

Roland



OCTA-CAPTURE

Hi-SPEED USB Audio Capture

Mode d'emploi

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections "Consignes de sécurité" (p. 2) and "Remarques importantes" (p. 4). Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte de ce produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le mode d'emploi à portée de main pour toute référence ultérieure.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence

⚠ AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
⚠ PRUDENCE	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

⚠	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
⊘	Le symbole ⊘ prévient l'utilisateur des interdictions. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
⚡	Le symbole ⚡ alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT

- N'ouvrez pas et ne modifiez d'aucune façon le produit ou son adaptateur secteur.



- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



- N'installez jamais le produit dans des endroits
 - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur),
 - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés),
 - exposés à de la vapeur ou de la fumée,
 - exposés au sel,
 - à l'humidité ambiante élevée,
 - exposés aux précipitations,
 - poussiéreux ou sablonneux,
 - soumis à de fortes vibrations ou une grande instabilité.



- Si vous souhaitez installer ce produit dans un rack, veuillez utiliser les adaptateurs pour rack fournis.



- Veuillez à placer ce produit sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées.



⚠ AVERTISSEMENT

- Servez-vous exclusivement de l'adaptateur secteur fourni. Assurez-vous aussi que la tension de l'installation correspond bien à la tension d'entrée indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions.



- Servez-vous exclusivement du cordon d'alimentation fourni. N'utilisez jamais le câble d'alimentation fourni avec un autre appareil.



- Évitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un câble endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie!



- Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste.



- Ne placez pas de récipients contenant du liquide sur ce produit. Évitez que des objets étrangers (des objets inflammables, de la monnaie, des fils) ou des liquides (eau, jus, etc.) ne pénètrent dans ce produit. Cela peut causer des court-circuits, un fonctionnement erratique ou d'autres dysfonctionnements.



AVERTISSEMENT

- Coupez immédiatement l'alimentation de l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation de la prise et ramenez l'appareil chez votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou chez un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information") quand:



- l'adaptateur, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e)
- il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle
- des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit
- Le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon).
- le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.

- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.



- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important.
(Ne le laissez pas tomber!)



- Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de ce produit une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion.



- Avant d'utiliser ce produit dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



- N'insérez JAMAIS un CD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son produit pourrait atteindre un niveau entraînant une perte d'audition irréversible. Les enceintes et/ou tout autre élément du système d'écoute risque(nt) d'être endommagé(es).



PRUDENCE

- Placez l'appareil et l'adaptateur de sorte à leur assurer une ventilation appropriée.



PRUDENCE

- Saisissez toujours la fiche de l'adaptateur secteur lors du branchement (débranchement) au secteur ou au produit.



- A intervalles réguliers, débranchez l'adaptateur secteur et frottez-le avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie.



- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.



- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.



- Ne saisissez jamais l'adaptateur ou les fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'unité.



- Avant de déplacer cet appareil, débranchez d'abord l'adaptateur secteur ainsi que tous les câbles le reliant à des appareils périphériques.



- Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale (p. 30).



- S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.



- Si vous devez retirer des vis, gardez-les en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement.



- Veillez à couper l'alimentation fantôme avant de brancher une source de signal qui ne requiert aucune alimentation. L'alimentation fantôme est suffisamment puissante pour endommager des dispositifs tels que des microphones dynamiques et autres. Veuillez consulter la documentation des microphones avant de les brancher à ce produit. (Alimentation fantôme de ce produit: 48VDC 6mA max.)



Remarques importantes

Alimentation

- Ne branchez jamais ce produit à une prise faisant partie d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont est utilisé l'appareil électrique, les bruits secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. Si vous ne pouvez pas utiliser une prise secteur indépendante, utilisez un filtre secteur entre cet appareil et la prise secteur.
- L'adaptateur secteur dégage de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. C'est un phénomène normal qui ne doit pas vous inquiéter.
- Avant de connecter cet instrument à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.

Emplacement

- L'utilisation à proximité d'amplificateurs de puissance (ou équipements contenant des transformateurs de forte puissance) peut être source de bourdonnements. Modifiez l'orientation du produit, ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Il peut y avoir des interférences si vous utilisez des téléphones mobiles ou autre appareil sans fil à proximité de cet appareil. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.
- Lors de variations de température et/ou d'humidité (suite à un changement d'endroit, p.ex.), de la condensation peut se former dans l'appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.
- Selon la matière et la température de la surface sur laquelle vous déposez l'appareil, ses pieds en caoutchouc peuvent se décolorer ou laisser des traces sur la surface. Vous pouvez placer un morceau de feutre ou de tissu sous les pieds en caoutchouc pour y remédier. Dans ce cas, veillez à ce que le produit ne glisse ou ne se déplace pas accidentellement.

Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un linge doux et sec ou un linge légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un linge imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essuyez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec.
- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

Réparations et données

- Songez que toutes les données contenues dans la mémoire de l'instrument sont perdues s'il doit subir une réparation. Prenez donc toujours note de vos réglages importants sur papier (si possible). Durant les réparations, toutes les précautions sont prises afin d'éviter la perte des données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

Précautions supplémentaires

- Songez que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies de secours des données importantes se trouvant en mémoire interne.
- Malheureusement, il est parfois impossible de récupérer des données sauvegardées dans la mémoire interne si celles-ci ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Il peut parfois être préférable d'utiliser un casque pour éviter de déranger votre entourage.
- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.
- Certains câbles de connexion sont équipés de résistances. N'utilisez pas de câbles résistifs pour la connexion de cet appareil. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Contactez le fabricant du câble pour obtenir de plus amples informations.

Maniement de CD/DVD

- Évitez de toucher ou de griffer la surface inférieure brillante (surface encodée) du disque. Les CD/DVD endommagés ou sales peuvent ne pas être lus correctement. Nettoyez vos disques avec un produit de nettoyage pour CD/DVD disponible dans le commerce.

Copyright

- L'enregistrement, la copie, la distribution, la vente, la location, l'interprétation publique ou la diffusion en tout ou en partie de données faisant l'objet de droits d'auteur (œuvres musicales, œuvres visuelles, émissions, interprétations publiques etc.) détenus par un tiers sans la permission du détenteur de ces droits est interdite par la loi.
- Ce produit permet d'enregistrer ou de copier des données audio ou vidéo sans mesures technologiques de protection anticopie. Cette possibilité est disponible car cet appareil est conçu pour la production musicale ou vidéo et n'impose pas de restrictions sur l'enregistrement d'œuvres non protégées par des droits d'auteurs détenus par des tiers (vos propres œuvres, par exemple).
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre les législations relatives aux droits d'auteur. Nous déclinons toute responsabilité pour violation de droits d'auteur résultant de l'utilisation de ce produit.

- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Les saisies d'écran figurant dans ce document sont utilisées conformément aux directives de Microsoft Corporation.
- Windows® a la dénomination officielle suivante: "Système d'exploitation Microsoft® Windows®".
- Apple, Macintosh, Logic et Mac OS sont des marques déposées d'Apple, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.
- La technologie d'encodage audio MPEG Layer-3 est sous licence de Fraunhofer IIS Corporation et THOMSON Multimedia Corporation.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) désigne un ensemble de brevets liés à l'architecture de microprocesseurs, conçue par Technology Properties Limited (TPL). Roland utilise cette technologie sous licence du groupe TPL.

Sommaire

Remarques importantes	4
------------------------------------	----------

Contenu de l'emballage	8
-------------------------------------	----------

Description des panneaux	10
Panneau avant	10
Panneau arrière	12

Installation du pilote et réglages	14
Utilisateurs de Windows 7/Windows Vista	15
Installer le pilote	15
Réglages des périphériques d'entrée/de sortie	17
Utilisateurs de Windows XP	19
Installer le pilote	19
Réglages des périphériques d'entrée/de sortie	21
Utilisateurs de Mac OS X	23
Installer le pilote	23
Réglages des périphériques d'entrée/de sortie audio	24
Réglages des périphériques d'entrée/de sortie MIDI	25
Vérifier qu'il y a production de son	27
Connexion du matériel audio	27
Ecouter les échantillons	28

Opérations élémentaires	29
Connexions de base	30
Mise sous/hors tension	31
Mise sous tension	31
Mise hors tension	31
Mise hors tension automatique	32
Contrôler le préampli	33
Enregistrer un micro ou une guitare	35
Enregistrement simultané de plusieurs entrées (multipiste)	40

Opérations avancées	42
Mixeurs directs et routage	42
Panneau de commandes ('Control Panel')	43
Démarrage	43
Description des commandes affichées à l'écran	44
Sauvegarder et charger vos réglages	52

Initialiser les réglages.....	52
Vérifier le flux des signaux	53
Réglages du pilote	53
Afficher à l'avant-plan	53
Opérations avec les commandes de l'OCTA-CAPTURE	54
Installation live avec quatre retours de scène.....	62
Connecter deux OCTA-CAPTURE.....	63
<hr/>	
Appendices	68
Régler la fréquence d'échantillonnage	68
Restrictions avec le réglage '192kHz'	68
Rétablir les réglages d'usine (Factory Reset)	69
Réglages du pilote	69
Options de signature du pilote (Windows XP)	72
Réglages d'accélération matérielle (Windows XP).....	72
Réinstaller le pilote.....	73
Supprimer le pilote.....	73
Réglages de gestion de l'alimentation	75
Réglages des performances du système (Windows)	77
Réglages de volume du système.....	78
Réglages pour logiciel de reconnaissance vocale (Windows 7)	80
Réglages de la fonction d'écoute Windows (Windows 7)	80
Nom de périphérique (Windows)	81
<hr/>	
Dépannage.....	82
Problème général	82
Problèmes lors de l'installation du pilote	82
Problèmes liés à la configuration.....	84
Problèmes de lecture ou d'enregistrement	85
Problèmes lorsque deux éléments sont connectés	91
Problèmes avec SONAR LE.....	93
<hr/>	
Caractéristiques principales	94
<hr/>	
Index	96

Contenu de l'emballage

Après avoir ouvert l'emballage, prenez le temps de vérifier tous les éléments fournis. Si un élément devait manquer, veuillez contacter votre revendeur.

■ OCTA-CAPTURE



■ Adaptateur secteur

Cet adaptateur secteur a été conçu pour l'OCTA-CAPTURE. Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni.

- * Si vous deviez le remplacer parce qu'il est endommagé, contactez le service après-vente Roland le plus proche, le distributeur Roland (vous en trouverez la liste à la page "Information", p. 97) ou un revendeur Roland agréé.

■ Mode d'emploi

Il s'agit du document que vous lisez. Gardez-le sous la main pour pouvoir le consulter à tout instant.

■ CD-ROM 'OCTA-CAPTURE Driver'

Il contient les pilotes et les morceaux de démonstration de l'OCTA-CAPTURE.

- * N'insérez JAMAIS un CD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son produit pourrait atteindre un niveau entraînant une perte d'audition irréversible. Les enceintes et/ou tout autre élément du système d'écoute risque(nt) d'être endommagé(es).

■ DVD-ROM "Cakewalk Production Plus Pack" (Mac/Windows)

Cet ensemble comprend:

- Cakewalk SONAR 8.5 LE (PC)
- Cakewalk Sound Center (Mac/PC)
- Rapture LE (Mac/PC)
- Studio Instruments Drums (Mac/PC)

Pour en savoir plus sur l'enregistrement de l'utilisateur et l'obtention d'un code d'enregistrement, veuillez consulter le guide d'installation sur le CD-ROM ou la fonction "Aide" ("Help") du logiciel

- * Avant d'ouvrir le CD-ROM/DVD-ROM fourni, lisez la "convention de licence". L'ouverture du CD-ROM/DVD-ROM implique l'acceptation de la convention de licence.
- * Évitez de toucher ou de griffer la surface inférieure brillante (surface encodée) du disque. Les CD-ROM/DVD-ROM endommagés ou sales peuvent ne pas être lus correctement. Nettoyez vos disques avec un produit de nettoyage pour CD-ROM/DVD-ROM disponible dans le commerce.

- * Il est illégal d'utiliser les données de morceaux livrées avec ce produit à d'autres fins que l'usage strictement privé sans l'autorisation du détenteur des droits d'auteur. Il est en outre interdit de copier ou d'utiliser ces données au sein d'une oeuvre protégée par un droit d'auteur ultérieur sans la permission du détenteur des droits d'auteur.

■ Câble USB

Utilisez ce câble pour relier l'OCTA-CAPTURE à une prise USB de l'ordinateur.

- * Utilisez exclusivement le câble USB fourni. S'il vous en faut un nouveau parce que l'ancien est égaré ou endommagé, contactez le service après-vente Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste sur le feuillet distinct intitulé "Information").

■ Convention de licence

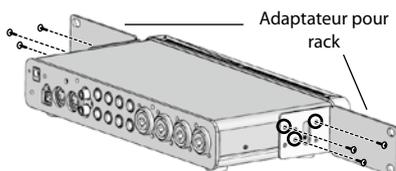
Cette convention de licence vous permet d'utiliser certains logiciels dont les droits sont détenus par Roland Corporation.

Lisez la convention avant d'ouvrir l'enveloppe contenant le CD-ROM.

■ Adaptateur pour rack

Si vous souhaitez installer l'OCTA-CAPTURE dans un rack, veuillez utiliser les adaptateurs pour rack fournis.

1. Retirez les vis argentées des panneaux gauche et droit de l'OCTA-CAPTURE (trois de part et d'autre).
2. Fixez les adaptateurs pour rack à l'OCTA-CAPTURE avec les vis retirées à l'étape 1.
Veuillez à fixer les adaptateurs pour rack avec les vis que vous avez retirées.
3. Retirez les quatre pieds en caoutchouc situés sous l'OCTA-CAPTURE



Il faudra vous procurer les éléments suivants

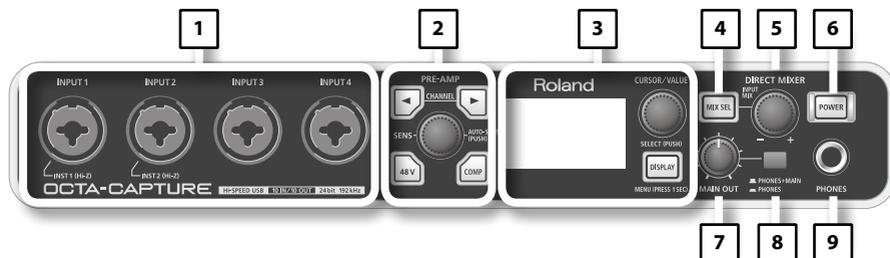
L'amplificateur externe, les enceintes ou le casque qu'il vous faut pour écouter les sons produits par l'OCTA-CAPTURE ne sont pas inclus. L'ensemble ne comprend pas non plus de micro permettant d'envoyer un signal audio à l'OCTA-CAPTURE. Ces éléments sont à acquérir séparément.

Vous pouvez utiliser un enregistreur numérique MD ou DAT pour enregistrer des données audio numériques mais le câble permettant de brancher votre appareil numérique à l'OCTA-CAPTURE n'est pas fourni. Vous devez l'acquérir séparément.

Description des panneaux

Il faut installer le pilote avant de brancher l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur pour la première fois. Installez le pilote en suivant la procédure décrite sous "Installation du pilote et réglages" (p. 14).

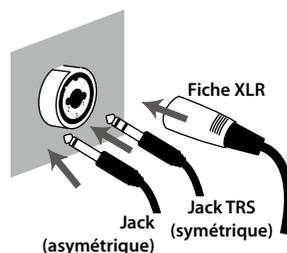
Panneau avant



1. Entrées combinées (INPUT 1~4)

Prises d'entrées audio analogiques avec préamplis pour micros. Vous pouvez y brancher une fiche XLR ou une fiche de type jack, selon vos besoins. Vous pouvez y brancher des sources symétriques ou asymétriques.

XLR:	-56~-6dBu
Jack 1/4":	-46~-4dBu



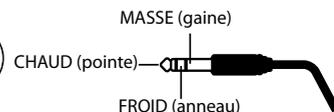
Les prises pour fiches jack des entrées INPUT 1 et 2 permettent de sélectionner l'impédance d'entrée en fonction de la source branchée. Choisissez une haute impédance ("Hi-Z") si vous y branchez une guitare ou une basse impédance ("Lo-Z") si vous y branchez un autre dispositif (p. 36).

* Les prises INPUT 3 et 4 n'accueillent que des dispositifs de basse impédance.

La prise XLR peut fournir une alimentation fantôme de 48V pour un micro à condensateur. Pour cela, activez le commutateur d'alimentation fantôme (p. 36).

* Cet instrument est doté de prises d'entrée symétriques (XLR/TRS). Le schéma de câblage de ces prises est illustré ci-contre. Avant d'effectuer les connexions, vérifiez les schémas de câblage des périphériques à brancher.

- 1: MASSE
- 2: CHAUD
- 3: FROID



2. Section PRE-AMP (p. 33)

Huit entrées audio de l'OCTA-CAPTURE sont dotées de préamplis (INPUT 1~8). Vous pouvez régler les paramètres de ces préamplis.

3. Ecran (p. 54)/Section utilitaire (p. 59)

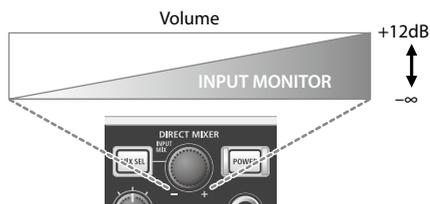
L'écran LCD affiche l'état des entrées de l'OCTA-CAPTURE.

4. Bouton [MIX SEL]

L'OCTA-CAPTURE propose quatre mixeurs indépendants (mixeurs d'entrées A~D). Utilisez ce bouton pour sélectionner le mixeur d'entrées affiché (p. 55).

5. Commande [INPUT MIX]

Cette commande règle le volume d'écoute. Tournez la commande vers la gauche (-) pour diminuer le niveau du signal de chaque entrée. Tournez la commande vers la droite (+) pour augmenter (jusqu'à +12dB) le niveau du signal de chaque entrée.



6. Commutateur [POWER]

Ce commutateur met le produit sous/hors tension. Quand l'appareil est sous tension, le bouton est allumé. Pour mettre l'appareil sous/hors tension, maintenez le commutateur [POWER] enfoncé durant au moins une seconde.

7. Commande [MAIN OUT]

Cette commande règle le niveau de sortie de la prise casque et des sorties principales.

8. Sélecteur d'écoute

Ce sélecteur détermine si le signal d'écoute est envoyé à la prise casque et aux sorties principales (PHONES + MAIN) ou uniquement à la prise (PHONES).

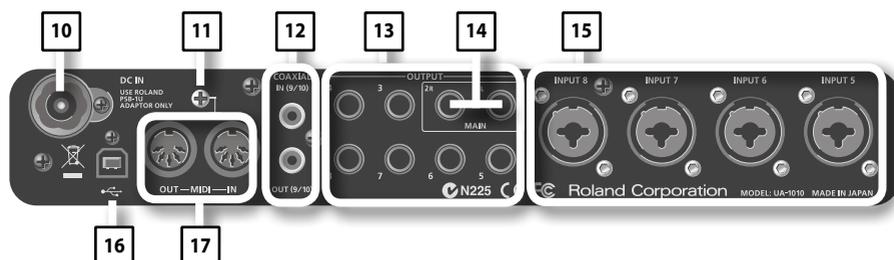
Lors de l'enregistrement au micro, il est pratique de n'écouter qu'avec le casque.

9. Prise pour casque

Cette prise transmet un mixage des signaux d'entrée et des signaux envoyés par l'ordinateur. La commande [INPUT MIX] permet de régler la balance des signaux d'entrée.

Le branchement d'un casque ne coupe pas le signal des sorties principales du panneau arrière.

Panneau arrière



10. Prise DC IN

Branchez ici la fiche DC l'adaptateur secteur.

- * **N'utilisez pas d'autre adaptateur secteur que l'adaptateur fourni car cela entraînerait des dysfonctionnements.**

11. Terre

Selon votre installation, il peut arriver que vous ayez une sensation désagréable ou l'impression que la surface de ce produit est rugueuse lorsque vous le touchez ou lorsque vous touchez un microphone qui y est branché, voire les parties métalliques d'autres objets tels que des guitares. Ce phénomène s'explique par une charge électrique infinitésimale, absolument inoffensive. Cependant, si ce phénomène vous inquiète, reliez la borne de terre (voyez l'illustration) à une terre externe. En revanche, lorsque vous mettez ce produit à la terre, il arrive que vous entendiez un léger bourdonnement; cela dépend également des caractéristiques de votre installation. Si vous ne savez pas comment effectuer cette connexion, contactez le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").

Endroits à éviter pour la connexion

- Conduites d'eau (risque d'électrocution)
- Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
- Terre de lignes téléphoniques ou paratonnerre (cela peut être dangereux en cas d'orage).

12. Entrée/sortie numériques

Prise COAXIAL IN (9/10)

Utilisez cette prise pour recevoir un signal numérique à deux canaux (stéréo).

Utilisez cette prise pour relier deux OCTA-CAPTURE (p. 63).

Prise COAXIAL OUT (9/10)

Utilisez cette prise pour transmettre un signal numérique à deux canaux (stéréo) à un dispositif audio numérique.

Utilisez cette prise pour relier deux OCTA-CAPTURE (p. 63).

13. Prises OUTPUT 1~8 (sortie nominale 0dBu)

Ces sorties transmettent des signaux audio analogiques. Ces sorties symétriques accueillent des jacks TRS.

* Vous pouvez aussi brancher des jacks standard (asymétriques).

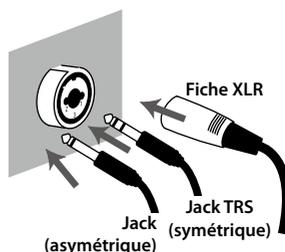
14. Sorties principales

Ces sorties peuvent être contrôlées par la commande [MAIN OUT].

15. Entrées combinées (INPUT 5~8)

Prises d'entrées audio analogiques avec préamplis pour micros. Vous pouvez y brancher une fiche XLR ou une fiche de type jack, selon vos besoins. Vous pouvez y brancher des sources symétriques ou asymétriques.

XLR:	INPUT 5~6	-56~-6dBu
	INPUT 7~8	-50~+0dBu
Jack 1/4":	INPUT 5~8	-46~+4dBu



* Les prises INPUT 5~8 n'accueillent que des dispositifs basse impédance (Lo-Z).

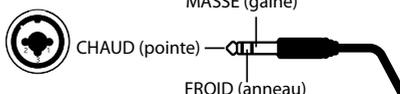
Les entrées XLR 7 et 8 peuvent recevoir des signaux de niveau élevé (+16dBu). Vous avez toute la réserve nécessaire même pour la captation d'une grosse caisse au micro.

Utilisez les prises XLR pour brancher des microphones et les prises pour fiches jacks 1/4" pour les autres dispositifs.

La prise XLR peut fournir une alimentation fantôme de 48V pour un micro à condensateur. Pour cela, activez le commutateur d'alimentation fantôme (p. 36).

* Cet instrument est doté de prises d'entrée symétriques (XLR/TRS). Le schéma de câblage de ces prises est illustré ci-dessous. Avant d'effectuer les connexions, vérifiez les schémas de câblage des périphériques à brancher.

- 1: MASSE
- 2: CHAUD
- 3: FROID



16. Prise USB

Reliez cette prise à votre ordinateur.

Avant de brancher l'OCTA-CAPTURE pour la première fois, installez le pilote en suivant la procédure décrite sous "Installation du pilote et réglages" (p. 14).

17. Prises MIDI

Prise MIDI IN

Cette prise est une entrée MIDI. Vous pouvez y brancher un clavier ou un contrôleur MIDI.

