

FRANÇAIS

# Canon

## PowerShot S3 IS

DIGITAL CAMERA



Avant d'utiliser l'appareil photo

Prise de vue

Utilisation de la molette modes

Fonctions avancées de prise de vue

Lecture/Effacement

Paramètres d'impression/de transfert

Visualisation des images sur un écran de télévision

Personnalisation de l'appareil photo

Dépannage/Liste des messages

Annexe

# Détaillé

## Guide d'utilisation de l'appareil photo

Ce guide décrit les fonctions et les procédures de l'appareil photo en détail.

DiGiC II



Exif Print



# Principales fonctions

## Prise de vue

- Ajustement automatique des paramètres de prise de vue en fonction de conditions particulières
- Réduction du flou à l'aide de la fonction de stabilisateur d'image
- Prise de vue en mode de sensibilité ISO élevée avec un flou dû aux mouvements des mains ou des sujets réduit
- Enregistrement de vidéos dans n'importe quel mode en appuyant sur la touche Vidéo
- Enregistrement de vidéos avec un son en stéréo
- Détection automatique de l'orientation de l'appareil photo grâce à un détecteur d'inclinaison
- Prise de vue avec le convertisseur grand angle, l'objectif convertisseur télé ou l'objectif pour gros plan, vendus séparément



## Lecture

- Lecture de vidéos avec un son en stéréo
- Lecture automatique de diaporamas

## Édition

- Ajout d'effets aux images fixes avec la fonction Mes couleurs
- Enregistrement de mém. vocaux pour des images fixes
- Édition de vidéos
- Enregistrement de sons seuls (Enregistr. son)

## Impression

- Impression simple grâce à la touche Imprimer/Partager
- Prise en charge des imprimantes compatibles PictBridge de marque autre que Canon

## Utilisation des images enregistrées

- Transfert d'images simple vers un ordinateur grâce à la touche Imprimer/Partager

# Conventions utilisées dans ce guide

Les icônes figurant sous les titres indiquent les modes dans lesquels la procédure peut être utilisée. Dans l'exemple ci-dessous, la molette modes peut être utilisée dans les modes de prise de vue suivants.

- **AUTO** (Auto)
-  (Portrait)
-  (Paysage)
-  (Nocturne)
-  (Sport)
- **SCN** (Scène)
-  (Assemblage)
-  (Vidéo)
- **P** Programme (Exposition automatique)
- **Tv** (Exposition automatique avec priorité à la vitesse)
- **Av** (Exposition automatique avec priorité à l'ouverture)
- **M** (Manuel)

## Prise de vidéos

Mode de prise de vue **AUTO**     **SCN**   **P Tv Av M**

- Reportez-vous à la section Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue (p. 161).



- Ce signe indique des problèmes pouvant affecter le fonctionnement de l'appareil photo.



- Ce symbole indique des rubriques supplémentaires complétant les procédures de fonctionnement de base.

Vous pouvez utiliser des cartes mémoire SD\* et MultiMediaCards avec cet appareil photo. Dans le présent guide, ces cartes sont désignées collectivement par le terme « carte mémoire ».

\* SD signifie « Secure Digital » (système de protection des droits d'auteur).

## L'utilisation d'accessoires Canon d'origine est recommandée.

Ce produit est conçu pour offrir des performances optimales avec des accessoires Canon authentiques. Canon décline toute responsabilité en cas de dommage subi par ce produit et/ou d'accidents (incendie, etc.) causés par le dysfonctionnement d'un accessoire d'une marque autre que Canon (fuite et/ou explosion d'une batterie, par exemple). Veuillez noter que cette garantie ne s'applique pas aux réparations découlant du dysfonctionnement d'un accessoire d'une marque autre que Canon, même si vous demandez que ces réparations soient effectuées à votre charge.

# Sommaire

Les éléments marqués d'une ☆ sont des listes ou des tableaux qui résument les fonctions ou procédures de l'appareil photo.

<b>Conventions utilisées dans ce guide</b> .....	<b>1</b>
<b>Précautions de manipulation</b> .....	<b>5</b>
Veuillez lire ce qui suit .....	5
Précautions de sécurité .....	6
Pour éviter les dysfonctionnements .....	11
<b>Avant d'utiliser l'appareil photo - Guide des composants</b> .....	<b>12</b>
<b>Avant d'utiliser l'appareil photo - Opérations</b> .....	<b>16</b>
Utilisation de l'écran LCD et du viseur .....	16
Personnalisation de l'affichage des informations .....	17
Informations affichées sur l'écran LCD .....	20
Fonction d'économie d'énergie .....	23
Réglage du fuseau horaire .....	24
☆ Menus et paramètres .....	26
☆ Liste des menus .....	28
Rétablissement des valeurs par défaut des paramètres .....	34
Formatage de cartes mémoire .....	35
<b>Prise de vue</b> .....	<b>36</b>
Modification des pixels d'enregistrement et de la compression (images fixes) .....	36
Réglage du paramètre Synchro lente .....	38
Réglage de la fonction de stabilisateur d'image .....	39
Prise de vue en gros plan agrandi (Super macro) .....	40
Utilisation du zoom numérique .....	41
📷 Prise de vue en rafale .....	42
🕒 Utilisation du retardateur .....	43
<b>Utilisation de la molette modes</b> .....	<b>46</b>
📹 Enregistrement de vidéos .....	46
📷 Prise de vue panoramique (Assemblage) .....	51
SCN Modification des couleurs et prise de vue .....	53

Prise de vue dans la zone de création .....	57
<b>P</b> Programme (Exposition automatique)	
<b>Tv</b> Réglage de la vitesse d'obturation	
<b>Av</b> Réglage de l'ouverture	
<b>M</b> Réglage manuel de la vitesse d'obturation et de l'ouverture	

## **Prise de vue - Fonctions avancées ..... 61**

 Enregistrement de paramètres à l'aide du raccourci .....	61
 Sélection d'une zone AF .....	63
Prise de sujets à mise au point difficile (verrouillage de la mise au point, mémorisation de l'autofocus, mise au point manuelle) .....	64
Passage d'un paramètre de mise au point à un autre .....	67
Bracketing avec mise au point (mode Focus-BKT) .....	68
ISO Réglage de la vitesse ISO .....	69
Mémorisation du paramètre d'exposition (Mem. Expo) .....	70
Prise de vue avec mémorisation d'exposition au flash .....	72
Passage d'un mode de mesure à un autre .....	73
Réglage de la correction d'exposition .....	75
Bracketing auto (Mode Bracketing) .....	76
Réglage des teintes (Balance Blancs) .....	77
Prise de vue dans un mode Mes couleurs .....	80
⚡ Permutation entre les paramètres de réglage du flash .....	82
Correction du réglage/de la puissance du flash .....	82
Commande du moment du déclenchement du flash .....	83
Prises de vue à intervalles définis (Intervalomètre) .....	84
<b>C</b> Enregistrement des réglages personnalisés .....	86
Configuration de la fonction Rotation auto .....	87
Création d'une destination d'images (Dossier) .....	88
Réinitialisation du numéro des fichiers .....	90

## **Lecture/Effacement ..... 92**

 Affichage d'images agrandies .....	92
 Affichage des images par séries de neuf (Lecture index) .....	93
 Saut de plusieurs images .....	94
Lecture de vidéos .....	95
Édition de vidéos .....	96
Rotation des images à l'écran .....	98
Application d'effets et lecture .....	99
Ajout d'effets Mes couleurs .....	100
🎤 Ajout de mém. vocaux à des images .....	102
Enregistrement de sons seuls (Enregistr. son) .....	103

Lecture automatique (diaporamas) . . . . .	105
Protection des images . . . . .	109
Effacement de toutes les images . . . . .	110
<b>Paramètres d'impression/de transfert . . . . .</b>	<b>111</b>
Définition des paramètres d'impression DPOF . . . . .	111
Réglage des paramètres de transfert DPOF . . . . .	114
<b>Prise de vue/Visualisation des images sur un écran de télévision . . . . .</b>	<b>116</b>
<b>Personnalisation de l'appareil photo (paramètres Mon profil) . . . . .</b>	<b>117</b>
<b>Dépannage . . . . .</b>	<b>120</b>
Appareil photo . . . . .	120
Lors de la mise sous tension . . . . .	121
Écran LCD/Viseur . . . . .	121
Prise de vue . . . . .	122
Réalisation de vidéos . . . . .	126
Lecture . . . . .	126
Batterie . . . . .	127
Sortie sur l'écran du téléviseur . . . . .	128
Imprimantes compatibles avec la fonction d'impression directe . . . . .	128
<b>Liste des messages . . . . .</b>	<b>129</b>
<b>Annexe . . . . .</b>	<b>132</b>
Manipulation des batteries . . . . .	132
Manipulation de la carte mémoire . . . . .	133
Remplacement de la pile de sauvegarde de la date . . . . .	135
Utilisation des batteries rechargeables (vendues séparément) . . . . .	136
Utilisation de convertisseurs optiques (vendus séparément) . . . . .	140
Utilisation d'un flash monté en externe (vendu séparément) . . . . .	143
Soins et entretien de l'appareil photo . . . . .	145
Caractéristiques . . . . .	146
<b>INDEX . . . . .</b>	<b>157</b>
<b>☆ Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue . . . . .</b>	<b>161</b>

# Précautions de manipulation

## **Veillez lire ce qui suit**

### **Prises de vue test**

Avant d'envisager de prendre en photo des sujets importants, il est vivement recommandé de faire plusieurs essais de prise de vue pour confirmer que l'appareil photo fonctionne correctement et que vous l'utilisez de manière adéquate.

Veillez noter que Canon Inc., ses filiales et ses revendeurs ne peuvent être tenus pour responsables de dommages consécutifs au dysfonctionnement d'un appareil photo ou d'un accessoire, y compris les cartes mémoire, entraînant l'échec de l'enregistrement d'une image ou son enregistrement de manière illisible par le système.

### **Avertissement contre l'atteinte aux droits d'auteur**

Veillez noter que les appareils photo numériques Canon sont destinés à un usage privé. Ils ne pourront en aucun cas être utilisés d'une façon susceptible d'enfreindre ou de contrevenir aux lois et règlements internationaux ou nationaux en matière de droits d'auteur. Il convient de signaler que, dans certains cas, la copie d'images issues de spectacles, expositions ou de biens à usage commercial au moyen d'un appareil photo ou de tout autre dispositif peut contrevenir à des lois en matière de droits d'auteur ou autres droits légaux, même si lesdites prises de vue ont été effectuées à des fins privées.

### **Limites de garantie**

Pour plus d'informations sur la garantie de votre appareil photo, veuillez consulter la brochure sur le système de garantie européenne (EWS) de Canon, qui accompagne votre appareil photo.

**Pour obtenir la liste des centres d'assistance Canon, veuillez vous reporter à la brochure sur le système de garantie européenne (EWS).**

## Précautions

### Température du boîtier de l'appareil photo

Si vous utilisez l'appareil photo pendant une durée prolongée, son boîtier risque de chauffer. Tenez compte de cette remarque et prenez les précautions nécessaires lorsque vous utilisez l'appareil photo de façon prolongée.

### À propos de l'écran LCD et du viseur

L'écran LCD est fabriqué avec des techniques de très haute précision. Plus de 99,99 % des pixels répondent à la spécification demandée. Moins de 0,01 % des pixels peuvent parfois ne pas fonctionner ou s'afficher sous la forme de points noirs ou rouges. Cela n'a aucune incidence sur l'image enregistrée et ne constitue nullement un défaut de fonctionnement.

### Format vidéo

Définissez le format du signal vidéo de l'appareil photo en fonction de la norme utilisée dans votre pays avant toute utilisation avec un écran de télévision (p. 116).

### Paramètre de langue

Veillez vous reporter au *Guide en bref* (p. 5) pour modifier le paramètre de langue.

## Précautions de sécurité

- Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez lire attentivement les précautions de sécurité exposées ci-après. Veillez à toujours utiliser l'appareil photo de manière appropriée.
- Les précautions de sécurité décrites dans les pages suivantes ont pour but de vous présenter le fonctionnement adéquat de l'appareil photo et de ses accessoires afin d'éviter tout risque de dommages corporels et matériels.
- Le terme « équipement » fait référence à l'appareil photo, à la batterie, au chargeur de batterie (vendu séparément), à l'adaptateur secteur compact (vendu séparément) ou au flash externe (vendu séparément).

## Avertissements

### Équipement

- **Rangez cet équipement hors de portée des enfants. Tout dommage accidentel causé par un enfant risque d'entraîner des blessures graves chez celui-ci.**
  - Collier : placé autour du cou d'un enfant, le collier présente un risque de strangulation.
  - Carte mémoire : en cas d'ingestion accidentelle, consultez immédiatement un médecin.

- **N'essayez pas de démonter ou de modifier une pièce de l'équipement qui n'est pas expressément décrite dans ce guide.**
- **Pour éviter tout risque de décharge électrique haute tension, ne touchez pas le flash de l'appareil photo s'il a été endommagé.**
- **Arrêtez immédiatement d'utiliser votre équipement s'il émet de la fumée ou des émanations nocives.**
- **Évitez tout contact entre l'équipement et de l'eau ou un autre liquide, que ce soit par simple éclaboussure ou immersion. Si le boîtier a été en contact avec des liquides ou de l'air salin, essuyez-le avec un chiffon doux et absorbant.**

En continuant à utiliser l'équipement, vous vous exposez à des risques d'incendie ou de décharge électrique.

Mettez immédiatement l'appareil photo hors tension et retirez la batterie ou débranchez le cordon d'alimentation secteur de la prise de courant. Veuillez contacter votre revendeur ou le centre d'assistance Canon le plus proche.

- **N'utilisez pas de substances contenant de l'alcool, de la benzine, des diluants ou autres substances inflammables pour nettoyer l'équipement ou assurer son entretien.**
- **Veillez à ne pas couper, endommager et altérer le cordon d'alimentation ou déposer des objets lourds dessus.**
- **Utilisez uniquement des accessoires d'alimentation recommandés.**
- **Débranchez régulièrement le cordon d'alimentation et éliminez la poussière et la saleté qui s'accumulent sur la prise, l'extérieur de la prise de courant et les zones environnantes.**
- **Ne manipulez pas le cordon d'alimentation lorsque vos mains sont humides.**

En continuant à utiliser l'équipement, vous vous exposez à des risques d'incendie ou de décharge électrique.

## Batterie

- **Ne placez pas la batterie près d'une source de chaleur. Ne l'exposez pas à une flamme ni à une source de chaleur directe.**
- **La batterie ne doit en aucun cas être immergée dans de l'eau.**
- **N'essayez pas de démonter, transformer ou chauffer la batterie.**
- **Évitez de faire tomber les batteries ou de leur faire subir des chocs violents susceptibles d'endommager le boîtier.**
- **N'utilisez que des batteries et des accessoires recommandés.**

L'utilisation de batteries non recommandées expressément pour ce type d'équipement peut entraîner des explosions ou des fuites et donc présenter des risques d'incendie, de blessure et de détérioration de l'environnement. En cas de fuite du liquide de la batterie et de contact entre ce liquide et les yeux, la bouche, la peau ou les vêtements, rincez immédiatement avec de l'eau et consultez un médecin.

- **Débranchez le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur compact de l'appareil photo et de la prise de courant après la recharge ou lorsqu'ils ne sont pas utilisés afin d'éviter tout risque d'incendie ou autre danger.**
- **Ne placez aucun objet tel que des nappes, des tapis, des oreillers ou des coussins sur le chargeur de batterie en cours de charge.**

Une utilisation continue sur une longue durée peut provoquer une surchauffe et une déformation de l'unité et, ce faisant, un risque d'incendie.

- **Veuillez utiliser des batteries rechargeables NiMH Canon de type AA ainsi que le chargeur recommandé pour ces batteries.**
- **L'adaptateur secteur compact est conçu exclusivement pour cet appareil photo. Ne l'utilisez pas avec d'autres produits ou batteries.**

Cela risque de provoquer une surchauffe et une déformation pouvant entraîner un incendie ou une décharge électrique.

- **Avant de jeter une batterie, recouvrez les bornes avec de l'adhésif ou un autre type d'isolant afin d'éviter tout contact direct avec d'autres objets.**

Tout contact avec les composants métalliques d'autres objets présents dans le conteneur à déchets peut entraîner un incendie ou une explosion.

## Autres

- **Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne ou d'un animal. La lumière intense générée par le flash pourrait endommager la vue.**

Si le sujet est un enfant en bas âge, respectez une distance d'au moins un mètre (39 pouces) lors de l'utilisation du flash.

- **Les objets sensibles aux champs magnétiques (par exemple les cartes de crédit) doivent être tenus à distance du haut-parleur de l'appareil photo.**

Ces objets risquent en effet de perdre des données ou de cesser de fonctionner.

- **Lorsque vous utilisez le convertisseur grand angle, le convertisseur télé, l'objectif pour gros plan ou l'adaptateur de conversion optique en option Canon, assurez-vous qu'ils sont bien fixés.**

S'ils se dévissent, tombent et se cassent, les éclats de verre risquent de provoquer des coupures.

## Précautions

### Équipement

- **Prenez soin de ne pas cogner l'appareil photo ni de l'exposer à des chocs violents lorsque vous le tenez par le collier.**

Vous risquez de vous blesser ou d'endommager l'appareil photo.

- **Ne placez pas l'équipement dans un endroit humide ou poussiéreux.**
- **Évitez tout contact d'objets métalliques (aiguilles ou clés par exemple) ou de saleté avec les bornes ou la prise du chargeur.**

Un tel contact risque de provoquer un incendie, une décharge électrique ou d'autres dégâts.

- **Évitez d'utiliser, de placer ou d'entreposer l'équipement dans des endroits exposés directement aux rayons solaires ou à des températures élevées, tels que le tableau de bord ou le coffre d'une voiture.**
- **N'utilisez pas l'appareil photo d'une façon qui lui ferait dépasser la capacité nominale de la prise de courant ou des accessoires de câblage. Ne l'utilisez pas si le cordon d'alimentation ou la prise sont endommagés ou si cette dernière n'est pas bien insérée dans la prise de courant.**
- **Ne l'utilisez pas dans des endroits mal aérés.**

Les conditions mentionnées ci-dessus peuvent provoquer une fuite, une surchauffe ou une explosion, avec pour conséquence un risque d'incendie, de brûlures ou d'autres blessures. Des températures élevées risquent également de déformer le boîtier.

- **Si vous ne comptez pas utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie de l'appareil photo ou du chargeur de batterie, puis rangez l'équipement dans un endroit sûr.**

Laisser les batteries dans l'appareil photo alors que celui-ci n'est pas utilisé pendant une période prolongée risque de provoquer une fuite de ces dernières et d'endommager l'appareil photo.

## Flash

- **Ne déclenchez pas le flash lorsque sa surface n'est pas propre (présence de poussières, de saleté ou de corps étrangers).**
- **Prenez soin de ne pas placer vos doigts ou un vêtement devant le flash lorsque vous prenez une photo.**

Le flash pourrait être endommagé et émettre de la fumée ou des bruits. L'accumulation de chaleur qui résulterait d'une telle utilisation pourrait l'endommager.

- **Évitez de toucher le flash après avoir pris plusieurs photos successives.**

Vous pourriez en effet vous brûler.

## Pour éviter les dysfonctionnements

### Évitez les champs magnétiques puissants

- **Ne posez jamais l'appareil photo à proximité de moteurs électriques ou de tout autre équipement générant des champs électromagnétiques puissants.**

L'exposition à des champs magnétiques puissants risque d'entraîner des dysfonctionnements ou d'altérer des données d'image.

### Pour éviter les problèmes liés à la condensation

- **Lorsque l'équipement est transféré rapidement entre des endroits chauds et froids, vous pouvez éviter la formation de condensation en le plaçant dans un sac plastique hermétique et en le laissant s'adapter lentement aux variations de température avant de le sortir du sac.**

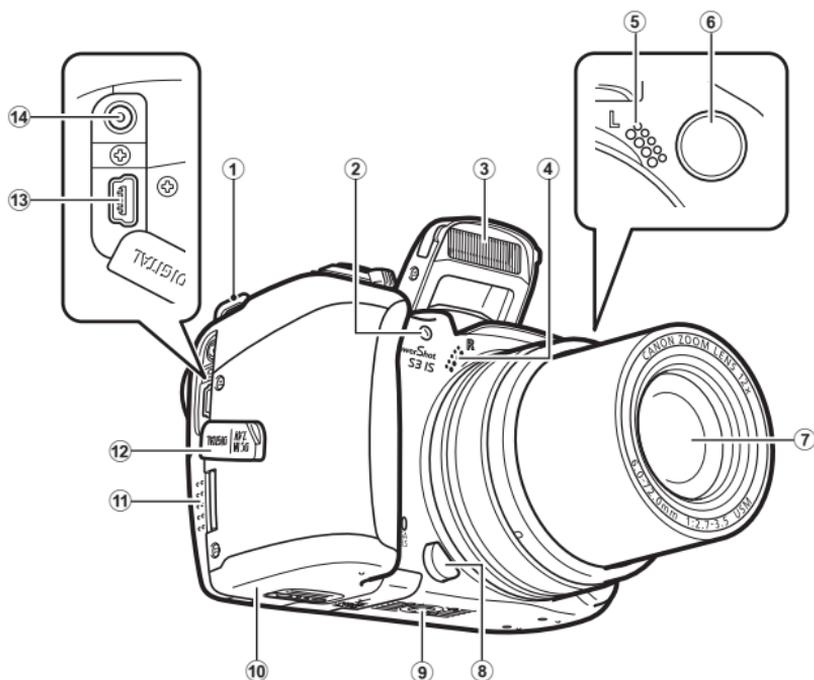
Le fait de passer subitement d'un environnement chaud à un environnement froid peut entraîner la formation de condensation (gouttelettes d'eau) sur les surfaces internes et externes de l'appareil photo.

### Si de la condensation se forme à l'intérieur de l'appareil photo

- **Arrêtez immédiatement d'utiliser l'appareil photo.**

En continuant à utiliser l'équipement, vous risquez de l'endommager. Retirez la carte mémoire et la batterie ou l'adaptateur secteur compact de l'appareil photo et attendez que la condensation se soit complètement évaporée avant de le réutiliser.

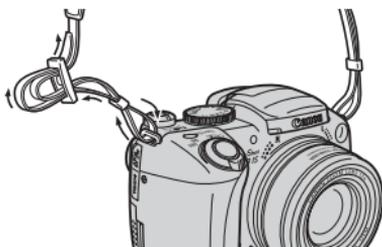
## Vue avant



- ① Anneaux de fixation du collier
- ② Indicateur du mode retardateur/Témoin d'enregistrement/Lampe atténuateur d'yeux rouges (p. 43, 46, 28)
- ③ Flash (*Guide en bref* p. 11)
- ④ Microphone (D) (p. 102, 103)
- ⑤ Microphone (G) (p. 102, 103)
- ⑥ Faisceau AF (p. 28)
- ⑦ Objectif
- ⑧ Touche de déverrouillage de la bague (p. 141)
- ⑨ Filetage pour trépied (p. 143)
- ⑩ Couvercle du compartiment des batteries (*Guide en bref* p. 1)
- ⑪ Couvercle du logement de la carte mémoire (*Guide en bref* p. 1)
- ⑫ Couvre-bornes
- ⑬ Borne DIGITAL (*Guide en bref* p. 21)
- ⑭ Borne DC IN (p. 139)

## Installation du collier

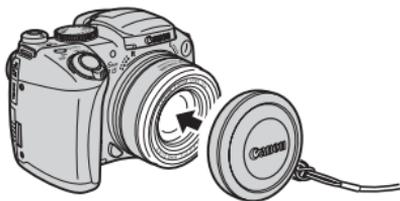
Installez le collier en vous référant à l'illustration. Vérifiez qu'il ne se dégage pas des anneaux de fixation lorsque vous tirez dessus. Procédez de même pour l'autre côté de l'appareil photo.



Évitez de balancer l'appareil photo ou de l'accrocher à d'autres éléments lorsqu'il est suspendu par le collier.

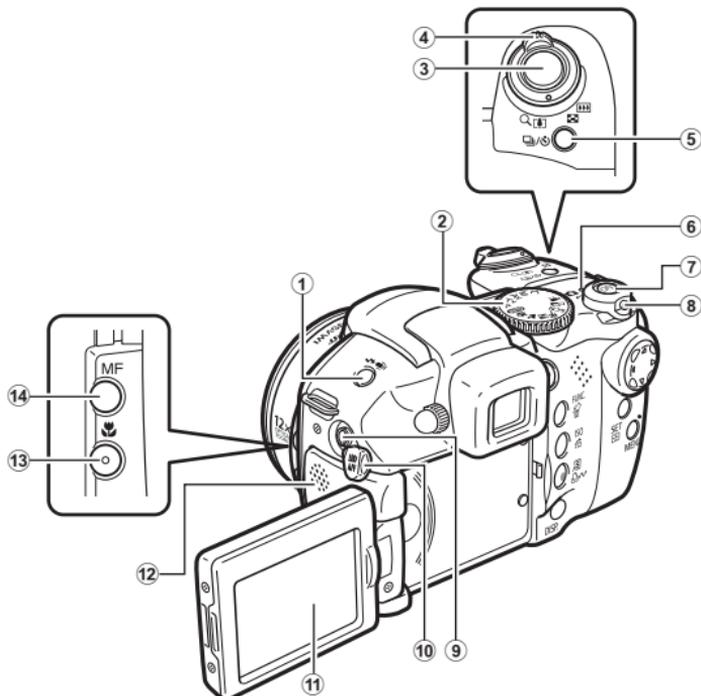
## Fixation du bouchon d'objectif

Fixez le bouchon d'objectif sur le boîtier de l'objectif afin qu'il couvre entièrement l'objectif. Remettez toujours le bouchon d'objectif en place après utilisation de l'appareil photo.



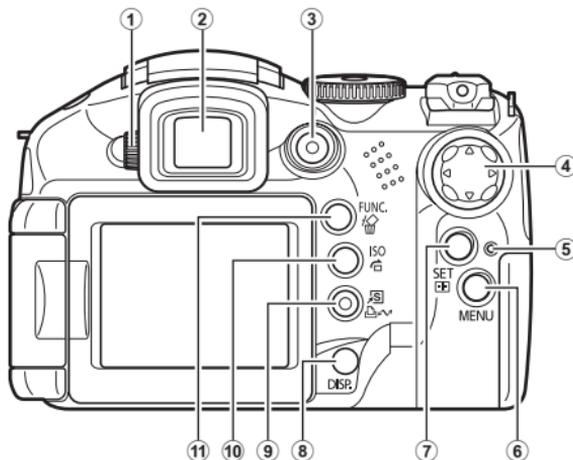
- Attachez le cordon du bouchon d'objectif au collier.
- Retirez le bouchon d'objectif avant de mettre l'appareil photo sous tension.

## Vue arrière



- ① Touche (Flash)/ (Microphone) (p. 102, 103, Guide en bref p. 11)
- ② Molette modes (p. 46, Guide en bref p. 8)
- ③ Déclencheur (Guide en bref p. 6)
- ④ Commande de zoom  
Prise de vue : (Téléobjectif)/ (Grand angle) (p. 41, Guide en bref p. 10)  
Lecture : (Zoom avant)/ (Zoom arrière) (p. 92)
- ⑤ Touche (Mode Rafale)/ (Retardateur) (p. 42, 43)
- ⑥ Témoin d'alimentation/de mode  
Orange : mode de prise de vue      Vert : mode de lecture/connexion à l'imprimante  
Jaune : connexion à l'ordinateur
- ⑦ Touche OFF
- ⑧ Sélecteur de mode (Guide en bref p. 3)
- ⑨ Prise AV OUT (sortie audio/vidéo) (p. 116)
- ⑩ Couvre-bornes
- ⑪ Écran LCD (Guide en bref p. 2)
- ⑫ Haut-parleur
- ⑬ Touche (Macro) (Guide en bref p. 12)
- ⑭ Touche MF (mise au point manuelle) (p. 66)

## Panneau de commandes



- ① Molette de réglage de la visée (p. 16)
- ② Viseur (p. 16)
- ③ Touche Vidéo (p. 46, *Guide en bref* p. 7)
- ④ Sélecteur multiple  
▲ (vers le haut) ▼ (vers le bas)  
◀ (à gauche) ▶ (à droite)
- ⑤ Témoin  
Rouge clignotant : enregistrement sur la carte mémoire/lecture de la carte mémoire/effacement de la carte mémoire/transmission de données (lors d'une connexion à un ordinateur)
- ⑥ Touche MENU (p. 26, *Guide en bref* p. 16)
- ⑦ Touche SET/ $\square$  (Sélecteur de zone AF) (p. 63, *Guide en bref* p. 15)
- ⑧ Touche DISP. (p. 16)
- ⑨ Touche  $\text{Fn}$  (Raccourci)/ $\text{Imprimer/Partager}$  (p. 61, *Guide en bref* p. 17, 24)
- ⑩ Touche ISO (Vitesse ISO)/ $\text{Saut}$  (p. 69, 94)
- ⑪ Touche FUNC. (Fonction)/ $\text{Effacer une seule image}$  (p. 26, *Guide en bref* p. 15, 14)

## Utilisation de l'écran LCD et du viseur

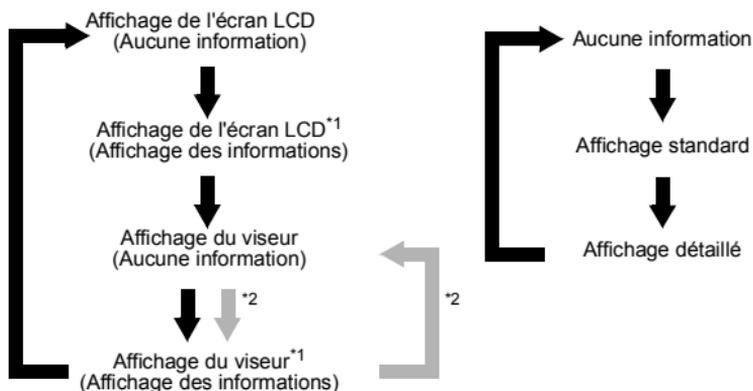
Lorsque vous appuyez sur la touche **DISP.**, le mode d'affichage permute. Les écrans affichés sont fonction des paramètres [Affichage perso] (p. 17). La fermeture de l'écran LCD a également pour effet d'afficher le viseur.

### 1 Appuyez sur la touche **DISP.**

- Le mode d'affichage change comme suit.

#### Mode de prise de vue (📷)    Mode de lecture (▶)

Lorsque l'écran LCD est ouvert.  
(Paramètre par défaut)



\*1 Les informations de prise de vue, le quadrillage et un histogramme (**P**, **Tv**, **Av** et **M** uniquement) sont affichés avec les paramètres par défaut.

\*2 Lorsque l'écran LCD est fermé.

