la zone de reconnaissance d'accords sont arpégées sur 1, 2 ou 3 octaves.

Remarque: Veuillez à assigner un son ad hoc à la partie Lower.

Chord Oct 1/2/3: Quand vous placez la main dans le champ du D Beam, la partie Lower produit les notes des accords joués dans la moitié gauche du clavier. Vous pourriez vous servir de cette fonction pour ajouter des "coups" de cuivres ou de guitare syncopés à votre mélodie. La valeur de toucher utilisée pour ces notes est de "100". Le numéro (1, 2 ou 3) porte sur l'octave de cet "accord ajouté": 1= A₃~G₄, 2= A₄~G₅ et 3= A₅~G₆. Quittez le champ du D Beam pour que la partie Lower cesse de jouer l'accord.

Remarque: Cette fonction n'est disponible que lorsque l'arrangeur est actif.

12. Fonctions Recorder

L'EM-55 est doté d'un Recorder (enregistreur) 16 pistes que vous pouvez exploiter de diverses manières. A la p. 136, nous avons vu la façon la plus simple d'utiliser le Recorder. Vous allez maintenant découvrir le Recorder sous toutes ses coutures.

A propos des modes d'enregistrement

Modes

L'EM-55 propose deux modes pour enregistrer de nouveaux extraits musicaux et deux autres modes pour ajouter des parties ou corriger des passages existants.

Enregistrement d'un nouveau morceau:

- ALL** Dans ce mode, vous pouvez enregistrer simultanément tout ce que vous et l'EM-55 jouez:
- Arranger (accompagnement),
 - Parties Keyboard (Upper 1/2, Lower, M.Bass – ou M Drums)
 - Jeu Style Pad (Le jeu DJ PAD est aussi possible, mais dans ce cas l'arrangeur n'est pas disponible)
 - Jeu avec le D Beam.

- Keyboard** Dans ce mode, vous pouvez enregistrer avec les parties Keyboard
- Upper 1/2, Lower, M.Bass – ou M Drums.

Ajout de parties à un morceau existant

- Single** Ce mode permet d'enregistrer dans une seule piste à la fois. Vous pouvez choisir la piste voulue (contrairement aux modes précédents).

- Punch I/O** Ce mode sert à retoucher un extrait dans un passage autrement parfait

Remarque: Chaque fois que vous choisissez le mode ALL ou KEYBOARD, tout ce que vous avez éventuellement enregistré auparavant est effacé.

Que sont les pistes?

Nous avons choisi d'utiliser le terme "piste" pour plus de facilité. Nous l'avons emprunté aux enregistreurs multipiste, qui permettent d'enregistrer plusieurs parties jouées par un même musicien (une partie après l'autre).

Dans le cas de l'EM-55, ce terme sert uniquement à indiquer que vous avez affaire à des parties musicales distinctes. En effet, ce qui compte ici (comme sur les logiciels de séquenceur), ce sont les canaux MIDI.

Pourquoi cette dernière remarque? Nous voulons simplement souligner par là que vous pouvez aussi utiliser des contrôleurs MIDI externes (pads de batterie, etc.) pour enregistrer certaines parties – vous ne devez donc pas vous en tenir uniquement au clavier de l'EM-55 (vous pouvez en outre

transmettre certaines parties avec un ordinateur). Les canaux MIDI correspondent aux numéros des pistes.

Mémoire du Recorder

L'EM-55 est doté d'une mémoire de morceau, ce qui signifie qu'il peut contenir un morceau (Song). Une fois votre morceau terminé, vous devez le sauvegarder sur disquette (voyez p. 168).

Pour éviter l'effacement accidentel du Song contenu dans sa mémoire interne, l'EM-55 choisit automatiquement le mode SINGLE après votre premier enregistrement. N'oubliez jamais que le fait de sélectionner ALL ou KEYBOARD efface le Song actuel dans la mémoire de l'EM-55. Ne choisissez donc jamais ALL ni KEYBOARD si vous voulez ajouter des parties à un Song existant – utilisez dans ce cas SINGLE ou PUNCH I/O.

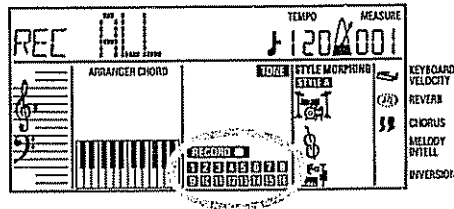
D'un autre côté, vous ne pouvez pas choisir SINGLE ni PUNCH I/O si la mémoire de morceau ne contient pas encore de données.

Un dernier mot: la reproduction d'un fichier Standard MIDI efface le Song contenu dans la mémoire de l'EM-55. Une fois le fichier SMF lu, ses données sont disponibles (et peuvent être ajoutées à vos propres parties en mode SINGLE ou PUNCH I/O).

Autres détails sur le mode ALL

Voici quelques remarques en complément à ce que nous avons vu à la p. 136:

Quand vous enfoncez [● REC], les icônes des 16 pistes et [RECORD] se mettent à clignoter, signalant que les 16 pistes sont disponibles pour l'enregistrement.



Voici les parties auxquelles correspondent les pistes:

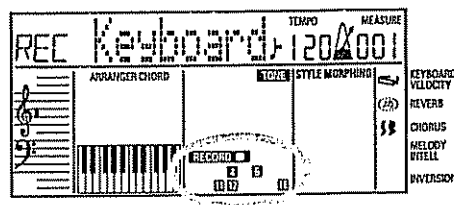
1 Accomp 1	9 Accomp 6
2 Basse de l'arrangeur	10 Batterie de l'arrangeur
3 Accomp 2	11 ► Lower
4 ► Upper 1	12 ► M Bass
5 Accomp 3	13 Style Pads (voyez p. 138)
6 ► Upper 2	14 Partie D Beam (voyez
7 Accomp 4	15 Melody Intelli (voyez p. 140)
8 Accomp 5	16 ► M Drum

Mode d'enregistrement KEYBOARD

En mode KEYBOARD, vous pouvez uniquement enregistrer les parties Keyboard. L'arrangeur n'est pas disponible. Ce mode vous sera surtout utile pour enregistrer soit une partie superposée et composée de maximum quatre sons (Upper 1, 2, Lower, M.Bass) ou deux parties (Lower Et M. Bass à gauche, Upper 1 Et 2 à droite). Si vous choisissez le mode M.Drums, vous pourrez uniquement enregistrer une partie de batterie.

Remarque: Le choix du mode KEYBOARD signifie que les données de Song dans la mémoire de l'EM-55 sont écrasées par votre nouvel enregistrement.

- (1) Appuyez sur le bouton [● REC].
- (2) Tournez la molette [TEMPO/DATA] de sorte que l'écran ressemble à ceci:



Les icônes de pistes entourées sur l'illustration clignotent pour indiquer qu'elles sont disponibles pour l'enregistrement.

Par souci de facilité, nous avons indiqué les parties Keyboard avec le symbole "►" dans le schéma ci-dessus.

Les parties que vous n'entendez pas pendant l'enregistrement ne sont pas enregistrées. Cette remarque vaut pour les parties Keyboard (Upper 1, 2, Lower, M. Bass, M. Drums) et pour les parties Arrangeur (voyez p. 137) mais aussi D Beam et Style Pads. Les icônes de pistes 1 ~ 16 n'indiquent donc pas ce qui est enregistré mais ce que vous pouvez enregistrer.

Remarque: Si vous activez la fonction DJ PAD (voyez p. 125), l'arrangeur ne sera pas disponible.

Remarque: Si vous choisissez le mode M DRUMS, les parties Upper 1, 2, Lower et M.Bass ne seront pas disponibles et l'arrangeur pourra uniquement jouer sa partie de batterie.

Remarque: Pour savoir comment activer la partie M Bass, voyez p. 159.

- (3) Pour créer un partage entre Lower (et éventuellement M. Bass) pour la main gauche et Upper 1 et 2 pour la main droite, appuyez sur le bouton KBD MODE [ARRANGER]. l'arrangeur n'est pas disponible en tant que tel mais le fait d'enfoncer ce bouton crée un partage.
- (4) Activez le métronome (si nécessaire) et réglez le tempo à votre guise avec le bouton [EXECUTE/TAP TEMPO]. Si vous le voulez, vous pouvez aussi enregistrer sans métronome.

Remarque: Vous pouvez ajouter la partie M.Bass à la partie Lower. Vous devez l'activer avec le menu FUNCTION (voyez p. 158)

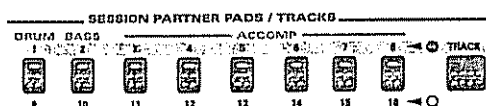
Remarque: En mode M DRUMS, seule la partie Keyboard du même nom est disponible

Mode d'enregistrement SINGLE

Ce mode est uniquement disponible si la mémoire de morceau de l'EM-55 contient déjà des données. Quand vous appuyez sur [● REC], l'icône [RECORD] et l'icône de la première piste vide se mettent à clignoter. Cela veut dire que vous pouvez enregistrer directement une nouvelle partie. (Si toutes les pistes contiennent déjà des données, l'EM-55 choisit la piste 1.)

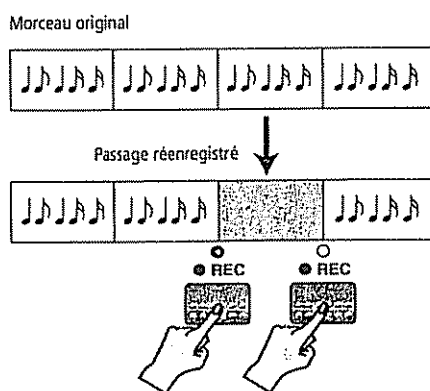
Toutefois, vous pouvez aussi remplacer une partie déjà enregistrée par une nouvelle version:

- (1) Appuyez sur le bouton [● REC].
- (2) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir "SINGLE".
- (3) Servez-vous des boutons SESSION PARTNER PADS/TRACKS [1/9]~[8/16] pour choisir la piste que vous voulez enregistrer:



Punch I/O

Ce mode permet de recommencer l'enregistrement d'un extrait de piste (le deuxième refrain, par exemple). L'aspect important de ce mode est que les nouvelles données enregistrées n'effacent rien des données situées avant et après l'extrait rejoué:



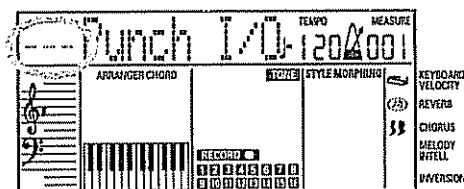
En revanche, en mode SINGLE, toutes les données contenues dans la piste d'enregistrement sont remplacées par le nouvel extrait. (Si vous ne jouez rien pendant l'enregistrement, vous obtenez à la fin une piste entièrement vide.)

Comme pour le mode SINGLE, il faut que la mémoire de l'EM-55 contienne des données de Song pour pouvoir activer le mode PUNCH I/O.

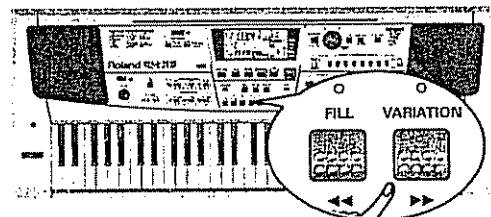
Comme vous le voyez, la section SESSION PARTNER ne compte "que" 8 boutons. Vous utiliserez donc le bouton [TRACK] à droite pour choisir le groupe des pistes 1~8 (rangée supérieure) ou 9~16 (rangée inférieure). Vous pouvez choisir une seule piste à la fois (d'où le nom "SINGLE"). Si vous choisissez une piste contenant déjà des données, la nouvelle version écrasera l'ancienne.

- (4) Si nécessaire, assignez le son voulu à la partie que vous comptez enregistrer (voyez p. 131).
Si vous choisissez la piste [10], vous pourrez sélectionner des kits de batterie plutôt que des sons. La piste 10 est en effet réservée aux parties de batterie.
- (5) Appuyez sur [START/STOP] pour lancer l'enregistrement.
Après un décompte de deux mesures (voyez p. 162), vous entendez toutes les parties que vous avez déjà enregistrées. Jouez (et enregistrez) votre nouvelle partie.
- (6) Appuyez sur [START/STOP] pour arrêter l'enregistrement.
- (7) Retournez à l'étape (3) pour enregistrer des parties supplémentaires.

- (1) Appuyez sur le bouton [● REC].
- (2) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir "PUNCH I/O".

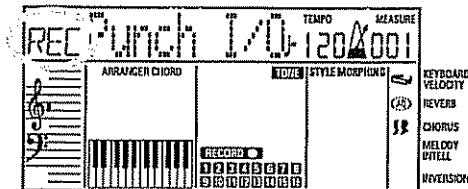


- (3) Servez-vous des boutons [TRACK] et SESSION PARTNER [1/9]~[8/16] pour choisir la ou les pistes à enregistrer.
- (4) Servez-vous du bouton [◀◀] ou [▶▶] pour sauter jusqu'à une mesure située un peu avant le début de l'enregistrement.

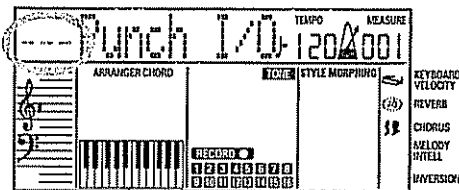


Rien ne vous force donc à lancer le morceau depuis le début si cela prend trop de temps. Pour commencer l'enregistrement à la mesure 25, par exemple, vous pourriez choisir la mesure 23.

- (5) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction des (vieilles) données de Song.
La diode [● REC], l'icône [RECORD] et l'icône de la piste choisie clignotent alors.
- (6) Quand le Recorder atteint la mesure où vous voulez lancer l'enregistrement, appuyez de nouveau sur [● REC].



- (7) Jouez l'extrait à recommencer.
- (8) Appuyez de nouveau sur [● REC] pour couper l'enregistrement.



La reproduction du Song continue, donc...

- (9) Appuyez sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction.
- (10) Enfoncez [◀◀] pour retourner à la mesure initiale de l'enregistrement et [START/STOP] pour écouter la nouvelle version.
Si vous n'êtes pas content, recommencez à l'étape (4).
Pour corriger une autre piste, retournez à l'étape (3).

Enregistrement Punch I/O avec un commutateur au pied

Vous pouvez aussi utiliser un commutateur au pied en option pour lancer et couper l'enregistrement. Cette méthode est avantageuse car elle vous permet de garder les deux mains libres pour jouer sur le clavier (ou de piloter les effets D Beam/Pitch Bend/Modulation de la main gauche tout en jouant la mélodie de la main droite.)

- (1) Branchez un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U en option à la prise FOOTSWITCH/EXPR sur le panneau arrière de l'EM-55.
- (2) Maintenez [FUNCTION] enfoncé tout en appuyant sur BANK/NUMBER [3].
Vous activez ainsi la fonction PAD (voyez aussi p. 138).
- (3) Appuyez de nouveau sur [FUNCTION] et tournez la molette [TEMPO/DATA] à gauche pour choisir la fonction suivante:



(Il s'agit en fait d'un raccourci pour sélectionner rapidement la fonction voulue.)

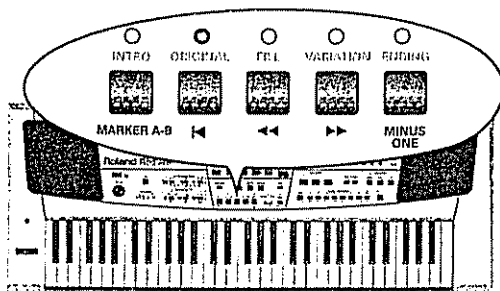
- (4) Attendez que le message VALUE dans le coin supérieur gauche s'arrête de clignoter et utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir Punch I/O.
- (5) Appuyez sur [● REC] pour retourner au mode d'enregistrement.
- (6) Reprenez l'étape (2) sous "Punch I/O".
Aux étapes (6) et (8), actionnez le commutateur au pied (au lieu d'enfoncer le bouton [● REC]).

Fonctions de reproduction

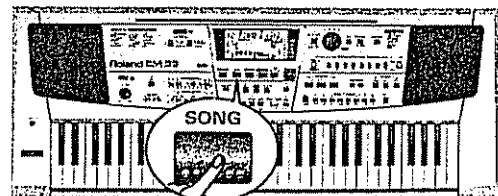
Les boutons [INTRO], [ORIGINAL], etc. ont deux fonctions: une en mode Style (imprimée au-dessus des boutons) et une autre en mode Song (imprimée en-dessous des boutons)

Choix du mode Song

Les boutons de pilotage Style/Song ont deux fonctions: choisir les motifs de styles musicaux (quand la diode [ARRANGER] est allumée) ou naviguer dans les morceaux (quand la diode [SONG] est allumée)



Pour choisir le mode Song (et les fonctions de navigation), vous devez appuyer sur le bouton [SONG]. Ce n'est qu'ensuite que les fonctions suivantes seront disponibles.



Avance, recul et retour au début

- Pour avancer (sauter à une mesure plus loin dans le morceau), appuyez sur [▶▶].
- Pour reculer (retourner à une mesure antérieure à l'emplacement actuel), appuyez sur [◀◀].

L'affichage de mesure dans le coin supérieur droit de l'écran vous aidera à trouver la mesure voulue.

- Appuyez sur [◀] (Reset) pour retourner à la première mesure du morceau. Vous devez arrêter la reproduction pour pouvoir utiliser le bouton [◀].

Remarque: Dans certains cas, [▶▶] et [◀◀] ne seront pas disponibles. Cela ne se produit cependant que pour de très longs morceaux.

Reproduction en boucle (Repeat)

La fonction Recorder de l'EM-55 propose une autre fonction bien futée qui permet de programmer des boucles de reproduction. Vous pouvez programmer ces boucles pendant la reproduction ou quand l'enregistreur est à l'arrêt.

- (1) Appuyez sur [MARKER A-B] à l'endroit où vous voulez démarrer la boucle (la diode du bouton clignote).



- (2) Avancez jusqu'à l'endroit où vous voulez arrêter la boucle et appuyez à nouveau sur [MARKER A-B] (la diode s'allume).



Vous pouvez aussi programmer des boucles sur le vif. Souvenez-vous cependant que la fonction Recorder mémorise toujours le début (temps fort) de la mesure suivante.

- (3) Pour jouer la boucle que vous venez de programmer, appuyez d'abord sur [SYNC START] puis ensuite sur [START/STOP]. A la fin de la mesure B, l'enregistreur passe immédiatement au début de la mesure A.

Remarque: Dans certains cas, la fonction Marker pourrait être indisponible. Cela ne se produit cependant que pour de très longs morceaux.

Jeu "live" avec accompagnement de morceau (Minus One)

Votre EM-55 vous permet d'étouffer la partie solo d'un morceau reproduit. C'est ce qu'on appelle la reproduction Minus One (car en effet une partie du morceau original n'est pas jouée).

- (1) Appuyez sur le bouton [SONG]. Si vous le voulez, vous pouvez choisir un Song sur disquette (voyez p. 157).
- (2) Appuyez sur le bouton [MINUS ONE].

- (3) Utilisez [◀] et [▶/■] pour lancer la reproduction.

- (4) Vous entendez alors toutes les parties jouées sauf la mélodie, que vous pouvez jouer vous-même avec la partie Upper 1. Remarque: Les boutons SESSION PAD mettent une fonction encore plus puissante à votre disposition. Elle vous permet d'étouffer plusieurs pistes (Minus One ne coupe que la mélodie).

Etouffer des pistes avec les boutons SESSION PARTNER

Si vous le souhaitez, vous pouvez aussi étouffer d'autres parties de morceau, en effectuant une opération similaire à la fonction Minus One:



Les diodes des boutons assignés à des pistes contenant des données s'allument. Comme vous le voyez, la section SESSION PARTNER ne compte "que" 8 boutons. Vous utiliserez donc le bouton [TRACK] à droite pour choisir le groupe des pistes 1~8 (rangée supérieure) ou 9~16 (rangée inférieure).

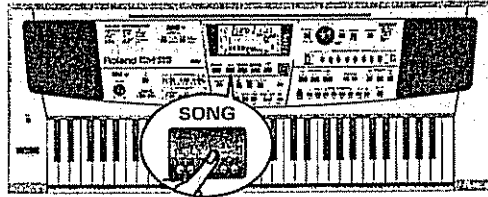
Appuyez sur les boutons [1/9]~[8/16] des pistes que vous ne souhaitez pas entendre (les diodes correspondantes s'éteignent).

Reproduction de fichiers Standard MIDI

L'EM-55 peut jouer des fichiers de données musicales disponibles dans le commerce (les fichiers Standard MIDI) ou vos morceaux sauvegardés sur disquette.

Un morceau sauvegardé sur disquette est sauvé sous forme de fichier Standard MIDI de format 1 et peut être joué par tout séquenceur (ou logiciel) compatible SMF.

- (1) Chargez une disquette contenant des données de Song/de fichiers Standard MIDI dans le lecteur de disquette.
- (2) Appuyez sur [SONG] pour activer le mode Song.



Effectuez cette étape car sinon, quand vous enfoncez [START/STOP], vous lancez la reproduction de l'arrangeur.



- (3) Appuyez à nouveau sur [SONG] pour afficher le nom du premier fichier Standard MIDI de la disquette. L'affichage varie selon qu'une disquette est chargée ou non et selon qu'elle contient ou non des fichiers Standard MIDI. Voyez ci-dessous le sens des divers messages.

Message	Signification
Empty	La mémoire de morceau est vide (vous n'avez enregistré aucun Song ni joué de morceau d'une disquette).
No Disk	Il n'y a pas de disquette dans le lecteur.
No Files	La disquette chargée dans le lecteur ne contient pas de fichier Standard MIDI.
IntSong	Il s'agit d'un Song enregistré par vos soins (mémoire interne).

- (4) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir le fichier Standard MIDI que vous voulez écouter.
Remarque: N'oubliez pas que le fait de lancer le jeu du Song choisi sur la disquette écrase votre propre morceau. Veillez donc à le sauvegarder sur disquette avant de poursuivre (voyez p. 168)
- (5) Appuyez sur [START/STOP] pour charger le premier bloc de données et lancer la reproduction. Vous pouvez aussi attendre que le message clignotant "EXE" s'affiche et appuyer sur [EXECUTE]. Il suffit alors d'appuyer sur [START/STOP] pour lancer la reproduction.

Appuyez à nouveau sur ce bouton pour arrêter la reproduction. Voyez aussi "Avance, recul et retour au début" (p. 156) et "Reproduction en boucle (Repeat)" (p. 156) pour en savoir plus sur d'autres fonctions disponibles pendant la reproduction.

Si un des messages d'erreur suivants s'affiche, choisissez un autre fichier Standard MIDI ou chargez une autre disquette:

Message	Signification
NoFormat	La disquette chargée n'a pas été formatée pour l'EM-55.
File Err	Le fichier choisi est illisible.
Over 18T	Le fichier Standard MIDI contient plus de pistes que l'EM-55 ne peut gérer.

Changer le tempo du morceau

Vous pouvez changer le tempo du Song avec la molette [TEMPO/DATA]. Toutefois, si vous changez le tempo et que le Song reproduit contient des messages de changement de tempo, ce dernier changera encore pendant la reproduction. En outre, chaque fois que vous retournez au début du morceau avec [◀], c'est le tempo préprogrammé du Song qui sera utilisé.

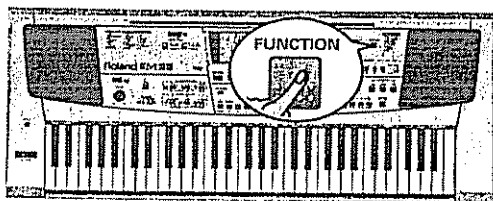
13. Menu Function

Le mode Function de l'EM-55 contient des paramètres plus sophistiqués dont vous n'aurez sans doute pas besoin tous les jours. Ces paramètres servent à peaufiner la réponse de votre instrument. Nous vous recommandons donc de vous familiariser avec leur utilisation. Vous pouvez mémoriser tous les réglages (sauf Mstr Tune, EP Chord, Local et Resume) dans un programme utilisateur (voyez p. 163).

Edition de paramètres (procédure générale)

Vous pouvez éditer les paramètres Function de l'EM-55 à l'écran. Voici la procédure générale que vous appliquerez à tous les paramètres dont il est question ici:

- (1) Appuyez sur [FUNCTION].



Le nom de la dernière fonction choisie s'affiche à l'écran.

- (2) Utilisez [FUNCTION] ou la molette [TEMPO/DATA] pour choisir le paramètre à éditer (voyez ci-dessous).
- (3) Attendez que le message VALUE se mette à clignoter.
Le message "VALUE" au-dessus de la valeur du paramètre signifie que vous pouvez modifier ("éditer") cette valeur.
- (4) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour modifier la valeur du paramètre choisi.

Remarque: Pour retrouver la valeur par défaut du paramètre choisi, maintenez enfoncé [EXECUTE]

- (5) Appuyez à nouveau sur [FUNCTION] et utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir un autre paramètre Function.
- (6) Pour quitter le mode Function, appuyez sur [SONG], [TONE], [STYLE] ou [USER PROGRAM].

Raccourcis

Les fonctions suivantes sont disponibles directement en maintenant [FUNCTION] enfoncé et en appuyant sur le bouton [1]~[8] correspondant du pavé numérique BANK/NUMBER.

