



NUAGE

NUAGE MASTER CONTROL SURFACE
Ncs500-CT

Fonctions Détaillées

Utilisation du présent manuel

Ce manuel prend en charge la recherche par mot-clé ainsi que les liaisons, comme expliqué ci-après.

Recherche par mot-clé

La recherche de mots-clés est exécutée via la fonction de recherche de la visionneuse PDF. Si vous consultez le présent document sous Adobe Reader, vous pourrez taper le terme recherché dans la barre d'outils Recherche puis appuyer sur la touche [Entrée] de votre ordinateur.

Navigation parmi les pages

Si vous utilisez Adobe Reader, vous pourrez avancer ou reculer dans le manuel en passant d'une page à l'autre. Cela constitue un moyen commode pour retourner sur la page d'origine après avoir cliqué sur un lien de page.

Table des matières

Introduction	3
Consultation du manuel.....	3
Description de l'appareil.....	4
Panneau supérieur	4
Panneau avant.....	26
Panneau arrière	27
Description des programmes logiciels	28
Pages affichées sur l'écran multifonctions.....	28
NUAGE MASTER Setup	44
NUAGE Workgroup Manager.....	46
Dépannage (en cours de fonctionnement)	47
Annexe	47
Contenu du manuel Prise en Main	47
Remplacement des étiquettes des touches carrées	47
Commande de Pro Tools.....	48

Informations

- Les illustrations et les écrans LCD qui figurent dans ce manuel servent uniquement à expliciter les instructions et peuvent différer légèrement de ceux apparaissant sur votre appareil.
- Windows est une marque déposée de Microsoft® Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Apple, Mac et Macintosh sont des marques de Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Introduction

Consultation du manuel

Types et contenus

• Prise en Main

Il s'agit du manuel fourni avec l'appareil. Assurez-vous de le lire avant de configurer l'appareil.

• Fonctions Détaillées

Il s'agit du manuel PDF téléchargé sur le site Web. Lisez-le si vous avez besoin d'informations concernant les fonctions et l'utilisation de l'appareil.

Conventions

• Crochets et guillemets

Les crochets ([]) et les guillemets (« ») qui encadrent des noms ou des expressions dans ce manuel sont utilisés aux fins suivantes.

Symbole Cible

[]	<ul style="list-style-type: none"> • Touches, commutateurs, indicateurs, bornes, etc. de l'appareil • Touches du clavier de l'ordinateur
« »	<ul style="list-style-type: none"> • Menus, boutons, onglets, zones, fenêtres, etc. sur une fenêtre d'un ordinateur ou d'un logiciel et sur l'écran tactile. • Extraits de messages, noms de fonction, termes du manuel, etc.

• Windows ou Mac

Lorsque les procédures ou les explications sont spécifiques à une seule des deux plates-formes Windows ou Mac, cela est clairement indiqué dans le manuel. L'absence de mention de l'une ou l'autre plate-forme signifie que les procédures et les explications fournies s'appliquent à la fois aux systèmes Windows et Mac.

• Procédures

Le signe « → » apparaît dans certaines procédures du manuel. Par exemple, la chaîne « Périphériques » → « Configuration des Périphériques... » → « Tableau de Bord » indique que vous devez exécuter la procédure dans l'ordre suivant :

1. Cliquez sur le menu « Périphériques ».
2. Sélectionnez l'option « Configuration des Périphériques... ».
3. Cliquez sur le bouton « Tableau de Bord ».

• Raccourcis clavier

La séquence de commandes [Touche de modification sous Windows] / [Touche de modification sous Mac] + [touche] permet d'afficher les touches de raccourci. Par exemple, [Ctrl] / [commande] + [Z] signifie « appuyer sur [Ctrl] sous Windows ou sur [commande] sous Mac, puis appuyer sur [Z] ».

• Écrans

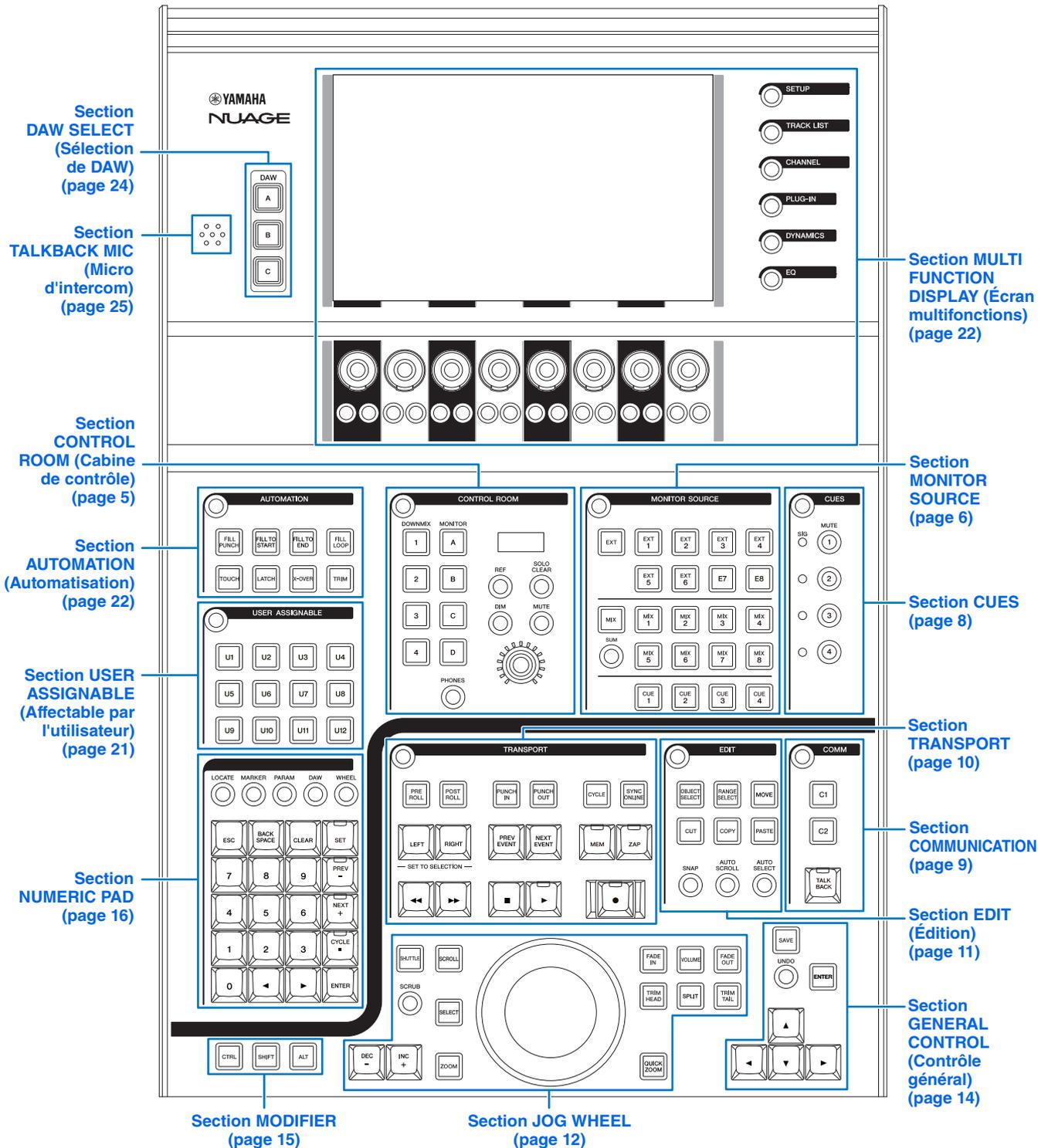
Le manuel fait essentiellement appel aux captures d'écran de Windows. Les captures d'écran de Mac sont toutefois utilisées si les instructions de la fonction s'appliquent uniquement au Mac. Ce manuel utilise également des captures d'écran de Nuendo 6. Si vous utilisez une autre version de Nuendo, les captures d'écran réelles risquent de ne pas être les mêmes. Pour plus de détails, reportez-vous aux manuels Nuendo (PDF) accessibles à partir du menu « Aide ».

Références Nuendo

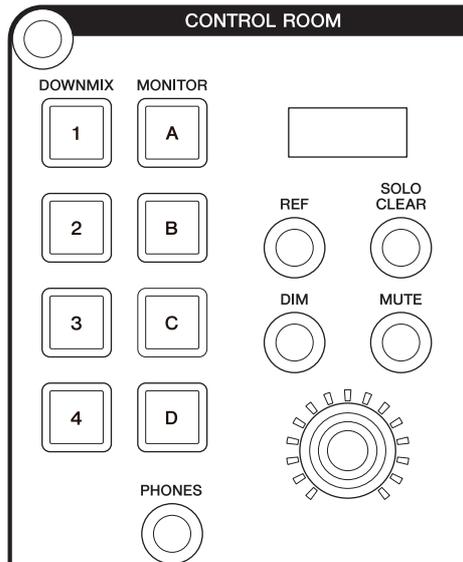
Dans un souci de concision, les fonctions Nuendo figurant dans ce manuel sont décrites de manière simple et élémentaire. Pour des détails complets sur les fonctions Nuendo, reportez-vous aux manuels Nuendo (PDF) accessibles à partir du menu « Aide ».

Description de l'appareil

Panneau supérieur



Section CONTROL ROOM (Cabine de contrôle)



Présentation

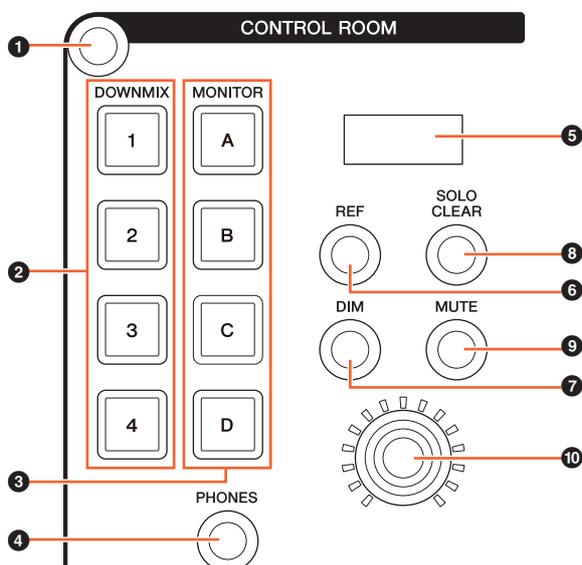
Cette section permet d'exécuter les fonctions Control Room. Pour utiliser cette section, assurez-vous que le paramètre Control Room est activé dans Nuendo et que les canaux dont vous avez besoin ont été créés, puis configurez l'acheminement d'entrée/de sortie pour ces canaux.

Les touches [DOWNMIX 1] – [DOWNMIX 4] permettent de sélectionner les présélections de downmix 1 – 4, tandis que les touches [MONITOR A] – [MONITOR D] (Moniteur A –D) sont utilisées pour sélectionner les moniteurs A – D.

Le bouton [CONTROL ROOM LEVEL] (Niveau de la cabine de contrôle) permet de régler le niveau de Control Room. Cependant, si la touche [PHONES] (Casque) est activée, vous pouvez régler le niveau sonore du casque avec ce bouton.

Si vous avez configuré plusieurs logiciels DAW et les exécutez en sélectionnant la « section DAW SELECT » (Sélection DAW) (page 24), cette section commandera toujours la cabine de contrôle de l'application DAW A. Autrement dit, la section Control Room n'est pas affectée par la sélection du logiciel DAW.

Commandes et fonctions



1 [Accès à l'écran]

Appelle la « page CONTROL ROOM » (page 38) de l'[écran multifonctions]. Une fois la page CONTROL ROOM affichée, vous pouvez naviguer parmi ses onglets.

2 [DOWNMIX 1] – [DOWNMIX 4]

Sélectionne les présélections de downmix.

Voyant	Description
Allumé	La présélection de downmix est sélectionnée.
Estompé	La présélection de downmix n'est pas sélectionnée.

3 [MONITOR A] – [MONITOR D]

Sélectionne le moniteur souhaité.

Voyant	Description
Allumé	Le moniteur est sélectionné.
Estompé	Le moniteur n'est pas sélectionné.
Éteint	Le moniteur n'a pas encore été configuré.

4 [PHONES]

Attribue les commandes suivantes à la touche « Phones ».

- [Bouton CONTROL ROOM LEVEL]
- [EXT] (page 7) dans la section MONITOR SOURCE (Source de contrôle)
- [MIX] (page 7) dans la section MONITOR SOURCE
- [CUE 1] – [CUE 4] (page 7) dans la section MONITOR SOURCE

Voyant	Description
Allumé	Les commandes ci-dessus sont attribuées à Phones.
Estompé	Les commandes ci-dessus sont attribuées à Control Room.
Éteint	Les paramètres de Phones ne sont pas encore configurés.

5 [Écran CONTROL ROOM]

Affiche la fonction assignée et le niveau, que vous pouvez régler à l'aide du [bouton CONTROL ROOM LEVEL].



Vous pouvez faire basculer l'indication de niveau entre la valeur du réglage de Nuendo (dB) et la valeur SPL. Pour modifier ce niveau, sélectionnez la page MAIN (Principal) (page 38) sur la page CONTROL ROOM qui apparaît sur l'[écran multifonctions]. Vous pouvez régler la valeur SPL sur la « page Setup » (Configuration) (page 29) qui apparaît sur l'[écran multifonctions]. La valeur change, tout en maintenant la différence avec la valeur réglée dans Nuendo.

6 [REF]

Règle la cabine de contrôle sur le niveau de référence. Lorsque cette touche est activée (allumée), le niveau est réinitialisé sur le niveau de référence. Si vous la désactivez (estompée), le précédent réglage de niveau est restauré. Cette touche devient estompée lorsque vous modifiez le niveau après l'avoir activée.

Lorsque vous appuyez sur la touche [REF] tout en maintenant enfoncée(s) la ou les touche(s) appropriée(s) dans la « section MODIFIER » (page 15), la fonction change comme suit :

Touche de modification	Fonction
[ALT]	Réinitialise le réglage de niveau de la cabine de contrôle sur le niveau de référence.

7 [DIM] (Estomper)

Active (allumée) ou désactive (estompée) la fonction « DIM ». Lorsqu'elle est activée, le niveau de la cabine de contrôle est abaissé. Lorsqu'elle est désactivée, le niveau précédent est rétabli. Vous pouvez régler le niveau souhaité pour la fonction « DIM » dans Nuendo.

8 [SOLO CLEAR] (Annuler l'isolement)

Désactive la fonction Solo ou Listen (Écouter) pour tous les canaux. La touche s'allume tandis que vous la maintenez enfoncée.

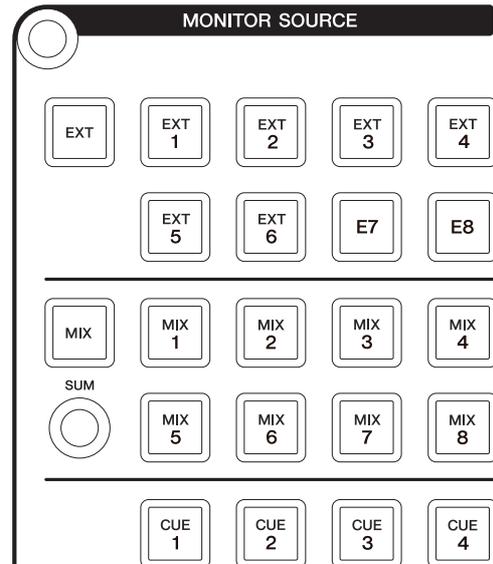
Voyant	Description
Clignotant	La fonction Solo ou Listen est activée pour un ou plusieurs canaux dans la fenêtre Mixer (Console de mixage).
Éteint	Les fonctions Solo et Listen sont déjà désactivées pour tous les canaux.

9 [MUTE] (Assourdir)

Active (touche allumée) et désactive (touche estompée) l'assourdissement de la cabine de contrôle.

10 [Bouton CONTROL ROOM LEVEL]

Ajuste le niveau de la cabine de contrôle. Cependant, si la touche [PHONES] est activée, vous pouvez régler le niveau sonore du casque avec ce bouton. Pour régler le niveau avec plus de précision, vous devez maintenir le bouton enfoncé tout en le tournant.

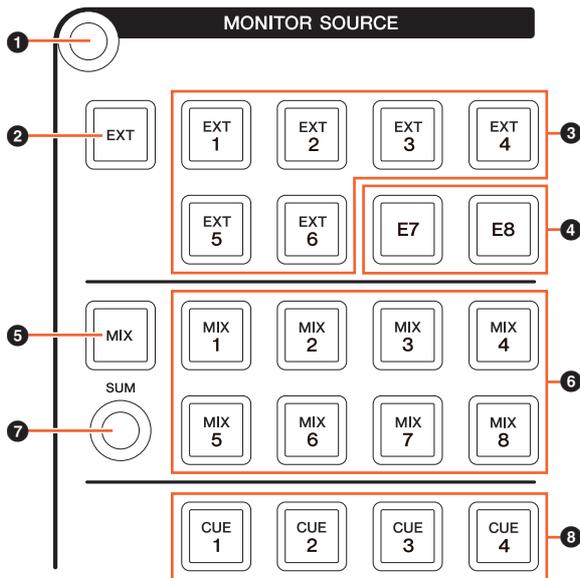
Section MONITOR SOURCE**Présentation**

Cette section vous permet de sélectionner la source de la cabine de contrôle. Pour utiliser cette section, assurez-vous que le paramètre Control Room est activé dans Nuendo et que les canaux dont vous avez besoin ont été créés, puis configurez l'acheminement d'entrée/de sortie pour ces canaux.

Les touches [EXT], [MIX] et [CUE 1] – [CUE 4] permettent de sélectionner la source de la cabine de contrôle. Cependant, si la touche [PHONES] (page 5) de la section CONTROL ROOM est activée, vous pouvez sélectionner la source du casque avec ces touches. Les touches [EXT 1] – [EXT 6] permettent de sélectionner la source « EXT » et les touches [MIX 1] – [MIX 8] la source « MIX ».

Si vous avez configuré plusieurs logiciels DAW et les exécutez en sélectionnant la « section DAW SELECT » (page 24), cette section commandera toujours la cabine de contrôle de l'application DAW A. Autrement dit, la section Control Room n'est pas affectée par la sélection du logiciel DAW.

Commandes et fonctions



1 [Accès à l'écran]

Appelle la « page MONITOR SOURCE » (page 40) de l'[écran multifonctions].

2 [EXT]

Bascule vers les sources « EXT » de la cabine de contrôle. Cependant, si la touche [PHONES] (page 5) de la section CONTROL ROOM est activée, vous pouvez régler la source du casque sur « EXT » avec cette touche.

Voyant	Description
Allumé	La source est réglée sur « EXT ».
Estompé	Une ou plusieurs sources ont été réglées sur « EXT ».
Éteint	Aucune source n'a encore été réglée sur « EXT ».

3 [EXT 1] – [EXT 6]

Sélectionne les sources spécifiques pour « EXT ».