- Dans les modes de prise de vue, les informations de prise de vue s'affichent pendant environ 6 secondes lors de la modification d'un paramètre comme le flash et ce, quel que soit le mode d'affichage sélectionné.
- Vous pouvez régler la luminosité de l'écran LCD (ou du viseur) (p. 31).
- Si l'environnement est trop lumineux (par exemple, lorsque vous effectuez des prises de vue en extérieur) et si les images qui apparaissent sur l'écran LCD sont floues, effectuez vos prises de vue à l'aide du viseur. Ajustez la mise au point du viseur (p. 20) à l'aide de la molette de réglage de la visée (p. 15) pour que les informations affichées apparaissent clairement.



- Les paramètres d'affichage de l'écran LCD et du viseur sont conservés même une fois l'appareil photo mis hors tension.
- L'écran LCD ne bascule pas vers l'affichage détaillé en mode de lecture d'index (p. 93).

## Personnalisation de l'affichage des informations

Vous pouvez sélectionner si vous voulez ou non afficher les informations suivantes sur l'écran LCD et le viseur dans le mode de prise de vue en cours et permuter entre les affichages en appuyant sur la touche **DISP.**

- Info photo.
- Quadrillage
- Histogramme\* (p. 19)

\* **P**, **Tv**, **Av** et **M** uniquement

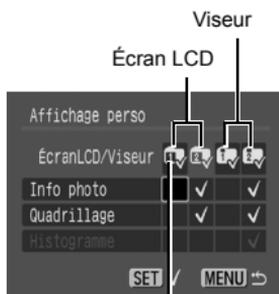
- 1** Menu  (Enreg.) ➔ [Affichage perso].  
Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)



- 2** [Écran LCD/Viseur] ➔ \* / \* / \* / \*.

- À l'aide des touches ▲, ▼, ◀ et ▶, sélectionnez l'écran LCD ou le viseur pour lequel vous voulez afficher des informations lorsque vous appuyez sur la touche **DISP.**, puis appuyez sur la touche **SET** pour placer une marque ✓.
- Vous ne pouvez pas désactiver le paramètre d'affichage de l'emplacement d'affichage actuellement sélectionné.
- Les emplacements d'affichage portant la marque  ne s'affichent pas, même lorsque vous appuyez sur la touche **DISP.**

\* Paramètres par défaut.



Emplacement d'affichage actuellement sélectionné

### 3 [Info photo]\*/[Quadrillage]\*/ [Histogramme]\*.

- À l'aide des touches ▲, ▼, ◀ et ▶, sélectionnez les éléments que vous souhaitez afficher sur l'écran LCD ou le viseur, puis appuyez sur la touche **SET** pour placer une marque ✓.
- Les emplacements d'affichage sans marque ✓ n'afficheront aucune information.
- Même si des éléments grisés peuvent être définis, ils ne s'afficheront pas dans ce mode de prise de vue.

Ne s'affiche pas lorsque vous appuyez sur la touche DISP.



Les éléments portant la marque ✓ sont affichés

Aucune information

- \* Paramètre par défaut : ,  : aucune information  
,  : affiche les informations photo, le quadrillage et un histogramme



Si vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course et revenez à l'écran de prise de vue à partir de l'écran des paramètres d'affichage personnalisé, les paramètres ne seront pas enregistrés.

## Histogramme

L'histogramme est un graphique qui permet d'estimer la luminosité d'une image. Vous pouvez l'afficher en mode **P**, **Tv**, **Av** et **M** pour vérifier la luminosité pendant la prise de vue. L'image est d'autant plus sombre que la tendance du graphique est à gauche. Plus la tendance est à droite, plus l'image est claire. Si l'image est trop sombre, réglez la correction d'exposition sur une valeur positive. De même, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative si l'image est trop claire (p. 75).

### Exemples d'histogramme



Image sombre



Image équilibrée

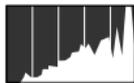


Image claire



Outre le réglage de la correction d'exposition, vous pouvez diminuer la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour créer une image plus claire. De même, vous pouvez augmenter la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour créer une image plus sombre.

## Affichage nocturne

Lorsque vous effectuez des prises de vue dans des endroits sombres, l'appareil photo éclaircit automatiquement l'écran LCD ou le viseur en fonction de la luminosité du sujet\*, ce qui permet de le cadrer plus facilement.

\* Des parasites apparaissent et les mouvements du sujet semblent irréguliers sur l'écran LCD. L'image enregistrée n'est toutefois pas affectée. La luminosité de l'image affichée sur l'écran et celle de l'image réellement enregistrée sont différentes. (Cette fonction ne peut pas être désactivée.)

# Informations affichées sur l'écran LCD

## Mode de prise de vue

The diagram illustrates the LCD screen layout in 'Mode de prise de vue' (Shooting Mode). The central area shows a camera viewfinder with various icons and data. Callouts point to specific elements:

- Top Left:** [ ]<sup>\*1</sup> Cadre de mesure au centre (Center measurement frame); [ ]<sup>\*1</sup> Zone AF (p. 63) (AF zone).
- Top Center:** [ ]<sup>\*1</sup> Batterie faible (p. 132) (Low battery warning).
- Top Right:** Quadrillage<sup>\*2</sup> (p. 17) (Grid); Coefficient du zoom<sup>\*1</sup> (p. 41) (Zoom coefficient); Barre de zoom<sup>\*1</sup> (Zoom bar); Plage de mise au point (guide approximatif)<sup>\*1</sup> (Focus range (approximate guide)).
- Right Side:** Avertissement tampon<sup>\*3</sup> (Buffer warning).
- Bottom Left:** Histogramme<sup>\*2</sup> (p. 19) (Histogram).
- Bottom Center:** Photos : prises de vue enregistrables<sup>\*4</sup> (Photos: remaining shots recordable); Vidéos : temps restant<sup>\*4</sup>/ temps écoulé (Videos: remaining time / elapsed time).
- Bottom Right:** Modes de prise de vue (p. 46, Guide en bref p. 8) (Shooting modes).

**Information Panels (Right Side):**

- ISO 80 100 200 400 800 HI (HI: HI); Vitesse ISO (p. 69) (ISO speed).
- Mode drive (p. 42, 43) (Drive mode).
- Macro/Super macro (p. 40, Guide en bref p. 12) (Macro/Super macro).
- Flash (Guide en bref p. 11) (Flash).
- Rotation auto (p. 87) (Auto rotation).
- ENR (rouge)<sup>\*1</sup> (p. 46) (Red AF-ON button).
- Modes de prise de vue (p. 46, Guide en bref p. 8) (Shooting modes).
- Enr. Réglage (p. 86) (Custom function).
- Filter A. vent (Arrêt) (p. 50) (Wind filter).
- Fuseau horaire (p. 24) (Time zone).
- Création de dossier (p. 88) (Folder creation).
- Prise de vue impossible (p. 49) (Shooting impossible).
- Mémorisation d'exposition automatique/ Mémorisation d'exposition au flash (p. 70, 72) (Auto exposure lock / Flash exposure lock).
- Vitesses d'obturation<sup>\*1</sup> (p. 58) (Shutter speeds).
- Valeur d'ouverture<sup>\*1</sup> (p. 59) (Aperture).
- Mise au point manuelle (p. 66) (Manual focus).
- Barre de décalage d'exposition (Vidéo) (p. 47) (Exposure shift bar).
- Stabilisateur d'image (p. 39)<sup>\*1</sup> (Image stabilization).
- Int. Intervalomètre (p. 84)<sup>\*1</sup> (Interval timer).
- AF-L<sup>\*1</sup> Mem. AF (p. 65) (AF-L button).

**Information Panels (Bottom Left):**

- 2 ··· +2 Correction d'exposition (p. 75) (Exposure compensation).
- Balance Blancs (p. 77) (White balance).
- Mes couleurs (p. 80) (Color mode).
- Bracketing (p. 68, 76) (Bracketing).
- Ajust. Flash (p. 82) / Puiss. Flash (p. 82) (Flash adjustment / power).
- Mode de mesure (p. 73) (Metering mode).
- Pixels d'enregistrement vidéo/Nb im./sec. (p. 48) (Video recording pixels / frames per second).
- Compression (p. 36) (Compression).
- Pixels d'enregistrement (p. 36) (Recording pixels).
- Avertissement de bougé de l'appareil photo (p. 21) (Camera shake warning).

- \*1 Apparaît même si l'écran LCD est réglé pour n'afficher aucune information.
- \*2 Apparaît lorsque sélectionné dans [Affichage perso] (p. 17).
- \*3 En principe, cet avertissement ne s'affiche pas. Il s'affiche lorsque la mémoire (tampon) interne disponible atteint la moitié de son niveau ou moins lors de l'enregistrement vidéo.  
Si l'avertissement indique que le tampon est à son niveau maximum, la prise de vue ou l'enregistrement peut s'interrompre.
- \*4 « 0 » s'affiche en rouge lorsqu'il n'y a plus d'espace disponible pour enregistrer des images fixes à hauteur du nombre d'images enregistrables actuel ou des vidéos. Lorsque les deux capacités d'enregistrement sont épuisées, le message « Carte mémoire pleine » s'affiche.



- Même en mode d'affichage d'aucune information, les informations photo s'affichent pendant environ 6 secondes lors de la modification de paramètres de prise de vue. (Il se peut que les informations photo ne s'affichent pas selon les paramètres de l'appareil photo à ce moment.)
- Le message « Ériger le flash », l'icône  (avertissement de bougé de l'appareil photo) ou  (avertissement flash) s'affiche en rouge sur l'écran LCD (ou sur le viseur) dans des conditions de faible luminosité lorsque l'appareil se prépare à effectuer une prise de vue. Effectuez la prise de vue d'une des façons suivantes.
  - Activez la fonction de stabilisateur d'image (p. 39).
  - Augmentez la vitesse ISO.
  - Levez le flash pour qu'il se déclenche de façon automatique ou normale.
  - Fixez l'appareil photo sur un trépied.

## Mode de lecture

### Standard



## Détailé



Histogramme (p. 19)

<p><b>P Tv Av M</b></p> <p>Modes de prise de vue (p. 53, 54, 46, 57, Guide en bref p. 3, 8)</p>
<p> Image fixe prise pendant l'enregistrement d'une vidéo (p. 49)</p>
<p> Image avec effet Mes couleurs (p. 100)</p>
<p>ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800</p> <p>ISO HI</p> <p>Vitesse ISO (p. 69)</p> <p>640 320 160 80 40</p> <p>Pixels d'enregistrement vidéo/Nb im./sec. (p. 48)</p>

<p> -2...+2</p> <p>Correction d'exposition (p. 75)</p>
<p></p> <p>Macro/Super macro (p. 40, Guide en bref p. 12)</p>
<p></p> <p>Mes couleurs (prise de vue) (p. 80)</p>
<p></p> <p>Mes couleurs (lecture) (p. 100)</p>
<p></p> <p>Mode de mesure (p. 73)</p>
<p></p> <p>Balance Blancs (p. 77)</p>
<p> -2...+2</p> <p>Ajust. Flash (p. 82)</p> <p>Puiss. Flash (p. 82)</p>
<p> MF</p> <p>Mise au point manuelle (p. 77)</p>
<p>Vitesse d'obturation (p. 58)</p>
<p>Valeur d'ouverture (p. 59)</p>
<p>Taille de fichier</p>
<p>Pixels d'enregistrement de prise de vue (images fixes) (p. 36)</p> <p>Durée de prise de vue (vidéos) (p. 48)</p>

Les informations suivantes peuvent aussi être affichées avec certaines images.

	Un fichier son d'un format autre que le format WAVE est joint ou le format de fichier n'est pas reconnu.
	Image JPEG non conforme aux normes DCF (Design rule for Camera File system) (p. 148).
	Image RAW.
	Type de données non reconnu.



- Il est possible que les informations relatives aux images prises sur d'autres appareils photo ne s'affichent pas correctement.
- **Avertissement de surexposition**  
Dans les cas suivants, les parties surexposées de l'image clignotent.
  - Lorsque vous visualisez une image immédiatement après la prise de vue sur l'écran LCD (affichage des informations) ou le viseur (affichage des informations)
  - Lors de l'utilisation du mode d'affichage détaillé en mode de lecture

## Fonction d'économie d'énergie

Cet appareil photo est équipé d'une fonction d'économie d'énergie (Mode éco). Il est mis hors tension dans les cas décrits ci-dessous. Appuyez à nouveau sur la touche ON/OFF pour restaurer l'alimentation.

Mode de prise de vue	Se met hors tension environ 3 minutes après la dernière activation d'une commande de l'appareil photo. [Affichage OFF] s'active et l'écran LCD (ou le viseur) s'arrête automatiquement 1 minute* après la dernière activation d'une commande, même si [Extinction auto] est réglé sur [Arrêt]. (Pour remettre l'écran LCD sous tension, appuyez sur une touche autre que OFF ou modifiez l'orientation verticale ou horizontale.)
Mode de lecture ou connexion à une imprimante	Se met hors tension environ 5 minutes après la dernière activation d'une commande de l'appareil photo.

\* Paramètre par défaut (la durée peut être modifiée).



- Veuillez noter que lorsque l'appareil photo est mis hors tension par le biais de la fonction d'économie d'énergie, de petites quantités de courant sont tout de même consommées.
- La fonction d'économie d'énergie ne s'active pas pendant la lecture d'un diaporama automatique ou lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.
- Il est possible de modifier les paramètres de la fonction d'économie d'énergie (p. 31).

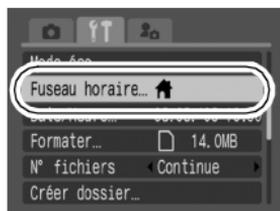
## Réglage du fuseau horaire

Lorsque vous voyagez à l'étranger, vous pouvez enregistrer des images en utilisant la date et l'heure locales simplement en modifiant le paramètre de fuseau horaire si vous avez préenregistré les fuseaux horaires de destination. L'avantage de cette fonction est que vous ne devez pas modifier les paramètres Date/Heure.

### Réglage des fuseaux horaires nationaux/mondiaux

**1** Menu  (Configurer) → [Fuseau horaire].

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)



**2**  (Pays) → touche **SET**.



**3** Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner un fuseau horaire national sur la carte → touche **SET**.

- Pour définir l'option Heure avancée, utilisez la touche ▲ ou ▼ pour afficher . L'heure est avancée d'1 heure.



**4**  (Monde) → touche **SET** → sélectionnez un fuseau horaire de destination de la même manière qu'à l'étape 3.

## Passage au fuseau horaire de destination

---

**1** Menu  (Configurer) → [Fuseau horaire].

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27).

---

**2** Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner  (Monde) →  
touche **MENU**.

- Pour modifier le fuseau horaire de destination, utilisez la touche SET.
- 



Vous ne pouvez pas configurer le fuseau horaire de destination si vous n'avez pas sélectionné un fuseau horaire national au préalable.

---



Si vous modifiez la date et l'heure alors que l'option Monde est sélectionnée, la date et l'heure du pays sont également changées automatiquement.

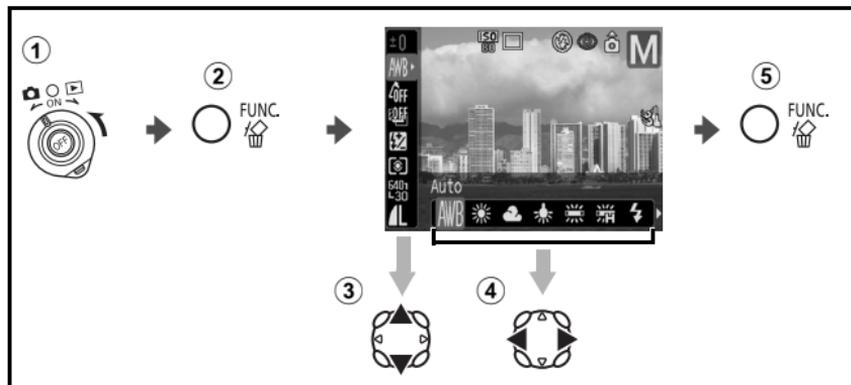
## Menus et paramètres

Les menus sont utilisés pour définir les paramètres de prise de vue, de lecture et d'impression, ainsi que divers paramètres de l'appareil photo tels que la date/l'heure et le signal sonore électronique. Les menus suivants sont disponibles.

- Menu FUNC.
- Menus Enreg., Lecture, Imprimer, Configurer et Mon profil

### Menu FUNC.

Ce menu permet de régler de nombreuses fonctions de prise de vue courantes.



- ① Réglez l'appareil photo sur le mode de prise de vue.
- ② Appuyez sur la touche **FUNC.**
- ③ Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner un élément de menu.  
Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés dans certains modes de prise de vue.
- ④ Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une option pour l'élément de menu.  
Vous pouvez sélectionner d'autres valeurs pour certaines options à l'aide de la touche **SET**.  
Après avoir sélectionné une option, vous pouvez appuyer sur le déclencheur pour prendre une photo immédiatement. Après la prise de vue, ce menu réapparaît pour que vous puissiez modifier les paramètres facilement.
- ⑤ Appuyez sur la touche **FUNC.**

## Menus Enreg., Lecture, Imprimer, Configurer et Mon profil

Ces menus permettent de régler des paramètres pratiques pour la prise de vue, la lecture ou l'impression.

Menu (Enreg.)

Menu (Lecture)

Menu (Imprimer)

Menu (Configurer)

Menu (Mon profil)

① MENU →

② Lorsque cette partie est sélectionnée, vous pouvez passer d'un menu à l'autre à l'aide de la touche ◀ ou ▶.

③

④

⑤ MENU

- Cet exemple montre le menu Enreg.
- Les menus Lecture, Imprimer, Configurer et Mon profil s'affichent en mode de lecture.

① **Appuyez sur la touche MENU.**

② **Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour passer d'un menu à l'autre.**

Vous pouvez également utiliser la commande de zoom pour basculer entre les menus.

③ **Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner des éléments de menu.**

Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés dans certains modes de prise de vue.

④ **Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une option.**

Les éléments de menu suivis de (...) ne peuvent être définis qu'après avoir appuyé sur la touche **SET** pour afficher le menu suivant. Appuyez à nouveau sur la touche **SET** pour valider le paramètre.

⑤ **Appuyez sur la touche MENU.**

# Liste des menus

## Menu FUNC.

Élément de menu	Page de référence
Correction d'exposition	p. 75
Balance Blancs	p. 77
Mes couleurs	p. 80
Bracketing	p. 68, 76
Correction d'exposition du flash/Puiss. Flash	p. 82
Mode de mesure	p. 73
Pixels d'enregistrement vidéo/Nb im./sec.	p. 48
Pixels d'enregistrement (images fixes)	p. 36
Compression (images fixes)	p. 36

## Menu Enreg.

Élément de menu	Options	Page de référence
Synch Flash	1er rideau <sup>*1</sup> /2nd rideau	p. 83
Synchro lente	Auto <sup>*1</sup> /Manuel	p. 38
Ajust. Flash	Marche <sup>*1</sup> /Arrêt	p. 82
Yeux Rouges	Marche <sup>*1</sup> /Arrêt	Guide en bref p. 12
Mode Rafale	(Mode Rafale standard) <sup>*1</sup> / (Mode Continu hte vitesse)	p. 42
Retardateur	(10 sec.) <sup>*1</sup> / (2 sec.)/ (Au choix)	p. 43
Mesure spot	Centre <sup>*1</sup> /Zone AF	p. 73
Décalage auto	Marche/Arrêt <sup>*1</sup>	p. 60
Point Zoom MF	Marche <sup>*1</sup> /Arrêt	p. 66
Mode AF	Continu <sup>*1</sup> /Vue par vue	p. 67
Faisceau AF	Marche <sup>*1</sup> /Arrêt	p. 12
Témoin enreg.	Marche <sup>*1</sup> /Arrêt	p. 46

Élément de menu	Options		Page de référence
Zoom numérique	Marche/Arrêt <sup>*1</sup> ([Marche] est le paramètre par défaut pour le mode Vidéo)		p. 41
Affichage	Arrêt/2 <sup>*1</sup> à 10 sec./Maintenance		Guide en bref p. 7
Enreg. Origin.	Marche/Arrêt <sup>*1</sup>		p. 56
Aff. Inversé	Marche <sup>*1</sup> /Arrêt		Guide en bref p. 2
Mode Stabilisé	Arrêt/Continu <sup>*1</sup> /Prise de vue <sup>*2</sup> / Panoramique <sup>*2</sup>		p. 39
Convertisseur	Arrêt <sup>*1</sup> /WC-DC58A/TC-DC58B		p. 143
Intervalomètre	Intervalle entre les prises de vue : 1 <sup>*1</sup> à 60 min. Nombre d'images : 2 <sup>*1</sup> à 100 vues		p. 84
Paramètres Affichage perso	ÉcranLCD/Viseur	Écran LCD 1, 2 Viseur 1, 2	p. 17
		Marche <sup>*4</sup> /Arrêt	
	Info photo	Marche <sup>*5</sup> /Arrêt <sup>*6</sup>	
	Quadrillage <sup>*3</sup>	Marche <sup>*5</sup> /Arrêt <sup>*6</sup>	
	Histogramme	Marche <sup>*5</sup> /Arrêt <sup>*6</sup>	
Fixer raccourci	-		p. 61
Enr. Réglage	-		p. 86

\*1 Paramètre par défaut

\*2 Ne peut pas être défini en mode .

\*3 Permet d'afficher un quadrillage (9 sections) sur l'écran LCD pour aider à déterminer l'axe des X et des Y du sujet et à composer la prise de vue.  
Le quadrillage n'est pas enregistré dans l'image.

\*4 Paramètre par défaut pour tous les emplacements d'affichage

\*5 Paramètre par défaut pour Écran LCD 2 et Viseur 2

\*6 Paramètre par défaut pour Écran LCD 1 et Viseur 1

## Menu Lecture

Élément de menu	Page de référence
 Transition	<a href="#">p. 99</a>
 Diaporama	<a href="#">p. 105</a>
 Mes couleurs	<a href="#">p. 100</a>
 Enregistr. son	<a href="#">p. 103</a>
 Protéger	<a href="#">p. 109</a>
 Rotation	<a href="#">p. 98</a>
 Effacer tout	<a href="#">p. 110</a>
 Ordre transfer	<a href="#">p. 114</a>

## Menu Imprimer

Élément de menu	Page de référence
Imprimer	-
Sél. vues & quantité	<a href="#">p. 111</a>
Sél. toutes vues	<a href="#">p. 112</a>
Annuler tout	<a href="#">p. 113</a>
Réglages impression	<a href="#">p. 113</a>

## Menu Configurer

Élément de menu	Options	Résumé/Page de référence
Muet	Marche/Arrêt <sup>*1</sup>	Permet de désactiver tous les sons, sauf les signaux d'avertissement lorsque ce paramètre est réglé sur [Marche] ( <i>Guide en bref</i> p. 4).
Volume		Permet de régler le volume du son de départ, du signal sonore, du son du retardateur, du son du déclencheur et du son de lecture. Le volume ne peut pas être réglé si le paramètre [Muet] est réglé sur [Marche].
Vol. Démarrage		Permet de régler le volume du son de départ lorsque l'appareil photo est mis sous tension.
Vol. Opération		Permet de régler le volume du signal sonore émis lorsque vous appuyez sur une touche autre que le déclencheur au cours du fonctionnement.
Vol. Retard.		Permet de régler le volume du son du retardateur émis 2 secondes avant l'activation du déclencheur.
Son déclenc.		Permet de régler le volume du son émis lors de l'activation du déclencheur. Ce son n'est pas émis lors de l'enregistrement d'une vidéo.
Vol. Lecture		Permet de régler le volume sonore pour les vidéos, les mém. vocaux et le magnétophone.
Audio		Permet de définir le niveau du microphone, le filtre anti-vent et la fréquence d'échantillonnage (p. 50).
Luminosité	 (Normal) <sup>*1</sup> /  (Lumineux)	Permet de régler séparément la luminosité de l'écran LCD et du viseur. (Affichez l'emplacement pour lequel vous voulez régler la luminosité, puis configurez les paramètres.)
Mode éco		<a href="#">p. 23</a>
Extinction auto	Marche <sup>*1</sup> /Arrêt	Permet de définir si l'appareil photo se met, ou non, automatiquement hors tension après une période d'inactivité déterminée.
Affichage OFF	10 sec./20 sec./ 30 sec./1 min. <sup>*1</sup> / 2 min./3 min.	Permet de régler le délai qui doit s'écouler avant que l'écran LCD (ou le viseur) ne s'éteigne si aucune fonction de l'appareil photo n'est utilisée.
Fuseau horaire	Pays <sup>*1</sup> /monde	<a href="#">p. 24</a>
Date/Heure		<i>Guide en bref</i> p. 4
Formater		<a href="#">p. 35</a>

Élément de menu	Options	Résumé/Page de référence
N° fichiers	Continue* <sup>1</sup> /Réinit. Auto	p. 90
Créer dossier		p. 88
Créer nouveau dossier	Marque (Marche)/ Pas de marque (Arrêt)	Permet de créer un dossier pour la prochaine session de prises de vue.
Création auto	Arrêt* <sup>1</sup> /TLJ/ Lundi-Dimanche/ Mensuel	Vous pouvez également définir une heure de création.
Rotation auto	Marche* <sup>1</sup> /Arrêt	p. 87
Unité distance	m/cm* <sup>1</sup> ou ft/in	Permet de définir l'unité de mesure de la distance affichée pour l'indicateur MF et la plage de mise au point.
Langue		Guide en bref p. 5
Système vidéo	NTSC* <sup>1</sup> /PAL	p. 116
Méthode impr.	Auto* <sup>1</sup> /  (connexion PictBridge)	Voir ci-dessous* <sup>2</sup>
Réinit. tout		p. 34

\*1 Paramètre par défaut

\*2 Permet de permuter le mode de connexion de l'imprimante. Dans des situations normales, il est inutile de modifier les paramètres. Cependant, lorsque vous imprimez des images prises en mode de pixels d'enregistrement  (Large) sur une face entière de papier au format grande largeur avec l'imprimante Compact Photo Printer Canon SELPHY CP710/CP510, sélectionnez . Ce paramètre étant conservé même une fois l'appareil photo mis hors tension, veillez à rétablir le paramètre [Auto] lors de l'impression d'images de tailles autres que  (cette méthode ne peut toutefois pas être modifiée pendant que l'appareil photo est connecté à une imprimante).

## Menu Mon profil

Élément de menu	Options	Page de référence
Thème	Permet de sélectionner un thème commun pour chacun des paramètres Mon profil.	p. 117
Première image	Permet de définir la première image lors de la mise sous tension de l'appareil photo.	
Son départ	Permet de définir le son de départ lors de la mise sous tension de l'appareil photo.	
Signal sonore	Permet de définir le son émis lorsque vous appuyez sur une touche autre que le déclencheur.	
Son retardateur	Permet de définir le son qui vous informe que la photo sera prise dans 2 secondes.	
Son déclenc.	Permet de définir le son émis lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur. Ce son n'est pas émis lors de l'enregistrement d'une vidéo.	
Contenu du menu Mon profil	 (Arrêt) /  * /  / 	

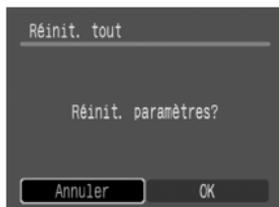
\* Paramètre par défaut

# Rétablissement des valeurs par défaut des paramètres

- 1** Menu **[F1]** (Configurer) → [Réinit. tout].  
Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 27)



- 2** [OK] → touche **SET**.



- Il n'est pas possible de rétablir les paramètres lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante ou à un ordinateur.
- Les valeurs par défaut des paramètres suivants ne peuvent pas être rétablies :
  - Les options [Date/Heure], [Langue], [Fuseau horaire] et [Système vidéo] du menu **[F1]** (Configurer) (p. 32)
  - Couleurs spécifiées dans le mode Couleur contrastée (p. 53) ou Permuter couleur (p. 54) du mode **SCN**
  - Paramètres du mode **C** (p. 86)
  - Données de balance des blancs définies avec la fonction de balance des blancs personnalisée (p. 78)
  - Paramètres Mon profil récemment ajoutés (p. 117)
- Lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue et que la molette modes est réglée sur **C**, seuls les paramètres enregistrés pour le mode **C** reprennent leurs valeurs par défaut. Il s'agit du seul moyen de rétablir les valeurs par défaut des paramètres du mode **C**.

## Formatage de cartes mémoire

Vous devez toujours formater toute nouvelle carte mémoire, de même que les cartes dont vous voulez effacer toutes les images et autres données.

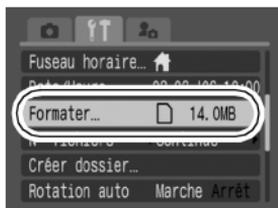


- Veuillez noter que le formatage (l'initialisation) d'une carte mémoire efface toutes les données, y compris les images protégées et les autres types de fichier.
- Lorsque l'icône  est affichée, cela signifie qu'il n'existe que des données audio. Avant de formater une carte mémoire, assurez-vous que vous voulez vraiment la formater.

### 1

Menu  (Configurer) → [Formater].

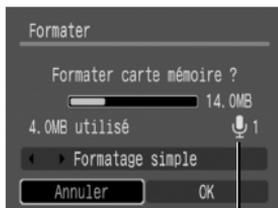
Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27).



### 2

[OK] → touche **SET**.

- Pour effectuer un formatage simple, utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner [Formatage simple] et la touche ◀ ou ▶ pour ajouter une marque.
- Si l'option [Formatage simple] est sélectionnée, vous pouvez annuler le formatage en cours en appuyant sur la touche **SET**. Vous pouvez toujours utiliser la carte mémoire sans problème, même si le formatage a été arrêté en cours de route, mais les données sont complètement effacées.



S'affiche lorsque seules des données audio sont présentes (p. 102)



#### Formatage simple

Vous devez sélectionner l'option [Formatage simple] si vous pensez que la vitesse en lecture/écriture d'une carte mémoire a diminué. Un formatage simple peut prendre 2 à 3 minutes avec certaines cartes mémoire.

## Modification des pixels d'enregistrement et de la compression (images fixes)

Mode de prise de vue **AUTO** SCN **P** Tv Av M

### 1 Menu FUNC. → \* (Compression/ Pixels d'enregistrement) → (Pixels d'enregistrement).

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 26)

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner les paramètres de pixels d'enregistrement.
- Les paramètres ne peuvent pas être définis en mode .

\* Paramètre par défaut.



### 2 Touche SET → \* (Compression).

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner la compression.



\* Paramètre par défaut.

Nombre de prises restantes

## Valeurs approximatives des pixels d'enregistrement

Pixels d'enregistrement		But	
Affichage	Pixels		
<b>L</b> L (Haute)	2816 × 2112 pixels	Élevée ↑ ↓ Basse	Imprimer sur un format environ égal à A3* 297 × 420 mm (11,7 × 16,5 pouces)
<b>M1</b> M1 (Moyenne1)	2272 × 1704 pixels		Imprimer sur un format environ égal à A4* 210 × 297 mm (8,3 × 11,7 pouces)
<b>M2</b> M2 (Moyenne2)	1600 × 1200 pixels		Imprimer au format carte postale 148 × 100 mm (6 × 4 pouces) Imprimer au format L (Large) 119 × 89 mm (4,7 × 3,5 pouces)
<b>S</b> S (Basse)	640 × 480 pixels		Envoyer des images par messagerie électronique sous la forme de pièces jointes ou prendre un plus grand nombre de photos
<b>W</b> (Écran large)	2816 × 1584 pixels	Imprimer au format grande largeur (Les images sont enregistrées avec un rapport d'aspect 16:9 ; les zones non enregistrées ne s'affichent pas sous la forme de barres noires sur l'écran LCD.)	

