

DENON

AV SURROUND RECEIVER

AVR-391

Owner's Manual

Manuel de l'Utilisateur

Manual del usuario

Manual do Proprietário

Simple version
Version simplifiée
Versión sencilla
Versão simples



Basic version
Version basique
Versión básica
Versão básica




Advanced version
Version avancée
Versión avanzada
Versão avançada




Information
"Part names and functions"
( page 39)




Informations

"Nomenclature et fonctions"
( page 39)


Información

"Nombres y funciones de las piezas" ( página 39)


Informações

"Designação das peças e funções"
( página 39)

SAFETY PRECAUTIONS



CAUTION



RISK OF ELECTRIC SHOCK

DO NOT OPEN

CAUTION:
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION:
 To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.
 The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

PRECAUTION:
 Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale.
 La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

PRECAUCIÓN:
 Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.
 El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

ATENÇÃO:
 Para desligar este produto completamente da tomada de alimentação, retire a ficha da tomada de alimentação.
 A ficha da tomada de alimentação é utilizada para cortar completamente a alimentação de corrente à unidade e tem de estar facilmente acessível ao utilizador.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
 Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel.
 Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.



FCC INFORMATION (For US customers)

1. PRODUCT
 This product complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this product may not cause harmful interference, and (2) this product must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

2. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS PRODUCT
 This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modification not expressly approved by DENON may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

3. NOTE
 This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.
 This product generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this product does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the product OFF and ON, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

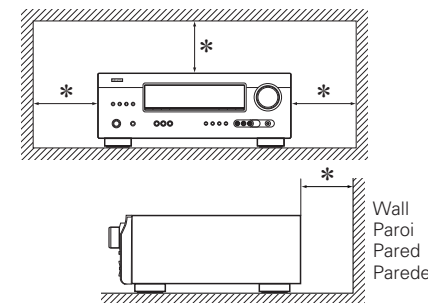
- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the product into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the local retailer authorized to distribute this type of product or an experienced radio/TV technician for help.

For Canadian customers:
 This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.
 Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

❑ NOTES ON USE / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTAS SOBRE EL USO / NOTAS SOBRE A UTILIZAÇÃO

WARNINGS	AVERTISSEMENTS	ADVERTENCIAS	AVISOS
<ul style="list-style-type: none"> • Avoid high temperatures. Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack. • Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord. • Keep the unit free from moisture, water, and dust. • Unplug the power cord when not using the unit for long periods of time. • Do not obstruct the ventilation holes. • Do not let foreign objects into the unit. • Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the unit. • Never disassemble or modify the unit in any way. • Ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths or curtains. • Naked flame sources such as lighted candles should not be placed on the unit. • Observe and follow local regulations regarding battery disposal. • Do not expose the unit to dripping or splashing fluids. • Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit. • Do not handle the mains cord with wet hands. • When the switch is in the OFF position, the equipment is not completely switched off from MAINS. • The equipment shall be installed near the power supply so that the power supply is easily accessible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eviter des températures élevées. Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère. • Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon. • Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière. • Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes. • Ne pas obstruer les trous d'aération. • Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil. • Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil. • Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre. • Ne pas recouvrir les orifices de ventilation avec des objets tels que des journaux, nappes ou rideaux. Cela entraverait la ventilation. • Ne jamais placer de flamme nue sur l'appareil, notamment des bougies allumées. • Veuillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées. • L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité. • Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil. • Ne pas manipuler le cordon d'alimentation avec les mains mouillées. • Lorsque l'interrupteur est sur la position OFF, l'appareil n'est pas complètement déconnecté du SECTEUR (MAINS). • L'appareil sera installé près de la source d'alimentation, de sorte que cette dernière soit facilement accessible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evite altas temperaturas. Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola. • Maneje el cordón de energía con cuidado. Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía. • Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo. • Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo. • No obstruya los orificios de ventilación. • No deje objetos extraños dentro del equipo. • No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo. • Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera. • La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles o cortinas. • No deberán colocarse sobre el aparato fuentes inflamables sin protección, como velas encendidas. • A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente. • No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice. • No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros. • No maneje el cable de alimentación con las manos mojadas. • Cuando el interruptor está en la posición OFF, el equipo no está completamente desconectado de la alimentación MAINS. • El equipo se instalará cerca de la fuente de alimentación de manera que resulte fácil acceder a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evite temperaturas altas. Assegure uma suficiente dispersão do calor quando a unidade for instalada numa prateleira. • Manuseie o cabo de alimentação com cuidado. Puxe pela ficha quando desligar o cabo de alimentação. • Mantenha a unidade afastada da humidade, da água e do pó. • Desligue o cabo de alimentação quando não estiver a utilizar a unidade por longos períodos de tempo. • Não obstrua os orifícios de ventilação. • Não deixe objectos estranhos dentro da unidade. • Não permita que insecticidas, benzina e diluente entrem em contacto com a unidade. • Nunca desmonte ou modifique de alguma forma a unidade. • A ventilação não deve ser obstruída, tapando as aberturas de ventilação com objectos, como jornais, toalhas ou cortinas. • Não devem ser colocadas junto à unidade fontes de chama aberta, como velas acesas. • Respeite as regulamentações locais relativas à eliminação de pilhas. • Não exponha a unidade a gotejamento ou salpicos de líquidos. • Não coloque objectos com líquidos, como jarros, em cima da unidade. • Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas. • Quando o interruptor se encontra na posição OFF, o equipamento não está completamente desligado da REDE ELÉCTRICA. • O equipamento deve ser instalado junto da fonte de alimentação, para que a fonte de alimentação esteja facilmente acessível.

❑ CAUTIONS ON INSTALLATION
PRÉCAUTIONS D'INSTALLATION
EMPLAZAMIENTO DE LA INSTALACIÓN
PRECAUÇÕES DE INSTALAÇÃO



*** For proper heat dispersal, do not install this unit in a confined space, such as a bookcase or similar enclosure.**

- More than 0.3 m (12 in.) is recommended.
- Do not place any other equipment on this unit.

*** Pour permettre la dissipation de chaleur requise, n'installez pas cette unité dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou un endroit similaire.**

- Une distance de plus de 0,3 m (12 po) est recommandée.
- Ne placez aucun matériel sur cet appareil.

*** Para la dispersión del calor adecuadamente, no instale este equipo en un lugar confinado tal como una librería o unidad similar.**

- Se recomienda dejar más de 0,3 m (12 pulg.) alrededor.
- No coloque ningún otro equipo sobre la unidad.

*** Para uma correcta dispersão do calor, não instale esta unidade num espaço confinado, como uma estante de livros ou uma estrutura semelhante.**

- São recomendados mais de 0,3 m.
- Não coloque qualquer outro equipamento sobre esta unidade.

Getting started

Thank you for purchasing this DENON product. To ensure proper operation, please read these owner's manual carefully before using the product. After reading them, be sure to keep them for future reference.

Contents

Getting started	1
Accessories	1
About this manual	1
Features	2
Cautions on handling	2

Simple version (Simple setup guide)

Basic version

Connections	12
Important information	12
Connecting an HDMI-compatible device	12
Connecting a TV	13
Connecting a Blu-ray Disc player / DVD player	14
Connecting a set-top box (Satellite tuner/cable TV)	14
Connecting a digital camcorder	15
Connecting a portable player	15
Connecting a control dock for iPod	16
Connecting an antenna	16
Playback (Basic operation)	17
Important information	17
Playing a Blu-ray Disc player/DVD player	17
Playing a portable player	17
Playing an iPod®	18
Tuning in radio stations	20
Selecting a listening mode (Surround mode)	21
Standard playback	21
Multi channel stereo playback	23
Virtual playback	23
Stereo playback	23
Direct playback	23

Advanced version

Speaker installation/connection (Other than 5.1-channel)	25
Install	25
Connect	26
Playback (Advanced operation)	27
Convenient functions	27
How to make detailed settings	29
Menu map	29
Examples of front display	30
Input Setup	31
Option Setup	33
Adjusting the sound field effects	34
Information	37

Information

Part names and functions	39
Front panel	39
Display	39
Rear panel	40
Remote control unit	41
Other information	43
Trademark information	43
Surround	44
Explanation of terms	48
Troubleshooting	49
Resetting the microprocessor	51
Specifications	51

Accessories

Check that the following parts are supplied with the product.

① Owner's manual	1
② Warranty (for North America model only)	1
③ Service network list	1
④ Remote control unit (RC-1149)	1
⑤ R03/AAA batteries	2
⑥ AM loop antenna	1
⑦ FM indoor antenna	1



About this manual

❑ Operation buttons

The operations described in this manual are based mainly on remote control operation.

❑ Symbols



This symbol indicates a reference page on which related information is described.



This symbol indicates a supplementary information and tips for operations.

NOTE

This symbol indicates points to remember operations or function limitations.

❑ Illustrations

Note that the illustrations in these instructions are for explanation purposes and may differ from the actual unit.

Features

Fully Discrete, identical quality and power for all 5 channels (110 W x 5ch)

The unit is equipped with a power amplifier that plays back high-fidelity sound in surround mode with equal quality and power for all channels, true to the original sound.

The power amplifier circuit adopts a discrete-circuit configuration that achieves high-quality surround sound play back.

Supports HDMI 1.4a with 3D, Deep Color and x.v.Color function

This unit can output 3D video signals input from a Blu-ray Disc player to a TV that supports a 3D system.

4-HDMI inputs and 1-output

The unit is equipped with 4 HDMI input connectors for connecting devices with HDMI connectors, such as a Blu-ray Disc player, game machine, HD video camera, etc.

High Definition Audio Support

The unit is equipped with a decoder which supports high-quality digital audio format for Blu-ray Disc players such as Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.

Dock connectivity for iPod® and network streaming

If an optional DENON control dock for iPod (ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N or ASD-51W) is connected to this unit, you can listen to Internet radio or enjoy music and photos stored in your PC.

* An Internet connection environment is required.

Cautions on handling

• Before turning the power switch on

Check once again that all connections are correct and that there are no problems with the connection cables.

- Power is supplied to some of the circuitry even when the unit is set to the standby mode. When going on vacation or leaving home for long periods of time, be sure to unplug the power cord from the power outlet.

• About Condensation

If there is a major difference in temperature between the inside of the unit and the surroundings, condensation (dew) may form on the operating parts inside the unit, causing the unit not to operate properly.

If this happens, let the unit sit for an hour or two with the power turned off and wait until there is little difference in temperature before using the unit.

• Cautions on using mobile phones

Using a mobile phone near this unit may result in noise. If that occurs, move the mobile phone away from this unit when it is in use.

• Moving the unit

Turn off the power and unplug the power cord from the power outlet. Next, disconnect the connection cables to other system units before moving the unit.

• About Care

- Wipe the cabinet and control panel clean with a soft cloth.
- Follow the instructions when using a chemical cleaner.
- Benzene, paint thinner or other organic solvents as well as insecticide may cause material changes and discoloration if brought into contact with the unit, and should therefore not be used.

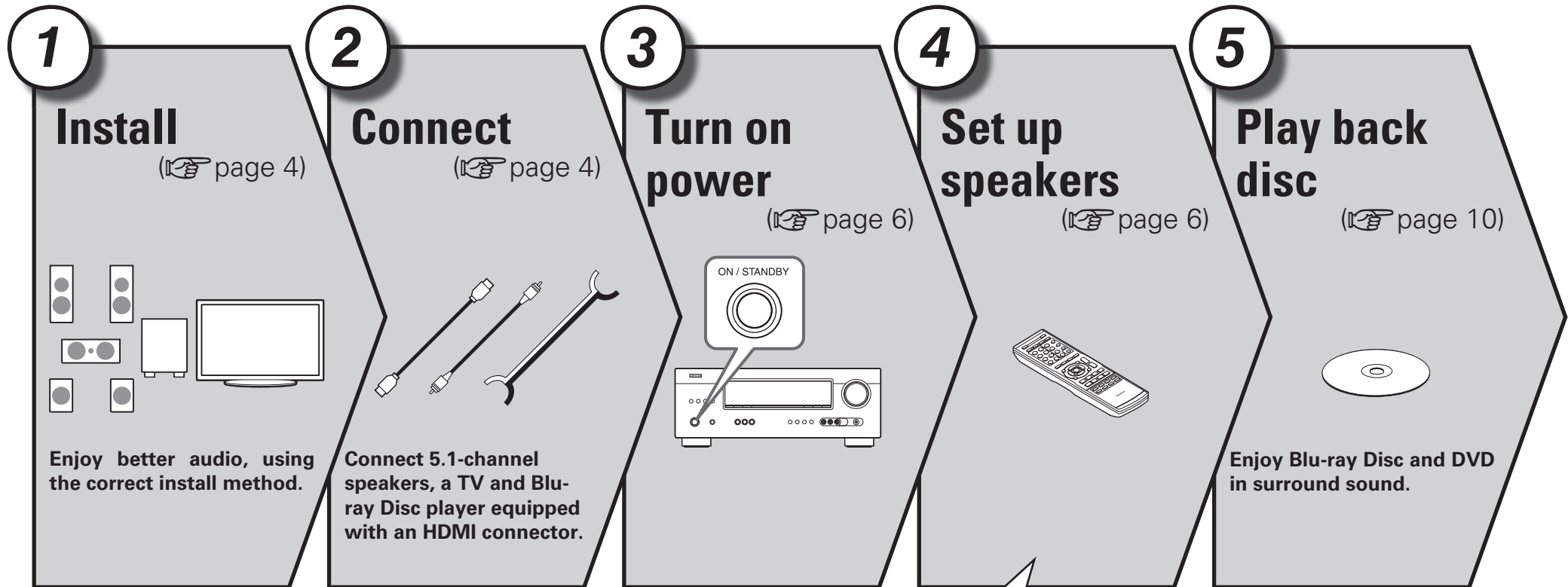
Simple version (Simple setup guide)

Here, we explain the entire setup procedure, from unboxing the unit to using it in a home theater.

Standard settings have been made for the speaker as default.

For optimum surround playback, adjustment of the distance of speakers and sound level of each channel, using the test tone, are required, depending on the environment for speakers to be used.

- Before connecting the unit, turn off the power to all devices.
- For operation of the connected devices, refer to the user manuals for each device.



Set Up Speakers

Speaker Configuration

Bass Setting

Distance

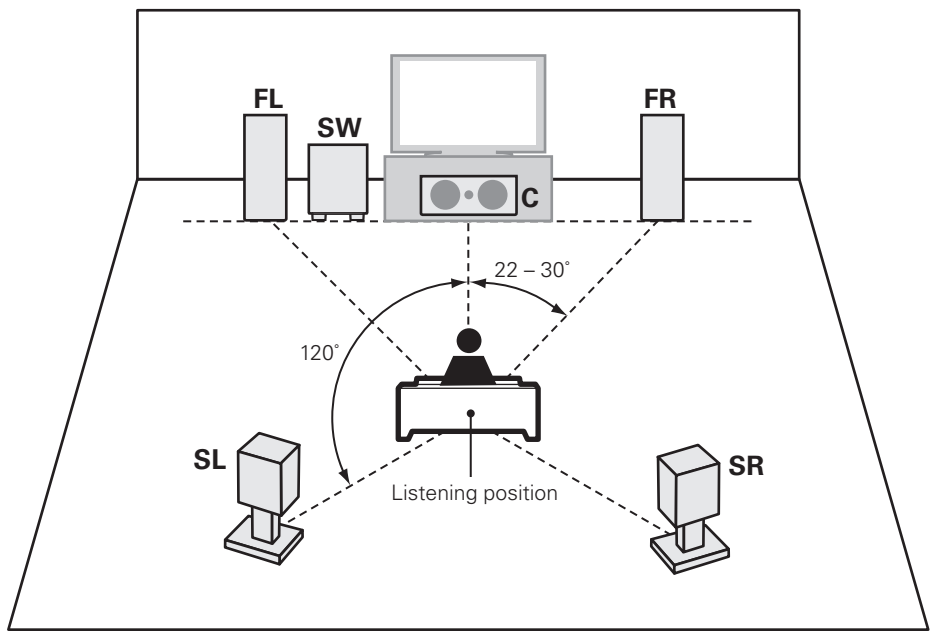
Channel Level

Crossover Frequency

1 Install

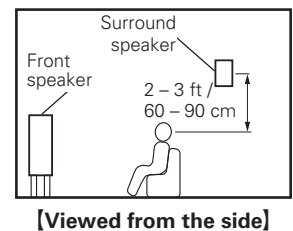


This unit can perform 2.0/2.1 to 7.1-channel surround playback. Here, we explain setup using the example of 5.1-channel speaker playback.



- FL** Front speaker (L)
- FR** Front speaker (R)
- C** Center speaker
- SW** Subwoofer
- SL** Surround speaker (L)
- SR** Surround speaker (R)

• Install the surround speakers in a position 2 to 3 ft (60 to 90 cm) higher than ear level.



2 Connect



Speakers

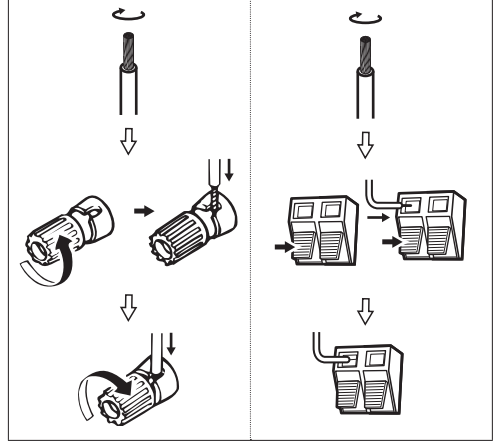
Carefully check the left (L) and right (R) channels and + (red) and - (black) polarities on the speakers being connected to the this unit, and be sure to interconnect the channels and polarities correctly.

NOTE

- Connect so that the speaker cable core wires do not protrude from the speaker terminal. The protection circuit may be activated if the core wires touch the rear panel or if the + and - sides touch each other (see page 48 "Protection Circuit").
- Never touch the speaker terminals while the power supply is connected. Doing so could result in electric shock.
- Use speakers with the speaker impedances shown below.

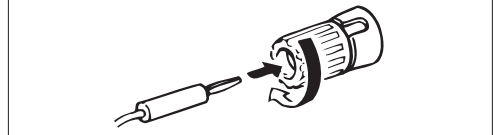
Connecting the speaker cables

Peel off about 0.03 ft/10 mm of sheathing from the tip of the speaker cable, then either twist the core wire tightly or terminate it.



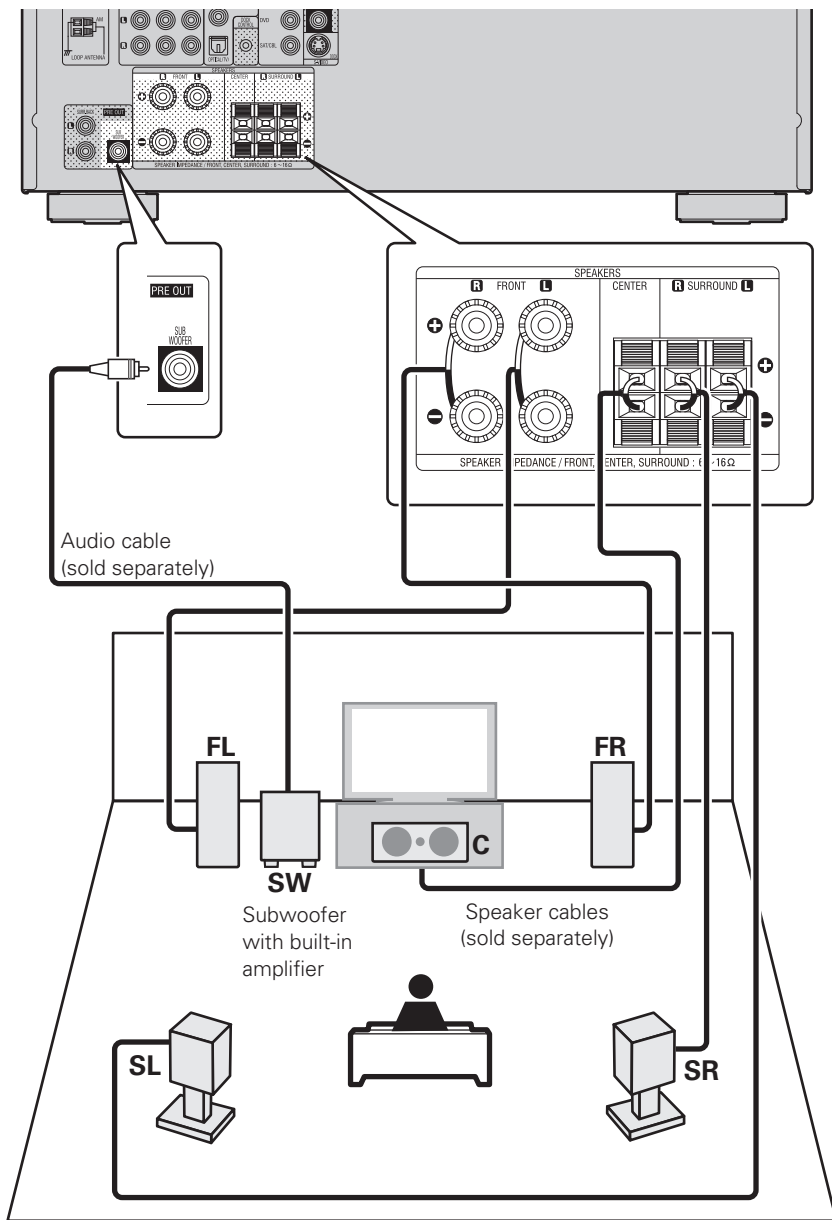
When using a banana plug

Tighten the speaker terminal firmly before inserting the banana plug.



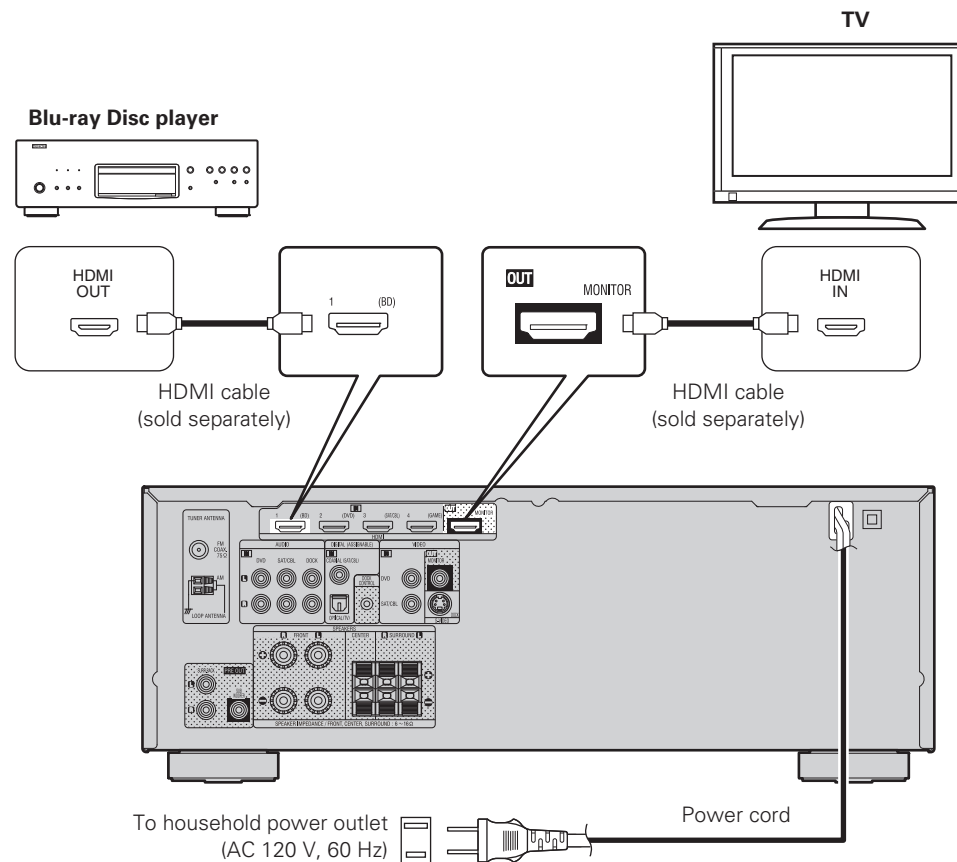
Speaker terminals	Speaker impedance
FRONT	6 - 16 Ω
CENTER	
SURROUND	

The "Simple version" describes the installation, connection and setup methods for 5.1-channel speakers. See page 25 for the installation and connection for speakers other than 5.1-channel speakers.



Blu-ray Disc player and TV

Use only an HDMI (High Definition Multimedia Interface) cable that bears the HDMI logo (a certified HDMI product). Using a cable without the HDMI logo (an uncertified HDMI product) may result in abnormal playback. When outputting Deep Color or 1080p, etc., we recommend you use "High Speed HDMI cable" or "High Speed HDMI cable with Ethernet" for enhanced high-quality playback.



NOTE

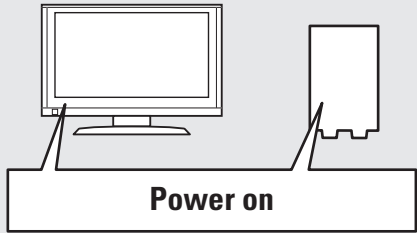
- Do not plug in the power cord until all connections have been completed.
- Do not bundle power cords together with connection cables. Doing so can result in humming or noise.

The "Simple version" describes the installation, connection and setup methods for 5.1-channel speakers. See page 25 for the installation and connection for speakers other than 5.1-channel speakers.

3 Turn on power



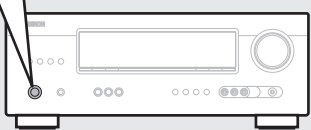
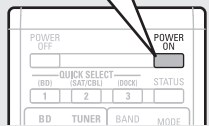
1 Turn on the TV and subwoofer power.



2 Change the TV input to the input of this unit.

3 Press **POWER ON** to turn on power to the unit.

The power indicator flashes green and the power turns on.



4 Set up speakers

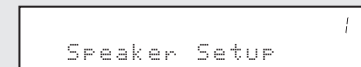


The settings for the following 5 items should be made:

- Speaker Config.** Select speaker configuration and size (bass reproduction capability).
- Bass Setting** Set subwoofer and LFE signal range playback.
- Distance** Set distance from listening position to speakers. Measure beforehand the distance from the listening position to each speaker.
- Channel Level** Set the volume of the test tone to be the same when it is output from each speaker.
- Crossover Freq.** Set the maximum frequency of the bass signal output from each channel to the subwoofer. Set the Crossover Frequency to suit the bass reproduction capability of the speaker being used.

Menu operation

1 Press **MENU**.
The menu is displayed on the display of this unit.

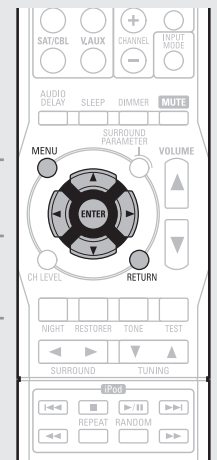


2 Press **ENTER**.

3 Use Δ / ∇ to select the menu to be set or operated, and then press **ENTER**.

4 Use \triangleleft / \triangleright to select a detailed setting, and then press **ENTER**.

- To return to the previous item, press **RETURN**.
- Exiting the Menu, press **MENU** while the menu is displayed. The menu returns to normal display.



Speaker Config.

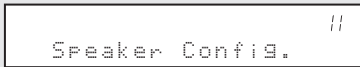
Default settings are underlined>.

1 Press MENU.

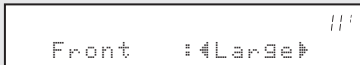
The menu is displayed on the display of this unit.



2 Use Δ / ∇ to select "Speaker Setup", and then press ENTER.



3 Use Δ / ∇ to select "Speaker Config.", and then press ENTER.



NOTE

Do not use the outward shape of the speaker to determine selection of a "Large" or "Small" speaker. Instead, use the frequencies set in "Crossover Frequency" (page 9) as the standard for determining bass reproduction capability.

4 Use Δ / ∇ to select a speaker, and use \triangleleft / \triangleright to select a detailed setting.

Items to be set are shown below.

Front Set the front speaker size.

- **Large** : Use a large speaker that can adequately play back low frequencies.
- **Small** : Use a small speaker that has inadequate playback capacity for low frequencies.



- When "SW" is set to "No", "Front" is automatically set to "Large".
- When "Front" is set to "Small", "Center", "Surround" and "S.B(Pre)" can not be set to "Large".

Center Set the presence and size of the center speaker.

- **Large** : Use a large speaker that can adequately play back low frequencies.
- **Small** : Use a small speaker that has inadequate playback capacity for low frequencies.
- **None** : Select when a center speaker is not connected.



"Large" is not displayed when "Front" is set to "Small".

Surround Set the presence and size of the surround speakers.

- **Large** : Use a large speaker that can adequately play back low frequencies.
- **Small** : Use a small speaker that has inadequate playback capacity for low frequencies.
- **None** : Select when the surround speakers are not connected.



- When "Surround" is set to "Large", "S.B(Pre)" can be set to "Large".
- When "Surround" is set to "None", "S.B(Pre)" can automatically set to "None".

S.B(Pre) (Surround Back) Set the presence, size and number of surround back speakers.

- **Large** : Use a large speaker that can adequately play back low frequencies.
- **Small** : Use a small speaker that has inadequate playback capacity for low frequencies.
- **None** : Select when the surround back speakers are not connected.

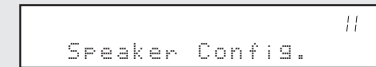
Even when the "S.B(Pre)" setting is other than "None", sound may not be emitted from the surround back speaker, depending on the playback source. In this case, make "Surround Parameter" – "SB CH OUT" (page 35) setting other than "OFF".

SW (Subwoofer) Set the presence of a subwoofer.

- **Yes** : Use a subwoofer.
- **No** : Select when a subwoofer is not connected.

When "Front" is set to "Small", "SW" is automatically set to "Yes".

5 Press ENTER to enter the setting.



Bass Setting

Default settings are underlined>.

- 1** Use Δ / ∇ to select “Bass Setting”, and then press **ENTER**.

```
Bass Setting 12
```



```
LFE 120Hz 12
```

- 2** Use \triangleleft / \triangleright to select the frequency.

LFE Set LFE signal playback range.

- 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz

- 3** Use Δ / ∇ to select “Mode”, and use \triangleleft / \triangleright to select a detailed setting.

```
Mode 1 LFE 12
```

Mode Select low range signals to be reproduced by subwoofer.

- **LFE** : The low range signal of the channel set to “Small” speaker size is added to the LFE signal output from the subwoofer.
- **LFE+Main** : The low range signal of all channels is added to the LFE signal output from the subwoofer.



- “Mode” can be set when “Speaker Config.” – “SW” (page 7) is set to “Yes”.
- Play music or a movie source and select the mode offering the strongest bass.
- Select “LFE+Main” if you want the bass signals to always be produced from the subwoofer.

NOTE

If “Front” and “Center” for “Speaker Config.” are set to “Large”, and “Mode” is set to “LFE”, no sound may be output from the subwoofers, depending on the input signal or selected surround mode.

- 4** Press **ENTER** to enter the setting.

```
Bass Setting 12
```

Distance

Default settings are underlined>.

- 1** Use Δ / ∇ to select “Distance”, and then press **ENTER**.

```
Distance 13
```



```
Feet 1 1ft 13
```

- 2** Use \triangleleft / \triangleright to change the step (minimum variable distance).

1ft : For changing in 1-foot steps.

0.1ft : For changing in 0.1-foot steps.

- 3** Use Δ / ∇ to select a speaker, and use \triangleleft / \triangleright to select distance.

FL / FR / C / SW / SL / SR / SBL* / SBR*

Select the speaker.

* When the “Speaker Config.” – “S.B(Pre)” (page 7) setting is set to “None”, “SBL” and “SBR” is not displayed.

- **0.0ft – 60.0ft** : Set the distance.



- The speakers that can be selected differ depending on the “Speaker Config.” (page 7) settings.

• Default settings :

FL / FR / C / SW : 12.0 ft

SL / SR / SBL / SBR : 10.0 ft

- Set the difference in the distance between the speakers to less than 20 ft.

NOTE

Speakers set to “None” in “Speaker Config.” (page 7) are not displayed.

- 4** Press **ENTER** to enter the setting.

```
Distance 13
```



Channel Level

Default settings are underlined>.

- 1** Use Δ / ∇ to select “Channel Level”, and then press **ENTER**.

Channel Level 14



Test Tone Start 14

- 2** Press **ENTER**.
Output test tone.

- 3** Use Δ / ∇ to select a speaker, and use \triangleleft / \triangleright to adjust the sound volume of each speaker to be equal.

FL / C / FR / SR / SBR* / SBL* / SL / SW

Select the speaker.

* When the “Speaker Config.” – “S.B(Pre)” (page 7) setting is set to “None”, “SBL” and “SBR” is not displayed.

- **-12.0dB – +12.0dB (0.0dB)** : Adjust the volume.



- When \triangleleft is pressed while the subwoofer volume is set to “-12 dB”, the “SW” setting switches to “OFF”.
- When “Channel Level” is adjusted, the adjusted values are set for all the surround modes. To adjust the channel level separately for the different surround modes, use the operation see page 27.

NOTE

- Speakers set to “None” in the “Speaker Config.” (page 7) settings are not displayed.
- When a headphones jack is inserted in the PHONES jack of this unit, the “Channel Level” is not displayed.

Default The “Channel Level” settings are returned to the default settings.

- **Yes** : Reset to the defaults.
- **No** : Do not reset to the defaults.

- 4** Press **ENTER** to enter the setting.

Test Tone Start 14

- 5** Press **RETURN**.

Channel Level 14

Outputting a test tone directly with remote control operation

This is operable when the surround mode is Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, or DTS NEO:6.

- ① Press **TEST**.
The test tone is output from the “L” channel of the front speakers.
- ② Use \triangleleft / \triangleright to adjust the sound volume of each speaker to be equal.
- ③ Use Δ / ∇ to select the next speaker for outputting the test tone.
- ④ Once adjustment is completed, press **TEST** again.

Crossover Freq.

Default settings are underlined>.

- 1** Use Δ / ∇ to select “Crossover Freq.”, and then press **ENTER**.

Crossover Freq. 15



Front : 1 80Hz 15

- 2** Use Δ / ∇ to select a speaker, and use \triangleleft / \triangleright to select the frequency.

Front / Center / Surround / S.Back

Specify crossover frequency for each speaker.

- **40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz** : Set the crossover frequency.



- “Crossover Freq.” can be set when the “Bass Setting” – “Mode” (page 8) setting is “LFE+Main”, or when you have a speaker that is set to “Small”.
- Always set the crossover frequency to “80Hz”. When using small speakers, however, we recommend setting the crossover frequency to a higher frequency.
- For speakers set to “Small”, sound below the crossover frequency is cut from the sound output. The cut bass sound is output from the subwoofer or front speakers.
- The “Mode” setting (page 8) determines which speakers can be set.
- When “LFE” is selected, speakers set to “Small” at “Speaker Config.” can be set. If the speakers are set to “Large”, “- Full -” is displayed and the setting cannot be made.
- If set to “LFE+Main”, this setting can be made regardless of the speaker size.

- 3** Press **ENTER** to enter the setting.

Crossover Freq. 15

- 4** Press **MENU**.

The menu returns to normal display.

Remote control operation buttons



Move the cursor (Up/Down/Left/Right)



ENTER Confirm the setting



RETURN Return to previous menu

5 Play back disc



1 Press **BD** to switch an input source for a player used for playback.

2 Play the component connected to this unit.

Make the necessary settings on the player (language setting, subtitles setting, etc.) beforehand.

3 Adjust the sound volume.

VOL ▲ Volume up
VOL ▼ Volume down
MUTE Muting

4 Set the listening mode.

Set the listening mode according to the playback contents (cinema, music, etc.) or according to your liking (page 21 "Selecting a listening mode (Surround mode)").

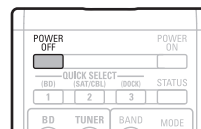


When power is switched to standby

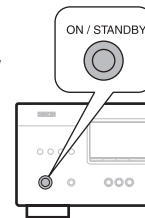
Press **POWER OFF**.

[Power indicator status in standby mode]

- Normal standby : Off



You can also switch the power to standby by pressing **ON/STANDBY** on the main unit.






NOTE















During power standby, a minimal amount of power is consumed. To totally cut off the power, remove the power cord from the power outlet.

Basic version

Here, we explain the connections and basic operation methods for this unit.

- **Connections**  **page 12**
- **Playback (Basic operation)**  **page 17**
- **Selecting a listening mode (Surround mode)**  **page 21**

Refer to the pages indicated below for information on connecting and playing back the various media and external devices.

Audio and video	Connection	Playback
TV	 page 12, 13	–
Blu-ray Disc player	 page 12, 14	 page 17
DVD player	 page 12, 14	 page 17
Set-top box (Satellite tuner or cable TV)	 page 12, 14	–
Game console	 page 12	–
Digital camcorder	 page 15	–
Control dock for iPod	 page 16	 page 18
Portable player	 page 15	 page 17
Audio	Connection	Playback
Radio	 page 16	 page 20

For speaker connections, see page 4.

Connections

Important information

- Make connections as follows before using this unit. Select an appropriate connection type according to the components to be connected.
- You may need to make some settings on this unit depending on the connection method. Refer to each description for more information.
- Select the cables (sold separately) according to the components being connected.

NOTE

- Do not plug in the power cord until all connections have been completed.
- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components being connected.
- Be sure to connect the left and right channels properly (left with left, right with right).
- Do not bundle power cords together with connection cables. Doing so can result in noise.

Connecting an HDMI-compatible device

You can connect up to five HDMI-compatible devices to the unit.

HDMI function

- 3D
- Deep Color (page 48)
- x.v.Color, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601color (page 48, 49)
- High definition digital audio format

Copyright protection system

In order to play back digital video and audio such as BD-Video or DVD-Video via HDMI connection, both this unit and TV or the player need to support the copyright protection system known as HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP is copyright protection technology comprised of data encryption and authentication of the connected AV device. This unit supports HDCP.

- If a device that does not support HDCP is connected, video and audio are not output correctly. Read the owner's manual of your television or player for more information.

About HDMI cables

When a device supporting Deep Color signal transfer is connected, use a cable compatible "High Speed HDMI cable" or "High Speed HDMI cable with Ethernet".

About 3D function

This unit supports input and output of 3D (3 dimensional) video signals of the HDMI 1.4a standards. For playing the 3D video content, a player, and a TV that support the 3D function of the HDMI 1.4a standards are required in addition to this unit.

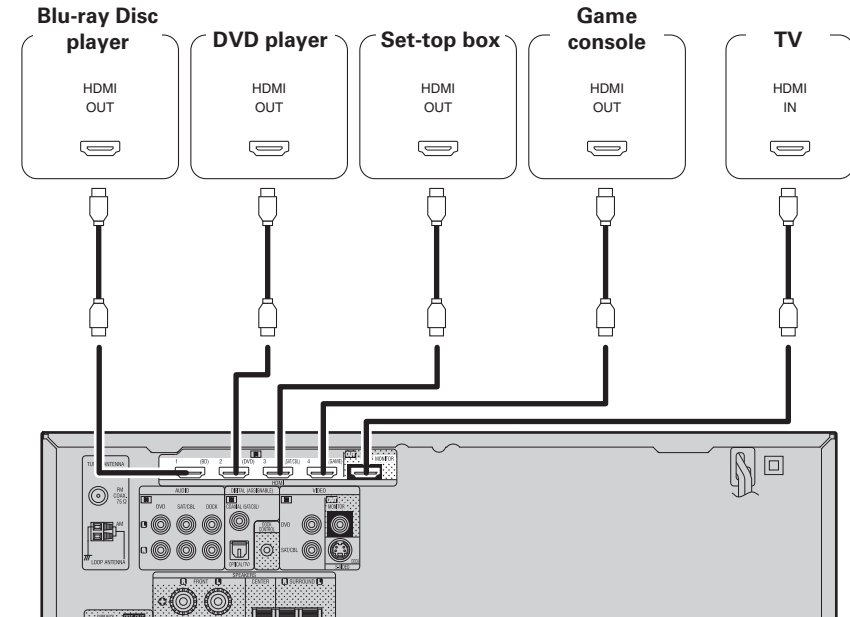
Cables used for connections

Audio and video cable (sold separately)

HDMI cable



- This interface allows transfer of digital video signals and digital audio signals over a single HDMI cable.



- When this unit is connected to other devices with HDMI cables, connect this unit and TV also with an HDMI cable.
- When connecting a device that supports Deep Color transmission, please use a "High Speed HDMI cable" or "High Speed cable with Ethernet".
- Video signals are not output if the input video signals do not match the monitor's resolution. In this case, switch the Blu-ray Disc/DVD player's resolution to a resolution with which the monitor is compatible.
- When this unit and monitor are connected with an HDMI cable, if the monitor is not compatible with HDMI audio signal playback, only the video signals are output to the monitor.

NOTE

- The audio signal from the HDMI output connector (sampling frequency, number of channels, etc.) may be limited by the HDMI audio specifications of the connected device regarding permissible inputs.
- Only an HDMI signal is output from the HDMI MONITOR OUT connector.

Connecting an HDMI-compatible device

Connecting to a device equipped with a DVI-D connector

When an HDMI/DVI conversion cable (sold separately) is used, the HDMI video signals are converted to DVI signals, allowing connection to a device equipped with a DVI-D connector.

NOTE

- No sound is output when connected to a device equipped with a DVI-D connector. Make separate audio connections.
- Signals cannot be output to DVI-D devices that do not support HDCP.
- Depending on the combination of devices, the video signals may not be output.

Settings related to HDMI connections

Set as necessary. For details, see the respective reference pages.

Other Setup (page 34)

Make settings for HDMI audio output.

- Audio Out

NOTE

The audio signals output from the HDMI connectors are only the HDMI input signals.

Connecting a TV

- Select the connector to use and connect the device.
- For instructions on HDMI connections, see "Connecting an HDMI-compatible device" (page 12).



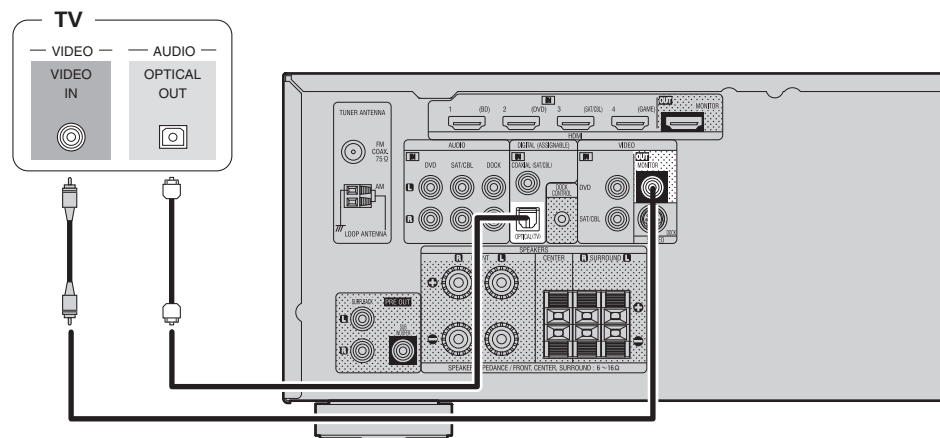
To listen to TV audio through this device, use the optical digital connection.

NOTE

If the VIDEO input connector and S-VIDEO input connector are to be used, be sure to connect the MONITOR output connector of the unit and the VIDEO input connector of the TV, using a video cable.

Cables used for connections

Video cable (sold separately)	
Video cable	(Yellow)
Audio cable (sold separately)	
Optical cable	



in Set as Necessary

Set this to change the digital input connector to which the input source is assigned. "Input Assign" (page 31)

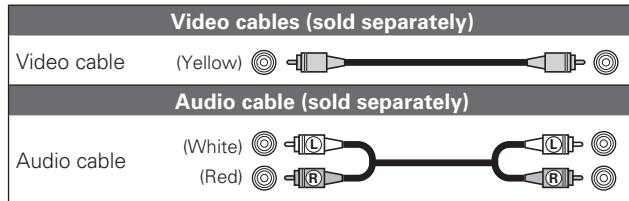
Connecting a Blu-ray Disc player / DVD player

- You can enjoy video and audio from a Blu-ray Disc or DVD.
- Select the connector to use and connect the device.
- For instructions on HDMI connections, see “Connecting an HDMI-compatible device” (📖 page 12).

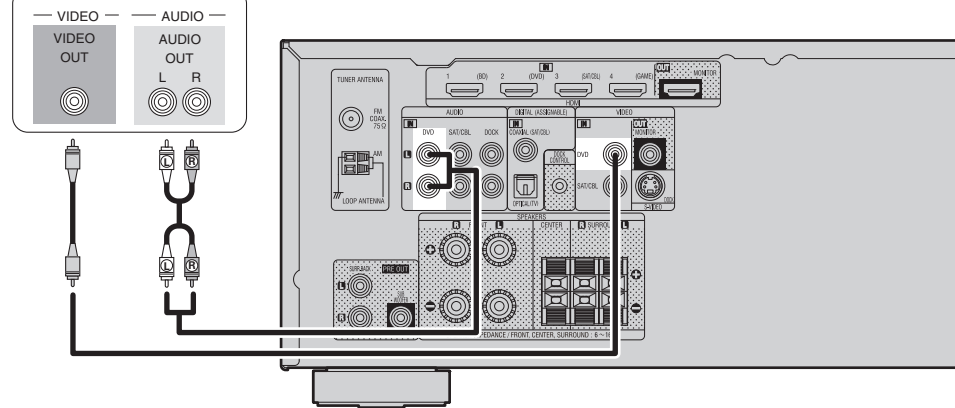
NOTE

If the DVD VIDEO input connector is to be used, be sure to connect the MONITOR output connector of the unit and the VIDEO input connector of the TV, using a video cable.

Cables used for connections



Blu-ray Disc player / DVD player



in Set as Necessary

Set this to change the digital input connector to which the input source is assigned.
“Input Assign” (📖 page 31)



For HD audio (Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus and DTS Express) playback, connect with HDMI (📖 page 12 “Connecting an HDMI-compatible device”).

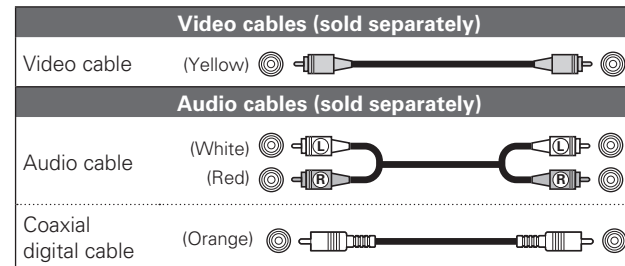
Connecting a set-top box (Satellite tuner/cable TV)

- You can watch satellite or cable TV.
- Select the connector to use and connect the device.
- For instructions on HDMI connections, see “Connecting an HDMI-compatible device” (📖 page 12).

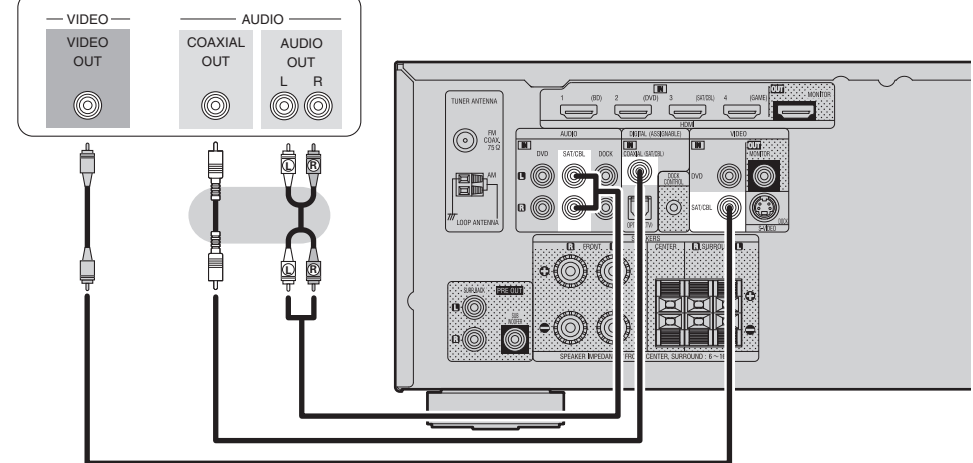
NOTE

If the SAT/CBL VIDEO input connector is to be used, be sure to connect the MONITOR output connector of the unit and the VIDEO input connector of the TV, using a video cable.

Cables used for connections



Satellite Tuner/Cable TV



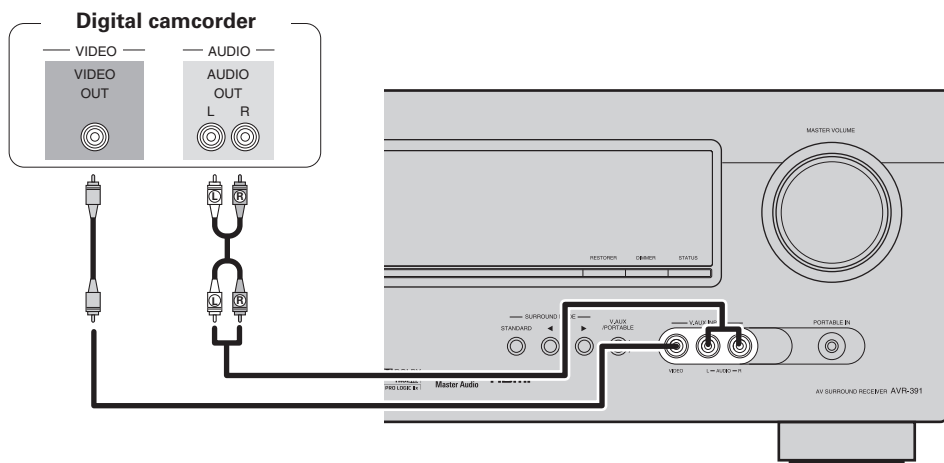
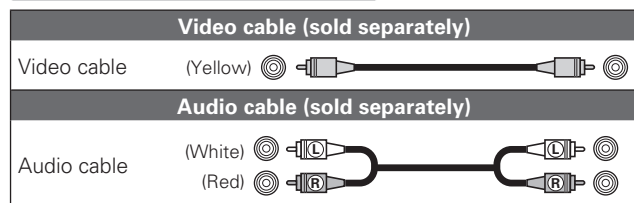
in Set as Necessary

Set this to change the digital input connector to which the input source is assigned.
“Input Assign” (📖 page 31)

Connecting a digital camcorder

- You can enjoy video and audio from a digital camcorder.
- For instructions on HDMI connections, see “Connecting an HDMI-compatible device” (page 12).

Cables used for connections



in Set as Necessary

Set this to change the digital input connector to which the input source is assigned.
“Input Assign” (page 31)

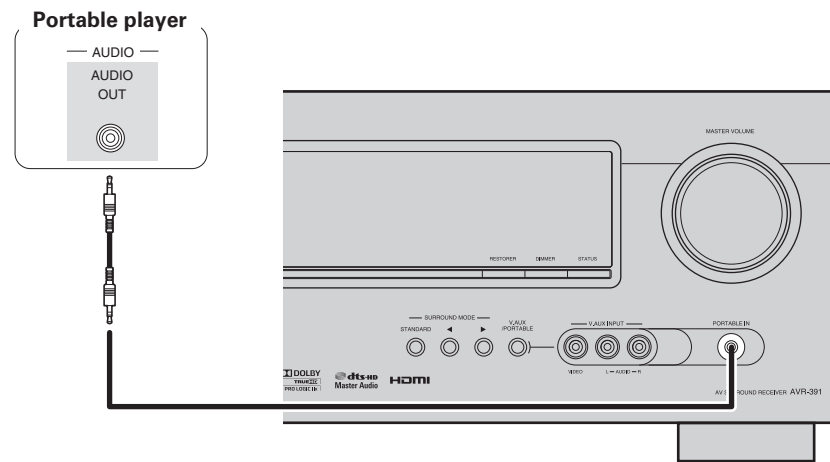
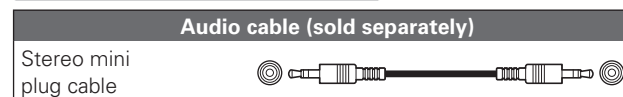


- You can enjoy games by connecting a game machine via the V.AUX input connector. In this case, set the input source to “V.AUX”.
- If a portable player is connected via the PORTABLE IN jack on the front panel, playback from the portable player has priority.

Connecting a portable player

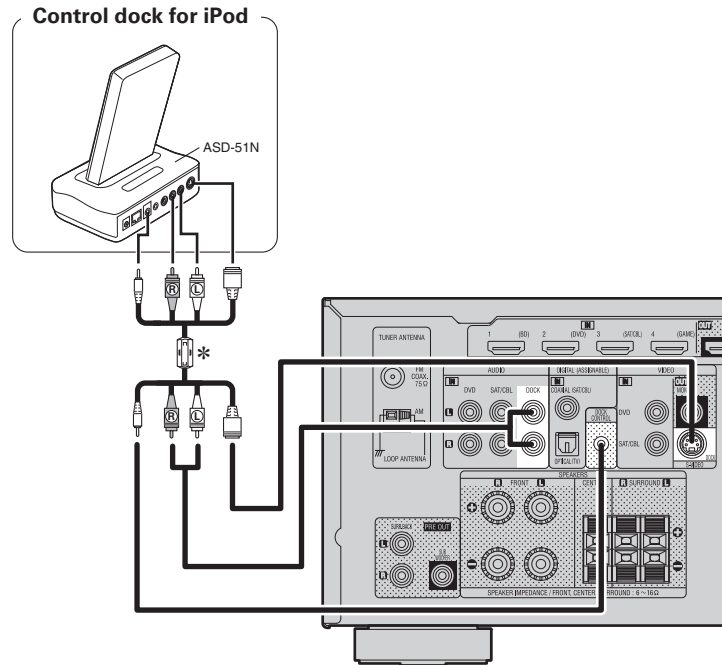
If a portable player is connected via the PORTABLE IN jack of the unit, music from the portable player can be played.

Cables used for connections



Connecting a control dock for iPod

- Connect a control dock for iPod to the unit to enjoy video and music stored on an iPod.
- For a control dock for iPod, use ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N and ASD-51W made by DENON (sold separately).
- For instructions on the control dock for iPod settings, refer to the control dock for iPod's operating instructions.



* Use the AV/Control Cable supplied with the DENON control dock for iPod.

in Set as Necessary

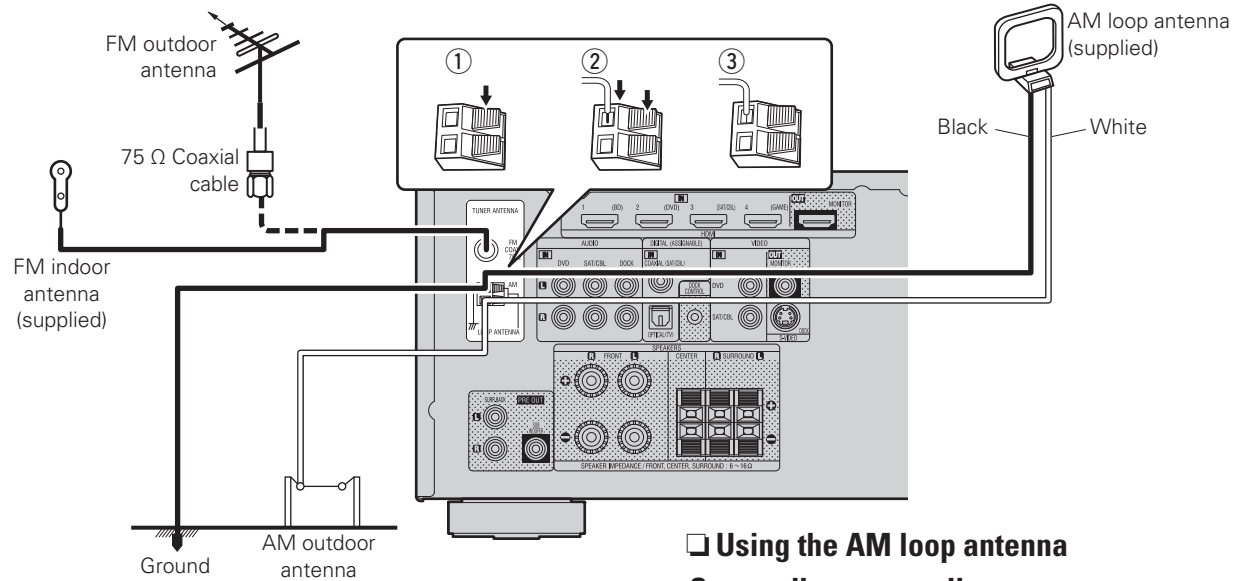
Set this to change the digital input connector to which the input source is assigned.

"Input Assign" (page 31)

Connecting an antenna

- Connect the FM antenna or AM loop antenna supplied with the unit to enjoy listening to radio broadcasts.
- After connecting the antenna and receiving a broadcast signal (page 20 "Listening to FM/AM broadcasts"), fix the antenna with tape in a position where the noise level becomes minimal.

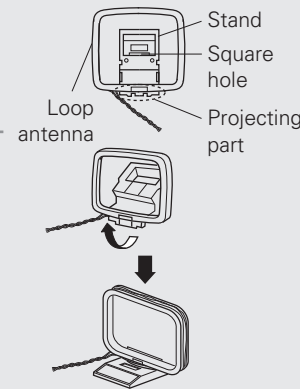
Direction of broadcasting station



AM loop antenna assembly

1 Put the stand section through the bottom of the loop antenna from the rear and bend it forward.

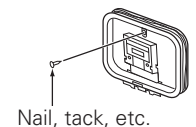
2 Insert the projecting part into the square hole in the stand.



Using the AM loop antenna

Suspending on a wall

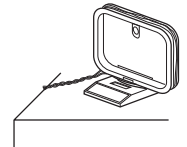
Suspend directly on a wall without assembling.



Nail, tack, etc.

Standing alone

Use the procedure shown left to assemble.



NOTE

- Do not connect two FM antennas simultaneously.
- Even if an external AM antenna is used, do not disconnect the AM loop antenna.
- Make sure the AM loop antenna lead terminals do not touch metal parts of the panel.
- If the signal has noise interference, connect the ground terminal (GND) to reduce noise.
- If you are unable to receive a good broadcast signal, we recommend installing an outdoor antenna. For details, inquire at the retail store where you purchased the unit.

Playback (Basic operation)

- ❑ **Selecting the input source** (☞ page 17)
- ❑ **Adjusting the master volume** (☞ page 17)
- ❑ **Turning off the sound temporarily** (☞ page 17)

- ❑ **Playing a Blu-ray Disc player/DVD player** (☞ page 17)
- ❑ **Playing a portable player** (☞ page 17)
- ❑ **Playing an iPod®** (☞ page 18)
- ❑ **Tuning in radio stations** (☞ page 20)

Selecting a listening mode (Surround mode)
(☞ page 21)

Playback (Advanced operation) (☞ page 27)

Important information

Before starting playback, make the connections between the different components and the settings on the receiver.

NOTE

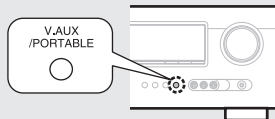
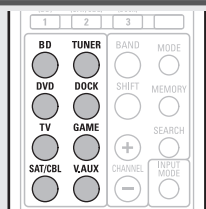
Also refer to the operating instructions of the connected components when playing them.

Selecting the input source

Press the input source select button (DVD, BD, TUNER, DOCK, SAT/CBL, GAME, V.AUX*, TV) to be played back.

The desired input source can be selected directly.

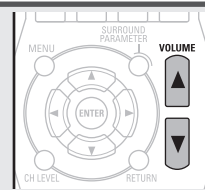
* For operation with the main unit, use **V.AUX/PORTABLE**.



Adjusting the master volume

Use **VOL ▲▼** to adjust the volume.

- ❑ When the "Volume Display" setting (☞ page 33) is "Relative" [Adjustable range] --- -80.5dB - 18.0dB

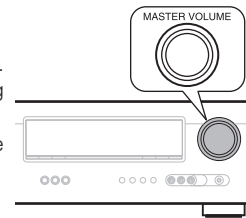


- ❑ When the "Volume Display" setting (☞ page 33) is "Absolute" [Adjustable range] 0.0 - 99.0

• The variable range differs according to the input signal and channel level setting.

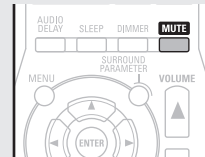


You can also operate via the main unit. In this case, perform the following operations. Turn **MASTER VOLUME** to adjust the volume.



Turning off the sound temporarily

Press **MUTE**.



- The sound is reduced to the level set at "Mute Level" (☞ page 33).
- To cancel, press **MUTE** again. Muting can also be canceled by adjusting the master volume.

Playing a Blu-ray Disc player/DVD player

The following describes the procedure for playing Blu-ray Disc player/DVD player.

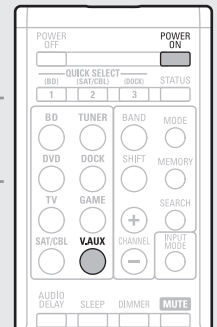
- 1 Prepare for playback.**
 - ① Turn on the power of the TV, subwoofer and player.
 - ② Change the TV input to the input of this unit.
 - ③ Load the disc in the player.
- 2 Press POWER ON to turn on power to the unit.**
- 3 Press BD or DVD to switch an input source for a player used for playback.**
- 4 Play the component connected to this unit.** Make the necessary settings on the player (language setting, subtitles setting, etc.) beforehand.



Playing a portable player

The following describes the procedure for playing portable player.

- 1 Connect the portable player to this unit** (☞ page 15 "Connecting a portable player").
- 2 Press POWER ON to turn on power to the unit.**
- 3 Press V.AUX to switch the input source to "V.AUX".**
- 4 Play the component connected to this unit.**



Playing an iPod®

You can play back both video, photo and audio.

Listening to music on an iPod®

DENON Control dock for iPod usable on this unit
 • ASD-11R/ASD-3N/ASD-3W/ASD-51N/ASD-51W

1 Prepare for playback.

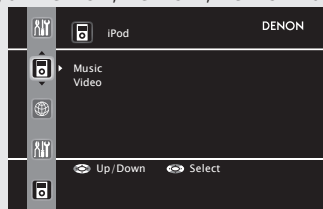
- ① Connect the DENON control dock for iPod to this unit (page 16 “Connecting a control dock for iPod”).
- ② Set the iPod® in the DENON control dock for iPod.

2 Press POWER ON to turn on power to the unit.

3 Press DOCK to switch the input source to “DOCK”.

- If “Browse mode” is selected in step 4, the following screen is displayed on a TV screen.
 When ASD-11R is used, iPod information is not displayed on a TV screen. It is displayed on the display of the unit.

[When using an ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N and ASD-51W]



- In “Browse mode”, the iPod display is as shown at right.

NOTE

- If the connections screen is not displayed, the iPod may not be properly connected. Reconnect it.
- For operating an iPod while viewing on a TV screen, connect the VIDEO MONITOR output connectors on this unit and the VIDEO input connectors on the TV, using a video cable.



4 Press SEARCH and hold it down for 2 seconds or more to select the display mode.

- There are two modes for displaying the contents recorded on the iPod.

Browse mode Display iPod information on the TV screen or display of this unit.

- English letters, numbers and certain symbols are displayed. Incompatible characters are displayed as “.” (period).

Remote mode Display iPod information on the iPod screen.

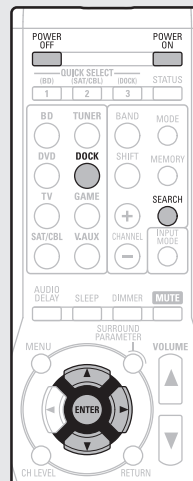
- “Dock Remote” is displayed on the display of this unit.

	Display mode	Browse mode	Remote mode
Playable files	Music file	✓	✓
	Photo file		✓ *
	Video file	✓	✓ *
Active buttons	Remote control unit (This unit)	✓	✓
	iPod®		✓

- * Video may not be output, depending on the combination of ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N or ASD-51W DENON control dock for iPod and iPod.

5 Use Δ / ∇ to select the item, then press ENTER or \triangleright to select the file to be played.

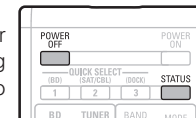
6 Press ENTER or \triangleright . Playback starts.



- To play back compressed audio with extended bass or treble reproduction, we recommend playback in RESTORER mode (page 36). The default setting is “ON”.
- In Browse mode, press **STATUS** during playback to check the title name, artist name, and album name.

NOTE

- Press **POWER OFF** and set this unit's power to the standby mode before disconnecting the iPod. Also switch the input source to “DOCK” before disconnecting the iPod.
- Depending on the type of iPod and the software version, some functions may not operate.
- Note that DENON will accept no responsibility whatsoever for any problems arising with the data on an iPod when using this unit in conjunction with the iPod.



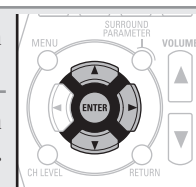
Viewing videos on an iPod® in the Browse mode

When an iPod equipped with a video function is connected to a DENON ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N and ASD-51W control dock for iPod, image files can be played in the Browse mode.

1 Use Δ / ∇ to select “Videos”, then press ENTER or \triangleright .

2 Use Δ / ∇ to select the search item or folder, then press ENTER or \triangleright .

3 Use Δ / ∇ to select the video file, then press ENTER or \triangleright . Playback starts.



Viewing photos and videos on an iPod® in the Remote mode

This unit can play back on a TV screen photos and data stored on an iPod equipped with a slide show or video function.

- 1 Press and hold **SEARCH** to set the Remote mode.
"Dock Remote" is displayed on the display of this unit.



- 2 Watching the iPod's screen, use $\Delta \nabla$ to select "Photos" or "Videos".

- Depending on the iPod model, it may be necessary to operate the iPod unit directly.

- 3 Press **ENTER** until the image you want to view is displayed.

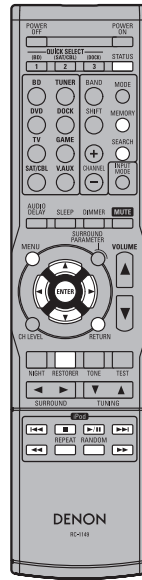


"TV Out" at the iPod's "Slide show Settings" or "Video Settings" must be set to "On" in order to display the iPod's photo data or videos on the monitor. For details, see the iPod's operating instructions.

NOTE

Video may not be output, depending on the combination of ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N or ASD-51W and iPod.

iPod operation



Operation buttons	Function
MENU	Amp menu
$\Delta \nabla \triangle \square$	Cursor operation
ENTER	Enter
SEARCH (Press and hold)	Browse / Remote mode switching
RETURN	Return
$\ll \gg$ (Press and hold)	Manual search (fast-reverse/fast-forward)
$\triangleright \parallel$	Playback / Pause
$\ll \triangleright \parallel \triangleright \gg$	Auto search (cue)
\blacksquare	Stop
REPEAT	Repeat playback
RANDOM	Shuffling playback
RESTORER	RESTORER
MEMORY	Store memory *
STATUS	Check of title name/artist name/album name (in Browse mode)

- **Repeat playback** (🔁 page 33 "Repeat")

- **Shuffling playback** (🔀 page 33 "Shuffle")

* This functions when an ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N or ASD-51W is used.

Tuning in radio stations

Listening to FM/AM broadcasts

1 Press **TUNER** to switch the input source to “TUNER”.

2 Press **BAND** to select “FM” or “AM”.

FM When listening to an FM broadcast.

AM When listening to an AM broadcast.

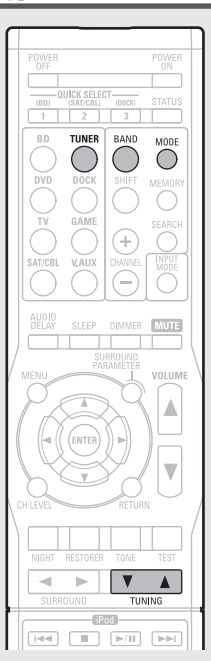
3 Tune in the desired broadcast station.

1 To tune in automatically (Auto tuning)

Press **MODE** to light the “AUTO” indicator on the display, then use **TUNING ▲** or **TUNING ▼** to select the station you want to hear.

2 To tune in manually (Manual tuning)

Press **MODE** to turn off the display’s “AUTO” indicator, then use **TUNING ▲** or **TUNING ▼** to select the station you want to hear.



- If the desired station cannot be tuned in with auto tuning, tune it in manually.
- When tuning in stations manually, press and hold **TUNING ▲** or **TUNING ▼** to change frequencies continuously.

❑ Presetting radio stations (Manual preset)

Your favorite broadcast stations can be preset so that you can tune them in easily. Up to 56 stations can be preset.

- Stations can be preset automatically at “Auto Preset” (see page 32). If “Auto Preset” is performed after performing “Manual Preset”, the “Manual Preset” settings will be overwritten.

1 Tune in the broadcast station you want to preset.

2 Press **MEMORY**.

3 Press **SHIFT** to select the block (A to G) in which the channel (1 to 8 per a block) is to be preset, then press **CHANNEL +** or **CHANNEL -** to select the preset number.

4 Press **MEMORY** again to complete the setting.

- To preset other stations, repeat steps 1 to 4.



Default settings

Block (A – G) and Channel (1 – 8)	Default Settings
A1 – A8	87.5 / 89.1 / 98.1 / 107.9 / 90.1 / 90.1 / 90.1 / 90.1 MHz
B1 – B8	520 / 600 / 1000 / 1400 / 1500 / 1710 kHz, 90.1 / 90.1 MHz
C1 – C8	90.1 MHz
D1 – D8	90.1 MHz
E1 – E8	90.1 MHz
F1 – F8	90.1 MHz
G1 – G8	90.1 MHz

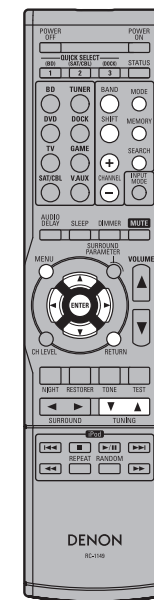
❑ Listening to preset stations

1 Press **SHIFT** to select the memory block (A to G).

2 Press **CHANNEL +** or **CHANNEL -** to select the desired preset channel.



❑ Tuner (FM/AM) operation



Operation buttons	Function
CHANNEL +, -	Preset channel selection
MENU	Amp menu
△▽◀▶	Cursor operation
ENTER	Enter
RETURN	Return
BAND	FM/AM switching
MODE	Switch search modes
TUNING ▲▼	Tuning (up/down)
SHIFT	Preset channel block selection
MEMORY	Preset memory registration

Selecting a listening mode (Surround mode)

This unit can play input audio signals in multi-channel surround mode or in stereo mode.
Select a listening mode suitable for the playback contents (cinema, music, etc.) or according to your liking.

Listening Mode

Input audio signal	Playback	Listening mode	
2-channel Multi channel	Surround	Standard playback (☞ page 21)	For 2-channel signal input: • Surround-channel signals are created and played with surround playback. For multichannel signal input: • The surround signal recorded in source is played as surround playback. (The sound is played according to the settings of the speaker size in "Speaker Config." (☞ page 7).) • Surround-back-channel signals that are not recorded in source can be created.
2-channel Multi channel	Surround	Multi channel stereo playback (☞ page 23)	This mode is for enjoying stereo sound from all speakers.
2-channel Multi channel	Surround	Virtual playback (☞ page 23)	This mode is for enjoying surround effects using only the front speakers or headphones.
2-channel Multi channel	Stereo	Stereo playback (☞ page 23)	• If multichannel signals are input, they are mixed down to 2-channel audio and are played. • Subwoofer signals are also output.
2-channel Multi channel	Stereo Surround	Direct playback (☞ page 23)	Sound recorded in source is played as is. • Surround back signals are not created. • In this mode, the following items cannot be adjusted. • Tone (☞ page 36) • RESTORER (☞ page 36)



- Some listening modes cannot be selected, depending on the audio format or number of channels of the input signal. For details, see "Types of input signals, and corresponding surround modes" (☞ page 46).
- Adjust the sound field effect with the menu "Surround Parameter" (☞ page 34) to enjoy your favorite sound mode.
- Buttons on the remote control unit or main unit can be used for operations.

[Operations with the remote control unit]

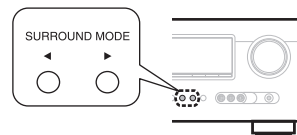
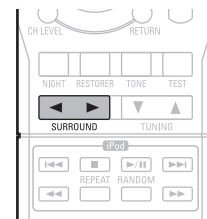
Press **SURROUND ◀** or **SURROUND ▶** and the modes are switched as shown below.

[Operations with the main unit]

Press **SURROUND MODE ◀** or **SURROUND MODE ▶** and the modes are switched as shown below.



* The display varies depending on the audio format or the number of channels of input signals.



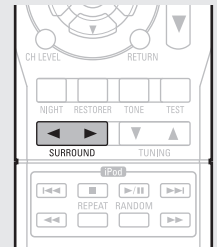
Standard playback

☐ Surround playback of 2-channel sources

1 Playing the source (☞ page 17 – 20).

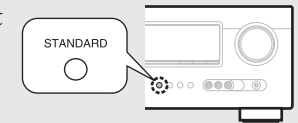
2 [Operations with the remote control unit] Press **SURROUND ◀** or **SURROUND ▶** to select the surround decoder to play back multichannel sound.

Select the surround mode while viewing the display on the display of this unit.



[Operations with the main unit]

Press **STANDARD** to select the surround decoder to play back multichannel sound.



- Which decoder can be selected depends on the settings of "Speaker Config." (☞ page 7).

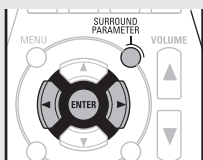
DOLBY PLIIx * This mode is for 7.1-channel surround playback using the surround back speakers.
• "PLIIx Cinema", "PLIIx Music" or "PLIIx Game" is displayed.

DOLBY PLII This mode is for 5.1-channel surround playback. Select this mode if no surround back speaker is to be used.
• "PLII Cinema", "PLII Music", "PLII Game" or "Pro Logic" is displayed.

DTS NEO:6 This mode is for 7.1-channel or 5.1-channel surround playback using the surround back speakers.
• "DTS NEO:6 Cinema" or "DTS NEO:6 Music" is displayed.

* This can be selected when "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (☞ page 7) is not set to "None".

3 Press **SURROUND PARAMETER** and then press **ENTER**.



4 Use **◀▶** to select the mode according to the content to be played and then press **ENTER**.

Cinema This mode is suited for movie sources.

Music This mode is suited for music sources. More sound is sent to the front speakers than in "Cinema" mode.

Game This mode is suited for games.

Pro Logic * This mode is suitable for playback of 2-channel sources recorded with Dolby Pro Logic.

*This can be selected when "Speaker Config." - "S.B(Pre)" (page 7) is not set to "None".

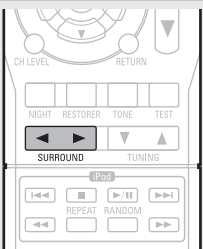
5 Press **SURROUND PARAMETER**.
The menu returns to normal display.

◻ Surround playback of multi-channel sources (Dolby Digital, DTS etc.)

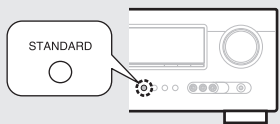
1 Playing the source (page 17 – 20).

2 [Operations with the remote control unit]
Press **SURROUND ◀** or **SURROUND ▶** to select the surround decoder to play back multichannel sound.

Select the surround mode while viewing the display on the display of this unit.



[Operations with the main unit]
Press **STANDARD** to select the surround decoder to play back multichannel sound.



• Which decoder can be selected depends on the input signal, the settings of "Speaker Config." (page 7).

Displaying the currently playing surround mode

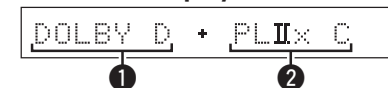
Input signal	Surround mode	Display
DOLBY DIGITAL (other than 2ch) / DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DOLBY DIGITAL
	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL EX
	DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA	DOLBY D + PLIIx C
	DOLBY DIGITAL + PLIIx MUSIC	DOLBY D + PLIIx M
DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL +
DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD
DTS (5.1ch) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND	DTS SURROUND
	DTS + PLIIx CINEMA	DTS + PLIIx C
	DTS + PLIIx MUSIC	DTS + PLIIx M
	DTS + NEO:6	DTS + NEO:6
	DTS ES MTRX6.1 *1	DTS ES MTRX6.1
	DTS ES DSCRT6.1 *2	DTS ES DSCRT6.1
DTS-HD	DTS 96/24 *3	DTS 96/24
	DTS-HD HI RES	DTS-HD HI RES
	DTS-HD MSTR	DTS-HD MSTR
PCM (multi ch)	DTS Express	DTS Express
	MULTI CH IN	MULTI CH IN
	MULTI IN + PLIIx CINEMA	MULTI IN +PLIIx C
	MULTI IN + PLIIx MUSIC	MULTI IN +PLIIx M
	MULTI CH IN 7.1	MULTI CH IN 7.1

*1 This is displayed when the input signal is "DTS-ES Matrix 6.1" and this unit's "AFDM" (page 35) setting is "ON".

*2 This is displayed when the input signal is "DTS-ES Discrete 6.1".

*3 This is displayed when the input signal is "DTS 96/24".

[Views on the display]



- 1** Shows a decoder to be used.
 - A DOLBY DIGITAL decoder is displayed as "DOLBY D".
 - A DOLBY DIGITAL Plus decoder is displayed as "DOLBY DIGITAL +".
- 2** Shows a decoder that creates sound output from the surround back speakers.

For an input signal that can be reproduced in each surround mode, see "Surround modes and surround parameters" (page 44).

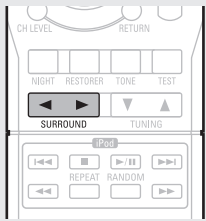
Multi channel stereo playback

This mode is for enjoying stereo sound from all speakers.

1 Playing the source (👉 page 17 – 20).

2 Press **SURROUND** ◀ or **SURROUND** ▶ to select “**MULTI CH STEREO**”.

Multi channel stereo playback begins.



NOTE

When the input signal is Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD or DTS Express, you cannot select multi channel stereo mode.

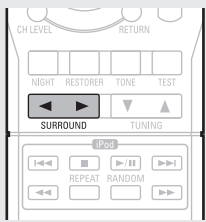
Virtual playback

This mode is for enjoying surround effects using only the front speakers or headphones.

1 Playing the source (👉 page 17 – 20).

2 Press **SURROUND** ◀ or **SURROUND** ▶ to select “**VIRTUAL**”.

Virtual playback begins.



NOTE

When the input signal is Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD or DTS Express, you cannot select virtual mode.

Stereo playback

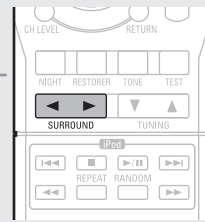
This is the mode for playing in stereo. The tone can be adjusted.

- Sound is output from the front left and right speakers and subwoofer.
- If multichannel signals are input, they are mixed down to 2-channel audio and are played.

1 Playing the source (👉 page 17 – 20).

2 Press **SURROUND** ◀ or **SURROUND** ▶ to select “**STEREO**”.

Stereo playback begins.



Direct playback

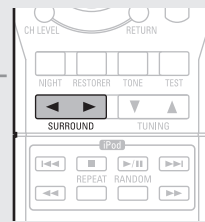
Sound recorded in source is played as is.

- Surround back signals are not created.
- In this mode, the following items cannot be adjusted.
 - Tone (👉 page 36)
 - RESTORER (👉 page 36)

1 Playing the source (👉 page 17 – 20).




2 Press **SURROUND** ◀ or **SURROUND** ▶ to select “**DIRECT**”.

Direct playback begins.



Advanced version

Here, we explain functions and operations that let you make better use of this unit.

- **Speaker installation/connection (Other than 5.1-channel)**  **page 25**
- **Playback (Advanced operation)**  **page 27**
- **How to make detailed settings**  **page 29**

Speaker installation/connection (Other than 5.1-channel)

Here we describe the installation and connection methods for speakers other than 5.1-channel speakers. The speaker setting method is the same as "Simple version (Simple setup guide)" (page 3).

For the installation, connection and setup methods for 5.1-channel speakers, see "Simple version (Simple setup guide)" (page 3).

Procedure for speaker settings

Install

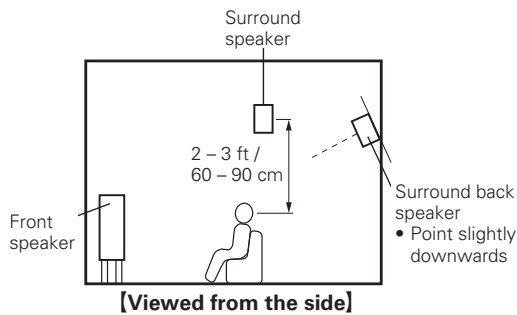
Connect (page 26)

Set up speakers (page 6)

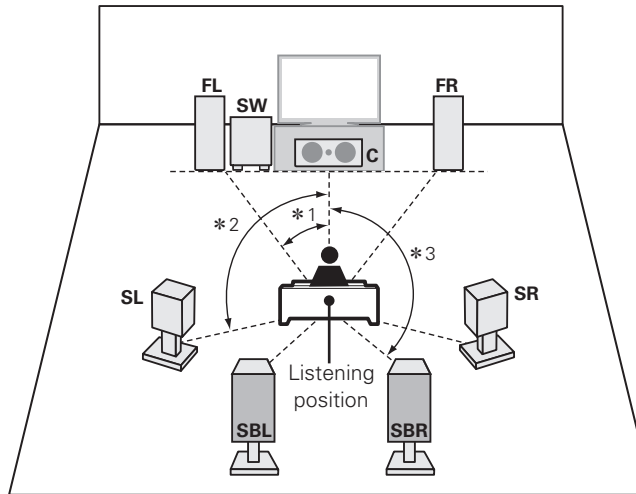
Install



Install the surround back speakers in a position 2 to 3 ft (60 to 90 cm) higher than ear level.