Voyant	Description
Allumé	La source pour « EXT » est sélectionnée.
Estompé	La source pour « EXT » n'est pas sélectionnée.
Éteint	La source de la cabine de contrôle n'a pas encore été configurée sur « EXT ».

4 [E7]/[E8]

Non applicable.

5 [MIX]

Bascule vers les sources « MIX » de la cabine de contrôle. Cependant, si la touche [PHONES] (page 5) de la section CONTROL ROOM est activée, vous pouvez régler la source du casque sur « MIX » avec cette touche.

Voyant	Description
Allumé	La source est réglée sur « MIX ».
Estompé	Une ou plusieurs sources ont été réglées sur « MIX ».
Éteint	Aucune source n'a encore été réglée sur « MIX ».

6 [MIX 1] – [MIX 8]

Sélectionne les sources spécifiques pour « MIX ».

Voyant	Description
Allumé (vert)	La source a été attribuée en tant que source d'entrée de « MIX ».
Estompé (vert)	La source n'a pas été attribuée en tant que source d'entrée de « MIX ».
Allumé (orange)	La source a été attribuée en tant que source de sortie ou de groupe de « MIX ».
Estompé (orange)	La source n'a pas été attribuée en tant que source de sortie ou de groupe de « MIX ».
Éteint	La source de « MIX » n'a pas encore été configurée.

7 [SUM]

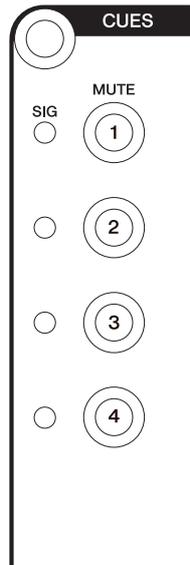
Bascule entre plusieurs sélections (touche allumée) ou une sélection unique (touche estompée) lorsque la source de « MIX » a été réglée sur [MIX 1] – [MIX 8].

8 [CUE 1] – [CUE 4]

Règle la source de la cabine de contrôle sur « CUE ». Cependant, si la touche [PHONES] (page 5) de la section CONTROL ROOM est activée, vous pouvez régler la source du casque sur « CUE » avec cette touche.

Voyant	Description
Allumé	La source est réglée sur CUE.
Estompé	La source n'est pas réglée sur CUE.
Éteint	CUE n'a été configuré.

Section CUES



2 [Voyants SIG]

Indiquent approximativement les niveaux CUE 1 – CUE 4.

Voyant	Description
Allumé (rouge)	Surcharge
Allumé (orange)	-18 dB ou plus, mais moins de 0 dB
Allumé (vert)	-40 dB ou plus, mais moins de -18 dB
Éteint	Moins de -40 dB

3 [MUTE 1] – [MUTE 4]

Active et désactive l'assourdissement de CUE 1 – CUE 4.

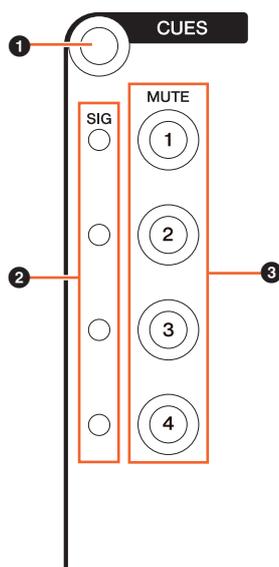
Voyant	Description
Allumé	L'assourdissement de CUE est activé.
Estompé	L'assourdissement de CUE est désactivé.
Éteint	CUE n'a pas encore été configuré.

Présentation

Cette section permet d'activer et de désactiver l'assourdissement de CUE 1 – CUE 4 dans la cabine de contrôle. Pour utiliser cette section, assurez-vous que le paramètre Control Room est activé dans Nuendo et que les canaux dont vous avez besoin ont été créés, puis configurez l'acheminement d'entrée/de sortie pour ces canaux.

Si vous avez configuré plusieurs logiciels DAW et les exécutez en sélectionnant la « section DAW SELECT » ([page 24](#)), cette section commandera toujours la cabine de contrôle de l'application DAW A. Autrement dit, la section Control Room n'est pas affectée par la sélection du logiciel DAW.

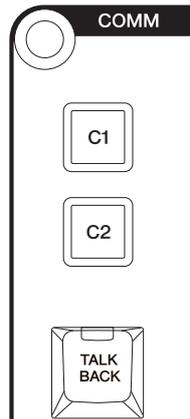
Commandes et fonctions



1 [Accès à l'écran]

Appelle la « page CUES » ([page 40](#)) de l'[écran multifonctions].

Section COMMUNICATION



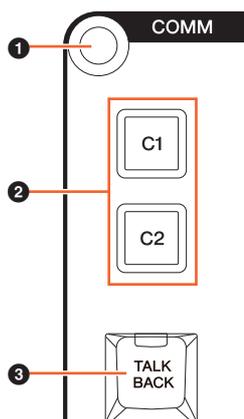
Présentation

Cette section permet d'utiliser la fonction Talkback (Intercom) de la cabine de contrôle et d'exécuter les fonctions attribuées. Pour utiliser cette section, assurez-vous que le paramètre Control Room est activé dans Nuendo et que les canaux dont vous avez besoin ont été créés, puis configurez l'acheminement d'entrée/de sortie pour ces canaux.

Appuyez sur la touche [TALK BACK] pour activer et désactiver la fonction Talkback.

Si vous avez configuré plusieurs logiciels DAW et les exécutez en sélectionnant la « section DAW SELECT » (page 24), cette section commandera toujours la cabine de contrôle de l'application DAW A. Autrement dit, la section Control Room n'est pas affectée par la sélection du logiciel DAW.

Commandes et fonctions



1 [Accès à l'écran]

Appelle la « page COMMUNICATION » (page 41) de l'[écran multifonctions].

2 [C1]/[C2]

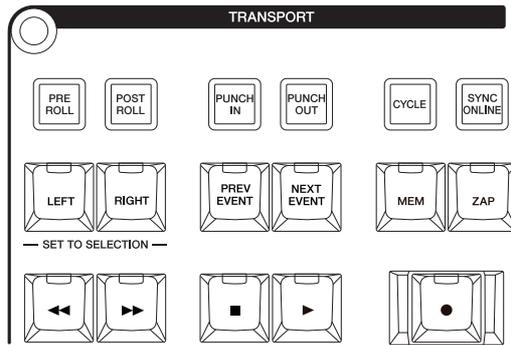
Exécute la fonction affectée. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée. Pour affecter la fonction souhaitée, modifiez-la depuis la « page Communication » (page 45) de NUAGE MASTER Setup (Configuration de NUAGE MASTER).

Voyant	Description
Estompé	La fonction a été affectée.
Éteint	La fonction n'a pas encore été affectée.

3 [TALK BACK]

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Talkback. Cette fonction est tour à tour activée et désactivée à chaque pression brève (d'environ 0,2 secondes). Elle reste activée aussi longtemps que vous maintenez la touche enfoncée.

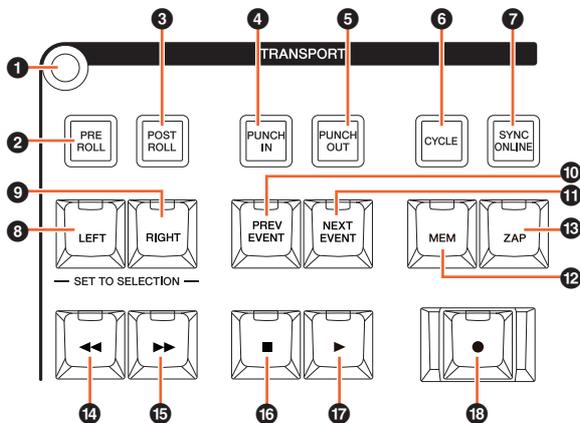
Section TRANSPORT



Présentation

Cette section permet d'utiliser les fonctions de transport.

Commandes et fonctions



1 [Accès à l'écran]

Appelle la « page TRANSPORT » (page 41) de l'[écran multifonctions]. Une fois la page TRANSPORT affichée, vous pouvez naviguer parmi ses onglets.

2 [PRE ROLL] (Pré-roulement)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction « Pre-roll ».

3 [POST ROLL] (Post-roulement)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction « Post-roll ».

4 [PUNCH IN] (Entrée d'insertion)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction « Punch In ».

5 [PUNCH OUT] (Fin d'insertion)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction « Punch Out ».

6 [CYCLE]

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction « Cycle ».

7 [SYNC ONLINE] (Synchro en ligne)

Active ou désactive la synchronisation.

Voyant	Description
Allumé	La synchronisation est activée.
Estompé	La synchronisation est désactivée.
Clignotant	La synchronisation est activée. Nuendo n'a toutefois pas encore reçu de code temporel externe ou d'impulsion d'horloge.

8 [LEFT] (Gauche)

Déplace le curseur de projet sur l'emplacement du délimiteur gauche.

Pour définir la position actuelle du curseur de projet à gauche de l'emplacement du délimiteur gauche, appuyez sur [LEFT] tandis que la fenêtre contextuelle du mode Set (Définir) est affichée, après avoir appuyé sur [SET] (page 20) dans la section NUMERIC PAD (Pavé numérique).

Pour déplacer l'emplacement du délimiteur gauche, appuyez sur la touche [LEFT] tout en tournant la [molette Jog] (page 13) dans la section JOG WHEEL (Molette Jog).

Pour définir la zone ou la plage sélectionnée de l'événement choisi sur l'emplacement des délimiteurs droit et gauche, appuyez sur [SET] (page 20) dans la section NUMERIC PAD pour appeler la fenêtre contextuelle du mode Set dans l'[écran multifonctions], puis appuyez simultanément sur les touches [LEFT] et [RIGHT] (Droite).

9 [RIGHT]

Identique à la touche [LEFT], sauf que la cible est le délimiteur droit.

10 [PREV EVENT] (Événement précédent)

Déplace le curseur de projet en position de départ de l'événement situé sous le curseur ou en position de fin de l'événement situé avant le curseur dans les canaux sélectionnés. Pour déplacer le curseur en continu, maintenez la touche [PREV EVENT] enfoncée.

11 [NEXT EVENT] (Événement suivant)

Déplace le curseur de projet en position de fin de l'événement situé sous le curseur ou en position de départ de l'événement situé après le curseur dans les canaux sélectionnés. Pour déplacer le curseur en continu, maintenez la touche [NEXT EVENT] enfoncée.

12 [MEM]

Chaque fois qu'elle est enfoncée (pendant au moins 0,5 seconde), cette touche stocke l'état d'affichage actuel de la fenêtre Project (Projet). Le voyant s'allume lorsqu'un état d'affichage est stocké. Vous ne pouvez mémoriser qu'une seule vue sur cette touche. Vous pouvez rappeler la vue mémorisée en appuyant sur [ZAP].

13 [ZAP]

Rappelle la vue de la fenêtre Project qui a été mémorisée en appuyant sur [MEM]. Le fait d'appuyer à nouveau dessus restaure la précédente vue. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

Voyant	Description
Estompé	La vue de la fenêtre Project mémorisée peut être rappelée.
Éteint	La vue de la fenêtre Project n'a pas encore été mémorisée sur la touche [MEM].

14 [◀◀] (rembobinage rapide)

Effectue un rebobinage rapide.

15 [▶▶] (avance rapide)

Effectue une avance rapide.

16 [■] (arrêt)

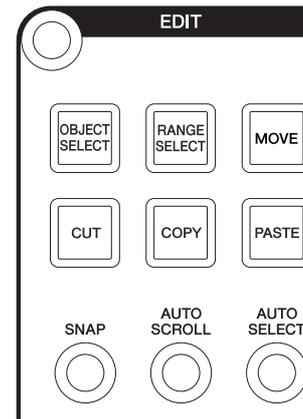
Effectue un arrêt.

17 [▶] (lecture)

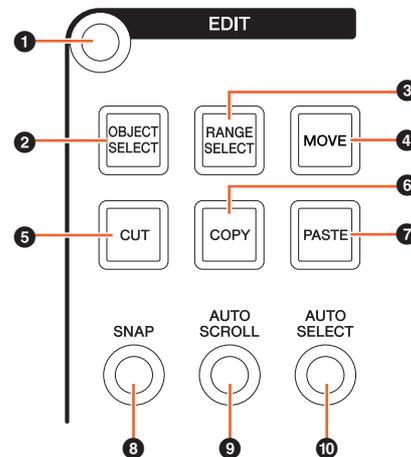
Lance la lecture. Si cette touche est enfoncée alors qu'une plage ou un événement est sélectionné et que la touche [ALT] est enfoncée, la lecture commence au début de la plage ou de l'événement en question.

18 [●] (enregistrer)

Lance l'enregistrement.

Section EDIT (Édition)**Présentation**

Cette section contient les commandes d'édition et les outils.

Commandes et fonctions**1 [Accès à l'écran]**

Appelle la « page EDIT » ([page 43](#)) de l'[écran multifonctions]. Une fois la page EDIT affichée, vous pouvez naviguer parmi ses banques.

2 [OBJECT SELECT] (Sélection d'objet)

Sélectionne l'outil Object Selection. Pour modifier le type de redimensionnement, appuyez plusieurs fois sur la touche.

3 [RANGE SELECT] (Sélection de plage)

Sélectionne l'outil Range Selection. Appuyez sur la touche pour basculer entre « Range Selection A » et « Range Selection B ».

4 [MOVE] (Déplacer)

Reportez-vous à la touche [MOVE] ([page 13](#)) de la section JOG WHEEL.

5 [CUT] (Couper)

Exécute l'opération de coupure. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

Voyant	Description
Estompé	L'opération de coupure peut être exécutée.
Éteint	Aucun événement n'a encore été sélectionné.

6 [COPY] (Copier)

Exécute l'opération de copie. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

Voyant	Description
Estompé	L'opération de copie peut être exécutée.
Éteint	Aucun événement n'a encore été sélectionné.

7 [PASTE] (Coller)

Exécute l'opération de collage. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

Voyant	Description
Estompé	L'opération de collage peut être exécutée.
Éteint	Aucun événement n'a encore été sélectionné.

8 [SNAP] (Calage)

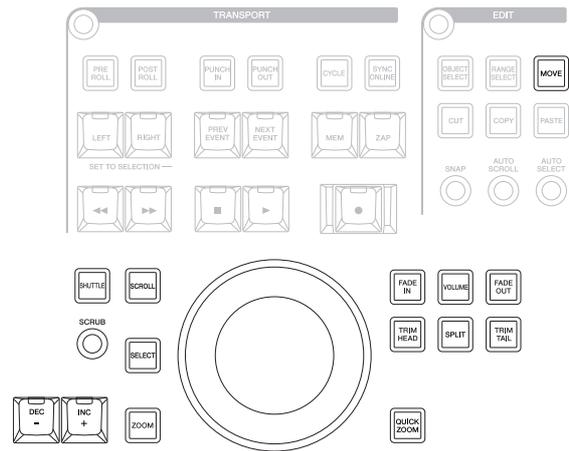
Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Snap.

9 [AUTO SCROLL] (Défilement auto)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Auto-Scroll.

10 [AUTO SELECT] (Sélection auto)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Auto Select Events Under Cursor (Sélection automatique des événements sous le curseur).

Section JOG WHEEL**Présentation**

Cette section permet d'utiliser la [molette Jog] pour commander divers paramètres. Le paramètre affecté par la [molette Jog] change en fonction du mode ou de la fonction de la [molette Jog].

La [molette Jog] possède les modes suivants. Les touches servant à sélectionner les différents modes sont indiquées entre parenthèses.

- Mode Jog
- Mode Shuttle ([SHUTTLE])
- Mode Scroll ([SCROLL])
- Mode Zoom ([ZOOM])
- Mode Level ([VOLUME])
- Mode Move ([MOVE])

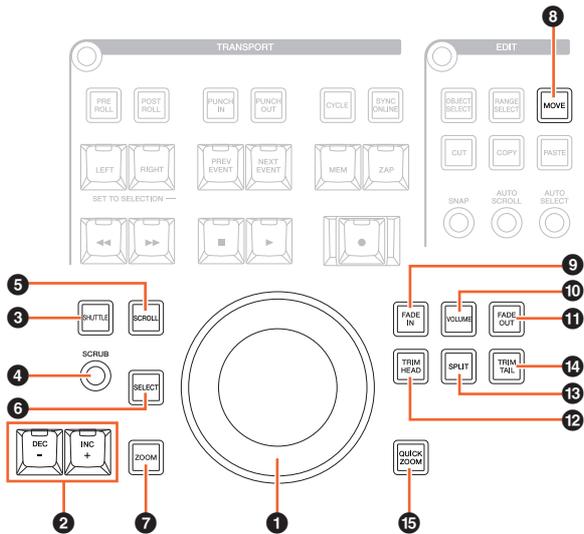
Le mode par défaut initial de la [molette Jog] est le mode Jog, qui permet d'utiliser la molette pour déplacer le curseur de projet. Lorsque le mode Jog est activé, les voyants des touches de sélection du mode sont estompés. Pour changer de mode, appuyez sur la touche de mode souhaitée, puis relâchez-la (son voyant s'allume). Lorsque vous appuyez sur une touche allumée, son voyant s'estompe et la molette revient sur le mode Jog. Vous pouvez sélectionner temporairement un autre mode en maintenant la touche enfoncée (le mode change) et revenir au mode précédent en relâchant la touche.

La [molette Jog] est associée aux fonctions suivantes. Les touches servant à sélectionner les différentes fonctions sont indiquées entre parenthèses.

- Fonction Select ([SELECT]) (Sélection)
- Fonction Fade In ([FADE IN]) (Ouverture par fondu sonore)
- Fonction Fade Out ([FADE OUT]) (Coupure par fondu sonore)
- Fonction Trim Head ([TRIM HEAD]) (Début d'écrêtage)
- Fonction Split ([SPLIT]) (Partage)
- Fonction Trim Tail ([TRIM TAIL]) (Fin d'écrêtage)
- Fonction Quick Zoom ([QUICK ZOOM]) (Zoom rapide)

Pour plus de détails sur un mode ou une fonction donné(e), reportez-vous à la description de la touche correspondante pour savoir comment exécuter la fonction et sélectionner le mode.

Commandes et fonctions



1 [Molette Jog]

Commande différents paramètres. Le paramètre affecté par la [molette Jog] change en fonction du mode ou de la fonction de la [molette Jog].

2 [INC +]/[DEC -] (Aug +/Dim -)

Augmente ou diminue le paramètre commandé par la [molette Jog] de façon incrémentielle. Le fait de maintenir la touche [INC +]/[DEC -] enfoncée permet d'augmenter / de diminuer la valeur du paramètre en continu.