Prise MIDI OUT

Cette prise est une sortie MIDI. Vous pouvez y brancher un module MIDI.

Installation du pilote et réglages

Le pilote est un logiciel qui transfère des données entre l'OCTA-CAPTURE et le logiciel (DAW etc.) tournant sur ordinateur lorsque vous reliez l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur.

La procédure d'installation et de vérification dépend de votre système. Effectuez les opérations suivantes pour installer et vérifier le pilote.

	Windows 7/ Windows Vista	Windows XP	Mac OS X
1. Installer le pilote	p. 15	p. 19	p. 23
2. Régler les périphériques d'entrée/de sortie	p. 17	p. 21	p. 24
3. Vérifier qu'il y a production de son	p. 27	p. 27	p. 27

Utilisateurs de Windows 7/Windows Vista

Installer le pilote

Les opérations à effectuer sur l'OCTA-CAPTURE même sont indiquées par un symbole **Opération sur l'OCTA-CAPTURE**. Ne branchez pas encore l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur: attendez d'être invité à le faire.

* Les saisies d'écran utilisées à titre d'illustration viennent de Windows 7.

1. Déconnectez l'OCTA-CAPTURE et lancez Windows.

Déconnectez tous les câbles USB à l'exception d'un câble pour clavier USB et souris USB (si nécessaire).

2. Quittez tous les logiciels tournant sur l'ordinateur.

3. Insérez le CD-ROM "OCTA-CAPTURE" fourni dans le lecteur de DVD-ROM de l'ordinateur.

Quand la boîte de dialogue AutoPlay apparaît, cliquez sur [Open folder to view files].

4. Dans le dossier approprié du CD-ROM, double-cliquez sur l'icône [Setup] pour lancer l'installation.

Système d'exploitation	Fichier d'installation
Windows 7:	Ouvrez les dossiers [Driver] puis [Win7].
Windows Vista:	Ouvrez les dossiers [Driver] puis [Vista].
Windows 7 édition 64 bits:	Ouvrez les dossiers [x64Driver] puis [Win7].
Windows Vista édition 64 bits:	Ouvrez les dossiers [x64Driver] puis [Vista].

Si vous obtenez un message vous annonçant que le système d'exploitation utilisé n'est pas reconnu ou que la version de ce fichier n'est pas compatible avec la version de Windows utilisée, ou si vous ne connaissez pas la version de votre système d'exploitation, vérifiez-la en procédant comme suit.

Si "System type" indique "64-bit Operating System", vous avez la version 64 bits.

Utilisateurs de Windows 7

Ouvrez le "Panneau de configuration", cliquez sur [Système et sécurité] et enfin sur [Système].

Si le Panneau de configuration est affiché par icônes, cliquez sur l'icône [Système].

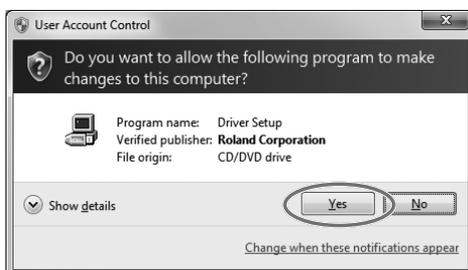
Utilisateurs de Windows Vista

Ouvrez le "Panneau de configuration", cliquez sur [Système et maintenance] et enfin sur [Système].

Si le Panneau de configuration utilise l'affichage classique, double-cliquez sur l'icône [Système].

5. Une fenêtre de contrôle du compte utilisateur apparaît.

Cliquez sur [Oui] sous Windows 7 ou sur [Continuer] sous Windows Vista.



6. L'écran vous informe que le pilote OCTA-CAPTURE sera installé sur votre ordinateur. Cliquez sur [Suivant].

Si un autre message apparaît, suivez ses consignes.

7. Cliquez une fois de plus sur [Suivant] pour lancer l'installation.

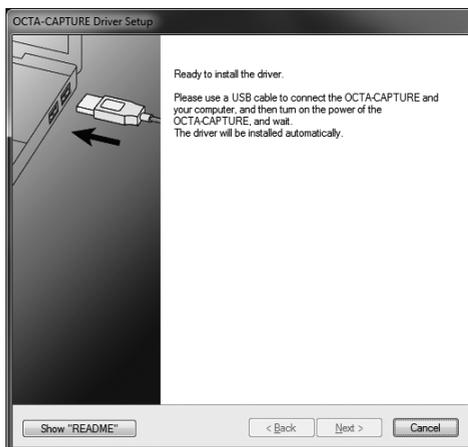
L'installation du pilote commence.

Si la fenêtre de sécurité de Windows apparaît, cliquez sur [Installer].

8. Opération sur l'OCTA-CAPTURE

Un message vous annonce que vous êtes prêt pour l'installation du pilote. Coupez l'alimentation de l'OCTA-CAPTURE puis branchez-le avec un câble USB à l'ordinateur.

Si un autre message apparaît, suivez ses consignes.



9. **Opération sur l'OCTA-CAPTURE** Mettez l'OCTA-CAPTURE sous tension (p. 31).

Le pilote est installé automatiquement.

- * **L'installation du pilote peut prendre quelques minutes.**

Quand l'installation est terminée, la boîte de dialogue "OCTA-CAPTURE Driver Setup" l'indique par un message.

10. Cliquez sur [Close] pour fermer la boîte de dialogue "OCTA-CAPTURE Driver Setup".

Si la fenêtre "Modification des paramètres système" apparaît, cliquez sur [Oui].
Windows redémarre automatiquement.

Réglages des périphériques d'entrée/de sortie

Pour utiliser l'OCTA-CAPTURE avec votre logiciel, il faut sélectionner l'OCTA-CAPTURE comme périphérique d'entrée/de sortie audio et MIDI. Pour savoir comment procéder, voyez le mode d'emploi de votre logiciel.

- * **Si vous ne parvenez pas à sélectionner l'OCTA-CAPTURE comme périphérique d'entrée/de sortie, il y a peut-être un problème. Voyez la partie "Problèmes liés à la configuration" (p. 84) dans la section "Dépannage".**

Périphérique d'entrée/de sortie audio

Pour en savoir davantage, voyez "Nom de périphérique (Windows)" (p. 81).

Si vous utilisez un logiciel compatible ASIO, sélectionnez l'OCTA-CAPTURE dans les réglages ASIO de votre logiciel.

Périphérique d'entrée/de sortie MIDI

Pour en savoir davantage, voyez "Nom de périphérique (Windows)" (p. 81).

- * **Le Lecteur multimédia Windows fourni avec Windows 7 ou Windows Vista ne peut pas utiliser l'OCTA-CAPTURE comme périphérique d'entrée/de sortie.**

Réglages pour utiliser l'OCTA-CAPTURE avec le Lecteur multimédia Windows

Voici comment choisir l'OCTA-CAPTURE comme périphérique de lecture par défaut pour pouvoir l'utiliser avec le Lecteur multimédia Windows.

* Dans la section "Vérifier qu'il y a production de son" (p. 27), vous utilisez le Lecteur multimédia Windows pour écouter des échantillons. Veillez donc à effectuer les réglages décrits ci-dessous.

1. Ouvrez le "Panneau de configuration", cliquez sur [Matériel et audio], puis cliquez sur [Son].

Si vous utilisez l'affichage par icônes ou classique, double-cliquez sur [Son].

2. Ouvrez l'onglet "Lecture", choisissez [1-2] de l'OCTA-CAPTURE et cliquez sur [Définir par défaut].

3. Cliquez sur [OK] pour clôturer les réglages.

Si vous sélectionnez l'OCTA-CAPTURE comme périphérique de lecture par défaut, les alarmes audio et les autres sons générés par Windows sont également produits par l'OCTA-CAPTURE et ne sont pas audibles par les haut-parleurs de l'ordinateur.

Attention lors de l'enregistrement ou de la lecture avec votre logiciel

Vérifiez les points suivants avant d'utiliser l'OCTA-CAPTURE pour l'enregistrement ou la lecture.

- Branchez l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur avant de lancer votre logiciel.
- Ne mettez pas l'OCTA-CAPTURE hors tension et ne débranchez pas le câble USB de l'ordinateur tant que le logiciel tourne. Quittez le logiciel avant de débrancher le câble USB reliant l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur.

L'installation et les réglages du pilote sont terminés.

Vérifiez ensuite que l'OCTA-CAPTURE produit du son. → "Connexions de base" (p. 30).

Utilisateurs de Windows XP

Les opérations à effectuer sur l'OCTA-CAPTURE même sont indiquées par un symbole **Opération sur l'OCTA-CAPTURE**. Ne branchez pas encore l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur: attendez d'être invité à le faire.

Installer le pilote

1. Déconnectez l'OCTA-CAPTURE et lancez Windows.

Déconnectez tous les câbles USB à l'exception d'un câble pour clavier USB et souris USB (si nécessaire).

2. Quittez tous les logiciels tournant sur l'ordinateur.

3. Insérez le CD-ROM "OCTA-CAPTURE" fourni dans le lecteur de DVD-ROM de l'ordinateur.

4. Sur le CD-ROM, ouvrez le dossier [Driver] puis le dossier [XP] et double-cliquez sur l'icône [Setup].

Si vous obtenez un message vous annonçant que le système d'exploitation utilisé n'est pas reconnu ou que l'application n'est pas reconnue, vérifiez la version de votre système d'exploitation.

Si une fenêtre vous permettant d'installer le logiciel en tant qu'un autre utilisateur apparaît, cliquez sur [Annuler] pour quitter l'installation. Lancez une session Windows en tant qu'administrateur puis recommencez l'installation.

5. L'écran vous informe que le pilote OCTA-CAPTURE sera installé sur votre ordinateur. Cliquez sur [Suivant].

Si un autre message apparaît, suivez ses consignes.

6. Pour commencer l'installation, cliquez sur [Installer].

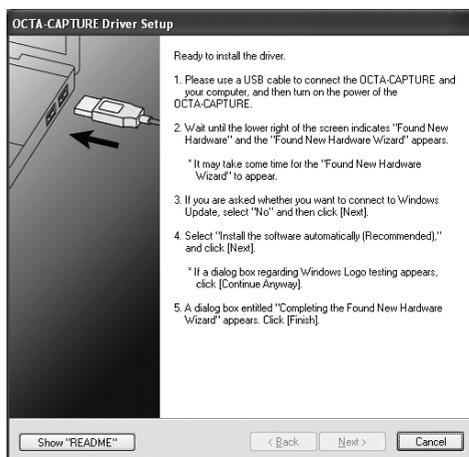
Si une fenêtre "Installation de logiciels" apparaît, cliquez sur [Continuer] pour poursuivre l'installation.

Si vous ne pouvez pas continuer, cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue pour annuler l'installation du pilote. Changez ensuite les réglages comme expliqué sous "Options de signature du pilote (Windows XP)" (p. 72) et recommencez l'installation.

7. Opération sur l'OCTA-CAPTURE

Un message vous annonce que vous êtes prêt pour l'installation du pilote. Coupez l'alimentation de l'OCTA-CAPTURE puis branchez-le avec un câble USB à l'ordinateur.

Si un autre message apparaît, suivez ses consignes.



8. Opération sur l'OCTA-CAPTURE Mettez l'OCTA-CAPTURE sous tension (p. 31).

Le message "Nouveau matériel détecté" apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran.

* L'"Assistant Nouveau matériel détecté" peut mettre de quelques secondes à plusieurs minutes avant d'apparaître.

9. Si un message vous propose de vous connecter à "Mise à jour Windows", sélectionnez "Non" puis cliquez sur [Suivant].

10. Choisissez "Installer le logiciel automatiquement (recommandé)" et cliquez sur [Suivant].



11. Si une fenêtre “Installation de logiciels” apparaît, cliquez sur [Continuer] pour poursuivre l’installation.

Si vous ne pouvez pas continuer, cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue pour annuler l’installation du pilote. Changez ensuite les réglages comme expliqué sous “Options de signature du pilote (Windows XP)” (p. 72) et recommencez l’installation.



12. L’écran affiche le message “Fin de l’Assistant Ajout de matériel”. Cliquez sur [Terminer].

Quand l’installation est terminée, la boîte de dialogue “OCTA-CAPTURE Driver Setup” l’indique par un message.

13. Cliquez sur [Fermer] pour fermer la boîte de dialogue de configuration du pilote OCTA-CAPTURE.

Si la fenêtre “Modification des paramètres système” apparaît, cliquez sur [Oui] pour redémarrer Windows.

Réglages des périphériques d’entrée/de sortie

Pour pouvoir utiliser l’OCTA-CAPTURE avec votre logiciel, vous devez choisir l’OCTA-CAPTURE comme périphérique d’entrée/sortie audio. Pour savoir comment effectuer ce réglage, voyez la documentation de votre logiciel.

- * Si vous ne parvenez pas à sélectionner l’OCTA-CAPTURE comme périphérique d’entrée/de sortie pour votre logiciel, il y a peut-être un problème. Voyez la partie “Problèmes liés à la configuration” (p. 84) dans la section “Dépannage”.

Périphérique d’entrée/de sortie audio

Pour en savoir davantage, voyez “Nom de périphérique (Windows)” (p. 81).

Si vous utilisez un logiciel compatible ASIO, sélectionnez l’OCTA-CAPTURE parmi les réglages ASIO de votre logiciel.

Périphérique d’entrée/de sortie MIDI

Pour en savoir davantage, voyez “Nom de périphérique (Windows)” (p. 81).

Réglages pour utiliser l'OCTA-CAPTURE avec le Lecteur multimédia Windows

Voici comment choisir l'OCTA-CAPTURE comme périphérique de lecture par défaut pour pouvoir l'utiliser avec le Lecteur multimédia Windows.

* Dans la section "Vérifier qu'il y a production de son" (p. 27), vous utilisez le Lecteur Windows pour écouter des échantillons. Veillez donc à effectuer les réglages décrits ci-dessous.

- 1. Ouvrez le "Panneau de configuration", cliquez sur [Sons, voix et périphériques audio] et enfin sur [Sons et périphériques audio].**
 - * Si vous utilisez l'affichage classique, double-cliquez sur l'icône [Sons et périphériques audio].
- 2. Cliquez sur l'onglet [Audio] pour l'ouvrir et, dans la rubrique "Lecture audio", sélectionnez [1-2 (OCTA-CAPTURE)]. Dans la rubrique "Lecture MIDI", sélectionnez [MIDI (OCTA-CAPTURE)].**
- 3. Cliquez sur [OK] pour clôturer les réglages.**
 - * Si vous sélectionnez l'OCTA-CAPTURE comme périphérique de lecture par défaut, les alarmes audio et les autres sons générés par Windows sont également produits par l'OCTA-CAPTURE et ne sont pas audibles par les haut-parleurs de l'ordinateur.

Attention lors de l'enregistrement ou de la lecture avec votre logiciel

Vérifiez les points suivants avant d'utiliser l'OCTA-CAPTURE pour l'enregistrement ou la lecture.

- Branchez l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur avant de lancer votre logiciel.
- Ne mettez pas l'OCTA-CAPTURE hors tension et ne débranchez pas le câble USB de l'ordinateur tant que le logiciel tourne. Quittez le logiciel avant de débrancher le câble USB reliant l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur.

L'installation et les réglages du pilote sont terminés.

Vérifiez ensuite que l'OCTA-CAPTURE produit du son. → "Vérifier qu'il y a production de son" (p. 27)

Utilisateurs de Mac OS X

Les opérations à effectuer sur l'OCTA-CAPTURE même sont indiquées par un symbole **Opération sur l'OCTA-CAPTURE**. Ne branchez pas encore l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur: attendez d'être invité à le faire.

* Ce qui apparaît à l'écran peut varier légèrement en fonction de votre système.

Installer le pilote

* Si, au cours de l'installation, une fenêtre de dialogue vous demande votre mot de passe, entrez le mot de passe de l'administrateur et cliquez sur [OK].

1. Déconnectez l'OCTA-CAPTURE de l'ordinateur et mettez ce dernier sous tension.

Déconnectez tous les câbles USB à l'exception d'un câble pour clavier USB et souris USB (si nécessaire).

2. Quittez tous les logiciels tournant sur l'ordinateur.

3. Insérez le CD-ROM "OCTA-CAPTURE" fourni dans le lecteur de DVD-ROM de l'ordinateur.

4. Double-cliquez sur une des icônes suivantes du CD-ROM pour lancer l'installation.

Système d'exploitation	Fichier d'installation	Dossier
Mac OS X 10.6 ou plus récent	[OctaCapture_USBDriver.pkg]	/Driver (10.6)
Mac OS X 10.5 ou plus ancien	[OctaCaptureUSBDriver.pkg]	/Driver (10.4_10.5)

Un message peut vous annoncer une vérification pour voir si l'installation est possible. Le cas échéant, cliquez sur [Continuer].

Si un message apparaît pour indiquer que l'installation n'est pas possible, vérifiez la version de votre système d'exploitation puis recommencez l'étape 4.

5. L'écran affiche alors "Welcome to the OCTA-CAPTURE Driver Installer". Cliquez sur [Continue].

6. Si vous êtes invité à choisir une destination, cliquez sur votre disque de démarrage pour le sélectionner puis sur [Continue].

7. Quand l'écran vous demande de préciser le type d'installation, cliquez sur [Install] ou [Upgrade].

8. A la page suivante, cliquez sur [Continue Installation].

9. Quand l'installation est terminée, cliquez sur [Restart] pour redémarrer votre ordinateur.

* Le redémarrage de l'ordinateur peut prendre un certain temps.

10. **Opération sur l'OCTA-CAPTURE** Quand l'ordinateur a redémarré, vérifiez que l'OCTA-CAPTURE est bien hors tension puis branchez-le avec un câble USB à l'ordinateur.
11. **Opération sur l'OCTA-CAPTURE** Mettez l'OCTA-CAPTURE sous tension (p. 31).

Réglages des périphériques d'entrée/de sortie audio

Pour utiliser l'OCTA-CAPTURE avec votre logiciel, il faut sélectionner l'OCTA-CAPTURE comme périphérique d'entrée/de sortie audio et MIDI. Pour savoir comment procéder, voyez le mode d'emploi de votre logiciel.

Périphérique d'entrée/de sortie audio

Périphérique de sortie audio	OCTA-CAPTURE
Périphérique d'entrée audio	OCTA-CAPTURE

- * Si vous ne parvenez pas à sélectionner l'OCTA-CAPTURE comme périphérique d'entrée/de sortie pour votre logiciel, il y a peut-être un problème. Voyez "Problèmes liés à la configuration" (p. 84).

Utiliser l'OCTA-CAPTURE avec iTunes

Voici comment sélectionner l'OCTA-CAPTURE comme périphérique de sortie audio pour qu'il puisse être utilisé avec iTunes.

Dans la section "Vérifier qu'il y a production de son" (p. 27), vous utilisez iTunes pour écouter des échantillons. Veillez donc à effectuer les réglages décrits ci-dessous.

- * Le son sera produit par les sorties MAIN (OUTPUT 1/2) de l'OCTA-CAPTURE et par sa prise casque.
- * Ce qui apparaît à l'écran peut varier en fonction de votre système.

1. Dans les "Préférences Système", cliquez sur [Son].
2. Cliquez sur l'onglet "Sortie".
Sélectionnez "[OCTA-CAPTURE]".
3. Quand vous avez terminé les réglages, fermez la fenêtre "Préférences Système".

Réglages des périphériques d'entrée/de sortie MIDI

1. Dans le dossier "Applications – Utilitaires", double-cliquez sur [Configuration audio et MIDI] pour l'ouvrir.

2. Accédez à la boîte de dialogue.

Mac OS X 10.6 ou plus récent

Dans le menu "Fenêtre", sélectionnez [Afficher la fenêtre MIDI] pour ouvrir "Studio MIDI".

Mac OS X 10.5 ou plus ancien

Cliquez sur l'onglet [Périphériques MIDI].

3. Vérifiez que l'[OCTA-CAPTURE] apparaît dans la fenêtre "Studio MIDI" ou "Configuration audio et MIDI".

Si l'OCTA-CAPTURE n'est pas affiché ou s'il apparaît en gris, l'OCTA-CAPTURE n'a pas été reconnu correctement.

Cliquez sur [Réinit. MIDI]. Vous pouvez aussi essayer de débrancher le câble USB de l'OCTA-CAPTURE puis de le rebrancher.

4. Cliquez fois sur [Ajout périph.].

Deux icônes "nouveau périph. externe" apparaissent.



5. Entrez le nom pour chaque nouveau périphérique externe.

1. Sélectionnez le "nouveau périphérique externe" que vous avez ajouté puis cliquez sur [Afficher les infos].

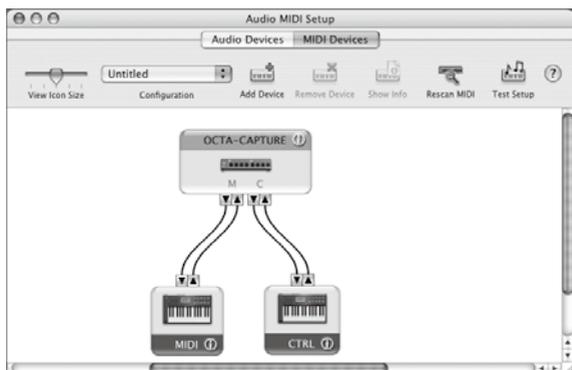
2. Entrez le nom dans le champ "Nom du périphérique". Entrez les noms suivants pour les nouveaux périphériques externes.



Nouveau périphérique	Nom de périphérique
Premier nouveau périphérique externe	MIDI
Second nouveau périphérique externe	CTRL

* Vous n'avez pas besoin d'entrer quoi que ce soit pour "Fabricant" et "Modèle".

6. Faites glisser la souris entre les symboles ▼ et ▲ (représentant respectivement l'entrée et la sortie) de l'[OCTA-CAPTURE] et chacun des nouveaux périphériques externes pour les connecter avec le montre l'illustration ci-dessous.



7. Vérifiez que la transmission et la réception MIDI se font normalement.
1. Cliquez sur [Tester config.].
 - * Si vous avez branché un module à la prise MIDI OUT de l'OCTA-CAPTURE, l'étape suivante produit un son assez fort. Diminuez donc le volume du module avant de poursuivre.
 2. Si vous avez branché un module MIDI à la prise MIDI OUT de l'OCTA-CAPTURE, cliquez sur l'icône ▼ de l'OCTA-CAPTURE affiché à l'étape 3. Si le module émet du son, les réglages sont corrects.
 3. Cliquez de nouveau sur [Tester config.] pour clôturer le test.
8. Dans le menu "Configuration audio et MIDI", sélectionnez "Quitter Configuration audio et MIDI" pour clôturer les réglages.

Attention lors de l'enregistrement ou de la lecture avec votre logiciel

Vérifiez les points suivants avant d'utiliser l'OCTA-CAPTURE pour l'enregistrement ou la lecture.

- Branchez l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur avant de lancer votre logiciel.
- Ne mettez pas l'OCTA-CAPTURE hors tension et ne débranchez pas le câble USB de l'ordinateur tant que le logiciel tourne. Quittez le logiciel avant de débrancher le câble USB reliant l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur.

L'installation et les réglages du pilote sont terminés.

