

XF100 XF105 ***XF300 XF305***

Définissez votre propre norme :
caméscopes Full HD professionnels
générant des fichiers MXF.

you can*

* Bien sûr, vous pouvez



Canon



L'enregistrement HD professionnel de qualité extraordinaire

Canon présente une gamme de caméscopes HD à main levée incroyablement compacts. Définissant de nouvelles normes en termes de qualité d'image et de polyvalence, ces caméscopes basés sur l'enregistrement de fichiers MXF sont nos premiers modèles à utiliser le codec d'enregistrement Full HD MPEG-2 (4:2:2), ce qui permet aux professionnels de développer leur potentiel en réalisation Broadcast.

NOTRE HÉRITAGE

La technologie des caméscopes Canon HD garantit une qualité d'image inédite, grâce à une ingénierie de précision et à des connaissances issues de plus de 50 années d'expérience dans le domaine de l'image professionnelle. Grâce à notre réputation incomparable dans le domaine des objectifs HD Broadcast, le savoir-faire optique Canon contribue à répondre aux exigences des cameramen professionnels du monde entier.

La gamme XF comprend quatre caméscopes compacts et ergonomiques conçus pour répondre aux exigences d'une large diversité d'utilisateurs professionnels.



XF300

XF305

PERFORMANCES INCOMPARABLES

Ces modèles sont les premiers caméscopes professionnels Canon à utiliser un codec d'enregistrement MPEG-2, 4:2:2, 50 Mbps. Cela garantit une qualité d'image époustouflante et le débit qu'exigent bon nombre de réalisateurs Broadcast pour les productions en HD.

La compatibilité avec les fichiers MXF de norme industrielle, les nombreux modes d'enregistrement et la compatibilité avec les principales suites logicielles NLE garantissent une intégration parfaite dans les flux de travail existants.

DESIGN ERGONOMIQUE

La gamme XF définit de nouvelles références en terme de design convivial. Chaque caméscope est parfaitement équilibré : la poignée est située près du centre de gravité, ce qui est idéal pour enregistrer à main levée ou avec le caméscope fixé sur trépied. La disposition des commandes et le système de menu ont été entièrement renouvelés pour rendre la gamme XF plus facile à utiliser que jamais, que vous soyez débutant ou professionnel expérimenté.

LA GAMME XF

Les XF300 et XF305 sont idéaux pour les cameramen freelance, les professionnels du Broadcast, les réalisateurs, les chefs des informations télévisées et les créatifs de la vidéo industrielle qui apprécieront de disposer d'une solution innovante et abordable pour leurs besoins en réalisation.

Les XF100 et XF105 assurent une qualité d'enregistrement équivalente grâce à un codec identique, mais sont plus faciles à transporter, en raison de dimensions et d'un poids réduits. Par exemple, ils sont idéaux pour les séquences de type "docu-vérité" et pour les documentaires de voyages.

Qualité d'image exceptionnelle

Les technologies exclusives et le savoir-faire Canon permettent à la gamme XF de proposer une nouvelle norme en terme de qualité d'image pour les caméscopes compacts à main levée. La résolution Full HD native 1920 x 1080 et la fréquence d'échantillonnage de 4:2:2 garantissent une exceptionnelle richesse de détails et des images en couleurs d'une résolution extraordinaire.

MPEG-2 4:2:2 50Mbps MXF

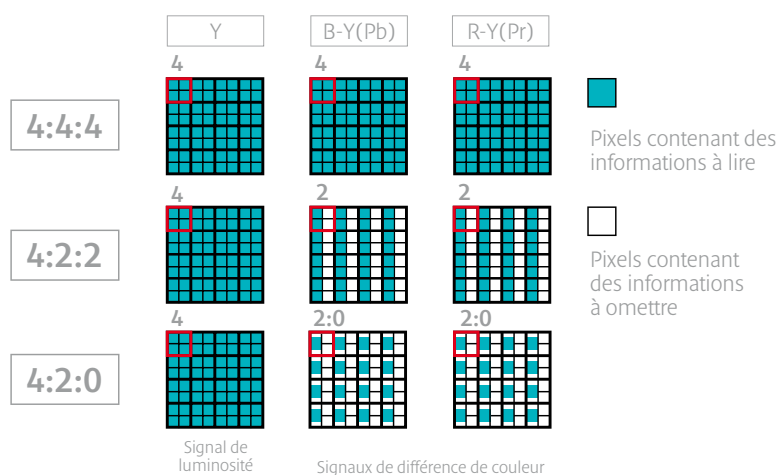
CODEC D'ENREGISTREMENT FULL HD MPEG-2 (4:2:2)

Offrant l'association exclusive d'une haute qualité d'image Broadcast, d'une intégration facile dans les flux de travail et d'une grande polyvalence, ces modèles sont les premiers caméscopes Canon à utiliser un codec d'enregistrement MPEG-2, 4:2:2. Le débit de 50 Mbps, minimum requis pour bon nombre de productions Broadcast en HD, garantit une qualité d'image maximale tout en produisant des fichiers d'une taille raisonnable afin de réduire l'espace de stockage nécessaire et les coûts d'archivage.

Canon a choisi d'adopter le format de fichier ouvert MXF (Material eXchange Format), déjà largement utilisé, afin de garantir l'intégration dans les flux de travail actuels.

Le fichier MXF est un conteneur pour les données MPEG-2 stockées dans ce fichier, qui présente l'avantage d'être capable de prendre en charge les métadonnées, ainsi que les données audio et vidéo.

Tirant avantage des limites du système visuel humain, l'échantillonnage de couleur 4:2:2 présente une résolution de couleur verticale deux fois supérieure à celle du 4:2:0 (utilisé pour le HDV et d'autres codecs). Cela garantit des nuances plus subtiles, des détails plus précis et des diagonales plus uniformes. Cela évite aussi les risques de "crénelage" des contours, de franges de couleur et d'artéfacts indésirables lors des opérations d'incrustation.



La fréquence d'échantillonnage 4:2:2 stocke deux fois plus d'informations de couleurs que la fréquence 4:2:0.

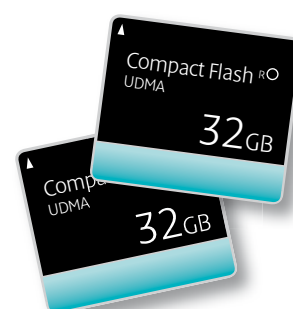
ENREGISTREMENT SUR CARTE COMPACTFLASH

La gamme XF utilise des cartes mémoire CompactFlash (CF) génériques. Les cartes CF sont rapides, robustes, largement disponibles et relativement peu onéreuses. Elles permettent d'enregistrer jusqu'à 160 minutes de vidéo 50 Mbps sur une seule carte de 64 Go.

Chaque caméscope intègre deux logements pour cartes mémoire, pour un enregistrement sans interruption. L'archivage des vidéos ou leur transfert en vue d'un montage est très simple : il suffit de connecter un caméscope ou un lecteur de cartes CF à un ordinateur pour transférer les fichiers.

Les caméscopes XF100 et XF105 permettent l'enregistrement vers les deux logements carte et enregistrent ainsi simultanément sur deux cartes pour plus de sécurité.

