



# DIGITAL RECORDING STUDIO BR-1200 CD

## Mode d'emploi

Félicitations et merci d'avoir opté pour le studio d'enregistrement numérique BOSS BR-1200CD.

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections intitulées:

“Consignes de sécurité” (page 2)

“Remarques importantes” (page 4)

Ces sections donnent des informations importantes concernant l'utilisation appropriée du produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi.

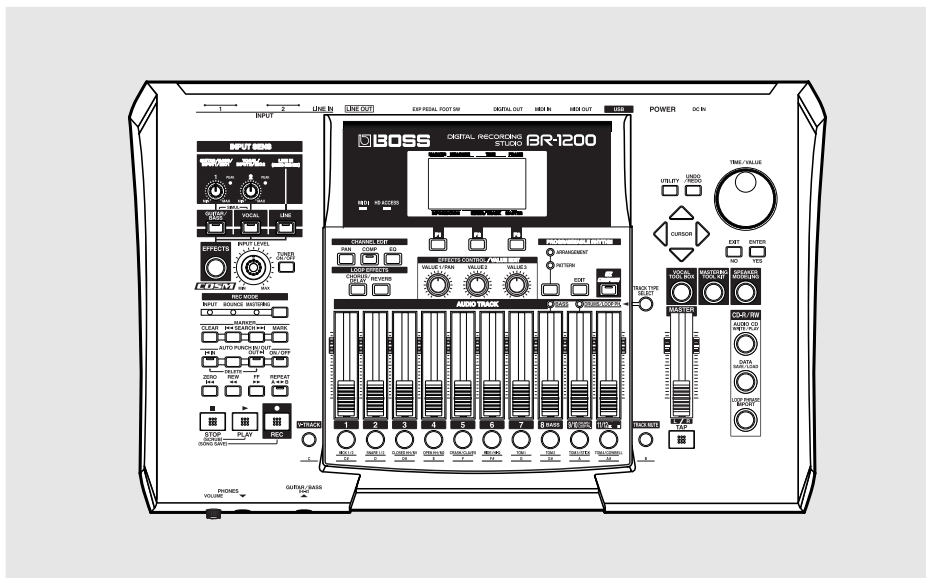
Conservez ensuite le manuel à portée de main pour toute référence ultérieure.

### ■ Conventions en vigueur dans ce manuel

- Les termes ou numéros entre crochets droits [ ] représentent des boutons.  
[PLAY] Bouton PLAY  
[CURSOR] Bouton CURSOR
- Des renvois tels que (p. \*\*) indiquent les pages du mode d'emploi où vous trouverez des informations complémentaires.

### Copyright ©2004 BOSS CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de BOSS CORPORATION.





Opérations élémentaires	Section 1
Enregistrement et reproduction	Section 2
Édition	Section 3
Utiliser les effets	Section 4
Accompagnements rythmiques	Section 5
Utilisation du graveur CD-R/RW	Section 6
Exploitation du MIDI	Section 7
Utiliser la fonction USB	Section 8
Autres fonctions pratiques	Section 9
Appendices	Section 9




# CONSIGNES DE SECURITÉ

## INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

### A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence








 <b>AVERTISSEMENT</b>	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 <b>PRUDENCE</b>	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

### A propos des symboles







	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ prévient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

### OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

#### ⚠ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser ce produit, lisez les instructions données ci-dessous et dans le mode d'emploi. 
- Reliez le câble d'alimentation de ce produit à une prise de courant avec une borne de terre. 
- N'ouvrez pas et ne modifiez d'aucune façon le produit ou son adaptateur secteur. 
- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 
- Ne placez jamais ce produit dans des endroits:
  - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur), 
  - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés), 
  - à l'humidité ambiante élevée,
  - exposés aux précipitations,
  - poussiéreux,
  - soumis à de fortes vibrations.
- Veillez à placer ce produit sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées. 

#### ⚠ AVERTISSEMENT

- Servez-vous exclusivement de l'adaptateur fourni avec ce produit. Assurez-vous aussi que la tension de l'installation correspond bien à la tension d'entrée indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions. 
- Servez-vous exclusivement du cordon d'alimentation fourni. N'utilisez pas le cordon d'alimentation fourni avec un autre appareil. 
- Évitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie! 
- Ce produit, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste. 
- Évitez que des objets (du matériel inflammable, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit.   


## AVERTISSEMENT

- Coupez immédiatement l'alimentation de l'appareil, débranchez le cordon de l'adaptateur secteur de la prise et ramenez l'appareil chez votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou chez un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information") quand:
  - l'adaptateur, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e)
  - il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle
  - des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit
  - le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon),
  - le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.
- En présence de jeunes enfants, un adulte doit être présent jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de l'appareil.
- Protégez l'instrument contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!)
- Ne branchez pas cet produit et un nombre excessif d'autres appareils à une même prise murale. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion.
- Avant d'utiliser ce produit dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").
- N'insérez JAMAIS un CD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son produit pourrait atteindre un niveau entraînant une perte d'audition irréversible. Les enceintes et/ou tout autre élément du système d'écoute risque(nt) d'être endommagé(es).

## PRUDENCE

- Placez le produit et l'adaptateur de sorte à leur assurer une ventilation appropriée.
- Saisissez toujours la fiche de l'adaptateur lors du branchement (débranchement) au secteur ou à l'unité.
- A intervalles réguliers, débranchez l'adaptateur secteur et frottez-le avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie.
- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.
- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.
- Ne saisissez jamais l'adaptateur ou les fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'unité.
- Avant de déplacer cet appareil, débranchez d'abord l'adaptateur secteur ainsi que tous les câbles le reliant à des appareils périphériques.
- Avant de nettoyer le produit éteignez-le et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.
- S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.
- Si vous devez retirer des vis, gardez-les en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement.
- Veillez à désactiver l'alimentation fantôme avant de brancher toute source de signal qui ne requiert aucune alimentation. L'alimentation fantôme est suffisamment puissante pour endommager des dispositifs tels que des microphones dynamique et autres.  
Veuillez consulter la documentation de vos microphones avant de les brancher à ce produit. (Alimentation fantôme de ce produit: +48V DC, 7mA max.)

# Remarques importantes

Outre les informations de la section “Consignes de sécurité” à la page 2, veuillez lire et suivre les conseils suivants:

## Alimentation

- Ne connectez jamais ce produit à une prise murale d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont l'appareil en question est utilisé, il peut en effet générer des parasites qui pourraient être enregistrés. Dans certains cas, les parasites pourraient même entraîner des dysfonctionnements. S'il vous est impossible d'utiliser une prise murale faisant partie d'un autre circuit, nous vous conseillons d'insérer un filtre antiparasites entre ce produit et la prise murale.
- L'adaptateur secteur dégage de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. C'est un phénomène normal qui ne doit pas vous inquiéter.
- Avant de brancher ce produit à d'autres appareils, mettez-les tous hors tension. Le non-respect de cette précaution pourrait entraîner des dysfonctionnements et/ou l'endommagement de vos enceintes ou d'autres appareils.

## Emplacement

- L'usage de ce produit à proximité d'amplificateurs (ou de tout autre matériel contenant de grands transformateurs électriques) peut être source de bruit. Pour résoudre le problème, changez l'orientation de ce produit ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Ce produit peut causer des interférences lors de la réception radio ou télévisée. Ne vous en servez pas à proximité de tels récepteurs.
- Il peut y avoir du bruit si vous utilisez des moyens de communication sans fil (tel qu'un téléphone mobile) à proximité de ce produit. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer ce produit.
- Lorsque vous déplacez ce produit en le soumettant à une forte différence de température et/ou d'humidité, il peut y avoir formation de condensation à l'intérieur. Une utilisation de ce produit dans cet état peut entraîner des panes ou des dommages. Avant d'utiliser ce produit, laissez-le reposer quelques heures jusqu'à ce que la condensation se soit évaporée.

## Entretien

- Pour nettoyer ce produit, utilisez un chiffon sec et doux ou à la rigueur légèrement humidifié avec de l'eau. Pour enlever des saletés plus tenaces, servez-vous d'un détergent doux et non abrasif. Ensuite, essuyez soigneusement ce produit avec un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais d'essence, de diluant, de solvant ou d'alcool d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou de déformation.

## Réparations et données

- N'oubliez pas que toutes les données contenues dans ce produit sont perdues s'il doit subir une réparation. Sauvegardez toujours vos données importantes sur un autre support (un disque CD-R/RW ou un ordinateur connecté via USB, par exemple) ou notez-les sur papier (si possible). Durant les réparations, les techniciens tentent, dans la mesure du possible, d'éviter toute perte de données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland rejette toute responsabilité concernant la perte de ces données.

## Précautions supplémentaires

- N'oubliez jamais que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies de secours des données importantes sur CD-R/RW ou de les transmettre à un ordinateur connecté à la prise USB.
- Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer les données du disque dur de ce produit une fois qu'elles ont été perdues. Roland rejette toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Un maniement trop brutal peut entraîner des dysfonctionnements.
- Evitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous branchez/débranchez des câbles, prenez la fiche en main – jamais le câble. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour ne pas déranger vos voisins, maintenez le volume à un niveau raisonnable. Il peut parfois être préférable d'utiliser le casque (surtout quand vous jouez la nuit).
- Si vous devez transporter ce produit, emballez-le, si possible, dans son emballage d'origine (avec les protections). A défaut, utilisez un emballage équivalent.



- Utilisez exclusivement la pédale d'expression préconisée (EV-5, disponible en option). Si vous branchez toute autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager ce produit.
- Utilisez un câble Roland pour effectuer la connexion. Si vous utilisez un autre câble de connexion, notez les précautions suivantes.
  - Certains câbles de connexion contiennent des résistances. Ne vous servez pas de câbles contenant des résistances pour connecter ce produit. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Pour en savoir plus sur les caractéristiques d'un câble, veuillez contacter son fabricant.

## Maniement de CD-ROM

- Évitez de toucher ou de griffer la surface inférieure brillante (surface encodée) du disque. Les CD-ROM endommagés ou sales peuvent ne pas être lus correctement. Nettoyez vos disques avec un produit de nettoyage pour CD disponible dans le commerce.

## Copyright

- Tout enregistrement, distribution, vente, location, interprétation en public, diffusion, etc. d'une œuvre (entière ou partielle) protégée par des droits d'auteur (composition musicale, vidéo, diffusion, interprétation en public, etc.) est illégal sans l'accord du détenteur des droits d'auteur.
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre les législations relatives aux droits d'auteur. Nous déclinons toute responsabilité pour toute violation de droits d'auteur résultant de l'utilisation de ce produit.

## A propos du contrat de licence

- Le BR-1200CD et son lecteur CD-R/RW sont conçus pour vous permettre de reproduire des données dont vous détenez les droits ou pour lesquelles vous avez obtenu, auprès de l'ayant droit, l'autorisation de faire une copie. De ce fait, la reproduction de CD disponibles dans le commerce ou de matériel protégé en contournant son système de prévention technologique visant à empêcher l'utilisateur de créer des copies numériques de seconde génération et ultérieures (SCMS ou autre) constitue une infraction au droit d'auteur et peut entraîner des poursuites juridiques même lorsque ces copies sont à usage personnel. Veuillez consulter un spécialiste en droits d'auteur ou des publications spécialisées pour savoir comment obtenir l'autorisation de reproduire des données auprès des détenteurs des droits.

## Rejet de responsabilité

- BOSS/Roland décline toute responsabilité pour des dommages directs, induits ou de toute autre nature résultant de l'utilisation du BR-1200CD. Les dommages non couverts pouvant résulter de l'utilisation du BR-1200CD comprennent, sans s'y limiter, les points suivants:
  - Le manque à gagner;
  - La perte définitive de votre musique ou de vos données;
  - L'impossibilité d'utiliser le BR-1200CD ou un dispositif que vous y branchez.

Les explications données dans ce manuel sont illustrées par des saisies d'écran. Notez toutefois que votre produit peut contenir une version plus récente du système (proposant de nouveaux sons, par exemple); dans ce cas, ce que vous voyez à l'écran peut différer de ce qui est indiqué dans le manuel.

- 
- \* Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
  - \* Les saisies d'écran figurant dans ce document sont utilisées selon les directives de la Microsoft Corporation.
  - \* Windows® a la dénomination officielle suivante: "Système d'exploitation Microsoft® Windows®".
  - \* Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.
  - \* MacOS est une marque commerciale de Apple Computer, Inc.
  - \* Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.
-

# Consignes concernant le disque dur

Le BR-1200CD contient un disque dur. Il s'agit d'un dispositif de haute précision pouvant être facilement endommagé par une manipulation incorrecte. Pour assurer le bon fonctionnement du disque dur, veillez à respecter les consignes suivantes:

## Données audio et d'images importantes

Si le disque dur est endommagé, il peut arriver que les données qu'il contient deviennent irrécupérables.

- Tout disque dur est soumis à une usure progressive. La durée de vie d'un disque dur dépend essentiellement du type et de la fréquence à laquelle il est sollicité. Bien que certains types puissent continuer à fonctionner pendant plusieurs années, d'autres ont tendance à rendre l'âme au bout de quelques mois seulement. C'est pourquoi nous vous conseillons de ne jamais considérer le disque dur interne comme support de sauvegarde définitif mais plutôt comme un "entrepôt" de vos données. Veillez à archiver toutes les données audio et d'images auxquelles vous tenez sur un autre support dès que vous en avez l'occasion.

Voyez "Archivage de données du disque dur sur CD-R/RW" (p. 228).

Notez que Roland décline toute responsabilité pour la perte de données et le manque à gagner qui en résulte, même si ce dommage peut être attribué au dysfonctionnement du disque dur.

## Consignes pour l'installation et l'utilisation

Le choix de certains emplacements ainsi que certaines manipulations peuvent endommager les données résidant sur le disque dur interne, voire rendre le disque dur inutilisable. Pour vous protéger contre de tels incidents, veuillez lire et respecter les consignes suivantes.

- Évitez de soumettre le disque dur à de fortes vibrations tant qu'il lit ou écrit des données, sous peine de le rendre inutilisable.  
**Évitez ce qui suit:**
  - Déplacer le BR-1200CD tant qu'il est sous tension.
  - Transporter le BR-1200CD sans protection (notamment lorsque que vous le déposez dans le coffre d'une voiture).
  - Cogner le BR-1200CD contre une table ou tout autre objet.
  - Installer le BR-1200CD à proximité d'une batterie sur laquelle on joue.
  - Installer le BR-1200CD à proximité d'un amplificateur de guitare ou de tout autre instrument pendant un concert ou une répétition.
- Évitez tout endroit où ce produit risque d'être exposé à de fortes vibrations et placez-la uniquement sur une surface plane et stable.
- Si le produit contient un ventilateur, veillez à ne jamais bloquer les fentes d'aération.
- N'obstruez jamais les fentes d'aération du BR-1200CD pour éviter que sa température interne ne monte trop haut: il pourrait en pâtir.
- N'utilisez jamais ce produit à des endroits très chauds ou extrêmement humides. Évitez les endroits poussiéreux et ne la soumettez jamais à d'importantes variations de la température ambiante.
- Ne déconnectez jamais le cordon d'alimentation et évitez de couper le circuit auquel ce produit est relié tant qu'il est sous tension.
- Ne déplacez jamais l'unité tant qu'elle est sous tension, voire immédiatement après l'avoir coupée. Avant de transporter ce produit, mettez-le hors tension et assurez-vous que l'éclairage de l'écran est éteint. Déconnectez ensuite le câble d'alimentation et attendez au moins deux minutes.
- Si vous devez transporter ce produit, emballez-le, si possible, dans son emballage d'origine (avec les coussins fournis). A défaut, utilisez un emballage équivalent.

## Procédures de dépannage

\* Les procédures suivantes peuvent vous dépanner lorsque l'unité ne se comporte pas de la manière escomptée. Ne les appliquez cependant jamais tant que l'unité fonctionne normalement.

Si l'unité ne réagit plus, ou seulement partiellement, aux manipulations décrites dans ce document, mettez-la d'abord hors tension. Si l'unité ne peut plus être coupée selon la procédure normale (p. 37), déconnectez le câble d'alimentation.

Si, après la remise sous tension, l'unité se comporte toujours de façon anormale, le disque dur interne pourrait être endommagé. Veuillez alors consulter votre revendeur Roland ou le SAV Roland le plus proche. Dites-vous bien qu'il peut être impossible de récupérer le contenu du disque dur une fois qu'il a été perdu.

Si le disque dur semble fonctionner normalement, nous vous conseillons de l'analyser avec la fonction "Surface Scan" (p. 285) pour vérifier s'il est effectivement indemne.

# Remarques concernant les microphones

Veillez à n'activer l'alimentation fantôme que lorsque vous travaillez avec un microphone à condensateur qui a besoin d'une alimentation externe. L'alimentation fantôme peut en effet endommager des dispositifs tels que des microphones dynamiques, des appareils audio etc. qui ne requièrent pas cette alimentation.

Consultez aussi le mode d'emploi du microphone utilisé et vérifiez s'il convient pour l'alimentation de cette unité.

(Alimentation fantôme du BR-1200CD: +48V DC, 7mA max.)

L'alimentation fantôme est toujours appliquée aux prises XLR (INPUT 1/MIC 1 et INPUT2/MIC 2) simultanément. Vous ne pouvez donc pas l'activer/couper pour chaque prise individuellement.

Si vous êtes obligé d'utiliser à la fois des microphones devant être alimentés et d'autres qui n'en ont pas besoin, reliez ces derniers aux prises jack 1/4". L'alimentation fantôme s'applique en effet uniquement aux prises XLR.

Il peut être nécessaire de passer par un câble adaptateur XLR/jack pour relier certains microphones à une prise jack.

## A propos du CD-ROM "Discrete Drums"

**Le BR-1200CD est livré avec un CD-ROM.**

Ce CD-ROM contient plusieurs phrases de batterie créées par "Discrete Drums".

Ces phrases de batterie professionnelles ont été sauvegardées sous forme de boucles pouvant être importées par le BR-1200CD et utilisées dans vos morceaux.

Les phrases (c.-à-d. les fichiers .WAV) sont subdivisées en plusieurs catégories résidant dans différents dossiers.

Pour les utiliser, il convient de faire appel à la fonction "Loop Phrase Import" du BR-1200CD.

### NOTE

Le CD-ROM fourni n'est pas un CD audio. Evitez de reproduire ce CD-ROM avec un lecteur de CD conventionnel. Les données qu'il contient ne produisent en effet que du bruit à un niveau suffisamment élevé pour endommager votre lecteur de CD, l'amplificateur et/ou les enceintes!

A la livraison, toutes les données de ce CD-ROM se trouvent déjà dans la mémoire "User" du bloc Loop Phrase de votre BR-1200CD, ce qui vous permet de faire appel aux fonctions "Loop Phrase" sans d'abord charger les données en question du CD-ROM.

Cependant, si vous initialisez le disque dur du BR-1200CD ou si vous effacez les boucles User, il faut les réimporter du CD-ROM fourni pour pouvoir les utiliser à nouveau.

**Voyez "Création de phrases de boucle" sous "Section 4 Accompagnements rythmiques" ("Utilisation de formes d'onde d'un CD-ROM/R/RW (Loop Phrase Import)" (p. 190)) pour savoir comment importer les boucles du CD-ROM fourni.**

Pour en savoir plus sur les boucles résidant dans la banque "User" à la livraison (les fichiers WAV du CD-ROM fourni), voyez "Phrases de boucle" (p. 334).

# Avant d'utiliser des disques CD-R/RW

Le BR-1200CD permet d'utiliser deux types de disques: des CD-R et des CD-RW.

## Qu'est-ce qu'un CD-R?

Un CD-R ("Compact Disc Recordable") est un CD sur lequel vous pouvez graver des données. Une fois sauvegardées, les données ne peuvent cependant plus être effacées ou déplacées.

Ce type de support convient dès lors surtout pour la création de CD audio devant être lus par des lecteurs de CD conventionnels. Souvent, ce type de lecteur ne permet pas la reproduction de disques CD-RW. Retenez en outre qu'il existe aussi des lecteurs CD incapables de restituer des CD-R.

## Qu'est-ce qu'un CD-RW?

Un CD-RW ("Compact Disc ReWritable") est un CD sur lequel vous pouvez graver des données que vous pouvez effacer plus tard. Cela vous permet de réutiliser ce type de disque plusieurs fois.

La plupart du temps, un "CD audio" que vous confectionnez sur base d'un CD-RW ne peut pas être reproduit par un lecteur de CD conventionnel. (Le graveur CD-R/RW du BR-1200CD n'a cependant aucun mal à lire ces disques.)

## Maniement du graveur CD-R/RW

- A la livraison, le graveur contient un coussin en carton protégeant ses parties sensibles contre les vibrations ors du transport. De ce fait, il faut absolument appuyer sur le bouton d'éjection du graveur CD-R/RW et retirer ce coussin après la première mise sous tension. Conservez ce coussin en carton et remettez-le dans le graveur avant de transporter l'unité.
- Placez l'instrument sur une surface stable et plane, à l'abri de toute vibration. Si vous devez incliner l'unité, veillez à respecter les limites de la plage d'inclinaison préconisée.
- N'utilisez jamais ce produit directement après l'avoir déplacé dans un lieu dont le degré d'humidité diffère considérablement de l'endroit où il se trouvait précédemment. Ces brusques changements d'humidité ambiante pourraient être source de condensation à l'intérieur du lecteur, compromettre son bon fonctionnement et/ou endommager les CD-R/RW. Après avoir déplacé l'unité, attendez (quelques heures) qu'elle s'accoutume aux nouvelles conditions ambiantes avant de l'utiliser.
- Evitez d'utiliser le graveur CD-R/RW à des endroits particulièrement chauds. Vous risqueriez d'endommager le mécanisme du graveur, ce qui pourrait entraîner des erreurs d'écriture. De plus, ce type d'environnement peut réduire la durée de vie du graveur CD-R/RW.
- Avant de mettre l'unité sous tension/hors tension, veillez toujours à éjecter le support qu'elle contient.
- Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou endommagement, insérez uniquement des CD-R/RW dans le graveur. N'insérez jamais d'autres types de disques. Evitez que des trombones, de la monnaie ou tout autre objet ne

pénètre dans le lecteur.

- Ne touchez jamais la lentille.
- Si la lentille est sale, nettoyez-la avec une soufflerie appropriée.
- Si vous rencontrez de nombreuses erreurs d'écriture, songez à nettoyer la lentille du graveur CD-RW avec un produit de nettoyage disponible dans le commerce.
- \* *Notez que des produits de nettoyage pour graveurs CD-R ne conviennent pas nécessairement pour des graveurs CD-RW. En règle générale, il vaut mieux opter pour un produit pour graveurs CD-RW.*
- \* *Evitez les produits de nettoyage pour lecteurs de CD conventionnels. Ce type de produit ne convient pas pour la lentille du BR-1200CD.*
- \* *Notez que le fait d'utiliser un produit de nettoyage pour graveurs CD-R/RW ne signifie pas nécessairement que tous vos problèmes de gravure seront résolus. Songez que la qualité des CD-R/RW dépend aussi bien de la tolérance du graveur que des CD-R/RW utilisés.*

## Maniement de disques CD-R/RW

- \* *Outre les consignes suivantes, veuillez aussi lire les instructions accompagnant les CD-R/RW utilisés.*
- N'insérez JAMAIS de CD-R/RW (avec des données de morceau) dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son produit pourrait atteindre un niveau entraînant une perte d'audition irréversible. Les enceintes et/ou tout autre élément du système d'écoute risque(nt) d'être endommagé(es).
- Observez les points suivants lors du maniement de vos disques.
  - Ne touchez jamais la face contenant les données.
  - Evitez les endroits poussiéreux.
  - Ne laissez jamais traîner vos disques dans un véhicule garé en plein soleil.
- Rangez les disques dans leur boîtier après l'usage.

### Compatibilité de disques CD-R/RW et de lecteurs

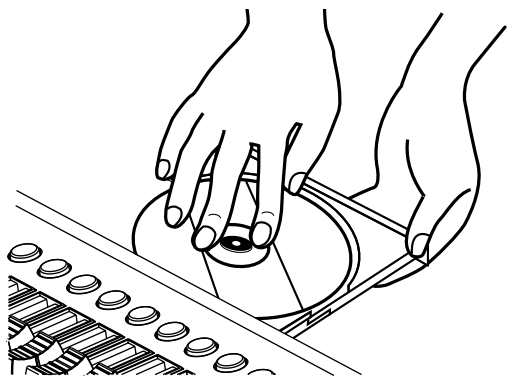
- Utilisez uniquement les types de CD-R/RW recommandés, faute de quoi vous augmentez le risque d'erreurs d'écriture.
- Songez que même le fait de travailler avec des disques préconisés ne vous met pas à l'abri d'erreurs d'écriture. Après tout, la tolérance de fabrication des graveurs et disques CD-R/RW est telle que la marge d'erreur reste relativement importante.
- Évitez d'apposer des étiquettes sur vos disques. Les étiquettes pourraient en effet se détacher et entraver la rotation du disque, ce qui peut entraîner des erreurs d'écriture.

### Insertion d'un disque dans le lecteur CD-R/RW...

Veillez à bien placer le CD-R/RW dans le lecteur CD-R/RW lors de l'insertion. Voyez aussi "Comment insérer un CD-R/RW" plus loin. Il est très important de vérifier si le disque CD-R/RW a été inséré correctement afin d'assurer le bon fonctionnement du graveur CD-R/RW.

### Comment insérer un CD-R/RW

1. Appuyez sur le bouton d'éjection du graveur pour ouvrir le chariot.
2. Tirez le chariot vers vous.
3. Placez le disque dans le graveur CD-R/RW de façon à ce que son orifice se trouve au-dessus de l'essieu central du graveur de CD-R/RW.
4. Poussez le CD-R/RW vers le bas. Le CD-R/RW est alors calé par 3 tiges de l'essieu central.

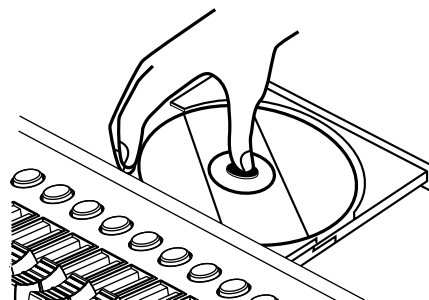


\* Comme il faut pousser relativement fort, il vaut mieux vérifier si le CD-R/RW est bien calé avant de fermer le chariot. Une mauvaise insertion du disque peut entraîner des erreurs d'écriture.

5. Appuyez sur le chariot du BR-1200CD jusqu'à ce qu'il soit verrouillé.

### Comment retirer un CD-R/RW

1. Appuyez sur l'essieu central du graveur, puis tenez le CD-R/RW par ses extrémités pour le retirer.

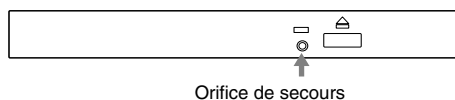


#### NOTE

#### Si le chariot ne s'ouvre pas

Si l'alimentation est coupée sans que le disque n'ait été éjecté (suite à une panne de courant, par exemple), il est impossible d'ouvrir le chariot en appuyant sur le bouton d'éjection.

Dans ce cas, insérez un fil de fer dans l'orifice d'ouverture de secours pour déverrouiller le chariot.



Orifice de secours

Cette procédure d'ouverture de secours ne peut être utilisée que lorsque le BR-1200CD est hors tension, faute de quoi, vous risquez d'endommager le disque se trouvant dans le chariot, voire de causer d'autres problèmes.



# Sommaire

<b>Consignes de sécurité</b> .....	2
<b>Remarques importantes</b> .....	4
<b>Consignes concernant le disque dur</b> .....	6
<b>Remarques concernant les microphones</b> .....	7
<b>A propos du CD-ROM "Discrete Drums"</b> .....	7
<b>Avant d'utiliser des disques CD-R/RW</b> .....	8
<b>Présentation du BR-1200CD</b> .....	18
Caractéristiques principales.....	18
<b>Présentation</b> .....	20
Face avant.....	20
Face avant.....	26
Graveur CD-R/RW .....	26
Écran.....	27
Face arrière.....	28
<b>Opérations courantes et affichage</b> .....	30
Page principale.....	30
Position actuelle.....	30
Boutons FUNCTION ([F1]~[F3]) .....	30
Défilement de page.....	31
Barre de défilement.....	31
Curseur .....	31
Molette TIME/VALUE.....	32
Commandes VALUE 1/PAN, VALUE 2 et VALUE 3.....	32
<b>Opérations élémentaires..</b>	<b>33</b>
<b>Connexion d'autres appareils</b> .....	34
Remarques concernant les connexions .....	35
<b>Mise sous/hors tension du BR-1200CD</b> .....	36
Mise sous tension du BR-1200CD.....	36
Mise hors tension du BR-1200CD .....	37
<b>Écouter les démos et sélection de morceaux (Song Select)</b> .....	38
<b>Opérations élémentaires de l'enregistreur</b> .....	39
Reproduction et arrêt.....	39
Utiliser un commutateur au pied .....	39
Régler le volume.....	40
Sauter à l'endroit voulu.....	41
Utiliser les boutons de transport.....	41
Molette TIME/VALUE.....	42
Utiliser des repères (Marker).....	43
Changer de piste virtuelle (V-Track).....	44
Couper une piste momentanément (Track Mute).....	46
<b>Créer un nouveau morceau (Song New)</b> .....	48
<b>Sélection de la source à enregistrer (Input Select)</b>	50
Enregistrer une guitare ou une basse .....	50
Enregistrer le chant principal.....	50
Enregistrer la guitare et le chant.....	50
Enregistrer un signal stéréo sur une piste stéréo .....	50
<b>Réglage du niveau d'entrée (Input Sensitivity)</b> .....	51
<b>Enregistrer avec des effets (effets d'insertion)</b> .....	52
Enregistrer un signal tel quel.....	53
<b>Utiliser la batterie pour guider l'enregistrement</b> ..	54
Constitution d'une piste de batterie (Type Select) .....	54
Piloter des sons de batterie.....	55
Sélection de motifs de batterie .....	56
Changer le tempo du motif de batterie .....	58
Régler le tempo avec la molette TIME/VALUE.....	58
Régler le tempo avec [TAP] .....	59
Changer de sons de batterie .....	60
<b>Réglage du niveau d'enregistrement</b> .....	62
<b>Réglage de la position stéréo du signal d'entrée (Pan)</b> .....	63
<b>Réverbération pour faciliter l'enregistrement (Reverb)</b> .....	64
<b>Enregistrer</b> .....	66
<b>Enregistrer une piste en écoutant l'enregistrement préalable (ajout de piste)</b> .....	68
<b>Sauvegarder votre morceau (Song Save)</b> .....	70
Sauvegarder un morceau à la page "Utility" .....	71
<b>Liste des morceaux de démonstration</b> .....	72



## **Section 1 Enregistrement et reproduction ..... 73**

### **Reproduction en boucle (fonction Repeat) ..... 74**

### **Réenregistrement ponctuel (Punch In/Out)..... 75**

Punch In/Out manuel .....	75
Punch In/Out manuel avec [REC] .....	75
Punch In/Out manuel avec un commutateur au pied ...	76
Auto Punch In/Out.....	76
Définir le passage à réenregistrer .....	76
Procédure d'enregistrement .....	77
Enregistrement en boucle sur une section définie.....	77
Définir le passage à répéter .....	77
Définir le passage à réenregistrer .....	77
Enregistrer en boucle .....	78

### **Utilisation des pistes virtuelles (V-Tracks) ..... 79**

Changer de piste virtuelle .....	79
Nommer les pistes virtuelles (Name).....	80
Changer la piste de mastérisation .....	80

### **Annuler/rétablir un enregistrement (Undo/Redo) 81**

Undo.....	81
Redo .....	81

### **Mixer plusieurs pistes en stéréo (Bounce) ..... 82**

Régler la position stéréo de chaque piste (Pan) .....	82
Eliminer les variations de volume (compresseur).....	82
Régler la tonalité de chaque piste (égaliseur).....	83
Effets généraux (boucles d'effets) .....	84
Appliquer de la réverbération.....	84
Appliquer un effet chorus, delay ou doubling .....	85
Fusionner les pistes pour en faire une piste stéréo (Bounce).....	86
Fusion directe sur CD-R/RW.....	87

## **Section 2 Edition ..... 89**

### **Insérer des repères dans un morceau (Marker) .. 90**

Insérer un repère .....	90
Effacer un repère .....	90
Accéder à un repère.....	90
Modifier un repère.....	91

Déplacer un repère.....	91
Nommer un repère.....	91
Définir un repère comme index pour CD audio .....	91
Changer les scènes assignées aux repères .....	92
Arrêt automatique à un repère (Marker Stop).....	92

### **Mémoriser et rappeler des réglages de mixage (Scene).....93**

Mémoriser, charger et effacer des scènes.....	93
Charger une scène sans changer le volume des pistes..	93
Charger des scènes automatiquement durant la reproduction et l'enregistrement (Auto Scene) .....	94
Programmer un rappel de scène automatique .....	94
Supprimer un rappel de scène automatique.....	95
Couper la fonction 'Auto Scene' .....	95
Inclusion de l'égalisation et des effets dans les rappels 'Auto Scene' .....	95

### **Chercher le début/la fin d'un passage (Scrub/Preview).....97**

Chercher le début d'un passage avec "Scrub" .....	97
Changer la position de la boucle 'Scrub' .....	98
Chercher la fin d'un passage avec 'Scrub' et 'Preview'. .....	98
Activer la fonction 'Preview' .....	98
Combiner 'Scrub' et 'Preview'.....	98

### **Editer un enregistrement (édition de piste) ..... 99**

Copier des données audio (Track Copy).....	99
Déplacer des données audio (Track Move).....	101
Echanger des données audio (Track Exchange).....	103
Insérer un espace vide entre des données audio (Track Insert).....	104
Augmenter au maximum le niveau (Normalize).....	105
Supprimer des données audio et l'espace occupé (Track Cut) .....	106
Effacer des données audio (Track Erase) .....	108

### **Gestion des morceaux ..... 110**

Infos sur le morceau (Song Information) .....	110
Copier des morceaux (Song Copy).....	110
Effacer des morceaux (Song Erase) .....	111
Optimiser la capacité du disque dur (Song Optimize).....	112
Protéger un morceau (Song Protect) .....	113
Protéger un morceau (Song Protect) .....	113
Protection du morceau .....	113

Attribuer un nom au morceau (Song Name).....	114
Sauvegarder le morceau (Song Save) .....	114

## Section 3 Utiliser les effets ..... 115

### Description des effets du BR-1200CD ..... 116

### Utiliser les effets d'insertion ..... 118

Patches et banques d'effets .....	118
Changer les réglages d'effet d'insertion .....	119
Changer la sonorité des effets d'insertion avec les commandes VALUE.....	120
Paramètres assignés aux commandes VALUE .....	120
Changer les connexions des blocs d'effet .....	121
Sauvegarder les réglages d'effet d'insertion.....	122
Copier les réglages d'effet d'insertion .....	123
Changer l'ordre des effets d'insertion (Insert Effect Location).....	123
Utiliser une pédale d'expression.....	124

### Utiliser les effets 'Loop' ..... 125

Changer les réglages des effets 'Loop' .....	125
Chorus/Delay/Doubling.....	125
Reverb .....	126

### Compresseurs et égaliseurs propres aux pistes 128

Spécifier si un compresseur doit être stéréo ou mono (Stereo Link).....	129
---	-----

### Égaliseurs propres aux pistes (Track EQ) ..... 130

Régler les égaliseurs de piste.....	130
Egaliseurs stéréo et mono (Stereo Link) .....	130

### Correction de hauteur du chant/Ajout d'un chœur (Vocal Tool Box)..... 131

La 'Vocal Tool Box' .....	131
Contenu de la 'Vocal Tool Box' .....	131
Patches 'Vocal Tool Box' .....	132
Correction de la justesse (Pitch Correction) .....	132
Méthode de correction (Pitch Correction Edit).....	133
Réglages plus détaillés pour la correction de justesse ("Correction Event Map") .....	134
Ajouter un chœur au chant (Harmony Sequence) .....	136
Insérer des silences dans les chœurs .....	137

Activer/couper les chœurs ("Harmony Sequence").....	137
Réglages plus pointus pour les chœurs (Harmony Event Map) .....	138
Sauvegarde du 'Vocal Tool Box' (Patch Write).....	140
Copier les réglages 'Vocal Tool Box' (Patch Copy).....	141

### Simuler les caractéristiques de différentes enceintes (Speaker Modeling) ..... 142

Patches 'Speaker Modeling' .....	143
Utilisation de la modélisation d'enceintes .....	143
Couper la fonction 'Speaker Modeling' .....	143
Modifier les réglages 'Speaker Modeling' .....	143
Sauvegarder les réglages 'Speaker Modeling' .....	144
Copier les réglages 'Speaker Modeling' .....	145

### Mastérisation..... 146

Avant d'utiliser le 'Mastering Tool Kit' .....	146
Sélectionner le 'Mastering Tool Kit'.....	146
Régler les effets 'Mastering Tool Kit' et le volume.....	147
Mastérisation.....	148
Modifier les réglages du 'Mastering Tool Kit' (Edit)..	149
Edition des paramètres.....	149
Sauvegarder les réglages 'Mastering Tool Kit'.....	150
Copier les réglages 'Mastering Tool Kit' .....	151
Utiliser la fonction 'Auto Fade In/Out' .....	151
Effectuer un fade in automatique .....	151
Effectuer un fade out automatique.....	152

## Section 4 Accompagnements rythmiques ..... 153

### Structure des sections Drum/Bass/Loop Phrase . 154

Batterie.....	154
Basse.....	154
Phrases de boucle .....	155

### Arrangements rythmiques ..... 156

Modes Pattern et Arrangement.....	156
-----------------------------------	-----

### Utilisation de la batterie..... 157

Définition du type de piste .....	157
Piloter des sons de batterie.....	157
Sélection d'un kit de batterie .....	158
Sélection de motifs de batterie .....	158

Changer le tempo du motif de batterie .....	159	Changer le tempo d'une phrase bouclée.....	187
Régler le tempo avec [TAP] .....	159	Régler le tempo avec [TAP] .....	187
<b>Création de motifs de batterie .....</b>	<b>160</b>	<b>Création de phrases de boucle .....</b>	<b>188</b>
Préparatifs pour l'enregistrement .....	160	Utilisation d'un extrait d'une piste audio.....	188
Créer des motifs de batterie en temps réel .....	161	Utilisation de formes d'onde d'un CD-ROM/R/RW (Loop Phrase Import) .....	190
Entraînement avant l'enregistrement (Rehearsal).....	162	Lecture de tous les fichiers à la fois .....	191
Correction du timing (Quantize) .....	162	Spécifier et modifier la phrase de boucle source (Time Modify) .....	192
Créer des motifs de batterie en mode pas à pas .....	163	Modifier les réglages d'une boucle.....	193
Corrections des motifs de batterie (Microscope).....	165	Assignation de boucles aux boutons de piste.....	194
Changer le 'groove' du motif (Swing) .....	167	Copier des boucles .....	194
Nommer un motif de batterie .....	168	Effacer des boucles.....	195
Copier des motifs de batterie.....	168	<b>Métrique globale (batterie, basse et boucles) ....</b>	<b>196</b>
Effacer des motifs de batterie.....	169	<b>Utiliser des arrangements rythmiques.....</b>	<b>197</b>
Charger des motifs de batterie d'un CD-R/RW (SMF Import).....	169	Sélectionner un arrangement rythmique.....	197
<b>Utilisation de la basse .....</b>	<b>171</b>	Changer le tempo de l'arrangement rythmique .....	197
Définition du type de piste .....	171	Régler le tempo avec [TAP] .....	198
Jouer de la basse .....	171	<b>Création d'un arrangement rythmique.....</b>	<b>199</b>
Choisir un son de basse.....	172	Assembler des parties de batterie et de basse .....	199
Choisir un motif de basse.....	172	Effacer en une fois toutes les assignations de motifs..	200
Spécifier les accords pour le motif de basse .....	173	Insérer des motifs .....	200
Changer le tempo du motif de basse .....	173	Entrer des accords.....	200
<b>Création de motifs de basse .....</b>	<b>174</b>	Modifier ou déplacer des accords .....	201
Préparatifs pour l'enregistrement .....	174	Effacer des accords .....	201
Créer des motifs de basse en temps réel .....	175	Insérer des accords .....	202
Entraînement avant l'enregistrement (Rehearsal).....	176	Assembler des boucles .....	202
Correction du timing (Quantize) .....	176	Annuler des assignations de boucles .....	204
Créer des motifs de basse en mode pas à pas .....	177	Insérer une boucle .....	204
Corrections des motifs de basse (Microscope).....	179	Copier une boucle de l'arrangement rythmique vers une piste audio.....	204
Changer le 'groove' du motif (Swing) .....	180	Modifier toutes les boucles de l'arrangement rythmique choisi (Arrange Modify).....	206
Changer le nom d'un motif de basse.....	181	Nommer et sauvegarder des arrangements .....	207
Copier des motifs de basse.....	182	Copier un arrangement rythmique .....	208
Effacer un motif de basse.....	182	Effacer un arrangement rythmique.....	208
Charger des motifs de basse d'un CD-R/RW (SMF Import).....	183	<b>Spécifier le tempo et la métrique pour chaque mesure (Tempo Map/Beat Map).....</b>	<b>209</b>
<b>Utiliser des boucles .....</b>	<b>185</b>	Spécifier le tempo des mesures (Tempo Map) .....	209
Définition du type de piste .....	185	Métrique pour chaque mesure (Beat Map).....	210
Reproduction de boucles .....	185		
Choisir une boucle .....	186		
Régler la balance entre les boucles et la batterie .....	186		

<b>Utilisation du métronome</b> .....	<b>211</b>
Définition du type de piste .....	211
Lancer le métronome .....	211
Sélection du son de métronome .....	212
Régler la balance entre le métronome et les boucles...	212
<b>Simplifier la création de motifs de batterie et de basse (EZ Compose)</b> .....	<b>213</b>
EZ ("easy") Compose .....	213
Utiliser EZ Compose.....	213
Créer un motif (Pattern).....	213
Ajouter une suite d'accords .....	214
Ajouter un fill-in.....	214
Insérer des arrangements rythmiques .....	215

## **Section 5 Utilisation du graveur CD-R/RW ..... 217**

<b>Créer un CD audio</b> .....	<b>218</b>
Précautions.....	218
Spécifier les blancs entre les plages (Pre-Gap).....	218
Graver des morceaux sur disque .....	219
Graver des morceaux individuels (Track At Once) .....	219
Graver plusieurs morceaux à la fois (Disc At Once By Song) .....	220
Utiliser les repères pour séparer des plages et créer des CD audio (Disc At Once by Marker) .....	222
Reproduire des CD audio .....	224
Préparer un CD pour un lecteur conventionnel (Finalize)	225
<b>Utilisation du graveur CD-R/RW pour échanger des données</b> .....	<b>226</b>
Archiver des morceaux sur disques CD-R/RW.....	226
Archiver un morceau (Song Backup) .....	226
Chargement de morceaux archivés (Song Recover) .....	227
Archivage de données du disque dur sur CD-R/RW ..	228
Archivage de données sur CD-R/RW (User Backup) ..	228
Copier des données archivées vers le disque dur interne (User Recover) .....	229
Copier le contenu entier du disque dur sur CD-R/RW	230
Archiver le contenu du disque dur sur CD-R/RW (HDD Backup) .....	230

Chargement de toutes les données archivées d'un disque dur (HDD Recover).....	231
Copier et sauvegarder des formes d'onde .....	232
Copier des formes d'onde sur une piste audio (WAV/AIFF Import) .....	232
Copier les données audio d'une piste dans un ordinateur (WAV/AIFF Export).....	233
Reproduction de fichiers SMF avec des instruments MIDI externes (SMF Player) .....	236
Effacer des données d'un CD-RW (CD-RW Erase).....	237
Spécifier le temps d'arrêt du lecteur CD-R/RW (CD Hold Time) .....	238
<b>Importer des plages d'un CD</b> .....	<b>239</b>

## **Section 6 MIDI ..... 241**

<b>Les rudiments du MIDI</b> .....	<b>242</b>
Qu'est-ce que le MIDI? .....	242
Prises MIDI.....	242
Canaux MIDI.....	242
Tableaux d'équipement MIDI .....	242
<b>Reproduction de motifs de basse/batterie avec un module externe</b> .....	<b>243</b>
Sons de batterie et numéros de note.....	244
<b>Synchroniser des séquenceurs et boîtes à rythmes MIDI</b> .....	<b>245</b>
Synchronisation d'un appareil MIDI avec la fonction rythmique (MIDI Clock).....	245
Synchronisation d'un séquenceur MIDI avec des signaux MTC .....	246
Changer l'affichage de la plage TIME.....	248
Synchronisation d'un appareil MIDI sur base d'un code enregistré avec le BR-1200CD (Sync Track) .....	248
Réglage d'un décalage pour la synchro (Sync Offset)	250
<b>Piloter des appareils compatibles MMC à partir du BR-1200CD</b> .....	<b>251</b>
<b>Télécommander le volume avec des commandes MIDI (MIDI Fader)</b> .....	<b>252</b>
Activation/coupure de la fonction "MIDI Fader" .....	252
Réglage du canal MIDI pour "MIDI Fader" .....	253
Vérifier les réglages en vigueur.....	253

Enregistrer des motifs de batterie/basse via un clavier MIDI..... 254

Changer d'effet d'insertion via MIDI (Effects Program Change) ..... 255

## Section 7 Exploiter l'USB 257

Avant d'utiliser l'USB (présentation) ..... 258

Opérations pouvant être effectuées via USB ..... 258

Systèmes d'exploitation compatibles ..... 258

Connexion à un ordinateur..... 259

Structure des données sur le disque dur ..... 259

Sous Windows ..... 260

Archiver les données du BR-1200CD (Backup) ..... 260

Récupérer des données archivées sur PC dans le BR-1200CD (Recover) ..... 261

Sauvegarde des données de piste du BR-1200CD sous forme de fichiers WAV/AIFF (WAV/AIFF Export) ..... 263

Charger des fichiers WAV/AIFF sur les pistes du BR-1200CD (WAV/AIFF Import) ..... 265

Avec un Macintosh ..... 267

Archiver les données du BR-1200CD (Backup) ..... 267

Récupérer des données archivées sur PC dans le BR-1200CD (Recover) ..... 268

Sauvegarde des données de piste du BR-1200CD sous forme de fichiers WAV/AIFF (WAV/AIFF Export) ..... 270

Charger des fichiers WAV/AIFF sur les pistes du BR-1200CD (WAV/AIFF Import) ..... 271

## Section 8 Autres fonctions pratiques ..... 273

Réglage du contraste de l'écran ..... 274

Accorder des instruments (Tuner)..... 275

Réglage du diapason..... 275

Accord ..... 275

Ajouter des signaux externes à ceux du BR-1200CD (Audio Sub Mix) ..... 277

Utilisation d'un micro à condensateur (alimentation fantôme) ..... 278

Enregistrement avec protection contre la copie numérique ..... 280

Changement du point de mesure des vumètres (Pre/Post Fader) ..... 281

Initialiser les réglages du BR-1200CD (Initialize) 282

Gestion du disque dur..... 284

Consulter les informations relatives au disque dur (Hard Disk Information) ..... 284

Initialiser le disque dur (Disk Initialize) ..... 285

Initialiser une seule partition ..... 286

## Section 9 Appendices .... 287

Liste d'algorithmes des effets d'insertion..... 288

BANQUE: GUITAR ..... 288

BANQUE: MIC ..... 290

BANQUE: STEREO..... 291

BANQUE: SIMUL ..... 292

Paramètres des effets d'insertion..... 293

Acoustic Guitar Simulator ..... 293

Acoustic Processor..... 293

3 Band Equalizer..... 294

4 Band Equalizer..... 294

Bass Simulator ..... 294

Bass Cut Filter ..... 294

Chorus..... 295

2x2 Chorus..... 295

Compressor..... 296

COSM Comp/Limiter (COSM Compressor/Limiter) .. 296

COSM Overdrive/Distortion ..... 297

COSM PreAmp&Speaker..... 297

De-esser ..... 299

Defretter ..... 300

Delay ..... 300

Distance ..... 301

Doubling ..... 301

Enhancer..... 301

Flanger ..... 302

Foot Volume ..... 302

Humanizer ..... 302

Limiter ..... 302

Low Cut Filter ..... 303

Lo-Fi Box ..... 303

Mic Converter .....	304	Liste de patches Speaker Modeling .....	330
Noise Suppressor.....	304	Liste de patches Mastering Tool Kit .....	330
Octave .....	304	Arrangements rythmiques préprogrammés.....	331
Pan.....	304	Liste des motifs de batterie d'usine .....	332
Phaser.....	305	Liste des motifs de basse d'usine .....	333
Pickup Simulator.....	305	Phrases de boucle.....	334
Pitch Shifter.....	306	Accords de la fonction 'Harmony Sequence' .....	336
Preamp.....	307	Dépannage.....	337
Ring Modulator .....	308	Messages d'erreur.....	340
Short Delay .....	308	Équipement MIDI .....	343
Slow Gear.....	308	Fiche technique .....	349
Speaker Simulator.....	308	Index.....	351
Sub Equalizer .....	308		
Tremolo .....	309		
Tremolo/Pan .....	309		
Uni-V .....	309		
Vibrato.....	310		
Voice Transformer .....	310		
Wah .....	310		
<b>Paramètres 'Speaker Modeling' .....</b>	<b>313</b>		
SP Modeling (modélisation d'enceintes).....	313		
Bass Cut Filter .....	314		
Low Freq Trimmer .....	314		
High Freq Trimmer .....	314		
Limiter .....	314		
<b>Paramètres du 'Mastering Tool Kit' .....</b>	<b>315</b>		
Equalizer .....	315		
Bass Cut Filter .....	316		
Enhancer.....	316		
Input.....	316		
Expander .....	316		
Compressor.....	317		
Mixer.....	317		
Limiter .....	317		
Output .....	317		
<b>Paramètres d'effet assignés aux commandes</b>			
<b>VALUE.....</b>	<b>318</b>		
<b>Liste des effets d'insertion .....</b>	<b>327</b>		
<b>Liste de patches Vocal Tool Box.....</b>	<b>330</b>		

# Présentation du BR-1200CD

## Caractéristiques principales

### ■ Convivialité

Le BR-1200CD propose la même convivialité qu'un enregistreur multipiste à cassette.

Que vous vouliez préparer une maquette ou graver des CD audio, le BR-1200CD présente une interface utilisateur si limpide que vous pouvez réaliser votre projet en un temps record. Cette station de travail audio numérique fera le bonheur des utilisateurs chevronnés comme des novices.

### ■ Traitement numérique des signaux audio

Outre un mélangeur et un enregistreur numériques (avec disque dur), le BR-1200CD propose un séquenceur de basse et de batterie ainsi que des effets numériques. Toutes les étapes d'un enregistrement musical de qualité professionnelle (édition de données, fusion de pistes, ajout d'effets et mixage) s'effectuant dans le domaine numérique, vous bénéficiez d'une qualité audio irréprochable.

### ■ Qualité sonore équivalant à celle d'un CD

Le BR-1200CD utilise la même fréquence d'échantillonnage de 44.1kHz et la même résolution de 16 bits (sans compression de données) que les CD disponibles dans le commerce. Autrement dit, vos projets n'auront rien à envier aux productions professionnelles.

### ■ Reproduction simultanée des 12 pistes

Le BR-1200CD propose 8 pistes mono et 4 pistes stéréo. Ce total de 12 pistes peut être reproduit simultanément.

### ■ Pistes "V" (virtuelles)

Chaque piste audio du BR-1200CD étant dotée de 16 pistes virtuelles ("V-Tracks"), vous pouvez en fait enregistrer jusqu'à 192 (12 x 16) parties ou versions pour un même morceau. Cela vous permet d'essayer différents solos de guitare, par exemple, et de choisir puis d'assembler les meilleurs passages des différentes prises.

### ■ Grand choix d'effets numériques

Le BR-1200CD contient tous les effets dont vous avez besoin pour l'enregistrement et le traitement des signaux les plus divers. Ainsi, vous disposez d'effets d'insertion pour l'enregistrement, de boucles d'effet (fonctionnant selon le principe bien connu d'envoi/retour), d'un ensemble "Mastering Tool Kit" pour le bouquet final de votre mixage, d'un "Vocal Tool Box" vous permettant de perfectionner des parties de chant et d'une modélisation d'enceintes vous aidant à prédire comment sonneront vos projets sur différents types d'enceintes. L'offre du BR-1200CD est telle que vous n'aurez sans doute plus jamais besoin d'effets externes pour obtenir une qualité sonore que le monde vous enviera. Les effets d'insertion proposent notamment des modèles d'amplis de guitare COSM repris du GT-6/GT-6B BOSS ainsi que plusieurs autres modèles bénéficiant de notre savoir-faire dans ce domaine. Les effets d'insertion couvrent évidemment bien plus que le traitement de signaux de guitare: disponibles pour les 2 pistes pouvant être enregistrées simultanément, ils proposent plusieurs simulations de microphones et un grand choix d'effets pour d'autres applications. Les effets de type envoi/retour ("Loop Effects") s'occupent de tout ce qui donne plus de coffre ou de profondeur à vos morceaux, avec les grands "classiques" du genre chorus, delay et réverb.

### ■ 'Vocal Tool Box' pour des parties de chant impeccables

Le processeur "Vocal Tool Box" du BR-1200CD permet de corriger la justesse des parties de chant enregistrées et d'y ajouter des chœurs.

### ■ Gravure de CD et archivage

Le BR-1200CD étant fourni avec un graveur CD-R/RW, vous pouvez produire vos propres CD en vous procurant des CD-R. Le graveur peut en outre être utilisé pour archiver des morceaux créés sur CD-R/RW avec tous leurs réglages.



Lisez cependant attentivement la section "Avant d'utiliser des disques CD-R/RW" (p. 8) avant d'utiliser le graveur CD-R/RW.

### ■ 'Mastering Tool Kit' pour le bouquet final de vos CD

La section "Mastering Tool Kit" du BR-1200CD peut être sollicitée après le mixage en stéréo d'un morceau. Comprenant un égaliseur, un limiteur et un compresseur à 3 bandes, cet algorithme permet de maximaliser la pression sonore de vos morceaux avant de les graver sur CD audio (un processus appelé "mastérisation").



## ■ Une multitude de fonctions d'édition

Les données audio du BR-1200CD peuvent bien sûr être copiées et déplacées. Il existe cependant encore d'autres fonctions qui ne sont disponibles que sur des systèmes entièrement numériques. Ainsi, un extrait de batterie (de 4 mesures, par exemple) peut être répété autant de fois que vous le souhaitez. De plus, un même passage peut revenir plusieurs fois dans le courant d'un morceau. Le BR-1200CD repose sur le principe de l'édition non-destructrice, ce qui vous permet à tout moment de revenir en arrière (grâce à la fonction Undo), voire de changer à nouveau d'avis (fonction Redo).



“Annuler/rétablir un enregistrement (Undo/Redo)”  
(p. 81)

## ■ Sauvegarde des réglages de mixage

Les réglages du mélangeur et des effets du BR-1200CD peuvent être sauvegardés dans des mémoires appelées “scènes”. Vous disposez de 100 scènes par morceau que vous pouvez rappeler à tout moment pour changer la balance ou l'ambiance du morceau, voire pour comparer différents jeux de réglages. Grâce à la fonction “Auto Scene”, le BR-1200CD peut même se charger de rappeler les scènes souhaitées aux endroits voulus.



“Mémoriser et rappeler des réglages de mixage (Scene)”  
(p. 93)

## ■ Repères pour la recherche des positions précises

La fonction “Marker” du BR-1200CD sert à mémoriser jusqu'à 100 positions au sein du morceau choisi. Ainsi, vous pouvez insérer des “repères” à la fin de l'intro, au début du solo de guitare etc. et sauter directement à ces positions durant l'enregistrement ou le mixage. Comme vous pouvez nommer chacune de ces positions, ces repères conviennent en outre pour l'édition plus avancée.



“Insérer des repères dans un morceau (Marker)” (p. 90)

## ■ Batterie & basse PCM

Le BR-1200CD propose une partie de batterie et de basse basées sur des sons PCM (p. 154). Servez vous-en comme accompagnement pour pouvoir mémoriser de nouvelles phrases ou esquisses de morceaux. Il suffit souvent de choisir un motif de batterie et de basse et d'en régler le tempo. A un stade plus avancé de votre projet, vous pouvez peaufiner la section rythmique en alternant entre plusieurs motifs dans le courant du morceau. Il va de soi que vous pouvez aussi spécifier la tonalité de la partie de basse PCM en entrant les accords. Les parties de batterie/basse PCM du BR-1200CD présentent en plus l'avantage d'imposer naturellement leur rythme, ce qui vous permettra d'éditer d'autres parties en indiquant simplement la mesure que vous souhaitez modifier (plutôt qu'une position numérique bien plus abstraite).



“Section 4 Accompagnements rythmiques” (p. 153)

## ■ Importation de boucles audio

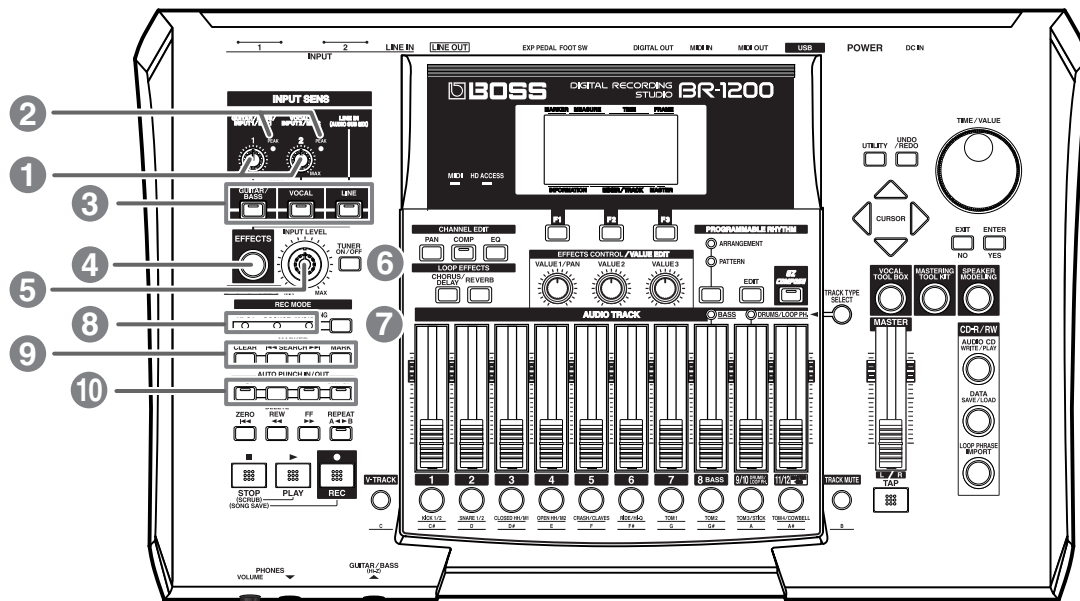
Le BR-1200CD permet d'importer des boucles audio (“grooves”) d'un CD-R/RW et de sauvegarder ces données sur le disque dur interne. Bien qu'il s'agisse de données audio, leur tempo est automatiquement adapté à la valeur en vigueur. La distinction entre les parties jouées en direct et les phrases (“grooves”) importées disparaît.

## ■ Accordeur chromatique

Le BR-1200CD contient bien sûr aussi un accordeur chromatique capable de reconnaître toutes les notes comprises entre le Do1 (C1) et le Si6 (B6). Il convient dès lors aussi bien pour des guitares que des basses (p. 275).

# Présentation

## Face avant



### 1. Commandes INPUT SENS

Ces commandes servent à régler le niveau d'entrée des prises correspondantes. Le réglage de la commande INPUT SENS 1 s'applique aussi à la prise GUITAR/BASS.

### 2. Témoins PEAK

Ces témoins s'allument lorsque le signal reçu via l'entrée correspondante sature. Ils s'allument dès que le niveau d'entrée atteint  $-6\text{dB}$ . Réglez les commandes INPUT SENS de façon à ce que le témoin PEAK correspondant clignote sporadiquement lors d'un saut de volume important du signal entrant.

### 3. Boutons INPUT SELECT

Ces boutons permettent de choisir la source d'entrée (prise) devant être enregistrée. Le témoin du bouton actionné s'allume. En appuyant sur un bouton INPUT SELECT allumé, vous l'éteignez et coupez la source de signal correspondante.

#### GUITAR/BASS:

Ce bouton active la prise GUITAR/BASS à laquelle vous pouvez connecter une guitare ou une basse. Une deuxième pression active la prise MIC 1 (pour un signal de niveau ligne ou un microphone). Notez que pour sélectionner la prise GUITAR/BASS, il suffit d'y connecter une fiche.

\* Si vous choisissez [GUITAR/BASS] ou [VOCAL], la méthode "Adaptive Focus" (AF) est utilisée pendant l'enregistrement.

#### MEMO

#### Qu'est-ce que la méthode AF (Adaptive Focus)?

"Adaptive Focus" est une technologie Roland/BOSS destinée à optimiser le rapport signal/bruit (S/N) des convertisseurs A/N et N/A.

#### VOCAL:

Ce bouton active la prise MIC 2 (pour un signal de niveau ligne ou un microphone).

#### SIMUL:

Pour sélectionner le mode SIMUL, maintenez [GUITAR/BASS] enfoncé et appuyez sur [VOCAL]. Dans ce cas, la prise GUITAR/BASS ou MIC 1 est utilisée en même temps que la prise MIC 2, ce qui permet d'enregistrer des sources de signal stéréo. Notez que pour sélectionner la prise GUITAR/BASS, il suffit d'y connecter une fiche.

#### LINE:

Ce bouton permet de choisir la prise LINE pour faire en sorte que le signal de la source audio soit enregistré sur la piste préparée.

### 4. Bouton EFFECTS

Ce bouton permet de choisir une mémoire d'effet d'insertion (p. 118) et de sauter directement à la page d'écran où le patch en question peut être édité.

## 5. Commande INPUT LEVEL

Permet de régler le niveau d'entrée des source d'entrée, spécifiant en ainsi le niveau d'enregistrement pour la piste assignée.

## 6. Bouton TUNER ON/OFF

Ce bouton sert à activer et à couper l'accordeur (p. 275).

## 7. Bouton REC MODE (mode d'enregistrement)

Ce bouton sert à activer l'enregistrement du BR-1200CD. Ce bouton permet de choisir trois modes d'enregistrement.

### INPUT:

Enregistrement des signaux d'instruments et de microphones reçus via les entrées. La plupart du temps, vous vous servirez de ce mode.

### BOUNCE:

Permet de mélanger les signaux de plusieurs pistes et d'enregistrer le résultat sur une ou deux autres pistes.

### MASTERING:

Permet de peaufiner le son de vos mixages avec l'algorithme "Mastering Tool Kit" du BR-1200CD.

## 8. Témoins REC MODE (mode d'enregistrement)

Indiquent le mode d'enregistrement actuellement choisi. A chaque pression sur le bouton REC MODE, l'un des témoins INPUT, BOUNCE ou MASTERING s'allume.

## 9. MARKER

La section MARKER permet d'effectuer les réglages liés aux repères.

### Bouton MARK:

Ce bouton permet de mémoriser la position actuelle en y plaçant un repère. A chaque pression sur ce bouton, le BR-1200CD mémorise une nouvelle position.

Les repères sont toujours numérotés à partir du début du morceau en cours. C'est pourquoi il vaut mieux les nommer pour les retrouver facilement. Chaque fois que l'enregistreur rencontre une position mémorisée, il en affiche le numéro dans la plage "Marker" jusqu'à la rencontre d'un nouveau repère. Les repères vous aideront à sélectionner rapidement les passages que vous souhaitez corriger, écouter ou éditer.



"Insérer des repères dans un morceau (Marker)" (p. 90)

### Bouton SEARCH ◀◀:

Utilisez ce bouton pour retourner au repère situé avant la position actuelle.

### Bouton SEARCH ▶▶:

Utilisez ce bouton pour sauter au repère situé après la position actuelle.

### Bouton CLEAR:

Ce bouton permet d'effacer le repère dont le numéro apparaît dans la plage "Marker" de l'écran.

## 10. AUTO PUNCH IN/OUT

La section AUTO PUNCH IN/OUT est consacrée à la fonction d'enregistrement ponctuel ("punch in/out").

### Bouton ON/OFF:

Ce bouton permet d'activer et de couper la fonction "Punch In/Out". Le témoin s'allume lorsqu'elle est active.

### Bouton IN:

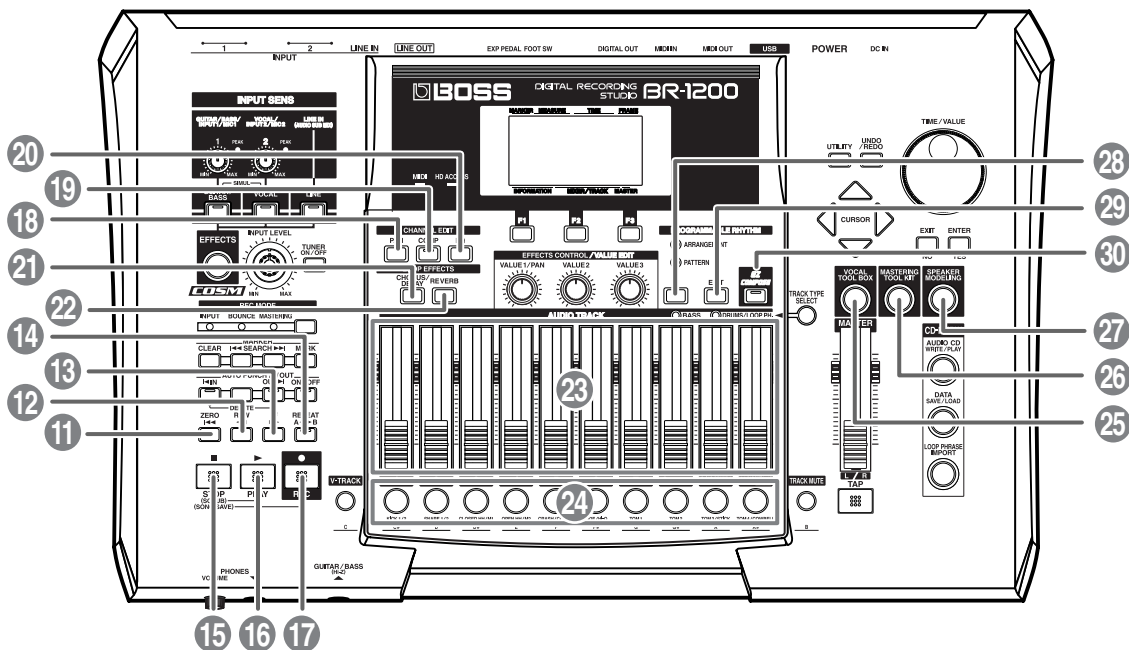
Permet de spécifier la position où l'enregistrement ponctuel doit commencer. Cette fonction mémorise la position actuelle (le témoin s'allume). Après avoir mémorisé cette position, vous pouvez y sauter en appuyant sur [IN].

### Bouton OUT:

Permet de spécifier la position où l'enregistrement ponctuel doit s'arrêter. Cette fonction mémorise la position actuelle (le témoin s'allume) comme fin de l'extrait à corriger. Après avoir mémorisé cette position, vous pouvez y sauter en appuyant sur [OUT].

### Bouton DELETE:

Permet d'effacer la position IN ou OUT. Pour ce faire, maintenez [DELETE] pendant que vous appuyez sur [IN] (début) ou [OUT] (fin). Le bouton de la position effacée ([IN] ou [OUT]) s'éteint alors.



## 11. Bouton ZERO

Appuyez sur ce bouton pour retourner au début du morceau.

## 12. Bouton REW

Appuyez sur ce bouton pour retourner en arrière.

## 13. Bouton FF

Appuyez sur ce bouton pour avancer.

## 14. Bouton REPEAT

Permet de spécifier le passage que vous souhaitez mettre en boucle ("Reproduction en boucle (fonction Repeat)" (p. 74)). Cette fonction est utile si vous pensez devoir enregistrer plusieurs prises d'un solo etc. lors de l'enregistrement ponctuel (p. 75).

## 15. Bouton STOP

Ce bouton arrête la reproduction ou l'enregistrement.

## 16. Bouton PLAY

Permet de lancer la reproduction du morceau. Si vous avez activé le bouton [REC] (son témoin clignote), une pression sur [PLAY] lance l'enregistrement. Pendant la reproduction ou l'enregistrement, le témoin du bouton s'allume en vert.

## 17. Bouton REC (enregistrement)

Ce bouton permet de préparer le BR-1200CD pour un enregistrement conventionnel et d'activer/de désactiver l'enregistrement ponctuel. Tant que le BR-1200CD se trouve en mode d'attente d'enregistrement, le témoin de ce bouton clignote en rouge. Pendant l'enregistrement, il reste allumé.

## 18. Bouton PAN

Affiche la page permettant de régler le panoramique (position stéréo) des pistes et entrées (p. 82).

## 19. Bouton COMP (compresseur)

Affiche la page permettant de régler les paramètres du compresseur d'une piste en vue d'atténuer des sauts de volume trop importants (p. 82).

## 20. Bouton EQ (égaliseur)

Affiche la page permettant de régler les paramètres de l'égaliseur d'une piste (p. 83).

## 21. Bouton CHORUS/DELAY

Affiche la page permettant de régler le niveau d'envoi des différentes pistes au processeur Chorus/Delay. De plus, ce bouton vous donne accès à une page où vous pouvez modifier les réglages de l'effet chorus ou delay choisi (p. 125).

## 22. Bouton REVERB

Affiche la page permettant de régler le niveau d'envoi des différentes pistes au processeur Reverb. De plus, il vous donne accès à une page où vous pouvez modifier les réglages de l'effet choisi (p. 126).

## 23. Curseurs AUDIO TRACK MIXER 1~8, 9/10, 11/12

Ces curseurs permettent de régler le volume des pistes pendant la reproduction.

Comme les pistes 9/10 et 11/12 sont des paires stéréo, vous pouvez en régler le volume avec un curseur par paire. Les curseurs des voies 8 et 9/10 régissent en outre le volume des pistes rythmiques (boucles, partie de basse et partie de batterie).



Bien que le terme "fader" soit également utilisé, nous parlerons de "curseurs" pour désigner les commandes AUDIO TRACK MIXER.

## 24. Boutons de piste 1~8, 9/10, 11/12

Les boutons 1~8, 9/10 et 11/12 permettent de sélectionner les pistes à enregistrer ou à éditer. Vous pouvez aussi les utiliser pour choisir des sons lors de la création d'un accompagnement de batterie ou de basse. Comme les pistes 9/10 et 11/12 sont des paires stéréo, vous pouvez en modifier le statut avec un seul bouton. Quand vous choisissez une piste pour l'enregistrement, son bouton clignote en rouge; dès que vous lancez l'enregistrement, il reste allumé en rouge. Quand vous arrêtez l'enregistrement, le bouton clignote en orange et en vert. Voici la signification des différentes couleurs de ces boutons:

### Eteint:

La piste est vierge (elle ne contient pas encore de données audio).

### Vert:

La piste contient des données audio.

### Clignote en vert:

La piste contient des données mais a été étouffée et n'est donc pas audible.

### Clignote en rouge:

La piste et le BR-1200CD se trouvent en mode d'attente d'enregistrement ("standby").

### Rouge:

L'enregistrement sur cette piste est en cours.

### Clignote en orange et en vert:

La piste contient des données audio et se trouve en mode d'attente d'enregistrement.

### Clignote en orange:

La piste contient des données audio et est sélectionnée pour l'enregistrement. Elle est cependant aussi étouffée.

## 25. Bouton VOCAL TOOL BOX

Ce bouton permet d'activer/de couper les effets "Vocal Tool Box" et de sauter à la page où vous pouvez éditer les paramètres de ces effets.



"Correction de hauteur du chant/Ajout d'un chœur (Vocal Tool Box)" (p. 131)

## 26. Bouton MASTERING TOOL KIT

Ce bouton permet d'activer/de couper les effets "Mastering Tool Kit" et de sauter à la page où vous pouvez éditer les paramètres de ces effets. Voyez "Mastérisation" (p. 146).

## 27. Bouton SPEAKER MODELING

Ce bouton permet d'activer/de couper la modélisation d'enceintes et de sauter à la page où vous pouvez en éditer les paramètres.



"Simuler les caractéristiques de différentes enceintes (Speaker Modeling)" (p. 142)

## 28. Bouton ARRANGEMENT/PATTERN

Ce bouton permet d'alterner entre les modes "Arrangement" et "Pattern" lors du travail avec des arrangements rythmiques. Voyez p. 156 pour en savoir plus sur ces modes.

## 29. Bouton EDIT

Permet d'entrer et d'éditer les paramètres Drum, Bass, Loop Phrase et ceux des arrangements rythmiques (p. 153).

### Lorsque le témoin ARRANGEMENT est allumé:

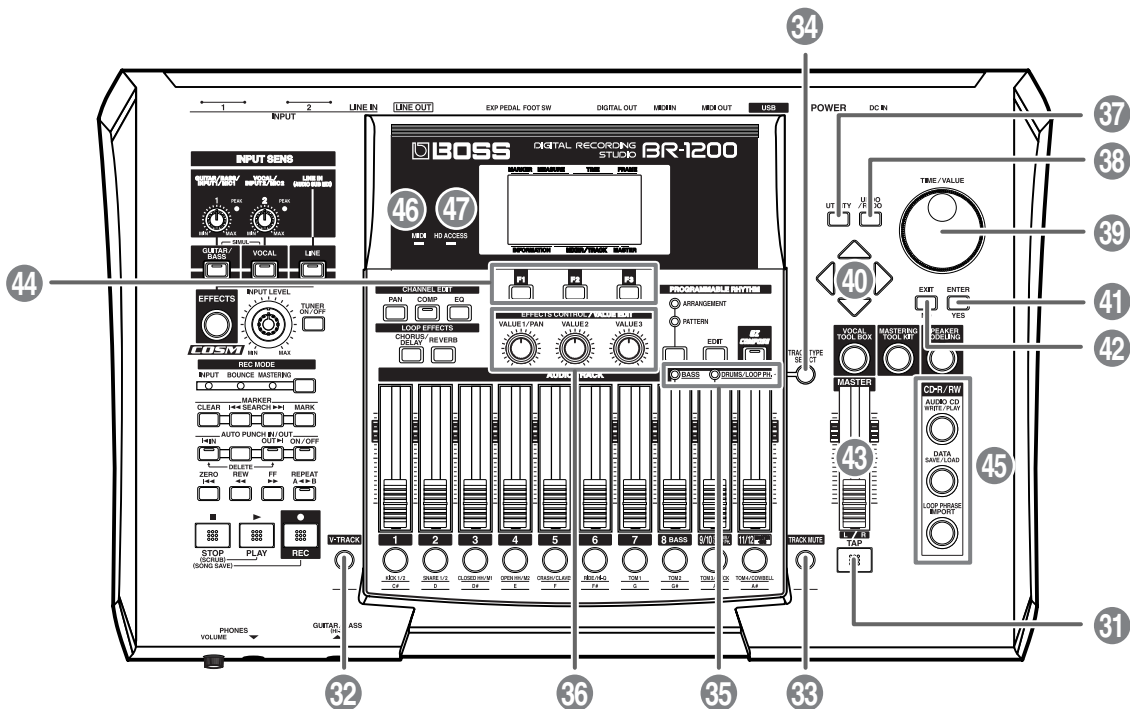
Appuyez sur [EDIT] pour sauter à la page où vous pouvez créer des arrangements rythmiques et en régler les paramètres.

### Lorsque le témoin PATTERN est allumé:

Appuyez sur [EDIT] pour sauter à la page où vous pouvez créer des motifs de batterie et/ou de basse et en régler les paramètres.

## 30. Bouton EZ COMPOSE

Ce bouton sélectionne la fonction "Easy Compose" qui vous aide à créer rapidement des motifs rythmiques et des arrangements (p. 213).



## 31. Bouton TAP

Appuyez plusieurs fois sur ce bouton pour spécifier le tempo des phrases Drum, Bass et Loop de façon musicale (p. 159, p. 173, p. 187).

## 32. Bouton V-TRACK

Permet de sauter à la page où vous pouvez sélectionner des pistes virtuelles (p. 44).

## 33. Bouton TRACK MUTE

En maintenant [TRACK MUTE] enfoncé pendant que vous appuyez sur le bouton d'une piste qui s'allume en vert, vous étouffez la piste (elle est inaudible). Répétez cette manipulation pour activer une piste étouffée. Le bouton d'une piste étouffée clignote en vert (p. 46).

### MEMO

- Si vous enregistrez sur une piste actuellement étouffée, le BR-1200CD la réactive dès que vous arrêtez l'enregistrement.
- La fonction "Track Mute" n'est disponible que pour les pistes dont le paramètre "Track Type" est réglé sur AUDIO (p. 157, p. 171, p. 185). L'étouffement est annulé lorsque vous changez de type de piste.

## 34. Bouton TRACK TYPE SELECT

Permet de sauter à la page où vous pouvez spécifier les types de pistes. Les pistes 8 et 9/10 peuvent être utilisées de deux façons ("types"): pour l'enregistrement de données audio ou comme pistes d'accompagnement rythmique (Loop, Bass et Drums). Voici les possibilités pour ces pistes:

<b>Piste 8</b>	Piste audio ou "Bass"
<b>Piste 9/10</b>	Piste audio ou "Drum" (métronome) & "Loop Phrase"



"Section 4 Accompagnements rythmiques" (p. 153)

## 35. Témoins TRACK TYPE

Ces témoins indiquent le type choisi pour les pistes 8 et 9/10.

	Allumé	Eteint
<b>Piste 8</b>	Basse	Piste audio
<b>Piste 9/10</b>	Piste "Drum" (métronome) & "Loop Phrase"	Piste audio

### 36. Commandes VALUE

Lorsque les icônes de ces commandes sont affichées à l'écran, les commandes permettent de régler des paramètres.

### 37. Bouton UTILITY

Donne accès à un grand nombre de fonctions pour l'édition de pistes, la gestion des morceaux etc.

### 38. Bouton UNDO/REDO

Utilisez ce bouton pour annuler la dernière modification en date (enregistrement ou édition). En appuyant une deuxième fois sur [UNDO/REDO], vous rétablissez la version que vous venez d'annuler ("Annuler/rétablir un enregistrement (Undo/Redo)" (p. 81)).

### 39. Molette TIME/VALUE

Cette molette permet de vous déplacer au sein du morceau (ce qui correspond à l'avance rapide ou au rembobinage). De plus, vous pouvez vous en servir pour modifier la valeur du paramètre choisi.

### 40. Boutons CURSOR

Ces boutons servent à déplacer le curseur dans la direction indiquée.

### 41. Bouton ENTER/YES

Appuyez sur ce bouton pour confirmer un choix ou la valeur que vous venez d'entrer.

### 42. Bouton EXIT/NO

Ce bouton permet de retourner à la page précédente ou d'annuler une modification non encore confirmée.

### 43. Curseur MASTER

Permet de régler le volume global du morceau.

### 44. Boutons F1~F3

Ces boutons sont assignés aux fonctions figurant en bas de l'écran. Les fonctions dépendent de la page actuellement affichée.

### 45. CD-R/RW

#### Bouton AUDIO CD WRITE/PLAY

Ce bouton permet de graver ou d'écouter des CD audio.

#### Bouton DATA SAVE/LOAD

Utilisez ce bouton pour graver des morceaux sur un CD-R/RW ou pour charger du disque dans le BR-1200CD.

#### Bouton LOOP PHRASE IMPORT

Ce bouton permet d'importer des "break beats" et autres types de boucles.

### 46. Témoin MIDI

Ce témoin s'allume lorsque le BR-1200CD reçoit des données MIDI via son entrée MIDI IN.

### 47. Témoin HD ACCESS

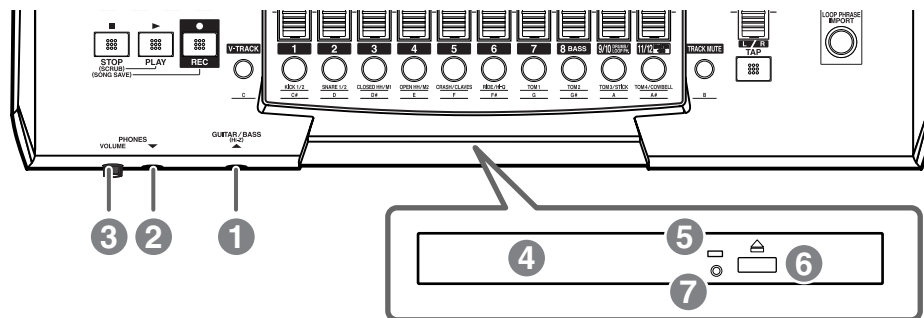
Ce témoin s'allume lorsque le BR-1200CD accède à son disque dur (pour lire ou écrire des données).



Ne mettez jamais ce produit hors tension quand ce témoin est allumé sous peine d'endommager ou de perdre irrémédiablement les données du disque dur.



## Face avant



### 1. Prise GUITAR/BASS

Cette entrée à haute impédance permet de brancher directement une guitare ou une basse.

#### NOTE

La prise MIC 1 jack (ou XLR) et GUITAR/BASS partagent le même circuit interne. Si vous branchez une fiche aux deux, la prise GUITAR/BASS a priorité.

### 2. Prise PHONES

Cette prise permet de brancher un casque disponible en option.

### 3. Commande PHONES VOLUME

Cette commande règle le volume du casque branché à la prise PHONES.

## Graveur CD-R/RW

Le BR-1200CD est doté d'un graveur permettant de lire et de graver des disques CD-R/RW.

#### NOTE

Lisez attentivement la section "Avant d'utiliser des disques CD-R/RW" (p. 8) avant d'utiliser le graveur CD-R/RW.

### 4. Tiroir

Placez un disque CD-R/RW dans ce tiroir.

### 5. Témoin d'accès

Ce témoin s'allume quand des données sont lues ou gravées sur un disque CD-R/RW.

### 6. Bouton EJECT

Appuyez sur ce bouton pour éjecter le CD-R/RW se trouvant dans le tiroir. Un CD-R/RW ne peut être éjecté que lorsque le BR-1200CD est sous tension.

Pour éjecter le disque après la mise hors tension, il faut remettre le BR-1200CD sous tension et appuyer sur le bouton d'éjection. Si vous exercez une force trop importante pour extraire le disque, vous risquez d'endommager le graveur.

### 7. Ejection de secours

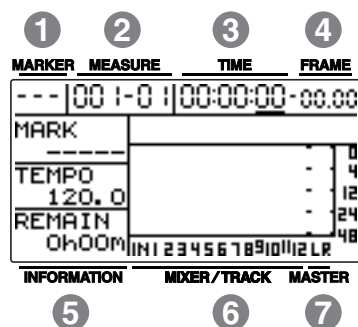
Cet orifice permet d'éjecter le disque quand il n'y a pas moyen de l'éjecter normalement.

Utilisez-le uniquement en dernier recours, quand il n'y a pas moyen d'éjecter le disque autrement (p. 9).

## Écran

Affiche des menus, des pages de paramètres ou d'autres informations selon les opérations en cours.

Si l'écran est difficilement lisible, voyez "Réglage du contraste de l'écran" (p. 274).



### 1. Marker (repère)

Cette case affiche le numéro du repère disponible à la position actuelle. S'il n'existe pas de repère pour la position actuelle, le numéro du dernier repère avant la position actuelle est affiché. Tant que la position actuelle se situe avant le repère no. 001 ou si vous n'avez encore programmé aucun repère, cette plage affiche "---".

### 2. Mesure

Cette case exprime la position actuelle en mesures et temps. Les mesures sont indiquées à gauche et les temps à droite.

### 3. Temps

Cette case exprime la position actuelle en heures, minutes et secondes.

### 4. Frames

Cette case exprime la position actuelle en frames (images). A la livraison, le nombre de frames par seconde est réglé sur 30 ("non-drop"). Cela correspond à un type de MIDI Time Code (MTC). Si vous voulez synchroniser le BR-1200CD avec d'autres appareils MIDI, assurez-vous qu'ils utilisent la même résolution MTC.



"Synchroniser des séquenceurs et boîtes à rythmes MIDI" (p. 245)

## 5. Informations

La plage d'informations affiche diverses informations concernant le morceau (type d'effet, noms de repères, tempo, accords, temps d'enregistrement disponible).

## 6. Vumètres d'entrée/de pistes

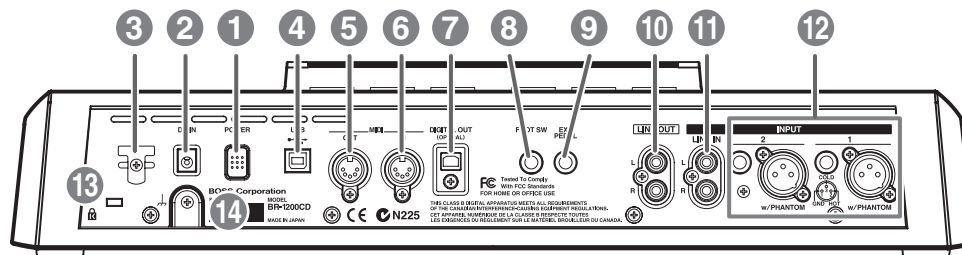
Cette zone affiche les niveaux des signaux d'entrée et des pistes enregistrées. A la sortie d'usine, ces vumètres sont réglés pour afficher le niveau des signaux après la commande INPUT LEVEL ou après les curseurs de pistes (niveau "post-fader").

Vous pouvez changer ce réglage pour afficher le niveau avant les curseurs (niveau "pre-fader"); voyez "Changement du point de mesure des vumètres (Pre/Post Fader)" (p. 281).

## 7. Vumètre Master

Ce vumètre affiche le niveau global du signal stéréo après le curseur MASTER.

# Face arrière



## 1. Commutateur POWER

Appuyez sur ce commutateur pour mettre le BR-1200CD sous/hors tension (p. 36).

## 2. Prise DC IN (adaptateur)

Branchez ici l'adaptateur secteur du BR-1200CD. Pour éviter tout accident, utilisez exclusivement l'adaptateur PSB-3U fourni avec ce produit.

## 3. Crochet pour cordon

Faites passer le cordon de l'adaptateur autour de ce crochet pour éviter de le débrancher accidentellement. Si le cordon est débranché pendant l'utilisation du BR-1200CD, vous risquez de perdre définitivement des données importantes.

## 4. Port USB

Branchez un câble USB à cette prise pour échanger des données entre le BR-1200CD et un ordinateur.



“Section 7 Exploiter l'USB” (p. 257)

## 5. Prise MIDI OUT

Cette prise permet de transmettre les données MIDI générées par le BR-1200CD. Branchez la prise MIDI IN d'un appareil MIDI externe (comme une boîte à rythme, un séquenceur ou un module, par exemple) à cette prise avec un câble MIDI.



“Section 6 MIDI” (p. 241)

## 6. Prise MIDI IN

Cette prise permet au BR-1200CD de recevoir des données MIDI. Branchez la prise MIDI OUT d'un appareil MIDI externe (comme un séquenceur, par exemple) à cette prise avec un câble MIDI.



“Section 6 MIDI” (p. 241)

## 7. Prise DIGITAL OUT

Cette prise optique coaxiale permet de transmettre les signaux du BR-1200CD dans le domaine numérique. Les signaux sont identiques à ceux transmis par LINE OUT. Vous pouvez utiliser la prise DIGITAL OUT pour enregistrer la sortie du BR-1200CD avec un enregistreur CD-R ou MD. Elle peut aussi servir à brancher des amplis, des enceintes ou d'autres appareils disposant d'une entrée numérique.

## 8. Prise FOOT SW

Cette prise permet de brancher un commutateur au pied disponible en option (comme le DP-2 Roland ou le FS-5U BOSS). Le commutateur au pied vous permet, par exemple, de lancer et d'arrêter la reproduction ou un enregistrement ponctuel (“Punch-In/Out”).



“Utiliser un commutateur au pied” (p. 39)

## 9. Prise EXP PEDAL (expression)

Cette prise permet de brancher une pédale d'expression disponible en option (comme l'EV-5 Roland). Une pédale d'expression permet notamment de piloter l'effet wah du processeur interne ainsi que d'autres effets semblables.



“Utiliser une pédale d'expression” (p. 124)

## 10. Prises LINE OUT

Les prises LINE OUT transmettent un signal audio analogique. Branchez ces prises à un enregistreur CD-R, MD ou à cassettes pour effectuer un enregistrement analogique de la sortie du BR-1200CD.

### MEMO

Si nécessaire, vous pouvez ajouter les signaux reçus via les entrées LINE IN à ceux transmis par les prises LINE OUT. ("Audio Sub Mix": p. 277)

## 11. Prises LINE IN

Les prises LINE IN servent à recevoir des signaux audio analogiques. Branchez ces prises à un enregistreur CD/MD ou à cassette, voire à un clavier ou une autre source de signal, pour pouvoir enregistrer ces signaux avec le BR-1200CD dans le domaine analogique.

## 12. Prises MIC 1~2

Ces entrées peuvent accueillir des signaux de niveau ligne et de microphones. Chaque entrée est pourvue de deux types différents de prises: une prise jack TRS 1/4" symétrique et une prise XLR également symétrique.

Les prises XLR peuvent en outre fournir une alimentation fantôme de +48V.



"Utilisation d'un micro à condensateur (alimentation fantôme)" (p. 278)


### MEMO

- Si vous branchez une fiche à la prise jack 1/4" TRS et à la prise XLR, la prise jack 1/4" TRS a priorité.
- La prise MIC 1 (ou XLR) et GUITAR/BASS partagent le même circuit interne. Si vous branchez une fiche aux deux prises, la prise GUITAR/BASS a priorité.

## 13. Verrouillage ( SECURITY LOCK)

<http://www.kensington.com/>

Selon votre installation, il peut arriver que vous ayez une sensation désagréable ou l'impression que la surface de ce produit est rugueuse lorsque vous le touchez ou lorsque vous touchez un microphone qui y est branché, voire les parties métalliques d'autres objets tels que des guitares.

Ce phénomène s'explique par une charge électrique infinitésimale, absolument inoffensive. Cependant, si ce phénomène vous inquiète, reliez la borne de terre (voyez l'illustration ) à la terre. En revanche, lorsque vous mettez ce produit à la terre, il arrive que vous entendiez un léger bourdonnement; cela dépend également des caractéristiques de votre installation.

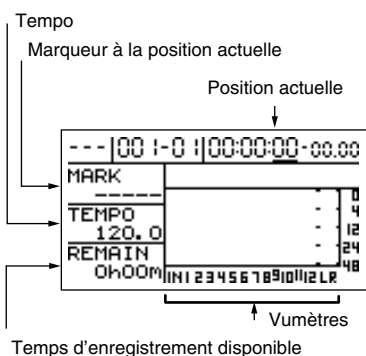
Si vous ne savez pas comment effectuer cette connexion, contactez le SAV Roland le plus proche ou un revendeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").

Endroits à éviter pour la connexion

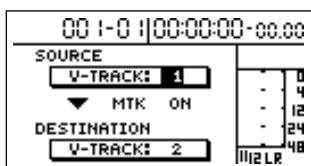
- Tuyaux d'eau (risque d'électrocution)
- Tuyaux de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
- Terre de lignes téléphoniques ou paratonnerre (cela peut être dangereux en cas d'orage).

# Opérations courantes et affichage

## Page principale



Page principale du mode Mastering



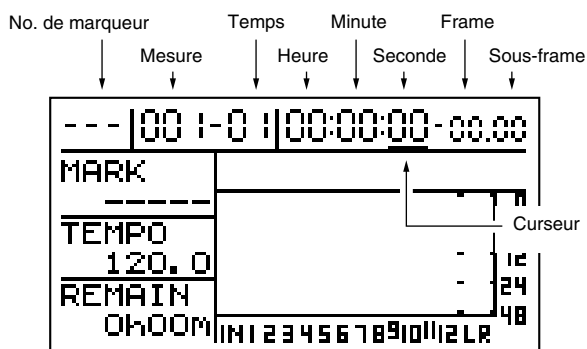
La page principale représentée ici s'affiche après la mise sous tension du BR-1200CD. Cette page affiche notamment la position au sein du morceau, les vumètres et le temps d'enregistrement disponible sur le disque dur.

Quelle que soit la page à laquelle vous vous trouvez, vous pouvez toujours revenir à la page principale en appuyant plusieurs fois sur [EXIT/NO] (il faut parfois attendre que le BR-1200CD achève l'opération en cours).

Sauf mention contraire, toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi exigent que vous retourniez d'abord à la page principale.

En mode "Mastering" (p. 146), la page principale change d'aspect et ressemble à l'illustration ci-contre.

## Position actuelle

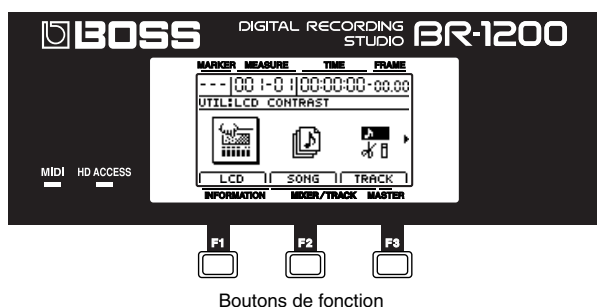


La position actuelle est indiquée sous forme de valeur temporelle dans le coin supérieur droit de l'écran. A gauche de cette valeur temporelle, la position est indiquée en mesures et en temps.

La valeur temporelle repose sur le code temporel MIDI ("MIDI Time Code" ou "MTC") exprimé en heures, minutes, secondes, frames et sous-frames. Notez que la résolution MTC peut varier en fonction des appareils utilisés.

Pour pouvoir synchroniser le BR-1200CD avec un autre appareil via MTC, vous devez choisir la même résolution MTC sur les deux. A la sortie d'usine, le BR-1200CD est réglé sur 30 frames par seconde ("non-drop", p. 247).

## Boutons FUNCTION ([F1]~[F3])

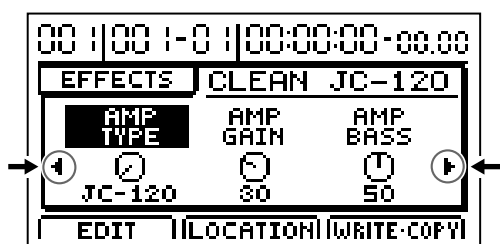


Les boutons [F1]~[F3] sont des boutons de fonction.

Dans le bas de l'écran, des onglets indiquent le nom des fonctions actuellement assignées à ces boutons.

Toute référence à "[F1] (EDIT)" dans ce manuel signifie, par exemple, qu'en appuyant sur [F1], vous sélectionnez la fonction "EDIT" (affichée au-dessus du bouton).

## Défilement de page

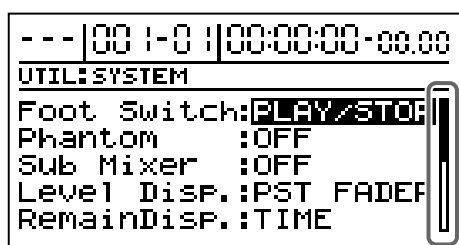


Les flèches “ ◀ ” et/ou “ ▶ ” de part et d’autre de l’écran indiquent que le BR-1200CD ne peut pas afficher l’entièreté de la page et qu’une partie est cachée du côté où pointe(nt) la (ou les) flèche(s).

Utilisez les boutons CURSOR [ ◀ ] et [ ▶ ] pour afficher la partie cachée.

Appuyez sur [ ◀ ] pour déplacer l’affichage vers la gauche et sur [ ▶ ] pour le faire défiler vers la droite.

## Barre de défilement



Barre de défilement ↑

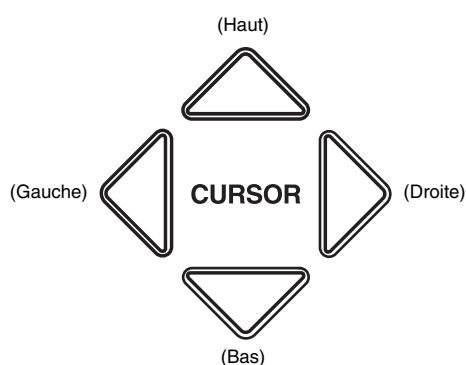
Une barre de défilement à droite de l’écran signifie que le BR-1200CD ne peut pas afficher toutes les informations disponibles et qu’il y existe des données cachées au-dessus ou en dessous.

La barre de défilement couvre l’entièreté des données. La partie noire représente l’extrait actuellement affiché.

Pour visionner une partie cachée, appuyez sur le bouton CURSOR [ ▼ ] ou [ ▲ ] afin de faire glisser la fenêtre d’affichage vers le haut ou vers le bas.

Si vous faites glisser la fenêtre vers le haut, la partie noire monte dans la barre de défilement; si vous la faites glisser vers le bas, cette partie noire descend.

## Curseur



Le curseur d’écran du BR-1200CD se manifeste de plusieurs façons: en contrastant l’objet sélectionné dans une plage d’édition de l’écran, en l’encadrant ou en le soulignant. Lorsque l’objet sélectionné est une représentation d’un potentiomètre, celui-ci est affiché en noir.

Si l’écran affiche plusieurs objets sélectionnables, vous pouvez passer de l’un à l’autre avec les boutons [CURSOR]. Si vous maintenez le bouton [CURSOR] enfoncé, le curseur se déplace en continu à l’écran dans la direction du bouton utilisé. Pour accélérer la vitesse de déplacement du curseur, maintenez le bouton CURSOR correspondant à la direction voulue enfoncé et appuyez simultanément sur le bouton CURSOR correspondant à la direction opposée. Vous accélérerez ainsi le mouvement du curseur à l’écran.

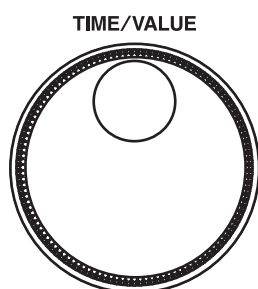
### Exemple: Déplacer rapidement le curseur vers la droite

Maintenez CURSOR [ ▶ ] enfoncé et appuyez sur [ ◀ ].

### Exemple: Déplacer rapidement le curseur vers le bas

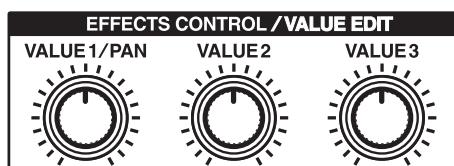
Maintenez CURSOR [ ▼ ] enfoncé et appuyez sur [ ▲ ].


### Molette TIME/VALUE



La molette TIME/VALUE permet de changer la position du curseur et d'entrer des valeurs ou des caractères. Quand il s'agit d'une valeur, tournez la molette vers la droite pour l'augmenter et vers la gauche pour la diminuer.

### Commandes VALUE 1/PAN, VALUE 2 et VALUE 3



Ces commandes permettent de changer les valeurs des paramètres indiqués par les icônes de commandes (  ) à l'écran.

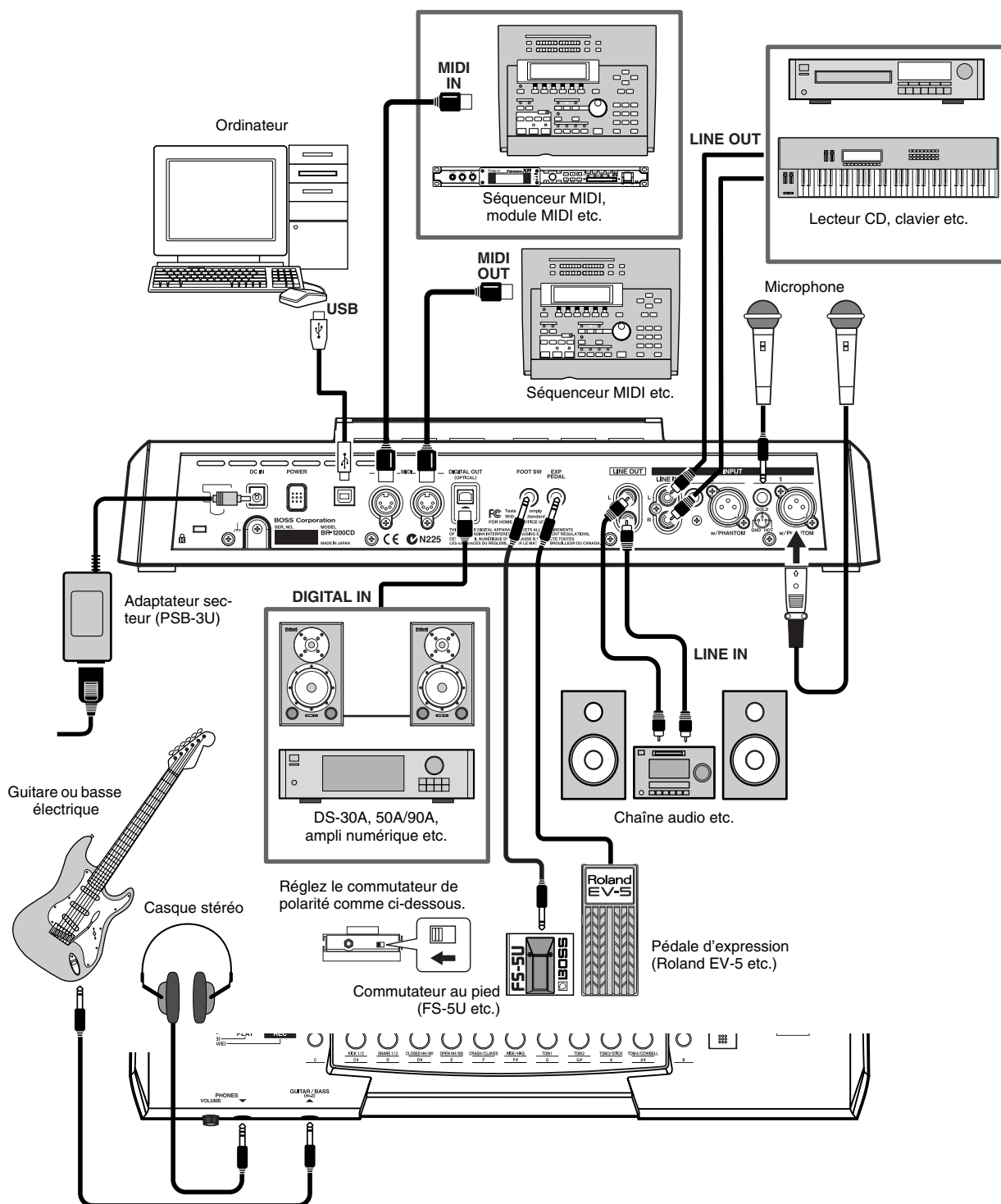
Tournez la commande vers la droite pour augmenter la valeur ou vers la gauche pour la diminuer.

Ces commandes permettent en outre de sélectionner rapidement des motifs ou des boucles dans une liste de motifs rythmiques, de motifs de basse ou de boucles.



# Opérations élémen- taires

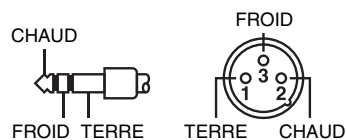
# Connexion d'autres appareils



## NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, ramenez le volume au minimum et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

- Ce produit est doté d'entrées symétriques (XLR/TRS). Les schémas de câblage de ces prises et fiches sont illustrés ci-dessous. Avant d'effectuer les connexions, vérifiez les schémas de câblage des périphériques à brancher.



**1** Branchez la guitare, la basse, le microphone etc. aux entrées du BR-1200CD.

**Guitare, basse etc.:**

Branchez-la à la prise GUITAR/BASS en face avant.

**Microphone pour la partie de chant:**

Branchez-le à la prise INPUT 2/MIC 2 en face arrière.

**Lecteur CD, clavier etc.:**

Branchez-le aux prises LINE IN L et R en face arrière.

**2** Reliez les sorties LINE OUT L et LINE OUT R situées en face arrière à votre amplificateur. Si vous comptez utiliser un casque, branchez-le à la prise PHONES 1.

Les sorties LINE OUT L/R du BR-1200CD doivent être correctement branchées aux entrées droite et gauche de l'ampli.

**3** Vous pouvez brancher une pédale d'expression ou un commutateur au pied au BR-1200CD. Songez en outre aux connexions MIDI ou USB.

### Remarques concernant les connexions

- Lorsqu'une guitare ou une basse est branchée à la prise GUITAR/BASS, l'entrée INPUT 1/MIC 1 est désactivée et ne reçoit plus de signal.
- Du bruit peut être généré lorsque le capteur de la guitare ou de la basse est trop près du BR-1200CD. Eloignez la guitare du BR-1200CD pour éliminer ce bruit.
- Un effet Larsen peut se produire selon l'emplacement des microphones par rapport aux enceintes. Voici comment remédier à ce problème:
  1. Changez l'orientation du ou des microphones.
  2. Eloignez le ou les microphones des enceintes.
  3. Diminuez le volume.

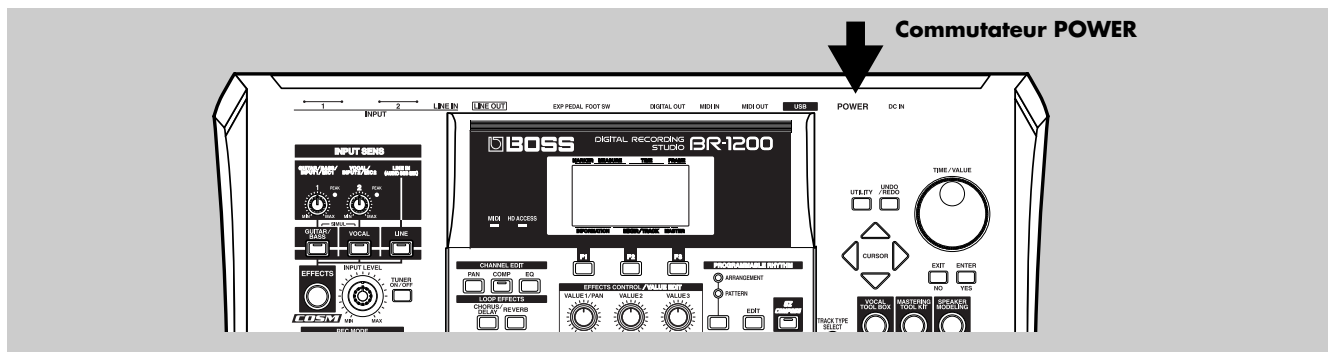
### MEMO

- Pour en savoir plus sur le maniement et le réglage de la pédale d'expression, voyez "Utiliser une pédale d'expression" (p. 124).
- Pour en savoir plus sur le maniement et le réglage du commutateur au pied, voyez "Utiliser un commutateur au pied" (p. 39).
- Pour en savoir plus sur le maniement et le réglage des appareils MIDI, voyez "Section 6 MIDI" (p. 241).
- Pour en savoir plus sur la connexion USB, voyez "Section 7 Exploiter l'USB" (p. 257).
- Lorsque vous branchez un microphone à condensateur à une entrée XLR, une alimentation fantôme de +48V peut être fournie par le BR-1200CD. Pour en savoir davantage, voyez "Utilisation d'un micro à condensateur (alimentation fantôme)" (p. 278).

# Mise sous/hors tension du BR-1200CD

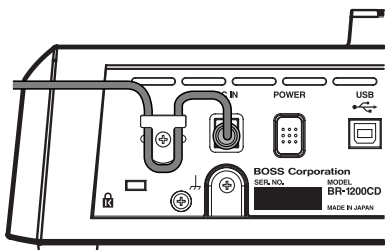
## Mise sous tension du BR-1200CD

Appuyez sur le commutateur POWER pour mettre le BR-1200CD sous/hors tension. Une fois les connexions établies (p. 34), mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous modifiez cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager certains éléments comme les haut-parleurs.



**1** Avant la mise sous tension, veillez à régler le volume de tous les appareils au minimum.

**2** Amarrez le cordon au crochet et reliez la fiche de ce câble à la prise DC IN du BR-1200CD. En cas de traction accidentelle sur le cordon, cette boucle protège la fiche tout en évitant qu'elle se détache de la prise DC IN et coupe l'alimentation.



**3** Branchez l'adaptateur à une prise secteur.

**4** Si vous avez branché un lecteur CD, un clavier ou autre aux entrées du BR-1200CD, commencez par mettre ces périphériques sous tension.

**5** Appuyez sur le commutateur POWER du BR-1200CD.

Ce produit se met sous tension et l'affichage initial apparaît à l'écran.



Après un moment, le message "Now Checking..." apparaît, suivi du message "Now Loading...". Une fois que l'écran principal apparaît, le BR-1200CD est prêt à l'usage.

**6** Si vous avez branché un ampli ou autre appareil de ce type à la sortie du BR-1200CD, mettez-le sous tension en dernier lieu.

### NOTE IMPORTANT

- Lorsque vous connectez le câble de l'adaptateur ou quand vous mettez le BR-1200CD sous tension, il émet un bruit relativement fort. Bien que cela n'indique aucun dysfonctionnement, le bruit émis peut endommager les appareils ou enceintes connecté(e)s en aval. C'est pour cette raison qu'il vaut mieux mettre l'amplificateur ou les enceintes sous tension en dernier lieu.
- Pour protéger les circuits du BR-1200CD, aucune opération n'est possible immédiatement après la mise sous tension.

## Mise hors tension du BR-1200CD

**1** Si vous avez branché un ampli ou autre appareil de ce type à la sortie du BR-1200CD, mettez-le hors tension en premier lieu.

**2** Appuyez sur le commutateur POWER du BR-1200CD.

Le bouton remonte légèrement.

Le message "Shutdown OK?" s'affiche.



### MEMO

- Si vous avez oublié de sauvegarder vos derniers enregistrements ou éditions en date, le message "Save Current?" apparaît. Appuyez alors sur [ENTER/YES]. Le message "Storing Current..." indique que la sauvegarde du morceau en cours commence. A la fin de la sauvegarde, le message "Now shutdown... Keep power ON!" s'affiche et le BR-1200CD se coupe automatiquement quelques temps après. Si vous ne voulez pas sauvegarder la nouvelle version du morceau, appuyez sur [EXIT/NO]. Le BR-1200CD s'éteint sans sauvegarder le morceau. Dans ce cas, les données audio enregistrées et les changements effectués depuis la dernière sauvegarde sont perdus. Evitez d'appuyer sur [EXIT/NO] par erreur.
- Les morceaux de démonstration du BR-1200CD étant déjà protégés, l'alimentation est coupée sans que le message "Save Current?" n'apparaisse tant qu'il n'y a pas de données nouvelles.

### NOTE (IMPORTANT): Précautions lors de la mise hors tension du BR-1200CD

- Servez-vous toujours du commutateur POWER pour mettre le BR-1200CD hors tension. Les données audio enregistrées, les réglages de mixage et autres données ne sont pas stockés en cours de route mais lors de la sauvegarde du morceau ou de la mise hors tension automatique. Si le BR-1200CD n'est pas mis hors tension avec le commutateur POWER (mais en retirant la prise de l'adaptateur, par exemple), les données audio enregistrées, les réglages de mixage et autres changements sont perdus. La mise hors tension d'une autre façon peut entraîner la perte de données de morceau ou endommager irréversiblement le disque dur et est donc à éviter!
- Avant de retirer l'adaptateur de la prise secteur, assurez-vous que le BR-1200CD est complètement éteint (que l'écran n'est pas éclairé). Ne débranchez pas l'adaptateur durant la sauvegarde de données: vous perdriez vos enregistrements et autres données du morceau (réglages de mixage, d'effets etc.).
- Evitez de déplacer le BR-1200CD, voire de le soumettre à de fortes vibrations, tant que son écran est encore éclairé. L'éclairage de l'écran indique en effet que le disque dur tourne encore. C'est à des moments pareils que le disque dur est le plus vulnérable et que vos données sont réellement en danger.

### MEMO

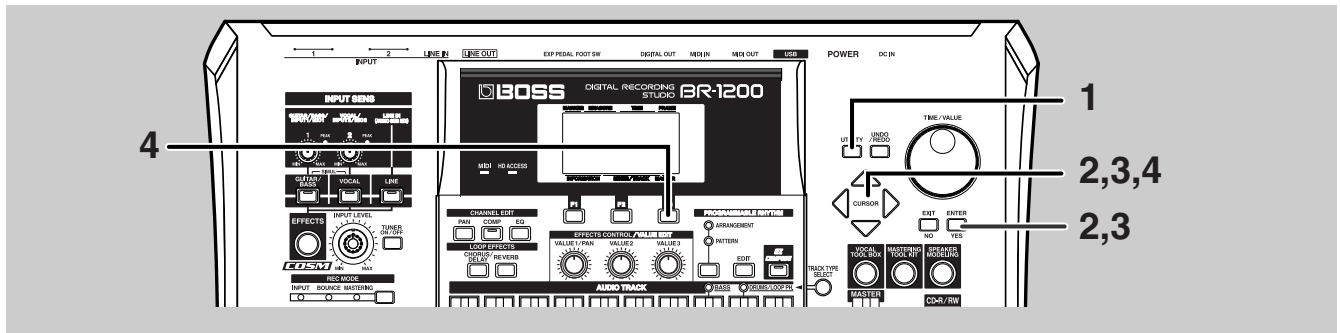
#### Qu'est-ce que la sauvegarde de morceaux?

Le BR-1200CD mémorise les données audio enregistrées ou éditées provisoirement sur le disque dur jusqu'à ce que le morceau dont elles dépendent soit sauvegardé. Si vous coupez l'alimentation sans sauvegarder le morceau, vos derniers enregistrements et modifications sont perdus. Seule la fonction "Save" sauvegarde les données enregistrées et modifiées sur le disque dur du BR-1200CD.

Vous pouvez d'ailleurs sauvegarder le morceau quand bon vous semble: pas besoin d'attendre la mise hors tension de ce produit. Pour en savoir plus, voyez "Sauvegarder votre morceau (Song Save)" (p. 70).

# Ecouter les démos et sélection de morceaux (Song Select)

A la mise sous tension du BR-1200CD, le premier morceau est automatiquement sélectionné et toutes les données nécessaires à la reproduction sont chargées. Une fois le chargement de ces données terminé, le nom du morceau s'affiche. Pour travailler sur un autre morceau, vous devez le sélectionner de la façon suivante. Le BR-1200CD contient plusieurs morceaux de démonstration. Voyons comment en sélectionner un pour l'écouter. (Voyez la p. 72 pour une liste des morceaux de démonstration).



## 1 Appuyez sur [UTILITY].

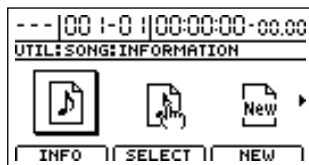
Le menu UTIL s'affiche.



## 2 Amenez le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SONG) si l'icône SONG est déjà affichée.

La page "Song Menu" s'affiche.



## 3 Amenez le curseur sur "SELECT" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SELECT) si l'icône SELECT est affichée.

La page "Song Menu Selection" s'affiche.



## 4 Amenez le curseur sur le morceau que vous voulez écouter et appuyez sur [F3] (GO).

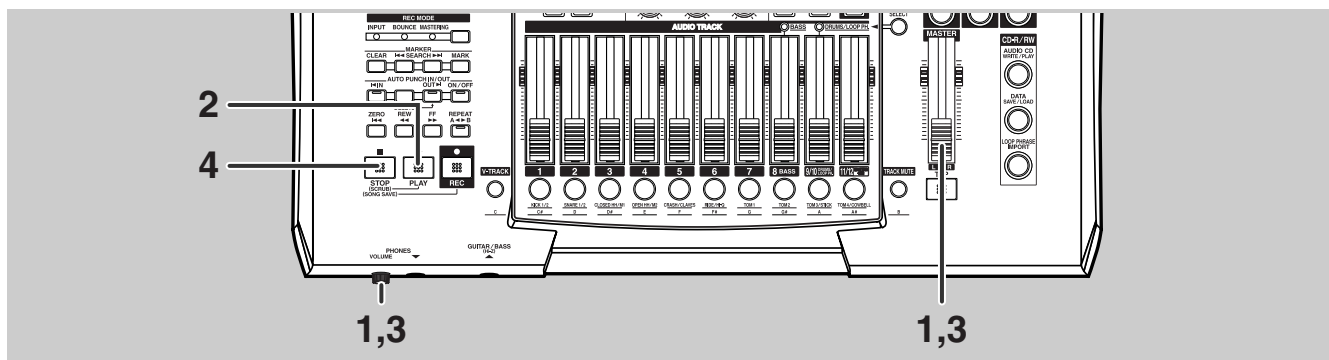
Le message "Now Loading..." apparaît et le chargement des données du morceau résidant sur le disque dur commence. Ensuite, le message "Complete!" apparaît pour indiquer la fin du chargement.

### NOTE

- Dans certains cas, le message "Save Current?" peut apparaître durant la procédure décrite ci-dessus. Il indique que le morceau en cours contient des données audio enregistrées ou modifiées qui n'ont pas été sauvegardées. Pour sauvegarder le morceau, appuyez sur [ENTER/YES]; sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous appuyez sur [EXIT/NO], les données audio enregistrées et les changements effectués depuis la dernière sauvegarde sont perdus; veuillez donc à ne pas appuyer sur ce bouton par erreur. Le message "Re-Load Current?" peut également apparaître. Il permet de supprimer les derniers passages enregistrés et/ou les modifications non encore sauvegardé(e)s en rechargeant la dernière version sauvegardée du morceau. Si vous voulez supprimer les changements apportés et retrouver le morceau tel qu'il avait été sauvegardé, appuyez sur [ENTER/YES]. Pour annuler le chargement de la version antérieure, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous appuyez sur [ENTER/YES], les données audio enregistrées et les changements effectués depuis la dernière sauvegarde sont perdus. Evitez donc d'appuyer sur ce bouton par erreur.
- Les morceaux de démonstration du BR-1200CD sont exclusivement destinés à l'écoute personnelle. Tout usage de ces morceaux à d'autres fins sans la permission du détenteur des droits d'auteur est illégal. Les données des morceaux de démonstration ne peuvent être ni copiées ni utilisées dans des œuvres secondaires sans le consentement préalable du détenteur des droits d'auteur.

# Opérations élémentaires de l'enregistreur

## Reproduction et arrêt



**1** Pour éviter d'être surpris par des bruits aussi soudains que forts, réglez les commandes PHONES VOLUME et le curseur MASTER au minimum avant de commencer.

**2** Appuyez sur [PLAY].  
Le BR-1200CD lance la reproduction. La position actuelle est affichée en temps réel dans le haut de l'écran. De plus, le niveau de chaque piste est indiqué par les vumètres.

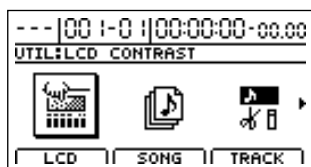
**3** Augmentez progressivement le réglage des commandes PHONES VOLUME et du curseur MASTER jusqu'au niveau souhaité.

**4** Appuyez sur [STOP].  
Le BR-1200CD arrête la reproduction.

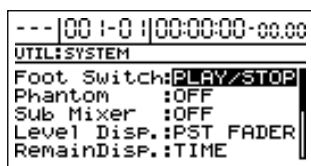
## Utiliser un commutateur au pied

En branchant un commutateur au pied (comme le BOSS FS-5U ou le DP-2 Roland disponibles en option) à la prise FOOT SW en face arrière du BR-1200CD, vous pouvez vous en servir pour lancer/arrêter la reproduction. Voici comment sélectionner la fonction du commutateur au pied.

**1** Appuyez sur [UTILITY].  
Le menu UTIL s'affiche.



**2** Amenez le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER/YES].

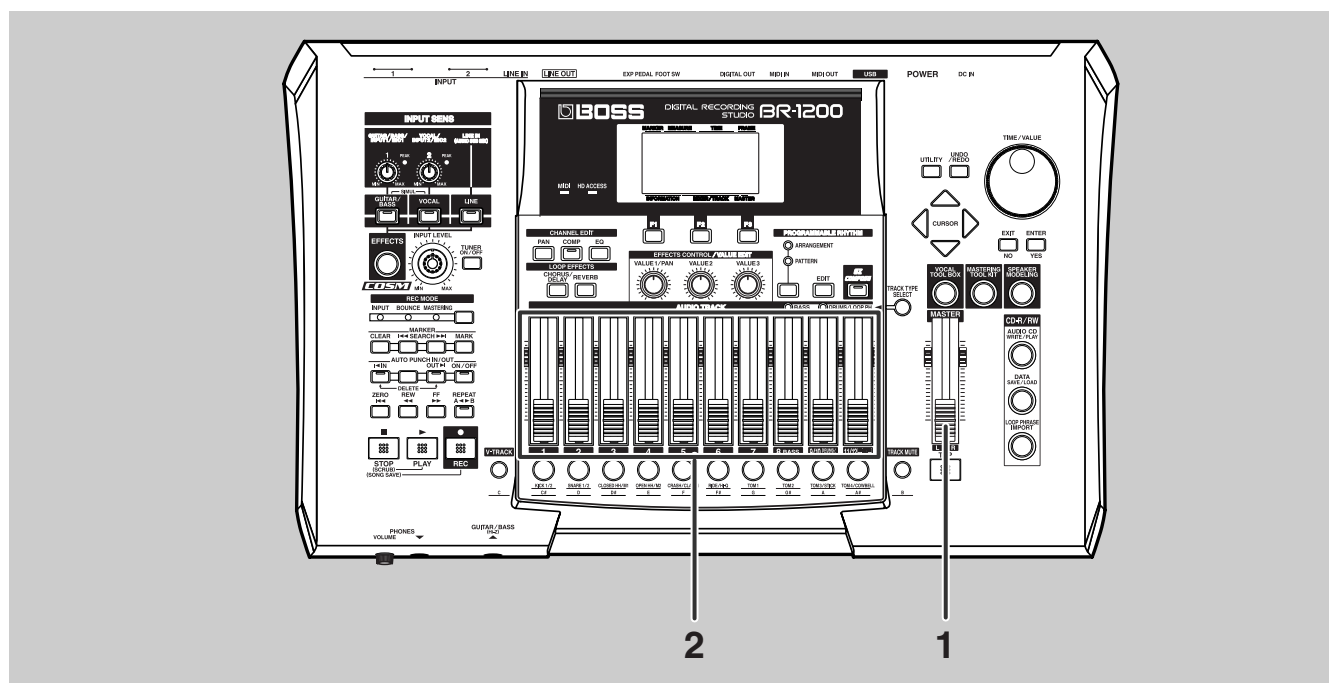


**3** Amenez le curseur sur "Foot Switch" et sélectionnez "PLAY/STOP" avec la molette TIME/VALUE.

**4** Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

**5** Actionnez le commutateur au pied.  
Chaque pression sur le commutateur lance et arrête alternativement la reproduction.

# Régler le volume



### 1 Relevez et abaissez le curseur MASTER durant la reproduction du morceau.

Le volume global change en fonction de la position du curseur. Le vumètre MIX change en fonction du volume sélectionné.

### 2 Relevez et abaissez les curseurs de chaque piste.

Le volume de chaque piste change en fonction de la position du curseur correspondant. Les vumètres des pistes suivent et indiquent ces changements de volume.

#### NOTE

Un réglage trop optimiste d'un curseur peut entraîner une distorsion du signal. C'est notamment le cas lorsque le vumètre correspondant dépasse le point 0dB. Dans ce cas, diminuez le réglage du curseur jusqu'à ce que la distorsion disparaisse.



## Sauter à l'endroit voulu

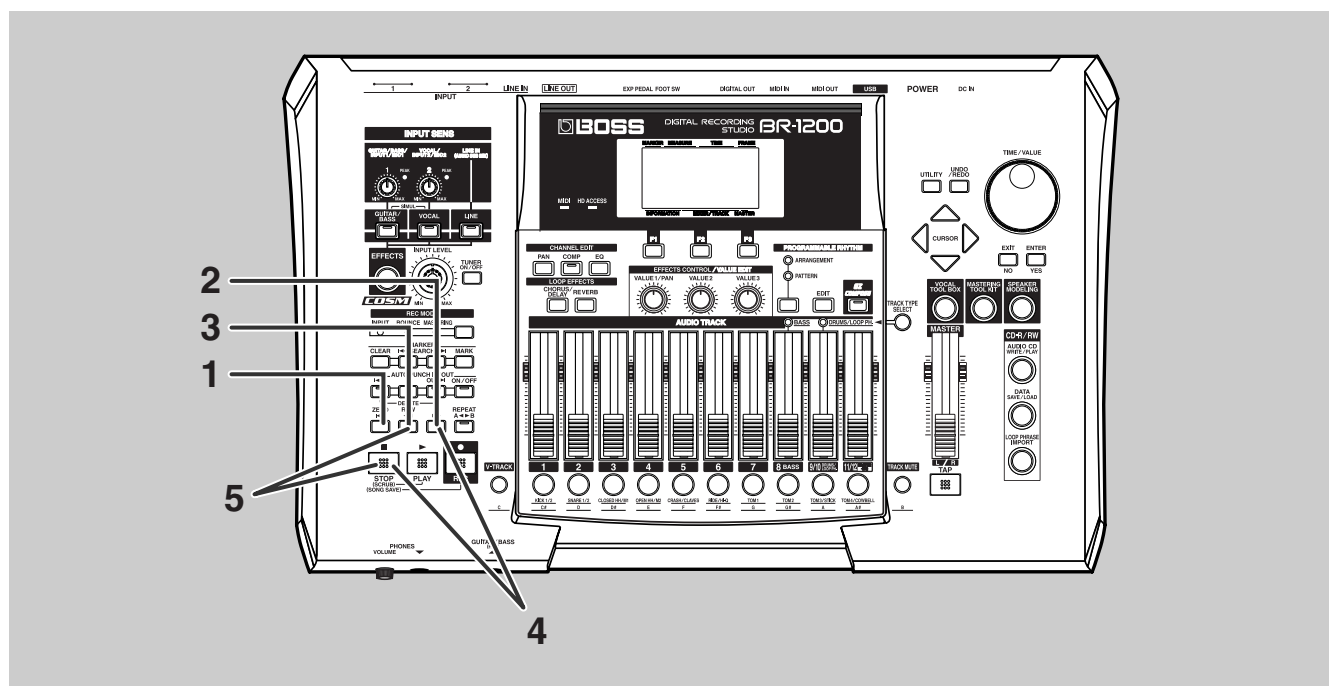
Vous pouvez sauter à une autre position au sein d'un morceau pendant la reproduction ou après l'avoir arrêtée. Il y a plusieurs façons de se rendre à un autre endroit.

### NOTE

- Lors d'un changement de position, il faut attendre un moment avant de pouvoir passer à l'opération suivante. Cet intervalle correspond au temps qu'il faut au disque dur pour charger les données de la nouvelle position.
- Il est impossible de changer la position en cours d'enregistrement.

## Utiliser les boutons de transport

Vous pouvez changer de position dans le morceau avec les boutons de transport situés dans le coin inférieur gauche de la face avant.



### 1 Appuyez sur [ZERO].

Vous sautez à la position temporelle "00:00:00-00.00".

### 2 Appuyez sur [FF].

Vous avancez d'une seconde.

### 3 Appuyez sur [REW].

Vous reculez d'une seconde.

### 4 Maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [FF].

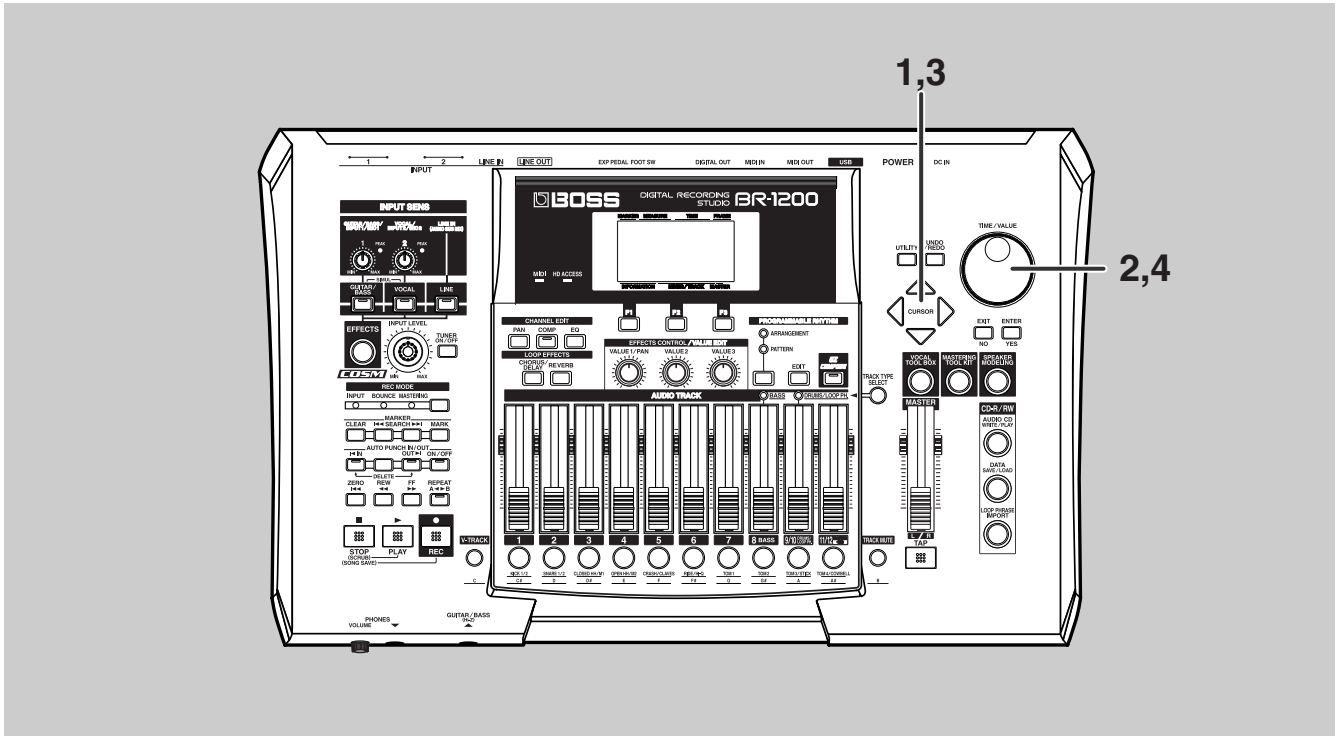
Le BR-1200CD vérifie la piste virtuelle actuellement sollicitée par les différentes pistes puis saute à l'endroit du morceau où le dernier enregistrement a été effectué.

### 5 Maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [REW].

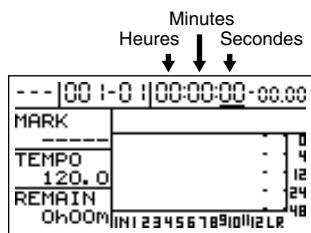
Le BR-1200CD vérifie la piste virtuelle actuellement en vigueur pour les différentes pistes puis saute à l'endroit du morceau où le premier enregistrement a été effectué.

## Molette TIME/VALUE

A la page principale, le curseur se trouve sous la position temporelle actuelle. Servez-vous de la molette TIME/VALUE pour modifier les valeurs temporelles et sauter ainsi à un autre endroit.

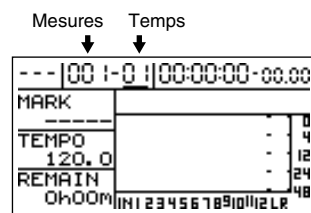


- 1 Amenez le curseur sous la valeur correspondant aux secondes, minutes ou heures.



- 2 Actionnez la commande TIME/VALUE.  
La position actuelle change par secondes, minutes ou heures.

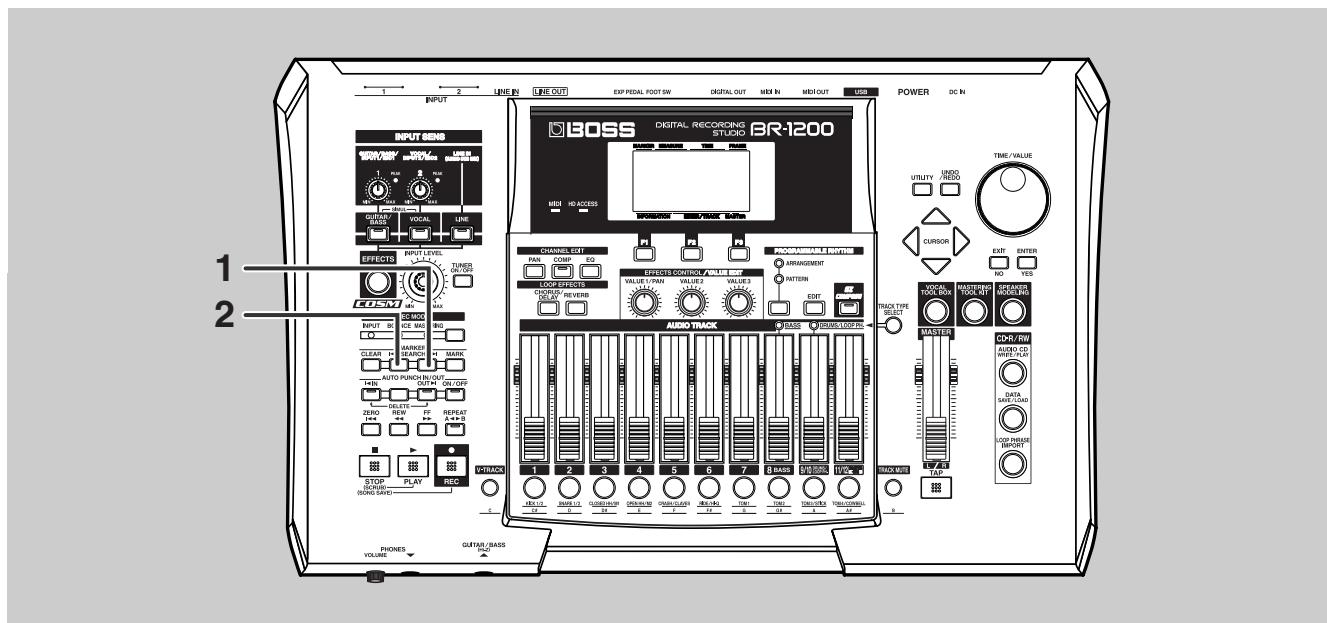
- 3 Amenez le curseur sous la valeur correspondant aux mesures ou aux temps.



- 4 Actionnez la commande TIME/VALUE.  
La position actuelle change par mesures ou temps.  
Les mesures au-delà de 999 sont indiquées comme "--".

## Utiliser des repères (Marker)

Les morceaux de démonstration contiennent un certain nombre de repères vous permettant de sauter directement à un endroit précis du morceau.



- 1** Appuyez sur **MARKER [SEARCH >>>]**.  
La position actuelle saute à l'emplacement du repère le plus proche. Chaque pression sur [SEARCH >>>] vous amène au repère suivant. Le numéro du repère correspondant à la position actuelle est affiché.

- 2** Appuyez sur **MARKER [SEARCH <<<]**.  
Vous retournez au repère précédent. Chaque pression sur [SEARCH <<<] vous fait reculer d'un repère.

- 3** Amenez le curseur sur la plage "Marker" et choisissez un numéro avec la molette **TIME/VALUE**.  
La position actuelle saute à l'emplacement du repère correspondant.

### MEMO

- Un morceau peut contenir jusqu'à 100 repères. Voyez aussi "Insérer des repères dans un morceau (Marker)" (p. 90).
- Le numéro du repère se trouvant à la position actuelle est affiché dans la case "Marker". Si cette position n'est couverte par à aucun repère, la case affiche "---".