Vérifiez ensuite que l'OCTA-CAPTURE produit du son. → p. 27

Vérifier qu'il y a production de son

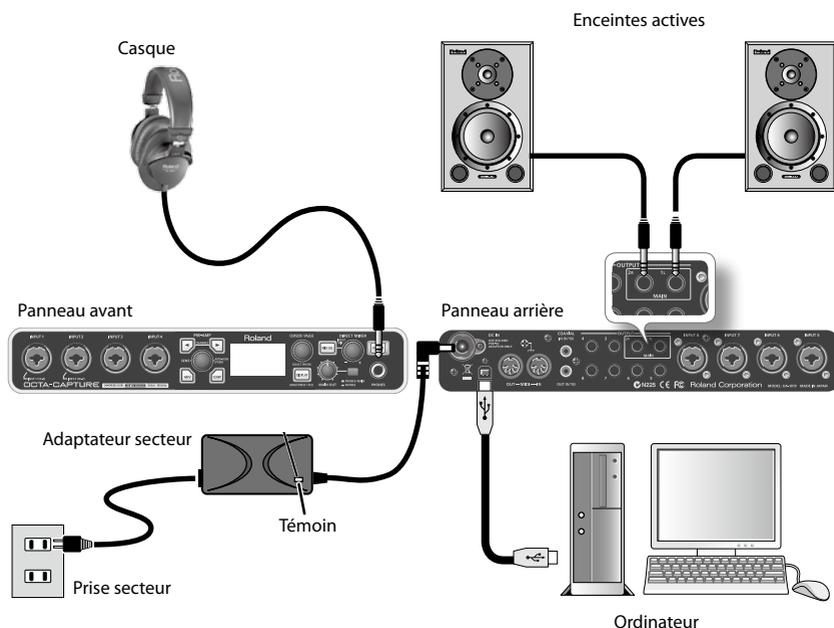
Ecoutez ensuite quelques échantillons pour vérifier que les connexions et les réglages sont corrects.

- * Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou pour ne pas endommager les enceintes, réglez le volume au minimum sur tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

Connexion du matériel audio

Comme le montre l'illustration, branchez votre casque ou vos enceintes actives afin de pouvoir écouter le son produit par l'ordinateur.

- * Quand l'OCTA-CAPTURE est branché à l'ordinateur, les haut-parleurs de l'ordinateur et la prise casque ne produisent aucun son.



Écouter les échantillons

Nous allons maintenant écouter les échantillons avec le lecteur fourni par votre système d'exploitation. Les données d'échantillons "TTears(.mp3)" se trouvent sur le CD-ROM du pilote.

- * Il est illégal d'utiliser les données de morceaux livrées avec ce produit à d'autres fins que l'usage strictement privé sans l'autorisation du détenteur des droits d'auteur. Il est en outre interdit de copier ou d'utiliser ces données au sein d'une oeuvre protégée par un droit d'auteur ultérieur sans la permission du détenteur des droits d'auteur.

1. Insérez le CD-ROM du pilote fourni dans le lecteur de DVD-ROM de l'ordinateur.
2. Copiez le fichier "TTears(.mp3)" du dossier "Sample" du CD-ROM sur le bureau de l'ordinateur.
3. Écoutez les échantillons "TTears(.mp3)".

Double-cliquez sur le fichier "TTears(.mp3)" copié sur le bureau.

Si votre ordinateur tourne sous Windows, le Lecteur multimédia Windows démarre. Si vous utilisez un Macintosh, iTunes démarre. Cliquez sur le bouton de lecture pour écouter les données.

- * Selon la configuration de votre système, un autre logiciel de lecture peut démarrer. Dans ce cas, lancez la lecture des données selon les explications données dans la documentation du logiciel.

4. Réglez le volume.

Réglez le volume avec la commande [MAIN OUT] de l'OCTA-CAPTURE.

Vous devriez entendre les échantillons à travers le casque ou les enceintes actives branchées à l'OCTA-CAPTURE.

Avez-vous entendu les échantillons?

Si vous avez entendu les échantillons, l'OCTA-CAPTURE est correctement branché à l'ordinateur et le pilote est bien installé.

Si vous n'avez pas entendu les échantillons, voyez "Problèmes de lecture ou d'enregistrement" (p. 85). Si vous n'avez rien entendu ou si la lecture pose problème, cette section contient des informations qui peuvent vous aider à résoudre le problème.

La connexion de l'OCTA-CAPTURE et l'installation du pilote sont terminées.

Passez à une des sections suivantes en fonction de ce que vous avez l'intention de faire.

Pour en savoir plus sur les réglages et le maniement, voyez "Opérations élémentaires" (p. 29).

Si vous voulez utiliser l'OCTA-CAPTURE avec votre logiciel DAW (station de travail audio numérique), effectuez les réglages adéquats de port audio; voyez "Nom de périphérique (Windows)" (p. 81).

"Enregistrer un micro ou une guitare" (p. 35)

"Enregistrement simultané de plusieurs entrées (multipiste)" (p. 40)

"Installation live avec quatre retours de scène" (p. 62)

"Connecter deux OCTA-CAPTURE" (p. 63)

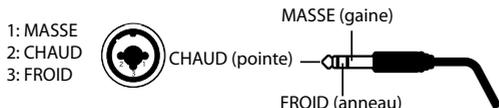
Opérations élémentaires

Cette section décrit les connexions élémentaires et le flux des données de l'OCTA-CAPTURE.

Consultez également le schéma de principe, fourni sur un feuillet distinct.

Pour enregistrer sur ordinateur, il vous faut un logiciel

- Si votre ordinateur tourne sous Windows, utilisez le logiciel fourni Cakewalk Production Plus Pack. Pour savoir comment l'utiliser, veuillez lire le guide d'installation disponible sur le DVD-ROM Cakewalk Production Plus Pack.
 - Si vous utilisez Macintosh, il vous faut un logiciel comme Garage Band ou Logic. Pour savoir comment utiliser le logiciel, voyez le mode d'emploi fourni avec le logiciel.
- * Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou pour ne pas endommager les enceintes, réglez le volume au minimum sur tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- * Cet instrument est doté de prises symétriques (XLR/TRS). Le schéma de câblage de ces prises est illustré ci-dessous. Avant d'effectuer les connexions, vérifiez les schémas de câblage des périphériques à brancher.



- * Si vous utilisez des câbles contenant des résistances, le volume des appareils connectés aux entrées (1~8) risque d'être trop faible. Dans ce cas, utilisez des câbles de connexion qui ne contiennent pas de résistances.
- * Notez que, selon la position des micros par rapport aux haut-parleurs, vous risquez d'avoir du larsen. Voici comment remédier à ce problème:
1. Changez l'orientation du ou des microphones.
 2. Eloignez le ou les microphones des haut-parleurs.
 3. Diminuez le volume.
- * Quand l'OCTA-CAPTURE est branché à l'ordinateur, les haut-parleurs et la prise casque de l'ordinateur ne produisent aucun son.
- Branchez un casque ou un système d'amplification (enceintes actives externes) à l'OCTA-CAPTURE.
 - Si vous voulez entendre du son via les haut-parleurs de l'ordinateur, coupez l'alimentation de l'OCTA-CAPTURE.

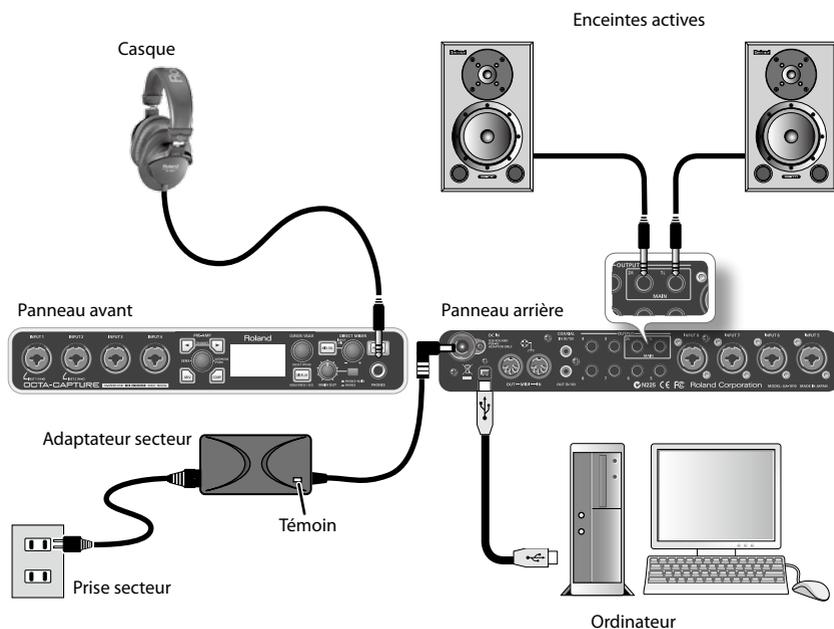
Connexions de base

Placez l'adaptateur secteur en orientant la face avec témoin vers le haut (voyez l'illustration) et la face avec texte vers le bas.

- * **Le témoin s'allume quand vous branchez l'adaptateur à une prise secteur.**

Utilisez un câble USB pour brancher l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur. Le câble USB transmet des données MIDI et des données audio.

En branchant des casques ou des enceintes actives comme le montre l'illustration, vous pouvez écouter les données audio reproduites par le logiciel ou le son d'instruments ou de dispositifs audio branchés à l'OCTA-CAPTURE.



Mise sous/hors tension

Une fois les connexions établies (p. 30), mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous modifiez cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager certains éléments comme les enceintes.

Mise sous tension

1. Tournez la commande [MAIN OUT] à fond à gauche.



2. Mettez sous tension tous les appareils branchés aux entrées.
3. Maintenez le bouton [POWER] de l'OCTA-CAPTURE enfoncé jusqu'à ce qu'il s'allume.



Cet appareil est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps (quelques secondes) après la mise sous tension pour que l'appareil fonctionne normalement.

4. Mettez l'ampli ou les enceintes actives sous tension.
5. Durant la reproduction, réglez le volume en tournant la commande [MAIN OUT] vers la droite.

Mise hors tension

Avant la mise hors tension, effectuez les opérations suivantes.

- Tournez la commande [MAIN OUT] à fond à gauche.
- Réglez le volume du matériel branché au minimum.

1. Coupez l'alimentation de l'ampli ou des enceintes actives.
2. Maintenez le bouton [POWER] de l'OCTA-CAPTURE enfoncé une seconde puis relâchez-le.

Les réglages sont sauvegardés lors de la mise hors tension. A la mise sous tension, l'OCTA-CAPTURE démarre avec les réglages sauvegardés.

3. Mettez les appareils branchés hors tension.

Mise hors tension automatique

L'OCTA-CAPTURE peut se mettre hors tension automatiquement.

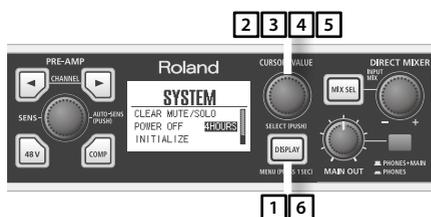
L'alimentation est coupée automatiquement après un laps de temps déterminé durant lequel vous n'avez effectué aucune opération en façade.

- * Cette mise hors tension automatique ne fonctionne pas si l'OCTA-CAPTURE est branché à l'ordinateur ou si un microphone/instrument est branché.

Le commutateur [POWER] clignote environ 15 minutes avant que l'alimentation ne se coupe.

Quand l'OCTA-CAPTURE sort de l'usine, cette fonction est réglée sur "4HOURS".

Pour régler une fonction sur "OFF", suivez la procédure ci-dessous.



1. Maintenez le bouton [DISPLAY] enfoncé durant 1 seconde.

La page "System" apparaît.

2. Tournez la commande [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "POWER OFF".

3. Appuyez sur la commande [CURSOR/VALUE].

Le réglage du paramètre est contrasté à l'écran.



4. Tournez la commande [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le réglage "OFF".

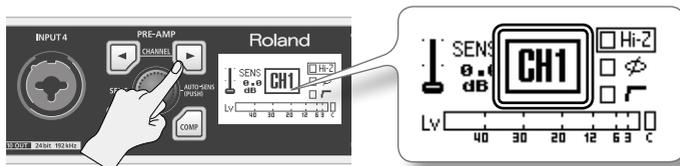
5. Appuyez sur la commande [CURSOR/VALUE] pour confirmer le réglage.

6. Appuyez sur le bouton [DISPLAY].

Vous retournez à la page précédente.

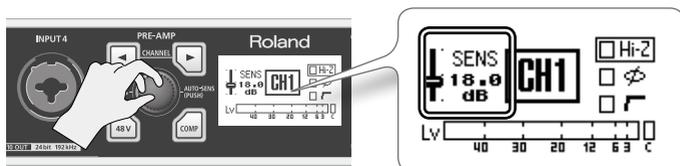
Contrôler le préampli

Boutons CHANNEL [◀], [▶]



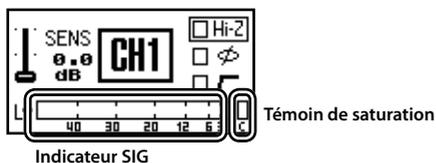
Choisissez le canal (1~8) à contrôler.
Le canal sélectionné est affiché à l'écran.

Commande [SENS]



Réglez le gain du préampli du canal d'entrée sélectionné.
Quand vous tournez la commande [SENS], le réglage de gain s'affiche à l'écran.

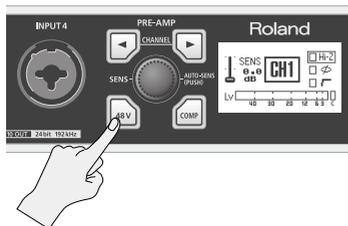
Indicateur SIG



Cet indicateur affiche l'état des signaux d'entrée de l'OCTA-CAPTURE:

Indicateur SIG	Il s'allume quand un signal arrive.
	Il s'allume lorsque le niveau d'entrée atteint -2dB.
Témoin de saturation	Les boutons CHANNEL [◀] [▶] clignotent en même temps que le témoin de saturation.

Bouton PHANTOM [48V]



Activez ce bouton quand vous branchez un microphone nécessitant une alimentation fantôme (comme les microphones à condensateur). Chaque canal d'entrée peut fournir une alimentation fantôme.

Quand vous appuyez sur le bouton PHANTOM [48V], il s'allume et l'alimentation fantôme est activée pour le canal d'entrée sélectionné.

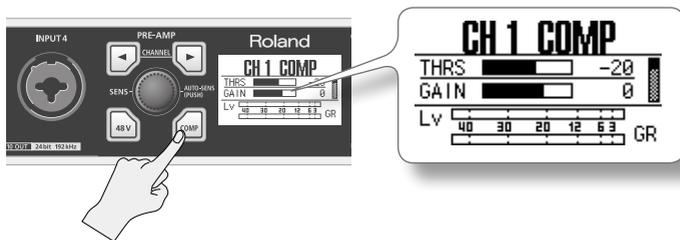
Pour couper l'alimentation fantôme, sélectionnez le canal puis maintenez de nouveau le bouton PHANTOM [48V] enfoncé. Le bouton PHANTOM [48V] s'éteint et l'alimentation fantôme est coupée.

- * Vous devez couper l'alimentation fantôme si le dispositif branché ne nécessite pas d'alimentation fantôme.

Lisez attentivement le mode d'emploi de votre microphone dynamique, du lecteur audio ou de tout autre dispositif ne nécessitant pas d'alimentation fantôme pour connaître ses caractéristiques techniques.

Alimentation fantôme de l'OCTA-CAPTURE: CC +48V, 6mA

Bouton COMP [COMP]



Ce bouton active/coupe le compresseur du canal de d'entrée sélectionné.

Quand vous appuyez sur le bouton COMP [COMP], il s'allume et le compresseur du canal d'entrée sélectionné est activé. L'écran affichant les paramètres du compresseur apparaît. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour retourner à la page précédente.

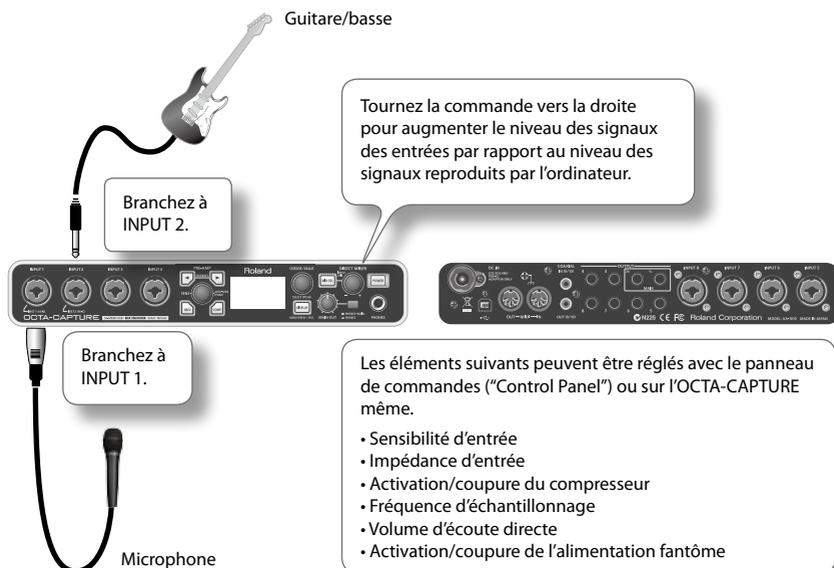
Pour en savoir davantage sur les réglages de paramètres, voyez "Réglage de paramètres de compresseur" (p. 58).

Enregistrer un micro ou une guitare

Quand vous utilisez votre logiciel DAW (station de travail audio numérique) pour enregistrer le chant ou la guitare en écoutant des données audio lues par l'ordinateur, seul le signal du chant ou de la guitare est enregistré.

Connexions

Le son du micro branché à INPUT 1 est enregistré sur ordinateur, sur le canal gauche (L). Si vous le branchez à INPUT 2, le son est enregistré sur le canal droit (R).



* **Coupez l'alimentation fantôme sauf si vous utilisez un micro à condensateur nécessitant cette alimentation.**

Envoyer une alimentation fantôme à un micro dynamique ou à un lecteur audio provoque des dysfonctionnements. Pour en savoir plus sur les caractéristiques techniques de votre micro, voyez le mode d'emploi qui l'accompagne.

* **Si vous voulez brancher une guitare directement, utilisez la prise INPUT 1 ou INPUT 2.**

* **Ne branchez rien aux entrées que vous ne voulez pas utiliser.**

* **Notez que, selon la position des micros par rapport aux haut-parleurs, vous risquez d'avoir du larsen. Voici comment remédier à ce problème:**

1. Changez l'orientation du ou des microphones.
2. Eloignez le ou les microphones des haut-parleurs.
3. Diminuez le volume.

Réglage de l'impédance d'entrée (CH 1 et CH 2 uniquement)



1. Appuyez sur le bouton CHANNEL [] ou [].
Les boutons CHANNEL [] [] s'allument et la page des paramètres de préampli apparaît.
2. Utilisez les boutons CHANNEL [] [] pour sélectionner le canal à régler.
3. Tournez la commande [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "Hi-Z".
4. Changez le réglage avec la commande [CURSOR/VALUE].

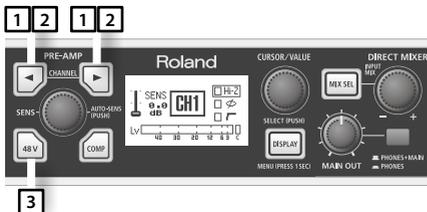
Branchez le micro à l'entrée INPUT 1	Basse impédance (la case "Hi-Z" ne peut pas être cochée)
Branchez la guitare à l'entrée INPUT 2	Haute impédance (cochez la case "Hi-Z")

Quand vous changez l'impédance d'entrée, le son est momentanément coupé.

Activer/couper l'alimentation fantôme

Si vous utilisez un micro à condensateur, activez le commutateur d'alimentation fantôme.

- * Veillez à couper l'alimentation fantôme si le dispositif branché ne nécessite pas d'alimentation fantôme. Fournir une alimentation fantôme à un tel dispositif entraîne des dysfonctionnements.

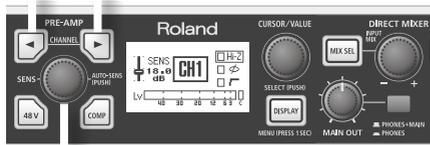


1. Appuyez sur le bouton CHANNEL [] ou [].
Les boutons CHANNEL [] [] s'allument et la page affichant les paramètres de préampli apparaît.
2. Utilisez les boutons CHANNEL [] [] pour sélectionner le canal à régler.
3. Appuyez sur le bouton [].
Quand l'alimentation fantôme est activée, le bouton [] s'allume.

Réglage de sensibilité d'entrée

Pour obtenir un enregistrement de qualité optimale, réglez la sensibilité d'entrée aussi haut que possible tout en évitant que l'indicateur SIG (p. 33) n'atteigne la position située à l'extrême droite.

1 2 1 2



3



1. Appuyez sur le bouton CHANNEL [] ou [].

Les boutons CHANNEL [] [] s'allument et la page affichant les paramètres de préampli apparaît.

2. Utilisez les boutons CHANNEL [] [] pour sélectionner le canal à régler.

3. Réglez le niveau d'entrée avec la commande [SENS].

* Il peut arriver que vous entendiez des craquements lorsque vous tournez la commande [SENS]. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Fonction 'Auto Sens'

La fonction "Auto Sens" règle automatiquement le niveau d'enregistrement de façon optimale après avoir analysé les données audio d'un passage spécifié.

1 2 1 2



4

3 5 6

1. Appuyez sur le bouton CHANNEL [] ou [].

Les boutons CHANNEL [] [] s'allument et la page affichant les paramètres de préampli apparaît.

2. Utilisez les boutons CHANNEL [] [] pour sélectionner le canal à régler.

3. Appuyez sur le bouton [AUTO-SENS].

4. Actionnez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le nombre de canaux à régler.

5. Appuyez sur le bouton [AUTO-SENS].

Le réglage "Auto Sens" démarre. Jouez le passage le plus fort du morceau.

Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [DISPLAY].

Durant le réglage "Auto Sens", la sensibilité est momentanément réglée au minimum.

6. Appuyez à nouveau sur le bouton [AUTO-SENS].

MEMO

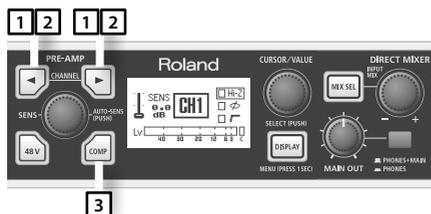
La durée du passage utilisé par la fonction "Auto Sens" est déterminée dans la section utilitaire (p. 59).

Durée du réglage 'Auto Sens'	Explication
Manual	Le niveau d'enregistrement est réglé en fonction du niveau d'entrée maximum atteint entre le moment où vous avez activé la fonction "Auto Sens" et celui où vous avez à nouveau appuyé sur le bouton [AUTO-SENS]. La durée d'utilisation de la fonction "Auto Sens" n'est pas limitée.
30 sec, 1 min, 3 min, 5 min	Si vous appuyez de nouveau sur le bouton [AUTO-SENS] alors que le réglage "Auto Sens" est en cours, le niveau d'enregistrement est automatiquement réglé en fonction du niveau maximum atteint jusqu'au moment où vous avez actionné le bouton.

Activer/couper le compresseur

Si le compresseur est activé, le niveau d'entrée est automatiquement ajusté en cas d'arrivée brutale d'un signal de niveau élevé à l'entrée afin d'éviter toute saturation.

Cette fonction augmente aussi le volume automatiquement si le niveau d'entrée est faible afin de rendre le niveau de l'enregistrement plus cohérent.



1. Appuyez sur le bouton CHANNEL [◀] ou [▶].

Les boutons CHANNEL [◀] [▶] s'allument et la page affichant les paramètres de préampli apparaît.

