



ORGAN SOUND EXPANSION

MX-200

Mode d'emploi

Félicitations et merci d'avoir opté pour le MX-200 de Rodgers.

Branchez le MX-200 à votre orgue afin de démultiplier instantanément le nombre de sons mis à votre disposition.

Commencez par lire attentivement ce Mode d'emploi pour vous familiariser avec le MX-200.

Comme vous aurez besoin des commandes de l'orgue, gardez également le mode d'emploi de l'orgue sous la main.

Avant d'utiliser cet appareil, veuillez lire attentivement les sections intitulées: "Consignes de sécurité" et "REMARQUES IMPORTANTES" (p. 2; p. 4). Ces sections donnent des informations importantes concernant l'utilisation appropriée de l'appareil. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le manuel à portée de main pour toute référence ultérieure.

Si vous utilisez déjà le MX-200 avec vos instruments, lisez ce mode d'emploi à partir du début en vous concentrant notamment sur les sections "Opérations élémentaires" (p. 9) et "Fonctions avancées" (p. 13).

Pour savoir comment brancher le MX-200 à l'orgue, lisez les sections "Mise en place du MX-200" à la p. 17 et "Réglage de l'orgue" à la p. 22.

Copyright © 2003 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence

 AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 PRUDENCE	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ prévient l'utilisateur des interdictions. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser cet instrument, veillez à lire les instructions ci-dessous et le mode d'emploi. 
- N'ouvrez et ne modifiez pas l'instrument ou son adaptateur secteur. (Une seule exception à cette règle est admise lorsque vous suivez des instructions spécifiques données dans ce mode d'emploi pour installer des options que l'utilisateur peut placer lui-même; voyez p. 15.) 
- N'essayez pas de réparer l'instrument ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 
- Ne placez jamais l'appareil dans des endroits:
 - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur), 
 - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés), 
 - à l'humidité ambiante élevée,
 - exposés aux précipitations,
 - poussiéreux,
 - soumis à de fortes vibrations.

AVERTISSEMENT

- Veillez à placer l'appareil sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées. 

- Servez-vous exclusivement de l'adaptateur fourni avec l'appareil. Assurez-vous aussi que la tension de l'installation correspond bien à la tension d'entrée indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions. 
- Évitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie! 
- Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste. 

⚠ AVERTISSEMENT

- Evitez que des objets (du matériel inflammable, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de l'instrument. 
- Coupez immédiatement l'alimentation de l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation de la prise et ramenez l'appareil chez votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou chez un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information") quand:
 - l'adaptateur secteur, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e),
 - il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle
 - des objets ou du liquide a pénétré dans l'appareil
 - l'appareil a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon),
 - l'appareil semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.
- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de l'appareil. 
- Protégez l'instrument contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!) 
- Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de l'unité une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et même entraîner une fusion.
- Avant d'utiliser l'instrument dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 
- Avant d'installer une carte (série SRX; p. 9), éteignez toujours l'appareil et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale. 

⚠ PRUDENCE

- Placez l'appareil et l'adaptateur de sorte à leur assurer une ventilation appropriée. 
- Saisissez toujours la fiche du cordon ou le corps de l'adaptateur lors du branchement au secteur ou à l'instrument. 
- A intervalles réguliers, débranchez l'adaptateur secteur et frottez-le avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Lorsque l'appareil n'est pas utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie. 
- Evitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants. 
- Ne montez jamais sur l'instrument et évitez d'y déposer des objets lourds. 
- Ne saisissez jamais l'adaptateur ni ses fiches avec des mains mouillées lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'instrument. 
- Avant de déplacer cet appareil, débranchez d'abord l'adaptateur secteur ainsi que tous les câbles le reliant à des appareils périphériques. 
- Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale (p. 9). 
- S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale. 
- Installez exclusivement les cartes spécifiées (série SRX). Ne dévissez que les vis spécifiées (p. 15). 
- Si vous devez retirer des vis et des pieds en caoutchouc, conservez-les en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement. 

REMARQUES IMPORTANTES

Outre les informations de la section **Consignes de sécurité** à la p. 2, veuillez lire et suivre les recommandations suivantes:

Alimentation

- Ne vous servez pas de cet instrument sur le même circuit qu'un appareil générateur de parasites (tel qu'un moteur électrique ou un système d'éclairage avec variateur).
- L'adaptateur secteur dégage de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. C'est un phénomène normal qui ne doit pas vous inquiéter.
- Avant de brancher cet appareil à d'autres, mettez-les tous hors tension. Le non-respect de cette précaution pourrait entraîner des dysfonctionnements et/ou l'endommagement de vos enceintes ou d'autres appareils.

Emplacement

- L'usage de l'instrument à proximité d'amplificateurs (ou de tout autre matériel contenant de grands transformateurs électriques) peut être source de bruit. Pour résoudre le problème, changez l'orientation de cet instrument ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet instrument peut causer des interférences lors de la réception radio ou télévisée. Ne vous en servez pas à proximité de tels récepteurs.
- L'utilisation d'appareils de communication sans fil (comme des téléphones portables) à proximité de l'instrument peut produire du bruit. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de l'instrument ou coupez-le.
- N'exposez pas l'instrument directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Évitez également de laisser des sources d'éclairage (telles qu'une lampe de piano) trop longtemps trop près de l'appareil. Évitez aussi l'exposition prolongée à la lumière de projecteurs puissants. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.
- Lorsque vous déplacez l'appareil en le soumettant à une forte différence de température et/ou d'humidité, il peut y avoir formation de condensation à l'intérieur de l'appareil. Une utilisation de l'appareil dans cet état peut entraîner des pannes ou des dommages. Avant d'utiliser l'appareil, laissez-le reposer quelques heures jusqu'à ce que la condensation se soit évaporée.
- Ne laissez pas des objets en caoutchouc, vinyle ou autre matière semblable trop longtemps sur l'appareil. De tels objets peuvent décolorer ou abîmer la finition.
- Ne collez pas d'autocollants, de décalcomanies ou autres sur cet appareil. Vous risqueriez d'endommager la finition de l'appareil lors du retrait de ces autocollants, etc.

Entretien

- Pour nettoyer cet instrument, servez-vous d'un chiffon sec et doux; vous pouvez l'humidifier légèrement. Essayez d'essuyer toute la surface en exerçant une force égale et en suivant le dessin du bois. Si vous frottez trop fort à un endroit, vous risquez d'endommager la finition.
- N'utilisez jamais d'essence, de diluant, de solvant ou d'alcool d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou de déformation.

Réparations et données

- N'oubliez pas que toutes les données contenues dans l'appareil sont perdues s'il doit subir une réparation. Sauvegardez donc toujours vos données importantes sur un autre appareil MIDI (un séquenceur, par exemple) ou notez-les sur papier (si possible). Durant les réparations, les techniciens tentent, dans la mesure du possible, de conserver les données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland rejette toute responsabilité concernant la perte de ces données.

Précautions supplémentaires

- N'oubliez jamais que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de l'appareil. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies de secours des données importantes se trouvant dans la mémoire de l'appareil sur un autre appareil MIDI (un séquenceur, par exemple).
- Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer les données de la mémoire de l'appareil une fois qu'elles ont été perdues. Roland rejette toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de l'instrument. Un maniement trop brutal peut entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous branchez/débranchez des câbles, prenez la fiche en main – jamais le câble. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour ne pas déranger vos voisins, maintenez le volume à un niveau raisonnable. Il peut parfois être préférable d'utiliser le casque (surtout quand vous jouez la nuit).
- Si vous devez transporter l'appareil, emballez-le dans sa boîte d'origine (avec les protections). A défaut, utilisez un emballage équivalent.

Sommaire

Consignes de sécurité.....	2
REMARQUES IMPORTANTES	4
Sommaire.....	5
Caractéristiques principales.....	7
Description des commandes	8
Panneau avant.....	8
Panneau arrière.....	8
Opérations élémentaires	9
Mise sous/hors tension	9
Mise sous tension	9
Mise hors tension	9
Ecouter les morceaux de démonstration.....	9
Changer de mode	9
Jouer sur l'orgue avec les sons du MX-200	10
Jouer sur l'orgue.....	10
Changer de son avec le MX-200	11
Changer le type de réverbération.....	12
Fonctions avancées.....	13
Changer de son via MIDI	13
Adresse des sons.....	13
Sélectionner des sons à partir de l'orgue	13
Changer de sons à partir du clavier de l'orgue.....	14
Part Mute	14
Kits de batterie	14
Tremblant	14
Cartes SRX d'extension de formes d'onde.....	15
Précautions lors de l'installation d'une carte d'extension.....	15
Vérifier la carte après installation.....	16
Mise en place du MX-200.....	17
Avant de jouer.....	17
Fixations des pieds en caoutchouc	17
Connexion du MX-200 uniquement	18
Connexion du MX-200 à un MR-200	19
Connexion du MX-200 à un PR-300S	20
Mise sous tension du MX-200.....	21
Mise hors tension du MX-200.....	21
Ecouter les morceaux de démonstration.....	21
Réglage de l'orgue.....	22
Réglages originaux	22
Sélection du mode d'utilisation du MX-200.....	22
EQ ON/OFF.....	23
Part Type	23
Part Mute.....	23
Part Pan.....	23
Part Coarse Tune	23
Part Fine Tune.....	23
Part Reverb Send Level	23
Part Chorus Send Level.....	23
Part Output Level (DRY SEND).....	23

Enregistrer les réglages avec un séquenceur externe.....	24
Enregistrement des réglages.....	24
Charger les réglages du séquenceur.....	24
Réglages USB et MIDI	25
Vérifier la version du système.....	25
Passer en mode GM2	26
Empêcher le MX-200 de passer en mode GM2	26
Correspondance entre les sons et les numéros de banque/ programme MIDI.....	27
Liste des sons	28
Sons d'orgue/d'orchestre.....	28
Sons GM (General MIDI).....	30
Sons GS	31
Autres sons	34
Liste des kits de batterie	36
Liste alphabétique des sons.....	42
Sons d'orgue/d'orchestre.....	42
Sons GM (General MIDI).....	43
Carte de sélection rapide de sons.....	44
Liste des paramètres	46
Réglages des présélections (P01, P02)	46
Liste des morceaux de démonstration	47
Messages d'erreur	48
Tableau d'équipement MIDI	49
Fiche technique.....	50
Index.....	51
Guide des commandes.....	56
Carte de sélection rapide de sons du MX-200.....	1

Caractéristiques principales

Une superbe palette de sons d'orgue supplémentaires

Le MX-200 vous propose toute une série de sons d'orgue spécifiques qui, jusqu'à présent, restaient l'apanage des plus grands instruments.