## Valeurs approximatives des paramètres de compression

Compression			But
<b>S</b> Super-fin	Qualité élevée ↑ ↓ Normale		Prendre des photos de qualité supérieure
<b>F</b> Fin		Prendre des photos de qualité normale	
<b>N</b> Normal		Prendre un plus grand nombre de photos	



- Reportez-vous à la section Tailles des données d'image (estimation) (p. 152).
- Reportez-vous à la section Cartes mémoire et performances estimées (p. 151).

# Réglage du paramètre Synchro lente

Mode de prise de vue **P Av**

Le délai de déclenchement du flash est réglé en fonction des vitesses d'obturation lentes. Cela réduit le risque que l'arrière-plan soit le seul à apparaître sombre lorsque vous photographiez une personne dans la pénombre ou dans le noir, ou bien une scène en intérieur.

**1** Menu  (Enreg.) → [Synchro lente] → [Marche]/[Arrêt].

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)



\* Paramètre par défaut.



- La vitesse d'obturation la plus rapide pour la synchronisation du flash est de 1/500ème de seconde. L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation sur 1/500ème de seconde si une vitesse plus élevée est sélectionnée.
- Lorsque [Synchro lente] est réglé sur [Marche], le bougé de l'appareil photo peut devenir un facteur d'influence, même si [Mode Stabilisé] est réglé sur [Continu]. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

# Réglage de la fonction de stabilisateur d'image

Mode de prise de vue **AUTO**     SCN   **P** Tv Av M

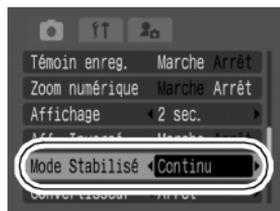
La fonction de stabilisateur d'image permet de réduire les effets de bougé de l'appareil photo (images floues) lorsque vous effectuez des prises de vue de sujets distants ayant été agrandis ou lorsque vous effectuez des prises de vue dans la pénombre.

## Types de stabilisation d'image

Continu	Vous pouvez vérifier sur l'écran LCD (ou le viseur) l'effet du mode Stabilisé sur le flou de l'image, car le mode Stabilisé fonctionne en continu. Il est ainsi plus facile de composer des images et d'effectuer la mise au point sur les sujets.
Prise de vue	Le mode Stabilisé est activé uniquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Les sujets sont ainsi capturés avec un effet de flou réduit, même si leurs mouvements sur l'écran LCD (ou le viseur) ne sont pas fluides. Cette option n'est pas disponible en mode  .
Panoramique	Cette option permet uniquement de stabiliser l'effet des mouvements verticaux de l'appareil photo sur l'image. Cette option est recommandée pour photographier des objets se déplaçant horizontalement. Cette option n'est pas disponible en mode  .

**1** Menu  (Enreg.) → [Mode Stabilisé] → [Continu]\*/[Prise de vue]/[Panoramique]/[Arrêt].

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)



\* Paramètre par défaut.

Les icônes suivantes apparaissent sur l'écran LCD (ou le viseur) si l'affichage est réglé sur Affichage des informations.

[Continu]	[Prise de vue]	[Panoramique]		Page de référence
			Sans convertisseur	–
			Avec le convertisseur télé vendu séparément	p. 143
			Avec le convertisseur grand angle vendu séparément	p. 143



- Il se peut que le bougé de l'appareil photo ne soit pas entièrement corrigé lorsque vous effectuez des prises de vue avec des vitesses d'obturation lentes, par exemple dans le cas de scènes nocturnes. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Si le bougé de l'appareil photo est trop important, il se peut qu'il ne soit pas entièrement corrigé.
- Tenez l'appareil photo horizontalement lorsque vous effectuez une prise de vue panoramique (le stabilisateur ne fonctionne pas si vous tenez l'appareil verticalement).

## Prise de vue en gros plan agrandi (Super macro)

Mode de prise de vue SCN ( ) P Tv Av M

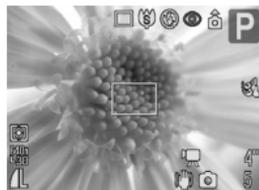
Ce mode permet de se rapprocher encore plus du sujet que le mode macro standard, et ainsi de l'agrandir davantage. En outre, ce mode permet de capturer l'arrière-plan différemment du mode macro standard.

La prise de vue est possible lorsque la distance séparant l'objectif et le sujet est située dans la plage suivante :

0 à 10 cm (0 à 3,9 pouces) (grand angle maximum, zoom non disponible)

**1** Maintenez la touche enfoncée pour afficher sur l'écran LCD (ou le viseur).

- Appuyez de nouveau sur la touche pour annuler le mode Super macro (ainsi que le mode Macro).
- Lorsque l'appareil photo est le plus près possible du sujet, la zone de l'image est égale à 22 × 16 mm (0,87 × 0,63 pouce) (grand angle maximum).



Zoom à 0 cm de la fleur

# Utilisation du zoom numérique

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN\*** **P** **Tv** **Av** **M**

\* Ne peut pas être défini en mode **/A** et en mode **/S**.

Vous pouvez combiner le zoom numérique et le zoom optique pour agrandir le sujet et effectuer la prise de vue.

- Images fixes : environ 48x au maximum.
- Vidéos : environ 48x au maximum.

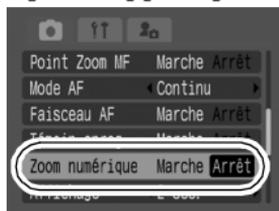


Le zoom numérique ne peut pas être utilisé avec le mode **W** (Large).

## 1 Menu (Enreg.) → [Zoom numérique] → [Marche]/[Arrêt]\*.

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 27)

- [Marche] est le paramètre par défaut pour l'enregistrement de vidéos.



\* Paramètre par défaut.

## 2 Déplacez la commande de zoom vers et prenez la photo.

- Lorsque vous appuyez sur la touche , le zoom s'arrête dès que l'objectif atteint le paramètre de téléobjectif optique maximal (lorsque vous photographiez des images fixes). Appuyez à nouveau sur la touche pour activer le zoom numérique et agrandir davantage l'image.
- Appuyez sur la touche pour effectuer un zoom arrière.

Zoom optique (blanc)

Zoom numérique (bleu)



Environ 2 secondes après



Zoom optique et numérique combiné



Plus les images sont agrandies avec le zoom numérique, plus elles perdent en finesse.

# Prise de vue en rafale

Mode de prise de vue



\* Ne peut pas être défini en mode  et en mode .

Dans ce mode, l'appareil photo prend des photos en rafale lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé.

Par ailleurs, la prise de vue en rafale peut s'effectuer (p. 151) à intervalle régulier (prise de vue en rafale de manière fluide) avec une carte mémoire\*<sup>1</sup> recommandée, jusqu'à ce que la carte soit pleine.\*<sup>2</sup>

- L'interruption soudaine de la prise de vue en rafale ne signifie pas nécessairement que la carte mémoire est pleine.

	Mode Rafale standard Environ 1,5 prise/seconde* <sup>2</sup> * <sup>3</sup>	Recommandé lorsque vous souhaitez confirmer le sujet lors de la prise de vue en rafale.
	Mode Continu hte vitesse Environ 2,3 prises/seconde* <sup>2</sup> * <sup>3</sup>	Recommandé lorsque vous souhaitez que l'intervalle soit le plus court possible lors de la prise de vue en rafale.

\*<sup>1</sup> Il est recommandé d'avoir une carte mémoire à vitesse très élevée SDC-512MSH (vendue séparément) avec un formatage simple (p. 35) avant d'effectuer les prises de vue.

\*<sup>2</sup> Ce réglage reflète les critères de prise de vue standard établis par Canon. Les résultats réels peuvent varier en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.

\*<sup>3</sup> Lors de l'utilisation du mode Haute/Fin.

## 1 Appuyez sur pour afficher .

-  est le paramètre par défaut pour  ( (Mode Continu hte vitesse) ne peut cependant pas être défini).

## 2 Effectuez la prise de vue.

- L'appareil photo continue d'enregistrer des images successives tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.  
L'enregistrement s'interrompt lorsque vous relâchez le déclencheur.

Pour annuler la prise de vue en rafale : appuyez sur la touche  pour afficher .



- L'intervalle entre les prises est susceptible de s'allonger si la mémoire interne parvient à saturation.
- L'intervalle entre les prises est susceptible de s'allonger si le flash se déclenche.

## Sélection d'un mode de prise de vue en rafale

Sélectionnez la prise de vue en mode Rafale standard ou en mode Continu haute vitesse.

### 1 Menu (Enreg.) → [Mode Rafale] → / .

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)

- Sélectionnez un mode qui prend en charge la prise de vue en rafale.



### 2 Appuyez sur la touche MENU.



La prise de vue en rafale est annulée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension, mais la sélection de prise de vue en rafale est conservée.

## Utilisation du retardateur

Mode de prise de vue         

Vous pouvez définir un intervalle de 10 secondes () ou 2 secondes (), de même qu'un intervalle personnalisé et un nombre de vues ( : Au choix), pour la prise de vue après avoir appuyé sur le déclencheur.

### 1 Appuyez sur la touche pour afficher , ou .

### 2 Effectuez la prise de vue.

- Lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, le témoin du retardateur clignote (lors de l'utilisation de l'atténuateur d'yeux rouges, il est allumé 2 secondes avant).

Pour annuler le retardateur : appuyez sur la touche  pour afficher .



Vous pouvez modifier le son du retardateur (p. 33, 117).

## Modification du compte à rebours du retardateur (🕒/🕒)

**1** Menu  (Enreg.) ➔ [Retardateur] ➔ 🕒\*1/🕒.

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)

- Ce qui suit se produit.
  - 🕒 : 2 secondes avant l'activation du déclencheur, le son du retardateur et le témoin s'accélèrent\*2.
  - 🕒 : le son du retardateur est émis lorsque le déclencheur est enfoncé et celui-ci est activé 2 secondes plus tard.

\*1 Paramètre par défaut.

\*2 Peut varier selon les paramètres Mon profil.

## Modification de l'intervalle et du nombre de vues (📷)

Vous pouvez modifier l'intervalle (0-10, 15, 20, 30 sec.) et le nombre de vues (1-10). Toutefois, les paramètres ne peuvent pas être définis pour 📷 (Couleur contrastée), 📷 (Permuter couleur), 📷 (Assemblage) ou 📷 (Vidéo) en mode SCN.

### 1 Menu 📷 (Enreg.) ➔ [Retardateur] ➔ 📷.

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)



### 2 Sélectionnez [Intervalle]\* ou [Nb de vues]\* ➔ touche SET.

- Le son du retardateur se comporte comme suit.
  - Si 2 secondes ou plus ont été définies, le son du retardateur s'accélère 2 secondes avant la prise de vue.
  - Si plusieurs prises de vue ont été définies pour l'option [Nb de vues], le son est émis pour la première uniquement.

\* Les paramètres par défaut sont 10 sec. et 3 Prises



Si l'option [Nb de vues] est définie sur 2 prises ou plus, ce qui suit se produit.

- L'exposition et la balance des blancs conservent les paramètres sélectionnés pour la première prise.
- L'intervalle entre les prises est susceptible de s'allonger si le flash se déclenche.
- L'intervalle entre les prises est susceptible de s'allonger si la mémoire interne parvient à saturation.
- La prise de vue s'interrompt automatiquement si la carte mémoire est pleine.

# Utilisation de la molette modes

## Enregistrement de vidéos

Mode de prise de vue **AUTO**     SCN   P Tv Av M

Quelle que soit la position de la molette modes, vous pouvez enregistrer une séquence vidéo<sup>\*1</sup> en poussant simplement la touche Vidéo.

Vous pouvez sélectionner les pixels d'enregistrement vidéo et la cadence (nombre d'images par seconde) (p. 48) et effectuer des prises de vue avec des effets tels que Couleur contrastée, Permuter couleur et Mes couleurs.

- Taille maximale de la séquence vidéo : 1 Go<sup>\*2</sup>

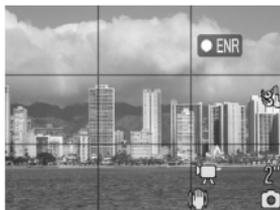
\*1 Vous pouvez enregistrer jusqu'à saturation de la carte mémoire (sous réserve d'utiliser une carte mémoire à vitesse très élevée, telle que le modèle recommandé SDC-512MSH).

\*2 Même si la taille de la séquence vidéo n'a pas atteint 1 Go, l'enregistrement s'arrêtera au moment où la durée de la séquence atteint 1 heure.

En fonction de la capacité de stockage de la carte mémoire et de la vitesse d'écriture des données, l'enregistrement s'arrêtera avant d'atteindre 1 Go ou 1 heure.

### 1 Appuyez sur la touche Vidéo pour effectuer l'enregistrement.

- L'enregistrement commence lorsque vous appuyez sur la touche Vidéo.
- L'enregistrement inclura le son.
- Lors de l'enregistrement, la durée d'enregistrement (en secondes) et « ● ENR » s'affichent sur l'écran LCD (ou le viseur).
- Le témoin d'enregistrement clignote en rouge durant l'enregistrement vidéo et s'éteint une fois la session terminée. Lorsque [Témoin enreg.] est réglé sur [Arrêt] dans le menu Enreg., le témoin ne clignote pas (p. 28).
- Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur la touche Vidéo. L'enregistrement s'interrompt automatiquement dans les cas suivants.
  - Lorsque la durée maximale d'enregistrement est écoulée.
  - Lorsque la mémoire interne et la carte mémoire arrivent à saturation.
- Lorsque vous utilisez les effets Couleur contrastée ou Permuter couleur, veillez à les spécifier au préalable dans le mode SCN (p. 53).
- Même si vous enregistrez des vidéos avec les pixels d'enregistrement pour les images fixes réglés sur , le rapport d'aspect de la vidéo enregistrée sera égal à l'écran 4:3 habituel.





- Pour enregistrer des vidéos, il est conseillé d'utiliser une carte mémoire formatée dans votre appareil photo (p. 35). La carte fournie avec l'appareil photo peut être utilisée sans formatage supplémentaire.
- Prenez garde aux points suivants lors de l'enregistrement.
  - Essayez de ne pas toucher le microphone.
  - Si vous appuyez sur des touches autres que la touche Vidéo, le son émis de ce fait sera enregistré dans la vidéo.
  - Pendant l'enregistrement, l'appareil photo règle automatiquement l'exposition et la balance des blancs en fonction des conditions de prise de vue. Notez cependant que les sons émis lors du réglage automatique de l'exposition par l'appareil photo risquent également d'être enregistrés.
- Les images  $\frac{320}{60}$  enregistrées avec cet appareil photo risquent de ne pas être lues correctement sur d'autres appareils photo.



- Lorsque vous appuyez sur la touche MF, la mémorisation de l'autofocus (Mem. AF) est définie en fonction de la mise au point en cours. **MF** s'affiche sur l'écran LCD (ou le viseur). Appuyez à nouveau sur la touche MF pour désactiver le réglage. Lorsque la mémorisation de l'autofocus a été enregistrée sur la touche de raccourci, l'autofocus peut être à nouveau réglé et mémorisé pendant l'enregistrement de vidéos en appuyant sur la touche **S** (**AF** apparaît à l'écran).
- Vous pouvez définir la mémorisation d'exposition (Mem. Expo) (p. 70) et le décalage d'exposition pendant l'enregistrement de vidéos (vous pouvez aussi les définir avant l'enregistrement lorsque la molette modes est réglée sur **M**).
  1. Appuyez sur la touche **ISO**.  
L'exposition est mémorisée (Mem. Expo) et la barre de décalage d'exposition apparaît sur l'écran LCD (ou le viseur).
  2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour régler l'exposition.  
Appuyez à nouveau sur la touche **ISO** pour désactiver le réglage. Ce paramètre sera également annulé si vous appuyez sur la touche **MENU** ou si vous modifiez les paramètres de balance des blancs, Mes couleurs ou de mode de prise de vue.  
Lorsque la mémorisation d'exposition a été enregistrée sur la touche de raccourci, l'exposition peut être à nouveau réglée et mémorisée pendant l'enregistrement de vidéos en appuyant sur la touche **S** (**AE** apparaît à l'écran). Vous ne pouvez toutefois pas effectuer cette opération lorsque la barre de décalage d'exposition est affichée à l'écran.



- Lorsque l'enregistrement vidéo est arrêté sur n'importe quelle position de la molette modes à l'exception de , les paramètres d'images fixes redeviennent ceux définis avant le début de l'enregistrement vidéo. La mémorisation d'exposition (p. 70) et le décalage d'exposition sont toutefois désactivés.
- QuickTime 3.0 ou version ultérieure est requis pour lire les vidéos (type de données : AVI/méthode de compression : Motion JPEG) sur un ordinateur. QuickTime (pour Windows) est fourni sur le CD-ROM Canon Digital Camera Solution Disk. Sur Macintosh, ce programme est fourni avec Mac OS X ou version ultérieure.

## Modification des pixels d'enregistrement vidéo et de la cadence

Vous pouvez modifier les pixels d'enregistrement vidéo et la cadence (nombre d'images par seconde) dans n'importe quel mode de prise de vue.

### 1 Touche **FUNC.** → \* / / /

(Pixels d'enregistrement/  
Nb im./sec.).

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 26)

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner les paramètres de pixels d'enregistrement et de cadence, puis appuyez sur la touche **FUNC.**

\* Paramètre par défaut.



Temps restant (en secondes)

### Pixels d'enregistrement (vidéo)/cadence

La cadence indique le nombre d'images enregistrées ou lues par seconde. Plus la cadence est élevée, plus le mouvement semble fluide.

	Pixels d'enregistrement	Cadence
	640 × 480 pixels	30 images/s
	640 × 480 pixels	15 images/s
	320 × 240 pixels	60 images/s
	320 × 240 pixels	30 images/s
	320 × 240 pixels	15 images/s



- Reportez-vous à la section Tailles des données d'image (estimation) (p. 152)
- Reportez-vous à la section Cartes mémoire et performances estimées (p. 151)

## Prise de vue d'images fixes pendant l'enregistrement d'une vidéo

Mode de prise de vue          

Vous pouvez photographier des images fixes\* de qualité tout en enregistrant une vidéo.

\* Les paramètres de pixels d'enregistrement et de compression sont identiques à ceux définis pour les images fixes (à l'exception de ).

### 1 Lors de l'enregistrement d'une vidéo, appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour que l'appareil photo effectue la mise au point et définisse l'exposition pour l'image fixe. Durant cette opération, l'enregistrement de la vidéo se poursuit.

### 2 Appuyez sur le déclencheur à fond pour prendre l'image.

- La vidéo devient noire pendant que l'image fixe est prise, puis s'affiche de nouveau normalement. L'enregistrement sonore quant à lui n'est pas interrompu.
- Le son du déclencheur est également enregistré (et ne peut pas être désactivé).



- Le flash ne se déclenche pas.
- Le paramètre de pixels d'enregistrement des images fixes prises pendant l'enregistrement des vidéos est fixe et réglé sur  (Haute), que  soit défini ou non.
- La prise de vue en rafale d'images fixes n'est pas disponible.
- L'enregistrement de la vidéo peut s'arrêter lors d'une prise de vue d'image fixe si la mémoire interne disponible est insuffisante.
- Les icônes suivantes apparaissent si la vitesse d'enregistrement du support de stockage est trop lente ou si la mémoire interne disponible est insuffisante, auquel cas l'image fixe ne peut pas être prise.
  -  : Lorsque cette icône clignote, l'enregistrement est en cours. La prise de vue est à nouveau possible lorsqu'elle s'arrête de clignoter et reste allumée.
  -  : La mémoire interne est saturée, la prise de vue est désactivée.

## Modification du mode sonore

Mode de prise de vue

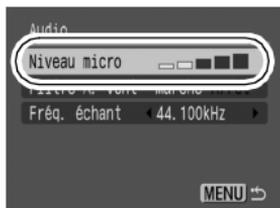


Vous pouvez modifier le niveau du microphone (niveau d'enregistrement sonore), le filtre anti-vent et la fréquence d'échantillonnage.

- 1** Menu (Configurer) → [Audio].  
Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres (p. 27)*



- 2** [Niveau micro] → définissez le niveau d'enregistrement sonore à l'aide de la touche ◀ ou ▶.



- 3** [Filtre A. vent] → [Marche]\*/[Arrêt].

- Cette option permet de supprimer les parasites lorsque le vent est fort.
- Lorsqu'elle est activée, s'affiche sur l'écran LCD (ou sur le viseur).

\* Paramètre par défaut.



#### 4 [Fréq. échant] → [44.100kHz]\*/ [11.025kHz]/[22.050kHz].

- La qualité sonore augmente en fonction du paramètre défini (dans l'ordre indiqué ci-dessous), mais la mémoire nécessaire devient aussi plus importante.  
11.025kHz, 22.050kHz et 44.100kHz

\* Paramètre par défaut.

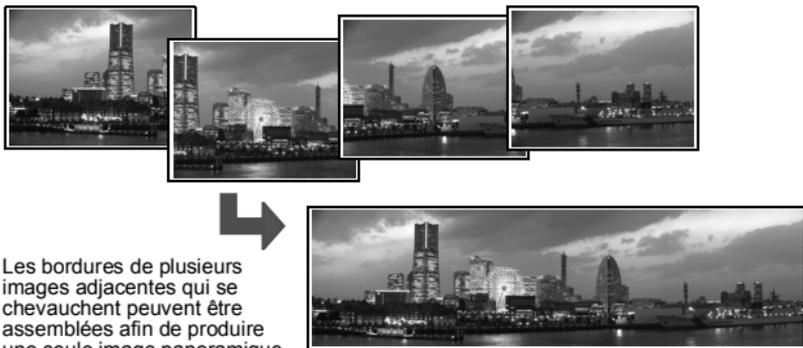


- Même si le volume d'enregistrement devient trop élevé, il s'ajuste automatiquement afin d'éviter une distorsion du son.
- Le filtre anti-vent supprime les parasites en cas d'enregistrement dans des endroits fortement exposés au vent. Toutefois, l'utilisation de ce filtre en l'absence de vent peut provoquer un son anormal.

## Prise de vue panoramique (Assemblage)

Mode de prise de vue 

Le mode Assemblage permet de prendre des images qui se chevauchent et de les fusionner (assembler) ultérieurement afin de créer une image panoramique sur un ordinateur.



Les bordures de plusieurs images adjacentes qui se chevauchent peuvent être assemblées afin de produire une seule image panoramique.

# 1 Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner la séquence de prises de vue.

- Vous pouvez sélectionner un des 5 sens de prise de vue suivants.
  - Horizontalement, de gauche à droite
  - Horizontalement, de droite à gauche
  - Verticalement, de bas en haut
  - Verticalement, de haut en bas
  - Dans le sens des aiguilles d'une montre en commençant par le côté supérieur gauche



# 2 Prenez la première image de la séquence.

- Les paramètres d'exposition et de balance des blancs sont réglés et mémorisés avec la première image.

# 3 Composez la deuxième image de telle sorte qu'elle chevauche une partie de la première et effectuez la prise de vue.

- Utilisez la touche ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour revenir à l'image précédente ou reprendre des images enregistrées.
- Des différences mineures dans les parties qui se chevauchent peuvent être corrigées au moment de l'assemblage des images.



# 4 Répétez la procédure pour les autres images.

- Une séquence peut comporter jusqu'à 26 images.
- Appuyez sur la touche SET après la dernière prise de vue.



- Vous ne pouvez pas afficher les images sur un téléviseur lorsque vous effectuez des prises de vue en mode Assemblage.
- Les paramètres de la première image sont appliqués à la deuxième et aux suivantes.



Utilisez le logiciel PhotoStitch fourni pour fusionner les images sur un ordinateur.

# SCN Modification des couleurs et prise de vue

Mode de prise de vue SCN (A/S)

Vous pouvez modifier en toute facilité les couleurs d'une image prise, que ce soit pour les images fixes ou les vidéos, vous permettant ainsi de créer divers effets. Toutefois, selon les conditions de prise de vue, les images peuvent avoir l'air de manquer de netteté ou ne pas présenter la couleur attendue. Avant de photographier des sujets importants, il est recommandé de faire des essais de prise de vue et de vérifier le résultat. Lorsque vous définissez la fonction [Enreg. Origin.] (p. 56) sur [Marche] lors de la prise de vue d'images fixes, vous pouvez également enregistrer l'image modifiée et celle d'origine, non modifiée.

 Couleur contrastée	Effectuez la prise de vue avec toutes les couleurs apparaissant en noir et blanc, à l'exception de la couleur spécifiée sur l'écran LCD.
 Permuter couleur	Spécifiez une couleur sur l'écran LCD et effectuez la prise de vue avec une autre couleur remplaçant celle indiquée. La couleur spécifiée ne peut être permutée qu'avec une seule autre couleur.



Selon la scène photographiée, la vitesse ISO peut augmenter, accroissant de ce fait les parasites sur l'image.

## Prise de vue en mode Couleur contrastée

- 1 Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner  (Couleur contrastée) ➔ touche SET.

- L'appareil photo passe en mode d'entrée couleur et l'écran alterne entre l'image d'origine et l'image en mode Couleur contrastée (en utilisant la couleur définie auparavant).



- 2 Visez le sujet avec l'appareil photo de sorte que la couleur que vous voulez conserver s'affiche au centre de l'écran LCD (ou du viseur) et appuyez sur la touche ◀.

- Vous ne pouvez spécifier qu'une seule couleur.
- Vous pouvez utiliser la touche ▲ ou ▼ pour spécifier la gamme de couleurs à conserver.
  - 5 : prend uniquement la couleur que vous voulez conserver.
  - +5 : prend également les couleurs proches de celle que vous voulez conserver.

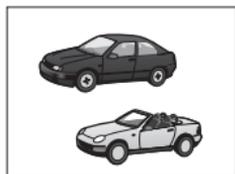
### 3 Finissez de définir le paramètre à l'aide de la touche **SET** et effectuez la prise de vue.

- Le réglage est ainsi terminé.
- Lorsque vous appuyez sur la touche Vidéo, vous pouvez enregistrer des vidéos en mode Couleur contrastée.

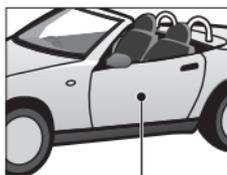


- La couleur par défaut du mode Couleur contrastée est la couleur verte.
- Il est possible que vous n'obteniez pas les résultats attendus après le mode d'entrée couleur si vous utilisez le flash.
- La couleur contrastée choisie est conservée même si l'appareil photo est mis hors tension.

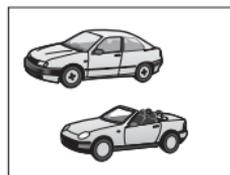
### Prise de vue en mode **Permuter couleur**



Couleur d'origine  
(avant permutation)



Couleur souhaitée  
(après permutation)



### 1 Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner **1/S** (Permuter couleur) ➔ touche **SET**.

- L'appareil photo passe en mode d'entrée couleur et l'écran alterne entre l'image d'origine et l'image en mode Permuter couleur (en utilisant la couleur définie auparavant).



---

## 2 Visez le sujet avec l'appareil photo de sorte que la couleur que vous voulez modifier s'affiche au centre de l'écran LCD (ou du viseur) et appuyez sur la touche ◀.

- Vous ne pouvez spécifier qu'une seule couleur.
- Vous pouvez utiliser la touche ▲ ou ▼ pour spécifier la gamme de couleurs à conserver.
  - 5 : prend uniquement la couleur que vous voulez modifier.
  - +5 : prend également les couleurs proches de celle que vous voulez modifier.

---

## 3 Visez le sujet avec l'appareil photo de sorte que la couleur souhaitée s'affiche au centre de l'écran LCD (ou du viseur) et appuyez sur la touche ▶.

- Vous ne pouvez spécifier qu'une seule couleur.

---

## 4 Finissez de définir le paramètre à l'aide de la touche SET et effectuez la prise de vue.

- Le réglage est ainsi terminé.
- Lorsque vous appuyez sur la touche Vidéo, vous pouvez enregistrer des vidéos en mode Permuter couleur.



- Le paramètre par défaut du mode Permuter couleur transforme le vert en blanc.
- Il est possible que vous n'obteniez pas les résultats attendus après le mode d'entrée couleur si vous utilisez le flash.
- Les couleurs spécifiées dans le mode Permuter couleur sont conservées même si l'appareil photo est mis hors tension.

## Enregistrement d'images d'origine

Vous pouvez non seulement enregistrer des images avec des couleurs modifiées lors de la prise de vue d'images fixes grâce au mode Couleur contrastée ou Permuter couleur, mais vous pouvez aussi choisir d'enregistrer les images d'origine (avant la modification de couleur).

### 1 Menu (Enreg.) → [Enreg. Origin.] → [Marche]/[Arrêt]\*.

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres (p. 27)*



- Si vous sélectionnez [Marche], les images sont enregistrées sous la forme de numéros de fichier consécutifs. L'image d'origine est celle ayant le numéro de fichier le plus petit. L'image prise en mode Couleur contrastée ou Permuter couleur est celle ayant le numéro de fichier le plus élevé.

\* Paramètre par défaut.



Si [Enreg. Origin.] est réglé sur [Marche]

- Seule l'image définie avec le mode Couleur contrastée ou Permuter couleur est affichée sur l'écran LCD (ou le viseur) pendant la prise de vue.
- L'image affichée sur l'écran LCD (ou le viseur) immédiatement après la prise de vue est celle prise avec le mode Couleur contrastée ou Permuter couleur (p. 53, 54). Soyez prudent, car si vous effacez l'image à ce moment, l'image d'origine sera effacée en même temps.
- Dans la mesure où deux images sont enregistrées à chaque prise de vue, le nombre de prises de vue enregistrables affiché sur l'écran LCD (ou le viseur) est deux fois moins élevé que le nombre affiché lorsque [Enreg. Origin.] est réglé sur [Arrêt].

## Prise de vue dans la zone de création

Mode de prise de vue **P Tv Av M**

Vous pouvez sélectionner comme bon vous semble les paramètres de l'appareil photo tels que la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin de les adapter aux prises de vue que vous souhaitez réaliser. Une fois que les paramètres sont définis, les procédures de prise de vue sont identiques à celles indiquées pour le mode **AUTO** (Auto) (*Guide en bref* p. 6).



- Pour plus d'informations sur la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation, reportez-vous à la [p. 58](#).
- Évitez de faire bouger l'appareil photo lorsque la vitesse d'obturation est lente et que les valeurs d'ouverture sont élevées. Si l'icône  (avertissement de bougé de l'appareil photo) apparaît sur l'écran LCD (ou sur le viseur), essayez d'effectuer les procédures suivantes pour résoudre le problème.
  - Utilisez la fonction  (stabilisateur d'image).
  - Augmentez la vitesse ISO.
  - Relevez le flash pour activer son déclenchement.
  - Utilisez un trépied.