2. Utilisez les boutons CHANNEL [◀] [▶] pour sélectionner le canal à régler.

3. Appuyez sur le bouton [COMP].

Quand le compresseur est activé, le bouton [COMP] s'allume.

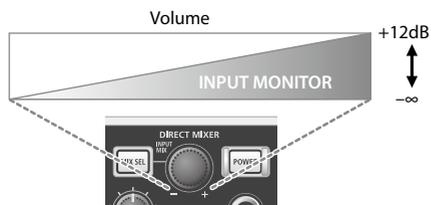
Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "Réglage de paramètres de compresseur" (p. 58).

Réglage du volume d'écoute directe

Cette section explique comment régler la balance entre le niveau d'écoute du signal d'entrée et la reproduction audio de l'ordinateur. En réglant le volume d'écoute directe, vous ne modifiez pas le niveau d'enregistrement



1. Tournez la commande [INPUT MIX] pour régler le volume global de la section de mixage d'entrée.



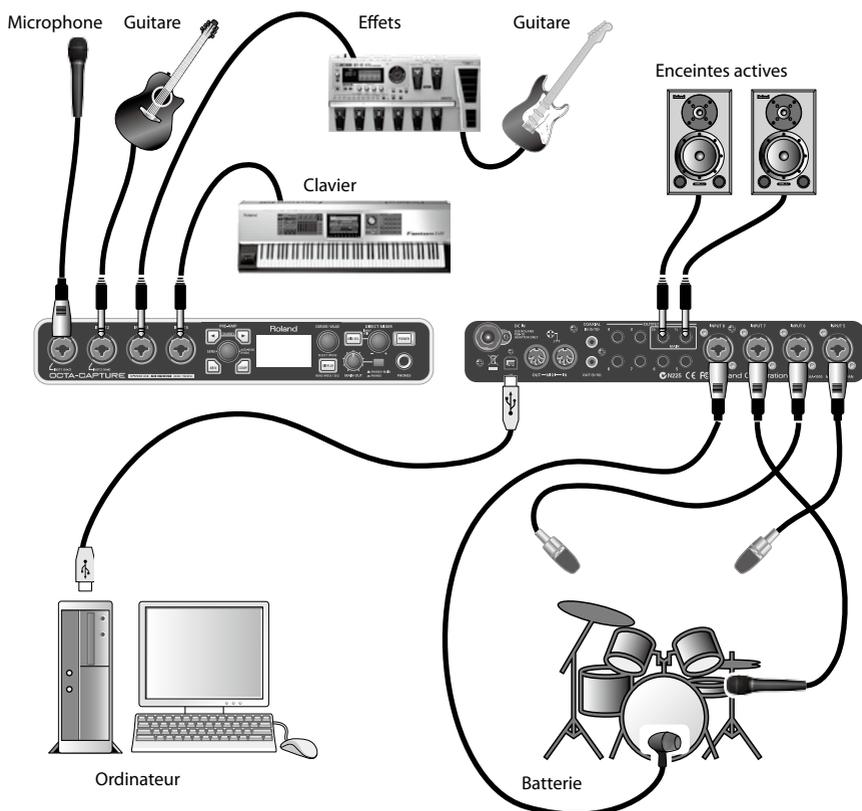
Enregistrement simultané de plusieurs entrées (multipiste)

Quand vous enregistrez votre groupe avec un logiciel DAW, vous pouvez enregistrer chaque instrument sur une piste distincte.

Connexions

Branchez le micro, les guitares et le clavier aux prises INPUT 1~4.

Branchez 4 micros aux prises INPUT 5~8 et placez-les autour de la batterie.



Branchez le micro de la grosse caisse à l'entrée INPUT 8 qui accepte les niveaux d'entrée élevés.

Réglages de sensibilité d'entrée

Pour obtenir un enregistrement de qualité optimale, réglez la sensibilité d'entrée aussi haut que possible tout en évitant que l'indicateur SIG (p. 33) n'atteigne la position située à l'extrême droite.



1. Utilisez les boutons CHANNEL [] [] pour sélectionner le canal à régler.
2. Réglez le niveau d'entrée avec la commande [SENS].

Réglages du volume d'écoute directe

Réglez la balance entre le niveau d'écoute des signaux d'entrée et le niveau de la reproduction audio de l'ordinateur. En réglant le volume d'écoute directe, vous ne modifiez pas le niveau d'enregistrement.



1. Appuyez sur le bouton [MIX SEL] pour afficher la page "INPUT MIXER".
2. Tournez la commande [INPUT MIX] pour régler le volume global de la section de mixage d'entrée.

MEMO

Vous pouvez envoyer des signaux d'écoute distincts aux musiciens. Pour en savoir plus, voyez "Installation live avec quatre retours de scène" (p. 62).

Opérations avancées

Mixeurs directs et routage

En plus de son interface audio, l'OCTA-CAPTURE propose quatre mixeurs directs internes (p. 46) et un patchbay (p. 50).

Les réglages peuvent être effectués avec les commandes et boutons de l'OCTA-CAPTURE (p. 54) ou sur ordinateur à partir d'un panneau de commandes ("Control Panel") logiciel dédié (p. 43).

Mixeurs directs A, B, C, D

Ces mixeurs permettent d'envoyer les signaux d'entrée directement aux sorties d'écoute sans passer par l'ordinateur.

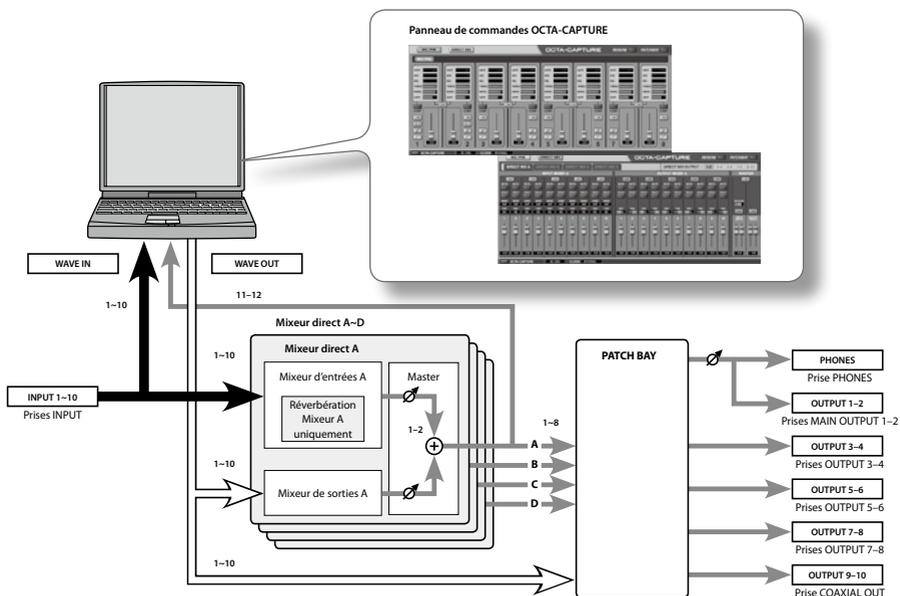
Vous pouvez régler la balance entre ces signaux et les données reproduites par l'ordinateur.

Le mixeur direct est un mixeur stéréo permettant de régler le volume et le panoramique de chaque canal d'entrée et de chaque canal de données reproduites, transmises par l'ordinateur.

Vous pouvez utiliser les quatre mixeurs indépendamment. Pour en savoir plus, voyez "Réglage des mixeurs directs" (p. 46).

PATCH BAY

Le patchbay vous permet d'assigner les sorties des quatre mixeurs directs et des canaux de reproduction de l'ordinateur. Pour en savoir plus, voyez p. 50.



Pour piloter au mieux les mixeurs et le patchbay de l'OCTA-CAPTURE, il est plus simple d'utiliser le panneau de commandes dédié ("OCTA-CAPTURE Control Panel", p. 43). En plus du réglage des mixeurs et du patchbay, ce panneau de commandes vous permet aussi de régler les paramètres des préamplis et des compresseurs de l'OCTA-CAPTURE.

Nous allons voir comment utiliser le panneau de commandes pour piloter le mixeur direct.

Panneau de commandes ("Control Panel")

Le panneau de commandes de l'OCTA-CAPTURE permet de régler les préamplis, les quatre mixeurs directs et le patchbay de l'OCTA-CAPTURE. Le panneau de commandes ("Control Panel") est disponible dès que vous avez installé le pilote.

Pour en savoir plus sur l'utilisation du panneau de commandes, vous pouvez sélectionner "View README" au sein du panneau de commandes de l'OCTA-CAPTURE.

Version Windows	Dans le menu "Driver", choisissez "Show README".
Version Macintosh	Dans le menu "OCTA-CAPTURE Control Panel", choisissez "Show README".

Démarrage

Accédez de la façon suivante au panneau de commandes de l'OCTA-CAPTURE.

Utilisateurs de Windows

Ouvrez le Panneau de configuration Windows et double-cliquez sur l'icône [OCTA-CAPTURE].

Si vous ne voyez pas l'icône OCTA-CAPTURE, ouvrez le Panneau de configuration et sélectionnez l'affichage par icônes (Windows 7) ou l'affichage classique (Windows Vista/Windows XP).

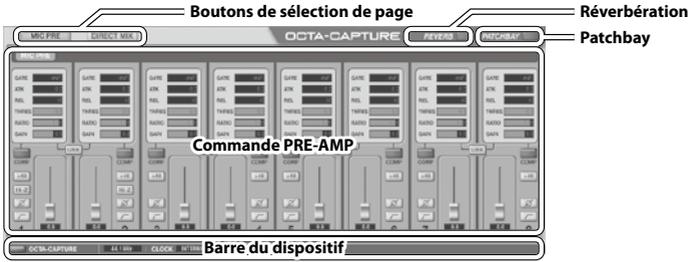
Utilisateurs de Macintosh

Ouvrez le dossier "Applications" et double-cliquez sur l'icône [OCTA-CAPTURE Control Panel].

Description des commandes affichées à l'écran

Fenêtre principale

Page de réglage des préamplis



Page de réglage des mixeurs directs



Boutons de sélection de page

Ces boutons permettent d'alterner la page de réglage des préamplis et la page de réglage des mixeurs.

Réglage des préamplis

Section préampli

Affichage à l'écran	Réglage	Explication
	Gain d'entrée	Règle le gain du signal d'entrée sur une plage de 0~50dB, par pas de 0.5dB.
	Alimentation fantôme de +48V	Fournit une alimentation fantôme. Activez cette alimentation si vous utilisez un micro à condensateur nécessitant une alimentation fantôme.
	Réglage d'impédance (canaux 1 et 2 uniquement)	Choisissez le réglage haute impédance (cochez "Hi-Z") si vous avez branché une guitare ou le réglage basse impédance ("Hi-Z" non cochée) pour tout autre dispositif.
	Phase	Inverse la phase du signal d'entrée.
	Coupe-bas	Active le filtre coupe-bas pour l'entrée. La fréquence de coupure est à 100Hz.

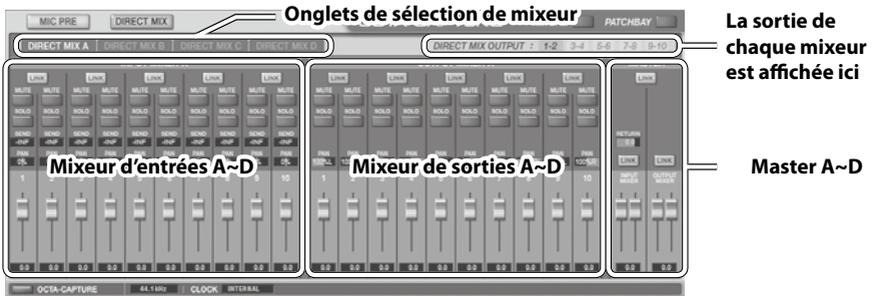
Section compresseur

Les réglages de la section compresseur peuvent aussi être effectués sur l'OCTA-CAPTURE même (p. 58).

Affichage à l'écran	Réglage	Explication
GATE	Gate	Coupe les signaux sous le niveau spécifié. (dB)
ATK	Attaque	Détermine l'intervalle entre le moment où le niveau d'entrée excède le niveau seuil et le déclenchement du compresseur. (ms)
REL	Relâchement	Détermine l'intervalle entre la chute du niveau d'entrée sous le niveau seuil et l'arrêt du compresseur. (ms)
THRES	Seuil (Threshold)	Détermine le niveau à partir duquel le compresseur entre en action. (dB)
RATIO	Taux	Détermine le taux de compression du signal audio.
GAIN	Gain	Règle le niveau de sortie du compresseur. (dB)
	Couplage stéréo	Quand ce paramètre est activé, le compresseur du canal adjacent adopte les réglages de ce canal-ci.
	Commutateur Comp	Active le compresseur.

Réglage des mixeurs directs

* Quand vous travaillez avec une fréquence d'échantillonnage de 192kHz, seul le mixeur A est disponible.



Mixeurs d'entrées A~D

Cette section permet de régler le niveau d'écoute et la balance des signaux audio des entrées 1~10. Les quatre mixeurs d'entrées peuvent être pilotés séparément. Cliquez sur un onglet de sélection de mixeur A~D pour choisir un mixeur. Les paramètres de mixage d'entrées peuvent aussi être réglés sur l'OCTA-CAPTURE même (p. 55).

Affichage à l'écran	Réglage	Explication
LINK	Couplage stéréo	Quand ce paramètre est activé, les paramètres de mixeur du canal adjacent adoptent les réglages de ce canal-ci.
MUTE	Couper (atténuer)	Active/désactive la fonction "Mute".
SOLO	Solo	Active/désactive la fonction "Solo".
SEND	Départ	Règle le niveau de départ à la réverbération (mixeur d'entrées A uniquement). Pour en savoir plus sur les réglages de réverbération (activation/coupeure et types), voyez "Reverb" (p. 49).
PAN	Panoramique	Règle la position stéréo du son.
	Fader	Règle le niveau d'écoute du signal d'entrée.

Mixeurs de sorties A~D

Cette section permet de régler la balance des cinq canaux stéréo de données audio transmis par l'ordinateur et d'envoyer les signaux au casque ou à la section d'écoute.

Vous pouvez piloter les quatre mixeurs de sorties indépendamment.

Cliquez sur un onglet de sélection de mixeur A~D pour choisir un mixeur.

Affichage à l'écran	Réglage	Explication
LINK	Couplage stéréo	Quand ce paramètre est activé, les paramètres de mixeur du canal adjacent adoptent les réglages de ce canal-ci.
MUTE	Couper (atténuer)	Active/désactive la fonction "Mute".
SOLO	Solo	Active/désactive la fonction "Solo".
PAN	Panoramique	Règle la position stéréo du son.
	Fader	Règle le niveau d'écoute des signaux de lecture venant de l'ordinateur.

Master A~D

Cette section permet de régler les niveaux de sortie globaux des mixeurs d'entrées et de sorties.

Affichage à l'écran	Réglage	Explication
LINK	Couplage	Si ce réglage est activé, les niveaux globaux des mixeurs d'entrées et de sorties sont couplés.
RETURN	Retour	Règle le niveau de retour de la réverbération (mixeur d'entrées A uniquement). Pour en savoir plus sur les réglages de réverbération (activation/coupure et types), voyez "Reverb" (p. 49).
LINK	Couplage stéréo	Si ce réglage est activé, les faders des canaux gauche et droit sont couplés.
	Fader	Règle le niveau d'écoute global.

Barre de dispositif

Cette barre affiche les réglages de l'OCTA-CAPTURE.



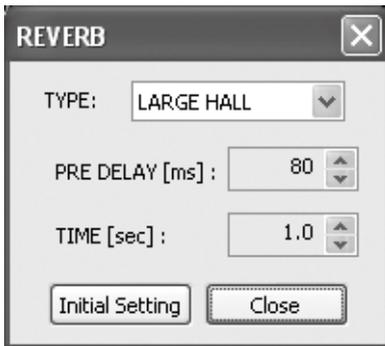
Élément	Explication
	Sélectionne le dispositif dont le mixeur est affiché quand deux OCTA-CAPTURE sont connectés. Quand vous cliquez sur ce bouton, l'affichage de l'OCTA-CAPTURE choisi est contrasté.
CLOCK	Indique la fréquence d'échantillonnage.
	Indique la source de synchronisation. INTERNAL: L'horloge interne de l'OCTA-CAPTURE est utilisée. EXTERNAL: L'OCTA-CAPTURE se synchronise avec le signal numérique présent à l'entrée INPUT 9/10.

Reverb

La fenêtre de dialogue "Reverb" apparaît quand vous cliquez sur le bouton [REVERB] du panneau de commandes. Elle permet de régler divers paramètres comme le type de réverbération et le retard.

- * **Quand vous travaillez avec une fréquence d'échantillonnage de 192kHz, la réverbération n'est pas disponible.**
- * **Les paramètres de réverbération ne sont disponibles que pour le mixeur d'entrées A**

Les réglages de réverbération peuvent aussi être effectués sur l'OCTA-CAPTURE même (p. 59).



Réglage	Explication	
TYPE	ECHO:	Un effet d'écho est ajouté.
	ROOM:	Effet simulant la réverbération d'une pièce.
	SMALL HALL, LARGE HALL:	Effet simulant la réverbération d'une salle: la réverbération est plus spacieuse qu'avec ROOM.
	OFF:	Aucun effet de réverbération n'est ajouté.
PRE-DELAY	Détermine le temps de retard entre le signal direct et le signal d'effet. L'allongement de l'intervalle "Pre Delay" génère un effet de multiplication des sons.	
TIME	Définit la durée de la réverbération.	

Vous pouvez régler les paramètres PRE-DELAY et TIME pour chaque TYPE.

En cliquant sur le bouton [Initial Setting], vous rétablissez les réglages d'usine.

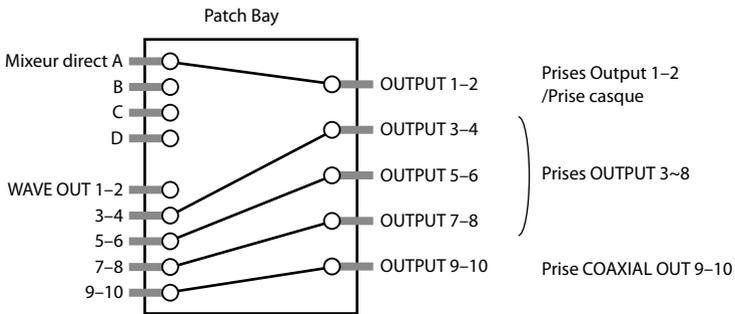
Patch Bay

La fenêtre de dialogue "Patch Bay" apparaît quand vous cliquez sur le bouton [PATCHBAY] du panneau de commandes.

Le patchbay vous permet d'assigner les sorties des quatre mixeurs directs et des canaux de signaux reproduits par l'ordinateur.

*** Quand vous travaillez avec une fréquence d'échantillonnage de 192kHz, le patchbay n'est pas disponible.**

Les réglages de patchbay peuvent aussi être effectués sur l'OCTA-CAPTURE même (p. 59).



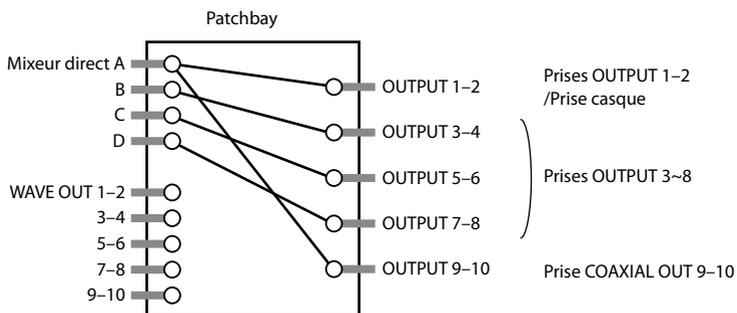
Sélectionnez la source que vous voulez envoyer aux différentes sorties.



Sources assignables aux sorties (OUTPUT)

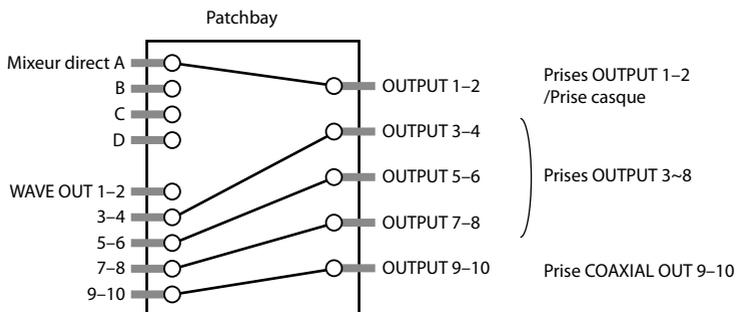
Source	Explication
WAVE OUT 1~10	Signal de reproduction de l'ordinateur.
DIRECT MIX A~D	Signal de sortie des mixeurs directs A~D

Si vous cliquez sur le bouton [Multi-Monitor], les signaux des mixeurs directs A~D sont envoyés directement aux sorties 1~8.



En cliquant sur le bouton [Initial Setting], vous rétablissez les réglages d'usine.

Les signaux de reproduction WAVE OUT 3~10 de l'ordinateur sont envoyés directement aux sorties 3~10.



Sauvegarder et charger vos réglages

Le panneau de commandes de l'OCTA-CAPTURE permet de sauvegarder les réglages en vigueur sous forme de fichier et de les charger ultérieurement.

Les réglages suivants sont sauvegardés:

- Réglages de compresseur (p. 45)
 - Réglages de préampli (p. 45)
 - Réglages de mixeur direct A~D (p. 46)
 - Réglages de réverbération (p. 49)
 - Réglages de patchbay (p. 50)
- * Si vous utilisez deux OCTA-CAPTURE connectés l'un à l'autre, vous pouvez sauvegarder les réglages de chaque dispositif séparément. Pour sauvegarder les réglages des deux dispositifs, sélectionnez chaque dispositif et ses réglages dans la barre inférieure.

Sauvegarder les réglages

1. Dans le menu "Device", choisissez "Save settings".
2. Spécifiez le fichier dans lequel les réglages doivent être sauvegardés.

Charger les réglages

1. Dans le menu "Device", choisissez "Load settings".
2. Choisissez le fichier contenant les réglages voulus.

Initialiser les réglages

L'OCTA-CAPTURE vous permet d'initialiser les différents réglages individuellement.

- * Les réglages peuvent aussi être initialisés sur l'OCTA-CAPTURE même (p. 60).

1. Dans le menu "Device", choisissez "Initialize".

2. Sélectionnez l'élément à initialiser parmi les éléments affichés.

Affichage	Données initialisées
ALL	Réglages de préampli, mixeur direct, réverbération et patchbay
MIC PRE	Réglages de compresseur et de préampli
DIRECT MIX	Réglage des mixeurs directs A~D
REVERB	Réglages de réverbération
PATCH BAY	Réglages de patchbay

Une demande de confirmation apparaît.

3. Cliquez sur [OK] pour confirmer l'initialisation ou sur [Cancel] pour l'annuler.

Vérifier le flux des signaux

Dans le menu "Device", choisissez "Show the signal flow" pour afficher un schéma de principe.

Réglages du pilote

Vous pouvez voir ou modifier les réglages du pilote.

Utilisateurs de Windows

Dans le menu "Driver", choisissez "Driver Settings".

Utilisateurs de Mac OS X

Dans le menu "OCTA-CAPTURE Control Panel", choisissez "Driver Settings".

Pour en savoir plus, voyez "Réglages du pilote" (p. 69).