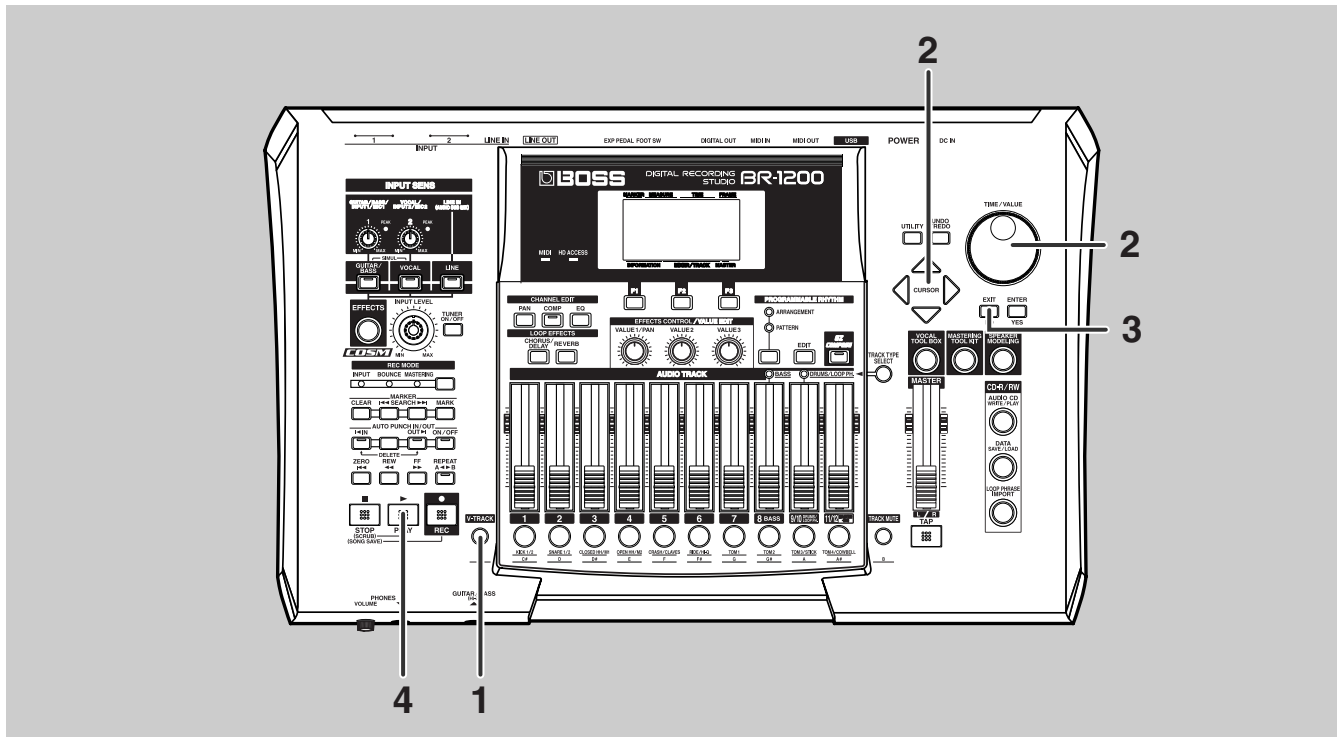
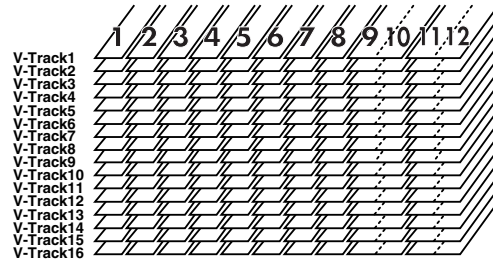
## Changer de piste virtuelle (V-Track)

Les morceaux de démonstration proposent plusieurs variations de certaines parties résidant sur d'autres pistes virtuelles. Voyons comment écouter ces versions en changeant de piste "V" (virtuelle).

**MEMO**

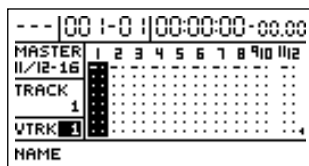
**Qu'est-ce qu'une piste virtuelle ("V")?**

Chaque piste du BR-1200CD dispose de seize pistes virtuelles. Une de ces pistes est sélectionnée pour l'enregistrement ou la reproduction. Vous pouvez donc enregistrer jusqu'à 192 parties (12 x 16) dont douze peuvent être reproduites simultanément. Le terme "V-Track" désigne les pistes virtuelles constituant chaque piste du BR-1200CD.



**1 Appuyez sur [V-TRACK].**

La page "V-Track" s'affiche.

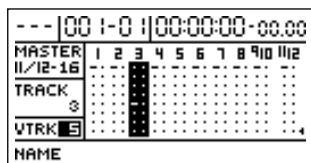


La page "V-Track" indique la piste virtuelle sélectionnée pour chaque piste et la présence ou l'absence de données pour chaque piste virtuelle.

- (■): Piste virtuelle sélectionnée (contient des données audio).
- (▬): Piste virtuelle sélectionnée (ne contient pas de données audio).
- (◻): Piste virtuelle contenant des données audio.
- (.): Piste virtuelle ne contenant pas de données audio.
- (▶): Pistes virtuelles des pistes 11/12 utilisées en dernier lieu pour la mastérisation (mixage stéréo final).

- 2** Amenez le curseur sur la piste de la piste virtuelle souhaitée puis utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste virtuelle.

Le symbole indiquant la piste sélectionnée saute à la piste virtuelle que vous venez de choisir.



- 3** Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

- 4** Appuyez sur [PLAY] pour lancer la reproduction.

Le morceau est alors reproduit avec la version de la piste virtuelle sélectionnée. Si cette piste virtuelle ne contient pas de données, la piste proprement dite reste muette.

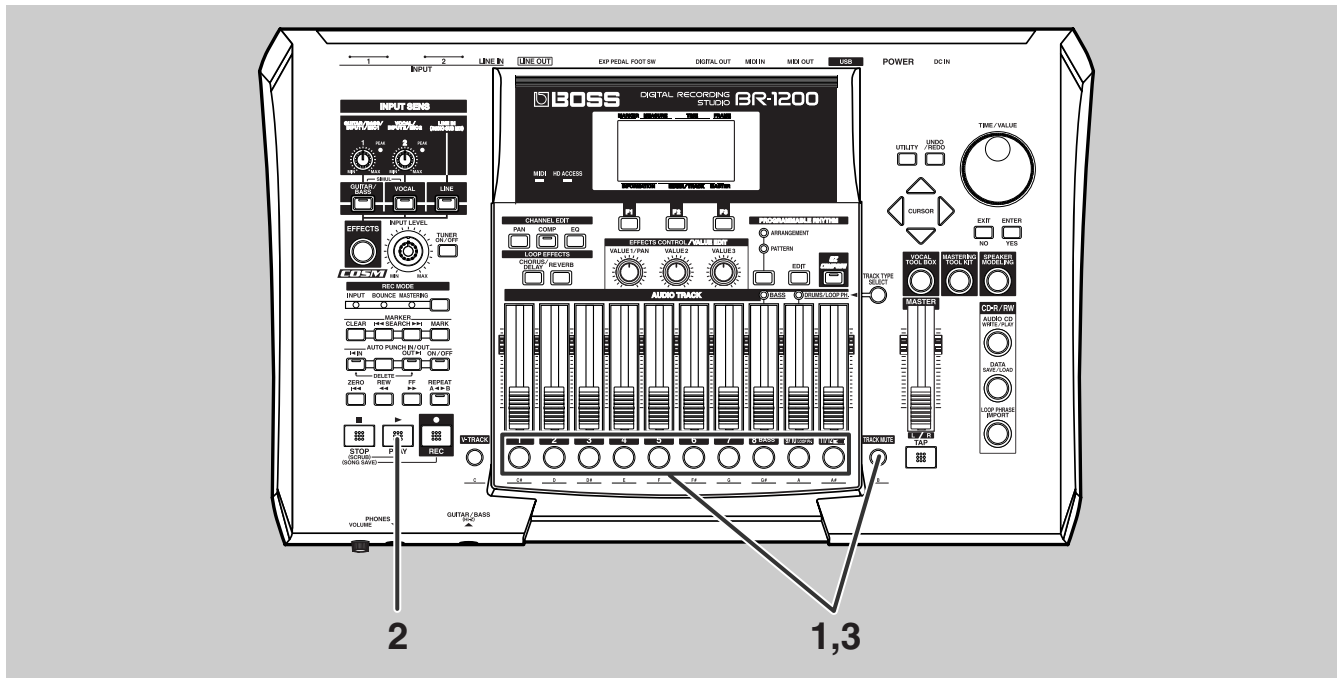
- 5** Pour conserver le nouveau réglage, sauvegardez le morceau (p. 70).

### NOTE

- Il est impossible de changer de piste virtuelle en cours d'enregistrement.
- Les pistes 9/10 et 11/12 sont stéréo et fonctionnent par paires. De ce fait, les pistes virtuelles de ces pistes sont sélectionnées par paires. Aussi, il est impossible de sélectionner différentes pistes virtuelles pour les "canaux" gauche et droit d'une paire stéréo.

# Couper une piste momentanément (Track Mute)

Lors de l'enregistrement d'un groupe, il est souvent nécessaire de couper la piste du chanteur pour pouvoir se concentrer sur les instruments. Le BR-1200CD vous permet de couper momentanément certaines pistes (Track Mute).



**1** Maintenez [TRACK MUTE] enfoncé et appuyez sur le bouton de la ou des pistes à couper.

Les boutons de piste actionnés clignotent pour indiquer que les pistes correspondantes sont coupées.

**2** Appuyez sur [PLAY] pour lancer la reproduction.

Les pistes étouffées ne produisent aucun son. Une piste étouffée reste même inaudible lorsque vous en relevez le curseur.

**3** Pour réactiver la piste, maintenez une fois de plus [TRACK MUTE] enfoncé et appuyez sur le bouton de la ou des pistes que vous souhaitez entendre de nouveau.

Ces boutons de piste cessent de clignoter pour indiquer que les pistes correspondantes ne sont plus étouffées.

**4** Pour conserver les réglages de coupure, sauvegardez le morceau (p. 70).

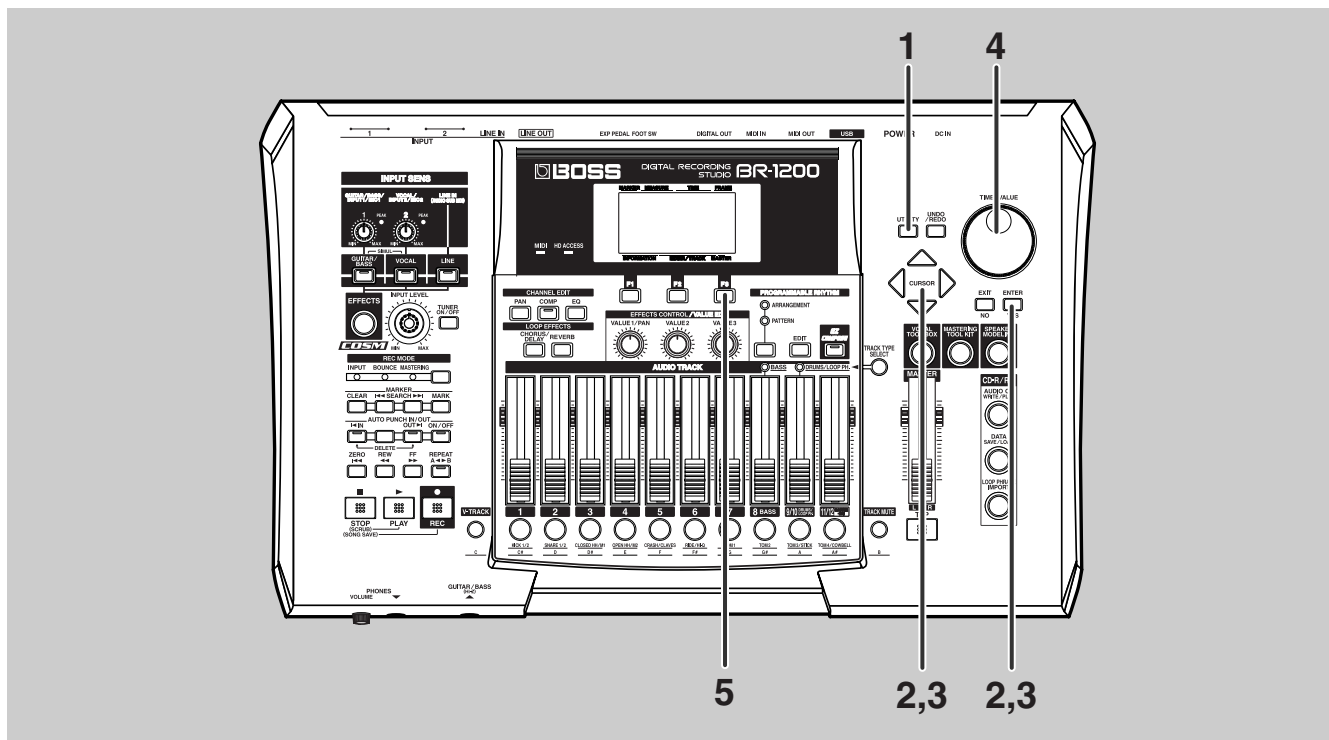
### MEMO

- La coupure d'une piste a le même effet que le réglage de son curseur en position minimum. L'étouffement de pistes n'efface pas les données audio.
- La fonction "Track Mute" est uniquement disponible pour les pistes dont le paramètre "Track Type" est réglé sur AUDIO (p. 54). L'étouffement est d'ailleurs annulé lorsque vous changez le type d'une piste.

# MEMO

# Créer un nouveau morceau (Song New)

Pour entamer un nouveau projet, il faut créer un morceau "vierge". La fonction vous permettant de ce faire s'appelle "Song New". Voici comment vous en servir.



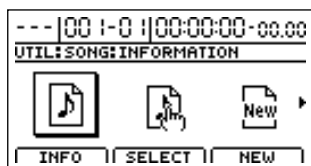
## 1 Appuyez sur [UTILITY].

Le menu UTIL s'affiche.



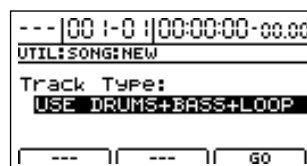
## 2 Amenez le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône SONG est déjà affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SONG). La page "Song Menu" s'affiche.



## 3 Amenez le curseur sur "NEW" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône NEW est déjà affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (NEW). La page permettant de créer un nouveau morceau apparaît.





#### 4 Servez-vous de la molette TIME/VALUE pour choisir le type de piste initial du morceau.

A titre d'exemple, choisissons "USE DRUMS + LOOP PHRASE".

#### Types de pistes initiaux

<b>12 AUDIO TRACKS</b>	Les pistes 1~11/12 se comportent comme pistes audio.
<b>USE BASS</b>	La piste 8 est utilisée pour la basse tandis que les pistes 1~7, 9/10 et 11/12 servent de pistes audio.
<b>USE DRUMS + LOOP</b>	Les pistes 9/10 sont utilisées pour des boucles et/ou la batterie tandis que les pistes 1~8 et 11/12 servent de pistes audio.
<b>USE DRUMS + BASS + LOOP</b>	Les pistes 9/10 sont réservées à la batterie et à des phrases en boucles, la piste 8 à la basse et les pistes 1~7 & 11/12 servent de pistes audio.

#### MEMO

Il est même possible de changer le type d'une piste après avoir créé un nouveau morceau.

#### 5 Appuyez sur [F3] (GO).

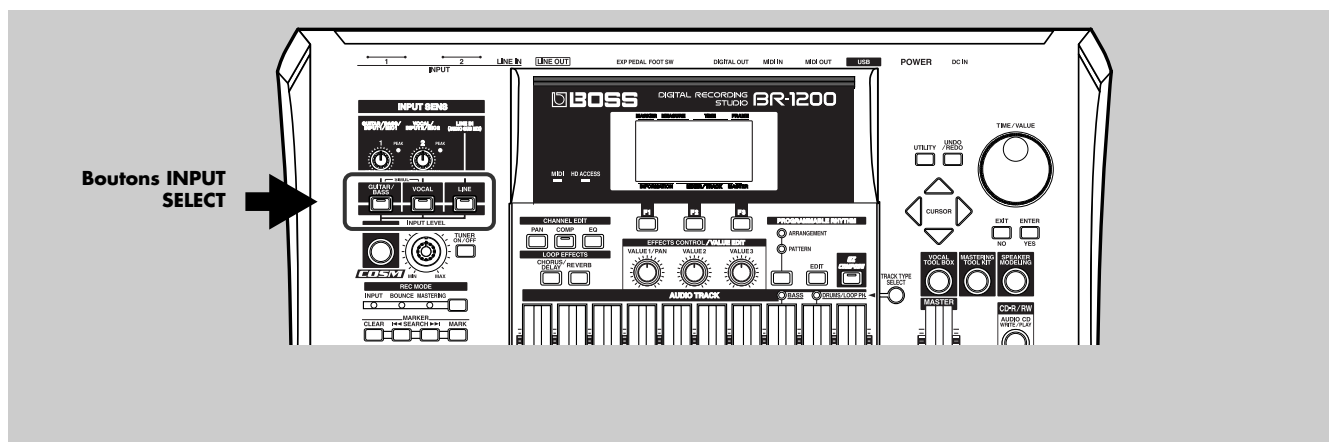
Le message "New Song..." apparaît et la création du nouveau morceau commence. Une fois l'opération terminée, le message "Complete!" apparaît et vous retrouvez la page principale.

#### NOTE

Dans certains cas, le message "Save Current?" peut apparaître durant la procédure décrite ci-dessus. Il signifie que le morceau actuellement choisi contient des enregistrements ou des modifications que vous n'avez pas encore sauvegardés. Si vous voulez sauvegarder ces changements, appuyez sur [ENTER/YES]; sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous appuyez sur [EXIT/NO], les données audio enregistrées et les changements effectués depuis la dernière sauvegarde sont perdus. Évitez donc d'appuyer sur ce bouton par erreur.

# Sélection de la source à enregistrer (Input Select)

Pour pouvoir enregistrer un instrument, il faut sélectionner l'entrée à laquelle vous l'avez branchée. Lors de la sélection d'une source d'entrée, les effets d'insertion de cette entrée sont automatiquement appliqués au signal d'entrée.



## Enregistrer une guitare ou une basse

Appuyez sur INPUT SELECT [GUITAR/BASS].

[GUITAR/BASS] s'allume et indique que la prise INPUT 1/MIC 1 en face arrière ou la prise GUITAR/BASS en façade peut servir de source d'entrée. (Si une fiche est insérée dans la prise GUITAR/BASS, cette entrée est prioritaire et l'entrée INPUT 1/MIC 1 est désactivée.)

De plus, un effet de la banque "Guitar" du bloc d'insertion est automatiquement sélectionné.

## Enregistrer le chant principal

Appuyez sur INPUT SELECT [VOCAL].

[VOCAL] s'allume et indique que la prise INPUT 2/MIC 2 en face arrière est sélectionnée comme source d'entrée.

De plus, un effet de la banque "MIC" du bloc d'insertion est automatiquement sélectionné.

## Enregistrer la guitare et le chant

Appuyez simultanément sur INPUT SELECT [GUITAR/BASS] et sur [VOCAL]. (SIMUL)

INPUT SELECT [GUITAR/BASS] et [VOCAL] s'allument pour indiquer que la prise INPUT 1/MIC 1 en face arrière ou GUITAR/BASS en face avant est sélectionnée comme source d'entrée. (Les prises INPUT 1/MIC 1 et GUITAR/BASS partagent les mêmes circuits internes.)

De plus, un effet de la banque "Simul" du bloc d'insertion est automatiquement sélectionné.

### NOTE

Une guitare électrique doit être branchée à la prise GUITAR/BASS du BR-1200CD. Si vous enregistrez une guitare acoustique avec un microphone, branchez ce dernier à l'entrée INPUT 1/MIC 1. Réservez la prise INPUT 2/MIC 2 au micro utilisé pour le chant.

## Enregistrer un signal stéréo sur une piste stéréo

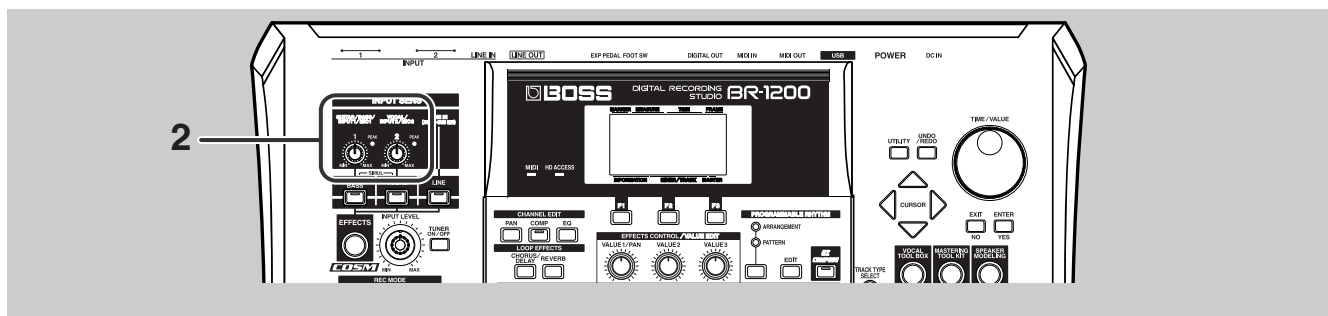
Appuyez sur INPUT SELECT [LINE].

INPUT SELECT [LINE] s'allume pour indiquer que les prises LINE IN L/R en face arrière ont été choisies comme entrées et que le BR-1200CD est dès lors prêt pour l'enregistrement d'un signal stéréo.

De plus, la banque "Stereo" de l'effet d'insertion est activée.

# Réglage du niveau d'entrée (Input Sensitivity)

Les signaux de sortie de guitares, basses, micros, claviers et autres sources arrivent au BR-1200CD sous forme d'ondes électriques continues. Ce sont là des signaux "analogiques". Au sein du BR-1200CD, des circuits de conversion A/N convertissent ces signaux analogiques en signaux numériques. Si le niveau d'un signal analogique est trop élevé, une distorsion désagréable gâche le signal numérique. Si, par contre, le niveau de ce signal n'est pas assez élevé, le bruit généré lors de la conversion devient perceptible. Lorsqu'un signal numérique comporte de la distorsion ou du bruit, il est extrêmement difficile de retrouver un signal de qualité par un traitement a posteriori. Pour enregistrer un signal de qualité, il est donc vital de régler le niveau du signal analogique de façon à pouvoir augmenter le volume de la source autant que possible sans distorsion. Pour régler le niveau d'une source tant que le signal est encore analogique, utilisez la commande INPUT SENS (sensibilité d'entrée).



**1** Jouez sur l'instrument à enregistrer.

**2** Vérifiez si le témoin PEAK s'allume pour l'entrée de cet instrument lorsque vous jouez fort.

### S'il s'allume fréquemment:

Le niveau est trop élevé. Tournez la commande INPUT SENS de l'entrée correspondante dans le sens inverse des aiguilles d'une montre afin de réduire le niveau et faire en sorte que le témoin PEAK s'allume uniquement lorsque vous jouez fort.

### S'il s'allume occasionnellement lorsque vous jouez fort:

Le niveau d'entrée est correct et ne nécessite pas d'ajustement.

### S'il ne s'allume jamais:

Le niveau est trop faible. Tournez la commande INPUT SENS de l'entrée correspondante dans le sens des aiguilles d'une montre afin d'augmenter le niveau: le témoin PEAK peut s'allumer occasionnellement lorsque vous jouez fort.

### NOTE

- S'il est impossible d'obtenir un niveau convenable avec la commande INPUT SENS, il est probable que le niveau de sortie de l'instrument soit mal réglé. Réglez alors le niveau de sortie de l'instrument de façon correcte puis ajustez le niveau d'entrée comme décrit ci-dessus.
- Si vous utilisez un micro à condensateur nécessitant une alimentation fantôme, le micro ne produit aucun son tant que l'alimentation n'est pas fournie. Consultez le mode d'emploi accompagnant votre micro et activez l'alimentation fantôme si votre micro en a besoin. Pour en savoir plus sur l'alimentation fantôme, voyez "Utilisation d'un micro à condensateur (alimentation fantôme)" (p. 278).

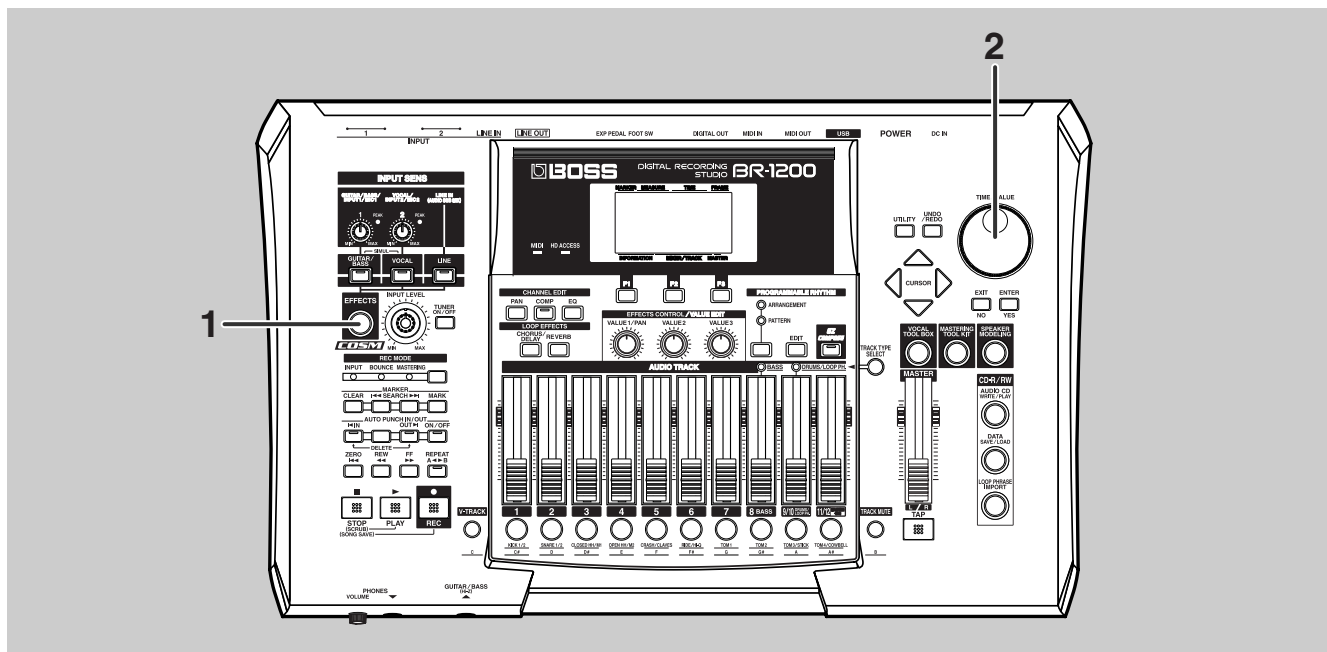
### MEMO

Les témoins PEAK s'allument lorsque le signal analogique atteint  $-6\text{dB}$ . Si le niveau de ce signal dépasse  $0\text{dB}$ , il y a distorsion au niveau du convertisseur A/N.

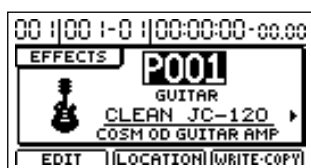
# Enregistrer avec des effets (effets d'insertion)

Lors de la sélection d'une source d'entrée, le BR-1200CD rappelle automatiquement un effet d'insertion convenant à cette source et l'applique au signal d'entrée. Si vous avez choisi GUITAR/BASS, par exemple, l'effet choisi provient de la banque pour guitare. Si vous avez opté pour VOCAL, l'effet est tiré de la banque MIC etc.

Chaque banque contient différentes mémoires d'effets dont les réglages affectent le son différemment. Voyons comment sélectionner ces effets.



- 1 Appuyez sur [EFFECTS].  
La page des effets d'insertion apparaît.



- 2 Utilisez la molette TIME/VALUE pour changer le numéro de mémoire et choisir ainsi l'effet voulu.

Chaque mémoire propose une variante de l'effet d'insertion.

## NOTE

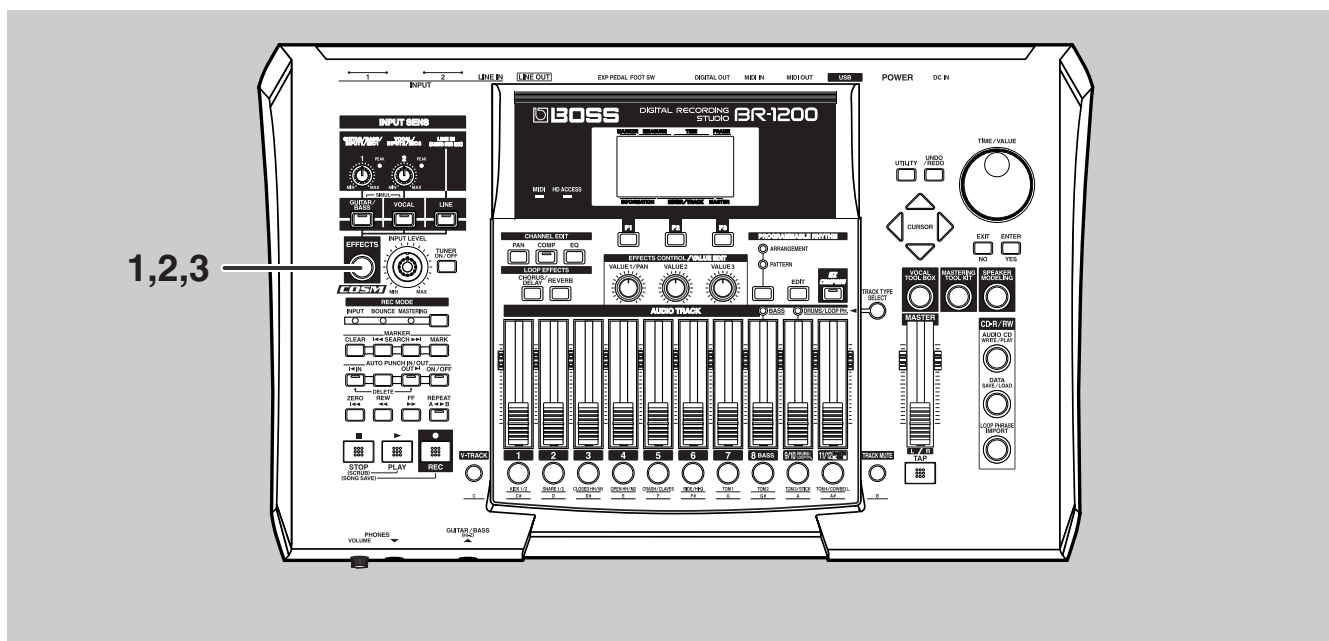
Lorsque vous changez de mémoire, l'effet est brièvement inaudible (20-50ms) pour éviter tout bruit lors de la commutation.

## MEMO

A la sortie d'usine, les mémoires préprogrammées et les mémoires utilisateur du BR-1200CD contiennent les mêmes effets.

## Enregistrer un signal tel quel

Il est parfois préférable de couper un effet d'insertion pour enregistrer le signal d'entrée tel quel. Voici comment couper l'effet.



- 1** Appuyez sur [EFFECTS].  
La page des effets d'insertion apparaît.



- 2** Appuyez une fois de plus sur [EFFECTS].  
L'effet d'insertion est coupé.  
[EFFECTS] s'éteint et indique ainsi que l'effet d'insertion est coupé.

- 3** Pour retrouver l'effet d'insertion, appuyez une fois de plus sur [EFFECT].  
L'effet d'insertion est réactivé.  
[EFFECTS] s'allume et indique ainsi que l'effet d'insertion est activé.  
[EFFECTS] permet d'activer et de couper alternativement l'effet d'insertion.

### NOTE

Même si vous avez coupé l'effet d'insertion, celui-ci est automatiquement activé lorsque vous actionnez un autre bouton INPUT SELECT ou quand vous choisissez une autre mémoire d'effet.

# Utiliser la batterie pour guider l'enregistrement

Il est souvent difficile de jouer une partie à un tempo fixe tant que vous ne la maîtrisez pas complètement. Si vous jouez avec la batterie interne du BR-1200CD, par contre, vous pouvez réduire considérablement ces divergences de tempo.

Le réalisme impressionnant des échantillons de batterie PCM du BR-1200CD vous donne l'impression d'être accompagné par une véritable batterie. Qui plus est, l'enregistrement avec une partie de batterie permet d'éditer ultérieurement les données par unités de temps et de mesures.

## MEMO

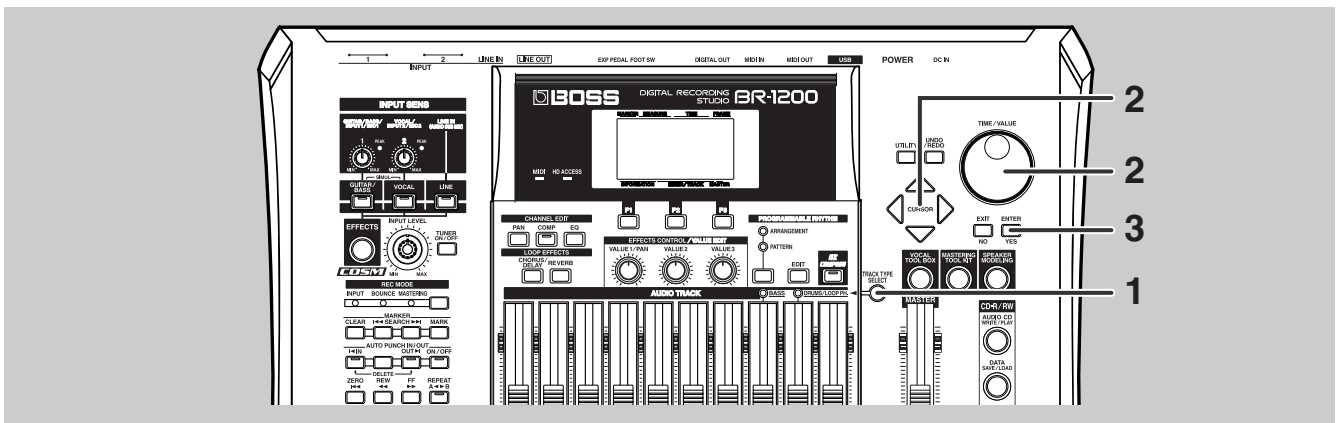
Vous pouvez aussi faire appel à la basse et à des boucles pour vous guider. Voyez la section "Section 4 Accompagnements rythmiques" (p. 153).

## Constitution d'une piste de batterie (Type Select)

Pour faire en sorte que le BR-1200CD produise des sons de batterie, vous devez désigner les pistes 9/10 comme pistes de batterie ou de phrases en boucles. Voici comment faire.

## NOTE

Si vous avez sélectionné USE DRUMS + LOOP ou USE DRUMS + BASS + LOOP lors de la création du morceau avec SONG NEW (p. 48), les pistes 9/10 font déjà office de pistes de batterie et la procédure suivante est superflue.



**1** A la page principale, appuyez sur [TRACK TYPE SELECT].

La page "Track Type Select" s'affiche.



## MEMO

Pour en savoir plus sur les types de pistes, voyez "Définition du type de piste" (p. 157).

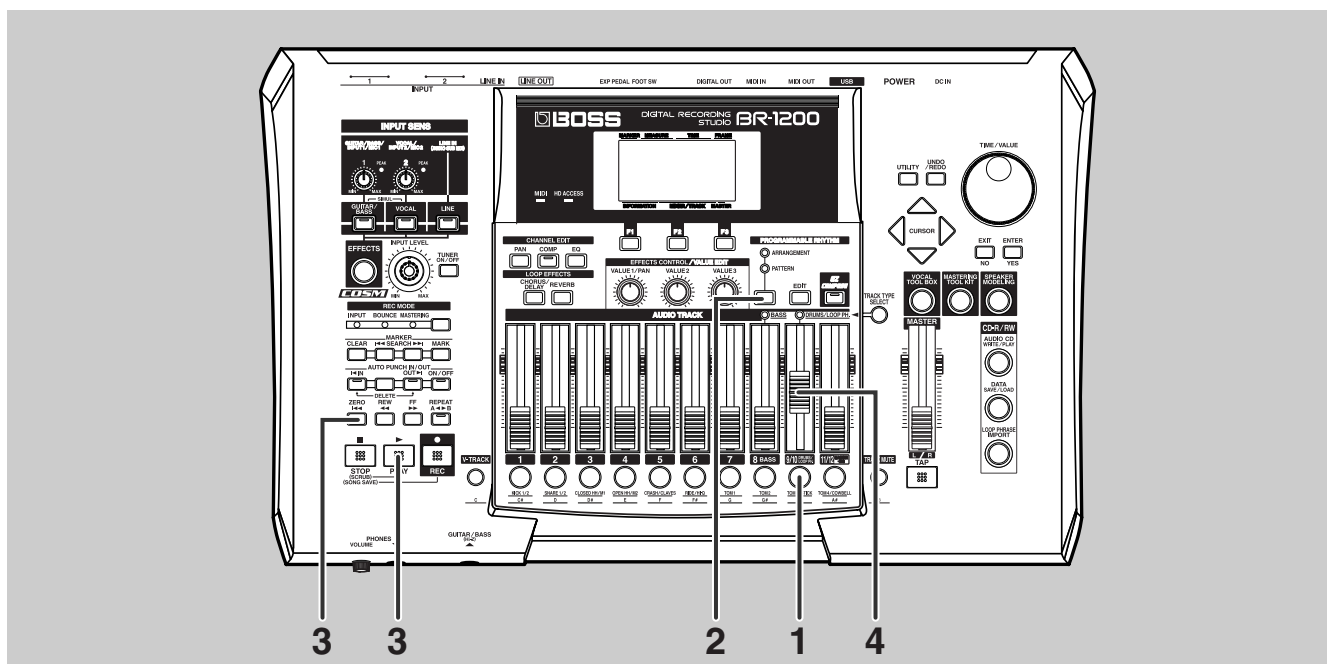
**2** Amenez le curseur sur "TRACK 9/10" et sélectionnez "DRUMS&LP" avec la molette TIME/VALUE.



**3** Appuyez sur [ENTER/YES].

Cette opération configure les pistes 9/10 comme piste stéréo de batterie & de phrases en boucles.

## Piloter des sons de batterie



### 1 Appuyez sur le bouton de sélection des pistes 9/10 jusqu'à ce qu'il clignote.

Chaque pression sur ce bouton change le réglage: Clignote → allumé → éteint.

**Eteint:** La batterie ou les boucles ne sont pas reproduites.

**Clignote:** Le BR-1200CD ne produit des sons de batterie et des boucles que durant l'enregistrement ou la reproduction.

**Allumé:** La batterie joue même quand le BR-1200CD est à l'arrêt.

La boucle n'est audible que durant l'enregistrement ou la reproduction.

### 2 Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "PATTERN".

Chaque pression sur ce bouton l'allume et l'éteint en alternance.

### "PATTERN" allumé: Mode "Pattern"

Ce mode répète en boucle un motif rythmique ("pattern") d'une ou plusieurs mesures. Ce motif peut être utilisé en guise de métronome et constitue un guide plus inspirant lorsque vous travaillez sur un nouveau morceau.

### "ARRANGEMENT" allumé: Mode "Arrangement"

Ce mode permet d'adapter la batterie (la suite des motifs rythmiques) à la structure du morceau: intro, couplets, transitions, "breaks" et fin. Une fois la structure de votre morceau en place, cette fonction permet de préparer facilement la section rythmique.

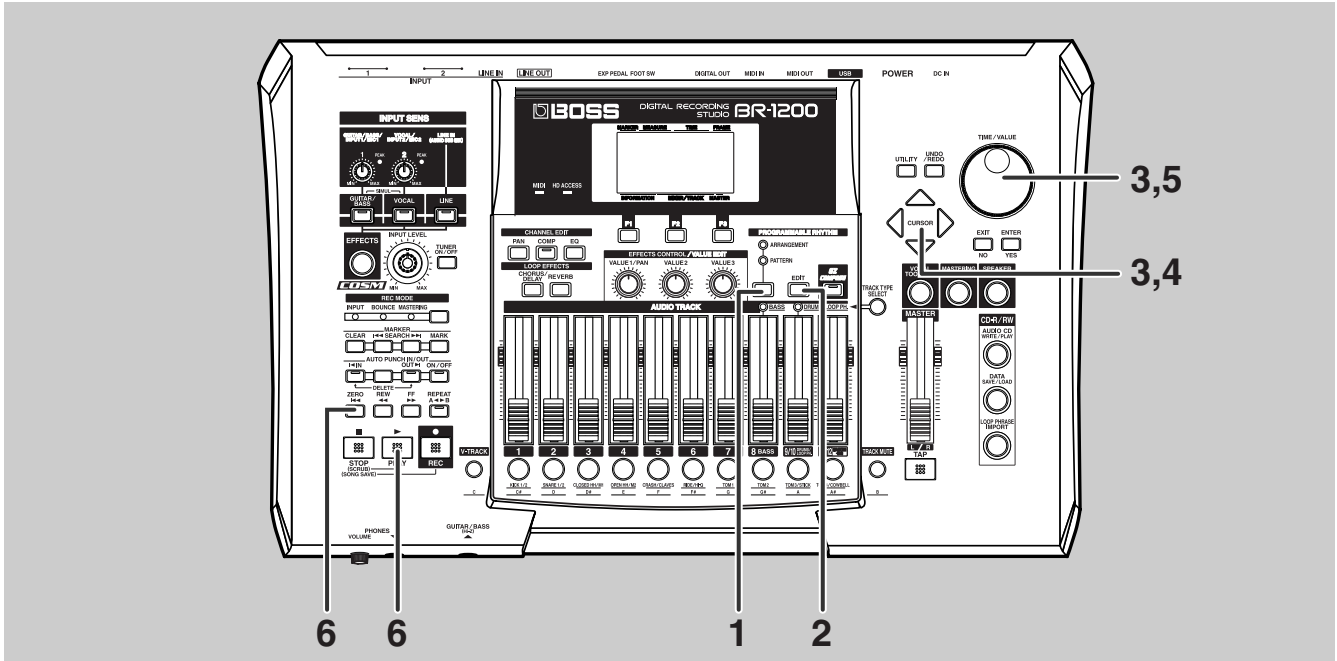
### 3 Lancez le morceau à partir du début.

Le BR-1200CD reproduit alors la piste de batterie.

### 4 Utilisez le curseur 9/10 pour régler le volume de cette piste.

## Sélection de motifs de batterie

Le BR-1200CD contient des motifs de batterie préprogrammés. Voici comment les sélectionner.



**1** Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "PATTERN".

**2** Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

La page "Pattern Select" s'affiche.

```

---|00 1-0 |00:00:00-00.00
PATTERN
▶DRUM : P001 (ROCK 01-IN) 1
BASS : P001 (ROCK 01-IN) 1
LOOP : A001 (A000) 1
HARM :
TEMPO: 120.0
| SETUP | | --- | | PTH EDIT |
    
```

**3** Amenez le curseur sur le caractère indiquant le groupe de motifs de batterie ("DRUM") et utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir "P".

```

---|00 1-0 |00:00:00-00.00
PATTERN
▶DRUM : P001 (ROCK 01-IN) 1
BASS : P001 (ROCK 01-IN) 1
LOOP : A001 (A000) 1
HARM :
TEMPO: 120.0
| SETUP | | --- | | PTH EDIT |
    
```

**4** Amenez le curseur sur le numéro du motif de batterie.

```

---|00 1-0 |00:00:00-00.00
PATTERN
▶DRUM : P001 (ROCK 01-IN) 1
BASS : P001 (ROCK 01-IN) 1
LOOP : A001 (A000) 1
HARM :
TEMPO: 120.0
| SETUP | | --- | | PTH EDIT |
    
```

**5** Choisissez le numéro du motif voulu avec la molette TIME/VALUE.

**6** Lancez le morceau à partir du début.  
Le BR-1200CD reproduit le motif de batterie choisi.



### NOTE

A la sortie d'usine, le BR-1200CD ne contient que des motifs de batterie préprogrammés ("preset", mémoires P001~). Les mémoires utilisateur ("user", U001~) et de morceau ("song", S001~) sont mises à votre disposition pour créer vos propres motifs rythmiques et sont initialement vides. Aussi, le choix d'une mémoire "U" ou "S" à ce stade signifie que le BR-1200CD ne reproduit pas rythmes.

### MEMO

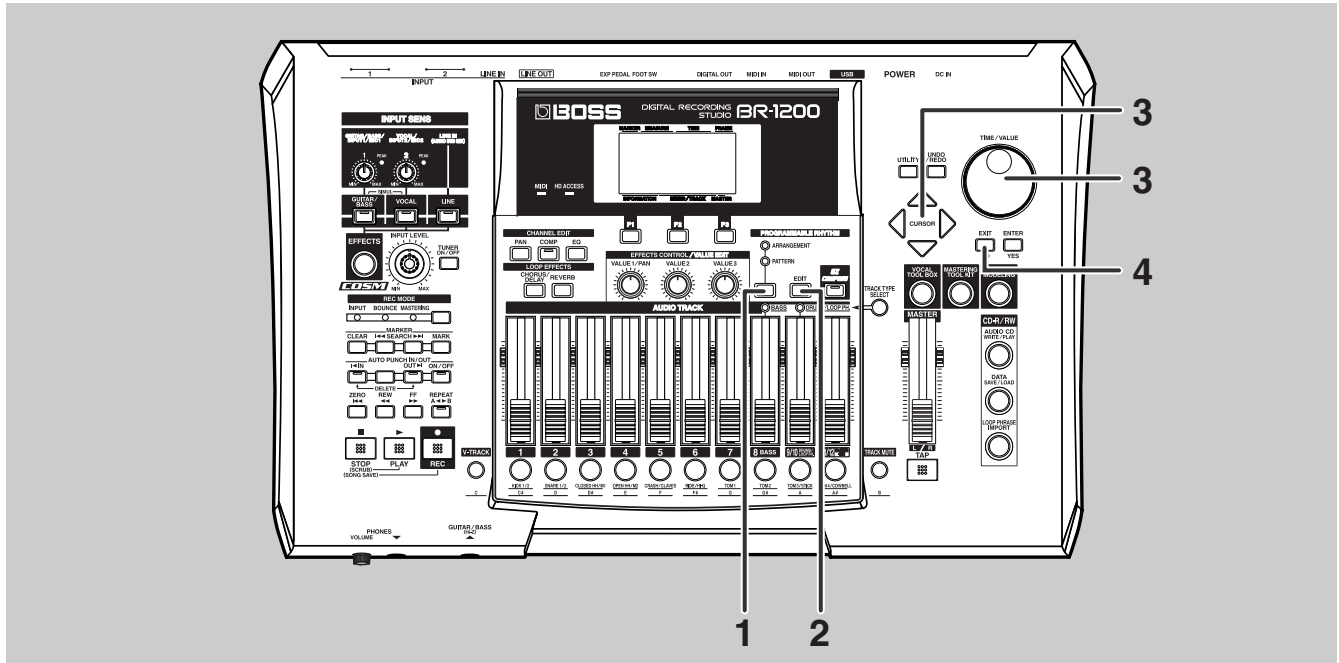
Durant la reproduction du motif de batterie, vous pouvez sélectionner d'autres motifs (étape 5). A la fin du motif en cours, le motif que vous venez de sélectionner enchaîne.

## Changer le tempo du motif de batterie

Vous avez le choix entre deux méthodes pour changer le tempo de la piste de batterie.

- Régler le tempo avec la molette TIME/VALUE
- Entrer le nouveau tempo en tapant sur [TAP]

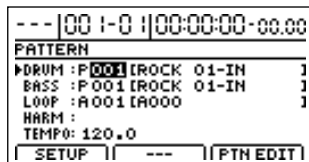
### Régler le tempo avec la molette TIME/VALUE



**1** Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "PATTERN".

**2** Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

La page "Pattern Selection" s'affiche.



**3** Amenez le curseur sur "TEMPO" et choisissez une valeur avec la molette TIME/VALUE.

Le nouveau réglage change immédiatement le tempo de reproduction.

Le tempo peut être réglé sur une plage de 25.0~250.0BPM. (Battements par minute: cette unité de tempo correspond au nombre de noires par minute.)

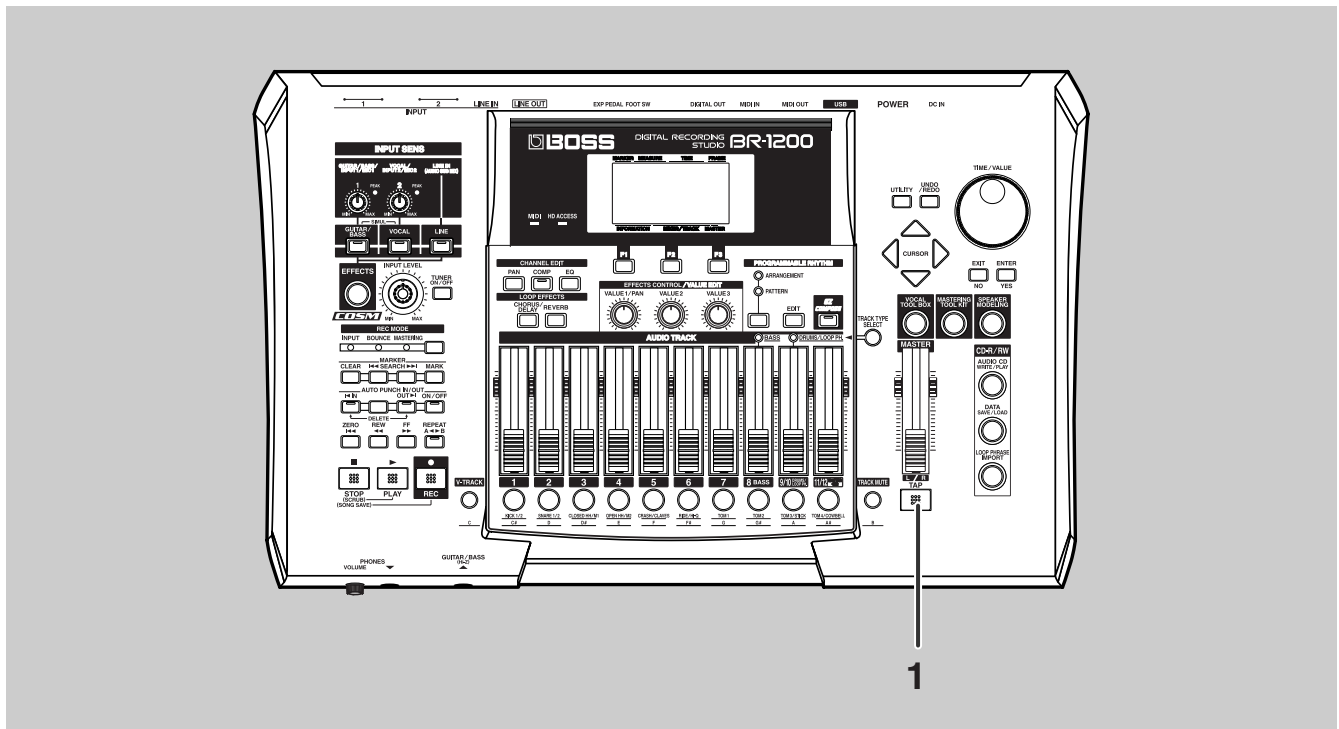
**4** Une fois le tempo réglé, appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

**5** Pour conserver le tempo du motif, sauvegardez le morceau (p. 70).

## Régler le tempo avec [TAP]

Outre la méthode impliquant les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE, vous pouvez régler le tempo en tapant sur le bouton [TAP] selon le rythme voulu. (Tap Tempo)

Cette fonction est pratique pour aligner le tempo de reproduction sur celui d'un CD audio dont vous ignorez la valeur BPM.



**1** Tapez du doigt sur le bouton [TAP] à quatre reprises, à intervalles réguliers.

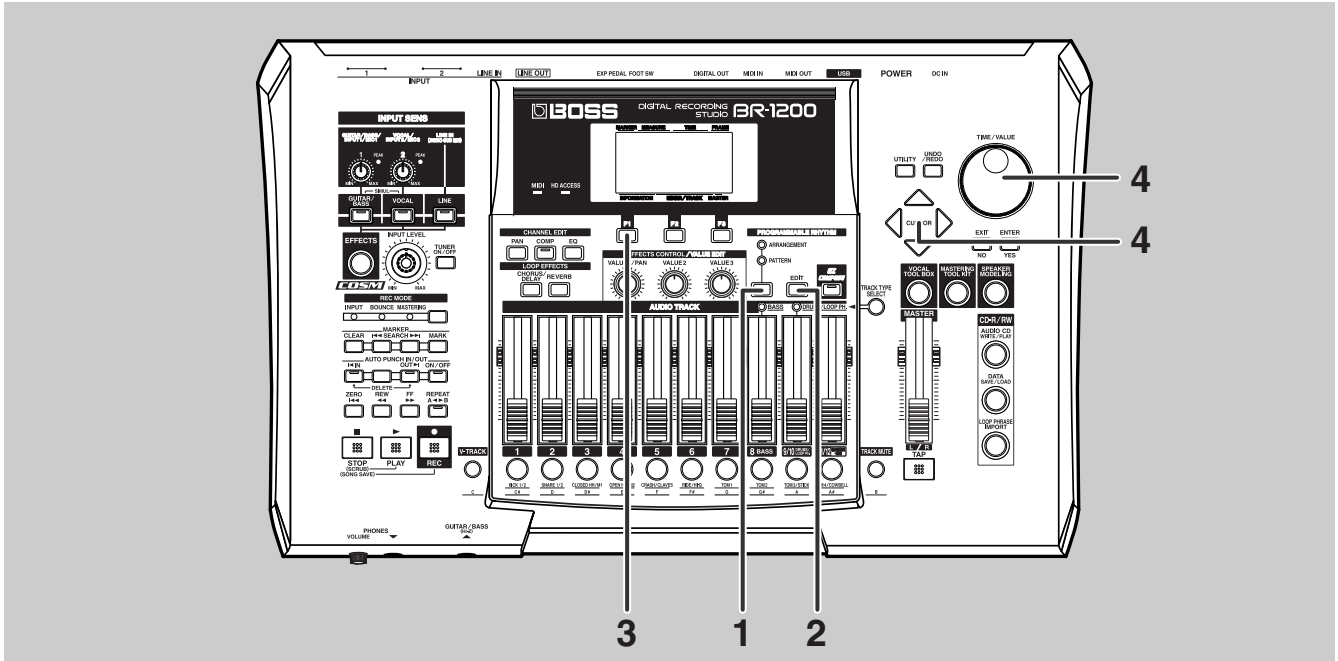
Le tempo adopte la moyenne des intervalles joués.

### MEMO

En plus des deux méthodes décrites ci-dessus, vous pouvez entrer des valeurs de tempo plus précises – pour chaque mesure. Voyez aussi “Spécifier le tempo et la métrique pour chaque mesure (Tempo Map/Beat Map)” (p. 209). Une dernière méthode vous permet de régler le tempo du BR-1200CD en le synchronisant avec un séquenceur MIDI externe. Voyez aussi “Synchroniser des séquenceurs et boîtes à rythmes MIDI” (p. 245).

## Changer de sons de batterie

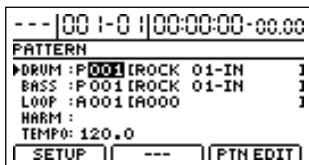
Vous pouvez changer un motif de batterie du tout au tout en travaillant simplement avec d'autres sons.



**1** Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "PATTERN".

**2** Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

La page "Pattern Select" s'affiche.



**3** Appuyez sur [F1] (SETUP).  
La page "Pattern Setup" s'affiche.



**4** Amenez le curseur sur "Drum" et choisissez un nouveau kit de batterie avec la molette TIME/VALUE.

Le motif est alors reproduit avec les sons du nouveau kit.



## Utiliser la batterie pour guider l'enregistrement

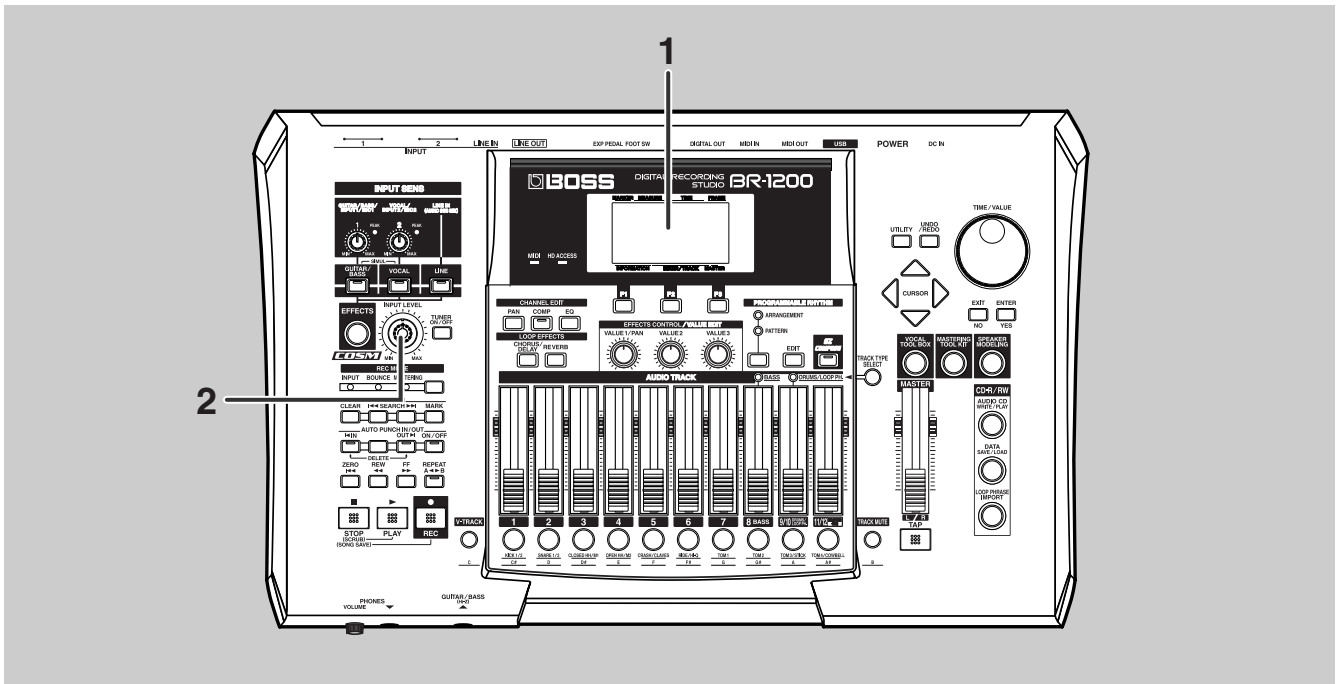
### NOTE

Il faut compter  $\pm 1$  ou 2 secondes avant que le changement de batterie ne s'effectue. La batterie est inaudible durant cet intervalle; ce phénomène est parfaitement normal et n'est pas dû à une panne.

### MEMO

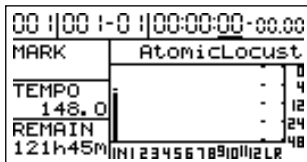
Bien que cette section décrive l'utilisation d'un rythme de base (motif de batterie) d'une ou de plusieurs mesures qui est constamment répété, vous pouvez aussi arranger des motifs de batterie en fonction de la structure du morceau en utilisant des motifs d'intro, de couplets, de transition, de "break" et de fin. Cette approche est appelée "arrangement rythmique". Pour en savoir davantage sur les arrangements rythmiques, voyez "Utiliser des arrangements rythmiques" (p. 197).

# Réglage du niveau d'enregistrement



**1** Jouez sur l'instrument à enregistrer.  
Les vumètres à l'écran indiquent le niveau de l'instrument.

**2** Servez-vous de la commande INPUT LEVEL pour éviter que le niveau d'entrée ne dépasse 0dB lorsque vous jouez fort.

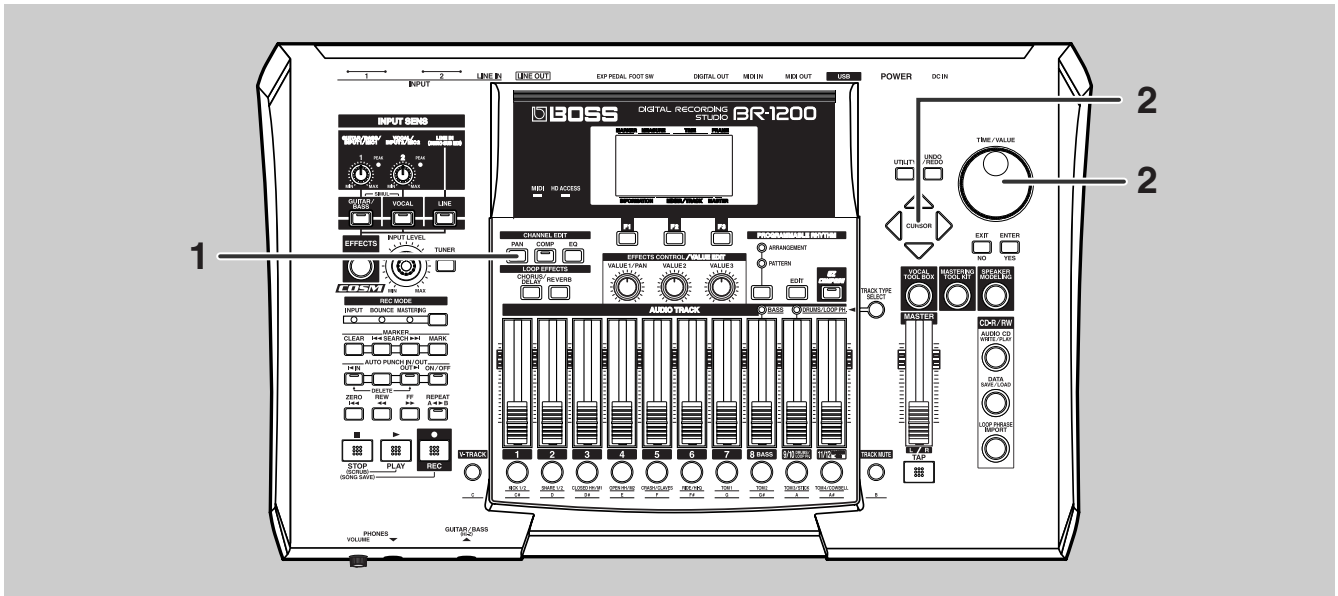


## MEMO

Au lieu de changer le niveau d'entrée avant l'effet, la commande INPUT LEVEL agit sur le signal de sortie de l'effet disponible à ce stade. Elle n'a donc aucune influence sur la distorsion ou l'effet des compresseurs.

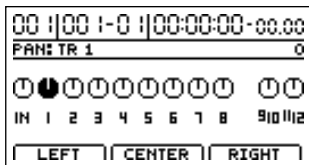
# Réglage de la position stéréo du signal d'entrée (Pan)

Lorsque vous enregistrez plusieurs micros simultanément, vous pouvez élargir l'image panoramique globale en spécifiant la position de chaque micro dans l'image stéréo (Pan) pour l'enregistrement.



## 1 Appuyez sur CHANNEL EDIT [PAN].

La page de réglage de la position stéréo (Pan) apparaît.



## 2 Amenez le curseur sur "IN" et utilisez la molette TIME/VALUE pour modifier le panoramique.

Vous pouvez aussi effectuer ce réglage avec la commande VALUE1/PAN.

**L100:** Le signal est placé à l'extrême gauche.

**0:** Le signal est placé au centre.

**R100:** Le signal est placé à l'extrême droite.

Vous pouvez appuyer sur [F1]~[F3] pour choisir directement l'une de ces trois positions.

[F1] (LEFT): L100

[F2] (CENTER): 0

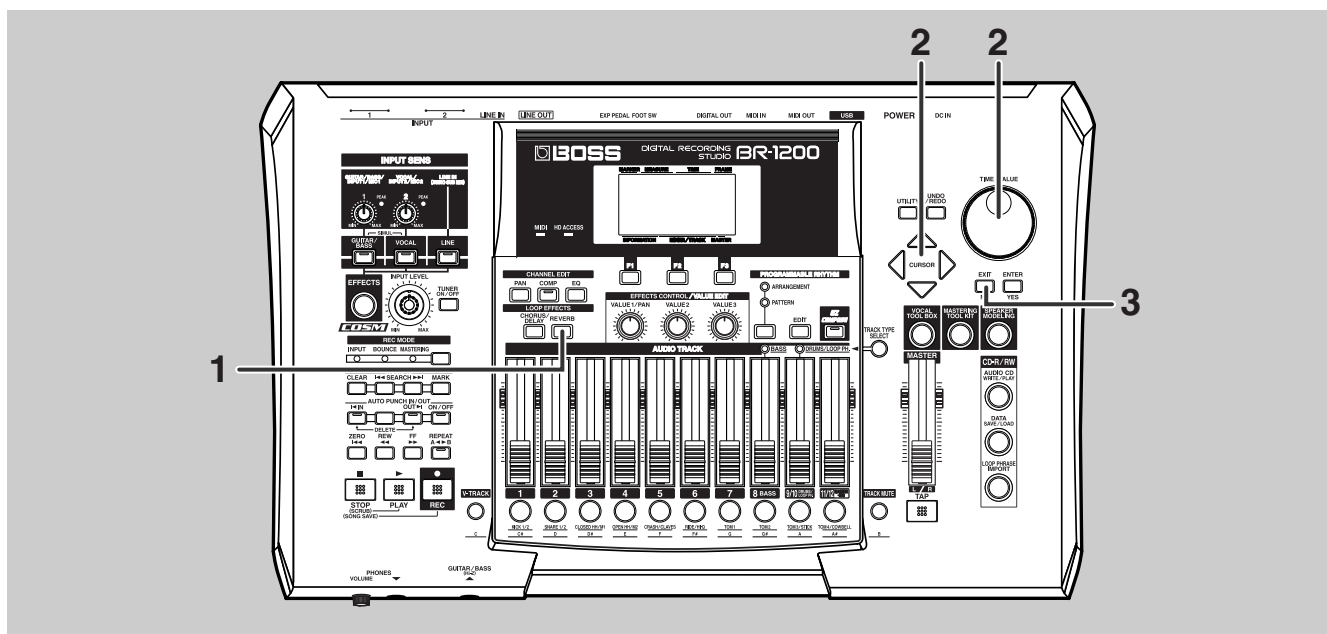
[F3] (RIGHT): R100

### MEMO

Après l'enregistrement, les réglages Pan effectués ici pour chaque entrée sont automatiquement transférés aux pistes correspondantes.

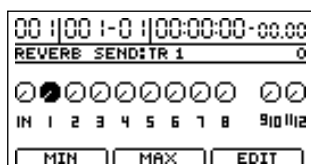
# Réverbération pour faciliter l'enregistrement (Reverb)

Lors de l'enregistrement, la tâche des chanteurs est souvent facilitée par l'ajout d'une légère réverbération à la voix. Cet effet n'est d'ailleurs pas limité aux chanteurs: l'ajout de réverbération à des instruments mélodiques notamment améliore souvent le jeu et produit de meilleurs enregistrements. Nous allons donc ajouter de la réverbération aux signaux d'entrée et écouter le résultat.



## 1 Appuyez sur LOOP EFFECTS [REVERB].

Le BR-1200CD affiche la page "Reverb Send" permettant de régler le niveau d'envoi du signal de chaque piste à l'effet.



## 2 Amenez le curseur sur "IN" et utilisez la molette TIME/VALUE pour régler le niveau d'envoi.

Avec une valeur "0" pour le niveau d'envoi, il n'y a pas de réverbération; la valeur "100" correspond au niveau de réverbération maximum.

## 3 Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

### MEMO

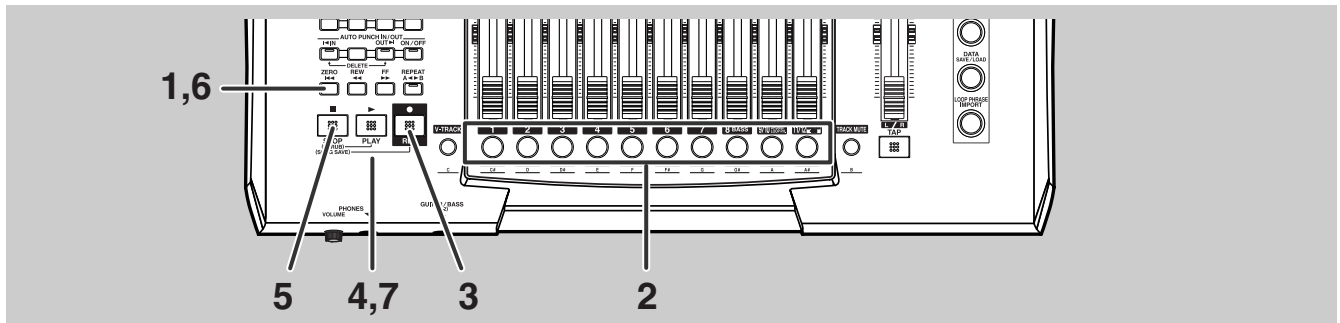
- Notez que la réverbération que vous entendez sur le signal d'entrée n'est pas enregistrée. Seul le signal "sec" (sans effet) est enregistré.
- Après l'enregistrement, le niveau d'envoi à la réverbération réglé ici pour chaque entrée est automatiquement repris par les pistes correspondantes. De ce fait, la même quantité de réverbération est ajoutée au signal enregistré lors de la reproduction. Cela peut vous amener à croire que vous avez enregistré la réverbération en même temps que le signal sec, ce qui n'est pas le cas. En réalité, la piste contient uniquement le signal "sec". La réverbération est ajoutée au moment de la reproduction. Le BR-1200CD copie les réglages d'envoi à la réverbération pour que vous vous entendiez le même signal lors de la reproduction que celui entendu durant l'enregistrement. Si vous n'avez plus besoin de cet effet, réglez le niveau d'envoi à la réverbération sur zéro. Vous coupez ainsi la réverbération et n'entendez plus que le signal sec.



# MEMO

# Enregistrer

Dans les sections précédentes, nous avons vu comment préparer l'enregistrement d'instruments accompagnés d'un motif de batterie. Nous allons maintenant enregistrer un de ces instruments.



## 1 Appuyez sur [ZERO].

Vous retournez au début du morceau.

## 2 Appuyez sur le bouton de la piste voulue (piste d'enregistrement).

Le bouton de piste clignote en rouge pour indiquer que la piste a été préparée.

La fonction des boutons de piste dépend du réglage "Input Select". Pour en savoir plus sur cette relation, voyez la section "Statut "Input Select" et fonction des boutons de pistes" plus loin.

## 3 Appuyez sur [REC].

[REC] clignote en rouge et indique que le BR-1200CD est prêt à enregistrer.

## 4 Appuyez sur [PLAY].

[PLAY] et [REC] s'allument et l'enregistrement débute. Le bouton de la piste d'enregistrement est rouge.

Comme le BR-1200CD joue le motif de batterie durant l'enregistrement, il vaut mieux suivre le tempo de la batterie. Cependant, la batterie n'est pas enregistrée sur la piste préparée: elle ne contiendra que l'instrument.

## 5 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur [STOP].

[PLAY] et [REC] s'éteignent et l'enregistrement s'arrête. La reproduction du motif de batterie s'arrête également. Le bouton de la piste préparée clignote en orange et vert.

## 6 Appuyez sur [ZERO].

## 7 Appuyez sur [PLAY].

[PLAY] s'allume et l'enregistrement est reproduit. Servez-vous du curseur de la piste enregistrée pour changer le volume de reproduction.

## 8 Pour conserver l'enregistrement, sauvegardez le morceau (p. 70).

### NOTE

- Si vous coupez le BR-1200CD sans sauvegarder le morceau, l'enregistrement est perdu.
- Si vous choisissez un autre type de piste que "AUDIO" pour les pistes 9/10 et 11/12 (p. 54), vous ne pouvez pas les préparer pour l'enregistrement. Pour enregistrer sur une de ces pistes, réglez son paramètre "Track Type" sur AUDIO.
- A la fin de l'enregistrement, il peut s'écouler 1 ou 2 secondes avant que vous ne puissiez effectuer l'opération suivante.
- Le BR-1200CD permet d'enregistrer pendant environ 13 heures sur une piste. Une fois cette limite atteinte, le message "Memory Full" apparaît et l'enregistrement s'arrête automatiquement. Pour poursuivre néanmoins l'enregistrement, maintenez [REC] enfoncé et appuyez sur [PLAY] à l'endroit où l'enregistrement s'est arrêté.



## Statut "Input Select" et fonction des boutons de pistes

- \* Voici comment sélectionner des pistes audio avec les boutons de piste. Si l'un des témoins TRACK TYPE est allumé, les pistes 9/10 et 11/12 sont respectivement attribuées aux motifs de batterie, de basse et aux boucles. Dans ce cas, ces pistes ne fonctionnent pas comme des pistes audio normales.

### Lorsque "Input Select" est sur GUITAR/BASS:

Un seul bouton de piste clignote et la source de signal est enregistrée sur la piste correspondante.

Si vous appuyez simultanément sur une paire de boutons de piste adjacents (comme 1 & 2 ou 3 & 4), les deux boutons clignotent et les pistes correspondantes permettent d'enregistrer un signal stéréo. Si vous appuyez alors sur un de ces boutons de piste, l'autre s'éteint (état habituel). La piste préparée sert alors de piste d'enregistrement mono.

Lorsque vous sélectionnez une piste stéréo 9/10 ou 11/12, l'enregistrement est d'office stéréo.

Certains effets que vous pouvez appliquer à une source d'entrée mono produisent un signal de sortie stéréo que vous pouvez enregistrer avec le BR-1200CD en préparant une paire de pistes. Si vous enregistrez le signal de sortie d'un tel effet sur une piste mono, vous perdez la sensation stéréo.

### Lorsque "Input Select" est sur VOCAL:

Un seul bouton de piste clignote.

Si vous appuyez simultanément sur une paire de boutons de piste adjacents (comme 1 & 2 ou 3 & 4), les deux boutons clignotent et les pistes correspondantes permettent d'enregistrer un signal stéréo. Si vous appuyez alors sur un de ces boutons de piste, l'autre s'éteint (état habituel). La piste préparée sert alors de piste d'enregistrement mono.

Lorsque vous sélectionnez une piste stéréo 9/10 ou 11/12, l'enregistrement est d'office stéréo.

Certains effets que vous pouvez appliquer à une source d'entrée mono produisent un signal de sortie stéréo que vous pouvez enregistrer avec le BR-1200CD en préparant une paire de pistes. Si vous enregistrez le signal de sortie d'un tel effet sur une piste mono, vous perdez la sensation stéréo.

### Lorsque "Input Select" est sur SIMUL:

Deux pistes sont sélectionnées pour l'enregistrement; les boutons de ces pistes clignotent.

Dans ce cas, les données audio de la prise INPUT 1/MIC 1 ou GUITAR/BASS et les données audio de la prise INPUT 2/MIC 2 sont enregistrées simultanément sur deux pistes différentes.

Si vous appuyez sur un des boutons clignotants, l'autre cesse de clignoter et s'éteint. Les deux sources d'entrée sont alors mixées et enregistrées en mono sur la piste correspondant au bouton clignotant.

Lorsque vous sélectionnez une piste stéréo 9/10 ou 11/12, les deux sources d'entrée sont enregistrées d'office sur des pistes différentes.

### Lorsque "Input Select" est sur LINE:

Une piste stéréo est sélectionnée pour l'enregistrement et le bouton de piste correspondant clignote.

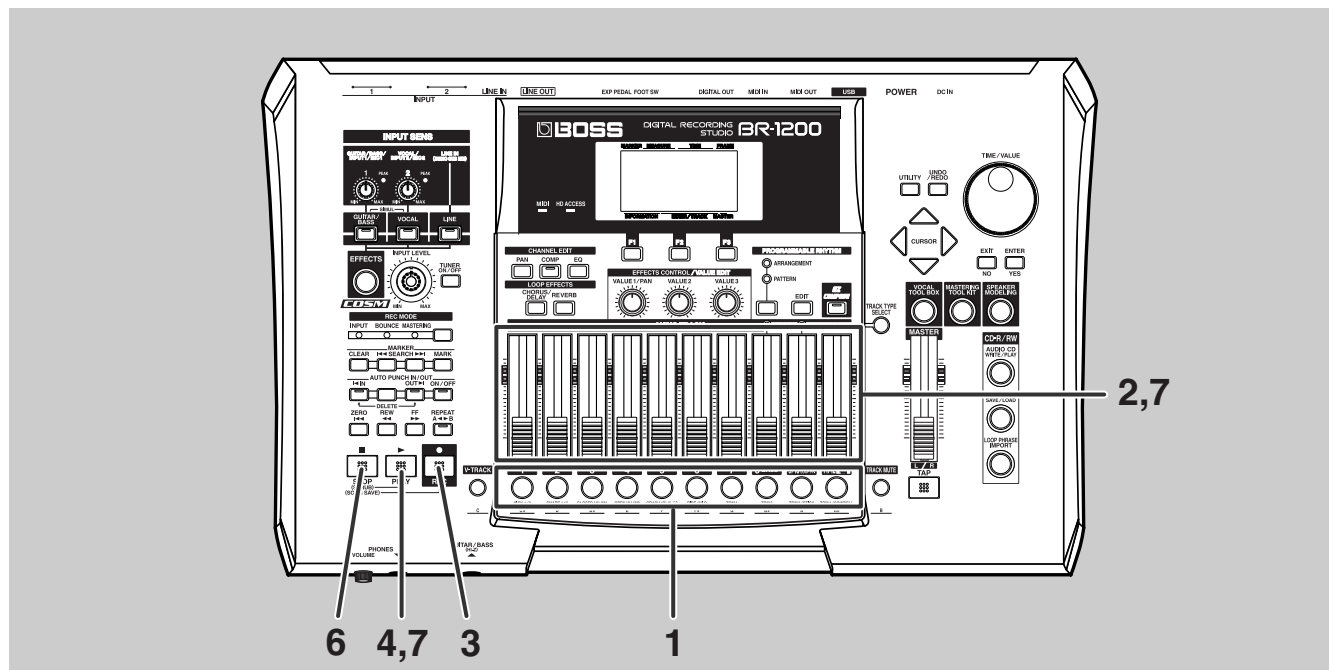
Les signaux reçus via les prises LINE IN L/R sont enregistrés sur les pistes préparées.

Si vous appuyez sur un des boutons clignotants, l'autre cesse de clignoter et s'éteint. Les deux sources d'entrée sont alors mixées et enregistrées en mono sur la piste correspondant au bouton clignotant.

Lorsque vous sélectionnez une piste stéréo 9/10 ou 11/12, les deux sources d'entrée sont d'office enregistrées sur des pistes différentes.

# Enregistrer une piste en écoutant l'enregistrement préalable (ajout de piste)

Le BR-1200CD est un enregistreur multipiste et, contrairement aux enregistreurs traditionnels, il permet d'enregistrer de nouvelles parties tout en écoutant celles que vous avez déjà enregistrées. Cette fonction est souvent appelée "overdub" ou ajout de pistes. En enregistrant le chant, la guitare, la basse et d'autres instruments sur des pistes distinctes, vous pouvez régler ultérieurement la balance entre les différents instruments et leur position dans l'image stéréo. En outre, vous pouvez recommencer l'enregistrement d'une partie sans devoir refaire les autres.



**1** Appuyez sur le bouton d'une piste encore vierge.  
Le bouton de piste clignote en rouge pour indiquer que la piste est préparée. Les boutons des pistes enregistrées sont verts.

**2** Réglez le volume des pistes déjà enregistrées avec leur curseur respectif.

**3** Appuyez sur [REC].  
[REC] clignote en rouge et indique que le BR-1200CD est prêt à enregistrer.

**4** Appuyez sur [PLAY].  
[PLAY] s'allume en vert et [REC] en rouge, et l'enregistrement débute. Bien que vous entendiez les parties des autres pistes, ces données ne sont pas enregistrées sur la piste préparée.

**5** Jouez sur l'instrument à enregistrer en vous faisant accompagner par les pistes enregistrées au préalable.  
Seul cet instrument est enregistré.

**6** Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur [STOP].  
[PLAY] et [REC] s'éteignent et le bouton de la piste d'enregistrement clignote en orange et vert.

## Enregistrer une piste en écoutant l'enregistrement préalable (ajout de piste)

**7** Réglez le volume de reproduction de la piste que vous venez d'ajouter à un niveau adéquat avec son curseur et appuyez sur [PLAY].

[PLAY] s'allume et la piste que vous venez d'enregistrer est reproduite en même temps que les autres pistes.

**8** Recommencez les opérations 1~7 pour effectuer d'autres enregistrements.

**9** Pour conserver l'enregistrement, sauvegardez le morceau (p. 70).


### NOTE

Si vous coupez le BR-1200CD sans sauvegarder le morceau, l'enregistrement est perdu.

### MEMO

#### Astuces pour l'ajout de pistes

Lorsque vous enregistrez une nouvelle partie en écoutant les parties déjà présentes, il peut arriver que ces dernières noient le signal que vous êtes en train d'enregistrer et compliquent le jeu. Dans ce cas, vous pouvez diminuer le volume des pistes reproduites avec leurs curseurs ou en modifier le panoramique pour placer ces pistes d'un côté de l'image stéréo et l'instrument à enregistrer de l'autre afin de rendre ce dernier distinctement audible.

 "Réglez la position stéréo de chaque piste (Pan)" (p. 82)

 "Réglage de la position stéréo du signal d'entrée (Pan)" (p. 63)

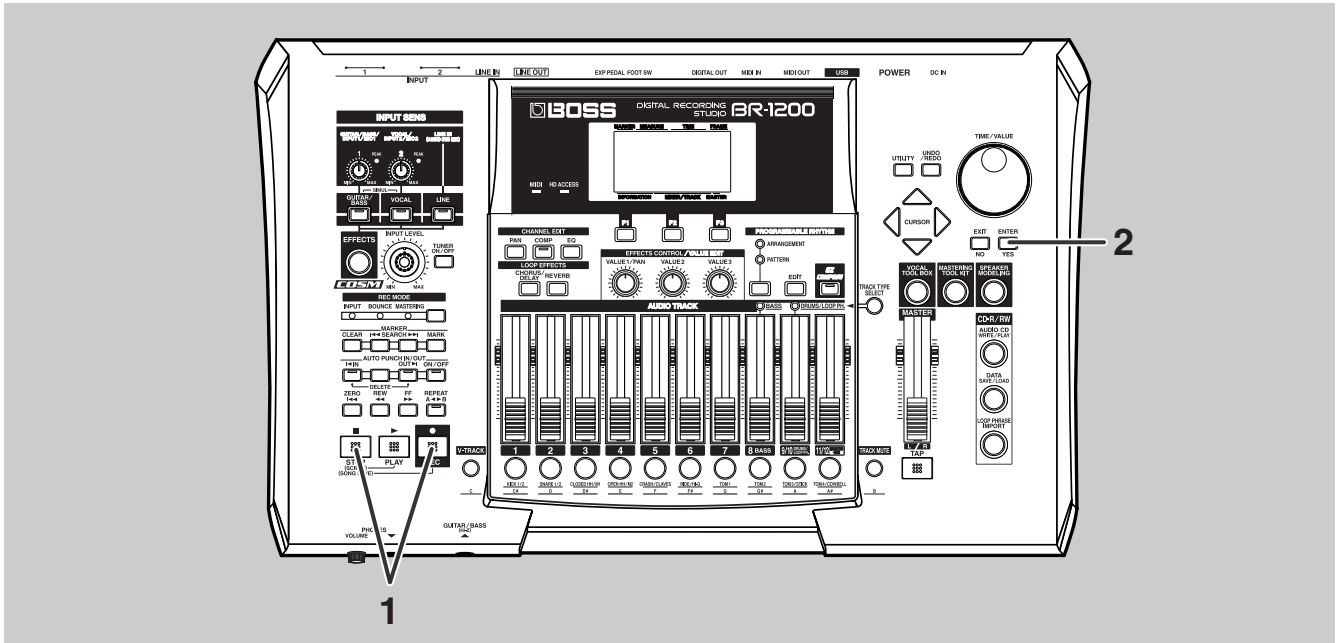
### MEMO

Si vous venez d'enregistrer un morceau en ajoutant une piste après l'autre, le résultat est souvent disparate notamment en ce qui concerne le volume et la position dans l'image stéréo; les différentes parties ne semblent pas constituer un ensemble cohérent. Il suffit alors de mixer ces pistes en ajustant la balance et leur position stéréo pour produire un image sonore stéréo cohérente.

Pour en savoir plus sur le mixage, voyez "Mixer plusieurs pistes en stéréo (Bounce)" (p. 82).

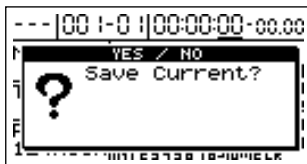
# Sauvegarder votre morceau (Song Save)

Le BR-1200CD mémorise les données audio enregistrées ou éditées provisoirement sur le disque dur jusqu'à ce que le morceau dont elles dépendent soit sauvegardé. Si vous coupez l'alimentation sans sauvegarder les données audio enregistrées, les réglages de mixage et autres données, vous perdez le fruit de votre travail. La fonction Save sauvegarde les données enregistrées et modifiées sur le disque dur du BR-1200CD.



- 1** A la page principale, maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [REC].

Le message "Save Current?" s'affiche.



- 2** Appuyez sur [ENTER/YES]. (Pour ne pas sauvegarder les derniers changements, appuyez sur [EXIT/NO].)

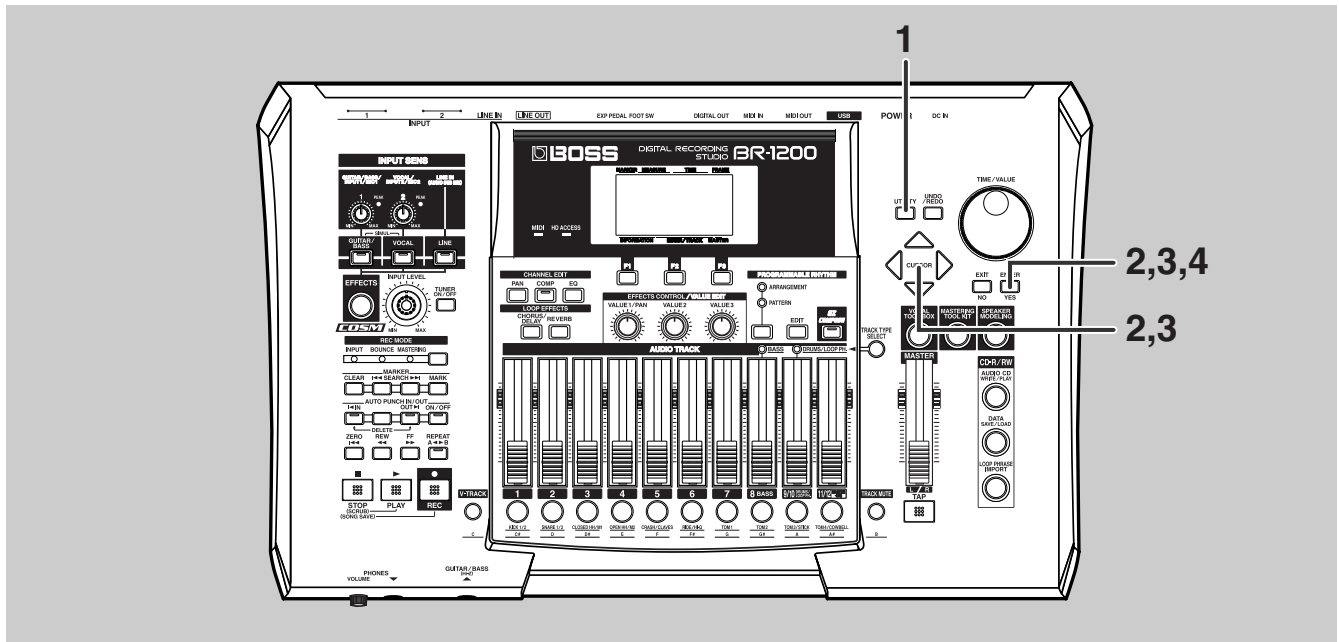
Le message "Storing Current..." apparaît et la sauvegarde du morceau commence. Le message "Complete!" s'affiche une fois le morceau sauvegardé.

## NOTE

Les morceaux de démonstration du BR-1200CD étant protégés, le message "Protected Song!" apparaît si vous essayez d'en sauvegarder un.

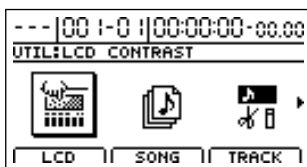
## Sauvegarder un morceau à la page "Utility"

Vous pouvez aussi sauvegarder votre morceau en vous servant de la page "Utility". Les deux méthodes aboutissent exactement au même résultat.



### 1 Appuyez sur [UTILITY].

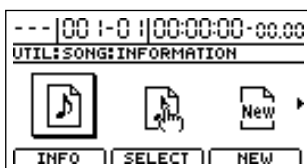
Le menu UTIL s'affiche.



### 2 Amenez le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône SONG est déjà affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SONG).

La page "Song Menu" s'affiche.



### 3 Amenez le curseur sur "STORE" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône STORE est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (STORE). Le message "Save Current?" s'affiche.

### 4 Appuyez sur [ENTER/YES]. (Pour ne pas sauvegarder les derniers changements, appuyez sur [EXIT/NO].)

Le message "Storing Current..." apparaît et la sauvegarde du morceau commence.

Le message "Complete!" s'affiche une fois le morceau sauvegardé.

## Liste des morceaux de démonstration

Nom du morceau	Compositeur
<b>Atomic Locust</b>	Musique de Marty Friedman/Takeomi Matsuura Copyright ©2004 Marty Friedman, Takeomi Matsuura
<b>Hold Up the Light</b>	Compositeurs: Percy Bady, Benjamin Winans Musique et paroles: Percy Bady, Paroles: Benjamin Winans Copyright ©1988 Bad Bady Music, Inc., Dasnice Music, Benny's Music, BMI
<b>Over My Head</b>	Musique de Greg Peters et J.P. Charles Paroles de J.P. Charles Copyright ©2004 JCP Music, ASCAP

\* Les données musicales ne sont pas envoyées à la prise MIDI OUT.



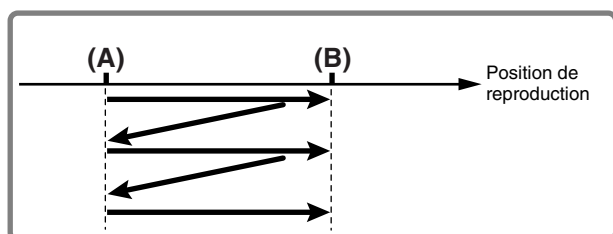
# **Section 1**

## **Enregistre- ment et reproduction**

# Reproduction en boucle (fonction Repeat)

Utilisez la fonction Repeat pour reproduire en boucle une section choisie du morceau.

Cette fonction sert notamment pour effectuer des corrections dans l'enregistrement Punch In/Out (p. 75).



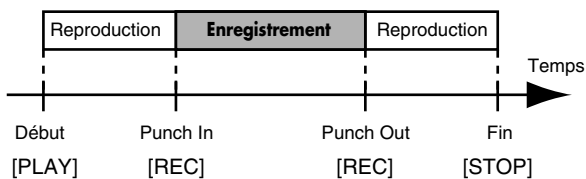
- 1. Gagnez la position à partir de laquelle la reproduction en boucle doit commencer.**
- 2. Appuyez sur [REPEAT].**  
[REPEAT] clignote et la position actuelle est définie comme position de départ (A) pour la reproduction en boucle.
- 3. Gagnez la position correspondant à la fin de la section à reproduire.**
- 4. Appuyez sur [REPEAT].**  
[REPEAT] reste allumé et la position actuelle est définie comme position de fin (B) de section pour la reproduction en boucle.
- 5. Si vous voulez recommencer ces réglages, appuyez une fois de plus sur le bouton [REPEAT] pour l'éteindre.**  
Les positions de début (A) et de fin (B) de section pour la reproduction en boucle sont supprimées. Répétez les étapes 1~4 pour entrer de nouvelles positions.
- 6. Retournez à une position précédant le point (B) et lancez la reproduction.**  
Une fois la position (B) atteinte, la reproduction en boucle recommence à la position (A) et répète la section (A)~(B) indéfiniment.

## NOTE

- La section (A)~(B) doit durer au moins 0,5 secondes pour être reproduite en boucle. (B) ne peut donc pas se trouver à moins de 0,5 secondes de (A).
- Si vous lancez la reproduction après le point (B), elle ne se fait pas en boucle.

# Réenregistrement ponctuel (Punch In/Out)

Un enregistrement peut parfois contenir des erreurs ou ne pas être aussi bon que le musicien l'espérait. Dans ce cas, vous pouvez utiliser une fonction connue sous le nom Punch In/Out pour ne réenregistrer qu'un passage dans un enregistrement. Punch In correspond au point à partir duquel vous recommencez l'enregistrement: la piste reproduite jusqu'à ce point passe alors en mode d'enregistrement et vous permet de rejouer le passage jusqu'au point Punch Out où elle repasse en mode de reproduction. Cela vous permet de réécouter la piste et de rejouer le passage du point Punch In au point Punch Out.



## MEMO

- Si votre réenregistrement ne vous plaît pas, vous pouvez faire appel à la fonction Undo (p. 81) pour l'annuler.
- Après le réenregistrement d'un passage avec Punch In/Out, les données audio remplacées sont conservées sur le disque dur du BR-1200CD. Si ces données ne sont plus utilisées, la fonction Song Optimization (p. 112) vous permet de les effacer avec toutes les données superflues afin d'optimiser la capacité de votre disque dur.

Le BR-1200CD vous laisse le choix entre l'enregistrement Punch In/Out manuel ou automatique.

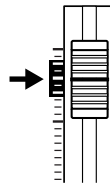
## Punch In/Out manuel

Utilisez le bouton [REC] ou un commutateur au pied pour lancer et arrêter l'enregistrement Punch In/Out. Si vous êtes à la fois musicien et ingénieur du son, il peut se révéler difficile d'actionner le bouton [REC] du BR-1200CD au bon moment. Un commutateur au pied (comme le Roland DP-2 ou le BOSS FS-5U disponible en option) vous permet de piloter l'enregistrement Punch In/Out avec le pied.

## Punch In/Out manuel avec [REC]

Cette section vous explique comment effectuer un enregistrement Punch In/Out manuel pour réenregistrer un passage de la piste 1.

- 1. Appuyez sur le bouton TRACK [1].**  
Ce bouton clignote en orange et vert.
- 2. Amenez le curseur de la piste 1 sur la position indiquée ci-dessous.**



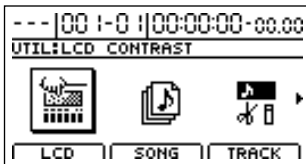
- 3. Assurez-vous que le bouton AUTO PUNCH [ON/OFF] est éteint.**  
S'il est allumé, actionnez-le pour l'éteindre.
- 4. Lancez la reproduction du morceau et servez-vous de la commande INPUT LEVEL pour régler le niveau d'entrée.**  
Si vous voulez étouffer la piste 1, maintenez [TRACK MUTE] enfoncé et appuyez sur le bouton de cette piste. Répétez cette manipulation pour activer une piste étouffée.  
Écoutez l'enregistrement et la source d'entrée pour comparer leur volume. Si nécessaire, utilisez la commande INPUT LEVEL pour ajuster le niveau d'entrée en fonction du volume de l'enregistrement.
- 5. Une fois la balance établie, assurez-vous que la piste 1 n'est pas étouffée.**
- 6. Retournez à une position précédant le début du passage à réenregistrer et lancez la reproduction en appuyant sur [PLAY].**
- 7. Lorsque la reproduction atteint le passage à refaire, appuyez sur le bouton [REC] pour lancer l'enregistrement (Punch In).**  
Pour arrêter l'enregistrement (Punch Out), appuyez sur le bouton [REC] ou [PLAY].  
[REC] vous permet de lancer et d'arrêter l'enregistrement d'autres passages si nécessaire sans devoir arrêter la reproduction.
- 8. Une fois le réenregistrement terminé, appuyez sur [STOP].**
- 9. Écoutez le passage réenregistré.**  
Retournez à une position précédant le début du passage et lancez la reproduction. Servez-vous du curseur de la piste 1 pour régler le volume.

### Punch In/Out manuel avec un commutateur au pied

Vous pouvez brancher un commutateur au pied (comme le Roland DP-2 ou le BOSS FS-5U disponible en option) au BR-1200CD pour piloter l'enregistrement Punch In/Out avec le pied. Procédez comme suit pour configurer le commutateur au pied.

#### 1. Appuyez sur [UTILITY].

Le menu UTIL apparaît.



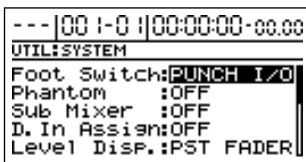
#### 2. Amenez le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SYSTEM) si l'icône SYSTEM est affichée.

La page "System" apparaît.



#### 3. Amenez le curseur sur Foot Switch et sélectionnez PUNCH IN/OUT avec la molette TIME/VALUE.



#### 4. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

#### 5. Lancez l'enregistreur.

#### 6. Actionnez le commutateur au pied.

À chaque pression sur le commutateur au pied, le BR-1200CD lance et arrête alternativement l'enregistrement.

### Auto Punch In/Out

Le BR-1200CD dispose d'une fonction appelée Auto Punch In/Out qui active et coupe automatiquement l'enregistrement à des endroits précis d'un morceau. Cette fonction peut être extrêmement pratique lorsque l'enregistrement doit être lancé à un point bien précis ou quand vous devez vous concentrer sur votre jeu et non sur un bouton ou un commutateur au pied.

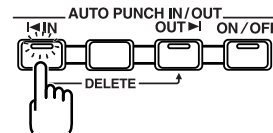
### Définir le passage à réenregistrer

Pour que l'enregistrement Punch In/Out puisse être automatisé, il faut définir les points Punch In et Punch Out.

#### ● Entrer la position Punch In

##### 1. Rendez-vous à la position voulue comme point Punch In et appuyez sur AUTO PUNCH IN/OUT [IN].

La position actuelle est définie comme point Punch In et le bouton [IN] s'allume pour l'indiquer.



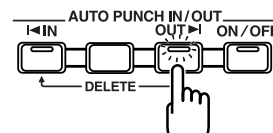
\* Après avoir mémorisé cette position, vous pouvez y sauter en appuyant sur [IN].

\* Pour annuler cette définition et/ou choisir une nouvelle position Punch In, maintenez [DELETE] enfoncé et appuyez sur [IN]. Le point Punch In est supprimé et le bouton [IN] s'éteint.

#### ● Entrer la position Punch Out

##### 2. Rendez-vous à la position voulue comme point Punch Out et appuyez sur AUTO PUNCH IN/OUT [OUT].

La position actuelle est définie comme point Punch Out et le bouton [OUT] s'allume pour l'indiquer.



\* Après avoir mémorisé cette position, vous pouvez y sauter en appuyant sur [OUT].

\* Pour annuler cette définition et/ou choisir une nouvelle position Punch Out, maintenez [DELETE] enfoncé et appuyez sur [OUT]. Le point Punch Out est supprimé et le bouton [OUT] s'éteint.

\* Les points Punch In et Punch Out doivent se trouver au moins à 0,5 secondes l'un de l'autre. Le point Punch Out ne peut donc pas se trouver à moins de 0,5 secondes du point Punch In.

## MEMO

Pour entrer les points Punch In et Out à des positions définies par un marqueur, gagnez d'abord la position du marqueur voulu pour le point Punch In et appuyez sur [IN]. Passez ensuite au marqueur voulu pour le point Punch Out et appuyez sur [OUT]. Pour savoir comment gagner la position définie par un marqueur, voyez "Accéder à un repère" (p. 90).

## Procédure d'enregistrement

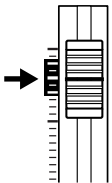
Lorsque vous avez délimité le segment à enregistrer, utilisez la fonction Auto Punch In/Out.

Cette section vous explique comment effectuer un enregistrement Punch In/Out automatique pour réenregistrer un passage de la piste 1.

### 1. Appuyez sur le bouton TRACK [1].

Ce bouton clignote en orange et vert.

### 2. Amenez le curseur de la piste 1 sur la position indiquée ci-dessous.



### 3. Assurez-vous que le bouton AUTO PUNCH IN/OUT [ON/OFF] est éteint.

S'il est allumé, actionnez-le pour l'éteindre.

### 4. Lancez la reproduction du morceau et servez-vous de la commande INPUT LEVEL pour régler le niveau d'entrée.

### 5. Une fois la balance établie, assurez-vous que la piste 1 n'est pas étouffée.

### 6. Gagnez une position précédant le début du passage à réenregistrer et appuyez sur AUTO PUNCH IN/OUT [ON/OFF].

Le bouton s'allume pour indiquer que la fonction Auto Punch In/Out est activée.

### 7. Appuyez sur [REC] pour préparer le BR-1200CD à l'enregistrement puis appuyez sur [PLAY].

Dès que la reproduction arrive au début du passage à réenregistrer (point Punch In), l'enregistrement est automatiquement enclenché: vous pouvez donc jouer votre passage sans vous soucier des formalités. De même, une fois le passage terminé, le BR-1200CD se charge d'arrêter l'enregistrement au point Punch Out et repasse en mode de reproduction.

### 8. Une fois le réenregistrement terminé, appuyez sur [STOP].

### 9. Ecoutez le passage réenregistré.

Retournez à une position précédant le début du passage et lancez la reproduction.

Servez-vous du curseur de la piste 1 pour régler le volume. Vous pouvez appuyer sur [IN] pour sauter directement au point Punch In.

### 10. Pour effacer les réglages Auto Punch In/Out, maintenez [DELETE] enfoncé et appuyez sur [IN] ou [OUT].

## Enregistrement en boucle sur une section définie

Lorsque vous combinez la fonction de répétition (Repeat) du BR-1200CD avec l'enregistrement Punch In/Out, le passage enregistré est automatiquement reproduit, ce qui vous permet de l'écouter. Si le résultat ne vous satisfait pas, il suffit d'appuyer sur [REC] sans arrêter la reproduction pour recommencer l'enregistrement. La combinaison des fonctions Auto Punch In/Out et Repeat constitue l'enregistrement en boucle.

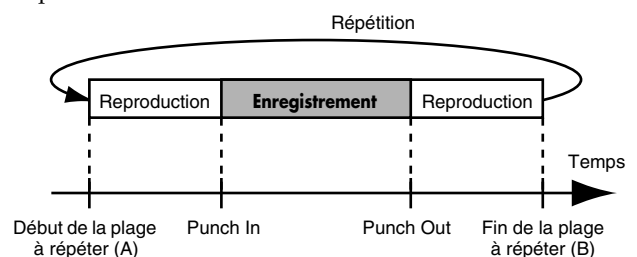


Pour en savoir plus sur la fonction Repeat, voyez p. 74.

## Définir le passage à répéter

Avant de commencer l'enregistrement, il faut définir le début et la fin de la plage à répéter.

Il faut qu'elle comprenne le passage à réenregistrer (c.-à-d. les points Punch In et Punch Out). Si la plage définie pour la répétition ne comprend pas l'ensemble du passage à réenregistrer, l'enregistrement risque de ne pas démarrer à temps ou de s'arrêter brutalement avant la fin.



## Définir le passage à réenregistrer

Utilisez la fonction "Auto Punch In/Out" (p. 76) pour définir les points Punch In et Punch Out.

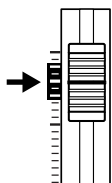
### Enregistrer en boucle

Cette section explique comment combiner les fonctions Repeat et Auto Punch In/Out pour réenregistrer un passage de la piste 1.

**1. Appuyez sur le bouton TRACK [1].**

Ce bouton clignote en orange et vert.

**2. Amenez le curseur de la piste 1 sur la position indiquée ci-dessous.**



**3. Appuyez sur AUTO PUNCH IN/OUT [ON/OFF].**

Le bouton s'allume pour indiquer que la fonction Auto Punch In/Out est activée.

**4. Lancez la reproduction du morceau avec la fonction Repeat et servez-vous de la commande INPUT LEVEL pour régler le niveau d'entrée.**

**5. Une fois la reproduction répétée en cours, appuyez sur [REC] juste avant le point Punch In.**

Le BR-1200CD passe automatiquement en mode d'enregistrement au point Punch In puis arrête l'enregistrement au point punch Out et repasse en mode de reproduction.

Écoutez ensuite le résultat.

S'il ne répond pas à vos attentes, appuyez sur [REC] et réenregistrez une fois de plus le passage.

#### MEMO

Si vous appuyez sur [REC] entre les points Punch In et Punch Out, le BR-1200CD passe immédiatement en mode d'enregistrement jusqu'au point Punch Out.

**6. Une fois le réenregistrement terminé, appuyez sur [STOP].**

Appuyez sur [REPEAT]. Ce bouton s'éteint et la reproduction en boucle s'arrête.

**7. Appuyez sur AUTO PUNCH IN/OUT [ON/OFF].**

Ce bouton s'éteint et la fonction est coupée.

# Utilisation des pistes virtuelles (V-Tracks)

Bien que le BR-1200CD soit un enregistreur à 12 pistes, chacune de ces pistes vous permet en fait de faire appel à 16 pistes virtuelles. Le BR-1200CD vous permet ainsi d'enregistrer sur 192 pistes. Ces pistes virtuelles vous permettent de faire plusieurs prises de solos de guitare, du chant etc. et de les conserver afin de sélectionner la meilleure ultérieurement. Vous pouvez en outre reprendre les meilleures parties de différentes prises et les combiner sur une seule piste.

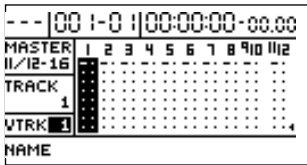


“Editer un enregistrement (édition de piste)” (p. 99)

## Changer de piste virtuelle

### 1. Appuyez sur [V-TRACK].

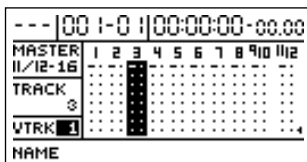
La page “V-Track” apparaît.



La piste sélectionnée est indiquée dans la case supérieure, à gauche de l'écran; le numéro de la piste virtuelle en vigueur est affiché juste en dessous. Le nom de la piste virtuelle est indiqué dans la case du milieu.

- ( ■ ): Piste virtuelle sélectionnée (contient des données audio).
- ( ▬ ): Piste virtuelle sélectionnée (ne contient pas de données audio).
- ( □ ): Piste virtuelle contenant des données audio.
- ( ◡ ): Piste virtuelle ne contenant pas de données audio.
- ( ▶ ): Piste virtuelle de la piste 11/12 utilisée en dernier lieu pour la mastérisation (piste de mastérisation)

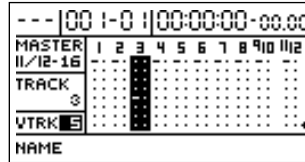
### 2. Amenez le curseur sur la piste contenant la piste virtuelle que vous voulez changer.



Pour sélectionner la piste à éditer, vous pouvez utiliser les boutons de piste au lieu du curseur.

### 3. Utilisez la molette TIME/VALUE pour changer de piste virtuelle.

Le symbole “ ■ ” apparaît si la piste virtuelle sélectionnée contient des données audio.



### 4. Lorsque vous avez sélectionné la piste virtuelle, appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

### 5. Pour conserver la sélection des pistes virtuelles, sauvegardez le morceau (p. 70).

#### NOTE

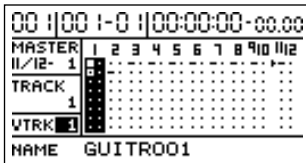
- Si vous changez des pistes virtuelles durant la reproduction, celle-ci est momentanément interrompue. Ce phénomène est normal: ce n'est pas un défaut.
- Vous ne pouvez pas utiliser les boutons de piste à la page “V-Track” pour sélectionner des pistes pour l'enregistrement.

### Nommer les pistes virtuelles (Name)

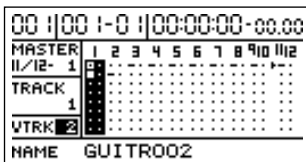
Vous pouvez nommer les 192 pistes virtuelles du BR-1200CD. Lors de l'enregistrement sur une piste virtuelle, celle-ci reçoit par défaut un nom correspondant à l'entrée sélectionnée que vous pouvez modifier ultérieurement.

**1. Appuyez sur [V-TRACK].**

La page "V-Track" apparaît.



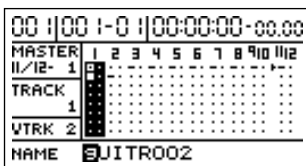
**2. Sélectionnez la piste virtuelle à nommer avec les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE.**



Pour sélectionner la piste à éditer, vous pouvez utiliser les boutons de piste au lieu du curseur.

Le nom de la piste virtuelle est indiqué dans le bas de l'écran.

**3. Amenez le curseur sur la lettre du nom à modifier et choisissez-en une autre avec la molette TIME/VALUE.**



**4. Lorsque vous avez fini d'entrer le nom, appuyez sur [EXIT/NO] pour revenir à la page principale.**

**5. Pour conserver le(s) nouveau(x) nom(s), sauvegardez le morceau (p. 70).**

### Changer la piste de mastérisation

En mode Mastering, le symbole [▶] est automatiquement affiché à droite de la piste virtuelle utilisée en dernier lieu pour la mastérisation sur la piste 11/12.

Cette piste virtuelle est dite "piste de mastérisation". Elle est sélectionnée automatiquement pour la gravure sur disque CD-R/RW ; vous pouvez accélérer la gravure en sélectionnant et en réglant la bonne piste au préalable.

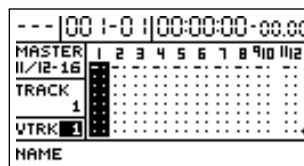


Pour en savoir plus, voyez "Mastérisation" (p. 146).

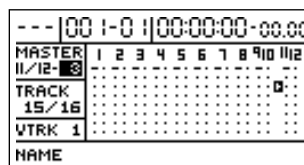
Le réglage de la piste de mastérisation est automatiquement effectué lors de la mastérisation mais vous pouvez changer d'avis et de piste virtuelle ultérieurement. Voici comment procéder.

**1. Appuyez sur [V-TRACK].**

La page "V-Track" apparaît.



**2. Amenez le curseur sur "MASTER V-TRACK" puis utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir la piste de mastérisation.**



**3. Pour conserver les nouveaux réglages, sauvegardez le morceau (p. 70).**



Vous ne pouvez choisir qu'une des 16 pistes virtuelles de la piste 11/12 comme piste de mastérisation.



# Annuler/rétablir un enregistrement (Undo/Redo)

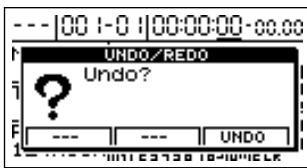
Si le jeu ou le réglage de niveau n'était pas bon lors de l'enregistrement, vous pouvez annuler ce dernier et ramener le BR-1200CD à son état antérieur (Undo).

En cas d'annulation intempestive, vous pouvez "annuler l'annulation" et rétablir l'enregistrement (Redo).

## Undo

### 1. Appuyez sur [UNDO/REDO].

Le message "Undo?" s'affiche.



### 2. Appuyez sur [F3] (UNDO).

Le message "Complete!" apparaît pour indiquer la fin de l'opération.

### 3. Appuyez sur [PLAY] pour lancer la reproduction et vous assurer que l'enregistrement a bien été annulé.

### 4. Si vous voulez annuler l'enregistrement précédant celui qui vient d'être supprimé, recommencez les opérations 1~3.

A chaque annulation, le BR-1200CD annule l'enregistrement le plus récent.

#### NOTE

- Après exécution de la fonction Song Optimization (p. 112), la fonction Undo n'est plus disponible.
- Le BR-1200CD peut effectuer jusqu'à 10.000 annulations environ.
- La fonction Undo ne peut annuler que des enregistrements audio ainsi que les modifications apportées à ces données.
- Aucune autre modification ne peut être annulée avec cette fonction.

## Redo

Utilisez la fonction Redo pour récupérer un enregistrement annulé avec Undo.

#### MEMO

Quand la fonction Redo est disponible, "☒" est affiché à côté du nom du morceau à la page principale.

Voici comment procéder.

### 1. Appuyez sur [UNDO/REDO].

Le message "Redo?" s'affiche.



### 2. Appuyez sur [F2] (REDO).

Le message "Complete!" apparaît pour indiquer la fin de l'opération.

### 3. Appuyez sur [PLAY] pour lancer la reproduction et vous assurer que l'enregistrement a bien été récupéré.

Si vous avez effectué plusieurs annulations, vous pouvez recommencer les opérations 1~3 pour récupérer d'autres données.

Chaque opération Redo permet de récupérer d'autres données annulées.

#### NOTE

- Si vous avez effectué un nouvel enregistrement ou procédé à un changement après l'opération Undo, il est impossible d'utiliser Redo pour récupérer les données supprimées.
- Après exécution de la fonction Song Optimization (p. 112), la fonction Redo n'est plus disponible.

# Mixer plusieurs pistes en stéréo (Bounce)

Si vous venez d'enregistrer un morceau en ajoutant une piste après l'autre, le résultat est souvent disparate notamment en ce qui concerne le volume et la position dans l'image stéréo; les différentes parties ne semblent pas constituer un ensemble cohérent. Il suffit alors de mixer ces pistes en ajustant la balance et leur position stéréo pour produire un image sonore stéréo cohérente.

Si vous avez l'intention de graver un CD audio, vos morceaux doivent se présenter sous forme de mixages stéréo: cette opération est donc incontournable.

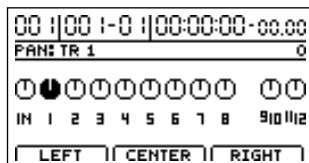
Voici comment effectuer un mixage stéréo.

- 1) Réglez la position gauche/droite de chaque piste (Pan).
- 2) Éliminez les variations de volume (compresseur).
- 3) Réglez la tonalité de chaque piste (égaliseur).
- 4) Elargissez le son global (effets Loop).
- 5) Mixez les pistes pour en faire une piste stéréo (fusion de pistes).

## Réglez la position stéréo de chaque piste (Pan)

1. Appuyez sur CHANNEL EDIT [PAN].

La page de réglage de la position stéréo (Pan) apparaît.



2. Amenez le curseur sur la piste dont vous voulez régler la position stéréo.

Vous pouvez aussi sélectionner une piste en appuyant sur son bouton. Le bouton de la piste sélectionnée s'allume.

3. Changez la position stéréo avec la molette TIME/VALUE

**L100:** Le signal est placé à l'extrême gauche.

**0:** Le signal est placé au centre.

**R100:** Le signal est placé à l'extrême droite.

4. Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

### MEMO

- Pour sélectionner la piste à éditer, vous pouvez utiliser les boutons de piste au lieu du curseur. De plus, il suffit d'appuyer simultanément sur les boutons des pistes 1 et 2, 3 et 4, 5 et 6 ou 7 et 8 pour modifier en une fois les réglages des deux pistes sélectionnées.

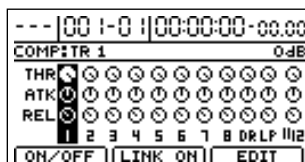
Pour les pistes stéréo 9/10~11/12, les paramètres des pistes gauche et droite changent toujours de façon identique. Il est impossible de modifier séparément les paramètres des pistes gauche et droite.

## Éliminer les variations de volume (compresseur)

Les pistes 1~8 sont dotées chacune d'un compresseur pour aplanir les différences de volume et les crêtes de niveau des différentes pistes.

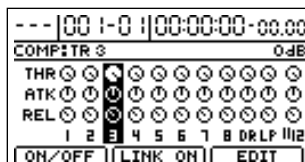
1. Appuyez sur [COMP].

L'écran affichant les paramètres du compresseur apparaît.

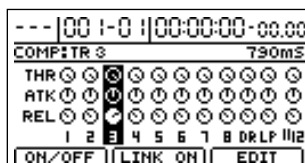


2. Amenez le curseur sur la piste dont vous voulez régler les paramètres de compression.

Le bouton de la piste sélectionnée s'allume.



3. Amenez le curseur sur le paramètre à modifier et utilisez la molette TIME/VALUE pour effectuer le réglage.



### THR (Threshold):

Ce paramètre détermine le niveau seuil à partir duquel le compresseur entre en action. Plus la valeur est basse

(ou négative), plus le niveau de déclenchement du compresseur est bas.

### ATK (Attack):

Ce paramètre détermine le temps que met le compresseur pour modifier le son une fois que le niveau seuil a été atteint. Plus les valeurs sont basses, plus l'effet du compresseur est rapide.

### REL (Release):

Ce paramètre détermine le temps que met le compresseur pour cesser son action une fois que le niveau retombe sous le seuil de déclenchement. Plus les valeurs sont basses, plus l'arrêt du compresseur est rapide.

Vous pouvez aussi régler directement les paramètres THR, ATK et REL avec les commandes VALUE 1~3.

- Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

#### MEMO

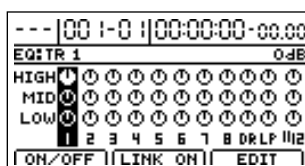
- Pour sélectionner la piste à éditer, vous pouvez utiliser les boutons de piste au lieu du curseur. De plus, il suffit d'appuyer simultanément sur les boutons des pistes 1 et 2, 3 et 4, 5 et 6 ou 7 et 8 pour modifier en une fois les réglages des deux pistes sélectionnées. Cette fonction est extrêmement utile pour aligner les réglages de compression de deux pistes stéréo. En modifiant ainsi les réglages de compression, tous les paramètres ont des valeurs identiques. Les compresseurs des pistes de la paire sélectionnée fonctionnent alors comme un compresseur stéréo, ce qui permet d'éliminer toute différence de niveau entre les pistes gauche et droite. Cette méthode de travail en stéréo est appelée "Stereo Link". Pour les pistes stéréo 9/10~11/12, les paramètres des pistes gauche et droite changent toujours de façon identique. Il est impossible de modifier séparément les paramètres des pistes gauche et droite.
- Outre les paramètres affichés à l'écran, les compresseurs disposent d'autres paramètres plus pointus. Voyez aussi "Compresseurs et égaliseurs propres aux pistes" (p. 128).

## Régler la tonalité de chaque piste (égaliseur)

Chaque piste est dotée d'un égaliseur trois bandes (EQ) que vous pouvez utiliser pour régler le grave, le médium et l'aigu du signal enregistré sur la piste.

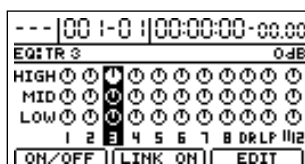
- Appuyez sur [EQ].

L'écran affichant les paramètres de l'égaliseur apparaît.

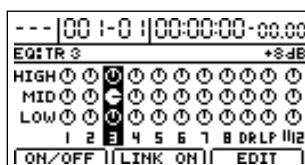


- Amenez le curseur sur la piste dont vous voulez régler l'égalisation.

Le bouton de la piste sélectionnée s'allume.



- Amenez le curseur sur le paramètre à modifier et utilisez la molette TIME/VALUE pour effectuer le réglage.



### HIGH:

Ce paramètre modifie la bande des hautes fréquences. Ce réglage de l'aigu change l'éclat du son. L'égalisation de l'aigu est particulièrement efficace pour des sons de charleston, cymbales etc.; elle permet aussi de corriger les sibilantes (le sifflement du son "S").

### MID:

Ce paramètre modifie la bande des fréquences moyennes. Il modifie principalement le degré de puissance ou de présence d'un instrument et peut être très utile pour le chant, les guitares, les saxophones et tout autre instrument mélodique. L'ouïe humaine est particulièrement sensible aux fréquences moyennes; elles constituent souvent la majeure partie du son d'un instrument d'où leur importance pour pratiquement tous les instruments.

### LOW:

Ce paramètre modifie la bande des basses fréquences. Il change l'impact de la basse, de la grosse caisse et d'autres instruments constitutifs du rythme d'un morceau. Notez que l'égalisation du grave n'a guère d'effet sur les instruments plus brillants comme les cordes ou les cymbales.

Vous pouvez aussi régler directement les paramètres High, Mid et Low avec les commandes VALUE1, VALUE2 et VALUE3.

- Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

### NOTE

Si vous choisissez un niveau excessif, le volume de la plage correspondante est trop élevé et risque d'endommager votre ouïe. Il y a en plus risque de distorsion du signal, ce qui peut endommager des appareils audio externes comme le casque. Soyez donc extrêmement prudent lors de ce réglage et, si nécessaire, effectuez-le à volume réduit.

### MEMO

- Pour sélectionner la piste à éditer, vous pouvez utiliser les boutons de piste au lieu du curseur. De plus, il suffit d'appuyer simultanément sur les boutons des pistes 1 et 2, 3 et 4, 5 et 6 ou 7 et 8 pour modifier en une fois les réglages des deux pistes sélectionnées. Cette fonction est extrêmement utile pour aligner les réglages d'égalisation de deux pistes stéréo. En modifiant ainsi les réglages d'égalisation, tous les paramètres ont des valeurs identiques. Cette méthode de travail en stéréo est appelée "Stereo Link".
- Pour les pistes stéréo 9/10~11/12, les paramètres des pistes gauche et droite changent toujours de façon identique. Il est impossible de modifier séparément les paramètres des pistes gauche et droite.
- Outre les paramètres affichés à l'écran, les égaliseurs disposent d'autres paramètres pointus. Voyez aussi "Égaliseurs propres aux pistes (Track EQ)" (p. 130).

## Effets généraux (boucles d'effets)

La section de mixage du BR-1200CD propose les boucles d'effet (Loop Effects) suivantes: CHORUS/DELAY/DOUBLING et REVERB. Lorsqu'ils sont utilisés à bon escient, ces effets confèrent une impression d'espace et de profondeur au son.

### MEMO

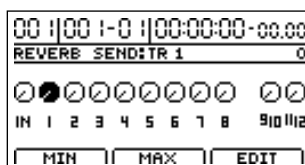
#### Qu'est-ce qu'une boucle d'effet (Loop Effect)?

Les effets dont les entrées sont branchées aux envois à l'effet (Send) et les sorties aux retours d'effet d'une console de mixage constituent une "boucle d'effet". Cette boucle d'effet permet de déterminer le niveau du signal d'effet en jouant sur le niveau d'envoi du signal original (en l'occurrence, de la piste du BR-1200CD) à l'effet. Comme chaque piste dispose d'un paramètre Send réglant le niveau d'envoi, vous pouvez déterminer le degré d'effet appliqué aux différentes pistes: cela vous permet d'utiliser une réverbération plus importante pour le chant que pour la batterie, par exemple. A la différence des effets d'insertion (p. 116) qui ne concernent qu'un son particulier, les boucles d'effet modifient le son global.

## Appliquer de la réverbération

- Appuyez sur LOOP EFFECTS [REVERB].

Le BR-1200CD affiche la page "Reverb Send" permettant de régler le niveau d'envoi du signal de chaque piste à l'effet.

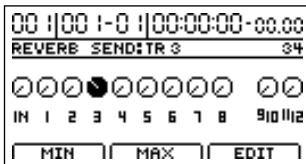


- Amenez le curseur sur la piste à laquelle vous voulez ajouter de la réverbération.

Vous pouvez aussi sélectionner une piste en appuyant sur son bouton.

- Ecoutez le signal de la piste sélectionnée et ajustez son niveau d'envoi à la réverbération avec la molette TIME/VALUE jusqu'à ce que le résultat vous satisfasse.

Avec une valeur "0" pour le niveau d'envoi, il n'y a pas de réverbération; la valeur "100" correspond au niveau de réverbération maximum.



4. Si nécessaire, répétez les étapes 2 et 3.

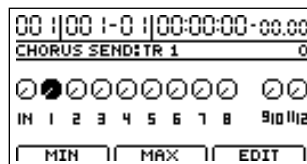
**MEMO**

- Pour sélectionner la piste à éditer, vous pouvez utiliser les boutons de piste au lieu du curseur. De plus, il suffit d'appuyer simultanément sur les boutons des pistes 1 et 2, 3 et 4, 5 et 6 ou 7 et 8 pour modifier en une fois les réglages des deux pistes sélectionnées. Cette fonction est extrêmement utile pour aligner les réglages de réverbération de deux pistes stéréo.
- Pour les pistes stéréo 9/10~11/12, les paramètres des pistes gauche et droite changent toujours de façon identique. Il est impossible de modifier séparément les paramètres des pistes gauche et droite.
- Outre les paramètres affichés à l'écran, les réverbérations disposent d'autres paramètres affinant le réglage. Voyez aussi "Utiliser les effets 'Loop'" (p. 125).

## Appliquer un effet chorus, delay ou doubling

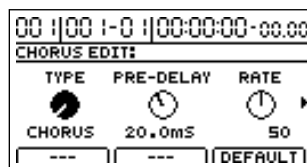
1. Appuyez sur LOOP EFFECTS [CHORUS/DELAY].

Le BR-1200CD affiche la page "Chorus/Delay Send" permettant de régler le niveau d'envoi du signal de chaque piste à l'effet.



2. Appuyez sur [F3] (EDIT).

La page "Chorus/Delay Edit" apparaît.



3. Amenez le curseur sur TYPE et sélectionnez l'effet voulu avec la molette TIME/VALUE.

**CHORUS:**

L'effet chorus décale imperceptiblement le signal d'effet qui, ajouté au signal original, épaissit le son. Cet effet donne l'impression d'être entouré par le son.

**DELAY:**

Un effet delay (retard) fonctionne comme un écho en répétant le son original après un intervalle déterminé. Vous pouvez appliquer cet effet à des instruments mélodiques afin d'enrichir et d'épaissir le son sans perte d'impact.

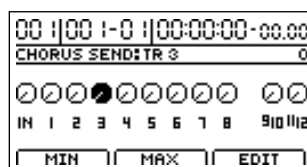
**DOUBL'N:**

L'effet de doublage est un delay avec un temps de retard extrêmement bref. Vous pouvez vous en servir pour donner l'illusion qu'un enregistrement mono est stéréo.

4. Appuyez sur [EXIT/NO] pour revenir à la page "Chorus/Delay Send".

5. Amenez le curseur sur la piste à laquelle vous voulez ajouter un effet chorus, delay ou doubling.

Vous pouvez aussi sélectionner une piste en appuyant sur son bouton.



6. Ecoutez le signal de la piste sélectionnée et ajustez son niveau d'envoi à l'effet avec la molette TIME/VALUE.

## Mixer plusieurs pistes en stéréo (Bounce)

Avec un niveau d'envoi 0, il n'y a pas d'effet; la valeur 100 produit un effet maximum.

### 7. Si nécessaire, répétez les étapes 5 et 6.

#### NOTE

Vous ne pouvez choisir qu'un seul effet chorus, delay ou doubling. Pour les effets chorus, delay et doubling, il est impossible d'utiliser plusieurs types d'effets simultanément.

#### MEMO

- Pour sélectionner la piste à éditer, vous pouvez utiliser les boutons de piste au lieu du curseur. De plus, il suffit d'appuyer simultanément sur les boutons des pistes 1 et 2, 3 et 4, 5 et 6 ou 7 et 8 pour modifier en une fois les réglages des deux pistes sélectionnées. Cette fonction est extrêmement utile pour aligner les réglages de chorus/delay/doubling de deux pistes stéréo.
- Pour les pistes stéréo 9/10~11/12, les paramètres des pistes gauche et droite changent toujours de façon identique. Il est impossible de modifier séparément les paramètres des pistes gauche et droite.
- Outre les paramètres affichés à l'écran, les effets de chorus/delay/doubling disposent d'autres paramètres pointus. Voyez aussi "Utiliser les effets 'Loop'" (p. 125).

## Fusionner les pistes pour en faire une piste stéréo (Bounce)

Lorsque vous avez terminé toutes les opérations décrites dans les sections précédentes, il ne vous reste plus qu'à fusionner les pistes et enregistrer ce mixage en stéréo.

Pour fusionner une piste avec une autre en ne vous servant que du BR-1200CD, utilisez la fonction "Bounce".

#### MEMO

Vous pouvez faire appel aux accompagnements de batterie, basse ou boucles et les combiner avec les pistes enregistrées lors du mixage stéréo. Appuyez sur le bouton de la piste de batterie, de basse ou de boucles (8, 9/10) jusqu'à ce qu'il s'allume ou clignote. Utilisez ensuite le curseur de la piste pour en régler le volume et fusionnez la piste de batterie, de basse ou de boucles avec une autre piste.

Comme il faudra ensuite mastériser (p. 146) le morceau, utilisons les pistes 11/12 pour la fusion.

### 1. Appuyez plusieurs fois sur [REC MODE] pour allumer le témoin BOUNCE.

Toutes les sources d'entrées sont automatiquement étouffées.

### 2. Appuyez sur le bouton des pistes [11/12].

Il devient rouge et se met à clignoter pour indiquer que la piste [11/12] est sélectionnée pour la fusion. Les boutons des pistes enregistrées sont verts.

### 3. Appuyez sur [REC] puis sur [PLAY].

[PLAY] et [REC] s'allument, et l'enregistrement (la fusion) débute.

### 4. A la fin du morceau, appuyez sur [STOP].

[PLAY] et [REC] s'éteignent et la fusion s'arrête.

### 5. Pour écouter le résultat de la fusion, ramenez tous les curseurs au minimum à l'exception de celui de la piste 11/12 et réglez ce dernier à un niveau adéquat.

### 6. Appuyez sur [ZERO] puis sur [PLAY].

La fusion de pistes réalisée sur la piste 11/12 est reproduite.

## 7. Pour conserver le résultat de la fusion, sauvegardez le morceau (p. 70).

Ce processus impliquant le mixage (réglage de tonalité et de balance) de différentes pistes et l'enregistrement (la fusion) de ces dernières sur une seule piste stéréo est souvent appelé "mixdown".

### NOTE

- Si vous coupez le BR-1200CD sans sauvegarder le morceau, le résultat de la fusion est perdu. Pensez donc à sauvegarder vos morceaux régulièrement. Si vous avez l'intention de créer un CD audio ultérieurement, sauvegardez la piste fusionnée.
- Si la piste sélectionnée pour la fusion contient des données, celles-ci sont écrasées et remplacées par les données des pistes fusionnées. Pour éviter cela, veillez, lors de l'enregistrement, à garder une piste libre pour la fusion de pistes. Si vous avez effacé un enregistrement auquel vous teniez suite à une fusion de pistes, vous pouvez utiliser la fonction Undo pour annuler la fusion et récupérer votre enregistrement. "Undo" (p. 81)
- Après la fusion, il peut s'écouler 1 ou 2 secondes avant que vous ne puissiez effectuer l'opération suivante.

### MEMO

- Pour fusionner un instrument joué en direct avec des pistes enregistrées au préalable, appuyez sur le bouton INPUT SELECT approprié. Le bouton s'allume et l'étouffement des sources d'entrée est annulé. Vous pouvez alors enregistrer l'instrument et le fusionner directement avec les pistes enregistrées antérieurement.
- Nous venons d'expliquer comment effectuer le mixage stéréo avec le BR-1200CD mais rien ne vous empêche de faire appel à un enregistreur externe. Branchez la sortie LINE OUT du BR-1200CD à l'enregistreur, lancez l'enregistrement sur cet appareil puis la reproduction sur le BR-1200CD. Notez qu'il est inutile de régler REC MODE sur BOUNCE dans ce cas-ci: vous pouvez le laisser sur INPUT.

## Fusion directe sur CD-R/RW

Le BR-1200CD permet d'effectuer la fusion de pistes directement sur CD-R/RW au lieu de le faire sur des pistes audio. C'est une façon pratique de conserver une copie des divers stades d'un morceau.

### NOTE

Les différences de caractéristiques des CDR-/RW empêchent de garantir une gravure correcte à 100%.

Il peut arriver que la fusion soit interrompue à cause d'une erreur en cours de gravure sur le CD-R/RW.

N'utilisez donc jamais cette fonction pour vos enregistrements importants.

### 1. Préparez un CD-R/RW vierge ou un CD-R/RW sur lequel vous avez gravé des données avec la fonction Track-At-Once (p. 219) du BR-1200CD mais que vous n'avez pas encore finalisé (p. 225).

### 2. Insérez le CD-R/RW dans le graveur.

Le témoin du graveur CD-R/RW clignote.

Attendez qu'il cesse de clignoter.

### 3. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [REC MODE] jusqu'à ce que le témoin BOUNCE s'allume.

Le BR-1200CD est alors en mode BOUNCE et le curseur se déplace sur la piste de destination de la fusion.

### 4. Actionnez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "CD-R/RW".

### 5. Appuyez sur [REC].

Le moteur du graveur CD-R/RW se met à tourner.

"Now checking..." apparaît à l'écran puis cède la place à "Create Track...". "Complete!" apparaît environ dix secondes plus tard et indique la fin des préparatifs pour la fusion.

### NOTE

- A la différence de l'enregistrement normal, vous ne pouvez pas appuyer sur [REC] (Punch In manuel) après avoir appuyé sur [PLAY] au préalable.
- Dès que vous appuyez sur [REC], une plage d'un morceau au minimum est créée sur le disque. Même si vous appuyez sur [STOP] sans fusionner de pistes, le morceau ne peut pas être effacé.

### 6. Appuyez sur [PLAY].

[PLAY] et [REC] s'allument et la fusion de pistes sur CD-R/RW commence.

Les sons sont gravés sur le CD-R/RW exactement tels que vous les entendez.

**7. A la fin du morceau, appuyez sur [STOP].**

“Close Track...” apparaît à l’écran. La fusion est terminée lorsque “Complete!” apparaît.

**NOTE**

Quelques secondes peuvent s’écouler avant que vous ne puissiez passer à l’opération suivante.

**8. Pour vérifier le résultat de la fusion, écoutez le disque en tant que CD audio (p. 224).**

**9. Pour pouvoir écouter la fusion de pistes sur un lecteur CD conventionnel, finalisez le disque (p. 225).**

**NOTE**

La finalisation du CD-R/RW vous permet d’écouter le contenu sur un lecteur CD mais vous empêche de graver d’autres données sur le disque. Ne finalisez donc pas le disque si vous voulez y graver d’autres données.

**MEMO**

Si vous utilisez le BR-1200CD pour écouter le disque, gravez-le en format Track-At-Once (p. 219).

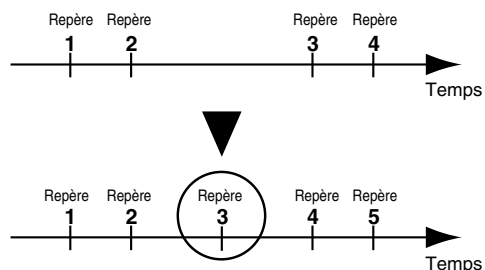


# **Section 2**

# **Edition**

# Insérer des repères dans un morceau (Marker)

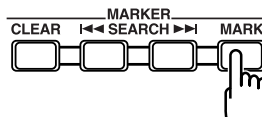
La fonction Marker du BR-1200CD vous permet d'insérer des repères dans un morceau. Ils vous permettent de sauter directement à une position repérée de la sorte en entrant le numéro du repère voulu. Cette fonction peut se révéler extrêmement précieuse durant l'édition. Vous pouvez insérer jusqu'à 100 repères dans un morceau qui sont numérotés de 1~100, à partir du début du morceau. Si vous insérez un nouveau repère entre deux anciens, le numéro de tous les repères suivant le nouveau augmente d'une unité. A titre d'exemple, voici comment changent les numéros suite à l'insertion d'un nouveau repère après le repère 2.



C'est pourquoi il vaut mieux nommer les repères pour les retrouver facilement. Voyez aussi "Nommer un repère" (p. 91).

## Insérer un repère

Appuyez sur [MARK] pour définir un repère à la position actuelle.



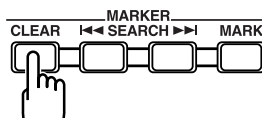
### NOTE

Les repères doivent se trouver au moins à  $\pm 0,1$  secondes l'un de l'autre. Il est d'ailleurs impossible de placer un repère à moins de  $\pm 0,1$  secondes d'un repère antérieur.

## Effacer un repère

La case affichant les repères indique le repère situé avant ou à la position actuelle.

Appuyez sur [CLEAR] si vous voulez l'effacer.