Les cartes CF certifiées et ayant une vitesse d'écriture d'au moins 40 Mo/sec. sont conseillées pour tous les modes d'enregistrement. Vous pouvez vous référer au site Internet cpn.canon-europe.com pour connaître les récentes informations sur la compatibilité des cartes mémoire.





HD Video Lens

OBJECTIF VIDÉO CANON HD DE SÉRIE L

Fruits de plusieurs décennies d'innovation et développés en tenant compte des réactions d'utilisateurs professionnels, les XF300 et XF305 intègrent l'extraordinaire nouvel objectif vidéo Canon HD de Série L. Assurant une superbe qualité optique du grand-angle aux focales télé du zoom, son design léger en fait un outil idéal pour équiper des caméscopes professionnels à main levée. Les bagues de zoom et de mise au point sont équipées de butées pour une utilisation en mode manuel rapide et répétée. Une bague d'iris indépendante permet de contrôler l'ouverture, tandis que deux commandes à bascule sont disponibles pour le contrôle manuel du zoom.

Les technologies héritées des objectifs Broadcast Canon, et qui n'avaient encore jamais été intégrées à un objectif fixe de caméscope, contribuent à réduire l'aberration chromatique. Une lentille en verre à haut indice de réfraction et à dispersion ultra-faible (Hi-UD) est placée à l'avant de l'objectif et s'associe aux lentilles UD et UA pour garantir des niveaux de détails exceptionnels. Le nouvel objectif de Série L est également équipé de filtres neutres pour une réduction de luminosité de 1/4, 1/16 ou 1/64 selon les conditions d'éclairage. L'iris est composé de six lamelles.

Les XF100 et XF105 qui produisent de superbes performances optiques mais avec des capacités de zooming réduites, bénéficient néanmoins d'une focale grand-angle vidéo Canon HD lumineuse (f/1,8, 30,4 mm) et d'un zoom optique 10x.

OPTICAL
IMAGE
STABILIZER

STABILISATEUR D'IMAGE

Trois modes de stabilisation d'image sont proposés. En complément du stabilisateur d'image standard, un stabilisateur d'image dynamique est idéal pour compenser les vibrations lorsque l'utilisateur enregistre en marchant. La fonction de stabilisateur d'image motorisé est utilisée pour enregistrer des images stables lorsque l'on filme en position téléobjectif maxi. Elle garantit une correction des vibrations extrêmement efficace lorsque le caméscope est statique.



MODES AUTOFOCUS

Le système d'AF instantané développé en exclusivité par Canon utilise deux capteurs pour effectuer une mise au point autofocus ultra-rapide et précise.

La détection de visages assure une mise au point immédiate et offre la possibilité de sélectionner manuellement un visage dans les scènes comportant plusieurs personnes. Un suivi sophistiqué du visage sélectionné préserve la mise au point même lorsque la personne tourne la tête.



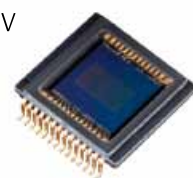
DIGIC DV III

Spécialement élaboré pour les caméscopes Canon HD, le processeur d'image DIGIC DV III de nouvelle génération garantit des couleurs naturelles et fidèles à la réalité et assure une excellente reproduction du noir. Les nuances et les détails dans les ombres sont enregistrés avec une précision remarquable. Le processeur DIGIC DV III pilote la détection de visages Canon, idéale pour suivre un visage dans une foule. De plus, le DIGIC DV III contribue à réduire la consommation d'énergie, ce qui prolonge l'autonomie de la batterie.

3CMOS

CAPTEUR CMOS FULL HD

Récemment développé pour la gamme XF, les capteurs Canon CMOS Full HD offrent une résolution native de 1920 x 1080 avec une exceptionnelle précision des couleurs, une large plage dynamique et un faible bruit électronique. La vidéo au ralenti et en accéléré est possible et ces capteurs ont une vitesse d'acquisition deux fois supérieure à la normale, ce qui réduit l'effet d'obliquité généralement associé aux systèmes d'obturation de type "rolling shutter". Les XF300 et XF305 intègrent 3 capteurs CMOS pour un enregistrement indépendant des informations de couleur R, V et B. Les XF100 et XF105 ont un seul capteur avec filtre de Bayer.



Compact mais extrêmement puissant

Une multitude de fonctions révolutionnaires et de caractéristiques d'enregistrement perfectionnées sont présentes sur ces caméscopes générant des fichiers MXF. Grâce à l'écran LCD haute résolution très convivial et aux touches personnalisables, tout a été conçu pour simplifier l'utilisation du caméscope.

POLYVALENCE D'ENREGISTREMENT

La gamme XF propose de nombreux modes d'enregistrement pour une intégration facile dans les flux de travail. En plus du débit 50 Mbps, les modes d'enregistrement 35 Mbps et 25 Mbps 4:2:0 assurent une compatibilité simple avec d'autres flux de travail et équipements HD (par exemple HDV).

OPTIONS CRÉATIVES

Les caméscopes XF proposent toute une gamme de modes d'enregistrement spéciaux afin de développer votre vision créative.

Enregistrement relais

L'enregistrement en continu est possible grâce au double logement pour carte mémoire.

Pré-enregistrement

Cette fonction stocke en continu 3 secondes de vidéo sur la mémoire tampon et les ajoute au début de la séquence lorsque l'enregistrement débute effectivement. Cela permet ne pas risquer de manquer un instant unique.

Enregistrement avec intervallo-mètre

L'enregistrement avec intervallo-mètre, ou vidéo d'animation, peut être utilisé pour les séquences n'impliquant pas de personnes, par exemple pour observer les changements météorologiques au cours d'une journée. 25 intervalles différents peuvent être sélectionnés.

Débit d'enregistrement	Échantillonnage des couleurs	Résolution d'image (16/9°)	Cadence d'acquisition
50 Mbps ; Débit constant (CBR)	4:2:2	1920x1080	50i/25p
		1280x720	50p/25p
35 Mbps ; Débit variable (VBR)	4:2:0	1920x1080	50i/25p
		1280x720	50p/25p
25 Mbps ; Débit constant (CBR)	4:2:0	1440x1080	50i/25p

Enregistrement au ralenti et en accéléré

Choisissez parmi différentes cadences d'acquisition, de 12 à 50 im./sec., et visualisez instantanément les séquences à la vitesse adéquate.

Assistance à l'enregistrement en 3D

Les XF105 et XF100 proposent de nouvelles fonctions d'assistance à l'enregistrement en 3D – un réglage de décalage d'axe basé sur le système de décentrement du stabilisateur d'image optique et un guide de focale – pour vous aider à aligner précisément deux caméscopes pour un enregistrement en stéréoscopie 3D.

Mode d'enregistrement infrarouge

Les XF105 et XF100 intègrent également un mode d'enregistrement infrarouge. Le nouveau traitement appliqué sur les lentilles assure une sensibilité IR deux fois supérieure à celle des caméscopes professionnels Canon.

POSSIBILITÉS DE PERSONNALISATION ÉTENDUES

Personnalisation d'image

Bénéficiez d'un contrôle complet sur l'aspect de vos séquences. La personnalisation d'image permet à l'opérateur de régler précisément plus de 90 paramètres d'image, dont le gamma, le coude, la matrice couleurs, la saturation, la netteté, le Master Black, les tons chair et bien plus encore.