FUNCTION	
1	KBD VELOCITY
2	PART VOLUME
3	PAD SELECT
4	INVERSION
5	LOWER INT
6	REVERB
7	CHORUS
8	MIDI

Paramètres Function généraux

- **Kbd Velo**
(Off, Low, Med, Hig.; Défaut: Med) Ce paramètre vous permet de régler la fonction de sensibilité au toucher de l'EM-55. Voyez p. 149.
Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur [FUNCTION] + [1].
- **MstrTune (Master Tune)**
(415.3~466.2, Défaut: 440.0) Ce paramètre permet de changer l'accord global de l'EM-55, ce qui peut se révéler nécessaire quand vous accompagnez un chanteur, un instrument acoustique ou quand vous jouez en accompagnant une cassette ou un CD.
- **TrpValue (intervalle de transposition)**
(-6~5, Défaut: 1) Utilisez ce paramètre pour transposer l'EM-55 par demi-tons. Pour en savoir plus sur la transposition, voyez p. 148. Vous pouvez aussi activer ce paramètre en maintenant enfoncé le bouton [TRANPOSE].
- **Trp Mode**
(Défaut: Int+Song) Ce paramètre permet de spécifier les parties affectées par le réglage de transposition:

Int: Les parties Keyboard et Arranger sont transposées. Les notes reçues via MIDI, par contre, sont jouées sans changement.

Song: Seules les parties de morceau sont transposées. Ce réglage n'a de sens que si vous reproduisez un fichier Standard MIDI ou un de vos propres morceaux avec le Recorder de l'EM-55.

MIDI: Seules les notes reçues via la prise MIDI IN sont transposées.

Int+Sng, Int+MIDI, Sng+MIDI, All: Il s'agit d'une combinaison des réglages précédents. Int peut être utile pour transposer uniquement les parties Keyboard, de sorte à jouer un morceau du Recorder dans "votre" tonalité tout en sonnant dans la tonalité du morceau.

- **Metro TS (armure de temps du métronome)**
(1/4~6/4, 6/8, 9/8, Défaut: 4/4) Ce paramètre sert à régler l'armure de temps du métronome (le nombre de temps par mesure). N'oubliez pas que ce réglage change chaque fois que vous choisissez un style musical d'une armure de temps différente. Voyez p. 133 la manière de régler le métronome. Vous pouvez aussi régler ce paramètre en maintenant enfoncé le bouton [METRONOME].

■ **Metro Voi (volume du métronome)**
(0~127, Défaut: 100) Servez-vous de ce paramètre s'il vous semble que le son du métronome est trop fort/faible par rapport à la musique. Le réglage par défaut convient dans la plupart des cas

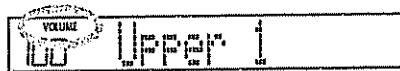
■ **UP1 Octv, UP2 Octv, LWR Octv (octave up/down)**
(-4~0~4, Défaut: 0) Ces trois paramètres vous permettent de changer l'octave de la partie en question (Upper1, Upper2 ou Lower) d'un maximum de quatre octaves vers le haut ou vers le bas. Cette fonction peut être utile pour les morceaux Techno/Dance où vous voulez disposer d'un son de piano qui joue sur deux octaves différentes.

Pour ce faire, affectez deux sons de piano différents (ou un même son) aux parties Upper1 et Upper2, activez la partie Upper 2 (voyez p. 131) et réglez UP2 Octv sur "-1" (ou "1").

■ **MDrShift**
(-4~0~4, Défaut: 0) Ce paramètre permet de décaler le clavier de l'EM-55 pour pouvoir jouer des sons de batterie/de percussion non accessibles en mode normal. Souvenez-vous, le clavier compte 61 touches, mais certains kits de batterie comportent des sons de batterie/ de percussion pour toutes les 128 notes de la norme MIDI.

■ **PB Range (Pitch Bend Range)**
(0~24, Défaut: 2) Ce paramètre sert à spécifier l'intervalle obtenu en poussant le levier BENDER/MODULATION à fond à gauche ou à droite (effet Pitch Bend). Ce réglage s'effectue par pas de demi-ton, avec un maximum de 24 demi-tons (soit 2 octaves). Le réglage par défaut est de "2", ce qui devrait convenir à la plupart des applications.
Remarque: Le Pitch Bend est uniquement disponible pour les parties Upper1, Upper2, Lower et M Drums. Voyez aussi p. 149.

■ **Upper 1, Upper 2, Lower, Man Drums: volume**



(0~127, Défaut: 127 Upper 1/110 Upper 2/100 Lower, 127 Man Drums) Ces quatre paramètres permettent de régler respectivement le volume des parties Upper 1, Upper 2, Lower et Manual Drums (ou M Drums). Notez que les réglages effectués ici resteront sans effet si vous avez utilisé BALANCE [◀ACCOMP] pour régler au maximum le volume des parties de l'arrangeur/du Song.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur [FUNCTION] + [2].

■ **ManBass: statut et volume**
(OFF, 0~127, Défaut: OFF) Quand la partie Lower est active, ce paramètre permet de régler le volume de la partie M Bass. La partie M.Bass sonne des notes de basse en se basant sur les accords que vous jouez. Si la partie Lower est active quand la diode KBD MODE [ARRANGER] est allumée, elle peut être seulement jouée dans la moitié gauche du clavier.

Si la fonction Bass Inversion (voyez p. 140) est coupée, la partie M Bass produit les toniques (fondamentales) des accords que vous jouez de la main gauche (avec la partie Lower).

■ **AccDrums, AccBass, Accomp: volume**
(0~127, Défaut: 90 AccDrums, 90 AccBass, 127 Accomp) Ces trois paramètres permettent de régler le volume des trois sections Music Style: la partie de batterie, de basse et celles d'accompagnement (1~6). En fait, les parties correspondent exactement aux choix disponibles avec la fonction STYLE MORPHING (voyez p. 141). "0" n'est sans doute pas une valeur que vous choisirez ici, car vous disposez d'une méthode facile pour couper les parties Arranger dont vous n'avez pas besoin. Voyez page 137.
Remarque: Le paramètre "Accomp" n'a pas la même fonction que le bouton BALANCE [◀ACCOMP]. Ce bouton affecte toutes les parties Arranger (et donc aussi les paramètres "AccDrums" et "AccBass")

■ **Style Pad: volume**
(0~127, Défaut: 110) Ce paramètre permet de régler le volume de la neuvième partie Arranger que vous pouvez déclencher avec les boutons SESSION PARTNER [1/9]~[8/16]. Voyez p. 138

■ **Arr Chord (Arranger Chord intelligence)**
(On/Off, Défaut: On) Quand ce paramètre est activé, la fonction Chord Intelligence de l'EM-55 vous permet de jouer des accords majeurs en appuyant sur une seule touche, des accords mineurs en enfonçant deux touches et des accords plus complexes en enfonçant trois touches. Si vous avez l'habitude de jouer des accords complets, vous pouvez couper cette fonction.

■ **ArrSplit (Arranger Split)**
(48~84, Défaut: 60) Ce paramètre sert à régler le point de partage du mode Arranger. La note que vous spécifiez ici est la note la plus grave que vous pouvez jouer avec les parties Upper1/2. Le numéro fait référence à une note. "60" indique la note "C4" (celle en-dessous du bouton [MUSICAL GAME]).
Remarque: Ce paramètre détermine aussi le point de partage entre Lower (et éventuellement M Bass) et les parties Upper 1/2 quand la diode KBD MODE [ARRANGER] est allumée

■ **ArrMem (Arranger Chord Memory)**
(On/Off, Défaut: On) La fonction Arranger Chord Memory mémorise les accords joués de la main gauche et continue à produire les notes correspondantes jusqu'à ce que vous jouiez un autre accord. Si vous coupez la fonction Arr Mem, les parties mélodiques de l'arrangeur (A Bass, Accomp) s'arrêtent de jouer dès que vous relâchez la ou les touche(s) dans la moitié gauche du clavier, ce qui ne vous laisse plus que l'accompagnement de batterie. Pour vous simplifier la vie, cette fonction est activée dès la mise sous tension de l'EM-55.

■ **EP Chord (Left-hand E. Piano + Bass)**
(On/Off, Défaut: On) La fonction EP Chord active un son de piano électrique et un son de basse monophonique quand (a) la diode [ARRANGER] est allumée et (b) que l'arrangeur est à l'arrêt. Cela vous permet de jouer des accords (et une ligne de basse) de la main gauche en mode Arranger – sans utiliser la fonction d'accompagnement de l'EM-55.

Par contre, si vous choisissez "Off", la moitié gauche du clavier sera étouffée si les conditions (a) et (b) sont remplies et si la diode [LOWER] n'est pas allumée à ce moment

LWR Mem (Lower Chord Memory)
(On/Off, Défaut: Off) La fonction Lower Chord Memory mémorise les accords que vous jouez quand la partie Lower est active et maintient ces notes jusqu'à ce que vous jouiez un autre accord. Si vous avez besoin de cette fonction de maintien pour la partie Lower, activez-la.

LWR Int (Lower Chord Intelligence)
(On/Off, Défaut: Off) Quand vous activez le bouton [LOWER], la fonction Lower Chord Intelligence de l'EM-55 permet de jouer des accords majeurs d'une pression sur une seule touche, des accords mineurs en appuyant sur deux touches et des accords plus complexes en actionnant trois touches. Ce système suit donc le pilotage de l'arrangeur; il serait donc une bonne idée de choisir "On" dès que vous vous servez de la partie Lower quand la diode KBD MODE [ARRANGER] est allumée.

Bass Inv
(On/Off) Ce paramètre permet de changer la manière dont l'arrangeur interprète les accords que vous jouez. Voyez p. 140

Rev (Reverb Type)



(Défaut: HL2) Choisissez avec ce paramètre le type de réverbération le mieux adapté à vos besoins. Voyez p. 146.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur [FUNCTION] + [6].

Chr (Chorus Type)
(Défaut: Chorus 3) Ce paramètre permet de spécifier le son de l'effet Chorus. Voyez p. 147.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur [FUNCTION] + [7].

MI (type d'harmonie Melody Intelligence)
(Défaut: Traditnl) Ce paramètre permet de choisir le type d'harmonie voulu pour la fonction Melody Intelligence.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en maintenant enfoncé le bouton [MELODY INTELL]. Voyez p. 140.

MFX (type M-FX)
(Défaut: Rotary) Ce paramètre sert à choisir le type M-FX voulu. Pour en savoir plus sur le M-FX, voyez p. 145. Les parties Keyboard qui se servent du M-FX ne sont plus traitées par les effets Reverb et Chorus. Le choix de "Thru" signifie que le M-FX est coupé. Notez en outre que vous n'entendrez le M-FX que si la diode [M-FX EFFECTS] est allumée.

Remarque: Vous pouvez aussi sélectionner ce paramètre en maintenant [M-FX EFFECTS] enfoncé.

Remarque: Vous pouvez en outre lier le choix du type M-FX au choix du son pour la partie Upper 1. Voyez "Tone MFX" (p. 161)

Thru: Le M-FX est coupé.

Enhancer: L'Enhancer contrôle la structure des harmoniques des hautes fréquences, rendant le son plus pétillant et serré.

Overdrv1~4: L'Overdrive crée une légère distorsion semblable à celle produite par des amplis à lampes. Divers types d'overdrive sont disponibles: (1) petit combo, (2) combo, (3) tour d'amplification (2 enceintes), (4) tour d'amplification (3 enceintes).

Distort1~4: Cet effet produit une distorsion plus intense qu'Overdrive. Les numéros correspondent à des types de distorsion.

(Voyez les noms entre crochets.)

Phaser: Un phaser ajoute un son déphasé par rapport au son original et produit une modulation ondulante créant une impression d'espace et de profondeur.

AutoWah: L'effet Auto Wah contrôle un filtre de manière cyclique pour créer des changements cycliques du timbre.

Rotary: L'effet Rotary simule l'effet d'un haut-parleur rotatif classique. Effet idéal pour orgue électrique.

StFlangr: Flanger stéréo. Il produit une résonnance métallique qui monte et qui descend comme un avion décollant ou atterrissant.

SpFlangr: Step Flanger est un effet où les paliers de changement de hauteur du Flanger sont audibles.

Compress: Un compresseur atténue les crêtes de signal, accentue les bas niveaux et aplatit le volume global.

Limiter: Un limiteur empêche le volume de dépasser un certain niveau seuil (Threshold) sans accentuer les bas niveaux.

HexaCho: Hexa Chorus se sert d'un chorus à 6 phases (six couches de son avec chorus) pour rendre le son plus riche et plus vaste.

Trem Cho: Tremolo chorus est un chorus avec du trémolo (modulation cyclique du volume).

StChorus: Chorus stéréo.

Space-D: Un chorus multiple qui ne donne pas une impression de modulation mais produit un chorus transparent (un parfait "faiseur de stéréo").

StDelay: Delay est un effet qui vous permet de répéter le signal d'entrée, créant par la même occasion des échos (répétitions).

Mod Delay: Cet effet ajoute de la modulation au son retardé et produit un effet semblable à Flanger.

3Tap Dly: Le Triple Tap Delay produit trois sons retardés; centre, gauche, droite.

4Tap Dly: Le Quadruple Tap Delay a quatre retards.

TmCtrDly: Cet effet vous permet de contrôler le temps de retard et la hauteur en temps réel. Quand le temps de retard s'allonge, la hauteur baisse et quand il raccourcit, la hauteur monte.

Reverb: Un superbe effet de réverbération.

GteRevNr: Gate Reverb est un type spécial de réverbération qui coupe brutalement le son réverbéré (au lieu de le faire diminuer progressivement).

GteRevRv: Un effet Gate Reverb inversé.

GteRevS1: Le son réverbéré passe de droite à gauche.

GteRevS2: Le son réverbéré passe de gauche à droite.

2PtchShf: Un Pitch Shifter change la hauteur du son original. Cet effet à 2 voix dispose de deux pitch shifters et ajoute deux copies de hauteur modifiée au son original.

FbPtchShf: Pitch Shifter avec plusieurs échos.

OD► Chors: Overdrive et Chorus branchés en série ("en série" signifie que le premier effet est aussi traité par le second).

OD► Flger: Overdrive et Flanger branchés en série.

OD► Delay: Overdrive et Delay branchés en série.

DS► Chors: Distorsion et Chorus branchés en série.

DS► Flger: Distorsion et Flanger branchés en série.

DS► Delay: Distorsion et Delay branchés en série.

EH► Chors: Enhancer et Chorus branchés en série.

EH► Flger: Enhancer et Flanger branchés en série.

EH► Delay: Enhancer et Delay branchés en série.

Cho► Dly: Chorus et Delay branchés en série.

FL► Delay: Flanger et Delay branchés en série.

Cho► Flgr: Chorus et Flanger branchés en série.

Cho/Dlay: Chorus et Delay branchés en parallèle ("en parallèle" signifie que le signal d'entrée est traité par les deux effets séparément).

FL/Delay: Flanger et Delay branchés en parallèle.

Cho/Flgr: Chorus et Flanger branchés en parallèle.

■ M-FX UP1, UP2, LWR

(On/Off, Défaut: UP1: On, UP2/LWR: Off) Ces paramètres permettent de spécifier si la partie Upper 1, Upper 2 ou Lower est ou non traitée par le M-FX. Voyez aussi p. 145.

■ Rev UP1

(0~127, Défaut: 100) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de réverb. (Reverb Send Level) pour Upper 1 (c.-à-d. combien de Reverb sera ajoutée aux notes Upper 1). Ce paramètre n'est pas utilisé quand "M-FX UP1" est réglé sur "On".

■ Chr UP1

(0~127, Défaut: 0) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de Chorus (Chorus Send Level) pour Upper 1 (c.-à-d. combien de Chorus sera ajouté aux notes Upper 1). Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veuillez à choisir une valeur autre que "0". Ce paramètre n'est pas utilisé quand "M-FX UP1" est réglé sur "On".

■ Pan UP1

(0~127, Défaut: 64) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Upper 1 (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "0", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs entre "1" et "63" correspondent à l'enceinte gauche. "64" désigne le centre et les valeurs entre "65" et "127" équivalent à l'enceinte droite ("1"= extrême gauche, "127"= extrême droite).

■ Rev UP2

(0~127, Défaut: 100) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de réverb. (Reverb Send Level) pour Upper 2 (c.-à-d. combien de Reverb sera ajoutée aux notes Upper 2). Ce paramètre n'est pas utilisé quand "M-FX UP2" est réglé sur "On".

■ Chr UP2

(0~127, Défaut: 0) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de Chorus (Chorus Send Level) pour Upper 2 (c.-à-d. combien de Chorus sera ajouté aux notes Upper 2). Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veuillez à choisir une valeur autre que "0". Ce paramètre n'est pas utilisé quand "M-FX UP2" est réglé sur "On".

■ Pan UP2

(0~127, Défaut: 64) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Upper 2 (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "0", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs entre "1" et "63" correspondent à l'enceinte gauche. "64" désigne le centre et les valeurs entre "65" et "127" équivalent à l'enceinte droite ("1"= extrême gauche, "127"= extrême droite).

■ Rev LWR

(0~127, Défaut: 100) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de réverb. (Reverb Send Level) pour la partie Lower. Ce paramètre n'est pas utilisé quand "M-FX LWR" est réglé sur "On".

■ Chr LWR

(0~127, Défaut: 0) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de Chorus (Chorus Send Level) pour la partie Lower. Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veuillez à choisir une valeur autre que "0". Ce paramètre n'est pas utilisé quand "M-FX LWR" est réglé sur "On".

■ Pan LWR

(0~127, Défaut: 64) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Lower (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "0", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs entre "1" et "63" correspondent à l'enceinte gauche. "64" désigne le centre et les valeurs entre "65" et "127" équivalent à l'enceinte droite ("1"= extrême gauche, "127"= extrême droite).

■ Tone MFX

(On/Off, Défaut: On) Ce paramètre permet de lier le choix d'un type M-FX au son assigné à la partie Upper 1. Vous pouvez ainsi choisir un effet Distortion/Overdrive pour un son de guitare rock, un effet Rotary pour un son d'orgue, etc.

■ FSW (Footswitch Assign)



(Défaut: Sustain) Une fois que vous avez branché un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U en option à la prise FOOTSWITCH/EXPR du panneau arrière, vous pouvez utiliser ce paramètre pour assigner une fonction au commutateur au pied.

Remarque: Si au lieu de cela, vous branchez une pédale d'expression EV-5, cette fonction ne sera pas disponible.

Sustain: Cette fonction, aussi appelée "Hold" ou "Dampner", permet d'utiliser le commutateur au pied pour maintenir les notes jouées sur le clavier, pratiquement comme sur un piano acoustique.

Sostenuto: Le commutateur au pied fait office de pédale Sostenuto (autre pédale équipant les pianos à queue et numériques et qui permet de ne maintenir que les notes jouées quand on appuie sur la pédale).

Remarque: Cette fonction n'est disponible que pour les parties Keyboard

Soft: Dans ce cas, le commutateur au pied fonctionne comme une pédale Soft (pédale pour pianos à queue et pianos numériques, qui réduit le volume).

Remarque: Cette fonction n'est disponible que pour les parties Keyboard

Rotary S/F: Permet de choisir la vitesse lente ou rapide de l'effet Rotary. Cette fonction n'est disponible que si l'effet Rotary est assigné au M-FX

UsrPrgUp: Sélectionne le programme utilisateur suivant (par ex. le 12 quand le 11 est actif).

UsrPrgDw: Sélectionne le programme utilisateur précédent (par ex. le 64 quand le 11 est actif).

Start/Stop: Lance et arrête la reproduction de l'arrangeur ou de morceau. Même fonction que [START/STOP]

Exc UP1/2: Permet de couper la partie Upper1 en activant la partie Upper2 et vice versa.

Bass Inv: Active et coupe la fonction Bass Inversion (voyez p. 140).

Punch I/O: Le commutateur au pied peut activer et arrêter l'enregistrement Punch in/out du Recorder??? de l'EM-55 (voyez p. 155).

■ PAD (set Style Pad)

(Défaut: dépend du style musical en vigueur) Ce paramètre permet de choisir un autre set de phrases quand vous utilisez la fonction SESSION PARTNER en mode STYLE PAD. Voyez p. 138

■ Pad Sync

(On/Off, Défaut: On) Ce paramètre sert à activer/couper la synchronisation des phrases via les boutons Pad. Quand il est sur "On", les phrases que vous lancez en appuyant sur le bouton [1/9]~[8/16] assigné commenceront toujours sur le premier temps de la mesure suivante. Même si vous enfoncez un bouton sur le deuxième temps, la reproduction ne commencera qu'au premier temps de la mesure suivante.

Si cette synchronisation forcée ne vous arrange pas, choisissez "Off". Toutefois, dans ce cas, la reproduction pourrait souffrir de légers décalages par rapport aux autres phrases (mode DJ PAD) ou au jeu de l'arrangeur (mode STYLE PAD).

■ Count-In

(On/Off, Défaut: On) Ce paramètre sert à activer/couper la fonction de décompte pour l'enregistrement normal et Punch I/O (voyez p. 154). Quand ce paramètre est sur "On", le métronome décompte deux mesures (8 temps pour un morceau d'une armure de temps en 4/4).

■ Scale C~Scale B (Scale Tune)

(-64~63, Défaut: 0 pour toutes les notes) Ces paramètres vous permettent de vous écarter de la gamme habituelle à intervalles de demi-ton (utilisée dans la musique occidentale) en changeant la hauteur des notes, pour adapter votre musique à d'autres cultures musicales ou méthodes d'accord (musique orientale, baroque, etc.).

Vous pouvez changer la hauteur de toutes les notes d'une octave (Do, Do#, Ré, Mi, Mi...). Les réglages que vous effectuez ici s'appliquent à toutes les notes du même nom (c-à-d. à chaque Do, chaque Do#, etc.). La plupart du temps, vous choisirez sans doute les valeurs "50" ou "-50" car elles correspondent exactement à une moitié de demi-ton (un quart de ton) vers le haut ou vers le bas. Notez que d'autres réglages produisent aussi des effets intéressants.

■ Sel Mode

(UP, ALL, Défaut: UP) Ce paramètre permet de spécifier les parties auxquelles s'appliquent les réglages Scale (voyez ci-dessus): uniquement Upper 1 & 2 ("UP") ou toutes les parties ("ALL"). Parfois, le choix de "ALL" peut produire de meilleurs résultats.

Resume

Choisissez cette fonction pour rappeler les réglages Fonction d'usine de l'EM-55

Remarque: La fonction Resume n'initialise pas les paramètres MIDI du mode FUNCTION (voyez p. 165)

Appuyez sur [EXECUTE] en réponse au message clignotant "EXE". L'écran affiche le message "Complete" puis retourne à la page RESUME. Appuyez sur [SONG], [STYLE], [TONE] ou [USER PROGRAM] pour quitter le mode FUNCTION.

Remarque: Vous ne rencontrerez pas de message "Sure?" vous donnant l'occasion de réfléchir à votre choix. Appuyez donc sur [EXECUTE] uniquement si vous êtes sûr de vouloir rappeler TOUS les réglages Fonction d'usine.

14. Tirer parti des programmes utilisateur

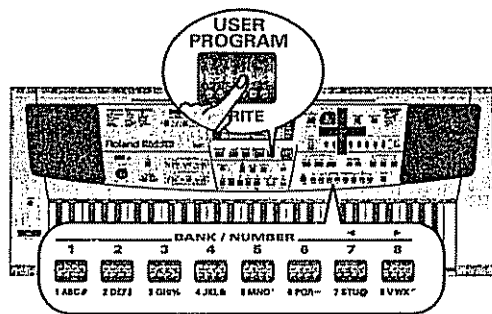
L'EM-55 est doté de 64 mémoires de programme utilisateur permettant de conserver pratiquement tous les réglages que vous effectuez en face avant et avec le menu Function (voyez p. 158)

Remarque: Les réglages MIDI (voyez p. 165) ne sont pas sauvegardés dans un programme utilisateur car l'EM-55 les mémorise automatiquement.

Enregistrer les réglages dans un programme utilisateur

Nous vous recommandons d'enregistrer vos réglages relativement souvent même s'il vous reste des changements à faire après. Ces sauvegardes intermédiaires vous permettent de retrouver une version antérieure lorsque vous n'aimez pas vos dernières modifications.

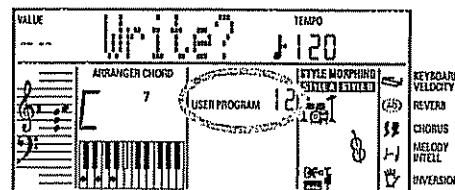
- (1) Maintenez enfoncé le bouton [USER PROGRAM/WRITE].



L'EM-55 affiche maintenant "Write ?".

- (2) Continuez d'enfoncer le bouton [USER PROGRAM/WRITE] tout en appuyant sur un bouton numérique [1]~[8] pour choisir la banque.

Le numéro choisi s'affiche dans la zone USER PROGRAM ("3" dans l'exemple ci-dessous).



- (3) Gardez le bouton [USER PROGRAM/WRITE] enfoncé tout en appuyant sur un autre (ou le même) bouton numérique [1]~[8] pour choisir la mémoire. L'écran répond à présent en vous affichant le message "Complete" et le numéro de la mémoire (vos réglages ont été mémorisés).
- (4) Relâchez le bouton [USER PROGRAM/WRITE].

Remarques sur la sauvegarde des programmes utilisateur

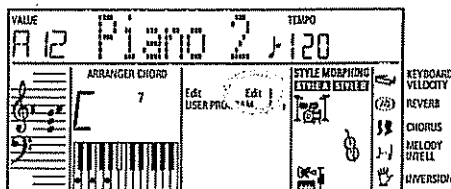
Quitter l'environnement User Program

Appuyez sur [USER PROGRAM] pour quitter l'environnement User Program. La zone User Program de l'écran redevient vide.

Sélection de mode

Le réglage de mode (Arranger, p. 129; M.Drums, p. 134, Piano, p. 133) est également mémorisé dans le programme utilisateur.

Signification du message "Edit"



Vous verrez parfois un message "Edit" à côté du numéro du programme utilisateur.

Ce message indique que le dernier programme utilisateur sélectionné est toujours en vigueur mais que les réglages actuels ne correspondent plus à ceux contenus dans

cette mémoire. De tels changements peuvent concerner l'état des effets Reverb et Chorus, une valeur Balance modifiée, etc.

