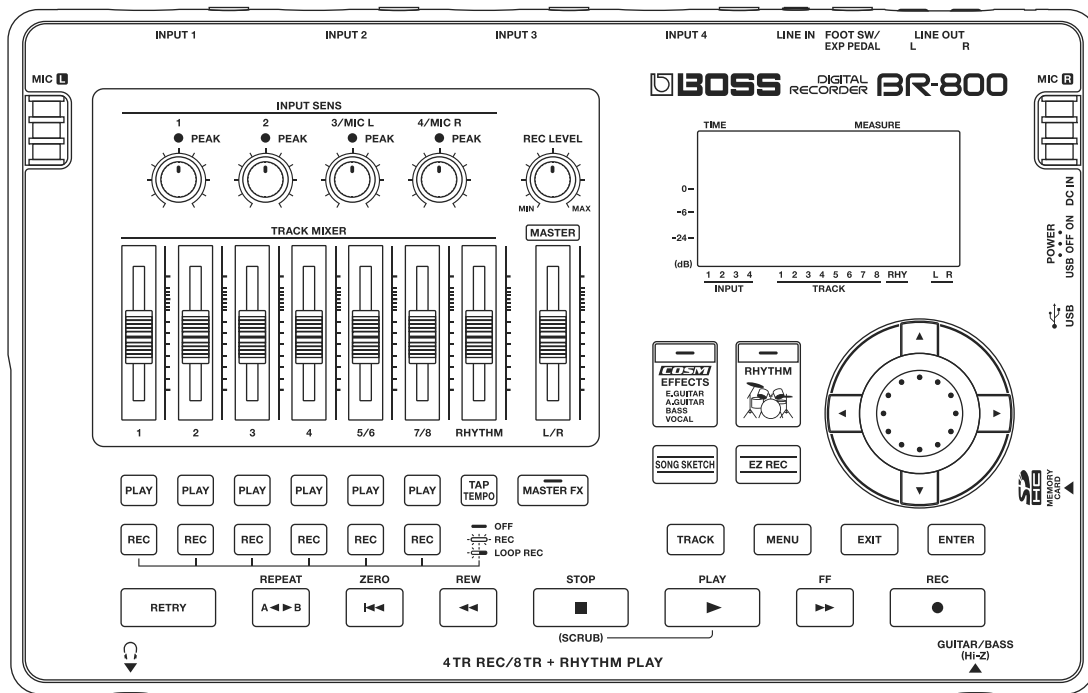




BOSS

BR-800

DIGITAL RECORDER



Mode d'emploi

- Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
- Windows® a la dénomination officielle suivante: "Microsoft® Windows® operating system".
- Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Inc..
- Mac OS est une marque commerciale de Apple Inc.
- Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.
- Les logos SD () et SDHC () sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.
- MMP ("Moore Microprocessor Portfolio") désigne un ensemble de brevets liés à l'architecture de microprocesseurs, conçue par Technology Properties Limited (TPL). Roland utilise cette technologie sous licence de TPL Group.

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections "Consignes de sécurité" (p. 4) et "Remarques importantes" (p. 6). Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte de ce produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le mode d'emploi à portée de main pour toute référence ultérieure.

Copyright ©2010 BOSS CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de BOSS CORPORATION.

BOSS est une marque déposée ou commerciale de BOSS CORPORATION aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

Enregistrement avec le BR-800

Guide rapide



Préparations pour l'enregistrement

- Connexions (p. 32)
- Mise sous tension (p. 34)

Préparatifs pour l'enregistrement



Enregistrement, reproduction

- Enregistrement (p. 36)
- Reproduction (p. 41)

Enregistrement/Reproduction



Enregistrement avec effets

- Activation /coupure de l'effet (p. 55)
- Réglage simplifié d'un effet d'insertion (EZ TONE) (p. 55)

Utiliser les effets



Enregistrement en écoutant un rythme

- Activer/couper la partie rythmique (p. 90)
- Reproduire des motifs (p. 91)

Section rythmique



Edition du morceau

- Editer des pistes (p. 105)
- Nommer un morceau (SONG NAME) (p. 108)

Edition



Mastérisation du morceau

- Mastérisation d'un morceau (p. 112)
- Utiliser les morceaux après mastérisation (p. 116)

Mastérisation

Utiliser la connexion USB



Fonctions pratiques

Appendices




CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence







 AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 PRUDENCE	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles







	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est terminée par ce qui contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes visuelles d'un danger.
	Le symbole ⚡ pr vient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être branché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT




AVERTISSEMENT




- N'ouvrez pas et ne modifiez d'aucune façon le produit ou son adaptateur secteur. 
- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 
- N'installez jamais le produit dans des endroits
 - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur), 
 - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés), 
 - exposés à de la vapeur ou de la fumée,
 - exposés au sel,
 - à l'humidité ambiante élevée,
 - exposés aux précipitations,
 - poussiéreux ou sablonneux,
 - soumis à de fortes vibrations ou une grande instabilité.
- Veillez à placer ce produit sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées. 
- Servez-vous exclusivement de l'adaptateur secteur fourni. Assurez-vous aussi que la tension de l'installation correspond bien à la tension d'entrée indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions. 

AVERTISSEMENT






- Évitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation d'éléments. Un câble endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie! 
- Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste. 
- Évitez que des objets (matériel inflammable, pièces de monnaie, trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit. 

- Si vous êtes confronté à un des problèmes suivants, coupez immédiatement l'alimentation puis débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale et déconnectez le câble USB. Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service après-vente Roland ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 
 - L'adaptateur secteur, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e).
 - Il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle.
 - Des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit.
 - Le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé).
 - Le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.
- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit. 











AVERTISSEMENT

- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!) 
- Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de ce produit une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises: la puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion. 
- Avant d'utiliser ce produit dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 

- Les piles ne peuvent jamais être rechargées, chauffées, démontées ou jetées au feu ou dans de l'eau. 

- N'exposez jamais les piles à une chaleur excessive (en plein soleil, près d'un feu etc.). 

PRUDENCE

- Placez l'appareil et l'adaptateur de sorte à leur assurer une ventilation appropriée. 
- Saisissez toujours la fiche du cordon ou le corps de l'adaptateur lors du branchement au secteur ou à ce produit. 
- A intervalles réguliers, débranchez l'adaptateur secteur et frottez-le avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie. 
- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants. 
- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds. 

- Ne saisissez jamais l'adaptateur ni ses fiches avec des mains mouillées lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de ce produit. 
- Avant de déplacer cet appareil, débranchez d'abord l'adaptateur secteur ainsi que tous les câbles le reliant à des appareils périphériques. 
- Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale (p. 32). 
- S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale. 
- Si les piles sont mal utilisées, elles risquent d'exploser ou de fuir, entraînant des dommages matériels ou corporels. Par souci de sécurité, veuillez lire et suivre les conseils suivants (p. 19):
 - Suivez consciencieusement les instructions d'installation des piles et veillez à en respecter la polarité. 
 - Ne mélangez pas des piles usées et des piles neuves. Évitez en outre de mélanger des piles de types différents. 
 - Lorsque l'appareil n'est pas utilisé durant une période prolongée, enlevez les piles.
 - Si une pile fuit, essuyez le liquide ayant coulé dans le compartiment avec un chiffon doux ou une serviette en papier. Insérez ensuite des piles neuves. Pour éviter tout problème de peau, évitez tout contact avec le liquide des piles. Veillez tout particulièrement à ne pas vous mettre de liquide de pile dans les yeux. Si cela devait se produire, rincez immédiatement la zone en question sous l'eau courante.
 - Ne conservez jamais vos piles avec des objets métalliques tels que des stylos, des colliers, des épingles à cheveux etc. 
- Les piles usées doivent être mises au rebut en respectant la réglementation en vigueur dans le pays ou la région où vous résidez. 
- Conservez la vis ou le cache du logement de carte que vous seriez amené à enlever ainsi que la carte SD fournie en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement. 
- Veillez à couper l'alimentation fantôme avant de brancher une source de signal qui ne requiert aucune alimentation. L'alimentation fantôme est suffisamment puissante pour endommager des dispositifs tels que des microphones dynamiques et autres. Veuillez consulter la documentation des microphones avant de les brancher à ce produit. (Alimentation fantôme de ce produit: 48V DC, 10mA maximum.) 

Remarques importantes

Alimentation: Utilisation de piles

- Ne branchez jamais ce produit à une prise faisant partie d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont est utilisé l'appareil électrique, les bruits secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. Si vous ne pouvez pas utiliser une prise secteur indépendante, utilisez un filtre secteur entre cet appareil et la prise secteur.
- L'adaptateur secteur dégage de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. C'est un phénomène normal qui ne doit pas vous inquiéter.
- Nous recommandons l'utilisation d'un adaptateur secteur car la consommation de ce produit est relativement élevée. Si vous préférez néanmoins utiliser des piles, choisissez des piles alcalines.
- Pour installer ou remplacer les piles, coupez toujours l'alimentation de l'appareil et débranchez tout périphérique éventuellement connecté. Vous éviterez ainsi des dysfonctionnements et/ou l'endommagement de vos enceintes ou d'autres appareils.
- Avant de connecter cet instrument à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.

Emplacement

- L'utilisation à proximité d'amplificateurs de puissance (ou équipements contenant des transformateurs de forte puissance) peut être source de bourdonnements. Modifiez l'orientation du produit, ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Il peut y avoir des interférences si vous utilisez des téléphones mobiles ou autre appareil sans fil à proximité de cet appareil. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.

- Lors de variations de température et/ou d'humidité (suite à un changement d'endroit, p.ex.), de la condensation peut se former dans l'appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.
- Selon la matière et la température de la surface sur laquelle vous déposez l'appareil, ses pieds en caoutchouc peuvent se décolorer ou laisser des traces sur la surface.
Vous pouvez placer un morceau de feutre ou de tissu sous les pieds en caoutchouc pour y remédier. Dans ce cas, veillez à ce que le produit ne glisse ou ne se déplace pas accidentellement.

Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un linge doux et sec ou un linge légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un linge imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essayez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec.
- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

Réparations et données

- Songez que toutes les données contenues dans la mémoire de l'instrument sont perdues s'il doit subir une réparation. Archivez toujours les données auxquelles vous tenez sur carte SD, sur ordinateur ou sur papier (si possible). Durant les réparations, toutes les précautions sont prises afin d'éviter la perte des données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

Précautions supplémentaires

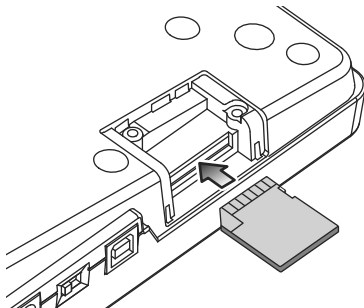
- Songez que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies de secours des données importantes se trouvant dans la mémoire de l'appareil, sur carte SD ou sur ordinateur.
- Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer le contenu de la mémoire ou d'une carte SD une fois qu'il a été perdu. Roland Corporation décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque, en particulier si vous jouez à des heures tardives.
- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.
- Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (Roland EV-5, BOSS FV-500L/FV-500H, disponible en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager le produit.
- Certains câbles de connexion sont équipés de résistances. N'utilisez pas de câbles résistifs pour la connexion de cet appareil. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Contactez le fabricant du câble pour obtenir de plus amples informations.

Avant d'utiliser des cartes SD

Utiliser des cartes SD

- Insérez prudemment la carte SD jusqu'au bout: elle doit être correctement mise en place.



- Ne touchez jamais les contacts de la carte SD. Veillez également à ce qu'ils restent propres.

- Les cartes SD sont constituées d'éléments de précision; maniez-les donc avec précaution en veillant particulièrement à respecter les points suivants.
 - Pour éviter d'endommager les cartes avec de l'électricité statique, veillez à décharger toute électricité statique de votre propre corps avant de les manier.
 - Ne touchez pas les contacts des cartes et évitez qu'ils n'entrent en contact avec du métal.
 - Évitez de plier, de laisser tomber ou de soumettre les cartes à des chocs violents ou de fortes vibrations.
 - Ne laissez pas les cartes en plein soleil, dans des véhicules fermés ou d'autres endroits de ce type.
 - Les cartes ne peuvent pas être mouillées.
 - Ne démontez et ne modifiez pas les cartes.

Maniement de DVD-ROM

- Évitez de toucher ou de griffer la surface inférieure brillante (surface encodée) du disque. Les DVD-ROM endommagés ou sales peuvent ne pas être lus correctement. Nettoyez vos disques avec un produit de nettoyage pour DVD disponible dans le commerce.

Copyright

- L'enregistrement, la copie, la distribution, la vente, la location, l'interprétation publique ou la diffusion en tout ou en partie de données faisant l'objet de droits d'auteur (œuvres musicales, œuvres visuelles, émissions, interprétations publiques etc.) détenus par un tiers sans la permission du détenteur de ces droits est interdite par la loi.
- Ce produit permet d'enregistrer ou de copier des données audio ou vidéo sans mesures technologiques de protection anticopie. Cette possibilité est disponible car cet appareil est conçu pour la production musicale ou vidéo et n'impose pas de restrictions sur l'enregistrement d'œuvres non protégées par des droits d'auteurs détenus par des tiers (vos propres œuvres, par exemple).
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre les législations relatives aux droits d'auteur. Nous déclinons toute responsabilité pour violation de droits d'auteur résultant de l'utilisation de ce produit.

Maniement des boutons

- Les boutons peuvent ne pas réagir correctement dans les situations suivantes:
 - Si vous les actionnez en portant des gants.
 - Si vous les actionnez avec un stylo ou un autre objet au lieu d'utiliser le doigt.
 - En cas de condensation sur le BR-800.
 - Si un objet a été déposé sur le BR-800.
 - Si vous touchez plusieurs boutons simultanément.

Sommaire

Enregistrement avec le BR-800.....	3	Position stéréo de l'entrée (PAN)	40
Consignes de sécurité.....	4	Enregistrement	40
Remarques importantes	6	Enregistrement de boucle	41
Caractéristiques principales	11	Reproduction.....	41
Description des panneaux	12	Enregistrements supplémentaires (Ajout)....	42
Panneau avant.....	12	Reproduction en boucle (Repeat)	43
Panneau avant.....	16	Délimiter la plage à lire en boucle.....	43
Panneau arrière	17	Corriger l'intervalle de la plage à lire en	
Panneau latéral.....	18	boucle.....	44
Installer des piles	19	Réenregistrer un passage (Punch In/Out) ..	45
		Punch In/Out manuel.....	45
Guide rapide.....	21	Auto Punch-In/Out.....	46
Ecouter les morceaux de démonstration	22	Annuler une opération (UNDO/REDO).....	48
1. Connexions	22	Retrouver l'état antérieur (UNDO)	48
2. Mise sous tension.....	23	Annuler l'annulation (REDO).....	48
3. Ecouter les morceaux de démonstration	24	Informations sur le morceau	49
Enregistrer avec la fonction 'EZ Recording' 26		Durée résiduelle d'enregistrement.....	49
1. Réglages d'enregistrement	26	Informations sur le morceau	49
2. Enregistrement.....	27	Enregistrement simple (SONG SKETCH)	50
3. Reproduction.....	29	Passer en mode Song Sketch	50
Liste des réglages 'EZ Recording'	30	Enregistrement	50
		Reproduction.....	51
Préparatifs pour l'enregistrement..	31	Effacer un fichier WAV	51
Connexions	32	Nommer un fichier WAV	52
Utiliser le crochet pour câble	33	Informations sur le fichier WAV	52
Mise sous/hors tension.....	34		
Mise sous tension.....	34	Utiliser les effets	53
Mise hors tension.....	34	Utiliser les effets d'insertion.....	54
		Patches d'effets et banques.....	54
Enregistrement/Reproduction	35	Activation /coupure de l'effet	55
Enregistrement	36	Réglage simplifié d'un effet d'insertion	
Créer un nouveau morceau (SONG NEW) 36		(EZ TONE)	55
Sélectionner un morceau (SONG SELECT) 36		Editer les réglages d'effets d'insertion.....	56
Sélectionner la source d'entrée	37	Sauvegarder les réglages d'effet d'insertion	
Régler la sensibilité d'entrée	37	(Write).....	57
Régler le niveau d'enregistrement	38	Changer la position de l'effet d'insertion	
Sélectionner les pistes d'enregistrement ...	38	(LOCATION).....	58
Utiliser des pistes virtuelles	39	Liste des algorithmes.....	59
		Liste des paramètres.....	64

Ajouter une sensation d'espace	83
Régler l'intensité de l'effet de boucle.....	83
Editer les réglages d'effets de boucle.....	84
Liste des paramètres.....	84
Régler le timbre de chaque piste.....	86
Editer l'égaliseur de piste	86
Liste des paramètres.....	86

Section rythmique 87

Survol de la section rythmique	88
Motifs et arrangements	88
Sons de batterie (Drum Kit)	89
Activer/couper la partie rythmique	90
Alterner entre les modes Pattern et Arrangement	90
Reproduire des motifs.....	91
Changer le tempo	92
Régler le tempo avec le bouton [TAP TEMPO].....	92
Reproduire un arrangement.....	93
Changer le tempo	94
Régler le tempo avec le bouton [TAP TEMPO].....	94
Changer les sons de batterie (Drum Kit)	95
Sélectionner un kit de batterie	95
Créer un arrangement original	96
Insérer un pas.....	98
Effacer un pas.....	98
Nommer un arrangement.....	99
Copier un arrangement.....	100
Effacer un arrangement	101
Décalage (OFFSET).....	102

Edition 103

Situer le début/la fin d'un passage (Scrub/ Preview)	104
Edition	105
Editer des pistes	105
Copier un morceau (SONG COPY).....	107
Effacer un morceau (SONG ERASE).....	107

Nommer un morceau (SONG NAME)	108
Protéger un morceau (SONG PROTECT)	108
Sauvegarde de morceau (SAVE CURRENT STATE)	109

Mastérisation..... 111

Mastérisation d'un morceau.....	112
Editer l'effet de mastérisation	114
Sauvegarder les réglages d'effet de mastérisation (Write).....	115
Liste des paramètres.....	115
Utiliser les morceaux après mastérisation..	116
Utiliser les morceaux sur ordinateur	116
Enregistrer le morceau mastérisé sur dispositif externe.....	116

Utiliser la connexion USB 117

Avant d'utiliser la connexion USB	118
A propos du DVD-ROM du BR-800.....	118
Installer le pilote USB.....	118
Structure des données sur carte SD.....	118
Utiliser le BR-800 comme interface audio ..	119
Enregistrer des données audio du BR-800 sur ordinateur	119
Ecouter des morceaux de l'ordinateur via le BR-800.....	119
Enregistrer des morceaux de l'ordinateur avec le BR-800.....	119
Utiliser le BR-800 comme contrôleur.....	120
Utiliser 'SONAR LE'	120
Contrôleurs utilisables en mode Control Surface	120
Echanger des données avec l'ordinateur	121
Utilisation de 'BOSS BR Series Wave Converter'	121
Transfert de fichiers WAV	121
Archiver des données sur ordinateur (Backup).....	123
Réglages liés à la connexion USB.....	125
Liste des paramètres.....	125

Fonctions pratiques 127

Régler le contraste de l'écran	128
Utiliser un commutateur/une pédale d'expression.....	129
Utiliser une pédale d'expression	129
Utiliser un commutateur au pied	129
Accorder votre instrument (TUNER).....	130
Activer l'accordeur (Tuner).....	130
Accordage	130
Régler le diapason de l'accordeur	131
Mixer les signaux d'une source audio (LINE IN MIX).....	132
Réglages de sortie (OUTPUT)	133
Réglages de sortie pour LINE OUT et casque (OUTPUT MODE)	133
Réglage du volume du casque (PHONES LEVEL)	133
Exercices (PHRASE TRAINER)	134
Ralentir la lecture (TIME STRETCH).....	134
Minimiser le signal central (CENTER CANCEL)	135
Rétablir les réglages d'usine (FACTORY RESET)	136
Formater une carte SD (FORMAT).....	137
Espace disponible sur la carte SD (SD CARD INFORMATION).....	138
Economiser les piles (POWER SAVE).....	139
Utiliser un micro à condensateur (PHANTOM POWER)	140

Appendices 141

Cartes SD compatibles avec le BR-800	142
Liste des arrangements/motifs.....	144
Liste des arrangements préprogrammés..	144
Liste des motifs d'usine (Preset Patterns)	145
Dépannage	146
Problèmes d'alimentation.....	146
Problèmes de son.....	146
Problèmes avec la carte SD.....	147
Problèmes liés à la connexion USB	148

Problèmes liés aux boutons.....	148
Liste de messages d'erreur	149
Fiche technique.....	152
Index	153

Caractéristiques principales

Le BR-800 est un enregistreur numérique permettant même aux débutants de créer facilement des morceaux.

De l'enregistrement à la mastérisation, cet appareil extrêmement pratique vous permet de profiter des avantages du numérique.

Enregistrement simultané sur 4 pistes/reproduction simultanée sur 8 pistes

Le BR-800 dispose de fonctions d'enregistrement permettant de répondre aux besoins les plus divers.

Nombreux effets de qualité (p. 53, 111)

- Effets COSM pour guitare et basse électriques issus des BOSS GT-10/10B.
- Effets de correction de hauteur pour le chant ou de simulation réaliste de guitare acoustique.
- Effets de mastérisation accessibles à tout instant et effets avec boucle de départ/retour: l'ensemble de ces effets font du BR-800 un studio à part entière, offrant tout ce dont vous avez besoin pour produire des morceaux de très grande qualité.

Motifs rythmiques (p. 87)

La fonction "Rhythm" propose des sons de batterie d'une qualité exceptionnelle.

Vous pouvez vous en servir comme guide durant l'enregistrement ou pour produire une partie rythmique originale et l'enregistrer en même temps que votre jeu.

Fonction d'enregistrement simplifié (p. 26)

La fonction "EZ Rec" propose une configuration rapide pour divers types d'enregistrement.

Fonction 'Song Sketch' (p. 50)

La fonction "Song Sketch" permet d'enregistrer et de reproduire des fichiers WAV stéréo.

Elle offre un moyen pratique de noter vos idées musicales à travers des enregistrements audio.

Connexion via USB (p. 117)

Il y a trois façons d'alimenter l'appareil: avec un adaptateur secteur, sur piles ou par bus USB. Vous pouvez donc utiliser le BR-800 pratiquement n'importe où.

Micros internes stéréo

Les micros internes stéréo permettent d'enregistrer facilement un groupe ou des instruments acoustiques.

Trois possibilités d'alimentation

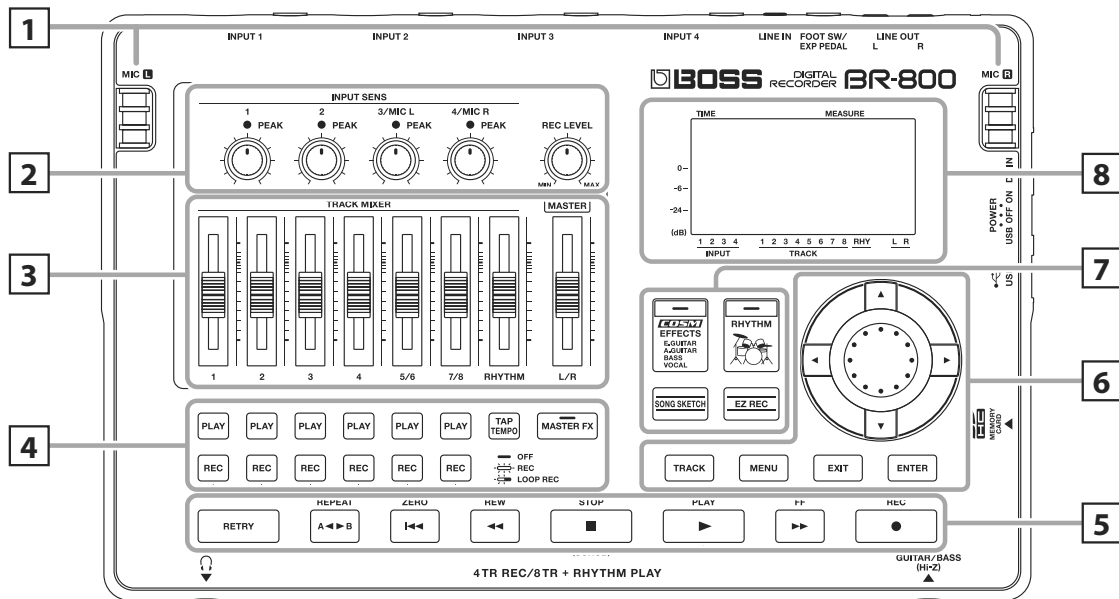
Le BR-800 peut être alimenté avec un adaptateur secteur, sur piles ou par bus USB.

COSM ("Composite Object Sound Modeling")

"Composite Object Sound Modeling" ou "COSM" est une puissante technologie innovatrice de BOSS/Roland modélisant numériquement le son d'instruments de musique et d'effets classiques. COSM analyse les nombreuses facettes constituant le son original, telles que ses caractéristiques électriques et physiques, et génère ensuite un modèle numérique reproduisant fidèlement le son.

Description des panneaux

Panneau avant



1

MIC L/R (micros internes stéréo G/D)

Vous pouvez utiliser ces micros pour enregistrer en stéréo.



“Sélectionner la source d’entrée” (p. 37)

- * L’appareil ne dispose pas de haut-parleurs internes. Pour écouter le son, utilisez un casque ou branchez des enceintes actives aux prises LINE OUT.

2

Commandes [INPUT SENS [1], [2]

Ces commandes servent à régler le niveau d’entrée des signaux des prises INPUT 1 et 2.

Commandes INPUT SENS [3/MIC L], [4/MIC R]

Ces commandes servent à régler le niveau d’entrée des signaux des prises INPUT 3 et 4 ou des micros internes gauche et droit.



“Régler la sensibilité d’entrée” (p. 37)

Témoins PEAK

Ces témoins indiquent s’il y a de la saturation aux entrées INPUT 1~4 ou au niveau des micros internes gauche et droit.



Ils s’allument à environ -6dB du niveau de saturation (le niveau auquel la distorsion apparaît). Utilisez les commandes INPUT SENS pour régler le niveau d’entrée de sorte à ce que les témoins PEAK s’allument sporadiquement pour les signaux les plus forts.



“Régler la sensibilité d’entrée” (p. 37)

Commande [REC LEVEL]

Cette commande règle le niveau d’enregistrement sur la piste.

- * Si vous actionnez la commande [REC LEVEL] durant l’enregistrement pour réduire le volume d’écoute, vous diminuez aussi le niveau du signal enregistré. Cela rend le bruit plus audible lorsque vous augmentez le volume de la piste durant la reproduction.

Si vous voulez diminuer le volume d’écoute, utilisez le fader [MASTER]. Si vous voulez changer le volume durant la reproduction, réglez les faders [TRACK] de chaque piste.



“Régler le niveau d’enregistrement” (p. 38)

3**Faders de piste ("track") [1]~[7/8]**

Ces faders règlent le volume de reproduction de chaque piste.

Fader [RHYTHM]

Ce fader règle le volume du rythme.



"Reproduire des motifs" (p. 91)

"Reproduire un arrangement" (p. 93)

Fader [MASTER]

Ce fader règle le volume global.

4**Boutons [PLAY] des pistes 1~7/8**

Ces boutons sélectionnent les pistes reproduites.

Eteint: Piste ne contenant pas de données enregistrées.

Allumé: Piste reproduite contenant des données.

Clignotant: Piste non reproduite contenant des données.

Boutons [REC] des pistes 1~7/8

Ces boutons sélectionnent les pistes à enregistrer.

Eteint: Piste non sélectionnée pour l'enregistrement.

Allumé: Piste sélectionnée pour l'enregistrement.

Clignotant: Piste sélectionnée pour l'enregistrement en boucle.



"Enregistrement" (p. 36)

Bouton [TAP TEMPO]

Vous pouvez aussi régler le tempo en appuyant plusieurs fois sur ce bouton selon le tempo voulu.



"Régler le tempo avec le bouton [TAP TEMPO]" (p. 92), (p. 94)

Bouton [MASTER FX] (effet de mastérisation)

Ce bouton affiche une page permettant d'activer/de couper l'effet de mastérisation et d'éditer ses paramètres.



"Mastérisation" (p. 111)

5**Bouton [RETRY]**

Ce bouton vous ramène à la position temporelle à laquelle vous avez lancé l'enregistrement en dernier lieu.

Bouton [REPEAT]

Utilisez ce bouton pour définir un passage à écouter en boucle.



"Reproduction en boucle (Repeat)" (p. 43)

Bouton [ZERO]

Ce bouton vous ramène à la position temporelle "00:00:00-00:0".

Bouton [REW]

Vous reculez dans le morceau tant que vous maintenez ce bouton enfoncé.

Bouton [FF]

Vous avancez rapidement dans le morceau tant que vous maintenez ce bouton enfoncé.

Bouton [STOP]

Ce bouton arrête la reproduction ou l'enregistrement.



"Enregistrement" (p. 40)

"Reproduction" (p. 41)

Bouton [PLAY]

Ce bouton lance la reproduction. Si le bouton [REC] clignote, une pression sur le bouton [PLAY] lance l'enregistrement. Ce bouton s'allume en vert durant l'enregistrement ou la reproduction.



"Enregistrement" (p. 40)

"Reproduction" (p. 41)

Bouton [REC]

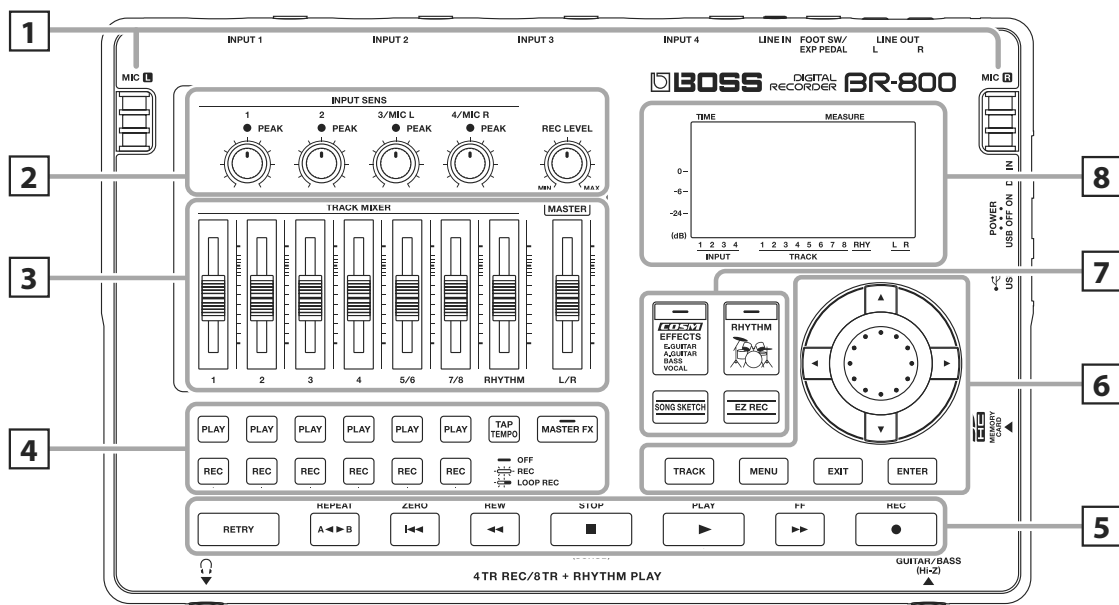
Bouton d'enregistrement. Il permet également d'effectuer un Punch In/Out manuel. En attente d'enregistrement, ce bouton clignote en rouge et durant l'enregistrement, il est allumé en rouge.



"Enregistrement" (p. 40)

"Punch In/Out manuel" (p. 45)

Description des panneaux



6

Bouton [TRACK]

Ce bouton permet de régler le timbre d'une piste ou de modifier d'autres réglages (p. 105).

Bouton [MENU]

Ce bouton permet d'accéder à différentes fonctions et aux réglages concernant tout le BR-800.

Bouton [EXIT]

Ce bouton retourne à la page d'écran précédente ou annule une opération.

Bouton [ENTER]

Ce bouton confirme une sélection.

Molette

Cette molette permet de se déplacer dans le morceau (avance rapide ou recul). Quand vous réglez divers paramètres, cette molette permet de modifier des valeurs.

Boutons CURSOR

Ces boutons permettent de déplacer le curseur.

7

Bouton [EFFECTS]

Ce bouton affiche une page permettant d'activer/de couper l'effet d'enregistrement (p. 54) et d'éditer ses paramètres.

Bouton [RHYTHM]

Ce bouton affiche une page permettant d'activer/de couper la fonction de rythme et d'éditer ses paramètres.



"Survol de la section rythmique" (p. 88)

Bouton [SONG SKETCH]

Ce bouton active le mode Song Sketch.



"Enregistrement simple (SONG SKETCH)" (p. 50)

Bouton [EZ REC]

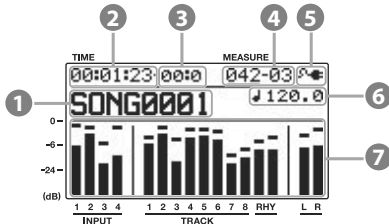
Ce bouton active le mode d'enregistrement simplifié.



"Enregistrer avec la fonction 'EZ Recording'" (p. 26)

8

Ecran



Il affiche diverses informations selon les opérations en cours, comme le niveau, des menus ou des pages d'édition de paramètres.

Si l'écran est difficile à lire, voyez "Régler le contraste de l'écran" (p. 128).

1 Morceau

Indique le nom du morceau.

2 Time

Indique la position temporelle dans le morceau en "*** heures (h) ** minutes (m) ** secondes (s)".

3 Frames (images)

Affiche le numéro de frame (image) de la position actuelle.

4 Measure

Indique la position dans le morceau.
Les numéros indiquent la mesure et le temps.

5 Alimentation

Indique la source d'alimentation.

Indication	Explication
	L'alimentation est fournie par l'adaptateur secteur.
	L'alimentation est fournie par l'ordinateur.
	Les piles sont chargées.
	Les piles s'usent.
	Les piles sont presque épuisées. Remplacez les piles dès que possible.
	Les piles sont épuisées. Installez des piles chargées.

6 Tempo

Indique le tempo du rythme.

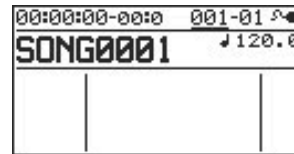
7 Vumètre

Indique le volume.

Elément	Explication
INPUT	Indique le niveau d'entrée.
TRACK	Règle le niveau de sortie de chaque piste.
RHY	Indique le niveau de sortie de la partie rythmique.
L R	Indique le niveau de sortie après le fader [MASTER].

Page principale

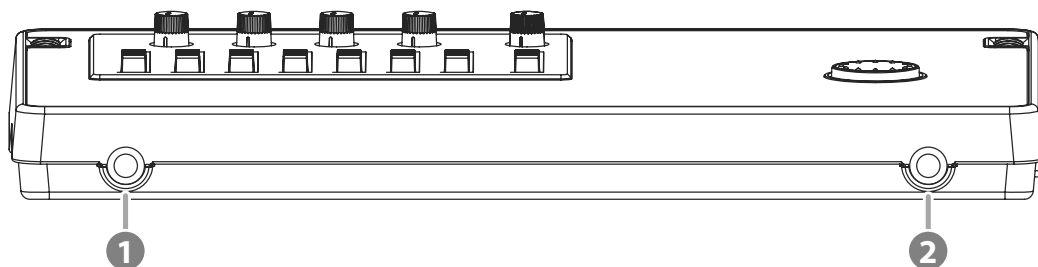
La page d'écran affichée (notamment) après la mise sous tension du BR-800 (voyez plus bas) est la "page principale".



NOTE

Les explications données dans ce manuel sont illustrées par des saisies d'écran. Notez toutefois que votre produit peut contenir une version plus récente du système (proposant de nouveaux sons, par exemple); dans ce cas, ce que vous voyez à l'écran peut différer des saisies d'écran du manuel.

Panneau avant



1 Prise PHONES (jack stéréo)

Branchez un casque stéréo à cette prise. Le casque vous permet d'écouter le signal des sorties LINE OUT. Utilisez le fader [MASTER] pour en régler le volume.

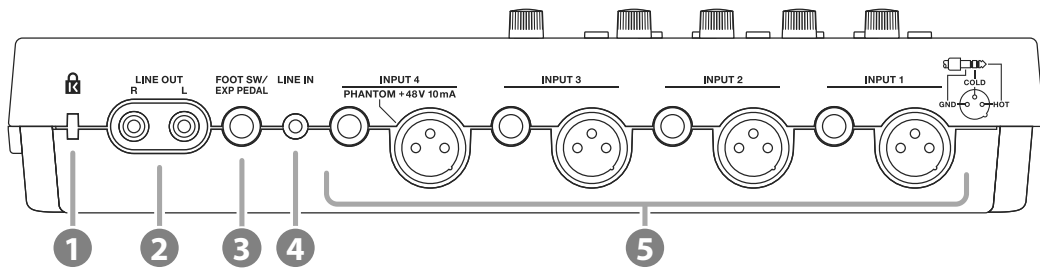
NOTE

Si OUTPUT MODE (p. 133) est réglé sur "SPLIT", seule la piste rythmique est envoyée à la prise PHONES.

2 Prise GUITAR/BASS

Branchez une guitare ou une basse à cette prise. Cette entrée est à haute impédance.

Panneau arrière



1 Orifice pour cadenas (K)

<http://www.kensington.com/>

2 Prises LINE OUT

Ces prises sont des sorties audio analogiques. Vous pouvez y brancher du matériel audio externe (un ampli stéréo, p.ex.) ou un enregistreur (graveur CD etc.), pour effectuer un enregistrement analogique du signal du BR-800 (p. 116).

3 Prise FOOT SW/EXP PEDAL

Cette prise permet de brancher un commutateur au pied disponible en option (comme le BOSS FS-5U ou le Roland DP-2) ou une pédale d'expression (Roland EV-5, BOSS FV-500L/FV-500H).

Si vous y branchez un commutateur au pied, vous pouvez l'utiliser pour lancer/arrêter la reproduction d'un morceau ou effectuer un enregistrement "Punch in/out".

Une pédale d'expression vous permet de contrôler l'effet d'insertion avec le pied.



"Utiliser un commutateur/une pédale d'expression" (p. 129)

4 Prise LINE IN

Cette entrée accepte les signaux audio analogiques. Branchez-y un baladeur audio ou un autre appareil similaire.

5 Prises INPUT 1~4

Entrées micro/entrées de niveau ligne. Vous avez le choix entre deux types de prises: des prises jack mono (entrée symétrique TRS) et des prises XLR (entrée symétrique).

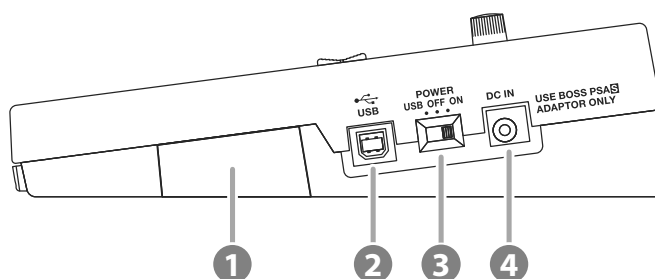
La prise XLR de l'entrée INPUT 4 peut fournir une alimentation fantôme de 48V. Les prises pour jacks mono acceptent des sources symétriques et asymétriques.



"Utiliser un micro à condensateur (PHANTOM POWER)" (p. 140)

* Vous ne pouvez pas utiliser simultanément la prise jack et la prise XLR d'une même entrée. Ne branchez jamais les deux prises simultanément.

Panneau latéral



1 Fente MEMORY CARD (carte SD)

Insérez une carte SD. L'enregistrement est impossible si aucune carte SD n'est insérée.



“Cartes SD compatibles avec le BR-800” (p. 142)

2 Prise USB

Cette prise permet de brancher le BR-800 à un ordinateur avec un câble USB. La connexion à un ordinateur permet d'effectuer les opérations suivantes:

- Utiliser le BR-800 comme interface audio et surface de contrôle.
- Echanger des données audio avec l'ordinateur.
- Créer des kits de batterie et des rythmes originaux.
- Archiver des données.



“Utiliser la connexion USB” (p. 117)

3 Commutateur [POWER]

Commutateur d'alimentation Il met le BR-800 sous/hors tension (p. 34).

Position	Explication
ON	L'appareil est sous tension et fonctionne avec l'adaptateur secteur fourni ou sur piles.
OFF	L'appareil est hors tension.
USB	<p>L'appareil est sous tension et est alimenté par le câble USB. L'alimentation par bus USB peut être utilisée quand le BR-800 est branché à votre ordinateur via USB. L'alimentation est fournie par l'ordinateur via le câble USB. Si vous optez pour ce type d'alimentation, réglez le commutateur d'alimentation sur “USB”.</p> <p>* Avant de pouvoir alimenter le dispositif par bus USB, vous devez d'abord installer le pilote requis sur l'ordinateur (p. 118).</p> <p>* Selon votre ordinateur, il est possible que le BR-800 ne puisse pas être alimenté par bus USB. Dans ce cas, utilisez l'adaptateur fourni.</p>

4 Prise DC IN (adaptateur)

Branchez l'adaptateur secteur fourni à cette prise (p. 32).



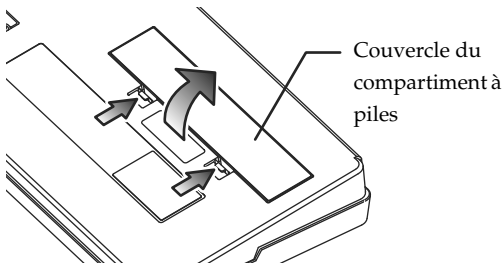
- Utilisez exclusivement l'adaptateur fourni. Tout autre adaptateur peut être source de surchauffe ou de dysfonctionnement.
- Vous risquez de perdre des données importantes si vous débranchez l'adaptateur secteur en cours de fonctionnement.

Installer des piles

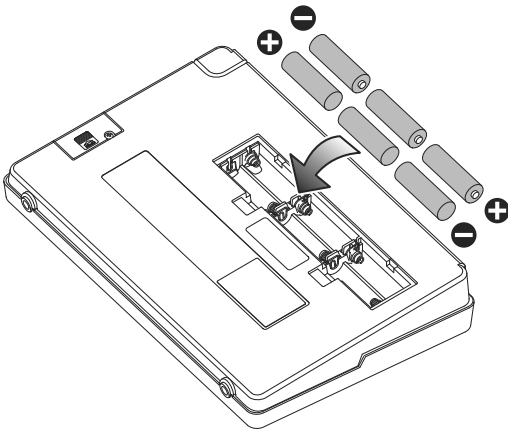
1 Vérifiez que le commutateur [POWER] est réglé sur "OFF".

2 Retournez le BR-800.

3 Retirez le couvercle du compartiment à piles.



4 Insérez six piles AA dans le compartiment en veillant à respecter la polarité (symboles + et -).



5 Refermez le couvercle du compartiment à piles.

NOTE

- Avant de retourner l'appareil, prenez des paquets de journaux ou magazines et placez-les sous les quatre coins de l'appareil afin d'éviter d'endommager les boutons et les commandes. Veillez également à orienter l'appareil de sorte à éviter d'endommager des boutons ou des commandes.
- Lorsque vous retournez l'appareil, maniez-le avec prudence pour éviter qu'il ne tombe ou bascule.
- Si les piles sont mal utilisées, elles risquent d'exploser ou de fuir, entraînant des dommages matériels ou corporels. Par souci de sécurité, veuillez lire et suivre les conseils suivants:
 - Suivez consciencieusement les instructions d'installation des piles et veillez à en respecter la polarité.
 - Ne mélangez pas des piles usées et des piles neuves. Evitez en outre de mélanger des piles de types différents.
 - Lorsque l'appareil n'est pas utilisé durant une période prolongée, enlevez les piles.
 - Si une pile fuit, essuyez le liquide ayant coulé dans le compartiment avec un chiffon doux ou une serviette en papier. Insérez ensuite des piles neuves. Pour éviter tout problème de peau, évitez tout contact avec le liquide des piles. Veillez tout particulièrement à ne pas vous mettre de liquide de pile dans les yeux. Si cela devait se produire, rincez immédiatement la zone en question sous l'eau courante.
 - Ne conservez jamais vos piles avec des objets métalliques tels que des stylos, des colliers, des épingles à cheveux etc.
- Nous vous conseillons d'utiliser des piles alcalines qui ont une durée de vie plus longue.
- Quand les piles arrivent à la fin de leur vie, le message "Battery Low!" apparaît. Remplacez alors les piles aussi vite que possible.
- La durée de vie des piles dépend des conditions d'utilisation et du type de piles. Elle dépend aussi du type et de la capacité de la carte SD.

