

# RD-700NX

Mode d'emploi

Roland



**AVERTISSEMENT:** Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas ce produit à la pluie ou à l'humidité.

	<b>CAUTION</b> RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
<b>ATTENTION:</b> RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR		
<b>CAUTION:</b> TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.		



L'éclair dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil d'une tension électrique de force suffisante pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans la documentation accompagnant l'appareil pour l'emploi et l'entretien corrects de ce dernier.

## INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUE D'INCENDIE, D'ÉLECTROCUTION OU DE BLESSURES.

# INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SÉCURITÉ CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

**AVERTISSEMENT** - L'utilisation d'appareils électriques requiert certaines précautions élémentaires, dont les suivantes:

1. Lisez toutes les instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Suivez toutes les consignes énoncées.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité d'eau.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne bloquer aucun orifice de ventilation de l'appareil. Respectez les consignes d'installation du fabricant.
8. N'installez pas cet appareil à proximité de sources de chauffage telles que des radiateurs, accumulateurs ou autres appareils générant de la chaleur (y compris des amplificateurs).
9. Ne modifiez jamais la protection de la fiche secteur (broche polarisée ou broche de mise à la terre). Une fiche polarisée possède deux broches, dont une plus large que l'autre. Les fiches avec mise à la terre sont dotées de trois broches, dont une de mise à la terre. La broche plus large (ou la troisième broche) sert à assurer votre protection. Si la fiche ne correspond pas à votre prise secteur, consultez un électricien afin de faire remplacer la prise obsolète.
10. Veillez à ce qu'on ne risque pas de trébucher sur ni de pincer le cordon d'alimentation, plus particulièrement à la fiche du cordon, la prise secteur et au point de sortie de l'appareil.
11. Utilisez uniquement des fixations/accessoires du type spécifié par le constructeur.
12. N'utilisez ce produit qu'avec un chariot, un support, un pied, un support ou une table du type spécifié par le constructeur ou vendu avec le produit. Déplacez le chariot avec prudence pour éviter une chute de l'appareil.
13. En cas d'orage ou si vous comptez ne pas utiliser l'appareil durant une période prolongée, débranchez-le du secteur.
14. Confiez toute réparation à un technicien qualifié. Un entretien est notamment indispensable quand le cordon ou la fiche secteur sont endommagés, quand du liquide ou des objets ont pénétré dans l'appareil, quand il a été exposé à la pluie ou à une humidité excessive, lorsque l'appareil ne fonctionne plus correctement ou qu'il est tombé.



### Pour le Royaume Uni

**WARNING:** THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.  
GREEN-AND-YELLOW: EARTH, BLUE: NEUTRAL, BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or coloured GREEN or GREEN-AND-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections "Instructions importantes de sécurité", "Consignes de sécurité" (p. 4) et "Remarques importantes" (p. 6). Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte de ce produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le mode d'emploi à portée de main pour toute référence ultérieure.

Copyright ©2010 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

Roland, GS et SuperNATURAL sont des marques déposées ou des marques commerciales de Roland Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

# CONSIGNES DE SECURITÉ

## INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

### A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence

 <b>AVERTISSEMENT</b>	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 <b>PRUDENCE</b>	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité.  * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

### A propos des symboles

	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ prévient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

### OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

#### AVERTISSEMENT

Reliez le câble d'alimentation de ce produit à une prise de courant avec une borne de terre.



N'ouvrez (et ne modifiez) pas le produit.



N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



N'installez jamais le produit dans des endroits

- soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur),
- humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés),
- exposés à de la vapeur ou de la fumée,
- exposés au sel,
- à l'humidité ambiante élevée,
- exposés aux précipitations,
- poussiéreux ou sablonneux,
- soumis à de fortes vibrations ou une grande instabilité.



Utilisez ce produit uniquement avec un support ou un stand recommandé par Roland.



Lorsque vous utilisez l'instrument sur un pied recommandé par Roland, placez-le de façon à ce qu'il reste bien horizontal et stable. Si vous n'utilisez pas de pied, veillez à placer ce produit dans un endroit offrant une surface plane et un soutien solide et stable.



Branchez ce produit uniquement à une prise de courant répondant aux spécifications imprimées sur le panneau arrière du produit.



#### AVERTISSEMENT

Servez-vous exclusivement du cordon d'alimentation fourni. N'utilisez jamais le câble d'alimentation fourni avec un autre appareil.



Évitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un câble endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie!



Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste.



Ne placez pas de récipients contenant du liquide sur ce produit. Évitez que des objets étrangers (des objets inflammables, de la monnaie, des fils) ou des liquides (eau, jus, etc.) ne pénètrent dans ce produit. Cela peut causer des court-circuits, un fonctionnement erratique ou d'autres dysfonctionnements.



Coupez immédiatement l'alimentation de l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation de la prise et ramenez l'appareil chez votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou chez un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information") quand:



- le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e),
- il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle
- des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit
- le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon).
- le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.

Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.



## AVERTISSEMENT

Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!)



Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de ce produit une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises: la puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion.



Avant d'utiliser ce produit dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



N'insérez JAMAIS un CD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son produit pourrait atteindre un niveau entraînant une perte d'audition irréversible. Les enceintes et/ou tout autre élément du système d'écoute risque(nt) d'être endommagé(es).



## PRUDENCE

Placez ce produit de sorte à lui assurer une ventilation appropriée.



Cet instrument (RD-700NX) est conçu pour être utilisé exclusivement avec le support KS-G8 Roland. L'utilisation de tout autre support, pied ou stand pourrait entraîner une instabilité et provoquer d'éventuelles blessures en cas de chute.



Même si vous respectez toutes les précautions indiquées dans le mode d'emploi, certaines manipulations risquent d'entraîner la chute du produit de son support ou le basculement du support. Prenez donc toutes les précautions nécessaires avant d'utiliser ce produit.



Saisissez toujours la fiche du cordon d'alimentation lors du branchement (débranchement) au secteur ou à ce produit.



A intervalles réguliers, débranchez la prise secteur et frottez-la avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie.



Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.



Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.



Ne saisissez jamais le cordon secteur ni ses fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'instrument.



Lorsque vous déplacez l'instrument, veuillez observer les précautions suivantes. Il faut au moins deux personnes pour soulever et déplacer l'instrument. Il doit être manié avec précaution et maintenu horizontal. Veuillez à saisir fermement le produit afin d'éviter tout risque de blessures et d'endommagement de l'instrument en cas de chute.



- Débranchez le cordon d'alimentation.
- Débranchez tous les câbles reliant le produit à des périphériques.

Avant de nettoyer cet appareil, éteignez-le et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur (p. 14).



S'il y a risque d'orage, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.



# Remarques importantes

## Alimentation

- Ne branchez jamais ce produit à une prise faisant partie d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont est utilisé l'appareil électrique, les bruits secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. Si vous ne pouvez pas utiliser une prise secteur indépendante, utilisez un filtre secteur entre cet appareil et la prise secteur.
- Avant de connecter cet instrument à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.
- Bien que l'écran et les diodes s'éteignent quand vous mettez l'appareil hors tension avec son interrupteur, l'appareil reste branché au secteur. Pour couper entièrement l'alimentation de l'appareil, mettez-le hors tension avec son interrupteur puis débranchez son cordon secteur de la prise de courant. Branchez donc ce produit à une prise de courant facile à atteindre et immédiatement accessible.

## Emplacement

- L'utilisation à proximité d'amplificateurs de puissance (ou équipements contenant des transformateurs de forte puissance) peut être source de bourdonnements. Modifiez l'orientation du produit, ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Il peut y avoir des interférences si vous utilisez des téléphones mobiles ou autre appareil sans fil à proximité de cet appareil. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.
- Lors de variations de température et/ou d'humidité (suite à un changement d'endroit, p.ex.), de la condensation peut se former dans l'appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.
- Ne posez jamais d'objet sur le clavier. Cela pourrait provoquer des dysfonctionnements (certaines touches ne produisant plus de son, par exemple).
- Selon la matière et la température de la surface sur laquelle vous déposez l'appareil, ses pieds en caoutchouc peuvent se décolorer ou laisser des traces sur la surface. Vous pouvez placer un morceau de feutre ou de tissu sous les pieds en caoutchouc pour y remédier. Dans ce cas, veillez à ce que le produit ne glisse ou ne se déplace pas accidentellement.
- Ne placez aucun récipient contenant de l'eau (un vase, par exemple) sur ce produit. Évitez en outre l'usage d'insecticides, de parfum, d'alcool, de vernis à ongles, de vaporisateurs ou de sprays à proximité de ce produit. Essayez rapidement tout liquide renversé sur ce produit avec un chiffon sec et doux.

## Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un linge doux et sec ou un linge légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un linge imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essuyez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec.
- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

## Réparations et données

- Songez que toutes les données contenues dans la mémoire de l'instrument sont perdues s'il doit subir une réparation. Conservez toujours les données auxquelles vous tenez sur des mémoires USB ou sur papier (si possible). Durant les réparations, toutes les précautions sont prises afin d'éviter la perte des données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

## Précautions supplémentaires

- Songez que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies sur mémoire USB des données importantes se trouvant dans la mémoire de l'appareil.
- Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer les données de la mémoire de ce produit ou d'une mémoire USB une fois qu'elles ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- L'écran produit un léger bruit en cours de fonctionnement.
- Lorsque vous branchez/débranchez des câbles, prenez la fiche en main – jamais le câble. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Ce produit dégage une faible quantité de chaleur durant son fonctionnement.
- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Il peut parfois être préférable d'utiliser un casque pour éviter de déranger votre entourage.
- Le son des frappes sur les touches et les vibrations engendrées par un instrument peuvent passer à travers le sol ou un mur avec une ampleur surprenante. Notamment lorsque vous utilisez un casque, veillez à ne pas gêner votre entourage.
- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.
- Utilisez uniquement la pédale d'expression recommandée (EV-5, EV-7, en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager le produit.

## Utiliser une mémoire USB

- Insérez prudemment la mémoire (clé) USB jusqu'au bout: elle doit être correctement mise en place.
- Ne touchez jamais les contacts de la mémoire USB. Veillez également à ce qu'ils restent propres.
- Les mémoires USB sont constituées d'éléments de précision; maniez-les donc avec précaution en veillant particulièrement à respecter les points suivants.
  - Pour éviter d'endommager la mémoire USB avec de l'électricité statique, veillez à décharger toute électricité statique de votre propre corps avant de manier la mémoire USB.
  - Ne touchez pas les contacts de la mémoire USB et évitez qu'ils n'entrent en contact avec du métal.
  - Evitez de plier, de laisser tomber ou de soumettre la mémoire USB à des chocs violents ou de fortes vibrations.
  - Ne laissez pas une mémoire USB en plein soleil, dans un véhicule fermé ou dans d'autres endroits de ce type.
  - La mémoire USB ne peut pas être mouillée.
  - Ne démontez et ne modifiez pas une mémoire USB.

## Maniement de CD/DVD

- Évitez de toucher ou de griffer la surface inférieure brillante (surface encodée) du disque. Les CD endommagés ou sales peuvent ne pas être lus correctement. Nettoyez vos disques avec un produit de nettoyage pour CD disponible dans le commerce.

## Copyright

- L'enregistrement, la copie, la distribution, la vente, la location, l'interprétation publique ou la diffusion en tout ou en partie de données faisant l'objet de droits d'auteur (œuvres musicales, œuvres visuelles, émissions, interprétations publiques etc.) détenus par un tiers sans la permission du détenteur de ces droits est interdite par la loi.
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre les législations relatives aux droits d'auteur. Nous déclinons toute responsabilité pour violation de droits d'auteur résultant de l'utilisation de ce produit.
- Les droits d'auteur relatifs aux données contenues dans ce produit (données de formes d'onde, styles, motifs d'accompagnement, phrases, phrases, boucles audio et images) sont détenus par Roland Corporation.
- Les acquéreurs de ce produit sont autorisés à utiliser les données qu'il contient pour la création, l'interprétation, l'enregistrement et la distribution d'œuvres musicales originales.
- Les acquéreurs de ce produit ne sont PAS autorisés à extraire les données en question sous leur forme originale ou modifiée afin de distribuer un support enregistré contenant ces données ou de les mettre à disposition sur un réseau informatisé.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) désigne un ensemble de brevets liés à l'architecture de microprocesseurs, conçue par Technology Properties Limited (TPL). Roland utilise cette technologie sous licence de TPL Group.
- La technologie d'encodage audio MPEG Layer-3 est sous licence de Fraunhofer IIS Corporation et THOMSON Multimedia Corporation.
- GS () est une marque déposée de Roland Corporation.
- Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

# Sommaire

Consignes de sécurité .....	4
-----------------------------	---

Remarques importantes .....	6
-----------------------------	---

Description des panneaux .....	10
--------------------------------	----

Panneau avant .....	10
---------------------	----

Panneau arrière .....	12
-----------------------	----

Préparations .....	13
--------------------	----

Installation du RD-700NX sur un support .....	13
---	----

Connexion du câble d'alimentation .....	14
---	----

Brancher le RD-700NX à des appareils externes .....	15
---	----

Connexion des pédales .....	16
-----------------------------	----

Mise sous/hors tension .....	17
------------------------------	----

Mise sous tension .....	17
-------------------------	----

Mise hors tension .....	17
-------------------------	----

Régler le volume .....	18
------------------------	----

Régler le contraste de l'écran .....	18
--------------------------------------	----

Connexion de la mémoire USB .....	18
-----------------------------------	----

Connexion d'un lecteur CD .....	19
---------------------------------	----

Présentation du RD-700NX .....	20
--------------------------------	----

Structure de base du RD-700NX .....	20
-------------------------------------	----

Description de la mémoire .....	20
---------------------------------	----

Description des 'Live Sets' .....	21
-----------------------------------	----

Opérations élémentaires .....	22
-------------------------------	----

Pages principales .....	22
-------------------------	----

Indications spéciales .....	23
-----------------------------	----

Boutons de fonction .....	23
---------------------------	----

Boutons de curseur .....	23
--------------------------	----

Modifier un réglage .....	24
---------------------------	----

Ecouter les morceaux de démonstration (DEMO PLAY) 25
--

Jeu .....	26
-----------	----

Jouer du piano .....	26
----------------------	----

Jouer avec différents Live Sets .....	27
---------------------------------------	----

Jouer sur le clavier avec plusieurs sons .....	28
--	----

Superposition de sons .....	28
-----------------------------	----

Assigner différents sons à différentes zones du clavier .....	29
---	----

Changer le son d'une couche .....	30
-----------------------------------	----

Régler le volume des couches individuelles .....	31
--	----

Transposer le clavier (TRANSPOSE) .....	32
---	----

Ajouter de la réverbération au son (REVERB) .....	33
---	----

Enrichir le son (CHORUS/DELAY) .....	33
--------------------------------------	----

Changer la hauteur du son en temps réel .....	34
---	----

Conférer plus d'impact au son (COMPRESSOR) .....	34
--	----

Accentuer la définition du son (SOUND FOCUS) .....	34
--	----

Régler le niveau de chaque bande de fréquence (EQUALIZER) .....	35
---	----

Désactiver les boutons .....	36
------------------------------	----

Fonctions pratiques .....	37
---------------------------	----

Produire un rythme .....	37
--------------------------	----

Changer le tempo d'un rythme .....	37
------------------------------------	----

Changer le motif rythmique .....	37
----------------------------------	----

Reproduire des morceaux .....	38
-------------------------------	----

Choix du morceau .....	38
------------------------	----

Changer le tempo du morceau .....	39
-----------------------------------	----

Avance rapide ou recul dans un morceau .....	39
--	----

Retour au début du morceau .....	39
----------------------------------	----

Enregistrement audio .....	40
----------------------------	----

Préparatifs pour l'enregistrement .....	40
---	----

Lancer/arrêter l'enregistrement .....	40
---------------------------------------	----

Ajouter des effets au son (MFX) .....	41
---------------------------------------	----

Simuler la création de sons d'orgue .....	42
---	----

Ajouter un effet 'Rotary' au son d'orgue .....	43
--	----

Changer les assignations de réglages en pieds aux faders
--

LAYER LEVEL .....	43
-------------------	----

Sélectionner des réglages sauvegardés (Live Set) .....	44
--	----

Assigner vos Live Sets favoris aux boutons .....	44
--	----

Sauvegarder les réglages dans un Live Set .....	45
---	----

Réglages détaillés des sons ONE TOUCH .....	46
---	----

Réglages détaillés des sons 'Piano' .....	46
---	----

Réglage de la réponse .....	48
-----------------------------	----

Réglage précis de l'accord .....	48
----------------------------------	----

Réglage de la résonance sympathique de la pédale forte .....	48
--	----

Réglages de l'égaliseur .....	49
-------------------------------	----

Rétablir les réglages initiaux .....	49
--------------------------------------	----

Réglages détaillés des sons E.Piano .....	50
---	----

Ajouter un effet .....	52
------------------------	----

Sélectionner le type d'ampli .....	52
------------------------------------	----

Réglage de la réponse du clavier .....	53
--	----

Rétablir les réglages initiaux .....	53
--------------------------------------	----

Réglages détaillés des sons ('Tones') .....	54
---	----

Réglages de sons .....	54
------------------------	----

Réglages de couches ('layers') .....	56
--------------------------------------	----

Utiliser le RD-700NX comme clavier maître .....	58
---	----

MIDI en deux mots .....	58
-------------------------	----

Prises MIDI .....	58
-------------------	----

Régler le volume des couches .....	59
------------------------------------	----

Sélectionner une sortie MIDI .....	59
------------------------------------	----

Réglage du canal de transmission MIDI .....	60
---	----

Sélectionner des sons sur un appareil MIDI externe .....	61
--	----

Réglages détaillés des parties externes .....	62
---	----

Volume et position stéréo (Volume/Pan) .....	62
--	----

Intensité de la réverbération et du chorus (Reverb/Chorus) .....	62
--	----

Son monophonique ou polyphonique (Mono/Poly) .....	62
--	----

Transposition de couches individuelles (Transpose) .....	62
--	----

Réglage de la plage de clavier de chaque couche (Key Range) .....	62
---	----

Réglage de la plage de toucher (Velocity Range) .....	63
---	----

Changer les réglages de son (ATK/DCY/REL/COF/RES) .....	63
---	----

Changement fluide de hauteur (Portamento) .....	63
---	----

Régler la sensibilité au toucher (Velocity Sensitivity/Max) .....	63
---	----

Changer la hauteur (Coarse Tune/Fine Tune) .....	63
--	----

Plage de changement de hauteur du levier Pitch Bend
---

(Bend Range) .....	64
--------------------	----

Intensité de la modulation (Modulation Depth) .....	64
---	----

Activation/coupure des contrôleurs .....	64
--	----

Transmission de commande de contrôle (USER CC) .....	64
--	----

Réglages détaillés de chaque fonction .....	65
---	----

Réglages de paramètres .....	65
------------------------------	----

Effectuer des réglages de système .....	66
---	----

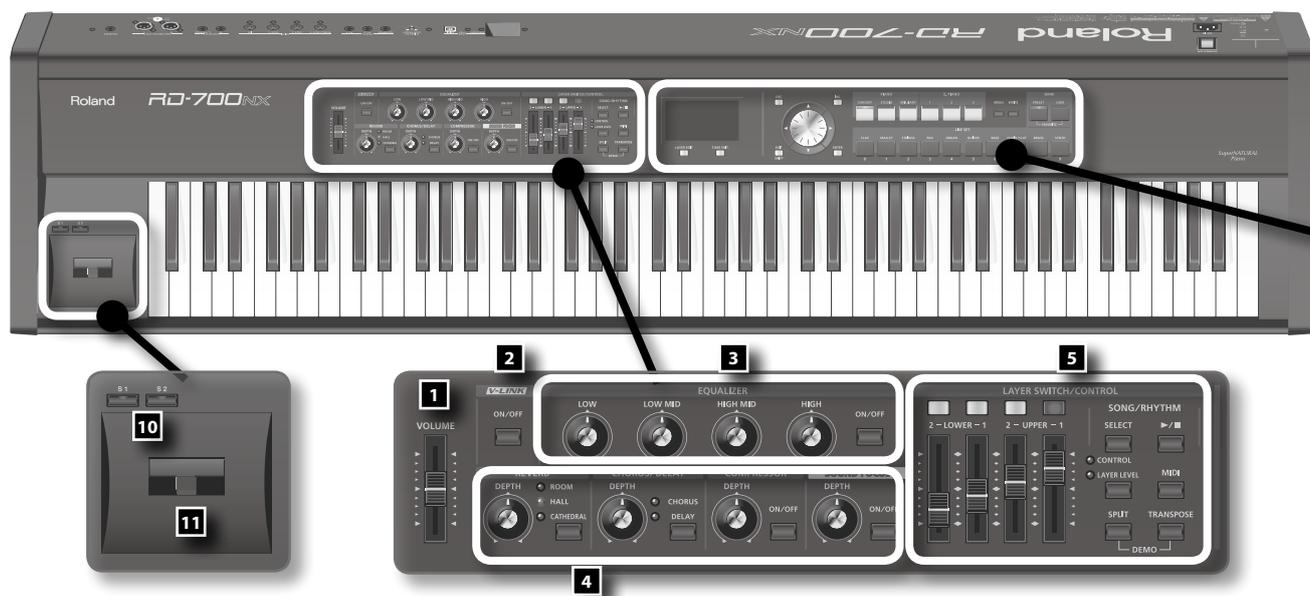
Réglage du diapason (Master Tune) .....	67
---	----

Régler le volume (Master Volume) .....	67
--	----

Empêcher le changement des réglages d'égalisation (EQ Mode) <b>67</b>	A propos de V-LINK ..... <b>83</b>
Empêcher le changement des réglages de pédales (Pedal Mode) <b>67</b>	Activer/couper V-LINK ..... <b>83</b>
Empêcher le changement des réglages des boutons [S1]/[S2] (S1/S2 Mode) ..... <b>68</b>	Paramètres V-LINK ..... <b>83</b>
Conserver le son en vigueur lors d'un changement de son (Tone Remain) ..... <b>69</b>	Réglage des paramètres V-LINK ..... <b>83</b>
Changer de Live Set avec un changement de programme (Live Set Control Channel) ..... <b>69</b>	Local ON/OFF ..... <b>83</b>
Sélection du pilote USB (USB Driver) ..... <b>69</b>	Réglages liés à la reproduction de morceau ..... <b>84</b>
Changer de mode de mémoire USB (USB Memory Mode) ..... <b>69</b>	Sélection des parties audibles ..... <b>84</b>
Sélection du commutateur USB MIDI Thru (USB MIDI Thru Switch) ..... <b>69</b>	Rappel des réglages d'usine ..... <b>85</b>
Sélection de la fonction de la prise MIDI THRU/OUT 3 (MIDI OUT3 Mode) ..... <b>69</b>	Factory Reset Current ..... <b>85</b>
Changer la polarité des pédales (Damper/FC1/FC2 Polarity) ..... <b>70</b>	Factory Reset All ..... <b>85</b>
Sélection du nombre de parties (Part Mode) ..... <b>70</b>	<b>Connexion à des appareils MIDI externes ..... 86</b>
Sélectionner la gamme (Temperament/Key) ..... <b>70</b>	Enregistrer ce que vous jouez sur le RD-700NX sur un séquenceur externe ..... <b>86</b>
Réception de messages 'GM/GM2 System On' ou 'GS Reset' (Rx GM/GM2 System ON, Rx GS Reset) ..... <b>71</b>	Connexion à un séquenceur externe ..... <b>86</b>
Régler la réponse du clavier ..... <b>71</b>	Réglages pour l'enregistrement ..... <b>86</b>
Changer la réponse du clavier (Key Touch) ..... <b>71</b>	Enregistrement d'une exécution ..... <b>86</b>
Affiner la réponse du clavier (Key Touch Offset) ..... <b>71</b>	Quitter le mode d'enregistrement ..... <b>87</b>
Réglage du volume en fonction de la force exercée sur le clavier (Velocity) ..... <b>71</b>	Contrôle local (Local Switch) ..... <b>87</b>
Intervalle de production des notes selon le toucher (Velo Delay Sens) ..... <b>72</b>	Piloter le générateur de sons interne à partir d'un dispositif MIDI externe ..... <b>88</b>
Réglage de la réponse au toucher selon la plage du clavier (Velo Keyflw Sens) ..... <b>72</b>	Connexions ..... <b>88</b>
Position de coupure de la note (Key Off Position) ..... <b>72</b>	Sélectionner des sons du RD-700NX à partir d'un appareil MIDI externe ..... <b>88</b>
Fonction des pédales et des boutons [S1]/[S2] ..... <b>72</b>	<b>Connexion à un ordinateur ..... 89</b>
Assigner des fonctions aux pédales (FC1/FC2 Pedal Assign) ..... <b>73</b>	Connexion d'un ordinateur à la prise USB MIDI ..... <b>89</b>
Assigner des fonctions aux boutons [S1]/[S2] (S1/S2 Assign) ..... <b>73</b>	Changer de pilote USB ..... <b>90</b>
Assigner des fonctions aux faders LAYER LEVEL (Slider Assign) ..... <b>74</b>	Changer les réglages de mémoire USB ..... <b>90</b>
Sélection de la couche traitée par le multi-effet (MFX Ctrl Dest) ..... <b>74</b>	Utiliser le RD-700NX comme interface USB MIDI ..... <b>90</b>
Changer les réglages de tirettes harmoniques (Harmonic Bar) ..... <b>74</b>	<b>Appendice ..... 91</b>
Réglages Reverb/Chorus ..... <b>74</b>	Dépannage ..... <b>91</b>
Réglages de réverbération ..... <b>75</b>	Liste de messages ..... <b>94</b>
Réglages des effets chorus et delay ..... <b>75</b>	Messages d'erreur ..... <b>94</b>
Réglages du compresseur ..... <b>76</b>	Autres messages ..... <b>95</b>
Sélection du type de compresseur (Type) ..... <b>76</b>	Liste des effets ..... <b>96</b>
Paramètres du compresseur ..... <b>76</b>	MFX ..... <b>96</b>
Intensité de la compression ..... <b>76</b>	Chorus ..... <b>96</b>
Gestion de fichiers ..... <b>77</b>	Reverb ..... <b>96</b>
Sauvegarder un fichier de Live Sets (LIVE SET Save) ..... <b>77</b>	<b>Clavier 'Ivory Feel' ..... 97</b>
Charger un fichier de Live Sets (LIVE SET Load) ..... <b>78</b>	Caractéristiques d'un clavier 'Ivory Feel' ..... <b>97</b>
Supprimer un fichier de Live Sets (LIVE SET Delete) ..... <b>78</b>	Manipulation ..... <b>97</b>
Copier un fichier de Live Sets (LIVE SET Copy) ..... <b>79</b>	Précautions et entretien ..... <b>97</b>
Supprimer un morceau (SONG Delete) ..... <b>80</b>	<b>Caractéristiques principales ..... 98</b>
Copier un morceau (SONG Copy) ..... <b>80</b>	<b>Index ..... 99</b>
Formater la mémoire (Format) ..... <b>81</b>	<b>Liste des réglages principaux ..... 102</b>
Réglages de motifs rythmiques ..... <b>82</b>	
Régler le tempo (Tempo) ..... <b>82</b>	
Régler le volume (Volume) ..... <b>82</b>	
Changer de motif (Pattern) ..... <b>82</b>	
Changer de kit de batterie (Rhy Set) ..... <b>82</b>	
Sélection de la sortie MIDI (MIDI Out Port) ..... <b>82</b>	
Sélection du canal de transmission MIDI (MIDI Channel) ..... <b>82</b>	

# Description des panneaux

## Panneau avant



### 1. Fader [VOLUME]

Détermine le volume global du signal envoyé aux sorties OUTPUT, PHONES et BALANCED OUT situées en face arrière (p. 18).

### 2. Bouton [V-LINK]

Activez ce bouton pour piloter un appareil vidéo compatible V-LINK branché au RD-700NX (p. 83).

### 3. EQUALIZER

#### Commande [LOW]

Règle le grave (p. 35).

#### Commande [LOW MID]

Règle le médium grave (p. 35).

#### Commande [HIGH MID]

Règle le médium aigu (p. 35).

#### Commande [HIGH]

Règle l'aigu (p. 35).

Vous pouvez régler la fréquence centrale de chaque bande en maintenant le bouton [EXIT/SHIFT] enfoncé et en tournant la commande EQUALIZER correspondant à la bande voulue ([LOW], [LOW MID], [HIGH MID] ou [HIGH])

#### Bouton EQUALIZER [ON/OFF]

Active/coupe l'égaliseur (p. 35).

### 4. REVERB, CHORUS/DELAY, COMPRESSOR, SOUND FOCUS

#### Commande REVERB [DEPTH]

Détermine l'intensité de la réverbération (p. 33).

#### Bouton [REVERB]

Sélectionne le type de réverbération (p. 33).

#### Commande CHORUS/DELAY [DEPTH]

Détermine l'intensité du chorus (p. 33).

#### Bouton [CHORUS/DELAY]

Sélectionne le type de chorus (p. 33).

#### Commande COMPRESSOR [DEPTH]

Détermine l'intensité de la compression (p. 34).

#### Bouton COMPRESSOR [ON/OFF]

Active/coupe le compresseur (p. 34).

### Commande SOUND FOCUS [DEPTH]

Accentue la définition du son (p. 34).

### Bouton SOUND FOCUS [ON/OFF]

Active/coupe l'effet Sound Focus (p. 34).

### 5. LAYER SWITCH/CONTROL

#### Commutateur LAYER

Active/coupe le son de chaque couche (p. 31)).

#### Fader LAYER LEVEL

Règle le niveau des différentes parties (p. 31).

Si le témoin CONTROL est allumé, le son change en temps réel selon la fonction assignée à chaque fader (p. 31).

#### Bouton SONG/RHYTHM [SELECT]

Affiche une page permettant de sélectionner un morceau ou un rythme (p. 37, 38).

#### Bouton SONG/RHYTHM [▶/■]

Lance/arrête la lecture du morceau ou du rythme (p. 37, 38)

#### Bouton [CONTROL/LAYER LEVEL]

Détermine la fonction des faders LAYER LEVEL (p. 74).

#### Bouton [MIDI]

Permet au RD-700NX de piloter le générateur de sons MIDI externe (p. 86).

#### Bouton [SPLIT]

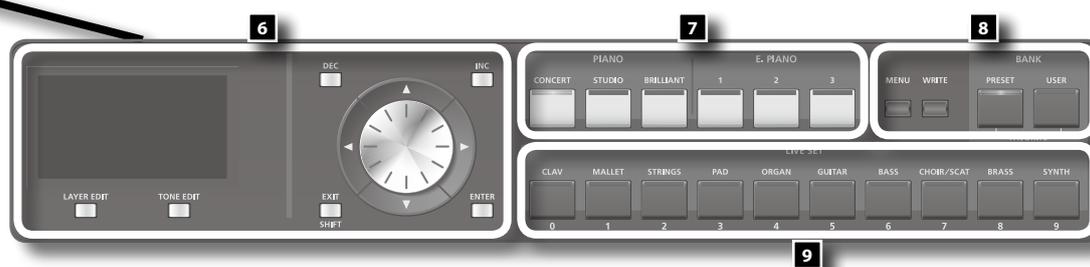
Ce bouton sélectionne le mode "Split" (partage du clavier en deux) vous permettant de jouer avec des sons différents de la main droite et de la main gauche (p. 29).

De plus, vous pouvez écouter les morceaux de démonstration en appuyant simultanément sur ce bouton et sur le bouton [TRANSPOSE] (DEMO PLAY) (p. 25).

#### Bouton [TRANSPOSE]

Permet de régler la transposition du clavier (p. 32)

De plus, vous pouvez écouter les morceaux de démonstration en appuyant simultanément sur ce bouton et sur le bouton [SPLIT] (DEMO PLAY) (p. 25).



## 6. ECRAN

Il affiche le nom des Live Sets, les divers paramètres et leurs réglages etc.

### Bouton [LAYER EDIT]

Il permet d'accéder aux réglages de couche ("Layer") (p. 56).

Il a également d'autres fonctions à certaines pages d'écran.

### Bouton [TONE EDIT]

Il permet d'accéder aux réglages de son ("Tone") (p. 54).

Il a également d'autres fonctions à certaines pages d'écran.

### Bouton [DEC], Bouton [INC]

Ils permettent de modifier des valeurs.

Si vous maintenez un bouton enfoncé en appuyant sur l'autre, vous accélérez le changement de valeur.

### Molette

Elle permet de modifier des valeurs.

### Boutons de curseur [▲][▼][◀][▶]

Ces boutons permettent de changer de page d'écran et de déplacer le curseur à l'écran.

### Bouton [EXIT/SHIFT]

Appuyez sur ce bouton pour retourner à la page précédente ou pour annuler une procédure en cours.

De plus, si vous maintenez ce bouton enfoncé en actionnant un autre bouton, commande ou contrôleur, vous affichez la page d'édition correspondant au paramètre sélectionné.

### Bouton [ENTER]

Ce bouton confirme une valeur ou exécute une opération.

## 7. ONE TOUCH

### PIANO [CONCERT], [STUDIO], [BRILLIANT]

Ces boutons sélectionnent les meilleurs réglages pour le jeu de piano (p. 46).

### E.PIANO [1], [2], [3]

Ces boutons sélectionnent les meilleurs réglages pour le jeu de piano électrique (p. 50).

## 8. FUNCTION

### Bouton [MENU]

Appuyez sur ce bouton pour effectuer divers réglages (p. 65).

### Bouton [WRITE]

Sauvegarde les réglages en vigueur dans un "Live Set" (p. 45).

### Bouton BANK [PRESET]

Sélectionne un Live Set dans la banque Preset.

### Bouton BANK [USER]

Sélectionne un Live Set sauvegardé dans la banque User (utilisateur). Les Live Sets que vous éditez peuvent être sauvegardés dans la banque User (p. 45).

## 9. Boutons LIVE SET

Ces boutons permettent de sélectionner des catégories de Live Sets (p. 27).

Quand vous êtes à une page d'édition, vous pouvez utiliser ces boutons pour entrer des valeurs numériques.

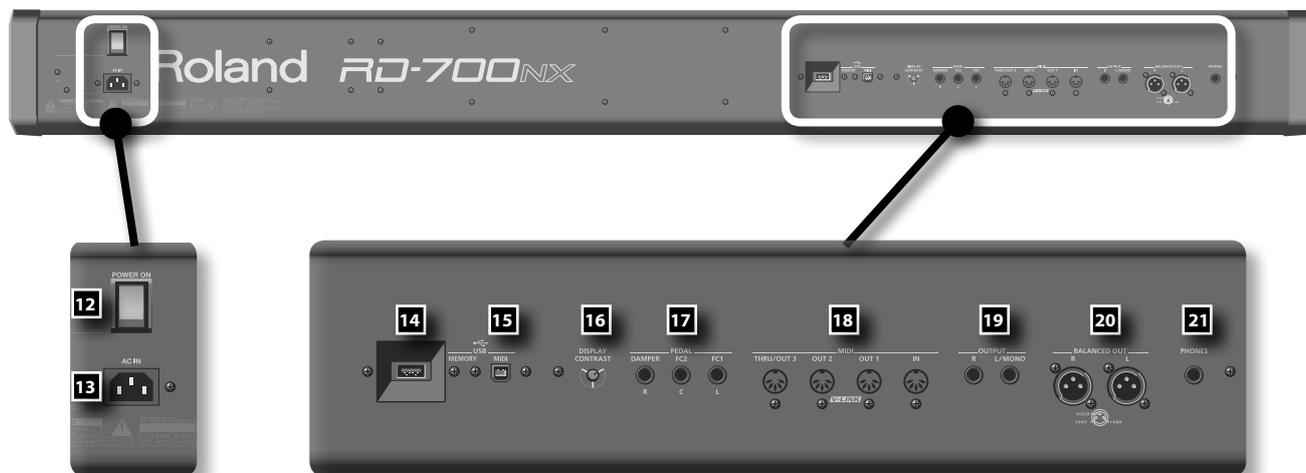
## 10. Bouton [S1] Bouton [S2]

Vous pouvez assigner diverses fonctions à ces boutons afin d'y accéder d'une simple pression tout en jouant.

## 11. Levier Pitch Bend/Modulation

Permet de contrôler le Pitch Bend ou d'appliquer du vibrato (p. 34).

### Panneau arrière



#### 12. Commutateur [POWER ON]

Met l'instrument sous/hors tension (p. 17).

#### 13. Prise AC IN

Branchez le câble d'alimentation fourni à cette prise (p. 14).

#### 14. Prise USB MEMORY

Vous pouvez brancher ici une mémoire USB ou un lecteur CD-ROM disponible séparément (p. 18).

Utilisez une mémoire USB ou un lecteur CD-ROM fabriqué par Roland.

#### 15. Prise USB MIDI

Vous pouvez la brancher à votre ordinateur pour échanger des données de jeu avec le RD-700NX (p. 89).

#### 16. Commande [DISPLAY CONTRAST]

Commande de contraste de l'écran (p. 18).

#### 17. Prises PEDAL (DAMPER, FC1, FC2)

En branchant la pédale fournie avec le RD-700NX à la prise DAMPER, vous pouvez l'utiliser comme pédale forte.

Vous pouvez aussi brancher une pédale à la prise FC1 ou FC2 et lui assigner la fonction de votre choix (p. 72).

#### 18. Prises MIDI (IN, OUT 1, OUT 2, THRU/OUT 3)

Permettent de brancher des appareils MIDI externes et d'échanger des messages MIDI (p. 86).

La prise THRU/OUT 3 peut servir soit de prise MIDI THRU, soit de prise MIDI OUT (p. 69).

#### 19. Prises OUTPUT L (MONO)/R

Prises de sortie des signaux audio. Elles permettent de brancher l'instrument à un ampli ou à un autre dispositif. Pour une sortie mono, utilisez la prise L/MONO (p. 15).

#### 20. Prises BALANCED OUT L/R

Prises de sortie symétriques des signaux audio. Branchez-les à une console de mixage ou à d'autres dispositifs similaires (p. 15).

#### 21. Prise PHONES

Cette prise peut accueillir un casque (p. 15).

Le branchement d'un casque ne coupe pas le signal des sorties OUTPUT et BALANCED OUT.