Avant de sélectionner un autre programme utilisateur ou de couper l'alimentation de l'EM-55, sauvegardez ces réglages dans le programme utilisateur (ou dans un autre) si vous voulez les conserver. Voyez aussi p. 164.

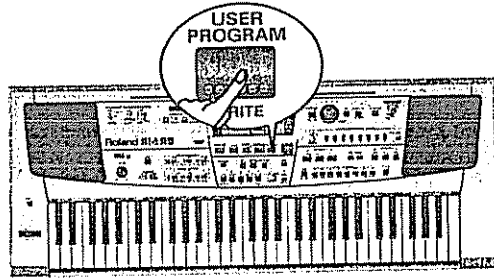
Programmes utilisateur et styles Disk Link & Style Disk

L'adresse du dernier style musical sélectionné avant la sauvegarde est aussi mémorisée. C'est également le cas pour la mémoire RAM qui peut contenir un style Disk Style (voyez p. 142). L'EM-55 ne mémorise que l'adresse de la mémoire — pas le nom du style qu'elle contenait quand vous avez enregistré les réglages dans le programme utilisateur. C'est aussi le cas des mémoires Disk Link du groupe B.

Sélection d'un programme utilisateur

Bien que le programme utilisateur spécifié ci-avant soit déjà sélectionné, il faut parfois en changer. Dans ce cas, voici comment procéder:

- (1) Appuyez brièvement sur le bouton [USER PROGRAM/WRITE]. Ne maintenez pas ce bouton enfoncé car vous entameriez la procédure de sauvegarde (Write) dont il était question plus haut.



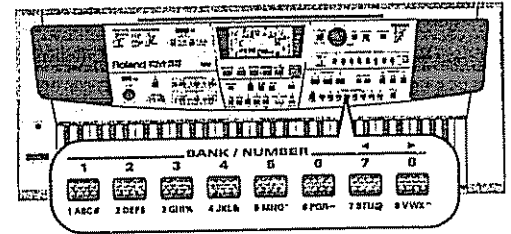
La zone User Program indique le numéro du programme utilisateur sélectionné en dernier lieu ou "11" si vous n'avez pas encore sélectionné de programme utilisateur depuis la mise sous tension de l'EM-55. Ici, il est important de noter le message "Edit".

Il vous avertit que l'EM-55 se sert toujours des derniers changements manuels effectués avant de sélectionner la fonction User Program. Le numéro de programme utilisateur ne signifie rien de plus que "ceci est la dernière mémoire sélectionnée".

Aucun de ces réglages n'est utilisé pour l'instant. En appuyant une fois de plus sur [USER PROGRAM/WRITE], vous pouvez quitter le mode User Program sans changer vos réglages manuels. Cela peut être important si vous étiez sur le point d'enregistrer vos réglages en appuyant accidentellement sur le mauvais bouton (ou si vous n'avez pas appuyé assez longtemps).

Pour choisir un programme utilisateur...

- (2) Appuyez sur un bouton numérique [1]~[8] pour choisir la banque.



- (3) Appuyez sur un autre (ou le même) bouton numérique [1]~[8] pour choisir la mémoire.

Les réglages du programme utilisateur en question sont alors rappelés.

Remarque: Dès que vous modifiez le moindre réglage (en face avant ou dans le menu FUNCTION), le message "Edit" s'affiche à côté du numéro du programme utilisateur.

- (4) Appuyez à nouveau sur le bouton [USER PROGRAM/WRITE] pour quitter le mode User Program.

Remarque: Vous pouvez aussi appuyer sur [STYLE] et [TONE] pour quitter ce mode

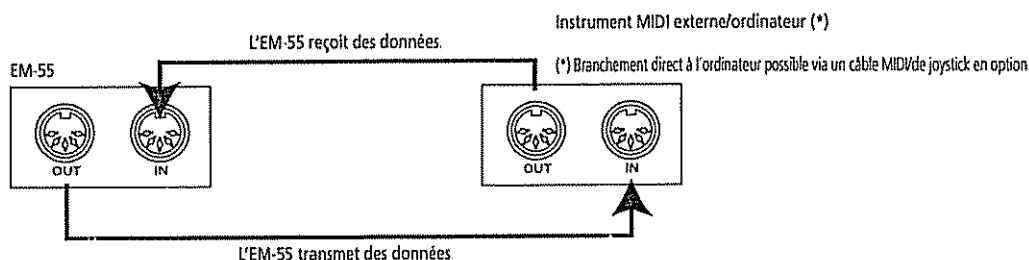
15. Fonctions MIDI

MIDI est l'acronyme de *Musical Instrument Digital Interface*. Le terme fait référence à de nombreuses choses mais avant tout à un type de connexion permettant à des instruments de musique et d'autres appareils électroniques d'échanger des messages concernant l'élaboration musicale.

Chaque fois que vous jouez sur le clavier de l'EM-55 ou que vous utilisez l'arrangeur (ou un Song), votre instrument transmet des données MIDI via sa prise port MIDI OUT. Si vous reliez cette prise à la prise MIDI IN d'un autre instrument, ce dernier peut jouer les mêmes notes qu'une des parties de l'EM-55, choisir des sons, etc.

MIDI est une norme universelle: les données musicales peuvent donc être transmises et reçues par des instruments de différents types et de différents fabricants. En outre, MIDI vous permet de brancher votre EM-55 à un ordinateur ou à un séquenceur.

Branchez l'EM-55 comme montré ci-dessous.



Canaux

MIDI peut transmettre et recevoir des messages sur 16 canaux simultanément, ce qui permet de contrôler jusqu'à 16 instruments. Actuellement, la plupart des instruments sont, à l'instar de l'EM-55, multitimbraux. Cela signifie qu'ils peuvent jouer plusieurs parties musicales avec des sons différents.

Remarque : Toutes les parties de l'EM-55 peuvent recevoir des messages MIDI. Si elles ne semblent pas réagir aux messages venant d'un contrôleur externe, vérifiez si la prise MIDI OUT du contrôleur est correctement reliée à la prise MIDI IN de l'EM-55.

Les canaux de transmission et de réception de toutes les parties adoptés par l'EM-55 répondent à une norme tacite de Roland

utilisée par les instruments récents des séries E, G et RA. Vous ne pouvez pas les modifier. Ils correspondent en outre aux assignations de pistes du Recorder 16 pistes.

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1 Accomp 1 | 9 Accomp 6 |
| 2 Basse de l'arrangeur | 10 Batterie de l'arrangeur |
| 3 Accomp 2 | 11 ► Lower |
| 4 ► Upper 1 | 12 ► M Bass |
| 5 Accomp 3 | 13 Style Pads |
| 6 ► Upper 2 | 14 Partie D Beam |
| 7 Accomp 4 | 15 Melody Intell |
| 8 Accomp 5 | 16 ► M Drum |

Paramètres Fonction MIDI

Pour savoir comment choisir et régler ces paramètres Fonction, voyez "Edition de paramètres (procédure générale)" (p. 158) (ils font partie du même menu Fonction que les "Paramètres Fonction généraux").

■ MIDI TxRx (transfert et réception MIDI)

Ce paramètre définit quelles parties de l'EM-55 peuvent transmettre et recevoir des messages MIDI :

Option	Signification
ALL	Toutes les parties.
KBD	Uniquement les parties Keyboard (voyez ► dans le tableau ci-dessus).
STL	Uniquement les parties Arrangeur (A Drums~Accomp 6).
OFF	Aucune des parties de l'EM-55 ne transmet ni ne reçoit de messages MIDI.

■ Sync Rx (synchronisation MIDI)

Ce paramètre permet de spécifier la façon dont l'EM-55 doit se synchroniser (comme élément asservi) à un séquenceur, ordinateur, boîte à rythme MIDI, etc.

Cette fonction permet de synchroniser un appareil (ou une fonction) sur un autre appareil (ou fonction) pour les faire démarrer et les arrêter simultanément et fonctionner sur le même tempo (BPM). Notez qu'il ne peut y avoir synchronisation que si vous avez branché la prise MIDI OUT de l'appareil externe à la prise MIDI IN de l'EM-55 (vous pouvez aussi faire l'inverse; voyez alors le manuel de l'appareil externe pour en savoir plus).

Off	Dans ce cas, l'EM-55 n'est pas synchronisé avec d'autres appareils MIDI. Il est donc impossible de le faire démarrer/de l'arrêter via MIDI
On	Ce mode synchronise la reproduction de l'arrangeur et l'enregistrement/la reproduction de Song en réponse à des messages MIDI Start et Stop suivis d'un signal d'horloge MIDI. Si l'EM-55 reçoit uniquement un message Start, il attend un peu pour voir si des messages MIDI Clock ne suivent pas. Si c'est le cas, il se synchronise sur ces messages. S'il n'y a pas de messages MIDI Clock, l'instrument utilisera son propre tempo. Dans les deux cas, vous pouvez arrêter la reproduction ou l'enregistrement avec un message MIDI Stop.

■ **Style PC (Style Select TxRx Channel)**
(1~16, Off, Défaut: 10) Comme son nom l'indique, le canal Style Select sert à la réception et à la transmission de changements de programme entraînant un changement de style sur l'EM-55 ou l'instrument externe.

■ **Lyrics Tx (messages Transmit Lyrics)**
(On/Off) L'EM-55 est capable de transmettre des données de paroles (Lyrics) contenues dans des fichiers standard MIDI de Format 0. Il ne peut pas les afficher mais peut les transmettre à un appareil capable d'afficher des paroles (tel que le Roland LVC-1). Ce filtre vous permet d'activer (On) et de couper (Off) la réception de données de paroles (Défaut: On).

■ **NTA Rx14 (activation/coupure de réception NTA)**
(On/Off) NTA est l'abréviation de "Note-to-Arranger" et représente les notes jouées dans la moitié gauche du clavier pour alimenter l'arrangeur avec des informations d'accords. Ces notes peuvent aussi être transmises à l'EM-55 via MIDI (d'un accordéon, un piano numérique ou un orgue, par exemple). Si vous voulez utiliser l'arrangeur sans jouer sur le clavier de l'EM-55, vous devez transmettre ces notes sur le canal MIDI 14 (de votre ordinateur ou instrument MIDI externe à l'EM-55) et choisir "On" ici. Les notes NTA peuvent uniquement être reçues (elles ne sont pas transmises). Les notes jouées sur le clavier de l'EM-55 sont effectivement transmises à l'arrangeur et de là aux parties Arrangeur et utilisées pour produire l'arrangement dans la bonne tonalité. Comme toutes les notes des styles musicaux sont transmises via MIDI, il est inutile de transmettre les notes NTA séparément.

■ **PitchBnd (Pitch Bend)**
(On/Off, Défaut: On) Ce filtre permet d'activer (On) ou de couper (Off) la transmission et la réception des messages Pitch Bend. Ceux-ci servent à augmenter ou diminuer temporairement la hauteur des notes (parties Upper 1, Upper 2, Lower ou M. Drums).

■ **Modulatn (Modulation)**
(On/Off, Défaut: On) Sert à activer (On) ou couper (Off) la transmission et la réception des messages Modulation. Ceux-ci ajoutent un effet de vibrato aux notes jouées (commande de contrôle CC01).

■ **ProgChng (Program Change)**
(On/Off, Défaut: On) Ce filtre sert à activer (On) ou couper (Off) la transmission et la réception des messages de changement de programme. Ceux-ci servent à la sélection des sons, des styles et des programmes utilisateur.

■ **Velo Rx (Receive Velocity)**
(On, 1~127, Défaut: On) Ce filtre sert à activer (On) ou couper la réception des messages Velocity (de toucher). Ce paramètre porte uniquement sur les messages de notes reçus via MIDI. Spécifiez la valeur de toucher à substituer aux valeurs reçues par l'EM-55 (1~127), ou choisissez "On" pour utiliser les valeurs de toucher telles quelles.

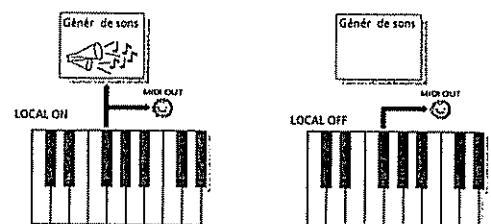
■ **Clock Tx**
(On/Off, Défaut: On) Cette option vous permet de déterminer si l'arrangeur et le Recorder envoient (On) ou non (Off) des signaux d'horloge MIDI quand vous les utilisez. Ces signaux sont indispensables pour synchroniser des instruments, séquenceurs, logiciels MIDI externes avec l'EM-55.

■ **StartStp (Start/Stop/Continue)**
(On/Off, Défaut: On) Cette option permet de déterminer si l'arrangeur et le Recorder envoient des messages Start/Stop/Continue lorsqu'ils fonctionnent. Sélectionnez "Off" si vous souhaitez piloter le générateur de sons d'un orgue MIDI sans lancer son accompagnement automatique chaque fois que vous faites démarrer la reproduction de l'arrangeur ou du Recorder sur l'EM-55.

■ **Song Pos P (Song Position Pointer)**
(On/Off, Défaut: On) Le Recorder de l'EM-55 envoie et reçoit aussi des messages indiquant la position dans le morceau ou "Song Position Pointer". Sélectionnez "Off" si vous ne voulez pas que le Recorder envoie ou reçoive ces messages.

■ **Local**
(On/Off, Défaut: On) Le paramètre Local vous permet d'établir ou de couper le lien entre le clavier de l'EM-55 et le Recorder d'une part et le générateur de sons interne d'autre part.

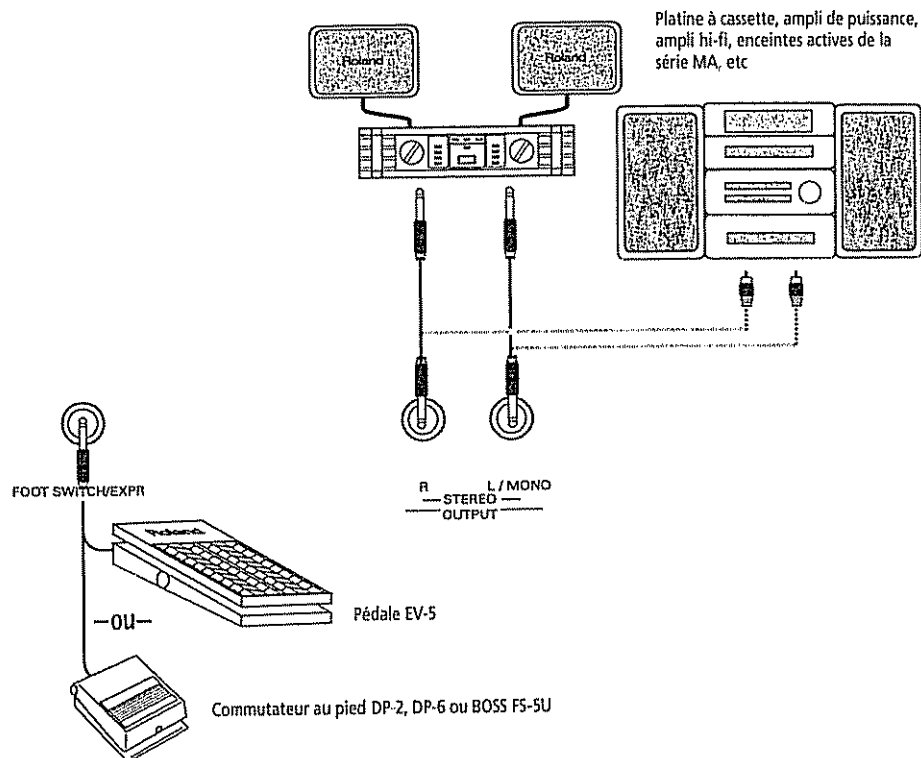
Avec un réglage "ON" (réglage usine), les notes jouées sur le clavier de l'EM-55 et la reproduction d'un Song du Recorder sont audibles. Si vous sélectionnez "OFF" pour couper le lien, les messages MIDI correspondants ne sont plus envoyés au générateur de sons interne. La fonction Local n'empêche cependant pas la transmission des données MIDI correspondantes à la sortie MIDI OUT.



Remarque: Le réglage de ce paramètre n'est pas mémorisé quand vous mettez l'EM-55 hors tension.
Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur [SONG] et en le maintenant enfoncé.

16. Utilisation des sorties et d'une pédale en option

Si vous voulez, vous pouvez aussi enregistrer votre jeu (ou le morceau Recorder) sur cassette, MD, etc. Il suffit de brancher les sorties STEREO OUTPUT de l'EM-55 aux entrées REC IN de l'appareil externe.



Effectuez cette connexion avec un câble standard muni de fiches jack d'1/4". Ces sorties permettent aussi de brancher l'EM-55 à votre amplificateur hi-fi ou de clavier (comme un Roland KC-500/300/100). L'utilisation d'un ampli hi-fi requiert un adaptateur (prise phono/RCA → prise jack d'1/4"). Si vous le voulez, vous pouvez aussi vous procurer deux câbles PJ-1M de Roland.


Remarque: Le fait de brancher un câble aux prises OUTPUT ne désactive pas l'amplification de l'EM-55.

En branchant un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U en option à la prise FOOTSWITCH/EXPR, vous pourrez maintenir le son des notes même après le relâchement des touches ou effectuer d'autres fonctions (voyez p. 161). Si vous branchez une pédale d'expression EV-5 au lieu d'un commutateur, vous pourrez vous en servir pour piloter le volume de l'EM-55 au pied (dans ce cas, vous ne pouvez plus brancher de commutateur au pied).

17. Fonctions Disk

Le mode Disk de l'EM-55 permet de sauvegarder sur disquette le morceau Recorder contenu dans la mémoire RAM de morceau, sauvegarder et charger vos programmes utilisateur sur disquette, formater des disquettes, effacer des fichiers résidant sur disquette et copier des disquettes.

Vous avez le choix entre des disquettes 2DD ou 2HD. Pensez cependant que la capacité des disquettes 2HD est le double de celle des disquettes 2DD; nous vous recommandons donc l'utilisation de disquettes 2HD.

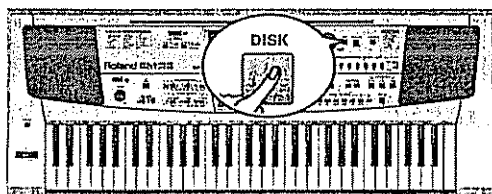
Quand le lecteur écrit ou lit des données sur la disquette, l'icône de disquette (DISK ) clignote à l'écran. N'éjectez pas la disquette tant que cette icône est affichée car vous endommageriez le lecteur de disquette et la disquette (qui deviendrait illisible).

Charger des programmes utilisateur de la disquette

Cette fonction s'appelle LOAD UPr. Elle permet de transférer un jeu de 64 programmes utilisateur (c.-à-d. pour toutes les mémoires) de la disquette dans la mémoire interne de l'EM-55. Ce transfert écrase les données qui s'y trouvent au profit des nouveaux programmes utilisateur.

Remarque: Si vous voulez conserver les programmes utilisateur se trouvant dans la mémoire interne, sauvegardez-les sur disquette au préalable. Voyez p. 168.

- (1) Chargez une disquette dans le lecteur.
- (2) Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.



Vu que la fonction "LOAD UPr" est déjà sélectionnée, vous ne devez rien faire de plus.

- (3) Attendez que le message VALUE se mette à clignoter, puis servez-vous de la molette [TEMPO/DATA] pour choisir le fichier dont vous voulez charger le contenu (ex.: "USPR_000").
- (4) Appuyez sur le bouton [EXECUTE] (à côté de [DISK]) pour charger le fichier choisi.

Remarque: Si après tout vous ne voulez pas charger le fichier choisi, appuyez sur [DISK]

Si vous avez appuyé sur [EXECUTE], l'écran affiche maintenant le message "Loading". Une fois les données chargées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

- (5) Appuyez sur [MUSICAL GAME], [TONE], [STYLE] ou [FUNCTION] pour choisir un autre mode.

Messages d'erreur éventuels

No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur.
No Files	La disquette insérée ne contient pas de programme utilisateur.
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
File Err	Le fichier sélectionné est endommagé et ne peut pas être chargé.

Sauvegarde de fichiers sur disquette

L'EM-55 propose les fonctions de sauvegarde suivantes:

SAVE UPr: Cette fonction sert à sauvegarder le contenu de toutes les mémoires User Program (64) sur disquette.

SAVE Sng: Cela vous permet de sauvegarder le morceau (Song) se trouvant en mémoire interne sur disquette. Un morceau sauvegardé sur disquette devient un fichier standard MIDI.

Remarque: Il n'y a d'ailleurs pas de fonction LOAD Sng. Pour ramener le morceau dans la mémoire interne, il suffit de reproduire le fichier standard MIDI en question.

- (1) Chargez une disquette dans le lecteur. Chaque disquette comporte un onglet carré servant à "fermer" une petite fenêtre. Quand l'onglet est dans cette position, vous pouvez sauvegarder des données sur la disquette. Avant de charger la disquette, veillez à désactiver la protection contre l'écriture de la disquette en refermant cette petite fenêtre.
- (2) Appuyez sur [DISK] et servez-vous de la molette [TEMPO/DATA] pour choisir "SAVE Sng" ou "SAVE UPr".

- (3) Attendez que l'icône VALUE se mette à clignoter puis déplacez le curseur clignotant avec la molette [TEMPO/DATA] jusqu'à l'emplacement du caractère que vous voulez modifier ("O" dans l'exemple illustré ci-dessous).

```

VALUE          TEMPO
EXE  SONG  001  120
  
```

- (4) Entrez le caractère avec [A/B], le pavé numérique et [VARIATION]. Vous devrez peut-être appuyer plusieurs fois sur le même bouton. Bien que vous puissiez sauvegarder le fichier avec le nom attribué par défaut ("SONG_001" ou "USPR_000"), il vaut mieux lui donner un nom qui vous permette d'en identifier immédiatement le contenu. Choisissez donc un nom évocateur.
- Remarque:** Si vous choisissez "SPACE" (bouton [A/B]), l'instrument insère "_" à l'écran. Ceci est dû au fait que MS-DOS® ne permet pas l'utilisation d'espaces.
- (5) Si nécessaire, utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour amener le curseur jusqu'à la position suivante.
- (6) Répétez les étapes (4) et (5) pour entrer les caractères restants.
- (7) Appuyez sur [EXECUTE] pour sauvegarder le fichier sur disquette. L'écran affiche le message "Saving" et l'icône (disk) de disquette clignote. Une fois le morceau sauvegardé, le message "Complete" s'affiche.
- Si le message "DiskProt" apparaît, c'est que vous avez oublié de couper la protection de la disquette. Appuyez sur le bouton EJECT

du lecteur de disquette, enlevez la disquette et fermez l'onglet. Réinsérez ensuite la disquette et appuyez sur [EXECUTE].

- (8) Appuyez sur [MUSICAL GAME], [TONE], [STYLE] ou [FUNCTION] pour choisir un autre mode.

Messages d'erreur éventuels

No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur.
Disk Prot	Voyez ci-dessus
Disk Full	La capacité restante de la disquette ne permet plus de sauvegarder vos données sur disquette.
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
Empty	Il n'y a pas de morceau Recorder dans la mémoire interne. Il n'y a donc rien à sauvegarder.
Impssble	Le morceau dans la mémoire interne de l'EM-55 est trop volumineux pour la mémoire RAM et ne peut donc pas être sauvegardé sur disquette. (L'EM-55 ne charge que des blocs spécifiques pour la reproduction.)
OverWrt?	Le nom attribué aux données existe déjà sur la disquette. Si vous appuyez sur [EXECUTE], le fichier se trouvant sur la disquette sera écrasé par le nouveau (et ses données seront effacées). Insérez une autre disquette ou appuyez sur [DISK] et entrez un autre nom pour les données que vous voulez sauvegarder.

Effacer des fichiers sur disquette

Les fonctions Delete permettent d'effacer un fichier sur la disquette insérée. Cela permet de faire de la place pour de nouveaux fichiers (notamment après un message "Disk Full"). Veillez toutefois à n'effacer que des fichiers dont vous êtes absolument sûr de ne plus avoir besoin. Un fichier effacé est irrémédiablement perdu.

Remarque: Il vaut généralement mieux faire une copie de la disquette au préalable (voyez p. 170). Certains fichiers ont une fâcheuse tendance à devenir indispensables une fois effacés...

DEL Sng: Permet d'effacer un fichier de morceau sur disquette.

DEL UP: Utilisez cette fonction pour effacer un programme utilisateur sur disquette. Sachez que cette opération efface toute la série de 64 programmes utilisateur.

- (1) Insérez la disquette contenant le fichier à effacer dans le lecteur.
- (2) Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.

- (3) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir "DEL Sng" ou "DEL UP".
- (4) Attendez que l'icône VALUE se mette à clignoter et servez-vous de la molette [TEMPO/DATA] pour choisir le fichier à effacer (exemple: "USPR_005").
- (5) Appuyez sur le bouton [EXECUTE]. Par mesure de sécurité, l'EM-55 vous demande à présent si vous voulez vraiment effacer le fichier ("Sure?").
- (6) Appuyez sur [EXECUTE] pour effacer le fichier ou sur [DISK] pour annuler l'opération.

Si vous avez appuyé sur [EXECUTE], l'écran affiche le message "Deleting". Une fois les données effacées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

- (7) Appuyez sur [MUSICAL GAME], [TONE], [STYLE] ou [FUNCTION] pour choisir un autre mode.

Messages d'erreur éventuels

No Disk	Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur.
Disk Prot	Vous avez oublié de couper la protection de la disquette. Appuyez sur le bouton EJECT du lecteur, enlevez la disquette et fermez l'onglet. Puis réinsérez la disquette et appuyez sur [EXECUTE].
Disk Err	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
No Files	La disquette ne contient pas de fichier du type sélectionné. Insérez une autre disquette.