Afficher à l'avant-plan

Utilisateurs de Windows

Dans le menu "Driver", choisissez "Always on top".

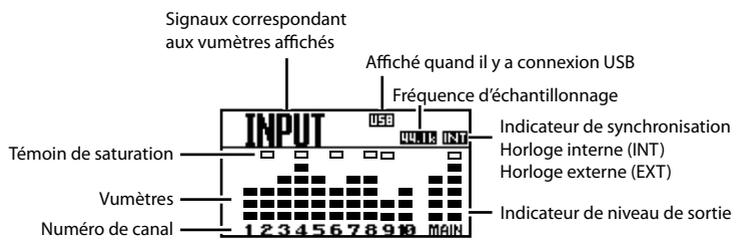
Utilisateurs de Mac OS X

Dans le menu "OCTA-CAPTURE Control Panel", choisissez "Always on top".

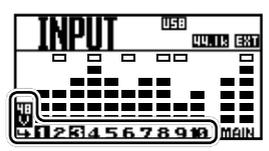
Opérations avec les commandes de l'OCTA-CAPTURE

Page principale

Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour afficher la page principale.



Si l'alimentation fantôme (p. 36) est activée pour un canal, le numéro de ce canal est contrasté.



En tournant la commande [CURSOR/VALUE] vers la droite, vous affichez successivement les pages "INPUT" (niveaux des entrées), "DAW" (niveaux des sorties de l'ordinateur) et "OUTPUT" (niveau de sortie des prises OUTPUT de l'OCTA-CAPTURE).



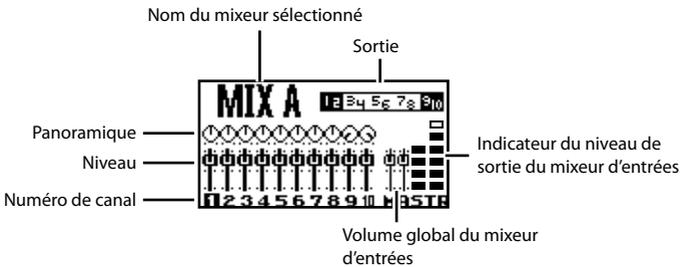
Mixeur d'entrées

Bouton [MIX SEL]

Appuyez sur le bouton [MIX SEL] pour afficher la page "INPUT MIXER".

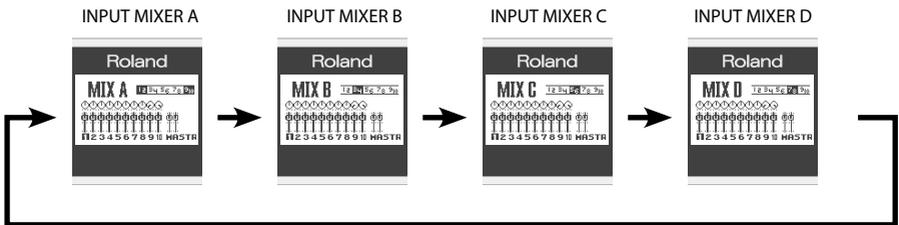


Page 'INPUT MIXER'



Si le mixeur B, C ou D a été assigné à une sortie avec le patchbay (p. 50), vous pouvez appuyer sur le bouton [MIX SEL] pour faire défiler les pages "INPUT MIXER".

Les pages des mixeurs non assignés à une sortie ne sont pas affichées.



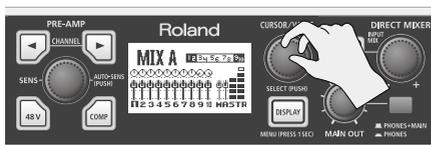
Commande [INPUT MIX]

Tournez la commande [INPUT MIX] pour régler le volume global (Master) du mixeur d'entrées.



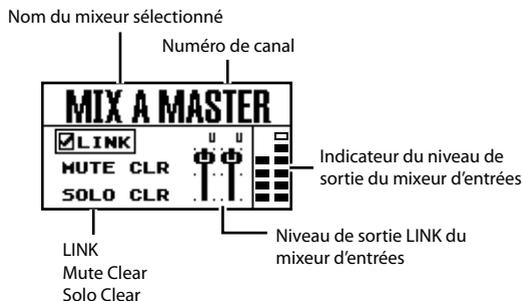
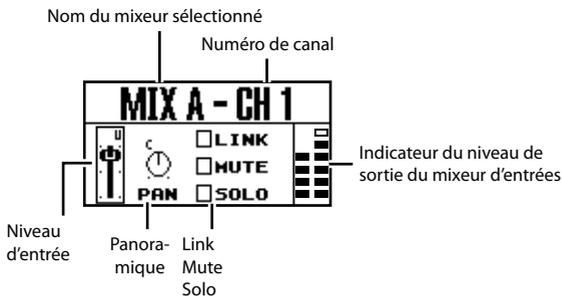
Changer les réglages de chaque canal

1. Tournez la commande [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le canal à éditer.



2. Appuyez sur la commande [CURSOR/VALUE].

La page de paramètres de canal s'affiche.



3. Déplacez le curseur avec la commande [CURSOR/VALUE].
4. Appuyez sur la commande [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le paramètre.



Vous pouvez alors changer le réglage du paramètre.

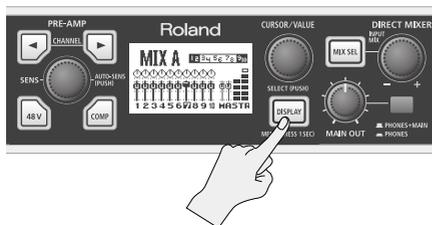
5. Tournez la commande [CURSOR/VALUE] pour changer le réglage.



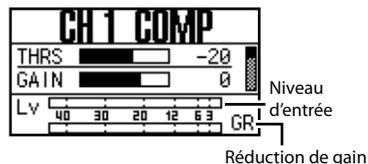
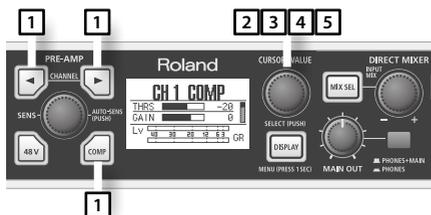
6. Appuyez sur la commande [CURSOR/VALUE] pour confirmer le réglage.



7. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour retourner à la page précédente.



Réglage de paramètres de compresseur



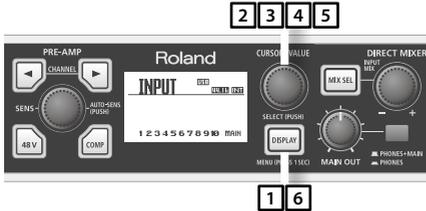
1. Sélectionnez un canal avec le bouton CHANNEL [] ou [] puis appuyez sur le bouton [] pour afficher la page "COMP" du canal à éditer.
2. Tournez la commande [CURSOR/VALUE] pour amener le curseur sur le paramètre à éditer.

Réglage	Explication
THRS	Détermine le niveau seuil à partir duquel le compresseur entre en action.
GAIN	Règle le niveau de sortie du compresseur.
GATE	Les signaux plus bas que cette valeur sont coupés.
ATK	Détermine le temps entre le moment où le niveau d'entrée excède le niveau seuil et le déclenchement du compresseur.
REL	Détermine l'intervalle entre le moment où le niveau d'entrée retombe sous le niveau seuil et l'arrêt du compresseur.
RATO	Détermine le taux de compression du signal audio.
LINK	Quand ce paramètre est activé, les paramètres du canal adjacent adoptent les réglages de ce canal-ci.
[←]	Retourne à l'affichage précédent.

3. Appuyez sur la commande [CURSOR/VALUE] pour contraster le réglage.
4. Tournez la commande [CURSOR/VALUE] pour changer le réglage.
5. Appuyez sur la commande [CURSOR/VALUE] pour confirmer le réglage.

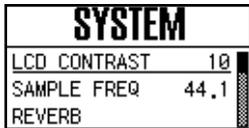
Section utilitaire

La section utilitaire permet d'éditer les réglages de système de l'OCTA-CAPTURE.

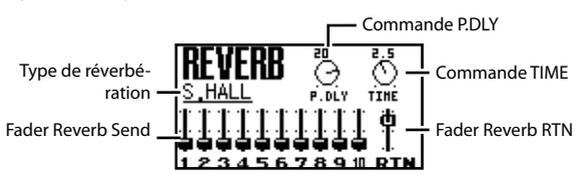


1. Maintenez le bouton [DISPLAY] enfoncé durant 1 seconde.

La page "SYSTEM" apparaît.



2. Tournez la commande [CURSOR/VALUE] pour amener le curseur sur le paramètre à éditer.

Affichage à l'écran	Explication
LCD CONTRAST	Règle le contraste de l'affichage. Plus la valeur est élevée, plus l'écran est sombre. Plage: 0~19
SAMPLE FREQ	Sélectionne la fréquence d'échantillonnage de l'OCTA-CAPTURE. Pour en savoir plus, voyez "Régler la fréquence d'échantillonnage" (p. 68).
REVERB	Affiche la page de réglage de réverbération. Pour en savoir davantage sur les paramètres, voyez "Reverb" (p. 49). 
PATCHBAY	Sélectionnez la source que vous voulez envoyer aux différentes sorties. Le patchbay vous permet d'assigner les sorties des quatre mixeurs directs et des canaux de signaux reproduits par l'ordinateur. Pour en savoir davantage sur les paramètres, voyez "Patch Bay" (p. 50).

Affichage à l'écran	Explication
AUTO SENS	<p>Le niveau d'enregistrement est réglé automatiquement en fonction du niveau maximum détecté durant l'intervalle de réglage "Auto Sens".</p> <p>Pour lancer la détection, appuyez sur le bouton [AUTO-SENS].</p> <p>Manual:</p> <p>Le niveau d'enregistrement est réglé automatiquement en fonction du niveau d'entrée maximum atteint entre le moment où vous avez activé la fonction "Auto Sens" et celui où vous avez à nouveau appuyé sur le bouton [AUTO SENS].</p> <p>30sec, 1min, 3min, 5min:</p> <p>Si vous appuyez de nouveau sur le bouton [AUTO SENS] alors que le réglage "Auto Sens" est en cours, le niveau d'enregistrement est automatiquement réglé en fonction du niveau maximum atteint jusqu'au moment où vous avez actionné le bouton.</p> <p>Pour en savoir plus, voyez "Fonction 'Auto Sens'" (p. 37).</p>
BACKUP ALL PRM.	Sauvegarde les réglages en vigueur (Preamp, Direct Mixer, Reverb, Patch Bay) dans la mémoire de l'OCTA-CAPTURE.
RECALL ALL PRM.	Charge les réglages sauvegardés en mémoire interne.
VS EXPAND	<p>OFF: Sélectionnez ce réglage si vous utilisez un seul OCTA-CAPTURE.</p> <p>ON: Sélectionnez ce réglage si vous avez relié deux OCTA-CAPTURE. Pour en savoir plus, voyez "Connecter deux OCTA-CAPTURE" (p. 63).</p>
DIGITAL	<p>Active/coupe l'entrée INPUT 9-10 (COAXIAL IN).</p> <p>AUTO: Le signal d'entrée de la prise INPUT 9-10 (COAXIAL IN) est reçu. L'OCTA-CAPTURE adopte automatiquement la fréquence d'échantillonnage du signal numérique entrant.</p> <p>OFF: Le signal numérique n'est pas reçu.</p>
CLEAR MUTE/ SOLO	<p>Supprime les réglages "Mute" et "Solo" des canaux.</p> <p>Pour supprimer les réglages, sélectionnez "Yes" puis appuyez sur la commande [CURSOR/VALUE]. Pour annuler la suppression des réglages, sélectionnez "No" puis appuyez sur la commande [CURSOR/VALUE].</p>
POWER OFF	<p>Détermine l'intervalle après lequel l'OCTA-CAPTURE est automatiquement mis hors tension quand il reste inutilisé.</p> <p>Réglage: OFF, 4HOURS</p>
INITIALIZE	<p>Initialise les réglages système.</p> <p>Pour en savoir plus sur les réglages, voyez "Initialiser les réglages" (p. 52).</p> <p>Quand vous choisissez un élément à initialiser, une demande de confirmation s'affiche. Pour effectuer l'initialisation, appuyez sur le bouton [CURSOR/VALUE]. Pour renoncer à l'initialisation, appuyez sur le bouton [DISPLAY].</p>

3. Appuyez sur la commande [CURSOR/VALUE].

Le réglage du paramètre est contrasté à l'écran.



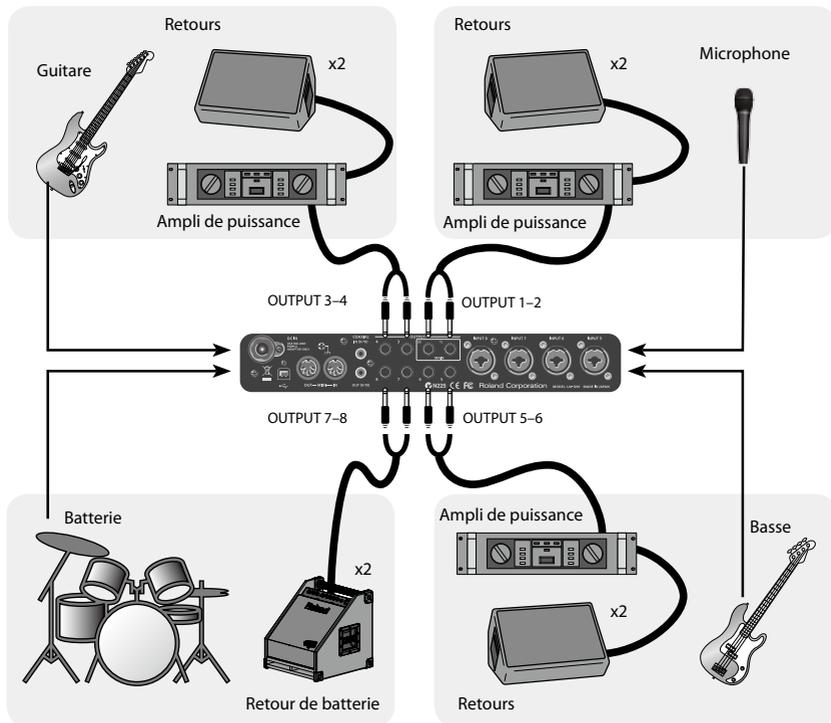
- 4.** Tournez la commande [CURSOR/VALUE] pour changer le réglage.
- 5.** Appuyez sur la commande [CURSOR/VALUE] pour confirmer le réglage.
- 6.** Appuyez sur le bouton [DISPLAY].

Vous retournez à la page précédente.

Installation live avec quatre retours de scène

Les signaux des entrées INPUT 1~8 peuvent être mixés séparément par les quatre mixeurs directs puis transmis par chaque mixeur à une sortie différente.

Cela vous permet, par exemple, d'envoyer un mixage d'écoute différent à chaque membre d'un groupe.



Branchez les retours comme le montre l'illustration et effectuez les réglages de patchbay suivants (p. 50, 59).

1. Choisissez "DIRECT MIX A" comme source pour OUTPUT 1-2 et envoyez ce mixage d'écoute au chanteur.
2. Choisissez "DIRECT MIX B" comme source pour OUTPUT 3-4 et envoyez ce mixage d'écoute au guitariste.
3. Choisissez "DIRECT MIX C" comme source pour OUTPUT 5-6 et envoyez ce mixage d'écoute au bassiste.
4. Choisissez "DIRECT MIX D" comme source pour OUTPUT 7-8 et envoyez ce mixage d'écoute au batteur.

Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir la même source pour toutes les sorties OUTPUT.

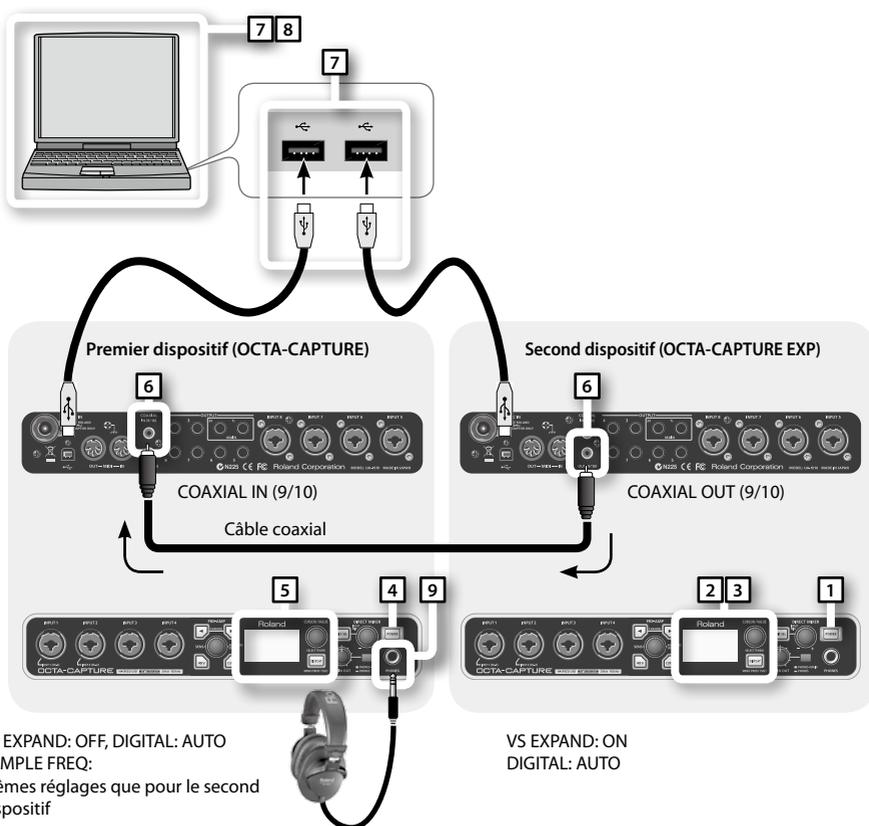
Connecter deux OCTA-CAPTURE

En connectant deux OCTA-CAPTURE, vous pouvez les utiliser comme interface audio de 24 entrées/20 sorties avec ASIO sous Windows ou Core Audio sous Mac OS X.

Lorsque vous utilisez deux OCTA-CAPTURE, activez le réglage "VS EXPAND" du deuxième dispositif et choisissez la même fréquence d'échantillonnage sur les deux dispositifs pour qu'ils se synchronisent numériquement.

* **Vous ne pouvez pas connecter plus de deux OCTA-CAPTURE simultanément.**

Avant d'effectuer les réglages, débranchez les deux OCTA-CAPTURE de l'ordinateur et mettez-les hors tension.



1. Mettez le second OCTA-CAPTURE sous tension.

Le second OCTA-CAPTURE sert de source de synchronisation.

2. Sélectionnez la fréquence d'échantillonnage (p. 68).

* Quand vous utilisez deux dispositifs, le réglage "192kHz" n'est pas disponible.

3. Dans la section utilitaire, activez "VS-EXPAND" ("On") (p. 60).
4. Mettez le premier OCTA-CAPTURE sous tension.
5. Choisissez la même fréquence d'échantillonnage que pour le second dispositif (p. 67).
6. Pour synchroniser numériquement les deux dispositifs, reliez la prise COAXIAL OUT (9/10) du second dispositif à la prise COAXIAL IN (9/10) du premier avec un câble coaxial.
 - * Si, dans la section utilitaire, le paramètre "DIGITAL" est coupé ("Off"), la fréquence d'échantillonnage ne change pas. Sur le premier dispositif, réglez "DIGITAL" sur "AUTO" (p. 60).
 - * Vérifiez dans la section utilitaire que le paramètre "VS-EXPAND" est réglé sur "OFF".
7. Branchez le second dispositif OCTA-CAPTURE à l'ordinateur.

Branchez les deux câbles USB à des prises USB proches l'une de l'autre.

Utilisateurs de Windows 7/Windows Vista

Le pilote est installé automatiquement quand vous branchez l'OCTA-CAPTURE. Veuillez attendre.

Utilisateurs de Windows XP

Après avoir établi la connexion, effectuez les opérations 10~13 décrites p. 20 pour installer le pilote.
8. La procédure varie en fonction de votre système. Procédez de la façon suivante.

Utilisateurs de Windows

Si vous utilisez Windows, les deux OCTA-CAPTURE doivent être branchés au même contrôleur USB. Vérifiez que "OK" est affiché en face de "VS EXPAND" à la page de réglages du pilote (p. 69) du panneau de commandes de l'OCTA-CAPTURE.

Si "OK" n'apparaît pas, effectuez les opérations suivantes.

Si "USB controller does not match" est affiché:

Branchez le second OCTA-CAPTURE à une autre prise USB et continuez à essayer d'autres prises USB jusqu'à ce qu'apparaisse l'indication "OK" ou "Sampling frequency does not match".

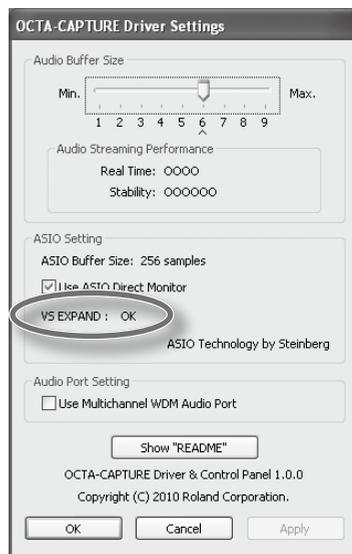
- * Pour être certain de brancher les deux OCTA-CAPTURE au même contrôleur USB, vous pouvez les connecter à un hub compatible USB 2.0.

Si "Sampling frequency does not match" est affiché:

Débranchez les deux câbles USB de l'ordinateur, mettez le premier dispositif hors tension et recommencez les opérations à partir de l'étape 4. Branchez chaque OCTA-CAPTURE à la même prise USB.

Si "VS EXPAND" est affiché en gris:

Débranchez les deux câbles USB de l'ordinateur, mettez les deux USB hors tension et recommencez les opérations à partir de l'étape 1.



Utilisateurs de Mac OS X

Effectuez les réglages "Réglages des périphériques d'entrée/de sortie MIDI" (p. 25) pour le second OCTA-CAPTURE. A l'étape 5, entrez les noms suivants.

Nouveau périphérique	Nom de périphérique
Premier nouveau périphérique externe	EXP MIDI
Deuxième nouveau périphérique externe	EXP CTRL

Mac OS X 10.5 ou plus ancien

1. Après avoir effectué les connexions, lancez "Configuration audio et MIDI" (/Applications/Utilitaires).
2. Dans le menu "Audio", choisissez "Ouvrir l'éditeur de périphérique agrégré".
3. La boîte de dialogue permettant d'effectuer les réglages de périphérique apparaît. Cliquez sur le bouton [+] pour ajouter un périphérique agrégré.

Remplacez le nom par défaut du dispositif par "OCTA-CAPTURES".

4. Cochez "OCTA-CAPTURE" puis "OCTA-CAPTURE EXP".
5. Pour "Horl.", sélectionnez "OCTA-CAPTURE EXP".
6. Si la case "Rééchantill." a été cochée, désélectionnez-la.

Mac OS X 10.6 ou plus récent

1. Après avoir effectué les connexions, lancez "Configuration audio et MIDI" (/Applications/Utilitaires).
2. Cliquez sur [+] ("Créer un périphérique agrégré").
3. "Périphérique agrégré" apparaît dans la liste; double-cliquez dessus et changez le nom.

Remplacez le nom par défaut du dispositif par "OCTA-CAPTURES".