MEMO

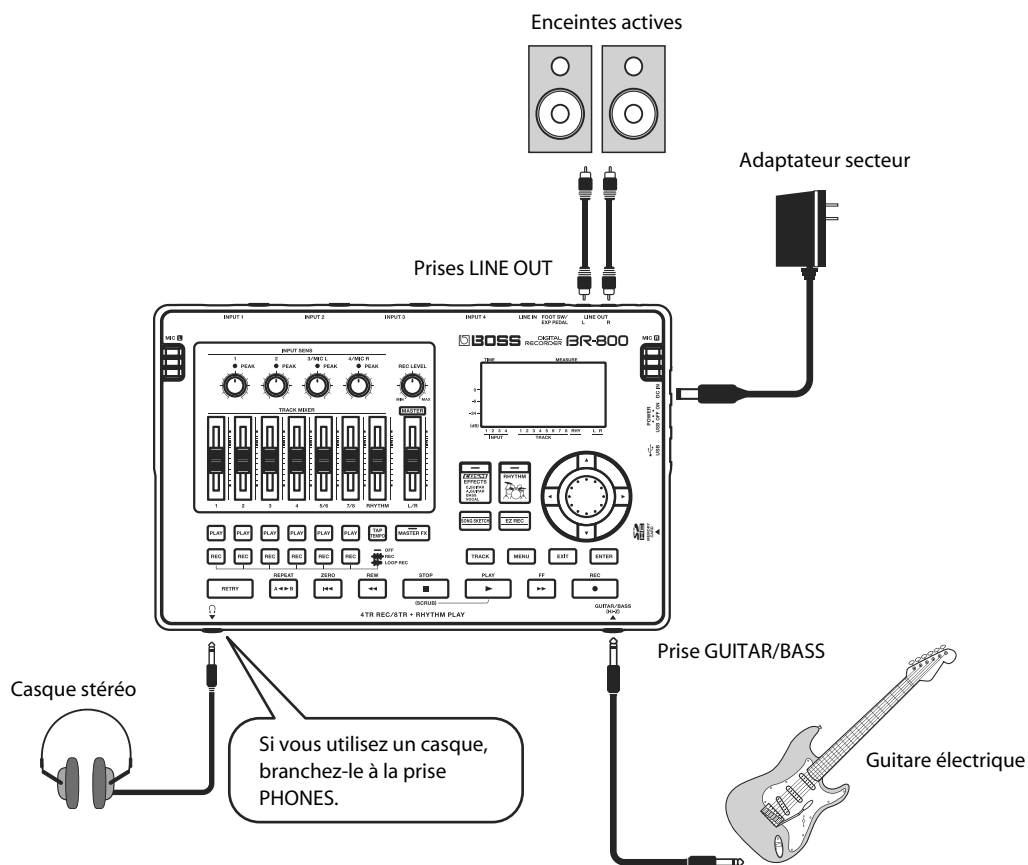
Guide rapide

Ecouter les morceaux de démonstration

La carte SD fournie avec le BR-800 contient des morceaux de démonstration. Voici comment écouter ces morceaux de démonstration.

1. Connexions

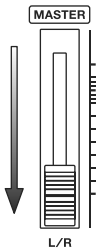
Mettez le BR-800 et vos enceintes actives hors tension puis effectuez les connexions illustrées ci-dessous.



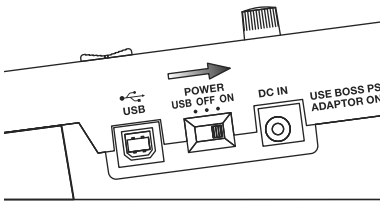
2. Mise sous tension

* Procédez comme suit pour la mise sous tension. Effectuez les opérations dans l'ordre préconisé pour éviter d'endommager les éléments.

1 Baissez le curseur [MASTER] du BR-800.



2 Activez le commutateur [POWER] ("On").



3 Mettez les enceintes actives sous tension.

Mise hors tension

1 Vérifiez que la reproduction du morceau est arrêtée.
Pour arrêter la reproduction du morceau, appuyez sur le bouton [STOP].

2 Mettez les enceintes actives hors tension.

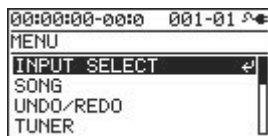
3 Réglez le commutateur [POWER] sur "Off".

* Ne coupez jamais l'alimentation tant que "Keep power on!" est affiché à l'écran.

3. Ecouter les morceaux de démonstration

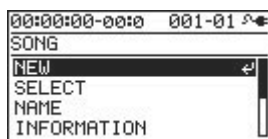
1 Appuyez sur le bouton [MENU].

La page "MENU" apparaît.



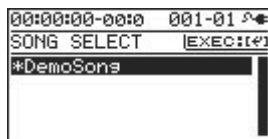
2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER].

La page "SONG" apparaît.



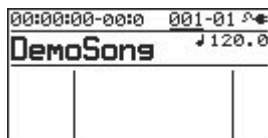
3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SELECT" et appuyez sur [ENTER].

La page "SONG SELECT" apparaît.

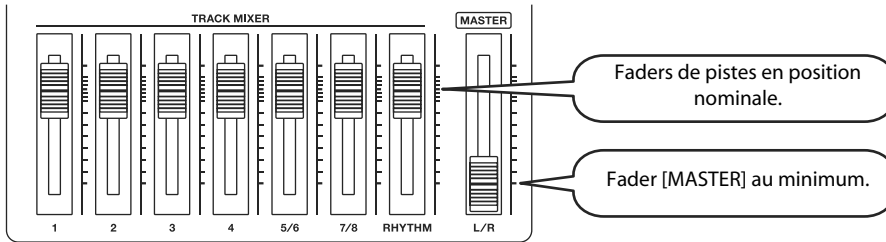


4 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "DemoSong" et appuyez sur [ENTER].

La page de reproduction apparaît.

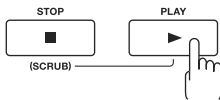


5 Réglez les faders comme illustré ci-dessous.



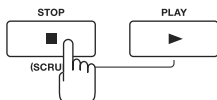
6 Appuyez sur le bouton [PLAY].

La reproduction de morceau démarre. Relevez lentement le fader [MASTER] pour régler le volume.



7 Réglez les faders de pistes pour ajuster leur volume.

8 Appuyez sur le bouton [STOP] pour arrêter la reproduction.



NOTE

- Il est illégal d'utiliser le(s) morceau(x) de démonstration fourni(s) avec ce produit à des fins autres que l'usage strictement privé sans la permission du détenteur des droits d'auteur. Il est en outre interdit de copier ou d'utiliser ces données au sein d'une oeuvre protégée par un droit d'auteur ultérieur sans la permission du détenteur des droits d'auteur.
- Copyright pour les données musicales: © 2010 BOSS Corporation

Enregistrer avec la fonction 'EZ Recording'

La fonction "EZ Recording" simplifie l'enregistrement. Il suffit de sélectionner la source d'enregistrement et le style musical pour obtenir automatiquement des réglages appropriés d'effet et de rythme.

A titre d'exemple, voici comment enregistrer la guitare.

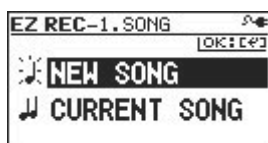


Pour en savoir plus sur les connexions et la mise sous tension, voyez "1. Connexions" (p. 22) et "2. Mise sous tension" (p. 23).

1. Réglages d'enregistrement

1 Appuyez sur le bouton [EZ REC].

La page "EZ REC-1" apparaît.



2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "NEW SONG" et appuyez sur [ENTER].

La page "EZ REC-2" apparaît.



MEMO

Un nouveau morceau est créé quand vous sélectionnez "NEW SONG" (p. 36). Si vous voulez utiliser la fonction "EZ Recording" pour le morceau en cours, sélectionnez "CURRENT SONG".

3 Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] et la molette pour choisir la "SOURCE" et la "CATEGORY".

Pour enregistrer la guitare, choisissez "E. GUITAR" comme "SOURCE".

Pour "CATEGORY", sélectionnez le style le plus proche du morceau que vous avez en tête.

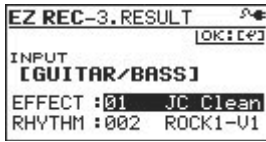


Pour en savoir plus sur les réglages "SOURCE" et "CATEGORY", voyez "Liste des réglages 'EZ Recording'" (p. 30).

4 Appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "EZ REC-3" apparaît.

L'effet et le rythme correspondant aux réglages "SOURCE" et "CATEGORY" s'affichent.



MEMO

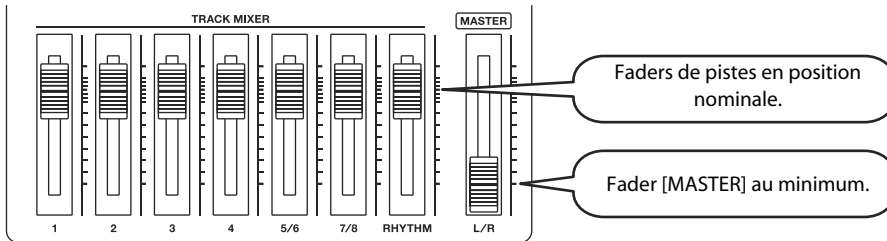
Vous pouvez modifier l'effet ou le rythme choisi avec les boutons CURSOR [▲] [▼] ou la molette.

5 Appuyez sur le bouton [ENTER].

Les réglages d'enregistrement sont terminés.

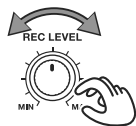
2. Enregistrement

1 Réglez les faders comme illustré ci-dessous.

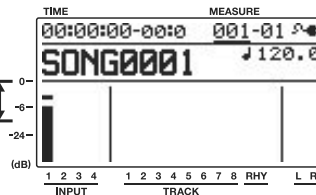


2 Réglez le niveau d'enregistrement avec la commande [REC LEVEL].

Réglez le niveau pour que l'indicateur de niveau INPUT fluctue sur une plage comprise entre -12 (entre -24 et -6) et 0dB.

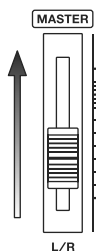


Réglez sur -12~0 dB



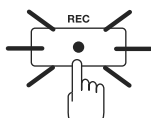
Enregistrer avec la fonction 'EZ Recording'

- 3** Relevez doucement le fader [MASTER] pour régler le volume d'écoute.

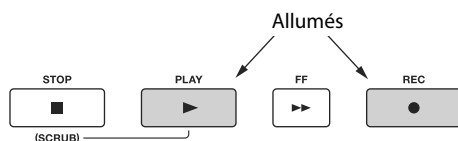


- 4** Appuyez sur le bouton [REC].
Le bouton [REC] clignote en rouge et le BR-800 passe en attente d'enregistrement.

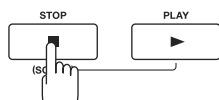
Clignotant



- 5** Appuyez sur le bouton [PLAY].
Le bouton [PLAY] s'allume en vert et le bouton [REC] en rouge, et l'enregistrement débute.
Le rythme démarre en même temps que l'enregistrement.



- 6** Appuyez sur le bouton [STOP] pour arrêter l'enregistrement.
Le bouton [PLAY] de la piste 1 s'allume en vert et indique que l'enregistrement a été fait sur la piste 1.

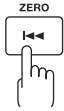


3. Reproduction

1

Appuyez sur le bouton [ZERO] pour revenir au début du morceau.

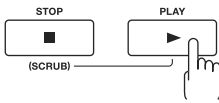
La position temporelle retourne à "00:00:00-00:0".



2

Appuyez sur le bouton [PLAY].

La reproduction de morceau démarre. Utilisez le fader [MASTER] pour régler le volume d'écoute.



L'enregistrement avec la fonction "EZ Recording" est terminé.

Poursuivez l'enregistrement en ajoutant d'autres instruments ou en utilisant les micros internes.

Liste des réglages 'EZ Recording'

SOURCE

Choisissez le réglage convenant le mieux à la source enregistrée.

Réglage	Explication
E.GUITAR	Choisissez ce réglage pour enregistrer une guitare électrique branchée à la prise GUITAR/BASS.
AC.GUITAR (GTR IN)	Choisissez ce réglage pour enregistrer une guitare acoustique branchée à la prise GUITAR/BASS.
AC.GUITAR (MIC)	Choisissez ce réglage pour enregistrer une guitare acoustique avec les micros internes stéréo.
BASS	Choisissez ce réglage pour enregistrer une basse électrique branchée à la prise GUITAR/BASS.
VOCAL (MIC)	Choisissez ce réglage pour enregistrer le chant avec les micros internes stéréo.
VOCAL (IN4)	Choisissez ce réglage pour enregistrer le chant avec un micro branché à la prise INPUT 4.
SIMUL (E+IN4)	Choisissez ce réglage pour enregistrer simultanément une guitare branchée à la prise GUITAR/BASS et le chant avec un micro branché à la prise INPUT 4.
SIMUL (AC+IN4)	Choisissez ce réglage pour enregistrer simultanément une guitare acoustique branchée à la prise GUITAR/BASS et le chant avec un micro branché à la prise INPUT 4.
SIMUL (E+MIC)	Choisissez ce réglage pour enregistrer simultanément une guitare branchée à la prise GUITAR/BASS et le chant avec les micros internes stéréo.
KEYBOARD	Choisissez ce réglage pour enregistrer un clavier branché en stéréo aux prises INPUT 1 et INPUT 2.
MIC	Choisissez ce réglage quand vous utilisez les micros internes stéréo.
IN1&IN2	Choisissez ce réglage pour enregistrer avec des micros branchés aux prises INPUT 1 et INPUT 2.
LINE IN	Choisissez ce réglage pour enregistrer le signal d'un lecteur audio ou d'une autre source branchée à la prise LINE IN.
USB	Choisissez ce réglage pour enregistrer le signal de la prise USB.
4CH INPUT	Choisissez ce réglage pour enregistrer les signaux de micros ou d'autres sources branchées aux prises INPUT 1-4.

CATEGORY

Sélectionnez le style musical le plus proche du morceau que vous avez en tête.

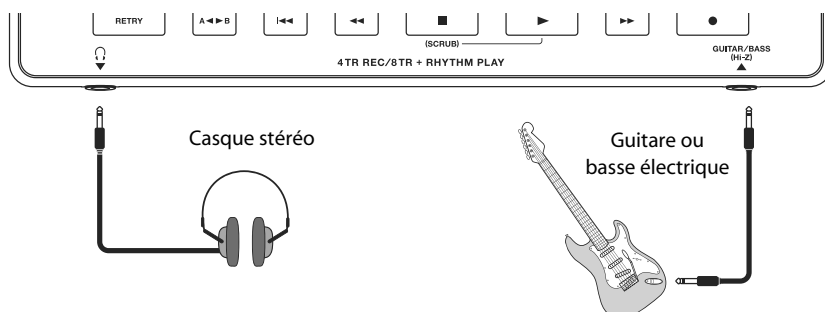
Réglage
ROCK
METAL
POP
BALLAD
BLUES
R&B
JAZZ
FUSION
COUNTRY

Préparatifs pour l'enregistrement

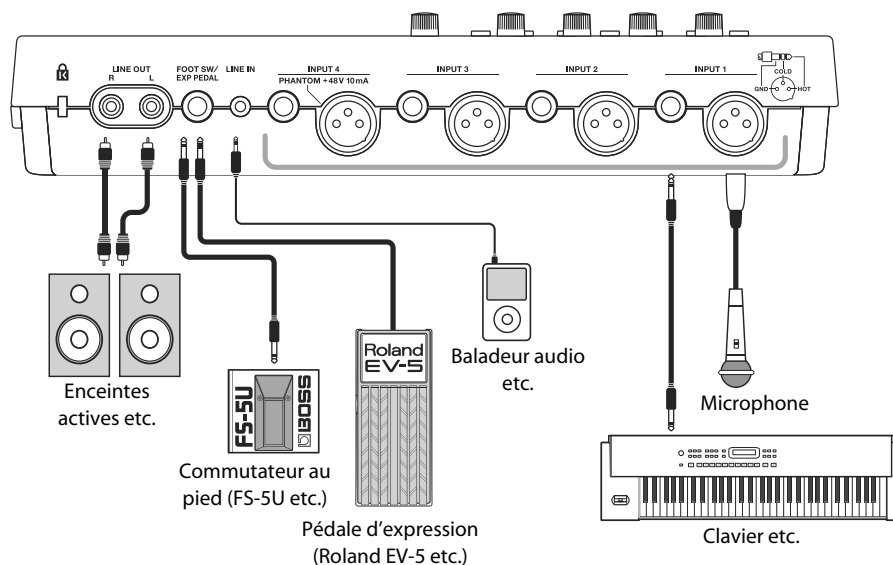
Connexions

Effectuez les connexions illustrées ci-dessous. Assurez-vous au préalable que tous les appareils branchés sont hors tension.

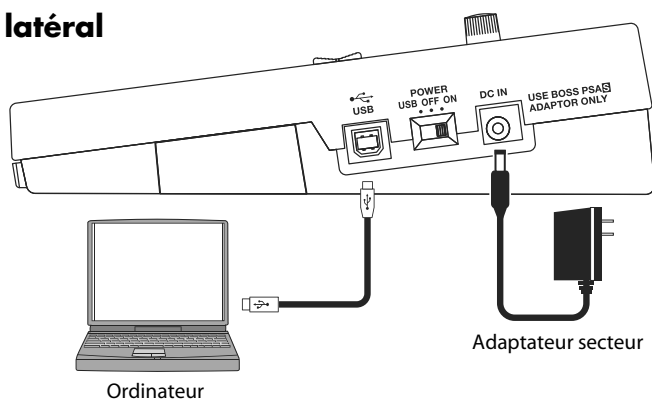
Panneau avant



Panneau arrière



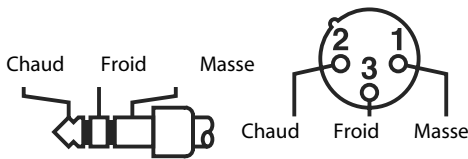
Panneau latéral



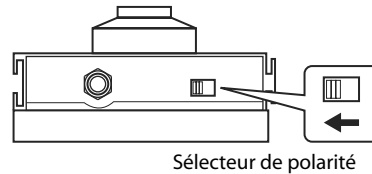
NOTE

- Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- Notez que, selon la position des micros par rapport aux haut-parleurs, vous risquez d'avoir du larsen. Voici comment remédier à ce problème:
 1. Changez l'orientation du ou des microphones.
 2. Eloignez le ou les microphones des haut-parleurs.
 3. Diminuez le volume.
- Cet instrument est doté de prises symétriques (XLR/TRS). Le schéma de câblage de ces prises est illustré ci-dessous. Avant d'effectuer les connexions, vérifiez les schémas de câblage des périphériques à brancher.

La prise de type XLR de l'entrée INPUT 4 peut délivrer une alimentation fantôme de 48V et permet de brancher un micro à condensateur nécessitant cette alimentation (p. 140).



- Certains câbles de connexion sont équipés de résistances. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Contactez le fabricant du câble pour obtenir de plus amples informations.
- Si vous utilisez un commutateur au pied FS-5U optionnel, réglez le sélecteur de polarité de la façon illustrée ci-dessous.

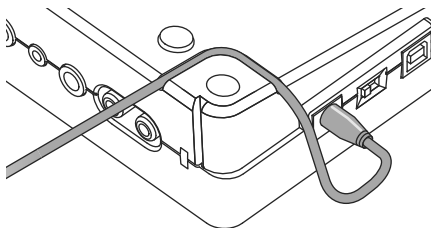


- Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (Roland EV-5, BOSS FV-500L/FV-500H, disponible en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager le produit.
- Quand vous utilisez une pédale d'expression, réglez le volume minimum de la pédale sur "0".

Utiliser le crochet pour câble

Le fond du BR-800 est pourvu d'une fente faisant office de crochet de sécurité pour le câble de l'adaptateur secteur.

Pour éviter toute coupure de l'alimentation (par un débranchement accidentel de la fiche) et toute traction excessive sur la prise de l'adaptateur, amarrez le câble d'alimentation au crochet prévu à cet effet (voyez l'illustration).



NOTE

- N'utilisez pas de force excessive pour insérer le câble dans la fente. Vous risquez de rompre le câble.
- Avant de retourner l'appareil, prenez des paquets de journaux ou magazines et placez-les sous les quatre coins de l'appareil afin d'éviter d'endommager les boutons et les commandes. Veillez également à orienter l'appareil de sorte à éviter d'endommager des boutons ou des commandes.
- Lorsque vous retournez l'appareil, maniez-le avec prudence pour éviter qu'il ne tombe ou bascule.

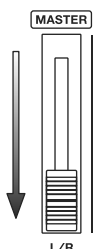
Mise sous/hors tension

Mise sous tension

Une fois les connexions établies (p. 32), mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous modifiez cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager certains éléments comme les enceintes.

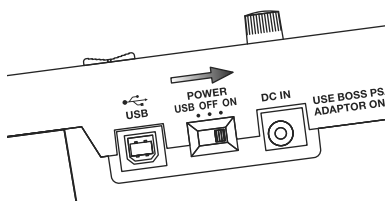
- 1** Avant la mise sous tension, vérifiez les points suivants.
 - Les connexions sont-elles correctement établies?
 - Les commandes de volume du BR-800 et du matériel branché sont-elles réglées au minimum?
 - La carte SD est-elle insérée (p. 143)?

- 2** Baissez le fader [MASTER] du BR-800.



- 3** Mettez le matériel branché aux entrées (GUITAR/BASS, INPUT, LINE IN) sous tension.

- 4** Réglez le commutateur [POWER] situé sur le panneau latéral sur "On".



- 5** Mettez le matériel branché aux prises LINE OUT sous tension.

Mise hors tension

- 1** Vérifiez que la reproduction du morceau est arrêtée.
- 2** Coupez l'alimentation du matériel en inversant l'ordre de mise sous tension.
- 3** Vérifiez que l'écran du BR-800 n'affiche pas "Keep power on!".
- 4** Réglez le commutateur [POWER] du BR-800 sur "OFF".

NOTE

- Vérifiez toujours que l'enregistreur est arrêté avant de couper l'alimentation du BR-800. Si vous coupez l'alimentation durant l'enregistrement ou la reproduction, vous perdez les réglages de mixage ou de Patch d'effets.
- Si vous utilisez l'adaptateur secteur, veillez à ce qu'il ne soit pas débranché en cours d'utilisation. Vous risquez de perdre des données si l'adaptateur secteur est débranché en cours d'utilisation.
- Quand vous alimentez l'appareil par bus USB, veillez à éviter une déconnexion du câble USB durant l'utilisation. Si le câble USB est débranché, vous risquez de perdre des données.
- Si vous coupez l'alimentation alors que le message "Keep power on!" est affiché, vous risquez de perdre des données. N'éteignez jamais l'appareil quand ce message est affiché.
- Cet appareil est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps (quelques secondes) après la mise sous tension pour que l'appareil fonctionne normalement.
- A la sortie d'usine du BR-800, une carte SD est insérée dans la fente MEMORY CARD.
- Réglez toujours le volume au minimum avant de mettre l'instrument sous tension. Même lorsque le volume est au minimum, certains bruits peuvent être audibles lors de la mise sous tension; c'est parfaitement normal et ce n'est pas dû à un dysfonctionnement.
- Ne touchez jamais les boutons durant la mise sous tension du BR-800. L'appareil risque de mal fonctionner si vous touchez un bouton durant la mise sous tension.

Enregistrement/ Reproduction

Enregistrement

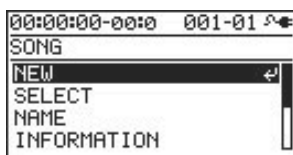
Créer un nouveau morceau (SONG NEW)

Le BR-800 gère vos enregistrements par unités appelées morceaux ("songs").

Pour enregistrer un nouveau morceau, suivez la procédure décrite ci-dessous.

1 Appuyez sur le bouton [MENU].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER].



3 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "NEW" et appuyez sur [ENTER].
La page "SONG NEW" apparaît.



4 Appuyez sur le bouton [ENTER].
L'écran demande confirmation: "Are you sure?".

5 Appuyez sur le bouton [ENTER].
Le nouveau morceau est créé et la page principale réapparaît.

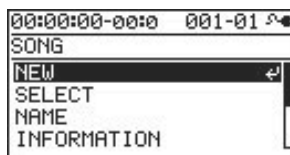
* L'écran affiche "Keep power on!" durant la mise à jour des données. N'éteignez jamais l'appareil quand ce message est affiché.

Sélectionner un morceau (SONG SELECT)

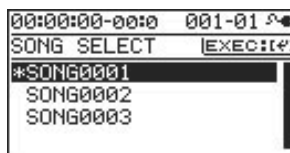
Sélectionnez le morceau à enregistrer.

1 Appuyez sur le bouton [MENU].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER].



3 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "SELECT" et appuyez sur [ENTER].
La page "SONG SELECT" apparaît.



Un astérisque ("*") indique le morceau actuellement sélectionné.

4 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour choisir un morceau.

5 Appuyez sur le bouton [ENTER].
Le morceau est sélectionné et vous retournez à la page principale.

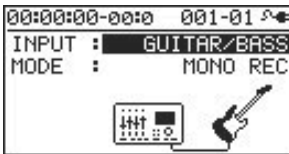
* L'écran affiche "Keep power on!" durant la mise à jour des données. N'éteignez jamais l'appareil quand ce message est affiché.

Sélectionner la source d'entrée

Sélectionnez la source de l'enregistrement et précisez le nombre de pistes que vous voulez enregistrer.

1 Appuyez sur le bouton [MENU].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "INPUT SELECT" et appuyez sur [ENTER].



3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "INPUT" et sélectionnez la source à enregistrer avec la molette.

Réglage	Explication
GUITAR/BASS	Choisissez ce réglage pour enregistrer une guitare ou une basse branchée à la prise GUITAR/BASS.
MIC L/R	Choisissez ce réglage si vous utilisez les micros internes stéréo.
INPUT 1 & 2	Choisissez ce réglage pour enregistrer des micros ou des instruments branchés aux prises INPUT 1 et INPUT 2.
INPUT4	Choisissez ce réglage pour enregistrer un micro ou un instrument branché à la prise INPUT4.
LINE IN	Choisissez ce réglage pour enregistrer le signal d'un lecteur audio ou d'un autre appareil branché à la prise LINE IN.
USB	Choisissez ce réglage pour enregistrer le signal de la prise USB.
GTR & MIC L/R	Choisissez ce réglage pour enregistrer simultanément une guitare ou une basse branchée à la prise GUITAR/BASS et le chant avec les micros internes stéréo.
GTR & INPUT4	Choisissez ce réglage pour enregistrer simultanément une guitare ou une basse branchée à la prise GUITAR/BASS et le chant avec un micro branché à la prise INPUT 4.

Réglage	Explication
INPUT 1-4	Choisissez ce réglage pour enregistrer les signaux de micros ou d'autres sources branchées aux prises INPUT 1~4.

4 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "MODE" et sélectionnez le nombre de pistes à enregistrer avec la molette.

Réglage	Explication
INPUT OFF	L'entrée est coupée (pas d'enregistrement).
MONO REC	Enregistrement sur une piste.
STEREO REC	Enregistrement sur deux pistes (stéréo).
SIMUL REC	Les entrées sont enregistrées simultanément sur des pistes distinctes.
4TRACK REC	Quatre pistes sont enregistrées simultanément.

* Les réglages "MODE" disponibles varient selon la source sélectionnée pour "INPUT".

5 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

Régler la sensibilité d'entrée

Réglez la sensibilité d'entrée selon la source utilisée.

Entrée	Niveau d'entrée
Prises INPUT 1~4	Réglez le niveau d'entrée avec la commande INPUT SENS de chaque entrée. Réglez le niveau d'entrée pour que le témoin PEAK s'allume sporadiquement pour les signaux les plus forts.
Micros internes stéréo	
Prise GUITAR/BASS	Réglez le volume sur le dispositif externe. Il est impossible de régler la sensibilité d'entrée sur le BR-800.
Prise LINE IN	
Port USB	

Régler le niveau d'enregistrement

Vous pouvez régler le niveau de l'enregistrement sur la piste.

1 Baissez le fader [MASTER].

2 Amenez la commande [REC LEVEL] en position centrale et relevez lentement le fader [MASTER].

3 Utilisez la commande [REC LEVEL] pour régler le niveau d'enregistrement.
Réglez le niveau pour que l'indicateur de niveau INPUT fluctue sur une plage comprise entre -12 (entre -24 et -6) et 0dB.

MEMO

Enregistrez à un niveau aussi élevé que possible avant saturation. Pour diminuer le volume d'écoute, baissez le fader [MASTER].

4 Utilisez le fader [MASTER] pour régler le volume d'écoute.

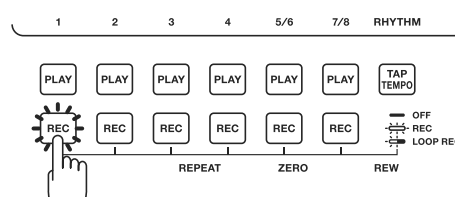
* Si vous utilisez un câble de connexion doté de résistances, le volume de la source peut être trop faible. Servez-vous d'un câble qui ne contient pas de résistance (un câble de la série PCS Roland, par exemple).

Sélectionner les pistes d'enregistrement

1 Appuyez sur le ou les boutons [REC] des pistes 1~7/8 pour sélectionner la ou les pistes à enregistrer.

Les témoins des boutons indiquent le statut des pistes.

Témoin	Explication
Éteint	Piste non sélectionnée pour l'enregistrement.
Allumé	Piste sélectionnée pour l'enregistrement.
Clignotant	Piste sélectionnée pour l'enregistrement en boucle (p. 41).



Les pistes disponibles varient en fonction du réglage "MODE" sélectionné pour "INPUT".

MODE	Explication
MONO REC	Enregistrement mono sur une piste. Vous pouvez choisir une des pistes 1~4\$. Vous pouvez aussi enregistrer en stéréo en activant le bouton [REC] de la piste 5/6 ou 7/8.
STEREO REC	Enregistrement stéréo sur deux pistes. Appuyez sur le bouton [REC] de la piste 1 ou 2 pour sélectionner la paire de pistes 1 et 2 ou appuyez sur le bouton [REC] de la piste 3 ou 4 pour sélectionner la paire de pistes 3 et 4.
SIMUL REC	Enregistrement simultané sur deux pistes. Appuyez sur le bouton [REC] de la piste 1 ou 2 pour sélectionner la paire de pistes 1 et 2 ou appuyez sur le bouton [REC] de la piste 3 ou 4 pour sélectionner la paire de pistes 3 et 4.
4TRACK REC	Enregistrement simultané sur 4 pistes. Appuyez sur le bouton [REC] d'une des pistes 1~4 pour sélectionner les quatre pistes 1~4 ou appuyez sur le bouton [REC] de la piste 5/6 ou de la piste 7/8 pour sélectionner les quatre pistes 5~8.

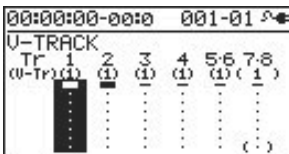
Utiliser des pistes virtuelles

Chaque piste du BR-800 propose huit pistes virtuelles ("V-tracks"). Vous pouvez choisir une de ces pistes virtuelles pour l'enregistrement ou la reproduction.

Les pistes virtuelles permettent, par exemple, d'enregistrer et de comparer plusieurs enregistrements d'un solo de guitare ou de la partie de chant puis de choisir la version qui vous convient le mieux.

1 Appuyez sur le bouton [TRACK].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "V-TRACK" et appuyez sur [ENTER]. La page "V-TRACK" apparaît.



Indication	Explication
■	Piste virtuelle actuellement sélectionnée (contenant un enregistrement)
▬	Piste virtuelle actuellement sélectionnée (ne contenant pas d'enregistrement)
▨	Piste virtuelle contenant un enregistrement.
·	Piste virtuelle ne contenant pas d'enregistrement

3 Servez-vous des boutons [REC] 1~7/8 ou des boutons CURSOR [◀] [▶] pour choisir la piste pour laquelle vous voulez changer de piste virtuelle.

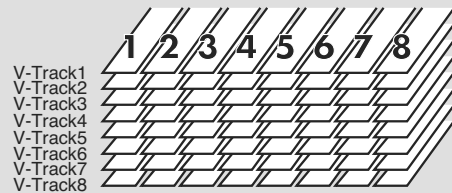
4 Choisissez la piste virtuelle avec la molette.

* La piste virtuelle V-MST de la piste 7/8 sert à la mastérisation. Elle peut aussi être utilisée pour un enregistrement conventionnel.

5 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

MEMO Que sont les pistes virtuelles ('V-Tracks')?

Chaque piste est constituée de huit pistes virtuelles: vous pouvez choisir celle que vous voulez pour l'enregistrement ou la reproduction. Vous disposez donc de 64 pistes parmi lesquelles vous pouvez en choisir huit et les écouter simultanément. Ces pistes virtuelles constituant les pistes réelles sont appelées "V-Tracks".

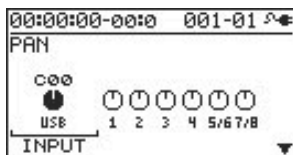


Position stéréo de l'entrée (PAN)

Vous pouvez régler le panoramique (Pan) ou la position stéréo du signal d'entrée.

1 Appuyez sur le bouton [TRACK].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "PAN" et appuyez sur [ENTER].
La page "PAN" apparaît.



3 Actionnez les boutons CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner l'entrée ou la piste à éditer.

* Vous pouvez amener le curseur sur une piste en appuyant sur le bouton [REC] de cette piste.

4 Réglez la position dans l'image sonore avec la molette en écoutant le signal d'entrée.

Le réglage Pan effectué ici est automatiquement appliqué à la piste enregistrée. Durant la reproduction, le son garde la même position dans l'image stéréo que celle choisie pour l'enregistrement.

5 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

IDÉE

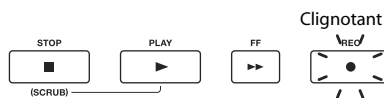
Quand vous enregistrez de nouvelles données en écoutant des enregistrements préalables, il peut arriver que le nouveau signal soit noyé par l'enregistrement précédent et difficilement audible. Dans ce cas, changez la position dans l'image sonore pour mieux entendre le nouveau signal.

Placez les pistes reproduites à droite, par exemple, et la partie que vous jouez à gauche (ou vice versa) pour l'entendre plus facilement.

Enregistrement

1 Appuyez sur le bouton [REC].

Le bouton [REC] clignote en rouge et le BR-800 passe en attente d'enregistrement.



2 Appuyez sur le bouton [PLAY].

L'enregistrement débute.

Le bouton [PLAY] s'allume en vert et le bouton [REC] s'allume en rouge.



3 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton [STOP].

Le bouton [PLAY] s'allume en vert et indique que l'enregistrement a été effectué sur cette piste.

* Les enregistrements de moins d'une seconde ne peuvent pas être reproduits.

* L'écran affiche "Keep power on!" durant la mise à jour des données. N'éteignez jamais l'appareil quand ce message est affiché.

MEMO Recommencer l'enregistrement

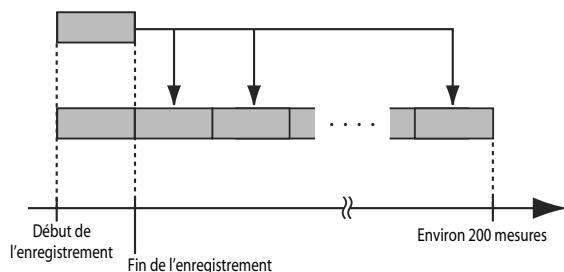
Appuyez sur le bouton [RETRY] pour retourner à la position temporelle où vous lancé l'enregistrement en dernier lieu. Vous pouvez actionner ce bouton durant l'enregistrement ou la reproduction.

Il vous permet de recommencer un enregistrement immédiatement.

Enregistrement de boucle

L'enregistrement de boucle copie les données enregistrées à plusieurs reprises sur environ 200 mesures.

L'enregistrement de boucle vous permet de créer une boucle produisant la même phrase un certain nombre de fois.



- 1 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [REC] d'une piste 1~7/8 jusqu'à ce qu'il clignote.

Blinking



- 2 Enregistrez comme décrit sous "Enregistrement" (p. 40).
Quand l'enregistrement est terminé, les données sont copiées plusieurs fois de sorte à occuper environ 200 mesures.

Reproduction

- 1 Appuyez sur le bouton [ZERO].
La position temporelle retourne au début: "00:00:00-00:00".
- 2 Appuyez sur le bouton [PLAY].
Le bouton [PLAY] s'allume en vert et la reproduction démarre.
Réglez le volume de chaque piste avec les faders de pistes.
- 3 Pour arrêter la reproduction, appuyez sur le bouton [STOP].

Enregistrements supplémentaires (Ajout)

Les pistes dont le bouton [PLAY] est allumé ou clignote contiennent déjà des enregistrements.

Vous pouvez écouter ces pistes et enregistrer de nouvelles données sur une autre piste (ajout de piste). Ce procédé vous permet d'enregistrer différentes parties (basse, guitare, chant etc.) sur des pistes distinctes et de régler leur balance et leur position stéréo ultérieurement, voire de recommencer l'enregistrement d'une partie spécifique.

- 1 Appuyez sur un des boutons [PLAY] 1~7/8 pour sélectionner la piste à écouter.**

Le témoin des boutons [PLAY] indique l'état des différentes pistes.

Témoin	Explication
Éteint	Piste ne contenant pas d'enregistrement.
Allumé	Piste sélectionnée pour la reproduction.
Clignotant	Piste non sélectionnée pour la reproduction.

- 2 Réglez le volume de chaque piste reproduite avec son fader.**

- 3 Appuyez sur le bouton [REC].**

Le bouton [REC] clignote en rouge et le BR-800 passe en attente d'enregistrement.

- 4 Appuyez sur le bouton [PLAY].**

L'enregistrement débute.

Le bouton [PLAY] s'allume en vert et le bouton [REC] s'allume en rouge.

Seul le signal de la source d'entrée est enregistré sur la nouvelle piste. Les signaux des pistes que vous écoutez ne sont pas réenregistrés.

- * Si vous actionnez la commande [REC LEVEL] durant l'enregistrement pour réduire le volume de la source d'entrée, vous diminuez aussi le niveau du signal enregistré. Cela rend le bruit plus audible lorsque vous augmentez le volume de la piste durant la reproduction.
Si vous voulez diminuer le volume d'écoute de la source d'entrée, utilisez le fader [MASTER]. Si vous voulez régler le volume des pistes reproduites, utilisez le fader des différentes pistes.

- 5 Une fois la partie terminée, appuyez sur le bouton [STOP].**

NOTE

- Si vous enregistrez de nouvelles données sur une piste qui en contient déjà, l'enregistrement précédent est effacé.
- Si l'enregistrement dure moins d'une seconde, il est impossible de le reproduire.

IDÉE Astuce pour l'ajout de pistes

Quand vous enregistrez de nouvelles données en écoutant des enregistrements préalables, il peut arriver que le nouveau signal soit noyé par les enregistrements des autres pistes et difficilement audible. Dans ce cas, baissez légèrement les curseurs des pistes reproduites ou jouez sur le panoramique en plaçant les pistes reproduites à fond à droite, par exemple, et la partie que vous jouez à fond à gauche (ou vice versa).



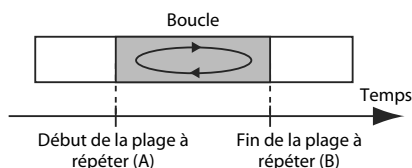
"Position stéréo de l'entrée (PAN)" (p. 40)

Reproduction en boucle (Repeat)

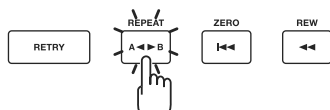
Délimiter la plage à lire en boucle

La fonction de mise en boucle "Repeat" permet de reproduire une plage spécifiée en boucle.

Cette plage est reproduite en boucle de la façon suivante.

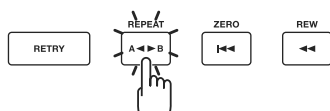


- 1 Appuyez sur [REPEAT] à la position correspondant au début de la plage (A).



Le point A de la boucle (A) apparaît à l'écran pour indiquer que le début de la plage est déterminé.

- 2 Allez à la fin de la plage à mettre en boucle (point B) et appuyez sur [REPEAT].



Le point B de la boucle (B) apparaît à l'écran pour indiquer que la plage à répéter (A-B) est déterminée.

- 3 Pour supprimer les réglages de reproduction en boucle, appuyez de nouveau sur le bouton [REPEAT].

Les réglages de boucle sont supprimés et le symbole de reproduction en boucle disparaît de l'écran.

- 4 Si vous souhaitez conserver la plage définie, sauvegardez le morceau.



"Sauvegarde de morceau (SAVE CURRENT STATE)" (p. 109)

NOTE

- Il faut au moins une seconde entre le début (A) du passage à répéter et la fin (B). Il est impossible de régler la fin du passage à moins d'une seconde du début.
- Si vous appuyez sur [REPEAT] à une position située à moins d'une seconde du point A, cette position devient le début du passage (nouveau point A).

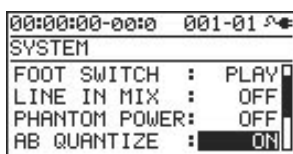
Corriger l'intervalle de la plage à lire en boucle

En principe, le début et la fin du passage à reproduire en boucle sont déterminés par le moment où vous actionnez le bouton [REPEAT]. La position définie ainsi peut cependant ne pas se trouver exactement à l'endroit escompté.

Dans ce cas, vous pouvez utiliser la fonction "Quantize" pour que le passage mis en boucle ait un nombre précis de mesures, quel que soit le timing de votre pression sur le bouton [REPEAT].

Pour utiliser la fonction "Quantize", effectuez les réglages suivants:

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER].
- 3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "AB QUANTIZE" et sélectionnez le réglage "ON" avec la molette.
Avec le réglage "OFF", il n'y a pas de quantification.



```
00:00:00-00:0 001-01 ♪
SYSTEM
FOOT SWITCH : PLAY
LINE IN MIX : OFF
PHANTOM POWER: OFF
AB QUANTIZE : ON
```

- 4 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

NOTE

Si vous changez le tempo après avoir utilisé la fonction "Quantize" pour délimiter le passage à mettre en boucle, le début et la fin du passage ne correspondront plus au début et à la fin d'une mesure.

IDÉE

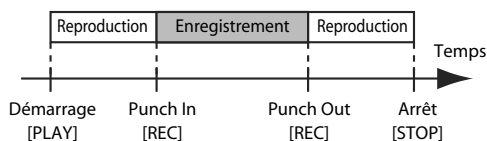
En appuyant deux fois sur le bouton [REPEAT] au même endroit, vous pouvez définir un passage d'une seule mesure.

Réenregistrer un passage (Punch In/Out)

Durant l'enregistrement, il peut arriver que vous fassiez une erreur ou qu'un passage ne vous satisfasse pas. Dans ce cas, vous pouvez ne réenregistrer que le passage concerné (Punch In/Out).

Durant la reproduction, vous pouvez effectuer un "Punch In" pour passer de la reproduction à l'enregistrement. Ensuite, faites un "Punch Out" pour reprendre la reproduction, le tout sans arrêter la musique.

En d'autres termes, vous effectuez un "Punch In" au début du passage à réenregistrer et un "Punch Out" à la fin du passage.



Le BR-800 vous laisse le choix entre un enregistrement "Punch In/Out" manuel ou automatique.

Punch In/Out manuel

Cette méthode vous permet d'utiliser le bouton [REC] ou un commutateur au pied pour effectuer un enregistrement Punch In/Out.

* Lors d'un enregistrement Punch In/Out, il faut au moins 1,0 seconde entre les points Punch In et Punch Out.

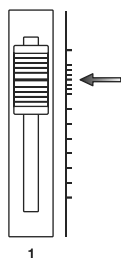
■ Utiliser le bouton [REC]

Dans l'exemple suivant, nous allons vous montrer comment réenregistrer un passage de la piste 1 par Punch In/Out manuel.

- 1** Appuyez sur le bouton [REC] de la piste 1.

Le bouton [REC] de la piste 1 s'allume.

- 2** Réglez le fader [1] dans la position indiquée dans l'illustration.



- 3** Reproduisez le morceau et réglez le niveau d'entrée du signal à enregistrer avec la commande [REC LEVEL].

Ecoutez et comparez le signal d'entrée avec la piste à corriger et adaptez le niveau d'entrée avec la commande [REC LEVEL] pour éviter toute différence de volume.

- 4** Allez à une position précédant le début du passage à réenregistrer et lancez la reproduction en appuyant sur [PLAY].

- 5** Appuyez sur [REC] à l'endroit où vous souhaitez lancer le réenregistrement.

Vous passez en mode d'enregistrement (Punch In).

- 6** Pour arrêter l'enregistrement (Punch Out), appuyez de nouveau sur [REC] (ou sur [PLAY]).

Chaque pression sur [REC] lance (Punch In) et arrête (Punch Out) alternativement l'enregistrement. Si vous voulez corriger un autre passage, il suffit de relancer l'enregistrement à cet endroit.

- 7** Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton [STOP].

* Pendant la mise à jour des données, l'écran affiche le message "Keep power on!". Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand ce message est affiché.

- 8** Ecoutez le résultat.
Retournez à un point précédant le réenregistrement et lancez la reproduction.

Utilisez le fader [1] pour régler le volume de la piste 1.

IDÉE

Si votre correction ne vous convient pas, vous pouvez utiliser la fonction "Undo" (p. 48) pour retrouver la version antérieure.