Disk Copy (copier le contenu d'une disquette entière)

Cette fonction vous permet de faire des copies de secours de disquettes importantes.

AVERTISSEMENT: La fonction Disk Copy se sert de la mémoire RAM et efface donc le morceau Recorder et la mémoire Style Disk. Sauvegardez votre morceau sur disquette si vous ne l'avez pas encore fait (voyez p. 168).

Disk Copy copie tous les fichiers de la disquette Source (voyez ci-dessous) sur la disquette d'arrivée (Destinat).

- (1) Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.
 (2) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir "DISKCOPY".
 (3) Appuyez sur le bouton [EXECUTE] en réponse au message "DISKCOPY".
 L'EM-55 vous rappelle ce que vous savez déjà mais que vous risquez parfois d'oublier:

```
IMPROPER use of COPY infringes
COPYRIGHT!! For personal back-up
use only! Song and Style Disk
will be erased.
```

La copie de fichiers standard MIDI disponibles dans le commerce est autorisée tant que vous conservez la copie (comme copie de secours). Il est strictement interdit de distribuer des copies de ces données protégées par copyright à vos connaissances, voire de les vendre.

L'écran vous rappelle aussi que Disk Copy a besoin de toute la mémoire RAM – celle utilisée pour le morceau Recorder et la fonction Style Disk. Si vous activez la fonction Disk Copy (ce que vous n'avez pas encore fait), vous effacez le morceau résidant en mémoire interne. Sauvegardez-le donc sur disquette avant de continuer.

Le message ci-dessus est suivi de la demande de confirmation "Sure?"

Remarque: Vous pouvez arrêter la procédure à tout moment en appuyant sur le bouton [DISK].

- (4) Si vous êtes sûr de vouloir effectuer une copie de secours, appuyez sur [EXECUTE] (sinon, appuyez sur [DISK]).
 L'écran vous demande d'insérer la disquette originale (ou "Source") dans le lecteur.

Remarque: Au préalable, protégez-la contre l'écriture (fenêtre ouverte) sinon l'écran vous demande de le faire ("No Prot"). Dans ce cas, éjectez la disquette, réglez son onglet en position PROTECT ("fenêtre" ouverte) et réinsérez-la.

- (5) Insérez la disquette originale (Source) dans le lecteur.

L'écran vous annonce que l'EM-55 lit la première partie des données à copier ("Read xx%").

Selon le nombre de fichiers sur la disquette, ce message peut apparaître plusieurs fois. Notez aussi l'indication du type de disquette (ici, la disquette Source est une 2HD):

```

  VALLE  HD  READ  23% 120
  
```

Une fois la première partie chargée, l'écran affiche le message "Destinat". Il vous demande ainsi d'insérer une disquette vierge dans le lecteur. Elle constituera la copie de la disquette originale. Veillez à utiliser une disquette de même type. Si la disquette originale est une 2DD ("dd"), utilisez une 2DD pour la copie, sinon servez-vous d'une 2HD. Si la disquette n'est pas du bon type, "Incompat" s'affiche.

- (6) Ejectez la disquette Source et insérez la disquette de Destination dans le lecteur.

Si la disquette de Destination n'est pas formatée, vous pouvez le faire maintenant ("Format?").

Le message "Writ xx%" s'affiche ensuite pour vous indiquer que le premier bloc de données (ou toutes les données) est copié sur la disquette.

Comme nous l'avons vu, le message Source pourrait s'afficher à nouveau. Si c'est le cas...

- (7) Retirez la disquette Destination du lecteur et effectuez l'étape (5) jusqu'à ce que l'écran affiche "Complete".
L'écran retourne alors au message Disk Copy.

Messages d'erreur éventuels avec Disk Copy

No Prot	La disquette Source n'est pas protégée. Ejectez la disquette et réglez son onglet en position PROTECT.
NoFormat	La disquette de Destination n'est pas formatée. Appuyez sur [EXECUTE] pour la formater et poursuivez.
DiskErr	La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée.
DiskProt	La disquette de Destination est protégée contre l'écriture. Ejectez-la et désactivez la protection.
Incompat	Voyez ci-dessus.

Formater une disquette

Avant de pouvoir sauvegarder des fichiers sur disquette, il faut préparer la disquette. C'est ce qu'on appelle le "formatage". Si la disquette que vous voulez utiliser est formatée pour IBM PC, il n'est pas nécessaire de la formater – quoique l'accès est plus rapide avec des disquettes formatées pour l'EM-55. Sinon, procédez comme suit:

- (1) Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.
- (2) Utilisez la molette [TEMPO/DATA] pour choisir "FORMAT".
- (3) Attendez que le message "EXE" se mette à clignoter puis appuyez sur [EXECUTE].
Remarque: Si vous renoncez à formater la disquette, appuyez sur [DISK] pour revenir à la fonction Disk précédente ("LOAD Up").
Remarque: En formatant une disquette, vous effacez tous les fichiers qu'elle contient. Jetez tout de même un coup d'œil sur son contenu (sur votre PC, par exemple).
- (4) Appuyez à nouveau sur [EXECUTE] en réponse au message de confirmation "Sure?".
La valeur à gauche du message "Formatng" effectue maintenant un décompte de "80" à "1" tandis que l'icône de disquette clignote pour indiquer que l'instrument accède à la disquette. Une fois que la disquette est formatée, le message "Complete" s'affiche brièvement.

18. Divers

Fonctions à caractère pédagogique

L'EM-55 comporte deux fonctions qui pourraient bien tomber à pic pour les professeurs de musique mais aussi pour tous les utilisateurs de l'EM-55:

Couper ou activer la fonction de démonstration

La fonction Demo de l'EM-55 peut être coupée de sorte qu'une pression sur le bouton [DEMO] reste sans effet. Cela peut s'avérer utile pour le travail en classe. Voici comment couper la fonction de démonstration:

- (1) Mettez l'EM-55 hors tension.
- (2) Maintenez le bouton [DEMO] enfoncé tout en remettant l'EM-55 sous tension. Ce réglage est mémorisé, ce qui signifie que si vous voulez écouter la démonstration, vous devrez répéter cette procédure.

Couper l'arrangeur

La procédure suivante empêche de faire démarrer et d'arrêter l'arrangeur:

- (1) Mettez l'EM-55 hors tension.
- (2) Maintenez le bouton [STYLE] enfoncé tout en remettant l'EM-55 sous tension.

Il sera alors impossible de faire démarrer l'arrangeur avec le bouton [START/STOP] ou d'utiliser les boutons SESSION PARTNER (STYLE PAD et DJ PAD).

Répétez cette procédure pour réactiver l'arrangeur.

Verrouillage de l'arrangeur et de la fonction Demo

Une troisième option "pédagogique" consiste à couper simultanément la fonction Demo et l'arrangeur:

- (1) Mettez l'EM-55 hors tension.
- (2) Maintenez le bouton [START/STOP] enfoncé tout en remettant l'EM-55 sous tension.

Il sera alors impossible de faire démarrer la partie STYLE PAD ou DJ PAD de l'arrangeur ou la reproduction des morceaux de démonstration.

Répétez cette procédure pour réactiver l'arrangeur et la fonction Demo.

Initialiser l'EM-55 (Factory)

Après une session de travail intensif sur l'EM-55, vous aurez peut-être envie de charger les réglages d'usine. Notez que le morceau du Recorder et les mémoires de programme utilisateur seront vides une fois votre EM-55 initialisé.

Voici comment initialiser l'EM-55:

- (1) Mettez l'EM-55 hors tension.
- (2) Maintenez le bouton [USER PROGRAM/ WRITE] enfoncé tout en remettant votre EM-55 sous tension. Le message "Factory!" vous informe que l'EM-55 est initialisé et a retrouvé ses réglages d'usine.

19. Fiche technique

EM-55 Interactive Keyboard

Clavier: 61 touches, dynamique

EZ Search: Fonction de recherche rapide des Tones & Music Styles

Générateur de sons: polyphonie 64 voix
3641 sons, 116 kits de batterie
32 parties multitimbrales
Compatible GM2/GS

Affichage: Grand écran Custom (rétroéclairé) de nouvelle conception
Réglage de contraste

Commandes en face avant et fonctions de jeu

Molette Data/Tempo, levier Pitch Bend/Modulation, contrôleur D Beam, Master Volume, Balance, Session Partner/Tracks (Style Pad: 12 sets/8 pads, DJ Pad: 8 sets/8 pads, Accompaniment on/off: 8, Track on/mute: 1~8/9~16)

Styles musicaux: 64 en ROM,
64 Disk Link (via disquette)
4 x 64 réglages One Touch
Style Orchestrator (3 niveaux)
Style Morphing
Melody Intelligence (18 types)

Programmes utilisateur: 64 mémoires internes

Music Assistant: 100 via banque de données (ROM)

Effets:

Reverb: 8 types, Chorus : 8 types
MFX: 47 types

Métronome: Armure de temps, volume

Fonctions pédagogiques (Games): Chord Finder, Guess Note, Guess Chord

Recorder: Lecteur SMF en temps réel

Enregistreur 16 pistes
4 modes d'enregistrement (All, Keyboard, Single, Punch-In/Out)

Archivage des données: Sur disquettes de 3,5" (2DD/2HD)

Types de fichiers: Styles, Songs (SMF), User Programs

Prises: MIDI (In, Out), Output (L/Mono, R), Footswitch/Expr, Phones (2 prises)

Autres:

Puissance: 2 x 7W

Enceintes: 2 x 12cm (Bass Port)

Alimentation: Adaptateur 12V/2A (fourni)

Dimensions: 1016 (L) x 398 (P) x 153 (H) mm

Poids: 9,5kg

Accessoires fournis: Adaptateur ACJ, manuel d'utilisation, disquettes Music Data, pupitre

Options: Pédale dynamique MIDI PK-5

Disquettes de styles musicaux des séries MSA/MSD/MSE

Casques d'écoute RH-25/50

Commutateur au pied DP-2

Commutateur au pied DP-6

Pédale d'expression EV-5

Pédale de volume BOSS FV-300L

Remarque: Caractéristiques susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

20. Index

A

Acc Off 151
 Accomp 147
 Accord oriental 162
 All 153
 Arpg 151
 Arr
 Chord 159
 Mem 159
 Split 159
 Arranger 159, 172
 Mode 129
 Split 159
 Stop 130

B

Balance 147
 Bass Off 151
 Batterie 134
 Boucle 156
 Bs&Dr Off 151

C

Chord
 Intelligence 159
 Memory 159
 Oct 151
 Chord Finder 127
 Chorus 147
 Clock Tx 166
 Commutateur au pied 150,
 155, 161
 Contraste 123
 Controls 151
 Copy 170
 Count-In 162
 Cutting 150

D

D Beam 150
 Utilisation 135
 Delete 169
 Demo 124, 172
 Destinât 170
 Disk
 Copy 170
 Fonctions 168
 Link 131
 DJ
 Gear 150
 Pad 125
 Drum
 Off 151
 Drum Set 134
 Drums 134

E

Effets 145
 Ending 129
 Enregistreur 136, 152
 EP Chord 159
 EXPR 150

Expression 150
 EZ Search 131, 132

F

Factory 172
 Fade Out 151
 Fiche technique 173
 Fichier Standard MIDI 157
 Fill 129
 Fonction D Beam 151
 Filter 151
 Fonctions 121
 Fonctions pédagogiques 172
 Footswitch 150, 155, 161

G

Gamme 162
 Groovebox 125
 Guess
 Chord 127
 Note 127

H

Hold 150

I

Initialisation 172
 Instruments 151
 Intro 129
 Inversion 162

K

Kbd Velo 149, 158
 Keyboard 147
 Recorder (mode) 153
 Velocity 149

L

LCD Contrast 123
 Load 168
 Local 166
 Loop 156
 Lower 133
 LWR
 Int 160
 Mem 160
 Octv 159
 Lyrics Tx 166

M

M.Drums 134
 ManBass 159
 Marker A/B 156
 MDr Shift 159
 Metro
 TS 133, 158
 Vol 159
 Métronome 133
 M-FX 145
 MIDI 165
 Sync 165
 TxRx 165
 Minus One 156

Modulation 149
 Filtre 166
 Mstr Tune 158
 Musical Games 126, 127

N

Note to Arranger 166
 NTA Rx14 166

O

Octave 151, 159
 Original 129

P

Pad
 DJ 125
 Sync 162
 Pan 161
 Panneau arrière 123
 Panneau avant 121
 PBend 151
 PBRange 159
 Phrases 125
 Piano 133
 Pitch Bend 149
 Filtre 166
 Range 159
 ProgChng 166
 Punch I/O 154

Q

Quarts de ton 162

R

Range 159
 Recorder 136, 152
 Repeat 156
 Resume 162
 Reverb 146
 Root 127
 Rotary Slow/Fast 162

S

Save 168
 Scale 162
 Scl Mode 162
 Scratch 150
 Sel Mode 162
 Single 154
 SMF 157
 Soft 162
 Song Pos P 166
 Sostenuato 162
 Sound EFX 150
 Source 170
 Split
 Arranger 159
 Lower 133
 Start 151
 StartStp 166

Style 130
 Pad 159
 Pad Set 162
 PC 166
 Sustain 150
 Sync
 Rx 165
 Start 130

T

Tempo 130
 Up/Down 151
 Tone 131
 Demo 124, 125
 Gauche 133
 MFX 161
 Tonique 127
 Tracks 153
 Transpose 148
 Value 158
 Trp
 Mode 158
 Value 148, 158
 TT Motor 150
 Tune 158
 Type 127

U

UP1/2 Octv 159
 User Program 163
 Footswitch 162

V

Variation 129
 Velo RX 166
 Velocity 149, 158
 Filtre 166
 Vinyl RPM 150
 Volume 124, 159

GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name
B76	12	118	40	4	SD Menu1	B83		123	0	4	Seashore	B87		127	0	4	Applause
	13	118	41	4	SD Menu2		1	123	1	4	Rain		1	127	1	4	Laughing
	14	118	42	4	SD Menu3		2	123	2	4	Thunder		2	127	2	4	Screaming
	15	118	43	4	SD Menu4		3	123	3	4	Wind		3	127	3	4	Punch
	16	118	44	4	SD Menu5		4	123	4	4	Stream		4	127	4	4	HeartBt
	17	118	127	4	Taiko		5	123	5	4	Bubble		5	127	5	4	FootStps
B77		119	0	4	SynthDrm		6	123	6	4	Wind 2		6	127	6	4	Applaus2
	1	119	8	4	808 Tom		7	123	7	4	Cricket		7	127	7	4	SmallCb
	2	119	9	4	ElecPerc		8	123	16	4	Pink Nz		8	127	8	4	ApplWave
	3	119	10	4	SinePerc		9	123	17	4	White Nz		9	127	9	4	BbyLaugh
	4	119	11	4	606Tom		10	123	47	4	WindsHit		10	127	16	4	VoiceOne
	5	119	12	4	909Tom		11	123	127	4	OrcheHit		11	127	17	4	VoiceTwo
	6	119	13	4	606DstTm	B84		124	0	4	Bird		12	127	18	4	VoiCThre
	7	119	127	4	TaikoRim		1	124	1	4	Dog		13	127	19	4	VoiceTah
B78		120	0	4	Rev Cym		2	124	2	4	HorseGip		14	127	20	4	VoiCWhey
	1	120	1	4	Rev Cym2		3	124	3	4	Bird 2		15	127	22	4	VoiCKikt
	2	120	2	4	Rev Cym3		4	124	4	4	Kitty		16	127	23	4	VcComeOn
	3	120	3	4	Rev Cym4		5	124	5	4	Growl		17	127	24	4	VoiceAou
	4	120	8	4	RevSnar1		6	124	6	4	Growl 2		18	127	25	4	VoiceOou
	5	120	9	4	RevSnar2		7	124	7	4	FancyAn		19	127	26	4	VoiceHie
	6	120	16	4	RevKick1		8	124	8	4	Seal		20	127	127	4	WterBell
	7	120	17	4	RevConBD		9	124	127	4	Teleph 1	B88		128	0	4	Gun Shot
	8	120	24	4	RevTom 1			125	0	4	Teleph 1		1	128	1	4	MchInGun
	9	120	25	4	RevTom 2	B85		125	1	4	Teleph 2		2	128	2	4	Lasergun
	10	120	26	4	RevTom 3		1	125	1	4	Teleph 2		3	128	3	4	Explos
	11	120	27	4	RevTom 4		2	125	2	4	DoorCrkg		4	128	4	4	Eruption
	12	120	40	4	RevSDMn1		3	125	3	4	Door		5	128	5	4	Big Shot
	13	120	41	4	RevSDMn2		4	125	4	4	Scratch		6	128	6	4	Explos 2
	14	120	42	4	RevSDMn3		5	125	5	4	WindChim		7	128	127	4	JungleTn
	15	120	43	4	RevBDMn1		6	125	7	4	Scratch2						
	16	120	44	4	RevBDMn2		7	125	8	4	ScratchK						
	17	120	45	4	RevBDMn3		8	125	9	4	TapeRew						
	18	120	46	4	RevClpMn		9	125	10	4	Phono Nz						
	19	120	127	4	Cymbal		10	125	11	4	MCS008tep						
B81		121	0	4	GFretNz		11	125	12	4	Scratch3						
	1	121	1	4	GCutNz		12	125	13	4	Scratch4						
	2	121	2	4	StrgSlap		13	125	14	4	Scratch5						
	3	121	3	4	GCutNz2		14	125	15	4	Scratch6						
	4	121	4	4	DiriCutN		15	125	16	4	Scratch7						
	5	121	5	4	BassSlid		16	125	127	4	BirdTwet						
	6	121	6	4	PckScrap	B86		126	0	4	Helicptr						
	7	121	8	4	GTFXMenu		1	126	1	4	CarEngin						
	8	121	9	4	BartkPiz		2	126	2	4	CarStop						
	9	121	10	4	Gtr Slap		3	126	3	4	CarPass						
	10	121	11	4	ChrdStrk		4	126	4	4	CarCrash						
	11	121	12	4	BlwaStrk		5	126	5	4	Siren						
	12	121	13	4	BlwaTrem		6	126	6	4	Train						
	13	121	16	4	AByNzMen		7	126	7	4	Jetplane						
	14	121	17	4	DGInzMen		8	126	8	4	Starship						
	15	121	18	4	EGInzMn1		9	126	9	4	Burst Nz						
	16	121	19	4	EGInzMn2		10	126	10	4	Calculat						
	17	121	20	4	GStrkMen		11	126	11	4	PercBang						
	18	121	21	4	GSlideMn		12	126	12	4	Burner						
	19	121	22	4	ABsMutNz		13	126	13	4	GlassGlm						
	20	121	23	4	ABsTchNz		14	126	14	4	Ice Ring						
	21	121	24	4	ABsAtkNz		15	126	15	4	OverBlow						
	22	121	25	4	TC Up Nz		16	126	16	4	CrckBttl						
	23	121	26	4	TCDownMnZ		17	126	17	4	PourBttl						
	24	121	27	4	TCUpMnZ		18	126	18	4	Soda						
	25	121	28	4	TCDownNz		19	126	19	4	OpCDTray						
	26	121	29	4	DsGUpNz		20	126	20	4	AudioSwl						
	27	121	30	4	DsGDwNz1		21	126	21	4	Keyfypng						
	28	121	31	4	DsGDwNz2		22	126	22	4	SL 1						
	29	121	32	4	DsGMutNz		23	126	23	4	SL 2						
	30	121	34	4	GStrkNz5		24	126	24	4	CarEngn2						
	31	121	35	4	SGSlidNz1		25	126	25	4	Car Horn						
	32	121	36	4	SGSlidNz2		26	126	26	4	Boeeeen						
	33	121	37	4	SGSlidNz3		27	126	27	4	RCrossng						
	34	121	38	4	SGSlidNz4		28	126	28	4	Compress						
	35	121	39	4	GStrkNz1		29	126	29	4	SwordBoom						
	36	121	40	4	GStrkNz2		30	126	30	4	SwordX						
	37	121	41	4	GStrkNz3		31	126	31	4	Stabl 1						
	38	121	42	4	GStrkNz4		32	126	32	4	Stabl 2						
	39	121	44	4	EGInzMen		33	126	127	4	INoteJam						
	40	121	45	4	AGInzMen												
	41	121	46	4	BasNzMen												
	42	121	47	4	BasSlid												
	43	121	127	4	Castanet												
B82		122	0	4	BreathNz												
	1	122	1	4	FlKeyClk												
	2	122	2	4	BrthNzMn												
	3	122	3	4	FBreath1												
	4	122	4	4	FBreath2												
	5	122	5	4	FBreath3												
	6	122	6	4	VBreath1												
	7	122	7	4	VBreath2												
	8	122	8	4	Tromb Nz												
	9	122	9	4	Trump Nz												
	10	122	47	4	BrthNzMn												
	11	122	127	4	Triangle												



Tone List

GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name	GBN	Var	PC	CC00	CC32	Name
H21		73	0	1	Piccolo	H58		104	0	1	StarThm	H87		127	0	1	Applause
	1	73	127	1	Flute 1		1	104	127	1	Xylophon		1	127	1	1	Laughing
H22		74	0	1	Flute	H61		105	0	1	Sitar		2	127	2	1	Screaming
	1	74	127	1	Flute 2		1	105	1	1	Sitar 2		3	127	3	1	Punch
H23		75	0	1	Recorder		2	105	127	1	Marimba		4	127	4	1	HeartBt
	1	75	127	1	Piccolo1	H62		106	0	1	Banjo		5	127	5	1	FootStps
H24		76	0	1	PanFlute		1	106	127	1	Koto	H88		128	0	1	GunShot
	1	76	127	1	Piccolo2	H63		107	0	1	Shamisen		1	128	1	1	MchinGun
H25		77	0	1	BotBlow		1	107	127	1	Sho		2	128	2	1	Lasergun
	1	77	127	1	Recorder	H64		108	0	1	Koto		3	128	3	1	Explos
H26		78	0	1	Shakuhac		1	108	8	1	TaishKot		4	128	127	1	JungleTn
	1	78	127	1	PanPipes		2	108	127	1	Shakuhac						
H27		79	0	1	Whistle	H65		109	0	1	Kalimba						
	1	79	127	1	Sax 1		1	109	127	1	Whistle1						
H28		80	0	1	Ocarina	H66		110	0	1	Bagpipe						
	1	80	127	1	Sax 2		1	110	127	1	Whistle2						
H31		81	0	1	Square W	H67		111	0	1	Fiddle						
	1	81	1	1	MGSquare		1	111	127	1	Bottlebi						
	2	81	8	1	2600Sine	H68		112	0	1	Shanal						
	3	81	127	1	Sax3		1	112	127	1	BreathPi						
H32		82	0	1	SawWave	H71		113	0	1	TinkBell						
	1	82	1	1	OB2 Saw		1	113	127	1	Timpani						
	2	82	8	1	DoctSolo	H72		114	0	1	Agogo						
	3	82	127	1	Sax 4		1	114	127	1	MelodTom						
H33		83	0	1	SynCali	H73		115	0	1	SteelDrm						
	1	83	127	1	Clarint1		1	115	127	1	DeepSnar						
H34		84	0	1	ChifferL	H74		116	0	1	Woodbck						
	1	84	127	1	Clarint2		1	116	8	1	Castants						
H35		85	0	1	Charang		2	116	127	1	ElcPerc1						
	1	85	127	1	Oboe	H75		117	0	1	Taiko						
H36		86	0	1	SoloVox		1	117	8	1	ConcrtBd						
	1	86	127	1	EnglHorn		2	117	127	1	ElcPerc2						
H37		87	0	1	5thSawW	H76		118	0	1	MeloTom1						
	1	87	127	1	Bassoon		1	118	8	1	MeloTom2						
H38		88	0	1	BasiLead		2	118	127	1	Taiko						
	1	88	127	1	Harmonc	H77		119	0	1	SynthDrm						
H41		89	0	1	Fantasia		1	119	8	1	808 Tom						
	1	89	127	1	Trumpet1		2	119	9	1	ElecPerc						
H42		90	0	1	Warm Pad		3	119	127	1	TaikoRim						
	1	90	127	1	Trumpet2	H78		120	0	1	Rev Cym						
H43		91	0	1	PolySyn		1	120	127	1	Cymbal						
	1	91	127	1	Trombone1	H81		121	0	1	GFretNz						
H44		92	0	1	SpaceVce		1	121	1	1	GCutNz						
	1	92	127	1	Trombone2		2	121	2	1	StrgSlap						
H45		93	0	1	BowedGls		3	121	127	1	Castanet						
	1	93	127	1	Fr Horn1	H82		122	0	1	BreathNz						
H46		94	0	1	MetalPad		1	122	1	1	FlKeyClk						
	1	94	127	1	Fr Horn2		2	122	127	1	Triangle						
H47		95	0	1	Halo Pad	H83		123	0	1	Seashore						
	1	95	127	1	Tuba		1	123	1	1	Rain						
H48		96	0	1	SweepPad		2	123	2	1	Thunder						
	1	124	1	1	Dog		3	123	3	1	Wind						
	2	124	2	1	HorseGlp		4	123	4	1	Stream						
	3	124	3	1	Bird 2		5	123	5	1	Bubble						
	4	124	127	1	Teleph		6	123	127	1	OrcheHit						
H51		97	0	1	Ice Rain	H84		124	0	1	Bird						
	1	97	127	1	BrsSect2		1	124	1	1	Dog						
H52		98	0	1	Soundtrk		2	124	2	1	HorseGlp						
	1	98	127	1	Vibe 1		3	124	3	1	Bird 2						
H53		99	0	1	Crystal		4	124	127	1	Teleph						
	1	99	1	1	SMallet	H85		125	0	1	Teleph 1						
	2	99	127	1	Vibe 2		1	125	1	1	Teleph 2						
H54		100	0	1	Atmosph		2	125	2	1	DoorCrkg						
	1	100	127	1	SyMallet		3	125	3	1	Door						
H55		101	0	1	Windbell		4	125	4	1	Scratch						
	1	101	127	1	Windbell		5	125	5	1	WindChim						
H56		102	0	1	Goblin		6	125	127	1	BirdTwet						
	1	102	127	1	Glock	H86		126	0	1	Helicptr						
H57		103	0	1	EchoDrop		1	126	1	1	CarEngin						
	1	103	1	1	EchoBell		2	126	2	1	Car-Stop						
	2	103	2	1	EchoPan		3	126	3	1	Car-Pass						
	3	103	127	1	TubeBell		4	126	4	1	CarCrash						