## Installation du RD-700NX sur un support

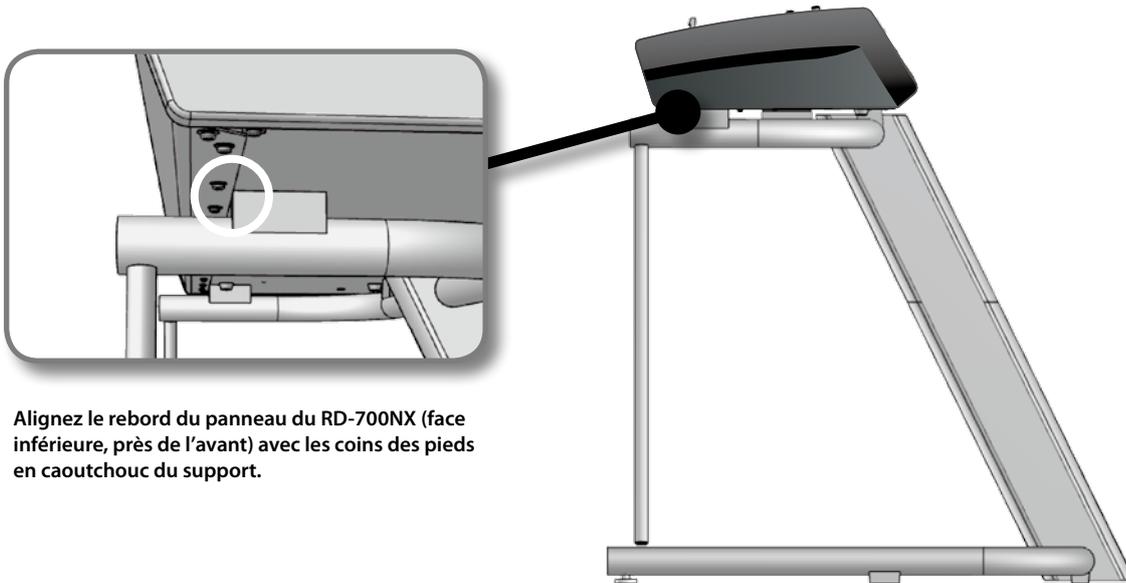
Si vous souhaitez installer le RD-700NX sur un support, il faut utiliser le support KS-G8 (disponible séparément). Installez le RD-700NX sur le KS-G8 dans la position illustrée ci-dessous.

### NOTE

L'installation du RD-700NX sur un autre support risque d'engendrer une instabilité qui peut entraîner la chute de l'instrument et provoquer des blessures ou des dommages.

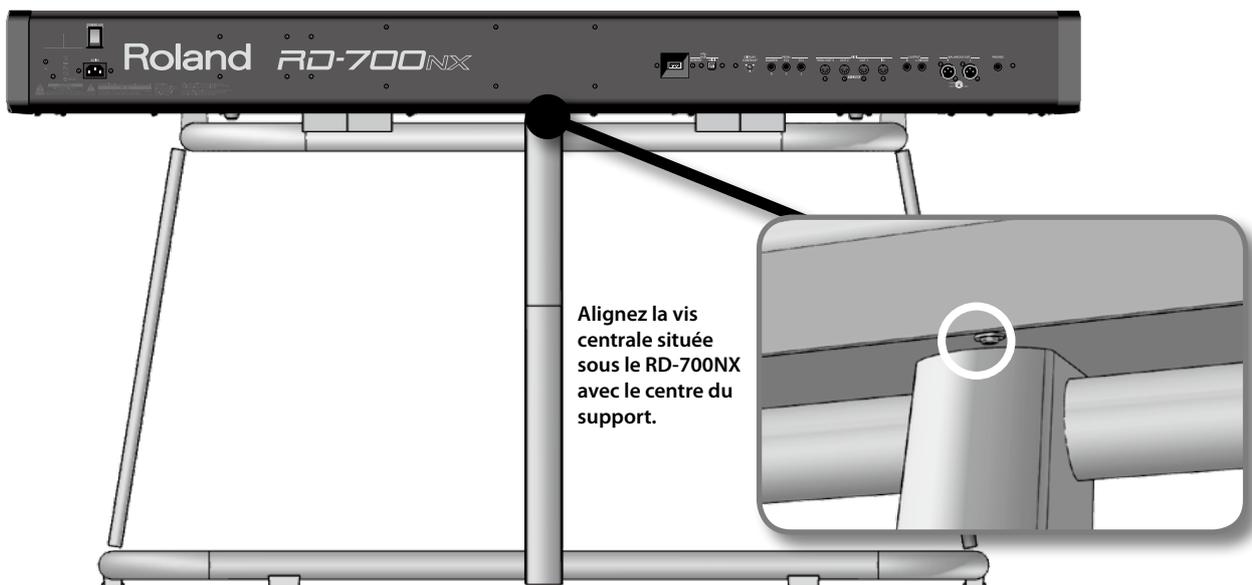
Pour en savoir plus sur le montage du support, voyez le mode d'emploi livré avec le support.

### Vue latérale



Alignez le rebord du panneau du RD-700NX (face inférieure, près de l'avant) avec les coins des pieds en caoutchouc du support.

### Vue arrière



Alignez la vis centrale située sous le RD-700NX avec le centre du support.

### NOTE

Lors de l'installation du RD-700NX sur le support, veillez à ne pas vous coincer les doigts entre l'instrument et le support.

## Connexion du câble d'alimentation

### Panneau arrière



**1. Avant d'effectuer des connexions, vérifiez les points suivants.**

Le volume du RD-700NX ou de l'amplificateur branché est-il au minimum?

L'alimentation du RD-700NX ou de l'amplificateur branché est-elle coupée?

**2. Branchez le câble d'alimentation à la prise AC IN du RD-700NX d'une part et à une prise secteur d'autre part.**

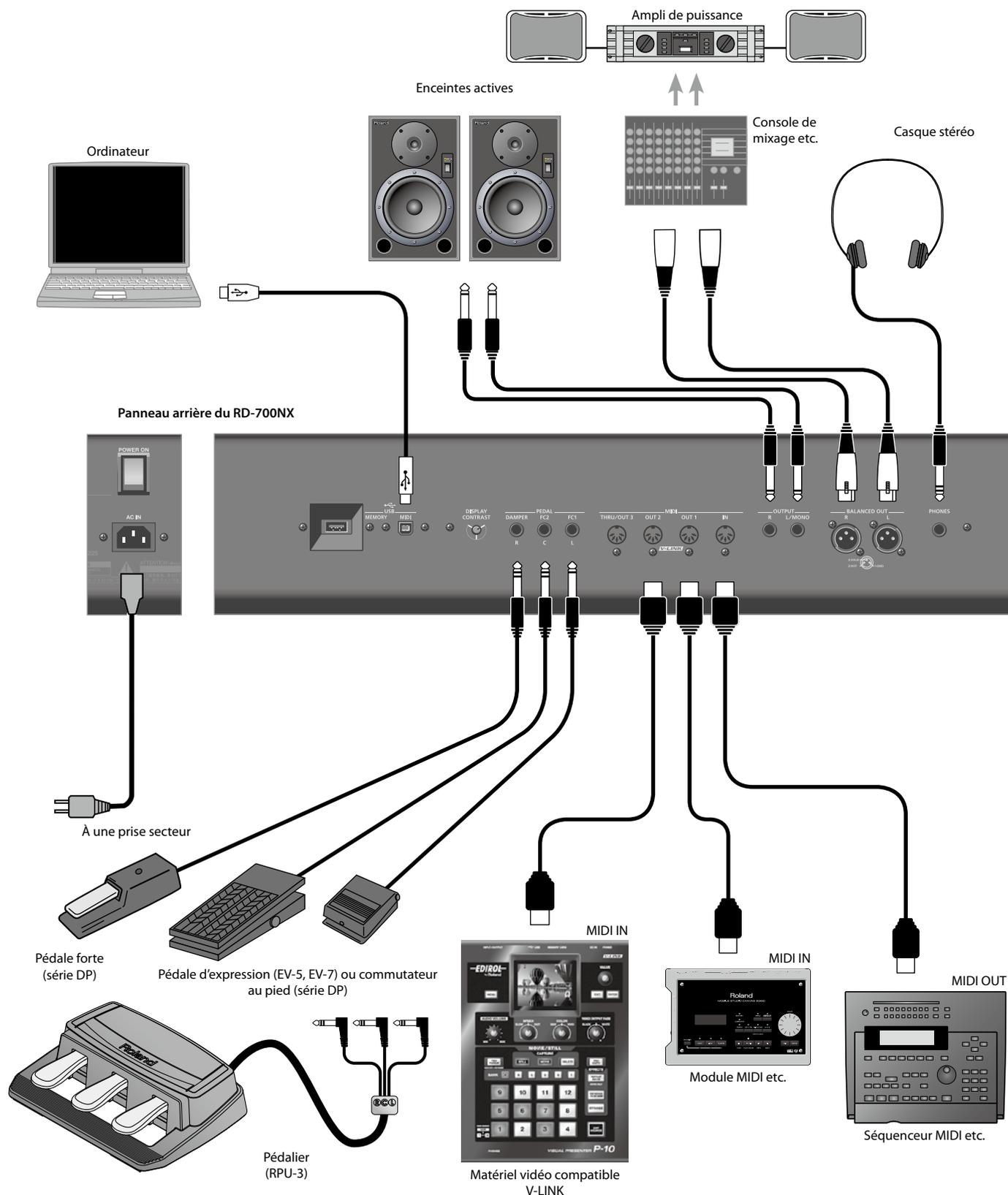
## Brancher le RD-700NX à des appareils externes

Le RD-700NX ne dispose pas d'ampli interne ni d'enceintes. Pour entendre ce que vous jouez, branchez des enceintes actives, une chaîne stéréo ou un autre système audio, voire un casque.

\* Les câbles audio, USB et MIDI ainsi que le casque, les pédales d'expression et la mémoire USB ne sont pas fournis. Consultez votre revendeur Roland si vous avez besoin de l'un ou l'autre accessoire.

### NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.



## Préparations

### 1. Avant d'effectuer des connexions, vérifiez les points suivants.

Le volume du RD-700NX ou de l'amplificateur branché est-il au minimum?  
L'alimentation du RD-700NX ou de l'amplificateur branché est-elle coupée?

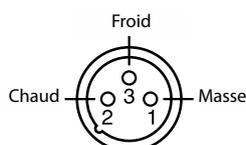
### 2. Branchez le câble d'alimentation à la prise AC IN du RD-700NX d'une part et à une prise secteur d'autre part.

### 3. Branchez les dispositifs externes au RD-700NX.

Servez-vous de câbles audio pour brancher le matériel audio (ampli, enceintes actives etc.).  
Utilisez des câbles MIDI pour brancher du matériel MIDI. Utilisez un câble USB pour brancher l'ordinateur.  
Si vous utilisez un casque, branchez-le à la prise PHONES.  
Selon vos besoins, branchez des commutateurs au pied ou des pédales d'expression.

## A propos des sorties

Le RD-700NX est doté de prises symétriques (XLR). Le schéma de câblage de ces prises est illustré ci-dessous. Avant d'effectuer les connexions, vérifiez les schémas de câblage des périphériques à brancher.



### NOTE

- Utilisez un casque stéréo.  
Utilisez de préférence un casque fabriqué par Roland. Un autre casque risque de ne pas délivrer un niveau assez élevé.
- Utilisez uniquement la pédale d'expression recommandée (EV-5, EV-7, en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager le produit.

### MEMO

Vous pouvez brancher un lecteur CD disponible dans le commerce à la prise USB MEMORY. Ce lecteur CD vous permet de reproduire les morceaux d'un CD.

## Connexion des pédales

Branchez la pédale fournie avec le RD-700NX à l'une des prises PEDAL.

Si vous branchez la pédale à la prise DAMPER, vous pouvez l'utiliser comme pédale forte.

Si vous branchez la pédale à la prise FC1 ou FC2, vous pouvez lui assigner diverses fonctions (p. 57, p. 73).

### NOTE

Réglez le commutateur de la pédale fournie sur "Continuous" lorsque vous branchez la pédale.

## Mise sous/hors tension

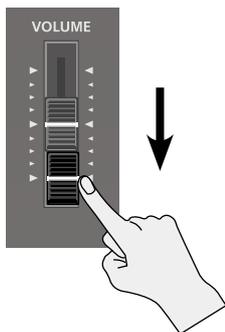
### NOTE

Une fois les connexions établies (p. 15), mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous modifiez cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager certains éléments comme les enceintes.

### Mise sous tension

#### 1. Avant la mise sous tension, réglez le fader [VOLUME] au minimum.

Réglez aussi le volume de tout appareil connecté au minimum.



#### 2. Appuyez sur la partie supérieure du commutateur [POWER ON] situé sur le panneau arrière du RD-700NX pour mettre l'instrument sous tension.

L'instrument est sous tension et le rétroéclairage de l'écran s'allume.



### NOTE

- Pour éviter tout dysfonctionnement du levier Pitch Bend/Modulation (p. 34), évitez de le toucher durant la mise sous tension du RD-700NX.
- Cet appareil est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps (quelques secondes) après la mise sous tension pour que l'appareil fonctionne normalement.
- Réglez toujours le volume au minimum avant de mettre l'instrument sous tension. Même lorsque le volume est au minimum, certains bruits peuvent être audibles lors de la mise sous tension; c'est parfaitement normal et ce n'est pas dû à un dysfonctionnement.
- Si l'alimentation est coupée durant le rétablissement des réglages d'usine (p. 85), les données internes risquent d'être corrompues et la prochaine mise sous tension peut prendre un certain temps.

#### 3. Mettez les appareils périphériques sous tension.

#### 4. Réglez le volume sur les appareils périphériques.

#### 5. Réglez le volume du RD-700NX.

### Mise hors tension

#### 1. Avant de mettre l'instrument sous tension, réglez le fader [VOLUME] au minimum.

Réglez aussi le volume de tout appareil connecté au minimum.

#### 2. Mettez les appareils périphériques hors tension.

#### 3. Appuyez sur la partie inférieure du commutateur [POWER ON] situé sur le panneau arrière du RD-700NX.

L'instrument est mis hors tension.

### NOTE

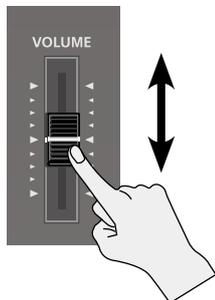
Pour couper entièrement l'alimentation de l'instrument, mettez-le hors tension avec l'interrupteur [POWER ON] puis débranchez le câble d'alimentation de la prise de courant. Voyez "Alimentation" (p. 6).

### Régler le volume

#### 1. Réglez le volume avec le fader [VOLUME].

Glissez le fader vers le haut pour augmenter le volume ou vers le bas pour le diminuer.

Réglez aussi le volume des appareils périphériques.



### Régler le contraste de l'écran

Il est possible que vous ayez du mal à lire les informations affichées à l'écran juste après la mise sous tension ou après un usage prolongé; cela peut être dû à l'emplacement ou l'orientation de l'instrument. Dans ce cas, réglez le contraste de l'écran en actionnant la commande [DISPLAY CONTRAST] sur le panneau arrière.

Panneau arrière



### Connexion de la mémoire USB

Vous pouvez archiver des fichiers de réglages Live Set et de morceaux sur une mémoire USB disponible séparément.

Vous pouvez aussi écouter des fichiers SMF ou audio se trouvant sur mémoire USB (p. 38).

#### 1. Branchez votre mémoire USB à la prise USB MEMORY située sur le panneau arrière du RD-700NX.

Panneau arrière



#### NOTE

- N'insérez et n'extrayez jamais de mémoire USB tant que l'appareil est sous tension. Vous risqueriez de corrompre les données de l'instrument ou de la mémoire USB.
- Insérez prudemment la mémoire USB jusqu'au bout: elle doit être fermement mise en place.

#### MEMO

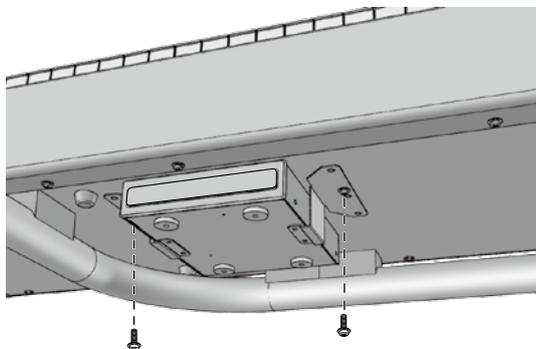
Si vous utilisez une mémoire USB pour la première fois, il faut la formater (l'initialiser) sur le RD-700NX. Pour en savoir plus, voyez "Formater la mémoire (Format)" (p. 81).

## Connexion d'un lecteur CD

Si vous utilisez le support KS-G8, vous pouvez utiliser les orifices pratiqués sous le RD-700NX pour fixer un lecteur CD (disponible séparément).

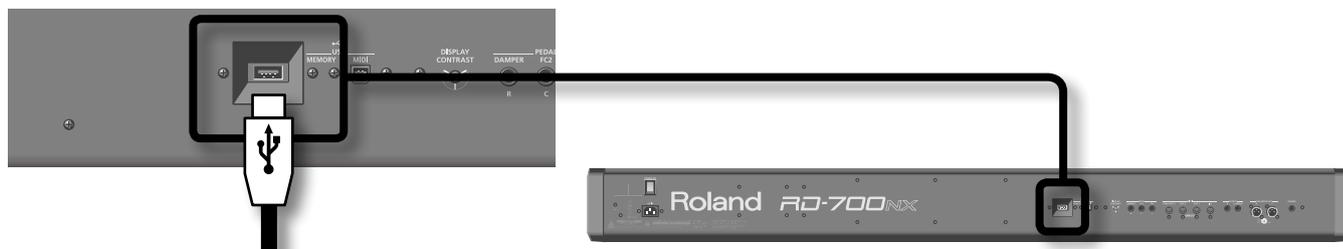
### MEMO

Pour savoir comment mettre votre lecteur CD sous/hors tension et comment insérer ou extraire un CD, voyez le mode d'emploi accompagnant le lecteur.



1. Branchez le câble USB fourni avec le lecteur CD à la prise USB MEMORY du RD-700NX.

Panneau arrière



### NOTE

Quand vous branchez le câble USB, veillez à l'orienter convenablement et enfoncez la fiche à fond dans la prise. N'exercez pas de force excessive.

2. Mettez le lecteur CD branché sous tension.
3. Mettez le RD-700NX sous tension.

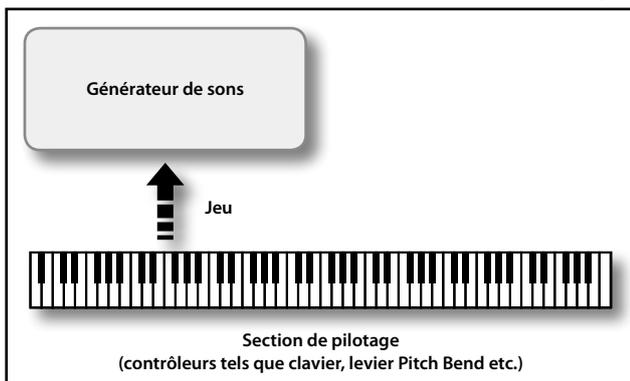
### NOTE

- Utilisez un lecteur CD vendu par Roland. Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement avec un autre lecteur CD.
- Les CD contenant un mélange de morceaux audio et de données musicales ne sont pas lus correctement.
- Le RD-700NX ne peut lire que des CD disponibles dans le commerce conformes aux normes officielles, portant le label "COMPACT disc DIGITAL AUDIO".
- Il est impossible de garantir la lisibilité et la qualité audio de CD dotés d'une protection contre les copies ou d'autres disques non standard.
- Pour en savoir plus sur les CD protégés, veuillez contacter le distributeur du disque.
- Il est impossible de sauvegarder des morceaux sur CD ou d'en effacer. Vous ne pouvez pas formater de CD.

# Présentation du RD-700NX

## Structure de base du RD-700NX

Le RD-700NX peut être divisé en deux sections: la section de pilotage et la section du générateur de sons.



### Section de pilotage

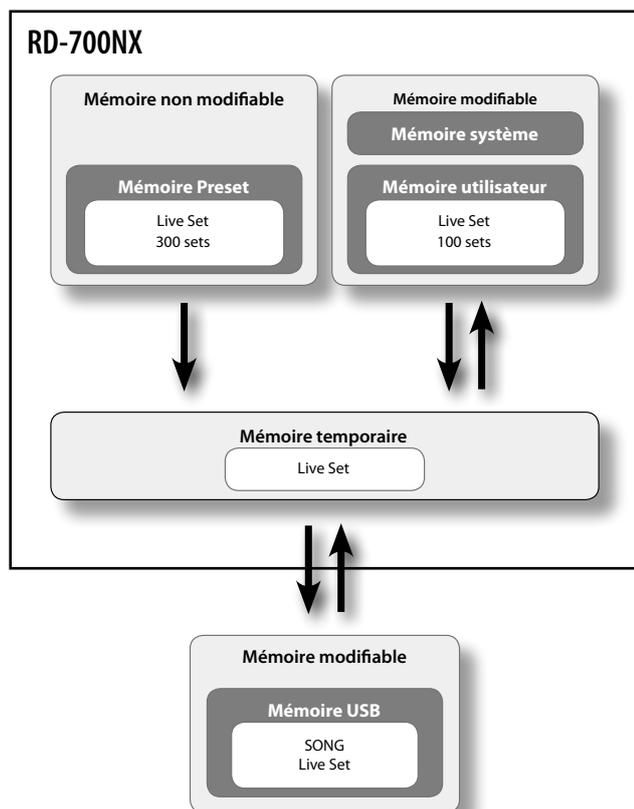
Cette section comprend le clavier, le levier Pitch Bend/Modulation, les commandes et les faders en façade ainsi que toute pédale branchée en face arrière. Les opérations effectuées comme l'actionnement des touches du clavier, d'une pédale, d'un fader ou d'une commande sont converties en messages MIDI et transmis au générateur de sons ou à un dispositif MIDI externe.

### Générateur de sons

Le générateur de sons produit le son. Les messages MIDI provenant de la section de pilotage ou d'un dispositif MIDI externe sont convertis en signaux musicaux et envoyés aux sorties analogiques OUTPUT et PHONES.

## Description de la mémoire

La mémoire dispose d'emplacements pour "Live Sets" et d'autres réglages. Il y a trois types de mémoire: la mémoire temporaire, la mémoire modifiable et la mémoire non modifiable.



### Mémoire temporaire

#### Mémoire temporaire

Les données du Patch sélectionné avec les boutons en façade sont chargées dans cette mémoire.

Lorsque vous jouez sur le clavier ou écoutez un fichier SMF, les sons produits dépendent des données se trouvant dans la zone temporaire. Quand vous modifiez des réglages, vous ne changez pas directement les données en mémoire: vous transférez les données dans la mémoire temporaire et vous les éditez à cet endroit.

Les données de la mémoire temporaire sont perdues quand vous coupez l'alimentation ou sélectionnez d'autres réglages. Pour conserver les données de la mémoire temporaire, sauvegardez-les dans la mémoire modifiable.

### Mémoire modifiable

#### Mémoire système

La mémoire système contient les réglages des paramètres système déterminant le mode de fonctionnement du RD-700NX.

#### Mémoire utilisateur

Des ensembles de réglages ("Live Sets") peuvent être sauvegardés dans la mémoire utilisateur.

#### Mémoire USB (p. 18)

Vous pouvez sauvegarder des "Live Sets" et des morceaux sur mémoire USB de la même façon que dans la mémoire utilisateur.

### Mémoire non modifiable

#### Mémoire Preset

Les données préprogrammées (preset) ne peuvent pas être effacées.

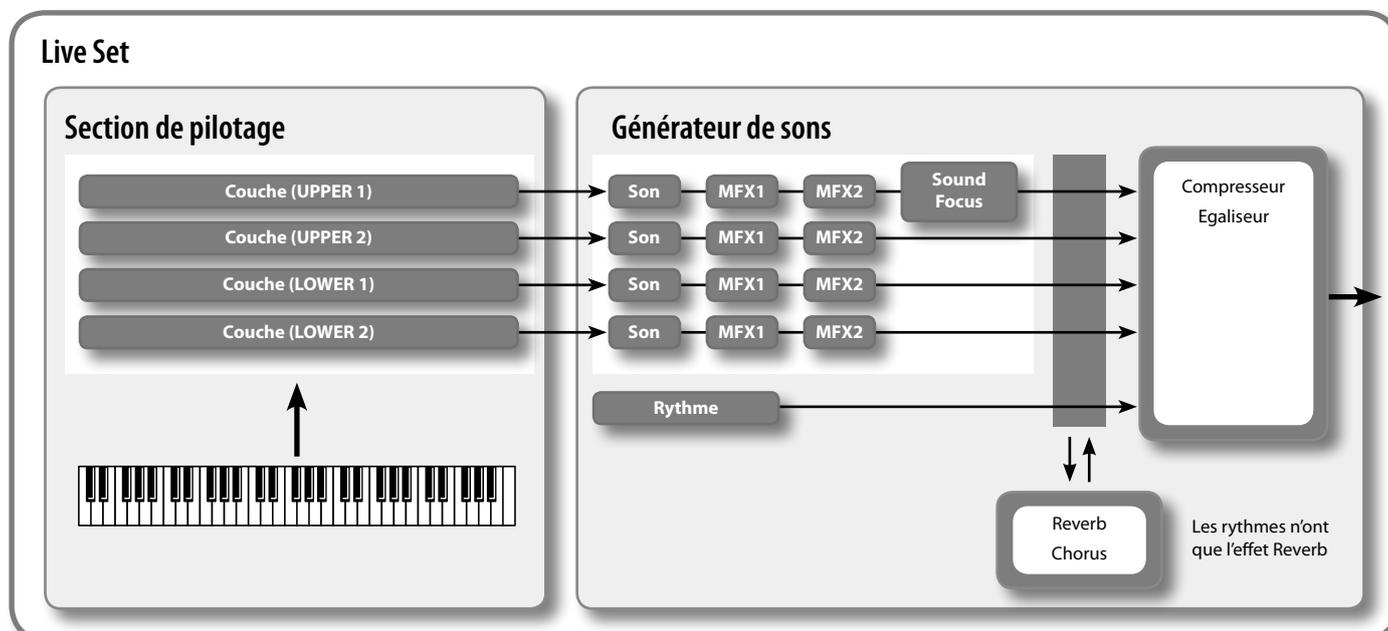
Si vous avez modifié des données provenant de la mémoire preset, vous pouvez les sauvegarder dans la mémoire modifiable (mémoire utilisateur ou USB).

## Description des 'Live Sets'

Le RD-700NX vous permet de sauvegarder les sons que vous créez.

Ces sons sont appelés "Live Sets"; vous pouvez utiliser les boutons pour sélectionner un Live Set.

Les Live Sets sont répartis dans deux banques: une banque "Preset" (préprogrammée) et une banque "User" (utilisateur).



## Couche ('Layer')

Le clavier du RD-700NX dispose de quatre parties (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 et LOWER 2) que vous pouvez utiliser comme bon vous semble pour piloter les parties internes avec les boutons et le clavier du RD-700NX. Ces parties clavier, utilisées pour piloter les parties internes, sont appelées "couches" ("Layers").

Vous pouvez aussi piloter des générateurs de sons MIDI externes avec le RD-700NX de la même manière que le générateur de sons interne. Le pilotage d'un générateur de sons MIDI externe peut aussi utiliser les quatre parties clavier (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 et LOWER 2). Ces parties clavier sont appelées "couches externes" ("EXTERNAL Layers"). Le générateur de sons MIDI externe est alors piloté par ces quatre parties clavier ("couches").

## Sons

Les sons individuels du RD-700NX sont appelés "Tones". Les sons (Tones) sont assignés aux couches.

Parmi les sons, vous trouverez également divers ensembles d'instruments de percussion (kits de batterie) appelés "Rhythm Sets". Chaque touche (chaque numéro de note) d'un kit de batterie (Rhythm Set) produit un son d'instrument de percussion différent.

## Banque préprogrammée (Preset)

Cette banque contient 300 Live Sets préprogrammés.

Bien que vous ne puissiez pas modifier le contenu de cette banque, vous pouvez créer de nouveaux sons sur base de ces Live Sets.

## Banque utilisateur (User)

Vous pouvez sauvegarder les sons de votre cru dans cette banque de 100 Live Sets.

Pour savoir comment sauvegarder un son, voyez "Sauvegarder les réglages dans un Live Set" (p. 45).

## Opérations élémentaires

### Pages principales

Les explications données dans ce manuel sont illustrées par des saisies d'écran. Notez toutefois que votre produit peut contenir une version plus récente du système (proposant de nouveaux sons, par exemple); dans ce cas, ce que vous voyez à l'écran peut différer des saisies d'écran du manuel.

### Page 'ONE TOUCH'

Quand vous actionnez un bouton ONE TOUCH PIANO ou ONE TOUCH E.PIANO afin d'optimiser les réglages du RD-700NX pour jouer du piano ou du piano électrique, cette page apparaît (p. 26).



### Page 'Live Set'

Le Live Set sélectionné est affiché (p. 27).

Vous pouvez éditer ce Live Set.

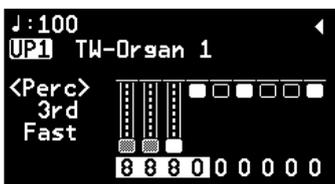


### Page 'Tone Wheel'

Si vous assignez un des sons d'orgue ORGAN "Tone Wheel 1~10" à une des couches, cette page apparaît quand vous actionnez le bouton de curseur [▶] à la page "Live Set".

Quand cette page est affichée, vous êtes en mode Tone Wheel ("roues phoniques"). Ce mode vous permet de façonner des sons comme vous le feriez avec les tirettes harmoniques d'un orgue (p. 42).

Appuyez sur le bouton de curseur [◀] à cette page pour retourner à la page "Live Set".



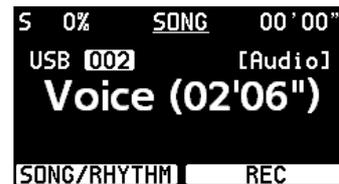
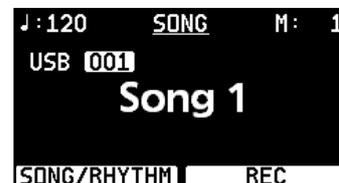
### Page 'Song/Rhythm'

Quand vous appuyez sur le bouton SONG [SELECT], cette page apparaît.

Elle vous permet de changer de motif rythmique, de morceau et de régler le tempo (p. 37, p. 38).



Vous pouvez aussi brancher une mémoire USB (vendue séparément) à la prise USB MEMORY et écouter des fichiers de données musicales SMF ou des fichiers audio sauvegardés sur la mémoire USB.



Si vous écoutez un fichier SMF, le numéro de la mesure est affiché dans le coin supérieur droit de l'écran. Si vous écoutez un fichier audio, la durée écoulée est affichée dans le coin supérieur droit de l'écran.

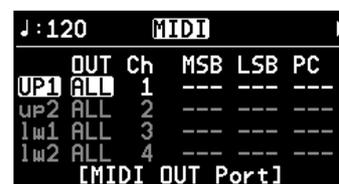
Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page "Live Set".

### Page 'MIDI'

Quand vous appuyez sur le bouton [MIDI], le RD-700NX passe en mode de pilotage d'un générateur de sons externe.

L'état de ce bouton indique si le RD-700NX pilote un générateur de sons interne ou externe.

De plus, vous pouvez effectuer des réglages détaillés concernant les messages MIDI transmis au générateur de sons externe (p. 60).



## Indications spéciales

Indication	Explication
	Quand ce symbole apparaît dans le coin supérieur droit de la page "Live Set", il indique que vous avez choisi un Live Set au sein duquel un son d'orgue à roues phoniques "TW-Organ 1~10" a été assigné à une des couches. Vous pouvez appuyer sur le bouton de curseur [▶] quand ce symbole est affiché pour passer à la page "Tone Wheel" (p. 42).

## Boutons de fonction



### Bouton [MENU]

Quand vous appuyez sur le bouton [MENU] (son témoin s'allume), vous passez en mode Edit.

Le mode Edit vous permet d'effectuer des réglages précis de divers paramètres (p. 65).

Pour quitter le mode Edit, appuyez sur le bouton [MENU] (son témoin s'éteint).

### Bouton [WRITE]

Ce bouton sauvegarde les réglages en vigueur dans un "Live Set" (p. 45).

## Boutons de curseur



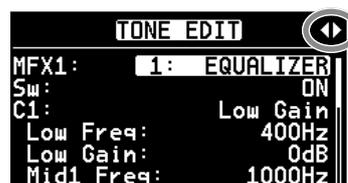
Les boutons de curseur vous permettent de changer de page d'écran et d'y sélectionner un élément à modifier (en amenant le curseur sur cet élément).

A la page "LAYER EDIT", ces boutons permettent de sélectionner la couche à modifier.

## Changer de page d'écran

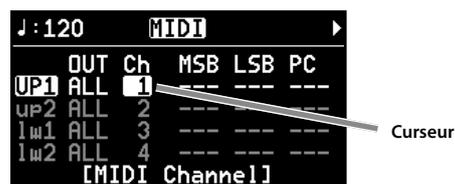
Quand des flèches ("◀" et "▶") apparaissent dans le coin supérieur droit de la page d'écran, elles indiquent qu'il existe des pages supplémentaires dans la direction indiquée par les flèches.

Vous pouvez changer de page avec les boutons de curseur [◀] et [▶].



## Sélectionner un élément à modifier (curseur)

Lorsque plusieurs paramètres apparaissent à l'écran, le nom et le réglage du paramètre sélectionné sont affichés dans un cadre contrasté. Ce cadre est le curseur d'écran. Pour déplacer le curseur, utilisez les boutons de curseur.



Quand plusieurs paramètres sont alignés horizontalement comme à la page "MIDI", vous pouvez accélérer le déplacement du curseur: maintenez un bouton de curseur enfoncé puis maintenez le bouton opposé enfoncé. Le curseur se déplace rapidement dans la direction du premier bouton actionné.

## Modifier un réglage

Pour modifier un réglage, vous pouvez utiliser les boutons [DEC] et [INC], la molette et les boutons LIVE SET (qui servent de pavé numérique).



### Bouton [DEC], Bouton [INC]

Une pression sur le bouton [INC] augmente la valeur et une pression sur le bouton [DEC] la diminue.

Finalité	Opérations en façade
Changer la valeur en continu	Maintenez le bouton [DEC] ou [INC] enfoncé.
Augmenter rapidement la valeur	Maintenez le bouton [INC] enfoncé et appuyez sur le bouton [DEC]. Inversement, vous pouvez diminuer rapidement la valeur en maintenant le bouton [DEC] enfoncé et en appuyant sur le bouton [INC].
Ramener l'élément à son réglage par défaut ou le couper	Appuyez simultanément sur les boutons [DEC] et [INC].

### Boutons LIVE SET (pavé numérique)

Aux pages d'édition, vous pouvez utiliser les boutons LIVE SET [0]~[9] comme pavé numérique pour entrer directement une valeur numérique.

Quand vous entrez une nouvelle valeur, elle clignote. Cela indique que la valeur n'a pas encore été confirmée. Appuyez sur [ENTER] pour confirmer le réglage.

#### MEMO

Le pavé numérique ne permet d'entrer que des réglages numériques.

Pour changer une valeur positive (+) en valeur négative (-) ou vice versa et pour effectuer des changements continus de valeur, utilisez le bouton [DEC] ou [INC].

### Molette

Tournez la molette vers la droite pour augmenter la valeur ou vers la gauche pour la diminuer.

# Écouter les morceaux de démonstration (DEMO PLAY)

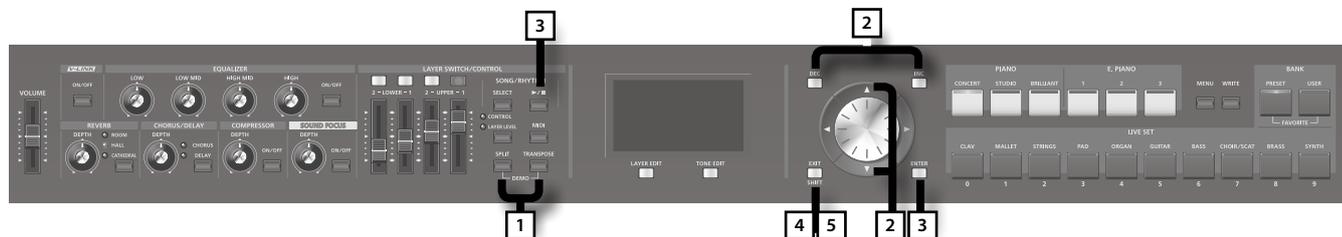
Voici comment écouter les morceaux de démonstration.

Le RD-700NX propose des morceaux de démonstration illustrant ses atouts.

Le morceau de démonstration "Tone Preview" illustre les possibilités qu'offrent les sons internes. L'instrument propose 16 morceaux de démonstration, accessibles avec les boutons ONE TOUCH et les boutons LIVE SET.

## NOTE

- Tous droits réservés. Tout usage non autorisé de ce matériel à des fins autres que personnelles et privées est interdit par les lois en vigueur.
- Les données musicales ne sont pas envoyées aux prises MIDI OUT.



## MEMO

Quand vous passez en mode Demo, les divers paramètres adoptent le réglage en vigueur immédiatement après la mise sous tension du RD-700NX. Sauvegardez les réglages que vous souhaitez conserver dans un Live Set (p. 45).

1. **Maintenez le bouton [SPLIT] enfoncé et appuyez sur le bouton [TRANPOSE].**  
La page "Demo" apparaît.
2. **Utilisez les boutons de curseur [▼] [▲], les boutons [DEC] [INC] ou la molette pour sélectionner un morceau de démonstration.**
3. **Appuyez sur le bouton [ENTER] ou [TONE EDIT] (PLAY) pour lancer la reproduction du morceau de démonstration.**  
Lorsque tous les morceaux ont été joués, la lecture recommence à partir du premier morceau.
4. **Appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT] ou [LAYER EDIT] (MENU) durant la reproduction pour arrêter le morceau.**

## MEMO

- Si vous avez choisi "Tone Preview", appuyez sur un des boutons ONE TOUCH ou des boutons LIVE SET.
  - Les morceaux de démonstration sont reproduits successivement, en commençant par le morceau correspondant au bouton actionné.
  - Si vous appuyez sur un des boutons One Touch ou LIVE SET durant la reproduction, le morceau en cours s'arrête et la reproduction du morceau sélectionné démarre.
5. **Appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT] ou [LAYER EDIT] (EXIT) quand la reproduction est arrêtée pour quitter la page "Demo".**  
Vous retournez à la page précédente.

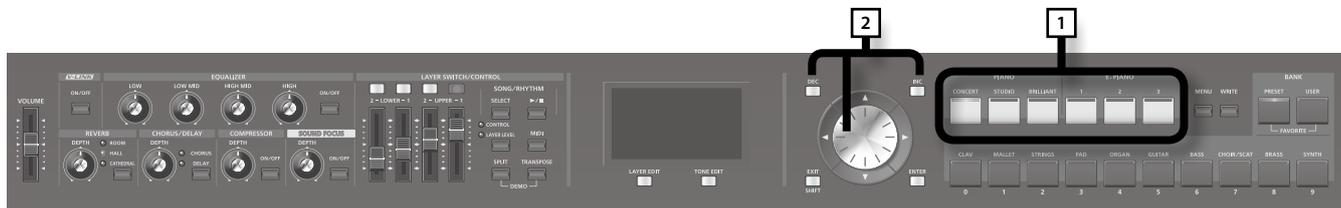
## NOTE

Durant la démonstration, vous ne produisez aucun son en jouant sur le clavier du RD-700NX.