Réenregistrer un passage (Punch In/Out)

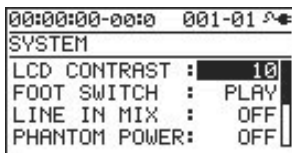
■ Utiliser un commutateur au pied

Si vous devez à la fois jouer d'un instrument et piloter l'enregistrement, il vaut mieux utiliser un commutateur au pied disponible en option (comme le BOSS FS-5U ou le Roland DP-2) pour gérer les opérations.

Branchez le commutateur au pied à la prise FOOT SW/ EXP PEDAL et changez la fonction de la prise FOOT SW/ EXP PEDAL de la façon suivante.

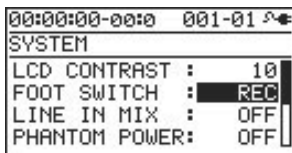
1 Appuyez sur le bouton [MENU].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER].



3 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour choisir "FOOT SWITCH".

4 Choisissez "REC" avec la molette.



5 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

MEMO

Durant la reproduction, appuyez sur le commutateur au pied pour activer l'enregistrement (Punch In). Actionnez-le de nouveau pour cesser l'enregistrement (Punch Out).

Auto Punch-In/Out

"Auto Punch In/Out" permet d'automatiser l'enregistrement Punch In/Out en déterminant les positions Punch In et Punch Out au préalable.

Cela vous permet de lancer et d'arrêter automatiquement l'enregistrement à des endroits précis et de vous concentrer sur votre jeu.

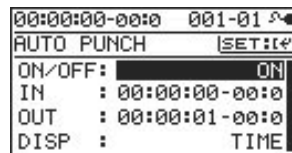
* Avec "Auto Punch In/Out", les points Punch In et Punch Out doivent se trouver au moins à une seconde l'un de l'autre.

■ Déterminer les positions

Déterminez les positions Punch In et Punch Out avant de commencer l'enregistrement.

1 Appuyez sur le bouton [MENU].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "AUTO PUNCH IN/OUT" et appuyez sur [ENTER].



3 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "ON/OFF" et choisissez "ON" avec la molette.

Réglage	Explication
ON	"Auto Punch In/Out" est activé.
OFF	"Auto Punch In/Out" est désactivé.

- 4** Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "DISP" et actionnez la molette pour choisir le mode de réglage des positions.

Réglage	Explication
TIME	Positions définies par unités temporelles.
MEASURE	Positions définies par mesures.

MEMO

Après avoir choisi les unités temporelles, un "+" peut apparaître pour indiquer qu'il y a une différence entre la position actuelle et la position affichée.

Si vous délimitez le passage par mesures, spécifiez la position à chaque page avec la molette pour supprimer cette différence.

- 5** Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "IN" et choisissez la position Punch In avec la molette.

MEMO

Vous pouvez sélectionner la position actuelle en appuyant sur [ENTER].

- 6** Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "OUT" et choisissez la position Punch Out avec la molette.

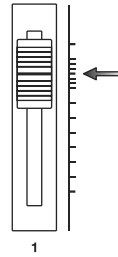
- 7** Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.
L'écran affiche "A. PUNCH" pour indiquer que les positions Punch In/Out sont définies.

■ Enregistrement

Dans l'exemple suivant, nous allons montrer comment définir les points Punch In/Out au préalable et réenregistrer un passage de la piste 1 par Punch In/Out automatique.

- 1** Appuyez sur le bouton [REC] de la piste 1.
Le bouton [REC] de la piste 1 s'allume.

- 2** Réglez le fader [1] dans la position indiquée dans l'illustration.



- 3** Reproduisez le morceau et réglez le niveau d'entrée du signal à enregistrer avec la commande [REC LEVEL].

Ecoutez et comparez le signal d'entrée avec la piste à corriger et adaptez le niveau d'entrée avec la commande [REC LEVEL] pour éviter toute différence de volume.

- 4** Placez-vous à un endroit précédant l'endroit où vous voulez recommencer l'enregistrement.

- 5** Appuyez sur le bouton [REC] pour passer en attente d'enregistrement puis appuyez sur le bouton [PLAY]. L'enregistrement Punch In démarre automatiquement à l'endroit défini. Réenregistrez le passage. La reproduction recommence automatiquement à l'endroit Punch Out choisi.

- 6** Quand l'enregistrement est terminé, appuyez sur le bouton [STOP].

* Pendant la mise à jour des données, l'écran affiche le message "Keep power on!". Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand ce message est affiché.

- 7** Ecoutez le résultat.
Retournez à un point précédant le réenregistrement et lancez la reproduction.
Utilisez le fader [1] pour régler le volume de la piste 1.

Annuler une opération (UNDO/REDO)

Il peut arriver de vouloir annuler une opération quand un enregistrement n'est pas bon ou si vous avez fait une erreur en modifiant des réglages, par exemple. Dans ce cas, utilisez la fonction "Undo".

La fonction "Undo" permet de retourner à l'état précédant la dernière opération effectuée. Pour annuler l'annulation, utilisez la fonction "Redo".

Imaginons, par exemple, que vous enregistriez deux fois successivement le même passage par Punch In/Out. Si vous voulez annuler le second enregistrement au profit du premier, utilisez la fonction "Undo".

Si, tout compte fait, vous regrettez le second enregistrement, utilisez "Redo" pour annuler l'annulation.

NOTE

- Après avoir utilisé la fonction "Undo" (annuler), vous ne pouvez utiliser que la fonction "Redo" (rétablir).
- Les annulations ne concernent que les données audio enregistrées sur les pistes.

Retrouver l'état antérieur (UNDO)

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "UNDO/REDO" et appuyez sur [ENTER]. La page "UNDO/REDO" apparaît.



- 3 Pour exécuter "Undo", appuyez sur le bouton [ENTER].
Quand vous appuyez sur [ENTER], l'enregistrement ou le changement effectué en dernier lieu est annulé. Pour annuler l'opération "Undo", appuyez sur le bouton [EXIT].

Annuler l'annulation (REDO)

Utilisez "Redo" pour annuler l'opération "Undo" que vous venez d'effectuer.

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "UNDO/REDO" et appuyez sur [ENTER]. La page "UNDO/REDO" apparaît.



- 3 Pour exécuter "Redo", appuyez sur [ENTER].
L'opération "Undo" est annulée. Pour annuler l'opération "Redo", appuyez sur le bouton [EXIT].

Informations sur le morceau

Durée résiduelle d'enregistrement

Voici comment afficher la durée d'enregistrement résiduelle à la page d'attente d'enregistrement ou d'enregistrement.

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER].
- 3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "REMAIN INFO" et choisissez "ON" avec la molette.

00:00:00-00:00:0	001-01
SYSTEM	
LINE IN MIX :	OFF
PHANTOM POWER :	OFF
AB QUANTIZE :	OFF
REMAIN INFO :	ON

Réglage	Explication
ON	La durée d'enregistrement résiduelle est affichée en "heures: minutes: secondes".
OFF	La durée d'enregistrement résiduelle n'est pas affichée.

- 4 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.
A la page principale, appuyez sur le bouton [REC] pour passer en attente d'enregistrement (le bouton [REC] clignote). L'affichage "TIME" indique la durée d'enregistrement résiduelle.

REM 03:14:16	001-01
SONG0001	120.0

Informations sur le morceau

Vous pouvez afficher des informations sur le morceau.

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER].
- 3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "INFORMATION" et appuyez sur [ENTER].

00:00:00-00:00:0	001-01
SONG INFORMATION	
NAME:	SONG0001
SIZE:	512.0MB

Les informations sur le morceau s'affichent.

SONG INFORMATION	Explication
NAME	Nom du morceau sélectionné.
SIZE	Volume des données du morceau.

* Le volume des données du morceau est indiqué en méga-octets: 1 Mo équivaut à 1.048.576 octets. Le volume affiché est approximatif.

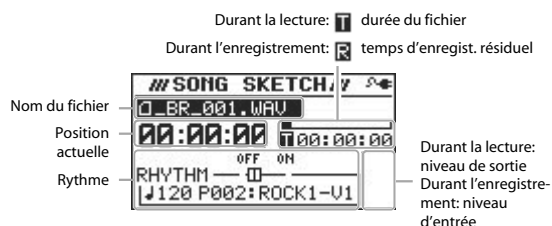
- 4 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

Enregistrement simple (SONG SKETCH)

Quand le BR-800 est en mode Song Sketch, il peut servir d'enregistreur/lecteur stéréo de fichiers WAV. Cela vous permet d'enregistrer facilement vos idées de morceaux ou de phrases.

Passer en mode Song Sketch

Appuyez sur le bouton [SONG SKETCH] pour passer en mode Song Sketch. La page "SONG SKETCH" apparaît. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner en mode normal. La page "SONG SKETCH" affiche les informations suivantes.



Vous pouvez modifier les éléments suivants en amenant le curseur sur le nom de fichier, la position actuelle ou le rythme et en actionnant la molette.

Élément	Explication
Nom du fichier	Sélection du fichier à reproduire.
Position actuelle	Changement de position.
Rythme	<p>Active/coupe le rythme.</p> <p>Règle le tempo.</p> <p>Sélectionne un motif.</p>

MEMO

- Vous pouvez sauvegarder/écouter jusqu'à 999 morceaux.
- La fonction "Repeat" (p. 43) permet de reproduire en boucle une plage spécifiée.
- Vous pouvez enregistrer le signal de chaque entrée sous forme de fichier WAV. Le fichier WAV est enregistré en format 44.1kHz, 16 bits.
- Les données audio sont enregistrées en stéréo.
- Si vous enregistrez votre jeu avec accompagnement rythmique, ce dernier est enregistré aussi.

Enregistrement

- 1 Appuyez sur le bouton [SONG SKETCH].
La page "SONG SKETCH" apparaît.



- 2 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "INPUT SELECT" et appuyez sur [ENTER].

- 4 Sélectionnez la source à enregistrer avec la molette.

Réglage	Explication
GUITAR/BASS	Choisissez ce réglage pour enregistrer une guitare ou une basse branchée à la prise GUITAR/BASS.
MIC L/R	Choisissez ce réglage si vous utilisez les micros internes stéréo.
INPUT 1 & 2	Choisissez ce réglage pour enregistrer des micros ou des instruments branchés aux prises INPUT 1 et INPUT 2.
INPUT4	Choisissez ce réglage pour enregistrer un micro ou un instrument branché à la prise INPUT 4.
LINE IN	Choisissez ce réglage pour enregistrer le signal d'un lecteur audio ou d'un autre appareil branché à la prise LINE IN.

- 5 Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page "SONG SKETCH".

6

Appuyez sur le bouton [REC].

L'enregistrement débute. Le bouton [PLAY] s'allume en vert et le bouton [REC] s'allume en rouge.



7

Quand l'enregistrement est terminé, appuyez sur [STOP].

Les données enregistrées sont sauvegardées dans le dossier "SKETCH" (p. 118). Les données enregistrées peuvent être importées dans une piste.



"Importer des données 'Song Sketch' dans une piste" (p. 106)

MEMO Remarque sur les noms de fichiers

Lors de la sauvegarde d'un fichier WAV, un nom de fichier lui est automatiquement attribué.

Exemple:

_BR_001.WAV

:

_BR_999.WAV

Le nom de fichier est constitué de "_BR_" suivi d'un numéro séquentiel et de l'extension de fichier ".WAV".

Reproduction

Vous pouvez reproduire un fichier WAV sauvegardé dans le dossier "SKETCH".

1

Appuyez sur le bouton [SONG SKETCH].

La page "SONG SKETCH" apparaît.

2

Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur le nom de fichier et sélectionnez le fichier voulu avec la molette.

3

Appuyez sur le bouton [PLAY].

La reproduction démarre.

4

Pour arrêter la reproduction, appuyez sur le bouton [STOP].

Effacer un fichier WAV

Vous pouvez effacer un fichier WAV.

1

Appuyez sur le bouton [SONG SKETCH].

La page "SONG SKETCH" apparaît.

2

Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur le nom de fichier et sélectionnez le fichier voulu avec la molette.

3

Appuyez sur le bouton [MENU].

4

Utilisez CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "FILE" et appuyez sur [ENTER].

5

Utilisez CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "ERASE" et appuyez sur [ENTER].

La page "FILE ERASE" apparaît.



6

Si vous voulez effacer le fichier, appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran demande confirmation: "Are you sure?".

7


Appuyez sur le bouton [ENTER]

Le fichier est effacé.

* L'écran affiche "Keep power on!" durant la mise à jour des données. Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand ce message est affiché.

Nommer un fichier WAV

Vous pouvez donner un nom à un fichier WAV.

- 1 Appuyez sur le bouton [SONG SKETCH].
La page "SONG SKETCH" apparaît.
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur le nom de fichier et sélectionnez le fichier voulu avec la molette.
- 3 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 4 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "FILE" et appuyez sur [ENTER].
- 5 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "NAME" et appuyez sur [ENTER].
- 6 Appuyez sur le bouton [ENTER].
La page "FILE NAME" apparaît.

- 7 Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] pour amener le curseur sur le caractère à changer.
- 8 Choisissez le caractère voulu en actionnant la molette.
- 9 Quand le nom du fichier est entré, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page "SONG SKETCH".

Informations sur le fichier WAV

Vous pouvez afficher des informations sur le fichier WAV.

- 1 Appuyez sur le bouton [SONG SKETCH].
La page "SONG SKETCH" apparaît.
- 2 Utilisez CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur le nom de fichier et utilisez la molette pour sélectionner le fichier sur lequel vous voulez des informations.
- 3 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 4 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "FILE" et appuyez sur [ENTER].
- 5 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "INFORMATION" et appuyez sur [ENTER].



Les informations concernant le fichier apparaissent.

FILE INFORMATION	Explication
NAME	Nom du fichier sélectionné.
SIZE	Volume des données du fichier.

* Le volume des données est indiqué en méga-octets: 1Mo équivaut à 1.048.576 octets. Le volume affiché est approximatif.

- 6 Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page "SONG SKETCH".

Utiliser les effets

Utiliser les effets d'insertion

Le BR-800 dispose de processeurs indépendants pour quatre types d'effets différents: effets d'insertion, effets pour boucle (Loop), égalisation (EQ) de piste et effets de mastérisation.

Vous pouvez les utiliser simultanément et effectuer des réglages pour chacun d'eux selon vos besoins.

Ce chapitre explique comment éditer le processeur d'effets d'insertion et comment sauvegarder vos réglages.



“Ajouter une sensation d'espace” (p. 83)

“Réglér le timbre de chaque piste” (p. 86)

MEMO

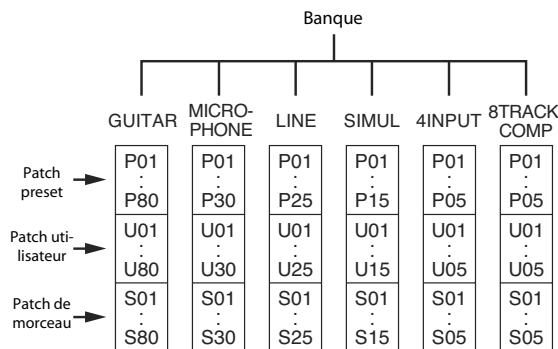
Vous pouvez non seulement utiliser un effet d'insertion durant l'enregistrement mais vous pouvez en plus ajouter un effet à chaque piste durant le mixage final.

Pour en savoir plus, voyez “Changer la position de l'effet d'insertion (LOCATION)” (p. 58).

Patches d'effets et banques

En chargeant un “Patch d'effets”, vous pouvez changer les effets utilisés par le processeur d'effets d'insertion ainsi que les réglages des paramètres d'effets.

Le BR-800 propose une série de Patches d'effets adaptés au chant et à divers instruments. Ces Patches d'effets sont répartis selon leur type dans six “banques”.



Au sein de chaque banque, les Patches sont agencés de la façon suivante.

Patches préprogrammés ('preset')

Les Patches préprogrammés ou preset contiennent déjà des données. Vous pouvez modifier ces réglages mais vous ne pouvez pas les sauvegarder dans le Patch preset original.

Patches utilisateur

Les Patches utilisateur peuvent être remplacés et sauvegardés dans la mémoire interne du BR-800. Si vous avez créé un Patch que vous aimeriez utiliser pour plusieurs morceaux, sauvegardez-le sous forme de Patch utilisateur.

Patches de morceau

Comme pour les Patches utilisateur, vous pouvez effacer et remplacer les Patches de morceau mais les données de ces derniers sont sauvegardées avec les données du morceau sur la carte SD.

Si vous avez créé un Patch pour un enregistrement donné, il est effectivement plus pratique de le sauvegarder avec le morceau.



NOTE

Pour pouvoir sélectionner des Patches de morceau (“S”), il faut qu’une carte SD soit insérée.

MEMO

A la sortie d'usine, les Patches utilisateur (“U”) et les Patches de morceau (“S”) du BR-800 contiennent les mêmes Patches que les Patches préprogrammés (“P”).

Activation / coupure de l'effet

1 Appuyez sur le bouton [EFFECTS].

Le bouton [EFFECTS] s'allume et l'effet d'insertion est activé.



Appuyez à nouveau sur le bouton [EFFECTS] pour désactiver l'effet d'insertion. Le bouton [EFFECTS] s'éteint.

Réglage simplifié d'un effet d'insertion (EZ TONE)

"EZ Tone" permet de façonner votre son sans devoir éditer des paramètres en détail.

* "EZ Tone" n'est pas disponible si la banque d'effets sélectionnée est "4INPUT" ou "8TRACK COMP" (p. 54).

1 Appuyez sur le bouton [EFFECTS].

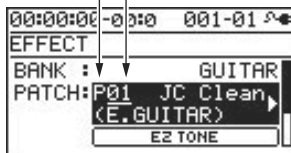
La page "EFFECT" apparaît.



2 Sélectionnez le Patch d'effets se rapprochant le plus de ce que vous avez en tête.

Utilisez les boutons [CURSOR] et la molette pour choisir la banque, un Patch préprogrammé (P), de morceau (S) ou utilisateur (U) et son numéro.

P: Preset / S: Song / U: User
Numéro

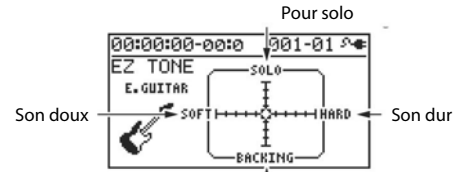


← Banque
← Nom du Patch
← Nom de l'algorithme

3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "EZ TONE" et appuyez sur [ENTER]. La page "EZ TONE" apparaît.

4 Utilisez les boutons [CURSOR] pour obtenir le son voulu avec la grille.

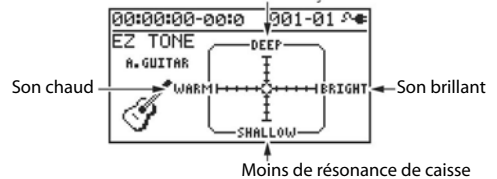
Pour la banque GUITAR



Pour accompagnement

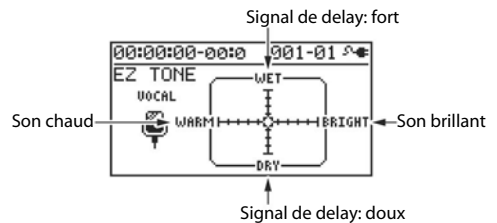
ou

Plus de résonance de caisse

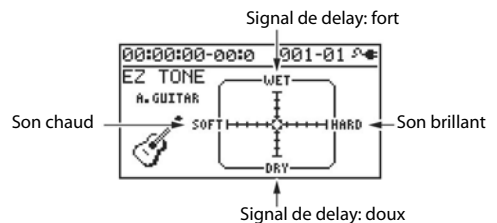


Moins de résonance de caisse

Pour les banques MICROPHONE et LINE



Pour la banque SIMUL



- 5** Si vous voulez conserver les réglages d'effets, voyez "Sauvegarder les réglages d'effet d'insertion (Write)" (p. 57).

NOTE

Les modifications apportées aux réglages d'effets sont temporaires. Si vous quittez la page d'édition des effets sans sauvegarder le Patch d'effets modifié, l'indication "*" apparaît devant le nom du Patch. Si vous sélectionnez un autre Patch d'effets quand l'indication "*" est affichée, le Patch d'effets édité retrouve son état original et vos changements sont perdus.

Editer les réglages d'effets d'insertion

Pour créer de nouveaux réglages, il vaut mieux démarrer avec un Patch proche des réglages voulus puis le modifier. Sauvegardez ensuite le Patch modifié sous forme de Patch utilisateur ou de morceau.

MEMO

Si vous souhaitez utiliser un effet particulier, choisissez un Patch dont l'algorithme comprend cet effet.

Chaque algorithme utilise des effets différents. Pour en savoir plus sur les effets des algorithmes, voyez la section "Liste des algorithmes" (p. 59).

- 1** Appuyez sur le bouton [EFFECTS].
La page "EFFECT" apparaît.

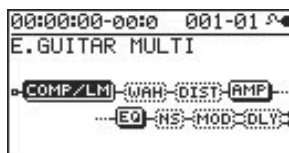


- 2** Sélectionnez un Patch d'effets.
Utilisez les boutons CURSOR et la molette pour choisir la banque, un Patch préprogrammé (P), de morceau (S) ou utilisateur (U) et son numéro.

P: Preset / S: Song / U: User
Numéro



- 3** Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "PATCH" et appuyez sur [ENTER].
La page d'édition d'effets apparaît et affiche l'algorithme (les effets disponibles et leur ordre de connexion).



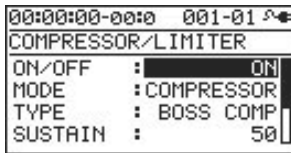
4 Utilisez les boutons CURSOR [◀][▶] pour amener le curseur sur les différents effets afin de les activer ou de les couper avec la molette.

L'état des différents effets est indiqué de la façon suivante.

Indication	Explication
	Effet activé et sélectionné
	Effet activé
	Effet coupé et sélectionné
	Effet coupé

5 Utilisez les boutons CURSOR [◀][▶] pour amener le curseur sur les effets dont vous voulez éditer les paramètres et appuyez sur le bouton [ENTER].

La page d'édition de paramètres de l'effet choisi apparaît.



6 Utilisez CURSOR [▲][▼] pour sélectionner un paramètre et la molette pour en changer le réglage.

7 Si vous voulez éditer d'autres effets, appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page précédente et recommencez les étapes 5 et 6.

8 Pour sauvegarder les réglages d'effets, voyez la section suivante.

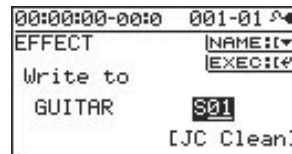
NOTE

Les modifications apportées aux réglages d'effets sont temporaires. Si vous quittez la page d'édition des effets sans sauvegarder le Patch d'effets modifié, l'indication "*" apparaît devant le nom du Patch. Si vous sélectionnez un autre Patch d'effets quand l'indication "*" est affichée, le Patch d'effets édité retrouve son état original et vos changements sont perdus.

Sauvegarder les réglages d'effet d'insertion (Write)

Suivez la procédure ci-dessous pour attribuer un nom aux réglages d'effets que vous avez modifiés et créer ainsi un nouveau Patch.

- 1** Appuyez sur le bouton [EFFECTS].
- 2** Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "NAME/WRITE" et appuyez sur [ENTER]. La page "Write" apparaît.



- 3** Pour changer le nom du Patch, appuyez sur CURSOR [▼]. Si vous n'avez pas besoin de changer le nom du Patch, passez à l'étape 6.



- 4** Utilisez les boutons CURSOR [◀][▶] et la molette pour entrer le nom de Patch.
- 5** Lorsque le nom est entré, appuyez sur CURSOR [▲].
- 6** Utilisez les boutons CURSOR et la molette pour choisir la destination du Patch d'effets.
- 7** Appuyez sur [ENTER] pour confirmer votre choix. La demande de confirmation "Are you sure?" s'affiche.
- 8** Pour sauvegarder les réglages, appuyez sur [ENTER]. Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur [EXIT].

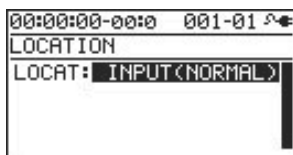
* L'écran affiche "Keep power on!" durant la mise à jour des données. Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand ce message est affiché.

Changer la position de l'effet d'insertion (LOCATION)

Le BR-800 permet de changer la position de l'effet d'insertion et de diversifier ainsi les possibilités d'utilisation.

- 1 A la page "EFFECT", appuyez sur CURSOR [▼] pour amener le curseur sur "LOCATION" puis appuyez sur [ENTER].

La page "LOCATION" apparaît.



- 2 Actionnez la molette pour choisir la position à laquelle l'effet d'insertion est branché.

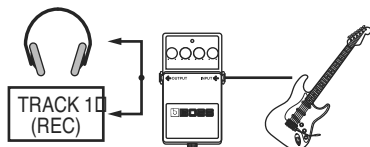
- 3 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

* L'écran affiche "Keep power on!" durant la mise à jour des données. Ne coupez pas l'alimentation quand ce message est affiché.

Points de connexion de l'effet d'insertion

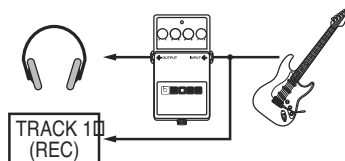
■ INPUT <NORMAL>

Ce réglage permet d'écouter et d'enregistrer le signal traité par l'effet d'insertion. C'est le réglage généralement utilisé.



■ INPUT <REC DRY>

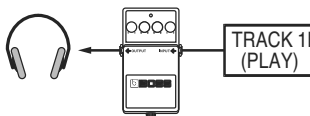
Ce réglage permet d'écouter le signal traité par l'effet d'insertion mais d'enregistrer le signal non traité par l'effet (le signal sec). Ce réglage permet d'essayer divers réglages d'effets après l'enregistrement.



■ TRACK 1-8, 1/2, 3/4, 5/6, 7/8, 1-4, 5-8, 1-8

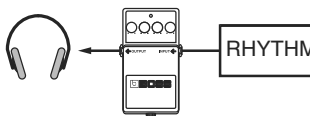
Ces réglages appliquent l'effet d'insertion lors de la reproduction des pistes. Choisissez cette option si vous voulez essayer les effets après l'enregistrement du signal sec ou pour n'appliquer les effets qu'à une piste spécifique.

* Selon la combinaison choisie d'effets et de banques, certaines pistes peuvent ne pas être traitées par l'effet.



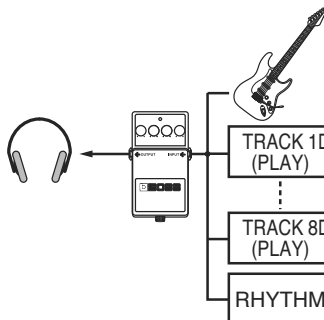
■ RHYTHM

Ce réglage applique l'effet d'insertion au rythme.



■ MASTER

Ce réglage place l'effet d'insertion juste avant l'effet de mastérisation (p. 112). Cette option permet d'appliquer l'effet d'insertion au son global notamment pour ajuster le timbre lors de la mastérisation ou pour obtenir un effet spécial.



Liste des algorithmes

Les algorithmes (les effets disponibles et leur ordre de connexion) pouvant servir d'effet d'insertion sont décrits ci-dessous. Les algorithmes disponibles sont différents pour chaque banque. Pour sélectionner un algorithme, sélectionnez d'abord la banque d'effets contenant l'algorithme puis choisissez un Patch exploitant l'algorithme voulu.

La ou les lignes représentant les connexions de l'algorithme indiquent s'il s'agit d'une sortie mono (1 ligne) ou stéréo (2 lignes).

Exemple:

Sortie mono	Sorties stéréo
-[COMP/LM]-[WAH]-	-[MOD]=[DLY]=

BANK: GUITAR

1. E.GUITAR MULTI

Ce multi-effet est conçu pour guitare électrique. Il propose un son d'ampli créé avec un simulateur de préampli et de haut-parleurs.

-[COMP/LM]-[WAH]-[DIST]-[AMP]E
 └─[EQ]-[NS]-[MOD]=[DLY]=

Compressor/Limiter

Wah

Distortion

Amp

Equalizer

Noise Suppressor

Modulation

- Enhancer
- Guitar Sim
- Slow Gear
- Sitar Sim
- Octave
- Pitch Shifter
- Phaser
- Flanger
- Tremolo
- Rotary
- Uni-v
- Pan
- Vibrato
- Ring Mod
- Chorus
- Doubling Delay

Delay

2. ACOUSTIC SIM

Ce multi-effet est conçu pour guitare électrique. Il permet de produire des sons de guitare acoustique avec une guitare électrique.

-[ASIM]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]E
 └─[CHO]=[DLY]=

Acoustic Simulator

Compressor/Limiter

Equalizer

Noise Suppressor

Chorus

Delay

3. GUITAR TO BASS

Cet effet simule le son d'une guitare basse. Il permet de recréer le son d'une basse lorsque vous jouez sur une guitare électrique.

* *Évitez de jouer des accords lorsque vous utilisez "GUITAR TO BASS".*

-[G->B]-[COMP/LM]-[WAH]-[DIST]E

[AMP]-[EQ]-[NS]-[MOD]=

Guitar to Bass

Compressor/Limiter

Wah

Distortion

Amp

Equalizer

Noise Suppressor

Modulation

- Enhancer
- Slow Gear
- Defretter
- Octave
- Pitch Shifter
- Phaser
- Flanger
- Tremolo
- Pan
- Vibrato
- Ring Mod
- Chorus
- Doubling Delay

4. A.GUITAR MULTI

Ce multi-effet est conçu pour guitare acoustique. Lorsque vous branchez une guitare électro-acoustique par connexion directe, cet effet produit un son chaleureux semblable à celui obtenu avec un microphone.

-[ACP]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-[CHO]=[DLY]=

Acoustic Processor

Compressor/Limiter

Equalizer

Noise Suppressor

Chorus

Delay

5. BASS MULTI

Ce multi-effet est conçu pour basse. Idéal pour obtenir un bon son de basse.

-[COMP/LM]-[WAH]-[DIST]-[AMP]E

[EQ]-[NS]-[MOD]=[DLY]=

Compressor/Limiter

Wah

Distortion

Amp

Equalizer

Noise Suppressor

Modulation

- Enhancer
- Bass Sim
- Slow Gear
- Defretter
- Octave
- Pitch Shifter
- Phaser
- Flanger
- Tremolo
- Pan
- Vibrato
- Ring Mod
- Chorus
- Doubling Delay

Delay

BANK: MICROPHONE

6. VOCAL MULTI

Ce multi-effet est conçu pour le chant.

Il propose des effets optimisés pour le chant.

-[PCR]-[DYN]-[SFX]-[EQ]-[NS]E

[DB/HR]=[DLY]=□

Pitch Correct

Dynamics

Tone/SFX

Equalizer

Noise Suppressor

Double/Harmony

Delay

7. MIC MULTI

Ce multi-effet est conçu pour microphone.

Il propose les effets de base nécessaires pour un micro.

-[L. CUT]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]E

[MOD]=[DLY]=

Low Cut

Compressor/Limiter

Equalizer

Noise Suppressor

Modulation

- Enhancer

- Pitch Shifter

- Phaser

- Flanger

- Tremolo

- Pan

- Vibrato

- Ring Mod

- Chorus

- Doubling Delay

Delay

BANK: LINE

8. STEREO MULTI

Cet algorithme relie sept types d'effets, le tout en stéréo.

=[COMP/LM]=[LOFI]=[EQ]=[NS]E

[MOD]=[CHO]=[DLY]=

Compressor/Limiter

Lo-Fi

Equalizer

Noise Suppressor

Modulation

- Enhancer

- Slow Gear

- Pitch Shifter

- Phaser

- Flanger

- Tremolo

- Rotary

- Pan

- Vibrato

- Ring Mod

- Doubling Delay

Chorus

Delay

BANK: SIMUL

9. VO + GT.AMP

Cet algorithme est conçu pour un enregistrement simultané du chant et de la guitare électrique.
Pour la guitare, il propose un son d'ampli créé avec un simulateur de préampli et de haut-parleur.

(GUITAR)

-[COMP/LM]-[AMP]-[EQ]-[NS]-[MOD]-[DLY]-

Compressor/Limiter

Amp

Equalizer

Noise Suppressor

Modulation

- Enhancer
- Guitar Sim
- Slow Gear
- Sitar Sim
- Octave
- Pitch Shifter
- Phaser
- Flanger
- Tremolo
- Rotary
- Uni-v
- Vibrato
- Ring Mod
- Chorus
- Doubling Delay

Delay

(MIC)

-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-[MOD]-[DLY]-

Compressor/Limiter

Equalizer

Noise Suppressor

Modulation

- Enhancer
- Pitch Shifter
- Phaser
- Flanger
- Tremolo
- Vibrato
- Ring Mod
- Chorus
- Doubling Delay

Delay

10. VO + AC.SIM

Cet algorithme est conçu pour un enregistrement simultané du chant et de la guitare électrique.

Il peut transformer la guitare électrique en acoustique.

(GUITAR)

-[ASIM]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-[CHO]-[DLY]-

Acoustic Simulator
Compressor/Limiter
Equalizer
Noise Suppressor
Chorus
Delay

(MIC)

-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-[MOD]-[DLY]-

Compressor/Limiter
Equalizer
Noise Suppressor
Modulation

- Enhancer
- Pitch Shifter
- Phaser
- Flanger
- Tremolo
- Vibrato
- Ring Mod
- Chorus
- Doubling Delay

Delay

11. VO + ACOUSTIC

Cet algorithme est conçu pour un enregistrement simultané du chant et de la guitare acoustique.

Il permet de générer un son chaud pour la guitare et de simuler un enregistrement par micro même si vous branchez votre électro-acoustique avec une connexion directe.

(GUITAR)

-[ACP]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-[CHO]-[DLY]-

Acoustic Processor
Compressor/Limiter
Equalizer
Noise Suppressor
Chorus
Delay

(MIC)

-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-[DLY]-

Compressor/Limiter
Equalizer
Noise Suppressor
Delay

BANK: 4INPUT

12. 4-INPUT MULTI

Effet idéal pour un enregistrement au micro sur quatre canaux.

Il propose les effets nécessaires pour l'enregistrement avec plusieurs micros.

-[L.CUT]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-□

-[L.CUT]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-□

-[L.CUT]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-□

-[L.CUT]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-

Low Cut

Compressor/Limiter

Equalizer

Noise Suppressor

BANK: 8TRACK COMP

13. 8-TRACK COMP/LIM

Cet effet propose un compresseur/limiteur indépendant pour chaque piste.

Il permet d'obtenir un volume de reproduction plus uniforme et cohérent pour chaque piste.

-[COMP/LM]-□

-[COMP/LM]-□

-[COMP/LM]-□

-[COMP/LM]-□

= [COMP/LM] = □

= [COMP/LM] =

Compressor/Limiter

Liste des paramètres

Les noms de marques auxquelles fait référence ce document sont des marques déposées par leur propriétaire respectif, représentant des sociétés distinctes de BOSS. Ces sociétés ne sont pas affiliées à BOSS et n'ont aucun lien avec le BR-800 de BOSS. Ces marques ne sont utilisées que pour permettre l'identification du matériel dont les sonorités sont simulées par le BR-800 de BOSS.

COMPRESSOR/LIMITER

Cet effet produit un long sustain en comprimant le niveau du signal d'entrée. Vous pouvez le configurer en limiteur pour ne couper que les crêtes et éviter toute distorsion.

Paramètre/ Plage	Explication	
ON/OFF		
OFF, ON	Active /coupe l'effet COMPRESSOR/LIMITER.	
MODE		
Sélectionne le mode COMPRESSOR/LIMITER.		
COMPRESSOR	L'effet sert de compresseur.	
LIMITER	L'effet sert de limiteur.	
TYPE		
COMPRESSOR	BOSS COMP	Modélise le processeur d'effet compact BOSS CS-3.
	HI-BAND	Compresseur à effet accentué dans les hautes fréquences.
	LIGHT	Compresseur à effet léger.
	D-COMP	Modélisation d'un MXR DynaComp.
	ORANGE	Modélisation d'un DAN ARMS-TRONG ORANGE SQUEEZER.
	FAT	Avec un réglage élevé, ce compresseur produit un son gras avec accentuation du médium.
	MILD	Avec un réglage élevé, ce compresseur produit un son doux avec atténuation des hautes fréquences.
LIMITER	BOSS LIM	Sélectionne un limiteur stéréo.
	RACK 160 D	Modélisation d'un dbx 160X.
	VTG RACK U	Modélisation d'un UREI 1178.
SUSTAIN *1		
0-100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.	

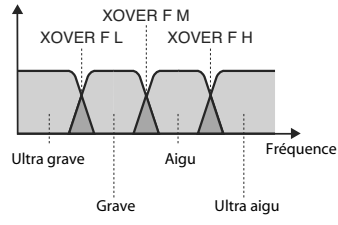
Paramètre/ Plage	Explication
ATTACK	
0-100	Règle l'attaque en fonction de la force du jeu sur les cordes. Les valeurs élevées impliquent une attaque plus marquée, avec un son mieux défini.
tone *1	
-50+50	Règle le timbre.
THRESHOLD *2	
0-100	Régalez le seuil en fonction du niveau du signal d'entrée. Lorsque le niveau d'entrée dépasse le niveau seuil, la limitation est appliquée.
RATIO *2	
1:1-∞:1	Sélectionne le taux de compression appliqué lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil.
RELEASE *2	
0-100	Détermine le temps mis par le limiteur pour cesser le traitement une fois que le niveau du signal d'entrée repasse en dessous du niveau seuil (Threshold).
LEVEL	
0-100	Règle le volume.

*1 Paramètre disponible lorsque "MODE" est réglé sur "COMPRESSOR".

*2 Paramètre disponible lorsque "MODE" est réglé sur "LIMITER".

Avec les algorithmes "BASS MULTI"

Paramètre/ Plage	Explication	
ON/OFF		
OFF, ON	Active /coupe l'effet COMPRESSOR/LIMITER.	
TYPE		
COMPRESSOR	BOSS COMP	Modélise le processeur d'effet compact BOSS CS-3.
	D-COMP	Modélisation d'un MXR DynaComp.
LIMITER	BOSS LIM	Sélectionne un limiteur stéréo.
	RACK 160 D	Modélisation d'un dbx 160X.
	VTG RACK U	Modélisation d'un UREI 1178.

Paramètre/ Plage	Explication
LIMITER	<p>MULTI BAND</p> <p>Ce limiteur vous permet de diviser le signal d'entrée en quatre bandes distinctes: ultra grave, grave, aigu et ultra aigu. Vous pouvez ainsi appliquer différents réglages à ces bandes de hautes et basses fréquences. Les paramètres "XOVER F L, M" et "H" vous permettent de déterminer les fréquences séparant les différentes bandes.</p>  <p>MEMO</p> <p>Le limiteur n'est appliqué ni à l'ultra grave qui est vital pour le son de basse, ni à l'ultra aigu qui contribue aux nuances de l'attaque.</p>
	<p>NATURAL</p> <p>Ce compresseur propose les mêmes bandes de fréquences que "MULTI BAND" mais avec des paramètres simplifiés.</p>
SUSTAIN *1	
0-100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.
ATTACK *2	
0-100	Règle l'attaque en fonction de la force du jeu sur les cordes. Les valeurs élevées impliquent une attaque plus marquée, avec un son mieux défini.
tone	
-50+50	Règle le timbre.
THRESHOLD *3	
0-100	Lorsque le niveau d'entrée dépasse le niveau seuil, la limitation est appliquée.
RATIO *3	
1:1-∞:1	Sélectionne le taux de compression appliqué lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil. Des valeurs élevées produisent un effet de compression important.

Utiliser les effets d'insertion

Paramètre/ Plage	Explication
RELEASE *3	
0-100	Détermine le temps mis par le limiteur pour cesser le traitement une fois que le niveau du signal d'entrée repasse en dessous du niveau seuil (Threshold).
LO THRES *4	
0-100	Lorsque le niveau d'entrée dépasse ce niveau seuil ("Threshold") dans le grave, le limiteur est activé.
LO RATIO *4	
1:1-∞:1	Sélectionne le taux de compression appliqué lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil dans le grave. Des valeurs élevées produisent un effet de compression important.
HI THRES *4	
0-100	Lorsque le niveau d'entrée dépasse ce niveau seuil ("Threshold") dans l'aigu, le limiteur est activé.
HI RATIO *4	
1:1-∞:1	Sélectionne le taux de compression appliqué lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil dans l'aigu. Des valeurs élevées produisent un effet de compression important.
XOVER F L (Crossover Frequency Low) *4	
32Hz-315Hz	Détermine la fréquence séparant l'ultra grave et le grave.
XOVER F M (Crossover Frequency Middle) *4	
100Hz-4.00kHz	Détermine la fréquence séparant le grave et l'aigu.
XOVER F H (Crossover Frequency High) *4	
2.50kHz-10.0kHz	Détermine la fréquence séparant l'aigu et l'ultra aigu.
DRIVE *5	
0-100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.
LEVEL	
0-100	Règle le volume.

*1 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "BOSS COMP" ou "D-COMP".

*2 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "BOSS COMP", "D-COMP", "BOSS LIM", "RACK 160 D" ou "VTG RACK U".

*3 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "BOSS LIM", "RACK 160 D" ou "VTG RACK U".

*4 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "MULTI BAND".

*5 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "NATURAL".

WAH

L'effet Wah crée une sonorité unique en changeant les caractéristiques de réponse en fréquence d'un filtre.

Paramètre/ Plage	Explication	
ON/OFF		
ON, OFF	Active /coupe l'effet WAH.	
MODE		
Sélectionne le mode du wah.		
TOUCH	Vous pouvez créer un effet wah dont le filtre varie avec le niveau de la guitare/basse.	
PEDAL	Vous pouvez piloter le wah en temps réel avec une pédale d'expression branchée à la prise FOOT SW/EXP PEDAL.	
TYPE		
Sélectionne le mode du wah.		
TOUCH	LPF	Produit un effet wah sur une vaste plage de fréquences.
	BPF	Produit un effet wah sur une plage de fréquences restreinte.
PEDAL	CRY WAH	Modélisation du son de la pédale wah CRY BABY, une référence des années 70.
	VO WAH	Modélisation de l'effet VOX V846.
	FAT WAH	Effet wah puissant et affirmé.
	LIGHT WAH	Effet wah subtil aux caractéristiques habituelles.
	7STR WAH *1	L'effet wah étendu propose une plage variable pour guitares à 7 cordes et baryton.
	BASS WAH *2	Ce wah a été spécialement conçu pour les registres graves. L'ajout des basses fréquences dans le signal de l'effet wah produit un effet wah robuste sans dilution du son.
RESO WAH	Effet original basé sur les caractéristiques de résonance des filtres de synthétiseurs analogiques.	
POLARITY *3		
Sélectionne la direction de changement du filtre en réponse au signal d'entrée.		
DOWN	La fréquence du filtre diminue.	
UP	La fréquence du filtre augmente.	
SENS (Sensitivity) *3		
0-100	Sensibilité du changement de direction du filtre en fonction du réglage de polarité ("POLARITY"). Les valeurs importantes produisent une réponse plus forte. Avec la valeur "0", la force exercée sur les cordes n'a pas d'influence sur l'effet.	

Paramètre/ Plage	Explication
FREQUENCY *3	
0-100	Règle la fréquence centrale de l'effet wah.
PEAK *3	
Détermine la façon dont l'effet wah est appliqué autour de la fréquence centrale.	
0-100	Les valeurs élevées produisent un son puissant qui accentue l'effet wah. Vous obtenez un son wah standard avec la valeur "50".
PEDAL POS (Pedal Position) *4	
0-100	Règle la position de la pédale wah.
PEDAL MIN (Pedal Minimum) *4	
0-100	Détermine le son produit lorsque vous enfoncez l'arrière de la pédale.
PEDAL MAX (Pedal Maximum) *4	
0-100	Détermine le son produit lorsque vous enfoncez l'avant de la pédale.
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Niveau du signal d'effet.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Niveau du signal direct.

*1 Paramètre disponible quand l'algorithme est réglé sur "GUITAR MULTI".

*2 Paramètre disponible quand l'algorithme est réglé sur "BASS MULTI" ou "GUITAR TO BASS".

*3 Paramètre disponible lorsque "MODE" est réglé sur "TOUCH".

*4 Paramètre disponible lorsque "MODE" est réglé sur "PEDAL".

DISTORTION

Cet effet applique une distorsion qui crée un long sustain.

Paramètre/ Plage	Explication	
ON/OFF		
OFF, ON	Active/coupe l'effet DISTORTION.	
TYPE		
Sélectionne le type de distorsion.		
BOOSTER	MID BOOST	Accentuation avec des caractéristiques uniques en leur genre dans le médium. Le placement avant l'ampli COSM produit un son pour solos.
	CLN BOOST	Booster produisant un son clair qui a du punch même quand il est utilisé seul.
	TREB BOOST	Accentue l'aigu.