## P Programme (Exposition automatique)

Mode de prise de vue **P**

Utilisez le mode Programme (Exposition automatique) pour que l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture en fonction de la luminosité de la scène.

- Lorsque l'exposition correcte ne peut pas être réglée, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture apparaissent en rouge sur l'écran LCD lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course. Utilisez les méthodes de prise de vue suivantes pour régler l'exposition correcte et faire apparaître les valeurs en blanc.
  - Utilisez le flash (relevez le flash).
  - Ajustez la vitesse ISO.
  - Modifiez le mode de mesure.



Vous pouvez modifier les combinaisons de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture sans modifier l'exposition ([p. 70](#)).

# Tv Réglage de la vitesse d'obturation

Mode de prise de vue **Tv**

Lorsque vous définissez la vitesse d'obturation en mode d'exposition automatique avec priorité à la vitesse, l'appareil photo sélectionne automatiquement une valeur d'ouverture en fonction de la luminosité. Des vitesses d'obturation rapides vous donnent la possibilité de prendre une image instantanée d'un sujet en mouvement tandis que des vitesses lentes permettent de créer un effet de flou ou d'effectuer des prises de vue sans flash dans des endroits sombres.

## 1 Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner la vitesse d'obturation, puis effectuez la prise de vue.



- Si la valeur d'ouverture est affichée en rouge, l'image est soit sous-exposée (lumière insuffisante), soit surexposée (trop de lumière). Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour ajuster la vitesse d'obturation jusqu'à ce que la valeur d'ouverture apparaisse en blanc.
- La nature des capteurs d'image CCD est telle que les parasites présents dans l'image enregistrée augmentent à des vitesses d'obturation lentes. Cet appareil photo applique toutefois un traitement spécial aux images prises à des vitesses d'obturation inférieures à 1,3 seconde afin d'éliminer les parasites et de produire des images de grande qualité (un certain laps de temps peut néanmoins être nécessaire avant de pouvoir prendre l'image suivante).



- La valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation changent selon l'état du zoom comme suit.

	Valeur d'ouverture	Vitesse d'obturation (en secondes)
Grand angle maximum*1	F 2,7 à 3,5	jusqu'à 1/1600
	F 4,0 à 5,0	jusqu'à 1/2000
	F 5,6 à 7,1	jusqu'à 1/2500
	F 8,0	jusqu'à 1/3200
Téléobjectif maximum*2	F 3,5 à 4,5	jusqu'à 1/1600
	F 5,0 à 6,3	jusqu'à 1/2000
	F 7,1 à 8,0	jusqu'à 1/2500

\*1 Réglage grand angle maximum

\*2 Réglage téléobjectif maximum

- La vitesse d'obturation la plus rapide pour la synchronisation du flash est de 1/500ème de seconde. L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation sur 1/500ème de seconde si vous sélectionnez une vitesse d'obturation plus élevée.

## Affichage de la vitesse d'obturation

- Les nombres du tableau ci-dessous indiquent la vitesse d'obturation en secondes. 1/160 correspond à 1/160<sup>ème</sup> de seconde. Les guillemets indiquent la place de la décimale. Ainsi 0"3 équivaut à 0,3 seconde et 2" à 2 secondes.

15"	13"	10"	8"	6"	5"	4"	3"2	2"5	2"	1"6	1"3	1"	0"8	0"6
0"5	0"4	0"3	1/4	1/5	1/6	1/8	1/10	1/13	1/15	1/20	1/25			
1/30	1/40	1/50	1/60	1/80	1/100	1/125	1/160	1/200	1/250					
1/320	1/400	1/500	1/640	1/800	1/1000	1/1250	1/1600							
1/2000	1/2500	1/3200												

- Vous pouvez modifier les combinaisons de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture sans modifier l'exposition (p. 70).

## AV Réglage de l'ouverture

Mode de prise de vue **Av**

L'ouverture détermine la quantité de lumière pénétrant par l'objectif. Lorsque vous définissez l'ouverture en mode d'exposition automatique avec priorité à l'ouverture, l'appareil photo sélectionne automatiquement une vitesse d'obturation en fonction de la luminosité.

La sélection d'une valeur d'ouverture basse (qui ouvre l'obturateur) vous permet de rendre l'arrière-plan flou et de créer un portrait superbe.

Une valeur d'ouverture élevée (qui ferme l'obturateur) permet de faire la mise au point sur l'ensemble de la plage, de l'avant-plan à l'arrière-plan. Plus la valeur d'ouverture est élevée, plus la plage de l'image est clairement mise au point.

**1** Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner la valeur d'ouverture, puis effectuez la prise de vue.



- Si la vitesse d'obturation est affichée en rouge, l'image est soit sous-exposée (lumière insuffisante), soit surexposée (trop de lumière). Ajustez la valeur d'ouverture à l'aide de la touche ◀ ou ▶ jusqu'à ce que la vitesse d'obturation apparaisse en blanc.
- En fonction de la position du zoom, certaines valeurs d'ouverture ne peuvent pas être sélectionnées.



Dans ce mode, la vitesse d'obturation maximale avec le flash synchronisé est de 1/500<sup>ème</sup> de seconde. Le paramètre de valeur d'ouverture peut par conséquent être changé automatiquement pour correspondre à la vitesse du flash synchronisé, même si sa valeur a été précédemment définie.

## Affichage des paramètres d'ouverture

- Plus la valeur d'ouverture est élevée, plus l'ouverture de l'objectif est petite, ce qui permet de réduire la quantité de lumière qui pénètre dans l'appareil photo.

F2,7 F3,2 F3,5 F4,0 F4,5 F5,0 F5,6 F6,3 F7,1 F8,0

- Vous pouvez modifier les combinaisons de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture sans modifier l'exposition (p. 70).

### Décalage auto

Avec les modes **Tv** et **Av**, si [Décalage auto] est réglé sur [Marche] dans le menu Enreg., la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture est automatiquement réglée pour obtenir l'exposition correcte lorsqu'elle ne peut pas être obtenue autrement.

- Le paramètre Décalage auto est désactivé lorsque le flash est activé.

## M Réglage manuel de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Mode de prise de vue **M**

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation et l'ouverture.

### 1 Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner la vitesse d'obturation et utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner la valeur d'ouverture, puis effectuez la prise de vue.

- Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la différence entre l'exposition standard\* et l'exposition sélectionnée apparaît sur l'écran LCD (ou sur le viseur). Si la différence est supérieure à 2 valeurs, « -2 » ou « +2 » apparaît en rouge sur l'écran LCD (ou sur le viseur).

\* L'exposition standard est calculée en mesurant la luminosité en fonction du mode de mesure sélectionné.



- Si le zoom est ajusté après le réglage de ces valeurs, il est possible que la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation change en fonction de la position du zoom.
- La luminosité de l'écran LCD (ou du viseur) correspond à la vitesse d'obturation et à la valeur d'ouverture sélectionnées. Lorsque vous sélectionnez une vitesse d'obturation rapide ou que vous photographiez un sujet dans un endroit sombre, que vous levez le flash, puis le réglez sur  (Flash activé avec réduction des yeux rouges) ou  (Flash activé), l'image est toujours lumineuse.

## Enregistrement de paramètres à l'aide du raccourci

Mode Prise de vue      SCN   P Tv Av M

Une fonction utilisée fréquemment peut être enregistrée à l'aide de  (raccourci).

Vous pouvez enregistrer les fonctions suivantes. Toutefois, certaines fonctions ne peuvent pas être enregistrées en raison du mode de prise de vue utilisé.

- Pixels d'enregistrement (images fixes)<sup>\*1</sup> (p. 36)
- Système de mesure (p. 73)
- Mes couleurs<sup>\*3</sup> (p. 80)
- Mem. Expo (p. 70)
- Affichage OFF (p. 23)
- Pixels d'enregistrement (vidéo)/ Nb im./sec. (vidéo) (p. 48)
- Balance des blancs<sup>\*2</sup> (p. 77)
- Fonction de stabilisateur d'image (p. 39)
- Mem. AF (p. 65)
- Créer nouveau dossier (p. 88)

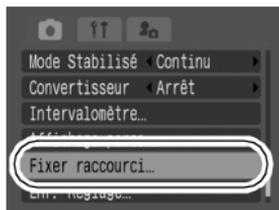
\*1 Paramètre par défaut.

\*2 Un paramètre de balance des blancs personnalisé ne peut être défini que si une mesure de balance des blancs personnalisée a été effectuée.

\*3 Un paramètre d'effet photo personnalisé ne peut être défini que si un effet personnalisé a été choisi.

## Enregistrement d'une fonction

- 1 Menu  (Enreg.) → [Fixer raccourci].  
Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres (p. 27)*



- 2 Utilisez la touche ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner la fonction que vous souhaitez enregistrer → touche SET.

- Si le signe « x » apparaît dans le coin inférieur droit de l'icône, vous pouvez enregistrer cette fonction mais le mode de prise de vue en cours est conservé et vous ne pouvez pas activer la fonction en appuyant sur le raccourci.



Molette modes positionnée sur **AUTO**

## Utilisation du raccourci

- 1 Appuyez sur la touche .

- La fonction enregistrée est activée et l'icône correspondante apparaît sur l'écran LCD ou sur le viseur (sauf si le paramètre Affichage OFF est activé).
- Appuyez sur la touche  afin de passer d'une valeur de paramètre à une autre pour les fonctions enregistrées.
- Les fonctions qui ne sont pas disponibles dans le mode de prise de vue en cours n'apparaissent pas même si elles sont enregistrées.



La zone AF indique la zone de composition sur laquelle l'appareil photo effectue la mise au point ; elle peut être définie manuellement à votre convenance. Ainsi, vous pouvez sans problème effectuer la mise au point sur le sujet souhaité et obtenir la composition de votre choix.

### **1** Appuyez sur la touche .

- La zone AF apparaît en vert.

### **2** Utilisez la touche ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour déplacer la zone AF vers l'endroit souhaité, puis appuyez sur la touche .

- Vous pouvez prendre immédiatement la photo avec la zone AF sélectionnée en appuyant sur le déclencheur au lieu d'appuyer sur la touche .
- La zone AF revient à sa position d'origine (Centre) si vous maintenez enfoncée la touche .



- La mise au point est verrouillée sur la zone AF centrale lorsque le zoom numérique est utilisé.
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course, la zone AF apparaît comme suit.
  - Vert : préparation de la mise au point terminée
  - Jaune : mise au point difficile
- Lorsque le paramètre Mesure spot est sélectionné en tant que mode de mesure de la lumière, vous pouvez l'utiliser comme zone AF (p. 73).
- La zone AF revient à sa position centrale dès la mise hors tension de l'appareil photo.

## Prise de sujets à mise au point difficile (verrouillage de la mise au point, mémorisation de l'autofocus, mise au point manuelle)

Mode Prise de vue      SCN\*    

\*Le mode de prise de vue  ne peut pas être utilisé.

La mise au point peut s'avérer difficile sur les types de sujets suivants.

- Sujets dans un environnement à faible contraste
- Scènes comprenant à la fois des sujets proches et éloignés
- Sujets avec des objets très lumineux au centre de la composition
- Sujets se déplaçant rapidement
- Sujets photographiés à travers une vitre : prenez la photo le plus près possible de la vitre pour minimiser le risque de réflexion de la lumière

### Prise de vue avec verrouillage de la mise au point

**1** Dirigez l'appareil photo de telle sorte qu'un objet situé à la même distance focale que le sujet principal soit centré dans le viseur ou dans la zone AF affichée sur l'écran LCD (ou le viseur).

**2** Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

**3** Dirigez à nouveau l'appareil photo afin de composer la vue comme vous le souhaitez et appuyez à fond sur le déclencheur.

## Prise de vue avec mémorisation de l'autofocus

\*Les modes **AUTO** et  ne peuvent pas être sélectionnés.

**1** Dirigez l'appareil photo de telle sorte qu'un objet situé à la même distance focale que le sujet principal apparaisse au centre de la zone AF.

**2** Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course et appuyez sur la touche **MF**.

-  et le témoin de mise au point manuelle apparaissent sur l'écran LCD (ou sur le viseur).

**3** Dirigez à nouveau l'appareil photo afin de composer la vue comme vous le souhaitez et effectuez la prise de vue.

Pour déverrouiller la mémorisation d'autofocus : appuyez sur la touche MF.



- La mémorisation d'autofocus est très pratique car vous pouvez composer l'image sans toucher au déclencheur. En outre, la mémorisation de l'autofocus est conservée une fois l'image prise, ce qui vous permet de prendre une deuxième photo avec la même mise au point.
- La zone AF n'apparaissant pas en mode  (Assemblage), dirigez l'appareil photo vers le sujet pour effectuer la mise au point sur ce dernier.
- Lorsque vous enregistrez  à l'aide du raccourci (p. 61), il vous suffit d'appuyer sur le raccourci pour régler et verrouiller la mise au point, et vous pouvez prendre immédiatement la photo en appuyant sur le déclencheur ou sur la touche Vidéo ( apparaît sur l'écran LCD (ou sur le viseur) si vous utilisez la mémorisation de l'autofocus).

## Prise de vue en mode de mise au point manuelle

La mise au point peut être réglée manuellement.

\*Les modes **AUTO** et  ne peuvent pas être sélectionnés.

### 1 Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour régler la mise au point tout en maintenant la touche **MF** enfoncée.

- **MF** et le témoin de mise au point manuelle sont affichés.
- Lorsque le paramètre [Point Zoom MF] du menu  (Enreg.) est réglé sur [Marche] (p. 28), la partie de l'image située dans la zone AF apparaît agrandie.\*
  - \* Toutefois, lorsque vous utilisez le mode  (Assemblage),  (Vidéo) ou le zoom numérique, ou visualisez l'image sur un téléviseur, cet effet d'agrandissement n'est pas disponible.
  - \* Possibilité de paramétrage pour que l'image affichée ne soit pas agrandie (p. 28).
- Les chiffres donnés par le témoin de mise au point manuelle (MF) sont approximatifs. Ils ne constituent qu'une indication.
- Une fois la mise au point effectuée, si vous appuyez sur la touche **SET**, l'appareil photo effectuera une nouvelle mise au point plus précise sur un point situé près du point actuel.



Témoin de mise au point manuelle

Pour annuler la mise au point manuelle : appuyez sur la touche **MF**.



Vous pouvez modifier les unités de distance affichées pour le témoin MF (p. 32).

# Passage d'un paramètre de mise au point à un autre

Mode Prise de vue

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

\*En mode , seul le paramètre [Vue par vue] est disponible.

Vous pouvez passer d'un paramètre de mise au point à un autre pour effectuer une prise de vue.

Continu	L'appareil photo effectue en continu la mise au point sur le sujet visé même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur, ce qui vous permet de réaliser des prises de vue sans risque de passer à côté d'opportunités. Il s'agit du paramètre par défaut.
Vue par vue	L'appareil photo effectue la mise au point uniquement lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, ce qui permet de réaliser des économies d'énergie.

## 1 Menu (Enreg.) → [Mode AF] → [Continu]\*/[Vue par vue].

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 27)



\* Paramètre par défaut.

# Bracketing avec mise au point (mode Focus-BKT)

Mode Prise de vue **P Tv Av M**

L'appareil photo prend automatiquement trois prises de vue : une avec une mise au point manuelle et deux autres respectivement avec la position de mise au point prédéfinie la plus proche et la plus éloignée.

Les positions de mise au point peuvent être définies en trois paliers, à savoir : grande, moyenne et petite.



Les trois images sont prises avec le même intervalle qu'en mode prise de vue en rafale à vitesse élevée et avec une position de mise au point changeant dans l'ordre suivant : position actuelle, la plus éloignée et la plus proche.

Prise de vue en rafale (p. 42)

- 1** Menu FUNC. → \* (BKT-Off) → (Focus-BKT) → touche SET.

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 26)

\* Paramètre par défaut.



- 2** Définissez le décalage de la position de mise au point à l'aide de la touche ◀ ou ▶.

- Appuyez sur la touche ▶ pour augmenter la distance de mise au point ou sur la touche ◀ pour la diminuer.



- 3** Appuyez sur la touche **FUNC.** et prenez la photo en effectuant une mise au point manuelle (p. 66).



- Le mode Focus-BKT n'est pas disponible lors de prises de vue avec le flash activé. En position de mise au point manuelle, une seule image est prise.
- Trois images sont prises en rafale quel que soit le paramètre défini pour la prise de vue en rafale (p. 42).

# ISO Réglage de la vitesse ISO

Mode Prise de vue **AUTO P Tv Av M**

Augmentez la vitesse ISO lorsque vous voulez réduire l'impact des mouvements de l'appareil photo, désactiver le flash lors de prises de vue dans des endroits sombres, réduire les effets de la prise de vue d'un sujet en mouvement ou encore lorsque vous voulez augmenter la vitesse d'obturation.

## 1 Appuyez sur la touche ISO pour passer d'un mode à l'autre.

- Faites défiler  $\text{ISO}_{HI}$  (Sens. ISO élevée auto)  $\rightarrow$   $\text{ISO}_{80}$   $\rightarrow$   $\text{ISO}_{100}$   $\rightarrow$   $\text{ISO}_{200}$   $\rightarrow$   $\text{ISO}_{400}$   $\rightarrow$   $\text{ISO}_{800}$   $\rightarrow$   $\text{ISO}_{AUTO}$  (ne s'affiche pas) en appuyant chaque fois sur la touche.
- En mode Auto, la vitesse optimale est sélectionnée en fonction de la luminosité de l'environnement au moment de la prise de vue. La vitesse ISO est automatiquement augmentée dans les endroits sombres, ce qui augmente également la vitesse d'obturation et diminue l'impact des mouvements de l'appareil photo.
- Lorsque  $\text{ISO}_{HI}$  est sélectionné, une vitesse supérieure à celle utilisée avec Auto est sélectionnée. La vitesse d'obturation augmente encore et le flou résultant des mouvements de l'appareil photo ou du sujet en mouvement est moins important qu'avec le mode Auto. En revanche, le nombre de parasites sur l'image peut être plus important.

## Paramètres de vitesse ISO

	<b>AUTO</b>	<b>P</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>M</b>
Auto	○*	○*	○*	○*	-
Sens. ISO élevée auto	○	○	-	-	-
ISO80	-	○	○	○	○*
ISO100	-	○	○	○	○
ISO200	-	○	○	○	○
ISO400	-	○	○	○	○
ISO800	-	○	○	○	○

○ : Disponible \* : Paramètre par défaut

## Mémorisation du paramètre d'exposition (Mem. Expo)

Mode Prise de vue  P Tv Av

Vous pouvez régler l'exposition et la mise au point séparément, ce qui s'avère utile lorsque le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est trop important ou lorsqu'un sujet est à contre-jour.

 Vous devez régler le flash sur . La mémorisation d'exposition ne peut pas être réglée si le flash se déclenche.

**1** Faites la mise au point sur la partie du sujet sur laquelle vous voulez mémoriser le paramètre d'exposition.

**2** Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course et appuyez sur la touche **ISO**.

- L'icône  s'affiche.

**3** Dirigez à nouveau l'appareil photo afin de composer la vue comme vous le souhaitez et appuyez à fond sur le déclencheur.

Pour déverrouiller la mémorisation d'exposition : appuyez sur n'importe quelle touche, à l'exception de la touche , ,  ou .



- La mémorisation d'exposition peut également être réglée et déverrouillée en mode  (p. 46).
- Lorsque vous employez le flash, vous pouvez utiliser la mémorisation d'exposition au flash.

## **Modification de la combinaison vitesse d'obturation/ valeur d'ouverture**

Les combinaisons automatiques de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture peuvent être modifiées sans que cela altère la valeur d'exposition (Fonction de décalage).

- 1** Positionnez la molette modes sur **P**, **Tv** ou **Av**.
- 2** Faites la mise au point sur le sujet pour lequel vous voulez mémoriser l'exposition.
- 3** Appuyez sur la touche **ISO** tout en enfonçant le déclencheur jusqu'à mi-course.
  - Le paramètre d'exposition est mémorisé et l'icône ✖ apparaît sur l'écran LCD (ou sur le viseur).
- 4** Appuyez sur la touche ◀ ou ▶ jusqu'à ce que vous ayez atteint la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture voulue.
- 5** Recomposez l'image et prenez la photo.
  - Ce paramètre est annulé dès que la photo est prise.

## Prise de vue avec mémorisation d'exposition au flash

Mode Prise de vue **P Tv Av**

Vous pouvez obtenir l'exposition adéquate quel que soit l'endroit où se trouve votre sujet dans la composition.

- 1** Relevez le flash.
- 2** Appuyez sur la touche  et réglez-la sur  (flash activé).
- 3** Faites la mise au point sur la partie du sujet sur laquelle vous voulez mémoriser le paramètre d'exposition au flash.
- 4** Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course et appuyez sur la touche **ISO**.
  - Le flash préchauffe et  s'affiche.
- 5** Dirigez à nouveau l'appareil photo afin de composer la vue comme vous le souhaitez et appuyez à fond sur le déclencheur.

Pour déverrouiller la mémorisation d'exposition au flash : appuyez sur n'importe quelle touche, à l'exception de la touche , ,  ou .

# Passage d'un mode de mesure à un autre

Mode Prise de vue **P Tv Av M**

## Modes de mesure

	Évaluative	L'appareil photo divise les images en plusieurs zones pour effectuer la mesure de la lumière. L'appareil photo évalue les conditions de luminosité complexes, telles que la position du sujet, la luminosité, l'arrière-plan, la lumière directe et le contre jour, et ajuste les paramètres pour une exposition correcte du sujet principal.
	Prédominance centrale	Ce mode permet de calculer la moyenne de la mesure de la lumière pour l'image entière, mais l'accent est placé sur le sujet au centre.
	Mesure spot	Mesure la zone située à l'intérieur du cadre de mesure spot.
	Centre	Verrouille le cadre de mesure spot au centre de l'écran LCD (ou du viseur).
	Zone AF	Déplace la mesure spot sur la zone AF.

### 1 Menu FUNC. → \* (Évaluative) (Prédominance centrale) (Mesure spot).

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 26)

\* Paramètre par défaut.

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour régler la correction d'exposition et appuyez sur la touche **FUNC.**

## Déplacement de la mesure spot sur la zone AF/ Centrage de la mesure spot

### 1 Menu (Enreg.) → [Mesure spot] → [Centre]\* ou [Zone AF].

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 26)

- Lorsque le paramètre [Mesure spot] est réglé sur [Centre], le cadre de mesure spot  apparaît au centre de l'écran LCD (ou du viseur). La zone AF peut être repositionnée (p. 63).
- Avec le paramètre [Zone AF], une mesure apparaît dans une zone AF. Les deux éléments peuvent être déplacés ensemble.

\* Paramètre par défaut.



 Mesure spot  
 Zone AF

# Réglage de la correction d'exposition

Mode Prise de vue     SCN\* 

\*Ne peut pas être réglée en mode  et .

Ajustez le paramètre de correction d'exposition pour éviter d'obtenir un sujet trop foncé lorsqu'il est à contre-jour ou devant un arrière-plan lumineux ou de rendre des lumières trop puissantes dans des prises de vue nocturnes.

## 1 Menu FUNC. → \* (Correction d'exposition).

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 26)

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour régler la correction d'exposition et appuyez sur la touche **FUNC.**

\* Paramètre par défaut.



Pour annuler la correction d'exposition : réglez la valeur de correction sur [0].



En mode , il est possible de définir/annuler le réglage de l'exposition (p. 46).

# Bracketing auto (Mode Bracketing)

Mode Prise de vue **P Tv Av**

L'appareil photo prend automatiquement trois prises de vue : une avec une exposition standard et deux autres respectivement avec une correction d'exposition positive et une correction d'exposition négative.



- Les trois images sont prises avec le même intervalle qu'en mode de prise de vue en rafale à vitesse élevée dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.  
Prise de vue en rafale (p. 42)
- Les paramètres de bracketing peuvent être combinés avec les paramètres de correction d'exposition (p. 75) pour augmenter la plage de réglage.

## 1 Menu FUNC. → \* (BKT-Off) → (Bracketing).

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 26)

\* Paramètre par défaut.



## 2 Appuyez sur la touche **SET** et réglez la plage de correction à l'aide de la touche ◀ ou ▶.

- La plage de correction peut être réglée par paliers de 1/3 de -2 à +2, avec l'exposition réglée au centre au moment de la prise de vue.



Pour annuler le mode Bracketing : sélectionnez (BKT-Off).



- Le mode Bracketing ne peut pas être utilisé pour la photographie au flash. Si le flash se déclenche, une seule image avec une exposition standard est enregistrée.
- Trois images sont prises en rafale quel que soit le paramètre défini pour la prise de vue en rafale (p. 42).

# Réglage des teintes (Balance Blancs)

Mode Prise de vue       **P** Tv Av M

En principe, le paramètre de balance des blancs  (Auto) sélectionne la balance optimale. S'il ne parvient pas à produire des couleurs naturelles, modifiez la balance des blancs en utilisant un paramètre adapté à la source de lumière.

## Paramètres de balance des blancs

	Auto	Les paramètres sont définis automatiquement par l'appareil photo
	Lum. Naturel.	Pour des prises de vue en extérieur par beau temps
	Ombragé	Pour des prises de vue par temps couvert, ciel ombragé ou pénombre
	Lum. Tungsten	Pour des prises de vue sous un éclairage par lampes à incandescence ou par ampoules fluorescentes de longueur d'onde 3
	Lum. Fluo	Pour des prises de vue sous un éclairage fluorescent blanc-chaud, blanc-froid ou blanc-chaud (longueur d'onde 3)
	Lum. Fluo H	Pour des prises de vue sous éclairage fluorescent de type lumière du jour, ou éclairage fluorescent de type lumière du jour à longueur d'ondes 3
	Flash	Pour l'utilisation du flash (ce paramètre ne peut pas être réglé en mode  (Sport) ou  (Vidéo))
	Personnalisé	Pour des prises de vue avec les données de balance des blancs optimales mémorisées dans l'appareil photo pour un objet de couleur blanche, tel qu'une feuille de papier ou un tissu blanc

### 1 Menu FUNC. → \* (Auto).

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 26)

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner un paramètre de balance des blancs, puis appuyez sur la touche **FUNC.**

\* Paramètre par défaut.



Il n'est pas possible de régler ce paramètre lorsque les effets photo  (Sepia) ou  (Noir et blanc) sont sélectionnés (p. 80).

## Utilisation de la balance des blancs personnalisée

Vous pouvez définir une balance des blancs personnalisée afin d'obtenir le réglage optimal pour les conditions de prise de vue en faisant en sorte que l'appareil photo évalue un objet (tel qu'une feuille de papier ou un tissu blanc) que vous souhaitez définir comme couleur blanche standard.

Il est notamment recommandé d'effectuer une mesure de balance des blancs personnalisée pour les situations suivantes difficiles à détecter correctement pour le paramètre **AWB** (Auto).

- Prise de vue en gros plan
- Prise de vue de sujets de couleur monotone (tels que le ciel, la mer ou une forêt)
- Prises de vue avec une source lumineuse spéciale (telle qu'une lampe à vapeur de mercure)

### 1 Menu FUNC. → **AWB**\* (Auto) → **Personnalisé**.

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 26)



\* Paramètre par défaut.

### 2 Visez une feuille de papier ou un tissu blanc avec l'appareil photo et appuyez sur la touche **SET**.

- Dirigez l'appareil photo de telle sorte que la feuille ou le tissu blanc remplissent entièrement le centre du cadre.



- Il est recommandé de sélectionner le mode de prise de vue **P** et de régler le paramètre de correction d'exposition sur zéro ( $\pm 0$ ) avant de définir une balance des blancs personnalisée. La balance des blancs correcte peut ne pas être obtenue lorsque le paramètre d'exposition est incorrect (les images apparaissent totalement noires ou blanches).
- Effectuez la prise de vue avec le même paramètre que lors de la lecture des données de balance des blancs. Si les paramètres diffèrent, il se peut que la balance des blancs optimale ne soit pas définie. Plus spécifiquement, les éléments suivants ne doivent pas être modifiés.
  - Vitesse ISO
  - Flash : il est conseillé d'activer ou de désactiver le flash. Si le flash se déclenche lors de la lecture des données de balance des blancs et qu'il est réglé sur Auto ou sur Réduc auto yeux rouges, assurez-vous d'utiliser également le flash lors de la prise de vue.
- Dans la mesure où les données de balance des blancs ne peuvent pas être lues en mode Assemblage, définissez préalablement la balance des blancs dans un autre mode de prise de vue.
- L'appareil photo conservera le paramètre de balance des blancs personnalisé enregistré même si vous rétablissez ses paramètres par défaut (p. 34).

# Prise de vue dans un mode Mes couleurs

Mode Prise de vue   P Tv Av M

Vous pouvez modifier l'effet général produit par une image, puis effectuer la prise de vue.

## Paramètres Mes couleurs

	Sans Mes coul.	Effectue un enregistrement normal.
	Eclatant	Souligne le contraste et la saturation des couleurs pour des prises de vue en couleurs vives.
	Neutre	Atténue le contraste et la saturation des couleurs pour les prises de vue en nuances neutres.
	Sepia	Enregistre des images dans des tons sépia.
	Noir et blanc	Enregistre des images en noir et blanc.
	Film positif	Produit des couleurs naturelles et intenses comme celles obtenues sur un film positif.
	Ton chair + clair*	Éclaircit les tons chair.
	Ton chair + sombre*	Assombrit les tons chair.
	Bleu vif	Accentue les tons bleu. Utilisez cette option pour rendre les sujets de couleur bleue, tels que le ciel ou l'océan, plus vifs.
	Vert vif	Accentue les tons vert. Utilisez cette option pour rendre les sujets de couleur verte, tels que les montagnes, les nouvelles pousses, les fleurs et les pelouses, plus vifs.
	Rouge vif	Accentue les tons rouge. Utilisez cette option pour rendre les sujets de couleur rouge, tels que les fleurs ou les voitures, plus vifs.
	Couleur perso.	Permet de personnaliser le réglage des contrastes et de la saturation, et la balance des tons bleu, vert, rouge et chair*. Utilisez cette option pour effectuer des réglages subtils, par exemple en rendant les couleurs bleues plus vives et celles des visages plus lumineuses.

\* Si l'image comporte des couleurs similaires aux tons chair, ces couleurs seront également modifiées.  
Il est possible que vous n'obteniez pas les résultats attendus en fonction de la couleur de la peau.

### 1 Menu FUNC. → \* (Sans Mes coul.).

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 26)

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner un mode Mes couleurs.



- Mode **Ac**  
Réglage de l'appareil photo sur le mode Couleur perso. (p. 81).
- Mode autre que **Ac**  
Appuyez sur la touche **FUNC.** pour revenir à l'écran de prise de vue et réaliser la prise de vue.
- \* Paramètre par défaut.



La vitesse ISO augmente avec certains paramètres, ce qui peut également augmenter les parasites dans l'image.

## Réglage de l'appareil photo sur le mode Couleur perso.

Vous pouvez régler le contraste, la netteté, la saturation et la balance des tons bleu, vert, rouge et chair, puis effectuer la prise de vue.

