

JVC[®]

The Perfect Experience / —

DLA-HD950

DLA-HD550

Vidéoprojecteurs D-ILA full HD

D-ILA[®]

Full HD
1920x1080



Projecteurs D-ILA de JVC — Et vos rêves sont plus près encore de la réalité.

D-ILA®

Full HD
1920x1080

Les projecteurs D-ILA de JVC sont spécialement conçus pour satisfaire les utilisateurs les plus exigeants en matière de home cinéma en assurant la reproduction d'un "noir profond", qui permet d'afficher distinctement toutes les textures lisses et les nuances délicates d'une image, même dans ses zones les plus sombres. Ces projecteurs D-ILA et leurs technologies innovantes ont acquis une réputation d'excellence bien méritée partout dans le monde et se sont vus décerner plusieurs récompenses prestigieuses par l'industrie électronique. Avec les nouveaux projecteurs D-ILA DLA-HD950 et DLA-HD550, le rêve de recréer chez vous la qualité d'un film projeté en salle de cinéma devient réalité.

Une qualité d'image incomparable

Taux de contraste exceptionnellement élevé



Projecteur conventionnel à iris dynamique



DLA-HD950

Les nouveaux modèles 2009 de vidéoprojecteurs D-ILA intègrent un certain nombre de technologies avancées comme la matrice D-ILA exclusive de JVC, un système optique avec miroirs polarisants à grille filaire et un objectif hautes performances. Mais ce qui distingue vraiment les projecteurs D-ILA de JVC des autres projecteurs, c'est de ne pas faire appel à un iris dynamique. A la place, les projecteurs D-ILA de JVC utilisent un objectif à ouverture fixe qui élimine les lumières parasites pouvant nuire au niveau de contraste, permettant ainsi d'obtenir un rapport de contraste natif parmi les plus élevés existant. Des innovations comme celles-ci et d'autres caractéristiques

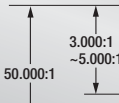
remarquables permettent au projecteur DLA-HD950 d'atteindre un rapport de contraste natif exceptionnellement élevé de 50 000:1*.

L'augmentation de la luminosité (point blanc extrême) et les noirs plus profonds et plus riches (large plage dynamique) garantissent une reproduction d'image vive et d'une grande profondeur. Ces projecteurs sont parfaitement adaptés à tous les types de contenus, comme les films et les clips vidéo, mais aussi les concerts live et les programmes sportifs.

* 30 000:1 pour le DLA-HD550.

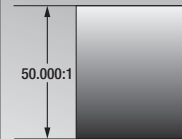
Projecteur conventionnel à iris dynamique

Pour les scènes lumineuses, l'iris dynamique s'ouvre afin d'augmenter les valeurs de blanc et de produire des couleurs plus vives, ce qui, en même temps, éclaircit le niveau de noir.



L'iris dynamique est fermé pour les scènes obscures afin de foncer le niveau de noir, ce qui, en même temps, donne des valeurs de blanc beaucoup plus élevées.

DLA-HD950



La matrice D-ILA Full HD de 0,7 pouce (1,8 cm) permet d'afficher du blanc pur et du noir profond sur la même image. Cela produit un contraste extrêmement net qui permet une reproduction plus vive et plus naturelle des couleurs, appelé aussi le contraste intra-image.

Clear Motion Drive

La technologie Clear Motion Drive est capable de produire des images intermédiaires précises, même dans le cas d'images en mouvements très rapides, en faisant appel à un algorithme d'interpolation de grande précision qui renforce la précision quelle que soit la nature des images. Que la source du signal vidéo soit une télédiffusion en 50 images par seconde ou un film à 24 images par seconde, le spectateur profite d'une restitution plus fluide et plus propre où le flou de mouvement est réduit grâce à cette technique d'interpolation exclusive qui optimise le nombre d'images.



Projecteurs conventionnels



Projecteur avec technologie Clear Motion Drive

Télécinéma inverse (reverse 3:2 pulldown)

Pour afficher les images d'une télédiffusion ou de DVD commerciaux créés en utilisant le procédé de 3:2 pulldown, la fonction de télécinéma inverse (ou reverse 3:2 pulldown) qui équipe les projecteurs D-ILA de JVC reconvertit la source vidéo en un signal à 24 images par seconde, affiché à une vitesse double, soit 48 images par seconde, ce qui garantit une expérience quasi-cinématographique très fidèle à la source d'origine.

Des certifications prestigieuses

Certification ISF (Imaging Science Foundation)



Le projecteur DLA-HD950 dispose du mode ISF C³ (Certified Calibration Controls) concédé sous licence, qui permet à des installateurs formés de l'étalonner de façon professionnelle en fonction de vos choix de surface d'écran, des conditions de projection et des sources vidéo, puis d'enregistrer en toute sécurité ces réglages de précision dans le projecteur. Ceci contribue à garantir une reproduction d'un film ou d'un contenu vidéo fidèle à la source et une excellente qualité d'image optimisée en fonction d'environnements spécifiques.