Riches sonorités d'orchestre

A ces sons d'orgue, le MX-200 ajoute des données de formes d'onde simulant avec un réalisme saisissant les plus belles sonorités d'orchestre. Celles-ci vous permettent de renforcer l'expression de votre jeu d'orgue par des cordes ou d'autres instruments d'orchestre.

Un seul appareil gère tous les accouplements MIDI

Le MX-200 peut gérer toutes les données d'accouplements MIDI en provenance de n'importe quel orgue Rodgers.

Accepte les cartes d'extension de sons de la série SRX

Vous pouvez élargir encore la palette du MX-200 en y installant une carte d'extension de la série SRX de Roland. Vous disposez ainsi d'un surcroît de sons Roland étendant les possibilités de votre orgue.

Compatible avec le système GM de niveau 2

Le MX-200 est compatible avec le système de gestion de sons GM de niveau 2, ce qui signifie que vous pouvez reproduire sans problème des données originales du PR-300S.

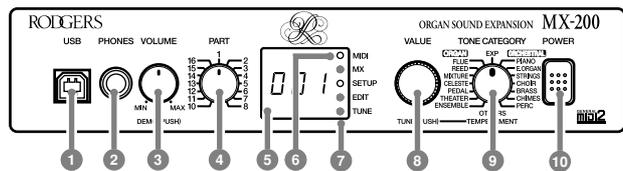
Utilisation conjointe avec le séquenceur MR-200

Le MR-200 est un séquenceur conçu pour être utilisé avec les orgues. Le MX-200 a donc été développé en vue d'une utilisation conjointe avec le MR-200, ce qui vous permet de brancher le MX-200 et le MR-200 à votre orgue sans vous heurter à des réglages complexes.

De plus, le MR-200 dispose d'une fonction de pilotage du MX-200: vous pouvez donc travailler exclusivement sur le MR-200 sans devoir manipuler les commandes du MX-200.

Description des commandes

Panneau avant



1. Connecteur USB

Ce connecteur sert à l'entretien (mise à jour) du MX-200. Il n'est pas utilisé en mode de fonctionnement normal.

2. Prise PHONES

Cette prise permet de brancher un casque (vendu séparément).

* Utilisez un casque d'une impédance comprise entre 8 et 150Ω.



Cette prise de casque ne permet d'écouter que les signaux produits par le MX-200. Pour écouter la combinaison de ces signaux et ceux de l'orgue, utilisez la prise pour casque de l'orgue (cela peut se révéler impossible sur certains modèles).

3. Commande VOLUME

Cette commande détermine le volume des sorties OUTPUT et PHONES.

Une pression sur la commande [VOLUME] permet de faire passer le MX-200 en mode de démonstration.

Si vous appuyez sur la commande [VALUE] en maintenant la commande [VOLUME] enfoncée (8), vous passez en mode d'édition (Edit).

Vous pouvez aussi appuyer sur cette commande pour quitter le mode d'édition.

4. Commande PART

Cette commande sélectionne la partie (Part) à laquelle un son est attribué. En mode Tune, elle sélectionne le type de réverbération.

5. Affichage

Affiche diverses informations sur les opérations en cours.

6. Témoin MIDI

S'allume lorsque des messages MIDI arrivent.

7. Témoins MODE

Ces témoins indiquent le mode sélectionné.

8. Commande VALUE

Cette commande permet de modifier la valeur d'un paramètre. Vous pouvez aussi appuyer sur cette commande pour alterner entre le mode MX et le mode Tune. En mode Tune, elle détermine l'accord global.

Si vous appuyez sur la commande [VALUE] en maintenant la commande [VOLUME] enfoncée (8), vous passez en mode d'édition (Edit).

9. Commande TONE CATEGORY

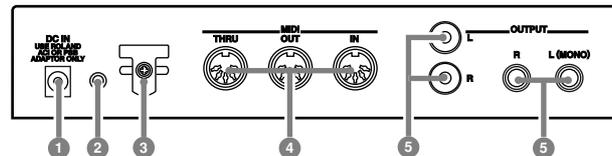
Cette commande permet de sélectionner une catégorie de sons. En mode d'édition, cette commande permet de sélectionner le paramètre à modifier.

En mode Tune, elle permet de changer de tempérament.

10. Commutateur POWER

Appuyez sur ce commutateur pour mettre l'appareil sous/hors tension.

Panneau arrière



1. Prise pour adaptateur secteur

Permet de brancher l'adaptateur secteur fourni.

2. Borne de mise à la terre

Selon votre installation, il peut arriver que vous ayez une sensation désagréable ou l'impression que la surface de l'appareil est rugueuse lorsque vous le touchez ou lorsque vous touchez un microphone qui y est branché ou les parties métalliques d'autres objets tels que des guitares. Ce phénomène s'explique par une charge électrique infinitésimale, absolument inoffensive. Cependant, si ce phénomène vous inquiète, reliez la borne de terre (voyez l'illustration) à une terre externe. Lorsque vous mettez l'appareil à la terre, vous pouvez entendre un léger bourdonnement; ici aussi cela dépend des caractéristiques de votre installation. Si vous ne savez pas comment effectuer cette connexion, contactez le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").

Endroits à éviter pour la connexion

- Conduites d'eau (risque de décharge ou d'électrocution).
- Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion).
- Terre de lignes téléphoniques ou paratonnerre (cela peut être dangereux en cas d'orage).

3. Crochet pour cordon

Pour éviter toute coupure de l'alimentation de l'appareil (par un débranchement accidentel de la fiche) et pour éviter toute traction sur la prise de l'adaptateur, amarrez le cordon d'alimentation au crochet prévu à cet effet.



4. Prises MIDI (IN, OUT, THRU)

Ces connecteurs permettent de brancher le MX-200 à d'autres appareils et de transmettre ou de recevoir des messages MIDI.

MIDI IN: Réception d'informations venant d'autres instruments MIDI.

MIDI OUT: Transmission d'informations à partir du MX-200.

MIDI THRU: Retransmet sans modification les informations reçues à la prise MIDI IN.

5. Prises OUTPUT (L (MONO), R)

Ces prises permettent d'envoyer des signaux audio stéréo (L/R) à un ampli ou une console de mixage. Pour une sortie mono, branchez uniquement la prise gauche (L).

Vous avez le choix entre deux types de sortie OUTPUT: des prises pour jacks 1/4" (L (MONO), R) et des prises RCA/Cinch (L, R).

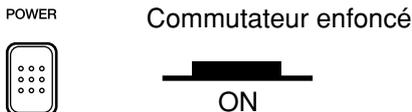
Opérations élémentaires

Mise sous/hors tension

■ Mise sous tension

* Lorsque les connexions sont établies (p. 18–20), mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous modifiez cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager certains éléments comme les enceintes.

1. Appuyez sur le commutateur [POWER] du MX-200 pour le mettre sous tension.



2. Mettez les appareils périphériques sous tension.

* Cet appareil est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps (quelques secondes) après la mise sous tension pour que l'instrument fonctionne normalement.

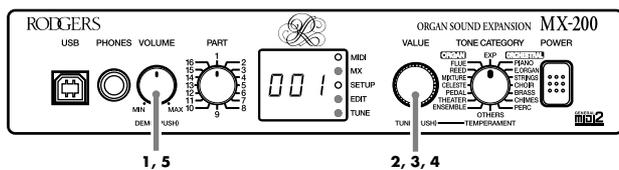
■ Mise hors tension

1. Mettez les appareils périphériques hors tension.

2. Appuyez sur le commutateur [POWER] du MX-200 pour le mettre hors tension.

→ Certains orgues Rodgers disposent d'une prise destinée à l'alimentation d'un appareil périphérique. Si vous branchez le MX-200 à une telle prise, ce dernier est mis sous/hors tension en même temps que l'orgue. Il est inutile d'actionner le commutateur [POWER] du MX-200. Vous pouvez aussi alimenter le MR-200 de cette façon.

Ecouter les morceaux de démonstration



1. Appuyez sur la commande [VOLUME] pour passer en mode de démonstration.
2. Choisissez un morceau en tournant la commande [VALUE].
3. Appuyez sur la commande [VALUE] pour lancer la reproduction.
4. Appuyez une fois de plus sur [VALUE] pour arrêter la reproduction.
5. Appuyez sur la commande [VOLUME] pour quitter le mode de démonstration.

Pour en savoir plus sur les morceaux de démonstration, voyez p. 47.

- * Les données musicales jouées ne sont pas envoyées à MIDI OUT.
- * Les messages MIDI venant d'instruments externes sont ignorés tant que vous êtes en mode de démonstration.

* Tous droits réservés. Tout usage non autorisé de ce matériel à des fins autres que personnelles et privées est interdit par les lois en vigueur.