## Jouer du piano

Cet instrument vous permet de jouer du piano.

Le RD-700NX permet de charger d'une seule pression sur un bouton ("One Touch") les réglages idéaux pour jouer du piano. Vous pouvez également sélectionner vos sons et vos réglages favoris puis les assigner aux boutons du RD-700NX.



### 1. Appuyez sur un bouton ONE TOUCH PIANO ou ONE TOUCH E.PIANO.



Une pression sur un bouton ONE TOUCH PIANO sélectionne les réglages nécessaires pour jouer avec un son de piano.

Une pression sur un bouton ONE TOUCH E.PIANO sélectionne les réglages nécessaires pour jouer avec un son de piano électrique.

#### NOTE

Quand vous appuyez sur un bouton ONE TOUCH PIANO ou ONE TOUCH E.PIANO, tous les réglages autres que les réglages de son retrouvent leur valeur par défaut à la mise sous tension. Si vous voulez conserver ces réglages avant leur initialisation, sauvegardez-les dans un Live Set (p. 45).

### 2. Choisissez une variation avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.

#### MEMO

En maintenant un bouton ONE TOUCH PIANO ou ONE TOUCH E.PIANO durant plusieurs secondes, vous pouvez assigner la variation sélectionnée au bouton en question.

La prochaine fois que vous actionnez ce bouton, cette variation sera sélectionnée.

### Effectuer des réglages plus précis

Le RD-700NX permet d'effectuer des réglages plus précis du son de piano. Vous pouvez sauvegarder des réglages pour chaque variation. Voyez les sections suivantes.

- "Réglages détaillés des sons 'Piano'" (p. 46)
- "Réglages détaillés des sons E.Piano" (p. 50)

#### NOTE

Lorsque vous modifiez un réglage, un astérisque "\*" apparaît.

Si vous coupez l'alimentation ou sélectionnez un son de piano "One Touch" ou un Live Set tant qu'un astérisque "\*" est affiché, vos changements sont perdus. Pour conserver les réglages, sauvegardez le Live Set (p. 45).

## Jouer avec différents Live Sets

Le RD-700NX vous propose un éventail complet de sons.

Chacun de ces sons est appelé "Live Set".

Les Live Sets sont assignés aux boutons LIVE SET en fonction de la catégorie de sons sélectionnée.

Chaque catégorie propose plusieurs variations.

Sélectionnez et écoutez différents Live Sets.



1. Appuyez sur le bouton BANK [PRESET] ou BANK [USER] pour sélectionner la banque.

Le témoin du bouton actionné s'allume.

2. Choisissez une catégorie de sons en appuyant sur un bouton LIVE SET.

Le témoin du bouton LIVE SET actionné s'allume.

3. Choisissez un son avec les boutons [DEC] [INC] ou la molette.

Jouez sur le clavier pour écouter le Live Set choisi.

### NOTE

Lorsque vous modifiez un réglage, un astérisque "\*" apparaît.

Si vous coupez l'alimentation ou sélectionnez un son "One Touch" ou un Live Set tant qu'un astérisque "\*" est affiché, vos changements sont perdus. Pour conserver vos réglages, sauvegardez le Live Set (p. 45).

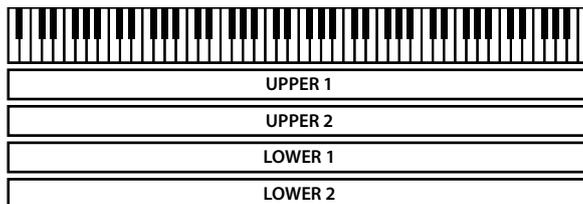
PRESET 001

Clav 1

## Jouer sur le clavier avec plusieurs sons

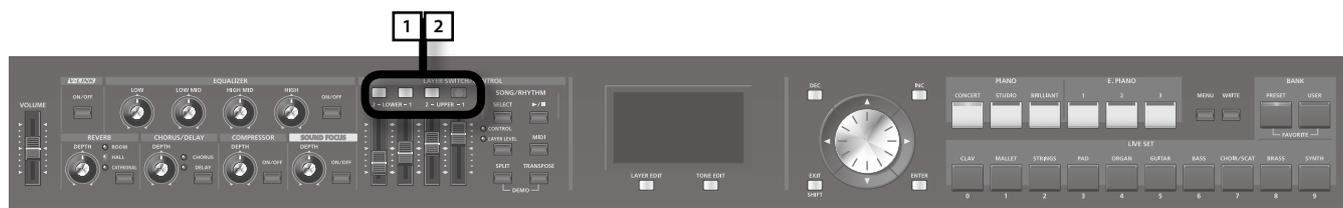
Le RD-700NX dispose de quatre couches internes (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 et LOWER 2) auxquelles vous pouvez assigner un son différent.

Vous pouvez combiner différents sons en activant (ou en coupant) certaines couches. Vous pouvez ainsi superposer plusieurs sons ou jouer avec différents sons dans les parties droite et gauche du clavier.



## Superposition de sons

Vous pouvez superposer jusqu'à quatre sons sur tout le clavier.



### 1. Appuyez sur les boutons [UPPER 1] et [UPPER 2] pour allumer leur témoin.

Jouez sur le clavier.

Vous entendez les sons superposés des couches UPPER 1 et UPPER 2.

### 2. Appuyez à nouveau sur le bouton [UPPER 2] (son témoin s'éteint).

Seul le son UPPER 1 reste audible.

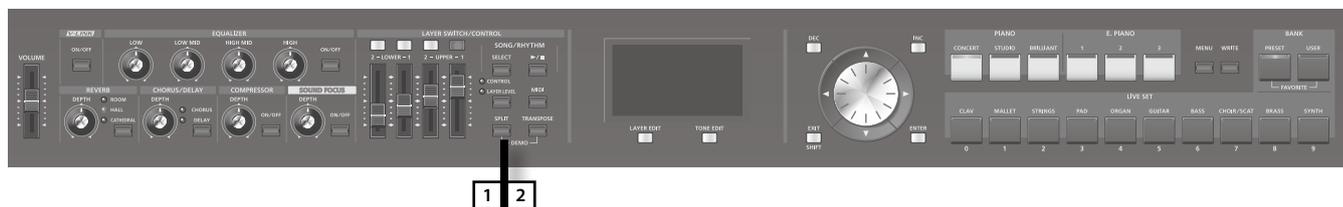
Vous pouvez aussi activer les boutons [LOWER 1] et [LOWER 2] afin de superposer quatre sons.

## Assigner différents sons à différentes zones du clavier

Un tel partage du clavier en une partie main droite et une partie main gauche est appelé "Split" et le point de partage est appelé "Split Point". En mode Split, la partie droite est appelée "UPPER" et la partie gauche est appelée "LOWER". Le point de partage fait partie de la partie LOWER. A la sortie d'usine, le point de partage est réglé sur "B3".

### MEMO

Vous pouvez changer le point de partage. Voyez "Changer le point de partage du clavier" (p. 29).



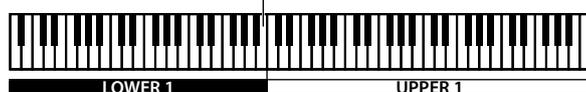
### 1. Appuyez sur le bouton [SPLIT] pour allumer son témoin.

Le bouton [LOWER 1] s'allume.

Jouez sur le clavier.

La partie droite du clavier produit le son UPPER et la partie gauche le son LOWER.

Point de partage (B3)



### 2. Pour quitter le mode Split, appuyez à nouveau sur le bouton [SPLIT] (son témoin s'éteint).

## Changer le point de partage du clavier

Vous pouvez changer l'endroit où le clavier est divisé (le "point de partage") en mode Split.

### 1. Maintenez le bouton [SPLIT] enfoncé environ deux secondes.

Le réglage en vigueur apparaît à l'écran.

### 2. Maintenez le bouton [SPLIT] enfoncé et actionnez la touche devant servir de nouveau point de partage.

Dès que vous relâchez le bouton [SPLIT], vous retrouvez l'affichage précédent.

Le point de partage fait partie de la partie LOWER.

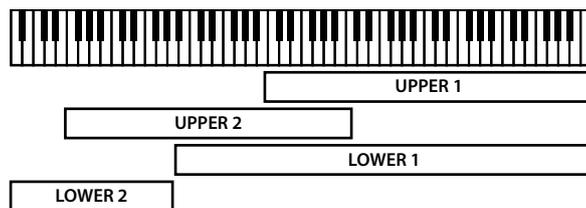
Quand vous spécifiez le point de partage, la plage de clavier de chaque couche ("LWR (Key Range Lower)" (p. 56), "UPR (Key Range Upper)" (p. 56)) s'aligne sur le point de partage et adopte les valeurs indiquées dans le tableau.



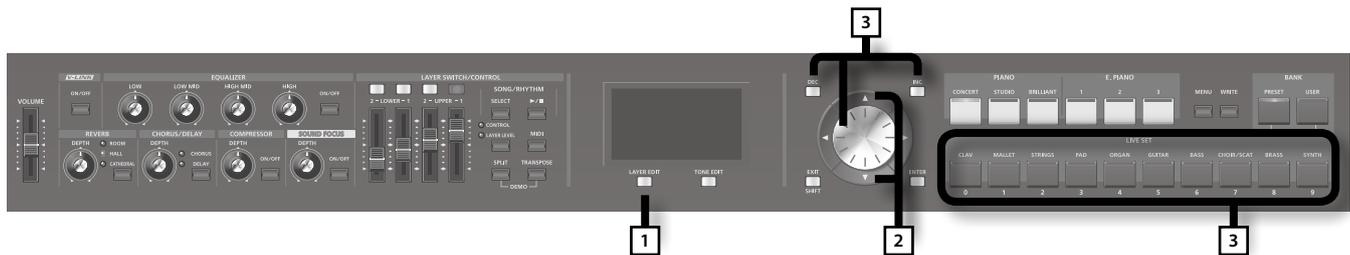
Couche	Plage
UPPER 1, UPPER 2	Point de partage +1-C8
LOWER 1, LOWER 2	A0-Point de partage

### MEMO

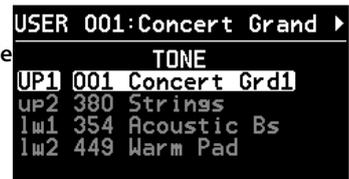
- Quand vous changez le point de partage, les réglages de plage de clavier "LWR (Key Range Lower)" (p. 56), "UPR (Key Range Upper)" (p. 56) changent aussi.
- Vous pouvez aussi changer le point de partage par demi-tons en maintenant le bouton [SPLIT] enfoncé et en appuyant sur le bouton [DEC] ou [INC]. Vous pouvez également utiliser la molette pour changer le point de partage.
- Vous pouvez assigner la plage de clavier de votre choix aux différentes couches. Pour en savoir plus, voyez "LWR (Key Range Lower)" (p. 56), "UPR (Key Range Upper)" (p. 56).



## Changer le son d'une couche



1. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] pour afficher la page d'édition de couche.
2. Utilisez les boutons de curseur [▼] [▲] pour sélectionner la couche dont vous voulez changer le son.  
Les couches dont le commutateur LAYER est désactivé sont grisées à l'écran.
3. Choisissez une catégorie de sons avec les boutons LIVE SET puis utilisez les boutons [DEC] [INC] ou la molette pour choisir un son.



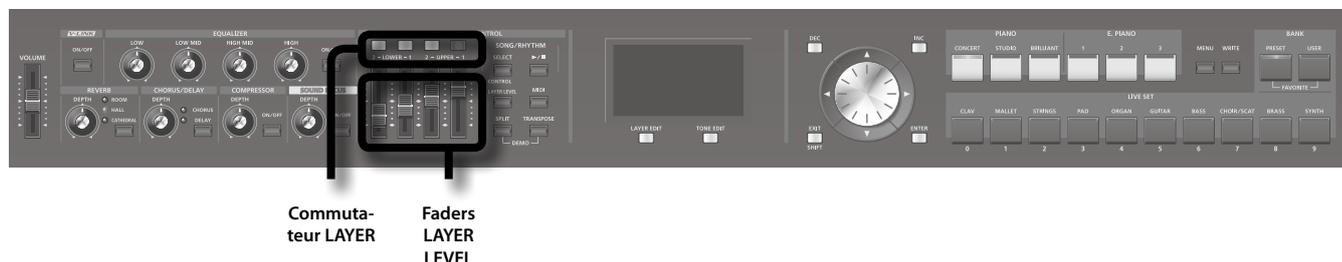
### MEMO

Si vous utilisez les boutons [▼] [▲] pour sélectionner une couche dont le commutateur LAYER est désactivé (éteint), le commutateur LAYER de la couche en question se met à clignoter. Appuyez sur le commutateur LAYER clignotant pour l'activer (il reste allumé).

## Régler le volume des couches individuelles

Sur le RD-700NX, les parties pilotant le générateur de sons interne sont appelées "couches" ("Layers").

Chaque couche (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2) dispose d'un commutateur LAYER permettant de l'activer et de la couper ainsi que d'un fader LAYER LEVEL permettant d'en régler le volume.



## Commutateurs LAYER (LAYER SWITCH)

Vous pouvez activer/couper chaque couche avec ces commutateurs.

Les couches dont le commutateur LAYER est activé (allumé) produisent du son quand vous jouez sur le clavier.

Les couches dont le commutateur LAYER est désactivé (éteint) ne produisent pas de son quand vous jouez sur le clavier.

Chaque pression sur le commutateur LAYER l'active et le coupe alternativement.

## Faders LAYER LEVEL

Ces faders règlent le volume d'une couche individuelle.

Quand le commutateur LAYER d'une couche est éteint, cette couche ne produit aucun son même si vous relevez le fader.

### MEMO

Utilisez le fader [VOLUME] pour régler le volume global (p. 18).

### NOTE

Si le témoin CONTROL est allumé, les faders LAYER LEVEL ne règlent pas le volume (p. 74).

## Transposer le clavier (TRANPOSE)

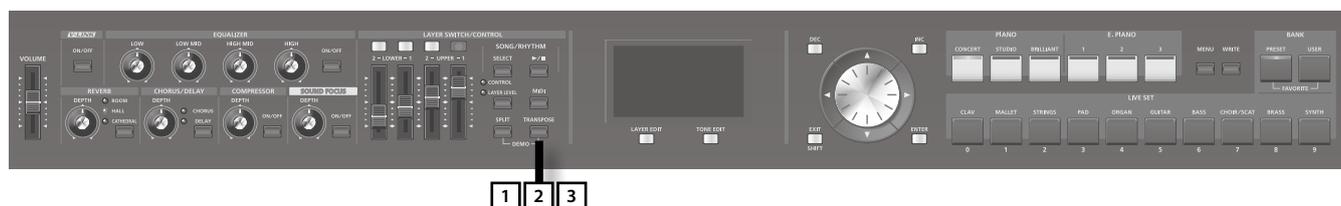
Vous pouvez transposer ce que vous jouez sans changer la façon dont vous le jouez. Vous pouvez aussi transposer la hauteur d'une octave. Cette fonction est appelée "Transpose".

Elle vous permet d'adapter votre accompagnement à la tessiture d'un chanteur ou de jouer sur base de partitions écrites pour des trompettes ou d'autres instruments transposés.

Vous pouvez régler la transposition sur une plage de  $-48 \sim 0 \sim +48$  demi-tons par rapport à do4.

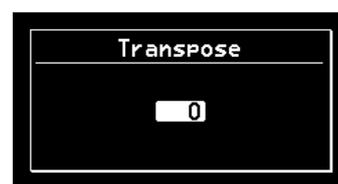
### NOTE

Les messages de notes arrivant via MIDI IN ne sont pas transposés.



### 1. Maintenez le bouton [TRANPOSE] enfoncé quelques secondes.

Le réglage en vigueur apparaît à l'écran.



### 2. Maintenez le bouton [TRANPOSE] enfoncé et appuyez sur une touche.

Si vous actionnez la touche do4 (le do central), la valeur de transposition est "0".

Pour entendre un "mi" quand vous jouez un "do" sur le clavier, maintenez le bouton [TRANPOSE] enfoncé et appuyez sur la touche mi4. Le degré de transposition est alors "+4".

Dès que vous relâchez le bouton [TRANPOSE], vous retrouvez l'affichage précédent.

Quand le degré de transposition est réglé, la fonction de transposition est activée et le bouton [TRANPOSE] s'allume. Avec une valeur de transposition "0", le témoin du bouton reste éteint même si appuyez sur le bouton [TRANPOSE].

### MEMO

Vous pouvez aussi régler la transposition en maintenant le bouton [TRANPOSE] enfoncé et en utilisant les boutons [DEC] [INC] ou la molette.

Quand la fonction de transposition est activée, le point de partage ne change pas (p. 29).

### 3. Pour couper la transposition, appuyez sur le bouton [TRANPOSE] pour éteindre son témoin.

La prochaine pression sur le bouton [TRANPOSE] active le réglage de transposition défini ici.

### MEMO

Vous pouvez régler séparément la transposition de chaque couche. Pour en savoir plus, voyez "TRA (Transpose)" (p. 56).

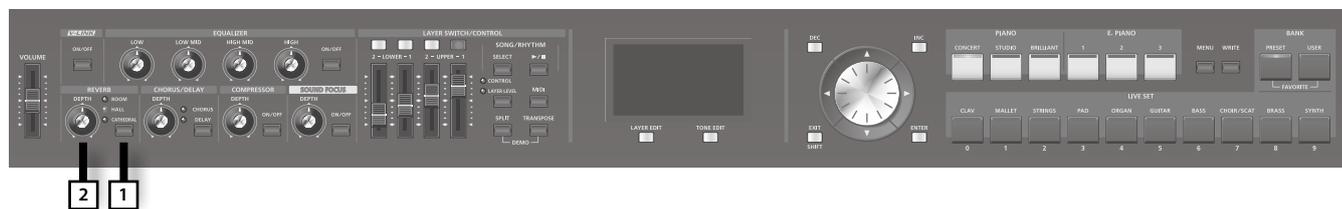
### NOTE

Si la transposition a une valeur "0", le bouton [TRANPOSE] ne s'active pas quand vous l'actionnez.

## Ajouter de la réverbération au son (REVERB)

Vous pouvez ajouter de la réverbération aux notes jouées sur le clavier du RD-700NX.

L'effet de réverbération donne l'impression que vous jouez dans une salle de concert.



### 1. Appuyez sur le bouton [REVERB].

Chaque pression sur le bouton [REVERB] change le type de réverbération.

#### MEMO

Vous pouvez encore sélectionner d'autres types de réverbération sous "Reverb Type" (p. 75), à la page d'écran "Edit" – "3. Effects". Dans ce cas, le témoin du bouton [REVERB] correspondant au type sélectionné clignote.

### 2. Actionnez la commande REVERB [DEPTH] pour régler l'intensité de la réverbération.

Tournez la commande vers la droite pour augmenter la réverbération ou vers la gauche pour la diminuer.

#### NOTE

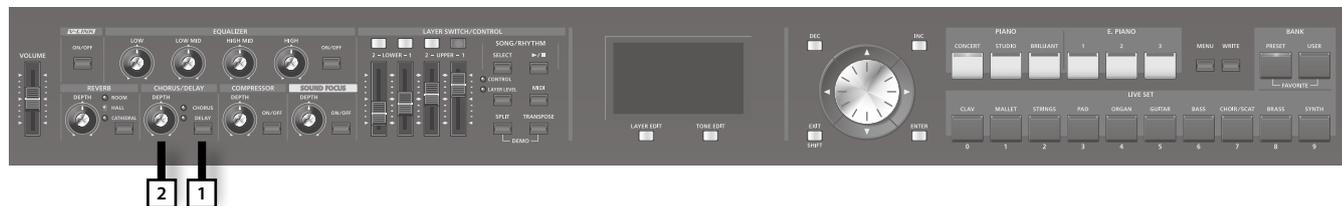
Quand le paramètre LAYER EDIT – "Reverb Amount" est réglé sur "0", aucun effet n'est appliqué même si vous actionnez la commande REVERB [DEPTH] (p. 56).

TYPE	Explication
OFF (éteint)	Pas de réverbération.
ROOM	Simule la réverbération d'une pièce.
HALL	Simule la réverbération d'une grande salle de concert.
CATHEDRAL	Simule la réverbération d'une cathédrale.

## Enrichir le son (CHORUS/DELAY)

Vous pouvez ajouter un effet chorus ou delay aux notes jouées sur le clavier.

En ajoutant un effet chorus ou delay, vous conférez une dimension supplémentaire au son en l'enrichissant.



### 1. Appuyez sur le bouton [CHORUS/DELAY].

Chaque pression sur le bouton [CHORUS/DELAY] change le type de chorus.

#### MEMO

Vous pouvez encore sélectionner d'autres types de chorus sous "Chorus Type" (p. 75), à la page d'écran "Edit" – "3. Effects". Dans ce cas, le témoin du bouton [CHORUS/DELAY] correspondant au type sélectionné clignote.

### 2. Réglez l'intensité de l'effet chorus avec la commande CHORUS/DELAY [DEPTH].

Tournez la commande vers la droite pour augmenter l'effet chorus ou vers la gauche pour le diminuer.

#### NOTE

Quand le paramètre EDIT – "Chorus Amount" est réglé sur "0", aucun effet n'est appliqué même si vous actionnez la commande CHORUS/DELAY [DEPTH].

TYPE	Explication
OFF (éteint)	Les effets chorus et delay sont inutilisés.
CHORUS	Avec cet effet, vous conférez une dimension supplémentaire au son en l'enrichissant.
DELAY	Cet effet retarde le son pour créer un effet d'écho.

## Changer la hauteur du son en temps réel

Tout en jouant sur le clavier, poussez le levier à gauche pour diminuer la hauteur des notes jouées ou à droite pour l'augmenter. Cet effet s'appelle Pitch Bend.

Vous pouvez aussi obtenir un effet de vibrato en éloignant le levier de vous. Cet effet s'appelle modulation.

Si vous éloignez le levier en le poussant simultanément vers la gauche ou vers la droite, vous pouvez appliquer les deux effets à la fois.

### NOTE

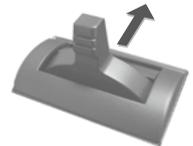
L'effet obtenu quand vous actionnez le levier peut différer selon le son utilisé. L'effet appliqué par le levier est prédéterminé pour chaque son et ne peut pas être modifié.

### MEMO

Si vous actionnez le levier Pitch Bend vers la gauche ou vers la droite à la page "Tone Wheel"; vous alternez entre les vitesses lente et rapide de l'effet "Rotary". Pour en savoir plus, voyez "Simuler la création de sons d'orgue" (p. 42).



Pitch Bend

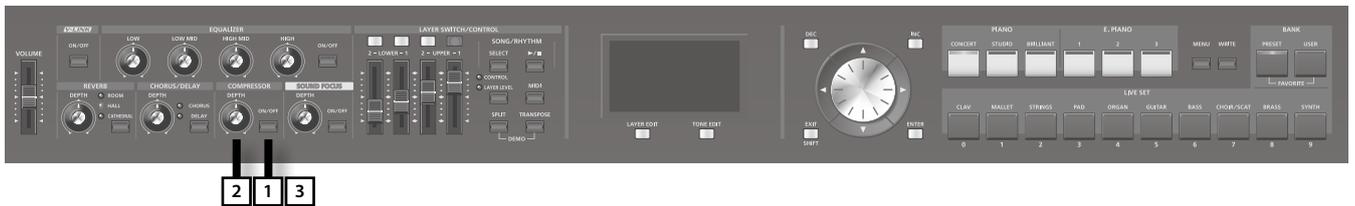


Modulation

## Conférer plus d'impact au son (COMPRESSOR)

Le compresseur réduit les différences de volume et confère plus de punch au son.

A la mise sous tension, cette fonction est désactivée.



1. Appuyez sur le bouton COMPRESSOR [ON/OFF] (son témoin s'allume).
2. Servez-vous de la commande COMPRESSOR [DEPTH] pour régler l'intensité de l'effet. Tournez la commande vers la droite pour augmenter l'effet ou vers la gauche pour le diminuer.
3. Une nouvelle pression sur le bouton COMPRESSOR [ON/OFF] désactive la fonction et éteint le témoin.

### NOTE

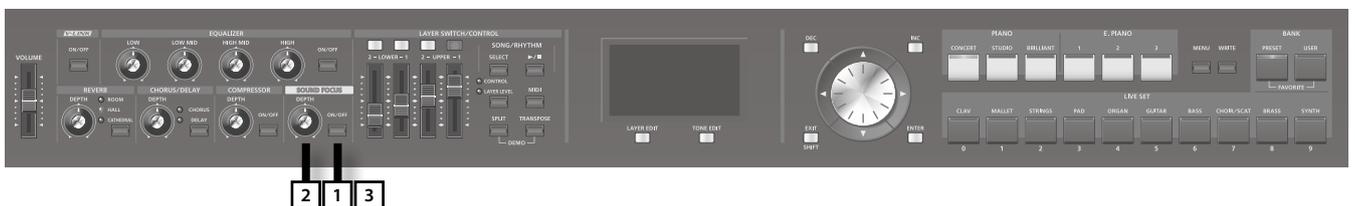
Cette fonction peut entraîner de la distorsion pour certains sons.

### MEMO

Vous pouvez modifier les réglages du compresseur. Voyez "Réglages du compresseur" (p. 76).

## Accentuer la définition du son (SOUND FOCUS)

Vous pouvez souligner la présence du son en activant l'effet Sound Focus.



1. Appuyez sur le bouton SOUND FOCUS [ON/OFF] (son témoin s'allume).
2. Servez-vous de la commande SOUND FOCUS [DEPTH] du pour régler l'intensité de l'effet. Tournez la commande à droite pour augmenter l'effet ou vers la gauche pour le diminuer.
3. Une nouvelle pression sur le bouton SOUND FOCUS [ON/OFF] désactive la fonction et éteint le témoin.

### NOTE

Cette fonction peut entraîner de la distorsion pour certains sons.

### MEMO

Le paramètre "Sound Focus Type" vous permet de spécifier l'effet Sound Focus. Pour en savoir plus, voyez "Réglages de sons" (p. 54).

# Régler le niveau de chaque bande de fréquence (EQUALIZER)

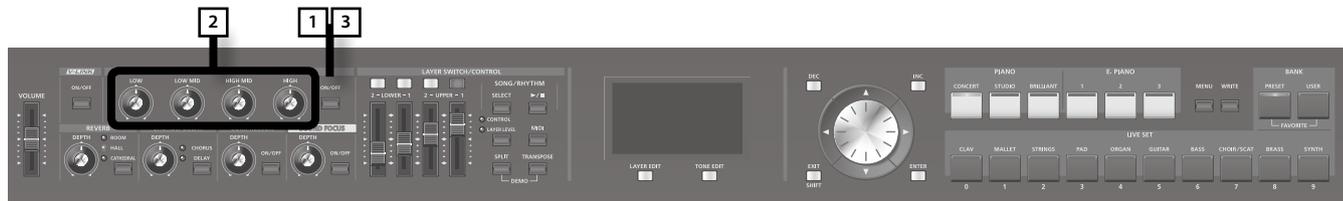
Le RD-700NX est doté d'un égaliseur à quatre bandes.

Vous pouvez utiliser les commandes EQUALIZER [LOW], [LOW MID], [HIGH MID] et [HIGH] pour régler le niveau des différentes bandes de fréquence.

Vous pouvez régler la fréquence de chaque bande en maintenant le bouton [EXIT/SHIFT] enfoncé et en tournant la commande correspondant à la bande voulue.

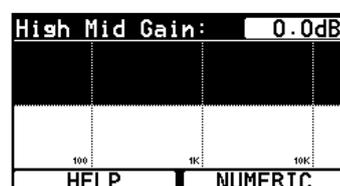
**NOTE**

L'égaliseur traite le signal global envoyé aux prises OUTPUT.



1. Appuyez sur le bouton EQUALIZER [ON/OFF] (son témoin doit s'allumer).

Une page d'écran semblable à la suivante apparaît et l'égaliseur est activé.

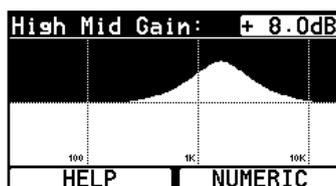


2. Actionnez les commandes pour régler les niveaux et la fréquence de chaque bande.

Tournez une commande EQUALIZER ([LOW], [LOW MID], [HIGH MID] ou [HIGH]) vers la gauche pour atténuer la bande de fréquence correspondante ou vers la droite pour l'accroître.

Si vous maintenez le bouton [EXIT/SHIFT] enfoncé tandis que vous tournez une commande vers la gauche, vous diminuez la fréquence du filtre en question. Pour augmenter la fréquence, tournez la commande vers la droite.

GRAPHIC



NUMERIC

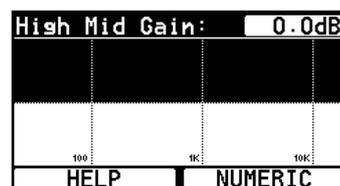


Vous pouvez appuyer sur le bouton [TONE EDIT] (NUMERIC) pour obtenir un affichage numérique du réglage. Chaque pression sur le bouton [TONE EDIT] vous permet d'alterner les types d'affichage "NUMERIC" et "GRAPHIC".

Le réglage des paramètres dépend du type d'affichage utilisé:

## Affichage graphique

- Actionnez légèrement la commande de la bande de fréquence à régler pour déplacer le curseur.
- Appuyez sur les boutons de curseur [◀][▶] pour régler la fréquence.
- Appuyez sur les boutons de curseur [▼][▲] pour régler la largeur de bande (Q).



## Affichage numérique

- Appuyez sur les boutons de curseur [▼][▲][◀][▶] pour déplacer le curseur.
- Appuyez sur les boutons [DEC][INC] pour changer le réglage.
- Appuyez plusieurs fois sur le bouton [LAYER EDIT] (BAND) pour sélectionner la bande de fréquence.
- Aux pages du grave (LOW) et de l'aigu (HIGH), vous pouvez changer de type d'égaliseur.



Paramètre	Réglage
Type	Shelving, Peaking

3. Pour couper l'égaliseur, appuyez sur le bouton EQUALIZER [ON/OFF] pour éteindre son témoin.

**MEMO**

Vous pouvez régler le RD-700NX de sorte à conserver les réglages d'égalisation quand vous changez de Live Set (p. 44). Voyez "Empêcher le changement des réglages d'égalisation (EQ Mode)" (p. 67).

**NOTE**

Il peut y avoir de la distorsion avec certains réglages des commandes. Dans ce cas, réglez le paramètre "Input Gain" affiché dans le haut de la page "NUMERIC".

## Désactiver les boutons

En sélectionnant la fonction "Panel Lock", vous désactivez les commandes et boutons en façade. Vous empêchez ainsi tout changement de réglage accidentel sur scène ou dans d'autres situations critiques.

Cependant, les contrôleurs suivants restent disponibles même quand "Panel Lock" est en vigueur.

- Fader [VOLUME]
- Commande [DISPLAY CONTRAST]
- Levier Pitch Bend/Modulation
- Pédales
- Boutons ONE TOUCH PIANO
- Boutons ONE TOUCH E.PIANO
- Bouton [EXIT/SHIFT]

**1. Maintenez le bouton [MENU] enfoncé et appuyez sur le bouton [ENTER].**

Vous obtenez un affichage similaire à celui ci-contre.

**2. Appuyez sur les boutons ONE TOUCH PIANO, ONE TOUCH E.PIANO ou sur le bouton [EXIT/SHIFT] pour annuler le verrouillage des commandes et boutons.**

**MEMO**

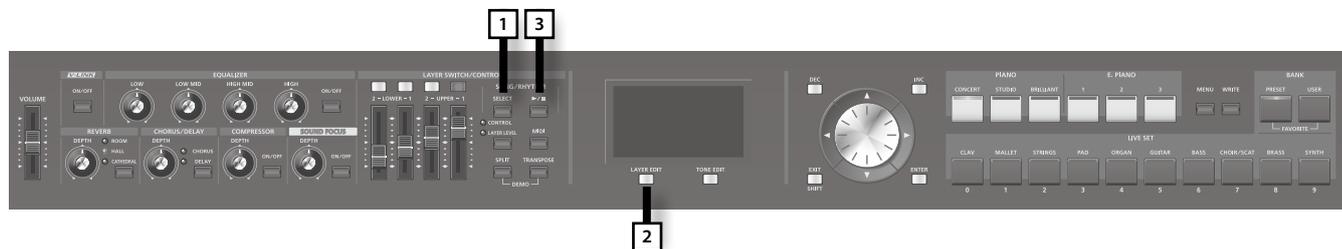
Vous pouvez assigner la fonction "Panel Lock" au bouton [S1] ou [S2]. Voyez "Assignation de fonction aux boutons [S1]/[S2] quand 'S1/S2 Mode'='SYSTEM'" (p. 68).



# Fonctions pratiques

## Produire un rythme

Le RD-700NX contient des motifs rythmiques internes correspondant à divers genres musicaux (pop, jazz etc.). Ces motifs de batterie sont appelés "rythmes".



1. Appuyez sur le bouton [SELECT] (son témoin doit s'allumer).  
La page "SONG/RHYTHM" apparaît.
2. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM) pour accéder à la page "RHYTHM".  
Chaque pression sur le bouton [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM) affiche alternativement les pages "SONG" et "RHYTHM".
3. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour l'allumer. Le rythme démarre.  
Si vous appuyez une fois de plus sur le bouton [▶/■], il s'éteint et le rythme s'arrête.

### MEMO

Si vous appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM) pour afficher la page "SONG" durant la reproduction d'un rythme, ce dernier s'arrête.

## Changer le tempo d'un rythme

1. A la page "Rhythm", appuyez sur le bouton de curseur [▲] pour amener le curseur sur le réglage de tempo dans le haut de la page.
2. Changez le tempo avec les boutons [DEC] [INC] ou la molette.  
Le rythme adopte le tempo sélectionné.



### MEMO

Avec certains motifs rythmiques, la façon dont le rythme est reproduit et l'affichage de tempo peuvent différer.

Si vous appuyez sur le bouton [MENU] puis sélectionnez "6. Rhythm", vous avez accès à d'autres paramètres que le tempo et le motif du rythme. Pour en savoir plus, voyez "Réglages de motifs rythmiques" (p. 82).

## Changer le motif rythmique

Vous pouvez sélectionner le motif rythmique, c.-à-d. la façon dont un rythme est produit en fonction du genre musical.

1. A la page "RHYTHM", utilisez les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le numéro de rythme affiché à l'écran.
2. Changez de motif avec les boutons [DEC] [INC] ou la molette.  
Le motif rythmique change.
3. Pour arrêter le rythme, appuyez sur le bouton [▶/■] pour éteindre son témoin.



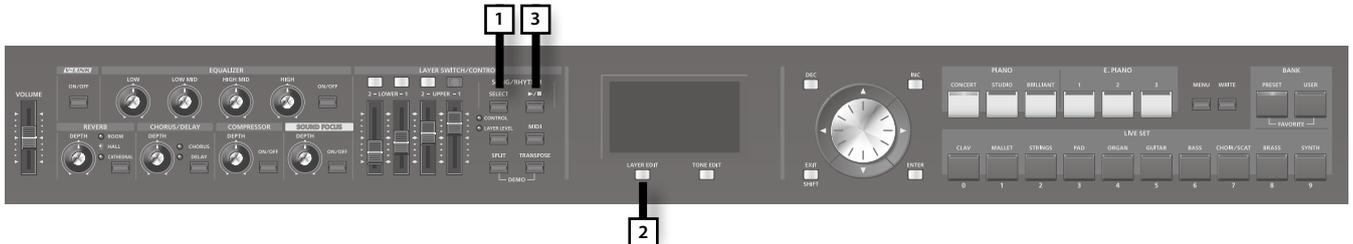
## Reproduire des morceaux

Vous pouvez reproduire des fichiers musicaux SMF, des fichiers audio ou des morceaux d'un CD.

### MEMO

Vous pouvez également écouter des morceaux se trouvant sur mémoire USB (disponible séparément). Pour en savoir plus, voyez "Connexion de la mémoire USB" (p. 18).

Pour savoir comment brancher un lecteur CD (disponible séparément) et écouter les morceaux d'un CD, voyez le mode d'emploi du lecteur CD.



### 1. Appuyez sur le bouton [SELECT] (son témoin doit s'allumer).

La page "SONG/RHYTHM" apparaît.

### 2. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM) pour accéder à la page "SONG".

Chaque pression sur le bouton [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM) affiche alternativement les pages "SONG" et "RHYTHM".

### 3. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour l'allumer et lancer la reproduction du morceau.

Si vous appuyez sur le bouton [▶/■], il s'éteint et la reproduction du morceau s'arrête.

## Choix du morceau

### 1. A la page "SONG", utilisez les boutons [▼] [◀] pour amener le curseur sur le type de mémoire voulu.

### 2. Choisissez le type de mémoire avec les boutons [DEC] [INC] ou la molette.

Type	Explication
INT	Morceaux en mémoire interne du RD-700NX.
USB	Morceaux sur la mémoire USB branchée à la prise USB MEMORY. Morceaux sur un CD inséré dans le lecteur CD branché à la prise USB MEMORY.

### 3. Appuyez sur le bouton [▶] pour amener le curseur sur le numéro de morceau.

### 4. Choisissez un morceau avec les boutons [DEC] [INC] ou la molette.

### 5. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour l'allumer et lancer la reproduction du morceau.

### Sélection de morceau dans un dossier

#### 1. Choisissez le dossier contenant le morceau voulu avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.

L'icône  (dossier) est affichée.

#### 2. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Les morceaux du dossier sont affichés.

#### 3. Choisissez un morceau avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.

Pour quitter le dossier, utilisez les boutons [DEC]/[INC] ou la molette pour sélectionner "up" puis appuyez sur le bouton [ENTER].

### NOTE

Si un dossier contient 500 fichiers et dossiers ou plus, certains fichiers ou dossiers peuvent ne pas s'afficher.

### MEMO

Le morceau "000" est préprogrammé.

Vous pouvez donc l'accompagner en jouant sur le clavier.

## Changer le tempo du morceau

1. A la page "SONG", appuyez sur le bouton de curseur [▲] pour amener le curseur sur le réglage de tempo dans le haut de la page.

Si vous écoutez un fichier audio, la valeur est affichée sous forme de pourcentage.