- 1** **Ac** (Couleur perso.) ➔ touche **SET**.  
Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 26)



- 2** Utilisez la touche **▲** ou **▼** pour sélectionner [Contraste], [Netteté], [Saturation], [Rouge], [Vert], [Bleu], ou [Ton chair] et la touche **◀** ou **▶** pour effectuer les réglages.
  - La couleur modifiée s'affiche.



Permet de sélectionner l'élément sur lequel effectuer le réglage.

Effectue le réglage sur l'élément sélectionné.

- 3** Appuyez sur la touche **SET**.
  - Le réglage est ainsi terminé.

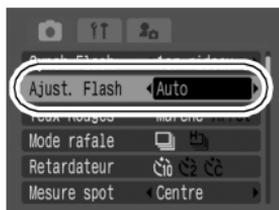
## ⚡ Permutation entre les paramètres de réglage du flash

Mode Prise de vue **Tv Av**

Bien que le flash intégré se déclenche avec des réglages automatiques (sauf en mode **M**), il est également possible de le régler pour qu'il se déclenche sans réglage.

**1** Menu  (Enreg.) → [Ajust. Flash] → [Auto] \*/[Manuel].

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)



\* Paramètre par défaut.

## Correction du réglage/de la puissance du flash

Mode Prise de vue     **P Tv Av M**

Correction d'exposition au flash	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur  ,  ,  ,  ou lorsque [Ajust. Flash] est réglé sur [Auto] en mode <b>Tv</b> ou <b>Av</b> , les réglages peuvent être ajustés par paliers de 1/3 dans la plage -2 à +2.</li><li>• Vous pouvez combiner la correction d'exposition au flash avec la fonction de correction d'exposition de l'appareil photo afin d'obtenir des effets créatifs qui compensent l'exposition d'arrière-plan.</li></ul>
Puiss. Flash	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur <b>M</b> ou lorsque [Ajust. Flash] est sur [Manuel] en mode <b>Tv</b> ou <b>Av</b> , il est possible de contrôler la puissance du flash en trois étapes, en partant de PLEIN, lors de la prise de vue.</li></ul>

# 1 Menu FUNC. → [Flash] / [Puis. Flash].

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 26)

- Réglez la correction/puissance à l'aide de la touche ◀ ou ▶, puis appuyez sur la touche **FUNC.**



Ex. [Ajust. Flash] réglé sur [Auto]



Ex. [Ajust. Flash] réglé sur [Manuel]

## Commande du moment du déclenchement du flash

Mode Prise de vue **P Tv Av M**

1er rideau	Le flash se déclenche juste après l'ouverture de l'obturateur, quelle que soit la vitesse d'obturation. Le paramètre de 1er rideau est généralement utilisé lors des prises de vue.
2nd rideau	Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur. Par rapport au 1er rideau, le flash se déclenche plus tard ; vous pouvez ainsi prendre des images dans lesquelles, par exemple, les feux arrière d'une voiture semblent émettre une traînée.

# 1 Menu [Enreg.] → [Sync Flash] → [1er rideau]\* / [2nd rideau].

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)



Image prise avec le paramètre 1er rideau



Image prise avec le paramètre 2nd rideau

\* Paramètre par défaut.

# Prises de vue à intervalles définis (Intervalomètre)

Mode Prise de vue **P Tv Av M**

Vous pouvez prendre des images à intervalles définis. Cette fonction peut être utilisée pour l'observation de plantes et de fleurs en épanouissement depuis un point fixe. L'intervalle de prise de vue peut être réglé entre 1\* et 60 minutes et vous pouvez prendre entre 2\* et 100 images.

\* Paramètre par défaut



Dans la mesure où l'appareil photo peut effectuer des prises de vue en rafale pendant une période prolongée, il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur compact CA-PS700 (vendu séparément) (p. 139).

## 1 Menu (Enreg.) → [Intervalomètre].

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 27)



## 2 [Tps. interval] et [Nbr. Prises] → touche SET.

- Si vous appuyez en continu sur la touche ◀ ou ▶, le nombre de prises de vue change par unité de 5 prises à la fois.
- Le nombre maximal de prises de vue\* est déterminé par l'espace disponible sur la carte mémoire.
- \* Le nombre maximal de prises de vue peut diminuer en fonction des images déjà prises.
- L'appareil photo ferme l'écran de menu et **Int.** apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran LCD (ou du viseur).



### 3 Appuyez sur le déclencheur.

- La première image est prise et la session de prises de vue à intervalles commence. La première image prise, l'appareil photo se met hors tension jusqu'à la prise suivante et l'écran LCD (ou le viseur) s'éteint. L'appareil photo se remet automatiquement sous tension juste avant la prise suivante.)
- Une fois que le nombre défini de vues est pris, l'appareil photo se met automatiquement hors tension, quels que soient les paramètres de la fonction d'économie d'énergie.
- Si les opérations suivantes sont effectuées alors que la session de prises de vue à intervalles est en cours, cette dernière est annulée.
  - Utilisation de la molette modes lorsque l'appareil photo est en attente pour effectuer la prise suivante
  - Ouverture du couvercle du logement de la carte mémoire ou du compartiment des batteries
  - Utilisation du sélecteur de mode
  - Mise hors tension de l'appareil photo



- Une fois que la session de prises de vue à intervalles est commencée, toutes les touches d'action deviennent inactives.
- L'objectif reste ouvert jusqu'à la prise de vue suivante.
- Les images ne sont pas affichées sur l'écran LCD (ou sur le viseur) juste après la prise.
- Le mode de prise de vue à intervalles n'est pas disponible lorsque la date et l'heure ne sont pas réglées.
- Les paramètres des modes Bracketing et Focus-BKT ne peuvent pas être définis.
- Seule la première image est prise avec le retardateur.

# C Enregistrement des réglages personnalisés

Mode Prise de vue **P Tv Av M C**

Vous pouvez enregistrer les modes et les différents paramètres de prise de vue que vous utilisez fréquemment dans le mode **C** (Personnalisé). Au moment voulu, vous pouvez prendre des images en utilisant des paramètres enregistrés auparavant en positionnant simplement la molette modes sur **C**. Les paramètres qui ne sont pas mémorisés lors du changement du mode de prise de vue ou de la mise hors tension de l'appareil photo (comme la prise de vue en rafale et le retardateur) sont également conservés.

## 1 Sélectionnez le mode de prise de vue que vous souhaitez enregistrer et effectuez les réglages.

- Pour modifier certains réglages enregistrés dans **C** (autre que le mode de prise de vue), sélectionnez **C**.
- Fonctions pouvant être enregistrées dans **C** :
  - Mode Prise de vue (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
  - Éléments pouvant être définis dans les modes **P**, **Tv**, **Av** et **M** (p. 161)
  - Réglages du menu Enreg.
  - Emplacement du zoom
  - Position de la mise au point manuelle

## 2 Menu (Enreg.) → [Enr. Réglage].

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 27)



## 3 [OK] → touche **SET**.



- Le contenu des paramètres n'a aucune influence sur les autres modes de prise de vue.
- Les paramètres enregistrés peuvent être rétablis (p. 34).

# Configuration de la fonction Rotation auto

Mode Prise de vue **AUTO**     SCN  **P** Tv Av M

Mode Lecture 

Votre appareil photo est équipé d'un détecteur d'inclinaison qui détecte l'orientation d'une vue prise avec l'appareil photo en position verticale et la fait pivoter automatiquement afin de rétablir l'orientation correcte sur l'écran LCD (ou sur le viseur).

## 1 Menu (Configurer) → [Rotation auto] → [Marche] / [Arrêt].

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 27)

- Lorsque la fonction Rotation auto est réglée sur [Marche] et que l'écran LCD (ou le viseur) est en mode d'affichage détaillé, l'icône  (normal),  (l'extrémité droite est en bas) ou  (l'extrémité gauche est en bas) apparaît à l'écran.

\* Paramètre par défaut.



-  ● Cette fonction peut ne pas fonctionner correctement lorsque vous pointez l'appareil photo directement vers le haut ou vers le bas. Vérifiez que la flèche  pointe dans la bonne direction. Dans le cas contraire, réglez la fonction Rotation auto sur [Arrêt].
- Même si la fonction Rotation auto est réglée sur [Marche], l'orientation des images téléchargées sur un ordinateur dépendra du logiciel utilisé pour le téléchargement.



- Lorsque vous tenez l'appareil photo en position verticale lors de la prise de vue, le détecteur d'inclinaison considère que le bord supérieur de l'appareil photo est « en haut » et le bord inférieur « en bas ». Il règle alors la balance des blancs, l'exposition et la mise au point optimales pour une image verticale. Cette fonction est active quel que soit le réglage (Marche/Arrêt) de la fonction Rotation auto.
- Vous pouvez définir séparément la fonction Rotation auto pour les modes de prise de vue et de lecture.
  - Lorsque la fonction Rotation auto est réglée sur [Marche] en mode de prise de vue, l'orientation de l'appareil photo est enregistré au moment de la prise de vue. L'orientation adéquate de l'image est donc automatiquement sélectionnée en mode Lecture en fonction de l'orientation de l'appareil photo au moment de la prise de vue.
  - Lorsque la fonction Rotation auto est réglée sur [Marche] en mode de lecture, les images sont pivotées en fonction de leur orientation adéquate sur l'écran LCD (ou sur le viseur), quelle que soit l'orientation de l'appareil photo au moment de la prise de vue.

## Création d'une destination d'images (Dossier)

Mode Prise de vue

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

Mode Lecture

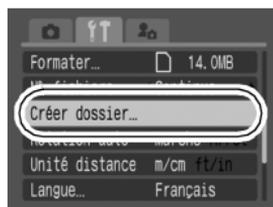


Vous pouvez créer à tout moment un nouveau dossier, dans lequel les images enregistrées seront automatiquement sauvegardées.

Créer nouveau dossier	Crée un nouveau dossier lors la prochaine prise de vues. Pour créer un dossier supplémentaire, insérez une autre marque.
Création auto	Pour créer un nouveau dossier lors de la prochaine prise de vues après une date et une heure spécifiées, spécifiez la date et l'heure (p. 89).

### 1 Menu (Configurer) → [Créer dossier].

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 27)



## Création d'un dossier à la prochaine prise de vues

- 2** Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour placer une marque en regard de [Créer nouveau dossier] ➔ touche **Menu**.

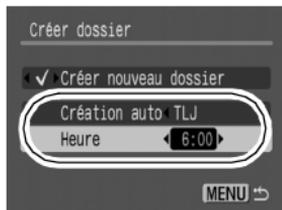
-  s'affiche sur l'écran LCD (ou sur le viseur). Le symbole disparaît après la création du nouveau dossier.



## Réglage de la date ou de l'heure pour la création automatique d'un dossier

- 3** Sélectionnez un jour pour l'option [Création auto] et une heure pour l'option [Heure] ➔ touche **Menu**.

-  s'affiche sur l'écran LCD (ou sur le viseur) à l'heure spécifiée. Le symbole disparaît après la création du nouveau dossier.



Il est possible d'enregistrer jusqu'à 2 000 images dans un dossier. Un nouveau dossier est automatiquement créé si vous enregistrez un nombre d'images plus important.

# Réinitialisation du numéro des fichiers

Mode Prise de vue

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

Mode Lecture



Un numéro de fichier est automatiquement attribué à chaque image enregistrée. Vous pouvez sélectionner la façon dont les numéros de fichier sont attribués.

**1** Menu  (Configurer) → [N° fichiers]  
→ [Continue]\*1/[Réinit. auto].

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 27)



\*1 Paramètre par défaut.

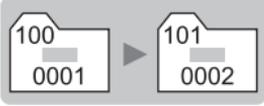
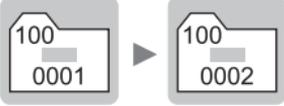
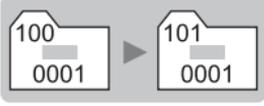
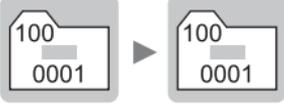
## Fonction Réinit.fich.No.

Continue	Un numéro supérieur d'une unité au dernier numéro enregistré est attribué à l'image suivante. Cette option est pratique pour gérer toutes les images ensemble sur un ordinateur, car vous évitez la duplication du nom du fichier lorsque vous changez de dossier ou de carte mémoire.*2
Réinit. Auto	Les numéros de l'image et du dossier sont réinitialisés à la valeur initiale (100-0001)*2. Cette option est utile pour gérer les images dossier par dossier.

\*2 Lorsqu'une carte mémoire vierge est utilisée. Lorsqu'une carte mémoire contenant des données enregistrées est utilisée, le numéro à 7 chiffres du dernier dossier et de la dernière image enregistrée est comparé au dernier numéro de la carte et le plus grand des deux sert de base à la numérotation des nouvelles images.

## Numéros de fichier et de dossier

Les images enregistrées se voient attribuer des numéros de fichier consécutifs, de 0001 à 9999, et les dossiers des numéros compris entre 100 et 999. Il est possible d'enregistrer jusqu'à 2 000 images dans un même dossier.

	Nouveau dossier créé	Carte mémoire remplacée par une autre
Continue	Carte mémoire 1 	Carte mémoire 1    Carte mémoire 2 
Réinit. Auto	Carte mémoire 1 	Carte mémoire 1    Carte mémoire 2 

- Il est possible que des images soient enregistrées dans un nouveau dossier lorsque l'espace disponible est insuffisant et ce, même si le nombre total d'images dans le dossier est inférieur à 2 000 dans la mesure où les types d'image suivants sont toujours enregistrés dans le même dossier.
  - Prises de vue en rafale
    - Images prises à l'aide du retardateur (📷 (personnalisé))
    - Images prises en mode Assemblage
  - Vidéos (images fixes provenant de vidéos)
  - Images fixes en mode Couleur contrastée/Permuter couleur (avec [Enreg. Origin.] défini sur [Marche])
  - Bracketing avec mise au point
  - Prise de vue en mode Bracketing
- Il est impossible de lire les images lorsque les numéros de dossiers sont dupliqués ou que des numéros d'images apparaissent deux fois dans un dossier.
- Veuillez vous reporter au *Guide de démarrage des logiciels* pour obtenir des informations sur la structure des dossiers ou les types d'image.

Reportez-vous au *Guide en bref* (p. 14).

## 🔍 Affichage d'images agrandies

### 1 Appuyez sur la touche 🔍.

- **SET**  apparaît et une partie agrandie de l'image s'affiche.
- Vous pouvez modifier le facteur d'agrandissement à l'aide de la commande de zoom.
- Les images peuvent être agrandies jusqu'à environ 10 fois.



Emplacement approximatif de la zone agrandie

### 2 Utilisez la touche ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour vous déplacer dans l'image.

- Si vous appuyez sur la touche **SET** une fois de plus, l'appareil photo passe en mode de déplacement entre les images et l'icône **SET**  s'affiche.

Vous pouvez utiliser la touche ◀ ou ▶ pour passer à l'image suivante ou précédente en conservant le même facteur d'agrandissement.

Le mode de déplacement entre les images est annulé lorsque vous appuyez à nouveau sur la touche **SET**.

Pour annuler l'affichage agrandi : tournez la commande de zoom vers .  
(Vous pouvez également l'annuler immédiatement en appuyant sur la touche **MENU**.)

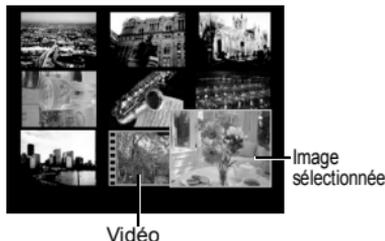


Les images de vidéos et les images en mode de lecture d'index ne peuvent pas être agrandies.

## Affichage des images par séries de neuf (Lecture index)

### 1 Tournez la commande de zoom vers .

- Il est possible d'afficher jusqu'à neuf images à la fois en mode de lecture d'index.
- Utilisez la touche ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour changer la sélection d'images.



### Passage d'une série de neuf images à une autre

Si vous tournez la commande de zoom vers  en mode de lecture d'index, la barre de saut apparaît et vous permet de passer d'une série de neuf images à une autre.

- Affichez les neuf images suivantes ou précédentes à l'aide de la touche ◀ ou ▶.
- Maintenez la touche **SET** enfoncée et appuyez sur la touche ◀ ou ▶ pour passer au premier ou au dernier groupe.



Pour annuler l'affichage agrandi : tournez la commande de zoom vers .

## Saut de plusieurs images

Lorsque de nombreuses images sont enregistrées sur la carte mémoire, l'utilisation des quatre touches de recherche ci-dessous permet de sauter des images et de trouver plus facilement l'objet recherché.

	Saut 10 images	Saute 10 images à la fois.
	Saut 100 images	Saute 100 images à la fois.
	Saut par date	Passe à la première image qui comporte la date de prise de vue suivante.
	Aller à Vidéo	Passe à une vidéo.
	Aller à Dossier	Affiche la première image de chaque dossier.

### 1 En mode de lecture image par image, appuyez sur la touche .

- L'appareil photo passe en mode de recherche par saut.
- L'exemple affiché à l'écran varie légèrement en fonction de la touche de recherche.



Position de l'image actuellement affichée

Nombre d'images correspondant à la touche de recherche.

### 2 Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner une touche de recherche, puis appuyez sur la touche ◀ ou ▶.

Pour revenir au mode de lecture image par image : appuyez sur la touche **MENU**.

# Lecture de vidéos

 Il n'est pas possible de lire des vidéos en mode de lecture d'index.

## 1 Affichez une vidéo, puis appuyez sur la touche **SET**.

- Les images comportant l'icône  sont des vidéos.



Panneau de commandes vidéo

 Volume du haut-parleur  
(Réglez-le à l'aide de la touche ▲ ou ▼.)

## 2 Sélectionnez (Lire) et appuyez sur la touche **SET**.

- La vidéo est interrompue si vous appuyez sur la touche **SET** durant la lecture. Elle reprend dès que vous appuyez à nouveau sur la touche.
- Lorsque la lecture est terminée, la vidéo s'arrête sur la dernière image affichée. Appuyez sur la touche **SET** pour afficher le panneau de commande vidéo.

## Utilisation du panneau de commandes vidéo

	Sortir (Lecture image par image)
	Imprimer (Apparaît uniquement lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante. Pour plus d'informations, voir la documentation relative à l'impression directe.)
	Lire
	Mouvement lent (Vous pouvez utiliser la touche ◀ pour ralentir la lecture ou la touche ▶ pour l'accélérer.)
	Affiche la première image
	Image précédente (Déclenche le retour rapide lorsque la touche SET est maintenue enfoncée.)
	Image suivante (Déclenche l'avance rapide lorsque la touche SET est maintenue enfoncée.)
	Affiche la dernière image
	Editer (Passe en mode d'édition vidéo.) (p. 96)



- Lorsque vous lisez une vidéo sur un écran de télévision, utilisez les commandes du téléviseur pour régler le volume (p. 116).
- La lecture au ralenti ne permet pas de lire le son.

## Édition de vidéos

Vous pouvez supprimer des passages des vidéos enregistrées.

! Les vidéos protégées et celles qui durent moins d'une seconde ne peuvent pas être éditées.

**1** Sélectionnez  (Editer) dans le panneau de commandes vidéo et appuyez sur la touche **SET**.

- Le panneau d'édition vidéo ainsi que la barre correspondante s'affichent.

Panneau d'édition vidéo



Barre d'édition vidéo

Compteur

**2** Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner  (Couper le début) ou  (Couper la fin) et la touche ◀ ou ▶ pour spécifier l'endroit (↓) auquel effectuer la coupure.

- Pour visualiser une vidéo temporairement éditée, sélectionnez  (Lire) et appuyez sur la touche **SET**.
- Si vous sélectionnez  (Sortir), l'édition est annulée et le panneau de commandes vidéo réapparaît.

**3** Sélectionnez  (Sauvegarder) et appuyez sur la touche **SET**.

#### 4 Sélectionnez [Nouv. Fichier] ou [Ecraser] et appuyez sur la touche SET.

- [Nouv. Fichier] enregistre la vidéo éditée sous un nouveau nom de fichier. Les données d'origine demeurent inchangées. Notez que si vous appuyez sur la touche SET durant l'enregistrement de la vidéo, l'enregistrement est annulé.
- [Ecraser] enregistre la vidéo éditée sous son nom d'origine. Les données d'origine sont détruites.
- Si la carte mémoire ne dispose pas de suffisamment d'espace libre, seule l'option [Ecraser] peut être sélectionnée et la touche ▲ apparaît sur le compteur de la barre d'édition vidéo.



L'enregistrement d'une vidéo éditée peut prendre environ 3 minutes. Si la batterie se décharge au cours de l'opération, les séquences vidéo éditées ne pourront pas être enregistrées. Lors de l'édition de vidéo, il est conseillé d'utiliser des piles alcalines neuves de type AA, des batteries NiMH de type AA entièrement chargées ou l'adaptateur secteur compact CA-PS700 vendu séparément (p. 139).

# Rotation des images à l'écran

Vous pouvez faire pivoter les images à l'écran dans le sens des aiguilles d'une montre selon un angle de 90° ou 270°.

**Position initiale**



**90°**



**270°**



**1** Menu  (Lecture) → .

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 27)



**2** Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner l'image à faire pivoter, puis appuyez sur la touche SET pour la faire pivoter.

- Faites défiler les différentes orientations, 90° → 270° → Position initiale, en appuyant à chaque fois sur la touche SET.
- Vous pouvez faire pivoter les images en mode de lecture d'index.



- Il n'est pas possible de faire pivoter les vidéos.
- Lorsque des images sont téléchargées sur un ordinateur, l'orientation des images pivotées par l'appareil photo dépend du logiciel utilisé pour le téléchargement.

## Application d'effets et lecture

Vous pouvez appliquer des effets, tels que le fondu en entrée, puis lire les vidéos.

	Lit la vidéo sans appliquer d'effets.
	Permet d'appliquer un fondu en entrée lors de la transition entre chaque scène.
	Permet d'appliquer un effet de mouvement constituant une transition entre les scènes vers la droite avec la touche ◀ et vers la gauche avec la touche ▶.

**1** Menu  (Lecture) →  → Off /



Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 27)



\* Paramètre par défaut.

 L'effet de transition ne s'affiche pas lorsque vous changez d'image alors que la lecture des images se fait depuis la carte mémoire.

## Ajout d'effets Mes couleurs

Vous pouvez ajouter des effets aux images enregistrées (photos uniquement) à l'aide de la fonction Mes couleurs. Il est possible de sélectionner les effets Mes couleurs ci-dessous. Pour plus d'informations, reportez-vous à la p. 80.

	Eclatant		Ton chair + clair
	Neutre		Ton chair + sombre
	Sepia		Bleu vif
	Noir et blanc		Vert vif
	Film positif		Rouge vif

### 1 Menu (Lecture) → .

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)



### 2 Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur la touche SET.



### 3 Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner l'option Mes Couleurs, puis appuyez sur la touche SET.

- L'image affichée prend en compte l'effet Mes couleurs.
- Vous pouvez déplacer la commande de zoom vers pour vérifier l'image en lui appliquant un facteur d'agrandissement plus élevé. Pendant que l'image est agrandie, vous pouvez appuyer sur la touche SET par passer de l'image transformée avec l'effet Mes couleurs à l'image d'origine non transformée.



#### 4 Sélectionnez [OK], puis appuyez sur la touche **SET**.

- La nouvelle image enregistrée, transformée avec l'effet Mes couleurs, sera la dernière de la liste.
- Pour continuer d'ajouter des effets à d'autres images, répétez les procédures à partir de l'étape 2.



#### 5 Appuyez sur la touche **MENU** et sélectionnez [Oui] ou [Non], puis appuyez sur la touche **SET**.

- Si vous sélectionnez [Oui], l'image transformée avec l'effet Mes couleurs est affichée. Si vous sélectionnez [Non], vous revenez au menu Lecture.



- La fonction Mes couleurs ne fonctionne pas si l'espace est insuffisant sur la carte mémoire.
- Bien que les effets Mes couleurs puissent être ajoutés autant de fois que vous le voulez à une image, la qualité de cette dernière se dégradera progressivement à chaque application et vous risquez de ne pas obtenir les couleurs voulues.
- Les couleurs des images prises à l'aide de la fonction Mes couleurs (p. 80) en mode de prise de vue et les images éditées à l'aide de la fonction Mes couleurs en mode de lecture peuvent être légèrement différentes.

## Ajout de mém. vocaux à des images

En mode de lecture (lecture image par image, lecture d'index, lecture avec agrandissement et lecture immédiatement après la prise de vue en mode de prise de vue), vous pouvez ajouter des mém. vocaux (d'une durée maximale de 1 minute) à une image. Les données sonores sont enregistrées au format WAVE (stéréo).

**1** Appuyez sur la touche  pendant la lecture des images.  
Le panneau de commandes des mém. vocaux s'affiche.

**2** Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner  (Enregistrer), puis appuyez sur la touche **SET**.

- Le temps écoulé et le temps restant s'affichent.
- Appuyez sur la touche **SET** pour interrompre l'enregistrement. Appuyez de nouveau sur cette touche pour le reprendre.
- Il est possible d'ajouter jusqu'à une minute d'enregistrement à chaque image.
- Le mode sonore peut être modifié (p. 50).



Panneau de commandes des mém. vocaux

Temps écoulé/  
Temps restant

Volume  
(Réglez-le à l'aide de la touche ▲ ou ▼)

### Panneau de commandes des mém. vocaux

	Sortir
	Enregistrer
	Pause
	Lire
	Effacer
Sélectionnez [Effacer] dans l'écran de confirmation et appuyez sur la touche SET.	



- Vous ne pouvez pas joindre de mém. vocaux à des vidéos.
- Les mém. vocaux des images protégées ne peuvent pas être effacés (p. 109).

## Enregistrement de sons seuls (Enregistr. son)

Vous pouvez enregistrer des sons seuls (stéréo), sans image, pour une durée allant jusqu'à deux heures en une fois.

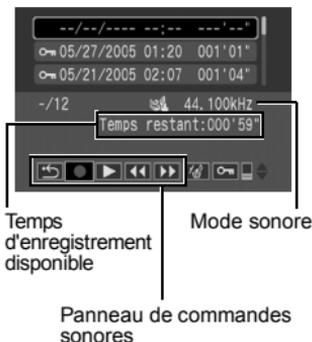
### 1 Menu (Lecture) → .

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)



### 2 Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner (Enregistrer) dans le panneau de commandes sonores, puis appuyez sur la touche SET.

- L'enregistrement commence et la durée écoulée s'affiche.
- Le mode sonore peut être modifié (p. 50).
- Lorsque vous appuyez sur la touche SET, l'enregistrement s'arrête. Appuyez à nouveau sur la touche SET pour démarrer un nouvel enregistrement. Vous pouvez également arrêter l'enregistrement en appuyant sur le déclencheur à mi-course ou en appuyant sur la touche Vidéo.



- Le temps d'enregistrement maximal dépend de l'espace disponible sur la carte mémoire et du mode sonore.
- L'enregistrement s'arrête lorsque la carte mémoire est saturée.
- Vous pouvez afficher le panneau de commandes sonores depuis le mode de lecture en maintenant la touche  enfoncée.

## Lecture sonore

### 1 Menu (Lecture) → .

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 27)

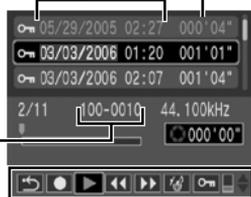


### 2 Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner un son, puis sélectionnez à l'aide de la touche ◀ ou ▶ et appuyez sur la touche SET.

La lecture du son commence.

-  (Sortir) : Revient au menu Lecture.
-  (Enregistrer) : Enregistre le son.
-  (Lire) : Lit le son.
-  (Retour rapide) : Maintenez la touche **SET** enfoncée pour effectuer un retour rapide (aucun son n'est émis).
-  (Avance rapide) : Maintenez la touche **SET** enfoncée pour effectuer une avance rapide (aucun son n'est émis).
-  (Effacer) : Appuyez sur la touche **SET**, appuyez sur la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Effacer], puis appuyez à nouveau sur la touche **SET** pour effacer le son sélectionné. Si vous sélectionnez [effacer tout] et appuyez sur la touche SET, un écran de confirmation s'affiche. Appuyez sur la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK] et appuyez sur la touche **SET** pour effacer tous les sons non protégés.
-  (Protéger) : Appuyez sur la touche **SET** pour protéger le son sélectionné contre l'effacement (l'icône  apparaît). Pour supprimer la protection, appuyez à nouveau sur la touche **SET**.
-  (Volume) : Réglez le volume à l'aide de la touche ▲ ou ▼.
- Vous pouvez régler le volume de lecture à l'aide de [Volume] dans le menu [(Configurer)] (p. 31).

Date et heure de la prise de vue      Durée d'enregistrement



Dossier - N° du son



Pour plus d'informations sur les dossiers et les numéros de son, reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels*.

## Lecture automatique (diaporamas)

Les images stockées sur une carte mémoire peuvent être affichées automatiquement.

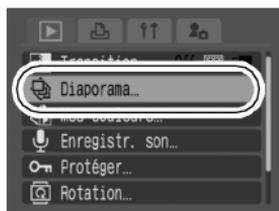
\* Les paramètres des images de diaporama sont basés sur les normes DPOF (p. 111).

### Types de diaporama

	toutes vues	Permet de lire toutes les images de la carte mémoire dans l'ordre.
	Date	Permet de démarrer le diaporama à partir de la date spécifiée, dans l'ordre.
	Dossier	Permet d'utiliser les images du dossier spécifié et les affiche dans l'ordre du dossier.
	Vidéos	Permet d'utiliser toutes les vidéos stockées sur la carte mémoire spécifiée.
	Photos	Permet d'utiliser toutes les images stockées sur la carte mémoire spécifiée.
à	Perso. 1-3	Marque uniquement les images que vous souhaitez inclure dans le diaporama et enregistre les sélections dans [Perso. 1], [Perso. 2], ou [Perso. 3] (p. 108).

### 1 Menu (Lecture) → .

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)



## 2 Sélectionnez , , , ou \*1 à \*3.

- Pour  et  : Sélectionnez la date à partir de laquelle ou le dossier à partir duquel lire les images (p. 107).
- Pour \*1 à \*3 : Sélectionnez les images que vous souhaitez lire (p. 108).
- Pour ajouter des effets et lire, sélectionnez [Effet] à l'aide de la touche ▲ et sélectionnez le type d'effet à l'aide de la touche ◀ ou ▶ (p. 106).



## 3 [Débuter] → touche SET.

- Vous pouvez effectuer les actions suivantes durant la lecture automatique.
  - Interrompre/reprendre la lecture du diaporama : appuyez sur la touche **SET**.
  - Passer à l'image suivante/revenir à l'image précédente : appuyez sur la touche ◀ ou ▶ (maintenez la touche enfoncée pour faire défiler les images plus rapidement).
  - Arrêter le diaporama : appuyez sur la touche **MENU**.



## Types d'effets

Lorsque l'écran suivant apparaît, vous pouvez appliquer des effets au diaporama.