Changer de mode

Les commandes du MX-200 vous permettent de sélectionner un des six modes de fonctionnement. Les modes ont les fonctions suivantes.

Mode MX

Sélection des sons utilisés par les différentes parties.

Mode Tune

Réglage de l'accordage et sélection du tempérament ainsi que du type de réverbération.

* Lorsque le MX-200 passe en mode Tune, le réglage d'accordage en vigueur est affiché, suivi du type de réverbération puis du tempérament avant de revenir à l'accordage.

Mode Edit

Réglage des paramètres des différentes parties.

Mode Setup

Paramétrage initial du MX-200 et autres réglages concernant le système.

Mode GM2

Utilisation du MX-200 comme module GM 2/GS/General MIDI

Mode Demo

Ecoute des morceaux de démonstration. Appuyez sur la commande [VALUE] pour alterner entre les modes MX et Tune. Appuyez simultanément sur les commandes [VALUE] et [VOLUME] pour faire passer le MX-200 en mode Edit ou Setup. Appuyez sur la commande [VOLUME] pour quitter le mode Edit ou Setup.

Le MX-200 est généralement en mode MX ou en mode Tune.

General MIDI est un ensemble de recommandations visant à standardiser les possibilités des modules générateurs de sons. Les modules et les fichiers de données musicales adhérant à la

norme General MIDI portent le logo General MIDI (). Les fichiers musicaux portant le label General MIDI peuvent être reproduits par n'importe quel module General MIDI avec un résultat similaire.

La norme à compatibilité ascendante General MIDI 2 () continue dans la lignée de son prédécesseur, le format General MIDI, en insistant davantage sur l'expression et en offrant une compatibilité encore plus importante.

Des aspects qui n'étaient pas couverts par la norme General MIDI originale (tels que le mode d'édition des sons ou de maniement des effets) sont définis avec précision par la norme General MIDI 2. En outre, la palette de sons disponibles a été élargie. Les modules General MIDI 2 sont en mesure de reproduire fidèlement des fichiers musicaux porteurs du label General MIDI ou General MIDI 2. Dans certains cas, la première mouture de General MIDI, moins complète que la seconde, est appelée "General MIDI 1" pour bien la distinguer de General MIDI 2.

Jouer sur l'orgue avec les sons du MX-200

Testez quelques sons du MX-200 en vous servant des accouplements MIDI.

L'exemple suivant montre comment procéder en utilisant le clavier du grand orgue (Great).

■ Jouer sur l'orgue

Assurez-vous que les connexions sont correctement établies (p. 18) et que les réglages nécessaires sont effectués (p. 22).

1. Activez un des accouplements MIDI de l'orgue (exemple: GT A).

Lorsque vous jouez sur le clavier associé à l'accouplement MIDI sélectionné (exemple: GT A), vous entendez les sons du MX-200.

2. Coupez l'accouplement MIDI de l'orgue.

Lorsque l'accouplement est coupé, les sons du MX-200 ne sont pas utilisés par l'orgue.

Les orgues disposent d'accouplements MIDI distincts pour chaque partie. Ainsi, les tirettes, les dominos et les poussoirs appelés "ORCH/MIDI GREAT", "MIDI SWELL" etc. sont des accouplements MIDI. Certains modèles d'orgue peuvent avoir deux accouplements MIDI pour une seule partie comme, par exemple, MIDI GT A et MIDI GT B. Dans ce cas, le MX-200 peut produire deux sons différents, A et B, pour un seul clavier.

Que sont les accouplements MIDI?

Les accouplements MIDI des orgues Rodgers sont des accouplements permettant le recours à des modules externes. Ces accouplements sont des commutateurs dont la fonction consiste à relier l'orgue à des générateurs de son (modules) externes.

Chaque accouplement MIDI se voit assigner un canal MIDI. Lorsqu'un accouplement MIDI est activé, les données de jeu sont transmises sur le canal MIDI assigné à cet accouplement. Si vous reliez un générateur de son (module) externe à ce canal MIDI, vous pouvez jouer avec d'autres sons que ceux de l'orgue.

Chaque clavier des orgues Rodgers est doté d'un ou deux de ces accouplements MIDI ce qui revient à un total de trois à huit accouplements MIDI par instrument.

Le tableau suivant montre la correspondance entre les accouplements MIDI et les canaux MIDI pour les principaux modèles d'orgues Rodgers (disponibles en 2003).

Modèle									Canal MIDI (Partie)
i557	i577	T787	T797	T807	T837	T927	T957	T967	
GT	GT	GT A	1						
SW	SW	SW A	2						
PD	PD	PD A	3						
-	-	-	-	-	-	CH A	CH A	CH A	4
-	-	GT B	5						
-	-	SW B	6						
-	-	PD B	7						
-	-	-	-	-	-	CH B	CH B	CH B	8
-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
-	-	-	-	-	-	-	-	-	11
(GT)	(GT)	(GT)	(GT)	(GT)	(GT)	(GT)	(GT)	(GT)	12
(SW)	(SW)	(SW)	(SW)	(SW)	(SW)	(SW)	(SW)	(SW)	13
(PD)	(PD)	(PD)	(PD)	(PD)	(PD)	(PD)	(PD)	(PD)	14
-	-	-	-	-	-	(CH)	(CH)	(CH)	15
-	-	-	-	-	-	-	(SO)	(SO)	16

GT: Great (grand orgue)SW: Swell (récit)PD: PédalierCH: Choir (positif)SO: Solo

Les parenthèses dans le tableau indiquent les canaux MIDI transmettant les données de jeu. Ces canaux sont principalement utilisés pour enregistrer ces données sur séquenceurs ou autres dispositifs de ce type.

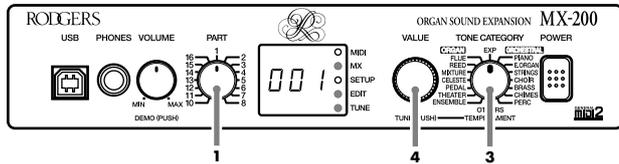
Exemple:

Si vous utilisez un orgue T797, la partie 1 du MX-200 est produite lorsque le poussoir MIDI GT A est activé.

Avec les orgues Rodgers, les canaux MIDI 12~16 servent à transmettre les données produites lorsque vous jouez sur l'orgue. Pour éviter que le MX-200 ne produise des sons sur ces canaux, étouffez les parties correspondantes (12~16) sur le MX-200 (p. 23). Si ces parties ne sont pas étouffées, les sons peuvent toujours être produits même si vous appuyez sur le poussoir Cancel (0) de l'orgue.

Changer de son avec le MX-200

Nous allons maintenant utiliser le MX-200 pour les sons des accouplements MIDI.



1. Réglez la commande [PART] du MX-200 sur "1".
2. Utilisez les commandes de l'orgue pour activer le poussoir MIDI GT A (ou GT).
3. Choisissez une catégorie de son avec la commande [TONE CATEGORY] du MX-200.
4. Tournez ensuite la commande [VALUE] du MX-200 pour sélectionner un son au sein de cette catégorie.

Il ne vous reste plus qu'à jouer sur le clavier du grand orgue pour entendre le son choisi.

De la même façon, vous pouvez sélectionner d'autres sons pour les autres claviers en vous servant des numéros de partie correspondants. Vous pouvez, par exemple, assigner des sons au récit (Swell) avec la partie 2, au pédalier avec la partie 3 et attribuer des numéros de partie au positif (Choir) ainsi qu'à l'accouplement B.

- * Vous pouvez sauvegarder les assignations de sons aux accouplements MIDI de l'orgue. Lorsque vous sélectionnez des sons sur le MX-200, les assignations sauvegardées sont annulées au profit des sons sélectionnés.
- * Pour savoir comment sauvegarder les assignations de sons aux accouplements MIDI de l'orgue, veuillez consulter le mode d'emploi de l'orgue.

Réglage de l'accord global sur le MX-200

Lorsque vous accordez l'orgue, n'oubliez pas de régler l'accord du MX-200 sur la même valeur. Avec le même accord pour les deux instruments, vous obtenez un son nettement plus beau et plus clair.

1. Appuyez sur la commande [VALUE] pour allumer le témoin TUNE de l'affichage.
2. Tournez la commande [VALUE] pour régler l'accord.

La fréquence de La4 (A4) sert de hauteur de référence. La fréquence de la hauteur utilisée est représentée à l'affichage par ses deux derniers chiffres et le premier chiffre après la virgule.

Ainsi, "40.0" représente 440Hz.

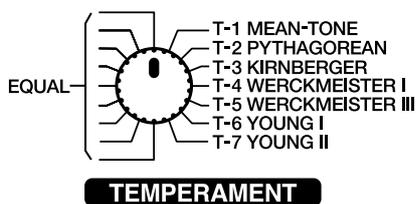
Sélection du tempérament sur le MX-200

Le "tempérament" détermine les intervalles entre les notes. L'accordage est le réglage des hauteurs de note en fonction du tempérament.

Le MX-200 vous laisse le choix parmi huit tempéraments différents. Equal, Mean-Tone, Pythagorean, Kirnberger, Werckmeister I, Werckmeister III, Young I et Young II.

1. Appuyez sur la commande [VALUE] pour allumer le témoin TUNE de l'affichage.
2. Tournez la commande [TONE CATEGORY] pour sélectionner un tempérament.

L'illustration montre le rapport entre la position de la commande TONE CATEGORY et le tempérament choisi.



Equal

Tempérament égal (12 demi-tons chromatiques égaux). Ce tempérament est le plus utilisé et permet de jouer en diverses tonalités. La plupart des oeuvres composées après la période romaine sont conçues être jouées avec un tempérament égal et ce tempérament est utilisé aujourd'hui pour pratiquement tous les instruments à clavier.