Certification THX

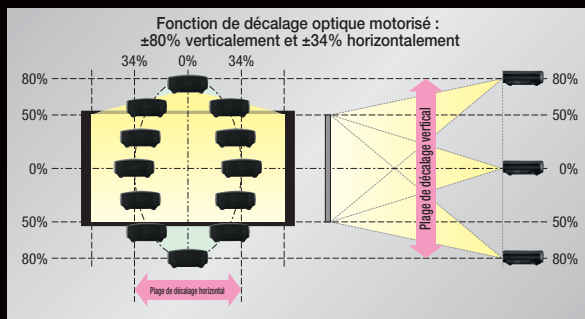


Le projecteur DLA-HD950 offre le mode THX en mode Image. Ceci signifie que le projecteur est certifié conforme au programme THX Certified Display, qui est une série de tests effectués sur des dispositifs de visualisation afin d'attester les performances d'affichage en haute définition exigées aujourd'hui par les passionnés de home cinéma, en s'assurant que le projecteur produira en toutes circonstances une superbe qualité d'image, fidèle à la source.

Une souplesse et une facilité d'utilisation remarquables

Flexibilité et facilité d'installation

L'installation du projecteur est facilitée par la fonction de décalage optique motorisée de $\pm 80\%$ verticalement et $\pm 34\%$ horizontalement, qui permet de déplacer horizontalement ou verticalement l'image projetée sans effort via la télécommande.



L'axe optique ne peut pas être décalé au maximum verticalement et horizontalement en même temps.

Et lorsque le projecteur est placé en dehors de la plage de décalage optique, la fonction de correction numérique de la distorsion trapézoïdale permet une correction de $\pm 30^\circ$ verticalement et $\pm 40^\circ$ horizontalement afin de limiter la déformation des images.

Par ailleurs, un protège-objectif s'ouvre et se ferme automatiquement à la mise en marche et à l'arrêt afin de protéger l'objectif contre la poussière. Même si le projecteur est installé au plafond, vous pouvez l'utiliser facilement via la télécommande.



Protège-objectif fermé



Protège-objectif ouvert

Nouveau modèle de télécommande

D'un séduisant gris argenté, la télécommande des nouveaux projecteurs D-ILA conjugue élégance et performances. Elle comporte des touches bien positionnées pour les modes d'image (voir page 3) et un sélecteur d'entrée directe (HDMI 1 et 2, composantes, vidéo, S-vidéo et PC), ce qui ajoute à sa convivialité.



Touches du sélecteur d'entrée directe et des modes d'image

Fonctionnement silencieux

Grâce à l'efficacité accrue du système de refroidissement, le bruit du ventilateur n'est plus que de 19 dB*. Cette amélioration permet à l'utilisateur de mieux se concentrer sur ce qui se passe à l'écran, même dans une salle silencieuse.

* Lorsque la lampe est en mode standard.

Caractéristiques comparées

Modèle	Clear Motion Drive	Système de diaphragme	Télécinéma inverse	Système de gestion des couleurs	Réglage en fonction de l'écran	Certification THX	ISF C ³	Sortie directe 24p	Etirement vertical	Protège-objectif motorisé
DLA-HD950	●	16 niveaux	●	●	●	●	●	●	●	●
DLA-HD550	●	3 niveaux	●		●			●	●	●

■ Gamme



DLA-HD950B



DLA-HD550W



DLA-HD550B

■ Tableau des distances de projection

Diagonale de l'image (pouces)	Taille de l'écran (16:9)		Distance de projection	
	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)
60	1.328	747	1,78	3,66
70	1.549	872	2,09	4,28
80	1.771	996	2,40	4,89
90	1.992	1.121	2,70	5,51
100	2.214	1.245	3,01	6,13
110	2.435	1.370	3,31	6,75
120	2.656	1.494	3,62	7,36
130	2.878	1.619	3,92	7,98
140	3.099	1.743	4,23	8,60
150	3.320	1.868	4,53	9,22
160	3.542	1.992	4,84	9,84
170	3.763	2.117	5,14	10,45
180	3.984	2.241	5,45	11,07
190	4.206	2.366	5,75	11,68
200	4.427	2.490	6,06	12,30

* Les distances de projection étant des caractéristiques techniques, il existe une tolérance de $\pm 5\%$.