4. Parmi les périphériques audio affichés à droite, cochez "Util." pour "OCTA-CAPTURE" puis pour "OCTA-CAPTURE EXP".
5. Pour "Source de l'horloge", sélectionnez "OCTA-CAPTURE EXP".
6. Si la case "Rééchantill." a été cochée, désélectionnez-la.

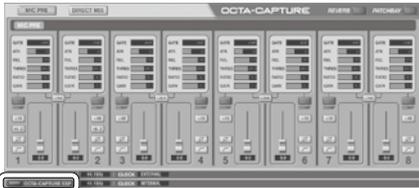
9. Branchez votre casque à la prise PHONES du premier OCTA-CAPTURE.

Le nombre de ports audio augmente et atteint 24 entrées/20 sorties pour l'enregistrement et la reproduction.

Nom de l'OCTA-CAPTURE	
Premier dispositif	OCTA-CAPTURE
Second dispositif	OCTA-CAPTURE EXP

Réglages pour une écoute au casque

1. Ouvrez le panneau de commandes de l'OCTA-CAPTURE (p. 43).
2. Dans le coin inférieur gauche de la page, cliquez sur le bouton [OCTA-CAPTURE EXP].



L'état du second OCTA-CAPTURE apparaît.

3. Dans le coin supérieur droit de la page, cliquez sur le bouton [PATCHBAY].
La page "Patchbay" apparaît.
4. Sélectionnez "DIRECT MIX A" pour la case "OUTPUT 9-10".
5. Appuyez sur le bouton [Close] pour fermer la fenêtre.
6. Dans le coin inférieur gauche de la page "OCTA-CAPTURE EDITOR", cliquez sur le bouton [OCTA-CAPTURE].



L'état du premier OCTA-CAPTURE apparaît.

7. Affichez la page de réglage de mixeur direct et vérifiez que les faders des canaux 9-10 sous INPUT MIXER A sont suffisamment relevés.
8. Pour une écoute en stéréo, réglez le PAN du canal 9 à l'extrême gauche (100%L) et le PAN du canal 10 à l'extrême droite (100%R).
9. Dans le coin supérieur droit de la page, cliquez sur le bouton [PATCHBAY].
La fenêtre "Patchbay" apparaît.
10. Vérifiez que "DIRECT MIX A" est sélectionné pour la case "OUTPUT 1-2".
Si une autre option est sélectionnée, remplacez-la par "DIRECT MIX A".

Tous les signaux d'entrée du second OCTA-CAPTURE sont envoyés à la prise PHONES du premier.

Réglage de la fréquence d'échantillonnage

1. Débranchez le câble coaxial reliant les deux OCTA-CAPTURE.
2. Débranchez les deux câbles USB de l'ordinateur.
3. Changez la fréquence d'échantillonnage des deux dispositifs.
Choisissez la même fréquence d'échantillonnage pour les deux dispositifs.
4. Pour synchroniser numériquement les deux OCTA-CAPTURE, utilisez un câble coaxial pour relier la prise COAXIAL OUT (9/10) du second dispositif à la prise COAXIAL IN (9/10) du premier.
5. Branchez le second dispositif OCTA-CAPTURE à l'ordinateur.

Périphériques d'entrée/de sortie (premier élément)

Périphérique d'entrée		Périphérique de sortie	
OCTA-CAPTURE	IN 1-2	OCTA-CAPTURE	OUT 1-2
	IN 1-2(2)		OUT 1-2(2)
	IN 3-4		OUT 3-4
	IN 3-4(4)		OUT 3-4(4)
	IN 5-6		OUT 5-6
	IN 5-6(6)		OUT 5-6(6)
	IN 7-8		OUT 7-8
	IN 7-8(8)		OUT 7-8(8)
	IN 9-10		OUT 9-10
	IN 9-10(10)		OUT 9-10(10)
	MAIN		
	MAIN(R)		

Périphériques d'entrée/de sortie (deuxième élément)

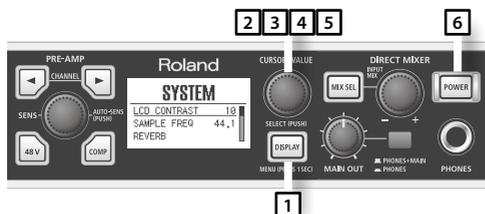
Périphérique d'entrée		Périphérique de sortie	
OCTA-CAPTURE EXP	IN 1-2	OCTA-CAPTURE EXP	OUT 1-2
	IN 1-2(2)		OUT 1-2(2)
	IN 3-4		OUT 3-4
	IN 3-4(4)		OUT 3-4(4)
	IN 5-6		OUT 5-6
	IN 5-6(6)		OUT 5-6(6)
	IN 7-8		OUT 7-8
	IN 7-8(8)		OUT 7-8(8)
	IN 9-10		OUT 9-10
	IN 9-10(10)		OUT 9-10(10)
	MAIN		
	MAIN(R)		

Utilisé pour synchroniser deux éléments.

Appendices

Régler la fréquence d'échantillonnage

Lorsque vous branchez l'OCTA-CAPTURE à un port USB de votre ordinateur pour vous en servir comme interface audio USB, réglez la fréquence d'échantillonnage de l'OCTA-CAPTURE sur la même fréquence que celle du logiciel utilisé.



* Après avoir changé la fréquence d'échantillonnage, coupez l'alimentation de l'OCTA-CAPTURE puis remettez-le sous tension.

* Si le logiciel qui exploite l'OCTA-CAPTURE tourne, quittez-le.

1. Maintenez le bouton [DISPLAY] enfoncé une seconde pour afficher la page de réglages "System" (section utilitaire).
2. Tournez la commande [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "SAMPLE FREQ".
3. Appuyez sur la commande [CURSOR/VALUE] pour contraster le réglage.
4. Tournez la commande [CURSOR/VALUE] pour modifier le réglage.
5. Appuyez sur la commande [CURSOR/VALUE] pour confirmer votre réglage.
6. Mettez l'OCTA-CAPTURE hors tension puis remettez-le sous tension (p. 31).

Démarrez votre logiciel d'enregistrement.

* Si la fréquence d'échantillonnage est de 192kHz, seules les E/S INPUT 1~4 et OUTPUT 1~4 peuvent être utilisées.

Restrictions avec le réglage '192kHz'

Si la fréquence d'échantillonnage de l'OCTA-CAPTURE est réglée sur 192kHz, son fonctionnement subit les restrictions suivantes.

- Vous ne pouvez utiliser que INPUT 1~4 et OUTPUT 1~4.
- "Direct Mixer A" est le seul mixeur direct disponible.
- La réverbération n'est pas disponible.
- Le patchbay est désactivé.
Les réglages de sortie sont limités à quatre canaux: OUT 1-2= Direct Mixer A et OUT 3-4: WAVE OUT 3-4. Les entrées sont limitées à INPUT 1-4.
- Les prises d'entrée/sortie numériques ne peuvent pas être utilisées.
- Il est impossible d'utiliser un second OCTA-CAPTURE.

Rétablir les réglages d'usine (Factory Reset)

Après avoir mis l'OCTA-CAPTURE hors tension, maintenez les boutons CHANNEL [◀] et [▶] enfoncés tout en appuyant sur le bouton [POWER] pour remettre le dispositif sous tension.



L'écran affiche alors "Factory Reset".

Réglages du pilote

La fenêtre de dialogue contenant les réglages de pilote permet de vérifier ou de modifier ces réglages (taille de la mémoire tampon etc.).

Vérifier ou changer les réglages (Windows)

* Si la fonction d'écoute Windows est activée, il est impossible de changer les réglages de pilote sous Windows 7. Voyez "Réglages de la fonction d'écoute Windows (Windows 7)" (p. 80) et coupez la fonction d'écoute.

1. Utilisez un câble USB pour brancher l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur puis mettez l'OCTA-CAPTURE sous tension.
2. Ouvrez le Panneau de configuration Windows et double-cliquez sur l'icône OCTA-CAPTURE.

Si vous ne voyez pas l'icône OCTA-CAPTURE, ouvrez le Panneau de configuration et sélectionnez l'affichage par icônes (Windows 7) ou l'affichage classique (Windows Vista/Windows XP).

3. Dans le menu "Driver", choisissez "Driver Settings".

La fenêtre de dialogue "OCTA-CAPTURE Driver Settings" apparaît.

Audio Buffer Size

Vous pouvez régler la taille de la mémoire tampon des E/S audio. (Par défaut, ce paramètre est réglé sur "6".)

En diminuant la taille de la mémoire tampon, vous réduisez la latence et améliorez la réponse en temps réel. Cependant, selon la puissance de traitement de votre ordinateur et la complexité des données de morceau, cela peut favoriser l'apparition de bruits (clics, pops) durant l'enregistrement ou la reproduction.

L'augmentation de la taille de la mémoire tampon augmente la latence mais rend le transfert de données audio plus stable et réduit le risque d'apparition de clics et de pops.

Si vous jouez avec un synthé logiciel en temps réel ou si vous utilisez votre logiciel DAW pour écouter le signal en transit de l'entrée audio, diminuez la taille du tampon pour améliorer la réponse en temps réel.

Inversement, si vous enregistrez ou reproduisez des données de morceau contenant de nombreuses pistes et sollicitant énormément le processeur, augmentez la taille de la mémoire tampon pour réduire les clics et les pops.

Réglez la taille de la mémoire tampon en fonction de votre situation en vue d'obtenir un bon équilibre entre la réponse en temps réel et le transfert de données audio tout en évitant les problèmes de bruits.

- * Si vous changez la taille de la mémoire tampon, redémarrez le logiciel exploitant l'OCTA-CAPTURE. Si votre logiciel dispose d'une fonction de test de périphérique audio, effectuez le test.
- * Certains logiciels disposent d'un réglage de taille du tampon parmi leurs propres paramètres audio.

Case 'Use Multichannel WDM Audio Port' (Windows XP)

Si vous cochez cette case, vous pouvez utiliser tous les canaux audio via un port audio WDM.

Cochez cette case, si vous utilisez un logiciel Cakewalk comme SONAR en mode WDM/KS.

- * Pour adopter les modifications effectuées, vous devez mettre l'OCTA-CAPTURE hors tension puis le rallumer.
- * Si vous cochez cette case, vous ne pouvez pas utiliser les ports audio WDM comme ports audio stéréo (à 2 canaux).

Case 'Use ASIO Direct Monitor'

Cochez cette case, si vous utilisez la fonction "ASIO Direct Monitor" avec des applications compatibles ASIO.

VS EXPAND

Si vous travaillez avec un second OCTA-CAPTURE, cette entrée affiche l'état de la connexion. Si vous n'utilisez qu'un seul dispositif, cette entrée est indisponible.

Show "README"

Ce bouton affiche le mode d'emploi en ligne du pilote.

Vérifier ou changer les réglages (Macintosh)

1. Utilisez un câble USB pour brancher l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur puis mettez l'OCTA-CAPTURE sous tension.
2. Ouvrez le dossier "Applications" puis double-cliquez sur [OCTA-CAPTURE Control Panel].

"OCTA-CAPTURE Control Panel" s'ouvre.

3. Dans le menu de l'application "OCTA-CAPTURE Control Panel", choisissez "Driver Settings".

La fenêtre "OCTA-CAPTURE Driver Settings" apparaît à l'écran.

Audio Buffer Size

Vous pouvez régler la taille de la mémoire tampon des E/S audio. (Par défaut, ce paramètre est réglé sur "5".)

En diminuant la taille de la mémoire tampon, vous réduisez la latence et améliorez la réponse en temps réel. Cependant, selon la puissance de traitement de votre ordinateur et la complexité des données de morceau, ce réglage augmente le risque d'apparition de bruits (clics, pops) durant l'enregistrement ou la reproduction.

L'augmentation de la taille de la mémoire tampon augmente la latence mais rend le transfert de données audio plus stable et réduit le risque d'apparition de clics et de pops.

Si vous jouez avec un synthé logiciel en temps réel ou si vous utilisez votre logiciel DAW pour écouter le signal en transit de l'entrée audio, diminuez la taille du tampon pour améliorer la réponse en temps réel.

Inversement, si vous enregistrez ou reproduisez des données de morceau contenant de nombreuses pistes et sollicitant énormément le processeur, augmentez la taille de la mémoire tampon pour réduire les clics et les pops.

Réglez la taille de la mémoire tampon en fonction de votre situation afin d'atteindre un bon équilibre entre la réponse en temps réel et le transfert de données audio tout en évitant des problèmes de bruit.

- * Si vous changez la taille de la mémoire tampon, redémarrez le logiciel exploitant l'OCTA-CAPTURE. Si votre logiciel dispose d'une fonction de test de périphérique audio, effectuez le test.
- * Certains logiciels disposent d'un réglage de taille du tampon parmi leurs propres paramètres audio.

Augmentez ce réglage de taille de mémoire tampon si vous remarquez des clics et des pops durant l'enregistrement ou la lecture après avoir réglé la taille du tampon audio au sein de votre logiciel.

- * Certains logiciels ne permettent pas de modifier la taille de la mémoire tampon.

Recording Margin

Si les enregistrements contiennent des coupures ou du bruit malgré l'augmentation de la mémoire tampon au sein de votre logiciel (ou avec "Audio Buffer Size"), augmentez ce réglage de marge d'enregistrement.

- * Certains logiciels ne permettent pas de modifier la taille de la mémoire tampon.

Recording Timing

Si le timing des données audio est erroné, modifiez ce réglage.

- * Si le logiciel audio tourne, ces réglages ne sont pas appliqués immédiatement, même si vous cliquez sur [OK]. Fermez tous les logiciels audio. Les réglages entreront en vigueur la prochaine fois que vous démarrerez les logiciels.

Options de signature du pilote (Windows XP)

L'installation du pilote peut se révéler impossible à cause du réglage des "Options de signature du pilote". Lisez la section suivante et effectuez les réglages nécessaires.

- 1. Ouvrez le "Panneau de configuration", cliquez sur [Performances et maintenance] et ensuite sur [Système].**
 - * Si vous utilisez l'affichage classique, double-cliquez sur [Système].
- 2. Cliquez sur l'onglet [Matériel] puis sur [Signature du pilote].**

La boîte de dialogue "Options de signature du pilote" apparaît.
- 3. Dans la fenêtre de dialogue "Options de signature du pilote", choisissez "Avertir" ou "Ignorer" et cliquez sur [OK].**
- 4. Cliquez sur [OK] pour fermer la fenêtre "Propriétés Système".**
- 5. Installez le pilote en suivant la procédure décrite sous "Installation du pilote et réglages" (p. 14)".**
 - * Quand l'installation du pilote est terminée, rétablissez les réglages originaux des options de signature du pilote.

Réglages d'accélération matérielle (Windows XP)

Dans certains cas, il est possible d'éliminer le bruit durant la lecture audio en réglant l'accélération graphique.

- 1. Ouvrez le "Panneau de configuration" et double-cliquez sur [Affichage].**

Si vous ne voyez pas l'icône ci-dessus, cliquez sur [Apparences et thèmes] puis sur [Affichage].
- 2. Cliquez sur l'onglet [Paramètres].**
- 3. Sous "Paramètres avancés", cliquez sur l'onglet [Dépannage].**
- 4. Réglez le curseur "Accélération matérielle" et cliquez sur [OK].**
- 5. Cliquez sur [OK] pour refermer la boîte de dialogue. Redémarrez votre ordinateur.**
- 6. Redémarrez Windows.**

Réinstaller le pilote

Si un problème s'est produit durant l'installation du pilote, réinstallez-le de la façon suivante.

1. **Désinstallez le pilote OCTA-CAPTURE en suivant la procédure décrite sous "Supprimer le pilote" (p. 73).**
2. **Installez de nouveau le pilote en suivant la procédure décrite sous "Installation du pilote et réglages" (p. 14).**

Supprimer le pilote

Il peut arriver que l'ordinateur ne reconnaisse pas l'OCTA-CAPTURE si le pilote n'a pas été installé conformément à la procédure spécifiée. Dans ce cas, il faut supprimer le pilote problématique. Procédez de la façon suivante pour supprimer le pilote puis réinstallez le pilote en suivant les instructions données dans la section "Installation du pilote et réglages" (p. 14).

Utilisateurs de Windows

* Les messages affichés à l'écran peuvent varier en fonction de votre système.

1. **Lancez Windows après avoir débranché tous les câbles USB qui ne sont pas destinés au clavier et à la souris.**
- * Ouvrez une session en tant qu'administrateur de l'ordinateur.
2. **Insérez le CD-ROM "OCTA-CAPTURE Driver" fourni dans le lecteur CD-ROM de l'ordinateur.**
3. **Sur le CD-ROM, recherchez le dossier suivant puis double-cliquez sur [Uninstal.exe].**

Windows 7:	Driver\Win7\Uninstal.exe
Windows Vista:	Driver\Vista\Uninstal.exe
Windows XP:	Driver\XP\Uninstal.exe
Windows 7 édition 64 bits:	x64Driver\Win7\Uninstal.exe
Windows Vista édition 64 bits:	x64Driver\Vista\Uninstal.exe

4. **Si une boîte de dialogue relative au Contrôle du compte d'utilisateur apparaît, cliquez sur [Oui] sous Windows 7 ou sur [Continuer] sous Windows Vista.**
5. **L'écran vous signale que le pilote OCTA-CAPTURE sera désinstallé. Cliquez sur [OK].**
* Si un autre message apparaît, suivez ses consignes.
6. **L'écran signale ensuite que la désinstallation est terminée. Cliquez sur [OK] pour redémarrer Windows.**

Utilisateurs de Macintosh

* Les messages affichés à l'écran peuvent varier en fonction de votre système.

- 1.** Démarrez votre Macintosh après avoir débranché tous les câbles USB qui ne sont pas destinés au clavier et à la souris.
- 2.** Insérez le CD-ROM "OCTA-CAPTURE Driver" fourni dans le lecteur du Macintosh.
- 3.** Sur le CD-ROM, dans le dossier "Driver" (version Mac OS), double-cliquez sur [Uninstaller].
- 4.** Un message prévient que cela désinstalle le pilote OCTA-CAPTURE du Macintosh. Cliquez sur [Uninstall].
 - * Si un autre message apparaît, suivez ses consignes.
- 5.** L'écran vous demande confirmation avant de désinstaller le pilote. Cliquez sur [OK].
- 6.** La fenêtre "Authentifier" ou une fenêtre requérant un mot de passe apparaît. Entrez le mot de passe et cliquez sur [OK].
- 7.** L'écran signale ensuite que la désinstallation est terminée. Cliquez sur [Redémarrer] pour redémarrer votre Macintosh.
 - * Le redémarrage du Macintosh peut prendre un certain temps.

Réglages de gestion de l'alimentation

Si vous rencontrez des problèmes tels que des interruptions de notes ou des coupures intempestives, vous pouvez tenter d'y remédier en changeant vos réglages de gestion d'alimentation.

Utilisateurs de Windows 7

- 1. Ouvrez le "Panneau de configuration", cliquez sur [Système et sécurité] et enfin sur [Options d'alimentation].**
Si vous utilisez l'affichage par icônes, double-cliquez sur l'icône [Options d'alimentation].
- 2. Sous "Choisir un mode de gestion de l'alimentation", sélectionnez "Performances élevées".**
- 3. Dans la section "Performances élevées", cliquez sur [Modifier les paramètres du mode].**
Si vous ne voyez pas "Performances élevées", cliquez sur [Afficher les modes supplémentaires].
- 4. Cliquez sur [Modifier les paramètres d'alimentation avancés].**
- 5. Sous "Options d'alimentation – Paramètres avancés", cliquez sur le symbole [+] pour "Disque dur" et cliquez sur le symbole [+] devant "Arrêter le disque dur après" pour le sélectionner.**
- 6. Cliquez sur [Réglage (Minutes)] puis cliquez sur la flèche pointant vers le bas pour choisir le réglage "Jamais".**
- 7. Cliquez sur [OK] pour fermer la fenêtre "Options d'alimentation".**
- 8. Fermez la fenêtre "Modifier les paramètres du mode".**

Utilisateurs de Windows Vista

- 1. Ouvrez le "Panneau de configuration", cliquez sur [Système et maintenance] et enfin sur [Options d'alimentation].**
* Si vous utilisez l'affichage classique, double-cliquez sur [Options d'alimentation].
- 2. Sous "Choisir un mode de gestion de l'alimentation", sélectionnez [Performances élevées].**
- 3. Dans la section "Performances élevées", cliquez sur [Modifier les paramètres du mode].**
- 4. Cliquez sur [Modifier les paramètres d'alimentation avancés].**
- 5. Sous "Options d'alimentation – Paramètres avancés", cliquez sur le symbole [+] pour "Disque dur" et cliquez sur le symbole [+] devant "Arrêter le disque dur après" pour le sélectionner.**
- 6. Cliquez sur [Réglage (Minutes)] puis cliquez sur la flèche pointant vers le bas pour choisir le réglage "Jamais".**
- 7. Cliquez sur [OK] pour fermer la fenêtre "Options d'alimentation".**

8. Fermez la fenêtre "Modifier les paramètres du mode".

Utilisateurs de Windows XP

1. Ouvrez le "Panneau de configuration", cliquez sur [Performances et maintenance] et enfin sur [Options d'alimentation].
 - * Si vous utilisez l'affichage classique, double-cliquez sur [Options d'alimentation].
2. Cliquez sur l'onglet [Modes de gestion de l'alimentation] puis, dans le champ "Modes de gestion de l'alimentation", sélectionnez "Toujours actif".
3. Cliquez sur [OK] pour fermer la fenêtre "Propriétés Options d'alimentation".

Réglages des performances du système (Windows)

Si vous rencontrez des problèmes tels que des interruptions de notes ou des coupures intempestives, vous pouvez tenter d'y remédier en changeant le réglage de "performances" du système comme décrit ci-dessous.

Utilisateurs de Windows 7

1. Ouvrez le "Panneau de configuration", cliquez sur [Système et sécurité] et enfin sur [Système].
Si vous utilisez l'affichage par icônes, double-cliquez sur l'icône [Système].
2. Dans la partie gauche, cliquez sur [Réglages système avancés].
3. Une fenêtre de contrôle du compte d'utilisateur apparaît; cliquez sur [Oui].
Si vous êtes invité à entrer un mot de passe d'administrateur, redémarrez Windows en tant qu'administrateur et recommencez les réglages.
4. Cliquez sur [Réglages] dans la section "Performances" et ensuite sur l'onglet [Avancé].
5. Choisissez "Services d'arrière-plan" et cliquez sur [OK].
6. Cliquez sur [OK] pour refermer les "Propriétés système".

Utilisateurs de Windows Vista

1. Ouvrez le "Panneau de configuration", cliquez sur [Système et maintenance] et enfin sur [Système].
* Si vous utilisez l'affichage classique, double-cliquez sur l'icône [Système].
2. Dans la liste des "tâches" affichée à gauche, cliquez sur [Réglages système avancés].
3. Une fenêtre de contrôle du compte d'utilisateur apparaît; cliquez sur [Continuer].
* Si vous êtes invité à entrer un mot de passe d'administrateur, redémarrez Windows en tant qu'administrateur et répétez les réglages.
4. Cliquez sur [Réglages] dans la section "Performances" et ensuite sur l'onglet [Avancé].
5. Choisissez "Services d'arrière-plan" et cliquez sur [OK].
6. Cliquez sur [OK] pour refermer les "Propriétés système".

Utilisateurs de Windows XP

1. Ouvrez le "Panneau de configuration", cliquez sur [Performances et maintenance] et enfin sur [Système].
* Si vous utilisez l'affichage classique, double-cliquez sur l'icône [Système].
2. Cliquez sur l'onglet [Avancé] et, dans la partie "Performances", cliquez sur [Réglages].