2. Changez le tempo avec les boutons [DEC] [INC] ou la molette.

Le morceau adopte le tempo sélectionné.



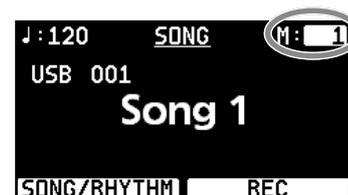
## Avance rapide ou recul dans un morceau

1. A la page "SONG", appuyez sur le bouton de curseur [▲] ou [▶] pour amener le curseur sur l'indication de mesure dans le coin supérieur droit de l'écran.

Si vous écoutez un fichier audio, la durée écoulée est affichée.

2. Changez la valeur avec les boutons [DEC] [INC] ou la molette.

La position de lecture change en fonction de la valeur choisie.



## Retour au début du morceau

1. A la page "SONG", maintenez le bouton [EXIT/SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [DEC].

### Attention lors de la lecture de fichiers audio

La lecture d'un fichier MP3 ou le changement de tempo de lecture d'un fichier audio impose une charge très lourde au processeur du RD-700NX et, dans certains cas, il peut arriver qu'il se révèle incapable de traiter complètement toutes les données de jeu du clavier.

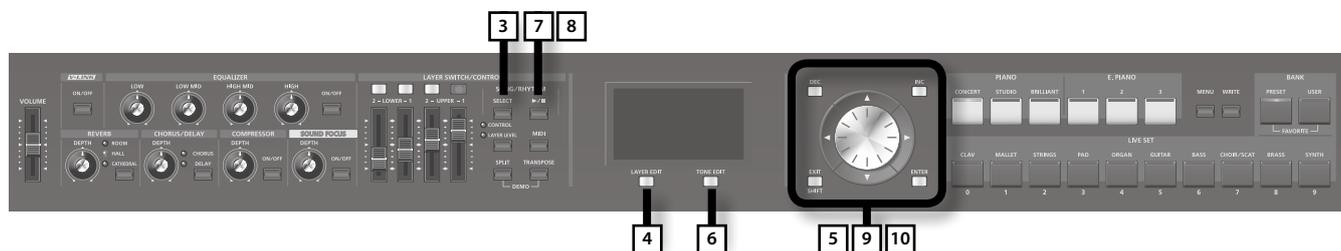
Dans ce cas, vous pouvez résoudre le problème en effectuant une des opérations suivantes.

- Utilisez des données en format WAV et non MP3.
- Ramenez le tempo du morceau à son réglage original (0%).

## Enregistrement audio

Le RD-700NX vous permet d'enregistrer votre jeu sous forme de fichier audio.

Vous pouvez ensuite l'écouter pour évaluer votre jeu.



## Préparatifs pour l'enregistrement

### NOTE

Ne débranchez pas la mémoire USB.

1. Branchez la mémoire USB à la prise pour mémoire externe (p. 18).
2. Sélectionnez un son (p. 27).
3. Appuyez sur le bouton [SELECT].
4. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM) pour accéder à la page "SONG".
5. Appuyez sur le bouton [TONE EDIT] (REC).

L'écran affiche "New Song".

Le bouton [TONE EDIT] (REC) s'allume, le bouton [▶/■] clignote et le RD-700NX passe en attente d'enregistrement.

Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [TONE EDIT] (REC).

## Lancer/arrêter l'enregistrement

6. Appuyez sur le bouton [▶/■].  
Les boutons [▶/■] et [TONE EDIT] (REC) s'allument et l'enregistrement démarre.
7. Appuyez sur le bouton [▶/■].  
L'enregistrement s'arrête et l'écran affiche une page permettant de renommer le morceau.  
Vous pouvez aussi arrêter l'enregistrement en appuyant sur le bouton [TONE EDIT] (REC).
8. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour amener le curseur à l'endroit où vous voulez entrer un caractère.
9. Entrez le nom avec les boutons [DEC] [INC] ou la molette.  
Une pression sur le bouton [LAYER EDIT] (DELETE) efface un caractère tandis qu'une pression sur [TONE EDIT] (INSERT) permet d'insérer un caractère ou un espace.

### MEMO

Vous pouvez aussi utiliser les boutons LIVE SET pour choisir et entrer les caractères directement.

10. Recommencez les opérations 3~4 pour entrer le reste du nom.  
En appuyant sur le bouton [EXIT/SHIFT], vous pouvez sauvegarder le morceau sur mémoire USB sans changer son nom.
11. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour confirmer le nom.  
Le morceau est sauvegardé.

### NOTE

Ne débranchez jamais la mémoire USB tant que l'écran affiche "Executing...".

## Ajouter des effets au son (MFX)

En plus du chorus (p. 33) et de la réverb (p. 33), le RD-700NX vous permet d'ajouter des multi-effets au son. Les multi-effets proposent 83 effets différents comme de la distorsion ou l'effet Rotary.

Vous pouvez utiliser deux multi-effets pour chaque couche: MFX 1 et MFX 2.

Les réglages d'usine ajoutent un effet adéquat à chacun des sons.

1. Affichez la page "Live Set" (p. 27).
2. Appuyez sur le bouton [TONE EDIT].

Le bouton [TONE EDIT] s'allume et la page "TONE EDIT" s'affiche.

3. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour choisir "MFX 1" ou "MFX 2".
4. Amenez le curseur sur le paramètre à éditer avec les boutons [▼][▲].
5. Modifiez la valeur avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.
6. Quand vous avez fini vos réglages, appuyez sur [TONE EDIT] pour éteindre le témoin.

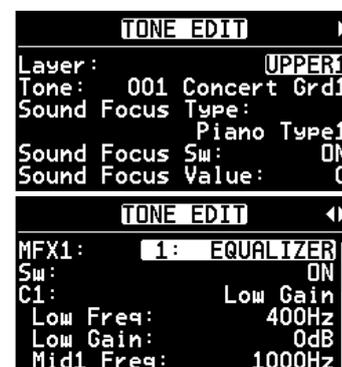
Vous retournez à la page "Live Set".

### NOTE

Les effets ne sont pas appliqués aux sons pour lesquels les paramètres TONE EDIT – "MFX 1/MFX 2" sont réglés sur "0 THRU" (p. 54).

### MEMO

Vous pouvez activer/couper le multi-effet et régler son intensité pour le son de la couche sélectionnée. Changez de couche pour modifier le son de chaque couche (p. 30).



## Simuler la création de sons d'orgue

Lorsque vous sélectionnez un son "TW-Organ 1~10" pour une des couches, vous pouvez jouer en mode "Tone Wheel" afin de simuler des sons d'orgue.

Un orgue est doté de neuf "tirettes harmoniques" pouvant être enfoncées ou tirées. En variant les positions des tirettes, vous créez des sons différents. Différents réglages en pieds sont assignés à chaque tirette; ces réglages en pieds déterminent la hauteur des sons. Vous pouvez simuler la création de sons par les tirettes harmoniques en assignant les réglages en pieds ("Feet") aux faders LAYER LEVEL.

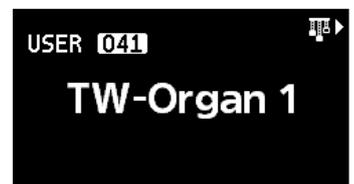
Comme il n'y a que quatre faders LAYER LEVEL, vous pouvez alterner les réglages en pieds en activant et en coupant les commutateurs LAYER, ce qui vous permet d'assigner huit réglages "Feet" aux faders.

### Qu'est-ce que les réglages en pieds?

Les réglages en pieds font référence à la longueur des tuyaux d'orgues. La longueur de tuyau utilisée pour produire la hauteur de référence (la fondamentale) du clavier est de huit pieds (8'). Si vous réduisez le tuyau à mi-longueur, vous obtenez une hauteur supérieure d'une octave; inversement, si la longueur du tuyau est doublée, la hauteur baisse d'une octave. Un tuyau produisant une hauteur inférieure d'une octave à la hauteur de référence de 8' (8 pieds) est donc de 16' (16 pieds); pour monter d'une octave au-dessus de la hauteur de référence, le tuyau doit être de 4' et pour monter d'une octave supplémentaire, il faut un tuyau de 2'.

1. Affichez la page "Live Set" (p. 27).

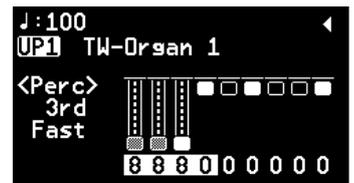
2. Sélectionnez un Live Set disposant d'un son "TW-Organ 1~10".



3. Appuyez sur le bouton "[▶]".

La page "Tone Wheel" apparaît.

Cette page "Tone Wheel" apparaît quand un son d'orgue à roues phoniques ("tone wheels") est assigné à une des couches.



4. Quand vous actionnez les faders LAYER LEVEL, les tirettes harmoniques bougent à l'écran et le son change.

Appuyez sur les commutateurs LAYER pour accéder à d'autres réglages en pieds.

Si vous amenez le curseur sur la valeur située dans le bas de l'écran, vous pouvez effectuer les réglages en pieds avec les boutons [DEC]/[INC].

5. Utilisez les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur "Perc" et appuyez sur [DEC]/[INC] pour changer le réglage.

Perc (Percussion) ajoute un son d'attaque au début de la note afin rendre le son plus mordant. L'attaque change en fonction de la valeur.

Réglage	Description
OFF	Pas d'ajout de percussion.
2nd	Le son de percussion est une octave plus haut que la note jouée.
3rd	Le son de percussion est une octave et une quinte plus haut que la note jouée.
Slow	La durée d'atténuation de la percussion est allongée. Cela adoucit l'attaque.
Fast	Le son de percussion chute plus rapidement. L'attaque est plus mordante.

### NOTE

Quand la percussion est activée, la hauteur 1' n'est pas produite.

Si vous avez modifié les réglages de tirettes harmoniques, ils retrouvent leur état antérieur quand vous sélectionnez un son ONE TOUCH PIANO, ONE TOUCH E.PIANO ou un Live Set. Pour conserver vos changements, sauvegardez le Live Set (p. 45).

## Ajouter un effet 'Rotary' au son d'orgue

A la page "Tone Wheel", vous pouvez changer la vitesse de l'effet Rotary avec le levier Pitch Bend.

L'effet Rotary recrée le son de haut-parleurs rotatifs conçus pour orgue.

Si vous actionnez le levier Pitch Bend vers la gauche ou vers la droite, vous alternez entre les vitesses lente et rapide de l'effet "Rotary", quel que soit le côté vers lequel vous actionnez le levier.

### MEMO

Cette fonction du levier Pitch Bend n'est disponible qu'à la page "Tone Wheel".

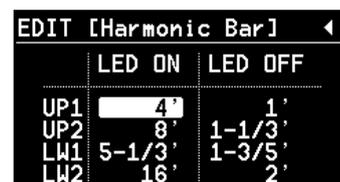
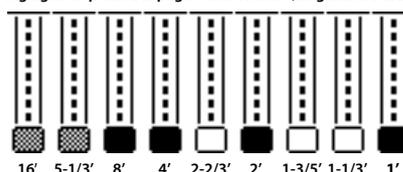
## Changer les assignations de réglages en pieds aux faders LAYER LEVEL

Vous pouvez changer les réglages en pieds assignés à chaque fader LAYER LEVEL en mode Tone Wheel.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.  
La page "Edit Menu" apparaît.
2. Sélectionnez "2.Control" avec les boutons de curseur [▼] [▲].
3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "Edit".
4. Sélectionnez "Harmonic Bar" avec les boutons de curseur [◀] [▶].



Assignations des réglages en pieds à la page "Tone Wheel" (de gauche à droite de l'écran).



5. Utilisez les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur les réglages en pieds.

"LED ON" et "LED OFF" indiquent si le commutateur LAYER doit être allumé ou éteint.

Paramètre	Réglage
UP 1 (UPPER 1)	16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3', 1'
UP 2 (UPPER 2)	
LW 1 (LOWER 1)	
LW 2 (LOWER 2)	

6. Choisissez le réglage en pieds avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.
7. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.  
Vous retournez à la page "Live Set".

### Sélectionner des réglages sauvegardés (Live Set)

Les réglages de sons, d'effets et autres réglages pour les couches internes du RD-700NX (p. 56) et les couches externes (EXTERNAL, p. 59) constituent un "Live Set".

Quand vous avez sauvegardé sous forme de Live Sets vos réglages favoris ou vos réglages pour les morceaux à jouer, vous pouvez changer de groupes de réglages en changeant simplement de Live Set.

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 100 Live Sets. La banque Preset contient des Live Sets préprogrammés.

Procédez comme suit pour sélectionner un Live Set.

#### NOTE

Les réglages en cours sont effacés quand vous chargez un Live Set.

Si vous avez créé des réglages qui vous conviennent, sauvegardez-les dans la banque utilisateur. Pour savoir comment sauvegarder vos réglages dans la banque utilisateur ("User"), voyez "Sauvegarder les réglages dans un Live Set" (p. 45).

#### 1. Appuyez sur le bouton LIVE SET pour allumer son témoin.

La page "Live Set" apparaît.

#### 2. Utilisez les boutons [DEC]/[INC], la molette ou les boutons LIVE SET pour sélectionner le Live Set à charger.

### Assigner vos Live Sets favoris aux boutons

Vous pouvez assigner vos Live Sets favoris aux boutons LIVE SET.

Ces Live Sets sont appelés "Live Sets favoris".

Cette fonction permet d'accélérer la sélection de Live Sets.

Vous pouvez assigner 40 Live Sets favoris aux boutons, à savoir 10 Live Sets pour chacune des quatre banques.

#### 1. A la page "Live Set", sélectionnez le Live Set que vous souhaitez assigner à un bouton.

#### 2. Maintenez le bouton BANK [PRESET] enfoncé et appuyez sur le bouton BANK [USER].

La page "Favorite Live Set" apparaît.

#### 3. Utilisez [TONE EDIT] (BANK CHANGE) pour sélectionner la banque de destination du Live Set.

#### 4. Maintenez le bouton [LAYER EDIT] (ASSIGN) enfoncé et appuyez sur le bouton LIVE SET auquel vous voulez assigner le Live Set.

Le Live Set est assigné au bouton actionné.

#### 5. Pour retourner à la page "Live Set", appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

#### MEMO

Le RD-700NX conserve ces réglages d'assignation même après la mise hors tension.

### Sélectionner un Live Set assigné à un bouton

#### 1. Maintenez le bouton BANK [PRESET] enfoncé et appuyez sur le bouton BANK [USER].

La page "Favorite Live Set" apparaît.

#### 2. Appuyez sur le bouton [TONE EDIT] (BANK CHANGE) pour choisir la banque.

Quand vous appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (ASSIGN), l'écran affiche la liste des Live Sets assignés aux boutons pour la banque sélectionnée.

#### MEMO

Il y a quatre banques (A~D). Des pressions successives sur le bouton [TONE EDIT] (BANK CHANGE) font défiler les banques selon l'ordre suivant: A → B → C → D → A → ...

Vous pouvez changer de page en maintenant le bouton [LAYER EDIT] (ASSIGN) enfoncé et en utilisant les boutons de curseur [▼] [▲].

#### 3. Appuyez sur un bouton LIVE SET pour sélectionner le Live Set voulu.

#### 4. Jouez sur le clavier.

Les réglages du Live Set chargé sont en vigueur.

#### 5. Pour retourner à la page "Live Set", appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

## Sauvegarder les réglages dans un Live Set

Si vous voulez sauvegarder vos réglages sous forme de nouveau Live Set, procédez comme suit pour le sauvegarder dans la banque utilisateur.

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 100 Live Sets dans le RD-700NX.

Vous pouvez renommer le Live Set.

### 1. Appuyez sur le bouton [WRITE] pour allumer son témoin.

La page illustrée ci-contre apparaît.

### 2. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour amener le curseur aux endroits où vous voulez entrer des caractères.

### 3. Entrez les caractères avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.

Vous avez le choix parmi les caractères suivants:

espace, ! " # \$ % & ' ( ) \* + , - / 0 ~ 9 : ; < = > ? @ A - Z [ \ ] ^ \_ ` a - z { | } ~

Lorsque vous actionnez le bouton [TONE EDIT] (INSERT), un espace blanc est inséré. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (DELETE) pour effacer un caractère.

#### MEMO

Vous pouvez aussi utiliser les boutons LIVE SET pour choisir et entrer les caractères directement.

### 4. Recommencez les opérations 2~3 pour entrer le reste du nom.

### 5. Appuyez sur le bouton [▼] pour amener le curseur sur le numéro du Live Set de destination.

#### MEMO

Une pression sur le bouton [▼] durant l'entrée du nom amène le curseur sur le numéro de la mémoire de destination du Live Set.

### 6. Sélectionnez le numéro de la mémoire de destination du Live Set avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.

Si vous utilisez les boutons LIVE SET pour entrer directement le numéro de la mémoire de Live Set voulue, appuyez sur le bouton [ENTER] pour confirmer votre choix.

### 7. Quand vous avez déterminé la mémoire de destination et entré le nom du nouveau Live Set, appuyez sur le bouton [ENTER] ou [LAYER EDIT] (WRITE).

Le bouton [ENTER] clignote et une demande de confirmation apparaît à l'écran.

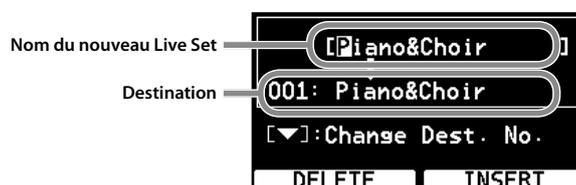
Pour renoncer à sauvegarder le Live Set, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT] ou [WRITE].

### 8. Si vous appuyez sur le bouton [ENTER], la sauvegarde du Live Set commence.

Quand la sauvegarde du Live Set est terminée, le bouton [WRITE] s'éteint et vous retournez à la page "Live Set".

#### NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation tant que la mention "Executing..." est affichée à l'écran.



## Réglages non sauvegardés dans un Live Set

Les réglages suivants ne sont pas sauvegardés dans un Live Set.

- Les paramètres système (p. 66)
- Les réglages de compresseur (p. 76)
- Les réglages V-LINK (p. 83)
- Les réglages "Play Mode", "Transpose", "Center Cancel" et "Part Switch" sous "Song Function" (p. 84)
- Les réglages Rec (p. 86)

Une pression sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE) à la page "Edit" sauvegarde les réglages "System" et "V-LINK".

# Réglages détaillés des sons ONE TOUCH

## Réglages détaillés des sons 'Piano'

Vous pouvez effectuer des réglages très détaillés du son de piano sélectionné avec le bouton ONE TOUCH PIANO (p. 26).

Ces réglages détaillés peuvent être sauvegardés pour chaque variation.

### NOTE

Quand vous appuyez sur un bouton ONE TOUCH PIANO, tous les réglages autres que les réglages de son retrouvent leur valeur par défaut à la mise sous tension.

Sauvegardez les réglages que vous souhaitez conserver dans un Live Set (p. 45).

**1. A la page "ONE TOUCH PIANO", utilisez [DEC]/[INC] ou la molette pour choisir la variation à éditer.**

**2. Appuyez sur le bouton [TONE EDIT].**

La page d'édition de son apparaît.

**3. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.**

Amenez le curseur sur un des menus suivants et appuyez sur le bouton [ENTER] puis sélectionnez le paramètre à modifier à la page qui apparaît.

1. Key Touch Edit

2. Micro Tune Edit

3. Sym. Resonance

4. Equalizer

5. Initialize

**4. Modifiez son réglage avec la molette ou les boutons [DEC]/[INC].**

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez le tableau des paramètres de son de piano.

**5. Si vous voulez sauvegarder ces réglages, appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE).**

L'écran affiche une demande de confirmation.

Appuyez sur le bouton [ENTER] pour sauvegarder les réglages. Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT/SHIFT]. Vous retournez à la page "MENU".

**6. Quand vous avez fini vos réglages, appuyez sur [EXIT/SHIFT].**

Vous retournez à la page "ONE TOUCH PIANO".

### NOTE

Selon le son de piano sélectionné, ce réglage peut être indisponible.

## Paramètres de sons de piano

Paramètre	Réglage	Description
(Nom du son)	–	Sélection du son.
Stereo Width	CENTER, L01-01R~L63-63R	Plus la valeur est élevée, plus la diffusion stéréo est large.
Nuance	TYPE1, 2, 3	Ce paramètre change les nuances subtiles du son en modifiant la phase des signaux gauche et droit. <b>* Cet effet est presque imperceptible avec un casque.</b>
Lid	1~7	Restitue l'effet de l'ouverture du couvercle d'un piano à queue sur la brillance du son. Plus la valeur augmente, plus le couvercle s'ouvre et plus le son est brillant.
Damper Noise	0~127	Ce paramètre règle le bruit des étouffoirs du son de piano acoustique (le bruit produit lorsque, sous l'action de la pédale forte, les étouffoirs libèrent les cordes). Plus cette valeur augmente, plus le son de la libération des cordes est perceptible.
Duplex Scale	0~127	Ce paramètre règle le son des cordes du système aliquot vibrant par sympathie sur un piano acoustique. Des valeurs élevées augmentent le niveau de la vibration sympathique.  <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>Qu'est-ce que le système d'échelle duplex?</b></p> <p>Le système d'échelle duplex permet de générer des vibrations sympathiques des sections des cordes situées à l'avant et à l'arrière. Cela permet de produire un son plus riche et plus brillant en ajoutant des harmoniques plus hautes.</p> <p>Comme les sections avant et arrière des cordes ne sont soumises à aucun étouffoir, vous obtenez une résonance rémanente quand le son de la corde cesse après le relâchement de la touche.</p> </div>
String Resonance	OFF, 1~127	Lorsque vous appuyez sur les touches d'un piano acoustique, les cordes des touches déjà enfoncées vibrent aussi. Cette résonance s'appelle ici "String Resonance". Plus cette valeur augmente, plus l'effet est prononcé.
Key Off Resonance	OFF, 1~127	Ce paramètre règle le niveau des résonances et bruits subtils générés par le relâchement d'une touche sur un piano acoustique. Des valeurs élevées augmentent le niveau de ces bruits.
Hammer Noise	-2~0~+2	Ce paramètre règle le son de la frappe d'un marteau sur une corde d'un piano acoustique. Une valeur élevée augmente le volume de la frappe du marteau sur la corde.
Tone Character	-5~0~+5	Des valeurs élevées produisent un son plus dur tandis que des valeurs basses produisent un son plus doux.
Sound Lift	0~127	Ce paramètre change la façon dont le son répond à un jeu piano. Vous pouvez le régler de façon appropriée pour un jeu solo ou pour éviter que le son ne soit noyé par le reste du groupe. En réglant ce paramètre sur une valeur élevée, vous pouvez obtenir un volume élevé même en réponse à une frappe légère afin d'éviter d'être étouffé par le reste du groupe. <b>* Le changement de timbre reste important même si vous changez ce réglage.</b>

## Réglage de la réponse

Vous pouvez effectuer des réglages plus précis concernant la dynamique des touches.

Le changement de ce réglage modifie également le réglage "Key Touch" en mode Edit (p. 71).

Paramètre	Réglage	Description
Key Touch	SPR LIGHT	Un réglage pour toucher plus léger que "LIGHT".
	LIGHT	La sensibilité du clavier est réglée pour un toucher léger. Vous pouvez jouer fortissimo (ff) en exerçant moins de force que d'habitude sur les touches. Ce réglage facilite le jeu, notamment pour les enfants.
	MEDIUM	Réglage de sensibilité standard. Vous pouvez jouer avec un toucher naturel. Cette réponse est la plus proche de celle d'un piano acoustique.
	HEAVY	La sensibilité du clavier est réglée pour un toucher lourd. Il faut exercer une force plus importante que d'habitude pour jouer fortissimo (ff); le clavier semble plus dur. Un toucher dynamique rend votre jeu plus expressif.
	SPR HEAVY	Un réglage pour toucher plus lourd que "HEAVY".
Key Touch Offset	-10~+9	Ce paramètre permet d'affiner encore davantage la réponse du clavier réglée avec "Key Touch". Il vous permet de choisir des valeurs intermédiaires, situées entre les réglages "Key Touch". Plus la valeur augmente, plus la réponse du clavier est réglée pour un toucher lourd. Si ce paramètre est réglé sur une valeur excédant la limite inférieure ou supérieure, le réglage "Key Touch" (5 possibilités) change automatiquement selon la valeur que vous avez choisie.

Paramètre	Réglage	Description
Velocity	REAL	Le volume et la façon dont le son est produit change en réponse à la dynamique du jeu.
	1~127	La force exercée sur les touches n'est pas prise en considération: le volume et la façon dont les notes sont produites restent identiques et dépendent de la valeur choisie ici.
Velo Delay Sens (Velocity Delay Sensitivity)	-63~+63	Détermine l'intervalle entre le moment où la touche est actionnée et celui où le son est audible. Quand la valeur est basse, le retard des notes augmente plus vous jouez fort. Quand la valeur est élevée, le retard des notes augmente plus vous jouez doucement.
Velo Keyflw Sens (Velocity Keyfollow Sensitivity)	-63~+63	Ce paramètre change la sensibilité au toucher en fonction de la plage du clavier utilisée. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité au toucher s'amointrit dans l'aigu et augmente dans le grave.
Key Off Position	STANDARD	La coupure des notes se produit à la même profondeur que sur un piano conventionnel.
	DEEP	La coupure des notes se produit à une position plus profonde, idéale pour des sons de piano électrique.

## Réglage précis de l'accord

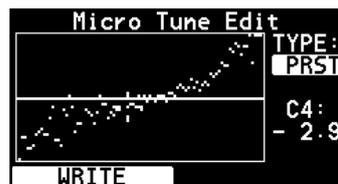
Cette procédure permet d'accorder avec précision chaque touche individuelle.

Le réglage peut s'effectuer par cents sur une plage de -50.0 à +50.0 cents. (Un demi-ton équivaut à 100 cents.)

Paramètre	Réglage
Type	OFF, PRST (PRESET), USER

1. A l'étape 3 de la section "Réglages détaillés des sons 'Piano'" (p. 46), choisissez "2. Micro Tune Edit" et appuyez sur [ENTER].

La page "Micro Tune Edit" apparaît.



Appuyez sur [EXIT/SHIFT] pour retourner à la page précédente.

2. Utilisez le bouton [▲] pour amener le curseur sur le réglage de "TYPE".
3. Choisissez le type avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.
4. Appuyez sur le bouton [▼] pour amener le curseur sur la valeur numérique.
5. Actionnez la touche à accorder.
6. Modifiez son réglage avec la molette ou les boutons [DEC]/[INC].
7. Si vous voulez sauvegarder ce réglage, appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE).

Le réglage est sauvegardé dans la mémoire "USER".

## Réglage de la résonance sympathique de la pédale forte

La pédale forte simule ce phénomène appelé "résonance sympathique" et permet d'en régler l'intensité.

Lorsque vous actionnez la pédale forte d'un piano acoustique, les cordes des touches adjacentes sont libérées et vibrent sous l'effet des touches actionnées sur le clavier, rendant ainsi le son plus riche et plus vaste. Cet effet de résonance sympathique peut être ajusté ici.

Paramètre	Réglage	Description
Depth	0~127	Intensité de l'effet
Damper	0~127	Position de la pédale forte simulée (ce qui détermine la durée et l'ampleur des résonances).
Pre LPF	16~15000Hz, BYPASS	Seuil au-delà duquel les hautes fréquences du signal entrant sont atténuées (BYPASS: pas d'atténuation)
Pre HPF	BYPASS, 16~15000Hz	Seuil en dessous duquel les basses fréquences du signal entrant sont atténuées (BYPASS: pas d'atténuation)
Peaking Freq	200~8000Hz	Fréquence centrale du filtre qui accentue/atténue la plage de fréquences voulue du signal entrant.
Peaking Gain	-15~+15dB	Niveau d'accentuation/d'atténuation des fréquences traitées par le filtre.

Paramètre	Réglage	Description
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de la bande traitée par le paramètre "Peaking Gain" (plus la valeur est grande, plus la bande devient étroite).
HF Damp	16~15000Hz, BYPASS	Fréquence à laquelle les aigus de la résonance sont atténués (BYPASS: pas d'atténuation)
LF Damp Freq	BYPASS, 16~15000Hz	Fréquence à laquelle les graves de la résonance sont atténués (BYPASS: pas d'atténuation)
Lid	1~7	Détermine le degré d'ouverture du couvercle d'un piano à queue.
Level	0~127	Niveau de sortie
P-Sft Amount	0~127	Quantité de fluctuations.
P-Sft Level	0~127	Volume des fluctuations.
P-Sft LPF	16~15000Hz, BYPASS	Règle la fréquence de coupure du filtre atténuant les hautes fréquences des fluctuations. (BYPASS: pas d'atténuation)
P-Sft HPF	BYPASS, 16~15000Hz	Règle la fréquence de coupure du filtre atténuant les basses fréquences des fluctuations. (BYPASS: pas d'atténuation)
P-Sft to Rev	0~127	Augmentation de la résonance des fluctuations.
Damper offset	0~64	Volume de la légère résonance supplémentaire quand la pédale forte n'est pas actionnée.

## Réglages de l'égaliseur

Vous pouvez régler l'égalisation.

Paramètre	Réglage	Description
Low Freq	200, 400Hz	Fréquence du grave
Low Gain	-15~+15dB	Gain du grave
Mid1 Freq	200~8000Hz	Fréquence du médium 1
Mid1 Gain	-15~+15dB	Gain du médium 1
Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de bande du médium 1 Une valeur Q plus élevée rétrécit la bande.
Mid2 Freq	200~8000Hz	Fréquence du médium 2
Mid2 Gain	-15~+15dB	Gain du médium 2
Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de bande du médium 2 Une valeur Q plus élevée rétrécit la bande.
High Freq	2000, 4000, 8000Hz	Fréquence de l'aigu
High Gain	-15~+15dB	Gain de l'aigu
Level	0~127	Niveau de sortie

## Rétablir les réglages initiaux

Vous pouvez rétablir les réglages "One Touch Piano" initiaux.

1. A l'étape 3 de la section "Réglages détaillés des sons 'Piano'" (p. 46), choisissez "5. Initialize" et appuyez sur [ENTER].

La page "Initialize" apparaît.



Pour renoncer à l'initialisation, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

2. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

3. Appuyez à nouveau sur le bouton [ENTER].

Les sons des boutons ONE TOUCH PIANO sont initialisés.

# Réglages détaillés des sons E.Piano

Le RD-700NX contient un générateur de sons SuperNATURAL E.Piano.

Le générateur de sons SuperNATURAL E.Piano est la toute dernière nouveauté de Roland: ce générateur modélise fidèlement les caractéristiques très diverses des pianos électriques vintage des années '60 à '80. Loin de se limiter à la modélisation de pianos électriques typiques, il propose aussi de nouveaux types de sons de pianos électriques.

A la différence des paramètres d'un synthétiseur conventionnel, ce système vous permet de créer tout un éventail de sons comme le ferait un technicien spécialisé ou un accordeur. Vous pouvez, par exemple, modifier la position des micros ou changer des composants du système générant le son.

### NOTE

Quand vous appuyez sur un bouton ONE TOUCH E.PIANO, tous les réglages autres que les réglages de son retrouvent leur valeur par défaut à la mise sous tension.

Sauvegardez les réglages que vous souhaitez conserver dans un Live Set (p. 45).

- 1. A la page "ONE TOUCH E.PIANO", utilisez les boutons [DEC]/[INC] ou la molette pour choisir la variation à éditer.**
- 2. Appuyez sur le bouton [TONE EDIT].**

La page d'édition de son apparaît.
- 3. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.**

Amenez le curseur sur un des menus suivants et appuyez sur le bouton [ENTER] puis sélectionnez le paramètre à modifier à la page qui apparaît.

  1. Key Touch Edit
  2. Initialize
- 4. Modifiez le réglage avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.**

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez le tableau des paramètres de sons E.Piano.
- 5. Si vous voulez sauvegarder ce réglage, appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE).**

L'écran affiche une demande de confirmation.

Appuyez sur le bouton [ENTER] pour sauvegarder les réglages. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].
- 6. Quand vous avez fini vos réglages, appuyez sur [EXIT/SHIFT].**

Vous retournez à la page "ONE TOUCH E.PIANO".

## Paramètres de sons E.Piano

Paramètre	Réglage	Description
Tone	TINE EP	Piano électrique très largement utilisé dans les années '70. Ce son a été plébiscité par les musiciens jazz et fusion et compte encore de nombreux adeptes à l'heure actuelle. Il est caractérisé par une attaque similaire à celle d'une cloche et un timbre doux. Il reste incontournable sur la scène jazz et acid jazz.
	REED EP	Ce piano électrique est apparu dans le courant des années '60 et a été très utilisé par la musique rock et R&B. D'un dynamisme caractéristique, il délivre des sons joués pianissimo très doux tandis que les notes jouées avec force affichent la résonance des synthétiseurs. Ce son E.Piano reste largement utilisé aujourd'hui.
	SA EP1	Son "E.Piano 1" du Roland RD-1000, sorti en 1986.
	SA EP2	Son "E.Piano 2" du RD-1000.
	REED BELL	Nouveau type de piano électrique combinant les caractéristiques des modèles Tine EP et Reed EP.
	TINE EP2	Nouveau type de piano électrique. Il constitue une variation du Tine EP.
	TINE EP3	
	TINE EP4	
	FM TINE	
	REED EP2	Nouveau type de piano électrique. Il constitue une variation du Reed EP.
	REED EP3	
	REED EP4	
	* Selon le son sélectionné, certains paramètres décrits ci-dessus peuvent n'entraîner aucun changement du son quand vous les modifiez.	
Bar Angle	-10~0~+10	Un piano électrique typique produit du son quand un marteau frappe une tige métallique appelée "tine" pourvue d'une "tone bar" dont les vibrations sont captées par un micro. Sur ce type de piano, le timbre peut être réglé en modifiant l'angle des tone bars et des micros. Des réglages élevés accentuent la fondamentale et produisent un son plus épais.
Pickup Distance	-2~0~+2	Le piano électrique typique utilise des micros (pickups) pour convertir les vibrations des tone bars en son. En réglant ce paramètre, vous changez la distance séparant les tone bars et les micros. Plus la valeur est basse, plus les tone bars et les micros s'éloignent. Cela facilite la production de variations de dynamique. Augmentez cette valeur pour produire un son plus puissant.
Bell/Thump	-10~0~+10	Ce paramètre règle la balance entre deux composantes de l'attaque: la cloche ("bell") et le choc ("thump") produit par le marteau. Une valeur progressant de 0 dans le négatif souligne le son de cloche tandis qu'une valeur progressant dans le positif accentue le son de marteau.
Bell Character	-10~0~+10	Ce paramètre règle le timbre du son de cloche de l'attaque. Une valeur progressant de 0 dans le négatif produit un timbre plus lourd tandis qu'une valeur progressant dans le positif produit un timbre plus léger.
Damper Noise	-10~0~+10	Ce paramètre règle le bruit d'étouffoir (le bruit produit lorsque vous appuyez sur la pédale forte pour libérer les tone bars). Plus cette valeur est élevée, plus le bruit est fort. * Ce paramètre peut rester sans effet avec certains sons.
Key Off Reso (Key Off Resonance)	-10~0~+10	Ce paramètre règle les bruits presque imperceptibles produits lors du relâchement des touches. Plus la valeur est élevée, plus le son du relâchement des touches est audible. Avec le réglage "-10", vous n'entendez plus aucun bruit. * Ce paramètre peut rester sans effet avec certains sons.
HUM Noise	-10~0~+10	Ce paramètre détermine le niveau de bourdonnement et d'autres bruits parasites captés par les micros. Les pianos électriques étaient sensibles à certains types de bruits qui s'ajoutaient parfois aux sons produits. Selon les réglages d'effet, ces bruits peuvent produire une atmosphère authentique et vivante. Une valeur progressant de 0 dans le négatif produit un son plus clair tandis qu'une valeur progressant dans le positif produit un son plus "sale". Avec le réglage "-10", vous n'entendez aucun bourdonnement. * Ce paramètre peut rester sans effet avec certains sons.
Tuning Type	TYPE 1, TYPE 2	En changeant le type d'accordage, vous changez la façon dont les accords résonnent. * Ce paramètre peut rester sans effet avec certains sons.
Level	0~127	Ce paramètre règle le volume du son E.Piano.

### Ajouter un effet

Vous pouvez ajouter un des 83 multi-effets disponibles. Pour en savoir plus sur les types d'effets disponibles, voyez la liste des effets (p. 96).

### Sélectionner le type d'ampli

Vous pouvez changer l'amplification du piano électrique. En modifiant la combinaison de son de piano électrique et de type d'ampli, vous obtenez une palette de sons allant des sons E.Piano les plus connus à des sonorités absolument inédites.

### THRU

Aucun ampli n'est utilisé.

### OLD CASE

Combinaison de TINE EP et d'une de ses variations pour restituer un son de piano électrique typique du début des années '70.

Paramètre	Réglage	Description
Treble	-50~+50	Accentuation/atténuation des hautes fréquences
Bass	-50~+50	Accentuation/atténuation des basses fréquences
Tremolo Sw	OFF, ON	Active/coupe le trémolo.
Tremolo Rate Mode	Hz, Note (*1)	Avec le réglage "note", l'effet est synchronisé avec le tempo.
Tremolo Rate (Hz)	0.05~10.00Hz	Fréquence du trémolo (Hz).
Tremolo Rate (♪)	Note (*1)	Fréquence du trémolo (♪)
Tremolo Depth	0~127	Intensité du trémolo
Tremolo Duty	-10~+10	Spécifie le cycle de la forme d'onde du LFO utilisé pour ajouter du trémolo. Une valeur élevée augmente le cycle de la forme d'onde du LFO pour le canal gauche et diminue le cycle pour le canal droit.
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Type de haut-parleur * Si vous sélectionnez "LINE", aucun haut-parleur n'est utilisé.
Level	0~127	Règle le niveau de sortie.

### NEW CASE

Combinaison de TINE EP et d'une de ses variations pour restituer un son de piano électrique typique de la fin des années '70 et des années '80.

Paramètre	Réglage	Description
Treble	-50~+50	Accentuation/atténuation des hautes fréquences
Bass	-50~+50	Accentuation/atténuation des basses fréquences
Tremolo Sw	OFF, ON	Active/coupe le trémolo.
Tremolo Rate Mode	Hz, Note (*1)	Avec le réglage "note", l'effet est synchronisé avec le tempo.
Tremolo Rate (Hz)	0.05~10.00Hz	Fréquence du trémolo (Hz)
Tremolo Rate (♪)	Note (*1)	Fréquence du trémolo (♪)
Tremolo Depth	0~127	Intensité du trémolo
Tremolo Duty	-10~+10	Spécifie le cycle de la forme d'onde du LFO utilisé pour ajouter du trémolo. Une valeur élevée augmente le cycle de la forme d'onde du LFO pour le canal gauche et diminue le cycle pour le canal droit.
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Type de haut-parleur * Si vous sélectionnez "LINE", aucun haut-parleur n'est utilisé.
Level	0~127	Règle le niveau de sortie.