22. Music Style list

No.	Name	TimeSign	BPM
-----	------	----------	-----

ROCK

A11	LightRk	4/4	73
A12	PowerRk1	4/4	116
A13	PowerRk2	4/4	128
A14	PowerRk3	4/4	132
A15	ShRock	4/4	120
A16	Sh Bald1	4/4	88
A17	Sh Bald2	4/4	107
A18	SI Rock	6/8	96

CONTEMPORARY

A21	House	4/4	132
A22	Dance	4/4	140
A23	Techno	4/4	144
A24	TwoStep	4/4	134
A25	HipHop	4/4	82
A26	70s&80s	4/4	114
A27	LtDance	4/4	105
A28	Contemp	4/4	96

POP

A31	Pop 1A	4/4	56
A32	Pop 2A	4/4	70
A33	Pop 3A	4/4	108
A34	Pop 4A	4/4	78
A35	Pop 1B	4/4	74
A36	Pop 2B	4/4	82
A37	Pop 3B	4/4	98
A38	Pop 4B	4/4	100

50's Et 60's

A41	Rock'N1	4/4	143
A42	Rock'N2	4/4	160
A43	Rock'N3	4/4	197
A44	PopRock	4/4	140
A45	Foxtrot	4/4	185
A46	Boogie	4/4	186
A47	Charlest	4/4	193
A48	Twist	4/4	160

No.	Name	TimeSign	BPM
-----	------	----------	-----

SWING

A51	SI Swing	4/4	55
A52	MedSwng	4/4	100
A53	ScatSwng	4/4	125
A54	CoolSwng	4/4	135
A55	FstBlues	4/4	126
A56	R&B	4/4	106
A57	Big Band	4/4	140
A58	Shuffle	4/4	143

LATIN

A61	Bossa 1	4/4	125
A62	Bossa 2	4/4	173
A63	Samba	4/4	104
A64	DscSamba	4/4	132
A65	Mambo	4/4	90
A66	Mereng	4/4	130
A67	Salsa	4/4	98
A68	ChaCha	4/4	123

VARIETY

A71	Son	4/4	152
A72	Island	4/4	105
A73	ArgTango	4/4	120
A74	Rhumba	4/4	97
A75	SIWaltz	3/4	90
A76	OrchWltz	3/4	180
A77	March	4/4	112
A78	PolkaPop	4/4	132

ACOUSTIC

A81	G Slow	4/4	65
A82	G Bossa	4/4	100
A83	G FstPop	4/4	90
A84	G Ballad	4/4	130
A85	P Night	4/4	60
A86	P Slow	4/4	64
A87	P Jazz	4/4	150
A88	P Shuffl	4/4	150

	PC: 1 [CC32: 4] STANDARD 1	PC: 2 [CC32: 4] STANDARD 2	PC: 3 [CC32: 4] STANDARD L/R	PC: 4 [CC32: 4] V-Pop1	PC: 5 [CC32: 4] V-R&B	PC: 6 [CC32: 4] V-Fiesta	PC: 9 [CC32: 4] ROOM	PC: 10 [CC32: 4] HIP HOP	PC: 11 [CC32: 4] JUNGLE	PC: 12 [CC32: 4] TECHNO
(C7) (96)	(BSRm Snare1)	---	(BS51 BuDrum2)	(CajonHi)	(CajonHi)	(CajonHi)	(BS51 Snare1)	(Dance SD)	(LoFi SD 1)	(HipHop SD 2)
98	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1	BS51 CrnCym1	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	Std.1 Snare1	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit
100	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1	BS51 RdCym	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	Std.2 Snare2	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave
101	Tight Snare	Tight Snare	BS51 Snare1	FlmncolClp1	FlmncolClp1	FlmncolClp1	Tight Snare	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave
103	Standard SH1	Standard SH1	BS51 Tom16	FlmncolClp1	FlmncolClp1	FlmncolClp1	Standard SH1	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit
105	LD Snare M	LD Snare M	BS51 Tom17	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	LD Snare M	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit
109	LD Snare C	LD Snare C	BS51 Tom18	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	LD Snare C	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind
105	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	BS51 Tom19	MexVox1	MexVox1	MexVox1	Jazz Snare 1	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise
107	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	BS51 Tom20	MexVox2	MexVox2	MexVox2	Jazz Snare 2	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1
108	Room Snare 1	Room Snare 1	BS51 Tom21	AlFoot1	AlFoot1	AlFoot1	Room Snare 1	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2
108	Room Snare 2	Room Snare 2	BS51 Tom22	MexVox1	MexVox1	MexVox1	Room Snare 2	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1
110	Dance Snare1	Dance Snare1	BS51 CrnCym2P	YodelVox1	YodelVox1	YodelVox1	Dance Snare1	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2
110	Power Snare1	Power Snare1	BS51 Snare2P	MexMVoX2	MexMVoX2	MexMVoX2	Power Snare1	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3
111	Rev.Snare	Rev.Snare	BS51 RdCym P	YodelMVoX1	YodelMVoX1	YodelMVoX1	Rev.Snare	66in260	66in260	66in260
112	Power Snare2	Power Snare2	BS51 Snare1P	MexMVoX3	MexMVoX3	MexMVoX3	Power Snare2	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD
113	Elec Snare 1	Elec Snare 1	BS51 Tom16 P	FlmncolVox1	FlmncolVox1	FlmncolVox1	Elec Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1
113	Dance Snare2	Dance Snare2	BS51 ClmHatP	YodelVox2	YodelVox2	YodelVox2	Dance Snare2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2
115	Elec Snare 2	Elec Snare 2	BS51 Tom12 P	FlmncolVox2	FlmncolVox2	FlmncolVox2	Elec Snare 2	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1
115	Elec Snare 3	Elec Snare 3	BS51 RdBelP	NewWhistle1	NewWhistle1	NewWhistle1	Elec Snare 3	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2
117	TR-707 SD	TR-707 SD	BS51 Tom18 P	FlmncolVox3	FlmncolVox3	FlmncolVox3	TR-707 SD	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1
119	808 Snare 1	808 Snare 1	---	FlmncolMVoX1	FlmncolMVoX1	FlmncolMVoX1	808 Snare 1	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2
120	808 Snare 2	808 Snare 2	---	FlmncolMVoX2	FlmncolMVoX2	FlmncolMVoX2	808 Snare 2	TR-909 SD1	TR-909 SD1	TR-909 SD1
122	909 Snare 1	909 Snare 1	---	BrazilVox1	BrazilVox1	BrazilVox1	909 Snare 1	House SD	House SD	House SD
122	909 Snare 2	909 Snare 2	---	FlmncolMVoX3	FlmncolMVoX3	FlmncolMVoX3	909 Snare 2	House SD	House SD	House SD
124	Rap Snare	Rap Snare	---	BrazilVox2	BrazilVox2	BrazilVox2	Rap Snare	House Snare	House Snare	House Snare
124	JungleSD1	JungleSD1	---	BrazilVox3	BrazilVox3	BrazilVox3	JungleSD1	House Snare	House Snare	House Snare
125	House SD	House SD	---	ATAhhhh	ATAhhhh	ATAhhhh	House SD	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah
125	House Snare	House Snare	---	p33137v	p33137v	p33137v	House Snare	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap
127	House SD	House SD	---	p33168v	p33168v	p33168v	House SD	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap

	PC: 13 [CC32: 4] ROOM L/R	PC: 14 [CC32: 4] HOUSE	PC: 17 [CC32: 4] POWER	PC: 18 [CC32: 4] V-Rock1	PC: 19 [CC32: 4] V-Rock2	PC: 25 [CC32: 4] ELECTRIC	PC: 26 [CC32: 4] TR-808	PC: 27 [CC32: 4] DANCE	PC: 28 [CC32: 4] CR-78	PC: 29 [CC32: 4] TR-606
(C7) (96)	(BSRm BuDrum2)	(Ingl SD)	(--)	(CajonHi)	(CajonHi)	(--)	(--)	(HipHop SD 2)	(--)	(--)
98	BSRm CrnCym1	Techno Hit	Std.1 Snare1	CajonHiFlm	CajonHiFlm	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit
98	BSRm Snare2	Philly Hit	Std.1 Snare2	CajonLo	CajonLo	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit
100	BSRm RdCym	Shock Wave	Std.2 Snare1	CajonLoFlm	CajonLoFlm	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave
100	BSRm Snare1	Lo Fi Rave	Std.2 Snare2	FlmncolClp1	FlmncolClp1	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave
101	Room Tom 5	Bam Hit	Tight Snare	FlmncolClp1	FlmncolClp1	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit
101	BSRm ClmHat	Bim Hit	Standard SH1	BongoCowBell	BongoCowBell	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit
103	Room Tom 2	TapeRewind	LD Snare M	Alley	Alley	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind
103	BSRm RdBel	Phono Noise	LD Snare C	MamboCowBell	MamboCowBell	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise
105	Room Tom 2	Dance Snare1	Jazz Snare 1	MexVox2	MexVox2	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1
105	BSRm Opentat	Power Snare2	Jazz Snare 2	AlFoot1	AlFoot1	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2
107	BSRmBuDrum1P	Elec Snare 1	Room Snare 1	MexVox1	MexVox1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1
108	BSRmBuDrum2P	Dance Snare2	Room Snare 2	MexVox1	MexVox1	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2
110	BSRmCrnCymP	Elec Snare 2	Power Snare1	YodelVox1	YodelVox1	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2
110	BSRmRdCymP	Elec Snare 3	Rev.Snare	YodelMVoX1	YodelMVoX1	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3
112	BSRmSnare1P	66in260	Power Snare2	MexMVoX3	MexMVoX3	66in260	66in260	66in260	66in260	66in260
113	Room Tom 5 P	TR-707 SD	Elec Snare 1	FlmncolVox1	FlmncolVox1	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD
113	BSRm ClmHatP	808 Snare 1	Dance Snare2	YodelVox2	YodelVox2	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1
115	Room Tom 2 P	808 Snare 2	Elec Snare 2	FlmncolVox2	FlmncolVox2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2
115	BSRm RdCymP	TR-808 SD2	Elec Snare 3	NewWhistle1	NewWhistle1	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2
117	Room Tom 2 P	909 Snare 1	Elec Snare 1	FlmncolVox3	FlmncolVox3	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1
117	BSRmOpentatP	909 Snare 2	TR-707 SD	NewWhistle2	NewWhistle2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2
119	---	909 SD 1	808 Snare 1	FlmncolMVoX1	FlmncolMVoX1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1
119	---	TR-909 SD2	808 Snare 2	FlmncolMVoX2	FlmncolMVoX2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2
120	---	Rap Snare	909 Snare 1	BrazilVox1	BrazilVox1	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare
122	---	JungleSD1	909 Snare 2	FlmncolMVoX3	FlmncolMVoX3	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1
124	---	House SD	Rap Snare	BrazilVox2	BrazilVox2	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD
124	---	House Snare	JungleSD1	BrazilVox3	BrazilVox3	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare
125	---	House SD	House SD	ATAhhhh	ATAhhhh	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD
125	---	Voice Tah	House Snare	p33137v	p33137v	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah
127	---	Noise Slap	House SD	p33168v	p33168v	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap

REFERENCE

Drum Sets

	PC-13 (C3): 4	PC-14 (C3): 4	PC-17 (C3): 4	PC-18 (C3): 4	PC-19 (C3): 4	PC-25 (C3): 4	PC-26 (C3): 4	PC-27 (C3): 4	PC-28 (C3): 4	PC-29 (C3): 4	
	ROOM UR	HOUSE	POWER	V-Rock1	V-Rock2	ELECTRIC	TR-808	HOUSE	TR-808	TR-808	
C-1	0		Elec Kick 2	Std. 1 Kick1	Hiphop BD1	Hiphop BD1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	
	1		Elec Kick 1	Std. 1 Kick1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	
	2		CR78 BD 1	Std. 2 Kick1	Max_Kick6	Max_Kick6	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1	
	3		CR78 BD 2	Std. 2 Kick2	85RmBBDrum18	85RmBBDrum18	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2	
	4		TR-606 BD1	Kick 1	85RmBBDrum28	85RmBBDrum28	TR-606 BD1	TR-606 BD1	TR-606 BD1	TR-606 BD1	
	5		TR-707 BD	Kick 2	909 BD	909 BD	TR-707 BD	TR-707 BD	TR-707 BD	TR-707 BD	
	6		808 Kick	Jazz Kick 1	909 BD 2	909 BD 2	808 Kick	808 Kick	808 Kick	808 Kick	
	7		TR-808 Kick	Jazz Kick 2	Jngl BD 2	Jngl BD 2	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	
	8		808 BD	Room Kick 1	Hiphop BD	Hiphop BD	808 BD	808 BD	808 BD	808 BD	
	9		TR-909 Kick	Room Kick 2	Hiphop BD 2	Hiphop BD 2	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	
	10		Dance Kick 2	Power Kick1	8518BDrum18	8518BDrum18	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	
	11		909 Comp BD	Power Kick2	8518BDrum28	8518BDrum28	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD	
C-2	12		TR-909 BD2	Elec Kick 2	NewRockKick	NewRockKick	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2	
	13		Hiphop BD2	Elec Kick 1	CymbalRoll	CymbalRoll	Hiphop BD2	Hiphop BD2	Hiphop BD2	Hiphop BD2	
	14		JungleBD Set	TR-808 Kick	NewRkC31kMn	NewRkC31kMn	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set	
	15		Techno BD1	TR-909 Kick	85RmSnare18	85RmSnare18	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1	
	16		Bounce	Dance Kick 2	85RmSnare28	85RmSnare28	Bounce	Bounce	Bounce	Bounce	
	17		Voice One	Voice One	8518Snare18	8518Snare18	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	
	18		Voice Two	Voice Two	8518Snare28	8518Snare28	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	
	19		Voice Three	Voice Three	New15Snr	New15Snr	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	
	20		Fat BD		New15Snl	New15Snl		909 BD			
	21		Dance BD		NewR85Sn	NewR85Sn		909 BD 2			
	22		MC-500 Beep	MC-500 Beep	IPopSn40m	IPopSn40m	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	
	23		MC-500 Beep	MC-500 Beep	IPopSn38m	IPopSn38m	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	
C-3	24		Concert Snr	Concert Snr	IPopSn38m	IPopSn38m	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	
	25		Snare Roll	Snare Roll	IPopSn33m	IPopSn33m	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	
	26		Finger Snap	FingerSnap2	IPopSn40m	IPopSn40m	Finger Snap	FingerSnap2	Finger Snap	FingerSnap2	
	27		High-Q	High-Q	FingerSnap2	FingerSnap2	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	
	28		Slap	Slap	707 Claps	707 Claps	Slap	Slap	Slap	Slap	
	29		ScratchPush	ScratchPush2	808Clap	808Clap	ScratchPush	ScratchPush2	ScratchPush	ScratchPush2	
	30		ScratchPull	ScratchPull2	HandClap1	HandClap1	ScratchPull	ScratchPull2	ScratchPull	ScratchPull2	
	31		Sticks	Sticks	909 HandClap	909 HandClap	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	
	32		SquareClick	SquareClick	NewRk14Pdi	NewRk14Pdi	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	
	33		Mtmm Click	Mtmm Click	GoepH1Clp	GoepH1Clp	Mtmm Click	Mtmm Click	Mtmm Click	Mtmm Click	
	34		Mtmm Bell	Mtmm Bell	NewRkSnare18	NewRkSnare18	Mtmm Bell	Mtmm Bell	Mtmm Bell	Mtmm Bell	
	35		85RmBBDrum18	909 BD	Power Kick1	NewRockKick	Elec Kick 2	CR78 BD 1	CR78 BD 1	TR-606 BD1	
	36		85RmBBDrum28	909 BD 2	Power Kick1	NewRockKick	Elec Kick 1	TR-808 Kick	Dance BD	CR78 BD 1	
C-4	37		Side Stick	House SD Rim	Side Stick	NewRkC31kSt	NewRkC31kSt	Side Stick	808 Rimbolt	Dance SD Rim	CR78 Rim
	38		85RmSnare28	House SD	Dance Snare1	NewRockSnare1	NewRockSnare1	Electric Snare	808 Snare 1	Dance SD	CR78 SD 1
	39		808clap	909 Claps	808clap	NewRkSnare18	NewRkSnare18	808clap	Comp Claps 2	707 Claps	707 Claps
	40		85RmSnare18	House SD	Power Snare1	NewRockSnare2	NewRockSnare2	Electric Snare 2	TR-808 SD2	Rock SD Dry	CR78 SD 2
	41		Room Tom 5	909 Tom	Rock Tom 4	NewRkTomLFFI	NewRkTomLFFI	Synth Drum 2	EC3 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM
	42		85RmC31k18	TR-707 HH-c	Close Hit42	NewRkHit1	NewRkHit1	Jazz CladJH1	TR-808 CHH	CR-78 Chh	CR-78 Chh
	43		Room Tom 5	909 Tom	Rock Tom 4	NewRkTomL2	NewRkTomL1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM
	44		Pedal Hit42	CR-78 Chh	Pedal Hit42	NewRkHit2	NewRkHit2	Pedal Hit42	808 Chh	808 Chh	606 CH
	45		Room Tom 2	909 Tom	Rock Tom 4	NewRkTomLFFI	NewRkTomLFFI	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM
	46		85RmOpenH18	909 CH	Open Hit42	NewRkHit1	NewRkHit1	Jazz Open Hit1	TR-808 OH1	CR-78 Ohh	CR-78 Ohh
	47		Room Tom 2	909 Tom	Rock Tom 4	NewRkTomL1	NewRkTomL1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM
	48		Room Tom 2	909 Tom	Rock Tom 1	NewRkTomLFFI	NewRkTomLFFI	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM
C-5	49		85RmC31k18	909 Crash	Crash Cym.1	NewRkCym1	NewRkCym1	Crash Cym.1	808 Crash	808 Crash	808 Crash
	50		Room Tom 2	909 Tom	Rock Tom 1	NewRkTomL4	NewRkTomL1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM
	51		85RmRdCym8	909 Ride Cym	Ride Cymbal	NewRkRdCym1	NewRkRdCym1	Ride Cymbal	606 Ride Cym	606 Ride Cym	606 Ride Cym
	52		ChinaCymbal	ReverseCymb1	ChinaCymbal	NewRkCym2	NewRkCym2	ReverseCymb1	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal
	53		85RmRdCym8	Ride Bell	Ride Bell	NewRkRdCym2	NewRkRdCym2	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
	54		Tambourine	Shake Tamb	Tambourine	NewRkTmb	NewRkTmb	Shake Tamb	CR78 Tmb	CR78 Tmb	CR78 Tmb
	55		Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	NewRkCym3	NewRkCym3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
	56		Cowbell	808cowbe	Cowbell	ChaChaC8ell	ChaChaC8ell	Cowbell	808cowbe	CR78 Cow	CR78 Cow
	57		Crash Cym.2	909 Crash	Crash Cym.2	NewRkCym4	NewRkCym4	Crash Cym.2	909 Crash	Crash Cym.2	909 Crash
	58		Vibratop	Vibratop	Vibratop	NewRkVib	NewRkVib	Vibratop	Vibratop	Vibratop	Vibratop
	59		Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Vibratop	Vibratop	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge
C-6	60		Bongo High	CR78 H8Bongo	Bongo High	NewH8Bongo	NewH8Bongo	Bongo High	CR78 H8Bongo	CR78 H8Bongo	CR78 H8Bongo
	61		Bongo Lo	CR78 LoBongo	Bongo Lo	NewLoBongo	NewLoBongo	Bongo Lo	CR78 LoBongo	CR78 LoBongo	CR78 LoBongo
	62		Mute H.Conga	808 Conga	Mute H.Conga	NewCongaSp	NewCongaSp	Mute H.Conga	808 Conga	808 Conga	808 Conga
	63		Conga Hi Opn	808 Conga	Conga Hi Opn	NewCongaOp	NewCongaOp	Conga Hi Opn	808 Conga	Conga Hi Opn	808 Conga
	64		Conga Lo Opn	808 Conga	Conga Lo Opn	NewLoConga	NewLoConga	Conga Lo Opn	808 Conga	Conga Lo Opn	808 Conga
	65		High Timbale	High Timbale	High Timbale	NewHmB18	NewHmB18	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	66		Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	NewLmB18	NewLmB18	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	67		Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
	68		Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
	69		Cabasa	Cabasa	Cabasa	NewShaker2	NewShaker2	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	70		Maracas	808marac	Maracas	NewShaker1	NewShaker1	Maracas	808marac	CR78 Maracas	CR78 Maracas
	71		ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
	72		LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
C-7	73		Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	NewQuide1	NewQuide1	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	74		Long Guiro	CR78 Guiro	Long Guiro	NewQuide2	NewQuide2	Long Guiro	CR78 Guiro	Long Guiro	CR78 Guiro
	75		Claves	808clave	Claves	NewClaves	NewClaves	Claves	808clave	Claves	CR78 Clv
	76		Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
	77		Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
	78		Mute Cuica	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Hoo	Hoo	Hoo
	79		Open Cuica	Hoo	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Hoo	Hoo	Hoo
	80		MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	CR78 MBeat	CR78 MBeat	CR78 MBeat
	81		OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	CR78 MBeat	CR78 MBeat	CR78 MBeat
	82		Shaker	626 Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker
	83		Single Bell	Single Bell	Single Bell	Single Bell	Single Bell	Single Bell	Single Bell	Single Bell	Single Bell
	84		Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
C-8	85		Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	86		Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	87		Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	88		Applause 2	Applause 2	Applause 2	Crtr	Crtr	Small Club	Small Club	Small Club	Small Club
	89			606 SD 2		NewTmb18lfm	NewTmb18lfm		606 SD 2		
	90			Dance SD		NewTmb18lffm	NewTmb18lffm		Techno SD		
	91			Techno SD		NewTmbP18	NewTmbP18		House SD		
	92			Rock SD Dry		NewShkere1	NewShkere1		Jngl SD		
	93			Hiphop SD 1		NewShkere2	NewShkere2		LoFi SD 1		
	94			LoFi SD 1		H8BngMute	H8BngMute		LoFi SD 2		
	95			85Rm BBDrum1	LoFi SD 2	NewL8ngMute	NewL8ngMute		Hiphop SD 1		
C-9	96		85Rm BBDrum2	Jngl SD		CajonH	CajonH		Hiphop SD 2		

	PC-30 [CC32: 4]	PC-31 [CC32: 4]	PC-32 [CC32: 4]	PC-33 [CC32: 4]	PC-34 [CC32: 4]	PC-41 [CC32: 4]	PC-42 [CC32: 4]	PC-43 [CC32: 4]	PC-44 [CC32: 4]	PC-49 [CC32: 4]	PC-50 [CC32: 4]
	TR-707	TR-909	JAZZ	JAZZ L/R	BRUSH	BRUSH 2	BRUSH2LR	V-JazBrs	ORCHESTRA	ETHNIC	
C-1											
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
C3											
	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23
C4											
	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28
	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29
	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31
	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34
	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
C5											
	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37
	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38
	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41
	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42
	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43
	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44
	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45
	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47
C6											
	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48
	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49
	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51
	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52
	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53
	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54
	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55
	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56
	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57
	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58
	59	59	59	59	59	59	59	59	59	59	59
C7											
	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61
	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62
	63	63	63	63	63	63	63	63	63	63	63
	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64
	65	65	65	65	65	65	65	65	65	65	65
	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66
	67	67	67	67	67	67	67	67	67	67	67
	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68
	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69
	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70
	71	71	71	71	71	71	71	71	71	71	71
	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
	73	73	73	73	73	73	73	73	73	73	73
	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74
	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75
	76	76	76	76	76	76	76	76	76	76	76
	77	77	77	77	77	77	77	77	77	77	77
	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78
	79	79	79	79	79	79	79	79	79	79	79
	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81
	82	82	82	82	82	82	82	82	82	82	82
C8											
	83	83	83	83	83	83	83	83	83	83	83
	84	84	84	84	84	84	84	84	84	84	84
	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
	86	86	86	86	86	86	86	86	86	86	86
	87	87	87	87	87	87	87	87	87	87	87
	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88
	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89
	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
	91	91	91	91	91	91	91	91	91	91	91
	92	92	92	92	92	92	92	92	92	92	92
	93	93	93	93	93	93	93	93	93	93	93
	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95
	96	96	96	96	96	96	96	96	96	96	96