Paramètre/ Plage	Explication	
BLUES	BLUES OD	Son crunch de l'effet BOSS BD-2. Il produit une distorsion restituant fidèlement les nuances du pincement des cordes.
	CRUNCH	Son crunch très riche avec une touche de distorsion d'ampli.
	NATURAL OD	Son naturel d'overdrive.
OD	OD-1	Simulation de BOSS OD-1. Produit une distorsion douce.
	T-SCREAM	Modélisation d'Ibanez TS-808.
	TURBO OD	Overdrive puissant de BOSS OD-2.
	WARM OD	Effet overdrive chaleureux.
DIST	DISTORTION	Distorsion traditionnelle de base.
	MILD DS	Distorsion intermédiaire.
	MID DS	Distorsion avec accentuation du médium.
CLASSIC	RAT	Modélisation de Proco RAT.
	GUV DS	Modélisation de Marshall GUV' NOR.
	DST+	Modélisation de MXR DISTORTION+.
MODERN	MODERN DS	Distorsion profonde d'un grand ampli à gain élevé.
	SOLID DS	Distorsion avec fréquences aiguës.
	STACK	Son gras avec saturation de tour d'ampli.
METAL	LOUD	Distorsion idéale pour gros riffs.
	METAL ZONE	Simulation de BOSS MT-2. Cet effet produit un large éventail de sons metal, allant du style des débuts au metal slash.
	LEAD	Son de distorsion très profond avec la douceur d'un overdrive.
FUZZ	'60s FUZZ	Modélisation de FUZZFACE. Produit un gros son fuzz.
	OCT FUZZ	Modélisation d'un ACETONE FUZZ.
	MUFF FUZZ	Modélisation d'un Electro-Harmonix Big Muff π.
DRIVE		
0-120	Règle l'intensité de la distorsion.	
BOTTOM		
-50+50	Ajuste le timbre du grave. Tournez vers la gauche pour atténuer le grave et vers la droite pour l'accentuer.	
STONE		
-50+50	Règle le timbre.	
E.LEVEL (Effect Level)		
0-100	Niveau du signal d'effet.	

Utiliser les effets d'insertion

Paramètre/ Plage	Explication
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Niveau du signal direct.

Avec les algorithmes "BASS MULTI" et "GUITAR TO BASS"

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active/ coupe l'effet DISTORTION.
TYPE	
Sélectionne le type de distorsion.	
BOOSTER	Boosteur produisant un son clair qui a du punch même quand il est utilisé seul.
NATURAL	Son naturel d'overdrive.
BASS DRIVER	Modélise le TECH21 SANSAMP BASS DRIVER DI.
BASS OD	Distorsion spécialement conçue pour les basses.
BLUES OD	Son crunch de l'effet BOSS BD-2. Il produit une distorsion restituant fidèlement les nuances du pincement des cordes.
BASS DS	Distorsion spécialement conçue pour les guitares basses.
GUV DS	Modélisation de Marshall GUV' NOR.
BASS MT	Distorsion franche et débridée.
METAL ZONE	Simulation de BOSS MT-2. Cet effet produit un large éventail de sons metal, allant du style des débuts au metal slash.
BASS FUZZ	Fuzz spécialement conçu pour les basses.
MUFF FUZZ	Modélisation d'un Electro-Harmonix Big Muff π .
HI BAND DRV	Cet effet de distorsion affecte uniquement l'aigu et n'est pas appliqué au grave.
DRIVE	
0-100	Règle l'intensité de la distorsion.
STONE	
-50+50	Règle le timbre.

Paramètre/ Plage	Explication
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Niveau du signal d'effet.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Niveau du signal direct.
BOTTOM	
0-100	Extrait les basses fréquences du signal d'entrée et détermine la quantité ajoutée au signal d'effet.

AMP

La technologie COSM simule les caractéristiques de différents préamplis, haut-parleurs et formes d'enceintes.

Paramètre/ Plage	Explication	
ON/OFF		
OFF, ON	Active/ coupe l'effet AMP.	
TYPE		
Sélectionne le type de préampli.		
JC CLEAN	BOSS CLEAN	Son clair doux et chaud.
	JC-120	Son du Roland JC-120.
	JAZZ COMBO	Son idéal pour le jazz.
TW CLEAN	FULL RANGE	Son avec réponse linéaire. Parfait pour guitare acoustique.
	CLEAN TWIN	Modélisation de Fender TWIN REVERB.
	PRO CRNCH	Modélisation de Fender PRO REVERB.
	TWEED	Modélisation d'un combo Fender Bassman 4x10".
CRUNCH	DELUX CRNCH	Modélisation de Fender DELUXE REVERB.
	BOSS CRNCH	Son crunch restituant fidèlement les nuances du pincement des cordes.
	BLUES	Son idéal pour les blues.
	WILD CRNCH	Son crunch très saturé.
COMBO	STACK CRNCH	Son crunch à gain élevé.
	VO DRIVE	Simulation du son drive d'un VOX AC-30TB. Son rock britannique des sixties.
	VO LEAD	Simulation du son lead d'un VOX AC-30TB.
	VO CLEAN	Simulation du son clean d'un VOX AC-30TB.

Paramètre/ Plage		Explication
MATCH	MATCH DRIVE	Modélisation du son envoyé à l'entrée gauche d'un Matchless D/C-30. Un des plus beaux sons d'ampli à lampes utilisé dans tous les styles, du blues au rock.
	FAT MATCH	Modélise le son d'un Matchless avec gain élevé modifié.
	MATCH LEAD	Modélisation du son envoyé à l'entrée droite d'un Matchless D/C-30.
BG LEAD	BG LEAD	Modélise le son lead de l'ampli combo MESA/Boogie. Son d'un ampli à lampes typique de la fin des années 1970 et des années 1980.
	BG DRIVE	Simulation d'un MESA/Boogie avec le commutateur TREBLE SHIFT activé.
	BG RHYTHM	Modélisation du canal rythmique d'un MESA/Boogie.
MS CLASSIC	MS1959 I	Modélisation du son transmis à l'entrée I d'un Marshall 1959. Son brillant idéal pour le hard rock.
	MS1959 I+II	Sonorité obtenue en branchant les entrées I et II de l'ampli de guitare en parallèle: le grave est nettement plus puissant qu'avec l'entrée I seule.
MS MODERN	MS HIGAIN	Modélisation du son d'un Marshall avec une accentuation du médium modifié.
	MS SCOOP	Modélisation d'un Marshall réglé pour générer un son metal.
R-FIER	R-FIER VNT	Modélisation du canal 2 en mode VINTAGE d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER MDN	Modélisation du canal 2 en mode MODERN d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER CLN	Modélisation du canal 1 en mode CLEAN d'un MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP	T-AMP LEAD	Modélisation d'un Hughes & Kettner Triamp AMP3.
	T-AMP CRNCH	Modélisation d'un Hughes & Kettner Triamp AMP2.
	T-AMP CLEAN	Modélisation d'un Hughes & Kettner Triamp AMP1.
HI-GAIN	BOSS DRIVE	Son saturé générant une distorsion impressionnante.
	SLDN	Modélisation d'un Soldano SLO-100. Son typique des années 1980.
	LEAD STACK	Son solo à gain élevé.
	HEAVY LEAD	Son solo puissant avec distorsion extrême.

Paramètre/ Plage		Explication
METAL	BOSS METAL	Son metal parfait pour gros riffs.
	5150 DRIVE	Simulation du canal lead d'un Peavey EVH 5150.
	METAL LEAD	Son solo idéal pour le metal.
	EDGE LEAD	Son tranchant idéal pour solos.
GAIN		
0-120	Règle la distorsion de l'ampli.	
BASS		
0-100	Ajuste le timbre du grave.	
MIDDLE		
0-100	Règle le timbre du médium.	
TREBLE		
0-100	Règle le timbre de l'aigu.	
PRESENCE		
0-100	Règle le timbre des très hautes fréquences.	
LEVEL		
0-100	Règle le volume du préampli. * <i>Veillez à ne pas choisir un réglage "Level" trop élevé.</i>	
BRIGHT		
Active/coupe l'effet de brillance. * <i>Le paramètre "BRIGHT" n'est que partiellement disponible avec certain réglages de "TYPE" de préampli comme "JC CLEAN", "TW CLEAN", "CRUNCH" ou "BG LEAD".</i>		
OFF	La fonction "Bright" n'est pas utilisée.	
ON	La fonction "Bright" est utilisée pour produire un son plus brillant.	
GAIN SW		
LOW, MIDDLE, HIGH	Sélectionne trois niveaux de distorsion: LOW, MIDDLE et HIGH. La distorsion augmente avec chaque réglage: "LOW", "MIDDLE" et "HIGH". * <i>Le son de chaque Type est créé sur base d'un gain moyen ("MIDDLE"). Réglez donc généralement ce paramètre sur "MIDDLE".</i>	
SP TYPE (Speaker Type)		
Sélectionne le type de haut-parleur/enceinte.		
OFF	Coupe le simulateur de haut-parleur/enceinte.	
ORIGINAL	Correspond au haut-parleur interne de l'ampli sélectionné avec le "TYPE" de préampli.	
1x8"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 8 pouces.	

Utiliser les effets d'insertion

Paramètre/ Plage	Explication
1x10"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 10 pouces.
1x12"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 12 pouces.
2x12"	Enceinte standard à dos ouvert avec 2 haut-parleurs de 12 pouces.
4x10"	Enceinte close de grande dimension avec quatre HP de 10 pouces.
4x12"	Enceinte close de grande dimension avec quatre HP de 12 pouces.
8x12"	Double tour de deux enceintes, chacune avec 4 haut-parleurs de 12 pouces.
MIC TYPE	
Sélectionne le micro simulé.	
DYN57	Simulation de SHURE SM-57. Micro dynamique général utilisé pour les instruments et le chant. Parfait pour saisir un ampli de guitare au micro.
DYN421	Simulation de SENNHEISER MD-421. Micro dynamique avec un grave élargi.
CND451	Simulation d'un AKG C451B. Petit micro à condensateur pour instrument.
CND87	Simulation d'un NEUMANN U87. Micro à condensateur à réponse linéaire.
FLAT	Micro à réponse parfaitement linéaire. Produit une image sonore proche de celle obtenue lors de l'écoute directe des enceintes (sur site).
MIC DIS (Mic Distance)	
Simule la distance entre le micro et l'enceinte.	
OFF MIC	Éloigne le micro de l'axe de l'enceinte.
ON MIC	Le micro est dirigé plus directement vers l'enceinte.
MIC POS (Mic Position)	
Simule la position du micro.	
CENTER	Simule le micro placé au centre de la membrane du haut-parleur.
1-10	Éloigne le micro du centre du haut-parleur.

Paramètre/ Plage	Explication
MIC LEV (Mic Level)	
0-100	Réglage du niveau du micro.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Niveau du signal direct.

Avec les algorithmes "BASS MULTI" et "GUITAR TO BASS"

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active/coupe l'effet AMP.
TYPE	
Sélectionne le type de préampli.	
SUPER FLAT	Ampli à réponse linéaire.
FLIP TOP	Modélise un Ampeg B-15.
B MAN	Modélise un Fender Bassman 100.
CONCERT 810	Modélise un Ampeg SVT.
BASS 360	Modélise un Acoustic 360.
T.E.	Modélise un Trace Elliot AH600SMX.
SESSION	Modélise un SWR SM-400.
AC BASS	Un ampli idéal pour basse acoustique.
GAIN	
0-100	Règle la distorsion de l'ampli.
BASS	
0-100	Ajuste le timbre du grave.
MIDDLE	
0-100	Règle le timbre du médium.
MID FREQ (Middle Frequency) *1	
220Hz, 800Hz, 3.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "Mid Freq".
TREBLE	
0-100	Règle le timbre de l'aigu.
PRESENCE *2	
0-100	Règle le timbre des très hautes fréquences.
LEVEL	
0-100	Règle le volume du préampli. * Veuillez à ne pas choisir un réglage "Level" trop élevé.

Paramètre/ Plage	Explication
BRIGHT *3	
Active/coupe l'effet de brillance.	
OFF	La fonction "Bright" n'est pas utilisée.
ON	La fonction "Bright" est utilisée pour produire un son plus brillant.
DEEP *4	
OFF, ON	Change les caractéristiques du grave.
ULTRA LO *5	
-, 0, +	Détermine les caractéristiques du grave.
ULTRA HI *5	
OFF, ON	Détermine la plage des ultra hautes fréquences situées au-delà de l'aigu.
PRE SHAPE *6	
OFF, 1, 2	Confère une nuance particulière au médium.
ENHANCER *7	
0-100	Détermine la clarté et la présence du son.
RESPONSE *1	
BASS, FLAT	Détermine les caractéristiques globales de l'ampli. Sélectionnez la position correspondant aux caractéristiques d'un des deux types de son.
SP TYPE (Speaker Type)	
Sélectionne le type de haut-parleur/enceinte.	
OFF	Coupe le simulateur de haut-parleur/enceinte.
ORIGINAL	Correspond au haut-parleur interne de l'ampli sélectionné avec le "TYPE" de préampli.
1x15"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 15 pouces.
1x18"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 18 pouces.
2x15"	Enceinte standard à dos ouvert avec 2 haut-parleurs de 15 pouces.
4x10"	Enceinte close de grande dimension avec quatre HP de 10 pouces.
8x10"	Double tour de deux enceintes, chacune avec 4 haut-parleurs de 10 pouces.
MIC POS (Mic Position)	
Simule la position du micro.	
CENTER	Simule le micro placé au centre de la membrane du haut-parleur.
1-10	Éloigne le micro du centre du cône du haut-parleur.
MIC LEV (Mic Level)	
0-100	Réglage du niveau du micro.

Paramètre/ Plage	Explication
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Niveau du signal direct.

- *1 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "FLIP TOP", "B MAN", "CONCERT 810", "T.E." ou "SESSION".
- *2 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "SUPER FLAT" ou "AC BASS".
- *3 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "FLIP TOP", "CONCERT 810" ou "BASS 360".
- *4 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "B MAN".
- *5 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "CONCERT 810".
- *6 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "T.E".
- *7 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "SESSION".

EQUALIZER

Cette fonction détermine le timbre comme un égaliseur. L'égalisation est paramétrique pour le médium aigu et le médium grave.

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active /coupe l'effet EQUALIZER.
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55Hz–800Hz	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas entre en action. Utilisez le réglage "FLAT" pour désactiver le filtre.
LOW GAIN	
-20→+20dB	Règle le timbre du grave.
LOW-MID F (Low Middle Frequency)	
20.0Hz–10.0k Hz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "LO-MID G".
LOW-MID Q (Low Middle Q)	
0.5–16	Largeur de la bande (en partant de la valeur "LO-MID F") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
LOW-MID G (Low Middle Gain)	
-20→+20dB	Égalisation du médium bas.
HI-MID F (High Middle Frequency)	
20.0Hz–10.0k Hz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "HI-MID G".
HI-MID Q (High Middle Q)	
0.5–16	Largeur de la bande (en partant de la valeur "HI-MID F") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
HI-MID G (High Middle Gain)	
-20→+20dB	Égalisation appliquée au médium haut.
HIGH GAIN	
-20→+20dB	Égalisation de l'aigu.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700Hz–11.0kH z, FLAT	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "FLAT" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
LEVEL	
-20→+20dB	Règle le niveau global de l'égaliseur.

NOISE SUPPRESSOR

Cet effet réduit le bruit et le bourdonnement captés par les micros de guitare. Le bruit est éliminé en fonction de l'enveloppe du son de guitare (la manière dont le son de la guitare s'estompe dans le temps); l'effet a très peu d'incidence sur le son de guitare et ne détériore pas son caractère naturel.

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active /coupe l'effet NOISE SUPPRESSOR.
THRESHOLD	
0–100	Réglez ce paramètre de manière appropriée en fonction du niveau du bruit. Si le niveau est élevé, optez pour une valeur élevée. Si le niveau est faible, sélectionnez de préférence une valeur faible. Essayez plusieurs réglages jusqu'à ce que la chute du son de guitare soit aussi naturelle que possible. <i>* Si le seuil est réglé sur une valeur trop élevée, il est possible qu'aucun son ne soit audible lorsque vous jouez avec un volume trop faible sur la guitare.</i>
RELEASE	
0–100	Détermine le temps entre le moment où le supprimeur commence à fonctionner et celui où le niveau du bruit atteint "0".

MODULATION

Utilisez "TYPE" pour sélectionner l'effet voulu.

Paramètre/ Plage	Explication	
ON/OFF		
OFF, ON	Active /coupe l'effet MODULATION.	
MOD TYPE (Modulation Type)		
Sélection du type de modulation.		
* Les types disponibles dépendent de l'algorithme du Patch. Pour en savoir plus sur les types pouvant être utilisés avec chaque algorithme, voyez la "Liste des algorithmes" (p. 59).		
ENHANCER	Enhancer	P.73
GTR SIM	Guitar Simulator	P.73
BASS SIM	Bass Simulator	P.74
SLOW GEAR	Slow Gear	P.74
DEFRETTER	Defretter	P.74
SITAR SIM	Sitar Simulator	p. 75
OCTAVE	Octave	p. 75
P SHIFTER	Pitch Shifter	p. 75
PHASER	Phaser	p. 76
FLANGER	Flanger	p. 76
TREMOLO	Tremolo	p. 76
ROTARY	Rotary	p. 77
UNI-V	Uni-Vibe	p. 77
PAN	Pan	p. 77
VIBRATO	Vibrato	p. 77
RING MOD	Ring Modulator	p. 77
CHORUS	Chorus	p. 78
DBL DELAY	Doubling Delay	p. 78

ENHANCER

Cet effet améliore la définition du signal d'entrée en soulignant des fréquences spécifiques selon les changements du niveau d'entrée.

Paramètre/ Plage	Explication	
SENS (Sensitivity)		
0-100	Règle la sensibilité de l'Enhancer. Plus la valeur est élevée, plus vous pouvez jouer doucement en bénéficiant toujours de l'effet.	
LOW FREQ (Low Frequency)		
31.5Hz-125Hz	Détermine la bande de basses fréquences pour le signal traité.	

Paramètre/ Plage	Explication	
LOW LEVEL		
0-100	Détermine le niveau de l'effet Enhancer pour les basses fréquences.	
HIGH FREQ (High Frequency)		
800Hz-8.00kHz	Détermine la bande de hautes fréquences pour le signal traité.	
HIGH LEVEL		
0-100	Détermine le niveau de l'effet Enhancer pour les hautes fréquences.	

GTR SIM (Guitar Simulator)

La simulation des caractéristiques des éléments spécifiques d'une guitare comme les micros et le corps vous permet de recréer divers types de guitares tout en jouant sur la même guitare.

Paramètre/ Plage	Explication	
TYPE		
Sélectionne le type de simulateur de guitare.		
S→H	Transforme le son d'un simple bobinage en son de humbucker.	
H→S	Transforme le son d'un humbucker en son d'un simple bobinage.	
H→HF	Transforme un humbucker en son de simple bobinage en position intermédiaire.	
S→HOLLOW	Transforme un simple bobinage en son de guitare acoustique avec résonance du corps.	
H→HOLLOW	Transforme un humbucker en son de guitare acoustique avec résonance du corps.	
LOW		
-50+50	Ajuste le timbre du grave.	
HIGH		
-50+50	Règle le timbre de l'aigu.	
BODY		
0-100	Réglage du son du corps quand le paramètre "Type" est réglé sur "S → HOLLOW" ou "H → HOLLOW". Le son du corps de l'instrument augmente avec la valeur; réduisez cette valeur pour obtenir un son proche de celui des capteurs piezo.	
LEVEL		
0-100	Règle le volume.	

BASS SIM (Bass Simulator)

La simulation des caractéristiques des éléments spécifiques d'une basse comme les micros et le corps vous permet de bénéficier de divers types de basses tout en utilisant un seul instrument.

Paramètre/ Plage	Explication
TYPE	
Sélectionne le type de simulateur de basse.	
PAS→ACT	Transforme un son de micro passif en son de micro actif.
ACT→PAS	Transforme un son de micro actif en son de micro passif.
SGL→HUM	Transforme le son d'un simple bobinage en son de humbucker.
HUM→SGL	Transforme le son d'un humbucker en son d'un simple bobinage.
SLD→HLW	Transforme un son de basse à corps plein en son de basse avec résonance de caisse.
SGL→ACO	Transforme un son de simple bobinage en son de basse acoustique.
HUM→ACO	Transforme un son de humbucker en son de basse acoustique.
LOW	
-50→+50	Ajuste le timbre du grave.
HIGH	
-50→+50	Règle le timbre de l'aigu.
BODY	
0-100	Réglage du son du corps quand le paramètre "Type" est réglé sur "SLD → HLW", "SGL → ACO" ou "HUM → ACO". Le son du corps de l'instrument augmente avec la valeur; réduisez cette valeur pour obtenir un son proche de celui des capteurs piezo.
LEVEL	
0-100	Règle le volume.

SLOW GEAR

Cet effet produit un accroissement du volume (à la manière d'un son de violon).

Paramètre/ Plage	Explication
SENS (Sensitivity)	
0-100	Sensibilité de l'effet "Slow Gear". Lorsque la valeur est faible, l'effet ne peut être obtenu que sur les attaques les plus fortes. Lorsque la valeur est élevée, l'effet est appliqué même sur les notes les plus faibles.
RISE TIME	
0-100	Durée nécessaire pour que le volume atteigne son niveau maximum à partir du moment où la note est jouée.

DEFRETTETTER

Simule une basse fretless.

Paramètre/ Plage	Explication
STONE	
-50→+50	Détermine l'intensité du "flou" entre les notes.
SENS (Sensitivity)	
0-100	Détermine la sensibilité en entrée du défretteur.
ATTACK	
0-100	Règle l'attaque du pincement des cordes.
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Détermine le volume du signal traité par le défretteur.
D.LEVEL (DIRECT Level)	
0-100	Règle le volume du signal direct.

SITAR SIM (Sitar Simulator)

Simule le son d'un sitar.

Paramètre/ Plage	Explication
STONE	
-50→+50	Règle le timbre. Plus la valeur est élevée, plus l'aigu est accentué.
SENS (Sensitivity)	
0-100	Règle la sensibilité du sitar. Avec une valeur peu élevée, l'effet du sitar n'est produit que sur les notes les plus fortes. Avec une valeur élevée, l'effet de sitar est appliqué même sur les notes les plus faibles.
DEPTH	
0-100	Niveau de l'effet appliqué.
RESONANCE	
0-100	Règle l'ondulation de la résonance.
BUZZ	
0-100	Règle le niveau du bruit caractéristique obtenu lorsque les cordes touchent le sillet.
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Règle le volume du son de sitar.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Règle le volume du signal direct.

OCTAVE

Ajoute une note à l'octave inférieure, créant ainsi un son plus riche.



L'effet analyse la hauteur de la note jouée. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois.

Paramètre/ Plage	Explication
OCT LEVEL (Octave Level)	
0-100	Détermine le niveau du son de l'octave inférieure.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Niveau du signal direct.

P SHIFTER

Cet effet fait varier la hauteur du signal original (vers le haut ou vers le bas) sur une plage de deux octaves.

Paramètre/ Plage	Explication
TYPE	
Vous avez le choix entre le pitch shifter "MANUAL" ou le pitch shifter "PEDAL".	
MANUAL	Pitch shifter simple.
PEDAL	L'effet fonctionne comme un pitch shifter piloté par pédale. L'effet de pédale wah peut être obtenu avec une pédale d'expression. Pour en savoir plus, voyez "Utiliser une pédale d'expression" (p. 129).
MODE	
Sélection du mode du pitch shifter.	
FAST, MEDIUM, SLOW	La réponse ralentit et la modulation diminue selon l'ordre suivant: FAST, MEDIUM, SLOW.
PITCH	
-24→+24	Règle l'intensité de l'effet Pitch Shift (importance de la variation de hauteur) par demi-tons.
FINE	
-50→+50	Réglage fin du changement de hauteur. Un réglage "Fine 100" équivaut à un réglage "Pitch 1".
PRE DELAY	
0ms-300ms	Détermine le temps de retard entre le signal direct et le signal de hauteur décalée. Normalement, vous pouvez conserver le réglage "0ms".
FBK (Feedback)	
0-100	Niveau de réinjection en entrée de l'effet Pitch Shifter.
LEVEL	
0-100	Niveau du signal d'effet.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Niveau du signal direct.

PHASER

Cet effet ajoute un signal déphasé par rapport au signal direct et produit un son sifflant et tourbillonnant.

Paramètre/ Plage	Explication
TYPE	
Détermine le nombre de phases utilisé par l'effet.	
4 STAGE	Effet à quatre phases. Produit un effet phaser léger.
8 STAGE	Effet à huit phases. Effet Phaser populaire.
12 STAGE	Effet à douze phases. Phaser prononcé.
BI-PHASE	Phaser avec deux circuits de déphasage en série.
RATE	
0-100	Détermine la vitesse du phaser.
DEPTH	
0-100	Détermine l'intensité du phaser.
MANUAL	
0-100	Détermine la fréquence centrale de l'effet phaser.
RESONANCE	
0-100	Niveau de la résonance (réinjection). En augmentant la valeur, vous accentuez l'effet et créez un son inhabituel.
STEP RATE	
OFF, 0-100	Règle le cycle de la fonction "Step" modifiant la vitesse et la l'intensité. Plus la valeur est importante plus la variation est fine. Réglez ce paramètre sur "OFF" lorsque vous n'utilisez pas la fonction "Step".
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Volume du phaser.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Niveau du signal direct.

FLANGER

Cet effet ajoute un caractère évoquant un avion à réaction au son.

Paramètre/ Plage	Explication
RATE	
0-100	Vitesse du flanger.
DEPTH	
0-100	Intensité de l'effet flanger.
MANUAL	
0-100	Fréquence centrale à laquelle l'effet est appliqué.
RESONANCE	
0-100	Niveau de la résonance (réinjection). En augmentant la valeur, vous accentuez l'effet et créez un son inhabituel.
SEPARATION	
0-100	Règle la diffusion. La diffusion augmente avec la valeur.
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Règle le volume du flanger.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Niveau du signal direct.

TREMOLO

L'effet de trémolo génère des variations cycliques de volume.

Paramètre/ Plage	Explication
WAVE SHAPE	
0-100	Réglage des variations de volume. Une valeur élevée accentue les variations de volume.
RATE	
0-100	Vitesse (fréquence) du changement.
DEPTH	
0-100	Intensité de l'effet.

ROTARY

Produit un effet évoquant un haut-parleur rotatif.

Paramètre/ Plage	Explication
SPEED SEL (Speed Select)	
SLOW, FAST	Modifie la vitesse de rotation du haut-parleur (lente ou rapide: "SLOW" ou "FAST").
RATE-SLOW	
0-100	Règle la vitesse de rotation quand "SPEED SEL" est réglé sur "SLOW".
RATE-FAST	
0-100	Règle la vitesse de rotation quand "SPEED SEL" est réglé sur "FAST".
RISE TIME	
0-100	Détermine la durée de l'accélération entre le passage de la vitesse de rotation ("SPEED SEL") lente ("SLOW") à la vitesse rapide ("FAST").
FALL TIME	
0-100	Détermine la durée de l'accélération entre le passage de la vitesse de rotation ("SPEED SEL") rapide ("FAST") à la vitesse lente ("SLOW").
DEPTH	
0-100	Ce paramètre détermine l'intensité de l'effet Rotary.

UNI-V (Uni-Vibe)

Modélisation d'un Uni-Vibe.

Bien que cet effet ressemble au phaser, il produit une modulation unique impossible à obtenir avec un phaser.

Paramètre/ Plage	Explication
RATE	
0-100	Vitesse de l'effet UNI-V.
DEPTH	
0-100	Intensité de l'effet UNI-V.
LEVEL	
0-100	Règle le volume.

PAN

Cette effet vous permet de déplacer le son de la guitare entre les sorties gauche et droite.

Paramètre/ Plage	Explication
WAVE SHAPE	
0-100	Réglage des variations de volume. Une valeur élevée accentue les variations de volume.
RATE	
0-100	Vitesse (fréquence) du changement.
DEPTH	
0-100	Intensité de l'effet.

VIBRATO

Cet effet produit un vibrato en modulant légèrement la hauteur du signal.

Paramètre/ Plage	Explication
RATE	
0-100	Règle la vitesse du vibrato.
DEPTH	
0-100	Intensité du vibrato.

RING MOD (Ring Modulator)

Produit un son de cloche en appliquant une modulation en anneau au son de la guitare avec le signal de l'oscillateur interne. Le son peut ne pas être musical et n'a pas de hauteur définie.

Paramètre/ Plage	Explication
FREQUENCY	
0-100	Règle la fréquence de l'oscillateur interne.
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Niveau du signal d'effet.
D.LEVEL (Direct Level)	
0-100	Niveau du signal direct.

CHORUS

Avec cet effet, un signal légèrement désaccordé est ajouté au signal original pour le rendre plus vaste et plus profond.

Paramètre/ Plage	Explication
MODE	
Sélection du mode chorus.	
MONO	Effet chorus avec le même son pour les canaux L et R.
STEREO1	Chorus stéréo avec son différent pour les canaux L et R.
STEREO2	Ce chorus stéréo utilise la synthèse spatiale. Le signal direct est transmis à gauche et le signal d'effet à droite.
RATE	
0-100	Vitesse de l'effet chorus.
DEPTH	
0-100	Intensité de l'effet chorus. <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin: 5px 0;">IDÉE</div> Pour doubler un signal, réglez ce paramètre sur "0".
PRE DELAY	
0.0ms-40.0ms	Détermine l'intervalle entre la transmission du signal direct et celle du signal d'effet. En choisissant un retard (Pre-Delay) plus long, vous pouvez donner l'impression que plusieurs sons sont joués en même temps (impression que le signal est doublé).
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Niveau du signal d'effet.

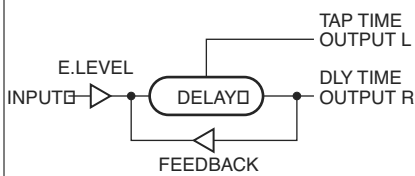
DBL DELAY (Doubling Delay)

En ajoutant un signal légèrement décalé dans le temps, vous obtenez un effet de dédoublement qui donne l'impression qu'il y a plusieurs sources. Un enregistrement stéréo produit un résultat optimal.

Paramètre/ Plage	Explication
DLY TME (Delay Time)	
0.5-50.0 ms	Règle le temps de retard du signal d'effet.
SEPARATION	
-50-+50	Règle la diffusion. La position du signal sec et du signal d'effet peuvent être répartis dans l'image stéréo. Pour cet effet, il faut un enregistrement stéréo (deux pistes).
E.LEVEL (Effect Level)	
0-120	Niveau du signal de delay.

DELAY

Cet effet applique un delay au signal direct, ce qui permet d'ajouter du corps au son ou de créer des effets spéciaux.

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active /coupe l'effet DELAY.
TYPE	
Sélection du type de delay.	
STANDARD	Delay simple.
PAN	Ce delay est conçu pour une sortie stéréo. Ceci vous permet d'obtenir un effet tap delay divisant le temps de retard entre les sorties G et D. 
DLY TIME (Delay Time)	
1ms–3400ms	Détermine le temps de retard.
FEEDBACK	
0–100	Règle la quantité du signal de delay réinjecté à l'entrée. Le nombre de répétitions augmente avec la valeur. ? La "réinjection" consiste à renvoyer le signal du delay à l'entrée.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700Hz–11kHz, FLAT	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "FLAT" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
E.LEVEL (Effect Level)	
0–120	Volume du signal de delay.
D.LEVEL (Direct Level)	
0–100	Niveau du signal direct.
TAP TIME	
0–100%	Règle le temps de retard du canal gauche du delay. Ce paramètre détermine le temps de retard du canal gauche par rapport à celui du canal droit (équivalant à 100%).

*1 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "PAN".

ACOUSTIC SIMULATOR

La simulation des caractéristiques des éléments spécifiques d'une guitare comme les micros et la caisse vous permet de recréer divers types de guitares tout en jouant sur la même guitare.

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active /coupe l'effet ACOUSTIC SIMULATOR.
TYPE	
Sélectionne le type de simulateur de guitare acoustique.	
S→AC	Transforme un simple bobinage en son de guitare acoustique.
H→AC	Transforme un humbucker en son de guitare acoustique.
LOW	
-50–+50	Ajuste le timbre du grave.
HIGH	
-50–+50	Règle le timbre de l'aigu.
BODY	
0–100	Réglage du son du corps quand "Type" est réglé sur "S → AC" ou "H → AC". Le son de la caisse de l'instrument augmente avec la valeur; réduisez cette valeur pour obtenir un son proche de celui des capteurs piezo.
LEVEL	
0–100	Règle le volume.

GUITAR TO BASS

Cet effet simule le son d'une guitare basse. Il permet de recréer le son d'une basse lorsque vous jouez sur une guitare électrique.

MEMO

Évitez de jouer des accords lorsque vous utilisez "GUITAR TO BASS".

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active /coupe l'effet GUITAR TO BASS.

Utiliser les effets d'insertion

Paramètre/ Plage	Explication
TYPE	
Sélectionne le type de processeur "GUITAR TO BASS".	
JB	Son d'une Fender Jazz Bass.
PB	Son d'une Fender Precision Bass.
REAR VOL (Rear Volume) *1	
0-100	Détermine le volume du micro arrière. Si vous choisissez "0", vous n'entendez plus rien.
FRONT VOL (Front Volume) *1	
0-100	Détermine le volume du micro avant. Si vous choisissez "0", vous n'entendez plus rien.
STONE	
0-100	Règle le timbre.
LEVEL	
0-100	Règle le volume.

*1 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "JB".

ACOUSTIC PROCESSOR

Il transforme la sortie d'un capteur de guitare électro-acoustique en son plus riche, comme s'il avait été enregistré avec un micro.

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active /coupe l'effet ACOUSTIC PROCESSOR.
TYPE	
Sélectionne le type de processeur acoustique.	
BRIGHT	Son brillant accentuant la résonance des cordes.
WARM	Son chaud accentuant la résonance de la caisse.
BODY	
0-100	Règle le son de la résonance de la caisse. Ce paramètre détermine la chaleur du son propre à une guitare acoustique.
LEVEL	
0-100	Règle le volume.

PITCH CORRECT

Corrige les imprécisions de hauteur. Avec certains réglages, la correction de hauteur peut engendrer des changements de hauteur échelonnés grossièrement pour produire un son de voix mécanique.

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active/coupe l'effet PITCH CORRECT.
TYPE	
Sélectionne le type d'effet "PITCH CORRECT".	
SOFT	La hauteur est corrigée de façon fluide.
HARD	La hauteur est corrigée rapidement.
ELECTRIC	Echelonne les changements de hauteur par paliers.
ROBOT	Corrige la hauteur selon la note spécifiée.
SCALE *1	
CHROMATIC	Corrige la hauteur selon le demi-ton chromatique le plus proche.
MAJ (MIN)	Corrige la hauteur en fonction du réglage "Key".
KEY *2	
C-B, Cm-Bm	Détermine la tonalité du morceau.
NOTE *3	
C-B	Détermine la hauteur.
GENDER	
-10-0+10	Change la voix en voix d'homme ou de femme.
OCTAVE	
-1OCT, 0, +1OCT	Détermine l'importance du changement de hauteur.

*1 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "SOFT", "HARD" ou "ELECTRIC".

*2 Paramètre disponible lorsque "SCALE" est réglé sur "MAJ (MIN)".

*3 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "ROBOT".

DYNAMICS

Rend le volume plus cohérent.

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active/coupe l'effet DYNAMICS.
DEPTH	
0-100	Règle l'intensité de l'effet DYNAMICS.
ENHANCE	
0-10	Détermine l'intensité de l'effet Enhancer. Des valeurs élevées accentuent la définition du son.

TONE/SFX

Modifie les caractéristiques du timbre ou ajoute des effets spéciaux.

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active/coupe l'effet TONE/SFX.
TYPE	
DISTORTION	Produit un son avec distorsion.
RADIO	Produit une voix de radio.
STROBE	"Tranche" finement le son.
CHORUS	Enrichit le son.
FLANGER	Ajoute une modulation "sifflante".
DRIVE *1	
0-100	Règle le niveau de distorsion.
TONE *1	
-50-0-+50	Détermine les caractéristiques du timbre.
SPEED *2	
0-100	Détermine la vitesse.
DEPTH *3	
0-100	Règle l'intensité de l'effet CHORUS.

*1 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "DISTORTION".

*2 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "STROBE" ou "FLANGER".

*3 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "CHORUS".

DOUBLE/HARMONY

Produit un effet de double piste ou d'harmonie. Vous pouvez superposer deux parties (PART 1 et PART 2).



Qu'est-ce qu'un "effet double piste"?

Technique d'enregistrement classique en studio: un chanteur enregistre une mélodie puis ajoute un deuxième enregistrement de cette même mélodie au premier.

Quand les deux enregistrements sont reproduits simultanément, cela produit une voix épaisse et riche.

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active/coupe l'effet DOUBLE/HARMONY.

Paramètre/ Plage	Explication
PART1TYPE	
DOUBLE	Produit un effet double piste.
-1OCT- +1OCT	Si vous avez spécifié la tonalité du morceau, une harmonie adaptée à cette tonalité est ajoutée selon l'intervalle choisi ici.
UNISON	En changeant les caractéristiques vocales, vous donnez l'impression qu'une autre personne chante la même mélodie que vous.
PART1DBL (Part 1 Double) *1	
LIGHT, NORMAL, DEEP	Règle l'intensité de l'effet Double selon trois niveaux (LIGHT/NORMAL/DEEP).
PART1LEVEL *2	
0-100	Règle le volume de la partie.
PART1GENDER *2	
-10-0-+10	Change la voix en voix d'homme ou de femme.
PART1PAN	
L50-CENTER-R50	Règle la position stéréo du son.
PART2TYPE	
DOUBLE	Produit un effet double piste.
-1OCT- +1OCT	Si vous avez spécifié la tonalité du morceau, une harmonie adaptée à cette tonalité est ajoutée selon l'intervalle choisi ici.
UNISON	En changeant les caractéristiques de la voix, vous donnez l'impression qu'une autre personne chante la même mélodie que vous.
PART2DBL (Part 2 Double) *1	
LIGHT, NORMAL, DEEP	Règle l'intensité de l'effet Double selon trois niveaux (LIGHT/NORMAL/DEEP).
PART2LEVEL *2	
0-100	Règle le volume de la partie.
PART2GENDER *2	
-10-0-+10	Change la voix en voix d'homme ou de femme.
PART2PAN	
L50-CENTER-R50	Règle la position stéréo du son.
KEY *2	
C-B, Cm-Bm	Détermine la tonalité du morceau.

*1 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "DOUBLE".

*2 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "-1OCT~+1OCT" ou "UNISON".

Utiliser les effets d'insertion

LOW CUT

Ce filtre coupe les bruit graves (pops et autres) indésirables.

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active/coupe l'effet LOW CUT.
DEPTH	
20 -2000 Hz	Ce paramètre détermine la fréquence sous laquelle les bruits à basses fréquences indésirables comme les pops du chant sont filtrés.

LO-FI

Cet effet produit un son de basse qualité.

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active /coupe l'effet LO-FI.
TYPE	
Sélectionnez le type d'effet lo-fi.	
RADIO	Le signal semble provenir d'une radio AM. En réglant le paramètre "TUNING", vous pouvez simuler les fréquences transitoires produites lorsque vous ajustez la fréquence d'une radio.
VINYL	Le signal semble provenir d'un gramophone. Les grattements de l'aiguille passant sur des griffes et de la poussière sont également simulés.
DIGITAL	Ce paramètre vous permet de créer un son de piètre qualité en diminuant la fréquence d'échantillonnage et/ou la résolution en bits. Une banque de filtres fonctionnant en temps réel et connectés en série permettent de remodeler le son.
TUNING *1	
0-100	Ce paramètre est réservé au type RADIO. Il simule les fréquences transitoires produites lorsque vous ajustez la fréquence d'une radio AM.
WOW FLUTTER *2	
0-100	Ce paramètre est réservé au type VINYL. Il simule le pleurage et scintillement caractéristiques d'un tourne-disque dont la vitesse n'est pas constante.
NOISE *3	
0-100	Ce paramètre simule la production de bruit.

Paramètre/ Plage	Explication
FILTER *3	
0-100	Règle le filtre.
D:E *3	
100:0-0:100	Règle la balance entre le signal direct et le signal d'effet.
PRE FILTER *4	
OFF, ON	Ce filtre réduit le niveau de distorsion numérique. Lorsqu'il est coupé, il permet de créer un son extrêmement dégradé avec de la distorsion numérique.
SAMPLE RATE *4	
OFF, 1/2-1/32	Modifie la fréquence d'échantillonnage.
BIT *4	
OFF, 15-1	Modifie la résolution en bits. Lorsqu'il est coupé, la résolution en bits reste inchangée. Avec une résolution extrêmement basse, certaines sources peuvent générer des bruits forts même s'il n'y a pas de signal d'entrée. Dans ce cas, augmentez le seuil du suppresseur de bruit.
POST FILTER *4	
OFF, ON	Ce filtre réduit le niveau de distorsion numérique produite par l'effet. En le coupant, vous obtenez un son incroyablement dégradé.
E.LEVEL (Effect Level) *4	
0-100	Détermine le niveau global du signal Lo-Fi.
D.LEVEL (Direct Level) *4	
0-100	Niveau du signal direct.
MODIFY FIL (Modify Filter) *4	
Sélectionne le type de filtre.	
OFF	Pas de filtre.
LPF	Filtre passe-bas.
BPF	Filtre passe-bande.
HPF	Filtre passe-haut.
CUTOFF F *4	
0-100	Règle la fréquence de coupure.
RESONANCE *4	
0-100	Règle la résonance.
GAIN *4	
0- +24 dB	Détermine le niveau du signal de sortie du filtre.

*1 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "RADIO".

*2 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "VINYL".

*3 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "RADIO" ou "VINYL".

*4 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "DIGITAL".

Ajouter une sensation d'espace

Les processeurs de boucle d'effet du BR-800 peuvent conférer une impression d'espace et de profondeur au son.

Vous pouvez régler l'intensité de l'effet en réglant le niveau de départ de chaque signal d'entrée ou de piste à l'effet de boucle.

Comme chaque entrée et piste dispose de son propre niveau de départ à l'effet, vous pouvez effectuer des réglages distincts: cela vous permet d'utiliser une réverbération intense pour le chant mais moins prononcée pour la batterie.

Régler l'intensité de l'effet de boucle

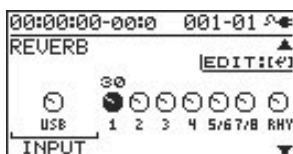
Vous pouvez régler le niveau de départ de chaque piste vers l'effet pour changer l'intensité de l'effet.

1 Appuyez sur le bouton [TRACK].

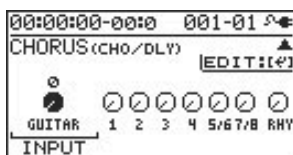
2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "REVERB" ou "CHO/DLY" et appuyez sur ENTER.

La page de réglage du niveau de départ à l'effet apparaît.

Pour REVERB



Pour CHO/DLY



3 Servez-vous des boutons CURSOR [◀] [▶] et de la molette pour régler le niveau de départ à l'effet des différentes pistes.

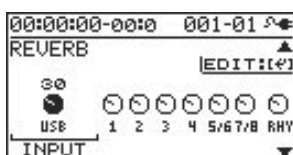
* Vous pouvez amener le curseur sur une piste en appuyant sur le bouton [REC] de cette piste.

Pour régler le niveau de départ de la source d'entrée, amenez le curseur sur "INPUT". Pour régler le niveau de départ du rythme, amenez le curseur sur "RHY". Modifiez ensuite le réglage avec la molette.

4 Quand vous avez fini de régler les niveaux de départ, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

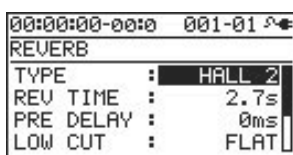
Editer les réglages d'effets de boucle

- Appuyez sur le bouton [TRACK].
- Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "REVERB" ou "CHO/DLY" et appuyez sur ENTER.
La page de réglage du niveau de départ apparaît.

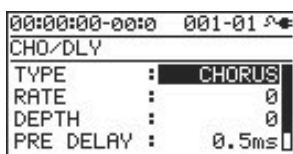



- Appuyez sur le bouton [ENTER].
La page d'édition des paramètres d'effet apparaît.

Pour REVERB



Pour CHO/DLY



- Utilisez CURSOR [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre et la molette pour en changer le réglage.
 Pour en savoir plus, voyez la "Liste des paramètres" (p. 84).
- Quand vous avez fini les réglages, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

MEMO

L'effet de boucle ne dispose pas de "Patches". Les réglages d'effet de boucle sont sauvegardés avec les données du morceau.

Liste des paramètres

REVERB

Cet effet ajoute de la réverbération au son.