	La lecture commence automatiquement sans effets.
	Applique un effet de fondu de bas en haut ; l'image apparaît de bas en haut.
	Une croix s'affiche tout d'abord sur l'image puis l'image apparaît graduellement.
	L'image apparaît petit à petit dans un format horizontal.

\* Paramètre par défaut.

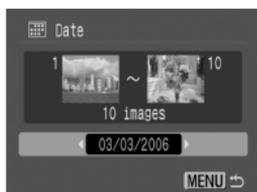


Lors de la lecture image par image, appuyez simultanément sur les touches **SET** et  pour démarrer un diaporama à partir de la première image. Toutefois, si vous appuyez sur ces touches alors que la dernière image est affichée, la lecture commence par la première image prise le même jour que l'image affichée.

## Sélection de la date à partir de laquelle ou du dossier à partir duquel lire les images ( , )

**1** Sélectionnez  ou  ➔ touche **SET**.

**2** Utilisez les touches ◀ ou ▶ pour sélectionner la date à partir de laquelle ou le dossier à partir duquel lire les images ➔ touche **MENU**.



Date



Dossier

## Sélection des images pour le diaporama (\*1 à \*3)

Sélectionnez uniquement les images que vous souhaitez lire et enregistrez-les sous la forme d'un diaporama (Perso. 1, 2 ou 3). Vous pouvez sélectionner jusqu'à 998 images. Ces images seront lues dans l'ordre de sélection.

### 1 Sélectionnez \*1 à \*3 → touche SET.

- Au départ, seule l'icône \*1 s'affiche. Lorsque vous sélectionnez \*1, l'icône est remplacée par \*1V et \*2 s'affiche. Les icônes \*2 et \*3 changent de la même manière lorsqu'elles sont sélectionnées.

### 2 Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour vous déplacer entre les images à lire et la touche SET pour les sélectionner ou les désélectionner.

- Vous pouvez également sélectionner des images en mode de lecture d'index.
- En appuyant sur la touche MENU, vous annulez le paramètre.

Marque indiquant la sélection

Numéro indiquant l'ordre de sélection



#### Sélection de toutes les images

1. Après avoir sélectionné \*1 à \*3 à l'étape 1 (p. 108), utilisez la touche ▲ pour sélectionner [Marquer], puis appuyez sur la touche SET.
  2. Utilisez la touche ▲ pour sélectionner [Marquer], puis appuyez sur la touche SET.
  3. Utilisez la touche ▶ pour sélectionner [OK], puis appuyez sur la touche SET.
- Pour désélectionner toutes les images, sélectionnez [Réinit.].

## Ajustement des paramètres de durée de lecture et de répétition

- **Durée lecture**

Permet de définir la durée d'affichage de chaque image. Vous avez le choix entre 3\* – 10 secondes, 15 secondes et 30 secondes. (La durée d'affichage peut varier légèrement en fonction de l'image.)

\* Paramètre par défaut.

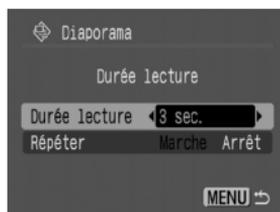
- **Répéter**

Permet de définir si le diaporama s'arrête une fois que toutes les images ont été affichées ou continue jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

**1** [Configurer] → touche **SET**.

**2** Sélectionnez [Durée lecture] ou [Répéter], puis l'option souhaitée.

- En appuyant sur la touche **MENU**, vous annulez le paramètre.

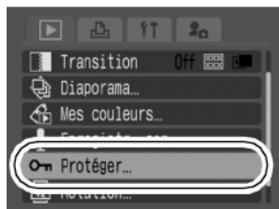


## Protection des images

Vous pouvez protéger les images et les vidéos importantes contre un effacement accidentel.

**1** Menu  (Lecture) → .

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)



## 2 Sélectionnez l'image à protéger à l'aide de la touche ◀ ou ▶.

- Pour annuler ce paramétrage, appuyez de nouveau sur la touche **SET**.
- Vous pouvez également protéger des images en mode de lecture d'index.



Icône de protection

Veillez noter que le formatage (l'initialisation) d'une carte mémoire efface toutes les données (p. 35), y compris les images protégées et les autres types de fichier. Veuillez vérifier le contenu d'une carte mémoire avant de la formater.

## Effacement de toutes les images

- Veuillez noter qu'il n'est pas possible de récupérer les images effacées. Avant d'effacer une image, assurez-vous que vous souhaitez vraiment la supprimer.
- Cette fonction ne permet pas d'effacer les images protégées.

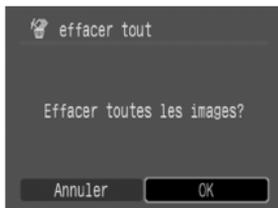
## 1 Menu [▶] (Lecture) → [👉].

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)



## 2 [OK] → touche **SET**.

- Pour annuler l'effacement, sélectionnez [Annuler].



 Formatez la carte mémoire si vous souhaitez effacer non seulement les images, mais également toutes les données contenues sur la carte (p. 35).

## Définition des paramètres d'impression DPOF

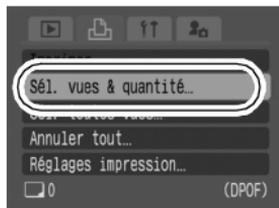
Vous pouvez sélectionner les images à imprimer sur une carte mémoire et spécifier préalablement le nombre d'unités à imprimer à l'aide de l'appareil photo. Les paramètres utilisés sur l'appareil photo sont compatibles avec les normes DPOF (Digital Print Order Format). Cela est extrêmement pratique pour imprimer sur une imprimante compatible avec la fonction d'impression directe ou pour envoyer des images à un laboratoire de développement prenant en charge la norme DPOF. Ces paramètres sont compatibles avec la norme DPOF (Digital Print Order Format).

Il est possible que l'icône  s'affiche pour une carte mémoire dont les paramètres d'impression ont été définis par un autre appareil photo compatible DPOF. Ces paramètres seront remplacés par ceux de votre appareil photo.

### Sélection individuelle

- 1 Menu  (Lecture) → Menu   
(Imprimer) → [Sél. vues & quantité].  
Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres (p. 27)*

- Sélectionnez [Annuler tout] pour annuler tous les paramètres d'impression des images.



- 2 Utilisez la touche  ou  pour sélectionner les images à imprimer.

- Comme le montre l'illustration ci-dessous, les méthodes de sélection varient pour les paramètres Type d'impres. (p. 113).
  -  (Standard)/ (Toutes)  
Sélectionnez une image, puis appuyez sur la touche **SET** pour la sélectionner ou la désélectionner.



-  (Index)

Sélectionnez une image, puis appuyez sur la touche **SET** pour la sélectionner ou la désélectionner.

- Vous pouvez également sélectionner des images en mode de lecture d'index.
- Si l'appareil photo est connecté à une imprimante, la touche  s'allume en bleu durant la sélection des images. Pour lancer l'impression, appuyez sur la touche , confirmez la sélection à [Imprimer], puis appuyez sur la touche **SET**.

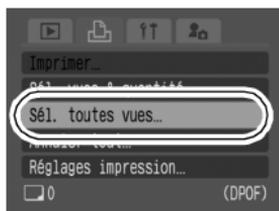
Sélection de l'impression de l'index



## Toutes les images d'une carte mémoire

### 1 Menu (Lecture) → Menu (Imprimer) → [Sél. toutes vues].

- L'impression d'un exemplaire de chaque image est définie.
- Sélectionnez [Annuler tout] pour annuler tous les paramètres d'impression des images.
- Si l'appareil photo est connecté à une imprimante, la touche  s'allume en bleu une fois que vous avez appuyé sur la touche **SET**. Pour lancer l'impression, appuyez sur la touche , confirmez la sélection à [Imprimer], puis appuyez sur la touche **SET**.



### 2 [OK] → touche **SET**.



- Les tirages obtenus avec certaines imprimantes ou effectués par certains laboratoires photo risquent de ne pas refléter les paramètres d'impression spécifiés.
- Il n'est pas possible de définir des paramètres d'impression pour les vidéos.



- Les images sont imprimées de la plus ancienne à la plus récente en fonction de la date et de l'heure à laquelle elles ont été prises.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 998 images.
- Lorsque [Type d'impres.] est réglé sur [Toutes], le nombre d'exemplaires à imprimer peut être défini. Lorsqu'il est réglé sur [Index], il ne peut pas être défini (un seul exemplaire est imprimé).

## Définition du style d'impression

Définissez le style d'impression avant de sélectionner l'image à imprimer.

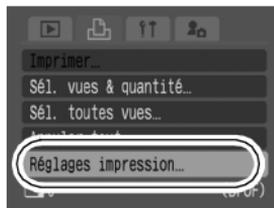
Vous pouvez sélectionner les paramètres d'impression suivants.

\*Paramètre par défaut

Type d'impression	 <b>Standard*</b>	Imprime une image par page.
	 <b>Index</b>	Imprime les images sélectionnées ensemble à taille réduite sous la forme d'un index.
	 <b>Toutes</b>	Imprime les images dans les deux formats, standard et index.
Date (Marche/Arrêt*)		Ajoute la date à l'impression.
Fichier No (Marche/Arrêt*)		Ajoute le numéro du fichier à l'impression.
Réinit. DPOF (Marche/Arrêt*)		Efface tous les paramètres d'impression une fois les images imprimées.

- 1** Mode  (Lecture) → Menu   
(Imprimer) → [Réglages impression].

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres (p. 27)*



- 2** Sélectionnez [Type d'impres.], [Date],  
[Fichier No] ou [Réinit. DPOF], puis  
définissez les paramètres.





- Les paramètres Date et Fichier No varient en fonction du type d'impression comme suit. Les informations imprimables peuvent toutefois varier d'une imprimante à l'autre.
  - Index  
Les paramètres [Date] et [Fichier No] ne peuvent pas être réglés sur [Marche] en même temps.
  - Standard ou Toutes  
Les paramètres [Date] et [Fichier No] peuvent être réglés sur [Marche] en même temps.
- Ne définissez pas la date dans les paramètres d'impression DPOF lorsque vous imprimez des images dont la date a été intégrée avec la fonction [Cachet date]. La date risque en effet d'être imprimée deux fois.
- La date s'imprime dans le style spécifié dans le menu [Date/Heure] (p. 31).

## Réglage des paramètres de transfert DPOF

Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour définir des paramètres pour les images avant de les télécharger sur un ordinateur. Pour obtenir des instructions sur le transfert d'images sur votre ordinateur, reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels*.

Les paramètres utilisés sur l'appareil photo sont compatibles avec les normes DPOF (Digital Print Order Format).

**Il est possible que l'icône  s'affiche pour une carte mémoire dont les paramètres de transfert ont été définis par un autre appareil photo compatible DPOF. Ces paramètres seront remplacés par ceux de votre appareil photo.**

### 1 Menu (Lecture) → .

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)



## Sélection individuelle

### 2 [demande] → touche SET.

- Sélectionnez [Réinit.] pour annuler tous les paramètres de l'ordre de transfert.



### 3 Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une image à transférer → touche SET.

- Pour annuler ce paramétrage, appuyez de nouveau sur la touche SET.
- Vous pouvez également sélectionner des images dans le mode de lecture d'index (p. 93).

Sélection du transfert



## Toutes les images d'une carte mémoire

### 2 Sélectionnez [Marquer] et appuyez sur la touche SET.

- Sélectionnez [Réinit.] pour annuler tous les paramètres de l'ordre de transfert.



### 3 Sélectionnez [OK], puis appuyez sur la touche SET.



- Les images sont transférées de la plus ancienne à la plus récente en fonction de la date et de l'heure à laquelle elles ont été prises.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 998 images.

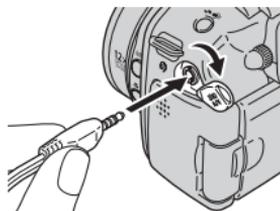
# Prise de vue/Visualisation des images sur un écran de télévision

Vous pouvez utiliser un téléviseur compatible vidéo en tant qu'écran pour les prises de vue ou la lecture des images à condition qu'il soit connecté à l'appareil photo par l'intermédiaire du câble stéréo vidéo STV-250N fourni.

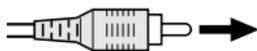
**1 Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors tension.**

**2 Connectez le câble stéréo vidéo à la sortie A/V de l'appareil photo.**

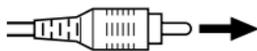
- Ouvrez le couvre-bornes de la borne A/V OUT de l'appareil photo en glissant un ongle sous le bord gauche et insérez complètement le câble stéréo vidéo.



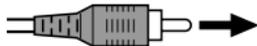
**3 Branchez les autres extrémités du câble stéréo vidéo dans les prises d'entrée vidéo et audio du téléviseur.**



À la prise d'entrée vidéo (jaune)



À la prise d'entrée audio (gauche) (blanche)



À la prise d'entrée audio (droite) (rouge)

**4 Mettez le téléviseur sous tension, puis passez en mode Vidéo.**

**5 Mettez l'appareil photo sous tension.**



- Le signal de sortie vidéo peut être modifié (NTSC ou PAL) afin de s'adapter aux différentes normes nationales (p. 32). Le réglage par défaut varie selon les pays.
  - NTSC : Japon, États-Unis, Canada, Taïwan et autres
  - PAL : Europe, Asie (sauf Taïwan), Océanie et autres
- Si le système vidéo est mal réglé, la sortie de l'appareil photo peut ne pas s'afficher correctement.

# Personnalisation de l'appareil photo (paramètres Mon profil)

Le menu Mon profil vous permet de personnaliser la première image et le son de départ, le son du déclencheur, le signal sonore et le son du retardateur. Vous pouvez modifier et enregistrer ces réglages de manière à personnaliser l'appareil photo en fonction de vos goûts personnels.

## Modification des paramètres Mon profil

- 1** Mode  → Menu  (Mon profil) →  
Élément de menu.

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 27)



- 2** Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner les éléments que vous souhaitez définir.

Sélectionnez [Thème] pour régler les mêmes paramètres pour tous.



## Enregistrement des paramètres Mon profil

Il est possible d'ajouter les images enregistrées sur la carte mémoire et les nouveaux sons enregistrés en tant que paramètres Mon profil aux éléments de menu  et . Vous pouvez également utiliser le logiciel fourni pour transférer sur votre appareil photo des images et des sons stockés sur votre ordinateur.



La restauration des paramètres Mon profil par défaut nécessite l'utilisation d'un ordinateur. Utilisez les logiciels fournis (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) pour restaurer les paramètres par défaut de l'appareil photo.

# 1 Mode → Menu (Mon profil) →

Élément de menu à enregistrer.

Reportez-vous à la section  
*Menus et paramètres* (p. 27)



# 2 Sélectionnez ou , puis appuyez sur la touche **DISP.**



# 3 Sélectionnez une image ou enregistrez un son.

- Première image

Sélectionnez l'image que vous souhaitez enregistrer et appuyez sur la touche **SET**.

- Son départ, Signal sonore, Son retardateur et Son déclenc.

Sélectionnez  (Enregistrer) et appuyez sur la touche **SET**. À la fin de

l'enregistrement, sélectionnez 

(Enregistrer) et appuyez sur la touche **SET**.

- L'enregistrement s'arrête

- automatiquement lorsque la durée d'enregistrement est écoulée.

- Pour le lire, sélectionnez  (Lire).

- Pour quitter au lieu d'enregistrer, appuyez sur  (Sortir).



#### 4 Sélectionnez [OK], puis appuyez sur la touche **SET**.

- Pour annuler l'enregistrement, sélectionnez [Annuler].



- Les éléments suivants ne peuvent pas être enregistrés en tant que paramètres Mon profil.
  - Vidéos
  - Sons enregistrés avec la fonction de mém. vocal (p. 102) et le magnétophone (p. 103)
- Lorsqu'un nouveau paramètre Mon profil est ajouté, il vient effacer le paramètre précédent.



Pour plus d'informations sur la création de données et leur ajout à Mon profil, consultez le *Guide de démarrage des logiciels* fourni.

## Appareil photo

### L'appareil photo ne fonctionne pas.

L'appareil photo est hors tension.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Appuyez un moment sur la touche ON/OFF (<i>Guide en bref</i> p. 3).</li></ul>
Le couvercle du logement de la carte mémoire ou du compartiment des batteries est ouvert.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Assurez-vous que le couvercle du logement de la carte mémoire ou du compartiment des batteries est bien fermé (<i>Guide en bref</i> p. 1).</li></ul>
Les batteries sont chargées dans le mauvais sens.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Remettez les batteries dans l'appareil photo, dans le bon sens (<i>Guide en bref</i> p. 1).</li></ul>
Le type de batterie n'est pas correct.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilisez uniquement des piles alcalines de type AA neuves ou des batteries rechargeables NiMH Canon de type AA (<i>Guide en bref</i> p. 1).</li></ul>
La tension de la batterie est insuffisante (le message « Changer les piles » s'affiche).	<ul style="list-style-type: none"><li>● Insérez les quatre batteries rechargeables NiMH Canon de type AA neuves ou complètement chargées dans l'appareil photo (<i>Guide en bref</i> p. 1).</li><li>● Utilisez l'adaptateur secteur compact (vendu séparément) (p. 139).</li></ul>
Mauvais contact entre l'appareil photo et les bornes de la batterie.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Essayez les bornes avec un chiffon doux avant de charger ou d'utiliser la batterie (p. 132).</li><li>● Réinsérez plusieurs fois les batteries.</li></ul>

### Des signaux sonores proviennent de l'intérieur de l'appareil photo.

L'orientation horizontale/verticale de l'appareil photo a été modifiée.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Le mécanisme d'orientation de l'appareil photo est en cours de fonctionnement. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.</li></ul>
---	---

## Lors de la mise sous tension

### Le message « Carte protégée » s'affiche.

La languette de protection contre l'écriture de la carte mémoire SD est en position « Protection contre l'écriture ».

- Faites glisser la languette vers le haut lorsque vous procédez à un enregistrement ou à un effacement sur la carte mémoire ou que vous la formatez (p. 133).

### Le menu Date/Heure s'affiche.

La charge de la pile bouton lithium est faible.

- Remplacez-la (p. 135).

## Écran LCD/Viseur

### L'écran s'assombrit.

L'image affichée sur l'écran LCD s'obscurcit lorsque le soleil ou une lumière vive donne directement dessus.

- Ce phénomène est normal sur les appareils de technologie CCD et cela ne constitue pas une anomalie de fonctionnement. (Cette image n'est pas enregistrée lors de la prise de photos fixes, mais elle l'est lors de la réalisation de vidéos.)

### L'affichage tremblote.

L'affichage tremblote lors d'une prise de vue sous un éclairage fluorescent.

- Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement de l'appareil photo. (Le tremblement est enregistré dans les vidéos, mais pas dans les images fixes.)

### Une barre de lumière (rouge ou violette) s'affiche sur l'écran LCD.

Le sujet est trop clair.

- Ce phénomène est normal sur les appareils de technologie CCD et cela ne constitue pas une anomalie de fonctionnement. Cette barre de lumière n'est pas enregistrée lors de la prise de photos fixes, mais elle l'est lors de la réalisation de vidéos.

### apparaît.

Une vitesse d'obturation lente a probablement été sélectionnée en raison d'un éclairage insuffisant.

- Activez la fonction de stabilisateur d'image (p. 39).
- Augmentez la vitesse ISO (p. 69), activez le flash ou utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo (*Guide en bref* p. 11).

## **▲ apparaît.**

Ce symbole s'affiche en cas d'utilisation d'une carte mémoire dont les paramètres d'impression ou de transfert ont été réglés par d'autres appareils photo compatibles DPOF.

- Faites attention lorsque vous apportez des modifications aux paramètres d'impression ou de transfert avec d'autres appareils photo DPOF, car tous ces paramètres seront remplacés par votre appareil photo (p. 105, 111, 114).

## **Des parasites apparaissent./Les mouvements du sujet sont irréguliers.**

L'appareil photo éclaircit automatiquement l'image affichée sur l'écran LCD (ou sur le viseur) pour la rendre plus visible lors de prises de vue dans des endroits sombres (p. 19).

- Cela n'a aucune incidence sur l'image enregistrée.

## **Prise de vue**

### **L'appareil photo n'enregistre pas.**

L'appareil photo est en mode de lecture ou en mode de connexion à l'ordinateur/à l'imprimante.

- Pour revenir au mode de prise de vue, tournez le sélecteur de mode vers la gauche ou appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.
- Pendant une connexion à un ordinateur ou à une imprimante, débranchez le câble d'interface avant de faire passer l'appareil photo en mode de prise de vue.

Le flash est en train de se charger. (⚡ blanc clignotant sur l'écran LCD/sur le viseur).

- Attendez que ⚡ cesse de clignoter et s'allume en continu, ce qui signifie que le flash est chargé, puis appuyez sur le déclencheur.

Carte mémoire pleine.

- Insérez une nouvelle carte mémoire (*Guide en bref* p. 1).
- Si nécessaire, téléchargez les images sur un ordinateur, puis effacez-les de la carte mémoire pour libérer de l'espace.

La carte mémoire n'est pas formatée correctement.

- Formatez la carte mémoire (p. 35).
- Si le reformatage ne résout pas le problème, il se peut que les circuits logiques de la carte mémoire soient endommagés. Dans ce cas, veuillez vous adresser au centre d'assistance Canon le plus proche.

La carte mémoire SD est protégée contre l'écriture.

- Faites glisser la languette de protection contre l'écriture de la carte mémoire SD vers le haut (p. 133).

## L'image est floue ou la mise au point est mauvaise.

Le paramètre Faisceau AF est réglé sur [Arrêt].	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dans les endroits sombres où il est difficile pour l'appareil photo d'effectuer la mise au point, le faisceau AF s'allume pour vous aider à faire la mise au point. Dans la mesure où il ne se déclenche pas lorsqu'il est désactivé, réglez-le sur [Marche] pour l'activer (p. 28). Prenez soin de ne pas obstruer le faisceau AF avec la main lorsque vous l'utilisez.</li> </ul>
L'appareil photo bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Réglez la fonction de stabilisateur d'image sur un paramètre autre que [Arrêt] (p. 39).</li> <li>● Augmenter la vitesse ISO afin d'augmenter la vitesse d'obturation.</li> <li>● Le réglage du retardateur sur  (2 secondes) retarde le relâchement du déclencheur de 2 secondes, ce qui laisse à l'appareil photo le temps de se stabiliser et permet d'éviter les images floues (p. 43).</li> <li>● Le résultat sera encore meilleur si vous placez l'appareil photo sur une surface stable ou si vous utilisez un trépied pour réaliser la prise de vue.</li> </ul>
Le sujet est en dehors de la plage de mise au point.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prenez le sujet en photo à la distance de prise de vue correcte (p. 146).</li> </ul>
La mise au point sur le sujet est difficile.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilisez la mémorisation de la mise au point, la fonction Mem. AF ou la mise au point manuelle pour effectuer la prise de vue (p. 64).</li> </ul>
<h2>Le sujet de l'image enregistrée est trop sombre.</h2>	
Le sujet est trop près, ce qui rend le flash trop puissant.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relevez le flash et réglez-le de façon à ce qu'il se déclenche toujours (<i>Guide en bref</i> p. 11).</li> </ul>
Le sujet est sous-exposé car les zones environnantes sont trop claires.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Réglez la correction d'exposition sur une valeur positive (+) (p. 75).</li> <li>● Utilisez la fonction de mémorisation d'exposition ou de mesure spot (p. 70, 73).</li> </ul>
Le flash n'atteint pas le sujet, qui est trop éloigné.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lorsque vous utilisez le flash interne, prenez le sujet en photo à une distance de prise de vue correcte (p. 147).</li> <li>● Augmentez la vitesse ISO, puis prenez la photo (p. 69).</li> </ul>

## Le sujet sur l'image enregistrée est trop clair ou l'image clignote en blanc.

Le sujet est trop près, ce qui rend le flash trop puissant.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lorsque vous utilisez le flash interne, prenez le sujet en photo à une distance de prise de vue correcte (p. 147).</li></ul>
Le sujet est surexposé car les zones environnantes sont trop sombres.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Réglez la correction d'exposition sur une valeur négative (-) (p. 75).</li><li>● Utilisez la fonction de mémorisation d'exposition ou de mesure spot (p. 70, 73).</li></ul>
La lumière donne directement sur le sujet ou est réfléchiée par le sujet dans l'appareil photo.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Modifiez l'angle de prise de vue.</li></ul>
Le flash est activé.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Rétractez le flash pour le désactiver  (Flash désactivé) (Guide en bref p. 11).</li></ul>

## L'image contient des parasites.

La vitesse ISO est trop élevée.	<ul style="list-style-type: none"><li>● La sélection de vitesses ISO élevées ou de  (Sens. ISO élevée auto) peut augmenter la quantité de parasites dans une image. Lorsque la priorité est donnée à la qualité de l'image, sélectionnez des vitesses ISO plus faibles (p. 69).</li><li>● Dans les modes , ,  et  du mode Scène, la vitesse ISO augmente, ce qui peut provoquer des parasites.</li></ul>
---------------------------------	---

## Des points blancs apparaissent sur l'image.

La lumière du flash a été réfléchiée par des particules de poussière ou des insectes en suspension dans l'air. Cela se produit notamment lors de la prise de vue en grand angle maximum.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il s'agit d'un phénomène se produisant avec les appareils photo numériques, qui ne constitue pas un dysfonctionnement.</li></ul>
--	--

## Les yeux sont rouges.

La lumière réfléchiée par les yeux donne l'impression que ceux-ci sont rouges lorsque le flash est utilisé dans des endroits sombres.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Dans de telles conditions, utilisez le mode de réduction des yeux rouges  (Guide en bref p. 11). Pour que ce mode soit efficace, les sujets doivent directement faire face à la lampe atténuateur d'yeux rouges. Demandez-leur de regarder la lampe bien en face.</li><li>● Les résultats seront encore meilleurs en augmentant l'éclairage intérieur ou en vous rapprochant des sujets.</li></ul>
---	---

**La prise de vue en rafale ralentit.**

Les performances de la carte mémoire ont diminué.

- Pour améliorer les performances de la prise de vue en rafale, il est conseillé de formater la carte mémoire dans l'appareil photo après avoir enregistré toutes les images sur un ordinateur (p. 35).

**L'enregistrement des images sur la carte mémoire prend du temps.**

La carte mémoire a été formatée dans un autre appareil photo.

- Utilisez une carte mémoire formatée dans votre appareil photo (p. 35).

**L'objectif ne se rétracte pas.**

Le couvercle du logement de la carte mémoire ou du compartiment des batteries a été ouvert alors que l'appareil photo était sous tension.

- Fermez d'abord le couvercle du logement de la carte mémoire ou du compartiment des batteries, puis mettez l'appareil photo, puis à nouveau hors tension (*Guide en bref* p. 1).

Une session de prises de vue à intervalles est en cours.

- L'objectif se rétractera automatiquement une fois que le nombre spécifié de vues aura été pris.

Le mode sélectionné est passé du mode de prise de vue au mode de lecture.

- Dans une telle situation, l'objectif ne se rétractera pas. Pour qu'il se rétracte, tournez le sélecteur de mode à nouveau vers la gauche.

## Réalisation de vidéos

### Il arrive que la durée d'enregistrement ne s'affiche pas correctement ou que la prise de vidéo s'interrompe de manière imprévue.

Les types de cartes mémoire suivants sont utilisés.

- Cartes à enregistrement lent
- Cartes formatées sur un ordinateur ou sur un autre appareil photo
- Cartes sur lesquelles des images ont été enregistrées et effacées à de nombreuses reprises

- Même si la durée d'enregistrement ne s'affiche pas correctement pendant la prise, la vidéo sera bien enregistrée sur la carte mémoire. La durée d'enregistrement s'affichera correctement si vous formatez la carte mémoire dans cet appareil photo (sauf s'il s'agit d'une carte mémoire à enregistrement lent) (p. 35).

### L'avertissement tampon (p. 20) s'affiche souvent sur l'écran LCD.

Lorsque la mémoire interne de l'appareil photo est faible, l'avertissement tampon s'affiche jusqu'à ce qu'elle soit saturée, après quoi la prise de vue s'arrête automatiquement.

- Essayez les procédures suivantes.
  - Formatez la carte avec un formatage simple avant de filmer (p. 35).
  - Diminuez le nombre de pixels d'enregistrement et la cadence (nombre d'images/seconde) (p. 48).
  - Utilisez une carte mémoire à vitesse élevée (SDC-512MSH, etc.).

## Lecture

### Lecture impossible.

Vous avez tenté de lire des images prises avec un autre appareil photo ou des images modifiées avec un ordinateur.

- Les images d'ordinateur peuvent être lues si elles sont ajoutées dans l'appareil photo à l'aide du logiciel ZoomBrowser EX ou ImageBrowser fourni.

Le nom de fichier a été modifié avec un ordinateur ou l'emplacement du fichier a changé.

- Définissez un nom de fichier ou un emplacement de fichier correspondant à un format de fichier compatible avec l'appareil photo. (Pour plus d'informations, reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels.*)

### Les vidéos ne peuvent pas être éditées.

Certaines vidéos prises avec un autre appareil photo ne peuvent pas être éditées.

## Les vidéos ne sont pas lues correctement.

Les vidéos enregistrées avec un nombre élevé de pixels d'enregistrement et des cadences élevées peuvent s'interrompre momentanément lorsqu'elles sont lues sur des cartes mémoire à lecture lente.

Vous risquez de constater des défauts d'image si vous lisez une vidéo sur un ordinateur qui n'est pas assez puissant.

 Il se peut que des images prises avec cet appareil photo ne soient pas lisibles sur d'autres appareils photo.

Il est possible que les vidéos enregistrées avec le paramètre  et le format de signal vidéo PAL soient lues sur un téléviseur ou un magnétoscope à une cadence inférieure à celle de l'enregistrement. Vous pouvez lire chaque image à l'aide de la lecture au ralenti.

- Pour vérifier les images à la cadence d'origine, il est recommandé de lire la vidéo sur l'écran LCD ou le viseur de l'appareil photo, ou sur un ordinateur.

## La lecture des images de la carte mémoire est lente.

La carte mémoire a été formatée dans un autre appareil photo.

- Utilisez une carte mémoire formatée dans votre appareil photo (p. 35).

## Batterie

### Les batteries se déchargent rapidement.

Le type de batterie n'est pas correct.

- Utilisez uniquement des piles alcalines de type AA neuves ou des batteries rechargeables NiMH Canon de type AA. Reportez-vous à la section Manipulation des batteries (*Guide en bref* p. 1).

Les batteries sont froides. Les performances des batteries se détériorent à basses températures.

- Si vous faites des prises de vue dans un environnement froid, gardez les batteries au chaud (en les plaçant dans une poche intérieure, par exemple) jusqu'à ce vous soyez prêt à les utiliser.

Les bornes des batteries sont sales.

- Nettoyez-les correctement avec un chiffon propre et sec avant utilisation.
- Réinsérez plusieurs fois les batteries.

## Les batteries rechargeables NiMH Canon de type AA se déchargent rapidement.

Les batteries n'ont pas été utilisées depuis plus d'un an.

- Si les batteries sont rechargeables : les performances devraient connaître un retour à la normale après plusieurs cycles de charge.