Drum Sets

	PC-30 [CC32: 4] TR-707	PC-31 [CC32: 4] TR-909	PC-33 [CC32: 4] JAZZ	PC-34 [CC32: 4] JAZZ L/R	PC-41 [CC32: 4] BRUSH	PC-42 [CC32: 4] BRUSH 2	PC-43 [CC32: 4] BRUSHHLR	PC-44 [CC32: 4] V-JazBr	PC-49 [CC32: 4] ORCHSTRA	PC-50 [CC32: 4] ETHNIC
(C7) 96	(-) Techno Hit	(-) Techno Hit	(-) ---	(-) (85Br B8Drum2)	(-) ---	(-) ---	(-) (85Br B8Drum2)	(-) (CajonHit)	(-) ---	(-) (CajonDown)
98	Philly Hit	Philly Hit	85Br Snare1	85Sz CrsCym1	---	---	85Sz Snare1	85Br Snare1	CajonLo	Applause 2
99	Shock Wave	Shock Wave	85Br Snare2	85Sz RdCym	---	---	85Sz Snare2	85Br RdCym	CajonLo	Small Club
100	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Brush Swirl	85Sz Snare2	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	85Br Snare2	FlmcolClp1	Woodblock
101	8am Hit	8am Hit	Brush Tap	85Sz Tom16	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	85Br Tom1	FlmcolClp1	Timpani
102	8am Hit	8am Hit	Brush Slap1	85Sz ClsHat	Brush Slap1	Brush Slap1	Brush Slap1	85Br ClsHat	BongoCowBell	Timpani
103	Tapelewind	Tapelewind	Brush Slap2	85Sz Tom13	Brush Slap2	Brush Slap2	Brush Slap2	85Br Tom2	Afley	Timpani
104	Phono Noise	Phono Noise	Brush Slap	85Sz RdBell	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	85Br RdBell	MamboCowBell	Timpani
105	Dance Snare1	Dance Snare1	Brush Swirl	85Sz Tom12	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	85Br Tom1	MexVox1	Timpani
106	Power Snare2	Power Snare2	Brush Swirl	85Sz OpenHat	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	85Br OpenHat	Affogit	Timpani
107	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Long Swirl	85SzDrum1P	Long Swirl	Long Swirl	Long Swirl	85BrDrum1P	MexVox1	Timpani
108	Dance Snare2	Dance Snare2	Jazz Snare 1	85SzDrum2P	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	85BrDrum1P	MexVox1	Timpani	---
109	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Jazz Snare 2	85SzCrsCym1P	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	85BrCrsCym1P	YodelVox1	Timpani	---
110	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Std.1 Snare1	85Sz Snare1P	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1	85Br Snare1P	MexVox2	Timpani	---
111	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Std.1 Snare2	85Sz RdCym P	Std.1 Snare2	Std.1 Snare2	85Br RdCym P	YodelVox1	Timpani	---
112	66in260	66in260	Std.2 Snare1	85Sz Snare2P	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1	85Br Snare2P	MexVox1	Timpani	---
113	TR-707 SD	TR-707 SD	Std.2 Snare2	85Sz Tom16 P	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2	85Br Tom1 P	FlmcolVox1	Timpani	---
114	808 Snare 1	808 Snare 1	Tight Snare	85Sz ClsHatP	Tight Snare	Tight Snare	85Br ClsHat P	YodelVox2	---	---
115	808 Snare 2	808 Snare 2	Standard SH1	85Sz Tom13 P	Standard SH1	Standard SH1	85Br Tom2 P	FlmcolVox2	---	---
116	TR-808 SD2	TR-808 SD2	LD Snare M	85Sz RdBellP	LD Snare M	LD Snare M	85Br RdBellP	NewWhistle1	---	---
117	909 Snare 1	909 Snare 1	LD Snare C	85Sz Tom12 P	LD Snare C	LD Snare C	85Br Tom1 P	FlmcolVox2	---	---
118	909 Snare 2	909 Snare 2	Room Snare 1	85SzOpenHatP	Room Snare 1	Room Snare 1	85BrOpenHatP	NewWhistle2	---	---
119	909 SD 1	909 SD 1	Room Snare 2	---	Room Snare 2	Room Snare 2	---	FlmcolVox1	---	---
120	TR-909 SD2	TR-909 SD2	Dance Snare1	---	Dance Snare1	Dance Snare1	---	FlmcolVox2	---	---
121	Rap Snare	Rap Snare	Power Snare1	---	Power Snare1	Power Snare1	---	BrazVox1	---	---
122	JungleSD1	JungleSD1	Rev Snare	---	Rev Snare	Rev Snare	---	FlmcolVox1	---	---
123	House SD	House SD	Power Snare2	---	Power Snare2	Power Snare2	---	BrazVox2	---	---
124	House Snare	House Snare	Elec Snare 1	---	Elec Snare 1	Elec Snare 1	---	BrazVox1	---	---
125	House SD	House SD	Dance Snare2	---	Dance Snare2	Dance Snare2	---	AIAzhh	---	---
126	Voice Tab	Voice Tab	Elec Snare 2	---	Elec Snare 2	Elec Snare 2	---	p13137v	---	---
G9 127	Noise Slap	Noise Slap	Elec Snare 3	---	Elec Snare 3	Elec Snare 3	---	p13138v	---	---

	PC-51 [CC32: 4] KICKBSHR	PC-52 [CC32: 4] KICKBSH2	PC-53 [CC32: 4] ASIA	PC-54 [CC32: 4] CYMBCLAP	PC-55 [CC32: 4] GAMELAN 1	PC-56 [CC32: 4] GAMELAN 2	PC-57 [CC32: 4] SFX	PC-58 [CC32: 4] RHYTHMFX	PC-59 [CC32: 4] RHYTHMFX2	PC-60 [CC32: 4] RHYTHMFX3
(C7) 96	(HipHopSD2)	(HipHopSD2)	(-) ---	(-) ---	(-) ---	(-) ---	(-) (Perc. Bang)	(-) ---	(-) ---	(-) (R Boceen)
98	JungleSD1	JungleSD1	---	---	---	---	---	---	---	R Bounce
99	JungleSD2	JungleSD2	---	---	---	---	---	---	---	R CD Tray
100	Slap	Slap	---	---	---	---	---	---	---	R Drill
101	MG, Blip	MG, Blip	---	---	---	---	---	---	---	R Glass Sltr
102	House SD	House SD	---	---	---	---	---	---	---	R Ktazapcm
103	CR78 SD 1	CR78 SD 1	---	---	---	---	---	---	---	R Scratch 4
104	CR78 SD 2	CR78 SD 2	---	---	---	---	---	---	---	R Scratch 5
105	66in160	66in160	---	---	---	---	---	---	---	R Scratch 6
106	66in260	66in260	---	---	---	---	---	---	---	R Scratch 7
107	TR-707 SD	TR-707 SD	---	---	---	---	---	---	---	R Seal
108	TR-707 SD 2	TR-707 SD 2	---	---	---	---	---	---	---	R Stabl 1
109	TR-707 SD 3	TR-707 SD 3	---	---	---	---	---	---	---	R Stabl 2
110	TR-808 SD2	TR-808 SD2	---	---	---	---	---	---	---	R Sward Room1
111	909 SD 1	909 SD 1	---	---	---	---	---	---	---	R Sward Cross
112	TR-909 SD2	TR-909 SD2	---	---	---	---	---	---	---	R Thull Hit
113	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Audia Sw
114	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 1
115	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 2
116	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 3
117	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 4
118	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 5
119	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 6
120	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
121	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
122	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
123	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
124	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
125	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
126	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G9 127	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

	PC-51 [CC32: 4]	PC-52 [CC32: 4]	PC-53 [CC32: 4]	PC-54 [CC32: 4]	PC-55 [CC32: 4]	PC-56 [CC32: 4]	PC-57 [CC32: 4]	PC-58 [CC32: 4]	PC-59 [CC32: 4]	PC-60 [CC32: 4]
	KICK&SHR	KICK&SHZ	ASIA	CYMA&CLAP	GAMLAN 1	GAMLAN 2	STX	RHYTHMFX	RHYTHMFX2	RHYTHMFX3
C-1 0										
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
C0 12										
13										
14										
15										
16										
17										R Bv Mute HZ
18										R Bv StQuai
19										R Bv Atk HZ
20										R CnGtCutUp
21										R CnGtCutDn
22								MC-500 Beep		R CnGtMtlUp
23								MC-500 Beep		R CnGtMtlDn
24								ytwn3.tap		R DntGtCutUp
25								ytwn2.tap		R DntGtCutDn
26								Guitar Slap		R DntGtCutDn
27								Chord Stroke		R DntGt3gdn
28								Chord Stroke		R DntGtMute
29								Blwa 3		R SIG50Ht1
30								Phono Noise		R SIG50Ht2
31								Tape Rewind		R SIG50Ht3
32								Scratch Pull2		R SIG50Ht4
33								Scratch Pull2		R SIG50Ht5
34								GL CutNoise2		R SIG50Ht6
35								GL CutNoise2		R SIG50Ht7
36								Dist. CutNoise		R SIG50Ht8
37								Rev.Kick 1	rev.707bd	R SIG50Ht9
38								Rev.ConbD	rev.909bd2	R Thone HZ
39								Rev.PoverK1	rev.jghp_bd1	R Tpet HZ
40								Rev.Elec.K1	rev.jgl_bd2	R St BDrum1
41								Rev.Snare 1	rev.tech_bd2	R St BDrum2
42								Rev.Snare 2	rev.E06sn2	R Rm BDrum1
43								Rev.HighSD	rev.a7hd2	R Rm BDrum2
44								Rev.DanceSD	rev.jghp_sd2	R Jz BDrum1
45								Rev.Tom 1	rev.707td	R Bv BDrum1
46								Rev.Tom 2	rev.E06sn1	R HipHop BD2
47								GL CutNoise	rev.909bd1	R HipHop BD2
48								Rev.Slap	rev.hphp_sd2	R Ingl BD
49								ReverseCymbal	rev.jgl_sd1	R Ingl BD 2
50								Rev.Cymbal2	Rev.House SD	R B08 BD
51								FLKCrk	Rev.House SD	R B08 BD
52								Rev.Open Hlt	Rev.LVCHH 1	R 909 BD
53								Rev.RideCym.	rev.606htc	R 909 BD 2
54								Rev.Ch78CHH	rev.707chh	R Fat BD
55								Rev.ChdJHt	rev.808jht	R Dance BD
56								Footsteps	rev.jgl_hh	R St Snare2
57								Rev.Brillre	rev.344mb2	R St Snare2
58								Applause	rev.344mb3	R Rm Snare2
59								Rev.Bendri	rev.808chh	R Rm Snare1
60								Rev.Gunshot	rev.707chh	R Jz Snare1
61								Rev.Scratch	rev.jvchh	R Jz Snare2
62								Wind Chimes	rev.E06cym	R Bz Snare1
63								Car-Engine	Rev. HynLuo	R Bz Snare2
64								Click	rev.707ts	R Lofi SD 1
65								Pop Drop	Voice One	R Lofi SD 1
66								Wood Slap	rev.one	R HipHop SD1
67								Dist.Kick	Voice Two	R HipHop SD1
68								Syn.Drops	rev.lwo	R House SD
69								Rev.Ht-Q	Voice Three	R Ingl SD 1
70								Helicopter	rev.three	R 606 SD 2
71								Key Block	Voice Tah	R Techno SD
72								Dist Tambin.	rev.tah	R Dance SD
73								Machine Gun	Alias	R RockSD Dry
74								Mod Bell	Voice Au	R Lofi SDrim
75								Lategun	Voice Whey	R 909 SD Rim
76								Explosion	Voice Whey	R 909 SD Rim
77								Dog	Metalic Perc	R Ingl SDrim
78								House Gallop	Velo FX Holz	R DanceSDRim
79								Bird	St.HolceClap	R HouseSDRim
80								Rain	rev.douby	R Bz Tom1
81								Thunder	Beert	R Bz Tom2
82								Wind	Voice 1	R Bz Tom3
83								Seashore	Voice Au	R B06 Tom
84								Stream	rev.bounce	R Ingl Crash
85								Bubble	Tape Stop 1	R St Clhat
86								Kitly	Tape Stop 2	R Jz Clhat
87								Bird 2	xxx	R Jz Clhat
88								Growl	Space Birds	R 707 Clapt
89								Applause 2	FlyingMonst	R 909 Clapt
90								Telephone 1	Emergency!	R B88 Clapt1
91								Small Club	Calculating	R B88 Clapt1
92								Small Club 2	SawfDlaw	R HipHopClap
93								ApplauseWave	---	R Shaker 2
94								Eruption	---	R Inghaker
95								Big Shot	---	R Clap Hlt
96								Perc. Bang	---	R Boreeen

REFERENCE

Drum Sets

	PG 61 (CC32: 4) SFX 2	PG 63 (CC32: 4) CYMRCLAZ	PG 64 (CC32: 4) V-VoxDrm	PG 128 (CC32: 4) CM-64J3L	PG 1 (CC32: 122) GM3STDR	PG 9 (CC32: 122) GM2 ROOM	PG 17 (CC32: 122) GM1POWER	PG 25 (CC32: 122) GM1ELECT	PG 28 (CC32: 122) GM2AHALG	PG 33 (CC32: 122) GM1 JAZZ
C-1	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
	7									
	8									
	9									
	10									
	11									
C0	12									
	13									
	14									
	15									
	16									
	17									
	18									
	19									
	20									
	21									
	22									
	23									
C1	24									
	25									
	26									
	27									
	28									
	29									
	30									
	31									
	32									
	33									
	34									
	35									
C2	36									
	37									
	38									
	39									
	40									
	41									
	42									
	43									
	44									
	45									
	46									
	47									
C3	48									
	49									
	50									
	51									
	52									
	53									
	54									
	55									
	56									
	57									
	58									
	59									
C4	60									
	61									
	62									
	63									
	64									
	65									
	66									
	67									
	68									
	69									
	70									
	71									
C5	72									
	73									
	74									
	75									
	76									
	77									
	78									
	79									
	80									
	81									
	82									
	83									
C6	84									
	85									
	86									
	87									
	88									
	89									
	90									
	91									
	92									
	93									
	94									
	95									
C7	96									

(CC32=122 only via MIDI)

	PG 61 [CC32: 4] STX 2	PG 63 [CC32: 4] CYM&CLA2	PG 64 [CC32: 4] V-VoxDrum	PG 128 [CC32: 4] GM-6432L	PG 1 [CC32: 122] GM25HDR	PG 9 [CC32: 122] GM2 ROOM	PG 17 [CC32: 122] GM2POWER	PG 25 [CC32: 122] GM2ELECT	PG 76 [CC32: 122] GM2AHALG	PG 33 [CC32: 122] GM2 JAZZ
(C7)	986	[--]	[--]	(CajonHi)	(Gun Shot)	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	987	[--]	[--]	CajonHiIm	Machine Gun	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	988	[--]	[--]	CajonLo	Laregun	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	989	[--]	[--]	CajonLoIm	Explosion	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	100	[--]	[--]	FimocoHCp1	Dog	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	101	[--]	[--]	FimocoHCp1	HorseGallop	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	102	[--]	[--]	BongoCowBel	Bird	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	103	[--]	[--]	Alley	Rain	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	104	[--]	[--]	MamboCowBel	Thunder	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	105	[--]	[--]	MezFVox2	Wind	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	106	[--]	[--]	Affonts	Seashore	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	107	[--]	[--]	MezFVox1	Stream	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	108	[--]	[--]	MezFVox1	Bubble	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	109	[--]	[--]	YodelFVox1	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	110	[--]	[--]	MezFVox2	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	111	[--]	[--]	YodelFVox1	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	112	[--]	[--]	MezFVox3	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	113	[--]	[--]	FimocoFVox1	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	114	[--]	[--]	YodelFVox2	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	115	[--]	[--]	FimocoFVox2	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	116	[--]	[--]	NewWhistle1	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	117	[--]	[--]	FimocoFVox2	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	118	[--]	[--]	NewWhistle2	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	119	[--]	[--]	FimocoFVox1	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	120	[--]	[--]	FimocoFVox2	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	121	[--]	[--]	BrazilVox1	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	122	[--]	[--]	FimocoFVox3	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	123	[--]	[--]	BrazilVox2	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	124	[--]	[--]	BrazilVox3	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	125	[--]	[--]	AlAahhh	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	126	[--]	[--]	p33137v	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]
	127	[--]	[--]	p33168v	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]	[--]

(CC32=122 only via MIDI)

(CC32= 119 only via MIDI)



Drum Sets

	PG 41 (CC32: 122) GM2 BRUSH	PG 49 (CC32: 122) GM2ORG15	PG 57 (CC32: 122) GM2 SFX	PG 1 (CC32: 119) stndrkt	PG 7 (CC32: 119) stndrkt2	PG 9 (CC32: 119) room kit	PG 17 (CC32: 119) rock kit	PG 25 (CC32: 119) electrok	PG 26 (CC32: 119) analogkt	PG 33 (CC32: 119) jazz kit
C-1	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
	7									
	8									
	9									
	10									
	11									
C0	12									
	13									
	14									
	15									
	16									
	17									
	18									
	19									
	20									
	21									
	22									
	23									
C1	24									
	25									
	26									
	27									
	28									
	29									
	30									
	31									
	32									
	33									
	34									
	35									
C2	36									
	37									
	38									
	39									
	40									
	41									
	42									
	43									
	44									
	45									
	46									
	47									
C3	48									
	49									
	50									
	51									
	52									
	53									
	54									
	55									
	56									
	57									
	58									
	59									
C4	60									
	61									
	62									
	63									
	64									
	65									
	66									
	67									
	68									
	69									
	70									
	71									
C5	72									
	73									
	74									
	75									
	76									
	77									
	78									
	79									
	80									
	81									
	82									
C6	83									
	84									
	85									
	86									
	87									
	88									
	89									
	90									
	91									
	92									
	93									
	94									
	95									
C7	96									

(CC32= 119 only via MIDI)

(CC32=122 only via MIDI)

	PG-41 [C32: 119] brush kit	PG-49 [C32: 119] dust kit	PG-121 [C32: 122] SFX 1 kit	PG-122 [C32: 122] SFX 2 kit	PG-1 [C32: 3] STANDRD1	PG-2 [C32: 3] STANDRD2	PG-3 [C32: 3] STANDRD3	PG-9 [C32: 3] ROOM	PG-10 [C32: 3] HIP-HOP	PG-11 [C32: 3] JUNGLE
C-1	---	---	---	---	Std 1 Kick 1	Std 1 Kick 1	Std 1 Kick 1	Std 1 Kick 1	Elec Kick 2	Elec Kick 2
2	---	---	---	---	Std 1 Kick 2	Std 1 Kick 2	Std 1 Kick 2	Std 1 Kick 2	Elec Kick 1	Elec Kick 1
3	---	---	---	---	Std 2 Kick 1	Std 2 Kick 1	Std 2 Kick 1	Std 2 Kick 1	CR-78 Kick 1	CR78 BD 1
4	---	---	---	---	Std 2 Kick 2	Std 2 Kick 2	Std 2 Kick 2	Std 2 Kick 2	CR-78 Kick 2	CR78 BD 2
5	---	---	---	---	Kick 1	Kick 1	Kick 1	Kick 1	TR-606 Kick 1	TR-606 BD1
6	---	---	---	---	Kick 2	Kick 2	Kick 2	Kick 2	TR-707 Kick 1	TR-707 BD
7	---	---	---	---	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	TR-808 Kick	808 Kick
8	---	---	---	---	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	TR-808 Kick	TR-808 Kick
9	---	---	---	---	Room Kick 1	Room Kick 1	Room Kick 1	Room Kick 1	TR-808 Kick 2	808 BD
10	---	---	---	---	Room Kick 2	Room Kick 2	Room Kick 2	Room Kick 2	TR-909 Kick	TR-909 Kick
11	---	---	---	---	Power Kick 1	Power Kick 1	Power Kick 1	Power Kick 1	Dance Kick	Dance Kick 2
12	---	---	---	---	Power Kick 2	Power Kick 2	Power Kick 2	Power Kick 2	Hip-Hop Kick 2	909 Comp BD
13	---	---	---	---	Ele Kick 2	Ele Kick 2	Ele Kick 2	Ele Kick 2	TR-909 Kick 1	TR-909 BD2
14	Mute Surdo	Mute Surdo	---	---	Ele Kick 1	Ele Kick 1	Ele Kick 1	Ele Kick 1	Hip-Hop Kick 3	HipHop BD2
15	Open Surdo	Open Surdo	---	---	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	Jungle BD Set	JungleBD Set
16	High-Q	High-Q	---	---	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	Techno BD 1	Techno BD1
17	Slap	Slap	---	---	Dance Kick	Dance Kick	Dance Kick	Dance Kick	Bounce	Bounce
18	ScratchPush	ScratchPush	---	---	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One
19	ScratchPull	ScratchPull	---	---	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two
20	Fingersnaps2	Fingersnaps2	---	---	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three
21	SquareClick	SquareClick	---	---	---	---	---	---	---	---
22	Mtrm Click	Mtrm Click	---	---	---	---	---	---	---	---
23	Mtrm Bell	Mtrm Bell	---	---	MC-500 Beep 1	MC-500 Beep 1	MC-500 Beep 1	MC-500 Beep 1	MC-500 Beep 2	MC-500 Beep
24	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	---	MC-500 Beep 2	MC-500 Beep 2	MC-500 Beep 2	MC-500 Beep 2	MC-500 Beep 2	MC-500 Beep
25	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	---	Concert SD	Concert SD	Concert SD	Concert SD	Concert SD	Concert Snr
26	Brush Swirl	Brush Swirl	---	---	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
27	Brush Swirl	Brush Swirl	---	---	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Fingersnaps2
28	Brush Slap1	Brush Slap1	---	---	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High-Q
29	Brush Swirl	Brush Swirl	---	---	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
30	Snare Roll	Snare Roll	---	---	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push 2 [EXC7]	Scratch Push2
31	Castanets	Castanets	---	---	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull 2 [EXC7]	Scratch Pull2
32	Brush Slap1	Concert Snr	---	---	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
33	Sticks	Sticks	---	---	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	SquareClick
34	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	---	---	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Mtrm Click
35	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	---	---	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Mtrm Bell
36	Mix Kick	Concert BD	---	---	Standard 1 Kick 2	Standard 2 Kick 2	Standard 3 Kick 2	Room Kick 2	Hip-Hop Kick 2	HipHop BD1
37	Jazz Kick 1	Concert BD m	GL CullNoise	Telephone 2	Standard 1 Kick 1	Standard 2 Kick 1	[RND] Kick	Room Kick 1	Hip-Hop Kick 1	Std Kick2
38	Side Stick	Side Stick	GL CullNoise	Crealing	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	TR-808 Rim Shot	Side Stick
39	Brush Slap1	Standard SW1	Drl CullNoise	Door	Standard 1 Snare 1	Standard 2 Snare 1	[RND] Snare	Room Snare 1	Rap Snare	Dance Snare1
40	909 HandClap	909 HandClap	String Slap	ScratchPush	Hand Clap	TR-808 Hand Clap	[RND] Hand Clap	TR-808 Hand Clap	Hand Clap	HC2 Claps 2
41	LD Snare M	Bass Slide	XG Scratch2	Standard 1 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 3 Snare 2	Room Snare 2	Hip-Hop Snare 2	House SD	House SD
42	Lite Tom 4	Real Tom 6	Pick Scrape	Wind Chimes	Low Tom2	Low Tom2	Low Tom2	Room Low Tom 2	TR-909 Low Tom 2	909 Tom
43	Close HiHat2	Close HiHat2	---	---	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat 2	[RND] Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat3	Closed Hi-Hat 3	606 CH
44	Lite Tom 4	Real Tom 4	---	---	Low Tom1	Low Tom1	Low Tom1	Room Low Tom 1	TR-909 Low Tom 1	909 Tom
45	Pedal HiHat2	Pedal HiHat2	---	---	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat 2	[RND] Pedal Hi-Hat	Room Pedal Hi-Hat	Room Pedal Hi-Hat	Jungle HH
46	Lite Tom 4	Real Tom 4	---	---	Mid Tom2	Mid Tom2	Mid Tom2	Room Mid Tom 2	TR-909 Mid Tom 2	909 Tom
47	Open HiHat2	Open HiHat2	---	---	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat 2	[RND] Open Hi-Hat	Open Hi-Hat 3	Open Hi-Hat 3	606 HiHat Op
48	Lite Tom 4	Real Tom 1	---	---	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	TR-909 Mid Tom 1	909 Tom
49	Lite Tom 4	Real Tom 1	---	---	High Tom 2	High Tom 2	High Tom 2	Room High Tom 2	TR-909 High Tom 2	909 Tom
50	Crash Cym.1	Concert Cym.	---	---	Crash Cymbal1	[RND] Crash Cymbal1	[RND] Crash Cymbal	Crash Cymbal1	TR-909 Crash Cymbal	Angl Crash
51	Lite Tom 4	Real Tom 1	---	---	High Tom 1	High Tom 1	High Tom 1	Room High Tom 1	TR-909 High Tom 1	909 Tom Snare
52	Ride Cymbal	ConcertCymC	---	---	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	[RND] Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal
53	ChinaCymbal	ChinaCymbal	FLKeyClick	Car-Engine	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	ReverseCymbal
54	Ride Bell	Ride Bell	---	---	Ride Bell	Ride Bell	[RND] Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
55	Tambourine	Tambourine	---	---	Car-Pass	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Shake Tambourine	Shake Tamb
56	Splash Cym.	Splash Cym.	---	---	Car-Crash	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cym.
57	Cowbell	Cowbell	---	---	Siren	Cowbell	Cowbell	TR-808 Cowbell	808cowbell	Angl Crash
58	Crash Cym.2	Concert Cym.	---	---	Train	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cym.2
59	Vibraslap	Vibraslap	---	---	Jetplane	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibraslap
60	Ride Cymbal	ConcertCymC	---	---	Starship	Ride Cymbal 2	[RND] Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal
61	Bongo High	Bongo High	---	---	Burst Noise	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	Bongo High
62	Bongo Lo	Bongo Lo	---	---	Cointer	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Bongo Lo
63	Mute H.Conga	Mute H.Conga	---	---	Submarine	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute H.Conga
64	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	---	---	---	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Conga Hi Opn
65	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	---	---	---	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Conga Lo Opn
66	High Timbale	High Timbale	---	---	---	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
67	Low Timbale	Low Timbale	---	---	---	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
68	Agogo	Agogo	---	---	---	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Agogo
69	Agogo	Agogo	Rain	Laughing	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Agogo
70	Cabasa	Cabasa	Thunder	Screaming	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
71	Maracas	Maracas	Wind	Punch	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	TR-808 Maracas	808maracas
72	ShitWhistle	ShitWhistle	Stream	Heart Beat	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	ShitWhistle
73	LongWhistle	LongWhistle	Rubble	Footsteps	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	LongWhistle
74	Short Guiro	Short Guiro	Feed	ApplauseWave	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
75	Long Guiro	Long Guiro	---	---	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	CR-78 Guiro	CR78 Guiro
76	Claves	Claves	---	---	Claves	Claves	Claves	Claves	TR-808 Claves	808claves
77	Woodblock	Woodblock	---	---	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	Woodblock
78	Woodblock	Woodblock	---	---	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Woodblock
79	Mute Cuica	Mute Cuica	---	---	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	High Hoo	Hoo
80	Open Cuica	Open Cuica	---	---	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Low Hoo	Hoo
81	MuteTriangl	MuteTriangl	---	---	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Electric Mute Triangle	MuteTriangl
82	OpenTriangl	OpenTriangl	---	---	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Electric Open Triangl	OpenTriangl
83	Shaker	Shaker	---	---	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	TR-826 Shaker	826 Shaker
84	Jingle Bell	Jingle Bell	---	---	Jingle Bell	Single Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
85	Bell Tree	Bell Tree	Dog	Machine Gun	Bell Tree	Bar Chimes	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
86	---	---	HorseGallop	Lasergun	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
87	---	---	Bird 2	Explosion	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
88	---	---	Kitty	Firework	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
89	---	---	Growl	---	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Small Club 1	Small Club
90	---	---	Hunted	---	---	---	---	---	---	---
91	---	---	Ghost	---	---	---	---	---	---	---
92	---	---	Maou	---	---	---	---	---	---	---
93	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
94	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
95	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
96	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