Paramètre/ Page	Explication
TYPE	
Sélectionne le type de réverb. Différents espaces acoustiques peuvent être simulés.	
AMBIENCE	Simule un micro de reprise (placé hors axe, à distance de la source) utilisé pour l'enregistrement et d'autres applications. Plutôt que d'accroître la réverbération, cette réverbération ouvre le son et lui donne de la profondeur.
ROOM	Simule la réverbération d'une petite pièce. Réverbérations chaleureuses.
HALL 1	Simule les réverbérations d'une salle de concert. Réverbérations claires et amples.
HALL 2	Simule les réverbérations d'une salle de concert. Génère une douce réverbération.
PLATE	Simule une réverbération à plaque (système de réverbération utilisant les vibrations d'une plaque métallique). Son métallique avec aigus distincts.
SPRING	Simule le son de la réverbération à ressorts d'un ampli de guitare.
MODULATE	Cette réverbération ajoute l'ondulation de la réverbération Hall pour produire un son très agréable.
REV TIME (Reverb Time)	
0.1s–10.0s	Longueur (durée) de la réverbération.
PRE DELAY	
0ms–500ms	Temps mis par l'effet pour être appliqué au signal.
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55Hz–800Hz	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas entre en action. Utilisez le réglage "FLAT" pour désactiver le filtre.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700Hz–11kHz, FLAT	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Lorsque "FLAT" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
DENSITY	
0–10	Détermine la densité de la réverbération.

Paramètre/ Plage	Explication
E.LEVEL (Effect Level)	
0-100	Niveau du signal de la réverbération.
SPRG SENS (Spring Sensitivity) *1	
0-100	Règle la sensibilité de l'effet du ressort. Lorsque la valeur est élevée, l'effet est appliqué même sur les notes les plus faibles.

*1 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "SPRING".

CHORUS/DELAY

Paramètre/ Plage	Explication
TYPE	
Sélectionne le type d'effet.	
CHORUS	Cet effet ajoute un signal de hauteur légèrement décalée par rapport au signal direct afin d'élargir et d'approfondir le signal de sortie.
DELAY	Cet effet épaissit le son en ajoutant un signal retardé au signal sec.
RATE *1	
0 - 100	Vitesse de l'effet chorus.
DEPTH *1	
0 - 100	Intensité de l'effet chorus.
PRE DLY (Pre Delay) *1	
0.5 - 50.0ms	Détermine l'intervalle entre la transmission du signal direct et celle du signal d'effet.
E.LEVEL (Effect Level) *1	
0 - 100	Niveau du signal d'effet.
DLY TME (Delay Time) *2	
10 - 1000ms	Règle le temps de retard du signal d'effet.
FEEDBACK *2	
0 - 100	Ce paramètre détermine le niveau de réinjection. Quand vous changez ce paramètre, le nombre de répétitions du son change aussi.
E.LEVEL (Effect Level) *2	
0 - 100	Niveau du signal de delay.
REV SEND (Reverb SEND) *2	
0 - 100	Détermine le niveau de départ à la réverbération du signal de sortie du delay.

*1 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "CHORUS".

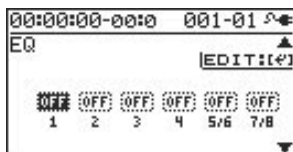
*2 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "DELAY".

Régler le timbre de chaque piste

Le BR-800 propose un égaliseur à trois bandes indépendant pour chaque piste. Vous pouvez l'utiliser pour régler le timbre de chaque piste.

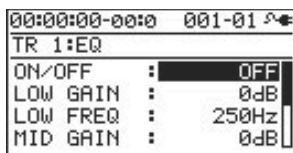
Editer l'égaliseur de piste

- Appuyez sur le bouton [TRACK].
- Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "EQ" et appuyez sur [ENTER]. La page d'édition de l'égaliseur (EQ) apparaît.



- Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] et la molette pour activer ou couper l'égaliseur des différentes pistes.
 - * Vous pouvez amener le curseur sur une piste en appuyant sur le bouton [REC] de cette piste.

- Appuyez sur le bouton [ENTER]. La page d'édition des paramètres d'égalisation apparaît.



- Utilisez CURSOR [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre et la molette pour en changer le réglage.
 - ☞ Pour en savoir plus sur les paramètres d'égalisation de piste, voyez la "Liste des paramètres" (p. 86).

- Quand vous avez fini les réglages, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

MEMO

L'égaliseur de piste ne dispose pas de "Patches". Les réglages d'égalisation des pistes sont sauvegardés avec les données du morceau.

Liste des paramètres

Paramètre/ Plage	Explication
ON/OFF	
OFF, ON	Active/coupe l'effet EQUALIZER.
LOW GAIN	
-12→+12dB	Règle le timbre du grave.
LOW FREQ (Low Frequency)	
40Hz-1.6kHz	Détermine la fréquence de la bande traitée par "LOW GAIN".
MID GAIN (Middle Gain)	
-12→+12dB	Règle le timbre du médium.
MID FREQ (Middle Frequency)	
20Hz-10kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "MID GAIN".
MID Q (Middle Q)	
0.5-16	Largeur de la bande (centrée autour de la fréquence "MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
HIGH GAIN	
-12→+12dB	Règle le timbre de l'aigu.
HIGH FREQ (High Frequency)	
400Hz-16kHz	Détermine la fréquence de la bande traitée par "HIGH GAIN".

NOTE

Si vous réglez l'égaliseur en écoutant le son, vous remarquerez peut-être un petit clic. Ce n'est pas dû à un mauvais fonctionnement. Si ce bruit vous dérange, effectuez les réglages tant qu'aucun signal n'est produit.

Section rythmique

Survol de la section rythmique

Le BR-800 dispose d'un générateur de rythme dédié, distinct des pistes audio 1-7/8.

Vous pouvez vous en servir comme guide durant l'enregistrement ou pour produire une partie rythmique originale en agencant divers rythmes internes selon la structure de votre morceau.

Motifs et arrangements

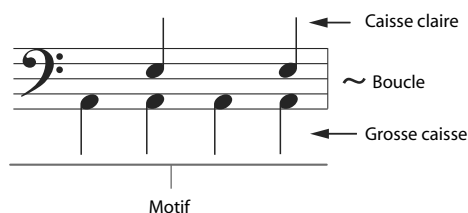
En gros, les rythmes du BR-800 sont constitués de motifs ("patterns") et d'"arrangements".

■ Motifs (Patterns)

Le batteur d'un groupe joué généralement une suite de motifs déterminés d'une ou deux mesures de long. Sur le BR-800, ces motifs de base sont appelés "patterns".

Exemple de motif ("pattern")

Pour un rythme à quatre subdivisions, des données de jeu comme les suivantes sont répétées en boucle.



Motifs de morceau (Song) (S001-S100)

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 100 motifs par morceau ("song patterns") sur carte SD.

Motifs préprogrammés (P001~P327)

Le BR-800 propose 327 motifs préprogrammés ("preset patterns", P001~P327) conçus pour divers styles musicaux comme le rock ou le jazz.

* Il est impossible de modifier ces motifs ou d'en remplacer les données.



Pour savoir comment jouer avec ces motifs, voyez "Reproduire des motifs" (p. 91).

MEMO

Les motifs préprogrammés comprennent des motifs pour introduction, couplet, transition et fin. Ces divers types de motifs sont reconnaissables aux caractères à la fin de leur nom.

Exemple:

ROCK1-IN (intro)

ROCK1-V1 (verse 1)

ROCK1-V2 (verse 2)

ROCK1-F1 (fill 1)

ROCK1-F2 (fill 2)

ROCK1-E (ending)



"Liste des motifs d'usine (Preset Patterns)"
(p. 145)

IN (intro)

Motifs d'introduction ("intro").

V (verse) 1, 2

Motifs principaux.

La version "1" correspond au motif de base et la version "2" est plus élaborée.

F (fill) 1, 2

Motifs de transition marquant un changement de phrase. Choisissez le motif "1" ou "2" selon le motif suivant la transition ("fill").

E (ending)

Motifs de fin ("End").

* Il est impossible de modifier les motifs préprogrammés.

Utiliser 'BR-800 Rhythm Editor'

Le logiciel "BR-800 Rhythm Editor" vous permet de créer des motifs, des arrangements et des kits de batterie originaux sur ordinateur.

"BR-800 Rhythm Editor" est fourni sur le DVD-ROM du BR-800. Pour savoir où trouver le logiciel "BR-800 Rhythm Editor", voyez le fichier "ReadmeEN.txt" sur le DVD-ROM du BR-800.

* Vous ne pouvez pas créer des motifs ou des kits de batterie en vous servant uniquement du BR-800.

* Il faut installer le pilote USB avant de brancher le BR-800 à l'ordinateur (p. 118).

■ Arrangements

Vous pouvez bien sûr utiliser un motif seul en guise de métronome pour vos exercices mais, dans ce cas, le rythme reste identique du début à la fin du morceau. Si vous voulez créer un morceau avec des variations, associez différents motifs selon un ordre approprié: intro → couplet → transition → fin.

Sur le BR-800, cet agencement de motifs selon un ordre spécifique est appelé "arrangement".

Intro□	Verse□	Fill□	• • •
Tempo: 120.0	Tempo: 110.0	Tempo: 130.0	

Arrangements préprogrammés (P01~P50)

Le BR-800 propose 50 arrangements préprogrammés ("pre-set", P01~P50) conçus pour divers styles musicaux comme le rock ou le jazz.

* *Il est impossible de modifier les arrangements préprogrammés.*

Les arrangements préprogrammés (à l'exception de "Metro 4/4") ont un BREAK (silence) de 3 mesures après le motif final (E) puis reprennent avec le motif V1 (couplet 1).



"Liste des arrangements préprogrammés" (p. 144)

Arrangements de morceau (S01~S05)

Vous pouvez sauvegarder 5 arrangements par morceau ("song") sur carte SD.



Pour utiliser des arrangements, il faut faire passer le BR-800 en mode Arrangement.

Pour en savoir plus sur cette fonction, voyez "Reproduire un arrangement" (p. 93).

Sons de batterie (Drum Kit)

Une partie rythmique utilise un ensemble d'instruments de percussion (grosse caisse, caisse claire etc.) adapté au style musical.

Le BR-800 propose des kits de batterie adaptés à divers genres musicaux. Ces kits de batterie sont appelés "drum kit".

Activer/couper la partie rythmique

1

Appuyez sur le bouton [RHYTHM].

Le bouton [RHYTHM] s'allume et la partie rythmique est activée.



Si vous appuyez une fois de plus sur [RHYTHM], le bouton s'éteint et la partie rythmique est coupée.

Alterner entre les modes Pattern et Arrangement

Le BR-800 vous laisse le choix entre deux modes: le mode Pattern et le mode Arrangement.

Mode Pattern

Le motif sélectionné est joué en boucle du début à la fin du morceau.

Mode Arrangement

Les motifs changent tout au long du morceau en suivant l'ordre spécifié par l'arrangement.

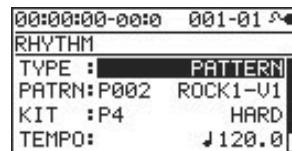
1

Appuyez sur le bouton [RHYTHM].

2

Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "TYPE".

En mode Pattern



En mode Arrangement



3

Choisissez le mode (type) avec la molette.

Réglage	Explication
PATTERN	Sélection du mode Pattern
ARRANGE	Sélection du mode Arrangement

4

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

Reproduire des motifs

Vous pouvez sélectionner un des motifs internes et le reproduire en boucle.

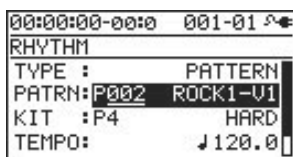
1 Appuyez sur le bouton [RHYTHM].
Le bouton [RHYTHM] s'allume et indique que la partie rythmique est activée.

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "TYPE".

3 Choisissez "PATTERN" avec la molette.

4 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "PATRN".

5 Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] et la molette pour choisir le motif à reproduire.



Réglage	Explication
P001~P327	Motifs préprogrammés ("preset") 1~327
S001~S100	Motifs de morceau ("song") 1~100 *1

*1 Sur ordinateur, vous pouvez créer vos propres motifs (patterns) avec le logiciel "BR-800 Rhythm Editor".



"Utiliser 'BR-800 Rhythm Editor'" (p. 88)

6 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

7 Appuyez sur le bouton [PLAY].

L'enregistreur lance la reproduction et le rythme démarre également.

8 Utilisez les faders [RHYTHM] et [MASTER] pour régler le volume.

9 Pour arrêter la reproduction, appuyez sur le bouton [STOP].

NOTE

- A la sortie d'usine, les motifs de morceaux du BR-800 (S001~S100) ne contiennent pas de données. Vous n'entendez donc rien quand vous les sélectionnez.
- Le motif "P327: BREAK" ne contient que des silences. Vous n'entendez donc rien quand vous le sélectionnez.

Changer le tempo

Vous pouvez changer le tempo de reproduction du motif à la page principale.

1

Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur l'indication de tempo.



2

Réglez le tempo avec la molette.

Le tempo de reproduction du motif change.

Régler le tempo avec le bouton [TAP TEMPO]

Vous pouvez aussi changer le tempo de reproduction en tapant selon le rythme voulu sur le bouton [TAP TEMPO].

Tapez au moins quatre fois sur le bouton [TAP TEMPO] pour aligner le tempo sur le rythme de vos battements.



NOTE

- Le tempo du motif est sauvegardé à la fin de l'enregistrement ou quand vous sauvegardez le morceau (p. 109).
Vous pouvez sauvegarder un réglage de tempo par morceau.
- Le tempo s'applique à tous les motifs. Il est impossible de sélectionner un tempo différent pour chaque motif.
- Vous pouvez régler le tempo sur une plage de 25.0~250.0.

Reproduire un arrangement

Voici comment sélectionner et reproduire un des arrangements internes.

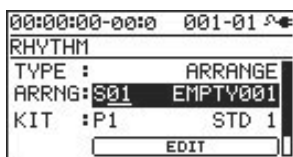
1 Appuyez sur le bouton [RHYTHM].
Le bouton [RHYTHM] s'allume et indique que la partie rythmique est activée.

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "TYPE".

3 Choisissez "ARRANGE" avec la molette.

4 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "ARRNG".

5 Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] pour choisir l'arrangement.



Réglage	Explication
P01-P50	Arrangements préprogrammés ("preset") 1~50
S01-S05	Arrangements de morceau ("song") 1~5

6 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

7 Appuyez sur le bouton [ZERO].
Vous retournez au début du morceau.

8 Appuyez sur le bouton [PLAY].
L'enregistreur lance la reproduction et l'arrangement choisi démarre aussi.

9 Utilisez les faders [RHYTHM] et [MASTER] pour régler le volume.

10 Pour arrêter la reproduction, appuyez sur le bouton [STOP].

NOTE

A la sortie d'usine, les arrangements de morceaux du BR-800 (S01~S05) ne contiennent pas de données. Vous n'entendez donc rien quand vous les sélectionnez.

Changer le tempo

Vous pouvez changer le tempo de reproduction de l'arrangement à la page principale.

1

Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur l'indication de tempo.



2

Servez-vous de la molette pour régler le tempo.

Le tempo de reproduction de l'arrangement change.

Régler le tempo avec le bouton [TAP TEMPO]

Vous pouvez aussi changer le tempo de reproduction de l'arrangement en tapant selon le rythme voulu sur le bouton [TAP TEMPO].

Tappez au moins quatre fois sur le bouton [TAP TEMPO] pour aligner le tempo sur le rythme de vos battements.



NOTE

- Le tempo programmé pour l'arrangement est momentanément ignoré.
- Le changement de tempo est temporaire. Si vous souhaitez sauvegarder le nouveau tempo de l'arrangement, voyez "Créer un arrangement original" (p. 96).
- Vous pouvez régler le tempo sur une plage de 25.0~250.0.

Changer les sons de batterie (Drum Kit)

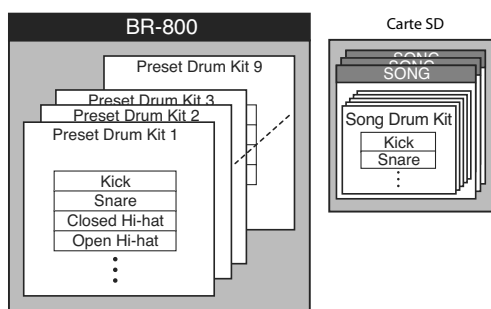
Un kit de batterie est constitué de divers sons d'instruments de percussion. Le BR-800 propose 9 kits de batterie préprogrammés ("preset").

Le logiciel "BR-800 Rhythm Editor" vous permet de créer 5 kits de batterie personnalisés. Les kits de batterie sont sauvegardés avec les morceaux sur carte SD.



"Utiliser 'BR-800 Rhythm Editor'" (p. 88)

Les arrangements et les motifs sont reproduits avec les sons du kit de batterie.



NOTE

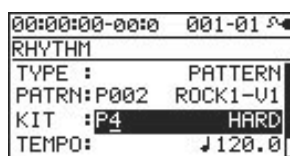
- Le kit de batterie est mémorisé avec chaque arrangement.
- Vous ne pouvez pas changer de kit de batterie si vous avez choisi un arrangement "Preset" en mode Arrangement.

Sélectionner un kit de batterie

1 Appuyez sur le bouton [RHYTHM].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "KIT".

En mode Pattern



En mode Arrangement



3 Choisissez le kit avec la molette.

Réglage		Explication
P1	STD 1	Kits de batterie standard
P2	STD 2	
P3	ROOM	Kit de batterie avec effet Ambiance approprié
P4	HARD	Kit de batterie hard rock
P5	JAZZ	Kit de batterie jazz
P6	HIP-HOP	Kit de batterie pour musique Dance
P7	HOUSE	
P8	REGGAE	Kit de batterie reggae
P9	808	Kit de batterie basé sur la fameuse boîte à rythme Roland TR-808
S1	SongKit1	Kits de batterie originaux sauvegardés avec les morceaux.
S2	SongKit2	
S3	SongKit3	
S4	SongKit4	
S5	SongKit5	

4 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

Créer un arrangement original

Le BR-800 permet d'agencer des motifs dans l'ordre voulu pour générer un arrangement et déterminer ainsi la structure du morceau depuis l'intro jusqu'à la fin. Une fois l'arrangement créé, vous pouvez le sauvegarder comme arrangement de morceau.

Un arrangement peut contenir jusqu'à 999 mesures.

MEMO Pas ("Step")

Vous pouvez créer un arrangement en programmant des "pas". Chaque pas est constitué d'un numéro de motif ("pattern") et de la mesure ("measure") à laquelle ce pas commence.

Imaginons, par exemple, que vous vouliez créer un morceau ayant la structure suivante:

Section	Nombre de mesures	Motif
Intro	2 mesures	Pattern P001
	↓	
Mélodie A	16 mesures	Pattern S002
	↓	
Mélodie B	8 mesures	Pattern S003
	↓	
Transition	8 mesures	Pattern S099
	↓	
Fin	2 mesures	Pattern P006

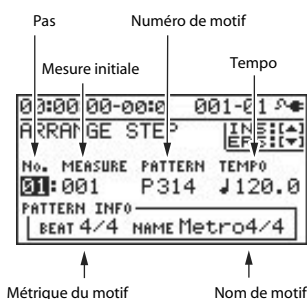
Pour créer le morceau selon la structure ci-dessus, programmez les pas suivants pour l'arrangement.

Numéro du pas	Mesure initiale	Numéro de motif
Pas 1	1	P001: ROCK-1 IN
	↓	
Pas 2	3	S002: OriginalA
	↓	
Pas 3	19	S003: OriginalB
	↓	
Pas 4	27	S099: OriginalC
	↓	
Pas 5	35	P006: ROCK-1 E
	↓	
Pas 6	37	P327: BREAK

Les sections d'un morceau même relativement long peuvent être définies en quelques pas seulement. Le BR-800 vous permet de programmer jusqu'à 50 pas.

Créons maintenant un arrangement.

- 1 Appuyez sur le bouton [RHYTHM].
Le bouton [RHYTHM] s'allume.
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "TYPE".
- 3 Choisissez "ARRANGE" avec la molette.
- 4 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "EDIT" et appuyez sur [ENTER].
** Si vous sélectionnez un arrangement préprogrammé (Preset), vous ne pouvez plus effectuer le reste de la procédure.*
- 5 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "STEP" et appuyez sur [ENTER].
La page "ARRANGE STEP" apparaît.



- 6 Utilisez les boutons CURSOR [◀][▶] sur le numéro du pas ("step") et choisissez le pas à éditer avec la molette.
Vous pouvez sélectionner le pas précédent en actionnant le bouton [REW] ou le pas suivant avec le bouton [FF].

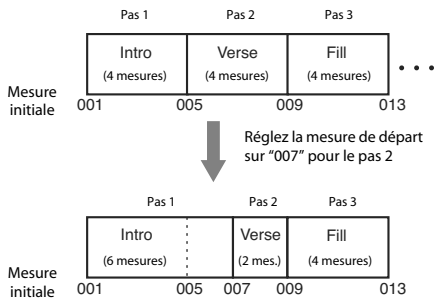
7

Amenez le curseur sur le paramètre à éditer avec les boutons CURSOR [◀] [▶] et servez-vous de la molette pour changer le réglage.

En appuyant sur le bouton [PLAY], vous pouvez écouter le motif du pas sélectionné.

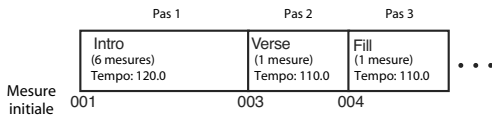
Mesure initiale

Ce paramètre détermine la mesure à laquelle le motif sélectionné démarre.



Numéro de motif

Ce paramètre sélectionne le motif. Comme le montre l'illustration suivante, il faut sélectionner un motif pour chaque pas.



Métrique

Ce paramètre indique la métrique (le type de mesure) du motif.

Tempo

Ce paramètre détermine le tempo de reproduction du motif.

Plage: 25.0~250.0

8

Quand vous avez terminé l'arrangement, appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT].

Vous retournez à la page principale et l'arrangement que vous avez créé est sauvegardé.

* L'écran affiche "Keep power on!" durant la mise à jour des données. Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand ce message est affiché.

NOTE

- La mesure initiale du pas 1 est toujours "001". Il est impossible de la changer.
- La mesure initiale d'un pas ne peut pas être la même que celle du pas précédent ni une mesure antérieure.
- Vous ne pouvez pas choisir une mesure initiale postérieure à celle du pas suivant.
- Quand un arrangement reproduit à la page principale arrive à la fin, le motif assigné au dernier pas est reproduit en boucle.

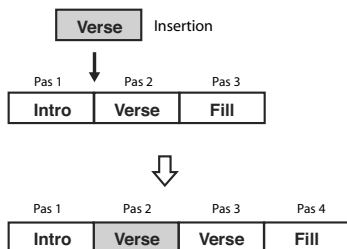
Si vous voulez que la reproduction de l'arrangement cesse après le dernier pas, assignez le motif préprogrammé "P327 BREAK" (silence) au dernier pas. De cette façon, les silences sont reproduits en boucle, ce qui revient au même que d'arrêter l'arrangement.

Exemple:



Insérer un pas

Vous pouvez insérer un pas à l'emplacement du pas actuel.



- 1 Affichez la page "ARRANGE STEP" comme décrit aux étapes 1~5 de "Créer un arrangement original" (p. 96).

- 2 Utilisez les boutons CURSOR [◀][▶] et la molette pour choisir le pas au niveau duquel vous souhaitez insérer un nouveau pas.

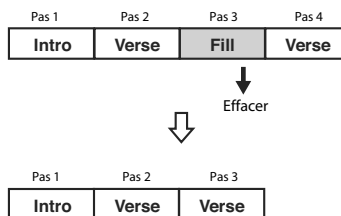


- 3 Appuyez sur le bouton CURSOR [▲].
Le message "Insert?" apparaît.

- 4 Appuyez sur le bouton [ENTER].
Le pas sélectionné est copié et inséré. Une fois l'opération terminée, la page "ARRANGE STEP" s'affiche automatiquement.

Effacer un pas

Voici comment effacer un pas. Le pas adoptera ensuite le contenu du pas suivant.



- 1 Affichez la page "ARRANGE STEP" comme décrit aux étapes 1~5 de "Créer un arrangement original" (p. 96).

- 2 Utilisez les boutons CURSOR [◀][▶] et la molette pour choisir le pas à effacer.



- 3 Appuyez sur le bouton CURSOR [▼].
Le message "Erase?" apparaît.

- 4 Appuyez sur le bouton [ENTER].
Les données sont effacées. Une fois l'opération terminée, la page "ARRANGE STEP" s'affiche automatiquement.

Nommer un arrangement.

Vous pouvez donner un nom de huit caractères maximum à l'arrangement d'un morceau.

- 1 Appuyez sur le bouton [RHYTHM].
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "TYPE".
- 3 Choisissez "ARRANGE" avec la molette.
- 4 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "ARRNG".



- 5 Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] et la molette pour choisir un arrangement de morceau (S01-05).
- 6 Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] pour amener le curseur sur "EDIT" et appuyez sur [ENTER].
- 7 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "NAME" et appuyez sur [ENTER].
La page "ARRANGE NAME" apparaît.



- 8 Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] et la molette pour changer les caractères.

- 9 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

L'écran affiche "Keep power on!" et le nom de l'arrangement est sauvegardé.

NOTE

Vous ne pouvez pas changer le nom d'un arrangement préprogrammé.

Copier un arrangement

Si vous voulez modifier un arrangement préprogrammé, vous pouvez copier cet arrangement dans une mémoire d'arrangement de morceau pour l'éditer comme bon vous semble.

- 1 Appuyez sur le bouton [RHYTHM].
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "TYPE".
- 3 Choisissez "ARRANGE" avec la molette.
- 4 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "ARRNG".
- 5 Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] et la molette pour choisir l'arrangement à copier (P01~P50, S01~05).
- 6 Utilisez CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "EDIT" et appuyez sur [ENTER].
- 7 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "COPY" et appuyez sur [ENTER].
La page "ARRANGE COPY" apparaît.



- 8 Utilisez la molette pour choisir l'arrangement de morceau de destination (S01~S05).

- 9 Appuyez sur le bouton [ENTER].
Une demande de confirmation apparaît.



- 10 Appuyez à nouveau sur le bouton [ENTER].
L'écran affiche "Keep power on!" et la copie est effectuée.
- 11 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

NOTE

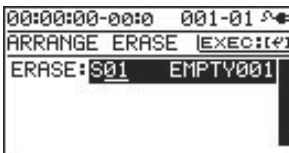
Il est impossible de choisir un arrangement préprogrammé comme destination.

Effacer un arrangement

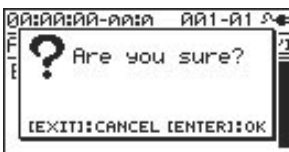
Vous pouvez effacer le pas 2 et tous les pas suivants de l'arrangement de morceau.

Le pas 1 n'est pas effacé et est réglé sur "Metro" (métronome).

- 1 Appuyez sur le bouton [RHYTHM].
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "TYPE".
- 3 Choisissez "ARRANGE" avec la molette.
- 4 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "EDIT" et appuyez sur [ENTER].
- 5 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "ERASE" et appuyez sur [ENTER].
La page "ARRANGE ERASE" apparaît.



- 6 Utilisez la molette pour choisir l'arrangement de morceau (S01~S05) à effacer.
- 7 Appuyez sur le bouton [ENTER].
Une demande de confirmation apparaît.



- 8 Si vous êtes certain de vouloir effacer l'arrangement, appuyez sur [ENTER].

Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT].

* L'écran affiche "Keep power on!" et les données de l'arrangement sont effacées.

- 9 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

NOTE

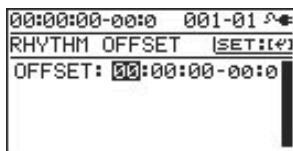
Il est impossible d'effacer un arrangement préprogrammé.

Décalage (OFFSET)

Vous pouvez programmer un décalage permettant de retarder le motif ou l'arrangement par rapport aux pistes audio.

1 Appuyez sur le bouton [RHYTHM].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "OFFSET" et appuyez sur [ENTER].



3 Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] et la molette pour programmer le décalage ("offset").

Plage: 00:00:00-00:00~23:59:59-29:9

Si, par exemple, vous souhaitez que le motif ou l'arrangement démarre quand les pistes audio atteignent la position "00h00m30s00", réglez ce paramètre sur "00:00:30:00".

MEMO

Appuyez sur [ENTER] si vous voulez que ce paramètre adopte la position actuelle.

4 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

MEMO

Le décalage est mémorisé pour chaque morceau.

Edition

Situer le début/la fin d'un passage (Scrub/Preview)

Fonction 'Scrub'

Lors de l'édition d'un morceau, il est parfois indispensable de déterminer le début exact d'un passage ou la position précise d'un point Punch In.

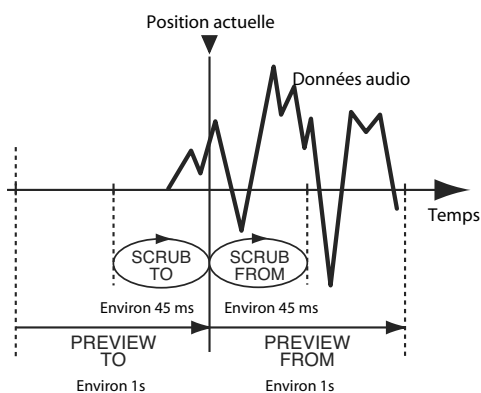
Le BR-800 dispose d'une fonction "Scrub" qui permet d'effectuer cette recherche extrêmement précise.

La fonction "Scrub" reproduit en boucle une très brève plage (d'environ 45 millisecondes) débutant ou se terminant à la position actuelle.

Fonction 'Preview'

La fonction "Preview" reproduit un passage d'environ une seconde avant ou après la position actuelle.

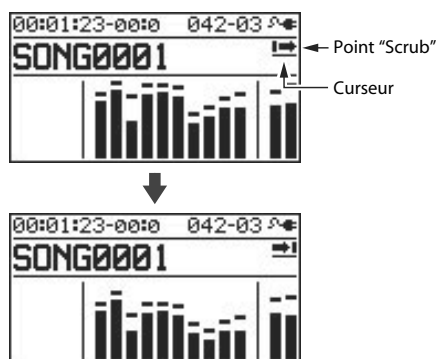
En utilisant cette fonction et la fonction "Scrub" tout en déplaçant petit à petit la position actuelle, vous pouvez repérer avec précision la fin ou le début d'un passage.



- 1 Maintenez le bouton [STOP] enfoncé et appuyez sur le bouton [PLAY].

Le bouton [PLAY] clignote et la reproduction "Scrub" démarre.

L'indication de tempo est remplacée par "■➡" (SCRUB FROM) ou par "➡■" (SCRUB TO), et indique le point "Scrub" pour la position actuelle. Quand le curseur se trouve sur le point "Scrub", vous pouvez utiliser la molette pour changer le point "Scrub".



- 2 Déplacez la position actuelle petit à petit avec la molette pour rechercher l'endroit où la phrase suivante commence (le début du passage).
- 3 Quand vous avez trouvé la position exacte à laquelle le passage (le son) commence, appuyez sur le bouton [STOP] pour arrêter la reproduction "Scrub".

Utilisation de la fonction 'Preview'

- En appuyant sur le bouton [PLAY] durant la reproduction "Scrub", vous pouvez écouter le passage en fonction du point "Scrub" en vigueur.

■➡ : PREVIEW FROM

➡■ : PREVIEW TO

- En effectuant les opérations suivantes durant la reproduction "Scrub", vous pouvez écouter le son.

Appuyez sur le bouton [FF]: PREVIEW FROM

Appuyez sur le bouton [REW]: PREVIEW TO

Editer des pistes

Vous pouvez copier ou effacer des pistes, ou encore importer des données "Song Sketch".

MEMO

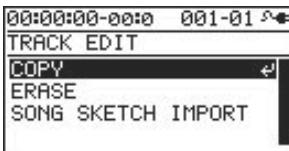
Les changements apportés aux pistes sont sauvegardés avec le morceau lorsque vous retournez à la page principale.

■ Copier des données de piste

Vous pouvez copier toutes les données d'une piste dans une autre.

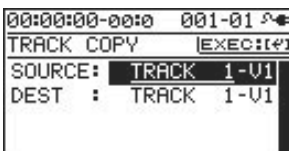
1 Appuyez sur le bouton [TRACK].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "TRACK EDIT" et appuyez sur [ENTER].



3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "COPY" et appuyez sur [ENTER].

4 Utilisez les boutons CURSOR et la molette pour sélectionner la piste/piste virtuelle source et la piste/piste virtuelle de destination.



5 Pour copier les données, appuyez sur [ENTER].

Le message "Are you sure?" apparaît.

6 Appuyez sur le bouton [ENTER].

La copie est effectuée.

* L'écran affiche "Keep power on!" durant la mise à jour des données. Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand ce message est affiché.

7 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

■ Effacer des données de piste

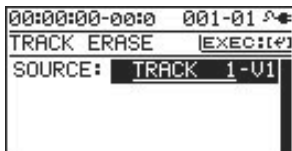
1 Appuyez sur le bouton [TRACK].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "TRACK EDIT" et appuyez sur [ENTER].



3 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "ERASE" et appuyez sur [ENTER].

4 Utilisez les boutons CURSOR [◀][▶] et la molette pour choisir la piste/piste virtuelle à effacer.



5 Appuyez sur le bouton [ENTER].
Le message "Are you sure?" apparaît.

6 Appuyez sur le bouton [ENTER].
Les données sont effacées.

* L'écran affiche "Keep power on!" durant la mise à jour des données. Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand ce message est affiché.

7 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

■ Importer des données 'Song Sketch' dans une piste

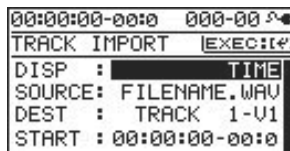
1 Appuyez sur le bouton [TRACK].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "TRACK EDIT" et appuyez sur [ENTER].



3 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "SONG SKETCH IMPORT" et appuyez sur [ENTER].

4 Utilisez les boutons CURSOR et la molette pour déterminer comment les données doivent être importées.



Paramètre	Explication
DISP	Sélectionne les unités utilisées pour "START": "TIME" ou "MEASURE".
SOURCE	Données "Song Sketch" à importer.
DEST	Piste sur laquelle les données seront importées.
START	Spécifie l'endroit de la piste choisie où les données importées doivent être insérées.

5 Pour importer les données, appuyez sur [ENTER].
Le message "Are you sure?" apparaît.

6 Appuyez sur le bouton [ENTER].
Les données sont importées.

* Pendant la mise à jour des données, l'écran affiche le message "Keep power on!". Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand ce message est affiché.

7 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

Copier un morceau (SONG COPY)

Vous pouvez copier le morceau sélectionné.

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER].
- 3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "COPY" et appuyez sur [ENTER].
La page "SONG COPY" apparaît.



- 4 Appuyez sur [ENTER] pour copier le morceau.
Le message "Are you sure?" apparaît.
- 5 Appuyez sur le bouton [ENTER].
La copie est effectuée.
Quand la copie est terminée, vous retournez à la page principale.

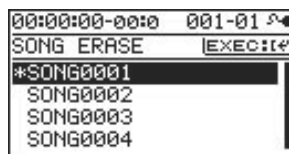
NOTE Si l'écran affiche 'Card full!'

Si ce message apparaît avant la copie, cela signifie qu'il ne reste plus assez de place sur la carte SD. Supprimez des données superflues de la carte SD.

Effacer un morceau (SONG ERASE)

Vous pouvez effacer un morceau de la carte SD.

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER].
- 3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "ERASE" et appuyez sur [ENTER].
La page "SONG ERASE" apparaît.



- 4 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour choisir le morceau à effacer.
- 5 Appuyez sur [ENTER] pour copier le morceau.
Le message "Are you sure?" apparaît.
- 6 Appuyez sur le bouton [ENTER].
Le morceau choisi est effacé.
** Pendant la mise à jour des données, l'écran affiche le message "Keep power on!". Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand ce message est affiché.*
- 7 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

NOTE

Si vous effacez le morceau actuellement sélectionné, un autre morceau de la carte SD est automatiquement sélectionné. S'il n'y en a pas, un nouveau morceau est créé.

Nommer un morceau (SONG NAME)

Lorsque vous créez un nouveau morceau, il est automatiquement appelé "SONG 0001". Quand vous avez terminé un morceau, nous vous conseillons de lui donner un nom évocateur qui facilitera la gestion des morceaux.

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER].
- 3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "NAME" et appuyez sur [ENTER].
La page "SONG NAME" apparaît.




- 4 Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] pour amener le curseur sur le caractère à modifier.
- 5 Choisissez le caractère voulu en actionnant la molette.
- 6 Quand le nom du morceau est entré, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page principale.
* Pendant la mise à jour des données, l'écran affiche le message "Keep power on!". Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand ce message est affiché.

Protéger un morceau (SONG PROTECT)

Il peut arriver d'effacer accidentellement un morceau que vous avez créé (par un nouvel enregistrement, par exemple). Pour éviter un tel drame, vous pouvez protéger un morceau ("Song Protect"). La protection d'un morceau empêche les opérations suivantes:

- Enregistrement
- Edition de pistes
- Changement du nom du morceau
- Effacement du morceau
- Modification du rythme
- Modification des Patches d'effets du morceau
- Annulation/Rétablissement ("Undo/Redo")
- Rétablissement des réglages d'usine (SONG EFFECT/RHYTHM/ALL)

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
 - 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER].
 - 3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "PROTECT" et appuyez sur [ENTER].
La page "SONG PROTECT" apparaît.
- 
- 4 Choisissez le réglage "ON" avec la molette.
 - 5 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.
Quand un morceau est protégé, le symbole de protection est affiché à l'écran.



- * Pendant la mise à jour des données, l'écran affiche le message "Keep power on!". Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand ce message est affiché.

Sauvegarde de morceau (SAVE CURRENT STATE)

Le BR-800 peut sauvegarder les données suivantes avec le morceau.

- Données enregistrées
- Réglages de mixage (pan, égalisation de pistes etc.)
- Patches d'effets d'insertion du morceau
- Patches d'effets de mastérisation du morceau
- Arrangement/Motif
- Effet de boucle départ/retour
- Fonctions utilitaires

Les données ci-dessus sont sauvegardées quand vous arrêtez l'enregistrement ou quand vous retournez à la page principale.

L'écran affiche un message confirmant la sauvegarde sans que vous ayez à effectuer la moindre opération. Cependant, si vous souhaitez sauvegarder le morceau entre-temps, procédez comme suit.

- 1** Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2** Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SONG" et appuyez sur [ENTER].
- 3** Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SAVE CURRENT STATE" et appuyez sur [ENTER].
La page "SAVE CURRENT STATE" apparaît.
- 4** Appuyez sur [ENTER] pour sauvegarder le morceau.
** Pendant la mise à jour des données, l'écran affiche le message "Keep power on!". Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand ce message est affiché.*
- 5** Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

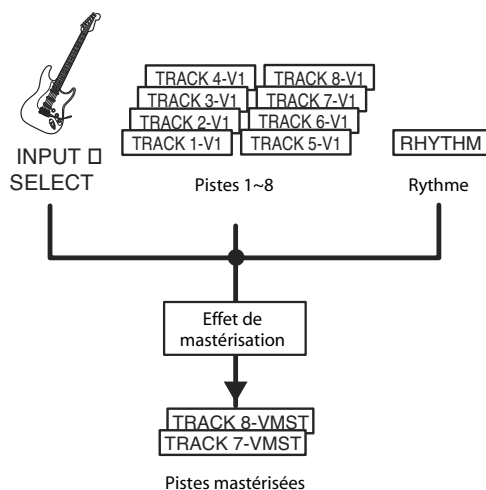
MEMO

Mastérisation

Mastérisation d'un morceau

Ce chapitre explique comment effectuer le mixage final de vos pistes sur deux pistes et leur ajouter un "effet de mastérisation" pour parachever le morceau en optimisant son niveau.

Vous pouvez également mixer le rythme ainsi que la source d'entrée sélectionnée avec INPUT SELECT (p. 37).



Qu'est-ce que l'effet de mastérisation?

Lorsque vous créez un CD audio à partir des morceaux que vous avez enregistrés, il faut restreindre le volume global pour que les passages les plus forts soient correctement restitués avec le CD. Cette limitation du volume global diminue la puissance sonore de la musique.

De plus, des signaux excessifs dans le grave, difficiles à percevoir par l'oreille humaine, peuvent engendrer des crêtes de niveau trop élevées alors que le niveau audible semble être insuffisant. Ce phénomène peut aussi nuire à la puissance sonore de votre musique.

L'effet de mastérisation permet de rendre le volume du morceau plus cohérent et de corriger la balance du grave. Nous vous conseillons donc d'utiliser l'effet de mastérisation pour ajouter la touche finale à votre morceau.

* L'effet de mastérisation propose 19 Patches préprogrammés (P01~P16), 19 Patches utilisateur (U01~U19) et 19 Patches de morceau (S01~S19) sauvegardés avec chaque morceau.



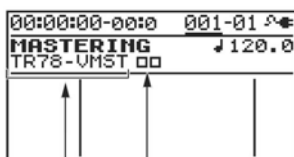
MEMO

Vous pouvez activer l'effet de mastérisation même si vous n'êtes pas en mode Mastering. Si vous utilisez l'effet de mastérisation durant l'enregistrement normal, vous entendez le signal traité pendant l'enregistrement.

- Appuyez sur le bouton [MENU].
- Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "MASTERING" et appuyez sur [ENTER].

- Réglez "MASTERING" sur "ON" avec la molette. Vous voilà en mode Mastering.

- Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT]. La page "MASTERING" apparaît.



■ : Pistes virtuelles contenant des données
 □ : Pistes virtuelles ne contenant pas de données

Pistes de destination

Les pistes virtuelles 7/8 VMST sont sélectionnées comme destination pour le mixage final. Si vous préférez utiliser d'autres pistes, utilisez les boutons CURSOR et la molette pour les sélectionner.

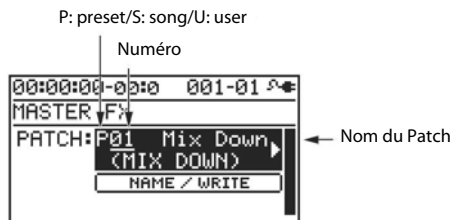
- Lancez la reproduction du morceau et réglez la balance avec les faders de pistes.

Utilisez le fader [MASTER] pour régler le volume global. Augmentez le volume autant que possible sans toutefois engendrer de la distorsion.

Si certaines pistes doivent être exclues du mixage final, baissez leur fader.

* Si vous voulez inclure le rythme dans le mixage, relevez le fader [RHYTHM].

- Appuyez sur le bouton [MASTER FX]. Le bouton [MASTER FX] s'allume et l'effet de mastérisation est activé. La page "MASTER FX" apparaît.



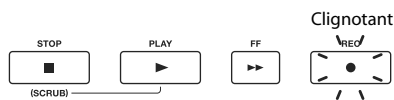
- Choisissez un effet de mastérisation. Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] et la molette pour choisir un patch préprogrammé (P), de morceau (S) ou utilisateur (U) et son numéro.

- Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

- Appuyez sur le bouton [ZERO] pour retourner à la position 00:00:00-00:0.

- Appuyez sur le bouton [REC].

Le bouton [REC] clignote en rouge et le BR-800 passe en attente d'enregistrement.



- Appuyez sur le bouton [PLAY].

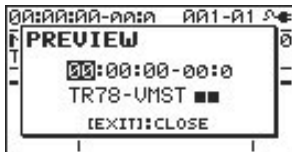
L'enregistrement débute.

Le bouton [PLAY] s'allume en vert et le bouton [REC] s'allume en rouge.



- 12** Une fois la partie terminée, appuyez sur le bouton [STOP].

Le mixage final est sauvegardé sur les pistes choisies et la page "PREVIEW" apparaît.



Si vous appuyez sur le bouton [PLAY], vous entendez le mixage final.

Utilisez le fader [MASTER] pour régler le volume. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page "MASTERING".

* L'écran affiche "Keep power on!" durant la mise à jour des données. Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand ce message est affiché.

- 13** Pour quitter le mode MASTERING, réglez "MASTERING" sur "OFF".

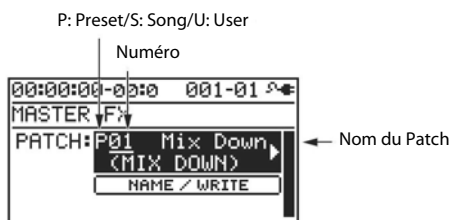
Editer l'effet de mastérisation

Pour créer un nouveau Patch, il vaut mieux démarrer avec un Patch proche des réglages voulus puis le modifier.

Sauvegardez ensuite vos nouveaux réglages sous forme de Patch utilisateur ou de morceau.

- 1** Appuyez sur le bouton [MASTER FX].

La page "MASTER FX" apparaît.

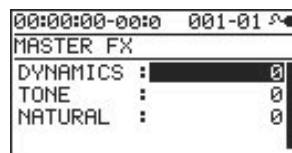


- 2** Choisissez un effet de mastérisation.

Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] et la molette pour choisir un Patch préprogrammé (P), de morceau (S) ou utilisateur (U) et son numéro.

- 3** Appuyez sur le bouton [ENTER].

La page de réglage de l'effet de mastérisation apparaît.



- 4** Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur chaque paramètre et réglez-le avec la molette.

Pour en savoir davantage sur les réglages d'effets, voyez la section suivante, "Liste des paramètres" (p. 115).

- 5** Pour sauvegarder les réglages d'effets en vigueur, voyez "Sauvegarder les réglages d'effet de mastérisation (Write)" (p. 115).