Jusqu'à six configurations d'image personnalisée peuvent être sauvegardées dans le caméscope, ainsi que trois configurations de réglages généraux supplémentaires.

C7 Video.C

Pour la lecture des vidéos sur un écran plat.

C8 Cine.V

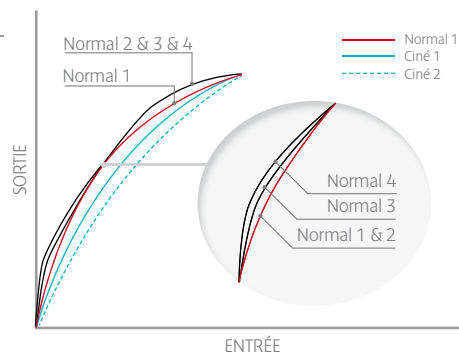
Pour obtenir un effet cinéma sur un écran de télévision, par exemple pour créer des programmes télévisés nécessitant un effet cinéma.

C9 Cine.F

Pour des vidéos qui seront transférées sur film.

Courbes de gamma

Six courbes de gamma pré-réglées sont intégrées aux caméscopes XF, un moyen facile de donner aux séquences le rendu souhaité.



			Cadence d'enregistrement (im./sec.)																											
			12	15	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	30	32	34	37	42	45	48	50								
50 Mbps	1920x1080	25p	OUI														NON													
	1280x720	50p/25p	OUI														NON													
35 Mbps	1920x1080	25p	OUI														NON													
	1280x720	50p/25p	OUI														NON													
25 Mbps	1440x1080	25p	OUI														NON													



FONCTIONS AFFICHAGE ET TOUCHES PERSONNALISÉES

En plus du réglage précis de l'image, le fonctionnement d'un caméscope XF est, lui aussi, largement personnalisable.

Les fonctions personnalisées peuvent être utilisées pour configurer certaines commandes, par exemple le sens de la bague d'iris. Et l'affichage personnalisé permet un contrôle précis des informations affichées sur l'écran LCD. Une trentaine de fonctions peuvent être attribuées à 13 et 10 touches respectivement sur les caméscopes de séries XF300 et XF100.

ENREGISTREZ LES RÉGLAGES DU CAMÉSCOPE

Toutes les configurations spécifiques à l'utilisateur (image, fonction, affichage et touches personnalisés) peuvent être sauvegardées sur carte mémoire SD et transférés vers d'autres caméscopes XF : idéal pour adopter un style visuel particulier ou pour garantir que plusieurs caméscopes sont réglés de façon identique.* Jusqu'à 20 configurations personnalisées peuvent être sauvegardées sur une seule carte SD.

ERGONOMIE ET DESIGN OPTIMISÉS

Les XF305 et XF300 ont eu pour objectif, dès les premières étapes de leur conception, d'optimiser le confort et la fonctionnalité. Les débutants et les utilisateurs utilisant auparavant d'autres équipements se familiariseront rapidement avec la disposition des touches, le système de menu et les commandes des XF300/305, très faciles à utiliser. Le design bien équilibré permet à l'opérateur de contrôler confortablement le caméscope et de conserver facilement une image stable sans ressentir de fatigue au niveau du bras.

SIMPLICITÉ D'UTILISATION

Écran LCD haute résolution

Chaque caméscope XF est équipé d'un écran LCD haute résolution qui aide à effectuer les réglages pour chaque enregistrement. Les XF300 / XF305 sont dotés d'un écran 10,1 cm d'une résolution de 1,2 million de points pour une netteté d'image incomparable. Cet écran orientable est situé vers l'avant du caméscope, sous la poignée de transport.

Il peut être tourné vers la gauche ou la droite pour un maximum de flexibilité dans tous les scénarios d'enregistrement. Le panneau est également rotatif et peut être incliné de 35 degrés supplémentaires vers l'avant : idéal lorsque l'utilisateur ne peut pas se placer directement derrière le caméscope.

Plus compacts, les XF100 et XF105 intègrent un écran LCD 8,8 cm situé sur le côté du caméscope et offrant une résolution de 960.000 points.

Moniteur "waveform"

Un moniteur de forme d'onde (WFM) intégré, analyse la luminosité de l'image afin de vous aider lors de l'enregistrement. De plus, un diagramme de Pareto RVB peut être utilisé pour visualiser la luminosité relative des composantes rouge, bleue et verte.

Oscilloscope vectoriel

L'oscilloscope vectoriel simplifie l'équilibrage de la teinte et de la saturation et permet également de vérifier la configuration de la balance des blancs (série XF300 uniquement).

Vérification des contours

La fonction de vérification des contours utilise la fonction WFM pour assurer une mise au point précise. Plus les pics sont importants à l'écran, plus les contours sont nets.

Inversion d'image

Cette fonction permet de "renverser" horizontalement ou verticalement l'image, ce qui est pratique pour créer des séquences de type film avec des adaptateurs 35 mm.



* Les fichiers d'image personnalisée ne peuvent pas être transférés entre les caméscopes de série XF300 et ceux de série XF100.

Les caméscopes de série XF300 associent un codec Broadcast, les technologies optiques Canon et des fonctions d'enregistrement intelligentes pour la meilleure qualité d'image HD possible.



XF300
XF305

Des références de qualité

L'association parfaite d'une haute qualité d'image, d'une large connectivité, de possibilités de personnalisation par l'utilisateur, d'un flux de travail facile et de nombreuses fonctions de montage font des XF305 et XF300 de véritables références en terme de qualité.

Ultra-polyvalent

Portables et mobiles, les XF305 et XF300 offrent tous les atouts d'un caméscope porté à l'épaule dans un modèle de catégorie "à main levée". Le large éventail de fonctions et l'adaptabilité de ces caméscopes permettent aux utilisateurs d'enregistrer dans pratiquement n'importe quelle situation et pour n'importe quelle application, de la réalisation indépendante aux programmes Broadcast publicitaires.

FONCTIONS

- Enregistre des fichiers MXF MPEG-2 sur cartes CF jusqu'à 50 Mbps (échantillonnage de couleur de 4:2:2)
- Large compatibilité avec les logiciels NLE ; utilitaire Canon de gestion des fichiers fourni
- Zoom grand-angle Canon 18x de Série L, à faible dispersion et grande ouverture (f/1,6 maxi)
- 3 capteurs Canon CMOS Full HD (1920 x 1080) de type 1/3
- Écran LCD 10,1 cm (1,23 million de points) avec assistance à la mise au point et oscilloscope de contrôle ; viseur électronique 1,3 cm (1,55 million de points) ; couverture 100%
- Cadence d'acquisition variable (12-50 im./sec.)
- Processeur d'image DIGIC DV III
- Sorties HD-SDI, SDI et TimeCode, entrée Genlock (XF305 uniquement)
- Contrôle audio indépendant avec entrées XLR
- Large personnalisation : 13 touches personnalisables avec 30 fonctions
- Pris en charge par l'assistance vidéo Canon Professional Services (CPS)

1 OBJECTIF VIDÉO CANON DE SÉRIE L

Un nouvel objectif vidéo de Série L intègre une qualité de verre jamais vue sur un caméscope professionnel, ce qui garantit une résolution d'image extraordinaire.