3 [SHUTTLE]

Fait basculer la [molette Jog] en mode Shuttle. Lorsque le mode Shuttle est actif, la fonction Scrubbing (Lecture à vitesse variable) est toujours activée. Gardez à l'esprit que le mode Shuttle ne peut pas être sélectionné pendant l'enregistrement. En mode Shuttle, vous pouvez utiliser la [molette Jog] pour modifier la vitesse de reproduction de l'arrêt total à huit fois plus rapide. La [molette Jog] est un contrôleur « à l'infini » sans position définie. Lorsqu'elle est activée, sa position actuelle est 0 ou arrêt. Faites-la tourner de 135 degrés vers la droite pour avancer rapidement dans la reproduction et de 135 degrés vers la gauche pour un rembobinage rapide, à une vitesse huit fois supérieure à la normale dans les deux cas. Entre ces deux positions, vous pouvez régler la vitesse de la reproduction de manière continue et fluide.

4 [SCRUB] (Lire à vitesse variable)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Scrubbing.

5 [SCROLL]

Fait basculer la [molette Jog] en mode Scroll. En mode Scroll, la [molette Jog] vous permet de faire défiler le projet actuel.

6 [SELECT]

Commande la fonction Select. Le fonctionnement de la fonction Select varie selon les outils sélectionnés, Object Selection ou Range Selection. Pour basculer entre Object Selection et Range Selection, utilisez les touches [OBJECT SELECT] (page 11) et [RANGE SELECT] (page 11) de la section EDIT, ou faites-le depuis Nuendo, etc.

Lorsque l'objet Object Selection est sélectionné, vous pouvez choisir l'événement situé sous la position du curseur de projet dans le canal sélectionné.

Lorsque l'objet Range Selection est sélectionné, vous pouvez choisir la plage à l'aide de la [molette Jog]. Les étapes suivantes vous montrent un exemple.

1. **Sélectionnez le ou les canaux dont vous voulez spécifier la plage.**
2. **Appuyez sur la touche [RANGE SELECT] de la section Edit pour basculer vers l'outil Range Selection.**
La touche [RANGE SELECT] s'allume.
3. **Sélectionnez la position de départ souhaitée et appuyez sur [SELECT] pour la valider.**
La touche [SELECT] s'allume.
4. **Tournez la [molette Jog] pour régler la position de fin.**
Dans cet état, vous pouvez régler la position de fin en tournant la [molette Jog] dans le sens des aiguilles d'une montre ou la position de départ (avant la position spécifiée à l'étape 3 ci-dessus) en la tournant dans le sens contraire.
5. **Appuyez sur [SELECT] pour sélectionner la plage.**

Si vous appuyez sur la touche [ZOOM] à l'étape 3, la [molette Jog] commande temporairement les fonctions Zoom In (Zoom avant) et Zoom Out (Zoom arrière). Si vous appuyez à nouveau sur [ZOOM], la [molette Jog] revient à la fonction précédente. Par ailleurs, si vous appuyez sur [PREV EVENT] ou [NEXT EVENT] à l'étape 3, le curseur de projet se déplace jusqu'à la position de départ ou de fin de la plage.

7 [ZOOM]

Fait basculer la [molette Jog] en mode Zoom. En mode Zoom, la [molette Jog] vous permet de contrôler les fonctions Zoom In et Zoom Out.

8 [MOVE]

Fait basculer la [molette Jog] en mode Move. En mode Move, la [molette Jog] vous permet de déplacer les événements ou la plage sélectionné(e)s.

9 [FADE IN]

Commande la fonction Fade In. Les étapes suivantes vous montrent un exemple.

- Sélectionnez l'événement auquel vous souhaitez appliquer l'ouverture par fondu sonore.**
- Déplacez le curseur de projet jusqu'à la position de fin souhaitée, puis appuyez sur la touche [FADE IN] pour la régler sur ce point.**
- Régalez la position d'ouverture par fondu sonore en appuyant sur [FADE IN].**

À l'étape 3 ci-dessus, vous pouvez régler la position d'ouverture par fondu sonore de manière plus précise ou sur une autre position en maintenant la touche [FADE IN] enfoncée tout en tournant la [molette Jog].

10 [VOLUME]

Fait basculer la [molette Jog] en mode Level. En mode Level, la [molette Jog] vous permet de régler tout le niveau des événements sélectionnés.

11 [FADE OUT]

Commande la fonction Fade Out. Pour régler la longueur de la coupure par fondu sonore, maintenez la touche [FADE OUT] enfoncée tout en tournant la [molette Jog]. La procédure est la même que pour [FADE IN].

12 [TRIM HEAD]

Commande la fonction Trim Head. Appuyez une fois sur cette touche pour configurer la position de départ des événements ou de la plage sélectionné(e)s (selon que l'outil Object Selection ou Range Selection est activé) au niveau de l'emplacement actuel du curseur. Pour régler ce point, maintenez la touche [TRIM HEAD] enfoncée tout en tournant la [molette Jog].

Voyant	Description
Estompé (vert)	L'outil Object Selection est activé.
Estompé (orange)	L'outil Range Selection est activé.

13 [SPLIT]

Commande la fonction Split. Lorsque vous appuyez sur la touche [SPLIT], les événements sélectionnés sont scindés au niveau de la position du curseur de projet.

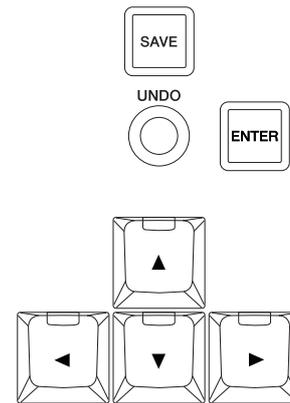
14 [TRIM TAIL]

Identique à la touche [TRIM HEAD]. Cette touche sert toutefois à régler la position de fin.

15 [QUICK ZOOM]

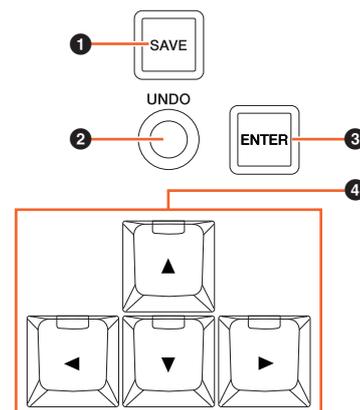
Commande la fonction Quick Zoom. Appuyez sur la touche [QUICK ZOOM] (le voyant s'allume) pour faire un zoom avant au niveau de la position du curseur de projet. Appuyez à nouveau sur la touche [QUICK ZOOM] (le voyant s'estompe) pour restaurer l'état précédent du zoom.

Section GENERAL CONTROL (Contrôle général)

**Présentation**

Cette section est destinée aux opérations de sauvegarde de fichiers, à la fonction Undo (Annuler) et au déplacement du curseur.

La touche [SAVE] (Enregistrer) permet d'enregistrer un fichier de projet en tant que nouveau fichier et ajoute un numéro incrémentiel au nom du fichier. Les touches [▲]/[◀]/[▼]/[▶] vous permettent de déplacer le curseur ou de sélectionner les pages. La touche [ENTER] (Entrée) est essentiellement utilisée de la même façon que le clic (gauche) de la souris : pour valider ou exécuter une valeur saisie ou un élément sélectionné, ainsi que pour mettre un paramètre en surbrillance avant de saisir une valeur. Les touches [▲]/[◀]/[▼]/[▶] et [ENTER] fonctionnent de la même façon que les [touches fléchées] et [Entrée] du clavier d'un ordinateur.

Commandes et fonctions**1 [SAVE]**

Commande la fonction Save New Version (Enregistrer une nouvelle version). Cette touche permet d'enregistrer un fichier de projet en tant que nouveau fichier et ajoute un numéro incrémentiel au nom du fichier. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

2 [UNDO]

Exécute la fonction Undo. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

Pour exécuter la fonction Redo (Restaurer), maintenez la touche [SHIFT] (page 15) enfoncée dans la section MODIFIER (Modification) tout en appuyant sur [UNDO]. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

Voyant	Description
Estompé (vert)	La fonction Undo peut être exécutée.
Estompé (orange)	La fonction Redo peut être exécutée (lorsque la touche [SHIFT] est enfoncée).
Éteint	Les fonctions Undo et Redo ne peuvent pas être exécutées.

3 [ENTER]

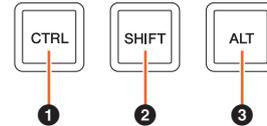
Permet de valider ou d'exécuter une valeur saisie ou un élément sélectionné, ainsi que de mettre un paramètre en surbrillance avant de saisir une valeur.

4 [▲]/[◀]/[▼]/[▶] (haut/gauche/bas/droite)

Sélectionne le canal ou l'événement ou déplace la plage sélectionnée. Lorsque vous maintenez une des touches [▲]/[◀]/[▼]/[▶] enfoncée, le canal ou l'événement est sélectionné ou la plage sélectionnée est déplacée en continu.

Section MODIFIER**Présentation**

Cette section contient les touches de modification. Ces touches fonctionnent de la même manière que les touches [Shift], [Ctrl]/[Commande] et [Alt]/[Option] du clavier de l'ordinateur.

Commandes et fonctions**1 [CTRL]**

Commande la fonction Ctrl/Command (Commande).

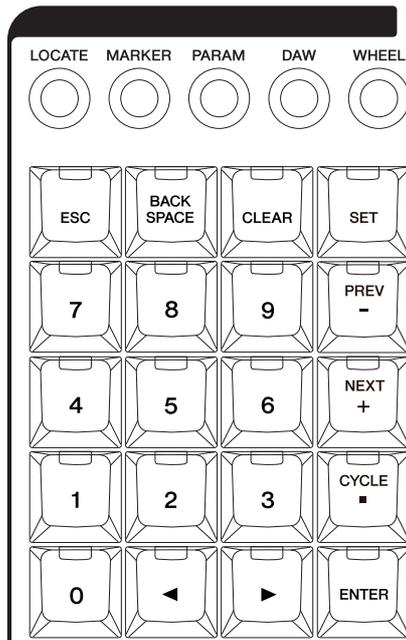
2 [SHIFT]

Commande la fonction Shift (Maj).

3 [ALT]

Commande la fonction Alt/Option.

Section NUMERIC PAD



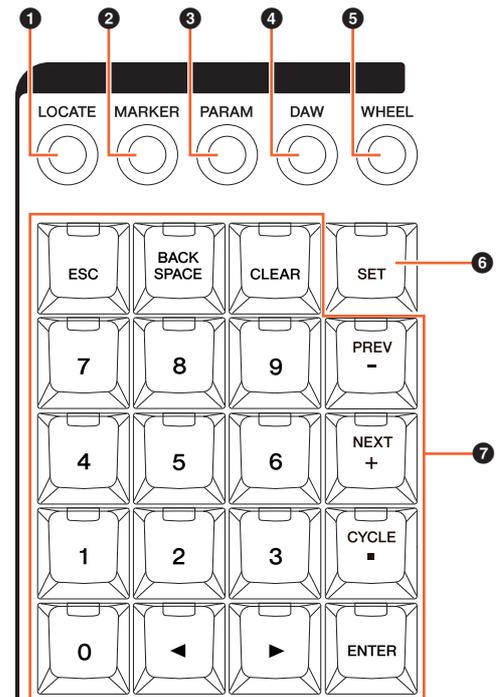
Présentation

Cette section permet de saisir divers paramètres à l'aide des [touches de saisie] — notamment [0] – [9], [ENTER], [NEXT +], etc. Le paramètre saisi varie en fonction du mode sélectionné pour les [touches de saisie], lesquels modes sont présentés ci-dessous. Les touches servant à sélectionner les différents modes sont indiquées entre parenthèses.

- Mode Locate ([LOCATE]) (Localiser)
- Mode Marker ([MARKER]) (Repère)
- Mode Parameter ([PARAM]) (Paramètre)
- Mode DAW ([DAW])
- Mode Wheel ([WHEEL]) (Molette)
- Mode Set ([SET])

Pour plus de détails sur un mode ou une fonction donné(e), reportez-vous à la description de la touche correspondante pour savoir comment exécuter la fonction et sélectionner le mode.

Commandes et fonctions



❶ [LOCATE]

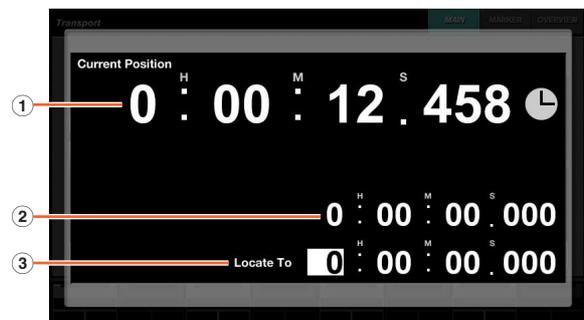
Configure les [touches de saisie] en mode Locate. En mode Locate, les [touches de saisie] vous permettent de définir la position du curseur de projet. Le format de temps de la position du curseur de projet change en fonction de la configuration de Nuendo.

Le mode Locate comprend les trois fonctions suivantes :

- Fonction Locate ([page 16](#))
- Fonction Subtraction (Soustraction) ([page 17](#))
- Fonction Addition ([page 17](#))

Fonction Locate

La fonction Locate vous permet de définir la position du curseur de projet en saisissant le nombre souhaité. Lorsque vous appuyez sur une des touches [0] – [9], [◀]/[▶], [BACK SPACE] (Retour arrière), [CLEAR] (Effacer), [CYCLE .] ou [ENTER] en mode Locate, la fenêtre contextuelle de la fonction Locate apparaît sur l'[écran multifonctions].



❶ Current Position (Position actuelle)

Affiche la position actuelle du curseur de projet.

② Décalage pour la fonction d'addition/ de soustraction

Non applicable.

③ Locate To (Localiser vers)

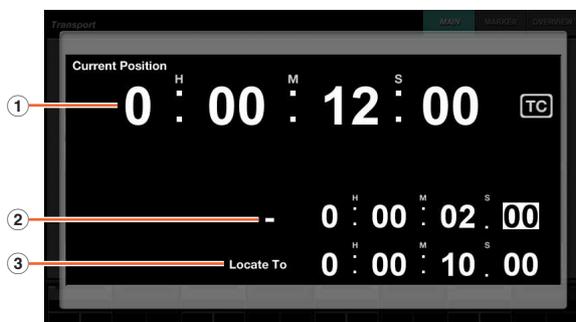
Permet de saisir la position du curseur de projet.

Lorsque la fenêtre contextuelle de la fonction Locate apparaît, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir des nombres au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Déplace le chiffre saisi vers la droite et la gauche.
[BACK SPACE]	Supprime le nombre au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les nombres saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -] (Précédent -)	Sélectionne la fonction Subtraction (la touche s'allume).
[NEXT +] (Suivant +)	Sélectionne la fonction Addition (la touche s'allume).
[CYCLE .]	Si un nombre est présent au niveau de la position de saisie, déplace le chiffre saisi vers la droite. Si aucun nombre n'est présent, définit ce nombre sur 0 et déplace le chiffre saisi vers la droite.
[ESC] (Échap)	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Détermine la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

Fonction Subtraction

La fonction Subtraction vous permet de définir la position du curseur de projet en saisissant une valeur à soustraire. Lorsque vous appuyez sur la touche [PREV -] en mode Locate, la fenêtre contextuelle de la fonction Subtraction apparaît sur l'[écran multifonctions].



① Current Position

Affiche la position actuelle du curseur de projet.

② Décalage pour la fonction de soustraction

Permet de saisir la valeur à soustraire.

③ Locate To

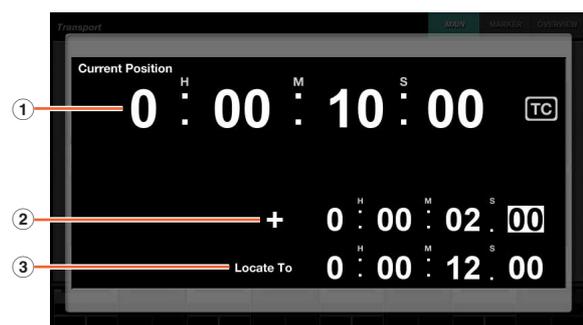
Affiche la position du curseur de projet, ainsi que la valeur à soustraire.

Lorsque la fenêtre contextuelle de la fonction Subtraction apparaît, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir des nombres au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Déplace le chiffre saisi vers la droite et la gauche.
[BACK SPACE]	Supprime le nombre au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les nombres saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -]	Permet de définir la position du curseur de projet en saisissant la valeur à soustraire. Pour régler la valeur en continu, maintenez la touche enfoncée.
[NEXT +]	Sélectionne la fonction Addition (la touche s'allume).
[CYCLE .]	Déplace le chiffre saisi vers la droite.
[ESC]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Détermine la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

Fonction Addition

La fonction Addition vous permet de définir la position du curseur de projet en saisissant une valeur à additionner. Pour appeler la fonction Addition sur l'[écran multifonctions], appuyez sur la touche [NEXT +] en mode Locate.



① Current Position

Affiche la position actuelle du curseur de projet.

② Décalage pour la fonction d'addition

Permet de saisir la valeur à additionner.

③ Locate To

Affiche la position du curseur de projet, ainsi que la valeur à additionner.

Lorsque la fenêtre contextuelle de la fonction Addition apparaît, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir des nombres au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Déplace le chiffre saisi vers la droite et la gauche.
[BACK SPACE]	Supprime le nombre au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les nombres saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -]	Sélectionne la fonction Subtraction (la touche s'allume).
[NEXT +]	Permet de définir la position du curseur de projet en saisissant la valeur à additionner. Pour régler la valeur en continu, maintenez la touche enfoncée.
[CYCLE .]	Déplace le chiffre saisi vers la droite.
[ESC]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Détermine la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

② [MARKER]

Configure les [touches de saisie] en mode Marker. En mode Marker, les [touches de saisie] vous permettent de définir le curseur de projet sur la position de repère souhaitée.

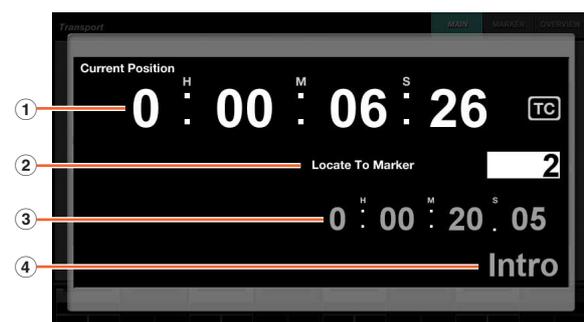
Le mode Marker comprend les deux fonctions suivantes :

- Fonction Marker Jump (Saut de repère) ([page 18](#))
- Fonction Cycle Marker Jump (Saut de repère en boucle) ([page 19](#))

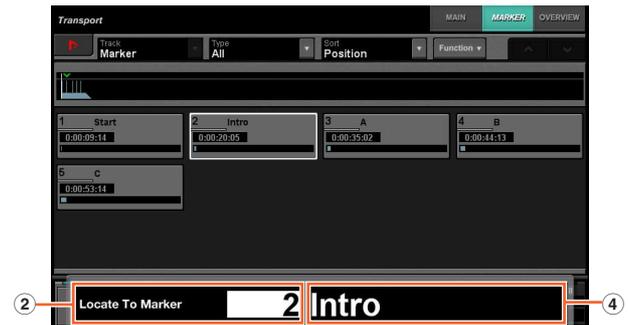
Fonction Marker Jump

La fonction Marker Jump vous permet de définir le curseur de projet sur la position de repère souhaitée en saisissant l'ID du repère. Lorsque vous appuyez sur une des touches [0] – [9], [BACK SPACE], [CLEAR], [PREV -], [NEXT +], [CYCLE .] ou [ENTER], en mode Marker, la fenêtre contextuelle de la fonction Marker Jump apparaît sur l'[écran multifonctions]. Cependant, lorsque la page MARKER ([page 42](#)) de la page TRANSPORT est appelée sur l'[écran multifonctions], la fenêtre contextuelle apparaît dans la zone Label Pane (Volet Étiquettes).