NOTE

Les changements effectués sont temporaires. Si vous quittez la page d'édition sans sauvegarder le Patch modifié, l'indication "*" apparaît devant le nom du Patch. Si vous sélectionnez un autre Patch quand l'indication "*" est affichée, le Patch édité retrouve son état original et vos changements sont perdus.

Sauvegarder les réglages d'effet de mastérisation (Write)

Vous pouvez assigner un nom au Patch que vous avez créé et le sauvegarder.

- 1 A la page de sélection de l'effet de mastérisation, utilisez les boutons CURSOR [▼] pour amener le curseur sur "NAME/WRITE" et appuyez sur [ENTER]. La page "Write" apparaît.



- 2 Pour changer le nom du Patch, appuyez sur CURSOR [▼]. Si vous n'avez pas besoin de changer le nom du Patch, passez à l'étape 5.



- 3 Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] et la molette pour entrer le nom de Patch.
- 4 Lorsque le nom est entré, appuyez sur CURSOR [▲].
- 5 Utilisez les boutons CURSOR [◀] [▶] et la molette pour sélectionner la destination de l'effet de mastérisation.
- 6 Une fois la destination choisie, appuyez sur [ENTER]. Le message "Are you sure?" apparaît.
- 7 Appuyez sur [ENTER] pour sauvegarder les réglages ou sur [EXIT] pour annuler la sauvegarde.

A la fin de la sauvegarde, vous retournez à la page de sélection d'effet de mastérisation.

* L'écran affiche "Keep power on!" durant la mise à jour des données. Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand ce message est affiché.

Liste des paramètres

Paramètre/ Valeur	Explication
DYNAMICS	
-20→+20	<p>Ce paramètre détermine la variation de volume entre les passages forts et doux. Une valeur élevée diminue la variation de volume. S'il est vrai que cela rend les passages calmes plus audibles, vous sacrifiez aussi une partie de la dynamique inhérente à la musique.</p> <p>Avec la valeur "0", le Patch produit son effet standard.</p> <p>Avec la valeur "0", le Patch produit son effet standard.</p>
ZONE	
-6→+6	<p>En augmentant ce réglage, vous accentuez le grave et l'aigu et rendez le son plus agressif.</p> <p>En diminuant ce réglage, vous atténuez le grave et l'aigu, rendant le son plus doux.</p> <p>Avec la valeur "0", le Patch produit son effet standard.</p>
NATURAL	
-50→+50	<p>En augmentant ce réglage, l'effet de mastérisation est appliqué avec plus de douceur et produit une impression plus naturelle. Comme les sauts de volume ne sont pas tous amortis, vous aurez sans doute tendance à diminuer le volume global qui y perdra un peu de son punch.</p> <p>En diminuant ce réglage, l'effet de mastérisation est appliqué plus rapidement aux crêtes de volume mais l'impression est moins naturelle.</p> <p>Avec la valeur "0", le Patch produit son effet standard.</p>

Utiliser les morceaux après mastérisation

Utiliser les morceaux sur ordinateur

Les morceaux que vous avez créés sur le BR-800 peuvent être convertis en fichiers WAV/AIFF avec le logiciel "BOSS BR Series Wave Converter".

Quand vous avez converti vos morceaux en fichiers WAV/AIFF, vous pouvez effectuer les opérations suivantes.

- Reproduire vos morceaux avec vos logiciels sur ordinateur
- Créer vos propres CD
- Ecouter vos morceaux sur baladeur audio après les avoir importés.

* *Pour en savoir davantage, veuillez consulter le manuel de vos logiciels.*

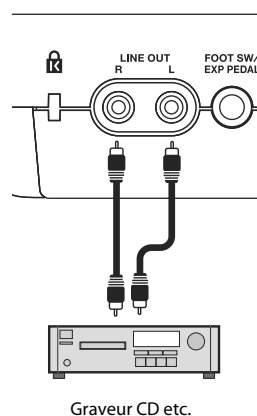


"Utilisation de 'BOSS BR Series Wave Converter'"
(p. 121)

Enregistrer le morceau mastérisé sur dispositif externe

Vous pouvez enregistrer votre morceau mastérisé sur graveur CD ou autre dispositif.

- 1** Branchez les prises LINE OUT du BR-800 aux entrées de l'enregistreur.



- 2** Placez l'enregistreur en mode d'enregistrement.
- 3** Appuyez sur le bouton [PLAY] du BR-800 pour lancer la reproduction.
- 4** A la fin du morceau, arrêtez l'enregistrement sur l'enregistreur et appuyez sur le bouton [STOP] du BR-800.

Utiliser la connexion USB

Avant d'utiliser la connexion USB

Le BR-800 est doté d'une prise USB. Cela vous permet de le brancher à un ordinateur et d'effectuer les opérations suivantes.

- **Utiliser le BR-800 comme interface audio ou surface de contrôle (p. 119, p. 120).**
- **Echanger des données audio entre le BR-800 et l'ordinateur (p. 121).**
- **Créer des kits de batterie et des rythmes originaux à utiliser sur le BR-800 (p. 88).**
- **Archiver les données du BR-800 (p. 123).**

MEMO

Pour en savoir plus sur le système requis pour utiliser la connexion USB, voyez le site internet de Roland (<http://www.roland.com/>).

A propos du DVD-ROM du BR-800

Le BR-800 est livré avec un DVD-ROM contenant les pilotes dont vous avez besoin pour le brancher à votre ordinateur ainsi que des logiciels utiles.

Pour connaître le contenu du DVD-ROM du BR-800, voyez le fichier "ReadmeEN.txt" sur le DVD-ROM du BR-800.

Installer le pilote USB

Installez le pilote USB sur l'ordinateur avant de brancher le BR-800 à l'ordinateur via USB.

Le pilote USB est disponible sur le DVD-ROM du BR-800.

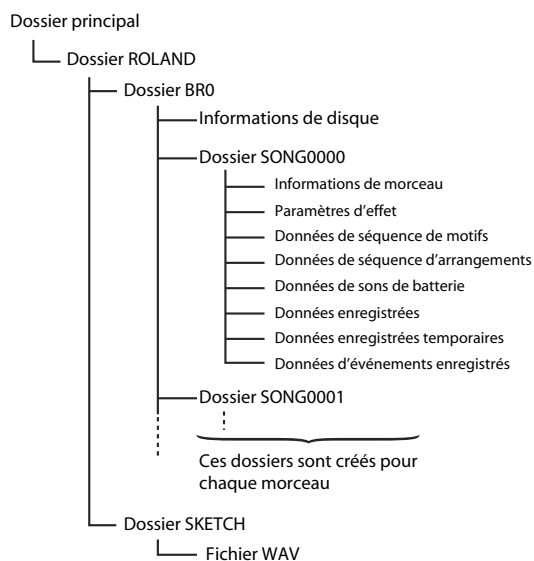
Pour savoir où se trouve le pilote USB, voyez le fichier "ReadmeEN.txt" sur le DVD-ROM du BR-800.

Lisez aussi attentivement le fichier "Readme.htm" se trouvant dans le dossier contenant le pilote pour les différents systèmes d'exploitation.

Structure des données sur carte SD

Les dossiers et fichiers créés sur cartes SD ont la structure suivante.

* *N'effacez et ne renommez jamais un dossier ou un fichier créé sur la carte SD.*



Dossier ROLAND

Les données du BR-800 sont sauvegardées dans les dossiers suivants.

Dossier BR0

Un dossier par morceau contient les données du morceau.

Dossier SKETCH

Ce dossier contient les fichiers WAV utilisés en mode Song Sketch.

Placez les fichiers WAV de votre ordinateur dans ce dossier pour pouvoir les reproduire sur le BR-800.

Vous pouvez aussi envoyer les fichiers WAV créés sur le BR-800 de ce dossier "SKETCH" à l'ordinateur.

Pour en savoir plus, voyez "Transfert de fichiers WAV" (p. 121).

Utiliser le BR-800 comme interface audio



Il faut installer le pilote USB avant de brancher le BR-800 à l'ordinateur (p. 118).

Enregistrer des données audio du BR-800 sur ordinateur

Vous pouvez utiliser la connexion USB pour enregistrer le signal d'entrée du BR-800 ou les signaux de ses pistes avec un logiciel tournant sur ordinateur.

Cela vous permet aussi d'effectuer des réglages concernant le signal de sortie du BR-800.



“OUT POSITION (Output position)” (p. 126)

1 Utilisez un câble USB pour brancher le BR-800 à l'ordinateur.

2 Au sein de votre logiciel d'enregistrement audio, changez la source d'entrée audio et sélectionnez le BR-800.

Pour savoir comment procéder, veuillez consulter le manuel du logiciel.

Ecouter des morceaux de l'ordinateur via le BR-800

Vous pouvez envoyer des données audio de votre ordinateur au BR-800 via USB afin de les écouter à travers le matériel audio branché au BR-800.

1 Utilisez un câble USB pour brancher le BR-800 à l'ordinateur.

2 Au sein de votre logiciel de lecture audio, choisissez le BR-800 comme destination de la sortie audio.

Pour savoir comment procéder, voyez le manuel accompagnant votre logiciel.

Enregistrer des morceaux de l'ordinateur avec le BR-800

Vous pouvez envoyer des données audio de votre ordinateur au BR-800 via USB afin de les enregistrer sur les pistes du BR-800.

1 Utilisez un câble USB pour brancher le BR-800 à l'ordinateur.

2 Au sein de votre logiciel de lecture audio, choisissez le BR-800 comme destination de la sortie audio.

Pour savoir comment procéder, voyez le manuel accompagnant votre logiciel.

3 Appuyez sur [MENU].
La page “MENU” apparaît.

4 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur “INPUT SELECT” et appuyez sur [ENTER].

La page “INPUT SELECT” apparaît.

5 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur “INPUT” et choisissez “USB” avec la molette.



6 Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

7 Enregistrez comme décrit sous “Enregistrement” (p. 36).

Utiliser le BR-800 comme contrôleur



Il faut installer le pilote USB avant de brancher le BR-800 à l'ordinateur (p. 118).

Le BR-800 peut se muer, via USB, en surface de contrôle pour votre station de travail audio numérique logicielle (DAW).

- * Il peut également servir d'interface audio, même en mode Control Surface.
- * Placez le BR-800 en mode Control Surface avant de lancer votre logiciel de station de travail. Si vous lancez le logiciel de station de travail avant de passer en mode Control Surface, l'état des divers témoins risque de ne pas être affiché correctement.

1 Utilisez un câble USB pour brancher le BR-800 à l'ordinateur.

2 Appuyez sur le bouton [MENU].
La page "MENU" apparaît.

3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "USB" et appuyez sur [ENTER].
La page "USB" apparaît.

4 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "CONTROL SURFACE" et appuyez sur [ENTER].
Le BR-800 passe en mode Control Surface.

5 Démarrez le logiciel de station de travail.

6 Effectuez les réglages relatifs à la surface de contrôle au sein de la station de travail audio numérique.
Sélectionnez "Mackie control" comme type de surface de contrôle. Pour savoir comment effectuer les réglages relatifs à la surface de contrôle, veuillez consulter le manuel du logiciel.

7 Pour quitter le mode Control Surface, appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

Utiliser 'SONAR LE'

Le logiciel "SONAR LE" est fourni sur le DVD-ROM du BR-800. Pour savoir où se trouve "SONAR LE", voyez le fichier "ReadmeEN.txt" sur le DVD-ROM du BR-800. Pour en savoir plus sur l'installation et la configuration, voyez le guide de démarrage de "SONAR LE" sur le DVD-ROM du BR-800.

* Le logiciel "SONAR LE" ne tourne que sous Windows. Il n'est pas compatible avec Mac OS.

Contrôleurs utilisables en mode Control Surface

Vous pouvez utiliser les contrôleurs suivants pour piloter votre station de travail audio numérique.

Contrôleur	Fonction
Faders de pistes	Pilotent le fader de la piste sélectionnée.
Fader [MASTER]	Pilote le fader MASTER.
Boutons [PLAY]	Couper la piste sélectionnée.
Boutons [REC]	Placent la piste sélectionnée en attente d'enregistrement.
Bouton [TAP TEMPO]	Change le groupe de pistes (-)
Bouton [MASTER FX]	Change le groupe de pistes (+)
Bouton [ENTER]	Confirme une sélection.
Molette	Modifie un réglage.
Boutons [CURSOR]	Déplacent le curseur.
Bouton [REW]	Recul
Bouton [STOP]	Arrête l'enregistrement/la reproduction
Bouton [PLAY]	Reproduction
Bouton [FF]	Avance rapide
Bouton [REC]	Enregistrement

* Les faders de piste 1~7/8 ainsi que les boutons de piste [PLAY] et [REC] correspondent aux groupes de pistes 1~6 de votre station de travail. Pour piloter d'autres pistes, utilisez [TAP TEMPO] ou [MASTER FX] pour changer le groupe sélectionné.

* Les contrôleurs suivants n'ont pas de fonction en mode Control Surface.

- Fader [RHYTHM]
- Bouton [RHYTHM]
- Bouton [SONG SKETCH]
- Bouton [EZ REC]
- Bouton [TRACK]
- Bouton [RETRY]
- Bouton [REPEAT]
- Bouton [ZERO]

Echanger des données avec l'ordinateur

NOTE

- Il faut installer le pilote USB avant de brancher le BR-800 à l'ordinateur (p. 118).
- Le BR-800 n'autorise pas de longs noms de fichiers.

Ces noms ne sont pas affichés correctement.

Le nom de fichier ne peut pas comporter plus de huit caractères, extension non comprise.

Exemple:

123MUSIC.WAV (huit caractères)

Le BR-800 permet d'utiliser les caractères suivants.

A-Z (majuscules non accentuées)

0-9 (chiffres)

_ (soulignement)

Utilisation de 'BOSS BR Series Wave Converter'

Le logiciel "BOSS BR Series Wave Converter" permet de convertir des données audio du BR-800 en fichiers to WAV/AIFF ou de convertir des fichiers WAV/AIFF de l'ordinateur en données audio pour BR-800.

Le logiciel "BOSS BR Series Wave Converter" se trouve sur le DVD-ROM du BR-800. Pour savoir où se trouve le logiciel "BOSS BR Series Wave Converter", voyez le fichier "ReadmeEN.txt" sur le DVD-ROM du BR-800.

Transfert de fichiers WAV

NOTE

Le BR-800 peut utiliser des fichiers WAV ayant le format suivant. Les fichiers ayant un autre format ne peuvent pas être lus.

- Stéréo
- Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz
- Taille des échantillons: 16 bits

1

Utilisez un câble USB pour brancher le BR-800 à l'ordinateur.

2

Appuyez sur le bouton [MENU].

La page "MENU" apparaît.

3

Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "USB" et appuyez sur [ENTER].

La page "USB" apparaît.



4

Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "BACKUP" et appuyez sur [ENTER].

La page "BACKUP" apparaît.



- 5** Appuyez sur [ENTER].

La page "Idling" apparaît.



Une icône "BOSS_BR-800" ou "Disque amovible (*)" apparaît à l'écran de l'ordinateur.

* Si la page "Idling" n'apparaît pas, vous ne pouvez pas effectuer les opérations suivantes. Vérifiez la connexion.

- 6** Transférez le fichier WAV.

Copier un fichier WAV du BR-800 sur ordinateur

1. Double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-800" (ou "Disque amovible (*)"); le dossier "ROLAND" apparaît.
Les fichiers audio sauvegardés se trouvent dans le dossier "SKETCH", au sein du dossier "ROLAND".
2. Faites glisser les fichiers WAV du dossier SKETCH dans un dossier de l'ordinateur.
Quand la copie est terminée, la page "Idling" réapparaît.

Copier un fichier WAV de l'ordinateur sur le BR-800

1. Double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-800" (ou "Disque amovible (*)"); le dossier "ROLAND" apparaît.
Les fichiers audio sauvegardés se trouvent dans le dossier "SKETCH", au sein du dossier "ROLAND".
Le dossier "SKETCH", situé au sein du dossier "ROLAND", apparaît.
2. Faites glisser un fichier WAV de l'ordinateur dans le dossier "SKETCH".
Quand la copie est terminée, la page "Idling" apparaît.

- 7** Rompez la connexion entre le BR-800 et l'ordinateur.

Utilisateurs de Windows

Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-800" (ou "Disque amovible (*)") et sélectionnez "Ejecter".

Utilisateurs Mac:

Glissez l'icône "BR-800" sur l'icône d'éjection.

- 8** Appuyez sur [EXIT].

Vous retournez à la page principale.

* Quand la page suivante apparaît, appuyez sur le bouton [ENTER].



NOTE

La carte SD risque d'être endommagée si vous ne suivez pas la procédure décrite pour rompre la connexion entre le BR-800 et l'ordinateur.

Archiver des données sur ordinateur (Backup)



Il faut installer le pilote USB avant de brancher le BR-800 à l'ordinateur (p. 118).

Quand une carte SD est pleine ou si vous voulez conserver des données importantes sur ordinateur, archivez-les. Nous vous conseillons d'archiver régulièrement vos données sur ordinateur comme précaution en cas de défaillance de la carte SD.

Vous pouvez archiver les types de données suivants.

- Données enregistrées
- Réglages de mixage (pan, égalisation, etc.)
- Patches d'effets d'insertion de morceau
- Patches d'effets de mastérisation de morceau
- Motifs de morceau (Song Patterns)
- Arrangements de morceau
- Effet de boucle départ/retour

1 Utilisez un câble USB pour brancher le BR-800 à l'ordinateur.

2 Appuyez sur le bouton [MENU].
La page "MENU" apparaît.

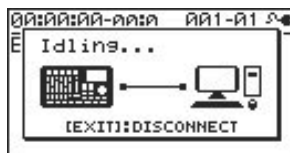
3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "USB" et appuyez sur [ENTER].
La page "USB" apparaît.



4 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "BACKUP" et appuyez sur [ENTER].
La page "BACKUP" apparaît.



5 Appuyez sur [ENTER].
La page "Idling" apparaît.



Une icône "BOSS_BR-800" ou "Disque amovible (*)" apparaît à l'écran de l'ordinateur.

* Si la page "Idling" n'apparaît pas, vous ne pouvez pas effectuer les opérations suivantes. Vérifiez la connexion.

6 Archivez ou chargez vos données.

Archivage

- 1) Double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-800" (ou "Disque amovible (*)").
- 2) Faites glisser le dossier "ROLAND" dans un dossier sur l'ordinateur.
Quand l'archivage est terminé, la page "Idling" apparaît.

Chargement d'une archive

Faites glisser le dossier "ROLAND" sur l'icône "BOSS_BR-800" (ou "Disque amovible (*)").
Quand le chargement est terminé, la page "Idling" apparaît.

NOTE

- Pour archiver ou charger l'intégralité de vos données, vous devez faire glisser tout le dossier "ROLAND".
Si vous ne copiez qu'une partie des dossiers, les données risquent d'être inutilisables sur le BR-800.
- Lors du chargement intégral des données, votre ordinateur peut vous demander s'il doit remplacer l'intégralité des données. Sélectionnez "Yes" pour toutes les données. Si vous choisissez "No", le chargement sera incomplet et le BR-800 risque ensuite de ne pas fonctionner convenablement.
- Lors du chargement intégral des données, les données de la carte SD sont effacées.

7

Rompez la connexion entre le BR-800 et l'ordinateur.

Utilisateurs de Windows

Dans "Poste de travail", cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-800" (ou "Disque amovible (*:)") et sélectionnez "Ejecter".

Utilisateurs Mac:

Glissez l'icône "BR-800" sur l'icône d'éjection.

8

Appuyez sur [EXIT].

Vous retournez à la page principale.

- * Quand la page suivante apparaît, appuyez sur le bouton [ENTER].



NOTE

La carte SD risque d'être endommagée si vous ne suivez pas la procédure décrite pour rompre la connexion entre le BR-800 et l'ordinateur.

Réglages liés à la connexion USB

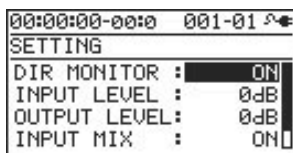
Cette section décrit les réglages du BR-800 concernant les signaux reçus et transmis via USB. Effectuez ces réglages selon la façon dont vous utilisez le BR-800.

- Appuyez sur le bouton [MENU].
La page "MENU" apparaît.

- Utilisez CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "USB" et appuyez sur [ENTER].
La page "USB" apparaît.



- Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SETTING" et appuyez sur [ENTER].
La page "SETTING" apparaît.



- Amenez le curseur sur le paramètre à éditer avec les boutons CURSOR [▲] [▼] et servez-vous de la molette pour changer le réglage.
Pour en savoir plus sur chaque paramètre, voyez "Liste des paramètres" (p. 125).

- Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

Liste des paramètres

Paramètre/ Valeur	Explication
DIR MONITOR (Direct monitor)	
Détermine si le signal de sortie audio du BR-800 est envoyé à la prise PHONES et aux prises LINE OUT.	
<p>The diagram shows the audio signal path. 'Signaux audio' enter from the left. They can go to 'Audio IN' (connected to 'Ordinateur') or 'Audio OUT'. The 'DIR MONITOR' switch controls whether the signal goes to 'USB OUT' (connected to 'USB IN') or directly to 'LINEOUT' and 'PHONES'. 'Encintes actives' and 'Casque' are also shown as output options.</p>	
OFF	Sélectionnez "OFF" pour écouter les données audio passant par l'ordinateur. Dans ce cas, il faut que l'ordinateur soit réglé correctement pour que le signal soit audible.
ON	Le signal d'entrée audio du BR-800 est envoyé directement à la sortie. Sélectionnez "ON" si vous utilisez le BR-800 seul, sans le brancher à un ordinateur. (Si vous choisissez le réglage "OFF", seul le signal de l'entrée USB IN est envoyé à la sortie).
INPUT LEVEL	
-20→+20 dB	Règle le niveau d'entrée du signal reçu via USB.
OUTPUT LEVEL	
-20→+20 dB	Règle le niveau de sortie du signal transmis via USB.
INPUT MIX	
Détermine si le signal de l'entrée USB est mélangé au signal de sortie du BR-800.	
* Si "INPUT SELECT" (p. 37) est réglé sur "USB", le réglage "INPUT MIX" est ignoré.	
OFF	Le signal de l'entrée USB n'est pas mélangé au signal de sortie du BR-800.
ON	Le signal de l'entrée USB est mélangé au signal de sortie du BR-800.

Réglages liés à la connexion USB

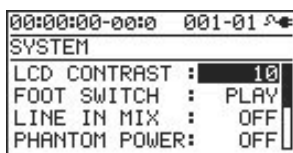
Paramètre/ Valeur	Explication
OUT POSITION (Output position)	
Ce paramètre sélectionne le signal du BR-800 qui est envoyé à la sortie USB. <i>* En mode Control Surface, il s'agit du signal pris immédiatement après la commande [REC LEVEL].</i>	
MASTER	Le signal pris immédiatement après le fader [MASTER] est envoyé à la sortie.
REC LEV	Le signal pris immédiatement après la commande [REC LEVEL] (le signal enregistré sur le BR-800 donc) est envoyé à la sortie. <i>* Si vous avez sélectionné le réglage "INPUT 1~4" pour "INPUT SELECT" (p. 37), seuls les signaux INPUT 1, 2 sont envoyés à la sortie.</i>

Fonctions pratiques

Régler le contraste de l'écran

Selon l'emplacement ou les conditions d'utilisation du BR-800, son écran peut être difficile à lire. Dans ce cas, réglez le contraste de l'écran de la façon suivante.

- 1** Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2** Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER].
- 3** Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "LCD CONTRAST" puis réglez le contraste avec la molette.

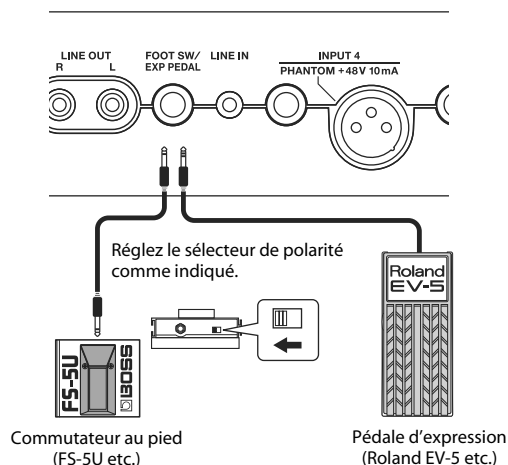


Page: 1~16

- 4** Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

Utiliser un commutateur/une pédale d'expression

En branchant un commutateur au pied optionnel (comme le BOSS FS-5U ou le Roland DP-2) à la prise FOOT SW/ EXP PEDAL en face arrière, vous pouvez piloter de nombreuses fonctions avec le pied.



NOTE

- Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (Roland EV-5, BOSS FV-500L/FV-500H, disponible en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager le produit.
- Quand vous utilisez une pédale d'expression, réglez le volume minimum de la pédale sur "0".

Utiliser une pédale d'expression

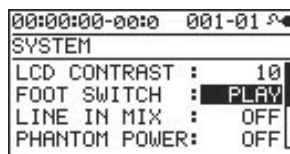
Vous pouvez utiliser une pédale d'expression quand les effets d'insertion sont activés. Selon les réglages d'effets, elle fonctionne de la façon suivante.

- La pédale d'expression sert de pédale wah si le paramètre "MODE" (p. 66) de l'effet WAH est réglé sur "PEDAL".
- La pédale d'expression pilote l'effet Pitch Shift si le paramètre "TYPE" (p. 75) de l'effet PITCH SHIFTER est réglé sur "PEDAL".
- Si les effets WAH et PITCH SHIFTER sont coupés, la pédale d'expression sert alors de pédale de volume.

Utiliser un commutateur au pied

Procédez comme suit pour assigner une fonction au commutateur au pied.

- Appuyez sur le bouton [MENU].
- Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER].
- Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "FOOT SWITCH" et utilisez la molette pour choisir la fonction du commutateur au pied.



Réglage	Explication
PLAY	Chaque pression sur le commutateur lance et arrête alternativement la reproduction.
REC	Le commutateur au pied a la même fonction qu'une pression sur [REC].

- Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Accorder votre instrument (TUNER)

Le BR-800 propose une fonction d'accordeur chromatique facilitant l'accordage d'un instrument. L'accordeur peut accorder des guitares et des basses.

Procédez comme suit pour accorder une guitare.

* Il est impossible de reproduire ou d'enregistrer des données durant l'accordage.

Vérifiez d'abord que:

- La guitare est branchée à la prise GUITAR/BASS INPUT.
- Sous "INPUT SELECT" (p. 37), le paramètre "INPUT" est réglé sur "GUITAR/BASS".

Activer l'accordeur (Tuner)

1 Appuyez sur le bouton [MENU].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "TUNER" et appuyez sur [ENTER]. La page "TUNER" apparaît.



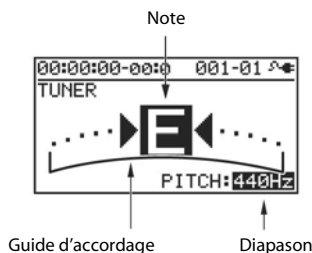
3 Pour désactiver la fonction "Tuner", appuyez sur le bouton [EXIT].

MEMO

Si l'accordage doit être inaudible, baissez le fader [MASTER].

■ Indications durant l'accordage

L'accordeur du BR-800 affiche le diapason, la note et le guide d'accordage.



Le guide d'accordage indique la différence entre la note jouée et la note affichée. Si la différence entre la hauteur entrante et la hauteur correcte est de ± 50 cents, le guide d'accordage affiche la teneur de cette différence.

Accordage

1 Jouez une note à vide avec la corde que vous souhaitez accorder.

L'écran affiche le nom de la note la plus proche de la hauteur jouée.

* La note jouée sur la corde à accorder doit être claire.

2 Accordez l'instrument de sorte à afficher la note voulue pour la corde.

Accordage standard

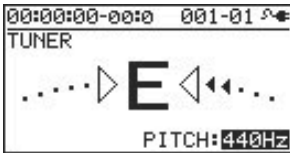
	7ème corde	6ème corde	5ème corde	4ème corde	3ème corde	2ème corde	1ère corde
Guitare	B	E	A	D	G	B	E
Basse	-	-	B	E	A	D	G

3

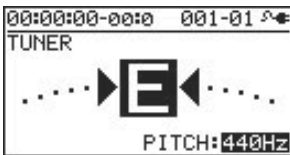
Accordez l'instrument tout en observant le guide d'accordage: l'indication centrale doit être contrastée.

Si la différence entre la hauteur de la corde et la hauteur correcte (affichée) est de ± 50 cents, le guide d'accordage indique cette différence.

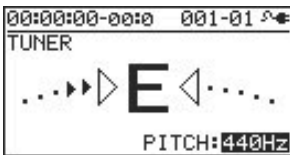
La note jouée est trop haute



La note jouée correspond à la note affichée



La note jouée est trop basse



4

Répétez les étapes 1~3 pour accorder les autres cordes.

MEMO

Si vous accordez une guitare pourvue d'un vibrato, l'accordage d'une corde peut désaccorder les autres. Commencez par accorder toutes les cordes approximativement pour que les noms de notes affichés soient corrects puis accordez chaque corde avec précision autant de fois que nécessaire.

Régler le diapason de l'accordeur

Pour l'accordage d'un instrument, la hauteur de référence (le diapason) correspond généralement à la fréquence de la note A4 (le La central sur un clavier de piano).

Vous pouvez régler le diapason sur une plage de 435~445Hz.

A la page "TUNER", utilisez la molette pour modifier le diapason.

A la sortie d'usine, ce paramètre est réglé sur "440Hz".

MEMO

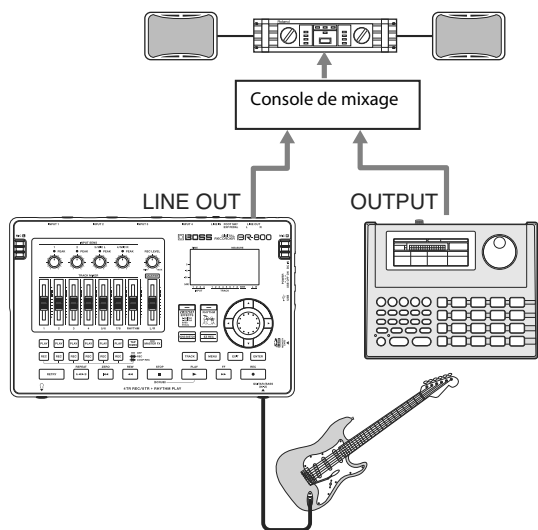
Le réglage du diapason est mémorisé dans le BR-800.

Mixer les signaux d'une source audio (LINE IN MIX)

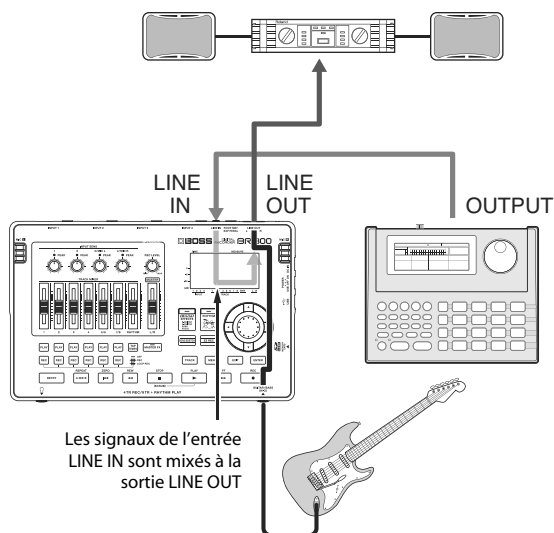
La fonction "Line In Mix" permet de mixer les signaux de l'entrée LINE IN avec les signaux de la sortie LINE OUT.

La fonction "Line In Mix" évite de devoir utiliser une console de mixage externe. Le signal de la source audio externe est mixé au sein du BR-800 avec le signal de sortie du BR-800.

LINE IN MIX: OFF



LINE IN MIX: ON



1

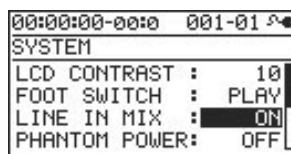
Appuyez sur le bouton [MENU].

2

Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER].

3

Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "LINE IN MIX" et choisissez "ON" avec la molette.



Réglage	Explication
OFF	"Line In Mix" est désactivé.
ON	"Line In Mix" est activé.

4

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

NOTE

Si, sous "INPUT SELECT" (p. 37), le paramètre "INPUT" est réglé sur "LINE IN", la fonction "Line In Mix" n'est pas disponible même si vous réglez "LINE IN MIX" sur "ON".

Réglages de sortie (OUTPUT)

Réglages de sortie pour LINE OUT et casque (OUTPUT MODE)

Vous pouvez répartir les signaux des pistes et de la partie rythmique entre les sorties LINE OUT et la sortie PHONES. Cette fonction vous permet d'envoyer uniquement le signal des pistes à la sortie LINE OUT et d'écouter uniquement la partie rythmique au casque.

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "OUTPUT" et appuyez sur [ENTER].
- 3 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "OUTPUT MODE" et choisissez "SPLIT" avec la molette.

```
00:00:00-00:0 001-01
OUTPUT MODE : SPLIT
PHONES LEVEL: 100
LINE : INPUT/TRACK
PHONES : RHYTHM ONLY
```

Réglage	Explication
NORMAL	Les signaux des pistes et de la partie rythmique sont envoyés aux sorties LINE OUT et PHONES.
SPLIT	Les signal des pistes est envoyé à la sortie LINE OUT et celui de la partie rythmique à la sortie PHONES.

- 4 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "PHONES" et réglez le volume du casque avec la molette.
- 5 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

Réglage du volume du casque (PHONES LEVEL)

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "OUTPUT" et appuyez sur [ENTER].
- 3 Utilisez les boutons CURSOR [▲][▼] pour amener le curseur sur "PHONES LEVEL" et réglez le volume du casque avec la molette.

```
00:00:00-00:0 001-01
OUTPUT MODE : NORMAL
PHONES LEVEL: 100
LINE : MASTER OUT
PHONES : MASTER OUT
```

- 4 Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

NOTE

A la mise sous tension du BR-800, le réglage "PHONES LEVEL" est ramené à "100".

Exercices (PHRASE TRAINER)

Le BR-800 dispose d'une fonction "Phrase Trainer" permettant de ralentir la reproduction ("Time Stretch") pour vous exercer à jouer des phrases rapides ou, encore, couper le signal central (chant ou solo de guitare – "Center Cancel") pour le jouer vous-même en bénéficiant de l'accompagnement des autres instruments.

* La fonction "Phrase Trainer" ne peut être utilisée qu'avec les pistes 5/6.

Ralentir la lecture (TIME STRETCH)

Vous pouvez ralentir la reproduction à la moitié de sa vitesse sans changer la hauteur.

* La fonction "Time Stretch" ne peut être utilisée qu'avec les pistes 5/6.

1 Utilisez les pistes 5/6 pour enregistrer la phrase que vous voulez vous exercer à jouer.

2 Appuyez sur le bouton [MENU].

3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "PHRASE TRAINER" et appuyez sur [ENTER].

4 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "TIME STRETCH" et choisissez "ON" avec la molette.

```
00:00:00-00:00 001-01
PHRASE TRAINER
TIME STRETCH : ON
CENTER CANCEL : OFF
LOW BOOST : 0
CENTER ADJUST : C00
```

Réglage	Explication
ON	La vitesse de reproduction diminue de moitié sans modifier la hauteur.
OFF	Ni la hauteur ni la vitesse de reproduction ne change.

5 Appuyez sur [PLAY] pour lancer la reproduction.

La phrase enregistrée sur les pistes 5/6 est reproduite à mi-vitesse.

NOTE

- Il est impossible d'enregistrer quand vous utilisez les fonctions "Phrase Trainer" ("Time Stretch" ou "Center Cancel").
- La partie rythmique est inaudible lorsque vous utilisez "Phrase Trainer".

Minimiser le signal central (CENTER CANCEL)

Cette fonction permet de minimiser les signaux centraux (chant, solo de guitare etc.). Cela vous permet de vous exercer tout en étant accompagné par le morceau.

* La fonction "Center Cancel" ne peut être utilisée qu'avec les pistes 5/6.

1 Appuyez sur le bouton [MENU].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "PHRASE TRAINER" et appuyez sur [ENTER].

3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "CENTER CANCEL" et choisissez "ON" avec la molette.

```
00:00:00-00:00  001-01
PHRASE TRAINER
TIME STRETCH : OFF
CENTER CANCEL : ON
LOW BOOST    : 0
CENTER ADJUST: C00
```

Réglage	Explication
ON	Les signaux centraux (chant, solo de guitare etc.) sont minimisés.
OFF	Le morceau est reproduit normalement.

Si les signaux centraux ne sont pas minimisés comme vous l'escomptiez ou si vous voulez accentuer la basse, voyez ci-dessous.

4 Si vous voulez accentuer la basse, utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "LOW BOOST" et réglez le niveau de la basse avec la molette.

```
00:00:00-00:00  001-01
PHRASE TRAINER
TIME STRETCH : OFF
CENTER CANCEL : OFF
LOW BOOST    : 0
CENTER ADJUST: C00
```

5 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "CENTER ADJUST" et utilisez la molette pour ajuster le signal central de sorte à minimiser le signal voulu.

```
00:00:00-00:00  001-01
PHRASE TRAINER
TIME STRETCH : OFF
CENTER CANCEL : OFF
LOW BOOST    : 0
CENTER ADJUST: C00
```

6 Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

NOTE

- Selon la phrase enregistrée, il peut se révéler impossible de supprimer complètement le signal central.
- Le signal reproduit est mono.

MEMO

Vous pouvez utiliser simultanément les fonctions "Time Stretch" et "Center Cancel".

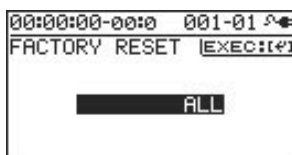
Rétablir les réglages d'usine (FACTORY RESET)

La fonction "Factory Reset" rétablit les réglages d'usine du BR-800.

Vous pouvez choisir les paramètres devant retrouver leur réglage d'usine.

1 Appuyez sur le bouton [MENU].

2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "FACTORY RESET" et appuyez sur [ENTER].



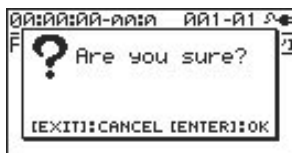
3 Utilisez la molette pour sélectionner le ou les paramètres à initialiser.

Paramètre	Éléments initialisés
ALL	<ul style="list-style-type: none">• Paramètres système• Rythme (arrangements/motifs/kits de batterie) *1• Patches d'effets utilisateur• Patches d'effets de morceau *1
SYSTEM	Paramètres système
RHYTHM	Rythme (arrangements/motifs/kits de batterie) *1
USER EFFECT	Patches d'effets utilisateur
SONG EFFECT	Patches d'effets de morceau *1

*1 Les réglages du morceau actuellement sélectionné sont initialisés.

4 Appuyez sur le bouton [ENTER].

Un message vous demande confirmation: "Are you sure?".



5 Appuyez sur [ENTER] pour exécuter l'initialisation ("Factory Reset") des réglages ou sur [EXIT] annuler l'opération.

Si vous appuyez sur le bouton [ENTER], l'initialisation est effectuée puis vous retrouvez la page principale.

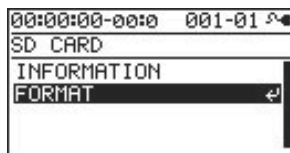
Formater une carte SD (FORMAT)

NOTE

- Le formatage d'une carte efface toutes les données qu'elle contient. Veillez à archiver toutes les données auxquelles vous tenez avant de continuer (p. 123).
- Si vous formatez la carte SD fournie avec le BR-800, vous perdez les morceaux de démonstration.
- Pour pouvoir utiliser une carte SD disponible dans le commerce, il faut la formater sur le BR-800.
- Vérifiez que le BR-800 est hors tension avant d'insérer ou d'extraire une carte SD. L'insertion ou l'extraction d'une carte SD quand l'appareil est sous tension risque de détruire les données de la carte SD ou d'endommager la carte même.
- Selon la capacité de la carte SD, le formatage peut prendre quelques minutes. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Ne mettez pas l'appareil hors tension tant que le formatage n'est pas terminé.
- N'extrayez jamais la carte SD et n'éteignez jamais l'appareil quand le message "Keep power on!" est affiché. Cela détruirait les données de la carte SD ou endommagerait la carte même.

1 Appuyez sur le bouton [MENU].

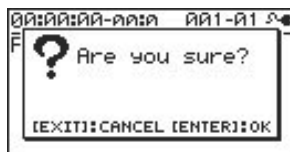
2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SD CARD" et appuyez sur [ENTER].



3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "FORMAT" et appuyez sur [ENTER].



4 Appuyez sur le bouton [ENTER].
La demande de confirmation "Are you sure?" s'affiche.



5 Appuyez sur le bouton [ENTER] pour formater la carte ou sur le bouton [EXIT] pour annuler le formatage.

Si vous appuyez sur [ENTER], la carte est formatée puis vous retournez à la page principale.

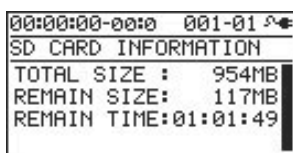
L'écran affiche ensuite le message "Keep power on! Song creating..." vous demandant de garder la machine sous tension durant la création d'un nouveau morceau.

Quand le morceau est créé, vous retournez à la page principale.

Espace disponible sur la carte SD (SD CARD INFORMATION)

Vous pouvez afficher des informations relatives à l'utilisation de la carte SD.

- 1** Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2** Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SD CARD" et appuyez sur [ENTER].
- 3** Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "INFORMATION" et appuyez sur [ENTER].



```
00:00:00-00:00 001-01
SD CARD INFORMATION
TOTAL SIZE : 954MB
REMAIN SIZE: 117MB
REMAIN TIME:01:01:49
```

L'espace disponible sur la carte SD apparaît à l'écran.

SD CARD INFORMATION	Explication
TOTAL SIZE	Capacité totale de la carte SD
REMAIN SIZE	Espace disponible sur la carte SD
REMAIN TIME	Temps d'enregistrement résiduel

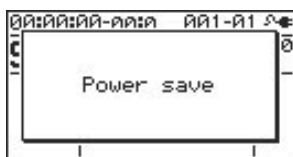
* Le volume des données est indiqué en méga-octets: 1 Mo équivaut à 1.048.576 octets. Le volume affiché est approximatif.

- 4** Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

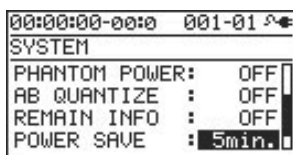
Economiser les piles (POWER SAVE)

Cette fonction atténue automatiquement l'éclairage de l'écran et des boutons si les boutons ou la molette n'a pas été utilisée durant un certain temps.

Quand la fonction "Power Save" est active, l'écran affiche ce qui suit:



- 1 Appuyez sur le bouton [MENU].
- 2 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER].
- 3 Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "POWER SAVE" et utilisez la molette pour entrer le délai (en minutes) au-delà duquel la fonction "Power Save" entre en action.



Réglage: OFF, 1min, 3min, 5min, 10min

- 4 Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

■ Quitter le mode de veille

Dès que vous actionnez un bouton ou la molette, vous quittez le mode de veille ("Power Save").

Le mode de veille n'entre pas en vigueur durant l'enregistrement ou la reproduction d'un morceau.

Utiliser un micro à condensateur (PHANTOM POWER)

Si vous utilisez un micro à condensateur nécessitant une alimentation fantôme, procédez comme suit pour activer cette alimentation.

Le BR-800 peut fournir une alimentation fantôme de +48V à un microphone à condensateur branché à la prise XLR de l'entrée INPUT 4.

NOTE

- Coupez l'alimentation fantôme sauf si vous utilisez un micro à condensateur nécessitant cette alimentation. Envoyer une alimentation fantôme à un micro dynamique ou à un lecteur audio provoque des dysfonctionnements. Pour en savoir plus sur les caractéristiques du micro que vous utilisez, consultez son mode d'emploi (alimentation fantôme du BR-800: DC 48V, 10mA maximum).
- Avant de couper l'alimentation du BR-800, vérifiez que le fader [MASTER], la commande INPUT SENS [4/MIC R] et la commande [REC LEVEL] sont réglés au minimum. Si vous activez/coupez l'alimentation fantôme alors que ces commandes et fader ne sont pas au minimum, cela risque de générer un bruit à volume élevé pouvant endommager votre ampli ou vos enceintes.
- Comme l'activation de l'alimentation fantôme augmente la consommation d'énergie, nous vous conseillons d'utiliser l'adaptateur secteur.
- A la mise sous tension du BR-800, l'alimentation fantôme est coupée ("OFF"). Vous devez donc la réactiver ("ON") chaque fois que vous en avez besoin.
- Si vous utilisez un préamplificateur de microphone ou une source d'alimentation fantôme externe, vous n'avez pas besoin de l'alimentation fantôme du BR-800. Dans ce cas, réglez l'alimentation fantôme sur "OFF".

1

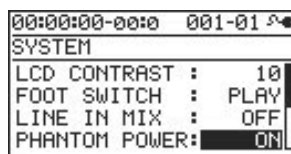
Appuyez sur le bouton [MENU].