La durée de vie des batteries est dépassée.

- Remplacez les 4 batteries par des batteries neuves.

## Sortie sur l'écran du téléviseur

### L'image ne s'affiche pas sur l'écran du téléviseur.

Le paramètre du système vidéo est incorrect.

- Réglez le système vidéo de votre téléviseur sur le paramètre approprié, NTSC ou PAL (p. 32).

Prise de vue en mode Assemblage.

- La sortie ne s'affiche pas sur un téléviseur en mode Assemblage. Effectuez la prise de vue dans un mode différent (*Guide en bref* p. 8).

## Imprimantes compatibles avec la fonction d'impression directe

### Impossible d'imprimer.

L'appareil photo et l'imprimante ne sont pas correctement connectés.

- Assurez-vous que l'appareil photo et l'imprimante sont correctement connectés à l'aide du câble spécifié.

L'imprimante n'est pas sous tension.

- Mettez l'imprimante sous tension.

Le mode de connexion de l'imprimante est incorrect.

- Sélectionnez [Auto] pour [Méthode impr.] sous le menu  (Configurer) (p. 32).

# Liste des messages

Les messages suivants peuvent s'afficher sur l'écran LCD (ou le viseur) lors des prises de vue ou de la lecture. Pour consulter les messages qui s'affichent lors de la connexion d'une imprimante, reportez-vous au *Guide d'utilisation de l'impression directe*.

## Occupé.

L'image est enregistrée sur la carte mémoire ou est lue depuis cette dernière.

Le mode de lecture est en cours de démarrage.

Réinitialisation des valeurs par défaut de tous les paramètres de l'appareil photo et des menus.

## Carte mémoire absente

Vous avez mis l'appareil photo sous tension sans avoir installé de carte mémoire.

## Carte protégée

La carte SD est protégée en écriture. (p. 133)

## Enregistrement impossible

Vous avez essayé de prendre une photo alors qu'aucune carte mémoire n'est installée.

## Erreur carte mémoire

La carte mémoire présente une anomalie.

## Carte mémoire pleine

La carte mémoire est pleine et aucune image supplémentaire ne peut être enregistrée.

Ou il est également d'enregistrer d'autres paramètres d'image. Ou encore il est impossible d'enregistrer d'autres paramètres de mém. vocaux et de magnétophone.

## Nom incorrect!

L'image n'a pas pu être créée, car le dossier contient déjà une image du même nom, ou le nombre maximal de fichiers a été atteint. Dans le menu Configurer, paramétrez l'option N° fichiers sur [Réinit. Auto]. Enregistrez toutes les images que vous souhaitez conserver sur un ordinateur, puis reformattez la carte mémoire (p. 35). Veuillez noter que le formatage efface toutes les images existantes et autres données.

## Changer les piles

La charge des batteries est insuffisante pour pouvoir faire fonctionner l'appareil photo.

Remplacez immédiatement les 4 batteries par des piles alcalines de type AA neuves ou des batteries rechargeables NiMH de type AA Canon complètement chargées.

## Aucune image.

Aucune image n'est enregistrée sur la carte mémoire.

### **Image trop grande.**

Vous avez essayé de lire une image d'une taille supérieure à 4992 × 3328 pixels ou contenant un gros volume de données.

### **Format JPEG incompatible**

Vous avez essayé de lire une image JPEG non compatible.

### **Données corrompues**

L'image que vous avez essayé de lire contient des données corrompues.

### **RAW**

Vous avez essayé de lire une image RAW.

### **Image inconnue**

Vous avez essayé de lire une image enregistrée dans un type de données spécial (type de données de marque déposée utilisé par l'appareil photo d'un autre fabricant, etc.) ou une séquence vidéo enregistrée par un autre appareil photo.

### **agrandissement impossible**

Vous avez tenté d'agrandir une image enregistrée dans un appareil photo ou un type de données différent, une image modifiée avec un ordinateur ou une vidéo.

### **Rotation impossible**

Vous avez tenté de faire pivoter une image enregistrée dans un appareil photo ou un type de données différent, une image modifiée avec un ordinateur ou une vidéo.

### **Format WAVE incompatible**

Un mém. vocal ne peut pas être ajouté à cette image car le type de données du mém. vocal ou des données audio est incorrect.

### **Enreg. image impossible**

Vous avez tenté d'enregistrer une image enregistrée sur un appareil photo différent ou une vidéo en tant que première image.

### **Impossible modifier image**

Vous avez tenté d'appliquer un effet Mes couleurs à une vidéo ou une image enregistrée sur un autre appareil photo.

### **Transfert impossible!**

Lors du transfert d'images vers votre ordinateur à l'aide de l'écran Transfert direct, vous avez tenté de sélectionner une image comportant des données corrompues ou une image prise avec un autre appareil photo. Il se peut aussi que vous ayez tenté de sélectionner une vidéo lorsque l'option [Papier peint] était sélectionnée dans le menu Transfert direct.

**Protégée!**

Vous avez tenté d'effacer ou d'éditer une image, une vidéo ou un son protégé.

**Trop d'annotation**

Trop d'images ont été marquées avec des paramètres d'impression, des paramètres de transfert ou des diaporama. Plus aucun traitement n'est possible.

**Clôture impossible**

Impossible d'enregistrer complètement les paramètres d'impression, de transfert ou de diaporama.

**image indisponible**

Vous avez essayé de définir des paramètres d'impression pour une image non-JPEG.

**édition impossible**

Le fichier spécifié pour la lecture du diaporama est endommagé.

**Erreur communication**

L'ordinateur n'a pas pu télécharger l'image en raison de la grande quantité d'images (environ 1 000) stockées sur la carte mémoire.

**Erreur objectif, redémarrer**

L'appareil photo a détecté une erreur lors du déplacement de l'objectif et a coupé automatiquement l'alimentation. Ce message d'erreur peut s'afficher si vous appuyez sur l'objectif en déplacement ou si vous mettez l'appareil photo sous tension dans un environnement poussiéreux ou sableux. Remettez l'appareil photo sous tension, puis prenez ou lisez des photos. Si ce message s'affiche fréquemment, apportez l'appareil photo à un centre d'assistance, car l'objectif peut poser problème.

**Exx**

(xx : numéro) L'appareil photo a détecté une erreur. Mettez-le hors tension, puis de nouveau sous tension, puis prenez ou lisez une photo. Si le code d'erreur s'affiche à nouveau, cela signifie qu'un problème a été détecté. Notez le numéro et contactez le centre d'assistance Canon. Si un code d'erreur s'affiche immédiatement après une prise de vue, il est possible que l'image n'ait pas été enregistrée. Vérifiez l'image en mode de lecture.

## Manipulation des batteries

### Charge des batteries

L'icône et le message suivants s'affichent.



La charge des batteries est faible. Si vous envisagez d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, remplacez les batteries dès que possible.

#### Changer les piles

La charge des batteries est insuffisante pour pouvoir faire fonctionner l'appareil photo. Remplacez immédiatement les batteries.

### Précautions de manipulation des batteries

- **Utilisez uniquement des piles alcalines de type AA ou des batteries rechargeables NiMH Canon de type AA (vendues séparément).**  
L'utilisation de batteries NiCd (nickel-cadmium) de type AA est possible mais non recommandée, car les performances peuvent être altérées.
- **La durée de fonctionnement des batteries que vous achetez peut être inférieure à celles fournies avec l'appareil photo.**  
Les performances des piles alcalines peuvent varier en fonction de la marque.
- **Si vous utilisez l'appareil photo dans des zones froides ou pendant une longue période, il est conseillé d'utiliser le kit de batteries rechargeables NiMH Canon de type AA (vendu séparément).**  
Si vous utilisez des piles alcalines partiellement déchargées par température basse, la durée de fonctionnement de l'appareil photo peut être réduite. De par leur nature, les piles alcalines peuvent expirer plus rapidement que des batteries rechargeables NiMH.
- **Ne mélangez jamais des piles neuves avec des piles déjà utilisées dans d'autres appareils.**  
Une fuite des piles partiellement déchargées est en effet possible.
- **Prenez soin de charger les batteries en plaçant les pôles positif (+) et négatif (-) dans le bon sens.**
- **Ne mélangez jamais des batteries de types ou de fabricants différents. Les quatre batteries doivent être identiques.**
- **Avant d'insérer les batteries, nettoyez-en les bornes avec un chiffon sec.**  
Des traces grasses ou des poussières peuvent entraîner une diminution sensible du nombre d'images enregistrables ou réduire le temps d'utilisation.
- **Les performances des batteries se détériorent à basses températures, et l'icône de batterie  peut s'afficher plus rapidement.**  
Si vous utilisez l'appareil photo dans des zones froides et si les batteries faiblissent plus rapidement que prévu, vous pouvez rétablir les performances en plaçant les batteries dans une poche intérieure pour les réchauffer avant de les utiliser.

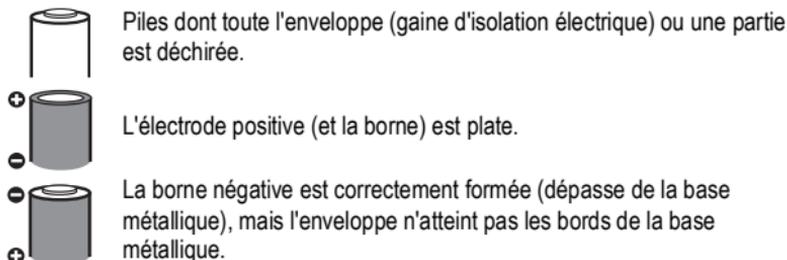
- Vérifiez que vous ne placez pas les batteries dans une poche contenant un porte-clés métallique ou tout autre objet métallique susceptible de provoquer un court-circuit.
- Si vous n'envisagez pas d'utiliser l'appareil photo pendant une longue période, retirez les batteries de l'appareil photo et stockez-les dans un endroit sûr. Les batteries peuvent couler et endommager l'appareil photo si elles restent installées pendant une période prolongée sans utilisation.

## ⚠ Avertissement

**N'utilisez jamais des batteries abîmées ou des batteries dont l'enveloppe de protection externe a été complètement ou partiellement enlevée ou détachée, car celles-ci présentent un risque de fuite, de surchauffe ou d'éclatement.**

Vérifiez toujours l'intégrité des batteries que vous achetez en magasin avant de les charger car il peut arriver que l'enveloppe de protection soit défectueuse. N'utilisez pas des batteries dont l'enveloppe de protection est défectueuse.

**N'utilisez jamais de batteries se présentant comme ceci.**



## Manipulation de la carte mémoire

### Languelette de protection contre l'écriture de la carte mémoire SD (vendue séparément)



Écriture/effacement possible



Écriture/effacement impossible

## Précautions à prendre lors de la manipulation

- Les cartes mémoire sont des dispositifs électroniques de haute précision. Ne les pliez pas, n'exercez aucune pression sur elles et évitez-leur tout choc ou vibration.
- N'essayez pas de démonter ni de modifier la carte mémoire.
- Ne laissez pas de la poussière, de l'eau ou des corps étrangers entrer en contact avec les bornes situées à l'arrière de la carte. Ne touchez pas les bornes avec les mains ou des objets métalliques.
- N'enlevez pas l'étiquette d'origine de la carte mémoire et ne la recouvrez pas avec une autre étiquette ou un autocollant.
- Lorsque vous écrivez sur la carte mémoire, n'utilisez pas un crayon ou un stylo à bille. Utilisez uniquement un stylo à pointe souple (un feutre, par exemple).
- N'utilisez pas et n'entreposez pas les cartes mémoire dans les endroits mentionnés ci-dessous :
  - endroits exposés à la poussière ou au sable ;
  - endroits pouvant présenter une humidité et des températures élevées.
- Dans la mesure où les données enregistrées sur la carte mémoire peuvent être endommagées ou effacées, en tout ou en partie, du fait de parasites électriques, de l'électricité statique ou d'un dysfonctionnement de la carte/de l'appareil photo, il est conseillé d'effectuer une copie de sauvegarde des données importantes.

## Formatage

- Veuillez noter que le formatage (l'initialisation) d'une carte mémoire efface toutes les données, y compris les images protégées et les autres types de fichier.
- Il est conseillé d'utiliser des cartes mémoire qui ont été formatées dans votre appareil photo.
  - La carte fournie avec l'appareil photo peut être utilisée sans formatage supplémentaire.
  - Une carte mémoire défectueuse peut être à l'origine d'un mauvais fonctionnement de l'appareil photo. Un reformatage de la carte mémoire peut résoudre le problème.
  - Lorsqu'une carte mémoire d'une marque autre que Canon fonctionne mal, son reformatage peut résoudre le problème.
  - Des cartes mémoire formatées sur d'autres appareils photo, ordinateurs ou périphériques risquent de ne pas fonctionner correctement dans cet appareil photo. Dans ce cas, reformatez la carte mémoire avec le présent appareil photo.
- Si l'appareil photo n'effectue pas le formatage correctement, mettez-le hors tension, puis réinsérez la carte mémoire. Remettez ensuite l'appareil photo sous tension, puis formatez à nouveau la carte.

## Remplacement de la pile de sauvegarde de la date

Si l'écran LCD (ou le viseur) affiche le menu Date/Heure lorsque vous mettez appareil photo sous tension, cela signifie que la pile de sauvegarde de la date est déchargée et que l'horloge a cessé de fonctionner. Achetez une pile de rechange (pile bouton lithium CR1220), et installez-la de la façon suivante.

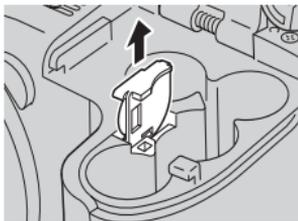
**La pile de sauvegarde de la date est préinstallée en usine. Cela explique que sa durée de vie puisse être plus courte que ce qui est prévu lors de l'achat de l'appareil photo.**



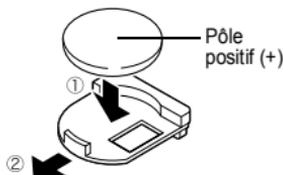
Veillez particulièrement à conserver les piles de sauvegarde de la date hors de portée des enfants. Dans le cas où un enfant avalerait une pile, appelez immédiatement un médecin, car les fluides corrosifs de la pile risquent d'endommager l'estomac ou la paroi intestinale.

**1** Mettez l'appareil photo hors tension, puis ouvrez le couvercle du logement de la batterie (*Guide en bref* p. 1).

**2** Retirez les batteries de type AA, puis sortez le support de la pile en attrapant son bord inférieur à l'aide de votre ongle.



**3** Retirez l'ancienne pile de sauvegarde de la date et placez-en une nouvelle dans le support en orientant le pôle positif (+) vers le haut.



**4** Remplacez le support de la pile de sauvegarde de la date, puis les batteries de type AA, et fermez le couvercle du compartiment des batteries.

**5** Définissez la date et l'heure lorsque le menu Date/Heure s'affiche sur l'écran LCD (ou le viseur) (*Guide en bref* p. 4).



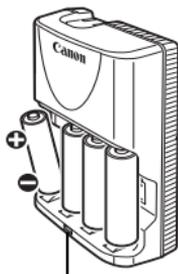
L'écran LCD affiche également le menu Date/Heure la première fois que vous mettez l'appareil photo sous tension. Cela est tout à fait normal, et il n'est pas nécessaire de remplacer la pile de sauvegarde de la date.

## Utilisation des batteries rechargeables (vendues séparément)

### Utilisation des batteries rechargeables

#### Batteries rechargeables et chargeur CBK4-300

Ce kit comprend le chargeur et quatre batteries rechargeables NiMH (à l'hydrure de nickel-métal) de type AA. Chargez les batteries comme indiqué ci-dessous.



Indicateur de charge

- Insérez les batteries dans le chargeur avant de brancher ce dernier dans une prise de courant.
- N'insérez pas des batteries supplémentaires dans le chargeur une fois que la charge commence.

Le témoin clignote pendant la charge, puis reste allumé lorsque la charge est terminée.



- Le chargeur de batterie CB-5AH/CB-5AHE ne peut être utilisé qu'avec des batteries rechargeables NiMH NB-3AH et NB-2AH Canon de type AA. Ne l'utilisez pas pour charger tout autre type de batterie.
- N'associez pas des batteries achetées à des dates différentes ou dont la charge n'est pas identique. Lors de la charge des batteries, rechargez toujours les 4 batteries en même temps.
- N'essayez pas de recharger des batteries entièrement chargées, au risque d'en réduire ou d'en affecter les performances. De même, ne chargez pas les batteries pendant plus de 24 heures consécutives.
- Ne rechargez pas les batteries dans des endroits confinés qui tendent à accumuler la chaleur.
- La recharge répétée des batteries avant qu'elles soient complètement déchargées peut entraîner une perte de la capacité. Ne rechargez les batteries qu'après avoir vu le message « Changer les piles » s'afficher sur l'écran LCD (ou le viseur).
- Nettoyez soigneusement les pôles des batteries à l'aide d'un chiffon propre et sec dans les situations suivantes, qui peuvent indiquer que les pôles ont été salis après un contact avec la peau d'une personne ou des saletés :
  - si la durée d'utilisation des batteries a considérablement diminué ;
  - si le nombre d'images enregistrables a considérablement diminué ;
  - avant de charger les batteries (insérez et retirez deux ou trois fois les batteries avant de les charger) ;
  - lorsque la charge se termine en l'espace de quelques minutes (le témoin du chargeur reste allumé).
- Vous pouvez ne pas être en mesure de charger complètement les batteries en raison de leurs caractéristiques juste après les avoir achetées ou après de longues périodes de stockage. Dans ce cas, utilisez les batteries jusqu'à ce qu'elles soient complètement déchargées avant de les recharger. Procédez ainsi plusieurs fois afin de restaurer les performances des batteries.
- Dans la mesure où le stockage d'une batterie complètement chargée pendant de longues périodes (environ un an) peut réduire sa durée de vie ou affecter ses performances, il est recommandé de l'utiliser dans l'appareil photo jusqu'à ce qu'elle soit complètement déchargée, puis de la stocker à température normale (0 ° - 30 °C / 32 ° - 86 °F ou moins). Si vous n'utilisez pas la batterie pendant de longues périodes, chargez-la puis déchargez-la complètement dans l'appareil photo au moins une fois par an avant de la stocker de nouveau.

Suite page suivante

- Si le temps d'utilisation des batteries reste très bas malgré le nettoyage des pôles et l'allumage en continu du témoin du chargeur, il est possible que les batteries aient atteint la fin de leur durée de vie. Utilisez d'autres batteries, neuves. Si vous achetez des batteries neuves, choisissez des batteries rechargeables NiMH NB4-300 Canon de type AA (jeu NB-3AH de 4 batteries).
- Laisser des batteries dans l'appareil photo ou le chargeur risque de provoquer une fuite des batteries et d'endommager l'appareil. Retirez les batteries de l'appareil photo ou du chargeur, et stockez-les dans un endroit sec à l'abri de la chaleur lorsque vous ne les utilisez pas.



- Le chargeur de batteries met environ 4 heures et 40 minutes pour les recharger complètement (selon les tests effectués dans les usines Canon). Ne chargez les batteries que dans des endroits où la température est comprise entre 0 et 35 °C (32 et 95 °F).
- Le temps de charge varie en fonction de la température ambiante et du niveau de charge initial des batteries.
- Le chargeur de batterie peut émettre un son lors de la charge. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Vous pouvez également utiliser les batteries rechargeables et le chargeur CBK4-200.

## Utilisation d'un kit Adaptateur secteur compact (vendu séparément)

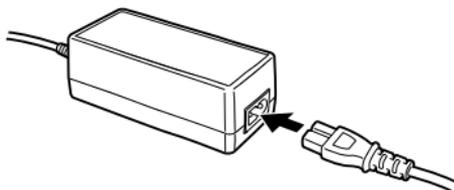
Vous devez utiliser l'Adaptateur secteur compact CA-PS700, vendu séparément, lorsque vous utilisez l'appareil photo pendant de longues périodes, ou pour établir une connexion avec un ordinateur ou une imprimante.



Mettez l'appareil photo hors tension (*Guide en bref* p. 3) avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur compact.

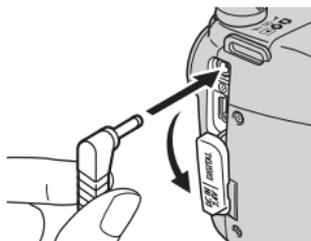
- 1 Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur compact avant de brancher l'autre extrémité dans la prise secteur.**

Insérez à fond le cordon d'alimentation dans l'adaptateur secteur compact.



- 2 Ouvrez le couvre-bornes et branchez la prise CC de l'adaptateur secteur compact sur la borne DC IN l'appareil photo.**

Débranchez toujours l'adaptateur secteur compact après utilisation.



## Utilisation de convertisseurs optiques (vendus séparément)

Lors de l'adaptation du convertisseur grand angle WC-DC58A, du convertisseur télé TC-DC58B et de l'objectif pour gros plan 500D (58 mm) (chacun étant vendu séparément), vous avez également besoin de l'Adaptateur de conversion optique LA-DC58E (inclus dans le Kit Bague d'Adaptation / Pare-soleil LAH-DC20 vendu séparément).



- Vissez fermement le convertisseur grand angle, le convertisseur télé ou l'objectif pour gros plan. S'ils se desserrent, ils peuvent tomber de l'adaptateur et blesser quelqu'un avec des éclats de verre.
- Ne visez jamais le soleil ou une source lumineuse intense avec le convertisseur grand angle, le convertisseur télé ou l'objectif pour gros plan ; cela pourrait provoquer des dommages au niveau de la vue.
- Si vous utilisez le flash intégré en même temps que le pare-soleil, les extrémités des photos (notamment le coin inférieur droit) risquent d'être noircies.
- Lorsque vous utilisez le convertisseur grand angle, réglez l'appareil photo sur la position grand angle maximum.
- Lorsque vous utilisez le convertisseur télé, réglez l'appareil photo sur la position téléobjectif maximum. Avec les autres paramètres de zoom, l'image apparaît comme si ses coins avaient été coupés.

### Convertisseur grand angle WC-DC58A

Utilisez ce convertisseur pour effectuer des prises de vue en grand angle. Le convertisseur grand angle change la focale de l'objectif du boîtier de l'appareil photo d'un facteur d'environ 0,75x (le diamètre du filetage est 58 mm).

### Convertisseur télé TC-DC58B

Cet objectif permet d'effectuer des prises de vue au téléobjectif. Il change la focale de l'objectif du boîtier de l'appareil photo d'un facteur d'environ 1,5x (le diamètre du filetage est de 58 mm).



Il n'est pas possible de fixer un pare-soleil ou un filtre au convertisseur grand angle, ni au convertisseur télé.

## Objectifs pour gros plan 500D (58 mm)

Cet objectif facilite la prise de vue macro. Vous pouvez effectuer des prises de vue normales avec une distance de 28 à 50 cm (11 pouces à 1,6 pied) entre l'objectif et le sujet en grand angle, et une distance de 35 à 50 cm (1,1 à 1,6 pied) avec le téléobjectif en mode macro mode.

### Zone de prise de vue

	Distance séparant l'objectif et le sujet	Zone de prise de vue
Grand angle	28 cm (11,0 pouces)	276 × 207 mm (11 × 8,1 pouces)
Téléobjectif	35 cm (1,1 pied)	34 × 26 mm (1,3 × 1,0 pouce)

## Kit Bague d'Adaptation / Pare-soleil LAH-DC20

### - Adaptateur de conversion optique LA-DC58E

Il s'agit d'un adaptateur optique indispensable pour fixer le convertisseur grand angle, le convertisseur télé et l'objectif pour gros plan (diamètre du filetage de 58 mm).

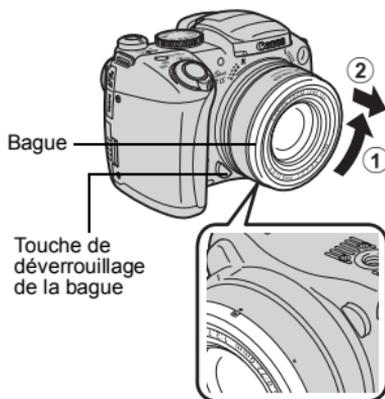
### - Pare-soleil LH-DC40

Nous vous recommandons de fixer le pare soleil pour empêcher que la lumière de l'écran n'entre dans l'objectif lors de la prise de vue en grand angle et à contre jour sans flash.

## Fixation d'un objectif/pare-soleil

**1** Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension.

**2** Appuyez sur la touche de déverrouillage de la bague et maintenez enfoncée, puis faites tourner la bague dans le sens de la flèche (①). Lorsque le repère ● situé sur l'appareil photo et le repère ● situé sur la bague sont alignés, tirez sur la bague pour la retirer (②).



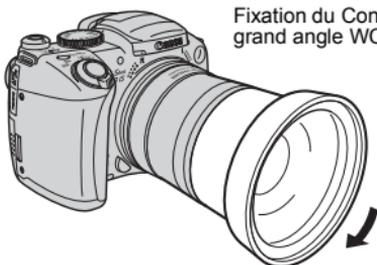
- 3** Alignez le repère ● de l'adaptateur de conversion optique avec le repère ● de l'appareil photo, puis faites tourner l'adaptateur dans le sens des flèches jusqu'au repère ▲ de l'appareil photo.



Fixation de l'Adaptateur de conversion optique LA-DC58E

- Pour retirer l'adaptateur de conversion optique (pare-soleil ou convertisseur), faites tourner l'adaptateur dans le sens inverse tout en appuyant sur la touche de déverrouillage de la bague.

- 4** Placez l'objectif ou le pare-soleil sur l'adaptateur, puis faites-le tourner dans le sens indiqué jusqu'à ce qu'il soit correctement fixé.



Fixation du Convertisseur grand angle WC-DC58A



- Éliminez toute poussière ou saleté pouvant se trouver sur les objectifs de conversion avec un soufflet pour objectif avant usage. L'appareil photo risque de faire la mise au point sur la poussière qui reste.
- Manipulez les objectifs avec précaution pour éviter d'y faire des traces de doigts.
- Veillez à ne pas faire tomber l'appareil photo ou l'adaptateur lorsque vous retirez la bague.
- Lorsque vous utilisez ces accessoires de fixation, vous ne pouvez pas prendre de photos en mode  (Assemblage). Il sera en outre impossible d'utiliser le logiciel PhotoStitch de l'ordinateur pour assembler les images avec précision.

## Paramètres du convertisseur

Une fois que vous avez fixé le Convertisseur grand angle WC-DC58A ou le Convertisseur télé TC-DC58B, vous devez régler l'appareil photo (aucun réglage n'est nécessaire pour l'objectif pour gros plan 500D).

**1** Menu  (Enreg.) ➔ [Convertisseur] ➔ [Off]\*/[WC-DC58A]/[TC-DC58B].

Reportez-vous à la section *Menus et paramètres* (p. 27)

- Sélectionnez le convertisseur fixé.

\* Paramètre par défaut.

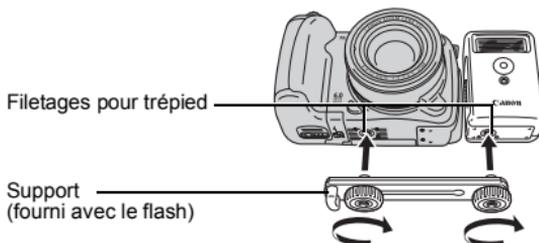


Après avoir retiré le convertisseur de l'appareil photo, rétablissez le paramètre du convertisseur sur la valeur [Off].

## Utilisation d'un flash monté en externe (vendu séparément)

### Flash haute puissance HF-DC1

Ce flash vient en complément du flash intégré de l'appareil photo lorsque le sujet est trop éloigné pour être correctement éclairé. Procédez comme suit pour fixer l'appareil photo et le Flash haute puissance au support. Veuillez lire les instructions fournies avec le flash ainsi que l'explication suivante.





- Le Flash haute puissance ne se déclenche pas en mode de prise de vue **M**, **Tv** ou **Av** lorsque le contrôle du flash automatique est désactivé (p. 82).
- Le temps de charge du flash augmente à mesure que la charge des batteries diminue. Réglez toujours le commutateur d'alimentation/sélecteur de mode sur la position [OFF] lorsque vous n'utilisez plus le flash.
- Veillez à ne pas toucher les fenêtres du flash ou du capteur avec les doigts pendant que vous utilisez le flash.
- Le flash peut se déclencher si un autre flash est utilisé à proximité.
- Il arrive que le Flash haute puissance ne se déclenche pas à l'extérieur lorsqu'il fait plein jour ou lorsqu'il n'y a pas d'éléments réfléchissant la lumière.
- Pour les prises de vue en rafale, même si le flash se déclenche pour la première prise, il ne se déclenche pas pour les suivantes.
- Serrez les vis de fixation de façon à ce qu'elles ne se dévissent pas. Sinon, l'appareil photo et le flash risquent de tomber et, ce faisant, d'être endommagés.



- Avant de fixer le support au flash, vérifiez que la batterie lithium (CR123A ou DL123) est installée.
- Pour éclairer correctement les sujets, installez le flash de façon à ce qu'il soit à la verticale sur le côté de l'appareil photo et parallèle au panneau avant de celui-ci.
- Vous pouvez utiliser un trépied même lorsque le flash est fixé.

## Batteries

### ● La charge est considérablement réduite

Si la durée d'utilisation des batteries a considérablement diminué, essuyez les bornes avec un chiffon sec. Elles peuvent en effet avoir été salées par des traces de doigt ou d'autres poussières.

### ● Utilisation à basses températures (moins de 0 °C/32 °F)

Achetez une batterie lithium générique de rechange (CR123A ou DL123). Il est conseillé de mettre la batterie de rechange dans la poche afin de la réchauffer avant de remplacer la batterie du flash.

### ● Inutilisation pour une période prolongée

Le fait de laisser les batteries dans le Flash haute puissance risque de provoquer une fuite du liquide et d'endommager le produit. Retirez-les du Flash haute puissance et stockez-les dans un endroit frais et sec.

## Soins et entretien de l'appareil photo

Si l'appareil photo, les objectifs, le viseur ou l'écran LCD deviennent sales, nettoyez-les en procédant comme suit.

**N'utilisez jamais de solvants, de benzine, de nettoyeurs synthétiques ou d'eau pour nettoyer l'appareil photo. Ces substances risquent de le déformer ou de l'endommager.**

### Boîtier de l'appareil photo

Essayez doucement le boîtier de l'appareil photo pour enlever les saletés à l'aide d'un chiffon doux ou d'un essuie-lunettes.

### Objectif

Éliminez tout d'abord la poussière et la saleté à l'aide d'un soufflet, puis essuyez doucement l'objectif avec un chiffon doux pour enlever toute poussière résiduelle.



N'utilisez jamais de nettoyeurs synthétiques sur le boîtier ou l'objectif de l'appareil photo. S'il reste de la poussière, contactez le centre d'assistance Canon le plus proche répertorié dans la Brochure sur le système de garantie européenne (EWS).

### Viseur et écran LCD

Utilisez un soufflet pour objectif pour enlever la poussière et la saleté. Si nécessaire, essuyez-les doucement à l'aide d'un chiffon doux ou d'un essuie-lunettes pour éliminer la saleté tenace.