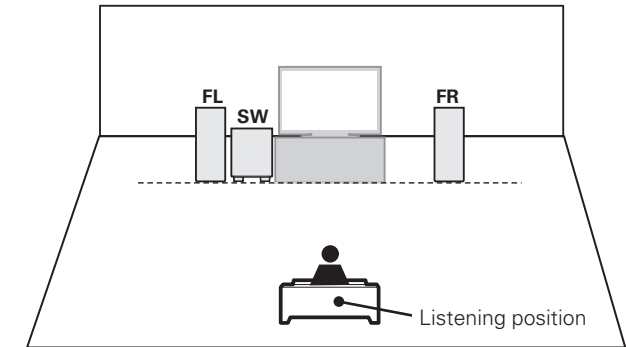


When 7.1ch (Surround back speaker) installed



*1 22° - 30° *2 90° - 110° *3 135° - 150°

When 2.1ch installed



FL Front speaker (L)
FR Front speaker (R)
C Center speaker
SW Subwoofer

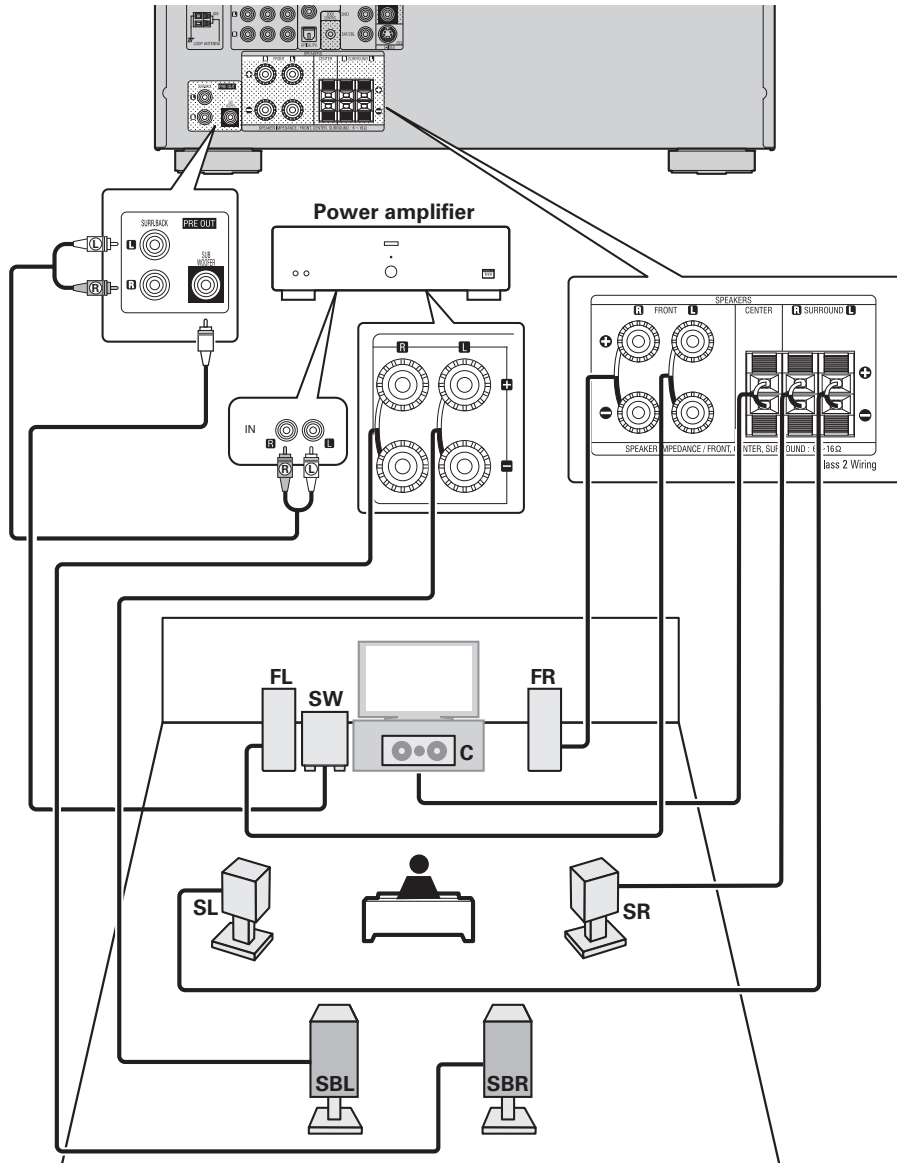
SL Surround speaker (L)
SR Surround speaker (R)
SBL Surround back speaker (L)
SBR Surround back speaker (R)

Connect

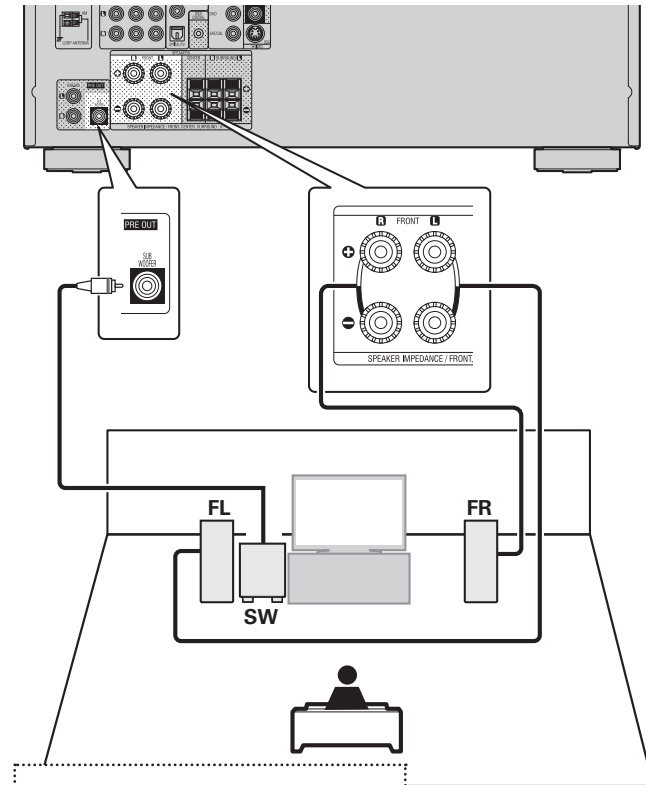
- For the method of connecting 5.1-channel speakers, see page 4.
- For the method of connecting the TV, see page 5.

7.1-channel (Surround back speaker) connection

- A power amplifier (sold separately) is required for this connection.



2.1-channel/2-channel connection



2-channel connection

For 2-channel playback, disconnect the subwoofers.

Playback (Advanced operation)

Playback (Basic operation) (👉 page 17)

Selecting a listening mode (Surround mode)
(👉 page 21)

- ❑ Adjusting the volume of the speakers (👉 page 27)
- ❑ Sleep timer function (👉 page 28)
- ❑ Quick select function (👉 page 28)
- ❑ Various memory functions (👉 page 28)

Convenient functions

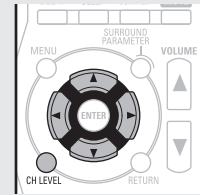
Adjusting the volume of the speakers

You can adjust the channel level either according to the playback sources or to your taste, as described below.

❑ Adjusting the volume of the different speakers

1 Press CH LEVEL.

FL 4 0.0dB



2 Use Δ / ∇ to select the speaker.

The speaker that can be set switches each time one of the buttons is pressed.

3 Use \triangleleft / \triangleright to adjust the volume.

- In the case of a subwoofer, pressing \triangleleft when it is at “-12 dB” will change the setting to “OFF”.



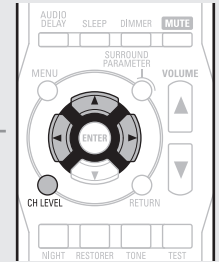
- If no button is operated for about 5 seconds, the display is returned to the normal display.
After registering, the display is returned to the normal display.
- When a headphone jack is inserted, the headphone channel level can be adjusted.

❑ Adjusting the volume of group of speakers (Fader function)

This function lets you adjust (fade) the sound all at once from the front (front speaker / center speaker) or rear (surround speaker / surround back speaker).

1 Press CH LEVEL.

FL 4 0.0dB



2 Press Δ .

Front4:Rear

3 Use \triangleleft / \triangleright to adjust the volume of the speakers. (\triangleleft : front, \triangleright : rear)



- If no button is operated for about 5 seconds, the display is returned to the normal display.
After registering, the display is returned to the normal display.
- The fader function does not affect the subwoofer.
- The fader can be adjusted until the volume of the speaker is adjusted to the lowest value of -12 dB.

Sleep timer function

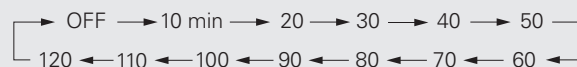
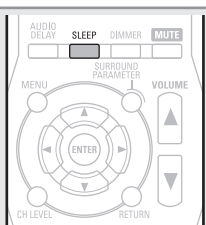
The power automatically goes into standby once the set time has elapsed.

This is convenient for playing sources while going to sleep.

Press SLEEP and display the time you want to set.

The "SLEEP" indicator on the display lights.

- The time switches as shown below each time SLEEP is pressed.



To cancel the sleep timer

Press **SLEEP** to set "OFF".

The "SLEEP" indicator on the display turns off.



- If no button is operated for about 5 seconds, the display is returned to the normal display.
After registering, the display is returned to the normal display.
- The sleep timer setting is canceled if this unit's power is set to standby or turned off.

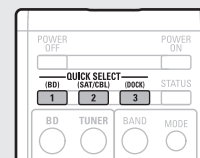
Quick select function

All of the settings in step 1 can be memorized together. By memorizing frequently used settings, you can quickly access and enjoy a playback environment that is consistently the same.

Saving the settings

1 Set the items below to the settings you want to save.

- Input source (page 17)
- Volume (page 17)
- Surround mode (page 21)
- Video Select (page 32)



2 Press and hold the desired QUICK SELECT until "Memory" appears on the display.

The current settings will be memorized.

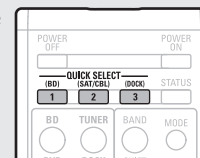
[Quick Select Defaults]

	Input Source	Volume
QUICK SELECT 1	BD	-40 dB
QUICK SELECT 2	SAT/CBL	-40 dB
QUICK SELECT 3	DOCK	-40 dB

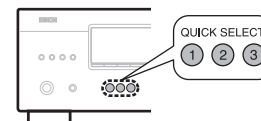
Recalling the settings

Press QUICK SELECT at which the settings you want to call out are saved.

The **Q1**, **Q2** or **Q3** indicator illuminates on the display.



If **QUICK SELECT** on the main unit is pressed, the same function as with the remote control unit can be obtained.



Various memory functions

Personal memory plus function

This function sets the settings (input mode, surround mode, HDMI output mode, audio delay etc.) last selected for the individual input sources.



The surround parameters, tone settings and the volumes of the different speakers are stored for the individual surround modes.

Last function memory



This function stores the settings which were made before going into the standby mode.

When the power is turned back on, the settings are restored.

How to make detailed settings

Menu map

For menu operations, see the following page.

Setting items	Number	Detailed items	Description	Page
1 Speaker Setup  Once these items are set, there is no need to set them again unless the speaker layout or the connected speakers have been changed.	1-1	Speaker Config.	Select speaker configuration and size (bass reproduction capability).	7
	1-2	Bass Setting	Set subwoofer and LFE signal range playback.	8
	1-3	Distance	Set distance from listening position to speakers.	8
	1-4	Channel Level	Set the volume of the test tone to be the same when it is output from each speaker.	9
	1-5	Crossover Freq.	Set the maximum frequency of the bass signal output from each channel to the subwoofer.	9
2 Input Setup  Displayed items of the "Input Setup" menu differs, depending on the selected input source.	2-1	Input Assign	Changes input connector assignment.	31
	2-2	Auto Preset	Uses the auto preset function to program radio stations.	32
	2-3	Preset Skip	Sets the preset memories that you do not want to display when tuning.	32
	2-4	Video Select	Makes the video settings.	32
	2-5	Input Mode	Sets the audio input mode and decode mode.	32
	2-6	Source Level	Adjusts the playback level of the audio input.	33
	2-7	Playback Mode	Makes settings for iPod playback.	33
3 Option Setup	3-1	Volume Control	Sets the volume setting.	33
	3-2	Other Setup	Makes various other settings.	34
A-1	Surround Parameter		Adjusts surround sound parameters.	34
A-2	Tone		Adjusts the tonal quality of the sound.	36
A-3	NIGHT MODE		Optimized setting for late-night listening. Compress dynamic range (difference between loud and soft sounds).	36
A-4	RESTORER		Uncompresses compressed sources and apply bass boost for richer sound.	36
A-5	Audio Delay		Compensates for incorrect timing between video and audio.	36

Examples of front display

Below we describe typical examples of displays on the set's display window.

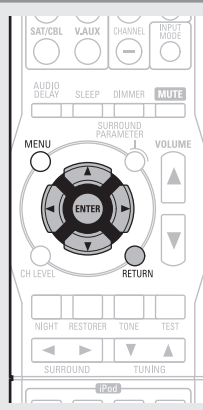
	Front Display	Description
Top menu display		<ol style="list-style-type: none"> 1 The number of the current selected setting menu is displayed. 2 The currently selected item is displayed on the display. Use Δ ∇ to move to the item you want to set.
Display when changing settings	<p>4 Press ENTER.</p> <p>5 Press RETURN.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 The number of the current selected setting menu is displayed. 2 Use Δ ∇ to move to the item you want to set. 3 \leftarrow \rightarrow is displayed at the sides of item whose setting can be changed. Use \triangleleft \triangleright to change to the desired setting. 4 Press ENTER to set to the mode in which the setting can be made. 5 Press RETURN to return to the previous menu.
Display when resetting	<p>Press ENTER.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 The number of the current selected setting menu is displayed. 2 Press ∇ to select "Default", then press ENTER to set.

Input Setup

Perform settings related to input source playback.
You do not have to change the settings to use the unit. Make settings when needed.

Menu operation

- 1** Press **MENU**.
The menu is displayed on the display of this unit.
- 2** Use Δ ∇ to select “Input Setup”, and then press **ENTER**.
- 3** Use Δ ∇ to select the menu to be set or operated, and then press **ENTER**.
- 4** Use Δ ∇ to register the settings or use \triangleleft \triangleright to change the settings.
 - To return to the previous item, press **RETURN**.
 - Exiting the Menu, press **MENU** while the menu is displayed.
The menu returns to normal display.



Items that can be set with the “Input Setup” procedure

- Input Assign (👉 page 31)
- Auto Preset (👉 page 32)
- Preset Skip (👉 page 32)
- Video Select (👉 page 32)
- Input Mode (👉 page 32)
- Source Level (👉 page 33)
- Playback Mode (👉 page 33)

Important information

❑ About the display of input sources

In this section, the configurable input sources for each item are shown as follows.

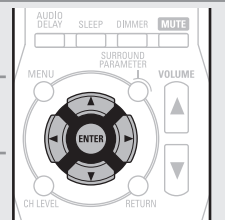


Input Assign

Default settings are underlined.

Input assignments menu operations

- 1** Use Δ ∇ to select the menu you want to set.
- 2** Use \triangleleft \triangleright to select the input connector to be assigned.
- 3** Press **ENTER** to enter the setting.



NOTE

If all “Digital” assignment of the TV source are set to “None”, TV source cannot be selected with the input source selection.

Setting items	Setting details																																					
Opt (Optical) Set this to change the optical (digital) input connectors assigned to the input sources.	OFF : Select when an optical input connector is not to be used. • At time of purchase, the settings of the different input sources are as shown below.																																					
<table border="1"> <tr> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> <td><u>SAT/CBL</u></td> <td>GAME</td> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> </tr> <tr> <td colspan="2">SAT/CBL</td> <td colspan="2">GAME</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">V.AUX</td> <td colspan="2">DOCK</td> <td colspan="3"></td> </tr> </table>	BD	DVD	TV	<u>SAT/CBL</u>	GAME	V.AUX	DOCK	SAT/CBL		GAME					V.AUX		DOCK					<table border="1"> <tr> <td>Input source</td> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> <td><u>SAT/CBL</u></td> <td>GAME</td> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> </tr> <tr> <td>Default setting</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>Opt</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </table>	Input source	BD	DVD	TV	<u>SAT/CBL</u>	GAME	V.AUX	DOCK	Default setting	-	-	Opt	-	-	-	-
BD	DVD	TV	<u>SAT/CBL</u>	GAME	V.AUX	DOCK																																
SAT/CBL		GAME																																				
V.AUX		DOCK																																				
Input source	BD	DVD	TV	<u>SAT/CBL</u>	GAME	V.AUX	DOCK																															
Default setting	-	-	Opt	-	-	-	-																															
Coax (Coaxial) Set this to change the coaxial (digital) input connectors assigned to the input sources.	OFF : Select when a coaxial input connector is not to be used. • At time of purchase, the settings of the different input sources are as shown below.																																					
<table border="1"> <tr> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> <td><u>SAT/CBL</u></td> <td>GAME</td> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> </tr> <tr> <td colspan="2">SAT/CBL</td> <td colspan="2">GAME</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">V.AUX</td> <td colspan="2">DOCK</td> <td colspan="3"></td> </tr> </table>	BD	DVD	TV	<u>SAT/CBL</u>	GAME	V.AUX	DOCK	SAT/CBL		GAME					V.AUX		DOCK					<table border="1"> <tr> <td>Input source</td> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> <td><u>SAT/CBL</u></td> <td>GAME</td> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> </tr> <tr> <td>Default setting</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>Coax</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </table>	Input source	BD	DVD	TV	<u>SAT/CBL</u>	GAME	V.AUX	DOCK	Default setting	-	-	-	Coax	-	-	-
BD	DVD	TV	<u>SAT/CBL</u>	GAME	V.AUX	DOCK																																
SAT/CBL		GAME																																				
V.AUX		DOCK																																				
Input source	BD	DVD	TV	<u>SAT/CBL</u>	GAME	V.AUX	DOCK																															
Default setting	-	-	-	Coax	-	-	-																															



Setting items	Setting details
Default The "Input Assign" settings are returned to the default settings.	Yes : Reset to the defaults. No : Do not reset to the defaults. If you select "Default" and press ENTER , the message "Default?" is displayed. Select "Yes" or "No", and then press ENTER .

Auto Preset

Use the auto preset function to program radio stations.

Setting items	Setting details
Start Start the auto preset process. TUNER	Press ENTER to start "Auto Preset". <ul style="list-style-type: none"> Press RETURN or MENU to return to the setting menu without "Auto Preset". If an FM station cannot be preset automatically, select the desired station by tuning it in manually, then preset it manually.

Preset Skip

Default settings are underlined.

Set the preset memory block (from A to G) you do not want to display.

Setting items	Setting details
Block A – Block G Select a block to be skipped from among preset blocks (from A to G). TUNER	ON : Display the selected preset memory block. Skip : Do not display the selected preset memory block.

Video Select

Default settings are underlined.

Set the source video.

Setting items	Setting details
Video Select Video of another input source is played back combined with the playing audio.	Source : Play the picture and sound of the input source. DVD / SAT/CBL / V.AUX / DOCK : Select video input source to view. This can be set for individual input sources. NOTE It is not possible to select HDMI input signals.

Input Mode

Default settings are underlined.

The input modes available for selection may vary depending on the input source.

Setting items	Setting details
Input Set the audio input modes for the different input sources.	Auto : Automatically detect input signal and perform playback. HDMI : Play only signals from HDMI input. Digital : Play only signals from digital input (OPTICAL/COAXIAL). Analog : Play only signals from analog input. <ul style="list-style-type: none"> If an input source is "BD", "GAME" or "DOCK", "Digital" can be selected by assigning "Input Assign" (page 31) to "Opt" or "Coax." (Selectable items differ depending on the input source.) If an input source is "TU", the setting is fixed to "Digital". If the input source is set to "BD", "TV" or "Game", it cannot be set to "Analog". When digital signals are properly input, the DIG. indicator lights on the display. If the DIG. indicator does not light, check the digital input connector assignment and the connections. Buttons on the remote control unit can be used for operations. Each time INPUT MODE is pressed, the setting is changed as shown below.
Decode Set the decode mode for input source.	Auto : Detect type of digital input signal and decode and play automatically. PCM : Decode and play only PCM input signals. DTS : Decode and play only DTS input signals. <ul style="list-style-type: none"> This item can be set for input sources for which "OPT" or "COAX" is assigned at "Input Assign" (page 31). This item can be set for HDMI input sources (BD, DVD, SAT/CBL or GAME). Normally set this mode to "Auto". Set "PCM" and "DTS" when inputting the corresponding input signal.



Input Setup


Source Level

Default settings are underlined.

- This function corrects the playback level of the selected input source's audio input.
- Make this setting if there are differences in the input volume levels between the different sources.

Setting details

-12dB – +12dB (0dB)

 The analog input level and digital input level can be adjusted independently for input sources for which "OPT" or "COAX" is assigned at "Input Assign" (page 31).

Playback Mode

This item can be set when the input source is "DOCK".

Setting items	Setting details
Repeat Make settings for repeat mode.	All : All files are played repeatedly. One : A file being played is played repeatedly. OFF : Repeat playback mode is canceled.
Shuffle Make settings for shuffle mode.	<input type="checkbox"/> When DENON control dock for iPod ASD-11R is connected Songs : All files are played in shuffle playback mode. Albums : Files in the album are played in shuffle playback mode. OFF : Shuffle playback mode is canceled. <input type="checkbox"/> When DENON control dock for iPod ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N or ASD-51W is connected ON : Shuffle playback mode is enabled. OFF : Shuffle playback mode is canceled.



Option Setup

Make various option settings.

Volume Control

Default settings are underlined.

Sets the volume setting.

Setting items	Setting details
Disp. (Volume Display) Set how volume is displayed.	Relative : Display --dB (Min), in the range -80.5 dB – 18 dB. Absolute : Display in the range 0 (Min) – 99.  The "Volume Display" setting is applied also to the "Volume Limit" and "Power On Level" display method.
Limit (Volume Limit) Make a setting for maximum volume.	OFF : Do not set a maximum volume. -20dB (61) / -10dB (71) / 0dB (81)  If "Disp." is set to "Absolute", the value in () is displayed.
P.On (Power On Level) Define the volume setting that is active when the power is turned on.	Last : Use the memorized setting from the last session. --- (0) : Always use the muting on condition when power is turned on. -80dB – +18dB (1 – 99) : The volume is adjusted to the set level.
Mute (Mute Level) Set the amount of attenuation when muting is on.	Full : The sound is muted entirely. -40dB : The sound is attenuated by 40 dB down. -20dB : The sound is attenuated by 20 dB down.



Other Setup

Default settings are underlined.

Make various option settings.

Setting items	Setting details
Audio Out Select HDMI audio output device.	Amp : Play back through speakers connected to the receiver. TV : Play back through TV connected to the receiver. If "TV" is selected, only an HDMI audio signal is output from the TV.
Auto Surr. (Auto Surround Mode) Make setting for memorizing surround mode setting for each input signal type.	ON : Memorize settings. Automatically play with the last used surround mode. OFF : Do not memorize settings. Surround mode does not change according to input signal. The auto surround mode function lets you store in the memory the surround mode last used for playing the four types of input signals listed below. <ol style="list-style-type: none"> ① Analog and PCM 2-channel signals ② Dolby Digital and DTS 2-channel signals ③ Dolby Digital and DTS multi-channel signals ④ LPCM Multi-channel signals
Display Adjust the display brightness of this unit.	Bright : Normal display brightness. Dim : Reduced display brightness. Dark : Very low display brightness. OFF : Turns the display off. Buttons on the main unit can be used for operations. Each time DIMMER is pressed, the setting is changed as shown below. <div style="text-align: center;"> <p> Bright → Dim OFF ← Dark </p> </div>
Setup Lock Protect settings from inadvertent change.	ON : Turn protection on. OFF : Turn protection off. To release "Setup Lock", hold MENU pressed until "Setup Lock ON" appears on the display. <p>NOTE</p> When "Setup Lock" is set to "ON", the settings listed below can no longer be changed. Also, "Setup Lock!" is displayed if you attempt to operate related settings. <ul style="list-style-type: none"> · Menu operations · Channel Level · RESTORER

Adjusting the sound field effects

The sound being played in the surround mode can be adjusted to your liking. The items (parameters) that can be adjusted depend on the signal being input and the currently set surround mode. For details on the adjustable parameters, see "Surround modes and surround parameters" (page 44).

Items that can be set with the audio adjust procedure

Surround Parameter (page 34)

Tone (page 36)

NIGHT MODE (page 36)

RESTORER (page 36)

Audio Delay (page 36)

Surround Parameter

Default settings are underlined.

Adjust surround sound parameters. It may not be possible to set this item depending on the input signal.

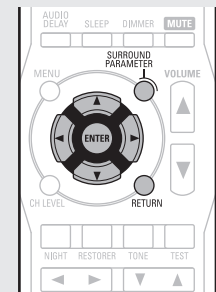
Surround parameter menu operations

1 Press **SURROUND PARAMETER** and then press **ENTER**. The menu is displayed on the display of this unit.

Surround Para Hi



Mode: Cinema Hi






2 Use **Δ**/**∇** to select the mode according to the playback content.



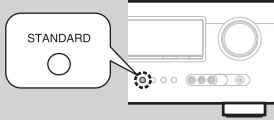
3 Use **◀**/**▶** to select an item to be set and then press **ENTER** to enter the setting.

- To return to the previous item, press **RETURN**.
- Exiting the Menu, press **SURROUND PARAMETER** while the menu is displayed. The menu returns to normal display.



Adjusting the sound field effects

Setting items	Setting details
Mode Set the play modes for the different surround modes.	<input type="checkbox"/> In the PLIIx or PLII mode Cinema : Surround sound mode optimized for movie sources. Music : Surround sound mode optimized for music sources. Game : Surround sound mode optimized for games. Pro Logic : Dolby Pro Logic playback mode (PLII mode only). <input type="checkbox"/> In the DTS NEO:6 mode Cinema : Surround sound mode optimized for movie sources. Music : Surround sound mode optimized for music sources.  The "Music" mode is also effective for movie sources including a lot of stereo music.
LFE Adjust the low-frequency effects level (LFE).	-10dB - 0dB  For proper playback of the different sources, we recommend setting to the values below. <ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital sources : "0dB" • DTS movie sources : "0dB" • DTS music sources : "-10dB"
Center Image Assign center channel signal to front left and right channels for wider sound.	0.0 - 1.0 (0.3)
Panorama Assign front L/R signal also to surround channels for wider sound.	ON : Set. OFF : Do not set.
Dimension Shift sound image center to front or rear to adjust playback balance.	0 - 6 (3)
Center Width Assign center channel signal to front left and right channels for wider sound.	0 - 7 (3)
AFDM (Auto flag detect mode) Detect the source's surround back channel signal and set the optimum surround mode automatically.	ON : Set. OFF : Do not set. [Example] Playing Dolby Digital software (with EX flag) <ul style="list-style-type: none"> • When "AFDM" is set to "ON", the surround mode is automatically set to the DOLBY D + PLIIx C mode. • To play in the DOLBY DIGITAL EX mode, set "AFDM" to "OFF" and "Surround Parameter" - "SB CH OUT" to "MTRX ON".  Some Dolby Digital EX sources do not include EX flags. If the playback mode does not switch automatically even when "AFDM" is set to "ON", set "Surround Parameter" - "SB CH OUT" to "MTRX ON" or "PLIIx CINEMA".

Setting items	Setting details
D.Comp Compress dynamic range (difference between loud and soft sounds).	Low / Mid / High : These set the compression level. OFF : Turn dynamic range compression off.
DRC Compress dynamic range (difference between loud and soft sounds).	Auto : Automatic dynamic range compression on/off control according to the source. This can be set in the Dolby TrueHD mode. Low / Mid / High : These set the compression level. OFF : Dynamic range compression is always off.
SB CH OUT Sets the method of generating of the surround back channel.  This can also be set by pressing STANDARD on the main unit.	<input type="checkbox"/> For 2-channel sources ON : The surround back channel is used. OFF : No signal is played from the surround back channels. <input type="checkbox"/> For Multi-channel sources Set the decoding method for the surround back channel. DSCRT ON : Play the surround back signals included in the 7.1-channel source. MTRX ON : Generate and play the surround back signals from the surround channel signals. ES MTRX *1 : Generate and play the surround back signals from the surround channel signals of the DTS source. ES DSCRT *2 : Play the surround back signals included in the 6.1-channel DTS source. PLIIx CINEMA *3 : Generate and play the surround back signals by decoding the signals in the Dolby Pro Logic IIx Cinema mode. PLIIx MUSIC : Generate and play the surround back signals by decoding the signals in the Dolby Pro Logic IIx Music mode. OFF : Do not play the surround back channel. *1 This can be selected when playing DTS sources. *2 This can be selected when playing DTS sources including a signal to identify discrete 6.1-channel signals. *3 This can be selected when "Speaker Config." - "S.B(Pre)" (page 7) is set to other than "None".  If the source being played contains a surround back signal, the decoder type is automatically selected by the AFDM function. Set "AFDM" to "OFF" to switch to your preferred decoder.
	
NOTE If the setting in "Speaker Config." - "S.B(Pre)" (page 7) is "None", "SB CH OUT" is not displayed.	
Subwoofer Turn subwoofer output on and off.	ON : The subwoofer is used. OFF : The subwoofer is not used. NOTE This can be set when the surround mode is "DIRECT" (page 44, 45), and the "Mode" (page 8) is "LFE+Main".
Default The "Surround Parameter" settings are returned to the default settings.	Yes : Reset to the defaults. No : Do not reset to the defaults.

Simple version

Basic version

Advanced version

Information

Remote control operation buttons



Move the cursor (Up/Down/Left/Right)



Confirm the setting



Return to previous menu

- If no button is operated for about 5 seconds, the display is returned to the normal display. After registering, the display is returned to the normal display.

Tone

Default settings are underlined.

Adjust the tonal quality of the sound.

1 Press TONE.

ToneControl 1 OFF

2 Use ◀ ▶ to select "ON".

ON : Allow tone adjustment (bass, treble).

OFF : Playback without tone adjustment.

NOTE

The tone cannot be adjusted in the direct mode.

3 Press TONE to select an item to be set, and use ◀ ▶ to select a setting value.

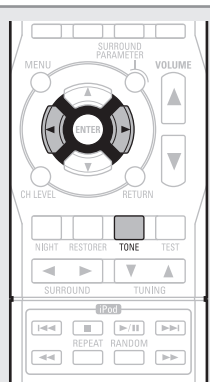
Bass : Adjust low frequency range (bass).

• **-6dB - +6dB (0dB)**

Treble : Adjust high frequency range (treble).

• **-6dB - +6dB (0dB)**

✎ "Bass" or "Treble" can be set when "Tone Control" is set to "ON".



NIGHT MODE

Default settings are underlined.

Optimized setting for late-night listening.

Press NIGHT to select your desired mode.

D. COMP : OFF

OFF : Not set.

Low : Set the adjusted value to "Low".

Mid : Set the adjusted value to "Middle".

High : Set the adjusted value to "High".



When a Dolby TrueHD signal is output, "DRC" is displayed on the display of the main unit.

The setting mode is also changed as shown below.

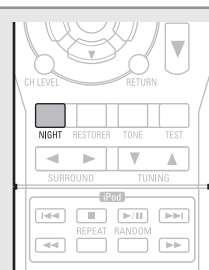
• **OFF** : Not set.

• **Low** : Set the adjusted value to "Low".

• **Mid** : Set the adjusted value to "Middle".

• **High** : Set the adjusted value to "High".

• **Auto** : Automatic dynamic range compression on/off control according to the source.



RESTORER

Compressed audio formats such as MP3, WMA (Windows Media Audio) and MPEG-4 AAC reduce the amount of data by eliminating signal components that are hard for the human ear to hear. The RESTORER function generates the signals eliminated upon compression, restoring the sound to conditions near those of the original sound before compression. It also corrects the sense of volume of the bass to obtain richer sound with compressed audio signals.

Press RESTORER to select "ON" or "OFF".

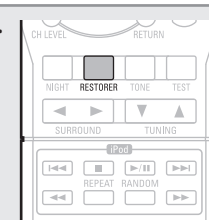
RESTORER : ON

ON : Use RESTORER.

OFF : Do not use RESTORER.



- This item can be set with analog signals or when a PCM signal (fs = 44.1/48 kHz) is input.
- This cannot be set when the surround mode is set to "DIRECT".
- This item default setting for "iPod" is "ON". All others are set to "OFF".
- When set to "ON", **RSTR** is displayed.



Audio Delay

Default settings are underlined.

While viewing video, manually adjust the time to delay audio output.

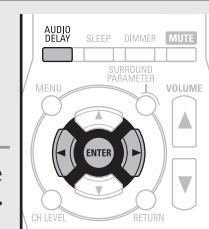
1 Press AUDIO DELAY.

A. Delay : 0ms

2 Use ◀ ▶ to select the value to be set and then press ENTER to enter the setting.

0ms - 200ms

✎ Store "Audio Delay" for each input source.



Information

Information on the main unit's various settings (Status) and on input signals (Audio Input Signal) is shown on the display.

The information displayed changes each time you press **STATUS**.

The information is displayed for several seconds before the display returns to its original condition.

[Items to be checked]

- Input source
- Surround mode
- Input digital terminal
- Input mode
- Decode mode
- Video select
- Dialogue normalization
- etc.



NOTE

The information displayed differs according to the input source.

Dialogue normalization function

This function is automatically activated when playing Dolby Digital sources.

It automatically corrects the standard signal level for individual program sources.






The correction value can be checked using **STATUS**.

Offset - 4dB

The figure is the corrected value. This cannot be changed.

Information

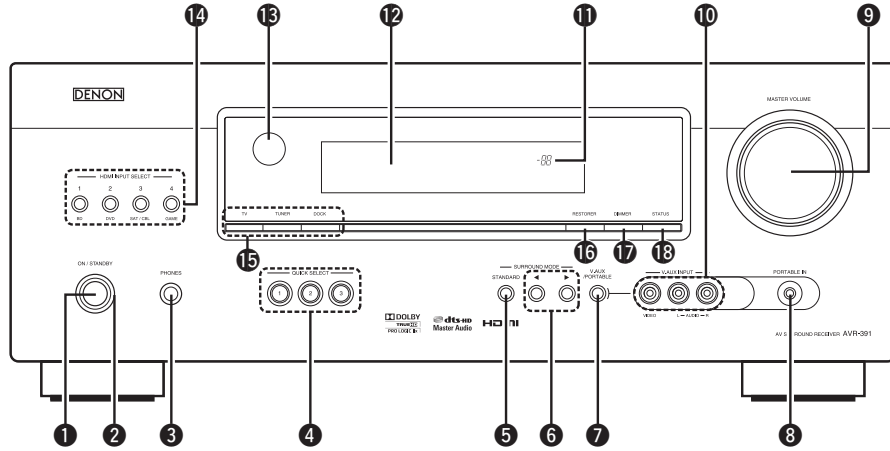
Here, we list various information related to this unit.
Please refer to this information as needed.

- Part names and functions  page 39
- Other information  page 43
- Troubleshooting  page 49
- Specifications  page 51
- Index  page 52

Part names and functions

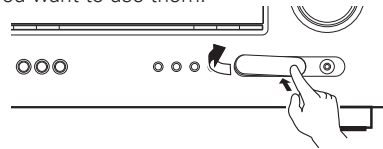
Front panel

For buttons not explained here, see the page indicated in parentheses ().



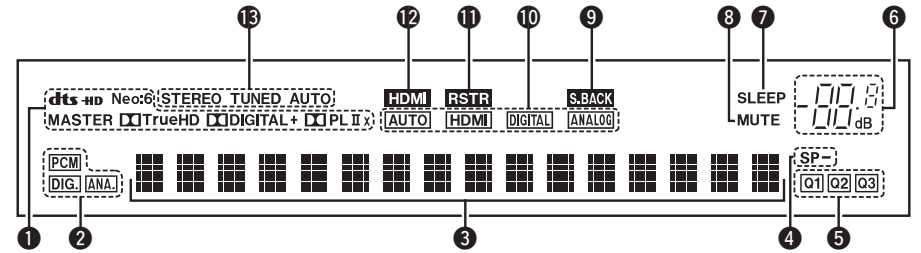
- 1 Power operation button (ON/STANDBY)** (6, 10)
Turns power to this unit on and off (standby).
 - 2 Power indicator** (10)
 - 3 Headphones jack (PHONES)**
When the headphones are plugged into this jack, audio will no longer be output from the connected speakers or from the PRE OUT connectors.
- NOTE**
To prevent hearing loss, do not raise the volume level excessively when using headphones.
- 4 QUICK SELECT buttons** (28)
 - 5 STANDARD button** (21, 22, 35)
 - 6 SURROUND MODE buttons** (21, 51)
 - 7 V.AUX/PORTABLE button** (17)
 - 8 PORTABLE jack** (15)
 - 9 MASTER VOLUME control knob** (17)

- 10 V.AUX INPUT connectors** (15)
Remove the cap covering the connectors when you want to use them.



- 11 Master volume indicator**
- 12 Display** (39)
- 13 Remote control sensor** (42)
- 14 HDMI INPUT SELECT buttons** (17)
- 15 Input source select buttons** (17, 18, 20)
- 16 RESTORER button** (36)
- 17 DIMMER button** (34)
- 18 STATUS button** (18, 37)

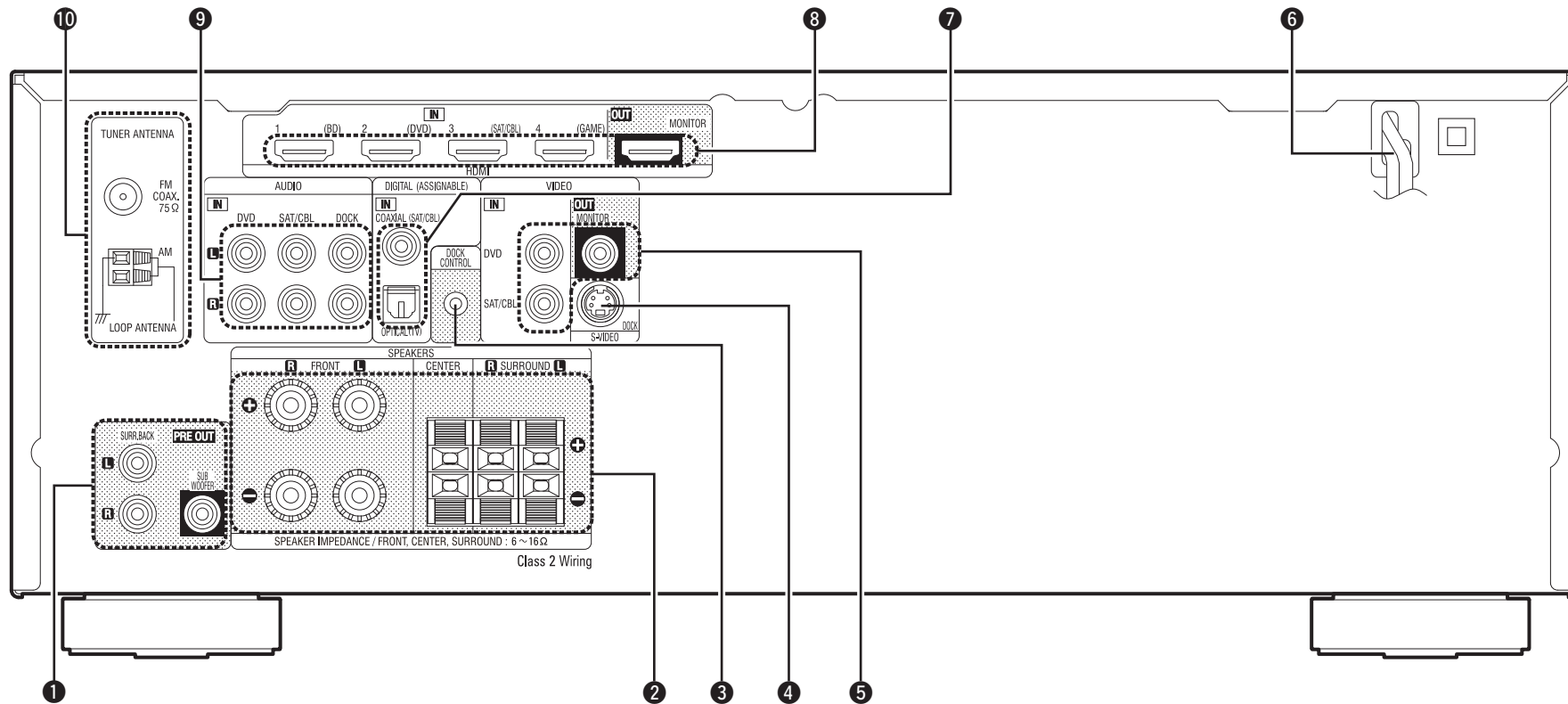
Display



- 1 Decoder indicators**
These light when the respective decoders are operating.
- 2 Input signal indicators**
- 3 Information display**
The input source name, surround mode, setting values and other information are displayed here.
- 4 Front speaker indicator**
This lights when audio signals are being output from the speakers.
- 5 QUICK SELECT indicators**
The indicator corresponding to the memory for which Quick Select function is set, lights ("Quick select function" (page 28)).
- 6 Master volume indicator**
When performing setting operations, displays the menu number.
- 7 Sleep timer indicator**
This lights when the sleep mode is selected (page 28).
- 8 MUTE indicator**
This lights when the mute mode is selected (page 17).
- 9 Surround back indicator**
This lights when audio signals are being output from the surround back speakers (page 7).
- 10 Input mode indicators**
Set the audio input modes for the different input sources (page 32).
- 11 RESTORER indicator**
This lights when the RESTORER mode is selected (page 36).
- 12 HDMI indicator**
This lights when playing using HDMI connections.
- 13 Tuner reception mode indicators**
These light according to the reception conditions when the input source is set to "TUNER".
STEREO: In the FM mode, this lights when receiving analog stereo broadcasts.
TUNED: This lights when the broadcast is properly tuned in.
AUTO: This lights when in the auto tuning mode.

Rear panel

See the page indicated in parentheses ().



- ① PRE OUT connectors (5, 26)
- ② Speaker terminals (5, 26)
- ③ DOCK CONTROL jack (16)
- ④ S-VIDEO connector (16)
- ⑤ VIDEO connectors (13, 14)
- ⑥ Power cord (5)
- ⑦ Digital audio connectors (13, 14)
- ⑧ HDMI connectors (12)
- ⑨ Analog audio connectors (14, 16)
- ⑩ FM/AM antenna terminals (16)

NOTE

Do not touch the inner pins of the connectors on the rear panel. Electrostatic discharge may cause permanent damage to the unit.

Remote control unit

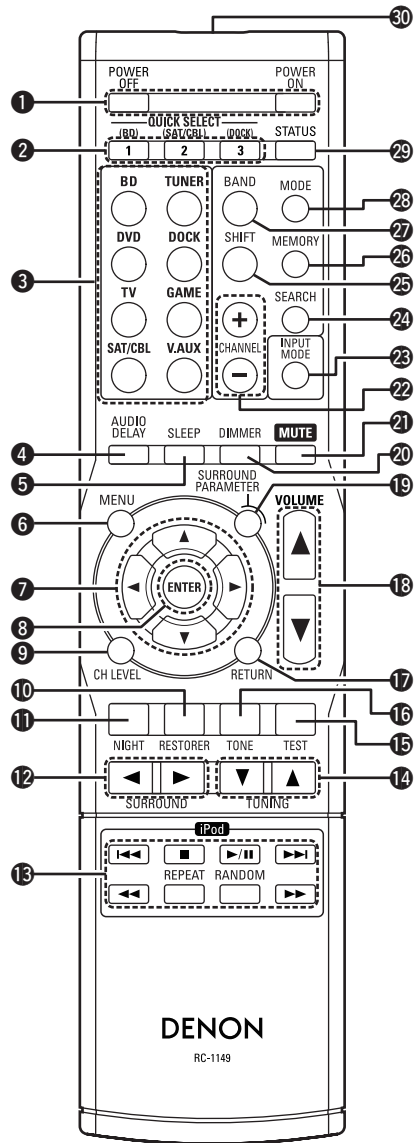
For buttons not explained here, see the page indicated in parentheses ().

Simple version

Basic version

Advanced version

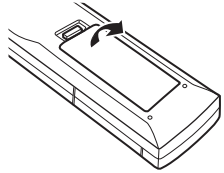
Information



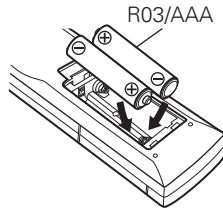
- 1 Power buttons (POWER ON / OFF) (6, 10)
- 2 QUICK SELECT buttons (28)
- 3 Input source select buttons (17, 18, 20)
- 4 AUDIO DELAY button (36)
- 5 Sleep timer button (SLEEP) (28)
- 6 MENU button (6, 9, 31, 34)
- 7 Cursor buttons ($\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$) (6 – 9, 18, 27, 30 – 36)
- 8 ENTER button (6 – 9, 18, 27, 30 – 36)
- 9 Channel level button (CH LEVEL) (27)
- 10 RESTORER button (36)
- 11 NIGHT button (36)
- 12 SURROUND buttons ($\triangleleft \triangleright$) (21 – 23)
- 13 iPod system buttons (18)
 - Skip buttons ($\triangleleft \triangleleft, \triangleright \triangleright$)
 - Play/Pause button ($\triangleright / \parallel$)
 - Stop button (\blacksquare)
 - Search buttons ($\triangleleft \triangleleft, \triangleright \triangleright$)
 - Repeat playback button (REPEAT)
 - Random playback button (RANDOM)
- 14 TUNING buttons ($\Delta \nabla$) (20)
- 15 TEST button (9)
- 16 TONE button (36)
- 17 RETURN button (6, 30 – 32, 34)
- 18 Master volume control buttons (VOLUME $\Delta \nabla$) (17)
- 19 SURROUND PARAMETER button (22, 34)
- 20 DIMMER button (34)
- 21 Muting button (MUTE) (17)
- 22 Channel buttons (CHANNEL +, -) (20)
- 23 INPUT MODE button (32)
- 24 SEARCH button (18, 19)
- 25 SHIFT button (20)
- 26 MEMORY button (20)
- 27 BAND button (20)
- 28 MODE button (20)
- 29 STATUS button (18, 37)
- 30 Remote control signal transmitter (42)

Inserting the batteries

① Remove the rear lid in the direction of the arrow and remove it.



② Load the two batteries properly as indicated by the marks in the battery compartment.



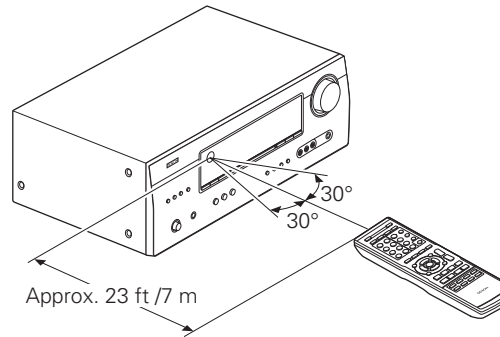
③ Put the rear cover back on.

NOTE

- Insert the specified batteries in the remote control unit.
- Replace the batteries with new ones if the set does not operate even when the remote control unit is operated close to the unit. (The supplied batteries are only for verifying operation.)
- When inserting the batteries, be sure to do so in the proper direction, following the ⊕ and ⊖ marks in the battery compartment.
- To prevent damage or leakage of battery fluid:
 - Do not use a new battery together with an old one.
 - Do not use two different types of batteries.
 - Do not attempt to charge dry batteries.
 - Do not short-circuit, disassemble, heat or dispose of batteries in flames.
 - Do not keep the battery in a place exposed to direct sunlight or in places with extremely high temperatures, such as near a heater.
- If the battery fluid should leak, carefully wipe the fluid off the inside of the battery compartment and insert new batteries.
- Remove the batteries from the remote control unit if it will not be in use for long periods.
- Used batteries should be disposed of in accordance with the local regulations regarding battery disposal.

Operating range of the remote control unit

Point the remote control unit at the remote sensor when operating it.



NOTE




The set may function improperly or the remote control unit may not operate if the remote control sensor is exposed to direct sunlight, strong artificial light from an inverter type fluorescent lamp or infrared light.

Other information

- ❑ **Trademark information** (👉 page 43)
- ❑ **Surround** (👉 page 44)
- ❑ **Explanation of terms** (👉 page 48)

Trademark information

This product uses the following technologies:

	<p>Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.</p>
	<p>Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS and the Symbol are registered trademarks, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio, and the DTS logos are trademarks of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.</p>
	<p>HDMI, the HDMI Logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC in the United States and other countries.</p>

Surround

This unit is equipped with a digital signal processing circuit that lets you play program sources in the surround mode to achieve the same sense of presence as in a movie theater.

Surround modes and surround parameters

This table shows the speakers that can be used in each surround mode and the surround parameters adjustable in each surround mode.

Symbols in the table

- This indicates the audio output channels or surround parameters that can be set.
- ◎ This indicates the audio output channels. The output channels depend on the settings of "Speaker Config." (page 7).

Surround mode (page 21)	Channel output					Surround Parameter (page 34)			
	Front L/R	Center	Surround L/R	Surround Back L/R	Subwoofer	Mode (page 35)	D. Comp * 3 (page 35)	DRC * 4 (page 35)	LFE * 5 (page 35)
DIRECT (2channel)	○				◎* 2		○	○	
DIRECT (Multi-channel)	○	◎	◎	◎* 1	◎		○	○	○
STEREO	○				◎		○	○	○
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎				○
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	◎	◎	◎	◎	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎		◎	○	○	○	
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○	○	○	
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎		○		○
DOLBY DIGITAL Plus	○	◎	◎	◎	◎		○		○
DOLBY TrueHD	○	◎	◎	◎	◎				○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎		○		○
DTS 96/24	○	◎	◎	◎	◎		○		○
DTS-HD	○	◎	◎	◎	◎		○		○
DTS Express	○	◎	◎	◎	◎		○		○
MULTI CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎		○		○
VIRTUAL	○				◎* 2		○		○

- * 1 A signal for each channel contained in an input signal is output as audio.
- * 2 Only when "Mode" is set to "LFE+Main" (page 8), sound is output from the subwoofer.
- * 3 This item can be selected when a Dolby Digital or DTS signal is played.
- * 4 This item can be selected when a Dolby TrueHD signal is played.
- * 5 This item can be selected when a Dolby Digital or DTS signal or DVD-Audio is played.

Surround

Surround mode (page 21)	Surround Parameter (page 34)							Tone (page 36)	RESTORER * 7 (page 36)
	AFDM * 6 (page 35)	S.Back (page 35)	Subwoofer (page 35)	PRO LOGIC II/IIx Music mode only			NEO:6 Music mode only		
				Panorama (page 35)	Dimension (page 35)	CenterWidth (page 35)	CenterImage (page 35)		
DIRECT (2 channel)			<input type="radio"/> * 2						
DIRECT (Multi-channel)									
STEREO								<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
MULTI CH IN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	
DOLBY PRO LOGIC IIx		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DOLBY PRO LOGIC II		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS NEO:6		<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DOLBY DIGITAL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	
DOLBY DIGITAL Plus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	
DOLBY TrueHD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							
DTS SURROUND	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	
DTS 96/24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	
DTS-HD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							
DTS Express	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	
MULTI CH STEREO		<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
VIRTUAL								<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- * 2 Only when "Mode" is set to "LFE+Main" (page 8), sound is output from the subwoofer.
- * 6 This item can be selected when a Dolby Digital or DTS or DVD-Audio signal is played.
- * 7 This item can be set when the input signal is analog, PCM 48 kHz or 44.1 kHz.

Simple version

Basic version

Advanced version

Information

Types of input signals, and corresponding surround modes

This table shows the input signal that can be played in each surround mode. Check the audio signal of the input source then select the surround mode.

Symbols in the table

- This indicates the default surround mode.
- ⊙ This indicates the surround mode that is fixed when "AFDM" (page 35) is set to "ON".
- This indicates the selectable surround mode.

Surround mode (page 21)	NOTE	Input signal types and formats																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multi ch)	LINEAR PCM (2ch)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (With Flag)	DTS ES MTRX (With Flag)	DTS (5.1ch)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (With Flag)	DOLBY DIGITAL EX (With no Flag)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4ch)	DOLBY DIGITAL (4/3ch)	DOLBY DIGITAL (2ch)
DTS SURROUND																		
DTS-HD MSTR					●													
DTS-HD HI RES					●													
DTS ES DSCRT6.1	*							● ⊙										
DTS ES MTRX6.1	*							● ⊙										
DTS SURROUND								○	○	●								
DTS 96/24											●							
DTS + PLIIx CINEMA	*							○	○	○	○							
DTS + PLIIx MUSIC	*							○	○	○	○							
DTS EXPRESS								●										
DTS + NEO:6	*								○	○	○							
DTS NEO:6 CINEMA		○		○													○	
DTS NEO:6 MUSIC		○		○													○	
DOLBY SURROUND																		
DOLBY TrueHD													●					
DOLBY DIGITAL+													●					
DOLBY DIGITAL EX	*													○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL														○	●	●	●	
DOLBY (D) +PLIIx CINEMA	*													● ⊙	○	○	○	
DOLBY (D) +PLIIx MUSIC	*													○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA	*	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC	*	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME	*	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II GAME		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC		○		○													○	

* If "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (page 7) is set to "None", this surround mode cannot be selected.

Surround mode (page 21)	NOTE	Input signal types and formats																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multi ch)	LINEAR PCM (2ch)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (With Flag)	DTS ES MTRX (With Flag)	DTS (5.1ch)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (With Flag)	DOLBY DIGITAL EX (With no Flag)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4ch)	DOLBY DIGITAL (4/3ch)	DOLBY DIGITAL (2ch)
MULTI CH IN																		
MULTI CH IN			●															
MULTI CH IN + PLIIx CINEMA	*		○															
MULTI CH IN + PLIIx MUSIC	*		○															
MULTI CH IN 7.1			● ◎ (7.1)															
DIRECT																		
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
DSP SIMULATION																		
MULTI CH STEREO		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	
VIRTUAL		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	
STEREO																		
STEREO		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* If "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (page 7) is set to "None", this surround mode cannot be selected.

Simple version

Basic version

Advanced version

Information

Explanation of terms

A

Adobe RGB color / Adobe YCC601 color

Like x.v.Color, each of these color spaces defines a palette of available colors that is larger than the traditional RGB color model.

D

Deep Color

This technology allows expression of more number of colors than the conventional 8 bits and can reproduce colors close to natural ones without color streak.

Dolby Digital

Dolby Digital is a multi-channel digital signal format developed by Dolby Laboratories.

A total of 5.1 channels are played: 3 front channels ("FL", "FR" and "C"), 2 surround channels ("SL" and "SR") and the "LFE" channel for low frequencies.

Because of this, there is no crosstalk between channels and a realistic sound field with a "three-dimensional" feeling (sense of distance, movement and positioning) is achieved.

A realistic, powerful sense of presence is achieved when playing movie sources in AV rooms as well.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX is a 6.1-channel surround format proposed by Dolby Laboratories that allows users to enjoy in their homes the "DOLBY DIGITAL SURROUND EX" audio format jointly developed by Dolby Laboratories and Lucas Films.

The 6.1 channels of sound, including surround back channels, provide improved sound positioning and expression of space.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is an improved Dolby Digital signal format that is compatible with up to 7.1 channels of discrete digital sound and also improves sound quality thanks to extra data bit rate performance. It is upwardly compatible with conventional Dolby Digital, so it offers greater flexibility in response to the source signal and the conditions of the playback equipment.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is a high definition audio technology developed by Dolby Laboratories, using lossless coding technology to faithfully reproduce the sound of the studio master.

This format provides the facility to support up to 8 audio channels with a sampling frequency of

96kHz/24bit resolution and up to 6 audio channels with a sampling frequency of 192kHz/24bit resolution. Dolby TrueHD is adopted for applications that put very high importance on sound quality.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is a matrix decoding technology developed by Dolby Laboratories.

Regular music such as that on CDs is encoded into 5 channels to achieve an excellent surround effect. The surround channel signals are converted into stereo and full band signals (with a frequency response of 20 Hz to 20 kHz or greater) to create a "three-dimensional" sound image offering a rich sense of presence for all stereo sources.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a further improved version of the Dolby Pro Logic II matrix decoding technology. Audio signals recorded in 2 channels are decoded to achieve a natural sound with up to 7.1 channels. There are three modes: "Music" suited for playing music, "Cinema" suited for playing movies, and "Game" which is optimized for playing games.

Downmix

This function converts the number of channels of surround audio to less number of channels and plays back.

DTS

This is an abbreviation of Digital Theater System, which is a digital audio system developed by DTS. When playing back audio by connecting this system with a device such as DTS amplifier, accurate sound field position and realistic sound effect as if you are in a movie theater can be obtained.

DTS 96/24

DTS 96/24 is a digital audio format enabling high sound quality playback in 5.1 channels with a sampling frequency of 96 kHz and 24 bit quantization on DVD-Video.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround is the standard digital surround format of DTS, Inc., compatible with a sampling frequency of 44.1 or 48 kHz and up to 5.1 channels of digital discrete surround sound.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 is a 6.1-channel discrete digital audio format adding a surround back (SB) channel to the DTS digital surround sound.

Decoding of conventional 5.1-channel audio signals is also possible according to the decoder.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 is a 6.1-channel discrete digital audio format inserting a surround back (SB) channel to the DTS digital surround sound through matrix encoding. Decoding of conventional 5.1-channel audio signals is also possible according to the decoder.

DTS Express

DTS Express is an audio format supporting low bit rates (max. 5.1 channels, 24 to 256 kbps).

DTS-HD

This audio technology provides higher sound quality and enhanced functionality than the conventional DTS and is adopted as an optional audio for Blu-ray Disc. This technology supports multi-channel, high data transfer speed, high sampling frequency, and lossless audio playback. Maximum 7.1-channels are supported in Blu-ray Disc.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is an improved version of the conventional DTS, DTS-ES and DTS 96/24 signals formats, compatible with sampling frequencies of 96 or 48 kHz and up to 7.1 channels of discrete digital sound. High data bit rate performance provides high quality sound. This format is fully compatible with conventional products, including conventional DTS digital surround 5.1-channel data.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is a lossless audio format created by Digital Theater System (DTS). This format provides the facility to support up to 8 audio channels with a sampling frequency of 96kHz/24bit resolution and up to 6 audio channels with a sampling frequency of 192kHz/24bit resolution. It is fully compatible with conventional products, including conventional DTS digital surround 5.1-channel data.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ is a matrix decoding technology for achieving 6.1-channel surround playback with 2-channel sources. It includes "DTS NEO:6 Cinema" suited for playing movies and "DTS NEO:6 Music" suited for playing music.

Dynamic range

The difference between the maximum undistorted sound level and the minimum discernible level above the noise emitted by the device.

H

HDCP

When transmitting digital signals between devices, this copyright protection technology encrypts the signals to prevent content from being copied without authorization.

HDMI

This is an abbreviation of High-Definition Multimedia Interface, which is an AV digital interface that can be connected to a TV or amplifier. Video signal and audio signal can be connected using 1 cable.

L

LFE

This is an abbreviation of Low Frequency Effect, which is an output channel that emphasizes low frequency effect sound. Surround audio is intensified by outputting 20 Hz to 120 Hz deep bass.

M

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

This is an internationally standardized audio data compression scheme, using the "MPEG-1" video compression standard. It compresses the data volume to about one eleventh its original size while maintaining sound quality equivalent to a music CD.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4
These are the names for digital compression format standards used for the encoding of video and audio. Video standards include "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Audio standards include "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

P

Protection Circuit

This is a function to prevent damage to components within the power supply when an abnormality such as an overload, excess voltage occurs or temperature for any reason.

In this unit, the power indicator blinks and the unit enters standby mode when an abnormality occurs.

S

Sampling frequency

Sampling involves taking a reading of a sound wave (analog signal) at regular intervals and expressing the height of the wave at each reading in digitized

Explanation of terms

format (producing a digital signal).

The number of readings taken in one second is called the "sampling frequency". The larger the value, the closer the reproduced sound is to the original.

Speaker impedance

This is an AC resistance value, indicated in Ω (ohms). Greater power can be obtained with this value smaller.

sYCC601 color

Like x.v.Color, each of these color spaces defines a palette of available colors that is larger than the traditional RGB color model.

W**WMA (Windows Media Audio)**

This is audio compression technology developed by Microsoft Corporation.

WMA data can be encoded using Windows Media® Player Ver.7, 7.1, Windows Media® Player for Windows® XP and Windows Media® Player 9 Series.

To encode WMA files, only use applications authorized by Microsoft Corporation. If you use an unauthorized application, the file may not work properly.

X**x.v.Color**

This function lets HDTVs display colors more accurately. It enables display with natural, vivid colors. "x.v.Color" is a Sony registered trademark.

Troubleshooting

If a problem should arise, first check the following:

1. Are the connections correct?
2. Is the set being operated as described in the owner's manual?
3. Are the other components operating properly?

If this unit does not operate properly, check the items listed in the table below. Should the problem persist, there may be a malfunction.

In this case, disconnect the power immediately and contact your store of purchase.

[General]

Symptom	Cause/Solution	Page
Power does not turn on.	<ul style="list-style-type: none"> • Check whether the power plug is correctly inserted into the power outlet. • The protection circuit is active. Disconnect the power plug from the electric outlet, wait 5 to 10 seconds and then insert it back into the outlet. 	5 4, 48
Display is off.	<ul style="list-style-type: none"> • Set "Display" on the menu to something other than "OFF". 	34
The power indicator is blinking red in intervals of approximately 2 seconds.	<ul style="list-style-type: none"> • The temperature inside the unit has risen. Please turn off power once, and re-apply the power after the temperature has fallen sufficiently. • Please re-install this unit in a place having good ventilation. 	- -
The power indicator is blinking red in intervals of approximately 0.5 seconds.	<ul style="list-style-type: none"> • Please use speakers which have the specified impedance. • The speaker cable has shorted (is touching). Firmly twist the core wire in the speaker cable, and then re-connect it to the speaker terminal. 	4 4
After turning on the power, the power indicator is blinking red in intervals of approximately 0.5 seconds.	<ul style="list-style-type: none"> • This unit amplifier circuit has failed. Turn off the power and please contact the DENON service adviser. 	-
Set does not operate properly.	<ul style="list-style-type: none"> • Reset the microprocessor. 	51

[Video]

Symptom	Cause/Solution	Page
No picture appears.	<ul style="list-style-type: none"> • Check the TV connection. • Set the TV input correctly. 	5 6

[Audio]

Symptom	Cause/Solution	Page
Audio is not output.	<ul style="list-style-type: none"> • Check the connections for all devices. • Check the speaker connections. • Check whether the audio device power is turned on. • Adjust the master volume. • Cancel the mute mode. • Select a suitable input source. • Select a suitable input mode. • Disconnect the headphones. No sound is output from the speakers or the PRE OUT connectors when headphones are connected. 	5, 12 – 16 5, 26 6 17 17 17 32 39
No sound is produced from surround speaker.	<ul style="list-style-type: none"> • Check if the surround speakers are connected to the SURROUND terminals. 	–
No sound is produced from surround back speaker.	<ul style="list-style-type: none"> • Set “Speaker Config.” – “S.B(Pre)” on the menu to something other than “None”. • Set “Surround Parameter” – “SB CH OUT” on the menu to something other than “OFF”. • Set the surround mode to something other than “STEREO”. 	7 35 21
No sound is produced from subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> • Check the subwoofer connections. • Turn on the subwoofer’s power. • Set “Speaker Config.” – “SW” on the menu to “Yes”. • If “Front” and “Center” for “Speaker Config.” are set to “Large”, and “Mode” is set to “LFE”, no sound may be output from the subwoofers, depending on the input signal or selected surround mode. 	5, 26 6 7 7, 8
DTS sound is not output.	<ul style="list-style-type: none"> • Set “Decode” on the menu to “Auto” or “DTS”. 	32
Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus audio is not output.	<ul style="list-style-type: none"> • Make HDMI connections. 	12

[HDMI]

Symptom	Cause/Solution	Page
No audio is output with HDMI connection.	<ul style="list-style-type: none"> • Check the connection of the HDMI connectors. • When outputting HDMI audio from the speakers, set “Audio Out” on the menu to “Amp”. • When outputting HDMI audio from a TV, set “Audio Out” on the menu to “TV”. 	12 34 34
No video is output with HDMI connection.	<ul style="list-style-type: none"> • Check the connection of the HDMI connectors. • Set the input source to match the connected HDMI connector. • Check whether the TV is compatible with copyright protection (HDCP). If connected to a device not compatible with HDCP, video will not be output correctly. 	12 12, 17 12

[Radio]

Symptom	Cause/Solution	Page
Reception fails, or there is a lot of noise or distortion.	<ul style="list-style-type: none"> • Change the antenna orientation or position. • Separate the AM loop antenna from the unit. • Use an FM outdoor antenna. • Separate the antenna from other connection cables. 	16 16 16 16

[iPod]

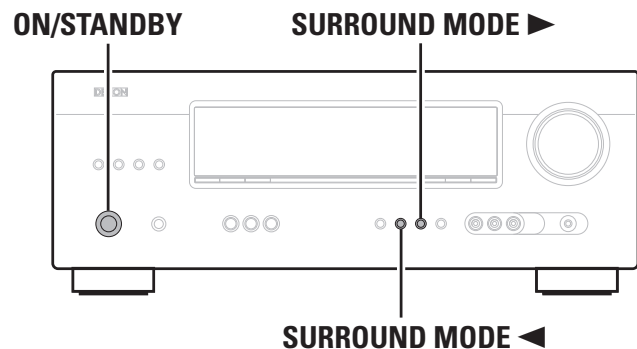
Symptom	Cause/Solution	Page
iPod cannot be played.	<ul style="list-style-type: none"> • Check the iPod connections. • Plug the control dock for iPod’s AC adapter into a power outlet. • Switch the input source to “DOCK”. 	16 – 17
“Connection Error” is displayed.	<ul style="list-style-type: none"> • Unable to communicate properly. Turn off the power to this unit, disconnect the iPod and then reconnect it. 	–
“Not Support” is displayed.	<ul style="list-style-type: none"> • The iPod connected to the unit is not compatible. Please make sure the iPod you are connecting is compatible. • The software version of the connected iPod is an old one. Please update to the latest version. 	– –
“Connection Error” is displayed.	<ul style="list-style-type: none"> • The iPod is not responding. Turn off the power to this unit, disconnect the iPod and then reconnect it. 	–

[Remote control unit]

Symptom	Cause/Solution	Page
The set cannot be operated with the remote control unit.	<ul style="list-style-type: none"> • Batteries are worn out. Replace with new batteries. • Operate the remote control unit within a distance of about 23 ft / 7 m from this unit and at an angle of within 30°. • Remove any obstacle between this unit and the remote control unit. • Insert the batteries in the proper direction, checking the ⊕ and ⊖ marks. • The set’s remote control sensor is exposed to strong light (direct sunlight, inverter type fluorescent bulb light, etc.). Move the set to a place in which the remote control sensor will not be exposed to strong light. 	42 42 42 42 42

Resetting the microprocessor

Perform this procedure if the display is abnormal or if operations cannot be performed. When the microprocessor is reset, all the settings are reset to their default values.



1 Turn off the power using **ON/STANDBY**.

2 Press **ON/STANDBY** while simultaneously pressing **SURROUND MODE** ◀ and **SURROUND MODE** ▶.

3 Once the display starts flashing at intervals of about 1 second, release the two buttons.



If in step 3 the display does not flash at intervals of about 1 second, start over from step 1.

Specifications

Audio section

- Power amplifier
- Rated output:

Front:
75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz with 0.08 % T.H.D.)
110 W + 110 W (6 Ω, 1 kHz with 0.7 % T.H.D.)

Center:
75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz with 0.08 % T.H.D.)
110 W (6 Ω, 1 kHz with 0.7 % T.H.D.)

Surround:
75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz with 0.08 % T.H.D.)
110 W + 110 W (6 Ω, 1 kHz with 0.7 % T.H.D.)

6 – 16 Ω

Output connectors:

- Analog

Input sensitivity/Input impedance:

200 mV/47 kΩ

Frequency response:

10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (DIRECT mode)

S/N:

98 dB (IHF-A weighted, DIRECT mode)

Video section

- Standard video connectors

Input/output level and impedance:

1 Vp-p, 75 Ω

Frequency response:

5 Hz – 10 MHz — +1, –3 dB

Tuner section

[FM]

[AM]

(Note: μV at 75 Ω, 0 dBf = 1 × 10⁻¹⁵ W)

Receiving Range:

87.5 MHz – 107.9 MHz

520 kHz – 1710 kHz

Usable Sensitivity:

1.2 μV (12.8 dBf)

18 μV

50 dB Quieting Sensitivity:

MONO 2.8 μV (20.2 dBf)

S/N (IHF-A):

MONO 70 dB

STEREO 67 dB

Total harmonic Distortion (at 1 kHz):

MONO 0.7 %

STEREO 1.0 %

General

Power supply:

AC 120 V, 60 Hz

Power consumption:

330 W

Less than 0.5 W (Standby)

Maximum external dimensions:

435 (W) × 166 (H) × 381 (D) mm (17-1/8" × 6-17/32" × 15")

Weight:

9.2 kg (20 lbs 4.5 oz)

Remote Control Unit (RC-1149)

Batteries:

R03/AAA Type (two batteries)

Maximum external dimensions:

50 (W) × 211 (H) × 22 (D) mm (1-31/32" × 8-5/16" × 55/64")

Weight:

110 g (3.9 oz, including batteries)

For purposes of improvement, specifications and design are subject to change without notice.

Index

Numerics

2.1-channel 25, 26
 3D 12
 5.1-channel 4
 7.1-channel 25, 26

A

Accessories 1
 Adobe RGB color / Adobe YCC601 color 48
 AFDM 35
 AM loop antenna 16
 Audio cable 5, 14, 15
 Audio Delay 36
 Audio Out 34
 Auto Preset 32
 Auto Surround Mode 34

B

Banana plug 4
 Bass 36
 Bass Setting 8
 Browse mode 18

C

Cable
 Audio cable 5, 14, 15
 Coaxial digital cable 14
 HDMI cable 5, 12
 Optical cable 13
 Speaker cable 5
 Video cable 13, 14, 15
 Center Image 35
 Center Width 35
 Channel Level 9
 Coaxial digital cable 14
 Condensation 2
 Connection
 Antenna 16
 Blu-ray Disc player 12, 14
 Cable TV 14
 Control dock for iPod 16
 Digital camcorder 15
 DVD player 12, 14
 Game console 12
 HDMI 12
 Portable player 15
 Power cord 5
 Satellite tuner 14
 Set-top box 12, 14

Speaker 4, 26
 TV 5, 12, 13
 Crossover Freq. 9

D

D.Comp 35
 Decode 32
 Deep Color 12, 48
 Dimension 35
 Display 34, 39
 Distance 8
 Dolby
 Dolby Digital 22, 48
 Dolby Digital EX 22, 48
 Dolby Digital Plus 22, 48
 Dolby Pro Logic II 48
 Dolby Pro Logic IIx 48
 Dolby TrueHD 22, 48
 Downmix 48
 DRC 35
 DTS 22, 48
 DTS 96/24 22, 48
 DTS Digital Surround 48
 DTS-ES Discrete 6.1 22, 48
 DTS-ES Matrix 6.1 22, 48
 DTS Express 48
 DTS-HD 22, 48
 DTS-HD High Resolution Audio 48
 DTS-HD Master Audio 48
 DTS NEO:6™ Surround 21, 48
 Dynamic range 48

F

FM indoor antenna 16
 Front Panel 39

H

HDCP 12, 48
 HDMI 12, 48
 HDMI 1.4a 12
 HDMI cable 5, 12
 Headphones 39

I

Information 37
 Input Assign 31
 Input Mode 32
 Input Setup 31
 Input signal 22, 46

L

LFE 35, 48
 Listening mode 21

M

Menu map 29
 Mode 35
 MP3 48
 MPEG 48
 Mute Level 33

N

NIGHT MODE 36

O

Optical cable 13
 Option Setup 33
 Other Setup 34
 Volume Control 33
 Other Setup 34
 Audio Out 34
 Auto Surround Mode 34
 Display 34
 Setup Lock 34

P

Panorama 35
 Playback
 Blu-ray Disc player 17
 Control dock for iPod 18
 Direct 23
 DVD player 17
 FM/AM broadcasts 20
 Multi channel stereo 23
 Portable player 17
 Standard 21
 Stereo 23
 Virtual 23
 Playback Mode (Control dock for iPod) 33
 Power On Level 33
 Preset Skip 32
 Presetting radio stations 20
 Protection circuit 48

Q

Quick select 28

R

Rear panel 40
 Remote control unit 41
 Inserting the batteries 42

Remote mode 18
 Repeat 33
 Resetting the microprocessor 51
 RESTORER 36

S

Sampling frequency 48
 SB CH OUT 35
 Selecting the input source 17
 Setup Lock 34
 Shuffle 33
 Sleep timer 28
 Source Level 33
 Speaker
 Connect 4, 26
 Install 4, 25
 Set up 6
 Speaker cable 5
 Speaker Config. 7
 Speaker impedance 4, 49
 Subwoofer 35
 Surround back speaker 25, 26
 Surround Mode 21, 44
 Surround Parameter 34
 sYCC601 color 49

T

Tone 36
 Trademark 43
 Treble 36
 Turn off power (standby) 10
 Turn on power 6

V

Video 32
 Video cable 13, 14, 15
 Video Select 32
 Volume Control 33
 Volume Limit 33

W

WMA 49

X

x.v.Color 49

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acquis cet appareil DENON. Afin d'assurer son bon fonctionnement, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur avant d'utiliser l'appareil. Après l'avoir lu, conservez-le afin de pouvoir vous y reporter ultérieurement.

Contenu

Introduction	1
Accessoires	1
À propos de ce manuel	1
Caractéristiques	2
Précautions relatives aux manipulations	2

Version simplifiée

(Guide de configuration abrégé)

3

Version basique

11

Connexions	12
Information importante	12
Connexion d'un matériel compatible HDMI	12
Connexion d'un téléviseur	13
Connexion d'un lecteur Blu-ray Disc / lecteur DVD	14
Connexion d'un décodeur (Tuner satellite ou TV par câble)	14
Connexion d'un caméscope numérique	15
Connexion d'un lecteur portable	15
Connexion d'un dock de contrôle pour iPod	16
Connexion d'une antenne	16
Lecture (Version basique)	17
Information importante	17
Lecture avec les lecteurs Blu-ray/DVD	17
Lecture avec un lecteur portable	17
Lecture du contenu d'un iPod®	18
Régler les stations radio	20
Sélection d'un mode d'écoute (Mode surround)	21
Lecture standard	21
Lecture stéréo en multi-canaux	23
Lecture virtuelle	23
Lecture stéréo	23
Lecture directe	23

Version avancée

24

Installation/branchement des enceintes (Hors 5.1 canaux)	25
Installation	25
Connexion	26
Lecture (Utilisation avancée)	27
Fonctions pratiques	27
Comment effectuer des réglages précis	29
Plan du menu de l'interface graphique	29
Exemples d'affichage avant	30
Réglages d'entrée (Input Setup)	31
Configuration des options (Option Setup)	33
Réglage des effets sonores	34
Informations	37

Informations

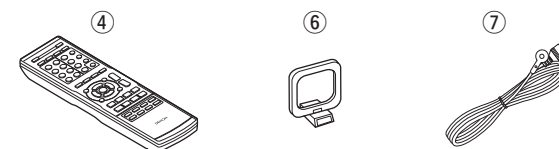
38

Nomenclature et fonctions	39
Panneau avant	39
Affichage	39
Panneau arrière	40
Télécommande	41
Autres informations	43
Renseignements relatifs aux marques commerciales	43
Surround	44
Explication des termes	48
Dépistage des pannes	49
Réinitialisation du microprocesseur	51
Spécifications	51

Accessoires

Assurez-vous que les articles suivants sont fournis avec l'appareil.

① Manuel de l'utilisateur	1
② Garantie (pour le modèle nord-américain uniquement)	1
③ Liste du réseau d'après-vente	1
④ Télécommande (RC-1149)	1
⑤ Piles R03/AAA	2
⑥ Antenne à boucle AM	1
⑦ Antenne intérieure FM	1



À propos de ce manuel

☐ Touches de commande

Les opérations décrites dans ce manuel reposent principalement sur l'utilisation des touches de la télécommande.

☐ Symboles



Ce symbole indique la page de référence à laquelle se trouvent les informations correspondantes.



Ce symbole signale des informations supplémentaires et des conseils d'utilisation.

REMARQUE

Ce symbole signale des points pour rappeler des opérations ou des limitations fonctionnelles.

☐ Illustrations

Notez que les illustrations présentées dans les présentes instructions peuvent être légèrement différentes de l'appareil réel aux fins de l'explication.

Caractéristiques

Qualité et puissance identique avec composants distincts pour les 5 canaux (110 W x 5 canaux)

L'appareil est équipé d'un amplificateur de puissance qui reproduit le son haute fidélité en mode surround avec une qualité et une puissance égales sur tous les canaux et fidèles au son initial.

Le circuit de l'amplificateur de puissance fait appel à une configuration à composants distincts qui reproduit avec une qualité exceptionnelle le son surround.

Prise en charge du format HDMI 1.4a avec les fonctions 3D, Deep Color et x.v.Color

Cet appareil peut restituer les signaux vidéos 3D provenant d'un lecteur Blu-ray Disc vers un téléviseur prenant en charge le système 3D.

4 entrées et 1 sortie HDMI

L'appareil est équipé de 4 bornes d'entrée HDMI pour connecter les appareils aux bornes HDMI, comme un lecteur Blu-ray Disc, une console de jeu, une caméra vidéo HD, etc.

Prise en charge audio haute définition

L'appareil est équipé d'un décodeur qui prend en charge le format audio numérique haute qualité pour les lecteurs Blu-ray Disc, comme Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.

Connectivité de station d'accueil pour iPod® et diffusion en flux

Si un dock de contrôle pour iPod de DENON (ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W) en option est connecté à cet appareil, vous pouvez écouter la radio Internet ou de la musique et regarder des photos enregistrées sur votre PC.

* Une connexion Internet est requise.

Précautions relatives aux manipulations

• Avant d'allumer l'appareil

Contrôlez encore une fois que tous les branchements sont bien faits et que les câbles de connexion ne présentent aucun problème.

- Certains circuits restent sous tension même lorsque l'appareil est mis en mode veille. En cas d'absence prolongée, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.

• A propos de la condensation

Si la différence de température entre l'intérieur de l'unité et la pièce est importante, de la condensation (buée) risque de se former sur les pièces internes, empêchant l'unité de fonctionner correctement. Dans ce cas, laissez l'unité hors tension au repos pendant une heure ou deux, jusqu'à ce que la différence de température diminue.

• Précautions relatives à l'utilisation de téléphones portables

L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de cet appareil peut entraîner des phénomènes de bruit. Si le cas se présente, éloignez le téléphone portable de l'appareil lorsque vous l'utilisez.

• Déplacement de l'appareil

Eteignez l'unité et débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale. Débranchez ensuite les câbles de connexion aux autres composants du système avant de déplacer l'unité.

• Nettoyage

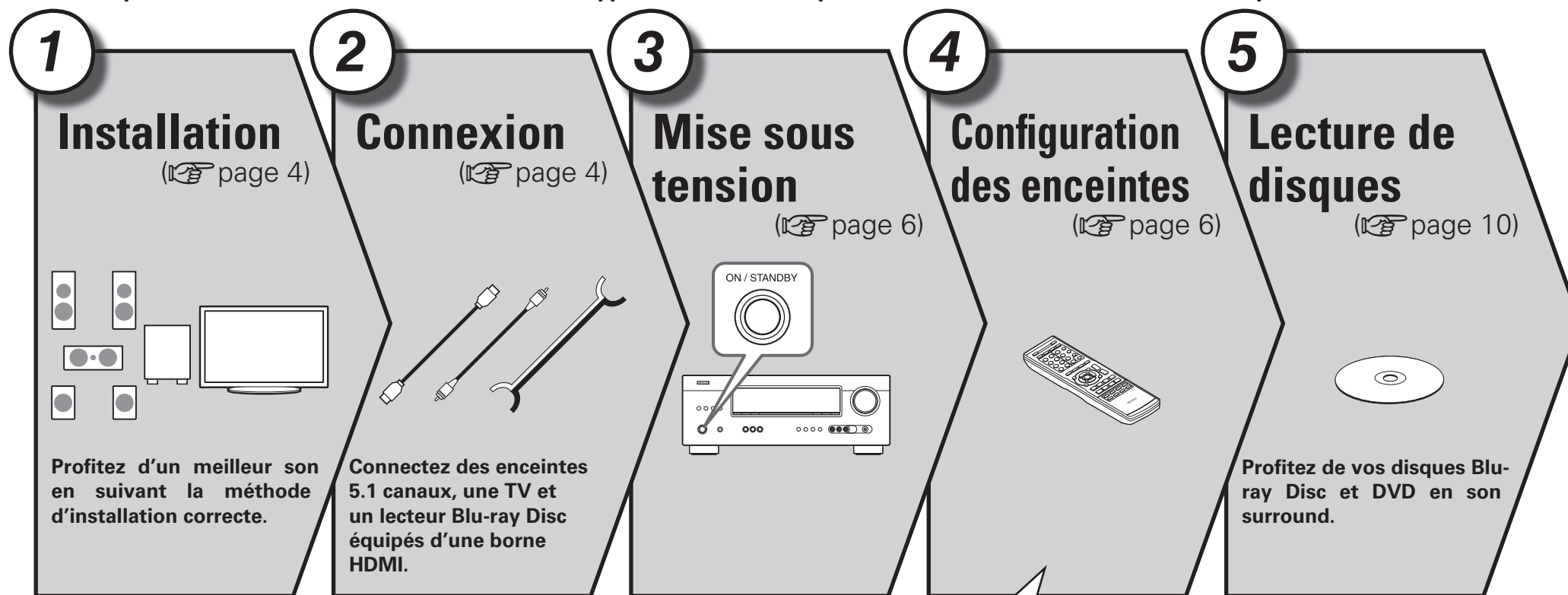
- Essuyez le boîtier et le panneau de contrôle à l'aide d'un tissu doux.
- Suivez les instructions indiquées lors de l'utilisation de produits chimiques.
- N'utilisez pas de benzène, dissolvants pour peinture, autres solvants ou insecticides car ceux-ci peuvent décolorer le matériel ou changer son apparence.

Version simplifiée (Guide de configuration abrégé)

Ce chapitre explique la procédure de mise en route dans son intégralité, depuis le déballage de l'appareil jusqu'à son utilisation dans un home cinéma. Les réglages standard ont été établis par défaut pour les enceintes.

Pour une lecture surround optimale, il est nécessaire d'ajuster la distance des enceintes et le niveau sonore de chaque canal à l'aide du signal d'essai, en fonction de l'environnement dans lequel les enceintes doivent être utilisées.

- ❑ Avant de brancher l'appareil, mettez tous les appareils hors tension.
- ❑ En ce qui concerne le fonctionnement de chacun des appareils connectés, reportez-vous aux manuels d'utilisation correspondants.



Configuration des enceintes

Configuration des enceintes
(Speaker Config.)

Réglage des graves
(Bass Setting)

Distance
(Distance)

Niveau des canaux
(Channel Level)

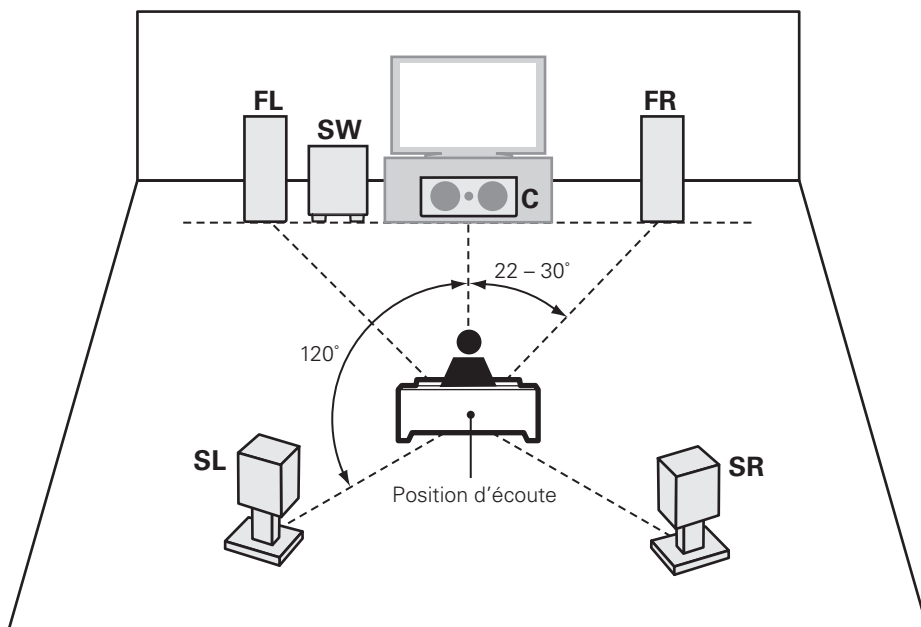
Fréquence croisée
(Crossover Frequency)

1 Installation



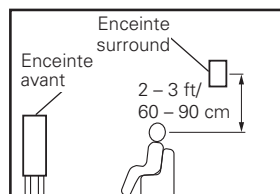
Cet appareil peut reproduire les sons surround en 2.0/2.1 à 7.1 canaux.

L'exemple de l'écoute sur enceintes 5.1 canaux donné ici explique la procédure de configuration.



- FL** Enceinte avant (G)
- FR** Enceinte avant (D)
- C** Enceinte centrale
- SW** Subwoofer
- SL** Enceinte surround (G)
- SR** Enceinte surround (G)

- Installez les enceintes surround à une hauteur de 2 à 3 ft (60 à 90 cm) au-dessus du niveau des oreilles.



[Vue de côté]

2 Connexion

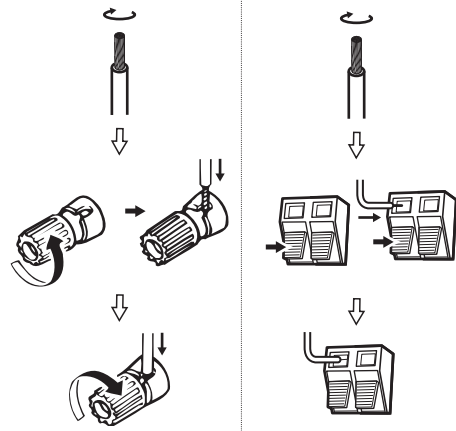


Enceintes

Vérifiez attentivement la polarité des canaux gauche (L) et droit (R) et + (rouge) et - (noir) des enceintes connectées à cet appareil, et veillez à relier correctement les canaux et les polarités.

Connexion des câbles d'enceinte

Ôtez environ 0,03 ft/10 mm de la gaine à l'extrémité du câble d'enceinte, puis torsadez le fil ou appliquez-y une prise.