## Accéder à un repère

Servez-vous des boutons SEARCH pour avancer ou reculer jusqu'au repère suivant ou précédent. A la page principale (illustrée ci-dessous), vous pouvez aussi appuyer sur le bouton CURSOR [◀] pour choisir le numéro du repère qui vous intéresse.

The screenshot shows a digital display with the following text:  
00 100 1-0 100:00:00-00:00  
MARK SONG 001  
Intro  
TEMPO 120.0  
REMAIN 125h57m  
Below the display is a row of buttons labeled 1 through 12.

Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le numéro du repère auquel vous voulez accéder.

## Modifier un repère

### Déplacer un repère

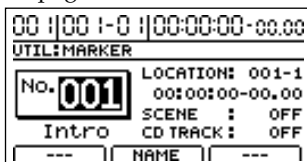
1. Appuyez sur [UTILITY].

Le menu UTIL s'affiche.



2. Amenez le curseur sur "MARKER" et appuyez sur [ENTER/YES].

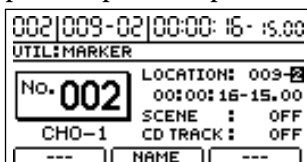
La page "Marker" s'affiche.



3. Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le numéro du repère à éditer.



4. Amenez le curseur sur "Location" et choisissez une position pour ce repère avec la molette TIME/VALUE.



Si vous amenez le curseur sur l'affichage de mesure, vous pouvez changer la position du repère par mesures. Vous pouvez aussi amener le curseur sur l'affichage temporel et changer la position du repère sur base temporelle.

### Nommer un repère

Vous pouvez nommer un repère (Marker Name) à la page "Marker".

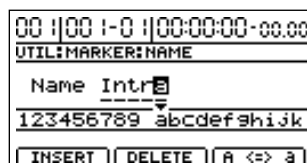
1. A la page "Marker," amenez le curseur sur "No." puis utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le numéro du repère à nommer.



2. Appuyez sur [F2] (NAME).

\* Tant que vous ne définissez pas de repère, "NAME" n'est pas affiché.

3. Servez-vous de [CURSOR] et de la molette TIME/VALUE pour modifier le nom du repère.



4. Pour conserver les nouveaux noms, sauvegardez le morceau (p. 70).

### Définir un repère comme index pour CD audio

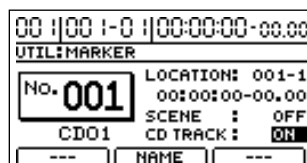
Lorsque vous gravez un CD audio, vous pouvez faire appel à une procédure spéciale permettant d'utiliser des repères pour diviser un enregistrement en plusieurs pages sur le CD. Cette méthode de gravure de CD est appelée "Disc At Once By Marker".



Voyez "Utiliser les repères pour séparer des pages et créer des CD audio (Disc At Once by Marker)" (p. 222) pour en savoir plus sur cette fonction.

La page "Marker" vous permet même de définir des repères existants comme index de pages.

1. A la page "Marker", amenez le curseur sur "No." puis utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le numéro du repère devant représenter une division.
2. Amenez le curseur sur "CD TRACK" et sélectionnez "ON" avec la molette TIME/VALUE.



Le repère sélectionné devient un repère de division de pages pour CD audio. Le numéro de page de CD sert automatiquement de nom à ce repère (CD01~CD99).

#### NOTE

Si vous choisissez un repère existant comme repère de division de pages, son nom original est remplacé par le numéro de page de CD.

3. Sauvegardez le morceau (p. 70).

## Insérer des repères dans un morceau (Marker)

### NOTE

- Veillez à sauvegarder votre morceau avant de le graver sur CD. Les réglages non sauvegardés peuvent ne pas être pris en considération lors de la gravure.
- Vous pouvez graver jusqu'à 99 plages sur un CD audio. Si vous essayez d'insérer davantage de repères, le message "Marker Memory Full!" apparaît et le repère n'est pas inséré.
- Les normes des CD audio exigent qu'une plage dure au moins quatre secondes. Des repères définissant une plage de CD de moins de 4 secondes sont ignorés lors de la gravure du CD.

## Changer les scènes assignées aux repères

Le BR-1200CD vous permet d'assigner des scènes aux repères qui sont alors chargées au moment voulu (automatisation semi-dynamique). Cette opération s'appelle "Assign Scene".



Pour en savoir plus, voyez "Charger des scènes automatiquement durant la reproduction et l'enregistrement (Auto Scene)" (p. 94).

L'assignation de scènes aux repères peut être modifiée n'importe quand à la page "Marker".

1. A la page "Marker", amenez le curseur sur "No." puis utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le numéro du repère voulu.
2. Amenez le curseur sur "Scene" et sélectionnez le numéro de la scène voulue avec la molette TIME/VALUE.



La scène sélectionnée est assignée au repère.

3. Pour conserver le nouveau réglage, sauvegardez le morceau (p. 70).

### NOTE

Si vous ne sauvegardez pas le morceau, vos réglages seront perdus.

## Arrêt automatique à un repère (Marker Stop)

Le BR-1200CD peut arrêter automatiquement l'enregistrement ou la reproduction à des positions définies par un repère. Si vous relancez l'opération (enregistrement ou reproduction), elle se poursuit jusqu'au repère suivant où elle s'arrête de nouveau automatiquement.

1. Appuyez sur [UTILITY].

Le menu UTIL s'affiche.



2. Amenez le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône SYSTEM est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SYSTEM).

La page "System Parameter" s'affiche.



3. Amenez le curseur sur "Marker Stop" et sélectionnez "ON" avec la molette TIME/VALUE.



Si vous réglez ce paramètre sur "OFF", la fonction "Marker Stop" est désactivée.

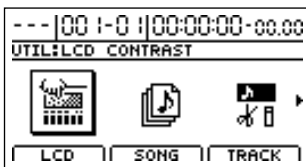
# Mémoriser et rappeler des réglages de mixage (Scene)

Le BR-1200CD vous permet de mémoriser jusqu'à 100 ensembles de réglages de mixage et d'effets par morceau. Chacun de ces ensembles ou "scènes" peut être chargé rapidement et facilement dès que vous en avez besoin. Si, par exemple, vous voulez comparer deux réglages de balance pour le mixage stéréo final, mémorisez chaque réglage sous forme de scène et écoutez-les en alternance. Avec la fonction "Auto Scene", il est en outre possible d'assigner des scènes à des repères (p. 90) afin qu'elles soient automatiquement chargées durant l'enregistrement ou la reproduction.

## Mémoriser, charger et effacer des scènes

### 1. Appuyez sur [UTILITY].

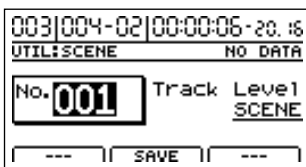
Le menu UTIL s'affiche.



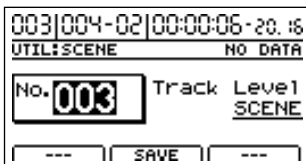
### 2. Amenez le curseur sur "SCENE" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône SCENE est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SCENE).

La page "Scene" s'affiche.



### 3. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le numéro de scène à mémoriser, charger ou effacer.



Si vous sélectionnez un numéro de scène déjà mémorisé, un astérisque apparaît à côté du numéro pour vous prévenir.

### 4. Mémorisez, chargez ou effacez la scène.

#### Charger:

Appuyez sur [F3] (CALL).

#### Mémoriser:

Appuyez sur [F2] (SAVE).

L'astérisque (\*) indique que la scène a déjà été mémorisée. Si vous la sélectionnez, les anciens réglages sont remplacés par les nouveaux.

#### Effacer:

Appuyez sur [F1] (DELETE).

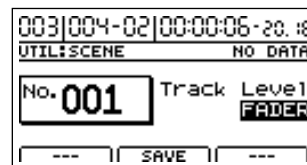
L'astérisque (\*) indiquant que la scène contient des données disparaît.

- Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.
- Pour conserver les nouveaux réglages de scène, sauvegardez le morceau (p. 70).

## Charger une scène sans changer le volume des pistes

Lorsque vous rappelez une scène, le volume des pistes change en fonction des réglages de la scène. Les curseurs ne bougent cependant pas. Résultat: le volume en vigueur ne correspond plus aux positions des curseurs. La procédure suivante vous permet de charger une scène sans changer le volume des pistes (celui-ci reste donc conforme aux positions des curseurs).

- Rendez-vous à la page "Scene".
- Amenez le curseur sur "Track Level" et sélectionnez "FADER" avec la molette TIME/VALUE.



### Track Level

Ce paramètre détermine ce qu'il advient du volume des pistes lors du chargement d'une scène.

#### SCENE:

Lorsqu'une scène est rappelée, le volume des pistes adopte les réglages mémorisés dans la scène. Il est donc fort probable que les positions des curseurs ne correspondent plus au volume des pistes.

#### FADER:

Lorsqu'une scène est rappelée, le volume des pistes ne change pas.

- Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.
- Pour conserver le nouveau réglage, sauvegardez le morceau (p. 70).

#### NOTE

Si vous ne sauvegardez pas le morceau, vos réglages seront perdus.

### Charger des scènes automatiquement durant la reproduction et l'enregistrement (Auto Scene)

Le BR-1200CD vous permet d'assigner des scènes aux repères afin de les rappeler au moment voulu durant la reproduction ou l'enregistrement. Appelée "Auto Scene", cette fonction permet de changer automatiquement les volume des pistes, les réglages d'effets etc.

### Programmer un rappel de scène automatique

1. A la page principale, sautez à la position voulue pour un changement automatique de scène dans le morceau.

2. Maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [MARK].

Vous entrez ainsi un nouveau repère à cet endroit. Simultanément, une nouvelle scène est créée et assignée au repère. Tous les réglages en vigueur (volume des pistes, réglages d'effets etc.) sont mémorisés dans cette scène. Un "S" apparaît dans la case de nom de repère à la page principale et indique qu'une scène a été assignée au repère.

004 0 13-0  00:00:24-00.00	
MARK S	SONG 001
TEMPO	0
120.0	4
REMAIN	12
125h57m	24
	48
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 LR

3. Appuyez sur [ZERO] pour retourner au début du morceau puis sur [PLAY] pour lancer la reproduction.

Dès que la reproduction arrive au nouveau repère, la scène qui lui est assignée est chargée. Un "S" apparaît dans la case de nom de repère à la page principale.

#### MEMO

Le rappel automatique de scènes ne se limite pas à la reproduction et à l'enregistrement; il se produit dès que la position actuelle correspond à celle du repère – même si la reproduction est arrêtée. Notez que lors d'un rappel de scène automatique, certains paramètres mémorisés dans la scène ne sont pas pris en considération. Seuls les paramètres suivants sont pris en considération.

- Volume des pistes 1~11/12 (curseurs)
- Track Mute
- Curseur MASTER
- Pan (pour les pistes 1~11/12)
- Compresseurs et limiteurs
- Egalisation (pour les pistes 1~11/12; p. 130)
- Effets d'insertion (p. 118), "Vocal Tool Box" (p. 131), "Speaker Modeling" (p. 142) et "Mastering Tool Kit" (p. 146)

- Envois au chorus/delay (pistes 1~11/12)
- Envois à la réverbération (pistes 1~11/12)
- \* Vous pouvez spécifier si le rappel automatique d'une scène inclut ou non l'égalisation (EQ) et les paramètres d'effets (p. 95). Par défaut, ils en sont exclus ("OFF").

4. Pour conserver le nouveau réglage, sauvegardez le morceau (p. 70).

#### MEMO

L'assignation de scènes aux repères pour un rappel automatique peut être modifiée ultérieurement. Pour en savoir plus, voyez "Changer les scènes assignées aux repères" (p. 92).

#### NOTE

- Au total, vous pouvez insérer jusqu'à 100 repères dans un morceau (avec et sans assignation de scène à la clé). Vous pouvez également mémoriser jusqu'à 100 scènes. Si vous essayez d'insérer un repère ou de créer une scène qui excéderait la limite autorisée, le message "Marker Memory Full!" ou "Scene Memory Full!" apparaît et l'opération est annulée.
- Lorsqu'un nouveau repère et une nouvelle scène sont créés selon la procédure décrite à l'étape 2, le numéro disponible le plus bas est assigné à la nouvelle scène.
- Les repères doivent se trouver à 100ms au moins l'un de l'autre. Si ce n'est pas le cas, il faut d'abord effacer l'ancien repère puis suivre les instructions de l'étape 2 pour définir le nouveau repère (p. 90).
- Quand une scène est chargée, il peut y avoir un retard de plusieurs centièmes de seconde avant que les réglages sauvegardés ne soient appliqués au morceau. Cet intervalle est intentionnel et vise à éviter le bruit généré par des changements soudains de paramètres.
- Si vous ne sauvegardez pas le morceau comme indiqué à l'étape 4, vos réglages seront perdus.

## Supprimer un rappel de scène automatique

1. Appuyez sur MARKER [SEARCH |◀◀] ou [SEARCH ▶▶] pour vous rendre à la position du repère auquel la scène à supprimer est assignée. Ce repère est indiqué dans la case "Marker" à l'écran.
2. Appuyez sur MARKER [CLEAR]. Vous supprimez ainsi le repère et le rappel de la scène qui lui est assignée.

### NOTE

Si cette scène a également été assignée à un autre repère, elle n'est supprimée qu'à l'endroit où le repère a été effacé.

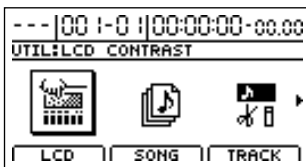
## Couper la fonction 'Auto Scene'

La fonction "Auto Scene" peut parfois entraver votre travail en chargeant des scènes alors que vous essayez des réglages alternatifs, par exemple.

Pour éviter de tels problèmes, procédez comme suit pour désactiver temporairement la fonction "Auto Scene".

1. Appuyez sur [UTILITY].

Le menu UTIL s'affiche.



2. Amenez le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER/YES].

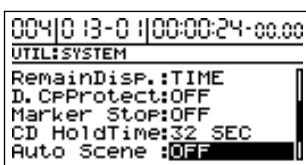
Si l'icône SYSTEM est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SYSTEM).

La page "System Parameter Setting" s'affiche.



3. Amenez le curseur sur "Auto Scene" et sélectionnez "OFF" avec la molette TIME/VALUE.

La fonction "Auto Scene" est alors désactivée.



### MEMO

Pour réactiver la fonction "Auto Scene", sélectionnez "ON".

4. Pour conserver le nouveau réglage, sauvegardez le morceau (p. 70).

### NOTE

Lorsque vous désactivez la fonction "Auto Scene" ("OFF") avant de sauvegarder un morceau, elle devient inaccessible. Nous vous conseillons de réactiver cette fonction ("ON") avant de sauvegarder un morceau.

## Inclusion de l'égalisation et des effets dans les rappels 'Auto Scene'

La procédure suivante permet ou interdit le pilotage des effets (effets d'insertion, "Vocal Tool Box", "Speaker Modeling" et "Mastering Tool Kit") et de l'égalisation (EQ) par la fonction "Auto Scene".

1. Appuyez sur [UTILITY].

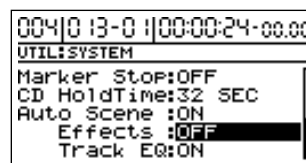
La page "Utility" s'affiche.

2. Amenez le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône SYSTEM est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SYSTEM).

La page "System Parameter" s'affiche.

3. Amenez le curseur sur "Effects" ou "Track EQ" et sélectionnez "ON" ou "OFF" avec la molette TIME/VALUE.



**ON:** Contrôle des effets et de l'égalisation avec "Auto Scene".

**OFF:** Pas de contrôle avec "Auto Scene".

4. Pour conserver le nouveau réglage, sauvegardez le morceau (p. 70).

### MEMO

- Lorsque la reproduction atteint un repère, la scène assignée est automatiquement chargée et les paramètres, y compris les paramètres d'égalisation (EQ) et d'effets, adoptent les valeurs de la scène.
- L'entrée en vigueur des réglages d'effets peut avoir un retard allant de quelques centaines de millisecondes à une seconde par rapport à la position du repère.
- Il est possible de changer de patch au sein d'un même type d'effet (ex: patches de "COSM OD GUITAR AMP") mais vous ne pouvez pas changer de type. De plus, lorsque les connexions des effets d'insertion sont différentes, il est impossible de changer de patch (p. 123).
- Selon les sons utilisés pour l'enregistrement d'une piste, le niveau de bruit peut devenir audible lors du réglage de l'égalisation.



# Chercher le début/la fin d'un passage (Scrub/Preview)

## Fonction Scrub:

Lors de l'édition d'un morceau, il est parfois indispensable de trouver le début exact d'un passage ou la position précise d'un point Punch In. Le BR-1200CD propose une fonction "Scrub" qui vous permet de localiser ces endroits avec précision.

La fonction "Scrub" reproduit en boucle un passage extrêmement court (45ms, par exemple) soit immédiatement avant, soit après la position actuelle. De plus, vous pouvez combiner les fonctions "Scrub" et "Preview" pour rechercher des coupures entre des phrases avec un temps de répétition plus long (1,0s par exemple).

### NOTE

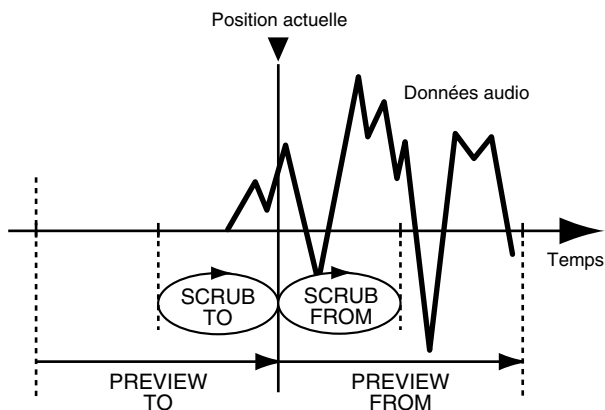
La fonction "Scrub" n'est pas disponible pour les pistes 8 et 9/10 quand elles utilisent un autre type que "AUDIO".

## Fonction 'Preview'

La fonction "Preview" reproduit un passage d'une seconde avant ou après la position actuelle.

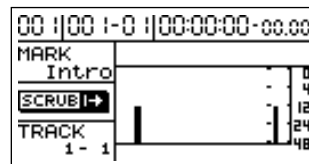
En combinant "Preview" et "Scrub", vous pouvez déplacer la position actuelle par très petits pas afin de détecter les coupures entre les phrases.

Pour en savoir plus, voyez "Chercher la fin d'un passage avec 'Scrub' et 'Preview'" (p. 98).



## Chercher le début d'un passage avec "Scrub"

1. Maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [PLAY]. [PLAY] clignote et la fonction "Scrub" est activée. Le vumètre de la piste sélectionnée est également affiché à l'écran. La piste assignée à la fonction "Scrub" est indiquée dans le haut de l'écran. Le BR-1200CD affiche soit [ → ] (SCRUB TO) soit [ ← ] (SCRUB FROM) à côté de "SCRUB" pour indiquer la position de la boucle "Scrub": avant (jusqu'à) ou après (à partir de) la position actuelle. Pour en savoir plus sur la position de la boucle Scrub, voyez "Changer la position de la boucle 'Scrub'".



2. Appuyez sur le bouton de la piste que vous voulez assigner à la fonction "Scrub".
3. Déplacez la position actuelle petit à petit avec la molette TIME/VALUE pour rechercher l'endroit où la phrase suivante commence (le début du passage).
4. Une fois que vous avez repéré le début du passage, appuyez sur [STOP] pour désactiver la boucle "Scrub". Pour retrouver facilement cette position, placez-y un repère en appuyant sur [MARK].

### MEMO

Lorsque vous utilisez la fonction "Scrub", l'étouffement ("Mute") des pistes est annulé.

### Astuce

Pour retrouver facilement cette position, placez-y un repère en appuyant sur [MARK].

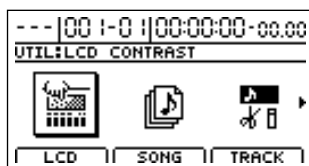
### Changer la position de la boucle 'Scrub'

Le BR-1200CD permet de situer la boucle "Scrub" avant (jusqu'à) ou après (à partir de) la position actuelle.

La procédure suivante permet de changer la position de la boucle "Scrub".

**1. Appuyez sur [UTILITY].**

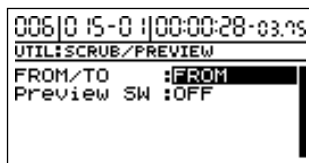
Le menu UTIL s'affiche.



**2. Amenez le curseur sur "SCRUB" et appuyez sur [ENTER/YES].**

Si l'icône SCRUB est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (SCRUB).

La page "Scrub/Preview" s'affiche.



**3. Amenez le curseur sur "FROM/TO" et changez la position de la boucle avec la molette TIME/VALUE.**

**FROM:**

La boucle "Scrub" commence à partir de la position actuelle.

**TO:**

La boucle "Scrub" va jusqu'à la position actuelle.

**4. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.**

### Chercher la fin d'un passage avec 'Scrub' et 'Preview'

#### Activer la fonction 'Preview'

Il faut d'abord préparer le BR-1200CD pour l'utilisation de la fonction "Preview".

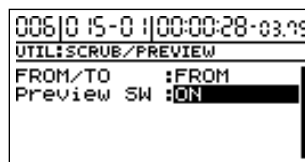
**1. Appuyez sur [UTILITY].**

**2. Amenez le curseur sur "SCRUB" et appuyez sur [ENTER/YES].**

Si l'icône SCRUB est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (SCRUB).

La page "Scrub/Preview" s'affiche.

**3. Amenez le curseur sur "Preview SW" et sélectionnez "ON" avec la molette TIME/VALUE.**



La fonction "Preview" est activée.

**4. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.**

#### Combiner 'Scrub' et 'Preview'

**1. Maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [PLAY].**  
[PLAY] clignote et la fonction "Scrub" est activée.

**2. Lorsque la fonction "Scrub" est active, appuyez sur [REW] ou [FF].**

Si vous appuyez sur [REW], un passage d'une seconde précédant la position actuelle est reproduit (PREVIEW TO); si vous appuyez sur [FF], un passage d'une seconde suivant la position actuelle est reproduit (PREVIEW FROM).

**3. Utilisez "Scrub" et "Preview" pour détecter la fin d'un passage**

**4. Déplacez la position actuelle petit à petit avec la molette TIME/VALUE pour rechercher l'endroit où la phrase se termine (la fin du passage).**

En appuyant sur [REW], vous pouvez vérifier si la phrase s'interrompt brutalement durant la reproduction ou non.

**5. Après avoir repéré la fin du passage, appuyez sur [STOP] pour désactiver la boucle "Scrub".**

**Astuce**

Pour retrouver facilement cette position, placez-y un repère en appuyant sur [MARK].

# Editer un enregistrement (édition de piste)

Le BR-1200CD permet d'éditer votre morceau grâce à toute une palette de fonctions servant à copier ou déplacer des passages au sein d'une piste ou d'une piste à l'autre.

## NOTE

### Précautions lors de l'édition de pistes

- N'oubliez pas de sauvegarder le morceau si vous voulez conserver les changements effectués. Le BR-1200CD conserve momentanément les données audio enregistrées ou éditées sur le disque dur jusqu'à ce que le morceau dont elles dépendent soit sauvegardé. Si vous ne sauvegardez pas le morceau, ces modifications sont perdues lors de la mise hors tension ou du chargement d'un nouveau morceau.
- Si la destination choisie pour la copie ou le déplacement contient déjà des données, celles-ci sont remplacées.
- Le segment à copier ou déplacer doit être d'une durée supérieure à 0,5s. Si vous copiez ou déplacez un segment plus court, il sera inaudible.
- Veillez également à ne pas laisser de passage de moins de 0,5s après l'extrait déplacé, inséré, effacé ou supprimé. Si vous laissez un passage plus court, vous ne l'entendrez pas à la reproduction.

## Copier des données audio (Track Copy)

La fonction "Track Copy" vous permet de copier un segment de données audio à un nouvel endroit.

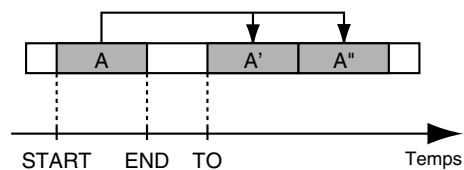
Vous pouvez copier des données audio vers plusieurs pistes en une fois ou copier des données à plusieurs reprises pour créer une séquence de passages audio identiques à partir d'un endroit spécifié.

Cette fonction accélère et facilite la création de morceaux lorsque vous pouvez réutiliser une phrase enregistrée sur une piste donnée ou répéter la même phrase plusieurs fois.

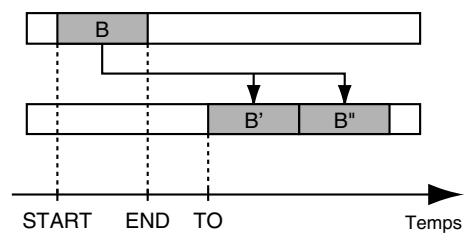
Lorsque vous copiez des données, la destination spécifiée correspond généralement à l'endroit où doit débiter le segment copié. Il est cependant parfois plus important d'aligner un point se trouvant dans le segment (et non au début) avec la destination spécifiée. Le BR-1200CD vous permet de copier des données de cette façon avec le paramètre "FROM".

Si, par exemple, vous copiez un bruit de bombe à minuterie suivi d'une explosion, il est probablement plus important de placer avec précision le début de l'explosion dans la piste de destination. Normalement, vous auriez été obligé de calculer le temps entre le début de la minuterie et l'explosion pour placer correctement le segment copié. Cette fonction, par contre, vous permet de repérer l'endroit où se produit l'explosion dans le segment source avec "FROM" et l'endroit voulu pour l'explosion dans le segment de destination avec "TO". Rien de plus simple dès lors que de copier vos données en plaçant l'explosion à l'endroit exact où elle doit se produire.

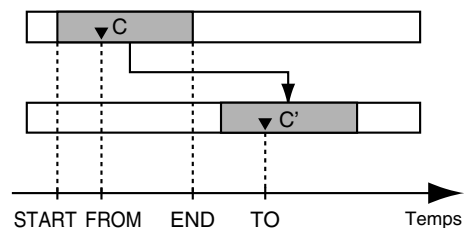
### Exemple 1: Copier deux fois vers la même piste



### Exemple 2: Copier deux fois vers une piste différente



### Exemple 3: Copier des données audio avec "FROM"



#### 1. Appuyez sur [UTILITY].

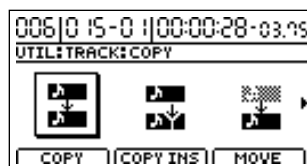
Le menu UTIL s'affiche.



#### 2. Amenez le curseur sur "TRACK" et appuyez sur [ENTER/YES].

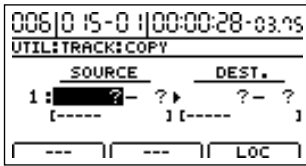
Vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (TRACK) si l'icône TRACK est affichée.

La page "Track Menu" s'affiche.

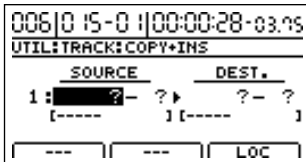


#### 3. Amenez le curseur sur COPY ou COPY INS et appuyez sur [ENTER/YES].

## COPY

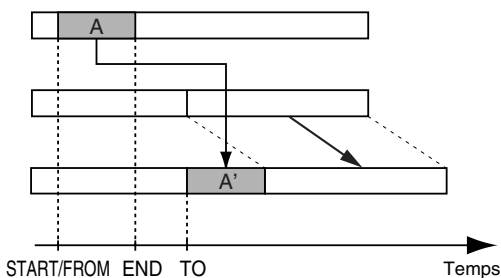


## COPY INS (insertion)



La page "Track Copy" apparaît et vous permet de sélectionner les pistes et pistes virtuelles source et d'arrivée. Si vous sélectionnez COPY INS, un espace vide de la longueur requise est d'abord inséré à la destination puis les données source y sont copiées.

### Exemple 4: Copier des données audio avec "COPY + INS"

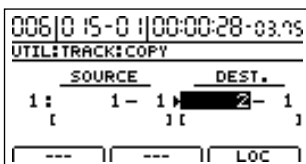


#### NOTE

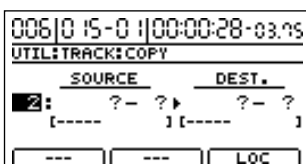
Si vous utilisez COPY + INS, il est impossible de choisir la même piste comme source et destination.

- Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner les pistes et pistes virtuelles source et d'arrivée.

Si un nom a été assigné à la piste sélectionnée, il est affiché.



- Pour copier des données audio vers d'autres pistes avec les mêmes réglages (plage, position etc.), amenez le curseur à la position illustrée ci-dessous et tournez la molette TIME/VALUE.



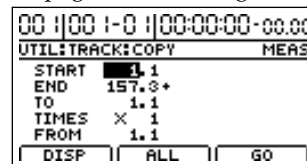
Vous pouvez alors sélectionner d'autres pistes comme source et destination d'autres copies. Notez cependant qu'une piste qui est déjà définie comme destination (ailleurs) ne peut pas être choisie comme piste d'arrivée pour d'autres opérations.

Pour annuler la copie pour une piste donnée, tournez la molette TIME/VALUE vers la gauche jusqu'à ce qu'un point d'interrogation (?) apparaisse.

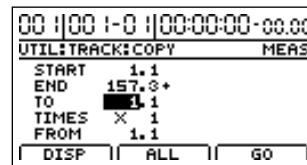
Toute ligne contenant un ou plusieurs points d'interrogation indique des copies qui ne sont pas effectuées. Comme les pistes 9/10 et 11/12 sont stéréo, il est impossible de sélectionner une de leurs pistes mono indépendamment de l'autre.

- Appuyez sur [F3] (LOC).

La page "Time Setting" s'affiche.



- Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier la plage de la copie ainsi que la position d'arrivée.



En appuyant sur [F1] (DISP), vous pouvez choisir le format d'affichage des positions (par mesure, par unités temporelles ou par repères). Réglez ensuite les paramètres suivants.

#### START (début):

Ce paramètre détermine le début de la plage de données audio à copier.

#### END (fin):

Ce paramètre détermine la fin de la plage audio à copier.

#### TO (point d'arrivée):

Ce paramètre définit le point d'arrivée.

#### TIMES (nombre de copies):

Ce paramètre détermine le nombre de copies (1~99).

#### FROM (point d'alignement):

Ce paramètre définit le point au sein de l'extrait source devant être aligné avec la position "TO". En général, ce point a la même valeur que le point "START".

#### NOTE

- Si vous définissez les points ci-dessus en valeurs temporelles puis changez le format d'affichage en mesures ou en repères, un plus (+) signalera que les positions affichées ne correspondent pas aux positions réellement choisies. Si vous voulez définir les points sous forme de mesures ou de repères, utilisez la molette TIME/VALUE pour effectuer les réglages à toutes les pages concernées et éviter ainsi les divergences.

- Si la plage de la copie s'étend du début à la fin du morceau, appuyez sur [F2] (ALL).
- 8. Une fois les réglages terminés, appuyez sur [F3] (GO).**  
Les données audio sont copiées et, une fois la copie terminée, "Complete!" s'affiche.
- 9. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.**

## Déplacer des données audio (Track Move)

La fonction "Track Move" vous permet de déplacer un passage audio à un nouvel endroit.

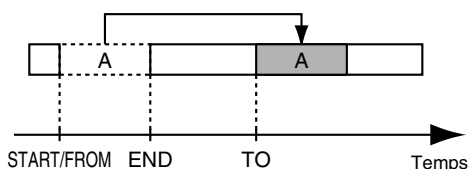
Lorsque vous déplacez un passage audio, il reste un espace blanc à sa place originale.

Vous pouvez aussi vous servir de cette fonction pour déplacer des données audio de plusieurs pistes en une seule opération.

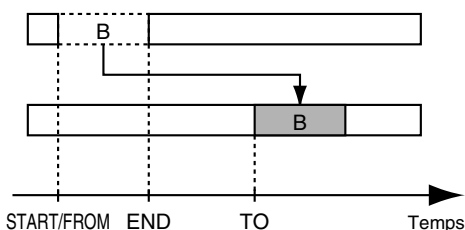
Lorsque vous déplacez des données, la destination spécifiée correspond généralement à l'endroit où doit débiter le passage déplacé. Il est cependant parfois plus utile d'aligner un signal précis du passage (et non le début) avec le point d'arrivée spécifié. Le BR-1200CD vous permet de déplacer des données de cette façon avec le paramètre "FROM".

Si, par exemple, vous déplacez un bruit de bombe à minuterie suivi d'une explosion, il est probablement plus important de placer avec précision le début de l'explosion dans la piste d'arrivée. Normalement, vous seriez obligé de calculer le temps entre le début de la minuterie et l'explosion pour placer correctement le segment déplacé. Cette fonction, par contre, vous permet de repérer l'endroit où se produit l'explosion dans le segment original avec "FROM" et l'endroit voulu pour l'explosion dans le segment d'arrivée avec "TO". Rien de plus simple alors que de déplacer vos données en plaçant l'explosion à l'endroit exact où elle doit se produire.

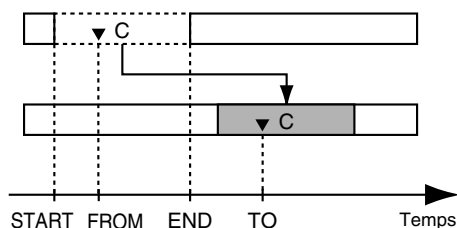
### Exemple 1: Déplacer des données au sein d'une piste



### Exemple 2: Déplacer des données vers une piste différente

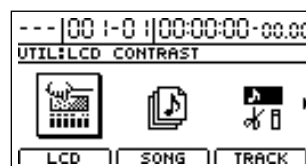


### Exemple 3: Déplacer des données avec "FROM"



- 1. Appuyez sur [UTILITY].**

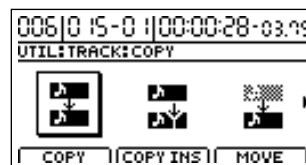
Le menu UTIL s'affiche.



- 2. Amenez le curseur sur "TRACK" et appuyez sur [ENTER/YES].**

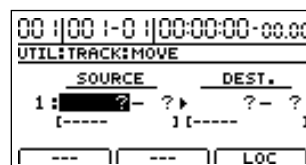
Si l'icône TRACK est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (TRACK).

La page "Track Menu" s'affiche.

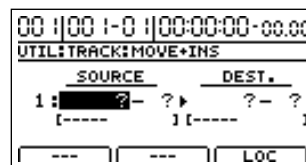


- 3. Amenez le curseur sur MOVE ou MOVE INS et appuyez sur [ENTER/YES].**

#### MOVE



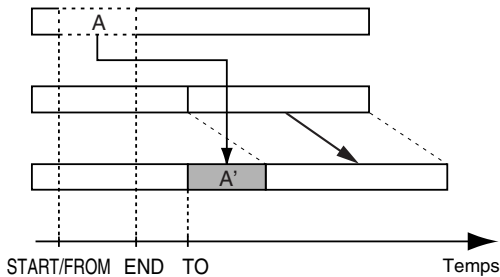
#### MOVE INS (insertion)



La page "Track Move" apparaît et vous permet de sélectionner les pistes et pistes virtuelles source et d'arrivée.

Si vous sélectionnez MOVE INS, un espace vide de la longueur requise est d'abord inséré à la destination puis les données source y sont déplacées.

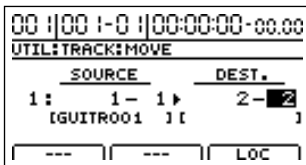
## Exemple 4: Déplacer des données audio "MOVE + INS"



### NOTE

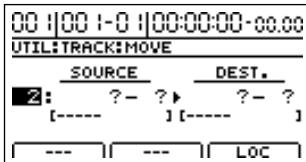
Si vous utilisez MOVE + INS, il est impossible de choisir la même piste comme source et destination.

- Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner les pistes et pistes virtuelles source et d'arrivée.



Si un nom a été assigné à la piste sélectionnée, il est affiché.

- Si vous voulez déplacer des données audio d'autres pistes avec les mêmes réglages (plage, position etc.), amenez le curseur à la position illustrée ci-dessous et tournez la molette TIME/VALUE.

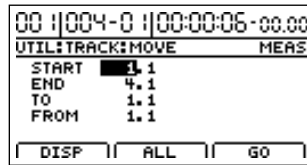


Vous pouvez alors sélectionner d'autres pistes comme source et destination pour d'autres opérations de déplacement. Notez cependant qu'une piste qui est déjà définie comme destination (ailleurs) ne peut pas être choisie comme piste d'arrivée pour d'autres opérations. Pour annuler le déplacement pour une piste donnée, tournez la molette TIME/VALUE vers la gauche jusqu'à ce qu'un point d'interrogation (?) apparaisse.

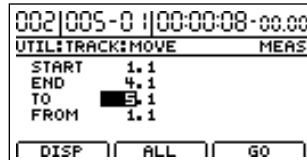
### NOTE

- Toute ligne contenant un ou plusieurs points d'interrogation ne est ignorée.
  - Comme les pistes 9/10 et 11/12 sont stéréo, il est impossible de sélectionner une de leurs pistes mono indépendamment de l'autre.
- Appuyez sur [F3] (LOC).

La page "Time Setting" s'affiche.



- Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour définir l'extrait à déplacer et la position d'arrivée.



En appuyant sur [F1] (DISP), vous pouvez choisir le format d'affichage des positions (par mesure, par unités temporelles ou par repères).

Réglez ensuite les paramètres suivants.

### START (début):

Ce paramètre détermine le début de l'extrait audio à déplacer.

### END (fin):

Ce paramètre spécifie la fin du passage audio à déplacer.

### TO (point d'arrivée):

Ce paramètre définit le point d'arrivée.

### FROM (point d'alignement):

Ce paramètre définit le point au sein de l'extrait source devant être aligné avec la position "TO". En général, ce point a la même valeur que le point "START".

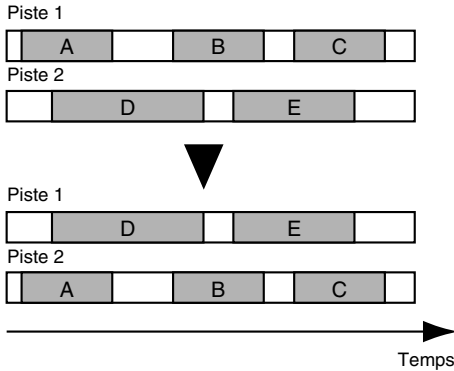
### NOTE

- Si vous définissez la position "Start" sous forme de valeur temporelle puis changez le format d'affichage en mesures ou en repères, un plus (+) signalera que la position affichée ne correspond pas à la position réellement choisie. Si vous voulez définir les points sous forme de mesures ou de repères, utilisez la molette TIME/VALUE pour effectuer les réglages à toutes les pages concernées et éviter ainsi les divergences.
  - Si le déplacement concerne toutes les données du morceau, appuyez sur [F2] (ALL).
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur [F3] (GO). Les données audio sont déplacées et, une fois le déplacement terminé, "Complete!" s'affiche.
  - Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

## Echanger des données audio (Track Exchange)

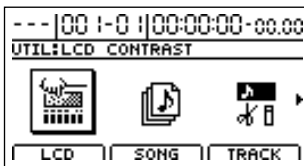
La fonction "Track Exchange" permet d'échanger toutes les données enregistrées entre deux pistes.

### Exemple: Echanger toutes les données entre les pistes 1 et 2



#### 1. Appuyez sur [UTILITY].

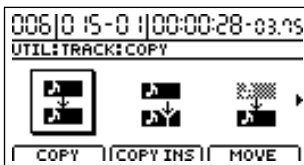
Le menu UTIL s'affiche.



#### 2. Amenez le curseur sur "TRACK" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône TRACK est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (TRACK).

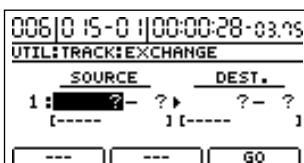
La page "Track Menu" s'affiche.



#### 3. Amenez le curseur sur "XCHANGE" et appuyez sur [ENTER/YES].

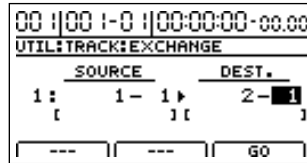
Si l'icône XCHANGE est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (XCHANGE).

La page "Track Exchange" apparaît et permet de sélectionner les pistes et pistes virtuelles source et d'arrivée pour l'échange.

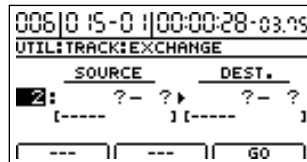


#### 4. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner les pistes et pistes virtuelles entre lesquelles l'échange doit se faire.

Si un nom a été assigné à la piste sélectionnée, il est affiché.



#### 5. Pour échanger des données audio entre d'autres pistes avec les mêmes réglages, amenez le curseur à la position illustrée ci-dessous et tournez la molette TIME/VALUE.



Vous pouvez alors sélectionner d'autres pistes comme source et destination.

Notez cependant qu'une piste qui est déjà définie comme destination (ailleurs) ne peut pas être choisie comme piste d'arrivée pour d'autres opérations.

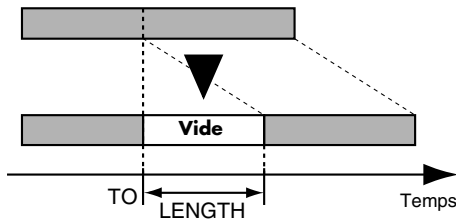
Si une piste donnée ne doit pas subir d'échange, tournez la molette TIME/VALUE vers la gauche jusqu'à ce qu'un point d'interrogation (?) apparaisse.

#### NOTE

- Les lignes indiquées par un point d'interrogation ne font pas l'objet d'un échange.
- Comme les pistes 9/10 et 11/12 sont stéréo, il est impossible de sélectionner une de leurs pistes mono indépendamment de l'autre.
- 6. Une fois les réglages terminés, appuyez sur [F3] (GO). Les données audio sont échangées et, une fois l'échange terminé, "Complete!" s'affiche.
- 7. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

## Insérer un espace vide entre des données audio (Track Insert)

La fonction "Track Insert" permet d'insérer un espace vide à une position spécifique. Si vous voulez ajouter une nouvelle phrase au milieu d'un passage, utilisez cette fonction pour insérer un espace vide de même longueur que la phrase à ajouter. Il vous reste alors à y enregistrer la phrase en question.



### 1. Appuyez sur [UTILITY].

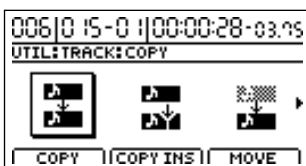
Le menu UTIL s'affiche.



### 2. Amenez le curseur sur "TRACK" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône TRACK est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (TRACK).

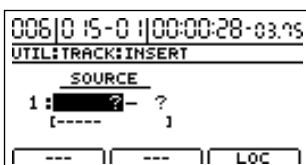
La page "Track Menu" s'affiche.



### 3. Amenez le curseur sur "INSERT" et appuyez sur [ENTER/YES].

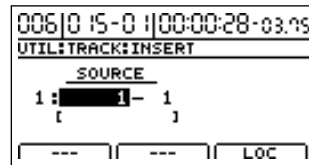
Si l'icône INSERT est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (INSERT).

La page "Track Insert" apparaît et vous permet de sélectionner la piste et piste virtuelle où l'espace vide doit être inséré.

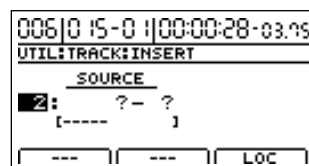


### 4. Sélectionnez la piste et la piste virtuelle dans laquelle vous voulez insérer un espace vide avec les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE.

Si un nom a été assigné à la piste sélectionnée, il est affiché.



### 5. Pour insérer un espace vide dans d'autres pistes avec les mêmes réglages (position, longueur etc.), amenez le curseur à la position illustrée ci-dessous et tournez la molette TIME/VALUE.



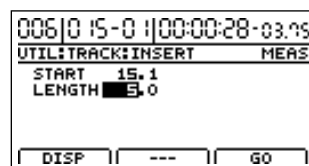
Vous pouvez alors sélectionner d'autres pistes pour y insérer le même espace vide. Pour annuler l'insertion pour une piste donnée, tournez la molette TIME/VALUE vers la gauche jusqu'à ce qu'un point d'interrogation (?) apparaisse.

### NOTE

- L'insertion ne se fait pas pour les lignes contenant un ou plusieurs points d'interrogation.
- Pour insérer le même espace vide dans toutes les pistes virtuelles ou toutes les pistes, tournez la molette TIME/VALUE vers la droite afin de sélectionner "\*".
- Pour sélectionner toutes les pistes virtuelles de toutes les pistes, choisissez "\*-\*".
- Comme les pistes 9/10 et 11/12 sont stéréo, il est impossible de sélectionner une de leurs pistes mono indépendamment de l'autre.

### 6. Appuyez sur [F3] (LOC).

La page "Time Setting" s'affiche.



### 7. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier la position et la longueur du blanc à insérer. Appuyez sur [F1] (DISP), pour choisir la façon dont la position est définie (par mesures, par unités temporelles ou par repères).

Réglez ensuite les paramètres suivants.

#### START (début):

Ce paramètre spécifie la position au le blanc est inséré.

#### LENGTH:

Ce paramètre spécifie la longueur du blanc.



**NOTE**

Si vous définissez le point "Start" sous forme de valeur temporelle puis changez le format d'affichage en mesures ou en repères, un plus (+) peut s'afficher pour signaler que la position indiquée ne correspond pas à la position réellement choisie. Si vous travaillez en mesures, utilisez la molette TIME/VALUE et choisissez l'affichage en mesures pour entrer la position et éviter tout malentendu.

8. Une fois les réglages terminés, appuyez sur [F3] (GO).  
Le blanc est inséré et, une fois l'insertion terminée, "Complete!" s'affiche.
9. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

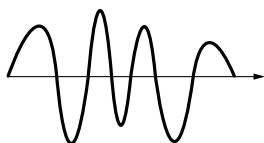
## Augmenter au maximum le niveau (Normalize)

La fonction "Normalize" permet d'augmenter au maximum le niveau de données audio déjà enregistrées.

**MEMO**

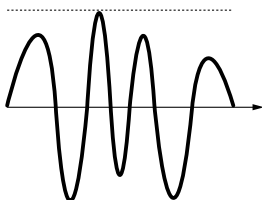
**Fonctionnement de "Normalize":**

Les valeurs maximum pour les données de forme d'onde manipulées dans le domaine sont prédéterminées. Comme tout dépassement, même léger, de ces niveaux entraîne de la distorsion, les niveaux d'enregistrement sont généralement réglés de sorte à éviter toute distorsion. Cela diminue bien sûr le volume global des données enregistrées.



Il existe toutefois un calcul permettant d'augmenter au maximum les niveaux des formes d'onde traitées. Ce traitement est appelé "normalisation".

Après normalisation, la forme d'onde a l'aspect suivant:



Ce traitement permet de bénéficier des niveaux maximum tout en restant dans la plage de valeurs autorisée pour les données en question.

De plus, vous pouvez faire appel à cette fonction pour augmenter le niveau des pistes enregistrées à des niveaux relativement faibles.

1. Appuyez sur [UTILITY].

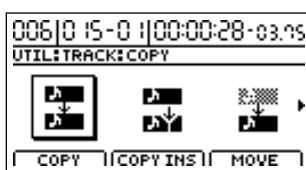
Le menu UTIL s'affiche.



2. Amenez le curseur sur "TRACK" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône TRACK est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (TRACK).

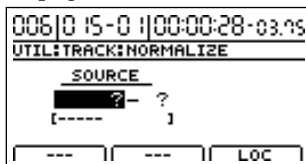
La page "Track Menu" s'affiche.



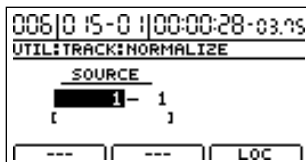
3. Amenez le curseur sur "NORMALIZE" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône NORMALIZE est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (NORMALIZE).

La page "Normalize" s'affiche.



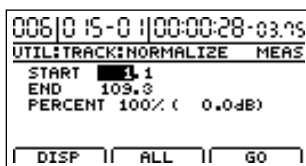
4. Sélectionnez la piste à normaliser avec la molette TIME/VALUE.



Vous pouvez sélectionner des pistes mono ou stéréo. Si vous optez pour des pistes stéréo, l'augmentation de niveau respecte la balance entre les pistes gauche et droite.

5. Appuyez sur [F3] (LOC).

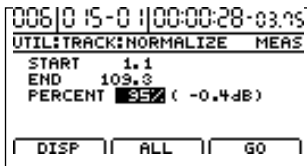
La page "Normalize Time Setting" s'affiche.



6. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour définir le segment à normaliser (positions du début et de la fin).

Pour normaliser une piste de bout en bout, appuyez sur [F2] (ALL).

7. Servez-vous des boutons [CURSOR] pour amener le curseur sur "PERCENT" et réglez ensuite le niveau de normalisation avec la molette TIME/VALUE.



### PERCENT:

Ce paramètre détermine l'amplitude (1~100%) par rapport au maximum numérique. Avec un réglage de 100%, l'amplitude de la forme d'onde est convertie numériquement pour atteindre la valeur la plus élevée possible. Un réglage de 50% diminue l'amplitude de moitié.

8. Appuyez sur [F3] (GO).

"Track: Normalize..." apparaît et la normalisation commence. L'opération est terminée lorsque "Complete!" apparaît.

Si vous n'aimez pas le résultat de la normalisation, vous pouvez l'annuler (p. 81).

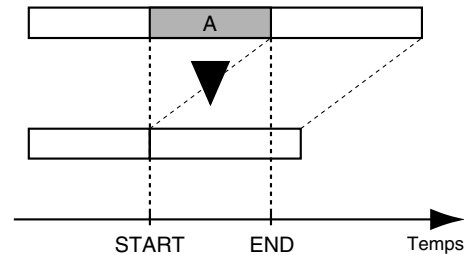
9. Sauvegardez le morceau pour mémoriser la normalisation (p. 70).

### NOTE

- Le passages à normaliser doit avoir une longueur minimum de 0,5 secondes. S'il est plus court que 0,5 secondes, aucun son ne sera reproduit.
- Il y a une interruption momentanée (d'environ 20 millisecondes) immédiatement avant et après le segment normalisé. C'est pourquoi, nous vous conseillons de placer les points "Start" et "End" à des endroits où cette interruption sera imperceptible (durant un silence, par exemple).
- Si la normalisation est effectuée avec un réglage de "PERCENT:"= 100%, il peut y avoir de la distorsion durant la reproduction si le volume augmente, notamment lors de l'application d'effets.
- Si le segment normalisé contient des données de forme d'onde approchant l'amplitude maximum, ne fût-ce que brièvement, la normalisation ne produira guère d'effet perceptible. Ce phénomène est particulièrement marquant pour les sons de percussion pour lesquels l'amplitude des passages les plus forts diffère considérablement des autres sections. Ne l'oubliez pas.
- Si vous coupez le BR-1200CD ou chargez un autre morceau sans sauvegarder le morceau actuel, vous perdez l'effet de la normalisation.

## Supprimer des données audio et l'espace occupé (Track Cut)

La fonction "Track Cut" permet de supprimer des données audio d'une plage spécifiée et d'avancer les données suivantes pour ne pas laisser d'espace vide.



1. Appuyez sur [UTILITY].

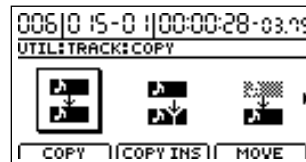
Le menu UTIL s'affiche.



2. Amenez le curseur sur "TRACK" et appuyez sur [ENTER/YES].

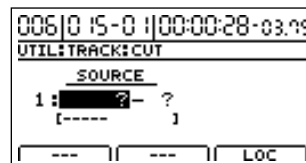
Si l'icône TRACK est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (TRACK).

La page "Track Menu" s'affiche.



3. Amenez le curseur sur "CUT" et appuyez sur [ENTER/YES].

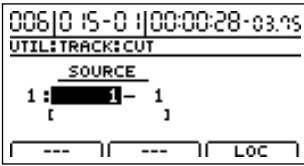
Si l'icône CUT est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (CUT).



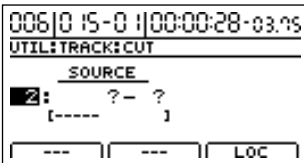
La page "Track Cut" apparaît, permettant de sélectionner la piste et piste virtuelle dont vous voulez supprimer des données.

4. Sélectionnez la piste et la piste virtuelle contenant les données indésirables avec les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE.

Si un nom a été assigné à la piste sélectionnée, il est affiché.



- 5. Pour supprimer des données audio d'autres pistes avec les mêmes réglages (plage etc.), amenez le curseur à la position illustrée ci-dessous et tournez la molette TIME/VALUE.**

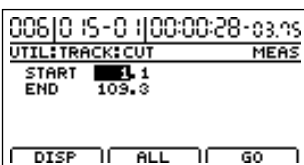


Vous pouvez alors sélectionner d'autres pistes pour y supprimer des données audio au même endroit. Si une piste donnée ne doit pas subir de suppression, tournez la molette TIME/VALUE vers la gauche jusqu'à ce qu'un point d'interrogation (?) apparaisse.

**NOTE**

- La suppression ne se fait pas pour les lignes contenant un ou plusieurs points d'interrogation.
  - Pour supprimer des données audio de toutes les pistes virtuelles ou toutes les pistes, tournez la molette TIME/VALUE vers la droite jusqu'à ce que "\*" soit sélectionné.
  - Pour sélectionner toutes les pistes virtuelles de toutes les pistes, vous pouvez aussi choisir "\*- \*".
  - Comme les pistes 9/10 et 11/12 sont stéréo, il est impossible de sélectionner une de leurs pistes mono indépendamment de l'autre.
- 6. Appuyez sur [F3] (LOC).**

L'écran affiche une page permettant de délimiter le passage à supprimer.



Si vous appuyez sur [F1] (DISP), vous pouvez choisir la façon dont les positions sont définies (par mesures, par unités temporelles ou par repères).

Réglez ensuite les paramètres suivants.

**START (début):**

Ce paramètre détermine le début de la plage de données audio à supprimer.

**END (fin):**

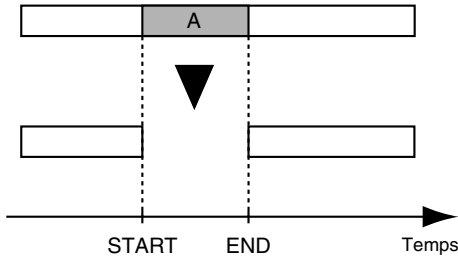
Ce paramètre détermine la fin de la plage de données audio à supprimer.

**NOTE**

- Si vous définissez les positions sous forme de valeurs temporelles puis changez le format d'affichage en mesures ou en repères, un plus (+) signale que la position indiquée ne correspond pas à la position réellement choisie. Si vous voulez définir les points sous forme de mesures ou de repères, utilisez la molette TIME/VALUE pour effectuer les réglages à toutes les pages concernées et éviter ainsi les divergences.
  - Si la plage à supprimer va du début à la fin du morceau, appuyez sur [F2] (ALL).
- 7. Une fois les réglages terminés, appuyez sur [F3] (GO).**  
Les données audio sont supprimées et, une fois la suppression terminée, "Complete!" s'affiche.
  - 8. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.**

## Effacer des données audio (Track Erase)

La fonction "Track Erase" permet d'effacer des données audio d'une plage spécifiée. Les données suivantes ne bougent cependant pas et il en résulte un blanc.



### 1. Appuyez sur [UTILITY].

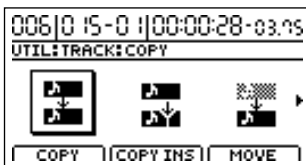
Le menu UTIL s'affiche.



### 2. Amenez le curseur sur "TRACK" et appuyez sur [ENTER/YES].

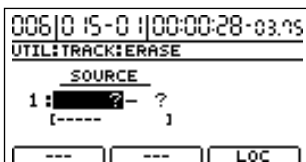
Si l'icône TRACK est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (TRACK).

La page "Track Menu" s'affiche.



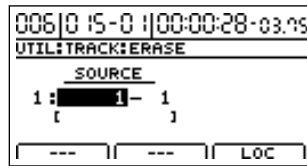
### 3. Amenez le curseur sur "ERASE" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône ERASE est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (ERASE). La page "Track Erase" apparaît et permet de sélectionner la piste et piste virtuelle contenant les données à effacer.

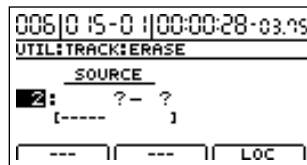


### 4. Sélectionnez la piste et la piste virtuelle contenant les données indésirables avec les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE.

Si un nom a été assigné à la piste sélectionnée, il est affiché.



### 5. Pour effacer des données audio d'autres pistes avec les mêmes réglages (plage etc.), amenez le curseur à la position illustrée ci-dessous et tournez la molette TIME/VALUE.



Vous pouvez alors sélectionner d'autres pistes pour y effacer des données audio sur la même plage.

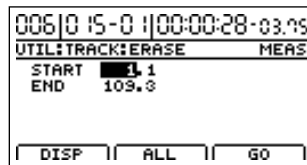
Si vous ne voulez pas effacer de données d'une piste déjà définie, tournez la molette TIME/VALUE vers la gauche jusqu'à ce qu'un point d'interrogation (?) apparaisse.

### NOTE

- L'effacement n'est pas effectué pour les lignes contenant un ou plusieurs points d'interrogation.
- Pour effacer des données audio de toutes les pistes virtuelles ou toutes les pistes, tournez la molette TIME/VALUE vers la droite jusqu'à ce que "\*" soit sélectionné.
- Pour sélectionner toutes les pistes virtuelles de toutes les pistes, choisissez "\*- \*".
- Comme les pistes 9/10 et 11/12 sont stéréo, il est impossible de sélectionner une de leurs pistes mono indépendamment de l'autre.

### 6. Appuyez sur [F3] (LOC).

L'écran affiche une page permettant de délimiter le passage à effacer.



### 7. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour définir le passage à effacer.

En appuyant sur [F1] (DISP), vous pouvez choisir la façon dont les positions sont définies (par mesures, par unités temporelles ou par repères).

Réglez ensuite les paramètres suivants.

#### START (début):

Ce paramètre détermine le début de la plage devant être effacée.

**END (fin):**

Ce paramètre détermine la fin de la plage devant être effacée. Si les données à effacer vont du début à la fin du morceau, appuyez sur [F2] (ALL).

- 8. Une fois les réglages terminés, appuyez sur [F3] (GO).**  
Les données audio sont effacées et, une fois l'opération terminée, "Complete!" s'affiche.
- 9. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.**

# Gestion des morceaux

## Infos sur le morceau (Song Information)

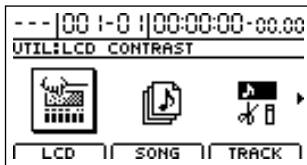
“Song Information” permet de vérifier les informations suivantes concernant le morceau sélectionné.

- Song number
- Song name
- Protection du morceau (active/coupée)
- Signale s’il y a eu enregistrement ou édition
- Taille du morceau (mémoire occupée)

La taille du morceau est affichée par 1Mo (ou 1.048.576 octets); il s’agit d’une approximation et non d’un chiffre exact.

### 1. Appuyez sur [UTILITY].

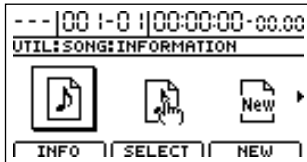
Le menu UTIL s’affiche.



### 2. Amenez le curseur sur “SONG” et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l’icône SONG est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SONG).

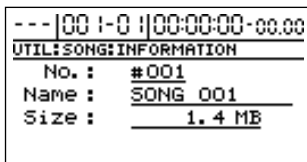
La page “Song Menu” s’affiche.



### 3. Amenez le curseur sur “INFO” et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l’icône INFO est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (INFO).

La page “Song Information” s’affiche.



#### No.:

Indique le numéro du morceau.

#### Name:

Indique le nom du morceau.

Si la protection du morceau est activée, “PROTECTED” apparaît ici.

Après un enregistrement ou une modification, “EDITED” apparaît ici.

#### Size:

Indique la taille du morceau (en MB).

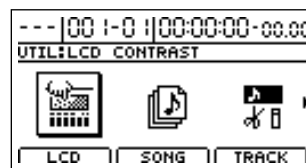
### 4. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

## Copier des morceaux (Song Copy)

Vous pouvez copier des morceaux résidant sur le disque dur et les utiliser comment point de départ pour d’autres versions.

### 1. Appuyez sur [UTILITY].

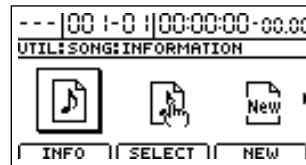
Le menu UTIL s’affiche.



### 2. Amenez le curseur sur “SONG” et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l’icône SONG est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SONG).

La page “Song Menu” s’affiche.



### 3. Amenez le curseur sur “COPY” et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l’icône COPY est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (COPY).

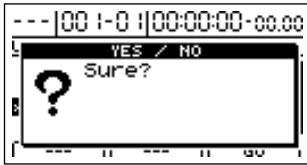
Une liste de tous les morceaux sauvegardés sur le disque dur apparaît.

Un astérisque (\*) indique le morceau actuellement sélectionné.



4. Amenez le curseur sur le morceau que vous voulez copier et appuyez sur [F3] (GO).

Le message "Sure?" s'affiche.



5. Appuyez sur [ENTER/YES].

La copie du morceau commence.

La copie (le nouveau morceau) adopte le numéro le plus bas encore disponible.

Une fois la copie terminée, le message "Complete!" apparaît et vous retrouvez la page principale.

#### NOTE

- Le message "Save Current?" s'affiche si vous avez enregistré de nouvelles données audio, voire édité les données, les réglages de mixage ou d'effet du morceau à copier. Pour sauvegarder le morceau et les réglages effectués avant la copie, appuyez sur [ENTER/YES]; sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous utilisez la fonction "Song Copy" sans sauvegarder les changements effectués depuis la dernière sauvegarde, vous perdez les données audio que vous venez d'enregistrer, les changements ou les réglages de mixage réalisés. Soyez donc particulièrement attentif en la matière.
- Si le message "Disk Full!" apparaît durant la copie, il n'y a pas assez de place sur le disque dur pour sauvegarder le morceau copié. Dans ce cas, il faut effacer des données dont vous n'avez plus besoin du le disque dur pour pouvoir copier le morceau.

## Effacer des morceaux (Song Erase)

Cette fonction permet d'effacer des morceaux indésirables du disque dur.

1. Appuyez sur [UTILITY].

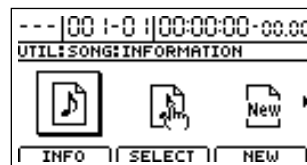
Le menu UTIL s'affiche.



2. Amenez le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône SONG est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SONG).

La page "Song Menu" s'affiche.



3. Amenez le curseur sur "ERASE" et appuyez sur [ENTER/YES].

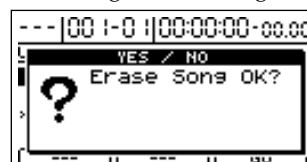
Si l'icône ERASE est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (ERASE).

Une liste de tous les morceaux sauvegardés sur le disque dur apparaît. Un astérisque (\*) indique le morceau actuellement sélectionné.



4. Amenez le curseur sur le morceau que vous voulez effacer et appuyez sur [F3] (GO).

Le message "Erase Song OK?" s'affiche.



5. Appuyez sur [ENTER/YES].

Le morceau choisi est effacé.

Si vous effacez le morceau actuellement sélectionné, le BR-1200CD sélectionne ensuite le morceau ayant le numéro le plus bas.

S'il ne reste aucun morceau sur le disque dur, il crée automatiquement un nouveau morceau.

### NOTE

Le message "Save Current?" s'affiche si vous avez enregistré de nouvelles données audio, modifié les données, les réglages de mixage ou d'effet (p. 118, p. 132, p. 143, p. 146) du morceau actuel. Pour sauvegarder les réglages de mixage, les patches de morceau etc. avant d'effacer un autre morceau, appuyez sur [ENTER/YES]; sinon, appuyez sur [EXIT/NO].

Si vous utilisez la fonction "Song Erase" sans sauvegarder les changements du morceau actuel effectués depuis la dernière sauvegarde, vous perdez les données audio que vous venez d'enregistrer, les changements ou les réglages de mixage et d'effet réalisés. Soyez donc particulièrement attentif en la matière.

## Optimiser la capacité du disque dur (Song Optimize)

Lorsque vous écrasez ou effacez des données audio en ajoutant des pistes, en corrigeant un enregistrement avec Punch In/Out ou en éditant une piste, les données audio ne sont pas effacées du disque dur du BR-1200CD. Ces données audio indésirables finissent par occuper une place considérable sur le disque dur et peuvent vous empêcher de faire des enregistrements que vous pensiez pouvoir encore faire.

La fonction Song Optimize supprime définitivement ce type de données superflues et augmente ainsi la capacité du disque dur.

### 1. Appuyez sur [UTILITY].

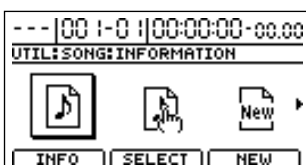
Le menu UTIL s'affiche.



### 2. Amenez le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône SONG est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SONG).

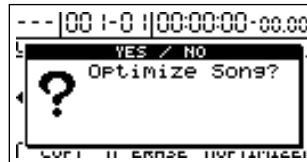
La page "Song Menu" s'affiche.



### 3. Amenez le curseur sur "OPTIMIZE" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône OPTIMIZE est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (OPTIMIZE).

Le message "Optimize Song?" s'affiche.



### 4. Appuyez sur [ENTER/YES].

L'optimisation du morceau commence et, une fois l'opération terminée, "Complete!" s'affiche.

### NOTE

- L'optimisation peut parfois prendre un certain temps. C'est normal. Ne coupez pas l'alimentation du BR-1200CD durant l'optimisation. Le temps d'optimisation varie en fonction du volume des données du morceau et du nombre de changements effectués.
- Si vous coupez de force l'alimentation du BR-1200CD pendant l'optimisation (en débranchant le cordon d'alimentation, par exemple), il est possible que toutes les données de tous les morceaux du disque dur soient corrompues (pas seulement celles du morceau en cours d'optimisation).
- L'optimisation du morceau supprime tout l'historique des changements effectués dans le morceau; vous ne pourrez donc plus faire appel à la fonction Undo pour toute édition effectuée avant l'optimisation. Important: si vous utilisez la fonction Undo après avoir sauvegardé un morceau qui vient d'être optimisé, toutes les données audio sont effacées.



## Protéger un morceau (Song Protect)

Même si vous avez sauvegardé un morceau important sur le disque dur du BR-1200CD, il y a toujours un risque d'en effacer des données audio accidentellement et de perdre des enregistrements irremplaçables. La fonction "Song Protect" protège vos données et vous empêche de les effacer par inadvertance.

### NOTE

Le message "Save Current?" peut apparaître au cours de l'opération suivante. Il signale que le morceau actuel contient des données audio, des changements ou des réglages qui n'ont pas encore été sauvegardés; appuyez sur [ENTER/YES] pour les sauvegarder ou sur [EXIT/NO] si vous n'y tenez pas. Retenez cependant que si vous ne sauvegardez pas le morceau, ces données seront perdues et le morceau retrouve l'état de la dernière sauvegarde.

## Protéger un morceau (Song Protect)

1. Appuyez sur [UTILITY].

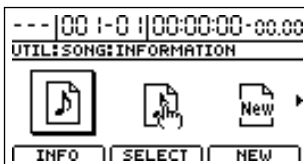
Le menu UTIL s'affiche.



2. Amenez le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône SONG est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SONG).

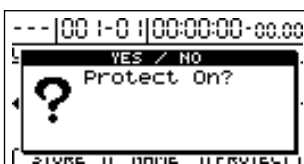
La page "Song Menu" s'affiche.



3. Amenez le curseur sur "PROTECT" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône PROTECT est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (PROTECT).


Le message "Protect On?" s'affiche.



4. Appuyez sur [ENTER/YES].

Le morceau actuel est protégé.

Une fois l'opération terminée, le message "Complete!" apparaît et vous retrouvez la page principale.

Un cadenas (  ) apparaît à l'écran pour indiquer que le morceau est protégé.

## Protection du morceau

1. Effectuez les opérations 1~3 décrites sous "Protéger un morceau".

Le message "Protect Off?" s'affiche.



2. Appuyez sur [ENTER/YES].

La protection du morceau en cours est coupée.

Une fois l'opération terminée, le message "Complete!" apparaît et vous retrouvez la page principale.

3. Pour conserver le déverrouillage du morceau, sauvegardez-le (p. 70).

## Attribuer un nom au morceau (Song Name)

Lorsque vous créez un nouveau morceau, le BR-1200CD le baptise automatiquement de la façon suivante: "SONG 001" etc. Ce type de nom rend toutefois l'identification des morceaux assez difficile. Nous vous conseillons dès lors d'attribuer un nom à vos morceaux afin de pouvoir les gérer convenablement.

### 1. Appuyez sur [UTILITY].

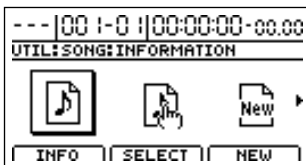
Le menu UTIL s'affiche.



### 2. Amenez le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône SONG est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SONG).

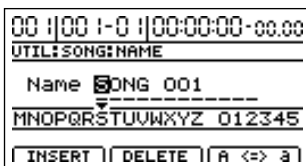
La page "Song Menu" s'affiche.



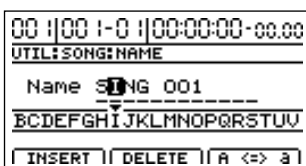
### 3. Amenez le curseur sur "NAME" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône NAME est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (NAME).

La page "Song Name" s'affiche.



### 4. Amenez le curseur sur le caractère que vous voulez changer et sélectionnez un nouveau caractère avec la molette TIME/VALUE.



### 5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

## Sauvegarder le morceau (Song Save)

Lorsque vous sauvegardez un morceau, le BR-1200CD mémorise les éléments suivants.

- Données audio
- Réglages du "mixer"
- Le patch d'effet d'insertion du morceau (S001~S050\*)  
\* S001~S120 en ce qui concerne la banque "Guitar".
- Le patch "Vocal Tool Box" du morceau (S01~S10\*)
- Le patch "Mastering Tool Kit" du morceau (S001~S019\*)
- Le patch "Speaker Modeling" du morceau (S001~S044\*)
- Les réglages d'arrangements rythmiques (S001~S010)
- Séquence de phrases bouclées (S001~S050)
- Motif de basse (S000~S999)
- Motif de batterie (S000~S999)
- Les réglages des effets "Loop" (S001~S050)
- Les réglages des compresseurs et égaliseurs 3 bandes.
- Réglages de l'accordeur
- Réglages utilitaires (sauf: contraste de l'écran, alimentation fantôme, mélangeur secondaire)

### 1. A la page principale, maintenez [STOP] enfoncé et appuyez sur [REC].

Le message "Save Current?" s'affiche.



### 2. Appuyez sur [ENTER/YES]. (Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur [EXIT/NO]).

Le message "Storing Current..." apparaît et la sauvegarde du morceau commence. Le message "Complete!" s'affiche une fois le morceau sauvegardé.

#### Astuce

Vous pouvez aussi sauvegarder votre morceau en vous servant de la page "Utility". Voyez la section "Sauvegarder un morceau à la page "Utility""

# **Section 3**

## **Utiliser les effets**

# Description des effets du BR-1200CD

Le BR-1200CD propose les types d'effets suivants.

## ● Effets d'insertion (p. 118)

Les effets d'insertion sont appliqués aux signaux présents aux entrées et peuvent en modifier le son de diverses façons. En changeant la connexion d'un effet d'insertion, vous pouvez l'appliquer non seulement au signal d'entrée mais aussi au signal de reproduction d'une piste ou de la sortie Master. Vous avez en outre le choix parmi toute une palette d'effets différents selon l'instrument ou l'entrée concerné(e).

### Effets GUITAR/BASS:

Ces effets sont destinés à des signaux d'une guitare ou d'une basse. Outre la modélisation d'ampli COSM et la distorsion COSM pour guitare électrique, le BR-1200CD propose des simulateurs de guitare acoustique, de basse et de nombreux autres effets pour tout un éventail d'applications.

### Effets MIC:

Ces effets sont conçus pour le chant solo. Le BR-1200CD propose des compresseurs COSM, une modélisation de microphone COSM, un "de-esser" et plusieurs autres effets MIC très utiles pour l'enregistrement par micro.

### Effets SIMUL:

Ces effets servent pour l'enregistrement simultané d'une piste de guitare et d'une piste de chant. Ils donnent accès à des effets pour guitare électrique et acoustique ainsi qu'à des effets pour chant.

Parmi les effets de guitare, vous pouvez utiliser la modélisation d'ampli, les simulateurs de guitare acoustique, des processeurs acoustiques et de nombreux autres algorithmes.

Pour le chant, vous disposez de compresseurs, d'égaliseurs, de supprimeurs de bruit et de delay entre autres.

Lorsque vous utilisez les effets SIMUL, l'effet de guitare est appliqué au signal de l'entrée GUITAR/BASS/MIC 1 et l'effet de chant à l'entrée MIC 2.

### Effets STEREO:

Comme le nom le suggère, ces effets sont appliqués aux entrées stéréo. La banque STEREO propose des compresseurs, un processeur Lo-Fi, des modulateurs en anneau et toute une série d'autres effets stéréo.

#### MEMO

#### Qu'est-ce que 'COSM' (Composite Object Sound Modeling)?

Une technologie qui reconstitue virtuellement une structure ou un matériel existant par d'autres moyens est appelée technologie de "modélisation". COSM est une technologie brevetée par Roland/BOSS qui crée de nouveaux sons en combinant diverses technologies de modélisation sonore.

## ● Compresseurs pour chaque piste (p. 128)

Ce type d'effet permet de réduire les variations de volume. Si le volume d'une piste fluctue considérablement, vous pouvez le rendre un peu plus uniforme avec un compresseur. Une utilisation intense des compresseurs peut éliminer les variations dynamiques caractéristiques des instruments de musique et vous permet de créer de nouveaux sons.

#### NOTE

- Vous pouvez utiliser les compresseurs sur toutes les pistes (pistes 1~8, 9/10 et 11/12).
- Les effets d'insertion, "Vocal Tool Box", "Mastering Tool Kit" et "Speaker Modeling" ne sont pas disponibles lorsque vous utilisez le compresseur.

## ● Egaliseurs pour chaque piste (p. 130)

Ce type d'effet modifie la tonalité (le timbre) d'un signal audio. Il sépare les fréquences d'un signal en trois bandes (grave, médium et aigu) et permet de régler le volume de chaque bande indépendamment. Les égaliseurs ("EQ") trois bandes sont disponibles pour toutes les pistes (1~8, 9/10 et 11/12). Notez que les égaliseurs des pistes 9/10 et 11/12 sont stéréo.

#### NOTE

Pendant l'utilisation du "Mastering Tool Kit", les égaliseurs des pistes ne sont pas disponibles.

## ● Effets "Loop" (p. 125)

Les effets "Loop" (envoi/retour) peuvent être ajoutés aux signaux des pistes pendant la reproduction ainsi qu'aux signaux d'entrée que vous écoutez pour leur conférer plus de profondeur et d'espace. Le BR-1200CD dispose des types suivants.

### Reverb:

En ajoutant de la réverbération à un son, il s'en dégage une impression d'espace et de profondeur.

### Chorus:

Le chorus copie le signal original (direct), décale légèrement sa hauteur et ajoute cette copie au signal original pour l'épaissir ou le faire passer pour un son stéréo.

### Delay:

Cet effet ajoute un retard (delay), un peu comme un écho. Il peut conférer une impression d'espace et de profondeur au son. Lorsque vous utilisez cet effet avec des instruments mélodiques, il peut les rendre plus doux ou en souligner le rythme.

**Doubling:**

Cet effet ajoute un minuscule décalage (ou retard) et génère une impression stéréo.

**NOTE**

Pendant l'utilisation du "Mastering Tool Kit", les effets "Loop" ne sont pas disponibles.

**● Vocal Tool Box (p. 131)**

La "Vocal Tool Box" ("boîte à outils pour le chant") est utilisée pour la reproduction de pistes de chant. Elle permet d'en corriger la justesse et d'y ajouter un chœur.

La "Vocal Tool Box" vous propose les deux effets suivants.

**Pitch Correction**

La correction de hauteur (pitch) permet de corriger l'enregistrement d'une piste par demi-tons et en temps réel.

**Harmony Sequence**

Cet effet ajoute un chœur à la piste de chant sur base de la séquence d'accords entrée pour l'arrangement rythmique (p. 156).

**NOTE**

Si vous appliquez cet effet à une piste ne contenant pas de chant solo, vous n'obtiendrez pas le résultat escompté.

**● Mastering Tool Kit (p. 146)**

Le "Mastering Tool Kit" du BR-1200CD sert avant la création d'un CD audio et permet d'améliorer la qualité des morceaux finis en équilibrant les volumes et les niveaux de compression. Lors de la création de CD disponibles dans le commerce, le niveau le plus fort de chaque morceau est proche du volume maximum pouvant être enregistré sur le CD. Pour pouvoir graver les données de cette façon, il est indispensable d'avoir un bon équilibre entre les différents volumes. La mastérisation consiste justement à régler le volume global. Le "Mastering Tool Kit" du BR-1200CD vous permet d'effectuer ce traitement vite et bien.

**NOTE**

Un bon équilibre entre le volume des différentes pistes est le facteur le plus important pour réaliser un CD audio qui a de la pêche. Si les différentes pistes n'ont pas été correctement mixées et balancées, le "Mastering Tool Kit" ne produit pas l'effet voulu.

**● Speaker Modeling (p. 142)**

Cet effet modélise les caractéristiques acoustiques de divers types d'enceintes pour la reproduction.

Dans les studios d'enregistrement professionnels, les données audio sont reproduites par des enceintes de divers types et tailles pour s'assurer que le mixage final sonne bien quel que soit le type d'enceinte utilisé. Si vous n'avez qu'une seule paire d'enceintes, l'effet "Speaker Modeling" du BR-1200CD vous permet d'écouter le résultat de votre mixage avec différentes enceintes.

**MEMO****Combinaison d'effets possibles**

Parmi les processeurs d'insertion, "Vocal Tool Box", "Mastering Tool Kit" et "Speaker Modeling" et les compresseurs des pistes, vous ne pouvez utiliser qu'un effet à la fois.

# Utiliser les effets d'insertion

Voyons d'abord comment changer et sauvegarder les paramètres des effets d'insertion.

Loin d'être réservés à l'enregistrement, les effets d'insertion du BR-1200CD peuvent également être appliqués à une piste donnée lors de la reproduction ou au mixage de plusieurs pistes. Voyez aussi "Changer l'ordre des effets d'insertion (Insert Effect Location)" (p. 123).

## Patches et banques d'effets

Pour choisir un effet d'insertion et régler les paramètres de cet effet, sélectionnez un patch d'effet. Le BR-1200CD contient une vaste gamme de patches d'effet préprogrammés pour guitare, chant et bien d'autres instruments.

Un patch d'effet est un ensemble de réglages pour les divers paramètres audio d'un algorithme d'effet.

Chaque algorithme d'effet est constitué d'une série de blocs d'effets combinés selon le résultat voulu. Ainsi, l'algorithme COSM OD GUITAR AMP est configuré comme suit:

**Exemple: Algorithme COSM OD GUITAR AMP**



OD•DS: COSM Overdrive / Distortion

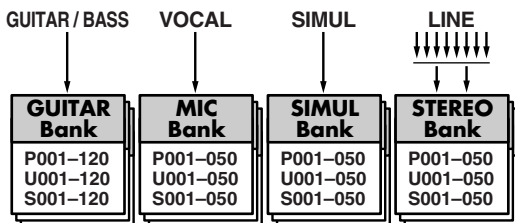
AMP•SP: Modélisation d'amplis COSM

EQ: Egaliseur 4 bandes

:

Au total, le BR-1200CD contient 18 algorithmes de cette sorte.

Ces patches sont groupés par type de source d'entrée et chaque groupe est appelé "banque". Les banques sont structurées de la façon suivante:



Lorsque vous appuyez sur un bouton INPUT SELECT, la banque d'effets appropriée est automatiquement sélectionnée. Lorsque vous appuyez sur un bouton [GUITAR/BASS], la banque d'effets appropriée est automatiquement sélectionnée.

Les différents boutons INPUT SELECT sélectionnent les banques suivantes:

[GUITAR/BASS] Banque Guitar

[VOCAL] Banque MIC

[SIMUL] Banque Simul

[LINE] Banque Stereo

Chaque banque contient plusieurs patches proposant différents réglages.

### Patches préprogrammés (Preset):

Banque Guitar P001~P120

Banque MIC P001~P050

Banque Simul P001~P050

Banque Stereo P001~P050

Les patches préprogrammés contiennent des réglages déterminés qu'il est impossible de modifier.

### Patches utilisateur

Banque "Guitar" U001~U120

Banque "MIC" U001~U050

Banque "Simul" U001~U050

Banque "Stereo" U001~U050

Les patches utilisateur sont conservés sur le disque dur du BR-1200CD. Vous pouvez en modifier et sauvegarder les réglages. Vous avez accès à ces mémoires à partir de n'importe quel morceau. Tout effet que vous voulez aussi utiliser dans un autre morceau doit donc être sauvegardé sous forme de patch utilisateur.

### Patches de morceau

Banque "Guitar" S001~S120

Banque "MIC" S001~S050

Banque "Simul" S001~S050

Banque "Stereo" S001~S050

Les patches de morceaux peuvent être modifiés et sauvegardés de la même façon que les patches utilisateur mais, sur le disque dur, ils sont conservés au sein du morceau dont ils dépendent. Ces patches sont très utiles si vous voulez que chaque morceau conserve les réglages d'effet spécifiques utilisés lors de l'enregistrement.

### MEMO

A la sortie d'usine, les patches utilisateur des banques d'effets du BR-1200CD ont les mêmes réglages que les patches préprogrammés correspondants. De plus, lorsque vous créez un nouveau morceau (Song New), les patches de morceau de chaque banque d'effet copient les réglages des patches utilisateur correspondants.

## Changer les réglages d'effet d'insertion

Pour créer un nouvel effet, sélectionnez le patch préprogrammé qui s'en rapproche le plus puis changez ses réglages pour obtenir le résultat recherché. Pour conserver un patch préprogrammé dont vous avez changé les réglages, sauvegardez-le sous forme de patch utilisateur ou de morceau.

### 1. Appuyez sur [EFFECTS].

La page "Effects Patch" s'affiche.



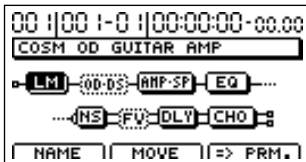
### 2. Amenez le curseur sur le numéro du patch et sélectionnez un patch avec la molette TIME/VALUE.

#### MEMO

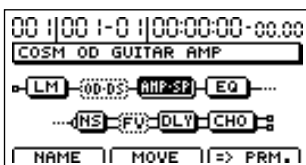
Si vous amenez le curseur sur le nom de la banque puis actionnez la molette TIME/VALUE, vous pouvez sélectionner une autre banque que celle choisie d'office avec le bouton INPUT SELECT.

### 3. Appuyez sur [F1] (EDIT).

La page "Effects Edit" s'affiche.



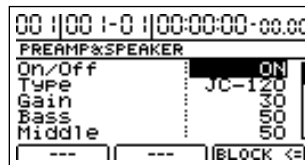
### 4. Amenez le curseur sur le bloc d'effet à éditer.



Si vous tournez la molette TIME/VALUE vers la gauche, les lignes entourant le bloc d'effet sélectionné sont remplacées par des pointillés pour indiquer que l'effet est coupé. Inversement, si vous tournez la molette TIME/VALUE vers la droite, les pointillés entourant le bloc d'effet sélectionné sont remplacés par des lignes pour indiquer que l'effet est activé.

### 5. Appuyez sur [F3] (=>PRM.).

La page "Parameter" s'affiche.

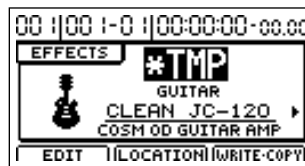


### 6. Amenez le curseur sur le paramètre que vous souhaitez éditer et changez-en la valeur avec la molette TIME/VALUE.

### 7. Pour éditer d'autres blocs d'effets, appuyez sur [F3] (BLOCK<=>) pour ramener le curseur dans la partie gauche de l'écran et répétez les étapes 4 et 6.

Lorsque vous êtes dans la partie de réglage de paramètres, vous pouvez appuyer sur CURSOR [◀] ou [▶] pour afficher les paramètres du bloc de gauche ou de droite, selon le bouton actionné.

### 8. Appuyez sur [EXIT/NO] pour revenir à la page "Effects Patch".

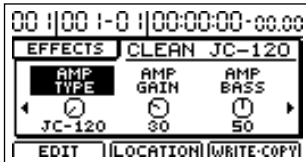


Pour indiquer que les réglages d'effet ont été temporairement modifiés, le numéro de patch est remplacé par la mention "\*TMP". Si vous changez de patch ou de morceau, ou si vous mettez le BR-1200CD hors tension alors que "TMP" est affiché, le patch retrouve ses réglages antérieurs. Comme il peut se révéler impossible de récupérer les changements ainsi éliminés, soyez prudent.

### 9. Pour sauvegarder les changements, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder les réglages d'effet d'insertion" (p. 122).

## Changer la sonorité des effets d'insertion avec les commandes VALUE

En amenant le curseur à droite de la plage de sélection de patches d'effet d'insertion, vous sélectionnez une page permettant d'éditer les paramètres avec les commandes VALUE.

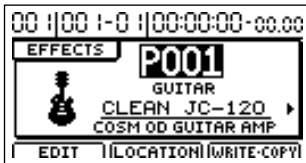


Le texte au-dessus de chaque icône indique le paramètre assigné à la commande tandis que le texte sous les icônes indique la valeur choisie pour ce paramètre.

Les commandes VALUE 1~VALUE 3 peuvent alors servir à changer directement la valeur des paramètres correspondants.

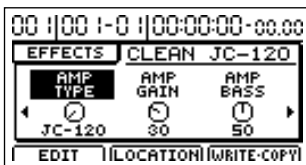
### 1. Appuyez sur [EFFECTS].

La page "Effects Patch" s'affiche.



### 2. Appuyez sur CURSOR [▷].

Apparaît alors la page permettant d'éditer les paramètres avec les commandes VALUE.

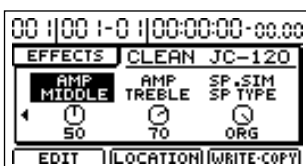


### 3. Actionnez une des commandes VALUE 1~VALUE 3.

L'icône de cette commande "tourne" également à l'écran. La valeur du paramètre assigné à la commande change et modifie le son de l'effet.

### 4. Déplacez le curseur de nouveau vers la droite.

Apparaît alors la page permettant d'éditer les paramètres avec les commandes VALUE.



### 5. Les paramètres peuvent aussi être édités avec les commandes VALUE 1~VALUE 3.

### 6. Pour sauvegarder vos réglages, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder les réglages d'effet d'insertion" (p. 122).

## Paramètres assignés aux commandes VALUE

La procédure suivante permet d'assigner d'autres paramètres d'effet aux commandes VALUE.

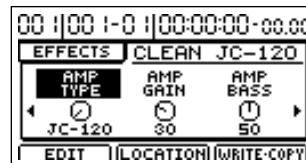
### 1. Appuyez sur [EFFECTS].

La page "Effects Patch" s'affiche.

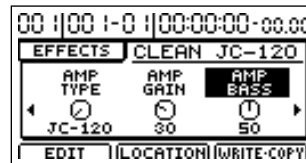


### 2. Appuyez sur CURSOR [▷].

Apparaît alors la page permettant d'éditer les paramètres avec la molette VALUE.



### 3. Amenez le curseur sur l'icône du paramètre à éditer.



### 4. Choisissez le paramètre voulu avec la molette TIME/VALUE.

### 5. Pour sauvegarder les changements, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder les réglages d'effet d'insertion" (p. 122).

#### NOTE

Les paramètres disponibles varient en fonction de l'algorithme d'effet sélectionné. Voyez aussi "Paramètres d'effet assignés aux commandes VALUE" (p. 318).



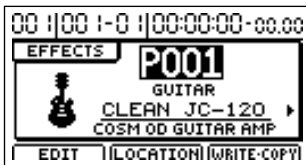
## Changer les connexions des blocs d'effet

Imaginons que vous ayez sélectionné l'algorithme d'effet COSM OD GUITAR AMP ou COSM OD BASS AMP: vous pouvez alors changer la façon dont les blocs d'effet de l'algorithme sont connectés. Vous disposez ainsi d'un large éventail de séquences d'effets différentes, comme si vous utilisiez des pédales d'effet et des câbles audio.

Pour modifier les connexions, sélectionnez un patch utilisant l'algorithme COSM OD GUITAR AMP ou COSM OD BASS AMP.

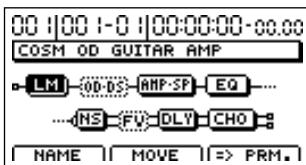
### 1. Appuyez sur [EFFECTS].

La page "Effects Patch" s'affiche.



### 2. Appuyez sur [F1] (EDIT).

La page "Effects Edit" s'affiche.



### 3. Amenez le curseur sur le bloc d'effet que vous voulez déplacer et appuyez sur [F2] (MOVE).

Le bloc sélectionné est contrasté et "▲" apparaît à la position actuelle.



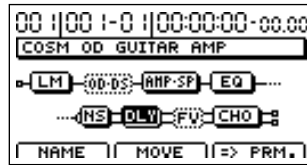
### 4. Utilisez les boutons [CURSOR] pour amener la flèche "▲" à la position de connexion souhaitée.



Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT/NO] ou [F1] (CANCEL).

### 5. Appuyez sur [ENTER/YES] ou [F2] (INSERT).

Le bloc d'effet est connecté à la nouvelle position.



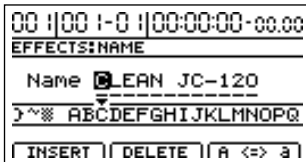
### 6. Répétez les étapes 3~5 si vous voulez déplacer d'autres blocs d'effet.

### 7. Pour sauvegarder les changements, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder les réglages d'effet d'insertion" (p. 122).

# Sauvegarder les réglages d'effet d'insertion

Pour conserver les nouveaux réglages d'effet, sauvegardez-les sous un nouveau nom (de patch).

1. A la page "Effects Edit", appuyez sur [F1] (NAME).



2. Sélectionnez les caractères à changer et remplacez-les par de nouveaux caractères avec la molette TIME/VALUE.

Les boutons de fonction ont le rôle suivant.

#### [F1] (INSERT):

Insère un blanc équivalant à un caractère.

#### [F2] (DELETE):

Efface un caractère.

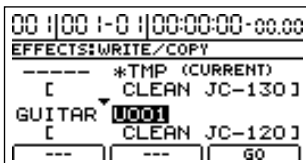
#### [F3] (A<=>a):

Alterne entre majuscules et minuscules.

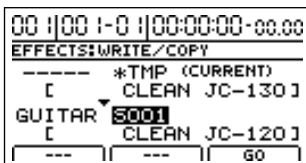
3. Appuyez deux fois sur [EXIT/NO] pour revenir à la page "Effects Edit".

4. Appuyez sur [F3] (WRITE•COPY).

La page "Effects Patch Write/Copy" s'affiche.



5. Amenez le curseur sur le numéro du patch et sélectionnez la mémoire d'arrivée avec la molette TIME/VALUE.



Vous pouvez aussi amener le curseur sur le nom de la banque et utiliser la molette TIME/VALUE pour choisir une nouvelle banque de destination.

### NOTE

Cette plage doit afficher "\*TMP(CURRENT)". Si elle affiche autre chose, amenez-y le curseur et tournez la molette TIME/VALUE vers la gauche pour choisir "\*TMP(CURRENT)".

### TO:

Cette plage spécifie le patch d'effet dans lequel vos nouveaux réglages sont sauvegardés. Lorsque vous affichez la page "Effects Patch Write/Copy", le curseur saute automatiquement à cet endroit. Vous pouvez aussi amener le curseur sur le nom de la banque et utiliser la molette TIME/VALUE pour choisir une nouvelle banque d'arrivée.

6. Appuyez sur [F3] (GO).

Le patch d'effet est sauvegardé. Une fois l'opération terminée, le message "Complete!" apparaît et vous retrouvez la page "Effects Patch".

Si vous avez choisi une autre banque d'arrivée que celle sélectionnée par le bouton INPUT SELECT, la nouvelle sélection de banque est conservée après la sauvegarde.

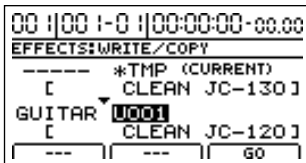
7. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

## Copier les réglages d'effet d'insertion

La fonction du BR-1200CD permettant de copier des patches est extrêmement pratique pour créer plusieurs effets ayant des réglages légèrement différents.

1. A la page "Effects Edit", appuyez sur [F3] (WRITE•COPY).

La page "Effects Patch Write/Copy" s'affiche.



2. Amenez le curseur sur le numéro du patch à copier et utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le patch que vous souhaitez copier.

Vous pouvez aussi amener le curseur sur le nom de la banque et utiliser la molette TIME/VALUE pour choisir une banque source.

### NOTE

Le message "\*TMP(CURRENT)" peut apparaître lorsque vous affichez la page "Effects Patch Write/Copy" après avoir modifié des réglages. Vous pouvez néanmoins choisir le patch que vous voulez.

3. Amenez le curseur sur le numéro du patch et sélectionnez la mémoire d'arrivée avec la molette TIME/VALUE.

Vous pouvez aussi amener le curseur sur la banque et utiliser la molette TIME/VALUE pour choisir une autre banque d'arrivée.

4. Appuyez sur [F3] (GO).

Le patch d'effet est copié. Une fois l'opération terminée, le message "Complete!" apparaît et vous retrouvez la page "Effects Patch".

### MEMO

Si vous avez choisi une autre banque d'arrivée que celle sélectionnée par le bouton INPUT SELECT, cette nouvelle sélection de banque est conservée après la copie.

5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

### NOTE

N'oubliez pas que le contenu du patch d'arrivée est remplacé par le patch spécifié comme source. Evitez d'effacer accidentellement des patches auxquels vous tenez.

## Changer l'ordre des effets d'insertion (Insert Effect Location)

Lorsque vous créez un nouveau morceau, les effets d'insertion sont initialement ajoutés aux canaux d'entrée pour que les signaux puissent être écoutés et enregistrés avec effets. Vous pouvez en plus modifier ce type de connexion. En changeant les connexions des effets d'insertion selon la procédure décrite ci-dessous, vous pouvez préparer le BR-1200CD pour des situations différentes.

1. Appuyez sur [EFFECTS].

La page "Effects Patch" s'affiche.



2. Appuyez sur [F2] (LOCATION).

La page "Effects Location" s'affiche.



3. Changez la connexion avec la molette TIME/VALUE.



4. Appuyez sur [ENTER/YES] pour refermer la fenêtre.

5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

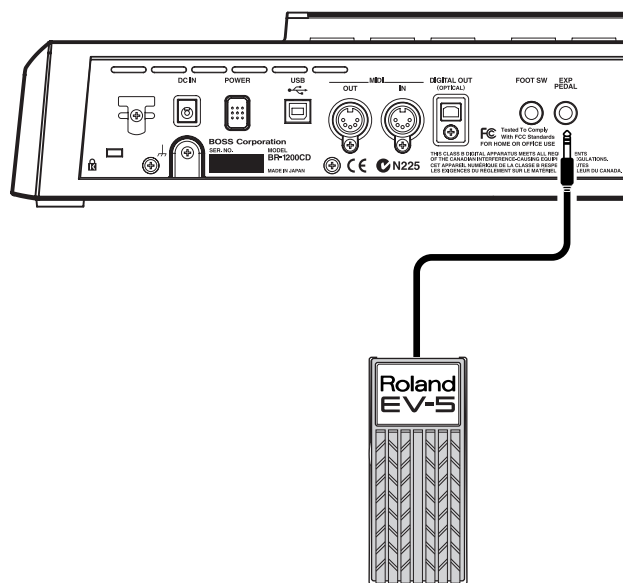
6. Pour conserver les nouvelles connexions, sauvegardez le morceau (p. 70).

### NOTE

- Si vous avez choisi "DRUMS&LP" comme type pour la piste 9/10, le choix de "TRACK 9/10" signifie que les effets n'influencent que la batterie. Les effets ne sont pas appliqués aux boucles. Si vous avez choisi "METRO&LP" comme type pour la piste 9/10, les effets n'influencent ni le métronome, ni les boucles.
- Si vous coupez le BR-1200CD ou chargez un autre morceau sans sauvegarder le morceau actuel, vous perdez les changements effectués.

### Utiliser une pédale d'expression

Si vous branchez une pédale d'expression (comme la EV-5 Roland ou la BOSS FV-300L) à la prise EXP PEDAL en face arrière, vous pouvez piloter certains paramètres d'effet avec le pied.



Pédale d'expression  
(Roland EV-5)

#### NOTE

- Servez-vous d'une des pédales d'expression spécifiées (Roland EV-5 ou BOSS FV-300L). L'utilisation de toute autre pédale pourrait provoquer des dysfonctionnements du BR-1200CD.
- Les pédales EV-5 Roland et BOSS FV-300L ont toutes deux un réglage de volume minimum de "0".

Selon les réglages d'effets, vous pouvez utiliser la pédale d'expression comme suit. Pour en savoir plus sur les réglages à effectuer, voyez les pages indiquées.

- Pédale wah ("Wah" (p. 310))
- Pédale de volume ("Foot Volume" (p. 302))
- Pédale Pitch Shift ("Pitch Shifter" (p. 306))
- Pédale de vibrato ("Vibrato" (p. 310))

# Utiliser les effets 'Loop'

Les effets dont les entrées sont branchées aux envois (Send) et les sorties aux retours d'effet d'une console de mixage constituent une boucle et sont dès appelés "effets Loop" ici. Ce type d'effet sert généralement à suggérer l'environnement spatial d'un morceau en y ajoutant de la réverbération, un traitement stéréo etc. Vous pouvez régler le niveau d'envoi d'un signal d'entrée ou d'une piste à l'effet Loop et déterminer ainsi le degré d'effet appliqué à cette entrée ou à cette piste. Comme le niveau d'envoi peut être réglé indépendamment pour chaque piste, vous pouvez, par exemple, utiliser une réverbération plus importante pour le chant que pour la batterie.

Le BR-1200CD propose les effets Loop suivants: CHORUS/DELAY/DOUBLING et REVERB. Ils vous permettent de rendre le son plus vaste et plus profond.

## Reverb:

La réverbération est constituée d'innombrables réflexions contre le sol, les murs et le plafond de la pièce dans laquelle le musicien joue. Frappez les mains dans une église et écoutez le son qui demeure et s'estompe progressivement: c'est ça la réverbération. Cet effet peut toutefois varier de mille manières en fonction de facteurs tels que la taille de la pièce ou de la salle, la forme de cet espace et le matériau des surfaces réfléchissant les ondes sonores.

## Chorus:

L'effet chorus décale imperceptiblement la hauteur du signal d'effet qui, ajouté au signal original, épaissit et enrichit le son.

## Delay:

Un effet delay (retard) fonctionne comme un écho en répétant le son original après un intervalle déterminé; il confère ainsi une dimension plus large au son. Lorsque vous utilisez cet effet avec des instruments mélodiques, il peut les rendre plus doux ou en souligner le rythme.

## Doubling:

L'effet "doubling" ajoute un minuscule décalage (ou retard) et génère une impression stéréo.

### NOTE

Vous ne pouvez choisir qu'un seul effet parmi le chorus, le delay et l'effet doubling. Il est impossible d'utiliser plusieurs effets simultanément. Vous pouvez cependant utiliser la réverbération en même temps qu'un effet chorus, delay ou doubling.

## Changer les réglages des effets 'Loop'

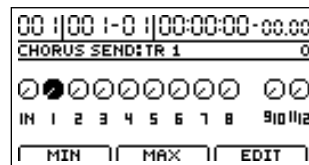
### Chorus/Delay/Doubling

Bien que vous puissiez régler les paramètres des effets chorus, delay et doubling aux pages qui leur sont communes, vous ne pouvez jamais utiliser qu'un seul de ces effets à la fois. Veuillez à le sélectionner avant de vous mettre à éditer les paramètres.

La procédure de sélection du chorus, delay ou doubling et de réglage de leurs paramètres se présente comme suit.

#### 1. Appuyez sur [CHORUS/DELAY].

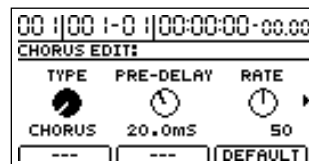
La page "Chorus/Delay/Doubling Send" s'affiche.



Une pression sur [F1] (MIN) règle le niveau d'envoi à la réverb au minimum ("0"). Inversement, une pression sur [F2] (MAX) règle le niveau d'envoi à la réverb au maximum ("100").

#### 2. Appuyez sur [F3] (EDIT).

La page "Chorus/Delay/Doubling Edit" s'affiche.



#### 3. Amenez le curseur sur le paramètre à modifier et changez-en le réglage avec la molette TIME/VALUE.

Vous entendrez immédiatement l'effet de cette modification sur le son de l'effet chorus/delay/doubling.

### TYPE CHORUS, DELAY, DOUBL'N

Sélection du type d'effet.

#### ■ Si vous choisissez "CHORUS"

#### PRE-DELAY 0.5~50.0ms (Défaut: 20.0ms)

Détermine le retard entre le signal direct et le signal d'effet.

#### RATE 0~100 (Défaut: 50)

Définit la vitesse du chorus.

#### DEPTH 0~100 (Défaut: 50)

Spécifie l'intensité du chorus.

#### LOW CUT FLAT, 40Hz~800Hz (Défaut: FLAT)

Détermine les caractéristiques de coupure des basses fréquences du chorus.

## Utiliser les effets 'Loop'

### LEVEL 0~100 (Défaut: 50)

Règle le niveau global de l'effet. Avec la valeur "0", le chorus n'a aucun effet.

### ■ Si vous choisissez "DELAY"

### TIME 10~1000ms (Défaut: 500ms)

Règle le temps de retard ("Delay Time") du signal d'effet.

### FEEDBACK 0~100 (Défaut: 0)

Ce paramètre détermine le niveau de réinjection. Le niveau de réinjection détermine aussi le nombre de répétitions du son retardé.

#### NOTE

Si vous choisissez une valeur trop importante pour ce paramètre, les retards individuels vont se chevaucher et le volume du signal retardé va augmenter, ce qui peut provoquer de la distorsion. Dans ce cas, diminuez le niveau de réinjection.

### HF DAMP 0~100 (Défaut: 0)

Détermine la vitesse à laquelle les hautes fréquences du signal retardé s'estompent. Des valeurs élevées accélèrent la disparition des hautes fréquences et produisent un son plus sombre.

### LEVEL 0~100 (Défaut: 50)

Détermine le niveau global du signal retardé.

### REV SEND 0~100 (Défaut: 0)

Détermine le niveau d'envoi à la réverbération du signal de sortie du delay.

### ■ Si vous choisissez "DOUBL'N"

### DELAY TIME 0.5~50.0ms (Défaut: 17.0ms)

Règle le temps de retard du signal d'effet.

### LEVEL 0~100 (Défaut: 50)

Règle le volume du signal retardé.

Si vous appuyez sur [F3] (DEFAULT), le paramètre retrouve sa valeur par défaut indiquée ci-dessus.

- Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.
- Pour conserver le nouveau réglage, sauvegardez le morceau (p. 70).

#### MEMO

Vous ne pouvez sauvegarder qu'une série de réglages de chorus/delay/doubling par morceau.

#### Astuce

### Doubling

Lorsque des ingénieurs du son veulent rendre une guitare grattée aussi présente à droite qu'à gauche, ils font souvent appel au dédoublement ou "doubling". Ils enregistrent deux fois la même partie sur différentes pistes puis envoient une des pistes au canal gauche et l'autre au canal droit.

Le BR-1200CD vous propose un effet doubling produisant le

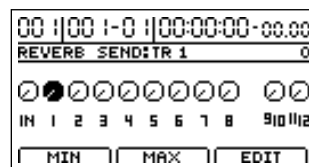
même résultat sans vous obliger à utiliser deux enregistrements distincts. Comme cet effet peut être utilisé avec des pistes mono, il permet une exploitation optimale de vos pistes disponibles.

L'effet doubling copie le signal original, éloigne la copie de l'original dans l'image stéréo et reproduit l'ensemble en retardant légèrement le signal copié afin de créer une impression pseudo-stéréo. Lorsque vous utilisez cet effet, il faut placer la piste reproduite à gauche ou à droite dans l'image stéréo. Le signal copié sera alors reproduit avec un bref retard du côté opposé. L'effet doubling ne donne aucun résultat si la piste est placée au centre de l'image stéréo; ne l'oubliez pas!

## Reverb

### 1. Appuyez sur [REVERB].

La page "Reverb Send" s'affiche.

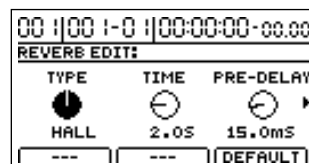


Une pression sur [F1] (MIN) règle le niveau d'envoi à la réverb au minimum ("0").

Inversement, une pression sur [F2] (MAX) règle le niveau d'envoi à la réverb au maximum ("100").

### 2. Appuyez sur [F3] (EDIT).

La page "Reverb Edit" s'affiche.



### 3. Amenez le curseur sur le paramètre à modifier et changez-en le réglage avec la molette TIME/VALUE.

Vous entendrez la façon dont les nouveaux réglages changent la réverbération.

### TYPE ROOM, HALL, PLATE (Défaut: HALL)

Sélection du type de réverbération.

#### ROOM:

Réverbération d'une pièce de taille modeste.

#### HALL:

Réverbération d'une salle de concert.

#### PLATE:

Simule la réverbération à plaque. Dans le passé, les studios professionnels faisaient appel à de grandes plaques métalliques pour créer de la réverbération.

**TIME** 0.1s~10.0s (Défaut: 2.0s)

Règle la durée de la réverbération.

**PRE-DELAY** 1.0ms~100.0ms (Défaut: 15.0ms)

Retard entre le signal direct et le début de la réverbération.

**tone** -12~+12 (Défaut: 0)

Influence le timbre global de la réverbération. Des valeurs négatives rendent le son plus sourd. De valeurs positives le rendent plus brillant.

**DENSITY** 0~10 (Défaut: 5)

Détermine la densité de la réverbération: des valeurs élevées produisent un son particulièrement dense.

**HF DAMP** DARK, NORMAL, BRIGHT (Défaut: NORMAL)

Règle la brillance du signal de réverb.

**DARK:**

Les hautes fréquences s'estompent relativement rapidement et produisent une réverbération assez sombre.

**NORMAL:**

Ce réglage produit une réverbération standard.

**BRIGHT:**

Les hautes fréquences s'estompent relativement lentement et produisent une réverbération plus brillante.

**LOW CUT** FLAT, 40Hz~800Hz (Défaut: FLAT)

Détermine les caractéristiques de coupure des basses fréquences de la réverbération.

**LEVEL** 0~100 (Défaut: 50)

Règle le volume du signal de réverbération.

Si vous appuyez sur [F3] (DEFAULT), le paramètre retrouve sa valeur par défaut indiquée ci-dessus.

4. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.
5. Pour conserver le nouveau réglage, sauvegardez le morceau (p. 70).

**MEMO**

Vous ne pouvez sauvegarder qu'une série de réglages de réverbération par morceau.

# Compresseurs et égaliseurs propres aux pistes

Un compresseur adoucit les fluctuations de volume lors de la reproduction de la piste et en facilite l'écoute.

## NOTE

Les effets d'insertion, "Vocal Tool Box", "Mastering Tool Kit" et "Speaker Modeling" ne sont pas disponibles lorsque vous utilisez le compresseur de piste.

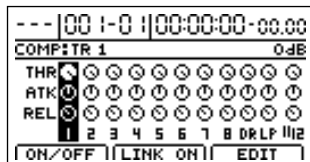


Pour en savoir plus sur les opérations de base avec un compresseur, voyez "Éliminer les variations de volume (compresseur)" (p. 82).

Voici comment effectuer des réglages de compresseur plus fins.

## 1. Appuyez sur [COMP].

La page "Track Compressor" s'affiche.

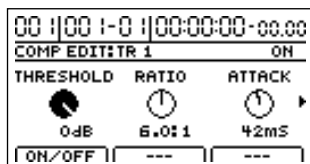


[COMP] s'allume pour signaler que le compresseur de piste est actif. Les témoins des effets d'insertion, "Vocal Tool Box", "Speaker Modeling" et "Mastering Tool Kit" s'éteignent.

\* Il faudra donc appuyer sur le bouton d'un de ces effets la prochaine fois que vous en aurez besoin. Dans ce cas, l'effet est activé, tandis que le compresseur de piste est désactivé.

## 2. Appuyez sur [F3] (EDIT).

La page "Compressor Edit" s'affiche.



## 3. Amenez le curseur sur le paramètre à modifier et changez-en le réglage avec la molette TIME/VALUE.

L'effet de vos réglages sur le son sera immédiatement audible.

### THRESHOLD **-48dB~0dB**

Réglez ce paramètre en fonction du signal d'entrée. Les niveaux d'entrée supérieurs à ce niveau sont comprimés. Plus la valeur réglée ici est faible, plus le seuil de déclenchement du compresseur est bas.

### RATIO **2.0:1~40.0:1, INF:1**

Règle le taux de compression. Des taux élevés produisent un effet de compression important.

### ATTACK

**0.1~100ms**

Ce paramètre détermine la vitesse à laquelle le taux de compression défini avec "Ratio" est atteint une fois le niveau d'entrée dépasse le seuil (ce n'est qu'alors que le compresseur est déclenché). Plus la valeur est basse, plus la compression est rapide.

### RELEASE

**50~2500ms**

Ce paramètre détermine le temps que met le compresseur pour cesser son action une fois que le niveau retombe sous le seuil de déclenchement. Des valeurs basses arrêtent la compression plus rapidement, ce qui rend le son de cordes jouées successivement plus distinct.

### KNEE

**SOFT, MEDIUM, HARD**

Ce paramètre détermine la façon dont la compression est appliquée autour du niveau seuil (knee).

### SOFT:

Avec ce réglage, la compression est appliquée en douceur et augmente progressivement plus le signal se rapproche du niveau seuil.

### MEDIUM:

La compression est appliquée avec une certaine douceur et augmente relativement progressivement lorsque le signal se rapproche du niveau seuil.

### HARD:

La compression ne commence qu'au moment où le signal entrant atteint et dépasse le seuil. Dès que c'est le cas, le compresseur agit immédiatement toutes ses forces (programmées).

### LEVEL

**0.0dB~24.0dB**

Détermine le niveau de la compression.

## 4. Appuyez sur [F1] (ON/OFF) pour activer/couper le compresseur.

[F1] permet d'activer et de couper alternativement le compresseur.

## 5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

## 6. Pour conserver le nouveau réglage, sauvegardez le morceau (p. 70).

### MEMO

Vous pouvez sauvegarder un ensemble de réglages de compresseur par morceau.



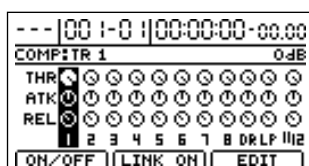
## Spécifier si un compresseur doit être stéréo ou mono (Stereo Link)

Lorsque vous utilisez un compresseur pour une piste enregistrée en stéréo, il faut aligner les réglages des compresseurs gauche et droit pour éviter toute différence de volume artificielle entre les canaux traités.

C'est pourquoi il existe une fonction "Stereo Link" permettant d'établir un lien entre les deux compresseurs.

### 1. Appuyez sur [COMP].

La page "Compressor" s'affiche.



### 2. Utilisez les boutons de piste ou les boutons [CURSOR] pour sélectionner une (ou les deux) piste(s) d'une paire stéréo.

### 3. Appuyez sur [F2] (LINK ON).

Le lien stéréo est activé et coupé alternativement.

#### MEMO

- Lorsque le lien stéréo est établi, les pistes liées utilisent exactement les mêmes réglages de compresseur. Lorsque vous modifiez un de ces paramètres, le paramètre correspondant de l'autre piste change aussi automatiquement.
  - Vous pouvez aussi établir ce lien stéréo en appuyant simultanément sur deux boutons de piste adjacents.
4. Pour conserver le nouveau réglage, sauvegardez le morceau (p. 70).

#### NOTE

Les pistes 9/10 et 11/12 sont des pistes stéréo; le lien stéréo des compresseurs correspondants est donc toujours activé. Il est impossible de couper le lien stéréo pour ces pistes.

# Égaliseurs propres aux pistes (Track EQ)

## Régler les égaliseurs de piste

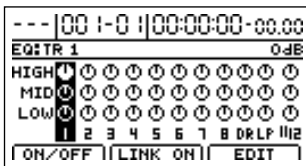


Pour en savoir plus sur la manipulation de base d'un égaliseur, voyez "Régler la tonalité de chaque piste (égaliseur)" (p. 83).

La section suivante explique comment effectuer des réglages d'égaliseur plus recherchés.

### 1. Appuyez sur [EQ].

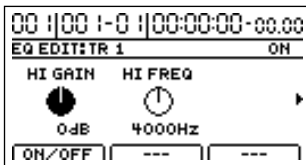
La page "Equalizer" s'affiche.



### 2. Appuyez sur [F1] (ON/OFF) pour activer et couper alternativement l'égaliseur.

### 3. Appuyez sur [F3] (EDIT).

La page "Equalizer Edit" s'affiche.



### 4. Amenez le curseur sur le paramètre à modifier et changez-en le réglage avec la molette TIME/VALUE.

L'effet de vos réglages sur le son sera immédiatement audible.

### HI GAIN -12~+12dB

Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation de l'aigu.

### HI FREQ 500Hz~18000Hz

Ce paramètre détermine la fréquence pour l'aigu.

### MID GAIN -12~+12dB

Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation du médium.

### MID FREQ 200Hz~4000Hz

Ce paramètre détermine la fréquence centrale pour le médium.

### MID Q 0.3~16.0

Ce paramètre détermine la largeur de bande autour de la fréquence choisie avec "MID FREQUENCY". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.

### LOW GAIN -12~+12dB

Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation du grave.

### LOW FREQ

40Hz~1500Hz

Ce paramètre détermine la fréquence pour l'égalisateur du grave.

- Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.
- Pour conserver le nouveau réglage, sauvegardez le morceau (p. 70).

#### MEMO

Vous ne pouvez sauvegarder qu'un ensemble de réglages d'égalisation par morceau.

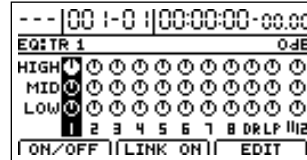
## Egaliseurs stéréo et mono (Stereo Link)

Si vous utilisez un égaliseur sur une piste enregistrée en stéréo, il faut aligner les réglages des égaliseurs gauche et droit pour éviter toute différence de tonalité artificielle entre les canaux gauche et droit.

C'est pourquoi il existe une fonction "Stereo Link" permettant d'établir un lien entre les deux.

### 1. Appuyez sur [EQ].

La page "Equalizer" s'affiche.



- Utilisez les boutons de piste ou les boutons [CURSOR] pour sélectionner une (ou les deux) piste(s) d'une paire stéréo.
- Appuyez sur [F2] (LINK ON).  
Le lien stéréo est activé et coupé alternativement.

#### MEMO

- Lorsque le lien stéréo est établi, les paramètres d'égalisation des pistes liées utilisent les mêmes valeurs. Lorsque vous modifiez un de ces paramètres, le paramètre correspondant de l'autre piste change aussi automatiquement.
  - Vous pouvez aussi établir ce lien stéréo en appuyant simultanément sur deux boutons de piste adjacents.
- Pour conserver le nouveau réglage, sauvegardez le morceau (p. 70).

#### NOTE

Les pistes 9/10 et 11/12 sont des pistes stéréo; le lien stéréo des égaliseurs correspondants est donc toujours activé. Il est d'ailleurs impossible de couper le lien stéréo pour ces pistes.

# Correction de hauteur du chant/Ajout d'un chœur (Vocal Tool Box)

## La 'Vocal Tool Box'

La "Vocal Tool Box" (ou "boîte à outils pour chant") propose divers effets utilisés pour corriger la hauteur du chant ou lui ajouter un chœur. Contrairement aux guitares, pianos et aux autres instruments de musique, la voix humaine produit généralement un son relativement instable. Avec des chanteurs inexpérimentés, les problèmes de justesse et du contrôle de la voix sont particulièrement criants.

Un chanteur expérimenté, par contre, peut gagner à être parfois accompagné d'un chœur. Utilisée avec discernement, la "Vocal Tool Box" du BR-1200CD vous fournira des parties de chant splendides.

## Contenu de la 'Vocal Tool Box'

La "Vocal Tool Box" du BR-1200CD vous propose les deux effets suivants.

### ● Pitch Correction

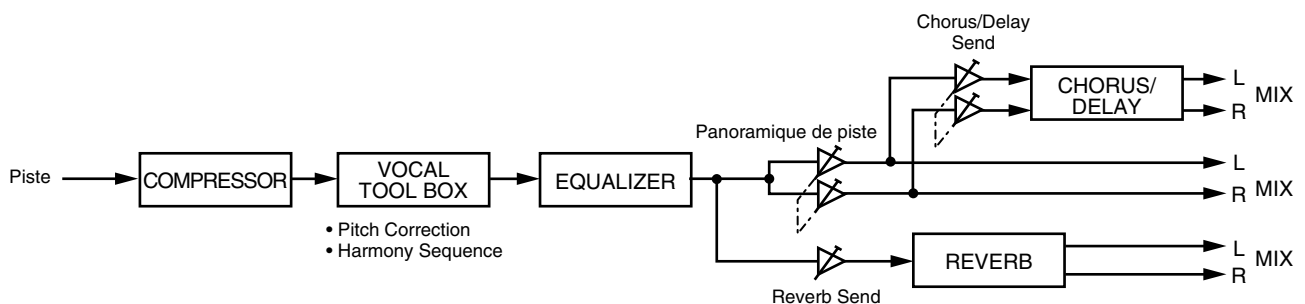
Cet effet corrige automatiquement les hauteurs incorrectes dans des pistes de chant solo. Il détecte des dérapages allant jusqu'au demi-ton (50 cents) et permet de corriger une partie par pas de demi-tons – en temps réel.

### ● Harmony Sequence

Pour générer un simple chœur, cet effet crée une harmonie à trois voix en modifiant la hauteur de la piste de chant solo originale. De plus, les hauteurs de l'harmonie sont automatiquement déterminées en fonction de la séquence d'accord ou le motif d'harmonie spécifié(e) pour l'arrangement rythmique (p. 200).

Comme ces effets sont conçus pour traiter le signal enregistré sur une piste, vous ne pouvez pas les utiliser pour traiter les signaux d'entrée.

La "Vocal Tool Box" et les pistes audio utilisent le schéma de connexion suivant.



## Patches 'Vocal Tool Box'

Vous pouvez spécifier le mode de fonctionnement des effets "Pitch Correction" et "Harmony Sequence" puis sauvegarder ces réglages. Un ensemble de ces réglages est appelé "patch". A la livraison, le BR-1200CD propose 10 patches "Harmony Sequence" et "Pitch Correction" (patches préprogrammés ou "preset"). En outre, vous disposez de 10 patches utilisateur que vous pouvez programmer et utiliser dans n'importe quel morceau et de 10 patches "Song" programmables pour un morceau particulier.

### NOTE

#### Prudence lors de l'utilisation de la "Vocal Tool Box"

- Tant vous utilisez les effets "Vocal Tool Box", vous ne pouvez pas utiliser les effets d'insertion, le "Mastering Tool Kit" et la modélisation d'enceintes ("Speaker Modeling").
- La "Vocal Tool Box" est conçue pour agir sur les pistes enregistrées et ne peut donc pas traiter les signaux d'entrée ou la sortie Master.
- Les effets "Pitch Correction" et "Harmony Sequence" sont deux effets distincts. Vous ne pouvez donc pas les utiliser simultanément.
- Ces effets peuvent être appliqués à des solos d'instrument mais les différences fondamentales entre les caractéristiques de la voix humaine et celles des instruments de musique rendent l'obtention d'un résultat "naturel" fort aléatoire.
- Dans les situations suivantes, la "Vocal Tool Box" peut ne pas détecter correctement la hauteur, ce qui rend toute utilisation normale impossible.
  - Lorsque d'autres sons sont mélangés au chant.
  - Lorsque le volume du chant est excessivement élevé ou faible.
  - Lorsque le chant contient de nombreux sons sibilants ou du bruit de respiration (Mylène, Rod, Bonnie...).
  - Lorsque la partie de chant contient un nombre excessif de sauts de hauteur (suite à un vibrato rapide et intense ou un débit rapide).
  - Avec des voix très graves contenant de nombreuses harmoniques.
- \* Si le BR-1200CD se trompe fréquemment lors de la détection de hauteur, changez le réglage "Type" pour la fonction "Pitch Correction" ou le réglage "Input Type" pour la fonction "Harmony Sequence". Cela peut réduire le nombre d'erreurs de détection.

## Correction de la justesse (Pitch Correction)

Voyons comment utiliser la fonction "Pitch Correction" du BR-1200CD pour corriger des fausses notes dans une partie de chant solo.

Elle permet de corriger les hauteurs en temps réel, par pas de demi-tons.

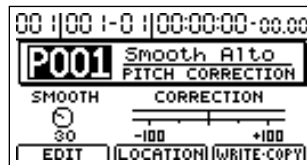
1. Pour tester la fonction "Pitch Correction", enregistrez une partie de chant solo comme base de travail.
2. Appuyez plusieurs fois sur [REC MODE] pour allumer le témoin BOUNCE.

Le BR-1200CD passe en mode "Bounce".

3. Appuyez sur [VOCAL TOOL BOX].

Le bouton s'allume pour indiquer que la "Vocal Tool Box" est activée.

La page de sélection de patch de la "Vocal Tool Box" apparaît.



4. Amenez le curseur sur le numéro du patch et sélectionnez une mémoire avec la molette TIME/VALUE. Sélectionnez un patch utilisant l'algorithme "PITCH CORRECTION".

5. Appuyez sur [F2] (LOCATION).



6. Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste contenant le chant.

Vous pouvez sélectionner les pistes suivantes:  
Les pistes 1~8, 9/10 ou 11/12.

7. Lancez la reproduction du BR-1200CD.

Les hauteurs sont corrigées pendant la reproduction du chant. La correction de hauteur est affichée en temps réel (en cents) dans le coin droit de l'écran. Ecoutez le chant pour vous assurer qu'il est juste et, si nécessaire, réglez le volume de la piste avec le curseur correspondant. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la reproduction.

- 8. Appuyez sur un bouton de piste pour sélectionner une piste et y enregistrer la partie de chant corrigée.**

Le bouton de piste clignote en rouge pour indiquer que la piste est prête pour l'enregistrement.

Bien que les pistes soient d'abord sélectionnées par paires stéréo lorsque vous appuyez sur les boutons de piste, il suffit d'appuyer sur un des boutons clignotants 1~8 pour sélectionner uniquement la piste correspondante.

- 9. Ramenez les curseurs de toutes les pistes à l'exception de celle contenant le chant au minimum.**

C'est également valable pour les curseurs des pistes Drums, Bass et Loop Phrases.

- 10. Appuyez sur [ZERO] pour retourner au début du morceau puis actionnez [REC].**

[REC] clignote en rouge et indique que le BR-1200CD est prêt à enregistrer.

- 11. Appuyez sur [PLAY].**

[PLAY] et [REC] s'allument, et l'enregistrement commence. La partie solo est reproduite et les fausses notes sont corrigées. Simultanément, la version corrigée est enregistrée sur la piste choisie.

- 12. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur [STOP].**

Le BR-1200CD arrête la reproduction.

- 13. Appuyez sur [ZERO] pour revenir au début du morceau et lancez la reproduction de la piste enregistrée.**

Ramenez le curseur de la piste contenant la version originale du chant au minimum et relevez le curseur de la piste contenant la version corrigée. Ecoutez la correction pour vous assurer qu'elle vous convient.

### MEMO

Si vous n'aimez pas les corrections, servez-vous de la fonction Undo (p. 81) pour annuler l'enregistrement.

- 14. Pour conserver la piste corrigée, sauvegardez le morceau (p. 70).**

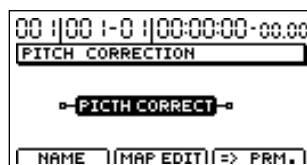
## Méthode de correction (Pitch Correction Edit)

Les patches Preset 1~5 utilisent des méthodes légèrement différentes pour corriger la hauteur. Normalement, il suffit de sélectionner le patch qui donne les meilleurs résultats. Si vous n'arrivez pas à un résultat satisfaisant, vous pouvez modifier les paramètres de correction de hauteur et créer un patch personnel.

- 1. Sélectionnez le patch preset qui vous servira de base.**

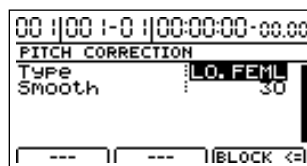
- 2. Appuyez sur [F1] (EDIT).**

La page "Pitch Correction Edit" s'affiche.

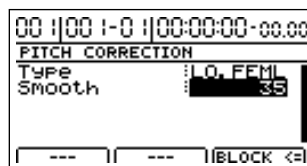


- 3. Appuyez sur [F3] (=PRM).**

La page "Pitch Correction Parameter" s'affiche.



- 4. Amenez le curseur sur le paramètre à modifier et changez-en le réglage avec la molette TIME/VALUE.**



### Type LO.MALE, HI.MALE, LO.FEML, HI.FEML

Ce paramètre indique le type de voix de la partie de chant. S'il est mal réglé, la détection de hauteur et les corrections ne seront sans doute pas parfaites.

#### LO.MALE (Low Male)

Sélectionnez ce réglage pour une voix d'homme grave.

#### HI.MALE (High Male)

Sélectionnez ce réglage pour une voix d'homme aiguë.

#### LO.FEML (Low Female)

Sélectionnez ce réglage pour une voix de femme grave.

#### HI.FEML (High Female)

Sélectionnez ce réglage pour une voix de femme aiguë.

\* Si le BR-1200CD se trompe souvent, choisissez un autre type. Cela peut réduire le nombre d'erreurs de détection.

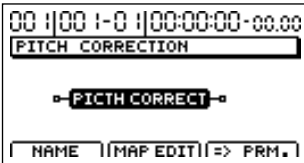
## Smooth

0~100

Ce paramètre détermine la vitesse à laquelle le correcteur réagit aux variations de hauteur. Des valeurs élevées retardent la correction. Les changements de hauteurs sont donc plus progressifs. Des valeurs plus basses entraînent des changements de hauteur rapides.

**5. Appuyez sur [F3] (BLOCK<=).**

La page "Pitch Correction Edit" s'affiche.



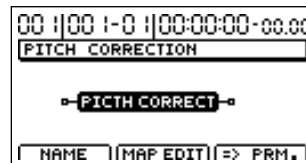
**6. Pour sauvegarder les changements, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarde du 'Vocal Tool Box' (Patch Write)" (p. 140).**

## Réglages plus détaillés pour la correction de justesse ("Correction Event Map")

La procédure décrite jusqu'ici s'applique toujours à une piste entière, ce qui vous donne un résultat plus grossier.

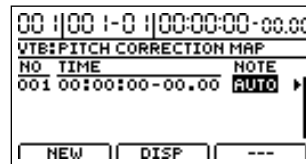
Souvent, la partie de chant n'est cependant pas fautive du début à la fin d'un morceau. Il suffit donc de corriger les passages qui en ont vraiment besoin. Voici comment faire.

1. Passez au mode "BOUNCE" et choisissez la piste que vous souhaitez corriger.
2. A la page "Vocal Tool Box", appuyez sur [F1] (EDIT). La page "Pitch Correction Edit" s'affiche.



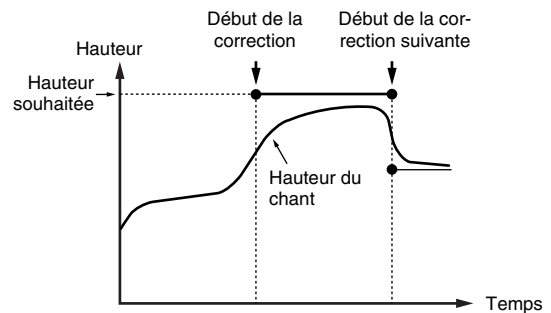
**3. Appuyez sur [F2] (MAP EDIT).**

La page "Correction Event Map" apparaît.



La page "Correction Event Map" permet de spécifier à quels moments la justesse doit être corrigée et indiquer la hauteur escomptée.

Ce genre d'interventions ponctuelles sont appelés des "événements de correction".



Grâce à ces événements de correction, vous pouvez donc limiter les interventions aux "cas graves".

Comme ces interventions suivent une séquence (un ordre), vous pouvez programmer une liste spécifiant les endroits devant subir une correction. Cette liste est appelée "Correction Event Map".

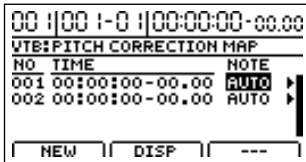
Au départ, la liste ne contient qu'une entrée ("AUTO").

### AUTO:

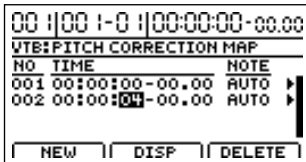
A partir de l'endroit spécifié, toutes les hauteurs changent par pas de demi-tons.

#### 4. Appuyez sur [F1] (NEW).

Vous venez d'insérer un nouvel événement de correction.



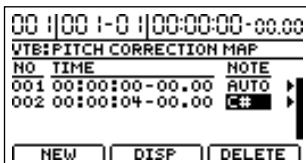
#### 5. Amenez le curseur sur "TIME" et spécifiez l'endroit où cette correction doit entrer en vigueur avec la molette TIME/VALUE.



### NOTE

L'événement se trouvant au début du morceau ne peut pas être déplacé.

#### 6. Amenez le curseur sur "NOTE" et utilisez la molette TIME/VALUE pour spécifier la hauteur souhaitée.



### NOTE:

#### OFF

Aucune correction n'est effectuée à partir de cet endroit. La partie de chant assignée ne change donc pas.

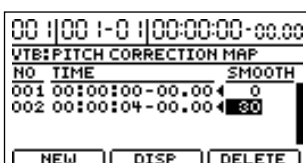
#### AUTO

A partir de l'endroit spécifié, toutes les hauteurs changent par pas de demi-tons.

#### C, C#...A#, B

A partir de cette position, la partie de chant adopte la hauteur choisie ici.

#### 7. Amenez le curseur sur "SMOOTH" et spécifiez la vitesse de correction.



### SMOOTH

0~100

La valeur "0" correspond à la correction la plus rapide/abrupte. Plus la valeur est élevée, plus la correction est régulière.

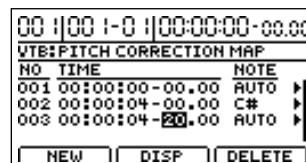
### MEMO

Des corrections trop brutales se soldent souvent par un effet "robot". Des corrections trop lentes, par contre, peuvent parfois rester sans effet audible. Choisissez une valeur comprise entre "20" et "40" pour obtenir le résultat le plus naturel.

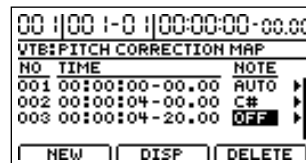
#### 8. Appuyez sur [F1] (NEW).

Vous venez d'insérer un autre événement de correction.

#### 9. Amenez le curseur sur "TIME" et utilisez la molette TIME/VALUE pour spécifier l'endroit où la correction doit être désactivée.



#### 10. Amenez le curseur sur "NOTE" et choisissez "OFF".



#### 11. Lancez la reproduction du morceau à partir du début.

La première correction intervient à l'endroit spécifié par l'événement inséré à l'étape 3 et s'arrête à la position entrée à l'étape 6.

#### 12. Pour écarter des événements de correction superflus, amenez-y le curseur et appuyez sur [F3] (DELETE).

L'événement choisi disparaît.

### NOTE

L'événement de correction au début du morceau ne peut pas être effacé. Au lieu d'effacer un événement dont vous n'avez pas besoin, vous pouvez aussi régler sa fonction sur "OFF".

#### 13. Répétez les étapes 2~12 autant de fois que nécessaire pour délimiter tous les endroits nécessitant une correction.

#### 14. Pour conserver les événements que vous venez d'entrer, sauvegardez le morceau (p. 70).

### NOTE

Chaque morceau ne peut contenir qu'une seule "Correction Event Map". Le choix d'un autre patch pour la correction de hauteur ne change rien à la "Correction Event Map".

## Ajouter un chœur au chant (Harmony Sequence)

Voyons maintenant comment ajouter un chœur au chant solo avec la fonction "Harmony Sequence" du BR-1200CD. Un chœur à trois voix est créé sur base de la séquence d'accords spécifiée pour l'arrangement rythmique.

### NOTE

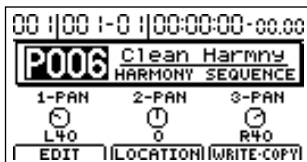
Les parties du chœur sont basées sur des transpositions du chant solo original. Il est donc impossible de créer un chœur chantant d'autres paroles ou utilisant un rythme différent de la partie originale.

1. Pour tester la fonction "Harmony Sequence", enregistrez une partie de chant solo comme base de travail.
2. Entrez une séquence d'accords pour l'arrangement rythmique.

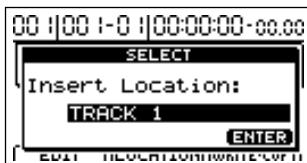


"Entrer des accords" (p. 200)

3. Appuyez plusieurs fois sur [REC MODE] pour allumer le témoin BOUNCE.  
Le BR-1200CD passe en mode "Bounce".
4. Appuyez sur [VOCAL TOOL BOX].  
Le bouton s'allume pour indiquer que la "Vocal Tool Box" est activée. La page de sélection de patch de la "Vocal Tool Box" apparaît.



5. Amenez le curseur sur le numéro du patch et sélectionnez une mémoire avec la molette TIME/VALUE.  
Sélectionnez un patch utilisant l'algorithme "HARMONY SEQUENCE".
6. Appuyez sur [F2] (LOCATION).



7. Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste contenant le chant.  
Vous pouvez sélectionner les pistes suivantes:  
Les pistes 1~8, 9/10 ou 11/12.

8. Appuyez sur [ENTER/YES].  
La piste choisie se voit alors agrémentée d'un chœur.
9. Lancez la reproduction du BR-1200CD.  
Ecoutez le chœur qui est ajouté au chant durant la reproduction. Si nécessaire, réglez le volume avec le curseur adéquat. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la reproduction.
10. Appuyez sur un bouton pour sélectionner la piste sur laquelle le chant et les chœurs doivent être enregistrés.  
Le bouton de piste clignote en rouge pour indiquer que la piste est prête pour l'enregistrement.
11. Ramenez les curseurs de toutes les pistes à l'exception de celle contenant le chant au minimum.  
C'est également valable pour les curseurs des pistes Drums, Bass et Loop Phrases.
12. Appuyez sur [ZERO] pour retourner au début du morceau puis actionnez [REC].  
[REC] clignote en rouge et indique que le BR-1200CD est prêt à enregistrer.
13. Appuyez sur [PLAY].  
[PLAY] et [REC] s'allument, et l'enregistrement commence. La partie solo est reproduite et le chœur ajouté. Simultanément, le chant et le chœur sont enregistrés sur la piste choisie.
14. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur [STOP].  
Le BR-1200CD s'arrête.
15. Appuyez sur [ZERO] pour retourner au début du morceau et lancez la reproduction de la piste que vous venez d'enregistrer.  
Ramenez le curseur de la piste contenant la version originale du chant au minimum et relevez le curseur de la piste contenant le chœur et le chant principal. Vous n'entendrez plus que les chœurs.