Mean-Tone

Le tempérament moyen est un tempérament inégal créé en modifiant partiellement le tempérament juste afin de permettre une certaine modulation. Avec des modulations allant jusqu'à trois dièses ou deux bémols, les accords ressemblent aux accords des tempéraments justes.

Pythagorean

Ce tempérament a été conçu par le philosophe grec Pythagore. Il est caractérisé par des quintes et des quarts pures. Tout en générant de belles mélodies, il est également source d'ambiguïté au niveau des tierces. Transmis par les Grecs aux Romains, ce tempérament a été longtemps utilisé dans la musique liturgique, notamment pour le chant grégorien. Il est d'ailleurs resté le tempérament principal jusqu'à l'avènement du tempérament moyen.

Kirnberger

Ce tempérament est une amélioration des tempéraments moyen et égal. A l'instar du tempérament Werckmeister, il est souvent utilisé lors de concerts et de récitals.

Werckmeister I et III

Ce tempérament offre une plus grande liberté quant à la tonalité que le tempérament moyen et a été conçu pour produire un effet harmonique lorsqu'il y a peu d'altérations à la clé et un effet mélodique lorsqu'il y a plus d'altérations.

Young I et II

Tempérament classique imaginé par Vallotti vers 1754 et revu ultérieurement par Young. Il sert de base pour divers accordages.



Une fois que vous avez choisi un tempérament, il ne change plus jusqu'à ce que vous en choisissiez un autre ou mettiez l'instrument hors tension. Même si vous changez le réglage de la commande [TONE CATEGORY] pour choisir une autre fonction, le tempérament ne change pas.



A la mise sous tension, vous retrouvez le tempérament égal.

Changer le type de réverbération

Cet effet simule la réverbération d'un environnement donné. La réverbération enrichit le son produit. Plus la valeur choisie pour la réverbération est basse, moins il y a de réverbération; des valeurs plus élevées produisent une réverbération plus importante. Les orgues à tuyaux, par exemple, sont utilisées dans de vastes églises et bénéficient donc d'une réverbération importante; l'ajout de réverbération permet de reproduire ce son particulièrement imposant.

Certains grands modèles d'orgues permettent d'ajouter de la réverbération aux sons d'un MX-200. Dans ce cas, il est préférable de ne pas ajouter trop de réverbération sur le MX-200 même.

1. Appuyez sur la commande [VALUE] pour allumer le témoin TUNE à l'affichage.
2. Tournez ensuite la commande [PART] pour sélectionner un type de réverbération.

Com-mande PART	Type de ré-verbération	Description
1	OFF	Pas d'ajout de réverbération.
2	ROOM	Réverbération d'une pièce relativement exiguë
3	STAGE	Réverbération d'une petite scène
4	SMALL HALL	Réverbération d'une petite salle
5	MEDIUM HALL	Réverbération d'une salle moyenne
6	SMALL CHURCH	Réverbération d'une petite église
7	MEDIUM CHURCH	Réverbération d'une église moyenne
8	LARGE CHURCH	Réverbération d'une grande église
9	CATHEDRAL	Réverbération d'une grande cathédrale

Le type de réverbération choisi s'applique au son global du MX-200.

Vous pouvez régler l'intensité de la réverbération individuellement pour chaque partie avec le paramètre **Part Reverb Send Level** (p. 23) du mode Edit.

Fonctions avancées

Changer de son via MIDI

Au lieu de changer de son directement sur le MX-200, vous pouvez effectuer cette opération via MIDI. Les orgues Rodgers sont conçus pour exploiter cette possibilité.

La section suivante décrit deux manières de changer de son via MIDI.

Adresse des sons

Vous pouvez sélectionner les sons du MX-200 par leur adresse constituée d'un numéro de programme (PC) et de deux commandes de sélection de banque (MSB et LSB).

Les signaux MIDI permettent l'échange de données de jeu entre seize modules distincts.

Avec le MX-200, ces seize modules correspondent aux parties 1 à 16; vous pouvez attribuer un son à chacune d'entre elle en réglant leurs paramètres PC, MSB et LSB.

Pour savoir comment procéder, voyez la section suivante, **Sélectionner des sons à partir de l'orgue**.

Exemples tirés de la **Liste des sons** (p. 28).

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son
001	1	93	126	32' Contre Geigen
002	2	93	126	16' Montre
003	3	93	126	16' Pommer
004	4	93	126	8' Second Diapason
005	5	93	126	8' Harmonic Flute

A la réception de "93" pour MSB, "126" pour LSB et "3" pour PC, le son "16' Pommer" est sélectionné.

* *L'affichage du MX-200 peut ne rien indiquer de particulier lors d'un changement de son via MIDI. Cependant, comme les changements sont gérés de la même façon lorsqu'ils sont effectués avec les commandes en face avant ou via MIDI, la réception d'un numéro de programme (PC) remplace le son sélectionné en face avant par le son correspondant au numéro de programme reçu. Inversement, un son sélectionné via MIDI est remplacé dès que vous choisissez un autre son en face avant.*

Sélectionner des sons à partir de l'orgue

Avec des messages de changements de programme (PC) MIDI, vous pouvez changer les sons du MX-200 sans manier les commandes de l'appareil. Les accouplements MIDI de l'orgue peuvent mémoriser des numéros de programme afin de charger les sons correspondants du MX-200.

A titre d'exemple, voici comment assigner le son "002: MX Strings" de la catégorie STRINGS du MX-200 à l'accouplement GT A MIDI de l'orgue Rodgers T797. Pour sélectionner le son "MX Strings", il faut entrer les valeurs suivantes PC: 113, MSB: 93 et LSB: 126 (ou les valeurs alternatives PC: 50, MSB: 65 et LSB: 0). (Voyez **Liste des sons** (p. 28).)

→ *Lisez aussi la section consacrée aux connexions MIDI du mode d'emploi du T797. Si vous disposez d'un autre modèle d'orgue Rodgers, vous trouverez des explications équivalentes dans le mode d'emploi de ce modèle.*

1. Maintenez le poussoir [SET] de l'orgue enfoncé et appuyez sur le poussoir de l'accouplement MIDI correspondant à la partie voulue (en l'occurrence, GT A).

Le poussoir de l'accouplement MIDI clignote pour indiquer que l'instrument est prêt à être programmé.

2. Tournez la commande [SELECT] de l'orgue pour contraster le numéro de programme (PGM).

3. Tournez la molette de l'orgue pour sélectionner le numéro de programme (113) à transmettre.

4. Tournez la commande [SELECT] de l'orgue pour sélectionner le numéro MSB.

5. Tournez la molette de l'orgue pour sélectionner le numéro MSB de sélection de banque (93) à transmettre.

6. Tournez la commande [SELECT] de l'orgue pour sélectionner le numéro LSB.

7. Tournez la molette de l'orgue pour sélectionner le numéro LSB de sélection de banque (126) à transmettre.

8. Appuyez sur le poussoir de l'accouplement GT A.

Il cesse de clignoter. Vous pouvez alors jouer sur le clavier du grand orgue (Great) avec le son "MX Strings".

→ *Pour en savoir plus sur les numéros de programme et de sélection de banque MSB et LSB, voyez la **Liste des sons** (p. 28).*

La procédure décrite ci-dessus assigne le son "002: MX Strings" de la catégorie STRINGS du MX-200 à l'accouplement MIDI GT A.



Sauvegardez les réglages de l'accouplement MIDI sous le poussoir de combinaison de l'orgue. Si vous actionnez le poussoir de combinaison sans sauvegarder les réglages de l'accouplement MIDI, ces réglages sont effacés.

Changer de sons à partir du clavier de l'orgue

Les orgues Rodgers disposent d'une fonction de sélection rapide de sons qui permet au musicien de changer de son avec le clavier de l'orgue. Vous pouvez donc changer les sons des accouplements MIDI en jouant et sans devoir actionner les commandes du MX-200.

Lors du changement de son, le seul numéro pouvant être spécifié à partir du clavier est le numéro de programme ("PC"). Les numéros MSB et LSB doivent être spécifiés au préalable. En suivant les instructions données dans le mode d'emploi, réglez MSB sur 65 et LSB sur 0. En réglant MSB sur 65, vous choisissez le son principal ("Capital") comme son de base. Pour sélectionner des variations, réglez MSB sur un numéro compris entre 66 et 69.

Réglage MSB/LSB (aperçu)

1. Maintenez le poussoir SET enfoncé et tournez la commande SELECT pour afficher l'écran de réglage d'accouplement MIDI.
2. Tournez la commande SELECT pour passer aux menus PGM/MSB/LSB.
 - * Certains modèles d'orgues n'ont pas d'affichage LSB et affichent VAR au lieu de MSB. Comme LSB est de toute façon réglé sur 0, cela n'a aucune importance.
3. Réglez MSB sur 65 et LSB sur 0. Sélectionnez un numéro de programme (PGM) afin que OFF disparaisse de l'écran.

Comment changer de son rapidement avec le clavier

1. Maintenez SET enfoncé et appuyez sur l'accouplement MIDI voulu.

Le témoin de l'accouplement MIDI clignote et le son sélectionné est activé.

2. Enfoncez une touche sur le clavier.

Vous changez ainsi le son sans que la note correspondant à la touche ne soit produite; le témoin de l'accouplement MIDI cesse de clignoter et reste allumé.

Mode de sélection rapide de sons

Si, lors de la sélection de sons avec le clavier, vous maintenez le poussoir SET enfoncé et appuyez sur une des touches du clavier, l'instrument passe en mode de **sélection rapide de sons par le clavier** et l'accouplement MIDI continue à clignoter.