2 BAGUES DE CONTRÔLE

Trois bagues distinctes situées sur le barillet d'objectif permettent un réglage indépendant de la mise au point, du zoom et de l'iris. Des butées sur les bagues de mise au point et de zoom assurent un contrôle manuel précis. Les filtres neutres assurant une réduction de 1/4, 1/16 et 1/64 de luminosité en conditions de fort éclairage sont également intégrés.

3 COMMANDES D'ENREGISTREMENT

Un large éventail de commandes manuelles spécifiques est accessible du bout des doigts, depuis les outils d'assistance à la mise au point jusqu'au réglage de la balance des blancs, du gain et de l'objectif.

4 SYSTÈME CANON FULL HD 3CMOS

Utilisant le nouveau capteur Canon CMOS Full HD, un système de tri-capteur CMOS assure des performances exceptionnelles en termes de couleurs, un faible bruit et une large plage dynamique.

5 BATTERIE "INTELLIGENTE"

La batterie intelligente intègre un affichage de type "jauge" qui indique la charge restante, même lorsque la batterie n'est pas insérée dans le caméscope.

6 VISEUR ÉLECTRONIQUE

Avec une couverture de 100%, le viseur électronique 1,3 cm (0,52 pouce) 1,55 million de points, permet à l'utilisateur de contrôler précisément la qualité d'image.

7 ÉCRAN LCD

L'écran LCD 10,1 cm (4 pouces) 1,2 million de points peut être positionné de chaque côté du caméscope pour une flexibilité maximale pendant l'enregistrement et la lecture.

8 AUDIO PROFESSIONNEL

Deux entrées XLR et un micro intégré peuvent être utilisés selon n'importe quelle combinaison pour un enregistrement audio linéaire sur 16 bits. Des commandes manuelles sont situées à l'arrière du caméscope.



XF305

Inclut une connectivité studio supplémentaire :

- 1 Sortie HD/SD-SDI
- 2 Entrée/sortie Time code
- 3 Entrée Genlock



La série **XF100** assure une qualité d'image exceptionnelle à partir d'un caméscope compact et polyvalent, grâce à un codec Broadcast.



XF100
XF105

Léger et compact

Bénéficiant des incroyables performances de la série Canon XF300, les XF100 et XF105 ont été conçus pour les professionnels qui recherchent une qualité de production Broadcast à partir d'un caméscope léger et qui se tient facilement d'une main.

Petit mais puissant

Les XF100 et XF105 sont les premiers caméscopes compacts à intégrer un codec 50 Mbps, 4:2:2 MPEG-2. Dotés de nombreuses fonctions d'enregistrement et d'options de personnalisation, ils peuvent être intégrés facilement à tous types de projets et flux de travail, depuis les applications pédagogiques jusqu'aux programmes Broadcast.

FONCTIONS

- Enregistre des fichiers MXF MPEG-2 sur 2 cartes CF jusqu'à 50 Mbps (couleur 4:2:2, possibilité d'effectuer des enregistrements simultanés)
- Design compact et léger ; fonctions audio professionnelles incluant des entrées XLR sur la poignée
- Objectif vidéo Canon HD (30,4 mm, f/1,8) avec zoom 10x, bague de contrôle et iris à 8 lamelles
- Capteur CMOS Canon Full HD de type 1/3
- Connecteurs HD-SDI, Timecode et Genlock avec fonctions d'assistance 3D
- Écran LCD de 8,8 cm (3,5 pouces), 920.000 points avec moniteur de forme d'onde ; viseur électronique 0,6 cm (0,24 pouce), 260.000 points
- Cadences d'acquisition variables pour l'enregistrement
- Mode d'enregistrement infrarouge avec lampe infrarouge intégrée
- Possibilités de personnalisation étendues : 34 fonctions pouvant être affectées à 10 boutons
- Assistance vidéo Canon Professional Services
- Utilitaire XF et plug-ins NLE Canon fournis



De hautes performances dans un boîtier plus compact

1 OBJECTIF VIDÉO CANON HD

L'objectif grand-angle 30,4 mm f/1,8 avec zoom optique 10 x produit des images d'une qualité éblouissante. Un convertisseur télé numérique 1,5x/3x/6x est également disponible.

2 CONTRÔLE DE BAGUE D'OBJECTIF

Une seule bague sur l'objectif assure un contrôle précis. La mise au point, le zoom ou l'iris peuvent être commandés par cette bague via un commutateur à 3 positions.

3 COMMANDES D'ENREGISTREMENT

Les principales fonctions d'enregistrement telles que le gain et la vitesse sont facilement accessibles, malgré la petite taille de ces caméscopes.

4 CAPTEUR CANON CMOS FULL HD

Le capteur de type 1/3 2,07 millions de pixels est une adaptation des capteurs hautes performances utilisés dans la série XF300. Équipé d'un filtre de Bayer, il assure une superbe reproduction des couleurs, une haute sensibilité et une large plage dynamique.

5 BATTERIE "INTELLIGENTE"

La batterie intelligente intègre un affichage de type "jauge" qui indique la charge restante, même lorsque la batterie n'est pas insérée dans le caméscope.

6 VISEUR ÉLECTRONIQUE

Offrant une couverture de 100%, le viseur électronique 0,6 cm (0,24 pouce) 0,26 million de points permet aux utilisateurs de contrôler précisément la qualité d'image.

7 ÉCRAN LCD

L'écran LCD 8,8 cm 960.000 points est positionné à l'arrière du caméscope et peut être tourné face au sujet.

8 AUDIO PROFESSIONNEL

Deux entrées XLR, une prise micro ou le micro intégré peuvent être utilisés pour un enregistrement audio PCM linéaire sur 16 bits. Les commandes manuelles sont placées de façon très pratique sur la poignée.

9 MODE D'ENREGISTREMENT INFRAROUGE

Un commutateur manuel active le mode infrarouge. Les options d'éclairage vert ou blanc peuvent être sélectionnées, en fonction du style recherché.

10 ASSISTANCE À L'ENREGISTREMENT EN 3D

L'utilisateur peut accéder aux modes d'assistance à l'enregistrement en 3D et les configurer via l'écran LCD et l'interface de type joystick.