Utilisation de prises bananes

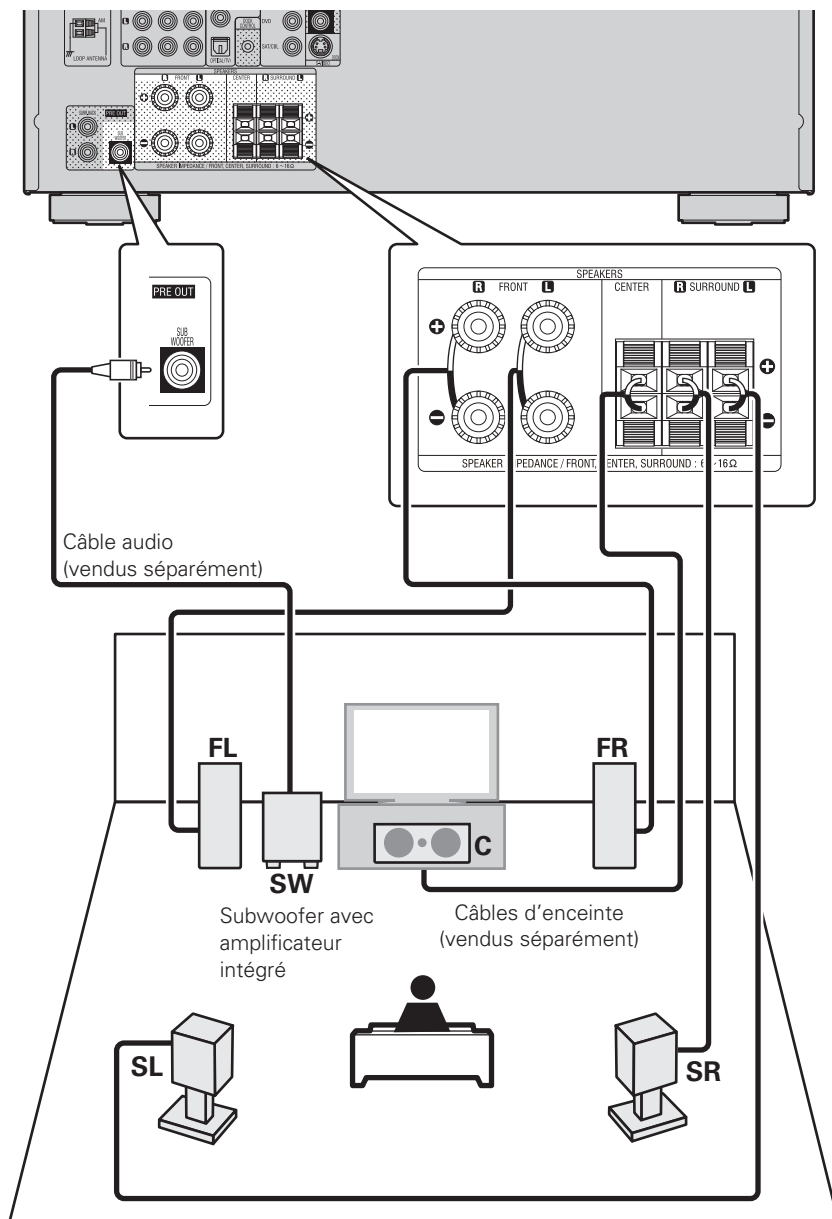
Bien serrer la borne d'enceinte avant d'insérer la prise banane.



REMARQUE

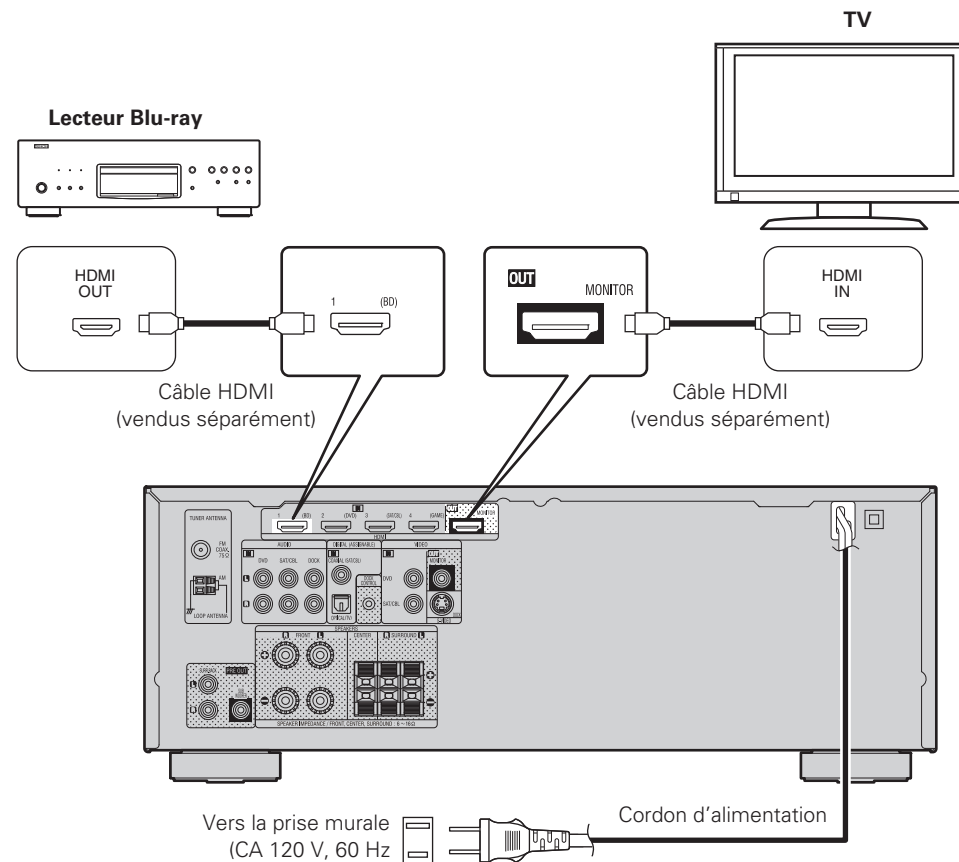
- Connectez les câbles d'enceinte de façon à ce qu'ils ne dépassent pas des bornes d'enceinte. Le circuit de protection risque d'être activé si les fils touchent le panneau arrière ou si les côtés + et - entrent en contact (voir page 48 "Circuit de protection").
- Ne jamais toucher les bornes d'enceinte lorsque l'alimentation est connectée. Vous risquez de subir un choc électrique.
- Utilisez des enceintes dont la plage d'impédances est comme indiquée ci-dessous.

Bornes d'enceintes	Impédance des enceintes
FRONT	6 - 16 Ω
CENTER	
SURROUND	



Lecteur Blu-ray et TV

Utilisez uniquement un câble HDMI (Interface multimédia haute définition) portant le logo HDMI (produit HDMI authentique). L'utilisation d'un câble ne portant pas le logo HDMI (produit HDMI non authentique) peut altérer la lecture. Pour une sortie en mode Deep Color ou 1080p, etc., nous vous conseillons d'utiliser un "câble HDMI haut débit" ou un "câble HDMI haut débit avec Ethernet", pour une meilleure qualité de lecture.



REMARQUE

- Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- Ne pas mêler les cordons d'alimentation avec les câbles de connexion. Vous risquez de générer un bourdonnement ou du bruit.

Cette "Version simplifiée" décrit les méthodes d'installation, de connexion et de configuration pour les enceintes 5.1 canaux. Pour l'installation et la connexion d'enceintes autres que les enceintes 5.1 canaux, voir page 25.

3 Mise sous tension



1 Allumez la TV et le subwoofer.



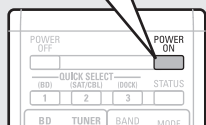
Mise sous tension

2 Sélectionnez l'entrée de cet appareil en guise d'entrée TV.

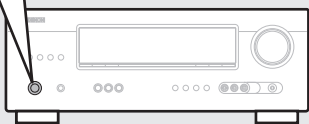
3 Appuyez sur **POWER ON** pour mettre l'appareil sous tension.

Le témoin d'alimentation clignote en vert et l'appareil est sous tension.

Mise sous tension



Mise sous tension



4 Configuration des enceintes



Des réglages doivent être effectués dans les 5 rubriques suivantes :

**Configuration des enceintes
(Speaker Config.)**

Permet de sélectionner la configuration et la taille des enceintes (Capacité de reproduction des basses).

**Réglage des graves
(Bass Setting)**

Permet de configurer la reproduction de la gamme de signaux subwoofer et LFE.

**Distance
(Distance)**

Permet de régler la distance entre la position d'écoute et les enceintes. Avant d'effectuer les réglages, mesurez la distance entre la position d'écoute et les différentes enceintes.

**Niveau des canaux
(Channel Level)**

Permet de définir le niveau de chaque enceinte pour que la tonalité d'essai soit identique en sortie sur chaque enceinte.

**Fréquence croisée
(Crossover Freq.)**

Permet de définir la fréquence maximale du signal grave reproduit par chaque canal vers le subwoofer. Permet de régler la fréquence croisée en fonction de la capacité de reproduction des graves de l'enceinte utilisée.

Fonctionnement du menu

1 Appuyez sur **MENU**.

Le menu apparaît sur l'affichage de cet appareil.

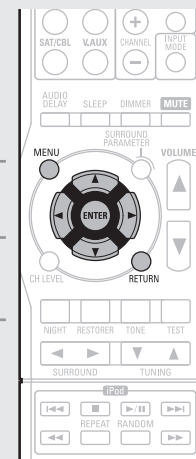
Speaker Setup

2 Appuyez sur **ENTER**.

3 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner le menu à régler ou à utiliser, puis appuyez sur **ENTER**.

4 Utilisez \triangleleft / \triangleright pour sélectionner un réglage détaillé, puis appuyez sur **ENTER**.

- Pour revenir à l'élément précédent, appuyez sur **RETURN**.
- Pour quitter le menu, appuyez sur **MENU** alors qu'il est à l'écran. L'appareil retourne à l'affichage normal.



Configuration des enceintes (Speaker Config.)

Les réglages par défaut sont soulignés.

1 Appuyez sur MENU.

Le menu apparaît sur l'affichage de cet appareil.

2 Utilisez \triangle / ∇ pour sélectionner "Speaker Setup", puis appuyez sur ENTER.3 Utilisez \triangle / ∇ pour sélectionner "Speaker Config.", puis appuyez sur ENTER.

REMARQUE

N'utilisez pas la forme extérieure de l'enceinte pour déterminer s'il s'agit d'une enceinte "Large" ou "Small". Utilisez en revanche les fréquences réglées dans "Crossover Frequency" (page 9) comme référence pour déterminer la capacité de reproduction des graves.

4 Utilisez \triangle / ∇ pour sélectionner une enceinte, puis utilisez \triangleleft / \triangleright pour sélectionner un réglage détaillé.

Les éléments à régler sont indiqués ci-dessous.

Front Définir le type d'enceinte avant (grande ou petite).

- **Large** : Réglage à utiliser pour une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences.
- **Small** : Réglage à utiliser pour une petite enceinte limitée dans les basses fréquences.



- Lorsque "SW" est réglé sur "No", "Front" est automatiquement réglé sur "Large".
- Quand "Front" est réglé sur "Small", les paramètres "Center", "Surround" et "S.B(Pre)" ne peuvent pas être réglés sur "Large".

Center Définir la présence et la taille (type) de l'enceinte centrale.

- **Large** : Réglage à utiliser pour une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences.
- **Small** : Réglage à utiliser pour une petite enceinte limitée dans les basses fréquences.
- **None** : Réglage à utiliser lorsqu'aucune enceinte centrale n'est connectée.



"Large" n'est pas affiché quand "Front" est réglé sur "Small".

Surround Définir la présence et la taille des enceintes surround.

- **Large** : Réglage à utiliser pour une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences.
- **Small** : Réglage à utiliser pour une petite enceinte limitée dans les basses fréquences.
- **None** : Réglage à utiliser quand les enceintes surround ne sont pas connectées.



- Si "Surround" est réglé sur "Large", vous pouvez régler "S.B(Pre)" sur "Large".
- Lorsque "Surround" est réglé sur "None", les paramètres "S.B(Pre)" sont automatiquement réglés sur "None".

S.B(Pre) Définir la présence, la taille et le nombre d'enceintes (Surround arrière) arrière surround.

- **Large** : Réglage à utiliser pour une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences.
- **Small** : Réglage à utiliser pour une petite enceinte limitée dans les basses fréquences.
- **None** : Réglage à utiliser quand les enceintes arrière surround ne sont pas connectées.



Même quand le réglage "S.B(Pre)" est différent de "None", selon la source de lecture, l'enceinte surround arrière peut ne pas émettre de son. Dans ce cas, veuillez sélectionner un autre réglage que "OFF" pour le paramètre "Surround Parameter" – "SB CH OUT" (page 35).

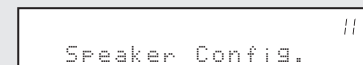
SW (Subwoofer) Définir la présence d'un subwoofer.

- **Yes** : Réglage à utiliser lorsque le système comprend un subwoofer.
- **No** : Réglage à sélectionner lorsqu'aucun subwoofer n'est connecté.



Lorsque "Front" est réglé sur "Small", "SW" est automatiquement réglé sur "Yes".

5 Appuyez sur ENTER pour valider le réglage.



Réglage des graves (Bass Setting)

Les réglages par défaut sont soulignés.

- 1** Utilisez \triangle ∇ pour sélectionner “Bass Setting”, puis appuyez sur ENTER.

Bass Setting 12



LFE 120Hz

- 2** Utilisez \triangleleft \triangleright pour sélectionner la fréquence.

LFE Réglez la gamme d'émission du signal LFE.

- 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz

- 3** Utilisez \triangle ∇ pour sélectionner “Mode”, puis utilisez \triangleleft \triangleright pour sélectionner un réglage détaillé.

Mode : LFE

Mode Permet de sélectionner les signaux de la gamme des graves qui seront reproduits par le subwoofer.

- **LFE** : Le signal de gamme des graves du canal réglé sur la taille d'enceinte “Small” est ajouté à la sortie de signal LFE du subwoofer.
- **LFE+Main** : Le signal de gamme basse de tous les canaux est ajouté à la sortie de signal LFE du subwoofer.



- L'élément “Mode” peut être réglé lorsque “Speaker Config.” – “SW” (page 7) est réglé sur “Yes”.
- Écoutez de la musique ou un film puis sélectionnez le mode produisant les graves les plus puissants.
- Sélectionnez “LFE+Main” si vous voulez que les signaux des graves soient toujours reproduits par le subwoofer.

REMARQUE

Si les options “Front” et “Center” de “Speaker Config.” sont réglées sur “Large” et que “Mode” est réglé sur “LFE”, il se peut que les subwoofers n'émettent aucun son, suivant le signal d'entrée ou le mode surround sélectionné.

- 4** Appuyez sur ENTER pour valider le réglage.

Bass Setting 12

Distance (Distance)

Les réglages par défaut sont soulignés.

- 1** Utilisez \triangle ∇ pour sélectionner “Distance”, puis appuyez sur ENTER.

Distance 13



Feet : 1ft

- 2** Utilisez \triangleleft \triangleright pour changer de pas (distance variable minimale).

1ft : Pour effectuer des changements par pas de 1 pied.

0.1ft : Pour effectuer des changements par pas de 0,1 pied.

- 3** Utilisez \triangle ∇ pour sélectionner une enceinte, puis utilisez \triangleleft \triangleright pour sélectionner la distance.

FL / FR / C / SW / SL / SR / SBL* / SBR*

Sélectionnez l'enceinte.

* Lorsque “Speaker Config.” – “S.B(Pre)” (page 7) est réglé sur “None”, “SBL” et “SBR” ne sont pas affichés.

- **0.0ft – 60.0ft** : Réglez la distance.



- Les enceintes que vous pouvez sélectionner diffèrent selon les réglages établis dans “Speaker Config.” (page 7).
- Réglages par défaut :
FL / FR / C / SW : 12.0 ft
SL / SR / SBL / SBR : 10.0 ft
- Réglez la différence de distance entre enceintes à moins de 20 ft.

REMARQUE

Les enceintes réglées sur “None” dans les réglages “Speaker Config.” (page 7) ne sont pas affichées.

- 4** Appuyez sur ENTER pour valider le réglage.

Distance 13



Niveau des canaux (Channel Level)

Les réglages par défaut sont soulignés.

- 1** Utilisez \triangle / ∇ pour sélectionner "Channel Level", puis appuyez sur ENTER.

Channel Level 14



Test Tone Start 14

- 2** Appuyez sur ENTER.
Sortie des tonalités d'essai.

- 3** Utilisez \triangle / ∇ pour sélectionner une enceinte, puis utilisez \triangleleft / \triangleright pour ajuster le volume sonore de chaque enceinte de façon à égaliser les volumes.

FL / C / FR / SR / SBR* / SBL* / SL / SW

Sélectionnez l'enceinte.

* Lorsque "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (page 7) est réglé sur "None", "SBL" et "SBR" ne sont pas affichés.

- **-12.0dB – +12.0dB (0.0dB)** : Ajustez le volume.



- Si vous appuyez sur \triangleleft pendant que le volume du subwoofer est réglé sur "-12 dB", le réglage du "SW" passe sur "OFF".
- Quand l'option "Channel Level" est ajustée, les valeurs ajustées sont définies pour tous les modes surround. Pour ajuster le niveau des canaux séparément pour chaque mode surround différent, procédez comme expliqué page 27.

REMARQUE

- Les enceintes réglées sur "None" dans les réglages "Speaker Config." (page 7) ne sont pas affichées.
- Lorsqu'une prise de casque d'écoute est insérée dans la prise PHONES de cet appareil, "Channel Level" ne s'affiche pas.

Default Les paramètres "Channel Level" sont rétablis à ceux par défaut.

- **Yes** : Réinitialisez aux valeurs par défaut.
- **No** : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.

- 4** Appuyez sur ENTER pour valider le réglage.

Test Tone Start 14

- 5** Appuyez sur RETURN.

Channel Level 14

- Émission d'un signal d'essai commandée directement depuis la télécommande**

Ceci est possible lorsque le mode surround est Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx ou DTS NEO:3.

- ① Appuyez sur **TEST**.
Le signal d'essai est émis à partir du canal "L" des enceintes avant.
- ② Utilisez \triangleleft / \triangleright pour ajuster le volume sonore de chaque enceinte de façon à égaliser les volumes.
- ③ Utilisez \triangle / ∇ pour sélectionner l'enceinte suivante pour l'émission du signal d'essai.
- ④ Après avoir effectué le réglage voulu, appuyez de nouveau sur **TEST**.

Fréquence croisée (Crossover Freq.)

Les réglages par défaut sont soulignés.

- 1** Utilisez \triangle / ∇ pour sélectionner "Crossover Freq.", puis appuyez sur ENTER.

Crossover Freq. 15



Front : 80Hz 15

- 2** Utilisez \triangle / ∇ pour sélectionner une enceinte, puis utilisez \triangleleft / \triangleright pour sélectionner la fréquence.

Front / Center / Surround / S.Back

Permet de spécifier la fréquence croisée de chaque enceinte.

- **40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz** : Permet de régler la fréquence croisée.



- Le paramètre "Crossover Freq." peut être réglé lorsque le réglage du paramètre "Bass Setting" – "Mode" (page 8) est "LFE+Main" ou lorsque l'une des enceintes est réglée sur "Small".
- Réglez toujours la fréquence croisée sur "80Hz". Cependant, lorsque vous utilisez des enceintes de petite taille, nous vous recommandons de régler la fréquence croisée à une fréquence plus élevée.
- Le son situé sous la fréquence de croisement est coupé de la sortie audio pour les enceintes réglées sur "Small". Le son de basse coupé est émis par le subwoofer ou par les enceintes avant.
- Le réglage "Mode" (page 8) détermine quelles enceintes vont pouvoir être réglées.
 - Quand "LFE" est sélectionné, les enceintes réglées sur "Small" pour "Speaker Config." peuvent être réglées. Si les enceintes sont réglées sur "Large", "– Full –" s'affiche et le réglage ne peut pas être effectué.
 - Quand "LFE+Main" est sélectionné, ce réglage peut être effectué quelle que soit l'enceinte.

- 3** Appuyez sur ENTER pour valider le réglage.

Crossover Freq. 15

- 4** Appuyez sur MENU.
L'appareil retourne à l'affichage normal.

Boutons de contrôle de la télécommande



Déplacement du curseur
(en haut/en bas/à gauche/à droite)



Confirmation du réglage



Retour au menu précédent

5 Lecture de disques



1 Appuyez sur **BD** pour commuter une source d'entrée pour un lecteur utilisé pour la lecture.

2 Commencez la lecture du composant connecté à cet appareil.

Effectuez les réglages nécessaires sur le lecteur (langue, sous-titres, etc.).

3 Réglez le volume sonore.

VOL ▲ Augmentation du volume

VOL ▼ Diminution du volume

MUTE Mise en sourdine

4 Paramétrez le mode d'écoute.

Paramétrez le mode d'écoute selon le programme lu (cinéma, musique, etc.) ou selon vos goûts personnels (☞ page 21 "Sélection d'un mode d'écoute (Mode surround)").

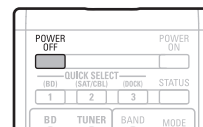


Mettre l'appareil en veille

Appuyez sur **POWER OFF**.

[Témoin d'alimentation en mode veille]

- Veille normale : Arrêt



Vous pouvez également mettre l'appareil en veille en appuyant directement sur **ON/STANDBY** sur l'appareil.






REMARQUE















En mode veille, l'appareil consomme un peu de courant. Pour couper complètement le courant, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.

Version basique

Dans ce chapitre, nous expliquons les connexions et les méthodes fondamentales d'utilisation de cet appareil.

- **Connexions**  page 12
- **Lecture (Version basique)**  page 17
- **Sélection d'un mode d'écoute (Mode surround)**  page 21

Reportez-vous aux pages indiquées ci-dessous pour savoir comment connecter les appareils externes et lire les différents supports.

Audio et Vidéo	Connexion	Lecture
TV	 page 12, 13	-
Lecteur Blu-ray	 page 12, 14	 page 17
Lecteur DVD	 page 12, 14	 page 17
Boîtier décodeur (Tuner satellite ou TV par câble)	 page 12, 14	-
Console de jeux	 page 12	-
Caméscope numérique	 page 15	-
Dock de contrôle pour iPod	 page 16	 page 18
Lecteur portable	 page 15	 page 17
Audio	Connexion	Lecture
Radio	 page 16	 page 20

Pour en savoir plus sur la connexion des enceintes, voir page 4.

Connexions

Information importante

- Raccordez cet appareil comme indiqué avant de l'utiliser. Effectuez les raccordements en fonction du type d'appareil à raccorder.
- Certains réglages peuvent être nécessaires sur cet appareil en fonction de la méthode de connexion. Référez-vous à chaque connexion pour plus de détails.
- Sélectionnez les câbles (vendus séparément) en fonction des composants à connecter.

REMARQUE

- Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- Lorsque vous effectuez les connexions, reportez-vous également au mode d'emploi des autres composants que vous souhaitez connecter.
- Veillez à connecter correctement les canaux, gauche avec gauche et droit avec droit.
- Ne pas mêler les cordons d'alimentation avec les câbles de connexion. Vous risquez de générer un bourdonnement ou du bruit.

Connexion d'un matériel compatible HDMI

Vous pouvez brancher à l'appareil jusqu'à 5 autres appareils compatibles HDMI.

Fonction HDMI

- 3D
- Deep Color (☞ page 48)
- x.v.Color, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601color (☞ page 48, 49)
- Format audio numérique haute définition

Système de protection des droits d'auteur

Pour reproduire les signaux audio et vidéo numériques comme les signaux BD vidéo ou DVD vidéo via la connexion HDMI, cet appareil et le téléviseur doivent tous les deux prendre en charge le système de protection des droits d'auteur, appelé HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System, système de protection des contenus numériques en haute définition). Le système HDCP est une technologie de protection comprenant le chiffrement de données et l'authentification de l'appareil AV connecté. Cet appareil prend en charge le système HDCP.

- Si vous connectez un matériel qui ne prend pas en charge le système HDCP, les signaux vidéo et audio ne seront pas reproduits correctement. Lisez le manuel de l'utilisateur de votre téléviseur ou de votre lecteur pour en savoir plus.

À propos des câbles HDMI

Si vous devez connecter un appareil prenant en charge le transfert de signal Deep Color, utilisez un "câble compatible haut débit HDMI" ou un "câble haut débit HDMI avec Ethernet".

À propos de la fonction 3D

Cet appareil prend en charge en entrée et en sortie les signaux vidéo 3D (en 3 dimensions) de la norme HDMI 1.4a. Pour que la lecture des programmes vidéo 3D soit possible, il faut en plus de cet appareil un lecteur et une TV qui prennent en charge la fonction 3D de la norme HDMI 1.4a.

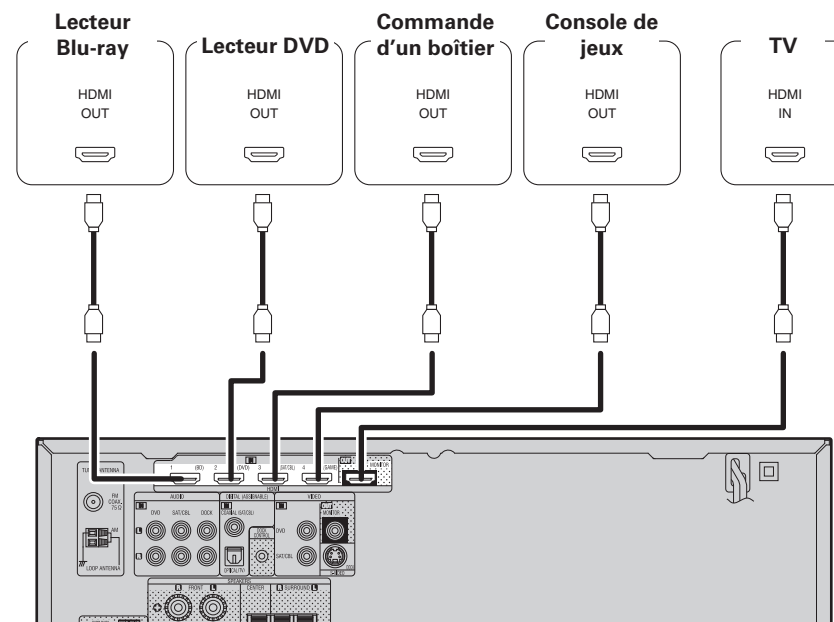
Câbles utilisés pour les connexions

Câbles audio et vidéo (vendus séparément)

Câble HDMI



- Cette interface permet de transférer les signaux vidéo numériques et les signaux audio numériques avec un seul câble HDMI.



- Quand cet appareil est connecté à d'autres appareils avec les câbles HDMI, branchez aussi cet appareil et le téléviseur avec un câble HDMI.
- Pour brancher un appareil qui prend en charge la transmission Deep Color, veuillez utiliser un "câble HDMI haut débit" ou un "câble HDMI haut débit avec Ethernet".
- Les signaux vidéo ne sont pas émis si les signaux vidéo d'entrée ne correspondent pas à la résolution du moniteur. Dans ce cas, changez la résolution du lecteur Blu-ray / lecteur DVD afin qu'elle soit compatible avec le moniteur.
- Lorsque cet appareil et le moniteur sont connectés à l'aide d'un câble HDMI, si le moniteur n'est pas compatible avec la reproduction de signaux audio HDMI, seuls les signaux vidéo seront reproduits par le moniteur.

REMARQUE

- Le signal audio de la prise de sortie HDMI (échantillon de fréquence, nombre de canaux, etc.) peut être limité par les spécifications audio HDMI de l'appareil connecté en fonction des entrées autorisées.
- La borne HDMI MONITOR OUT transmet uniquement un signal HDMI.

Connexion d'un matériel compatible HDMI

Connexion à un appareil équipé d'une prise DVI-D

Si vous utilisez un câble de conversion HDMI/DVI (vendu séparément), les signaux vidéo HDMI sont convertis en signaux DVI permettant la connexion à un appareil équipé d'une prise DVI-D.

REMARQUE

- Aucun son n'est transmis en cas de connexion avec un appareil équipé d'une prise DVI-D. Effectuez des connexions audio séparées.
- Les signaux ne peuvent être transmis aux appareils DVI-D qui ne prennent pas en charge l'HDCP.
- Selon la combinaison des appareils, les signaux vidéo peuvent ne pas être transmis.

Réglages associés aux connexions HDMI

Effectuez les réglages nécessaires. Pour plus de détails, voir les pages de référence respectives.

Autre configuration (Other Setup) (page 34)

Effectuez les réglages pour la sortie audio HDMI.

- Audio Out

REMARQUE

Les seuls signaux audio émis par les bornes HDMI sont les signaux d'entrée HDMI.

Connexion d'un téléviseur

- Sélectionnez la prise à utiliser et branchez l'appareil.
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI" (page 12).

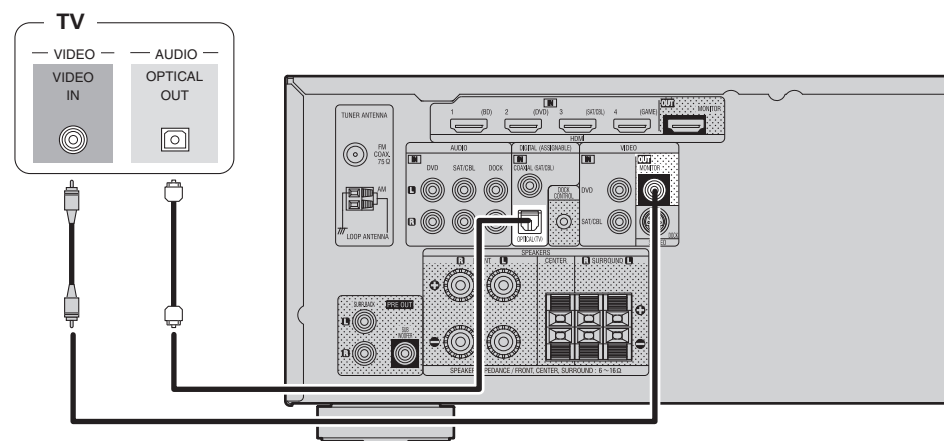
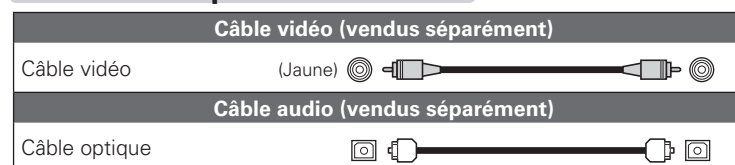


Pour écouter le flux audio de la TV avec cet appareil, utilisez la connexion optique numérique.

REMARQUE

Si vous prévoyez d'utiliser la borne d'entrée VIDEO et la borne d'entrée S-VIDEO, raccordez sans faute la borne de sortie MONITOR de l'appareil à la borne d'entrée VIDEO du téléviseur à l'aide d'un câble vidéo.

Câbles utilisés pour les connexions



Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique à laquelle la source d'entrée est attribuée.

"Input Assign" (page 31)

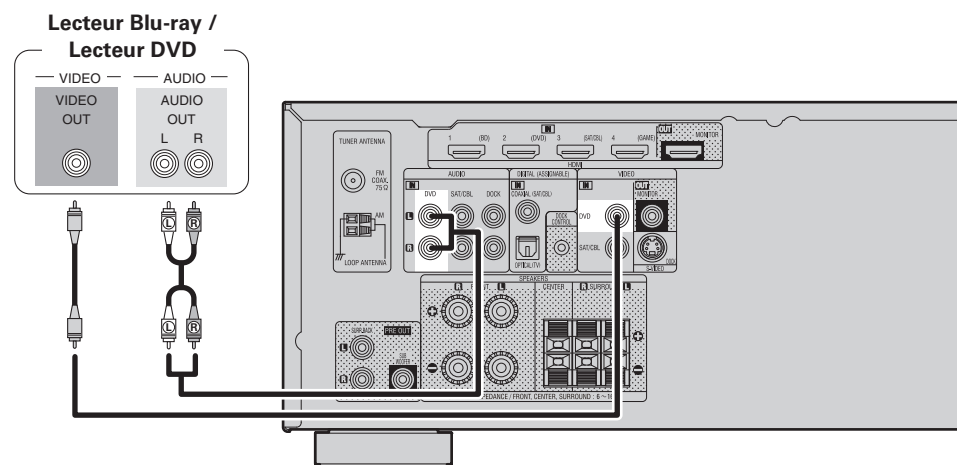
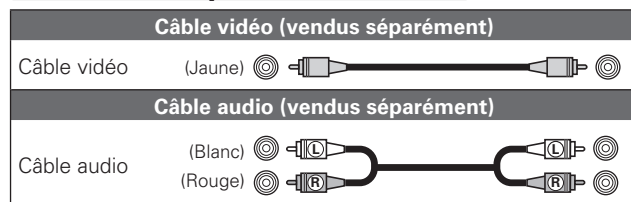
Connexion d'un lecteur Blu-ray Disc / lecteur DVD

- Vous pouvez apprécier pleinement l'image et le son d'un Blu-ray Disc ou d'un DVD.
- Sélectionnez la prise à utiliser et branchez l'appareil.
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI" (☞ page 12).

REMARQUE

Si vous prévoyez d'utiliser la borne d'entrée DVD VIDEO, raccordez sans faute la borne de sortie MONITOR de l'appareil à la borne d'entrée VIDEO du téléviseur à l'aide d'un câble vidéo.

Câbles utilisés pour les connexions



Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique à laquelle la source d'entrée est attribuée.

"Input Assign" (☞ page 31)



Pour la lecture de formats audio HD (Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus et DTS Express), utilisez une connexion par HDMI (☞ page 12 "Connexion d'un matériel compatible HDMI").

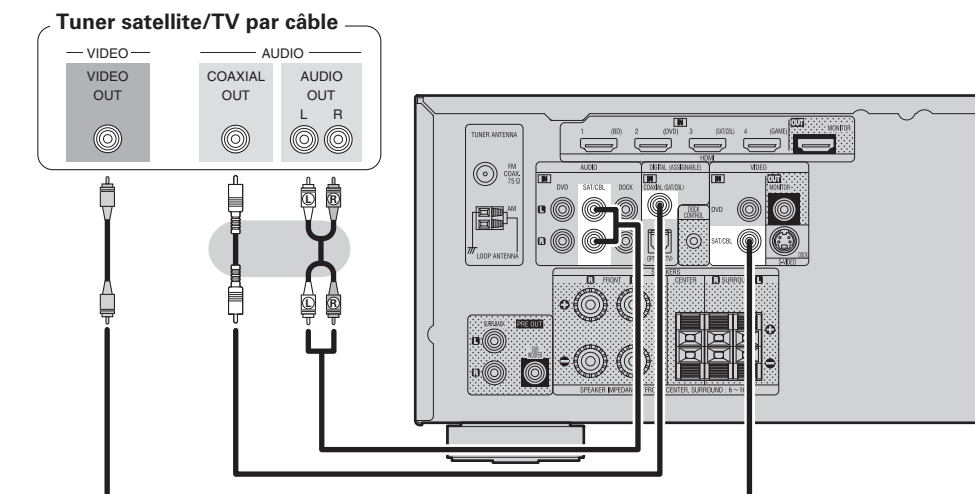
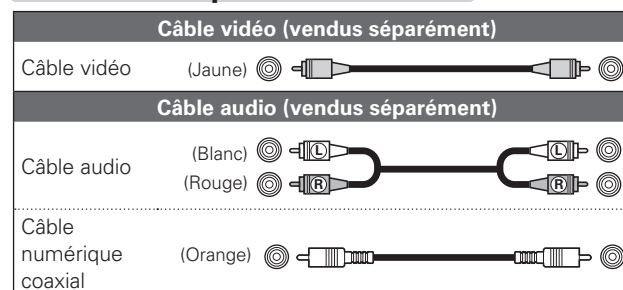
Connexion d'un décodeur (Tuner satellite ou TV par câble)

- Vous allez pouvoir regarder la télévision par satellite ou par câble.
- Sélectionnez la prise à utiliser et branchez l'appareil.
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI" (☞ page 12).

REMARQUE

Si vous prévoyez d'utiliser la borne d'entrée SAT/CBL VIDEO, raccordez sans faute la borne de sortie MONITOR de l'appareil à la borne d'entrée VIDEO du téléviseur à l'aide d'un câble vidéo.

Câbles utilisés pour les connexions



Effectuez les réglages nécessaires

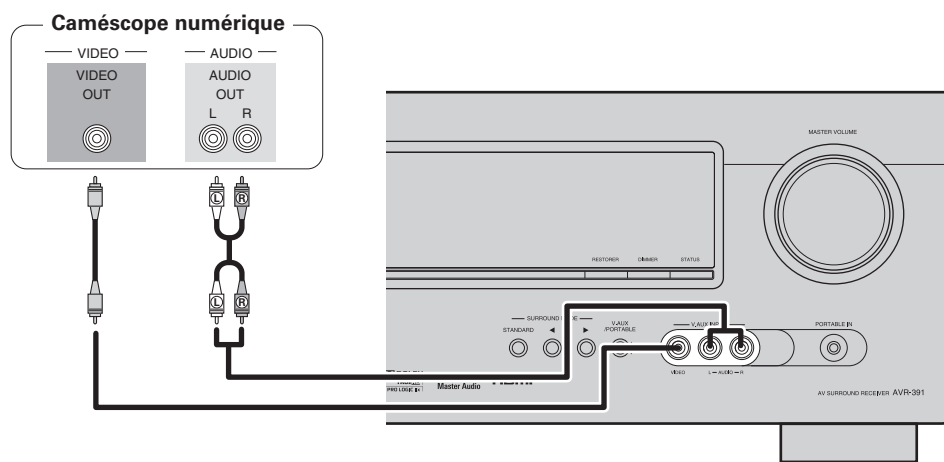
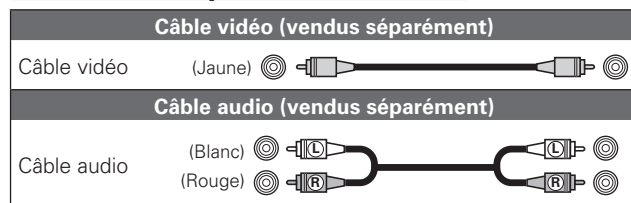
Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique à laquelle la source d'entrée est affectée.

"Input Assign" (☞ page 31)

Connexion d'un caméscope numérique

- Vous allez pouvoir apprécier pleinement l'image et le son d'un caméscope numérique.
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI" (page 12).

Câbles utilisés pour les connexions



Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique à laquelle la source d'entrée est attribuée.

"Input Assign" (page 31)

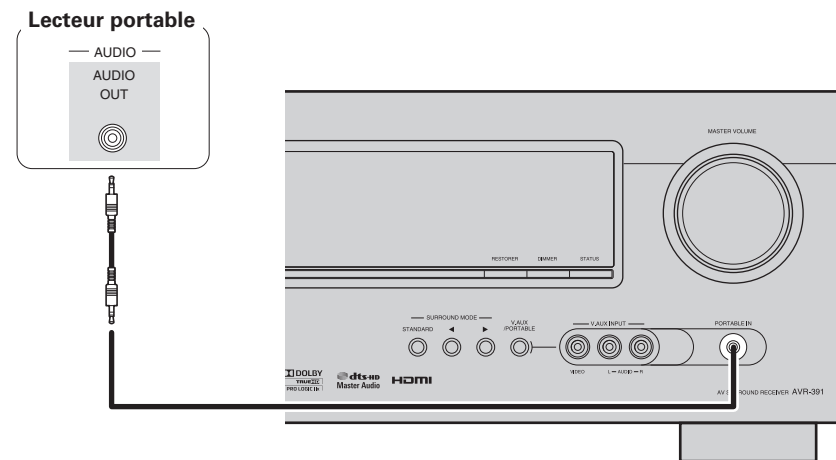
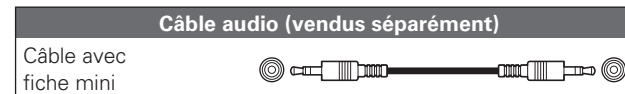


- Vous pouvez jouer en connectant une console de jeu via la borne d'entrée V.AUX. Dans ce cas, réglez la source d'entrée sur "V.AUX".
- Si vous connectez un lecteur portable via la prise PORTABLE IN sur le panneau avant, la lecture à partir du lecteur portable est prioritaire.

Connexion d'un lecteur portable

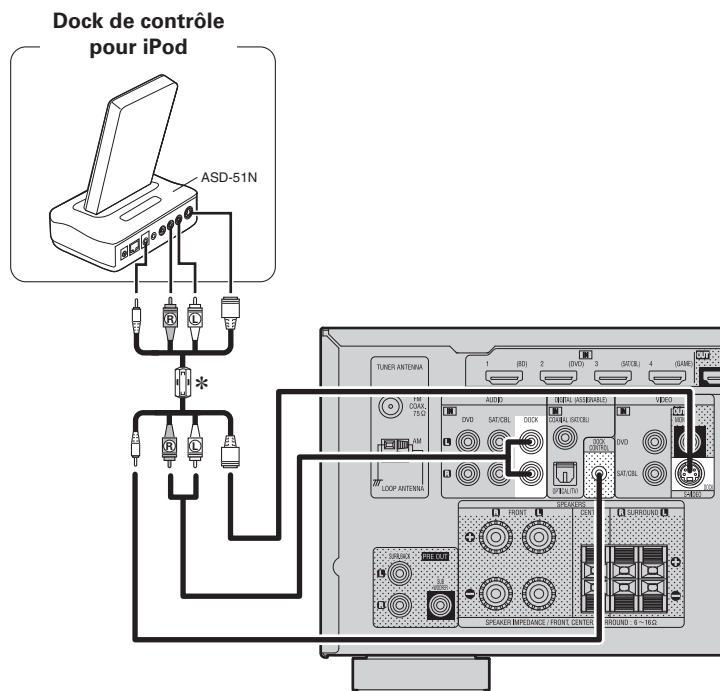
Si vous connectez un lecteur portable via la prise PORTABLE IN de l'appareil, il est possible de lire la musique provenant du lecteur portable.

Câbles utilisés pour les connexions



Connexion d'un dock de contrôle pour iPod

- Connectez le dock de contrôle pour iPod à l'appareil pour regarder et écouter confortablement des vidéos et de la musique enregistrées sur un iPod.
- Pour le dock de contrôle pour iPod, utilisez un ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N et ASD-51W de marque DENON (vendu séparément).
- Pour obtenir des instructions quant aux réglages du dock de contrôle pour iPod, reportez-vous à la notice d'utilisation du dock de contrôle pour iPod.



* Utilisez le câble de commande/AV fourni avec le DENON dock de contrôle pour iPod.

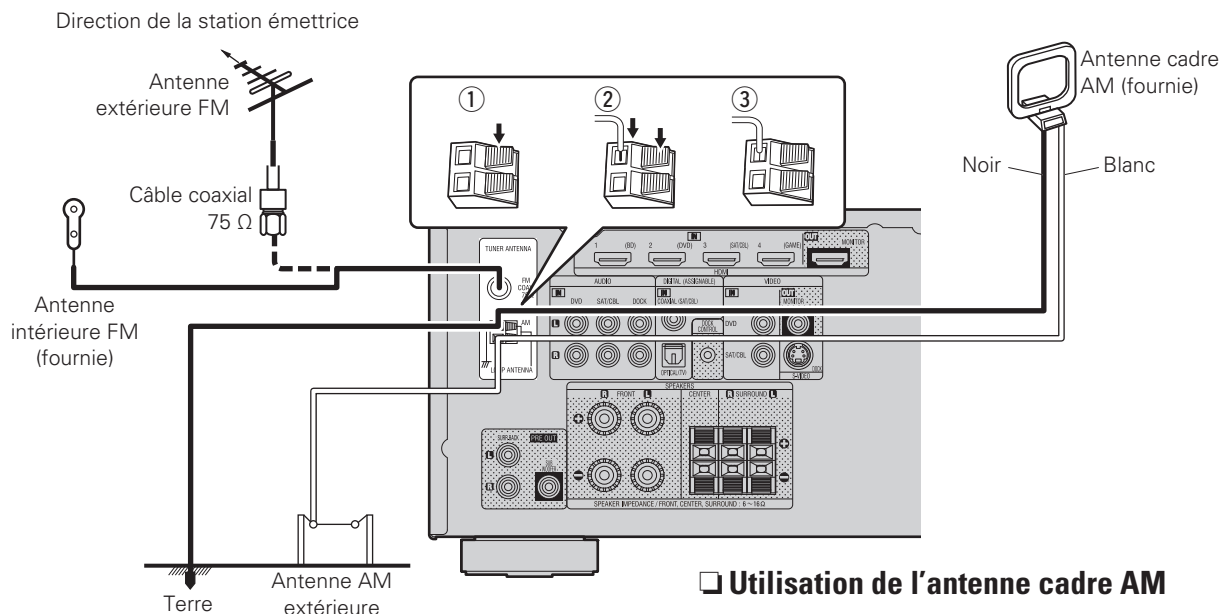
Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique à laquelle la source d'entrée est attribuée.

"Input Assign" (☞ page 31)

Connexion d'une antenne

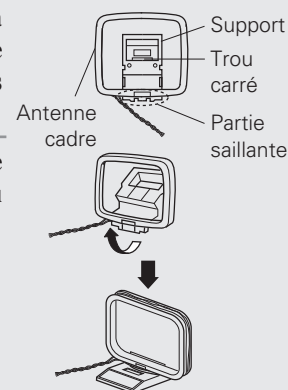
- Connectez l'antenne FM ou l'antenne cadre AM fournies avec l'appareil pour écouter confortablement vos émissions de radio.
- Après avoir connecté l'antenne et vérifié la réception d'un signal radiodiffusé (☞ page 20 "Ecoute d'émissions FM/AM"), utilisez du ruban adhésif pour fixer l'antenne dans la position où le bruit est le plus faible.



Montage de l'antenne cadre AM

1 Passez le support à travers le bas de l'antenne cadre et repliez-le vers l'avant.

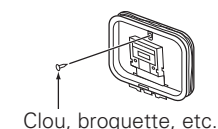
2 Insérez la partie saillante dans le trou carré du support.



Utilisation de l'antenne cadre AM

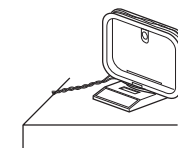
Antenne fixée au mur

Fixez directement au mur sans monter.



Antenne posée sans fixation

Suivez la procédure ci-dessous pour le montage.



REMARQUE

- Ne connectez pas simultanément deux antennes FM.
- Ne débranchez pas l'antenne cadre AM, même si vous utilisez une antenne AM externe.
- Assurez-vous que les bornes des fils de l'antenne cadre AM n'entrent pas en contact avec les parties métalliques du panneau.
- Si le signal comporte des interférences, connectez la borne de masse (GND) pour réduire le bruit.
- Si vous ne parvenez pas à recevoir un signal radiodiffusé de bonne qualité, nous vous recommandons d'installer une antenne extérieure. Renseignez-vous dans le magasin où vous avez acheté l'appareil pour en savoir plus.

Lecture (Version basique)

- ❑ Sélection de la source d'entrée (☞ page 17)
- ❑ Réglage du volume principal (☞ page 17)
- ❑ Coupure temporaire du son (☞ page 17)

- ❑ Lecture avec les lecteurs Blu-ray/DVD (☞ page 17)
- ❑ Lecture avec un lecteur portable (☞ page 17)
- ❑ Lecture du contenu d'un iPod® (☞ page 18)
- ❑ Régler les stations radio (☞ page 20)

Sélection d'un mode d'écoute (Mode surround)
(☞ page 21)

Lecture (Utilisation avancée) (☞ page 27)

Information importante

Avant de démarrer la lecture, effectuez les connexions entre les différents composants et les réglages sur le récepteur.

REMARQUE

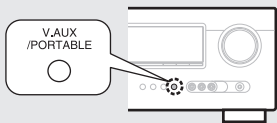
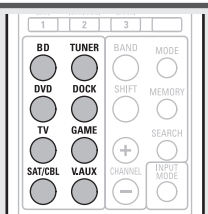
Reportez-vous aussi aux instructions de fonctionnement des composants connectés pendant la lecture.

Sélection de la source d'entrée

Appuyez sur la touche de sélection de la source d'entrée (DVD, BD, TUNER, DOCK, SAT/CBL, GAME, V.AUX*, TV) à lire.

La source d'entrée souhaitée peut être sélectionnée directement.

* Pour effectuer l'opération depuis l'appareil principal, utilisez **V.AUX/PORTABLE**.



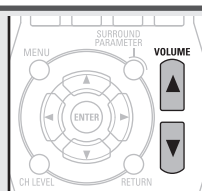
Réglage du volume principal

Utilisez **VOL ▲▼** pour régler le volume.

- ❑ Quand le réglage "Volume Display" (☞ page 33) est "Relative" [Gamme réglable] --- -80.5dB - 18.0dB

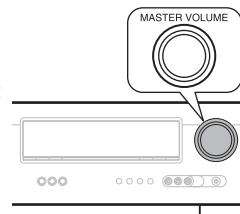
- ❑ Quand le réglage "Volume Display" (☞ page 33) est "Absolute" [Gamme réglable] 0.0 - 99.0

• La plage de réglage varie en fonction du signal d'entrée et du réglage de niveau du canal.



Le fonctionnement peut aussi se faire via l'appareil principal. Dans ce cas, effectuez ce qui suit.

Tournez **MASTER VOLUME** pour régler le volume.

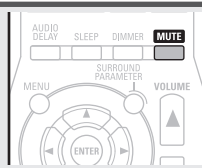


Coupure temporaire du son

Appuyez sur **MUTE**.



- Le son est réduit au niveau réglé dans "Mute Level" (☞ page 33).
- Pour annuler, appuyez à nouveau sur **MUTE**. La sourdine peut également être annulée en réglant le volume principal.



Lecture avec les lecteurs Blu-ray/DVD

Vous trouverez ci-dessous la procédure pour la lecture avec les lecteurs Blu-ray/DVD.

- 1 Préparez la lecture.**
 - ① Allumez le subwoofer, le lecteur et la TV.
 - ② Sélectionnez l'entrée de cet appareil en guise d'entrée TV.
 - ③ Chargez le disque dans le lecteur.
- 2 Appuyez sur POWER ON pour mettre l'appareil sous tension.**
- 3 Appuyez sur BD ou DVD pour commuter une source d'entrée pour un lecteur utilisé pour la lecture.**
- 4 Commencez la lecture du composant connecté à cet appareil.**
Effectuez les réglages nécessaires sur le lecteur (langue, sous-titres, etc.).



Lecture avec un lecteur portable

La procédure de lecture du contenu d'un lecteur portable est décrite ci-après.

- 1 Connectez le lecteur portable à cet appareil** (☞ page 15 "Connexion d'un lecteur portable").
- 2 Appuyez sur POWER ON pour mettre l'appareil sous tension.**
- 3 Appuyez sur V.AUX pour basculer la source d'entrée sur "V.AUX".**
- 4 Commencez la lecture du composant connecté à cet appareil.**



Lecture du contenu d'un iPod®

Vous pourrez lire à la fois les contenus vidéo, photo et audio.

Écoute de musique avec un iPod®

DENON Dock de contrôle pour iPod utilisables sur cet appareil

- ASD-11R/ASD-3N/ASD-3W/ASD-51N/ASD-51W

1 Préparez la lecture.

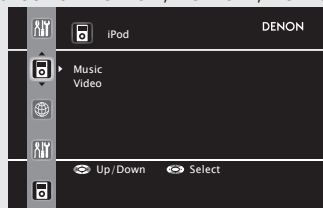
- ① Connectez le dock de contrôle pour iPod DENON à cet appareil (réf. page 16 "Connexion d'un dock de contrôle pour iPod").
- ② Placez l'iPod® dans le dock de contrôle pour iPod DENON.

2 Appuyez sur POWER ON pour mettre l'appareil sous tension.

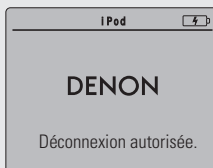
3 Appuyez sur DOCK pour commuter la source d'entrée sur "DOCK".

- Si vous avez sélectionné le "mode Navigation" à l'étape 4, l'écran suivant s'affichera sur l'écran d'un téléviseur. Si vous utilisez un ASD-11R, les informations de l'iPod ne s'afficheront pas sur l'écran d'un téléviseur. Elles s'afficheront sur l'appareil.

[Lorsque vous utilisez un ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N et ASD-51W]



- En "Mode Navigation", l'affichage sur l'iPod est comme illustré à droite.



REMARQUE

- Si l'écran des connexions ne s'affiche pas, l'iPod n'est peut-être pas correctement connecté. Reconnectez-le.
- Pour utiliser un iPod tout en regardant un téléviseur, raccordez les bornes de sortie VIDEO MONITOR de cet appareil aux bornes d'entrée VIDEO du téléviseur à l'aide d'un câble vidéo.

4 Appuyez sur SEARCH pendant 2 secondes ou plus pour sélectionner le mode d'affichage.

- Il y a deux modes pour la lecture des contenus enregistrés sur l'iPod.

Mode Navigation

Affichage des informations de l'iPod sur l'écran du téléviseur ou sur l'écran de cet appareil.

- Les lettres de l'alphabet anglais, les chiffres et certains symboles sont affichés. Les caractères incompatibles sont remplacés par un "." (point).

Mode Télécommande

Affichage des informations de l'iPod sur l'écran de l'iPod.

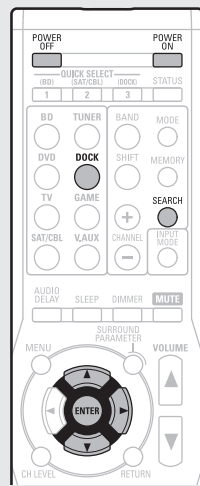
- "Dock Remote" s'affiche sur l'écran de cet appareil.

Mode de lecture		Mode Navigation	Mode Télécommande
Fichiers exécutables	Fichier musical	✓	✓
	Fichier photo		✓ *
	Fichier vidéo	✓	✓ *
Touches d'activation	Télécommande (Cet appareil)	✓	✓
	iPod®		✓

- * La vidéo peut ne pas être transmise, en fonction de la combinaison du dock de contrôle pour iPod DENON ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W DENON dock de contrôle pour iPod et de l'iPod.

5 Utilisez Δ∇ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur ENTER ou ▷ pour sélectionner le fichier à lire.

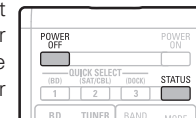
6 Appuyez sur ENTER ou ▷. La lecture débute.



- Pour lire un format audio comprimé avec une reproduction étendue des graves ou des aigus, nous recommandons la lecture en mode RESTORER (réf. page 36). Le réglage par défaut est sur "ON".
- En Mode Navigation, appuyez sur STATUS pendant la lecture pour vérifier le titre du morceau, le nom de l'artiste et le titre de l'album.

REMARQUE

- Appuyez sur POWER OFF et placez cet appareil en mode veille avant de déconnecter l'iPod. Par ailleurs, commutez la source d'entrée sur "DOCK" avant de débrancher l'iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas fonctionner, suivant le type d'iPod et la version du logiciel.
- Notez que DENON décline toute responsabilité en cas de problème lié aux données d'un iPod en cas d'utilisation de cet appareil conjointement avec un iPod.



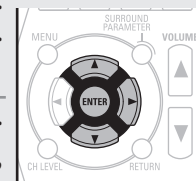
Visionner des images fixes et des vidéos sur un iPod® en mode navigation

Si un iPod équipé d'une fonction vidéo est connecté à un dock de contrôle pour iPod DENON ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N et ASD-51W, les fichiers d'images peuvent être lus en mode Navigation.

1 Utilisez Δ∇ pour sélectionner "Videos", puis appuyez sur ENTER ou ▷.

2 Utilisez Δ∇ pour sélectionner l'élément ou le dossier recherché, puis appuyez sur ENTER ou ▷.

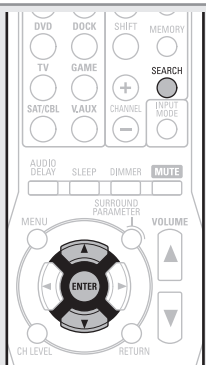
3 Utilisez Δ∇ pour sélectionner le fichier vidéo, puis appuyez sur ENTER ou ▷. La lecture débute.



Visionner des images fixes et des vidéos sur un iPod® en mode télécommande

Cet appareil peut afficher sur un écran de télévision les photos et autres données enregistrées sur un iPod équipé d'une fonction diaporama ou vidéo.

- 1** Maintenez **SEARCH** enfoncé pour régler le mode de télécommande. "Dock Remote" s'affiche sur l'écran de cet appareil.



- 2** En regardant l'écran de l'iPod, utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner "Photos" ou "Vidéos".

- Selon le modèle d'iPod utilisé, il peut arriver qu'il soit nécessaire de faire fonctionner l'iPod directement.

- 3** Appuyez sur **ENTER** jusqu'à ce que l'image que vous voulez voir s'affiche.

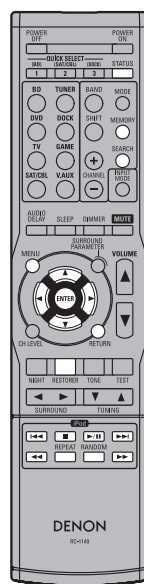


"Sortie télévision" dans les "Réglages de diaporama" ou "Réglages vidéo" de l'iPod doit être réglé sur "Oui" afin de pouvoir afficher les photos ou vidéos de l'iPod sur le moniteur. Pour plus de détails, voir le mode d'emploi de l'iPod.

REMARQUE

La vidéo peut ne pas être transmise, en fonction de la combinaison de ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W et de l'iPod.

Utilisation d'un iPod



Touches de commande	Fonction
MENU	Menu ampli
$\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$	Utilisation du curseur
ENTER	Valider
SEARCH (Maintenir enfoncé)	Changement de mode navigation / télécommande
RETURN	Retour
$\ll \gg$ (Maintenir enfoncé)	Recherche manuelle (retour rapide/avance rapide)
$\triangleright / \parallel$	Lecture / Pause
$\ll \ll \gg \gg$	Recherche auto (cue)
\blacksquare	Arrêt
REPEAT	Lecture répétée
RANDOM	Lecture aléatoire
RESTORER	RESTORER
MEMORY	Mise en mémoire *
STATUS	Vérification du titre du morceau/du nom de l'artiste/du titre de l'album (en mode Navigation)

- **Lecture répétée** (☞ page 33 "Repeat")

- **Lecture aléatoire** (☞ page 33 "Shuffle")

* Cette option fonctionne lorsque vous utilisez un ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W.

Régler les stations radio

Ecoute d'émissions FM/AM

1 Appuyez sur **TUNER** pour commuter la source d'entrée sur "TUNER".

2 Appuyez sur **BAND** pour sélectionner "FM" ou "AM".

FM Pour écouter une station FM.

AM Pour écouter une station AM.

3 Accordez la station émettrice souhaitée.

1 Accord automatique

(Syntonisation automatique)

Appuyez sur **MODE** pour allumer le témoin "AUTO" sur l'écran, puis utilisez **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** pour sélectionner la station que vous voulez écouter.

2 Accord manuel

(Syntonisation manuelle)

Appuyez sur **MODE** pour éteindre le témoin "AUTO" à l'écran, puis utilisez **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** pour sélectionner la station que vous voulez écouter.



Préréglage des stations radio (Préréglage manuel)

Vous pouvez prérégler vos stations radio préférées afin de les retrouver plus facilement. Vous pouvez prérégler jusqu'à 56 stations.

- Les stations peuvent être préréglées automatiquement dans le menu "Auto Preset" (page 32). Si vous effectuez la procédure "Auto Preset" après avoir effectué une procédure "Préréglage manuel", les réglages effectués en mode "Préréglage manuel" seront écrasés.

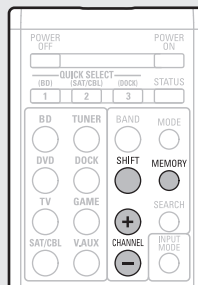
1 Accordez la station émettrice que vous souhaitez prérégler.

2 Appuyez sur **MEMORY**.

3 Appuyez sur **SHIFT** pour sélectionner le bloc mémoire (A à G) dans lequel vous voulez prérégler la chaîne (1 à 8 pour chaque bloc), puis appuyez sur **CHANNEL +** ou **CHANNEL -** pour sélectionner le numéro de préréglage.

4 Appuyez à nouveau sur **MEMORY** pour terminer le réglage.

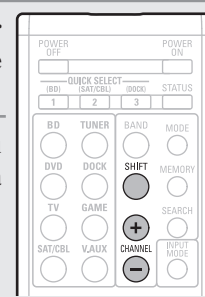
- Pour prérégler d'autres stations, répétez les étapes 1 à 4.



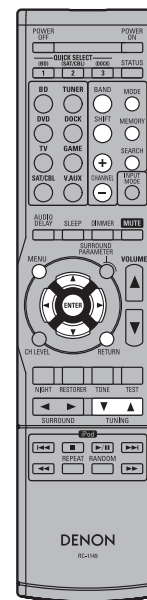
Ecoute des stations préréglées

1 Appuyez sur **SHIFT** pour sélectionner le bloc mémoire (A à G).

2 Appuyez sur **CHANNEL +** ou **CHANNEL -** pour sélectionner la chaîne préréglée voulue.



Utilisation du tuner (FM/AM)



Touches de commande	Fonction
CHANNEL +, -	Sélection de canal préréglé
MENU	Menu ampli
△▽◀▶	Utilisation du curseur
ENTER	Valider
RETURN	Retour
BAND	Changement FM/AM
MODE	Changement de mode de recherche
TUNING ▲▼	Accord (haut/bas)
SHIFT	Sélection d'un bloc canal préréglé
MEMORY	Enregistrement de mémoire préréglée



- Si la station souhaitée ne peut pas être accordée automatiquement, accordez-la manuellement.
- Lorsque vous accordez les stations manuellement, maintenez **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** enfoncé pour changer les fréquences en continu.

Réglages par défaut

Bloc mémoire (A – G) et chaîne (1 – 8)	Réglages par défaut
A1 – A8	87.5 / 89.1 / 98.1 / 107.9 / 90.1 / 90.1 / 90.1 / 90.1 MHz
B1 – B8	520 / 600 / 1000 / 1400 / 1500 / 1710 kHz, 90.1 / 90.1 MHz
C1 – C8	90.1 MHz
D1 – D8	90.1 MHz
E1 – E8	90.1 MHz
F1 – F8	90.1 MHz
G1 – G8	90.1 MHz

Sélection d'un mode d'écoute (Mode surround)

Cet appareil peut lire les signaux audio d'entrée en mode surround multi-canaux ou en mode stéréo.
Sélectionnez un mode d'écoute qui convienne au programme lu (cinéma, musique, etc.) ou à vos goûts personnels.

Mode d'écoute

Signal audio d'entrée	Lecture	Mode d'écoute	
2 canaux Multicanal	Surround	Lecture standard (page 21)	<p>Avec entrée de signal 2 canaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les signaux des canaux surround sont créés et lus avec effet surround. <p>Avec entrée de signal multicanal :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le signal surround enregistré dans la source est lu avec effet surround. (Le flux audio est lu avec application des paramètres de taille d'enceintes définis à l'option "Speaker Config." (page 7).) Les signaux de canal surround arrière qui ne sont pas enregistrés dans la source peuvent être créés.
2 canaux Multicanal	Surround	Lecture stéréo en multi-canaux (page 23)	Ce mode permet de profiter d'un son stéréo en provenance de toutes les enceintes.
2 canaux Multicanal	Surround	Lecture virtuelle (page 23)	Ce mode permet de profiter d'effets surround en n'utilisant que les enceintes avant ou un casque audio.
2 canaux Multicanal	Stéréo	Lecture stéréo (page 23)	<ul style="list-style-type: none"> Si des signaux multicanaux sont reçus en entrée, ils sont mixés en flux audio 2 canaux et sont lus. Les signaux du subwoofer sont également envoyés en sortie.
2 canaux Multicanal	Stéréo Surround	Lecture directe (page 23)	<p>Le flux audio enregistré dans la source est lu tel quel.</p> <ul style="list-style-type: none"> Il n'y a pas de création de signaux surround arrière. Dans ce mode, les options suivantes ne sont pas réglables. <ul style="list-style-type: none"> Tone (page 36) RESTORER (page 36)



- Certains modes d'écoute ne sont pas sélectionnables, selon le format audio ou le nombre de canaux du signal d'entrée. Pour plus de détails, voir "Types de signaux d'entrée et modes surround correspondants" (page 46).
- Ajustez l'effet du champ sonore avec le menu "Surround Parameter" (page 34) pour profiter de votre mode sonore favori.
- Vous pouvez utiliser les touches de la télécommande ou de l'appareil pour les opérations.

[Opérations avec la télécommande]

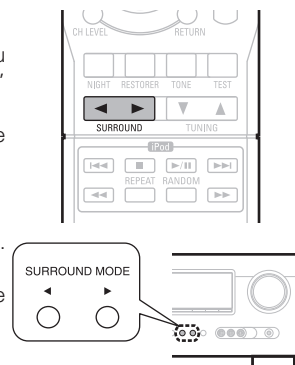
Appuyez sur **SURROUND** ◀ ou sur **SURROUND** ▶ pour alterner entre les modes comme indiqué ci-dessous.

[Opérations directement depuis l'appareil]

Appuyez sur **SURROUND MODE** ◀ ou sur **SURROUND MODE** ▶ pour alterner entre les modes comme indiqué ci-dessous.



* L'affichage varie en fonction du format audio ou du nombre de canaux des signaux d'entrée.



Lecture standard

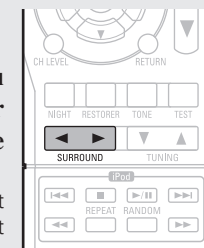
1 Reproduction surround des sources 2 canaux

1 Lecture de la source (page 17 – 20).

2 [Opérations avec la télécommande]

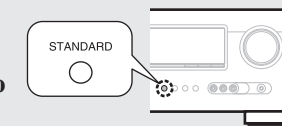
Appuyez sur **SURROUND** ◀ ou **SURROUND** ▶ pour sélectionner le décodeur surround chargé de lire le flux audio multicanal.

Sélectionnez le mode surround tout en regardant ce qui s'affiche sur cet appareil.



[Opérations directement depuis l'appareil]

Appuyez sur **STANDARD** pour sélectionner le décodeur surround chargé de lire le flux audio multicanal.



- Le décodeur sélectionné dépend des réglages de "Speaker Config." (page 7).

DOLBY PLIIx

- Ce mode est réservé à la lecture surround sur 7.1 canaux avec les enceintes arrière surround.
 - Le message "PLIIx Cinema", "PLIIx Music" ou "PLIIx Game" s'affiche.

DOLBY PLII

- Ce mode est réservé à la lecture surround 5.1 canaux. Sélectionnez ce mode si vous ne souhaitez pas utiliser une enceinte surround arrière.
 - Le message "PLII Cinema", "PLII Music", "PLII Game" ou "Pro Logic" s'affiche.

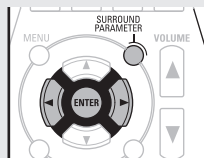
DTS NEO:6

- Ce mode est réservé à la lecture surround sur 7.1 ou 5.1 canaux avec les enceintes arrière surround.
 - Le message "DTS NEO:6 Cinema" ou "DTS NEO:6 Music" s'affiche.

* Cette option peut être sélectionnée quand "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (page 7) n'est pas réglé sur "None".

3 Appuyez sur **SURROUND PARAMETER** puis sur **ENTER**.

Mode: 4 Cinema ▶



4 Utilisez **◀ ▶** pour sélectionner le mode en fonction du contenu à lire, puis appuyez sur **ENTER**.

Cinema Ce mode convient aux films.

Music Ce mode convient aux sources audio. Le son est davantage envoyé vers les enceintes avant qu'en mode "Cinema".

Game Ce mode convient aux jeux.

Pro Logic * Ce mode convient à la lecture des sources à 2 canaux enregistrées avec Dolby Pro Logic.

* Cette option peut être sélectionnée quand "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (☞ page 7) n'est pas réglé sur "None".

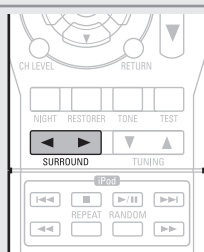
5 Appuyez sur **SURROUND PARAMETER**. L'appareil retourne à l'affichage normal.

☐ Reproduction surround des sources multi-canaux (Dolby Digital, DTS, etc.)

1 Lecture de la source (☞ page 17 – 20).

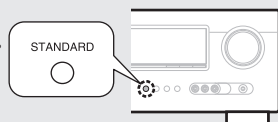
2 [Opérations avec la télécommande] Appuyez sur **SURROUND** ◀ ou **SURROUND** ▶ pour sélectionner le décodeur surround chargé de lire le flux audio multicanal.

Sélectionnez le mode surround tout en regardant ce qui s'affiche sur cet appareil.



[Opérations directement depuis l'appareil]

Appuyez sur **STANDARD** pour sélectionner le décodeur surround chargé de lire le flux audio multicanal.



• Le décodeur sélectionné dépend du signal d'entrée et des réglages de "Speaker Config." (☞ page 7).

Affichage du mode surround en cours de lecture

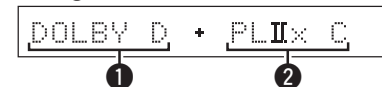
Signal d'entrée	Mode Surround	Affichage
DOLBY DIGITAL (autre que 2 canaux) / DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DOLBY DIGITAL
	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL EX
	DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA	DOLBY D + PLIIx C
DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL +
	DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD
DTS (5.1ch) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND	DTS SURROUND
	DTS + PLIIx CINEMA	DTS + PLIIx C
	DTS + PLIIx MUSIC	DTS + PLIIx M
	DTS + NEO:6	DTS + NEO:6
	DTS ES MTRX6.1 *1	DTS ES MTRX6.1
	DTS ES DSCRT6.1 *2	DTS ES DSCRT6.1
	DTS 96/24 *3	DTS 96/24
DTS-HD	DTS-HD HI RES	DTS-HD HI RES
	DTS-HD MSTR	DTS-HD MSTR
	DTS Express	DTS Express
PCM (multicanal)	MULTI CH IN	MULTI CH IN
	MULTI IN + PLIIx CINEMA	MULTI IN + PLIIx C
	MULTI IN + PLIIx MUSIC	MULTI IN + PLIIx M
	MULTI CH IN 7.1	MULTI CH IN 7.1

*1 S'affiche lorsque le signal d'entrée est "DTS-ES Matrix 6.1" et que le paramètre "AFDM" (☞ page 35) de cet appareil est réglé sur "ON".

*2 S'affiche lorsque le signal d'entrée est "DTS-ES Discrete 6.1".

*3 S'affiche lorsque le signal d'entrée est "DTS 96/24".

[Affichage]



- 1 Indique un décodeur à utiliser.
 - L'affichage "DOLBY D" correspond à un décodeur DOLBY DIGITAL.
 - L'affichage "DOLBY DIGITAL +" correspond à un décodeur DOLBY DIGITAL Plus.
- 2 Indique un décodeur qui génère une sortie de son provenant des enceintes surround arrière.



Pour un signal d'entrée qui peut être reproduit dans chaque mode surround, voir "Modes surround et paramètres surround" (☞ page 44).

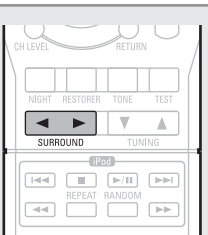
Lecture stéréo en multi-canaux

Ce mode permet de profiter d'un son stéréo en provenance de toutes les enceintes.

1 Lecture de la source (☞ page 17 – 20).

2 Appuyez sur **SURROUND** ◀ ou **SURROUND** ▶ pour sélectionner "MULTI CH STEREO".

La lecture stéréo en multi-canaux commence.



REMARQUE

Quand le signal d'entrée est de type Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD ou DTS Express, vous ne pouvez pas sélectionner le mode stéréo en multi-canaux.

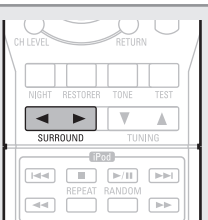
Lecture virtuelle

Ce mode permet de profiter d'effets surround en n'utilisant que les enceintes avant ou un casque audio.

1 Lecture de la source (☞ page 17 – 20).

2 Appuyez sur **SURROUND** ◀ ou **SURROUND** ▶ pour sélectionner "VIRTUAL".

La lecture virtuelle commence.



REMARQUE

Quand le signal d'entrée est de type Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD ou DTS Express, vous ne pouvez pas sélectionner le mode virtuel.

Lecture stéréo

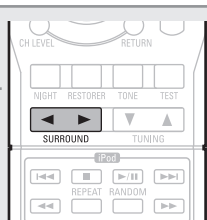
Il s'agit du mode de lecture en stéréo. La tonalité peut être réglée.

- Le son est émis par les enceintes avant gauche et droite et par le subwoofer.
- Si des signaux multicanaux sont reçus en entrée, ils sont mixés en flux audio 2 canaux et sont lus.

1 Lecture de la source (☞ page 17 – 20).

2 Appuyez sur **SURROUND** ◀ ou **SURROUND** ▶ pour sélectionner "STEREO".

La lecture stéréo commence.



Lecture directe

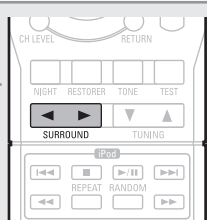
Le flux audio enregistré dans la source est lu tel quel.

- Il n'y a pas de création de signaux surround arrière.
- Dans ce mode, les options suivantes ne sont pas réglables.
 - Tone (☞ page 36)
 - RESTORER (☞ page 36)

1 Lecture de la source (☞ page 17 – 20).




2 Appuyez sur **SURROUND** ◀ ou **SURROUND** ▶ pour sélectionner "DIRECT".

La lecture directe commence.



Version avancée

Ce chapitre explique les fonctions et les opérations qui vous permettront de tirer le meilleur parti de cet appareil.

- **Installation/branchement des enceintes (Hors 5.1 canaux)**  page 25
- **Lecture (Utilisation avancée)**  page 27
- **Comment effectuer des réglages précis**  page 29

Installation/branchement des enceintes (Hors 5.1 canaux)

Ce chapitre décrit les méthodes d'installation et de connexion des enceintes autres que les enceintes 5.1 canaux. La méthode de réglage des enceintes est la même que celle indiquée au chapitre "Simple version (Simple setup guide)" (☞ page 3).

Pour les méthodes d'installation, de connexion et de configuration des enceintes 5.1 canaux, voir "Version simplifiée (Guide de configuration abrégé)" (☞ page 3).

Procédure de réglage des enceintes

Installation



Connexion (☞ page 26)

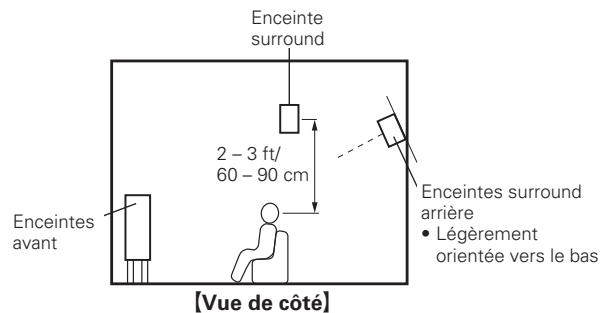


Configuration des enceintes (☞ page 6)

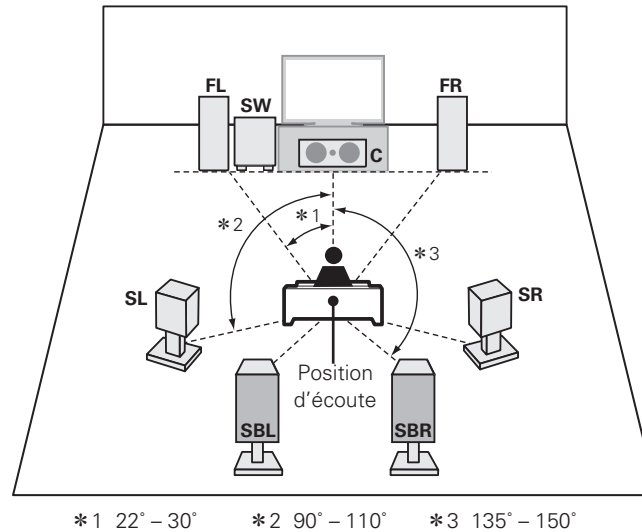
Installation



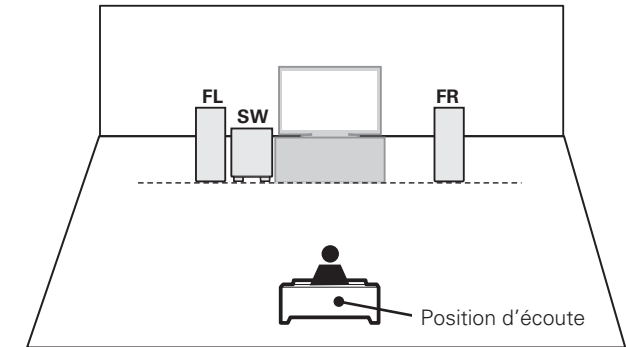
Installez les enceintes surround à une hauteur de 2 à 3 ft (60 à 90 cm) au-dessus du niveau des oreilles.



En cas d'installation 7.1 canaux (Enceinte surround arrière)



En cas d'installation 2.1 canaux



FL Enceinte avant (G)
FR Enceinte avant (D)
C Enceinte centrale

SW Subwoofer

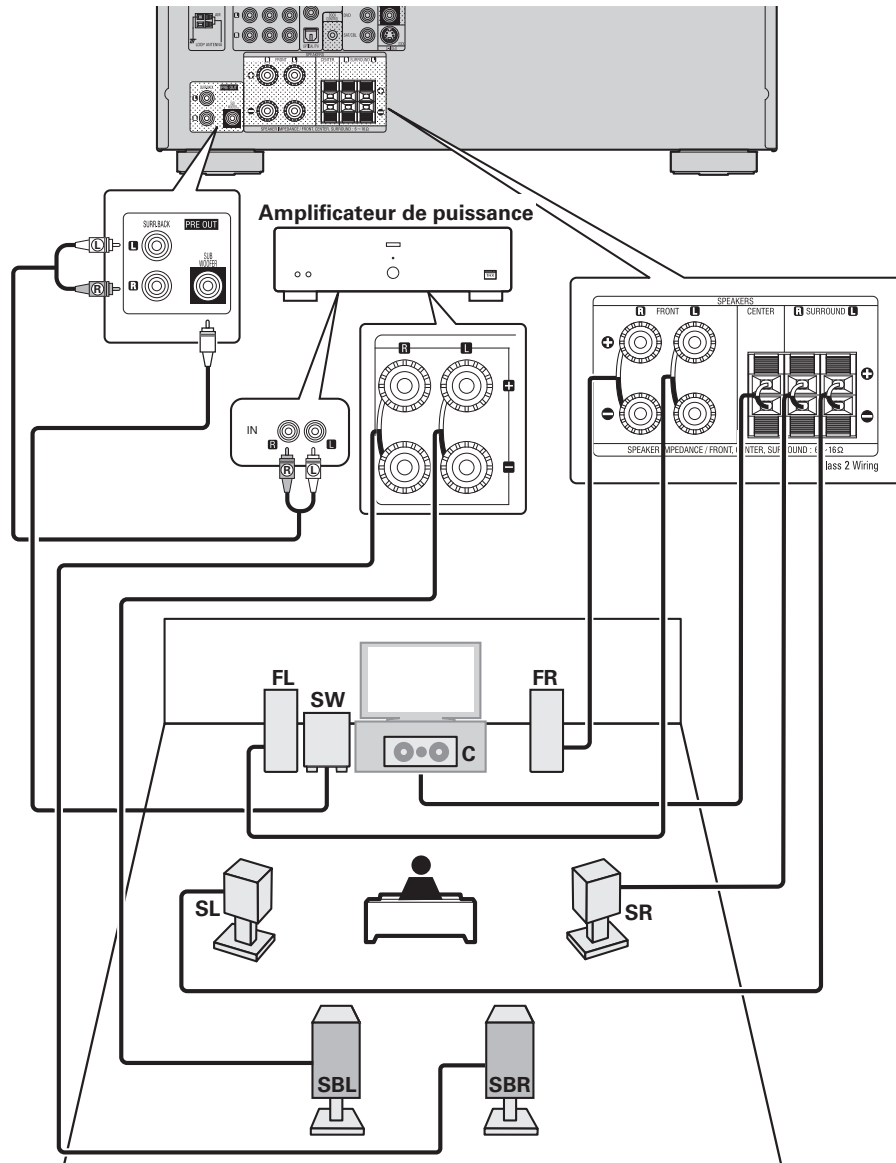
SL Enceinte surround (G)
SR Enceinte surround (D)
SBL Enceinte surround arrière (G)
SBR Enceinte surround arrière (D)

Connexion

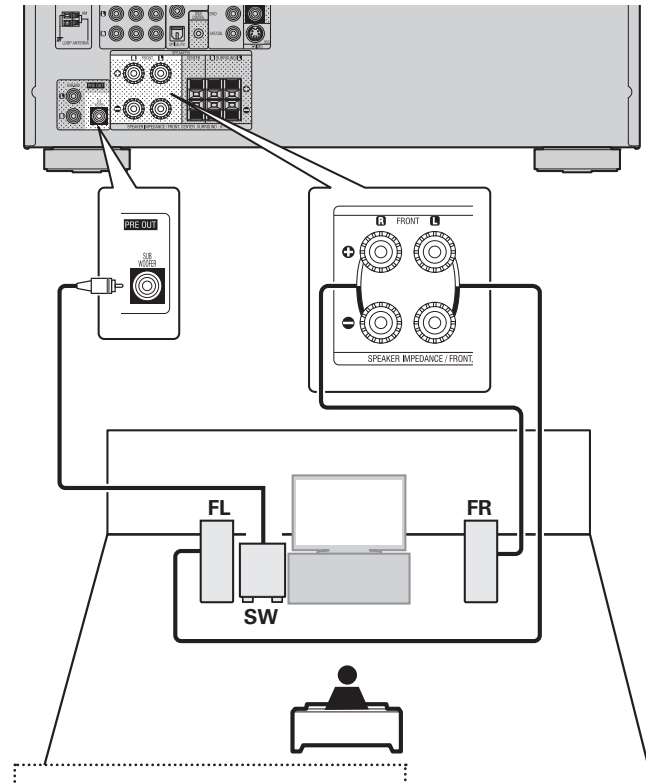
- Pour la méthode de connexion des enceintes 5.1 canaux, voir page 4.
- Pour la méthode de connexion du téléviseur, voir page 5.

Connexion 7.1 canaux (Enceinte surround arrière)

- Un amplificateur de puissance (vendu séparément) est nécessaire pour cette connexion.



Connexion 2.1 canaux/2 canaux



Connexion 2 canaux

Pour la lecture sur 2 canaux, débranchez les subwoofers.

Lecture (Utilisation avancée)

Lecture (Version basique) (page 17)

Sélection d'un mode d'écoute (Mode surround)
(page 21)

- ❑ Réglage du volume des enceintes (page 27)
- ❑ Fonction de minuterie sommeil (page 28)
- ❑ Fonction de sélection rapide (page 28)
- ❑ Différentes fonctions de mémoire (page 28)

Fonctions pratiques

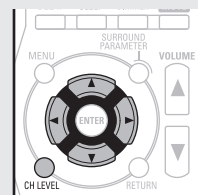
Réglage du volume des enceintes

Vous pouvez régler le niveau des canaux en fonction des sources de lecture ou de vos préférences, comme décrit ci-dessous.

❑ Réglage du volume des différentes enceintes

1 Appuyez sur CH LEVEL.

FL 4 0.0dB



2 Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner l'enceinte.

Pour passer d'une enceinte à l'autre, appuyez sur les touches.

3 Appuyez sur \triangleleft / \triangleright pour régler le volume.

- Dans le cas où un subwoofer est utilisé, le fait d'appuyer sur \triangleleft quand le volume est à "-12 dB" fait passer le réglage sur "OFF".



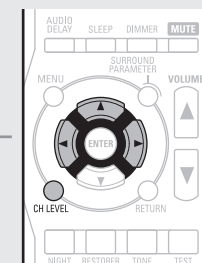
- Si vous n'appuyez sur aucune touche pendant environ 5 secondes, l'appareil retourne à l'affichage normal. Après l'enregistrement, l'appareil retourne à l'affichage normal.
- Si une prise de casque d'écoute est insérée, vous pouvez régler le niveau du canal du casque.

❑ Réglage du volume d'un groupe d'enceintes (Fonction Fader)

Cette fonction vous permet de régler (baisser) le volume sonore sur toutes les enceintes en même temps, à l'avant (enceintes avant/centrale/en hauteur) ou à l'arrière (enceintes surround/arrière surround).