Ce mode vous permet de jouer normalement mais aussi de changer de son en maintenant le poussoir SET enfoncé et en appuyant sur la touche du clavier correspondant au son voulu.

Pour connaître la correspondance entre sons et touches, voyez p. 44.

* Si vous utilisez un instrument qui assigne les accouplements MIDI aux dominos, appuyez sur la partie supérieure du domino au lieu des accouplements MIDI.

* Notez que certains orgues n'ont pas de mode de sélection de son.

Part Mute

Outre les sons d'accouplements MIDI, des canaux MIDI spécifiques transmettent aussi des données de jeu produites sur l'orgue. La plupart des orgues Rodgers utilisent à cet effet les canaux 12 à 16 (parties 12 à 16). Le MX-200 dispose d'une fonction "Part Mute" (étouffement d'une partie) afin de pouvoir gérer ces données. Pour savoir comment effectuer les réglages Mute, voyez **Part Mute** (p. 23).

Kits de batterie

Les données de jeu reçues sur le canal 10 contiennent des arrangements de sons particuliers appelés "kits de batterie" ("rhythm sets"). Vous pouvez utiliser un kit de batterie dans n'importe quelle partie: il suffit de sélectionner le type "rhy" pour cette partie (p. 23).

Pour savoir comment effectuer les réglages, voyez **Part Type** (p. 23).

Tremblant

Le tremblant est un effet qui produit des variations de volume du son.

Généralement connu sous la désignation "vibrato", cet effet est obtenu, sur les orgues à tuyaux, avec des boîtiers spéciaux qui modifient la pression de l'air.

En ce qui concerne le MX-200, les sons de la liste (p. 28) indiqués par (*1) sont liés à l'orgue et le tremblant leur est automatiquement appliqué lorsque cet effet est activé sur l'orgue.

* Si l'orgue dispose de deux systèmes de sortie MIDI, le MX-200 doit être branché à la sortie Sequencer Out de l'orgue.

* L'orgue doit être réglé de sorte à intégrer le tremblant dans les jeux.

Certains sons peuvent déjà être pourvus de tremblant.

Exemple:

Le son FLUE 011 est identique au son FLUE 004 mais est pourvu de tremblant.

Cartes SRX d'extension de formes d'onde

Vous pouvez élargir encore la palette du MX-200 en y installant une carte d'extension de la série SRX de Roland. L'installation d'une carte d'extension de formes d'onde permet d'augmenter le nombre de sons disponible sur votre MX-200.



Pour installer la carte d'extension, il faut enlever le cache de la face supérieure.



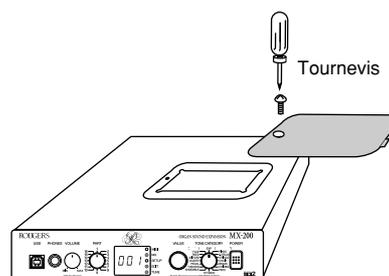
Une carte de formes d'onde conçue spécialement pour le MX-200 est installée dans le connecteur B. **Ne retirez pas cette carte.** Si vous retirez cette carte, le MX-200 ne fonctionnera plus convenablement.

■ Précautions lors de l'installation d'une carte d'extension

- Pour éviter d'endommager les composants internes par la présence d'électricité statique, veuillez observer les précautions suivantes lorsque vous manipulez la carte.
 - Avant de toucher la carte, saisissez d'abord un objet métallique (une canalisation, par exemple), afin de vous décharger de toute électricité statique.
 - Lorsque vous manipulez la carte, tenez-la uniquement par les bords. Évitez de toucher les composants électroniques ou les connecteurs.
 - Conservez le sachet dans lequel la carte est emballée à l'origine et utilisez-le pour y ranger la carte si vous devez la stocker ou la transporter.
- Ne touchez à aucun des circuits imprimés ni aux bornes de connexion.
- N'exercez jamais de force excessive lors de l'installation d'un circuit imprimé. Si la carte ne s'adapte pas à la première tentative, retirez-la et recommencez.
- Au terme de l'installation du circuit, revérifiez le travail.
- Installez uniquement la carte spécifiée et retirez exclusivement les vis mentionnées.
- Veillez à ne pas vous couper aux bords du compartiment de la carte.

■ Installation de la carte d'extension de formes d'onde

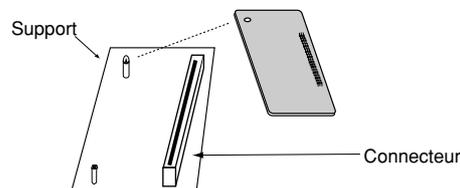
1. Avant d'installer la carte d'extension, mettez le MX-200 et les appareils périphériques hors tension.
2. Enlevez le cache de la face supérieure du MX-200. Dévissez la vis du cache.



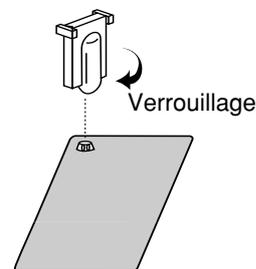
3. Orientez convenablement les supports de carte.



4. Insérez le connecteur de la carte d'extension dans le connecteur de l'appareil et, simultanément, insérez les supports de carte dans les orifices.



5. Servez-vous de l'outil fourni avec la carte d'extension pour faire tourner les supports de carte afin de les verrouiller et bloquer la carte d'extension.



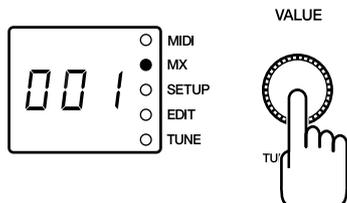
6. Servez-vous de la vis (spécifiée) retirée à l'étape 2 pour remettre le cache en place.

L'installation de la carte d'extension est terminée.

Vérifiez ensuite que la carte est correctement installée (p. 16).

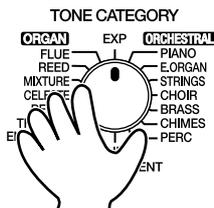
■ Vérifier la carte après installation

1. Appuyez sur le commutateur POWER du MX-200 pour le mettre sous tension (p. 9).
2. Appuyez sur [VALUE] et sélectionnez le mode MX.



→ Quand une carte d'extension est installée, "roland MX-200" apparaît à la mise sous tension puis les deux derniers chiffres du modèle de la carte d'extension sont affichés. Si, par exemple, vous avez installé la carte SRX-01 "Dynamic Drum Kits", "A01" apparaît à l'écran.

3. Tournez [TONE CATEGORY] pour sélectionner EXP.



Si 001 apparaît, la carte d'extension est correctement installée.

NOTE

Si l'écran affiche "---", la carte n'est pas reconnue. Coupez l'alimentation en suivant la procédure décrite sous **Mise hors tension** (p. 9) et réinstallez correctement la carte.

Utiliser un séquenceur

Reproduction

Si le morceau ne contient pas de données initiales spécifiant les sons voulus, le morceau est reproduit avec les sons correspondant aux réglages du MX-200.

Pour la reproduction d'un morceau de format GS ou GM, le MX-200 se mue en module GS/GM.

NOTE

Le MX-200 peut ne pas fonctionner comme un module GS/GM lorsque RECEIVE GM2 ON (p. 25) est réglé sur OFF.

Enregistrement

L'enregistrement des données initiales spécifiant les sons sélectionnés pour le morceau est géré par l'orgue et le séquenceur. Lorsque le séquenceur passe en mode d'enregistrement, il transmet un message pour prévenir l'orgue qu'il est prêt pour l'enregistrement. En réponse, l'orgue transmet des informations concernant les sons sélectionnés sur l'orgue même ainsi que les données de sélection de sons des accouplements MIDI. Le séquenceur enregistre ces informations tout en transmettant les données de sélection de sons au MX-200. Le séquenceur enregistre ces données de sélection de sons au début de la séquence du morceau.

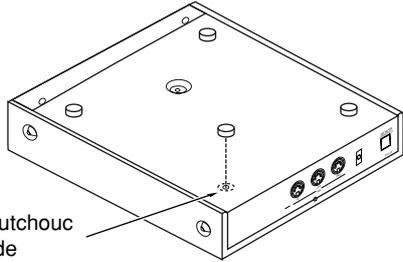
Le MX-200 est conçu pour être utilisé avec le séquenceur MR-200 qui effectue l'opération décrite ci-dessus automatiquement. Si vous utilisez d'autres séquenceurs avec le MX-200, veuillez consulter le tableau d'équipement MIDI (MIDI Implementation) pour effectuer les bons réglages.

Mise en place du MX-200

Avant de jouer

■ Fixations des pieds en caoutchouc

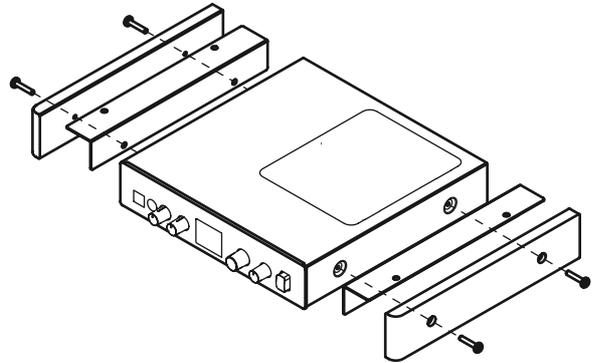
Fixez les pieds en caoutchouc fournis avec le MX-200, comme indiqué dans l'illustration. Servez-vous des petits orifices dans le fond comme guides pour placer les pieds en caoutchouc.