REFERENCE

Drum Sets

	PG 41 (CC32: 119) brush kit	PG 49 (CC32: 119) classic	PG 111 (CC32: 121) SFX 1 kit	PG 122 (CC32: 121) SFX 2 kit	PG 1 (CC32: 3) STANDRD1	PG 2 (CC32: 3) STANDRD2	PG 3 (CC32: 3) STANDRD3	PG 9 (CC32: 3) ROOM	PG 10 (CC32: 3) HipHop	PG 11 (CC32: 3) Jungle
C71	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)
96	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Techno Hit	Techno Hit
98	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Philly Hit	Philly Hit
100	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Shock Wave	Shock Wave
103	Standard 2 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Lo-Fi Rave Bam Hit	Lo-Fi Rave
103	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Bim-Hit	Bim-Hit
103	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Tape Rewind	Bim-Hit
103	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Phonograph Noise	TapeRewind
105	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Power Snare 1	Phono Noise
105	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Dance Snare 1	Dance Snare 1
107	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Dance Snare 2	Power Snare 2
108	Room Snare 1	Room Snare 1	Room Snare 1	Room Snare 1	Room Snare 1	Room Snare 1	Room Snare 1	Room Snare 1	Disco Snare	Elec Snare 1
108	Room Snare 2	Room Snare 2	Room Snare 2	Room Snare 2	Room Snare 2	Room Snare 2	Room Snare 2	Room Snare 2	Electric Snare 2	Dance Snare 2
110	Power Snare 1	Power Snare 1	Power Snare 1	Power Snare 1	Power Snare 1	Power Snare 1	Power Snare 1	Power Snare 1	Electric Snare	Elec Snare 2
110	Power Snare 2	Power Snare 2	Power Snare 2	Power Snare 2	Power Snare 2	Power Snare 2	Power Snare 2	Power Snare 2	Electric Snare	Elec Snare 2
112	Gated Snare	Gated Snare	Gated Snare	Gated Snare	Gated Snare	Gated Snare	Gated Snare	Gated Snare	TR-606 Snare	Elec Snare 3
112	Dance Snare 1	Dance Snare 1	Dance Snare 1	Dance Snare 1	Dance Snare 1	Dance Snare 1	Dance Snare 1	Dance Snare 1	TR-707 Snare	66sn260
113	Dance Snare 2	Dance Snare 2	Dance Snare 2	Dance Snare 2	Dance Snare 2	Dance Snare 2	Dance Snare 2	Dance Snare 2	TR-808 Snare 1	TR-707 SD
115	Disco Snare	Disco Snare	Disco Snare	Disco Snare	Disco Snare	Disco Snare	Disco Snare	Disco Snare	TR-808 Snare 2	808 Snare 1
115	Electric Snare 2	Electric Snare 2	Electric Snare 2	Electric Snare 2	Electric Snare 2	Electric Snare 2	Electric Snare 2	Electric Snare 2	TR-808 Snare 2	808 Snare 2
117	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	TR-909 Snare 1	TR-808 SD2
117	Electric Snare 3	Electric Snare 3	Electric Snare 3	Electric Snare 3	Electric Snare 3	Electric Snare 3	Electric Snare 3	Electric Snare 3	TR-909 Snare 2	909 Snare 1
119	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-909 Snare 1	909 Snare 2
119	TR-808 Snare 1	TR-808 Snare 1	TR-808 Snare 1	TR-808 Snare 1	TR-808 Snare 1	TR-808 Snare 1	TR-808 Snare 1	TR-808 Snare 1	TR-909 Snare 2	909 SD 1
120	TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	TR-808 Snare 2	Rap Snare	TR-909 SD2
122	TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	TR-909 Snare 1	Jungle Snare 1	Rap Snare
122	TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	TR-909 Snare 2	House Snare 1	JungleSD1
124	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	House Snare	House SD
124	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	House Snare 2	House Snare
125	House Snare 1	House Snare 1	House Snare 1	House Snare 1	House Snare 1	House Snare 1	House Snare 1	House Snare 1	Voice Tah	House SD
125	House Snare 2	House Snare 2	House Snare 2	House Snare 2	House Snare 2	House Snare 2	House Snare 2	House Snare 2	Slappy	Voice Tah
G9	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	Noise Slap	Noise Slap

	PG 12 (CC32: 3) TECHNO	PG 17 (CC32: 3) POWER	PG 25 (CC32: 3) ELECTRIC	PG 26 (CC32: 3) TR-808	PG 27 (CC32: 3) DANCE	PG 28 (CC32: 3) CR-78	PG 29 (CC32: 3) TR-606	PG 30 (CC32: 3) TR-707	PG 31 (CC32: 3) TR-909	PG 33 (CC32: 3) JAZZ
C71	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)
96	Techno Hit	Std.1 Snare1	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	---
98	Philly Hit	Std.1 Snare2	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	---
100	Shock Wave	Std.2 Snare1	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	---
100	Lo-Fi Rave *	Std.2 Snare2	Lo-Fi Rave	Lo-Fi Rave *	Lo-Fi Rave	Lo-Fi Rave	Lo-Fi Rave	Lo-Fi Rave	Lo-Fi Rave	---
101	Bam Hit	Tight Snare	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Brush Swirl
101	Bim-Hit	Standard SH1	Bim-Hit	Bim-Hit	Bim-Hit	Bim-Hit	Bim-Hit	Bim-Hit	Bim-Hit	Brush Tap
103	Tape Rewind	LD Snare M	TapeRewind	Tape Rewind	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	Brush Slap1
103	Phono Noise	LD Snare C	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Brush Slap2
105	Dance Snare1	Jazz Snare 1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Brush Swirl
105	Power Snare2	Jazz Snare 2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Brush Swirl
107	Elec Snare 1	Room Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Long Swirl
108	Dance Snare2	Room Snare 2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare 1
108	Elec Snare 2	Room Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Jazz Snare 1
110	Elec Snare 3	Power Snare1	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Std.1 Snare1
110	Rev.Snare	Rev.Snare	Rev.Snare	Rev.Snare	Rev.Snare	Rev.Snare	Rev.Snare	Rev.Snare	Rev.Snare	Std.1 Snare1
112	66sn260	Power Snare2	66sn260	66sn260	66sn260	66sn260	66sn260	66sn260	66sn260	Std.2 Snare1
113	TR-707 SD	Elec Snare 1	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	Std.2 Snare2
113	808 Snare 1	Dance Snare2	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	Tight Snare
115	808 Snare 2	Elec Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	Standard SH1
115	TR-808 SD2	Elec Snare	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	LD Snare M
117	909 Snare 1	Elec Snare 3	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	Room Snare 1
117	909 Snare 2	TR-707 SD	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	Room Snare 2
119	909 SD 1	808 Snare 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	Room Snare 1
119	TR-909 SD2	808 Snare 2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	Dance Snare1
120	Rap Snare	909 Snare 1	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Power Snare 1
122	JungleSD1	909 Snare 2	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	Rev.Snare
122	House SD	Rap Snare	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	Power Snare 2
124	House Snare	JungleSD1	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	Elec Snare 1
124	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD	Dance Snare 2
125	Voice Tah	House Snare	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Elec Snare 2
G9	Noise Slap	House SD	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Elec Snare 3

	PG: 12 [CC3]: 3	PG: 17 [CC3]: 3	PG: 25 [CC3]: 3	PG: 26 [CC3]: 3	PG: 27 [CC3]: 3	PG: 78 [CC3]: 3	PG: 29 [CC3]: 3	PG: 30 [CC3]: 3	PG: 31 [CC3]: 3	PG: 33 [CC3]: 3
	TECHNO	POWER	ELECTRNIC	TR-808	DAINCE	CR-78	TR-808	TR-707	TR-909	JAZZ
0	Elec Kick 2	Side Kick 1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Side Kick 1
1	Elec Kick 1	Side Kick 2	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Side Kick 2
2	CR78 BD 1	Side Kick 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1	Side Kick 1
3	CR78 BD 2	Side Kick 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2	Side Kick 2
4	TR-606 BD1	Kick 1	TR-606 BD1	TR-606 BD1	TR-606 BD1	TR-606 Kick 1	TR-606 Kick 1	TR-606 Kick 1	TR-606 Kick 1	Kick 1
5	TR-707 BD	Kick 2	TR-707 BD	TR-707 BD	TR-707 BD	TR-707 Kick 1	TR-707 Kick 1	TR-707 Kick 1	TR-707 Kick 1	Kick 2
6	808 Kick	Jazz Kick 1	808 Kick	808 Kick	808 Kick	808 Kick	808 Kick	808 Kick	808 Kick	Jazz Kick 1
7	TR-808 Kick	Jazz Kick 2	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	Jazz Kick 2
8	808 BD	Room Kick 1	808 BD	808 BD	808 BD	TR-808 Kick 2	TR-808 Kick 2	TR-808 Kick 2	TR-808 Kick 2	Room Kick 1
9	TR-909 Kick	Room Kick 2	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	Room Kick 2
10	Dance Kick 2	Power Kick 1	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Power Kick 1
11	909 Comp BD	Power Kick 2	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD	Power Kick 2
12	TR-909 BD2	Elec Kick 2	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2	Elec Kick 2
13	HighHop BD2	Elec Kick 1	HighHop BD2	HighHop BD2	HighHop BD2	HighHop BD2	HighHop BD2	HighHop BD2	HighHop BD2	Elec Kick 1
14	JungleBD Set	TR-808 Kick	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set	TR-808 Kick
15	Techno BD1	TR-909 Kick	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1	TR-909 Kick
16	Bounce	Dance Kick 2	Bounce	Bounce	Bounce	Bounce	Bounce	Bounce	Bounce	Dance Kick 2
17	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One
18	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two
19	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three
20										
21										
22	MC-500 BEEP 1	MC-500 BEEP	MC-500 BEEP	MC-500 BEEP 1	MC-500 BEEP	MC-500 BEEP 1	MC-500 BEEP 1	MC-500 BEEP 1	MC-500 BEEP 1	MC-500 BEEP
23	MC-500 BEEP 2	MC-500 BEEP	MC-500 BEEP	MC-500 BEEP 2	MC-500 BEEP	MC-500 BEEP 2	MC-500 BEEP 2	MC-500 BEEP 2	MC-500 BEEP 2	MC-500 BEEP
24	Concert SD	Concert Snr	Concert Snr	Concert SD	Concert Snr	Concert SD	Concert SD	Concert SD	Concert SD	Concert Snr
25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
26	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap 2	Finger Snap
27	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29	Scratch Push2	Scratch Push	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push
30	Scratch Pull2	Scratch Pull	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
33	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
34	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
35	Techno BD1	Power Kick 1	Elec Kick 1	TR-808 Kick 1	Techno BD2	CR-78 Kick 1	TR-606 Kick 1	TR-707 Kick 1	TR-909 BD2	8221 BidDrum1
36	TR-808 Rim Shot	Side Stick	Side Stick	TR-808 Rim Shot	Side Stick	CR-78 Rim Shot	CR-78 Rim Shot	TR-707 Rim Shot	TR-909 Rim	8221 BidDrum2
37	Techno Snare 1	Dance Snare1	Elec. Snare	TR-808 Snare 1	Dance Snare1	CR-78 Snare 1	TR-606 Snare 1	TR-707 Snare 1	TR-909 Snare 1	8221 Snare1
38	TR-707 Hand Clap	808Clap	808Clap	TR-707 Hand Clap	909 HandClap	TR-707 Hand Clap	TR-707 Hand Clap	TR-707 Hand Clap	Hand Clap	8221 Snare2
39	Techno Snare 2	Power Snare1	Elec Snare 2	TR-808 Snare 2	Power Snare1	CR-78 Snare 2	TR-606 Snare 2	TR-707 Snare 2	TR-909 Snare 2	8221 Snare2
40	TR-808 Low Tom 2 *	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR-808 Low Tom 2 *	Synth Drum 2	CR-78 Low Tom 2 *	TR-606 Low Tom 2 *	TR-707 Low Tom 2 *	TR-909 Low Tom 2	Real Tom 6
41	TR-707 Closed Hi-Hat	Clove Hi-Hat2	Jazz Clsd Hll	TR-808 Clsd Hi-Hat	CR-78 clh	TR-606 Clsd Hi-Hat	TR-707 Clsd Hi-Hat	TR-707 Clsd Hi-Hat	TR-909 Clsd Hi-Hat	8221 BidDrum
42	TR-808 Low Tom 1 *	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR-808 Low Tom 1 *	Synth Drum 2	CR-78 Low Tom 1 *	TR-606 Low Tom 1 *	TR-707 Low Tom 1 *	TR-909 Low Tom 1	Real Tom 6
43	CR-78 Clsd Hi-Hat	Pedal Hi-Hat2	Pedal Hi-Hat	TR-808 Clsd Hi-Hat	808_cdh	TR-606 Clsd Hi-Hat	TR-707 Clsd Hi-Hat	TR-707 Clsd Hi-Hat	TR-909 Clsd Hi-Hat	8221 BidDrum
44	TR-808 Mid Tom 2 *	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR-808 Mid Tom 2 *	Synth Drum 2	CR-78 Mid Tom 2 *	TR-606 Mid Tom 2 *	TR-707 Mid Tom 2 *	TR-909 Mid Tom 2	Real Tom 4
45	TR-909 Open Hi-Hat	Open Hi-Hat2	Jazz Open Hll	TR-808 Open Hi-Hat	CR-78 ohh	TR-606 Open Hi-Hat	TR-707 Open Hi-Hat	TR-707 Open Hi-Hat	TR-909 Open Hi-Hat	8221 BidDrum
46	TR-808 Mid Tom 1 *	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR-808 Mid Tom 1 *	Synth Drum 2	CR-78 Mid Tom 1 *	TR-606 Mid Tom 1 *	TR-707 Mid Tom 1 *	TR-909 Mid Tom 1	Real Tom 4
47	TR-808 High Tom 2 *	Rock Tom 1	Synth Drum 2	TR-808 High Tom 2 *	Synth Drum 2	CR-78 High Tom 2 *	TR-606 High Tom 2 *	TR-707 High Tom 2 *	TR-909 High Tom 2	Real Tom 1
48	TR-909 Crash Cymbal	Crash Cym.1	Synth Drum 2	TR-808 Crash Cymbal	808 Crash	TR-606 Crash Cymbal	TR-707 Crash Cymbal	TR-909 Crash Cymbal	CR-78 Crash Cymbal	Real Tom 1
49	TR-808 High Tom 1 *	Rock Tom 1	Synth Drum 2	TR-808 High Tom 1 *	Synth Drum 2	CR-78 High Tom 1 *	TR-606 High Tom 1 *	TR-707 High Tom 1 *	TR-909 High Tom 1	Real Tom 1
50	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal	Ride Cymbal	TR-606 Ride Cymbal	606 Ride Cym	TR-606 Ride Cymbal	TR-606 Ride Cymbal	TR-909 Ride Cymbal	TR-909 Ride Cymbal	Ride Cym Hit
51	Reverse Cymbal	ChinaCymbal	ReverseCymbal	Chinese Cymbal	ReverseCymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	ChinaCymbal
52	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
53	Shake Tambourine	Tambourine	Tambourine	CR-78 Tambourine	Shake Tamb	TR-78 Tambourine	TR-78 Tambourine	Tambourine 2	Tambourine	Tambourine
54	Splash Cymbal	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cymbal	Splash Cym.	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cym
55	TR-808 Cowbell	Cowbell Snare	Cowbell	TR-808 Cowbell	808Cowbell	CR-78 Cowbell	TR-606 Cowbell	TR-707 Cowbell	TR-909 Cowbell	Cowbell
56	TR-909 Crash Cymbal	Crash Cym.2	Crash Cym.2	TR-808 Crash Cymbal	Crash Cym.2	TR-606 Crash Cymbal	TR-707 Crash Cymbal	TR-909 Crash Cymbal	Crash Cymbal 2	Crash Cym 2
57	Vibra-stap	Vibratlap	Vibratlap	Vibra-stap	Vibratlap	Vibra-stap	Vibra-stap	Vibra-stap	Vibra-stap	Vibra-stap
58	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal Edge	Ride Cymbal	Ride Cymbal Edge	Ride Cymbal Edge	Ride Cymbal Edge	Ride Cymbal Edge	Ride Cym Edge
59	CR-78 High Bongo	Bongo High	Bongo High	CR-78 High Bongo	Bongo High	CR-78 High Bongo	CR-78 High Bongo	High Bongo	High Bongo	Bongo High
60	CR-78 Low Bongo	Bongo Lo	Bongo Lo	CR-78 Low Bongo	Bongo Lo	CR-78 Low Bongo	CR-78 Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Bongo Lo
61	808 Conga	Mute H Conga	Mute H Conga	808 Conga	Mute H Conga	808 Conga	TR-808 Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute H Conga
62	808 Conga	Conga III Opn	Conga III Opn	808 Conga	Conga III Opn	808 Conga	TR-808 Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Conga III Opn
63	808 Conga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga	Conga Lo Opn	808 Conga	TR-808 Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Conga Lo Opn
64	High Timbale	High Timbale	House SD	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
65	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
66	High Agogo	Agogo	Agogo	High Agogo	Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Agogo
67	Low Agogo	Agogo	Agogo	Low Agogo	Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Agogo
68	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
69	808 Maracas	Maracas	Maracas	808marac	Maracas	CR-78 MARACAS	TR-78 MARACAS	808marac	808marac	Maracas
70	Short High Whistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Short High Whistle	ShrtWhistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	ShrtWhistle
71	Long Low Whistle	LongWhistle	LongWhistle	Long Low Whistle	LongWhistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	LongWhistle
72	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
73	CR-78 Guiro	Long Guiro	Long Guiro	CR-78 Guiro	Long Guiro	CR-78 Guiro	CR-78 Guiro	Long Guiro	CR-78 Guiro	Long Guiro
74	808Clave	Claves	808Clave	CR-78 Claves	Claves	CR-78 Claves	CR-78 Claves	Claves	CR-78 Claves	Claves
75	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77	High Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	High Hoo	Hoo	High Hoo	High Hoo	High Hoo	High Hoo	Mute Cuica
78	Low Hoo	Open Cuica	Open Cuica	Low Hoo	Hoo	Low Hoo	Low Hoo	Low Hoo	Low Hoo	Open Cuica
79	Mute Triangl	MuteTriangl	MuteTriangl	Mute Triangl	MuteTriangl	CR-78 Low Beat	CR-78 Low Beat	Mute Triangl	Mute Triangl	MuteTriangl
80	Open Triangl	OpenTriangl	OpenTriangl	Open Triangl	OpenTriangl	CR-78 High Beat	CR-78 High Beat	Open Triangl	Open Triangl	OpenTriangl
81	TR-626 Shaker	Shaker	Shaker	TR-626 Shaker	626 Shaker	TR-626 Shaker	TR-626 Shaker	TR-626 Shaker	TR-626 Shaker	Shaker
82	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
83	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
84	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
85	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
86	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
87	Applause 2	Applause 2	Small Club	Small Club	Small Club	Small Club	Small Club	Small Club	Small Club	Applause 2
88										
89										
90										
91										
92										
93										
94										
95										
96										