1 Appuyez sur CH LEVEL.

FL 4 0.0dB



2 Appuyez sur Δ .

Front 4 Rear

3 Utilisez \triangleleft / \triangleright pour régler le volume des enceintes.

(\triangleleft : avant, \triangleright : arrière)



- Si vous n'appuyez sur aucune touche pendant environ 5 secondes, l'appareil retourne à l'affichage normal. Après l'enregistrement, l'appareil retourne à l'affichage normal.
- La fonction Fader n'affecte pas le subwoofer.
- Le fader peut être réglé jusqu'à ce que le volume de l'enceinte ajustée à la valeur la plus basse soit à -12 dB.

Fonction de minuterie sommeil

L'appareil passe automatiquement en veille dès que la durée programmée est écoulée.

Cela est commode lors de la lecture d'une source avant d'aller se coucher.

Appuyez sur **SLEEP** et affichez la durée que vous souhaitez.

Le témoin "SLEEP" s'allume.

- Le temps change à chaque pression sur **SLEEP**, comme indiqué ci-dessous.



Pour annuler la minuterie sommeil

Appuyez sur **SLEEP** pour sélectionner "OFF".

Le témoin "SLEEP" s'éteint.



- Si vous n'appuyez sur aucune touche pendant environ 5 secondes, l'appareil retourne à l'affichage normal. Après l'enregistrement, l'appareil retourne à l'affichage normal.
- Le réglage du minuteur de sommeil s'annule si cet appareil est mis en veille ou éteint.

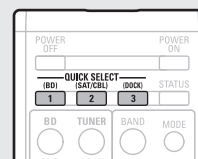
Fonction de sélection rapide

Tous les réglages de l'étape 1 peuvent être mémorisés ensemble. En mémorisant fréquemment les réglages utilisés, vous pouvez rapidement y accéder et apprécier un environnement de lecture constant.

❑ Mémorisation des réglages

1 Sélectionnez le réglage souhaité pour les éléments ci-dessous.

- Source d'entrée (☞ page 17)
- Volume (☞ page 17)
- Mode surround (☞ page 21)
- Video Select (☞ page 32)



2 Appuyez de manière prolongée sur **QUICK SELECT** jusqu'à ce que "Memory" s'affiche.

Les paramètres présents seront mémorisés.

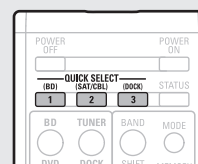
[Réglages par défaut des sélections rapides]

	Source d'entrée	Volume
QUICK SELECT 1	BD	-40 dB
QUICK SELECT 2	SAT/CBL	-40 dB
QUICK SELECT 3	DOCK	-40 dB

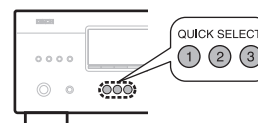
❑ Rappel des réglages

Appuyez sur **QUICK SELECT** sur lequel les réglages que vous souhaitez rappeler sont mémorisés.

Le témoin **Q1**, **Q2** ou **Q3** s'allume sur l'écran.



Si vous appuyez sur **QUICK SELECT** directement sur l'appareil, vous obtenez la même fonction qu'avec la télécommande.



Différentes fonctions de mémoire

❑ Fonction mémoire personnelle plus

Cette fonction permet de définir le paramétrage (mode d'entrée, mode surround, mode de sortie HDMI, décalage audio, etc.) sélectionné en dernier pour chacune des sources d'entrée.



Les paramètres surround, de tonalité et de volume des différentes enceintes sont mémorisés pour chacun des modes surround.

❑ Fonction dernière mémoire



Cette fonction mémorise les réglages tels qu'ils étaient juste avant le passage en mode veille.

Lorsque l'appareil est remis en marche, les réglages sont restaurés.

Comment effectuer des réglages précis

Plan du menu de l'interface graphique

L'utilisation du menu est détaillée page suivante.

Éléments de configuration		Numéro	Éléments détaillés	Description	Page
1 Speaker Setup  Une fois ces éléments réglés, aucun réglage n'est plus nécessaire à moins que l'installation des enceintes ou les enceintes connectées n'aient été modifiées.		1-1	Speaker Config.	Permet de sélectionner la configuration et la taille des enceintes (Capacité de reproduction des basses).	7
		1-2	Bass Setting	Permet de configurer la reproduction de la gamme de signaux subwoofer et LFE.	8
		1-3	Distance	Permet de régler la distance entre la position d'écoute et les enceintes.	8
		1-4	Channel Level	Permet de définir le niveau de chaque enceinte pour que la tonalité d'essai soit identique en sortie sur chaque enceinte.	9
		1-5	Crossover Freq.	Permet de définir la fréquence maximale du signal grave reproduit par chaque canal vers le subwoofer.	9
2 Input Setup  Les options affichées du menu "Input Setup" varient selon la source d'entrée sélectionnée.		2-1	Input Assign	Permet de changer l'attribution du connecteur d'entrée.	31
		2-2	Auto Preset	Utilisez la fonction de pré-réglage auto pour programmer les chaînes radio.	32
		2-3	Preset Skip	Permet de déterminer les mémoires pré-réglées que vous ne voulez pas afficher lors de la syntonisation.	32
		2-4	Video Select	Permet d'effectuer les réglages vidéo.	32
		2-5	Input Mode	Permet de régler le mode d'entrée audio et le mode de décodage.	32
		2-6	Source Level	Permet d'ajuster le niveau de lecture de l'entrée audio.	33
		2-7	Playback Mode	Permet d'effectuer les réglages pour la lecture sur iPod.	33
3 Option Setup		3-1	Volume Control	Permet de régler le volume.	33
		3-2	Other Setup	Permet d'effectuer divers autres réglages.	34
A-1	Surround Parameter			Permet de régler les paramètres de son surround.	34
A-2	Tone			Permet de régler la qualité tonale du son.	36
A-3	NIGHT MODE			Réglage optimisé pour l'écoute nocturne. Compression de la gamme dynamique (différence entre les sons forts et faibles).	36
A-4	RESTORER			Permet de décompresser les sources compressées et de pousser les basses pour un meilleur son.	36
A-5	Audio Delay			Permet de compenser la mauvaise synchronisation entre vidéo et audio.	36

Exemples d'affichage avant

Vous trouverez dans ce chapitre une description des exemples classiques d'informations affichées sur la fenêtre d'affichage de l'appareil.

	Affichage avant	Description
Affichage du menu principal		<ol style="list-style-type: none"> 1 Le chiffre du menu actuellement sélectionné est affiché ici. 2 L'élément actuellement sélectionné est affiché sur l'écran. Utilisez Δ ∇ pour atteindre l'élément que vous souhaitez paramétrer.
Affichage lors du changement des réglages	<p>4 Appuyez sur ENTER.</p> <p>5 Appuyez sur RETURN.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Le chiffre du menu actuellement sélectionné est affiché ici. 2 Utilisez Δ ∇ pour atteindre l'élément que vous souhaitez paramétrer. 3 \leftarrow \rightarrow s'affiche sur les côtés des éléments dont les réglages peuvent être modifiés. Utilisez \triangleleft \triangleright pour passer au réglage désiré. 4 Appuyez sur ENTER pour régler le mode dans lequel le réglage peut être effectué. 5 Appuyez sur RETURN pour revenir au menu précédent.
Affichage pendant la réinitialisation	<p>Appuyez sur ENTER.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Le chiffre du menu actuellement sélectionné est affiché. 2 Appuyez sur ∇ pour sélectionner "Default", puis appuyez sur ENTER pour sélectionner.

Réglages d'entrée (Input Setup)

Réalisation des réglages concernant la lecture de la source d'entrée.

Vous n'avez pas besoin de modifier les réglages pour utiliser l'appareil. Effectuez des réglages lorsque cela s'avère nécessaire.

Fonctionnement du menu

1 Appuyez sur MENU.

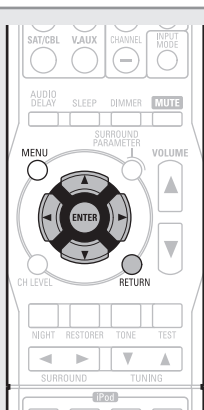
Le menu apparaît sur l'affichage de cet appareil.

2 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "Input Setup", puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner le menu à régler ou à utiliser, puis appuyez sur ENTER.

4 Utilisez Δ / ∇ pour enregistrer les réglages ou \triangleleft / \triangleright pour modifier les réglages.

- Pour revenir à l'élément précédent, appuyez sur **RETURN**.
- Pour quitter le menu, appuyez sur **MENU** alors qu'il est à l'écran. L'appareil retourne à l'affichage normal.



Éléments qui peuvent être réglés avec la procédure "Input Setup"

Input Assign (👉 page 31)

Auto Preset (👉 page 32)

Preset Skip (👉 page 32)

Video Select (👉 page 32)

Input Mode (👉 page 32)

Source Level (👉 page 33)

Playback Mode (👉 page 33)

Information importante

À propos de l'affichage des sources d'entrée

Dans ce chapitre, les sources d'entrée configurables pour chaque élément sont présentées comme suit.

BD **DVD** **TV** **SAT/CBL** **GAME** **V.AUX** **DOCK** **TUNER**

Input Assign

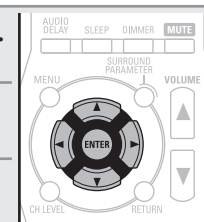
Les réglages par défaut sont soulignés.

Utilisation du menu d'affectation des entrées

1 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner le menu que vous voulez régler.

2 Utilisez \triangleleft / \triangleright pour sélectionner la borne d'entrée à affecter.

3 Appuyez sur ENTER pour valider le réglage.




REMARQUE

Si toutes les affectations "Digital" de la source TV sont réglées sur "None", la source TV ne peut pas être sélectionnée avec la sélection de la source d'entrée.


Éléments de configuration	Détails de la configuration																																					
Opt (Optical) Effectuez ce réglage pour changer les bornes d'entrée optique (numérique) affectées aux sources d'entrée.	OFF : Sélectionnez ce choix si vous ne prévoyez pas d'utiliser une borne d'entrée optique. <ul style="list-style-type: none"> • Au moment de l'achat, les réglages des différentes sources d'entrée sont ceux indiqués ci-dessous. 																																					
<table border="1"> <tr> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> <td>SAT/CBL</td> <td>GAME</td> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> </tr> <tr> <td colspan="2">SAT/CBL</td> <td colspan="2">GAME</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">V.AUX</td> <td colspan="5">DOCK</td> </tr> </table>	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK	SAT/CBL		GAME					V.AUX		DOCK					<table border="1"> <tr> <th>Source d'entrée</th> <th>BD</th> <th>DVD</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>GAME</th> <th>V.AUX</th> <th>DOCK</th> </tr> <tr> <td>Réglage par défaut</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>Opt</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </table>	Source d'entrée	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK	Réglage par défaut	-	-	Opt	-	-	-	-
BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK																																
SAT/CBL		GAME																																				
V.AUX		DOCK																																				
Source d'entrée	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK																															
Réglage par défaut	-	-	Opt	-	-	-	-																															
Coax (Coaxial) Effectuez ce réglage pour changer les bornes d'entrée coaxiale (numérique) affectées aux sources d'entrée.	OFF : Sélectionnez ce choix si vous ne prévoyez pas d'utiliser une borne d'entrée coaxiale. <ul style="list-style-type: none"> • Au moment de l'achat, les réglages des différentes sources d'entrée sont ceux indiqués ci-dessous. 																																					
<table border="1"> <tr> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> <td>SAT/CBL</td> <td>GAME</td> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> </tr> <tr> <td colspan="2">SAT/CBL</td> <td colspan="2">GAME</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">V.AUX</td> <td colspan="5">DOCK</td> </tr> </table>	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK	SAT/CBL		GAME					V.AUX		DOCK					<table border="1"> <tr> <th>Source d'entrée</th> <th>BD</th> <th>DVD</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>GAME</th> <th>V.AUX</th> <th>DOCK</th> </tr> <tr> <td>Réglage par défaut</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>Coax</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </table>	Source d'entrée	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK	Réglage par défaut	-	-	-	Coax	-	-	-
BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK																																
SAT/CBL		GAME																																				
V.AUX		DOCK																																				
Source d'entrée	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK																															
Réglage par défaut	-	-	-	Coax	-	-	-																															



Éléments de configuration	Détails de la configuration
Default Les paramètres "Input Assign" sont rétablis à ceux par défaut.	Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.  Lorsque vous sélectionnez "Default" et appuyez sur ENTER , le message "Default Setting?" s'affiche. Choisissez "Yes" ou "No", puis appuyez sur ENTER .

Auto Preset

Utilisation de la fonction de pré-réglage automatique pour programmer les stations de radio.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Start Lancer la procédure de préconfiguration automatique. TUNER	Appuyez sur ENTER pour lancer "Auto Preset".  • Appuyez sur RETURN ou sur MENU pour revenir au menu des réglages sans "Auto Preset". • Si une station radio ne peut pas être pré-réglée automatiquement, sélectionnez et pré-réglez la station souhaitée manuellement.

Preset Skip

Les réglages par défaut sont soulignés.

Pour définir le bloc de mémoires de pré-réglage (de A à G) que vous ne voulez pas afficher.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Block A – Block G Pour sélectionner un bloc à sauter parmi les blocs de pré-réglages (de A à G). TUNER	ON : Pour afficher le bloc de mémoires de pré-réglage sélectionné. Skip : Pour ne pas afficher le bloc de mémoires de pré-réglage sélectionné.

Video Select

Les réglages par défaut sont soulignés.




Pour régler la source vidéo.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Video Select Le flux vidéo d'une autre source d'entrée est lu en combinaison avec l'audio en cours de lecture. REMARQUE	Source : Lecture de l'image et son de la source d'entrée. DVD / SAT/CBL / V.AUX / DOCK : Sélectionnez la source d'entrée vidéo pour l'affichage. Cela peut être fait pour chacune des sources d'entrée. Il est impossible de sélectionner les signaux d'entrée HDMI.

Input Mode

Les réglages par défaut sont soulignés.

Les modes d'entrée accessibles peuvent varier en fonction de la source d'entrée.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Input Définit les modes d'entrée audio pour les différentes sources d'entrée.	Auto : Détecter automatiquement le signal en entrée et effectuer la reproduction. HDMI : Lire uniquement les signaux en provenance de l'entrée HDMI. Digital : Lire uniquement les signaux en provenance de l'entrée numérique (OPTICAL/COAXIAL). Analog : Lire uniquement les signaux en provenance de l'entrée analogique.  • Si la source d'entrée est "BD", "GAME" ou "DOCK", vous pouvez sélectionner "Digital" en affectant "Input Assign" (page 31) à "Opt" ou "Coax." (Les éléments que l'on peut sélectionner diffèrent en fonction de la source d'entrée.) Si la source d'entrée est "TU", le réglage "Digital" est fixe. • Si la source d'entrée est réglée sur "BD", "TV" ou "Game", le réglage sur "Analog" n'est pas possible. • Lorsque des signaux numériques entrent correctement, le témoin DIG. s'allume sur l'affichage. Si le témoin DIG. ne s'allume pas, vérifiez l'attribution des bornes d'entrée numérique et les connexions. • Vous pouvez utiliser les touches de la télécommande pour effectuer les différentes opérations. À chaque appui sur INPUT MODE , le paramétrage est changé comme indiqué ci-dessous.  Auto → HDMI → Digital → Analog
Decode Réglez le mode décodage pour la source d'entrée. BD DVD TV SAT/CBL DOCK GAME V.AUX	Auto : Détecter automatiquement le signal numérique, le décoder et reproduire. PCM : Décoder et reproduire uniquement les signaux PCM en entrée. DTS : Décoder et reproduire uniquement les signaux DTS en entrée.  • Cet élément peut être réglé pour les sources d'entrée dont l'option "OPT" ou "COAX" est attribuée sur "Input Assign" (page 31). • Cet élément peut être réglé pour les sources d'entrée HDMI (BD, DVD, SAT/CBL ou GAME). • Normalement, ce mode doit être réglé sur "Auto". N'activez "PCM" et "DTS" que lorsque vous lisez les signaux respectifs.



Réglages d'entrée (Input Setup)

Source Level

Les réglages par défaut sont soulignés.

- Cette fonction permet de corriger le niveau de lecture de l'entrée audio de la source d'entrée sélectionnée.
- Utilisez cette fonction s'il y a des différences de niveau du volume d'entrée entre les différentes sources.

Détails de la configuration

-12dB – +12dB (0dB)

- ✎ Le niveau d'entrée analogique et le niveau d'entrée numérique peuvent être réglés séparément pour les sources d'entrée pour lesquelles "OPT" ou "COAX" ont été attribués dans "Input Assign" (☞ page 31).

Playback Mode

Cet élément peut être réglé dans les sources d'entrée "DOCK".

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Repeat Réglage du mode de répétition.	All : Tous les fichiers sont répétés en boucle. One : Le fichier en cours de lecture est répété en boucle. OFF : Le mode de lecture répétée est annulé.
Shuffle Réglage du mode de lecture aléatoire.	<input type="checkbox"/> Quand l'option DENON dock de contrôle pour iPod ASD-11R est connectée Songs : Tous les fichiers sont lus en mode de lecture aléatoire. Albums : Les fichiers dans l'album sont lus en mode aléatoire. OFF : Le mode de lecture aléatoire est annulé. <input type="checkbox"/> Quand l'option DENON dock de contrôle pour iPod ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W est connectée ON : Le mode de lecture aléatoire est activé. OFF : Le mode de lecture aléatoire est annulé.

Configuration des options (Option Setup)

Réglage de diverses options.

Volume Control

Les réglages par défaut sont soulignés.

Permet de régler le volume.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Disp. (Volume Display) Régler l'affichage du volume.	Relative : Afficher -dB (Min), gamme de -80,5 dB à 18 dB. Absolute : Afficher dans la gamme de 0 (Min) à 99. ✎ Le réglage du paramètre "Volume Display" s'applique également à la méthode d'affichage des paramètres "Volume Limit" et "Power On Level".
Limit (Volume Limit) Réglages de volume maximum.	OFF : Ne pas utiliser de volume maximum. -20dB (61) / -10dB (71) / 0dB (81) ✎ Si "Disp." est réglé sur "Absolute", la valeur indiquée entre parenthèses, (), s'affiche.
P.On (Power On Level) Définir le volume à la mise en marche de l'appareil.	Last : Utiliser les réglages mémorisés à partir de la dernière session. --- (0) : Toujours passer en sourdine au démarrage de l'appareil. -80dB – +18dB (1 – 99) : Le volume est réglé au niveau défini.
Mute (Mute Level) Régler le niveau d'atténuation pendant la mise en sourdine.	Full : Le son est complètement coupé. -40dB : Le son est abaissé de 40 dB. -20dB : Le son est abaissé de 20 dB.



Other Setup

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglage de diverses options.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Audio Out Réglages de sortie de moniteur HDMI.	Amp : Lecture par les enceintes connectées au récepteur. TV : Lecture par une télévision connectée au récepteur. Si vous sélectionnez "TV", seul un signal audio HDMI est transmis par le téléviseur.
Auto Surr. (Auto Surround Mode) Réglage de mém. des réglages de mode surround pour chaque type de signal.	ON : Mémoriser les réglages. Lu automatiquement avec le dernier mode surround utilisé. OFF : Ne pas mémoriser les réglages. Le mode surround ne sera pas modifié selon le signal. La fonction de mode surround auto vous permet d'enregistrer dans la mémoire le dernier mode surround utilisé pour la reproduction des quatre types de signaux d'entrée figurant ci-dessous. ① Signaux analogiques et PCM 2 canaux ② Signaux Dolby Digital et DTS 2 canaux ③ Signaux Dolby Digital et DTS multi-canaux ④ Signaux multicanaux LPCM
Display Régler la luminosité d'affichage de cet appareil.	Bright : Luminosité d'affichage normale. Dim : Luminosité d'affichage réduite. Dark : Luminosité très faible. OFF : Désactiver l'affichage. Vous pouvez utiliser les touches de l'appareil principal pour effectuer les différentes opérations. À chaque appui sur DIMMER , le paramétrage est changé comme indiqué ci-dessous.
Setup Lock Protection des réglages contre toute modification involontaire.	ON : Activer la protection. OFF : Désactiver la protection. Pour débloquer la protection "Setup Lock", maintenez la touche MENU enfoncée jusqu'à ce que "Setup Lock ON" s'affiche.
	REMARQUE Lorsque "Setup Lock" est réglé sur "ON", les réglages ci-dessous ne peuvent plus être modifiés. "Setup Lock!" s'affiche également si vous essayez d'utiliser les réglages liées. · Opérations dans les menus · Channel Level · RESTORER

Réglage des effets sonores

Le son en cours de lecture en mode surround peut être réglé comme vous le souhaitez. Les éléments (paramètres) qui peuvent être ajustés dépendent du signal entré et du mode surround actuellement sélectionné. Pour les détails sur les paramètres ajustables, voir "Modes surround et paramètres surround" (page 44).

Éléments qui peuvent être réglés avec la procédure de réglage audio

Surround Parameter (page 34)

Tone (page 36)

NIGHT MODE (page 36)

RESTORER (page 36)

Audio Delay (page 36)

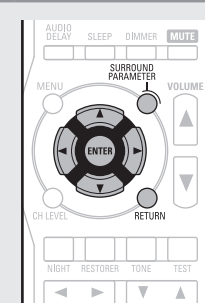
Surround Parameter

Les réglages par défaut sont soulignés.

Adjust surround sound parameters. Suivant le signal d'entrée, il peut ne pas être possible de régler cet élément.

Utilisation du menu des paramètres surround

1 Appuyez sur **SURROUND PARAMETER** puis sur **ENTER**.
Le menu apparaît sur l'affichage de cet appareil.




Surround Para RIMode:4 Cinema ▶



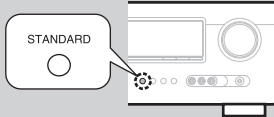
2 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner le mode en fonction du contenu à lire.

3 Utilisez \triangleleft / \triangleright pour sélectionner un élément à régler, puis appuyez sur **ENTER** pour valider le réglage.

- Pour revenir à l'élément précédent, appuyez sur **RETURN**.
- Pour sortir du menu, appuyez sur **SURROUND PARAMETER** tandis que le menu est affiché. L'appareil retourne à l'affichage normal.



Éléments de configuration	Détails de la configuration
Mode Définit les modes de lecture pour les différents modes surround.	<input type="checkbox"/> En mode PLIIx ou PLII Cinema : Mode de son surround optimisé pour les films. Music : Mode de son surround optimisé pour la musique. Game : Mode de son surround optimisé pour les jeux. Pro Logic : Mode de lecture Dolby Pro Logic (Mode PLII uniquement). <input type="checkbox"/> En mode DTS NEO:6 Cinema : Mode de son surround optimisé pour les films. Music : Mode de son surround optimisé pour la musique.  Le mode "Music" est également efficace pour les films contenant beaucoup de musique stéréo.
LFE Ajuste le niveau des effets basses fréquences (LFE).	-10dB - 0dB  Pour une meilleure reproduction des différentes sources, nous vous recommandons de régler les valeurs ci-dessous. <ul style="list-style-type: none"> • Sources Dolby Digital : "0dB" • Sources films DTS : "0dB" • Sources musique DTS : "-10dB"
Center Image Affecte le signal du canal central aux canaux avant gauche et droit pour un son plus riche.	0.0 - 1.0 (0.3)
Panorama Affecte aussi le signal avant G/D aux canaux surround pour un son plus riche.	ON : Sélectionner. OFF : Ne pas sélectionner.
Dimension Déplace le centre de l'image sonore vers l'avant ou l'arrière, pour un meilleur équilibre.	0 - 6 (3)
Center Width Affecte le signal aux canaux avant gauche et droit pour un son plus riche.	0 - 7 (3)
AFDM (Mode AFDM) Permet de détecter le signal du canal surround arrière de la source et de définir automatiquement le mode surround le mieux adapté.	ON : Active le mode. OFF : Ne l'active pas. [Exemple] Lecture d'un logiciel Dolby Digital (avec drapeau EX) <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque "AFDM" est réglé sur "ON", le mode surround est automatiquement réglé sur le mode DOLBY D + PLIIx C. • Pour lire en mode DOLBY DIGITAL EX, réglez "AFDM" sur "OFF" et "Surround Parameter" – "SB CH OUT" sur "MTRX ON".  Certaines sources Dolby Digital EX ne comprennent pas de drapeau EX. Si le mode de lecture ne change pas automatiquement, même lorsque "AFDM" est réglé sur "ON", réglez "Surround Parameter" – "SB CH OUT" sur "MTRX ON" ou "PLIIx CINEMA".

Éléments de configuration	Détails de la configuration
D.Comp Compression de la gamme dynamique (différence entre les sons forts et faibles).	Low / Mid / High : Réglage du niveau de compression. OFF : Désactive la compression de la gamme dynamique.
DRC Compression de la gamme dynamique (différence entre les sons forts et faibles).	Auto : Active/désactive automatiquement la compression de la gamme dynamique selon la source. Cette option peut être activée en mode Dolby TrueHD. Low / Mid / High : Réglage du niveau de compression. OFF : Compression de la gamme dynamique toujours désactivée.
SB CH OUT Permet de définir la méthode de création du canal surround arrière.  Ce réglage est également accessible en appuyant sur STANDARD sur l'appareil principal.	<input type="checkbox"/> Pour les sources à 2 canaux ON : Le canal d'ambiance arrière est utilisé. OFF : Aucun signal n'est reproduit par les canaux surround arrière. <input type="checkbox"/> Pour les sources multi-canaux Réglez la méthode de décodage pour le canal d'ambiance arrière. DSCRT ON : Écoutez les signaux surround arrière se trouvant sur le canal 7.1 de la source. MTRX ON : Créez et lisez les signaux surround arrière à partir des signaux du canal surround. ES MTRX *1 : Créez et lisez les signaux surround arrière à partir des signaux du canal surround de la source DTS. ES DSCRT *2 : Écoutez les signaux surround arrière se trouvant sur le canal 6.1 de la source DTS. PLIIx CINEMA *3 : Créez et lisez les signaux surround arrière en décodant les signaux en mode Dolby Pro Logic IIx Cinema. PLIIx MUSIC : Créez et lisez les signaux surround arrière en décodant les signaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music. OFF : Le canal surround arrière n'est pas reproduit. *1 Peut être sélectionné pour la lecture des sources DTS. *2 Peut être sélectionné pour la lecture des sources DTS contenant un signal d'identification de signal discrete 6.1 canaux. *3 Cette option peut être sélectionnée quand "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (page 7) est réglé sur un choix autre que "None".  Si la source lue contient un signal de surround arrière, le type de décodage est automatiquement sélectionné par la fonction AFDM. Réglez "AFDM" sur "OFF" pour passer à votre décodage préféré.
	
REMARQUE Si le réglage effectué dans "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (page 7) est "None", "SB CH OUT" n'est pas affiché.	
Subwoofer Activation et désactivation de la sortie du subwoofer.	ON : Le subwoofer est activé. OFF : Le subwoofer n'est pas activé. REMARQUE Ceci peut être réglé quand le mode surround est "DIRECT" (page 44, 45), et "Subwoofer Mode" (page 8) est "LFE+Main".
Default Les paramètres "Surround parameter" sont rétablis à ceux par défaut.	Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.



- Si vous n'appuyez sur aucune touche pendant environ 5 secondes, l'appareil retourne à l'affichage normal. Après l'enregistrement, l'appareil retourne à l'affichage normal.

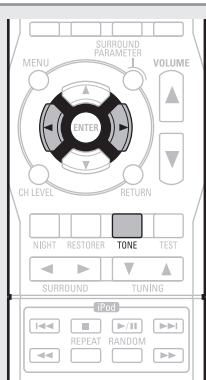
Tone

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglage de la qualité tonale du son.

1 Appuyez sur TONE.

ToneControl 1 OFF



2 Utilisez < > pour sélectionner "ON".

ON : Permettre les réglages de tonalité (graves, aigus).

OFF : Lecture sans réglages de tonalité.

REMARQUE

La tonalité ne peut pas être réglée en mode DIRECT.

3 Appuyez sur TONE pour sélectionner un élément à régler, puis utilisez < > pour sélectionner une valeur de réglage.

Bass : Réglage de la gamme des basses fréquences (graves).

- **-6dB - +6dB (0dB)**

Treble : Ajuster la gamme des fréquences hautes (aigus).

- **-6dB - +6dB (0dB)**

L'élément "Bass" ou "Treble" peut être réglé lorsque "Tone Control" est réglé sur "ON".

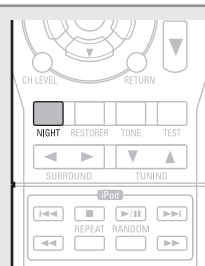
NIGHT MODE

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglage optimisé pour l'écoute nocturne.

Appuyez sur NIGHT pour sélectionner le mode désiré.

D. Comp : OFF



OFF : Aucun réglage.

Low : Pour régler la valeur ajustée sur "Low".

Mid : Pour régler la valeur ajustée sur "Middle".

High : Pour régler la valeur ajustée sur "High".



Lorsqu'un signal Dolby TrueHD est transmis, "DRC" s'affiche sur l'appareil principal.

Le mode de réglage change également comme indiqué ci-dessous.

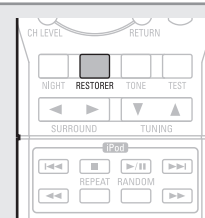
- **OFF** : Aucun réglage.
- **Low** : Pour régler la valeur ajustée sur "Low".
- **Mid** : Pour régler la valeur ajustée sur "Middle".
- **High** : Pour régler la valeur ajustée sur "High".
- **Auto** : Commande marche/arrêt automatique de la compression de la gamme dynamique en fonction de la source.

RESTORER

Les formats audio compressés, tels que MP3, WMA (Windows Media Audio) et MPEG-4 AAC réduisent la quantité de données en éliminant des composants du signal difficilement audibles pour l'oreille humaine. La fonction RESTORER génère les signaux éliminés pendant la compression pour restaurer le son le plus proche de celui d'origine. Elle corrige également l'impression de volume des graves afin d'obtenir un son plus riche à partir des signaux audio compressés.

Appuyez sur RESTORER pour sélectionner "ON" ou "OFF".

RESTORER : ON



ON : Utiliser RESTORER.

OFF : Ne pas utiliser la fonction RESTORER.



- Cet élément peut être réglé avec les signaux analogiques ou quand un signal PCM (fs = 44,1/48 kHz) est entré.
- Le réglage en est impossible quand le mode surround est sur "DIRECT".
- Le réglage par défaut de cet élément pour les paramètres "iPod" est sur "Mode 3". Tous les autres modes restent réglés sur "OFF".
- Quand le réglage choisi est "ON", **RSTR** s'affiche.

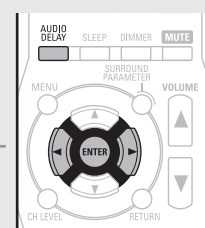
Audio Delay

Les réglages par défaut sont soulignés.

Pendant une vidéo, réglez manuellement le délai de la sortie audio.

1 Appuyez sur AUDIO DELAY.

A. Delay : 0ms



2 Utilisez < > pour sélectionner la valeur à régler, puis appuyez sur ENTER pour valider le réglage.

0ms - 200ms

Enregistrez "Audio Delay" pour chaque source d'entrée.



Informations

Les informations concernant les différents réglages de l'appareil (état) et les signaux d'entrée (signal d'entrée audio) sont indiquées sur l'affichage.

Les informations affichées changent à chaque fois que vous appuyez sur **STATUS**.

Les informations s'affichent pendant plusieurs secondes avant que l'affichage retourne à son état initial.

【Éléments à vérifier】

- Source d'entrée
- Mode surround
- Borne numérique d'entrée
- Mode d'entrée
- Mode de décodage
- Sélection vidéo
- Normalisation de dialogue
- etc.



REMARQUE

Les informations affichées varient en fonction de la source d'entrée.

Fonction de normalisation de dialogue

Cette fonction est activée automatiquement lors de la lecture de sources Dolby Digital.

Elle corrige automatiquement le niveau du signal standard des différentes sources programmes.






La valeur de correction peut-être vérifiée en utilisant l'option **STATUS**.

Offset - 4dB

La figure illustre la valeur corrigée. Ceci ne peut être affiché.

Informations

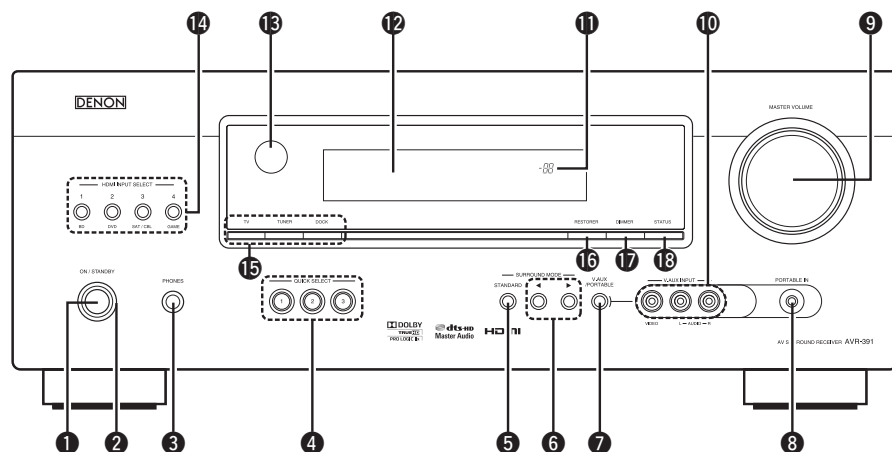
Dans ce chapitre figurent des informations diverses concernant cet appareil.
N'hésitez pas à les consulter en cas de besoin.

- **Nomenclature et fonctions**  page 39
- **Autres informations**  page 43
- **Dépistage des pannes**  page 49
- **Spécifications**  page 51
- **Index**  page 52

Nomenclature et fonctions

Panneau avant

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ().



1 Touche d'alimentation (ON/STANDBY) (6, 10)
Permet de mettre cet appareil sous tension et hors tension (veille).

2 Témoin d'alimentation (10)

3 Prise de casque audio (PHONES)
Si un casque est branché sur cette prise, le signal audio n'est plus transmis par les enceintes connectées ni par les bornes PRE OUT.

REMARQUE

Afin d'éviter toute perte auditive, ne pas augmenter excessivement le niveau du volume lors de l'utilisation du casque.

4 Touches QUICK SELECT (28)

5 Touche STANDARD (21, 22, 35)

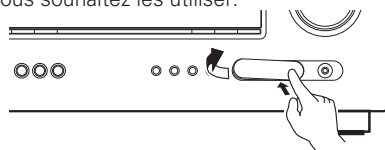
6 Touches SURROUND MODE (21, 51)

7 Touche V.AUX/PORTABLE (17)

8 Prise PORTABLE (15)

9 Molette de contrôle MASTER VOLUME... (17)

10 Bornes V.AUX INPUT (15)
Retirez le cache qui recouvre les bornes quand vous souhaitez les utiliser.



11 Témoin de volume principal

12 Affichage (39)

13 Capteur de télécommande (42)

14 Touches HDMI INPUT SELECT (17)

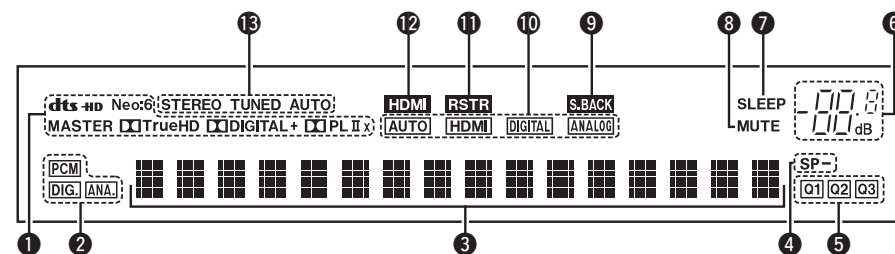
15 Touches sélection de source d'entrée (17, 18, 20)

16 Touche RESTORER (36)

17 Touche DIMMER (34)

18 Touche STATUS (18, 37)

Affichage



1 Témoins de décodeur

S'allument lorsque les décodeurs respectifs fonctionnent.

2 Témoins de signal d'entrée

3 Affichage des informations
Le nom de la source d'entrée, le mode surround, les valeurs des réglages et d'autres informations sont affichés ici.

4 Témoins d'enceintes avant

S'allument quand les signaux audio sont transmis par les enceintes.

5 Témoins QUICK SELECT

Le témoin correspondant à la mémoire pour laquelle la fonction Quick Select est paramétrée s'allume ("Fonction de sélection rapide" (page 28)).

6 Témoin de volume principal

Pendant les réglages, affiche le numéro du menu.

7 Témoin de minuterie

Ce témoin s'allume lorsque le mode de veille a été sélectionné (page 28).

8 Témoin MUTE

Ce témoin s'allume lorsque le mode sourdine a été sélectionné (page 17).

9 Témoin surround arrière

S'allume quand les signaux audio sont transmis par les enceintes surround arrière (page 7).

10 Témoin en mode d'entrée

Définit les modes d'entrée audio pour les différentes sources d'entrée (page 32).

11 Témoin RESTORER

S'allume lorsque le mode RESTORER a été sélectionné (page 36).

12 Témoin HDMI

S'allume lorsque la reproduction se fait par l'intermédiaire des connexions HDMI.

13 Témoins de mode de réception du tuner

S'allument en fonction des conditions de réception lors de la réception lorsque la source d'entrée est réglée sur "TUNER".

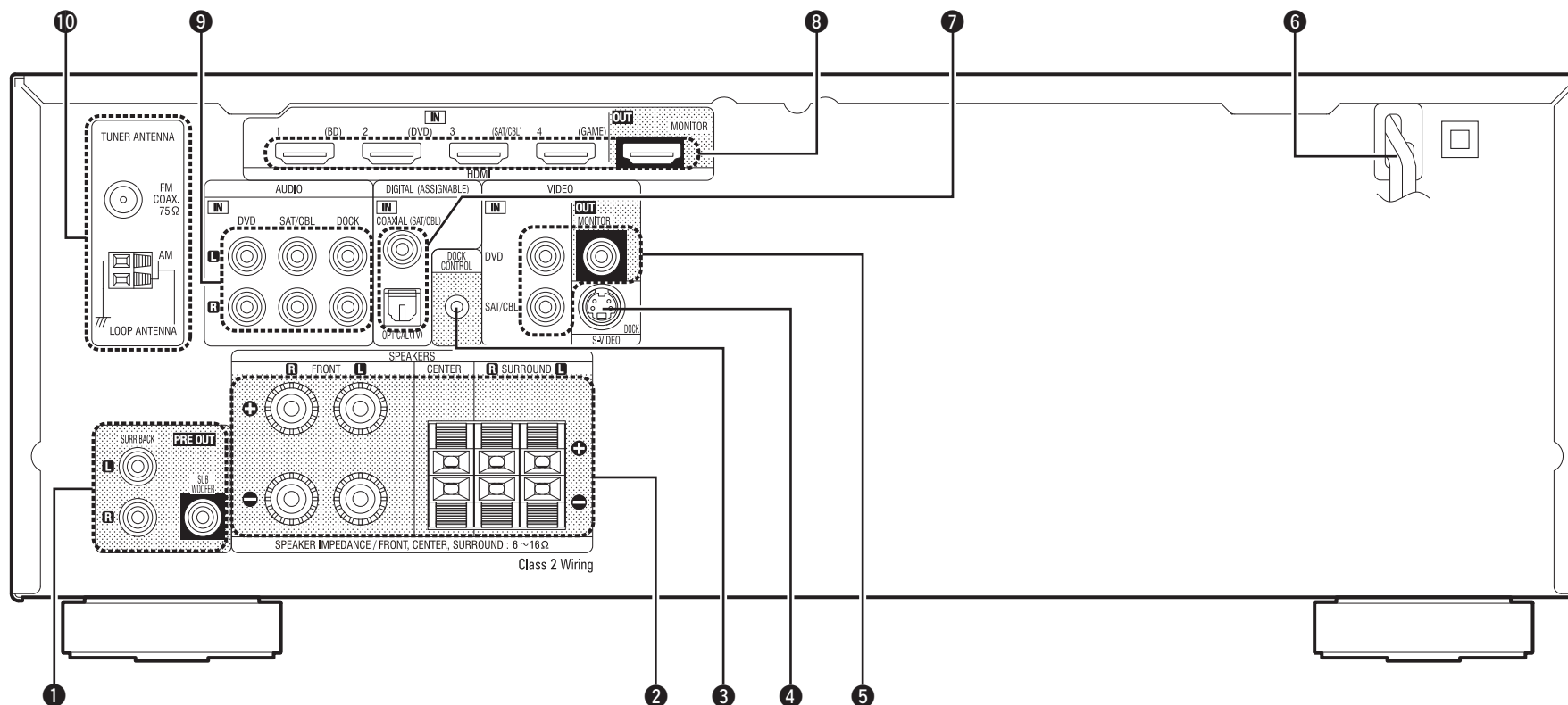
STEREO: S'allument lors de la réception d'émissions stéréo analogiques en mode FM.

TUNED: S'allument lorsque l'émission est correctement syntonisée.

AUTO: S'allument en mode de syntonisation automatique.

Panneau arrière

Voir la page indiquée entre parenthèses ().



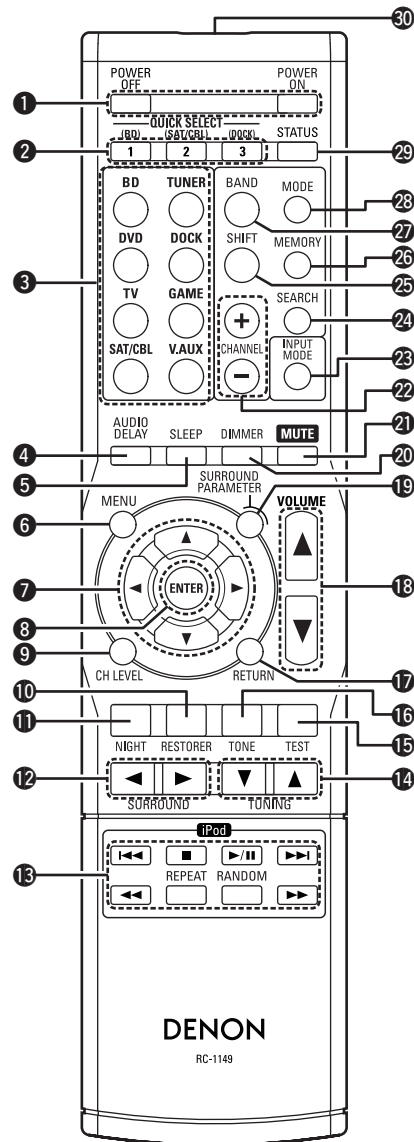
- | | | | |
|----------------------------|----------|----------------------------------|----------|
| ① Bornes PRE OUT | (5, 26) | ⑥ Cordon d'alimentation | (5) |
| ② Bornes d'enceintes | (5, 26) | ⑦ Bornes audio numériques | (13, 14) |
| ③ Prise DOCK CONTROL | (16) | ⑧ Bornes HDMI | (12) |
| ④ Borne S-VIDEO | (16) | ⑨ Bornes audio analogiques | (14, 16) |
| ⑤ Bornes VIDEO | (13, 14) | ⑩ Bornes d'antennes FM/AM | (16) |

REMARQUE

Ne touchez pas les broches internes des connecteurs sur le panneau arrière. Une éventuelle décharge électrique pourrait endommager de façon permanente votre appareil.

Télécommande

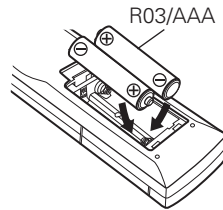
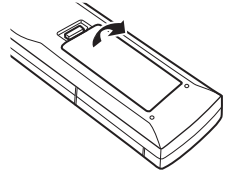
Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ().



- 1 Touche d'alimentation (POWER ON / OFF) (6, 10)
- 2 Touches QUICK SELECT (28)
- 3 Touches sélection de source d'entrée (17, 18, 20)
- 4 Touche AUDIO DELAY (36)
- 5 Touche de minuterie (SLEEP) (28)
- 6 Touche MENU (6, 9, 31, 34)
- 7 Touches curseurs ($\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$) (6 - 9, 18, 27, 30 - 36)
- 8 Touche ENTER (6 - 9, 18, 27, 30 - 36)
- 9 Touche de niveau des canaux (CH LEVEL) (27)
- 10 Touche RESTORER (36)
- 11 Touche NIGHT (36)
- 12 Touches SURROUND ($\triangleleft \triangleright$) (21 - 23)
- 13 Touches du système iPod (18)
 - Touches de saut ($\lll \ggg$)
 - Touche Lecture/Pause ($\triangleright \parallel$)
 - Touche Arrêt (\blacksquare)
 - Touches de recherche ($\lll \ggg$)
 - Touche de lecture répétée (REPEAT)
 - Touche de lecture aléatoire (RANDOM)
- 14 Touches TUNING ($\blacktriangle \blacktriangledown$) (20)
- 15 Touche TEST (9)
- 16 Touche TONE (36)
- 17 Touche RETURN (6, 30 - 32, 34)
- 18 Touches de contrôle du volume principal (VOLUME $\blacktriangle \blacktriangledown$) .. (17)
- 19 Touche SURROUND PARAMETER (22, 34)
- 20 Touche DIMMER (34)
- 21 Touche de mise en sourdine (MUTE) (17)
- 22 Touches des canaux (CHANNEL +, -) (20)
- 23 Touche INPUT MODE (32)
- 24 Touche SEARCH (18, 19)
- 25 Touche SHIFT (20)
- 26 Touche MEMORY (20)
- 27 Touche BAND (20)
- 28 Touche MODE (20)
- 29 Touche STATUS (18, 37)
- 30 Emetteur infrarouge de télécommande (42)

Insertion des piles

- ① Soulevez le couvercle arrière dans le sens de la flèche et retirez-le.
- ② Insérez correctement les deux piles comme indiqué par les marques situées dans le compartiment des piles.



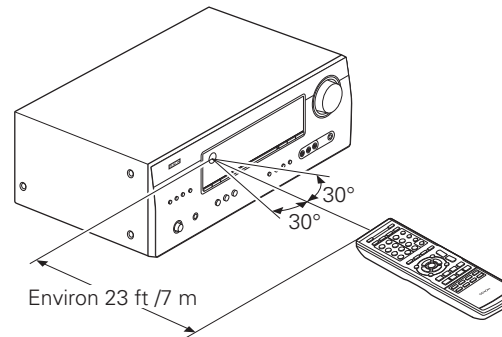
- ③ Remettez le couvercle en place.

REMARQUE

- Insérez les batteries qui conviennent dans la télécommande.
- Remplacez les piles si l'appareil ne fonctionne pas même lorsque la télécommande est actionnée à proximité. (Les piles fournies ne servent qu'aux opérations de vérification.)
- Lorsque vous insérez les piles, assurez-vous de les placer dans le bon sens, en respectant les marques ⊕ et ⊖ qui figurent dans le compartiment à piles.
- Pour éviter un endommagement de la télécommande ou une fuite du liquide des piles:
 - Ne pas mélanger piles neuves et anciennes.
 - Ne pas utiliser deux types de piles différents.
 - Ne pas essayer de charger de piles sèches.
 - Ne pas court-circuiter, démonter, chauffer ou brûler les piles.
- Ne placez pas la pile dans un endroit exposé à la lumière directe du soleil ou dans des endroits présentant des températures extrêmement élevées, par exemple près d'un radiateur.
- En cas de fuite du liquide de pile, essayez soigneusement l'intérieur du compartiment avant d'insérer de nouvelles piles.
- Ôtez les piles de la télécommande si vous ne l'utilisez pas pendant longtemps.
- Veuillez vous débarrasser des piles usagées conformément aux lois locales relatives à la mise au rebut des piles.

Portée de la télécommande

Pointez la télécommande vers le capteur de télécommande de l'unité.



REMARQUE

L'appareil ou la télécommande risque de fonctionner incorrectement si le capteur de la télécommande est exposé directement à la lumière du soleil, à une lumière artificielle puissante émise par une lampe fluorescente de type inverseur ou à une lumière infrarouge.

Autres informations

- ❑ **Renseignements relatifs aux marques commerciales** (👉 page 43)
- ❑ **Surround** (👉 page 44)
- ❑ **Explication des termes** (👉 page 48)

Renseignements relatifs aux marques commerciales

Cet appareil utilise les technologies suivantes:

	<p>Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole double-D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.</p>
	<p>Fabriqué sous licence et sous brevets américains #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et autres brevets déposés et en attente de dépôt aux États-Unis et dans les autres pays. DTS et le logo correspondant sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio, et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Le produit comprend une partie logicielle. © DTS, Inc. Tous droits réservés.</p>
	<p>HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans les autres pays.</p>

Surround

Cet appareil est équipé d'un circuit de traitement des signaux numériques qui vous permet de lire des sources de programme en mode surround pour obtenir la même impression de présence que dans un cinéma.

Modes surround et paramètres surround

Le tableau qui suit fait la synthèse des enceintes utilisables dans chaque mode surround et des paramètres surround qu'il est possible de modifier dans chaque mode surround.

Symboles utilisés dans le tableau

- Indique les canaux de sortie audio ou les paramètres surround qu'il est possible de régler.
- ⊙ Indique les canaux de sortie audio. Les canaux de sortie dépendent des paramètres du menu "Speaker Config." (page 7).

Mode surround (page 21)	Sortie de canaux					Surround Parameter (page 34)			
	Avant G/D	Centrale	Surround G/D	Surround arrière G/D	Subwoofer	Mode (page 35)	D. Comp * 3 (page 35)	DRC * 4 (page 35)	LFE * 5 (page 35)
DIRECT (2 canaux)	○				⊙ * 2		○	○	
DIRECT (Multicanal)	○	⊙	⊙	⊙ * 1	⊙		○	○	○
STEREO	○				⊙		○	○	○
MULTI CH IN	○	⊙	⊙	⊙	⊙				○
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC II	○	⊙	⊙		⊙	○	○	○	
DTS NEO:6	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○	○	○	
DOLBY DIGITAL	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DOLBY DIGITAL Plus	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DOLBY TrueHD	○	⊙	⊙	⊙	⊙				○
DTS SURROUND	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DTS 96/24	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DTS-HD	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DTS Express	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
MULTI CH STEREO	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
VIRTUAL	○				⊙ * 2		○		○

- * 1 Un signal est émis en format audio pour chaque canal contenu dans un signal d'entrée.
- * 2 Du son sort du subwoofer uniquement quand l'option "Mode" est sur "LFE+Main" (page 8).
- * 3 Cet élément est sélectionnable lors de la lecture d'un signal Dolby Digital ou DTS.
- * 4 Cet élément est sélectionnable lors de la lecture d'un signal Dolby TrueHD.
- * 5 Cet élément est sélectionnable lors de la lecture d'un signal Dolby Digital ou DTS ou DVD-Audio.

Mode surround (page 21)	Surround Parameter (page 34)						Tone (page 36)	RESTORER * 7 (page 36)	
	AFDM * 6 (page 35)	S.Back (page 35)	Subwoofer (page 35)	Mode musical PRO LOGIC II/IIx uniquement					Mode musical NEO:6 uniquement
				Panorama (page 35)	Dimension (page 35)	CenterWidth (page 35)			
DIRECT (2 canaux)			<input type="radio"/> * 2						
DIRECT (Multicanal)									
STEREO							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
MULTI CH IN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>		
DOLBY PRO LOGIC IIx		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
DOLBY PRO LOGIC II		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
DTS NEO:6		<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
DOLBY DIGITAL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>		
DOLBY DIGITAL Plus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>		
DOLBY TrueHD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							
DTS SURROUND	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>		
DTS 96/24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>		
DTS-HD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							
DTS Express	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>		
MULTI CH STEREO		<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
VIRTUAL							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

* 2 Du son sort du subwoofer uniquement quand l'option "Mode" est sur "LFE+Main" (page 8).

* 6 Cet élément est sélectionnable lors de la lecture d'un signal Dolby Digital ou DTS ou DVD-Audio.

* 7 Cet élément est sélectionnable lorsque le signal d'entrée est un signal analogique, PCM 48 kHz ou 44.1 kHz.

Types de signaux d'entrée et modes surround correspondants

Le tableau qui suit fait la synthèse des signaux d'entrée qu'il est possible de lire dans chaque mode surround. Vérifiez le signal audio de la source d'entrée, puis sélectionnez le mode surround.

Symboles utilisés dans le tableau

- Indique le mode surround par défaut.
- ◎ Indique le mode surround sélectionné quand l'option "AFDM" (page 35) est sur "ON".
- Indique le mode surround sélectionnable.

Mode surround (page 21)	REMARQUE	Types et formats du signal d'entrée																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multi canaux)	LINEAR PCM (2 canaux)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (avec drapeau)	DTS ES MTRX (avec drapeau)	DTS (5.1 canaux)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (avec drapeau)	DOLBY DIGITAL EX (sans drapeau)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4 canaux)	DOLBY DIGITAL (4/3 canaux)	DOLBY DIGITAL (2 canaux)
DTS SURROUND																		
DTS-HD MSTR				●														
DTS-HD HI RES					●													
DTS ES DSCRT6.1	*						●◎											
DTS ES MTRX6.1	*						●◎											
DTS SURROUND							○	○	●									
DTS 96/24										●								
DTS + PLIIx CINEMA	*						○	○	○	○								
DTS + PLIIx MUSIC	*						○	○	○	○								
DTS EXPRESS							●											
DTS + NEO:6	*							○	○	○								
DTS NEO:6 CINEMA		○		○													○	
DTS NEO:6 MUSIC		○		○													○	
DOLBY SURROUND																		
DOLBY TrueHD												●						
DOLBY DIGITAL+													●					
DOLBY DIGITAL EX	*													○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL														○	●	●	●	
DOLBY (D) +PLIIx CINEMA	*													●◎	○	○	○	
DOLBY (D) +PLIIx MUSIC	*													○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA	*	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC	*	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME	*	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II GAME		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC		○		○													○	

* Si l'option "Speaker Config. " – "S.B(Pre)" (page 7) est sur "None", ce mode surround n'est pas sélectionnable.

Mode surround (🔍 page 21)	REMARQUE	Types et formats du signal d'entrée															
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS				DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multi canaux)	LINEAR PCM (2 canaux)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (avec drapeau)	DTS ES MTRX (avec drapeau)	DTS (5.1 canaux)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (avec drapeau)	DOLBY DIGITAL EX (sans drapeau)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4 canaux)	DOLBY DIGITAL (4/3 canaux)
MULTI CH IN																	
MULTI CH IN			●														
MULTI CH IN + PLIIx CINEMA	*		○														
MULTI CH IN + PLIIx MUSIC	*		○														
MULTI CH IN 7.1			● ◎ (7.1)														
DIRECT																	
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DSP SIMULATION																	
MULTI CH STEREO		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○
VIRTUAL		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○
STEREO																	
STEREO		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* Si l'option "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (🔍 page 7) est sur "None", ce mode surround n'est pas sélectionnable.

Explication des termes

A

Adobe RGB color / Adobe YCC601 color

Tout comme la norme x.v.Color, chacun de ces espaces colorimétriques définit une palette de couleurs disponibles plus large que le modèle traditionnel RGB.

C

Circuit de protection

Cette fonction est destinée à prévenir les dommages aux composants sur secteur lorsqu'une anomalie, surcharge ou surtension par exemple, survient pour une raison quelconque.

Dans cet appareil, le témoin d'alimentation clignote et l'appareil passe en mode veille lorsqu'une anomalie se produit.

D

Deep Color

Cette technologie permet l'expression d'un nombre de couleurs plus élevé que les 8 bits traditionnels et une reproduction plus fine des couleurs, proche des couleurs naturelles.

Dolby Digital

Dolby Digital est un format de signal numérique multicanaux développé par Dolby Laboratories.

5.1 canaux sont reproduits au total: 3 canaux avant ("FL", "FR" et "C"), 2 canaux surround ("SL" et "SR") et le canal "LFE" pour les basses fréquences. Grâce à cela, il n'y a pas de diaphonie entre les canaux et un champ sonore réaliste est obtenu avec une impression "tri-dimensionnelle" (sensation de distance, de mouvement et de positionnement).

Une impression puissante et réaliste de présence est également obtenue lors de la lecture de films dans les pièces AV.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX est un format surround 6.1 canaux proposé par les Laboratoires Dolby qui permet aux utilisateurs de profiter chez eux du format audio "DOLBY DIGITAL SURROUND EX" développé conjointement par les Laboratoires Dolby et Lucas Films.

Les 6.1 canaux de son, y-compris les canaux arrière de surround, procurent un placement du son et une expression de l'espace améliorés.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est un format de signaux Dolby Digital amélioré compatible avec 7.1 canaux de son numérique discret, qui améliore également la

qualité sonore grâce à des meilleures performances de débit. Il est rétrocompatible avec le Dolby Digital classique, ce qui lui permet d'offrir une plus grande flexibilité en fonction du signal source et de l'équipement de reproduction.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est une technologie audio haute définition conçue par Dolby Laboratories, qui utilise une technologie de codage sans perte pour reproduire fidèlement le son des masters studio.

Ce format permet de prendre en charge jusqu'à 8 canaux audio avec une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz et une résolution de 24 bits et jusqu'à une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz et une résolution de 24 bits. Dolby TrueHD est utilisé par les applications qui requièrent une qualité audio très élevée.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technologie de décodage de matrice conçue par Dolby Laboratories.

La musique habituelle, comme celle des CD, est encodée en 5-canaux pour obtenir un effet surround excellent.

Les signaux des canaux surround sont convertis en signaux pleine bande et stéréo (avec une réponse en fréquence comprise entre 20 Hz et 20 kHz ou plus) pour créer une image sonore "tri-dimensionnelle" offrant une sensation riche de présence avec toutes les sources stéréo.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une version améliorée de la technologie de décodage de matrice Dolby Pro Logic II.

Les signaux audio enregistrés en 2 canaux sont décodés de façon à obtenir un son naturel ayant jusqu'à 7.1 canaux.

Il existe trois modes: "Music" adapté à la lecture de la musique, "Cinema" adapté à la lecture des films et "Game" qui est optimisé pour la lecture des jeux.

DTS

Abréviation de Digital Theater System, un système audio numérique développé par DTS. La lecture de signaux sonores en raccordant ce système à un appareil tel qu'un amplificateur DTS, produit une position de champ sonore précise et un effet sonore réaliste, comme si vous étiez dans un cinéma.

DTS 96/24

DTS 96/24 est un format audio numérique permettant une reproduction sonore de qualité en

5.1 canaux avec une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz et une quantisation 24 bits sur les DVD-Vidéo.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est le format surround numérique standard de DTS, Inc., compatible avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1 ou 48 kHz et jusqu'à 5.1 canaux de son surround discret numérique.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 est un format audio numérique discrete 6.1 canaux qui ajoute un canal surround arrière (SB) au son surround numérique DTS.

Le décodage des signaux audio 5.1 canaux classiques est également possible en fonction du décodeur.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 est un format audio numérique discrete 6.1 canaux insérant un canal surround arrière (SB) à l'encodage de matrice par le son surround numérique DTS. Le décodage des signaux audio 5.1 canaux classiques est également possible en fonction du décodeur.

DTS Express

DTS Express est un format audio prenant en charge les faibles débits binaires (max. 5.1-canaux, 24 à 256 kbps).

DTS-HD

Cette technologie audio propose une qualité sonore supérieure et des fonctionnalités améliorées par rapport au système DTS conventionnel et est adoptée en tant qu'audio optionnel pour les disques Blu-ray. Cette technologie offre une transmission multicanaux, une vitesse de transfert des données supérieure, une fréquence d'échantillonnage élevée et une lecture audio sans perte. Les disques Blu-ray prennent en charge un maximum de 7.1 canaux.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une version améliorée des formats de signaux DTS, DTS-ES et DTS 96/24, compatible avec des fréquences d'échantillonnage de 96 ou 48 kHz et jusqu'à 7.1 canaux de son numérique discret. Le débit élevé des données permet d'obtenir un son de meilleure qualité. Ce format est entièrement compatible avec les appareils classiques, y compris les données surround numériques DTS 5.1 canaux.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est un format audio créé par Digital Theater System (DTS). Ce format permet de prendre en charge jusqu'à 8 canaux audio avec une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz et une résolution de 24 bits et jusqu'à une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz et une résolution de 24 bits. Il est entièrement compatible avec les appareils classiques, y compris les données surround numériques DTS 5.1 canaux.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ est une technologie de décodage de matrice permettant d'obtenir une reproduction surround 6.1 canaux avec les sources 2 canaux. Il inclut "DTS NEO:6 Cinema", qui convient à la lecture des films et "DTS NEO:6 Music", qui convient à la lecture de musique.

F

Fréquence d'échantillonnage

L'échantillonnage consiste à effectuer une lecture d'une onde sonore (signal analogique) à intervalles réguliers et à exprimer la hauteur de l'onde lors de chaque lecture dans un format numérisé (produisant un signal numérique).

Le nombre de lectures effectuées en une seconde est appelée "fréquence d'échantillonnage". Plus cette valeur est grande, plus le son reproduit est proche du son original.

G

Gamme dynamique

La différence entre le niveau sonore non déformé maximum et le niveau sonore minimum perceptible du bruit émis par l'appareil.

H

HDCP

Lors de la transmission de signaux numériques entre plusieurs appareils, cette technologie de protection des droits d'auteur crypte les signaux pour empêcher la copie illicite du contenu.

HDMI

Abréviation de High-Definition Multimedia Interface, une interface numérique audio-vidéo pouvant être connectée à une télévision ou à un amplificateur. Les signaux vidéo et audio peuvent être raccordés à l'aide d'1 seul câble.

Explication des termes

I

Impédance des enceintes

C'est une valeur de résistance en courant alternatif, indiquée en Ω (ohms). Une puissance supérieure peut être obtenue avec cette valeur plus faible.

L

LFE

Abréviation de Low Frequency Effect, un canal de sortie accentuant l'effet de basse fréquence sonore. Le son surround est intensifié par la production de basses profondes de 20 Hz à 120 Hz.

M

Mixage réducteur

Cette fonction réduit le nombre de canaux ambiophoniques pour la lecture des données.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Il s'agit d'un format de compression des données audio normalisé au plan international qui utilise la norme de compression vidéo "MPEG-1". Il compresse le volume de données à environ un onzième de sa taille initiale tout en conservant une qualité de son équivalente à celle d'un CD musical.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Ce sont les noms de différentes normes de format de compression numérique utilisées pour le codage des signaux vidéo et audio. Les normes vidéo sont notamment "MPEG-1 Vidéo", "MPEG-2 Vidéo", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Les normes audio sont notamment "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

S

sYCC601 color

Tout comme la norme x.v.Color, chacun de ces espaces colorimétriques définit une palette de couleurs disponibles plus large que le modèle traditionnel RGB.

W

WMA (Windows Media Audio)

Il s'agit de la technologie de compression audio mise au point par la société Microsoft.

Les données WMA peuvent être codées à l'aide de Windows Media® Player version 7, 7.1, Windows Media® Player pour Windows® XP et la série Windows Media® Player 9.

Pour coder les fichiers WMA, utilisez uniquement les applications autorisées par la société Microsoft. Si vous utilisez une application non autorisée, le

fichier peut ne pas fonctionner correctement.

X

x.v.Color

Cette fonction permet aux téléviseurs haute définition d'afficher les couleurs avec une plus grande précision. Elle permet l'affichage de couleurs vives et naturelles. "x.v.Color" est une marque déposée de Sony.

Dépistage des pannes

Si un problème se produit, vérifiez d'abord les points suivants:

1. **Les connexions sont-elles correctes ?**
2. **L'appareil est-il utilisé conformément aux descriptions du manuel de l'utilisateur ?**
3. **Les autres composants fonctionnent-ils correctement ?**

Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points énumérés dans le tableau ci-dessous. Si le problème persiste, il s'agit peut-être d'un dysfonctionnement.

Dans ce cas, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation et contactez votre revendeur.

[Général]

Symptôme	Cause/Solution	Page
L'appareil ne s'allume pas.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez que la fiche d'alimentation est correctement introduite dans la prise murale. • Le circuit de protection est actif. Débranchez la fiche d'alimentation de la prise électrique, attendez 5 à 10 secondes, puis réintroduisez-la dans la prise. 	5 4, 48
L'écran est éteint.	<ul style="list-style-type: none"> • Paramétrez l'option "Display" du menu sur tout autre choix que "OFF". 	34
Le témoin d'alimentation clignote en rouge à intervalles d'environ 2 secondes.	<ul style="list-style-type: none"> • La température a augmenté à l'intérieur de l'appareil. Veuillez couper l'alimentation une fois, et la réactiver une fois la température suffisamment descendue. • Veuillez réinstaller cet appareil dans un endroit bien ventilé. 	– –
Le témoin d'alimentation clignote en rouge à intervalles d'environ 0,5 seconde.	<ul style="list-style-type: none"> • Veuillez utiliser les enceintes ayant l'impédance appropriée. • Le câble d'enceinte est en court-circuit (contact). Vrillez fermement le fil conducteur du câble d'enceinte, puis rebranchez-le à la borne d'enceinte. 	4 4
À la mise sous tension, le témoin d'alimentation clignote en rouge à intervalles d'environ 0,5 seconde.	<ul style="list-style-type: none"> • Le circuit de l'amplificateur de cet appareil est défaillant. Coupez l'alimentation et contactez le conseiller du service DENON. 	–
L'appareil ne fonctionne pas correctement.	<ul style="list-style-type: none"> • Réinitialisez le microprocesseur. 	51

[Vidéo]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Aucune image ne s'affiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez la connexion du téléviseur. • Réglez l'entrée TV correctement. 	5 6

[Audio]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Pas de signal audio.	• Vérifiez les connexions de tous les appareils.	5, 12 – 16
	• Vérifiez les connexions des enceintes.	5, 26
	• Vérifiez que le matériel audio est sous tension.	6
	• Ajustez le volume principal.	17
	• Annulez le mode de sourdine.	17
	• Sélectionnez une source d'entrée adapté.	17
	• Sélectionnez un mode d'entrée adapté.	32
	• Débranchez le casque audio. Aucun son n'est transmis depuis les enceintes ou depuis les prises PRE OUT quand le casque est branché.	39
Aucun son n'est émis par les enceintes surround.	• Vérifiez que les enceintes surround sont branchées sur les bornes SURROUND.	–
Aucun son n'est émis par l'enceinte surround arrière.	• Paramétrez l'option "Speaker Config." – "S.B(Pre)" du menu sur tout autre choix que "None".	7
	• Paramétrez l'option "Surround Parameter" – "S.B(Pre)" du menu sur tout autre choix que "OFF".	35
	• Réglez le mode surround sur une option autre que "STEREO".	21
Aucun son n'est émis par le subwoofer.	• Vérifiez les connexions du subwoofer.	5, 26
	• Allumez le subwoofer.	6
	• Paramétrez l'option "Speaker Config." – "SW" du menu sur le choix "Yes".	7
	• Si les options "Front" et "Center" de "Speaker Config." sont réglées sur "Large" et que "Mode" est réglé sur "LFE", il se peut que les subwoofers n'émettent aucun son, suivant le signal d'entrée ou le mode surround sélectionné.	7, 8
Le son DTS n'est pas émis.	• Paramétrez l'option "Decode" du menu sur le choix "Auto" ou "DTS".	32
Le son Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus ne sort pas.	• Effectuez les connexions HDMI.	12

[HDMI]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Aucun signal audio n'est transmis avec la connexion HDMI.	• Vérifiez la connexion des connecteurs HDMI.	12
	• Pour diffuser un flux audio HDMI par les enceintes, paramétrez l'option "Audio Out" du menu sur "Amp".	34
	• Pour diffuser un flux audio HDMI par la TV, paramétrez l'option "Audio Out" du menu sur "TV".	34
Aucun signal vidéo n'est transmis avec la connexion HDMI.	• Vérifiez la connexion des connecteurs HDMI.	12
	• Réglez la source d'entrée de façon à la faire correspondre à la borne HDMI connectée.	12, 17
	• Vérifiez que le téléviseur est compatible avec le système de protection des droits d'auteur (HDCP). Si l'appareil est connecté à un matériel non compatible avec le système HDCP, le signal vidéo ne sera pas correctement transmis.	12

[Radio]

Symptôme	Cause/Solution	Page
La réception est défaillante ou il y a beaucoup de parasites ou de distorsion.	• Changez l'orientation ou la position de l'antenne.	16
	• Éloignez l'antenne cadre AM de l'appareil.	16
	• Utilisez une antenne extérieure FM.	16
	• Éloignez l'antenne des autres câbles de connexion.	16

[iPod]

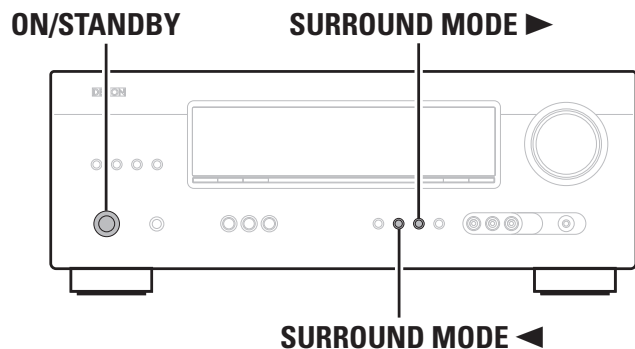
Symptôme	Cause/Solution	Page
Impossible de lire l'iPod.	• Vérifiez les connexions de l'iPod.	16
	• Branchez l'adaptateur secteur du dock de contrôle pour iPod dans une prise secteur.	–
	• Basculez la source d'entrée sur "DOCK".	17
"Connection Error" s'affiche.	• Impossible de communiquer correctement. Mettez cet appareil hors tension, débranchez l'iPod, puis rebranchez-le.	–
"Not Support" s'affiche.	• L'iPod connecté à l'appareil n'est pas compatible. Veuillez vérifier la compatibilité de l'iPod.	–
	• La version du logiciel de l'iPod connecté est ancienne. Veuillez la mettre à jour.	–
"Connection Error" s'affiche.	• L'iPod ne répond pas. Mettez cet appareil hors tension, débranchez l'iPod, puis rebranchez-le.	–

[Télécommande]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Impossible de commander la télécommande.	• Les piles sont usées. Remplacez-les par des piles neuves.	42
	• Faites fonctionner la télécommande à une distance d'environ 23 ft / 7 m de cet appareil et à un angle de 30°.	42
	• Retirez tout obstacle se trouvant entre cet appareil et la télécommande.	42
	• Insérez les piles en respectant la polarité indiquée par les repères ⊕ et ⊖.	42
	• Le capteur de télécommande de l'appareil est exposé à une forte lumière (soleil, lampe fluorescente de type inverseur, etc.). Déplacez l'appareil afin que le capteur de télécommande ne soit plus exposé à une forte lumière.	42

Réinitialisation du microprocesseur

Effectuez cette procédure si l'affichage est anormal ou si aucune opération ne peut être effectuée. Lorsque le microprocesseur est réinitialisé, tous les réglages sont ramenés à leur valeur par défaut.



1 Eteignez l'appareil à l'aide de **ON/STANDBY**.

2 Appuyez sur **ON/STANDBY** tout en appuyant sur **SURROUND MODE** ◀ et **SURROUND MODE** ▶.

3 Lorsque l'affichage commence à clignoter à intervalles d'environ 1 seconde, relâchez les deux touches.



Si à l'étape 3 l'affichage ne clignote pas à intervalles d'environ 1 seconde, recommencez à partir de l'étape 1.

Spécifications

Section audio

- **Amplificateur de puissance**
Puissance nominale:

Avant:
75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz avec 0,08 % T.H.D.)
110 W + 110 W (6 Ω, 1 kHz avec 0,7 % T.H.D.)

Centrale:
75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz avec 0,08 % T.H.D.)
110 W (6 Ω, 1 kHz avec 0,7 % T.H.D.)

Surround:
75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz avec 0,08 % T.H.D.)
110 W + 110 W (6 Ω, 1 kHz avec 0,7 % T.H.D.)

6 – 16 Ω

- **Bornes de sortie:**

- **Analogique**

Sensibilité d'entrée / Impédance d'entrée: 200 mV/47 kΩ

Réponse en fréquence: 10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (mode DIRECT)

S/B: 98 dB (IHF-A chargée, mode DIRECT)

Section vidéo

- **Bornes vidéo standard**

Niveau d'entrée / sortie et impédance: 1 Vp-p, 75 Ω

Réponse en fréquence: 5 Hz – 10 MHz — +1, –3 dB

Section tuner

[FM]

[AM]

(Remarque: μV at 75 Ω , 0 dBf = 1×10^{-15} W)

Plage de réception: 87,5 MHz – 107,9 MHz

520 kHz – 1710 kHz

Sensibilité utile: 1,2 μV (12,8 dBf)

18 μV

Sensibilité seuil 50 dB: MONO 2,8 μV (20,2 dBf)

MONO 70 dB

STEREO 67 dB

S/B (IHF-A): MONO 0,7 %

STEREO 1,0 %

Distorsion harmonique totale (à 1 kHz):

Généralités

Alimentation: CA 120 V, 60 Hz

Consommation: 330 W

Moins de 0,5 W (veille)

Dimensions externes maximales: 435 (W) x 166 (H) x 381 (D) mm (17-1/8" x 6-17/32" x 15")

Poids: 9,2 kg (20 lbs 4,5 oz)

Télécommande (RC-1149)

Piles: R03/AAA (deux piles)

Dimensions externes maximales: 50 (W) x 211 (H) x 22 (D) mm (1-31/32" x 8-5/16" x 55/64")

Poids: 110 g (3,9 oz, piles incluses)

Pour des raisons d'amélioration, les caractéristiques et l'apparence sont susceptibles d'être modifiées sans avertissement préalable.

Index

 **Chiffres**

2.1 canaux	25, 26
3D	12
5.1 canaux	4
7.1 canaux	25, 26

 **A**

Accessoires	1
Adobe RGB color / Adobe YCC601 color	48
AFDM	35
Affichage	39
Antenne à boucle AM	16
Antenne intérieure FM	16
Audio Delay	36
Audio Out	34
Auto Preset	32
Auto Surround Mode	34

 **B**

Bass	36
Bass Setting	8

 **C**

Câble audio	5, 14, 15
Câble d'enceinte	5
Câble HDMI	5, 12
Câble numérique coaxial	14
Câble optique	13
Câble vidéo	13, 14, 15
Cannel Level	9
Casque audio	39
Center Image	35
Center Width	35
Circuit de protection	48
Condensation	2
Connexion	
Antenne	16
Caméscope numérique	15
Commande d'un boîtier	12, 14
Console de jeux	12
Cordon d'alimentation	5
Dock de contrôle pour iPod	16
Enceinte	4, 26
HDMI	12
Lecteur Blu-ray	12, 14
Lecteur DVD	12, 14
Lecteur portable	15
Tuner satellite	14
TV	5, 12, 13
TV par câble	14

Crossover Freq.	9
----------------------	---

 **D**

D.Comp	35
Decode	32
Deep Color	12, 48
Dimension	35
Display	34
Distance	8
Dolby	
Dolby Digital	22, 48
Dolby Digital EX	22, 48
Dolby Digital Plus	22, 48
Dolby Pro Logic II	48
Dolby Pro Logic IIx	48
Dolby TrueHD	22, 48
DRC	35
DTS	22, 48
DTS 96/24	22, 48
DTS Digital Surround	48
DTS-ES Discrete 6.1	22, 48
DTS-ES Matrix 6.1	22, 48
DTS Express	48
DTS-HD	22, 48
DTS-HD High Resolution Audio	48
DTS-HD Master Audio	48
DTS NEO:6™ Surround	21, 48

 **E**

Enceinte	
Configuration	6
Connexion	4, 26
Installation	4, 25
Enceinte surround arrière	25, 26

 **F**

Fréquence d'échantillonnage	48
-----------------------------------	----

 **G**

Gamme dynamique	48
-----------------------	----

 **H**

HDCP	12, 48
HDMI	12, 48
HDMI 1.4a	12

 **I**

Impédance des enceintes	4, 49
Informations	37
Input Assign	31

Input Mode	32
Input Setup	31

 **L**

Lecture	
Directe	23
Dock de contrôle pour iPod	18
Émissions FM/AM	20
Lecteur Blu-ray	17
Lecteur DVD	17
Lecteur portable	17
Standard	21
Stéréo	23
Stéréo en multi-canaux	23
Virtuelle	23
LFE	35, 49

 **M**

Marque commerciale	43
Minuterie sommeil	28
Mise hors tension (veille)	10
Mise sous tension	6
Mixage réducteur	49
Mode	35
Mode d'écoute	21
Mode Navigation	18
Mode surround	21, 44
Mode Télécommande	18
MP3	49
MPEG	49
Mute Level	33

 **N**

NIGHT MODE	36
------------------	----

 **O**

Option Setup	33
Other Setup	34
Volume Control	33
Other Setup	
Audio Out	34
Auto Surround Mode	34
Display	34
Setup Lock	34

 **P**

Panneau arrière	40
Panneau avant	39
Panorama	35
Plan du menu de l'interface graphique	29

Playback Mode (Dock de contrôle pour iPod)	33
Power On Level	33
Préréglage des stations radio	20
Preset Skip	32
Prise banane	4

 **Q**

Quick select	28
--------------------	----

 **R**

Réinitialisation du microprocesseur	51
Repeat	33
RESTORER	36

 **S**

SB CH OUT	35
Sélection de la source d'entrée	17
Setup Lock	34
Shuffle	33
Signal d'entrée	22, 46
Source Level	33
Speaker Config.	7
Subwoofer	35
Surround Parameter	34
sYCC601 color	49

 **T**

Télécommande	41
Insertion des piles	42
Tone	36
Treble	36

 **V**

Video	32
Video Select	32
Volume Control	33
Volume Limit	33

 **W**

WMA	49
-----------	----

 **X**

x.v.Color	49
-----------------	----

Primeros pasos

Le damos las gracias por la adquisición de este producto DENON. Para garantizar un funcionamiento correcto, lea atentamente las instrucciones de este manual del usuario antes de utilizar el producto. Después de leerlas, asegúrese de guardar el manual para futura referencia.

Contenidos

Primeros pasos	1
Accesorios	1
Acerca de este manual	1
Funciones	2
Avisos sobre el Manejo	2

Versión sencilla

(Guía de configuración sencilla)	3
---	---

Versión básica

Conexiones	12
Información importante	12
Conexión de un dispositivo compatible con HDMI.....	12
Conexión de una TV.....	13
Conexión de un reproductor de Blu-ray Disc/ reproductor de DVD.....	14
Conexión de un descodificador (Sintonizador de TV por cable o por satélite).....	14
Conexión de una cámara de vídeo digital	15
Conexión de un reproductor portátil	15
Conexión de la base dock de control para iPod	16
Conexión de una antena	16
Reproducción (Funcionamiento básico)	17
Información importante	17
Reproducción de discos Blu-ray/DVD	17
Reproducción de un reproductor portátil	17
Reproducción desde un iPod®.....	18
Sintonización de las estaciones de radio	20
Selección de un modo de audición (Modo surround)	21
Reproducción estándar.....	21
Reproducción en estéreo multicanal	23
Reproducción virtual	23
Reproducción estéreo.....	23
Reproducción directa.....	23

Versión avanzada

Instalación/conexión del altavoz (Cuando no sea en modo de 5.1 canales)	25
Instalación.....	25
Conexión.....	26
Reproducción (Funciones avanzadas)	27
Funciones útiles.....	27
Instrucciones para realizar una configuración detallada	29
Estructura de los menús.....	29
Ejemplos de visualización frontal.....	30
Configuración de la entrada (Input Setup).....	31
Configuración de opciones (Option Setup)	33
Ajuste de los efectos de sonido de campo.....	34
Información.....	37

Información

Nombres y funciones de las piezas	39
Panel delantero.....	39
Pantalla	39
Panel trasero.....	40
Mando a distancia.....	41
Otra información	43
Información sobre Marcas Registradas	43
Surround	44
Explicación de términos.....	48
Resolución de problemas	49
Reinicialización del microprocesador	51
Especificaciones	51

Accesorios

Compruebe que el producto va acompañado de las piezas siguientes.

- ① Manual del usuario 1
- ② Garantía (sólo para el modelo de Norteamérica) 1
- ③ Lista de red de servicios..... 1
- ④ Mando a distancia (RC-1149)..... 1
- ⑤ Pilas R03/AAA 2
- ⑥ Antena de cuadro AM 1
- ⑦ Antena de interior FM 1



Acerca de este manual

Botones

Para realizar las operaciones que se describen en este manual se utiliza, sobre todo, el mando a distancia.

Símbolos



Este símbolo indica una página de referencia en la que se describe la información relacionada.



Este símbolo indica información adicional y consejos de uso.

NOTA

Este símbolo indica un recordatorio sobre el uso o posibles limitaciones de funcionamiento.

Ilustraciones

Tenga en cuenta que las ilustraciones de estas instrucciones pueden variar de la unidad real con propósitos de explicación.

Funciones

Amplificador totalmente discreto, de calidad y potencia idénticas para los 5 canales (110 W x 5 canales)

La unidad está equipada con un amplificador de potencia que reproduce sonido de alta fidelidad en modo surround con la misma calidad y potencia en todos los canales, igual que el sonido original. El circuito del amplificador de potencia adopta una configuración de circuito discreto que logra una reproducción de sonido surround de alta calidad.

Compatible con HDMI 1.4a con función 3D, Deep Color y x.v.Color

Esta unidad puede emitir entradas de señales de vídeo 3D desde un reproductor Blu-ray Disc a una TV compatible con un sistema 3D.

4 entradas y 1 salida de HDMI

La unidad está equipada con 4 conectores de entrada de HDMI para conectar dispositivos con conectores HDMI, como reproductores Blu-ray Disc, consolas de juegos, cámaras de vídeo HD, etc.

Compatible con audio de alta definición

La unidad está equipada con un decodificador que soporta el formato de audio digital de alta calidad para reproductores de Blu-ray Disc tales como Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.

Conectividad de la base dock de control para iPod y envío de datos a través de la red

Si conecta una DENON base dock de control para iPod (ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W) a esta unidad, puede escuchar la radio por internet o disfrutar de la música y las fotografías guardadas en su PC.

* Se requiere conexión a internet.

Avisos sobre el Manejo

• Antes de encender el interruptor de alimentación

Compruebe una vez más que todas las conexiones son correctas y que no hay ningún problema con los cables de conexión.

- La alimentación llega a ciertos circuitos incluso cuando la unidad está en modo espera. Cuando viaje o se vaya de casa durante periodos largos de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente.

• Acerca de la condensación

Si hay una gran diferencia entre la temperatura interna de la unidad y la temperatura circundante, se puede producir condensación (rocío) en las piezas internas de la unidad, impidiendo que funcione correctamente.

Si esto sucediera, deje la unidad apagada durante una o dos horas y espere hasta que la diferencia de temperatura sea mínima antes de utilizar la unidad.

• Precauciones con el uso de los teléfonos móviles

Utilizar un teléfono móvil cerca de esta unidad puede tener como resultado la generación de ruidos. En ese caso, mueva el teléfono móvil lejos de esta unidad cuando lo esté utilizando.

• Mover la unidad

Apague el producto, desconecte el cable alimentación de la toma de corriente. Después, desconecte los cables de conexión a otras unidades del sistema antes de mover la unidad.

• Limpieza

- Limpie el gabinete y el panel de control con un paño suave.
- Siga las instrucciones al utilizar productos de limpieza químicos.
- Benceno, diluyente de pintura u otros disolventes orgánicos, así como insecticidas, podrían ocasionar que el material cambie y se decolore si entran en contacto con la unidad y, por lo tanto, no se deben utilizar.