### MEMO

Si vous n'aimez pas les chœurs, servez-vous de la fonction Undo (p. 81) pour annuler l'enregistrement.

16. Pour conserver les chœurs, sauvegardez le morceau (p. 70).



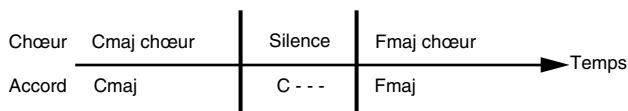
## Insérer des silences dans les chœurs

La fonction "Harmony Sequence" vous fournit un chœur qui chante du début jusqu'à la fin. Ce n'est sans doute pas ce que vous aviez en tête. Pour arrêter les chœurs à certains endroits, entrez "non-chord" (pas d'accord) au lieu des accords entrés à la page en question (p. 200).

Spécifiez "---" (N.C.) à l'étape 5 de la procédure décrite sous "Entrer des accords" (p. 200).

Les accords "désavoués" (les "non-chord") feront taire les chœurs à ces endroits-là.

Exemple: Entrer les accords Cmaj → C --- → Fmaj

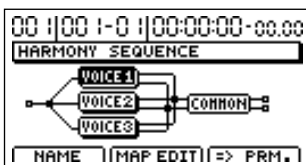


## Activer/couper les chœurs ("Harmony Sequence")

Les patches d'usine 6~10 utilisent des méthodes légèrement différentes pour l'ajout de chœurs. Normalement, il suffit de sélectionner le patch qui donne les meilleurs résultats. Si vous n'arrivez pas à un résultat satisfaisant avec un de ces patches, vous pouvez changer les paramètres "Harmony Sequence" pour ainsi vous constituer un patch personnel.

1. Sélectionnez le patch preset devant servir de base.
2. Appuyez sur [F1] (EDIT).

La page "Harmony Sequence" s'affiche.

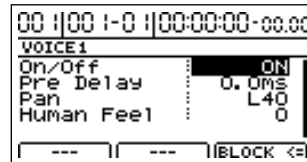


Si vous tournez la molette TIME/VALUE vers la gauche, les lignes entourant le bloc d'effet sélectionné sont remplacées par des pointillés pour indiquer que l'effet est coupé. Inversement, si vous tournez la molette TIME/VALUE vers la droite, les pointillés entourant le bloc d'effet sélectionné sont remplacés par des lignes pour indiquer que l'effet est activé.

3. Appuyez sur [F3] (=>PRM.).

La page "Parameter" s'affiche.

Lorsque vous êtes dans la partie de paramètres, vous pouvez appuyer sur CURSOR [◀] ou [▶] pour afficher les paramètres du bloc se trouvant plus à gauche ou à droite, selon le bouton actionné.



4. Amenez le curseur sur le paramètre à modifier et changez-en le réglage avec la molette TIME/VALUE.

### VOICE1 ~VOICE3

Ces paramètres permettent d'effectuer des réglages pour chacune des voix constituant les chœurs.

#### On/Off

**OFF, ON**

Active/coupe chaque voix du chœur. Les voix coupées sont bien sûr inaudibles.

Si les voix 1~3 sont toutes coupées, vous n'entendez pas les chœurs.

#### Pre Delay

**0.0ms~50.0ms**

Détermine le retard entre le chant et la voix de chœur. En choisissant des retards différents pour chaque voix, vous rendez les chœurs plus réalistes.

Des retards trop courts peuvent rendre les chœurs artificiels.

#### Pan

**L100~R100**

Détermine la position de la voix en question dans l'image stéréo. En choisissant une valeur Pan différente pour chaque voix, vous conférez plus d'ampleur aux chœurs.

#### Human Feel

**0~100**

Spécifie le degré de fluctuation typique des voix humaines.

Plus la valeur est élevée, plus la voix de chœur est instable – et plus elle ressemble à une voix humaine. Des valeurs élevées conféreront un aspect "amateur" à votre chorale.

Plus la valeur est basse, plus la voix est stable et plus les chœurs risquent de sembler artificiels.

#### COMMON

Ces paramètres permettent d'effectuer des réglage concernant le chœur entier.

#### Input Type **LO.MALE, HI.MALE, LO.FEML, HI.FEML**

Ce paramètre doit être réglé de façon à décrire le timbre de la voix solo. Un choix erroné augmente le risque d'erreurs de reconnaissance de hauteur.

#### LO.MALE (Low Male)

Sélectionnez ce réglage pour une voix d'homme grave.

#### HI.MALE (High Male)

Sélectionnez ce réglage pour une voix d'homme aiguë.

## LO.FEML (Low Female)

Sélectionnez ce réglage pour une voix de femme grave.

## HI.FEML (High Female)

Sélectionnez ce réglage pour une voix de femme aiguë.

\* Si le BR-1200CD se trompe souvent, choisissez un autre type. Cela peut réduire le nombre d'erreurs de détection.

## Balance 100:0~0:100

Détermine la balance entre le chant et les chœurs. Avec un réglage "0:100", vous n'entendez que les chœurs. Inversement, avec un réglage "100:0", vous n'entendez que le chant.

## Chorus Send 0~100

Détermine le niveau d'envoi du chœur à l'effet chorus, delay ou doubling. Des valeurs élevées envoient augmentent le niveau du signal des chœurs envoyé à l'effet. Choisissez "0" si le chœur ne doit pas être traité par un effet chorus, delay ou doubling.

## Reverb Send 0~100

Détermine le niveau d'envoi du chœur à la réverbération. Des valeurs élevées entraînent une réverbération plus importante. Choisissez "0" si le chœur ne doit pas être traité par la réverbération.

5. Appuyez sur [BLOCK<=] pour revenir à la page "Harmony Sequence".

6. Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page de sélection de patchs "Harmony Sequence".

Le numéro de banque du patch est remplacé par la mention "\*TMP" pour signaler que les réglages ont changé.

### NOTE

Si vous changez de patch ou de morceau, ou si vous mettez le BR-1200CD hors tension alors que "\*TMP" est affiché, le patch retrouve ses réglages antérieurs. Comme il peut se révéler impossible de récupérer les modifications ainsi écartées, réfléchissez bien à ce que vous faites.

7. Voyez "Sauvegarde du 'Vocal Tool Box' (Patch Write)" (p. 140) pour sauvegarder vos réglages.

## Réglages plus pointus pour les chœurs (Harmony Event Map)

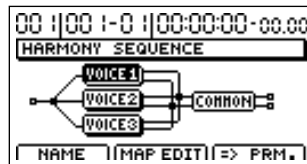
La procédure décrite jusqu'ici s'applique toujours à une piste entière, ce qui vous donne le même résultat pour tous les ajouts de chœurs.

D'habitude, les chœurs doivent seulement figurer à certains endroits du morceau. De plus, on préfère souvent varier la distribution des voix. Voici comment faire.

1. Passez au mode "BOUNCE" et choisissez le patch devant être piloté par la séquence d'harmonies.

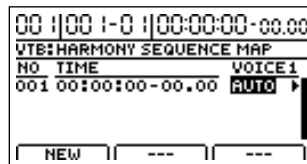
2. A la page de sélection de patch "Vocal Tool Box", appuyez sur [F1] (EDIT).

La page "Harmony Sequence" s'affiche.



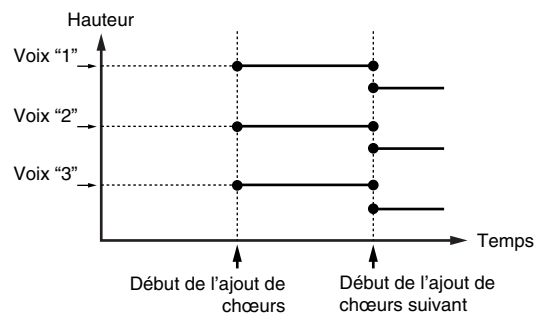
3. Appuyez sur [F2] (MAP EDIT).

La page "Harmony Event Map" apparaît.



La page "Harmony Event Map" permet de spécifier à quels moments les chœurs doivent chanter et comment les voix doivent être distribuées.

Ce genre d'interventions ponctuelles sont appelés des "événements d'harmonie".



Grâce aux événements d'harmonie, vous pouvez spécifier où les chœurs doivent être audibles.

Comme ces interventions suivent une séquence (un ordre), vous pouvez programmer une liste spécifiant les endroits voulus. Cette liste est appelée "Harmony Event Map".

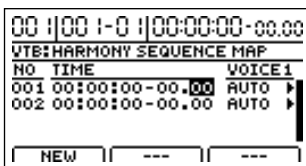
Au départ, il n'existe qu'un événement d'harmonie, "AUTO", qui se trouve au début de la liste.

### AUTO:

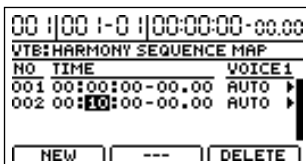
A l'endroit indiqué par l'événement, les chœurs s'exécutent en suivant les accords de l'arrangement rythmique.

#### 4. Appuyez sur [F1] (NEW).

Vous venez d'insérer un nouvel événement d'harmonie.



#### 5. Amenez le curseur sur "TIME" et spécifiez l'endroit où les chœurs doivent commencer avec la molette TIME/VALUE.



### NOTE

L'événement se trouvant au début du morceau ne peut pas être déplacé.

#### 6. Amenez le curseur sur "VOICE1" et utilisez la molette TIME/VALUE pour spécifier la hauteur de la première voix de chœur.

### NOTE:

#### OFF

La première voix ne retentit pas à partir de cet endroit.

#### AUTO

A l'endroit indiqué par l'événement, cette voix retentit en suivant les accords de l'arrangement rythmique.

#### C, C#, -A#, B

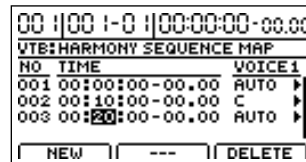
A l'endroit indiqué par l'événement, la voix en question chante la note choisie.

#### 7. Répétez ces étapes pour préparer "VOICE2" et "VOICE3".

#### 8. Appuyez sur [F1] (NEW).

Vous venez d'insérer un deuxième événement d'harmonie.

#### 9. Amenez le curseur sur "TIME" et spécifiez l'endroit où les chœurs doivent s'arrêter avec la molette TIME/VALUE.



#### 10. Amenez le curseur sur "VOICE1" et choisissez "OFF".

#### 11. Répétez ces étapes pour régler "VOICE2" et "VOICE3" sur "OFF".

#### 12. Lancez la reproduction du morceau à partir du début.

Les chœurs commencent à l'endroit spécifié par l'événement inséré à l'étape 5 et s'arrêtent à la position entrée à l'étape 9.

#### 13. Pour écarter des événements d'harmonie superflus, amenez-y le curseur et appuyez sur [F3] (DELETE).

L'événement choisi disparaît.

L'événement d'harmonie au début du morceau ne peut pas être effacé. Si vous n'en avez pas besoin, réglez sa fonction sur "OFF".

#### 14. Répétez les étapes 4~13 pour compléter votre partie de chœurs.

#### 15. Pour conserver les événements que vous venez d'entrer, sauvegardez le morceau (p. 70).



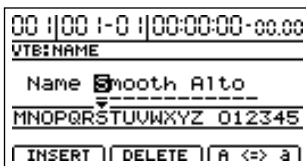
Chaque morceau ne peut contenir qu'une seule "Harmony Event Map". Le choix d'un autre patch pour la séquence d'harmonies ne change rien à la "Harmony Event Map".

## Sauvegarde du 'Vocal Tool Box' (Patch Write)

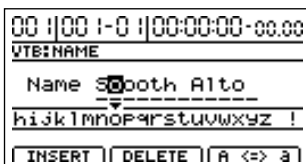
Pour conserver les réglages "Vocal Tool Box" modifiés, sauvegardez-les sous un nouveau nom de patch.

1. A la page "Pitch Correction" ou "Harmony Sequence", appuyez sur [F1] (NAME).

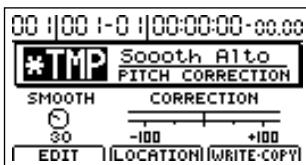
La page d'entrée du nom de patch apparaît.



2. Sélectionnez les caractères à changer et remplacez-les par de nouveaux caractères avec la molette TIME/VALUE.

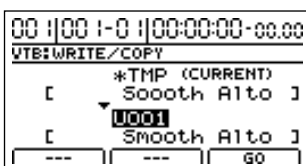


3. Appuyez deux fois sur [EXIT/NO] pour revenir à la page "Vocal Tool Box Patch Selection".

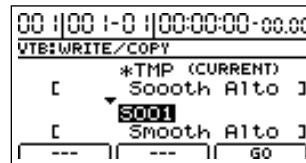


4. Appuyez sur [F3] (WRITE•COPY).

La page "Vocal Tool Box Write/Copy" s'affiche.



5. Amenez le curseur sur le numéro du patch et sélectionnez la mémoire d'arrivée avec la molette TIME/VALUE.



### NOTE

Cette page doit afficher "\*TMP(CURRENT)". Si elle affiche autre chose, amenez-y le curseur et tournez la molette TIME/VALUE vers la gauche pour choisir "\*TMP(CURRENT)".

6. Appuyez sur [F3] (GO).

Le patch "Vocal Tool Box" est sauvegardé. A la fin de l'opération, la page "Vocal Tool Box Patch" apparaît à nouveau.

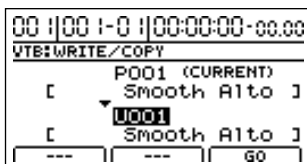
7. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

## Copier les réglages 'Vocal Tool Box' (Patch Copy)

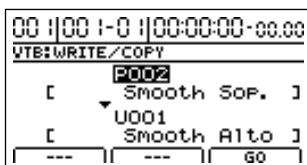
La fonction du BR-1200CD permettant de copier des patches est extrêmement pratique pour créer plusieurs effets ayant des réglages légèrement différents.

1. A la page "Pitch Correction" ou "Harmony Sequence", appuyez sur [F3] (WRITE•COPY).

La page "Vocal Tool Box Write/Copy" s'affiche.



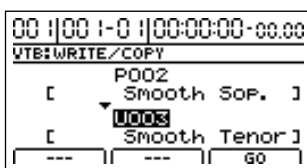
2. Amenez le curseur au numéro du patch source et utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le patch que vous souhaitez copier.



### NOTE

Bien que "\*TMP(CURRENT)" puisse apparaître lorsque vous sautez à la page "Patch Write/Copy" après avoir modifié les réglages de patch, vous pouvez choisir le patch que vous voulez.

3. Amenez le curseur sur le numéro du patch et sélectionnez la mémoire d'arrivée avec la molette TIME/VALUE.



4. Appuyez sur [F3] (GO).  
Le patch est copié. Une fois la copie terminée, "Complete!" s'affiche.
5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

### NOTE

N'oubliez pas que le contenu du patch d'arrivée est remplacé par le patch spécifié comme source.

# Simuler les caractéristiques de différentes enceintes (Speaker Modeling)

La fonction "Speaker Modeling" du BR-1200CD vous permet de recréer les caractéristiques de différents types d'enceintes. Grâce à cette fonction, vous pouvez vérifier comment vos morceaux sonnent sur différents systèmes d'écoute. La comparaison des résultats obtenus avec ces diverses simulations peut vous aider à produire des mixages stéréo encore plus raffinés.

## MEMO

Le circuit "Speaker Modeling" est constitué des blocs d'effets suivants.



**SP Modeling**

**Bass Cut Filter**

**Low Freq Trimmer**

**High Freq Trimmer**

**Limiter**

Le plus important d'entre eux est le bloc "SP MODELING" : il modélise en effet les caractéristiques des enceintes.

Le bloc "BASS CUT FILTER" filtre les basses fréquences indésirables tels que les "pops" produits par le chanteur qui gâchent souvent un enregistrement par ailleurs impeccable. Les blocs "LOW FREQUENCY TRIMMER" et "HIGH FREQUENCY TRIMMER" permettent de corriger la tonalité des bandes du grave et de l'aigu.

Enfin le bloc "LIMITER" évite la distorsion en supprimant toute crête de volume au-delà d'un seuil donné.

## MEMO

### Connexion d'enceintes externes

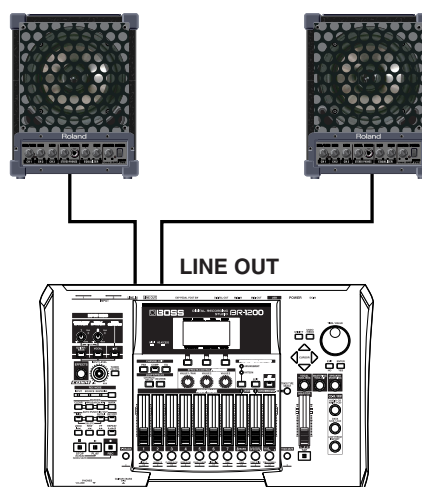
Pour obtenir un résultat optimal avec la fonction "Speaker Modeling" du BR-1200CD, nous vous conseillons de brancher des enceintes Roland CM-30 Cube Monitor dans le domaine numérique.

Notez que le résultat sera tout aussi bon avec des enceintes DS-30A/50A/90A.

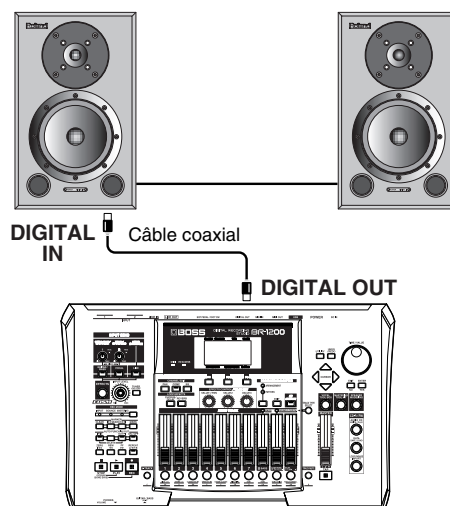
Si vous utilisez un autre type d'enceintes, la modélisation d'enceintes ne sera cependant pas optimale.

\* Les DS-30A/50A/90A ne sont plus fabriqués.

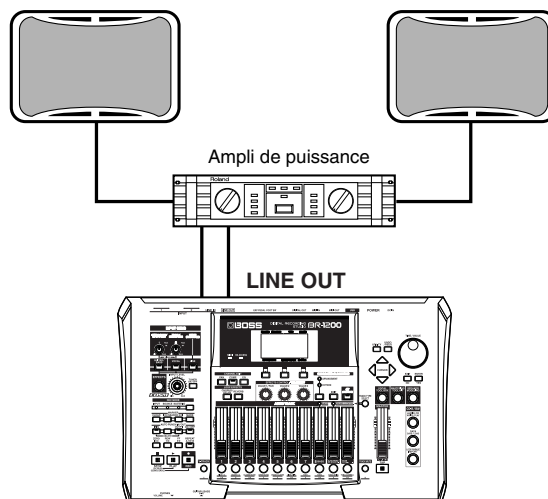
Branchez les enceintes CM-30 au BR-1200CD comme illustré ci-dessous.



Branchez les enceintes DS-30A/50A/90A au BR-1200CD comme illustré ci-dessous.



Branchez les enceintes d'un autre type de la façon suivante.



## Patches 'Speaker Modeling'

A la sortie d'usine, la fonction "Speaker Modeling" du BR-1200CD contient 44 patches d'usine (P001~P044), 44 mémoires utilisateur (U001~U044) que vous pouvez utiliser dans n'importe quel morceau et 44 patches "Song" (S001~S044) qui sont sauvegardés avec un morceau spécifique. Vous pouvez remplacer tous les patches utilisateur et "Song".

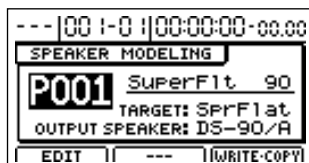
Voici les réglages d'usine programmés pour différents types d'enceintes. Veuillez toujours à sélectionner un patch convenant pour votre système d'écoute.

P001~011	DS-90A
P012~022	DS-50A
P023~033	DS-30A
P034~044	CM-30

## Utilisation de la modélisation d'enceintes

### 1. Appuyez sur [SPEAKER MODELING].

Le bouton s'allume et la page "Speaker Modeling Patch" s'affiche.



\* En appuyant sur ce bouton, vous coupez automatiquement les effets d'insertion, la "Vocal Tool Box", le "Mastering Tool Kit" et le compresseur de piste.

### 2. Amenez le curseur sur le numéro du patch et sélectionnez une mémoire avec la molette TIME/VALUE.

Le BR-1200CD simule alors les caractéristiques de l'enceinte choisie.



"Liste de patches Speaker Modeling" (p. 330)

## Couper la fonction 'Speaker Modeling'

Pour couper momentanément la modélisation d'enceinte, procédez comme suit.

### 1. A la page "Speaker Modeling Patch", appuyez sur [SPEAKER MODELING].

La modélisation d'enceintes est coupée.

Appuyez une fois de plus sur [SPEAKER MODELING] pour réactiver la fonction "Speaker Modeling".

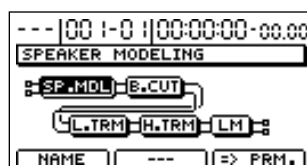
## Modifier les réglages 'Speaker Modeling'

Vous pouvez ajuster chaque bloc d'effet du circuit "Speaker Modeling".

Commencez par sélectionner le patch de modélisation d'enceinte que vous voulez changer.

### 1. A la page "Speaker Modeling Patch", appuyez sur [F1] (EDIT).

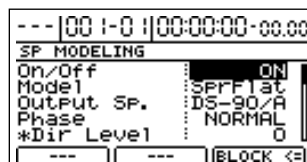
La page "Speaker Modeling Edit" s'affiche.



Si vous tournez la molette TIME/VALUE vers la gauche, les lignes entourant le bloc d'effet sélectionné sont remplacées par des pointillés pour indiquer que l'effet est coupé. Inversement, si vous tournez la molette TIME/VALUE vers la droite, les pointillés entourant le bloc d'effet sélectionné sont remplacés par des lignes pour indiquer que l'effet est activé.

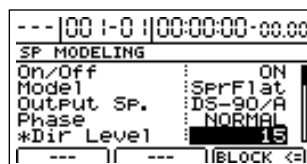
### 2. Amenez le curseur sur le bloc d'effet à éditer et appuyez sur [F3] (=PRM).

La page "Parameter" s'affiche.



Pour en savoir plus, voyez "Paramètres 'Speaker Modeling'" (p. 313).

### 3. Amenez le curseur sur le paramètre à modifier et changez-en le réglage avec la molette TIME/VALUE.

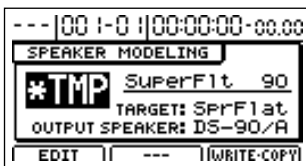


### 4. Pour éditer d'autres blocs d'effets, appuyez sur [F3] (BLOCK<=) afin de retourner à la page "Speaker Modeling" puis répétez les étapes 2 et 3.

Vous pouvez appuyer sur CURSOR [◀] ou [▶] pour afficher les paramètres du bloc se trouvant plus à gauche ou à droite, selon le bouton actionné.

### 5. Appuyez sur [F3] (BLOCK<=) pour revenir à la page "Speaker Modeling".

6. Appuyez sur [EXIT/NO] pour revenir à la page "Speaker Modeling Patch".



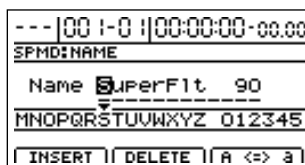
Pour indiquer que les réglages "Speaker Modeling" ont été modifiés, le numéro de patch est remplacé par la mention "\*TMP". Si vous changez de patch ou de morceau, ou si vous mettez le BR-1200CD hors tension alors que "\*TMP" est affiché, le patch retrouve ses réglages antérieurs. Comme il peut se révéler impossible de récupérer les modifications ainsi écartées, réfléchissez bien à ce que vous faites.

Pour sauvegarder les changements, suivez la procédure décrite ci-dessous.

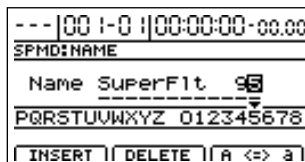
## Sauvegarder les réglages 'Speaker Modeling'

Pour conserver les nouveaux réglages "Speaker Modeling", sauvegardez-les sous un nouveau nom de patch.

1. A la page "Speaker Modeling", appuyez sur [F1] (NAME).



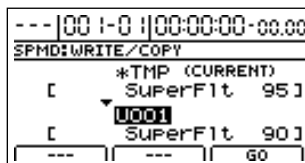
2. Sélectionnez les caractères à changer et remplacez-les par de nouveaux caractères avec la molette TIME/VALUE.



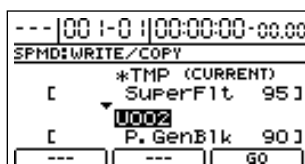
3. Appuyez deux fois sur [EXIT/NO] pour revenir à la page "Speaker Modeling Patch".

4. Appuyez sur [F3] (WRITE•COPY).

La page "Speaker Modeling Patch Write/Copy" s'affiche.



5. Amenez le curseur sur le numéro du patch et sélectionnez la mémoire d'arrivée avec la molette TIME/VALUE.



### NOTE

Cette page doit afficher "\*TMP(CURRENT)". Si elle affiche autre chose, amenez-y le curseur et tournez la molette TIME/VALUE vers la gauche pour choisir "\*TMP(CURRENT)".

6. Appuyez sur [F3] (GO).

Le patch "Speaker Modeling" est sauvegardé. Une fois la sauvegarde terminée, "Complete!" s'affiche.

7. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

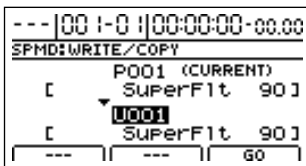


## Copier les réglages 'Speaker Modeling'

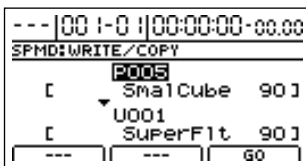
La fonction du BR-1200CD permettant de copier des patches est pratique pour créer plusieurs effets ayant des réglages légèrement différents.

1. A la page "Speaker Modeling Edit", appuyez sur [F1] (WRITE•COPY).

La page "Speaker Modeling Patch Write/Copy" s'affiche.



2. Amenez le curseur au numéro du patch source et utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le patch que vous souhaitez copier.



Vous pouvez aussi amener le curseur sur le nom de la banque et utiliser la molette TIME/VALUE pour choisir un autre numéro de patch à copier.

### NOTE

Bien que "\*TMP(CURRENT)" puisse apparaître lorsque vous sautez à la page "Patch Write/Copy" après avoir modifié les réglages, vous pouvez choisir le patch que vous voulez.

3. Amenez le curseur sur le numéro du patch et sélectionnez la mémoire d'arrivée avec la molette TIME/VALUE.



Vous pouvez aussi choisir le patch d'arrivée avec la molette TIME/VALUE.

4. Appuyez sur [F3] (GO).  
Le patch est copié. Une fois la copie terminée, "Complete!" s'affiche.
5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

### NOTE

N'oubliez pas que le contenu du patch d'arrivée est remplacé par le patch spécifié comme source. Comme il n'est pas possible de faire marche arrière, veillez à ne pas effacer de patches auxquels vous tenez.

# Mastérisation

Avant de graver un CD, il importe d'ajuster le volume global du morceau de sorte à pouvoir enregistrer les parties les plus fortes sans dégradation du signal. Cependant, si le volume global est réduit de façon excessive, le CD risque de manquer de punch.

De plus, notre oreille est moins sensible aux basses fréquences. Aussi, certains sons peuvent passer inaperçus, alors que le vumètre indique le niveau maximum. Ce facteur rend plus difficile encore la création d'un CD percutant.

Le "Mastering Tool Kit" du BR-1200CD permet de contourner ces problèmes et de produire de superbes CD. Ce "kit d'outils de mastérisation" permet de réduire les fluctuations de volume du morceau et d'arriver à un bon équilibre dans les basses fréquences. C'est pourquoi nous n'insisterons jamais assez sur l'importance du "Mastering Tool Kit" pour mastériser les morceaux avant de les graver sur CD.

## MEMO

Cependant, rien ne vous empêche de graver des CD audio sans passer par le "Mastering Tool Kit". A vous de voir.

## Avant d'utiliser le 'Mastering Tool Kit'

A la livraison, le BR-1200CD propose 19 patches d'usine pour le "Mastering Tool Kit" (P001~P019) que vous ne pouvez pas remplacer. A ceux-ci s'ajoutent 19 mémoires utilisateur (U001~U019) disponibles pour tous les morceaux et 19 patches "Song" (S001~S019) s'appliquant uniquement au morceau actuel. Vous pouvez remplacer tous les patches utilisateur et "Song".

## MEMO

Le "Mastering Tool Kit" ne peut être utilisé qu'avec la piste 11/12.

Si vous avez enregistré sur les pistes 1~8 et 9/10, commencez par mixer l'ensemble de ces pistes sur la piste stéréo 11/12 selon la procédure décrite dans le chapitre "Mixer plusieurs pistes en stéréo (Bounce)" (p. 82).

## Sélectionner le 'Mastering Tool Kit'

Pour utiliser le "Mastering Tool Kit", réglez REC MODE sur "MASTERING".

1. Appuyez plusieurs fois sur [REC MODE] pour allumer le témoin MASTERING.

La page principale du "Mastering Mode" s'affiche.



[MASTERING TOOL KIT] s'allume pour indiquer que les outils de mastérisation sont assignés à la piste 11/12.

2. Appuyez sur [MASTERING TOOL KIT].

La page "Mastering Tool Kit Patch" s'affiche.



3. Sélectionnez un patch du "Mastering Tool Kit" avec la molette TIME/VALUE.

Lancez la reproduction du BR-1200CD et sélectionnez le patch le mieux adapté à votre morceau.



"Liste de patches Mastering Tool Kit" (p. 330)



Pour en savoir plus, voyez "Modifier les réglages du 'Mastering Tool Kit' (Edit)" (p. 149).

## Régler les effets 'Mastering Tool Kit' et le volume

Bien que le choix du patch adapté suffise souvent pour obtenir un résultat percutant, vous pouvez peaufiner les réglages d'effets avec les commandes VALUE 1~3.

De plus, il importe de régler le volume de la version mastérisée de sorte à obtenir un niveau maximal sur le CD.

1. Appuyez sur [PLAY] et activez uniquement la piste 11/12 puis utilisez le curseur 11/12 pour augmenter le volume jusqu'à un niveau fluctuant juste sous le maximum. Ce réglage de volume influence en outre le timbre et l'intensité des effets du "Mastering Tool Kit".

Un volume trop élevé peut entraîner de la distorsion, tandis qu'un volume trop faible risque de ne pas exploiter les effets "Mastering Tool Kit" à fond. Ici, il est vital d'écouter attentivement le résultat, de vous demander si le "son" correspond à ce vous aviez en tête et surtout d'éviter toute saturation.

2. Utilisez les commandes VALUE 1~3 pour conférer le son voulu à la piste 11/12.



### Commande VALUE 1: DYNAMICS

Permet de spécifier la différence entre les niveaux les plus faibles et les plus élevés. Tournez la commande vers la droite pour obtenir un niveau plus égal. S'il est vrai que cela rend les passages calmes plus audibles, vous sacrifiez aussi une partie de la dynamique inhérente à la musique.

Tournez la commande vers la gauche pour augmenter les variations de niveau. Dans ce cas, la "pression sonore" semble diminuer. En échange, vous obtenez cependant un résultat plus naturel.

Mettez la commande au centre pour ne rien changer à la dynamique originale.

### Commande VALUE 2: TONE

Tournez la commande vers la droite pour accentuer les fréquences graves et aiguës.

En la tournant vers la gauche, vous obtenez un signal plus "discret" qui ne met pas les graves et aigus en exergue.

Mettez la commande au centre pour ne rien changer au mixage original.

### Commande VALUE 3: NATURALITY

Tournez cette commande vers la droite si le "Mastering Tool Kit" doit opérer de façon plus progressive afin d'obtenir un résultat plus naturel. Comme les sauts de volume ne sont pas toujours amortis, vous aurez sans doute tendance à diminuer le volume global, ce qui serait un peu dommage.

Tournez la commande vers la gauche si le "Mastering Tool Kit" doit rester sur le qui-vive et intercepter d'éventuels sauts de volume. Méfiez-vous cependant d'un effet trop perceptible qui apparaît souvent artificiel.

Mettez la commande au centre pour ne rien changer au mixage original.

#### NOTE

Les réglages des commandes VALUE 1~3 ne sont pas mémorisés dans les patches – ils s'appliquent à tous les patches.

3. Réglez le curseur MASTER de façon à obtenir un niveau se trouvant à peine en dessous du maximum permis (surveillez le vumètre "MIX L/R").

Le volume choisi ici représente le niveau final de la plage sur votre CD.

#### NOTE

Il peut y avoir de la distorsion avec certains réglages. Une fois de plus, il importe de bien écouter pendant que vous manipulez les commandes VALUE 1~3 afin d'éviter tout soupçon de saturation.

## Mastérisation

1. Retournez au début du morceau.
2. Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale du "Mastering Mode".



3. Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner les pistes virtuelles source et d'arrivée pour la mastérisation.



4. Appuyez sur [REC].  
[REC] clignote en rouge et indique que le BR-1200CD est prêt à enregistrer.
5. Appuyez sur [PLAY].  
[PLAY] et [REC] s'allument et la mastérisation débute.
6. A la fin du morceau, appuyez sur [STOP].  
[PLAY] et [REC] s'éteignent, et la mastérisation s'arrête.  
Au terme de la mastérisation, la piste virtuelle servant de destination est automatiquement sélectionnée à la place de la piste source. De plus, le BR-1200CD coupe le "Mastering Tool Kit" (le témoin [MASTERING TOOL KIT] s'éteint) pour empêcher que la piste mastérisée ne repasse une fois de plus par le kit.
7. Lancez la reproduction depuis le début du morceau et écoutez votre "master".  
S'il ne vous satisfait pas, appuyez sur [UNDO/REDO] pour annuler l'enregistrement que vous venez de faire. ("Undo", p. 81)
8. Pour conserver la piste mastérisée, sauvegardez le morceau (p. 70).

### MEMO

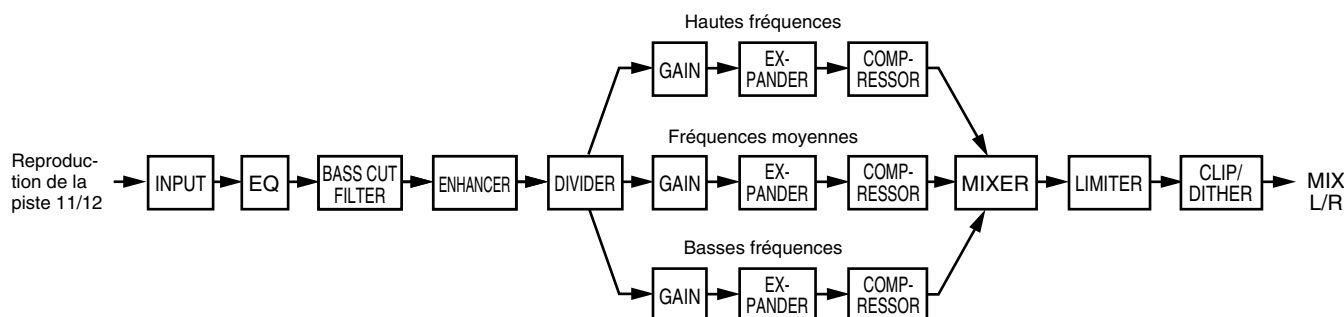
La piste virtuelle de la piste 11/12 utilisée en dernier lieu pour la mastérisation est considérée comme la piste de mastérisation finale. Si vous faites ensuite appel à la fonction "Disc At Once" (p. 220) pour créer un CD audio, le BR-1200CD grave les pistes finales des morceaux choisis sur le CD. Pour en savoir plus sur la piste de mastérisation finale, voyez "Changer la piste de mastérisation" (p. 80).

### NOTE

Si vous coupez le BR-1200CD sans sauvegarder le morceau, le résultat de la mastérisation est perdu.

## Modifier les réglages du 'Mastering Tool Kit' (Edit)

Le "Mastering Tool Kit" est constitué des blocs d'effets suivants.



Le bloc le plus important est le compresseur 3 bandes. Les fréquences d'un morceau peuvent être séparées en trois bandes:

- La bande des basses fréquences ou le grave avec la grosse caisse, la guitare basse et d'autres instruments déterminant le rythme de base du morceau.
- La bande des fréquences moyennes ou le médium avec le chant, les guitares solo et d'autres instruments jouant des mélodies.
- La bande des hautes fréquences ou l'aigu avec les cymbales, le charleston etc.

Les instruments jouent à des rythmes et des volumes différents. Cet amalgame constitue la musique du groupe (ou de l'ensemble).

Un compresseur appliqué à toutes les fréquences d'un tel ensemble afin de maintenir le niveau dans des limites convenables pour un CD affecte invariablement le naturel des différents instruments. A titre d'exemple, le niveau de la grosse caisse pourrait pousser le compresseur à modifier le niveau des instruments mélodiques, le niveau de la guitare solo pourrait entraîner un changement de niveau de la basse et ainsi de suite. En divisant les fréquences en trois bandes et en utilisant un compresseur dédié pour chaque bande, il est possible de supprimer des crêtes de niveau dans une bande sans influencer les autres parties. Outre ce compresseur 3 bandes, le "Mastering Tool Kit" du BR-1200CD propose d'autres blocs d'effets indispensables pour contrôler le volume et la présence de vos morceaux.

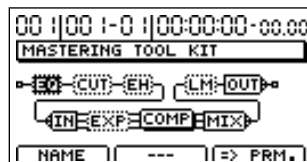
### Edition des paramètres

Vous pouvez ajuster les réglages de chaque bloc d'effet du "Mastering Tool Kit".

Commencez par sélectionner le patch "Mastering Tool Kit" que vous voulez changer.

1. A la page "Mastering Tool Kit Patch", appuyez sur [F2] (EDIT).

La page "Mastering Tool Kit Edit" s'affiche.



2. Amenez le curseur sur le bloc d'effet à éditer et appuyez sur [F3] (=PRM).

La page "Mastering Tool Kit Parameter" s'affiche.



Pour en savoir plus, voyez "Paramètres du 'Mastering Tool Kit'" (p. 315).

3. Amenez le curseur sur le paramètre à modifier et changez-en le réglage avec la molette TIME/VALUE.
4. Pour éditer d'autres blocs d'effets, appuyez sur [F3] (BLOCK<=) afin de retourner à la page "Mastering Tool Kit Edit" puis répétez les étapes 2 et 3.

Vous pouvez appuyer sur CURSOR [◀] ou [▶] pour afficher les paramètres du bloc se trouvant plus à gauche ou à droite, selon le bouton actionné.

5. Appuyez sur [F3] (BLOCK<=) pour revenir à la page "Mastering Tool Kit Edit".

6. Appuyez sur [EXIT/NO] pour revenir à la page “Mastering tool Kit Patch”.



Pour indiquer que les réglages “Mastering Tool Kit” ont été modifiés, le numéro de patch est remplacé par la mention “TMP”. Si vous changez de patch ou de morceau, ou si vous mettez le BR-1200CD hors tension alors que “\*TMP” est affiché, le patch retrouve ses réglages antérieurs. Comme il est impossible de récupérer les modifications ainsi écartées, réfléchissez bien à ce que vous faites.

Suivez la procédure décrite ci-dessous pour sauvegarder les réglages “Mastering Tool Kit”.

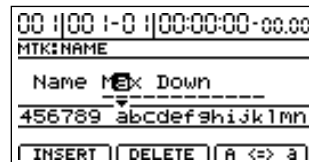
## Sauvegarder les réglages ‘Mastering Tool Kit’

Pour conserver les nouveaux réglages d’effet, sauvegardez-les sous un nouveau nom de patch.

1. A la page “Mastering Tool Kit Edit”, appuyez sur [F1] (NAME).

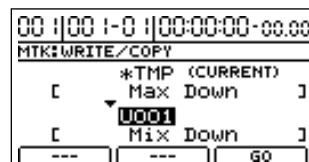


2. Sélectionnez les caractères à changer et remplacez-les par de nouveaux caractères avec la molette TIME/VALUE.



3. Appuyez deux fois sur [EXIT/NO] pour revenir à la page “Mastering Tool Kit Edit”.
4. Appuyez sur [F3] (WRITE•COPY).

La page “Mastering Tool Kit Patch Write/Copy” s’affiche.



5. En cas de besoin, amenez le curseur sur le numéro du patch et sélectionnez la mémoire d’arrivée avec la molette TIME/VALUE.

### NOTE

Cette plage doit afficher “\*TMP(CURRENT)”. Si elle affiche autre chose, amenez-y le curseur et tournez la molette TIME/VALUE vers la gauche pour choisir “\*TMP(CURRENT)”.

6. Appuyez sur [F3] (GO).

Le patch “Mastering Tool Kit” est sauvegardé. Une fois la sauvegarde terminée, “Complete!” s’affiche.

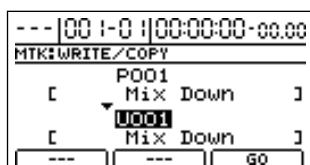
7. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

## Copier les réglages 'Mastering Tool Kit'

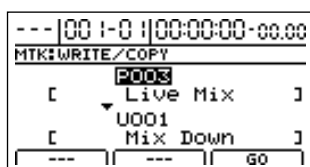
La possibilité du BR-1200CD de copier des patches est pratique pour créer plusieurs effets ayant des réglages légèrement différents.

1. A la page "Mastering Tool Kit Edit", appuyez sur [F3] (WRITE•COPY).

La page "Mastering Tool Kit Patch Write/Copy" s'affiche.



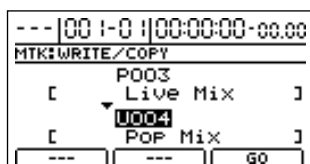
2. Amenez le curseur au numéro du patch source et utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le patch que vous souhaitez copier.



### NOTE

Bien que "\*TMP(CURRENT)" puisse apparaître lorsque vous sautez à la page "Patch Write/Copy" après avoir modifié les réglages, vous pouvez choisir le patch que vous voulez.

3. Amenez le curseur sur le numéro du patch et sélectionnez la mémoire d'arrivée avec la molette TIME/VALUE.



4. Appuyez sur [F3] (GO).

Le patch est copié.

Une fois la copie terminée, "Complete!" s'affiche.

5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

### NOTE

N'oubliez pas que le contenu du patch d'arrivée est remplacé par le patch spécifié comme source. Comme il n'est pas possible de faire marche arrière, veillez à ne pas effacer de patches auxquels vous tenez.

## Utiliser la fonction 'Auto Fade In/Out'

Un "fade in" est une augmentation progressive du volume au début du morceau, depuis le niveau zéro jusqu'au niveau voulu. L'effet opposé, une diminution progressive de volume à la fin d'un morceau, est appelé "fade out". Vous pouvez bien sûr utiliser le curseur Master pour effectuer un fade in/out manuel mais la fonction "Auto Fade In/Out", disponible en mode "Mastering", permet de réaliser ces changements de volume automatiquement.

### NOTE

La fonction "Auto Fade In/Out" est uniquement disponible en mode "Mastering" et uniquement lorsque le "Mastering Tool Kit" est activé ("FX: ON" est affiché).

### MEMO

Les réglages "Auto Fade In/Out" s'appliquent à tous les patches du "Mastering Tool Kit" et sont sauvegardés avec le morceau.

## Effectuer un fade in automatique

1. Appuyez sur [MASTERING TOOL KIT].

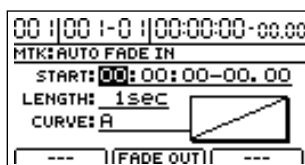
La page "Mastering Tool Kit Patch" s'affiche.



2. Amenez le curseur sur "AUTO FADE IN" et sélectionnez "ON" avec la molette TIME/VALUE.

3. Appuyez sur [F1] (AT.FADE).

La page "Auto Fade In" s'affiche.



4. Amenez le curseur sur le paramètre à modifier et changez-en le réglage avec la molette TIME/VALUE.

**START:**

Ce paramètre détermine le point de départ du fade in.

**NOTE**

Tant que la position actuelle se trouve avant le point START, vous n'entendez pas la reproduction du BR-1200CD car le volume est sur zéro. Le volume augmente progressivement à partir du point START.

**LENGTH:**

Ce paramètre détermine la durée (en secondes) séparant le début du fade in du moment où le volume atteint son niveau standard.

**CURVE:**

Ce paramètre détermine la forme de la courbe d'augmentation de volume durant le fade in.

- A Le volume augmente de façon constante.
- B Le volume croît à une vitesse initiale rapide qui ralentit ensuite de plus en plus.

5. Appuyez sur [EXIT/NO] pour revenir à la page "Mastering Tool Kit Patch".

6. Retournez à une position précédant le point START et lancez la reproduction.

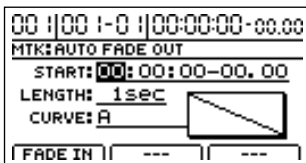
Le fade in commence dès que la position actuelle atteint le point START.

## Effectuer un fade out automatique

1. A la page "Mastering Tool Kit Patch", amenez le curseur sur "OUT" et sélectionnez "ON" avec la molette TIME/VALUE.

2. Appuyez sur [F1] (AT.FADE).  
La page "Auto Fade Out" s'affiche.

3. Appuyez sur [F2] (FADE OUT).  
La page "Auto Fade Out" s'affiche.



4. Amenez le curseur sur le paramètre à modifier et changez-en le réglage avec la molette TIME/VALUE.

**START:**

Ce paramètre spécifie le point de départ du fade out.

**LENGTH:**

Ce paramètre spécifie la durée (en secondes) séparant le début du fade out du moment où le volume atteint son niveau minimum.

**NOTE**

- Si la fin du morceau se trouve avant la position correspondant à START + LENGTH, le morceau se termine abruptement au milieu du fade out. Réglez les paramètres START et LENGTH pour que le volume diminue progressivement jusqu'au minimum avant la fin du morceau.
- Si la position actuelle se trouve après le point START + LENGTH, vous n'entendrez pas la fin du morceau car le volume atteindra le niveau zéro avant la fin.

**CURVE:**

Ce paramètre détermine la forme de la courbe de diminution du volume durant le fade out.

- A Le volume diminue de façon constante.
- B Le volume décroît à une vitesse initiale rapide qui ralentit ensuite de plus en plus.

5. Appuyez sur [EXIT/NO] pour revenir à la page "Mastering Tool Kit Patch".

6. Retournez à une position précédant le point START et lancez la reproduction.

Lorsque la position actuelle atteint le point START, le fade out commence.

**NOTE**

Pour conserver les réglages Auto Fade In/Out, sauvegardez le morceau (p. 70). Si vous ne sauvegardez pas le morceau, les nouveaux réglages sont effacés lors de la mise hors tension ou du chargement d'un nouveau morceau.



# **Section 4**

## **Accompagne- ments rythmiques**

# Structure des sections Drum/Bass/Loop Phrase

Le BR-1200CD propose une section d'arrangements rythmiques composée de motifs de batterie et de basse ainsi que de boucles audio. Cela vous permet de faire appel à une section rythmique lors de l'entraînement, de l'enregistrement et/ou de la reproduction. Il existe plusieurs motifs pour les intros, les couplets et les refrains, voire d'autres passages que vous pouvez assembler à votre guise pour créer une partie de basse et de batterie (Rhythm Arrangement, p. 156).

Ce chapitre présente les motifs de batterie et de basse ainsi que les phrases bouclées. Vous apprendrez en outre comment préparer des arrangements rythmiques.

## Batterie

---

Les pistes 9/10 du BR-1200CD peuvent faire office de pistes de batterie qui pilotent la partie rythmique. Les sonorités proviennent d'échantillons PCM très réalistes que le BR-1200CD met à votre disposition pour la création de maquettes.

Une piste de batterie contient souvent tout un amalgame de sonorités, comme la grosse caisse, la caisse claire, le charleston etc. Le BR-1200CD propose toute une panoplie de ces sonorités qui sont assignées à des "kits de batterie". Le BR-1200CD propose neuf de ces kits, couvrant ainsi différents genres musicaux.

Les pistes de batterie peuvent aussi piloter des motifs automatiques d'une ou de plusieurs mesures qui sont alors répétées autant de fois que nécessaire.

A la livraison, le BR-1200CD contient 600 motifs de batterie préprogrammés que vous ne pouvez pas écraser. D'autre part, le BR-1200CD propose 999 motifs utilisateur disponibles pour tous les morceaux et 999 autres pour chaque morceau. Les mémoires User (utilisateur) peuvent être modifiées.

### MEMO

- Voyez "Utilisation de la batterie" (p. 157) pour en savoir plus sur la façon dont la batterie peut être utilisée.
- La batterie (Drums) est uniquement disponible lorsque vous définissez la piste 9/10 comme piste de batterie et de boucle (p. 157).
- Cette piste se charge à la fois de la batterie et des boucles ("Loop Phrase"). Voyez plus loin pour en savoir plus sur boucles.
- Il est possible de jouer jusqu'à 5 sons de batterie simultanément. Si l'arrangement requiert l'utilisation simultanée de davantage de sons, les premières notes sont étouffées au profit des notes "excédentaires".

## Basse

---

La piste 8 du BR-1200CD peut être définie comme piste de basse et piloter des accompagnements de basse. Les sonorités de basse disponibles proviennent d'échantillons PCM très réalistes que le BR-1200CD met à votre disposition pour la création de maquettes.

Le BR-1200CD contient douze sonorités de basse, dont des basses pincées, des basses jouées au plectre et des sonorités "slap". Vous devriez donc toujours trouver chaussure à votre pied.

Les pistes de basse peuvent aussi piloter des motifs automatiques d'une ou de plusieurs mesures qui sont alors répétées autant de fois que nécessaire. Les données qui s'occupent de jouer la partie de basse sont des "motifs".

A la livraison, le BR-1200CD contient 583 motifs de basse préprogrammés que vous ne pouvez pas écraser. D'autre part, le BR-1200CD propose 999 motifs utilisateur disponibles pour tous les morceaux et 999 autres pour chaque morceau. Les mémoires utilisateur peuvent être modifiées.

### MEMO

- Voyez "Utilisation de la basse" (p. 171) pour en savoir plus sur la façon dont la partie de basse peut être utilisée.
- La basse (Bass) est uniquement disponible lorsque vous définissez les pistes 8 comme pistes de basse (p. 171).
- Les sons de basse du BR-1200CD sont monophoniques.
- Vous ne pouvez jouer qu'une note de basse à la fois. Si l'arrangement requiert le recours à deux notes ou plus, seule la dernière en date est reproduite.

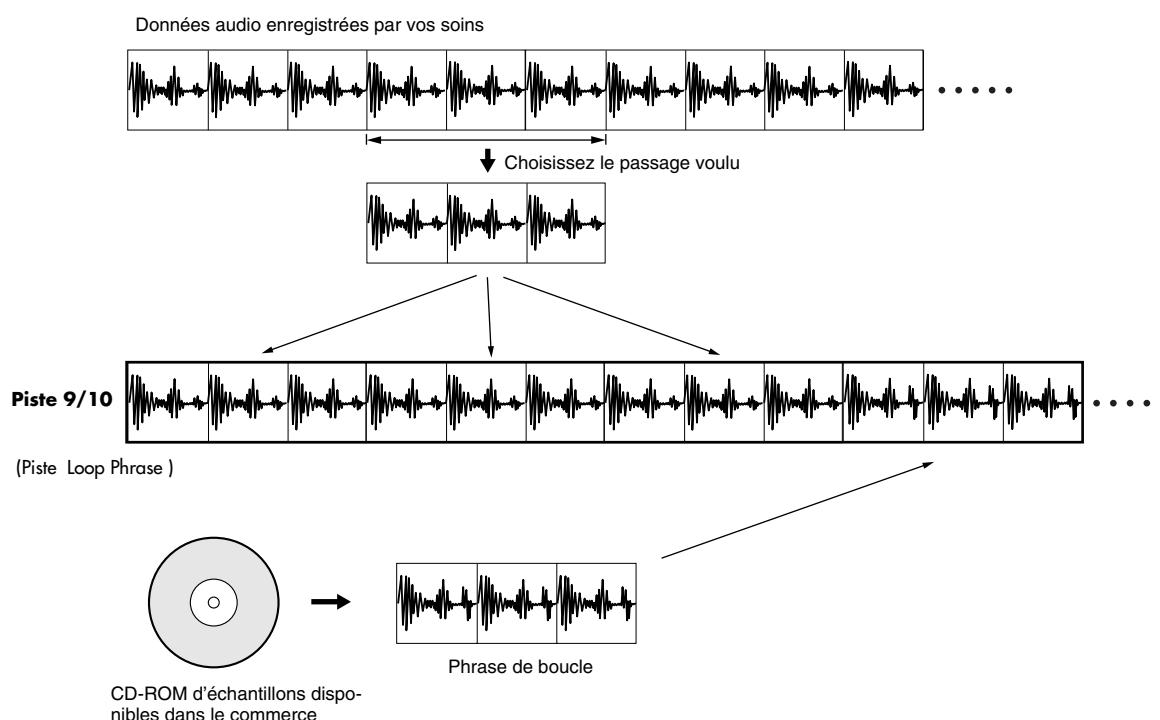
## Phrases de boucle

Souvent, l'enregistrement d'un nouveau morceau commence par la section rythmique, qui repose de plus en plus souvent sur un échantillon d'une ou de plusieurs mesures. Cet échantillon est répété plusieurs fois ("mis en boucle"). Le terme "Loop Phrase" renvoie donc à des phrases audio toutes faites.

Libre à vous de choisir la boucle qui se marie le mieux avec l'ambiance de votre morceau et de l'assigner à la piste Loop Phrase qui se charge alors de répéter la phrase autant de fois que vous le souhaitez.

Vous pouvez en outre créer vos propres boucles en utilisant un passage d'une piste audio, voire en important des boucles d'un CD d'échantillons disponible dans le commerce etc.

Le BR-1200CD permet de définir la piste 9/10 comme piste "Loop"; vous pouvez vous en servir pour spécifier l'ordre dans lequel les boucles voulues doivent être reproduites.



Le BR-1200CD permet de sauvegarder 400 phrases bouclées (dans les banques A~H) disponibles pour tous les morceaux et 50 autres pour chaque morceau ("Song"). Les phrases utilisateur et "Song" peuvent être remplacées.

A la livraison, le BR-1200CD contient 190 boucles prêtes à l'emploi.

### MEMO

- Voyez "Utiliser des boucles" (p. 185) pour en savoir plus sur la façon de travailler avec les phrases bouclées.
- Les boucles sont uniquement disponibles lorsque vous définissez les pistes 9/10 comme pistes "Loop Phrase" (p. 185).
- Cette piste se charge à la fois de la batterie et des boucles ("Loop Phrase").

### MEMO

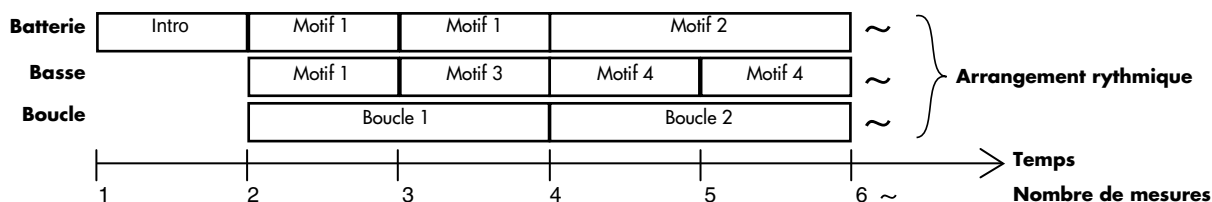
Les pistes 8 et 9/10 peuvent soit contenir des données audio, soit faire office de piste(s) de basse ou de batterie/boucles. Le type peut être défini pour chaque piste séparément. Ainsi, vous pourriez faire appel à l'accompagnement de basse tandis que la piste 9/10 accueillerait des données audio.

# Arrangements rythmiques

La batterie, la basse et les boucles présentées plus haut peuvent uniquement jouer un seul motif, ce qui devrait déjà vous dépanner lors de l'apprentissage de nouveaux morceaux ou lors de la composition.

Utilisé au sein d'un morceau, un même motif répétitif risque toutefois d'instaurer une certaine monotonie. Après tout, on a l'habitude d'entendre de légères variations, des roulements annonçant le début d'une nouvelle partie du morceau etc.

C'est pourquoi le BR-1200CD propose une fonction pour préparer des arrangements rythmiques. Ces arrangements permettent en effet de varier les motifs de batterie et de basse ainsi que les boucles audio à votre guise, tout en automatisant la reproduction.



Ainsi, vous pouvez utiliser un motif pour l'introduction, un autre pour les couplets, un troisième pour les refrains et un quatrième pour la fin, en les arrangeant dans l'ordre voulu. Un arrangement rythmique permet en plus de spécifier une suite d'accords qui fera en sorte que la basse joue à tout moment dans la bonne tonalité.

Le tempo des arrangements rythmiques peut être spécifié pour chaque mesure à l'aide du canevas de tempo (Tempo Map). La fonction "Beat Map" vous aidera à programmer d'éventuels changements de mesure.

A la livraison, le BR-1200CD contient 100 arrangements rythmiques préprogrammés que vous ne pouvez pas écraser. Vous pouvez cependant créer 10 arrangements pour tous les morceaux et 10 autres pour chaque morceau. Les arrangements utilisateur et "Song" peuvent être écrasés.

## NOTE

Les boucles ne peuvent pas être pilotées via un arrangement rythmique. Autrement dit, les arrangements rythmiques pilotent uniquement des motifs de basse et de batterie.

## Modes Pattern et Arrangement

Le BR-1200CD propose deux modes pour le travail avec des motifs rythmiques: le mode Pattern et le mode Arrangement.

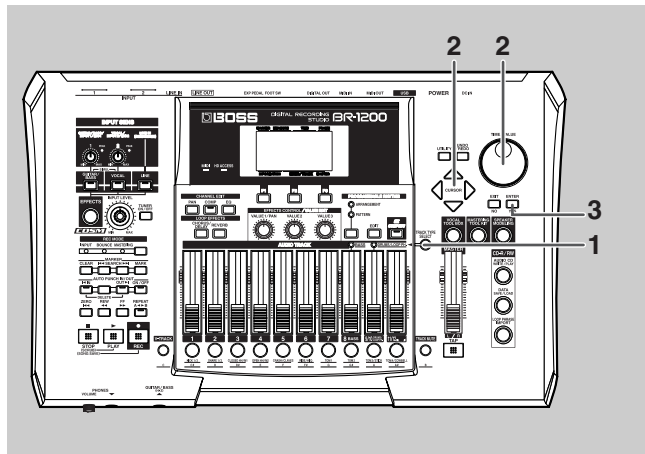
Si vous souhaitez travailler avec un arrangement rythmique, appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN]. Le témoin ARRANGEMENT doit s'allumer. Vous passez ainsi en mode "Arrangement" du BR-1200CD où les motifs de basse et de batterie ainsi que les boucles sont agencés sous forme d'un arrangement rythmique qui est joué pendant la reproduction.

Pour passer en mode "Pattern", appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] afin d'allumer le témoin PATTERN. Dans ce mode, vous pouvez utiliser les motifs de basse et de batterie actuellement sélectionnés, tandis que la même boucle est répétée jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

# Utilisation de la batterie

## Définition du type de piste

Pour pouvoir utiliser la batterie, définissez la piste 9/10 comme piste "Drum & Loop Phrase".



### 1. Appuyez sur [TRACK TYPE SELECT].

La page "Track Type Select" s'affiche.



### 2. Amenez le curseur sur "TRACK 9/10" et sélectionnez "DRUMS&LP" avec la molette TIME/VALUE.



#### AUDIO:

La piste peut être utilisée comme piste audio normale.

#### DRUMS&LP:

La piste se charge de la batterie et des boucles ("Loop Phrase").

#### METRONOME:

La piste se charge de la batterie et des boucles ("Loop Phrase").

### 3. Appuyez sur [ENTER/YES].

La page "Track Type Select" disparaît.

Le témoin DRUMS/LOOP PH du pavé TRACK TYPE SELECT s'allume pour vous signaler que la piste sert désormais de piste de batterie et de boucle.

Vous pouvez maintenant utiliser la batterie.

### 4. Pour conserver la définition du type de cette piste, sauvegardez le morceau (p. 70).

## Piloter des sons de batterie

Le seul choix du bon type de piste ne garantit pas encore que vous entendrez effectivement la batterie. Dans ce cas, procédez comme suit.

### 1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton de piste 9/10 jusqu'à ce qu'il s'allume.

Chaque pression sur ce bouton change le réglage comme suit: Clignote → allumé → éteint.

#### OFF:

La batterie ou les boucles ne sont pas reproduites.

#### Clignote:

Le BR-1200CD ne produit des sons de batterie et des boucles que durant l'enregistrement ou la reproduction.

#### ON:

La batterie joue même quand le BR-1200CD est à l'arrêt.

Les boucles sont reproduites tant pendant l'enregistrement que durant la lecture.

### 2. Amenez le curseur de la piste 9/10 sur la position correspondant au volume voulu.

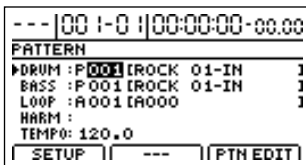
Maintenant, vous devriez entendre la batterie.

## Sélection d'un kit de batterie

La batterie étant audible, nous pouvons passer à la sélection du kit voulu.

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "PATTERN". (Mode "Pattern")
2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

La page "Pattern Selection" s'affiche.



3. Appuyez sur [F1] (SETUP).

La page "Pattern Setup" apparaît.



4. Amenez le curseur sur "Drum" et choisissez une nouvelle batterie (Drum Kit) avec la molette TIME/VALUE.

Appuyez sur [PLAY] pour lancer la reproduction du motif.

### NOTE

Il peut arriver que la reproduction s'arrête brièvement pendant le choix d'un autre kit. C'est normal et ne devrait pas vous inquiéter.

5. Après avoir choisi un kit de batterie, appuyez sur [EXIT/NO].

La page "Pattern Selection" apparaît à nouveau.

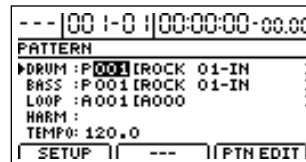
6. Pour conserver le choix du kit, sauvegardez le morceau (p. 70).

### NOTE

Le choix du kit de batterie s'applique à tous les motifs. Il n'est donc pas possible d'en choisir un pour chaque motif.

## Sélection de motifs de batterie

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "PATTERN". (Mode "Pattern")
  2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].
- La page "Pattern Selection" s'affiche.



3. Amenez le curseur sur la plage du motif et choisissez-en un autre avec la molette TIME/VALUE.

À la fin du motif en cours, le motif que vous venez de sélectionner enchaîne.

4. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] après avoir choisi le motif pour retourner à la page principale.

5. Pour conserver le choix du motif, sauvegardez le morceau (p. 70).

### NOTE

À la livraison du BR-1200CD, les motifs utilisateur généraux et spécifiques aux morceaux ne contiennent pas de données. Inutile donc de les sélectionner à ce stade. Si vous souhaitez entendre les sons de batterie dès la prise en charge du BR-1200CD, nous vous conseillons de travailler exclusivement avec des motifs d'usine.

## Changer le tempo du motif de batterie

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "PATTERN". (Mode "Pattern")
2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT]. La page "Pattern Selection" s'affiche.

```

---|00 1-0 |00:00:00-00.00
PATTERN
DRUM : P001 IROCK 01-IN ]
BASS : P001 IROCK 01-IN ]
LOOP : A001 IROCK ]
HARM :
TEMPO: 120.0
[ SETUP ] | --- | [ PTH EDIT ]

```

3. Amenez le curseur sur "TEMPO" et choisissez une valeur avec la molette TIME/VALUE. Le nouveau réglage change immédiatement le tempo de reproduction. Le tempo peut être réglé sur une plage de 25.0~250.0BPM. (Battements par minute: cette unité de tempo correspond au nombre de noires par minute.)
4. Une fois le tempo réglé, appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.
5. Pour conserver le tempo du motif, sauvegardez le morceau (p. 70).

### NOTE

Le tempo s'applique à tous les motifs de batterie et de basse ainsi qu'aux boucles.

## Régler le tempo avec [TAP]

Outre la méthode impliquant les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE, vous pouvez régler le tempo en tapant sur le bouton [TAP] selon le rythme voulu. (Tap Tempo)

Cette fonction est pratique pour aligner le tempo sur celui d'un CD audio dont vous ignorez la valeur BPM.

Tappez du doigt sur le bouton [TAP] à quatre reprises, selon l'intervalle voulu. Le tempo adopte la moyenne des intervalles joués.

### NOTE

#### Métrique des motifs de batterie

Bien que chaque motif de batterie, de basse et de boucle ait une indication de métrique qui lui est propre, il existe aussi un paramètre de métrique ("Beat") global pour tous les motifs.

En mode "Pattern", les motifs de batterie, de basse et de boucle n'utilisent d'ailleurs pas leur métrique "personnelle" mais plutôt la valeur globale.

Voyez aussi "Métrique globale (batterie, basse et boucles)" (p. 196).

# Création de motifs de batterie

Si vous avez du mal à trouver un motif de batterie qui se marie bien avec l'ambiance du morceau, le BR-1200CD vous permet de programmer vos propres motifs.

Pour ce faire, vous avez le choix entre deux approches.

## ● Enregistrement en temps réel

L'enregistrement en temps réel permet d'utiliser les boutons de piste pour jouer la partie qui est alors enregistrée. Comme le motif est répété indéfiniment, vous pouvez y ajouter de nouvelles notes à chaque passage. En cas de besoin, vous pouvez faire appel à la quantification pour corriger d'éventuelles imperfections de timing.

## ● Enregistrement pas à pas

Lors de l'enregistrement pas à pas, l'écran affiche une grille indiquant l'emplacement des notes au sein d'une mesure. Vous pouvez affecter des notes/sons à chaque emplacement. Comme vous voyez le motif, cette approche peut être utilisée pour la programmation de rythmes plus complexes.

### NOTE

- “\*TMP” apparaît après l'enregistrement ou la modification des données du motif de batterie. Si vous essayez de sélectionner un autre motif de batterie avec la molette TIME/VALUE tandis que le curseur se trouve à cet endroit, le curseur devient blanc. Si vous appuyez sur [ENTER/YES], le curseur redevient noir et le numéro du motif de batterie est confirmé. Si ce n'est pas ce que vous voulez, appuyez sur [EXIT/NO]. “\*TMP” apparaît de nouveau et le motif de batterie retourne à l'état dans lequel il se trouvait immédiatement après l'édition. Cela vous évite d'effacer par inadvertance des données que vous avez éditées.
- La fonction Undo (p. 81) n'est pas disponible pour la création ou l'édition de motifs de batterie. Évitez donc de vous laisser emporter: vous risqueriez de perdre quelque chose que vous vouliez conserver.

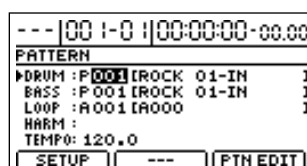
## Préparatifs pour l'enregistrement

Avant de pouvoir enregistrer en temps réel ou en mode pas à pas, vous devez sélectionner un motif de batterie.

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin “PATTERN”. (Mode “Pattern”)

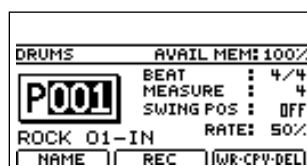
2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

La page “Pattern Selection” s'affiche.



3. Amenez le curseur sur “DRUM” et appuyez sur [F3] (PTN EDIT).

La page “Drum Pattern Edit” s'affiche.



4. Amenez le curseur sur “Pattern” et choisissez le numéro du motif de batterie que vous souhaitez enregistrer avec la molette TIME/VALUE.

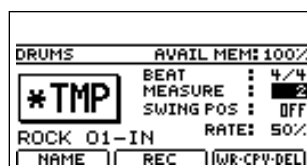
Appuyez sur [PLAY] pour écouter le motif de batterie choisi.

### NOTE

A la livraison du BR-1200CD, les motifs utilisateur généraux et spécifiques aux morceaux ne contiennent pas de données. Inutile donc de les sélectionner à ce stade.

5. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour entrer la métrique et le nombre de mesures du motif de batterie.

L'affichage du motif de batterie change en “\*TMP”.





## Créer des motifs de batterie en temps réel

### MEMO

Vous pouvez relier un clavier externe à la prise MIDI IN et vous en servir pour l'enregistrement du motif. Ici, vous ne devez même pas vous soucier du canal de transmission de votre clavier (p. 254).

1. Au terme des préparatifs ci-dessus, appuyez sur [F2] (REC).

La page "Pattern Recording" s'affiche.



2. Appuyez sur [F2] (REALTIME).

La page d'attente d'enregistrement en temps réel apparaît.



3. Amenez le curseur sur "BPM" et choisissez le tempo d'enregistrement avec la molette TIME/VALUE.



Ce tempo s'applique uniquement à l'enregistrement. Vous pourriez donc choisir un tempo bien plus lent que celui qui sera utilisé pendant la reproduction. (Il n'est d'ailleurs pas possible de mémoriser une valeur de tempo pour chaque motif.)

Vous pouvez aussi spécifier le tempo en appuyant plusieurs fois sur le bouton [TAP].

4. Amenez le curseur sur "METRO" et réglez le volume du métronome avec la molette TIME/VALUE.

5. Appuyez sur [PLAY].

L'enregistrement commence après un décompte d'une mesure.

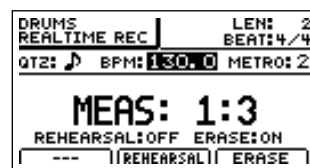


6. Utilisez les boutons de piste pour jouer les notes et les curseurs pour spécifier la dynamique (valeur de toucher) de ces notes.

Voici l'assignation des sonorités aux boutons de piste:

Bouton de piste	Son de batterie	Numéro de note
[1]	Kick 1	C 2 (36)
[2]	Snare 1	D 2 (38)
[3]	Charleston fermé	F#2 (42)
[4]	Charleston ouvert	A#2 (46)
[5]	Cymbale crash	C#3 (49)
[6]	Cymbale ride	D#3 (51)
[7]	Tom 1	F 2 (41)
[8]	Tom 2	A 2 (45)
[9/10]	Tom 3	C 3 (48)
[11/12]	Tom 4	D 3 (50)
[V-TRACK]+[1]	Kick 2	B 1 (35)
[V-TRACK]+[2]	Snare 2	E 2 (40)
[V-TRACK]+[3]	Métronome (clic)	A 1 (33)
[V-TRACK]+[4]	Métronome (cloche)	A#1 (34)
[V-TRACK]+[5]	Claves	D#5 (75)
[V-TRACK]+[6]	High Q	D#1 (27)
[V-TRACK]+[9/10]	Stick	G 1 (31)
[V-TRACK]+[11/12]	Cloche	G#3 (56)

7. Pour effacer des erreurs, appuyez sur [F3] (ERASE).



Le message "ERASE:ON" apparaît, signalant que vous pouvez supprimer des notes. Maintenez le bouton correspondant à la note (au son) à effacer. Toutes les instances de cette note rencontrées pendant la reproduction sont effacées.

Après avoir effacé les notes superflues, appuyez sur [F3] (ERASE).

8. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur [STOP].

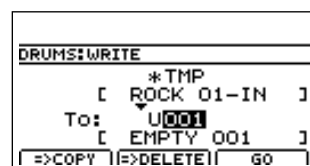
La page "Pattern Recording" apparaît à nouveau.

9. Appuyez sur [EXIT/NO].

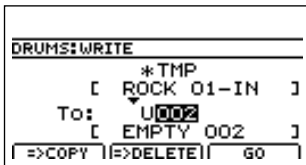
La page "Drum Pattern Edit" apparaît à nouveau.

10. Appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).

La page "Write" pour motifs de batterie s'affiche.



11. Amenez le curseur sur "To:" et choisissez le numéro du motif où vous souhaitez sauvegarder les données avec la molette TIME/VALUE.



## NOTE

Vous pouvez uniquement choisir un motif utilisateur interne ou du morceau actuel. Il est d'ailleurs impossible de sélectionner ici un motif d'usine.

### 12. Appuyez sur [F3] (GO).

Le motif de batterie est sauvegardé. Une fois la sauvegarde terminée, "Complete!" s'affiche.

## NOTE

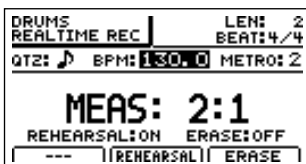
Si vous choisissez un autre motif de batterie ou si vous chargez un autre morceau avant de sauvegarder votre enregistrement, ce dernier est effacé. Songez en outre à sauvegarder le motif avant de mettre le BR-1200CD hors tension.

## Entraînement avant l'enregistrement (Rehearsal)

En activant la fonction "Rehearsal", vous pouvez jouer des notes sans les enregistrer, et ce même pendant l'enregistrement en temps réel. Cette fonction vous permet d'essayer une idée sans l'entériner aussitôt.

### 1. Appuyez sur [F2] (REHEARSAL) en mode d'enregistrement en temps réel.

Le message "REHEARSAL:ON" apparaît, signalant que tout ce que vous faites sera pour rire.



Tout ce que vous jouez maintenant avec les boutons de piste est reproduit mais pas enregistré.

### 2. Appuyez sur [F2] (REHEARSAL) pour mettre un terme à la répétition et retourner à l'enregistrement en temps réel.

Le message "REHEARSAL:OFF" apparaît, signalant que le mode répétition n'est plus actif. Tout ce que vous jouez maintenant avec les boutons de piste est à nouveau enregistré.

## Correction du timing (Quantize)

L'enregistrement en temps réel signifie que tout est enregistré comme vous le jouez. Il peut cependant arriver que vous actionniez un bouton trop tôt ou trop tard. Le BR-1200CD propose une fonction de quantification qui élimine ces imperfections du timing en décalant ce genre de notes vers la position "correcte" la plus proche. Cette correction est effectuée pendant l'enregistrement même.

### 1. Amenez le curseur sur "QTZ" à la page d'attente d'enregistrement en temps réel.



### 2. Spécifiez la résolution de la quantification avec la molette TIME/VALUE.



## QTZ:

- ( ♪ ) Les notes imparfaites sont décalées vers la noire la plus proche.
- ( ♪ 3 ) Les notes imparfaites sont décalées vers le triolet de noires le plus proche.
- ( ♪ ) Les notes imparfaites sont décalées vers la croche la plus proche.
- ( ♪ 3 ) Les notes imparfaites sont décalées vers le triolet de croches le plus proche.
- ( ♪ ) Les notes imparfaites sont décalées vers la double croche la plus proche.
- ( ♪ 3 ) Les notes imparfaites sont décalées vers le triolet de doubles croches le plus proche.
- ( ♪ ) Les notes imparfaites sont décalées vers la triple croche la plus proche.
- ( ♪ 3 ) Les notes imparfaites sont décalées vers le triolet de triples croches le plus proche.
- OFF Le timing des notes n'est pas corrigé.

### 3. Appuyez sur [PLAY].

Le BR-1200CD lance l'enregistrement.

Il est aussi possible de changer la résolution de la quantification pendant l'enregistrement en modifiant la valeur de "QTZ" avec la molette TIME/VALUE.

# Créer des motifs de batterie en mode pas à pas

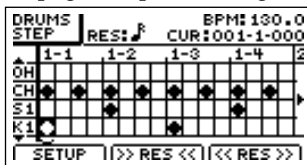
1. Au terme des préparatifs ci-dessus, appuyez sur [F2] (REC).

La page "Pattern Recording" s'affiche.



2. Appuyez sur [F1] (STEP).

La page "Step Recording" s'affiche.

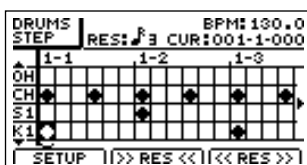


"CUR" indique la position pouvant accueillir des notes (mesure, temps et clocks). Cette valeur change à chaque fois que vous vous déplacez avec [CURSOR].

Pour vous faciliter la tâche, une version abrégée des sons de batterie est affichée dans la moitié gauche de l'écran. Voici la correspondance entre les abréviations et les vrais noms:

Nom du son	Numéro de note	Abréviation
Tom aigu	D 3 (50)	T4
Tom moyen aigu	C 3 (48)	T3
Tom moyen	A 2 (45)	T2
Tom grave	F 2 (41)	T1
Cymbale crash	C#3 (49)	CY
Cymbale ride	D#3 (51)	RC
Charleston ouvert	A#2 (46)	OH
Charleston fermé	F#2 (42)	CH
Snare 1	D 2 (38)	S1
Kick 1	C 2 (36)	K1
Kick 2	B 1 (35)	K2
Cloche	G#3 (56)	CB
Claves	D#5 (75)	CL
Stick	G 1 (31)	ST
Snare 2	E 2 (40)	S2
High Q	D#1 (27)	HQ
Métronome (clic)	A 1 (33)	M1
Métronome (cloche)	A#1 (34)	M2

3. Appuyez sur [F2] (>>RES<<) ou [F3] (<<RES>>) pour choisir une autre résolution pour l'enregistrement.



[F2] (>>RES<<)

Chaque pression sur ce bouton diminue la taille de la grille.

[F3] (<<RES>>)

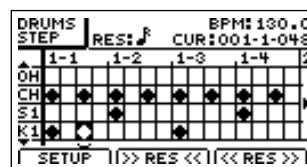
Chaque pression sur ce bouton augmente la taille de la grille.

Voici la correspondance entre le niveau d'agrandissement et la résolution indiquée par "RES".

RES:

- ( ♩ ) Vous pouvez entrer des noires.
- ( ♪ 3 ) Vous pouvez entrer des triolets de noires.
- ( ♪ ) Vous pouvez entrer des croches.
- ( ♪ 3 ) Vous pouvez entrer des triolets de croches.
- ( ♪ 2 ) Vous pouvez entrer des doubles croches.
- ( ♪ 3 ) Vous pouvez entrer des triolets de doubles croches.
- ( ♪ 3 ) Vous pouvez entrer des triples croches.
- ( ♪ 3 ) Vous pouvez entrer des triolets de triples croches.
- OFF La résolution la plus fine, soit 96 pas par noire.

4. Amenez le curseur à l'endroit où vous souhaitez entrer une note et utilisez la molette TIME/VALUE pour insérer un point ("●") à cet endroit.



- ( ● ) La note est jouée à un volume élevé.
- ( ● ) La note est jouée à un volume relativement élevé.
- ( ● ) La note est jouée à un volume moyen.
- ( ● ) La note est jouée à un volume relativement faible.
- ( ● ) La note est jouée à un volume faible.
- Rien (vide) Aucune note n'est jouée.

\* En appuyant plusieurs fois sur [ENTER], vous assignez une note à la position actuelle pour ensuite la retirer – et ainsi de suite.

Vous pouvez en outre utiliser les boutons suivants pour entrer des notes.

- [ZERO] Retour au début du morceau.
- [FF] Avance d'une unité (selon la valeur "RES" en vigueur).
- [REW] Recul d'une unité (selon la valeur "RES" en vigueur).

## Création de motifs de batterie

Il arrive qu'un motif soit tellement long et/ou que sa résolution soit tellement fine qu'il est impossible d'afficher tous les pas de la grille. Dans ce cas, utilisez les boutons CURSOR [◀] pour vous déplacer vers la gauche ou la droite.

De même, pour entrer des notes de sonorités actuellement invisibles, vous devez déplacer le curseur vers le haut ou le bas. Dans ce cas, la grille est effectivement décalée verticalement et affiche donc d'autres sonorités.

### NOTE

Si vous utilisez cette approche pour compléter un motif que vous avez enregistré en temps réel, il arrive que certaines notes se trouvent à des endroits auxquels vous n'avez pas accès avec le réglage "RES" en vigueur. Dans ce cas, le symbole "●" semble être décalé. Si vous souhaitez néanmoins apporter une modification pour une telle note, il suffit d'augmenter la résolution.

- Appuyez sur [PLAY] pour reproduire le motif à l'état actuel.

[PLAY] s'allume et le motif de batterie est reproduit.

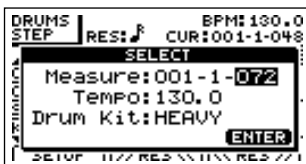
Pour arrêter la reproduction, appuyez sur [STOP].

- Appuyez sur [F1] (SETUP) pour pouvoir modifier le tempo du motif, la position d'entrée ou changer de kit "d'essai".

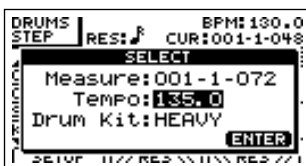
La page "Step Recording Setup" s'affiche.



- Amenez le curseur sur "Measure" et choisissez la position d'entrée avec la molette TIME/VALUE.



- Amenez le curseur sur "Tempo" et utilisez la molette TIME/VALUE pour modifier le tempo.



Le tempo peut être réglé sur une plage de 25.0~250.0BPM. (Battements par minute: cette unité de tempo correspond au nombre de noires par minute.)

Le tempo que vous choisissez ici s'applique uniquement à la reproduction dans ce mode. Cette valeur n'est pas mémorisée pour le motif en question. (Il n'est d'ailleurs pas possible de mémoriser une valeur de tempo pour chaque motif.)

- Amenez le curseur sur "Drum Kit" et choisissez une nouvelle batterie (Drum Kit) avec la molette TIME/VALUE.



- Appuyez sur [ENTER/YES].

La page "Step Recording Setup" cède la place à la page "Step Recording".

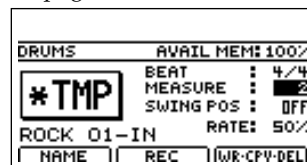
- Appuyez sur [EXIT/NO] pour quitter le mode d'enregistrement pas à pas.

La page "Pattern Recording Selection" apparaît à nouveau.



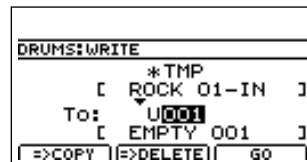
- Appuyez une fois de plus sur [EXIT/NO].

La page "Drum Pattern Edit" apparaît à nouveau.



- Appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).

La page "Write" pour motifs de batterie s'affiche.



- Choisissez le numéro du motif où vous souhaitez sauvegarder les données avec la molette TIME/VALUE.

### NOTE

Vous pouvez uniquement choisir un motif utilisateur interne ou du morceau actuel. Il est d'ailleurs impossible de sélectionner ici un motif d'usine.

15. Appuyez sur [F3] (GO).

Le motif de batterie est sauvegardé. Une fois la sauvegarde terminée, "Complete!" s'affiche.

**NOTE**

Si vous choisissez un autre motif de batterie ou si vous chargez un autre morceau avant de sauvegarder votre enregistrement, ce dernier est effacé. Songez en outre à sauvegarder le motif avant de mettre le BR-1200CD hors tension.

## Corrections des motifs de batterie (Microscope)

Le mode "Microscope" permet de peaufiner un motif de batterie quasi parfait. Ici, les événements enregistrés sont affichés sous forme de liste, ce qui vous permet d'intervenir directement sur chaque paramètre.

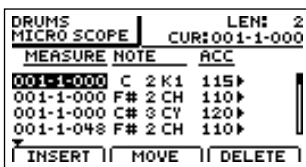
1. A la page "Drum Pattern Edit", appuyez sur [F2] (REC).

La page "Pattern Recording Selection" s'affiche.

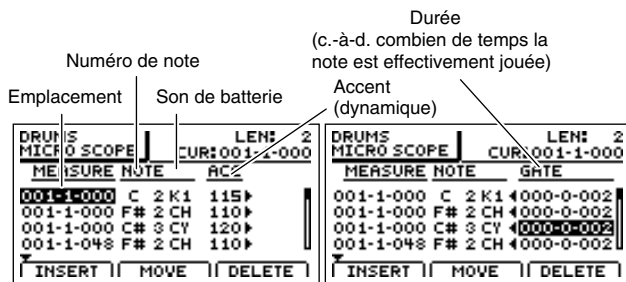


2. Appuyez sur [F3] (M.SCOPE).

La page "Microscope" s'affiche.



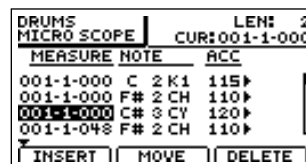
Les données sont affichées de la manière suivante.



**MEMO**

- Si vous utilisez les sonorités de batterie du BR-1200CD, la durée ("Gate Time") n'est pas prise en compte, car tous les échantillons sont reproduits du début jusqu'à la fin. Vous pourriez dès lors utiliser la valeur "1".
- Si, par contre, le BR-1200CD transmet les notes de batterie à un générateur de sons MIDI (via la prise MIDI OUT), la durée doit au moins correspondre au minimum admissible de l'instrument externe (voyez le mode d'emploi de ce dernier).

3. Amenez le curseur à l'entrée que vous souhaitez modifier.

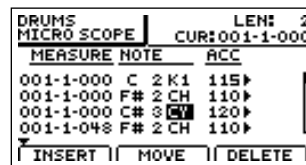


4. Modifiez l'entrée selon la procédure décrite plus loin.

Pour écouter le son de la note indiquée par le curseur, appuyez sur [ENTER].

**Choisir un autre son de batterie:**

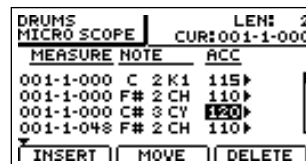
1) Amenez le curseur sur la plage spécifiant le nom du son.



2) Choisissez un autre son avec la molette TIME/VALUE. Si la reproduction est en cours, vous entendrez immédiatement la différence.

**Modifier le volume d'une note:**

1) Amenez le curseur sur la plage "ACC".

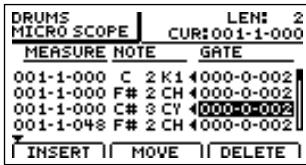


2) Choisissez la nouvelle valeur de toucher avec la molette TIME/VALUE. Plus la valeur est élevée, plus le volume sera fort.

## Création de motifs de batterie

### Modifier la durée d'une note:

- 1) Amenez le curseur à l'extrémité droite de l'écran, puis passez outre pour sélectionner "GATE".



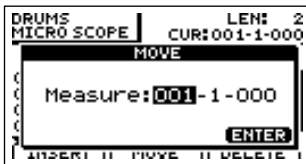
- 2) Choisissez une autre valeur avec la molette TIME/VALUE.  
Si la reproduction est en cours, vous entendez immédiatement la différence.

#### MEMO

D'habitude, tout changement de durée modifie la longueur de la note en question. Les sons de batterie du BR-1200CD sont cependant toujours reproduits du début à la fin quelle que soit la durée choisie. Aussi, la durée des notes ne doit sans doute être modifiée que lorsque le BR-1200CD pilote les sons d'un instrument MIDI externe.

### Déplacer une note:

- 1) Appuyez sur [F2] (MOVE).



- 2) Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir la nouvelle position de l'entrée choisie.
- 3) Appuyez sur [ENTER/YES].  
L'événement saute à la nouvelle position.

### Effacer une note:

Appuyez sur [F3] (DELETE) pour effacer la note indiquée par le curseur.

### Insérer une note:

Appuyez sur [F1] (INSERT) pour insérer un événement à l'endroit indiqué par le curseur.

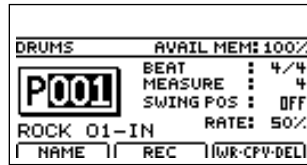
5. Appuyez sur [EXIT/NO] pour clôturer l'édition microscopique.

La page "Pattern Recording Selection" apparaît à nouveau.



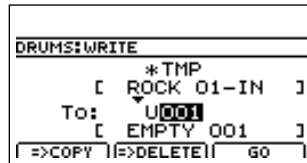
6. Appuyez une fois de plus sur [EXIT/NO].

La page "Drum Pattern Edit" apparaît à nouveau.



7. Appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).

La page "Write" pour motifs de batterie s'affiche.



8. Choisissez le numéro de la mémoire où vous souhaitez sauvegarder les données avec la molette TIME/VALUE.

#### NOTE

Vous pouvez uniquement choisir un motif utilisateur interne ou du morceau actuel. Il est d'ailleurs impossible de sélectionner ici un motif d'usine.

9. Appuyez sur [F3] (GO).

Le motif de batterie est sauvegardé. Une fois la sauvegarde terminée, "Complete!" s'affiche.

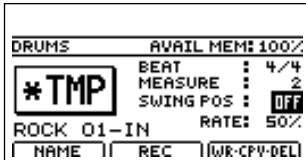
#### NOTE

Si vous choisissez un autre motif de batterie ou si vous chargez un autre morceau avant de sauvegarder votre version modifiée, les changements sont perdus. Songez en outre à sauvegarder le motif avant de mettre le BR-1200CD hors tension.

## Changer le 'groove' du motif (Swing)

La fonction "Swing" permet de modifier le caractère d'un motif en décalant les notes dites "faibles".

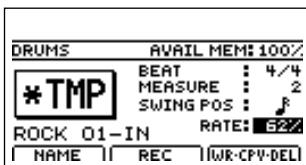
1. Amenez le curseur sur "SWING POS" de la page "Drum Pattern Edit".



2. Choisissez la durée des notes devant "swinguer" avec la molette TIME/VALUE.

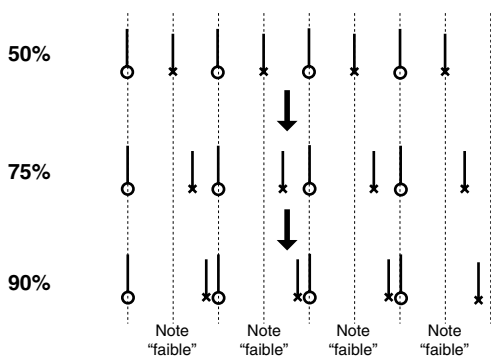
OFF: La fonction "Swing" n'est pas sollicitée.  
 ( ♪ ): La fonction "Swing" s'applique à des croches.  
 ( ♪ ): La fonction "Swing" s'applique à des doubles croches.

3. Amenez le curseur sur "RATE" et spécifiez l'importance du décalage.



50%:  
 La fonction "Swing" n'est pas sollicitée. Les notes "faibles" se trouvent exactement à mi-chemin entre deux notes "fortes".

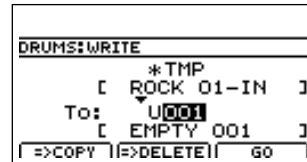
51%~100%:  
 Le décalage correspond à la valeur entrée. Ainsi, "100%" signifie que les notes faibles se trouvent pratiquement au même endroit que la note forte suivante.



4. Appuyez sur [PLAY] pour écouter votre swing.  
 La reproduction du motif de batterie commence. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la reproduction.

5. Pour sauvegarder le réglage "Swing", appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).

La page "Write" pour motifs de batterie s'affiche.



6. Choisissez le numéro de la mémoire où vous souhaitez sauvegarder les données avec la molette TIME/VALUE.

**NOTE**

Vous pouvez uniquement choisir un motif utilisateur interne ou du morceau actuel. Il est d'ailleurs impossible de sélectionner ici un motif d'usine.

7. Appuyez sur [F3] (GO).

Le réglage "Swing" est sauvegardé en même temps que le motif de batterie. Une fois la sauvegarde terminée, "Complete!" s'affiche.

**NOTE**

Si vous choisissez un autre motif de batterie ou si vous chargez un autre morceau avant de sauvegarder la modification, cette dernière est effacée. Songez à sauvegarder le motif avant de mettre le BR-1200CD hors tension, sous peine de le perdre.

**MEMO**

La valeur "Swing" ne provoque pas de décalage physique des notes visées au sein du motif. De ce fait, les notes apparaissent à leur position d'origine à la page "Microscope" (sans ajout du décalage "Swing").

## Nommer un motif de batterie

1. A la page "Drum Pattern Edit", appuyez sur [F1] (NAME).

La page "Drum Pattern Name" s'affiche.

```

DRUMS:NAME
-----
Name  ROCK 01-IN
-----
LMNOPQRSTUVWXYZ 01234
-----
[INSERT] [DELETE] [A <=> a]
    
```

2. Servez-vous de [CURSOR] et de la molette TIME/VALUE pour modifier les caractères à votre guise.

```

DRUMS:NAME
-----
Name  ROCK 01-IN
-----
^C|^~^ ABCDEFGHIJKLMN
-----
[INSERT] [DELETE] [A <=> a]
    
```

Les boutons de fonction ont le rôle suivant.

**[F1] (INSERT):**

Insère un blanc équivalant à un caractère.

**[F2] (DELETE):**

Efface un caractère.

**[F3] (A<=>a):**

Alterne entre majuscules et minuscules.

3. Appuyez sur [EXIT/NO].

La page "Drum Pattern Selection" apparaît à nouveau.

4. Appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).

La page "Write" pour motifs de batterie s'affiche.

```

DRUMS:WRITE
-----
      *TMP
      [ ROCK 01-IN ]
      To:  U001
      [ EMPTY 001 ]
-----
[=>COPY] [=>DELETE] [GO]
    
```

5. Choisissez le numéro de la mémoire où vous souhaitez sauvegarder les données avec la molette TIME/VALUE.

**NOTE**

Vous pouvez uniquement choisir un motif utilisateur interne ou du morceau actuel. Il est d'ailleurs impossible de sélectionner ici un motif d'usine.

6. Appuyez sur [F3] (GO).

Le nouveau nom est sauvegardé en même temps que le motif de batterie. Une fois la sauvegarde terminée, "Complete!" s'affiche.

**NOTE**

Si vous choisissez un autre motif de batterie ou si vous chargez un autre morceau avant de sauvegarder le motif actuel, le nouveau nom est "oublié". Songez à sauvegarder le motif avant de mettre le BR-1200CD hors tension.

## Copier des motifs de batterie

1. A la page "Drum Pattern Edit", appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).

La page "Write" pour motifs de batterie s'affiche.

```

DRUMS:WRITE
-----
      *TMP
      [ ROCK 01-IN ]
      To:  U001
      [ EMPTY 001 ]
-----
[=>COPY] [=>DELETE] [GO]
    
```

2. Appuyez sur [F1] (=>COPY).

La page "Copy" pour motifs de batterie s'affiche.

```

DRUMS:COPY
-----
From:  P001 (CURRENT)
      [ ROCK 01-IN ]
      To:  U001
      [ EMPTY 001 ]
-----
[=>WRITE] [=>DELETE] [GO]
    
```

3. Amenez le curseur sur "From:" et choisissez le motif que vous souhaitez copier avec la molette TIME/VALUE.

```

DRUMS:COPY
-----
From:  P002
      [ ROCK 01-V1 ]
      To:  U001
      [ EMPTY 001 ]
-----
[=>WRITE] [=>DELETE] [GO]
    
```

4. Amenez le curseur sur "To:" et choisissez le numéro du motif vers lequel vous souhaitez copier les données avec la molette TIME/VALUE.

```

DRUMS:COPY
-----
From:  P002
      [ ROCK 01-V1 ]
      To:  U002
      [ EMPTY 002 ]
-----
[=>WRITE] [=>DELETE] [GO]
    
```

**NOTE**

Vous pouvez uniquement choisir un motif utilisateur interne ou du morceau actuel pour la copie. Il est d'ailleurs impossible de sélectionner ici un motif d'usine comme mémoire d'arrivée.

5. Appuyez sur [F3] (GO).

Le motif est copié. Une fois la copie terminée, "Complete!" s'affiche.



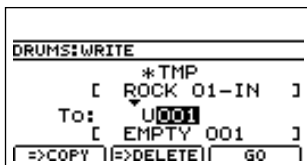


Les données du motif d'arrivée sont écrasées pendant cette opération. Comme il n'est pas possible de faire marche arrière, nous vous conseillons de bien vérifier si vous avez choisi la bonne mémoire ou d'archiver les données internes avant de continuer.

## Effacer des motifs de batterie

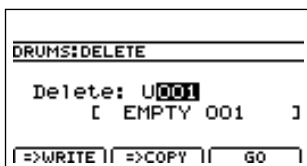
1. A la page "Drum Pattern Edit", appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).

La page "Write" pour motifs de batterie s'affiche.



2. Appuyez sur [F2] (=>DELETE).

La page "Delete" pour motifs de batterie s'affiche.



3. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le motif de batterie à effacer et appuyez sur [F3] (GO).

Le message "Sure?" s'affiche.



4. Appuyez sur [ENTER/YES].

Le motif est effacé. Une fois l'opération terminée, "Complete!" s'affiche.



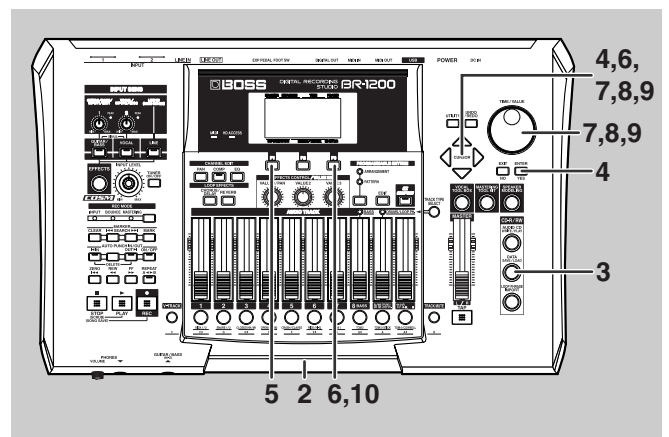
- Il n'est pas possible d'effacer les motifs d'usine.
- Comme vous ne pouvez pas faire marche arrière, nous vous conseillons de bien vérifier si vous avez choisi la bonne mémoire ou d'archiver les données internes avant de continuer.

## Charger des motifs de batterie d'un CD-R/RW (SMF Import)

Le BR-1200CD peut lire des fichiers Standard MIDI (SMF) d'un CD-R/RW et importer leurs données sous forme de motifs de batterie utilisateur disponibles pour tous les morceaux ("User") ou uniquement le morceau en cours ("Song").

### Précautions pour l'import de données SMF

- Vous pouvez uniquement importer des données d'un CR-R/RW utilisant le format ISO9660 Level 2, Mode 1. Les données d'autres formats ne peuvent pas être importées.
- Les fichiers SMF ne peuvent pas dépasser 240Ko, ni 999 mesures. Tout fichier plus important est refusé.



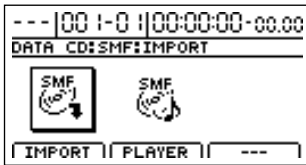
1. Utilisez un PC pour graver les données voulues sur un CD-R/RW.
2. Insérez le CD-R/RW dans le graveur CD-R/RW du BR-1200CD.  
Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.
3. Appuyez sur CD-R/RW [DATA SAVE/LOAD].  
La page "Data CD" s'affiche.



4. Amenez le curseur sur "SMF" et appuyez sur [ENTER/YES].

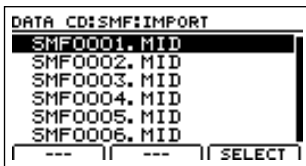
## Création de motifs de batterie


La page "SMF Menu" s'affiche.



### 5. Appuyez sur [F1] (IMPORT).

La page "SMF Import" s'affiche. Elle contient une liste de tous les fichiers SMF résidant sur le CD-R/RW.



Si les fichiers se trouvent dans différents dossiers sur le CD-R/RW, les noms et icônes (  ) des dossiers sont également affichés. Pour visionner les fichiers contenus dans un dossier, amenez le curseur sur son nom et appuyez sur [ENTER/YES].

### 6. Amenez le curseur sur le fichier SMF à importer et appuyez sur [F3] (SELECT).

La page avec les paramètres régissant l'importation apparaît.



### 7. Amenez le curseur sur "Type" et sélectionnez "DRUMS" avec la molette TIME/VALUE.



### 8. Amenez le curseur sur "MIDI Ch." et choisissez le canal MIDI des données voulues avec la molette TIME/VALUE.

Seules les données SMF du canal choisi ici seront importées dans le motif de batterie.



### MEMO

Si le SMF choisi respecte le format GM, GS ou XG, la partie de batterie utilise le canal MIDI "10". Choisissez donc "10" pour importer la partie de batterie du fichier SMF. (Il peut arriver que la partie de batterie utilise un autre canal MIDI que 10. Il vaut donc mieux vérifier cela avant d'importer des données.)

### 9. Amenez le curseur sur "Pattern" et choisissez le numéro du motif devant recevoir les données avec la molette TIME/VALUE.



### NOTE

Il n'est pas possible de sélectionner un motif d'usine comme mémoire d'arrivée pour les données SMF.

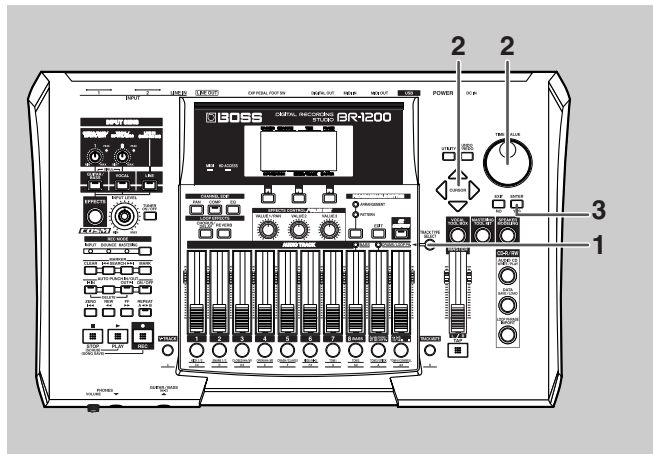
### 10. Appuyez sur [F3] (ENTER).

L'importation des données SMF commence. Une fois l'opération terminée, "Complete!" s'affiche.

# Utilisation de la basse

## Définition du type de piste

Pour utiliser la basse, vous devez définir la piste 8 comme piste "Bass".



1. Appuyez sur [TRACK TYPE SELECT].

La page "Track Type Select" s'affiche.



2. Amenez le curseur sur "TRACK 8" et sélectionnez "BASS" avec la molette TIME/VALUE.



### AUDIO:

La piste sert de piste audio normale.

### BASS:

La piste peut être utilisée pour la partie de basse.

3. Appuyez sur [ENTER/YES].

La page "Track Type Select" disparaît.

Le témoin BASS du pavé TRACK TYPE SELECT s'allume pour vous signaler que la piste sert désormais de piste de basse.

Vous pouvez maintenant utiliser la basse.

4. Pour conserver la définition du type de cette piste, sauvegardez le morceau (p. 70).

## Jouer de la basse

Le seul choix du bon type de piste ne garantit pas encore que vous entendrez effectivement la basse. Vous devez en effet aussi régler les paramètres suivants.

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton de piste 8 jusqu'à ce qu'il s'allume.

Chaque pression sur ce bouton change le réglage comme suit: Clignote → allumé → éteint.

### Eteint:

La basse ne joue pas.

### Clignote:

Le BR-1200CD ne produit des sons de basse que durant l'enregistrement ou la reproduction.

### Allumé:

La basse joue même quand le BR-1200CD est à l'arrêt.

2. Réglez le volume de la piste 8 avec son curseur.

Maintenant, vous devriez entendre la basse.

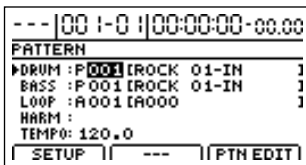
## Choisir un son de basse

Comme la basse est à présent opérationnelle, nous pouvons choisir le son voulu.

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "PATTERN". (Mode "Pattern")

2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

La page "Pattern Selection" s'affiche.



3. Appuyez sur [F1] (SETUP).

La fenêtre de dialogue pour le paramétrage du motif apparaît.



4. Amenez le curseur sur "Bass" et sélectionnez un son de basse avec la molette TIME/VALUE.

Le son de basse change.



### NOTE

Il peut arriver que la reproduction s'arrête brièvement (1~2 secondes) pendant le choix d'un autre son de basse. C'est normal et ne devrait pas vous inquiéter.

5. Après avoir choisi le son de basse voulu, appuyez sur [ENTER/YES].

La page "Bass Pattern Selection" apparaît à nouveau.

6. Pour conserver le choix du son, sauvegardez le morceau (p. 70).

### NOTE

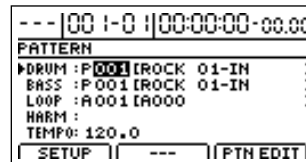
Le choix du son de basse s'applique à tous les motifs. Il n'est donc pas possible d'en choisir un pour chaque motif.

## Choisir un motif de basse

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "PATTERN". (Mode "Pattern")

2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

La page "Pattern Selection" s'affiche.



3. Amenez le curseur sur "BASS" et choisissez un motif avec la molette TIME/VALUE.

A la fin du motif en cours, le motif que vous venez de sélectionner enchaîne.

4. Appuyez sur [EXIT/NO] après avoir choisi le motif pour retourner à la page principale.

5. Pour conserver le choix du motif de basse, sauvegardez le morceau (p. 70).

### NOTE

A la livraison du BR-1200CD, les motifs utilisateur généraux et spécifiques aux morceaux ne contiennent pas de données. Inutile donc de les sélectionner à ce stade. Si vous souhaitez entendre la basse dès la prise en charge du BR-1200CD, nous vous conseillons de travailler exclusivement avec des motifs d'usine.

## Spécifier les accords pour le motif de basse

Pour assurer que la basse joue les bonnes notes au bon moment, vous devez programmer une suite d'accords.

### MEMO

Au départ, tous les motifs de basse utilisent la tonalité de Do majeur ("C"). L'accord spécifié entraîne une transposition en temps réel du motif choisi, soit des notes qu'il contient.

Le choix d'un accord s'applique uniquement à la reproduction du motif. Les notes qu'il contient ne sont donc pas modifiées de façon permanente. Il s'agit plutôt d'une transposition effectuée en temps réel, dont l'avantage majeur est que le motif reste utilisable pour d'autres passages et d'autres morceaux.

### NOTE

Les réglages d'accords s'appliquent à tous les motifs de basse. Il n'est donc pas possible de programmer des accords pour chaque motif séparément.

Voici comment spécifier les accords à utiliser:

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "PATTERN". (Mode "Pattern")

2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

La page "Pattern Selection" s'affiche.

```

---|00 1-0 |00:00:00-00.00
PATTERN
DRUM : P 001 I ROCK 01-IN ]
BASS : P 001 I ROCK 01-IN ]
LOOP : A 001 I A 000 ]
HARM :
TEMPO : 120.0
[ SETUP || --- || PTH EDIT ]

```

3. Appuyez sur [F1] (SETUP).

La fenêtre de dialogue pour le paramétrage du motif apparaît.

```

---|00 1-0 |00:00:00-00.00
F
  SETUP
Chord: E 3ug7 /-
Beat: 4/4
Drum: STD1
Bass: FINGERED [ENTER]
[ SETUP || --- || PTH EDIT ]

```

4. Amenez le curseur sur "Chord" et choisissez un accord avec la molette TIME/VALUE.

La basse joue le motif en utilisant les notes de l'accord choisi.

5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

6. Pour conserver le réglage de l'accord, sauvegardez le morceau (p. 70).

### MEMO

Utilisez la "Chord Map" de l'arrangement rythmique pour des morceaux nécessitant plusieurs changements d'accords. Pour en savoir plus, voyez p. 200.

## Changer le tempo du motif de basse

Le tempo s'applique toujours à tous les motifs de basse et de batterie ainsi qu'aux boucles.

Voyez aussi "Changer le tempo du motif de batterie" (p. 159).

### NOTE

#### Métrie des motifs de basse

Bien que chaque motif de batterie, de basse et chaque boucle ait une indication de métrique qui lui est propre, il existe aussi un paramètre de métrique ("Beat") global pour tous les motifs.

En mode "Pattern", les motifs de batterie, de basse et de boucle n'utilisent d'ailleurs pas leur métrique "personnelle" mais plutôt la valeur globale.

Voyez aussi "Métrique globale (batterie, basse et boucles)" (p. 196).

# Création de motifs de basse

Si vous avez du mal à trouver un motif de basse qui se marie bien avec l'ambiance du morceau, le BR-1200CD vous permet de programmer vos propres motifs. Pour ce faire, vous avez le choix entre deux approches.

## ● Enregistrement en temps réel

L'enregistrement en temps réel permet d'utiliser les boutons de piste pour jouer la partie qui est alors enregistrée. Comme le motif est répété indéfiniment, vous pouvez y ajouter de nouvelles notes à chaque passage. En cas de besoin, vous pouvez faire appel à la quantification pour corriger d'éventuelles imperfections de timing.

## ● Enregistrement pas à pas

L'enregistrement pas à pas permet de spécifier les endroits où la basse doit jouer une note. Servez-vous de cette approche si vous n'avez pas l'habitude de jouer sur un clavier ou si vous souhaitez programmer un motif plutôt complexe.

### NOTE

- “\*TMP” apparaît après l'enregistrement ou la modification des données du motif de basse. Si vous essayez de sélectionner un autre motif de basse avec la molette TIME/VALUE tandis que le curseur se trouve à cet endroit, le curseur devient blanc. Si vous appuyez sur [ENTER/YES], le curseur redevient noir et le numéro du motif de batterie est confirmé. Appuyez sur [EXIT/NO] si vous ne souhaitez pas confirmer. “\*TMP” apparaît de nouveau et le motif de basse retourne à l'état dans lequel il se trouvait immédiatement après l'édition. Cela vous évite d'effacer par inadvertance des données que vous avez éditées.
- La fonction “Undo” (p. 81) n'est pas disponible pour la création ou l'édition de motifs de basse. Evitez donc de vous laisser emporter: vous risqueriez de perdre quelque chose que vous vouliez conserver.

## Préparatifs pour l'enregistrement

### MEMO

Vous pouvez relier un clavier externe à la prise MIDI IN et vous en servir pour l'enregistrement du motif. Vous ne devez même pas vous soucier du canal de transmission de votre clavier (p. 254).

N'oubliez pas de sélectionner le motif de basse voulu avant de vous mettre à enregistrer en temps réel ou en mode pas à pas.

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin “PATTERN”. (Mode “Pattern”)

2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

La page “Pattern Selection” s'affiche.

```
---|00 1-0 |00:00:00-00:00
PATTERN
▶DRUM : P001 (ROCK 01-IN) ]
BASS : P001 (ROCK 01-IN) ]
LOOP : A001 (A000) ]
ARRM :
TEMP0: 120.0
|SETUP | --- |PTN EDIT|
```

3. Amenez le curseur sur “BASS” et appuyez sur [F3] (PTN EDIT).

La page “Bass Pattern Edit” s'affiche.

4. Amenez le curseur sur le numéro du motif de basse et choisissez une mémoire avec la molette TIME/VALUE.

```
BASS AVAIL MEME: 100%
P001 BEAT : 4/4
MEASURE : 4
SWING POS : OFF
ROCK 01-IN RATE: 50%
|NAME | REC |WR-CPV-DEL|
```

Appuyez sur [PLAY] pour écouter le motif de basse choisi.

### NOTE

À la livraison du BR-1200CD, les motifs utilisateur généraux et spécifiques aux morceaux ne contiennent pas de données. Inutile donc de les sélectionner à ce stade.

5. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier la métrique (mesure) et le nombre de mesures du motif de basse.

L'affichage du motif de basse change en “\*TMP”.

## Créer des motifs de basse en temps réel

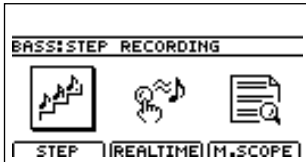
### MEMO

Vous pouvez relier un clavier externe à la prise MIDI IN et vous en servir pour l'enregistrement du motif. Vous ne devez même pas vous soucier du canal de transmission de votre clavier (p. 254).

1. Au terme des préparatifs ci-dessus, appuyez sur [F2] (REC).

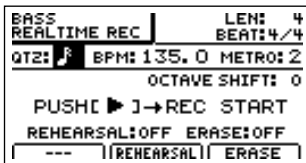
La page "Pattern Recording Selection" s'affiche.

La page d'attente d'enregistrement en temps réel apparaît.

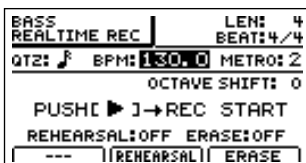


2. Appuyez sur [F2] (REALTIME).

La page d'attente d'enregistrement en temps réel apparaît.



3. Amenez le curseur sur "BPM" et choisissez le tempo d'enregistrement avec la molette TIME/VALUE.

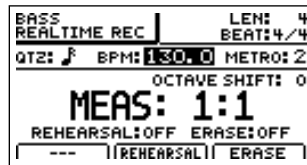


Ce tempo ne s'applique qu'à l'enregistrement. Vous pourriez donc choisir un tempo bien plus lent que celui qui sera utilisé pendant la reproduction. (Il n'est d'ailleurs pas possible de mémoriser une valeur de tempo pour chaque motif de basse.)

Vous pouvez aussi spécifier le tempo en appuyant plusieurs fois sur le bouton [TAP].

4. Amenez le curseur sur "METRO" et réglez le volume du métronome avec la molette TIME/VALUE.
5. Appuyez sur [PLAY].

L'enregistrement commence après un décompte d'une mesure.



6. Utilisez les boutons de piste pour jouer les notes et le curseur du canal "1" pour spécifier la dynamique (valeur de toucher) de ces notes.

Voici l'assignation des notes aux boutons de piste:

Bouton de piste	Numéro de note
[V-TRACK]	C 1 (24)
[1]	C#1 (25)
[2]	D 1 (26)
[3]	D#1 (27)
[4]	E 1 (28)
[5]	F 1 (29)
[6]	F#1 (30)
[7]	G 1 (31)
[8]	G#1 (32)
[9/10]	A 1 (33)
[11/12]	A#1 (34)
[TRACK MUTE]	B 1 (35)

Les boutons CURSOR [  $\triangle$  ] et [  $\nabla$  ] permettent de changer d'octave en cas de besoin.

### NOTE

Il n'est pas possible de jouer plusieurs notes simultanément.

Si vous jouez deux notes au même moment (ou si vous en ajoutez une lors d'un nouveau passage), seule la dernière note est mémorisée. Parfois, l'écrasement de l'ancienne note par la nouvelle (et la reproduction des notes ultérieures) peut prendre quelques instants. Comme cela risque de vous déconcentrer, il vaut mieux ne jamais jouer de notes à des endroits qui en contiennent déjà.

7. Pour effacer des erreurs, appuyez sur [F3] (ERASE).

Le message "ERASE:ON" apparaît, signalant que vous pouvez supprimer des notes de basse. Maintenez le bouton correspondant à la note à effacer. Toutes les notes de cette hauteur rencontrées pendant la reproduction sont effacées.

Après avoir effacé les notes superflues, appuyez de nouveau sur [F3] (ERASE).

8. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur [STOP].

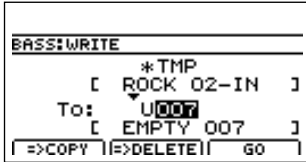
La page "Pattern Recording Selection" apparaît à nouveau.

### 9. Appuyez sur [EXIT/NO].

La page "Bass Pattern Edit" apparaît à nouveau.

### 10. Appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).

La page "Write" pour motifs de basse s'affiche.



### 11. Choisissez le numéro de la mémoire où vous souhaitez sauvegarder le motif de basse avec la molette TIME/VALUE.

#### NOTE

Vous ne pouvez choisir qu'un motif utilisateur interne ou du morceau actuel. Il est d'ailleurs impossible de sélectionner un motif d'usine ici.

### 12. Appuyez sur [F3] (GO).

Le motif de basse est sauvegardé. Une fois la sauvegarde terminée, "Complete!" s'affiche.

#### NOTE

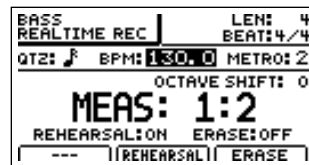
Si vous choisissez un autre motif de basse ou si vous chargez un autre morceau avant de sauvegarder votre enregistrement, ce dernier est effacé. Songez en outre à sauvegarder le motif avant de mettre le BR-1200CD hors tension.

## Entraînement avant l'enregistrement (Rehearsal)

En activant la fonction "Rehearsal", vous pouvez jouer des notes sans les enregistrer, même pendant l'enregistrement en temps réel. Cette fonction vous permet de tester une idée.

### 1. Appuyez sur [F2] (REHEARSAL) en mode d'enregistrement en temps réel.

Le message "REHEARSAL:ON" apparaît, signalant que tout ce que vous faites sera pour rire.



Ce que vous jouez maintenant avec les boutons de piste est reproduit mais pas enregistré.

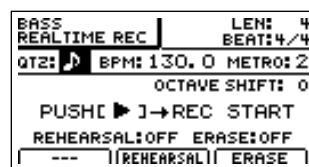
### 2. Appuyez sur [F2] (REHEARSAL) pour mettre un terme à la répétition et retourner à l'enregistrement en temps réel.

Le message "REHEARSAL:OFF" apparaît, signalant que le mode répétition n'est plus actif. Tout ce que vous jouez maintenant avec les boutons de piste est à nouveau enregistré.

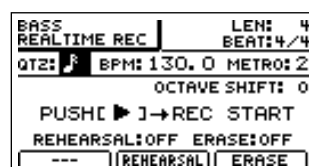
## Correction du timing (Quantize)

L'enregistrement en temps réel signifie que tout est enregistré comme vous le jouez. Il peut cependant arriver que vous actionniez un bouton trop tôt ou trop tard. Le BR-1200CD propose une fonction de quantification qui élimine ces imperfections du timing en décalant ce genre de notes vers la position "correcte" la plus proche. Cette correction est effectuée pendant l'enregistrement même.

### 1. Amenez le curseur sur "QTZ" à la page d'attente d'enregistrement en temps réel.



### 2. Spécifiez la résolution de la quantification avec la molette TIME/VALUE.





**QTZ:**

- ( ♪ ) Les notes imparfaites sont décalées vers la noire la plus proche.
- ( ♪ 3 ) Les notes imparfaites sont décalées vers le triolet de noire le plus proche.
- ( ♪ ) Les notes imparfaites sont décalées vers la croche la plus proche.
- ( ♪ 3 ) Les notes imparfaites sont décalées vers le triolet de croche le plus proche.
- ( ♪ ) Les notes imparfaites sont décalées vers la double croche la plus proche.
- ( ♪ 3 ) Les notes imparfaites sont décalées vers le triolet de double croche le plus proche.
- ( ♪ ) Les notes sont décalées vers la triple croche la plus proche.
- ( ♪ 3 ) Les notes sont décalées vers le triolet de triple croche le plus proche.
- OFF Le timing des notes n'est pas corrigé.

**3. Appuyez sur [PLAY].**

Le BR-1200CD lance l'enregistrement.

Il est aussi possible de changer la résolution de la quantification pendant l'enregistrement en modifiant la valeur de "QTZ" avec la molette TIME/VALUE.

## Créer des motifs de basse en mode pas à pas

**NOTE**

- L'enregistrement pas à pas est uniquement possible avec des motifs vierges. Si vous choisissez un motif qui contient déjà des données, le message "Erase OK?" apparaît pendant la procédure décrite plus loin. Appuyez sur [ENTER/YES] si vous voulez continuer. Dans ce cas, toutes les données du motif sont effacées. Si vous renoncez à effacer le motif, appuyez sur [EXIT/NO]. L'enregistrement pas à pas est annulé et l'écran retourne à la page "Bass Pattern Edit".
- Les données effacées sont irrémédiablement perdues. Vérifiez donc si le motif peut effectivement disparaître avant de décider de l'effacer.

**1. Au terme des préparatifs ci-dessus, appuyez sur [F2] (REC).**

La page "Pattern Recording Selection" s'affiche.

**2. Appuyez sur [F1] (STEP).**

La page "Step Recording" s'affiche.

**3. Amenez le curseur sur "RES" et spécifiez la résolution des pas avec la molette TIME/VALUE.****RES:**

- ( ♪ ) Vous pouvez entrer des noires.
- ( ♪ 3 ) Vous pouvez entrer des triolets de noires.
- ( ♪ ) Vous pouvez entrer des croches.
- ( ♪ 3 ) Vous pouvez entrer des triolets de croches.
- ( ♪ ) Vous pouvez entrer des doubles croches.
- ( ♪ 3 ) Vous pouvez entrer des triolets de doubles croches.
- ( ♪ ) Vous pouvez entrer des triples croches.
- ( ♪ 3 ) Vous pouvez entrer des triolets de triples croches.

OFF La résolution la plus fine, soit 96 pas par noire.

- 4. Amenez le curseur sur "GATE" et spécifiez la durée de la note que vous comptez entrer avec la molette TIME/VALUE.**

**GATE (durée): 10%~95%**

Plus la valeur est petite, plus la note sera brève ("staccato").

Avec certains sons, des notes très brèves simulent un effet de sourdine. Plus la valeur est élevée, plus la note sera longue ("legato"). Dans la plupart des cas, "80%" représente la valeur idéale.

- 5. Amenez le curseur sur "ACC" et spécifiez le volume de la note avec la molette TIME/VALUE.**

**ACC (accent): 1~127**

Le volume des notes correspond toujours à la valeur choisie ici. "100" serait un bon choix pour les notes "normales". Augmentez cette valeur pour les notes qui doivent être accentuées.

- 6. Utilisez les boutons CURSOR [  $\triangle$  ] et [  $\nabla$  ] pour décaler les boutons de piste d'une octave vers le haut ou le bas.**

**OCTAVE SHIFT: -2~+2**

[  $\triangle$  ]: Les notes sont transposées une octave plus haut.

[  $\nabla$  ]: Les notes sont transposées une octave plus bas.

Au total, les notes peuvent être augmentées ou diminuées de deux octaves.

- 7. Appuyez sur le bouton de piste correspondant à la note voulue.**

Avec chaque pression, vous ajoutez une note au motif. L'écart entre les notes dépend de la valeur choisie pour "RES". La durée des notes entrées dépend de la valeur choisie pour "GATE".

"ACC", enfin, spécifie le volume des notes que vous entrez.

- 8. Pour sauter au pas suivant sans entrer de note, appuyez sur [F3] (REST). Vous "entrez" ainsi un silence.**

La durée du silence dépend de la valeur choisie pour "RES".

- 9. Pour effacer la note ou le silence que vous venez d'entrer, appuyez sur [F2] (BACK).**

La dernière note ou pause en date est effacée. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour effacer le pas précédent et ainsi de suite.

- 10. Complétez votre partie de basse en répétant les étapes 3~9.**

Si vous atteignez la fin du motif lors de l'entrée pas à pas, le message "[END]" est affiché. Il ne sera alors pas possible d'entrer davantage de notes.

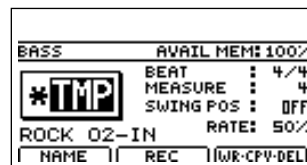
- 11. Appuyez sur [EXIT/NO] pour quitter le mode d'enregistrement pas à pas.**

La page "Pattern Recording Selection" apparaît à nouveau.



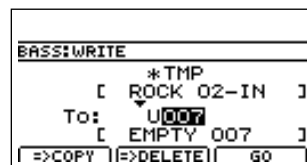
- 12. Appuyez une fois de plus sur [EXIT/NO].**

La page "Bass Pattern Edit" apparaît à nouveau.



- 13. Appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).**

La page "Write" pour motifs de basse s'affiche.



- 14. Choisissez le numéro de la mémoire où vous souhaitez sauvegarder les données avec la molette TIME/VALUE.**

### NOTE

Vous pouvez uniquement choisir un motif utilisateur interne ou du morceau actuel. Il est d'ailleurs impossible de sélectionner un motif d'usine ici.

- 15. Appuyez sur [F3] (GO).**

Le motif de basse est sauvegardé. Une fois la sauvegarde terminée, "Complete!" s'affiche.

### NOTE

Si vous choisissez un autre motif de batterie ou si vous chargez un autre morceau avant de sauvegarder votre enregistrement, ce dernier est effacé. Songez en outre à sauvegarder le motif avant de mettre le BR-1200CD hors tension.

## Corrections des motifs de basse (Microscope)

Le mode "Microscope" permet de peaufiner un motif de basse quasi parfait. Ici, les événements de basse enregistrés sont affichés sous forme de liste, ce qui vous permet d'intervenir directement sur chaque paramètre.

1. Effectuez d'abord les étapes sous "Préparatifs pour l'enregistrement" puis appuyez sur [F2] (REC).

La page "Pattern Recording Selection" s'affiche.



2. Appuyez sur [F3] (M.SCOPE).

La page "Microscope" s'affiche.

Les données sont affichées de la manière suivante.

Emplacement	Numéro de note	Accent (dynamique)	Durée (c.-à-d. combien de temps la note est effectivement jouée)
BASS: MICROSCOPE	CUR: 001-1-000	LEN: 4	
MEASURE NOTE	ACC		
001-1-000	C 2	120	
001-1-026	C 2	110	
001-1-072	C 2	110	
001-2-000	C 2	110	

3. Amenez le curseur sur le paramètre que vous souhaitez éditer et changez-en la valeur avec la molette TIME/VALUE.

Pour écouter le son de la note indiquée par le curseur, appuyez sur [ENTER].

### Modifier la hauteur d'une note:

- 1) Amenez le curseur sur la page "NOTE".

MEASURE NOTE	ACC
001-1-000	C 2 120
001-1-026	C 2 110
001-1-072	C 2 110
001-2-000	C 2 110

- 2) Choisissez un autre numéro de note avec la molette TIME/VALUE.

La note change.

### Modifier le volume d'une note:

- 1) Amenez le curseur sur la page "ACC".
- 2) Choisissez la nouvelle valeur de toucher avec la molette TIME/VALUE.  
Plus la valeur est élevée, plus le volume sera fort.

### Modifier la durée d'une note:

- 1) Amenez le curseur sur la page "GATE".

MEASURE NOTE	GATE
001-1-000	C 2 4000-0-024
001-1-026	C 2 4000-0-024
001-1-072	C 2 4000-0-024
001-2-000	C 2 4000-0-024

- 2) Choisissez une autre valeur avec la molette TIME/VALUE.  
Si la reproduction est en cours, vous entendrez immédiatement la différence.

### Déplacer une note:

- 1) Appuyez sur [F2] (MOVE).
- 2) Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir la nouvelle position pour l'entrée choisie.
- 3) Appuyez sur [ENTER/YES].  
L'événement saute à la nouvelle position.

### Effacer une entrée:

- 1) Appuyez sur [F3] (DELETE).  
L'événement choisi est supprimé.

### Insérer une note:

- 1) Appuyez sur [F1] (INSERT).  
Un nouvel événement est inséré à la position actuelle.

4. Appuyez sur [EXIT/NO] pour clôturer l'édition microscopique.

La page "Pattern Recording Selection" apparaît à nouveau.



5. Appuyez une fois de plus sur [EXIT/NO].

La page "Bass Pattern Edit" apparaît à nouveau.

BASS	AVAIL MEM: 100%
*TMP	BEAT : 4/4
	MEASURE : 4
	SWING POS : OFF
ROCK 02-IN	RATE: 50%
NAME	REC  WR CPY DEL

6. Appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).

La page "Write" pour motifs de basse s'affiche.

BASS:WRITE
*TMP
[ ROCK 02-IN ]
To: U007
[ EMPTY 007 ]
[=>COPY  =>DELETE  GO

7. Choisissez le numéro de la mémoire où vous souhaitez sauvegarder le motif de basse avec la molette TIME/VALUE.

**NOTE**

Vous pouvez uniquement choisir un motif utilisateur interne ou du morceau actuel. Il est d'ailleurs impossible de sélectionner un motif d'usine ici.

8. Appuyez sur [F3] (GO).

Le motif de basse est sauvegardé. Une fois la sauvegarde terminée, "Complete!" s'affiche.

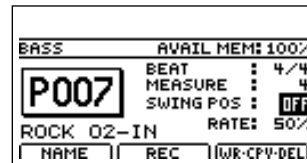
**NOTE**

Si vous choisissez un autre motif de basse ou si vous chargez un autre morceau avant de sauvegarder votre version modifiée, les changements sont perdus. Songez en outre à sauvegarder le motif avant de mettre le BR-1200CD hors tension.

## Changer le 'groove' du motif (Swing)

La fonction "Swing" permet de modifier le caractère d'un motif de basse en décalant les notes dites "faibles".

1. Amenez le curseur sur "SWING POS" de la page "Bass Pattern Edit".



2. Choisissez la durée des notes devant "swinguer" avec la molette TIME/VALUE.

OFF: La fonction "Swing" n'est pas sollicitée.

(♪): La fonction "Swing" s'applique à des croches.

(♩): La fonction "Swing" s'applique à des doubles croches.

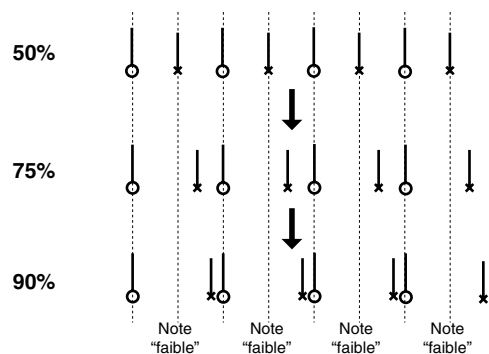
3. Amenez le curseur sur "RATE" et spécifiez l'intensité du décalage.

50%:

La fonction "Swing" n'est pas sollicitée. Les notes "faibles" se trouvent exactement à mi-chemin entre deux notes "fortes".

51%~100%:

Le décalage correspond à la valeur entrée. Ainsi, "100%" signifie que les notes faibles se trouvent pratiquement au même endroit que la note forte suivante.



4. Appuyez sur [PLAY] pour écouter votre swing.

La reproduction du motif de batterie commence.

Appuyez sur [STOP] pour arrêter la reproduction.

5. Pour sauvegarder le réglage "Swing", appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).

La page "Write" pour motifs de basse s'affiche.

```

BASS:WRITE
-----
      *TMP
      [ ROCK 02-IN ]
To:    U007
      [ EMPTY 007 ]
[=>COPY ][=>DELETE][ GO ]

```

6. Choisissez le numéro de la mémoire où vous souhaitez sauvegarder le motif de basse avec la molette TIME/VALUE.

#### NOTE

Vous pouvez uniquement choisir un motif utilisateur interne ou du morceau actuel. Il est d'ailleurs impossible de sélectionner un motif d'usine ici.

7. Appuyez sur [F3] (GO).

Le réglage "Swing" est sauvegardé en même temps que le motif de basse. Une fois la sauvegarde terminée, "Complete!" s'affiche.

#### NOTE

Si vous choisissez un autre motif de basse ou si vous chargez un autre morceau avant de sauvegarder la modification, cette dernière est effacée. Songez à sauvegarder le motif avant de mettre le BR-1200CD hors tension, sous peine de le perdre.

#### MEMO

La valeur "Swing" ne provoque pas de décalage physique des notes visées au sein du motif. De ce fait, les notes apparaissent à leur position d'origine à la page "Microscope" (sans ajout du décalage "Swing").

## Changer le nom d'un motif de basse

1. A la page "Bass Pattern Edit", appuyez sur [F1] (NAME).

```

BASS:NAME
-----
Name  ROCK 02-IN
      HIJKLMNO PQRSTU VWXYZ 0
[INSERT ][DELETE ][A <=> a]

```

2. Servez-vous de [CURSOR] et de la molette TIME/VALUE pour modifier les caractères à votre guise.

Les boutons de fonction ont le rôle suivant.

#### [F1] (INSERT):

Insère un blanc équivalant à un caractère.

#### [F2] (DELETE):

Efface un caractère.

#### [F3] (A<=>a):

Alterne entre majuscules et minuscules.

3. Appuyez sur [EXIT/NO].

La page "Bass Pattern Edit" apparaît à nouveau.

4. Appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).

La page "Write" pour motifs de basse s'affiche.

```

BASS:WRITE
-----
      *TMP
      [ ROCK 02-IN ]
To:    U007
      [ EMPTY 007 ]
[=>COPY ][=>DELETE][ GO ]

```

5. Choisissez le numéro de la mémoire où vous souhaitez sauvegarder le motif de basse avec la molette TIME/VALUE.

#### NOTE

Vous pouvez uniquement choisir un motif utilisateur interne ou du morceau actuel. Il est d'ailleurs impossible de sélectionner un motif d'usine ici.

6. Appuyez sur [F3] (GO).

Le nouveau nom est sauvegardé en même temps que le motif de basse. Le message "Complete!" apparaît quand l'opération est terminée.

#### NOTE

Si vous choisissez un autre motif de basse ou si vous chargez un autre morceau avant de sauvegarder la modification, cette dernière est effacée. Songez à sauvegarder le motif avant de mettre le BR-1200CD hors tension.

## Copier des motifs de basse

1. A la page "Bass Pattern Edit", appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).

La page "Write" pour motifs de basse s'affiche.

```
BASS:WRITE
-----
      *TMP
      [ ROCK 02-IN ]
To:   U007
      [ EMPTY 007 ]
[=>COPY |=>DELETE| GO ]
```

2. Appuyez sur [F1] (=>COPY).

La page "Copy" pour motifs de basse s'affiche.

```
BASS:COPY
-----
From: P007 (CURRENT)
      [ ROCK 02-IN ]
To:   U007
      [ EMPTY 007 ]
[=>WRITE |=>DELETE| GO ]
```

3. Amenez le curseur sur "From:" et choisissez le motif de basse que vous souhaitez copier avec la molette TIME/VALUE.
4. Amenez le curseur sur "To:" et choisissez le numéro du motif où vous souhaitez sauvegarder les données avec la molette TIME/VALUE.

### NOTE

Vous ne pouvez choisir qu'un motif utilisateur interne ou du morceau actuel pour la copie. Il est d'ailleurs impossible de sélectionner un motif d'usine comme mémoire d'arrivée.

5. Appuyez sur [F3] (GO).

Le motif de basse est copié. Une fois la copie terminée, "Complete!" s'affiche.

### NOTE

Les données du motif de basse d'arrivée sont écrasées pendant cette opération. Comme il n'est pas possible de faire marche arrière, nous vous conseillons d'archiver les données internes avant de vous mettre à l'œuvre.

## Effacer un motif de basse

1. A la page "Bass Pattern Edit", appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).

La page "Write" pour motifs de basse s'affiche.

```
BASS:WRITE
-----
      *TMP
      [ ROCK 02-IN ]
To:   U007
      [ EMPTY 007 ]
[=>COPY |=>DELETE| GO ]
```

2. Appuyez sur [F2] (=>DELETE).

La page "Bass Pattern Delete" s'affiche.

```
BASS:DELETE
-----
Delete: U007
      [ EMPTY 007 ]
[=>WRITE |=>COPY | GO ]
```

3. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le motif de basse à effacer et appuyez sur [F3] (GO).

Le message "Sure?" s'affiche.

```
MESSAGE
-----
Sure?
[ENTER]
[=>WRITE |=>COPY | GO ]
```

4. Appuyez sur [ENTER/YES].

Le motif de basse est effacé. Une fois l'opération terminée, "Complete!" s'affiche.

### NOTE

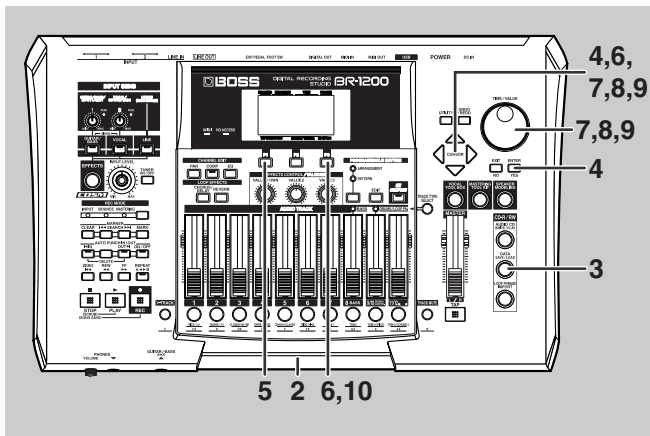
- Comme vous ne pouvez pas faire marche arrière, nous vous conseillons de bien vérifier si vous avez choisi la bonne mémoire ou d'archiver les données internes avant de continuer.
- Il n'est pas possible d'effacer les motifs d'usine.

## Charger des motifs de basse d'un CD-R/RW (SMF Import)

Le BR-1200CD peut lire des fichiers Standard MIDI (SMF) d'un CD-R/RW et importer leurs données sous forme d'un motif de basse utilisateur global ou spécifique à un morceau.