2

Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "SYSTEM" et appuyez sur [ENTER].

3

Utilisez les boutons CURSOR [▲] [▼] pour amener le curseur sur "PHANTOM POWER" et choisissez "ON" avec la molette.



Réglage	Explication
ON	L'alimentation fantôme est fournie à la prise XLR de l'entrée INPUT 4.
OFF	L'alimentation fantôme est coupée.

4

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

Appendices

Cartes SD compatibles avec le BR-800

Le BR-800 utilise des cartes SD pour l'enregistrement et la reproduction.

■ Cartes SD compatibles

Si vous utilisez une carte SD autre que la carte fournie, voyez le site web Roland (<http://www.roland.com/>) pour obtenir les dernières informations relatives aux cartes compatibles avec le BR-800.

NOTE

- Le BR-800 reconnaît des cartes SD/SDHC de 32Go maximum.
- Certains types de cartes SD ou les cartes SD de certains fabricants peuvent ne pas fonctionner convenablement avec le BR-800.

■ Durée d'enregistrement

Le tableau suivant montre les durées d'enregistrement disponibles pour les cartes de différente capacité.

Capacité de la carte SD	Durée d'enregistrement	
	Enregistrement normal (sur 1 piste)	Mode 'Song Sketch'
1Go	environ 520 minutes	environ 90 minutes
2Go	environ 17 heures	environ 3 heures
4Go	environ 34 heures	environ 6 heures
8Go	environ 68 heures	environ 12 heures
16Go	environ 136 heures	environ 24 heures
32Go	environ 272 heures	environ 48 heures

NOTE

- Les durées d'enregistrement mentionnées ci-dessus sont approximatives. La durée peut varier légèrement en fonction du nombre de morceaux créés.
- Pour l'enregistrement normal, la durée indiquée correspond à un enregistrement sur une seule piste. Si vous enregistrez sur huit pistes, la durée d'enregistrement de chaque piste équivaudra à 1/8ème de la durée mentionnée ci-dessus.
- La fréquence d'échantillonnage est de 44.1kHz. Vous ne pouvez pas la modifier.

■ Formater une carte SD

Si vous utilisez une carte SD neuve, il faut la formater pour pouvoir l'utiliser.

Formatez la carte en respectant la procédure décrite sous "Formater une carte SD (FORMAT)" (p. 137).

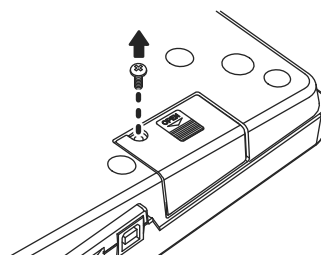
■ Retirer le cache de la fente pour carte

A la sortie d'usine, le cache de la carte est vissé au BR-800 pour décourager le vol de la carte SD.

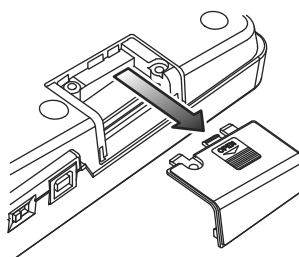
Voici comment retirer le cache de la carte.

1 Retournez le BR-800.

2 Servez-vous d'un tournevis cruciforme pour enlever la vis du cache situé sous l'appareil.

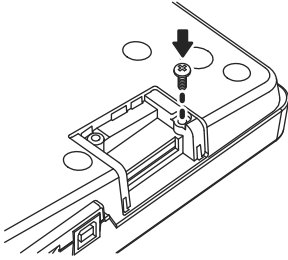


3 Retirez le cache en l'extrayant dans le sens de la flèche illustrée ci-dessous.



4

Pour éviter de perdre la vis, vissez-la à l'endroit illustré ci-dessous avec un tournevis cruciforme.

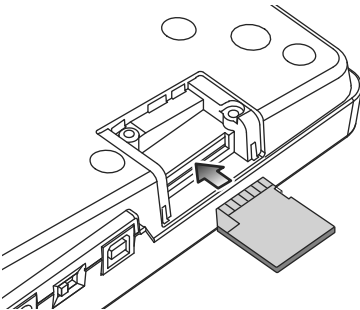


NOTE

- Avant de retourner l'appareil, prenez des paquets de journaux ou magazines et placez-les sous les quatre coins de l'appareil afin d'éviter d'endommager les boutons et les commandes. Veillez également à orienter l'appareil de sorte à éviter d'endommager des boutons ou des commandes.
- Lorsque vous retournez l'appareil, maniez-le avec prudence pour éviter qu'il ne tombe ou bascule.
- Conservez les vis ou le cache du logement de carte que vous seriez amené à enlever ainsi que la carte SD fournie en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement.

Insérer une carte SD

Insérez la carte SD en orientant ses contacts vers le haut.



Extraire une carte SD

Poussez doucement la carte SD vers l'intérieur puis relâchez la pression.

La carte SD s'éjecte à moitié, ce qui vous permet de l'extraire.

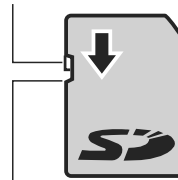
NOTE

- Insérez prudemment la carte SD jusqu'au bout: elle doit être correctement mise en place.
- Ne touchez jamais les contacts de la carte SD et veillez à ce qu'ils restent propres.
- N'insérez et n'extrayez jamais de carte SD tant que l'appareil est sous tension. Vous risqueriez de corrompre les données de l'appareil ou de la carte SD.

Protection de la carte SD

Vous pouvez protéger le contenu de la carte SD contre l'effacement. Pour protéger une carte SD, faites glisser l'onglet de protection latéral en position de verrouillage. Pour effacer des données de la carte SD, déverrouillez la protection.

Ecriture possible



Ecriture impossible (carte verrouillée)

Liste des arrangements/motifs

Liste des arrangements préprogrammés

Les arrangements préprogrammés (sauf Metro4/4) ont un BREAK de 3 mesures après la fin (End), suivi du premier couplet V1 (Verse 1).

No.	Nom de l'arrangement	Tempo initial	Métrique	Mesure initiale							BREAK	V1	Kit de batterie
				IN	V1	F1	V2	F2	V2	END			
P01	ROCK1	130	4/4	1	2	4	6	8	10	12	16	19	ROOM
P02	ROCK2	130	4/4	1	3	5	7	9	11	13	17	20	ROOM
P03	ROCK3	118	4/4	1	3	6	7	10	11	15	17	20	ROOM
P04	ROCK4	118	4/4	1	5	8	9	12	13	15	19	22	ROOM
P05	ROCK5	104	4/4	1	5	8	9	12	13	15	17	20	ROOM
P06	ROCK6	86	4/4	1	2	9	10	17	18	22	24	27	STD 2
P07	HdRck1	130	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	ROOM
P08	HdRck2	98	4/4	1	3	10	11	18	19	23	25	28	HARD
P09	HdRck3	126	4/4	1	5	8	9	12	13	15	20	23	ROOM
P10	HdRck4	120	4/4	1	4	7	8	11	12	15	18	21	ROOM
P11	HdRck5	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	13	16	ROOM
P12	HEAVY1	210	4/4	1	5	11	13	19	21	25	29	32	HARD
P13	HEAVY2	120	4/4	1	3	9	11	17	19	21	23	26	HARD
P14	HEAVY3	120	4/4	1	3	9	11	17	19	21	24	27	HARD
P15	HEAVY4	162	4/4	1	3	9	11	17	19	21	24	27	ROOM
P16	HEAVY5	109	4/4	1	5	8	9	12	13	15	16	19	ROOM
P17	POP1	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	17	20	ROOM
P18	POP2	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	STD1
P19	POP3	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	ROOM
P20	POP4	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	17	20	ROOM
P21	POP5	140	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	ROOM
P22	POP6	96	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	STD 1
P23	POP7	66	4/4	1	4	7	8	11	12	14	16	19	STD 2
P24	POP8	151	4/4	1	5	8	9	16	17	21	24	27	STD 1
P25	BALLAD1	70	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	ROOM
P26	BALLAD2	89	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	STD 2
P27	BLUES1	124	4/4	1	2	5	6	9	10	13	16	19	STD 2
P28	BLUES2	192	4/4	1	5	12	13	20	21	25	29	32	STD 1
P29	BLUES3	124	4/4	1	3	10	11	18	19	23	26	29	STD 2
P30	BLUES4	148	4/4	1	5	8	9	12	13	15	17	20	STD 1
P31	R&B1	110	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	STD 1
P32	R&B2	154	4/4	1	3	6	7	10	11	13	18	21	STD 1
P33	R&B3	108	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	STD 2
P34	R&B4	96	4/4	1	5	12	13	20	21	25	26	29	STD 1
P35	R&B5	94	4/4	1	5	8	9	12	13	15	19	22	STD 1
P36	JAZZ1	140	4/4	1	3	5	7	9	11	13	15	18	JAZZ
P37	JAZZ2	140	4/4	1	5	7	9	11	13	15	17	20	JAZZ
P38	JAZZ3	140	4/4	1	5	12	13	20	21	25	30	33	JAZZ
P39	FUSION1	120	4/4	1	5	12	13	20	21	25	29	32	STD2
P40	FUSION2	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	15	18	ROOM
P41	HipHop1	93	4/4	1	2	9	10	17	18	22	23	26	HIP-HOP
P42	HipHop2	102	4/4	1	3	10	11	18	19	23	25	28	808
P43	FUNK	110	4/4	1	2	4	6	8	10	12	13	16	HIP-HOP
P44	HOUSE	114	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	HOUSE
P45	Cntry1	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	14	17	JAZZ
P46	Cntry2	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	JAZZ
P47	Other1	96	4/4	1	2	9	10	17	18	22	24	27	REGGAE
P48	Other2	118	4/4	1	5	7	9	11	13	15	19	22	STD 2
P49	Other3	125	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	ROOM
P50	Metro4/4	120	4/4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	STD 1

Liste des motifs d'usine (Preset Patterns)

Nom du motif (Abréviation affichée à l'écran)	Tempo initial	Métrique	Mesures					
			IN	V1	F1	V2	F2	E
ROCK1	130	4/4	1	2	2	2	2	4
ROCK2	130	4/4	2	2	2	2	2	4
ROCK3	118	4/4	2	2	1	2	1	2
ROCK4	118	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK5	104	4/4	4	2	1	2	1	2
ROCK6	86	4/4	1	4	1	4	1	2
Hard Rock 1(HdRc1)	130	4/4	4	2	1	2	1	3
Hard Rock 1(HdRc2)	98	4/4	2	4	1	4	1	2
Hard Rock 1(HdRc3)	126	4/4	4	2	1	2	1	5
Hard Rock 1(HdRc4)	120	4/4	3	2	1	2	1	3
Hard Rock 1(HdRc5)	118	4/4	1	1	1	1	1	1
HEAVY1 (HEVY1)	210	4/4	4	4	2	4	2	4
HEAVY2 (HEVY2)	120	4/4	2	2	2	2	2	2
HEAVY3 (HEVY3)	120	4/4	2	2	2	2	2	3
HEAVY4 (HEVY4)	162	4/4	2	2	2	2	2	3
HEAVY5 (HEVY5)	109	4/4	4	2	1	2	1	1
POP1	118	4/4	2	2	1	2	1	4
POP2	118	4/4	2	2	1	2	1	2
POP3	118	4/4	2	2	1	2	1	2
POP4	118	4/4	2	1	1	1	1	4
POP5	140	4/4	2	1	1	1	1	2
POP6	96	4/4	2	2	1	2	1	2
POP7	66	4/4	3	2	1	2	1	2
POP8	151	4/4	4	2	1	4	1	3
BALLAD1 (BALD1)	70	4/4	4	2	1	2	1	3
BALLAD2 (BALD2)	89	4/4	1	2	1	2	1	2
BLUES1 (BLUS1)	124	4/4	1	4	1	4	1	3
BLUES2 (BLUS2)	192	4/4	4	4	1	4	1	4
BLUES3 (BLUS3)	124	4/4	2	2	1	2	1	3
BLUES4 (BLUS4)	148	4/4	4	2	1	2	1	2
R&B1	110	4/4	4	2	1	2	1	3
R&B2	154	4/4	2	2	1	2	1	5
R&B3	108	4/4	4	2	1	2	1	3
R&B4	96	4/4	4	4	1	4	1	1
R&B5	94	4/4	4	2	1	2	1	4
JAZZ1	140	4/4	2	2	2	2	2	2
JAZZ2	140	4/4	4	2	2	2	2	2
JAZZ3	140	4/4	4	4	1	4	1	5
FUSION1 (FUSN1)	120	4/4	4	4	1	4	1	4
FUSION2 (FUSN2)	118	4/4	1	2	1	2	1	3
HipHop1 (H.Hp1)	93	4/4	1	4	1	4	1	1
HipHop2 (H.Hp2)	102	4/4	2	4	1	4	1	2
FUNK	110	4/4	1	2	2	2	2	1
HOUSE	114	4/4	2	2	1	2	1	2
Cntry1 (Cnty1)	118	4/4	2	1	1	1	1	1
Cntry2 (Cnty2)	118	4/4	1	2	1	2	1	2
OTHER1 (Othr1)	96	4/4	1	4	1	2	1	2
OTHER2 (Othr1)	118	4/4	4	2	2	2	2	4
OTHER3 (Othr1)	125	4/4	1	2	1	2	1	2
Metro	-	-	-	-	-	-	-	-
BREAK	-	-	-	-	-	-	-	-

Dépannage

Cette section peut vous aider à résoudre certains problèmes.

Si ces informations ne résolvent pas votre problème, contactez un centre SAV Roland mentionné à la fin de ce manuel.

Problèmes d'alimentation

Problème	Explication	Page
Impossible de mettre l'appareil sous tension	Le commutateur d'alimentation du BR-800 d'entrée est-il correctement réglé? Vérifiez que le commutateur d'alimentation du BR-800 est réglé sur "USB" si vous utilisez une alimentation par bus USB ou sur "ON" si l'appareil fonctionne avec l'adaptateur secteur fourni ou sur piles.	p. 18
	L'ordinateur ou le hub USB fournit-il une alimentation suffisante? La connexion ne peut pas être établie si le BR-800 reçoit une alimentation insuffisante. Notez les points suivants. <ul style="list-style-type: none">• Si vous utilisez un ordinateur portable fonctionnant sur batterie, le système peut fonctionner de façon instable avec certains ordinateurs. Dans ce cas, utilisez l'adaptateur secteur de l'ordinateur.• Les réglages d'économie d'énergie de votre ordinateur peuvent limiter le courant transmis via USB. Vérifiez les réglages sur l'ordinateur.• Le BR-800 ne peut pas être utilisé avec certains hubs alimentés par bus (des hubs USB n'ayant pas d'alimentation propre). Utilisez un hub disposant d'une alimentation propre.	-

Problèmes de son

Problème	Explication	Page
Pas de son	Les périphériques et le BR-800 sont-ils sous tension?	p. 34
	Avez-vous réglé "PHONES LEVEL" sur "0"?	p. 133
	Les connexions audio entre les appareils sont-elles correctement effectuées?	p. 32
	Un câble audio est peut-être défectueux.	-
	Le volume de l'ampli ou de la console de mixage est-il trop bas?	-
	Avez-vous réglé le fader [MASTER] au minimum?	-
	Avez-vous inséré une carte SD?	p. 142
	Avez-vous inséré une carte SD non reconnue par le BR-800?	p. 142
Impossible de reproduire un fichier WAV	Essayez-vous de reproduire un passage inférieur à 1,0 seconde? Si l'enregistrement dure moins d'une seconde, il est impossible de le reproduire.	-
	Essayez-vous de reproduire un fichier WAV d'un format non reconnu?	p. 121
Le dispositif branché à la prise GUITAR/BASS ou LINE IN produit un son faible	Utilisez-vous un câble contenant une résistance? Servez-vous d'un câble qui ne contient pas de résistance.	-
	Le volume du dispositif externe est-il correctement réglé?	-
Une piste spécifique est inaudible	Le volume de la piste est-il au minimum?	p. 38
	Avez-vous choisi la mauvaise piste virtuelle?	p. 39
	Avez-vous coupé la piste?	p. 13

Problème	Explication	Page
La source d'entrée est inaudible	La fonction INPUT SELECT est-elle réglée correctement?	p. 37
	Avez-vous réglé la commande INPUT SENS?	p. 37
	Avez-vous réglé la commande [REC LEVEL] au minimum?	p. 38
	La fonction "DIR MONITOR" est-elle réglée sur "OFF"?	p. 125
Impossible d'enregistrer	Le morceau est-il protégé?	p. 108
	Avez-vous inséré une carte SD?	p. 142
	L'espace disponible sur la carte SD est-il suffisant?	p. 138
	Avez-vous protégé la carte SD?	p. 143
	La fonction "Phrase Trainer" est-elle activée?	p. 134
	Etes-vous en mode de reproduction "Scrub"?	p. 104
	Etes-vous en mode de surface de contrôle? Il est impossible d'enregistrer avec le BR-800 en mode de surface de contrôle.	p. 120
Vous voulez couper la réverbération	Vérifiez le niveau de départ à la réverbération. La réverbération du BR-800 est un effet de boucle départ/retour. La réverbération est appliquée par défaut. Pour couper la réverbération, réglez le niveau de départ de chaque piste vers la réverbération sur "0".	p. 83
Les sons enregistrés ont des bruits parasites ou de la distorsion	Le niveau d'entrée est-il correctement réglé? L'enregistrement comporte de la distorsion si le réglage de sensibilité d'entrée est trop élevé ou du bruit si ce réglage est trop bas. Réglez le niveau d'entrée pour que le témoin PEAK s'allume sporadiquement pour les signaux les plus forts.	p. 37
	Le niveau de sortie des pistes est-il correct? S'il y a du bruit ou de la distorsion après mastérisation, les niveaux de sortie des pistes sont trop élevés.	-
	Avez-vous relié un micro à haute impédance de sortie directement au BR-800? Comme les prises INPUT 1~4 sont conçues pour une basse impédance, le niveau d'enregistrement peut être trop bas, selon les caractéristiques du microphone. Dans ce cas, faites passer le signal par un préampli de micro disponible dans le commerce avant de l'enregistrer.	-
Il y a oscillation	"INPUT SELECT" est-il réglé sur "USB"? Si "INPUT SELECT" est réglé sur "USB", le réglage de votre logiciel met peut-être le signal audio en boucle. Dans ce cas, vous pouvez résoudre le problème en effectuant une des opérations suivantes. <ul style="list-style-type: none"> • Arrêtez la reproduction au sein du logiciel ou coupez la fonction "Soft Thru". • Coupez l'entrée audio du logiciel. • Choisissez un autre réglage que "USB" pour le paramètre "INPUT SELECT". 	p. 37

Problèmes avec la carte SD

Problème	Explication	Page
Les données de la carte SD sont endommagées	Les données de la carte SD peuvent être endommagées pour les raisons citées plus bas. Formatez la carte SD. <ul style="list-style-type: none"> • Avez-vous mis l'appareil hors tension alors que l'enregistreur fonctionnait encore? • La carte SD a-t-elle été soumise à un choc important? • Avez-vous mis l'appareil hors tension durant l'accès à la carte SD? • Utilisez-vous une carte SD formatée sur un ordinateur ou un appareil photo numérique? 	p. 137

Problèmes liés à la connexion USB

Problème	Explication	Page
La page "Idling" n'apparaît pas.	Le câble USB est-il correctement branché?	p. 32
	Le système d'exploitation de votre ordinateur reconnaît-il le BR-800?	p. 118
Le signal d'entrée USB est inaudible	"INPUT MIX" est-il réglé sur "OFF"?	p. 125
Le mode de surface de contrôle ne fonctionne pas correctement	Avez-vous lancé le logiciel de station de travail audio numérique avant de régler le BR-800 en mode de surface de contrôle?	p. 120
	Avez-vous effectué les bons réglages au sein de la station de travail Pour pouvoir utiliser le BR-800 comme surface de contrôle pour votre station de travail logicielle, choisissez le réglage de surface de contrôle "Mackie control" au sein du logiciel. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du logiciel de station de travail audio numérique.	-

Problèmes liés aux boutons

Le BR-800 utilise des capteurs tactiles. Les boutons réagissent donc quand vous les touchez directement avec le doigt.

Problème	Explication	Page
Les boutons ne réagissent pas ou mal	Maniez-vous les boutons en portant des gants?	-
	Utilisez-vous un objet (comme un stylo) au lieu du doigt pour actionner les boutons?	-
	Il y a-t-il des gouttelettes d'eau sur le BR-800? Coupez l'alimentation de l'instrument, essuyez les gouttelettes puis remettez-le sous tension.	-
	Avez-vous déposé un objet sur le BR-800? Coupez l'alimentation, retirez l'objet puis remettez le BR-800 sous tension.	-
	Appuyez-vous simultanément sur plusieurs boutons? Le BR-800 détecte une pression simultanée sur deux boutons uniquement pour la fonction "Scrub" (quand vous maintenez le bouton [STOP] enfoncé et appuyez sur le bouton [PLAY]). Dans tous les autres cas, une pression simultanée sur plusieurs boutons pose problème.	-

Liste de messages d'erreur

Ce type de message s'affiche quand vous tentez d'effectuer une opération non autorisée ou quand une opération n'a pas pu être exécutée correctement.

Prenez les mesures indiquées.

Message	Cause	Action	Page
Already exists!	Il existe déjà un fichier de ce nom.	Modifiez le nom du fichier.	–
Battery low!	Les piles sont presque épuisées.	Remplacez les piles dès que possible.	p. 19
Cannot change file name!	Le nom de fichier contient des caractères non reconnus par le BR-800 ou le nom est trop long (le nom de fichier peut avoir 8 caractères au maximum, extension non comprise).	Changez le nom du fichier sur l'ordinateur.	p. 123
Cannot erase!	Vous avez essayé d'effacer un pas d'un arrangement de morceau qui ne compte qu'un seul pas.	Il faut au moins deux pas pour pouvoir en effacer un.	p. 96
	Vous avez essayé d'effacer un pas d'un arrangement de morceau qui ne contient pas de données.	Effacez un pas contenant des données.	p. 96
Cannot insert!	L'arrangement de morceau contient plus de 50 pas.	Un arrangement de morceau ne peut pas contenir plus de 50 pas.	p. 96
	L'arrangement de morceau contient plus de 999 mesures.	Un arrangement de morceau ne peut pas contenir plus de 999 mesures.	p. 96
Cannot undo/redo!	Les fonctions "Undo/Redo" ne sont pas disponibles s'il n'y a pas de modifications préalables.	Utilisez ces fonctions quand vous avez effectué des modifications.	–
Card full!	L'enregistrement ou la copie est impossible car il ne reste plus assez de place sur la carte SD.	Archivez les données auxquelles vous tenez sur ordinateur et effacez les données superflues de la carte.	p. 125
Card locked!	Il est impossible d'ajouter ou d'effacer des données car la carte SD est protégée.	Coupez l'alimentation, extrayez la carte SD et coupez la protection.	p. 143
Card read error!	Impossible de lire correctement les données de la carte SD.	Coupez l'alimentation, réinsérez la carte SD correctement puis remettez l'appareil sous tension. Si ce message apparaît encore, la carte SD est peut-être endommagée.	p. 142
		Formatez la carte SD. Si ce message apparaît encore, la carte SD est peut-être endommagée.	p. 137
Card write error!	Une erreur est survenue lors de l'écriture de données sur la carte SD.	Formatez la carte SD. Les données de morceau que vous tentiez de sauvegarder sont perdues. Si ce message apparaît encore, la carte SD est peut-être endommagée.	p. 137
Data too short!	Vous avez tenté d'importer un fichier WAV de moins d'une seconde.	Le fichier WAV doit excéder une seconde pour pouvoir être importé.	–

Liste de messages d'erreur

Message	Cause	Action	Page
Drive busy!	Les données ne peuvent pas être lues ou écrites assez rapidement car elles sont fragmentées sur la carte SD insérée. Alternativement, la carte SD n'est peut-être pas assez rapide. Ce problème risque notamment de se poser quand vous reliez des enregistrements de quelques secondes (lors d'un enregistrement Punch In/Out, par exemple).	Diminuez le nombre de piste reproduites simultanément. Utilisez la fonction "Mastering" pour combiner des pistes et effacez les pistes dont vous n'avez pas besoin pour la reproduction. Recommencez ensuite la reproduction.	p. 112
		Enregistrez sur moins de pistes à la fois.	p. 38
Event full!	Vous avez dépassé le nombre d'événements que le BR-800 peut gérer par un morceau.	Effacez les pistes superflues.	p. 105
	<p>? Qu'est-ce qu'un événement?</p> <p>Un "événement" est la plus petite unité de données utilisée par le BR-800 pour gérer les données d'une carte SD. Chaque nouveau morceau se voit attribuer environ 30.000 événements. Par piste, chaque enregistrement consomme deux événements. L'enregistrement Punch In/Out ou la copie de piste utilisent également des événements. Le nombre d'événements consommés change de façon complexe selon les conditions d'utilisation. Si tous les événements disponibles sont utilisés, il est impossible d'enregistrer ou de modifier des pistes sur la carte SD, même si sa capacité n'est pas épuisée. Dans ce cas, le message "Event Full!" s'affiche.</p>		
No card!	Vous avez tenté d'enregistrer ou d'utiliser la carte SD alors qu'aucune carte SD n'est insérée ou qu'elle est mal insérée.	Coupez l'alimentation, réinsérez la carte SD correctement puis remettez l'appareil sous tension.	p. 142
	La carte SD a été extraite après la sélection de données sur cette carte.		
No file!	Vous avez tenté d'importer un fichier WAV inexistant.	Préparez le fichier à importer.	-
No song!	La carte SD ne contient pas de morceaux.	Créez un nouveau morceau.	p. 36
	Le dossier de morceaux contient des données incorrectes ou ne contient pas les données nécessaires.	Chargez des données archivées sur ordinateur dans le BR-800. * <i>Chargez le dossier "ROLAND" entier dans le BR-800.</i>	p. 123
Not available!	L'opération que vous tentez d'effectuer ne peut pas être exécutée avec le mode en vigueur.	Si vous êtes en mode Song Sketch: Appuyez sur le bouton [SONG SKETCH] pour quitter le mode Song Sketch et effectuez l'opération.	p. 50
		Si vous êtes en mode Mastering: Réglez "MASTERING" sur "OFF" pour quitter le mode Mastering et effectuez l'opération.	p. 112
		Si vous êtes en mode Control Surface: Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour quitter le mode Control Surface et effectuez l'opération.	p. 120
Power down!	L'alimentation interne a une tension trop faible pour permettre le fonctionnement.	Si vous utilisez l'adaptateur: Le câble ou l'adaptateur est peut-être défectueux. Contactez votre revendeur Roland ou le centre de service après-vente Roland.	-
		Si vous utilisez des piles: Installez des piles neuves.	p. 19

Message	Cause	Action	Page
Protected!	Vous tentez d'ajouter des données à un morceau dont le paramètre "Song Protect" est réglé sur "ON".	Réglez "Song Protect" sur "OFF".	p. 108
Stop P.Trainer!	L'opération que vous tentez d'effectuer n'est pas possible tant que le "Phrase Trainer" (p. 134) est activé.	Réglez les fonctions "Time Stretch" et "Center Cancel" sur "OFF".	p. 134
Stop recorder!	L'opération que vous tentez d'effectuer n'est pas possible tant que l'enregistreur reproduit ou enregistre des données.	Appuyez sur le bouton [STOP] pour arrêter l'enregistrement ou la reproduction.	-
System error!	La sauvegarde dans la mémoire du BR-800 a échoué.	Le BR-800 a peut-être un problème. Contactez votre revendeur Roland ou le centre de service après-vente Roland.	-
Too many files!	Vous avez essayé de créer plus de 1000 fichiers en mode Song Sketch.	Supprimez les fichiers superflus.	p. 51
Too many songs!	Vous tentez de créer plus de 100 morceaux.	Supprimez les morceaux superflus.	p. 107
Unformatted card!	La carte SD ne peut pas être utilisée avec le BR-800.	Coupez l'alimentation, réinsérez la carte SD correctement puis remettez l'appareil sous tension.	-
		Formatez la carte sur le BR-800.	p. 137
Unsupported card!	La carte SD insérée n'est pas reconnue par le BR-800.	Utilisez une carte SD reconnue par le BR-800.	p. 142
Unsupported format!	La carte SD insérée a un format non reconnu par le BR-800.	Formatez la carte sur le BR-800.	p. 137
	Vous avez essayé d'importer un fichier WAV que le BR-800 ne reconnaît pas.	Vérifiez le format du fichier WAV.	p. 121
USB buffer full!	Trop de messages MIDI sont arrivés simultanément via USB et n'ont pas pu être traités correctement.	Réduisez le volume des données MIDI transmises au BR-800.	-
Memory full!	Le volume du morceau excède 1 Go.	Effacez les pistes superflues.	p. 106
	L'arrangement de morceau contient plus de 50 pas.	Un arrangement de morceau ne peut pas contenir plus de 50 pas.	p. 96

Fiche technique

BR-800: Enregistreur numérique

Pistes	Pistes: 8 (enregistrement simultané sur 4 pistes) Pistes "V" (virtuelles): 64 (8 pistes "V" par piste)
Fréquence d'échantillonnage	44.1 kHz
Réponse en fréquence	20 Hz~20 kHz (+1/-3 dB)
Conversion A/N	24 bits 24 bits + AF-AN (GUITAR/BASS)
Conversion N/A	24 bits
Niveau d'entrée nominal	Prise GUITAR/BASS: -10dBu Prises INPUT 1~4: -50~-20dBu (XLR) -26~+4dBu (jack TRS 1/4") Prise LINE IN: -10dBu
Impédance d'entrée	Prise GUITAR/BASS: 1MΩ Prises INPUT 1~4: 3kΩ (XLR) 47kΩ (jack 1/4" TRS) Prise LINE IN: 10 kΩ
Niveau de sortie nominal	Prises LINE OUT: -10 dBu
Impédance de sortie	Prises LINE OUT: 1 kΩ
Impédance de charge recommandée	Prises LINE OUT: 20 kΩ ou plus Prise PHONES: 32~100Ω
Niveau de bruit résiduel	Prises LINE OUT: -85dBu maximum (IHF-A typ.)
Ecran	128 x 64 points (LCD rétro-éclairé)
Prises	Prise GUITAR/BASS (jack 1/4") Prises INPUT 1~4 (XLR/jacks 1/4" TRS) Prise LINE IN (mini-jack stéréo) Prise FOOT SW/EXP PEDAL (jack 1/4" TRS) Prises LINE OUT (RCA/cinch) Prise PHONES (jack 1/4" stéréo) Prise USB Prise DC IN
Alimentation	DC 9V: Adaptateur secteur, Piles AA x 6 (alcalines de préférence), Par bus USB
Consommation	280mA (DC IN), 480mA (par bus USB) Piles alcalines: environ 5,5 heures <i>* Cette durée peut varier en fonction des conditions d'utilisation, de l'utilisation de l'alimentation fantôme, du type de piles et du type de carte SD.</i>
Dimensions	289 (W) x 184 (D) x 58 (H) mm
Poids	890 g (sans les piles)
Accessoires	Carte SD (1Go) Adaptateur secteur Câble USB BR-800 DVD-ROM Mode d'emploi
Options	Commutateur au pied: FS-5U Pédale commutateur: DP-2 (Roland) Pédale d'expression: EV-5 (Roland), FV-500L/FV-500H Étui souple: BA-CB1

* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Méthode AF ("Adaptive Focus"). "Adaptive Focus" est une technologie Roland/BOSS destinée à optimiser le rapport signal/bruit des convertisseurs A/N et N/A.

Index

Chiffres

4-INPUT MULTI	64
8-TRACK COMP/LIM	64

A

A.GUITAR MULTI	60
ACOUSTIC PROCESSOR	80
ACOUSTIC SIM	59
ACOUSTIC SIMULATOR	79
Adaptateur secteur	18
Ajout	42
AMP	68
Arrangement	90
Copier	100
Création	96
Effacer	101
Effacer un pas	98
Insérer un pas	98
Nom	99
Reproduction	93
Tempo	94
Auto Punch In	46
AUTO PUNCH IN/OUT	46
Auto Punch Out	46

B

BACKUP	123
BANK	
4INPUT	64
8TRACK COMP	64
GUITAR	59
LINE	61
MICROPHONE	61
SIMUL	62
Banque	54
BASS MULTI	60
BASS SIM	73-74
Bass Simulator	73-74

C

Carte SD	18, 142
Casque	16, 133
CATEGORY	30
CENTER CANCEL	135
CHO/DLY	83
CHORUS	73, 78
CHORUS/DELAY	85
COMPRESSOR/LIMITER	64
Connexion	32
Contraste	128
Copier	
Arrangement	100

Morceau	107
Piste	105
COPY	100
COSM	11
Crochet pour câble	33

D

DBL DELAY	73, 78
DC IN	18
DEFRETTER	73-74
DELAY	79
Diapason	131
DISTORTION	67
DOUBLE/HARMONY	81
Drum kit	95
DYNAMICS	80

E

E.GUITAR MULTI	59
Ecran	15, 128
Effacer	
Arrangement	101
Morceau	107
Piste	106
Song Sketch	51
EFFECTS	14, 55-57
Effet	
Boucle départ/retour	83
Effet d'insertion	54
Egaliseur de piste	86
Mastérisation	112
Effet d'insertion	54
Nom	57
Réglage	56
Effet de mastérisation	112
Egaliseur de piste	86
ENHANCER	73
Enregistrement	
Morceau	40
Song Sketch	50
Enregistrement de boucle	41
ENTER	14
EQ	86
EQUALIZER	72
ERASE	101
EXIT	14, 50
EXP PEDAL	129
EZ REC	14, 26
EZ Recording	26
EZ TONE	55

F			
Factory Reset	136	Création	36
FF	13	Effacer	107
FLANGER	73, 76	Enregistrement	40–41
FOOT SW/EXP PEDAL	17	Information	49
FOOT SWITCH	46, 129	Nom	108
Frame	15	Reproduction	41
G		Sauvegarder	109
GTR SIM	73	Sketch	50
Guitar Simulator	73	Motif	
GUITAR TO BASS	60, 79	Reproduction	91
GUITAR/BASS	16	N	
H		NAME	115
Hauteur	131	Niveau d'enregistrement	38
I		NOISE SUPPRESSOR	72
Information		Nom	
Carte SD	138	Arrangement	99
Morceau	49	Effet d'insertion	57
Song Sketch	52	Effet de mastérisation	115
INPUT	17, 37, 58	Morceau	108
INPUT SENS	12	Song Sketch	52
Interface audio	119	O	
K		OCTAVE	73, 75
KIT	95	OFFSET	102
L		OUTPUT	133
l	83	P	
LINE IN	17	P SHIFTER	73
LINE IN MIX	132	Page principale	15
LINE OUT	17	PAN	40, 73, 77
LOCATION	58	Patch d'effets	54
LO-FI	82	Pattern	88, 90
LOW CUT	82	Tempo	92
M		PEAK	12
MASTER	13, 58	PHASER	73, 76
MASTER FX	13	PHRASE TRAINER	134
Mastering	112	Pile	19
Nom	115	Pilote USB	118
Sauvegarder	115	Piste	13
Measure	15	Choisir	38
MEMORY CARD	18	Copier	105
MENU	14	Effacer	106
MIC	12	PITCH CORRECT	80
MIC MULTI	61	PITCH SHIFTER	75
MODULATION	73	PLAY	13
Morceau		POWER	18
Choisir	36	Preset Arrangement	144
Copier	107	Preset Pattern	145
		Preview	104
		Protect	108
		Punch in	45
		Punch out	45

- Q**
Quantize 44
- R**
REC 13
REC LEVEL 12, 38
REDO 48
Réglage d'usine 136
REPEAT 13, 43–44
Reproduction
 Morceau 41
 Song Sketch 51
Reproduction en boucle 43
RETRY 13, 40
REVERB 83–84
REW 13
RHYTHM 13–14, 58, 90
Rhythm Editor 88
RING MOD 73, 77
Ring Modulator 73, 77
ROTARY 73, 77
- S**
Sauvegarder
 Effet d'insertion 57
 Effet de mastérisation 115
 Morceau 109
SCRUB 104
SD CARD
 FORMAT 137
 INFORMATION 138
Sitar 75
SITAR SIM 73, 75
Sitar Simulator 73, 75
SLOW GEAR 73–74
SONAR LE 120
SONG 36
Song 36
SONG SKETCH 14, 50
Song Sketch
 Effacer 51
 Enregistrement 50
 Importer 106
 Information 52
 Nom 52
 Reproduction 51
SOURCE 30
Source d'entrée 37
STEP 96
Step 96
STEREO MULTI 61
STOP 13
- Surface de contrôle 120
- T**
TAP TEMPO 13, 92, 94
TEMPO 15, 92, 94
Time 15
TIME STRETCH 134
TONE/SFX 81
TRACK 14, 58
TREMOLLO 73, 76
TUNER 130
TUNING 130
TYPE 68, 70, 79
- U**
UNDO 48
UNI-V 73, 77
Uni-Vibe 73, 77
USB 18, 118
- V**
VIBRATO 73, 77
VO + AC.SIM 63
VO + ACOUSTIC 63
VO + GT.AMP 62
VOCAL MULTI 61
Volume, effet 74
V-Track 39
- W**
WAH File 66
WRITE 57
- Z**
ZERO 13

MEMO

Pour les pays de l'UE



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinyti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniems atliekoms.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievie atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

Pour la Chine

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。
本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定的期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。



Ce produit répond aux normes de la directive européenne CEM 2004/108/CE.

Pour les pays de l'UE

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

Pour les Etats-Unis

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Pour le Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour la Californie (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

Pour les Etats-Unis



DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : BR-800
Type of Equipment : Digital Recorder
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

Mode d'emploi du 'BR-800 Rhythm Editor'

Copyright © 2010 BOSS Corporation

Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de BOSS Corporation.

- * Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
- * Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Inc..
- * Mac OS est une marque commerciale de Apple Inc.
- * Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.
- * Les logos SD () et SDHC () sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.
- * Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer des données une fois qu'elles ont été perdues. BOSS Corporation décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- * Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Il peut parfois être préférable d'utiliser un casque pour éviter de déranger votre entourage.
- * Il est interdit de reproduire, copier, louer et prêter ce produit sans autorisation préalable.
- * Dans un souci d'amélioration du produit, ces caractéristiques et/ou le contenu de l'emballage sont sujets à modification sans avis préalable.
- * Les explications données dans ce manuel sont illustrées par des saisies d'écran. Notez toutefois que votre produit peut contenir une version plus récente du système (proposant de nouveaux morceaux, par exemple); dans ce cas, ce que vous voyez à l'écran peut différer des saisies d'écran du manuel.

MEMO

Conventions utilisées dans ce document

Ce mode d'emploi s'applique aux versions Windows et Mac. Les opérations sur le clavier sont décrites avec la version Windows à titre d'exemple.

Si vous disposez d'un Mac, substituez les noms de touches et les opérations de la façon suivante.

Version Windows	Version Mac
Touche CTRL	Touche Commande/Pomme
Touche ENTRÉE	Touche RETOUR
Touche ESC	Touche ESC
Clic droit	CTRL + clic

1. Introduction

1. Introduction

“BR-800 Rhythm Editor” est un outil pratique facilitant l’édition et la création de rythmes pour BR-800 sur ordinateur.



Ce logiciel ne fonctionne que pour des rythmes. Vous ne pouvez pas l'utiliser pour travailler avec des effets ou des données enregistrées sur pistes audio.

Créer un rythme



① Entrez un son de batterie.



Motif A

Motif B

② Créez des motifs ("patterns") contenant une ou plusieurs mesures.

Motif A

Motif B

Motif B

Motif xx

Pas 1

Pas 2

Pas 3

Arrangement A

③ Agencez les motifs pour former une séquence. Vous venez de créer un rythme!

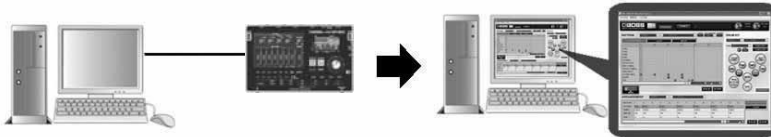
* Un pas ("step") regroupe plusieurs répétitions d'un même motif avec un tempo et une métrique identiques. Pour en savoir plus, voyez **Qu'est-ce qu'un pas ('Step')**? (p. 14).

Survol des opérations pour créer un rythme avec 'Rhythm Editor'

1. Branchez le BR-800 puis lancez "BR-800 Rhythm Editor".

Branchez le BR-800 à un ordinateur avec un câble USB.

Lancez "BR-800 Rhythm Editor".



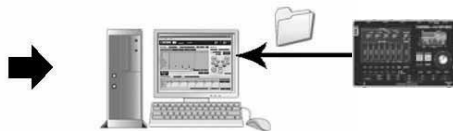
Pour en savoir plus, voyez **2. Brancher/débrancher le BR-800** (p. 4).

2. Importez des données du BR-800.



Cliquez sur [SONG READ].

Importez des données du BR-800.
* Cela vous permet d'éditer des données sauvegardées sur le BR-800 avec "Rhythm Editor".



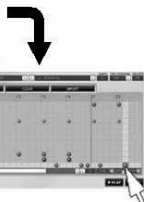
Pour en savoir plus, voyez **4. Importer des données du BR-800** (p. 6).

3. Editez le motif.



Editez le motif.

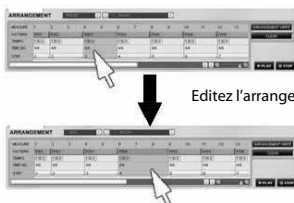
Sauvegardez le motif sur le BR-800.



Cliquez sur [PATTERN WRITE].

Pour en savoir plus, voyez **6. Section 'PATTERN'** (p. 7).

4. Editez l'arrangement.



Editez l'arrangement.

Sauvegardez l'arrangement sur le BR-800.

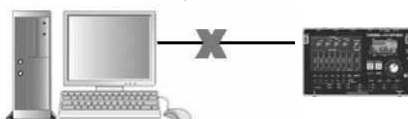


Cliquez sur [ARRANGEMENT WRITE].

Pour en savoir plus, voyez **7. Section 'ARRANGEMENT'** (p. 14).

5. Débranchez le BR-800.

Coupez la connexion USB.



Pour en savoir plus, voyez **2. Brancher/débrancher le BR-800** (p. 4).

2. Brancher/débrancher le BR-800

NOTE

Ne débranchez jamais le câble USB du BR-800 tant que "BR-800 Rhythm Editor" tourne. Cela risquerait d'entraîner un dysfonctionnement ou la perte de données.

2-1. Connexion au BR-800

1. Mettez le BR-800 sous tension.
2. Branchez le BR-800 à l'ordinateur avec un câble USB conformément aux instructions données dans le mode d'emploi du BR-800 puis sélectionnez [MENU] - [USB] - [RHYTHM EDITOR].
3. Appuyez sur le bouton [ENTER] de la console BR-800.
4. (Mac uniquement)
Ouvrez les "Préférences Système" de Mac OS et cliquez sur [Son] puis sélectionnez "BR-800 44.1kHz" pour chacun des réglages suivants:
 - "Émettre alertes et effets sonores via" sous l'onglet "Effets sonores".
 - "Choisissez un périphérique de sortie audio" sous l'onglet "Sortie".
5. Lancez le logiciel "BR-800 Rhythm Editor".
Le BR-800 et le logiciel "BR-800 Rhythm Editor" sont automatiquement associés.
6. (Windows uniquement)
Cliquez sur [Installation] – [Configuration des périphériques audio] et sélectionnez "OUT (BR-800)" sous "Périphérique de sortie".

MEMO

Quand le BR-800 et l'ordinateur sont connectés correctement, le bouton [CONNECT] situé dans la partie supérieure de l'écran se transforme en bouton [DISCONNECT]. Si le BR-800 et l'ordinateur ne sont pas connectés correctement (si [CONNECT] continue d'être affiché), cliquez sur [CONNECT] pour établir manuellement la connexion.

2-2. Déconnexion du BR-800

NOTE

Une fois que vous avez cliqué sur [DISCONNECT] pour débrancher les appareils, il est impossible de rétablir la connexion en cliquant sur le bouton [CONNECT].

Il faut soit débrancher puis rebrancher le câble USB, soit retourner en mode USB RHYTHM EDITOR sur le BR-800.

La rupture de la connexion entre l'ordinateur et le BR-800 entraîne la perte des données non sauvegardées sur le BR-800.

1. Cliquez sur le bouton [DISCONNECT] dans le haut de l'écran.
 - * Une demande de confirmation apparaît. Cliquez sur [OK].
2. Appuyez sur le bouton [EXIT] du BR-800.
 - * Quand le message "Are you sure?" apparaît sur le BR-800, appuyez sur le bouton [ENTER].
3. La connexion entre le BR-800 et "BR-800 Rhythm Editor" est rompue.
 - * Le bouton [DISCONNECT] est remplacé par le bouton [CONNECT].

3. Présentation des différentes sections



Section commune

Cette section permet de régler le volume et le tempo de reproduction ainsi que d'effectuer d'autres réglages concernant le son global.

Pour en savoir plus, voyez **5. Section commune** (p. 6).