Veillez à ne pas frotter l'écran LCD ni à appuyer trop fort dessus, car vous risqueriez de l'endommager ou de provoquer d'autres problèmes.

## Caractéristiques

Toutes les données sont basées sur les méthodes de test standard de Canon. Elles peuvent faire l'objet de modifications sans avis préalable.

### PowerShot S3 IS

Pixels effectifs de l'appareil photo	Environ 6 millions
Capteur d'images	CCD de type 1/2,5 pouces (nombre total de pixels : environ 6,2 millions)
Objectif	6,0 (GA) – 72,0 (T) mm (équivalent en format 24x36 : 36 - 432 mm) f/2,7 (GA) – f/3,5 (T)
Zoom numérique	Environ 4,0x (jusqu'à environ 48x en combinaison avec le zoom optique)
Viseur	Viseur LCD couleur, couverture de l'image 100 % Correction dioptrique -5,5 à +1,5 m <sup>-1</sup> (dpt.)
Écran LCD	LCD 2,0 pouces, couleur TFT en silicium polycristallin basse température (de type angle variable) (environ 115 000 pixels, couverture de l'image 100 %)
Système AF	Autofocus TTL (continu ou simple) Mémorisation de la mise au point et mise au point manuelle disponibles Zone de mise au point : AF 1 point (fixé au centre ou AF FlexiZone)
Distance de prise de vue (de l'extrémité de l'objectif)	AF normal : 50 cm (1,6 pied) – infini (GA)/ 90 cm (3,0 pieds) – infini (T) Macro : 10-50 cm (3,9 pouces - 1,6 pied) (GA) Super macro : 0 – 10 cm (0 - 3,9 pouces) (GA uniquement)
Obturbateur	Obturbateur mécanique + obturbateur électronique
Vitesses d'obturation	15 - 1/3200 s <ul style="list-style-type: none"><li>● La vitesse d'obturation varie en fonction du mode de prise de vue.</li><li>● Des vitesses d'obturation de 15 à 1,3 s sont disponibles en mode Priorité à la vitesse ou Manuel.</li><li>● Des vitesses d'obturation lentes, de 15 à 1,3 s ou inférieures, s'accompagnent d'une réduction du bruit.</li></ul>
Système de mesure de la lumière	Évaluative, Prédominance centrale ou Spot (centre ou zone AF)

(GA) : grand angle (T) : téléobjectif

Correction d'exposition	± 2 arrêts par incréments de 1/3 d'arrêt Bracketing et Décalage auto disponibles.
Vitesse ISO	Auto*, Sens. ISO élevée auto*, Equivalent 80 ISO/100 ISO/200 ISO/400 ISO/800 ISO * L'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse optimale lorsque Auto ou Sens. ISO élevée auto est défini.
Balance Blancs	TTL Auto, Lum.Naturel., Ombagé, Lum.Tungsten, Lum.Fluo, Lum.Fluo H ou Personnalisé
Flash intégré	Auto*, activé*, désactivé * Fonction de réduction des yeux rouges disponible. Mémoire d'exposition au flash, Synchro lente et flash 1er rideau/2nd rideau disponibles.
Portée du flash	Normal : 50 cm – 5,2 m (1,6 – 17 pieds) (GA)/ 90 cm – 4,0 m (3,0 – 13 pieds) (T) Macro : 30 – 50 cm (12 pouces – 1,6 pied) (GA) (Vitesse ISO = Auto)
Correction d'exposition du flash	± 2,0 arrêts par incréments de 1/3 d'arrêt
Puissance du flash*	3 arrêts * Peut être défini lorsque le paramètre d'exposition au flash est défini sur [Off]
Modes de prise de vue	Auto Zone de création : Programme (Exposition automatique), Priorité à la vitesse, Priorité à l'ouverture, Manuel, Personnaliser Zone dédiée à l'image : Portrait, Paysage, Nocturne, Sports, Scène*, Assemblage, Vidéo * Feuillages, Neige, Plage, Feu d'artifice, Permuter couleur, Couleur contrastée, Mode Nuit, Intérieur
Prise de vue en rafale	Environ 1,5 images/s (mode Haute/Fin) Environ 2,3 images/s (Prise de vue en rafale à haute vitesse, mode Haute/Fin)
Intervalomètre	Intervalle entre les prises de vue : environ 1 à 60 min (incrémentés de 1 min) Nombre de prises de vue : 2 à 100 prises de vue (Le nombre maximum de prises de vue varie en fonction de la capacité de la carte mémoire.)
Retardateur	Déclencheur activé après 2 s/10 s environ et fonction Au choix
Prise de vue à partir d'un PC	Possible (uniquement avec connexion USB. Un logiciel exclusif est fourni avec le kit de l'appareil photo.)
Support d'enregistrement	Carte mémoire SD/MultiMediaCard

(GA) : grand angle (T) : téléobjectif

Format de fichier	DCF (Design Rule for Camera File System, norme de conception pour les systèmes de fichiers d'appareils photo numériques), compatible DPOF
Nombre de pixels d'enregistrement (Images fixes)	Exif 2.2 (JPEG) <sup>*1</sup> Mém. vocal, Enregistr. son : WAVE (stéréo)
(Vidéos)	AVI (Données d'image : Motion JPEG ; données audio : WAVE (stéréo))
Compression	Super-fin, Fin ou Normal
Pixels d'enregistrement (Images fixes)	Haute : 2816 × 2112 pixels Moyenne1 : 2272 × 1704 pixels Moyenne2 : 1600 × 1200 pixels Basse : 640 × 480 pixels Large : 2816 × 1584 pixels
Pixels d'enregistrement vidéo/Nb im./sec.	640 × 480 pixels (30 image/s) 640 × 480 pixels (15 image/s) 320 × 240 pixels (60 image/s) 320 × 240 pixels (30 image/s) 320 × 240 pixels (15 image/s) L'enregistrement peut continuer jusqu'à saturation de la carte mémoire* Taille maximale de la séquence vidéo en une fois : 1 Go** * Utilisation de cartes mémoire à vitesse très élevée (SDC-512MSH recommandée). ** Même si la taille de la séquence vidéo n'a pas atteint 1 Go, l'enregistrement s'arrêtera au moment où la durée de la séquence atteint 1 heure. Selon le volume de données et la vitesse d'écriture des données sur la carte mémoire, l'enregistrement s'arrêtera avant 1 heure ou avant que le volume de données enregistrées n'ait atteint 1 Go.
Audio	Fréquence d'échantillonnage : 44,100/11,025/22,050 kHz Bits de quantification : 16 bits
Modes de lecture	Vue par vue (histogramme disponible), Index (9 miniatures) Avec agrandissement (env. 10x max. sur l'écran LCD ou le viseur, possibilité de défilement vers l'avant ou vers l'arrière sur une séquence d'images agrandies), saut (possibilité de sauter 10 ou 100 images, à la première image prise à une date de prise de vue donnée, à des vidéos ou à la première image de chaque dossier. Dans le mode de lecture d'index, il affiche 9 images à la fois.), Diaporama, Mes couleurs Mém. vocaux (jusqu'à 1 min en enregistrement/lecture) Vidéo (édition/lecture au ralenti possible) Magnétophone (jusqu'à 2 heures d'enregistrement/de lecture de son uniquement)

Fonction Affichage perso	Emplacement d'affichage : écran LCD (2), viseur (2) Informations affichées : Info photo*, Quadrillage*, Histogramme* * Vous pouvez activer/désactiver l'affichage de ces informations pour chacun des emplacements d'affichage.
Impression directe	Compatible PictBridge, Canon Direct Print et Bubble Jet Direct
Paramètres Mon profil	Première image, Son départ, Signal sonore, Son retardateur et Son déclenc.
Interface	USB 2.0 Hi-Speed (mini-B, PTP [Picture Transfer Protocol]) Sortie audio/vidéo (NTSC ou PAL, audio stéréo)
Alimentation	Piles alcalines de type AA (incluses dans le kit de l'appareil photo) Batteries rechargeables NiMH de type AA (NB4-300) (vendues séparément) Adaptateur secteur compact (CA-PS700) (vendu séparément)
Températures de fonctionnement	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Taux d'humidité en fonctionnement	10 – 90 %
Dimensions (avec objectif rétracté)	113,4 × 78,0 × 75,5 mm (4,46 × 3,07 × 2,97 pouces)
Poids (boîtier uniquement)	Environ 410 g (14,5 onces)

(GA) : grand angle (T) : téléobjectif

\*1 Cet appareil photo numérique prend en charge Exif 2.2 (également appelé « Exif Print »). Exif Print est une norme permettant d'améliorer la communication entre les appareils photo numériques et les imprimantes. Lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante compatible Exif Print, les données d'images obtenues au moment de la prise de vue sont utilisées et optimisées, ce qui permet de produire des impressions d'une qualité extrêmement élevée.

## Capacité des piles/batteries

	Nombre de prises de vue		Durée de lecture
	Écran LCD activé (Données basées sur la norme CIPA)	Viseur activé	
Piles alcalines de type AA (fournies avec l'appareil photo)	Environ 110 images	Environ 110 images	Environ 13 heures
Batterie rechargeable NiMH de type AA (NB-3AH) (pleine charge)	Environ 550 images	Environ 570 images	Environ 15 heures

- Les valeurs réelles peuvent varier en fonction des conditions et paramètres de prise de vue.
- Les données vidéo sont exclues.
- À basses températures, les performances des batteries peuvent diminuer et l'icône de batterie faible peut apparaître très rapidement. Dans ces cas, vous pouvez améliorer les performances des batteries en les réchauffant dans votre poche avant de les utiliser.

### Conditions de test

Prise de vue : Température normale ( $23\text{ °C} \pm 2\text{ °C}/73\text{ °F} \pm 3,6\text{ °F}$ ), humidité relative normale ( $50\% \pm 20\%$ ), alternance de prises de vue en grand angle maximal et au téléobjectif maximal à intervalles de 30 secondes avec déclenchement du flash toutes les deux prises de vue et arrêt de l'appareil photo toutes les dix prises de vue. L'appareil photo est laissé hors tension pendant un laps de temps suffisant\*, puis est remis sous tension et la procédure de test répétée.

- Une carte mémoire de marque Canon est utilisée.

\* Jusqu'à ce que la batterie retrouve une température normale

Lecture : Température normale ( $23\text{ °C} \pm 2\text{ °C}/73\text{ °F} \pm 3,6\text{ °F}$ ), humidité relative normale ( $50\% \pm 20\%$ ), lecture continue (3 secondes par image).



Reportez-vous à la section Précautions de manipulation des batteries (p. 132).

## Cartes mémoires et performances estimées

### Images fixes

 : Carte fournie avec l'appareil photo

		16MB	SDC-128M	SDC-512MSH
<b>L</b> (Haute) 2816 × 2112 pixels		4	45	176
		8	75	292
		17	156	603
<b>M1</b> (Moyenne1) 2272 × 1704 pixels		6	61	237
		12	109	425
		24	217	839
<b>M2</b> (Moyenne2) 1600 × 1200 pixels		13	121	471
		24	217	839
		46	411	1 590
<b>S</b> (Basse) 640 × 480 pixels		52	460	1 777
		80	711	2 747
		127	1 118	4 317
<b>W</b> (Large) 2816 × 1584 pixels		6	60	235*
		11	101	392
		23	205	794

 Possibilité de prise de vue en rafale de manière fluide (p. 42).  
(Disponible uniquement si la carte a subi un formatage simple.)

\* Ce réglage reflète les critères de prise de vue standard établis par Canon.  
Les résultats réels peuvent varier en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.

## Vidéos

 : Carte fournie avec l'appareil photo

Modes	Pixels d'enregistrement/ Nb im./sec.	16MB	SDC-128M	SDC-512MSH
	640 × 480 pixels/ 30 images/s	6 s	1 min 4 s	4 min 9 s
	640 × 480 pixels/ 15 images/s	14 s	2 min 7 s	8 min 14 s
	320 × 240 pixels/ 60 images/s	10 s	1 min 32 s	5 min 59 s
	320 × 240 pixels/ 30 images/s	20 s	3 min 1 s	11 min 42 s
	320 × 240 pixels/ 15 images/s	40 s	5 min 55 s	22 min 53 s

\* Les durées indiquées dans ce tableau sont les durées d'enregistrement maximales lorsque le taux d'échantillonnage audio défini à 44,100 kHz et la prise de vue ont lieu en continu.

## Tailles des données d'image (estimation)

### Images fixes

Pixels d'enregistrement		Compression		
				
	2816 × 2112 pixels	2 720 Ko	1 620 Ko	780 Ko
	2272 × 1704 pixels	2 002 Ko	1 116 Ko	556 Ko
	1600 × 1200 pixels	1 002 Ko	558 Ko	278 Ko
	640 × 480 pixels	249 Ko	150 Ko	84 Ko
	2816 × 1584 pixels	2 026 Ko	1 210 Ko	585 Ko

## Vidéos

Modes	Pixels d'enregistrement	Nb im./sec.	Taille de fichier
	640 × 480 pixels	30 images/s	1 980 Ko/s
	640 × 480 pixels	15 images/s	990 Ko/s
	320 × 240 pixels	30 images/s	660 Ko/s
	320 × 240 pixels	15 images/s	330 Ko/s
	320 × 240 pixels	60 images/s	1 320 Ko/s

## Carte mémoire SD (vendue séparément)

Interface	Compatible avec les normes de carte mémoire SD
Dimensions	32,0 × 24,0 × 2,1 mm (1,3 × 0,9 × 0,1 pouce)
Poids	Environ 2 g (0,07 once)

## MultiMediaCard

Interface	Compatible avec les normes MultiMediaCard
Dimensions	32,0 × 24,0 × 1,4 mm (1,3 × 0,9 × 0,1 pouce)
Poids	Environ 1,5 g (0,05 once)

## Adaptateur secteur compact CA-PS700 (vendu séparément)

Puissance nominale en entrée	100 à 240 V CA (50/60 Hz)
Puissance nominale en sortie	7,4 V CC/2,0 A
Températures de fonctionnement	0 - 40 °C (32 - 104 °F)
Dimensions	112,0 × 29,0 × 45,0 mm (4,4 × 1,1 × 1,8 pouces) (uniquement le boîtier)
Poids	Environ 185 g (6,5 onces)

## Chargeur de batterie CB-5AH/CB-5AHE (vendu séparément)

(Inclus dans le kit Batteries rechargeables et chargeur CBK4-300 vendu séparément)

Puissance nominale en entrée	100 à 240 V CA (50/60 Hz) 16 VA (100 V) - 21 VA (240 V)
Puissance nominale en sortie	565 mA <sup>*1</sup> , 1 275 mA <sup>*2</sup>
Durée de la charge	Environ 4 heures et 40 minutes <sup>*1</sup> , Environ 2 heures <sup>*2</sup>
Températures de fonctionnement	0 - 35 °C (32 - 95 °F)
Dimensions	65,0 × 105,0 × 27,5 mm (2,6 × 4,1 × 1,1 pouces)
Poids	Environ 95 g (3,4 onces)

\*1 Avec utilisation de 4 batteries rechargeables NiMH NB-3AH.

\*2 Avec utilisation de 2 batteries rechargeables NiMH NB-3AH, une à chaque extrémité du chargeur.

## Batterie rechargeable NiMH NB-3AH (vendue séparément)

(Incluse dans le jeu de batteries rechargeables NiMH NB4-300 ou dans le kit Batteries rechargeables et chargeur CBK4-300, vendus séparément)

Type	Batterie rechargeable NiMH (à l'hydrure de nickel métal) de type AA
Tension nominale	1,2 V CC
Ampérage nominal	2 500 mAh (minimal : 2 300 mAh)
Cycles de charge	Environ 300 (estimation)
Températures	0 - 40 °C (32 - 104 °F)
Dimensions	Diamètre : 14,5 mm (0,6 pouces) Longueur : 50,0 mm (2,0 pouces)
Poids	Environ 30 g (1,06 once)

## **Convertisseur grand angle WC-DC58A (vendu séparément)**

Agrandissement	Environ 0,75
Distance focale	27 mm (équivalent en format 24x36)
Composition de l'objectif	3 éléments répartis en 3 groupes
Distance de prise de vue (de l'extrémité de l'objectif)	28 cm - infini (11 pouces - infini)
Diamètre du filetage	Filetage standard 58 mm (Adaptateur de conversion optique LA-DC58E requis pour le montage sur le PowerShot S3 IS)
Dimensions	Diamètre : 79,0 mm (3,1 pouces) Longueur : 39,3 mm (1,5 pouce)
Poids	Environ 170 g (6,0 onces)

## **Convertisseur télé TC-DC58B (vendu séparément)**

Agrandissement	Environ 1,5
Distance focale	648 mm (équivalent en format 24x36)
Composition de l'objectif	5 éléments répartis en 3 groupes
Distance de prise de vue (de l'extrémité de l'objectif)	2,0 m (6,6 pieds) - infini
Diamètre du filetage	Filetage standard 58 mm (Adaptateur de conversion optique LA-DC58E requis pour le montage sur le PowerShot S3 IS)
Dimensions	Diamètre : 72,0 mm (2,8 pouces) Longueur : 64,8 mm (2,6 pouces)
Poids	Environ 170 g (6,0 onces)

## **Adaptateur de conversion optique LA-DC58E**

(Inclus dans le Kit Bague d'Adaptation / Pare-soleil LAH-DC20, vendu séparément)

Diamètre du filetage	Filetage standard 58 mm
Dimensions	Diamètre : 63,0 mm (2,5 pouces) Longueur : 43,1 mm (1,7 pouce)
Poids	Environ 19 g (0,67 once)

## **Pare-soleil LH-DC40**

(Inclus dans le Kit Bague d'Adaptation / Pare-soleil LAH-DC20, vendu séparément)

Diamètre du filetage	Filetage standard 58 mm
Dimensions	Diamètre : 79,0 mm (3,1 pouces) Longueur : 31,5 mm (1,2 pouce)
Poids	Environ 19 g (0,67 once)

## **Objectifs pour gros plan 500D (58 mm) (vendu séparément)**

Distance de prise de vue (de l'extrémité de l'objectif) :	28 - 50 cm (11 pouces – 1,6 pied) (GA) 35 – 50 cm (1,1 – 1,6 pied) (T)
Diamètre du filetage :	Filetage standard 58 mm (Adaptateur de conversion optique LA-DC58E requis pour le montage sur le PowerShot S3 IS)
Dimensions :	Diamètre : 60 mm (2,4 pouces) Longueur : 10,5 mm (1,7 pouce)
Poids :	Environ 60 g (2,1 onces)

## A

Affichage détaillé	22
Affichage OFF	31
Affichage nocturne	19
Assemblage	51
Audio	50
Avertissement de surexposition	23

## B

Balance Blancs	77
Borne DIGITAL	12
Bracketing avec mise au point	68

## C

Cadences	48
Carte mémoire	
Formater	35
Cartes mémoire SD	1
Compression	36
Couvre-bornes	14

## D

Date/Heure	31
DCF (norme)	22, 148
Décalage auto	60
Déclencheur	14
Diaporamas	105
DISP.	15
Dossier	88
DPOF (norme)	111
Paramètres d'impression	111
Paramètres de transfert	114

## E

Écran LCD	14
Effacement de toutes	
les images	110
Effets (lecture)	99
Enr. Réglage	86
Enregistr. son	103
Extinction auto	23, 31

## F

Faisceau AF	12, 28
Filtre A. vent	50
Fixer raccourci	29, 62
Flash	12
Réglage du flash	82
Synch Flash	28, 83
Formater	31, 35
Fréq. échant	51
FUNC.	15
Fuseau horaire	24

## H

Haut-parleur	14
Histogrammes	19
Horloge universelle	24

## I

Images agrandies (Q)	92
Image panoramique	51
Impression	111
Imprimer/Partager (🖨️🔗)	15
Intervalomètre	29, 84

## L

Langue	32
Lecture	
Visualisation des images sur un	
écran de télévision	116
Lecture automatique	
(Diaporamas)	105
Liste des messages	129
Luminosité	31

## M

Mem. Expo	70
Mémorisation d'exposition	
au flash	72
Mémorisation de l'autofocus	64
Mém. vocaux (🗣️)	102

Menu	
Élément de menu	28
Menu Mon profil	33
Menu Lecture	30
Menu Imprimer	30
Menu Configurer	31
Menu Enreg.	28
MENU	15
Mon profil, menu	33
Mes couleurs	80, 100
MF	66
Microphone	12
Mise au point	64
Mise au point manuelle (MF)	66
Mode AF	67
Mode Bracketing	76
Mode Couleur contrastée	53
Mode de mesure	28, 73
Mode de prise de vue	16
Mode éco	23, 31
Mode Exposition automatique avec priorité à la vitesse (Tv)	58
Mode Permuter couleur	54
Mode sonore	50
Muet	31
<b>N</b>	
Niveau micro	50
Numéro de fichier	21, 32, 90
<b>O</b>	
Ouverture manuelle	60
<b>P</b>	
Paramètres Mon profil	117
Pixels d'enregistrement	36
Point Zoom MF	28, 66
Prise de vue en rafale	42
Prise de vue en rafale de manière fluide	42
Première image	33
Programme (Exposition automatique)	57
Protection	109

<b>Q</b>	
Quadrillage	20, 29
<b>R</b>	
Réduction yeux rouges	2, 28
Réglage de la correction d'exposition	75
Réinit. tout	34
Retardateur (⌚)	28, 43
Retour	
Utilisation d'un téléviseur	116
Rotation	98
Rotation auto	32, 87
<b>S</b>	
Saut (↶)	94
Sélecteur multiple	15
Signal de sortie vidéo	116
Signal sonore	31, 33
Soins de l'appareil photo	145
Son déclenc.	31, 33
Son départ	31, 33
Son retardateur	33
Super macro	40
Synchro lente	28, 38
Système vidéo	32
<b>T</b>	
Téléobjectif (⏏)	14, 41, 92
Témoin enreg.	12
Touche de raccourci (⌘)	61
<b>V</b>	
Valeur d'ouverture	59
Verrouillage de la mise au point	64
Vidéo	
Prise	46
Viseur	15
Vitesse ISO	69
Vitesse obtur	59
Vol. Lecture	31
Volume	31
Volume d'enregistrement	51

## Z

Zone AF (autofocus) (☒) . . . . .	63
Zone de création . . . . .	57
Zoom . . . . .	14, 41, 92
Zoom numérique . . . . .	29, 41

## **Limitation de la responsabilité**

- Canon s'est efforcé de garantir au maximum l'exactitude et l'exhaustivité des informations contenues dans ce guide, mais ne peut être tenu pour responsable des éventuelles erreurs ou omissions.
- Canon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et des logiciels décrits, sans avis préalable.
- Ce guide ne peut être reproduit, transmis, transcrit, enregistré sur un système de stockage ou traduit dans toute autre langue, sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, en totalité ou en partie, sans l'autorisation écrite préalable de Canon.
- Canon n'offre aucune garantie pour les dommages résultant de la perte ou de l'altération de données par suite d'une erreur d'utilisation ou d'un dysfonctionnement de l'appareil photo, du logiciel, des cartes mémoire SD (cartes SD), des ordinateurs personnels, des périphériques ou de l'utilisation de cartes SD d'une marque autre que Canon.

## **Marques déposées**

- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées de Apple Computer Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Microsoft® et Windows® sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- SD est une marque commerciale.
- Les autres noms et produits non mentionnés ci-dessus sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs propriétaires respectifs.

# Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue

Le tableau ci-dessous répertorie les paramètres disponibles pour les différentes conditions de prise de vue. Les paramètres sélectionnés dans chaque mode de prise de vue sont enregistrés à l'issue de la prise de vue. Vous pouvez effectuer des prises de vue en enregistrant ces paramètres dans le mode **C** (p. 86).

		AUTO	SCN				P	Tv	Av	M
Pixels d'enregistrement (image fixe) p. 36	Haute		●	●	●	▲	●	●	●	●
	Moyenne1		○	○	○	△	○	○	○	○
	Moyenne2		○	○	○	△	○	○	○	○
	Basse		○	○	○	△	○	○	○	○
	Large		○	○	○	-	○	○	○	○
Compression p. 36	Super-fin		○	○	○	△	○	○	○	○
	Fin		●	●	●	▲	●	●	●	●
	Normal		○	○	○	△	○	○	○	○
Pixels d'enregistrement (vidéo)/cadence <sup>(1)</sup> p. 48			○	○	○	△	○	○	○	○
Flash Guide en bref p. 11	Auto		●	● <sup>(2)</sup>	● <sup>(3)</sup>	-	-	●	-	-
	Activé		-	○ <sup>(2)</sup>	○ <sup>(3)</sup>	△	-	○	○	○
	Désactivé		○	○	○	△	-	○	○	○
Réduction yeux rouges Guide en bref p. 11			●	● <sup>(2)</sup>	● <sup>(3)</sup>	▲	-	●	●	●
Synchro lente p. 38			-	- <sup>(4)</sup>	● <sup>(5)</sup>	△	-	○	-	○
Ajust. Flash p. 82			● <sup>(6)</sup>	● <sup>(6)</sup> <sup>(7)</sup>	● <sup>(6)</sup> <sup>(3)</sup>	● <sup>(6)</sup>	-	● <sup>(6)</sup>	●	●
Déclenchement du flash p. 83	1er rideau		●	● <sup>(2)</sup>	● <sup>(3)</sup>	●	-	●	●	●
	2nd rideau		-	-	-	-	-	○	○	○
Mode drive p. 42, 43	Vue par vue		●	●	● <sup>(8)</sup>	●	●	●	●	●
	Mode Rafale standard p. 42		-	● <sup>(7)</sup>	●	-	-	●	●	●
	Prise de vue en rafale à haute vitesse p. 43		-	○ <sup>(7)</sup>	○ <sup>(3)</sup>	-	-	○	○	○
	Retardateur 10 sec p. 42		●	●	● <sup>(3)</sup>	●	●	●	●	●
	Retardateur 2 sec		○	○	○ <sup>(3)</sup>	○	○	○	○	○
	Retardat. personnalisé		○	○ <sup>(7)</sup>	○ <sup>(3)</sup>	-	-	○	○	○
Intervalomètre p. 84			-	-	-	-	-	○	○	○

		AUTO	SCN				P	Tv	Av	M
Zone AF p. 63	Centre	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Manuel	-	-	-	-	-	○	○	○	○
Mem. AF p. 65		-	○(2)	○	○	○	○	○	○	○
Mise au point manuelle p. 66	MF	-	○(2)	○(3)	○	○	○	○	○	○
Point Zoom MF p. 66		-	●(2)	●(3)	-	-	●	●	●	●
Faisceau AF p. 28		●	●(2)	●(3)	●	●	●	●	●	●
Macro Guide en bref p. 12	Macro	○	○(2)	○(9)	○	-	○	○	○	○
	Super macro	-	○(10)	-	-	○	○	○	○	○
Zoom numérique p. 41		○	○(7)	○	-	●	○	○	○	○
Décalage auto p. 60		-	-	-	-	-	-	○	○	-
Correction d'exposition p. 75		-	○(7)	○	△	- (11)	○	○	○	○
Vitesse ISO p. 69		○(12)	- (13)	- (13)	- (13)	- (13)	○	○(14)	○(14)	○(15)
Balance Blancs <sup>(6)</sup> p. 77		- (13)	- (13)	○(18)	△(17)	○(18)	○	○	○	○
Mode de mesure p. 73	Evaluative	●	●	●	▲	●	●	●	●	●
	Moyenne des mesures à pondération centrale	-	-	-	-	-	○	○	○	○
	Spot	-	-	-	-	-	○	○	○	○
	Centre	-	-	-	-	-	●	●	●	●
	Zone AF	-	-	-	-	-	○	○	○	○
Mem. Expo/Mémorisation d'exposition au flash p. 70, 72		-	-	-	-	○(19)	○	○	○	-
Bracketing	Bracketing p. 76	-	-	-	-	-	○	○	○	-
	Focus-BKT p. 68	-	-	-	-	-	○	○	○	○
Mes couleurs p. 80		-	-	-	△	○(20)	○	○	○	○
Paramètres de mise au point p. 67	Continu	●	●(2)	●	▲	●	●	●	●	●
	Vue par vue	○	○	○(3)	△	-	○	○	○	○
Enreg. Origin. p. 56		-	○(10)	-	-	-	-	-	-	-
Aff. Inversé p. 29		○	○	○	-	○	○	○	○	○
Affichage perso p. 17, 29		○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quadrillage p. 17, 29		○	○	○	○(21)	○	○	○	○	○
Histogramme p. 17, 29		○(21)	○(21)	○(21)	○(21)	○(21)	○	○	○	○
Rotation auto p. 87		●	●	●	●	-	●	●	●	●

○ : Paramètre disponible (● : Paramètre par défaut △ : Paramètre ne pouvant être sélectionné que pour la première image. (▲ : Paramètre par défaut) - : Sélection de paramètre impossible.

● Le paramètre est mémorisé même lorsque l'appareil photo est hors tension.

● À l'exception des paramètres [Fuséau horaire], [Date/Heure], [Langue] et [Système vidéo], les valeurs par défaut de tous les autres paramètres de menu et des éléments modifiés à l'aide des touches de l'appareil photo peuvent être rétablies en une seule opération (p. 34).

(1) Les pixels d'enregistrement et les cadences pour  (Vidéo) sont les suivants.

Pixels d'enregistrement vidéo/ Nb im./sec.	640 × 480 pixels × 30 image/s	●
	640 × 480 pixels × 15 image/s	○
	320 × 240 pixels × 60 image/s	○
	320 × 240 pixels × 30 image/s	○
	320 × 240 pixels × 15 image/s	○

- (2) Ce paramètre ne peut pas être défini en mode .
- (3) Ce paramètre ne peut pas être défini en mode .
- (4) Uniquement [On] en mode Nocturne ([Off] ne peut pas être sélectionné).
- (5) [Off] ne peut pas être défini. [On] non plus ne peut être défini dans les modes  ou .
- (6) [Off] ne peut pas être défini.
- (7) Ce paramètre ne peut pas être défini en mode  ou .
- (8) La prise de vue en rafale est le paramètre par défaut en mode .
- (9) Ce paramètre ne peut pas être défini en mode  ou .
- (10) Seuls les modes  et  peuvent être définis.
- (11) Le décalage d'exposition peut être défini après la mémorisation d'exposition.
- (12) Seule la permutation entre  et  est disponible.
- (13) Défini automatiquement par l'appareil photo.
- (14)  ne peut pas être défini.
- (15)  ou  ne peut pas être défini.
- (16) Ce paramètre ne peut pas être défini lorsque le mode Mes couleurs est réglé sur Sepia ou sur Noir et blanc.
- (17) Les données de balance des blancs ne peuvent pas être lues en mode Manuel.
- (18)  ne peut pas être défini en mode  ou .
- (19) La mémorisation d'exposition au flash ne peut pas être sélectionnée dans les modes .
- (20) Le paramètre Couleur perso. ne peut pas être défini.
- (21) Ce paramètre peut être défini, mais ne peut pas être affiché.

**Canon**