### Précautions pour l'importation de données SMF

- Vous ne pouvez importer que des données d'un CR-R/RW utilisant le format ISO9660 Level 2, Mode 1. Les données d'autres formats ne peuvent pas être importées.
- Les fichiers SMF ne peuvent pas dépasser 240Ko. Tout fichier plus volumineux sera refusé.



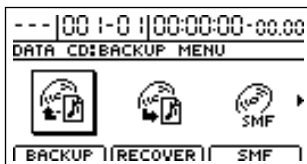
1. Utilisez un ordinateur pour graver les données SMF voulues sur un CD-R/RW.

2. Insérez le CD-R/RW dans le graveur CD-R/RW du BR-1200CD.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

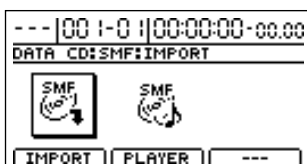
3. Appuyez sur CD-R/RW [DATA SAVE/LOAD].

La page "Data CD" s'affiche.



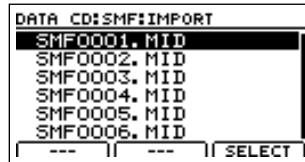
4. Amenez le curseur sur "SMF" et appuyez sur [ENTER/YES].


La page "SMF Menu" s'affiche.



5. Appuyez sur [F1] (IMPORT).

La page "SMF Import" s'affiche. Elle contient une liste de tous les fichiers SMF résidant sur le CD-R/RW.



Si les fichiers se trouvent dans différents dossiers sur le CD-R/RW, les noms et icônes (  ) des dossiers sont également affichés. Pour visualiser les fichiers contenus dans un dossier, amenez le curseur sur son nom et appuyez sur [ENTER/YES].

6. Amenez le curseur sur le fichier SMF à importer et appuyez sur [F4] (SELECT).

La page avec les paramètres régissant l'importation apparaît.



7. Amenez le curseur sur "Type" et sélectionnez "BASS" avec la molette TIME/VALUE.



8. Amenez le curseur sur "MIDI Ch." et choisissez le canal MIDI des données SMF voulues avec la molette TIME/VALUE.



Seules les données SMF du canal choisi ici sont importées dans le motif de basse.

#### MEMO

Si le SMF choisi respecte le format GM, GS ou XG, la partie de basse réside sur le canal MIDI "2". Choisissez donc "2" pour importer la partie de basse du fichier SMF. (Il peut arriver que la partie de basse utilise un autre canal MIDI que "2". Il vaut donc mieux vérifier ce point avant d'essayer d'importer des données.)

9. Amenez le curseur sur "Pattern" et choisissez le numéro du motif devant accueillir les données avec la molette TIME/VALUE.



**NOTE**

Il n'est pas possible de sélectionner un motif d'usine comme mémoire d'arrivée pour les données SMF.

10. Appuyez sur [F3] (GO).

L'importation des données SMF commence. Une fois l'opération terminée, "Complete!" s'affiche.



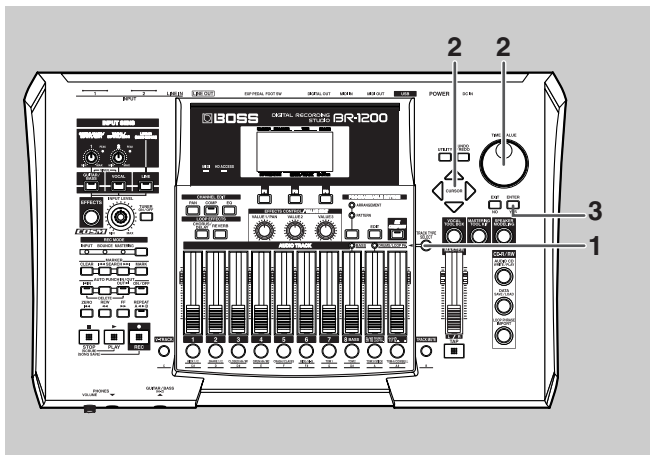
# Utiliser des boucles

Une façon de préparer un nouveau morceau consiste à choisir une boucle (un échantillon) d'une ou de plusieurs mesures. Cet échantillon est répété plusieurs fois ("mis en boucle").

Le BR-1200CD permet de travailler avec ce genre de phrases audio. Vous pouvez même construire des arrangements variés utilisant différentes boucles.

## Définition du type de piste

Pour pouvoir utiliser une boucle, définissez la piste 9/10 comme piste "Drum & Loop Phrase".



### 1. Appuyez sur [TRACK TYPE SELECT].

La page "Track Type Select" s'affiche.



### 2. Amenez le curseur sur "TRACK 9/10" et sélectionnez "DRUMS&LP" avec la molette TIME/VALUE.



#### AUDIO:

La piste sert de piste audio normale.

#### DRUMS&LP:

La piste se charge de la batterie et des boucles ("Loop Phrase").

#### METRO&LP:

La piste se charge de la batterie et des boucles ("Loop Phrase").

### 3. Appuyez sur [ENTER/YES].

La page "Track Type Select" disparaît.

Le témoin DRUMS/LOOP PH du pavé TRACK TYPE SELECT s'allume pour vous signaler que la piste sert désormais de piste de batterie et de boucle.

Vous pouvez maintenant utiliser la batterie.

### 4. Pour conserver la définition du type de piste, sauvegardez le morceau (p. 70).

## Reproduction de boucles

Le seul choix du bon type ne garantit pas encore que vous entendrez effectivement la boucle. Vous devez en effet aussi régler les paramètres suivants.

### 1. Appuyez sur le bouton de piste 9/10 jusqu'à ce qu'il clignote.

Chaque pression sur ce bouton change le réglage comme suit: Clignote → allumé → éteint.

#### Eteint:

La batterie ou les boucles ne sont pas reproduites.

#### Clignote:

Le BR-1200CD ne joue les sons de batterie et les boucles que durant l'enregistrement ou la reproduction.

#### Allumé:

La batterie joue même quand le BR-1200CD est à l'arrêt. Les boucles sont reproduites tant pendant l'enregistrement que durant la lecture.

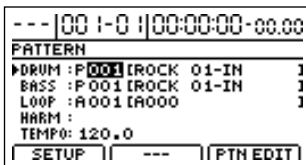
### 2. Réglez le volume de la piste 9/10 avec son curseur.

Vous devriez à présent entendre la boucle.

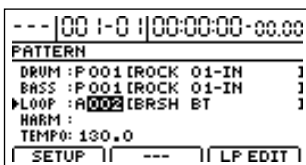
### Choisir une boucle

A la livraison, le BR-1200CD contient déjà plusieurs boucles. Voyons comment en choisir une.

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "PATTERN". (Mode "Pattern")
2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT]. La page "Pattern Selection" s'affiche.



3. Amenez le curseur sur "LOOP" et choisissez la phrase avec la molette TIME/VALUE.



4. Appuyez sur [PLAY] pour lancer la reproduction. Le BR-1200CD lance la reproduction et reproduit la boucle.
5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] après avoir choisi la boucle voulue pour retourner à la page principale.
6. Pour conserver le choix de la boucle, sauvegardez le morceau (p. 70).

#### NOTE

- Les mémoires "Loop Phrase" des morceaux (S001~S050) ne contiennent pas de données à la livraison du BR-1200CD. Cela ne sert donc à rien d'en choisir une à ce stade.
- N'oubliez pas que toutes les boucles (A~H) –y compris celles des morceaux– sont effacées lorsque vous initialisez le disque dur du BR-1200CD (p. 285).

#### MEMO

- A la livraison, le BR-1200CD contient plusieurs boucles (dans des mémoires utilisateur) dont vous pouvez vous servir. Voyez "Phrases de boucle" (p. 334) pour en savoir plus sur ces boucles.

### Régler la balance entre les boucles et la batterie

Comme le volume des boucles et des motifs est réglé avec le même curseur (9/10), il existe aussi un moyen pour spécifier la balance entre les boucles et la batterie.

1. Appuyez sur [TRACK TYPE SELECT].

La page "Track Type Select" s'affiche.



2. Amenez le curseur sur "LEVEL DR" (batterie) ou "LEVEL LP" (boucle) et utilisez la molette TIME/VALUE pour régler le volume souhaité.

#### LEVEL DR:

Permet de régler le volume de la batterie. Plus la valeur est élevée, plus le volume augmente. "0" signifie que vous n'entendrez plus rien. Si vous préférez n'apporter aucune correction, choisissez "100".

#### LEVEL LP:

Règle le niveau de la boucle. Plus la valeur est élevée, plus le volume augmente. "0" signifie que vous n'entendrez plus rien. Si vous préférez n'apporter aucune correction, choisissez "100".

## Changer le tempo d'une phrase bouclée

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "PATTERN". (Mode "Pattern")
2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT]. La page "Pattern Selection" s'affiche.

```

---|00 1-0 |00:00:00-00.00
PATTERN
DRUM : P 001 I ROCK 01-IN ]
BASS : P 001 I ROCK 01-IN ]
LOOP : A 001 I A 000 ]
HARM :
TEMPO: 120.0
[ SETUP ] | --- | [ PTH EDIT ]

```

3. Amenez le curseur sur "TEMPO" et choisissez une valeur avec la molette TIME/VALUE.

Le nouveau réglage change immédiatement le tempo de reproduction.

Le tempo peut être réglé sur une plage de 25.0~250.0BPM. (Battements par minute: cette unité de tempo correspond au nombre de noires par minute.)

Notez que le tempo d'une boucle change uniquement entre 0,75~1,5 fois le tempo original. Aussi, toute valeur qui risquerait d'engendrer un écart plus important est automatiquement ramenée au minimum ou maximum admissible. Cela signifie que le tempo de la boucle ne correspond plus au tempo en vigueur, alors que cela ne pose aucun problème aux motifs de basse et de batterie. Comme la modification du tempo d'une boucle repose sur un calcul en temps réel relativement complexe, la qualité sonore risque d'être affectée si le tempo choisi diffère fort du tempo original de la boucle.

4. Une fois le tempo réglé, appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.
5. Pour conserver le tempo du motif, sauvegardez le morceau (p. 70).

### NOTE

Le tempo s'applique à tous les motifs de batterie et de basse ainsi qu'aux boucles.

## Régler le tempo avec [TAP]

Outre la méthode impliquant les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE, vous pouvez régler le tempo en tapant sur le bouton [TAP] selon le rythme voulu. (Tap Tempo)

Cette fonction est pratique pour aligner le tempo sur celui d'un CD audio dont vous ignorez la valeur BPM.

Tapez du doigt sur le bouton [TAP] à quatre reprises, selon l'intervalle voulu. Le tempo adopte la moyenne des intervalles joués.

### NOTE

#### A propos de la métrique des boucles

Bien que chaque motif de batterie, de basse et chaque boucle ait une indication de métrique qui lui est propre, il existe aussi un paramètre de métrique ("Beat") global pour tous les motifs.

En mode "Pattern", les motifs de batterie, de basse et de boucle n'utilisent d'ailleurs pas leur métrique "personnelle" mais plutôt la valeur globale.

Voyez aussi "Métrique globale (batterie, basse et boucles)" (p. 196).

# Création de phrases de boucle

Bien que le BR-1200CD soit fourni avec plusieurs boucles, vous pouvez créer vos propres "grooves" en utilisant un passage d'une piste audio, voire en important des boucles d'un CD d'échantillons disponible dans le commerce etc.

## Précautions pour la création de boucles

- Une boucle peut durer entre 0,5 et 30 secondes. Des phrases plus courtes/longues ne peuvent donc pas être utilisées.
- Lors de la création d'une boucle, le nombre de mesures et le tempo sont adaptés à la durée de cette boucle. Le nombre de mesures est choisi parmi l'une des valeurs suivantes:  
... 1/32, 1/16, 1/8, 1/7, 1/6, 1/5, 1/4, 1/3, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128...  
Ce "choix" étant définitif, vous ne pourrez plus le modifier à un stade ultérieur.

### NOTE

- "\*TMP" apparaît après l'enregistrement ou la modification des données d'une boucle. Si vous essayez de sélectionner une autre boucle avec la molette TIME/VALUE tandis que le curseur se trouve à cet endroit, le curseur devient blanc. Si vous appuyez sur [ENTER/YES], le curseur redevient noir et le numéro de la boucle est confirmé. Appuyez sur [EXIT/NO] si vous ne souhaitez pas confirmer. "\*TMP" apparaît de nouveau et la boucle retourne à l'état dans lequel elle se trouvait immédiatement après l'édition. Cela vous évite d'effacer par inadvertance des données que vous avez éditées.
- La fonction "Undo" (p. 81) n'est pas disponible pour la création ou l'édition de boucles. Evitez donc de vous laisser emporter: vous risqueriez de perdre quelque chose que vous vouliez conserver.

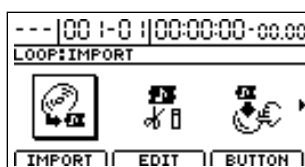
## Utilisation d'un extrait d'une piste audio

Vous pouvez utiliser n'importe quel extrait d'une piste audio au sein du morceau actuel comme boucle.

Pour ce faire, il suffit de définir le début et la fin de l'extrait voulu.

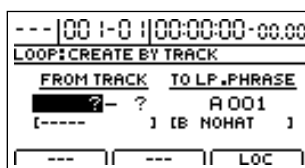
### 1. Appuyez sur CD-R/RW [LOOP PHRASE IMPORT].

La page "Loop Phrase" s'affiche.

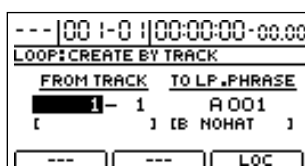


### 2. Amenez le curseur sur "BY TRACK" et appuyez sur [ENTER/YES].

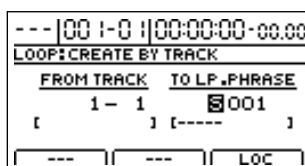
La page "Loop Phrase Create By Track" s'affiche.



### 3. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste à copier.



### 4. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste d'arrivée.



### A~H:

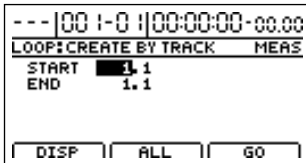
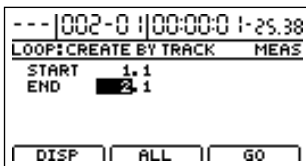
Boucles des banques A~H. Ces phrases sont disponibles pour tous les morceaux.

### S:

La banque "Song" (du morceau actuel). Ce genre de phrase fait partie du morceau actuel et est sauvegardé en même temps que ce dernier.

**5. Appuyez sur [F3] (LOC).**

La page "Import Position Setting" apparaît.

**6. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier le début et la fin du passage devant servir comme boucle audio.**

Si vous appuyez sur [F1] (DISP), vous pouvez choisir le format d'affichage des positions (par mesure, par unités temporelles ou par repère).

Réglez ensuite les paramètres suivants.

**START (début):**

Ce paramètre définit le début du passage à copier de la piste choisie.

**END (fin):**

Ce paramètre détermine la fin du passage à copier de la piste choisie.

Si vous définissez les points ci-dessus en valeurs temporelles puis changez le format d'affichage en mesures ou en repères, un plus (+) peut s'afficher pour signaler que les positions indiquées ne correspondent pas aux positions réelles. Si vous voulez définir les points sous forme de mesures ou de repères, utilisez la molette TIME/VALUE pour effectuer les réglages à toutes les pages concernées et éviter ainsi les divergences.

Si la plage à copier va du début à la fin du morceau, appuyez sur [F3] (ALL).

**7. Appuyez sur [F3] (GO).**

Le BR-1200CD crée la boucle. Une fois l'extraction terminée, "Complete!" s'affiche.

**NOTE**

- Si la mémoire d'arrivée contient déjà des données, celles-ci sont écrasées par le nouvel extrait. Comme il n'est pas possible de faire marche arrière, nous vous conseillons d'archiver les données internes avant de créer une nouvelle boucle.
- Si les dernières modifications du morceau actuel n'ont pas encore été sauvegardées, le message "Save Current?" apparaît avant le lancement de la procédure. Pour sauvegarder les données audio et les réglages, appuyez sur [ENTER/YES]. Sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. En appuyant sur [EXIT/NO], vous créez une boucle à partir des dernières données sauvegardées pour la piste source importée. Si aucune sauvegarde n'a eu lieu, la boucle ne contient pas de données audio.

## Utilisation de formes d'onde d'un CD-ROM/R/RW (Loop Phrase Import)

Il est aussi possible de vous constituer des boucles à partir de données AIFF ou WAV tirées d'un CD-ROM, CD-R ou CD-RW.

Ce faisant, vous pouvez travailler avec des échantillons d'un CD disponible dans le commerce, voire d'un CD-R ou CD-RW que vous avez gravé avec votre ordinateur.

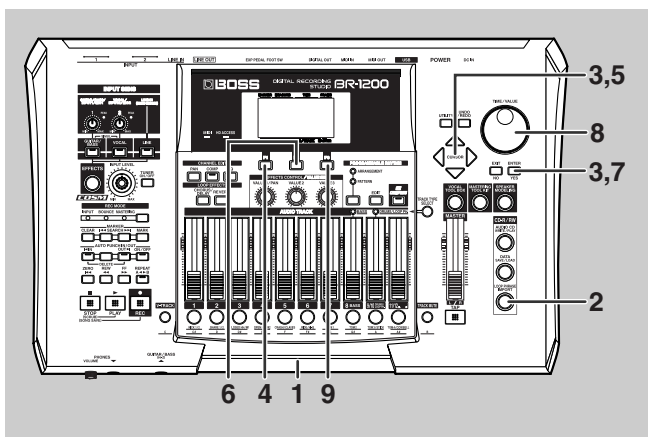
### MEMO

Seules les formes d'onde des types suivants peuvent être importées.

- Fichiers WAV ou AIFF
- Mono ou stéréo
- 8 ou 16 bits
- Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz
- Durée: ±0,5~±30 minutes.

### NOTE

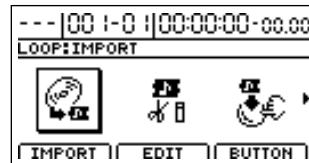
- Vous pouvez uniquement importer des données d'un CD-R/RW utilisant le format "ISO9660 Level 2, Mode 1". Les données d'autres formats ne peuvent pas être importées.
- Au départ, le nom du fichier audio est adopté par la mémoire en question. Vous pouvez cependant changer ce nom (voyez "Spécifier et modifier la phrase de boucle source (Time Modify)" (p. 192)).



1. Insérez le CD-ROM, CD-R ou CD-RW avec le fichier WAV ou AIFF voulu dans le lecteur CD-R/RW du BR-1200CD.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

2. Appuyez sur CD-R/RW [LOOP PHRASE IMPORT]. La page "Loop Phrase Menu" s'affiche.



3. Amenez le curseur sur "IMPORT" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône IMPORT est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (IMPORT).

La page "Loop Phrase Import" s'affiche. Elle contient une liste de tous les fichiers WAV et AIFF résidant sur le CD.



Si les fichiers se trouvent dans différents dossiers sur le disque, les noms et icônes (■) des dossiers sont également affichés. Pour visionner les fichiers contenus dans un dossier, amenez le curseur sur son nom et appuyez sur [ENTER/YES].

4. Pour choisir un autre type de fichier audio à importer, appuyez sur [F1] (TYPE).

Ce bouton permet d'alterner entre les formats WAV et AIFF.

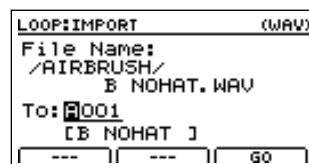
5. Amenez le curseur sur le fichier que vous comptez importer.

6. En cas de besoin, vous pouvez écouter le fichier en appuyant sur [F2] (PREVIEW).

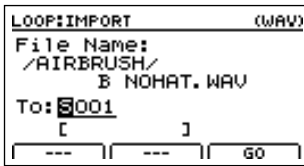
Le BR-1200CD reproduit le fichier audio ("Preview"). Appuyez sur [ENTER/YES] pour arrêter la lecture.

7. Choisissez un fichier et appuyez sur [ENTER/YES].

L'écran affiche la page permettant de choisir la mémoire d'arrivée pour votre future boucle.



8. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir la mémoire Loop Phrase devant accueillir les données.



9. Appuyez sur [F3] (GO).

Le BR-1200CD importe les données et crée la boucle. Pour annuler la copie en cours, appuyez sur [EXIT/NO]. Lorsque le message "Cancel?" apparaît, appuyez sur [ENTER/YES] pour confirmer l'annulation. (Il peut s'écouler un certain temps entre la pression sur [EXIT/NO] et l'apparition de la demande de confirmation). Une fois la création de la boucle terminée, "Complete!" s'affiche.

#### MEMO

Le nombre de mesures de la boucle est calculé et entré automatiquement sur base de BPM =  $\pm 120.0$  (ce qui ne correspond pas nécessairement au tempo des données audio). Pour en savoir davantage sur ces réglages, voyez "Modifier les réglages d'une boucle" (p. 193).

#### NOTE

Si la mémoire d'arrivée contient déjà une boucle, celle-ci est écrasée par le nouvel extrait. Comme il n'est pas possible de faire marche arrière, nous vous conseillons d'archiver les données internes avant de créer une nouvelle boucle.

## Lecture de tous les fichiers à la fois

1. Exécutez les étapes 1~4 ci-dessus.

2. Appuyez sur [F3] (ALL).

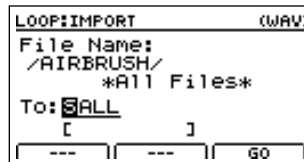
Tous les fichiers sont sélectionnés.

S'il existe plus que 50 fichiers, seuls les 50 premiers sont sélectionnés.



3. Appuyez sur [ENTER/YES].

L'écran affiche la page permettant de choisir la mémoire d'arrivée pour votre future boucle.



4. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir la mémoire Loop Phrase devant accueillir les données.

**A~H:**

Boucles des banques A~H.

**S:**

La banque "Song" (du morceau actuel). Ce genre de phrase fait partie du morceau actuel et est sauvegardée en même temps que ce dernier.

5. Appuyez sur [F3] (GO).

Le BR-1200CD importe les données et crée les boucles. Une fois la création des boucles terminée, "Complete!" s'affiche.

#### NOTE

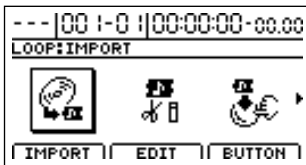
- Si les mémoires d'arrivée contiennent déjà des données, celles-ci sont écrasées par les nouveaux extraits. Comme il n'est pas possible de faire marche arrière, nous vous conseillons d'archiver les données internes avant de créer une nouvelle boucle.
- Vous pouvez importer jusqu'à 50 phrases à la fois. Si le nombre de fichiers est supérieur à 50, seuls les 50 premiers sont importés.

### Spécifier et modifier la phrase de boucle source (Time Modify)

Vous pouvez changer le tempo de reproduction d'une boucle déterminée et créer une nouvelle phrase à partir de ces données.

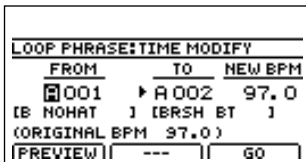
**1. Appuyez sur CD-R/RW [LOOP PHRASE IMPORT].**

La page "Loop Phrase Menu" s'affiche.



**2. Amenez le curseur sur "TIME MOD" et appuyez sur [ENTER/YES].**

La page "Loop Phrase Time Modify" s'affiche.



**3. Amenez le curseur sur "FROM" et sélectionnez la boucle originale avec la molette TIME/VALUE.**

Pour modifier toutes les boucles d'une banque à la fois, sélectionnez l'option "ALL".

En cas de besoin, vous pouvez appuyer sur [F1] (PREVIEW) pour écouter la phrase choisie. Appuyez sur le bouton [ENTER/YES] pour arrêter la reproduction.

**4. Servez-vous de la molette TIME/VALUE pour amener le curseur sur "TO" et sélectionnez ensuite la mémoire devant accueillir la boucle modifiée.**

**5. Amenez le curseur sur "NEW BPM" et réglez le tempo voulu avec la molette TIME/VALUE.**

Le tempo (BPM) original de la boucle est affiché sous le curseur.

**MEMO**

- La plage de modification du tempo est de 0,75~1,5 fois le tempo de l'original.
- Si l'indication "ALL" était affichée à l'étape 3, la valeur BPM originale n'est pas affichée.  
Vous pouvez modifier le tempo d'une boucle selon un facteur allant de 0,75~1,5 fois le tempo de la phrase dans la banque sélectionnée. Si les boucles de la banque ont différents tempos, le facteur 0,75 renvoie au tempo le plus rapide de la banque et 1,5 au tempo de la boucle la plus lente. Si le tempo voulu ne peut pas être réglé au sein de la plage donnée, "---" apparaît sous "NEW BPM". Vous ne pouvez alors modifier le tempo d'aucune phrase de la banque.

Exemple 1)

La banque ne contient que des phrases de boucle avec un réglage BPM= 100.

$$100 \times 0.75 = 75$$

$$100 \times 1.5 = 150$$

→ Les valeurs possibles correspondent donc à 75~150.

Exemple 2)

La banque contient des phrases de boucle avec des réglages BPM= 100, 120 et 140.

Le plus rapide de ces tempos a une valeur BPM= 140.

$$140 \times 0.75 = 105$$

Le plus lent de ces tempos a une valeur BPM= 100.

$$100 \times 1.5 = 150$$

→ Les valeurs possibles correspondent donc à 105~150.

Exemple 3)

La banque contient des phrases de boucle avec des réglages BPM= 50, 100 et 200.

Le plus rapide de ces tempos a une valeur BPM= 200.

$$200 \times 0.75 = 150$$

Le plus lent de ces tempos a une valeur BPM= 50.

$$50 \times 1.5 = 75$$

→ Les plages de réglage autorisées vont au-delà de 150 et en deçà de 75. Aucun tempo n'est donc modifié. "---" s'affiche pour "NEW BPM" et vous ne pouvez plus modifier le tempo.

**6. Appuyez sur [F3] (GO).**

"Now Converting..." apparaît à l'écran et la création d'une nouvelle boucle avec le tempo spécifié commence.

L'opération est terminée lorsque "Complete!" apparaît.

Comme pour les autres boucles, vous pouvez utiliser les nouvelles phrases de boucle dans des arrangements rythmiques.



"Assembler des boucles" (p. 202)

**NOTE**

- Si vous avez effectué d'autres enregistrements ou éditions pour le morceau en cours, le message "Save Current?" peut apparaître. Si vous souhaitez modifier le tempo de la boucle après la sauvegarde de ces enregistrements ou changements, appuyez sur [ENTER/YES]. Si vous appuyez sur [EXIT/NO], l'enregistrement ou le changement en question est perdu.



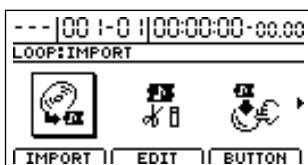
## Modifier les réglages d'une boucle

Lors de la création d'une nouvelle boucle, le nombre de mesures affiché dépend de la longueur de la phrase audio (la base étant BPM= ±120.0). Les positions Start et End indiquent respectivement le début et la fin de la phrase.

Vous pouvez changer ces réglages.

### 1. Appuyez sur CD-R/RW [LOOP PHRASE IMPORT].

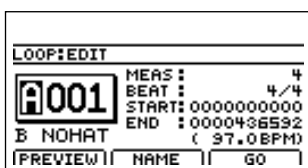
La page "Loop Phrase Menu" s'affiche.



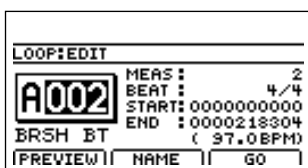
### 2. Amenez le curseur sur "EDIT" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône EDIT est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (EDIT).

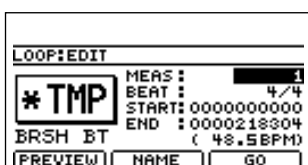
La page "Loop Phrase Edit" s'affiche.



### 3. Amenez le curseur sur la page "Loop Phrase" et choisissez une phrase avec la molette TIME/VALUE.



### 4. Amenez le curseur sur "MEAS" (longueur en mesures) ou "BEAT" et modifiez la valeur avec la molette TIME/VALUE.



### 5. Amenez le curseur sur la position de départ ou de fin et modifiez la valeur avec la molette TIME/VALUE.

Les valeurs affichées représentent le nombre d'échantillons à partir du début physique de la boucle.

Dans le cas du BR-1200CD, 44100 échantillons correspondent à une durée d'une seconde.

#### MEMO

Le début et la fin de la boucle peuvent être modifiés par pas de 16 échantillons.

#### NOTE

La longueur minimale d'une boucle doit correspondre à 0,5 secondes (soit 22064 échantillons).

Appuyez sur [F1] (PREVIEW) pour lancer la reproduction et vous assurer que les modifications correspondent à vos attentes.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour arrêter la lecture.

### 6. Pour changer le nom de la boucle, appuyez sur [F2] (NAME).

La page "Loop Phrase Name" s'affiche.



### 7. Servez-vous de [CURSOR] et de la molette TIME/VALUE pour changer le nom caractère par caractère.

Les boutons FUNCTION ont le rôle suivant.

#### [F1] (INSERT):

Insère un blanc équivalant à un caractère.

#### [F2] (DELETE):

Efface un caractère.

#### [F3] (A<=>a):

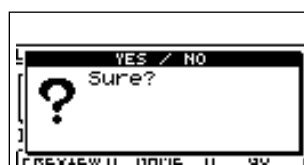
Alterne entre majuscules et minuscules.

### 8. Quand vous avez fini vos réglages, appuyez sur [EXIT/NO].

La page "Loop Phrase Edit" apparaît à nouveau.

### 9. Si vous tenez à vos réglages, sauvegardez-les en appuyant sur [F3] (GO).

Le message "Sure?" s'affiche.



## Création de phrases de boucle

### 10. Appuyez sur [ENTER/YES].

Les modifications sont sauvegardées puis "Complete!" s'affiche.

#### NOTE

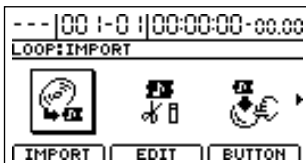
Si vous chargez un nouveau morceau ou si vous mettez le BR-1200CD hors tension sans sauvegarder vos modifications au préalable, ces dernières sont perdues.

## Assignation de boucles aux boutons de piste

L'agencement de boucles dans un arrangement rythmique ira bien plus vite si vous assignez les phrases voulues aux boutons des pistes 1~11/12. Les affectations des boucles sont mémorisées avec chaque morceau.

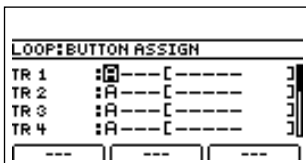
### 1. Appuyez sur CD-R/RW [LOOP PHRASE IMPORT].

La page "Loop Phrase Menu" s'affiche.

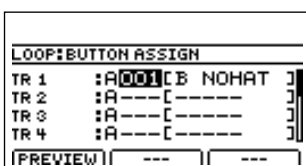


### 2. Amenez le curseur sur "BUTTON" et appuyez sur [ENTER/YES].

La page pour l'assignation des boucles aux boutons de piste apparaît.



### 3. Amenez le curseur sur la piste assignée au bouton auquel vous souhaitez affecter une boucle et utilisez la molette TIME/VALUE pour spécifier la banque et le numéro de la boucle voulue.



Cette phrase peut être pilotée avec le bouton que vous venez de définir.

Appuyez sur ce bouton pour lancer la reproduction et vous assurer que les modifications correspondent à vos attentes.

Appuyez à nouveau sur ce bouton de piste pour arrêter la reproduction.

#### MEMO

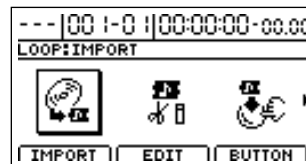
Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [F1] (PREVIEW) pour reproduire la boucle. Appuyez sur [ENTER/YES] pour arrêter la reproduction.

### 4. Pour conserver l'assignation, sauvegardez le morceau (p. 70).

## Copier des boucles

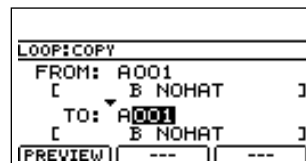
### 1. Appuyez sur CD-R/RW [LOOP PHRASE IMPORT].

La page "Loop Phrase Menu" s'affiche.



### 2. Amenez le curseur sur "COPY" et appuyez sur [ENTER/YES].

La page "Loop Phrase Copy" s'affiche.



### 3. Utilisez la molette TIME/VALUE pour spécifier la mémoire source et la mémoire d'arrivée.

Tant que le curseur se trouve sur la mémoire source ou d'arrivée, vous pouvez reproduire la boucle en question en appuyant sur [F1] (PREVIEW).

Cette fonction vous permet de vérifier si vos réglages sont corrects.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour arrêter la reproduction.

### 4. Appuyez sur [F3] (GO).

La boucle est copiée et, une fois la copie terminée, "Complete!" s'affiche.

#### NOTE

Songez que les données audio de la mémoire d'arrivée sont écrasées par les données de la mémoire "FROM:". Comme il n'est pas possible de faire marche arrière, veillez à ne pas écraser de boucle à laquelle vous tenez.

### 5. Pour conserver les boucles des mémoires Song, sauvegardez le morceau (p. 70).

## Copier toutes les boucles d'une banque

1. Au lieu de choisir une mémoire spécifique avec la molette TIME/VALUE, choisissez "ALL" comme source.
2. Sélectionnez la banque devant accueillir les copies.
3. Appuyez sur [F3] (GO).  
Toutes les boucles de la banque sélectionnée sont copiées.

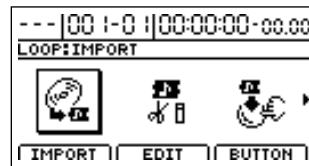
### NOTE

Les boucles de la banque d'arrivée sont écrasées par les copies. Comme il n'est pas possible de faire marche arrière, veillez à ne pas écraser de boucle à laquelle vous tenez.

4. Si vous avez fait la copie dans la banque Song, sauvegardez le morceau (p. 70).

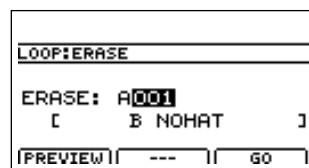
## Effacer des boucles

1. Appuyez sur CD-R/RW [LOOP PHRASE IMPORT].  
La page "Loop Phrase Menu" s'affiche.



2. Amenez le curseur sur "ERASE" et appuyez sur [ENTER/YES].

La page "Loop Phrase Erase" s'affiche.



3. Choisissez la boucle à effacer avec la commande TIME/VALUE.

Appuyez sur [F1] (PREVIEW) pour écouter la boucle choisie. Cette fonction vous permet de vérifier si vous avez choisi la bonne boucle.

Appuyez sur [ENTER/YES] pour arrêter la lecture.

### MEMO

Pour effacer toutes les boucles d'une banque donnée, amenez le curseur sur la plage du numéro de boucle et choisissez "ALL" avec la molette TIME/VALUE.

4. Appuyez sur [F3] (GO).

Le message "Sure?" s'affiche.

5. Appuyez sur [ENTER/YES].

La ou les boucles sont effacées et, une fois l'opération terminée, "Complete!" s'affiche.

### NOTE

Il est impossible de récupérer des données effacées avec cette fonction. Veillez donc à ne pas effacer par inadvertance des boucles auxquelles vous tenez.

# Métrique globale (batterie, basse et boucles)

Bien que chaque motif de batterie, de basse et chaque boucle ait une indication de métrique qui lui est propre, vous pouvez aussi choisir une métrique ("Beat") globale pour la batterie, la basse et les boucles.

En mode "Pattern", les motifs de batterie, de basse et de boucle n'utilisent d'ailleurs pas leur métrique "personnelle" mais plutôt la valeur globale.

## Exemple 1) Métrique globale réglée sur 4/4

1 2 3 4 → 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Motif de batterie 4 / 4

1 2 3 → 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Motif de basse 3 / 4

Le quatrième temps n'est pas joué mais est comblé par un silence.

1 2 3 4 5 → 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Boucle 5 / 4

La phrase n'est jouée que jusqu'au quatrième temps.

## Exemple 2) Métrique globale réglée sur 5/4

1 2 3 4 → 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Motif de batterie 4 / 4 Le cinquième temps n'est pas joué mais est comblé par un silence.

1 2 3 → 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Motif de basse 3 / 4 Les quatrième et cinquième temps ne sont pas joués mais sont comblés par des silences.

1 2 3 4 5 → 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Boucle 5 / 4

A la sortie d'usine, la métrique globale est réglée sur 4/4. Vous pouvez changer ce réglage de la façon suivante.

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "PATTERN". (Mode "Pattern")

2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

La page "Pattern Selection" s'affiche.



3. Appuyez sur [F1] (SETUP).

La fenêtre de configuration du motif apparaît.



4. Amenez le curseur sur "Beat" et utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir une métrique.

Vous pouvez régler la métrique sur une plage de 1/1~8/8.

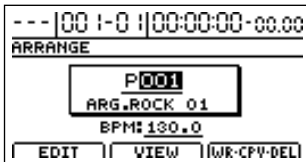
5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

6. Pour sauvegarder le réglage de métrique, sauvegardez le morceau (p. 70).

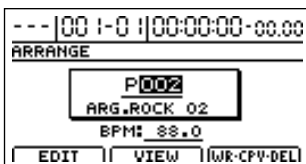
# Utiliser des arrangements rythmiques

## Sélectionner un arrangement rythmique

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "ARRANGEMENT". (mode "Arrangement")
2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT]. La page "Rhythm Arrangement Selection" s'affiche.



3. Amenez le curseur sur le numéro de l'arrangement rythmique et utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner un arrangement.



### NOTE

A la livraison du BR-1200CD, les arrangements utilisateur généraux et spécifiques aux morceaux ne contiennent pas de données. Inutile donc de les sélectionner à ce stade. Choisissez plutôt un arrangement rythmique d'usine pour découvrir cette fonction.

4. Appuyez plusieurs fois sur les boutons des pistes 8 et 9/10 pour allumer leur témoin.

Chaque pression sur un bouton change le réglage comme suit: Eteint → clignote → allumé.

#### Eteint:

L'arrangement rythmique n'est pas reproduit.

#### Clignote:

Le BR-1200CD ne reproduit l'arrangement que durant l'enregistrement ou la reproduction.

#### Allumé:

Le BR-1200CD reproduit l'arrangement même lorsque l'enregistrement ou la reproduction est arrêté.

5. Amenez les curseurs des pistes 8 et 9/10 sur la position correspondant au volume voulu.

Ces pistes sont utilisées pour la reproduction de l'arrangement rythmique.

6. Appuyez sur [PLAY] pour lancer la reproduction.

Les motifs de batterie et de basse sollicités par l'arrangement rythmique sont reproduits.

### NOTE

Les arrangements rythmiques d'usine ne pilotent aucune boucle. Pour cette raison, les pistes de boucles (Loop Phrase) ne produisent aucun signal. Si vous souhaitez travailler avec des boucles, sélectionnez d'abord un arrangement rythmique utilisateur ou de morceau et assignez-y une boucle ("Assembler des boucles" (p. 202)).

## Changer le tempo de l'arrangement rythmique

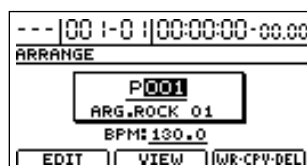
Le tempo d'un arrangement rythmique peut dépendre soit de la valeur que vous entrez, soit du canevas de tempo programmé (p. 209).

Ici, il sera uniquement question d'un tempo fixe (celui d'un canevas peut varier).

### NOTE

Retenez bien qu'en choisissant ici une valeur de tempo, vous écrasez les réglages de tempo des différentes mesures au sein de l'arrangement rythmique.

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "ARRANGEMENT". (mode "Arrangement")
2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT]. La page "Rhythm Arrangement Selection" s'affiche.



3. Amenez le curseur sur "BPM" et choisissez une valeur avec la molette TIME/VALUE.

Le nouveau réglage change immédiatement le tempo de reproduction.

Le tempo peut être réglé sur une plage allant de 25.0~250.0 BPM. (Battements par minute: cette unité de tempo correspond au nombre de noires par minute.)

4. Une fois le tempo réglé, appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.
5. Pour conserver le nouveau tempo, sauvegardez l'arrangement rythmique (p. 207).



Les valeurs de tempo des modes "Pattern" (p. 159, p. 173, p. 187) et "Arrangement" ne sont pas liées.

### Régler le tempo avec [TAP]

Outre la méthode impliquant les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE, vous pouvez régler le tempo en tapant sur le bouton [TAP] selon le rythme voulu. (Tap Tempo)

Cette fonction est pratique pour aligner le tempo sur celui d'un CD audio dont vous ignorez la valeur BPM.

Tapez du doigt sur le bouton [TAP] à quatre reprises, selon l'intervalle voulu. Le tempo adopte la moyenne des intervalles joués.

# Création d'un arrangement rythmique

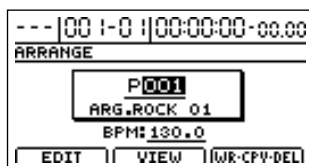
Si vous avez du mal à trouver un arrangement qui se marie bien avec l'ambiance du morceau parmi les présélections du BR-1200CD, vous pouvez programmer votre propre arrangement.

## NOTE

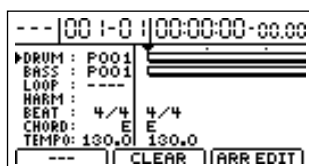
- “\*TMP” apparaît immédiatement après l’enregistrement ou la modification des données de l’arrangement rythmique. Si vous essayez de sélectionner un autre arrangement rythmique avec la molette TIME/VALUE tandis que le curseur se trouve à cet endroit, le curseur devient blanc. Si vous appuyez sur [ENTER/YES], le curseur redevient noir et le numéro de l’arrangement rythmique est confirmé. Appuyez sur [EXIT/NO] si vous ne souhaitez pas confirmer. “\*TMP” apparaît de nouveau et l’arrangement rythmique retrouve l’état dans lequel il était immédiatement après l’édition. Cela vous évite d’effacer par inadvertance des données que vous avez éditées.
- La fonction Undo (p. 81) n’est pas disponible pour la création ou l’édition d’arrangements rythmiques. Évitez donc de vous laisser emporter: vous risqueriez de perdre quelque chose que vous vouliez conserver.

## Assembler des parties de batterie et de basse

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin “ARRANGEMENT”. (mode “Arrangement”)
2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT]. La page “Rhythm Arrangement Selection” s’affiche.

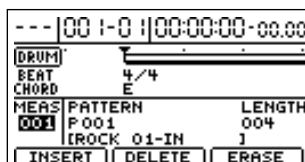


3. Appuyez sur [F2] (VIEW). La page “Rhythm Arrangement View” s’affiche.



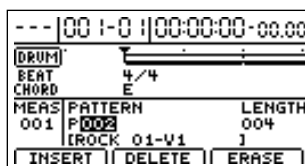
4. La page “Arrangement View Edit” apparaît.

- Amenez le curseur sur “DRUM” et appuyez sur [F3] (ARR EDIT).
- Amenez le curseur sur “BASS” et appuyez sur [F3] (ARR EDIT).
- Amenez le curseur sur “LOOP” et appuyez sur [F3] (ARR EDIT).



Cette page vous permet d’arranger les motifs mesure par mesure.

5. Amenez le curseur sur “MEAS” et sélectionnez une mesure avec la molette TIME/VALUE.
6. Amenez le curseur sur “NO.” et choisissez un numéro de motif avec la molette TIME/VALUE.



Le motif choisi est affecté à la mesure sélectionnée.

7. Amenez le curseur sur “LENGTH” et spécifiez la longueur du motif (nombre de mesures).  
Si vous changez le nombre de mesures d’un motif qui est suivi d’autres motifs, les motifs suivants sont décalés en conséquence.
8. Pour effacer un motif, sautez à la mesure qui contient le motif superflu et appuyez sur [F2] (DELETE) ou [F3] (ERASE).  
**[F2] (DELETE):**  
Le motif est supprimé et les motifs suivants glissent d’une mesure vers le début.  
**[F3] (ERASE):**  
Le motif est effacé mais la mesure où il se trouvait reste vide.
9. Lorsque l’assemblage de motifs est terminé, appuyez sur [EXIT/NO] pour revenir à la page “Rhythm Arrangement View”.
10. Pour sauvegarder les assignations de motifs, suivez la procédure décrite sous “Nommer et sauvegarder des arrangements” (p. 207).

## Effacer en une fois toutes les assignations de motifs

Pour effacer en une fois toutes les assignations de motifs, affichez la page "Rhythm Arrangement View" et procédez comme suit.

1. Amenez le curseur sur le type de motif à effacer ("DRUM", "BASS" ou "LOOP") puis appuyez sur [F2] (CLEAR).

Le message "Sure?" s'affiche.

2. Appuyez sur [ENTER/YES].

Tous les motifs du type indiqué par le curseur sont effacés.

## Insérer des motifs

S'il s'avère que vous avez oublié un motif de basse, de batterie ou une boucle dans votre arrangement, vous pouvez l'insérer de la manière suivante.

1. Amenez le curseur sur "MEASURE" et choisissez la mesure avec la molette TIME/VALUE.

2. Appuyez sur [F1] (INSERT).

Un motif (P001) ou une boucle (A001) d'une mesure apparaît.

3. Amenez le curseur sur "PATTERN" (pour la batterie ou la basse) ou sur "NO." (pour les boucles) puis utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le motif.

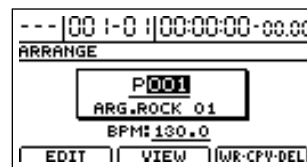
## Entrer des accords

Si vous vous limitez à assembler la partie de basse comme décrit plus haut, elle jouera toujours dans la même tonalité. Il faut donc programmer une suite d'accords pour que le BR-1200CD sache où la basse doit changer la tonalité des motifs choisis.

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "ARRANGEMENT". (mode "Arrangement")

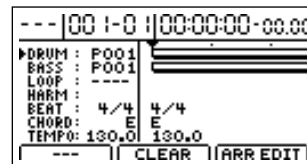
2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

La page "Rhythm Arrangement Selection" s'affiche.



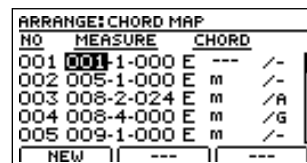
3. Appuyez sur [F2] (VIEW).

La page "Rhythm Arrangement View" s'affiche.



4. Amenez le curseur sur "CHORD" et appuyez sur [F3] (MAP EDIT).

La page "Chord Map" s'affiche.



5. Les boutons de piste 1~11/12 permettent de spécifier les noms d'accords.

Utilisez la molette TIME/VALUE en maintenant un bouton de piste enfoncé pour choisir le type d'accord.

### Types d'accords disponibles

--- (N.C)	Maj	m	7	sus4
dim	aug	M7	M9	add9
6	6(9)	7sus4	7b5	7(13)
9	7b9	7#9	m7	m7b5
m6	m6(9)	madd9	m9	mM7
mM9	aug7			



## MEMO

## • ---- (N.C., non-chord)

Choisissez ce type si le motif de basse doit utiliser la tonalité originale.

Normalement, le choix de "C" et de "---" correspond aux notes originales du motif en question.

Si, par contre, vous choisissez une autre fondamentale que "C" et le fameux "non-accord", les données du motif changent de tonalité. Si vous choisissez "D", par exemple, le motif de basse est transposé une note plus haut.

- Si vous relâchez un bouton de piste sans sélectionner de type d'accord, "--- (N.C.)" est entré automatiquement. Chaque fois que vous relâchez un bouton de piste, la position d'entrée avance d'une mesure. Cette fonction permet de spécifier une suite d'accords.

**6. Lorsque vous avez entré tous les accords voulus, appuyez sur [EXIT/NO] pour revenir à la page "Rhythm Arrangement Edit".**

**7. Lancez la reproduction sur le BR-1200CD.**

Si l'arrangement rythmique choisi contient une partie de basse, cette dernière est transposée conformément à la suite d'accords programmée.

**8. Pour sauvegarder la suite d'accords, suivez la procédure décrite sous "Nommer et sauvegarder des arrangements" (p. 207).**

## MEMO

- Vous ne pouvez programmer qu'une suite d'accords par arrangement.
- Une suite d'accords programmée comme décrit plus haut est également exploitée par la fonction d'harmonisation du bloc Vocal Tool Box (p. 136).

## Modifier ou déplacer des accords

1. A la page "Chord Map", amenez le curseur sur la plage indiquant la mesure/le temps/le clock et modifiez la position avec la molette TIME/VALUE.

ARRANGE: CHORD MAP			
NO	MEASURE	CHORD	
001	001-1-000	E ---	/-
002	005-1-024	E m	/-
003	008-2-024	E m	/A
004	008-4-000	E m	/G
005	009-1-000	E m	/-
NEW   ---   DELETE			

2. Amenez le curseur sur la plage d'accord et changez le type avec la molette TIME/VALUE.

ARRANGE: CHORD MAP			
NO	MEASURE	CHORD	
001	001-1-000	E ---	/-
002	005-1-024	E m	/-
003	008-2-024	E m	/A
004	008-4-000	E m	/G
005	009-1-000	E m	/-
NEW   ---   DELETE			

On Bass Chord

Pour entrer des accords divergeant de la note de basse, déplacez le curseur vers la droite et sélectionnez le nom de l'accord avec la molette TIME/VALUE.

## NOTE

- La position du tout premier accord correspond toujours à "001-1-00" et ne peut pas être modifiée.
- Vous ne pouvez pas contourner un accord pour en déplacer un autre. Un accord entouré par d'autres accords ne peut pas être déplacé. Vous ne pouvez pas non plus placer un accord à une position occupée par un autre accord.

## Effacer des accords

Utilisez la procédure suivante pour effacer les accords erronés.

1. A la page "Chord Input", amenez le curseur sur l'accord que vous voulez effacer.

ARRANGE: CHORD MAP			
NO	MEASURE	CHORD	
001	001-1-000	E ---	/-
002	005-1-000	E m	/-
003	008-2-024	E m	/A
004	008-4-000	E m	/G
005	009-1-000	E m	/-
NEW   ---   DELETE			

2. Appuyez sur [F3] (DELETE).

L'accord choisi est effacé.

L'emplacement des autres accords reste inchangé.

## NOTE

Il n'est pas possible d'effacer le premier accord.

## Insérer des accords

Voici comment ajouter un accord entre deux accords existants.

1. A la page "Chord Input", amenez le curseur sur l'accord se trouvant juste devant la position d'insertion.

ARRANGE: CHORD MAP			
NO	MEASURE	CHORD	
001	001-1-000	E	--- /-
002	<b>005</b> -1-000	E	m /-
003	008-2-024	E	m /A
004	008-4-000	E	m /G
005	009-1-000	E	m /-
NEW   ---   DELETE			

2. Appuyez sur [F1] (NEW).  
Le nouvel accord est inséré.

ARRANGE: CHORD MAP			
NO	MEASURE	CHORD	
001	001-1-000	E	--- /-
002	005-1-000	E	m /-
003	<b>005</b> -1-000	E	m /-
004	008-2-024	E	m /A
005	008-4-000	E	m /G
NEW   ---   DELETE			

3. Utilisez [CURSOR], la molette TIME/VALUE et les boutons de piste pour spécifier la position, la fondamentale et le type de l'accord.

## Assembler des boucles

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "ARRANGEMENT". (mode "Arrangement")
2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].  
La page "Rhythm Arrangement Selection" s'affiche.

---	00	1-0		00:00:00-00.00
ARRANGE				
P001				
ARG. ROCK 01				
BPM: 130.0				
EDIT   VIEW   IWR-CPV-DEL				

3. Appuyez sur [F2] (VIEW).  
La page "Rhythm Arrangement View" s'affiche.

---	00	1-0		00:00:00-00.00
DRUM: P001				
BASS: P001				
LOOP: ----				
RHRM: ----				
BEAT: 4/4 4/4				
CHORD: E E				
TEMPO: 130.0 130.0				
---   CLEAR   ARR EDIT				

4. Amenez le curseur sur "LOOP" et appuyez sur [F3] (ARR EDIT).  
La page pour l'assignation de boucles à l'arrangement rythmique apparaît.

00		002-0		00:00:02-00.00
[LOOP]				
BEAT 4/4				
CHORD E				
MEAS NO. LEN VOL POS TEMPO				
002  -----				
-----				
INSERT   DELETE   ERASE				

Ici, vous pouvez assembler des boucles mesure par mesure.

5. Amenez le curseur sur "MEASURE" et sélectionnez une mesure avec la molette TIME/VALUE.

00		002-0		00:00:02-00.00
[LOOP]				
BEAT 4/4				
CHORD E				
MEAS NO. LEN VOL POS TEMPO				
002  -----				
-----				
INSERT   DELETE   ERASE				

6. Amenez le curseur sur "NO." et choisissez une phrase avec la molette TIME/VALUE.

---	002-0		00:00:01-25.38
[LOOP]			
BEAT 4/4			
CHORD E			
MEAS NO. LEN VOL POS TEMPO			
002 ARG 001 100 TOP ON			
B NOHAT			
INSERT   DELETE   ERASE			

La boucle sélectionnée est affectée à la mesure choisie.

**MEMO****Simplifier l'entrée des boucles**

Nous vous conseillons d'assigner les boucles voulues aux boutons de piste et d'utiliser ces derniers pour choisir les boucles. Outre le fait que vous ne perdez pas de temps avec la sélection, cette approche présente l'avantage que l'arrangement adopte automatiquement le nombre de mesures des boucles spécifiées. Voyez "Assignment de boucles aux boutons de piste" (p. 194) pour l'assignation.

**7. Amenez le curseur sur "LEN" et spécifiez la longueur de la boucle (le nombre de mesures voulues/disponibles).**

Si vous changez le nombre de mesures d'une boucle qui est suivie d'autres boucles, les grooves suivants sont décalés en conséquence.

**8. Amenez le curseur sur "VOL" et réglez le volume de la boucle avec la molette TIME/VALUE.**

La valeur normale est "100". Si la boucle est cependant plus forte ou plus silencieuse que les autres, n'hésitez pas à en corriger le volume.

**9. Amenez le curseur sur "POS" et sélectionnez "TOP" ou "BOTTOM" avec la molette TIME/VALUE.**

**POS (POSITION)**

Si la boucle choisie est plus courte qu'une mesure, ce paramètre vous permet de spécifier si elle doit s'aligner sur le début ou la fin de la mesure en question.

**TOP:**

La boucle commence au début de la mesure qui lui est réservée.

**BOTTOM:**

La boucle se termine à la fin de la mesure qui lui est réservée et commence quelque part dans cette mesure.

**10. Amenez le curseur sur "TEMPO" et sélectionnez "ON" ou "OFF" avec la molette TIME/VALUE.**

**TEMPO****ON:**

Le tempo de la boucle (Loop Phrase) change automatiquement en fonction du tempo utilisé par l'arrangement rythmique. Il s'agit du réglage par défaut.

**OFF:**

La boucle utilise son propre tempo et ignore le tempo utilisé par l'arrangement rythmique.

**NOTE**

- Si vous choisissez "ON", le tempo de la boucle s'adapte à celui de l'arrangement rythmique – dans la mesure du possible. Notez que le tempo d'une boucle change uniquement entre 0,75~1,5 fois le tempo original. Aussi, toute valeur qui risquerait d'engendrer un écart plus important est automatiquement ramenée au minimum ou maximum admissible. Cela signifie que le tempo de la boucle (Loop Phrase) ne correspond plus au tempo utilisé par l'arrangement rythmique.
  - Comme la modification du tempo d'une boucle repose sur un calcul en temps réel relativement complexe, la qualité sonore risque d'être affectée si le tempo choisi diffère fort du tempo original de la boucle.
  - Si l'arrangement rythmique utilise un tempo supérieur à celui d'une boucle utilisée, les données audio doivent être lues plus vite. Si le disque dur ne parvient plus à suivre, l'écran affiche le message "Drive Busy!" (p. 340). Pour éviter ce genre de problème, vous pouvez copier la boucle vers une piste audio car cela allège le travail du BR-1200CD et de son disque dur. Pour en savoir plus, voyez "Copier une boucle de l'arrangement rythmique vers une piste audio" (p. 204).
- 11. Répétez les étapes 5~10 pour compléter l'arrangement des boucles.**
- 12. Lancez le morceau à partir du début.**
- Pendant la reproduction et l'enregistrement, le BR-1200CD joue les boucles assignées. Il ne peut cependant pas les reproduire quand il est à l'arrêt.
- 13. Voyez "Nommer et sauvegarder des arrangements" (p. 207) pour sauvegarder votre arrangement.**

### Annuler des assignations de boucles

S'il s'avère que vous avez assigné une boucle superflue à l'arrangement, vous pouvez la supprimer de la manière suivante (à la page d'assemblage).

1. Sauter à la mesure qui contient la boucle superflue et appuyez sur [F2] (DELETE) ou [F3] (ERASE).

#### [F2] (DELETE):

La boucle est supprimée et les phrases suivantes reculent d'une mesure vers le début du morceau.

#### [F3] (ERASE):

La boucle est effacée mais la mesure où elle se trouvait reste vide.

### Insérer une boucle

Si vous avez oublié une boucle dans votre arrangement, vous pouvez l'insérer de la manière suivante.

1. Amenez le curseur sur "MEASURE" et choisissez la mesure avec la molette TIME/VALUE.
2. Appuyez sur [F1] (INSERT).  
Vous insérez ainsi une mesure vide.
3. Amenez le curseur sur "NO." et sélectionnez la phrase voulue avec la molette TIME/VALUE.

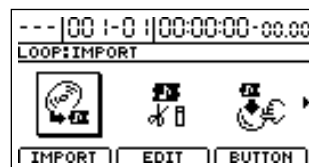
### Copier une boucle de l'arrangement rythmique vers une piste audio

Après avoir assemblé les phrases (boucles) au sein d'un arrangement rythmique, vous pouvez copier toute la "partie bouclée" sur une piste audio du BR-1200CD.

#### NOTE

- Le tempo des phrases adopte alors le tempo de l'arrangement rythmique. Ce processus augmente le volume des données à lire et, dans certains cas, le message "Drive Busy!" peut apparaître pour signaler que le disque dur est surchargé. Ce problème se manifeste notamment lorsque les phrases doivent être reproduites à un tempo sensiblement plus élevé que la normale ou si de brèves phrases doivent être répétées plusieurs fois. En copiant le résultat final de votre ensemble de boucles sur une piste audio, vous allégez le travail du disque dur (et augmentez ainsi vos chances de ne jamais voir le message "Drive Busy!").
- Cette copie n'est disponible que pour les phrases audio. Les parties de basse et de batterie ne peuvent pas être copiées sur une piste audio.
- Le seul inconvénient de cette copie est que des changements ultérieurs de tempo ne sont pas pris en compte par la piste dérivée des boucles audio. Aussi, nous vous conseillons de n'effectuer cette copie qu'une fois que vous êtes sûr d'avoir trouvé le bon tempo pour votre morceau.

1. Appuyez sur CD-R/RW [LOOP PHRASE IMPORT].  
[LOOP PHRASE IMPORT] s'allume et le message "Loop Phrase" s'affiche.

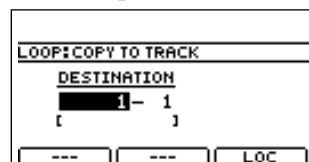


2. Amenez le curseur sur "TO TRACK" et appuyez sur [ENTER/YES].

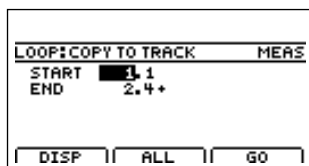
Vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (TO TRACK).

La page vous permettant de choisir la piste d'arrivée s'affiche.

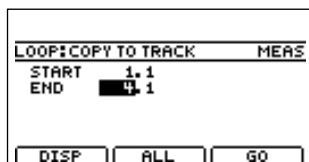
3. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste d'arrivée.



#### 4. Appuyez sur [F3] (LOC).



#### 5. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour définir le passage à copier.



Si vous appuyez sur [F1] (DISP), vous pouvez choisir le format d'affichage des positions (par mesure, par unités temporelles ou par repère).

Réglez ensuite les paramètres suivants.

##### START (début):

Ce paramètre détermine le début de la plage de données audio à copier.

##### END (fin):

Ce paramètre détermine la fin de la plage audio à copier. Si vous définissez les points ci-dessus en valeurs temporelles puis changez le format d'affichage en mesures ou en repères, un plus (+) peut s'afficher pour signaler que les positions indiquées ne correspondent pas aux positions réelles. Si vous voulez définir les points sous forme de mesures ou de repères, utilisez la molette TIME/VALUE pour effectuer les réglages à toutes les pages concernées et éviter ainsi les divergences.

Si la plage de la copie va du début du morceau à la fin des phrases, appuyez sur [F2] (ALL).

#### 6. Une fois les réglages terminés, appuyez sur [F3] (GO).

Le message "Now Copying..." apparaît et la copie des données audio commence.

Pour annuler la copie en cours, appuyez sur [EXIT/NO]. Lorsque le message "Cancel?" apparaît, appuyez sur [ENTER/YES] pour confirmer l'annulation. (Il peut s'écouler un certain temps entre la pression sur [EXIT/NO] et l'apparition de la demande de confirmation).

Une fois la copie terminée, "Complete!" s'affiche.

#### NOTE

Songez qu'il n'est plus possible de modifier le tempo des boucles après leur transformation en une piste audio.

#### MEMO

Si vous n'êtes pas satisfait du résultat de la copie, vous pouvez l'annuler. ("Undo" (p. 81))

#### 7. Appuyez plusieurs fois sur le bouton de piste 9/10 jusqu'à ce qu'il s'éteigne.

Ce faisant, vous désactivez la piste "Loop Phrase".

#### 8. Amenez le curseur de la piste fraîchement créée sur la position correspondant au volume voulu.

#### 9. Appuyez sur [PLAY] pour lancer la reproduction.

Vous entendez les mêmes boucles – qui sont maintenant des données "ordinaires".

#### 10. Pour conserver le résultat de la copie, sauvegardez le morceau (p. 70).

#### NOTE

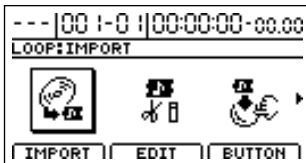
La copie ne sera vraiment conservée que si vous sauvegardez le morceau avant d'en choisir un autre ou de mettre le BR-1200CD hors tension.

## Modifier toutes les boucles de l'arrangement rythmique choisi (Arrange Modify)

Si vous avez déjà constitué un arrangement rythmique avec des boucles, vous pouvez éditer toutes les phrases qu'il contient en une fois.

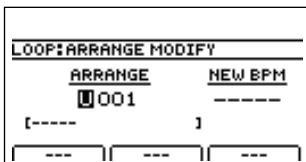
### 1. Appuyez sur CD-R/RW [LOOP PHRASE IMPORT].

La page "Loop Phrase" s'affiche.



### 2. Amenez le curseur sur "ARR.MOD" et appuyez sur [ENTER/YES].

La page "Loop Phrase Arrangement Modify" s'affiche.



### 3. Amenez le curseur sur "ARRANGE" et sélectionnez ensuite l'arrangement rythmique dont vous souhaitez changer le tempo avec la molette TIME/VALUE.

U001-U010: Arrangements rythmiques User (utilisateur)

S001-S010: Arrangements rythmiques Song (de morceau)

#### NOTE

Vous ne pouvez pas sélectionner un arrangement rythmique préprogrammé.

### 4. Amenez le curseur sur "NEW BPM" et réglez le tempo voulu avec la molette TIME/VALUE.

La plage de modification de tempo va de 0,75~1,5 fois le tempo des phrases contenues dans l'arrangement rythmique. Si les phrases ont différents tempos, vous pouvez utiliser un facteur 0,75 pour le tempo le plus rapide et un facteur de 1,5 pour le tempo le plus lent. Si le tempo voulu ne peut pas être réglé au sein de la plage donnée, "---" apparaît sous "BPM", ce qui signifie que vous ne pouvez modifier le tempo d'aucune boucle.

Exemple 1

L'arrangement ne contient que des phrases avec un réglage BPM= 100.

$$100 \times 0.75 = 75$$

$$100 \times 1.5 = 150$$

→ Les valeurs possibles correspondent donc à 75~150.

Exemple 2

L'arrangement contient des phrases de tempos différents avec des réglages BPM= 100, 120 et 140.

Le plus rapide de ces tempos a une valeur BPM= 140.

$$140 \times 0.75 = 105$$

Le plus lent de ces tempos a une valeur BPM= 100.

$$100 \times 1.5 = 150$$

→ Les valeurs possibles correspondent donc à 105~150.

Exemple 3

L'arrangement contient des phrases de tempos différents avec des réglages BPM= 50, 100 et 200.

Le plus rapide de ces tempos a une valeur BPM= 200.

$$200 \times 0.75 = 150$$

Le plus lent de ces tempos a une valeur BPM= 50.

$$50 \times 1.5 = 75$$

→ Les plages de réglage autorisées vont au-delà de 150 et en deçà de 75. Aucun tempo n'est donc modifié. "---" s'affiche pour "BPM" et vous ne pouvez plus modifier le tempo.

### 5. Appuyez sur [F3] (GO).

"Now Converting..." apparaît à l'écran et la création d'une nouvelle boucle avec le tempo spécifié commence.

L'opération est terminée lorsque "Complete!" apparaît.

#### NOTE

- Dans ce cas, les boucles originales sont remplacées par les nouvelles phrases. Si, par exemple, les phrases A001, B003 et S005 sont utilisées dans l'arrangement rythmique, les nouvelles phrases sont appelées A001, B003 et S005, et les phrases A001, B003 et S005 originales sont effacées. Une fois que des phrases (boucles) sont remplacées par de nouvelles phrases, l'opération est irréversible et les anciennes phrases sont irrémédiablement perdues.
- Si vous avez effectué d'autres enregistrements ou éditions pour le morceau en cours, le message "Save Current?" peut apparaître. Si vous souhaitez modifier le tempo de la boucle après la sauvegarde de ces enregistrements ou changements, appuyez sur [ENTER/YES]. Si vous appuyez sur [EXIT/NO], l'enregistrement ou le changement en question est perdu.

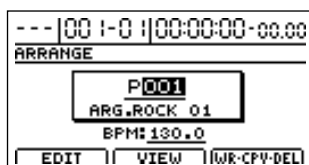
## Nommer et sauvegarder des arrangements

Voici comment nommer et sauvegarder un arrangement rythmique que vous venez de créer.

### NOTE

L'arrangement rythmique ne sera vraiment conservé que si vous sauvegardez le morceau avant de choisir un autre arrangement ou avant de charger un autre morceau. Songez en outre à sauvegarder les données avant de mettre le BR-1200CD hors tension. Nous vous conseillons de sauvegarder vos arrangements rythmiques aussi souvent que possible.

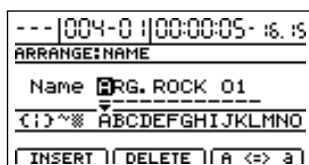
1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "ARRANGEMENT". (mode "Arrangement")
2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT]. La page "Rhythm Arrangement Selection" s'affiche.



3. Appuyez sur [F1] (EDIT). La page "Rhythm Arrangement Edit" s'affiche.



4. Appuyez sur [F1] (NAME). La page "Rhythm Arrangement Name" s'affiche.



5. Servez-vous de [CURSOR] et de la molette TIME/VALUE pour changer le nom caractère par caractère.

Les boutons FUNCTION ont le rôle suivant.

#### [F1] (INSERT):

Insère un blanc équivalant à un caractère.

#### [F2] (DELETE):

Efface un caractère.

#### [F3] (A<=>a):

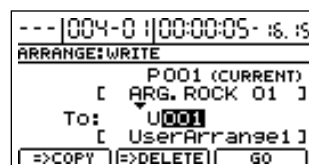
Alterne entre majuscules et minuscules.

6. Une fois les réglages terminés, appuyez deux fois sur [EXIT/NO].

La page "Rhythm Arrangement Selection" apparaît à nouveau.

7. Appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).

La page "Write" pour arrangements rythmiques s'affiche.



8. Choisissez la destination de sauvegarde pour l'arrangement rythmique avec la molette TIME/VALUE.

### NOTE

Seuls les arrangements utilisateur généraux et relatifs aux morceaux peuvent être sauvegardés. Il est d'ailleurs impossible de sélectionner un arrangement d'usine ici.

9. Appuyez sur [F3] (GO).

L'arrangement rythmique est sauvegardé. Une fois la sauvegarde terminée, "Complete!" s'affiche.

## Copier un arrangement rythmique

1. A la page "Rhythm Arrangement Edit", appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).
2. Appuyez sur [F1] (=>COPY).

La page "Copy" pour arrangements rythmiques s'affiche.

```
---|004-0|100:00:05-16.15
ARRANGE: COPY
From: P001 (CURRENT)
     [ ARG. ROCK 01 ]
To: U001
     [ UserArrange1 ]
[=>WRITE] [=>DELETE] [ GO ]
```

3. Amenez le curseur à la plage "From:" et utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir l'arrangement rythmique que vous souhaitez copier.
4. Amenez le curseur sur "To:" et choisissez le numéro de l'arrangement rythmique vers lequel vous souhaitez copier les données avec la molette TIME/VALUE.

### NOTE

Seuls les arrangements utilisateur généraux et relatifs aux morceaux peuvent être choisis comme destination. Il est d'ailleurs impossible de sélectionner un arrangement d'usine comme mémoire d'arrivée.

5. Appuyez sur [F3] (GO).

L'arrangement rythmique est copié. Une fois la copie terminée, "Complete!" s'affiche.

### NOTE

Les données de l'arrangement rythmique d'arrivée sont écrasées pendant cette opération. Comme il n'est pas possible de faire marche arrière, veillez à ne pas effacer par inadvertance des arrangements rythmiques auxquels vous tenez.

## Effacer un arrangement rythmique

1. A la page "Rhythm Arrangement Edit", appuyez sur [F3] (WR•CPY•DEL).
2. Appuyez sur [F2] (=>DELETE).

La page "Delete" pour arrangements rythmiques s'affiche.

```
---|004-0|100:00:05-16.15
ARRANGE: DELETE
Delete: U001
       [ UserArrange1 ]
[=>WRITE] [=>COPY] [ GO ]
```

3. Choisissez l'arrangement rythmique que vous souhaitez effacer avec la molette TIME/VALUE.

```
---|004-0|100:00:05-16.15
ARRANGE: DELETE
Delete: U002
       [ UserArrange2 ]
[=>WRITE] [=>COPY] [ GO ]
```

4. Appuyez sur [F3] (GO).

Le message "Sure?" s'affiche.

```
---|004-0|100:00:05-16.15
MESSAGE
Sure?
[ENTER]
[=>WRITE] [=>COPY] [ GO ]
```

5. Pour effacer l'arrangement rythmique, appuyez sur [ENTER/YES].

Appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler la commande. L'arrangement rythmique est effacé. Une fois l'opération terminée, "Complete!" s'affiche.

### NOTE

- Il n'est pas possible d'effacer les arrangements rythmiques d'usine.
- Comme il n'est pas possible de faire marche arrière, veillez à ne pas effacer par inadvertance des arrangements auxquels vous tenez.



# Spécifier le tempo et la métrique pour chaque mesure (Tempo Map/Beat Map)

Le BR-1200CD permet non seulement de spécifier globalement le tempo et la métrique de tout un arrangement rythmique mais aussi de régler ces paramètres mesure par mesure.

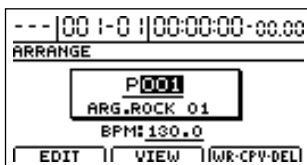
## MEMO

Il va de soi que vous n'avez pas besoin de cette fonction si le tempo et la métrique restent inchangés du début jusqu'à la fin d'un morceau.

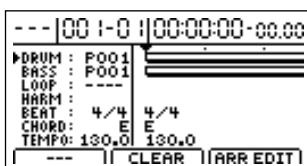
## Spécifier le tempo des mesures (Tempo Map)

Le canevas de tempo (Tempo Map) permet de programmer des valeurs de tempo pour chaque mesure. Il s'agit, en quelque sorte, d'une liste (d'un plan) avec des indications de tempo qui sont exécutées pendant la reproduction de l'arrangement rythmique.

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "ARRANGEMENT". (mode "Arrangement")
2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT]. La page "Rhythm Arrangement Selection" s'affiche.

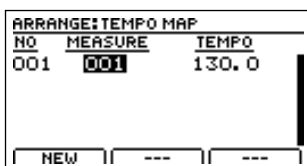


3. Appuyez sur [F2] (VIEW). La page "Rhythm Arrangement View" s'affiche.



4. Amenez le curseur sur "TEMPO" et appuyez sur [F3] (MAP EDIT).

La page "Tempo Map" s'affiche.



S'il n'existe pas encore de canevas de tempo pour le morceau choisi, il est créé et ne contient qu'une seule valeur de tempo (pour le début du morceau).

5. Amenez le curseur sur l'entrée du canevas de tempo que vous souhaitez éditer.

6. Amenez le curseur sur le paramètre que vous souhaitez éditer et changez-en la valeur avec la molette TIME/VALUE.

## MEASURE:

Ce paramètre spécifie l'endroit où le changement de tempo intervient (mesure 1~999). La position de la première entrée ("1") ne peut pas être modifiée.

## NOTE

Vous pouvez créer jusqu'à 50 entrées de canevas de tempo (Tempo Map).

Si le même tempo s'applique à plusieurs mesures, ne créez pas une nouvelle entrée pour chaque mesure: effectuez plutôt un seul réglage pour toute la plage de mesures concernées.

## TEMPO:

Ce paramètre permet de spécifier le tempo sous forme d'une valeur BPM (battements par minute) sur une plage de 25.0~250.0.

### ● Ajouter de nouvelles entrées de tempo

Appuyez sur [F1] (NEW). Une nouvelle entrée est ajoutée juste après la position du curseur.

### ● Effacer des entrées de tempo

Appuyez sur [F3] (DELETE). L'entrée de tempo indiquée par le curseur est supprimée. Il n'est pas possible de supprimer la toute première entrée du canevas de tempo.

7. Après avoir modifié le canevas de tempo à votre guise, appuyez sur [EXIT/NO] pour retrouver la page "Rhythm Arrangement Edit".
8. Pour conserver les modifications, sauvegardez l'arrangement rythmique (p. 207).

## NOTE

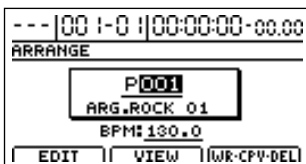
- L'arrangement rythmique ne sera vraiment conservé que si vous sauvegardez le morceau avant de choisir un autre arrangement ou avant de charger un autre morceau. N'oubliez pas de sauvegarder les données avant de mettre le BR-1200CD hors tension.
- N'oubliez pas qu'en choisissant une valeur de tempo fixe pour l'arrangement, vous effacez les entrées du canevas de tempo.
- Pendant l'utilisation de la piste de synchronisation (SYNC TRACK), les changements du canevas de tempo sont ignorés. Pour exploiter votre "feuille de route", veillez à régler "SYNC SOURCE" sur "TEMPO MAP" ("Synchronisation d'un appareil MIDI sur base d'un code enregistré avec le BR-1200CD (Sync Track)" (p. 248)).

## Métrique pour chaque mesure (Beat Map)

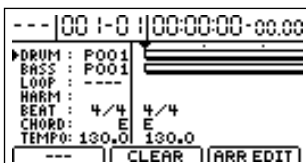
Le canevas de métrique (Beat Map) permet de programmer des changements de métrique au cours de l'arrangement rythmique. Il s'agit d'une liste (d'un plan) avec des indications de métrique qui sont exécutées pendant la reproduction de l'arrangement rythmique.

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "ARRANGEMENT". (mode "Arrangement")

2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].  
La page "Rhythm Arrangement Selection" s'affiche.

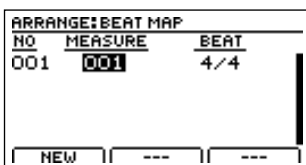


3. Appuyez sur [F2] (VIEW).  
La page "Rhythm Arrangement View" s'affiche.



4. Amenez le curseur sur "BEAT" et appuyez sur [F3] (MAP EDIT).

La page "Beat Map" s'affiche.



S'il n'existe pas encore de canevas de métrique pour le morceau choisi, il est créé et ne contient qu'une seule valeur de mesure (pour le début du morceau).

5. Amenez le curseur sur l'entrée du canevas de métrique tempo que vous souhaitez éditer.
6. Amenez le curseur sur le paramètre que vous souhaitez éditer et changez-en la valeur avec la molette TIME/VALUE.

### MEAS:

Ce paramètre spécifie l'endroit où le changement de métrique intervient (mesure 1~999). La position de la première entrée de métrique est fixée à "1" et ne peut pas être changée.

### NOTE

Vous pouvez créer jusqu'à 50 entrées dans un canevas de métrique (Beat Map).

Si la même métrique s'applique à plusieurs mesures, ne créez pas une nouvelle entrée pour chaque mesure: effectuez plutôt un seul réglage pour toute la plage de mesures concernées.

### BEAT:

Ce paramètre permet de spécifier la métrique (1/1~8/8).

#### ● Ajouter des changements de métrique

Appuyez sur [F1] (NEW). Une nouvelle entrée est ajoutée juste après la position du curseur.

#### ● Effacer des changements de métrique

Appuyez sur [F3] (DELETE). L'entrée de métrique indiquée par le curseur est supprimée. Songez qu'il n'est pas possible de supprimer la toute première entrée du canevas de métrique.

7. Après avoir modifié le canevas de tempo à votre guise, appuyez sur [EXIT/NO] pour retrouver la page "Rhythm Arrangement Edit".

8. Pour conserver les modifications, sauvegardez l'arrangement rythmique (p. 207).

### NOTE

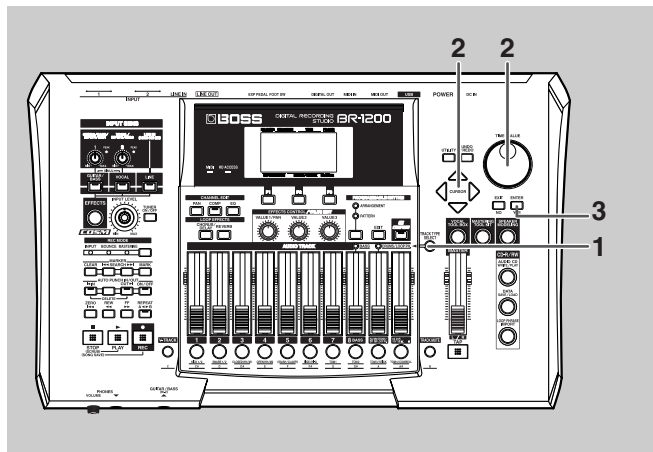
L'arrangement rythmique ne sera vraiment conservé que si vous sauvegardez le morceau avant de choisir un autre arrangement ou avant de charger un autre morceau. N'oubliez pas de sauvegarder les données avant de mettre le BR-1200CD hors tension.

# Utilisation du métronome

Le BR-1200CD propose aussi un métronome dont vous pourriez vous servir pendant l'enregistrement si un accompagnement de batterie vous gêne plus qu'il ne vous aide.

## Définition du type de piste

Pour pouvoir utiliser le métronome, vous devez définir les pistes 9/10 comme pistes de métronome.



1. Appuyez sur [TRACK TYPE SELECT].

La page "Track Type Select" s'affiche.



2. Amenez le curseur sur "TRACK 9/10" et sélectionnez "METRO&LP" avec la molette TIME/VALUE.



Le témoin DRUMS&LOOP PH du pavé TRACK TYPE SELECT s'allume pour vous signaler que les pistes pilotent le métronome.

3. Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.  
Vous voilà prêt à utiliser le métronome.
4. Pour conserver la définition du type de piste, sauvegardez le morceau (p. 70).

## Lancer le métronome

Le seul choix du bon type de piste ne garantit pas encore que vous entendrez effectivement le métronome. Il faut aussi régler les paramètres suivants.

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton de piste [9/10] jusqu'à ce qu'il s'allume.

Chaque pression sur ce bouton change le réglage comme suit: Clignote → allumé → éteint.

### Eteint:

Le métronome ne sonne pas.

### Clignote en rouge:

Le métronome sonne uniquement lorsque le BR-1200CD enregistre.

### Clignote en vert:

Le métronome sonne pendant l'enregistrement et la reproduction du BR-1200CD.

### Allumé:

Le métronome sonne même quand le BR-1200CD est à l'arrêt.

2. Réglez le volume de la piste 9/10 avec son curseur.

Vous devriez à présent entendre le métronome.

### Sélection du son de métronome

Le métronome étant audible, nous pouvons passer à la sélection du son voulu.

1. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "PATTERN". (Mode "Pattern")

2. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [EDIT].

La page "Pattern Selection" s'affiche.



3. Amenez le curseur sur "METRO" et choisissez le son voulu avec la molette TIME/VALUE.

#### Sonorités disponibles

##### BEEP:

Un son de métronome électronique (bip). Le premier temps de chaque mesure est indiqué par un son plus aigu.

##### CLICK:

Un son de métronome "clac". Le premier temps de chaque mesure est indiqué par un son plus fort.

4. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] après avoir choisi le son de métronome pour retourner à la page principale.
5. Pour conserver le choix du son, sauvegardez le morceau (p. 70).



Le son que vous choisissez ici est utilisé aussi bien en mode "Arrangement" qu'en mode "Pattern".

### Régler la balance entre le métronome et les boucles

Comme le volume du métronome et des boucles est réglé avec le même curseur (9/10), il existe un moyen pour régler la balance entre le métronome et les boucles.

1. Appuyez sur [TRACK TYPE SELECT].

La page "Track Type Select" s'affiche.



2. Amenez le curseur sur "LEVEL DR" ou "LEVEL LP" puis utilisez la molette TIME/VALUE pour régler le volume souhaité.

#### LEVEL DR:

Dans ce cas, ce paramètre détermine le volume du métronome. Plus la valeur est élevée, plus le volume augmente. "0" signifie que vous n'entendez plus rien. Si vous préférez n'apporter aucune correction, choisissez "100".

#### LEVEL LP:

Règle le niveau de la boucle. Plus la valeur est élevée, plus le volume augmente. "0" signifie que vous n'entendez plus rien. Si vous préférez n'apporter aucune correction, choisissez "100".

# Simplifier la création de motifs de batterie et de basse (EZ Compose)

## EZ ("easy") Compose

"EZ Compose" est un groupe de fonctions facilitant la création de motif: il suffit d'effectuer quelques réglages à l'écran au lieu d'entrer chaque note du motif. Il ne reste plus ensuite qu'à ajouter une suite d'accords et des fill-ins.



## Utiliser EZ Compose

### Créer un motif (Pattern)

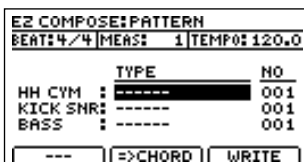
EZ Compose vous permet de sélectionner un motif favori pour chaque groupe de sons puis de les combiner pour créer un nouveau motif.

#### NOTE

EZ Compose crée des motifs d'une métrique 4/4 ou 3/4. Si la métrique du motif sélectionné est différente, elle est convertie en 4/4 ou 3/4.

#### 1. Appuyez sur [EZ COMPOSE].

La page "EZ Compose Pattern" s'affiche.



#### 2. Amenez le curseur sur un paramètre puis utilisez la molette VALUE pour entrer la valeur.

**BEAT** **4/4, 3/4**

Détermine la métrique (Beat).

**MEAS** **1~32**

Détermine le nombre de mesures du motif.

**TEMPO** **25.0~250.0**

Règle le tempo.

**TYPE/No.: HH CYM**

Sélectionne le motif préprogrammé "Hi-Hat/Cymbal" et le numéro.

Type:

8BEAT, 16BEAT, SHUFFLE, 1/2SHUFFLE

**TYPE/No.: KICK SNR**

Sélectionne le motif préprogrammé "Kick/Snare" et le numéro.

Type:

8BEAT, 16BEAT, SHUFFLE, 1/2SHUFFLE

**TYPE/No.: BASS**

Sélectionne le motif préprogrammé "Bass" et le numéro.

Type:

STEADY&SIMPL, ROCK BLUES, BALLAD, FUNK SOUL

\* Choisissez "- - - - -" comme TYPE pour les motifs que vous ne voulez pas utiliser (qui doivent rester silencieux).

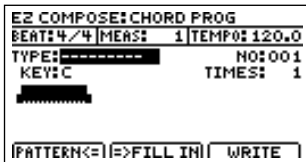
Appuyez sur [PLAY] pour reproduire le motif avec les réglages actuels.

## Ajouter une suite d'accords

Si vous sélectionnez une suite d'accords parmi celles disponibles pour l'ajouter au motif choisi, les parties de basse sont jouées en fonction de la suite d'accords.

### 1. Appuyez sur [F2] (=>CHORD).

La page "EZ Compose Chord Progression" s'affiche.



### 2. Amenez le curseur sur un paramètre puis utilisez la molette VALUE pour entrer la valeur.

**TEMPO** **25.0~250.0**

Règle le tempo.

**TYPE/NO**

Détermine le type et le numéro de la suite d'accords.

Type:

2MEAS Maj, 2MEAS Min, 4MEAS Maj, 4MEAS Min, 8MEAS Maj, 8MEAS Min, BLUES Maj, BLUES Min

\* Si vous avez choisi "-----", le réglage de suite d'accords n'est pas utilisé.

**KEY** **C~B**

Définit la tonalité du motif. La suite d'accord est transposée en fonction du réglage KEY.

**TIMES** **1~32**

Détermine le nombre de répétitions de la suite d'accords.

\* MEAS (nombre de mesures) est automatiquement déterminé par les paramètres TYPE/No. et TIMES. Vous ne pouvez pas modifier directement le nombre de mesures.

L'écran affiche la suite d'accords choisie.

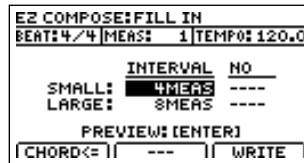
Appuyez sur [PLAY] pour reproduire le motif avec les réglages actuels.

## Ajouter un fill-in

Vous avez le choix parmi toute une palette de fill-ins à ajouter au motif sélectionné.

### 1. Appuyez sur [F2] (=>FILL IN).

La page "EZ Compose Fill-in" s'affiche.



### 2. Amenez le curseur sur un paramètre puis utilisez la molette VALUE pour entrer la valeur.

**TEMPO** **25.0~250.0**

Règle le tempo.

**INTERVA: SMALL** **1~32MEAS**

Détermine l'intervalle après lequel un bref (Small) fill-in est ajouté.

Exemple:

Avec un réglage "4MEAS", un bref fill-in est ajouté aux mesures 4, 8, 12, ... etc.

\* Si le nombre de mesures choisi sous INTERVAL est plus grand que le nombre de mesures du motif, le fill-in n'est pas joué.

**No.: SMALL** - - -, **S001~S050, L001~L050**

Numéro du bref fill-in préprogrammé à utiliser

\* Si vous choisissez "- - -", le bref (Small) fill-in n'est pas ajouté.

**INTERVAL: LARGE** **1~32MEAS**

Détermine le nombre de mesures après lequel un long (Large) fill-in est ajouté.

Exemple:

Avec un réglage "16MEAS", un long fill-in est ajouté aux mesures 16, 32, 48, ... etc.

\* Si le nombre de mesures choisi sous INTERVAL est plus grand que le nombre de mesures du motif, le fill-in n'est pas joué.

**No.: LARGE** - - -, **S001~S050, L001~L050**

Numéro du long fill-in préprogrammé à utiliser

\* Si vous choisissez "- - -", le long (Large) fill-in n'est pas ajouté.

\* Si deux fill-ins, bref et long, tombent sur la même mesure, le fill-in long a priorité.

Appuyez sur [PLAY] pour reproduire le motif avec les réglages actuels.

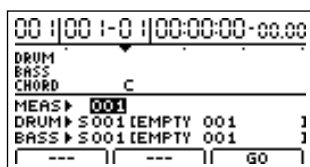
Appuyez sur [ENTER] si vous ne voulez reproduire que les mesures contenant un fill-in.

Si le nombre de mesures choisi sous INTERVAL est plus grand que le nombre de mesures du motif, la mesure programmée pour le fill-in n'est pas jouée.

## Insérer des arrangements rythmiques

### 1. Appuyez sur [F3] (WRITE).

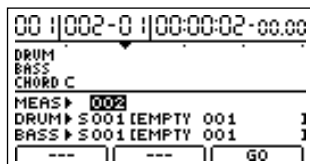
La page permettant d'insérer le motif composé dans l'arrangement rythmique apparaît.



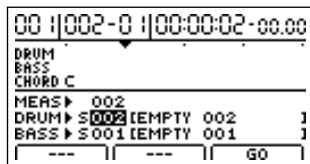
#### NOTE

Le motif est inséré dans l'arrangement rythmique sélectionné.

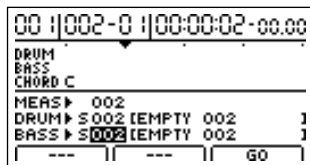
### 2. Amenez le curseur sur "MEAS" et sélectionnez le point de départ du motif avec la molette TIME/VALUE.



### 3. Amenez le curseur sur "DRUM" puis choisissez la destination pour le motif de batterie que vous avez créé.

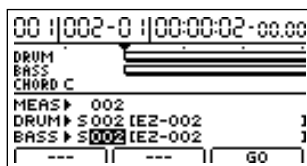


### 4. Amenez le curseur sur "BASS" puis choisissez la destination pour le motif de basse que vous avez créé.



### 5. Appuyez sur [F3] (GO).

Le motif est inséré dans l'arrangement.



### 6. Recommencez les étapes 2~5 pour tout autre motif que vous souhaiteriez insérer.

### 7. Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

### 8. Pour conserver l'arrangement avec les motifs insérés, sauvegardez l'arrangement rythmique (p. 207).

#### NOTE

Un arrangement dans lequel vous insérez des motifs n'est que provisoire.

Pour le conserver en mémoire, sauvegardez l'arrangement rythmique.

# MEMO



# **Section 5**

## **Utilisation du graveur CD-R/RW**

# Créer un CD audio

## Précautions

Vous pouvez créer des CD audio à partir de disques CD-R et CD-RW. Songez cependant que certains lecteurs CD ne peuvent pas reproduire des CD-RW.

Sachez en outre qu'il existe aussi des lecteurs CD incapables de restituer des CD-R. Assurez-vous donc que le lecteur CD que vous pensez utiliser reconnaît les disques CD-R.

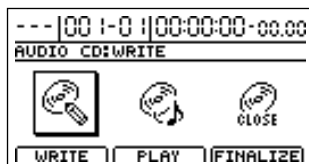
Le graveur CD-R/RW du BR-1200CD peut reproduire des CD audio disponibles dans le commerce, des CD-R et des CD-RW.

## Spécifier les blancs entre les plages (Pre-Gap)

Lors de la reproduction d'un CD audio sur un lecteur CD standard, vous remarquerez parfois l'affichage "-3, -2, -1" avant le début de la plage suivante. Ce blanc est ce que nous appelons ici le "Pre-Gap". Sa durée étant variable, vous pouvez la spécifier pour chaque morceau lors de la création d'un nouveau CD.

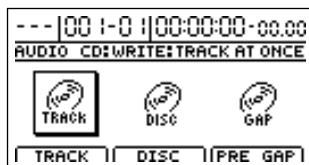
### 1. Appuyez sur [AUDIO CD WRITE/PLAY].

La page "Audio CD" s'affiche.



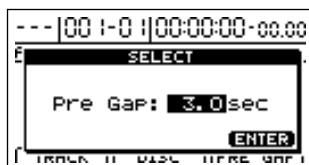
### 2. Appuyez sur [F1] (WRITE).

La page "Audio CD Write" s'affiche.



### 3. Appuyez sur [F3] (PRE GAP).

La page affichant les paramètres d'intervalle apparaît.



### 4. Utilisez la molette TIME/VALUE pour spécifier la durée de l'intervalle.

### 5. Appuyez sur [ENTER/YES].

#### NOTE

Lors de la création d'un CD avec la fonction "Disc At Once By Marker" (voyez p. 222), la durée des blancs spécifiée ici est ignorée (tous les intervalles sont alors de 0 secondes).

#### MEMO

Le blanc est ajouté à la fin du morceau précédent. Si ce dernier contient déjà un silence plus ou moins long, l'intervalle spécifié ici y est ajouté lors de la reproduction avec un lecteur CD. Voyez "Effacer des données audio (Track Erase)" (p. 108) pour effacer des silences à la fin d'un morceau.

## Graver des morceaux sur disque

Pour graver des morceaux, il faut un CD-R ou CD-RW vierge.

### MEMO

#### Modes de gravure de CD audio

Le BR-1200CD vous permet de créer des CD audio de trois façons différentes.

##### Track At Once:

La méthode "Track At Once" ne grave que le morceau actuellement sélectionné sur le CD audio. Pour inclure d'autres morceaux sur le CD, chargez-les et gravez-les successivement. Avec cette méthode, vous pouvez ajouter des morceaux un par un jusqu'à ce que le disque soit plein. Cependant, ce procédé peut prendre un temps considérable si vous gravez plus de deux ou trois morceaux sur le CD.

##### Disc At Once By Song

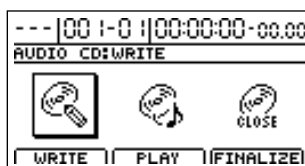
La méthode "Disc At Once By Song" permet de graver en une fois sur un CD audio plusieurs morceaux différents, sélectionnés sur le disque dur du BR-1200CD. Cela permet de graver des albums entiers plus rapidement. Cette méthode empêche cependant d'ajouter ultérieurement d'autres morceaux à la série gravée sur le CD. Cela peut occasionner un gaspillage de place sur le CD si vous n'y gravez que quelques morceaux.

##### Disc At Once By Marker

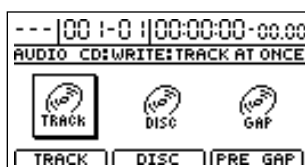
Cette méthode permet de placer des repères à des positions précises dans un long enregistrement audio afin de le diviser en plages et de les graver sur CD sous forme de morceaux distincts. Vous pouvez ainsi diviser un enregistrement live avant de le graver, par exemple. Imaginons que cet enregistrement comprenne cinq morceaux, vous pouvez placer des repères au début de chaque morceau pour que le CD audio propose cinq plages lors de la lecture au lieu d'une seule.

## Graver des morceaux individuels (Track At Once)

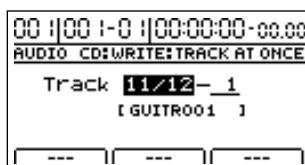
1. Chargez le morceau à graver.
2. Insérez un CD-R ou CD-RW vierge dans le graveur CD-R/RW.
3. Appuyez sur [AUDIO CD WRITE/PLAY].  
La page "Audio CD" s'affiche.



4. Appuyez sur [F1] (WRITE).  
La page "Audio CD Write" s'affiche.



5. Appuyez sur [F1] (TRACK).  
La page "Track At Once" s'affiche.



6. Sélectionnez la piste puis la piste virtuelle à graver avec les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE.
7. Appuyez sur [F3] (GO).  
La page "Write Speed" s'affiche.



8. Utilisez la molette TIME/VALUE pour définir la vitesse de gravure.  
Si vous voulez utiliser la vitesse de gravure affichée, passez directement à l'étape 9.
9. Appuyez sur [ENTER/YES].  
Le message "Write Sure?" s'affiche.

### 10. Appuyez sur [ENTER/YES].

Le message "Now Writing..." (gravure en cours) apparaît et la gravure sur le CD démarre. Le message "Finalize OK?" s'affiche à la fin de la gravure.

### 11. Si vous voulez encore graver d'autres morceaux sur le CD-R, appuyez sur [EXIT/NO].

Appuyez sur [ENTER/YES] si c'était le dernier morceau que vous vouliez graver sur le disque.

Si vous appuyez sur [ENTER/YES], le message "Finalizing..." apparaît pour indiquer que la finalisation est en cours. Une fois la finalisation terminée, "Complete!" s'affiche. Pour en savoir plus, voyez "Qu'est-ce que la finalisation?" (p. 222).

### 12. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

### 13. Appuyez sur le bouton d'éjection du CD-R/RW pour éjecter le disque.

La gravure est terminée.

L'éjection du disque peut prendre quelques secondes.

#### NOTE

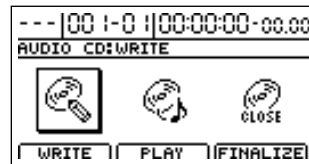
- Les vitesses de gravure disponibles sont parfois limitées par le type de support utilisé. Dans ce cas, le BR-1200CD ne propose que les vitesses acceptées par le support.
- En cas d'erreur, changez la vitesse de gravure et recommencez.
- Le temps nécessaire pour la gravure d'un disque peut être plus long que le temps calculé en fonction de la vitesse choisie car la conversion des données audio en format CD durant la gravure ralentit l'opération.

## Graver plusieurs morceaux à la fois (Disc At Once By Song)

### 1. Insérez un CD-R ou CD-RW vierge dans le graveur CD-R/RW.

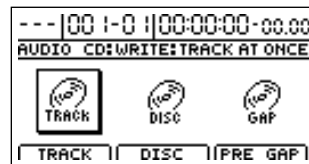
### 2. Appuyez sur [AUDIO CD WRITE/PLAY].

La page "Audio CD" s'affiche.



### 3. Appuyez sur [F1] (WRITE).

La page "Audio CD Write" s'affiche.



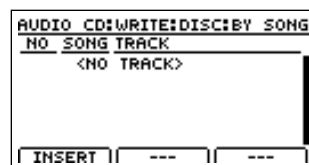
### 4. Appuyez sur [F2] (DISC).

La page "Disc At Once Menu" s'affiche.



### 5. Appuyez sur [F1] (BY SONG).

La page "Disc At Once By Song" s'affiche.

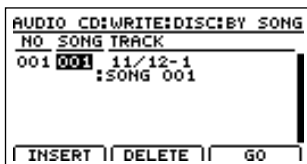
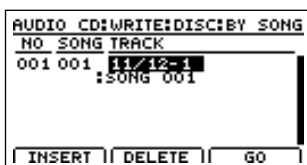


#### NOTE

- Si un CD-R contient déjà des données, le message "Not Blank Disc!" apparaît. Remplacez ce disque par un disque vierge.
- Si un CD-RW contient déjà des données, le message "Erase Disc?" apparaît. Si vous appuyez sur [ENTER/YES], le BR-1200CD efface les données du CD-RW. Une fois cette opération terminée, vous pouvez passer à l'étape suivante en vous servant du CD-RW effacé.

**6. Appuyez sur [F1] (INSERT).**

Un nouveau morceau peut être inséré.

**7. Utilisez TIME/VALUE pour choisir le morceau à graver.****8. Amenez le curseur à droite de la page et servez-vous de la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste virtuelle (V-Track) à graver.**

“MASTER V-TRK” désigne la piste virtuelle utilisée en dernier lieu pour la mastérisation (piste de mastérisation finale). Cette indication vous aide à trouver la bonne piste virtuelle.

**NOTE**

Vous ne pouvez choisir que des pistes stéréo pour la gravure: il est impossible de sélectionner une piste mono.

**9. Pour annuler la sélection d'un morceau, appuyez sur [F2] (DELETE).**

La sélection est annulée.

**10. Pour insérer un morceau juste avant un morceau déjà sélectionné, amenez le curseur à la position voulue pour l'insertion et appuyez sur [F1] (INSERT).**

Le nouveau morceau est inséré.

**11. Répétez les étapes 6~10 pour sélectionner tous les morceaux à graver puis appuyez sur [F3] (GO).**

La page “Write Speed” s’affiche.

**12. Utilisez la molette TIME/VALUE pour définir la vitesse de gravure.**

Si vous voulez utiliser la vitesse de gravure affichée, passez directement à l'étape 13.

**13. Appuyez sur [ENTER/YES].**

Le message “Write Sure?” s’affiche.

**14. Appuyez sur [ENTER/YES].**

Le message “Now Writing...” (gravure en cours) apparaît et la gravure sur le CD démarre. A la fin de cette opération, la finalisation démarre automatiquement. Une fois la finalisation terminée, “Complete!” s’affiche.

**15. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.****16. Appuyez sur le bouton EJECT du graveur pour éjecter le CD-R/RW.**

La gravure est terminée.

Pour savoir comment écouter le CD créé, voyez “Reproduire des CD audio” (p. 224).

L'éjection du disque peut prendre quelques secondes.

**NOTE**

- Les vitesses de gravure disponibles sont parfois limitées par le type de support utilisé. Dans ce cas, le BR-1200CD ne propose que les vitesses acceptées par le support.
- En cas d'erreur, changez la vitesse de gravure et recommencez.
- Le temps nécessaire pour la gravure d'un disque peut être plus long que le temps calculé en fonction de la vitesse choisie car la conversion des données audio en format CD durant la gravure ralentit l'opération.

### Utiliser les repères pour séparer des plages et créer des CD audio (Disc At Once by Marker)

Pour faire un CD audio à partir de concerts live, de mixes DJ non-stop et d'autres enregistrements longue durée, vous pouvez diviser ces enregistrements pour les graver sous forme d'une succession de morceaux sur le CD.

Le BR-1200CD permet de faire appel aux repères (fonction Marker) pour diviser l'enregistrement en plages distinctes sur le CD audio.



Pour en savoir plus, voyez "Insérer des repères dans un morceau (Marker)" (p. 90).

Cette fonction permet de créer des CD à partir de concerts live et d'autres enregistrements longue durée proposant une succession de morceaux.

### Diviser une plage avec des repères (CD Track Marker)

La première étape consiste à placer des repères aux endroits voulus pour diviser la plage. Un repère servant à diviser une plage est appelé "CD Track Marker" (repère de plage CD).

**1. Préparer l'enregistrement à graver sur le CD sous forme de piste stéréo (vous avez le choix entre les paires de pistes 1/2~11/12).**

**2. Amenez le curseur à l'endroit voulu pour la division.**

**3. Maintenez [TAP] enfoncé et appuyez sur [MARK].**

Un repère de plage CD est inséré à cette position et un "T" (Track) apparaît dans la case MARK de la page principale. Le numéro de plage de CD est automatiquement attribué comme nom à ce repère (ex.: CD01).

00:10:01-0:10:00:00-00:00	
MARK <input type="checkbox"/>	SONG 001
CD01	04
TEMPO	12
120.0	24
REMAIN	48
62h57m	11123456789101112LR

**4. Répétez les étapes 2 et 3 pour effectuer d'autres divisions.**

Vous pouvez effacer des repères de plage CD mal placés ou superflus ("Effacer un repère" (p. 90)).

**5. Pour créer un CD audio avec ces réglages, sauvegardez le morceau (p. 70).**

La division et la préparation de l'enregistrement pour la gravure sur CD-R/RW est terminée. Il ne reste plus qu'à graver les plages sur un CD audio.

#### NOTE

- Il est impossible de graver sur CD les données situées entre le début d'une plage audio (la position zéro) et le premier repère de plage CD. Si vous souhaitez graver des données à partir du début d'une piste audio, appuyez sur [ZERO] pour vous rendre au début de la piste audio et insérez-y un repère (étape 3).
- Il faut au moins 100ms entre deux repères de plage CD. Si ce délai minimum vous empêche de placer un repère à l'endroit voulu, effacez l'ancien repère ("Effacer un repère" (p. 90)) avant d'insérer le nouveau (étape 3).
- Veillez à sauvegarder votre morceau avant de le graver sur CD. Les réglages non sauvegardés peuvent ne pas être pris en considération lors de la gravure.
- Vous pouvez graver jusqu'à 99 plages sur un CD audio. Si vous essayez d'insérer un repère de plage CD qui créerait une centième plage, le message "Marker Memory Full!" apparaît et le repère n'est pas inséré.
- Les normes des CD audio exigent qu'une plage CD dure au moins quatre secondes. Des repères définissant une plage de CD de moins de 4 secondes sont ignorés lors de la gravure du CD.

#### MEMO

### Qu'est-ce que la finalisation?

Outre les données audio, le CD audio contient également des données de position et de durée insérées durant le processus appelé "finalisation". Pour pouvoir lire le CD avec un lecteur CD standard, la finalisation est indispensable. Une fois qu'elle a été effectuée, cependant, il est impossible d'ajouter des morceaux supplémentaires sur le CD. C'est la raison pour laquelle il vaut mieux attendre qu'un disque CD-R/RW soit pratiquement plein avant de le finaliser.

### Si vous ne finalisez pas le disque:

Il est impossible d'écouter un CD audio sur un lecteur CD standard tant qu'il n'a pas été finalisé; cependant, vous pouvez continuer à y ajouter des morceaux. Le disque CD-R que vous n'avez pas finalisé après la gravure peut toujours l'être ultérieurement. Pour en savoir plus sur les méthodes de finalisation après la gravure de données audio, voyez "Préparer un CD pour un lecteur conventionnel (Finalize)" (p. 225).

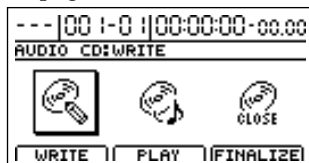
## Graver un CD-R/RW

Il ne reste plus qu'à graver les morceaux préparés avec les repères de plage CD sur un nouveau CD-R ou CD-RW.

1. Insérez un CD-R ou CD-RW vierge dans le graveur CD-R/RW.

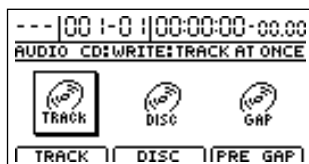
2. Appuyez sur [AUDIO CD WRITE/PLAY].

La page "Audio CD" s'affiche.



3. Appuyez sur [F1] (WRITE).

La page "Audio CD Write" s'affiche.



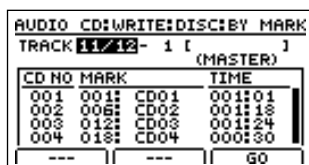
4. Appuyez sur [F2] (DISC).

La page "Disc At Once Menu" s'affiche.



5. Appuyez sur [F2] (BY MARK).

La page "Disc At Once By Mark" s'affiche.



6. Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner les pistes audio à graver sur le CD.

7. Assurez-vous que la liste des repères de plage CD est correcte.

Déplacez le curseur de haut en bas pour vérifier toute la liste.

8. Appuyez sur [F3] (GO).

Le message "Write Speed" s'affiche.

9. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir la vitesse de gravure.

10. Appuyez sur [ENTER/YES].

Le message "Write Sure?" s'affiche.

11. Appuyez une fois de plus sur [ENTER/YES].

Le message "Now Writing..." (gravure en cours) apparaît et la gravure sur le CD démarre. Une fois l'opération terminée, "Complete!" apparaît.

### NOTE

- Si vous utilisez un CD-R qui contient déjà des données, le message "Not Blank Disc!" apparaît et la gravure est impossible. Servez-vous toujours d'un disque vierge.
- Si vous utilisez un CD-RW qui contient déjà des données, le message "Erase Disc?" (effacer le disque?) apparaît. Si vous appuyez sur [ENTER/YES], le BR-1200CD efface les données du CD-RW.
- La piste audio sélectionnée comme source doit être stéréo.
- Si la piste audio ne contient pas de données ou si vous n'avez entré de repères de plage CD dans l'enregistrement, "NO TRACK" (pas de plages) apparaît dans la liste et l'enregistrement est impossible.
- Les spécifications d'un CD audio exigent des plages d'une durée minimum de quatre secondes. Des repères définissant une plage de CD de moins de 4 secondes sont ignorés lors de la gravure du CD.
- Si la durée totale des morceaux à graver excède la capacité maximum du disque CD-R/RW, le message "CD Full!" apparaît et la gravure est impossible. Dans ce cas, vous pouvez changer la position des repères de plage CD (p. 222) ou utiliser la fonction Track Cut (p. 106) ou Track Erase (p. 108) pour réduire la durée totale.
- Les vitesses de gravure disponibles sont parfois limitées par le type de support utilisé. Dans ce cas, le BR-1200CD ne propose que les vitesses acceptées par le support.
- Pour annuler la gravure en cours, appuyez sur [EXIT/NO]. Lorsque le message "Cancel?" apparaît, appuyez sur [ENTER/YES] pour confirmer l'annulation. (Il peut s'écouler un certain temps entre la pression sur [EXIT/NO] et l'apparition de la demande de confirmation). Il est impossible de garantir l'état des données gravées avant l'annulation. N'oubliez pas non plus que les disques CD-R ne peuvent être gravés qu'une seule fois.
- Il est impossible d'éjecter un disque en cours de gravure même si vous appuyez sur le bouton d'éjection (EJECT).

# Reproduire des CD audio

Écoutez maintenant le CD audio que vous venez de graver avec le lecteur CD-R/RW du BR-1200CD. Outre les disques CD-R, ce lecteur peut aussi lire des disques CD-RW qui ne peuvent pas être lus sur des lecteurs CD standard. Il permet évidemment aussi de lire des CD vendus dans le commerce ainsi que des CD gravés avec le BR-1200CD qui n'ont pas encore été finalisés.

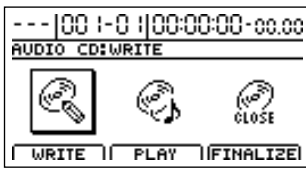
### MEMO

Les morceaux enregistrés sur un CD audio sont appelés "plages". Notez qu'en anglais le terme "track" désigne aussi bien une piste audio du BR-1200CD qu'une plage de CD.

#### 1. Insérez le CD audio dans le lecteur CD-R/RW.

#### 2. Appuyez sur [AUDIO CD WRITE/PLAY].

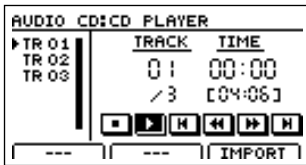
La page "Audio CD" s'affiche.



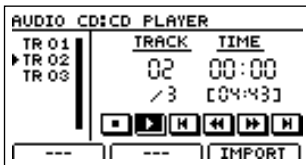
#### 3. Appuyez sur [F2] (PLAY).

Le message "Now Checking..." apparaît brièvement suivi du menu "CD player".

Les morceaux gravés sur le CD sont affichés, de TR01 jusqu'à TR 99.

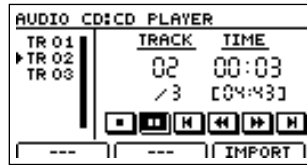


#### 4. Choisissez le morceau que vous voulez écouter avec la molette TIME/VALUE.



#### 5. Amenez le curseur sur "▶" et appuyez sur [ENTER/YES].

La lecture du CD audio démarre.



Vous pouvez amener le curseur sur une des icônes suivantes puis appuyer sur [ENTER/YES] pour piloter le transport.

- ▶ : Reproduction
- ⏸ : Pause
- : Stop
- ⏩ : Avance rapide
- ⏪ : Recul
- ⏭ : Avance au morceau suivant
- ⏮ : Retour au début du morceau ou au morceau précédent

#### 6. Pour arrêter la reproduction du CD audio, appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

#### 7. Appuyez sur le bouton EJECT du graveur pour éjecter le CD-R/RW.

L'éjection du disque peut prendre quelques secondes.

### NOTE

Lorsque vous insérez un disque dans le graveur CD-R/RW, le message "Now Checking..." peut rester affiché un temps relativement long. C'est le temps qu'il faut pour lire les données du CD audio; ce n'est pas dû à un problème de fonctionnement.



## Préparer un CD pour un lecteur conventionnel (Finalize)

Un CD audio produit avec le graveur CD-R/RW du BR-1200CD ne peut être reproduit avec un lecteur CD conventionnel que s'il est finalisé. Vous pouvez finaliser un CD-R/RW audio à n'importe quel moment pour pouvoir l'utiliser avec un lecteur traditionnel.

### MEMO

#### Qu'est-ce que la "finalisation"?

Outre les données audio, un CD audio contient aussi des données de position et de durée des plages devant être insérées. L'ajout de ces données est appelé "finalisation".

#### Si vous finalisez un disque:

Un CD audio finalisé peut être lu par un lecteur CD conventionnel. Cependant, il n'est plus possible d'ajouter des plages à un CD finalisé.

Attendez donc qu'un CD contienne plusieurs plages avant de le finaliser pour ne pas gaspiller de place et d'argent.

C'est la raison pour laquelle il vaut mieux attendre qu'un disque CD-R soit pratiquement plein avant de le finaliser.

#### Si vous ne finalisez pas le disque:

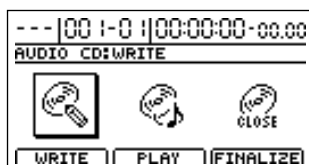
Il est impossible d'écouter un CD audio sur un lecteur CD standard tant qu'il n'a pas été finalisé; cependant, vous pouvez continuer à y ajouter des morceaux. Avant de pouvoir reproduire votre CD audio avec un lecteur CD conventionnel, il faut le finaliser.

1. Insérez le CD-R/RW que vous souhaitez finaliser dans le graveur CD-R/RW du BR-1200CD.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

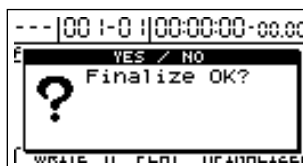
2. Appuyez sur [AUDIO CD WRITE/PLAY].

La page "Audio CD" s'affiche.



3. Appuyez sur [F3] (FINALIZE).

Le message "Finalize OK?" s'affiche.



4. Appuyez sur [ENTER/YES]. (Si vous désirez annuler l'opération, appuyez sur [EXIT/NO].)

Le disque est finalisé et l'écran vous informe de l'avancement de la procédure. Quand le disque est finalisé, le message "Complete" s'affiche et les boutons des pistes se mettent à clignoter.

5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

6. Appuyez sur le bouton EJECT du graveur pour éjecter le CD-R/RW.

### NOTE

- Vous ne pouvez pas arrêter une finalisation en cours.
- L'éjection du disque peut prendre quelques secondes.

# Utilisation du graveur CD-R/RW pour échanger des données

Le graveur CD-R/RW interne du BR-1200CD peut être utilisé des manières suivantes:

- Sauvegarde de morceaux et d'autres données sur CD-R/RW ("Backup").
- Copier des morceaux et d'autres données archivées sur le disque dur interne ("Recover").
- Echange de données audio avec un PC.

## Archiver des morceaux sur disques CD-R/RW

Les morceaux et données résidant sur le disque dur du BR-1200CD devraient être archivés pour éviter leur perte en cas de dysfonctionnement du disque dur interne. Nous vous recommandons d'utiliser des CD-R/RW pour cet archivage (Backup).

Notez toutefois que des données archivées doivent être copiées du CD-R/RW vers le BR-1200CD si vous comptez les modifier ultérieurement.

### NOTE

#### Précautions pour l'archivage

- Si vous utilisez un CD-R qui contient déjà des données, le message "Not Blank Disc!" apparaît et l'archivage est impossible. Servez-vous toujours d'un disque vierge. D'autre part, si vous utilisez un CD-RW qui contient déjà des données, le message "Erase Disc?" (effacer le disque?) apparaît. Si vous appuyez sur [ENTER/YES], le BR-1200CD efface les données du disque.
- Si les dernières modifications du morceau actuel n'ont pas encore été sauvegardées, le message "Save Current?" apparaît avant l'archivage. Pour sauvegarder le morceau avant l'archivage, appuyez sur [ENTER/YES]; sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous choisissez de ne pas sauvegarder le morceau, les données audio fraîchement enregistrées, les réglages de mixage et autres données sont effacés.
- Si la taille des morceaux et autres données que vous comptez sauvegarder est supérieure à la capacité d'un CD-R/RW, les données sont gravées sur plusieurs disques. Il faut évidemment que vous disposiez du nombre requis de CD-R/RW. Un message vous informe quand il est temps d'insérer le disque suivant.
- Pour arrêter la gravure d'un CD-R/RW, appuyez sur [EXIT/NO]. Lorsque le message "Cancel?" apparaît, appuyez sur [ENTER/YES] pour confirmer l'annulation. (Il peut s'écouler un certain temps entre la pression sur [EXIT/NO] et l'apparition de la demande de confirmation). Il est impossible de garantir l'état des données gravées avant l'annulation.

## Archiver un morceau (Song Backup)

1. Insérez un CD-R/RW vierge dans le graveur CD-R/RW du BR-1200CD.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

2. Appuyez sur CD-R/RW [DATA SAVE/LOAD].

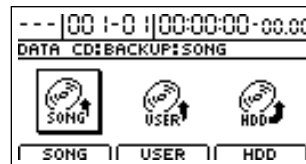
La page "Data CD" s'affiche.



3. Amenez le curseur sur "BACKUP" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône BACKUP est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (BACKUP).

La page "Backup Menu" s'affiche.



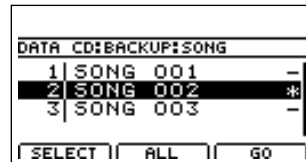
4. Appuyez sur [F1] (SONG) ou amenez le curseur sur l'icône "SONG" et appuyez sur [ENTER/YES].

La page "Song Backup" s'affiche.



5. Amenez le curseur sur le morceau que vous voulez archiver et appuyez sur [F1] (SELECT).

Le morceau est sélectionné pour l'archivage.



Vous pouvez choisir plusieurs morceaux pour l'archivage. Les morceaux ainsi sélectionnés sont reconnaissables à l'astérisque (\*). Appuyez une fois de plus sur [F1] pour annuler la sélection.

Pour archiver tous les morceaux du disque dur, appuyez sur [F2] (ALL) afin de sélectionner tous les morceaux.

Appuyez une fois de plus sur [F2] pour annuler la sélection. Ce faisant, vous désélectionnez tous les morceaux.

- 6. Après avoir choisi tous les morceaux à archiver, appuyez sur [F3] (GO).**

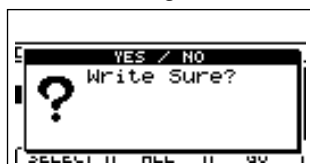
Le message "Write Speed?" s'affiche.



- 7. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir la vitesse de gravure.**

- 8. Appuyez sur [ENTER/YES].**

Si vous désirez annuler l'archivage, appuyez sur [EXIT/NO]. Le message "Write Sure?" s'affiche.



- 9. Appuyez une fois de plus sur [ENTER/YES].**

Le BR-1200CD commence à graver les données choisies sur le CD-R/RW.

Une fois l'archivage terminé, "Complete!" s'affiche.

### NOTE

- Les vitesses de gravure disponibles sont parfois limitées par le type de support utilisé. Dans ce cas, le BR-1200CD ne propose que les vitesses acceptées par le support.
- En cas d'erreur, changez la vitesse de gravure et recommencez.
- Le temps nécessaire pour la gravure d'un disque peut être plus long que le temps calculé en fonction de la vitesse choisie car la conversion des données audio en format CD durant la gravure ralentit l'opération.

## Chargement de morceaux archivés (Song Recover)

- 1. Insérez le CD-R/RW avec le(s) morceau(x) à charger dans le lecteur CD-R/RW du BR-1200CD.**

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

- 2. Appuyez sur CD-R/RW [DATA SAVE/LOAD].**

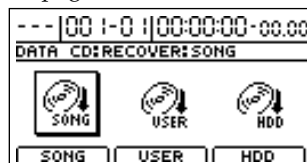
La page "Data CD Menu" s'affiche.



- 3. Amenez le curseur sur "RECOVER" et appuyez sur [ENTER/YES].**

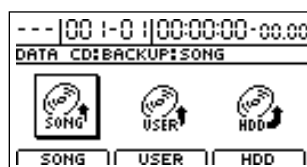
Si l'icône RECOVER est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (RECOVER).

La page "Recover" s'affiche.



- 4. Appuyez sur [F1] (SONG).**

Une liste des morceaux archivés disponibles sur le CD-R/RW est affichée.



- 5. Amenez le curseur sur le morceau que vous voulez charger et appuyez sur [F1] (SELECT).**

Le morceau est sélectionné.

En cas de besoin, vous pouvez choisir plusieurs morceaux. Les morceaux ainsi sélectionnés sont reconnaissables à l'astérisque (\*). Appuyez une fois de plus sur [F1] pour annuler la sélection.

Pour charger tous les morceaux du CD-R/RW en une fois, appuyez sur [F2] (ALL). Tous les morceaux sont sélectionnés pour le chargement.

Appuyez une fois de plus sur [F2] pour annuler la sélection. Ce faisant, vous désélectionnez tous les morceaux.

- 6. Après avoir choisi tous les morceaux à charger, appuyez sur [F3] (GO).**

Le BR-1200CD lance le chargement. Une fois la récupération de données terminée, "Complete!" s'affiche.

### MEMO

Les morceaux sont chargés de façon séquentielle dans des mémoires Song encore vides du disque dur.

## Archivage de données du disque dur sur CD-R/RW

### Archivage de données sur CD-R/RW (User Backup)

Le BR-1200CD permet d'archiver les données suivantes sur CD-R/RW.

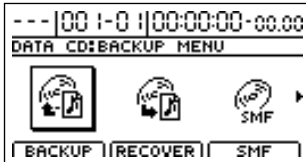
- Patches d'effets d'insertion
- Patches Mastering Tool Kit
- Patches Speaker Modeling
- Patches Vocal Tool Box
- Arrangements rythmiques, motifs de batterie, motifs de basse
- Boucles

#### 1. Insérez un CD-R/RW vierge dans le graveur du BR-1200CD.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

#### 2. Appuyez sur CD-R/RW [DATA SAVE/LOAD].

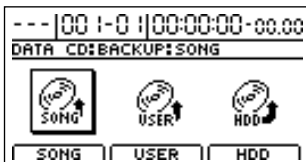
La page "Data CD" s'affiche.



#### 3. Amenez le curseur sur "BACKUP" et appuyez sur [ENTER/YES].

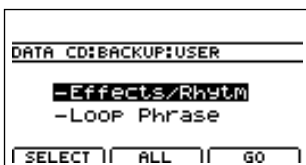
Si l'icône BACKUP est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (BACKUP).

La page "Backup Menu" s'affiche.



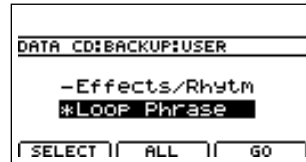
#### 4. Appuyez sur [F2] (USER) ou amenez le curseur sur "USER" et appuyez sur [ENTER/YES].

La page "User Backup" s'affiche.



#### 5. Amenez le curseur sur le type de données que vous voulez archiver et appuyez sur [F1] (SELECT).

Le fichier est sélectionné pour l'archivage.



En cas de besoin, vous pouvez choisir plusieurs fichiers pour l'archivage. Les données ainsi sélectionnées sont reconnaissables à l'astérisque (\*). Appuyez une fois de plus sur [F1] pour annuler la sélection.

#### Données pouvant être archivées:

##### Effects/Rhythm:

- Patches utilisateur des effets d'insertion
- Patches Vocal Tool Box utilisateur
- Patches Mastering Tool Kit utilisateur
- Patches Speaker Modeling utilisateur
- Arrangements rythmiques utilisateur
- Motifs de batterie utilisateur
- Motifs de basse utilisateur

Les données décrites plus haut sont sauvegardées.

##### Loop Phrase:

Les boucles sont toutes sauvegardées.

Pour archiver toutes les données résidant sur le disque dur, appuyez sur [F2] (ALL) afin de sélectionner tous les types de données pour l'archivage.

Appuyez une fois de plus sur [F2] pour annuler la sélection. Ce faisant, vous désélectionnez toutes les données.

#### 6. Après avoir choisi tous les fichiers à archiver, appuyez sur [F3] (GO).

Le message "Write Speed?" s'affiche.

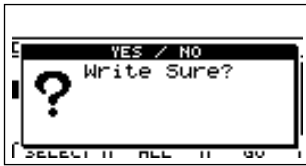


#### 7. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir la vitesse de gravure.

#### 8. Appuyez sur [ENTER/YES].

Si vous désirez annuler l'archivage, appuyez sur [EXIT/NO].

Le message "Write Sure?" s'affiche.



**9. Appuyez une fois de plus sur [ENTER/YES].**

Le BR-1200CD commence à graver les données sur le CD-R/RW. Une fois l'archivage terminé, "Complete!" s'affiche.

**NOTE**

- Les vitesses de gravure disponibles sont parfois limitées par le type de support utilisé. Dans ce cas, le BR-1200CD ne propose que les vitesses acceptées par le support.
- En cas d'erreur, changez la vitesse de gravure et recommencez.
- Le temps nécessaire pour la gravure d'un disque peut être plus long que le temps calculé en fonction de la vitesse choisie car la conversion des données audio en format CD durant la gravure ralentit l'opération.

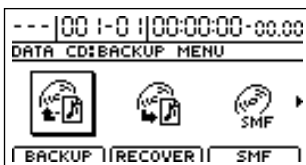
## Copier des données archivées vers le disque dur interne (User Recover)

**1. Insérez le CD-R/RW contenant les données à charger dans le graveur CD-R/RW du BR-1200CD.**

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

**2. Appuyez sur CD-R/RW [DATA SAVE/LOAD].**

La page "Data CD Menu" s'affiche.



**3. Amenez le curseur sur "RECOVER" et appuyez sur [ENTER/YES].**

Si l'icône RECOVER est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (RECOVER).

La page "Recover" s'affiche.



**4. Appuyez sur [F2] (USER).**



**5. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir les données à charger.**

Si vous choisissez un fichier qui ne contient pas de données d'archive, le message "\*EMPTY" apparaît.

**Données pouvant être chargées:**

**ALL**

Toutes les données utilisateur du CD-R/RW.

**EFFECTS**

Tous les patches utilisateur des effets d'insertion.

**MASTERING TOOL KIT**

La banque utilisateur "Mastering Tool Kit".

**SPEAKER MODELING**

La banque utilisateur "Speaker Modeling".

**VOCAL TOOL BOX**

La banque utilisateur "Vocal Tool Box".

**RHYTHM**

Les arrangements rythmiques, les motifs utilisateur de batterie et de basse ainsi que les phrases de boucle.

**ARRANGEMENT**

Uniquement les arrangements rythmiques utilisateur.

**DRUM&BASS PATTERN**

Uniquement les motifs utilisateur de batterie et de basse.

**LOOP PHRASE ALL**

Uniquement les boucles utilisateur des banques A~H.

**LOOP PHRASE A~H**

Uniquement des boucles de la banque choisie.

Si vous choisissez "LOOP PHRASE A~H", la partie inférieure de l'écran affiche une page vous permettant de choisir la mémoire d'arrivée. Pour choisir une autre mémoire, amenez le curseur sur "Destination" et sélectionnez-la avec la molette TIME/VALUE.

**6. Une fois toutes les données à charger choisies, appuyez sur [F3] (GO).**

Le BR-1200CD lance le chargement. Une fois le rétablissement de données terminé, "Complete!" s'affiche.

### NOTE

Si le disque dur contient déjà des données du type choisi, elles sont écrasées pendant le rétablissement. Comme il n'est pas possible de faire marche arrière, veillez à ne pas écraser par inadvertance des données auxquelles vous tenez.

## Copier le contenu entier du disque dur sur CD-R/RW

Le BR-1200CD permet aussi d'archiver toutes les données du disque dur interne sur CD-R/RW. Pour cette opération, il ne faut pas choisir de morceaux ou de données. Les données ainsi archivées peuvent être rechargées ultérieurement.

Cette opération ne s'applique qu'au disque dur ou à la partition actuellement choisi(e). Pour archiver les données des autres disques durs/partitions, il faut d'abord les choisir et ensuite relancer l'opération. Lors du chargement de données archivées, ces dernières sont copiées vers le lecteur actuellement choisi.

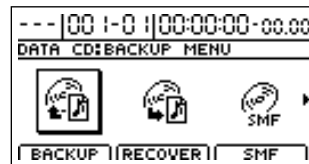
## Archiver le contenu du disque dur sur CD-R/RW (HDD Backup)

1. Insérez un CD-R/RW vierge dans le graveur du BR-1200CD.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

2. Appuyez sur CD-R/RW [DATA SAVE/LOAD].

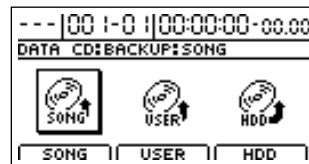
La page "Data CD Menu" s'affiche.



3. Amenez le curseur sur "BACKUP" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône BACKUP est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (BACKUP).

La page "Backup Menu" s'affiche.



4. Appuyez sur [F3] (HDD).

Le message "HDD Backup OK?" s'affiche.



**5. Appuyez sur [ENTER/YES].**

Le message "Write Speed?" s'affiche.

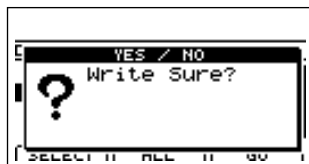


**6. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir la vitesse de gravure.**

**7. Appuyez sur [ENTER/YES].**

Si vous désirez annuler l'archivage, appuyez sur [EXIT/NO].

Le message "Write Sure?" s'affiche.



**8. Appuyez une fois de plus sur [ENTER/YES].**

Le BR-1200CD commence à graver les données sur le CD-R/RW. Une fois l'archivage terminé, "Complete!" s'affiche.

**NOTE**

- Les vitesses de gravure disponibles sont parfois limitées par le type de support utilisé. Dans ce cas, le BR-1200CD ne propose que les vitesses acceptées par le support.
- En cas d'erreur, changez la vitesse de gravure et recommencez.
- Le temps nécessaire pour la gravure d'un disque peut être plus long que le temps calculé en fonction de la vitesse choisie car la conversion des données audio en format CD durant la gravure ralentit l'opération.

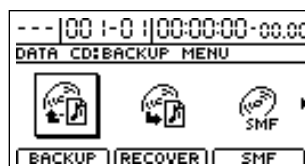
## Chargement de toutes les données archivées d'un disque dur (HDD Recover)

**1. Insérez le CD-R/RW avec le fichier "HDD Backup" voulu dans le lecteur CD-R/RW du BR-1200CD.**

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

**2. Appuyez sur CD-R/RW [DATA SAVE/LOAD].**

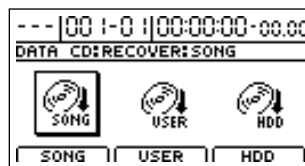
La page "Data CD Menu" s'affiche.



**3. Amenez le curseur sur "RECOVER" et appuyez sur [ENTER/YES].**

Si l'icône RECOVER est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (RECOVER).

La page "Recover" s'affiche.



**4. Appuyez sur [F3] (HDD).**

Le message "HDD Recover OK?" s'affiche.



**5. Appuyez sur [ENTER/YES].**

Le disque dur est d'abord initialisé, après quoi les données d'archive sont chargées. Une fois le rétablissement de données terminé, "Complete!" s'affiche.

**NOTE**

L'opération "HDD Recover" remplace toutes les données du disque dur par les données du CD-R/RW. C'est pourquoi nous vous conseillons de bien vous assurer que le disque dur ne contient plus de données auxquelles vous tenez avant d'exécuter cette commande.

## Copier et sauvegarder des formes d'onde

### NOTE

La procédure suivante est uniquement possible avec un ordinateur capable de graver des CD-R/RW.

Si vous disposez d'un ordinateur doté d'un lecteur CD-R/RW, vous pouvez utiliser des CD-R/RW pour transférer des formes d'onde d'un BR-1200CD à un autre.

Cela vous permet aussi de copier des formes d'onde créées avec un logiciel audio pour les utiliser au sein d'un morceau. Inversement, vous pouvez transférer des données de piste du BR-1200CD sur votre ordinateur et les éditer.

## Copier des formes d'onde sur une piste audio (WAV/AIFF Import)

### NOTE

Si les dernières modifications du morceau actuel n'ont pas encore été sauvegardées, le message "Save Current?" apparaît avant l'exécution de cette commande. Pour sauvegarder le morceau avant de lancer l'importation, appuyez sur [ENTER/YES]; sinon, appuyez sur [EXIT/NO].

Si vous choisissez de ne pas sauvegarder le morceau, les données audio fraîchement enregistrées ou importées, les réglages de mixage et autres données sont effacés.

### NOTE

Seules les données de formes d'onde suivantes peuvent être importées. D'autres types de données ne peuvent généralement pas être importés.

- Choisissez "ISO 9660 Level 2, Mode 1" lors de la gravure des formes d'onde sur le CD-R/RW.
- Les données audio doivent utiliser le format WAV ou AIFF (mono ou stéréo, 8 ou 16 bits) et ne peuvent pas être comprimées. Leur fréquence d'échantillonnage doit être de 44.1kHz.
- La durée des données audio doit être d'au moins 500ms.
- Les noms de fichiers ne peuvent pas dépasser huit caractères et leur extension doit se composer de trois caractères.
- Les repères de boucle des fichiers AIFF sont ignorés.

1. Utilisez un PC pour graver les formes d'onde voulues sur un CD-R/RW. Ce dernier doit ensuite être finalisé.

Voyez les manuels du logiciel utilisé et du CD-R/RW connecté à votre ordinateur pour plus de détails concernant la gravure.

2. Insérez le CD-R/RW avec les données voulues dans le lecteur CD-R/RW du BR-1200CD.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

3. Appuyez sur CD-R/RW [DATA SAVE/LOAD].

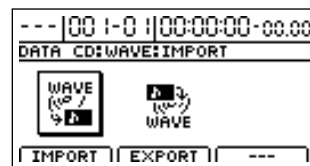
La page "Data CD Menu" s'affiche.



4. Amenez le curseur sur l'icône WAVE et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône WAVE est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (WAVE).

La page "WAV/AIFF" s'affiche.



5. Appuyez sur [F1] (IMPORT).

L'écran affiche une liste des fichiers audio résidant sur le CD-R/RW.



Si les fichiers WAV se trouvent dans un dossier, le nom et l'icône ( ■ ) de ce dernier sont affichés. Pour afficher les fichiers WAV contenus dans un dossier, amenez le curseur sur son nom et appuyez sur [ENTER/YES].





**6. Appuyez sur [F1] (TYPE) pour choisir un autre format de formes d'onde à charger.**

[F1] permet d'alterner entre les formats "WAV" et "AIFF".

**7. Amenez le curseur sur le fichier de forme d'onde que vous comptez importer.**

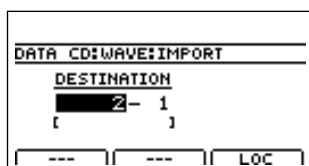


En cas de besoin, vous pouvez écouter les données de forme d'onde en appuyant sur [F2] (PREVIEW) (WAVE) (Preview).

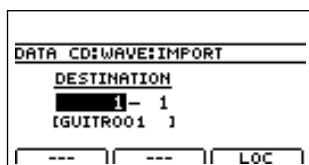
Appuyez de nouveau sur [ENTER/YES] pour arrêter l'audition.

**8. Appuyez sur [F3] (SELECT).**

L'écran affiche la page vous permettant de choisir la mémoire de destination.

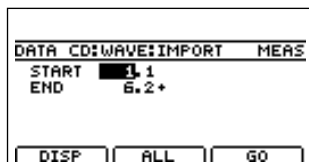


**9. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste de destination.**



**10. Appuyez sur [F3] (LOC).**

La page "Import Destination Location Settings" apparaît.



Réglez les paramètres suivants.

**START (début):** Spécifie l'endroit de la piste choisie où les données importées commencent.

**END (fin):** Spécifie jusqu'ou les données importées contiennent.

**MEMO**

- En cas de besoin, vous pouvez appuyer sur [F1] (DISP) pour choisir la façon dont ces positions sont indiquées (mesures, unités temporelles ou repères).
- Si vous choisissez l'indication de mesures ou de repères après avoir spécifié la position au moyen d'une valeur temporelle, il se peut que le symbole "+" soit affiché. Il signifie que la position choisie ne peut pas être affichée de manière plus précise. Vous pouvez alors utiliser la molette TIME/VALUE pour choisir une position selon le format actuel.
- Pour importer la forme d'onde telle quelle (du début jusqu'à la fin), appuyez sur [F3] (ALL).

**11. Quand vous avez fini vos réglages, appuyez sur [F3] (GO).**

Les données de forme d'onde sont alors copiées.

Une fois l'importation terminée, le message "Complete!" s'affiche.