Lorsqu'une page autre que MARKER est appelée sur l'[écran multifonctions]



Lorsque la page MARKER est appelée sur l'[écran multifonctions]



① Current Position

Affiche la position actuelle du curseur de projet.

② Locate To Marker (Localiser vers le repère)

Permet de saisir l'ID du repère.

③ Position du repère

Affiche la position du repère pour l'ID de repère saisi sous Locate To Marker.

④ Nom du repère

Affiche le nom du repère pour l'ID de repère saisi sous Locate To Marker.

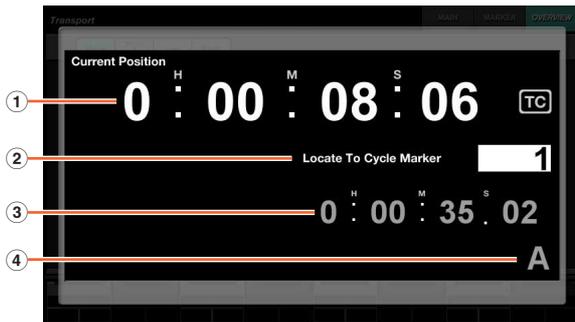
Lorsque la fenêtre contextuelle Marker Jump apparaît, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir l'ID du repère au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Lorsque la fenêtre Marker est ouverte, déplace la sélection du repère.
[BACK SPACE]	Supprime l'ID du repère de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les ID de repère saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -]	Ajoute -1 à l'ID de repère saisi.
[NEXT +]	Ajoute +1 à l'ID de repère saisi.
[CYCLE .]	Sélectionne la fonction Cycle Marker Jump (la touche s'allume).
[ESC]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Détermine la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

Fonction Cycle Marker Jump

La fonction Cycle Marker Jump vous permet de définir le curseur de projet sur la position de repère en boucle souhaitée en saisissant l'ID du repère en boucle. Lorsque vous appuyez sur la touche [CYCLE .] en mode Marker, [CYCLE .] s'allume et la fenêtre contextuelle Cycle Marker Jump apparaît sur l'écran multifonctions]. Cependant, lorsque la page MARKER (page 42) de la page TRANSPORT est appelée sur l'écran multifonctions], la fenêtre contextuelle apparaît dans la zone Label Pane.

Lorsqu'une page autre que MARKER est appelée sur l'écran multifonctions]



Lorsque la page MARKER est appelée sur l'écran multifonctions]



① Current Position

Affiche la position actuelle du curseur de projet.

② Locate To Marker Cycle (Localiser vers le repère en boucle)

Permet de saisir l'ID du repère.

③ Position du repère

Affiche la position du repère pour l'ID de repère saisi sous Locate To Cycle Marker.

④ Nom du repère

Affiche le nom du repère pour l'ID de repère saisi sous Locate To Cycle Marker.

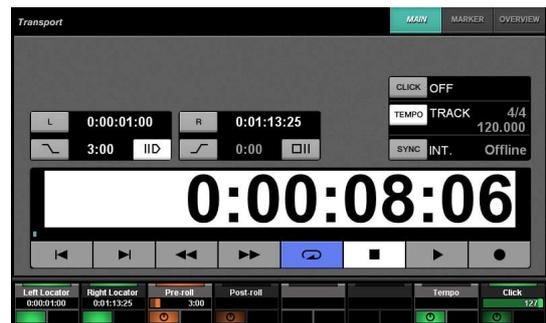
Lorsque la fenêtre contextuelle Cycle Marker Jump apparaît, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir des nombres au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Lorsque la fenêtre Marker est ouverte, déplace la sélection du repère.

[Touches de saisie]	Fonction
[BACK SPACE]	Supprime le nombre au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les nombres saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -]	Ajoute -1 au nombre saisi.
[NEXT +]	Ajoute +1 au nombre saisi.
[CYCLE .]	Sélectionne la fonction Cycle Marker Jump (la touche est éteinte).
[ESC]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Détermine la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

③ [PARAM]

Configure les [touches de saisie] en mode Parameter. Ce mode vous permet de saisir directement une valeur numérique pour le paramètre sur la page appelée sur l'écran multifonctions]. En mode Parameter, le paramètre est mis en surbrillance avant la saisie d'une valeur lorsque vous touchez un paramètre valide en vue de le modifier. Pour saisir la valeur du paramètre, utilisez les [touches de saisie], puis appuyez sur [ENTER].



En mode Parameter, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir des nombres au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Déplace le chiffre saisi vers la droite et la gauche.
[BACK SPACE]	Supprime le nombre au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les nombres saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -]	Permet de saisir « - ».
[NEXT +]	Permet de saisir « + ».
[CYCLE .]	Permet de saisir un point décimal.
[ESC]	Annule la saisie.
[ENTER]	Détermine la saisie.

4 [DAW]

Configure les [touches de saisie] en mode DAW. Ce mode vous permet de saisir des valeurs pour les paramètres du logiciel DAW à l'aide des [touches de saisie] plutôt que des touches numériques du clavier de l'ordinateur.

En mode DAW, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Fonctionnent en tant que [0] – [9].
[◀]/[▶]	Fonctionnent en tant que [touches fléchées] (droite/gauche).
[BACK SPACE]	Fonctionne en tant que [retour arrière].
[CLEAR]	Fonctionne en tant que [Delete].
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -]	Fonctionne en tant que [-].
[NEXT +]	Fonctionne en tant que [+].
[CYCLE .]	Fonctionne en tant que [.]
[ESC]	Fonctionne en tant que [Esc].
[ENTER]	Fonctionne en tant que [Enter].

5 [WHEEL]

Configure les [touches de saisie] en mode Wheel. Ce mode vous permet de saisir des valeurs pour les paramètres commandés à l'aide de la [molette Jog] (page 13) dans la section JOG WHEEL. Le paramètre saisi change en fonction du mode ou de la fonction de la [molette Jog]. Le tableau suivant indique la relation entre le mode ou la fonction de la [molette Jog] et le paramètre saisi.

Mode ou fonction de la [molette Jog]	Paramètre saisi
Mode Jog	Permet de saisir la position du curseur de projet.
Mode Select	Permet de saisir la position de départ de la sélection.
Mode Level	Permet de saisir la valeur du volume.
Mode Move	Permet de saisir la valeur de décalage de l'événement sélectionné.
Fonction Fade In	Permet de saisir la position de fin de l'ouverture par fondu sonore.
Fonction Fade Out	Permet de saisir la position de départ de la coupure par fondu sonore.
Fonction Trim Head	Permet de saisir la position de début de l'écrêtage.
Fonction Trim Tail	Permet de saisir la position de fin de l'écrêtage.

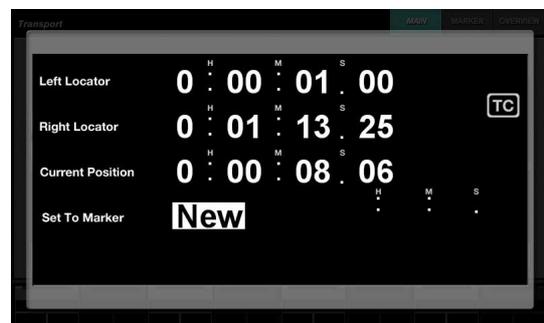
Lorsque vous appuyez sur une des touches [0] – [9], [◀]/[▶], [BACK SPACE], [CLEAR], [PREV -], [NEXT +], [CYCLE .] ou [ENTER] en mode Wheel, la fenêtre contextuelle de saisie du paramètre apparaît sur l'[écran multifonctions]. Dans le cas des fonctions Fade In, Trim Head, etc., vous devez toutefois maintenir la touche de la fonction appropriée enfoncée tout en utilisant les touches [0] – [9].

Lorsque la fenêtre contextuelle apparaît, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir des nombres au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Déplace le chiffre saisi vers la droite et la gauche.
[BACK SPACE]	Supprime le nombre au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les nombres saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -]	Permet de saisir « - ».
[NEXT +]	Permet de saisir « + ».
[CYCLE .]	Permet de saisir « . ».
[ESC]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Détermine la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

6 [SET]

Configure les [touches de saisie] en mode Set. Ce mode vous permet de définir le repère sur la position actuelle du curseur de projet et le repère en boucle sur le délimiteur gauche/droit actuel à l'aide des [touches de saisie]. Lorsque vous appuyez sur la touche [SET], la fenêtre contextuelle de configuration du repère ou de repère en boucle apparaît sur l'[écran multifonctions].



Touchez le nombre souhaité (champ) sur la fenêtre contextuelle pour le sélectionner à des fins d'édition.

Lorsque la fenêtre contextuelle apparaît, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

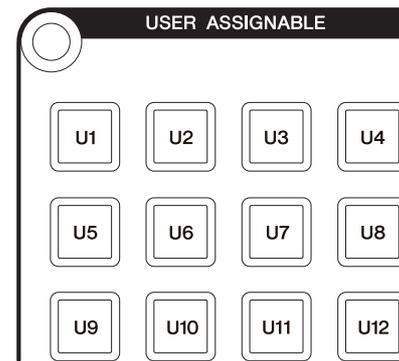
[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir des nombres au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Déplace le chiffre saisi vers la droite et la gauche.
[BACK SPACE]	Supprime le nombre au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les nombres saisis.
[SET]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[PREV -]	Ajoute -1 au nombre saisi.
[NEXT +]	Ajoute +1 au nombre saisi.
[CYCLE .]	Sélectionne le type de repère à configurer. Lorsqu'elle est éteinte, le type est Marker et, lorsqu'elle est allumée, le type est Cycle Marker.
[ESC]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Détermine la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

Vous pouvez définir la position du délimiteur à l'aide des touches [SET] et [LEFT]/[RIGHT] de la section TRANSPORT. Pour plus de détails, reportez-vous à la description de la touche [LEFT] (page 10) de la section TRANSPORT.

7 [Touches de saisie]

Permet de saisir le paramètre. Le paramètre saisi change en fonction du mode des [touches de saisie]. Pour plus de détails, reportez-vous à la description des touches de changement de mode, telles que [LOCATE], [MARKER], etc.

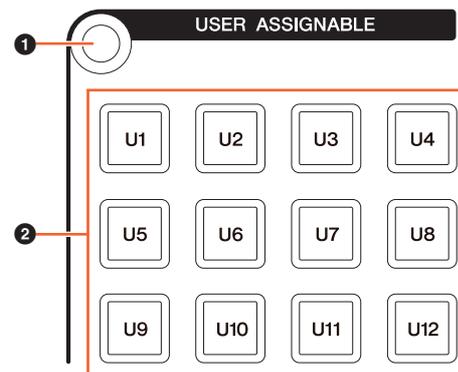
Section USER ASSIGNABLE (Affectable par l'utilisateur)



Présentation

Cette section sert à l'exécution des fonctions affectées. Pour plus de détails sur l'affectation des fonctions, reportez-vous à la section « Fenêtre User Assignable » (page 44) de NUAGE MASTER Setup.

Commandes et fonctions



1 [Accès à l'écran]

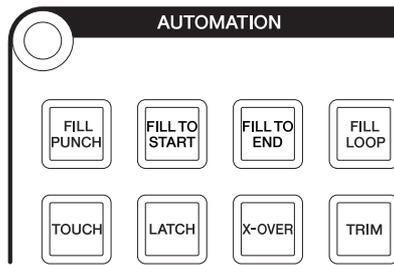
Appelle la « page USER ASSIGNABLE » (page 38) de l'[écran multifonctions]. Une fois la page USER ASSIGNABLE affichée, vous pouvez naviguer parmi ses banques.

2 [U1] – [U12]

Exécute la fonction affectée. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

Voyant	Description
Estompé	Une fonction peut être utilisée.
Éteint	Aucune fonction ne peut être utilisée.

Section AUTOMATION (Automatisation)

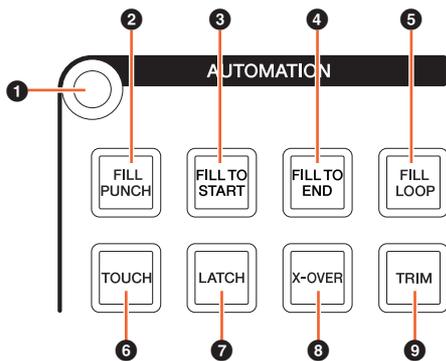


Présentation

Cette section permet d'exécuter les opérations liées à l'automatisation.

Vous pouvez remplacer les fonctions attribuées aux touches par d'autres fonctions d'automatisation, selon les besoins. Pour plus de détails sur la modification de l'affectation des fonctions, reportez-vous à la section « Fenêtre Automatisation » (page 45) de NUAGE MASTER Setup.

Commandes et fonctions



1 [Accès à l'écran]

Appelle la « page AUTOMATION » (page 37) de l'[écran multifonctions].

2 [FILL PUNCH] (Variation insertion)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Fill To Punch.

3 [FILL TO START] (Variation jusqu'au début)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Fill To Start.

4 [FILL TO END] (Variation jusqu'à la fin)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Fill To End.

5 [FILL LOOP] (Boucle de variation)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Fill Loop.

6 [TOUCH] (Toucher)

Sélectionne le mode Touch.

7 [LATCH] (Verrou)

Sélectionne le mode Auto-Latch (Verrouillage auto).

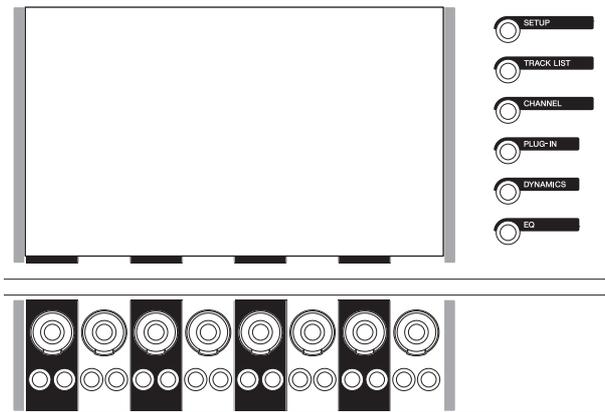
8 [X-OVER] (Filtrage de répartition)

Sélectionne le mode Cross-Over.

9 [TRIM] (Écrêtage)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Trim.

Section MULTI FUNCTION DISPLAY (Écran multifonctions)



Présentation

Cette section permet d'afficher et de modifier les paramètres des sections et des canaux.

L'[écran multifonction] est un écran tactile qui permet d'afficher la page d'édition des paramètres des sections et des canaux. Vous pouvez sélectionner et modifier certains paramètres sur cette page en la touchant.

AVIS

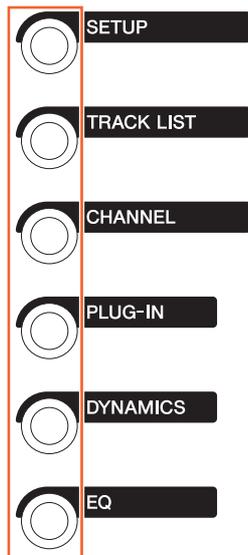
N'utilisez jamais d'objet aiguisé ou pointu tels que vos ongles pour effectuer des opérations sur l'écran. Vous risquez de rayer ce dernier et de le rendre inopérable.

Pour ouvrir la page affichée sur l'[écran multifonctions], appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] en haut à gauche de la section ou sur le côté droit de l'[écran multifonctions].

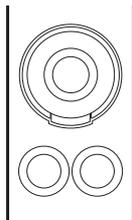
Touche d'[accès à l'écran] en haut à gauche de la section



Touche d'[accès à l'écran] sur le côté droit de l'[écran multifonctions]



Les [boutons multifonctions] sont des commandes sensibles au toucher qui servent à régler différents paramètres.

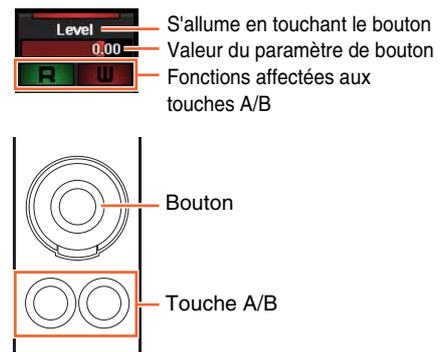


Le [bouton multifonctions] dispose de quatre modes opératoires distincts : toucher (entraînant l'illumination du voyant de paramètre correspondant), rotation, pression, maintien prolongé et rotation simultanés. Les [touches multifonctions A et B] sont directement situées sous les différents [boutons multifonctions]. Ces touches permettent d'activer/de désactiver des fonctions et de sélectionner des paramètres contrôlables liés aux [boutons multifonctions].

Les paramètres contrôlables des [boutons multifonctions] varient en fonction de la page affichée sur l'[écran multifonctions]. Les informations sur les paramètres des [boutons multifonctions] apparaissent dans la zone Label Pane en bas de la page affichée sur l'[écran multifonctions].



Le tableau suivant indique la relation entre la zone « Label Pane » et les paramètres contrôlables du [bouton multifonctions].



En fonction de la page affichée sur l'[écran multifonctions], les [boutons multifonctions] remplissent les fonctions suivantes.

Mode opératoire Fonction

Toucher	<ul style="list-style-type: none"> • Met le paramètre en surbrillance. • Affiche la fenêtre contextuelle.
Rotation	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste le paramètre. • Sélectionne le paramètre. • Déplace le curseur.
Pression	<ul style="list-style-type: none"> • Affiche la fenêtre contextuelle. • Règle le paramètre sélectionné. • Ouvre et ferme le dossier.
Maintien prolongé et rotation simultanés	Ajuste les paramètres avec précision (mode réglage fin).