XF105

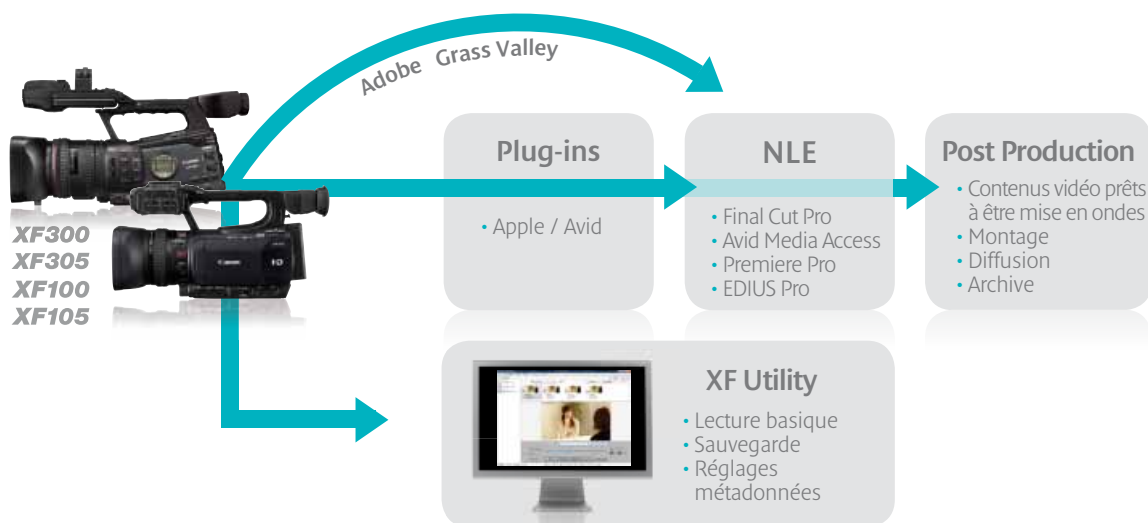
Connectivité studio supplémentaire :

- 1 Sortie HD/SD-SDI
- 2 Port Time code/Genlock (commutation possible)



Intégration facile dans les logiciels

Tous les caméscopes XF sont livrés avec le logiciel Canon XF Utility pour une gestion simple des vidéos, ainsi qu'avec des plug-ins pour Apple Final Cut Pro et Avid Media Access. Enregistrant des fichiers MXF sur cartes CompactFlash et offrant de nombreux modes d'enregistrement, la gamme XF a été conçue pour s'intégrer facilement dans les principaux flux de travail basés sur les fichiers.



XF UTILITY

Ce logiciel facile à utiliser permet la gestion des vidéos enregistrées lorsqu'un logiciel NLE complet n'est pas indispensable. Des versions Macintosh et Windows sont fournies.

Principales caractéristiques

- Sauvegarde du contenu de la carte CF (carte entière)
- Transfert des vidéo-clips sélectionnés de la carte CF vers l'ordinateur
- Lecture des vidéos en résolution Full HD
- Édition des champs métadonnées sélectionnés
- Ajout de "marques d'enregistrement"
- Copie des vidéos vers une carte CF

COMPATIBILITÉ AVEC LES LOGICIELS NLE

Les fichiers MXF MPEG-2 Canon sont pris en charge par les principaux fabricants de logiciels NLE, dont Apple, Avid, Adobe et Grass Valley.

Les plug-ins ne sont pas fournis pour les logiciels d'Adobe et de Grass Valley, mais les fichiers MXF Canon sont pris en charge par ces fabricants.

Le tableau suivant reprend en détails la compatibilité des fichiers MXF Canon avec les principaux logiciels NLE.

Pour connaître les récentes informations sur la compatibilité des logiciels, rendez-vous sur le site Internet cpn.canon-europe.com

Tableau de compatibilité NLE

Nom du NLE	Version
Final Cut Pro (Macintosh)	6.0.3 ou sup.
	7.0 ou sup
Applications compatibles Avid Media Access (Windows et Macintosh)	Avid Media Composer 4.0.5 ou sup
	NewsCutter 8.0.5 ou sup
Premiere Pro (Windows) Premiere Pro (Macintosh)	CS5
	CS5
EDIUS Pro	5.5

Systèmes requis pour XF Utility

	PC	MAC
OS	Windows XP SP2, SP3 (32 bits uniquement); Windows Vista SP1, SP2 (32 ou 64 bits); Windows 7 (32 ou 64 bits)	Mac OS X 10.4; Mac OS X 10.5 Leopard; Mac OS X 10.6 Snow Leopard
Processeur	Équivalent Intel Core ; Intel Core 2 Duo 2,66 GHz ou sup. recommandé ; processeur compatible SSE2 requis	Processeur Intel ; Intel Core 2 Duo 2,66 GHz ou sup. recommandé ; non compatible avec les processeurs PowerPC
RAM	1 Go ou plus ; (2 Go ou plus requis pour Windows 7 64 bits)	1 Go ou plus
Espace disque disponible	80 Mo ou plus	
Affichage	1024 x 768 ; Couleur 16 bits (millions de couleurs) ou sup.	1024 x 768 ; 332.000 couleurs ou sup.
Langues	Interface utilisateur : japonais/anglais Programme d'installation : japonais / anglais / français / allemand / italien / espagnol / russe / chinois (simplifié)	

Avantages :

- Réparation sous 6 jours
- Prêt d'un caméscope par Canon en cas de réparation prenant plus de 6 jours ouvrés
- Assistance prioritaire par courriel
- Assistance téléphonique prioritaire

Pour plus d'informations sur Canon Professional Services et pour demander l'adhésion à CPS Vidéo, rendez-vous sur le site Internet www.canon-europe.com/cps