Appuyez sur [EXIT/NO] pour interrompre l'importation. Lorsque le message "Cancel?" apparaît, appuyez sur [ENTER/YES]; l'importation est annulée (il peut s'écouler un certain temps entre la pression sur [EXIT/NO] et l'apparition du message). Les données importées jusqu'à l'endroit où vous avez interrompu l'opération sont utilisables.

## Copier les données audio d'une piste dans un ordinateur (WAV/AIFF Export)

Vous pouvez graver les données audio de pistes choisies sur un CD-R/RW et ensuite importer ces formes d'onde avec un logiciel externe à partir de ce CD-R/RW.

**NOTE**

Si votre ordinateur ne propose qu'un lecteur CD-ROM ou CD-R, il ne pourra pas lire un CD-R/RW. Dans ce cas, utilisez des CD-R.

**1. Insérez un CD-R/RW vierge dans le lecteur CD-R/RW du BR-1200CD.**

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

**2. Appuyez sur CD-R/RW [DATA SAVE/LOAD].**

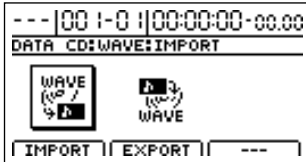
La page "Data CD Menu" s'affiche.



### 3. Amenez le curseur sur l'icône WAVE et appuyez sur [ENTER/YES].

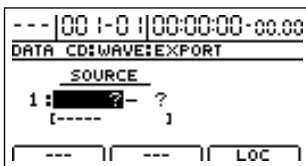
Si l'icône WAVE est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (WAVE).

La page "WAV/AIFF" s'affiche.

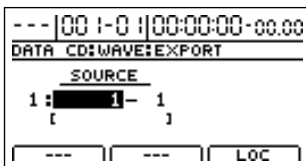


### 4. Appuyez sur [F2] (EXPORT).

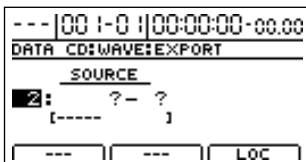
La page "Waveform Data Export" apparaît.



### 5. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour choisir les pistes que vous souhaitez exporter.



Pour exporter le même passage (durée, endroit) d'autres pistes, amenez le curseur à la position suivante et effectuez le réglage avec la molette TIME/VALUE.



Le BR-1200CD est prêt pour la sélection d'une autre piste.

Ici, il n'est pas possible d'ajouter d'autres pistes aux pistes déjà choisies.

Pour annuler le choix d'une piste, tournez la molette TIME/VALUE vers la gauche et "?" apparaît.

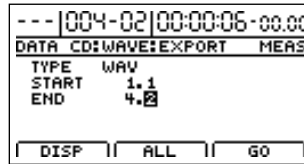
Les entrées figurant après le "?" ne sont pas exportées.

En choisissant "\*" avec la molette TIME/VALUE, vous pouvez spécifier toutes les pistes ou toutes les pistes virtuelles.

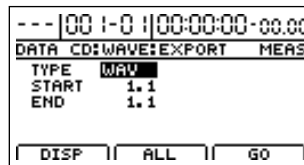
Pour sélectionner toutes les pistes virtuelles de toutes les pistes, choisissez "\*-\*".

### 6. Appuyez sur [F3] (LOC).

La page d'importation "Destination Location Settings" s'affiche.



### 7. Amenez le curseur sur "TYPE" et tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le format de fichier pour l'exportation.



#### TYPE:

**WAV** Les données sont exportées en tant que fichiers WAV (le format audio le plus courant sous Windows).

**AIFF** Les données sont exportées en tant que fichiers AIFF (le format audio le plus courant sous MacOS).

### 8. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier le passage à exporter.

#### START (début):

Le début des formes d'onde à exporter.

#### END (fin):

La fin des formes d'onde à exporter.

#### MEMO

- En cas de besoin, vous pouvez appuyer sur [F1] (DISP) pour choisir la façon dont ces positions sont indiquées (mesures, unités temporelles ou repères).
- Si, après avoir spécifié les paramètres ci-dessus en entrant la position, vous affichez l'indication de mesure ou de repère, un "+" peut apparaître s'il y a une divergence entre la position indiquée et la position réelle. Quand vous utilisez des mesures ou des repères pour indiquer une position, servez-vous de la molette TIME/VALUE pour choisir la position selon le format en cours afin d'éviter toute divergence.
- Pour exporter la forme d'onde telle quelle (du début jusqu'à la fin), appuyez sur [F3] (ALL).

**9. Quand vous avez fini vos réglages, appuyez sur [F3] (GO).**

Le message "Write Speed?" s'affiche.



**10. Utilisez la molette TIME/VALUE pour définir la vitesse de gravure.**

**11. Appuyez sur [ENTER/YES].**

Le message "Write Sure?" s'affiche.

Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT/NO].

**12. Appuyez à nouveau sur [ENTER/YES].**

La gravure du CD-R/RW commence.

Une fois l'exportation terminée, le message "Complete!" s'affiche.

Le CD-R/RW est gravé selon le format "ISO9660 Level 2, Mode 1".

Track 1, V-Track 1	T01__01.WAV ou T01__01.AIF
Track 1, V-Track 2	T01__02.WAV ou T01__02.AIF
Track 1, V-Track 3	T01__03.WAV ou T01__03.AIF
:	
Track 2, V-Track 15	T02__15.WAV ou T02__15.AIF
Track 2, V-Track 16	T02__16.WAV ou T02__16.AIF
:	
Track 3/4, V-Track 1	T0304_01.WAV ou T0304_01.AIF
Track 3/4, V-Track 2	T0304_02.WAV ou T0304_02.AIF
:	
Track 11/12, V-Track 15	T1112_15.WAV ou T1112_15.AIF
Track 11/12, V-Track 16	T1112_16.WAV ou T1112_16.AIF

**13. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.**

**14. Appuyez sur le bouton EJECT du graveur pour éjecter le CD-R/RW.**

**15. Utilisez un logiciel ad hoc sur votre ordinateur pour charger les fichiers du CD-R/RW.**

**NOTE**

- Si vous chargez un disque CD-R contenant déjà des données, le message "Not Blank Disc" (disque non vierge) apparaît et empêche la gravure. Veillez à utiliser uniquement des disques vierges.
- Si vous chargez un disque CD-RW contenant déjà des données, le message "Erase Disc?" apparaît. Appuyez sur [ENTER/YES] pour effacer le disque. Une fois le disque effacé, l'exportation continue.
- Si vous choisissez une piste mono, ses données sont exportées sous forme d'un fichier de forme d'onde mono. Des pistes stéréo sont exportées en tant que formes d'onde stéréo.
- Les pistes 9/10 et 11/12 étant considérées comme des paires stéréo, vous ne pouvez pas en exporter les données en mono.
- Les vitesses de gravure disponibles sont parfois limitées par le type de support utilisé. Dans ce cas, le BR-1200CD ne propose que les vitesses acceptées par le support.
- En cas d'erreur, changez la vitesse de gravure et recommencez.
- Le temps nécessaire pour la gravure d'un disque peut être plus long que le temps calculé en fonction de la vitesse choisie car la conversion des données audio en format CD durant la gravure ralentit l'opération.
- Pour interrompre la gravure en cours, appuyez sur [EXIT/NO]. Lorsque le message "Cancel?" apparaît, appuyez sur [ENTER/YES]; l'exportation est annulée (il peut s'écouler un certain temps entre la pression sur [EXIT/NO] et l'apparition du message). Il est toutefois impossible de garantir que les données enregistrées jusque là seront utilisables.
- Songez qu'un CD-R dont vous interrompez la gravure devient inutilisable.

## Reproduction de fichiers SMF avec des instruments MIDI externes (SMF Player)

Le BR-1200CD peut reproduire des fichiers SMF d'un CD-R/RW et transmettre ces données à un générateur de sons connecté à la prise MIDI OUT.

Seuls les fichiers SMF répondant aux critères suivants peuvent être lus.

### Format:

0 ou 1.

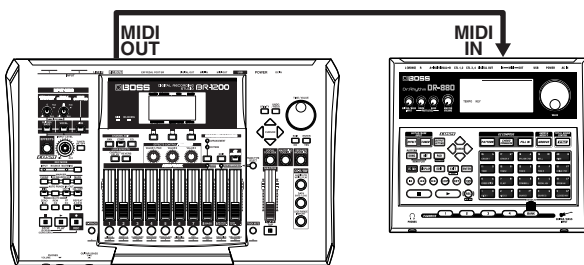
### Taille de fichier:

250Ko maximum (cela dépend toutefois du contenu du fichier SMF choisi).

### Messages SysEx:

paquets de données de 512 octets maximum

1. Servez-vous d'un câble MIDI pour relier la prise MIDI OUT du BR-1200CD à la prise MIDI IN du module externe.

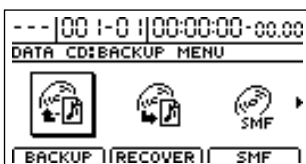


2. Insérez le CD-R/RW avec le(s) fichier(s) SMF à reproduire dans le lecteur CD-R/RW.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

3. Appuyez sur CD-R/RW [DATA SAVE/LOAD].

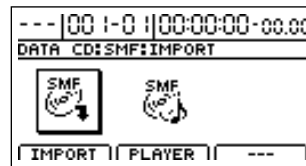
La page "Data CD Menu" s'affiche.



4. Amenez le curseur sur l'icône SMF et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône SMF est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (SMF).

La page contenant les options pour la reproduction de fichiers SMF s'affiche.



5. Appuyez sur [F2] (PLAYER).

L'écran affiche une liste des fichiers SMF résidant sur le CD-R/RW.



6. Amenez le curseur sur le fichier SMF à reproduire et appuyez sur [F3] (PLAY).



Le message "Now Loading..." apparaît et le fichier SMF est chargé du CD-R/RW.

Une fois les données chargées, le BR-1200CD lance la reproduction.

7. Pour arrêter la reproduction, appuyez sur [ENTER/YES].

### NOTE

Si le fichier SMF contient beaucoup de données, la reproduction peut avoir des retards occasionnels.

## Effacer des données d'un CD-RW (CD-RW Erase)

Un CD-RW peut être réutilisé en effaçant les données qu'il contient.

### NOTE

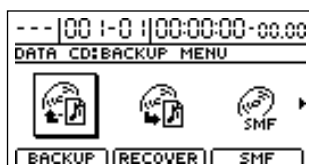
- Cette procédure efface toutes les données du disque.
- Cette fonction est seulement disponible pour des disques CD-RW. Il n'est pas possible d'effacer des CD-R.

### 1. Insérez le CD-RW que vous souhaitez effacer dans le graveur CD-R/RW du BR-1200CD.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

### 2. Appuyez sur CD-R/RW [DATA SAVE/LOAD].

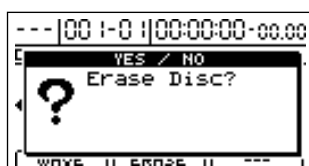
La page "Data CD Menu" s'affiche.



### 3. Amenez le curseur sur "ERASE" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône ERASE est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (ERASE).

Le message "Erase Disc?" s'affiche.



### 4. Appuyez sur [ENTER/YES].

Appuyez sur [EXIT/NO] pour annuler la commande.

Les données sont effacées et l'écran vous informe de l'avancement de la procédure. Une fois l'effacement terminé, "Complete!" s'affiche.

### 5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

### 6. Appuyez sur le bouton EJECT du graveur pour éjecter le CD-R/RW.

### NOTE

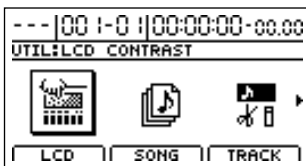
- Vous ne pouvez pas arrêter une opération d'effacement en cours.
- L'éjection du disque peut prendre quelques secondes.

### Spécifier le temps d'arrêt du lecteur CD-R/RW (CD Hold Time)

A chaque fois que le BR-1200CD accède au lecteur CD-R/RW, le moteur du lecteur continue à tourner brièvement après l'exécution de la commande choisie. Comme le bruit pourrait gêner vos enregistrements, il est possible de spécifier un intervalle plus bref avant la mise au repos du lecteur.

#### 1. Appuyez sur [UTILITY].

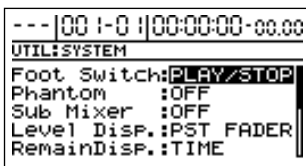
Le menu "Utility" apparaît.



#### 2. Amenez le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône SYSTEM est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SYSTEM).

La page de paramètres du système s'affiche.



#### 3. Amenez le curseur sur "CD HoldTime" et choisissez une valeur avec la molette TIME/VALUE.



Le temps d'arrêt du CD peut être réglé sur une plage allant de 1 SEC à 32 MIN. A la livraison, le temps d'arrêt est réglé sur 32 SEC.

#### MEMO

Quand le moteur du lecteur CD-R/RW est à l'arrêt, il faut un certain temps avant qu'il n'atteigne à nouveau sa vitesse de croisière pour la gravure ou la lecture de données. Si vous comptez accéder fréquemment au lecteur, nous vous conseillons d'augmenter l'intervalle de mise au repos.

# Importer des plages d'un CD

Le BR-1200CD permet d'importer des plages d'un CD audio et de copier ces données sur des pistes audio.

## NOTE

### Remarque importante

- Le BR-1200CD et son graveur CD-R/RW sont conçus pour vous permettre de reproduire des données dont vous détenez les droits ou pour lesquelles vous avez obtenu, auprès du détenteur des droits, l'autorisation de faire une copie. De ce fait, la reproduction de CD disponibles dans le commerce ou de matériel protégé en contournant son système de prévention technologique visant à empêcher l'utilisateur de créer des copies numériques de seconde génération et ultérieures (SCMS ou autre) constitue une infraction au droit d'auteur et peut entraîner des poursuites judiciaires même lorsque ces copies sont à usage personnel. Veuillez consulter un spécialiste en droits d'auteur ou des publications spécialisées afin de savoir comment obtenir la permission de reproduire des données auprès des détenteurs des droits.
- Le BR-1200CD ne permet pas d'importer toutes les plages d'un CD en une fois. Les morceaux doivent être importés un à un.

1. Insérez le CD audio dans le lecteur CD-R/RW du BR-1200CD.

Le témoin du lecteur se met à clignoter. Attendez qu'il s'éteigne avant de continuer.

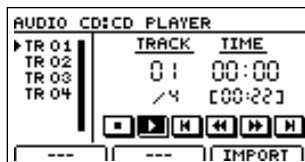
2. Appuyez sur [AUDIO CD WRITE/PLAY].

Le menu "Audio CD" apparaît.

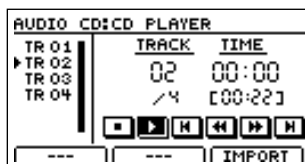


3. Appuyez sur [F2] (PLAY).

La page "Audio CD Player" apparaît.



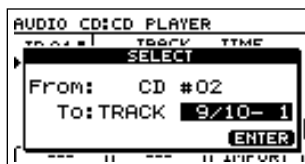
4. Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le numéro de la plage à importer.



Si nécessaire, vous pouvez vous servir de la procédure habituelle pour écouter la plage choisie du CD (p. 224).

5. Appuyez sur [F3] (IMPORT).

La page "Audio CD Import" apparaît.



6. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir la destination des données et appuyez sur [ENTER/YES].

Le message "Now Importing..." apparaît et l'importation des données audio commence. Une fois l'importation terminée, "Complete!" s'affiche.

# MEMO



# **Section 6**

## **MIDI**

# Les rudiments du MIDI

En reliant votre BR-1200CD à d'autres appareils MIDI, vous pouvez...

- Utiliser un générateur de sons externe pour reproduire un accompagnement rythmique.
- Synchroniser la reproduction avec un séquenceur ou une boîte à rythmes externe.
- Télécommander des appareils compatibles au format MMC à partir du BR-1200CD.
- Télécommander le volume des pistes/canaux avec des commandes MIDI ("MIDI Fader").
- Enregistrer des motifs de batterie et de basse avec un contrôleur MIDI externe ("MIDI Recording").

Cette section présente les notions de base du MIDI et les différentes applications envisageables.

## Qu'est-ce que le MIDI?

MIDI est le sigle de "Musical Instrument Digital Interface". Il s'agit d'une norme universelle permettant l'échange de données de jeu, de changements de programme et d'autres informations entre instruments de musique électronique et ordinateurs. Tout appareil compatible MIDI peut échanger des données avec des appareils compatibles MIDI de différents types et marques.

## Prises MIDI

Les commandes MIDI (les données pouvant être transmises) passent par trois types de prises MIDI.

### **MIDI IN:**

Cette prise reçoit les messages venant d'autres appareils MIDI.

### **MIDI OUT:**

Cette prise transmet les messages MIDI du BR-1200CD.

### **MIDI THRU:**

Cette prise retransmet les messages MIDI reçus via la prise MIDI IN à d'autres appareils.

#### **NOTE**

Le BR-1200CD dispose de prises MIDI IN et MIDI OUT (la prise MIDI THRU fait donc défaut).

## Canaux MIDI

La norme MIDI permet de transmettre différents messages à plusieurs appareils via un seul câble. Pour que chaque unité reçoive les données qui lui sont destinées, le MIDI utilise des canaux.

Un canal MIDI ressemble fort à un canal de télévision. Un poste reçoit en effet les signaux de tous les canaux disponibles mais ne montre que les images du canal que vous choisissez. Pour cela, il faut régler le récepteur sur le canal voulu.

Le MIDI utilise un principe semblable: si l'émetteur transmet ses messages sur le canal "1", le récepteur ne peut les exécuter que s'il reçoit sur le canal "1".

## Tableaux d'équipement MIDI

Le MIDI a été conçu pour permettre une communication entre un large éventail d'instruments de musique électroniques. Cela ne signifie cependant pas que tous les appareils MIDI comprennent toutes les commandes MIDI disponibles. Un message MIDI ne sera donc exécuté que si le récepteur le reconnaît.

Afin de vous permettre de vérifier rapidement si une commande MIDI transmise par un appareil peut être exécutée par un autre, chaque mode d'emploi contient un "tableau d'équipement MIDI" spécifiant, sous forme de liste, les messages transmis et reçus par l'appareil en question.

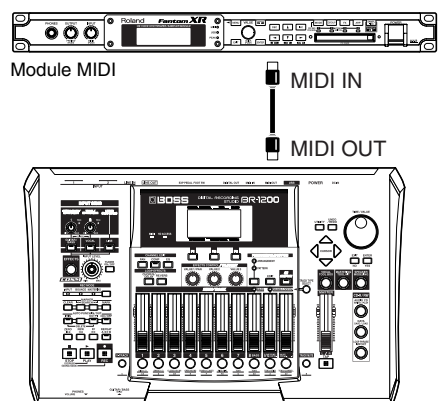
Il importe donc de comparer les tableaux des deux appareils pour déterminer si le transfert de certaines commandes MIDI a des chances d'aboutir.

Pour en savoir plus sur les fonctionnalités MIDI du BR-1200CD, voyez "Équipement MIDI" (p. 343).

# Reproduction de motifs de basse/batterie avec un module externe

Les motifs de batterie et de basse, les arrangements rythmiques etc. sont reproduits par les sonorités de basse et de batterie du BR-1200CD. Vous pouvez cependant faire appel aux sonorités d'un autre instrument en reliant la prise MIDI OUT à l'entrée de l'instrument externe. Cela vous permet notamment d'utiliser des sons plus appropriés pour le genre musical en question.

1. Utilisez un câble MIDI pour relier le BR-1200CD au générateur externe comme illustré ci-dessous.



2. Appuyez sur [UTILITY].

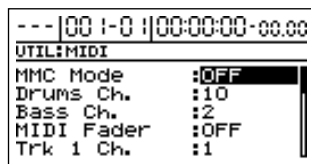
Le menu "Utility" apparaît.



3. Amenez le curseur sur "MIDI" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (MIDI) si l'icône MIDI est déjà affichée.

La page "MIDI" apparaît.



4. Amenez le curseur sur "Drums Ch" et choisissez le canal MIDI avec la molette TIME/VALUE.

OFF: Les commandes de note de la batterie ne sont pas transmises.

1~16: Les commandes de note de la batterie sont transmises sur le canal MIDI choisi.

## MEMO

Le canal MIDI choisi ici doit correspondre au canal de réception du module MIDI. La plupart des modules compatibles GS et/ou GM ainsi que les boîtes à rythmes BOSS utilisent le canal MIDI "10" pour les parties de batterie. Ce serait donc une bonne idée de commencer par ce canal-là. Sinon, voyez le mode d'emploi du module externe pour savoir comment modifier son canal de réception.

5. Amenez le curseur sur "Bass Ch" et choisissez le canal MIDI avec la molette TIME/VALUE.

OFF: Les commandes de note de la basse ne sont pas transmises.

1~16: Les commandes de note de la basse sont transmises sur le canal MIDI choisi.

## MEMO

Le canal MIDI choisi ici doit correspondre au canal de réception du module MIDI. La plupart des modules compatibles GS et/ou GM utilisent le canal MIDI "2" pour les parties de basse. Ce serait donc une bonne idée de commencer par ce canal-là. Sinon, voyez le mode d'emploi du module externe pour savoir comment modifier son canal de réception.

6. Après avoir effectué ces réglages, appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

7. Lancez la reproduction du rythme.

Le module externe joue alors les parties de basse et de batterie.

Si nécessaire, ajustez le volume du module externe.

8. Pour conserver les nouveaux réglages, sauvegardez le morceau (p. 70).

### Sons de batterie et numéros de note

Le tableau ci-dessous indique la correspondance entre les sons de batterie et les numéros de note.

Nom du son	Numéro de note
Kick 1	C 2 (36)
Snare 1	D 2 (38)
Charleston fermé	F#2 (42)
Charleston ouvert	A#2 (46)
Cymbale crash	C#3 (49)
Cymbale ride	D#3 (51)
Tom 1	F 2 (41)
Tom 2	A 2 (45)
Tom 3	C3 (48)
Tom 4	D 3 (50)
Stick	G 1 (31)
Cloche	G#3 (56)
Kick 2	B 1 (35)
Snare 2	E 2 (40)
Métronome (clic)	A 1 (33)
Métronome (cloche)	A#1 (34)
Claves	D#5 (75)
Hi-Q	D#1 (27)

Si le module MIDI externe utilise d'autres numéros de note pour les sonorités reprises plus haut, changez l'assignation des sons aux numéros de note.

Voyez le mode d'emploi du module pour en savoir plus.

# Synchroniser des séquenceurs et boîtes à rythmes MIDI

Le tempo et la position du BR-1200CD peuvent être transmis à un séquenceur ou une boîte à rythmes externe pour synchroniser ce dispositif avec le BR ("Master Sync"). Il existe trois approches pour la synchronisation.

- Un séquenceur ou une boîte à rythmes MIDI peut être synchronisé(e) avec le rythme du BR-1200CD grâce à des signaux MIDI Clock.
- Un séquenceur MIDI peut être synchronisé avec la position temporelle sur base de signaux MTC.
- Les variations de tempo du séquenceur MIDI ou de la boîte à rythmes peuvent être enregistrées sur la piste de synchronisation ("sync") du BR-1200CD. Lors de la reproduction, ces signaux sont retransmis au séquenceur/à la boîte à rythmes, assurant ainsi la synchro.

Il est même possible de synchroniser des séquenceurs n'acceptant ni les signaux MTC, ni les commandes MMC, à condition qu'il reçoivent des messages MIDI Clock et Song Position Pointer. Dans ce cas, il faut programmer au préalable un canevas de tempo ("Tempo Map") pour le rythme. Voyez aussi "Spécifier le tempo des mesures (Tempo Map)" (p. 209).

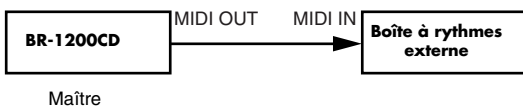
## MEMO

Voyez aussi le mode d'emploi du séquenceur ou autre appareil externe pour découvrir ses possibilités et contraintes. Pour en savoir plus sur MMC, voyez p. 251.

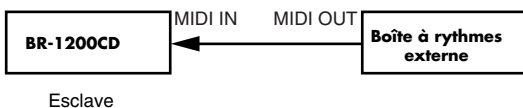
## NOTE

Le BR-1200CD ne permet pas la synchronisation en mode esclave et ne peut donc pas être assujéti à un séquenceur ou une boîte à rythmes.

Synchronisation possible



Synchronisation impossible



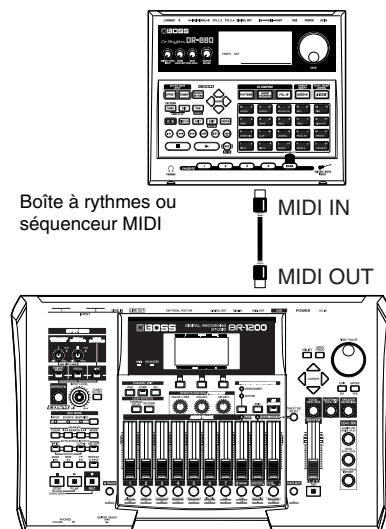
## Synchronisation d'un appareil MIDI avec la fonction rythmique (MIDI Clock)

Voici l'approche la plus simple pour la synchronisation. Elle devrait fonctionner avec la plupart des séquenceurs MIDI et boîtes à rythmes.

Dans ce cas, le signal MIDI Clock agit en tant que "maître". Il s'agit d'un signal qui est transmis six fois par double croche au rythme du tempo choisi. Les battements transmis sont comptés à partir du lancement de la reproduction et permettent donc aux appareils esclaves de déterminer où ils doivent se trouver.

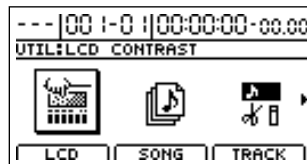
De nos jours, la plupart des séquenceurs et boîtes à rythmes MIDI sont capables de recevoir ce type de code de synchronisation.

1. Utilisez un câble MIDI pour relier le BR-1200CD au générateur externe comme illustré ci-dessous.



2. Appuyez sur [UTILITY].

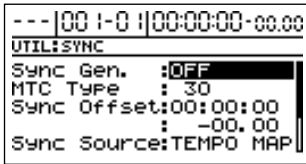
Le menu "Utility" apparaît.



3. Amenez le curseur sur "SYNC" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône SYNC est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (SYNC).

La page affichant les paramètres de synchronisation apparaît.



4. Amenez le curseur sur Sync Gen et sélectionnez "MIDI CLK" avec la molette TIME/VALUE.

### Sync Gen. (générateur de synchro):

Ce paramètre permet de choisir le type de synchronisation devant être transmis à la prise MIDI OUT.

La synchronisation du dispositif externe ne fonctionnera que si vous choisissez le signal approprié.

#### OFF:

Aucun signal de synchro n'est transmis.

#### MTC:

Transmission de signaux MTC ("MIDI Time Code").

#### MIDI CLK:

Transmission de signaux MIDI Clock sur base du tempo actuellement choisi.

5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.
6. Lancez la reproduction sur le BR-1200CD.
 

Le séquenceur démarre au même moment et se synchronise avec les signaux entrants.
7. Pour conserver les nouveaux réglages, sauvegardez le morceau (p. 70).

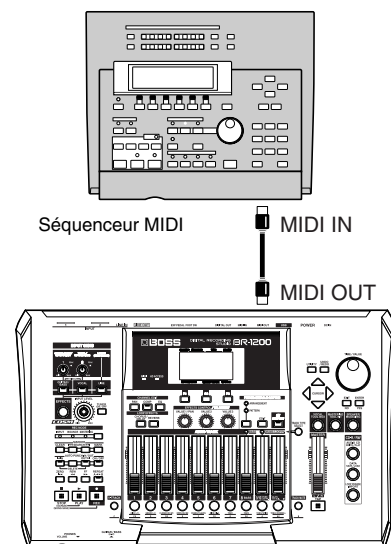
## Synchronisation d'un séquenceur MIDI avec des signaux MTC

Le terme "MIDI Time Code" (MTC) renvoie à un signal de synchronisation qui est la version MIDI d'un code temporel utilisé dans le monde du cinéma. Un signal MTC contient des informations relatives à la position dans le temps et non au tempo; il est donc plus précis qu'un signal MIDI Clock. Bien que ce signal soit monnaie courante dans les studios, il existe toujours des séquenceurs qui n'acceptent pas le code MTC.

1. Faites d'abord le nécessaire pour que le séquenceur MIDI reçoive des signaux MTC.

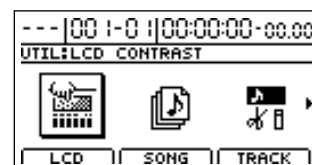
Voyez le mode d'emploi du séquenceur pour savoir comment vous y prendre.

2. Utilisez un câble MIDI pour relier le BR-1200CD au séquenceur comme illustré.



3. Appuyez sur [UTILITY].

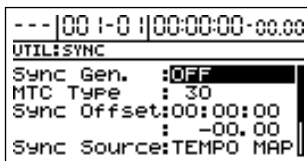
Le menu "Utility" apparaît.



4. Amenez le curseur sur "SYNC" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône SYNC est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (SYNC).

La page de paramètres "Sync" apparaît.



- Amenez le curseur sur Sync Gen et sélectionnez MTC avec la molette TIME/VALUE.

Le BR-1200CD est prêt à transmettre des signaux MTC.

- Amenez le curseur sur "MTC Type" et choisissez un format MTC avec la molette TIME/VALUE.

Veillez à choisir un format MTC sur le BR-1200CD que le séquenceur MIDI accepte. Voyez le mode d'emploi du séquenceur pour savoir comment vous y prendre. Pour en savoir plus sur les formats MTC, voyez "Formats MTC" ci-dessous.

- Lancez la reproduction sur le BR-1200CD.

Le séquenceur démarre au même moment et se synchronise avec les signaux entrants.

- Pour conserver les nouveaux réglages, sauvegardez le morceau (p. 70).

- Après avoir effectué ces réglages, appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

N'oubliez pas de spécifier sur le séquenceur externe qu'il doit se synchroniser avec des signaux MTC (les signaux MIDI Clock n'ont rien à voir avec le code MTC).

## MEMO

### Formats MTC "drop" et "non-drop"

Les magnétoscopes NTSC utilisent deux formats MTC: "drop" et "non-drop". La différence entre les deux est que le format MTC "non-drop" représente un flux d'images continu. Les appareils NTSC utilisant le format "drop", par contre, laissent tomber ("drop") une image par minute, à l'exception de la 10<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup>, 30<sup>e</sup>, 40<sup>e</sup> et 50<sup>e</sup> minute.

Le format "Non-Drop" sert dans la majorité des productions audio et vidéo car sa vitesse continue facilite son utilisation. En revanche, pour les applications comme la diffusion radio ou télévision où le code temporel doit correspondre au temps d'horloge réel, on utilise le format MTC "Drop".

## MEMO

### Formats MTC

Le BR-1200CD propose les formats MTC suivants. Vérifiez d'abord les formats MTC reconnus par le séquenceur et choisissez-en un sur le BR-1200CD.

30	30 images par seconde, format "Non-Drop". C'est la vitesse utilisée pour les appareils audio comme les enregistreurs à bande analogiques et pour le format de télévision NTSC noir et blanc (au Japon et aux E.-U.).
29N	29,97 images par seconde, format "Non-Drop". Format utilisé par des appareils vidéo NTSC couleurs (au Japon et aux E.-U.).
29D	29,97 images par seconde, format "Drop". Format utilisé par les télévisions fonctionnant en NTSC (au Japon et aux E.-U.).
25	25 images par seconde. Format utilisé pour les appareils vidéo SECAM et PAL (en Europe et ailleurs), pour des appareils audio ainsi qu'au cinéma.
24	24 images par seconde. Format utilisé pour des longs-métrages américains.

## Changer l'affichage de la plage TIME

Lorsque le BR-1200CD transmet des signaux MTC pour synchroniser des appareils MIDI externes, vous pouvez spécifier comment la position est affichée dans la plage TIME.

1. A la page "Sync Parameter", amenez le curseur sur "Time Disp" et sélectionnez le format voulu avec la molette TIME/VALUE.

### Time Disp. (format d'affichage temporel)

Ce paramètre permet de spécifier la façon dont les indications temporelles sont affichées dans la plage TIME. Le mode "ABSOLUTE" est choisi par défaut. Vous pouvez cependant choisir "RELATIVE" lorsque le BR-1200CD transmet des signaux MTC à un appareil MIDI externe.

#### ABSOLUTE TIME

La position réelle (affichée à l'écran) peut être décalée au moyen d'une valeur "offset".

#### RELATIVE TIME

Le début du morceau est toujours "00:00:00-00.00".

2. Amenez le curseur sur "Time Offset" et choisissez un décalage approprié avec la molette TIME/VALUE.

Vous pouvez spécifier un décalage entre la position MTC du BR-1200CD et la valeur MTC transmise au récepteur MIDI pour assurer la correspondance entre les données audio et la séquence MIDI.

Pour calculer ce décalage, il suffit de soustraire la position du BR-1200CD de la position MTC correspondante du séquenceur.

Pour faire en sorte que les appareils MIDI externes démarrent à partir des positions MTC indiquées quand le BR-1200CD se trouve à la position "01h00m00s00", il faut entrer les décalages suivants.

Position du BR-1200CD	Position MTC des appareils MIDI	Décalage (Offset)
01h00m00s00	01h30m00s00	00h30m00s00
01h00m00s00	00h30m00s00	23h30m00s00

3. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.
4. Pour conserver les nouveaux réglages, sauvegardez le morceau (p. 70).

## Synchronisation d'un appareil MIDI sur base d'un code enregistré avec le BR-1200CD (Sync Track)

Avec la procédure suivante, vous pouvez enregistrer des signaux MIDI Clock avec le BR-1200CD, ce qui présente l'avantage que d'éventuels changements de tempo sont également pris en compte.

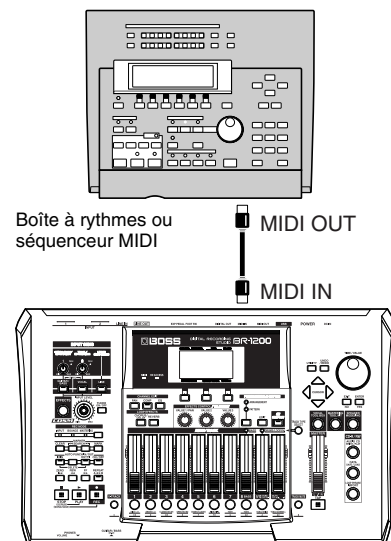
Ces signaux sont enregistrés sur la piste de synchronisation ("Sync Track") du BR-1200CD et renvoyés à l'appareil MIDI externe qui se synchronise dès lors (en quelque sorte) avec son propre code.

- Cette approche ne fonctionne que si vous créez d'abord une piste de synchronisation.

1. Effectuez tous les réglages nécessaires pour définir le séquenceur MIDI ou la boîte à rythmes comme source de synchronisation (maître) et activer la transmission de signaux MIDI Clock.

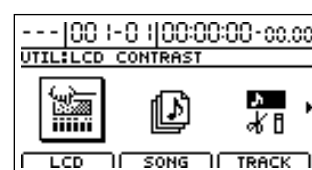
Voyez le mode d'emploi du séquenceur ou de la boîte à rythmes pour savoir comment vous y prendre.

2. Utilisez un câble MIDI pour relier le BR-1200CD au séquenceur comme illustré.



3. Appuyez sur [UTILITY].

Le menu "Utility" apparaît.





- 4. Amenez le curseur sur "SYNC TRK" et appuyez sur [ENTER/YES].**

Si l'icône SYNC TRK est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (SYNC TRK).

Le message "Waiting for Clock..." apparaît et le BR-1200CD passe en mode d'attente de signaux MIDI Clock.



- 5. Lancez la reproduction du séquenceur ou de la boîte à rythmes.**

Le BR-1200CD enregistre les signaux MIDI Clock reçus. Pendant l'enregistrement de ces signaux, vous ne pouvez ni lancer la reproduction, ni l'enregistrement audio. Vous ne pouvez d'ailleurs pas non plus reproduire des accompagnements rythmiques.

Les valeurs de tempo 25~250BPM peuvent être enregistrées. Un tempo supérieur à 250BPM sera considéré comme du 250BPM et enregistré comme tel. Des valeurs inférieures à 25BPM sont considérées comme du 25BPM.

La piste de synchronisation peut enregistrer jusqu'à ±4000 croches (soit ±500 mesures en 4/4). Au-delà de cette limite, le BR-1200CD arrête automatiquement l'enregistrement.

- 6. Quand que le séquenceur MIDI/la boîte à rythmes atteint la fin du morceau, arrêtez la reproduction.**

L'enregistrement de signaux MIDI Clock s'arrête et l'écran retourne à la page principale.

La piste de synchronisation est à présent prête à l'emploi.

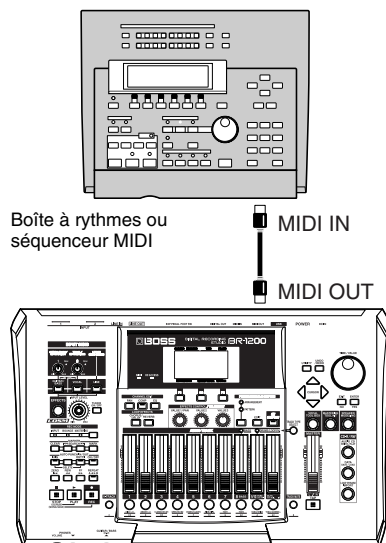
- 7. Pour conserver les signaux de la piste de synchronisation, sauvegardez le morceau (p. 70).**

Vous pouvez enregistrer une piste de synchronisation par morceau.

- **Voyons maintenant comment faire pour synchroniser le séquenceur MIDI ou la boîte à rythmes avec la piste de synchro du BR-1200CD.**

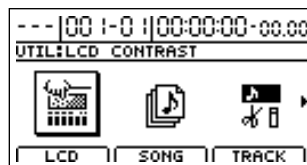
- 1. Effectuez tous les réglages nécessaires pour définir le séquenceur MIDI ou la boîte à rythmes comme esclave de synchronisation et activer la réception de signaux MIDI Clock.**

- 2. Effectuez les connexions illustrées ci-dessous.**



- 3. Appuyez sur [UTILITY].**

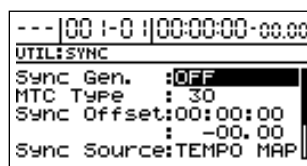
Le menu "Utility" apparaît.



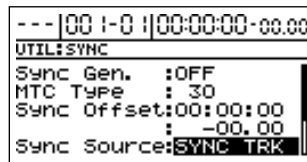
- 4. Amenez le curseur sur "SYNC" et appuyez sur [ENTER/YES].**

Si l'icône SYNC est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (SYNC).

La page avec les paramètres de synchronisation apparaît.



- 5. Amenez le curseur sur "Sync Source" et sélectionnez "SYNC TRK" avec la molette TIME/VALUE.**



**TEMPO MAP:** Utilisation du canevas de tempo de l'arrangement rythmique.

**SYNC TRK:** Utilisation de la piste de synchronisation.

**NOTE**

"SYNC TRK" n'est disponible que lorsque la piste de synchronisation contient des données.

6. Amenez le curseur sur "Sync Gen" et sélectionnez "MIDI CLK" avec la molette TIME/VALUE.  
Le BR-1200CD est prêt à transmettre des signaux MIDI Clock.
7. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.
8. Appuyez sur PROGRAMMABLE RHYTHM [ARRANGEMENT/PATTERN] pour allumer le témoin "ARRANGEMENT". (mode "Arrangement")

### NOTE

La piste de synchronisation ne peut être utilisée qu'en mode "Arrangement". En mode "Pattern", par contre, la piste de synchronisation n'est pas sollicitée.

9. Lancez la reproduction sur le BR-1200CD.  
Le séquenceur MIDI ou la boîte à rythmes démarre au même moment et se synchronise avec les signaux entrants.
10. Pour conserver les signaux de la piste de synchronisation, sauvegardez le morceau (p. 70).

### NOTE

- Si vous avez choisi "SYNC TRK", les changements de tempo du canevas de tempo (p. 209) ne sont pas pris en compte.
- Les réglages de la piste de synchronisation s'appliquent à tous les arrangements rythmiques.

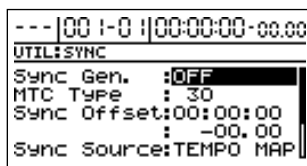
## Réglage d'un décalage pour la synchro (Sync Offset)

Si vous souhaitez synchroniser un séquenceur MIDI ou une boîte à rythmes à partir d'une autre position que le début du morceau, procédez comme suit:

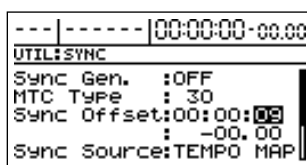
1. Appuyez sur [UTILITY].  
Le menu "Utility" apparaît.



2. Amenez le curseur sur "SYNC" et appuyez sur [ENTER/YES].  
Si l'icône SYNC est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (SYNC).  
La page avec les paramètres de synchronisation apparaît.



3. Amenez le curseur sur "Sync Offset" et utilisez la molette TIME/VALUE pour spécifier l'endroit à partir duquel la synchronisation doit commencer.



4. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.  
Lancez la reproduction du BR-1200CD. Vous remarquerez que le séquenceur MIDI ou la boîte à rythmes ne démarre qu'à l'endroit défini pour "Sync Offset".

### NOTE

Les phrases de batterie/basse/boucles du BR-1200CD ne sont reproduites qu'à partir de la position spécifiée avec "Sync Offset".

5. Pour conserver les signaux de la piste de synchronisation, sauvegardez le morceau (p. 70).

# Piloter des appareils compatibles MMC à partir du BR-1200CD

## MEMO

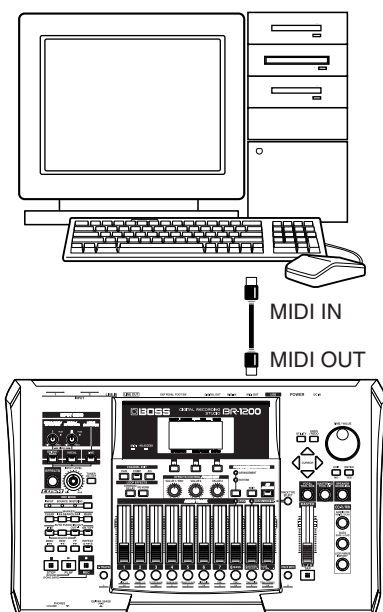
### Qu'est-ce que MMC?

Sigle de "MIDI Machine Control", le code MMC est un protocole MIDI permettant de commander/piloter plusieurs appareils d'enregistrement à partir d'une unité. Le protocole repose sur des messages SysEx. Comme le BR-1200CD se conforme à ce protocole, il peut être utilisé pour démarrer, arrêter, rebobiner et télécommander d'autres fonctions liées à l'enregistrement d'un appareil MIDI externe. Bien que le protocole MMC soit standardisé, il arrive que les unités externes ne reconnaissent pas toutes les commandes du BR-1200CD, ce qui peut entraver la commande à distance, voire la rendre impossible. Pour en savoir plus sur les fonctions MMC du BR-1200CD, voyez "Équipement MIDI" (p. 343).

Cette section explique comment synchroniser un logiciel séquenceur tournant sur un PC avec des signaux MTC et comment le piloter à distance via MMC.

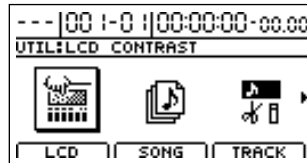
Dans ce système, le BR-1200CD fait office de source MMC et MTC, ce qui veut dire qu'il transmet les signaux de synchronisation et qu'il faut utiliser les commandes BR-1200CD pour piloter les fonctions de transport (marche, arrêt, avance etc.) du logiciel.

1. Utilisez un câble MIDI pour relier le BR-1200CD au PC comme illustré ci-dessous.



2. Appuyez sur [UTILITY].

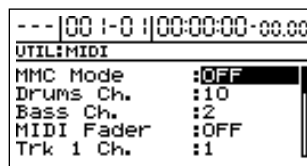
Le menu "Utility" apparaît.



3. Amenez le curseur sur "MIDI" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (MIDI) si l'icône MIDI est déjà affichée.

La page "MIDI" apparaît.



4. Amenez le curseur sur "MMC Mode" et sélectionnez "MASTER" avec la molette TIME/VALUE.

### MMC Mode

Ce paramètre permet de spécifier le mode MMC utilisé par le BR-1200CD.

OFF: Aucun signal MMC n'est transmis.

MASTER: Le BR-1200CD transmet des signaux MMC et fait donc office d'unité maître.

Pour en savoir plus sur les fonctions MMC du BR-1200CD, voyez "Équipement MIDI" (p. 343).

5. Appuyez sur [EXIT/NO], amenez le curseur sur "SYNC" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous venez d'activer la transmission de signaux de synchronisation MTC.

Voyez aussi l'étape 4 et les suivantes sous "Synchronisation d'un appareil MIDI avec la fonction rythmique (MIDI Clock)" (p. 245).

6. Faites le nécessaire pour que le logiciel exécute les commandes MMC.

Voici les réglages à effectuer au sein du logiciel séquenceur. Voyez le mode d'emploi du logiciel pour savoir comment vous y prendre.

MTC: Doit être reçu

MTC Type: Choisissez le format MTC utilisé par le BR-1200CD.

MMC: Doit être reçu

7. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

8. Pour conserver les signaux de la piste de synchronisation, sauvegardez le morceau (p. 70).

# Télécommander le volume avec des commandes MIDI (MIDI Fader)

Le BR-1200CD peut transmettre et recevoir des commandes MIDI décrivant le réglage des curseurs ("MIDI Fader").

Outre les volumes des curseurs, il peut aussi transmettre et recevoir des messages d'expression. Les deux types de messages peuvent être enregistrés avec un séquenceur externe et retransmis au BR-1200CD, ce qui correspond à une automatisation des changements de niveaux.

Les curseurs suivants sont capables de transmettre et de recevoir ce type de commande.

- Curseurs des pistes 1~8 et 9/10~11/12
- Curseur MASTER
- Une pédale d'expression

## NOTE

Les réglages des commandes INPUT SENS et INPUT LEVEL ne sont ni transmis, ni reçus via MIDI.

## Activation/coupure de la fonction "MIDI Fader"

Voici comment activer et couper la transmission et la réception des commandes MIDI relatives aux mouvements des curseurs. A la livraison, "MIDI Fader" est désactivé. Il faut donc activer cette fonction si vous comptez vous en servir.

### 1. Appuyez sur [UTILITY].

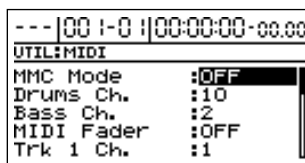
Le menu "Utility" apparaît.



### 2. Amenez le curseur sur "MIDI" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (MIDI) si l'icône MIDI est déjà affichée.

La page "MIDI" apparaît.



### 3. Amenez le curseur sur "MIDI Fader" et sélectionnez "ON" avec la molette TIME/VALUE.

Les mouvements des curseurs sont maintenant transmis et reçus sous forme de commandes de contrôle CC07 (volume).

### 4. Pour conserver les signaux de la piste de synchronisation, sauvegardez le morceau (p. 70).

## Réglage du canal MIDI pour "MIDI Fader"

A la livraison, les curseurs du BR-1200CD et la pédale d'expression optionnelle utilisent les canaux MIDI suivants.

Pistes 1~8:	Canaux 1~8:
Piste 9/10:	Canal 9
Piste 11/12:	Canal 11
Curseur MASTER	Canal 16
Pédale d'expression	OFF

Vous pouvez cependant changer l'assignation des canaux MIDI en procédant comme suit.

### 1. Appuyez sur [UTILITY].

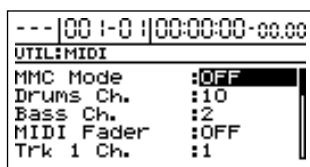
Le menu "Utility" apparaît.



### 2. Amenez le curseur sur "MIDI" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (MIDI) si l'icône MIDI est déjà affichée.

La page "MIDI" apparaît.



### 3. Amenez le curseur sur un paramètre de canal ("Trk 1 Ch"~"Trk 11&12 Ch.", "Mas.Fader Ch." ou "EXP Pedal Ch.") et choisissez un autre canal MIDI avec la molette TIME/VALUE.

#### OFF:

Les mouvements du curseur en question ne sont pas communiqués via MIDI.

#### 1~16:

Le canal choisi est utilisé pour transmettre et recevoir des changements de curseur. Si vous affectez un même canal MIDI à plusieurs curseurs, ils exécutent tous les changements de volume reçus via MIDI.

### 4. Pour conserver les signaux de la piste de synchronisation, sauvegardez le morceau (p. 70).

## Vérifier les réglages en vigueur

Chaque fois qu'un curseur reçoit une commande MIDI, le canal en question change le volume. Les curseurs ne bougent cependant pas (ils ne sont pas motorisés), si bien que la position physique d'un curseur ne correspond pas nécessairement au volume en vigueur.

Avec la procédure suivante vous pouvez cependant vérifier les valeurs de volume en vigueur.

### 1. Appuyez sur [UTILITY].

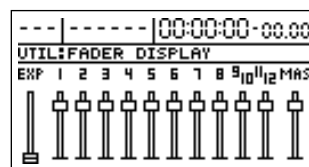
Le menu "Utility" apparaît.



### 2. Amenez le curseur sur "FADER" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône FADER est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (FADER).

L'écran affiche une page montrant les positions des curseurs.



— : Position du curseur (c.-à-d. le volume indiqué)

□ : Volume en vigueur

Quand vous déplacez un curseur, le volume du canal est aligné sur la position physique du curseur en question.

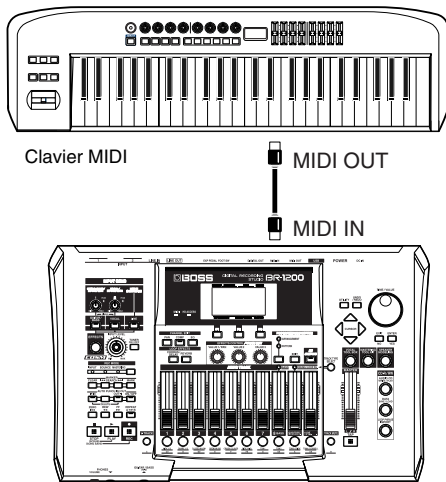
Cette correspondance est indiquée par le symbole

"☐".

# Enregistrer des motifs de batterie/basse via un clavier MIDI

Bien que les boutons de piste et les curseurs du BR-1200CD vous permettent de programmer des motifs de basse et de batterie, vous pouvez travailler encore plus vite en utilisant un clavier MIDI externe.

## 1. Branchez un clavier MIDI comme illustré ci-dessous.



## 2. Lancez l'enregistrement d'un motif de basse ou de batterie en temps réel (p. 161, p. 175).

Vous pouvez jouer les notes à enregistrer sur le clavier MIDI.

### NOTE

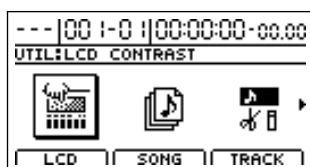
- Dans certains cas, le BR-1200CD ne produit pas de son lorsque vous jouez sur le clavier MIDI. C'est dû au fait que les sonorités des basse et de batterie sont assignées à une plage de notes déterminée. Voyez aussi "Sons de batterie et numéros de note" (p. 244).  
Les sonorités de basse peuvent être pilotées sur la plage comprise entre le C-1 (0) et le C5 (72). La plage "utile" (donnant la meilleure qualité) se situe cependant entre le C1 et le C4.
- Notez qu'il peut aussi arriver que les sons de basse ou de batterie ne soient pas pilotés malgré le fait que vous vous limitiez à la plage préconisée. Vérifiez alors si le clavier MIDI externe est réglé de façon à transmettre des commandes de note (voyez son mode d'emploi).

# Changer d'effet d'insertion via MIDI (Effects Program Change)

Vous pouvez utiliser des numéros de programme reçus via MIDI IN pour changer d'effet d'insertion. Inversement, la sélection d'un effet d'insertion sur le BR-1200CD peut transmettre un numéro de programme via MIDI OUT.

## 1. Appuyez sur [UTILITY].

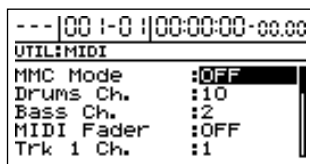
Le menu "Utility" apparaît.



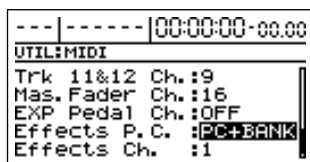
## 2. Amenez le curseur sur "MIDI" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (MIDI) si l'icône MIDI est déjà affichée.

La page "MIDI" apparaît.



## 3. Amenez le curseur sur "Effects P.C" et servez-vous de la molette TIME/VALUE pour déterminer si des numéros de programme doivent être envoyés/reçus.



### OFF:

Pas de transmission/réception de numéros de programme.

### PC ONLY:

Les effets d'insertion changent lors de la réception d'un numéro de programme via MIDI IN. De plus, la sélection d'un effet d'insertion sur le BR-1200CD transmet un numéro de programme correspondant au patch d'effet choisi via MIDI OUT.

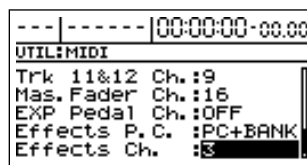
### PC+BANK:

Réception de messages de sélection de banque et de numéro de programme via MIDI IN. Les effets d'insertion changent lors de la réception de numéros de programme. Les banques de patches d'effets d'insertion changent en fonction des messages de sélection de banque reçus immédiatement avant.

De plus, la sélection d'un effet d'insertion sur le BR-1200CD transmet via MIDI OUT un message de sélection de banque et un numéro de programme corres-

pondant à la banque et au numéro du patch d'effet choisi.

- Amenez le curseur sur "Effects Ch." et actionnez la molette TIME/VALUE pour choisir le canal sur lequel les messages de sélection de banque et les numéros de programme sont transmis et reçus.



### OFF:

Les messages de sélection de banque et les numéros de programme ne sont ni transmis ni reçus.

### 1~16

Les messages de sélection de banque et les numéros de programme sont transmis/reçus sur le canal MIDI sélectionné.

- Pour conserver ces réglages, sauvegardez le morceau (p. 70).

Les numéros de sélection de banque et de programme correspondent aux banques et numéros de patches d'effets d'insertion suivants.

Sélection de banque		No. de programme	Patch	
MSB	LSB		Banque	Numéro
0	0	1~120	GUITAR	P001~P120
	1	1~50	MIC	P001~P050
	3	1~50	STEREO	P001~P050
	4	1~50	SIMUL	P001~P050
1	0	1~120	GUITAR	U001~U120
	1	1~50	MIC	U001~U050
	3	1~50	STEREO	U001~U050
	4	1~50	SIMUL	U001~U050
2	0	1~120	GUITAR	S001~S120
	1	1~50	MIC	S001~S050
	3	1~50	STEREO	S001~S050
	4	1~50	SIMUL	S001~S050

# MEMO



# **Section 7**

## **Exploiter l'USB**

# Avant d'utiliser l'USB (présentation)

Le BR-1200CD est doté d'une prise USB vous permettant de relier le BR-1200CD directement à votre ordinateur afin d'y archiver vos morceaux et réglages importants ou d'échanger des fichiers entre le BR-1200CD et l'ordinateur.

Sigle de "Universal Serial Bus", l'USB est un type d'interface permettant de brancher divers périphériques à un ordinateur.

Une connexion USB permet d'utiliser un même câble pour relier plusieurs dispositifs USB. De plus, ce protocole garantit une vitesse de transfert relativement élevée.

D'autre part, vous pouvez connecter et déconnecter des périphériques sans mettre l'ordinateur hors tension (certains appareils ne sont cependant reconnus qu'après une manipulation de votre part).



## Important

- Lorsque vous reliez le BR-1200CD à votre PC via un câble USB, tous les dossiers et fichiers du disque dur du BR-1200CD apparaissent sur l'écran du PC. Vous pouvez les modifier et les effacer, voire y ajouter des données depuis votre ordinateur. Il est même possible d'initialiser le disque dur du BR-1200CD depuis votre PC. Notez cependant qu'une manipulation du disque dur du BR-1200CD à partir du PC peut occasionner des dysfonctionnements ou rendre certains fichiers illisibles. Nous vous recommandons dès lors de n'effectuer que les opérations décrites plus loin via USB. De plus, BOSS/Roland décline toute responsabilité pour des dysfonctionnements du BR-1200CD ou la perte de données résultant d'erreurs dues au non-respect de cette précaution.
- N'effectuez jamais les opérations suivantes tant que le mode USB est actif ou tant qu'un transfert de données est en cours. Ces opérations peuvent en effet empêcher l'ordinateur d'accepter les données. Les données d'une carte de mémoire peuvent également être endommagées. N'effectuez jamais les actions suivantes:
  - Déconnexion du câble USB
  - Mise en veille, redémarrage ou arrêt de l'ordinateur
  - Mise hors tension du BR-1200CD

## Opérations pouvant être effectuées via USB

Avec le BR-1200CD, l'USB permet d'effectuer les opérations suivantes.

- Archivage des données du BR-1200CD (Backup)
- Récupération des données archivées sur PC dans le BR-1200CD (Recover)
- Sauvegarde des données de piste du BR-1200CD sous forme de fichiers WAV/AIFF (WAV/AIFF Export)
- Chargement de fichiers WAV/AIFF pour les pistes du BR-1200CD (WAV/AIFF Import)



La prise USB du BR-1200CD ne permet pas de transfert en temps réel de données audio ou MIDI.

## Systèmes d'exploitation compatibles

### Windows:

Windows Me/2000/XP

### Macintosh:

Mac OS 9.1.x/9.2.x

Mac OS X

### Pilote:

Le BR-1200CD se sert du pilote standard proposé par le système d'exploitation. Ce pilote est installé automatiquement la première fois que vous établissez une connexion USB avec l'ordinateur.



### Précautions lors de l'utilisation de Windows XP ou Windows 2000

Si vous travaillez sous Windows XP/2000, connectez-vous avec l'un des privilèges suivants:

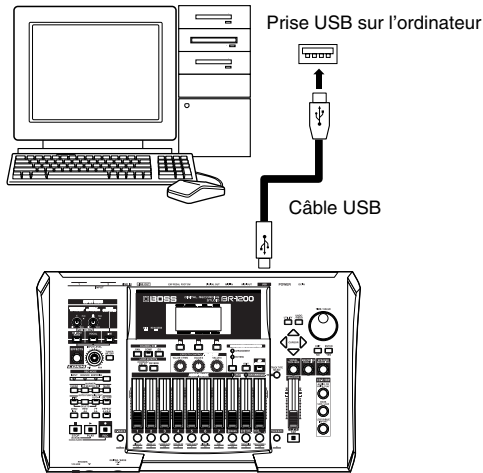
- Administrateur ou tout autre utilisateur avec les mêmes privilèges qu'un administrateur
- Compte utilisateur dont le type correspond à celui de l'administrateur de l'ordinateur

Notez que la connexion USB ne peut pas être sevrée de manière définitive si vous ne disposez pas des privilèges spécifiés ci-dessus.

Consultez aussi l'administrateur de l'ordinateur que vous comptez utiliser.

## Connexion à un ordinateur

Utilisez le câble USB pour brancher la BR-1200CD à l'ordinateur. Procurez-vous un câble USB chez votre revendeur informatique ou dans un autre espace spécialisé.



**MEMO**

Si le disque dur du BR-1200CD contient plusieurs partitions, seule la partition actuellement choisie est reconnue par le PC.

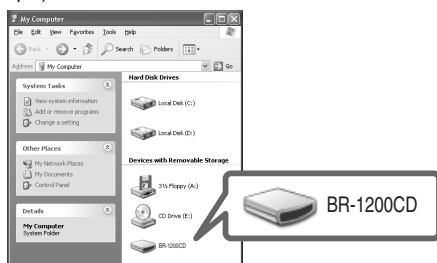
## Structure des données sur le disque dur

Quand vous reliez la prise USB du BR-1200CD à votre PC, tous les dossiers et fichiers du disque dur peuvent être affichés à l'écran du PC.

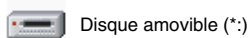
**NOTE**

Certaines versions de Windows affichent éventuellement l'icône "Disque amovible (\*:)"

(Exemple) Windows XP



(Exemple) Windows 2000

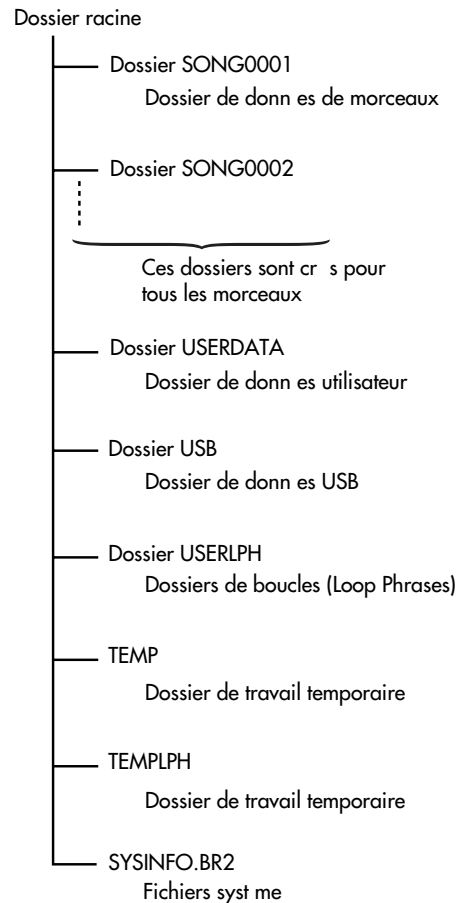


(Exemple) Macintosh



Lorsque vous double-cliquez sur l'icône BR-1200CD ou "Disque amovible (\*:)" sous Windows, voire l'icône BR-1200CD sous MacOS, tous les fichiers et dossiers présents sur le disque dur du BR-1200CD sont affichés.

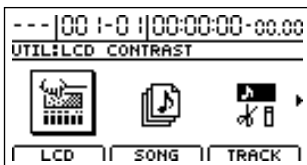
La structure des fichiers et dossiers sur le disque dur se présente comme suit.



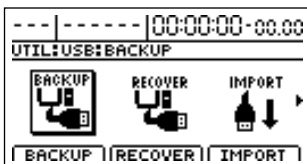
# Sous Windows

## Archiver les données du BR-1200CD (Backup)

1. Branchez le BR-1200CD à la prise USB de l'ordinateur.
2. Arrêtez l'enregistreur et appuyez sur [UTILITY].  
La page "Utility Menu" apparaît.



3. Amenez le curseur sur "USB" et appuyez sur [ENTER/YES].  
Si l'icône USB est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (USB).  
La page "USB" apparaît.



4. Amenez le curseur sur "BACKUP" et appuyez sur [ENTER/YES].  
Vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (BACKUP).  
"Waiting..." apparaît à l'écran, suivi de "Connecting...".  
Une fois la connexion avec le PC établie, le message "Copy Files From BR-1200CD" apparaît.

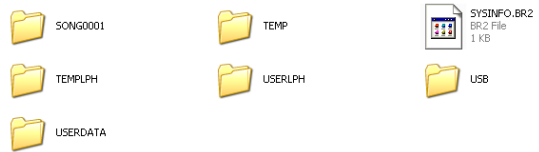


L'ordinateur reconnaît le BR-1200CD et le "Poste de travail" s'ouvre sur l'ordinateur.  
Une icône "BR-1200CD" ou "Disque amovible (\*)" apparaît dans le "Poste de travail".

(Exemple)



5. Double-cliquez sur l'icône "BR-1200CD" ou "Disque amovible (\*)".  
Les fichiers et dossiers sur le disque dur du BR-1200CD apparaissent à l'écran du PC.



6. Choisissez tous les fichiers/dossiers et copiez-les vers un dossier de votre PC pour les archiver.  
Il vaut mieux créer un nouveau dossier pour le stockage de vos archives.

### NOTE

Veillez à n'oublier aucun fichier ou dossier. Si vous oubliez l'un ou l'autre fichier ou dossier, l'archive sera incomplète et vous risquez de compromettre une récupération ultérieure.


7. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

### Avec Windows XP

Dans le "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BR-1200CD" (ou "Disque amovible (\*)") pour "éjecter" le disque.

### MEMO

Si vous ne parvenez pas à faire disparaître le disque, procédez comme suit:


- 1) Cliquez sur l'icône  du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (\*)" qui y apparaît.

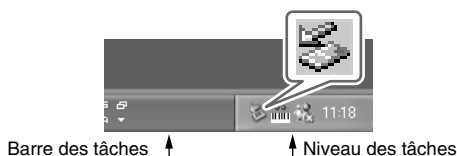


Barre des tâches ↑      ↑ Niveau des tâches

- 2) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.

**Avec Windows 2000/Me**

- 1) Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BR-1200CD" (ou "Disque amovible (\*:)" pour "éjecter" le disque.
- 2) Cliquez sur l'icône  du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (\*:)" qui y apparaît.



- 3) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.

**8. Appuyez sur le bouton [EXIT/NO] du BR-1200CD.**

La page "USB" réapparaît.

**MEMO**

- Si vous appuyez sur [EXIT/NO] sans couper la connexion avec l'ordinateur, le message "Disconnect USB, OK?" apparaît. Si vous répondez en appuyant sur [ENTER/YES], le menu "USB" apparaît à l'écran.
- Si vous utilisez un système d'exploitation autre que Windows Me, le BR-1200CD retourne automatiquement à la page "USB" lorsque vous avez retiré le matériel sur l'ordinateur.

**9. Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.**

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-1200CD et de l'ordinateur.

**NOTE**

Si les dernières modifications du morceau actuel n'ont pas encore été sauvegardées, le message "Save Current?" apparaît avant l'archivage. Pour sauvegarder le morceau avant l'archivage, appuyez sur [ENTER/YES]; sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous choisissez de ne pas sauvegarder le morceau, les données audio fraîchement enregistrées, les réglages de mixage et autres données sont effacés.

## Récupérer des données archivées sur PC dans le BR-1200CD (Recover)

**1. Initialisez le disque dur du BR-1200CD (p. 285).**

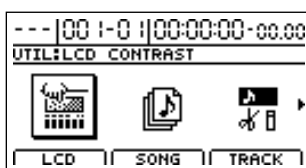
**NOTE**

Ce faisant, vous effacez toutes les données contenues sur le disque dur du BR-1200CD. Veillez donc à archiver tous les fichiers auxquels vous tenez avant de continuer.

**2. Branchez le BR-1200CD à la prise USB de l'ordinateur.**

**3. Arrêtez l'enregistreur et appuyez sur [UTILITY].**

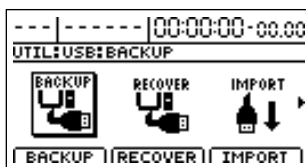
La page "Utility Menu" apparaît.



**4. Amenez le curseur sur "USB" et appuyez sur [ENTER/YES].**

Si l'icône USB est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (USB).

La page "USB" apparaît.



**5. Amenez le curseur sur "RECOVER" et appuyez sur [ENTER/YES].**

Vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (RECOVER).

"Waiting..." apparaît à l'écran, suivi de "Connecting..."

Une fois la connexion avec le PC établie, le message "Copy Files To BR-1200CD" apparaît.



L'ordinateur reconnaît le BR-1200CD et le "Poste de travail" s'ouvre sur l'ordinateur.

Une icône "BR-1200CD" ou "Disque amovible (\*:)" apparaît dans le "Poste de travail".

(Exemple)



Disque amovible (\*:)

**6. Double-cliquez sur l'icône "BR-1200CD" ou "Disque amovible (\*:)"**

Tous les fichiers et dossiers de l'archive apparaissent à l'écran.

### 7. Sélectionnez tous les fichiers et dossiers.

#### NOTE

Veillez à n'oublier aucun fichier ou dossier. Si vous oubliez l'un ou l'autre fichier ou dossier, l'archive sera incomplète et vous risquez de compromettre une récupération ultérieure.

### 8. Copiez les données sous l'icône "BR-1200CD" (ou "Disque amovible (\*:)").

Tous les fichiers et dossiers copiés à l'étape 7 sont renvoyés au BR-1200CD.

#### NOTE

Pendant la récupération, vous rencontrerez parfois des messages vous demandant si certains fichiers peuvent être écrasés. Choisissez chaque fois "YES". Choisir une seule fois "NO" suffit pour rendre la récupération incomplète, ce qui peut provoquer des dysfonctionnements du BR-1200CD.


### 9. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

#### Avec Windows XP

Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BR-1200CD" (ou "Disque amovible (\*:)") pour "Ejecter" le disque.

#### MEMO

Si vous ne parvenez pas à faire disparaître le disque, procédez comme suit:


- 1) Cliquez sur l'icône  du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (\*:)" qui y apparaît.



Barre des tâches ↑ ↑ Niveau des tâches

- 2) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.

#### Avec Windows 2000/Me

- 1) Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BR-1200CD" (ou "Disque amovible (\*:)") pour "Ejecter" le disque.
- 2) Cliquez sur l'icône  du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (\*:)" qui y apparaît.



Barre des tâches ↑ ↑ Niveau des tâches

- 3) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.

### 10. Appuyez sur le bouton [EXIT/NO] du BR-1200CD.

Le message "Now Re-Loading..." apparaît à l'écran du BR-1200CD et le morceau choisi en dernier lieu est chargé.

Une fois les données rétablies, la page "USB" s'affiche.

#### MEMO

- Si vous utilisez un autre système que Windows Me, le message "Now Re-Loading..." apparaît à l'écran du BR-1200CD quand vous retirez le matériel. Ensuite, le morceau choisi en dernier lieu est chargé. Une fois les données rétablies, la page "USB" s'affiche.
- Si vous appuyez sur [EXIT/NO] sans couper la connexion avec l'ordinateur, le message "Disconnect USB, OK?" apparaît. Si vous répondez en appuyant sur [ENTER/YES], le menu "USB" apparaît à l'écran.

### 11. Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-1200CD et de l'ordinateur.

#### NOTE

Si les dernières modifications du morceau actuel n'ont pas encore été sauvegardées, le message "Save Current?" apparaît lors de la récupération des données archivées. Pour sauvegarder le morceau avant de lancer la récupération, appuyez sur [ENTER/YES]. Sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous choisissez de ne pas sauvegarder le morceau, les données audio fraîchement enregistrées, les réglages de mixage et autres données sont effacés.

## Sauvegarde des données de piste du BR-1200CD sous forme de fichiers WAV/AIFF (WAV/AIFF Export)

Les données des pistes du BR-1200CD peuvent être converties en fichiers WAV ou AIFF et sauvegardées sur votre ordinateur. Vous pourriez vous servir de cette fonction pour exporter le mixage final sous forme de fichier WAV ou AIFF afin de graver des CD audio sur votre ordinateur ou d'utiliser les données dans d'autres logiciels.

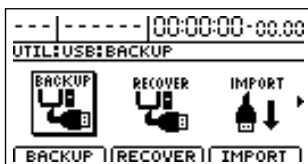
1. Branchez le BR-1200CD à la prise USB de l'ordinateur.
2. Arrêtez l'enregistreur et appuyez sur [UTILITY].

La page "Utility Menu" apparaît.



3. Amenez le curseur sur "USB" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône USB est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (USB). La page "USB" apparaît.



4. Amenez le curseur sur "EXPORT" et appuyez sur [ENTER/YES].

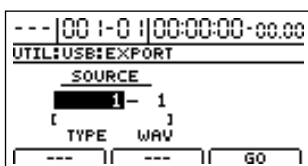
Vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (EXPORT). La page "USB Export" apparaît.



5. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste/piste "V" à exporter.

### Sauvegarde en mono

Choisissez une piste 1~8.



### Sauvegarde en stéréo

Choisissez une paire de pistes 1/2 ~11/12.



6. Amenez le curseur sur "TYPE" et actionnez la molette TIME/VALUE pour choisir le format de fichier.

WAV: Format audio principalement utilisé sous Windows.

AIFF: Format audio principalement utilisé sur Macintosh.

7. Appuyez sur [F3] (GO).

La conversion du fichier WAV ou AIFF commence.

Voici la correspondance entre les pistes et les noms de fichiers convertis:

(Mono)	(Stereo)
Track 1, V-Track 1	Track 1/2, V-Track 1
T01__01.WAV ou	T0102_01.WAV ou
T01__01.AIF	T0102_01.AIF
Track 1, V-Track 2	Track 1/2, V-Track 2
T01__02.WAV ou	T0102_02.WAV ou
T01__02.AIF	T0102_02.AIF
:	:
Track 8, V-Track 15	Track 11/12, V-Track 15
T08__15.WAV ou	T1112_15.WAV ou
T08__15.AIF	T1112_15.AIF
Track 8, V-Track 16	Track 11/12, V-Track 16
T08__16.WAV ou	T1112_16.WAV ou
T08__16.AIF	T1112_16.AIF

Une fois la conversion terminée, le message "Copy 1 Wave File From BR-1200CD's USB Folder" s'affiche.

L'ordinateur reconnaît le BR-1200CD et le "Poste de travail" s'ouvre sur l'ordinateur.

Une icône "BR-1200CD" ou "Disque amovible (\*):" apparaît dans le "Poste de travail".

(Exemple)



BR-1200CD



Disque amovible (\*):

8. Double-cliquez sur l'icône "BR-1200CD" ou "Disque amovible (\*):".

Tous les fichiers et dossiers sur le disque dur du BR-1200CD apparaissent à l'écran du PC.



### 9. Cliquez sur le dossier USB.



### 10. Faites glisser le fichier WAV ou AIFF voulu sur un dossier de votre ordinateur.


### 11. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

#### Avec Windows XP

Dans le "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BR-1200CD" (ou "Disque amovible (\*:)" pour "éjecter" le disque.

#### MEMO

Si vous ne parvenez pas à faire disparaître le disque, procédez comme suit:


- 1) Cliquez sur l'icône  du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (\*:)" qui y apparaît.



Barre des tâches ↑ ↑ Niveau des tâches

- 2) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.

#### Avec Windows 2000/Me

- 1) Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BR-1200CD" (ou "Disque amovible (\*:)" pour "Ejecter" le disque.
- 2) Cliquez sur l'icône  du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (\*:)" qui y apparaît.



Barre des tâches ↑ ↑ Niveau des tâches

- 3) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.

### 12. Appuyez sur le bouton [EXIT/NO] du BR-1200CD.

La page de sélection de types de fichiers réapparaît.

Les fichiers WAV ou AIFF sont automatiquement effacés du disque dur du BR-1200CD.

#### MEMO

- Si vous utilisez un autre système d'exploitation que Windows Me, le BR-1200CD retourne automatiquement à la page "USB" lorsque vous avez retiré le matériel sur l'ordinateur.
- Si vous appuyez sur [EXIT/NO] sans couper la connexion avec l'ordinateur, le message "Disconnect USB, OK?" apparaît. Dans ce cas, appuyez sur [ENTER/YES] pour retourner à la page de sélection de format de fichier.

### 13. Après avoir exporté tous les fichiers WAV ou AIFF voulus, appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-1200CD et de l'ordinateur.

#### NOTE

Si les dernières modifications du morceau actuel n'ont pas encore été sauvegardées, le message "Save Current?" apparaît pendant l'export. Pour sauvegarder le morceau avant l'export, appuyez sur [ENTER/YES]; sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous choisissez de ne pas sauvegarder le morceau, les données audio fraîchement enregistrées, les réglages de mixage et autres données sont effacés.



## Charger des fichiers WAV/ AIFF sur les pistes du BR-1200CD (WAV/AIFF Import)

Vous pouvez importer des fichiers WAV ou AIFF créés avec un logiciel audio pour les utiliser au sein d'un morceau du BR-1200CD.

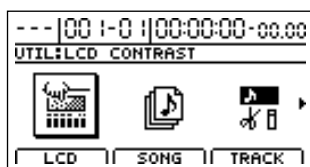
- Vous ne pouvez importer que des formes d'onde des formats suivants. Les formes d'onde d'autres formats ne peuvent pas être importées.

- Format WAV ou AIFF
- Mono ou stéréo
- 8 bits ou 16 bits
- Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz
- Les noms de fichiers WAV doivent contenir l'extension "WAV", les noms de fichiers AIFF doivent se terminer en "AIF".
- Il n'est pas possible de charger des fichiers WAV ou AIFF comprimés.
- Les fichiers que vous comptez charger doivent avoir une durée minimale d'une seconde.
- Les repères de boucle des fichiers AIFF sont ignorés.

1. Branchez le BR-1200CD à la prise USB de l'ordinateur.

2. Arrêtez l'enregistreur et appuyez sur [UTILITY].

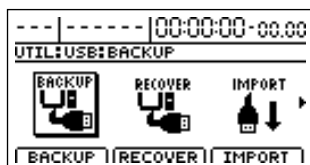
La page "Utility Menu" apparaît.



3. Amenez le curseur sur "USB" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône USB est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (USB).

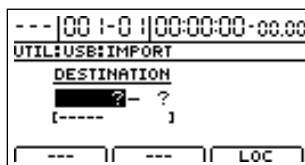
La page "USB" apparaît.



4. Amenez le curseur sur "IMPORT" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (IMPORT).

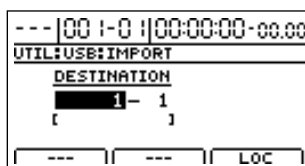
La page "USB Import" apparaît.



5. Sélectionnez la piste et la piste virtuelle devant accueillir les données avec les boutons [CURSOR] et la molette TIME/VALUE.

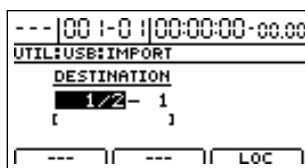
### Lors du chargement pour une piste mono

Choisissez une piste 1~8.



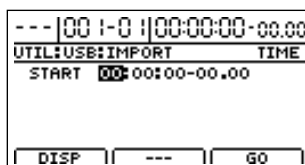
### Lors du chargement pour une piste stéréo

Choisissez une paire de pistes 1/2 ~11/12.



6. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier la mesure ou la position de la pistes où les données importées doivent commencer.

Si vous appuyez sur [F1] (DISP), vous pouvez choisir la façon dont les positions sont définies (par mesures, par unités temporelles ou par repère).



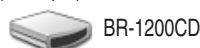
7. Appuyez sur [F3] (GO).

Une fois la connexion établie, le message "Copy 1 Wave File To BR-1200CD's USB Folder" s'affiche.

L'ordinateur reconnaît le BR-1200CD et le "Poste de travail" s'ouvre sur l'ordinateur.

Une icône "BR-1200CD" ou "Disque amovible (\*:)" apparaît dans le "Poste de travail".

(Exemple)



### 8. Double-cliquez sur l'icône "BR-1200CD" ou "Disque amovible (\*:)"

Les fichiers et dossiers sur le disque dur du BR-1200CD apparaissent à l'écran du PC.

#### NOTE

Dans certains cas, l'affichage du disque dur peut prendre quelques instants.

### 9. Double-cliquez sur le dossier USB.

Le dossier USB s'ouvre. Vérifiez si le dossier USB est vide. La présence de certains fichiers dans le dossier USB peut entraver l'import des fichiers WAV ou AIFF. Il faut dès lors écarter tous les fichiers superflus.

### 10. Faites glisser le fichier WAV ou AIFF de l'ordinateur vers le dossier USB.

#### NOTE

Vous pouvez importer un fichier par opération. Ne déposez jamais plusieurs fichiers dans ce dossier. Si le dossier USB contient plusieurs fichiers, l'import proprement dit est voué à l'échec.


### 11. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

#### Avec Windows XP

Dans le "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BR-1200CD" (ou "Disque amovible (\*:)" pour "éjecter" le disque.

#### MEMO

Si vous ne parvenez pas à faire disparaître le disque, procédez comme suit:


- 1) Cliquez sur l'icône  du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (\*:)" qui y apparaît.



Barre des tâches ↑ ↑ Niveau des tâches

- 2) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.

#### Avec Windows 2000/Me

- 1) Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BR-1200CD" (ou "Disque amovible (\*:)" pour "Ejecter" le disque.
- 2) Cliquez sur l'icône  du niveau des tâches et ensuite sur le message "Arrêter le lecteur USB (\*:)" qui y apparaît.



Barre des tâches ↑ ↑ Niveau des tâches

- 3) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité" qui apparaît alors.

### 12. Appuyez sur le bouton [EXIT/NO] du BR-1200CD.

Le(s) fichier(s) WAV et/ou AIFF sont convertis en données audio et importés dans des pistes.

A la fin de l'opération, la page "USB Import" apparaît à nouveau. Les fichiers WAV et/ou AIFF sont alors effacés automatiquement.

#### MEMO

Avec certains systèmes, la conversion commence automatiquement. Inutile donc d'appuyer sur [EXIT/NO].

### 13. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT/NO] du BR-1200CD pour retourner à la page principale.

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-1200CD et de l'ordinateur.

#### MEMO

Si vous appuyez sur [EXIT/NO] sans couper la connexion avec l'ordinateur, le message "Disconnect USB, OK?" apparaît. Dans ce cas, appuyez sur [ENTER/YES].

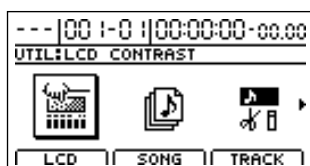
#### NOTE

Si les dernières modifications du morceau actuel n'ont pas encore été sauvegardées, le message "Save Current?" apparaît avant l'import de données proprement dit. Pour sauvegarder le morceau, appuyez sur [ENTER/YES]; sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous choisissez de ne pas sauvegarder le morceau, les données audio fraîchement enregistrées, les réglages de mixage et autres données sont effacés.

# Avec un Macintosh

## Archiver les données du BR-1200CD (Backup)

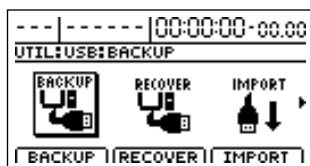
1. Branchez le BR-1200CD à la prise USB de l'ordinateur.
2. Arrêtez l'enregistreur et appuyez sur [UTILITY].  
La page "Utility Menu" apparaît.



3. Amenez le curseur sur "USB" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône USB est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (USB).

La page "USB" apparaît.



4. Amenez le curseur sur "BACKUP" et appuyez sur [ENTER/YES].  
Vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (BACKUP).  
"Waiting..." apparaît à l'écran, suivi de "Connecting...".  
Une fois la connexion avec le PC établie, le message "Copy Files From BR-1200CD" apparaît.



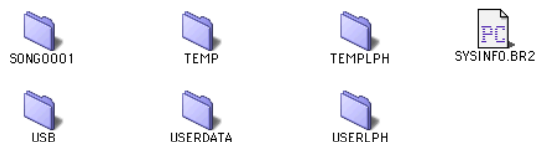
Quelques instants après l'établissement de la connexion, l'icône BR-1200CD s'affiche à l'écran.

(Exemple)



5. Double-cliquez sur "BR-1200CD".

Les fichiers et dossiers sur le disque dur du BR-1200CD apparaissent à l'écran de l'ordinateur.



6. Choisissez tous les fichiers/dossiers et copiez-les vers un dossier de votre ordinateur pour les archiver.

Il vaut mieux créer un nouveau dossier pour le stockage de vos archives.

### NOTE

Veillez à n'oublier aucun fichier ou dossier. Si vous oubliez l'un ou l'autre fichier ou dossier, l'archive sera incomplète et vous risquez de compromettre une récupération ultérieure.

7. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

Glissez l'icône "BR-1200CD" dans la corbeille.

8. Appuyez sur le bouton [EXIT/NO] du BR-1200CD.

La page "USB" réapparaît.

### MEMO

Si vous appuyez sur [EXIT/NO] sans couper la connexion avec l'ordinateur, le message "Disconnect USB, OK?" apparaît. Si vous répondez en appuyant sur [ENTER/YES], le menu "USB" apparaît à l'écran.

9. Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-1200CD et de l'ordinateur.

### NOTE

Si les dernières modifications du morceau actuel n'ont pas encore été sauvegardées, le message "Save Current?" apparaît avant l'archivage. Pour sauvegarder le morceau avant l'archivage, appuyez sur [ENTER/YES]; sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous choisissez de ne pas sauvegarder le morceau, les données audio fraîchement enregistrées, les réglages de mixage et autres données sont effacés.

## Récupérer des données archivées sur PC dans le BR-1200CD (Recover)

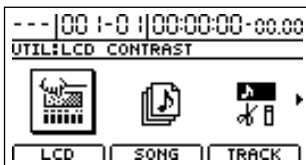
1. Initialisez le disque dur du BR-1200CD (p. 285).

### NOTE

Ce faisant, vous effacez toutes les données contenues sur le disque dur du BR-1200CD. Veillez donc à archiver tous les fichiers auxquels vous tenez avant de continuer.

2. Branchez le BR-1200CD à la prise USB de l'ordinateur.
3. Arrêtez l'enregistreur et appuyez sur [UTILITY].

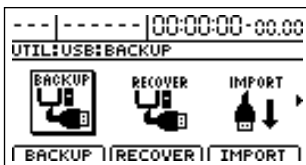
La page "Utility Menu" apparaît.



4. Amenez le curseur sur "USB" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône USB est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (USB).

La page "USB" apparaît.



5. Amenez le curseur sur "RECOVER" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (RECOVER).

"Waiting..." apparaît à l'écran, suivi de "Connecting...".

Une fois la connexion avec l'ordinateur établie, le message "Copy Files To BR-1200CD" apparaît.



Quelques instants après l'établissement de la connexion, l'icône BR-1200CD s'affiche à l'écran.

(Exemple)



### Avec Mac OS 9.1.x/9.2.x

6. Ouvrez le dossier de l'ordinateur qui contient les données archivées.

Tous les fichiers et dossiers de l'archive apparaissent à l'écran.

7. Sélectionnez tous les fichiers et dossiers.

### NOTE

Veillez à n'oublier aucun fichier ou dossier. Si vous oubliez l'un ou l'autre fichier ou dossier, l'archive sera incomplète et vous risquez de compromettre une récupération ultérieure.

8. Copiez les données vers l'icône "BR-1200CD" sur l'ordinateur.

Tous les fichiers et dossiers copiés à l'étape 7 sont renvoyés au BR-1200CD.

### NOTE

Pendant la récupération, vous rencontrerez peut-être des messages vous demandant si certains fichiers peuvent être écrasés. Choisissez chaque fois "YES". Choisir une seule fois "NO" suffit pour rendre la récupération incomplète, ce qui peut provoquer des dysfonctionnements du BR-1200CD.

9. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

Glissez l'icône "BR-1200CD" dans la corbeille.

10. Appuyez sur le bouton [EXIT/NO] du BR-1200CD.

Le message "Now Re-Loading..." apparaît à l'écran du BR-1200CD et le morceau choisi en dernier lieu est chargé. Une fois les données rétablies, la page "USB" s'affiche.

### MEMO

Si vous appuyez sur [EXIT/NO] sans couper la connexion avec l'ordinateur, le message "Disconnect USB, OK?" apparaît. Si vous répondez en appuyant sur [ENTER/YES], le menu "USB" apparaît à l'écran.

11. Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

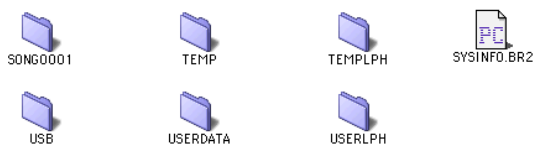
Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-1200CD et de l'ordinateur.

### NOTE

Si les dernières modifications du morceau actuel n'ont pas encore été sauvegardées, le message "Save Current?" apparaît pendant la récupération des données archivées. Pour sauvegarder le morceau avant de lancer la récupération, appuyez sur [ENTER/YES]. Sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous choisissez de ne pas sauvegarder le morceau, les données audio fraîchement enregistrées, les réglages de mixage et autres données sont effacés.

**Avec MacOS X****6. Double-cliquez sur l'icône "BR-1200CD".**

Les fichiers et dossiers sur le disque dur du BR-1200CD apparaissent à l'écran de l'ordinateur.

**7. Ouvrez le dossier de l'ordinateur qui contient les données archivées.**

Tous les fichiers et dossiers de l'archive apparaissent à l'écran.

**8. Sélectionnez tous les fichiers et dossiers.****NOTE**

Veillez à n'oublier aucun fichier ou dossier. Si vous oubliez l'un ou l'autre fichier ou dossier, l'archive sera incomplète et vous risquez de compromettre une récupération ultérieure.

**9. Copiez-les dans le dossier USB sur l'ordinateur.**

Tous les fichiers et dossiers copiés à l'étape 8 sont renvoyés au BR-1200CD.

**NOTE**

Pendant la récupération, vous rencontrerez peut-être des messages vous demandant si certains fichiers peuvent être écrasés. Choisissez chaque fois "YES". Choisir une seule fois "NO" suffit pour rendre la récupération incomplète, ce qui peut provoquer des dysfonctionnements du BR-1200CD.

**10. Sevrer la connexion avec votre ordinateur.**

Glissez l'icône "BR-1200CD" dans la corbeille.

**11. Appuyez sur le bouton [EXIT/NO] du BR-1200CD.**

"Now Checking..." apparaît à l'écran du BR-1200CD puis cède la place à "Now Copying..." et la récupération commence.

A la fin de la récupération, le message "Now Re-Loading..." apparaît à l'écran et le morceau choisi en dernier lieu est chargé.

Une fois les données rétablies, la page "USB" s'affiche.

**MEMO**

Si vous appuyez sur [EXIT/NO] sans sevrer la connexion avec l'ordinateur, le message "Disconnect USB, OK?" apparaît. Si vous répondez en appuyant sur [ENTER/YES], le menu "USB" apparaît à l'écran.

**12. Appuyez sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.**

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-1200CD et de l'ordinateur.

**NOTE**

Si les dernières modifications du morceau actuel n'ont pas encore été sauvegardées, le message "Save Current?" apparaît pendant le rétablissement des données archivées. Pour sauvegarder le morceau avant de lancer la récupération, appuyez sur [ENTER/YES].

Sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous choisissez de ne pas sauvegarder le morceau, les données audio fraîchement enregistrées, les réglages de mixage et autres données sont effacés.

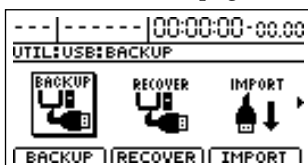
## Sauvegarde des données de piste du BR-1200CD sous forme de fichiers WAV/AIFF (WAV/AIFF Export)

Les données des pistes du BR-1200CD peuvent être converties en fichiers WAV ou AIFF et sauvegardées sur votre ordinateur. Vous pourriez vous servir de cette fonction pour exporter le mixage final sous forme de fichier WAV ou AIFF afin de graver des CD audio sur votre ordinateur ou d'utiliser les données dans d'autres logiciels.

1. Branchez le BR-1200CD à la prise USB de l'ordinateur.
2. Arrêtez l'enregistreur et appuyez sur [UTILITY].  
La page "Utility Menu" apparaît.



3. Amenez le curseur sur "USB" et appuyez sur [ENTER/YES].  
Si l'icône USB est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (USB). La page "USB" apparaît.



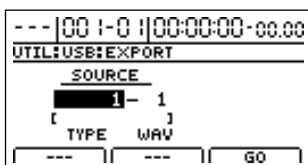
4. Amenez le curseur sur "EXPORT" et appuyez sur [ENTER/YES].  
Vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (EXPORT).  
La page "USB Export" apparaît.



5. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste/piste "V" à exporter.

### Sauvegarde en mono

Choisissez une piste 1~8.



### Sauvegarde en stéréo

Choisissez une paire de pistes 1/2 ~11/12.



6. Amenez le curseur sur "TYPE" et actionnez la molette TIME/VALUE pour choisir le format de fichier.

WAV: Format audio principalement utilisé sous Windows.

AIFF: Format audio principalement utilisé sur Macintosh.

7. Appuyez sur [F3] (GO).

La conversion du fichier WAV ou AIFF commence.

Voici la correspondance entre les pistes et les noms de fichiers:

(Mono)	(Stereo)
Track 1, V-Track 1	Track 1/2, V-Track 1
T01__01.WAV ou T01__01.AIF	T0102_01.WAV ou T0102_01.AIF
Track 1, V-Track 2	Track 1/2, V-Track 2
T01__02.WAV ou T01__02.AIF	T0102_02.WAV ou T0102_02.AIF
:	:
Track 8, V-Track 15	Track 11/12, V-Track 15
T08__15.WAV ou T08__15.AIF	T1112_15.WAV ou T1112_15.AIF
Track 8, V-Track 16	Track 11/12, V-Track 16
T08__16.WAV ou T08__16.AIF	T1112_16.WAV ou T1112_16.AIF

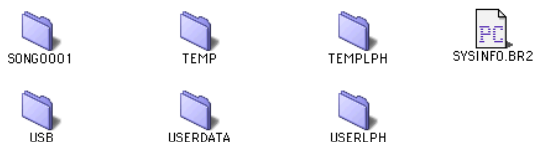
Une fois la conversion terminée, le message "Copy 1 Wave File From BR-1200CD's USB Folder" s'affiche. Peu après, l'icône "BR-1200CD" apparaît à l'écran de l'ordinateur.

(Exemple)



**8. Double-cliquez sur l'icône "BR-1200CD".**

Tous les fichiers et dossiers du disque dur du BR-1200CD apparaissent à l'écran de l'ordinateur.

**9. Double-cliquez sur le dossier USB.****10. Faites glisser le fichier WAV ou AIFF voulu sur un dossier de votre ordinateur.****11. Coupez la connexion avec votre ordinateur.**

Glissez l'icône "BR-1200CD" dans la corbeille.

**12. Appuyez sur le bouton [EXIT/NO] du BR-1200CD.**

La page de sélection de types de fichiers réapparaît.

Les fichiers WAV ou AIFF sont automatiquement effacés du disque dur du BR-1200CD.

**MEMO**

Si vous appuyez sur [EXIT/NO] sans couper la connexion avec l'ordinateur, le message "Disconnect USB, OK?" apparaît. Dans ce cas, appuyez sur [ENTER/YES] pour retourner à la page de sélection de format de fichier.

**13. Après avoir exporté tous les fichiers WAV ou AIFF voulus, appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.**

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-1200CD et de l'ordinateur.

**NOTE**

Si les dernières modifications du morceau actuel n'ont pas encore été sauvegardées, le message "Save Current?" apparaît pendant l'exportation. Pour sauvegarder le morceau avant l'exportation, appuyez sur [ENTER/YES]; sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous choisissez de ne pas sauvegarder le morceau, les données audio fraîchement enregistrées, les réglages de mixage et autres données sont effacés.

## Charger des fichiers WAV/ AIFF sur les pistes du BR-1200CD (WAV/ AIFF Import)

Vous pouvez importer des fichiers WAV ou AIFF créés avec un logiciel audio pour les utiliser au sein d'un morceau du BR-1200CD.

- **Seules les formes d'onde des types suivants peuvent être importées. Les formes d'onde d'autres formats ne peuvent pas être importées.**

- Format WAV ou AIFF
- Mono ou stéréo
- 8 bits ou 16 bits
- Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz

- Les noms de fichiers WAV doivent contenir l'extension "WAV", les noms de fichiers AIFF doivent se terminer en "AIF".

- Il n'est pas possible de charger des fichiers WAV ou AIFF comprimés.

- Les fichiers que vous comptez charger doivent avoir une durée minimale d'une seconde.

- Les repères de boucle des fichiers AIFF sont ignorés.

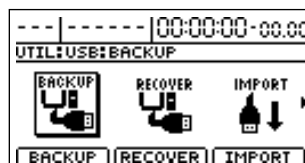
**1. Branchez le BR-1200CD à la prise USB de l'ordinateur.****2. Arrêtez l'enregistreur et appuyez sur [UTILITY].**

La page "Utility Menu" apparaît.

**3. Amenez le curseur sur "USB" et appuyez sur [ENTER/YES].**

Si l'icône USB est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (USB).

La page "USB" apparaît.

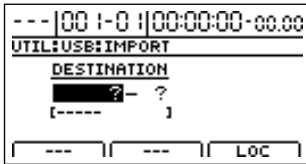




4. Amenez le curseur sur "IMPORT" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez aussi appuyer sur [F3] (IMPORT).

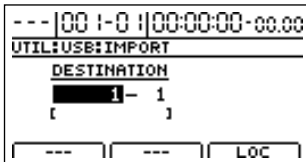
La page "USB Import" apparaît.



5. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour choisir la piste devant accueillir les données importées.

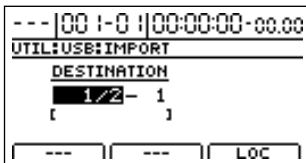
### Lors du chargement pour une piste mono

Choisissez une piste 1~8.



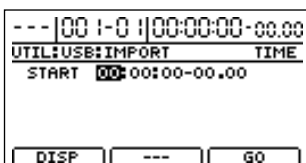
### Lors du chargement pour une piste stéréo

Choisissez une paire de pistes 1/2 ~11/12.



6. Utilisez [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier la mesure ou la position de la piste où les données importées doivent commencer.

Si vous appuyez sur [F1] (DISP), vous pouvez choisir la façon dont les positions sont définies (par mesures, par unités temporelles ou par repère).



7. Appuyez sur [F3] (GO).

Une fois la connexion établie, le message "Copy 1 Wave File To BR-1200CD's USB Folder" s'affiche.

Quelques instants après l'établissement de la connexion, l'icône BR-1200CD s'affiche à l'écran de l'ordinateur.

(Exemple)



8. Double-cliquez sur l'icône "BR-1200CD".

Les fichiers et dossiers sur le disque dur du BR-1200CD apparaissent à l'écran de l'ordinateur.

#### NOTE

Dans certains cas, l'affichage du disque dur peut prendre quelques instants.

9. Double-cliquez sur le dossier USB.

Le dossier USB s'ouvre. Vérifiez si le dossier USB est vide. La présence de certains fichiers dans le dossier USB peut entraver l'import des fichiers WAV ou AIFF. Il faut dès lors écarter tous les fichiers superflus.

10. Faites glisser le fichier WAV ou AIFF de l'ordinateur vers le dossier USB.

#### NOTE

Vous pouvez importer un fichier par opération. Ne déposez jamais plusieurs fichiers dans ce dossier. Si le dossier USB contient plusieurs fichiers, l'import proprement dit est voué à l'échec.

11. Coupez la connexion avec votre ordinateur.

Glissez l'icône "BR-1200CD" dans la corbeille.

12. Appuyez sur le bouton [EXIT/NO] du BR-1200CD.

Le(s) fichier(s) WAV et/ou AIFF sont convertis en données audio et importés dans des pistes.

A la fin de l'opération, la page "USB Import" apparaît à nouveau. Les fichiers WAV et/ou AIFF sont alors effacés automatiquement.

13. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT/NO] du BR-1200CD pour retourner à la page principale.

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du BR-1200CD et de l'ordinateur.

#### MEMO

Si vous appuyez sur [EXIT/NO] sans couper la connexion avec l'ordinateur, le message "Disconnect USB, OK?" apparaît. Dans ce cas, appuyez sur [ENTER/YES].

#### NOTE

Si les dernières modifications du morceau actuel n'ont pas encore été sauvegardées, le message "Save Current?" apparaît avant l'import de données proprement dit. Pour sauvegarder le morceau, appuyez sur [ENTER/YES]; sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous choisissez de ne pas sauvegarder le morceau, les données audio fraîchement enregistrées, les réglages de mixage et autres données sont effacés.

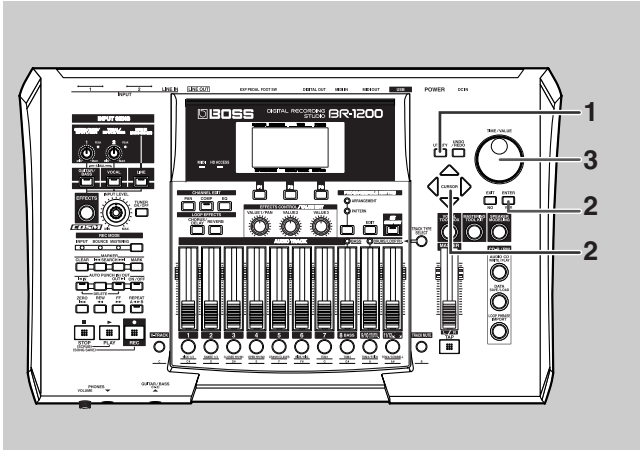


# **Section 8**

## **Autres fonctions pratiques**

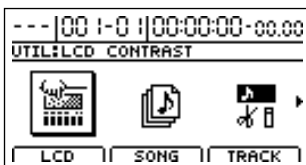
# Réglage du contraste de l'écran

Dans certains endroits, l'écran du BR-1200CD peut être difficile à lire. Dans ce cas, procédez comme suit pour régler le contraste de l'écran.



**1. Appuyez sur [UTILITY].**

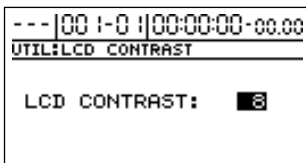
La page "Utility" apparaît.



**2. Amenez le curseur sur l'icône "LCD" et appuyez sur [ENTER/YES].**

Vous pouvez aussi appuyer sur [F1] (LCD) (LCD) si l'icône est affichée.

La page "LCD Contrast" apparaît.



**3. Actionnez la molette TIME/VALUE pour régler le contraste.**

Plage de réglage: 1~16

Des valeurs plus élevées assombrissent l'écran et des valeurs moins élevées l'éclaircissent.

**4. Lorsque le contraste vous convient, appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.**

**MEMO**

Si vous maintenez [UTILITY] enfoncé en actionnant la molette TIME/VALUE, le contraste change en temps réel. Choisissez la méthode qui convient le mieux en fonction de la configuration du BR-1200CD.

# Accorder des instruments (Tuner)

Le BR-1200CD est doté d'un accordeur chromatique vous permettant d'accorder pratiquement n'importe quel instrument acoustique.

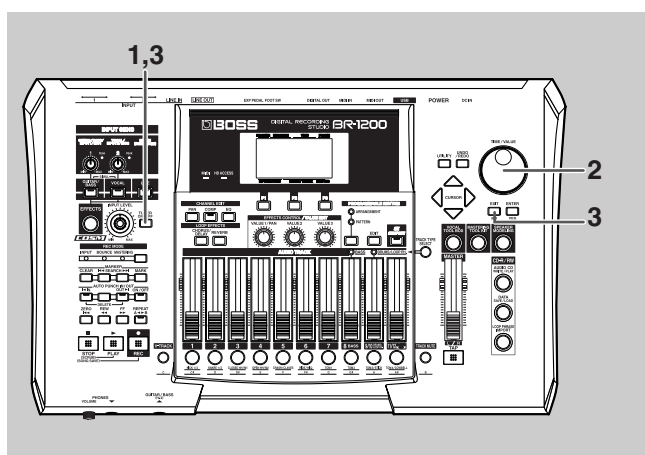
## Réglage du diapason

Avant d'utiliser l'accordeur, vous devez en définir la hauteur de référence (le "diapason").

Cette fréquence renvoie à la fréquence de la note A4 (soit le La au-dessus du Do médian sur un clavier de piano). A la livraison du BR-1200CD, la fréquence de la note A4 est réglée sur 440Hz car c'est l'accordage le plus répandu.

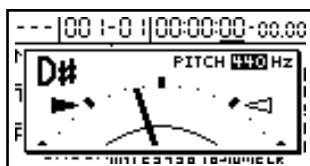
Dans d'autres cas (notamment lorsque vous enregistrez un piano acoustique en premier lieu), il faut peut-être modifier le diapason et accorder les autres instruments car le diapason du piano n'est pas nécessairement 440Hz.

Voici comment modifier le diapason du BR-1200CD.



### 1. Appuyez sur [TUNER ON/OFF].

La page "Tuner" apparaît.



### 2. Utilisez la molette TIME/VALUE pour modifier le diapason.

Plage de réglage: 435~445Hz

A la livraison, la fréquence du diapason s'élève à 440Hz.

### 3. Appuyez sur [TUNER ON/OFF] ou [EXIT/NO] après avoir effectué le réglage souhaité.

L'accordeur est alors désactivé.

### 4. Pour conserver le nouveau réglage, sauvegardez le morceau (p. 70).

#### MEMO

- La fréquence du diapason est sauvegardée pour chaque morceau.
- Le diapason de l'accordeur est aussi adopté par les motifs de basse des arrangements rythmiques (p. 171).

## Accord

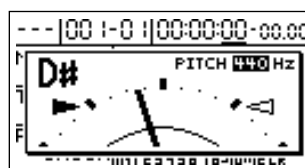
Voici comment procéder pour accorder une guitare ou une basse.

### 1. Reliez la guitare ou la basse à une entrée du BR-1200CD et faites le nécessaire pour que le son soit audible.

Voyez "Connexion d'autres appareils" (p. 34).

### 2. Appuyez sur [TUNER ON/OFF].

La page "Tuner" apparaît.



Le nom de la note reconnue apparaît à gauche de l'écran et la hauteur de référence est affichée à droite. Les indicateurs d'accordage à gauche et à droite indiquent la différence entre la note visée et la note jouée.

### 3. Pincez la corde que vous souhaitez accorder.

L'écran affiche la note reconnue.

### 4. Si le nom de la note ne correspond pas à la corde pincée, faites d'abord le nécessaire pour que le nom voulu soit affiché.

Pour un accordage standard, les noms des notes suivants doivent être affichés.

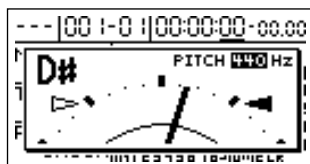
	7 <sup>e</sup> corde	6 <sup>e</sup> corde	5 <sup>e</sup> corde	4 <sup>e</sup> corde	3 <sup>e</sup> corde	2 <sup>e</sup> corde	1 <sup>ère</sup> corde
Guitare	B	E	A	D	G	B	E
Basse			B	E	A	D	G

### 5. Observez les indications d'accord à l'écran pendant que vous affinez l'accordage des cordes. Il faut que les deux indicateurs s'allument simultanément.

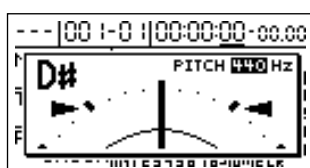
Si l'écart entre la note jouée et la note reconnue est de moins de  $\pm 50$  cents, les indicateurs d'accord vous guideront vers la hauteur juste.

## Accorder des instruments (Tuner)

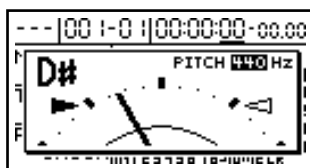
Voici un exemple: si l'indicateur droit s'allume, l'accord de la corde est trop élevé. Il faut donc en diminuer la hauteur en desserrant la mécanique en question. Si, par contre, l'indicateur gauche s'allume, l'accord de la corde est trop grave; augmentez-en la hauteur en serrant la mécanique.



**Plus haut que la note affichée**



**Même hauteur que la note affichée**



**Plus bas que la note affichée**

6. Répétez les étapes 4~5 pour accorder les autres cordes.

7. Une fois votre instrument accordé, appuyez sur [TUNER ON/OFF] ou [EXIT/NO].

L'accordeur est alors désactivé.

### NOTE

#### Précautions pour l'utilisation de l'accordeur

- Tant que l'accordeur est actif, vous ne pouvez ni lancer la reproduction, ni l'enregistrement. Les effets sont également désactivés.
- Veillez à ne pincer qu'une corde à la fois. Un ensemble de notes ne peut en effet pas être détecté de façon correcte.
- Si le niveau du signal est trop faible ou trop élevé, l'accordeur ne peut pas en détecter la hauteur. Si l'accordeur ne se comporte pas comme prévu, modifiez le niveau d'entrée du signal avec la commande INPUT SENS en question.

### MEMO

Si vous préférez ne pas envoyer le signal de l'instrument aux prises LINE OUT ou à celle du casque pendant l'accordage, réglez la commande INPUT LEVEL ou le curseur MASTER au minimum. Retenez cependant que l'accordage peut ne pas fonctionner quand la commande INPUT SENS se trouve en position minimum.

### MEMO

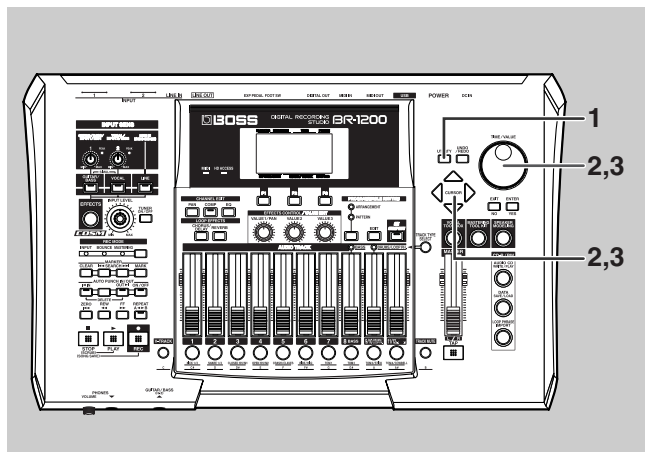
Sachez que l'accordage d'une guitare avec trémolo peut entraîner des glissements de hauteur des autres cordes lorsque vous changez la hauteur de l'une d'entre elles. Dans des cas pareils, il est préférable de commencer par régler la hauteur de toutes les cordes de manière approximative pour ensuite en affiner l'accordage.

# Ajouter des signaux externes à ceux du BR-1200CD (Audio Sub Mix)

La fonction "Audio Sub Mix" permet de mélanger directement des signaux reçus via la prise LINE IN aux signaux des prises LINE OUT.

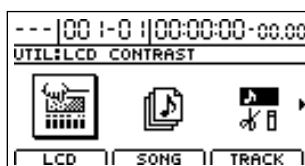
Servez-vous en pour combiner les signaux audio venant d'un autre appareil à ceux générés par le BR-1200CD sans recourir à un mélangeur.

La fonction "Audio Sub Mix" peut être réglée comme suit.



## 1. Appuyez sur [UTILITY].

La page "Utility" apparaît.



## 2. Amenez le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER/YES].

Si l'icône SYSTEM est affichée, vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SYSTEM).

La page "System Parameter" apparaît.



## 3. Amenez le curseur sur "Sub Mixer" et sélectionnez "ON" avec la molette TIME/VALUE.



### NOTE

#### Précautions pour l'utilisation de la fonction "Audio Sub Mix"

- A la mise hors tension du BR-1200CD, la fonction "Audio Sub Mix" est coupée (OFF).
- Si vous avez choisi LINE ou INPUT SELECT, LINE IN donne priorité à l'enregistrement. De ce fait, la fonction "Audio Sub Mix" ne donne aucun résultat même si elle est active.

# Utilisation d'un micro à condensateur (alimentation fantôme)

La plupart des microphones à condensateur ont besoin d'une alimentation électrique pour fonctionner.

Le BR-1200CD peut fournir cette alimentation (+48V) via la les prises XLR MIC 1~MIC 2. Comme elle ne se voit pas, cette alimentation est appelée "fantôme".

## MEMO

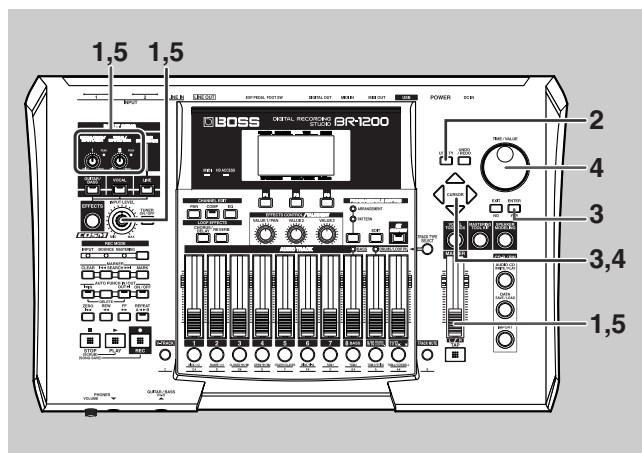
### Alimentation fantôme

Les microphones à condensateur contiennent souvent une paire d'électrodes opposées. Lorsqu'une tension est appliquée à ces électrodes, toute vibration produite par un signal audio est captée et transmise sous forme d'ondes électriques. Comme ces ondes sont très faibles, il faut déjà les amplifier au avant même qu'elles n'atteignent l'entrée à laquelle est branchée le microphone. Cet amplificateur au sein du microphone est alimenté par la fameuse alimentation fantôme.

Certains types de microphones à condensateur peuvent contenir une pile servant d'alimentation, si bien qu'ils n'ont pas besoin d'alimentation fantôme.

## NOTE

- L'alimentation fantôme doit toujours être coupée lorsque vous branchez d'autres sources que des microphones à condensateur au BR-1200CD. Cette alimentation risque en effet d'endommager des microphones dynamiques, instruments de musique et autres sources de signal. Consultez toujours le mode d'emploi du microphone utilisé pour voir s'il convient pour l'alimentation fantôme du BR.
- Avant d'activer ou de couper l'alimentation fantôme du BR-1200CD, réglez le curseur MASTER, les commandes INPUT SENS 1/2~INPUT LEVEL et les commandes au minimum. Sinon, vous risquez d'être surpris par le bruit généré et d'endommager votre amplificateur ou votre système d'écoute.



1. Avant de continuer, songez à régler les commandes INPUT SENS 1 et 2 au minimum pour réduire le volume d'entrée. Ensuite, réglez le curseur MASTER et les commandes INPUT LEVEL en position minimum. Si vous oubliez de mettre une de ces commandes à zéro, vous entendrez un clic relativement fort lors de la commutation de l'alimentation fantôme.

2. Appuyez sur [UTILITY].

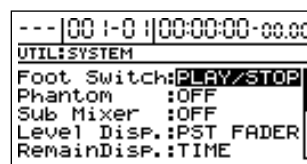
La page "Utility" apparaît.



3. Amenez le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SYSTEM) si l'icône SYSTEM est affichée.

La page "System Parameter" apparaît.



4. Amenez le curseur sur "Phantom" et sélectionnez "ON" avec la molette TIME/VALUE.



ON: L'alimentation fantôme est active.

Le réglage de l'alimentation fantôme s'applique toujours à toutes les prises XLR (MIC 1 et 2).

OFF: L'alimentation fantôme est coupée.

5. Augmentez doucement les réglages des commandes INPUT SENS, du curseur MASTER et des commandes INPUT LEVEL puis vérifiez si le ou les micros à condensateur transmettent un signal.
6. Pour couper l'alimentation fantôme, répétez les étapes 1~3 et réglez "Phantom" sur "OFF" (étape 4).

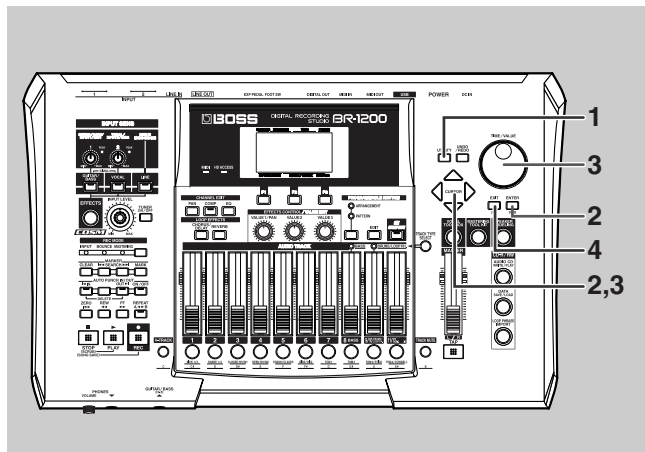
### NOTE

#### Précautions concernant l'utilisation de l'alimentation fantôme

- L'alimentation fantôme est toujours activée ou coupée simultanément pour les prises MIC 1 et 2.
- Les prises jack 1/4" (IMIC 1/2) et GUITAR/BASS ne sont jamais alimentées.
- A la mise hors tension du BR-1200CD, l'alimentation fantôme est coupée (OFF). N'oubliez donc pas de la réactiver si vous en avez besoin.
- Certains microphones à condensateur (ceux munis d'une pile, des microphones "electret" etc.) ne requièrent aucune alimentation externe. Veillez dès lors à couper (OFF) l'alimentation fantôme lorsque vous travaillez avec ce type de microphone.
- Si vous utilisez un préamplificateur de microphone ou une source fantôme externe, vous n'avez pas besoin de l'alimentation fantôme du BR-1200CD. Veillez dès lors à couper (OFF) l'alimentation fantôme.

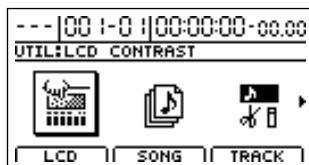
# Enregistrement avec protection contre la copie numérique

Lors de l'enregistrement numérique de votre mixage final avec un enregistreur MD etc., vous pouvez faire en sorte que le BR-1200CD ajoute un code de protection numérique aux données empêchant les copies numériques ultérieures de votre bande mère.



## 1. Appuyez sur [UTILITY].

La page "Utility" apparaît.



## 2. Amenez le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SYSTEM) si l'icône SYSTEM est affichée.

La page "System Parameter" apparaît.



## 3. Amenez le curseur sur "D.CpProtect" et sélectionnez "ON" avec la molette TIME/VALUE.



### D.CpProtect (Digital Copy Protect)

Ce paramètre détermine si le mixage final peut ou non être copié dans le domaine numérique.

OFF: Il est possible de faire des copies numériques.

ON: Il n'est pas possible de faire des copies numériques.

## 4. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

## 5. Mixez votre/vos morceau(x) sur le BR-1200CD et enregistrez le résultat avec une platine MD ou un autre enregistreur numérique.

La bande mère ainsi réalisée ne peut pas être copiée dans le domaine numérique sur des enregistreurs de même type.

### NOTE

Certaines platines DAT ne reconnaissent pas les signaux SCMS ou ne permettent pas de connecter un lecteur CD. Si vous réglez "D.CpProtect" sur "ON", un tel enregistreur n'enregistrera donc pas le signal numérique du BR-1200CD. Pour le copier, désactivez la protection ("D.CpProtect" = "OFF").

### MEMO

#### Qu'est-ce que SCMS?

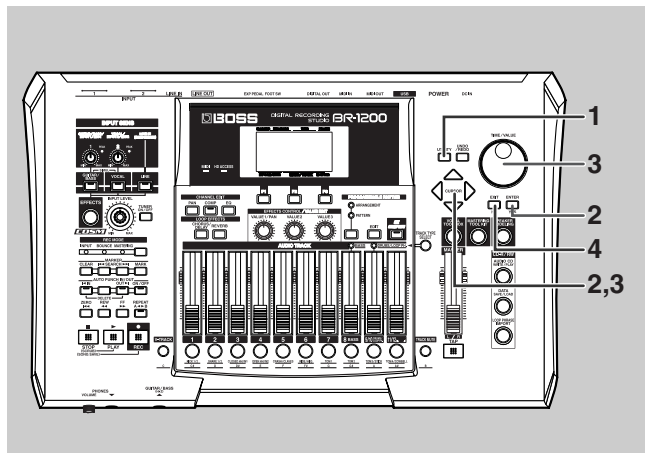
Sigle de "Serial Copy Management System", SCMS est une fonction proposée par des appareils numériques grand public (platine DAT, MD etc.) pour empêcher les copies numériques de la deuxième génération, protégeant ainsi les droits d'auteur de l'artiste etc. Lorsqu'un enregistrement est effectué à travers une connexion numérique sur un enregistreur numérique disposant de cette fonction, il ajoute des données SCMS aux signaux audio numériques. De telles données ne peuvent plus être copiées dans le domaine numérique.



# Changement du point de mesure des vumètres (Pre/Post Fader)

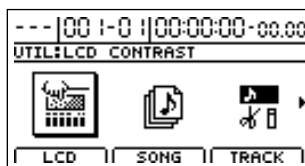
Au départ, les vumètres des pistes affichés à la page principale indiquent le niveau des différents canaux derrière le curseur en question ("Post-Fader").

Vous pouvez cependant utiliser la procédure suivante pour mesurer les niveaux juste avant les curseurs ("Pre-Fader").



1. Appuyez sur [UTILITY].

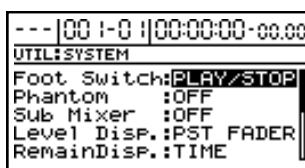
La page "Utility" apparaît.



2. Amenez le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez aussi appuyer sur [F2] (SYSTEM) si l'icône SYSTEM est affichée.

La page "System Parameter" apparaît.



3. Amenez le curseur sur "Level Disp." et sélectionnez "PRE FADER" avec la molette TIME/VALUE.



## PRE FADER:

Les niveaux des signaux sont mesurés avant les curseurs et affichés comme tels.

## PST FADER:

Les niveaux des signaux sont mesurés après les curseurs. C'est le réglage qu'utilise le BR-1200CD à la livraison.

4. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT/NO] pour retourner à la page principale.

# Initialiser les réglages du BR-1200CD (Initialize)

La fonction Initialize permet de retrouver les réglages d'usine pour tous les paramètres du BR-1200CD suivants:

## ● Paramètres Global

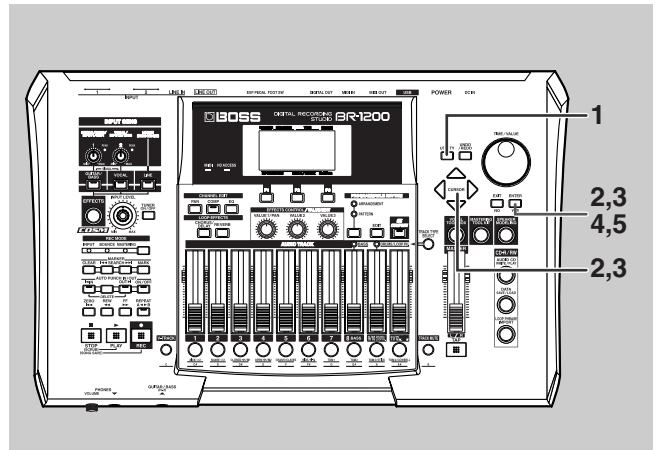
- Reference Pitch dans les paramètres Tuner
- Paramètres System
- Paramètres Sync
- Paramètres MIDI
- Paramètres Marker
- Paramètres Scene
- Paramètres Preview et Scrub

## ● Paramètres Mixer

- Track Compressor, EQ, Pan
- Effets de boucle (Loop)
- Sélection d'entrée (Input Select)
- Mode d'enregistrement

## ● Mémoires d'effets

- Patches utilisateur de toutes les banques d'effets d'insertion
- Patches Vocal Tool Box utilisateur
- Patches Mastering Tool Kit utilisateur
- Patches Speaker Modeling utilisateur



### 1. Appuyez sur [UTILITY].

La page "Utility" apparaît.



### 2. Amenez le curseur sur "INITIALIZE" et appuyez sur [ENTER/YES].

L'écran affiche une série d'icônes renvoyant aux paramètres que vous pouvez initialiser.



### icône GLOBAL



Avec cette icône...

- Reference Pitch dans les paramètres Tuner
- Paramètres System
- Paramètres Sync
- Paramètres MIDI
- Paramètres Marker
- Paramètres Scene
- Paramètres Preview et Scrub

Ces paramètres retrouvent leurs réglages d'origine.

## Icône MIXER



Avec cette icône...

- Track Compressor, EQ, Pan
- Effets de boucle (Loop)
- Sélection d'entrée (Input Select)
- Mode d'enregistrement

Ces paramètres retrouvent les réglages en vigueur après la création d'un nouveau morceau (New Song, p. 48).

## Icône EFFECTS



Avec cette icône...

- Patches utilisateur de toutes les banques d'effets d'insertion
- Patches Vocal Tool Box utilisateur
- Patches Mastering Tool Kit utilisateur
- Patches Speaker Modeling utilisateur

Ces paramètres retrouvent leur réglages d'origine (et correspondent donc à ceux des différentes mémoires Preset).

## Icône ALL



Choisissez cette icône pour initialiser tous les paramètres globaux, d'effet et Mixer.

De plus, cette opération efface les marqueurs, les canevas de tempo ("Tempo Map"), le pistes de synchronisation, les scènes etc. Même le contraste de l'écran retrouve sa valeur d'origine.

3. Amenez le curseur sur l'icône des paramètres devant être initialisés et appuyez sur [ENTER/YES].

Vous pouvez cependant aussi appuyer sur le bouton FUNCTION sous l'icône voulue.

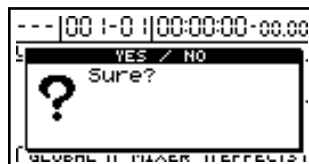
Le message "Initialize \*\*\* OK?" s'affiche.

Exemple: Si vous choisissez l'icône GLOBAL



4. Appuyez sur [ENTER/YES].

Le message "Sure?" s'affiche.



5. Appuyez une fois de plus sur [ENTER/YES].

Le BR-1200CD lance l'initialisation. Une fois l'opération terminée, le message "Complete!" apparaît et vous retrouvez la page principale.

### NOTE

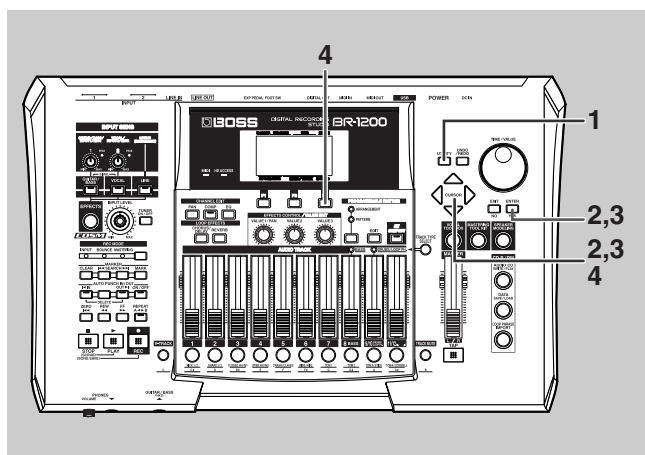
#### Précautions pour l'initialisation

- Si vous désirez annuler l'opération, appuyez sur [EXIT/NO].
- Dans certains cas, le message "Save Current?" apparaît pendant l'initialisation. Il signifie que le morceau en cours contient des données audio ou des réglages que vous n'avez pas encore sauvegardés. Pour sauvegarder le morceau avant de lancer l'initialisation, appuyez sur [ENTER/YES]; sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous choisissez de ne pas sauvegarder les changements, toutes les modifications non sauvegardées sont effacées.

# Gestion du disque dur

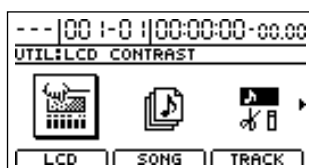
## Consulter les informations relatives au disque dur (Hard Disk Information)

Voici comment afficher les informations relatives au disque dur.



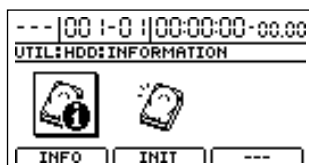
1. Appuyez sur [UTILITY].

La page "Utility" apparaît.



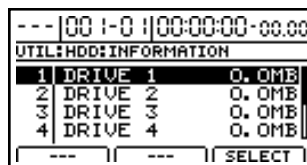
2. Amenez le curseur sur "HDD" et appuyez sur [ENTER/YES].

La page "Hard Disk" apparaît.



3. Amenez le curseur sur "INFO" et appuyez sur [ENTER/YES].

L'écran affiche la taille des différentes partitions.



La capacité du disque dur est affichée par unités d'1Mo (soit 1.04.576 octets).

La partition sélectionnée est indiquée par un astérisque ("\*").

A la livraison, le disque dur du BR-1200CD ne contient qu'une partition.

4. Pour sélectionner une autre partition (pour autant qu'elle existe), amenez-y le curseur et appuyez sur [F3] (SELECT).

Le message "Now Loading..." s'affiche.

Une fois le basculement effectué, le message "Complete!" s'affiche.

### NOTE

- Dans certains cas, le message "Save Current?" apparaît pendant l'initialisation. Il signifie que le morceau en cours contient des données audio ou des réglages que vous n'avez pas encore sauvegardés. Pour sauvegarder le morceau, appuyez sur [ENTER/YES]; sinon, appuyez sur [EXIT/NO]. Si vous choisissez de ne pas sauvegarder les changements, toutes les modifications non sauvegardées sont effacées.
- Vous ne pouvez alterner entre les partitions que si le disque dur en propose plusieurs.

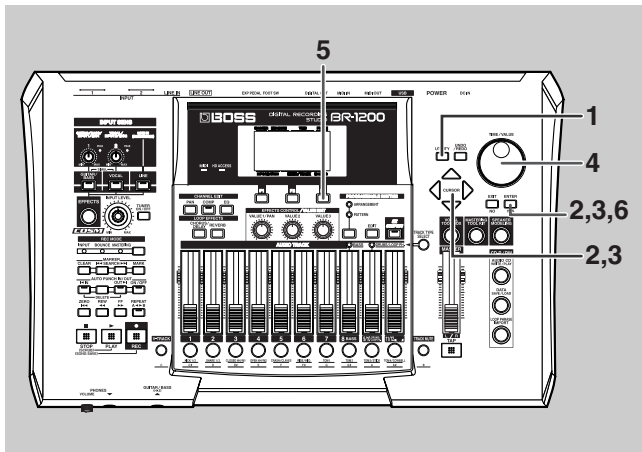
## Initialiser le disque dur (Disk Initialize)

A la livraison du BR-1200CD, son disque dur est déjà prêt à l'emploi et ne doit donc pas être initialisé.

Si le disque ne sauvegarde plus de données ou si vous souhaitez rapidement effacer toutes les données qu'il contient, vous pouvez faire appel à la fonction Disk Initialize.

### NOTE

- Retenez bien qu'en initialisant le disque dur, vous effacez toutes les données qu'il contient. Même les morceaux de démonstration sont effacés.
- C'est pourquoi nous vous recommandons d'en archiver le contenu sur CD-R/RW ou un autre support au préalable.



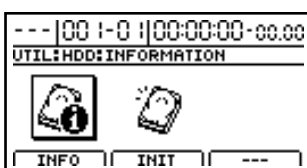
### 1. Appuyez sur [UTILITY].

La page "Utility" apparaît.



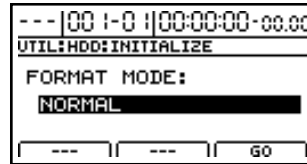
### 2. Amenez le curseur sur "HDD" et appuyez sur [ENTER/YES].

La page "Hard Disk" apparaît.



### 3. Amenez le curseur sur "INITIALIZE" et appuyez sur [ENTER/YES].

Le message "FORMAT MODE: NORMAL" s'affiche.



### 4. Utilisez la molette TIME/VALUE pour choisir le mode d'initialisation voulu.

#### NORMAL

C'est le format normal. Le disque dur ne contiendra qu'une seule partition dont la taille peut s'élever à 40Go maximum.

#### SURFACE SCAN

Le disque dur est d'abord formaté en mode "NORMAL". Ensuite, ses secteurs de stockage sont vérifiés.

Notez que la vérification prend 2~3 pour un disque dur de 40Go.

Si vous appuyez sur [EXIT/NO] alors que la vérification est toujours en cours, le formatage continue en mode "NORMAL".

#### DIV 2~8

Cette opération divise le disque dur en plusieurs partitions de taille égale. Il n'est pas possible de régler la taille de chaque partition individuellement.

Exemple: choix de "DIV 5" pour un disque dur de 40Go.  
40Go/5= 8Go

Cette opération crée donc cinq partitions de 8Go chacune.

La taille maximale d'une partition est de 40Go.

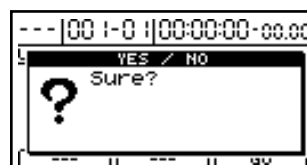
A la livraison, le disque dur est formaté en mode "NORMAL".

#### ONLY CUR. PARTITION (partition actuelle uniquement)

Seule la partition sélectionnée est initialisée (quand le disque dur est divisé en plusieurs partitions). Si le disque dur n'est pas divisé en plusieurs partitions, le réglage NORMAL est utilisé pour initialiser tout le disque dur.

### 5. Appuyez sur [F3] (GO).

Le message "Sure?" s'affiche.



- 6. Appuyez sur [ENTER/YES]. (Appuyez sur [EXIT/NO] pour renoncer à l'initialisation.)**

"Now Initializing..." apparaît à l'écran et l'initialisation commence.

Quand le processus est terminé, le message "Complete!" signale la fin de l'opération et vous retournez à la page principale.

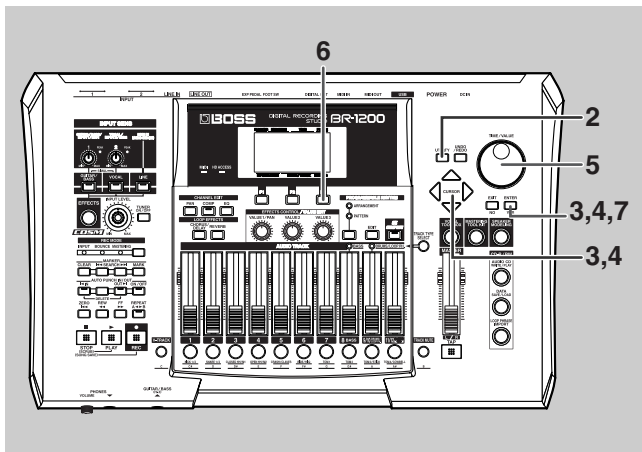
Le disque dur contiendra alors un nouveau morceau du nom de "SONG 001".

### NOTE

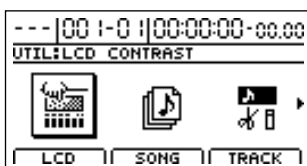
L'écran vous tient au courant de l'évolution du processus. Evitez de mettre le BR-1200CD hors tension tant que cette information est affichée, sous peine d'endommager le disque dur et de le rendre inutilisable.

## Initialiser une seule partition

Si le disque dur contient plusieurs partitions, vous pouvez n'en initialiser qu'une seule.

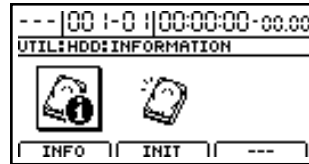


- 1. Sélectionnez d'abord la partition à initialiser.**  
Voyez l'étape 4 sous "Consulter les informations relatives au disque dur (Hard Disk Information)" (p. 284).
- 2. Appuyez sur [UTILITY].**  
La page "Utility" apparaît.



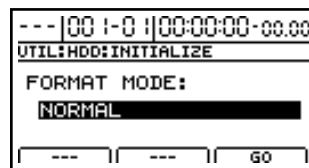
- 3. Amenez le curseur sur "HDD" et appuyez sur [ENTER/YES].**

La page "Hard Disk" apparaît.



- 4. Amenez le curseur sur "INITIALIZE" et appuyez sur [ENTER/YES].**

La page "Hard Disk Initialize" apparaît.



- 5. Utilisez la molette TIME/VALUE pour régler "Format Mode" sur "ONLY CUR. PARTITION".**

### NOTE

Attention: si vous sélectionnez une autre option que "ONLY CUR. PARTITION", tout le disque dur sera initialisé.

- 6. Appuyez sur [F3] (GO).**

Le message "Sure?" s'affiche.

- 7. Appuyez sur [ENTER/YES].**

"Now Initializing..." (en cours d'initialisation) apparaît et l'initialisation commence. L'opération est terminée lorsque "Complete!" apparaît.

### NOTE

Si vous utilisez les réglages d'usine, il est inutile de faire appel à cette fonction.

# **Section 9**

# **Appendices**

# Liste d'algorithmes des effets d'insertion

Les algorithmes (les effets disponibles et leur ordre de connexion) pouvant servir d'effet d'insertion sont décrits ci-dessous. Les algorithmes disponibles sont différents pour chaque banque. Pour sélectionner un algorithme, sélectionnez d'abord la banque d'effets contenant l'algorithme puis consultez la "Liste des effets d'insertion" (p. 327) et choisissez un patch exploitant l'algorithme voulu.

Pour en savoir plus sur la sélection de banque et de patch, voyez "Changer les réglages d'effet d'insertion" (p. 119).

Pour en savoir plus sur les différents effets, voyez "Paramètres des effets d'insertion" (p. 293).