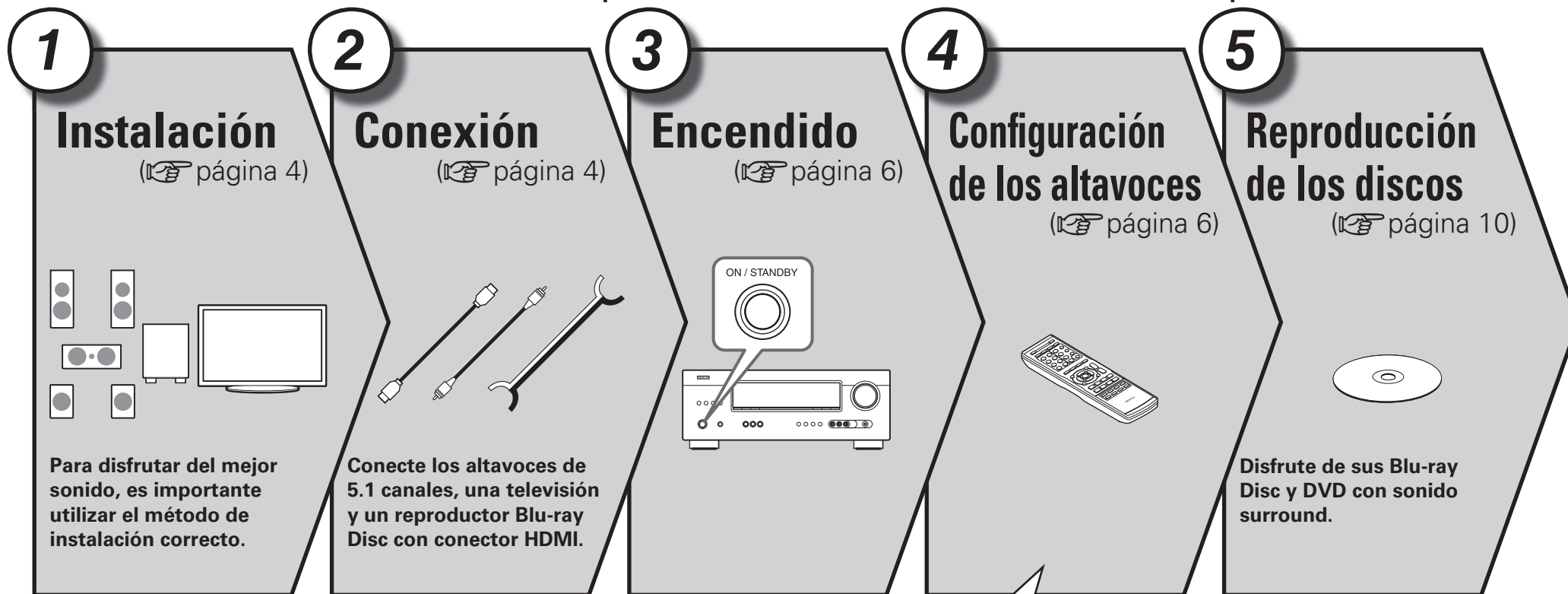
Versión sencilla (Guía de configuración sencilla)

En esta sección se explica el procedimiento completo de configuración, desde el momento en que se extrae la unidad de la caja hasta que se configura para usarlo en un Home Theater.

Se ha llevado a cabo una configuración estándar del altavoz de forma predeterminada.

Para conseguir una óptima reproducción de sonido surround, hay que ajustar la distancia de los altavoces y el nivel de sonido de cada canal, usando el tono de prueba, dependiendo del entorno en el cual se van a utilizar los altavoces.

- Antes de conectar la unidad, desconecte la alimentación de todos los dispositivos.
- Para obtener información sobre la utilización de los dispositivos conectados, consulte los manuales del usuario correspondientes.



Configuración de los altavoces

Configuración de los altavoces (Speaker Config.)

Ajuste de los graves (Bass Setting)

Distancia (Distance)

Nivel del canal (Channel Level)

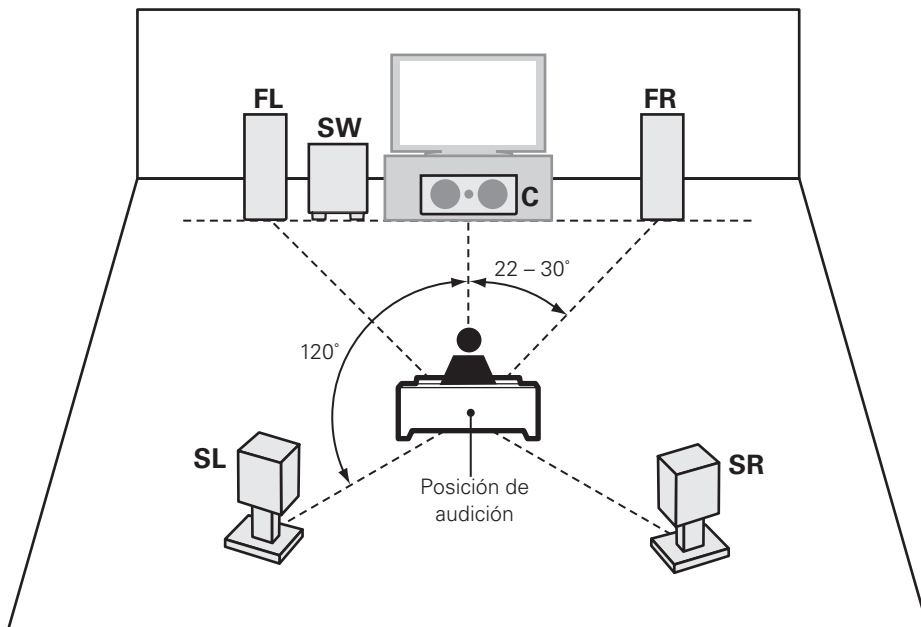
Frecuencia de cruce (Crossover Frequency)

1 Instalación



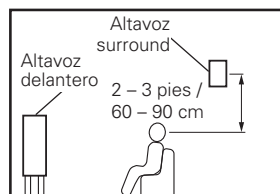
Esta unidad puede reproducir sonido surround de 2.0/2.1 a 7.1 canales.

A continuación se detalla el procedimiento de configuración de una reproducción con altavoces de 5.1 canales.



- FL** Altavoz delantero (I)
- FR** Altavoz delantero (D)
- C** Altavoz central
- SW** Subwoofer
- SL** Altavoz surround (I)
- SR** Altavoz surround (D)

- Coloque los altavoces surround en una posición entre 2 y 3 pies (60 y 90 cm) por encima del nivel de los oídos.



[Vista lateral]

2 Conexión



Altavoces

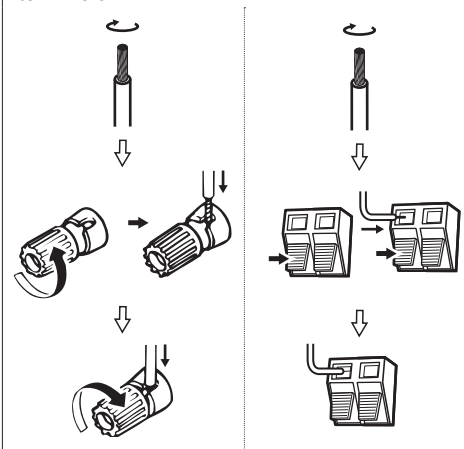
Compruebe cuidadosamente los canales izquierdo (L) y derecho (R) y las polaridades + (rojo) y - (negro) de los altavoces que va a conectar a esta unidad, y asegúrese de interconectar los canales y las polaridades correctamente.

NOTA

- Conecte los cables de los altavoces de manera que no sobresalgan de los terminales de altavoces. El circuito de protección puede activarse si los alambres de los cables hacen contacto con el panel trasero o si los lados + y - hacen contacto entre sí (véase página 48 "Circuito de protección").
- Nunca toque los terminales de altavoces mientras la alimentación está conectada. De lo contrario, podría sufrir una descarga eléctrica.
- Utilice altavoces con los valores de impedancia que se muestran a continuación.

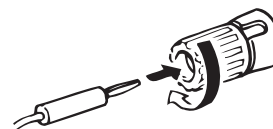
Conexión de los cables de altavoces

Quite aproximadamente 0,03 ft/10 mm del revestimiento del extremo del cable de altavoz y tuerza firmemente el alambre interior o termínelo.

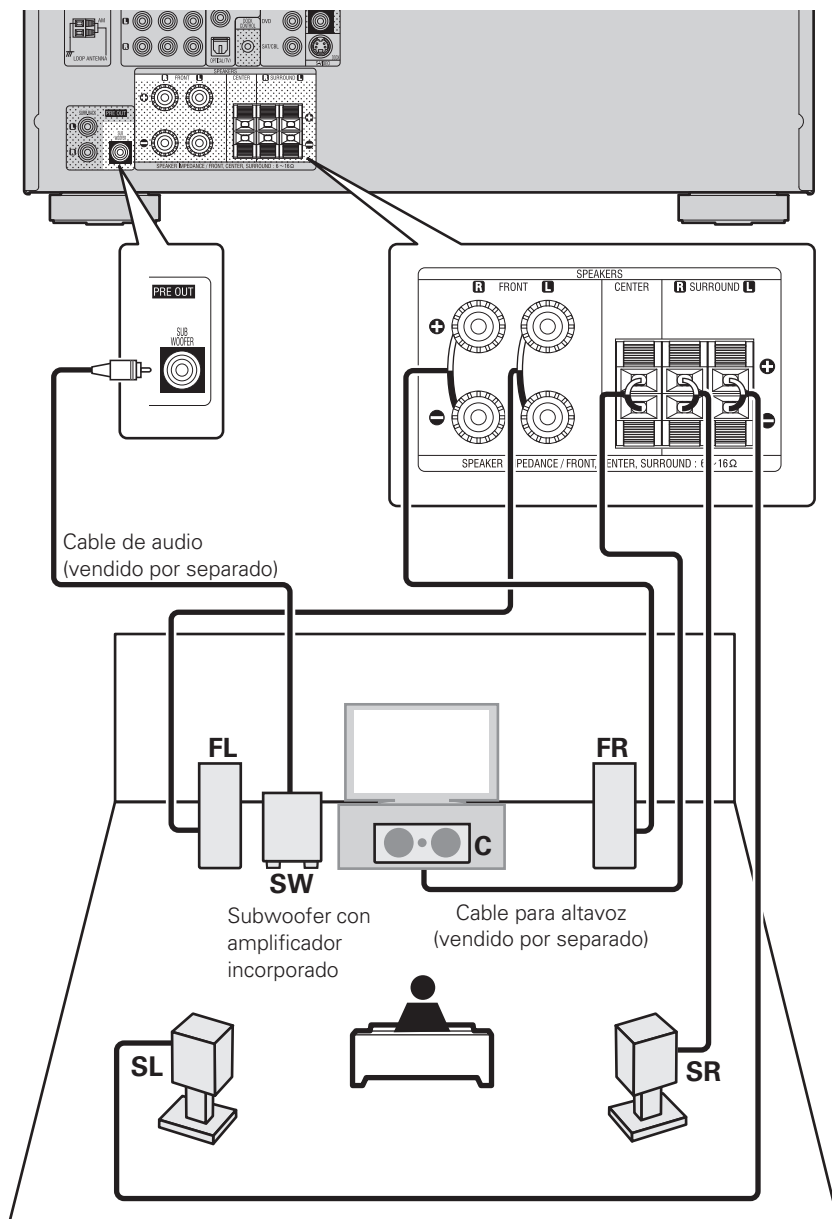


Al utilizar una clavija tipo banana

Apriete el terminal del altavoz firmemente antes de insertar la clavija tipo banana.



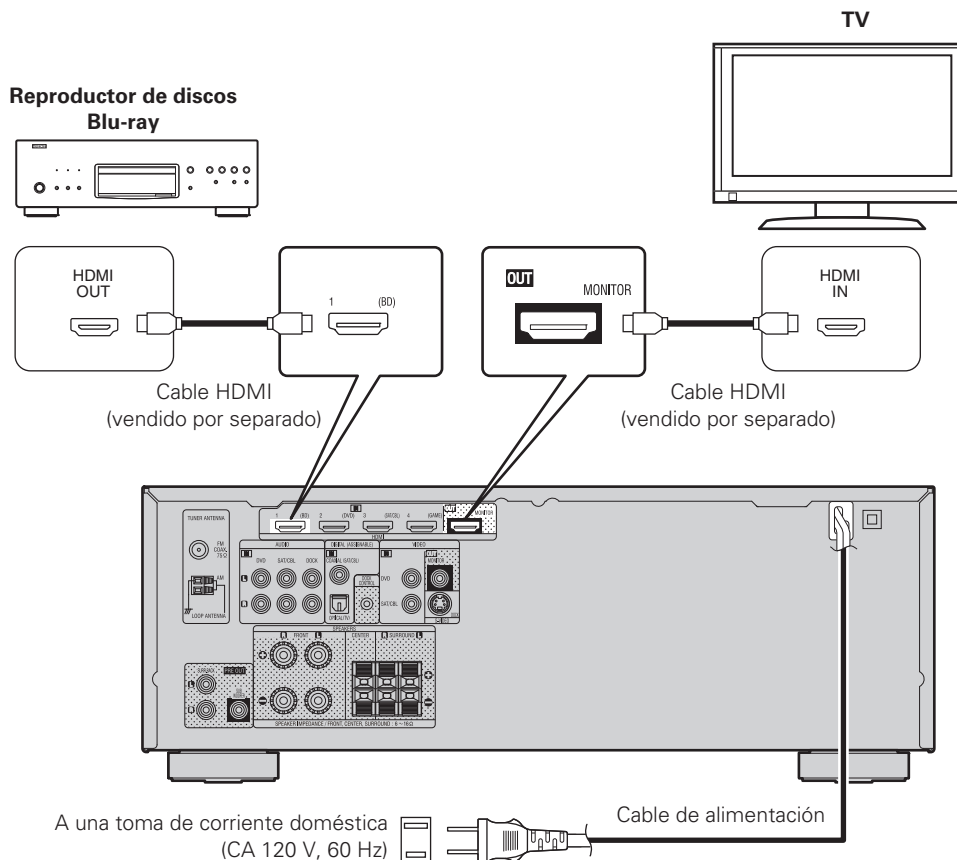
Terminales de altavoces	Impedancia de altavoces
FRONT	6 - 16 Ω
CENTER	
SURROUND	



Reproductor de discos Blu-ray y TV

Utilice solamente un cable HDMI (High Definition Multimedia Interface) que contenga el logotipo HDMI (producto HDMI genuino). Si utiliza un cable sin el logotipo HDMI (producto HDMI no genuino) podría ocasionar que la reproducción sea anormal. Al emitir una señal Deep Color o 1080p, etc., recomendamos el uso de un "Cable de alta velocidad HDMI" o "Cable de alta velocidad HDMI con Ethernet" para potenciar la calidad de la reproducción.

Reproductor de discos Blu-ray



NOTA

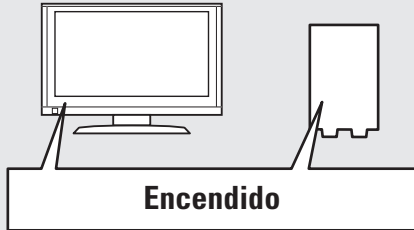
- Conecte el cable de alimentación sólo una vez que haya completado todas las demás conexiones.
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

El apartado "Versión sencilla" describe los métodos de instalación, conexión y configuración para unos altavoces de 5.1 canales. Consulte la página 25 para la instalación y conexión de los altavoces que no sean altavoces de 5.1 canales.

3 Encendido



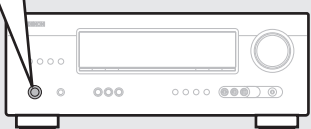
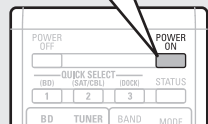
1 Encienda la alimentación de la televisión y el subwoofer.



2 Configure la entrada de televisión en esta unidad.

3 Pulse **POWER ON** para encender la unidad.

El indicador de alimentación parpadea en color verde y se enciende la unidad.



4 Configuración de los altavoces



Deben hacerse los ajustes de los siguientes 5 elementos:

Configuración de los altavoces (Speaker Config.)

Selecciona la configuración y el tamaño de los altavoz. (capacidad de reproducción de graves).

Ajuste de los graves (Bass Setting)

Configura el subwoofer y la reproducción del rango de señal LFE.

Distancia (Distance)

Ajusta la distancia desde la posición de escucha hasta los altavoces. Antes de realizar la configuración, mida la distancia desde la posición de audición a los distintos altavoces.

Nivel del canal (Channel Level)

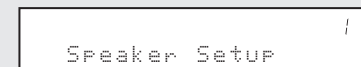
Configura el volumen del tono de prueba para que sea idéntico al emitirse desde todos los altavoces.

Frecuencia de cruce (Crossover Freq.)

Establece la frecuencia máxima de la salida de señal de graves desde cada canal al subwoofer. Configura la frecuencia de cruce para adaptarla a la capacidad de reproducción de bajos del altavoz en uso.

Uso de los menús

1 Pulse **MENU**.
Aparece el menú en la pantalla de esta unidad.

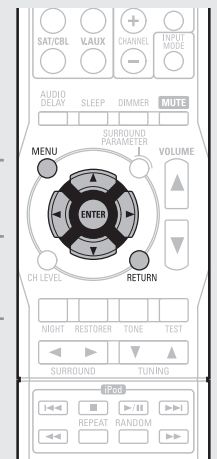


2 Pulse **ENTER**.

3 Utilice Δ / ∇ para seleccionar el menú que se va a ajustar o a usar y, a continuación, pulse **ENTER**.

4 Utilice \triangleleft / \triangleright para seleccionar un ajuste detallado y, a continuación, pulse **ENTER**.

- Para volver al elemento anterior, pulse **RETURN**.
- Para salir del menú, pulse **MENU** mientras visualiza el menú. El menú regresa a la pantalla normal.



Configuración de los altavoces (Speaker Config.)

Los ajustes predeterminados están subrayados.

1 Pulse MENU.

Aparece el menú en la pantalla de esta unidad.



2 Utilice Δ / ∇ para seleccionar "Speaker Setup" y pulse ENTER.



3 Utilice Δ / ∇ para seleccionar "Speaker Config." y pulse ENTER.



NOTA

No se guíe por la forma externa del altavoz para elegir la opción de altavoz "Large" o "Small". Para determinar si un altavoz es grande o pequeño, utilice las frecuencias configuradas en "Crossover Frequency" (página 9) como estándar para determinar la capacidad de reproducción de bajos.

4 Utilice Δ / ∇ para seleccionar un altavoz, y \triangleleft / \triangleright para seleccionar un ajuste detallado.

Los elementos que se van a ajustar se muestran a continuación.

Front Define el tamaño del altavoz delantero.

- **Large** : Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas.
- **Small** : Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas.



- Cuando se ajusta "SW" a "No", "Front" se ajusta automáticamente a "Large".
- Si "Front" se ajusta "Small", "Center", "Surround" y "S.B(Pre)" no puede ajustarse a "Large".

Center Define la presencia y el tamaño del altavoz central.

- **Large** : Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas.
- **Small** : Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas.
- **None** : Selecciónelo cuando no haya un altavoz central conectado.



- No se muestra "Large" cuando se configura la opción "Front" en el valor "Small".

Surround Define la presencia y el tamaño de los altavoces surround.

- **Large** : Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas.
- **Small** : Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas.
- **None** : Selecciónelo cuando los altavoces surround no estén conectados.



- Cuando "Surround" se ajuste en "Large", "S.B(Pre)" puede ajustarse en "Large".
- Cuando se ajusta "Surround" a "None", "S.B(Pre)" se ajusta automáticamente a "None".

S.B(Pre)
(Sonido surround trasero)

Define la presencia, el tamaño y el número de altavoces surround traseros.

- **Large** : Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas.
- **Small** : Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas.
- **None** : Selecciónelo cuando los altavoces surround traseros no estén conectados.



Incluso cuando la configuración de "S.B(Pre)" no sea "None", es posible que el sonido se emita desde el altavoz surround trasero, según la fuente de reproducción. En este caso, ajuste un valor del menú "Surround Parameter" – "SB CH OUT" (página 35) diferente a "OFF".

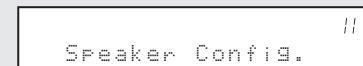
SW (Subwoofer) Define la presencia de un subwoofer.

- **Yes** : Usando un subwoofer.
- **No** : Selecciónelo cuando no haya un subwoofer conectado.



Cuando se ajusta "Front" a "Small", "SW" se ajusta automáticamente a "Yes".

5 Pulse ENTER para introducir el ajuste.



Ajuste de los graves (Bass Setting)

Los ajustes predeterminados están subrayados.

1 Utilice \triangle / ∇ para seleccionar "Bass Setting" y pulse ENTER.

Bass Setting 12



LFE 120Hz

2 Utilice \triangleleft / \triangleright para seleccionar la frecuencia.

LFE Establezca el rango de reproducción de la señal LFE.

- 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz

3 Utilice \triangle / ∇ para seleccionar "Mode" y \triangleleft / \triangleright para seleccionar un ajuste detallado.

Mode : 4 LFE

Mode Selecciona la señal de margen bajo que va a ser reproducida por el subwoofer.

- **LFE** : La señal de bajo rango del canal ajustado en tamaño de altavoz "Small" se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer.
- **LFE+Main** : La señal de bajo rango de todos los canales se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer.



- La función "Mode" se puede configurar cuando "Speaker Config." - "SW" (página 7) esté en "Yes".
- Reproduzca música o una película y seleccione el modo que ofrezca el bajo más potente.
- Seleccione "LFE+Main" si desea que las señales de graves siempre sean emitidas desde el subwoofer.

NOTA

Si "Front" y "Center", en la "Speaker Config.", están configurados como "Large" y el "Mode" se ha configurado como "LFE", los subwoofers no podrán emitir ningún sonido cuando se seleccionen algunas señales de entrada o ciertos modos de sonido surround.

4 Pulse ENTER para introducir el ajuste.

Bass Setting 12

Distancia (Distance)

Los ajustes predeterminados están subrayados.

1 Utilice \triangle / ∇ para seleccionar "Distance" y pulse ENTER.

Distance 13



Feet : 4 1ft

2 Utilice \triangleleft / \triangleright para cambiar el ajuste (mínima distancia variable).

- 1ft** : Para cambiar en intervalos de 1 pie.
- 0.1ft** : Para cambiar en intervalos de 0,1 pies.

3 Utilice \triangle / ∇ para seleccionar un altavoz y \triangleleft / \triangleright para seleccionar la distancia.

FL / FR / C / SW / SL / SR / SBL* / SBR*

Seleccione el altavoz.

* Cuando el parámetro "Speaker Config." - "S.B(Pre)" (página 7) se ha ajustado a "None", "SBL" y "SBR" no aparecen en pantalla.

- **0.0ft - 60.0ft** : Establezca la distancia.



- Los altavoces que pueden seleccionarse dependen de los parámetros configurados en "Speaker Config." (página 7).
- Ajustes predeterminados :
FL / FR / C / SW : 12.0 ft
SL / SR / SBL / SBR : 10.0 ft
- Ajuste la diferencia de distancia entre los altavoces a menos de 20 ft.

NOTA

Los altavoces que están ajustados a "None" en "Speaker Config." (página 7) no se visualizan.

4 Pulse ENTER para introducir el ajuste.

Distance 13



Nivel del canal (Channel Level)

Los ajustes predeterminados están subrayados.

1 Utilice Δ / ∇ para seleccionar “Channel Level” y pulse **ENTER**.

Channel Level 14



Test Tone Start 14

2 Pulse **ENTER**.

Emisión de tonos de prueba.

3 Utilice Δ / ∇ para seleccionar un altavoz y \triangleleft / \triangleright para igualar el volumen de todos los altavoces.

FL / C / FR / SR / SBR* / SBL* / SL / SW

Seleccione el altavoz.

* Cuando el parámetro “Speaker Config.” – “S.B(Pre)” (página 7) se ha ajustado a “None”, “SBL” y “SBR” no aparecen en pantalla.

• **-12.0dB – +12.0dB (0.0dB)** : Ajuste el volumen.



• Al pulsar \triangleleft cuando el volumen del subwoofer sea “-12 dB”, el ajuste de “SW” cambia a “OFF”.

• Cuando se ajusta “Channel Level”, los valores ajustados se establecen para todos los modos surround. Para ajustar el nivel del canal por separado para los diferentes modos surround, utilice la operación que puede encontrar en la página 27.

NOTA

- Los altavoces que están ajustados a “None” en “Speaker Config.” (página 7) no se visualizan.
- Al insertar una clavija de auriculares en el enchufe PHONES esta unidad, no se visualiza “Channel Level”.

Default La configuración “Channel Level” vuelve a los parámetros predeterminados.

- **Yes** : Restablecer los valores predeterminados.
- **No** : No restablecer los valores predeterminados.

4 Pulse **ENTER** para introducir el ajuste.

Test Tone Start 14

5 Pulse **RETURN**.

Channel Level 14

Emisión de un tono de prueba directamente usando el mando a distancia

Funciona cuando el modo de sonido surround es Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, o DTS NEO:6.

- ① Pulse **TEST**.
El tono de prueba sale del canal “L” de los altavoces frontales.
- ② Utilice \triangleleft / \triangleright para igualar el volumen de todos los altavoces.
- ③ Utilice Δ / ∇ para seleccionar el siguiente altavoz en el que emitir el tono de prueba.
- ④ Una vez se haya completado el ajuste, vuelva a pulsar **TEST**.

Frecuencia de cruce (Crossover Freq.)

Los ajustes predeterminados están subrayados.

1 Utilice Δ / ∇ para seleccionar “Crossover Freq.” y pulse **ENTER**.

Crossover Freq. 15



Front : 14 80Hz 15

2 Utilice Δ / ∇ para seleccionar un altavoz y \triangleleft / \triangleright para seleccionar la frecuencia.

Front / Center / Surround / S.Back

Especifica la frecuencia de cruce de cada altavoz.

- **40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz** : Fija la frecuencia de cruce.



• La “Crossover Freq.” puede ajustarse cuando el parámetro “Bass Setting” – “Mode” (página 8) es “LFE+Main”, o cuando se dispone de un altavoz configurado como “Small”.

• Ajuste siempre la frecuencia de transición a “80Hz”. Sin embargo, al utilizar altavoces pequeños, le recomendamos ajustar la frecuencia de transición a un valor mayor.

• En el caso de altavoces ajustados a “Small”, el sonido que está por debajo de la frecuencia de transición se suprime de la salida de sonido. Los graves suprimidos son emitidos desde el subwoofer o los altavoces delanteros.

• El ajuste “Mode” (página 8), determina qué altavoces pueden ajustarse.

• Cuando se selecciona “LFE”, es posible configurar los altavoces fijados en “Small” en la “Speaker Config.”. Si los altavoces están ajustados en “Large”, se visualiza “- Full -” y no se puede llevar a cabo el ajuste.

• Cuando se selecciona “LFE+Main”, los altavoces se pueden configurar independientemente de la configuración del tamaño de altavoces.

3 Pulse **ENTER** para introducir el ajuste.

Crossover Freq. 15

4 Pulse **MENU**.

El menú regresa a la pantalla normal.

Botones de operación del mando a distancia



Mover el cursor (Arriba/Abajo/Izquierda/Derecha)



Para confirmar el ajuste



Regresa al menú anterior

5 Reproducción de los discos



1 Pulse **BD** para cambiar a una fuente de entrada del dispositivo usado en la reproducción.

2 Reproduzca el componente conectado a la unidad.

Realice la configuración necesaria en el reproductor (configuración de idioma, subtítulos, etc.) de antemano.

3 Ajuste el volumen del sonido.

VOL ▲ Subir volumen
VOL ▼ Bajar volumen
MUTE Silencio

4 Configure el modo de audición. Configure el modo de audición de acuerdo con el contenido que se va a reproducir (películas, música, etc.) o según sus propios gustos (véase página 21 "Selección de un modo de audición (Modo surround)").

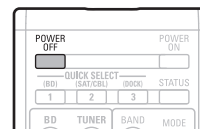


Al cambiar la alimentación al modo de espera

Pulse **POWER OFF**.

[Indicador de encendido en modo de espera]

- Modo de espera normal: Desactivado



También puede colocar el dispositivo en espera al pulsar **ON/STANDBY** en la unidad principal.






NOTA















Durante el modo de espera de la alimentación, se consume una ligera cantidad de energía. Para cortar totalmente la alimentación, quite el cable de alimentación de la toma de corriente.

Versión básica

Aquí le explicamos las conexiones y los métodos básicos de funcionamiento de la unidad.

- **Conexiones**  página 12
- **Reproducción (Funcionamiento básico)**  página 17
- **Selección de un modo de audición (Modo surround)**  página 21

Consulte las páginas que se indican a continuación para obtener información sobre la conexión y reproducción de distintos soportes y dispositivos externos.

Audio y Vídeo	Conexión	Reproducción
TV	 página 12, 13	-
Reproductor de discos Blu-ray	 página 12, 14	 página 17
Reproductor de DVD	 página 12, 14	 página 17
Decodificador (Sintonizador de TV por satélite o por cable)	 página 12, 14	-
Consola de juego	 página 12	-
Cámara de vídeo digital	 página 15	-
Base dock de control para iPod	 página 16	 página 18
Reproductor portátil	 página 15	 página 17
Audio	Conexión	Reproducción
Radio	 página 16	 página 20

Para la conexión de los altavoces, consulte la página 4.

Conexiones

Información importante

- Antes de utilizar esta unidad, conéctela tal como se muestra a continuación. Realice las conexiones de acuerdo con el equipo que va a conectar.
- Es posible que haya que configurar la unidad de una forma especial, en función del método de conexión elegido. Compruebe cada elemento de conexión para obtener más información.
- Seleccione los cables (vendido por separado) dependiendo de los componentes que va a conectar.

NOTA

- Conecte el cable de alimentación sólo una vez que haya completado todas las demás conexiones.
- A la hora de realizar las conexiones, consulte también las instrucciones de funcionamiento de los otros componentes que vaya a conectar.
- Asegúrese de conectar correctamente los canales izquierdo y derecho (izquierdo con izquierdo, derecho con derecho).
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

Conexión de un dispositivo compatible con HDMI

Puede conectar hasta cinco dispositivos compatibles con HDMI a la unidad.

Función HDMI

- 3D
- Deep Color (ícono página 48)
- x.v.Color, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color (ícono página 48, 49)
- Formato de audio digital de alta definición

Sistema de protección de los derechos de autor

Para reproducir audio y vídeo digitales como vídeo BD o DVD de vídeo a través de una conexión HDMI, tanto la unidad como la televisión tienen que ser compatibles con el sistema de protección de los derechos de autor denominado HDCP (sistema de protección del contenido digital de banda ancha). HDCP es la tecnología de protección de los derechos de autor compuesto por una codificación y autenticación de datos del dispositivo de audio y vídeo conectado. Esta unidad es compatible con el sistema HDCP.

- Si se conecta un dispositivo no compatible con HDCP, el audio y el vídeo no se emitirán correctamente. Lea el manual del usuario de la televisión o del reproductor para obtener más información.

Acerca de los cables HDMI

Cuando conecte un dispositivo que admita la transferencia de señales Deep Color, use uno de los cables siguientes "Cable de alta velocidad HDMI" o "Cable de alta velocidad HDMI con Ethernet".

Acerca de la función 3D

Esta unidad admite entradas y salidas de señales de vídeo 3D (3 dimensiones) del estándar HDMI 1.4a. Para reproducir el contenido de vídeo 3D se requiere el empleo de un reproductor y una TV que soporten la función 3D para los estándares HDMI 1.4a, además de esta unidad.

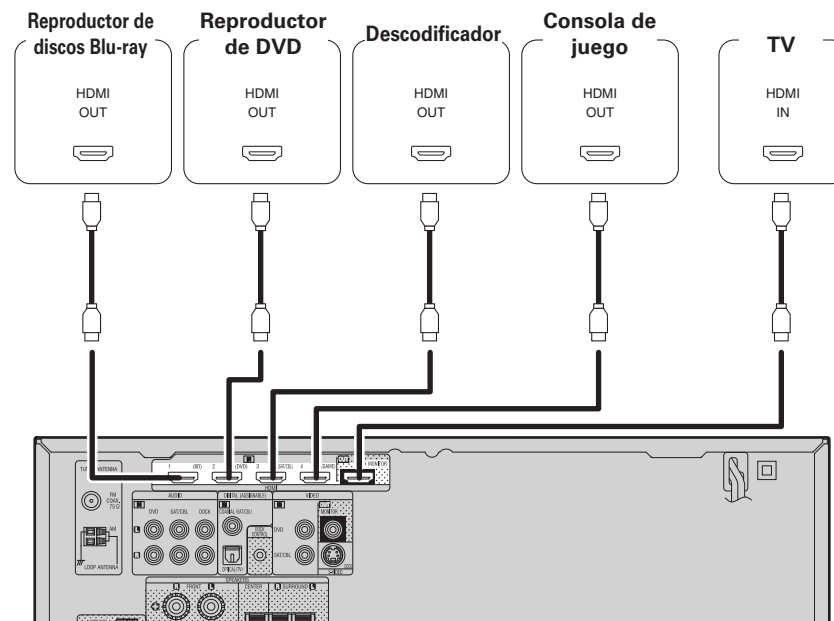
Cables necesarios para las conexiones

Cables de audio y vídeo (vendido por separado)

Cable HDMI



- Esta interfaz permite transferir señales de vídeo digital y de audio digital a través de un único cable HDMI.



- Cuando esta unidad se conecta a otros dispositivos con cables HDMI, deberá conectar también esta unidad y la televisión con un cable HDMI.
- Al conectar un dispositivo que soporta transmisión Deep Color, utilice un "Cable HDMI de alta velocidad" o un "Cable HDMI de alta velocidad con Ethernet".
- Las señales de vídeo no se emiten si las señales de vídeo recibidas no corresponden a la resolución del monitor. Si esto sucediera, cambie la resolución del reproductor de discos Blu-ray / DVD a una con la que sea compatible el monitor.
- Cuando esta unidad esté conectada al monitor a través de un cable HDMI, si el monitor no es compatible con la reproducción de señales de audio HDMI, solamente se emitirán señales de vídeo en el monitor.

NOTA

- La señal de audio proveniente del conector de salida HDMI (frecuencia de muestreo, número de canales, etc.) podría estar limitada por las especificaciones relativas a las entradas de audio HDMI que admita el dispositivo conectado.
- Desde el conector HDMI MONITOR OUT solo se emite una señal HDMI.

Conexión de un dispositivo compatible con HDMI

Conexión a un dispositivo con un conector DVI-D

Cuando se utiliza un cable de conversión HDMI/DVI (de venta por separado), las señales de vídeo HDMI se convierten en señales DVI, lo que permite conectar un dispositivo equipado con un conector DVI-D.

NOTA

- No se emite ningún sonido cuando se conecta a un dispositivo equipado con un conector DVI-D. Realice conexiones de audio independientes.
- No se pueden emitir señales a dispositivos DVI-D que no admitan la protección HDCP.
- Según la combinación de dispositivos, es posible que no se emitan señales de vídeo.

Configuración relacionada con las conexiones HDMI

Realice las configuraciones necesarias. Para obtener más información, consulte las páginas de referencia correspondientes.

Otros ajustes (Other Setup) (página 34)

Realice los ajustes para la salida de audio HDMI.

- Audio Out

NOTA

Las señales de audio que se emiten a través de los conectores HDMI son únicamente señales de entrada HDMI.

Conexión de una TV

- Seleccione el terminal que desea usar y conecte el dispositivo.
- Para ver las instrucciones sobre las conexiones HDMI, consulte "Conexión de un dispositivo compatible con HDMI" (página 12).



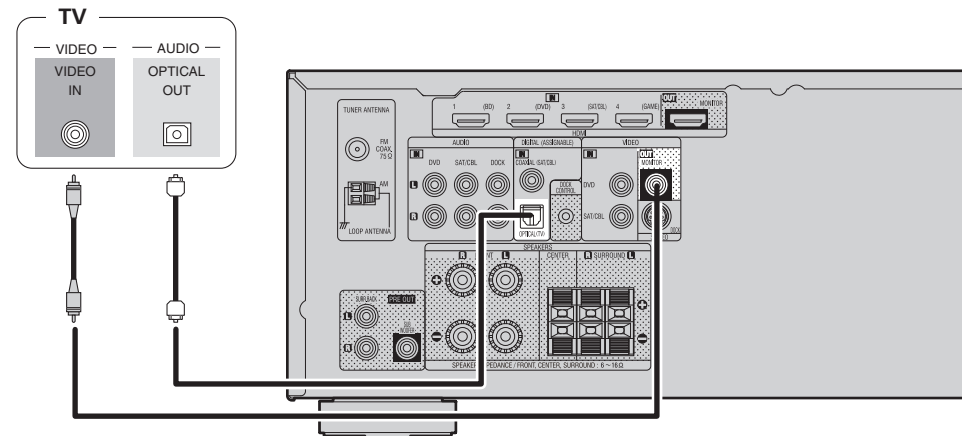
Para escuchar el audio de la TV a través de este dispositivo, utilice la conexión digital óptica.

NOTA

Si se van a usar el conector de entrada VIDEO y conector de entrada S-VIDEO, asegúrese de conectar el conector de salida MONITOR de la unidad y el conector de entrada VIDEO de la TV mediante un cable de vídeo.

Cables necesarios para las conexiones

Cable de vídeo (vendido por separado)	
Cable de vídeo (Amarillo)	
Cable de audio (vendido por separado)	
Cable óptico	



Realice las configuraciones necesarias

Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital a la que se ha asignado la fuente de entrada.

"Input Assign" (página 31)

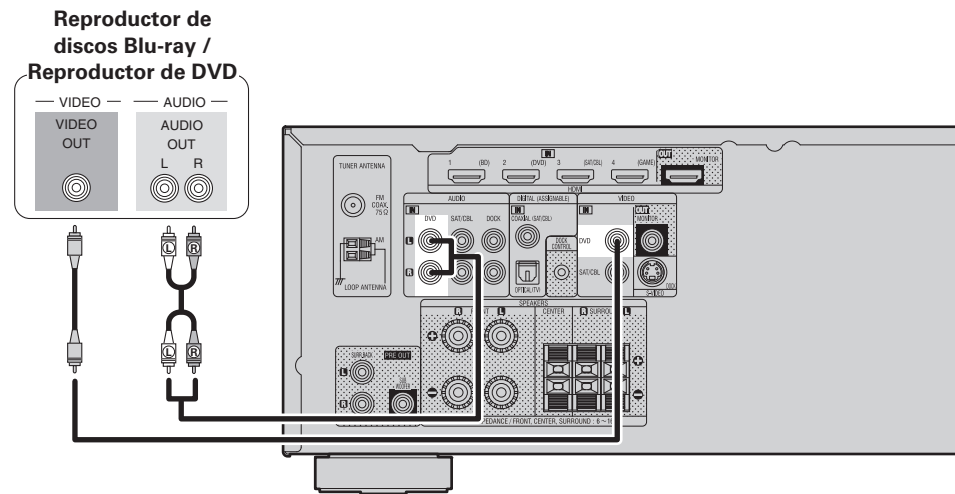
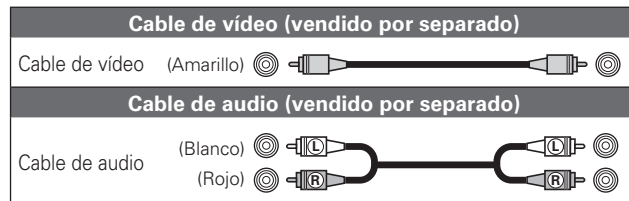
Conexión de un reproductor de Blu-ray Disc/ reproductor de DVD

- Puede disfrutar del vídeo y audio de un Blu-ray Disc o DVD.
- Seleccione el terminal que desea usar y conecte el dispositivo.
- Para ver las instrucciones sobre las conexiones HDMI, consulte “Conexión de un dispositivo compatible con HDMI” (ícono página 12).

NOTA

Si se va a usar el conector de entrada DVD VIDEO, asegúrese de conectar el conector de salida MONITOR de la unidad y el conector de entrada VIDEO de la TV mediante un cable de vídeo.

Cables necesarios para las conexiones



Realice las configuraciones necesarias

Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital a la que se ha asignado la fuente de entrada.

“Input Assign” (ícono página 31)



En el caso de audio HD (Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus y DTS Express), conecte con HDMI (ícono página 12 “Conexión de un dispositivo compatible con HDMI”).

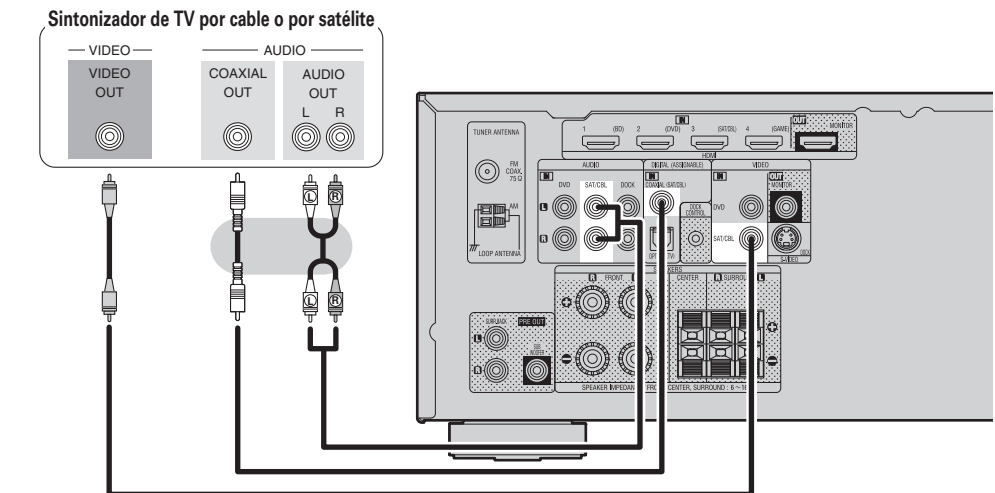
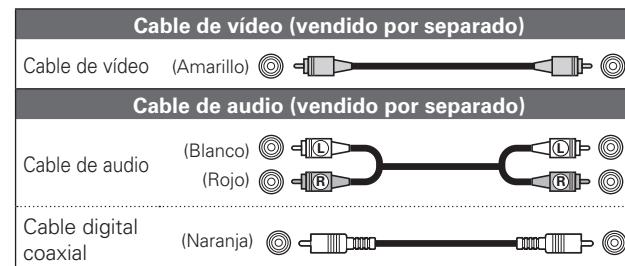
Conexión de un descodificador (Sintonizador de TV por cable o por satélite)

- Permite ver televisión por cable o por satélite.
- Seleccione el terminal que desea usar y conecte el dispositivo.
- Para ver las instrucciones sobre las conexiones HDMI, consulte “Conexión de un dispositivo compatible con HDMI” (ícono página 12).

NOTA

Si se va a usar el conector de entrada SAT/CBL VIDEO, asegúrese de conectar el conector de salida MONITOR de la unidad y el conector de entrada VIDEO de la TV mediante un cable de vídeo.

Cables necesarios para las conexiones



Realice las configuraciones necesarias

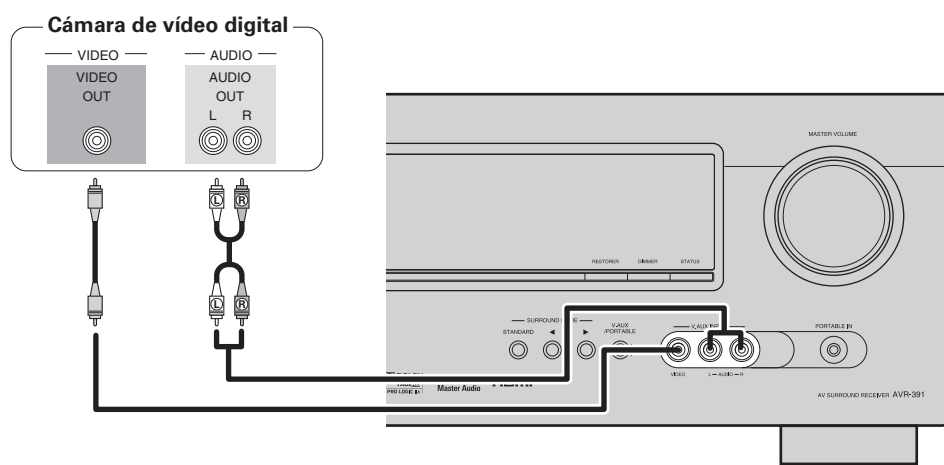
Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital al que se ha asignado la fuente de entrada.

“Input Assign” (ícono página 31)

Conexión de una cámara de vídeo digital

- Si lo desea, puede disfrutar del sonido y las imágenes guardadas en una cámara de vídeo digital.
- Para ver las instrucciones sobre las conexiones HDMI, consulte “Conexión de un dispositivo compatible con HDMI” (ícono página 12).

Cables necesarios para las conexiones



Realice las configuraciones necesarias

Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital a la que se ha asignado la fuente de entrada.

“Input Assign” (ícono página 31)

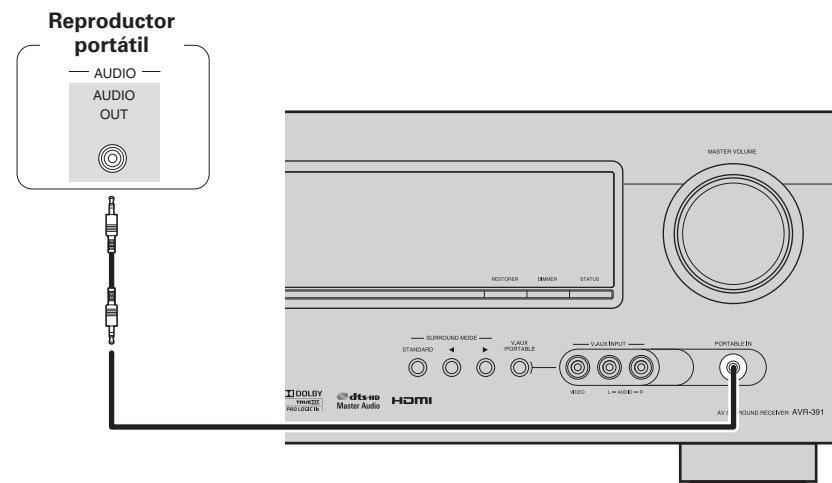


- Para disfrutar de los vídeo juegos, conecte una consola a través del conector de entrada V.AUX. En este caso, configure la fuente de entrada como “V.AUX”.
- Si hay un reproductor portátil conectado a través del conector PORTABLE IN del panel frontal, la reproducción desde el reproductor portátil tiene prioridad.

Conexión de un reproductor portátil

Si se conecta un reproductor portátil a través del conector PORTABLE IN de la unidad, se puede reproducir la música del reproductor portátil.

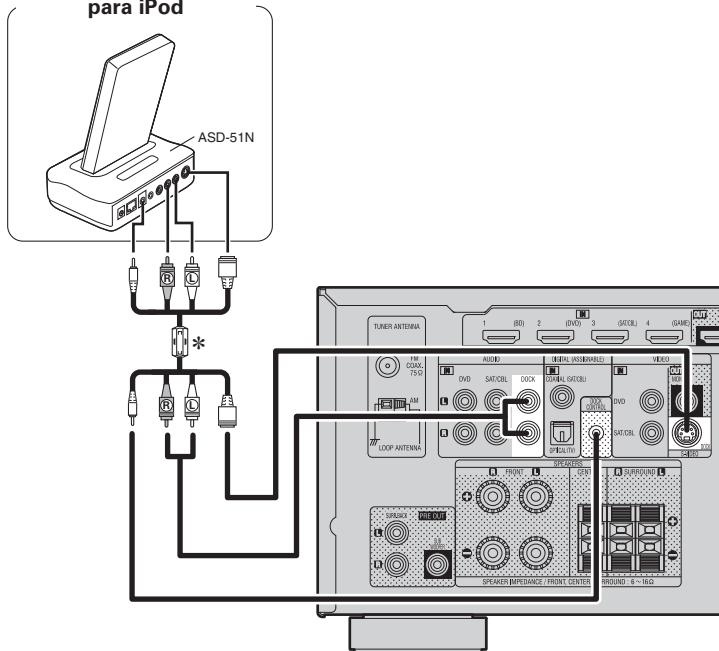
Cables necesarios para las conexiones



Conexión de la base dock de control para iPod

- Conecte la base dock de control para iPod a la unidad para disfrutar del vídeo y la música que tenga almacenados en un iPod.
- Para la base dock de control para iPod, utilice ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N y ASD-51W de DENON (de venta por separado).
- Para obtener instrucciones sobre la configuración de la base dock de control para iPod, consulte las instrucciones de funcionamiento de la base dock de control para iPod.

Base dock de control para iPod



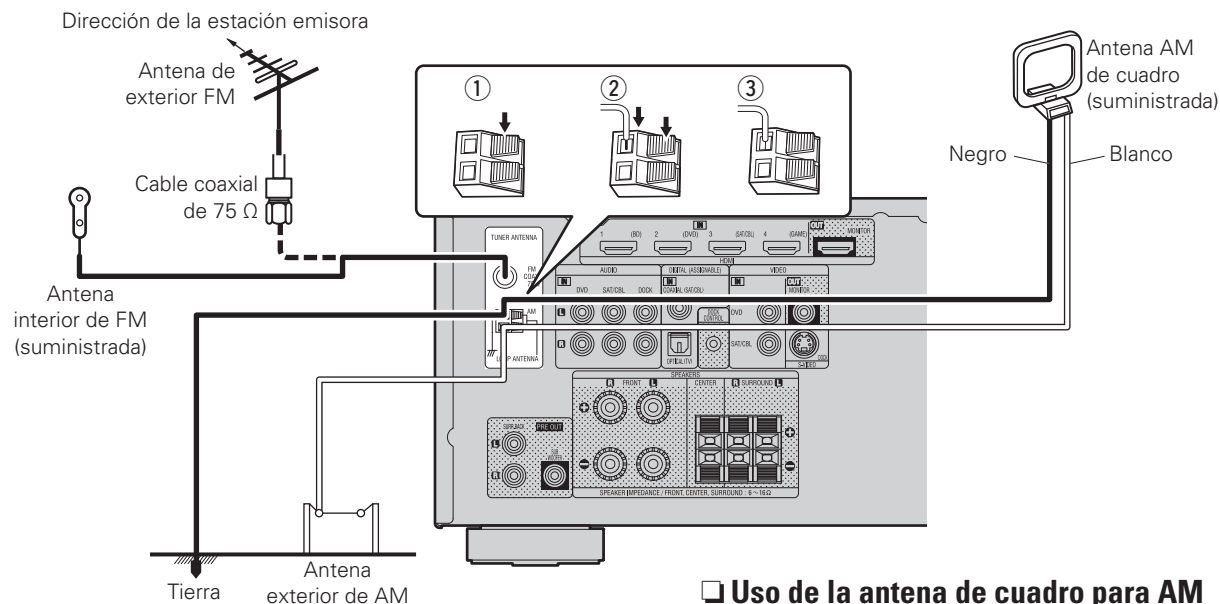
* Utilice el cable AV/Control que se entrega con la base dock de control para iPod de DENON.

Realice las configuraciones necesarias

Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital a la que se ha asignado la fuente de entrada.
"Input Assign" (página 31)

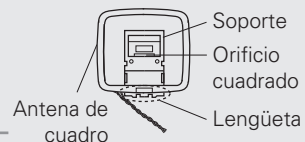
Conexión de una antena

- Conecte la antena FM o la antena AM de cuadro que se incluyen con la unidad para disfrutar de emisiones de radio.
- Después de conectar la antena y recibir una señal de radio (página 20 "Recepción de emisiones de FM/AM"), utilice cinta adhesiva para fijar la antena en una posición en que se escuche menos ruido.

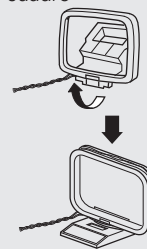


Conjunto de la antena AM de cuadro

1 Pase el soporte por la base de la antena de cuadro desde atrás hacia adelante, y dóblelo.

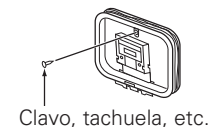


2 Introduzca la lengüeta en el orificio cuadrado del soporte.



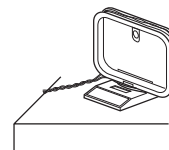
Uso de la antena de cuadro para AM Para utilizarla suspendida de un muro

Suspéndala directamente del muro sin ensamblar.



Para utilizarla sobre una base

Utilice el procedimiento de abajo para ensamblar.



NOTA

- No conecte dos antenas FM simultáneamente.
- Aun cuando utilice una antena de AM exterior, no desconecte la antena AM de cuadro.
- Asegúrese de que los terminales del conductor de la antena AM de cuadro no queden en contacto con las partes metálicas del panel.
- Si la señal tiene una interferencia de ruido, conecte el terminal de tierra (GND) para reducir el ruido.
- Si no puede recibir una buena señal de emisión, se recomienda instalar una antena de exterior. Le recomendamos que consulte a su distribuidor habitual para obtener información detallada.

Reproducción (Funcionamiento básico)

- ❑ Selección de la fuente de entrada (☞ página 17)
- ❑ Ajuste del volumen principal (☞ página 17)
- ❑ Interrupción temporal de la salida de sonido (☞ página 17)

- ❑ Reproducción de discos Blu-ray/DVD (☞ página 17)
- ❑ Reproducción de un reproductor portátil (☞ página 17)
- ❑ Reproducción desde un iPod® (☞ página 18)
- ❑ Sintonización de las estaciones de radio (☞ página 20)

Selección de un modo de audición (Modo surround)
(☞ página 21)

Reproducción (Funciones avanzadas) (☞ página 27)

Información importante

Antes de comenzar la reproducción, establezca la conexión entre los diferentes componentes y la configuración del receptor.

NOTA

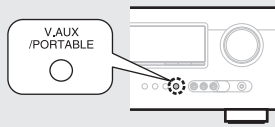
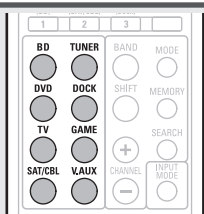
Al reproducir los componentes conectados, consulte también sus respectivos manuales de uso.

Selección de la fuente de entrada

Pulse el botón selector de la fuente de entrada (DVD, BD, TUNER, DOCK, SAT/CBL, GAME, V.AUX*, TV) que desea reproducir.

Se puede seleccionar directamente la fuente de entrada deseada.

* Para la operación con la unidad principal, use **V.AUX/PORTABLE**.

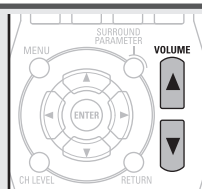


Ajuste del volumen principal

Utilice VOL ▲▼ para ajustar el volumen.

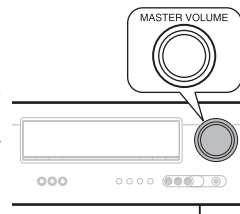
- ❑ Cuando el ajuste "Volume Display" (☞ página 33) es "Relative" [Intervalo de ajuste] --- -80.5dB - 18.0dB

- ❑ Cuando el ajuste "Volume Display" (☞ página 33) es "Absolute" [Intervalo de ajuste] 0.0 - 99.0
- El intervalo de variables depende de la señal de entrada y la configuración del nivel de canal.



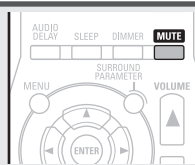
También puede manejarse desde la unidad principal. En este caso, realice las operaciones siguientes.

Gire la rueda **MASTER VOLUME** para ajustar el volumen.



Interrupción temporal de la salida de sonido

Pulse **MUTE**.



- El sonido se reduce el nivel establecido en el menú "Mute Level" (☞ página 33).
- Para cancelar, vuelva a pulsar **MUTE**. La función de silenciamiento también puede cancelarse ajustando el volumen principal.

Reproducción de discos Blu-ray/DVD

A continuación se describe el procedimiento para reproducir discos Blu-ray/DVD.

1 Prepare la reproducción.

- ① Encienda la alimentación de la televisión, el subwoofer y el reproductor.
- ② Configure la entrada de televisión en esta unidad.
- ③ Cargue el disco en el reproductor.



2 Pulse **POWER ON** para encender la unidad.

3 Pulse **BD** o **DVD** para cambiar a una fuente de entrada del dispositivo usado en la reproducción.

4 Reproduzca el componente conectado a la unidad.

Realice la configuración necesaria en el reproductor (configuración de idioma, subtítulos, etc.) de antemano.

Reproducción de un reproductor portátil

A continuación se describe el procedimiento para reproducir desde un reproductor portátil.

1 Conecte el reproductor portátil a esta unidad (☞ página 15 "Conexión de un reproductor portátil").

2 Pulse **POWER ON** para encender la unidad.

3 Pulse **V.AUX** para cambiar la fuente de entrada a "V.AUX".

4 Reproduzca el componente conectado a la unidad.



Reproducción desde un iPod®

Con esta conexión, será posible reproducir archivos de vídeo, foto y audio.

Audición de música en un iPod®

Base dock de control para iPod de DENON compatible con esta unidad
 • ASD-11R/ASD-3N/ASD-3W/ASD-51N/ASD-51W

1 Prepare la reproducción.

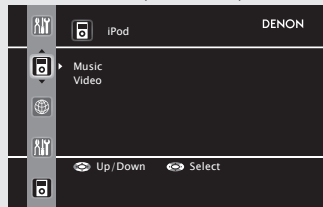
- ① Conecte la base dock de control para iPod de DENON a esta unidad (véase página 16 "Conexión de la base dock de control para iPod").
- ② Coloque el iPod® en la base dock de control para iPod de DENON.

2 Pulse POWER ON para encender la unidad.

3 Pulse DOCK para cambiar la fuente de entrada a "DOCK".

- Si se ha seleccionado "Modo Navegación" en el paso 4, en la TV se mostrará la siguiente pantalla. Cuando se usa la unidad ASD-11R, la información del iPod no se muestra en la TV, sino en la pantalla de la unidad. Aparece en la pantalla de la unidad.

[Cuando se utiliza el ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N y ASD-51W]



- En "Modo Navegación", la pantalla del iPod se muestra como en la imagen de la derecha.



NOTA

- Si la pantalla de conexiones no se muestra, el iPod podría no estar conectado correctamente. Reconéctelo.
- Para utilizar un iPod mientras se visualiza en una pantalla de TV, conecte los conectores de salida VIDEO MONITOR de esta unidad y los conectores de entrada VIDEO a la TV mediante un cable de vídeo.

4 Pulse SEARCH y manténgalo pulsado durante 2 segundos o más para seleccionar el modo de visualización.

- Hay dos modos para visualizar el contenido de un iPod.

Modo Navegación Muestra la información del iPod en la pantalla de la TV o la pantalla de esta unidad.

- Se muestran caracteres, números y ciertos símbolos en inglés. Los caracteres incompatibles se sustituyen por un "." (punto).

Modo Remoto Muestra información del iPod en la pantalla del iPod.

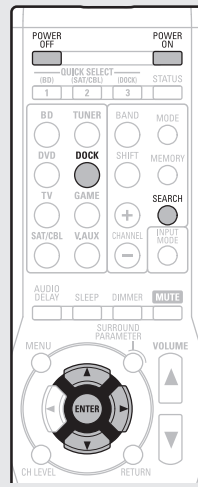
- En la pantalla de la unidad se muestra la indicación "Dock Remote".

Modo de visualización		Modo Navegación	Modo Remoto
Archivos reproducibles	Archivo de música	✓	✓
	Archivo de fotografía		✓ *
	Archivo de vídeo	✓	✓ *
Botones activos	Mando a distancia (esta unidad)	✓	✓
	iPod®		✓

- * Puede que no se pueda emitir vídeos, en función de la combinación de ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W DENON base dock de control para iPod e iPod.

5 Utilice Δ∇ para seleccionar el elemento y, a continuación, pulse ENTER o ▷ para seleccionar el archivo que desea ver.

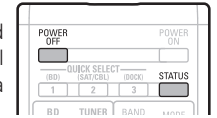
6 Pulse ENTER o ▷. Comienza la reproducción.



- Para reproducir archivos de audio comprimido con reproducción ampliada de bajos o agudos, se recomienda la reproducción en modo RESTORER (véase página 36). El ajuste predeterminado es "ON".
- Para comprobar el nombre del título, el intérprete o el álbum desde el modo de navegación, pulse **STATUS**.

NOTA

- Pulse **POWER OFF** para poner esta unidad en modo de espera antes de desconectar el iPod. Además, cambie la fuente de entrada a "DOCK" antes de desconectar el iPod.
- Dependiendo del tipo de iPod y la versión del software que se utilice, puede que no sea posible usar ciertas funciones.
- Tenga en cuenta que DENON no aceptará ninguna responsabilidad por cualquier problema surgido de los datos de un iPod al usarse la unidad conjuntamente con el iPod.



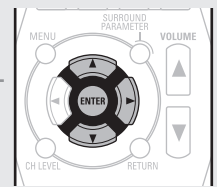
Visualizar vídeos en un iPod® en el modo de navegación

Cuando se conecta un iPod equipado con función de vídeo a la base dock de control para iPod los archivos de vídeo pueden reproducirse en el ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N y ASD-51W de DENON, modo de navegación.

1 Utilice Δ∇ para seleccionar "Videos" y pulse ENTER o ▷.

2 Utilice Δ∇ para seleccionar el elemento o carpeta de búsqueda, luego pulse ENTER o ▷.

3 Utilice Δ∇ para seleccionar el fichero de vídeo, luego pulse ENTER o ▷. Comienza la reproducción.



Visualización de imágenes fijas y vídeos en un iPod® en el Modo a Distancia

Esta unidad puede reproducir en la pantalla de la TV fotografías y datos guardados en un iPod que disponga de función de presentación de diapositivas o de vídeo.

1 Pulse y mantenga pulsado **SEARCH** para seleccionar el modo Remoto.

En la pantalla de la unidad se muestra la indicación "Dock Remote".



2 Observando la pantalla del iPod, utilice **Δ ∇** para seleccionar "Fotos" o "Vídeo".

• Dependiendo del modelo de iPod, puede ser necesario manipular directamente la unidad iPod.

3 Pulse **ENTER** hasta que aparezca la imagen que desea ver.

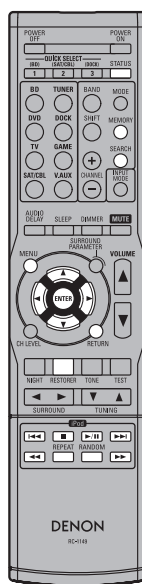


La opción "Salida TV" de "Ajuste de diapositivas" o "Ajuste de vídeo" en el iPod debe ajustarse a "Sí" para que sea posible visualizar los datos fotográficos o vídeos del iPod en el monitor. Para obtener más información, consulte las instrucciones de uso del iPod.

NOTA

Puede que no se pueda emitir vídeos, en función de la combinación de ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W e iPod.

Funcionamiento del iPod



Botones	Función
MENU	Menú amplificador
Δ ∇ ◀ ▶	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
SEARCH (Mantener pulsado)	Examinar / Cambio de modo remoto
RETURN	Volver
◀▶▶▶ (Mantener pulsado)	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)
▶▶▶▶	Reproducción / Pausa
◀◀▶▶	Búsqueda automática (localización)
■	Parada
REPEAT	Reproducción continua
RANDOM	Reproducción aleatoria
RESTORER	RESTORER
MEMORY	Memoria de almacenamiento *
STATUS	Comprobar el nombre de título/ nombre del artista/nombre del álbum (en modo Navegación)

- **Reproducción continua** (☞ página 33 "Repeat")
 - **Reproducción aleatoria** (☞ página 33 "Shuffle")
- * Esta función está activa cuando se usa una unidad ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W.

Sintonización de las estaciones de radio

Recepción de emisiones de FM/AM

1 Pulse **TUNER** para cambiar la fuente de entrada a “TUNER”.

2 Pulse **BAND** para seleccionar “FM” o “AM”.

FM Para escuchar emisiones en FM.

AM Para escuchar emisiones en AM.

3 Sintonice la estación emisora que desee.

1 Para sintonizar la emisora automáticamente (sintonización automática)
Pulse **MODE** para seleccionar “AUTO”, luego utilice **TUNING ▲** o **TUNING ▼** para seleccionar la emisora que desea escuchar.

2 Para sintonizar la emisora manualmente (sintonización manual)
Pulse **MODE** para desactivar el indicador “AUTO” de la pantalla y utilice **TUNING ▲** o **TUNING ▼** para seleccionar la emisora que desea escuchar.



Presintonización de emisoras de radio (Presintonización manual)

Puede presintonizar sus emisoras de radio favoritas para luego sintonizarlas fácilmente. Puede presintonizar un máximo de 56 emisoras.

• Se puede presintonizar emisoras automáticamente en el menú “Auto Preset” (ver página 32). Si se realiza el proceso “Auto Preset” después de una “Sintonización manual”, se borrarán las emisoras guardadas en la “Sintonización manual”.

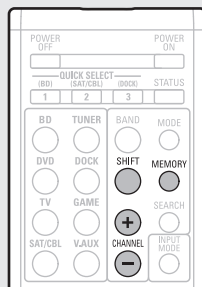
1 Sintonice la estación emisora que desea presintonizar.

2 Pulse **MEMORY**.

3 Pulse **SHIFT** para seleccionar el bloque (A a G) en el que se va a guardar el canal y pulse los botones **CHANNEL +** o **CHANNEL -** para seleccionar el número presintonizado en memoria.

4 Pulse **MEMORY** de nuevo para completar el ajuste.

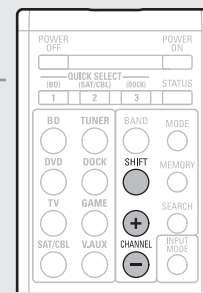
• Para presintonizar otras emisoras, repita los pasos 1 a 4.



Recepción de emisoras presintonizadas

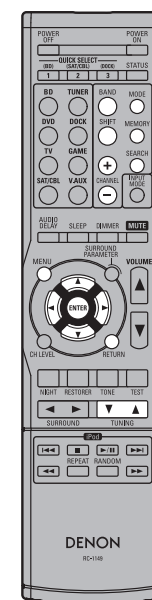
1 Pulse **SHIFT** para seleccionar el bloque de memoria (A a G).

2 Pulse **CHANNEL +** o **CHANNEL -** para seleccionar el canal presintonizado que desee.



Funcionamiento del sintonizador (FM/AM)

Botones	Función
CHANNEL +, -	Selección de canal de presintonización
MENU	Menú amplificador
△▽◀▶	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
RETURN	Volver
BAND	Conmutación FM/AM
MODE	Cambio de modo de búsqueda
TUNING ▲▼	Sintonización (arriba/abajo)
SHIFT	Selección en bloque de canales preseleccionados
MEMORY	Registro en la memoria de preajuste



- Si no es posible sintonizar la emisora deseada mediante la función de sintonización automática, sintonícela manualmente.
- Para sintonizar emisoras manualmente, pulse y mantenga pulsado **TUNING ▲** o **TUNING ▼** para hacer que la frecuencia cambie continuamente.

Ajustes predeterminados

Bloque (A – G) y canal (1 – 8)	Ajustes predeterminados
A1 – A8	87.5 / 89.1 / 98.1 / 107.9 / 90.1 / 90.1 / 90.1 / 90.1 MHz
B1 – B8	520 / 600 / 1000 / 1400 / 1500 / 1710 kHz, 90.1 / 90.1 MHz
C1 – C8	90.1 MHz
D1 – D8	90.1 MHz
E1 – E8	90.1 MHz
F1 – F8	90.1 MHz
G1 – G8	90.1 MHz

Selección de un modo de audición (Modo surround)

Esta unidad puede reproducir señales de audio de entrada en modo surround multicanal o en modo estéreo. Ajuste el modo de audición de acuerdo con el contenido reproducido (películas, música, etc.) o según sus propios gustos.

Modo de audición

Señal de audio de entrada	Reproducción	Modo de audición	
2 canales Multicanal	Surround	Reproducción estándar (página 21)	<p>Para entrada de señal de 2 canales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las señales de canal surround se crean y reproducen con reproducción surround. <p>Para entrada de señal multicanal:</p> <ul style="list-style-type: none"> La señal surround grabada en la fuente se reproduce como sonido surround. (El sonido se reproduce de acuerdo con los ajustes del tamaño del altavoz establecidos en "Speaker Config." (página 7).) Pueden crearse señales del canal surround trasero que no se registran en la fuente.
2 canales Multicanal	Surround	Reproducción en estéreo multicanal (página 23)	Este modo permite disfrutar de sonido estéreo a través de todos los altavoces.
2 canales Multicanal	Surround	Reproducción virtual (página 23)	Este modo permite disfrutar de efectos surround utilizando solamente los altavoces delanteros o auriculares.
2 canales Multicanal	Estéreo	Reproducción estéreo (página 23)	<ul style="list-style-type: none"> Si se emiten señales multicanal, estas se reducen a sonido de 2 canales para su reproducción. También se emiten las señales del subwoofer.
2 canales Multicanal	Estéreo Surround	Reproducción directa (página 23)	<p>El sonido grabado en la fuente se reproduce tal cual.</p> <ul style="list-style-type: none"> No se crean señales surround traseras. En este modo, no pueden ajustarse los siguientes elementos. <ul style="list-style-type: none"> Tone (página 36) RESTORER (página 36)



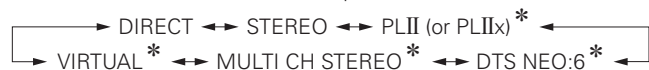
- Algunos modos de audición no pueden seleccionarse, dependiendo del formato de sonido o del número de canales de la señal de entrada. Para obtener detalles al respecto, consulte "Tipos de señales de entrada y modos surround correspondientes" (página 46).
- Ajuste el efecto del campo acústico desde el menú "Surround Parameter" (página 34) para disfrutar del modo de sonido que prefiera.
- Para las operaciones se pueden utilizar los botones del mando a distancia o de la unidad principal.

[Operaciones con el mando a distancia]

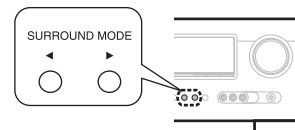
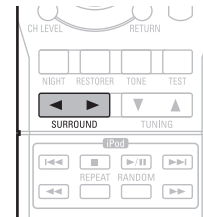
Pulse **SURROUND** ◀ o **SURROUND** ▶ para cambiar los modos como se muestra abajo.

[Operaciones con la unidad principal]

Pulse **SURROUND MODE** ◀ o **SURROUND MODE** ▶ para cambiar los modos como se muestra abajo.



* La pantalla varía dependiendo del formato de audio o del número de canales de señales de entrada.



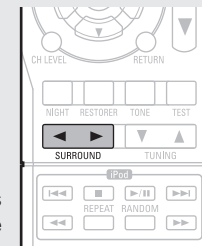
Reproducción estándar

1 Reproducción de la fuente (página 17 – 20)

2 [Operaciones con el mando a distancia]

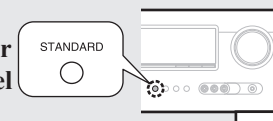
Pulse **SURROUND** ◀ o **SURROUND** ▶ para seleccionar el decodificador surround para reproducir el sonido multicanal.

Seleccione el modo surround mientras aparece la visualización en la pantalla de esta unidad.



[Operaciones con la unidad principal]

Pulse **STANDARD** para seleccionar el decodificador surround para reproducir el sonido multicanal.



- El decodificador que se puede seleccionar depende de las configuraciones de "Speaker Config." (página 7).

DOLBY PLIIx * Este modo es para reproducción de 7.1 canales surround, con los altavoces surround traseros.

- Se muestra "PLIIx Cinema", "PLIIx Music" o "PLIIx Game".

DOLBY PLII Este modo es para la reproducción surround de 5.1 canales. Seleccione este modo si no se va a utilizar un altavoz surround trasero.

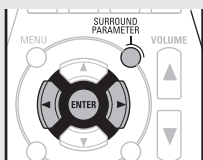
- Se muestra "PLII Cinema", "PLII Music", "PLII Game" o "Pro Logic".

DTS NEO:6 Este modo es para reproducción 7.1 canales surround o 5.1 canales surround usando los altavoces surround traseros.

- Se muestra "DTS NEO:6 Cinema" o "DTS NEO:6 Music".

* Esto puede seleccionarse cuando el parámetro "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (página 7) no se ha ajustado a "None".

3 Pulse **SURROUND PARAMETER** y, a continuación, pulse **ENTER**.



4 Utilice **◀▶** para seleccionar el modo de acuerdo con el contenido que se va a reproducir y, a continuación, **ENTER**.

Cinema Este modo es apropiado para películas.

Music Este modo es apropiado para fuentes musicales. Se envía más sonido a los altavoces delanteros que en el modo "Cinema".

Game Este modo es apropiado para juegos.

Pro Logic * Este modo es adecuado para la reproducción de fuentes de 2 canales grabadas con Dolby Pro Logic.

* Esto puede seleccionarse cuando el parámetro "Speaker Config." - "S.B(Pre)" (☞ página 7) no se ha ajustado a "None".

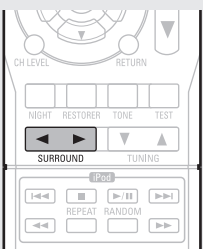
5 Pulse **SURROUND PARAMETER**. El menú regresa a la pantalla normal.

Reproducción en modo surround de fuentes multicanal (Dolby Digital, DTS, etc.)

1 Reproducción de la fuente (☞ página 17 - 20).

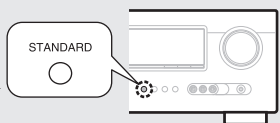
2 [Operaciones con el mando a distancia] Pulse **SURROUND ◀** o **SURROUND ▶** para seleccionar el decodificador surround para reproducir el sonido multicanal.

Seleccione el modo surround mientras se muestra la visualización en la pantalla de esta unidad.



[Operaciones con la unidad principal]

Pulse **STANDARD** para seleccionar el decodificador surround para reproducir el sonido multicanal.



• El decodificador que se puede seleccionar depende de la señal de entrada, los ajustes de "Speaker Config." (☞ página 7).

Visualización del modo surround que se está reproduciendo en este momento

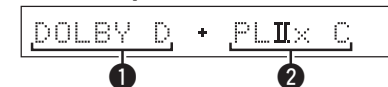
Señal de entrada	Modo surround	Pantalla
DOLBY DIGITAL (excepto 2 canales) / DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DOLBY DIGITAL
	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL EX
	DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA	DOLBY D + PLIIx C
DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL + PLIIx MUSIC	DOLBY D + PLIIx M
	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL +
DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD
DTS (5.1ch) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND	DTS SURROUND
	DTS + PLIIx CINEMA	DTS + PLIIx C
	DTS + PLIIx MUSIC	DTS + PLIIx M
	DTS + NEO:6	DTS + NEO:6
	DTS ES MTRX6.1*1	DTS ES MTRX6.1
	DTS ES DSCRT6.1*2	DTS ES DSCRT6.1
DTS-HD	DTS 96/24*3	DTS 96/24
	DTS-HD HI RES	DTS-HD HI RES
	DTS-HD MSTR	DTS-HD MSTR
PCM (multicanal)	DTS Express	DTS Express
	MULTI CH IN	MULTI CH IN
	MULTI IN + PLIIx CINEMA	MULTI IN + PLIIx C
	MULTI IN + PLIIx MUSIC	MULTI IN + PLIIx M
	MULTI CH IN 7.1	MULTI CH IN 7.1

*1 Esta indicación se visualiza cuando la señal de entrada es "DTS-ES Matrix 6.1" y la opción "AFDM" (☞ página 35) de esta unidad está ajustada a "ON".

*2 Esta indicación se visualiza cuando la señal de entrada es "DTS-ES Discrete 6.1".

*3 Esta indicación se visualiza cuando la señal de entrada es "DTS 96/24".

[Vistas de la pantalla]



- 1 Muestra un decodificador a usar.
 - El decodificador DOLBY DIGITAL aparece como "DOLBY D".
 - El decodificador DOLBY DIGITAL Plus aparece como "DOLBY DIGITAL +".
- 2 Muestra un decodificador que crea una salida de sonido de los altavoces surround traseros.



Para obtener más información sobre la señal de entrada que puede reproducirse en cada modo surround, consulte "Modos surround y parámetros surround" (☞ página 44).

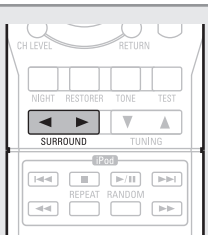
Reproducción en estéreo multicanal

Este modo permite disfrutar de sonido estéreo a través de todos los altavoces.

1 Reproducción de la fuente (☞ página 17 – 20).

2 Pulse **SURROUND** ◀ o **SURROUND** ▶ para seleccionar “MULTI CH STEREO”.

Comienza la reproducción en estéreo multicanal.



NOTA

Cuando la señal de entrada es Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD o DTS Express, no puede seleccionar el modo estéreo multicanal.

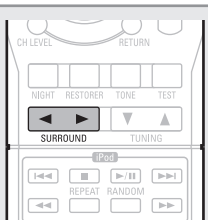
Reproducción virtual

Este modo permite disfrutar de efectos surround utilizando solamente los altavoces delanteros o auriculares.

1 Reproducción de la fuente (☞ página 17 – 20).

2 Pulse **SURROUND** ◀ o **SURROUND** ▶ para seleccionar “VIRTUAL”.

Comienza la reproducción virtual.



NOTA

Cuando la señal de entrada es Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD o DTS Express, no puede seleccionar el modo virtual.

Reproducción estéreo

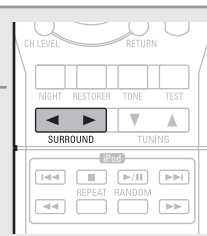
Este es el modo para reproducir en estéreo. Se puede ajustar la tonalidad.

- El sonido se emite desde los altavoces delanteros izquierdo y derecho y desde el subwoofer.
- Si se emiten señales multicanal, estas se reducen a sonido de 2 canales para su reproducción.

1 Reproducción de la fuente (☞ página 17 – 20).

2 Pulse **SURROUND** ◀ o **SURROUND** ▶ para seleccionar “STEREO”.

Comienza la reproducción estéreo.



Reproducción directa

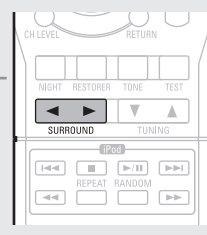
El sonido grabado en la fuente se reproduce tal cual.

- No se crean señales surround traseras.
- En este modo, no pueden ajustarse los siguientes elementos.
 - Tone (☞ página 36)
 - RESTORER (☞ página 36)

1 Reproducción de la fuente (☞ página 17 – 20).

2 Pulse **SURROUND** ◀ o **SURROUND** ▶ para seleccionar “DIRECT”.

Comienza la reproducción directa.



Versión avanzada

En esta sección se explican funciones y operaciones que le permitirán aprovechar mejor las funciones de la unidad.

- **Instalación/conexión del altavoz (Cuando no sea en modo de 5.1 canales)**
👉 página 25
- **Reproducción (Funciones avanzadas)** 👉 página 27
- **Instrucciones para realizar una configuración detallada** 👉 página 29

Instalación/conexión del altavoz (Cuando no sea en modo de 5.1 canales)

A continuación se describen la instalación y los métodos de conexión para otros altavoces que no sean altavoces de 5.1 canales. El método de configuración del altavoz es el mismo que el de la "Versión sencilla (Guía de configuración sencilla)" (página 3).

En el apartado "Versión sencilla (Guía de configuración sencilla)" (página 3) se describen los métodos de instalación, conexión y configuración para unos altavoces de 5.1 canales.

Procedimiento de configuración de los altavoces

Instalación

↓

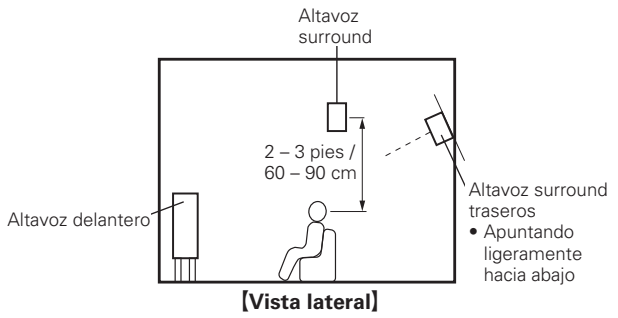
Conexión (página 26)

↓

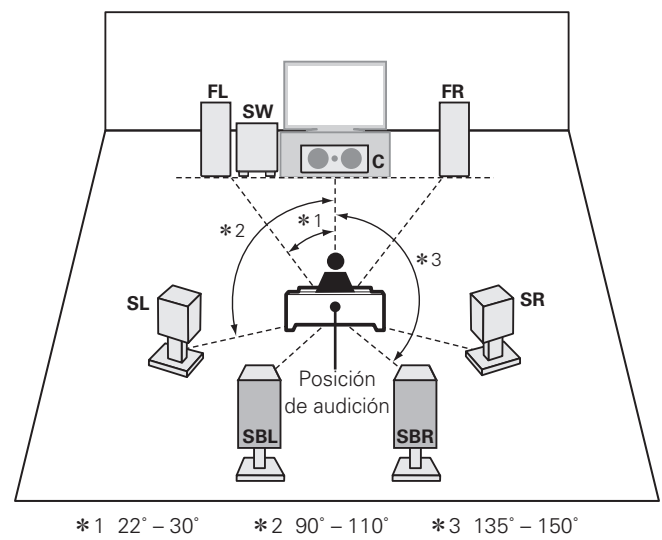
Configuración de los altavoces (página 6)

Instalación

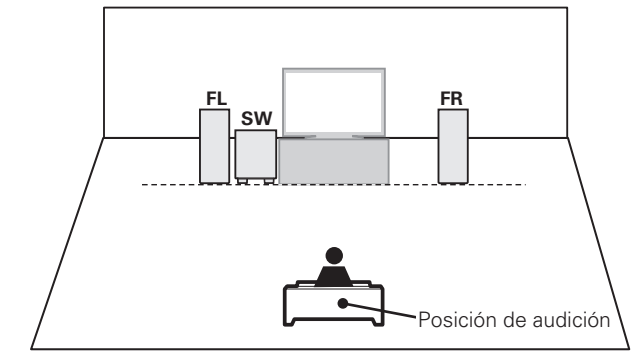
Coloque los altavoces surround en una posición entre 2 y 3 pies (60 y 90 cm) por encima del nivel de los oídos.



Configuración de altavoces 7.1 canales (Altavoz surround trasero)



Configuración de altavoces 2.1 canales



- FL Altavoz delantero (I)
- FR Altavoz delantero (D)
- C Altavoz central
- SW Subwoofer
- SL Altavoz surround (I)
- SR Altavoz surround (D)
- SBL Altavoz surround trasero (I)
- SBR Altavoz surround trasero (D)

Versión sencilla

Versión básica

Versión avanzada

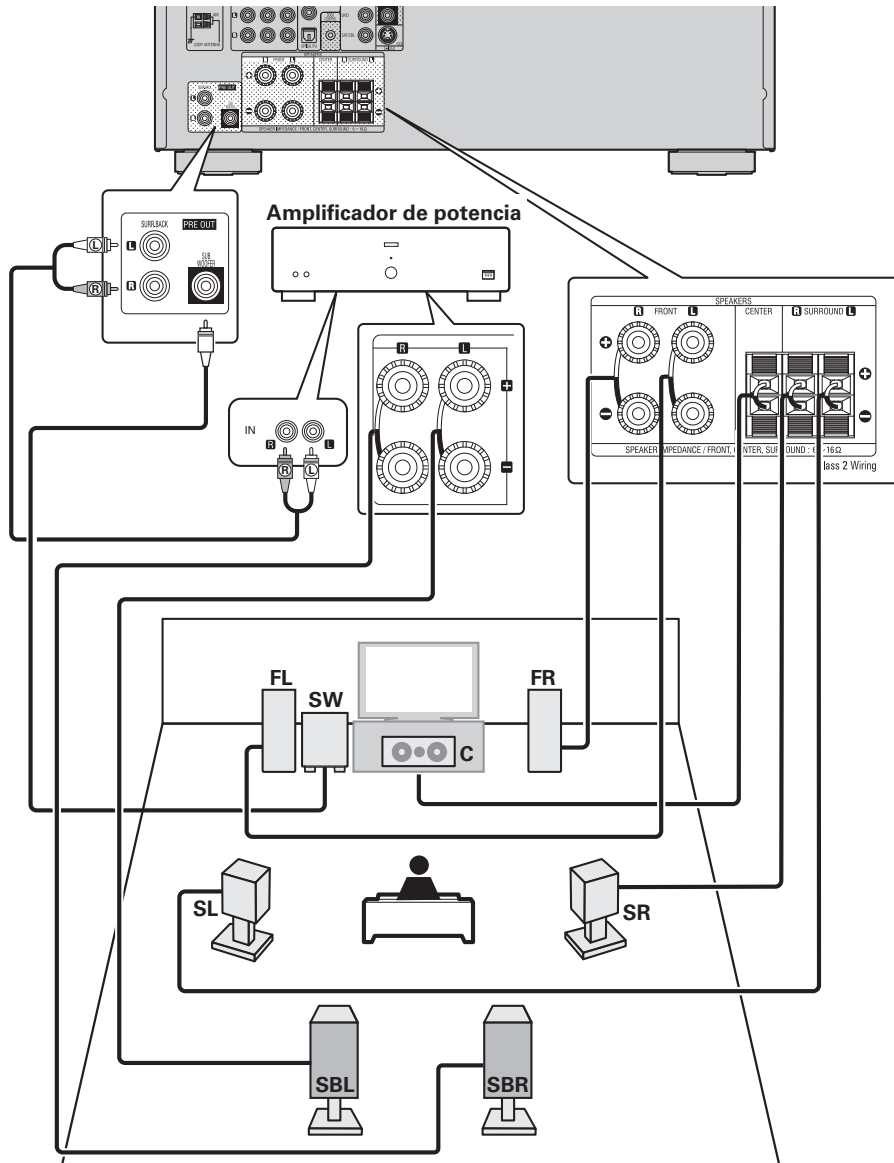
Información

Conexión

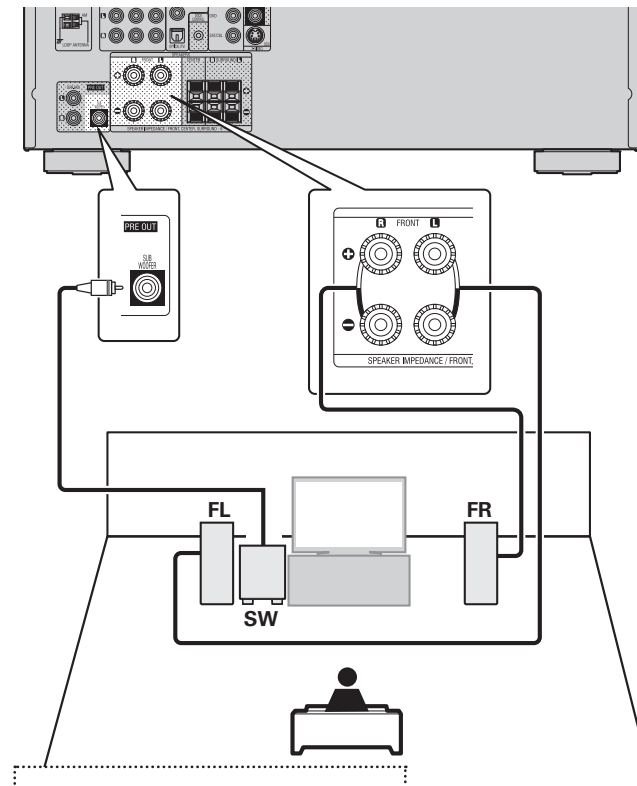
- Para conectar los altavoces de 5.1 canales, consulte la página 4.
- Para conectar la TV, consulte la página 5.