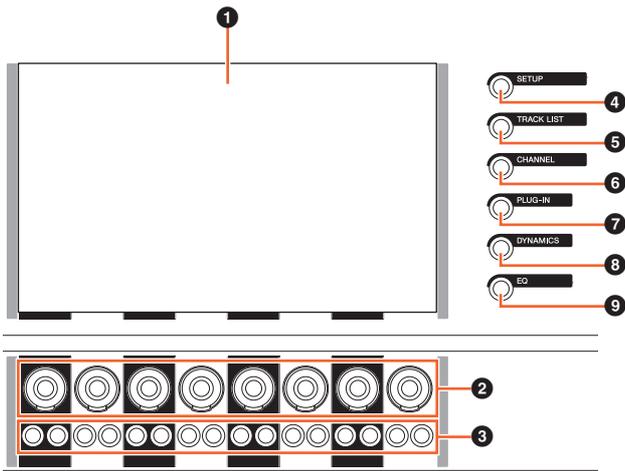
Lorsque vous actionnez le [Bouton multifonctions] tout en maintenant enfoncée(s) la ou les touche(s) appropriée(s) dans la « section MODIFIER » (Modification) ([page 15](#)), l'affectation des fonctions varie comme suit :

Mode opératoire Fonction

Maintien prolongé de [SHIFT] et rotation du bouton simultanément	Ajuste les paramètres avec précision (mode réglage fin).
Maintien prolongé de [CTRL] et pression d'un bouton simultanément	Réinitialise le paramètre sur sa valeur par défaut.

Pour plus de détails sur les différentes pages de l'[écran multifonctions], reportez-vous à la section « Pages affichées sur l'écran multifonctions » ([page 28](#)) dans la description des logiciels.

Commandes et fonctions



1 [Écran multifonctions]

Affiche les pages pour l'édition des paramètres de diverses sections ou les pages pour la modification des paramètres des canaux.

2 [Bouton multifonctions]

Ajuste les différents paramètres. La couleur du voyant sur le [bouton multifonctions] varie selon le type de paramètre contrôlable.

3 [Touche multifonctions A]/ [Touche multifonctions B]

Sélectionne et active/désactive les paramètres contrôlables des [boutons multifonctions].

4 [SETUP]

Appelle la « page SETUP » (page 29) de l'[écran multifonctions].

5 [TRACK LIST] (Liste de pistes)

Appelle la « page TRACK LIST » (page 30) de l'[écran multifonctions]. Une fois la page TRACK LIST affichée, vous pouvez sélectionner un de ses onglets.

6 [CHANNEL] (Canal)

Appelle la « page CHANNEL CONTROL » (Commande de canaux) (page 32) de l'[écran multifonctions]. Une fois la page CHANNEL CONTROL affichée, vous pouvez sélectionner un de ses onglets.

7 [PLUG-IN]

Appelle la « page PLUG-IN » (page 36) de l'[écran multifonctions].

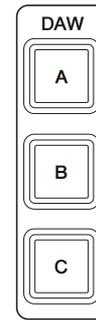
8 [DYNAMICS] (Dynamiques)

Appelle la « page DYN » (page 34) de l'[écran multifonctions].

9 [EQ] (Égaliseur)

Appelle la « page EQ » (page 34) de l'[écran multifonctions].

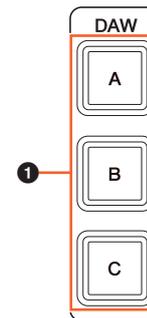
Section DAW SELECT (Sélection de DAW)



Présentation

Cette section est destinée à la sélection de l'application DAW cible des opérations. Cette section vous permet de spécifier le programme DAW que vous souhaitez utiliser lorsque vous avez connecté et configuré plusieurs applications logicielles DAW. Pour plus de détails sur la connexion et les réglages, reportez-vous au manuel Fonctions Détaillées du gestionnaire NUAGE Workgroup Manager (page 46 ; fichier PDF).

Commandes et fonctions



1 [DAW A] – [DAW C]

Sélectionne le logiciel DAW cible pour les besoins du fonctionnement.

Voyant	Description
Allumé	Le logiciel DAW est à présent sélectionné.
Estompé	Le logiciel DAW n'a pas encore été sélectionné.
Éteint	Le logiciel DAW n'a pas encore été configuré.

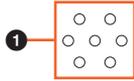
Section TALKBACK MIC (Micro d'intercom)



Présentation

Cette section est destinée au microphone d'intercom.

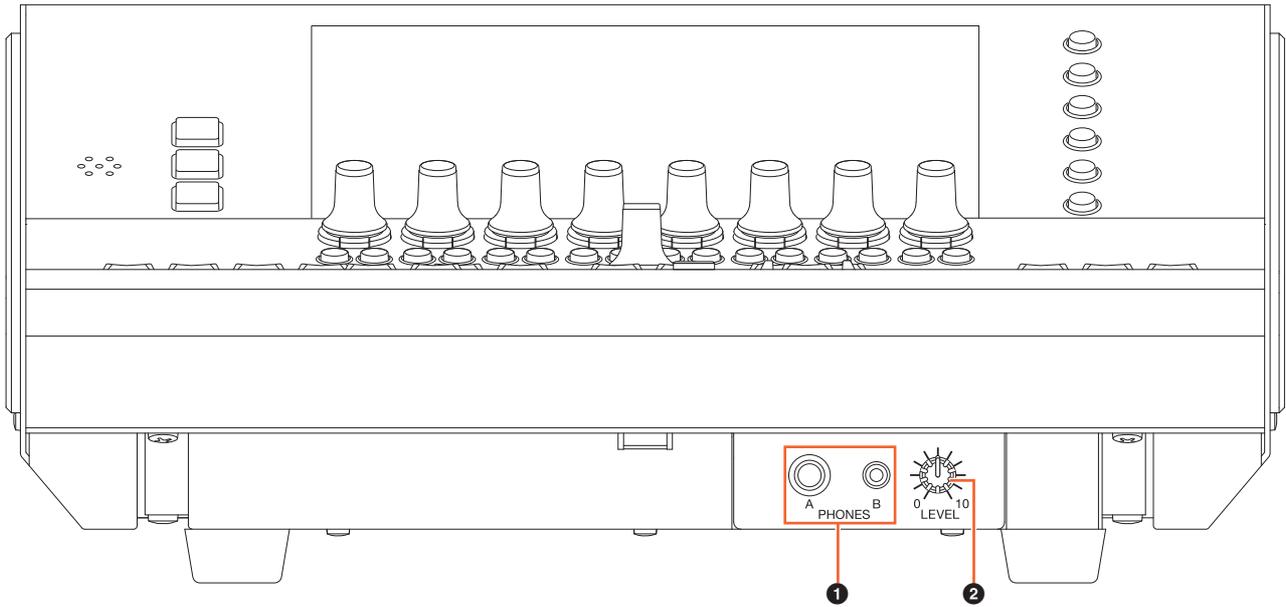
Commandes et fonctions



❶ [Microphone TALKBACK]

Microphone destiné à la fonction Talkback. L'entrée du signal audio vers le [microphone TALKBACK] est émise depuis la prise [TALKBACK OUT +4dBu] (Sortie intercom +4 dBu) ([page 27](#)) située sur le panneau arrière.

Panneau avant



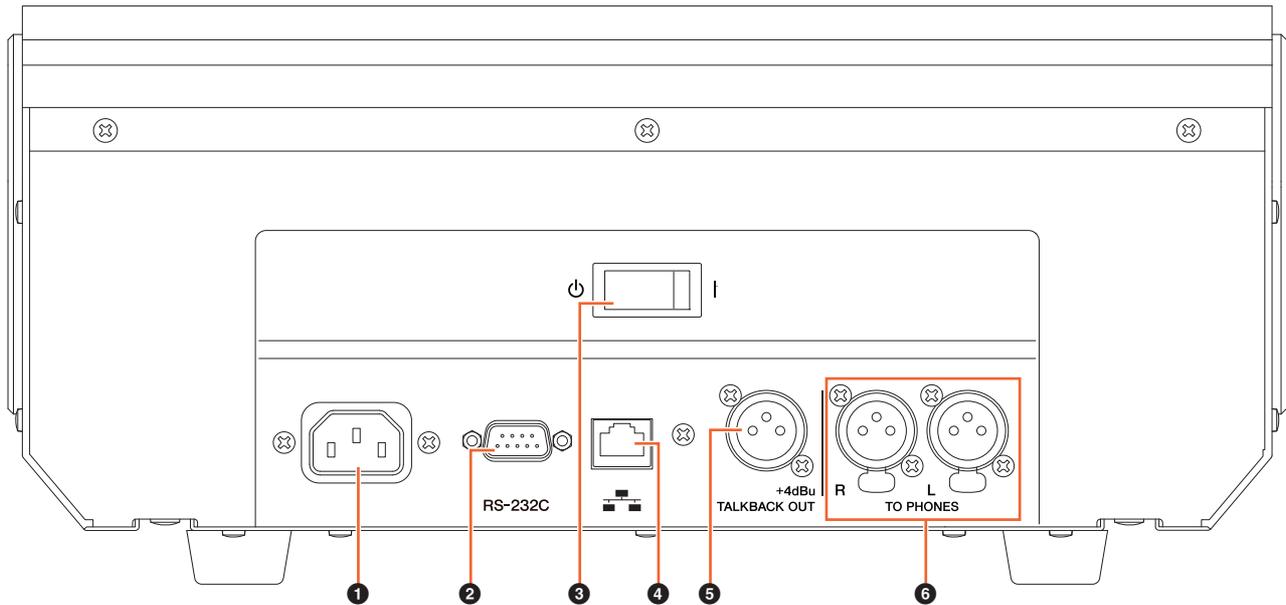
❶ [PHONES A/B]

Pour la connexion d'un casque. Le son produit via la prise [TO PHONES L/R] (Vers casque G/D) ([page 27](#)) située sur le panneau arrière est émis ici.

❷ [LEVEL] (Niveau)

Règle le niveau du signal de sortie de la prise [PHONES A/B].

Panneau arrière



❶ [AC IN] (Entrée CA)

Permet de connecter le cordon d'alimentation.

❷ [RS-232C]

Pour la connexion via un câble RS-232C. Connectez ce port au port RS-232C du sélecteur KVM. Lorsque vous basculez entre différentes applications DAW via la section DAW SELECT munie de sélecteurs KVM reliés et que les données devant leur être transmises sont déjà configurées dans NUAGE Workgroup Manager, le contenu de l'affichage, le clavier et la souris activés changent aussi en conséquence. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel PDF fourni avec NUAGE Workgroup Manager ([page 46](#)).

❸ [Sélecteur d'alimentation]

Met l'appareil sous (I) et hors tension (⏻).

AVIS

Le fait de mettre tour à tour l'appareil sous et hors tension de façon rapide peut entraîner un dysfonctionnement.

Lorsque vous mettez l'appareil hors tension, patientez au moins 6 secondes avant de le remettre sous tension.

❹ [Réseau]

Pour la connexion d'un câble Ethernet.

❺ [TALKBACK OUT +4dBu]

Cette prise envoie le signal en provenance du [microphone TALKBACK] ([page 25](#)) sur le panneau supérieur.

❻ [TO PHONES L/R]

Le signal envoyé à [TO PHONES L/R] est émis depuis la prise [PHONES A/B] ([page 26](#)) située sur le panneau avant.

Description des programmes logiciels

Pages affichées sur l'écran multifonctions



NOTE

L'icône () en regard du nom de la touche ou de la zone indique que vous pouvez commander la touche ou la zone correspondante en la touchant. En outre, l'icône () en regard du nom du paramètre indique que vous pouvez saisir des valeurs numériques pour le paramètre correspondant en le touchant (si vous avez activé la touche [PARAM] (page 19) de la section NUMERIC PAD).

Présentation

Les pages suivantes s'affichent sur l'écran multifonctions].

- Page SETUP (page 29)
- Page TRACK LIST (page 30)
- Page CHANNEL CONTROL (page 32)
 - Page MAIN (page 33)
 - Page EQ (page 34)
 - Page DYN (page 34)
 - Page SENDS (Envois) (page 34)
 - Page CUES (page 34)
 - Page PAN (Panoramique) (page 35)
 - Page INSERT (Insertion) (page 35)
 - Page PLUG-IN (page 36)
- Page AUTOMATION (page 37)
- Page USER ASSIGNABLE (page 38)
- Page CONTROL ROOM (page 38)
 - Page MAIN (page 38)
 - Page SPEAKER CONTROL (Commande du haut-parleur) (page 39)
- Page CUES (page 40)
- Page MONITOR SOURCE (page 40)
- Page COMMUNICATION (page 41)
- Page TRANSPORT (page 41)
 - Page MAIN (page 41)
 - Page MARKER (page 42)
 - Page OVER VIEW (Aperçu) (page 42)
- Page EDIT (page 43)

Pour sélectionner les pages, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] de chaque section ou sur les touches situées à droite de la section MULTI FUNCTION DISPLAY (page 22), ou touchez les onglets ou les touches en haut des pages.

Chaque page comporte les quatre zones suivantes.



Le titre de la page et les onglets permettant de sélectionner d'autres pages apparaissent dans la zone de titre. La zone des outils affiche quant à elle les touches propres à la page sélectionnée et les touches de sélection des vues de la page en question. Les paramètres ou les fenêtres de configuration apparaissent dans la zone principale. Le nom du paramètre actuellement attribué en vue d'être commandé à l'aide du [bouton multifonctions] s'affiche dans la zone Label Pane.

Lorsque vous touchez le bord supérieur de la zone Label Pane de certaines pages, la fenêtre de sélection des paramètres (dans des banques ou des groupes de huit) à des fins de commande par le [bouton multifonctions] apparaît.



Une rangée horizontale unique correspond à une banque. Lorsque vous touchez une banque, les paramètres contrôlables des [boutons multifonctions] sont remplacés par la banque correspondante, puis la fenêtre se ferme.

Pour saisir des valeurs pour des paramètres (qui autorisent la saisie de chiffres) de la page, utilisez le mode Parameter de la section NUMERIC PAD (page 16). Pour ce faire, procédez de la façon suivante :

1. Appuyez sur la touche [PARAM] (page 19) dans la section NUMERIC PAD pour sélectionner le mode Parameter.
2. Touchez le paramètre (qui autorise la saisie de nombres) affiché sur l'[écran multifonctions] pour le sélectionner.
3. Saisissez le nombre à l'aide des [touches de saisie] (page 21) dans la section NUMERIC PAD.

Page SETUP

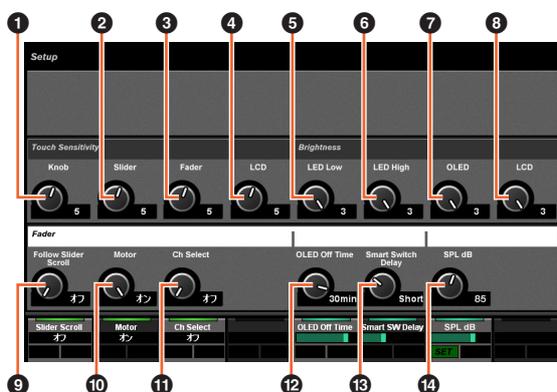


Présentation

Cette page permet de configurer les réglages généraux, tels que la sensibilité au toucher ou la luminosité des voyants. Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche [SETUP] (page 24) de la section MULTI FUNCTION DISPLAY.

Le fait de toucher une colonne de cette page permet de contrôler le paramètre de cette colonne avec le [bouton multifonctions].

Commandes et fonctions



1 Knob (Bouton)

Règle la sensibilité au toucher du [bouton multifonctions]. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité est grande.

2 Slider (Curseur)

Règle la sensibilité au toucher de la [barre de curseur tactile]. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité est grande.

3 Fader

Règle la sensibilité au toucher du [fader] dans Nuage Fader. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité est grande.

4 LCD

Règle la sensibilité au toucher de l'[écran multifonctions]. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité est grande.

5 LED Low (Voyant faible)

Règle la luminosité des voyants des touches ou des boutons (lorsqu'ils sont estompés). Plus la valeur est élevée, plus le voyant est lumineux.

6 LED High (Voyant élevé)

Règle la luminosité des voyants des touches ou des boutons (lorsqu'ils sont allumés). Plus la valeur est élevée, plus le voyant est lumineux.

7 OLED (Électrodes électroluminescentes organiques)

Règle la luminosité de l'[écran CONTROL ROOM] et l'[affichage des noms de canaux] sur Nuage Fader. Plus la valeur est élevée, plus le voyant est lumineux.

8 LCD

Règle la luminosité de l'[écran multifonctions]. Plus la valeur est élevée, plus l'écran est lumineux.

9 Follow Slider Scroll (Suivre le défilement du curseur)

Active et désactive la fonction qui fait que la position du [fader] sur Nuage Fader suit le défilement à travers les canaux lors de l'utilisation de la [barre de curseur tactile] de Nuage Fader. Lorsque cette fonction est désactivée, la position du [fader] change uniquement à l'arrêt du défilement.

10 Motor (Moteur)

Active et désactive la puissance du moteur du [fader] dans Nuage Fader.

11 Ch Select (Sélection de canal)

Active ou désactive la fonction qui permet de sélectionner les canaux en touchant le [fader] dans Nuage Fader.

12 OLED Off Time (Délai avant l'extinction de l'écran OLED)

Configure le délai devant s'écouler avant que l'[écran CONTROL ROOM] et l'[affichage des noms de canaux] sur Nuage Fader ne s'obscurissent automatiquement.

13 Smart Switch Delay (Retard du commutateur intelligent)

Lorsque vous appuyez, puis relâchez les touches suivantes, leurs voyants s'allument tandis qu'elles sont enfoncées. Cette commande règle le temps qui s'écoule avant que les touches s'allument.

- [SHUTTLE] (section JOG WHEEL)
- [SCROLL] (section JOG WHEEL)
- [SELECT] (section JOG WHEEL)

- [ZOOM] (section JOG WHEEL)
- [MOVE] (section JOG WHEEL)
- [VOLUME] (section JOG WHEEL)
- [CYCLE] (section TRANSPORT)
- [●] (enregistrer) (section TRANSPORT)
- [TALK BACK] (section COMMUNICATION)

Lorsque vous désactivez cette fonction, l'éclairage des touches pendant leur maintien est désactivé.

14 SPL dB

Règle « SPL dB ». Pour régler la valeur, utilisez le [bouton multifonctions], puis appuyez sur la [touche multifonctions A] (SET).

Pour faire défiler la vue de la zone principale, touchez « \wedge »/« \vee » dans la zone des outils.



La page TRACK LIST contient les trois styles d'affichage suivants.

- Écran d'aperçu
- Affichage par couches
- Affichage des pistes

Pour sélectionner le style d'affichage, touchez les touches sur le côté gauche de la zone des outils.



Page TRACK LIST



Présentation

Cette page permet de commander les fonctions Select, Mute, Solo/Listen et Record Enable pour les pistes. Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche [TRACK LIST] (page 24) de la section MULTI FUNCTION DISPLAY.

La page TRACK LIST contient les vues suivantes.

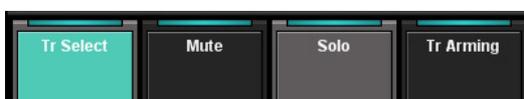
- Vue Track Select (page 31)
- Vue Mute (page 31)
- Vue Solo (page 32)
- Vue Track Arming (Activation des pistes) (page 32)

Pour sélectionner la vue, touchez les onglets correspondants au milieu de la zone des outils ou les touches de la zone Label Pane, ou appuyez sur le [bouton multifonctions].