Accessoires



Batterie
BP-975



Convertisseur grand-angle
WD-H58W



Convertisseur télé
TL-H58



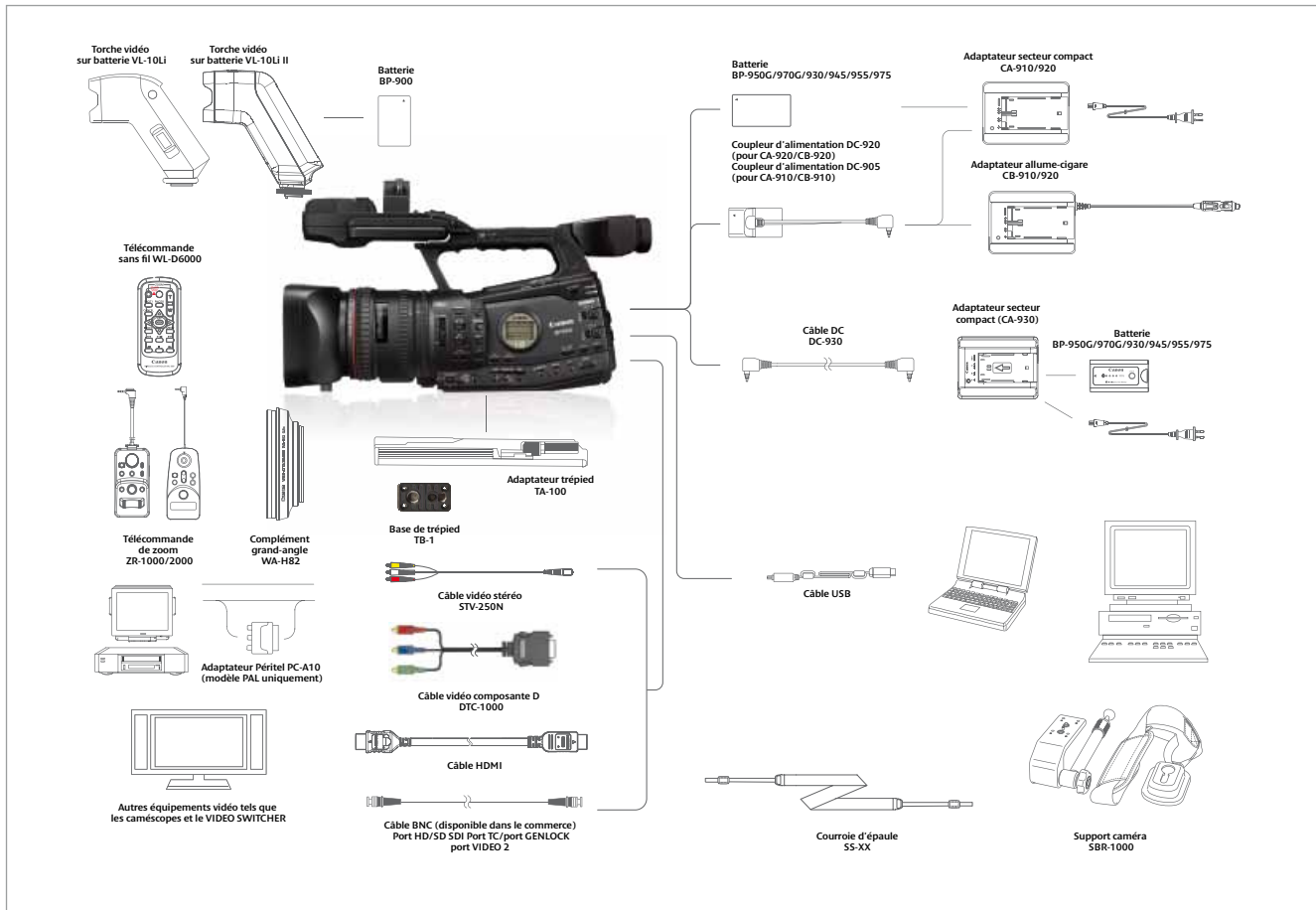
Torche vidéo
VL-10Li II



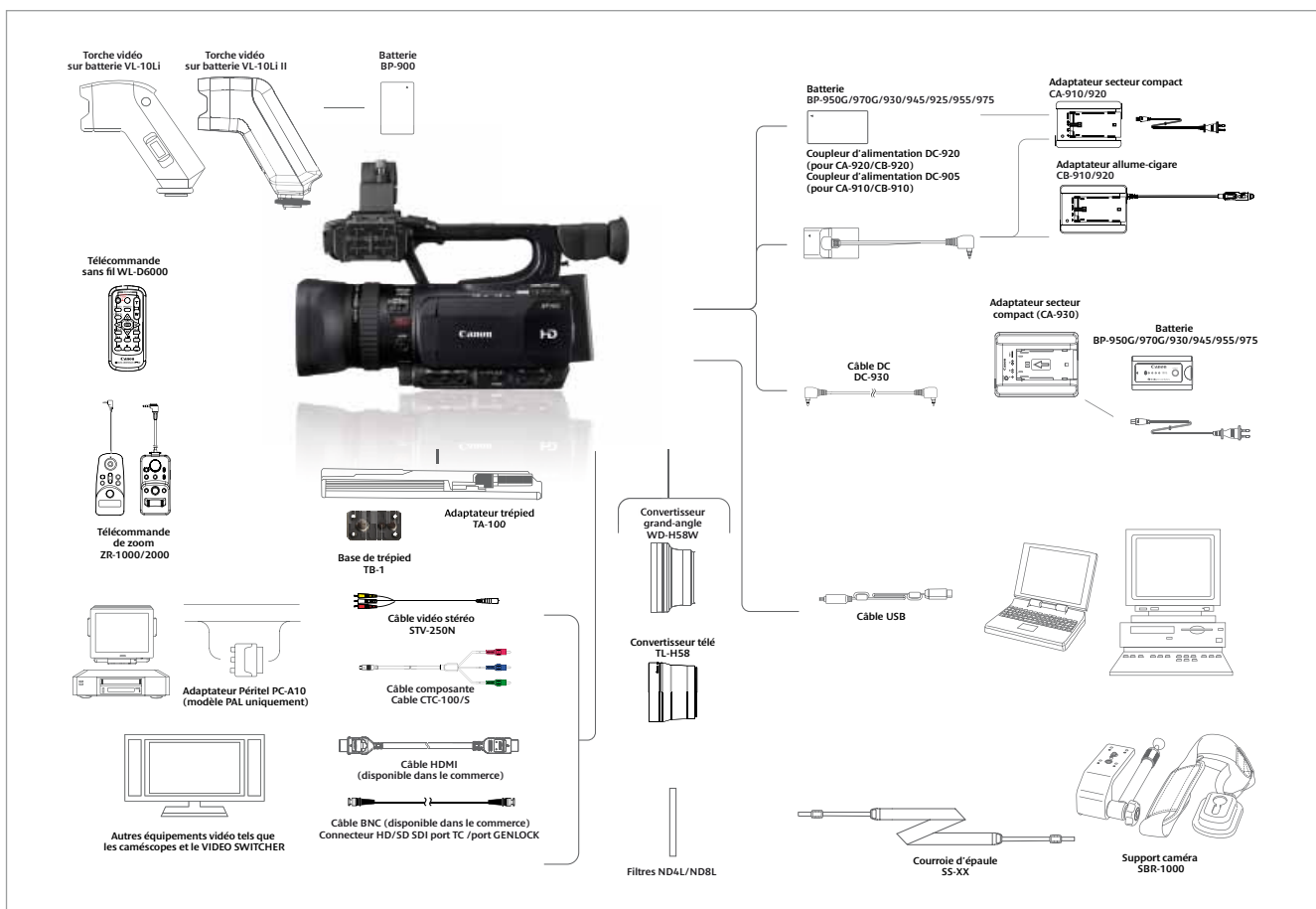
Télécommande de zoom
ZR-2000

	XF305 / XF300	XF105 / XF100
BATTERIE		
BP-930 / 945 / 950G / 970G	✓	✓
BP-925	✓	✓
BP-955	✓	✓
BP-975	✓	✓
CHARGEUR DE BATTERIE		
CA-920	✓	✓
CA-930	✓	✓
COUPLEURS DC		
DC-920	✓	✓
DC-930	✓	✓
DOUBLE CHARGEUR DE BATTERIES		
CH-910	✓	✓
CHARGEUR ALLUME-CIGARE		
CB-920	✓	✓
CONVERTISSEUR GRAND-ANGLE		
WA-H82	✓	
WD-H58W		✓
KIT DE FILTRES EOS 58 MM		
Filtres EOS 58 mm		✓
TÉLÉCONVERTISSEUR		
TL-H58		✓
TORCHE VIDÉO		
VL-10Li (nécessite une batterie de série BP-9XX)	✓	✓
VL-10Li II (nécessite une batterie de série BP-9XX)	✓	✓
TÉLÉCOMMANDE DE ZOOM		
ZR-2000	✓	✓
ZR-1000	✓	✓
CÂBLES		
DTC-1000	✓	
CTC-100		✓
CTC-100/S		✓
STV-250N	✓	✓
ADAPTATEUR TRÉPIED		
TA-100	✓	✓
TB-1	✓	✓
SUPPORT CAMÉRA		
SBR-1000	✓	✓

Schéma du système **XF305** **XF300**



XF105 **XF100**



Caractéristiques

XF305 XF300 XF105 XF100

CAPTEUR D'IMAGE		
Capteur	3CMOS type 1/3	CMOS type 1/3
Système	Prisme RVB	Filter de Bayer
Nombre total de pixels par capteur	2,37 millions de pixels	2,37 millions de pixels
Nombre de pixels effectifs par capteur	2,07 millions de pixels	2,07 millions de pixels
Sensibilité	Tout Auto (gain : 21 dB), 50i/25p : 3,8 lux / 3,3 lux Mode manuel (gain : 33 dB), 50i/25p : 0,06 lux / 0,05 lux	Tout Auto (gain : 24 dB), 50i/25p : 3,8 lux / 1,9 lux Mode manuel (gain : 33 dB), 50i/25p : 1,3 lux / 0,7 lux
Résolution horizontale	1000 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i)	900 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i)