3. Cliquez sur l'onglet [Avancé].
4. Choisissez "Services d'arrière-plan" et cliquez sur [OK].
5. Cliquez sur [OK] pour refermer les "Propriétés système".

Réglages de volume du système

Utilisateurs de Windows 7

1. Ouvrez le "Panneau de configuration" et choisissez l'affichage par catégories.
2. Cliquez sur [Matériel et audio] puis sur [Réglage de volume du système].
3. Le mélangeur de volume apparaît. Dans le menu déroulant "Périphérique", sélectionnez OCTA-CAPTURE [1-2] et réglez le volume.

Vous pouvez aussi ouvrir le mélangeur en cliquant du bouton droit de la souris sur l'icône de haut-parleur dans le coin inférieur droit de l'écran et en choisissant la commande d'ouverture du mélangeur.

Utilisateurs de Windows Vista

1. Ouvrez le "Panneau de configuration" et cliquez sur [Matériel et audio].
 - * Si vous utilisez l'affichage classique, allez dans le Panneau de configuration et quittez l'affichage classique.
2. Sous "Son", cliquez sur [Réglage de volume du système].
3. La fenêtre "Mélangeur de volume" apparaît. Dans le menu "Périphérique", choisissez "1-2", par exemple, comme périphérique utilisé pour la lecture et réglez-en le volume.
4. Réglez le volume du "Périphérique" ou des "Applications".
 - * Si le bouton [Muet] est activé, cliquez une fois de plus sur ce bouton pour le désactiver.
 - * Vous pouvez aussi ouvrir le mélangeur en cliquant du bouton droit de la souris sur l'icône de haut-parleur dans le coin inférieur droit de l'écran et en choisissant la commande d'ouverture du mélangeur.

Utilisateurs de Windows XP

1. Ouvrez le "Panneau de configuration", cliquez sur [Sons, voix et périphériques audio] et enfin sur [Sons et périphériques audio].

Si vous utilisez l'affichage classique, double-cliquez sur [Sons et périphériques audio].
2. Cliquez sur l'onglet [Audio].
3. Dans la rubrique "Lecture audio", vérifiez que [1-2 (OCTA-CAPTURE)] est sélectionné comme périphérique par défaut et cliquez sur [Volume].

4. Le panneau "Contrôle du volume" apparaît. Réglez le volume des "Sons Wave".
 - * Si l'option "Muet" est cochée, désélectionnez-la.

Utilisateurs de Macintosh

1. Dans les "Préférences Système", cliquez sur [Son].
2. Cliquez sur l'onglet "Sortie".
3. Sous "Sélectionnez un périphérique de sortie audio", vérifiez qu'[OCTA-CAPTURE] est sélectionné et utilisez le curseur de réglage du volume de sortie pour régler le volume.
 - * Si l'option "Silence" est cochée, désélectionnez-la.

Réglages pour logiciel de reconnaissance vocale (Windows 7)

Si vous utilisez un logiciel de reconnaissance vocale, le volume du périphérique audio risque d'être automatiquement réglé en fonction du niveau de votre voix.

Dans ce cas, procédez comme suit pour désactiver le réglage automatique du volume.

- 1. Ouvrez le "Panneau de configuration", cliquez sur "Matériel et audio" puis cliquez sur "Son".**
 - * Si le Panneau de configuration est affiché par icônes, cliquez sur [Son].
- 2. Sous l'onglet "Communications", réglez "Lorsque Windows détecte des communications" sur "Ne rien faire".**
- 3. Cliquez sur [OK] pour refermer la fenêtre "Son".**

Réglages de la fonction d'écoute Windows (Windows 7)

Si la fonction d'écoute de Windows est activée, le signal d'entrée peut être dédoublé ou produire un effet larsen.

Dans ce cas, procédez comme suit pour couper la fonction d'écoute sous Windows.

- 1. Ouvrez le "Panneau de configuration", cliquez sur [Matériel et audio] puis cliquez sur [Son].**
 - * Si le Panneau de configuration est affiché par icônes, cliquez sur [Son].
- 2. Sous "Enregistrement", sélectionnez OCTA-CAPTURE [1-2 (OCTA-CAPTURE)] et cliquez sur [Propriétés].**
- 3. Cliquez sur l'onglet [Ecouter] et désélectionnez l'option "Ecouter ce périphérique".**
- 4. Cliquez sur [OK] pour fermer la fenêtre "Propriétés".**
- 5. Cliquez sur [OK] pour fermer la fenêtre "Son".**

Nom de périphérique (Windows)

Périphérique de sortie audio

Nom de périphérique	MME, WDM/KS	ASIO	44.1kHz~96kHz	192kHz
OCTA-CAPTURE	1-2 (OCTA-CAPTURE)	OUT 1-2	O	O
		OUT 1-2(2)		
	3-4 (OCTA-CAPTURE)	OUT 3-4	O	O
		OUT 3-4(4)		
	5-6 (OCTA-CAPTURE)	OUT 5-6	O	-
		OUT 5-6(6)		
	7-8 (OCTA-CAPTURE)	OUT 7-8	O	-
		OUT 7-8(8)		
	DIGITAL (OCTA-CAPTURE)	OUT 9-10	O	-
		OUT 9-10(10)		

Périphérique d'entrée audio

Nom de périphérique	MME, WDM/KS	ASIO	44.1kHz~96kHz	192kHz
OCTA-CAPTURE	1-2 (OCTA-CAPTURE)	IN 1-2	O	O
		IN 1-2(2)		
	3-4 (OCTA-CAPTURE)	IN 3-4	O	O
		IN 3-4(4)		
	5-6 (OCTA-CAPTURE)	IN 5-6	O	-
		IN 5-6(6)		
	7-8 (OCTA-CAPTURE)	IN 7-8	O	-
		IN 7-8(8)		
	DIGITAL (OCTA-CAPTURE)	IN 9-10	O	-
		IN 9-10(10)		
MAIN (OCTA-CAPTURE)	MAIN	O	-	
	MAIN(R)			

Périphérique d'entrée/de sortie MIDI

Périphérique d'entrée MIDI	MIDI (OCTA-CAPTURE)
	CTRL (OCTA-CAPTURE)
Périphérique de sortie MIDI	MIDI (OCTA-CAPTURE)
	CTRL (OCTA-CAPTURE)

Dépannage

Si vous êtes confronté à un problème, commencez par lire ce chapitre. Il contient des informations qui peuvent vous aider à résoudre le problème. Si ces informations ne résolvent pas votre problème, consultez le site web Roland. Si vous ne parvenez toujours pas à résoudre votre problème, contactez un des centres SAV Roland indiqués à la fin de ce manuel.

Problème général

Problème	Vérification	Page
Impossible de mettre l'instrument sous tension.	L'adaptateur secteur est-il correctement branché à la prise secteur et à l'OCTA-CAPTURE?	p. 30

Problèmes lors de l'installation du pilote

Problème	Vérification	Page
Impossible de lancer le fichier d'installation.	Le CD-ROM est-il correctement inséré dans le lecteur de DVD-ROM? Vérifiez que le CD-ROM est correctement inséré dans le lecteur.	-
	Le CD-ROM ou la lentille du lecteur de DVD-ROM est-il/elle sale? Le fichier d'installation risque de ne pas fonctionner correctement si le CD-ROM ou la lentille du lecteur de DVD-ROM est sale. Utilisez un produit de nettoyage pour CD ou lentille disponible dans le commerce pour nettoyer le disque ou la lentille.	-
	Essayez-vous d'installer le pilote à partir d'un lecteur de DVD-ROM en réseau? Le pilote ne peut pas être installé à partir d'un lecteur de DVD-ROM du réseau.	-
Un avertissement ou un message d'erreur apparaît durant l'installation (Windows)	Avez-vous branché l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur avant d'avoir installé le pilote? Si vous avez branché l'OCTA-CAPTURE à l'ordinateur avant d'avoir installé le pilote, un avertissement ou un message d'erreur peut apparaître quand vous entamez l'installation. Réinstallez le pilote de l'OCTA-CAPTURE en suivant la procédure décrite sous "Réinstaller le pilote" (p. 73).	p. 73
	Y a-t-il des périphériques nommés "Autre", "Inconnu" ou "?/!/X" dans le Gestionnaire de périphériques? Si le pilote n'est pas installé correctement, il peut rester incomplet. Réinstallez le pilote de l'OCTA-CAPTURE en suivant la procédure décrite sous "Réinstaller le pilote" (p. 73).	p. 73

Problème	Vérification	Page
Impossible d'installer le pilote	Avez-vous lancé Windows avec les privilèges requis? Ouvrez Windows avec un des statuts d'utilisateur suivants. <ul style="list-style-type: none"> Utilisateur appartenant au groupe d'administrateurs (un administrateur, par exemple). Utilisateur dont le type de compte correspond à celui d'un administrateur de l'ordinateur. Pour en savoir plus, voyez l'administrateur système de votre ordinateur.	-
	Vous ne parvenez peut-être pas à installer le pilote à cause du réglage "Options de signature du pilote" (Windows XP). Voyez "Options de signature du pilote (Windows XP)" (p. 72) et effectuez les réglages nécessaires.	p. 72
	Un autre logiciel tourne-t-il à l'arrière-plan (un antivirus, par exemple)? L'installation risque de ne pas se passer correctement si d'autres logiciels tournent sur l'ordinateur. Veillez donc à fermer tous les logiciels avant l'installation.	-
L'installation semble avoir échoué quand l'OCTA-CAPTURE est branché	Quelques minutes peuvent s'écouler entre la connexion de l'OCTA-CAPTURE et sa détection par l'ordinateur. Ce n'est pas dû à un mauvais fonctionnement. Attendez que la fenêtre "Assistant Nouveau matériel détecté" apparaisse.	-
	L'OCTA-CAPTURE est-il branché? Vérifiez que l'OCTA-CAPTURE est branché correctement à l'ordinateur.	p. 30
	L'ordinateur fonctionne-t-il sur batterie? Les opérations peuvent être instables quand l'ordinateur fonctionne sur batterie. Branchez l'ordinateur à une source d'alimentation.	-
	Un dispositif USB autre qu'une souris ou un clavier est-il branché? Débranchez tous les dispositifs USB (sauf le clavier et la souris) de l'ordinateur avant l'installation.	-
	Votre ordinateur est-il conforme aux spécifications USB? Si vous utilisez un ordinateur qui ne répond pas aux caractéristiques électriques des spécifications USB, le fonctionnement risque d'être instable. Pour résoudre ce problème, vous pouvez essayer de connecter un hub USB actif (doté d'un bloc d'alimentation interne ou d'un adaptateur secteur).	-
Le message "Assistant Nouveau matériel détecté" apparaît alors que vous avez installé le pilote (Windows XP)	Avez-vous branché l'OCTA-CAPTURE à une prise USB autre que celle utilisée lors de l'installation du pilote? Si votre ordinateur ou hub USB compte plusieurs prises USB, la connexion de l'OCTA-CAPTURE à une prise USB différente peut afficher l'"Assistant Nouveau matériel détecté" bien que le pilote soit déjà installé. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Installez le pilote en suivant la procédure décrite à l'étape 9 (p. 20).	p. 20
Un numéro, comme "2-", précède le nom de périphérique (Windows)	Avez-vous branché l'OCTA-CAPTURE à un autre port USB? Si vous branchez l'OCTA-CAPTURE à un autre port USB, le système d'exploitation peut ajouter un numéro au nom du périphérique. Cela ne pose aucun problème. Pour retrouver le nom du périphérique sans numéro, branchez l'OCTA-CAPTURE au même port USB que celui utilisé pendant l'installation du pilote ou réinstallez ce dernier. → "Réinstaller le pilote" (p. 73)	p. 73

Problèmes liés à la configuration

Problème	Vérification	Page
Impossible de sélectionner/d'utiliser l'OCTA-CAPTURE au sein du logiciel ou dans les réglages système	L'OCTA-CAPTURE est-il utilisé par un autre logiciel? Fermez tous les logiciels ouverts. Mettez ensuite l'OCTA-CAPTURE hors tension puis remettez-le sous tension. Si cela ne résout pas votre problème, réinstallez le pilote. → "Réinstaller le pilote" (p. 73)	p. 73
	Le pilote est-il correctement installé? L'installation du pilote peut avoir échoué. Réinstallez alors le pilote. → "Réinstaller le pilote" (p. 73)	p. 73
	Le nom du périphérique "OCTA-CAPTURE" est-il affiché? Si le nom du périphérique n'est pas affiché, l'installation du pilote peut avoir échoué. Réinstallez alors le pilote. → "Réinstaller le pilote" (p. 73)	p. 73
	L'ordinateur auquel l'OCTA-CAPTURE est branché est-il passé en mode de veille (suspension d'activité)? Fermez tous les logiciels utilisant l'OCTA-CAPTURE. Mettez ensuite l'OCTA-CAPTURE hors tension puis remettez-le sous tension. Si cela ne résout pas votre problème, redémarrez l'ordinateur.	-
	Avez-vous débranché et rebranché le câble USB durant l'utilisation de l'OCTA-CAPTURE? Fermez tous les logiciels utilisant l'OCTA-CAPTURE. Mettez ensuite l'OCTA-CAPTURE hors tension puis remettez-le sous tension. Si cela ne résout pas votre problème, redémarrez l'ordinateur.	-
	L'OCTA-CAPTURE a-t-il été connecté durant le démarrage de l'ordinateur? Avec certains ordinateurs, il peut être impossible d'utiliser l'OCTA-CAPTURE s'il a été connecté durant la démarrage de l'ordinateur. Démarrez votre ordinateur puis branchez l'OCTA-CAPTURE.	-
	Utilisez-vous le Lecteur multimédia de Windows? Le périphérique MIDI OCTA-CAPTURE ne peut pas être sélectionné pour le Lecteur multimédia sous Windows 7 ou Windows Vista.	-
Utilisez-vous un port audio multicanal WDM? Si vous utilisez un port audio multicanal WDM, il peut arriver que le logiciel ne vous permette pas de sélectionner d'autres prises que les entrées/sorties 1 et 2 comme destination pour l'entrée/la sortie. Si vous voulez sélectionner les prises d'entrée/de sortie 3~10 comme destinations d'entrée/de sortie, désactivez le port audio multicanal WDM. → "Case 'Use Multichannel WDM Audio Port' (Windows XP)" (p. 70)	p. 70	
Avez-vous effectué la "Configuration audio et MIDI" (Mac OS X) Effectuez les réglages audio et MIDI comme indiqué sous "Réglages des périphériques d'entrée/de sortie audio" (p.24), "Réglages des périphériques d'entrée/de sortie MIDI" (p.25).	p. 24 p. 25	
Impossible de sélectionner/d'utiliser l'OCTA-CAPTURE au sein du logiciel ou dans les réglages système	Le paramètre "VS EXPAND" de l'OCTA-CAPTURE est-il réglé sur "ON"? Réglez "VS EXPAND" sur "OFF" et mettez l'OCTA-CAPTURE hors tension puis à nouveau sous tension.	p. 60
Impossible d'effectuer les réglages du pilote (Windows 7)	La fonction d'écoute de Windows est-elle activée? Voyez "Réglages de la fonction d'écoute Windows (Windows 7)" (p. 80) et coupez la fonction d'écoute.	p. 80

Problèmes de lecture ou d'enregistrement

Problème	Vérification	Page
Les haut-parleurs de l'ordinateur ne produisent aucun son	Quand l'OCTA-CAPTURE est branché à l'ordinateur, les haut-parleurs de l'ordinateur ne produisent aucun son. Ce n'est pas dû à un mauvais fonctionnement. Branchez un casque ou un système d'amplification à l'OCTA-CAPTURE.	-
	Entendez-vous quelque chose avec un casque? Si vous entendez le signal au casque branché à l'OCTA-CAPTURE, vérifiez si votre système d'amplification audio (enceintes actives) est correctement branché et réglez le volume. Si le son est inaudible ou trop faible au casque, voyez les autres rubriques de dépannage.	-
	Les réglages de volume sont-ils corrects sur l'OCTA-CAPTURE? Réglez le volume d'écoute avec la commande en façade de l'OCTA-CAPTURE.	-
	Sur le panneau de commandes du mixeur direct de l'OCTA-CAPTURE, la fonction "Mute" est-elle activée? Vérifiez dans le "Panneau de commandes ('Control Panel')" (p. 43) si la fonction "Mute" est activée.	p. 43
	Le volume du mixeur direct est-il correctement réglé? Utilisez le "Panneau de commandes ('Control Panel')" (p. 43) pour vérifier et régler le volume du mixeur direct.	p. 43
	Les réglages de patchbay sont-ils corrects? Selon les réglages de patchbay, le signal de reproduction de l'ordinateur peut ne pas être envoyé aux sorties. Vérifiez les réglages du patchbay dans le Panneau de commandes de l'OCTA-CAPTURE. → "Patch Bay" (p. 50)	p. 50
	Le volume du système Windows ou Macintosh est-il trop bas? Réglez le volume du système à un niveau approprié. → "Réglages de volume du système" (p. 78)	p. 78
Les données reproduites par l'ordinateur sont inaudibles ou ont un niveau trop faible	Utilisez-vous un logiciel de reconnaissance vocale? (Windows 7) Si vous utilisez un logiciel de reconnaissance vocale, le volume du périphérique audio risque d'être automatiquement réglé en fonction du niveau de votre voix. Dans ce cas, désactivez le réglage automatique du volume. → "Réglages pour logiciel de reconnaissance vocale (Windows 7)" (p. 80)	p. 80
	Le sélecteur d'écoute est-il enfoncé (casque uniquement)? S'il est réglé sur casque uniquement, les sorties principales sont coupées. → "8. Sélecteur d'écoute" (p. 11)	p. 11
	Avez-vous coupé ou isolé un canal? Si la fonction "Mute" est activée, le canal concerné ne produit aucun son. Si la fonction "Solo" est activée pour un canal, les autres canaux ne produisent aucun son. Supprimez les réglages "Mute" et "Solo" (voyez "CLEAR MUTE/SOLO" (p. 60)).	p. 60
Les données reproduites par l'ordinateur sont inaudibles ou ont un niveau trop faible	Réglez la taille de la mémoire tampon audio dans les réglages du pilote. Si la mémoire tampon audio du pilote est insuffisante, vous risquez de ne rien entendre ou de ne pas pouvoir écouter ni enregistrer des données normalement. Dans ce cas, lisez "Réglages du pilote" (p. 69) et augmentez la taille de la mémoire tampon.	p. 69
	Utilisez-vous la bonne prise? Branchez la guitare à la prise combinée INPUT 2.	p. 35
Volume insuffisant de la guitare	Le sélecteur d'impédance d'entrée est-il correctement réglé? Le sélecteur d'impédance d'entrée doit être réglé sur "Hi-Z".	p. 36
	Le niveau d'entrée est-il correctement réglé? Tournez la commande [SENS] de l'OCTA-CAPTURE à droite pour augmenter le niveau d'entrée.	p. 33
	Utilisez-vous un câble contenant une résistance? Servez-vous d'un autre câble.	-
	Lisez aussi "Le dispositif branché à l'entrée transmet un signal de niveau insuffisant".	p. 86

Problème	Vérification	Page
Volume insuffisant du micro	Le sélecteur d'impédance d'entrée est-il correctement réglé? Le sélecteur d'impédance d'entrée doit être réglé sur basse impédance.	p. 36
	Utilisez-vous la bonne prise? Branchez le micro à la prise XLR de l'entrée combinée.	p. 35
	Lisez aussi la section "Le dispositif branché à l'entrée transmet un signal de niveau insuffisant".	p. 86
	Le volume du mixeur direct est-il correctement réglé? Utilisez le "Panneau de commandes ('Control Panel')" (p. 43) pour vérifier et régler le volume du mixeur direct.	p. 43
Le dispositif branché à l'entrée transmet un signal de niveau insuffisant	La commande [INPUT MIX] est-elle correctement réglée? Tournez la commande [INPUT MIX] à droite pour augmenter le volume.	p. 39
	Le niveau d'entrée est-il correctement réglé? Si vous avez branché le dispositif aux entrées combinées, tournez la commande de sensibilité d'entrée de l'OCTA-CAPTURE à droite pour augmenter le niveau d'entrée.	p. 37
	Le volume du mixeur direct est-il correctement réglé? Utilisez le "Panneau de commandes ('Control Panel')" (p. 43) pour vérifier et régler le volume du mixeur direct.	p. 43
	Utilisez-vous un câble contenant une résistance? Servez-vous d'un câble qui ne contient pas de résistance.	-
Le dispositif branché à l'entrée transmet un signal saturé	Le témoin de saturation est-il allumé? Tournez la commande [SENS] de l'OCTA-CAPTURE à gauche pour réduire le niveau d'entrée.	p. 37
	Le volume du mixeur direct est-il correctement réglé? Utilisez le "Panneau de commandes ('Control Panel')" (p. 43) pour vérifier et régler le volume du mixeur direct.	p. 43
	Enregistrez-vous une batterie? Si vous enregistrez un signal fort comme une grosse caisse, utilisez l'entrée INPUT 7 ou 8. Les entrées INPUT 7 et 8 peuvent recevoir des signaux de niveau élevé (+16dBu).	-

Problème	Vérification	Page
La reproduction présente des clics, des coupures de signal ou d'autres problèmes	Réglez la taille de la mémoire tampon audio du logiciel. Si votre logiciel vous permet de régler la taille de la mémoire, changez le réglage. Les clics et les pops peuvent être éliminés en augmentant la taille de la mémoire tampon.	-
	Réglez la taille de la mémoire tampon audio dans les réglages du pilote. Si votre logiciel ne vous permet pas de la régler ou si ce réglage ne résout pas le problème, changez la taille de la mémoire tampon d'entrée/sortie audio du pilote. Les clics et les pops peuvent être éliminés en augmentant la taille de la mémoire tampon.	p. 69
	Augmentez la marge d'enregistrement (Mac OS X). Si les enregistrements audio contiennent des clics et des pops malgré l'augmentation de la mémoire tampon, essayez d'augmenter le réglage "Recording margin" (voyez "Vérifier ou changer les réglages (Macintosh)" (p. 70)).	p. 70.
	Vérifiez les réglages de gestion d'alimentation. Vous pouvez éliminer les clics et les pops en changeant vos réglages de gestion d'alimentation. → "Réglages de gestion de l'alimentation" (p. 75)	p. 75
	Mettez à jour le pilote de l'adaptateur pour écran (Windows). Vous pouvez tenter d'éliminer les clics et les pops en mettant à jour le pilote de l'adaptateur pour écran installé dans votre ordinateur.	-
	Avez-vous réglé le paramètre "Performances"? (Windows) Il peut résoudre votre problème. → "Réglages des performances du système (Windows)" (p. 77)	p. 77
	Les fréquences d'échantillonnage sont-elles identiques? La fréquence d'échantillonnage choisie pour le logiciel est-elle la même que celle de l'OCTA-CAPTURE? * Après avoir réglé la fréquence d'échantillonnage sur l'OCTA-CAPTURE, quittez toutes les applications, mettez l'OCTA-CAPTURE hors tension puis remettez-le sous tension.	p. 68
	D'autres logiciels sont-ils en train de tourner? Quittez tous les logiciels non utilisés affichés dans la barre des tâches.	-