### DYNO

Ce type d'ampli modifie OLD CASE ou NEW CASE et est caractérisé par un son brillant et une distorsion particulière, générée lorsque vous jouez avec vigueur. Quand il est utilisé avec TINE EP ou une de ses variations, il simule les sons E.Piano utilisés dans de nombreux enregistrements du début des années '80s.

Paramètre	Réglage	Description
Filter Curve	0~127	Accentuation/atténuation du médium
Bass Boost	0~127	Accentuation/atténuation du grave
Overtone	0~127	Accentuation/atténuation de l'aigu
Tremolo Sw	OFF, ON	Active/coupe le trémolo.
Tremolo Rate Mode	Hz, Note (*1)	Avec le réglage "note", l'effet est synchronisé avec le tempo.
Tremolo Rate (Hz)	0.05~10.00Hz	Fréquence du trémolo (Hz)
Tremolo Rate (♪)	Note (*1)	Fréquence du trémolo (♪)
Tremolo Depth	0~127	Intensité du trémolo
Tremolo Shape	0~127	Règle la forme d'onde du trémolo. Des valeurs proches de 0 génèrent une onde pratiquement triangulaire tandis que des valeurs proches de 127 génèrent une onde proche de l'onde à pulsations. L'effet dépend aussi du réglage du paramètre "Tremolo Depth".
Limiter	OFF, ON	Active (ON) ou coupe (OFF) le limiteur.
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Type de haut-parleur * Si vous sélectionnez "LINE", aucun haut-parleur n'est utilisé.
Level	0~127	Règle le niveau de sortie.

## WURLY

Combinaison de REED EP et d'une de ses variations pour restituer un son de piano électrique typique des années '60.

Paramètre	Réglage	Description
Treble	-50~+50	Accentuation/atténuation de l'aigu
Bass	-50~+50	Accentuation/atténuation du grave
Vibrato Sw	OFF, ON	Active/coupe le trémolo.
Vibrato Rate Mode	Hz, Note (*1)	Avec le réglage "note", l'effet est synchronisé avec le tempo.
Vibrato Rate (Hz)	0.05~10.00Hz	Fréquence du trémolo (Hz)
Vibrato Rate (♩)	Note (*1)	Fréquence du trémolo (♩)
Vibrato Depth	0~127	Intensité de l'effet
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Type de haut-parleur * Si vous sélectionnez "LINE", aucun haut-parleur n'est utilisé.
Level	0~127	Règle le niveau de sortie.

## STAGE TWIN

Ce modèle simule l'utilisation d'un ampli de guitare.

Paramètre	Réglage	Description
Treble	-50~+50	Accentuation/atténuation de l'aigu
Bass	-50~+50	Accentuation/atténuation du grave
Tremolo Sw	OFF, ON	Active/coupe le trémolo.
Tremolo Rate Mode	Hz, Note (*1)	Avec le réglage "note", l'effet est synchronisé avec le tempo.
Tremolo Rate (Hz)	0.05~10.00Hz	Fréquence du trémolo (Hz)
Tremolo Rate (♩)	Note (*1)	Fréquence du trémolo (♩)
Tremolo Depth	0~127	Intensité du trémolo
Tremolo Duty	-10~+10	Spécifie le cycle de la forme d'onde du LFO utilisé pour ajouter du trémolo. Une valeur élevée augmente le cycle de la forme d'onde du LFO pour le canal gauche et diminue le cycle pour le canal droit.
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Type de haut-parleur * Si vous sélectionnez "LINE", aucun haut-parleur n'est utilisé.
Level	0~127	Règle le niveau de sortie.

### Note (\*1):

(Triplet de quadruples croches), (Quadruple croche), (Triplet de triples croches), (Triple croche), (Triplet de doubles croches), (Triple croche pointée), (Double croche), (Triplet de croches), (Double croche pointée), (Croche), (Triplet de noires), (Croche pointée), (Noire), (Triplet de blanches), (Noire pointée), (Blanche), (Triplet de rondes), (Blanche pointée), (Ronde), (Triplet de carrées), (Ronde pointée), (Carrée)

## Réglage de la réponse du clavier

Vous pouvez régler la sensibilité avec laquelle le clavier réagit à votre jeu.

→ "Réglage de la réponse" (p. 48)

## Rétablir les réglages initiaux

Vous pouvez rétablir les réglages "One Touch E.Piano" initiaux.

1. A l'étape 3 de la section expliquant comment régler les sons E.Piano (p. 50), sélectionnez "2. Initialize" et appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "Initialize" apparaît.



2. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

3. Appuyez à nouveau sur le bouton [ENTER].

Les sons des boutons ONE TOUCH E.PIANO sont initialisés.

# Réglages détaillés des sons ('Tones')

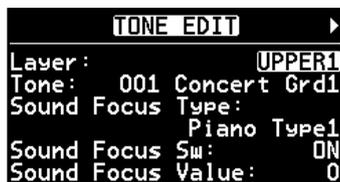
## Réglages de sons

Vous pouvez affiner le réglage des sons assignés aux différentes couches.

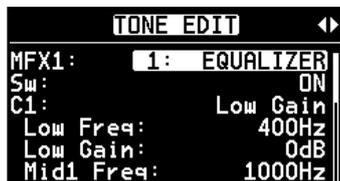
Il peut arriver que certains paramètres ne puissent pas être modifiés pour certains sons.

### 1. A la page "Live Set", appuyez sur le bouton [TONE EDIT].

Le bouton [TONE EDIT] s'allume et la page "TONE EDIT" apparaît.



### 2. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.



Amenez le curseur sur un des menus suivants et appuyez sur le bouton [ENTER] puis sélectionnez le paramètre à modifier à la page qui apparaît.

- Micro Tune Edit → "Réglage précis de l'accord" (p. 48)
  - Sym.Resonance → "Réglage de la résonance sympathique de la pédale forte" (p. 48)
3. Modifiez son réglage avec la molette ou les boutons [DEC]/[INC].
  4. Quand vous avez fini vos réglages, appuyez sur [TONE EDIT]. Son témoin s'éteint.

Vous retournez à la page "Live Set".

#### NOTE

Si vous avez sélectionné un son de piano, un son d'orgue à roues phoniques (Tone Wheel) ou un son SuperNatural E.Piano, certains paramètres ne peuvent pas être modifiés. Le réglage de ces paramètres est remplacé par "--".

## Liste des paramètres de son ('Tone')

Paramètre	Réglage	Description
Layer	UPPER1, UPPER2, LOWER1, LOWER2	Sélectionnez la couche pour laquelle vous voulez effectuer des réglages.
Tone		Quand la couche est sélectionnée, le nom du son qui lui est assigné apparaît à l'écran. Vous pouvez sélectionner le son avec les boutons LIVE SET.
Sound Focus Type	Piano Type1	Ce paramètre limite les variations de volume engendrées par les variations de la force exercée sur les touches. Il réduit également la diffusion stéréo ce qui rend votre son plus présent dans le mixage global du groupe. Ce paramètre ne concerne que les sons SuperNATURAL Piano.
	Piano Type2	Réduit la diffusion stéréo. Ce paramètre ne concerne que les sons SuperNATURAL Piano.
	E. Piano Type	Transforme un son doux en sonorité unique en son genre. Ce paramètre ne concerne que certains sons SuperNATURAL E.Piano.
	Sound Lift	Limite les variations de volume produites par la dynamique de votre jeu sur le clavier.
	Enhancer	Détermine le contenu en harmoniques de l'aigu afin de rendre le son plus présent. * Ce réglage n'a aucun effet sur les sons SuperNATURAL Piano.
Mid Boost	Accentue le médium * Ce réglage n'a aucun effet sur les sons SuperNATURAL Piano.	
Sound Focus Sw	OFF, ON	Active/coupe l'effet Sound Focus. Appuyez sur le bouton SOUND FOCUS [ON/OFF] pour changer le réglage. L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons.
Sound Focus Value	0~127	Règle l'intensité de l'effet. Tournez la commande SOUND FOCUS [DEPTH] pour modifier le réglage. L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons.
MF1	-	Vous pouvez régler les paramètres du multi-effet appliqué à un son. Les multi-effets modifient le son et peuvent même en transformer complètement le caractère. Vous avez le choix parmi 83 types d'effets. Certains multi-effets ne sont constitués que d'un simple effet (distorsion, flanger etc.) tandis que d'autres combinent plusieurs effets connectés en série ou en parallèle. Les multi-effets proposent aussi des effets de réverbération et chorus qui sont gérés indépendamment des effets Reverb (p. 75) et Chorus (p. 75) décrits plus loin.
MF2	-	Le RD-700NX vous permet d'ajouter deux multi-effets aux sons. Ces deux multi-effets sont branchés en série.
Coarse Tune	-48~+48 (+/- 4 octaves)	Ce paramètre règle la hauteur du son. Il règle la hauteur par demi-tons.

Paramètre	Réglage	Description
Fine Tune	-50~+50 (+/- 50 cents)	Ce paramètre règle la hauteur du son. Il règle la hauteur par cents (centièmes de demi-ton).
Mono/Poly		Détermine si le son est polyphonique (POLY) ou monophonique (MONO). Le réglage MONO est efficace lorsque vous utilisez un son d'instrument solo comme un saxophone ou une flûte. De plus, si vous choisissez le réglage "MONO LEGATO", vous pouvez combiner un jeu lié et monophonique. "Legato" est une méthode de jeu qui consiste à lier les notes entre elles, effaçant ainsi les espaces qui les séparent. Cette fonction réalise des transitions fluides d'une note à l'autre et peut venir à point pour simuler des techniques de jeu telles que celle d'un guitariste martelant ou piquant des cordes.
	MONO	Seule la note jouée en dernier lieu est audible.
	POLY	Il est possible de jouer plusieurs notes simultanément.
	MONO LEGATO	Combinaison d'un jeu lié et monophonique.
Portamento Sw	ON, OFF	"Portamento" est une fonction qui opère un glissement fluide de hauteur pour passer de la hauteur d'une note à celle de la suivante. Quand le paramètre "Mono/Poly" est réglé sur "MONO", le portamento est particulièrement efficace pour simuler des techniques de jeu telles que les glissandi sur violon.
Portamento Time	0~127	Le paramètre "Portamento Time" détermine la durée du changement de hauteur. Des valeurs élevées allongent le temps qu'il faut pour atteindre la hauteur de la note suivante.
Bend Range	0~24 (demi-tons)	Vous déterminez ainsi l'ampleur du changement de hauteur produit lorsque vous actionnez le levier Pitch Bend (2 octaves).
Attack Time (Offset)	-64~+63	Durée nécessaire à un son pour atteindre son volume maximum après son déclenchement. Des valeurs élevées rendent l'attaque plus douce. Des valeurs basses rendent l'attaque plus brève et plus brutale. <b>* L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons.</b>
Release Time (Offset)		Ce paramètre détermine le temps qu'il faut au son pour disparaître, une fois la touche relâchée. Des valeurs plus élevées maintiennent le son plus longtemps. Des valeurs basses rendent la chute plus brève. <b>* L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons.</b>
Cutoff (Offset)		Détermine l'ouverture du filtre. Des valeurs élevées rendent le son plus brillant et des valeurs basses l'adoucissent et l'assombrissent. <b>* L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons.</b>
Resonance (Offset)		Accentue les harmoniques autour de la fréquence de coupure du filtre afin de conférer plus de caractère au son. Un réglage excessivement élevé risque de générer une oscillation et d'entraîner de la distorsion. Une valeur assez élevée renforce la qualité spéciale du son. Une valeur plutôt basse atténue ces caractéristiques. <b>* L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons.</b>
Decay Time (Offset)		Règle la vitesse de transition entre l'attaque et le son maintenu. La durée de la transition augmente plus la valeur est élevée. Une valeur basse accélère la transition. <b>* L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons.</b>

Si vous avez sélectionné un son de la catégorie "Piano", vous pouvez modifier les paramètres suivants.

- Stereo Width (p. 47)
- Nuance (p. 47)
- Lid (p. 47)
- Damper Noise (p. 47)
- Duplex Scale (p. 47)
- String Resonance (p. 47)
- Key Off Resonance (p. 47)
- Hammer Noise (p. 47)
- Tone Character (p. 47)
- Sound Lift (p. 47)
- Micro Tune (p. 48)
- Sym.Resonance (p. 48)

### NOTE

Comme les paramètres "Sound Focus Type", "Sound Focus Sw", "Sound Focus Value" et "Sym.Resonance" ne concernent que la couche UPPER1, ils n'apparaissent que quand vous sélectionnez la couche UPPER1.

# Réglages de couches ('layers')

Le RD-700NX dispose de quatre parties (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 et LOWER 2) que vous pouvez utiliser comme bon vous semble pour piloter les parties internes avec les boutons et le clavier du RD-700NX.

Ces parties clavier pilotant les parties internes sont appelées "couches" ("Layers").

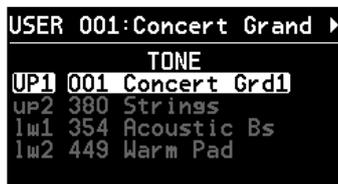
Ce système de couches vous permet de partager ("Split") facilement le clavier du RD-700NX (p. 29). Vous pouvez également effectuer des réglages plus précis au niveau des couches.

### NOTE

Selon le son sélectionné, certains paramètres peuvent ne pas être modifiables.

#### 1. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT].

Le bouton [LAYER EDIT] s'allume et la page "LAYER EDIT" s'affiche.



Les couches dont le commutateur LAYER est désactivé sont grisées à l'écran.

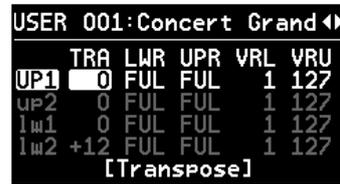
#### 2. Appuyez sur les boutons de curseur [◀] [▶] pour changer

### Liste des paramètres de couche ('Layer')

Paramètre	Réglage	Description
TONE		Indique le son assigné à la couche. Vous pouvez sélectionner le son avec les boutons ONE TOUCH et les boutons LIVE SET.
VOL (Volume)	0~127	Règle le volume de chaque couche. Le paramètre "Volume" sert principalement à régler la balance entre les sons de différentes couches.
PAN	L64~0~R63	Le paramètre "Pan" place le son de chaque couche dans l'image stéréo quand la sortie est stéréo. Plus vous augmentez la valeur "L", plus le son se déplace vers la gauche de l'image stéréo. De même, plus vous augmentez la valeur "R", plus le son se déplace vers la droite de l'image stéréo. Avec le réglage "0", le son est placé au centre.
REV (Reverb)	0~127	Règle l'intensité des effets Reverb et Chorus.
CHO (Chorus)		Avec la valeur "0", l'effet Reverb ou Chorus n'est pas appliqué quand vous actionnez la commande REVERB [DEPTH] ou CHORUS [DEPTH].
TRA (Transpose)	-48~0~+48	Vous pouvez transposer chaque couche de façon différente. Quand vous jouez avec plusieurs sons, vous pouvez obtenir un ensemble plus riche en réglant deux sons sur des octaves différentes. Si le clavier est en mode de partage ("Split", p. 29) et si vous utilisez un son de basse dans la partie gauche (Lower) du clavier, vous pouvez utiliser la fonction "Transpose" pour jouer la basse à une hauteur plus grave encore. Vous pouvez aussi choisir le même réglage de transposition pour toutes les couches avec le bouton [TRANSPOSE]. Pour en savoir plus, voyez "Transposer le clavier (TRANSPOSE)" (p. 32).
LWR (Key Range Lower)	A0~C8	Quand vous appuyez sur le bouton [SPLIT] dans des conditions de jeu normales, le clavier est divisé au niveau du point de partage ("Split Point") et vous pouvez jouer avec deux sons différents sur le clavier. Le paramètre "Key Range" vous permet de délimiter des plages de clavier avec plus de précision encore. Vous pouvez régler la note la plus haute ("upper") et la note la plus basse ("lower") de la plage de clavier ("key range") assignée à chaque couche. La note la plus basse (Lower) ne peut pas être plus haute que la note la plus haute (Upper) et la note la plus haute ne peut pas être plus basse que la note la plus basse.
UPR (Key Range Upper)		Après avoir amené le curseur sur le paramètre à régler, vous pouvez effectuer le réglage en appuyant sur la touche voulue et sur le bouton [ENTER]. Cette procédure n'est disponible pour régler la plage de clavier que quand le bouton [SPLIT] est allumé (p. 29). "FUL" est affiché quand le bouton [SPLIT] est désactivé. Dans ce cas, le bouton [SPLIT] est automatiquement activé quand vous choisissez un autre réglage que "FUL" avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette. Quand vous changez le point de partage (p. 29), les réglages de plage de clavier changent aussi.
VRL (Velocity Range Lower)	1~127	Ces paramètres déterminent les limites inférieure (VRL) et supérieure (VRU) de la plage du son produit en fonction de la force exercée sur le clavier.
VRU (Velocity Range Upper)	1~127	Effectuez ce réglage si vous souhaitez changer de son en fonction de la dynamique de votre jeu. Ce réglage est ignoré par certains sons.

de page.

#### 3. Utilisez les boutons [▼] [▲] [◀] [▶] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.



#### 4. Modifiez son réglage avec la molette ou les boutons [DEC]/[INC].

Une pression simultanée sur les boutons [DEC] et [INC] rétablit le réglage par défaut du paramètre.

#### 5. Quand vous avez fini vos réglages, appuyez sur [TONE EDIT]. Son témoin s'éteint.

Vous retournez à la page "Live Set".

Paramètre	Réglage	Description
Sns (Velocity Sensitivity)	-63~+63	Ce réglage détermine la façon dont le volume change en fonction de la force exercée sur les touches. Avec une valeur positive, le volume augmente plus vous jouez fort. Avec une valeur négative, le volume diminue plus vous jouez fort. Ce réglage est ignoré par certains sons.
Max (Velocity Max)	1~127	Valeur de toucher maximum pour la touche correspondante. Une valeur plus basse produit un son plus doux même si vous jouez fort. Ce réglage est ignoré par certains sons.
V.Reserve (Voice Reserve)	0~64	Détermine le nombre de voix réservées pour chaque couche lorsque la polyphonie dépasse les 128 voix.
Dp	ON, OFF	Détermine si la pédale forte a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
F1		Détermine si la pédale branchée à la prise FC1 a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
F2		Détermine si la pédale branchée à la prise FC2 a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
PB		Détermine si le levier Pitch Bend a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
Md		Détermine si le levier de modulation a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
S1		Détermine si le bouton [S1] a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
S2		Détermine si le bouton [S2] a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
LW2		Détermine si le fader CONTROL (LW2) a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
LW1		Détermine si le fader CONTROL (LW1) a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
UP2		Détermine si le fader CONTROL (UP2) a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
UP1		Détermine si le fader CONTROL (UP1) a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.

# Utiliser le RD-700NX comme clavier maître

En branchant des appareils MIDI externes aux prises MIDI OUT sur le panneau arrière du RD-700NX, vous pouvez piloter les appareils MIDI externes à partir du RD-700NX.

Normalement, le RD-700NX transmet des messages de note via ses prises MIDI OUT mais, si vous appuyez sur le bouton [MIDI] pour allumer le témoin "MIDI", vous pouvez non seulement transmettre des messages de note mais aussi piloter divers paramètres sur l'appareil MIDI externe.

Vous pouvez piloter indépendamment les générateurs de sons internes et externes.

Si vous appuyez sur le bouton [MIDI] pour allumer le témoin "MIDI", le RD-700NX peut piloter un module MIDI externe (couches externes). Utilisez le bouton [MIDI] pour alterner entre le pilotage des couches internes et des couches externes.

Vous pouvez effectuer des réglages détaillés concernant les messages MIDI transmis aux modules externes.

## MIDI en deux mots

MIDI ("Musical Instrument Digital Interface") est une norme mondiale destinée à l'échange de données musicales entre instruments numériques et ordinateurs. Vous pouvez relier des appareils dotés de prises MIDI avec des câbles MIDI pour créer un ensemble au sein duquel un clavier MIDI peut piloter plusieurs instruments et changer des réglages automatiquement.

## Prises MIDI

Le RD-700NX dispose de trois types de prises MIDI. Elles ont les fonctions suivantes.



### Prise MIDI IN

Les messages de jeu transmis par un appareil MIDI externe sont reçus ici. Les messages entrant permettent de produire de la musique avec des sons choisis du RD-700NX.

### Prise MIDI OUT

Des messages MIDI sont envoyés via cette prise à des appareils MIDI externes. Les prises MIDI OUT du RD-700NX permettent de transférer des données de jeu produites par la section de contrôle.

### Prise MIDI THRU

Cette prise retransmet tels quels les messages MIDI reçus à la prise MIDI IN à un dispositif MIDI externe. Servez-vous de cette prise pour piloter simultanément plusieurs dispositifs MIDI.

#### MEMO

Le RD-700NX vous permet de choisir la fonction de la prise MIDI THRU/OUT 3 (p. 69).

Matériel vidéo compatible V-LINK



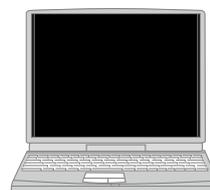
Module MIDI



Prise MIDI IN

Prise MIDI OUT

Prise USB



Prise USB



MIDI

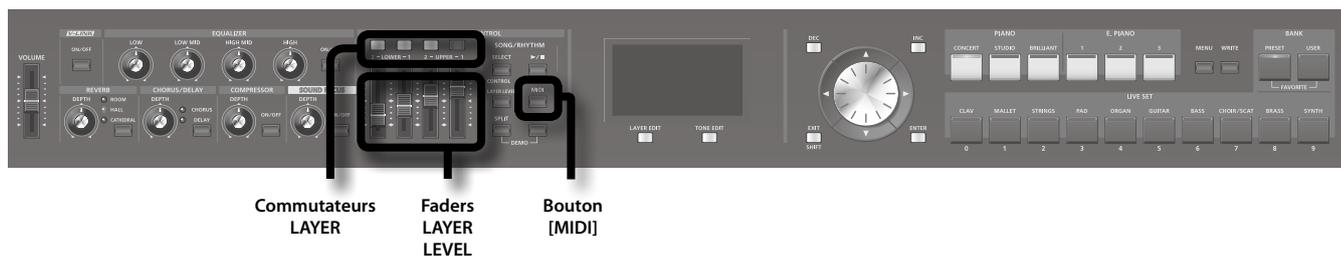


RD-700NX

#### NOTE

Servez-vous d'un câble USB d'une longueur maximale de 5 mètres.

## Régler le volume des couches



Quand le bouton [MIDI] est allumé, vous pouvez utiliser les commutateurs LAYER et les faders LAYER LEVEL pour piloter les couches externes de la même façon que les couches internes (p. 21).

## Commutateurs LAYER

Ces commutateurs déterminent si les données MIDI, notamment les notes que vous jouez sur le clavier en utilisant les couches externes, sont transmises via MIDI OUT quand le bouton [MIDI] est allumé.

Quand un commutateur LAYER est allumé (activé), des messages MIDI sont transmis via MIDI OUT quand vous jouez sur la partie du clavier assignée à la couche en question.

Quand un commutateur LAYER est éteint (désactivé), aucun message MIDI n'est transmis via MIDI OUT quand vous jouez sur la partie du clavier assignée à la couche en question.

Chaque pression sur un commutateur LAYER l'active et le désactive alternativement.

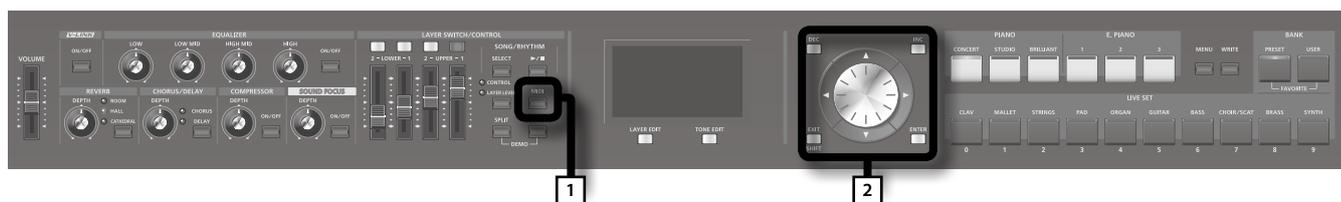
## Faders LAYER LEVEL

Quand le bouton [MIDI] est allumé, ces faders permettent de régler le volume des couches externes.

## Sélectionner une sortie MIDI

Le RD-700NX est équipé de deux prises MIDI OUT, d'une prise MIDI pouvant servir soit de prise MIDI OUT soit de prise MIDI THRU et d'une prise USB MIDI.

Vous pouvez sélectionner la sortie MIDI pour chaque couche: une des prises MIDI OUT ou la prise USB MIDI.



### 1. Appuyez sur le bouton [MIDI] pour allumer le témoin "MIDI".

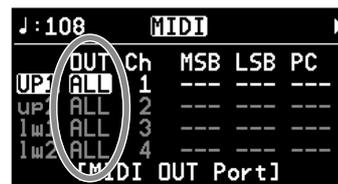
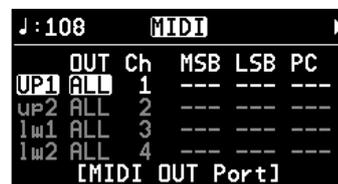
La page "MIDI" apparaît.

Si la page suivante n'apparaît pas, appuyez plusieurs fois sur le bouton [◀] pour afficher la page "MIDI".

#### NOTE

Quand "Rec Mode" est réglé sur "ON" à la page "Utility Rec" en mode Edit, la page MIDI illustrée ci-dessus n'est pas affichée. Réglez "Rec Mode" sur "OFF" pour pouvoir choisir le canal de transmission MIDI (p. 86).

### 2. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶][▼][▲] pour déplacer le curseur et les boutons [DEC]/[INC] ou la molette pour choisir la prise de sortie des données MIDI pour chaque couche.



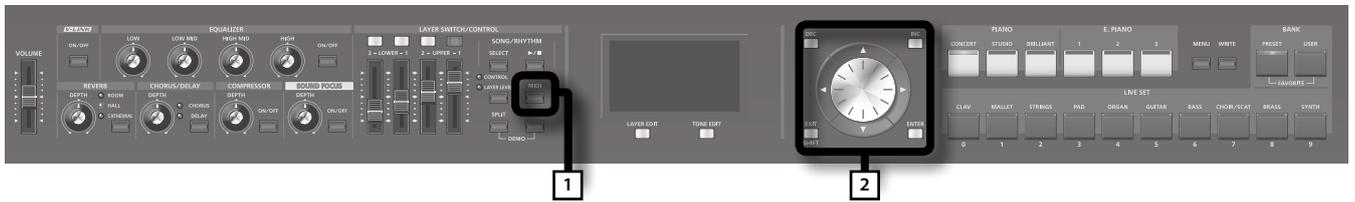
Couche	Paramètre	Réglages	Description
UP 1 (UPPER 1)	OUT (Prise MIDI OUT)	ALL,	Les données de jeu du RD-700NX sont transmises via la prise choisie.
UP 2 (UPPER 2)		1 (MIDI OUT1),	
LW 1 (LOWER 1)		2 (MIDI OUT2),	
LW 2 (LOWER 2)		3 (MIDI OUT3), USB	

#### NOTE

Si le paramètre "MIDI OUT3 Mode" (sous "System Edit", p. 69) est réglé sur "THRU", les données de jeu du RD-700NX ne sont pas transmises via la prise MIDI OUT 3. Cette prise sert de prise MIDI THRU et retransmet telles quelles les données de jeu arrivant via MIDI IN.

## Réglage du canal de transmission MIDI

Quand l'équipement MIDI externe est branché, réglez le canal de transmission du clavier sur le même canal que le canal de réception de chaque partie du générateur de sons MIDI externe. Pour qu'il y ait production de son, il faut que l'appareil transmetteur (le RD-700NX) et l'appareil récepteur (le générateur de sons externe) utilisent les mêmes canaux MIDI.



### 1. Appuyez sur le bouton [MIDI] pour allumer le témoin "MIDI".

La page "MIDI" apparaît.

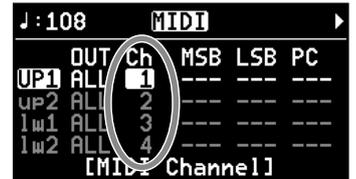
Si "Ch" n'apparaît pas à l'écran, appuyez plusieurs fois sur le bouton de curseur [◀] pour afficher la page suivante.

#### NOTE

Quand "Rec Mode" est réglé sur "ON" à la page "Utility Rec" en mode Edit, la page MIDI illustrée ci-dessus n'est pas affichée. Réglez "Rec Mode" sur "OFF" pour pouvoir choisir le canal de transmission MIDI (p. 86).

#### MEMO

Pour savoir comment régler le canal de réception pour chaque partie du générateur de sons MIDI externe, veuillez consulter son mode d'emploi.



### 2. Utilisez les boutons de curseur [◀] [▶] [▼] [▲] pour déplacer le curseur et les boutons [DEC]/[INC] ou la molette pour régler le canal de transmission ("Ch") de chaque couche.

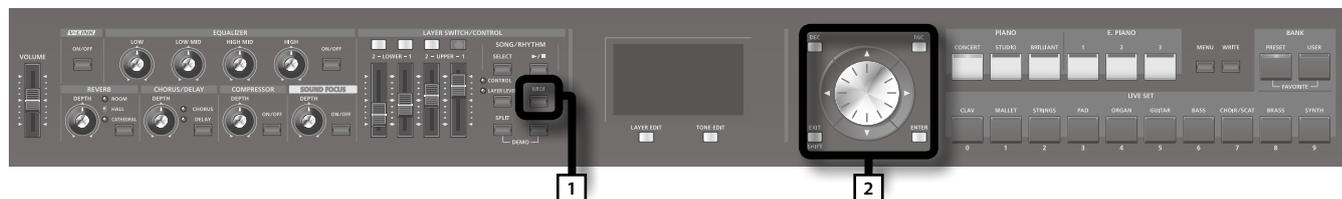
Couche	Paramètre	Réglages	Description
UP 1 (UPPER 1)	Ch (Canal MIDI OUT)	1~16	Les données de jeu du RD-700NX sont transmises via le canal choisi.
UP 2 (UPPER 2)			
LW 1 (LOWER 1)			
LW 2 (LOWER 2)			

#### MEMO

- Les couches dont le commutateur LAYER est désactivé sont grisées à l'écran (p. 31).
- Les messages MIDI des couches dont le commutateur LAYER est désactivé ne sont pas transmis.

## Sélectionner des sons sur un appareil MIDI externe

Pour pouvoir changer les sons d'un dispositif MIDI externe, entrez le numéro de programme et des valeurs numériques pour les commandes de sélection de banque MSB/LSB sur le RD-700NX.



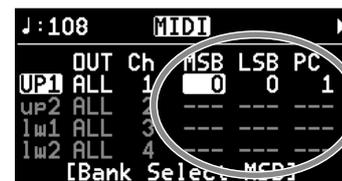
### 1. Appuyez sur le bouton [MIDI] pour allumer le témoin "MIDI".

La page "MIDI" apparaît.

Si "MSB" n'apparaît pas à l'écran, appuyez plusieurs fois sur les boutons de curseur [◀] [▶] pour afficher la page suivante.

#### NOTE

Quand "Rec Mode" est réglé sur "ON" à la page "Utility Rec" en mode Edit, la page MIDI illustrée ci-dessus n'est pas affichée. Réglez "Rec Mode" sur "OFF" pour pouvoir choisir le canal de transmission MIDI (p. 86).



### 2. Utilisez les boutons de curseur [◀] [▶] [▼] [▲] pour déplacer le curseur et les boutons [DEC]/[INC] ou la molette pour régler les paramètres "MSB", "LSB" et "PC" de chaque couche.

Appuyez simultanément sur les boutons [DEC]/[INC] pour ramener les réglages sur "--- (OFF)".

Avec le réglage "--- (OFF)", les messages de sélection de banque (MSB et LSB) et le numéro de programme ne sont pas transmis.

Paramètre	Réglages
MSB (Bank Select MSB: CC 00)	0~127, --- (OFF)
LSB (Bank Select LSB: CC 32)	0~127, --- (OFF)
PC (changement de programme)	1~128, --- (OFF)

#### NOTE

- Si le numéro de programme ou le numéro de banque transmis ne correspond à aucun son, aucun son ou un son alternatif peut être sélectionné.
- Si vous ne voulez pas transmettre de numéro de programme ou de commande de sélection de banque, procédez comme décrit ci-dessus pour régler les paramètres PC/MSB/LSB sur "--- (OFF)".
- Avec le réglage "---", aucun message de sélection de son n'est transmis quand vous changez de Live Set.

## Réglages détaillés des parties externes

### 1. Appuyez sur le bouton [MIDI] pour allumer le témoin "MIDI".

Le RD-700NX est réglé pour piloter des dispositifs MIDI externes.

#### NOTE

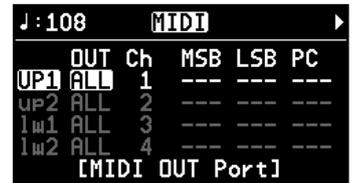
La page "MIDI" n'apparaît pas si "Rec Mode" est réglé sur "ON" (page d'édition "Utility" – "Rec Setting"). Réglez le paramètre "Rec Mode" sur "OFF" (p. 86).

### 2. Utilisez les boutons [◀][▶][▼][▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.

Pour accélérer le mouvement du curseur, maintenez un bouton de curseur enfoncé puis maintenez le bouton opposé enfoncé: le curseur se déplace rapidement dans la direction du premier bouton actionné.

### 3. Modifiez le réglage avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.

Si vous appuyez simultanément sur les boutons [DEC] et [INC], le paramètre est ramené au réglage "--- (OFF)" ou à son réglage par défaut.



## Volume et position stéréo (Volume/Pan)

Vous pouvez régler le volume et la position stéréo de chaque son.

Le paramètre "Volume" sert principalement à régler la balance entre les sons de différentes couches.

Le paramètre "Pan" place le son de chaque couche dans l'image stéréo quand la sortie est stéréo. Plus vous augmentez la valeur "L", plus le son se déplace vers la gauche de l'image stéréo.

De même, plus vous augmentez la valeur "R", plus le son se déplace vers la droite de l'image stéréo. Avec le réglage "0", le son est placé au centre.

Paramètre	TX CC#	Réglage
VOL (Volume)	CC07	--- (OFF), 0~127
PAN (Pan)	CC10	L64~0~63R, --- (OFF)

## Transposition de couches individuelles (Transpose)

Vous pouvez transposer chaque couche de façon différente.

Quand vous jouez avec plusieurs couches, vous pouvez obtenir un ensemble plus riche en réglant deux sons sur des octaves différentes. Si le clavier est en mode de partage ("Split", p. 29) et si vous utilisez un son de basse dans la partie gauche (Lower) du clavier, vous pouvez utiliser la fonction "Transpose" pour transposer la basse vers le bas.

Paramètre	Réglage
TRA (Transposition)	-48~0~+48

## Intensité de la réverbération et du chorus (Reverb/Chorus)

Vous pouvez régler l'intensité des effets Reverb et Chorus.

Paramètre	TX CC#	Réglage
REV (Reverb)	CC91	--- (OFF), 0~127
CHO (Chorus)	CC93	

## Son monophonique ou polyphonique (Mono/Poly)

Vous pouvez régler le son pour qu'il soit monophonique (Mono) ou polyphonique (Poly).

Le réglage "Mono" est idéal lorsque vous utilisez un son d'instrument solo comme un saxophone ou une flûte.

Paramètre	Réglage
M/P (Mono/Poly)	--- (OFF), M (Mono, CC126), P (Poly, CC127)

## Réglage de la plage de clavier de chaque couche (Key Range)

Vous pouvez régler la plage de clavier assignée à chaque couche.

De cette façon, les notes jouées dans différentes parties du clavier produisent des sons différents.

Choisissez les limites inférieure (LWR) et supérieure (UPR) de la plage. Vous pouvez aussi effectuer ce réglage en appuyant sur une touche puis sur le bouton [ENTER].

Paramètre	Réglage
LWR (Key Range Lower)	A0~C8
UPR (Key Range Upper)	

#### NOTE

- Cette procédure n'est disponible pour régler la plage de clavier que quand le bouton [SPLIT] est allumé (p. 29).
- La limite inférieure (Lower) ne peut pas être plus haute que la limite supérieure (Upper) et la limite supérieure ne peut pas être plus basse que la limite inférieure.

#### MEMO

- "FUL" est affiché quand le bouton [SPLIT] est coupé. Dans ce cas, le bouton [SPLIT] est automatiquement activé quand vous choisissez un autre réglage que "FUL" avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.
- Vous pouvez utiliser le commutateur LAYER de chaque couche pour déterminer si la couche en question transmet ou non des messages de note MIDI (p. 59).

## Réglage de la plage de toucher (Velocity Range)

Ces paramètres déterminent les limites inférieure (LWR) et supérieure (UPR) de la plage du son produit en fonction de la force exercée sur le clavier (toucher). Effectuez ce réglage si vous souhaitez changer de son en fonction de la dynamique de votre jeu.

Paramètre	Réglage
VRL (Velocity Range Lower)	1~127
VRU (Velocity Range Upper)	

### NOTE

Si vous tentez de placer la limite inférieure plus haut que la limite supérieure ou la limite supérieure plus bas que la limite inférieure, l'autre paramètre adopte automatiquement la même valeur.

## Changer les réglages de son (ATK/DCY/REL/COF/RES)

Vous pouvez modifier le son en réglant les cinq paramètres suivants.

### ATK (Attack):

Durée nécessaire à un son pour atteindre son volume maximum après son déclenchement.

### DCY (Decay):

Ce paramètre détermine la durée de la chute du son après l'attaque.

### REL (Release):

Intervalle s'écoulant entre le relâchement de la touche et la disparition du son.

### COF (Cutoff):

Détermine l'ouverture du filtre.

### RES (Resonance):

Ce paramètre accentue la plage située autour de la fréquence de coupure, conférant un caractère particulier au son. Un réglage excessivement élevé risque de générer une oscillation et d'entraîner de la distorsion.

Paramètre	TX CC#	Réglage	Description
ATK	CC73	--- (OFF), -64~+63	Des valeurs plus élevées produisent une attaque plus douce. Des valeurs basses rendent l'attaque plus brève et plus brutale.
DCY	CC75		La durée de la transition augmente plus la valeur est élevée. Une valeur basse accélère la transition.
REL	CC72		Des valeurs plus élevées maintiennent le son plus longtemps. Des valeurs basses accélèrent sa disparition.
COF	CC74		Des valeurs élevées rendent le son plus brillant et des valeurs basses l'adoucissent.
RES	CC71		Une valeur assez élevée renforce la qualité spéciale du son. Une valeur plutôt basse atténue ces caractéristiques.