Section "PATTERN"

Cette section permet de créer et d'éditer des motifs rythmiques et de les sauvegarder dans le BR-800.

Pour en savoir plus, voyez **6. Section 'PATTERN'** (p. 7).

Section "ARRANGEMENT"

Cette section permet de créer et d'éditer des arrangements et de les sauvegarder dans le BR-800.

Pour en savoir plus, voyez **7. Section 'ARRANGEMENT'** (p. 14).

Section "DRUM KIT"

Cette section permet d'éditer des kits de batterie et de les sauvegarder dans le BR-800.

Pour en savoir plus, voyez **8. Section 'DRUM KIT'** (p. 20).

4. Importer des données du BR-800

4. Importer des données du BR-800

Les données que vous éditez ne peuvent pas être sauvegardées au sein de "Rhythm Editor".

Il faut donc importer au préalable les données (le "morceau") du BR-800 afin de pouvoir ensuite sauvegarder les données éditées sur le BR-800 à partir de "Rhythm Editor".

* Un morceau ("song") peut utiliser jusqu'à 5 kits de batterie, 100 motifs et 5 arrangements.

NOTE

L'importation d'un morceau ("SONG READ") entraîne la perte de données éditées non sauvegardées.

1. Cliquez sur le bouton **[SONG READ]** dans la section **commune**.

2. Sélectionnez un des morceaux de la liste puis cliquez sur **[OK]**.

Le morceau est importé dans "Rhythm Editor" et son nom apparaît dans le champ du nom de morceau.

MEMO

Vous ne pouvez importer qu'un morceau à la fois.

5. Section commune



* Le nom du morceau sélectionné apparaît dans le champ du **nom de morceau**.

Régler le tempo de la reproduction:

1. Réglez le tempo du motif et de l'arrangement avec la commande **TEMPO**.

* Quand vous réglez le tempo de cette manière, le tempo est identique pour tous les motifs de l'arrangement.

2. Le tempo en vigueur est affiché dans le champ **TEMPO**.

IDÉE

Vous pouvez aussi changer le tempo en entrant directement la valeur voulue (25.0~250.0) dans le champ TEMPO avec le clavier de l'ordinateur.

Maintenez la touche [Ctrl] enfoncée et cliquez sur la commande TEMPO pour rétablir la valeur par défaut (120).

Régler le volume:

1. Réglez le volume avec la commande **VOLUME** durant la reproduction.

* Cette commande détermine le volume des sons produits par les pads ainsi que le volume de la reproduction de motifs et d'arrangements.

2. Le volume en vigueur est affiché dans le champ **VOLUME**.

IDÉE

Vous pouvez aussi changer le volume en entrant directement la valeur voulue (0~100) dans le champ VOLUME avec le clavier de l'ordinateur.

Maintenez la touche Ctrl enfoncée et cliquez sur la commande VOLUME pour rétablir la valeur par défaut (100).

6. Section 'PATTERN'

6-1. Opérations élémentaires



Les données de motifs préprogrammés ne peuvent pas être sauvegardées.

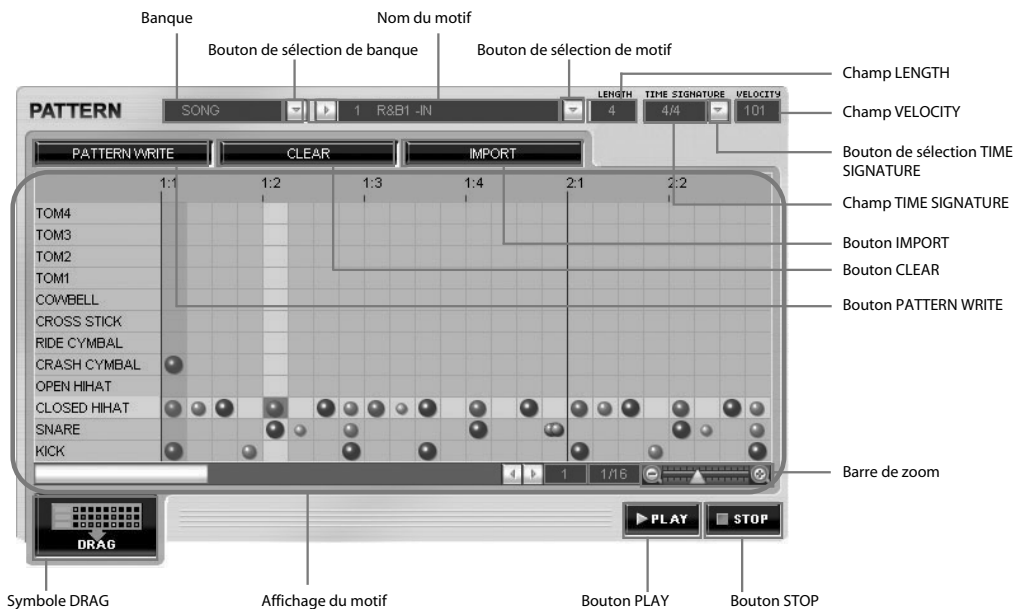
Il ne faut jamais renommer, déplacer ou effacer un fichier utilisé par "BR-800 Rhythm Editor".

Vous ne pourriez plus sauvegarder les données éditées avec "BR-800 Rhythm Editor".

Vous pouvez utiliser jusqu'à 4999 sons de batterie dans les motifs d'un morceau.

Si vous excédez cette limite, il est impossible de sauvegarder les données.

Sauvegardez donc vos données aussi fréquemment que possible sur le BR-800.



Qu'est-ce que l'affichage du motif?

Il s'agit de la fenêtre où les motifs sont édités.

Vous pouvez modifier vos motifs en y ajoutant des sons de batterie selon le timing voulu ou en ajustant la force de frappe des sons de batterie déjà entrés.

* Les différents boutons affichés dans les carrés représentent la force ("velocity") avec laquelle les différents sons de batterie ont été joués.

Sélectionner un motif:

1. Utilisez le bouton de **sélection de banque** pour choisir le type de données à utiliser: PRESET ou SONG.
2. Sélectionnez ensuite le motif à éditer avec le bouton de **sélection de motif**.
3. Le nom du motif sélectionné apparaît dans le champ du **nom de motif**.

* *Durant l'édition, le champ de la banque affiche "EDIT".*

6. Section 'PATTERN'

Reproduire le motif sélectionné:

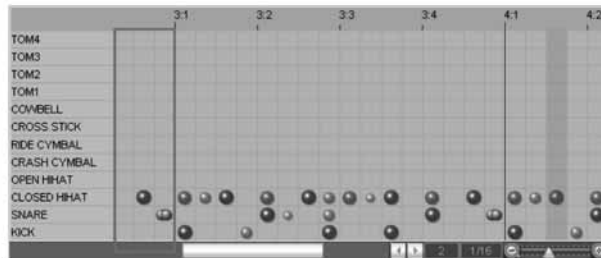
1. Cliquez sur le bouton **[PLAY]**. La reproduction en boucle du motif sélectionné démarre.
2. Cliquez sur le bouton **[STOP]** pour arrêter la reproduction.



Cliquez une deuxième fois sur le bouton [STOP] pour ramener la position de démarrage de la reproduction au début soit **de la mesure visible à l'extrême gauche**, soit de la mesure suivant immédiatement celle se trouvant à l'extrême gauche. Un nouveau clic sur le bouton STOP ramène la position de démarrage de la reproduction au début du motif.

* Dans l'exemple ci-dessous, **la mesure visible à l'extrême gauche** est entourée par un cadre rouge.

* Dans l'exemple ci-dessous, **la mesure visible à l'extrême gauche** est la deuxième mesure.



- Pour changer le tempo durant la reproduction, utilisez la commande **TEMPO** de la section commune.
- En cas d'interruptions intempestives de la reproduction, changez de périphérique de sortie avec "Installation" - "Configuration des périphériques audio" (Windows uniquement).

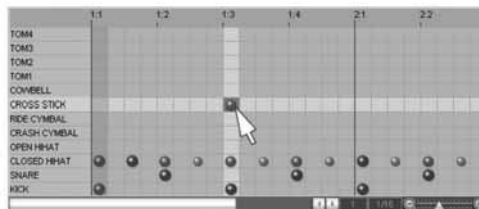
Entrer des sons de batterie et éditer les motifs

Dans l'affichage du motif, l'axe vertical indique le son de batterie ("Tone") entré et l'axe horizontal indique l'emplacement de l'entrée.

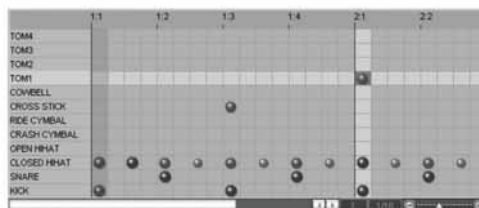
Le fait de cliquer sur un carré détermine le timing du son de batterie choisi.

Exemple: Ajouter le son CROSS STICK au troisième temps de la première mesure et le son TOM1 au premier temps de la seconde mesure

1. Double-cliquez sur le carré puis entrez le son CROSS STICK au 3e temps de la première mesure.



2. Sans faire d'autres changements, utilisez les **touches fléchées** de l'ordinateur pour gagner la position TOM1 au niveau du 1er temps de la 2e mesure puis appuyez sur la touche **ENTRÉE**.




Vous pouvez entrer le son de batterie en cliquant avec le bouton droit de la souris et en sélectionnant "Add" dans le menu déroulant.

Supprimer un son de batterie







1. Cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez "**Delete**" dans le menu qui apparaît.
2. Le son de batterie est supprimé.
 - * Vous pouvez aussi appuyer sur la touche **SUPPR** (ou DEL) du clavier de l'ordinateur pour effacer le son de batterie.

Régler la force de frappe du son de batterie entré dans le carré:

- * Après le démarrage de "Rhythm Editor", la force de frappe ("velocity") des sons de batterie nouvellement entrés adopte la valeur par défaut (100).
- * Dès que vous réglez la force de frappe d'un son de batterie, les sons entrés par la suite adoptent la force de frappe sélectionnée en dernier lieu.

1. Cliquez sur le carré voulu.
2. Quand le curseur prend la forme , tournez la molette de la souris pour régler la force de frappe.

La taille du bouton dans l'affichage de motif change en fonction de la force de frappe.

-  Le son de batterie est joué à un volume élevé.
-  Le son de batterie est joué à un volume relativement élevé.
-  Le son de batterie est joué à un volume moyen.
-  Le son de batterie est joué à un volume relativement faible.
-  Le son de batterie est joué à un volume faible.
-  Ce symbole indique la présence de plusieurs sons de batterie. Il est impossible de changer la force de frappe pour ces carrés.
 - * Vous pouvez utiliser la barre de zoom pour changer la résolution et vous permettre de régler la force de frappe pour chaque son.



Vous pouvez aussi changer la force de frappe en entrant directement la valeur voulue (1~127) dans le champ VELOCITY avec le clavier de l'ordinateur.



Vous pouvez également régler individuellement la force de frappe pour chaque son de batterie entré. Vous ne pouvez pas régler la force de frappe pour des carrés dans lesquels "—" apparaît.

Vérifier les réglages du motif sélectionné

1. Le nombre de mesures du motif sélectionné apparaît dans le champ **LENGTH**.
 - * Vous pouvez aussi changer le tempo en entrant directement la valeur voulue dans le champ LENGTH avec le clavier de l'ordinateur.
 - * Vous pouvez entrer de 1 à 999 mesures.
2. Sélectionnez la métrique ("time signature") du motif sélectionné avec le bouton de sélection **TIME SIGNATURE**.
3. La métrique du motif sélectionné apparaît dans le champ **TIME SIGNATURE**.

6. Section 'PATTERN'

Changer la résolution



Qu'est-ce que la résolution?

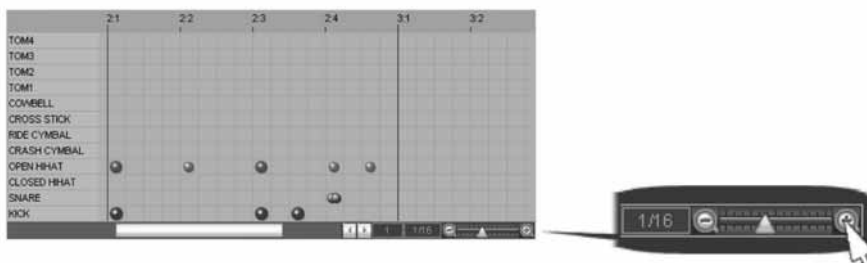
Il s'agit de la précision du timing des sons joués.

"Rhythm Editor" permet de diviser un temps en 96 segments maximum.

1. Utilisez la barre de zoom pour régler la résolution.
Chaque clic sur [+] affine la résolution tandis que les clics sur [-] la rendent plus approximative.
2. La résolution choisie est affichée à gauche de la barre de zoom.

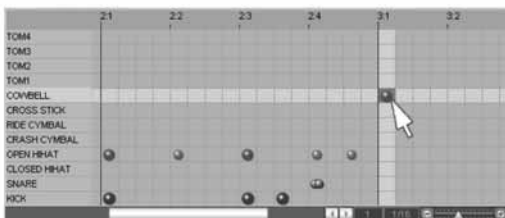
Exemple: Une double croche est entrée au premier temps de la troisième mesure.

1. Utilisez la barre de zoom pour régler la résolution sur la valeur de note 1/16.



2. Cliquez sur le carré du premier temps de la 3e mesure puis entrez le son de batterie sélectionné.


Une double croche est entrée au premier temps de la troisième mesure.



Maintenez la touche Ctrl enfoncée et cliquez sur la barre de zoom pour choisir la valeur par défaut (1/16).

Changer le nom du motif

- * Les caractères à deux octets, les caractères japonais à un octet (katakana) et le tilde ("~") ne sont pas disponibles.
- * Le caractère \ (backslash) du "Rhythm Editor" est affiché sous forme de ¥ (yen) sur le BR-800.
- * Le nom d'un motif peut comprendre jusqu'à huit caractères.

1. Cliquez sur  dans le champ du **nom de motif**.
2. Changez le nom puis confirmez le nouveau nom avec la touche **ENTRÉE**.

Pour en savoir davantage sur les autres fonctions, voyez les sections correspondantes.

Bouton PATTERN WRITE	6-4. Sauvegarder les motifs créés sur le BR-800 (p. 13)
Bouton CLEAR	6-5. Supprimer des motifs durant l'édition (p. 13)
Bouton IMPORT	6-3. Importer des fichiers SMF et créer des motifs (p. 12)
Symbole DRAG	7-2. Insérer des motifs en les faisant glisser (p. 16)

6-2. Entrer des sons de batterie et créer des motifs

La procédure suivante permet de créer des motifs, d'entrer des sons de batterie dans des carrés de l'**affichage de motif** et de spécifier le timing des sons de batterie entrés.

1 Sélectionnez un kit de batterie.



2 Déterminez le nombre de mesures.
Cliquez sur le champ **[LENGTH]** puis utilisez le clavier de l'ordinateur pour entrer directement une valeur (1~999).

3 Réglez la métrique.
Sélectionnez la métrique du motif avec le bouton de sélection **TIME SIGNATURE**.

4 Choisissez la résolution.
Ajustez la **barre de zoom** pour choisir la résolution.

5 Entrez un son de batterie.

MEMO

Vous ne pouvez pas entrer ou effacer de sons de batterie pour des carrés dans lesquels "  " apparaît.
Le fait d'ajuster la barre de zoom pour affiner la résolution affiche le son de batterie avec le symbole  .
Vous pouvez alors régler la force de frappe ou supprimer le son de batterie.

6 Réglez la force de frappe.
Réglez la force de frappe (le volume) du son de batterie dans le champ **VELOCITY**.

MEMO

Vous pouvez aussi changer la force de frappe de chaque son de batterie en entrant directement la valeur voulue (1~127) avec le clavier de l'ordinateur.
Pour en savoir plus sur le réglage de la force de frappe, voyez **p. 9**.

7 Répétez les étapes 5 et 6 si nécessaire.

IDÉE

Vous pouvez supprimer les sons de batterie superflus.
Pour en savoir davantage, voyez **p. 9**.

MEMO

Vous pouvez aussi changer le nombre de mesures, la métrique, la résolution et la force de frappe durant la reproduction du motif.

6-3. Importer des fichiers SMF et créer des motifs



Avant d'utiliser des fichiers SMF comme motifs, sauvegardez-les sur le BR-800.

Lors de l'importation de fichiers SMF compatibles GM/GS/XG, le canal MIDI 10 est généralement réservé à la partie rythmique. Seules les données du canal MIDI 10 du SMF sont isolées et importées par "Rhythm Editor". Les données des autres canaux sont ignorées.

Vous ne pouvez pas importer des fichiers SMF de plus de 999 mesures.

Les fichiers SMF contenant plus de 4999 sons de batterie en tout ne peuvent pas être importés.

Les fichiers SMF de format 0 et 1 peuvent être importés.

Les messages de note activée sont les seuls événements reconnus.

Les numéros de note correspondants sont indiqués dans le tableau ci-dessous.

Son de batterie	No. de note	Son de batterie	No. de note
TOM 4	41	RIDE CYMBAL	51
TOM 3	45	CRASH CYMBAL	49
TOM 2	48	OPEN HIHAT	46
TOM 1	50	CLOSED HIHAT	42
COWBELL	56	SNARE	38 (40)
CROSS STICK	31 (37)	KICK	36 (35)

* Les numéros de note entre parenthèses correspondent aussi aux sons de batterie en question.

1

Cliquez sur le bouton **[IMPORT]** dans la section "**PATTERN**".

2

Sélectionnez le fichier SMF à importer puis cliquez sur **[Open]**.

* Pour annuler l'opération, cliquez sur **[Cancel]**.

3

Le champ de la banque affiche alors "**EDIT**".

6-4. Sauvegarder les motifs créés sur le BR-800



Les données de motifs préprogrammés ne peuvent pas être sauvegardées. Vous ne pouvez pas intégrer un motif dans un arrangement avant d'avoir sauvegardé le motif.

1

Cliquez sur le bouton **[PATTERN WRITE]**.

* *Si la mémoire de destination contient déjà des données, une demande de confirmation apparaît. Pour remplacer ces données, cliquez sur **[OK]**. Pour annuler l'opération, cliquez sur **[CANCEL]**.*

La page de sélection du motif de destination apparaît.

2

Choisissez la destination et cliquez sur **[OK]**.

* *Vous pouvez aussi choisir la destination en double-cliquant dessus.*

* *Pour annuler l'opération, cliquez sur **[CANCEL]**.*

La page de sélection de motif se ferme.

3

Quand la sauvegarde est terminée, le champ de la banque affiche "**SONG**".

6-5. Supprimer des motifs durant l'édition

Si vous voulez recommencer tout le motif, vous pouvez effacer tous les sons de batterie de la façon suivante.

1

Cliquez sur le bouton **[CLEAR]** dans la section **PATTERN**.

2

Vous effacez ainsi tous les sons de batterie entrés dans le motif et videz l'affichage du motif.



Il est impossible de rétablir le motif original après l'avoir effacé.

7. Section 'ARRANGEMENT'

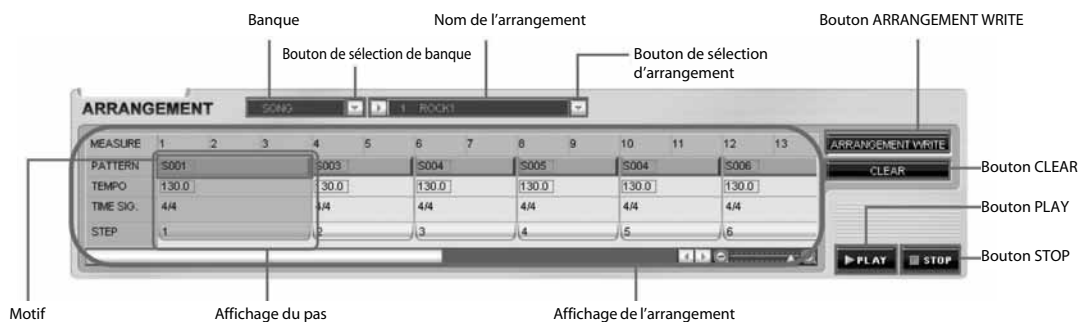
7-1. Opérations élémentaires



Les données d'arrangements préprogrammés ne peuvent pas être sauvegardées.

Il ne faut jamais renommer, déplacer ou effacer un fichier utilisé par "BR-800 Rhythm Editor".

Vous ne pourriez plus sauvegarder les données éditées avec "BR-800 Rhythm Editor".



Qu'est-ce que l'affichage de l'arrangement?

Il s'agit de la fenêtre où les arrangements sont édités.

Vous pouvez modifier les arrangements en décalant les pas, en changeant les motifs utilisés etc.



Qu'est-ce qu'un pas ('Step')?

Un pas détermine le tempo et le nombre de mesures de chaque motif utilisé dans un arrangement.

Vous pouvez inclure jusqu'à 50 pas dans un arrangement.

Chaque pas se voit assigner un motif.

Pour utiliser un motif différent, il faut créer un autre pas. Cependant, tant que vous conservez le même motif, un même pas peut contenir jusqu'à 999 mesures.

* Pour le motif final, la mesure initiale ne peut avoir un numéro supérieur à 999.

Exemple:

PAS 1	PAS 2	PAS 3	PAS 4
Motif A (2 mesures)	Motif B (1 mesure)	Motif C (5 mesures)	Motif D (1 mesure)



Si vous voulez une mesure de silence, insérez un BREAK.

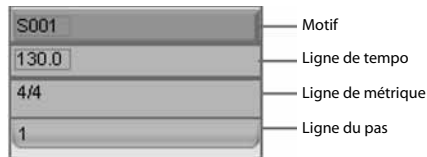


Qu'est-ce que l'affichage du pas?

Cet affichage permet d'effectuer les réglages du pas.

Vous pouvez effectuer des réglages pour chaque motif individuellement: changer de motif, régler le tempo à la ligne Tempo etc. L'affichage de pas se trouvant à la position en cours apparaît en orange clair.

Représentation de l'affichage de pas



- * Le nombre de subdivisions (beat) utilisées par le motif est affiché à la ligne de métrique.
- * Pour en savoir plus sur le motif et la ligne de tempo, voyez les sections correspondantes.

Motif	7-4. Changer de motif (p. 17)
Ligne de tempo	7-9. Régler le tempo des pas individuels (p. 19)



Double-cliquez sur l'affichage de pas pour faire apparaître le motif sélectionné dans l'affichage de motif.

Sélectionner un arrangement

1. Utilisez le bouton de **sélection de banque** pour choisir le type de données à utiliser: PRESET ou SONG.
2. Sélectionnez l'arrangement à éditer avec le bouton de **sélection d'arrangement**.
3. Le nom de l'arrangement sélectionné apparaît dans le champ de **l'arrangement**.
 - * *Durant l'édition, le champ de la banque affiche "EDIT".*


Reproduire l'arrangement sélectionné

1. Cliquez sur le bouton **[PLAY]** pour reproduire l'arrangement sélectionné.
2. Cliquez sur le bouton **[STOP]** pour arrêter la reproduction.
 - * *Vous pouvez retourner au début en cliquant une deuxième fois sur le bouton [STOP].*



- Si vous souhaitez changer le tempo durant la reproduction, utilisez la commande **TEMPO** de la section commune.
- En cas d'interruptions intempestives de la reproduction, changez de périphérique de sortie avec **"Installation" > "Configuration des périphériques audio"** (Windows uniquement).
- La reproduction du dernier motif de l'arrangement est répétée.

Changer le nom de l'arrangement

- Les caractères à deux octets, les caractères japonais à un octet (katakana) et le tilde ("~") ne sont pas disponibles.
 - Le caractère \ (backslash) de "Rhythm Editor" est affiché sous forme de ¥ (yen) sur le BR-800.
 - Le nom d'un arrangement peut comprendre jusqu'à huit caractères.
1. Cliquez sur  dans le champ de **l'arrangement**.
 2. Changez le nom puis confirmez le nouveau nom avec la touche **ENTRÉE**.

Pour en savoir davantage sur les autres fonctions, voyez les sections correspondantes.

Bouton ARRANGEMENT WRITE	7-8. Sauvegarder les arrangements sur le BR-800 (p. 19)
Bouton CLEAR	7-10. Supprimer des arrangements durant l'édition (p. 19)

7. Section 'ARRANGEMENT'

7-2. Insérer des motifs en les faisant glisser

Vous pouvez faire glisser un motif et le déposer directement à l'endroit voulu dans l'affichage de l'arrangement.



Vous ne pouvez pas intégrer un motif dans un arrangement avant d'avoir sauvegardé le motif.

1

Sélectionnez un motif dans la section PATTERN.

Le motif sélectionné apparaît dans l'affichage de motif.

2

Cliquez sur le symbole **DRAG** puis faites glisser le motif et déposez-le à l'endroit voulu dans l'affichage de l'arrangement.

Le motif sélectionné est inséré.



Tant que le champ de banque de la section PATTERN n'affiche pas "EDIT", le symbole DRAG est disponible. Quand la plage de banque de la section PATTERN affiche "EDIT", l'insertion de motifs dans l'affichage de l'arrangement est impossible. Le symbole DRAG est indisponible.

7-3. Ajout de pas et insertion de motifs dans ces pas



Vous ne pouvez pas intégrer un motif dans un arrangement avant d'avoir sauvegardé le motif.

1

Cliquez avec le bouton droit dans l'affichage du pas voulu au sein de l'affichage de l'arrangement.

2

Choisissez "**Insert**" dans le menu qui apparaît alors.

Un pas ayant un contenu identique est ajouté juste avant le pas sélectionné.

* *La longueur du pas ajouté de la sorte doit être **d'une mesure**.*



Vous pouvez également insérer le motif d'une pression sur la touche **INSER** (Windows).

3

Changez le motif, le tempo et/ou la longueur du pas selon vos besoins.

* *Pour en savoir davantage, voyez la section correspondante.*

Changer de motif	7-4. Changer de motif (p. 17)
Changer le tempo	7-9. Régler le tempo des pas individuels (p. 19)
Changer la longueur d'un pas	7-7. Changer la longueur d'un pas (p. 18)



Si vous voulez une mesure de silence, insérez un BREAK.



La durée du dernier pas d'un arrangement dépend du nombre de mesures du motif.

7-4. Changer de motif

Cette procédure permet de changer de motifs au sein d'un arrangement.

1

Double-cliquez sur le motif à changer dans l'affichage de l'arrangement.

* Cliquez sur la partie du motif entourée par un cadre.

2

Entrez le numéro du motif voulu avec le clavier de l'ordinateur puis appuyez sur la touche **ENTRÉE** pour confirmer le choix du motif.

* Pour le changement de motif, vous disposez des plages de sélection suivantes:

- **Motifs préprogrammés (Preset): P001~P327**
- **Motifs de morceaux (Song): S001~S100**

MEMO

- L'affichage de motif de la section PATTERN est mis à jour et le contenu du nouveau motif y apparaît.
- La durée du dernier pas d'un arrangement dépend du nombre de mesures du motif.

7-5. Changer la séquence des motifs

1

Cliquez dans l'affichage du pas voulu au sein de l'affichage de l'arrangement.

2

Vous pouvez alors faire glisser le pas et le déposer à l'emplacement de votre choix.

Le pas change de place.

3

Répétez les étapes 1~2 pour réorganiser la séquence de motifs.

MEMO

- Les numéros de pas sont mis à jour après les changements de position des pas.
- La durée du dernier pas d'un arrangement dépend du nombre de mesures du motif.

7-6. Supprimer des motifs

Cette opération permet d'effacer les motifs superflus de l'arrangement en cours.

1 Cliquez avec le bouton droit de la souris dans l'affichage du pas voulu au sein de l'affichage de l'arrangement.

2 Choisissez "**Delete**" dans le menu qui apparaît alors.
Le motif est effacé.

* *Les pas de l'arrangement suivant le pas supprimé sont décalés pour occuper l'espace du pas supprimé et les numéros de pas sont actualisés.*



Vous pouvez aussi appuyer sur la touche **SUPPR** de l'ordinateur pour effacer le motif.




- Les motifs sont uniquement supprimés de l'affichage de l'arrangement mais ne sont pas effacés en soi.
- La durée du dernier pas d'un arrangement dépend du nombre de mesures du motif.

7-7. Changer la longueur d'un pas



Il est impossible de changer la longueur du dernier pas de l'arrangement. De plus, le motif du pas final est reproduit en boucle jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

1 Amenez le curseur sur l'extrémité droite de l'affichage du pas voulu.

2 Quand le curseur prend la forme , vous pouvez faire glisser l'affichage jusqu'à l'emplacement de votre choix.
La longueur du pas change.

7-8. Sauvegarder les arrangements sur le BR-800



Les données d'arrangements préprogrammés ne peuvent pas être sauvegardées.

1

Cliquez sur le bouton **ARRANGEMENT WRITE**.

* Si la mémoire de destination contient déjà des données, une demande de confirmation apparaît. Pour remplacer ces données, cliquez sur **[OK]**. Pour annuler l'opération, cliquez sur **[CANCEL]**.

La page de sélection de l'arrangement de destination apparaît.

2

Choisissez la destination et cliquez sur **[OK]**.

* Vous pouvez aussi choisir la destination en double-cliquant dessus.

* Pour annuler l'opération, cliquez sur **[CANCEL]**.

La page de sélection de l'arrangement se ferme.

3

Quand la sauvegarde est terminée, le champ de la banque affiche "**SONG**".

7-9. Régler le tempo des pas individuels

Vous pouvez régler le tempo individuel de chaque pas de l'arrangement.

1

Cliquez dans l'affichage du pas voulu au sein de l'affichage de l'arrangement.

2

Double-cliquez sur la ligne de **tempo** de l'affichage du pas voulu.

* Cliquez sur la partie entourée par un cadre.

3

Entrez la valeur souhaitée avec le clavier de l'ordinateur puis appuyez sur la touche **ENTRÉE** pour confirmer votre choix.

* Plage de réglage du tempo: 25.0~250.0.



Si vous réglez le tempo avec la commande TEMPO de la section commune, vous assignez le même tempo à tous les motifs de l'arrangement.

7-10. Supprimer des arrangements durant l'édition

Si vous voulez recommencer tout l'arrangement, vous pouvez effacer tous les pas à partir du pas 2.

1

Cliquez sur le bouton **[CLEAR]** dans la section "**ARRANGEMENT**".

2

Tous les pas de l'arrangement en cours à compter du pas 2 sont effacés.

* Le pas 1 est réglé sur "P314 (metronome)".



Il est impossible de rétablir l'arrangement original après l'avoir effacé.

8. Section 'DRUM KIT'

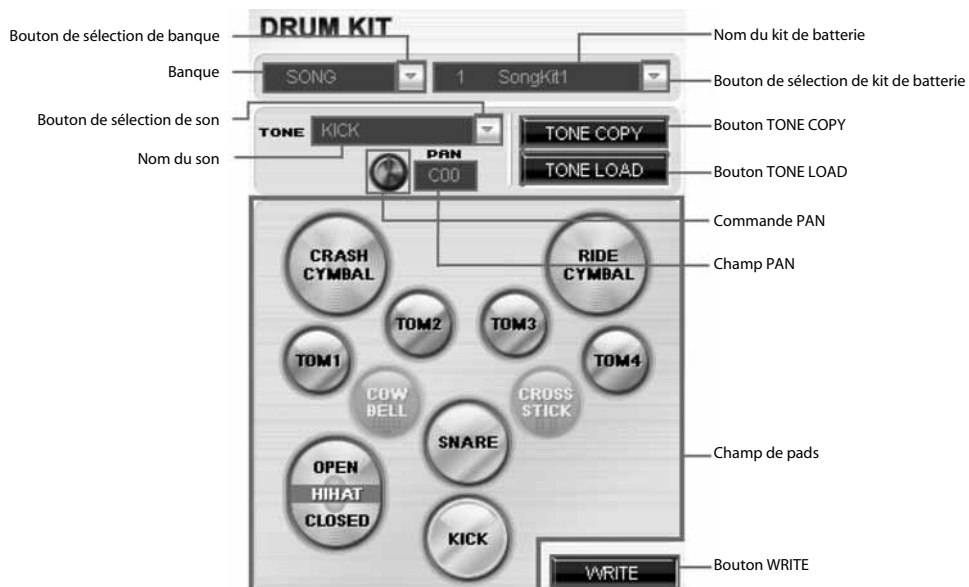
8-1. Opérations élémentaires



Les données de kits de batterie préprogrammés ne peuvent pas être sauvegardées.

Il ne faut jamais renommer, déplacer ou effacer un fichier utilisé par "BR-800 Rhythm Editor".

Vous ne pourriez plus sauvegarder les données éditées avec "BR-800 Rhythm Editor".



* Les pads auxquels aucun son de batterie n'a été assigné sont affichés en clair comme "COWBELL" et "CROSS STICK" dans cette illustration.

Sélectionner un kit de batterie

1. Utilisez le bouton de **sélection de banque** pour choisir le type de données à utiliser: PRESET ou SONG.
2. Sélectionnez ensuite le kit de batterie à éditer avec le bouton de **sélection de kit de batterie**.
3. Le nom du motif sélectionné apparaît dans le champ du **motif**.

* Le fait de changer de kit de batterie change également les sons de batterie produits par les motifs et les arrangements.



- Quand vous changez de kit de batterie, le champ de la banque de la section **ARRANGEMENT** affiche "EDIT".
- En changeant d'arrangement, vous sélectionnez également le kit de batterie utilisé par le nouvel arrangement.

* L'assignation de kit de batterie se fait individuellement pour chaque arrangement.

Vérifier les sons des pads du kit de batterie sélectionné

1. Cliquez sur le **pad** voulu dans le **champ de pads**.
Le nom du son sélectionné apparaît dans le champ du **nom du son**.
2. Le son du pad sur lequel vous cliquez est produit.



En cas d'interruptions intempestives du son, allez sous le menu "**Installation**" et sélectionnez "**Configuration des périphériques audio**" pour changer la sortie audio (Windows uniquement).

Régler la position stéréo des sons produits par les pads

1. Cliquez sur le **pad** voulu dans le **champ de pads**.
Le nom du son sélectionné apparaît dans le champ du **nom du son**.
2. La commande **[PAN]** permet de régler la position stéréo du son.
Le réglage en vigueur est affiché dans le champ **PAN**.



Vous pouvez aussi changer la position stéréo en entrant directement le réglage voulu dans le champ "Pan" avec le clavier de l'ordinateur.

Maintenez la touche Ctrl enfoncée et cliquez sur la commande [PAN] pour rétablir la valeur par défaut (C00).

* Réglez la position à gauche de l'image stéréo sur la plage "L01~L50" et à droite sur la plage "R01~R50".
Si vous n'entrez qu'une valeur, vous ramenez le réglage à "C00 (centre)".

Pour en savoir davantage sur les autres fonctions, voyez les sections correspondantes.

Bouton TONE COPY	8-3. Copier des sons d'autres kits de batterie (p. 23)
Bouton TONE LOAD	8-2. Charger des sons de batterie à partir de fichiers WAV/AIFF (Tone Load) (p. 22)
Bouton WRITE	8-5. Sauvegarder un kit de batterie sur le BR-800 (p. 25)

8-2. Charger des sons de batterie à partir de fichiers WAV/AIFF (Tone Load)

Vous pouvez importer des fichiers WAV et AIFF se trouvant sur ordinateur et les charger sous forme de sons de batterie.

NOTE

Si le fichier chargé avec "Tone Load" est volumineux, sa sauvegarde sur le BR-800 peut prendre plusieurs dizaines de secondes.

Selon l'espace disponible sur la carte SD insérée dans le BR-800, il peut être impossible de charger un son.

Vous pouvez importer des formes d'onde ayant les formats suivants.

- **Format de fichier:** **WAV ou AIFF** (seules les données PCM non comprimées sont reconnues)
- **Canal:** **1 (mono) ou 2 (stéréo)**
- **Bits:** **8 ou 16**
- **Fréquence d'échantillonnage:** **44.1kHz**
- **Durée:** **100ms ou plus**

Vous pouvez charger des sons de batterie (y compris des sons préprogrammés) dont la durée totale peut aller jusqu'à 13 secondes par kit de batterie.

Exemple: Grosse caisse: 3 secondes, caisse claire: 3 secondes, cymbale crash: 7 secondes > Total: 13 secondes

1

Sélectionnez un kit de batterie.

2

Cliquez sur le **pad** voulu pour spécifier la destination du chargement.

Le nom du son du pad sur lequel vous avez cliqué apparaît dans le champ du **nom de son**.

3

Cliquez sur le bouton [**TONE LOAD**].

La page de sélection de fichier WAV apparaît.

4

Sélectionnez le fichier WAV à charger puis cliquez sur [**Open**].

* Pour annuler le chargement, cliquez sur [**Cancel**].

La page de sélection de fichier WAV se ferme.

5

Le champ de la banque affiche alors "**EDIT**".

IDÉE

Vous pouvez effacer le son de batterie assigné à un pad à partir de la boîte de dialogue qui apparaît lorsque vous cliquez sur le bouton [TONE COPY].

Pour en savoir plus, voyez "**8-4. Effacer des sons de batterie assignés à des pads**" (p. 24).

8-3. Copier des sons d'autres kits de batterie

Vous pouvez copier des sons de batterie d'autres kits et les assigner aux pads du kit sélectionné.



Les sons que vous copiez ne peuvent pas excéder une durée totale de 13 secondes par kit de batterie.

1

Sélectionnez un kit de batterie.

2

Cliquez sur un **pad** pour spécifier la destination de la copie.

Le nom du son du pad sur lequel vous avez cliqué apparaît dans le champ du **nom de son**.

3

Cliquez sur le bouton **[TONE COPY]**.

La page de sélection de kit de batterie apparaît.

* La liste propose 14 kits de batterie: 9 kits préprogrammés (PRESET) et 5 kits modifiables (SONG).

4

Choisissez le kit à copier puis cliquez sur **[OK]**.

* Pour annuler la copie, cliquez sur **[CANCEL]**.

La page de sélection de kit de batterie se ferme.

5

Le champ de la banque affiche alors **"EDIT"**.



Un son de batterie ayant le même nom de son (TONE) que le son spécifié est copié dans la destination.



Vous pouvez effacer le son de batterie assigné à un pad à partir de la boîte de dialogue qui apparaît lorsque vous cliquez sur le bouton **[TONE COPY]**.

Pour en savoir plus, voyez **"8-4. Effacer des sons de batterie assignés à des pads"** (p. 24).

8-4. Effacer des sons de batterie assignés à des pads

Si la carte SD insérée dans le BR-800 est pratiquement pleine, vous pouvez effacer des sons dont vous n'avez plus besoin.

NOTE

Après avoir effectué les opérations décrites ci-dessous, n'oubliez pas de sauvegarder les données dans le BR-800.

Quand les données ont été sauvegardées sur le BR-800, les sons superflus sont complètement supprimés afin d'augmenter la capacité de mémoire disponible sur la carte SD.

1

Cliquez sur le **pad** voulu dans le **champ de pads**.

Le nom du son du pad sur lequel vous avez cliqué apparaît dans le champ du **nom de son**.

2

Cliquez sur le bouton **TONE COPY**.

La page de sélection de kit de batterie apparaît.

* La liste propose 14 kits de batterie: 9 kits préprogrammés (PRESET) et 5 kits modifiables (SONG).

3

Cliquez sur **[NO ASSIGN]**.

Le son de batterie est supprimé et le pad spécifié est libre.

4

Le champ de la banque affiche "**EDIT**" et le pad spécifié est affiché en couleur claire.

Exemple: Supprimer le son de batterie assigné à "SNARE" au sein du kit de batterie "STD 1"



8-5. Sauvegarder un kit de batterie sur le BR-800

NOTE

Les données de kits de batterie préprogrammés ne peuvent pas être sauvegardées.

Vous ne pouvez pas utiliser un kit de batterie dans un motif ou un arrangement avant d'avoir sauvegardé le kit.

1

Cliquez sur le bouton [**WRITE**] dans la section **DRUM KIT**.

* *Si la mémoire de destination contient déjà des données, une demande de confirmation apparaît. Pour remplacer ces données, cliquez sur [**OK**]. Pour annuler l'opération, cliquez sur [**CANCEL**].*

La page de sélection du kit de batterie de destination apparaît.

2

Choisissez la destination et cliquez sur [**OK**].

* *Vous pouvez aussi choisir la destination en double-cliquant dessus.*

* *Pour annuler l'opération, cliquez sur [**CANCEL**].*

La page de sélection de kit de batterie se ferme.

3

Quand la sauvegarde est terminée, le champ de la banque affiche "**SONG**".

Messages d'erreur

Not connected to the BR-800.

Cause: Vous avez tenté d'importer des données "Song" sans avoir établi la connexion avec le BR-800.

Solution 1: Appuyez sur le bouton [CONNECT] pour établir la connexion avec le BR-800.

Solution 2: Recommencez la connexion avec le BR-800.

Could not connect to the BR-800.

Cause: La connexion avec le BR-800 a échoué.

Solution 1: Vérifiez si les données peuvent être importées dans le BR-800.

Solution 2: Recommencez la connexion avec le BR-800.

Multiple connections are available. Use the [CONNECT] button to select one.

Cause: Plusieurs destinations ont été détectées pour la connexion.

Solution: Sélectionnez le BR-800 pour la connexion.

The file could not be loaded.

Cause: L'importation de données a échoué.

Solution 1: Vérifiez que la connexion avec le BR-800 est correctement établie.

Solution 2: Vérifiez si les données originales à importer sont corrompues.

The song list could not be loaded.

Cause: Impossible de charger la liste des morceaux.

Solution 1: Vérifiez que la connexion avec le BR-800 est correctement établie.

Solution 2: Vérifiez si les données originales à importer sont corrompues.

No song has been loaded.

Cause: Vous avez essayé d'utiliser/de sauvegarder des données sur le BR-800 sans avoir importé de données au préalable.

Solution: Vérifiez la connexion avec le BR-800 puis importez les données voulues.

Specify a name.

Cause: Vous avez essayé de sauvegarder des données sur le BR-800 sans avoir donné de nom au fichier.

Solution: Donnez un nom au fichier et sauvegardez-le sur le BR-800.

The file could not be saved.

Make sure that the media is not write protected, and that there is sufficient free space.

Cause: La sauvegarde sur le BR-800 a échoué.

Solution: Vérifiez la destination choisie pour le fichier à sauvegarder.

The audio device cannot be used.

Cause: Aucun périphérique n'a été détecté.

Solution: Vérifiez les réglages sur l'ordinateur.

Only numerical values and values starting with "P" (Preset Pattern) or "S" (Song Pattern) can be input.

Cause: Vous avez entré une autre lettre que "P" ou "S", voire un autre caractère.

Solution: Recommencez l'entrée en saisissant une valeur comprise dans la plage "P001~P327" ou "S001~S100".

Up to 50 steps can be handled.

Cause: Le nombre maximum de pas pouvant être inclus dans un arrangement a été dépassé.

Solution: Supprimez les pas superflus.

Too many drum sounds.

Delete any unneeded song patterns.

Cause: Le nombre total de sons de batterie des différents motifs excède la limite maximale (4999).

Solution: Supprimez les motifs superflus pour réduire le nombre total de sons de batterie.

The SMF could not be imported.

Vous ne pouvez importer que les fichiers SMF répondant aux critères suivants.

- **Format:** **0 ou 1**
- **Nombre de mesures:** **999 ou moins**
- **Sons de batterie:** **4999 ou moins**

Cause: Vous avez essayé de charger un fichier SMF incompatible avec "BR-800 Rhythm Editor".

Solution: Vérifiez le format du fichier SMF.

The tone load operation failed.

Make sure that the media is not write protected, and that there is sufficient free space.

Wave data in the following formats can be imported.

- **Format de fichier:** **WAV ou AIFF** (données PCM non comprimées)
- **Canal:** **1 (mono) ou 2 (stéréo)**
- **Bits:** **8 ou 16**
- **Fréquence d'échantillonnage:** **44.1kHz**
- **Durée:** **100ms ou plus (environ 13 secondes en tout par kit de batterie)**

Cause: Vous avez essayé de charger un fichier WAV ou AIFF incompatible avec "BR-800 Rhythm Editor".

Solution 1: Vérifiez le format du fichier WAV ou AIFF.

Solution 2: Vérifiez la destination choisie pour le fichier à sauvegarder.

Tone Copy failed.

The maximum that can be copied using Tone Copy is a total of approx. 13 seconds per drum kit.

Cause: Vous avez tenté de copier des sons excédant la capacité autorisée pour la fonction "Tone Copy".

Solution: Cliquez sur le pad correspondant et vérifiez la durée du son.

For the final pattern, the highest-numbered starting measure that can be set is 999.

Cause: Les changements apportés à un arrangement font que la mesure initiale du motif final a le numéro 1000 ou un numéro plus élevé.

Solution 1: Supprimez les motifs (pas) superflus de l'arrangement.

Solution 2: Raccourcissez les motifs (pas) de l'arrangement.

Solution 3: Diminuez le nombre de mesures du motif que vous insérez dans l'arrangement.

The amount of data is too large and cannot be imported.

Cause: Vous avez tenté d'importer un volume trop important de données.

Solution 1: Changez le fichier que vous comptez importer pour l'alléger.

Solution 2: Sélectionnez un autre fichier.