Onglets au milieu de la zone des outils :



Touches de la zone Label Pane :



Écran d'aperçu

L'écran d'aperçu affiche jusqu'à douze blocs, qui représentent chacun un groupe de 32 pistes différentes.



Lorsque vous touchez un bloc, les pistes de celui-ci apparaissent dans l'affichage des pistes. Veuillez noter que l'écran d'aperçu ne permet pas de commander les fonctions Select, Mute, Solo/Listen et Record Enable pour les pistes.

Affichage par couches

L'affichage par couches montre jusqu'à 32 pistes et pistes de dossier contenues dans la couche sélectionnée.



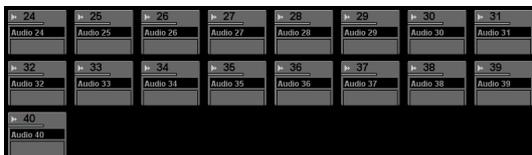
Lorsque vous touchez le coin supérieur gauche de l'icône d'une piste de dossier, la fenêtre change pour afficher le contenu de cette piste.



La première colonne affiche la piste de dossier sélectionnée et une commande « Retour ». Pour revenir à la précédente fenêtre sélectionnée, touchez la commande « Retour ».



Les pistes de la piste de dossier (24 au maximum) apparaissent dans la deuxième colonne.



Affichage des pistes

L'affichage des pistes contient un maximum de 32 pistes.



Commandes et fonctions

Vue Track Select

Cette vue permet de sélectionner des pistes.



1 Pistes

Permet de sélectionner des pistes. Pour sélectionner plusieurs pistes, il vous suffit de faire glisser le doigt à travers les pistes.

Lorsque vous touchez une « piste » tout en maintenant enfoncée(s) la ou les touche(s) appropriée(s) dans la « section MODIFIER » ([page 15](#)), la fonction change comme suit :

Touche de modification	Fonction
------------------------	----------

[ALT]	Sélectionne uniquement le dernier canal touché.
-------	---

Vue Mute

Cette vue permet de commander la fonction Mute pour les pistes.



1 Piste

Active (touche allumée) et désactive la fonction Mute. Pour activer/désactiver la fonction Mute pour plusieurs pistes, il vous suffit de faire glisser le doigt à travers les pistes.

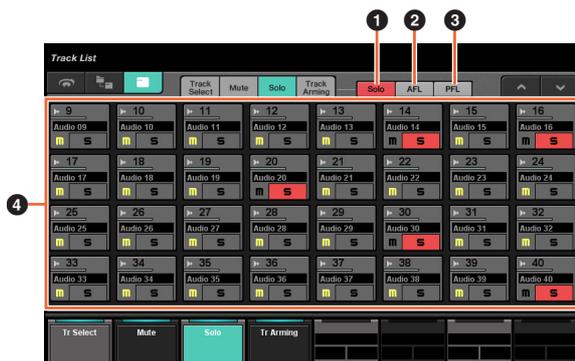
Lorsque vous touchez une « piste » tout en maintenant enfoncée(s) la ou les touche(s) appropriée(s) dans la « section MODIFIER » ([page 15](#)), la fonction change comme suit :

Touche de modification	Fonction
------------------------	----------

[ALT]	Active la fonction Mute uniquement pour le dernier canal touché.
-------	--

Vue Solo

Cette vue permet de commander la fonction Solo ou Listen pour les pistes.



1 Solo

Sélectionne la fonction Solo.

2 AFL

Sélectionne la fonction Listen d'AFL.

3 PFL

Sélectionne la fonction Listen de PFL.

4 Piste

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Solo ou Listen. Pour activer/désactiver la fonction Solo ou Listen pour plusieurs pistes, il vous suffit de faire glisser le doigt à travers les pistes.

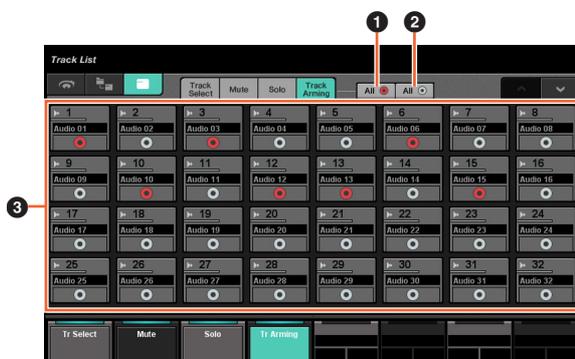
Lorsque vous touchez une « piste » tout en maintenant enfoncée(s) la ou les touche(s) appropriée(s) dans la « section MODIFIER » (page 15), la fonction change comme suit :

Touche de modification	Fonction
------------------------	----------

[ALT]	Active la fonction Solo ou Listen uniquement pour le dernier canal touché.
-------	--

Vue Track Arming

Cette vue permet d'activer l'enregistrement des pistes.



1 All

Active (touche allumée) la fonction Record Enable (Activer enregistrement) pour toutes les pistes.

2 All

Désactive la fonction Record Enable pour toutes les pistes.

3 Piste

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Record Enable. Pour activer/désactiver la fonction Record Enable pour plusieurs pistes, il vous suffit de faire glisser le doigt à travers les pistes.

Lorsque vous touchez une « piste » tout en maintenant enfoncée(s) la ou les touche(s) appropriée(s) dans la « section MODIFIER » (page 15), la fonction change comme suit :

Touche de modification	Fonction
------------------------	----------

[ALT]	Active la fonction Record Enable uniquement pour le dernier canal touché.
-------	---

Page CHANNEL CONTROL



Présentation

Cette page permet de commander les fonctions EQ, Dynamics, Sends, Cues, Pan et Insert pour le canal sélectionné. Pour ouvrir cette page, appuyez sur la touche [CHANNEL] (page 24) de la section PAN MULTI FUNCTION DISPLAY.

La page CHANNEL CONTROL contient les pages suivantes.

- Page MAIN (page 33)
- Page EQ (page 34)
- Page DYN (page 34)
- Page SENDS (page 34)
- Page CUES (page 34)
- Page PAN (page 35)
- Page INSERT (page 35)
- Page PLUG-IN (page 36)

Pour sélectionner la page souhaitée, touchez l'onglet correspondant dans la zone de titre ou appuyez sur [CHANNEL] dans la section MULTI FUNCTION DISPLAY.



Pour ouvrir la page PLUG-IN, touchez « e » sur la page SENDS ou INSERT.

Pour sélectionner le canal choisi, touchez les « informations du canal » dans la zone de titre.

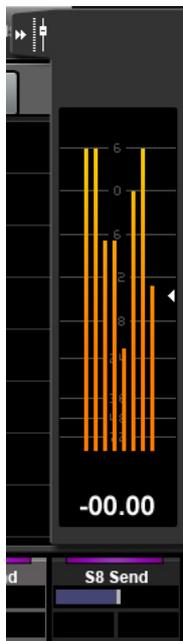


Lorsque vous touchez les « informations du canal », la fenêtre de sélection des canaux s'affiche.



Pour faire défiler la fenêtre, touchez « \wedge » ou « \vee ». Lorsque vous touchez le canal, celui-ci est sélectionné et la fenêtre se ferme.

Lorsque vous touchez « \lll » dans la zone de titre, la fenêtre indiquant le niveau de sortie du canal sélectionné s'affiche.



Dans cet état, vous pouvez régler le niveau de sortie à l'aide du [bouton multifonctions] situé à l'extrême droite. Pour fermer la fenêtre, touchez « \ggg ».

En touchant l'icône « Nuendo » dans la zone des outils, vous ouvrez la fenêtre de configuration des canaux sur l'écran Nuendo. Cependant, sur la page PLUG-IN, la fenêtre des effets plug-in s'ouvre. Touchez à nouveau cette icône pour fermer la fenêtre.



Commandes et fonctions

Page MAIN

Cette page permet de commander les fonctions Routing (Acheminement), Phase, Low Cut (Coupure inférieure), etc. pour le canal sélectionné.



1 Acheminement de l'entrée

Appelle le menu contextuel Input Routing (Acheminement de l'entrée) afin de vous permettre de sélectionner le port.

2 HC [PARAM]

Règle la fréquence de la fonction High Cut (Coupure supérieure).

3 LC [PARAM]

Règle la fréquence de la fonction Low Cut.

4 Gain [PARAM]

Règle le gain d'entrée.

5 Phase

Active (touche allumée) ou (estompée) l'inversion de phase.

6 Mode Summing (Somme)

Active (touche allumée) ou désactive le mode Summing. Lorsque ce mode est activé, vous pouvez envoyer le signal audio de plusieurs ports à la fois.

7 Activation/Désactivation

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Direct Routing (Acheminement direct).

8 Acheminement direct

Sélectionne le port pour l'acheminement direct.

9 M

Active (touche allumée) et désactive la fonction Mute.

10 S ou L

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Solo ou Listen.

11 Indicateur de niveau

Affiche le niveau du canal.

12 Mon

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Monitor.

13 Enregistrer

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Record Enable.

Page EQ

Cette page permet de commander l'égaliseur du canal sélectionné. Le fait de toucher une colonne dans la zone Label Pane permet de contrôler le paramètre de cette colonne avec le [bouton multifonctions].



1 Graphique de l'EQ

Affiche les paramètres sous forme graphique.

2 BYP (Contourner)

Active (touche allumée) et désactive la fonction Bypass.

3 Présélection

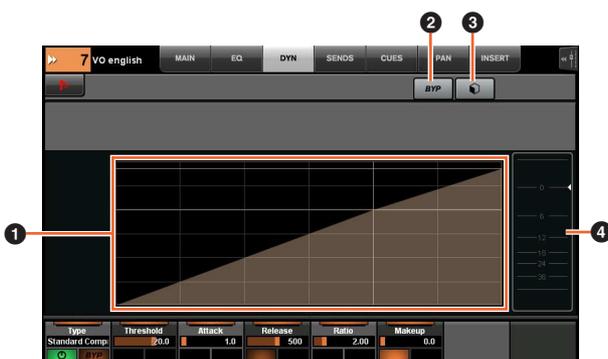
Ouvre la fenêtre de sélection des présélections.

4 Indicateur de niveau

Affiche le niveau du canal.

Page DYN

Cette page permet de commander la fonction Dynamics du canal sélectionné.



1 Graphique de dynamiques

Affiche les paramètres sous forme graphique.

2 BYP

Active (touche allumée) et désactive la fonction Bypass.

3 Présélection

Ouvre la fenêtre de sélection des présélections.

4 Indicateur de niveau

Affiche le niveau du canal.

Page SENDS

Cette page permet de contrôler les envois du canal sélectionné.



1 Niveau d'envoi

Règle le niveau d'envoi.

2 Activation/Désactivation

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Send.

3 PRE

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Pre Fader.

4 e (édition)

Ouvre la « page PLUG-IN » (page 36). L'effet plug-in ouvert est celui attribué au premier emplacement du canal acheminé vers le port d'acheminement de l'envoi.

5 Acheminement de l'envoi

Sélectionne le port pour l'acheminement de l'envoi.

6 BYP

Active (touche allumée) et désactive la fonction Bypass.

Page CUES

Cette page permet de contrôler les cues du canal sélectionné.



1 Niveau d'envoi du cue [PARAM]

Règle le niveau d'envoi du cue.

2 Balayage panoramique de l'envoi du cue [PARAM]

Règle le balayage panoramique de l'envoi du cue.

3 Activation/Désactivation

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Cue.

4 PRE

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Pre Fader.

5 BYP

Active (touche allumée) et désactive la fonction Bypass.

Page PAN

Cette page permet de contrôler la fonction Pan du canal sélectionné. La vue de la zone principale de cette page varie en fonction du canal sélectionné.

- Canal surround
- Mix Convert (Conversion du mixage)
- Canal stéréo

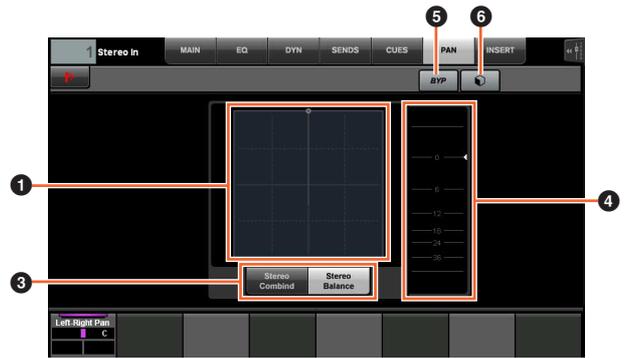
Lorsqu'un canal surround est sélectionné



Lorsque Mix Convert est sélectionné



Lorsqu'un canal stéréo est sélectionné



1 Graphique du balayage panoramique

Affiche les paramètres sous forme graphique.

2 Mix Convert

Commande la fonction Mix Convert.

3 Mode Stereo

Sélectionne le mode Pan : Stereo Combine Pan (Panoramique combiné stéréo) ou Stereo Balance Pan (Panoramique de la balance stéréo).

4 Indicateur de niveau

Affiche le niveau du canal.

5 BYP

Active (touche allumée) et désactive la fonction Bypass.

6 Présélection

Ouvre la fenêtre de sélection des présélections.

Page INSERT

Cette page permet de contrôler les insertions du canal sélectionné.



1 Insertion

Affiche les effets plug-in affectés. Lorsque vous touchez cette option, la fenêtre de sélection des effets plug-in s'ouvre.



Pour faire défiler la fenêtre, touchez « \wedge » ou « \vee ».

2 Présélection

Ouvre la fenêtre de sélection des présélections.

3 Activation/Désactivation

Active (touche allumée) et désactive la fonction « Insert ».

4 BYP

Active (touche allumée) et désactive la fonction « Bypass ».

5 e (édition)

Sélectionne la « page PLUG-IN » (page 36) correspondant à l'effet plug-in assigné à l'insertion.

6 BYP (Tous)

Active (touche allumée) et désactive la fonction « Bypass » pour tous les effets d'insertion.

Page PLUG-IN

Cette page permet de contrôler les paramètres des effets plug-in.

La page PLUG-IN vous permet d'attribuer un paramètre spécifique d'un effet plug-in à un [bouton multifonctions] et de le verrouiller. Pour ce faire, procédez de la façon suivante :

1. Touchez le paramètre souhaité dans la zone principale pour le sélectionner.

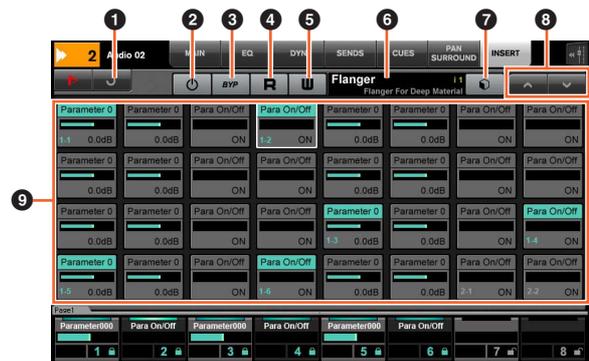
Le paramètre est temporairement attribué à un [bouton multifonctions] « vide » (qui ne possède pas encore de paramètre verrouillé).

NOTE

Si un paramètre a déjà été verrouillé, appuyez sur la [touche multifonctions B] correspondante pour le déverrouiller.

2. Appuyez sur la [touche multifonctions B] du [bouton multifonctions] souhaité pour verrouiller le paramètre.

Les paramètres verrouillés sont mémorisés pour les autres plug-in également. Pour déverrouiller le paramètre, appuyez à nouveau sur la [touche multifonctions B].



1 Retour

Permet de revenir à la précédente fenêtre sélectionnée.

2 Activation/Désactivation

Active (touche allumée) et désactive l'effet plug-in.

3 BYP

Active (touche allumée) et désactive la fonction Bypass.

4 R

Active (touche allumée) et désactive la fonction Read Automation (Lire l'automatisation).

5 W

Active (touche allumée) et désactive la fonction Write Automation (Écrire l'automatisation).

6 Nom de la présélection

Affiche la présélection sélectionnée.

7 Présélection

Ouvre la fenêtre de sélection des présélections.

8 \wedge/\vee

Font défiler la fenêtre.

9 Paramètre [PARAM]

Sélectionne le paramètre. Peut être enfoncée tandis que la touche [PARAM] (page 19) de la section NUMERIC PAD est activée afin de saisir des valeurs pour les paramètres.

Page AUTOMATION



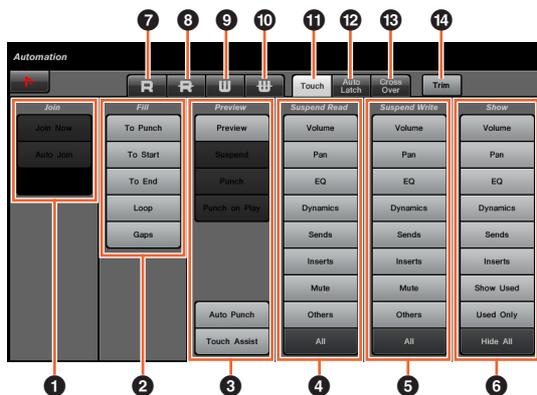
Présentation

Cette page permet de contrôler les fonctions d'automatisation. Les fonctions de cette page sont les mêmes que sur le panneau d'automatisation de Nuendo. Pour ouvrir cette page, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] AUTOMATION (page 22).

Touchez l'icône « Nuendo » dans la zone des outils pour appeler le panneau d'automatisation dans Nuendo. Touchez-la à nouveau pour fermer le panneau.



Commandes et fonctions



1 Join (Joindre)

Commande la fonction Join.

2 Fill

Commande la fonction Fill.

3 Preview (Aperçu)

Commande la fonction Preview.

4 Suspend Read (Arrêter la lecture)

Commande la fonction Suspend Read.

5 Suspend Write (Arrêter l'écriture)

Commande la fonction Suspend Write.

6 Show (Afficher)

Commande la fonction Show.

7 R

Active la fonction Read Automation pour toutes les pistes.

8 R

Désactive la fonction Read Automation pour toutes les pistes.

9 W

Active la fonction Write Automation pour toutes les pistes.

10 W

Désactive la fonction Write Automation pour toutes les pistes.

11 Touch

Règle le mode Automation sur « Touch ».

12 Auto Latch

Règle le mode Automation sur « Auto Latch ».

13 Cross Over

Règle le mode Automation sur « Cross Over ».

14 Trim

Commande la fonction Trim.

Page USER ASSIGNABLE



Présentation

Cette page permet d'exécuter les fonctions affectées. Pour ouvrir cette page, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] USER ASSIGNABLE (page 21). Pour affecter la fonction, configurez-la dans « NUAGE MASTER Setup » (page 44).

Pour sélectionner la banque souhaitée, touchez « BANK 1 » – « BANK 4 » dans la zone de titre ou la touche d'[accès à l'écran] USER ASSIGNABLE.



Chaque banque compte 24 touches, pour un total de 96.

En touchant l'icône « Nuendo » dans la zone des outils, vous ouvrez la fenêtre « NUAGE MASTER Setup » (page 44) sur l'écran Nuendo. Touchez à nouveau cette icône pour fermer la fenêtre.