## BANQUE: GUITAR

### 1. COSM OD GUITAR AMP

Ce multi-effet est conçu pour guitares électriques. Exploitant la modélisation d'ampli COSM et l'effet Overdrive/Distortion COSM du BOSS GT-6, cet effet vous permet de produire toute une palette de sons de distorsion et d'amplis de guitare. Le BR-1200CD vous permet de changer à votre guise la façon dont les blocs d'effet de l'algorithme sont connectés.



COSM Overdrive/Distortion

COSM PreAmp&Speaker

Equalizer/Wah

- 4Band Equalizer
- Wah

Noise Suppressor

Foot Volume

FX

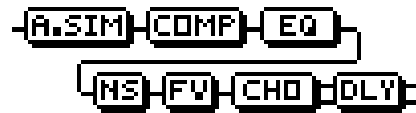
- Compressor
- Limiter
- Acoustic Guitar Simulator
- Pickup Simulator
- Tremolo
- Slow Gear
- Defretter
- Phaser
- Flanger
- Pitch Shifter
- 2x2 Chorus
- Pan
- Vibrato
- Uni-V
- Short Delay
- Humanizer
- Ring Modulator
- Sub Equalizer

Delay

Chorus

### 2. ACOUSTIC SIM

Ce multi-effet est conçu pour guitares électriques. Il permet de produire des sons de guitare acoustique avec une guitare électrique.



Acoustic Guitar Simulator

Compressor

4Band Equalizer

Noise Suppressor

Foot Volume

Modulation

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan

Delay

### 3. BASS SIM

Cet effet simule le son d'une basse lorsque vous jouez sur une guitare électrique.

\* *Évitez de jouer des accords lorsque vous utilisez le simulateur de basse.*



Bass Simulator

Compressor/Defretter

- Compressor
- Defretter

Noise Suppressor

Foot Volume

Modulation

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan



## 4. COSM COMP GUITAR AMP

Ce multi-effet est conçu pour guitares électriques. Outre le compresseur/limiteur COSM, il fait appel à un simulateur de préampli et d'enceintes pour produire des sons d'ampli caractéristiques.



- COSM Comp/Limiter
- PreAmp
- Speaker Simulator
- 4Band Equalizer/Wah
  - 4Band Equalizer
  - Wah
- Noise Suppressor
- Foot Volume
- Delay

## 5. ACOUSTIC GUITAR

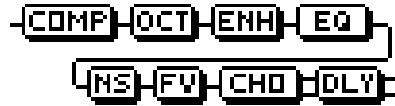
Ce multi-effet est conçu pour guitares acoustiques. Lorsque vous branchez une guitare électro-acoustique par connexion directe, cet effet produit un son chaleureux semblable à celui obtenu avec un microphone.



- Acoustic Processor
- Compressor
- 4Band Equalizer
- Noise Suppressor
- Delay

## 6. BASS MULTI

Ce multi-effet est conçu pour basse et permet de produire des sons de basse standard.



- Compressor/Defretter
  - Compressor
  - Defretter
- Octave
- Enhancer
- 4Band Equalizer/Wah
  - 4Band Equalizer
  - Wah
- Noise Suppressor
- Foot Volume
- Modulation
  - Flanger
  - Chorus
  - Phaser
  - Pitch Shifter
  - Doubling
  - Tremolo/Pan
- Delay

## 7. COSM BASS AMP

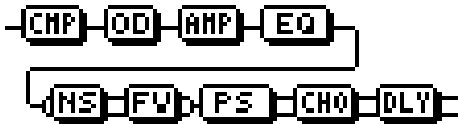
Ce multi-effet est conçu pour basse. Il propose un son d'ampli créé avec un simulateur de préampli et d'enceinte.



- Compressor
- PreAmp
- Speaker Simulator
- 4Band Equalizer/Wah
  - 4Band Equalizer
  - Wah
- Noise Suppressor
- Foot Volume
- Modulation
  - Flanger
  - Chorus
  - Phaser
  - Pitch Shifter
  - Doubling
  - Tremolo/Pan
- Delay

## 8. COSM OD BASS AMP

Ce multi-effet est conçu pour basses électriques. Exploitant la modélisation d'ampli COSM et l'effet Overdrive/Distortion COSM du BOSS GT-6B, cet effet vous permet de produire toute une palette de sons de distorsion et d'amplis de basse. Le BR-1200CD vous permet de changer à votre guise la façon dont les blocs d'effets internes de l'algorithme sont connectés.



- COSM Comp/Limiter
- COSM Overdrive/Distortion
- COSM PreAmp&Speaker
- Equalizer/Wah
  - 3Band Equalizer
  - Wah
- Noise Suppressor
- Foot Volume
- FX
  - Octave
  - Enhancer
  - Slow Gear
  - Defretter
  - Ring Modulator
  - Phaser
  - Flanger
  - Pitch Shifter
  - 2x2 Chorus
  - Short Delay
  - Vibrato
  - Humanizer
  - Tremolo
  - Pan
- Chorus
- Delay

## 9. COSM COMP BASS AMP

Ce multi-effet est conçu pour basse.

Outre le compresseur/limiteur COSM, il fait appel à un simulateur de préampli et d'enceintes pour produire des sons d'ampli caractéristiques.

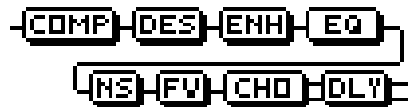


- COSM Comp/Limiter
- PreAmp
- Speaker Simulator
- 4Band Equalizer/Wah
  - 4Band Equalizer
  - Wah
- Noise Suppressor
- Foot Volume
- Delay

## BANQUE: MIC

### 10. VOCAL MULTI

Ce multi-effet est conçu pour le chant. Il fournit les effets de base nécessaires pour les parties de chant.



- Compressor
- De-esser
- Enhancer
- 4Band Equalizer
- Noise Suppressor
- Foot Volume
- Modulation
  - Flanger
  - Chorus
  - Phaser
  - Pitch Shifter
  - Doubling
  - Tremolo/Pan
- Delay

## 11. VOICE TRANSFORMER

Ce multi-effet est conçu pour le chant. Il permet d'obtenir des effets uniques avec un transformateur de voix.



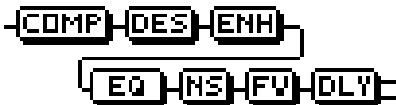
Voice Transformer  
 Noise Suppressor  
 Foot Volume  
 Modulation
 

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan

 Delay

## 12. COSM VOCAL COMP

Ce multi-effet est conçu pour le chant. Le compresseur/limiteur COSM est idéal pour créer des sons de base.



COSM Comp/Limiter  
 De-esser  
 Enhancer  
 4Band Equalizer  
 Noise Suppressor  
 Foot Volume  
 Delay

## 13. MIC MODELING

Cet effet transforme le son enregistré avec un micro dynamique conventionnel, un micro-cravate ou par connexion directe et donne l'impression d'un enregistrement effectué avec un excellent micro à condensateur ou un micro spécial de studio.

Le simulateur de micro peut aussi simuler des effets de proximité.



Mic Converter  
 Bass Cut Filter  
 Distance  
 Limiter

## BANQUE: STEREO

### 14. STEREO MULTI

Cet algorithme relie sept types d'effets, le tout en stéréo.



Compressor  
 Ring Modulator  
 4Band Equalizer/Wah
 

- 4Band Equalizer
- Wah

 Noise Suppressor  
 Foot Volume  
 Modulation
 

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan

 Delay

### 15. LO-FI BOX

Cet effet simule le son d'une radio AM, de vieux disques joués sur un gramophone et même la dégradation extrême générée par une résolution numérique outrageusement basse.



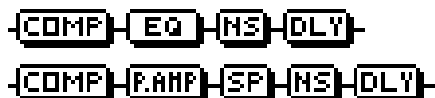
Lo-Fi Box  
 Noise Suppressor

## BANQUE: SIMUL

### 16. VO+GT.AMP

Cet algorithme est conçu pour un enregistrement simultané du chant et de la guitare.

Vous pouvez créer un son d'ampli pour la guitare avec un simulateur de préampli et d'enceinte.



(MICRO)

Compressor

4Band Equalizer

Noise Suppressor

Delay

(GUITARE)

Compressor

PreAmp

Speaker Simulator

Noise Suppressor

Delay

### 17. VO+AC.SIM

Cet algorithme est conçu pour un enregistrement simultané du chant et de la guitare.

Il transforme la guitare électrique en acoustique.



(MICRO)

Compressor

4Band Equalizer

Noise Suppressor

Delay

(GUITARE)

Acoustic Guitar Simulator

Compressor

Noise Suppressor

Delay

### 18. VO+ACOUSTIC

Cet algorithme est conçu pour un enregistrement simultané du chant et de la guitare acoustique.

Il permet de générer un son chaud pour la guitare et de simuler un enregistrement par micro même si vous branchez votre électro-acoustique par une connexion directe.



(MICRO)

Compressor

Noise Suppressor

(GUITARE)

Acoustic Processor

Compressor

Noise Suppressor

# Paramètres des effets d'insertion

Toutes les marques commerciales mentionnées dans ce document sont la propriété des firmes en question. Ces firmes ne sont aucunement affiliées à BOSS et n'ont délivré aucune licence ou autorisation pour le BOSS BR-1200CD. Leurs marques sont mentionnées exclusivement afin d'identifier le matériel dont le son est simulé par le BR-1200CD.

## Acoustic Guitar Simulator

Cet effet simule le son d'une guitare acoustique. Il permet de produire des sons de guitare acoustique avec une guitare électrique.

Pour obtenir l'effet plus facilement, réglez le sélecteur de micro pour choisir le côté manche.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/coupe le simulateur de guitare acoustique.

**Level** **0~100**

Règle le volume du simulateur de guitare acoustique.

### ■ Avec l'algorithme "COSM OD GUITAR AMP"

**Top** **0~100**

Détermine l'influence de la table sur les cordes. Ce paramètre permet donc d'ajuster l'attaque ou le contenu harmonique.

**Body** **0~100**

Détermine la résonance due à la caisse de l'instrument. Ce paramètre détermine donc la douceur et l'épaisseur du son qui constituent les caractéristiques propres aux guitares acoustiques.

### ■ Avec l'algorithme "ACOUSTIC SIM" ou "VO+AC.SIM"

**Pickup Type** **SINGLE, HUMBUCK**

Choisissez le type de micro utilisé sur la guitare.

### Character

Permet de choisir un type de son parmi quatre.

### STD (STANDARD):

Guitare acoustique normale.

### JUMBO:

Guitare acoustique avec une caisse plus grande que celle de la guitare STANDARD. Cette guitare a des graves plus puissantes.

### ENHANCE:

Son de guitare acoustique avec une attaque plus précise. Avec ce réglage, la guitare a une présence accentuée dans pratiquement toutes les situations.

### PIEZO:

Simule le son d'un micro placé sur une guitare électro-acoustique. Ce réglage ajoute une certaine compression lors de l'attaque.

**Top-Hi** **-100~+100**

Ce paramètre détermine le niveau du son direct des cordes (le contenu harmonique).

**Top-Mid** **-100~+100**

Ce paramètre détermine l'influence de la table sur les cordes (l'attaque).

**Body** **-100~+100**

Ce paramètre règle la résonance produite par la caisse et détermine donc la douceur et l'épaisseur du son qui caractérisent les guitares acoustiques.

\* Avec un réglage "-100" pour "Top-Hi, Top-Mid" et "Body", vous n'aurez aucun son.

## Acoustic Processor

Ce processeur vous permet de changer le son produit par le micro d'une électro-acoustique afin de générer un son plus riche, semblable à celui obtenu avec un microphone placé près de la guitare. Pour obtenir un résultat optimal, utilisez une sortie stéréo.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/coupe le processeur de guitare acoustique.

**Body** **0~100**

Ce paramètre règle la résonance produite par la caisse et détermine donc la douceur et l'épaisseur du son qui caractérisent les guitares acoustiques.

**Mic Distance** **0~100**

Détermine la distance simulée entre la guitare acoustique et le microphone.

**Level** **0~100**

Règle le niveau global du processeur de guitare acoustique.

### 3 Band Equalizer

Egaliseur à 3 bandes.

**High Gain** **-20~+20dB**

Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation de l'aigu.

**High Freq** **1.0~16kHz**

Ce paramètre détermine la fréquence pour l'aigu.

**High Q** **0.5~16**

Ce paramètre détermine la largeur de bande autour de la fréquence choisie avec "High Freq". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.

**Mid Gain** **-20~+20dB**

Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation pour le médium.

**Mid Freq** **164Hz~2.6kHz**

Ce paramètre détermine la fréquence centrale pour le médium.

**Mid Q** **0.5~16**

Ce paramètre détermine la largeur de bande autour de la fréquence choisie avec "Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.

**Low Gain** **-20~+20dB**

Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation du grave.

**Low Freq** **31~500Hz**

Ce paramètre détermine la fréquence pour l'égalisateur du grave.

**Low Q** **0.5~16**

Ce paramètre détermine la largeur de bande autour de la fréquence choisie avec "Low Freq". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.

**Level** **-20~+20dB**

Règle le niveau global après égalisation.

### 4 Band Equalizer

Egaliseur à 4 bandes.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Ce paramètre active/coupe l'égaliseur.

**Low Gain** **-20~+20dB**

Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation du grave.

**Low-Mid Freq** **100Hz~10.0kHz**

Ce paramètre détermine la fréquence centrale pour l'égalisation du médium grave.

**Low-Mid Q** **0.5~16**

Ce paramètre détermine la largeur de bande autour de la fréquence choisie avec "Low-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.

**Low-Mid Gain** **-20~+20dB**

Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation pour l'égalisation du médium grave.

**Hi-Mid Freq** **100Hz~10.0kHz**

Ce paramètre détermine la fréquence pour l'égalisation du médium aigu.

**Hi-Mid Q** **0.5~16**

Ce paramètre détermine la largeur de bande autour de la fréquence choisie avec "Hi-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.

**Hi-Mid Gain** **-20~+20dB**

Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation pour l'égalisation du médium aigu.

**High Gain** **-20~+20dB**

Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation de l'aigu.

**Level** **-20~+20dB**

Règle le niveau global après égalisation.

### Bass Simulator

Cet effet simule le son d'une guitare basse. Il permet de recréer le son d'une basse lorsque vous jouez sur une guitare électrique. Evitez de jouer des accords lorsque vous utilisez le simulateur de basse.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/coupe le simulateur de basse.

**Character** **LOOSE, TIGHT**

Détermine les caractéristiques du son de basse. LOOSE produit un son de cordes au diamètre plus important.

**Level** **0~100**

Règle le niveau global du simulateur de basse.

### Bass Cut Filter

Ce filtre coupe les bruit graves (pops) indésirables. Il simule le commutateur coupe-bas équipant certains microphones.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/coupe le filtre coupe-bas.

**Cut Off Freq** **THRU, 20~2000Hz**

Le réglage "Thru" est généralement utilisé mais vous pouvez utiliser ce paramètre pour régler la fréquence si l'attaque contient un composant grave indésirable.

## Chorus

Cet effet ajoute un signal de hauteur légèrement décalé par rapport au signal direct afin d'élargir et d'approfondir le signal de sortie. Pour obtenir un résultat optimal, utilisez une sortie stéréo.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Ce paramètre active/ coupe le chorus.

**Rate** **0~100**

Définit la vitesse du chorus.

**Depth** **0~100**

Détermine l'intensité du chorus.

**Effect Level** **0~100**

Règle le niveau global du signal d'effet.

■ Avec l'algorithme "COSM OD GUITAR AMP"

**Mode** **MONO, STEREO**

Sélection du mode chorus.

**MONO:**

Cet effet chorus envoie le même son aux sorties L et R.

**STEREO:**

Ce chorus stéréo produit un son différent sur les canaux gauche et droit.

**Pre Delay** **0.0~40.0ms**

Détermine le temps de retard séparant le signal d'effet du signal direct. Avec un réglage Pre Delay assez long, vous obtenez un effet qui donne l'impression de deux sources jouant simultanément (effet de dédoublement).

**Hi Cut Freq** **700Hz~11.0kHz, Flat**

Adoucit le signal d'effet en coupant les hautes fréquences situées au-delà de la fréquence choisie.

Lorsque "Flat" (neutre) est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.

■ Avec l'algorithme "COSM OD BASS AMP"

**Mode** **MONO, STEREO**

Sélection du mode chorus.

**MONO:**

Cet effet chorus envoie le même son aux sorties L et R.

**STEREO:**

Ce chorus stéréo produit un son différent sur les canaux gauche et droit.

**Pre Delay** **0.0~40.0ms**

Détermine le temps de retard séparant le signal d'effet du signal direct. Avec un réglage Pre Delay assez long, vous obtenez un effet qui donne l'impression de deux sources jouant simultanément (effet de dédoublement).

**LowCutFilter** **FLAT, 55.0~800Hz**

Adoucit le signal d'effet en coupant les hautes fréquences situées au-delà de la fréquence choisie.

Lorsque "FLAT" (neutre) est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.

■ Si vous choisissez un autre algorithme que "COSM OD GUITAR AMP" et "COSM OD BASS AMP"

**Pre Delay** **0.5~50.0ms**

Détermine le temps de retard séparant le signal d'effet du signal direct.

## 2x2 Chorus

Deux effets chorus stéréo distincts sont utilisés pour les basses et les hautes fréquences afin de créer un effet plus naturel.

**Xover Freq** **100Hz~4.00kHz**

Ce paramètre détermine la fréquence de coupure (séparant les bandes du grave et de l'aigu).

**Low Rate** **0~100**

Détermine la vitesse du chorus pour le grave.

**Low Depth** **0~100**

Détermine l'intensité du chorus pour le grave. Si vous voulez créer un effet de dédoublement, réglez ce paramètre sur "0".

**Low Pre-Dly** **0.0~40.0ms**

Règle le retard entre le grave du signal direct et le signal d'effet. Plus le pré-delay est long, plus vous aurez la sensation d'avoir plusieurs sons (effet de dédoublement).

**Low Level** **0~100**

Détermine le niveau des basses fréquences.

**High Rate** **0~100**

Détermine la vitesse du chorus pour l'aigu.

**High Depth** **0~100**

Détermine l'intensité du chorus pour l'aigu. Si vous voulez créer un effet de dédoublement, réglez ce paramètre sur "0".

**High Pre-Dly** **0.0~40.0ms**

Règle le retard entre l'aigu du signal direct et le signal d'effet. Plus le pré-delay est long, plus vous aurez la sensation d'avoir plusieurs sons (effet de dédoublement).

**High Level** **0~100**

Détermine le niveau des hautes fréquences.

## Compressor

Cet effet peut produire un long sustain en nivelant les niveaux du signal d'entrée.

### ■ Avec l'algorithme "COSM OD GUITAR AMP"

**On/Off** OFF, ON

Ce paramètre active/ coupe le compresseur.

**Sustain** 0~100

Détermine la durée durant laquelle les signaux de bas niveau sont accentués. Plus la valeur est élevée, plus le maintien est long.

**Attack** 0~100

Détermine l'intensité de l'attaque. Des valeurs élevées produisent une attaque plus cinglante et un son mieux défini.

**Tone** -50~+50

Règle le timbre.

**Level** 0~100

Règle le niveau global de l'effet.

### ■ Si vous choisissez un autre algorithme que "COSM OD GUITAR AMP"

**On/Off** OFF, ON

Ce paramètre active/ coupe le compresseur.

**Sustain** 0~100

Détermine la durée durant laquelle les signaux de bas niveau sont accentués. Plus la valeur est élevée, plus le maintien est long.

**Attack** 0~100

Détermine l'intensité de l'attaque. Des valeurs élevées produisent une attaque plus cinglante et un son mieux défini.

**Level** 0~100

Détermine le niveau du signal d'effet.

## COSM Comp/Limiter (COSM Compressor/Limiter)

Cet effet peut produire un long sustain en nivelant les niveaux du signal d'entrée. En plus, vous pouvez l'utiliser comme limiteur pour ne supprimer que les crêtes de niveau et éviter toute distorsion.

Un limiteur est un effet qui empêche la distorsion en supprimant les signaux d'entrée dont le niveau dépasse une valeur donnée (seuil). Vous pouvez obtenir le même effet qu'avec un compresseur en choisissant une valeur assez basse pour le niveau seuil.

Le BR-1200CD se sert de la technologie COSM pour modéliser quatre types de compresseur/limiteur combinant les fonctions d'un compresseur et d'un limiteur.

**Effect On/Off** OFF, ON

Active/ coupe le compresseur/limiteur.

## Type

Sélectionne le type de compresseur/limiteur.

<b>BOSSComp</b>	Modélise le processeur d'effet compact BOSS CS-3.
<b>D-Comp</b>	Modélise le MXR dyna comp.
<b>Rack160</b>	Modélise le dbx 160x.
<b>VtgRack</b>	Modélise l'UREI 1178.

**Attack** 0~100

(Avec le réglage BOSSComp ou D-Comp)

Ce paramètre détermine l'attaque des cordes piquées. Des valeurs élevées produisent une attaque plus cinglante et un son mieux défini.

**Sustain** 0~100

(Avec le réglage BOSSComp ou D-Comp)

Accentue les signaux de bas niveau et détermine le temps de maintien (sustain) des sons. Des valeurs élevées accentuent l'effet et produisent un maintien plus long.

**Threshold** 0~100

(Avec le réglage Rack160)

Réglez ce paramètre en fonction du signal d'entrée de la basse. Les niveaux d'entrée supérieurs à ce niveau sont comprimés. Plus la valeur choisie ici est faible, plus le seuil de déclenchement du limiteur est bas.

**Input** 0~100

(Avec le réglage VtgRack)

Ce paramètre détermine le niveau du signal d'entrée. Une valeur élevée produit un effet plus marqué.

**Ratio (Rack160) 1:1~20:1, inf:1 (VtgRack) 4:1~20:1**

(Avec le réglage Rack160 ou VtgRack)

Règle le taux de compression du limiteur. Des taux élevés produisent un effet de compression important.

**Attack Time** 0~100

(Avec le réglage VtgRack)

Ce paramètre détermine la vitesse à laquelle le taux de compression défini avec "Ratio" est atteint une fois le niveau d'entrée dépasse le seuil (ce n'est qu'alors que le compresseur est déclenché). Plus la valeur est élevée, plus la compression est rapide.

**Release Time** 0~100

(Avec le réglage VtgRack)

Ce paramètre détermine le temps que met le compresseur pour cesser son action une fois que le niveau retombe sous le seuil de déclenchement. Des valeurs élevées arrêtent la compression plus rapidement, ce qui rend le son de cordes jouées successivement plus distinct.

**Tone** -50~+50

(Avec le réglage BOSSComp)

Règle la tonalité. Des valeurs élevées accentuent davantage les hautes fréquences et produisent un son plus brillant.

**Level** 0~100

Règle le niveau global de l'effet.



## COSM Overdrive/Distortion

Cet effet provoque une distorsion du son pour créer un sustain plus long.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Ce paramètre active/coupe l'effet Overdrive/Distortion.

### Type

Sélectionne le type de distorsion.

<b>BLUESOD</b>	Son crunch de la BOSS BD-2.
<b>TURBOOD</b>	Overdrive puissant de la BOSS OD-2.
<b>BASS OD</b>	Overdrive à large spectre ressemblant à la BOSS ODB-3 allant jusque dans le grave. (COSM OD BASS AMP uniquement)
<b>BOOSTER</b>	Booster qui donne très bien avec les amplis COSM. (COSM OD GUITAR AMP uniquement)
<b>DISTORT</b>	Produit une bonne distorsion traditionnelle.
<b>AMERICAN</b>	Simulation d'un Proco RAT. (COSM OD GUITAR AMP uniquement)
<b>GUV DS</b>	Simulation d'un Marshall GUV' NOR.
<b>OD-1</b>	Son de la BOSS OD-1. (COSM OD GUITAR AMP uniquement)
<b>TSCREAM</b>	Simulation de TS-808 d'Ibanez. (COSM OD GUITAR AMP uniquement)
<b>DST+</b>	Simulation d'un MXR DISTORTION+.
<b>60S FUZ</b>	Simulation d'une FUZZFACE.
<b>OCT FUZ</b>	Simulation d'une ACETONE FUZZ.
<b>MUF FUZ</b>	Simulation d'une Big Muff Pi Electro-Harmonix.
<b>MT-2</b>	Son de la BOSS MT-2.
<b>R-MAN</b>	Simulation d'un ROCKMAN. (COSM OD GUITAR AMP uniquement)
<b>HVY MTL</b>	Crée une distorsion plus importante. (COSM OD GUITAR AMP uniquement)

**Drive** **0~100**

Détermine l'intensité de la distorsion.

**Bass** **-50~+50**

Ajuste le timbre pour les basses fréquences.

**Treble** **-50~+50**

Ajuste le timbre pour les hautes fréquences.

**Level** **0~100**

Détermine le niveau global de l'effet overdrive/distortion.

**Effect Level** 0~100 (COSM OD BASS AMP uniquement)

**Direct Level** 0~100 (COSM OD BASS AMP uniquement)

Règle le niveau du signal d'effet et du signal direct.

## COSM PreAmp&Speaker

La technologie COSM joue un rôle prépondérant dans la simulation des caractéristiques de divers amplis de guitare dans la section "Preamp" et de différentes enceintes dotées de haut-parleurs de tailles diverses dans la section "Speaker Simulator".

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/coupe le simulateur Preamp/Speaker.

### ■ Avec l'algorithme "COSM OD GUITAR AMP"

### Type

Sélectionne le type de préampli de guitare. La distorsion et les caractéristiques de chaque ampli sont décrites ci-dessous:

<b>JC-120</b>	Son du Roland JC-120.
<b>JAZZCMB</b>	Sonorité pour jazz.
<b>FULLRNG</b>	Son avec réponse linéaire.
<b>CLEANTW</b>	Simulation d'un Fender Twin Reverb.
<b>PROCRNC</b>	Simulation d'un Fender Pro Reverb.
<b>TWEED</b>	Simulation d'un combo Fender Bassman 4x10".
<b>CRUNCH</b>	Son crunch produisant une distorsion naturelle.
<b>BLUES</b>	Sonorité pour blues.
<b>STKCRNC</b>	Son crunch puissant.
<b>VO DRV</b>	Simulation du son drive d'un VOX AC-30To.
<b>VO LEAD</b>	Simulation du son lead d'un VOX AC-30To.
<b>VOCLEAN</b>	Simulation du son clean d'un VOX AC-30To.
<b>MCH DRV</b>	Modélise le son envoyé à l'entrée gauche d'un Matchless Matchless D/C-30.
<b>MCHLEAD</b>	Modélise le son envoyé à l'entrée droite d'un Matchless D/C-30.
<b>FAT MCH</b>	Modélise le son d'un MATCHLESS avec gain élevé modifié.
<b>BG LEAD</b>	Simulation du son lead d'un ampli combo MESA/Boogie.
<b>BG DRV</b>	Simulation d'un MESA/Boogie avec le commutateur TREBLE SHIFT SW activé.
<b>BG RHY</b>	Simulation du canal rythme d'un MESA/Boogie.
<b>MS(1)</b>	Modélise le son envoyé à l'entrée I d'un Marshall 1959.
<b>MS(1+2)</b>	Simule le son d'un Marshall 1959 avec les entrées I et II branchées en parallèle.
<b>MS HI-G</b>	Modélise le son d'un Marshall avec accentuation modifiée du médium.
<b>RF RED</b>	Modélise le canal lead d'un MESA/Boogie Dual Rectifier.
<b>RF ORNG</b>	Modélise le canal rythme d'un MESA/Boogie Dual Rectifier.
<b>RF VNTG</b>	Simulation d'un MESA/Boogie Rectifier avec le commutateur VINTAGE SW activé.
<b>SLDN</b>	Simulation d'un Soldano SLO-100.
<b>DRV STK</b>	Son drive à niveau d'entrée élevé.
<b>LEADSTK</b>	Son lead à niveau d'entrée élevé.
<b>5150DRV</b>	Simulation du canal lead d'un Peavey EVH 5150.
<b>MTL STK</b>	Son drive pour metal.
<b>MTLLEAD</b>	Son lead pour metal.

## Paramètres des effets d'insertion

### Gain 0~100

Règle la distorsion de l'ampli.

### Bass 0~100

Ajuste le timbre pour les basses fréquences.

### Middle 0~100

Ajuste la tonalité pour les fréquences moyennes.

### Treble 0~100

Ajuste le timbre pour les hautes fréquences.

### Presence 0~100

Règle la tonalité pour les ultra-hautes fréquences.

\* Si vous avez sélectionné le type "VO DRV", "VO LEAD", "VOCLEAN", "MCH DRV", "MCHLEAD" ou "FAT MCH", une augmentation de la valeur Presence coupe les hautes fréquences (la valeur passe de 0 à -100).

### Level 0~100

Règle le niveau global de tout le préampli.

\* Veuillez à ne pas choisir une valeur Level trop élevée.

### Bright OFF, ON

Active/coupe la brillance.

#### OFF:

Pas de brillance supplémentaire.

#### ON:

Brillance supplémentaire pour obtenir un son plus clair et incisif.

\* Ce paramètre n'apparaît pas pour certains types de préamplis.

### Gain SW LOW, MIDDLE, HIGH

Règle la distorsion générée par l'ampli; LOW, MIDDLE est le niveau le plus bas et HIGH le niveau le plus haut.

\* Le son de chaque type est créé en partant du principe que gain est réglé sur MIDDLE. C'est le réglage normal.

### Speaker SW OFF, ON

Active/coupe la modélisation d'enceintes.

### Speaker Type

1x10"	Enceinte compacte à dos ouvert avec un haut-parleur de 10".
1x12"	Enceinte compacte à dos ouvert avec un haut-parleur de 12".
2x12"	Enceinte compacte à dos ouvert avec deux haut-parleurs de 12".
4x12"	Enceinte idéale pour grand ampli fermé avec quatre haut-parleurs de 12".
8x12"	Double-corps de deux enceintes comprenant quatre haut-parleurs de 12" chacune.
ORG	Haut-parleur intégré de l'ampli sélectionné avec "Type".

### Mic Setting CENTER, 1~10cm

Simule la position du microphone. "CENTER" simule un microphone placé au milieu du cône du haut-parleur. "1~10cm" signifie que le microphone est décalé par rapport au centre du cône du haut-parleur.

### Mic Level 0~100

Ajuste le volume du microphone.

### Direct Level 0~100

Règle le volume du signal direct (sans effet).

\* Avec le type de préampli FULLRNG, "Mic Level" doit être réglé sur 100 et "Direct Level" sur 0.

### Amb Pre-Dly 0.5~50.0ms

Retard entre le signal direct et le début de la réverbération (Ambience).

### Amb Size 5.0~15.0m

Ce paramètre détermine la réverbération en changeant la taille de la pièce. Des valeurs élevées produisent une réverbération plus longue et accentuent la sensation d'espace.

### Amb Density 0~10

Ce paramètre règle la densité de l'effet Ambience. Plus la valeur est élevée, plus le son est dense.

### Amb HF Damp DARK, NORMAL, BRIGHT

Ce paramètre règle la tonalité de l'effet Ambience.

#### DARK:

Les hautes fréquences chutent relativement vite et produisent une réverbération plus sombre.

#### NORMAL:

Ce réglage produit une réverbération standard.

#### BRIGHT:

Les hautes fréquences chutent relativement lentement et produisent une réverbération plus claire.

### Amb Level 0~100

Détermine le niveau de la réverbération.

## ■ Avec l'algorithme "COSM OD BASS AMP"

### Type

Sélectionne le type de préampli de basse. La distorsion et les caractéristiques de chaque ampli sont décrites ci-dessous:

<b>FLIPTOP</b>	Modélise le Ampeg B-15.
<b>B MAN</b>	Modélise le Fender Bassman 100.
<b>BASS360</b>	Modélise l'acoustique 360.
<b>T.E.</b>	Modélise le Trace Elliot AH600SMX.
<b>SESSION</b>	Modélise le SWR SM-400.
<b>CONCERT</b>	Modélise l'Ampeg SVT.

### Gain 0~100

Règle la distorsion de l'ampli.

### Bass -50~+50 (ou 0~100)

Ajuste le timbre pour les basses fréquences.

### Middle -50~+50 (ou 0~100)

Ajuste la tonalité pour les fréquences moyennes.

\* *Bien que certains amplis n'aient pas de commande Middle, cette commande continue à fonctionner même lors de la simulation de tels amplis. Pour retrouver le son de l'ampli original, réglez la commande Middle sur "0".*

### Middle Freq 220Hz~3.0kHz

Détermine la fréquence centrale de la bande médiane.

\* *Ce paramètre n'est pas disponible quand "TYPE" est réglé sur "BASS360".*

### Treble -50~+50

Ajuste le timbre pour les hautes fréquences.

### Bright OFF, ON

(Avec le réglage FLIPTOP, BASS360 ou CONCERT)

Active/coupe la brillance.

#### OFF:

Pas de brillance supplémentaire.

#### ON:

Brillance supplémentaire pour obtenir un son plus clair et incisif.

### Response BASS, FLAT

(Avec le réglage FLIPTOP)

Détermine les caractéristiques globales de l'ampli. Sélectionnez la position correspondant aux caractéristiques d'un des deux types de son.

### Deep OFF, ON

(Avec le réglage B MAN)

Change les caractéristiques du grave.

### Pre Shape OFF, 1, 2

(Avec le réglage T.E.)

Confère une nuance particulière au médium.

### Enhancer 0~100

(Avec le réglage SESSION)

Détermine la clarté et la présence du son.

### Ultra Hi OFF, ON

(Avec le réglage CONCERT)

Détermine la plage des ultra-hautes fréquences situées au-delà de l'aigu.

### Ultra Lo -, 0, +

(Avec le réglage CONCERT)

Détermine les caractéristiques du grave.

### Speaker SW OFF, ON

Active/coupe la modélisation d'enceintes.

### Speaker Type

1x15"	Enceinte compacte à dos ouvert avec un haut-parleur de 15".
1x18"	Enceinte compacte à dos ouvert avec un haut-parleur de 18".
2x15"	Enceinte compacte à dos ouvert avec deux haut-parleurs de 15".
4x10"	Enceinte idéale pour grand ampli fermé avec quatre haut-parleurs de 10".
8x10"	Double-corps de deux enceintes comprenant quatre haut-parleurs de 10" chacune.
ORG	Haut-parleur intégré de l'ampli sélectionné avec "Type".

### Mic Setting CENTER, 1~10cm

Simule la position du microphone. "CENTER" simule un microphone placé au milieu du cône du haut-parleur. "1~10cm" signifie que le microphone est décalé par rapport au centre du cône du haut-parleur.

### Mic Level 0~100

Ajuste le volume du microphone.

### Direct Level 0~100

Règle le volume du signal direct (sans effet).

## De-esser

Cet effet réduit les sons sibilants (les sons "S" sifflants) produits par les chanteurs.

### Effect On/Off OFF, ON

Ce paramètre active/coupe le de-esser.

### Sibilant Lvl 0~100

Règle l'intensité de l'effet appliqué en fonction du niveau d'entrée.

### Level 0~100

Règle le niveau global de l'effet.

## Defretter

Cet effet simule le son d'une guitare basse fretless.

**Effect On/Off** OFF, ON

Ce paramètre active/ coupe l'effet défretteur.

**Sensitivity** 0~100

Ce paramètre détermine la sensibilité d'entrée du défretteur. Réglez ce paramètre jusqu'à ce que les changements harmoniques de la guitare soient naturels.

**Attack** 0~100

Ce paramètre détermine l'attaque du défretteur. Plus la valeur est importante, plus les harmoniques changent lentement et plus l'attaque du son est noyée, comme sur une basse fretless.

**Depth** 0~100

Détermine le taux d'harmoniques. Plus la valeur augmente, plus le contenu harmonique s'accroît et plus le son devient inhabituel.

### ■ Avec l'algorithme "COSM OD GUITAR AMP"

**Tone** -50~+50

Détermine la quantité de flou entre les notes.

**Resonance** 0~100

Confère plus de résonance au son.

**Effect Level** 0~100

Détermine le volume du son avec défretteur.

**Direct Level** 0~100

Règle le volume du signal direct (sans effet).

### ■ Si vous choisissez un autre algorithme que "COSM OD GUITAR AMP"

**Level** 0~100

Détermine le volume du son avec défretteur.

## Delay

Cet effet épaissit le son en ajoutant un signal retardé au signal sec.

**Effect On/Off** OFF, ON

Ce paramètre active/ coupe le delay.

**Type** SINGLE, PAN

Sélection du type de delay.

\* N'est pas disponible pour les algorithmes "VO+GT.AMP" et "VO+AC.SIM".

### SINGLE:

Un delay simple.

### Pan:

Le son retardé (les répétitions) est réparti entre les canaux gauche et droit. Ce type de delay est efficace avec un signal de sortie stéréo.

**Feedback** 0~100

Ce paramètre détermine le niveau de réinjection. Le niveau de réinjection détermine aussi le nombre de répétitions du son retardé.

**Effect Level** 0~120

Détermine le niveau global du signal retardé.

### ■ Avec "COSM OD GUITAR AMP" ou "COSM OD BASS AMP"

**Delay Time** 0~1800ms

Règle le temps de retard du signal d'effet.

**Tap Time** 0~100% (Type= Pan)

Règle le temps de retard du canal droit du delay. Ce paramètre détermine le temps de retard du canal droit par rapport à celui du canal gauche (équivalent à 100%).

**Hi Cut Freq** 700Hz~11.0kHz, Flat

Fréquence à laquelle le filtre d'atténuation des aigus est actif. Adoucit le signal d'effet en coupant les hautes fréquences situées au-delà de la fréquence choisie.

Lorsque "Flat" (linéaire) est sélectionné, la fréquence de coupure de l'aigu n'a pas d'effet.

### ■ Si vous choisissez un autre algorithme que "COSM OD GUITAR AMP" et "COSM OD BASS AMP"

**Delay Time** SINGLE: 1~1400ms, PAN: 1~700ms

Règle le temps de retard du signal d'effet.

## Distance

Les microphones connaissent souvent une augmentation du niveau des basses fréquences lorsqu'ils sont placés près de la source; ce phénomène est appelé effet de proximité.

L'effet Distance simule ce phénomène.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/coupe l'effet Distance.

**Prox.Fx** **-12dB~+12dB**

Ce paramètre permet de régler l'effet de proximité décrit ci-dessus. Des changements en direction [+] rapprochent le microphone de la source et en direction [-] l'éloignent de la source.

**Time** **0~3000cm**

Simule la différence de temps résultant de la distance de la source sonore.

## Doubling

En ajoutant un signal légèrement décalé dans le temps, vous obtenez un effet de dédoublement qui donne l'impression qu'il y a plusieurs sources. Pour obtenir un résultat optimal, utilisez une sortie stéréo.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Ce paramètre active/coupe l'effet Doubling.

**Delay Time** **0.5~50.0ms**

Règle le temps de retard du signal d'effet.

**Separation** **-100~+100**

Ce paramètre détermine la diffusion, la position du signal sec et du signal d'effet dans l'image stéréo. Ce type d'effet est efficace avec une sortie stéréo.

**Effect Level** **0~120**

Détermine le niveau global du signal retardé.

## Enhancer

En ajoutant des signaux déphasés par rapport au signal direct, cet effet souligne la définition du son et le rend plus présent dans le mixage.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/coupe l'effet Enhancer.

**Sensitivity** **0~100**

Détermine la façon dont l'effet est appliqué en fonction du signal d'entrée.

**Frequency** **1.0~10.0kHz**

Règle la fréquence à partir de laquelle l'effet Enhancer commence à être appliqué. L'effet est perceptible pour les fréquences plus hautes que la fréquence choisie ici.

**Mix Level** **0~100**

Détermine la quantité de signal déphasé de la bande définie avec "Frequency" devant être mélangé avec le signal d'entrée.

### ■ Avec l'algorithme "COSM OD BASS AMP"

**Frequency** **800Hz~4.00kHz**

Règle la fréquence à partir de laquelle l'effet Enhancer commence à être appliqué. L'effet est perceptible pour les fréquences plus hautes que la fréquence choisie ici.

### ■ Si vous choisissez un autre algorithme que "COSM OD BASS AMP"

**Frequency** **1.0~10.0kHz**

Règle la fréquence à partir de laquelle l'effet Enhancer commence à être appliqué. L'effet est perceptible pour les fréquences plus hautes que la fréquence choisie ici.

**Low Mix Level** **0~100**

Détermine la quantité de signal déphasé de la bande des basses fréquences devant être mélangé avec le signal d'entrée. La largeur de la bande des basses fréquences est fixe.

**Level** **0~100**

Détermine le niveau global du signal d'effet.

### Flanger

Cet algorithme produit un effet de flanger qui donne l'impression de tordre le son.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Ce paramètre active/ coupe le Flanger.

**Rate** **0~100**

Règle l'intensité de l'effet Flanger.

**Depth** **0~100**

Règle l'intensité de l'effet Flanger.

**Manual** **0~100**

Règle la fréquence centrale à laquelle l'effet est appliqué.

**Resonance** **0~100**

Détermine l'intensité de la résonance (ou de réinjection). Plus la valeur augmente, plus l'effet est marqué et plus le son devient inhabituel.

**Separation** **0~100**

Règle la diffusion. Des valeurs élevées élargissent la diffusion, ce qui est particulièrement efficace avec une sortie stéréo.

■ **Avec l'algorithme "COSM OD GUITAR AMP"**

**Effect Level** **0~100**

Détermine le volume du signal d'effet.

**Direct Level** **0~100**

Détermine le niveau du signal direct (sans effet).

■ **Avec l'algorithme "COSM OD BASS AMP"**

**Level** **0~100**

Détermine le volume du signal d'effet.

**LowCutFilter** **FLAT, 55.0~800Hz**

Adoucit le signal d'effet en coupant les hautes fréquences situées au-delà de la fréquence choisie.

Lorsque "Flat" (neutre) est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.

### Foot Volume

Assigne la fonction de volume à la pédale d'expression. En utilisant une pédale d'expression pour contrôler le volume, vous pouvez modifier le volume de sortie. Pour en savoir plus, voyez "Utiliser une pédale d'expression" (p. 124).

**Foot Volume On/Off** **OFF, ON**

Active/ coupe la fonction de volume.

### Humanizer

Cet effet peut créer des sons de voix humaine basés sur des voyelles.

**Vowel1** **A, E, I, O, U**

Choix de la première voyelle.

**Vowel2** **A, E, I, O, U**

Choix de la seconde voyelle.

**Rate** **0~100**

Détermine le cycle d'alternance des deux voyelles.

**Depth** **0~100**

Détermine l'intensité de l'effet.

**Manual** **0~100**

Détermine la durée d'une voyelle par rapport à l'autre. Avec un réglage "50", les voyelles 1 et 2 ont la même durée. Avec une valeur inférieure à "50", la voyelle 1 est plus brève. Avec une valeur supérieure à "50", la voyelle 1 est plus longue.

**Level** **0~100**

Détermine le volume du signal d'effet Humanizer.

### Limiter

Un limiteur est un effet qui empêche la distorsion en supprimant les signaux d'entrée dont le niveau dépasse une valeur donnée (seuil).

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Ce paramètre active/ coupe le limiteur.

■ **Avec l'algorithme "COSM OD GUITAR AMP"**

**Threshold** **0~100**

Réglez ce paramètre en fonction du signal d'entrée. Les niveaux d'entrée supérieurs à ce niveau sont comprimés.

**Release** **0~100**

Ce paramètre détermine le temps que met le limiteur pour cesser son action une fois que le niveau retombe sous le seuil de déclenchement.

**Tone** **-50~+50**

Règle le timbre.

**Level** **0~100**

Règle le niveau global de l'effet.

■ **Si vous choisissez un autre algorithme que "COSM OD GUITAR AMP"**

**Threshold** **-60~0dB**

Réglez ce paramètre en fonction du signal d'entrée. Les niveaux d'entrée supérieurs à ce niveau sont comprimés.

## Attack 0~100

Détermine le temps nécessaire pour que l'effet entre en action une fois que le niveau d'entrée excède le niveau seuil.

## Release 0~100

Ce paramètre détermine le temps que met le limiteur pour cesser son action une fois que le niveau retombe sous le seuil de déclenchement.

## Detect HPF THRU, 20~2000Hz

Détermine la fréquence de coupure pour la détection de niveau. Lorsque "Thru" est sélectionné, il fonctionne comme un limiteur conventionnel.

## Level -60~+24dB

Règle le niveau global de l'effet.

## Low Cut Filter

Ce filtre permet d'éliminer des sons de basse fréquence indésirables comme les pops de micro.

## Effect On/Off OFF, ON

Active/coupe le filtre coupe-bas.

## Invert OFF, ON

Ce paramètre change la phase du microphone: OFF= phase du signal d'entrée; ON: phase inversée par rapport au signal d'entrée.

## Freq 40~800Hz

Règle la fréquence de coupure du filtre coupe-bas.

## Lo-Fi Box

Cet effet produit un son de basse qualité.

## Effect On/Off OFF, ON

Ce paramètre active/coupe l'effet Lo-Fi.

## Effect Type

Sélection du type d'effet Lo-Fi.

### RADIO:

Le signal semble provenir d'une radio AM. En réglant le paramètre "Tuning", vous pouvez simuler les fréquences transitoires produites lorsque vous ajustez la fréquence d'une radio.

### PLAYER:

Le signal semble provenir d'un gramophone. Les grattements de l'aiguille passant sur des griffes et de la poussière sont également simulés.

### DIGITAL:

Ce paramètre vous permet de créer un son de piètre qualité en diminuant la fréquence d'échantillonnage et/ou la résolution en bits. Une banque de filtres fonctionnant en temps réel et connectés en série permettent de remodeler le son.

## ■ Avec "RADIO" ou "PLAYER"

## Tuning 0~100

Ce paramètre est réservé au type RADIO. Il simule les fréquences transitoires produites lorsque vous ajustez la fréquence d'une radio AM.

## Wow Flutter 0~100

Ce paramètre est réservé au type PLAYER. Il simule le pleurage et scintillement caractéristiques d'un tourne-disque dont la vitesse n'est pas constante.

## Noise 0~100

Ce paramètre simule la production de bruit.

## Filter 0~100

Règle le filtre.

## D:E Balance 100:0~0:100

Règle la balance entre le signal direct et le signal d'effet.

## ■ Lorsque "DIGITAL" est sélectionné

## Pre Filter OFF, ON

Ce filtre réduit le niveau de distorsion numérique. Lorsqu'il est coupé, il permet de créer un son extrêmement dégradé avec de la distorsion numérique.

## Sample Rate OFF, 1/2~1/32

Modifie la fréquence d'échantillonnage.

## Bit OFF, 15~1

Modifie la résolution en bits. Lorsqu'il est coupé, la résolution en bits reste inchangée.

Avec une résolution extrêmement basse, certaines sources peuvent générer des bruits forts même s'il n'y a pas de signal d'entrée. Dans ce cas, augmentez le seuil du suppresseur de bruit.

## Post Filter OFF, ON

Ce filtre réduit le niveau de distorsion numérique produite par l'effet. En le coupant, vous obtenez un son incroyablement dég...radé.

## Effect Level 0~100

Détermine le niveau global du signal Lo-Fi.

## Direct Level 0~100

Règle le volume du signal direct (sans effet).

## Modify Filter

Permet de sélectionner un type de filtre.

OFF	Pas de filtre.
LPF	Filtre passe-bas.
BPF	Filtre passe-bande.
HPF	Filtre passe-haut.

## Cutoff Freq 0~100

Règle la fréquence de coupure.

## Resonance 0~100

Règle la résonance.

## v 0~+24dB

Détermine le niveau du signal de sortie du filtre.

## Mic Converter

Cet effet transforme un micro multi-usage en excellent micro de studio (conversion de micro). Appliqué à un enregistrement, cet effet reproduit les modifications occasionnées par un changement de type de micro ou de distance. Il confère une sensation d'espace acoustique à un enregistrement effectué par connexion directe et donne l'impression qu'il a été fait avec un micro (conversion ligne → microphone).

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/coupe le convertisseur Mic.

### Input

Détermine le type de microphone utilisé pour l'enregistrement.

<b>DR-20</b>	Roland DR-20
<b>Sml.Dy</b>	Petit micro dynamique
<b>Hed.Dy</b>	Micro-casque dynamique
<b>Min.Cn</b>	Micro à condensateur miniature
<b>Flat</b>	Entrée ligne
<b>AKGC3K</b>	AKG C3000B

### Output

Sélection du microphone à simuler.

<b>Sml.Dy</b>	Micro dynamique à usage général pour instruments ou chant. Idéal pour amplis de guitare ou caisses claires.
<b>Voc.Dy</b>	Micro dynamique populaire utilisé pour le chant avec un médium élargi.
<b>Lrg.Dy</b>	Micro dynamique avec un grave élargi. Idéal pour grosses caisses, toms et autres sons similaires.
<b>Sml.Cn</b>	Petit micro à condensateur à utiliser avec divers instruments et proposant un aigu pétillant. Recommandé pour des instruments de percussion métallique et des guitares acoustiques.
<b>Lrg.Cn</b>	Micro à condensateur à réponse linéaire idéal pour chant, narration, instruments acoustiques etc.
<b>Vnt.Cn</b>	Micro à condensateur vintage VA recommandé pour le chant, les instruments acoustiques etc.
<b>Flat</b>	Micro à réponse linéaire. Permet d'éliminer les caractéristiques du micro utilisé pour l'enregistrement.

\* La réponse dans le grave est élargie si vous sélectionnez un micro à condensateur pour "Output"; cela peut donc accentuer le bruit grave transmis par le pied du micro. Dans ce cas, utilisez un filtre coupe-bas pour éliminer les bruits à basses fréquences ou servez-vous d'un support isolant\* pour le micro durant l'enregistrement. (\*: Un support pour micro qui utilise des matières comme le caoutchouc pour absorber les vibrations.)

### Phase

Détermine la phase du micro.

**NORMAL** Le signal de sortie a la même phase que le signal d'entrée.

**INVERSE** Le signal de sortie a une phase inversée par rapport au signal d'entrée.

## Noise Suppressor

Cet effet diminue le bruit et bourdonnement. Comme la suppression de bruit est synchronisée avec l'enveloppe du signal (en respectant la façon dont il s'estompe dans le temps), elle n'a qu'un effet minime sur le signal et n'enlève rien à son caractère naturel.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/coupe le supprimeur de bruit.

**Threshold** **0~100**

Réglez ce paramètre (seuil) en fonction du niveau du bruit. Si le niveau de bruit est élevé, optez pour une valeur élevée. Si le niveau du bruit est bas, optez pour une valeur faible. Réglez cette valeur de sorte à conserver une chute du signal aussi naturelle que possible.

\* Des valeurs élevées pour le seuil (Threshold) peuvent couper le signal quand vous jouez à bas niveau.

**Release** **0~100**

Détermine le temps s'écoulant entre le moment où le supprimeur entre en action et celui où le bruit est complètement éliminé.

## Octave

Cet effet crée un double du signal une octave plus bas afin de produire un son plus riche.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Ce paramètre active/coupe l'effet Octave.

**Octave Level** **0~100**

Détermine le volume du signal d'effet (une octave plus bas).

**Direct Level** **0~100**

Règle le volume du signal direct (sans effet).

## Pan

Un changement constant du volume d'un signal stéréo alternant entre les côtés gauche et droit donne l'impression que le signal passe sans arrêt d'un côté à l'autre.

**Wave Shape** **0~100**

Règle les changements de volume.

**Rate** **0~100**

Détermine la fréquence (vitesse) du changement.

**Depth** **0~100**

Détermine l'intensité de l'effet.



## Phaser

Cet effet ajoute des sections déphasées du signal afin d'obtenir une certaine déformation du son (sifflement, tourbillonnement).

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Ce paramètre active/coupe le Phaser.

■ Avec l'algorithme "COSM OD GUITAR AMP" ou "COSM OD BASS AMP"

### Type

Détermine le nombre de phases du Phaser.

<b>4 STAGE</b>	Phaser à 4 phases. Vous obtenez un effet Phaser léger.
<b>8 STAGE</b>	Phaser à huit phases. Effet Phaser populaire.
<b>12STAGE</b>	Phaser à douze phases. Vous obtenez un effet Phaser marqué.
<b>BIPHASE</b>	Phaser avec deux circuits de déphasage en série.

**Rate** **0~100**

Règle la vitesse du Phaser.

**Depth** **0~100**

Détermine l'intensité du Phaser.

**Manual** **0~100**

Détermine la fréquence centrale du Phaser.

**Resonance** **0~100**

Ce paramètre règle la quantité de résonance (ou rétroaction). Plus la valeur augmente, plus l'effet est marqué et plus le son devient inhabituel.

**Step** **OFF, ON**

Active/coupe la fonction Step. Lorsque la fonction Step est activée, le changement de son se fait par paliers (step).

**Step Rate** **0~100**

Détermine le cycle de la fonction Step et modifie la vitesse et l'intensité. Plus cette valeur est élevée, plus le changement est fin.

**Effect Level** **0~100 (COSM OD GUITAR AMP uniquement)**

Règle le niveau du Phaser.

**Direct Level** **0~100 (COSM OD GUITAR AMP uniquement)**

Détermine le niveau du signal direct (sans effet).

**Level** **0~100 (COSM OD BASS AMP uniquement)**

Règle le niveau.

■ Si vous choisissez un autre algorithme que "COSM OD GUITAR AMP" ou "COSM OD BASS AMP"

**Rate** **0~100**

Règle la vitesse de l'effet Phaser.

**Depth** **0~100**

Règle l'intensité de l'effet Phaser.

**Manual** **0~100**

Détermine la fréquence centrale du Phaser.

**Resonance** **0~100**

Détermine l'intensité de la résonance (réinjection). Plus la valeur augmente, plus l'effet est marqué et plus le son devient inhabituel.

## Pickup Simulator

Cet effet simule différents types de capteurs de guitare et permet de produire des sons épais de type humbucker avec un micro à simple bobinage.

### Type

Sélection du type de micro.

<b>S TO H (Single to Hum)</b>	Convertit un micro à simple bobinage en micro humbucker.
<b>H TO S (Hum to Single)</b>	Convertit un micro humbucker en micro à simple bobinage.
<b>H TO HF (Hum to Half-tone)</b>	Transforme un micro humbucker en humbucker à simple bobinage (le second bobinage est coupé).

**Tone** **-50~+50**

Règle le timbre.

**Level** **0~100**

Règle le niveau.

### Pitch Shifter

Cet effet décale la hauteur du signal original vers le haut ou vers le bas, sur une plage de deux octaves.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/coupe le Pitch Shifter.

■ Avec l'algorithme "COSM OD GUITAR AMP" ou "COSM OD BASS AMP"

**Voice** **1-VOICE, 2-MONO, 2-ST, 1-PEDAL**

Détermine le nombre de voix du signal d'effet.

**1-VOICE:**

Son mono avec décalage de hauteur à une voix.

**2-MONO:**

Son mono avec décalage de hauteur à deux voix (PS1, PS2).

**2-ST (2-stereo):**

Son stéréo avec décalage de hauteur à deux voix (PS1, PS2).

**1-PEDAL:**

Le son avec décalage de hauteur pour une seule source est produit en mono. Lorsque vous enfoncez la pédale d'expression, la hauteur est décalée en fonction du réglage "Pitch". Voyez aussi "Utiliser une pédale d'expression" (p. 124).

**Mode** **FAST, MEDIUM, SLOW**

Sélection du mode Pitch Shifter.

**FAST, MEDIUM, SLOW:**

La réponse ralentit et la modulation diminue selon l'ordre suivant: FAST, MEDIUM, SLOW.

**Pitch 1/2** **-24~+24**

Règle le décalage de hauteur (pitch shift) par demi-tons. Si vous sélectionnez "1-PEDAL" pour "Voice", vous pouvez enfoncez la pédale d'expression pour décaler la hauteur en fonction du réglage effectué ici.

**Fine 1/2** **-50~+50**

Règle le décalage de hauteur plus finement.

\* La valeur "100" pour le paramètre Fine équivaut à la valeur "1" du paramètre Pitch.

**Pre Delay 1/2** **0ms~300ms**

Détermine l'intervalle entre le signal sec et le signal Pitch Shift. Normalement, ce paramètre reste sur "0ms".

**Feedback 1** **0~100**

Règle le taux de réinjection du signal Pitch Shift.

**Level 1/2** **0~100**

Détermine le niveau du signal Pitch Shift.

**Direct Level** **0~100**

Détermine le niveau du signal direct (sans effet).

■ Si vous choisissez un autre algorithme que "COSM OD GUITAR AMP" et "COSM OD BASS AMP"

**P.Shift Type**

Sélection du type de Pitch Shifter: manuel ou par pédale.

**MANUAL:**

Pitch Shifter simple.

**PEDAL:**

L'effet du Pitch Shifter par pédale peut être obtenu avec une pédale d'expression. Lorsque vous enfoncez la pédale d'expression, la hauteur est décalée en fonction du réglage "Pitch". Voyez aussi "Utiliser une pédale d'expression" (p. 124).

**Pitch** **-24~DETUNE~24**

Règle le décalage de hauteur (pitch shift) par demi-tons. Avec DETUNE, vous ajoutez un signal à la hauteur légèrement décalée au signal d'entrée afin de créer un désaccord. Si vous sélectionnez "PEDAL" pour "P.Shift Type", vous pouvez enfoncez la pédale d'expression pour décaler la hauteur en fonction du réglage effectué ici.

**D:E Balance** **100:0-0:100**

Règle la balance entre le signal direct et le signal d'effet.

**Separation** **-100~+100**

Ce paramètre détermine la diffusion, la position du signal sec et du signal d'effet dans l'image stéréo. Ce type d'effet est efficace avec une sortie stéréo.

## Preamp

Cet effet permet de régler la distorsion et la tonalité des sons de guitare.

\* Lorsque Bass, Middle et Treble sont tous réglés sur 0, certains réglages Amp Type peuvent empêcher toute sortie de signal.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/ coupe l'effet de préampli.

### Amp Type

Sélection du type de préampli. La distorsion et les caractéristiques de chaque ampli sont décrites ci-dessous:

#### ■ Avec les algorithmes "COSM COMP GUITAR AMP" et "VO+GT.AMP"

<b>JC-120</b>	Son du Roland "JC-120", apprécié par les pros dans le monde entier.	
<b>CLEAN</b>	Son d'un ampli à lampes intégré standard.	
<b>CRUNCH</b>	Permet de produire un effet crunch et de recréer une distorsion naturelle.	
<b>MATCH</b>	Le dernier son d'ampli à lampes utilisé dans tous les styles, du blues au rock.	
<b>VO DRV</b>	Son Liverpool des années 60.	
<b>BLUES</b>	Son lead au médium riche, idéal pour le blues.	
<b>BG LEAD</b>	Son d'un ampli à lampes typique de la fin des années '70 à '80, caractérisé par un médium particulier.	
<b>MS</b>		Son des gros amplis à lampes caractéristiques du hard rock britannique des années 70 qui continuent d'être appréciés par beaucoup de guitaristes hard rock.
	<b>1</b>	Sonorité brillante obtenue avec l'entrée I de l'ampli de guitare.
	<b>2</b>	Sonorité brillante obtenue avec l'entrée II de l'ampli de guitare.
	<b>1+2</b>	Sonorité obtenue en branchant les entrées I et II de l'ampli en parallèle: le grave est nettement plus puissant qu'avec l'entrée I seule.
<b>SLDN</b>	Son d'ampli à lampes avec une distorsion polyvalente, pouvant s'adapter à de multiples styles.	
<b>METAL</b>	Son d'un puissant ampli à lampes, idéal pour le heavy metal.	
<b>METAL D</b>	Son metal puissant à haut niveau d'entrée.	

#### ■ Avec les algorithmes "COSM BASS AMP" et "COSM COMP BASS AMP"

<b>AC</b>	Son vintage d'un des premiers amplis à transistor.
<b>AMG</b>	Son d'un grand ampli à lampes double corps avec des ultra-graves et un côté incisif.

**Volume** **0~100**

Détermine le volume et la distorsion de l'ampli.

**Bass** **GUITAR AMP: 0~100, BASS AMP: -100~+100**

Ajuste le timbre pour les basses fréquences.

**Middle** **GUITAR AMP: 0~100, BASS AMP:-100~+100**

Ajuste la tonalité pour les fréquences moyennes.

\* Si vous avez sélectionné "MATCH" ou "VO DRV" comme type de préampli, la commande Middle n'a aucun effet.

**Treble** **GUITAR AMP: 0~100, BASS AMP: -100~+100**

Ajuste le timbre pour les hautes fréquences.

**Presence** **0~100**

Ajuste la tonalité pour les ultra-hautes fréquences.

\* N'est pas disponible pour les algorithmes "COSM BASS AMP" et "COSM COMP BASS AMP".

\* Si vous avez sélectionné le type d'ampli "MATCH" ou "VO DRV", une augmentation de la valeur Presence coupe les hautes fréquences (la valeur passe de "0" à "-100").

**Master** **0~100**

Règle le niveau global du préampli.

**Bright** **OFF, ON**

Active/ coupe la brillance.

**OFF:**

Pas de brillance supplémentaire.

**ON:**

Brillance supplémentaire pour obtenir un son plus clair et incisif.

\* Ce paramètre n'est pas disponible pour certains types de préamplis.

**Gain** **LOW, MIDDLE, HIGH**

Règle la distorsion générée par l'ampli; LOW, MIDDLE est le niveau le plus bas et HIGH le niveau le plus haut.

\* Le son de chaque type est créé en partant du principe que gain est réglé sur MIDDLE. C'est le réglage normal.

## Ring Modulator

Cet effet crée un son ressemblant à une cloche en modulant le son de guitare en anneau avec le signal de l'oscillateur interne. Le son obtenu est dépourvu de musicalité et de hauteurs distinctes.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/ coupe le modulateur en anneau.

**Frequency** **0~100**

Définit la fréquence de l'oscillateur interne.

**Effect Level** **0~100**

Ajuste le volume du signal d'effet.

**Direct Level** **0~100**

Ajuste le volume du signal direct (sans effet).

## Short Delay

Ce delay propose un temps de retard maximum de 400ms. Cet effet contribue surtout à rendre le son plus épais.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Ce paramètre active/ coupe le Short Delay.

**Delay Time** **0~400ms (COSM OD GUITAR AMP)**  
**0~400ms (COSM OD BASS AMP)**

Détermine le temps de retard.

**Feedback** **0~100**

Le feedback ou réinjection renvoie le signal retardé à l'entrée du delay. Ce paramètre détermine le niveau d'envoi du signal réinjecté. Des valeurs élevées produisent davantage de répétitions retardées.

**Effect Level** **0~120**

Détermine le niveau du signal retardé.

## Slow Gear

Cet effet produit un accroissement du volume (à la manière d'un son de violon).

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/ coupe l'effet Slow Gear.

**Sensitivity** **0~100**

Règle la sensibilité de l'effet. Avec une valeur peu élevée, l'effet n'est perceptible que lorsque vous pincez les cordes avec force. Des valeurs plus élevées rendent l'effet perceptible même lorsque vous pincez doucement les cordes.

**Rise Time** **0~100**

Détermine le temps nécessaire pour que le volume atteigne sa croissance maximale une fois que vous avez pincé les cordes.

## Speaker Simulator

Cet effet simule les caractéristiques de différents types d'enceintes. Lorsque la sortie du BR-1200CD est branchée à une console de mixage ou autre appareil semblable, cet effet permet de simuler le son de vos enceintes favorites.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/ coupe le simulateur d'enceintes.

### Speaker Type

Sélection du type d'enceinte simulée.

"On Mic" simule le son obtenu avec un micro dynamique; "Off Mic" simule le son d'un micro à condensateur.

### ■ Avec les algorithmes "COSM COMP GUITAR AMP" ou "VO+GT.AMP"

SP Simulator Type	Enceinte	Haut-parleur	Réglage micro	Commentaires
SMALL	petite, à dos ouvert	10 pouces	On Mic	
MIDDLE	enceinte à dos ouvert	12 pouces	On Mic	
JC-120	enceinte à dos ouvert	12 pouces (x2)	On Mic	Simulation du Roland JC-120
TWIN	enceinte à dos ouvert	12 pouces (x2)	On Mic	Bon réglage pour Clean
twin	enceinte à dos ouvert	12 pouces (x2)	Off Mic	Bon réglage pour Clean
MATCH	enceinte à dos ouvert	12 pouces (x2)	On Mic	Bon réglage pour Match
match	enceinte à dos ouvert	12 pouces (x2)	Off Mic	Bon réglage pour Match
VO DRV	enceinte à dos ouvert	12 pouces (x2)	On Mic	Bon réglage pour Vo
vo drv	enceinte à dos ouvert	12 pouces (x2)	Off Mic	Bon réglage pour Vo
BG STK	grande, à dos fermé	12 pouces (x2)	On Mic	Bon réglage pour BG Lead
bg stk	grande, à dos fermé	12 pouces (x2)	Off Mic	Bon réglage pour BG Lead
MS STK	grande, à dos fermé	12 pouces (x4)	On Mic	Bon réglage pour MS
ms stk	grande, à dos fermé	12 pouces (x4)	Off Mic	Bon réglage pour MS
METAL	tour double-corps	12 pouces (x4)	Off Mic	

### ■ Avec les algorithmes "COSM BASS AMP" ou "COSM COMP BASS AMP"

SP Simulator Type	Enceinte	Haut-parleur	Réglage micro	Commentaires
AC	grande, à dos fermé	15 pouces (x2)	On Mic	Bon réglage pour AC
ac	grande, à dos fermé	15 pouces (x2)	Off Mic	Bon réglage pour AC
AMG	grande, à dos fermé	10 pouces (x8)	On Mic	Bon réglage pour AMG
amg	grande, à dos fermé	10 pouces (x8)	Off Mic	Bon réglage pour AMG

**Mic Setting** **CENTER, 1~10cm**

Ce paramètre règle la position du micro simulé. CENTER reproduit le son obtenu en plaçant le micro au centre du cône du haut-parleur. 1~10cm représente le décalage du microphone par rapport au centre du cône du haut-parleur.

**Mic Level** **0~100**

Ajuste le volume du microphone.

**Direct Level** **0~100**

Ajuste le volume du signal direct (sans effet).

## Sub Equalizer

Règle la tonalité en tant qu'égaliseur secondaire. L'égalisation est paramétrique pour le médium aigu et le médium grave.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Ce paramètre active/ coupe l'égaliseur secondaire.

### Low Gain -20~+20dB

Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation pour l'égalisation du grave.

### Low-Mid Gain -20~+20dB

Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation pour l'égalisation du médium grave.

### Low-Mid Freq 100Hz~10.0kHz

Ce paramètre détermine la fréquence centrale pour l'égalisation du médium grave.

### Low-Mid Q 0.5~16

Ce paramètre détermine la largeur de bande autour de la fréquence choisie avec "Low-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.

### Hi-Mid Gain -20~+20dB

Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation pour l'égalisation du médium aigu.

### Hi-Mid Freq 100Hz~10.0kHz

Ce paramètre détermine la fréquence centrale pour l'égalisation du médium aigu.

### Hi-Mid Q 0.5~16

Ce paramètre détermine la largeur de bande autour de la fréquence choisie avec "Hi-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.

### High Gain -20~+20dB

Ce paramètre détermine l'accentuation ou l'atténuation pour l'égalisation de l'aigu grave.

### Level -20~+20dB

Règle le niveau après l'égaliseur.

## Tremolo

Le trémolo crée un changement de volume cyclique.

### Wave Shape 0~100

Règle les changements de volume.

### Rate 0~100

Détermine la fréquence (vitesse) du changement.

### Depth 0~100

Détermine l'intensité de l'effet.

## Tremolo/Pan

Le trémolo est un effet qui crée un changement cyclique de volume et l'effet Pan déplace la position dans l'image stéréo de façon cyclique entre la droite et la gauche (quand le signal est stéréo).

### Effect On/Off OFF, ON

Ce paramètre active/coupe l'effet Tremolo/Pan.

### Mode

Ce paramètre sélectionne l'effet Tremolo ou Pan et détermine la façon dont l'effet est appliqué.

### TRM-TRI:

Le volume varie de façon cyclique et les changements sont graduels.

### TRM-SQR:

Le volume varie de façon cyclique et les changements sont abrupts.

### PAN-TRI:

Déplacement cyclique du son entre la gauche et la droite. Les changements sont graduels.

### PAN-SQR:

Déplacement cyclique du son entre la gauche et la droite. Les changements sont abrupts.

### Rate 0~100

Détermine la vitesse d'application de l'effet.

### Depth 0~100

Détermine l'intensité de l'effet.

## Uni-V

Bien qu'il ressemble à un Phaser, cet effet produit en outre une ondulation unique en son genre, impossible à obtenir avec un Phaser normal.

### Rate 0~100

Détermine la vitesse de l'effet Uni-V.

### Depth 0~100

Détermine l'intensité de l'effet Uni-V.

### Level 0~100

Règle le niveau.

## Vibrato

Cet effet crée un vibrato en modulant légèrement la hauteur.

**Type** **MANUAL, PEDAL**

Ce paramètre détermine le mode de pilotage du vibrato: pédale ou manuel.

**MANUAL:**

Le vibrato est appliqué manuellement.

**PEDAL:**

L'intensité du vibrato dépend de la façon dont la pédale d'expression est enfoncée.

**Rate** **0~100**

Définit la vitesse du vibrato.

**Depth** **0~100**

Si vous avez choisi "PEDAL" sous "Type", ce réglage détermine l'intensité maximum du vibrato obtenue lorsque vous enfoncez la pédale d'expression à fond.

## Voice Transformer

Cet effet contrôle les formants d'une partie de chant et permet de créer différents types de voix. Il ajoute deux types de sons avec des formants différents au signal direct.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/ coupe l'effet Voice Transformer.

**Formant 1** **-100~+100**

Règle le formant (caractère du son) du type de voix 1.

**Formant 2** **-100~+100**

Règle le formant (caractère du son) du type de voix 2.

**Effect Level 1** **0~100**

Règle le volume du type de voix 1.

**Effect Level 2** **0~100**

Règle le volume du type de voix 2.

**Direct Level** **0~100**

Ajuste le volume du signal direct (sans effet).

## Wah

L'effet Wah crée une sonorité unique en changeant les caractéristiques de réponse en fréquence d'un filtre.

L'Auto Wah modifie le filtre cycliquement ou en fonction du niveau d'entrée de la source pour créer des effets wah automatiques.

Le Touch Wah crée un effet wah automatique en changeant le filtre en fonction du niveau d'entrée. Le Pedal Wah vous permet de piloter l'effet wah en temps réel avec une pédale d'expression.

**Effect On/Off** **OFF, ON**

Active/ coupe l'effet Touch Wah.

■ Avec l'algorithme "COSM OD GUITAR AMP" ou "COSM OD BASS AMP"

**Effect Type** **WAH, TW (COSM OD BASS AMP uniquement), AW**

Permet de choisir entre le Pedal Wah "WAH" ou l'Auto Wah "AW".

**WAH:**

L'effet fonctionne comme un wah piloté par pédale.

**AW:**

L'effet fonctionne comme un wah automatique.

**TW (COSM OD BASS AMP uniquement):**

L'effet wah est déterminé par le niveau d'entrée (Touch Wah).

● Lorsque "WAH" est sélectionné

Vous pouvez utiliser la pédale d'expression pour piloter l'effet wah.

**Type**

Permet de sélectionner un type de wah.

<b>CRY WAH</b>	Simulation du son d'une pédale wah CRY BABY populaire dans les années '70.
<b>VO WAH</b>	Simulation d'une VOX V846.
<b>FAT</b>	Wah puissant. (COSM OD GUITAR AMP uniquement)
<b>LIGHT</b>	Wah raffiné sans surprise. (COSM OD GUITAR AMP uniquement)
<b>7STRING</b>	Wah offrant une palette plus large de variations pour guitare 7 cordes. (COSM OD GUITAR AMP uniquement)
<b>BASSWAH</b>	Ce wah est conçu pour guitare basse. (COSM OD BASS AMP uniquement)

**Pedal Pos.** **0~100**

Règle la position de la pédale wah.

**Level** **0~100**

Règle le niveau.

● Lorsque "TW" est sélectionné (COSM ODBASS AMP uniquement)

L'effet est appliqué automatiquement en fonction du volume du signal.

## Mode LPF, BPF, HPF

Sélection du mode de wah.

### LPF:

L'effet wah est appliqué à une large bande de fréquences.

### BPF:

L'effet wah est appliqué à une bande étroite de fréquences.

### HPF:

Produit un effet wah particulier quand il est appliqué au son de basse.

## Polarity UP, DOWN

Sélection de la direction de changement du filtre en fonction du signal d'entrée.

### UP:

La fréquence du filtre augmente.

### DOWN:

La fréquence du filtre diminue.

## Sensitivity 0~100

Règle la sensibilité du filtre dans la direction spécifiée avec le paramètre Polarity. Des valeurs plus élevées produisent une réponse plus importante. Avec une valeur 0, la force exercée sur les cordes n'a aucun effet.

## Frequency 0~100

Détermine la fréquence centrale de l'effet wah.

## Peak 0~100

Détermine la façon dont l'effet est appliqué sur la zone autour de la fréquence centrale. Des valeurs peu élevées produisent un effet wah sur une large zone tandis que des valeurs plus élevées rétrécissent la zone d'action de l'effet. Avec une valeur 50, vous obtenez un effet wah standard.

\* Avec une valeur "50", vous obtenez un effet wah standard.

## Depth 0~100

Détermine l'intensité de l'effet Auto Wah.

## Level 0~100

Règle le volume.

### ● Lorsque "AW" est sélectionné

L'effet est appliqué automatiquement en fonction du volume du signal. Il est également possible d'appliquer le wah de façon cyclique.

## Mode LPF, BPF, HPF (COSM OD BASS AMP uniquement)

Sélection du mode de wah.

### LPF:

L'effet wah est appliqué à une large bande de fréquences.

### BPF:

L'effet wah est appliqué à une bande étroite de fréquences.

### HPF:

Produit un effet wah particulier quand il est appliqué au son de basse (COSM OD BASS AMP uniquement).

## Polarity DOWN, UP

Sélection de la direction de changement du filtre en fonction du signal d'entrée.

### UP:

La fréquence du filtre augmente.

### DOWN:

La fréquence du filtre diminue.

## Sensitivity 0~100

Règle la sensibilité du filtre dans la direction spécifiée avec le paramètre Polarity. Des valeurs plus élevées produisent une réponse plus importante. Avec une valeur 0, la force exercée sur les cordes n'a aucun effet.

## Frequency 0~100

Détermine la fréquence centrale de l'effet wah.

## Peak 0~100

Détermine la façon dont l'effet est appliqué sur la zone autour de la fréquence centrale. Des valeurs peu élevées produisent un effet wah sur une large zone tandis que des valeurs plus élevées rétrécissent la zone d'action de l'effet. Avec une valeur 50, vous obtenez un effet wah standard.

\* Avec une valeur "50", vous obtenez un effet wah standard.

## Rate 0~100

Règle la fréquence de l'Auto Wah.

## Depth 0~100

Détermine l'intensité de l'effet Auto Wah.

## Level 0~100

Règle le volume.

### ■ Si vous choisissez un autre algorithme que "COSM OD GUITAR AMP" ou "COSM OD BASS AMP"

## Wah Type

Permet de choisir entre le Touch Wah "TOUCH" ou le Pedal Wah "PEDAL".

### TOUCH:

L'effet wah est déterminé par le niveau d'entrée (Touch Wah).

### PEDAL:

L'effet fonctionne comme un wah piloté par pédale.

## Polarity UP, DOWN

Sélection de la direction de changement du filtre en fonction du signal d'entrée.

### UP:

La fréquence du filtre augmente.

### DOWN:

La fréquence du filtre diminue.

## Sensitivity 0~100

Règle la sensibilité du filtre dans la direction spécifiée avec le paramètre Polarity. Des valeurs plus élevées produisent une réponse plus importante. Avec une valeur 0, la force exercée sur les cordes n'a aucun effet.

## Paramètres des effets d'insertion

### **Frequency** 0~100

Détermine la fréquence centrale de l'effet wah.

### **Peak** 0~100

Détermine la façon dont l'effet est appliqué sur la zone autour de la fréquence centrale. Des valeurs peu élevées produisent un effet wah sur une large zone tandis que des valeurs plus élevées rétrécissent la zone d'action de l'effet. Avec une valeur 50, vous obtenez un effet wah standard.

\* Avec une valeur "50", vous obtenez un effet wah standard.

### **Level** 0~100

Règle le volume.

### ● Lorsque "PEDAL" est sélectionné

L'effet Pedal Wah peut être obtenu avec une pédale d'expression.

Pour en savoir plus, voyez "Utiliser une pédale d'expression" (p. 124).

### **Peak** 0~100

Détermine la façon dont l'effet est appliqué sur la zone autour de la fréquence centrale. Des valeurs peu élevées produisent un effet wah sur une large zone tandis que des valeurs plus élevées rétrécissent la zone d'action de l'effet. Avec une valeur 50, vous obtenez un effet wah standard.

### **Level** 0~100

Règle le volume.



# Paramètres 'Speaker Modeling'

Cet effet simule les caractéristiques d'une large palette d'enceintes, allant des écoutes professionnelles d'excellente qualité aux haut-parleurs de téléviseurs compacts ou de radios portatives.



SP Modeling  
Bass Cut Filter  
Low Freq Trimmer  
High Freq Trimmer  
Limiter

## SP Modeling (modélisation d'enceintes)

### On/Off

OFF, ON

Active/coupe la modélisation d'enceintes.

### Model

Permet de sélectionner l'enceinte à modéliser.

<b>Thru</b>	Pas de modélisation.
<b>Spr Flat</b>	La modélisation est optimisée pour les enceintes DS-90A, DS-90A, DS-50A or CM-30 et procure une plage sonore plus large et une réponse plus linéaire.
<b>Pwd. BLK</b>	Enceinte active standard (2 voies, diamètre du woofer= 170mm (ou 6 1/2")).
<b>Pwd. E-B</b>	Enceintes actives caractérisées par un son brillant.
<b>Pwd. MAC</b>	Enceintes actives caractérisées par un grave étendu.
<b>SmlCUBE</b>	Petites enceintes full-range utilisées couramment dans les studios d'enregistrement.
<b>Wh.CONE</b>	Enceinte 2 voies à dos fermé bien connue des studios d'enregistrement et caractérisée par son woofer blanc.
<b>WhTISUE</b>	Son plus doux obtenu en couvrant les tweeters des enceintes Wh.CONE avec du papier absorbant.
<b>Radio</b>	Radio de poche.
<b>SmallTV</b>	Haut-parleurs d'un téléviseur 14".
<b>BoomBox</b>	Enregistreur radio-cassette.
<b>BoomLoB</b>	Enregistreur radio-cassette avec fonction Low Boost.

### Output Sp.

Ce paramètre permet de spécifier le type d'enceintes branchées au BR-1200CD.

**DS-90A:** Enceintes DS-90A.  
**DS-50A:** Enceintes DS-50A.  
**DS-30A:** Enceintes DS-30A.  
**CM-30:** Enceintes CM-30.

### Phase

Détermine la phase des enceintes.

**NORMAL:** La phase de sortie est identique à celle de l'entrée.  
**INVERSE:** La phase de sortie est inversée par rapport à celle de l'entrée.

### Bass Cut Filter

---

Ce filtre coupe les bruit graves (pops et autres) indésirables.

**On/Off** **OFF, ON**

Active/coupe le filtre coupe-bas.

**Cut Off Freq** **THRU, 20 ~ 2000Hz**

Ce paramètre détermine la fréquence sous laquelle les bruits à basses fréquences indésirables comme les pops du chant sont filtrés.

### Low Freq Trimmer

---

Ce Trimmer traite les basses fréquences.

**On/Off** **OFF, ON**

Active/coupe le Trimmer des basses fréquences.

**Gain** **-12~+12dB**

Règle le gain (l'accentuation ou l'atténuation) du Trimmer des basses fréquences.

**Frequency** **20~2000Hz**

Détermine la fréquence centrale du Trimmer des basses fréquences.

### High Freq Trimmer

---

Ce Trimmer traite les hautes fréquences.

**On/Off** **OFF, ON**

Active/coupe le Trimmer des hautes fréquences.

**Gain** **-12~+12dB**

Règle le gain (l'accentuation ou l'atténuation) du Trimmer des hautes fréquences.

**Frequency** **1.0~20.0kHz**

Détermine la fréquence centrale du Trimmer des hautes fréquences.

### Limiter

---

Un Limiteur prévient la distorsion en comprimant les signaux dont le niveau est trop élevé.

**On/Off** **OFF, ON**

Active/coupe le limiteur.

**Threshold** **-60~0dB**

Réglez ce paramètre en fonction du signal d'entrée. Les niveaux d'entrée supérieurs à ce niveau sont comprimés.

**Release** **0~100**

Ce paramètre détermine le temps que met le limiteur pour cesser son action une fois que le niveau retombe sous le seuil de déclenchement.

**Level** **-60~+24dB**

Ce paramètre règle le volume global.

# Paramètres du 'Mastering Tool Kit'

Cet effet est un compresseur qui contrôle le niveau de chaque bande de fréquences (grave, médium, aigu) séparément afin d'aplanir les différences de niveau entre elles.

Lorsque vous effectuez le mixage final sur MD ou DAT, ou si vous utilisez un CD-R pour créer votre CD audio original, cette fonction vous permet d'enregistrer le mixage stéréo à un niveau optimisé.

## MEMO

### Effet du retard

Avec des compresseurs normaux, il y a un léger retard entre le moment où un niveau excessif est détecté et la compression du signal. Cet algorithme évite cet écueil en utilisant le signal d'entrée pour détecter les crêtes de niveau et en retardant le signal de sortie pour pouvoir le traiter. Ce retard est déterminé par le paramètre Input Delay Time.

## MEMO

### Division du signal en bandes de fréquence différentes

Pour diviser le signal en trois bandes de fréquences distinctes, réglez les fréquences de coupure pour le grave (Split Freq L) et pour l'aigu (Split Freq H).

## Equalizer

### Effect On/Off

OFF, ON

Ce paramètre active/coupe l'égaliseur.

### Input Gain

-24~+12dB

Détermine le volume global avant l'égaliseur.

### Low Type

SHLV, PEAK

Détermine le type d'égalisation du grave (en plateau ou cloche).

### Low Gain

-12~+12dB

Détermine l'accentuation/l'atténuation du grave.

### Low Freq

20Hz~2.0kHz

Détermine la fréquence centrale du grave.

### Low Q

0.3~16.0

Détermine la largeur de bande autour de la fréquence centrale du grave.

\* Le paramètre Low Q n'est pas disponible lorsque Low Type est réglé sur "SHLV".

### Low-Mid Gain

-12~+12dB

Détermine l'accentuation/l'atténuation du médium grave.

### Low-Mid Freq

20Hz~8.0kHz

Détermine la fréquence centrale du médium grave.

### Low-Mid Q

0.3~16.0

Détermine la largeur de bande autour de la fréquence centrale du médium grave.

### Hi-Mid Gain

-12~+12dB

Détermine l'accentuation/l'atténuation du médium aigu.

### Hi-Mid Freq

20Hz~8.0kHz

Détermine la fréquence centrale du médium aigu.

### Hi-Mid Q

0.3~16.0

Détermine la largeur de bande autour de la fréquence centrale du médium aigu.

### High Type

SHLV, PEAK

Détermine le type d'égalisation de l'aigu (en plateau ou cloche).

### High Gain

-12~+12dB

Détermine l'accentuation/l'atténuation de l'aigu.

### High Freq

1.4~20.0kHz

Détermine la fréquence centrale de l'aigu.

### High Q

0.3~16.0

Détermine la largeur de bande autour de la fréquence centrale de l'aigu.

\* Le paramètre High Q n'est pas disponible lorsque High Type est réglé sur "SHLV".

### Output Level

-24~+12dB

Règle le volume global après égalisation.

### Bass Cut Filter

Ce filtre coupe les bruit graves (pops et autres) indésirables.

**Effect On/Off** OFF, ON

Active/coupe le filtre coupe-bas.

**Cut Off Freq** 20Hz~2.0kHz

Ce paramètre détermine la fréquence sous laquelle les bruits à basses fréquences indésirables comme les pops du chant sont filtrés.

### Enhancer

Cet effet ravive le son et accentue sa présence dans le mixage.

**Effect On/Off** OFF, ON

Active/coupe l'effet Enhancer.

**Sensitivity** 0~100

Détermine le degré à partir duquel l'effet Enhancer est appliqué.

**Frequency** 1.0~10.0kHz

Règle la fréquence à laquelle l'effet Enhancer commence à être appliqué.

**Mix Level** -24~+12dB

Règle le niveau du signal d'effet.

### Input

Cet effet divise le signal d'entrée en trois bandes de fréquences: le grave, le médium et l'aigu.

**Input Gain** -24~+12dB

Détermine le niveau global avant l'expandeur/compresseur.

**Delay Time** 0~10ms

Détermine le temps de retard appliqué au signal d'entrée.

**Split Freq L** 20~800Hz

Détermine la fréquence séparant les bandes du grave et du médium.

**Split Freq H** 1.6~16.0kHz

Détermine la fréquence séparant les bandes du médium et de l'aigu.

### Expander

Cet effet élargit la plage dynamique selon un taux déterminé.

**Effect On/Off** OFF, ON

Active/coupe l'expandeur.

**ExpL: Thres** -80~0dB

Ce paramètre détermine le niveau seuil à partir duquel l'expandeur du grave entre en action.

**ExpL: Ratio** 1:1.00~1:16.0, 1:INF

Détermine le taux d'expansion du grave lorsque le niveau d'entrée tombe sous le niveau seuil (ExpL:Thres).

**ExpL: Attack** 0~100ms

Détermine le temps nécessaire pour que l'expandeur du grave entre en action une fois que le niveau d'entrée tombe sous le niveau seuil (ExpL:Thres).

**ExpL: Release** 50~5000ms

Détermine le temps nécessaire pour que l'expandeur du grave s'arrête une fois que le niveau d'entrée est remonté au-dessus du niveau seuil (ExpL:Thres).

**ExpM: Thres** -80~0dB

Détermine le niveau à partir duquel l'expandeur du médium entre en action.

**ExpM: Ratio** 1:1.00~1:16.0, 1:INF

Ce paramètre détermine le niveau seuil à partir duquel l'expandeur du médium entre en action.

**ExpM: Attack** 0~100ms

Il faut un certain temps pour que l'expandeur du médium entre en action une fois que le niveau d'entrée tombe sous le niveau seuil (ExpM:Thres).

**ExpM: Release** 50~5000ms

Détermine le temps nécessaire pour que l'expandeur du médium s'arrête une fois que le niveau d'entrée est remonté au-dessus du niveau seuil.

**ExpH: Thres** -80~0dB

Ce paramètre détermine le niveau seuil à partir duquel l'expandeur de l'aigu entre en action.

**ExpH: Ratio** 1:1.00~1:16.0, 1:INF

Détermine le taux d'expansion de l'aigu lorsque le niveau d'entrée tombe sous le niveau seuil (ExpH:Thres).

**ExpH: Attack** 0~100ms

Il faut un certain temps pour que l'expandeur de l'aigu entre en action une fois que le niveau d'entrée tombe sous le niveau seuil.

**ExpH: Release** 50~5000ms

Détermine le temps nécessaire pour que l'expandeur de l'aigu s'arrête une fois que le niveau d'entrée est remonté au-dessus du niveau seuil.

## Compressor

Cet effet comprime le signal de sortie global lorsque le niveau d'entrée excède une valeur donnée.

**Effect On/Off** OFF, ON

Active/coupe le compresseur.

**CmpL: Thres** -24~0dB

Ce paramètre détermine le niveau seuil à partir duquel le compresseur du grave entre en action.

**CmpL: Ratio** 1:1.00-1:16.0, 1:INF

Détermine le taux de compression du grave lorsque le niveau d'entrée excède le niveau seuil.

**CmpL: Attack** 0~100ms

Il faut un certain temps pour que le compresseur du grave entre en action une fois que le niveau d'entrée excède le niveau seuil.

**CmpL: Release** 50~5000ms

Il faut un certain temps pour que le compresseur du grave s'arrête une fois que le niveau d'entrée tombe sous le niveau seuil.

**CmpM: Thres** -24~0dB

Ce paramètre détermine le niveau seuil à partir duquel le compresseur du médium entre en action.

**CmpM: Ratio** 1:1.00-1:16.0, 1:INF

Détermine le taux de compression du médium lorsque le niveau d'entrée excède le niveau seuil du médium.

**CmpM: Attack** 0~100ms

Détermine le temps nécessaire pour que le compresseur du médium entre en action une fois que le niveau d'entrée excède le niveau seuil.

**CmpM: Release** 50~5000ms

Détermine le temps nécessaire pour que le compresseur du médium s'arrête une fois que le niveau d'entrée tombe sous le niveau seuil.

**CmpH: Thres** -24~0dB

Ce paramètre détermine le niveau seuil à partir duquel le compresseur de l'aigu entre en action.

**CmpH: Ratio** 1:1.00-1:16.0, 1:INF

Détermine le taux de compression de l'aigu lorsque le niveau d'entrée excède le niveau seuil.

**CmpH: Attack** 0~100ms

Détermine le temps nécessaire pour que le compresseur de l'aigu entre en action une fois que le niveau d'entrée excède le niveau seuil.

**CmpH: Release** 50~5000ms

Détermine le temps nécessaire pour que le compresseur de l'aigu s'arrête une fois que le niveau d'entrée tombe sous le niveau seuil.

### MEMO

Le compresseur règle automatiquement le niveau de façon optimale en fonction des réglages de seuil (Thres) et de taux (Ratio). De plus, comme l'allongement de l'attaque (Attack) peut entraîner de la distorsion, une marge de 6dB est prévue. Ajustez le niveau Mixer si nécessaire pour compenser.

## Mixer

Le paramètre Mixer permet de régler le niveau de chaque bande de fréquence.

**Low Level** -80~+6dB

Détermine le niveau du grave après l'expandeur et le compresseur.

**Mid Level** -80~+6dB

Détermine le niveau du médium après l'expandeur et le compresseur.

**High Level** -80~+6dB

Détermine le niveau de l'aigu après l'expandeur et le compresseur.

## Limiter

Cet effet permet de supprimer les crêtes de niveau pour éviter toute distorsion.

**Effect On/Off** OFF, ON

Active/coupe le limiteur.

**Threshold** -24~0dB

Réglez ce paramètre en fonction du signal d'entrée.

**Attack** 0~100ms

Détermine le temps nécessaire pour que le limiteur entre en action une fois que le niveau d'entrée excède le niveau seuil.

**Release** 50~5000ms

Ce paramètre détermine le temps que met le limiteur pour cesser son action une fois que le niveau retombe sous le seuil de déclenchement.

## Output

Cet élément contrôle le signal de sortie global.

**Level** -80~+6dB

Détermine le niveau du signal global après le limiteur.

**Soft Clip** OFF, ON

Ce paramètre supprime la distorsion perceptible après une utilisation intensive du compresseur et du limiteur.

**Dither** OFF, 24~8 BIT

Ce paramètre permet de masquer les coupures intermittentes liées à des niveaux souvent si faibles qu'ils ne peuvent plus être restitués de façon continue.

# Paramètres d'effet assignés aux commandes VALUE

Lorsque la page de réglage d'effet d'insertion est affichée, vous pouvez assigner les paramètres de votre choix aux commandes VALUE 1~VALUE 3.

Lorsque la page de sélection de patch d'effet est affichée, vous pouvez assigner les paramètres de votre choix aux commandes VALUE 1~VALUE 3.

## Algorithme: COSM OD GUITAR AMP

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation	
COSM Overdrive/Distortion	On/Off	OD/DS ON/OFF	
	Type	OD/DS TYPE	
	Drive	OD/DS DRIVE	
	Bass	OD/DS BASS	
	Treble	OD/DS TREBLE	
	Level	OD/DS LEVEL	
COSM Preamp & Speaker Simulator	On/Off	AMP ON/OFF	
	Type	AMP TYPE	
	Gain	AMP GAIN	
	Bass	AMP BASS	
	Middle	AMP MIDDLE	
	Treble	AMP TREBLE	
	Presence	AMP PRESENCE	
	Level	AMP LEVEL	
	Bright	AMP BRIGHT	
	Gain SW	AMP GAIN SW	
	Speaker SW	SP.SIM SP SW	
	Speaker Type	SP.SIM SP TYPE	
	Mic Setting	SP.SIM MIC SET	
	Mic Level	SP.SIM MIC LVL	
	Direct Level	SP.SIM DIR.LVL	
	Amb Pre-Dly	AMB PRE-DLY	
	Amb Size	AMB SIZE	
	Amb Density	AMB DENSITY	
	Amb HF Damp	AMB HF DAMP	
	Amb Level	AMB LEVEL	
Equalizer/Wah	On/Off	FILTER ON/OFF	
	Effect Type	FILTER TYPE	
4Band Equalizer	Low Gain	EQ LOW	
	Low-Mid Freq	EQ L.MID F	
	Low-Mid Q	EQ L.MID Q	
	Low-Mid Gain	EQ L.MID G	
	Hi-Mid Freq	EQ H.MID F	
	Hi-Mid Q	EQ H.MID Q	
	Hi-Mid Gain	EQ H.MID G	
	High Gain	EQ HIGH	
	Level	EQ LEVEL	
	Wah	Type	WAH TYPE
Pedal Pos.		WAH PEDAL	
Level		WAH LEVEL	
Mode		A.WAH MODE	
Polarity		A.WAH POLARTY	
Sensitivity		A.WAH SENS	
Frequency		A.WAH FREQ	
Peak		A.WAH PEAK	
Rate		A.WAH RATE	
Depth		A.WAH DEPTH	
Level		A.WAH LEVEL	
Noise Suppressor		On/Off	NS ON/OFF
		Threshold	NS THRESH.
	Release	NS REL.	
Foot Volume	On/Off	FOOT ON/OFF	
FX	On/Off	MOD ON/OFF	
	FX Select	MOD SELECT	
Compressor	Sustain	COMP SUST	
	Attack	COMP ATTACK	
	Tone	COMP TONE	
	Level	COMP LEVEL	
Limiter	Threshold	LIMITER THRESH.	
	Release	LIMITER REL.	
	Tone	LIMITER TONE	
	Level	LIMITER LEVEL	

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Acoustic Guitar Simulator	Top	ACOUSTC TOP
	Body	ACOUSTC BODY
	Level	ACOUSTC LEVEL
Pickup Simulator	Type	PICKUP TYPE
	Tone	PICKUP TONE
	Level	PICKUP LEVEL
Tremolo	Wave Shape	TREMOLO WAVE
	Rate	TREMOLO RATE
	Depth	TREMOLO DEPTH
Slow Gear	Sensitivity	SLOW.G SENS
	Rise Time	SLOW.G TIME
Defretter	Tone	DEFRET TONE
	Sensitivity	DEFRET SENS
	Attack	DEFRET ATTACK
	Depth	DEFRET DEPTH
	Resonance	DEFRET RESO
	Effect Level	DEFRET FX.LVL
	Direct Level	DEFRET DIR.LVL
Phaser	Type	PHASER TYPE
	Rate	PHASER RATE
	Depth	PHASER DEPTH
	Manual	PHASER MANUAL
	Resonance	PHASER RESO
	Step	PHASER STEP
	Step Rate	PHASER S.RATE
	Effect Level	PHASER FX.LVL
	Direct Level	PHASER DIR.LVL
	Flanger	Rate
Depth		FLANGER DEPTH
Manual		FLANGER MANUAL
Resonance		FLANGER RESO
Separation		FLANGER SEP
Effect Level		FLANGER FX.LVL
Pitch Shifter	Direct Level	FLANGER DIR.LVL
	Voice	P.SHIFT VOICE
	Mode 1	P.SHIFT MODE1
	Pitch 1	P.SHIFT PITCH1
	Fine 1	P.SHIFT FINE1
	Pre Delay 1	P.SHIFT PREDL1
	Feedback 1	P.SHIFT FBK1
	Level 1	P.SHIFT LEVEL1
	Mode 2	P.SHIFT MODE2
	Pitch 2	P.SHIFT PITCH2
	Fine 2	P.SHIFT FINE2
	Pre Delay 2	P.SHIFT PREDL2
	Level 2	P.SHIFT LEVEL2
	Direct Level	P.SHIFT DIR.LVL
2x2 Chorus	Xover Freq	2CHORUS XOVER
	Low Rate	2CHORUS L.RATE
	Low Depth	2CHORUS L.DEPTH
	Low Pre-Dly	2CHORUS L.PREDLY
	Low Level	2CHORUS L.LEVEL
	High Rate	2CHORUS H.RATE
	High Depth	2CHORUS H.DEPTH
Pan	High Pre-Dly	2CHORUS H.PREDLY
	High Level	2CHORUS H.LEVEL
	Wave Shape	PAN WAVE
	Rate	PAN RATE
Vibrato	Depth	PAN DEPTH
	Type	VIBRATO TYPE
	Rate	VIBRATO RATE
	Depth	VIBRATO DEPTH

## Paramètres d'effet assignés aux commandes VALUE

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Uni-V	Rate	UNI.V RATE
	Depth	UNI.V DEPTH
	Level	UNI.V LEVEL
Short Delay	Delay Time	SHT.DLY TIME
	Feedback	SHT.DLY FEEDBCK
	Effect Level	SHT.DLY LEVEL
Humanizer	Vowel1	HUMAN VOWEL1
	Vowel2	HUMAN VOWEL2
	Rate	HUMAN RATE
	Depth	HUMAN DEPTH
	Manual	HUMAN MANUAL
	Level	HUMAN LEVEL
Ring Modulator	Frequency	RING.M FREQ
	Effect Level	RING.M FX.LVL
	Direct Level	RING.M DIR.LVL
Sub Equalizer	Low Gain	SUB EQ LOW
	Low-Mid Freq	SUB EQ L.MID F
	Low-Mid Q	SUB EQ L.MID Q
	Low-Mid Gain	SUB EQ L.MID G
	Hi-Mid Freq	SUB EQ H.MID F
	Hi-Mid Q	SUB EQ H.MID Q
	Hi-Mid Gain	SUB EQ H.MID G
	High Gain	SUB EQ HIGH
	Level	SUB EQ LEVEL
Delay	On/Off	DELAY ON/OFF
	Type	DELAY TYPE
	Delay Time	DELAY TIME
	Tap Time	DELAY T.TIME
	Feedback	DELAY FEEDBCK
	Effect Level	DELAY LEVEL
Chorus	On/Off	CHORUS ON/OFF
	Mode	CHORUS MODE
	Rate	CHORUS RATE
	Depth	CHORUS DEPTH
	Pre Delay	CHORUS PREDLY
	Effect Level	CHORUS LEVEL

### Algorithme: ACOUSTIC SIM

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Acoustic Guitar Simulator	On/Off	ASIM ON/OFF
	Pickup Type	ASIM PICKUP
	Character	ASIM CHAR
	Top-Hi	ASIM TOP-HI
	Top-Mid	ASIM TOP-MID
	Body	ASIM BODY
	Level	ASIM LEVEL
Compressor	On/Off	COMP ON/OFF
	Sustain	COMP SUST
	Attack	COMP ATTACK
	Level	COMP LEVEL
4Band Equalizer	On/Off	EQ ON/OFF
	Low Gain	EQ LOW
	Low-Mid Gain	EQ L.MID G
	Low-Mid Freq	EQ L.MID F
	Low-Mid Q	EQ L.MID Q
	Hi-Mid Gain	EQ H.MID G
	Hi-Mid Freq	EQ H.MID F
	Level	EQ LEVEL
Noise Suppressor	On/Off	NS ON/OFF
	Threshold	NS THRESH.
	Release	NS REL.
Foot Volume	On/Off	FOOT ON/OFF
Modulation	On/Off	MOD ON/OFF
	Effect Type	MOD TYPE

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Flanger	Rate	FLANGER RATE
	Depth	FLANGER DEPTH
	Manual	FLANGER MANUAL
	Resonance	FLANGER RESO
Chorus	Separation	FLANGER SEP
	Rate	CHORUS RATE
	Depth	CHORUS DEPTH
Phaser	Pre Delay	CHORUS PREDLY
	Effect Level	CHORUS LEVEL
	Rate	PHASER RATE
Pitch Shifter	Depth	PHASER DEPTH
	Manual	PHASER MANUAL
	Resonance	PHASER RESO
Doubling	P.Shift Type	P.SHIFT TYPE
	Pitch	P.SHIFT PITCH
	D:E Balance	P.SHIFT D:E
	Separation	P.SHIFT SEP
Tremolo/Pan	Delay Time	DOUBL'N DELAY
	Separation	DOUBL'N SEP
	Effect Level	DOUBL'N LEVEL
Delay	Mode	TRM/PAN MODE
	Rate	TRM/PAN RATE
	Depth	TRM/PAN DEPTH
	On/Off	DELAY ON/OFF
	Type	DELAY TYPE
	Feedback	DELAY FEEDBCK
Compressor/Defretter	Effect Level	DELAY LEVEL
	Delay Time	DELAY TIME

### Algorithme: BASS SIM

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Bass Simulator	On/Off	B.SIM ON/OFF
	Character	B.SIM CHAR
	Level	B.SIM LEVEL
Compressor/Defretter	On/Off	CMP/DEF ON/OFF
	Effect Type	CMP/DEF TYPE
Compressor	Sustain	COMP SUST
	Attack	COMP ATTACK
	Level	COMP LEVEL
Defretter	Sensitivity	DEFRET SENS
	Attack	DEFRET ATTACK
	Depth	DEFRET DEPTH
	Level	DEFRET LEVEL
Noise Suppressor	On/Off	NS ON/OFF
	Threshold	NS THRESH.
Foot Volume	Release	NS REL.
	On/Off	FOOT ON/OFF
Modulation	On/Off	MOD ON/OFF
	Effect Type	MOD TYPE
Flanger	Rate	FLANGER RATE
	Depth	FLANGER DEPTH
	Manual	FLANGER MANUAL
	Resonance	FLANGER RESO
Chorus	Separation	FLANGER SEP
	Rate	CHORUS RATE
	Depth	CHORUS DEPTH
Phaser	Pre Delay	CHORUS PREDLY
	Effect Level	CHORUS LEVEL
	Rate	PHASER RATE
Pitch Shifter	Depth	PHASER DEPTH
	Manual	PHASER MANUAL
	Resonance	PHASER RESO
Doubling	P.Shift Type	P.SHIFT TYPE
	Pitch	P.SHIFT PITCH
	D:E Balance	P.SHIFT D:E
	Separation	P.SHIFT SEP
Compressor/Defretter	Delay Time	DOUBL'N DELAY
	Separation	DOUBL'N SEP
	Effect Level	DOUBL'N LEVEL

## Paramètres d'effet assignés aux commandes VALUE

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Tremolo/Pan	Mode	TRM/PAN MODE
	Rate	TRM/PAN RATE
	Depth	TRM/PAN DEPTH

### Algorithme: COSM COMP GUITAR AMP

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation	
COSM Comp/Limiter	On/Off	CMP/LM ON/OFF	
	Type	CMP/LM TYPE	
	Attack	CMP/LM ATTACK	
	Sustain	CMP/LM SUST	
	Threshold	CMP/LM THRESH.	
	Input	CMP/LM INPUT	
	Ratio	CMP/LM RATIO	
	Attack Time	CMP/LM ATTACK	
	Release Time	CMP/LM REL.	
	Tone	CMP/LM TONE	
	Level	CMP/LM LEVEL	
	PreAmp	On/Off	AMP ON/OFF
		Amp Type	AMP TYPE
Volume		AMP VOLUME	
Bass		AMP BASS	
Middle		AMP MIDDLE	
Treble		AMP TREBLE	
Presence		AMP PRESNC	
Master		AMP MASTER	
Bright		AMP BRIGHT	
Gain	AMP GAIN		
Speaker Simulator	On/Off	SP.SIM ON/OFF	
	Speaker Type	SP.SIM TYPE	
	Mic Setting	SP.SIM MIC SET	
	Mic Level	SP.SIM MIC LVL	
Equalizer/Wah	Direct Level	SP.SIM DIR.LVL	
	On/Off	FILTER ON/OFF	
4Band Equalizer	Effect Type	FILTER TYPE	
	Low Gain	EQ LOW	
	Low-Mid Gain	EQ L.MID G	
	Low-Mid Freq	EQ L.MID F	
	Low-Mid Q	EQ L.MID Q	
	Hi-Mid Gain	EQ H.MID G	
	Hi-Mid Freq	EQ H.MID F	
	Hi-Mid Q	EQ H.MID Q	
	High Gain	EQ HIGH	
	Level	EQ LEVEL	
Wah	Wah Type	WAH TYPE	
	Polarity	T.WAH POLARTY	
	Sensitivity	T.WAH SENS	
	Frequency	T.WAH FREQ	
	Peak	WAH PEAK	
Noise Suppressor	Level	WAH LEVEL	
	On/Off	NS ON/OFF	
	Threshold	NS THRESH.	
Foot Volume	Release	NS REL.	
	On/Off	FOOT ON/OFF	
Delay	On/Off	DELAY ON/OFF	
	Type	DELAY TYPE	
	Feedback	DELAY FEEDBCK	
	Effect Level	DELAY LEVEL	
	Delay Time	DELAY TIME	

### Algorithme: ACOUSTIC GUITAR

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Acoustic Processor	On/Off	AC ON/OFF
	Body	AC BODY
	Mic Distance	AC MIC DIST
	Level	AC LEVEL
Compressor	On/Off	COMP ON/OFF
	Sustain	COMP SUST
	Attack	COMP ATTACK
	Level	COMP LEVEL

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
4Band Equalizer	On/Off	EQ ON/OFF
	Low Gain	EQ LOW
	Low-Mid Gain	EQ L.MID G
	Low-Mid Freq	EQ L.MID F
	Low-Mid Q	EQ L.MID Q
	Hi-Mid Gain	EQ H.MID G
	Hi-Mid Freq	EQ H.MID F
	Hi-Mid Q	EQ H.MID Q
	High Gain	EQ HIGH
Noise Suppressor	Level	EQ LEVEL
	On/Off	NS ON/OFF
	Threshold	NS THRESH.
Delay	Release	NS REL.
	On/Off	DELAY ON/OFF
	Type	DELAY TYPE
	Feedback	DELAY FEEDBCK
	Effect Level	DELAY LEVEL
	Delay Time	DELAY TIME

### Algorithme: BASS MULTI

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Compressor/Defretter	On/Off	CMP/DEF ON/OFF
	Effect Type	CMP/DEF TYPE
Compressor	Sustain	COMP SUST
	Attack	COMP ATTACK
	Level	COMP LEVEL
Defretter	Sensitivity	DEFRET SENS
	Attack	DEFRET ATTACK
	Depth	DEFRET DEPTH
	Level	DEFRET LEVEL
Octave	On/Off	OCTAVER ON/OFF
	Octave Level	OCTAVER OCT.LVL
	Direct Level	OCTAVER DIR.LVL
Enhancer	On/Off	ENHANCE ON/OFF
	Sensitivity	ENHANCE SENS
	Frequency	ENHANCE FREQ
	Mix Level	ENHANCE MIX
	LowMix Level	ENHANCE LO.MIX
Equalizer/Wah	Level	ENHANCE LEVEL
	On/Off	FILTER ON/OFF
4Band Equalizer	Effect Type	FILTER TYPE
	Low Gain	EQ LOW
	Low-Mid Gain	EQ L.MID G
	Low-Mid Freq	EQ L.MID F
	Low-Mid Q	EQ L.MID Q
	Hi-Mid Gain	EQ H.MID G
	Hi-Mid Freq	EQ H.MID F
	Hi-Mid Q	EQ H.MID Q
	High Gain	EQ HIGH
	Level	EQ LEVEL
Wah	Wah Type	WAH TYPE
	Polarity	T.WAH POLARTY
	Sensitivity	T.WAH SENS
	Frequency	T.WAH FREQ
	Peak	WAH PEAK
Noise Suppressor	Level	WAH LEVEL
	On/Off	NS ON/OFF
	Threshold	NS THRESH.
Foot Volume	Release	NS REL.
	On/Off	FOOT ON/OFF
Modulation	On/Off	MOD ON/OFF
	Effect Type	MOD TYPE
Flanger	Rate	FLANGER RATE
	Depth	FLANGER DEPTH
	Manual	FLANGER MANUAL
	Resonance	FLANGER RESO
	Separation	FLANGER SEP



## Paramètres d'effet assignés aux commandes VALUE

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Chorus	Rate	CHORUS RATE
	Depth	CHORUS DEPTH
	Pre Delay	CHORUS PREDLY
	Effect Level	CHORUS LEVEL
Phaser	Rate	PHASER RATE
	Depth	PHASER DEPTH
	Manual	PHASER MANUAL
	Resonance	PHASER RESO
Pitch Shifter	P.Shift Type	P.SHIFT TYPE
	Pitch	P.SHIFT PITCH
	D:E Balance	P.SHIFT D:E
Doubling	Separation	P.SHIFT SEP
	Delay Time	DOUBL'N DELAY
	Separation	DOUBL'N SEP
Tremolo/Pan	Effect Level	DOUBL'N LEVEL
	Mode	TRM/PAN MODE
	Rate	TRM/PAN RATE
Delay	Depth	TRM/PAN DEPTH
	On/Off	DELAY ON/OFF
	Type	DELAY TYPE
Delay	Feedback	DELAY FEEDBCK
	Effect Level	DELAY LEVEL
	Delay Time	DELAY TIME

### Algorithme: COSM BASS AMP

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Compressor	On/Off	COMP ON/OFF
	Sustain	COMP SUST
	Attack	COMP ATTACK
	Level	COMP LEVEL
PreAmp	On/Off	AMP ON/OFF
	Amp Type	AMP TYPE
	Volume	AMP VOLUME
	Bass	AMP BASS
	Middle	AMP MIDDLE
	Treble	AMP TREBLE
	Master	AMP MASTER
	Bright	AMP BRIGHT
Gain	AMP GAIN	
Speaker Simulator	On/Off	SP.SIM ON/OFF
	Speaker Type	SP.SIM TYPE
	Mic Setting	SP.SIM MIC SET
	Mic Level	SP.SIM MIC LVL
	Direct Level	SP.SIM DIR.LVL
Equalizer/Wah	On/Off	FILTER ON/OFF
	Effect Type	FILTER TYPE
4Band Equalizer	Low Gain	EQ LOW
	Low-Mid Gain	EQ L.MID G
	Low-Mid Freq	EQ L.MID F
	Low-Mid Q	EQ L.MID Q
	Hi-Mid Gain	EQ H.MID G
	Hi-Mid Freq	EQ H.MID F
	Hi-Mid Q	EQ H.MID Q
	High Gain	EQ HIGH
	Level	EQ LEVEL
Wah	Wah Type	WAH TYPE
	Polarity	T.WAH POLARTY
	Sensitivity	T.WAH SENS
	Frequency	T.WAH FREQ
	Peak	WAH PEAK
	Level	WAH LEVEL
Noise Suppressor	On/Off	NS ON/OFF
	Threshold	NS THRESH.
	Release	NS REL.
Foot Volume	On/Off	FOOT ON/OFF
Modulation	On/Off	MOD ON/OFF
	Effect Type	MOD TYPE

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Flanger	Rate	FLANGER RATE
	Depth	FLANGER DEPTH
	Manual	FLANGER MANUAL
	Resonance	FLANGER RESO
	Separation	FLANGER SEP
Chorus	Rate	CHORUS RATE
	Depth	CHORUS DEPTH
	Pre Delay	CHORUS PREDLY
	Effect Level	CHORUS LEVEL
Phaser	Rate	PHASER RATE
	Depth	PHASER DEPTH
	Manual	PHASER MANUAL
	Resonance	PHASER RESO
Pitch Shifter	P.Shift Type	P.SHIFT TYPE
	Pitch	P.SHIFT PITCH
	D:E Balance	P.SHIFT D:E
	Separation	P.SHIFT SEP
Doubling	Delay Time	DOUBL'N DELAY
	Separation	DOUBL'N SEP
	Effect Level	DOUBL'N LEVEL
Tremolo/Pan	Mode	TRM/PAN MODE
	Rate	TRM/PAN RATE
	Depth	TRM/PAN DEPTH
Delay	On/Off	DELAY ON/OFF
	Type	DELAY TYPE
	Feedback	DELAY FEEDBCK
	Effect Level	DELAY LEVEL
	Delay Time	DELAY TIME

### Algorithme: COSM OD BASS AMP

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation	
COSM Comp/Limiter	On/Off	CMP/LM ON/OFF	
	Type	CMP/LM TYPE	
	Attack	CMP/LM ATTACK	
	Sustain	CMP/LM SUST	
	Threshold	CMP/LM THRESH.	
	Input	CMP/LM INPUT	
	Ratio	CMP/LM RATIO	
	Ratio	CMP/LM RATIO	
	Attack Time	CMP/LM ATTACK	
	Release Time	CMP/LM REL.	
	Tone	CMP/LM TONE	
	Level	CMP/LM LEVEL	
	COSM Overdrive/Distortion	On/Off	OD/DS ON/OFF
		Type	OD/DS TYPE
Drive		OD/DS DRIVE	
Bass		OD/DS BASS	
Treble		OD/DS TREBLE	
Level		OD/DS FX.LVL	
Level		OD/DS DIR.LVL	
COSM Preamp & Speaker Simulator	On/Off	AMP ON/OFF	
	Type	AMP TYPE	
	Bright	AMP BRIGHT	
	Response	AMP RESPONDS	
	Deep	AMP DEEP	
	Pre Shape	AMP P.SHAPE	
	Enhancer	AMP ENHANCE	
	Gain	AMP GAIN	
	Treble	AMP TREBLE	
	Ultra Hi	AMP ULTRA HI	
	Middle	AMP MIDDLE	
	Middle freq	AMP M.FREQ	
	Bass	AMP BASS	
	Ultra Lo	AMP ULTRA LO	
	Level	AMP LEVEL	
	Speaker SW	SP.SIM SP SW	
	Speaker Type	SP.SIM SP TYPE	
Mic Setting	SP.SIM MIC SET		
Mic Level	SP.SIM MIC LVL		
Direct Level	SP.SIM DIR.LVL		

## Paramètres d'effet assignés aux commandes VALUE

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Equalizer/Wah	On/Off	FILTER ON/OFF
	Effect Type	FILTER TYPE
3Band Equalizer	Low Gain	EQ L.GAIN
	Low Freq	EQ L.FREQ
	Low Q	EQ L.Q
	Mid Gain	EQ M.GAIN
	Mid Freq	EQ M.FREQ
	Mid Q	EQ M.Q
	High Gain	EQ H.GAIN
	High Freq	EQ H.FREQ
	High Q	EQ H.Q
	Level	EQ LEVEL
Wah	Type	WAH TYPE
	Pedal Pos.	WAH PEDAL
	Level	WAH LEVEL
	TW Mode	T.WAH MODE
	TW Polarity	T.WAH POLARTY
	TW Sensitivity	T.WAH SENS
	TW Frequency	T.WAH FREQ
	TW Peak	T.WAH PEAK
	TW Depth	T.WAH DEPTH
	TW Level	T.WAH LEVEL
	AW Mode	A.WAH MODE
	AW Rate	A.WAH RATE
	AW Depth	A.WAH DEPTH
	AW Frequency	A.WAH FREQ
	AW Peak	A.WAH PEAK
	AW Polarity	A.WAH POLARTY
AW Sensitivity	A.WAH SENS	
AW Level	A.WAH LEVEL	
Noise Suppressor	On/Off	NS ON/OFF
	Threshold	NS THRESH.
	Release	NS REL.
Foot Volume	On/Off	FOOT ON/OFF
FX	On/Off	MOD ON/OFF
	FX Select	MOD SELECT
Octave	Effect Level	OCT FX.LVL
	Direct Level	OCT DIR.LVL
Enhancer	Sensitivity	ENH SENS
	Frequency	ENH FREQ
	Mix Level	ENH MIX.LVL
Slow Gear	Sensitivity	SLOW.G SENS
	Rise Time	SLOW.G TIME
Defretter	Sensitivity	DEFRET SENS
	Attack	DEFRET ATTACK
	Depth	DEFRET DEPTH
	Level	DEFRET LEVEL
Ring Modulator	Frequency	RING.M FREQ
	Effect Level	RING.M FX.LVL
	Direct Level	RING.M DIR.LVL
Phaser	Type	PHASER TYPE
	Rate	PHASER RATE
	Depth	PHASER DEPTH
	Manual	PHASER MANUAL
	Resonance	PHASER RESO
	Step	PHASER STEP
	Step Rate	PHASER S.RATE
	Level	PHASER LEVEL
Flanger	Rate	FLANGER RATE
	Depth	FLANGER DEPTH
	Manual	FLANGER MANUAL
	Resonance	FLANGER RESO
	Separation	FLANGER SEP
	Low Cut	FLANGER LO CUT
	Level	FLANGER LEVEL

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Pitch Shifter	Voice	P.SHIFT VOICE
	Mode 1	P.SHIFT MODE1
	Pitch 1	P.SHIFT PITCH1
	Fine 1	P.SHIFT FINE1
	Pre Delay 1	P.SHIFT PREDL1
	Feedback 1	P.SHIFT FBK1
	Level 1	P.SHIFT LEVEL1
	Mode 2	P.SHIFT MODE2
	Pitch 2	P.SHIFT PITCH2
	Fine 2	P.SHIFT FINE2
	Pre Delay 2	P.SHIFT PREDL2
	Level 2	P.SHIFT LEVEL2
	Direct Level	P.SHIFT DIR.LVL
	2x2 Chorus	Xover Freq
Low Rate		2CHORUS L.RATE
Low Depth		2CHORUS L.DEPTH
Low Pre-Dly		2CHORUS L.PREDLY
Low Level		2CHORUS L.LEVEL
High Rate		2CHORUS H.RATE
High Depth		2CHORUS H.DEPTH
High Pre-Dly		2CHORUS H.PREDLY
High Level		2CHORUS H.LEVEL
Short Delay	Delay Time	SHT.DLY TIME
	Feedback	SHT.DLY FEEDBCK
	Effect Level	SHT.DLY LEVEL
Vibrato	Type	VIBRATO TYPE
	Rate	VIBRATO RATE
	Depth	VIBRATO DEPTH
Humanizer	Vowel1	HUMAN VOWEL1
	Vowel2	HUMAN VOWEL2
	Rate	HUMAN RATE
	Depth	HUMAN DEPTH
	Manual	HUMAN MANUAL
	Level	HUMAN LEVEL
Tremolo	Wave Shape	TREMOLO WAVE
	Rate	TREMOLO RATE
	Depth	TREMOLO DEPTH
Pan	Wave Shape	PAN WAVE
	Rate	PAN RATE
	Depth	PAN DEPTH
Chorus	On/Off	CHORUS ON/OFF
	Mode	CHORUS MODE
	Rate	CHORUS RATE
	Depth	CHORUS DEPTH
	Pre Delay	CHORUS PREDLY
	Low Cut Freq	CHORUS LO CUT
Effect Level	CHORUS LEVEL	
Delay	On/Off	DELAY ON/OFF
	Type	DELAY TYPE
	Delay Time	DELAY TIME
	Tap Time	DELAY T.TIME
	Feedback	DELAY FEEDBCK
	Hi Cut Freq	DELAY HI CUT
	Effect Level	DELAY LEVEL

## Paramètres d'effet assignés aux commandes VALUE

### Algorithme: COSM COMP BASS AMP

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
COSM Compressor/Limiter	On/Off	CMP/LM ON/OFF
	Type	CMP/LM TYPE
	Attack	CMP/LM ATTACK
	Sustain	CMP/LM SUST
	Threshold	CMP/LM THRESH.
	Input	CMP/LM INPUT
	Ratio	CMP/LM RATIO
	Ratio	CMP/LM RATIO
	Attack Time	CMP/LM ATTACK
	Release Time	CMP/LM REL.
	Tone	CMP/LM TONE
	Level	CMP/LM LEVEL
	PreAmp	On/Off
Amp Type		AMP TYPE
Volume		AMP VOLUME
Bass		AMP BASS
Middle		AMP MIDDLE
Treble		AMP TREBLE
Master		AMP MASTER
Bright		AMP BRIGHT
Gain		AMP GAIN
Speaker Simulator	On/Off	SP.SIM ON/OFF
	Speaker Type	SP.SIM TYPE
	Mic Setting	SP.SIM MIC SET
	Mic Level	SP.SIM MIC LVL
Equalizer/Wah	Direct Level	SP.SIM DIR.LVL
	On/Off	FILTER ON/OFF
4Band Equalizer	Effect Type	FILTER TYPE
	Low Gain	EQ LOW
	Low-Mid Gain	EQ L.MID G
	Low-Mid Freq	EQ L.MID F
	Low-Mid Q	EQ L.MID Q
	Hi-Mid Gain	EQ H.MID G
	Hi-Mid Freq	EQ H.MID F
	Hi-Mid Q	EQ H.MID Q
	High Gain	EQ HIGH
	Level	EQ LEVEL
Wah	Wah Type	WAH TYPE
	Polarity	T.WAH POLARTY
	Sensitivity	T.WAH SENS
	Frequency	T.WAH FREQ
	Peak	WAH PEAK
Noise Suppressor	Level	WAH LEVEL
	On/Off	NS ON/OFF
	Threshold	NS THRESH.
Foot Volume	Release	NS REL.
	On/Off	FOOT ON/OFF
Delay	On/Off	DELAY ON/OFF
	Type	DELAY TYPE
	Feedback	DELAY FEEDBCK
	Effect Level	DELAY LEVEL
	Delay Time	DELAY TIME

### Algorithme: VOCAL MULTI

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Compressor	On/Off	COMP ON/OFF
	Sustain	COMP SUST
	Attack	COMP ATTACK
	Level	COMP LEVEL
De-esser	On/Off	DESSER ON/OFF
	Sibilant Lvl	DESSER S.LVL
	Level	DESSER LEVEL
Enhancer	On/Off	ENHANCE ON/OFF
	Sensitivity	ENHANCE SENS
	Frequency	ENHANCE FREQ
	Mix Level	ENHANCE MIX
	LowMix Level	ENHANCE LO.MIX
Level	ENHANCE LEVEL	

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
4Band Equalizer	On/Off	EQ ON/OFF
	Low Gain	EQ LOW
	Low-Mid Gain	EQ L.MID G
	Low-Mid Freq	EQ L.MID F
	Low-Mid Q	EQ L.MID Q
	Hi-Mid Gain	EQ H.MID G
	Hi-Mid Freq	EQ H.MID F
	Hi-Mid Q	EQ H.MID Q
	High Gain	EQ HIGH
	Level	EQ LEVEL
Noise Suppressor	On/Off	NS ON/OFF
	Threshold	NS THRESH.
	Release	NS REL.
Foot Volume	On/Off	FOOT ON/OFF
Modulation	On/Off	MOD ON/OFF
	Effect Type	MOD TYPE
Flanger	Rate	FLANGER RATE
	Depth	FLANGER DEPTH
	Manual	FLANGER MANUAL
	Resonance	FLANGER RESO
	Separation	FLANGER SEP
Chorus	Rate	CHORUS RATE
	Depth	CHORUS DEPTH
	Pre Delay	CHORUS PREDLY
	Effect Level	CHORUS LEVEL
Phaser	Rate	PHASER RATE
	Depth	PHASER DEPTH
	Manual	PHASER MANUAL
	Resonance	PHASER RESO
Pitch Shifter	P.Shift Type	P.SHIFT TYPE
	Pitch	P.SHIFT PITCH
	D:E Balance	P.SHIFT D:E
	Separation	P.SHIFT SEP
Doubling	Delay Time	DOUBL'N DELAY
	Separation	DOUBL'N SEP
	Effect Level	DOUBL'N LEVEL
Tremolo/Pan	Mode	TRM/PAN MODE
	Rate	TRM/PAN RATE
	Depth	TRM/PAN DEPTH
Delay	On/Off	DELAY ON/OFF
	Type	DELAY TYPE
	Feedback	DELAY FEEDBCK
	Effect Level	DELAY LEVEL
	Delay Time	DELAY TIME

### Algorithme: VOICE TRANSFORMER

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Voice Transformer	On/Off	VOICE ON/OFF
	Formant1	VOICE FORM1
	Formant2	VOICE FORM2
	EffectLevel1	VOICE FX1.LVL
	EffectLevel2	VOICE FX2.LVL
	Direct Level	VOICE DIR.LVL
Noise Suppressor	On/Off	NS ON/OFF
	Threshold	NS THRESH.
	Release	NS REL.
Foot Volume	On/Off	FOOT ON/OFF
Modulation	On/Off	MOD ON/OFF
	Effect Type	MOD TYPE
Flanger	Rate	FLANGER RATE
	Depth	FLANGER DEPTH
	Manual	FLANGER MANUAL
	Resonance	FLANGER RESO
	Separation	FLANGER SEP
Chorus	Rate	CHORUS RATE
	Depth	CHORUS DEPTH
	Pre Delay	CHORUS PREDLY
	Effect Level	CHORUS LEVEL

## Paramètres d'effet assignés aux commandes VALUE

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Phaser	Rate	PHASER RATE
	Depth	PHASER DEPTH
	Manual	PHASER MANUAL
	Resonance	PHASER RESO
Pitch Shifter	P.Shift Type	P.SHIFT TYPE
	Pitch	P.SHIFT PITCH
	D:E Balance	P.SHIFT D:E
	Separation	P.SHIFT SEP
Doubling	Delay Time	DOUBL'N DELAY
	Separation	DOUBL'N SEP
	Effect Level	DOUBL'N LEVEL
Tremolo/Pan	Mode	TRM/PAN MODE
	Rate	TRM/PAN RATE
	Depth	TRM/PAN DEPTH
Delay	On/Off	DELAY ON/OFF
	Type	DELAY TYPE
	Feedback	DELAY FEEDBCK
	Effect Level	DELAY LEVEL
	Delay Time	DELAY TIME

### Algorithme: COSM VOCAL COMP

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation	
COSM Compressor/Limiter	On/Off	CMP/LM ON/OFF	
	Type	CMP/LM TYPE	
	Attack	CMP/LM ATTACK	
	Sustain	CMP/LM SUST	
	Threshold	CMP/LM THRESH.	
	Input	CMP/LM INPUT	
	Ratio	CMP/LM RATIO	
	Ratio	CMP/LM RATIO	
	Attack Time	CMP/LM ATTACK	
	Release Time	CMP/LM REL.	
	Tone	CMP/LM TONE	
	Level	CMP/LM LEVEL	
	De-esser	On/Off	DESSER ON/OFF
		Sibilant Lvl	DESSER S.LVL
Level		DESSER LEVEL	
Enhancer	On/Off	ENHANCE ON/OFF	
	Sensitivity	ENHANCE SENS	
	Frequency	ENHANCE FREQ	
	Mix Level	ENHANCE MIX	
	Low Mix Level	ENHANCE LOW MIX	
4Band Equalizer	Level	ENHANCE LEVEL	
	On/Off	EQ ON/OFF	
	Low Gain	EQ LOW	
	Low-Mid Gain	EQ L.MID G	
	Low-Mid Freq	EQ L.MID F	
	Low-Mid Q	EQ L.MID Q	
	Hi-Mid Gain	EQ H.MID G	
	Hi-Mid Freq	EQ H.MID F	
	Hi-Mid Q	EQ H.MID Q	
	High Gain	EQ HIGH	
Level	EQ LEVEL		
Noise Suppressor	On/Off	NS ON/OFF	
	Threshold	NS THRESH.	
	Release	NS REL.	
Foot Volume	On/Off	FOOT ON/OFF	
Delay	On/Off	DELAY ON/OFF	
	Type	DELAY TYPE	
	Feedback	DELAY FEEDBCK	
	Effect Level	DELAY LEVEL	
	Delay Time	DELAY TIME	

### Algorithme: MIC MODELING

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Mic Converter	On/Off	MIC ON/OFF
	Input	MIC INPUT
	Output	MIC OUTPUT
	Phase	MIC PHASE
Bass Cut Filter	On/Off	BASS CUT ON/OFF
	Cut Off Freq	BASS CUT FREQ
Distance	On/Off	DS ON/OFF
	Prox.Fx	DS PROXFX
	Time	DS TIME
Limiter	On/Off	LIMITER ON/OFF
	Attack	LIMITER ATTACK
	Release	LIMITER REL.
	Detect HPF	LIMITER D.HPF
	Threshold	LIMITER THRESH.
	Level	LIMITER LEVEL

### Algorithme: STEREO MULTI

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Compressor	On/Off	COMP ON/OFF
	Sustain	COMP SUST
	Attack	COMP ATTACK
	Level	COMP LEVEL
Ring Modulator	On/Off	RING ON/OFF
	Frequency	RING FREQ
	Effect Level	RING FX.LVL
	Direct Level	RING DIR.LVL
Equalizer/Wah	On/Off	FILTER ON/OFF
	Effect Type	FILTER TYPE
4Band Equalizer	Low Gain	EQ LOW
	Low-Mid Gain	EQ L.MID G
	Low-Mid Freq	EQ L.MID F
	Low-Mid Q	EQ L.MID Q
	Hi-Mid Gain	EQ H.MID G
	Hi-Mid Freq	EQ H.MID F
	Hi-Mid Q	EQ H.MID Q
	High Gain	EQ HIGH
	Level	EQ LEVEL
	Wah	Wah Type
Polarity		T.WAH POLARTY
Sensitivity		T.WAH SENS
Frequency		T.WAH FREQ
Peak		WAH PEAK
Level		WAH LEVEL
Noise Suppressor	On/Off	NS ON/OFF
	Threshold	NS THRESH.
	Release	NS REL.
Foot Volume	On/Off	FOOT ON/OFF
Modulation	On/Off	MOD ON/OFF
	Effect Type	MOD TYPE
Flanger	Rate	FLANGER RATE
	Depth	FLANGER DEPTH
	Manual	FLANGER MANUAL
	Resonance	FLANGER RESO
	Separation	FLANGER SEP
Chorus	Rate	CHORUS RATE
	Depth	CHORUS DEPTH
	Pre Delay	CHORUS PREDLY
	Effect Level	CHORUS LEVEL
Phaser	Rate	PHASER RATE
	Depth	PHASER DEPTH
	Manual	PHASER MANUAL
	Resonance	PHASER RESO
Pitch Shifter	P.Shift Type	P.SHIFT TYPE
	Pitch	P.SHIFT PITCH
	D:E Balance	P.SHIFT D:E
	Separation	P.SHIFT SEP
Doubling	Delay Time	DOUBL'N DELAY
	Separation	DOUBL'N SEP
	Effect Level	DOUBL'N LEVEL

## Paramètres d'effet assignés aux commandes VALUE

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Tremolo/Pan	Mode	TRM/PAN MODE
	Rate	TRM/PAN RATE
	Depth	TRM/PAN DEPTH
Delay	On/Off	DELAY ON/OFF
	Type	DELAY TYPE
	Feedback	DELAY FEEDBCK
	Effect Level	DELAY LEVEL
	Delay Time	DELAY TIME

### Algorithme: LO-FI BOX

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Lo-Fi	On/Off	LO-FI ON/OFF
	Effect Type	LO-FI TYPE
	Tuning	LO-FI TUNING
	Noise	LO-FI NOISE
	Filter	LO-FI FILTER
	D:E Balance	LO-FI D:E
	Wow Flutter	LO-FI WOW
	Noise	LO-FI NOISE
	Filter	LO-FI FILTER
	D:E Balance	LO-FI D:E
	Pre Filter	LO-FI PRE FLT
	Sample Rate	LO-FI SMPL.R
	Bit	LO-FI BIT
	Post Filter	LO-FI POST FLT
	Effect Level	LO-FI FX.LVL
	Direct Level	LO-FI DIR.LVL
	ModifyFilter	LO-FI MOD FLT
	Cutoff Freq	LO-FI CUTOFF
	Resonance	LO-FI RESO
	Gain	LO-FI GAIN
Noise Suppressor	On/Off	NS ON/OFF
	Threshold	NS THRESH.
	Release	NS REL.

### Algorithme: VO+GT.AMP

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Compressor (Mic)	On/Off	M:COMP ON/OFF
	Sustain	M:COMP SUST
	Attack	M:COMP ATTACK
	Level	M:COMP LEVEL
4Band Equalizer	On/Off	M:EQ ON/OFF
	Low Gain	M:EQ LOW
	Low-Mid Gain	M:EQ L.MID G
	Low-Mid Freq	M:EQ L.MID F
	Low-Mid Q	M:EQ L.MID Q
	Hi-Mid Gain	M:EQ H.MID G
	Hi-Mid Freq	M:EQ H.MID F
	Hi-Mid Q	M:EQ H.MID Q
Noise Suppressor (Mic)	High Gain	M:EQ HIGH
	Level	M:EQ LEVEL
	On/Off	M:NS ON/OFF
Delay (Mic)	Threshold	M:NS THRESH.
	Release	M:NS REL.
	On/Off	M:DELAY ON/OFF
Compressor (Guitar)	Delay Time	M:DELAY TIME
	Feedback	M:DELAY FEEDBCK
	Effect Level	M:DELAY LEVEL
	On/Off	E:COMP ON/OFF
Noise Suppressor (Guitar)	Sustain	E:COMP SUST
	Attack	E:COMP ATTACK
	Level	E:COMP LEVEL
	On/Off	E:COMP ON/OFF

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
PreAmp	On/Off	E:AMP ON/OFF
	Amp Type	E:AMP TYPE
	Volume	E:AMP VOLUME
	Bass	E:AMP BASS
	Middle	E:AMP MIDDLE
	Treble	E:AMP TREBLE
	Presence	E:AMP PRESNC
	Presence	E:AMP PRESNC
	Master	E:AMP MASTER
	Bright	E:AMP BRIGHT
Gain	E:AMP GAIN	
Speaker Simulator	On/Off	E:SP.SIM ON/OFF
	Speaker Type	E:SP.SIM TYPE
	Mic Setting	E:SP.SIM MIC SET
	Mic Level	E:SP.SIM MIC LVL
Noise Suppressor (Guitar)	Direct Level	E:SP.SIM DIR.LVL
	On/Off	E:NS ON/OFF
	Threshold	E:NS THRESH.
Delay (Guitar)	Release	E:NS REL.
	On/Off	E:DELAY ON/OFF
	Delay Time	E:DELAY TIME
	Feedback	E:DELAY FEEDBCK
	Effect Level	E:DELAY LEVEL

### Algorithme: VO+AC.SIM

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Compressor (Mic)	On/Off	M:COMP ON/OFF
	Sustain	M:COMP SUST
	Attack	M:COMP ATTACK
	Level	M:COMP LEVEL
4Band Equalizer (Mic)	On/Off	M:EQ ON/OFF
	Low Gain	M:EQ LOW
	Low-Mid Gain	M:EQ L.MID G
	Low-Mid Freq	M:EQ L.MID F
	Low-Mid Q	M:EQ L.MID Q
	Hi-Mid Gain	M:EQ H.MID G
	Hi-Mid Freq	M:EQ H.MID F
	Hi-Mid Q	M:EQ H.MID Q
	High Gain	M:EQ HIGH
	Level	M:EQ LEVEL
Noise Suppressor (Mic)	On/Off	M:NS ON/OFF
	Threshold	M:NS THRESH.
	Release	M:NS REL.
Delay (Mic)	On/Off	M:DLY ON/OFF
	Delay Time	M:DLY TIME
	Feedback	M:DLY FEEDBCK
	Effect Level	M:DLY LEVEL
Acoustic Guitar Simulator (Guitar)	On/Off	E:ASIM ON/OFF
	Pickup Type	E:ASIM PICKUP
	Character	E:ASIM CHAR
	Top-Hi	E:ASIM TOP-HI
	Top-Mid	E:ASIM TOP-MID
Compressor (Guitar)	Body	E:ASIM BODY
	Level	E:ASIM LEVEL
	On/Off	E:COMP ON/OFF
	Sustain	E:COMP SUST
Noise Suppressor (Guitar)	Attack	E:COMP ATTACK
	Level	E:COMP LEVEL
	On/Off	E:NS ON/OFF
Delay (Guitar)	Threshold	E:NS THRESH.
	Release	E:NS REL.
	On/Off	E:DLY ON/OFF
	Delay Time	E:DLY TIME
	Feedback	E:DLY FEEDBCK
	Effect Level	E:DLY LEVEL

## Paramètres d'effet assignés aux commandes VALUE

### Algorithme: VO+ACOUSTIC

Bloc d'effet	Paramètre	Abréviation
Compressor (Mic)	On/Off	M:COMP ON/OFF
	Sustain	M:COMP SUST
	Attack	M:COMP ATTACK
	Level	M:COMP LEVEL
Noise Suppressor (Mic)	On/Off	M:NS ON/OFF
	Threshold	M:NS THRESH.
	Release	M:NS REL.
Acoustic Processor	On/Off	A:AC ON/OFF
	Body	A:AC BODY
	Mic Distance	A:AC MIC.D
	Level	A:AC LEVEL
Compressor (Guitar)	On/Off	A:COMP ON/OFF
	Sustain	A:COMP SUST
	Attack	A:COMP ATTACK
	Level	A:COMP LEVEL
Noise Suppressor (Guitar)	On/Off	A:NS ON/OFF
	Threshold	A:NS THRESH.
	Release	A:NS REL.