REFERENCE

Drum Sets

	PG: 41 [CC32: 3]	PG: 49 [CC32: 3]	PG: 50 [CC32: 3]	PG: 51 [CC32: 3]	PG: 53 [CC32: 3]	PG: 54 [CC32: 3]	PG: 57 [CC32: 3]	PG: 58 [CC32: 3]	PG: 59 [CC32: 3]	PG: 62 [CC32: 3]	
	BRUSH	ORCHESTRA	ETHNIC	KICK&HR	ASIA	CYM&CLAP	SFX	Rhyth FX	RHYTHMFX2	CM-64/32L	
C-1	0	Side Kick 1	Side Kick 1	---	---	---	---	---	---	---	
	1	Side Kick 2	Side Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
	2	Side Kick 1	Side Kick 1	---	---	---	---	---	---	---	
	3	Side Kick 2	Side Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
	4	Kick 1	Kick 1	---	---	---	---	---	---	---	
	5	Kick 2	Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
	6	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	---	---	---	---	---	---	---	
	7	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
	8	Room Kick 1	Room Kick 1	---	---	---	---	---	---	---	
	9	Room Kick 2	Room Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
	10	Power Kick 1	Power Kick 1	---	---	---	---	---	---	---	
	11	Power Kick 2	Power Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
C0	12	Elec Kick 2	Elec Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
	13	Elec Kick 1	Elec Kick 1	---	---	---	---	---	---	---	
	14	TR-808 Kick	TR-808 Kick	---	---	---	---	---	---	---	
	15	TR-909 Kick	TR-909 Kick	---	---	---	---	---	---	---	
	16	Dance Kick 2	Dance Kick 2	---	---	---	---	---	---	---	
	17	Voice One	Voice One	---	---	---	---	---	---	---	
	18	Voice Two	Voice Two	---	---	---	---	---	---	---	
	19	Voice Three	Voice Three	---	---	---	---	---	---	---	
	20	---	---	---	---	---	---	---	---	---	
	21	---	---	---	---	---	---	MC-500 Beep	---	---	
	22	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	---	---	---	MC-500 Beep	---	---	
	23	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	---	---	---	MC-500 Beep	---	---	
C1	24	Concert Svr	Concert Svr	---	---	---	---	Yhm2Ltp	---	---	
	25	Snare Roll	Snare Roll	Finger Snap	CR78 BD 1	Gamelan Gong C#	---	Guitar Slap	---	---	
	26	Finger Snap	Finger Snap	Tambourine	CR78 BD 2	Gamelan Gong D#	---	Chord Stroke	---	---	
	27	High Q	Jazz ChdJH	Castanets	TR-808 BD1	Gamelan Gong G	---	Chord Stroke	---	---	
	28	Slap	PedalHiHat	Crash Cymbal 1	TR-707 BD	Gamelan Gong A#	---	Blwa 3	---	---	
	29	ScratchPush	Jazz Open HH	Snare Roll	808 BD	Gamelan Gong C	---	Phona Noise	---	---	
	30	ScratchPush	Aide Cymbal	Concert SD	909 Comp BD	Gamelan Gong D#	---	TapRtWind	---	---	
	31	Sticks	Concert Cymbal	TR-909 BD2	Gamelan Gong D#	---	---	Scratch Push2	---	---	
	32	SquareClick	SquareClick	Concert BD 1	HipHop BD2	Gamelan Gong G	revJwhb	Scratch Push2	---	---	
	33	Mimim Click	Mimim Click	Single Bell	HipHop BD1	Gamelan Gong A#	Rev. LVCHB 1	GT CutHorse2	---	---	
	34	Mimim Bell	Mimim Bell	Bell Tree	Junole BD2	Gamelan Gong C	Rev. LVCHB 2	GT CutHorse2	---	---	
	35	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	8# Chimes	JunoleBD Set	Gender C#	Jungle HH	Dist.CutHorse	---	Kick 1	
C2	36	Jazz Kick 1	Concert BD	Wadaiko *	Techno BD2	Gender D#	Close HiHat	Dist.CutHorse Bang	Reverse Kick 1	rev.707bd	Kick 1
	37	Side Stick	Side Stick	Wadaiko Rim *	Techno BD1	Gender G	Jazz ChdHH	Blaw Slide	Reverse Concert Bass	rev.909bd1	Side Stick
	38	Brush Swirl	Concert Svr	Shime Tarko	Mix Kick	Gender A#	Room Chh	Pxl Scrape	Reverse Power Kick 1	rev.hphd_bd1	Roll Snare
	39	Brush Slap	Castanets	Atarigane	Standard XK1	Gender C	Close HiHat1	High Q	Reverse Electric Kick 1	rev.lgl_bd2	Hand Clap
	40	Brush Swirl	Concert Svr	Hyoushigi	Std.1 Kick1	Bonang C#	Close HiHat2	Slap	Reverse Snare 1	rev.lech_bd2	Elec. Snare
	41	Lite Tom 4	Tempai	Ohkawa	Std.1 Kick2	Bonang D#	TR-707 HH-c	ScratchPush	Reverse Snare 2	rev.606n1	Tom
	42	Jn Chh	Tempai	High Kotsuzumi	Std.2 Kick1	Bonang G	606 CH	ScratchPull	Reverse Standard 1	rev.47bd1	Close HiHat
	43	Lite Tom 4	Tempai	Low Kotsuzumi	Std.2 Kick2	Bonang A#	606_dhh	Sticks	Reverse Snare Drum 2	rev.47bd2	Tom
	44	PedalHiHat	Tempai	Ban Gu	Kick 1	Bonang C	TR-808 CHH	SquareClick	Reverse High Snare	rev.lgl_u2l	Open HH Hat
	45	Lite Tom 4	Tempai	Bla Gong	Kick 2	Thai Gong	CR-78 chh	Mimim Click	Reverse 808 Snare	rev.lech_u2l	Tom
	46	Brush Chh	Tempai	Small Gong	Soft Kick	Rama Cymbal	GT PedalHH	Mimim Bell	Reverse Tom 1	rev.707bd	Open HH Hat
	47	Lite Tom 4	Tempai	Bend Gong	Jazz Kick 1	Sagat Open	PedalHHat	GTfretNoise	Reverse Tom 2	rev.606n1	Tom
	48	Lite Tom 4	Tempai	Thai Gong	Jazz Kick 2	Sagat Closed	PedalHHat2	GLCutNoise	Reverse Sticks	rev.909bd1	Tom
C3	49	Brush Crash	Tempai	Rama Cymbal	Concert BD	Jawet Harp	Half OpenHH	GLCutNoise	Reverse Slap	rev.hphd_u2l	GS Crash
	50	Lite Tom 4	Tempai	Gamelan Gong	Room Kick 1	Wadaiko *	Half OpenHH2	Stung Slap	Reverse Cymbal 1	rev.lgl_u2l	Tom
	51	Ride Cym H	Tempai	Udo Short [EXC1]	Room Kick 2	Wadaiko Rim *	Open HH Hat	FLKeyClick	Reverse Cymbal 2	Rev.House SD	Ride Cymbal
	52	ChinaCymbal	Tempai	Udo Long [EXC1]	Power Kick1	Taiko	Jazz Open HH	Laughing	Reverse Open HH Hat	Rev. LVCHB 3	---
	53	Brush RideH	Tempai	Udo Slap	Power Kick2	ShimeDako	RJ GH2	Screaming	Reverse Ride Cymbal	rev.606hd	---
	54	Tambourine	Tambourine	Bendir	Elec Kick 2	Atarigane	Open HHat2	Punch	Reverse CR-78 Open	rev.707chh	Tambourine
	55	Slash Cym	Slash Cym	Rea Dum	Elec Kick 1	Hyoushigi	509 OH	Heart Beat	Reverse Closed HH Hat	rev.808ch	---
	56	Cowbell	Cowbell	Rea Tik	Req Tik	Ohkawa	TR-707 GHH	Footsteps	Reverse Gong	rev.lgl_hh	Cowbell
	57	Crash Cym 2	Con Cymbal2	Tabla Te	TR-808 Kick	High Kotsuzumi	606 HHat Op	Footsteps	Reverse Bell Tree	rev.344mbd	---
	58	Vibraslap	Vibraslap	Tabla Ha	TR-909 Kick	Low Kotsuzumi	608_ohh	Applause	Reverse Gong	rev.344mbd1	---
	59	RideCym Edge	Concert Cym.	Tabla Tun	Dance Kick 2	Yyoo Dude	CR-78 GHH	---	Reverse Bendir	rev.808chh	---
C4	60	Bongo High	Bongo High	Tabla Ga	Std.1 Snare1	Buk	CR-78 ohh	Door	Reverse Gun Shot	rev.707chh	High Bongo
	61	Power Snare1	Bonga La	Tabla Ga Hh	Std.1 Snare2	Buk Rim	Crash Cym.1	Scratch	Reverse Scratch	rev.hrohb	Low Bongo
	62	Rev.Share	Mute H Conga	Falling Drum *	Std.2 Snare1	Gengari p	Crash Cym.2	Wind Chimes	Reverse Laser Gun	rev.606cym	Mute Conga
	63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Bend Talking Drum *	Std.2 Snare2	Gengari Mute Low	GS Crash	Car Engine	Key Click	Rev.Hymluo	Conga
	64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Caxai	Tight Snare	Gengari f	Brush Crash	Car Stop	Tknoo Thip	rev.707h	Conga
	65	High Timbale	High Timbale	Djembe	Concert Svr	Gengari Mute High	Hard Crash	Car Stop	Pop Drop	Voice One	Timbales
	66	Low Timbale	Low Timbale	Djembe Rim	Jazz Snare 1	Gengari Saml	909 Crash	Car-Crash	Woody Slap	rev.ane	Timbales
	67	Agogo	Agogo	Timbales Low	Jazz Snare 2	Jang-Gu Cha	808 Crash	Siren	Distortion Kick *	Voice Two	Agogo
	68	Agogo	Agogo	Timbales Palla	Room Snare 1	Jang-Gu Kun	Crash Mute 1	Train	Syn. Drops	rev.two	Agogo
	69	Cabasa	Cabasa	Timbales High	Room Snare 2	Jang-Gu Rim	Crash Mute 2	Jetplane	Reverse HH Q	Voice Three	Cabasa
	70	Maracas	Maracas	Cowbell	Dance Snare1	Jing p	ReverseCymb2	Pipe	---	rev.three	Maracas
	71	ShutWhistle	ShutWhistle	High Bongo	Power Snare1	Jing f *	Rev.Cymbal2	Starship	Ice Block	Voice Tah	ShutWhistle
C5	72	LongWhistle	LongWhistle	Low Bongo	Rev.Snare	Jing Mute	Reverse Cym.	Gun Shot	Digital Tambourine *	rev.tah	LongWhistle
	73	Short Guero	Short Guero	Mute High Conga	Power Snare2	Asian Gong 1	rev.tra_crum	Machine Gun	Alias	Voice 1	Vibraslap
	74	Long Guero	Long Guero	Open High Conga	Elec Snare 1	Big Gong	Crash Cym.1	Lasergun	Modulated Bell	Voice Au	---
	75	Claves	Claves	Mute Low Conga	Dance Snare2	Small Gong	Slap Cym.	Explosion	Spark	Voice Whxy	Claves
	76	Woodblock	Woodblock	Conga Slap	Elec Snare 2	Pai Ban	Ride Bell	Dog	Metallic Percussion	Frog Vpoca	Laughing
	77	Woodblock	Woodblock	Open Low Conga	House Snare	Ban Gu	Brush RideB1	HouseGallop	Velocity Noise FX	rev.yyoch	Screaming
	78	Mute Coka	Mute Coka	Conga Slide *	Elec. Snare	Tang Gu	Ride Cymbal	Bird	Stereo Noise Clap *	Douby	Punch
	79	Open Cuira	Open Cuira	Mute Pandiero	Elec Snare 3	Tang Gu Mute	Ride Cymbal	Rain	Swish	rev.douby	Heart Beat
	80	Mute Triangl	Mute Triangl	808 Snare 1	Shou Luo *	Brush Ride	Thunder	Slappy *	Baert	Footsteps	---
	81	Open Triangl	Open Triangl	Open Surdo [EXC2]	808 Snare 2	Bend Gong	Ride Cym Hh	Wind	Voice Ou	Baert	Footsteps
	82	Shaker	Shaker	Mute Surdo [EXC3]	909 Snare 1	HuYin Luo Low *	Ride Cym Hh	Seashore	Voice Au	rev.bounce	Applause
	83	Angle Bell	Angle Bell	Tamborim	909 Snare 2	HuYin Luo Mid	Ride Cym Hh	Stream	Hoo	---	Creaking
	84	Ball Tree	Ball Tree	High Agogo	Brush Swirl	HuYin LuoMid Mute	RideCym Edge	Bubble	Tape Stop 1 *	Dist Knock	Door
C6	85	Castanets	Castanets	Low Agogo	Brush Tap	HuYin LuoHigh	RideCym Edge	Katy	Tape Stop 2 *	ywm3 slip	Scratch
	86	Mute Surdo	Mute Surdo	Shaker	Brush Slap1	HuYin LuoHighMute	RideCym Edge	Bird 2	Mistle *	xxx	Wind Chimes
	87	Open Surdo	Open Surdo	High Whistle [EXC3]	Brush Slap2	Hao Bo	808 Ride Cym	Grown	Space Buth	~ Noise Attack	Car-Engine
	88	Applause	Applause	Long Whistle [EXC3]	Brush Slap	Xiao Bo	TR808 Ride	Applause 2	Flying Monster	SpaceHorn1	Car-Stop
	89	---	---	Mute Cuira [EXC4]	Brush Swirl	---	---	Telephone 1	---	Emergency	Car-Pass
	90	---	---	Open Cuira [EXC4]	Brush Swirl	---	---	Telephone 2	---	Calculating	Car-Crash
	91	---	---	Mute Triangl [EXC5]	Long Swirl	---	---	Small Club	---	SmallClub	Siren
	92	---	---	Open Triangl [EXC5]	Standard SHH	---	---	Small Club 2	---	---	Train
	93	---	---	Short Guero [EXC6]	LD Snare M	---	---	303slap	ApplauseWave	---	Jetplane
	94	---	---	Lona Guero [EXC6]	LD Snare C	---	---	509 HandClap	Eruption	---	Helicopter
	95	---	---	Cabasa Up	Rap Snare	---	---	HCT Claps 2	Big Shot	---	Starship
C7	96	---	---	Cabasa Down	HipHop SD2	---	---	Perc. Bang	---	---	Gun Shot

	PC: 41 [CC32: 3] BRUSH	PC: 49 [CC32: 3] ORCHSTRA	PC: 50 [CC32: 3] ETHNIC	PC: 51 [CC32: 3] KICK&SLR	PC: 53 [CC32: 3] ASIA	PC: 54 [CC32: 3] CYMB&CLAP	PC: 57 [CC32: 3] SFX	PC: 58 [CC32: 3] RHYTHM FX	PC: 59 [CC32: 3] RHYTHMFX2	PC: 128 [CC32: 3] CM-64/32L
(C7) 96	[E97] (-)	[E97] (-)	(Cabasa Down)	(HiTap SD2)	(-)	(T07 Clap)	(Pert. Bang)	(-)	(-)	(Gun Shot)
	[E97] --	Appare 2	Claves	Jungle SD1	--	--	--	--	--	Laser Gun
98	--	Small Club	High Wood Block	Jungle SD2	--	--	--	--	--	Explosion
	[E99] --	Timpani	Low Wood Block	Slap	--	--	--	--	--	Dog
100	Brush Swirl	Timpani	--	MG, Blip	--	--	--	--	--	Horse Gallop
101	Brush Tap	Timpani	--	House SD	--	--	--	--	--	Bird
	[E102] --	Brush Slap1	--	CR78 SD 1	--	--	--	--	--	Rain
103	Brush Slap2	Timpani	--	CR78 SD 2	--	--	--	--	--	Thunder
	[E104] --	Brush Slap	--	66m160	--	--	--	--	--	Wind
105	Brush Swirl	Timpani	--	66m160	--	--	--	--	--	Seashore
	[E106] --	Brush Swirl	--	TR-707 SD	--	--	--	--	--	Stream
107	Large Swirl	Timpani	--	TR-707 SD 2	--	--	--	--	--	Bubble
C8 108	Jazz Snare 1	Timpani	--	TR-707 SD 3	--	--	--	--	--	--
	[E109] --	Jazz Snare 2	--	TR-808 SD2	--	--	--	--	--	--
110	Std.1 Snare1	Timpani	--	909 SD 1	--	--	--	--	--	--
	[E111] --	Std.1 Snare2	--	TR-909 SD2	--	--	--	--	--	--
112	Std.2 Snare1	Timpani	--	--	--	--	--	--	--	--
113	Std.2 Snare2	Timpani	--	--	--	--	--	--	--	--
	[E114] --	Tight Snare	--	--	--	--	--	--	--	--
115	Standard SH1	--	--	--	--	--	--	--	--	--
	[E116] --	LD Snare M	--	--	--	--	--	--	--	--
117	LD Snare C	--	--	--	--	--	--	--	--	--
	[E118] --	Room Snare 1	--	--	--	--	--	--	--	--
119	Room Snare 2	--	--	--	--	--	--	--	--	--
C9 120	Dance Snare1	--	--	--	--	--	--	--	--	--
	[E121] --	Power Snare1	--	--	--	--	--	--	--	--
122	Rev Snare	--	--	--	--	--	--	--	--	--
	[E123] --	Power Snare2	--	--	--	--	--	--	--	--
124	Elec Snare 1	--	--	--	--	--	--	--	--	--
125	Dance Snare2	--	--	--	--	--	--	--	--	--
	[E126] --	Elec Snare 2	--	--	--	--	--	--	--	--
G9 127	Elec Snare 3	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Drum Sets

	PC: 1 (CC3: 2) STANDARD1	PC: 2 (CC3: 2) STANDARD2	PC: 9 (CC3: 2) Room	PC: 17 (CC3: 2) Power	PC: 25 (CC3: 2) ELECTRIC	PC: 26 (CC3: 2) TR80909	PC: 27 (CC3: 2) Dance	PC: 31 (CC3: 2) Jazz	PC: 41 (CC3: 2) Brush	PC: 49 (CC3: 2) ORCHESTRA
C-1	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
	7									
	8									
	9									
	10									
	11									
C0	12									
	13									
	14									
	15									
	16									
	17									
	18									
	19									
	20									
	21									
	22									
	23									
C1	24									
	25									
	26									
	27									
	28									
	29									
	30									
	31									
	32									
	33									
	34									
	35									
C2	36									
	37									
	38									
	39									
	40									
	41									
	42									
	43									
	44									
	45									
	46									
	47									
C3	48									
	49									
	50									
	51									
	52									
	53									
	54									
	55									
	56									
	57									
	58									
	59									
C4	60									
	61									
	62									
	63									
	64									
	65									
	66									
	67									
	68									
	69									
	70									
	71									
C5	72									
	73									
	74									
	75									
	76									
	77									
	78									
	79									
	80									
	81									
	82									
C6	83									
	84									
	85									
	86									
	87									
	88									
	89									
	90									
	91									
	92									
	93									
	94									
	95									
C7	96									

	PC-50 [CC32: 2]	PG-51 [CC32: 2]	PG-52 [CC32: 2]	PG-57 [CC32: 2]	PG-58 [CC32: 2]	PG-128 [CC32: 2]	PG-1 [CC32: 1]	PG-9 [CC32: 1]	PG-17 [CC32: 1]	PG-25 [CC32: 1]
	Ethnic	KICK&SHR	Oriental	SIX	Rhythm FX	CM6432L	Standard	Room	Power	ELECTRANC
C-1	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
	7									
	8									
	9									
	10									
	11									
C0	12									
	13									
	14									
	15									
	16									
	17									
	18									
	19									
	20									
	21									
	22									
	23									
C1	24									
	25									
	26									
	27									
	28									
	29									
	30									
	31									
	32									
	33									
	34									
	35									
C2	36									
	37									
	38									
	39									
	40									
	41									
	42									
	43									
	44									
	45									
	46									
	47									
C3	48									
	49									
	50									
	51									
	52									
	53									
	54									
	55									
	56									
	57									
	58									
	59									
C4	60									
	61									
	62									
	63									
	64									
	65									
	66									
	67									
	68									
	69									
	70									
	71									
	72									
C5	73									
	74									
	75									
	76									
	77									
	78									
	79									
	80									
	81									
	82									
	83									
C6	84									
	85									
	86									
	87									
	88									
	89									
	90									
	91									
	92									
	93									
	94									
	95									
C7	96									

REFERENCE

Drum Sets

	PG: 50 [CC32: 2] Ethnic	PG: 51 [CC32: 2] KICKASNR	PG: 52 [CC32: 2] Oriental	PG: 57 [CC32: 2] SFX	PG: 58 [CC32: 2] Rhythm FX	PG: 128 [CC32: 2] CM64/32L	PG: 1 [CC32: 1] Standard	PG: 9 [CC32: 1] Room	PG: 17 [CC32: 1] Power	PG: 25 [CC32: 1] ELECTRIC
(C7) 996	(Cabasa Down)	(-)	(-)	(-)	(-)	(Gun Shot)	(-)	(-)	(-)	(-)
997	Clavi	--	--	--	--	Machine Gun	--	--	--	--
998	Woodblock	--	--	--	--	Lasergun	--	--	--	--
999	Woodblock	--	--	--	--	Explosion	--	--	--	--
1000	--	--	--	--	--	Dog	--	--	--	--
1001	--	--	--	--	--	HorseGallop	--	--	--	--
1002	--	--	--	--	--	Bird	--	--	--	--
1003	--	--	--	--	--	Rain	--	--	--	--
1004	--	--	--	--	--	Thunder	--	--	--	--
1005	--	--	--	--	--	Wind	--	--	--	--
1006	--	--	--	--	--	Seashore	--	--	--	--
1007	--	--	--	--	--	Stream	--	--	--	--
1008	--	--	--	--	--	Bubble	--	--	--	--
1009	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
110	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
111	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
112	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
113	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
114	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
115	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
116	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
117	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
118	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
119	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
C9 120	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
121	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
122	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
123	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
124	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
125	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
126	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
G9 127	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	PG: 26 [CC32: 1] TR-EG3	PG: 33 [CC32: 1] Jazz	PG: 41 [CC32: 1] Brush	PG: 49 [CC32: 1] ORCHESTRA	PG: 57 [CC32: 1] SFX	PG: 128 [CC32: 1] CM64/32L
(C7) 996	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(Gun Shot)
997	--	--	--	--	--	Machine Gun
998	--	--	--	--	--	Lasergun
999	--	--	--	--	--	Explosion
1000	--	--	--	--	--	Dog
1001	--	--	--	--	--	HorseGallop
1002	--	--	--	--	--	Bird
1003	--	--	--	--	--	Rain
1004	--	--	--	--	--	Thunder
1005	--	--	--	--	--	Wind
1006	--	--	--	--	--	Seashore
1007	--	--	--	--	--	Stream
1008	--	--	--	--	--	Bubble
1009	--	--	--	--	--	--
110	--	--	--	--	--	--
111	--	--	--	--	--	--
112	--	--	--	--	--	--
113	--	--	--	--	--	--
114	--	--	--	--	--	--
115	--	--	--	--	--	--
116	--	--	--	--	--	--
117	--	--	--	--	--	--
118	--	--	--	--	--	--
119	--	--	--	--	--	--
C9 120	--	--	--	--	--	--
121	--	--	--	--	--	--
122	--	--	--	--	--	--
123	--	--	--	--	--	--
124	--	--	--	--	--	--
125	--	--	--	--	--	--
126	--	--	--	--	--	--
G9 127	--	--	--	--	--	--

	PG: 26 (CC32: 1) TR-408	PG: 33 (CC32: 1) Jazz	PG: 41 (CC32: 1) Brush	PG: 49 (CC32: 1) ORCHESTRA	PG: 57 (CC32: 1) SFX	PG: 128 (CC32: 1) CM64/32L
C-1	D					
	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
	9					
	10					
	11					
C0	12					
	13					
	14					
	15					
	16					
	17					
	18					
	19					
	20					
	21					
	22					
C1	23					
	24					
	25					
	26					
	27	High-Q	High-Q	High-Q	Jazz Chd.HIH	
	28	Slap	Slap	Slap	Pedal HiHat	
	29	Scrth Push2	ScrathPush	ScrathPush	Jazz Open HIH	
	30	Scrth Pull2	ScrathPull	ScrathPull	Ride Cymbal	
	31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	
	32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	
	33	Mtrm Click	Mtrm Click	Mtrm Click	Mtrm Click	
	34	Mtrm Bell	Mtrm Bell	Mtrm Bell	Mtrm Bell	
	35	808 KD	822z BldNum1	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1	Kick 1
C2	36	TR-808 Kick	822z BldNum2	Jazz Kick 1	Concert KD	Kick 1
	37	808 Rimshot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
	38	808 Snare 1	822z Snare1	Brush Swirl	Concert Snr	Fat Snare
	39	808 Clap	Hand Clap2	Brush Slap1	Castanets	High-Q
	40	TR-808 SD2	822z Snare2	Brush Swirl	Concert Snr	Slap
	41	808 Tom 2	Real Tom 6	Lite Tom 4	Timpani	ScrathPush
	42	TR-808 CHH	Jazz Chd HIH	Brs Chh	Timpani	ScrathPull
	43	808 Tom 2	Real Tom 6	Lite Tom 4	Timpani	Sticks
	44	808_oh	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Timpani	SquareClick
	45	808 Tom 2	Real Tom 4	Lite Tom 4	Timpani	Mtrm Click
	46	TR-808 OHH	Jazz Open HIH	Brush Chh	Timpani	Mtrm Bell
	47	808 Tom 2	Real Tom 4	Lite Tom 4	Timpani	GL.FretHitz
	48	808 Tom 2	Real Tom 1	Lite Tom 4	Timpani	GL.CutNoise
C3	49	808 Crash	Crash Cym.1	Brush Crash	Timpani	GL.CutNoise
	50	808 Tom 2	Real Tom 1	Lite Tom 4	Timpani	Strong Slap
	51	806 Ride Cym	Ride Cym HI	Ride Cym HI	Timpani	FlKeyClick
	52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	Timpani	Laughing
	53	Ride Bell	Ride Bell	Brush RideBell	Timpani	Screaming
	54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
	55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Heart Beat
	56	808 Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Footsteps
	57	909 Crash	Crash Cym 2	Crash Cym.2	Con.Cymbal2	Footsteps
	58	Vibratop	Vibratop	Vibratop	Vibratop	Applause
	59	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge	Concert Cym.	Creaking
C4	60	High Bongo	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Door
	61	Low Bongo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Scrath
	62	808 Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Wind Chimes
	63	804 Conga	Conga HI Opn	Conga HI Opn	Conga HI Opn	Car-Engine
	64	808 Conga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Car-Stop
	65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
	66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
	67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Siren
	68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Train
	69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane
	70	808 Marac	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter
	71	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Starship
C5	72	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	Gun Shot
	73	Shrt Guiro	Shrt Guiro	Shrt Guiro	Shrt Guiro	Machine Gun
	74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	LaserGun
	75	808 Jave	Claves	Claves	Claves	Explosion
	76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Dog
	77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	HorreGallop
	78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Bird
	79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Rain
	80	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	Thunder
	81	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Wind
	82	676 Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore
	83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Suzam
C6	84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubble
	85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Scrath
	86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Wind Chimes
	87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Car-Engine
	88				Applause	Car-Stop
	89					Car-Pass
	90					Car-Crash
	91					Siren
	92					Train
	93					Jetplane
	94					Helicopter
	95					Starship
C7	96					Gun Shot

REFERENCE

24. Chord Intelligence

C	C#	D	E \flat	E	F
CM7	C#M7	DM7	E \flat M7	EM7	FM7
C7	C#7	D7	E \flat 7	E7	F7
Cm	C#m	Dm	E \flat m	Em	Fm
Cm7	C#m7	Dm7	E \flat m7	Em7	Fm7
CmM7	C#mM7	DmM7	E \flat mM7	EmM7	FmM7
Cdim	C#dim	Ddim	E \flat dim	Edim	Fdim
Cm7 (b5)	C#m7 (b5)	Dm7 (b5)	E \flat m7 (b5)	Em7 (b5)	Fm7 (b5)
Caug	C#aug	Daug	E \flat aug	Eaug	Faug
Csus4	C#sus4	Dsus4	E \flat sus4	Esus4	Fsus4
C7sus4	C#7sus4	D7sus4	E \flat 7sus4	E7sus4	F7sus4

F#	G	A \flat	A	B \flat	B
F#M7	GM7	A \flat M7	AM7	B \flat M7	BM7
F#7	G7	A \flat 7	A7	B \flat 7	B7
F#m	Gm	A \flat m	Am	B \flat m	Bm
F#m7	Gm7	A \flat m7	Am7	B \flat m7	Bm7
F#mM7	GmM7	A \flat mM7	AmM7	B \flat mM7	BmM7
F#dim	Gdim	A \flat dim	Adim	B \flat dim	Bdim
F#m7 (b5)	Gm7 (b5)	A \flat m7 (b5)	Am7 (b5)	B \flat m7 (b5)	Bm7 (b5)
F#aug	Gaug	A \flat aug	Aaug	B \flat aug	Baug
F#sus4	Gsus4	A \flat sus4	Asus4	B \flat sus4	Bsus4
F#7sus4	G7sus4	A \flat 7sus4	A7sus4	B \flat 7sus4	B7sus4

REFERENCE

MIDI Implementation Chart

[Interactive Keyboard]

Date: October 2001

Model: EM-55

Version: 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1~16 1~16, Off	1~16 1~16, Off	32 Parts 2 Logical Parts
Mode	Default Message Altered	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1) *****	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1)	*2
Note Number	True Voice	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity	Note ON Note OFF	O X	O X	
After Touch	Key's Ch's	X X	O O	
Pitch Bend		O *1	O *1	
Control Change	0,32	O *1	O	Bank Select
	1	O *1	O	Modulation
	5	O	O	Portamento Time
	6, 38	O	O	Data Entry
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Panpot
	11	O	O	Expression
	64	O	O	Hold 1
	65	X	O	Portamento
	66	X	O	Sostenuto
	67	X	O	Soft
	84	O	O	Portamento Control
	91	O	O (Reverb)	Effect 1 Depth
93	O	O (Chorus)	Effect 3 Depth	
98, 99	O	O	NRPN LSB, MSB	
100, 101	O	O	RPN LSB, MSB	
Program Change	True #	O *****	O 0~127	Program Number 1~128
System Exclusive)	O	
System Common	Song Position Pointer Song Sel Tune	X *1 X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	O *1 O *1	O O	
Aux Messages	All Sounds Off Reset All Controllers Local On/Off All Notes Off Active Sense Reset	X X O *1 X O X	O (120, 126, 127) O (121) O O (123-125) O X	
Notes		*1 O X is selectable *2 Recognized as M=1 even if M≠1		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No