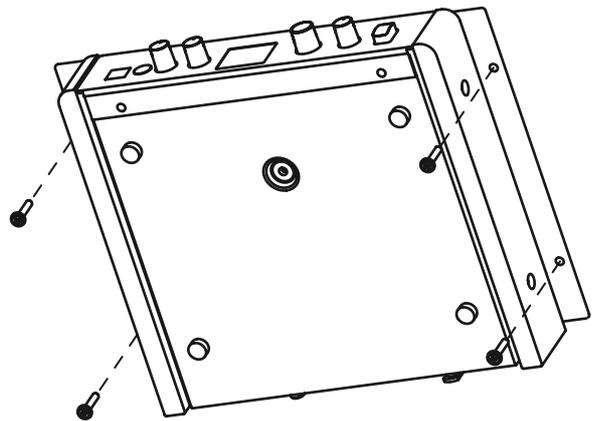
Fixez les pieds en caoutchouc sur la face inférieure de l'appareil

■ Fixation sous l'orgue

1. Enlevez les quatre vis des panneaux latéraux.
2. Placez les équerres de fixation entre les panneaux latéraux et l'appareil et revissez les vis enlevées à l'étape 1.



3. Fixez l'appareil à l'orgue avec les vis fournies.



NOTE

Cette installation nécessite l'intervention de deux personnes au moins. Soyez particulièrement vigilant durant la procédure. En cours d'installation, notez soigneusement la position des entrées et des sorties et choisissez un emplacement n'entraînant aucune obstruction.

Connexion à l'orgue

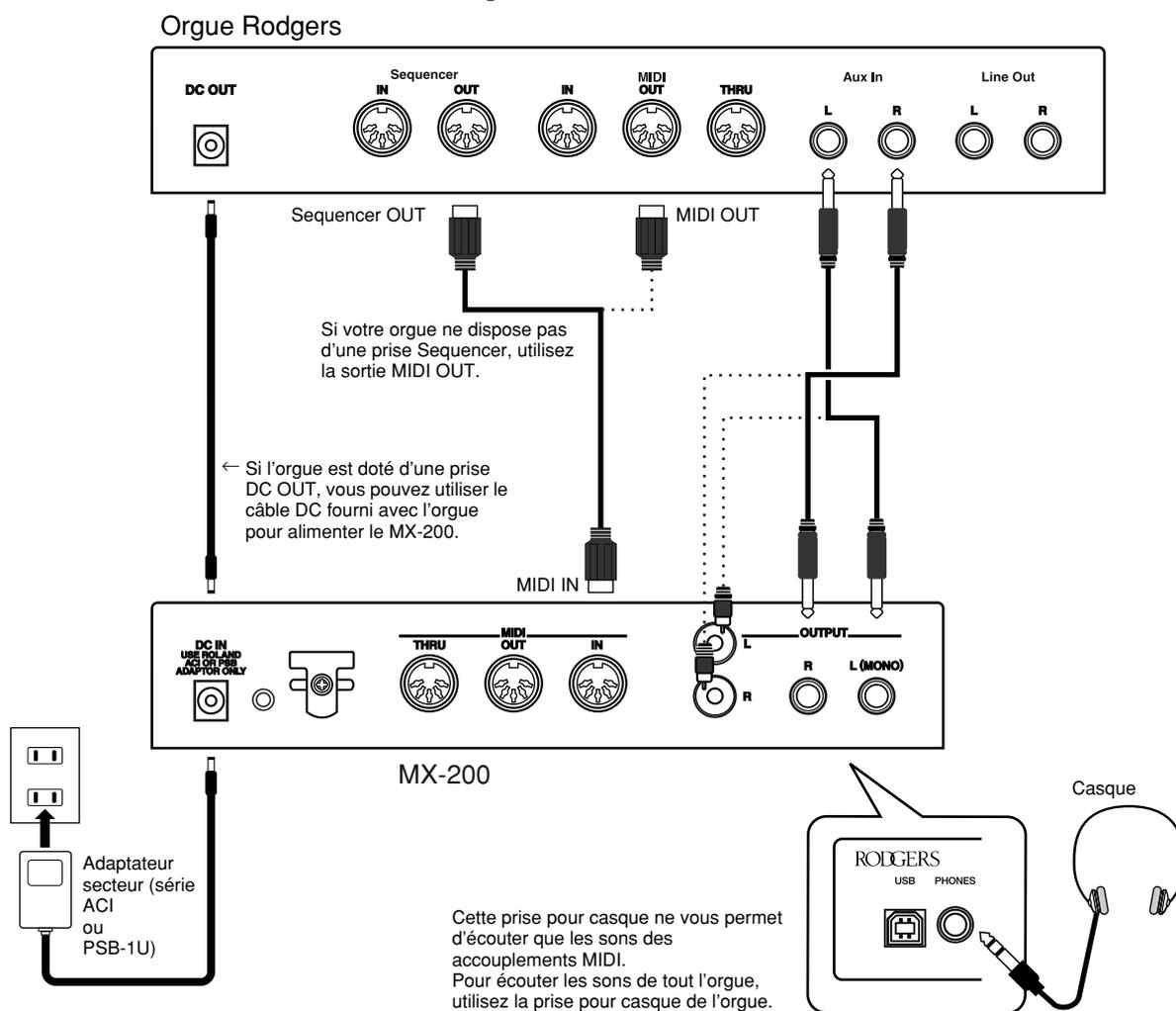
Le MX-200 ne contient pas d'ampli ni de haut-parleurs. L'illustration ci-dessous montre comment le brancher à l'orgue.



Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

1. Assurez-vous que tous les appareils branchés sont hors tension.
2. Branchez les câbles audio et MIDI comme indiqué dans l'illustration.
3. Branchez l'adaptateur fourni à la prise DC IN de l'appareil et à une prise secteur.

■ Connexion du MX-200 uniquement



Si vous effectuez une connexion mono du MX-200, servez-vous exclusivement de la prise OUTPUT L (MONO).



La sortie casque du MX-200 ne permet d'écouter que les sons produits par le MX-200. Utilisez la prise pour casque de l'orgue pour écouter la combinaison des sons du MX-200 et de l'orgue.

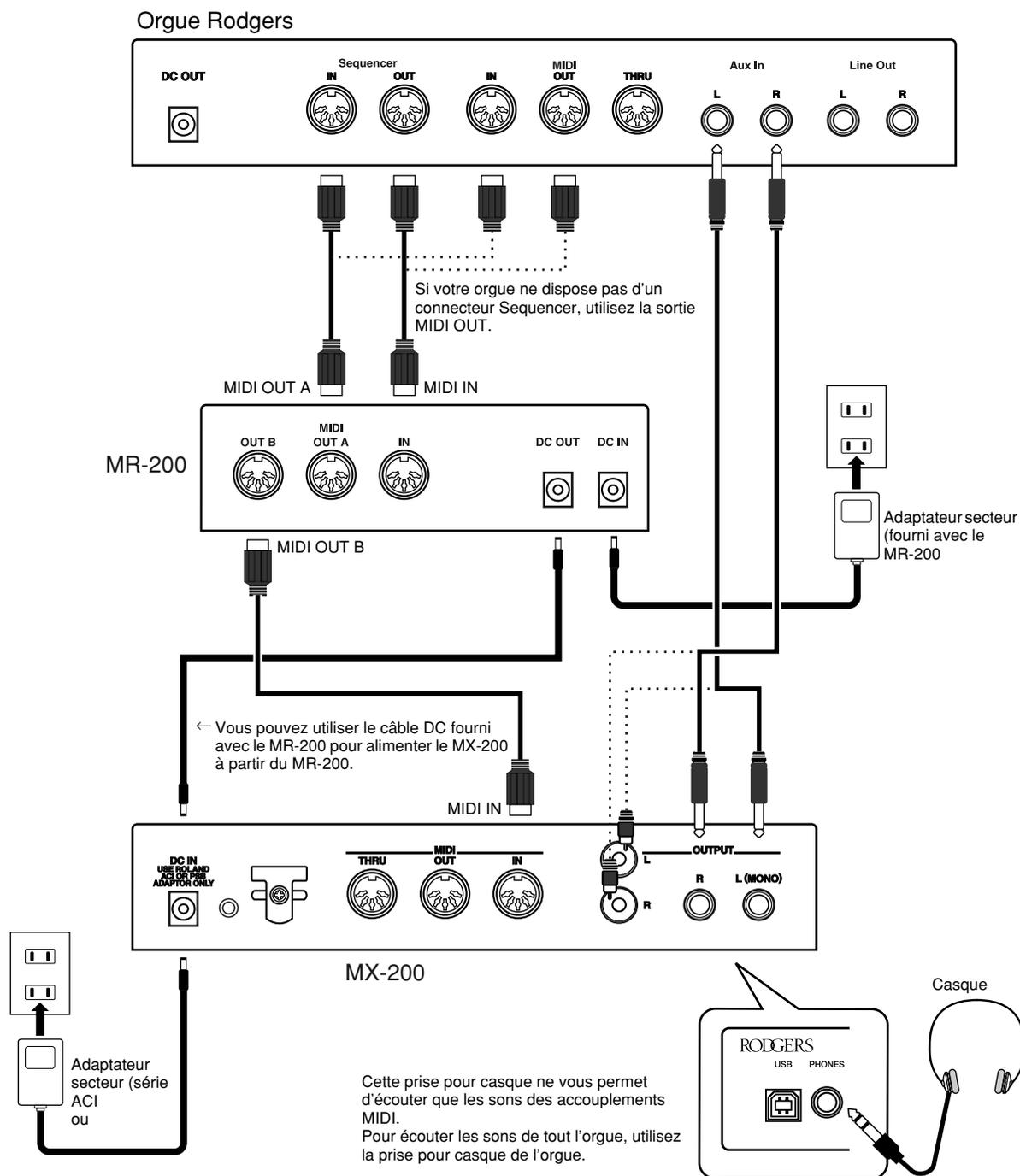
Alimenter le MX-200 à partir de l'orgue

Certains orgues Rodgers sont munis d'une prise DC OUT permettant d'alimenter des appareils externes. Vous pouvez utiliser cette prise pour alimenter le MX-200. L'orgue est fourni avec un cordon d'alimentation prévu à cet effet: utilisez-le pour raccorder le MX-200. Cela vous permet de mettre simultanément le MX-200 et l'orgue sous tension.