■ Caractéristiques techniques

		DLA-HD550	DLA-HD950
Matrice		D-ILA 0,7 pouce (1,8 cm) x 3	
Résolution		1 920 x 1 080 pixels	
Objectif		Zoom et mise au point motorisés 2x f = 21,4 mm – 42,8 mm F = 3,2 – 4	
Décalage de l'axe optique		$\pm 80\%$ verticalement / $\pm 34\%$ horizontalement (motorisé)	
Taille de la projection (Diagonale de l'image)		60 à 200 pouces	
Lampe		UHP 200 W (durée de vie de la lampe : environ 3 000 heures en mode normal)	
Luminosité		1 000 lm	900 lm
Rapport de contraste		Natif : 30 000:1	Natif : 50 000:1
Connecteurs		HDMI (version 1.3) x 2 Composantes x 1 (RCA) S-vidéo x 1 (mini DIN) Composite x 1 (RCA) RS-232C (sub-D à 9 broches)	HDMI (version 1.3) x 2 Composantes x 1 (RCA) S-vidéo x 1 (mini DIN) Composite x 1 (RCA) PC x 1 (sub-D à 15 broches) Déclencheur x 1 (mini jack) RS-232C (sub-D à 9 broches)
Signal d'entrée vidéo		480i/p, 576i/p, 720p (60/50 Hz), 1080i (60/50 Hz), 1080p (60/50/24 Hz)	
Signal d'entrée PC	Numérique	VGA/SVGA/XGA/WXGA+/SXGA/WXGA+/WUXGA	
	Analogique	VGA/SVGA/XGA/WXGA/WXGA+/SXGA/SXGA+/WSXGA+	
Niveau de bruit		19 dB (en mode normal)	
Alimentation		110 – 240 V CA, 50/60 Hz	
Consommation		310 W (en veille : 0,7 W)	
Dimensions (L x H x P)		365 x 167 x 478 mm	
Poids		11,2 kg	

■ Connecteurs sur le côté



DLA-HD950



DLA-HD550

■ Accessoire en option



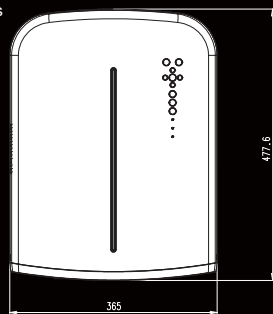
Lampe de rechange (remplaçable par l'utilisateur)

BHL5010-S

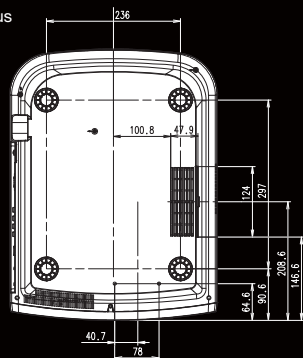
■ Dimensions extérieures

(Unité : mm)

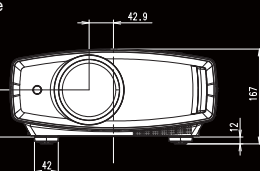
◆ Dessus



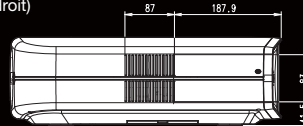
◆ Dessous



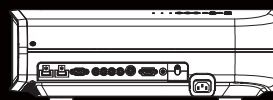
◆ Façade



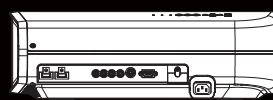
◆ Côté (droit)



◆ Côté (gauche)



DLA-HD950



DLA-HD550

DLA-HD950 / DLA-HD550

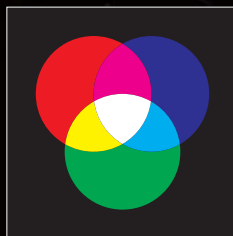
Vidéoprojecteurs D-ILA full HD

Un réglage de précision est la promesse d'une excellente image

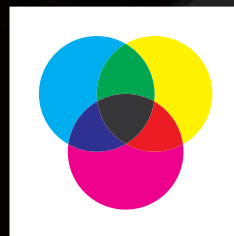
Modes d'image originale de JVC

Recréer la qualité d'un film tel qu'il est projeté en salle de cinéma, en reproduisant chacune de ses nuances, est ce que JVC avait à l'esprit en équipant ses modèles de vidéoprojecteurs D-ILA de modes d'image originale.