OBJECTIF		
Coefficient de zooming	18x	10x
Focales	4,1 - 73,8 mm (en équivalent 24x36 : 29,3 - 527,4 mm)	4,25 - 42,5 mm (35 mm en équivalent : 30,4 - 304 mm)
Distance de mise au point minimale	1 m ; 20 mm (MACRO)	60 cm (sur toute la plage de zooming) ; 20 mm (MACRO)
Filter neutre	3 filtres en verre : 1/4, 1/16, 1/64	Filter de gradation intégré (auto ou éteint)
Contrôle du zoom	Baguette, commande à bascule ou poignée	Baguette, commande à bascule ou poignée ; mode de zoom sans vibrations sélectionnable
Vitesse de zooming	Commande à bascule : vitesse variable/vitesse fixe (rapide/normale/lente, 16 réglages de vitesse disponibles dans chaque mode) ; poignée : vitesse fixe (rapide/normale/lente, 16 réglages de vitesse disponibles dans chaque mode)	Commande à bascule : vitesse variable/vitesse fixe (rapide/normale/lente, 16 réglages de vitesse disponibles dans chaque mode)
Commande de mise au point	Baguette manuelle ou automatique (AF instantané, AF TV ou AF avec détection de visages)	Contrôle par la baguette ou automatique (AF instantané, AF medium, AF TV, AF avec détection de visages, AF uniquement sur le visage)
Contrôle d'iris	Baguette manuelle ; tout auto ; iris Push Auto	Contrôle par la baguette ; contrôle par la molette personnalisée ; tout auto
Plage d'ouvertures	f/1,6 - f/22	f/1,8 - f/22
Diamètre filtre	82 mm	58 mm
Lentilles/groupes	17/14	12/10
Stabilisateur d'image	Stabilisateur optique par décentrement de lentille (détection des mouvements angulaires et vectoriels) 3 modes : dynamique, standard, motorisé	Stabilisateur optique par décentrement de lentille (détection des mouvements angulaires et vectoriels) 3 modes : dynamique, standard, motorisé
Zoom numérique	1,5x	1,5x ; 3x ; 6x

PROCESSEUR		
Type	DIGIC DV III	DIGIC DV III

ENREGISTREMENT		
Support de stockage vidéo	Cartes mémoire Compact Flash de type 1 (2 logements)	Cartes mémoire Compact Flash de type 1 (2 logements) ; possibilité d'enregistrer simultanément sur les deux logements.
Type	UDMA4, 30 Mo/sec. ou plus rapide (40 Mo/sec. ou plus rapide pour l'enregistrement au ralenti/en accéléré)	UDMA4, 30 Mo/sec. ou plus rapide (40 Mo/sec. ou plus rapide pour l'enregistrement au ralenti/en accéléré)
Durée d'enregistrement	Carte CF de 32 Go ; jusqu'à 80 minutes (1080/50i à 50 Mbps)	Carte CF de 32 Go ; jusqu'à 80 minutes (1080/50i à 50 Mbps)
Format des fichiers enregistrés	Material eXchange Format (MXF)	Material eXchange Format (MXF)
Format d'enregistrement	MPEG-2 Long GOP	MPEG-2 Long GOP
Cadence d'acquisition pour l'enregistrement	50 Mbps : 1920 x 1080/50i, 25p ; 1280 x 720/50p, 25p ; 35 Mbps : 1920 x 1080/50i, 25p ; 1280 x 720/50p, 25p ; 25 Mbps : 1440 x 1080/50i, 25p	50 Mbps : 1920 x 1080/50i, 25p ; 1280 x 720/50p, 25p ; 35 Mbps : 1920 x 1080/50i, 25p ; 1280 x 720/50p, 25p ; 25 Mbps : 1440 x 1080/50i, 25p
Ralenti/accélération	OUI. 720p : 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 37, 42, 45, 48, 50 im./sec. 1080p : 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25 im./sec.	OUI. 720p : 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 37, 42, 45, 48, 50 im./sec. 1080p : 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25 im./sec.
Intervallomètre	OUI, 2, 6 ou 12 images, 25 intervalles possibles	OUI, 2, 6 ou 12 images, 25 intervalles possibles
Frame Record	OUI, 2, 6 ou 12 images	OUI, 2, 6 ou 12 images
Pré-enregistrement (enregistrement en mémoire tampon)	OUI (3 secondes)	OUI (3 secondes)
Balayage inversé	OUI, Inversion d'image haut/bas, gauche/droite	OUI, Inversion de l'image du haut vers le bas, de la gauche vers la droite, du haut vers le bas et de la gauche vers la droite
Stockage des photos	Carte mémoire SD/SDHC	Carte mémoire SD/SDHC /SDXC
Qualité des photos	Pendant l'enregistrement vidéo : 1920 x 1080 ; En lecture : 1920 x 1080, 1280 x 720	Pendant l'enregistrement vidéo : 1920 x 1080 ; En lecture : 1920 x 1080, 1280 x 720

ÉCRAN LCD		
Taille	10,1 cm (4 pouces)	8,8 cm (3,5 pouces)
Dots	1,23 million	920.000
Réglages de qualité d'image	Luminosité, contraste, couleur, netteté, contre-jour, noir et blanc	Luminosité, contraste, couleur, netteté, contre-jour, noir et blanc
Réglable	Commutable gauche/droite	Oui (rotation de 270 degrés sur l'axe horizontal)
Moniteur de forme d'onde	Moniteur de forme d'onde et oscilloscope vectoriel	Moniteur de forme d'onde
Assistance à la mise au point	Peaking ; agrandissement ; vérification des contours (en utilisant l'affichage des formes d'onde)	Peaking ; agrandissement ; vérification des contours (en utilisant l'affichage des formes d'onde)
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (couleur, gain, fréquence personnalisable pour chaque)	Peaking 1, Peaking 2 (couleur, gain, fréquence personnalisable pour chaque)
Zébra	Niveau 1 ; niveau 2 ; les deux	Niveau 1 ; niveau 2 ; les deux
Marqueurs	Sortie via HD-SDI (XF305) ou HDMI	Sortie via HD-SDI (XF305) ou HDMI
	Activé/désactivé (ratio d'aspect, marqueur d'aspect, sélection de zone, zone sécurisée, quadrillage, horizontal, centre)	Activé/désactivé (ratio d'aspect, zone sécurisée, quadrillage, horizontal, centre)

Toutes données basées sur les méthodes de tests standards Canon, sauf précision contraire. Caractéristiques sujettes à modifications sans préavis. TM et © : tous les noms de sociétés ou de produits sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs fabricants respectifs sur leurs marchés ou dans leurs pays.