Laissez le commutateur POWER du MX-200 activé.

■ Connexion du MX-200 à un MR-200



Alimentation du MX-200 à partir d'un MR-200

Le MR-200 est muni d'une prise DC OUT permettant d'alimenter des appareils externes. Vous pouvez utiliser cette prise pour alimenter le MX-200. Cela vous permet de mettre simultanément le MX-200 et le MR-200 sous tension.



Laissez le commutateur POWER du MX-200 activé.

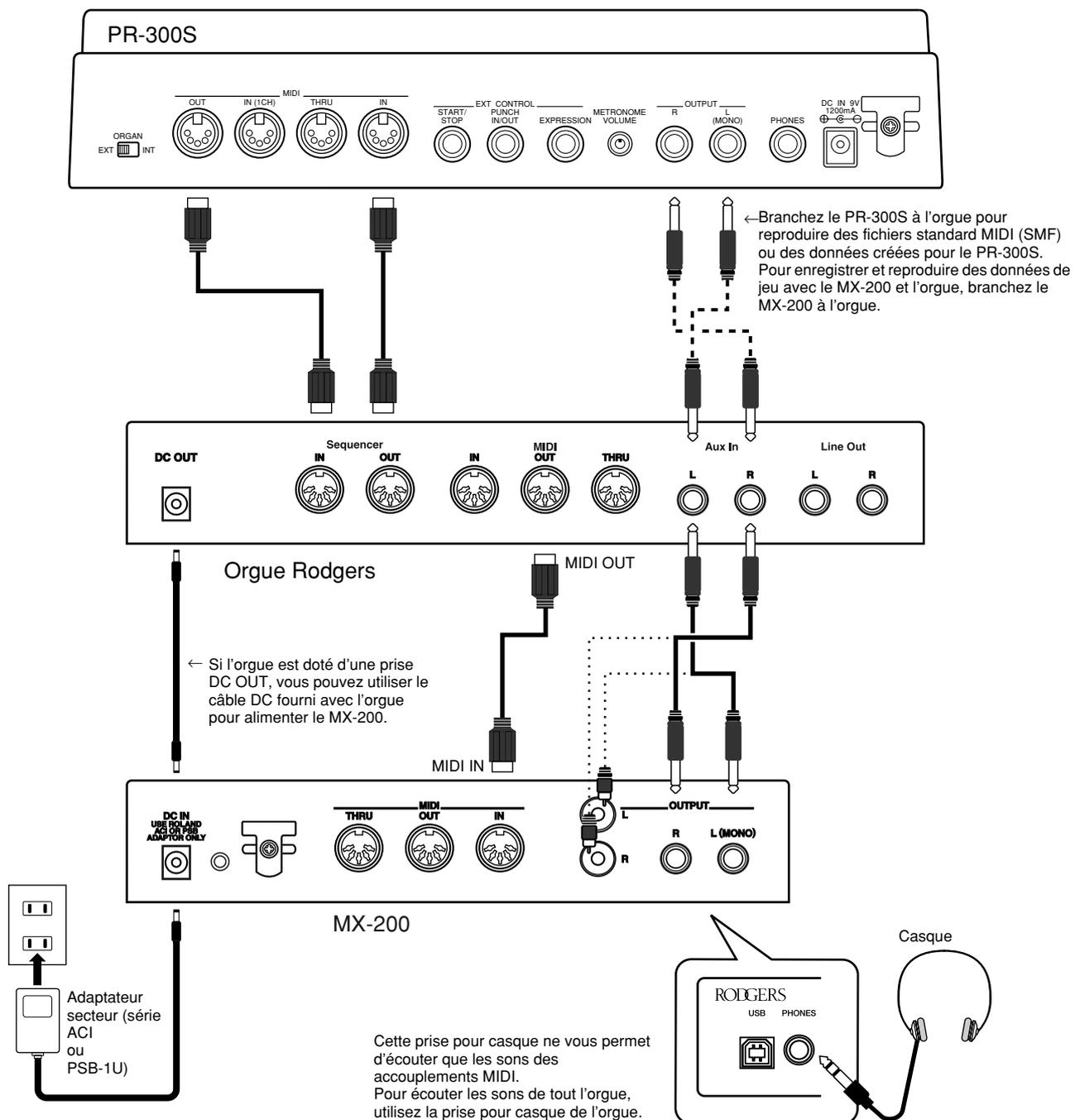


Pour relier les appareils de cette façon, servez-vous de l'adaptateur 9V/2A fourni avec le MR-200.



Un orgue Rodgers ne peut alimenter qu'un seul appareil externe. Il ne peut donc pas alimenter le MR-200 et le MX-200. Lorsque vous alimentez le MR-200 à partir d'un orgue Rodgers, n'utilisez pas la prise DC OUT du MR-200.

■ Connexion du MX-200 à un PR-300S



Effectuez les réglages suivants lorsque vous combinez le MX-200 et le PR-300S:

- Réglez la commande Tuning (p. 11) du MX-200 sur 440.0Hz.
- Réglez le paramètre RECEIVE GM2 ON (p. 25) du MX-200 sur "OFF". → **Empêcher le MX-200 de passer en mode GM2** (p. 26)
- Réglez les canaux MIDI du PR-300S sur EXTERNAL (Ext). Pour en savoir davantage sur ces réglages, voyez le mode d'emploi du PR-300S.



NOTE Notez les points suivants lorsque vous effectuez ces connexions.

- Vous ne pouvez ni enregistrer de données en format SMF ni reproduire des données SMF.
- Le jeu du tremblant de l'orgue Rodgers n'applique pas d'effet tremblant aux sons du MX-200 (pour obtenir un son avec un effet tremblant, sélectionnez un son qui est déjà pourvu de cet effet).
- Ce type de connexion n'est pas possible avec les orgues Rodgers de la série Insignia car ils n'ont qu'une seule prise MIDI OUT.

Mise sous/hors tension

■ Mise sous tension du MX-200



Lorsque les connexions sont établies (p. 18–20), mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous modifiez cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager certains éléments comme les enceintes.

- 1. Appuyez sur le bouton [POWER] du MX-200 pour le mettre sous tension.**
- 2. Mettez les appareils périphériques sous tension.**
 - * *Cet appareil est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps (quelques secondes) après la mise sous tension pour que l'instrument fonctionne normalement.*

■ Mise hors tension du MX-200

- 1. Mettez les appareils périphériques hors tension.**
- 2. Appuyez sur le bouton [POWER] du MX-200 pour le mettre hors tension.**

Rappel des réglages usine (Factory Reset)

Lorsque vous utilisez le MX-200 pour la première fois, chargez ses réglages usine.

La procédure suivante rétablit la valeur d'usine de tous les paramètres du MX-200.



A la fin de cette initialisation, toutes les données sauvegardées dans l'appareil sont remplacées par les données d'usine. N'effectuez donc pas cette opération après avoir réglé l'appareil en fonction de votre orgue.

- 1. Maintenez [VOLUME] enfoncé et appuyez sur [VALUE] pour passer en mode Edit.**
Le témoin du mode "EDIT" s'allume.
- 2. Tournez [TONE CATEGORY] pour sélectionner "CELESTE (SETUP MODE)".**
Le témoin du mode SETUP s'allume.
- 3. Tournez [PART] pour sélectionner "3 (FACTORY RESET)".**
"Fct" apparaît à l'écran.
- 4. Appuyez sur [VALUE].**
"Sur", une demande de confirmation, s'affiche.
- 5. Pour initialiser les réglages avec Factory Reset, appuyez une fois de plus sur [VALUE].**
A la fin de l'initialisation, le MX-200 repasse en mode MX.
* *Pour annuler l'opération, appuyez sur [VOLUME].*

Ecouter les morceaux de démonstration

Ecoutez les morceaux pour vous assurer que le MX-200 est correctement branché.

- 1. Appuyez sur la commande [VOLUME] pour passer en mode de démonstration.**
- 2. Choisissez un morceau en tournant la commande [VALUE].**
- 3. Appuyez sur [VALUE] pour faire démarrer le morceau.**
- 4. Appuyez à nouveau sur [VALUE] pour arrêter le morceau.**
- 5. Appuyez sur [VOLUME] pour quitter le mode de démonstration.**

La mise en place est terminée.

Réglage de l'orgue

Après avoir configuré votre appareil, il faut encore effectuer les réglages nécessaires pour qu'il fonctionne en harmonie avec votre orgue.

Réglages originaux

Suivez les instructions données ci-dessous pour régler le MX-200 en fonction de l'environnement dans lequel il sera utilisé. Des réglages bien faits mettront pleinement en valeur les sons proposés par le MX-200.

Effectuez d'abord les réglages globaux, concernant le MX-200 entier, puis réglez les sons pour chaque partie.

■ Sélection du mode d'utilisation du MX-200

La procédure suivante vous permet de charger des réglages préprogrammés. Ces présélections (presets) incluent toute une gamme de paramètres préprogrammés.

1. Maintenez [VOLUME] enfoncé et appuyez sur [VALUE] pour passer en mode Edit.

Le témoin du mode EDIT s'allume.

2. Tournez [TONE CATEGORY] pour sélectionner "CELESTE (SETUP MODE)".

Le témoin du mode SETUP s'allume.