Problème	Vérification	Page
La reproduction a des clics, des coupures de signal ou d'autres problèmes	Avez-vous essayé une mise à jour Windows ou Microsoft? (Windows) Utilisez la mise à jour Windows ou Microsoft fournie par Microsoft Corporation pour mettre votre système à jour.	-
	Désactivez le LAN. Dans le Gestionnaire de périphériques, désactivez le réseau LAN (avec/sans fil). Si cela élimine les clics et les pops, vous pouvez peut-être résoudre votre problème en mettant à jour le pilote LAN ou le BIOS. Vérifiez si des mises à jour sont disponibles.	-
	Avez-vous branché l'OCTA-CAPTURE à un hub USB? Branchez l'OCTA-CAPTURE directement à un port USB de l'ordinateur.	-
	Utilisez-vous le câble USB fourni? Utilisez le câble USB fourni avec l'OCTA-CAPTURE. Certains câbles USB disponibles dans le commerce ne répondent pas aux normes USB et cela peut empêcher l'OCTA-CAPTURE de fonctionner convenablement.	-
	Avez-vous mis le système Mac OS X à jour alors que l'OCTA-CAPTURE était branché? Des clics et des pops peuvent se produire si vous effectuez une mise à jour du système Mac OS X tant que l'OCTA-CAPTURE est branché. Dans ce cas, réinstallez le pilote (p. 73).	p. 73
	La fonction d'écoute de Windows est-elle activée? (Windows 7) Si la fonction d'écoute de Windows est activée, le signal d'entrée peut être dédoublé ou produire un effet Larsen. Dans ce cas, coupez la fonction d'écoute de Windows. → "Réglages de la fonction d'écoute Windows (Windows 7)" (p. 80)	p. 80
	Des clics ou des pops peuvent se produire lors de la reproduction ou de l'enregistrement immédiatement après le démarrage de l'ordinateur ou de son réveil. Attendez un instant avant de lancer la reproduction ou l'enregistrement.	-
	Votre ordinateur a-t-il les caractéristiques requises?	-
Réglez l'"Accélération matérielle" dans les propriétés avancées de l'écran (Windows XP). Dans certains cas, il est possible d'éliminer le bruit durant la lecture audio en réglant l'accélération graphique. → "Réglages d'accélération matérielle (Windows XP)" (p. 72)	p. 72	
Il y a du bruit ou de la distorsion ailleurs que dans le signal de reproduction de l'ordinateur	Avez-vous branché une guitare? Si le bruit diminue lorsque vous diminuez le volume de la guitare, le micro de la guitare capte peut-être des interférences électriques venant d'un ordinateur ou d'un écran. Éloignez la guitare autant que possible de l'ordinateur.	-
	Avez-vous laissé un micro ou une guitare branchée? Si un micro ou une guitare inutilisé(e) est branché(e) à l'OCTA-CAPTURE, débranchez-le (la) et réglez la commande [SENS] sur MIN pour réduire le niveau d'entrée.	-
Il y a du bruit ou de la distorsion ailleurs que dans le signal de reproduction de l'ordinateur.	Avez-vous branché deux périphériques audio ou plus comme l'OCTA-CAPTURE ou une console de mixage à l'ordinateur? Si un module MIDI compatible et l'OCTA-CAPTURE sont branchés via USB au même ordinateur et si les sorties du module MIDI sont branchées aux entrées de l'OCTA-CAPTURE, l'ordinateur peut générer du bruit audible à travers l'OCTA-CAPTURE. Dans ce cas, branchez le module MIDI et l'OCTA-CAPTURE à un hub USB actif (disposant d'un bloc d'alimentation interne ou d'un adaptateur secteur) ou branchez le module MIDI via son interface série ou MIDI.	-
	Avez-vous relié l'appareil à la terre? Dans certains cas, vous pouvez résoudre le problème en reliant un élément métallique de l'ordinateur ou la broche de terre de la prise d'alimentation de l'ordinateur à la terre. Vérifiez en outre qu'il n'y pas d'appareil générant un fort champ magnétique à proximité (téléviseur ou four micro-onde).	-
Le signal enregistré est trop fort ou trop faible	Le niveau d'entrée est-il correctement réglé? Réglez le niveau d'entrée avec la commande [SENS] de l'OCTA-CAPTURE. Si votre logiciel permet de régler le niveau d'entrée, vérifiez ce réglage.	p. 37

Problème	Vérification	Page
Impossible de reproduire ou d'enregistrer des données	Le pilote a-t-il été correctement installé? L'installation du pilote peut avoir échoué. Réinstallez le pilote. → "Réinstaller le pilote" (p. 73)	p. 73
	Les fréquences d'échantillonnage sont-elles identiques? La fréquence d'échantillonnage choisie pour le logiciel est-elle la même que celle de l'OCTA-CAPTURE? * Après avoir changé la fréquence d'échantillonnage de l'OCTA-CAPTURE, quittez tous les logiciels utilisant l'OCTA-CAPTURE et coupez puis rétablissez l'alimentation de l'OCTA-CAPTURE.	p. 68
	La fréquence d'échantillonnage de l'OCTA-CAPTURE est-elle réglée sur 192kHz? Dans l'affirmative, les prises d'entrée/sortie numériques ainsi que les prises INPUT 5~8 et OUTPUT 5~8 ne peuvent pas être utilisées.	p. 68
	Avez-vous effectué des réglages de périphérique d'entrée/de sortie avec le logiciel? Voyez le mode d'emploi de votre logiciel ainsi que les pages suivantes puis sélectionnez l'OCTA-CAPTURE comme périphérique d'entrée/de sortie.	
	Windows 7/Windows Vista: "Réglages des périphériques d'entrée/de sortie"	p. 17
	Windows XP: "Réglages des périphériques d'entrée/de sortie"	p. 21
Mac OSX: "Réglages des périphériques d'entrée/de sortie audio" "Réglages des périphériques d'entrée/de sortie MIDI"	p. 24 p. 25	
L'OCTA-CAPTURE est-il utilisé par un autre logiciel? Quittez toutes les applications tournant sur l'ordinateur, débranchez le câble USB de l'OCTA-CAPTURE puis rebranchez-le. Si cela ne résout pas votre problème, réinstallez le pilote. → "Réinstaller le pilote" (p. 73)	p. 73	

Problème	Vérification	Page
Impossible de reproduire ou d'enregistrer des données	L'ordinateur auquel l'OCTA-CAPTURE est branché est-il passé en mode de veille (suspension d'activité)? Quittez toutes les applications utilisant l'OCTA-CAPTURE, débranchez le câble USB puis rebranchez-le. Si cela ne résout pas votre problème, redémarrez l'ordinateur.	-
	Avez-vous débranché et rebranché le câble USB durant l'utilisation de l'OCTA-CAPTURE? Quittez toutes les applications utilisant l'OCTA-CAPTURE, débranchez le câble USB de l'OCTA-CAPTURE puis rebranchez-le. Si cela ne résout pas votre problème, redémarrez l'ordinateur.	-
	Avez-vous branché ou débranché le câble USB durant la reproduction ou l'enregistrement, ou avez-vous mis l'OCTA-CAPTURE hors tension puis à nouveau sous tension? Dans l'affirmative ou si vous coupez puis rétablissez l'alimentation de l'OCTA-CAPTURE, ce dernier peut être incapable de reproduire ou d'enregistrer des données. Arrêtez la lecture ou l'enregistrement puis relancez la lecture ou l'enregistrement. S'il est toujours impossible de lire ou d'enregistrer, quittez toutes les applications. Coupez ensuite l'OCTA-CAPTURE puis remettez-le sous tension.	-
	L'OCTA-CAPTURE a-t-il été connecté durant le démarrage de l'ordinateur? Avec certains ordinateurs, il peut être impossible d'utiliser l'OCTA-CAPTURE s'il a été connecté durant le démarrage de l'ordinateur. Démarrez votre ordinateur puis branchez l'OCTA-CAPTURE.	-
	Réglez la taille de la mémoire tampon audio dans les réglages du pilote. Si la mémoire tampon audio du pilote est insuffisante, vous risquez de ne rien entendre ou de ne pas pouvoir écouter ni enregistrer des données normalement. Dans ce cas, lisez "Réglages du pilote" (p. 69) et augmentez la taille de la mémoire tampon.	p. 69
	L'ordinateur a-t-il dû effectuer des opérations lourdes durant l'utilisation de l'OCTA-CAPTURE? Dans l'affirmative, il risque de ne plus fonctionner correctement. Arrêtez alors la reproduction ou l'enregistrement puis recommencez. S'il est toujours impossible de lire ou d'enregistrer des données, quittez toutes les applications utilisant l'OCTA-CAPTURE. Coupez ensuite l'OCTA-CAPTURE puis remettez-le sous tension.	-
Impossible de reproduire ou d'enregistrer des données audio 24 bits	Votre application est-elle compatible avec l'audio 24 bits? Vérifiez si votre logiciel permet d'enregistrer/de lire des données audio 24 bits.	-
	Le logiciel est-il correctement réglé? Vérifiez si votre logiciel est réglé pour enregistrer/reproduire des données audio 24 bits.	-
Impossible d'enregistrer via une connexion numérique/ L'enregistrement n'est pas bon	Le commutateur d'entrée numérique est-il activé? Si vous voulez enregistrer numériquement des données audio d'un CD ou MD sur ordinateur, activez le commutateur d'entrée numérique pour sélectionner le mode d'entrée numérique (p. 60).	p. 60
	La source numérique a-t-elle la même fréquence d'échantillonnage que OCTA-CAPTURE? Réglez l'OCTA-CAPTURE sur la même fréquence d'échantillonnage que la source à enregistrer. Quand vous changez la fréquence d'échantillonnage de l'OCTA-CAPTURE, coupez puis rétablissez l'alimentation de l'OCTA-CAPTURE pour que le nouveau réglage entre en vigueur.	p. 68
	Le réglage "DIGITAL" de l'OCTA-CAPTURE est-il correctement réglé? Si l'OCTA-CAPTURE n'est pas synchronisé correctement avec le signal d'entrée numérique, le témoin de synchronisation affiche "INT". Vérifiez dans la section utilitaire que le paramètre "DIGITAL" est réglé sur "AUTO". Vérifiez aussi que le dispositif numérique est bien branché à l'entrée numérique et qu'il y a bien un signal d'entrée numérique.	p. 60

Problèmes lorsque deux éléments sont connectés

Problème	Vérification	Page
ASIO ou CoreAudio n'affiche pas les ports des deux dispositifs	Un dispositif USB autre que les OCTA-CAPTURE, une souris et un clavier est-il branché à l'ordinateur? Débranchez tous les dispositifs USB de l'ordinateur autres que les deux OCTA-CAPTURE, la souris et le clavier.	–
	Avez-vous branché les deux OCTA-CAPTURE?	–
	Les réglages "VS EXPAND" des OCTA-CAPTURE sont-ils corrects? Sur le premier OCTA-CAPTURE, réglez "VS EXPAND" sur "OFF" et sur le second dispositif, réglez-le sur "ON".	p. 60
	Avez-vous utilisé un câble coaxial pour relier la prise OUT (9/10) du second dispositif à la prise IN (9/10) du premier?	p. 63
	Le réglage "DIGITAL" de l'OCTA-CAPTURE est-il réglé sur "AUTO"?	p. 60
	Dans le panneau de commandes de l'OCTA-CAPTURE ("Control Panel"), allez sous "Driver Settings" et vérifiez le réglage "VS EXPAND". Vérifiez les connexions. Voyez l'étape 7 de la section "Connecter deux OCTA-CAPTURE" (p. 63).	p. 63
	Vérifiez les réglages de périphériques (Mac OS X). Vérifiez les réglages sous Mac OS X. Voyez l'étape 7 de la section "Connecter deux OCTA-CAPTURE" (p. 63).	p. 63
	Avez-vous sélectionné "OCTA-CAPTURES" pour les réglages audio au sein de votre logiciel DAW? (Mac OS X)	p. 65
Le signal d'écoute du second dispositif est inaudible	Avez-vous branché un casque ou des enceintes actives au premier OCTA-CAPTURE?	p. 63
	Avez-vous branché un câble coaxial de la prise OUT (9/10) du second dispositif à la prise IN (9/10) du premier?	p. 63
	Dans les réglages "PATCH BAY" du second dispositif, "DIRECT MIXER A" est-il sélectionné pour "OUTPUT 9-10"?	p. 63
	Dans les réglages "MIXER A" du second dispositif, le fader "MASTER VOLUME" est-il relevé pour "INPUT MIXER/OUTPUT MIXER"?	p. 63
	Dans les réglages "PATCH BAY" du premier dispositif, "DIRECT MIXER A" est-il sélectionné pour "OUTPUT 1-2"?	p. 63
	Dans les réglages "MIXER A" du premier dispositif, le fader "9-10" est-il relevé? "PAN" est-il réglé sur "100%L" pour le canal 9 et sur "100%R" pour le canal 10?	p. 63
	Vérifiez les réglages (voyez "Réglages pour une écoute au casque" (p. 66)).	p. 66
Interruptions, coupures ou autres problèmes durant l'utilisation	Avez-vous utilisé un câble coaxial pour relier la prise OUT (9/10) du second dispositif à la prise IN (9/10) du premier? Si les deux dispositifs ne sont pas synchronisés, cela provoque des coupures et d'autres problèmes. Vérifiez les connexions ("Connecter deux OCTA-CAPTURE" (p. 63)).	p. 63
	Réglez la taille de la mémoire tampon audio avec les paramètres du pilote. Si la taille du tampon audio du pilote est insuffisante, vous risquez de ne rien entendre ou ne pouvoir ni reproduire ni enregistrer des données. Pour régler la taille de la mémoire tampon audio, voyez "Réglages du pilote" (p. 69).	p. 69
	Un dispositif USB autre que l'OCTA-CAPTURE, une souris et un clavier est-il branché? Débranchez tous les dispositifs USB de l'ordinateur autres que l'OCTA-CAPTURE, la souris et le clavier.	–

Problème	Vérification	Page
Impossible de changer la fréquence d'échantillonnage	Changez la fréquence d'échantillonnage en suivant la procédure décrite sous "Réglage de la fréquence d'échantillonnage" (p. 67).	p. 67
L'écran de l'OCTA-CAPTURE affiche le message "MISMATCH CLOCK".	La fréquence d'échantillonnage des deux OCTA-CAPTURE n'est pas identique. Choisissez la même fréquence d'échantillonnage pour les deux dispositifs (voyez "Réglage de la fréquence d'échantillonnage" (p. 67)).	p. 67

Problèmes avec SONAR LE

Problème	Vérification	Page
Impossible d'enregistrer simultanément neuf canaux de données audio ou plus	Avec SONAR LE, le nombre maximum de canaux pouvant être enregistrés simultanément est limité à huit (quatre paires stéréo). Pour enregistrer simultanément sur neuf canaux audio ou plus, il vous faut une version de SONAR d'un niveau plus élevé.	-
Impossible d'enregistrer/de reproduire des données à 192kHz	SONAR LE a une fréquence d'échantillonnage maximum de 96kHz. Pour enregistrer et reproduire des données à 192kHz, il vous faut une version de SONAR d'un niveau plus élevé.	-

Caractéristiques principales

OCTA-CAPTURE: Interface audio 10 x 10

Nombre de canaux audio à l'enregistrement/la lecture	Fréquence d'échantillonnage= 44.1kHz, 48kHz, 96kHz Enregistrement: 12 canaux Lecture: 10 canaux
	Fréquence d'échantillonnage= 192kHz Enregistrement: 4 canaux Lecture: 4 canaux
Traitement des signaux	Interface PC: 24 bits
	Conversion AN/NA: 24 bits
	Interne: 40 bits
Fréquence d'échantillonnage	Conversion AN/NA: 44.1kHz, 48kHz, 96kHz, 192kHz
	DIGITAL (IN/OUT): 44.1kHz, 48kHz, 96kHz
Niveau d'entrée nominal	Prises d'entrée combinées 1~6 (XLR): -56~-6dBu
	Prises d'entrée combinées 7~8 (XLR): -50~+0dBu
	Prises d'entrée combinées 1~8 (jack 1/4"TRS): -46~+4dBu
Niveau de sortie nominal	OUTPUT 1~8: +0dBu (symétrique)
Réserve	16dB
Impédance d'entrée	Prises d'entrée combinées 1~6 (XLR): 5kΩ (symétrique)
	Prises d'entrée combinées 7~8 (XLR): 10kΩ (symétrique)
	Prises d'entrée combinées 1~8 (jack 1/4"TRS): 17kΩ (symétrique)
	Prises d'entrée combinées 1~2 (jack 1/4"TRS, haute impédance): 740kΩ (asymétrique)
Impédance de sortie	OUTPUT 1~8: 1,8kΩ (symétrique)
	PHONES: 47ohmz
Réponse en fréquence	192.0kHz: 60kHz~90kHz (+0/-8dB)
	192.0kHz: 20Hz~60kHz (+0/-2dB)
	96.0kHz: 20Hz~40kHz (+0/-2dB)
	48.0kHz: 20Hz~22kHz (+0/-2dB)
	44.1kHz: 20Hz to 20kHz (+0/-2dB)
Niveau de bruit résiduel	INPUT 1~2 → OUTPUT 1~2: -87dBu typ. (GAIN: min., court-circuité avec 600Ω, IHF-A)
	* Réglage interne de mixage direct Couplage stéréo: Activé, Fader de canal d'entrée: Par défaut, un seul canal
Plage dynamique	Bloc A/N INPUT 1~8: 104dB, typ. (GAIN: min.)
	Bloc N/A OUTPUT 1~8: 113dB, typ.

Prises	Entrées combinées 1~8	XLR (symétrique/alimentation fantôme de +48V) Jacks 1/4" TRS (symétriques) * INPUT 1 et 2 peuvent recevoir des signaux à haute impédance
	Prise COAXIAL IN (9/10)	
	Prise COAXIAL OUT (9/10)	
	Prise pour casque (jack 1/4" stéréo)	
	Prises OUTPUT 1~8 (jacks 1/4" TRS (symétriques))	
	Prises MIDI (In, Out)	
	Prise USB	
Interface	USB 2.0 (grande vitesse)	
	Entrée/sortie numérique	coaxiale (conforme à la norme IEC60958)
	MIDI IN/OUT	
Ecran	LCD graphique de 128 x 64 points (rétro-éclairé)	
Alimentation	DC9V (adaptateur secteur)	
Consommation	1,45A	
Dimensions	283,8 (L) x 157,9 (P) x 50,4 (H) mm	
Poids	1,32kg	
Accessoires	Mode d'emploi CD-ROM du pilote Câble USB Adaptateur secteur Fixations pour rack x 2 DVD-ROM Cakewalk Production Plus Pack	

* 0dBu= 0,775Vrms

* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

Index

Symboles

192kHz 68

A

Adaptateur pour rack 9
Adaptateur secteur 30
Alimentation fantôme..... 36
Auto Sens..... 37

B

Barre de dispositif 48
Bouton COMP..... 34
Bouton MIX SEL 11, 55
Bouton PHANTOM 34
Boutons CHANNEL..... 33

C

Cakewalk Production Plus Pack..... 8
Charger les réglages 52
Commande INPUT MIX..... 11, 56
Commande MAIN OUT 11
Commande PRE-AMP 45
Commande SENS 33
Compresseur 38

D

DC IN 12
Direct Mixer 46

E

Ecoute directe 39
Entrées combinées
 INPUT 1~4..... 10
 INPUT 5~8..... 13
Entrée/sortie numériques 12
Etat des signaux 33

F

Fréquence d'échantillonnage..... 68

I

Impédance d'entrée..... 36
Initialisation 52
Installation
 Mac OS X 23
 Windows 7 15
 Windows Vista 15
 Windows XP 19

M

Master..... 47
MIDI..... 13
Mise hors tension automatique..... 32
Mixeur d'entrées 46, 55
Mixeur de sorties 47
Mixeurs directs et routage..... 42

P

Panneau de commandes 43
Patchbay 50
Périphérique d'entrée/de sortie MIDI 17, 21, 25
PHONES 11
Pilote..... 14
POWER 11

Préampli..... 33
Prises OUTPUT 1~8..... 13

R

Réglages d'usine 69
Réverbération 49

S

Saturation 33
Sauvegarder les réglages..... 52
Section compresseur..... 45
Section préampli..... 45
Section utilitaire 59
Sélecteur d'écoute 11
Sensibilité d'entrée..... 37
Sortie/entrée audio 17, 21, 24
Sorties principales 13

T

Témoin SIG 33
Terre..... 12

U

USB..... 13

Information

En cas de problème, adressez-vous au service de maintenance Roland le plus proche ou au distributeur Roland agréé de votre pays; voyez ci-dessous.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARDO El Gohi, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (02) 417-1828

REUNION

MARCEL FO-YAM SAR
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner (PTY)Ltd.

Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
SF. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co., Ltd. (BEIJING Office)

10F. No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011, CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 825-2737-7688

Parsons Music Ltd.

8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirmann Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra Intrama
JI. Gideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat,
INDONESIA
TEL: (021) 62341710

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Sechocho-Dong,
Seochu Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan P1U 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

VIET NAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

PHILIPPINES

G.A. Yungpango & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

MALAYSIA/SINGAPORE

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan P1U 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Thera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road, Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 124-8821

OCEANIA

AUSTRALIA/NEW ZEALAND

**Roland Corporation
Australia Pty.,Ltd.**
38 Campbell Avenue
Dee Why West, NSW 2099,
AUSTRALIA
For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wilbey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotta - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancery II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataaniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 No 25 A 41 Bodegosa 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1, Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeeeland Music Center Inc.
Oranjestad, Curacao
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (805) 5928666

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldes
Calle Proyecto Centro No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

Ecuador

Musica 822 y Zaruma
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01.zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almaceen Pajaro Azul S.A. de C.V.
B.O.Paz Barahona
3 Ave. 11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.Les Mangle
97232 Le Lamantin,
MARTINIQUE.F.W.I.
TEL: 596 596 42680

Gigamusic SARI

10 Rte De La Force
97200 Fort De France
MARTINIQUE.F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av.Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia Sta.Avenida
1 Cuadra al Lago #503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP.DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audioten
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - PERU
TEL: (511) 4461 3888

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musico S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Avilas Industrias Edif.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Desnova 3,
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.o
Votárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Skjærnavej 7 Postboks 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurmiarventie 62
01570 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Nordertstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60990

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
2045 Torokbalint, FSD Park,
building 3, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP Z O.O.
ul. Rydy Grodzkiej 168
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Branch Office Porto
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso
23, 9ºC
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
SERBIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3.korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA

Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic,
SERBIA
TEL: (024) 539 395

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazska 148
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Pasaje Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Märbackstrasse 31, 4tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4652 Ningen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

UKRAINE

EURYTHMICS Ltd.
PO.Box 37-a,
Nedecy Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (012) 249 85 10

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swanshead
Enterprise Park, SWANSEA SA7
9FJ, UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17-813 942

IRAN

MOCO INC.
NO.16 End of Nile St. Sharbaty
Ave. Roubourey Cerah Mirdamad
Teheran, IRAN
TEL: (021)-2288-2998

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzef Ha'ala Hathsina St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P.O.Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692906

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malaitan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-5554

SAUDI ARABIA

aDawiah Universal Electronics
APU
Brine Pizza Inn
Prince Turky Street
aDawiah Building,
PO BOX 2154,
AlKhobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg.No.49
Khalid Abn Alwaid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5834

TURKEY

ZUHAIL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Rd, Al Sheroq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90004-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Pour les pays de l'UE



UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verworpen.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkitä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteen mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produkty opatrzone tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbíráán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácími odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olempriigist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniems atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievā atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkts ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

Pour la Chine

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定的期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。

不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Pour les Etats-Unis

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : UA-1010
Type of Equipment : USB Audio Interface
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastarn Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

Pour le Royaume Uni

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Pour les pays de l'UE



Ce produit répond aux normes de la directive CEM 2004/108/CE.

Pour les Etats-Unis

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Pour le Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour la Californie (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