XF305 XF300 XF105 XF100

VISEUR ÉLECTRONIQUE		
Taille	1,3 cm (0,52 pouce)	0,61 cm (0,24 pouce)
Points	1,55 million	260.000
Réglages de qualité d'image	Luminosité, contraste, couleur, netteté, contre-jour, noir et blanc	Luminosité, contraste, couleur, netteté, contre-jour, noir et blanc
Réglable	Bascule verticale	Bascule verticale
Correcteur dioptrique	+ 2 à -5,5 dioptries	+ 2 à -5,5 dioptries

ENTRÉES/SORTIE		
Entrée audio	2 entrées XLR avec alimentation fantôme 48 V	2 entrées XLR avec alimentation fantôme 48 V ; entrée micro 3,5 mm
Prise casque	Jack stéréo 3,5 mm	Jack stéréo 3,5 mm
Sortie vidéo écran	OUI (BNC, vidéo composite de définition standard, sortie uniquement)	NON
HDMI	OUI (Type A, sortie uniquement)	OUI (Type A, sortie uniquement)
IEEE 1394 (Firewire)	NON	NON
USB	OUI (Mini-B, USB 2.0 Haute-vitesse, sortie uniquement)	OUI (Mini-B, USB 2.0 Haute-vitesse, sortie uniquement)
Sortie HD/SD-SDI	OUI (BNC, sortie uniquement, audio et time code intégrés, XF305 uniquement)	OUI (BNC, entrée/sortie commutable, même port utilisé pour le Genlock, XF105 uniquement)
Time code	OUI (BNC, entrée/sortie commutable, XF305 uniquement)	OUI (BNC, entrée/sortie commutable, même port utilisé pour le Genlock, XF105 uniquement)
Genlock	OUI (BNC, entrée uniquement, XF305 uniquement)	OUI (BNC, entrée uniquement, même port utilisé pour le Time code, XF105 uniquement)
Sortie composante	OUI (connecteur D, sortie uniquement)	OUI (sortie uniquement)
Port AV	Mini-jack 3,5 mm (sortie uniquement pour vidéo en photo)	Mini-jack 3,5 mm (sortie uniquement pour vidéo en photo)
Entrée DC	OUI	OUI
Port télécommande	Mini-jack 2,5 mm	Mini-jack 2,5 mm
Barres de couleurs	Type 1/Type 2 (EBU/SMPTE)	Type 1/Type 2 (EBU/SMPTE)

DIVERS		
Lampe témoin	OUI (x2)	OUI (x2)
Griffe porte-accessoires	OUI (griffe)	OUI (griffe)
Touche personnalisables	OUI (13 touches configurables ; 30 fonctions disponibles)	OUI (10 touches configurables ; 34 fonctions disponibles)
Molette personnalisable	OUI (iris, convertisseur télé, volume du casque, AF visages, contrôle de la lampe infrarouge)	OUI (iris, convertisseur télé, volume du casque, AF visages, contrôle de la lampe infrarouge)

EXPOSITION		
Mesure	Standard (moyenne à prédominance centrale), spotlight, contre-jour	Standard (moyenne à prédominance centrale), spotlight, contre-jour
Plage d'exposition	50 - 100.000 lux	50 - 100.000 lux
Correction d'exposition	-2 à +2 IL (13 étapes)	-2 à +2 IL (13 étapes)
Exposition automatique	Tout auto	Tout auto
Push Auto Iris	OUI	OUI
Réglage du contrôle automatique du gain	Tout auto / AGC activé / manuel	Tout auto / AGC activé / manuel
Limite de contrôle automatique du gain	3 dB ; 6 dB ; 9 dB ; 12 dB ; 15 dB ; 18 dB ; (désactivé/21 dB)	3 dB ; 6 dB ; 9 dB ; 12 dB ; 15 dB ; 18 dB ; 21 dB ; (désactivé/24 dB)
Réglage du gain	Positions L, M, H de la touche configurables (-6 dB / -3 dB / 0 dB / 3 dB / 6 dB / 12 dB / 18 dB / 21 dB / 33 dB / TUNE (réglage fin par incréments de 0,5 dB, de 0 à 21 dB))	Positions L, M, H de la touche configurables (-6 dB / -3 dB / 0 dB / 3 dB / 6 dB / 12 dB / 18 dB / 24 dB / 33 dB / TUNE (réglage fin par incréments de 0,5 dB, de 0 à 24 dB))

VITESSES		
Modes de contrôle	Commutateur à 3 positions : Désactivé (tout auto) / ON / SEL (auto : vitesse ; angle ; Clear Scan (CS) ; Slow Shutter (SLS))	Tout auto / contrôle manuel par joystick (Auto ; vitesse ; angle ; Clear Scan (CS) ; vitesse lente (SLS) ; vitesse lente infrarouge)
Vitesses	1/18 à 1/2000 selon la cadence d'acquisition	1/18 à 1/2000 selon la cadence d'acquisition
Angle de l'obturateur	11,25° à 360° selon la cadence d'acquisition	11,25° à 360° selon la cadence d'acquisition
Vitesse lente (SLS)	1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12, 1/25 (selon la cadence d'acquisition)
Clear Scan	50i/p : 50 à 251,15 Hz ; 25p : 25 à 251,15 Hz	50i/p : 50 à 249,46 Hz ; 25p : 25 à 249,46 Hz

BALANCE DES BLANCS		
Auto	OUI	OUI
Préréglages	A, B, préréglage (jour, tungstène), température de couleur	A, B, préréglage (jour, tungstène), température de couleur

AUDIO		
Enregistrement	PCM linéaire 16 bits 2 cx (48 kHz)	PCM linéaire 16 bits 2 cx (48 kHz)
Contrôle	Limiteurs indépendants et réglages auto/manuel	Limiteur audio, réglages auto/manuel via les molettes de contrôle sur la poignée
Atténuation du micro	OUI	OUI
Capteur de niveau de micro	OUI	OUI

BATTERIE		
Alimentation de secours	Pile bouton lithium (intégrée)	Pile bouton lithium (intégrée)
Consommation	9,1 W2 (XF305) / 7,3 W3 (XF300)	—
Enregistrement continu	Batterie BP-955 fournie : env. 260 minutes ¹ (XF305)/295 minutes ² (XF300) Batterie BP-975 optionnelle : env. 405 minutes ¹ (XF305)/450 minutes ² (XF300)	—

DIVERS		
Dimensions	Env. 180 x 192 x 394 mm	Env. 139 x 191 x 268 mm (avec parasoleil et support pour micro)
Poids (caméscope seul)	Env. 2700 g	—
Plage de températures	-5°C à +45°C, 60% d'humidité	-5°C à +45°C, 60% d'humidité

1. Mode CBR 50 Mbps, HD-SDI désactivé, en utilisant le viseur.

2. Mode CBR 50 Mbps, en utilisant le viseur.



Gamme des caméscopes professionnels Canon

Canon Inc
canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

Canon France S.A.
17 Quai du Président
Paul Doumer
92414 Courbevoie Cedex
Tél : 01 41 99 76 04
Fax : 01 41 99 79 09
canon.fr

Canon Belgium N.V./S.A.
Berkenlaan 3
1831 Diegem
Tél : 02 722 04 11
Fax : 02 721 32 74
canon.be

Canon (Suisse) SA
Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon
Infoline / Hotline :
Tél.: 0848 833 838
canon.ch



French Edition 0147W158
© Canon Europa N.V.2010 (0810)