Commandes et fonctions



1 U1 – U24

Exécute la fonction affectée.

Page CONTROL ROOM



Présentation

Cette page permet de commander les fonctions de la cabine de contrôle. Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] CONTROL ROOM (page 5).

La page CONTROL ROOM contient les pages suivantes.

- Page MAIN (page 38)
- Page SPEAKER CONTROL (page 39)

Pour sélectionner la page souhaitée, touchez l'onglet correspondant à droite de la zone de titre ou appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] CONTROL ROOM.

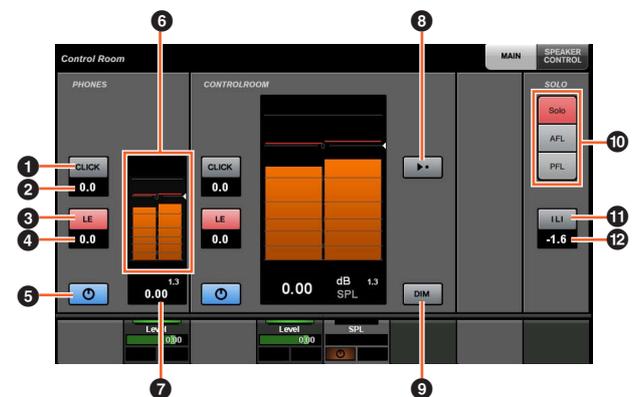


Si vous avez configuré plusieurs logiciels DAW et les exécutez en sélectionnant la section DAW SELECT (page 24), cette section commandera toujours la cabine de contrôle de l'application DAW A. Autrement dit, la section Control Room n'est pas affectée par la sélection du logiciel DAW.

Commandes et fonctions

Page MAIN

Cette page permet de commander les fonctions générales de la cabine de contrôle.



1 CLICK (Clic)

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Metronome.

2 Niveau du clic [PARAM]

Règle le niveau du métronome.

3 LE 

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Listen.

4 Niveau LE  [PARAM]

Règle le niveau d'écoute.

5 Activation/Désactivation 

Active (touche allumée) et désactive le canal.

6 Indicateur de niveau (graphique)

Affiche le niveau du canal.

7 Indicateur de niveau  [PARAM]

Affiche le niveau du canal.

8 Niveau de référence 

Lorsque cette touche est activée (allumée), le niveau de la cabine de contrôle est réinitialisé sur le niveau de référence. Lorsqu'elle est désactivée (estompée), le niveau précédent est rétabli. Cette touche devient estompée lorsque vous modifiez le niveau après l'avoir activée.

Lorsque vous touchez la touche du niveau de référence tout en maintenant enfoncée(s) la ou les touche(s) appropriée(s) dans la « section MODIFIER » (page 15), la fonction change comme suit :

Touche de modification	Fonction
[ALT]	Réinitialise le réglage de niveau de la cabine de contrôle sur le niveau de référence.

9 DIM 

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Dim. Lorsqu'elle est activée, le niveau de la cabine de contrôle est abaissé. Lorsqu'elle est désactivée, le niveau précédent est rétabli. Vous pouvez régler le niveau de la fonction Dim sous Nuendo.

10 SOLO 

Sélectionne la fonction Solo ou Listen d'AFL et la fonction Listen de PFL.

11 Écoute active/Désactiver l'écoute pour tous 

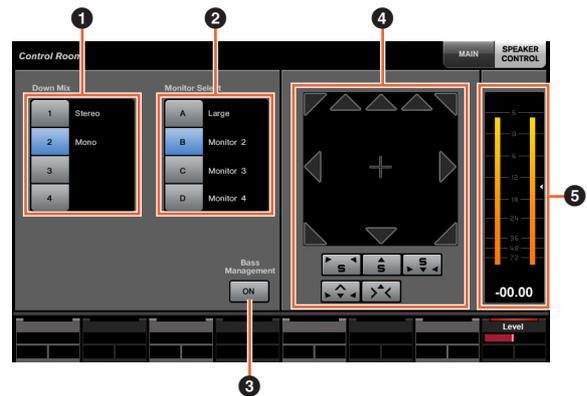
S'allume si la fonction Solo ou Listen est activée pour un ou plusieurs canaux. Si vous la touchez alors qu'elle est allumée, la fonction Solo ou Listen est désactivée pour tous les canaux.

12 Niveau d'estompement de l'écoute  [PARAM]

Règle le niveau du mixage principal ou de la source de contrôle lorsque vous utilisez la fonction Listen.

Page SPEAKER CONTROL

Cette page permet de commander les commandes de haut-parleur de la cabine de contrôle.

**1 Down Mix** 

Sélectionne la présélection de downmix.

2 Monitor Select (Sélecteur de contrôle) 

Sélectionne le moniteur.

3 Bass Management (Gestion des basses) 

Active (touche allumée) et désactive la fonction Bass Management. Cette fonction est disponible lors de la connexion d'une unité Nuage I/O et de la création d'un bus de sortie surround (tel que 5.1 canaux) dans le menu « Devices » → « VST connection » de Nuendo. Prenez également soin d'attribuer les ports d'une unité NUAGE I/O aux ports de ce bus de sortie.

4 Mix Convert 

Commande la fonction Mix Convert. Pour activer et désactiver la sortie, touchez l'icône du haut-parleur.

5 Indicateur de niveau

Affiche le niveau du canal.

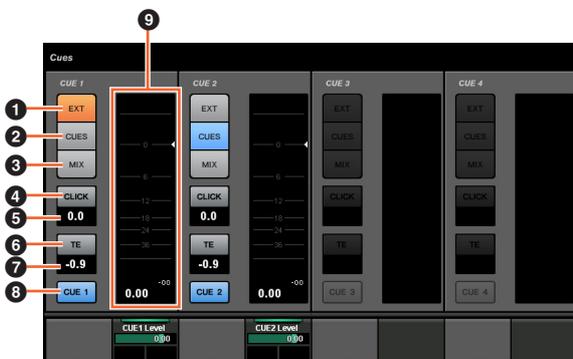
Page CUES



Présentation

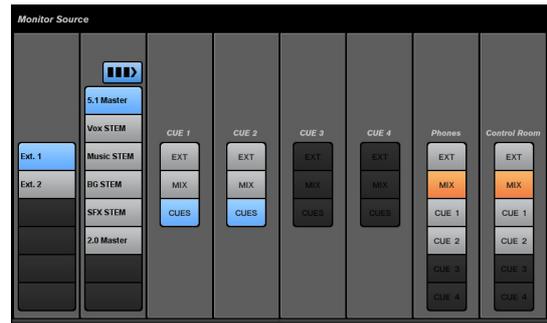
Cette page permet de commander les fonctions Cue de la cabine de contrôle. Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] CUES (page 8).

Commandes et fonctions



- 1 **EXT** Règle la source sur « EXT ».
- 2 **CUES** Règle la source sur « CUES ».
- 3 **MIX** Règle la source sur « MIX ».
- 4 **CLICK** Active (touche allumée) et désactive la fonction Metronome.
- 5 **Niveau du clic** [PARAM] Règle le niveau du métronome.
- 6 **TE** Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la fonction Talkback.
- 7 **Niveau TE** [PARAM] Règle le niveau de l'intercom.
- 8 **Activer le moniteur** Active (touche allumée) et désactive le canal.
- 9 **Indicateur de niveau** Affiche le niveau du canal.

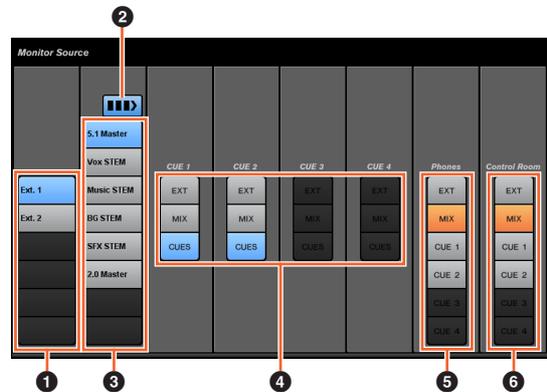
Page MONITOR SOURCE



Présentation

Cette page permet de commander la source de contrôle de la cabine de contrôle. Pour ouvrir cette page, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] MONITOR SOURCE (page 7).

Commandes et fonctions



- 1 **Source d'entrée externe** Sélectionne la source des entrées externes.
- 2 **Sources de contrôle multiples** Bascule entre plusieurs sélections (touche allumée) ou une sélection unique (touche éteinte) lorsque vous sélectionnez la source de contrôle.
- 3 **Source de contrôle** Sélectionne la source de contrôle.
- 4 **CUE** Sélectionne la source du CUE.
- 5 **Phones** Sélectionne la source du casque.
- 6 **Control Room** Sélectionne la source de la cabine de contrôle.

Page COMMUNICATION



Présentation

Cette page permet de commander les fonctions de communication de la cabine de contrôle. Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] COMMUNICATION (page 9).

En touchant l'icône « Nuendo » dans la zone des outils, vous ouvrez la fenêtre « NUAGE MASTER Setup » (page 44) sur l'écran Nuendo. Touchez à nouveau cette icône pour fermer la fenêtre.



Commandes et fonctions



1 Touche de fonction

Exécute la fonction affectée. Pour affecter la fonction, configurez-la depuis la « fenêtre Communication » (page 45) de la section « NUAGE MASTER Setup ».

2 Talk Back Enable (Activer l'intercom)

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la fonction Talkback.

3 Talk Back

Touchez cette touche pour activer la fonction Talkback.

Page TRANSPORT



Présentation

Cette page permet d'utiliser les fonctions de transport. Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] TRANSPORT (page 10).

La page TRANSPORT contient les pages suivantes :

- Page MAIN (page 41)
- Page MARKER (page 42)
- Page OVER VIEW (page 42)

Pour sélectionner la page souhaitée, touchez l'onglet correspondant à droite de la zone de titre ou appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] TRANSPORT.



Commandes et fonctions

Page MAIN

Cette page permet d'utiliser les fonctions liées au transport.



1 Délimiteur gauche [PARAM]

Définit la position du délimiteur gauche (« Pre Roll », « Auto Punch In », etc.).

2 Délimiteur droit [PARAM]

Définit la position du délimiteur droit (« Post Roll », « Auto Punch Out », etc.).

3 CLICK

Active (touche allumée) et désactive la fonction Metronome.

4 TEMPO 

Sélectionne le mode Tempo.

5 SYNC 

Active (touche allumée) et désactive la synchronisation.

6 Affichage du temps  [PARAM]

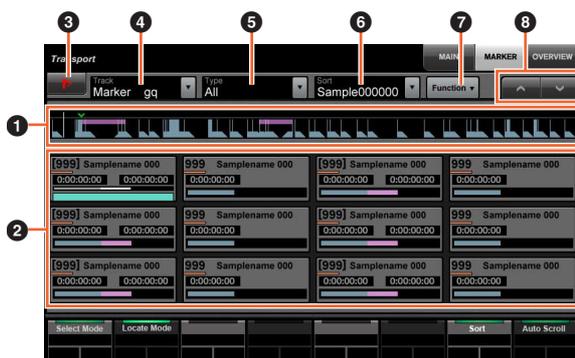
Définit la position du curseur de projet.

7 Transport 

Commande les fonctions de transport de base.

Page MARKER

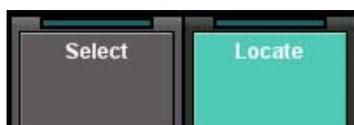
Cette page permet d'utiliser les fonctions de la piste des repères.

**1 Aperçu des repères**

Affiche l'aperçu de la piste des repères. La flèche « ▼ » indique le repère sélectionné. La ligne blanche correspond au curseur de projet.

2 Repère 

Affiche les informations des repères. Ces informations incluent l'ID, le nom, la position et l'histogramme. Vous pouvez sélectionner un repère ou déplacer le curseur de projet sur la position de repère en le touchant. Pour changer de fonction, touchez les touches de la zone Label Pane ou appuyez sur le [bouton multifonctions].

**3 Nuendo** 

Ouvre la piste des repères dans la fenêtre Nuendo.

4 Track 

Sélectionne la piste de repères active.

5 Type 

Sélectionne le type de repère affiché.

6 Sort (Trier) 

Trie les repères.

7 Function 

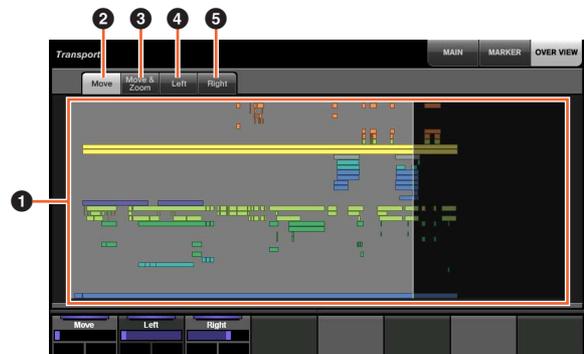
Commande les fonctions des repères depuis la fenêtre Marker.

8 ^/V 

Font défiler la vue de la zone principale.

Page OVER VIEW

Cette page permet de commander les fonctions d'aperçu.

**1 Aperçu**

Affiche l'aperçu du projet. La zone bleue indique la plage affichée dans la fenêtre Project.

2 Move 

Vous permet de déplacer la zone affichée en la faisant glisser.

3 Move & Zoom (Déplacer et zoomer) 

Vous permet de déplacer la zone affichée en la faisant glisser vers la droite et la gauche. Vous pouvez également faire un zoom avant ou arrière sur la zone affichée en la faisant glisser vers le haut et le bas.

4 Left 

Vous permet de déplacer la position de départ de la zone affichée en la faisant glisser.

5 Right 

Vous permet de déplacer la position de fin de la zone affichée en la faisant glisser.

Page EDIT



Présentation

Cette page permet d'exécuter les fonctions affectées. Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] EDIT (page 11). Pour affecter la fonction, configurez-la depuis la « fenêtre EDIT » (page 44) de la section « NUAGE MASTER Setup ».

Pour sélectionner la banque souhaitée, touchez « BANK 1 » – « BANK 4 » dans la zone de titre ou appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] EDIT.



Chaque banque compte 24 touches, pour un total de 96.

Lors de la sélection d'un événement, les informations apparaissant sous « Info Line » (Ligne d'info) dans Nuendo sont affichées dans la zone Label Pane. Vous pouvez régler les paramètres à l'aide des [boutons multifonctions] à ce stade.

En touchant l'icône « Nuendo » dans la zone des outils, vous ouvrez la fenêtre « NUAGE MASTER Setup » (page 44) sur l'écran Nuendo. Touchez à nouveau cette icône pour fermer la fenêtre.



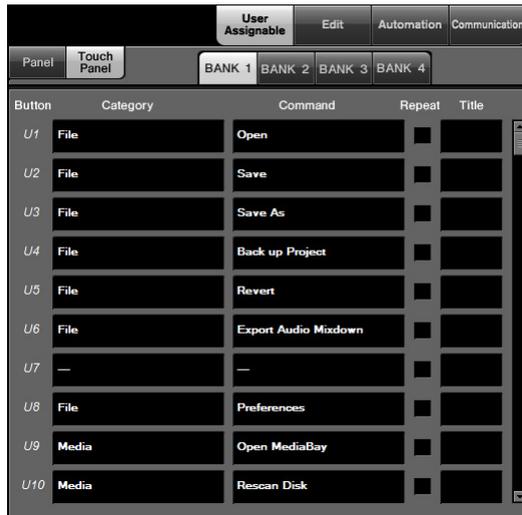
Commandes et fonctions



1 E1 – E24

Exécute la fonction affectée.

NUAGE MASTER Setup



Présentation

Ce logiciel permet de configurer les réglages généraux de Nuage Master depuis Nuendo. Vous pouvez configurer des paramètres tels que les touches attribuables par l'utilisateur sur l'appareil ou sur la « page USER ASSIGNABLE » (Affectable par l'utilisateur) (page 38). Pour ouvrir cette fenêtre, cliquez sur le menu « Périphériques » → « NUAGE MASTER Setup » dans Nuendo.

NUAGE MASTER Setup comprend les fenêtres suivantes :

- Fenêtre User Assignable (page 44)
- Fenêtre Edit (page 44)
- Fenêtre Automation (page 45)
- Fenêtre Communication (page 45)

Pour sélectionner la fenêtre souhaitée, cliquez sur l'onglet correspondant dans la partie supérieure de la fenêtre.



Fenêtre User Assignable

Présentation

Cette fenêtre permet de configurer la fonction des touches de la « section USER ASSIGNABLE » (page 21) ou de la « page USER ASSIGNABLE » (page 38).

Pour configurer les touches de la section USER ASSIGNABLE, cliquez sur « Panel » (Panneau) et pour configurer celles de la page USER ASSIGNABLE, cliquez sur « Touch panel » (Panneau tactile).



Pour sélectionner la banque souhaitée après avoir choisi « Touch Panel », cliquez sur une des touches « BANK 1 » – « BANK 4 ».



Commandes et fonctions



1 Paramètres attribuables par l'utilisateur

Attribue des fonctions aux touches. Cliquez d'abord sur une option sous « Category » (Catégorie) pour la sélectionner. Cliquez ensuite sur une option sous « Command » (Commande) pour la sélectionner. Lorsque vous cochez la case « Repeat » (Répéter) d'une fonction, la fonction correspondante s'exécute en continu lorsque vous maintenez la touche enfoncée. Vous pouvez saisir le nom de la fonction souhaité sous « Title » (Titre).

Fenêtre Edit

Présentation

Cette fenêtre permet de configurer la fonction des touches de la « page EDIT » (page 43).

Pour sélectionner la banque souhaitée, cliquez sur une des touches « BANK 1 » – « BANK 4 ».



Commandes et fonctions



❶ Paramètres d'édition

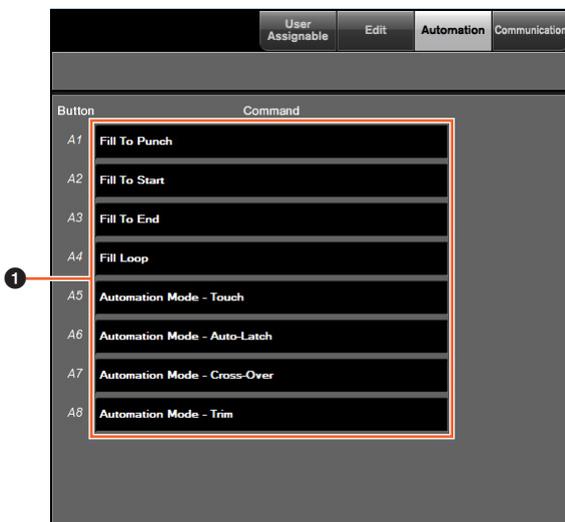
Attribue des fonctions aux touches. Cliquez sur une option sous « Command » pour la sélectionner. Lorsque vous cochez la case « Repeat » d'une fonction, la fonction correspondante s'exécute en continu lorsque vous maintenez la touche enfoncée. Vous pouvez saisir le nom de la fonction souhaité sous « Title ».