Conexión de 7.1 canales (Altavoz surround trasero)

- Se necesita un amplificador de potencia (se vende por separado) para esta conexión.



Conexión de 2.1 canales/2 canales



Conexión de 2 canales

Para reproducción de 2 canales, desconecte los subwoofers.

Reproducción (Funciones avanzadas)

Reproducción (Funcionamiento básico) (👉 página 17)

Selección de un modo de audición (Modo surround) (👉 página 21)

- ❑ **Ajuste del volumen de los altavoces** (👉 página 27)
- ❑ **Temporizador de Sleep** (👉 página 28)
- ❑ **Función de selección rápida** (👉 página 28)
- ❑ **Distintas funciones de memoria** (👉 página 28)

Funciones útiles

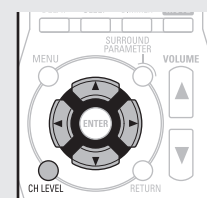
Ajuste del volumen de los altavoces

Puede ajustar el nivel de los canales según las fuentes de reproducción o según su gusto personal, como se describe a continuación.

❑ Ajuste del volumen de los altavoces

1 Pulse CH LEVEL.

FL 4 0.0dB



2 Pulse Δ / ∇ para seleccionar el altavoz.

El altavoz que se puede configurar cambia cada vez que se pulsa uno de los botones.

3 Pulse \triangleleft / \triangleright para ajustar el volumen.

- Al ajustar un subwoofer, si pulsa \triangleleft cuando está en “-12 dB” el ajuste cambiará a “OFF”.



- Si no se utiliza ningún botón durante unos 5 segundos, la pantalla regresa a la visualización normal. Después del registro, la pantalla regresa a la visualización normal.
- Al insertar una clavija de auricular, se puede ajustar el nivel del canal de los auriculares.

❑ Ajuste del volumen de los grupos de los altavoces (Función de desvanecedor)

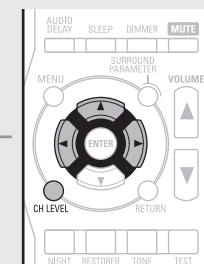
Esta función permite ajustar (fade, o atenuar) el sonido a la vez desde la parte frontal (altavoz frontal/altavoz de altura frontal/altavoz central frontal) o desde la parte trasera (altavoz surround/altavoz surround trasero).

1 Pulse CH LEVEL.

FL 4 0.0dB

2 Pulse Δ .

Front 4 Rear



3 Utilice \triangleleft / \triangleright para ajustar el volumen de los altavoces. (\triangleleft : delantero, \triangleright : trasero)



- Si no se utiliza ningún botón durante unos 5 segundos, la pantalla regresa a la visualización normal. Después del registro, la pantalla regresa a la visualización normal.
- La función de desvanecedor no tiene ningún efecto sobre el subwoofer.
- Se puede ajustar el desvanecedor hasta que el volumen del altavoz ajustado al valor mínimo sea -12 dB.

Temporizador de Sleep

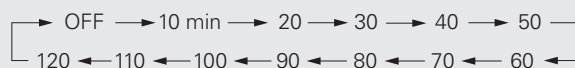
Cuando el tiempo fijado haya finalizado, la unidad pasará a modo de espera automáticamente.

Esto resulta cómodo para reproducir ciertas fuentes mientras se va a dormir.

Pulse SLEEP y visualice el tiempo que desea configurar.

Se ilumina el indicador "SLEEP" de la pantalla.

- El tiempo cambia tal como se muestra a continuación cada vez que se pulsa SLEEP.



Para anular el temporizador de Sleep

Pulse SLEEP para ponerlo en "OFF".

Se apaga el indicador "SLEEP" de la pantalla.



- Si no se utiliza ningún botón durante unos 5 segundos, la pantalla regresa a la visualización normal. Después del registro, la pantalla regresa a la visualización normal.
- El ajuste del temporizador para dormir se cancela si se ajusta la alimentación de esta unidad en el modo de espera o si se apaga.

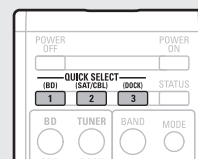
Función de selección rápida

Se pueden memorizar todos los ajustes en el paso 1 conjuntamente. Memorizando los ajustes más usados, puede acceder rápidamente y disfrutar un entorno de reproducción que sea consistentemente el mismo.

Almacenamiento de los parámetros

1 Configure los siguientes elementos en los parámetros que desea guardar.

- 1 Fuente de entrada (página 17)
- 2 Volumen (página 17)
- 3 Modo surround (página 21)
- 4 Video Select (página 32)



2 Pulse y mantenga pulsado QUICK SELECT deseado hasta que "Memory" aparezca en la pantalla.

Los ajustes actuales quedarán memorizados.

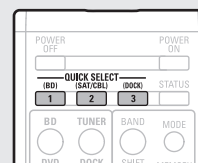
[Ajustes predeterminados de selección rápida]

	Fuente de entrada	Volumen
QUICK SELECT 1	BD	-40 dB
QUICK SELECT 2	SAT/CBL	-40 dB
QUICK SELECT 3	DOCK	-40 dB

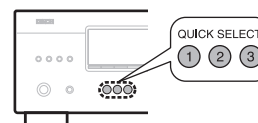
Recuperación de la configuración

Pulse QUICK SELECT en el que desea que se guarden los parámetros que desea invocar.

El indicador [Q1], [Q2] o [Q3] se ilumina en la pantalla.



QUICK SELECT en la unidad principal, tiene la misma función que en el mando a distancia.



Distintas funciones de memoria

Función de memoria personal

Esta función establece la configuración (modo de entrada, modo surround, modo de salida HDMI, retardo de audio, etc.) que se seleccionó la última vez para las fuentes de entrada individuales.



Los parámetros de surround, ajuste de tono y los volúmenes de cada altavoz se guardan con cada uno de los modos de surround.

Memoria de última función



Esta función almacena los ajustes que se realizaron antes de pasar al modo en espera.

Los ajustes se restablecen al volver a conectar la alimentación.

Instrucciones para realizar una configuración detallada

Estructura de los menús

Para conocer las funciones del menú, consulte la siguiente página.

Elementos de ajuste	Número	Elementos detallados	Descripción	Página
1 Speaker Setup  Una vez configurados, no tendrá que modificarlos salvo que la disposición de los altavoces o los altavoces conectados hayan sido modificados.	1-1	Speaker Config.	Selecciona la configuración y el tamaño de los altavoz. (capacidad de reproducción de graves).	7
	1-2	Bass Setting	Configura el subwoofer y la reproducción del rango de señal LFE.	8
	1-3	Distance	Ajusta la distancia desde la posición de escucha hasta los altavoces.	8
	1-4	Channel Level	Configura el volumen del tono de prueba para que sea idéntico al emitirse desde todos los altavoces.	9
	1-5	Crossover Freq.	Establece la frecuencia máxima de la salida de señal de graves desde cada canal al subwoofer.	9
2 Input Setup  Los elementos mostrados del menú "Input Setup" varían según la fuente de entrada seleccionada.	2-1	Input Assign	Cambia la asignación del conector de entrada.	31
	2-2	Auto Preset	Utiliza la función de presintonización automática para programar emisoras de radio.	32
	2-3	Preset Skip	Establece las memorias presintonizadas que no desea que aparezcan al sintonizar.	32
	2-4	Video Select	Realiza la configuración de vídeo.	32
	2-5	Input Mode	Configura el modo de entrada de audio y el modo de descodificación.	32
	2-6	Source Level	Ajusta el nivel de reproducción de la entrada de audio.	33
	2-7	Playback Mode	Realiza los ajustes para la reproducción desde un iPod.	33
3 Option Setup	3-1	Volume Control	Ajusta la configuración de volumen.	33
	3-2	Other Setup	Realiza otras configuraciones.	34
A-1	Surround Parameter		Ajusta los parámetros de sonido surround.	34
A-2	Tone		Ajusta la calidad tonal del sonido.	36
A-3	NIGHT MODE		Ajuste optimizado cuando se escucha tarde por la noche. Comprime el rango dinámico (diferencia entre los sonidos fuertes y suaves).	36
A-4	RESTORER		Descomprime las fuentes comprimidas y aplica un refuerzo de bajos para lograr un sonido más rico.	36
A-5	Audio Delay		Compensa el error de sincronización entre vídeo y audio.	36

Ejemplos de visualización frontal

A continuación se describen ejemplos típicos de visualizaciones en la ventana de visualización del aparato.

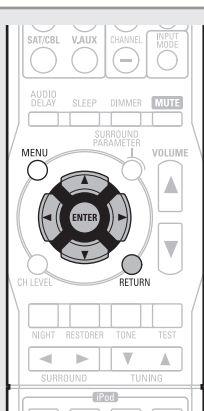
	Pantalla delantera	Descripción
Visualización del menú superior		<ol style="list-style-type: none"> 1 Se muestra el número del menú de configuración seleccionado en este momento. 2 En pantalla se muestra el elemento seleccionado en este momento. Utilice $\Delta \nabla$ para desplazarse al elemento que desea configurar.
Visualización de un cambio de configuración	<p>3 Pulse ENTER.</p> <p>4 Pulse ENTER para establecer el modo en el cual se puede realizar el ajuste.</p> <p>5 Pulse RETURN.</p> <p>5 Pulse RETURN para volver al menú anterior.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Se muestra el número del menú de configuración seleccionado en este momento. 2 Utilice $\Delta \nabla$ para desplazarse al elemento que desea configurar. 3 Al lado de los elementos que se pueden configurar, aparecen los signos $\leftarrow \rightarrow$. Utilice $\leftarrow \rightarrow$ para seleccionar la configuración que desee. 4 Pulse ENTER para establecer el modo en el cual se puede realizar el ajuste. 5 Pulse RETURN para volver al menú anterior.
Visualización del restablecimiento de los valores predeterminados	<p>Pulse ENTER.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Se visualiza el número del menú de ajuste seleccionado actualmente. 2 Pulse ∇ para seleccionar "Default" y luego pulse ENTER para confirmar la selección.

Configuración de la entrada (Input Setup)

Configura parámetros relacionados con la reproducción de la fuente de entrada. No es necesario cambiar los parámetros para utilizar la unidad. Cambie la configuración solamente cuando sea necesario.

Uso de los menús

- 1 Pulse MENU.**
Aparece el menú en la pantalla de esta unidad.
- 2 Utilice Δ / ∇ para seleccionar "Input Setup", y, a continuación, pulse ENTER.**
- 3 Utilice Δ / ∇ para seleccionar el menú que se va a ajustar o a usar y, a continuación, pulse ENTER.**
- 4 Utilice Δ / ∇ para registrar la configuración o utilice \triangleleft / \triangleright para cambiar la configuración.**
 - Para volver al elemento anterior, pulse **RETURN**.
 - Para salir del menú, pulse **MENU** mientras visualiza el menú. El menú regresa a la pantalla normal



Elementos que se pueden configurar con el procedimiento "Input Setup"

- Input Assign** (👉 página 31)
- Auto Preset** (👉 página 32)
- Preset Skip** (👉 página 32)
- Video Select** (👉 página 32)
- Input Mode** (👉 página 32)
- Source Level** (👉 página 33)
- Playback Mode** (👉 página 33)

Información importante

❑ Acerca de la visualización de fuentes de entrada

En esta sección, las fuentes de entrada configurables para cada elemento aparecen como se muestra a continuación.

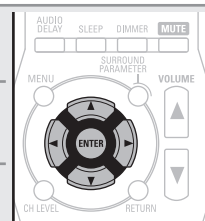


Input Assign

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Operaciones del menú de asignación de entradas

- 1 Utilice Δ / ∇ para seleccionar el menú que desea configurar.**
- 2 Utilice \triangleleft / \triangleright para seleccionar el conector de entrada que desea asignar.**
- 3 Pulse ENTER para introducir el ajuste.**




NOTA

Si todas las asignaciones "Digital" de la fuente de TV se han configurado en "None", no puede seleccionarse la fuente TV no se podrá seleccionar mediante la selección de la fuente de entrada.


Elementos de ajuste	Detalles del ajuste																						
Opt (Optical) Configure esta opción para cambiar los conectores de entrada ópticos (digitales) asignados a las fuentes de entrada. 	OFF : Seleccione este valor cuando no se va a utilizar un conector de entrada óptica. <ul style="list-style-type: none"> • En el momento de la compra, la configuración de las fuentes de entrada es la siguiente. <table border="1"> <tr> <th>Fuente de entrada</th> <th>BD</th> <th>DVD</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>GAME</th> <th>V.AUX</th> <th>DOCK</th> </tr> <tr> <td>Ajuste predeterminado</td> <td>None</td> <td>None</td> <td><u>Opt</u></td> <td>None</td> <td>None</td> <td>None</td> <td>None</td> </tr> </table>							Fuente de entrada	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK	Ajuste predeterminado	None	None	<u>Opt</u>	None	None	None	None
Fuente de entrada	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK																
Ajuste predeterminado	None	None	<u>Opt</u>	None	None	None	None																
Coax (Coaxial) Configure esto para cambiar los conectores de entrada coaxiales (digitales) asignados a las fuentes de entrada. 	OFF : Seleccione este valor cuando no se va a utilizar un conector de entrada coaxial. <ul style="list-style-type: none"> • En el momento de la compra, la configuración de las fuentes de entrada es la siguiente. <table border="1"> <tr> <th>Fuente de entrada</th> <th>BD</th> <th>DVD</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>GAME</th> <th>V.AUX</th> <th>DOCK</th> </tr> <tr> <td>Ajuste predeterminado</td> <td>None</td> <td>None</td> <td>None</td> <td><u>Coax</u></td> <td>None</td> <td>None</td> <td>None</td> </tr> </table>							Fuente de entrada	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK	Ajuste predeterminado	None	None	None	<u>Coax</u>	None	None	None
Fuente de entrada	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK																
Ajuste predeterminado	None	None	None	<u>Coax</u>	None	None	None																



Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Default La configuración "Input Assign" vuelve a los parámetros predeterminados.	Yes : Restablecer los valores predeterminados. No : No restablecer los valores predeterminados.  Cuando selecciona "Default" y pulsa ENTER , el mensaje "Default?" es visualizado. Seleccione "Yes" o "No" y después pulse ENTER .

Auto Preset

Utilice la función de presintonización automática para guardar en memoria las emisoras de radio que desee.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Start Iniciar el proceso de preajuste automático. TUNER	Pulse ENTER para iniciar un "Auto Preset".  <ul style="list-style-type: none"> Pulse RETURN o MENU para volver al menú de configuración sin realizar un "Auto Preset". Si no es posible presintonizar automáticamente una emisora de FM, seleccione la emisora que desea sintonizándola manualmente y, a continuación, presintonícela de forma manual.

Preset Skip

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Configure el bloque de memoria preconfigurado (de A a G) que no desea que aparezca.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Block A – Block G Seleccione un bloque que desea omitir de entre los bloques preconfigurados (de A a G). TUNER	ON : Visualizar el bloque de memoria preseleccionado elegido. Skip : No visualizar el bloque de memoria preseleccionado elegido.

Video Select

Los ajustes predeterminados están subrayados.





Configura la fuente de vídeo.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Video Select El vídeo de otra fuente de entrada se reproduce junto con el audio en reproducción.	Source : Reproducir la imagen y el sonido de la fuente de entrada. DVD / SAT/CBL / V.AUX / DOCK : Selecciona la fuente de entrada de vídeo que hay que visualizar. Esto puede configurarse para fuentes de entrada individuales. NOTA No es posible seleccionar señales de entrada HDMI.

Input Mode

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Los modos de entrada seleccionables pueden variar según la fuente de entrada.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Input Fija los modos de entrada de audio para las distintas fuentes de entrada.	Auto : Detectar automáticamente señal de entrada y reproducir. HDMI : Reproducir sólo señales desde la entrada HDMI. Digital : Reproducir sólo señales desde la entrada digital (OPTICAL/COAXIAL). Analog : Reproducir sólo señales desde la entrada analógica.  <ul style="list-style-type: none"> Si una fuente de entrada es "BD", "GAME" o "DOCK", puede seleccionar "Digital" asignando "Input Assign" (página 31) a "Opt" o "Coax." (Los elementos seleccionables dependerán de la fuente de entrada.) Si una fuente de entrada es "TU", la configuración queda fijada en "Digital". Si la fuente de entrada se configura como "BD", "TV" o "Game", no puede ajustarse como "Analog". Cuando las señales digitales han sido introducidas correctamente, se enciende el indicador DIG. en la pantalla. Si el indicador DIG. no se enciende, compruebe la asignación del conector de entrada digital y las conexiones. Los botones del mando a distancia se pueden utilizar para las operaciones. Cada vez que pulse INPUT MODE, el valor cambia según se muestra a continuación. <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>
Decode Establezca el modo decodificar para la fuente de entrada.	Auto : Detectar tipo de señal de entrada digital y decodificar y reproducir automáticamente. PCM : Decodificar y reproducir sólo señales de entrada PCM. DTS : Decodificar y reproducir sólo señales de entrada DTS.  <ul style="list-style-type: none"> Este elemento se puede configurar para las fuentes de entrada para las que se asigne "OPT" o "COAX" en "Input Assign" (página 31). Este elemento se puede configurar para fuentes de entradas HDMI (BD, DVD, SAT/CBL o GAME). Configure normalmente este modo en "Auto". Seleccione "PCM" y "DTS" sólo al reproducir las señales correspondientes.



Configuración de la entrada (Input Setup)

Source Level

Los ajustes predeterminados están subrayados.

- Esta función corrige el nivel de reproducción de la entrada de audio de la fuente seleccionada.
- Active esta opción si hay diferencias en los niveles de volumen de entrada entre las diferentes fuentes.

Detalles del ajuste

-12dB – +12dB (0dB)

 El nivel de entrada analógico y el nivel de entrada digital pueden ser ajustados independientemente para fuentes de entrada para las que "OPT" o "COAX" está asignado en "Input Assign" (ver página 31).

Playback Mode

Este elemento puede seleccionarse cuando la fuente de entrada es "DOCK".

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Repeat Configuración para el modo aleatorio.	All : Todos los archivos se reproducen repetidamente. One : Un archivo en reproducción no deja de repetirse. OFF : El modo de reproducción repetida queda anulado.
Shuffle Configuración para el modo aleatorio.	<input type="checkbox"/> Cuando DENON base de control para iPod ASD-11R esté conectado Songs : Todos los archivos se reproducen en modo de reproducción aleatoria. Albums : Los archivos del álbum se reproducen en modo de reproducción aleatoria. OFF : El modo de reproducción aleatoria queda anulado. <input type="checkbox"/> Cuando DENON base de control para iPod ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W esté conectado ON : El modo de reproducción aleatorio queda activado. OFF : El modo de reproducción aleatoria queda anulado.



Configuración de opciones (Option Setup)

Permite configurar distintas opciones.

Volume Control

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Ajusta la configuración de volumen.




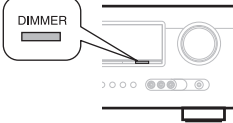

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Disp. (Volume Display) Fijar cómo se muestra el volumen.	Relative : Mostrar -dB (Mín), en el rango -80,5 dB – 18 dB. Absolute : Mostrar en el rango 0 (Mín) – 99.  El ajuste "Volume Display" se aplica también para el método de visualización "Volume Limit" y "Power On Level".
Limit (Volume Limit) Realizar una configuración para volumen máximo.	OFF : No ajustar un volumen máximo. -20dB (61) / -10dB (71) / 0dB (81)  Si se ha configurado "Disp." en "Absolute", aparece el valor en ().
P.On (Power On Level) Definir la config. de volumen que está activa cuando se enciende el equipo.	Last : Usar la configuración memorizada en la última sesión. - - - (0) : Configurar el silenciamiento como modo predeterminado al encender el equipo. -80dB – +18dB (1 – 99) : El volumen se ajusta al nivel fijado.
Mute (Mute Level) Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.	Full : El sonido se corta completamente. -40dB : El sonido se atenúa en 40 dB. -20dB : El sonido se atenúa en 20 dB.



Other Setup

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Permite configurar diversas opciones.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Audio Out Seleccionar el dispositivo de salida de audio HDMI.	Amp : Reproducción a través de los altavoces conectados en el receptor. TV : Reproducción a través de los TV conectados en el receptor.  Si se selecciona "TV", en la TV solo se emite una señal de audio HDMI.
Auto Surr. (Auto Surround Mode) Hacer conf. para memor. de modo surr. para cada señal de entrada.	ON : Memorizar configuración. La reproducción se realiza automáticamente con el modo envolvente que se usó por última vez. OFF : No memorizar configuración. El modo surround no cambia de acuerdo a la señal de entrada.  La función de modo surround automático le permite guardar en la memoria el último modo surround utilizado para reproducir los cuatro tipos de señales de entrada que se indican a continuación. <ol style="list-style-type: none"> ① Señales analógicas y PCM de 2 canales ② Señales Dolby Digital y DTS de 2 canales ③ Señales Dolby Digital y DTS multicanal ④ Señales multicanal LPCM
Display Ajusta el brillo de la pantalla de la unidad.	Bright : Luminosidad normal de la pantalla. Dim : Luminosidad reducida de la pantalla. Dark : Luminosidad muy baja de la pantalla. OFF : Desactivar la visualización.  Los botones de la unidad principal también se pueden usar para realizar operaciones. Cada vez que pulse DIMMER , el valor cambia según se muestra a continuación. <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>→ Bright → Dim</p> <p>← OFF ← Dark ←</p> </div>  </div>
Setup Lock Proteger configuración de los cambios involuntarios.	ON : Activar la protección. OFF : Desactivar la protección.  Para liberar "Setup Lock", mantenga pulsado MENU hasta que "Setup Lock ON" aparezca en la pantalla. <p>NOTA</p> Cuando se ajusta la opción "Setup Lock" a "ON", no es posible modificar los ajustes que se indican a continuación. Además, si se intenta utilizar las configuraciones relacionadas con esa opción, se mostrará el mensaje "Setup Lock!". <ul style="list-style-type: none"> · Operaciones con menús · Channel Level · RESTORER

Ajuste de los efectos de sonido de campo

El sonido que se reproduce en modo surround se puede ajustar a su gusto.

Los elementos (parámetros) que se pueden ajustar dependen de la señal que se recibe y el modo surround fijado en este momento. Para obtener detalles sobre los parámetros ajustables, consulte "Modos surround y parámetros surround" (página 44).

Elementos que se pueden configurar con el procedimiento de ajuste de audio

- Surround Parameter (página 34)
- Tone (página 36)
- NIGHT MODE (página 36)
- RESTORER (página 36)
- Audio Delay (página 36)

Surround Parameter

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Ajustar parámetros de sonido surround. Según la señal de entrada, es posible que no se pueda configurar este elemento.

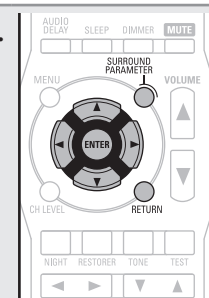
Operaciones de menú de parámetros surround

1 Pulse **SURROUND PARAMETER** y, a continuación, pulse **ENTER**. Aparece el menú en la pantalla de esta unidad.

Surround Para 81



Mode: Cinema 81







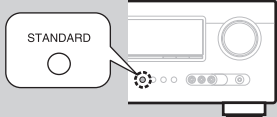

2 Utilice **Δ**/**∇** para seleccionar el modo de acuerdo con el contenido que desea reproducir.

3 Utilice **◀**/**▶** para seleccionar un elemento que desee ajustar y, a continuación, pulse **ENTER** para introducir la configuración.

- Para volver al elemento anterior, pulse **RETURN**.
- Al salir del menú, pulse **SURROUND PARAMETER** mientras se visualiza el menú. El menú regresa a la pantalla normal.



Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Mode Ajuste los modos de reproducción para los distintos modos de sonido envolvente.	<input type="checkbox"/> En el modo PLIIx o PLII Cinema : Modo surround optimizado para fuentes de película. Music : Modo surround optimizado para fuentes de música. Game : Modo surround optimizado para juegos. Pro Logic : Modo de reproducción Dolby Pro Logic (Sólo en el modo PLII). <input type="checkbox"/> En el modo DTS NEO:6 Cinema : Modo surround optimizado para fuentes de película. Music : Modo surround optimizado para fuentes de música.  El modo "Music" también en efectivo en películas que incluyen una gran cantidad de música estéreo.
LFE Ajusta el nivel de efectos de baja frecuencia (LFE).	-10dB - 0dB  Para reproducir correctamente distintas fuentes de señal, le recomendamos ajustar esta opción a los valores siguientes. <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes Dolby Digital : "0dB" • Fuentes de películas DTS : "0dB" • Fuentes musicales DTS : "-10dB"
Center Image Asigna la señal del canal central a los canales delantero izquierdo y derecho para obtener un sonido más amplio.	0.0 - 1.0 (0.3)
Panorama Asigna la señal delantera I/D también a los canales surround, para obtener un sonido más amplio.	ON : Activar. OFF : No activar.
Dimension Desplaza el centro la imagen sonora hacia adelante o atrás, para ajustar balance de reproducción.	0 - 6 (3)
Center Width Asigna la señal del canal central a los canales delantero izquierdo y derecho para obtener un sonido más amplio.	0 - 7 (3)
AFDM (Modo de detección automática de marca) Detecta la señal del canal surround trasero de la fuente y establece automáticamente el modo surround óptimo.	ON : Activar. OFF : No activar. [Ejemplo] Reproducción de software Dolby Digital (con la marca EX) <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se ajusta la opción "AFDM" a "ON", el modo surround se ajusta automáticamente al modo DOLBY D + PLIIx C. • Para reproducir en el modo DOLBY DIGITAL EX, ajuste "AFDM" a "OFF" y "Surround Parameter" - "SB CH OUT" a "MTRX ON".  Algunas fuentes Dolby Digital EX no incluyen marcas EX. Si el modo de reproducción no cambia automáticamente cuando la opción "AFDM" está ajustada a "ON", ajuste "Surround Parameter" - "SB CH OUT" a "MTRX ON" o "PLIIx CINEMA".

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
D.Comp Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos).	Low / Mid / High : Estas opciones fijan el nivel de compresión. OFF : Desactiva la compresión de gama dinámica.
DRC Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos).	Auto : Control activ./desact. compresión de gama dinámica automática según la fuente. Puede seleccionarse en el modo Dolby TrueHD. Low / Mid / High : Estas opciones fijan el nivel de compresión. OFF : Compresión de gama dinámica siempre desactivada.
SB CH OUT Establece el método para generar el canal surround trasero.	<input type="checkbox"/> Para fuentes de 2 canales ON : Se usa el canal trasero de sonido envolvente. OFF : No se reproduce ninguna señal desde los canales traseros surround. <input type="checkbox"/> Para fuentes multicanal Establezca el método de decodificación para el canal trasero de sonido envolvente. DSCRT ON : Reproduce las señales de surround trasero incluidas en la fuente de 7.1 canales. MTRX ON : Genera y reproduce las señales de surround trasera desde las señales del canal surround. ES MTRX *1 : Genera y reproduce las señales de surround trasero desde las señales del canal surround de la fuente DTS. ES DSCRT *2 : Reproduce las señales de surround trasero incluidas en la fuente DTS de 6.1 canales. PLIIx CINEMA *3 : Genera y reproduce las señales de surround trasero mediante la descodificación de las señales en el modo "Dolby Pro Logic IIx Cinema". PLIIx MUSIC : Genera y reproduce las señales de surround trasero mediante la descodificación de las señales en el modo "Dolby Pro Logic IIx Music". OFF : No se reproduce la señal del canal de surround trasero.
 Esto también se puede configurar pulsando STANDARD en la unidad principal.	
NOTA Si el valor de "Speaker Config." - "S.B(Pre)" (página 7) es "None", "SB CH OUT" no aparece en pantalla.	*1 Puede seleccionarse al reproducir fuentes DTS. *2 Puede seleccionarse al reproducir fuentes DTS que incluyen una señal de identificación de señal discreta de 6.1 canales. *3 Esto puede seleccionarse cuando el parámetro "Speaker Config." - "S.B(Pre)" (página 7) no se ha ajustado en "None".  Si la fuente que se está reproduciendo contiene una señal de sonido envolvente trasero, el tipo de decodificador es seleccionado automáticamente por medio de la función AFDM. Establezca "AFDM" en "OFF" para cambiar a su decodificador preferido.
Subwoofer Active y desactive la salida subwoofer.	ON : Se utiliza el subwoofer. OFF : No se utiliza el subwoofer.
Default La configuración "Surround Parameter" vuelve a los parámetros predeterminados.	NOTA Este ajuste se puede realizar cuando el modo Surround está en "DIRECT" (página 44, 45), y el "Mode" (página 8) está en "LFE+Main". Yes : Restablecer los valores predeterminados. No : No restablecer los valores predeterminados.

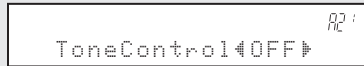


- Si no se utiliza ningún botón durante unos 5 segundos, la pantalla regresa a la visualización normal. Después del registro, la pantalla regresa a la visualización normal.

Tone Los ajustes predeterminados están subrayados.

Ajustar la calidad tonal del sonido.

1 Pulse **TONE**.



2 Utilice ◀ ▶ para seleccionar "ON".

ON : Permitir ajuste de tono (graves, agudos).
OFF : Reproducir sin ajustes de tono.

NOTA

El tono no se puede ajustar en el modo DIRECT.

3 Pulse **TONE** para seleccionar el elemento que desea configurar y utilice ◀ ▶ para seleccionar un valor de configuración.

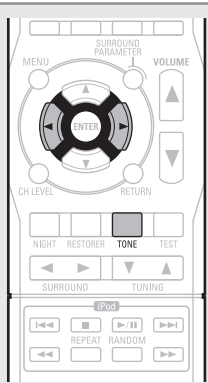
Bass : Ajustar la gama de baja frecuencia (graves).

- **-6dB - +6dB (0dB)**

Treble : Ajustar la gama de alta frecuencia (agudos).

- **-6dB - +6dB (0dB)**

✎ La función "Bass" o "Treble" se puede configurar aunque "Tone Control" esté en "ON".



NIGHT MODE Los ajustes predeterminados están subrayados.

Ajuste optimizado cuando se escucha tarde por la noche.

Pulse **NIGHT** para seleccionar el modo deseado.



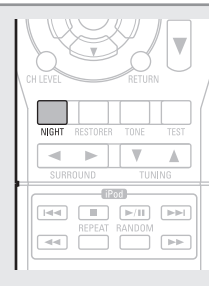
- **OFF** : No configurado.
- **Low** : Configure el valor ajustado a "Low".
- **Mid** : Configure el valor ajustado a "Middle".
- **High** : Configure el valor ajustado a "High".



Cuando se emite una señal Dolby TrueHD en la pantalla de la unidad principal aparece "DRC".

El modo de ajuste también cambia como se muestra a continuación.

- **OFF** : No configurado.
- **Low** : Configura el valor ajustado a "Low".
- **Mid** : Configura el valor ajustado a "Middle".
- **High** : Configura el valor ajustado a "High".
- **Auto** : Control de la compresión automática de rango dinámico para el encendido/apagado de acuerdo con la fuente.



RESTORER

Los formatos de audio comprimido tales como MP3, WMA (Windows Media Audio) y MPEG-4 AAC reducen la cantidad de datos eliminando los componentes de señal que son difíciles de percibir por el oído humano. La función RESTORER regenera las señales eliminadas en la compresión, restableciendo el sonido a un estado casi idéntico al del sonido original antes de que fuera comprimido. También corrige la sensación de volumen de los graves para obtener un sonido más rico a partir de señales de audio comprimido.

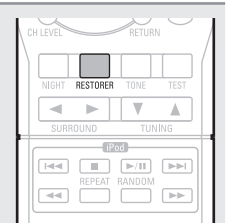
Pulse **RESTORER** para seleccionar "ON" u "OFF".



- **ON** : Utilizar RESTORER.
- **OFF** : No utilizar RESTORER.



- Este elemento se puede fijar con señales analógicas o cuando se recibe una señal de PCM (fs = 44,1/48 kHz).
- Esto no puede configurarse cuando el modo surround está configurado como "DIRECT".
- El ajuste predeterminado de este elemento para "iPod" es "ON". Todas las demás opciones están ajustadas a "OFF".
- Cuando se configura en "ON", en pantalla aparece **RSTR**.



Audio Delay Los ajustes predeterminados están subrayados.

Mientras mira el vídeo, ajuste manualmente el tiempo para retrasar la salida.

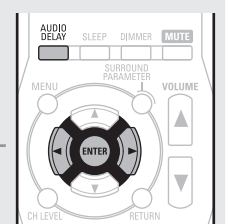
1 Pulse **AUDIO DELAY**.



2 Utilice ◀ ▶ para seleccionar un valor a ajustar y, a continuación, pulse **ENTER** para introducir la configuración.

0ms - 200ms

✎ Almacenamiento de "Audio Delay" para cada fuente de entrada.



Información

Aparece en pantalla información sobre varias configuraciones de la unidad principal (Estado) y de las señales de entrada (señal de entrada de audio).

La información visualizada cambia cada vez que se pulsa **STATUS**.

La información aparece durante varios segundos antes de que la pantalla regrese a su estado original.

【Elementos de verificación】

- Fuente de entrada
- Modo surround
- Terminal de entrada digital
- Modo de entrada
- Modo de decodificación
- Selección de vídeo
- Normalización del diálogo
- etc.



NOTA

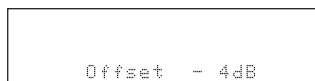
La información mostrada varía según la fuente de entrada.

Función de normalización de diálogo

Esta función se activa automáticamente al reproducir fuentes Dolby Digital.

Corrige automáticamente el nivel de señal estándar para fuente de señales individuales.






El valor de corrección se puede comprobar con **STATUS**.



La cifra es el valor corregido.
No puede cambiarse.

Información

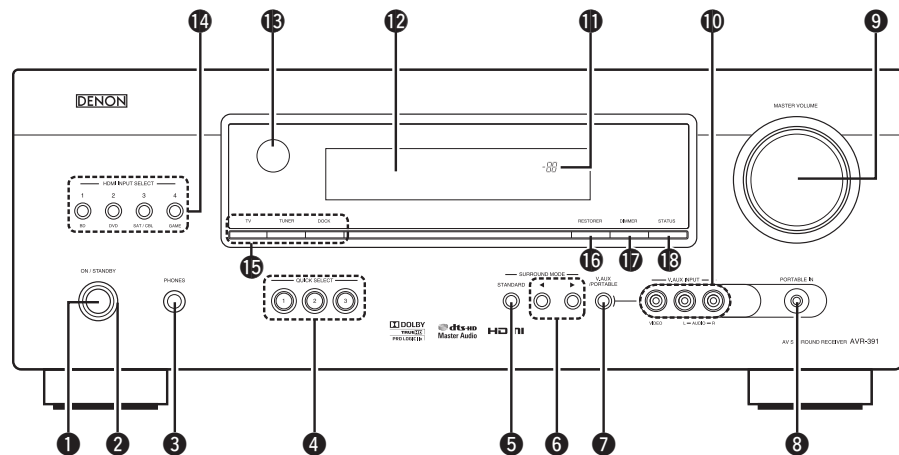
En este apartado encontrará la información que se indica más abajo.
Es una sección de referencia que puede resultar muy útil.

- Nombres y funciones de las piezas  página 39
- Otra información  página 43
- Resolución de problemas  página 49
- Especificaciones  página 51
- Índice alfabético  página 52

Nombres y funciones de las piezas

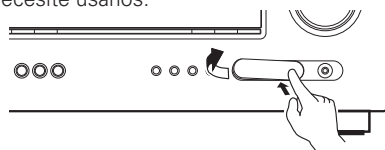
Panel delantero

Para los botones no explicados aquí, vea la página indicada entre paréntesis ().

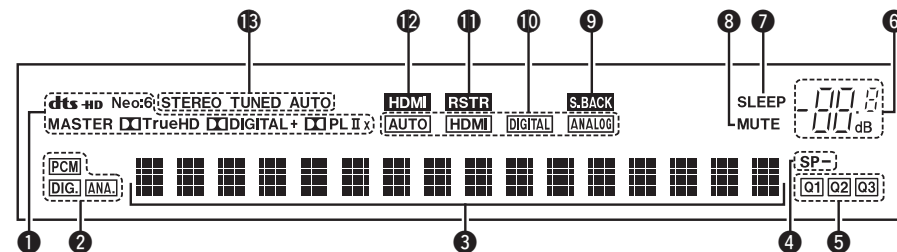


- 1 Botón de alimentación (ON/STANDBY)** (6, 10)
Enciende y apaga la unidad (modo de espera).
- 2 Indicador de alimentación** (10)
- 3 Conector de auriculares (PHONES)**
Cuando enchufe unos auriculares a este conector, se dejará de oír el audio a través de los altavoces conectados o de los conectores PRE OUT.
- NOTA**
Para evitar pérdida de audición, no suba el volumen excesivamente cuando use los auriculares.
- 4 Botones QUICK SELECT** (28)
- 5 Botón STANDARD** (21, 22, 35)
- 6 Botones SURROUND MODE** (21, 51)
- 7 Botón V.AUX/PORTABLE** (17)
- 8 Toma PORTABLE** (15)
- 9 Control MASTER VOLUME** (17)

- 10 Conectores V.AUX INPUT** (15)
Retire el tapón que cubre los conectores cuando necesite usarlos.
- 11 Indicador de volumen principal**
- 12 Pantalla** (39)
- 13 Sensor de mando a distancia** (42)
- 14 Botones HDMI INPUT SELECT** (17)
- 15 Botones selectores de fuente de entrada** (17, 18, 20)
- 16 Botón RESTORER** (36)
- 17 Botón DIMMER** (34)
- 18 Botón STATUS** (18, 37)



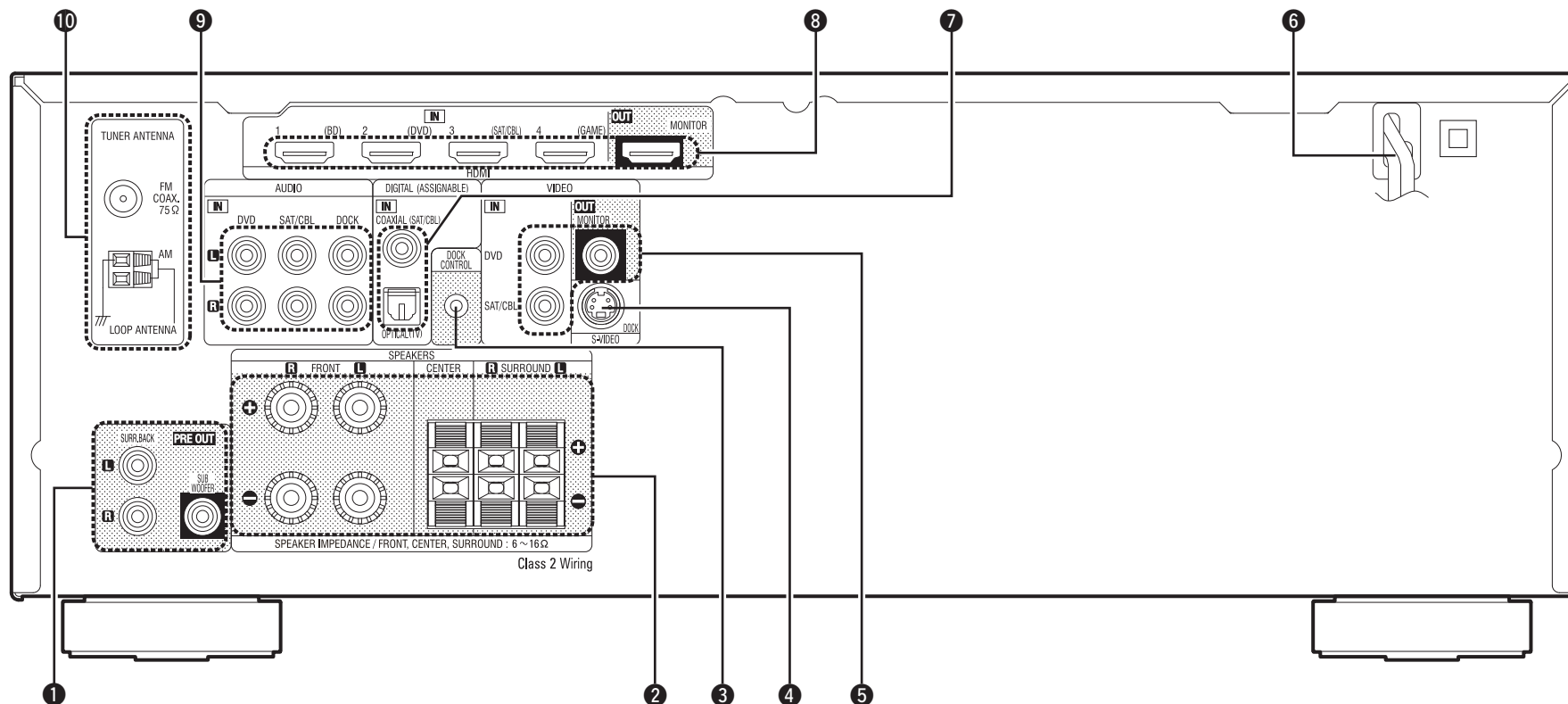
Pantalla



- 1 Indicadores de descodificador**
Se iluminan cuando los descodificadores correspondientes están en funcionamiento.
- 2 Indicadores de la señal de entrada**
- 3 Sección de información**
Aquí se indica el nombre de la fuente de entrada, el modo surround, los valores de ajuste y otra información.
- 4 Indicador del altavoz delantero**
Se ilumina cuando se emiten señales de audio desde los altavoces.
- 5 Indicadores QUICK SELECT**
Se enciende el indicador correspondiente a la memoria para la que se configura la función Quick Select ("Función de selección rápida" (página 28)).
- 6 Indicador de volumen principal**
Cuando se realizan operaciones de configuración, muestra el número de menú.
- 7 Indicador de temporizador de Sleep**
Se ilumina al seleccionar el modo dormir (página 28).
- 8 Indicador MUTE**
Se ilumina al seleccionar el modo silenciado (página 17).
- 9 Indicador de surround trasero**
Se ilumina cuando se emiten señales de audio desde los altavoces surround traseros (página 7).
- 10 Indicadores de modo de entrada**
Fija los modos de entrada de audio para las distintas fuentes de entrada (página 32).
- 11 Indicador RESTORER**
Se ilumina cuando se selecciona el modo RESTORER (página 36).
- 12 Indicador HDMI**
Se ilumina durante la reproducción mediante conexiones HDMI.
- 13 Indicadores de modo de recepción del sintonizador**
Se iluminan según las condiciones de recepción cuando la fuente de entrada está ajustada a "TUNER".
STEREO: En el modo FM, estos indicadores se iluminan durante la recepción de emisiones estéreo analógicas.
TUNED: Se ilumina cuando la emisión está sintonizada correctamente.
AUTO: Se iluminan cuando el equipo se encuentra en el modo de sintonización automática.

Panel trasero

Consulte la página que se indica entre paréntesis ().



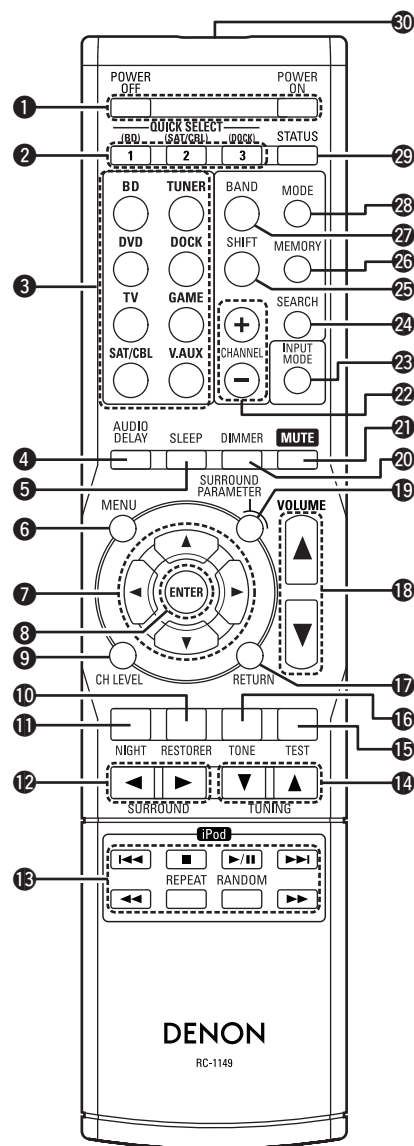
- | | | | |
|---------------------------------|----------|---------------------------------------|----------|
| ① Conectores PRE OUT | (5, 26) | ⑥ Cable de alimentación | (5) |
| ② Terminales de altavoces | (5, 26) | ⑦ Conectores de audio digital | (13, 14) |
| ③ Conector DOCK CONTROL | (16) | ⑧ Conectores HDMI | (12) |
| ④ Conector S-VIDEO | (16) | ⑨ Conectores de audio analógico | (14, 16) |
| ⑤ Conectores VIDEO | (13, 14) | ⑩ Terminales de antena FM/AM | (16) |

NOTA

No toque los pines internos de los conectores en el panel trasero. La descarga electrostática puede ocasionar daños permanentes a la unidad.

Mando a distancia

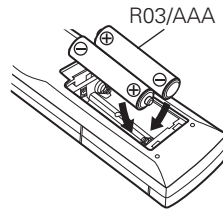
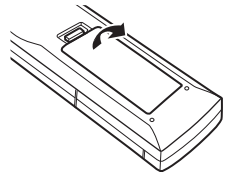
Para los botones no explicados aquí, vea la página indicada entre paréntesis ().



- 1 Botones de alimentación (POWER ON / OFF) (6, 10)
- 2 Botones QUICK SELECT (28)
- 3 Botones selectores de fuente de entrada (17, 18, 20)
- 4 Botón AUDIO DELAY (36)
- 5 Botón temporizador de dormir (SLEEP) (28)
- 6 Botón MENU (6, 9, 31, 34)
- 7 Botones de cursor (Δ ▽ ◀ ▶) (6 – 9, 18, 27, 30 – 36)
- 8 Botón ENTER (6 – 9, 18, 27, 30 – 36)
- 9 Botón de nivel del canal (CH LEVEL) (27)
- 10 Botón RESTORER (36)
- 11 Botón NIGHT (36)
- 12 Botones SURROUND (◀ ▶) (21 – 23)
- 13 Botones del sistema iPod (18)
 - Botones de omisión (◀◀, ▶▶)
 - Botón de reproducción/pausa (▶/||)
 - Botón de parada (■)
 - Botones de búsqueda (◀◀, ▶▶)
 - Botón de reproducción de la reproducción (REPEAT)
 - Botón de reproducción aleatoria (RANDOM)
- 14 Botones TUNING (▲ ▼) (20)
- 15 Botón TEST (9)
- 16 Botón TONE (36)
- 17 Botón RETURN (6, 30 – 32, 34)
- 18 Botones de control de volumen principal (VOLUME ▲ ▼) .. (17)
- 19 Botón SURROUND PARAMETER (22, 34)
- 20 Botón DIMMER (34)
- 21 Botón de silenciamiento (MUTE) (17)
- 22 Botones de canal (CHANNEL +, -) (20)
- 23 Botón INPUT MODE (32)
- 24 Botón SEARCH (18, 19)
- 25 Botón SHIFT (20)
- 26 Botón MEMORY (20)
- 27 Botón BAND (20)
- 28 Botón MODE (20)
- 29 Botón STATUS (18, 37)
- 30 Botones de control de volumen principal (42)

Inserción de las baterías

- ① Retire la tapa posterior en el sentido de la flecha y quítela.
- ② Instale las dos pilas correctamente, como se indica mediante las marcas en el interior del compartimiento de las pilas.



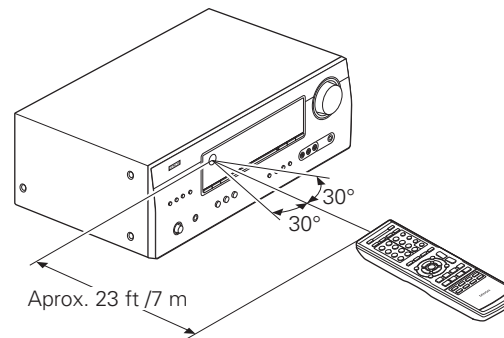
- ③ Coloque la tapa trasera en su lugar.

NOTA

- Introduzca las pilas especificadas en el mando a distancia.
- Sustituya las baterías por unas nuevas si el juego no opera aún cuando el mando a distancia se encuentre cerca de la unidad. (Las baterías suministradas son solamente para la verificación del funcionamiento.)
- Cuando inserte las baterías, asegúrese de hacerlo en la dirección correcta, según las marcas ⊕ y ⊖ en el compartimiento de baterías.
- Para evitar daños o derrames del fluido de la batería:
 - No utilice una nueva batería junto con una ya utilizada.
 - No utilice dos tipos diferentes de baterías.
 - No intente cargar baterías secas.
 - No corto circuite, desensamble, caliente o queme las baterías.
 - No coloque las pilas en un lugar expuesto a la luz directa del sol o donde la temperatura sea extremadamente alta, como cerca de una calefacción.
- Si hay fluido de batería, limpie cuidadosamente el fluido en el compartimiento de las baterías e inserte unas nuevas.
- Retire las baterías del mando a distancia si no lo va a utilizar por un largo periodo de tiempo.
- Las pilas usadas deben desecharse de acuerdo a las regulaciones locales concernientes al desecho de pilas.

Alcance del mando a distancia

Para utilizar el mando a distancia, apúntelo hacia el sensor de mando a distancia.



NOTA

El sistema podría funcionar incorrectamente o el mando a distancia no podría funcionar si el sensor es expuesto a la luz solar directamente, a luz artificial fuerte de un inversor como una lámpara fluorescente o una luz infrarroja.

Otra información

- ❑ **Información sobre Marcas Registradas** (👉 página 43)
- ❑ **Surround** (👉 página 44)
- ❑ **Explicación de términos** (👉 página 48)

Información sobre Marcas Registradas

Este producto utiliza las siguientes tecnologías:

	<p>Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.</p>
	<p>Fabricado bajo licencia con los números de patentes de EE. UU.: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 y otras patentes norteamericanas y mundiales en vigor y pendientes. DTS y el símbolo son marcas comerciales registradas, y DTS-HD, DTS-HD Master Audio, y los logotipos de DTS son marcas comerciales de DTS, Inc. El producto incluye el software. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.</p>
	<p>HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en Estados Unidos de América y otros países.</p>

Surround

Esta unidad está equipada con un circuito de procesamiento de señales digitales que permite reproducir fuente de señales en el modo surround para lograr la misma sensación de presencia que se tiene en una sala de cine.

Modos surround y parámetros surround

Esta tabla muestra los altavoces que pueden usarse en cada modo surround y los parámetros ajustables en cada modo surround.

Símbolos en la tabla

- Esto indica los canales de salida de audio o parámetros surround que pueden configurarse.
- ⊙ Esto indica los canales de salida de audio. Los canales de salida dependen del parámetro en "Speaker Config." (página 7).

Modo surround (página 21)	Salida de canal					Surround Parameter (página 34)			
	Delantero I/D	Central	Surround I/D	Surround trasero I/D	Subwoofer	Mode (página 35)	D. Comp *3 (página 35)	DRC *4 (página 35)	LFE *5 (página 35)
DIRECT (2 canales)	○				⊙ *2		○	○	
DIRECT (Multicanal)	○	⊙	⊙	⊙ *1	○		○	○	○
STEREO	○				○		○	○	○
MULTI CH IN	○	⊙	⊙	⊙	○				○
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	⊙	⊙	⊙	○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC II	○	⊙	⊙		○	○	○	○	
DTS NEO:6	○	⊙	⊙	⊙	○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL	○	⊙	⊙	⊙	○		○		○
DOLBY DIGITAL Plus	○	⊙	⊙	⊙	○		○		○
DOLBY TrueHD	○	⊙	⊙	⊙	○				○
DTS SURROUND	○	⊙	⊙	⊙	○		○		○
DTS 96/24	○	⊙	⊙	⊙	○		○		○
DTS-HD	○	⊙	⊙	⊙	○		○		○
DTS Express	○	⊙	⊙	⊙	○		○		○
MULTI CH STEREO	○	⊙	⊙	⊙	○		○		○
VIRTUAL	○				⊙ *2		○		○

- *1 Una señal de cada uno de los canales que contiene una señal de entrada se emite como audio.
- *2 Solo cuando "Mode" se configura como "LFE+Main" (página 8), el sonido procede del subwoofer.
- *3 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS.
- *4 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby TrueHD.
- *5 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS o DVD-Audio.

Modo surround (página 21)	Surround Parameter (página 34)							Tone (página 36)	RESTORER * 7 (página 36)
	AFDM * 6 (página 35)	S.Back (página 35)	Subwoofer (página 35)	Solo modo PRO LOGIC II/IIx Música			Solo modo NEO:6 Música		
				Panorama (página 35)	Dimension (página 35)	Center Width (página 35)	Center Image (página 35)		
DIRECT (2 canales)			<input type="radio"/> * 2						
DIRECT (Multicanal)									
STEREO								<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
MULTI CH IN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	
DOLBY PRO LOGIC IIx		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DOLBY PRO LOGIC II		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS NEO:6		<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DOLBY DIGITAL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	
DOLBY DIGITAL Plus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	
DOLBY TrueHD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	
DTS SURROUND	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	
DTS 96/24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	
DTS-HD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	
DTS Express	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	
MULTI CH STEREO		<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
VIRTUAL								<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* 2 Solo cuando "Mode" se configura como "LFE+Main" (página 8), el sonido procede del subwoofer.
 * 6 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS o DVD-Audio.
 * 7 Este elemento se puede configurar si la señal de entrada es analógica, PCM 48 kHz o 44.1 kHz.

Versión sencilla

Versión básica

Versión avanzada

Información

Tipos de señales de entrada y modos surround correspondientes

Esta tabla muestra la señal de entrada que puede reproducirse en cada modo surround. Compruebe la señal de audio de la fuente de entrada y seleccione el modo surround.

Símbolos en la tabla

- Esto indica el modo surround predeterminado.
- ◎ Esto indica el modo surround fijo cuando "AFDM" (página 35) se configura como "ON".
- Esto indica el modo surround seleccionable.

Modo surround (página 21)	NOTA	Formatos y tipos de señales de entrada																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multicanal)	LINEAR PCM (2can.)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (con marca)	DTS ES MTRX (con marca)	DTS (5.1can.)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (con marca)	DOLBY DIGITAL EX (sin marca)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4can.)	DOLBY DIGITAL (4/3can.)	DOLBY DIGITAL (2can.)
DTS SURROUND																		
DTS-HD MSTR					●													
DTS-HD HI RES					●													
DTS ES DSCRT6.1	*							●◎										
DTS ES MTRX6.1	*							●◎										
DTS SURROUND								○	○	●								
DTS 96/24											●							
DTS + PLIIx CINEMA	*							○	○	○	○							
DTS + PLIIx MUSIC	*							○	○	○	○							
DTS EXPRESS								●										
DTS + NEO:6	*								○	○	○							
DTS NEO:6 CINEMA		○		○													○	
DTS NEO:6 MUSIC		○		○													○	
DOLBY SURROUND																		
DOLBY TrueHD												●						
DOLBY DIGITAL+													●					
DOLBY DIGITAL EX	*													○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL														○	●	●	●	
DOLBY (D) +PLIIx CINEMA	*													●◎	○	○	○	
DOLBY (D) +PLIIx MUSIC	*													○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA	*	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC	*	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME	*	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II GAME		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC		○		○													○	

* Si "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (página 7) se configura como "None", este modo surround no puede seleccionarse.

Modo surround (☞ página 21)	NOTA	Formatos y tipos de señales de entrada																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS				DOLBY		DOLBY DIGITAL					
			LINEAR PCM (multicanal)	LINEAR PCM (2can.)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (con marca)	DTS ES MTRX (con marca)	DTS (5.1can.)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (con marca)	DOLBY DIGITAL EX (sin marca)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4can.)	DOLBY DIGITAL (4/3can.)	DOLBY DIGITAL (2can.)
MULTI CH IN																		
MULTI CH IN			●															
MULTI CH IN + PLIIx CINEMA	*		○															
MULTI CH IN + PLIIx MUSIC	*		○															
MULTI CH IN 7.1			● ◎ (7.1)															
DIRECT																		
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
DSP SIMULATION																		
MULTI CH STEREO		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	
VIRTUAL		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	
STEREO																		
STEREO		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* Si "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (☞ página 7) se configura como "None", este modo surround no puede seleccionarse.

Versión sencilla

Versión básica

Versión avanzada

Información

Explicación de términos

A

Adobe RGB color / Adobe YCC601 color

Al igual que x.v.Color, cada uno de estos espacios de color define una paleta de colores disponibles que es mayor que el modelo cromático tradicional o RGB.

C

Circuito de protección

Se trata de una función que evita que los componentes sufran daños cuando se produzca una anomalía en la red eléctrica, como una sobretensión o sobrecarga. En esta unidad, el indicador de alimentación parpadea y la unidad entra en modo de espera siempre que se produce alguna anomalía.

D

Deep Color

Esta tecnología brinda la expresión de un mayor número de colores que los convencionales de 8 bits y puede reproducir colores cercanos a los naturales sin rayas.

Dolby Digital

Dolby Digital es un formato de señal digital multicanal desarrollado por Dolby Laboratories.

Se reproduce un total de 5.1 canales: 3 canales delanteros ("FL", "FR" y "C"), 2 canales surround ("SL" y "SR") y el canal "LFE" para las frecuencias bajas.

Gracias a esto, no se produce diafonía entre los canales y se logra un campo acústico realista, con una sensación tridimensional (sensación de distancia, movimiento y posición).

También se logra una sensación de presencia real e intensa al reproducir películas en salas de AV.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX es un formato surround de 6.1 canales propuesto por Dolby Laboratories, que permite a los usuarios disfrutar en sus hogares del formato de audio "DOLBY DIGITAL SURROUND EX", desarrollado conjuntamente por Dolby Laboratories y Lucas Films.

Los canales de sonido 6.1, incluidos los canales traseros surround, proporcionan un posicionamiento mejorado del sonido y de la expresión del espacio.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es un formato de señal Dolby Digital mejorado que es compatible con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto y que además mejora la calidad de sonido gracias

a su mayor velocidad de transferencia de bits de datos. Es compatible con el sistema Dolby Digital convencional, por lo que ofrece mayor flexibilidad en respuesta a la señal de origen y a las condiciones del equipo de reproducción.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es una tecnología de audio de alta definición desarrollada por Dolby Laboratories, que utiliza una tecnología de codificación sin pérdidas para reproducir fielmente el sonido original del estudio de grabación. Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96kHz/24bit de resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192kHz/24bit de resolución. Dolby TrueHD es el formato adoptado por las aplicaciones para las que la calidad de audio es la máxima prioridad.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una tecnología de descodificación de matriz desarrollada por Dolby Laboratories.

La música corriente, como la de los CD, se codifica en 5 canales para producir un excelente efecto de sonido surround.

Las señales de los canales surround son convertidas en señales estéreo y de banda completa (con una respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz o superior) para crear una imagen sonora "tridimensional" y ofrecer una rica sensación de presencia para todas las fuentes estereofónicas.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx es una versión mejorada de la tecnología de descodificación de matriz Dolby Pro Logic II.

Las señales de audio grabadas en 2 canales son descodificadas para lograr un sonido natural con un máximo de 7.1 canales.

Hay tres modos disponibles: "Music" es apropiado para reproducir música, "Cinema" es apropiado para reproducir películas y "Game" es apropiado para juegos.

Downmix

Esta función convierte el número de canales de audio envolvente en un número menor de canales y los reproduce.

DTS

Es una abreviación de Digital Theater System, el cual es un sistema de audio digital desarrollado por DTS. Al reproducir audio conectando este sistema con un dispositivo tal como un amplificador DTS, se puede obtener la posición precisa del campo de

sonido y el efecto realista del sonido tal como si estuviera en una sala de cine.

DTS 96/24

DTS 96/24 es un formato de audio digital que permite reproducir sonido de alta calidad en modo de 5.1 canales con una frecuencia de muestreo de 96 kHz y cuantificación de 24 bits en DVD-Vídeo.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround es el formato surround digital estándar de DTS, Inc., compatible con una frecuencia de muestreo de 44,1 o 48 kHz y con un máximo de 5.1 canales de sonido surround digital discreto.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales discretos que añade un canal surround trasero (SB) al sonido surround digital DTS. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales discretos que inserta un canal surround trasero (SB) en el sonido surround digital DTS mediante codificación de matriz. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

DTS Express

DTS Express es un formato de sonido compatible con tasas de bits bajas (máx. 5.1 canales, 24 a 256 kbps).

DTS-HD

Esta tecnología de audio proporciona mayor calidad de sonido y mejor funcionalidad que la tecnología DTS convencional y es adoptada como audio opcional para los discos Blu-ray. Esta tecnología es compatible con la reproducción de audio multicanal, velocidad alta de transferencia de datos, frecuencia de muestreo alta y reproducción de audio sin pérdida. Es compatible con un máximo de 7.1 canales en los discos Blu-ray.

DTS-HD High Resolution Audio

El Audio de alta resolución DTS-HD es una versión mejorada de los formatos de señal DTS, DTS-ES y DTS 96/24 convencionales, compatible frecuencias de muestreo de 96 o 48 kHz y con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto. Al alta velocidad de bits de datos ofrece sonido de alta calidad. Este formato es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround

digital DTS de 5.1 canales convencionales.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es un formato de audio sin pérdida creado por Digital Theater System (DTS). Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96kHz/24bit de resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192kHz/24bit de resolución. Es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ es una tecnología de descodificación de matriz que permite reproducir fuentes de 2 canales en modo surround de 6.1 canales. Incluye "DTS NEO:6 Cinema", que es apropiado para reproducir películas, y "DTS NEO:6 Music", que es apropiado para reproducir música.

F

Frecuencia de muestreo

El muestreo consiste en realizar una lectura de una onda sonora (señal analógica) en intervalos regulares y expresar la altura de la onda en cada lectura, en formato digitalizado (lo que da lugar a una señal digital).

El número de lecturas que se realiza en un segundo se denomina "frecuencia de muestreo". Cuanto mayor sea el valor, más próximo estará el sonido que se reproduzca del original.

H

HDCP

Al transmitir señales digitales entre los dispositivos, esta tecnología de protección de derechos de autor codifica las señales para prevenir que se copie el contenido sin autorización.

HDMI

Esta es una abreviación de High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), la cual es una interfaz digital de AV que se puede conectar en un TV o en un amplificador. Las señales de vídeo y de audio se pueden conectar utilizando 1 cable.

I

Impedancia de altavoces

Este es un valor de resistencia de CA, indicado en Ω (ohmios). Con este valor, más pequeño, es posible obtener una mayor potencia.

Explicación de términos

L

LFE

Esta es una abreviación de Low Frequency Effect (Efecto de baja frecuencia), el cual es un canal de salida que enfatiza el sonido de un efecto de baja frecuencia. El sonido envolvente es intensificado emitiendo graves profundos de 20Hz a 120Hz.

M

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Se trata de un formato de audio normalizado de uso internacional que se basa en el estándar de compresión de vídeo "MPEG-1". Comprime el volumen de datos a aproximadamente la undécima parte del tamaño original, pero manteniendo una calidad de sonido equivalente a la de un CD de música.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Son los nombres de diferentes formatos de compresión digital que se usan para codificar el vídeo y el audio. Los estándares de vídeo son: "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual" y "MPEG-4 AVC". Los estándares de audio son: "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio" y "MPEG-4 AAC".

R

Rango dinámico

Diferencia entre el nivel de sonido sin distorsionar máximo y el nivel de sonido mínimo que es perceptible por encima del ruido emitido por el dispositivo.

S

sYCC601 color

Al igual que x.v.Color, cada uno de estos espacios de color define una paleta de colores disponibles que es mayor que el modelo cromático tradicional o RGB.

W

WMA (Windows Media Audio)

Es una tecnología de compresión de audio desarrollada por Microsoft Corporation.

Los datos WMA se pueden codificar con Windows Media® Player Ver.7, 7.1, Windows Media® Player para Windows® XP y la serie Windows Media® Player 9.

Para codificar los archivos WMA, utilice solamente aplicaciones autorizadas por Microsoft Corporation. Si utiliza una aplicación no autorizada, es probable que el archivo no funcione correctamente.

X

x.v.Color

Esta función permite la visualización de colores más realistas en la pantalla del HDTV. Permite mostrar colores naturales y vívidos. "x.v.Color" es una marca comercial registrada de Sony.

Resolución de problemas

Si se produce algún problema, siga primero los pasos siguientes:

1. ¿Las conexiones están correctamente hechas?
2. ¿Se está utilizando el equipo de acuerdo con las instrucciones del Manual del usuario?
3. ¿Los otros componentes funcionan correctamente?

Si esta unidad no funciona correctamente, compruebe los elementos que figuran en la tabla siguiente. Si persistiera el problema, puede producirse un funcionamiento erróneo.

En este caso, desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con su proveedor.

[General]

Síntoma	Causa / Solución	Página
El equipo no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe si se ha introducido correctamente el enchufe en la toma de corriente. • El circuito protector está activo. Desconecte el enchufe de la toma de corriente; espere entre 5 y 10 segundos y vuelva a introducirlo en la toma. 	5 4, 48
La pantalla está apagada.	<ul style="list-style-type: none"> • Configure "Display" en el menú con un valor diferente a "OFF". 	34
El indicador de alimentación parpadea con una luz roja cada 2 segundos, aproximadamente.	<ul style="list-style-type: none"> • La temperatura dentro de la unidad es demasiado elevada. Apague de inmediato el suministro eléctrico y espere hasta que baje la temperatura del aparato lo suficiente antes de volver a encenderlo. • Reinstale esta unidad en un lugar bien ventilado. 	- -
El indicador de alimentación parpadea con una luz roja cada 0,5 segundos, aproximadamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice altavoces con la impedancia especificada. • El cable del altavoz se ha cortocircuitado. Gire con firmeza el hilo central (alma) del cable del altavoz y vuelva a conectarlo al terminal del altavoz. 	4 4
Después de encender la unidad, el indicador de alimentación parpadea con una luz roja cada 0,5 segundos, aproximadamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Fallo del circuito amplificador de esta unidad. Apague el suministro eléctrico y diríjase al asesor de servicio de DENON. 	-
El equipo no funciona correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Reinicie el microprocesador. 	51

[Video]

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se visualiza ninguna imagen.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones de la TV. • Configure correctamente la entrada de la TV. 	5 6

[Audio]

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se emite audio.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. • Compruebe las conexiones de los altavoces. • Compruebe si el dispositivo de audio está encendido. • Ajuste el volumen principal. • Cancele el modo de silenciado. • Seleccione una fuente de entrada apropiada. • Seleccione un modo de entrada apropiado. • Desconecte los auriculares. Los altavoces o los conectores PRE OUT no emiten ningún sonido cuando se conectan los auriculares. 	5, 12 – 16 5, 26 6 17 17 17 32 39
El altavoz surround no emite ningún sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe si los altavoces surround están conectados a los terminales SURROUND. 	–
El altavoz surround trasero no emite sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Configure "Speaker Config." – "S.B(Pre)" en el menú con un valor diferente a "None". • Configure "Surround Parameter" – "SB CH OUT" en el menú con un valor diferente a "OFF". • Configure el modo surround en un valor diferente a "STEREO". 	7 35 21
El subwoofer no emite sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones del subwoofer. • Conecte la alimentación del subwoofer. • Ajuste "Speaker Config." – "SW" en el menú al valor "Yes". • Si "Front" y "Center", en la "Speaker Config.", están configurados como "Large" y el "Mode" se ha configurado como "LFE", los subwoofers no podrán emitir ningún sonido cuando se seleccionen algunas señales de entrada o ciertos modos de sonido surround. 	5, 26 6 7 7, 8
No se emite sonido DTS.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste "Decode" en el menú al valor "Auto" o "DTS". 	32
No se emite la señal de audio de Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus.	<ul style="list-style-type: none"> • Realice las conexiones HDMI. 	12

[HDMI]

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se emite audio desde una conexión HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones de los conectores HDMI. • Cuando vaya a reproducir audio HDMI desde los altavoces, ajuste "Audio Out" en el menú al valor "Amp". • Cuando vaya a reproducir audio HDMI desde una TV, ajuste "Audio Out" en el menú al valor "TV". 	12 34 34
No se emite vídeo desde una conexión HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones de los conectores HDMI. • Configure la fuente de entrada de modo que coincida con el conector HDMI conectado. • Compruebe si la TV es compatible con la protección de derechos de autor (HDCP). Si está conectado a un dispositivo que no sea compatible con la protección HDCP, el vídeo no se emitirá correctamente. 	12 12, 17 12

[Radio]

Síntoma	Causa / Solución	Página
La recepción falla o hay una distorsión o un ruido muy fuerte.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambie la orientación o la posición de la antena. • Separe la antena AM de cuadro de la unidad. • Utilice una antena FM de exterior. • Separe la antena del resto de los cables de conexión. 	16 16 16 16

[iPod]

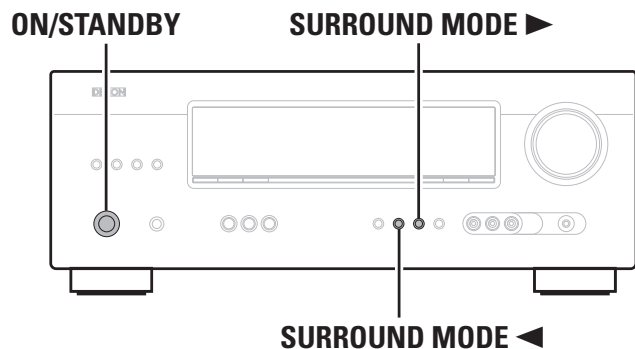
Síntoma	Causa / Solución	Página
No es posible reproducir desde un iPod.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones del iPod. • Conecte el adaptador de CA de la base dock de control para iPod a una toma de corriente. • Cambie la fuente de entrada a "DOCK". 	16 – 17
En pantalla se muestra el mensaje "Connection Error".	<ul style="list-style-type: none"> • No es posible establecer una comunicación correcta. Desconecte la alimentación de la unidad, desconecte el iPod y vuelva a conectarlo. 	–
En pantalla se muestra el mensaje "Not Support".	<ul style="list-style-type: none"> • El iPod conectado a la unidad no es compatible. Asegúrese de que el iPod que va a conectar sea compatible. • El iPod tiene una versión de software antigua. Actualice el software a la última versión. 	– –
En pantalla se muestra el mensaje "Connection Error".	<ul style="list-style-type: none"> • El iPod no responde. Desconecte la alimentación de la unidad, desconecte el iPod y vuelva a conectarlo. 	–

[Mando a distancia]

Síntoma	Causa / Solución	Página
No es posible manejar el equipo desde el mando a distancia.	<ul style="list-style-type: none"> • Las pilas están agotadas. Sustitúyalas por pilas nuevas. • Utilice el mando a distancia a una distancia de 23 pies / 7 m desde la unidad y dentro de un ángulo de 30°. • Retire los obstáculos existentes entre la unidad y el mando a distancia. • Inserte las pilas en la dirección correcta, comprobando los signos ⊕ y ⊖ marks. • El sensor de mando a distancia del equipo está expuesto a luz intensa (luz directa del sol, luz de lámparas fluorescentes del tipo inversor, etc.). Instale el equipo en un lugar donde el sensor de mando a distancia no quede expuesto a luz intensa. 	42 42 42 42 42

Reinicialización del microprocesador

Realice este procedimiento si la visualización es anormal o si no es posible efectuar operaciones. Cuando se reinicializa el microprocesador, todos los ajustes se restablecen a sus valores predeterminados.



1 Desconecte la alimentación pulsando **ON/STANDBY**.

2 Pulse **ON/STANDBY** al mismo tiempo que pulsa **SURROUND MODE** ◀ y **SURROUND MODE** ▶.

3 Cuando la pantalla comience a parpadear a intervalos de aproximadamente 1 segundo, suelte los dos botones.



Si en el paso 3 la pantalla no parpadea en intervalos de 1 segundo, aproximadamente, vuelva a empezar desde el paso 1.

Especificaciones

Sección de audio

- **Amplificador de potencia**
Salida nominal:

Delantero:
75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)
110 W + 110 W (6 Ω, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

Central:
75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)
110 W (6 Ω, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

Surround:
75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)
110 W + 110 W (6 Ω, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

6 – 16 Ω

- **Conectores de salida:**

- **Analógico**

Sensibilidad de entrada / impedancia de entrada:

200 mV/47 kΩ

Frecuencia de respuesta:

10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (modo DIRECT)

S/R:

98 dB (IHF-A pesado, modo DIRECT)

Sección de vídeo

- **Conectores de vídeo estándar**

Nivel de entrada/salida e impedancia: 1 Vp-p, 75 Ω

Frecuencia de respuesta: 5 Hz – 10 MHz — +1, –3 dB

Sección de sintonizador

[FM]

[AM]

(nota: μV a 75 Ω, 0 dBf = 1×10^{-15} W)

Frecuencias de recepción: 87,5 MHz – 107,9 MHz

520 kHz – 1710 kHz

Sensibilidad útil: 1,2 μV (12,8 dBf)

18 μV

Sensibilidad de silenciamiento a 50 dB: MONO 2,8 μV (20,2 dBf)

S/R (IHF-A): MONO 70 dB

STEREO 67 dB

Distorsión armónica total (a 1 kHz): MONO 0,7 %

STEREO 1,0 %

General

Alimentación eléctrica:

CA 120 V, 60 Hz

Consumo de energía:

330 W
Inferior a 0,5 W (modo de espera)

Dimensiones externas máximas:

435 (A) x 166 (A) x 381 (P) mm (17-1/8" x 6-17/32" x 15")

Peso:

9,2 kg (20 lbs 4,5 oz)

Mando a distancia (RC-1149)

Baterías:

Tipo R03/AAA (dos baterías)

Dimensiones externas máximas:

50 (A) x 211 (A) x 22 (P) mm (1-31/32" x 8-5/16" x 55/64")

Peso:

110 g (3,9 oz, incluyendo baterías)

Con el propósito de introducir mejoras, las especificaciones y el diseño del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice alfabético

👉 Numéricos

2.1-canales 25, 26
 3D 12
 5.1-canales 4
 7.1-canales 25, 26

👉 A

Accesorios 1
 Adobe RGB color / Adobe YCC601 color 48
 AFDM 35
 Altavoz
 Conexión 4, 26
 Configuración 6
 Instalación 4, 25
 Altavoz surround trasero 25, 26
 Antena AM de cuadro 16
 Antena interior de FM 16
 Apagado (standby) 10
 Audio Delay 36
 Audio Out 34
 Auriculares 39
 Auto Preset 32
 Auto Surround Mode 34

👉 B

Bass 36
 Bass Setting 8

👉 C

Cable de audio 5, 14, 15
 Cable de vídeo 13, 14, 15
 Cable digital coaxial 14
 Cable HDMI 5, 12
 Cable óptico 13
 Cable para altavoz 5
 Cannel Level 9
 Center Image 35
 Center Width 35
 Circuito de protección 48
 Clavija tipo banana 4
 Condensación 2
 Conexión
 Altavoz 4, 26
 Antena 16
 Base dock de control para iPod 16
 Cable de alimentación 5
 Cámara de vídeo digital 15
 Consola de juego 12
 Descodificador 12, 14

HDMI 12
 Reproductor de discos Blu-ray 12, 14
 Reproductor de DVD 12, 14
 Reproductor portátil 15
 Sintonizador de TV por satélite 14
 TV 5, 12, 13
 TV por cable 14
 Crossover Freq. 9

👉 D

D.Comp 35
 Decode 32
 Deep Color 12, 48
 Dimension 35
 Display 34
 Distance 8
 Dolby
 Dolby Digital 22, 48
 Dolby Digital EX 22, 48
 Dolby Digital Plus 22, 48
 Dolby Pro Logic II 48
 Dolby Pro Logic IIx 48
 Dolby TrueHD 22, 48
 Downmix 48
 DRC 35
 DTS 22, 48
 DTS 96/24 22, 48
 DTS Digital Surround 48
 DTS-ES Discrete 6.1 22, 48
 DTS-ES Matrix 6.1 22, 48
 DTS Express 48
 DTS-HD 22, 48
 DTS-HD High Resolution Audio 48
 DTS-HD Master Audio 48
 DTS NEO:6™ Surround 21, 48

👉 E

Encendido 6
 Estructura de los menús 29

👉 F

Frecuencia de muestreo 48

👉 H

HDCP 12, 48
 HDMI 12, 48
 HDMI 1.4a 12

👉 I

Impedancia de altavoces 4, 48
 Información 37
 Input Assign 31
 Input Mode 32
 Input Setup 31

👉 L

LFE 35, 49

👉 M

Marca registrada 43
 Mode 35
 Modo de audición 21
 Modo navegación 18
 Modo remoto 18
 Modo surround 21, 44
 MP3 49
 MPEG 49
 Mute Level 33

👉 N

NIGHT MODE 36

👉 O

Option Setup 33
 Other Setup 34
 Volume Control 33
 Other Setup 34
 Audio Out 34
 Auto Surround Mode 34
 Display 34
 Setup Lock 34

👉 P

Panel delantero 39
 Panel trasero 40
 Panorama 35
 Pantalla 39
 Playback Mode (Base dock de control para iPod) ... 33
 Power On Level 33
 Preset Skip 32
 Presintonización de emisoras de radio 20

👉 Q

Quick select 28

👉 R

Rango dinámico 49
 Reinicialización del microprocesador 51
 Repeat 33
 Reproducción
 Base dock de control para iPod 18
 Directa 23
 Emisoras FM/AM 20
 Estándar 21
 Estéreo 23
 Estéreo multicanal 23
 Reproductor de discos Blu-ray 17
 Reproductor de DVD 17
 Reproductor portátil 17
 Virtual 23
 RESTORER 36

👉 S

SB CH OUT 35
 Selección de la fuente de entrada 17
 Señal de entrada 22, 46
 Setup Lock 34
 Shuffle 33
 Source Level 33
 Speaker Config. 7
 Subwoofer 35
 Surround Parameter 34
 sYCC601 color 49

👉 T

Temporizador de Sleep 28
 Tone 36
 Treble 36

👉 U

Unidad de remote control 41
 Inserción de las baterías 42

👉 V

Vídeo 32
 Video Select 32
 Volume Control 33
 Volume Limit 33

👉 W

WMA 49

👉 X

x.v.Color 49

Iniciação

Agradecemos a sua aquisição deste produto DENON. Para assegurar o correcto funcionamento, leia atentamente o manual do proprietário antes de utilizar o produto. Quando terminar, guarde o manual para futura referência.

Índice

Iniciação	1
Acessórios	1
Acerca deste manual	1
Características	2
Cuidados a ter no manuseamento	2

Versão simples

(guia de configuração Simples)	3
---	---

Versão básica

Ligações	12
Informações importantes	12
Ligar um dispositivo compatível com HDMI	12
Ligar um televisor	13
Ligar um leitor de discos Blue-ray/DVD	14
Ligar um conversor para televisão (sintonizador satélite/televisão por cabo)	14
Ligar uma câmara de vídeo digital	15
Ligar um leitor portátil	15
Ligar uma estação de ancoragem de controlo para iPod	16
Ligar uma antena	16
Reprodução (operação básica)	17
Informações importantes	17
Reproduzir o conteúdo de um leitor de discos Blue-ray/DVD	17
Reproduzir o conteúdo de um leitor portátil	17
Reproduzir o conteúdo de um iPod®	18
Sintonizar estações de rádio	20
Seleccionar um modo de audição (modo surround)	21
Reprodução padrão	21
Reprodução multicanal em estéreo	23
Reprodução virtual	23
Reprodução estéreo	23
Reprodução directa	23

Versão avançada

Instalação/ligação das colunas (outras que não de 5.1 canais)	25
Instalar	25
Ligar	26
Reprodução (operação avançada)	27
Funções convenientes	27
Como realizar configurações detalhadas	29
Mapa de menus	29
Exemplos de apresentações no visor dianteiro	30
Configuração da Entrada (Input Setup)	31
Configuração da Opção (Option Setup)	33
Ajustar os efeitos do campo sonoro	34
Informações	37

Informação

Designação das peças e funções	39
Painel dianteiro	39
Mensagem no visor	39
Painel traseiro	40
Unidade de controlo remoto	41
Outras informações	43
Informações sobre marcas comerciais	43
Surround	44
Explicação de termos	48
Detecção e resolução de problemas	49
Reiniciar o microprocessador	51
Especificações	51

Acessórios

Verifique se foram fornecidas as seguintes peças com o produto.

① Manual do Proprietário	1
② Garantia (apenas para o modelo norte-americano)	1
③ Lista da rede de serviços	1
④ Unidade de controlo remoto (RC-1149)	1
⑤ Pilhas R03/AAA	2
⑥ Antena de quadro AM	1
⑦ Antena interior FM	1



Acerca deste manual

Botões operacionais

As operações descritas neste manual baseiam-se essencialmente em operações por controlo remoto.

Símbolos



Este símbolo indica uma página de referência onde são fornecidas informações adicionais.



Este símbolo indica informações complementares e sugestões de utilização.

NOTA

Este símbolo indica pontos relacionados com operações ou limitações de funções que convém não esquecer.

Ilustrações

Tenha em atenção que as ilustrações nestas instruções são explicativas e poderão diferir da unidade real.

Características

Totalmente discreto, qualidade e potência idênticas para todos os 5 canais (110 W x 5 canais)

A unidade encontra-se equipada com um amplificador de potência que reproduz som de alta-fidelidade em modo surround com uma qualidade e potência equivalentes para todos os canais, fiel ao som original.

O circuito do amplificador de potência adopta uma configuração de circuito discreto que atinge uma reprodução de som surround de alta qualidade.

Suporta HDMI 1.4a com 3D, função Deep Color e x.v.Color

Esta unidade pode produzir sinais de vídeo 3D enviados por um leitor de discos Blu-ray para um televisor que suporte um sistema 3D.

4 entradas HDMI e uma saída

A unidade encontra-se equipada com 4 conectores de entrada HDMI para ligar dispositivos com conectores HDMI, tal como um leitor de discos Blu-ray, consola de jogos, uma câmara de vídeo HD, etc.

Suporte Áudio HD (Alta Definição)

A unidade está equipada com um descodificador que suporta o formato de áudio digital de alta qualidade para leitores de discos Blu-ray, tais como Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.

Conectividade por ancoragem para iPod® e streaming de rede

Caso seja ligada uma estação de ancoragem de controlo DENON opcional para iPod (ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W) a esta unidade, poderá ouvir rádio via Internet ou desfrutar da música e fotos guardadas no seu PC.

* É necessário um ambiente com ligação à Internet.

Cuidados a ter no manuseamento

• Antes de ligar a unidade

Verifique novamente se todas as ligações foram bem feitas e que não existe qualquer problema com os cabos de ligação.

- É fornecida corrente a alguns circuitos mesmo quando a unidade está no modo de espera. Sempre que for de férias ou se ausentar durante um longo período de tempo, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação da tomada de alimentação.