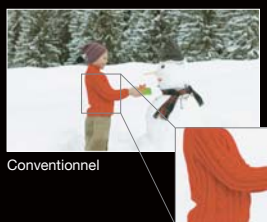
Les couleurs affichées par les projecteurs et celles que l'on trouve dans un film sont traitées différemment car les projecteurs affichent les couleurs selon une méthode de synthèse additive où les couleurs primaires rouge, vert et bleu sont superposées les unes sur les autres. En revanche, les films projetés au cinéma utilisent la synthèse soustractive, qui filtre les couleurs cyan, magenta et jaune hors de la source lumineuse. Dans la synthèse additive, les couleurs deviennent plus lumineuses au fur et à mesure que des couleurs sont ajoutées et finissent par virer au blanc du fait de l'augmentation de l'énergie. Cependant, l'inverse peut être dit de la synthèse soustractive, dans laquelle les couleurs deviennent plus sombres pour finir par virer au noir. En analysant soigneusement ces deux systèmes, les ingénieurs de JVC ont réussi à mettre au point un système d'affichage optimisé des images grâce à un traitement avancé faisant appel à un circuit d'intégration à grande échelle. Et ce qui était autrefois difficile à reproduire dans le cadre du home cinéma domestique, comme les textures et les nuances délicates d'un film, peut maintenant être visualisé tout comme au cinéma.



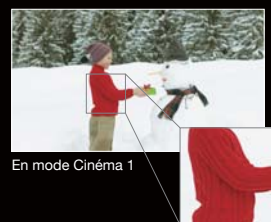
Synthèse additive (RVB)



Synthèse soustractive (CMJ)



Conventionnel



En mode Cinéma 1

Mode de réglage en fonction de l'écran

Comme la qualité des images projetées peut varier légèrement en fonction du type d'écran et de ses caractéristiques de réflexion des couleurs rouge, vert et bleu, les nouveaux projecteurs D-ILA de JVC disposent de trois modes de réglage en fonction de l'écran, qui permettent aux utilisateurs de choisir le mode le mieux adapté aux caractéristiques de leur écran afin d'obtenir une reproduction plus naturelle et équilibrée des couleurs.



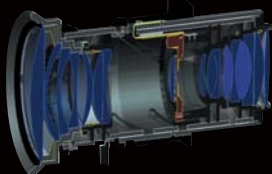
Mode de réglage en fonction de l'écran désactivé



Mode de réglage en fonction de l'écran actif

Zoom motorisé 2x hautes performances

Le zoom 2x hautes performances avec mise au point motorisée est doté d'un système d'objectif de grand diamètre permettant de projeter des images full HD d'une profondeur exceptionnelle. Et pour produire le noir le plus profond possible, cet objectif est également doté d'un système de diaphragme à 16 niveaux* qui permet de régler la luminosité selon les préférences de l'utilisateur et les conditions de projection.



* Système de diaphragme à 3 niveaux pour le DLA-HD550.

Processeur vidéo sophistiqué

Les deux modèles de projecteur sont équipés du processeur vidéo HQV Reon-VX mis au point par Silicon Optix, qui effectue une conversion et une mise à l'échelle entrelacées/progressives de précision, avec un traitement intégral du signal en 4:4:4 sur 10 bits.



HQV
SILICON OPTIX



- Le projecteur est équipé d'une lampe au mercure haute pression qui peut se briser bruyamment en cas de choc ou après une utilisation prolongée.
- Veuillez noter que la durée de vie de chaque lampe peut varier considérablement selon l'utilisation du projecteur.
- Tous les coûts liés au remplacement de la lampe sont à la charge du propriétaire du projecteur.
- La lampe du projecteur doit être remplacée de temps en temps et elle n'est pas couverte par la garantie.
- La matrice D-ILA étant fabriquée en utilisant des technologies de pointe, veuillez noter que 0,01% des pixels au maximum peuvent ne pas fonctionner (rester toujours allumés ou éteints).

Modèles et caractéristiques sous réserve de modifications sans préavis. Toutes les images présentées dans cette brochure sont non contractuelles. THX et le logo de THX sont des marques commerciales de THX Ltd, qui peuvent être déposées dans certaines juridictions. ISF est une marque déposée de Imaging Science Foundation, Inc. HDMI, le logo de HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

Toutes les autres marques ou désignations de produits sont des marques commerciales ou déposées de leurs propriétaires respectifs. Tout droit non expressément accordé par les présentes est réservé.

Copyright © 2009, Victor Company of Japan, Limited (JVC). Tous droits réservés.

JVC®

DISTRIBUE PAR

JVC FRANCE S.A.S.
BP50
78422 Carrières sur Seine Cedex
Service Consommateurs
0 825 800 811
(0,15€ TTC/mn)

JVC Suisse SA
Sternenhofstrasse 15a
CH-4153 Reinach
Tél: 061/405 15 00
Fax: 061/405 15 03
e-mail: info@jvc.ch

JVC Benelux S.A.
JVC BELGIUM
Amadeus Square
Avenue Mozart n° 6
1620 Drogenbos
Tél: 02 529 42 11

www.jvc.fr
www.jvc.ch
www.jvc.be