## Changement fluide de hauteur (Portamento)

"Portamento" est une fonction qui opère un changement fluide de hauteur pour passer de la hauteur d'une note à celle de la note suivante.

Le paramètre "Portamento Time" détermine la durée du changement de hauteur. Des valeurs élevées allongent le temps qu'il faut pour atteindre la hauteur de la note suivante.

Paramètre	TX CC#	Réglage
POR (Portamento Switch)	CC65	---, OFF, ON
P.T (Portamento Time)	CC5	---, 0~127

## Régler la sensibilité au toucher (Velocity Sensitivity/Max)

Vous pouvez déterminer la façon dont le volume change selon la dynamique de votre jeu ainsi que le changement maximum.

### Sns (Velocity Sensitivity):

Ce réglage détermine la façon dont le volume change en fonction de la force exercée sur les touches.

### MAX (Velocity Max):

Cette valeur correspond à la valeur maximum de dynamique.

Paramètre	Réglage	Description
Sns (Velocity Sensitivity)	-63~+63	Avec une valeur positive, le volume augmente plus vous jouez fort. Avec une valeur négative, le volume diminue plus vous jouez fort. Avec le réglage "0", le volume ne change pas en fonction de la dynamique du jeu.
MAX (Velocity Max)	1~127	Une valeur basse produit un son plus doux même si vous jouez fort.

## Changer la hauteur (Coarse Tune/Fine Tune)

Ces paramètres permettent de régler la hauteur du son.

Paramètre	RPN	Description	Réglage
C.T (Coarse Tune)	00H/ 02H	Il règle la hauteur par demi-tons.	--- (OFF), -48~+48 (±4 octaves)
F.T (Fine Tune)	00H/ 01H	Il règle la hauteur par cents (centièmes de demi-ton).	--- (OFF), -50~+50 (±50 cents)

### MEMO

1 cent= 1/100ème de demi-ton

## Plage de changement de hauteur du levier Pitch Bend (Bend Range)

Ce paramètre détermine l'ampleur du changement de hauteur produit lorsque vous actionnez le levier Pitch Bend (4 octaves).

Paramètre	RPN	Réglage
B.R (Bend Range)	00H/00H	--- (OFF), 0~48 (demi-tons)

## Intensité de la modulation (Modulation Depth)

Ce paramètre détermine l'intensité de l'effet lorsque vous actionnez le levier Modulation.

Paramètre	RPN	Réglage
M.D (Modulation Depth)	00H/05H	--- (OFF), 0~127

## Activation/coupure des contrôleurs

Ces paramètres permettent de déterminer si le dispositif MIDI externe est piloté (ON) ou non (OFF) par les pédales branchées aux prises PEDAL, les faders, le levier Modulation/Pitch Bend et les boutons [S1] [S2].

Paramètre	Description	Réglage
Dp	Pédale forte	ON, OFF
F1	Pédale branchée à la prise FC1	
F2	Pédale branchée à la prise FC2	
PB	Levier Pitch Bend	
Md	Levier Modulation	
S1	Bouton [S1]	
S2	Bouton [S2]	
LW2	Fader CONTROL (LW2)	
LW1	Fader CONTROL (LW1)	
UP2	Fader CONTROL (UP2)	
UP1	Fader CONTROL (UP1)	

## Transmission de commande de contrôle (USER CC)

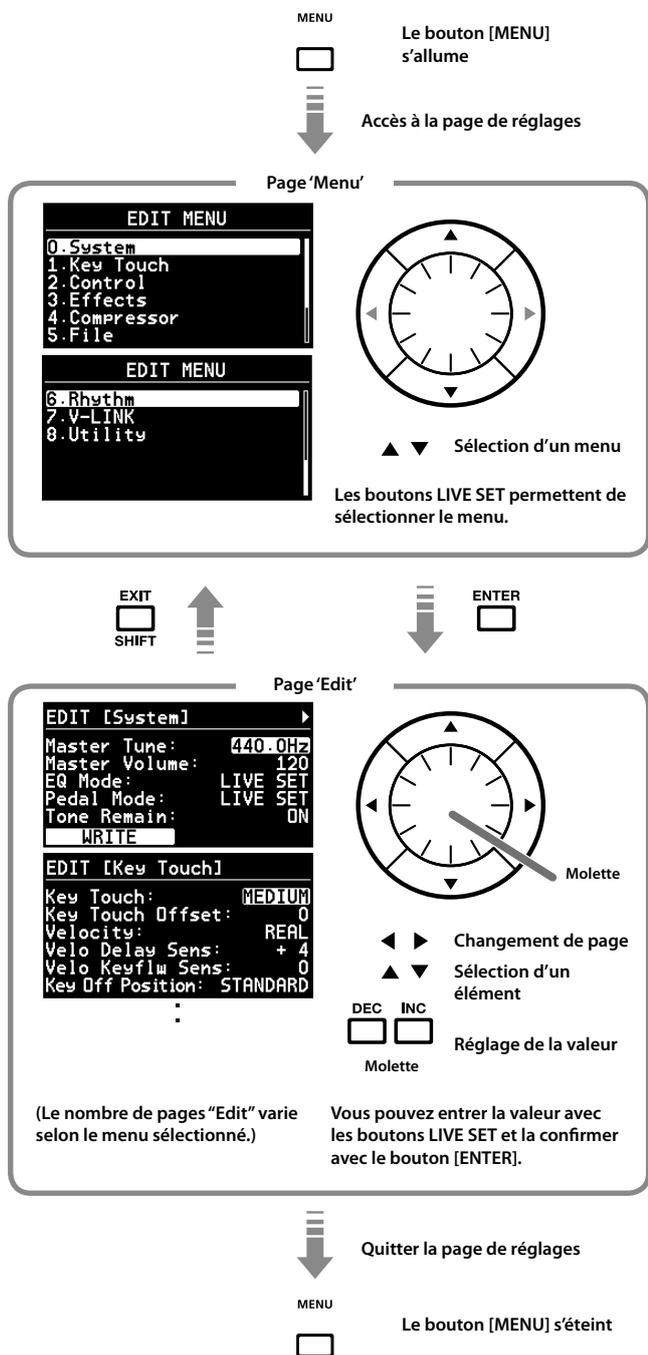
Vous pouvez programmer et transmettre deux commandes de contrôle.

Paramètre	Réglage
CC1 (commande de contrôle utilisateur)	--- (OFF), 0~127
Value (valeur de la CC1 utilisateur)	
CC2 (commande de contrôle utilisateur)	
Value (valeur de la CC2 utilisateur)	

# Réglages détaillés de chaque fonction

Le bouton MENU permet d'effectuer divers réglages.

## Réglages de paramètres



### MEMO

Les réglages suivants sont mémorisés sous forme de réglages communs à tout le RD-700NX quand vous appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE) à une page d'édition.

- 0. System
- 4. Compressor
- 7. V-LINK

Cependant, le réglage suivant n'est pas sauvegardé:

- Activation/coupure de la fonction V-LINK

### Paramètres pouvant être réglés

Menu	Paramètre	Page
0. System	Master Tune	p. 67
	Master Volume	p. 67
	EQ Mode	p. 67
	Pedal Mode	p. 67
	S1/S2 Mode	p. 68
	Tone Remain	p. 69
	Live Set Control Channel	p. 69
	USB Driver	p. 69
	USB Memory Mode	p. 69
	USB MIDI Thru Switch	p. 69
	MIDI OUT3 Port Mode	p. 69
	Damper Polarity	p. 70
	FC1 Polarity	p. 70
	FC2 Polarity	p. 70
	Part Mode	p. 70
	Temperament	p. 70
	Temperament Key	p. 70
Rx. GM/GM2 System ON	p. 71	
Rx. GS Reset	p. 71	
1. Key Touch	Key Touch	p. 71
	Key Touch Offset	p. 71
	Velocity	p. 71
	Velocity Delay Sensitivity	p. 72
	Velocity Keyfollow Sensitivity	p. 72
2. Control	Key Off Position	p. 72
	FC1 Pedal Assign	p. 73
	FC2 Pedal Assign	p. 73
	S1 Assign	p. 73
	S2 Assign	p. 73
3. Effects	Slider Assign	p. 74
	MFX Control Destination	p. 74
	Harmonic Bar	p. 74
	Reverb Type	p. 75
4. Compressor	Reverb Parameters	p. 75
	Chorus Type	p. 75
	Chorus Parameters	p. 75
4. Compressor	Type	p. 76
	Split Frequency L	p. 76
	Split Frequency H	p. 76
	Level	p. 76
	Attack Time	p. 76
	Release Time	p. 76
	Threshold	p. 76
Ratio	p. 76	
Depth	p. 76	

Menu	Paramètre	Page
5. File	Live Set Save	p. 77
	Live Set Load	p. 78
	Live Set Delete	p. 78
	Live Set Copy	p. 79
	SONG Delete	p. 80
	SONG Copy	p. 80
	Format	p. 81
6. Rhythm	Tempo	p. 82
	Rhythm Volume	p. 82
	Rhythm Pattern	p. 82
	Rhythm Set	p. 82
	MIDI Out Port	p. 82
	MIDI Out Channel	p. 82
7. V-LINK	V-LINK Mode	p. 83
	V-LINK Tx. Channel	p. 83
	V-LINK Out Port	p. 83
	Key Range	p. 83
	Lowest No.	p. 83
	Local ON/OFF	p. 83
8. Utility	Song Function	p. 84
	Rec Setting	p. 86
	Factory Reset Current	p. 85
	Factory Reset All	p. 85

## Effectuer des réglages de système

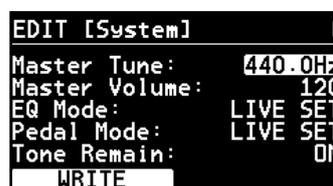
Les paramètres modifiant la façon dont le RD-700NX fonctionne dans son ensemble sont appelés "paramètres système".

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "Menu" apparaît.



2. Appuyez sur le bouton de curseur [▲] pour sélectionner "0.System".
3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "Edit".



4. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur les paramètres à régler.
5. Modifiez le réglage avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.

Si vous appuyez simultanément sur les boutons [DEC] et [INC], le paramètre est ramené à son réglage par défaut.

Vous pouvez aussi utiliser les boutons LIVE SET pour entrer une valeur puis la confirmer en appuyant sur le bouton [ENTER].

6. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set".

### MEMO

Si vous voulez sauvegarder vos réglages, appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE). Le RD-700NX conserve les réglages sauvegardés même après la mise hors tension. Cependant, les réglages suivants ne sont pas sauvegardés.

## Réglage du diapason (Master Tune)

Pour obtenir un son d'ensemble harmonieux, il faut veiller à ce que la hauteur de référence de chaque instrument soit accordée en fonction de celle des autres instruments. En général, l'accord d'un instrument est basé sur la hauteur indiquée en Hertz (Hz) du La central (diapason).

Paramètre	Réglage
Master Tune	415.3~440.0~466.2

## Régler le volume (Master Volume)

Règle le volume global du RD-700NX.

Paramètre	Réglage
Master Volume	0~127

## Empêcher le changement des réglages d'égalisation (EQ Mode)

Vous pouvez sauvegarder des réglages d'égalisation (p. 35) différents pour chaque Live Set (p. 44).

Ce paramètre détermine si les réglages d'égalisation changent quand vous changez de Live Set.

Paramètre	Réglage	Description
EQ Mode	Live Set	Les réglages d'égalisation changent quand vous changez de Live Set.
	SYSTEM	Les réglages d'égalisation ne changent pas quand vous changez de Live Set.

## Empêcher le changement des réglages de pédales (Pedal Mode)

Les réglages de pédales (p. 72) peuvent être sauvegardés pour chaque Live Set (p. 44).

Ce paramètre détermine si les réglages de pédales changent quand vous changez de Live Set.

Paramètre	Réglage	Description
Pedal Mode	Live Set	Les réglages de pédales changent quand vous changez de Live Set.
	SYSTEM	Les réglages de pédales ne changent pas quand vous changez de Live Set.

## Assignation de fonction aux pédales quand 'Pedal Mode' = 'SYSTEM'

Si vous choisissez le réglage "SYSTEM", "Pedal Setting" apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran. Si vous appuyez alors sur le bouton [TONE EDIT] (Pedal Setting), vous affichez la page permettant d'assigner une fonction aux pédales.

Paramètre	Réglage	Fonction/Paramètre modifié
FC1 FC2	00: OFF	Pas de fonction
	CC00~CC127	Commandes de contrôle CC00~127
	129: BEND UP	La hauteur monte comme si vous poussiez le levier Pitch Bend vers la droite.
	130: BEND DOWN	La hauteur descend comme si vous poussiez le levier Pitch Bend vers la gauche.
	131: AFTERTOUCH	Pilote l'aftertouch.
	132: OCTAVE UP	Chaque fois que vous actionnez la pédale, la plage de clavier augmente d'une octave (4 octaves maximum).
	133: OCTAVE DOWN	Chaque fois que vous actionnez la pédale, la plage de clavier diminue d'une octave (4 octaves maximum).
	134: START/STOP	Démarre/arrête le séquenceur externe.
	135: TAP TEMPO	Fonction Tap tempo (règle le tempo selon le rythme avec lequel vous actionnez la pédale).
	136: RHY PLY/STP	Lance et arrête les motifs rythmiques (p. 37).
	137: SONG PLY/STP	Lance et arrête la reproduction de morceau (p. 38).
	138: SONG RESET	Retourne au début du morceau.
	139: MFX1 SW	Active/coupe le multi-effet 1 (p. 41) pour la couche choisie avec "MFX Control Destination".
	140: MFX2 SW	Active/coupe le multi-effet 2 (p. 41) pour la couche choisie avec "MFX Control Destination".
	141: MFX 1 CTRL	Règle l'intensité du multi-effet 1 (p. 41) pour la couche choisie avec "MFX Control Destination".
	142: MFX 2 CTRL	Règle l'intensité du multi-effet 2 (p. 41) pour la couche choisie avec "MFX Control Destination".
	143: ROTARY SPEED	Avec l'effet Rotary, cette assignation permet d'alterner les vitesses lente et rapide de l'effet.

## Réglages détaillés de chaque fonction

Paramètre	Réglage	Fonction/Paramètre modifié
FC1 FC2	144: Live Set UP	Sélectionne le Live Set suivant par ordre ascendant.
	145: Live Set DOWN	Sélectionne le Live Set suivant par ordre descendant.

### Empêcher le changement des réglages des boutons [S1]/[S2] (S1/S2 Mode)

Les réglages des boutons [S1]/[S2] sont sauvegardés pour chaque Live Set (p. 44).

Ce paramètre détermine si les réglages des boutons [S1]/[S2] adoptent les réglages du Live Set quand vous changez de Live Set.

Paramètre	Réglage	Description
S1/S2 Mode	Live Set	Les réglages des boutons [S1]/[S2] changent quand vous changez de Live Set.
	SYSTEM	Les réglages des boutons [S1]/[S2] changent quand vous ne changez pas de Live Set.

### Assignation de fonction aux boutons [S1]/[S2] quand 'S1/S2 Mode' = 'SYSTEM'

Si vous choisissez le réglage "SYSTEM", "S1/S2 Setting" apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran. Si vous appuyez alors sur le bouton [TONE EDIT] (S1/S2 Setting), vous affichez la page d'assignation de fonction aux boutons [S1]/[S2].

Paramètre	Réglage	Fonction/Paramètre modifié
S1/S2	00: OFF	Pas de fonction
	01: COUPLE +1OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus haute d'une octave.
	02: COUPLE -1OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus basse d'une octave.
	03: COUPLE +2OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus haute de deux octaves.
	04: COUPLE -2OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus basse de deux octaves.
	05: COUPLE +5TH	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus haute d'une quinte (7 demi-tons).
	06: COUPLE -4TH	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus basse d'une quarte (5 demi-tons).
	07: OCTAVE UP	Chaque pression sur le bouton décale la plage du clavier d'une octave vers le haut (maximum 4 octaves).
	08: OCTAVE DOWN	Chaque pression sur le bouton décale la plage du clavier d'une octave vers le bas (maximum 4 octaves).
	09: START/STOP	Démarre/arrête le séquenceur externe.
	10: TAP TEMPO	Fonction Tap tempo (règle le tempo selon le rythme avec lequel vous tapez sur le bouton).
	11: SONG PLY/STP	Lance et arrête la reproduction de morceau (p. 38).
12: SONG RESET	Retourne au début du morceau.	
S1/S2	13: SONG BWD	Reculer dans le morceau.
	14: SONG FWD	Avance rapide dans le morceau.
	15: MFX1 SW	Active/coupe le multi-effet 1 (p.41) pour la couche choisie avec "MFX Control Destination".
	16: MFX2 SW	Active/coupe le multi-effet 2 (p.41) pour la couche choisie avec "MFX Control Destination".
	17: ROTARY SPEED	Avec l'effet Rotary, cette assignation permet d'alterner les vitesses lente et rapide.
	18: Live Set UP	Sélectionne le Live Set suivant par ordre ascendant.
	19: Live Set DOWN	Sélectionne le Live Set suivant par ordre descendant.
	20: PANEL LOCK	Verrouille/déverrouille les commandes en façade (p. 36).

## Conserver le son en vigueur lors d'un changement de son (Tone Remain)

Ce paramètre détermine si le son en vigueur est conservé (ON) ou non (OFF) quand un autre son est sélectionné.

Paramètre	Réglage
Tone Remain	OFF, ON

### NOTE

- Les réglages d'effet changent dès que vous changez de son, quel que soit le réglage "Tone Remain". En conséquence, certains réglages d'effets peuvent rendre des notes inaudibles bien que le commutateur "Tone Remain" soit actif ("ON").
- Si vous remplacez un son d'orgue à roues phoniques (Tone Wheel) par un son d'un autre type, le son en vigueur n'est pas conservé même si vous avez réglé "Tone Remain" sur "ON".

## Changer de Live Set avec un changement de programme (Live Set Control Channel)

Lorsque le RD-700NX reçoit un message de changement de programme d'un appareil MIDI externe, il peut changer de Live Set.

Paramètre	Réglage	Description
Live Set Ctrl Ch (Live Set Control Channel)	1~16	Sélectionne le canal de réception MIDI utilisé pour les messages MIDI (changements de programme) transmis par un appareil MIDI externe pour changer de Live Set.
	OFF	Si vous ne voulez pas changer de Live Set à partir d'un appareil MIDI externe, réglez ce paramètre sur "OFF".

### NOTE

Si le canal MIDI choisi avec "Live Set Control Channel" est le même que le canal de réception MIDI d'une partie, la réception de changements de programme entraîne un changement de Live Set et non un changement de son ("Tone").

Vous pouvez télécharger de la documentation relative à la norme MIDI à partir du site Roland.

Site Roland:

<http://www.roland.com/>

## Sélection du pilote USB (USB Driver)

Voyez "Changer de pilote USB" (p. 90).

## Changer de mode de mémoire USB (USB Memory Mode)

Voyez "Changer les réglages de mémoire USB" (p. 90).

## Sélection du commutateur USB MIDI Thru (USB MIDI Thru Switch)

Voyez "Utiliser le RD-700NX comme interface USB MIDI" (p. 90).

## Sélection de la fonction de la prise MIDI THRU/OUT 3 (MIDI OUT3 Mode)

Ce paramètre détermine la fonction de la prise MIDI THRU/OUT 3 du RD-700NX.

Paramètre	Réglage	Description
MIDI OUT3 Mode	THRU	Avec l'option "THRU", la prise sert de prise MIDI THRU et retransmet tels quels les messages MIDI arrivant à la prise MIDI IN. Les données de jeu du RD-700NX même ne sont pas transmises à cette prise.
	OUT	Avec l'option "OUT", la prise sert de prise MIDI OUT et permet de transférer les données générées par le clavier et les commandes de l'instrument à un appareil MIDI externe.

### Changer la polarité des pédales (Damper/FC1/FC2 Polarity)

Vous pouvez changer la polarité des pédales branchées au RD-700NX.

Vous pouvez effectuer ce réglage pour chacune des prises PEDAL situées en face arrière (FC1, FC2, DAMPER).

Le signal électrique produit par certaines pédales lorsqu'elles sont enfoncées ou relâchées est inversé par rapport à celui d'autres pédales.

Si votre pédale a un effet opposé à l'effet escompté, réglez ce paramètre sur "Reverse" (inverser).

Si vous utilisez une pédale Roland (qui ne dispose pas de commutateur de polarité), réglez ce paramètre sur STANDARD.

Paramètre	Réglage
Damper Polarity	STND (STANDARD), REV (REVERSE)
FC1 Polarity	
FC2 Polarity	

### Sélection du nombre de parties (Part Mode)

Vous pouvez déterminer le nombre de parties du RD-700NX.

Paramètre	Réglage	Description
Part Mode	16PART	Avec le réglage "16PART", la partie du clavier que vous jouez peut utiliser la même partie que les données du morceau. Cela signifie que vous pouvez insérer des messages de changement de programme ou de sélection de banque au sein des données du morceau pour changer automatiquement le son de la partie de clavier.
	16PART+PERF (Performance)	Avec le réglage "16PART+PERF", les données de jeu sur le clavier ne sont pas affectées par les messages MIDI arrivant via MIDI IN ni les données de morceau reproduites par le RD-700NX. Cela vous permet de jouer sur le clavier tout en écoutant la reproduction d'un morceau sur le RD-700NX.

### Sélectionner la gamme (Temperament/Key)

Vous pouvez sélectionner la gamme et la tonique.

La plupart des morceaux actuels sont composés pour être joués avec le tempérament égal (la gamme la plus utilisée actuellement). Cependant, la musique classique a connu bien d'autres gammes. Ces réglages de gamme vous permettent donc de retrouver des sonorités d'accords telles que le compositeur les avait imaginées.

Lorsque vous jouez avec une autre gamme que le tempérament égal, il faut spécifier la tonique en fonction du morceau (c.-à-d. la note correspondant à Do pour une tonalité majeure ou à La pour une tonalité mineure).

Si vous optez pour le tempérament égal, il n'est pas nécessaire de choisir une tonique.

Paramètre	Réglage	Description
Temperament	EQUAL	Tempérament égal Ce tempérament divise l'octave en 12 parties égales. Chaque intervalle produit une légère dissonance de même ampleur.
	JUST MAJ	Juste majeure Cette gamme élimine la dissonance dans les quintes et les tierces. Elle n'est pas indiquée pour jouer des mélodies et ne peut pas être transposée mais elle peut générer de superbes sonorités.
	JUST MIN	Juste mineure Les gammes justes majeure et mineure diffèrent. Vous pouvez obtenir le même effet avec la gamme mineure et la gamme majeure.
	PYTHAGORE	Pythagoricienne Gamme conçue par Pythagore afin d'éliminer la dissonance des quarts et des quintes. La dissonance est produite par des accords basés sur des tierces mais les mélodies sont euphoniques.
	KIRNBERGE	Kirnberger Cette gamme résulte des améliorations apportées à la gamme mésotonique et aux gammes justes; elle offre une plus grande liberté de transposition dans d'autres tonalités. Elle peut être utilisée avec toutes les tonalités (III).
	MEANTONE	Gamme mésotonique Cette gamme fait quelques compromis au niveau de l'intonation juste, ce qui permet la transposition vers d'autres tonalités.
	WERCKMEIS	Werckmeister Une combinaison de la gamme mésotonique et de la gamme pythagoricienne. Elle peut être utilisée avec toutes les tonalités (première technique, III).
	ARABIC	Gamme arabe Cette gamme est idéale pour la musique arabe.
Temperament Key	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, G#, A, Bb, B	Règle la tonique.

## Réception de messages 'GM/GM2 System On' ou 'GS Reset' (Rx GM/GM2 System ON, Rx GS Reset)

Active (ON) ou coupe (OFF) la réception de messages "General MIDI System On", "General MIDI 2 System On" ou "GS Reset" transmis par des appareils MIDI externes.

Paramètre	Réglage
Rx.GM/GM2 Sys On	ON, OFF
Rx.GS Reset	

## Régler la réponse du clavier

Vous pouvez effectuer des réglages plus précis concernant la réponse du clavier.

### 1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "Menu" apparaît.



### 2. Sélectionnez "1.Key Touch" avec les boutons de curseur [▼][▲].

### 3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "Edit".



### 4. Utilisez les boutons [▼][▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.

### 5. Modifiez le réglage avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.

Si vous appuyez simultanément sur les boutons [DEC] et [INC], le paramètre est ramené à son réglage par défaut.

Vous pouvez aussi utiliser les boutons LIVE SET pour entrer une valeur puis la confirmer en appuyant sur le bouton [ENTER].

### 6. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set".

## Changer la réponse du clavier (Key Touch)

Le paramètre ci-dessous vous permet de régler la réponse du clavier en fonction de la force que vous exercez sur les touches.

Paramètre	Réglage	Description
Key Touch	SPR LIGHT	Un réglage pour toucher plus léger que "LIGHT".
	LIGHT	Le clavier est réglé pour un toucher léger. Vous pouvez jouer fortissimo (ff) en exerçant moins de force sur les touches qu'avec le réglage "MEDIUM". Ce réglage facilite le jeu, notamment pour les enfants.
	MEDIUM	Réglage de dynamique standard. Vous pouvez jouer avec un toucher naturel. Cette réponse est la plus proche de celle d'un piano acoustique.
	HEAVY	Le clavier est réglé pour un toucher lourd. Il faut exercer une force plus importante qu'avec le réglage "MEDIUM" pour jouer fortissimo (ff); le clavier semble plus dur. Un toucher dynamique rend votre jeu plus expressif.
	SPR HEAVY	Un réglage pour toucher plus lourd que "HEAVY".

### MEMO

- Ce réglage change automatiquement en fonction du réglage du paramètre "Key Touch Offset" décrit ci-dessous.
- Ce réglage influence aussi le réglage "Key Touch" des sons ONE TOUCH (p. 48).

## Affiner la réponse du clavier (Key Touch Offset)

Ce paramètre permet d'affiner encore davantage la réponse du clavier réglée avec "Key Touch".

Ce réglage ajuste plus précisément la réponse du clavier à votre jeu.

Paramètre	Réglage	Description
Key Touch Offset	-10~+9	Plus la valeur augmente, plus la réponse du clavier est réglée pour un toucher lourd.

### MEMO

Si ce paramètre est réglé sur une valeur excédant la limite inférieure ou supérieure, le réglage "Key Touch" (5 possibilités) change automatiquement selon la valeur que vous avez choisie.

## Réglage du volume en fonction de la force exercée sur le clavier (Velocity)

Ce paramètre permet de déterminer si votre toucher (la force exercée sur le clavier) influence le volume des notes jouées ou non.

Paramètre	Réglage	Description
Velocity	REAL	Le volume et la façon dont le son est produit change en réponse à la dynamique du jeu.
	1~127	Quelle que soit la force exercée sur le clavier, le volume ou les caractéristiques du son ne changent pas et dépendent de la valeur "Velocity" choisie ici.

### Intervalle de production des notes selon le toucher (Velo Delay Sens)

Détermine l'intervalle entre le moment où la touche est actionnée et celui où le son est audible.

Paramètre	Réglage	Description
Velo Delay Sens (Velocity Delay Sensitivity)	-63~+63	Plus la valeur est basse, plus le retard des notes est important quand vous jouez fort. Quand la valeur est élevée, le retard des notes augmente plus vous jouez doucement.

### Réglage de la réponse au toucher selon la plage du clavier (Velo Keyflw Sens)

Ce paramètre change la sensibilité au toucher en fonction de la plage du clavier utilisée.

Paramètre	Réglage	Description
Velo Keyflw Sens (Velocity Keyfollow Sensitivity)	-63~+63	Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité au toucher s'amoin-drit dans l'aigu et augmente dans le grave.

### Position de coupure de la note (Key Off Position)

Paramètre	Réglage	Description
Key Off Position	STANDARD	La coupure des notes se produit à la même profondeur que sur un piano conventionnel.
	DEEP	La coupure des notes se produit à une position plus profonde, idéale pour des sons de piano électrique.

### Fonction des pédales et des boutons [S1]/[S2]

Vous pouvez changer les fonctions assignées aux pédales, aux boutons [S1]/[S2] et aux faders.

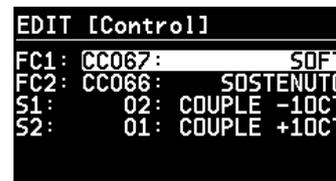
#### 1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "Menu" apparaît.



#### 2. Sélectionnez "2.Control" avec les boutons de curseur [▼] [▲].

#### 3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "Edit".



#### 4. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur les paramètres à régler.

#### 5. Modifiez le réglage avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.

#### 6. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set".

## Assigner des fonctions aux pédales (FC1/FC2 Pedal Assign)

Vous pouvez choisir la fonction assignée aux commutateurs au pied (de la série DP, par exemple) ou aux pédales d'expression (EV-5/7, par exemple) disponibles en option et branché(e)s aux prises FC1 et FC2 en face arrière.

Paramètre	Réglage	Fonction/Paramètre modifié
FC1 FC2	00: OFF	Pas de fonction
	CC00~CC127	Commandes de contrôle CC00~127
	129: BEND UP	La hauteur monte comme si vous poussiez le levier Pitch Bend vers la droite.
	130: BEND DOWN	La hauteur descend comme si vous poussiez le levier Pitch Bend vers la gauche.
	131: AFTERTOUC	Pilote l'aftertouch.
	132: OCTAVE UP	Chaque fois que vous actionnez la pédale, la plage de clavier augmente d'une octave (4 octaves maximum).
	133: OCTAVE DOWN	Chaque fois que vous actionnez la pédale, la plage de clavier diminue d'une octave (4 octaves maximum).
	134: START/STOP	Démarre/arrête le séquenceur externe.
	135: TAP TEMPO	Fonction Tap tempo (règle le tempo selon le rythme avec lequel vous actionnez la pédale).
	136: RHY PLY/STP	Lance et arrête les motifs rythmiques (p. 37).
	137: SONG PLY/STP	Lance et arrête la reproduction de morceau (p. 38).
	138: SONG RESET	Retourne au début du morceau.
	139: MFX1 SW	Active/coupelemulti-effet1 (p.41) pour la couche choisie avec "MFX Control Destination".
	140: MFX2 SW	Active/coupelemulti-effet2 (p.41) pour la couche choisie avec "MFX Control Destination".
	141: MFX 1 CTRL	Règle l'intensité du multi-effet 1 (p. 41) pour la couche choisie avec "MFX Control Destination".
	142: MFX 2 CTRL	Règle l'intensité du multi-effet 2 (p. 41) pour la couche choisie avec "MFX Control Destination".
143: ROTARY SPEED	Avec l'effet Rotary, cette assignation permet d'alterner les vitesses lente et rapide.	

## Assigner des fonctions aux boutons [S1]/[S2] (S1/S2 Assign)

Ce paramètre détermine la fonction des boutons [S2] et [S1].

Paramètre	Réglage	Fonction/Paramètre modifié
S1/S2	00: OFF	Pas de fonction
	01: COUPLE +1OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus haute d'une octave.
	02: COUPLE -1OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus basse d'une octave.
	03: COUPLE +2OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus haute de deux octaves.
	04: COUPLE -2OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus basse de deux octaves.
	05: COUPLE +5TH	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus haute d'une quinte (5 demi-tons).
	06: COUPLE -4TH	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus basse d'une quarte (4 demi-tons).
	07: OCTAVE UP	Chaque pression sur le bouton décale la plage du clavier d'une octave vers le haut (maximum 4 octaves).
	08: OCTAVE DOWN	Chaque pression sur le bouton décale la plage du clavier d'une octave vers le bas (maximum 4 octaves).
	09: START/STOP	Démarre/arrête le séquenceur externe.
	10: TAP TEMPO	Fonction Tap tempo (règle le tempo selon le rythme avec lequel vous tapez sur le bouton).
	11: SONG PLY/STP	Lance et arrête la reproduction de morceau (p. 38).
	12: SONG RESET	Retourne au début du morceau.
	13: SONG BWD	Reculé dans le morceau.
	14: SONG FWD	Avance rapide dans le morceau.
	15: MFX1 SW	Active/coupelemulti-effet1 (p.41) pour la couche choisie avec "MFX Control Destination".
	16: MFX2 SW	Active/coupelemulti-effet2 (p.41) pour la couche choisie avec "MFX Control Destination".
17: ROTARY SPEED	Avec l'effet Rotary, cette assignation permet d'alterner les vitesses lente et rapide.	

### Assigner des fonctions aux faders LAYER LEVEL (Slider Assign)

Vous pouvez choisir la fonction assignée à chaque fader LAYER LEVEL quand le témoin CONTROL est allumé.

Paramètre	Réglage	Fonction/Paramètre modifié
UP1/UP2/ LW1/LW2 (Slider Assign)	00: OFF	Pas de fonction
	CC00~CC127	Commandes de contrôle CC00~127
	129: BEND UP	Augmente la hauteur
	130: BEND DOWN	Diminue la hauteur
	131: AFTERTOUC	Pilote l'aftertouch
	132: MFX1 CTRL	Règle l'intensité du multi-effet 1 (p. 41) pour la couche choisie avec "MFX Control Destination".
	133: MFX2 CTRL	Règle l'intensité du multi-effet 2 (p. 41) pour la couche choisie avec "MFX Control Destination".

### Sélection de la couche traitée par le multi-effet (MFX Ctrl Dest)

Ce paramètre permet de sélectionner la couche dont le son est traité par le multi-effet piloté avec une pédale FC1/FC2, un bouton S1/S2 ou un fader.

Paramètre	Réglage	Description
MFX Ctrl Dest (MFX Control Destination)	UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2	Le multi-effet assigné à la couche choisie ici peut être piloté.

### Changer les réglages de tirettes harmoniques (Harmonic Bar)

Voyez "Changer les assignations de réglages en pieds aux faders LAYER LEVEL" (p. 43).

### Réglages Reverb/Chorus

Vous pouvez régler les paramètres de réverbération et de chorus.

#### NOTE

Des changements de réglages brutaux peuvent entraîner de la distorsion ou produire un volume excessif. Vérifiez soigneusement les niveaux quand vous effectuez ces réglages.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "Menu" apparaît.



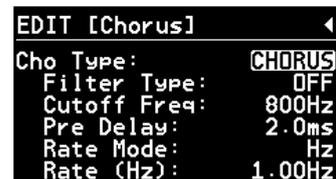
2. Sélectionnez "3.Effects" avec les boutons de curseur [▼][▲].

3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "Edit".

Page de réglage "Reverb"



Page de réglage "Chorus"



4. Utilisez les boutons [◀][▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼][▲] pour amener le curseur sur les paramètres à régler.

5. Modifiez le réglage avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.

6. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set".

## Réglages de réverbération

Ce processeur ajoute au son les caractéristiques de réverbération de différentes salles. Vous avez le choix parmi 6 types: optez pour celui qui vous convient le mieux.

Vous pouvez régler la quantité de réverbération pour chaque son séparément (p. 56).

### Reverb Type

Sélection du type de réverbération.

Quand vous changez de type de réverbération, les paramètres "Reverb" adoptent automatiquement les réglages optimaux. Plutôt que de modifier chaque paramètre "Reverb", il est plus simple de sélectionner un type de réverbération puis de ne régler que les paramètres nécessaires.

La façon dont les témoins du bouton [REVERB] s'allument indique le type de réverbération sélectionné.

Paramètre	Réglage	Description
Rev Type (Reverb Type)	OFF	Pas de réverbération. Le témoin ne s'allume pas.
	REVERB	Réverbération normale. Le témoin "HALL" clignote.
	ROOM	Simule la réverbération de pièces. Cet effet produit une réverbération spacieuse et bien définie. Le témoin "ROOM" reste allumé.
	HALL	Cet effet recrée la réverbération de salles. Il produit des réverbérations plus profondes que l'effet Room. Le témoin "HALL" reste allumé.
	PLATE	Simule une réverbération à plaque (réverb artificielle générée avec une plaque métallique). Le témoin "ROOM" clignote.
	GM2 REVERB	Réverbération GM2. Le témoin "CATHEDRAL" clignote.
	CATHEDRAL	Cet effet simule la réverbération d'une cathédrale. Le témoin "CATHEDRAL" reste allumé.

### Autres réglages de réverbération

Vous pouvez régler l'effet de réverbération avec plus de précision encore.

Quand vous sélectionnez un type de réverbération, divers paramètres, propres à ce type, sont affichés.

## Réglages des effets chorus et delay

Le chorus rend le son plus intense et plus spacieux. Vous pouvez utiliser ce processeur pour produire un effet Chorus ou un effet Delay.

Vous pouvez régler la quantité de chorus pour chaque son séparément (p. 56).

### Chorus Type

Vous avez le choix parmi plusieurs types de chorus.

Quand vous changez de type de chorus, les paramètres "Chorus" adoptent automatiquement les réglages optimaux. Plutôt que de modifier chaque paramètre "Chorus", il est plus simple de sélectionner un type de chorus puis de ne régler que les paramètres nécessaires.

La façon dont les témoins du bouton [CHORUS/DELAY] s'allument indique le type de chorus sélectionné.

Paramètre	Réglage	Description
Cho Type (Chorus Type)	OFF	Les effets chorus et delay sont inutilisés. Le témoin ne s'allume pas.
	CHORUS	Chorus normal. Le témoin "CHORUS" reste allumé.
	DELAY	Delay normal. Le témoin "DELAY" reste allumé.
	GM2 CHORUS	Chorus GM2. Le témoin "CHORUS" clignote.

### Autres réglages de chorus

Vous pouvez régler l'effet chorus/delay avec plus de précision encore.

Quand vous sélectionnez un type de chorus, divers paramètres, propres à ce type, sont affichés.

## Réglages du compresseur

Le signal de sortie est traité par un compresseur (limiteur) stéréo.

Avec des paramètres distincts pour l'aigu, le médium et le grave, ce compresseur réduit les écarts de niveau en comprimant le son quand le volume excède un niveau déterminé.

**1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.**

La page "Menu" apparaît.



**2. Sélectionnez "4.Compressor" avec les boutons de curseur [▼][▲].**

**3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "Edit".**



**4. Appuyez sur le bouton de curseur [▲] pour sélectionner "Type".**

**5. Modifiez le réglage avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.**

**6. Utilisez les boutons [◀][▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼][▲] pour amener le curseur sur les paramètres à régler.**

Avec certains paramètres, il suffit d'appuyer sur le bouton [TONE EDIT] (L → M → H) pour sélectionner la bande du grave, du médium ou de l'aigu.

**7. Modifiez le réglage avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.**

**8. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE).**

L'écran affiche une demande de confirmation.