• Condensação

Caso exista uma diferença significativa na temperatura entre o interior da unidade e a área circundante, poderá formar-se condensação nas peças no interior da unidade, dando origem a que a unidade não funcione correctamente.

Se isto acontecer, deixe ficar a unidade durante uma a duas horas desligada da corrente e aguarde até que a diferença de temperatura seja mínima antes de a utilizar.

• Cuidados a ter com a utilização de telemóveis

Utilizar um telemóvel próximo desta unidade poderá resultar em ruídos. Se isso acontecer, afaste o telemóvel da unidade quando esta estiver em utilização.

• Deslocar a unidade

Desligue a corrente e retire a ficha do cabo de alimentação da respectiva tomada. De seguida, desligue os cabos de ligação das restantes unidades do sistema antes de deslocar a unidade.

• Limpeza

- Limpe a caixa e o painel de controlo com um pano macio.
- Siga as instruções quando utilizar um produto de limpeza químico.
- Benzina, diluente de tinta ou outros solventes orgânicos, assim como insecticida, poderão originar alterações e descoloração no material em caso de contacto com a unidade, pelo que não devem ser utilizados.

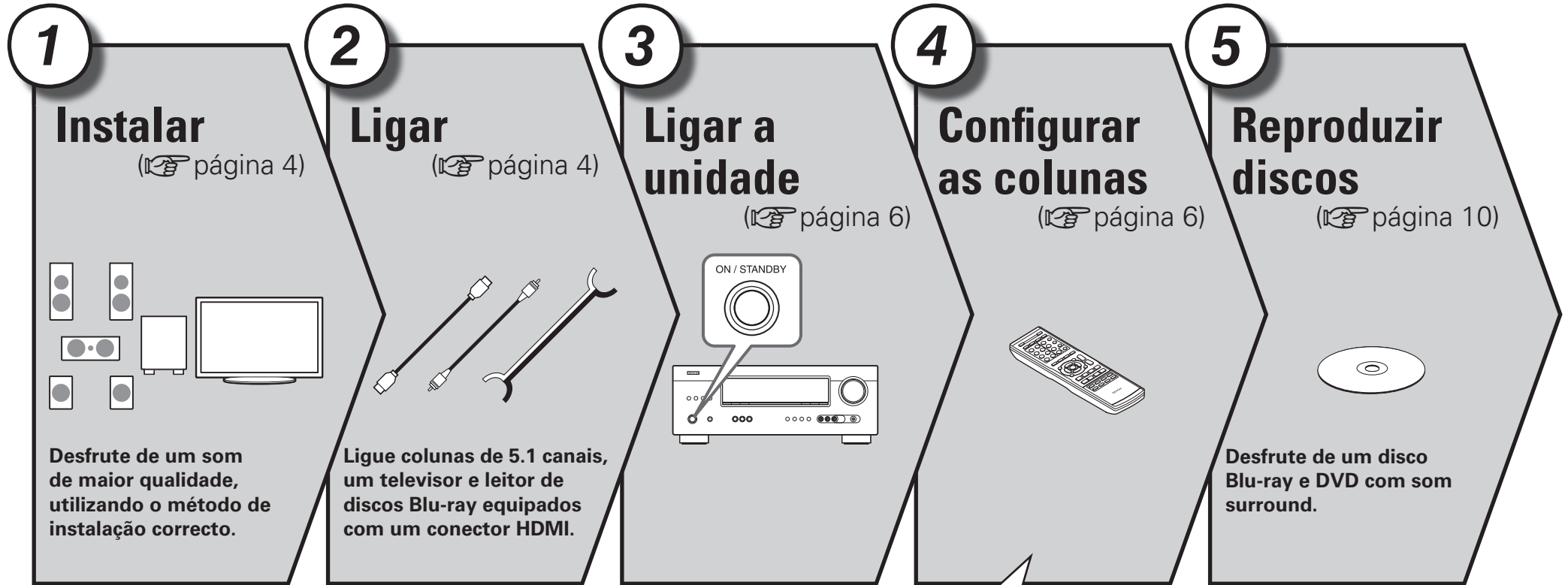
Versão simples (guia de configuração Simples)

Aqui explicamos todo o procedimento de configuração, desde que retira a unidade da caixa até à sua utilização num ambiente home theater.

As opções padrão foram predefinidas para a coluna.

Para uma reprodução surround óptima, é necessário ajustar a distância das colunas e o nível acústico de cada canal, utilizando o tom de teste, em função do ambiente onde as colunas serão utilizadas.

- ❑ Antes de ligar a unidade, desligue a corrente de todos os dispositivos.
- ❑ Para obter informações relativamente ao funcionamento dos dispositivos ligados, consulte os respectivos manuais de utilizador.

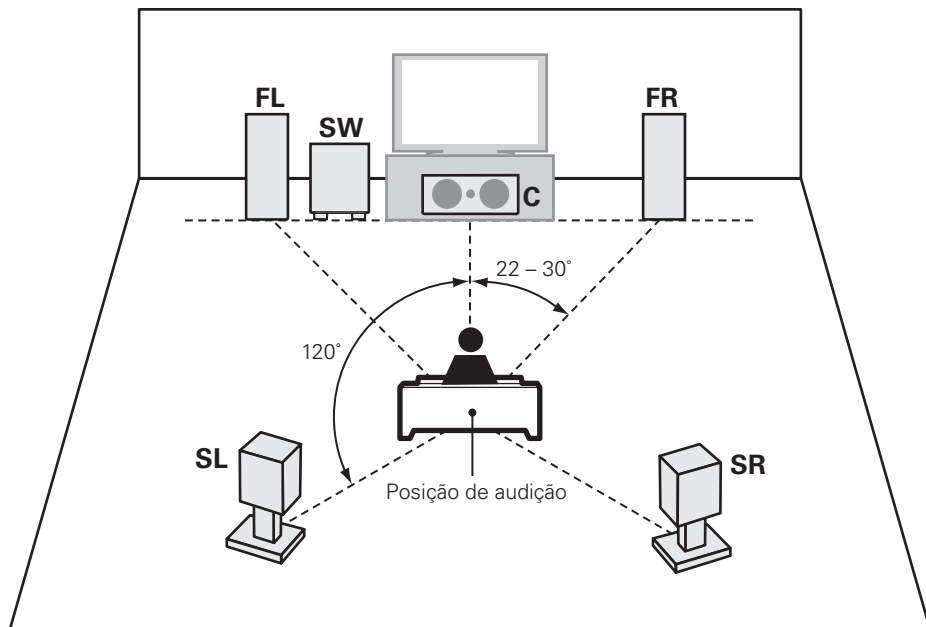


1 Instalar



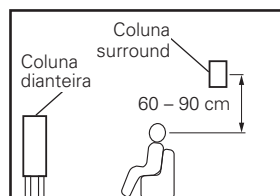
Esta unidade pode reproduzir um som surround em 2.0/2.1 a 7.1 canais.

Aqui explicamos a configuração, utilizando o exemplo de uma reprodução em colunas de 5.1 canais.



- FL** Coluna dianteira (E)
- FR** Coluna dianteira (D)
- C** Coluna central
- SW** Subwoofer
- SL** Coluna surround (E)
- SR** Coluna surround (D)

- Instale as colunas surround numa posição 60 a 90 cm mais alto do que o nível dos ouvidos.



[Vista lateral]

2 Ligar

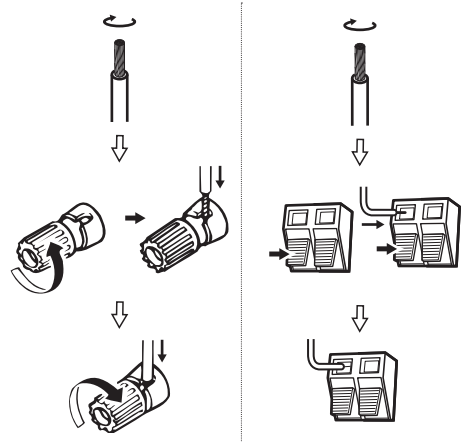


Colunas

Verifique cuidadosamente os canais esquerdo (L) e direito (R) e as polaridades + (vermelho) e - (preto) nas colunas que irá ligar a esta unidade e certifique-se de que liga correctamente os canais e polaridades.

Ligar os cabos das colunas

Descarne cerca de 10 mm da ponta do cabo da coluna, depois torça o condutor firmemente ou termine-o.



Utilizar uma ficha banana

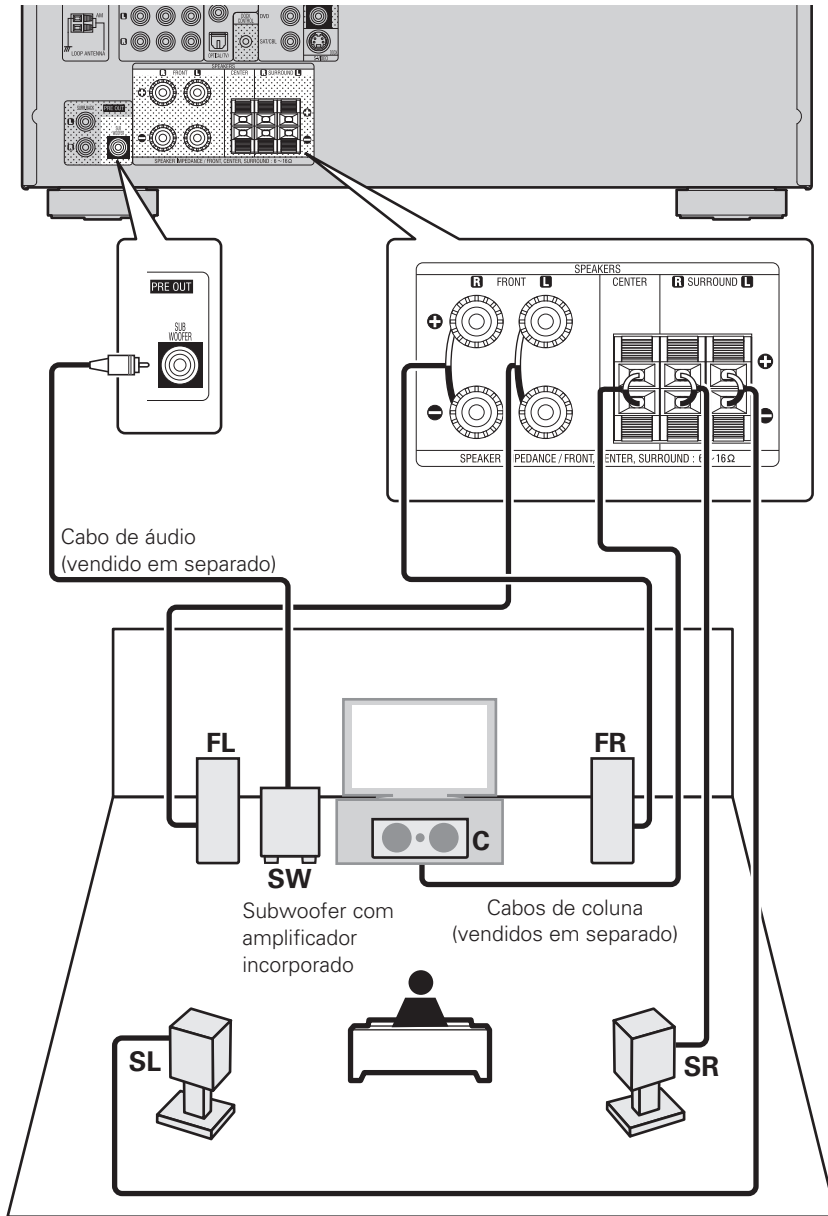
Aperte firmemente o terminal da coluna antes de inserir a ficha banana.



NOTA

- Faça a ligação de modo a que os condutores do cabo da coluna não fiquem salientes no terminal da coluna. O circuito de protecção pode ser activado se os condutores tocarem no painel traseiro ou se os lados + e - tocarem um no outro (ver página 48 "Circuito de protecção").
- Nunca toque nos terminais das colunas com a alimentação ligada. Isso poderá resultar em choque eléctrico.
- Utilize colunas com as impedâncias indicadas abaixo.

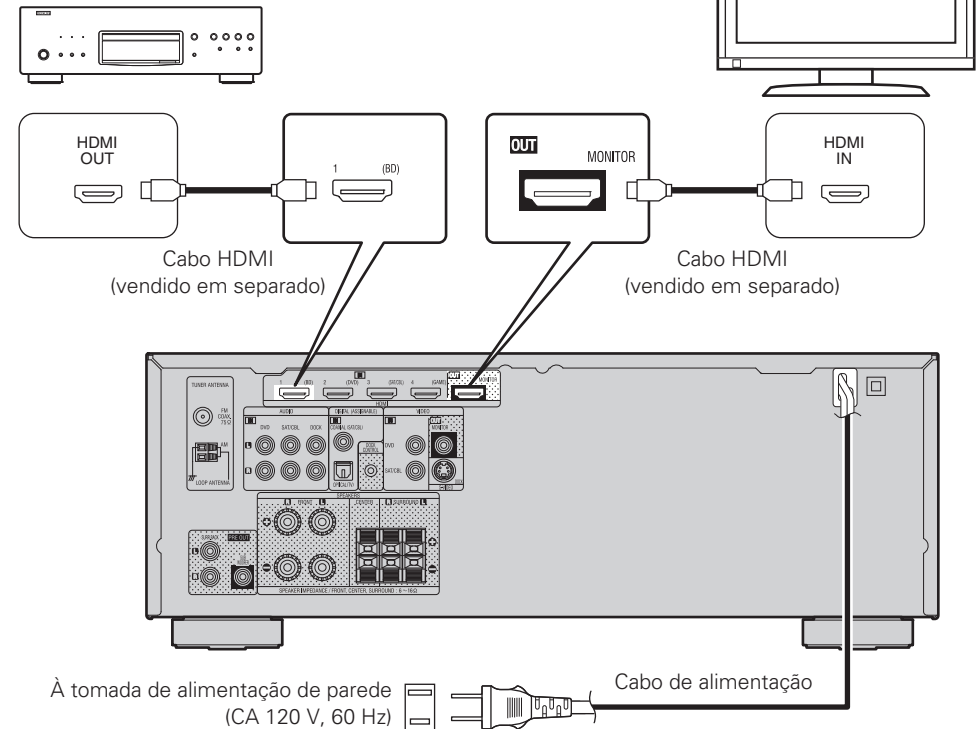
Terminais das colunas	Impedância das colunas
FRONT	6 – 16 Ω
CENTER	
SURROUND	



Leitor de discos Blu-ray e televisor

Utilize apenas um cabo HDMI (High Definition Multimedia Interface) identificado pelo logótipo HDMI (um produto HDMI certificado). Utilizar um cabo sem o logótipo HDMI (um produto HDMI não certificado) poderá resultar numa reprodução deficiente. Durante a emissão em Deep Color ou 1080 p, etc., recomendamos que utilize um "cabo HDMI de alta velocidade" ou "cabo HDMI de alta velocidade com Ethernet" para uma reprodução de alta qualidade aperfeiçoada.

Leitor de discos Blu-ray



NOTA

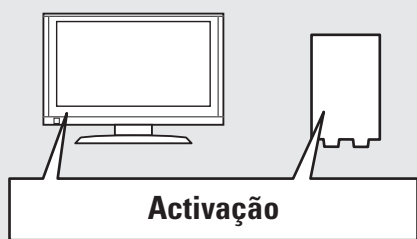
- Não ligue o cabo de alimentação enquanto não terminar todas as ligações.
- Não junte os cabos de alimentação com os cabo de ligação. Isto poderá resultar em zumbido ou ruído.

A "versão simples" descreve os métodos de instalação, ligação e configuração das colunas de 5.1 canais. Consulte a instalação e ligação de outras colunas que não as de 5.1 canais na página 25.

3 Ligar a unidade

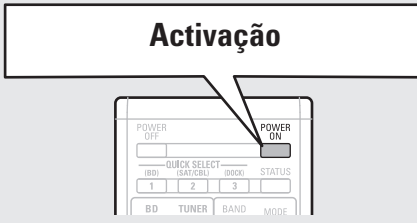


1 Ligue o televisor e o subwoofer.



2 Mude a entrada do televisor para a entrada desta unidade.

3 Prima **POWER ON** para ligar a unidade.
O indicador de alimentação pisca a verde e a alimentação é ligada.



4 Configurar as colunas

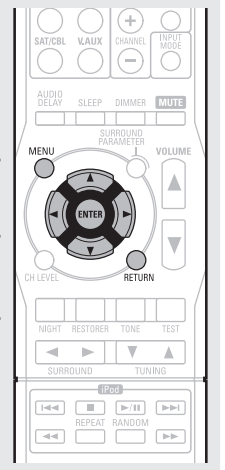


Deverão ser configurados os 5 itens seguintes:

- Config. Colunas (Speaker Config.)** - Seleccione a configuração e tamanho das colunas (capacidade de reprodução de graves).
- Ajuste de Graves (Bass Setting)** - Defina o subwoofer e a reprodução da gama de sinais LFE.
- Distância (Distance)** - Defina distância de audição para as colunas. Defina a distância de audição para cada coluna.
- Nível de Canal (Channel Level)** - Defina o volume do tom de teste para que seja idêntico na saída de cada coluna.
- Frequência de Transição (Crossover Freq.)** - Defina a frequência máxima da saída do sinal de graves a partir de cada canal para o subwoofer. Defina a frequência de transição para que seja compatível com a capacidade de reprodução de graves da coluna que está a ser utilizada.

Operação do menu

- 1** Prima **MENU**.
O menu é apresentado no visor desta unidade.
- 2** Prima **ENTER**.
- 3** Utilize Δ / ∇ para seleccionar o menu a definir ou utilizado e, de seguida, prima **ENTER**.
- 4** Utilize \triangleleft / \triangleright para seleccionar uma configuração detalhada e prima **ENTER**.
 - Para regressar ao item anterior, prima **RETURN**.
 - Sair do menu, prima **MENU** enquanto é apresentado o menu. O menu regressa à respectiva apresentação normal.

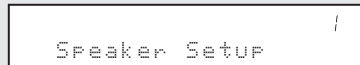


Config. Colunas (Speaker Config.)

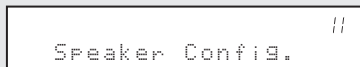
As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

1 Prima MENU.

O menu é apresentado no visor desta unidade.



2 Utilize Δ / ∇ para seleccionar "Speaker Setup" e prima ENTER.



3 Utilize Δ / ∇ para seleccionar "Speaker Config." e prima ENTER.



NOTA

Não utilize o formato externo da coluna para determinar a selecção de uma coluna "Large" ou "Small". Em vez disso, utilize as frequências definidas em "Crossover Frequency" (página 9) como a norma para determinar a capacidade de reprodução de graves.

4 Utilize Δ / ∇ para seleccionar uma coluna e utilize \triangleleft / \triangleright para seleccionar uma configuração detalhada.

Os itens a definir são apresentados abaixo.

Front Defina o tamanho da coluna dianteira.

- **Large:** Utilize uma coluna grande que possa reproduzir adequadamente baixas frequências.
- **Small:** Utilize uma coluna pequena que possua uma capacidade de reprodução inadequada para baixas frequências.



- Quando "SW" está definido para "No", "Front" é automaticamente definido para "Large".
- Quando "Front" está definido para "Small", "Center", "Surround" e "S.B (Pre)" não podem ser definidos para "Large".

Center Defina a presença e tamanho da coluna central.

- **Large:** Utilize uma coluna grande que possa reproduzir adequadamente baixas frequências.
- **Small:** Utilize uma coluna pequena que possua uma capacidade de reprodução inadequada para baixas frequências.
- **None:** Seleccionar quando não está ligada uma coluna central.



"Large" não é apresentado quando "Front" está definido para "Small".

Surround Defina a presença e tamanho das colunas surround.

- **Large:** Utilize uma coluna grande que possa reproduzir adequadamente baixas frequências.
- **Small:** Utilize uma coluna pequena que possua uma capacidade de reprodução inadequada para baixas frequências.
- **None:** Seleccionar quando não estão ligadas as colunas surround.



- Quando "Surround" está definido para "Large", "S.B (Pre)" pode ser definido para "Large".
- Quando "Surround" está definido para "None", "S.B (Pre)" pode ser automaticamente definido para "None".

S.B(Pre) (Surround Back) Defina a presença, tamanho e número das colunas surround traseiras.

- **Large:** Utilize uma coluna grande que possa reproduzir adequadamente baixas frequências.
- **Small:** Utilize uma coluna pequena que possua uma capacidade de reprodução inadequada para baixas frequências.
- **None:** Seleccionar quando não estão ligadas as colunas surround traseiras.

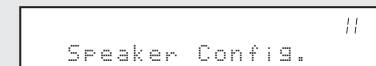
Mesmo quando a opção "S.B(Pre)" é outra que não "None", o som poderá não ser emitido da coluna surround traseira, dependendo da fonte de reprodução. Neste caso, mude a opção "Surround Parameter" – "SB CH OUT" (página 35) para outra que não "OFF".

SW (Subwoofer) Defina a presença de um subwoofer.

- **Yes:** Utilize um subwoofer.
- **No:** Seleccionar esta opção quando não estiver ligado um subwoofer.

Quando "Front" está definido para "Small", "SW" é automaticamente definido para "Yes".

5 Prima ENTER para aceitar a opção.

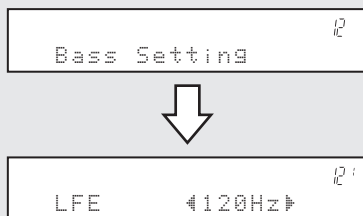


Ajuste de Graves (Bass Setting)

As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

Se "SW" em "Speaker Config." estiver definido para "No", as opções para "Bass Setting" são desactivadas.

1 Utilize Δ / ∇ para seleccionar "Bass Setting" e prima ENTER.



2 Utilize \triangleleft / \triangleright para seleccionar a frequência.

LFE Defina a gama de reprodução de sinais LFE.

- 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz

3 Utilize Δ / ∇ para seleccionar "Mode" e \triangleleft / \triangleright para seleccionar uma configuração detalhada.



Mode Selecciona sinais de baixa gama para serem reproduzidos pelo subwoofer.

- **LFE:** O sinal de baixa gama do canal definido para tamanho de coluna "Small" é adicionado à saída de sinais LFE a partir do subwoofer.
- **LFE+Main:** O sinal de baixa gama de todos os canais é adicionado à saída de sinais LFE a partir do subwoofer.

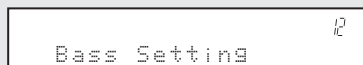


- "Mode" pode ser utilizado quando "Speaker Config." – "SW" (página 7) está definido para "Yes".
- Reproduza uma fonte de música ou vídeo e seleccione o modo que oferece os graves mais potentes.
- Selecciona "LFE+Main" se pretender que os sinais de graves sejam sempre produzidos a partir do subwoofer.

NOTA

Se "Front" e "Center" para "Speaker Config." estiverem definidos para "Large", e "Mode" estiver definido para "LFE", não será emitido qualquer som a partir dos subwoofers, dependendo do sinal de entrada ou modo surround seleccionado.

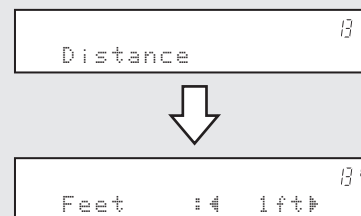
4 Prima ENTER para aceitar a opção.



Distância (Distance)

As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

1 Utilize Δ / ∇ para seleccionar "Distance" e prima ENTER.



2 Utilize \triangleleft / \triangleright para alterar o incremento (distância variável mínima).

- 1ft:** Para alterar em incrementos de 1 pé (30 cm).
- 0.1ft:** Para alterar em incrementos de 0,1 pé (3 cm).

3 Utilize Δ / ∇ para seleccionar uma coluna e utilize \triangleleft / \triangleright para seleccionar a distância.

FL / FR / C / SW / SL / SR / SBL* / SBR*

Selecione a coluna.

* Se a opção "Speaker Config." – "S.B (Pre)" (página 7) estiver definida para "None", "SBL" e "SBR" não serão apresentados.

- **0.0ft – 60.0ft:** Defina a distância.



- As colunas que podem ser seleccionadas diferem em função das opções (página 7) "Speaker Config."

• Predefinições:

FL / FR / C / SW: 12.0 ft
SL / SR / SBL / SBR: 10.0 ft

- Defina a diferença na distância entre as colunas para menos de 20 ft (6 m).

NOTA

As colunas definidas para "None" em "Speaker Config." (página 7) não são apresentadas.

4 Prima ENTER para aceitar a opção.



Nível de Canal (Cannel Level)

As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

1 Utilize Δ ∇ para seleccionar “Cannel Level” e prima ENTER.

Channel Level 14



Test Tone Start 14

2 Prima ENTER.

É emitido o tom de teste.

3 Utilize Δ ∇ para seleccionar uma coluna e utilize \triangleleft \triangleright para ajustar de forma igual o volume do som de cada coluna.

FL / C / FR / SR / SBR* / SBL* / SL / SW

Selecione a coluna.

* Se a opção “Speaker Config.” – “S.B (Pre)” (página 7) estiver definida para “None”, “SBL” e “SBR” não serão apresentados.

• **-12.0dB – +12.0dB (0.0dB)**: Ajuste o volume.



• Ao premir \triangleleft enquanto o volume do subwoofer estiver definido para “-12 dB”, a opção “SW” muda para “OFF”.

• Ao ajustar “Channel Level”, os valores ajustados são definidos para todos os modos surround. Para ajustar o nível de canal separadamente para os diferentes modos surround, utilize a operação indicada na página 27.

NOTA

• As colunas definidas para “None” na opção “Speaker Config.” (página 7) não são apresentadas.

• Quando é inserida uma ficha de auscultadores na tomada PHONES desta unidade, “Channel Level” não é apresentado.

Default

As opções “Channel Level” são repostas nas predefinições.

- **Yes**: Repõe nas predefinições.
- **No**: Não repõe nas predefinições.

4 Prima ENTER para aceitar a opção.

Test Tone Start 14

5 Prima RETURN.

Channel Level 14

Produzir um tom de teste directamente com a operação de controlo remoto

Isto é possível quando o modo surround é Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx ou DTS NEO:6.

- ① Prima **TEST**.
O tom de teste é emitido a partir do canal “L” das colunas dianteiras.
- ② Utilize \triangleleft \triangleright para ajustar de forma igual o volume de som de cada coluna.
- ③ Utilize Δ ∇ para seleccionar a coluna seguinte para a emissão do tom de teste.
- ④ Assim que o ajuste for concluído, prima novamente **TEST**.

Freq. de transição (Crossover Freq.)

As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

1 Utilize Δ ∇ para seleccionar “Crossover Freq.” e prima ENTER.

Crossover Freq. 15



Front : 80Hz 15

2 Utilize Δ ∇ para seleccionar uma coluna e utilize \triangleleft \triangleright para seleccionar a frequência.

Front / Center / Surround / S.Back

Especifique a frequência de transição para cada coluna.

- **40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz**: Defina a frequência de transição.



- É possível definir “Crossover Freq.” quando a opção “Bass Setting” – “Mode” (página 8) é “LFE+Main” ou quando possui uma coluna definida para “Small”.
- Defina sempre a frequência de transição para “80Hz”. Quando utilizar colunas pequenas, deve definir a frequência de transição para uma frequência mais elevada.
- Para as colunas definidas para “Small”, os sons abaixo da frequência de transição são cortados na saída de som. O sons graves cortados são emitidos a partir do subwoofer ou colunas dianteiras.
- A opção “Mode” (página 8) determina as colunas que podem ser definidas.
 - Quando “LFE” é seleccionado, poderá definir as colunas definidas para “Small” em “Speaker Config.”. Se as colunas estiverem definidas para “Large”, é apresentado “- Full -”, e não poderá configurar a opção.
 - Se a opção for “LFE+Main”, esta configuração poderá ser realizada independentemente do tamanho da coluna.

3 Prima ENTER para aceitar a opção.

Crossover Freq. 15

4 Prima MENU.

O menu regressa à respectiva apresentação normal.

Botões de operação do controlo remoto



Deslocar o cursor
(Cima/Baixo/Esquerda/Direita)



Confirmar a opção



Regressar ao menu anterior

5 Reproduzir discos



1 Prima **BD** para activar uma fonte de entrada para um leitor utilizado para reprodução.

2 Reproduza o conteúdo do componente ligado a esta unidade. Configure previamente as opções necessárias no leitor (definir idioma, legendas, etc.).

3 Ajuste o volume do som.

VOL ▲ Aumentar o volume
VOL ▼ Reduzir o volume
MUTE Desactivar o som

4 Defina a distância de audição. Defina o modo de audição em função do conteúdo reproduzido (cinema, música, etc.) ou ao seu gosto (ver página 21 "Seleccionar um modo de audição (modo surround)").

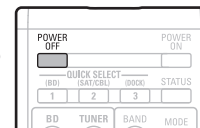


Quando a alimentação é colocada em modo de espera

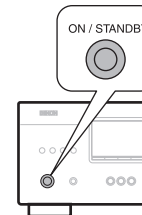
Prima **POWER OFF**.

[Estado do indicador de alimentação no modo de espera]

- Modo de espera normal: Off



Pode também mudar a alimentação para o modo de espera, premindo **ON/STANDBY** na unidade principal.






NOTA















Durante o modo de espera, o consumo de energia é mínimo. Para cortar totalmente a alimentação, retire a ficha do cabo de alimentação da respectiva tomada.

Versão básica

Aqui, explicamos as ligações e os métodos de operação básicos para esta unidade.

- **Ligações**  página 12
- **Reprodução (operação básica)**  página 17
- **Seleccionar um modo de audição (modo surround)**  página 21

Consulte as páginas indicadas a seguir para obter informações sobre como ligar e reproduzir os diversos suportes multimédia e dispositivos externos.

Áudio e vídeo	Ligação	Reprodução
Televisor	 página 12, 13	-
Leitor de discos Blu-ray	 página 12, 14	 página 17
Leitor de DVD	 página 12, 14	 página 17
Conversor para televisão (sintonizador satélite ou televisão por cabo)	 página 12, 14	-
Consola de jogos	 página 12	-
Câmara de vídeo digital	 página 15	-
Estação de ancoragem de controlo para iPod	 página 16	 página 18
Leitor portátil	 página 15	 página 17
Áudio	Ligação	Reprodução
Rádio	 página 16	 página 20

Consulte as ligações para as colunas na página 4.

Ligações

Informações importantes

- Proceda às ligações que se seguem antes de utilizar esta unidade. Selecione um tipo de ligação adequado de acordo com os componentes a ligar.
- Poderá ter de proceder a algumas configurações nesta unidade, dependendo do método de ligação. Consulte mais informações em cada descrição.
- Selecione os cabos (vendidos separadamente) de acordo com os componentes que pretende ligar.

NOTA

- Não ligue o cabo de alimentação enquanto não terminar todas as ligações.
- Durante a realização das ligações, consulte também as instruções de funcionamento dos outros componentes que está a ligar.
- Certifique-se de que liga correctamente os canais da esquerda e da direita (esquerda com esquerda e direita com direita).
- Não junte os cabos de alimentação com os cabos de ligação. Fazê-lo pode resultar em ruídos.

Ligar um dispositivo compatível com HDMI

Pode ligar até cinco dispositivos compatíveis com HDMI à unidade.

Função HDMI

- 3D
- Deep Color (☞ página 48)
- x.v.Color, cor sYCC601, cor Adobe RGB, cor Adobe YCC601 (☞ página 48, 49)
- Formato de áudio digital de alta definição

Sistema de protecção de direitos de autor

Para reproduzir vídeo e áudio digital como, por exemplo, BD-Vídeo ou DVD-Vídeo através da ligação HDMI, tanto esta unidade como o televisor ou o leitor têm de suportar o sistema de protecção de direitos de autor conhecido como HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System, ou seja, protecção de conteúdo digital em banda larga). HDCP é uma tecnologia de protecção de direitos de autor composta por encriptação de dados e autenticação do dispositivo AV ligado. Esta unidade suporta HDCP.

- Se for ligado um dispositivo que não suporte HDCP, o vídeo e o áudio não são correctamente emitidos. Leia o manual do proprietário do seu televisor ou leitor para obter mais informações.

Cabos HDMI

Se ligar um dispositivo que suporte a transferência de sinal Deep Color, utilize um cabo compatível do tipo "cabo HDMI de alta velocidade" ou "cabo HDMI de alta velocidade com Ethernet".

Função 3D

Esta unidade suporta a entrada e saída de sinais de vídeo 3D (tridimensionais) do padrão HDMI 1.4a. Para reproduzir o conteúdo em vídeo 3D, é necessário ligar a esta unidade um leitor e um televisor que suportem a função 3D do padrão HDMI 1.4a.

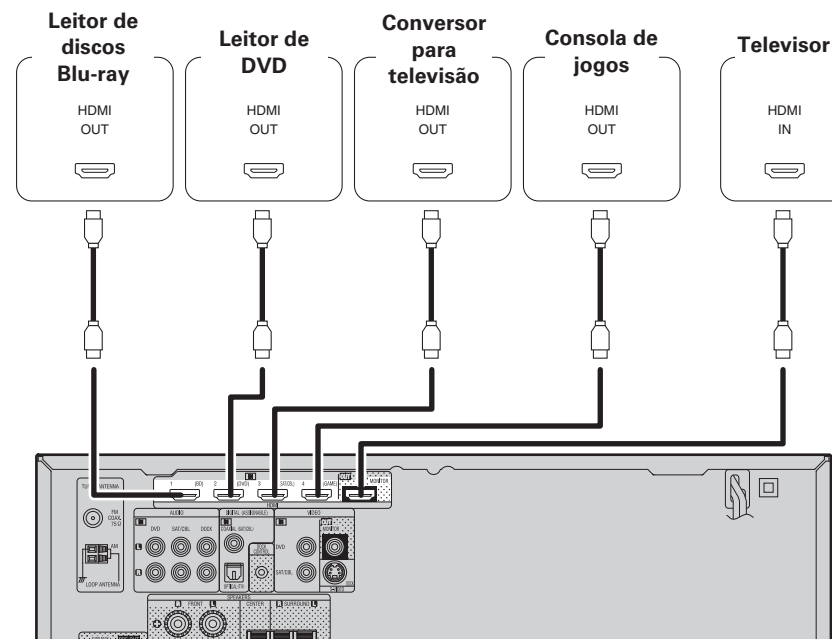
Cabos utilizados nas ligações

Cabo de áudio e vídeo (vendido em separado)

Cabo HDMI



- Este interface permite a transferência de sinais de vídeo digital e sinais de áudio digital através de um único cabo HDMI.



- Quando esta unidade é ligada a outros dispositivos através de cabos HDMI, é necessário ligar também o televisor à unidade com um cabo HDMI.
- Para ligar um dispositivo que suporte a transmissão Deep Color, utilize um "cabo HDMI de alta velocidade" ou um "cabo HDMI de alta velocidade com Ethernet".
- Os sinais de vídeo não são emitidos se os sinais de vídeo recebidos não corresponderem à resolução do monitor. Neste caso, mude a resolução do leitor de discos Blu-ray/DVD para uma resolução com a qual o monitor seja compatível.
- Quando esta unidade e o monitor são ligados através de um cabo HDMI, caso o monitor não seja compatível com a reprodução do sinal de áudio HDMI, apenas serão enviados para o monitor os sinais de vídeo.

NOTA

- O sinal de áudio do conector de saída HDMI (frequência de amostragem, número de canais, etc.) poderá ser limitado pelas especificações áudio HDMI do dispositivo ligado relativamente às entradas permitidas.
- Apenas é emitido um sinal HDMI através do conector HDMI MONITOR OUT.

Ligar um dispositivo compatível com HDMI

Ligar a um dispositivo equipado com um conector DVI-D

Quando é utilizado um cabo conversor HDMI/DVI (vendido em separado), os sinais de vídeo HDMI são convertidos para sinais DVI, permitindo a ligação a um dispositivo equipado com um conector DVI-D.

NOTA

- Nenhum som é emitido quando a unidade é ligada a um dispositivo equipado com um conector DVI-D. É necessário proceder a ligações áudio em separado.
- Não é possível emitir sinais para dispositivos DVI-D que não suportem HDCP.
- Dependendo da combinação de dispositivos, os sinais de vídeo poderão não ser emitidos.

Definições relacionadas com as ligações HDMI

Definir como necessário. Consulte mais detalhes nas páginas de referência respectivas.

Outra configuração (Other Setup) (página 34)

Configurar a saída de áudio HDMI.

- Audio Out

NOTA

Os sinais de áudio emitidos através dos conectores HDMI são apenas os sinais de entrada HDMI.

Ligar um televisor

- Seleccione o conector a utilizar e ligue o dispositivo.
- Consulte instruções sobre as ligações HDMI em “Ligar um dispositivo compatível com HDMI” (página 12).

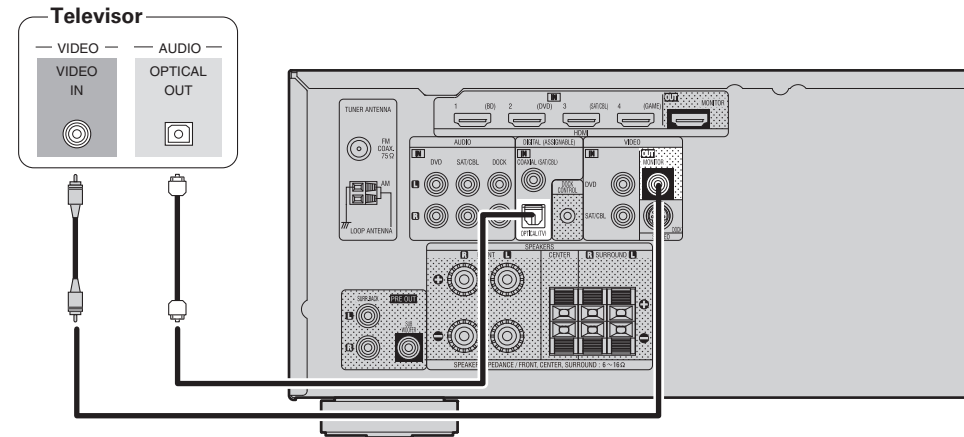
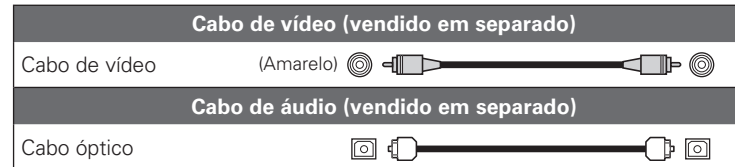


Para ouvir o som do televisor através deste dispositivo, utilize a ligação óptica digital.

NOTA

Se pretende utilizar o conector de entrada VIDEO e o conector de entrada S-VIDEO, certifique-se de que liga o conector de saída MONITOR da unidade e o conector de entrada VIDEO do televisor, utilizando um cabo de vídeo.

Cabos utilizados nas ligações



em Definir como necessário

Defina esta opção para alterar o conector de entrada digital ao qual a fonte de entrada se encontra atribuída.

“Input Assign” (página 31)

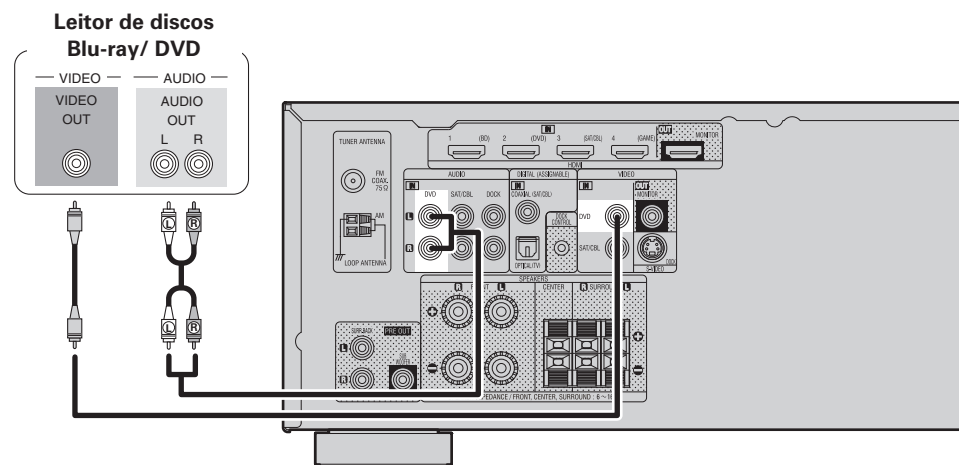
Ligar um leitor de discos Blue-ray/DVD

- É possível desfrutar de vídeo e áudio de um DVD ou disco Blu-ray.
- Seleccione o conector a utilizar e ligue o dispositivo.
- Consulte instruções sobre as ligações HDMI em “Ligar um dispositivo compatível com HDMI” (ícone página 12).

NOTA

Se pretende utilizar o conector de entrada DVD VIDEO, certifique-se de que liga o conector de saída MONITOR da unidade e o conector de entrada VIDEO do televisor, utilizando um cabo de vídeo.

Cabos utilizados nas ligações



em Definir como necessário

Defina esta opção para alterar o conector de entrada digital ao qual a fonte de entrada se encontra atribuída.

“Input Assign” (ícone página 31)



Para a reprodução de áudio HD (Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus e DTS Express), ligue através de HDMI (ícone página 12 “Ligar um dispositivo compatível com HDMI”).

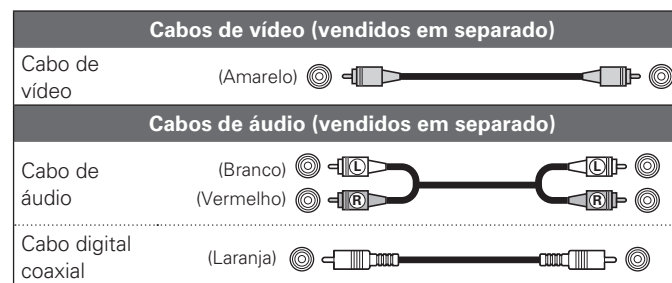
Ligar um conversor para televisão (sintonizador satélite/televisão por cabo)

- É possível visualizar televisão por satélite ou cabo.
- Seleccione o conector a utilizar e ligue o dispositivo.
- Consulte instruções sobre as ligações HDMI em “Ligar um dispositivo compatível com HDMI” (ícone página 12).

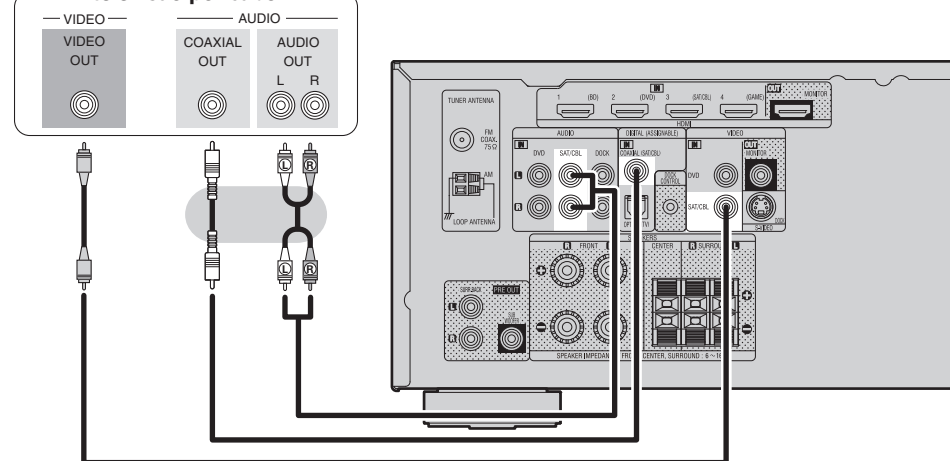
NOTA

Se pretende utilizar o conector de entrada SAT/CBL VIDEO, certifique-se de que liga o conector de saída MONITOR da unidade e o conector de entrada VIDEO do televisor, utilizando um cabo de vídeo.

Cabos utilizados nas ligações



Sintonizador satélite/televisão por cabo



em Definir como necessário

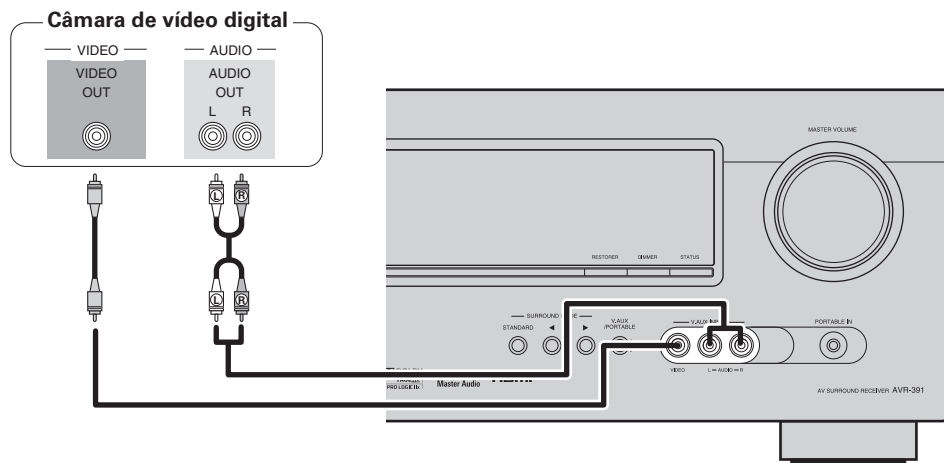
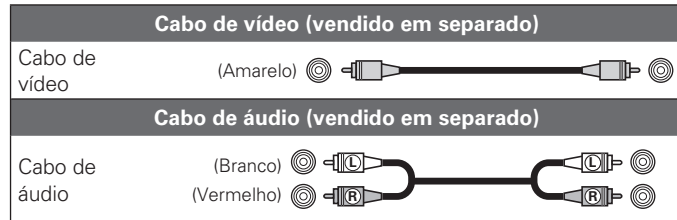
Defina esta opção para alterar o conector de entrada digital ao qual a fonte de entrada se encontra atribuída.

“Input Assign” (ícone página 31)

Ligar uma câmara de vídeo digital

- É possível desfrutar de vídeo e áudio de uma câmara de vídeo digital.
- Consulte instruções sobre as ligações HDMI em "Ligar um dispositivo compatível com HDMI" (ícone página 12).

Cabos utilizados nas ligações



em Definir como necessário

Defina esta opção para alterar o conector de entrada digital ao qual a fonte de entrada se encontra atribuída.

"Input Assign" (ícone página 31)



- É possível desfrutar de jogos através da ligação de um consola de jogos ao conector de entrada V.AUX. Neste caso, defina a fonte de entrada para "V.AUX".
- Se estiver ligado um leitor portátil na entrada PORTABLE IN existente no painel dianteiro, a reprodução do leitor portátil tem prioridade.

Ligar um leitor portátil

Se estiver ligado um leitor portátil na entrada PORTABLE IN da unidade, é possível reproduzir a música do leitor portátil.

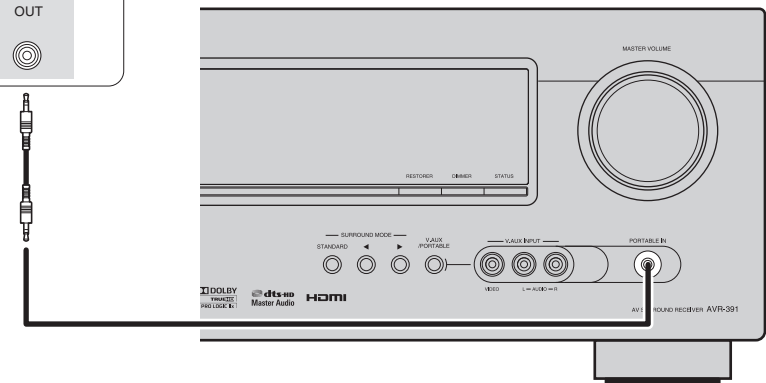
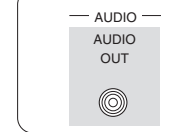
Cabos utilizados nas ligações

Cabo de áudio (vendido em separado)

Cabo estéreo com ficha miniatura

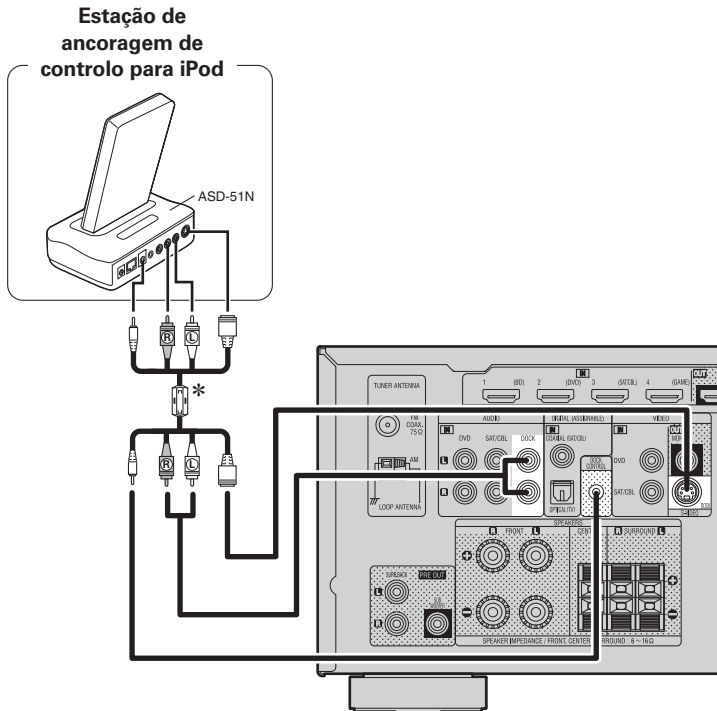


Leitor portátil



Ligar uma estação de ancoragem de controlo para iPod

- Ligue uma estação de ancoragem de controlo para iPod à unidade para desfrutar de vídeo e músicas armazenadas num iPod.
- Para uma estação de ancoragem de controlo para iPod, utilize ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N e ASD-51W fabricados pela DENON (vendidos em separado).
- Consulte instruções referentes às opções da estação de ancoragem de controlo para iPod nas instruções de funcionamento da respectiva estação.



* Utilize o cabo de controlo/AV fornecido com a estação de ancoragem de controlo DENON para iPod.

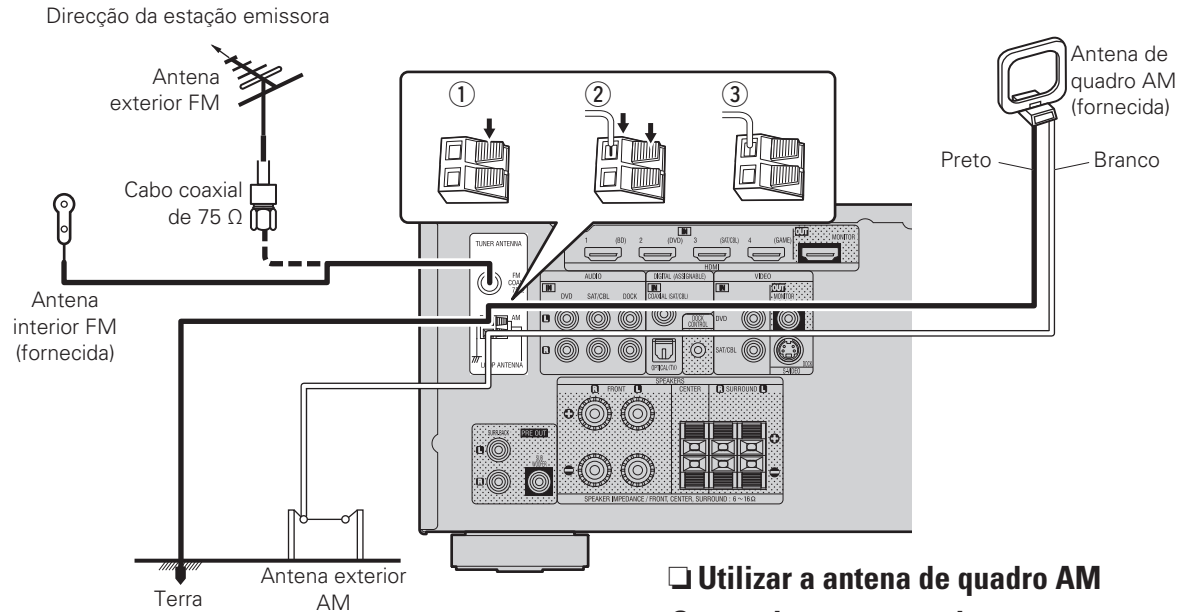
em Definir como necessário

Defina esta opção para alterar o conector de entrada digital ao qual a fonte de entrada se encontra atribuída.

“Input Assign” (página 31)

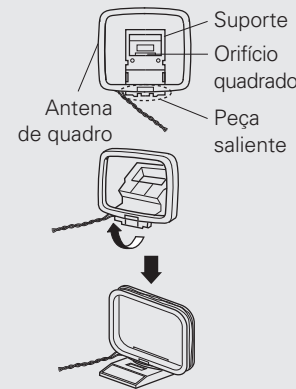
Ligar uma antena

- Ligue a antena FM ou a antena de quadro AM fornecida à unidade para desfrutar da audição de emissões de rádio.
- Depois de ligar a antena e receber um sinal de emissão (página 20 “Ouvir emissões FM/AM”), fixe a antena com fita cola numa posição em que o nível de ruído seja mínimo.



Montagem da antena de quadro AM

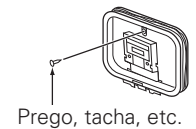
- 1 Passe a secção de suporte através da parte inferior da antena de quadro a partir de trás, e dobre-a para a frente.



- 2 Insira a peça saliente no orifício quadrado existente no suporte.

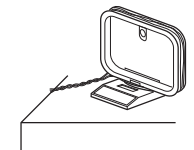
Utilizar a antena de quadro AM Suspende numa parede

Suspenda directamente numa parede sem montar.



Autónoma

Siga o procedimento indicado à esquerda para montar.



NOTA

- Não ligue duas antenas FM simultaneamente.
- Mesmo que seja utilizada uma antena AM externa, não desligue a antena de quadro AM.
- Certifique-se de que os terminais da antena de quadro AM não tocam nas partes em metal do painel.
- Se o sinal apresentar interferência com ruídos, ligue o terminal de ligação terra (GND) para reduzir os ruídos.
- Se não conseguir receber um bom sinal de emissão, recomendamos a instalação de uma antena exterior. Obtenha detalhes na loja onde adquiriu a unidade.

Reprodução (operação básica)

- ❑ **Seleccionar a fonte de entrada** (☞ página 17)
- ❑ **Ajustar o volume principal** (☞ página 17)
- ❑ **Desligar o som temporariamente** (☞ página 17)

- ❑ **Reproduzir o conteúdo de um leitor de discos Blue-ray/DVD** (☞ página 17)
- ❑ **Reproduzir o conteúdo de um leitor portátil** (☞ página 17)
- ❑ **Reproduzir o conteúdo de um iPod®** (☞ página 18)
- ❑ **Sintonizar estações de rádio** (☞ página 20)

Seleccionar um modo de audição (modo surround)
(☞ página 21)

Reprodução (operação avançada) (☞ página 27)

Informações importantes

Antes de iniciar a reprodução, faça as ligações necessárias entre os diferentes componentes e defina as opções no receptor.

NOTA

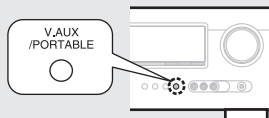
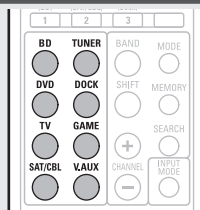
Consulte também as instruções de funcionamento dos componentes ligados durante a respectiva reprodução.

Seleccionar a fonte de entrada

Prima o botão de selecção da fonte de entrada (DVD, BD, TUNER, DOCK, SAT/CBL, GAME, V.AUX*, TV) que pretende utilizar.

A fonte de entrada pretendida pode ser seleccionada directamente.

* Para utilização com a unidade principal, utilize **V.AUX/PORTABLE**.



Ajustar o volume principal

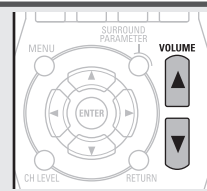
Utilize **VOL ▲▼** para ajustar o volume.

- ❑ **Quando a opção "Volume Display" (☞ página 33) está seleccionada como "Relative" [Gama ajustável]**

--- -80.5dB - 18.0dB

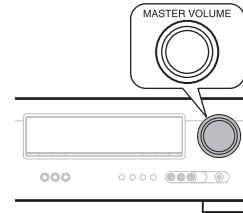
- ❑ **Quando a opção "Volume Display" (☞ página 33) está seleccionada como "Absolute" [Gama ajustável]** 0.0 - 99.0

• A gama variável difere segundo o sinal de entrada e a opção do nível de canal.



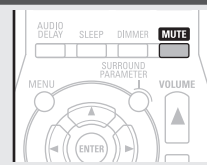
Pode também controlar através da unidade principal. Neste caso, proceda às operações que se seguem.

Rode **MASTER VOLUME** para ajustar o volume.



Desligar o som temporariamente

Prima **MUTE**.



- O som é reduzido até ao nível definido em "Mute Level" (☞ página 33).
- Para cancelar, prima **MUTE** novamente. A desactivação do som também pode ser cancelada ajustando o volume principal.

Reproduzir o conteúdo de um leitor de discos Blue-ray/DVD

A seguir é descrito o procedimento para reproduzir conteúdo de um leitor de discos Blu-ray/DVD.

1 Prepare para a reprodução.

- ① Ligue o televisor, o subwoofer e o leitor.
- ② Mude a entrada do televisor para a entrada desta unidade.
- ③ Coloque o disco no leitor.



2 Prima **POWER ON** para ligar a unidade.

3 Prima **BD** ou **DVD** para activar uma fonte de entrada para um leitor utilizado para reprodução.

4 Reproduza o conteúdo do componente ligado a esta unidade.

Configure previamente as opções necessárias no leitor (definir idioma, legendas, etc.).

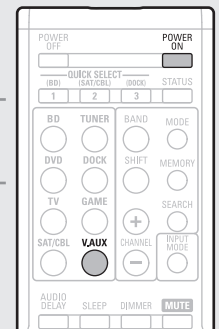
Reproduzir o conteúdo de um leitor portátil

A seguir é descrito o procedimento para reproduzir conteúdo de um leitor portátil.

1 Ligue o leitor portátil a esta unidade (☞ página 15 "Ligar um leitor portátil").

2 Prima **POWER ON** para ligar a unidade.

3 Prima **V.AUX** para mudar a fonte de entrada para "V.AUX".



4 Reproduza o conteúdo do componente ligado a esta unidade.

Reproduzir o conteúdo de um iPod®

Pode reproduzir vídeos, fotos e áudio.

Ouvir música num iPod®

Estação de ancoragem de controlo DENON para iPod utilizável nesta unidade
 • ASD-11R/ASD-3N/ASD-3W/ASD-51N/ASD-51W

1 Prepare para a reprodução.

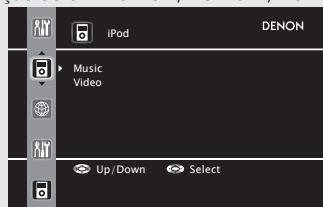
- ① Ligue a estação de ancoragem de controlo DENON para iPod a esta unidade (ver página 16 "Ligar uma estação de ancoragem de controlo para iPod").
- ② Coloque o iPod® na estação de ancoragem de controlo DENON para iPod.

2 Prima POWER ON para ligar a unidade.

3 Prima DOCK para mudar a fonte de entrada para "DOCK".

- Se for seleccionado o "modo de navegador" no passo 4, é visualizado o ecrã que se segue no televisor. Quando é utilizado o ASD-11R, a informação do iPod não é apresentada no televisor. É apresentada no visor da unidade.

[Durante a utilização de um ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N e ASD-51W]



- No "modo de navegador", as informações do iPod são mostradas à direita.

NOTA

- Se o ecrã de ligação não for apresentado, o iPod não poderá não estar correctamente ligado. Volte a ligá-lo.
- Para utilizar um iPod durante a visualização de programas num televisor, ligue os conectores de saída VIDEO MONITOR nesta unidade e os conectores de entrada VIDEO no televisor, utilizando um cabo de vídeo.



4 Prima SEARCH e mantenha-o premido durante 2 segundos ou mais para seleccionar o modo de visualização.

- Existem dois modos para visualizar o conteúdo gravado no iPod.

Modo de navegador Apresenta as informações do iPod no televisor ou no visor desta unidade.

- São apresentadas letras do alfabeto inglês, números e alguns símbolos. Os caracteres incompatíveis são apresentados como "." (ponto final).

Modo remoto Apresenta as informações do iPod no ecrã do iPod.

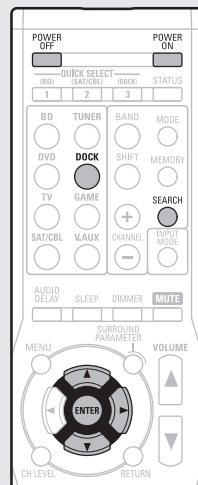
- A indicação "Dock Remote" é apresentada no visor desta unidade.

Modo de visualização		Modo de navegador	Modo remoto
Ficheiros reproduzíveis	Ficheiro de música	✓	✓
	Ficheiro de foto		✓ *
	Ficheiro de vídeo	✓	✓ *
Botões activos	Unidade de controlo remoto (esta unidade)	✓	✓
	iPod®		✓

- * O vídeo poderá não ser reproduzido, dependendo da combinação de estação de ancoragem de controlo DENON para iPod ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W e iPod.

5 Utilize Δ∇ para seleccionar o item e depois prima em ENTER ou ▷ para seleccionar o ficheiro a reproduzir.

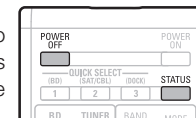
6 Prima ENTER ou ▷. A reprodução é iniciada.



- Para reproduzir áudio comprimido com reprodução alargada de graves ou agudos, recomendamos a reprodução no modo RESTORER (ver página 36). A predefinição é "ON".
- No modo de navegador, prima **STATUS** durante a reprodução para verificar o nome de um título, o nome de um artista e o nome do álbum.

NOTA

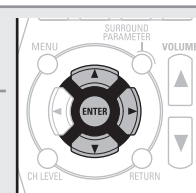
- Prima **POWER OFF** e defina a alimentação desta unidade para o modo de espera antes de desligar o iPod. Mude também a fonte de entrada para "DOCK" antes de desligar o iPod.
- Dependendo do tipo de iPod e da versão do software, algumas funções poderão não funcionar.
- Note que a DENON não se responsabilizará por quaisquer problemas que surjam nos dados existentes num iPod durante a utilização desta unidade em conjunto com o iPod.



Visualizar vídeos num iPod® no modo de navegador

Quando um iPod equipado com uma função de vídeo é ligado a uma estação de ancoragem de controlo DENON para iPod ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N e ASD-51W, os ficheiros de imagem podem ser reproduzidos no modo de navegador.

- 1 Utilize Δ∇ para seleccionar "Videos" e prima ENTER ou ▷.
- 2 Utilize Δ∇ para seleccionar o item ou a pasta que procura e prima ENTER ou ▷.
- 3 Utilize Δ∇ para seleccionar o ficheiro de vídeo e prima ENTER ou ▷. A reprodução é iniciada.

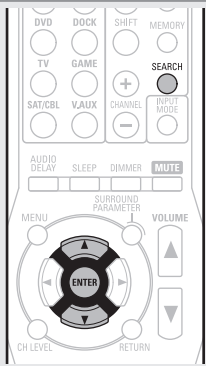


Visualizar fotos e vídeos num iPod® no modo remoto

Esta unidade pode reproduzir fotos e dados guardados num iPod equipado com uma função de apresentação de diapositivos ou vídeo num televisor.

1 Prima e mantenha premido **SEARCH** para definir o modo remoto.

A indicação "Dock Remote" é apresentada no visor desta unidade.



2 Observando o ecrã do iPod, utilize **Δ ∇** para seleccionar "Photos" ou "Videos".

- Dependendo do modelo de iPod, poderá ser necessário utilizar directamente o iPod.

3 Prima **ENTER** até que a imagem que pretende visualizar seja apresentada.

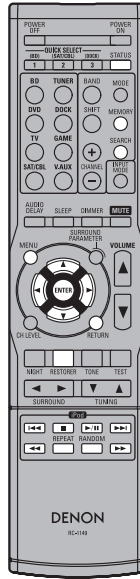


A opção "TV Out" nas opções "Slide show Settings" ou "Video Settings" do iPod têm de estar definidas para "On" para poder apresentar os dados de fotos ou vídeos no monitor. Consulte mais detalhes nas instruções de funcionamento do iPod.

NOTA

O vídeo poderá não ser reproduzido, dependendo da combinação de ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W e iPod.

Funcionamento do iPod



Botões operacionais	Função
MENU	Menu do amplificador
Δ ∇ ◀ ▶	Operação do cursor
ENTER	Aceitar
SEARCH (Prima e mantenha premido)	Alternar entre o modo de navegador/remoto
RETURN	Regressar
◀▶▶▶ (Prima e mantenha premido)	Pesquisa manual (retrocesso rápido/avanço rápido)
▶ / 	Reproduzir/pausa
◀◀▶▶	Pesquisa automática (dica)
■	Parar
REPEAT	Repetir a reprodução
RANDOM	Reproduzir aleatoriamente
RESTORER	RESTORER
MEMORY	Guardar na memória *
STATUS	Verificar o nome do título/nome do artista/nome do álbum (no modo de navegador)

- **Repetir a reprodução** (☞ página 33 "Repeat")
 - **Reproduzir aleatoriamente** (☞ página 33 "Shuffle")
- * Esta opção funciona quando é utilizada uma ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W.

Sintonizar estações de rádio

Ouvir emissões FM/AM

1 Prima **TUNER** para mudar a fonte de entrada para “TUNER”.

2 Prima **BAND** para seleccionar “FM” ou “AM”.

FM Para ouvir emissões em FM.

AM Para ouvir emissões em AM.

3 Sintonize a estação emissora pretendida.

1 Para sintonizar automaticamente (sintonização automática)

Prima **MODE** para acender o indicador “AUTO” no visor e utilize **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** para seleccionar a estação que pretende ouvir.

2 Para sintonizar manualmente (sintonização manual)

Prima **MODE** para desligar o indicador “AUTO” no visor e utilize **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** para seleccionar a estação que pretende ouvir.



Predefinir estações de rádio (predefinição manual)

As suas estações de rádio favoritas podem ser predefinidas de modo a poder sintonizá-las facilmente. Podem ser sintonizadas até 56 estações.

• **As estações podem ser predefinidas automaticamente com “Auto Preset”** (ver página 32). Se a opção “Auto Preset” for levada a cabo após ter realizado uma “Manual Preset”, as estações definidas com “Manual Preset” serão substituídas.

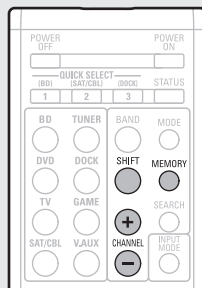
1 Sintonize a estação emissora que pretende predefinir.

2 Prima **MEMORY**.

3 Prima **SHIFT** para seleccionar o bloco (A a G) no qual o canal (1 a 8 por bloco) irá ser predefinido e depois prima **CHANNEL +** ou **CHANNEL -** para seleccionar o número predefinido.

4 Prima **MEMORY** novamente para concluir a definição.

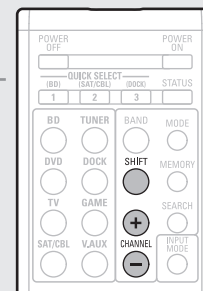
• Para predefinir outras estações, repita os passos de 1 a 4.



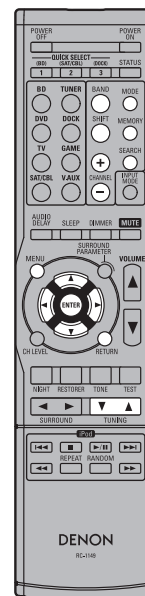
Ouvir estações predefinidas

1 Prima **SHIFT** para seleccionar o bloco de memória (A a G).

2 Prima **CHANNEL+** ou **CHANNEL-** para seleccionar o canal predefinido pretendido.



Operação do sintonizador (FM/AM)



Botões operacionais	Função
CHANNEL +, -	Seleção do canal predefinido
MENU	Menu do amplificador
Δ ∇ ◀ ▶	Operação do cursor
ENTER	Aceitar
RETURN	Regressar
BAND	Alternar entre FM e AM
MODE	Alternar entre os modos de pesquisa
TUNING ▲ ▼	Sintonizar (cima/baixo)
SHIFT	Seleção do bloco de canais predefinidos
MEMORY	Registo da memória predefinida



- Se não conseguir sintonizar a estação pretendida com a sintonização automática, sintonize-a manualmente.
- Durante a sintonização manual de estações, prima e mantenha premido **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** para mudar de frequências continuamente.

Predefinições

Bloco (A – G) e Canal (1 – 8)	Predefinições
A1 – A8	87.5 / 89.1 / 98.1 / 107.9 / 90.1 / 90.1 / 90.1 / 90.1 MHz
B1 – B8	520 / 600 / 1000 / 1400 / 1500 / 1710 kHz, 90.1 / 90.1 MHz
C1 – C8	90.1 MHz
D1 – D8	90.1 MHz
E1 – E8	90.1 MHz
F1 – F8	90.1 MHz
G1 – G8	90.1 MHz

Seleccionar um modo de audição (modo surround)

Esta unidade pode reproduzir sinais de áudio recebidos no modo surround multicanal ou no modo estéreo. Seleccione um modo de audição adequado ao conteúdo reproduzido (cinema, música, etc.) ou ao seu gosto.

Modo de audição

Sinal de áudio recebido	Reprodução	Modo de audição	
2 canais Multicanal	Surround	Reprodução padrão (☞ página 21)	<p>Para a entrada de 2 canais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Os sinais de canal surround são criados e reproduzidos com reprodução surround. <p>Para entrada de sinal multicanal:</p> <ul style="list-style-type: none"> O sinal surround gravado na fonte é reproduzido como reprodução surround. (O som é reproduzido de acordo com as opções do tamanho da coluna em "Speaker Config." (☞ página 7).) É possível criar sinais de canal surround traseiro que não estejam gravados na fonte.
2 canais Multicanal	Surround	Reprodução multicanal em estéreo (☞ página 23)	Este modo destina-se a desfrutar som estéreo em todas as colunas.
2 canais Multicanal	Surround	Reprodução virtual (☞ página 23)	Este modo destina-se a desfrutar de efeitos surround utilizando apenas as colunas dianteiras ou os auscultadores.
2 canais Multicanal	Estéreo	Reprodução estéreo (☞ página 23)	<ul style="list-style-type: none"> Se forem emitidos sinais multicanal, estes são misturados para áudio de 2 canais e são reproduzidos. Os sinais de subwoofer também são emitidos.
2 canais Multicanal	Estéreo Surround	Reprodução directa (☞ página 23)	<p>O som gravado na fonte é reproduzido como tal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Os sinais surround traseiros não são criados. Neste modo, não é possível ajustar os itens que se seguem. <ul style="list-style-type: none"> Tone (☞ página 36) RESTORER (☞ página 36)



- Alguns modos de audição não podem ser seleccionados, dependendo do formato de áudio ou do número de canais do sinal de entrada. Consulte detalhes em "Tipos de sinais de entrada e modos surround correspondentes" (☞ página 46).
- Ajuste o efeito do campo sonoro com o menu "Surround Parameter" (☞ página 34) para desfrutar do seu modo de som favorito.
- Poderá utilizar os botões na unidade de controlo remoto ou na unidade principal para as operações.

[Operações com a unidade de controlo remoto]

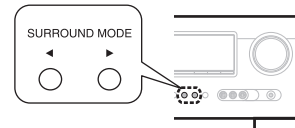
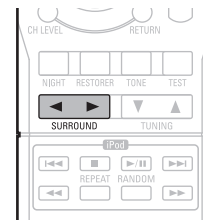
Prima **SURROUND** ◀ ou **SURROUND** ▶ e os modos alternam como ilustrado a seguir.

[Operações com a unidade principal]

Prima **SURROUND MODE** ◀ ou **SURROUND MODE** ▶ e os modos são alternados como ilustrado a seguir.



* Os dados apresentados variam consoante o formato de áudio ou o número de canais de sinais de entrada.

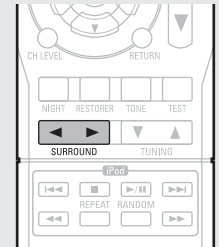


Reprodução padrão

Reprodução surround de fontes de 2 canais

1 Reproduzir a fonte (☞ página 17 – 20).

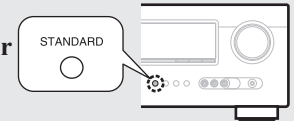
2 [Operações com a unidade de controlo remoto]
Prima **SURROUND** ◀ ou **SURROUND** ▶ para seleccionar o decodificador surround para reproduzir o som multicanal.



Seleccione o modo surround durante a visualização dos dados no visor desta unidade.

[Operações com a unidade principal]

Prima **STANDARD** para seleccionar o decodificador surround para reproduzir o som multicanal.



- O decodificador que pode ser seleccionado depende das opções de "Speaker Config." (☞ página 7).

DOLBY PLIIX

* Este modo destina-se à reprodução surround de 7.1 canais utilizando as colunas surround traseiras.

- É apresentado "PLIIX Cinema", "PLIIX Music" ou "PLIIX Game".

DOLBY PLII

Este modo destina-se à reprodução surround de 5.1 canais. Seleccione este modo se não utilizar qualquer coluna surround traseira.

- É apresentado "PLII Cinema", "PLII Music", "PLII Game" ou "Pro Logic".

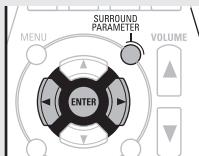
DTS NEO:6

Este modo destina-se à reprodução surround de 7.1 canais ou 5.1 canais utilizando as colunas surround traseiras.

- É apresentado "DTS NEO:6 Cinema" ou "DTS NEO:6 Music".

* Pode ser seleccionado quando "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (☞ página 7) não está definido para "None".

3 Prima SURROUND PARAMETER e depois prima ENTER.



4 Utilize ◀ ▶ para seleccionar o modo de acordo com o conteúdo a ser reproduzido e depois prima ENTER.

- Cinema** Este modo é adequado para fontes de vídeo.
 - Music** Este modo é adequado para fontes de música. É enviado mais som para as colunas dianteiras do que no modo "Cinema".
 - Game** Este modo é adequado para jogos.
 - Pro Logic** * Este modo é adequado para reproduzir fontes de 2 canais gravadas com Dolby Pro Logic.
- * Pode ser seleccionado quando "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (página 7) não está definido para "None".

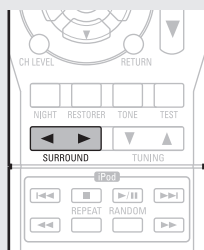
5 Prima SURROUND PARAMETER. O menu regressa à respectiva apresentação normal.

Reprodução surround de fontes multicanal (Dolby Digital, DTS etc.)

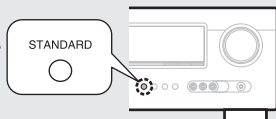
1 Reproduzir a fonte (página 17 – 20).

2 [Operações com a unidade de controlo remoto] Prima SURROUND ◀ ou SURROUND ▶ para seleccionar o decodificador surround para reproduzir o som multicanal.

Selecione o modo surround durante a visualização dos dados no visor desta unidade.



[Operações com a unidade principal] Prima STANDARD para seleccionar o decodificador surround para reproduzir o som multicanal.



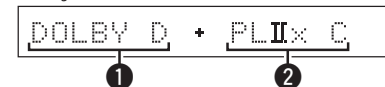
- O decodificador que pode ser seleccionado depende do sinal de entrada e das opções de "Speaker Config." (página 7).

Apresentar o modo surround actualmente em reprodução

Sinal de entrada	Modo Surround	Mensagem no visor
DOLBY DIGITAL (para além de 2 canais)/ DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DOLBY DIGITAL
	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL EX
	DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA	DOLBY D + PLIIx C
DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL +
	DOLBY DIGITAL + PLIIx MUSIC	DOLBY D + PLIIx M
DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD
	DTS SURROUND	DTS SURROUND
DTS (5.1 canais) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS + PLIIx CINEMA	DTS + PLIIx C
	DTS + PLIIx MUSIC	DTS + PLIIx M
	DTS + NEO:6	DTS + NEO:6
	DTS ES MTRX6.1 *1	DTS ES MTRX6.1
	DTS ES DSCRT6.1 *2	DTS ES DSCRT6.1
	DTS 96/24 *3	DTS 96/24
DTS-HD	DTS-HD HI RES	DTS-HD HI RES
	DTS-HD MSTR	DTS-HD MSTR
	DTS Express	DTS Express
PCM (multicanal)	MULTI CH IN	MULTI CH IN
	MULTI IN + PLIIx CINEMA	MULTI IN + PLIIx C
	MULTI IN + PLIIx MUSIC	MULTI IN + PLIIx M
	MULTI CH IN 7.1	MULTI CH IN 7.1

- *1 Apresentado quando o sinal de entrada é "DTS-ES Matrix 6.1" e a opção "AFDM" (página 35) desta unidade está definida para "ON".
- *2 Apresentado quando o sinal de entrada é "DTS-ES Discrete 6.1".
- *3 Apresentado quando o sinal de entrada é "DTS 96/24".

[Indicações no visor]



- 1 Indica um decodificador a utilizar.
 - Um decodificador DOLBY DIGITAL é apresentado como "DOLBY D".
 - Um decodificador DOLBY DIGITAL Plus é apresentado como "DOLBY DIGITAL +".
- 2 Mostra um decodificador que cria saída de som das colunas surround traseiras.



Consulte os sinais de entrada que podem ser reproduzidos em cada modo surround em "Modos e parâmetros surround" (página 44).

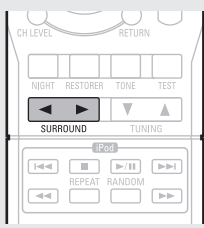
Reprodução multicanal em estéreo

Este modo destina-se a desfrutar som estéreo em todas as colunas.

1 Reproduzir a fonte (☞ página 17 – 20).

2 Prima SURROUND ◀ ou SURROUND ▶ para seleccionar “MULTI CH STEREO”.

É iniciada a reprodução multicanal em estéreo.



NOTA

Quando o sinal de entrada é Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD ou DTS Express, não pode seleccionar o modo multicanal estéreo.

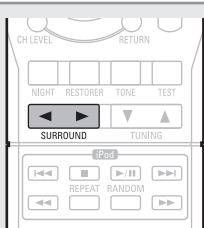
Reprodução virtual

Este modo destina-se a desfrutar de efeitos surround utilizando apenas as colunas dianteiras ou os auscultadores.

1 Reproduzir a fonte (☞ página 17 – 20)

2 Prima SURROUND ◀ ou SURROUND ▶ para seleccionar “VIRTUAL”.

É iniciada a reprodução virtual.



NOTA

Quando o sinal de entrada é Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD ou DTS Express, não pode seleccionar o modo virtual.

Reprodução estéreo

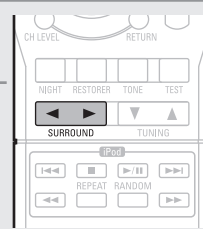
Este é o modo para a reprodução em estéreo. O tom pode ser ajustado.

- O som é emitido pelas colunas dianteiras esquerda e direita e pelo subwoofer.
- Se forem emitidos sinais multicanal, estes são misturados para áudio de 2 canais e são reproduzidos.

1 Reproduzir a fonte (☞ página 17 – 20).

2 Prima SURROUND ◀ ou SURROUND ▶ para seleccionar “STEREO”.

É iniciada a reprodução estéreo.



Reprodução directa

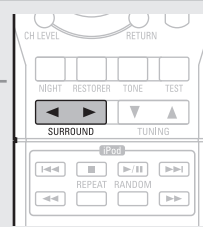
O som gravado na fonte é reproduzido como tal.

- Os sinais surround traseiros não são criados.
- Neste modo, não é possível ajustar os itens que se seguem.
 - Tone (☞ página 36)
 - RESTORER (☞ página 36)

1 Reproduzir a fonte (☞ página 17 – 20).




2 Prima SURROUND ◀ ou SURROUND ▶ para seleccionar “DIRECT”.

É iniciada a reprodução directa.



Versão avançada

Aqui explicamos as funções e operações que lhe permitem fazer melhor uso desta unidade.

- **Instalação/ligação das colunas (outras que não de 5.1 canais)  página 25**
- **Reprodução (operação avançada)  página 27**
- **Como realizar configurações detalhadas  página 29**

Instalação/ligação das colunas (outras que não de 5.1 canais)

Aqui descrevemos os métodos de instalação e ligação de outras colunas que não as de 5.1 canais. O método de configuração de coluna é o mesmo que o da "Versão simples (guia de configuração Simples)" (ícone página 3)

Consulte os métodos de instalação, ligação e configuração das colunas 5.1 canais em "Versão simples (guia de configuração Simples)" (ícone página 3).

Procedimento para a configuração das colunas

Instalar

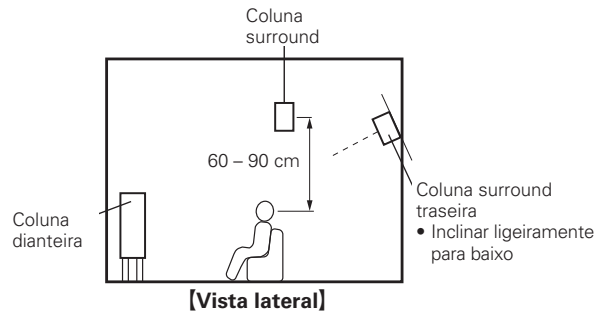
Ligar (ícone página 26)

Configurar as colunas (ícone página 6)

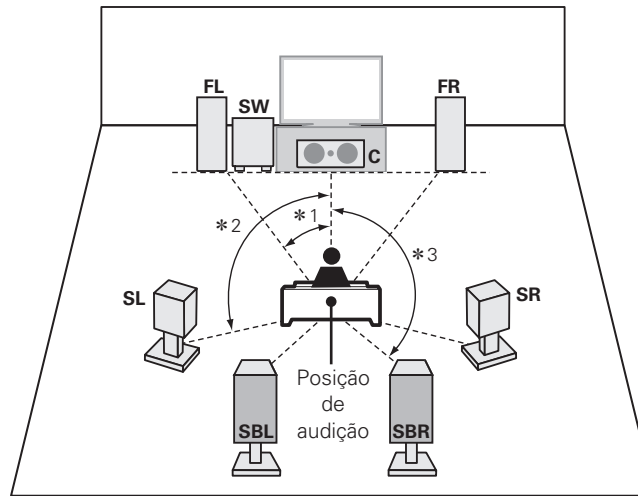
Instalar



Instale as colunas surround traseiras numa posição 60 a 90 cm mais alto do que o nível dos ouvidos.