# Liste des effets d'insertion

## GUITAR

No.	Nom de patch	Algorithme
P001	CLEAN JC-120	COSM OD GUITAR AMP
P002	JAZZ TONE AM	COSM OD GUITAR AMP
P003	CLASIC DIST	COSM OD GUITAR AMP
P004	FAT CRNC AMB	COSM OD GUITAR AMP
P005	FUZZ+MS1959	COSM OD GUITAR AMP
P006	R-FIER METAL	COSM OD GUITAR AMP
P007	HiGain BG	COSM OD GUITAR AMP
P008	SOLID DRIVE	COSM OD GUITAR AMP
P009	VO CHORD!	COSM OD GUITAR AMP
P010	METAL LD AMB	COSM OD GUITAR AMP
P011	WARM DRIVE	COSM OD GUITAR AMP
P012	70s US ROCK	COSM OD GUITAR AMP
P013	Studio Amp M	COSM COMP GUITAR AMP
P014	DIRTY FUZZ	COSM OD GUITAR AMP
P015	BG CLEAN AMB	COSM OD GUITAR AMP
P016	EARLY 60s UK	COSM OD GUITAR AMP
P017	MATCH LEAD	COSM OD GUITAR AMP
P018	MsHigain AMB	COSM OD GUITAR AMP
P019	CRUNCH AMBI	COSM OD GUITAR AMP
P020	PRE FLANGER	COSM OD GUITAR AMP
P021	ST DETUNE CR	COSM OD GUITAR AMP
P022	HEAVY!!	COSM OD GUITAR AMP
P023	D-Comp Lead	COSM COMP GUITAR AMP
P024	SMOOTH LEAD	COSM OD GUITAR AMP
P025	SLDN STACK	COSM OD GUITAR AMP
P026	R&R DRIVE	COSM OD GUITAR AMP
P027	FAT DRIVE	COSM OD GUITAR AMP
P028	60s UK	COSM COMP GUITAR AMP
P029	HEAVY FLANGE	COSM OD GUITAR AMP
P030	OCT AW LEAD	COSM OD GUITAR AMP
P031	CountryCOMP	COSM COMP GUITAR AMP
P032	TREMOLO TWIN	COSM OD GUITAR AMP
P033	PEDAL VIBRT	COSM OD GUITAR AMP
P034	LFO FILTER	COSM OD GUITAR AMP
P035	MS1959 LEAD	COSM OD GUITAR AMP
P036	SPACY CLEAN	COSM OD GUITAR AMP
P037	BIG FUNK	COSM COMP GUITAR AMP
P038	UNI-V FUZZ	COSM OD GUITAR AMP
P039	HiGain Boost	COSM OD GUITAR AMP
P040	VO STACK	COSM OD GUITAR AMP
P041	STACK DIST	COSM OD GUITAR AMP
P042	DETUNE BG	COSM OD GUITAR AMP
P043	UK StudioGTR	COSM COMP GUITAR AMP
P044	FAT STRAT	COSM OD GUITAR AMP
P045	COMPRE-BILLY	COSM COMP GUITAR AMP
P046	HEAVY RECT	COSM OD GUITAR AMP
P047	COOL AC DRIV	COSM OD GUITAR AMP
P048	DS+MS HiGain	COSM OD GUITAR AMP
P049	Scoop'dMetal	COSM OD GUITAR AMP
P050	WAH STACK	COSM OD GUITAR AMP

No.	Nom de patch	Algorithme
P051	OCT FUZZ	COSM OD GUITAR AMP
P052	WOMAN TONE	COSM OD GUITAR AMP
P053	SCREAM TWEED	COSM OD GUITAR AMP
P054	WAH LEAD	COSM OD GUITAR AMP
P055	BIG!	COSM OD GUITAR AMP
P056	PEDAL OCT UP	COSM OD GUITAR AMP
P057	Clean Lead	COSM COMP GUITAR AMP
P058	FUNK CRY WAH	COSM OD GUITAR AMP
P059	ANOTHER BRIC	COSM OD GUITAR AMP
P060	COOL CRUNCH	COSM OD GUITAR AMP
P061	Fat Clean	COSM COMP GUITAR AMP
P062	R'BILLY CRUN	COSM OD GUITAR AMP
P063	TOUCH WAH	COSM OD GUITAR AMP
P064	AUSTIN BOOGI	COSM OD GUITAR AMP
P065	SPACE PHASER	COSM OD GUITAR AMP
P066	DELAY GATE	COSM OD GUITAR AMP
P067	SLOW GEAR	COSM OD GUITAR AMP
P068	FRETLESS	COSM OD GUITAR AMP
P069	PEDAL OCT EC	COSM OD GUITAR AMP
P070	SPACE ECHO	COSM OD GUITAR AMP
P071	ACOUSTY	ACOUSTIC SIM
P072	Brite Acustc	ACOUSTIC SIM
P073	ACO w/PZO	ACOUSTIC SIM
P074	AC Sim4Slide	ACOUSTIC SIM
P075	Dream Acustc	ACOUSTIC SIM
P076	Tight Bass	BASS SIM
P077	Loose Bass	BASS SIM
P078	BASS SIMw/Ch	BASS SIM
P079	UPRT PHSD!	BASS SIM
P080	GT>FRETLESS!	BASS SIM
P081	Natural AG	ACOUSTIC GUITAR
P082	AcousticSolo	ACOUSTIC GUITAR
P083	MIC'D ACUSTC	ACOUSTIC GUITAR
P084	NICE ACUSTC	ACOUSTIC GUITAR
P085	WIDE ACUSTC	ACOUSTIC GUITAR
P086	SLAP 'n POP	BASS MULTI
P087	Phase Bass	BASS MULTI
P088	FLIPTOP SOUL	COSM BASS AMP
P089	SQUEEZ BASS	COSM COMP BASS AMP
P090	C-StudioBASS	COSM COMP BASS AMP
P091	COSMBsTUBES	COSM BASS AMP
P092	PUNK BASS	COSM BASS AMP
P093	SUSTAIN BASS	COSM COMP BASS AMP
P094	BIG 8-STG BS	BASS MULTI
P095	MIAMI FRETLS	BASS MULTI
P096	STADIUM BASS	COSM COMP BASS AMP
P097	OCTAVE BASS	BASS MULTI
P098	NO FRET SOLO	BASS MULTI
P099	DRIVIN' BASS	COSM BASS AMP
P100	GRUNGE BASS	COSM BASS AMP

## Liste des effets d'insertion

No.	Nom de patch	Algorithme
P101	MtownLowdown	COSM OD BASS AMP
P102	Liverpool	COSM OD BASS AMP
P103	B-M Exposed	COSM OD BASS AMP
P104	Geddy's	COSM OD BASS AMP
P105	No.1 Player	COSM OD BASS AMP
P106	Bare Bass360	COSM OD BASS AMP
P107	Brite Isle	COSM OD BASS AMP
P108	Roto Drive	COSM OD BASS AMP
P109	CloseSession	COSM OD BASS AMP
P110	Fieldy's	COSM OD BASS AMP
P111	Deep&Throaty	COSM OD BASS AMP
P112	Grunge	COSM OD BASS AMP
P113	Anthony FLNG	COSM OD BASS AMP
P114	Pitch Double	COSM OD BASS AMP
P115	PseudoDefret	COSM OD BASS AMP
P116	Graham Slap	COSM OD BASS AMP
P117	Lowdown	COSM OD BASS AMP
P118	EnhancedSlap	COSM OD BASS AMP
P119	Demon Child	COSM OD BASS AMP
P120	Funkadelic	COSM OD BASS AMP

## MIC

No.	Nom de patch	Algorithme
P001	VOCAL COMP 1	COSM VOCAL COMP
P002	VOCAL COMP 2	COSM VOCAL COMP
P003	KICK COMP	COSM VOCAL COMP
P004	SNARE COMP	COSM VOCAL COMP
P005	BRASS COMP	COSM VOCAL COMP
P006	VOCAL EFX 1	VOCAL MULTI
P007	VOCAL EFX 2	VOCAL MULTI
P008	VOCAL EFX 3	VOCAL MULTI
P009	VOCAL EFX 4	VOCAL MULTI
P010	NARRATION	VOCAL MULTI
P011	VOX DOUBLER	VOCAL MULTI
P012	VOX DETUNE	VOCAL MULTI
P013	KARAOKE VOX	VOCAL MULTI
P014	UNISON VOX	VOICE TRANSFORMER
P015	STUTTER VOX	VOICE TRANSFORMER
P016	D. VADER	VOICE TRANSFORMER
P017	ALIEN VOX...	VOICE TRANSFORMER
P018	BULL HORN	VOCAL MULTI
P019	SEAGULLS?	VOICE TRANSFORMER
P020	SOOO DEEP!!!	VOICE TRANSFORMER
P021	BRIGHT CHOIR	VOCAL MULTI
P022	RICH BRASS	VOCAL MULTI
P023	CM+DARK EQ	VOCAL MULTI
P024	CM+VOCAL EQ	VOCAL MULTI
P025	CM+BRIGHT EQ	VOCAL MULTI
P026	ENH+BASS CUT	VOCAL MULTI
P027	ST.AUTOPAN	VOCAL MULTI
P028	SLOW FLANGE	VOCAL MULTI
P029	FAST FLANGE	VOCAL MULTI
P030	SLOW CHORUS	VOCAL MULTI
P031	SLAPBACK DLY	VOCAL MULTI
P032	BIG EQ+S.DLY	VOCAL MULTI
P033	BALLAD EFX	VOCAL MULTI
P034	PTCH FIX-1/2	VOCAL MULTI
P035	PTCH FIX+1/2	VOCAL MULTI
P036	CMP+DES+ENH	VOCAL MULTI
P037	CMP+ENH+EQ	VOCAL MULTI
P038	CMP+DES+EQ	VOCAL MULTI
P039	CMP+EQ+DBL	VOCAL MULTI
P040	CMP+EQ+DTUNE	VOCAL MULTI
P041	57 to 58	MIC MODELING
P042	57 to 421	MIC MODELING
P043	57 to 451	MIC MODELING
P044	DR20 to 421	MIC MODELING
P045	DR20 to 451	MIC MODELING
P046	DR20 to 87	MIC MODELING
P047	C3KB to 57	MIC MODELING
P048	C3KB to 58	MIC MODELING
P049	C3KB to 421	MIC MODELING
P050	C3KB to 451	MIC MODELING



**STEREO**

No.	Nom de patch	Algorithme
P001	CMP+FAT EQ	STEREO MULTI
P002	CMP+THIN EQ	STEREO MULTI
P003	CMP+TIGHT EQ	STEREO MULTI
P004	CMP+BIG EQ	STEREO MULTI
P005	CMP+SMALL EQ	STEREO MULTI
P006	T'WAH : UP	STEREO MULTI
P007	T'WAH : DOWN	STEREO MULTI
P008	RING MOD:LO	STEREO MULTI
P009	RING MOD:HI	STEREO MULTI
P010	TOTAL RNGMOD	STEREO MULTI
P011	DEEP FLANGE	STEREO MULTI
P012	LO&SLOW FLNG	STEREO MULTI
P013	LO&FAST FLNG	STEREO MULTI
P014	HI&SLOW FLNG	STEREO MULTI
P015	HI&FAST FLNG	STEREO MULTI
P016	ST CHORUS	STEREO MULTI
P017	SLOW CHORUS	STEREO MULTI
P018	FAST CHORUS	STEREO MULTI
P019	PRE-DLY CHRS	STEREO MULTI
P020	VNTG PHASER	STEREO MULTI
P021	MDRN PHASER	STEREO MULTI
P022	DEEP PHASE	STEREO MULTI
P023	PHAT PHASE	STEREO MULTI
P024	PS: DETUNE	STEREO MULTI
P025	PS: -1 OCTV	STEREO MULTI
P026	PS: +1 OCTV	STEREO MULTI
P027	ST DOUBLER	STEREO MULTI
P028	MONO>>STEREO	STEREO MULTI
P029	SLOW PANNER	STEREO MULTI
P030	FAST PANNER	STEREO MULTI
P031	CHORUS+DELAY	STEREO MULTI
P032	CHRS+TAP DLY	STEREO MULTI
P033	PHS+SLAPBACK	STEREO MULTI
P034	FLNG+TAP DLY	STEREO MULTI
P035	LO COMB FLTR	STEREO MULTI
P036	HI COMB FLTR	STEREO MULTI
P037	120BPM R-MOD	STEREO MULTI
P038	ST PAN+DELAY	STEREO MULTI
P039	ST TREMOLO	STEREO MULTI
P040	120BPM SLICE	STEREO MULTI
P041	1920's RADIO	LO-FI BOX
P042	1940's RADIO	LO-FI BOX
P043	1960's RADIO	LO-FI BOX
P044	EARLY EDISON	LO-FI BOX
P045	VINTAGE 45's	LO-FI BOX
P046	CLASSIC LP	LO-FI BOX
P047	VNTG SAMPLER	LO-FI BOX
P048	1985 SAMPLER	LO-FI BOX
P049	R-MOD SAMPLE	LO-FI BOX
P050	2-BIT DISTOR	LO-FI BOX

**SIMUL**

No.	Nom de patch	Algorithme
P001	EQ + JC120	VO+GT.AMP
P002	DELAY+ JC120	VO+GT.AMP
P003	COMP +CLN TW	VO+GT.AMP
P004	EQ + DRV TW	VO+GT.AMP
P005	COMP +SM AMP	VO+GT.AMP
P006	EQ + CRUNCH	VO+GT.AMP
P007	EQ + MATCH	VO+GT.AMP
P008	DELAY+ match	VO+GT.AMP
P009	BRT. EQ + VO	VO+GT.AMP
P010	LITE CM + vo	VO+GT.AMP
P011	EQ&CMP+BLUES	VO+GT.AMP
P012	COMP&EQ + BG	VO+GT.AMP
P013	EQ&DELAY +bg	VO+GT.AMP
P014	EQ&DL+ML (1)	VO+GT.AMP
P015	CM&DL+mI (1)	VO+GT.AMP
P016	DELAY+ML 1+2	VO+GT.AMP
P017	CM&EQ+mI LD	VO+GT.AMP
P018	CHRS&DL+SLDN	VO+GT.AMP
P019	HVY CM+MTLms	VO+GT.AMP
P020	BIG EQ+METAL	VO+GT.AMP
P021	DIRECT+H-STD	VO+AC.SIM
P022	BRT.EQ+S-STD	VO+AC.SIM
P023	CMP&EQ+H-JUM	VO+AC.SIM
P024	CMP&EQ+S-JUM	VO+AC.SIM
P025	LNG DL+H-ENH	VO+AC.SIM
P026	BIG CM+S-ENH	VO+AC.SIM
P027	BIG EQ+H-PZO	VO+AC.SIM
P028	DL EFX+S-PZO	VO+AC.SIM
P029	CMP&EQ+PZO 1	VO+AC.SIM
P030	DL EFX+PZO 2	VO+AC.SIM
P031	DIRECT+SIM 1	VO+AC.SIM
P032	HVY CM+SIM 2	VO+AC.SIM
P033	HVY EQ+SIM 3	VO+AC.SIM
P034	50msDL+SIM 4	VO+AC.SIM
P035	CMP&EQ+SIM 5	VO+AC.SIM
P036	COMP +AC.MIC	VO+ACOUSTIC
P037	COMP+CLS.MIC	VO+ACOUSTIC
P038	COMP+DIS.MIC	VO+ACOUSTIC
P039	COMP+FAR MIC	VO+ACOUSTIC
P040	COMP+DYN.MIC	VO+ACOUSTIC
P041	COMP+CDN.MIC	VO+ACOUSTIC
P042	COMP +DIRECT	VO+ACOUSTIC
P043	N.S.+VNT.CDN	VO+ACOUSTIC
P044	COMP +COMP 1	VO+ACOUSTIC
P045	D.I. +COMP 2	VO+ACOUSTIC
P046	COMP +COMP 3	VO+ACOUSTIC
P047	N.SUP+COMP 4	VO+ACOUSTIC
P048	COMP +COMP 5	VO+ACOUSTIC
P049	COMP+SML.MIC	VO+ACOUSTIC
P050	COMP+LRG.MIC	VO+ACOUSTIC

# Liste de patches Vocal Tool Box

No.	Nom de patch	Algorithme
P001	Smooth Alto	PITCH CORRECTION
P002	Smooth Sop.	PITCH CORRECTION
P003	Smooth Tenor	PITCH CORRECTION
P004	Smooth Bari.	PITCH CORRECTION
P005	Machine Tune	PITCH CORRECTION

No.	Nom de patch	Algorithme
P006	Clean Harmny	HARMONY SEQUENCE
P007	Natural Cho.	HARMONY SEQUENCE
P008	Wide Chorus	HARMONY SEQUENCE
P009	Spacy Chorus	HARMONY SEQUENCE
P010	Bad Harmony	HARMONY SEQUENCE

# Liste de patches Speaker Modeling

No.	Nom de patch
P001	SuperFit 90
P002	P.GenBlk 90
P003	P.E-Bs 90
P004	P.Mack 90
P005	SmalCube 90
P006	WhiteCon 90
P007	W.C+tiss 90
P008	S.Radio 90
P009	SmallTV 90
P010	BoomBox 90
P011	BB.LowBs 90
P012	SuperFit 50
P013	P.GenBlk 50
P014	P.E-Bs 50
P015	P.Mack 50

No.	Nom de patch
P016	SmalCube 50
P017	WhiteCon 50
P018	W.C+tiss 50
P019	S.Radio 50
P020	SmallTV 50
P021	BoomBox 50
P022	BB.LowBs 50
P023	SuperFit 30
P024	P.GenBlk 30
P025	P.E-Bs 30
P026	P.Mack 30
P027	SmalCube 30
P028	WhiteCon 30
P029	W.C+tiss 30
P030	S.Radio 30

No.	Nom de patch
P031	SmallTV 30
P032	BoomBox 30
P033	BB.LowBs 30
P034	SuperFit CM
P035	P.GenBlk CM
P036	P.E-Bs CM
P037	P.Mack CM
P038	SmalCube CM
P039	WhiteCon CM
P040	W.C+tiss CM
P041	S.Radio CM
P042	SmallTV CM
P043	BoomBox CM
P044	BB.LowBs CM

# Liste de patches Mastering Tool Kit

No.	Nom de patch
P001	Mix Down
P002	Pre Master
P003	Live Mix
P004	Pop Mix
P005	Dance Mix
P006	Jingl Mix
P007	Hard Comp
P008	Soft Comp
P009	Clean Comp
P010	Dance Comp

No.	Nom de patch
P011	Orch Comp
P012	Vocal Comp
P013	Acoustic
P014	Rock Band
P015	Orchestra
P016	Low Boost
P017	Brighten
P018	DJs Voice
P019	Phone Vox

# Arrangements rythmiques préprogrammés

No.	Nom	Tempo	Métrique	Kit	Basse
P001	ARG.ROCK 01	130	4/4	HEAVY	FINGERED
P002	ARG.ROCK 02	88	4/4	ROOM	FINGERED
P003	ARG.ROCK 03	72	4/4	ROOM	PICK
P004	ARG.ROCK 04	92	4/4	ROOM	FINGERED
P005	ARG.ROCK 05	184	4/4	ROOM	FINGERED
P006	ARG.ROCK 06	120	4/4	HEAVY	PICK
P007	ARG.ROCK 07	236	4/4	HEAVY	PICK
P008	ARG.ROCK 08	76	4/4	ROOM	FINGERED
P009	ARG.ROCK 09	150	4/4	ROOM	PICK
P010	ARG.ROCK 10	168	4/4	ROOM	FINGERED
P011	ARG.ROCK 11	210	4/4	HEAVY	PICK
P012	ARG.ROCK 12	168	4/4	HEAVY	FINGERED
P013	ARG.ROCK 13	250	4/4	HEAVY	FINGERED
P014	ARG.ROCK 14	94	4/4	HEAVY	PICK
P015	ARG.ROCK 15	98	4/4	ROOM	PICK
P016	ARG.ROCK 16	108	4/4	ROOM	FINGERED
P017	ARG.ROCK 17	130	4/4	HEAVY	FINGERED
P018	ARG.ROCK 18	98	4/4	ROOM	FINGERED
P019	ARG.ROCK 19	126	4/4	ROOM	FINGERED
P020	ARG.ROCK 20	113	4/4	ROOM	PICK
P021	ARG.ROCK 21	126	4/4	ROOM	PICK
P022	ARG.ROCK 22	118	4/4	HEAVY	PICK
P023	ARG.ROCK 23	120	4/4	ROOM	FINGERED
P024	ARG.ROCK 24	114	4/4	ROOM	FINGERED
P025	ARG.ROCK 25	140	4/4	HEAVY	FINGERED
P026	ARG.ROCK 26	98	4/4	ROOM	SLAP
P027	ARG.ROCK 27	110	4/4	ROOM	PICK2
P028	ARG.ROCK 28	130	4/4	STD1	FINGERED
P029	ARG.ROCK 29	126	4/4	STD1	FINGERED
P030	ARG.ROCK 30	113	4/4	ROOM	FRETLESS
P031	ARG.ROCK 31	104	4/4	STD1	FINGERED
P032	ARG.ROCK 32	86	4/4	ROOM	PICK
P033	ARG.ROCK 33	137	5/4	HEAVY	FINGERED
P034	ARG.ROCK 35	128	4/4	ROOM	FINGERED
P035	ARG.ROCK 36	102	4/4	ROOM	PICK
P036	ARG.ROCK 37	138	4/4	STD1	FINGERED
P037	ARG.POP 01	120	4/4	ROOM	PICK
P038	ARG.POP 02	86	4/4	STD2	FINGERED
P039	ARG.POP 03	130	4/4	STD1	FINGERED
P040	ARG.POP 04	215	4/4	JAZZ	FINGERED2
P041	ARG.POP 05	124	4/4	HEAVY	PICK
P042	ARG.POP 06	92	5/4	ROOM	PICK
P043	ARG.POP 07	185	4/4	JAZZ	ACOUSTIC
P044	ARG.POP 08	100	4/4	JAZZ	FINGERED
P045	ARG.POP 09	96	4/4	STD1	ACOUSTIC
P046	ARG.POP 10	151	4/4	JAZZ	PICK
P047	ARG.POP 11	120	4/4	HEAVY	FINGERED
P048	ARG.POP 12	112	4/4	STD2	MUTED
P049	ARG.POP 13	110	4/4	ROOM	FINGERED
P050	ARG.BALAD 01	66	4/4	808	FRETLESS

No.	Nom	Tempo	Métrique	Kit	Basse
P051	ARG.BALAD 02	70	4/4	STD2	FINGERED
P052	ARG.BALAD 03	60	4/4	JAZZ	FINGERED
P053	ARG.BALAD 04	58	4/4	STD2	FINGERED
P054	ARG.BALAD 05	64	4/4	ROOM	FINGERED
P055	ARG.BALAD 06	72	4/4	STD2	FRETLESS
P056	ARG.BALAD 07	89	6/8	STD2	FINGERED
P057	ARG.BALAD 08	50	6/8	ROOM	FINGERED
P058	ARG.BALAD 09	89	4/4	STD2	PICK
P059	ARG.BLUES 01	120	4/4	STD1	FINGERED
P060	ARG.BLUES 02	55	4/4	STD2	FINGERED
P061	ARG.BLUES 03	148	4/4	JAZZ	ACOUSTIC
P062	ARG.BLUES 04	192	4/4	STD1	FINGERED
P063	ARG.BLUES 05	160	4/4	ROOM	PICK2
P064	ARG.BLUES 06	178	4/4	STD1	FINGERED
P065	ARG.BLUES 07	124	4/4	STD1	PICK
P066	ARG.BLUES 08	124	4/4	ROOM	FINGERED
P067	ARG.R&B 01	100	4/4	ROOM	FINGERED2
P068	ARG.R&B 02	131	4/4	STD1	SLAP
P069	ARG.R&B 03	92	4/4	STD1	FINGERED
P070	ARG.R&B 04	145	4/4	STD1	FINGERED
P071	ARG.R&B 05	108	4/4	JAZZ	FINGERED2
P072	ARG.R&B 06	92	4/4	ROOM	PICK
P073	ARG.R&B 07	154	4/4	STD1	FINGERED
P074	ARG.R&B 08	148	4/4	STD1	FINGERED
P075	ARG.R&B 09	96	4/4	STD1	FINGERED
P076	ARG.JAZZ 01	140	4/4	JAZZ	ACOUSTIC
P077	ARG.JAZZ 02	180	5/4	JAZZ	ACOUSTIC
P078	ARG.JAZZ 03	168	4/4	JAZZ	FINGERED
P079	ARG.JAZZ 04	192	4/4	JAZZ	ACOUSTIC
P080	ARG.JAZZ 05	150	4/4	JAZZ	ACOUSTIC
P081	ARG.JAZZ 06	93	6/8	JAZZ	ACOUSTIC
P082	ARG.FUSON 01	126	4/4	ROOM	SLAP
P083	ARG.FUSON 02	148	4/4	ROOM	FINGERED
P084	ARG.FUSON 03	116	4/4	ROOM	SLAP
P085	ARG.FUSON 04	136	4/4	ROOM	SLAP
P086	ARG.FUSON 05	100	4/4	STD1	FINGERED
P087	ARG.DANCE 01	102	4/4	808	SOLID
P088	ARG.DANCE 02	93	4/4	HIP-HOP	SOLID
P089	ARG.DANCE 03	114	4/4	HOUSE	SOLID
P090	ARG.DANCE 04	165	4/4	808	PLUCK
P091	ARG.DANCE 05	117	4/4	HOUSE	SOLID
P092	ARG.LATIN 01	108	4/4	STD1	ACOUSTIC
P093	ARG.LATIN 02	125	4/4	JAZZ	ACOUSTIC
P094	ARG.LATIN 03	146	4/4	JAZZ	FINGERED
P095	ARG.LATIN 04	132	4/4	REGGAE	FRETLESS
P096	ARG.CNTRY 01	94	4/4	ROOM	FINGERED
P097	ARG.CNTRY 02	100	4/4	JAZZ	FINGERED
P098	ARG.CNTRY 03	72	4/4	STD1	FINGERED
P099	ARG.CNTRY 04	100	4/4	JAZZ	FINGERED
P100	ARG.CNTRY 05	144	4/4	JAZZ	FINGERED

# Liste des motifs de batterie d'usine

Nom de motif	Tempo préco- nisé	Métr ique	Nombre de mesures					
			IN	V1	F1	V2	F2	END
ROCK 01	140	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK 02	88	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK 03	72	4/4	2	2	1	2	1	2
ROCK 04	92	4/4	4	4	1	2	1	1
ROCK 05	184	4/4	4	4	1	2	1	5
ROCK 06	120	4/4	2	2	1	2	1	2
ROCK 07	236	4/4	4	2	1	4	1	4
ROCK 08	76	4/4	4	4	1	4	1	5
ROCK 09	150	4/4	5	2	1	2	1	6
ROCK 10	168	4/4	4	4	1	4	1	5
ROCK 11	210	4/4	8	4	2	4	2	4
ROCK 12	168	4/4	4	2	1	2	1	3
ROCK 13	250	4/4	8	4	1	4	1	3
ROCK 14	94	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK 15	98	4/4	4	4	1	4	1	4
ROCK 16	108	4/4	4	2	1	2	1	3
ROCK 17	130	4/4	4	2	1	2	1	5
ROCK 18	98	4/4	4	2	1	2	1	3
ROCK 19	126	4/4	4	2	1	2	1	6
ROCK 20	113	4/4	4	2	1	2	1	2
ROCK 21	126	4/4	4	2	1	2	1	5
ROCK 22	118	4/4	5	2	1	2	1	3
ROCK 23	120	4/4	4	4	1	4	1	2
ROCK 24	114	4/4	4	2	1	2	1	6
ROCK 25	140	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK 26	98	4/4	4	4	1	4	1	3
ROCK 27	110	4/4	4	2	1	4	1	5
ROCK 28	130	4/4	6	2	1	2	1	5
ROCK 29	126	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK 30	113	4/4	4	4	1	4	1	5
ROCK 31	104	4/4	4	2	1	2	1	6
ROCK 32	86	4/4	1	4	1	4	1	2
ROCK 33	137	5/4	2	4	1	4	1	6
ROCK 34	128	4/4	4	4	1	4	1	6
ROCK 35	102	4/4	4	2	1	2	1	2
ROCK 36	138	4/4	4	2	1	2	1	4
POP 01	120	4/4	2	2	1	2	1	4
POP 02	86	4/4	4	4	1	4	1	7
POP 03	130	4/4	2	2	1	2	1	4
POP 04	215	4/4	2	2	1	2	1	4
POP 05	124	4/4	6	2	1	2	1	6
POP 06	92	5/4	5	2	1	2	1	4
POP 07	185	4/4	2	2	1	2	1	4
POP 08	100	4/4	4	1	1	2	1	3
POP 09	96	4/4	2	2	1	2	1	3
POP 10	151	4/4	4	2	1	4	1	4
POP 11	120	4/4	2	2	1	2	1	4
POP 12	112	4/4	4	2	1	2	1	6
POP 13	110	4/4	2	2	1	2	1	4
BALLAD01	66	4/4	4	4	1	4	1	8
BALLAD02	70	4/4	4	2	1	2	1	5
BALLAD03	60	4/4	8	4	1	4	1	8
BALLAD04	58	4/4	4	4	1	4	1	6
BALLAD05	64	4/4	2	2	1	2	1	2
BALLAD06	72	4/4	4	2	1	2	1	5
BALLAD07	89	6/8	8	2	1	2	1	5
BALLAD08	50	6/8	4	4	1	2	1	5
BALLAD09	89	6/8	3	2	1	2	1	3

Nom de motif	Tempo préco- nisé	Métr ique	Nombre de mesures					
			IN	V1	F1	V2	F2	END
BLUES 01	120	4/4	5	4	1	4	1	6
BLUES 02	55	4/4	4	4	1	4	1	4
BLUES 03	148	4/4	4	4	1	4	1	7
BLUES 04	192	4/4	4	4	1	4	1	6
BLUES 05	160	4/4	4	4	1	4	1	5
BLUES 06	178	4/4	4	4	1	4	1	6
BLUES 07	124	4/4	4	4	1	4	1	5
BLUES 08	124	4/4	4	4	1	4	1	5
R&B 01	100	4/4	4	2	1	2	1	2
R&B 02	131	4/4	4	2	1	2	1	5
R&B 03	92	4/4	4	2	1	2	1	4
R&B 04	145	4/4	4	2	1	2	1	5
R&B 05	108	4/4	4	2	1	2	1	5
R&B 06	92	4/4	4	2	1	2	1	4
R&B 07	154	4/4	2	2	1	2	1	5
R&B 08	148	4/4	4	2	1	2	1	5
R&B 09	96	4/4	4	2	1	2	1	3
JAZZ 01	140	4/4	4	4	1	4	1	5
JAZZ 02	180	5/4	4	2	1	2	1	8
JAZZ 03	168	4/4	8	8	1	8	1	6
JAZZ 04	192	4/4	8	8	1	8	1	7
JAZZ 05	150	4/4	4	4	1	4	1	4
JAZZ 06	93	6/8	4	4	1	4	1	6
FUSION01	126	4/4	4	2	1	2	1	4
FUSION02	148	4/4	6	2	1	2	1	6
FUSION03	116	4/4	5	2	1	2	1	3
FUSION04	136	4/4	4	2	1	2	1	2
FUSION05	100	4/4	4	4	1	4	1	5
DANCE 01	102	4/4	2	4	1	4	1	2
DANCE 02	93	4/4	1	4	1	4	1	1
DANCE 03	114	4/4	4	2	1	2	1	4
DANCE 04	165	4/4	4	4	1	4	1	4
DANCE 05	117	4/4	4	2	1	2	1	4
LATIN 01	108	4/4	4	2	1	2	1	2
LATIN 02	125	4/4	6	4	1	4	1	5
LATIN 03	146	4/4	1	2	1	2	1	3
LATIN 04	132	4/4	1	4	1	4	1	3
CNTRY 01	94	4/4	5	4	1	4	1	7
CNTRY 01	100	4/4	1	4	1	4	1	4
CNTRY 01	72	4/4	4	2	1	2	1	5
CNTRY 01	100	4/4	5	4	1	4	1	5
CNTRY 01	144	4/4	8	4	1	4	1	7

# Liste des motifs de basse d'usine

Nom de motif	Tempo préco-nisé	Métrique	Nombre de mesures					
			IN	V1	F1	V2	F2	END
ROCK 01	140	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK 02	88	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK 03	72	4/4	2	2	1	2	1	2
ROCK 04	92	4/4	4	4	1	2	1	1
ROCK 05	184	4/4	4	4	1	2	1	5
ROCK 06	120	4/4	2	2	1	2	1	2
ROCK 07	236	4/4	4	2	1	4	1	4
ROCK 08	76	4/4	4	4	1	4	1	5
ROCK 09	150	4/4	5	2	1	2	1	6
ROCK 10	168	4/4	4	4	1	4	1	5
ROCK 11	210	4/4	8	4	2	4	2	4
ROCK 12	168	4/4	4	2	1	2	1	3
ROCK 13	250	4/4	8	4	1	4	1	3
ROCK 14	94	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK 15	98	4/4	4	4	1	4	1	4
ROCK 16	108	4/4	4	2	1	2	1	3
ROCK 17	130	4/4	-	2	1	2	1	5
ROCK 18	98	4/4	4	2	1	2	1	3
ROCK 19	126	4/4	4	2	1	2	1	6
ROCK 20	113	4/4	-	2	1	2	1	2
ROCK 21	126	4/4	4	2	1	2	1	5
ROCK 22	118	4/4	5	2	1	2	1	3
ROCK 23	120	4/4	-	4	1	4	1	2
ROCK 24	114	4/4	4	2	1	2	1	6
ROCK 25	140	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK 26	98	4/4	4	4	1	4	1	3
ROCK 27	110	4/4	4	2	1	4	1	5
ROCK 28	130	4/4	6	2	1	2	1	5
ROCK 29	126	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK 30	113	4/4	4	4	1	4	1	5
ROCK 31	104	4/4	4	2	1	2	1	6
ROCK 32	86	4/4	1	4	1	4	1	2
ROCK 33	137	5/4	-	4	1	4	1	6
ROCK 34	128	4/4	4	4	1	4	1	6
ROCK 35	102	4/4	4	2	1	2	1	2
ROCK 36	138	4/4	4	2	1	2	1	4
POP 01	120	4/4	-	2	1	2	1	4
POP 02	86	4/4	4	4	1	4	1	7
POP 03	130	4/4	2	2	1	2	1	4
POP 04	215	4/4	-	2	1	2	1	4
POP 05	124	4/4	6	2	1	2	1	6
POP 06	92	5/4	5	2	1	2	1	4
POP 07	185	4/4	2	2	1	2	1	4
POP 08	100	4/4	4	1	1	2	1	3
POP 09	96	4/4	-	2	1	2	1	3
POP 10	151	4/4	-	2	1	4	1	4
POP 11	120	4/4	-	2	1	2	1	4
POP 12	112	4/4	4	2	1	2	1	6
POP 13	110	4/4	-	2	1	2	1	4
BALLAD01	66	4/4	4	4	1	4	1	8
BALLAD02	70	4/4	4	2	1	2	1	5
BALLAD03	60	4/4	8	4	1	4	1	8
BALLAD04	58	4/4	4	4	1	4	1	6
BALLAD05	64	4/4	2	2	1	2	1	2
BALLAD06	72	4/4	4	2	1	2	1	5
BALLAD07	89	6/8	8	2	1	2	1	5
BALLAD08	50	6/8	4	4	1	2	1	5
BALLAD09	89	6/8	3	2	1	2	1	3

Nom de motif	Tempo préco-nisé	Métrique	Nombre de mesures					
			IN	V1	F1	V2	F2	END
BLUES 01	120	4/4	5	4	1	4	1	6
BLUES 02	55	4/4	4	4	1	4	1	4
BLUES 03	148	4/4	4	4	1	4	1	7
BLUES 04	192	4/4	4	4	1	4	1	6
BLUES 05	160	4/4	4	4	1	4	1	5
BLUES 06	178	4/4	4	4	1	4	1	6
BLUES 07	124	4/4	4	4	1	4	1	5
BLUES 08	124	4/4	4	4	1	4	1	5
R&B 01	100	4/4	4	2	1	2	1	2
R&B 02	131	4/4	4	2	1	2	1	5
R&B 03	92	4/4	-	2	1	2	1	4
R&B 04	145	4/4	4	2	1	2	1	5
R&B 05	108	4/4	4	2	1	2	1	5
R&B 06	92	4/4	4	2	1	2	1	4
R&B 07	154	4/4	2	2	1	2	1	5
R&B 08	148	4/4	4	2	1	2	1	5
R&B 09	96	4/4	4	2	1	2	1	3
JAZZ 01	140	4/4	4	4	1	4	1	5
JAZZ 02	180	5/4	4	2	1	2	1	8
JAZZ 03	168	4/4	8	8	1	8	1	6
JAZZ 04	192	4/4	8	8	1	8	1	7
JAZZ 05	150	4/4	4	4	1	4	1	4
JAZZ 06	93	6/8	4	4	1	4	1	6
FUSION01	126	4/4	4	2	1	2	1	4
FUSION02	148	4/4	6	2	1	2	1	6
FUSION03	116	4/4	5	2	1	2	1	3
FUSION04	136	4/4	4	2	1	2	1	2
FUSION05	100	4/4	4	4	1	4	1	5
DANCE 01	102	4/4	2	4	1	4	1	2
DANCE 02	93	4/4	-	4	1	4	1	1
DANCE 03	114	4/4	-	2	1	2	1	4
DANCE 04	165	4/4	-	4	-	4	1	-
DANCE 05	117	4/4	4	2	1	2	1	4
LATIN 01	108	4/4	4	2	1	2	1	2
LATIN 02	125	4/4	6	4	1	4	1	5
LATIN 03	146	4/4	1	2	1	2	1	3
LATIN 04	132	4/4	-	4	1	4	1	3
CNTRY 01	94	4/4	5	4	1	4	1	7
CNTRY 01	100	4/4	1	4	1	4	1	4
CNTRY 01	72	4/4	4	2	1	2	1	5
CNTRY 01	100	4/4	5	4	1	4	1	5
CNTRY 01	144	4/4	8	4	1	4	1	7

# Phrases de boucle

No.	Nom du fichier WAV
A001	\\AIRBRUSH\B NOHAT.WAV
A002	\\AIRBRUSH\BRSH BT.WAV
A003	\\AIRBRUSH\CRASH.WAV
A004	\\AIRBRUSH\VERSE.WAV
A005	\\AIRBRUSH\VERSE2.WAV
A006	\\BASH IT\BRIDGE.WAV
A007	\\BASH IT\BRIDGE2.WAV
A008	\\BASH IT\CHORFILL.WAV
A009	\\BASH IT\CHORUS.WAV
A010	\\BASH IT\CRASH.WAV
A011	\\BASH IT\CRASH2.WAV
A012	\\BASH IT\VERSE.WAV
A013	\\BASH IT\VERSE2.WAV
A014	\\BIG STICK\BREAK1.WAV
A015	\\BIG STICK\BRIDGE1.WAV
A016	\\BIG STICK\CHORUS1.WAV
A017	\\BIG STICK\END CRASH1.WAV
A018	\\BIG STICK\INTRO1.WAV
A019	\\BIG STICK\VERSE1.WAV
A020	\\BIG STICK\VERSE2.WAV
A021	\\BUBBLE\DR & PERC\BREAK1.WAV
A022	\\BUBBLE\DR & PERC\CHORUS1.WAV
A023	\\BUBBLE\DR & PERC\END CRASH1.WAV
A024	\\BUBBLE\DR & PERC\LIGHT.WAV
A025	\\BUBBLE\DR & PERC\VERSE1.WAV
A026	\\BUBBLE\DR & PERC\VERSE2.WAV
A027	\\BUBBLE\DRUMS\BREAK1.WAV
A028	\\BUBBLE\DRUMS\CHORUS1.WAV
A029	\\BUBBLE\DRUMS\END CRASH1.WAV
A030	\\BUBBLE\DRUMS\LIGHT.WAV
A031	\\BUBBLE\DRUMS\VERSE1.WAV
A032	\\BUBBLE\DRUMS\VERSE2.WAV
A033	\\BUBBLE\PERC LOOP\FULL LOOP END.WAV
A034	\\BUBBLE\PERC LOOP\FULL LOOP.WAV
A035	\\BUBBLE\PERC LOOP\LOOP1 END.WAV
A036	\\BUBBLE\PERC LOOP\LOOP1.WAV
A037	\\BUBBLE\PERC LOOP\LOOP2 END.WAV
A038	\\BUBBLE\PERC LOOP\LOOP2.WAV
A039	\\BUBBLE\PERC LOOP\LOOP3.WAV
A040	\\BUBBLE\PERC LOOP\LOOP4 END.WAV
A041	\\BUBBLE\PERC LOOP\LOOP4.WAV
A042	\\BUBBLE\PERC LOOP\LOOP5 END.WAV
A043	\\BUBBLE\PERC LOOP\LOOP5.WAV
A044	\\EASY GO\DR & PERC\BREAK.WAV
A045	\\EASY GO\DR & PERC\BRIDGE.WAV
A046	\\EASY GO\DR & PERC\CHORUS.WAV
A047	\\EASY GO\DR & PERC\END
A048	\\EASY GO\DR & PERC\INTRO.WAV
A049	\\EASY GO\DR & PERC\SOLO.WAV
A050	\\EASY GO\DR & PERC\VERSE.WAV

No.	Nom du fichier WAV
B001	\\EASY GO\DRUMS\BREAK.WAV
B002	\\EASY GO\DRUMS\BRIDGE.WAV
B003	\\EASY GO\DRUMS\CHORUS.WAV
B004	\\EASY GO\DRUMS\END CRSH.WAV
B005	\\EASY GO\DRUMS\INTRO.WAV
B006	\\EASY GO\DRUMS\SOLO.WAV
B007	\\EASY GO\DRUMS\VERSE.WAV
B008	\\EASY GO\PERC\PERC END.WAV
B009	\\EASY GO\PERC\PERC.WAV
B010	\\FAST ONE\DR & PERC\BREAK.WAV
B011	\\FAST ONE\DR & PERC\BRIDGE.WAV
B012	\\FAST ONE\DR & PERC\CHORUS.WAV
B013	\\FAST ONE\DR & PERC\END CRSH.WAV
B014	\\FAST ONE\DR & PERC\INTRO.WAV
B015	\\FAST ONE\DR & PERC\VERSE.WAV
B016	\\FAST ONE\DRUMS\BREAK.WAV
B017	\\FAST ONE\DRUMS\BRIDGE.WAV
B018	\\FAST ONE\DRUMS\CHORUS.WAV
B019	\\FAST ONE\DRUMS\END CRSH.WAV
B020	\\FAST ONE\DRUMS\INTRO.WAV
B021	\\FAST ONE\DRUMS\VERSE.WAV
B022	\\FAST ONE\PERC\PERC END.WAV
B023	\\FAST ONE\PERC\PERC.WAV
B024	\\FLY\DRUMS\ALT BEAT.WAV
B025	\\FLY\DRUMS\CHORUS.WAV
B026	\\FLY\DRUMS\END CRASH.WAV
B027	\\FLY\DRUMS\END CRASH2.WAV
B028	\\FLY\DRUMS\FILL.WAV
B029	\\FLY\DRUMS\FILL10.WAV
B030	\\FLY\DRUMS\FILL9.WAV
B031	\\FLY\DRUMS\HAT END.WAV
B032	\\FLY\DRUMS\INTRO5.WAV
B033	\\FLY\DRUMS\LIGHT.WAV
B034	\\FLY\DRUMS\SAMPLE2.WAV
B035	\\FLY\DRUMS\TOM BEAT.WAV
B036	\\FLY\DRUMS\VERSE.WAV
B037	\\FLY\PERC LOOP\FULL LOOP END.WAV
B038	\\FLY\PERC LOOP\FULL LOOP.WAV
B039	\\FLY\PERC LOOP\LESLIE END.WAV
B040	\\FLY\PERC LOOP\LESLIE.WAV
B041	\\FLY\PERC LOOP\LOOP1 END.WAV
B042	\\FLY\PERC LOOP\LOOP1.WAV
B043	\\FLY\PERC LOOP\LOOP2 END.WAV
B044	\\FLY\PERC LOOP\LOOP2.WAV
B045	\\FLY\PERC LOOP\LOOP3 END.WAV
B046	\\FLY\PERC LOOP\LOOP3.WAV
B047	\\FLY\PERC LOOP\LOOP4 END.WAV
B048	\\FLY\PERC LOOP\LOOP4.WAV
B049	\\FLY\DR & PERC\ALT BEAT.WAV
B050	\\FLY\DR & PERC\CHORUS.WAV



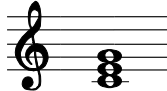
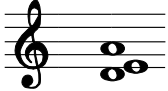

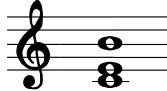

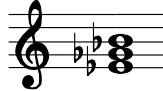
















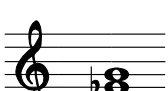

No.	Nom du fichier WAV
C001	\\FLYDR & PERC\END CRASH.WAV
C002	\\FLYDR & PERC\END CRASH2.WAV
C003	\\FLYDR & PERC\FILL.WAV
C004	\\FLYDR & PERC\FILL10.WAV
C005	\\FLYDR & PERC\FILL9.WAV
C006	\\FLYDR & PERC\HAT END.WAV
C007	\\FLYDR & PERC\INTRO5.WAV
C008	\\FLYDR & PERC\LIGHT.WAV
C009	\\FLYDR & PERC\SAMPLE2.WAV
C010	\\FLYDR & PERC\TOM BEAT.WAV
C011	\\FLYDR & PERC\VERSE.WAV
C012	\\HAIRY\CHORUS 1.WAV
C013	\\HAIRY\CHORUS 2.WAV
C014	\\HAIRY\END CRSH.WAV
C015	\\HAIRY\INTRO.WAV
C016	\\HAIRY\VER FILL.WAV
C017	\\HAIRY\VERSE.WAV
C018	\\HEAVY RAIN\BRIDGE.WAV
C019	\\HEAVY RAIN\CHORUS.WAV
C020	\\HEAVY RAIN\CHORUS2.WAV
C021	\\HEAVY RAIN\END CRASH.WAV
C022	\\HEAVY RAIN\FILL3.WAV
C023	\\HEAVY RAIN\INTRO.WAV
C024	\\HEAVY RAIN\VERSE.WAV
C025	\\HIGH STEP\BRIDGE.WAV
C026	\\HIGH STEP\BRIDGE2.WAV
C027	\\HIGH STEP\BRIDGE3.WAV
C028	\\HIGH STEP\BRIDGE4.WAV
C029	\\HIGH STEP\CHORUS.WAV
C030	\\HIGH STEP\CHORUS2.WAV
C031	\\HIGH STEP\END CRASH.WAV
C032	\\HIGH STEP\VERSE.WAV
C033	\\HIGH STEP\VERSE2.WAV
C034	\\ROCK HEAD\DR & PERC\ALT BEAT.WAV
C035	\\ROCK HEAD\DR & PERC\BRIDGE.WAV
C036	\\ROCK HEAD\DR & PERC\CHORUS.WAV
C037	\\ROCK HEAD\DR & PERC\END CRSH.WAV
C038	\\ROCK HEAD\DR & PERC\FILL.WAV
C039	\\ROCK HEAD\DR & PERC\FILL2.WAV
C040	\\ROCK HEAD\DR & PERC\INTRO.WAV
C041	\\ROCK HEAD\DR & PERC\TOM BEAT.WAV
C042	\\ROCK HEAD\DR & PERC\VERSE.WAV
C043	\\ROCK HEAD\DRUMS\ALT BEAT.WAV
C044	\\ROCK HEAD\DRUMS\BRIDGE.WAV
C045	\\ROCK HEAD\DRUMS\CHORUS.WAV
C046	\\ROCK HEAD\DRUMS\END CRSH.WAV
C047	\\ROCK HEAD\DRUMS\FILL.WAV
C048	\\ROCK HEAD\DRUMS\FILL2.WAV
C049	\\ROCK HEAD\DRUMS\INTRO.WAV
C050	\\ROCK HEAD\DRUMS\TOM BEAT.WAV

No.	Nom du fichier WAV
D001	\\ROCK HEAD\DRUMS\VERSE.WAV
D002	\\ROCK HEAD\PERC\LOOP1 END.WAV
D003	\\ROCK HEAD\PERC\LOOP1.WAV
D004	\\ROCK HEAD\PERC\LOOP2 END.WAV
D005	\\ROCK HEAD\PERC\LOOP2.WAV
D006	\\ROCK HEAD\PERC\LOOP3 END.WAV
D007	\\ROCK HEAD\PERC\LOOP3.WAV
D008	\\ROCK HEAD\PERC\PERC END.WAV
D009	\\ROCK HEAD\PERC\PERC.WAV
D010	\\STRAIGHT UP\BREAK.WAV
D011	\\STRAIGHT UP\BRIDGE.WAV
D012	\\STRAIGHT UP\CHORUS.WAV
D013	\\STRAIGHT UP\END CRASH.WAV
D014	\\STRAIGHT UP\INTRO.WAV
D015	\\STRAIGHT UP\SOLO.WAV
D016	\\STRAIGHT UP\TOM BEAT.WAV
D017	\\STRAIGHT UP\TOM BEAT2.WAV
D018	\\STRAIGHT UP\VERSE.WAV
D019	\\STRAIGHT UP\VERSE2.WAV
D020	\\TURBULENT FILTH\100_138.WAV
D021	\\TURBULENT FILTH\100_224A.WAV
D022	\\TURBULENT FILTH\100_231A.WAV
D023	\\TURBULENT FILTH\100_421A.WAV
D024	\\TURBULENT FILTH\100_422C.WAV
D025	\\TURBULENT FILTH\120_138.WAV
D026	\\TURBULENT FILTH\120_224A.WAV
D027	\\TURBULENT FILTH\120_231A.WAV
D028	\\TURBULENT FILTH\120_421A.WAV
D029	\\TURBULENT FILTH\120_422C.WAV
D030	\\TURBULENT FILTH\140_138.WAV
D031	\\TURBULENT FILTH\140_224A.WAV
D032	\\TURBULENT FILTH\140_231A.WAV
D033	\\TURBULENT FILTH\140_421A.WAV
D034	\\TURBULENT FILTH\140_422C.WAV
D035	\\YOUNG GUNS\BRIDGE.WAV
D036	\\YOUNG GUNS\CRASH.WAV
D037	\\YOUNG GUNS\ENDING.WAV
D038	\\YOUNG GUNS\TOM BEAT.WAV
D039	\\YOUNG GUNS\VERSE.WAV
D040	\\YOUNG GUNS\VERSE2.WAV

# Accords de la fonction 'Harmony Sequence'

Les types des accords pouvant être convertis (26 types, plus "N.C.") comprennent les notes suivantes.

Le tableau part de la fondamentale "Do" (C).

— — —	(N.C)	6		mM7	
Maj		6(9)		m7	
M7		m6		m7b5	
M9		m6(9)		m9	
7		9		dim	
7b5		add9		sus4	
7(13)		madd9		7sus4	
* Le 13è degré de cet accord a été omis ici.					
7b9		mM9		aug	
7#9		m		aug7	

\* Les accords subissent des inversions automatiques visant à assurer que les notes de l'accord se situent toujours dans la même octave que celles de la voix solo.

\* Comme "Harmony Sequence" propose trois voix, il arrive que l'une ou l'autre note de l'accord soit omise.



Si le BR-1200CD ne se comporte pas de la manière escomptée, veuillez d'abord vérifier les points suivants avant de vous adresser à l'assistance technique. Si cela ne résout pas votre problème, contactez le centre SAV Roland le plus proche ou votre revendeur.

## Problèmes avec le son

### Vous n'entendez rien

- Les appareils branchés au BR-1200CD sont-ils sous tension?
- Le câble audio est-il correctement connecté?
- Est-ce qu'un câble audio serait endommagé?
- Avez-vous réduit le volume de l'ampli ou du système d'écoute?
- Avez-vous réglé le curseur MASTER ou la commande de volume du casque (BR-1200CD) au minimum?
- Avez-vous enfoncé l'arrière (talon) de la pédale d'expression à fond?
- Peut-être la phrase audio que vous essayez de reproduire est-elle plus courte que 0,5 secondes. (Il n'est pas possible de reproduire des passages de moins de 0,5 secondes.)
- Avez-vous réglé la fonction "Auto Fade In/Out" du bloc Mastering Tool Kit sur "ON" et le BR-1200CD se trouve-t-il en mode Mastering?  
Si la fonction "Auto Fade In/Out" est active (ON), le volume est mis sur zéro à partir d'un certain endroit.

### Le volume de l'instrument branché à l'entrée INPUT/MIC ou GUITAR BASS est trop faible.

- Utilisez-vous un câble contenant une résistance?  
Servez-vous d'un câble qui ne contient pas de résistance.

### Une certaine piste n'est pas audible

- Avez-vous diminué le volume de la piste?  
Dans certains cas, le volume en vigueur peut ne pas correspondre à la position du curseur en question (notamment après le chargement d'une scène). Augmentez et diminuez la position du curseur puis réglez le volume voulu.
- Avez-vous choisi la bonne piste virtuelle ("V")?
- Le type de la piste en question est-il correct?
- Avez-vous étouffé la piste? (Le témoin REC TRACK clignote en vert.)
- Le BR-1200CD est-il en mode Mastering?  
En mode Mastering, seules les pistes 11/12 transmettent des signaux.

### Le signal entrant est inaudible

- La connexion de la source à l'entrée est-elle correcte?  
Si vous branchez une fiche à la prise jack 1/4" mono et à la prise XLR, la prise jack 1/4" a priorité.  
La prise INPUT 1/MIC 1 (ou XLR) et GUITAR/BASS partagent le même circuit interne. Si vous branchez une fiche aux deux prises, la prise GUITAR/BASS a priorité.
- Avez-vous réglé la commande SENS?
- Avez-vous étouffé INPUT SELECT? (Le témoin INPUT SELECT est éteint.)
- Avez-vous réglé la commande INPUT LEVEL sur "MIN"?
- Si vous utilisez un microphone à condensateur, avez-vous songé à activer l'alimentation fantôme?
- Le BR-1200CD est-il en mode Mastering?  
En mode Mastering, les signaux des sources externes ne sont pas reproduits. Choisissez le mode Input du BR-1200CD.
- Avez-vous enfoncé l'arrière (talon) de la pédale d'expression à fond?

### Impossible d'utiliser la pédale d'expression pour piloter un effet

- Avez-vous réglé le volume sur "0" ou une valeur appropriée (p. 124)?
- L'effet que vous comptez piloter (Foot Volume, Pitch Shifter, Wah, Vibrato) doit être activé.  
La pédale d'expression peut aussi piloter tous les effets susmentionnés à la fois.
- Avez-vous réglé le type (P.Shift Type, Wah Type) de l'effet que vous souhaitez piloter sur "PEDAL"?

### Impossible d'enregistrer

- Peut-être la capacité résiduelle du disque dur est-elle insuffisante.
- Avez-vous choisi le bon mode d'enregistrement (INPUT, BOUNCE, MASTERING)?
- La fonction "Scrub" est-elle active?

### Les sons enregistrés comportent des bruits parasites ou de la distorsion

- **Avez-vous choisi le bon niveau d'entrée?**  
Si le niveau d'entrée est excessif, le signal enregistré sature. Si le niveau est trop bas, le seuil du bruit est excessivement élevé. Réglez la commande SENS de sorte que le vumètre bouge le plus possible. Le témoin PEAK ne peut cependant jamais s'allumer.
- **Les réglages d'effets sont-ils corrects?**  
L'utilisation d'un effet overdrive, distorsion ou compresseur (qui fait du zèle) utilisé comme effet d'insertion engendre de la distorsion.
- **Les réglages d'égalisation sont-ils corrects?**  
Certains réglages d'égalisation peuvent engendrer de la distorsion qui n'est pas signalée par le témoin PEAK. Modifiez le réglage de l'égaliseur.
- **Le niveau de sortie des pistes est-il correct?**  
Si vous entendez du bruit ou de la distorsion lors de la fusion de pistes, le niveau des pistes sources est excessif ou trop faible.
- **Avez-vous relié un micro à haute impédance de sortie au BR-1200CD?**  
La marge de niveau ("headroom") du BR-1200CD est relativement grande. Comme les prises MIC 1 et MIC 2 sont des entrées à faible impédance, le niveau d'enregistrement pourrait être trop bas avec certains types de microphones. Dans ce cas, il vaut mieux brancher le micro à un préampli externe et relier ce dernier au BR-1200CD pour obtenir un niveau correct.

## Problèmes liés au disque dur

### Les données du disque dur sont endommagées

L'endommagement des données sur le disque dur peut provenir des causes suivantes. Initialisez le disque dur (formatage physique) (p. 285).

- **Peut-être avez-vous mis l'appareil hors tension alors que le disque travaillait encore.**
- **Peut-être le disque dur a-t-il subi un choc.**

### La capacité résiduelle du disque dur est insuffisante

- **Avez-vous déjà enregistré un grand nombre de morceaux et de phrases de boucle?**
- **Avez-vous choisi [LINE] ou [SIMUL] pour INPUT SELECT ou activé une piste stéréo pour l'enregistrement?**  
Songez que les pistes stéréo occupent deux fois plus de place qu'une piste mono (le temps résiduel affiché à l'écran doit donc être divisé par "2").

- **Avez-vous partitionné le disque dur lors du formatage?**

## Problèmes liés au lecteur CD-R/RW

### Impossible de retirer le CD-R/RW.

- **L'appareil est-il sous tension?**  
Pour pouvoir retirer le CD-R/RW, il faut mettre l'appareil sous tension.
- **L'écran affiche-t-il une page vous permettant de lire ou d'écrire sur le CD-R/RW?**  
Il n'est pas possible d'éjecter le CD-R/RW tant qu'un page de lecture ou d'écriture est affichée. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale puis actionnez à nouveau le bouton EJECT.

### Impossible de lire/graver un CD-R/RW

- **Le BR-1200CD se trouve-t-il en position parfaitement horizontale?**
- **Peut-être le graveur CD-R/RW a-t-il subi un choc.**
- **Etes-vous sûr d'avoir placé le CD-R/RW correctement dans le chariot?**
- **Utilisez-vous un type de CD-R/RW reconnu?**
- **Utilisez-vous un CD-R qui contient déjà des données ou un CD-RW trop vieux?**
- **Avez-vous éjecté un CD-R/RW selon la procédure d'urgence?**  
En utilisant un trombone ou tout autre objet adéquat pour ouvrir le chariot du graveur CD-R/RW, vous pouvez retirer le CD-R/RW qu'il contient. Toutefois, cette intervention peut provoquer des dysfonctionnements du graveur CD-R/RW. Souvent, vous pouvez résoudre le problème en mettant l'appareil hors tension pour ensuite le rallumer.

## Problèmes de synchronisation

### La synchro ne fonctionne pas

Si vous comptez utiliser des signaux MTC pour synchroniser le BR-1200CD avec un séquenceur MIDI, le BR-1200CD doit servir d'unité maître.

- Le câble MIDI est-il correctement connecté?
- Peut-être le câble MIDI est-il endommagé.
- Etes-vous sûr d'avoir choisi le bon signal de synchronisation (MTC ou MIDI Clock) (p. 246)?
- Si vous utilisez le signal MTC, songez à choisir le même format/type MTC sur l'unité externe (p. 246).
- Les réglages du séquenceur MIDI sont-ils corrects?
- Le séquenceur est-il prêt à lancer sa reproduction?
- L'appareil externe reconnaît-il les messages MMC du BR-1200CD?

### Impossible d'enregistrer des signaux MIDI Clock (la piste de synchronisation est inutilisable)

- L'appareil externe est-il configuré pour transmettre des messages MIDI Clock/Start/Stop?

### Impossible de piloter les curseurs via MIDI

- Le câble MIDI reliant le séquenceur MIDI externe est-il correctement connecté?
- Avez-vous fait le nécessaire pour que le séquenceur enregistre les commandes de contrôle venant du BR-1200CD que vous souhaitez reproduire?  
Les curseurs transmettent des messages CC07 (volume). Le séquenceur MIDI doit recevoir et transmettre ces messages (désactivez le filtre en question).

## Problèmes liés à l'USB

### Le message "Waiting..." ne disparaît jamais

- Le câble USB est-il correctement branché?
- Etes-vous sûr que le système d'exploitation de votre ordinateur peut reconnaître le BR-1200CD?  
Windows: Windows Me/2000 /XP  
Macintosh: Mac OS 9.1.x, 9.2.x, OS X

## Autres problèmes

### A la remise sous tension, il s'avère que vous avez perdu des données

Peut-être avez-vous utilisé un autre moyen que le bouton POWER pour mettre le BR-1200CD hors tension. Les données perdues ne peuvent pas être rétablies.

# Messages d'erreur

## Blank Disc!

**Cause:** Le CD-R/RW dans le graveur ne contient pas de données.

**Action:** Utilisez un CD-R/RW qui contient des données.

## Cannot Punch In for CD-R/RW!

**Cause:** Vous avez essayé d'appuyer sur [REC] après avoir appuyé sur [PLAY] durant la fusion directe de pistes sur CD-R/RW (p. 87).

**Action:** Pour fusionner directement des pistes sur CD-R/RW, appuyez d'abord sur [REC] puis sur [PLAY].

## Cannot Select Same Track!

**Cause:** Vous avez choisi deux fois la même piste pendant l'édition (p. 99~p. 109), l'exportation de fichiers WAV/AIFF (p. 263, p. 270) ou une autre procédure.

**Action:** Choisissez une autre piste.

## CD Full!

**Cause 1:** Le CD-R/RW est plein et ne peut donc plus recevoir de données.

**Solution 1:** Réduisez le volume de données et réessayez.

**Cause 2:** Lors de la gravure d'un CD audio, il s'avère que la durée totale dépasse la capacité du CD-R/RW.

**Solution 2:** Réduisez le nombre de morceaux et réessayez.

## CD Read Error!

**Cause:** Une erreur est survenue lors de la lecture du CD-R/RW inséré.

**Solution 1:** Cela peut être dû à la piètre qualité ou à la vétusté du disque. Essayez avec un autre CD-R/RW.

**Solution 2:** Le capteur du graveur de CD-R/RW est peut-être sale. Nettoyez le capteur (p. 8).

## CD Write Error!

**Cause:** Une erreur est survenue lors de la gravure d'une CD-R/RW inséré.

**Solution 1:** Cela peut être dû à la piètre qualité ou à la vétusté du disque. Essayez avec un autre CD-R/RW.

**Solution 2:** Le capteur du graveur de CD-R/RW est peut-être sale. Nettoyez le capteur (p. 8).

## Clock Error!

**Cause:** Il y a un blanc dans le signal MIDI Clock résidant sur la piste de synchronisation.

**Action:** Vérifiez la connexion MIDI et enregistrez le signal à nouveau.

## Data Too Large!

**Cause 1:** Vous essayez d'importer un fichier SMF dont le volume dépasse les 250Ko.

**Solution 1:** Faites le nécessaire pour réduire le volume du fichier SMF en dessous de 250Ko.

**Cause 2:** La boucle que vous essayez de créer est plus longue que 30 minutes.

**Solution 2:** Utilisez une forme d'onde plus courte.

## Data Too Short!

**Cause 1:** Vous essayez de charger une forme d'onde dont la durée est inférieure à 0,5 secondes.

**Solution 1:** Faites le nécessaire pour que la forme d'onde dure au moins 0,5 secondes.

**Cause 2:** Vous essayez de graver une plage de CD de moins de 4 secondes.

**Solution 2:** Les normes des CD audio exigent qu'une plage dure au moins quatre secondes.

**Cause 3:** La boucle que vous essayez de créer est plus courte que 0,5 secondes.

**Solution 3:** Utilisez des données de forme d'onde d'une durée minimale de 0,5 secondes.

## Data Type Not Supported!

**Cause:** Vous essayez de charger des données d'un fichier ou d'un disque utilisant un format non reconnu.

**Action:** Utilisez un fichier d'un format compatible.

## Disc Not Ready!

**Cause:** Le graveur CD-R/RW ne contient pas de disque.

**Action:** Insérez un CD-R/RW dans le graveur.

## Drive Busy!

**Cause:** Les données du disque dur sont fragmentées et provoquent des ralentissements pendant la lecture ou la gravure.

**Solution 1:** Reproduisez moins de pistes à la fois. Faites appel à la fusion de pistes (ou une autre fonction) pour combiner plusieurs pistes, étouffez les pistes dont vous n'avez pas besoin et effacez les passages que vous n'utiliserez de toute manière pas.

**Solution 2:** Enregistrez sur moins de pistes à la fois.

**Solution 3:** Si vous utilisez les motifs de batterie/basse ou des boucles, éteignez les boutons de piste correspondants.

**Solution 4:** Archivez d'abord les données du disque dur sur CD-R/RW (p. 230) puis initialisez le disque dur (p. 285); récupérez ensuite les données du CD-R/RW (p. 231).

\* Il peut arriver que l'édition de pistes et de fréquents enregistrements en mode Punch In créent un tel désordre sur le disque dur qu'il devient très ardu de localiser les bonnes données au bon moment.

## Event Memory Full!

**Cause:** Le BR-1200CD a épuisé le nombre maximum d'événements disponibles pour un morceau.

**Action:** Exécutez la fonction "Song Optimize" (p. 112).

### Finalized Disc!

**Cause:** Le CD-R/RW inséré contient données et a d'ailleurs déjà été finalisé.

**Action:** Utilisez un CD-R/RW qui n'a pas encore été finalisé.

### HDD Damaged! Can't Access HDD.

**Cause:** Impossible de lire certaines données du disque dur ou d'en sauvegarder.

**Action:** Peut-être le disque dur est-il endommagé. Mettez le BR-1200CD hors tension dans les règles de l'art et adressez-vous à un centre SAV.

### HDD Full!

**Cause:** La capacité résiduelle du disque dur est insuffisante.

**Solution 1:** Effacez toutes les données superflues.

**Solution 2:** Exécutez la fonction "Song Optimize" (p. 112).

### HDD Read Error!

**Cause:** Une erreur est survenue lors de la lecture des données du disque dur.

**Action:** Initialisez le disque dur (p. 285).

### HDD Write Error!

**Cause:** Une erreur est survenue lors de la sauvegarde sur le disque dur.

**Action:** Initialisez le disque dur. Le morceau actuellement choisi ne peut pas être sauvegardé.

### Insert Disc #\*\*\*!

**Cause:** Vous avez inséré le mauvais CD-R/RW pendant le chargement d'une archive de données.

**Action:** Insérez le disque avec le bon numéro dans le lecteur.

### Lack of Events!

**Cause:** Undo et Redo ne sont pas disponibles s'il reste moins de 200 événements allouables.

**Action:** Exécutez la fonction "Song Optimize" (p. 112).

### Marker Memory Full!

**Cause:** Le BR-1200CD a épuisé le nombre maximum marqueurs disponibles (100) pour un morceau.

**Action:** Supprimez les marqueurs superflus.

### Medium Error!

**Cause:** Il y a un problème avec le CD-R/RW ou le disque dur. Sinon: Le CD-R/RW ne peut pas être lu.

**Solution 1:** Vérifiez si vous avez bien inséré le bon CD-R/RW dans le lecteur.

**Solution 2:** Essayez avec un autre CD-R/RW.

**Solution 3:** Utilisez la méthode suivante pour initialiser le disque dur.

### MIDI Error!

**Cause 1:** La vérification "Active Sensing" est active et cela fait plus de 400ms qu'aucun message MIDI n'a été détecté.

**Solution 1:** Vérifiez si l'instrument relié à la prise MIDI IN est sous tension et s'il utilise les bons réglages. Assurez-vous en outre que le câble MIDI n'a pas été débranché.

**Cause 2:** La mémoire tampon vient de déborder en raison d'un volume de données MIDI trop important venant de l'instrument externe.

**Solution 2:** Réduisez le volume des données MIDI transmises par l'unité externe.

### No Data!

**Cause 1:** Vous essayez de modifier des réglages de marqueur ou de scène alors que ce genre de données n'existe pas encore.

**Cause 2:** Vous avez essayé d'annuler (UNDO) une opération sur une piste qui ne contient pas de données.

**Cause 3:** Vous essayez de graver un CD audio ou d'exporter un fichier WAV/AIFF alors que les pistes choisies ne contiennent pas de données.

**Action:** Créez d'abord des données.

### No File!

**Cause 1:** Malgré la connexion USB, aucun fichier n'a été copié du PC vers le dossier USB.

**Solution 1:** Réessayez de copier le fichier du PC dans le dossier USB.

**Cause 2:** Le fichier choisi n'utilise pas le format WAV ou AIFF.

**Solution 2:** Réessayez avec un fichier WAV ou AIFF.

### Not Blank Disc!

**Cause:** Le CD-R/RW contient déjà des données.

**Action:** Insérez un CD-R/RW vierge dans le lecteur CD-R/RW.

Si vous utilisez un CD-RW, vous pouvez effacer toutes les données qu'il contient (p. 237).

### Not CD-RW Disc!

**Cause:** Le disque inséré n'est pas un CD-R/RW et ne peut donc être effacé.

**Action:** Utilisez un CD-R/RW.

### Pattern Memory Full!

**Cause:** Le nombre de notes à jouer par les parties de basse et de batterie est supérieur à 10.000.

**Action:** Supprimez les motifs superflus (p. 169, p. 182).

### Protected Song!

**Cause:** Comme "Song Protect" est réglé sur "ON", l'opération demandée ne peut pas être effectuée.

**Action:** Désactivez le verrouillage (Song Protect) (p. 113).

### Select Track!

**Cause:** Vous essayez d'utiliser une fonction d'édition de piste mais vous avez oublié de spécifier à quelle piste elle doit s'appliquer.

**Action:** Choisissez une piste et réessayez.

### Select Data!

**Cause:** Vous avez oublié de choisir les données ou le fichier que vous souhaitez modifier.

**Action:** Choisissez des données ou un fichier et recommencez.

### Set Location!

**Cause:** Vous avez oublié de choisir une destination.

**Action:** Choisissez les données avant de continuer.

### Stop Recorder!

**Cause:** L'opération que vous tentez d'effectuer n'est pas possible tant que l'enregistreur reproduit ou enregistre des données.

**Action:** Appuyez sur [STOP] pour enregistrer la reproduction ou l'enregistrement.

### Sync Track Full!

**Cause:** La piste de synchronisation occupe toute la mémoire qui lui est allouée.

**Action:** Il n'est alors plus possible d'enregistrer davantage de données. Écoutez le morceau et réenregistrez les données.

### Too Many Songs!

**Cause 1:** En créant ce morceau, vous dépasseriez la limite de 999 morceaux.

**Solution 1:** Effacez les morceaux dont vous n'avez plus besoin (p. 111) et réessayez de créer le nouveau morceau.

**Cause 2:** En important ce morceau, vous dépasseriez la limite de 999 morceaux.

**Solution 2:** Effacez les morceaux dont vous n'avez plus

besoin (p. 111) et réessayez d'importer le nouveau morceau.

### Too Long Name!

**Cause:** Les noms des fichiers et/ou dossiers sur le CD-R/RW sont trop longs.

**Action:** Faites le nécessaire pour que les noms contiennent moins de 236 caractères.

### Too Many Tracks!

**Cause:** Vous essayez de graver plus de 99 plages sur le CD audio.

**Action:** Réduisez le nombre de plages (le maximum est de 99).

### Wrong Disc!

**Cause:** Le disque CD-R/RW inséré n'est pas celui dont vous avez besoin.

**Action:** Insérez un CD-R/RW dans le graveur.

## 1. Receive data

### ■ Channel Voice Messages

#### ● Note off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 kk = Note number: 00H - 7FH (0 - 127)  
 vv = Note off velocity: 00H - 7FH (0 - 127)

#### ● Note on

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 kk = Note number: 00H - 7FH (0 - 127)  
 vv = Note on velocity: 01H - 7FH (1 - 127)

- \* Received via drums MIDI channel when the MIDI parameter "Drums Ch." is set to 1-16; plays drum sound.
- \* Received via bass MIDI channel when the MIDI parameter "Bass Ch." is set to 1-16; plays bass sound.
- \* Drum sounds correspond to note numbers as follows.

Drum name	Note number
Hi-Q	D#1 (27)
Stick	G 1 (31)
Metronome (click)	A 1 (33)
Metronome (bell)	A#1 (34)
Kick 2	B 1 (35)
Kick 1	C 2 (36)
Snare 1	D 2 (38)
Snare 2	E 2 (40)
Tom 1	F 2 (41)
Closed hi-hat	F#2 (42)
Tom 2	A 2 (45)
Open hi-hat	A#2 (46)
Tom 3	C 3 (48)
Crash cymbal	C#3 (49)
Tom 4	D 3 (50)
Ride cymbal	D#3 (51)
Cow bell	G#3 (56)
Claves	D#5 (75)

#### ● Control Change

##### ○ Bank Select (Controller number 0, 32)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	00H
BnH	20H	llH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 mm,ll = Bank number: 00 00H - 7F 7FH (bank.1 - bank.16384)

- \* When the MIDI parameter Effects P.C. is set to PC+BANK, this is transmitted via the MIDI channel selected in the Effects Ch. setting when insert effects patches are switched.

##### ○ Volume (Controller number 7)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	07H	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 vv = Volume: 00H - 7FH (0 - 127)

- \* Received via each track's MIDI channel when the MIDI parameter "MIDI Fader" is set to ON; controls the track volume.

##### ○ Expression (Controller number 11)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	0BH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 vv = Expression: 00H - 7FH (0 - 127)

- \* Received via the MIDI channel set for the EXP PEDAL when the MIDI parameter "MIDI Fader" is set to ON; controls the effects in the same manner as operating the EXP PEDAL.

##### ● Program Change

Status	2nd byte
CnH	ppH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 pp = Program number: 00H - 7FH (prog. 1 - prog. 128)

- \* When the MIDI parameter Effects P.C. is set to PC ONLY or PC+BANK, this is received via the MIDI channel selected in the Effects Channel setting and is used to switch the insert effects.

- \* Bank Select and Program numbers correspond to the insert effect patch banks and numbers as shown below.

Bank Select		Program Number	Patch	
MSB	LSB		Bank	Number
00H	00H	00H-77H	GUITAR	P001-P120
	01H	00H-31H	MIC	P001-P050
	03H	00H-31H	STEREO	P001-P050
	04H	00H-31H	SIMUL	P001-P050
01H	00H	00H-77H	GUITAR	U001-U120
	01H	00H-31H	MIC	U001-U050
	03H	00H-31H	STEREO	U001-U050
	04H	00H-31H	SIMUL	U001-U050
02H	00H	00H-77H	GUITAR	S001-S120
	01H	00H-31H	MIC	S001-S050
	03H	00H-31H	STEREO	S001-S050
	04H	00H-31H	SIMUL	S001-S050

### ■ Channel Mode Messages

##### ○ All Sound OFF (Controller number 120)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	78H	00H

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)

- \* Received via drums MIDI channel when the MIDI parameter "Drums Ch." is set to 1-16; mutes the playing drum sounds.
- \* Received via bass MIDI channel when the MIDI parameter "Bass Ch." is set to 1-16; mutes the playing drum sounds.

##### ○ Reset All Controllers (Controller number 121)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	79H	00H

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)

- \* Received via the MIDI channel set for the EXP PEDAL when the MIDI parameter "MIDI Fader" is set to ON.

- \* When this message is received, the EXP PEDAL is reset to 127.

##### ○ All Note Off (Control number 123)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7BH	00H

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)

- \* Received via bass MIDI channel when the MIDI parameter "Bass Ch." is set to 1-16; turns the playing bass note off.

## ■ System Realtime Message

### ● Timing Clock

Status  
F8H

\* Received during creation of sync tracks in the Sync Track screen.

### ● Start

Status  
FAH

\* Received when creation of the sync track begins in the Sync Track screen.

### ● Stop

Status  
FCH

\* Received when creation of the sync track is finished in the Sync Track screen.

### ● Active Sensing

Status  
FEH

\* When Active Sensing is received, the unit will begin monitoring the intervals of all further messages. While monitoring, if the interval between messages exceeds approximately 400 ms, the same processing will be carried out as when Reset All Controllers is received, and message interval monitoring will be halted.

## ■ System Exclusive Message

Status	Data byte	Status
F0H	iiH,ddH,.....,eeH	F7H

F0H: System Exclusive Message status  
 ii = ID number: an ID number (manufacturer ID) to indicate the manufacturer whose Exclusive message this is. Roland's manufacturer ID is 41H. ID numbers 7EH and 7FH are extensions of the MIDI standard; Universal Non-realtime Messages (7EH) and Universal Realtime Messages (7FH).  
 dd,....ee = data: 00H - 7FH (0 - 127)  
 F7H: EOX (End Of Exclusive)

## ■ Universal Non-realtime System Exclusive Messages

### ● Identity Request Message

Status	Data byte	Status
F0H	7EH,dev,06H,01H	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7EH	ID number (Universal Non-realtime Message)
dev	Device ID (dev: 10H - 1FH, 7FH)
06H	Sub ID#1 (General Information)
01H	Sub ID#2 (Identity Request)
F7H	EOX (End Of Exclusive)

\* Only a device ID of 7FH or message matching the BR-1200CD's device ID is received.  
 \* When this message is received, Identity Reply message (p. 346) will be transmitted.

#### About Device ID

Exclusive messages are not assigned to any particular MIDI channel. Instead, they have their own special control parameter called device ID. The Roland exclusive messages use device IDs to specify various devices.

#### How to set the device ID:

- Press [UTILITY], move the cursor to [MIDI], then press [ENTER/YES]. The MIDI settings screen appears.
- Move the cursor to "Device ID," then rotate the TIME/VALUE dial to set the device ID. The Device ID can be set to any number from 17 to 32. It was set to 17 at the factory.

## 2. Data Transmission

### ■ Channel Voice Messages

#### ● Note off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 kk = Note number: 00H - 7FH (0 - 127)  
 vv = Note off velocity: 00H - 7FH (0 - 127)

#### ● Note on

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 kk = Note number: 00H - 7FH (0 - 127)  
 vv = Note on velocity: 01H - 7FH (1 - 127)

- \* Transmitted by drum pattern using the selected MIDI channel number when the MIDI parameter "Drums Ch." is set to 1-16.
- \* Transmitted by bass pattern using the selected MIDI channel number when the MIDI parameter "Bass Ch." is set to 1-16.
- \* Transmitted according to the content of the SMF during playback of SMFs.
- \* Notes sounded by the drum pattern correspond to note numbers as follows.

Rhythm Guide Tone	Note Number
Hi-Q	D#1 (27)
Stick	G 1 (31)
Metronome (click)	A 1 (33)
Metronome (bell)	A#1 (34)
Kick 2	B 1 (35)
Kick 1	C 2 (36)
Snare 1	D 2 (38)
Snare 2	E 2 (40)
Tom 1	F 2 (41)
Closed hi-hat	F#2 (42)
Tom 2	A 2 (45)
Open hi-hat	A#2 (46)
Tom 3	C 3 (48)
Crash cymbal	C#3 (49)
Tom 4	D 3 (50)
Ride cymbal	D#3 (51)
Cow bell	G#3 (56)
Claves	D#5 (75)

#### ● Polyphonic Key Pressure

Status	2nd byte	3rd byte
AnH	kkH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 kk = note number: 00H - 7FH (0 - 127)  
 vv = Polyphonic Key Pressure: 00H - 7FH (0 - 127)

\* Transmitted according to the content of the SMF during playback of SMFs.

#### ● Control Change

\* Transmitted according to the content of the SMF during playback of SMFs.

#### ○ Bank Select (Controller number 0, 32)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 mm, ll = Bank number: 00 00H - 7F 7FH (bank.1 - bank.16384)

- \* When the MIDI parameter Effects P.C. is set to PC+BANK, this is transmitted via the MIDI channel selected in the Effects Ch. setting when insert effects patches are switched.
- \* For the correspondence between Bank Select/Program numbers and the insert effect patch banks/numbers, see p. 343.

#### ○ Volume (Controller number 7)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	07H	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 vv = Volume: 00H - 7FH (0 - 127)

\* When the MIDI parameter "MIDI Fader" is set to ON, this is transmitted via the MIDI channel set for a track when the corresponding track fader is moved.



## ○ Expression (Controller number 11)

Status	<u>2nd byte</u>	<u>3rd byte</u>
BnH	0BH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 vv = Expression: 00H - 7FH (0 - 127)

\* When the MIDI parameter "MIDI Fader" is set to ON, this is transmitted via the MIDI channel set for the EXP PEDAL when the EXP PEDAL is operated.

## ● Program Change

Status	<u>2nd byte</u>
CnH	ppH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 pp = Program number: 00H - 7FH (prog.1 - prog.128)

- \* Transmitted according to the content of the SMF during playback of SMFs.
- \* When the MIDI parameter Effects P.C. is set to PC ONLY or PC+BANK, this is transmitted via the MIDI channel selected in the Effects Channel setting when insert effects patches are switched.
- \* For the correspondence between Bank Select/Program numbers and the insert effect patch banks/numbers, see p. 343.

## ● Channel Pressure

Status	<u>2nd byte</u>
DnH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 vv = Channel Pressure: 00H - 7FH (0 - 127)

\* Transmitted according to the content of the SMF during playback of SMFs.

## ● Pitch Bend Change

Status	<u>2nd byte</u>	<u>3rd byte</u>
EnH	llH	mmH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 mm, ll = Pitch Bend value: 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (- 8192 - 0 - +8191)

\* Transmitted according to the content of the SMF during playback of SMFs.

## ■ Channel Mode Messages

\* Transmitted according to the content of the SMF during playback of SMFs.

## ● All Sound Off (Controller number 120)

Status	<u>2nd byte</u>	<u>3rd byte</u>
BnH	78H	00H

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)

## ● Reset All Controllers (Controller number 121)

Status	<u>2nd byte</u>	<u>3rd byte</u>
BnH	79H	00H

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)

## ● All Notes Off (Controller number 123)

Status	<u>2nd byte</u>	<u>3rd byte</u>
BnH	7BH	00H

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)

## ● Omni Off (Controller number 124)

Status	<u>2nd byte</u>	<u>3rd byte</u>
BnH	7CH	00H

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)

## ● Omni On (Controller number 125)

Status	<u>2nd byte</u>	<u>3rd byte</u>
BnH	7DH	00H

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)

## ● Mono (Controller number 126)

Status	<u>2nd byte</u>	<u>3rd byte</u>
BnH	7EH	mmH

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - ch.16)  
 mm = mono number: 00H - 10H (0 - 16)

## ● Poly (Controller number 127)

Status	<u>2nd byte</u>	<u>3rd byte</u>
BnH	7FH	00H

n = MIDI channel number: 0H - FH (ch.1 - 16)

## ■ System Common Messages

### ● Quarter Frame Messages

Status	<u>Second</u>
FIH	mmH (= 0nnndddd)

nnn = Message type: 0 = Frame count LS nibble  
 1 = Frame count MS nibble  
 2 = Seconds count LS nibble  
 3 = Seconds count MS nibble  
 4 = Minutes count LS nibble  
 5 = Minutes count MS nibble  
 6 = Hours count LS nibble  
 7 = Hours count MS nibble

dddd = 4 bit nibble data: 0H - FH (0 - 15)

\* If the Sync parameter "Sync Gen." is set to "MTC," quarter frame messages of the time code type specified by "MTC Type" will be transmitted when the BR-1200CD is running (recording or playing). The transmitted time counts are summed to "SMPTE (MTC) Off-set Time" as the song top is "00:00:00:00".

Bit Field is assigned as follows.

Frame Count	xxxxyyyy
xxx	Reserved (000)
yyyyy	Frame No. (0-29)

Seconds Count	xyyyyyyy
xx	Reserved (00)
yyyyyy	Seconds (0-59)

Minutes Count	xyyyyyyy
xx	Reserved (00)
yyyyyy	Minutes (0-59)

Hours Count	xyzzzzzz
x	Reserved (0)
yy	Time Code Type

\* The time code types defined by the MIDI specification correspond to the BR-1200CD Sync parameter "MTC Type" as follows.

MIDI specification setting	"MTC Type" setting
0 = 24 Frames / Sec	24
1 = 25 Frames / Sec	25
2 = 30 Frames / Sec (Drop Frame)	29D
3 = 30 Frames / Sec (Non Drop Frame)	29N or 30
zzzzz	Hours

### ● Song Position Pointer

Status	<u>2nd byte</u>	<u>3rd byte</u>
F2H	mmH	nnH

mm, nn=Song position point: 00H 00H - 7FH 7FH

\* The current position is transmitted by the Song Position Pointer Message when the BR-1200CD is stopped, or the locate operation has been performed, if the SYNC parameter "Sync Gen." is set to "MIDI CLOCK."

# Equipment MIDI

## ■ System Realtime Messages

### ● Timing Clock

Status  
F8H

\* Transmitted when "Sync Gen." is "MIDI CLOCK" in the SYNC parameter.

### ● Start

Status  
FAH

\* Transmitted when "Sync Gen." is "MIDI CLOCK" in the SYNC parameter.

### ● Continue

Status  
FBH

\* Transmitted when "Sync Gen." is "MIDI CLOCK" in the SYNC parameter.

### ● Stop

Status  
FCH

\* Transmitted when "Sync Gen." is "MIDI CLOCK" in the SYNC parameter.

### ● Active Sensing

Status  
FEH

\* This is transmitted at intervals of approximately 200 msec.

## ■ System Exclusive Messages

### ● Universal System Exclusive Message

#### ○ Identity Reply Message

\* Receiving Identity Request Message, the BR-1200CD send this message.

<u>Status</u>	<u>Data byte</u>	<u>Status</u>
F0H	7EH, dev, 06H, 02H, 41H, 71H, 01H 00H, 00H, 00H, 00H, 00H, 00H	F7H
<u>Byte</u>	<u>Remarks</u>	
F0H	Exclusive status	
7EH	ID number (Universal Non-realtime Message)	
dev	Device ID (dev: 10H - 1FH)	
06H	Sub ID#1 (General Information)	
02H	Sub ID#2 (Identity Reply)	
41H	ID number (Roland)	
0AH 02H	Device family code	
00H 00H	Device family number code	
00H 00H 00H 00H	Software revision level	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

For instructions on setting the device ID, refer to "How to set the device ID:" (p. 344).

#### ○ MIDI Machine Control Command

<u>Status</u>	<u>Data byte</u>	<u>Status</u>
F0H	7FH, Dev, 06H, aaH, ..., bbH	F7H
<u>Byte</u>	<u>Remarks</u>	
F0H	Exclusive Status	
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header	
Dev	Device ID (7FH)	
06H	MMC command message	
aaH	command	
:	:	
bbH	command	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

#### ○ STOP (MCS)

<u>Status</u>	<u>Data byte</u>	<u>Status</u>
F0H	7FH, Dev, 06H, 01H	F7H
<u>Byte</u>	<u>Remarks</u>	
F0H	Exclusive status	
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header	
Dev	Device ID (7FH)	
06H	MMC command message	
01H	STOP (MCS)	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

\* If the transport switch [STOP] was pressed, the BR-1200CD transmits this message.

#### ○ DEFERRED PLAY (MCS)

<u>Status</u>	<u>Data byte</u>	<u>Status</u>
F0H	7FH, Dev, 06H, 03H	F7H
<u>Byte</u>	<u>Remarks</u>	
F0H	Exclusive status	
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header	
Dev	Device ID (7FH)	
06H	MMC command message	
03H	DEFERRED PLAY (MCS)	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

\* If the transport switch [PLAY] was pressed, the BR-1200CD transmits this message.

#### ○ RECORD STROBE

<u>Status</u>	<u>Data byte</u>	<u>Status</u>
F0H	7FH, Dev, 06H, 06H	F7H
<u>Byte</u>	<u>Remarks</u>	
F0H	Exclusive status	
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header	
Dev	Device ID (7FH)	
06H	MMC command message	
06H	RECORD STROBE	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

\* Transmitted when recording to the audio tracks begins.

#### ○ RECORD EXIT

<u>Status</u>	<u>Data byte</u>	<u>Status</u>
F0H	7FH, Dev, 06H, 07H	F7H
<u>Byte</u>	<u>Remarks</u>	
F0H	Exclusive status	
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header	
Dev	Device ID (7FH)	
06H	MMC command message	
07H	RECORD EXIT	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

\* Transmitted when recording to the audio tracks ends.

#### ○ MMC RESET

<u>Status</u>	<u>Data byte</u>	<u>Status</u>
F0H	7FH, Dev, 06H, 0DH	F7H
<u>Byte</u>	<u>Remarks</u>	
F0H	Exclusive status	
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header	
Dev	Device ID (7FH)	
06H	MMC command message	
0DH	MMC RESET	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

\* When powered on the BR-1200CD transmits this message.

## ○LOCATE [MCP]

Format2—LOCATE [TARGET]

Status	Data byte	Status
F0H	7FH, Dev, 06H, 44H, 06H, 01H, hrH, mnH, scH, frH, ffH	F7H

Byte	Remarks
F0H	Exclusive status
7FH	Universal System Exclusive Realtime Header
Dev	Device ID (7FH)
06H	MMC command message
44H	LOCATE (MCP)
06H	Byte count
01H	"TARGET" sub-Command
hrH, mnH, scH, frH, ffH	Standard Time Specification with subframes
F7H	EOX (End of Exclusive)

\* If the efficient Maker of the locate switch is pressed or when moved, the BR-1200CD transmits this message.

## ●MIDI Time Code Command

### ○Full Message

Basic operation of quarter frame messages will be handled.

Status	Data Byte	Status
F0H	7FH, Dev, 01H, 01H, hrH, mnH, scH, frH	F7H

Byte	Remarks
F0H	Exclusive status
7FH	Realtime Universal System Exclusive Header
Dev	Device ID (7FH)
01H	sub-ID #1 (MIDI Time code)
01H	sub-ID #2 (Full message)
hrH	hours and type: 0 yy zzzzz
yy	type: 00 = 24 Flame/sec 01 = 25 Flame/sec 10 = 30 Flame/sec (Drop Format) 11 = 30 Flame/sec (Non Drop Format)
zzzzz:	Hours (00 - 23)
mnH	Minutes (00 - 59)
scH	Seconds (00 - 59)
frH	Frames (00 - 29)
F7H	EOX (End of Exclusive)

\* This message is transmitted when the song position moves.

## 3. Supplementary material

### ●Decimal/Hexadecimal table

(hexadecimal values are indicated by a following "H")

MIDI uses 7-bit hexadecimal values to indicate data values and the address and size of exclusive messages. The following table shows the correspondence between decimal and hexadecimal numbers.

D	H	D	H	D	H	D	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D: decimal

H: hexadecimal

Decimal expressions such as used for MIDI channel, Bank Select, and Program Change will be the value 1 greater than the decimal value given in the above table.

Since each MIDI byte carries 7 significant data bits, each byte can express a maximum of 128 different values. Data for which higher resolution is required must be transmitted using two or more bytes. For example a value indicated as a two-byte value of aa bb HH would have a value of  $aa \times 128 + bb$ .

For a signed number (+/-), 40H = -64, 00H = 0, and 3FH = +63. (i.e., the decimal equivalent will be 64 less than the decimal value given in the above table.) For a two-byte signed number, 40 00H = -8192, 00 00H = 0, and 3F 7FH = +8191.

Hexadecimal notation in two 4-bit units is used for data indicated as 'nibbled'. The nibbled two-byte value of 0a 0b H would be  $a \times 16 + b$ .

#### <Example1>

What is the decimal equivalent of 5AH?

From the above table, 5AH = 90.

#### <Example2>

What is the decimal equivalent of the 7-bit hexadecimal values 12 34H?

From the above table, 12H = 18 and 34H = 52

Thus,  $18 \times 128 + 52 = 2356$

#### <Example3>

What is the decimal equivalent of the nibbled expression 0A 03 09 0DH?

From the above table, 0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13

Thus, the result is  $((10 \times 16 + 3) \times 16 + 9) \times 16 + 13 = 41885$

#### <Example4>

What is the nibbled equivalent of the decimal number 1258?

```

16 ) 1258
   ) 78...10
16 ) 4...14
   ) 0... 4
    
```

From the above table, 0=00H, 4=04H, 14=0EH, 10=0AH

Thus the result is 00 04 0E 0AH

### MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted		Recognized		Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16		1-16 1-16		Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****		X X X		
Note Number :	True Voice	0-127 *****		0-127 DRUMS: 27-75, BASS: 0-72		
Velocity	Note On Note Off	1-127 64 1-127	*1	1-127 X X		
After Touch	Key's Channel's	O O	*1 *1	X X		
Pitch Bend		O	*1	X		
Control Change	0, 32 0-119 7 11	O O O O	*1 *2 *2	O X O O	*2 *2	Bank Select Volume Expression
Program Change	: True Number	O 0-127	*1	O 0-119	*7	
System Exclusive		O		O	*3	
System Common	: Quarter Frame : Song Position : Song Select : Tune Request	O O X X	*4 *5	X X X X		
System Real Time	: Clock Start : Commands Continue Stop	O O O O	*5 *5 *5 *5	O O X O	*6 *6	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Omni On/Off : Mono/Poly : Active Sensing : System Reset	O O O O O O O X	*1 *1 *1 *1 *1	O O X O X X O X	*8 *2 *8	
Notes	* 1 When SMF playbacked, transmit in case of SMF. * 2 MIDI Folder = ON only * 3 Identity Request only * 4 Sync Gen. = MTC only * 5 Sync Gen. = MIDI CLOCK only * 6 Sync Track Recording only * 7 Effects Ch., Drums Ch., or Note Ch only * 8 Bass = ON and Bass Ch. only					

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No

# Fiche technique

## BR-1200CD: Studio d'enregistrement numérique

### ● Pistes

Pistes: 12 Pistes "V" (virtuelles): 192 (16 pistes virtuelles par piste)

\* Il est possible d'enregistrer simultanément sur 2 pistes et de reproduire jusqu'à 12 pistes simultanément.

### ● Capacité utile/durée d'enregistrement maximum

Disque dur interne:  
40Go (soit 120 heures/1 piste)

\* Le temps d'enregistrement mentionné ci-dessus est approximatif. La durée peut varier légèrement en fonction du nombre de morceaux créés et de la taille des boucles importées.

\* La durée d'enregistrement indiquée représente le temps d'enregistrement total de toutes les pistes. Par conséquent, si vous travaillez avec 12 pistes, il faut diviser cette durée par 12.

### ● Traitement des signaux

Conversion A/N: 24 bits, méthode AF (Guitare/Basse)  
24 bits, modulation  $\Delta\Sigma$  (VOCAL)  
24 bits, modulation  $\Delta\Sigma$  (MULTI-TRACK)  
24 bits, modulation  $\Delta\Sigma$  (STEREO TRACKS)

Conversion A/N: 24 bits, modulation  $\Delta\Sigma$

Traitement interne: 24 bits (mélangeur numérique)

Enregistrement des données: 16 bits, linéaire

### ● Fréquence d'échantillonnage

44.1kHz

### ● Réponse en fréquence

20Hz~20kHz (+1/-3dB)

### ● Distorsion harmonique

0,05% ou moins

(INPUT SENS: milieu, 1kHz au niveau de sortie nominal)

### ● Niveau d'entrée nominal (variable)

Prise GUITAR/BASS: -20dBu

Prises MIC 1, 2: -40dBu  
(TRS symétrique/XLR)

Prises LINE IN: -10dBu

### ● Impédance d'entrée

Prise GUITAR/BASS: 1M $\Omega$

Prises MIC 1, 2: 12,5 k $\Omega$  (HOT-COLD)  
(TRS symétrique/XLR) 6,5 k $\Omega$  (HOT-GND, COLD-GND)

Prise LINE IN: 22k $\Omega$

### ● Niveau de sortie nominal

Prises LINE OUT: -10dBu

### ● Impédance de sortie

Prise LINE OUT: 2k $\Omega$

Prise PHONES: 100 $\Omega$

### ● Impédance de charge recommandée

Prise LINE OUT: 20k $\Omega$  ou plus

Prise PHONES: 8~50 $\Omega$

### ● Niveau de bruit résiduel

Prise LINE OUT: -87dBu ou moins

(INPUT SELECT: GUITAR/BASS, entrée court-circuitée avec 1 k $\Omega$ , INPUT SENS: CENTRE, IHF-A, typ.)

### ● Interface

DIGITAL OUT: S/PDIF 16~24 bits (optique)

Port USB (type "B")

### ● Écran

64 x 40mm (LCD rétro-éclairé)

### ● Connectique

Prise MIDI IN

Prise MIDI OUT

Prise USB

Prise DIGITAL OUT (optique)

Prise FOOT SW (jack 1/4")

Prise EXP PEDAL (jack stéréo 1/4")

Prises LINE OUT (RCA/cinch)

Prises LINE IN (RCA/cinch)

Prises MIC 1, 2 (TRS symétriques / XLR)

Prise PHONES (jack stéréo 1/4")

Prise GUITAR/BASS (jack 1/4")

### ● Alimentation

Adaptateur DC 12V (Roland PSB-3U, fourni)

### ● Consommation

3.0A

### ● Dimensions

478 (L) x 297 (P) x 95 (H) mm

### ● Poids

4,1kg (sans adaptateur)

### ● Accessoires

Adaptateur secteur: PSB-3U

Mode d'emploi

Service après-vente Roland (feuillet "Information")

CD-ROM "DISCRETE DRUMS"

### ● Options

Pédale d'expression: EV-5 (Roland)

Pédale de volume/expression: FV-300L

Commutateur au pied: FS-5U

Commutateur au pied: DP-2 (Roland)

\*  $0dBu = 0.775V_{rms}$

### NOTE

En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

# Index

## Symboles

*TMP .....	119, 138, 144, 150, 160, 174, 188, 199
*TMP(CURRENT) .....	122–123, 140, 144–145, 150
+ .....	100
+ (plus) .....	102, 105, 107, 205, 233
=>COPY .....	168, 182, 208
=>DELETE .....	169, 182, 208
=>PRM. ....	119, 133, 137, 143, 149

## Chiffres

12 AUDIO TRACKS .....	49
1-PEDAL .....	306
1-VOICE .....	306
1x10" .....	298
1x12" .....	298
1x15" .....	299
1x18" .....	299
2-MONO .....	306
2-ST (2-stereo) .....	306
2x15" .....	299
2x2 Chorus .....	288, 290, 295
3 Band Equalizer .....	294
3Band Equalizer .....	290
4 Band Equalizer .....	294
4Band Equalizer .....	288–292
4Band Equalizer/Wah .....	289–291
4x10" .....	299
5150DRV .....	297
60S FUZ .....	297
7STRING .....	310
8x10" .....	299
8x12" .....	298

## A

A<=>a .....	122, 168, 181, 193, 207
ABSOLUTE TIME .....	248
AC .....	307–308
ACC .....	165, 178–179
Accent .....	178
Accord .....	173, 274
Effacer .....	201
Entrée .....	200
Insérer .....	202
Accordeur .....	275
ACOUSTIC GUITAR .....	289
Acoustic Guitar Simulator .....	288, 292–293
Acoustic Processor .....	289, 292–293
ACOUSTIC SIM .....	288
Adaptateur secteur .....	36
AF .....	20
AIFF .....	190, 233–234, 263, 270
Ajout de piste .....	68
AKGC3K .....	304
Algorithme .....	118, 288
Alimentation fantôme .....	35, 278

ALL 101–102, 107, 109, 189, 191, 195, 205, 229, 233, 283	
Amb Density .....	298
Amb HF Damp .....	298
Amb Level .....	298
Amb Pre-Dly .....	298
Amb Size .....	298
Ambience .....	298
AMERICAN .....	297
AMG .....	307–308
Amp Type .....	307
Archivage .....	6
ARR EDIT .....	202
ARR.MOD .....	206
ARRANGEMENT .....	229
Arrangement .....	156
Arrangement rythmique .....	197
ARRANGEMENT/PATTERN .....	23, 55, 156, 197
Arrêt .....	39
AT.FADE .....	151–152
ATK .....	83
ATTACK .....	128
Attack .....	296, 300, 303, 317
Attack Time .....	296
AUDIO .....	23, 157, 171, 185
Audio CD .....	218
Audio CD Import .....	239
Audio CD Menu .....	239
Audio CD Player .....	239
Audio CD Write .....	220, 223
Audio CD Write screen .....	219
AUDIO CD WRITE/PLAY .....	25, 218–220, 223–224
Audio Sub Mix .....	277
AUDIO TRACK MIXER .....	23
AUTO FADE IN .....	151
Auto Fade Out .....	152
AUTO PUNCH [ON/OFF] .....	77
AUTO PUNCH IN/OUT .....	21
Auto Punch In/Out .....	76
Auto Scene .....	92, 94–95
Auto Wah .....	310
AW .....	310–311

## B

B MAN .....	299
BACK .....	178
BACKUP .....	226, 228, 230, 260
Backup Menu .....	226, 228, 230
Balance .....	138
BANK	
GUITAR .....	288
MIC .....	290
SIMUL .....	292
Bank .....	119
Banque .....	118
Barre de défilement .....	31

- BASS ..... 171
  - Bass ..... 172, 297–299, 307
  - Bass Ch. .... 243
  - Bass Cut Filter ..... 291, 294, 314, 316
  - BASS MULTI ..... 289
  - BASS OD ..... 297
  - BASS SIM ..... 288
  - Bass Simulator ..... 288, 294
  - BASS360 ..... 299
  - Basse ..... 154, 171
    - Motif ..... 172
    - Son ..... 172
  - BASSWAH ..... 310
  - Batterie ..... 54, 154, 157
    - Motifs ..... 56, 160
    - Sons ..... 60
  - BD-2 ..... 297
  - BEAT ..... 193, 210
  - Beat ..... 196, 209–210
    - Map ..... 210
  - Beat Map ..... 209
  - BEEP ..... 212
  - BG DRV ..... 297
  - BG LEAD ..... 297, 307
  - BG RHY ..... 297
  - BG STK ..... 308
  - BIPHASE ..... 305
  - Bit ..... 303
  - BLOCK<= ..... 119, 134, 138, 143, 149
  - BLUES ..... 297, 307
  - BLUESOD ..... 297
  - Body ..... 293
  - Boîte à rythmes ..... 245
  - BoomBox ..... 313
  - BoomLoB ..... 313
  - Borne de mise à la terre ..... 29
  - BOSSCmp ..... 296
  - BOTTOM ..... 203
  - Boucle
    - Création ..... 188
  - BOUNCE ..... 21, 86
  - Bounce ..... 82, 86
  - Boutons de piste ..... 23, 67
  - BPF ..... 303, 311
  - BPM ..... 58, 159, 161, 175, 187, 197
  - BRIGHT ..... 127, 298
  - Bright ..... 298–299, 307
  - BUTTON ..... 194
  - BY MARK ..... 223
  - BY SONG ..... 220
  - BY TRACK ..... 188
- C**
- CANCEL ..... 121
  - Capacité ..... 349
  - CD d'échantillons ..... 155, 190
  - CD Hold Time ..... 238
  - CD HoldTime ..... 238
  - CD TRACK ..... 91
  - CD Track Marker ..... 222
  - CD-R ..... 8
  - CD-R/RW ..... 25, 217, 223–224
    - Compatibilité ..... 9
    - Insérer ..... 9
    - Lecteur ..... 26
    - Moteur interne ..... 238
    - Précautions ..... 8
    - Problèmes ..... 338
    - Retirer ..... 9
  - CD-R/RW drive ..... 223
  - CD-RW ..... 8
    - Erase ..... 237
  - CENTER ..... 298–299, 308
  - CHANNEL EDIT ..... 63, 82
  - Character ..... 293–294
  - Chœur ..... 136
  - CHORD ..... 200
  - Chord ..... 173
  - Chord Progression ..... 214
  - CHORUS ..... 125
  - Chorus ..... 85, 116, 125, 288, 290–291, 295
  - Chorus Send ..... 138
  - CHORUS/DELAY ..... 22, 85
  - CLEAN ..... 307
  - CLEANTW ..... 297
  - CLEAR ..... 21, 90
  - CLICK ..... 212
  - CM-30 ..... 142, 313
  - CmpH Attack ..... 317
  - CmpH Ratio ..... 317
  - CmpH Release ..... 317
  - CmpH Thres ..... 317
  - CmpL Attack ..... 317
  - CmpL Ratio ..... 317
  - CmpL Release ..... 317
  - CmpL Thres ..... 317
  - CmpM Attack ..... 317
  - CmpM Ratio ..... 317
  - CmpM Release ..... 317
  - CmpM Thres ..... 317
  - COMMON ..... 137
  - Commutateur au pied ..... 39, 76
  - COMP ..... 22, 82, 128
  - Compresseur ..... 149
  - Compressor ..... 82, 116, 128, 288, 291–292, 296, 317
    - Edit ..... 128
  - Compressor/Defretter ..... 288–289
  - CONCERT ..... 299
  - Connexions ..... 34
  - Contraste ..... 274
  - Copie numérique ..... 280



- Copier ..... 99, 123  
 Voir aussi "Copy"
- COPY ..... 110, 194
- Copy  
 Boucle ..... 194  
 Motif de basse ..... 182  
 Motif de batterie ..... 168  
 Rhythm arrangement ..... 208
- COPY INS ..... 100
- Copyright ..... 239
- COSM ..... 116
- COSM BASS AMP ..... 289
- COSM COMP BASS AMP ..... 290
- COSM COMP GUITAR AMP ..... 289
- COSM Comp/Limiter ..... 289–290, 296
- COSM OD BASS AMP ..... 290
- COSM OD GUITAR AMP ..... 288
- COSM Overdrive/Distortion ..... 288, 290, 297
- COSM PreAmp&Speaker ..... 288, 290, 297
- COSM VOCAL COMP ..... 291
- Create By Track ..... 188
- Crochet pour cordon ..... 28
- CRUNCH ..... 297, 307
- CRY WAH ..... 310
- Curseur ..... 31
- Curseur de piste ..... 23, 40
- Curseur, position ..... 253
- CURSOR ..... 25
- CURVE ..... 152
- CUT ..... 106
- Cut ..... 106
- Cut Off Freq ..... 294, 314, 316
- Cutoff Freq ..... 303
- D**
- D E Balance ..... 303, 306
- D.CpProtect ..... 280
- DARK ..... 127, 298
- Data CD ..... 226
- DATA SAVE/LOAD ..... 25, 226
- D-Comp ..... 296
- De-esser ..... 290, 299
- DEFAULT ..... 127
- Defretter ..... 288–290, 300
- Delay ..... 85, 116, 125, 288–292, 300
- Delay Time ..... 300, 308, 316
- Delay time ..... 126
- DELAY TYPE ..... 126
- DELETE ... 21, 76, 122, 166, 168, 179, 181, 193, 199, 201, 204, 207
- Delete  
 Motif de basse ..... 182  
 Motif de batterie ..... 169
- DENSITY ..... 127
- Déplacer ..... 101
- DEPTH ..... 125
- Depth ..... 295, 300, 302, 304–305, 309–312
- Detect HPF ..... 303
- Diapason ..... 275
- DIGITAL ..... 303
- DIGITAL OUT ..... 28
- Direct Level ..... 297–299, 302–306, 308, 310
- DISC ..... 220, 223
- Disc At Once By Marker ..... 91, 219
- Disc At Once By Song ..... 219–220
- Disk Initialize ..... 285
- DISP ..... 100, 102, 104, 107–108, 189, 205, 233, 265
- Disque amovible ..... 259
- Disque dur ..... 284  
 Capacité ..... 112  
 Dépannage ..... 6  
 Installation ..... 6  
 Précautions ..... 6  
 Problèmes ..... 338
- Distance ..... 291, 301
- DISTORT ..... 297
- Dither ..... 317
- DIV ..... 285
- Données superflues ..... 112
- Doubling ..... 85, 117, 125, 288, 290–291, 301
- DOWN ..... 311
- DR-20 ..... 304
- Drive ..... 297
- Drive Busy! ..... 203
- Drop ..... 247
- Drum ..... 60, 158  
 Kit ..... 164  
 Motifs ..... 158
- DRUM&BASS PATTERN ..... 229
- Drums Ch. ..... 243
- DRUMS&LP ..... 157, 185
- DRV STK ..... 297
- DS-30A ..... 142, 313
- DS-50A ..... 142, 313
- DS-90A ..... 142, 313
- DST+ ..... 297
- Durée ..... 178
- E**
- Echanger ..... 103
- Écran ..... 27  
 Contraste ..... 274
- EDIT ..... 23, 60, 119
- EDITED ..... 110
- Edition ..... 99
- Effacer ..... 106, 108  
 Voir aussi "Erase" et "Delete"
- Effect Level ..... 295, 297, 300, 302–303, 305, 308
- Effect Level1 ..... 310
- Effect Level2 ..... 310
- Effect On/Off ..... 294, 296–297, 299–308, 310, 315–317

- Effect Type ..... 310
  - EFFECTS ..... 20, 52, 119, 229, 283
  - Effects
    - Edit ..... 119
    - Location ..... 123
    - Patch Write/Copy ..... 122
  - Effects Ch. .... 255
  - Effects P.C. .... 255
  - Effects/Rhythm ..... 228
  - Effet ..... 52, 116
    - Bloc ..... 142, 149
    - Blocs ..... 118
    - Changement de programme ..... 255
    - Combinaisons possibles ..... 117
    - Connexion ..... 123
    - Connexion de blocs ..... 121
    - Insertion ..... 116, 118
    - Patch ..... 118–119
  - Effet de proximité ..... 301
  - Effets Loop ..... 116
  - Égaliseur ..... 83, 116, 130
  - EJECT ..... 26, 220–221
  - Eject ..... 260, 262
  - Ejecter ..... 264, 266
  - Ejection de secours ..... 26
  - END ..... 100, 102, 107, 109, 189, 205, 233
  - ENHANCE ..... 293
  - Enhancer ..... 289–290, 301, 316
  - Enregistrement ..... 66
  - Enregistrement en boucle ..... 77
  - Enregistrement en temps réel ..... 160–161, 174–175
  - Enregistrement pas à pas ..... 160, 163, 174, 177
  - ENTER/YES ..... 25
  - EQ ..... 22, 83, 130
  - Equalizer ..... 315
  - Equalizer Edit ..... 130
  - Equalizer/Wah ..... 288, 290
  - ERASE ..... 108, 111, 161, 175, 195, 199, 204, 237
  - Erase
    - Boucle ..... 195
    - CD-RW ..... 237
  - EV-5 ..... 124
  - EXIT/NO ..... 25
  - EXP PEDAL ..... 28, 124
  - EXP Pedal Ch. .... 253
  - Expander ..... 316
  - ExpH Attack ..... 316
  - ExpH Ratio ..... 316
  - ExpH Release ..... 316
  - ExpH Thres ..... 316
  - ExpL Attack ..... 316
  - ExpL Ratio ..... 316
  - ExpL Release ..... 316
  - ExpL Thres ..... 316
  - ExpM Attack ..... 316
  - ExpM Ratio ..... 316
  - ExpM Release ..... 316
  - ExpM Thres ..... 316
  - Extension ..... 265, 271
- ## F
- F1~F3 ..... 25
  - Face arrière ..... 28
  - Face avant ..... 20
  - FADE OUT ..... 152
  - Fade-in ..... 151
  - Fade-out ..... 151
  - FADER ..... 253
  - FAST ..... 306
  - FAT ..... 310
  - FAT MCH ..... 297
  - FEEDBACK ..... 126
  - Feedback ..... 300, 308
  - Feedback 1 ..... 306
  - FF ..... 22, 41
  - Fill-in ..... 214
  - Filter ..... 303
  - Final Mastering Track ..... 79–80
  - FINALIZE ..... 225
  - Finalize ..... 225
  - Fine 1/2 ..... 306
  - Flanger ..... 288, 290–291, 302
  - Flat ..... 300, 304
  - FLIPTOP ..... 299
  - FOOT SW ..... 28
  - Foot Switch ..... 39
  - Foot Volume ..... 288–291
  - Foot Volume On/Off ..... 302
  - Formant ..... 310
  - Formant1 ..... 310
  - Formant2 ..... 310
  - Frame ..... 27, 247
  - Freq ..... 303
  - Frequency ..... 301, 308, 311–312, 314, 316
  - Fretless ..... 300
  - FROM ..... 100, 102
  - FULLRNG ..... 297
  - FUNCTION ..... 30
  - FV-300L ..... 124
  - FX ..... 288, 290
- ## G
- Gain ..... 298, 307, 314
  - Gain SW ..... 298
  - GATE ..... 178–179
  - GLOBAL ..... 282
  - GM ..... 170, 183, 243
  - GS ..... 170, 183, 243
  - GUITAR/BASS ..... 20, 26, 50, 116
  - Guitare ..... 118
  - GUV DS ..... 297

- H**
- H TO HF ..... 305
  - H TO S ..... 305
  - HALL ..... 126
  - HARD ..... 128
  - Hard Disk Information ..... 284
  - Harmony Sequence ..... 117, 131, 136–137
  - HD ACCESS ..... 25
  - HDD ..... 231, 284
  - HDD Backup ..... 230
  - HDD Recover ..... 231
  - Hed.Dy ..... 304
  - HF DAMP ..... 126–127
  - Hi Cut Freq ..... 295, 300
  - HI FREQ ..... 130
  - HI GAIN ..... 130
  - HI.FEML ..... 133, 138
  - HI.MALE ..... 133, 137
  - HIGH ..... 83, 307
  - High Depth ..... 295
  - High Freq ..... 294, 315
  - High Freq Trimmer ..... 314
  - High Gain ..... 294, 309, 315
  - High Level ..... 295, 317
  - High Pre-Dly ..... 295
  - High Q ..... 294, 315
  - High Rate ..... 295
  - High Type ..... 315
  - Hi-Mid Freq ..... 294, 309, 315
  - Hi-Mid Gain ..... 294, 309, 315
  - Hi-Mid Q ..... 294, 309, 315
  - HPF ..... 303, 311
  - Hum to Half-tone ..... 305
  - Hum to Single ..... 305
  - Human Feel ..... 137
  - Humanizer ..... 288, 290, 302
  - Humbucker ..... 305
  - HVY MTL ..... 297
- I**
- IMPORT ..... 170, 183, 190, 232, 239, 265, 272
  - Import ..... 183
  - IN ..... 21, 76
  - INFO ..... 110, 284
  - Information ..... 27
  - INITIALIZE ..... 282
  - Initialize ..... 282
  - INPUT ..... 21
  - Input ..... 296, 304, 316
  - Input Gain ..... 315–316
  - INPUT LEVEL ..... 21, 62
  - Input Pan ..... 63
  - INPUT SELECT ..... 20
  - Input Select ..... 50, 67
  - INPUT SENS ..... 20, 51
  - Input Sensitivity ..... 51
  - Input Type ..... 137
  - Insérer ..... 104
  - INSERT 104, 121–122, 166, 168, 179, 181, 193, 200, 207, 221
  - Insert
    - Boucle ..... 204
  - Insertion ..... 52
  - INVERSE ..... 304, 313
  - Invert ..... 303
  - ISO9660 ..... 169, 183, 190, 235
- J**
- JAZZCMB ..... 297
  - JC-120 ..... 297, 307–308
  - JUMBO ..... 293
- K**
- Kit de batterie ..... 158
  - KNEE ..... 128
- L**
- LCD CONTRAST ..... 274
  - Le matériel peut être retiré en toute sécurité .. 260, 262, 264, 266
  - LEADSTK ..... 297
  - Lecteur CD ..... 218
  - Lecture ..... 39
  - LEN ..... 203
  - LENGTH ..... 104, 152, 199
  - LEVEL ..... 126
  - Level 293–294, 296–297, 299, 301–302, 305, 309–312, 314
  - Level 1/2 ..... 306
  - Level Disp. .... 281
  - LEVEL DR ..... 186, 212
  - LEVEL LP ..... 186, 212
  - LIGHT ..... 310
  - Limiter ..... 288, 291, 296, 302, 314, 317
  - LINE ..... 20, 50
  - LINE IN ..... 29
  - LINE OUT ..... 29
  - LINK ON ..... 129–130
  - Liste d’algorithmes des effets d’insertion ..... 288
  - LO.FEML ..... 133, 138
  - LO.MALE ..... 133, 137
  - LOC ..... 189
  - LOCATION ..... 123, 136
  - Location ..... 91
  - LO-FI BOX ..... 291
  - Lo-Fi Box ..... 291, 303
  - Longueur en mesures ..... 193
  - Loop ..... 84, 125
  - LOOP EFFECTS ..... 64, 84–85
  - Loop Phrase ..... 155, 185, 228
    - Edit ..... 193

Importer .....	190
LOOP PHRASE A-H .....	229
LOOP PHRASE ALL .....	229
LOOP PHRASE IMPORT .....	25, 188
LOW .....	84, 307
LOW CUT .....	125, 127
Low Cut Filter .....	303
Low Depth .....	295
LOW FREQ .....	130
Low Freq .....	294, 315
Low Freq Trimmer .....	314
LOW GAIN .....	130
Low Gain .....	294, 309, 315
Low Level .....	295, 317
Low Mix Level .....	301
Low Pre-Dly .....	295
Low Q .....	294, 315
Low Rate .....	295
LowCutFilter .....	295, 302
Low-Mid Freq .....	294, 309, 315
Low-Mid Gain .....	294, 309, 315
Low-Mid Q .....	294, 309, 315
LowType .....	315
LPF .....	303, 311
Lrg.Cn .....	304
Lrg.Dy .....	304
<b>M</b>	
M.SCOPE .....	179
Macintosh .....	258, 267
MANUAL .....	306, 310
Manual .....	302, 305
MAP EDIT .....	134, 200, 210
MARK .....	21, 90
MARKER .....	21
Marker .....	27, 43, 90, 92
Stop .....	92
Marker Name .....	91
Mas.Fader Ch. ....	253
MASTER .....	40, 251
Master .....	307
Master Sync .....	245
MASTERING .....	21, 146
MASTERING TOOL KIT .....	23, 229
Mastering Tool Kit .....	117, 315
Edit .....	149
Patch Copy .....	151
Patch Write/Copy .....	150
Sauvegarde de patch .....	150
MATCH .....	307-308
MAX .....	126
MCH DRV .....	297
MCHLEAD .....	297
MEAS .....	193, 199, 210
MEASURE .....	202, 209
Measure .....	164, 209
MEDIUM .....	128, 306
Messages d'erreur .....	340
Mesure .....	27, 210
METAL .....	307-308
METAL D .....	307
METRO .....	161, 175, 212
METRO&LP .....	185, 211
METRONOME .....	157
Métronome .....	211
Son .....	212
MIC .....	29, 116, 118
Mic Converter .....	291, 304
Mic Distance .....	293
Mic Level .....	298-299, 308
MIC MODELING .....	291
Mic Setting .....	298-299, 308
Microphone à condensateur .....	278
Microphone dynamique .....	278
Microphone electret .....	279
Microscope .....	165, 179
MID .....	83
MID FREQ .....	130
Mid Freq .....	294
MID GAIN .....	130
Mid Gain .....	294
Mid Level .....	317
MID Q .....	130
Mid Q .....	294
MIDDLE .....	307-308
Middle .....	298-299, 307
Middle Freq .....	299
MIDI .....	242-243
Câble .....	242
Canaux .....	242
Clavier .....	254
Clock .....	245
Fader .....	252
Générateur de sons (module) .....	243
Icône .....	243, 251
IN .....	28
OUT .....	28
Prises .....	242
Séquenceur .....	245
Témoin .....	25
Time Code .....	246
MIDI CLK .....	246
MIN .....	126
Min.Cn .....	304
Mise hors tension .....	37
Mise sous tension .....	36
Mix Level .....	301, 316
MIXER .....	283
Mixer .....	317
MMC .....	251
Mode .....	251

- Mode ..... 295, 306, 309, 311  
Model ..... 313  
Modify Filter ..... 303  
Modulation ..... 290–291  
MONO ..... 295  
Morceaux de démonstration ..... 38  
Motif de basse ..... 154  
Motif de batterie ..... 154  
MOVE ..... 101, 121, 166, 179  
MOVE INS ..... 101  
MS ..... 307  
MS HI-G ..... 297  
MS STK ..... 308  
MS(1) ..... 297  
MS(1+2) ..... 297  
MT-2 ..... 297  
MTC ..... 246–247  
MTC Type ..... 247  
MTL STK ..... 297  
MTLLEAD ..... 297  
MUF FUZ ..... 297  
Mute ..... 46
- N**
- N.C. .... 201  
NAME ..... 114, 122, 144, 150, 168, 181, 193, 207  
Name ..... 140  
NEW ..... 48, 202  
New ..... 48  
Niveau d'enregistrement ..... 62  
NO. .... 199, 202, 204  
No. .... 91  
Noise ..... 303  
Noise Suppressor ..... 288–292, 304  
Nom ..... 114  
    Arrangement rythmique ..... 207  
    Motif de basse ..... 181  
    Motif de batterie ..... 168  
Nom de patch ..... 122, 150  
Non-chord ..... 137  
Non-chord (- - -) ..... 201  
Non-drop ..... 247  
NORMAL ..... 127, 285, 298, 304, 313  
Normalize ..... 105  
NOTE ..... 179
- O**
- OCT FUZ ..... 297  
Octave ..... 289–290, 304  
Octave Level ..... 304  
OD-1 ..... 297  
OD-2 ..... 297  
ODB-3 ..... 297  
ON/OFF ..... 21  
On/Off ..... 137, 296, 313–314
- ONLY CUR. PARTITION ..... 285–286  
OPTIMIZE ..... 112  
ORG ..... 298–299  
OUT ..... 21, 76  
Output ..... 304, 317  
Output Level ..... 315  
Output Sp. .... 313
- P**
- P.Shift Type ..... 306  
Page principale ..... 30  
PAGE SCROLL ..... 31  
PAN ..... 22, 63, 82  
Pan ..... 63, 82, 137, 288, 290, 300, 304  
PAN-SQR ..... 309  
PAN-TRI ..... 309  
Paramétrique ..... 308  
Partition ..... 284, 286  
Patch  
    Numéro ..... 119  
Patch utilisateur ..... 118  
Pattern ..... 156  
    Selection ..... 172  
Pattern Selection ..... 158, 187  
Pattern Setup ..... 158  
PC ONLY ..... 255  
PC+BANK ..... 255  
PEAK ..... 20, 51, 315  
Peak ..... 311–312  
PEDAL ..... 306, 310–311  
Pedal Pos. .... 310  
Pedal Wah ..... 310  
Pédale d'expression ..... 124, 337  
Pédale de volume ..... 124  
PERCENT ..... 106  
Phantom ..... 278  
Phase ..... 304, 313  
Phaser ..... 288, 290–291, 305  
PHONES ..... 26  
PHONES VOLUME ..... 26  
Pickup Simulator ..... 288, 305  
Pickup Type ..... 293  
PIEZO ..... 293  
Pilote ..... 258  
Piste  
    Type ..... 24  
Pitch 1/2 ..... 306  
PITCH CORRECTION ..... 132  
Pitch Correction ..... 117, 131–132  
    Edit ..... 133  
    Parameter ..... 133  
Pitch Shift ..... 306  
Pitch Shifter ..... 124, 288, 290–291, 306  
Pitch Shifter (pédale) ..... 306  
Plage de notes ..... 254

PLATE .....	126	Radio .....	313
PLAY .....	22, 39, 236, 239	RATE .....	125, 167, 180
PLAYER .....	236, 303	Rate .....	295, 302, 304–305, 309–311
Polarity .....	311	RATIO .....	128
Port USB .....	28	Ratio .....	296
POS .....	203	REC .....	66, 68
Position .....	203	REC MODE .....	21, 86, 146
Position actuelle .....	30	Recording Track .....	66
POST FADER .....	281	RECOVER .....	227, 229, 231, 261
Post Filter .....	303	REHEARSAL .....	162, 176
Post-Fader .....	281	Rehearsal .....	162, 176
POWER .....	28, 36–37	REL .....	83
Pre Delay .....	137, 295	RELATIVE TIME .....	248
Pre Delay 1/2 .....	306	RELEASE .....	128
PRE FADER .....	281	Release .....	304, 314, 317
Pre Filter .....	303	Release Time .....	296
PRE GAP .....	218	REPEAT .....	22
PreAmp .....	289–290, 292	Repeat .....	77
Preamp .....	307	Reproduction .....	39
Préamplificateur de microphone .....	279	Reproduction de SMF .....	236
PRE-DELAY .....	125, 127	RES .....	163, 177
Pre-Fader .....	281	Resonance .....	300, 302–303, 305
Pre-Gap .....	218	REST .....	178
Presence .....	298, 307	REV SEND .....	126
Présentation .....	20	REVERB .....	23, 126
Preset .....	118, 132	Reverb .....	64, 84, 116, 125
Arrangement rythmique .....	156, 197	Edit .....	126
Motif de basse .....	154	Send .....	64, 126
Motif de batterie .....	154	Reverb Send .....	138
PREVIEW .....	190, 193–195, 233	REW .....	22, 41
Preview .....	97	RF ORNG .....	297
Preview SW .....	98	RF RED .....	297
Prise DC IN (adaptateur) .....	28	RF VNTG .....	297
PROCRNC .....	297	RHYTHM .....	229
PROGRAMMABLE RHYTHM .....	197	Rhythm	
PROTECT .....	113	Arrangement .....	156
PROTECTED .....	110	Ring Modulator .....	288, 290–291, 308
Protection du morceau .....	113	Rise Time .....	308
Protéger .....	113	R-MAN .....	297
Prox.Fx .....	301	ROOM .....	126
Punch in .....	75	Rythme .....	154
Punch In/Out .....	75		
Punch In/Out manuel .....	75		
Punch out .....	75		
Pwd. BLK .....	313		
Pwd. E-B .....	313		
Pwd. MAC .....	313		
<b>Q</b>		<b>S</b>	
QTZ .....	162, 176	S TO H .....	305
Quantize .....	162, 176	Sample Rate .....	303
		Sauvegarde .....	71, 114, 122
		Sauvegarde, voir "Write", "Store" et "Save" .....	70
		Sauvegarder des morceaux .....	37
		Save .....	70
		Scene .....	92–93
		SCMS .....	239, 280
		Scrub .....	97–98
		Scrub FROM/TO .....	98
		Scrub/Preview .....	98
		SEARCH .....	21, 43, 90
<b>R</b>			
Rack160 .....	296		
RADIO .....	303		

- SECURITY LOCK ..... 29
- SELECT ..... 38
- Sensitivity ..... 300–301, 308, 311, 316
- Separation ..... 301–302, 306
- SESSION ..... 299
- SETUP ..... 164, 172
- SHLV ..... 315
- Short Delay ..... 126, 288, 290, 308
- Sibilant Lvl ..... 299
- Silence ..... 137
- Simple bobinage ..... 305
- SIMUL ..... 20, 50, 116
- Simul ..... 118
- SINGLE ..... 300
- Single to Hum ..... 305
- SLDN ..... 297, 307
- SLOW ..... 306
- Slow Gear ..... 288, 290, 308
- Slow gear ..... 308
- SMALL ..... 308
- SmallTV ..... 313
- SMF ..... 169, 183, 236
- Import ..... 183
- SMF Import ..... 169–170
- Sml.Cn ..... 304
- Sml.Dy ..... 304
- SmlCUBE ..... 313
- Smooth ..... 134
- SOFT ..... 128
- Soft Clip ..... 317
- Song ..... 132
- Arrangement rythmique ..... 156, 197
- Boucles ..... 186
- Copy ..... 110
- Erase ..... 111
- Information ..... 110
- Loop phrase ..... 155
- Menu ..... 110
- Name ..... 110, 114
- New ..... 48
- Optimize ..... 112
- Patch ..... 118
- Protect ..... 110, 113
- Save ..... 70, 114
- Select ..... 38
- Song Backup ..... 226
- Song Recover ..... 227
- Song:
- Motif de basse ..... 154
- SP Modeling ..... 313
- SPEAKER MODELING ..... 23, 229
- Speaker Modeling ..... 117, 142–143, 313
- Edit ..... 143
- Patch ..... 143
- Patch Copy ..... 145
- Patch Write ..... 144
- Speaker Simulator ..... 289–290, 292, 308
- Speaker SW ..... 298–299
- Speaker Type ..... 298–299, 308
- Split Freq H ..... 316
- Split Freq L ..... 316
- Spr Flat ..... 313
- STAGE ..... 305
- START ..... 100, 102, 104, 107–108, 152, 189, 205, 233
- Statut de piste ..... 23
- STD ..... 293
- STEP ..... 163, 177
- Step ..... 305
- Step Rate ..... 305
- STEREO ..... 116, 295
- Stereo ..... 118
- Stereo Link ..... 129–130
- STEREO MULTI ..... 291
- STKCRNC ..... 297
- STOP ..... 22, 39, 41
- STORE ..... 71
- Sub Equalizer ..... 288, 308
- Sub Mixer ..... 277
- Suite d'accords ..... 156
- SURFACE SCAN ..... 285
- Sustain ..... 296
- Swing ..... 167, 180
- SWING POS ..... 167, 180
- SYNC ..... 245–246
- TRK ..... 249
- Sync Gen. .... 246
- Sync Offset ..... 250
- Sync Source ..... 249
- Sync Track ..... 248
- Synchronisation ..... 245–246, 339
- Systèmes d'exploitation compatibles ..... 258
- T**
- T.E. .... 299
- Taille du morceau ..... 110
- TAP ..... 24, 59, 159, 187, 198
- Tap Time ..... 300
- Témoin d'accès ..... 26
- TEMPO ..... 159, 187, 203, 209
- Tempo ..... 58, 164, 209
- Arrangement rythmique ..... 197
- Boucle ..... 187
- Map ..... 209
- Motif de basse ..... 173
- Motif de batterie ..... 159
- Tap ..... 159, 187, 198
- Tempo Map ..... 209
- Temps ..... 27
- Temps d'enregistrement ..... 349
- THR ..... 82
- THRESHOLD ..... 128

- Threshold ..... 296, 302, 304, 314, 317  
 THRU ..... 303  
 TIME ..... 126–127  
 Time ..... 301  
 Time Disp. .... 248  
 Time Offset ..... 248  
 TIME/VALUE ..... 25, 32, 42  
 TIMES ..... 100  
 Tiroir ..... 26  
 TMP ..... 119  
 TO ..... 100, 102, 122  
 TO TRACK ..... 204  
 TONE ..... 127  
 Tone ..... 296, 300, 302, 305  
 TOP ..... 203  
 Top ..... 293  
 Top-Hi ..... 293  
 Top-Mid ..... 293  
 TOUCH ..... 311  
 Touch Wah ..... 310  
 Tourne-disque ..... 303  
 Track  
   Compressor ..... 128  
   Copy ..... 99–100  
   Cut ..... 106  
   Edit ..... 99  
   Erase ..... 108  
   Exchange ..... 103  
   Insert ..... 104  
   Level ..... 93  
   Level, Fader ..... 93  
   Level, Scene ..... 93  
   Menu ..... 99  
   Move ..... 101  
   Mute ..... 46  
   Name ..... 80  
   Type ..... 49, 185, 211  
   Type Select ..... 54, 157, 171, 211  
 Track At Once ..... 219  
 Track Move ..... 101  
 TRACK MUTE ..... 24  
 TRACK TYPE ..... 24  
 TRACK TYPE SELECT . 24, 157, 171, 185–186, 211–212  
 Transport, boutons ..... 41  
 Treble ..... 297, 299, 307  
 Tremolo ..... 288, 290, 309  
 Tremolo/Pan ..... 288, 290–291, 309  
 Trk 1 Ch. .... 253  
 Trk 11&12 Ch. .... 253  
 TRM-SQR ..... 309  
 TRM-TRI ..... 309  
 Troubleshooting ..... 337  
 TRS ..... 34  
 TSCREAM ..... 297  
 Tuner ..... 275  
 TUNER ON/OFF ..... 21, 275  
 Tuning ..... 303  
 TURBOOD ..... 297  
 TW ..... 310  
 TWEED ..... 297  
 TWIN ..... 308  
 TYPE ..... 85, 125–126  
 Type ..... 133, 296–297, 300, 305, 310  
 Type d'accord ..... 200  
 Type de piste ..... 171  
  
**U**  
 UNDO/REDO ..... 25  
 Uni-V ..... 288, 309  
 UP ..... 311  
 USB ..... 258, 260, 339  
 USE BASS ..... 49  
 USE DRUMS + BASS + LOOP ..... 49  
 USE DRUMS + LOOP ..... 49  
 User ..... 132  
   Arrangement rythmique ..... 156  
   Loop Phrase ..... 155, 186  
   Motif de basse ..... 154  
   Motif de batterie ..... 154  
 User Backup ..... 228  
 User Recover ..... 229  
 User:  
   Arrangement rythmique ..... 197  
 UTILITY ..... 25  
  
**V**  
 VALUE ..... 25, 120  
 Vibrato ..... 124, 288, 290, 310  
 VIEW ..... 200  
 Vnt.Cn ..... 304  
 VO DRV ..... 297, 307–308  
 VO LEAD ..... 297  
 VO WAH ..... 310  
 VO+AC.SIM ..... 292  
 VO+ACOUSTIC ..... 292  
 VO+GT.AMP ..... 292  
 Voc.Dy ..... 304  
 VOCAL ..... 20, 50  
 VOCAL MULTI ..... 290  
 VOCAL TOOL BOX ..... 23, 136, 229  
 Vocal Tool Box ..... 117, 131  
   Patch Copy ..... 141  
   Sauvegarde de patch ..... 140  
   Write/Copy ..... 140  
 VOCLEAN ..... 297  
 VOICE ..... 137  
 Voice ..... 306  
 Voice Character ..... 310  
 VOICE TRANSFORMER ..... 291  
 Voice Transformer ..... 291, 310  
 VOL ..... 203



Volume ..... 40, 307  
 Vowel ..... 302  
 Vowel1 ..... 302  
 Vowel2 ..... 302  
 Voyelle ..... 302  
 VtgRack ..... 296  
 V-TRACK ..... 24, 44  
 V-Track ..... 79  
 V-Tracks ..... 44  
 Vumètres ..... 27

**W**

WAH ..... 310  
 Wah ..... 124, 288–291, 310  
 Wah Type ..... 311  
 WAV ..... 190, 233–234, 263, 270  
 WAV/AIFF ..... 232, 234  
   Export ..... 233, 263, 270  
   Import ..... 265, 271  
 WAV/AIFF Import ..... 232  
 WAVE ..... 232, 234  
 Wave Shape ..... 304, 309  
 Waveform Data Export ..... 234  
 Wh.CONE ..... 313  
 WhTISUE ..... 313  
 Windows ..... 258, 260  
 Wow Flutter ..... 303  
 WR•CPY•DEL ..... 161, 176, 178, 207  
 WRITE ..... 218–220, 223  
 Write ..... 161  
 WRITE•COPY ..... 122–123, 140–141, 144–145, 150

**X**

XCHANGE ..... 103  
 XG ..... 170, 183  
 XLR ..... 34–35  
 Xover Freq ..... 295

**Z**

ZERO ..... 22, 41





Ce produit répond aux normes de la directive européenne 89/336/EEC.

Pour les pays de l'UE

Pour les Etats-Unis

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.  
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Pour le Canada

### NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour les Etats-Unis

## DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : BR-1200CD  
Type of Equipment : Digital Recording Studio  
Responsible Party : Roland Corporation U.S.  
Address : 5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938  
Telephone : (323) 890-3700