**9. Appuyez sur le bouton [ENTER].**

Les réglages sont sauvegardés et assignés au type de compresseur "USER".

**10. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.**

Vous retournez à la page "Live Set".

## Sélection du type de compresseur (Type)

Quand vous changez de type de compresseur, les paramètres adoptent automatiquement les réglages optimaux.

Plutôt que de modifier chaque paramètre du compresseur, il est plus simple de sélectionner un type de compresseur puis de ne régler que les paramètres nécessaires.

Paramètre	Réglage	Description
Type (Compressor Type)	HARD COMP	Compression importante.
	SOFT COMP	Compression douce.
	LOW BOOST	Accentue le grave.
	MID BOOST	Accentue le médium.
	HI BOOST	Accentue l'aigu.
USER	Mémoire pour réglages utilisateur.	

## Paramètres du compresseur

Paramètre	Réglage	Description
Split Freq L	40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]	Détermine la fréquence séparant la bande du grave (LOW) de celle du médium (MID).
Split Freq H	400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Détermine la fréquence séparant la bande de l'aigu (HIGH) de celle du médium (MID).
Level	0~24dB (1dB/1 Step)	Niveau de sortie
Attack Time	0~100 ms	Détermine le temps entre le moment où le niveau excède le seuil ("Threshold") et celui où il est comprimé.
Release Time	50~5000 ms	Détermine le temps entre le moment où le niveau d'entrée retombe sous le niveau et celui où la compression cesse.
Threshold	-36dB~0dB (1dB/1 step)	Détermine le niveau seuil à partir duquel le compresseur se met en marche.
Ratio	1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF	Taux de compression

## Intensité de la compression.

Paramètre	Réglage	Description
Depth	ORIGINAL, +1~+127	Avec le réglage "ORIGINAL", vous obtenez exactement l'effet déterminé par les réglages. Plus cette valeur est élevée, plus l'effet est accentué.

## Gestion de fichiers

### Sauvegarder un fichier de Live Sets (LIVE SET Save)

Vous pouvez sauvegarder une série de 100 Live Sets du RD-700NX dans un fichier de Live Sets.

Ce fichier de Live Sets peut être sauvegardé dans la mémoire interne du RD-700NX ou sur une mémoire USB (disponible en option) branchée à la prise USB MEMORY.

#### MEMO

Pour sauvegarder les réglages de paramètres système (p. 122), mémorisez les réglages en appuyant sur [LAYER EDIT] (WRITE) puis sauvegardez le fichier de Live Sets.

#### 1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "Menu" apparaît.



#### 2. Sélectionnez "5.File" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "Edit" apparaît.



#### 3. Appuyez sur le bouton du curseur [▲] pour sélectionner "0. Live Set Save" puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



#### 4. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (MEDIA) pour sélectionner la mémoire de destination du fichier de Live Sets.

Réglage	Description
INT	Les données sont sauvegardées dans la mémoire interne du RD-700NX.
USB	Les données sont sauvegardées sur la mémoire USB branchée à la prise USB MEMORY en face arrière.

#### 5. Utilisez les boutons [◀][▶] pour amener le curseur aux endroits où vous voulez entrer des caractères.



#### 6. Entrez le nom avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.

Les noms peuvent contenir 16 caractères maximum.

Vous avez le choix parmi les caractères suivants:

espace ! # \$ % & ' ( ) + , - . 0~9 ; = @ A-Z [ ] ^ \_ ` a-z { } ~

Actionnez le bouton [TONE EDIT] (DELETE) pour effacer un caractère. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [TONE EDIT] (INSERT) pour insérer un espace blanc.

#### NOTE

Le nom d'un fichier de Live Sets ne peut pas commencer par un point. N'utilisez pas de point au début du nom.

#### 7. Recommencez les opérations 5~6 pour entrer le reste du nom.

#### 8. Quand le nom est entré, appuyez sur le bouton [ENTER].

Le fichier de Live Sets est sauvegardé.

#### NOTE

"Executing..." apparaît à l'écran durant la sauvegarde des données. Ne coupez surtout pas l'alimentation de l'instrument.

#### MEMO

Si un fichier a déjà été sauvegardé sous le même nom, le message "Overwrite OK?" s'affiche. Si vous voulez remplacer l'ancien fichier, appuyez sur le bouton [ENTER]. Pour sauvegarder le nouveau fichier sous un autre nom, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

#### 9. Appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set".

### Charger un fichier de Live Sets (LIVE SET Load)

Procédez comme suit pour charger un fichier de Live Sets.

#### NOTE

Les réglages en vigueur sont effacés quand vous chargez un fichier de Live Sets. Veillez à archiver toutes les données auxquelles vous tenez avant de continuer (p. 77).

#### 1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "Menu" apparaît.



#### 2. Sélectionnez "5.File" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "Edit" apparaît.



#### 3. Utilisez les boutons de curseur [▼][▲] pour sélectionner "1. Live Set Load" puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



#### 4. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (MEDIA) pour sélectionner la mémoire de destination des données à charger.

#### 5. Pour charger les réglages de paramètres "System", appuyez sur le bouton [TONE EDIT] (System) pour cocher la case.

#### MEMO

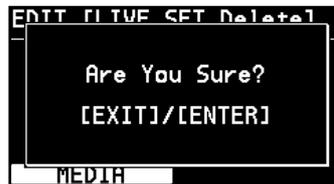
Les paramètres système comprennent les paramètres suivants.

- Paramètres "Edit"-"1. System" (p. 66)
- Paramètres "Edit"-"7. V-LINK" (p. 83)
- Réglages de Live Sets favoris (p. 44)
- Réglages One-Touch Piano, One-Touch E. Piano (p. 46, p. 50)
- Fonctions de pédales quand "Pedal Mode" est réglé sur "SYSTEM" (p. 67)
- Réglages de compresseur (p. 76)

Pour que les réglages système soient sauvegardés dans le fichier de Live Sets, il faut d'abord sauvegarder un Live Set dans le RD-700NX en appuyant sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE).

#### 6. Choisissez le fichier à charger avec les boutons [▼][▲] ou la molette puis appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour renoncer à charger le fichier, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

#### 7. Appuyez de nouveau sur le bouton [ENTER] pour charger le fichier de Live Sets.

Le fichier de Live Sets est chargé dans le RD-700NX.

#### NOTE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.

#### MEMO

Si vous chargez un fichier dont le nom contient des caractères que le RD-700NX ne reconnaît pas, le nom de fichier est remplacé par "?".

#### 8. Appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set".

### Supprimer un fichier de Live Sets (LIVE SET Delete)

Procédez comme suit pour supprimer un fichier de Live Sets.

#### 1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "Menu" apparaît.



#### 2. Sélectionnez "5.File" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "Edit" apparaît.



#### 3. Sélectionnez "2. Live Set Delete" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



- Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (MEDIA) pour sélectionner la mémoire contenant le fichier à supprimer.
- Choisissez le fichier de Live Sets avec les boutons de curseur [▼][▲] ou la molette et appuyez sur le bouton [ENTER].  
L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour renoncer à supprimer le fichier de Live Sets, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

**MEMO**

Si vous choisissez "ALL", tous les fichiers de Live Sets sont supprimés.

- Appuyez sur le bouton [ENTER] pour supprimer le fichier.

**NOTE**

Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.

- Appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.  
Vous retournez à la page "Live Set".

## Copier un fichier de Live Sets (LIVE SET Copy)

Vous pouvez copier un fichier de Live Sets de la mémoire interne du RD-700NX sur une mémoire USB (disponible en option).

Vous pouvez aussi copier un fichier de Live Sets d'une mémoire USB dans la mémoire interne du RD-700NX.

- Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.  
La page "Menu" apparaît.



- Sélectionnez "5.File" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].  
La page "Edit" apparaît.



- Sélectionnez "3. Live Set Copy" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



- Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (DEST) pour sélectionner le sens de la copie.

Paramètre	Description
INT->USB	Copie de la mémoire interne du RD-700NX sur la mémoire USB.
USB->INT	Copie de la mémoire USB dans la mémoire interne du RD-700NX.

- Choisissez le fichier de Live Sets à copier avec les boutons [▼][▲] ou la molette.

Pour renoncer à copier le fichier, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

**MEMO**

Si vous choisissez "ALL", tous les fichiers de Live Sets sont copiés.

- Appuyez sur le bouton [ENTER] pour copier le fichier de Live Sets.

**NOTE**

Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.

**MEMO**

Si un fichier a déjà été sauvegardé sous le même nom, le message "Overwrite OK?" s'affiche. Si vous voulez remplacer l'ancien fichier, appuyez sur le bouton [ENTER]. Pour sauvegarder le nouveau fichier sous un autre nom, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

- Appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set".

## Supprimer un morceau (SONG Delete)

Cette opération supprime un morceau sauvegardé.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "Menu" apparaît.



2. Sélectionnez "5.File" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "Edit" apparaît.



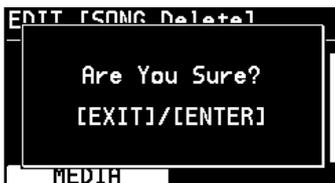
3. Sélectionnez "4. SONG Delete" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



4. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (MEDIA) pour sélectionner la mémoire contenant le morceau à supprimer.
5. Choisissez le morceau à supprimer avec les boutons [▼][▲] ou la molette et appuyez sur [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour renoncer à supprimer le morceau, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

### MEMO

Si vous choisissez "ALL", tous les morceaux sont supprimés.

6. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour supprimer le morceau.

### NOTE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.

7. Appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set".

## Copier un morceau (SONG Copy)

Vous pouvez copier un fichier de morceau de la mémoire interne du RD-700NX sur une mémoire USB (disponible en option).

Vous pouvez aussi copier un fichier de morceau d'une mémoire USB dans la mémoire interne du RD-700NX.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "Menu" apparaît.



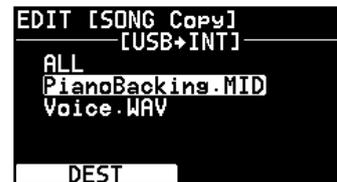
2. Sélectionnez "5.File" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "Edit" apparaît.



3. Sélectionnez "5. SONG Copy" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



4. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (DEST) pour sélectionner le sens de la copie.

Paramètre	Description
INT→USB	Copie de la mémoire interne du RD-700NX sur la mémoire USB.
USB→INT	Copie de la mémoire USB dans la mémoire interne du RD-700NX.

5. Choisissez le morceau à copier avec les boutons [▼][▲] ou la molette.

Pour renoncer à copier le morceau, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

### MEMO

Si vous choisissez "ALL", tous les morceaux sont copiés.

6. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour copier le morceau.

### NOTE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.

### MEMO

Si un fichier a déjà été sauvegardé sous le même nom, le message "Overwrite OK?" s'affiche. Si vous voulez remplacer l'ancien morceau, appuyez sur le bouton [ENTER]. Pour sauvegarder le nouveau morceau sous un autre nom, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

7. Appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set".

## Formater la mémoire (Format)

Le formatage rétablit les réglages d'usine (initialise la mémoire interne) ou prépare une mémoire USB à être utilisée avec le RD-700NX.

Pour pouvoir être utilisée avec le RD-700NX, une mémoire USB doit d'abord être formatée avec le RD-700NX.

Si vous souhaitez utiliser une mémoire USB neuve, elle doit avant tout être formatée sur le RD-700NX.

### NOTE

Lors du formatage d'une mémoire USB utilisée au préalable, vous perdez toutes les données qu'elle contient. Assurez-vous que la mémoire USB ne contient pas de données auxquelles vous tenez.

### 1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "Edit" apparaît.



### 2. Sélectionnez "5.File" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "Edit" apparaît.



### 3. Sélectionnez "6.Format" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



### 4. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (MEDIA) pour sélectionner la mémoire à formater.

### 5. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

### 6. Appuyez de nouveau sur le bouton [ENTER] pour lancer le formatage.

Tout le contenu de la mémoire est effacé.

### 7. Appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set".

### NOTE

- Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand l'écran affiche "Executing...".
- Ne débranchez pas la mémoire USB avant que le formatage ne soit terminé.

## Réglages de motifs rythmiques

Le RD-700NX contient des motifs rythmiques internes correspondant à divers genres musicaux (pop, jazz etc.). Ces motifs rythmiques sont appelés "Rhythm".

### 1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "Menu" apparaît.



### 2. Sélectionnez "6.Rhythm" avec les boutons de curseur [▼] [▲].

### 3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "Edit".



### 4. Utilisez les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.

### 5. Modifiez son réglage avec la molette ou les boutons [DEC]/[INC].

### 6. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set".

## Régler le tempo (Tempo)

Choisissez le tempo du motif rythmique.

Paramètre	Réglage
Tempo	10~500

#### MEMO

Avec certains motifs rythmiques, la façon dont le rythme est reproduit et l'affichage de tempo peuvent différer.

## Régler le volume (Volume)

Vous pouvez régler le volume du rythme.

Paramètre	Réglage
Volume	0~127

## Changer de motif (Pattern)

Ce paramètre sélectionne le motif du rythme. Vous avez le choix parmi 200 possibilités.

#### MEMO

Vous pouvez également changer le motif rythmique à la page "Rhythm" (p. 37).

## Changer de kit de batterie (Rhy Set)

Vous pouvez changer le kit de batterie (l'ensemble d'instruments de batterie et de percussion).

#### MEMO

Vous pouvez aussi sélectionner un autre son qu'un kit de batterie.

Quand vous changez ce réglage, le son de la partie 10 change aussi.

#### NOTE

Certains kits de batterie peuvent ne pas produire les résultats escomptés.

## Sélection de la sortie MIDI (MIDI Out Port)

Vous pouvez choisir la prise de sortie MIDI à laquelle la partie rythmique est envoyée.

Paramètre	Réglage
MIDI Out Port	ALL, INT (INTERNAL), 1 (MIDI OUT 1), 2 (MIDI OUT 2), 3 (MIDI OUT 3), USB

#### NOTE

Si le paramètre "System" – "MIDI OUT3 MODE" (p. 110) est réglé sur "THRU", la partie rythmique n'est pas transmise via MIDI même si vous sélectionnez le réglage "3 (MIDI OUT 3)".

## Sélection du canal de transmission MIDI (MIDI Channel)

Sélectionne le canal de transmission MIDI pour la partie rythmique.

Paramètre	Réglage
MIDI Channel (MIDI Out Channel)	OFF, 1~16

## A propos de V-LINK

V-LINK (**V-LINK**) est une fonction qui permet de lier des données musicales et visuelles. Si vous utilisez du matériel vidéo compatible V-LINK, vous pouvez facilement lier des effets visuels aux effets sonores et conférer plus d'expression encore à votre exécution.

En combinant le RD-700NX avec le P-10, par exemple, vous bénéficiez des possibilités suivantes.

### MEMO

Pour établir une liaison V-LINK entre le RD-700NX et le P-10, reliez les deux appareils avec un câble MIDI (vendu séparément).

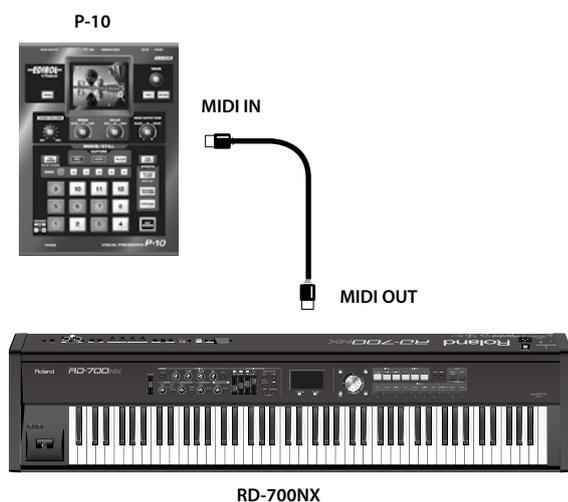
## Exemples de connexion

A titre d'exemple, nous allons utiliser un Live Set exploitant une connexion entre le RD-700NX et le P-10.

Reliez la prise MIDI OUT du RD-700NX à la prise MIDI IN du P-10 avec un câble MIDI.

### NOTE

Avant de connecter cet instrument à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.



## Activer/couper V-LINK

### 1. Appuyez sur le bouton [V-LINK].

Le bouton [V-LINK] s'allume et la fonction V-LINK est activée.

Vous pouvez alors utiliser le clavier pour manipuler des images en synchronisation avec la reproduction du RD-700NX.

### 2. Appuyez à nouveau sur le bouton [V-LINK].

Le bouton [V-LINK] s'éteint et la fonction V-LINK est coupée.

## Paramètres V-LINK

### 1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "Menu" apparaît.



### 2. Sélectionnez "7.V-LINK" avec les boutons de curseur [▼] [▲].

### 3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "Edit".



### 4. Utilisez les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.

### 5. Modifiez son réglage avec la molette ou les boutons [DEC]/[INC].

### 6. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU].

L'écran retourne à la page précédente.

### MEMO

Si vous voulez sauvegarder vos réglages, appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE). Le RD-700NX conserve les réglages sauvegardés même après la mise hors tension.

## Réglage des paramètres V-LINK

Paramètre	Réglage	Description
V-LINK Mode	BANK/PC	Transmission de messages PC (Clip) avec les touches blanches. Transmission de messages Bank Select (Pallet) avec les touches noires.
	NOTE	Transmission de notes
V-LINK Tx Channel	1~16	Sélection du canal MIDI utilisé pour la transmission de messages.
V-LINK OUT Port	ALL, OUT1, OUT2, OUT3, USB	Sélection de la prise utilisée pour la transmission de messages. Si le paramètre "System" – "MIDI OUT3 MODE" (p. 110) est réglé sur "THRU", les données V-LINK ne sont pas transmises si vous sélectionnez le réglage "OUT3" ici.
Key Range	A0~C8	Détermine la plage du clavier utilisée pour piloter la fonction V-LINK.
Lowest No.	Ce paramètre détermine le numéro transmis lorsque la touche la plus basse de la plage définie avec "Key Range" est actionnée.	
	1~128	Quand "V-LINK Mode" est réglé sur "BANK/PC"
	0~127	Quand "V-LINK Mode" est réglé sur "NOTE"

## Local ON/OFF

Ce réglage détermine si les touches du RD-700NX faisant partie de la plage de clavier ("Key Range") définie ci-dessus produisent du son ou non.

Cette fonction est alternativement coupée et activée chaque fois que vous appuyez sur le bouton [TONE EDIT] à la page "EDIT V-LINK".

Paramètre	Réglage	Description
Local ON/OFF	LOCAL OFF	Aucun son n'est produit quand vous jouez sur la plage de clavier choisie avec "Key Range".
	LOCAL ON	Les touches produisent du son quand vous jouez sur la plage de clavier choisie avec "Key Range".

## Réglages liés à la reproduction de morceau

Vous pouvez régler divers paramètres concernant la reproduction de morceaux.

- Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.  
La page "Menu" apparaît.
- Utilisez les boutons de curseur [▼] [▲] pour sélectionner "8.Utility" puis appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "Edit".



- Utilisez les boutons de curseur [▼] [▲] pour sélectionner "0. Song Function" puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



- Utilisez les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.
- Modifiez le réglage avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.

Si vous appuyez simultanément sur les boutons [DEC] et [INC], le paramètre est ramené à son réglage par défaut.

- Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Paramètre	Réglage	Description
Play Mode	ONE SONG	Un seul morceau est reproduit à la fois. La reproduction s'arrête à la fin de ce morceau.
	ALL SONG	Les morceaux de la mémoire interne ou USB sont reproduits consécutivement.
Transpose	-6~0~+5	Vous pouvez transposer le morceau reproduit par demi-tons.
Center Cancel	OFF, ON	Lorsque vous écoutez un fichier audio, vous pouvez minimiser le volume des signaux situés au centre de l'image sonore (comme le chant ou les instruments mélodiques).
MIDI OUT Port	ALL, INT (INTERNAL), 1 (MIDI OUT 1), 2 (MIDI OUT 2), 3 (MIDI OUT 3), USB	Vous pouvez choisir la prise de sortie MIDI à laquelle le morceau est envoyé.
Audio Volume	0~127	Règle le volume de reproduction du fichier audio.
SMF Volume	0~127	Règle le volume de reproduction du fichier SMF. Le volume ne change pas si "Part Mode" (p. 70) est réglé sur "16PART".

### NOTE

Avec certains morceaux, la fonction "Center Cancel" peut affecter le timbre.

## Sélection des parties audibles

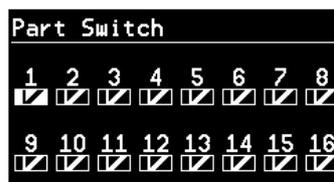
- Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.  
La page "Menu" apparaît.
- Appuyez sur les boutons de curseur [▼] [▲] pour sélectionner "8.Utility" puis appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "Edit".



- Appuyez sur les boutons de curseur [▼] [▲] pour sélectionner "0. Song Function" puis appuyez sur le bouton [ENTER].

- Sélectionnez "Part Switch" et appuyez sur le bouton [ENTER].

La page de commutateurs de parties apparaît.



- Utilisez les boutons de curseur [◀] [▶] pour sélectionner une partie puis utilisez les boutons [DEC]/[INC] ou la molette pour activer ou couper cette partie.
- Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Paramètre	Réglage	Description
Part Switch	OFF, ON	Active ou coupe les différentes parties pour la reproduction du morceau.

## Rappel des réglages d'usine

Les paramètres du RD-700NX peuvent retrouver leur réglage d'usine.

### NOTE

- L'exécution de la fonction "Factory Reset All" efface les Live Sets (p. 44). Pour conserver vos données, sauvegardez un fichier de Live Sets sur mémoire USB (p. 77).
- Si vous utilisez une connexion USB, veillez à débrancher le câble USB avant de commencer.

#### 1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "Menu" apparaît.

#### 2. Appuyez sur les boutons de curseur [▼][▲] pour sélectionner "8.Utility" puis appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "Edit".



#### 3. Utilisez les boutons de curseur [▼][▲] pour choisir "3. Factory Reset Current" ou "4. Factory Reset All".

Paramètre	Description
Factory Reset Current	Le Live Set sélectionné retrouve ses réglages d'usine.
Factory Reset All	Les paramètres du RD-700NX peuvent retrouver leur réglage d'usine.

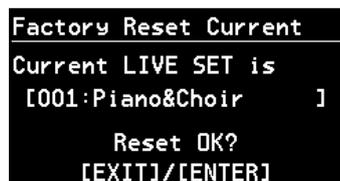
### NOTE

Durant l'opération, vous n'entendez rien si vous jouez sur le clavier. Le motif rythmique s'arrête aussi.

## Factory Reset Current

#### 4. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Vous obtenez une page similaire à celle-ci.



### NOTE

Si vous avez sélectionné "One Touch", les réglages des boutons ONE TOUCH PIANO et des boutons ONE TOUCH E. PIANO sont initialisés.

#### 5. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour annuler le rétablissement des réglages d'usine, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

#### 6. Appuyez une fois de plus sur [ENTER] pour rétablir les réglages d'usine.

### NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation durant le processus d'initialisation (tant que le message "Executing... Don't Power Off" est affiché).

A la fin de l'opération, la page "Utility" réapparaît.

## Factory Reset All

#### 4. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Vous obtenez une page similaire à celle-ci.



#### 5. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour annuler le rétablissement des réglages d'usine, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

#### 6. Appuyez une fois de plus sur [ENTER] pour rétablir les réglages d'usine.

### NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation durant le processus d'initialisation (tant que le message "Executing... Don't Power Off" est affiché).

#### 7. Mettez l'instrument hors tension puis remettez-le sous tension.

# Connexion à des appareils MIDI externes

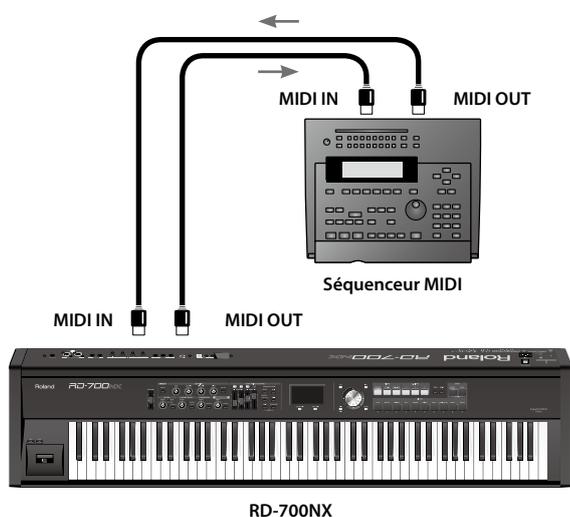
## Enregistrer ce que vous jouez sur le RD-700NX sur un séquenceur

Voyons comment enregistrer votre interprétation sur plusieurs pistes d'un séquenceur externe et comment reproduire ensuite les données enregistrées.

### Connexion à un séquenceur externe

#### NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.



1. Avant de réaliser la moindre connexion, assurez-vous que tout votre matériel est hors tension.
2. Après avoir lu la section "Brancher le RD-700NX à des appareils externes" (p. 15), branchez du matériel audio ou un casque.
3. Branchez l'appareil MIDI externe en vous servant d'un câble MIDI comme illustré ci-dessus.
4. Mettez chaque appareil sous tension en observant les instructions données dans la section "Mise sous tension" (p. 17).

### Réglages pour l'enregistrement

Le paramètre "Rec Mode" est utile quand vous enregistrez sur séquenceur externe.

Le paramètre "Rec Mode" vous permet de bénéficier des réglages les plus appropriés pour enregistrer les données du RD-700NX sur séquenceur externe sans devoir régler chaque partie et canal séparément.

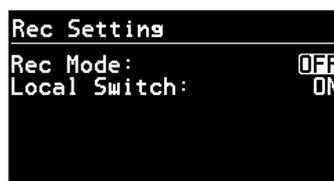
1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin. La page "Menu" apparaît.



2. Appuyez sur le bouton de curseur [▼] [▲] pour sélectionner "8.Utility".
3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "Edit".



4. Sélectionnez "1. Rec Setting" avec les boutons de curseur [▼] [▲].
5. Appuyez sur le bouton [ENTER] et la page suivante apparaît.



Paramètre	Réglage	Description
Rec Mode	ON, OFF	Normalement, ce paramètre est réglé sur "OFF". Quand il est sur "ON", des réglages appropriés pour l'enregistrement sont transmis à la prise MIDI OUT, quels que soient les réglages des couches internes.
Local Switch	ON, OFF	Ce paramètre active/coupe le pilotage Local. Généralement réglé sur "ON", il doit être réglé sur "OFF" pour l'enregistrement. Pour en savoir plus, voyez la section "Contrôle local (Local Switch)" (p. 87).

6. Utilisez les boutons de curseur [▼] [▲] pour choisir le paramètre à éditer puis utilisez les boutons [DEC]/[INC] ou la molette pour changer le réglage.
7. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin. Vous retournez à la page "Live Set".

#### NOTE

Quand "Rec Mode" est réglé sur "ON", il est impossible de changer les réglages des couches externes (p. 58). Une pression sur le bouton [MIDI] n'affiche pas la page "MIDI" quand "Rec Mode" est réglé sur "ON".

### Enregistrement d'une exécution

Procédez de la façon suivante pour enregistrer sur séquenceur externe:

1. Activez la fonction "Thru" du séquenceur externe. Pour en savoir plus, voyez la section suivante "Contrôle local (Local Switch)" (p. 87). Veuillez consulter le mode d'emploi de votre séquenceur pour savoir comment procéder.
2. Sélectionnez un Live Set pour l'enregistrement. Pour savoir comment sélectionner le Live Set, voyez p. 27.

**3. Réglez les paramètres "Rec Mode" et "Local Control".**

Effectuez les réglages suivants en procédant de la façon décrite dans la section précédente ("Réglages pour l'enregistrement" (p. 86)).

Paramètre	Réglage
Rec Mode	ON
Local Switch	OFF

**4. Lancez l'enregistrement sur le séquenceur.**

**5. Jouez sur le RD-700NX.**

**6. Quand votre exécution est terminée, arrêtez l'enregistrement sur le séquenceur externe.**

L'enregistrement est terminé.

Vous pouvez écouter l'enregistrement en lançant la reproduction sur le séquenceur externe.

## Quitter le mode d'enregistrement

Quand "Rec Mode" est réglé sur "ON", vous ne pouvez pas changer les réglages des couches externes. Quand vous avez fini l'enregistrement, réglez "Rec Mode" sur "OFF" (voyez "Réglages pour l'enregistrement" (p. 86)).

**NOTE**

Les réglages "Rec Setting" ne peuvent pas être sauvegardés.

A la mise sous tension, les paramètres "Rec Setting" ont les réglages suivants.

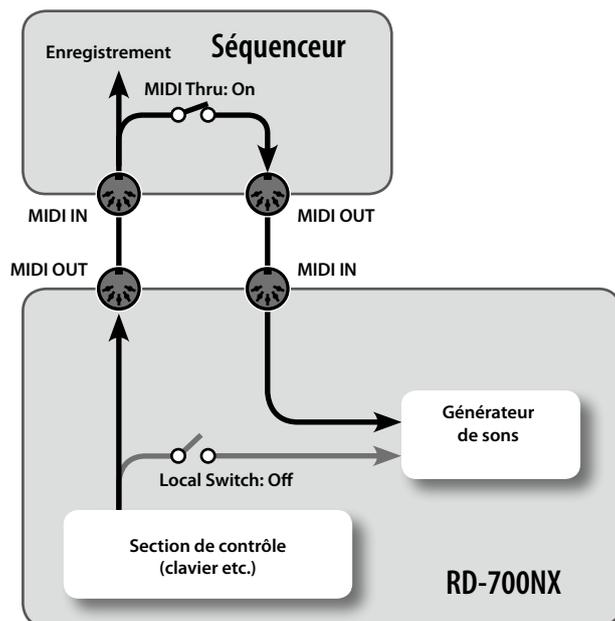
Paramètre	Réglage
Rec Mode	OFF
Local Switch	ON

Si le témoin MIDI est allumé, il est impossible de régler "Rec Mode" sur "ON".

## Contrôle local (Local Switch)

Le commutateur Local établit/coupe la connexion MIDI entre la section de contrôle (clavier, commandes physiques etc.) et le générateur de sons (p. 20). Il détermine si les sons sont pilotés par l'instrument ("contrôle local") ou à distance. Si le commutateur Local est coupé (OFF), les données de jeu produites sur le clavier ne sont pas transmises au générateur de sons interne. En général, le commutateur Local est activé (ON).

Cependant, si vous voulez enregistrer votre jeu sur un séquenceur externe, vous lui envoyez vos données de jeu sous forme de messages MIDI. Si la fonction "MIDI Thru" du séquenceur est activée, le séquenceur renvoie telles quelles les données de jeu reçues via MIDI IN à sa prise MIDI OUT.



Dans ce cas, les données de jeu sont transmises simultanément par deux voies au générateur de sons: en provenance directe du clavier de l'instrument et via le séquenceur. Si vous jouez un Do sur le clavier, il n'est pas produit correctement par le générateur de sons car ce dernier le produit en double.

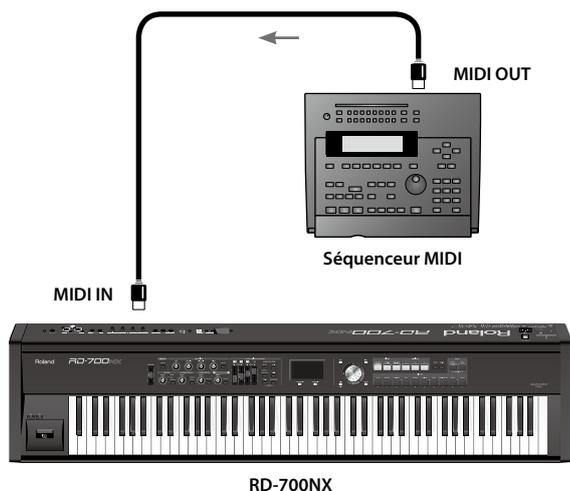
# Piloter le générateur de sons interne à partir d'un dispositif MIDI externe

Vous pouvez aussi piloter le RD-700NX à partir d'un appareil MIDI externe.

## Connexions

### NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.



1. Avant de réaliser la moindre connexion, assurez-vous que tout votre matériel est hors tension.
2. Après avoir lu la section "Brancher le RD-700NX à des appareils externes" (p. 15), branchez du matériel audio ou un casque.
3. Branchez l'appareil MIDI externe en vous servant d'un câble MIDI comme illustré ci-dessus.
4. Mettez chaque appareil sous tension en observant les instructions données dans la section "Mise sous tension" (p. 17).

## Sélectionner des sons du RD-700NX à partir d'un appareil MIDI externe

La transmission de messages de sélection de banque (CC00, CC32) et de changement de programme (Program Change) à partir de l'appareil MIDI externe permet de changer de Live Sets et de sons ("Tones") sur le RD-700NX.

Vous pouvez télécharger de la documentation relative à la norme MIDI à partir du site web Roland.

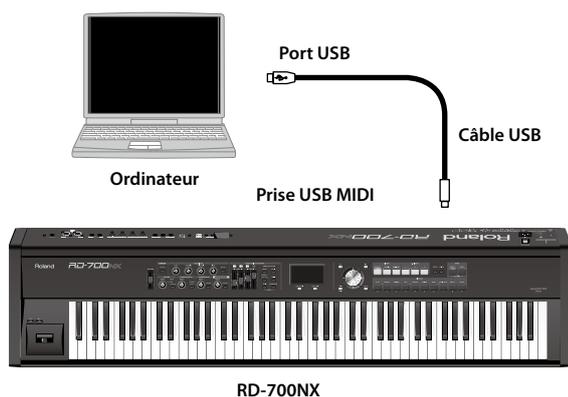
Site Roland:  
<http://www.roland.com/>

# Connexion à un ordinateur

## Connexion d'un ordinateur à la prise USB MIDI

Si vous utilisez un câble USB (disponible dans le commerce) pour relier la prise USB MIDI située en face arrière du RD-700NX à une prise USB d'un ordinateur, vous pouvez effectuer les opérations suivantes.

- Utiliser le RD-700NX pour reproduire des fichiers musicaux SMF lus par un logiciel compatible MIDI.
- Echanger des données MIDI entre le RD-700NX et un séquenceur logiciel afin d'élargir vos possibilités en matière de production et d'édition musicales.



### NOTE

Voyez le site internet de Roland pour en savoir plus sur le système requis.

Site Roland:  
<http://www.roland.com/>

Avec certains types d'ordinateur, la connexion peut ne pas fonctionner correctement.

Pour savoir quels sont les systèmes d'exploitation reconnus, voyez le site Roland.

### Attention

- Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes, réglez le volume au minimum et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- Vous ne pouvez échanger que des données MIDI via USB.
- Le câble USB n'est pas fourni. S'il vous en faut un, demandez conseil au revendeur chez qui vous avez acheté le RD-700NX.
- Mettez le RD-700NX sous tension avant de lancer le logiciel MIDI sur l'ordinateur. Ne mettez pas le RD-700NX sous/hors tension tant que le logiciel MIDI tourne.

Vous pouvez télécharger le pilote original du site Roland.

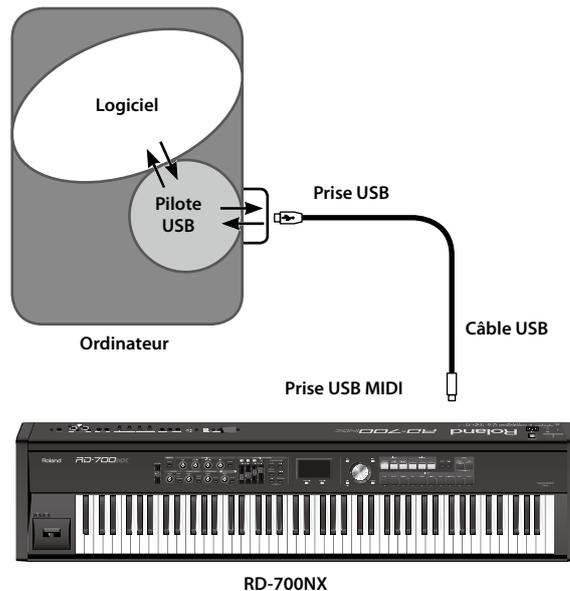
Site Roland:  
<http://www.roland.com/>

Spécifiez le pilote USB que vous avez l'intention d'utiliser puis installez le pilote. Pour en savoir plus, voyez "Changer de pilote USB" (p. 90).

### Qu'est-ce qu'un pilote USB MIDI?

Le pilote USB MIDI est un logiciel qui transfère des données entre le RD-700NX et le logiciel (séquenceur, etc.) tournant sur l'ordinateur branché via USB.

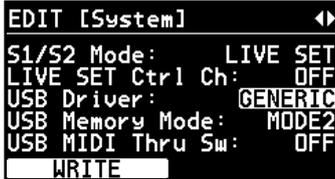
Le pilote USB MIDI transfère des données de votre logiciel au RD-700NX et du RD-700NX au logiciel.



## Changer de pilote USB

Choisissez le pilote USB à utiliser pour établir une connexion USB avec un ordinateur de la façon suivante:

1. Appuyez sur le bouton [MENU].
2. Utilisez les boutons de curseur [▼][▲] pour sélectionner "0.SYSTEM" puis appuyez sur le bouton [ENTER].
3. Utilisez les boutons [◀][▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼][▲] pour amener le curseur sur "USB Driver".



4. Choisissez le pilote avec les boutons [DEC]/[INC] ou la molette.

Paramètre	Réglage	Description
USB Driver	ORIGINAL	Optez pour ce réglage si vous pensez utiliser un pilote USB téléchargé du site Roland.
	GENERIC	Optez pour ce réglage si vous pensez utiliser le pilote USB standard fourni avec l'ordinateur.

5. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE).
6. Mettez l'instrument hors tension puis de nouveau sous tension.

## Changer les réglages de mémoire USB

Dans certains cas, quand la mémoire USB est branchée au connecteur USB MEMORY, le chargement des données peut être long voire échouer. Pour tenter de résoudre ce problème, vous pouvez changer le réglage de mémoire USB.

1. Appuyez sur le bouton [MENU].
2. Utilisez les boutons de curseur [▼][▲] pour sélectionner "0.SYSTEM" puis appuyez sur le bouton [ENTER].
3. Utilisez les boutons [◀][▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼][▲] pour amener le curseur sur "USB Memory Mode".



4. Modifiez son réglage avec la molette ou les boutons [DEC]/[INC].

Paramètre	Réglage
USB Memory Mode	Mode1, Mode2

5. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE).
6. Mettez l'instrument hors tension puis de nouveau sous tension.

## Utiliser le RD-700NX comme interface USB MIDI

Si le RD-700NX est branché à un ordinateur, les données de jeu provenant d'un appareil MIDI branché à la prise MIDI IN du RD-700NX peuvent être transmises à l'ordinateur.