Fenêtre Automation

Présentation

Cette fenêtre permet de configurer la fonction des touches de la « section AUTOMATION » ([page 22](#)).

Commandes et fonctions



❶ Paramètres d'automatisation

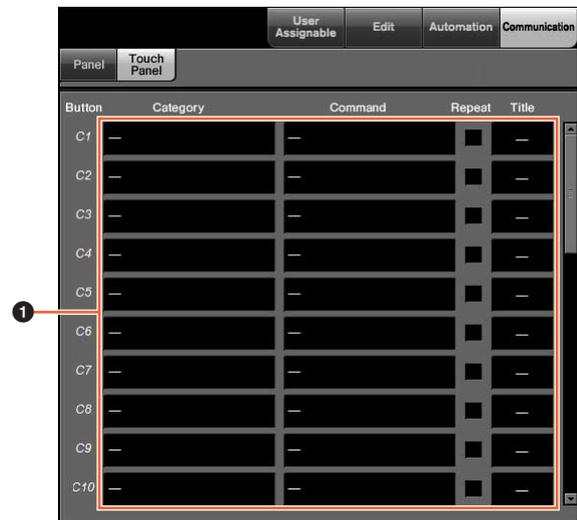
Configure la fonction des touches. Cliquez sur une option sous « Command » pour la sélectionner.

Fenêtre Communication

Présentation

Cette fenêtre permet de configurer la fonction des touches de la « section COMMUNICATION » ([page 9](#)) ou de la « page COMMUNICATION » ([page 41](#)).

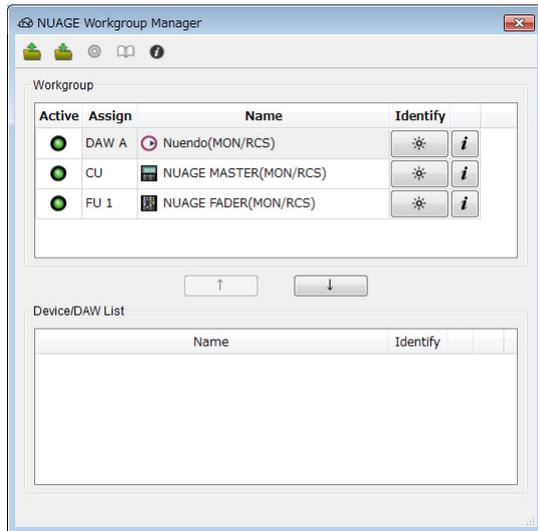
Commandes et fonctions



❶ Paramètres de communication

Configure les fonctions des touches. Cliquez d'abord sur une option sous « Category » pour la sélectionner. Cliquez ensuite sur une option sous « Command » pour la sélectionner. Lorsque vous cochez la case « Repeat » d'une fonction, la fonction correspondante s'exécute en continu lorsque vous maintenez la touche enfoncée. Vous pouvez saisir le nom de la fonction souhaité sous « Title ».

NUAGE Workgroup Manager



Présentation

NUAGE Workgroup Manager est une application qui permet de contrôler les appareils et les logiciels DAW en tant que Workgroup (Groupe de travail) sur un système Nuage.

Pour plus de détails sur NUAGE Workgroup Manager, reportez-vous à son manuel (fichier PDF).

NOTE

Pour ouvrir le manuel Fonctions Détaillées de NUAGE Workgroup Manager, double-cliquez sur l'icône NUAGE Workgroup Manager dans la barre de tâches (Windows) ou dans la barre de menus (Mac) afin d'ouvrir la fenêtre correspondante, puis cliquez sur l'icône « Manual » (Manuel).

Dépannage (en cours de fonctionnement)

Impossible d'établir une connexion avec Pro Tools.

- Assurez-vous d'avoir effectué les étapes décrites dans le paragraphe « Réglages pour Pro Tools » ([page 48](#)).
- En cas d'utilisation d'un adaptateur LAN sans fil, désactivez ce dernier.

Vous ne pouvez pas saisir de valeurs en touchant les paramètres affichés sur l'[écran multifonctions].

- Vérifiez que la touche [PARAM] ([page 19](#)) de la section NUMERIC PAD est activée pour les paramètres en question.

Annexe

Contenu du manuel Prise en Main

PRÉCAUTIONS

AVIS
Information

Introduction

Message de l'équipe de développement
Accessoires inclus
Éléments à préparer
Consultation du manuel

Configuration

Procédure générale
Installation et connexion
Configuration de l'alimentation
Installation de TOOLS for NUAGE
Configuration du Workgroup sur NUAGE

Dépannage (à l'installation)

Annexe

Table des matières des Fonctions Détaillées
Mises à jour du microprogramme
Réglage de la sensibilité au toucher
Réglage de la luminosité
Calibrage du point de détection de l'écran tactile
Réinitialisation des réglages d'usine par défaut
Dimensions
Caractéristiques techniques

Remplacement des étiquettes des touches carrées

Les étiquettes destinées aux touches carrées sont facilement remplaçables. Ces remplacements peuvent être effectués en coupant une feuille transparente ou semi-transparente en morceaux de 10 x 10 mm. Pour l'installation, il suffit de retirer le cache de la touche en question, d'opérer le changement d'étiquette et de remettre le cache en place.

Commande de Pro Tools

Introduction

En plus de Nuendo et Cubase, vous pouvez utiliser les appareils Nuage Fader et Nuage Master pour commander Pro Tools (Mac uniquement ; fonctions de base uniquement).

NOTE

- Avec Pro Tools, il est possible de relier deux unités Nuage Fader, ainsi qu'une unité Nuage Master facultative.
- Vous devez également utiliser Nuendo pour commander Pro Tools. En outre, Nuendo doit être configuré en tant que logiciel DAW principal (c.-à-d. DAW A) à l'aide de NUAGE Workgroup Manager.

Les sections suivantes décrivent les connexions et les réglages à effectuer pour commander Pro Tools, en plus des fonctions attribuées aux différentes touches. Pour les besoins de ces descriptions, il a été convenu de considérer que les appareils Nuage Fader et Nuage Master ainsi que le programme Nuendo ont déjà été entièrement configurés.

Établissement des connexions

Reliez l'ordinateur Mac exécutant Pro Tools au réseau contenant les appareils Nuage Fader et Nuage Master devant être utilisés.

NOTE

Si l'ordinateur Mac utilisé est équipé de plusieurs ports Ethernet, utilisez le premier pour effectuer une connexion réseau.

Réglages

Installation de NUAGE PT Bridge

NUAGE PT Bridge est un programme qui vous permet de contrôler Pro Tools (Mac uniquement) à l'aide des appareils Nuage Fader et Nuage Master. Cette application doit être installée sur le Mac qui exécute Pro Tools. Vous pouvez la sélectionner à des fins d'installation en tant que partie intégrante du logiciel TOOLS for NUAGE. Le cas échéant, téléchargez TOOLS for NUAGE sur le site Web indiqué ci-après et utilisez-le pour installer NUAGE PT Bridge : <http://www.yamahaproaudio.com/downloads/>

Réglage des contrôleurs MIDI de Pro Tools

1. Lancez Pro Tools.
2. Sélectionnez « Setup » (Configuration) → « Peripherals » (Périphériques) pour ouvrir la boîte de dialogue « Peripherals ».
3. Cliquez sur l'onglet « MIDI Controllers » (Contrôleurs MIDI).
4. Configurez les paramètres dans la fenêtre « MIDI Controllers » comme indiqué ci-dessous.

	Type	Receive From	Send To	# Ch's
#1	HUI	NUAGE,Prt1	NUAGE,Prt1	8
#2	HUI	NUAGE,Prt2	NUAGE,Prt2	8
#3	HUI	NUAGE,Prt3	NUAGE,Prt3	8
#4	HUI	NUAGE,Prt4	NUAGE,Prt4	8

Seule l'option « #1 » (N° 1) doit être définie pour la configuration suivante :

- Une seule unité Nuage Master

Les options « #1 » et « #2 » doivent être définies pour les configurations suivantes :

- Une seule unité Nuage Fader
- Une unité Nuage Fader et une unité Nuage Master

Les options « #1 » à « #4 » doivent être définies pour les configurations suivantes :

- Deux unités Nuage Fader
- Deux unités Nuage Fader et une unité Nuage Master

Ajout à NUAGE Workgroup Manager

Lorsque les ports MIDI ont été correctement définis comme décrit ci-dessus, Pro Tools apparaît dans NUAGE Workgroup Manager. Ajoutez Pro Tools au même Workgroup que Nuendo.

Cela conclut la procédure de configuration destinée à commander Pro Tools. Les touches de la section DAW SELECT des unités Nuage Fader et Nuage Master peuvent être utilisées pour sélectionner l'application DAW à commander. La section suivante décrit les fonctions commandées par les touches de l'unité Nuage Master lors du contrôle de Pro Tools.

Fonctions des touches

Section ROOM CONTROL

[Accès à l'écran]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹
[REF]	
[SOLO CLEAR]	
[MUTE]	
[DIM]	
[DOWNMIX 1] – [DOWNMIX 4]	
[MONITOR A] – [MONITOR D]	
[PHONES]	
[Bouton CONTROL ROOM LEVEL]	
[Écran CONTROL ROOM]	

Section MONITOR SOURCE

[Accès à l'écran]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹
[EXT]	
[MIX]	
[SUM]	
[CUE 1] – [CUE 4]	
[EXT 1] – [EXT 6]	
[E7]/[E8]	Ces touches ne sont pas utilisées.
[MIX 1] – [MIX 8]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹

Section CUES

[Accès à l'écran]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹
[MUTE 1] – [MUTE 4]	
[Voyant SIG]	

Section COMMUNICATION

[Accès à l'écran]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹
[C1]/[C2]	
[TALK BACK]	

Section TRANSPORT

[Accès à l'écran]	Cette touche est utilisée pour ouvrir et fermer la fenêtre Transport. Son voyant s'allume pour indiquer que la fenêtre Transport est ouverte.
[PRE ROLL]	Cette touche est utilisée pour activer ou désactiver la fonction Pre-Roll.
[POST ROLL]	Cette touche est utilisée pour activer ou désactiver la fonction Post-Roll.
[PUNCH IN]	Cette touche est utilisée pour activer et désactiver l'insertion rapide (identique à la commande Quick Punch (Insertion rapide) du menu Options). Son voyant s'allume lorsque l'insertion rapide est activée.
[PUNCH OUT]	Comme ci-dessus.
[CYCLE]	Cette touche est utilisée pour activer et désactiver la reproduction en boucle (identique à la commande Loop Playback (Reproduction en boucle) du menu Options). Son voyant s'allume lorsque la reproduction en boucle est activée.
[SYNC ONLINE]	Cette touche est utilisée pour mettre Pro Tools en ligne et hors ligne (identique à la commande Online (En ligne) du menu Options). Lorsque le programme est en ligne, le voyant de la touche clignote jusqu'à ce qu'un signal de synchronisation soit reçu. Une fois le signal reçu, le voyant reste allumé.
[LEFT]	Cette touche est utilisée pour définir des points d'entrée lors de la reproduction.
[RIGHT]	Cette touche est utilisée pour définir des points de sortie lors de la reproduction.
[PREV EVENT]	Non applicable.
[NEXT EVENT]	
[MEM]	
[ZAP]	
[◀◀] (rembobinage rapide)	Cette touche (non verrouillable) effectue un rebobinage rapide à partir de la position actuelle du curseur.
[▶▶] (avance rapide)	Cette touche (non verrouillable) effectue une avance rapide à partir de la position actuelle du curseur.
[■] (arrêt)	Cette touche interrompt la reproduction et l'enregistrement.
[▶] (lecture)	Cette touche lance la reproduction à partir de la position actuelle du curseur.
[●] (enregistrer)	Cette touche active Pro Tools pour l'enregistrement (le voyant de la touche [REC] clignote). L'enregistrement est lancé en appuyant sur la touche [PLAY] (le voyant de la touche [REC] s'allume en continu).

Section EDIT

[Accès à l'écran]	Cette touche est utilisée pour basculer entre les fenêtres Edit et Mix. Elle est allumée lorsque la fenêtre Edit est active et assombrie lorsque la fenêtre Mix est active.
[SNAP]	Non applicable.
[AUTO SCROLL]	
[AUTO SELECT]	
[OBJECT SELECT]	Cette touche permet de changer de mode Edit.
[RANGE SELECT]	Non applicable.
[MOVE]	Cette touche est utilisée pour placer la sélection dans une ou plusieurs nouvelles régions.
[CUT]	Cette touche est utilisée pour couper la sélection et la placer dans le presse-papiers (identique à la fonction Cut du menu Edit).
[COPY]	Cette touche est utilisée pour copier la sélection dans le presse-papiers (identique à la fonction Copy du menu Edit).
[PASTE]	Cette touche est utilisée pour coller le contenu du presse-papiers dans la sélection (identique à la fonction Paste du menu Edit).

Section JOG WHEEL

[SCRUB]	Cette touche est utilisée pour sélectionner les modes Scrub. Elle ne peut pas être activée en même temps que les touches [PUNCH IN], [PUNCH OUT] et [CYCLE]. En outre, le curseur présent dans la fenêtre du moniteur de l'ordinateur disparaît.
[SHUTTLE]	Cette touche est utilisée pour sélectionner les modes Shuttle. Elle ne peut pas être activée en même temps que les touches [PUNCH IN], [PUNCH OUT] et [CYCLE]. En outre, le curseur présent dans la fenêtre du moniteur de l'ordinateur disparaît.
[SCROLL]	Non applicable.
[SELECT]	
[ZOOM]	Cette touche est utilisée pour sélectionner les modes de curseur suivants : Navigation, Zoom et Select.
[QUICK ZOOM]	Comme ci-dessus.

[FADE IN]	Non applicable.
[FADE OUT]	
[SPLIT]	
[VOLUME]	
[TRIM HEAD]	
[TRIM TAIL]	
[INC +]	
[DEC -]	Cette molette est utilisée pour la navigation et la lecture à vitesse variable. Elle permet en outre d'apporter des réglages précis à la région sélectionnée.
[Molette Jog]	

Section GENERAL CONTROL

[▲]/[◀]/[▼]/[▶] (haut/gauche/bas/droite)	Ces touches peuvent être utilisées pour faire défiler les fenêtres Mix et Edit, naviguer dans la fenêtre Edit, effectuer des zooms sur les formes d'onde et apporter des réglages précis à la région sélectionnée. Leur fonctionnement exact dépend du mode de curseur actuellement sélectionné.
[ENTER]	Cette touche fonctionne de la même façon que la touche Enter d'un clavier d'ordinateur. Appuyez dessus pour ouvrir la boîte de dialogue New Memory Location (Nouvel emplacement de mémoire). Lorsqu'une boîte de dialogue est ouverte, appuyez dessus pour exécuter que la même action que si vous cliquez sur la touche OK.
[UNDO]	Cette touche est utilisée pour annuler et restaurer la dernière opération. Son voyant s'allume lorsque la dernière opération peut être annulée et clignote lorsque la dernière opération peut être restaurée. Pour procéder à la restauration, appuyez sur la touche tout en maintenant les touches [SHIFT] et [ALT] enfoncées.
[SAVE]	Cette touche est utilisée pour enregistrer la session en cours (identique à la commande Save du menu File). Son voyant s'allume en cas des modifications n'ont pas encore été enregistrées et s'éteint en l'absence de modifications non enregistrées. Lorsque vous appuyez dessus, le voyant clignote. Vous pouvez alors appuyer à nouveau dessus pour poursuivre et enregistrer la session actuelle ou appuyer sur [ESC] pour annuler.

Section MODIFIER

[CTRL]	Cette touche est utilisée en combinaison avec d'autres touches pour modifier les opérations liées aux fonctions. Elle correspond à la touche de modification Contrôle que l'on trouve sur les claviers Mac.
[SHIFT]	Cette touche est utilisée en combinaison avec d'autres touches pour modifier les opérations liées aux fonctions. Elle correspond à la touche de modification Shift que l'on trouve sur les claviers Mac.
[ALT]	Cette touche est utilisée en combinaison avec d'autres touches pour modifier les opérations liées aux fonctions. Elle correspond à la touche de modification Commande que l'on trouve sur les claviers Mac.

Section NUMERIC PAD

[LOCATE]	Non applicable.
[MARKER]	
[PARAM]	
[DAW]	
[WHEEL]	
[0] – [9]	Ces touches correspondent aux touches [0] à [9] que l'on trouve sur les claviers Mac.
[CLEAR]	Cette touche correspond à la touche [Clear] que l'on trouve sur les claviers Mac.
[CYCLE .]	Cette touche correspond à la touche [.] que l'on trouve sur les claviers Mac.
[PREV -]	Cette touche correspond à la touche [-] que l'on trouve sur les claviers Mac.
[NEXT +]	Cette touche correspond à la touche [+] que l'on trouve sur les claviers Mac.
[BACK SPACE]	Non applicable.
[ENTER]	Cette touche fonctionne de la même façon que la touche Enter d'un clavier d'ordinateur. Appuyez dessus pour ouvrir la boîte de dialogue New Memory Location. Lorsqu'une boîte de dialogue est ouverte, appuyez dessus pour exécuter que la même action que si vous cliquez sur la touche OK.
[ESC]	Cette touche fonctionne pour l'essentiel de la même façon que la touche Esc d'un clavier d'ordinateur. Lorsqu'une boîte de dialogue est ouverte, appuyez dessus pour exécuter que la même action que si vous cliquez sur la touche Cancel.
[◀]/[▶] (gauche/droite)	Non applicable.
[SET]	

Section USER ASSIGNABLE

[Accès à l'écran]	Non applicable.
[U1] – [U12]	

Section AUTOMATION

[Accès à l'écran]	Non applicable.
[FILL PUNCH]	
[FILL TO START]	
[FILL TO END]	
[FILL LOOP]	
[TOUCH]	
[LATCH]	
[X-OVER]	
[TRIM]	

Section MULTI FUNCTION DISPLAY

[Écran multifonctions]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹
[SETUP]	
[TRACK LIST]	Non applicable.
[CHANNEL]	
[PLUG-IN]	
[DYNAMICS]	
[EQ]	
[Bouton multifonctions]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹
[Touche multifonctions A] / [Touche multifonctions B]	

Section DAW SELECT

[DAW A] – [DAW C]	Ces touches exécutent les mêmes tâches que dans Nuendo.
-------------------	---

Section TALKBACK MIC

[Microphone TALKBACK]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹
-----------------------	---

*1 : Les fonctions liées à Control Room contrôlent normalement Nuendo en tant qu'application DAW principale (c.-à-d., DAW A). Par conséquent, pour émettre les signaux audio de Pro Tools à partir du système Nuage, les sorties de l'interface audio de Pro Tools doivent être connectées aux entrées de l'interface audio du système Nuage, et les réglages d'entrée et de sortie appropriés doivent être effectués dans la fenêtre VST Connections (Connexions VST) (sélectionnée à partir du menu Périphériques).



Yamaha Pro Audio Global Web Site
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

C.S.G., Pro Audio Division
© 2013 Yamaha Corporation
302MW-A1