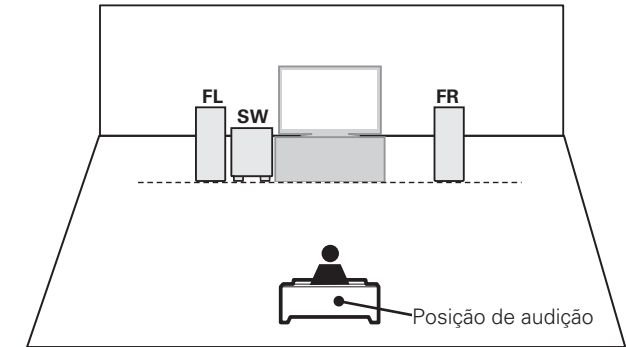


Quando são instalados 7.1 canais (colunas surround traseiras)



*1 22° - 30° *2 90° - 110° *3 135° - 150°

Quando são instalados 2.1 canais



FL Coluna dianteira (E)
FR Coluna dianteira (D)
C Coluna central
SW Subwoofer

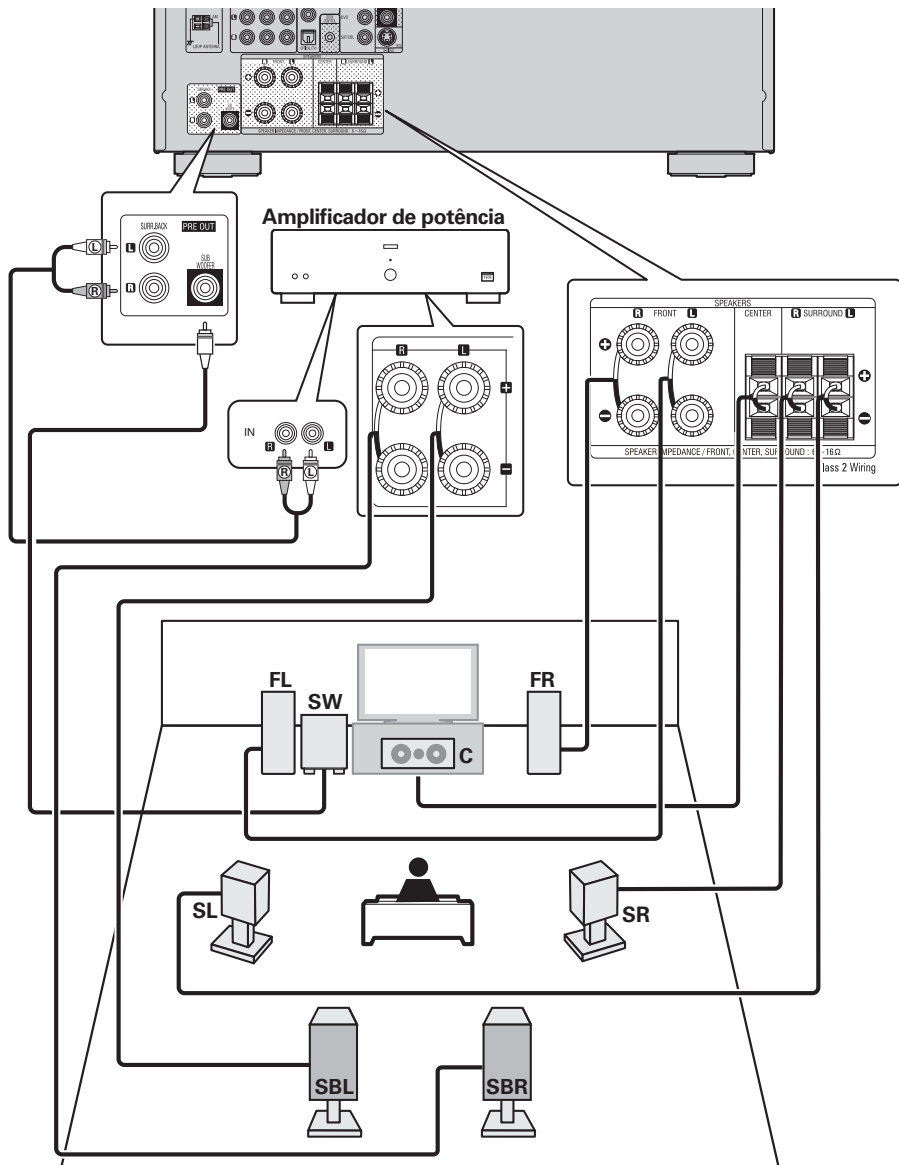
SL Coluna surround (E)
SR Coluna surround (D)
SBL Coluna surround traseira (E)
SBR Coluna surround traseira (D)

Ligar

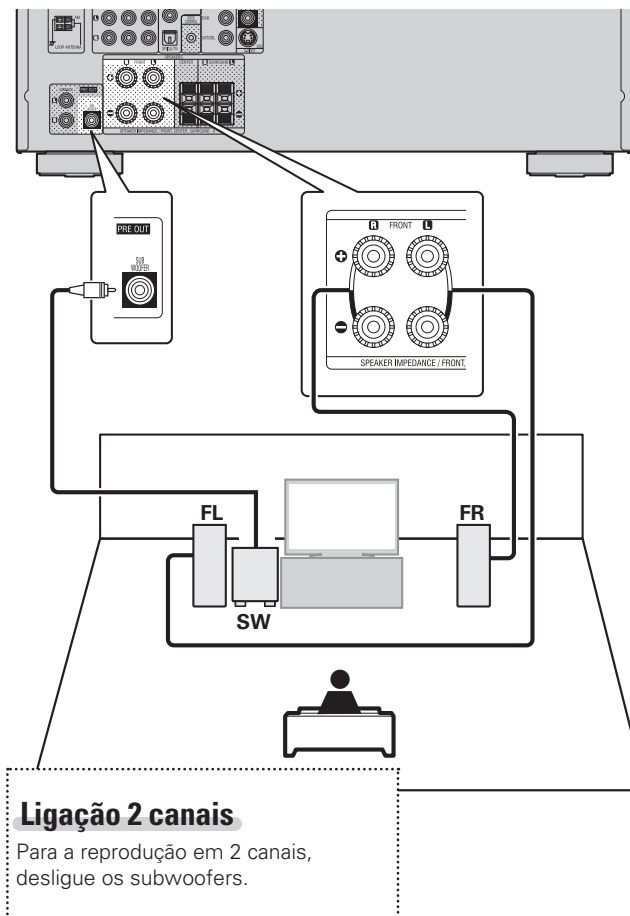
- Consulte os métodos de ligação das colunas 5.1 canais, na página 4.
- Consulte os métodos de ligação do televisor, na página 5.

Ligação 7.1 canais (colunas surround traseiras)

- É necessário um amplificador de potência (vendido em separado) para esta ligação.



Ligação 2.1 canais/2 canais



Reprodução (operação avançada)

Reprodução (operação básica) (☞ página 17)

Seleccionar um modo de audição (modo surround)
(☞ página 21)

- ☐ Ajustar o volume das colunas (☞ página 27)
- ☐ Função do temporizador Sleep (☞ página 28)
- ☐ Função Quick select (☞ página 28)
- ☐ Várias funções de memória (☞ página 28)

Funções convenientes

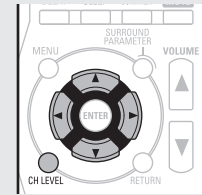
Ajustar o volume das colunas

Pode ajustar o nível do canal em função das fontes de reprodução ou ao seu gosto, tal como descrito abaixo.

☐ Ajustar o volume das diferentes colunas

1 Prima CH LEVEL.

FL : 4 0.0dB



2 Utilize Δ∇ para seleccionar a coluna.

A coluna que pode ser definida muda sempre que um dos botões é premido.

3 Utilize < > para ajustar o volume.

- No caso do subwoofer, premir < quando está a “-12 dB” mudará a opção para “OFF”.



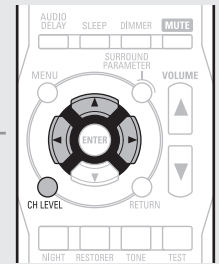
- Caso não seja utilizado qualquer botão durante 5 segundos, o visor regressa ao modo normal. Após o registo, o visor regressa ao modo normal.
- Quando está inserida uma ficha de auscultadores, poderá ajustar o nível do canal dos mesmos.

☐ Ajustar o volume do grupo de colunas (função Fader)

Esta função permite-lhe ajustar (desvanecer) o som todo de uma vez da frente (coluna dianteira/coluna central) ou de trás (coluna surround/coluna surround traseira).

1 Prima CH LEVEL.

FL : 4 0.0dB



2 Prima Δ.

Front4:Rear

3 Utilize < > para ajustar o volume das colunas. (<: frente, >: trás)



- Caso não seja utilizado qualquer botão durante 5 segundos, o visor regressa ao modo normal. Após o registo, o visor regressa ao modo normal.
- A função Fader não afecta o subwoofer.
- O Fader pode ser ajustado até o volume da coluna ser ajustado para o valor mais baixo de -12 dB.

Função do temporizador Sleep

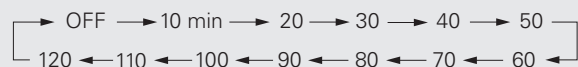
A alimentação entra automaticamente em modo de espera assim que terminar o tempo definido.

Isto é útil para reproduzir conteúdo de diversas fontes quando vai dormir.

Prima SLEEP e visualize o tempo que pretende definir.

O indicador "SLEEP" do visor acende-se.

- O tempo muda tal como mostrado abaixo sempre que SLEEP é premido.



Para cancelar o temporizador Sleep

Prima SLEEP para definir "OFF".

O indicador "SLEEP" do visor apaga-se.



- Caso não seja utilizado qualquer botão durante 5 segundos, o visor regressa ao modo normal. Após o registo, o visor regressa ao modo normal.
- A opção do temporizador Sleep é cancelada caso a alimentação da unidade seja definida para o modo de espera ou seja desligada.

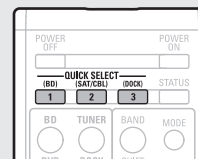
Função Quick select

Todas as opções do passo 1 podem ser memorizadas em conjunto. Ao memorizar opções frequentemente utilizadas, pode rapidamente aceder e desfrutar de um ambiente de reprodução que é continuamente o mesmo.

Guardar as opções

1 Defina os itens abaixo para as opções que pretende guardar.

- 1 Fonte de entrada (☞ página 17)
- 2 Volume (☞ página 17)
- 3 Modo Surround (☞ página 21)
- 4 Video Select (☞ página 32)



2 Prima e mantenha premido QUICK SELECT até aparecer "Memory" no visor.

As actuais opções serão memorizadas.

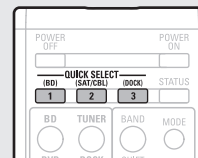
[Predefinições Quick Select]

	Fonte de entrada	Volume
QUICK SELECT 1	BD	-40 dB
QUICK SELECT 2	SAT/CBL	-40 dB
QUICK SELECT 3	DOCK	-40 dB

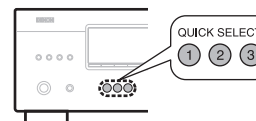
Invocar as opções

Prima QUICK SELECT onde as opções que pretende invocar estão guardadas.

O indicador [Q1], [Q2] ou [Q3] acende-se no visor.



Ao premir QUICK SELECT na unidade principal, poderá obter a mesma função que com a unidade de controlo remoto.



Várias funções de memória

Função de memória pessoal

Esta função define as últimas opções (modo de entrada, modo surround, modo de saída HDMI, atraso de áudio, etc) seleccionadas para as fontes de entrada individuais.



Os parâmetros surround, opções de tom e volumes das diferentes colunas são guardados para os modos surround individuais.

Memória da última função



Esta função guarda as opções definidas antes de iniciar o modo de espera.

Assim que a unidade é novamente ligada, as opções são restauradas.

Como realizar configurações detalhadas

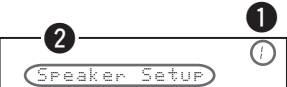
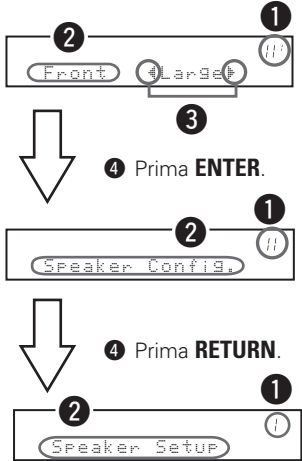
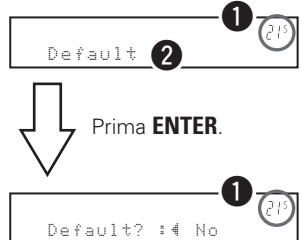
Mapa de menus

Para conhecer as operações do menu, consulte a página seguinte.

Itens configuráveis	Número	Itens detalhados	Descrição	Página
1 Speaker Setup (Configuração das Colunas)  Assim que estes itens forem definidos, não será necessário voltar a defini-los a menos que seja alterada a disposição das colunas ou as colunas ligadas.	1-1	Speaker Config.	Selecione a configuração e tamanho das colunas (capacidade de reprodução de graves).	7
	1-2	Bass Setting	Defina o subwoofer e a reprodução da gama de sinais LFE.	8
	1-3	Distance	Defina distância de audição para as colunas.	8
	1-4	Channel Level	Defina o volume do tom de teste para que seja idêntico na saída de cada coluna.	9
	1-5	Crossover Frequency	Defina a frequência máxima da saída do sinal de graves a partir de cada canal para o subwoofer.	9
2 Input Setup (Configuração da Entrada)  Os itens apresentados do menu "Input Setup" diferem em função da fonte de entrada seleccionada.	2-1	Input Assign	Altera a atribuição do conector de entrada.	31
	2-2	Auto Preset	Utiliza a função de predefinição automática para programar as estações de rádio.	32
	2-3	Preset Skip	Define as memórias predefinidas que não pretende visualizar ao sintonizar.	32
	2-4	Video Select	Define as opções de vídeo.	32
	2-5	Input Mode	Define o modo de entrada áudio e o modo de descodificação.	32
	2-6	Source Level	Ajusta o nível de reprodução da entrada de áudio.	33
	2-7	Playback Mode	Define as opções para a reprodução de conteúdo do iPod.	33
3 Option Setup (Configuração da Opção)	3-1	Volume Control	Ajusta a opção de volume.	33
	3-2	Other Setup	Define várias outras opções.	34
A-1	Surround Parameter (Parâmetro Surround)		Ajusta os parâmetros de som surround.	34
A-2	Tone (Tom)		Ajusta a qualidade tonal do som.	36
A-3	NIGHT MODE		Opção optimizada para audição nocturna tardia. Gama dinâmica de compressão (diferença entre sons altos e suaves).	36
A-4	RESTORER		Descomprime fontes comprimidas e aplica o reforço de graves para um som mais rico.	36
A-5	Audio Delay (Atraso de Áudio)		Compensa a sincronização incorrecta entre vídeo e áudio.	36

Exemplos de apresentações no visor dianteiro

Seguem-se exemplos típicos de opções visualizadas no visor da unidade.

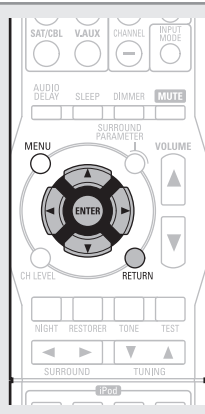
	Visor dianteiro	Descrição
Apresentação do menu superior		<ol style="list-style-type: none"> 1 É apresentado o número do menu da opção actualmente seleccionada. 2 O item actualmente seleccionado é apresentado no visor. Utilize Δ ∇ para aceder ao item que pretende definir.
Apresentado ao alterar as opções	 <p>4 Prima ENTER.</p> <p>4 Prima RETURN.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 É apresentado o número do menu da opção actualmente seleccionada. 2 Utilize Δ ∇ para deslocar o item que pretende definir. 3 \leftarrow \rightarrow é apresentado adjacente ao item cujas configurações podem ser alteradas. Utilize \triangleleft \triangleright para alterar a opção pretendida. 4 Prima ENTER para definir o modo em que pretende realizar a configuração. 5 Prima RETURN para regressar ao menu anterior.
Apresentado ao restaurar	 <p>Prima ENTER.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 É apresentado o número do menu da opção actualmente seleccionada. 2 Prima ∇ para seleccionar "Default", de seguida prima ENTER para definir.

Configuração da Entrada (Input Setup)

Realize as configurações relacionadas com a reprodução da fonte de entrada. Não precisa de alterar as opções para utilizar a unidade. Realize as configurações quando necessário.

Operação do menu

- 1** Prima **MENU**.
O menu é apresentado no visor desta unidade.
 - 2** Utilize Δ ∇ para seleccionar “Input Setup” e prima **ENTER**.
 - 3** Utilize Δ ∇ para seleccionar o menu a definir ou utilizado e, de seguida, prima **ENTER**.
 - 4** Utilize Δ ∇ para registar as definições ou utilize \triangleleft \triangleleft para alterar as definições.
- Para regressar ao item anterior, prima **RETURN**.
 - Sair do menu, prima **MENU** enquanto é apresentado o menu.
O menu regressa à respectiva apresentação normal.



Itens que podem ser definidos com o procedimento “Input Setup”

- Input Assign** (☞ página 31)
- Auto Preset** (☞ página 32)
- Preset Skip** (☞ página 32)
- Video Select** (☞ página 32)
- Input Mode** (☞ página 32)
- Source Level** (☞ página 33)
- Playback Mode** (☞ página 33)

Informações importantes

☐ Acerca da apresentação das fontes de entrada

Nesta secção, as fontes de entrada configuráveis para cada item são apresentadas abaixo.

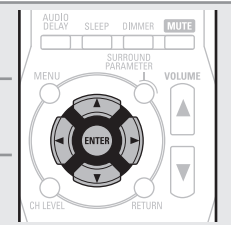


Input Assign

As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

Operação de menu para atribuições de entrada

- 1** Utilize Δ ∇ para seleccionar o menu que pretende definir.
- 2** Utilize \triangleleft \triangleleft para seleccionar o conector de entrada a atribuir.
- 3** Prima **ENTER** para aceitar a opção.



NOTA

Se todas as atribuições “Digital” da fonte TV estiverem definidas para “None”, não será possível seleccionar a fonte TV com a selecção da fonte de entrada.

Itens configuráveis	Detalhes de configuração						
Opt (Optical) Defina esta opção para alterar os conectores de entrada óptica (digital) atribuídos às fontes de entrada. 	OFF : Selecciona quando não pretende utilizar um conector de entrada óptico. • No momento da aquisição, as opções das diferentes fontes de entrada são tal como apresentadas abaixo.						
	<u>BD</u>	<u>DVD</u>	<u>TV</u>	<u>SAT/CBL</u>	<u>GAME</u>	<u>V.AUX</u>	<u>DOCK</u>
Predefinições	-	-	<u>Opt</u>	-	-	-	-
Coax (Coaxial) Defina esta opção para alterar os conectores de entrada coaxiais (digitais) atribuídos às fontes de entrada. 	OFF : Selecciona quando não pretende utilizar um conector de entrada coaxial. • No momento da aquisição, as opções das diferentes fontes de entrada são tal como apresentadas abaixo.						
	<u>BD</u>	<u>DVD</u>	<u>TV</u>	<u>SAT/CBL</u>	<u>GAME</u>	<u>V.AUX</u>	<u>DOCK</u>
Predefinições	-	-	-	<u>Coax</u>	-	-	-



Itens configuráveis	Detalhes de configuração
Default As opções "Input Assign" são repostas nas predefinições.	Yes: Repõe nas predefinições. No: Não repõe nas predefinições. Se seleccionar "Default" e premir ENTER , aparece a mensagem "Default?". Seleccionar "Yes" ou "No" e prima ENTER .

Auto Preset

Utilize a função de predefinição automática para programar as estações de rádio.

Itens configuráveis	Detalhes de configuração
Start Inicia o processo de predefinição automática. TUNER	Prima ENTER para iniciar a opção "Auto Preset". • Prima RETURN ou MENU para regressar ao menu de configuração sem "Auto Preset". • Caso não seja possível predefinir automaticamente uma estação FM, seleccione a estação pretendida, sintonizando-a manualmente, depois predefinindo-a manualmente.

Preset Skip

As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

Define o bloco de memória predefinida (de A a G) que não pretende visualizar.

Itens configuráveis	Detalhes de configuração
Block A – Block G Selecione um bloco a avançar a partir de blocos predefinidos (de A a G). TUNER	ON: Apresenta o bloco de memória predefinida seleccionada. Skip: Não apresenta o bloco de memória predefinida seleccionada.

Video Select

As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

Defina o vídeo da fonte.

Itens configuráveis	Detalhes de configuração
Video Select É reproduzido o vídeo de uma outra fonte de entrada conjugado com o áudio em reprodução.	Source: Reproduza a imagem e som da fonte de entrada. DVD / SAT/CBL / V.AUX / DOCK: Seleccionar a fonte de entrada de vídeo a visualizar. Esta pode ser definida para fontes de entrada individuais. NOTA Não é possível seleccionar sinais de entrada HDMI.

Input Mode

As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

Os modos de entrada disponíveis para selecção poderão variar em função da fonte de entrada.

Itens configuráveis	Detalhes de configuração
Input Defina os modos de entrada áudio para as diferentes fontes de entrada.	Auto: Detecte automaticamente o sinal de entrada e execute a reprodução. HDMI: Reproduza apenas sinais da entrada HDMI. Digital: Reproduza apenas sinais da entrada digital (OPTICAL/COAXIAL). Analog: Reproduza apenas sinais da entrada analógica. • Se uma fonte de entrada for "BD", "GAME" ou "DOCK", a opção "Digital" pode ser seleccionada definindo "Input Assign" (página 31) para "Opt" ou "Coax." (As opções seleccionáveis diferem em conformidade com a fonte de entrada.) Se uma fonte de entrada for "TU", a opção é definida para "Digital". • Se a fonte de entrada estiver definida para "BD", "TV" ou "Game", não poderá ser definida para "Analog". • Quando os sinais digitais são devidamente introduzidos, o indicador DIG. acende-se no visor. Se o indicador DIG. não se acender, verifique a atribuição do conector de entrada digital e as ligações. • Poderá utilizar os botões na unidade de controlo remoto para as operações. Cada vez que prime INPUT MODE , a opção altera-se conforme mostrado abaixo.
	Auto → HDMI → Digital → Analog

Decode Defina o modo de descodificação para a fonte de entrada.	Auto: Detecte o tipo de sinal de entrada digital e descodifique e reproduza automaticamente. PCM: Descodifique e reproduza apenas sinais de entrada PCM. DTS: Descodifique e reproduza apenas sinais de entrada DTS. • Este item pode ser definido para fontes de entrada para as quais é atribuído "OPT" ou "COAX" em "Input Assign" (página 31). • Este item pode ser definido para as fontes de entrada HDMI (BD, DVD, SAT/CBL ou GAME). • Defina normalmente este modo para "Auto". Defina "PCM" e "DTS" ao introduzir o sinal de entrada correspondente.
---	---



Configuração da Entrada (Input Setup)



Source Level

As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

- Esta função corrige o nível de reprodução da entrada áudio da fonte de entrada seleccionada.
- Faça esta configuração caso existam diferenças nos níveis do volume de entrada entre diferentes fontes.

Detalhes de configuração

-12dB – +12dB (0dB)

 O nível de entrada analógica e o nível de entrada digital podem ser ajustados independentemente para fontes de entrada para quais é atribuído "OPT" ou "COAX" em "Input Assign" ( página 31).

Playback Mode

Este item pode ser definido quando a fonte de entrada é "DOCK".

Itens configuráveis	Detalhes de configuração
Repeat Faça as configurações para o modo de repetição.	All: Todos os ficheiros são reproduzidos repetidamente. One: É reproduzido um ficheiro repetidamente. OFF: O modo de reprodução repetida é cancelado.
Shuffle Faça as configurações para o modo Shuffle (aleatório).	<input type="checkbox"/> Quando se encontra ligada a estação de ancoragem de controlo DENON para o iPod ASD-11R Songs: Todos os ficheiros são reproduzidos em modo de reprodução aleatória. Albums: Os ficheiros no álbum são reproduzidos em modo de reprodução aleatória. OFF: O modo de reprodução aleatória é cancelado. <input type="checkbox"/> Quando se encontra ligada a estação de ancoragem de controlo DENON para o iPod ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W ON: O modo de reprodução aleatória é activado. OFF: O modo de reprodução aleatória é cancelado.



Configuração da Opção (Option Setup)

Defina várias outras opções.

Volume Control

As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

Ajusta a opção de volume.




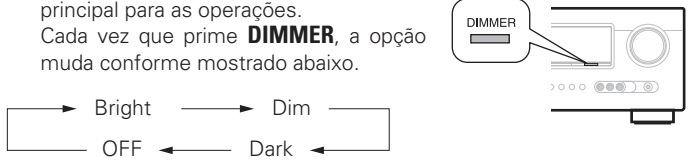

Itens configuráveis	Detalhes de configuração
Disp. (Volume Display) Defina como o volume é apresentado.	Relative: É apresentado ---dB (Min), na gama -80,5 dB – 18 dB. Absolute: Apresentação na gama 0 (mín) – 99.  A opção "Volume Display" é igualmente aplicada aos métodos de visualização "Volume Limit" e "Power On Level".
Limit (Volume Limit) Faça uma configuração para o volume máximo.	OFF: Não defina um volume máximo. -20dB (61) / -10dB (71) / 0dB (81)  Se a opção "Disp." for definida para "Absolute", o valor em () é apresentado.
P.On (Power On Level) Defina a configuração de volume que se encontra activa quando a alimentação é ligada.	Last: Utilize a opção memorizada da última sessão. --- (0): Utilize sempre a condição de desactivação do som quando a alimentação é ligada. -80dB – +18dB (1 – 99): O volume é ajustado para o nível definido.
Mute (Mute Level) Defina o nível de atenuação quando a desactivação de som está ligada.	Full: O som é totalmente desactivado. -40dB: O som é atenuado por uma descida de 40 dB. -20dB: O som é atenuado por uma descida de 20 dB.



Other Setup

As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

Defina várias outras opções.

Itens configuráveis	Detalhes de configuração
Audio Out Seleccione um dispositivo de saída áudio HDMI.	Amp: Reprodução através de colunas ligadas ao receptor. TV: Reprodução através de um televisor ligado ao receptor.  Se a opção "TV" estiver seleccionada, apenas é emitido um sinal de áudio HDMI a partir do televisor.
Auto Surr. (Auto Surround Mode) Faça a configuração para memorização da opção do modo surround para cada tipo de sinal de entrada.	ON: Memorize as opções. Reproduza automaticamente com o último modo surround utilizado. OFF: Não memorize as opções. O modo surround não muda de acordo com o sinal de entrada.  A função do modo surround automático permite-lhe armazenar na memória o último modo surround utilizado para a reprodução dos quatro tipos de sinais de entrada abaixo indicados. <ol style="list-style-type: none"> ① Sinais analógicos e 2 canais PCM ② Sinais Dolby Digital e DTS 2 canais ② Sinais Dolby Digital e DTS 2 canais ④ Sinais multicanal LPCM
Display Ajuste o brilho do visor desta unidade.	Bright: Brilho normal do visor. Dim: Brilho reduzido do visor. Dark: Brilho muito reduzido do visor. OFF: Desliga o visor.  Poderá utilizar os botões na unidade principal para as operações. Cada vez que prime DIMMER , a opção muda conforme mostrado abaixo. <div style="text-align: center;">  </div>
Setup Lock Protege as opções contra alterações acidentais.	ON: Liga a protecção. OFF: Desliga a protecção.  Para libertar "Setup Lock", mantenha MENU premido até "Setup Lock ON" aparecer no visor. <p>NOTA</p> Quando "Setup Lock" está definido para "ON", as definições indicadas abaixo não poderão ser alteradas. Além disso, "Setup Lock!" é apresentado caso tente utilizar opções relacionadas. <ul style="list-style-type: none"> · Operações do menu · Channel Level · RESTORER

Ajustar os efeitos do campo sonoro

O som reproduzido em modo surround pode ser ajustado ao seu gosto.

Os itens (parâmetros) que podem ser ajustados dependem do sinal introduzido e do modo surround actualmente definido. Para obter os detalhes dos parâmetros ajustáveis, consulte "Modos e parâmetros surround" (página 44).

Itens que podem ser definidos com o procedimento de ajuste de áudio

Surround Parameter (página 34)

Tone (página 36)

NIGHT MODE (página 36)

RESTORER (página 36)

Audio Delay (página 36)

Surround Parameter

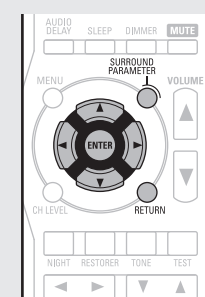
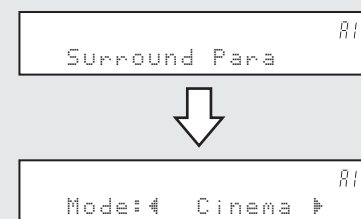
As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

Ajuste os parâmetros de som surround. Poderá não ser possível definir este item dependendo do sinal de entrada.

Operações do menu para parâmetros surround

1 Prima SURROUND PARAMETER e depois prima ENTER.

O menu é apresentado no visor desta unidade.








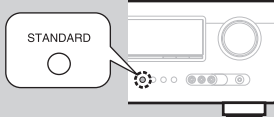
2 Utilize Δ∇ para seleccionar o modo de acordo com o conteúdo a reproduzir.

3 Utilize ◀▶ para seleccionar um item a definir e prima ENTER para aceitar a opção.

- Para regressar ao item anterior, prima **RETURN**.
- Sair do menu, prima **SURROUND PARAMETER** enquanto é apresentado o menu. O menu regressa à respectiva apresentação normal.



Itens configuráveis	Detalhes de configuração
Mode Defina os modos de reprodução para diferentes modos surround.	<input type="checkbox"/> No modo PLIIx ou PLII Cinema: Modo de som surround otimizado para fontes de vídeo. Music: Modo de som surround otimizado para fontes de música. Game: Modo de som surround otimizado para jogos. Pro Logic: Modo de reprodução Dolby Pro Logic (modo PLII apenas). <input type="checkbox"/> No modo DTS NEO:6 Cinema: Modo de som surround otimizado para fontes de vídeo. Music: Modo de som surround otimizado para fontes de música.  O modo "Music" é também eficaz para fontes de vídeo incluindo música estéreo.
LFE Ajuste o nível de efeitos de baixa frequência (LFE).	-10dB – 0dB  Para uma reprodução adequada das diferentes fontes, recomendamos a definição para os valores seguintes. <ul style="list-style-type: none"> Fontes Dolby Digital: "0dB" Fontes de vídeo DTS: "0dB" Fontes de música DTS: "-10dB"
Center Image Atribua o sinal do canal central para os canais esquerdo e direito dianteiros para obter um som mais espalhado.	0.0 – 1.0 (0.3)
Panorama Atribua o sinal L/R dianteiro para os canais surround para obter um som mais espalhado.	ON: Defina. OFF: Não defina.
Dimension Desvie o som do centro para a frente ou para trás para ajustar o equilíbrio de reprodução.	0 – 6 (3)
Center Width Atribua o sinal do canal central para os canais esquerdo e direito dianteiros para obter um som mais espalhado.	0 – 7 (3)
AFDM (Auto flag detect mode) Detecte o sinal do canal surround traseiro da fonte e defina automaticamente o modo surround ideal.	ON: Defina. OFF: Não defina. [Exemplo] Reprodução de software Dolby Digital (com EX flag) <ul style="list-style-type: none"> Quando "AFDM" está definido para "ON", o modo surround é automaticamente definido para o modo DOLBY D + PLIIx C. Para reproduzir no modo DOLBY DIGITAL EX, defina "AFDM" para "OFF" e "Surround Parameter" – "SB CH OUT" para "MTRX ON".  Algumas fontes Dolby Digital EX não incluem flags EX. Se o modo de reprodução não mudar automaticamente mesmo quando "AFDM" está definido para "ON", defina "Surround Parameter" – "SB CH OUT" para "MTRX ON" ou "PLIIx CINEMA".

Itens configuráveis	Detalhes de configuração
D.Comp Gama dinâmica de compressão (diferença entre sons altos e suaves).	Low / Mid / High: Estas opções definem o nível de compressão. OFF: Desactiva a compressão da gama dinâmica.
DRC Gama dinâmica de compressão (diferença entre sons altos e suaves).	Auto: Controlo de activação/desactivação automáticas da compressão da gama dinâmica em função da fonte. Esta pode ser definida no modo Dolby TrueHD. Low / Mid / High: Estas opções definem o nível de compressão. OFF: A compressão da gama dinâmica encontra-se sempre desactivada.
SB CH OUT Define o método de geração do canal surround traseiro.	<input type="checkbox"/> Para fontes de 2 canais ON: É utilizado o canal surround traseiro. OFF: Não é reproduzido qualquer sinal dos canais surround traseiros. <input type="checkbox"/> Para fontes multicanal Defina o método de descodificação para o canal surround traseiro. DSCRT ON: Reproduza os sinais surround traseiros incluídos na fonte de 7.1 canais. MTRX ON: Gere e reproduza os sinais surround traseiros a partir dos sinais de canais surround. ES MTRX *1: Gere e reproduza os sinais surround traseiros a partir dos sinais de canais surround da fonte DTS. ES DSCRT *2: Reproduza os sinais surround traseiros incluídos na fonte de DTS de 6.1 canais. PLIIx CINEMA *3: Gere e reproduza os sinais surround traseiros, descodificando os sinais no modo Dolby Pro Logic IIx Cinema. PLIIx MUSIC: Gere e reproduza os sinais surround traseiros, descodificando os sinais no modo Dolby Pro Logic IIx Music. OFF: Não reproduza o canal surround traseiro. *1 Esta pode ser seleccionada ao reproduzir fontes DTS. *2 Esta pode ser seleccionada ao reproduzir fontes DTS incluindo um sinal para identificar sinais discretos de 6.1 canais. *3 Pode ser seleccionada quando "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (página 7) está definida para outra opção que não "None".  Se a fonte que é reproduzida contém um sinal surround traseiro, o tipo de descodificador é automaticamente seleccionado pela função AFDM. Defina "AFDM" para "OFF" para alternar para o seu descodificador preferido.
 Este também pode ser definido premindo STANDARD na unidade principal.	
NOTA Se a opção em "Speaker Config." – "S.B (Pre)" (página 7) for "None", "SB CH OUT" não é apresentado.	
Subwoofer Activa ou desactiva a emissão do subwoofer.	ON: É utilizado o subwoofer. OFF: Não é utilizado o subwoofer. NOTA É possível definir esta opção quando o modo surround é "DIRECT" (página 44, 45) e "Mode" (página 8) é "LFE+Main".
Default As opções "Surround Parameter" são repostas nas predefinições.	Yes: Repõe nas predefinições. No: Não repõe nas predefinições.



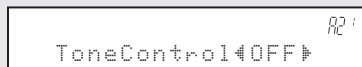
• Caso não seja utilizado qualquer botão durante 5 segundos, o visor regressa ao modo normal. Após o registo, o visor regressa ao modo normal.

Tone

As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

Ajuste a qualidade tonal do som.

1 Prima TONE.



2 Utilize ◀ ▶ para seleccionar "ON".

ON: Permite ajustar o tom (graves, agudos).
OFF: Reprodução sem ajuste do tom.

NOTA

Não é possível ajustar o tom no modo directo.

3 Prima TONE para seleccionar um item a definir e utilize ◀ ▶ para seleccionar um valor de configuração.

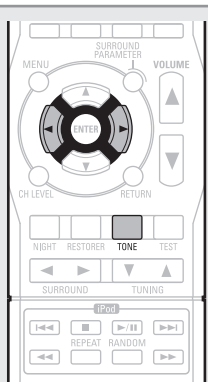
Bass: Ajuste a gama de baixas frequências (graves).

• **-6dB - +6dB (0dB)**

Treble: Ajuste a gama de altas frequências (agudos).

• **-6dB - +6dB (0dB)**

✎ É possível definir "Bass" ou "Treble" quando a opção "Tone Control" está definida para "ON".



NIGHT MODE

As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

Opção otimizada para audição nocturna tardia.

Prima NIGHT para seleccionar o modo pretendido.



OFF: Opção não definida.

Low: Defina o valor ajustado para "Low".

Mid: Defina o valor ajustado para "Middle".

High: Defina o valor ajustado para "High".



Quando é emitido um sinal Dolby TrueHD, "DRC" é apresentado no visor da unidade principal.

O modo de configuração é também alterado conforme mostrado abaixo.

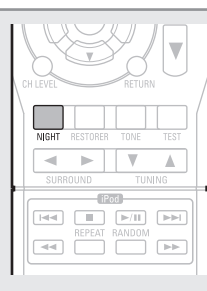
• **OFF:** Opção não definida.

• **Low:** Defina o valor ajustado para "Low".

• **Mid:** Defina o valor ajustado para "Middle".

• **High:** Defina o valor ajustado para "High".

• **Auto:** Controlo de activação/desactivação automáticas da compressão da gama dinâmica em função da fonte.



RESTORER

Os formatos de áudio comprimidos tais como MP3, WMA (Windows Media Audio) e MPEG-4 AAC reduzem a quantidade de dados, eliminando os componentes do sinal que são de difícil audição para o ouvido humano. A função RESTORER gera os sinais eliminados com a compressão, restaurando o som para condições próximas do som original antes da compressão. Corrige igualmente o sentido de volume dos graves para obter um som mais rico com sinais de áudio comprimidos.

Prima RESTORER para seleccionar "ON" ou "OFF".

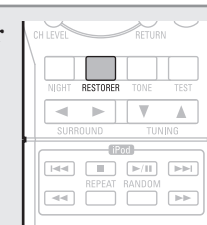


ON: Utilize RESTORER.

OFF: Não utilize RESTORER.



- Este item pode ser definido juntamente com sinais analógicos ou quando é introduzido um sinal PCM (fs = 44,1/48 kHz).
- Este item não pode ser definido quando a fonte surround definida é "DIRECT".
- A predefinição para "iPod" é "ON". Todos os restantes itens estão definidos para "OFF".
- Quando definido para "ON", é apresentado **RSTR**.

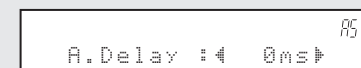


Audio Delay

As opções predefinidas encontram-se sublinhadas.

Durante a visualização de vídeo, ajuste manualmente a hora para atrasar a emissão de áudio.

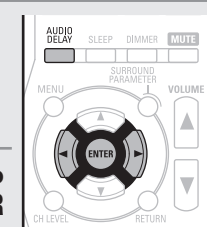
1 Prima AUDIO DELAY.



2 Utilize ◀ ▶ para seleccionar o valor a definir e prima ENTER para introduzir a opção.

0ms - 200ms

✎ Guarde "Audio Delay" para cada fonte de entrada.



Informações

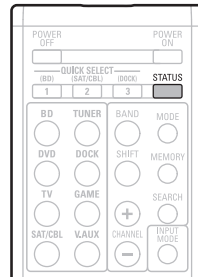
As informações relativas às várias opções da unidade principal (Estado) e aos sinais de entrada (Sinal de Entrada de Áudio) são apresentadas no visor.

As informações apresentadas mudam sempre que prime **STATUS**.

As informações são apresentadas durante alguns segundos antes do visor regressar à respectiva condição original.

【Itens a verificar】

- Fonte de entrada
- Modo Surround
- Terminal digital de entrada
- Modo de entrada
- Modo Decode
- Vídeo Select
- Normalização do diálogo
- etc.



NOTA

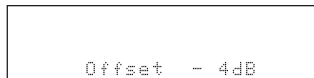
As informações apresentadas diferem em função da fonte de entrada.

Função de normalização do diálogo

Esta função é automaticamente activada ao reproduzir fontes Dolby Digital.

Corrige automaticamente o nível de sinal padrão para fontes de programa individuais.






O valor de correcção pode ser verificado utilizando **STATUS**.



É apresentado o valor correcto. Não pode ser alterado.

Informação

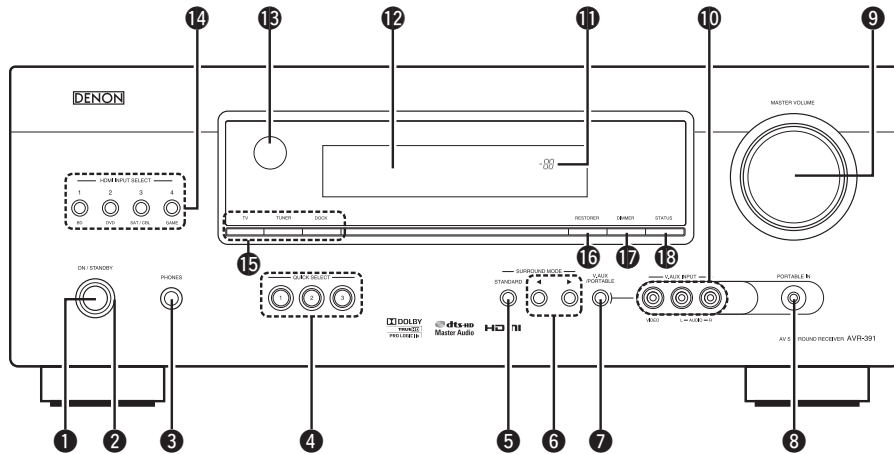
Aqui apresentamos diversas informações relacionadas com esta unidade.
Consulte estas informações conforme necessário.

- Designação das peças e funções  página 39
- Outras informações  página 43
- Detecção e resolução de problemas  página 49
- Especificações  página 51
- Índice remissivo  página 52

Designação das peças e funções

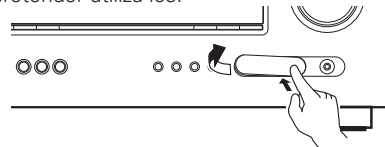
Painel dianteiro

Para os botões não explicados aqui, consulte a página indicada entre parêntesis ().



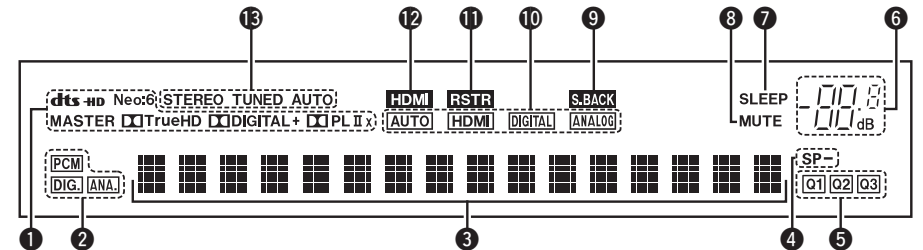
- 1 Botão de alimentação (ON/STANDBY)** (6, 10)
Liga e desliga (espera) a alimentação para esta unidade.
- 2 Indicador de alimentação** (10)
- 3 Entrada para auscultadores (PHONES)**
Quando os auscultadores são ligados a esta entrada, o som deixará de ser emitido através das colunas ligadas ou através dos conectores PRE OUT.
- NOTA**
Para evitar a perda de audição, não suba o nível de volume excessivamente durante a utilização de auscultadores.
- 4 Botões QUICK SELECT** (28)
- 5 Botão STANDARD** (21, 22, 35)
- 6 Botões SURROUND MODE** (21, 51)
- 7 Botão V.AUX/PORTABLE** (17)
- 8 Entrada PORTABLE** (15)
- 9 Botão de controlo MASTER VOLUME** (17)

- 10 Conectores V.AUX INPUT** (15)
Retire a tampa que cobre os conectores quando pretender utilizá-los.



- 11 Indicador do volume principal**
- 12 Visor** (39)
- 13 Sensor do controlo remoto** (42)
- 14 Botões HDMI INPUT SELECT** (17)
- 15 Botões de selecção da fonte de entrada** (17, 18, 20)
- 16 Botão RESTORER** (36)
- 17 Botão DIMMER** (34)
- 18 Botão STATUS** (18, 37)

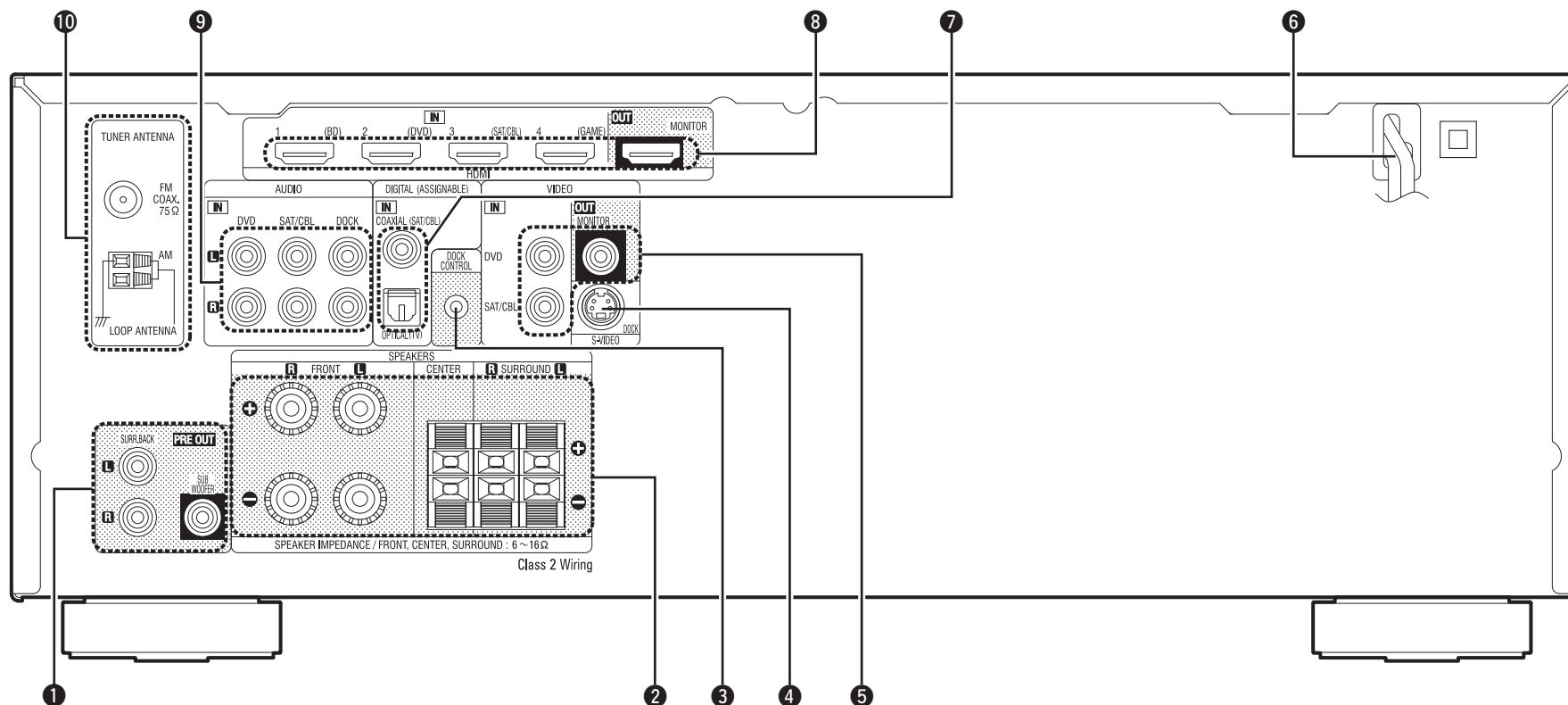
Mensagem no visor



- 1 Indicadores do descodificador**
Estes acendem quando os respectivos descodificadores estão em funcionamento.
- 2 Indicadores do sinal de entrada**
- 3 Apresentação de informações**
O nome da fonte de entrada, o modo surround, os valores das opções e outras informações são apresentadas aqui.
- 4 Indicador da coluna dianteira**
Este acende quando estão a ser emitidos sinais de áudio através das colunas.
- 5 Indicadores da opção QUICK SELECT**
O indicador correspondente à memória para qual a função Quick Select é definida, acende-se ("Função Quick select" (página 28)).
- 6 Indicador do volume principal**
Durante operações de configuração, apresenta o número do menu.
- 7 Indicador do temporizador Sleep**
Acende quando o modo de temporizador é seleccionado (página 28).
- 8 Indicador MUTE**
Acende quando o modo de desactivação do som é seleccionado (página 17).
- 9 Indicador de surround traseiro**
Acende quando os sinais de áudio estão a ser emitidos através das colunas surround traseiras (página 7).
- 10 Indicadores do modo de entrada**
Defina os modos de entrada áudio para as diferentes fontes de entrada (página 32).
- 11 Indicador da opção RESTORER**
Acende quando o modo RESTORER é seleccionado (página 36).
- 12 Indicador HDMI**
Acende durante a reprodução de conteúdo utilizando ligações HDMI.
- 13 Indicadores do modo de recepção do sintonizador**
Acendem de acordo com as condições de recepção quando a fonte de entrada é definida para "TUNER".
STEREO: No modo FM, acende quando a unidade está a receber emissões estéreo analógicas.
TUNED: Acende quando a emissão é correctamente sintonizada.
AUTO: Acende quando a unidade se encontra no modo de sintonização automática.

Painel traseiro

Consulte a página indicada entre parêntesis ().



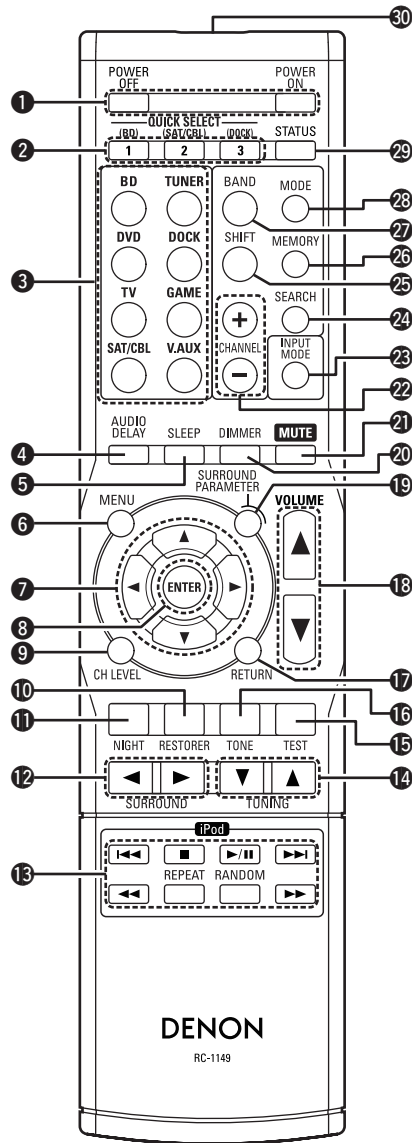
- | | |
|---------------------------------------|--|
| ① Conectores PRE OUT (5, 26) | ⑥ Cabo de alimentação (5) |
| ② Terminais das colunas (5, 26) | ⑦ Conectores de áudio digital (13, 14) |
| ③ Entrada DOCK CONTROL (16) | ⑧ Conectores HDMI (12) |
| ④ Conector S-VIDEO (16) | ⑨ Conectores de áudio analógico (14, 16) |
| ⑤ Conectores de VIDEO (13, 14) | ⑩ Terminais da antena FM/AM (16) |

NOTA

Não toque nos pinos internos dos conectores no painel traseiro. A descarga electrostática poderá causar danos permanentes na unidade.

Unidade de controlo remoto

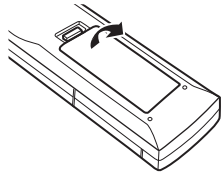
Para os botões não explicados aqui, consulte a página indicada entre parêntesis ().



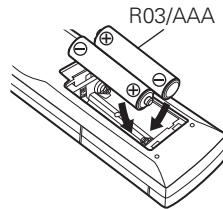
- 1 Botões de alimentação (POWER ON / OFF)..... (6, 10)
- 2 Botões QUICK SELECT..... (28)
- 3 Botões de selecção da fonte de entrada..... (17, 18, 20)
- 4 Botão AUDIO DELAY..... (36)
- 5 Botão do temporizador (SLEEP)..... (28)
- 6 Botão do MENU..... (6, 9, 31, 34)
- 7 Botões de cursor (Δ ▽ ◀ ▶)..... (6 – 9, 18, 27, 30 – 36)
- 8 Botão ENTER..... (6 – 9, 18, 27, 30 – 36)
- 9 Botão do nível de canal (CH LEVEL)..... (27)
- 10 Botão RESTORER..... (36)
- 11 Botão NIGHT..... (36)
- 12 Botões SURROUND (◀ ▶)..... (21 – 23)
- 13 Botões do sistema iPod..... (18)
 - Botões de avanço e retrocesso (◀◀ ▶▶)
 - Botão de reprodução/pausa (▶/||)
 - Botão de paragem (■)
 - Botões de pesquisa (◀◀ ▶▶)
 - Botão de repetição da reprodução (REPEAT)
 - Botão de reprodução aleatória (RANDOM)
- 14 Botões TUNING (▲ ▼)..... (20)
- 15 Botão TEST..... (9)
- 16 Botão TONE..... (36)
- 17 Botão RETURN..... (6, 30 – 32, 34)
- 18 Botões de controlo do volume principal (VOLUME ▲ ▼)..... (27)
- 19 Botão SURROUND PARAMETER..... (22, 34)
- 20 Botão DIMMER..... (34)
- 21 Botão de desactivação do som (MUTE)..... (17)
- 22 Botões de selecção de canal (CHANNEL +, -)..... (20)
- 23 Botão INPUT MODE..... (32)
- 24 Botão SEARCH..... (18, 19)
- 25 Botão SHIFT..... (20)
- 26 Botão MEMORY..... (20)
- 27 Botão BAND..... (20)
- 28 Botão MODE..... (20)
- 29 Botão STATUS..... (18, 37)
- 30 Transmissor de sinal do controlo remoto..... (42)

Colocar as pilhas

① Puxe a tampa traseira na direcção da seta e retire-a.



② Coloque correctamente as duas pilhas como indicado pelas indicações existentes no compartimento das pilhas.



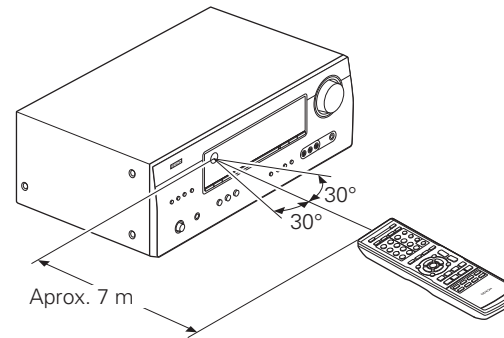
③ Volte a colocar a tampa traseira.

NOTA

- Coloque as pilhas indicadas na unidade de controlo remoto.
- Substitua as pilhas por novas se o conjunto não funcionar mesmo accionando a unidade de controlo remoto próximo da unidade. (As pilhas fornecidas destinam-se apenas à verificação do correcto funcionamento da unidade.)
- Ao colocar as pilhas, certifique-se de que as coloca na direcção correcta, seguindo as indicações ⊕ e ⊖ existentes no compartimento das pilhas.
- Para evitar danos ou derrame de líquido das pilhas:
 - Não utilize uma pilha nova em conjunto com uma usada.
 - Não utilize dois tipos diferentes de pilhas.
 - Não tente carregar pilhas secas.
 - Não faça a ligação em curto-circuito, não desmonte, não aqueça nem queime as pilhas numa fogueira.
 - Não coloque as pilhas num local exposto à luz directa do sol nem em locais com temperaturas extremamente elevadas como, por exemplo, próximo de um aquecedor.
- Em caso de derrame de líquido das pilhas, limpe cuidadosamente o líquido do interior do compartimento das pilhas e coloque pilhas novas.
- Retire as pilhas da unidade de controlo remoto caso não a vá utilizar durante longos períodos de tempo.
- As pilhas usadas devem ser descartadas em conformidade com os regulamentos locais relativos à eliminação de pilhas/baterias.

Alcance da unidade de controlo remoto

Aponte a unidade de controlo remoto ao sensor de controlo remoto.



NOTA

O conjunto poderá funcionar incorrectamente ou a unidade de controlo remoto poderá não funcionar se o sensor de controlo remoto for exposto à luz directa do sol, a luz artificial forte de uma lâmpada fluorescente com inversor ou uma luz infravermelha.

Outras informações

- ❑ **Informações sobre marcas comerciais** (ícone página 43)
- ❑ **Surround** (ícone página 44)
- ❑ **Explicação de termos** (ícone página 48)

Informações sobre marcas comerciais

Este produto utiliza as seguintes tecnologias:

	<p>Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e o símbolo do duplo D são marcas comerciais da Dolby Laboratories.</p>
	<p>Fabricado sob licença ao abrigo das patentes dos EUA n.º: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 e outras patentes dos EUA e mundiais emitidas e pendentes. DTS e o respectivo símbolo são marcas registadas, DTS-HD, DTS-HD Master Audio e os logótipos DTS são marcas comerciais da DTS, Inc. O produto inclui software. © DTS, Inc. Reservados todos os direitos.</p>
	<p>HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos da América e outros países.</p>

Surround

Esta unidade está equipada com circuito de processamento de sinais digitais que lhe permitem reproduzir fontes de programas no modo surround para obter a mesma sensação que teria numa sala de cinema.

Modos e parâmetros surround

Esta tabela indica as colunas que podem ser utilizadas em cada modo surround e os parâmetros surround ajustáveis em cada modo surround.

Símbolos na tabela

- Indica os canais de saída de áudio ou os parâmetros surround que podem ser definidos.
- ⊙ Indica os canais de saída de áudio. Os canais de saída dependem da configuração da opção "Speaker Config." (página 7).

Modo Surround (página 21)	Saída de canal					Parâmetro Surround (página 34)			
	Frete E/D	Centro	Surround E/D	Surround traseiro E/D	Subwoofer	Mode (página 35)	D. Comp * 3 (página 35)	DRC * 4 (página 35)	LFE * 5 (página 35)
DIRECT (2 canais)	○				⊙ * 2		○	○	
DIRECT (Multicanal)	○	⊙	⊙	⊙ * 1	⊙		○	○	○
STEREO	○				⊙		○	○	○
MULTI CH IN	○	⊙	⊙	⊙	⊙				○
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC II	○	⊙	⊙		⊙	○	○	○	
DTS NEO:6	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○	○	○	
DOLBY DIGITAL	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DOLBY DIGITAL Plus	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DOLBY TrueHD	○	⊙	⊙	⊙	⊙				○
DTS SURROUND	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DTS 96/24	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DTS-HD	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DTS Express	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
MULTI CH STEREO	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
VIRTUAL	○				⊙ * 2		○		○

- * 1 Um sinal para cada canal incluído num sinal de saída é emitido como áudio.
- * 2 Apenas quando "Mode" está definido para "LFE+Main" (página 8), o som é emitido através do subwoofer.
- * 3 Este item pode ser seleccionado quando é reproduzido um sinal Dolby Digital ou DTS.
- * 4 Este item pode ser seleccionado quando é reproduzido um sinal Dolby TrueHD.
- * 5 Este item pode ser seleccionado quando é reproduzido um sinal Dolby Digital ou DTS ou DVD-Audio.

Modo Surround (página 21)	Parâmetro Surround (página 34)							Tone (página 36)	RESTORER * 7 (página 36)
	AFDM * 6 (página 35)	S.Back (página 35)	Subwoofer (página 35)	Apenas modo PRO LOGIC II/IIx Music			Apenas modo NEO:6 Music		
				Panorama (página 35)	Dimension (página 35)	Center Width (página 35)	Center Image (página 35)		
DIRECT (2 canais)			○ * 2						
DIRECT (Multicanal)									
STEREO								○	○
MULTI CH IN	○	○						○	
DOLBY PRO LOGIC IIx		○		○	○	○		○	○
DOLBY PRO LOGIC II		○		○	○	○		○	○
DTS NEO:6		○					○	○	○
DOLBY DIGITAL	○	○						○	
DOLBY DIGITAL Plus	○	○						○	
DOLBY TrueHD	○	○							
DTS SURROUND	○	○						○	
DTS 96/24	○	○						○	
DTS-HD	○	○							
DTS Express	○	○						○	
MULTI CH STEREO		○						○	○
VIRTUAL								○	○

- * 2 Apenas quando "Mode" está definido para "LFE+Main" (página 8), o som é emitido através do subwoofer.
- * 6 Este item pode ser seleccionado quando é reproduzido um sinal Dolby Digital ou DTS ou DVD-Audio.
- * 7 Este item pode ser definido quando o sinal de entrada é analógico, PCM 48 kHz ou 44,1 kHz.

Tipos de sinais de entrada e modos surround correspondentes

Esta tabela apresenta o sinal de entrada que pode ser reproduzido em cada modo surround. Verifique o sinal de áudio da fonte de entrada e depois seleccione o modo surround.

Símbolos na tabela

- Indica o modo surround predefinido.
- ⊙ Indica o modo surround que está fixo quando a opção "AFDM" (página 35) está definida para "ON".
- Indica o modo surround seleccionável.

Modo Surround (página 21)	NOTA	Formatos e tipos de sinais de entrada																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multicanal)	LINEAR PCM (2 canais)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (com sinalizador)	DTS ES MTRX (com sinalizador)	DTS (5.1 canais)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (com sinalizador)	DOLBY DIGITAL EX (sem sinalizador)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4 canais)	DOLBY DIGITAL (4/3 canais)	DOLBY DIGITAL (2 canais)
DTS SURROUND																		
DTS-HD MSTR					●													
DTS-HD HI RES						●												
DTS ES DSCRT6.1	*							● ⊙										
DTS ES MTRX6.1	*							● ⊙										
DTS SURROUND								○	○	●								
DTS 96/24											●							
DTS + PLIIx CINEMA	*							○	○	○	○							
DTS + PLIIx MUSIC	*							○	○	○	○							
DTS EXPRESS							●											
DTS + NEO:6	*								○	○	○							
DTS NEO:6 CINEMA		○		○														○
DTS NEO:6 MUSIC		○		○														○
DOLBY SURROUND																		
DOLBY TrueHD												●						
DOLBY DIGITAL +													●					
DOLBY DIGITAL EX	*													○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL														○	○	○	○	
DOLBY (D) +PLIIx CINEMA	*													● ⊙	○	○	○	
DOLBY (D) +PLIIx MUSIC	*													○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA	*	○		○														○
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC	*	○		○														○
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME	*	○		○														○
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○		○														○
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○		○														○
DOLBY PRO LOGIC II GAME		○		○														○
DOLBY PRO LOGIC		○		○														○

* Se "Speaker Config." - "S.B(Pre)" (página 7) estiver configurado para "None", este modo surround não pode ser seleccionado.

Modo Surround (ver página 21)	NOTA	Formatos e tipos de sinais de entrada																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS				DOLBY		DOLBY DIGITAL					
			LINEAR PCM (multicanal)	LINEAR PCM (2 canais)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (com sinalizador)	DTS ES MTRX (com sinalizador)	DTS (5.1 canais)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (com sinalizador)	DOLBY DIGITAL EX (sem sinalizador)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4 canais)	DOLBY DIGITAL (4/3 canais)	DOLBY DIGITAL (2 canais)
MULTI CH IN																		
MULTI CH IN			●															
MULTI CH IN + PLIIx CINEMA	*		○															
MULTI CH IN + PLIIx MUSIC	*		○															
MULTI CH IN 7.1			●○ (7.1)															
DIRECT																		
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DSP SIMULATION																		
MULTI CH STEREO		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
VIRTUAL		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
STEREO																		
STEREO		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* Se "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (ver página 7) estiver configurado para "None", este modo surround não pode ser seleccionado.

Explicação de termos

A

Adobe RGB color/ Adobe YCC601 color

Tal como x.v.Color, cada um destes espaços de cor define uma paleta de cores disponíveis que é maior do que o modelo de cores RGB tradicional.

C

Circuito de protecção

Trata-se de uma função para evitar danos em componentes na fonte de alimentação quando ocorre uma anomalia como, por exemplo, sobrecarga, excesso de tensão ou de temperatura, independentemente do motivo.

Nesta unidade, o indicador de alimentação pisca e a unidade entra no modo de espera quando ocorre uma anomalia.

D

Deep Color

Esta tecnologia permite a expressão de um maior número de cores do que os convencionais 8 bits e pode reproduzir cores mais próximas do natural sem faixas de cor.

Dolby Digital

Dolby Digital é um formato de sinal digital multicanal desenvolvido pela Dolby Laboratories.

É reproduzido um total de 5.1 canais: 3 canais dianteiros ("FL", "FR" e "C"), 2 canais surround ("SL" e "SR") e o canal "LFE" para baixas frequências.

Por este motivo, não existe diafonia entre canais e é obtido um campo sonoro realista com uma aparência "tridimensional" (sensação de distância, movimento e posicionamento).

É atingida uma sensação potente e realista de presença durante a reprodução de fontes de vídeo também em AV.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX é um formato surround de 6.1 canais proposto pela Dolby Laboratories que permite aos utilizadores desfrutarem, em suas casas, do formato áudio "DOLBY DIGITAL SURROUND EX" desenvolvido em conjunto pela Dolby Laboratories e a Lucas Films.

Os 6.1 canais de som, incluindo canais surround traseiros, facultam um melhor posicionamento sonoro e expressão do espaço.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus é um formato de sinal Dolby Digital melhorado que é compatível com até 7.1 canais de som digital discreto, melhorando também a qualidade sonora graças ao desempenho da velocidade de transmissão de bits de dados extra.

É compatível de modo ascendente com Dolby Digital convencional, pelo que oferece uma maior flexibilidade em resposta ao sinal da fonte e às condições do equipamento de reprodução.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD é uma tecnologia áudio de alta definição desenvolvida pela Dolby Laboratories, utilizando a tecnologia de codificação totalmente sem perdas para reproduzir fielmente o som de estúdio.

Este formato permite suportar até 8 canais de áudio com uma frequência de amostragem de 96 kHz e uma resolução de 24 bits e até 6 canais de áudio com uma frequência de amostragem de 192 kHz e uma resolução de 24 bits. Dolby TrueHD é adoptado para aplicações que dão extrema importância à qualidade de som.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II é uma tecnologia de descodificação de matriz desenvolvida pela Dolby Laboratories.

A música normal como em CDs é codificada para 5 canais para obter um excelente efeito surround. Os sinais do canal surround são convertidos para sinais estéreo e sinais de banda completa (com uma resposta de frequência de 20 Hz a 20 kHz ou superior) para criar uma imagem sonora "tridimensional" que oferece uma verdadeira sensação de presença em todas as fontes estéreo.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx é uma versão mais melhorada da tecnologia de descodificação de matriz Dolby Pro Logic II.

Os sinais de áudio gravados em 2 canais são descodificados para se obter um som natural com até 7.1 canais.

Existem três modos: "Music" adequado para a reprodução de música, "Cinema" adequado para a reprodução de vídeos e "Game" optimizado para jogos.

Downmix

Esta função converte o número de canais de áudio surround para um número menor de canais e reproduz.

DTS

Trata-se de uma abreviatura de Digital Theater System, que é um sistema áudio digital desenvolvido pela DTS. Durante a reprodução de áudio através da ligação deste sistema a um dispositivo como, por exemplo, um amplificador DTS, pode obter-se uma posição do campo sonoro precisa e um efeito sonoro realista como se estivesse numa sala de cinema.

DTS 96/24

DTS 96/24 é um formato áudio digital que permite a reprodução de som de alta qualidade em 5.1 canais

com uma frequência de amostragem de 96 kHz e quantificação de 24 bits em DVD-Video.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround é o formato surround digital padrão da DTS, Inc., compatível com uma frequência de amostragem de 44,1 ou 48 kHz e até 5.1 canais de som surround digital discreto.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 é um formato áudio digital discreto de 6.1 canais que adiciona um canal surround traseiro (SB) ao som surround digital DTS. A descodificação de sinais de áudio de 5.1 canais também é possível, dependendo do descodificador.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 é um formato áudio digital discreto de 6.1 canais que insere um canal surround traseiro (SB) ao som surround digital DTS através da codificação de matriz. A descodificação de sinais de áudio de 5.1 canais também é possível, dependendo do descodificador.

DTS Express

DTS Express é um formato áudio que suporta baixas velocidades de transmissão de bits (máx. 5.1 canais, 24 a 256 kbps).

DTS-HD

Esta tecnologia áudio faculta uma melhor qualidade de som e funcionalidade aperfeiçoada do que o DTS convencional e é adoptada como áudio opcional para discos Blu-ray. Esta tecnologia suporta multicanais, alta velocidade de transferência de dados, alta frequência de amostragem e reprodução de áudio totalmente sem perdas. No disco Blue-ray são suportados um máximo de 7.1 canais.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio é uma versão melhorada dos formatos de sinais DTS convencionais, DTS-ES e DTS 96/24, compatível com frequências de amostragem de 96 ou 48 kHz e até 7.1 canais de som digital discreto. O alto desempenho da velocidade de transmissão de bits de dados permite uma elevada qualidade do som. Este formato é totalmente compatível com produtos convencionais, incluindo os dados de surround digital DTS de 5.1 canais.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio é um formato de áudio totalmente sem perdas, criado pela Digital Theater System (DTS). Este formato permite suportar até 8 canais de áudio com uma frequência de amostragem de 96 kHz e uma resolução de 24 bits e até 6 canais de áudio com uma frequência de amostragem de 192 kHz e uma resolução de 24 bits. É totalmente

compatível com produtos convencionais, incluindo os dados de surround digital DTS de 5.1 canais.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ é uma tecnologia de descodificação de matriz para obter a reprodução de som surround de 6.1 canais com fontes de 2 canais. Inclui "DTS NEO:6 Cinema" adequado para reproduzir vídeos e "DTS NEO:6 Music" adequado para reproduzir música.

F

Frequência de amostragem

A amostragem implica a leitura de uma onda sonora (sinal analógico) em intervalos regulares e expressão da altura da onda em cada leitura num formato digitalizado (produzindo um sinal digital).

O número de leituras efectuadas em um segundo é denominado "frequência de amostragem". Quanto maior o valor, mais próximo se encontra o som reproduzido do original.

G

Gama dinâmica

Diferença entre o nível de som máximo não distorcido e o nível mínimo discernível acima do ruído emitido pelo dispositivo.

H

HDCP

Durante a transmissão de sinais digitais entre dispositivos, esta tecnologia de protecção de direitos de autor encripta os sinais para evitar a cópia não autorizada de conteúdos.

HDMI

Trata-se de uma abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, que é uma interface digital AV que pode ser ligada a um televisor ou amplificador. O sinal de vídeo e o sinal de áudio podem ser ligados utilizando 1 cabo.

I

Impedância das colunas

Trata-se de um valor da resistência de corrente alternada (CA), indicado em Ω (ohms). Obtém-se uma maior potência quanto menor for este valor.

L

LFE

Trata-se de uma abreviatura de Low Frequency Effect, que é um canal de saída que dá ênfase aos efeitos sonoros de baixas frequências. O áudio surround é intensificado pela emissão de graves profundos entre 20 Hz a 120 Hz.

M

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Trata-se de um esquema de compressão de dados áudio normalizado internacionalmente, utilizando o padrão de compressão de vídeo "MPEG-1". Este comprime o volume de dados para cerca de um onze avos (1/11) do seu tamanho original mantendo uma qualidade de som equivalente a um CD de música.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Tratam-se de nomes para padrões do formato de compressão digital utilizados para a codificação de vídeo e áudio. Os padrões de vídeo incluem "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Os padrões de áudio incluem "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

S

sYCC601 color

Tal como x.v.Color, cada um destes espaços de cor define uma paleta de cores disponíveis que é maior do que o modelo de cores RGB tradicional.

W

WMA (Windows Media Audio)

Trata-se de uma tecnologia de compressão de áudio desenvolvida pela Microsoft Corporation.

Os dados WMA podem ser codificados utilizando o Windows Media® Player Ver.7, 7.1, o Windows Media®Player for Windows® XP e o Windows Media® Player 9 Series.

Para codificar ficheiros WMA, utilize apenas aplicações autorizadas pela Microsoft Corporation. Se utilizar uma aplicação não autorizada, o ficheiro poderá não funcionar correctamente.

X

x.v.Color

Esta função permite aos televisores HD apresentar cores mais precisas. Permite a visualização de cores naturais e vivas. "x.v.Color" é uma marca registada da Sony.

Detecção e resolução de problemas

Caso surja algum problema, verifique primeiro o seguinte:

- 1. As ligações estão correctamente efectuadas?**
- 2. O conjunto está a ser utilizado como descrito no manual do proprietário?**
- 3. Os outros componentes estão a funcionar correctamente?**

Se a unidade não funcionar correctamente, verifique os itens indicados na tabela a seguir. Caso o problema persista, poderá existir uma avaria.

Neste caso, desligue a alimentação imediatamente e contacte o seu local de compra.

[Geral]

Sintoma	Causa/Solução	Página
A alimentação não liga.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se a ficha de alimentação está correctamente inserida numa tomada com corrente. • O circuito de protecção está activo. Retire a ficha da tomada, aguarde 5 a 10 segundos e insira-a novamente na tomada. 	5 4,48
O visor está desligado.	<ul style="list-style-type: none"> • Defina a opção "Display" no menu para outra opção que não "OFF". 	34
O indicador de alimentação está a piscar a vermelho em intervalos de, aproximadamente, 2 segundos.	<ul style="list-style-type: none"> • A temperatura no interior da unidade subiu. Desligue a alimentação uma vez, volte a ligar a alimentação depois da temperatura ter descido o suficiente. • Volte a instalar esta unidade num local com boa ventilação. 	- -
O indicador de alimentação está a piscar a vermelho em intervalos de, aproximadamente, 0,5 segundos.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize colunas com a impedância especificada. • O cabo da coluna está em curto-circuito (está a tocar). Torça o condutor firmemente no cabo da coluna e volte a ligá-lo ao terminal da coluna. 	4 4
Depois de ligar a alimentação, o indicador de alimentação pisca a vermelho em intervalos de, aproximadamente, 0,5 segundos.	<ul style="list-style-type: none"> • O circuito do amplificador desta unidade falhou. Desligue a alimentação e contacte a assistência DENON. 	-
O conjunto não funciona correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Reinicie o microprocessador. 	51

[Vídeo]

Sintoma	Causa/Solução	Página
Não se vê qualquer imagem.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique a ligação ao televisor. • Configure a entrada do televisor correctamente. 	5 6

[Áudio]

Sintoma	Causa/Solução	Página
Não há emissão de áudio.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique as ligações de todos os dispositivos. • Verifique as ligações das colunas. • Verifique se a alimentação do dispositivo áudio está ligada. • Ajuste o volume principal. • Cancele o modo de desactivação do som. • Seleccione uma fonte de entrada adequada. • Seleccione um modo de entrada adequado. • Desligue os auscultadores. Não é emitido qualquer som nas colunas ou nos conectores PRE OUT quando os auscultadores estão ligados. 	5, 12 – 16 5, 26 6 17 17 17 32 39
Não é produzido qualquer som na coluna surround.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se as colunas surround estão ligadas aos terminais SURROUND. 	–
Não é produzido qualquer som na coluna surround traseira.	<ul style="list-style-type: none"> • Defina "Speaker Config." – "S.B(Pre)" no menu para outra opção que não "None". • Defina "Surround Parameter" – "SB CH OUT" no menu para outra opção que não "OFF". • Defina o modo surround para outra opção que não "STEREO". 	7 35 21
Não é produzido qualquer som no subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique as ligações do subwoofer. • Ligue a alimentação do subwoofer. • Defina "Speaker Config." – "SW" no menu para "Yes". • Se "Front" e "Center" para "Speaker Config." estão definidos para "Large", e "Mode" está definido para "LFE", não será produzido qualquer som a partir dos subwoofers, dependendo do sinal de entrada ou modo surround seleccionado. 	5, 26 6 7 7, 8
Não é emitido som DTS.	<ul style="list-style-type: none"> • Defina "Decode" no menu para "Auto" ou "DTS". 	32
Não há emissão de áudio Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus.	<ul style="list-style-type: none"> • Faça as ligações HDMI. 	12

[HDMI]

Sintoma	Causa/Solução	Página
Não é emitido qualquer som com a ligação HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique a ligação dos conectores HDMI. • Durante a emissão de áudio HDMI nas colunas, defina "Audio Out" no menu para "Amp". • Durante a emissão de áudio HDMI num televisor, defina "Audio Out" no menu para "TV". 	12 34 34
Não é emitido qualquer imagem de vídeo com a ligação HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique a ligação dos conectores HDMI. • Defina a fonte de entrada de modo a corresponder ao conector HDMI ligado. • Verifique se o televisor é compatível com a protecção de direitos de autor (HDCP). Se estiver ligado a um dispositivo não compatível com HDCP, o vídeo não será correctamente reproduzido. 	12 12, 17 12

[Rádio]

Sintoma	Causa/Solução	Página
A recepção falha ou existe muito ruído ou distorção.	<ul style="list-style-type: none"> • Mude a orientação ou posição da antena. • Separe a antena de quadro AM da unidade. • Utilize uma antena FM exterior. • Separe a antena de outros cabos de ligação. 	16 16 16 16

[iPod]

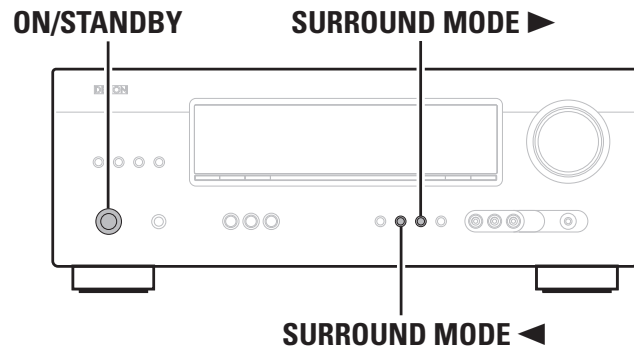
Sintoma	Causa/Solução	Página
O conteúdo do iPod não é reproduzido.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique as ligações do iPod. • Ligue o adaptador CA da estação de ancoragem de controlo para iPod a uma tomada com corrente. • Mude a fonte de entrada para "DOCK". 	16 – 17
É apresentada a mensagem "Connection Error".	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação incorrecta. Desligue a alimentação desta unidade, desligue o iPod e volte a ligá-lo. 	–
É apresentada a mensagem "Not Support".	<ul style="list-style-type: none"> • O iPod ligado à unidade não é compatível. Certifique-se de que o iPod que está a ligar é compatível. • A versão de software do iPod ligado é antiga. Actualize para a versão mais actual. 	– –
É apresentada a mensagem "Connection Error".	<ul style="list-style-type: none"> • O iPod não está a responder. Desligue a alimentação desta unidade, desligue o iPod e volte a ligá-lo. 	–

[Unidade de controlo remoto]

Sintoma	Causa/Solução	Página
Não é possível controlar a unidade com a unidade de controlo remoto.	<ul style="list-style-type: none"> • As pilhas estão gastas. Coloque pilhas novas. • Utilize a unidade de controlo remoto a uma distância de cerca de 7 m desta unidade e a um ângulo de até 30°. • Retire qualquer obstáculo que se encontre entre esta unidade e a unidade de controlo remoto. • Coloque as pilhas na direcção correcta, verificando as indicações ⊕ e ⊖. • O sensor do controlo remoto do conjunto está exposto a luz forte (luz directa do sol, lâmpada fluorescente com inversor, etc.). Desloque o conjunto para um local no qual o sensor do controlo remoto não fique exposto a luz forte. 	42 42 42 42 42

Reiniciar o microprocessador

Efectue este procedimento se o visor parecer anormal ou se não for possível efectuar quaisquer operações. Quando o microprocessador é reiniciado, todas as definições são repostas nos respectivos valores predefinidos.



1 Desligue a alimentação com **ON/STANDBY**.

2 Prima **ON/STANDBY**, premindo, em simultâneo, **SURROUND MODE** ◀ e **SURROUND MODE** ▶.

3 Assim que o visor começar a piscar em intervalos de cerca de 1 segundo, liberte os dois botões.



Se, no passo 3, o visor não piscar em intervalos de cerca de 1 segundo, inicie novamente a partir do passo 1.

Especificações

Seção áudio

- **Amplificador de potência**
Potência nominal:

Frente:
75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz com 0,08 % T.H.D.)
110 W + 110 W (6 Ω, 1 kHz com 0,7 % T.H.D.)

Centro:
75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz com 0,08 % T.H.D.)
110 W (6 Ω, 1 kHz com 0,7 % T.H.D.)

Surround:
75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz com 0,08 % T.H.D.)
110 W + 110 W (6 Ω, 1 kHz com 0,7 % T.H.D.)
6 – 16 Ω

Conectores de saída:

- **Analógico**

Sensibilidade de entrada/Impedância de entrada:

200 mV/47 kΩ

Resposta de frequência:

10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (modo DIRECT)

Sinal/ruído:

98 dB (IHF-A ponderado, modo DIRECT)

Seção de vídeo

- **Conectores de vídeo padrão**

Impedância e nível de entrada/saída: 1 Vp-p, 75 Ω

Resposta de frequência: 5 Hz – 10 MHz — +1, –3 dB

Seção do sintonizador

[FM]

[AM]

(Nota: μV a 75 Ω, 0 dBf = 1 x 10⁻¹⁵ W)

Gama de recepção: 87,5 MHz – 107,9 MHz

520 kHz – 1710 kHz

Sensibilidade utilizável: 1,2 μV (12,8 dBf)

18 μV

Sensibilidade de silenciamento a 50 dB: MONO 2,8 μV (20,2 dBf)

Sinal/ruído (IHF-A): MONO 70 dB

STEREO 67 dB

Distorção harmónica total (a 1 kHz): MONO 0,7 %

STEREO 1,0 %

Geral

Fonte de alimentação: CA 120 V, 60 Hz

Consumo de energia: 330 W
Inferior a 0,5 W (espera)

Dimensões externas máximas: 435 (L) x 166 (A) x 381 (P) mm

Peso: 9,2 kg

Unidade de controlo remoto (RC-1149)


Pilhas: Tipo R03/AAA (duas pilhas)

Dimensões externas máximas: 50 (L) x 211 (A) x 22 (P) mm

Peso: 110 g (incluindo as pilhas)

Para fins de aperfeiçoamento, as especificações e o design estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Index

 **Numbers**

2.1 canais 25, 26
 3D 12
 5.1 canais 4
 7.1 canais 25, 26

 **A**


Acessórios 1
 Adobe RGB color / Adobe YCC601 color 48
 AFDM 35
 Antena de quadro AM 16
 Antena interior FM 16
 Audio Delay 36
 Audio Out 34
 Auscultadores 39
 Auto Preset 32
 Auto Surround Mode 34

 **B**

Bass 36
 Bass Setting 8


 **C**

Cabo de áudio 5, 14, 15
 Cabo de coluna 5
 Cabo de vídeo 13, 14, 15
 Cabo digital coaxial 14
 Cabo HDMI 5, 12
 Cabo óptico 13
 Cannel Level 9
 Center Image 35
 Center Width 35
 Circuito de protecção 48
 Coluna
 Configurar 6
 Instalar 4, 25
 Ligar 4, 26
 Coluna surround traseira 25, 26
 Condensação 2
 Crossover Freq. 9

 **D**

D.Comp 35
 Decode 32
 Deep Color 12, 48
 Desligar a alimentação (espera) 10
 Dimension 35
 Display 34
 Distance 8

Dolby
 Dolby Digital 22, 48
 Dolby Digital EX 22, 48
 Dolby Digital Plus 22, 48
 Dolby Pro Logic II 48
 Dolby Pro Logic IIx 48
 Dolby TrueHD 22, 48
 Downmix 48
 DRC 35
 DTS 22, 48
 DTS 96/24 22, 48
 DTS Digital Surround 48
 DTS-ES Discrete 6.1 22, 48
 DTS-ES Matrix 6.1 22, 48
 DTS Express 48
 DTS-HD 22, 48
 DTS-HD High Resolution Audio 48
 DTS-HD Master Audio 48
 DTS NEO:6™ Surround 21, 48

 **F**

Ficha banana 4
 Frequência de amostragem 48

 **G**


Gama dinâmica 48

 **H**

HDCP 12, 48
 HDMI 12, 48
 HDMI 1.4a 12

 **I**

Impedância das colunas 4, 48
 Informações 37
 Input Assign 31
 Input Mode 32
 Input Setup 31

 **L**

LFE 35, 48
 Ligação
 Antena 16
 Cabo de alimentação 5
 Coluna 4, 26
 Consola de jogos 12
 Conversor para televisão 12, 14
 Estação de ancoragem de controlo para iPod 16
 HDMI 12
 Leitor de discos Blue-ray 14


Leitor de discos Blu-ray 12
 Leitor de DVD 12, 14
 Leitor portátil 15
 Sintonizador satélite 14
 Televisão por cabo 14
 TV 5, 12, 13
 Vídeo digital 15
 Ligar a alimentação 6

 **M**


Mapa de menus 29
 Marcas comerciais 43
 Mensagem no visor 39
 Mode 35
 Modo de audição 21
 Modo de navegador 18
 Modo remoto 18
 Modo surround 21, 44
 MP3 49
 MPEG 49
 Mute Level 33

 **N**

NIGHT MODE 36

 **O**

Option Setup 33
 Other Setup 34
 Volume Control 33
 Other Setup 34
 Audio Out 34
 Auto Surround Mode 34
 Display 34
 Setup Lock 34

 **P**

Painel dianteiro 39
 Painel traseiro 40
 Panorama 35
 Playback Mode
 (estação de ancoragem de controlo para iPod) 33
 Power On Level 33
 Predefinir estações de rádio 20
 Preset Skip 32

 **Q**


Quick Select 28

 **R**


Reiniciar o microprocessador 51
 Repeat 33
 Reprodução
 Directa 23
 Emissões FM/AM 20
 Estação de ancoragem de controlo para iPod 18
 Estéreo 23
 Leitor de discos Blue-ray 17
 Leitor de discos DVD 17
 Leitor portátil 17
 Multicanal em estéreo 23
 Padrão 21
 Virtual 23
 RESTORER 36

 **S**


SB CH OUT 35
 Seleccionar a fonte de entrada 17
 Setup Lock 34
 Shuffle 33
 Sinal de entrada 22, 46
 Source Level 33
 Speaker Config. 7
 Subwoofer 35
 Surround Parameter 34
 sYCC601 color 49

 **T**


Temporizador Sleep 28
 Tone 36
 Treble 36

 **U**

Unidade de controlo remoto 41
 Colocar as pilhas 42

 **V**

Vídeo 32
 Video Select 32
 Volume Control 33
 Volume Limit 33

 **W**

WMA 49

 **X**

x.v.Color 49







DENON

www.denon.com

D&M Holdings Inc.
Printed in China 5411 10484 105D