Paramètre	Réglage	Description
USB MIDI Thru Sw	OFF	Les données de jeu de l'appareil branché à la prise MIDI IN du RD-700NX ne sont pas transmises à l'ordinateur.
	ON	Les données de jeu de l'appareil branché à la prise MIDI IN du RD-700NX sont transmises à l'ordinateur.

## Dépannage

Si le RD-700NX ne semble pas se comporter de façon normale, vérifiez les points ci-dessous avant de conclure qu'il est en panne. Si cela ne résout pas votre problème, veuillez contacter votre revendeur ou le centre SAV Roland le plus proche.

\* Si des messages apparaissent à l'écran en cours de fonctionnement, voyez la section "Liste de messages" (p. 94).

Problème	Vérification/Solution	Page
<b>Impossible de mettre l'instrument sous tension</b>	Le câble d'alimentation du RD-700NX est-il correctement branché à la prise secteur et au RD-700NX?	p. 14
<b>Les boutons ne fonctionnent pas</b>	Le verrouillage des commandes est-il actif? Appuyez sur le bouton ONE TOUCH PIANO, ONE TOUCH E.PIANO ou [EXIT/SHIFT] pour déverrouiller les commandes en façade.	p. 36
<b>Pas de son</b>	Les amplificateurs et enceintes branchés à l'instrument sont-ils sous tension? Le volume est-il au minimum?	p. 15
	Le fader [VOLUME] est-il complètement abaissé?	p. 18
	Les connexions sont-elles correctes? Quand vous utilisez le RD-700NX seul, branchez-le à un système d'amplification avec des câbles audio ou utilisez un casque.	p. 15
	Entendez-vous du son au casque? Si vous entendez du son au casque, il peut y avoir un court-circuit au niveau d'un câble audio ou un problème avec le système d'amplification ou la console de mixage branchée. Vérifiez les câbles et le matériel.	-
	Les commutateurs LAYER sont-ils coupés?	p. 31 p. 59
	Le volume d'une des parties (couches) est-il coupé avec le fader LAYER LEVEL?	p. 31 p. 59
	Vous n'entendez pas de son quand vous actionnez une touche. "Local Switch" est-il réglé sur "OFF"? En mode Edit, sous "Utility" – "Rec Setting", réglez "Local Switch" sur "ON".	p. 83
	Les réglages d'effets sont-ils corrects? Vérifiez les réglages suivants. • Réglages "ON/OFF" pour MFX1 et MFX2 • Balance et niveau des effets	p. 41 p. 54
	Le volume a-t-il été diminué par des messages MIDI (de volume ou d'expression) générés par l'actionnement d'une pédale, un appareil MIDI externe ou des données de morceau? En mode Edit, augmentez le réglage "Master Volume" sous "System". Augmentez aussi le réglage "Pedal Volume" et "Control Volume" sous "Control".	p. 67 p. 73
	<b>Une partie spécifique ne produit aucun son</b>	Le volume de la partie est-il au minimum? Vérifiez les réglages suivants. • Faders LAYER LEVEL • Réglages de volume en mode Layer Edit
<b>Le dispositif MIDI connecté ne produit aucun son</b>	L'instrument est-il configuré pour transmettre des messages MIDI? Appuyez sur le bouton [MIDI] (pour qu'il s'allume) et activez les commutateurs LAYER. Les messages MIDI ne peuvent pas être transmis si les commutateurs LAYER sont éteints.	p. 59
	Le canal de transmission MIDI de la section de contrôle du RD-700NX correspond-il au canal de réception MIDI du dispositif connecté? Réglez correctement le paramètre "Ch" (canal de transmission MIDI) à la page "MIDI".	p. 60
	Avez-vous défini des plages de clavier (Key Range)? Vérifiez les réglages suivants. • Réglages des couches LWR et UPR à la page "MIDI" • Réglages "Key Range" en mode LAYER EDIT	p. 62 p. 56
<b>Une plage spécifique du clavier ne produit aucun son</b>	Avec certains sons ("Tones"), comme les kits de batterie ("Rhythm Sets"), les sons de basse et d'autres, il peut arriver que des notes sortent de la plage spécifiée et soient inaudibles.	-
	La fonction V-LINK est-elle activée? Réglez le contrôle Local ON/OFF sur "ON" à la page de réglages V-LINK du mode Edit. Le clavier produit des sons même quand la fonction V-LINK est activée.	p. 83

Problème	Vérification/Solution	Page
Les sons ont changé	Avez-vous sélectionné un Live Set? Quand vous sélectionnez un Live Set, les réglages de son, d'effets etc. en vigueur sont remplacés par les réglages du nouveau Live Set. Sauvegardez les réglages voulus dans un Live Set.	p. 44
	Avez-vous appuyé sur un bouton ONE TOUCH PIANO ou ONE TOUCH E.PIANO? Quand vous appuyez sur un bouton ONE TOUCH PIANO ou ONE TOUCH E.PIANO, les réglages de son, d'effets etc. en vigueur sont remplacés par les réglages spécifiques pour piano. Sauvegardez les réglages voulus dans un Live Set.	p. 26
	La fonction "Tone Control" est-elle assignée aux faders LAYER LEVEL? Vérifiez les réglages "Slider Assign" (sous "Control") en mode Edit.	p. 74
	Avec une connexion mono, la qualité sonore peut varier selon le son sélectionné et le registre dans lequel il est utilisé. Pour une qualité d'écoute optimale, utilisez une connexion stéréo.	-
Le son ne change pas/le clavier n'est pas divisé ("Split")	Le témoin MIDI est-il allumé? Quand le témoin MIDI est allumé, vous pilotez le générateur de sons externe. Pour changer de son sur le RD-700NX ou assigner différents sons au clavier, éteignez le témoin MIDI.	p. 59
	La couche dont dépend le son à changer est-elle activée?	p. 30
La partie rythmique est inaudible	Peut-être êtes-vous en train d'écouter un morceau?	p. 38
Les effets sont inaudibles ou sonnent mal	Avez-vous sélectionné un son "TW-Organ 1~10"? Le système des effets diffère pour les sons d'orgue "Tone Wheel". Si vous avez sélectionné un son "Tone Wheel" pour plusieurs parties, l'effet s'applique à toutes les parties.	-
	Les paramètres "MFX1" et "MFX2" sont-ils réglés sur "OFF"?	p. 41
	Si le retard de l'effet DELAY est réglé sur une valeur de note, le signal d'effet peut être inaudible. Ajustez le tempo ou changez la valeur numérique du retard.	-
Pas de modulation quand le levier de modulation est actionné	Avez-vous choisi un son d'orgue? Avec certains sons d'orgue, le levier de modulation ne sert pas à ajouter un effet de modulation. Il sélectionne alternativement les vitesses lente et rapide de l'effet Rotary.	p. 42
	Avez-vous choisi un son "SuperNatural E.Piano"? Il est impossible d'ajouter un effet Pitch Bend ou de modulation à un son SuperNatural E.Piano.	-
Pas d'effet Pitch Bend quand le levier est actionné	La page "Tone Wheel" apparaît-elle à l'écran? Il est impossible d'ajouter un effet Pitch Bend avec le levier tant que la page "Tone Wheel" est affichée à l'écran. Le levier Pitch Bend alterne les vitesses lente et rapide de l'effet Rotary.	p. 42
A chaque pression sur une touche, le son est produit alternativement à gauche et à droite	Les réglages de certains sons sont tels que le son est produit alternativement à gauche et à droite chaque fois que vous enfoncez une touche. Il est impossible de modifier ces réglages.	-
Il y a de la distorsion	Il peut y avoir de la distorsion due aux réglages d'égalisation, des multi-effets ou de volume des parties. Ajustez les réglages suivants. <ul style="list-style-type: none"> <li>Faders LAYER LEVEL</li> <li>Paramètre "System"-"Master Volume"</li> <li>Paramètre "Equalizer"-"Input Gain"</li> </ul>	p. 31 p. 67 p. 35
	Ajoutez-vous un effet de distorsion au son?	-
Impossible de sélectionner la page "Tone Wheel"	Affichez la page en sélectionnant un son d'orgue (TW-Organ 1~10) pour une des couches à la page "Live Set" puis appuyez sur le bouton de curseur [▶].	p. 42
Les réglages "Key Range" ne sont pas appliqués	Le bouton [SPLIT] est-il éteint?	p. 62
	Il faut que le bouton [SPLIT] soit allumé pour que les réglages de plage du clavier entrent en vigueur.	p. 56

Problème	Vérification/Solution	Page
La hauteur est fautive.	Avec certains sons, la hauteur change dans certains registres.	-
	Avez-vous modifié le paramètre "Coarse Tune" ou "Fine Tune" d'une partie? Vérifiez les réglages suivants. • TONE EDIT Coarse Tune, Fine Tune • Réglages "C.T" et "F.T" à la page "MIDI"	p. 54 p. 63
	Le RD-700NX est-il mal accordé? Vérifiez les réglages suivants. • Réglage "System"-"Master Tune" en mode Edit • Réglage "System"-"Temperament" en mode Edit • Réglage "Micro Tune" en mode Piano Tone Edit	p. 67 p. 70 p. 48
	Avez-vous modifié la hauteur en actionnant une pédale ou en transmettant un message MIDI (Pitch Bend) depuis un appareil externe?	-
	Avez-vous effectué une transposition?	p. 32
Le son est coupé	Si vous dépassez la polyphonie maximale de 128 voix, certains sons peuvent être coupés. Augmentez le réglage "Voice Reserve" pour les parties qui ne peuvent pas être coupées.	p. 57
Le son est maintenu même quand vous relâchez les touches	La polarité de la pédale est-elle inversée? Vérifiez le réglage "System"-"Pedal Polarity" en mode Edit.	p. 70
Les messages exclusifs (SysEx) ne sont pas reçus	Le numéro "Device ID" de l'appareil transmetteur correspond-il au numéro "Device ID" du RD-700NX? Vérifiez si le numéro "Device ID" de l'appareil transmetteur est réglé sur "17".	-
Les données de morceau ne sont pas reproduites correctement	Le paramètre "Rx GM/GM2 System On" est-il réglé sur "ON"? Réglez le paramètre "System"-"Rx GM System On" ou "System"-"Rx GM2 System On" sur "ON" en mode Edit.	p. 71
	Vos données de morceau sont-elles en format GS? Le RD-700NX active le format GS dès qu'il reçoit un message "GS Reset". Vous pouvez ainsi reproduire des données musicales identifiées par le logo GS (données musicales GS). Cependant, il est possible que les données conçues pour la série Sound Canvas ne soient pas correctement reproduites sur le RD-700NX.	-
	Est-il possible de reproduire des données audio? Assurez-vous que les données audio sont reproduites par le RD-700NX.	p. 95
La fonction voulue n'est pas assignée aux pédales	Le paramètre "System"-"Pedal Mode" est-il réglé sur "SYSTEM" en mode Edit? Réglez-le sur "Live Set".	p. 67
La fonction voulue n'est pas assignée aux boutons [S1]/[S2]	Le paramètre "System"-"S1/S2 Mode" est-il réglé sur "SYSTEM" en mode Edit? Réglez-le sur "Live Set".	p. 68
Rien n'apparaît à l'écran	Comme le RD-700NX a un écran à cristaux liquides, il peut arriver que l'écran n'affiche rien si la température est inférieure à 0°C.	-
Des lignes verticales apparaissent à l'écran/la couleur est "délavée" sur le bord de l'écran	Ce phénomène est inhérent aux écrans à cristaux liquides et ne constitue pas un dysfonctionnement. Vous pouvez atténuer ce phénomène en réglant le contraste de l'écran.	-
L'affichage à l'écran est irrégulier lors de la mise sous/hors tension	Ce phénomène est caractéristique des écrans LCD. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.	-
La pédale ne fonctionne pas (correctement) ou est bloquée	La pédale est-elle correctement branchée? Enfoncez correctement la fiche du câble dans la prise pour pédale.	p. 16
	Utilisez-vous une pédale d'un autre fabricant? Servez-vous de la pédale fournie avec le RD-700NX, d'une pédale de la série DP, disponible en option, ou d'une pédale semblable.	p. 15
Impossible de sauvegarder ou de charger des données d'une mémoire USB	Utilisez-vous une mémoire USB Roland (disponible en option)? Il est impossible de garantir un fonctionnement fiable pour des mémoires USB autres que Roland.	-
	Si vous ne parvenez pas à lire ou sauvegarder des données sur la mémoire USB, changez le réglage "USB Memory Mode".	p. 69
La réverbération demeure même après coupure de l'effet.	Le son de piano du RD-700NX reproduit fidèlement la profondeur et la résonance d'un piano acoustique. Cela peut donner l'impression que l'effet de réverbération n'a pas été coupé.	-

Problème	Vérification/Solution	Page
Le son des notes les plus hautes change à partir d'une certaine touche.	Sur un piano acoustique, les dix à douze notes les plus hautes sont maintenues, indépendamment de la pédale forte. Ces notes ont aussi un timbre légèrement différent. Le RD-700NX simule fidèlement cette caractéristique d'un piano acoustique. Sur le RD-700NX, la plage de notes qui n'est pas affectée par la pédale forte change en fonction du réglage de transposition.	-
Un son très aigu est audible.	Les sons de piano aigus et brillants contiennent des hautes fréquences pouvant évoquer une sonnerie métallique. Ce phénomène reproduit fidèlement les caractéristiques d'un piano et n'est pas un dysfonctionnement. Vous pouvez modifier ce son très aigu en changeant les réglages suivants. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Echelle duplex (p. 47)</li> <li>• Résonance des cordes (p. 47)</li> <li>• Profondeur de la réverbération (p. 33)</li> </ul>	-
Les notes graves sonnent faux ou bourdonnent	Certains sons peuvent générer un semblant de distorsion. Diminuez le volume. Vous pouvez aussi diminuer le gain global.	-
Impossible de reculer ou d'avancer rapidement	Les boutons d'avance rapide et de recul ne sont pas disponibles pendant la lecture de fichiers musicaux. Attendez la fin.	-
	Si vous lisez des données dont la taille dépasse la capacité totale de la mémoire du RD-700NX, il est possible que des opérations autres que la lecture (comme l'avance et le recul) ne soient pas disponibles.	-
Les morceaux se trouvant sur clé USB ne sont pas reproduits immédiatement.	Les fichiers musicaux SMF ont deux formats: 0 et 1. Pour les données de format 1, il s'écoule un certain temps avant le début de la reproduction. Le format est indiqué sur le livret accompagnant les fichiers musicaux.	-

## Liste de messages

### Messages d'erreur

Indication	Problème	Action
<b>Error 1</b> You can only read the music file.	Ce fichier musical peut uniquement être lu. Il ne peut pas être sauvegardé.	-
<b>Error 2</b> An error occurred during writing.	Erreur lors de la sauvegarde. Le support est peut-être protégé (impossible de sauvegarder des données) ou n'a pas encore été initialisé (formaté).	-
<b>Error 10</b> No storage media is inserted.	Aucun support externe n'est inséré.	Insérez un support externe et recommencez.
<b>Error 11</b> Insufficient free memory at the save destination.	La destination n'a plus assez de mémoire pour les données.	Insérez un autre support externe ou effacez des fichiers superflus et recommencez.
<b>Error 14</b> An error occurred during reading	Une erreur a eu lieu en cours de lecture. Le support externe est peut-être corrompu.	Insérez un autre support et recommencez. Vous pouvez aussi formater le support externe.
<b>Error 15</b> The data format is not compatible with this instrument.	Le fichier est illisible. Le format des données n'est pas compatible avec le RD-700NX.	Seuls les fichiers audio ayant le format suivant peuvent être utilisés. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichiers de Live Sets avec l'extension "RDS"(*)</li> <li>• Fichiers de musique SMF avec l'extension "MID"</li> <li>• Fichiers audio avec l'extension "WAV" ou "MP3"</li> </ul> Pour en savoir plus sur les formats de fichiers audio, voyez "Fichiers audio pouvant être lus par le RD-700NX" (p. 95).
<b>Error 16</b> Data could not be read fast enough for playback of the song.	Les données n'ont pas été chargées à temps pour reproduire le morceau.	Attendez quelques secondes puis réessayez.
<b>Error 18</b> Supports 44.1kHz 16-bit linear mono or stereo audio format and MP3 format.	Le format audio n'est pas compatible.	Veillez utiliser des fichiers audio de format WAV 44.1kHz, linéaire 16 bits ou des fichiers MP3.
<b>Error 30</b> The internal memory capacity of the RD-700NX is full.	La mémoire interne du RD-700NX est pleine.	-

Indication	Problème	Action
<b>Error 40</b> The instrument can't deal with the excessive MIDI data.	Le RD-700NX ne peut pas gérer le volume excessif de données venant d'un appareil MIDI externe.	Diminuez le volume des données MIDI envoyées au RD-700NX.
<b>Error 41</b> A MIDI cable has been disconnected.	Un câble MIDI a été débranché.	Branchez-le convenablement.
<b>Error 43</b> A MIDI transmission error has occurred.	Une erreur de transmission MIDI s'est produite.	Vérifiez le câble MIDI et l'appareil branché.
<b>Error 51</b> System error. Repeat procedure or power off, then on.	L'origine du problème réside peut-être dans le système.	Recommencez toute la procédure. Si vous n'obtenez pas de résultats après plusieurs tentatives, contactez un centre de maintenance Roland.
<b>Error 65</b> The USB Memory port was subjected to excessive current.	La prise USB MEMORY a été soumise à un courant excessif.	Vérifiez que le support externe ne pose aucun problème puis coupez l'alimentation de l'instrument et remettez-le sous tension.

(\*) Le RD-700NX ne reconnaît pas les fichiers "Setup" du RD-700SX.

## Autres messages

Indication	Problème	Action
<b>Unavailable while in Rec Mode</b>	Ce message apparaît si vous appuyez sur le bouton [MIDI] quand "Rec Mode" est réglé sur "ON".	Quand "Rec Mode" est réglé sur "ON", vous ne pouvez pas changer les réglages MIDI. Pour changer les réglages MIDI, réglez "Rec Mode" sur "OFF" (p. 86).
<b>File Exists. Overwrite OK?</b>	Il existe déjà un fichier du même nom.	Si vous effectuez l'opération, l'ancien fichier est remplacé par le nouveau. Si vous ne voulez pas remplacer l'ancien fichier, changez le nom de fichier.
<b>Panel is Locked</b>	Les commandes en façade sont verrouillées.	Appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT] pour annuler le verrouillage (p. 36).

## Fichiers audio pouvant être lus par le RD-700NX

### ● WAV

Fréquence d'échantillonnage	44.1 kHz
Résolution	16 bits
Extensions de fichier	.wav

### ● MP3

Format	MPEG-1 audio layer 3
Fréquence d'échantillonnage	44.1kHz
Débit en bits	32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320 kbps, Débit variable (VBR)
Extensions de fichier	.mp3

### Attention lors de la lecture de fichiers audio

La lecture d'un fichier MP3 ou le changement de tempo de lecture d'un fichier audio impose une charge très lourde au processeur du RD-700NX et, dans certains cas, il peut arriver qu'il se révèle incapable de traiter complètement toutes les données de jeu du clavier.

Dans ce cas, vous pouvez résoudre le problème en effectuant une des opérations suivantes.

- Utilisez des données en format WAV et non MP3.
- Ramenez le tempo du morceau à son réglage original (0%).

## Liste des effets

### MFX

00:	THRU
01:	EQUALIZER
02:	SPECTRUM
03:	ISOLATOR
04:	LOW BOOST
05:	SUPER FILTR
06:	STEP FILTER
07:	ENHANCER
08:	AUTO WAH
09:	HUMANIZER
10:	SP.SIMULATR
11:	PHASER
12:	STEP PHASER
13:	MULT PHASER
14:	INF PHASER
15:	RING MODLTR
16:	STEP R.MOD
17:	TREMOLO
18:	AUTO PAN
19:	STEP PAN
20:	SLICER
21:	ROTARY
22:	VK ROTARY
23:	CHORUS
24:	FLANGER
25:	STEP FLANGR
26:	HEXA-CHORUS
27:	TREMOLO CHO
28:	SPACE-D
29:	3D CHORUS
30:	3D FLANGER
31:	3D S.FLANGR
32:	2BND CHORUS
33:	2BND FLANGR
34:	2BND S.FLN
35:	OVERDRIVE
36:	DISTORTION
37:	VS OVRDRIVE
38:	VS DIST
39:	GTR AMP SIM
40:	COMPRESSOR
41:	LIMITER
42:	GATE
43:	DELAY
44:	LONG DELAY
45:	SERIAL DLY
46:	MOD DELAY
47:	3TP PAN DLY
48:	4TP PAN DLY
49:	MULTTAP DLY
50:	REVERSE DLY
51:	SHUFFLE DLY
52:	3D DELAY
53:	T-CTRL DLY
54:	LONG TC DLY

55:	TAPE ECHO
56:	LOFI NOISE
57:	LOFI COMPRS
58:	LOFI RADIO
59:	TELEPHONE
60:	PHONOGRAPH
61:	PCH SHIFTER
62:	2V P.SHIFTR
63:	S.P.SHIFTER
64:	REVERB
65:	GATED REV
66:	OVDRV→CHO
67:	OVDRV→FLNGR
68:	OVDRV→DELAY
69:	DIST→CHORUS
70:	DIST→FLANGR
71:	DIST→DELAY
72:	ENH→CHORUS
73:	ENH→FLANGER
74:	ENH→DELAY
75:	CHO→DELAY
76:	FLN→DELAY
77:	CHO→FLANGER
78:	VR CHORUS
79:	VR TREMOLO
80:	VR AUTO WAH
81:	VR PHASER
82:	ORGAN MULTI
83:	LINEDRIVE

### Chorus

0:	OFF
1:	CHORUS
2:	DELAY
3:	GM2 CHORUS

### Reverb

0:	OFF
1:	REVERB
2:	ROOM
3:	HALL
4:	PLATE
5:	GM2 REVERB
6:	CATHEDRAL

# Clavier 'Ivory Feel'

## Caractéristiques d'un clavier 'Ivory Feel'

Les touches d'un piano traditionnel sont constituées des matières les plus nobles: de l'ivoire pour les blanches et de l'ébène pour les noires. Le clavier "Ivory Feel" exploite une technologie de pointe pour restituer le toucher et la sensation de ces matières.

Un clavier "Ivory Feel" offre les avantages suivants. Nous sommes certains que la texture particulière de ces touches vous séduira très vite: plus vous jouerez, plus vous l'apprécierez.

- Les surfaces comportent une matière absorbant l'humidité afin d'améliorer le toucher et de faciliter le jeu.
- Les touches ont un éclat subtil et une coloration tout en retenue, soulignant l'élégance de l'instrument.
- Les touches blanches ont une finition tirant très légèrement sur le jaune pour restituer fidèlement l'aspect de l'ivoire.

## Manipulation

- N'écrivez pas sur le clavier avec un marqueur ou tout autre objet et n'apposez aucun cachet ou autre marque sur l'instrument. L'encre se répandrait dans les stries de la surface et deviendrait indélébile.
- Ne collez pas d'autocollants sur le clavier. Certains autocollants sont redoutablement adhésifs et risquent de ne plus pouvoir être retirés ou de décolorer les touches.

## Précautions et entretien

Veillez observer les précautions suivantes. A défaut, la finition risque d'être griffée, le vernis endommagé et certains éléments décolorés ou déformés.

- Pour dépeussier, utilisez un chiffon doux.  
Pour une saleté plus tenace, essuyez-la doucement avec un chiffon humide et bien essoré.  
Ne frottez pas vigoureusement.
- Pour ôter les saletés très tenaces, utilisez un produit de nettoyage pour clavier, disponible dans le commerce, ne contenant pas d'agents abrasifs.  
Commencez par frotter légèrement.  
Si la saleté résiste, frottez progressivement plus fort tout en veillant à ne pas griffer les touches.
- N'utilisez pas de benzène, de térébenthine ou d'alcool sur l'instrument.

# Caractéristiques principales

## RD-700NX: Piano numérique (conforme à la norme General MIDI 2)

<b>[Section clavier]</b>	
	88 touches (clavier PHA III "Ivory Feel" avec double échappement)
<b>[Générateur de sons]</b>	
<b>Polyphonie maximum</b>	128 voix
<b>Parties</b>	Live Set (4 couches) +16 parties
<b>Générateur de sons</b>	SuperNATURAL Piano SuperNATURAL E. Piano Virtual Tone Wheel Organ Générateur de sons PCM GM2 (pour reproduction de fichiers SMF)
<b>Live Set</b>	Preset: 300 Utilisateur: 100
<b>Effets</b>	Multi-effets: 2 x 4 systèmes, 83 types Réverbération: 6 types Chorus: 3 types Compresseur 3 bandes Egaliseur numérique 4 bandes
<b>[SMF/Audio File Player]</b>	
<b>Format de fichier</b>	Fichiers Standard MIDI: format 0/1 Fichier audio: WAV (44.1kHz, Linéaire, 16 bits), MP3
<b>[Section enregistreur]</b>	
<b>Format de fichier</b>	Fichier audio: WAV (44.1kHz, Linéaire, 16 bits)
<b>[Divers]</b>	
<b>Motifs rythmiques</b>	200 motifs
<b>Commandes</b>	Faders LAYER LEVEL x 4 (assignables) Commandes EQUALIZER x4 Commande REVERB Commande CHORUS Commande COMPRESSOR Commande SOUND FOCUS Lever Pitch Bend/Modulation Boutons S1/S2 (assignables)
<b>Ecran</b>	LCD graphique de 240 x 128 points
<b>Prises</b>	Prises OUTPUT (L/MONO, R): Jack 1/4" Prises OUTPUT (L, R): XLR Prise DAMPER Pedal Prise CONTROL Pedal (FC1, FC2) Prises MIDI (IN, OUT1, OUT2, THRU/OUT3) Prises USB (MIDI, MEMORY) Prise PHONES: Jack stéréo 1/4" Prise AC IN
<b>Consommation</b>	12W
<b>Dimensions</b>	1444 (L) x 375 (P) x 148 (H) mm
<b>Poids</b>	25,0kg
<b>Accessoires</b>	Mode d'emploi Pédale forte (Damper) à action progressive Câble d'alimentation

En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

# Index

<b>A</b>	
AC IN .....	12
ATK.....	63
Attack Time (Offset) .....	55
Audio Volume.....	84
Avance rapide .....	39
<b>B</b>	
BALANCED OUT.....	12
Banque Preset .....	21
Banque User .....	21
Bar Angle .....	51
Bell Character .....	51
Bell/Thump .....	51
Bend Range.....	55
B.R (Bend Range).....	64
[BRILLIANT] .....	11
<b>C</b>	
CC1.....	64
CC2.....	64
Center Cancel.....	84
CHO (Chorus) .....	62
Chorus .....	33
Chorus Amount.....	56
[CHORUS/DELAY] .....	10
CHORUS/DELAY [DEPTH] .....	10
Cho Type (Chorus Type) .....	75
Clavier maître .....	58
Coarse Tune .....	54
COF .....	63
Commutateur LAYER.....	31
Compresseur .....	34
[COMPRESSOR] .....	10
COMPRESSOR [ON/OFF].....	10
[CONCERT] .....	11
[CONTROL/LAYER LEVEL] .....	10
Couche.....	21
C.T (Coarse Tune).....	63
Cursor .....	11
Cutoff (Offset).....	55
<b>D</b>	
Damper Noise .....	47, 51
Damper Polarity .....	70
DCY .....	63
[DEC] .....	11, 24
Decay Time (Offset) .....	55
Démonstration .....	25
DISPLAY .....	11
[DISPLAY CONTRAST] .....	12
<b>E</b>	
Echelle duplex .....	47
Egaliseur.....	35
Enregistrement .....	40
[ENTER].....	11
EQ Mode .....	67
Equalizer .....	49
EQUALIZER [ON/OFF] .....	10
[EXIT/SHIFT] .....	11
<b>F</b>	
Factory Reset All .....	85
Factory Reset Current .....	85
Fader LAYER LEVEL.....	31
FC1 Polarity.....	70
FC2 Polarity.....	70
Fine Tune .....	55
Format .....	81
F.T (Fine Tune).....	63
<b>G</b>	
Générateur de sons .....	20
<b>H</b>	
Hammer Noise.....	47
[HIGH] .....	10
[HIGH MID] .....	10
HUM Noise .....	51
<b>I</b>	
[INC].....	11, 24
Initialize .....	49
Ivory Feel .....	97
<b>K</b>	
Key Off Position .....	48, 72
Key Off Reso (Key Off Resonance).....	51
Key Off Resonance .....	47
Key Range .....	83
Key Touch .....	48, 71
Key Touch Offset .....	48, 71
KS-G8.....	13
<b>L</b>	
Layer .....	54
LAYER .....	10
[LAYER EDIT] .....	11
LAYER LEVEL .....	10
LAYER LEVEL Slider.....	59
LAYER Switch .....	59
Lecteur CD.....	19
Level .....	51
Lid .....	47
LIVE SET .....	11, 21, 22, 24, 44
LIVE SET Copy.....	79
LIVE SET Ctrl Ch (LIVE SET Control Channel) .....	69
LIVE SET Delete .....	78
Live Set favori.....	44
LIVE SET Load.....	78
LIVE SET Save .....	77
Local ON/OFF .....	83
Local Switch .....	86, 87
[LOW] .....	10
Lowest No.....	83
[LOW MID] .....	10
LWR (Key Range Lower) .....	56, 62
<b>M</b>	
Master Tune .....	67
Master Volume.....	67
Max (Velocity Max).....	57, 63
M.D (Modulation Depth) .....	64
Mémoire Preset .....	20
Mémoire système .....	20
Mémoire temporaire .....	20
Mémoire USB .....	18, 20
Mémoire utilisateur .....	20
[MENU] .....	11, 23
Messages d'erreur.....	94
MFX 1 .....	54

## Index

MFX 2 .....	54
MFX Ctrl Dest (MFX Control Destination) .....	74
Micro Tune Edit .....	48
[MIDI] .....	10
MIDI .....	12, 22
MIDI Channel .....	82
MIDI OUT3 Mode .....	69
MIDI Out Port .....	82, 84
Modulation .....	34
Molette .....	24
Mono/Poly .....	55
Morceau, reproduction .....	38
Motif .....	37
M/P (Mono/Poly) .....	62
Multi-effets .....	41

## N

Nuance .....	47
--------------	----

## O

ONE TOUCH .....	11, 22, 46, 50
OUTPUT .....	12

## P

PAN .....	56, 62
Panel Lock .....	36
Part Mode .....	70
Part Switch .....	84
Pattern .....	82
Pavé numérique .....	24
PEDAL .....	12
Pedal Mode .....	67
PHONES .....	12
Pickup Distance .....	51
Pieds, réglages .....	42, 43
Pilote .....	89
Pitch Bend .....	34
Pitch Bend/Modulation .....	11
Play Mode .....	84
Point de partage .....	29
POR (Portamento Switch) .....	63
Portamento Sw .....	55
Portamento Time .....	55
[POWER ON] .....	12
P.T (Portamento Time) .....	63

## R

Rec Mode .....	86
Recul .....	39
REL .....	63
Release Time (Offset) .....	55
RES .....	63
Resonance (Offset) .....	55
Retour au début du morceau .....	39
Reverb .....	33
[REVERB] .....	10
Reverb Amount .....	56
REVERB [DEPTH] .....	10
REV (Reverb) .....	62
Rev Type (Reverb Type) .....	75
Rhy Set .....	82
Rhythm .....	82
Rotary .....	43
Rx.GM/GM2 Sys On .....	71
Rx.GS Reset .....	71
Rythme .....	37

## S

[S1] .....	11
S1/S2 Mode .....	68
[S2] .....	11
Section de pilotage .....	20
SMF Volume .....	84
Sns (Velocity Sensitivity) .....	57, 63
Son .....	21
SONG Copy .....	80
SONG Delete .....	80
Song/Rhythm .....	22
SONG/RHYTHM [] .....	10
SONG/RHYTHM [SELECT] .....	10
Sound Focus .....	34
[SOUND FOCUS] .....	10
SOUND FOCUS [ON/OFF] .....	10
Sound Focus Sw .....	54
Sound Focus Type .....	54
Sound Focus Value .....	54
Sound Lift .....	47
[SPLIT] .....	10
Split (partage) .....	29
Stereo Width .....	47
String Resonance .....	47
[STUDIO] .....	11
Support .....	13
Sympathetic Resonance .....	48

## T

Temperament .....	70
Temperament Key .....	70
Tempo .....	37, 39, 82
TONE .....	54, 56
Tone Character .....	47
[TONE EDIT] .....	11
Tone Remain .....	69
Tone Type .....	51
Tone Wheel .....	22, 42
Transpose .....	32, 84
[TRANPOSE] .....	10
TRA (Transpose) .....	56, 62
Tuning Type .....	51
Type (Compressor Type) .....	76
Type of Amp .....	52

## U

UP1/UP2/LW1/LW2 (Slider Assign) .....	74
UPR (Key Range Upper) .....	56, 62
USB Driver .....	90
USB MEMORY .....	12
USB Memory Mode .....	90
USB MIDI .....	12
USB MIDI Thru Sw .....	90

## V

Value .....	64
VALUE .....	11
Velocity .....	48, 71
Velo Delay Sens (Velocity Delay Sensitivity) .....	48, 72
Velo Keyflw Sens (Velocity Keyfollow Sensitivity) .....	48, 72
[V-LINK] .....	10
V-LINK Mode .....	83
V-LINK OUT Port .....	83
V-LINK Tx Channel .....	83
Volume .....	82

VOLUME ..... 10  
VOL (Volume) ..... 56, 62  
V.Reserve (Voice Reserve) ..... 57  
VRL (Velocity Range Lower) ..... 56, 63  
VRU (Velocity Range Upper) ..... 56, 63

**W**

[WRITE] ..... 11, 23  
WRITE ..... 45

# Liste des réglages principaux

Cette liste reprend les réglages principaux pouvant être effectués durant le jeu sur le clavier du RD-700NX.

## Réglage de volume

- Réglage du volume global du RD-700NX  
.....Fader [VOLUME] (p. 18)
- ..... Bouton [MENU] → 0.System → Master Volume (p. 67)
- Réglage de volume des couches individuelles  
..... Fader LAYER LEVEL (p. 31)
- ..... Bouton [LAYER EDIT] → Volume (p. 56)

## Réponse et sensibilité au toucher

- Réglage de la réponse  
..... Bouton [MENU] → 1. Key Touch (p. 71)
- Réglage de toucher de chaque couche  
.....Bouton [LAYER EDIT] → Velocity Sens (p. 57)
- ..... Bouton [LAYER EDIT] → Velocity Max (p. 57)
- ..... Bouton [LAYER EDIT] → Velocity Range (p. 56)

## Pilotage

- Désactivation des pédales ou du Pitch Bend pour chaque couche  
.....Bouton [LAYER EDIT] → \*\*Commutateur (p. 57)
- Changer la fonction des pédales  
..... Bouton [MENU] → 2. Control → FC1/FC2 Pedal Assign (p. 73)
- Changer la fonction des faders  
.....Bouton [MENU] → 2. Control → Slider Assign (p. 74)
- Changer la fonction des boutons [S1] [S2]  
.....Bouton [MENU] → 2. Control → S1/S2 Assign (p. 73)

## Plage de clavier

- Réglage de la plage de clavier de chaque couche  
..... Bouton [LAYER EDIT] → Key Range (p. 56)

## Egaliseur

- Empêcher le changement des réglages d'égalisation  
..... Bouton [MENU] → 0. System → EQ Mode (p. 67)
- Réglage de l'égaliseur  
..... Commande EQUALIZER (p. 35)

## Compresseur

- Sélection du type de compresseur  
..... Bouton [MENU] → 4. Compressor → Type (p. 76)

## Hauteur et accord

- Accorder le RD-700NX  
..... Bouton [MENU] → 0. System → Master Tune (p. 67)
- Changer le tempérament  
.....Bouton [MENU] → 0. System → Temperament (p. 70)
- Transposer tout le clavier  
.....Bouton [TRANSPOSE] (p. 32)
- Changement de hauteur de chaque son  
..... Bouton [TONE EDIT] → Coarse Tune (p. 54)
- .....Bouton [TONE EDIT] → Fine Tune (p. 55)
- Changement de hauteur de chaque couche  
.....Bouton [LAYER EDIT] → Transpose (p. 56)
- Changement de hauteur de la couche EXTERNAL  
..... Bouton [MIDI] → Transpose (p. 62)
- Changement de hauteur de chaque note du son de piano  
.....Bouton [TONE EDIT] → 2. Micro Tune Edit (p. 48)

## Réverbération

- Réglage global de réverbération du RD-700NX  
..... Commande REVERB [DEPTH] (p. 33)
- Réglage de réverbération de chaque son  
..... Bouton [LAYER EDIT] → Reverb Amount (p. 56)
- Sélection du type de réverbération  
..... Bouton [REVERB] (p. 33)
- ..... Bouton [MENU] → 3. Effects → Rev Type (p. 75)

## Chorus/Delay

- Réglage global de chorus du RD-700NX  
..... Commande CHORUS/DELAY [DEPTH] (p. 33)
- Réglage de chorus de chaque son  
..... Bouton [LAYER EDIT] → Chorus Amount (p. 56)
- Sélection du type de chorus  
.....Bouton [CHORUS/DELAY] (p. 33)
- ..... Bouton [MENU] → 3. Effects → Cho Type (p. 75)

## Multi-effets

- Sélection du type de multi-effet pour chaque son  
.....Bouton [TONE EDIT] → MFX1, MFX2 (p. 54)
- Activation/coupure des multi-effets des parties individuelles  
..... Bouton [TONE EDIT] → MFX1 Sw, MFX2 Sw (p. 54)

## Initialiser les réglages

- Initialiser le son One-Touch Piano  
.....Bouton [TONE EDIT] → 5. Initialize (p. 49)
- Initialiser le son One-Touch E.Piano  
.....Bouton [TONE EDIT] → 2. Initialize (p. 53)
- Rétablir les réglages d'usine  
..... Bouton [MENU] → 8. Utility → Factory Reset All (p. 85)

## Désactiver les boutons en façade

- Verrouillage des boutons (Panel Lock)  
..... Boutons [MENU] + [ENTER] (p. 36)



Ce produit répond aux exigences des directives européennes CEM 2004/108/CE et basse tension 2006/95/CE.

Pour les pays de l'UE

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

Pour les Etats-Unis

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.

Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Pour le Canada

### NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour la Californie (Proposition 65)

### WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

Pour les Etats-Unis

## DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : RD-700NX  
Type of Equipment : Digital Piano  
Responsible Party : Roland Corporation U.S.  
Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938  
Telephone : (323) 890-3700

Pour les pays de l'UE



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbíráán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

Pour la Chine

## 有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。  
本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

### 环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定的期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

### 产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。  
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。  
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。