3. Tournez [PART] pour sélectionner "1 (SELECT ORGAN TYPE)".

Le numéro de présélection ("P01" dans cet exemple) apparaît à l'écran.

4. Tournez [VALUE] pour sélectionner un numéro de présélection.

Sélectionnez le type d'orgue en vous référant au tableau suivant.

Présélection	Description des réglages
P01	Réglages pour orgues Rodgers MUTE: OFF pour les canaux 1~11, ON pour les canaux 12~16.
P02	MUTE est sur OFF pour tous les canaux 1~16
USr	Réglages sauvegardés avec la fonction Write * Si vous utilisez la fonction Write en mode Edit, les réglages sont sauvegardés dans la mémoire USr (utilisateur).

* Pour en savoir davantage sur les valeurs des paramètres des présélections, voyez **Réglages des présélections (P01, P02)** (p. 46).

■ Réglage de l'égalisation

Cette procédure permet d'ajuster la réponse en fréquence des sons produits par le MX-200 en fonction de votre installation.

Ces réglages système s'appliquent à tout le MX-200.

Ces réglages ne concernent que le générateur de son sélectionné sous DRY SEND en mode Edit. La réponse en fréquence de la réverbération ou du chorus ne change pas.

1. Maintenez [VOLUME] enfoncé et appuyez sur [VALUE] pour passer en mode Edit.

Le témoin du mode EDIT s'allume.

2. Tournez [TONE CATEGORY] pour sélectionner "PEDAL (EQ HIGH GAIN)".

3. Tournez la commande [VALUE] pour régler le niveau des hautes fréquences.

Vous pouvez régler le niveau sur une plage de -15 à 15.

Normalement, ce paramètre est réglé sur "0".

4. Si nécessaire, répétez les étapes 2 et 3 pour les autres plages de fréquences.

Le tableau indique les fréquences de référence pour chaque égaliseur (EQ).

EQ HIGH GAIN (PEDAL)	2000 Hz
EQ MID H GAIN (THEATER)	1000 Hz
EQ MID L GAIN (ENSEMBLE)	400 Hz
EQ LOW GAIN (OTHERS)	200 Hz

5. Appuyez sur [VOLUME] pour quitter le mode Edit.

NOTE

Après avoir réglé l'égalisation (EQ), sauvegardez vos réglages dans la mémoire utilisateur (USr) avec la fonction Write (p. 24). Les réglages sont perdus lors de la mise hors tension; pour les conserver, mémorisez-les dans la mémoire User.

Réglages pour chaque partie individuelle

Les paramètres repris dans le tableau suivant peuvent être réglés séparément pour chaque partie.

Commande TONE CATEGORY	Paramètre	Valeur
MIXTURE	EQ ON/OFF	OFF, On
REED	TYPE	ton, rhy
FLUE	MUTE	OFF, On
PIANO	LEVEL	0-127
E.ORGAN	PAN	L64-63r
STRINGS	COARSE TUNE	-48-48
CHOIR	FINE TUNE	-50-50
BRASS	REVERB SEND	0-127
CHIMES	CHORUS SEND	0-127
PERC	DRY SEND	0-127

Procédure

1. Maintenez [VOLUME] enfoncé et appuyez sur [VALUE] pour passer en mode Edit.
Le témoin du mode EDIT s'allume.
2. Tournez la commande [TONE CATEGORY] pour sélectionner un paramètre.
3. Tournez la commande [VALUE] pour modifier le réglage.
4. Appuyez sur [VOLUME] pour quitter le mode Edit.

Description des paramètres

■ EQ ON/OFF

Détermine si l'égaliseur est utilisé ou non pour la partie. Comme nous l'avons vu dans la section **Réglage de l'égalisation** (p. 22), les réglages d'égalisation eux-mêmes s'appliquent globalement au MX-200. Le paramètre EQ ON/OFF permet d'activer et de couper l'égaliseur interne (EQ) pour les parties individuelles.

■ Part Type

Attribue un son (ton) ou un kit de batterie (rhy) à la partie sélectionnée. En général, il s'agit d'un son. Les kits de batteries sont assignés à la partie 10.

■ Part Mute

Ce paramètre détermine si les sons de chaque partie sont étouffés (ON) ou audibles (OFF).

Les orgues Rodgers utilisent les parties 12 à 16 pour l'échange de données de jeu. Nous vous conseillons d'étouffer (Mute) ces parties afin d'éviter toute production intempestive de son.

■ Part Level

Ce paramètre détermine le volume de chaque partie.

Vous pouvez ainsi régler la balance entre les différentes parties.

■ Part Pan

Ce paramètre détermine la position du son dans l'image stéréo.

La valeur L64 place le son à l'extrême gauche, 0 au centre et 63r à l'extrême droite.

■ Part Coarse Tune

Ce paramètre permet de régler par demi-tons la hauteur de chaque partie sur une plage maximum de quatre octaves vers le haut ou vers le bas.

La plage de réglage va de -48 à 48.

■ Part Fine Tune

Ce paramètre permet d'affiner le réglage de hauteur de chaque partie en la réglant par cents (1/100e de demi-ton) sur une plage d'un demi-ton vers le haut ou vers le bas.

■ Part Reverb Send Level

Définit le niveau de réverbération de chaque partie. Si vous ne voulez pas ajouter d'effet de réverbération à certaines parties, réglez ce paramètre sur 0. L'égalisation ne s'applique pas au signal de réverbération.

■ Part Chorus Send Level

Définit le niveau de chorus de chaque partie. Si vous ne voulez pas ajouter de chorus à certaines parties, réglez ce paramètre sur 0. L'égalisation ne s'applique pas au signal de chorus.

■ Part Output Level (DRY SEND)

Détermine le niveau de sortie de chaque partie. Ce signal peut être traité par l'égalisation.

Sauvegarder les réglages du MX-200 (Write)

Les réglages décrits jusqu'ici sont perdus lorsque vous mettez l'appareil hors tension. Une fois les ajustements effectués, utilisez la fonction Write pour sauvegarder vos réglages dans le MX-200. Si vous sauvegardez vos réglages avec Write, vous les retrouverez lors de la prochaine mise sous tension du MX-200.

Procédure

- 1. Maintenez [VOLUME] enfoncé et appuyez sur [VALUE] pour passer en mode Edit.**
Le témoin du mode EDIT s'allume.
- 2. Tournez [TONE CATEGORY] pour sélectionner "EXP (WRITE)".**
"Wrt" apparaît à l'écran.
- 3. Appuyez sur [VALUE].**
"Sur" clignote à l'écran pour demander confirmation.
- 4. Appuyez une fois de plus sur [VALUE].**
Les réglages sont sauvegardés dans le MX-200.

Enregistrer les réglages avec un séquenceur externe

Vous pouvez brancher un séquenceur externe au MX-200 afin d'enregistrer les réglages du MX-200 dans le séquenceur. Utilisez la fonction DATA TRANSFER pour transférer les données à l'appareil externe (via la prise MIDI OUT). Ensuite, servez-vous d'un séquenceur, comme le MR-200, pour enregistrer ces réglages comme vous enregistreriez un morceau. Vous pouvez aussi sauvegarder ces réglages enregistrés sur disquette ou tout autre support de stockage. Pour utiliser les réglages enregistrés sur votre MX-200, lancez la reproduction (lecture) des données enregistrées sur le séquenceur.

■ Enregistrement des réglages

- 1. Reliez la prise MIDI OUT du MX-200 à la prise MIDI IN du séquenceur.**
- 2. Placez le séquenceur externe en mode d'enregistrement.**
- 3. Maintenez [VOLUME] enfoncé et appuyez sur [VALUE] pour passer en mode Edit.**
Le témoin du mode EDIT s'allume.

- 4. Tournez [TONE CATEGORY] pour sélectionner "CELESTE (SETUP MODE)".**
Le témoin du mode SETUP s'allume.
- 5. Tournez [PART] pour sélectionner "15 (DATA TRANSFER)".**
"dtr" apparaît à l'écran.
- 6. Appuyez sur [VALUE].**
"Sur" apparaît à l'écran.
- 7. Lancez l'enregistrement sur le séquenceur.**
- 8. Appuyez sur [VALUE] pour transférer les données de réglages du MX-200 via MIDI OUT.**
Le point clignote à l'affichage pour indiquer que le transfert de données est en cours.
- 9. Le transfert prend environ 20 secondes puis le MX-200 repasse en mode MX/TUNE.**
- 10. Arrêtez l'enregistrement sur le séquenceur.**

Sauvegardez les données enregistrées sur disquette ou autre support.

■ Charger les réglages du séquenceur

- 1. Reliez la prise MIDI OUT du séquenceur à la prise MIDI IN du MX-200.**
- 2. Sélectionnez et lancez la reproduction des réglages enregistrés.**
Le témoin MIDI clignote à l'affichage du MX-200. Si le témoin ne clignote pas, il peut y avoir une erreur au niveau des connexions ou des réglages du séquenceur.
** Lancez la reproduction des réglages au même tempo que celui en vigueur lors de l'enregistrement.*
- 3. La reproduction dure environ 20 secondes puis le MX-200 retrouve les réglages enregistrés.**

NOTE

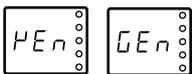
Si le transfert des données est interrompu, faites appel à la fonction Factory Reset, pour initialiser les paramètres du MX-200 (le MX-200 retrouve ses réglages usine et perd les réglages utilisateur). Si possible, essayez de recommencer le chargement des réglages du séquenceur.

Autres réglages

■ Réglages USB et MIDI

Procédure

1. Maintenez [VOLUME] enfoncé et appuyez sur [VALUE] pour passer en mode Edit.
2. Tournez [TONE CATEGORY] pour sélectionner "CELESTE (SETUP MODE)".
3. Tournez la commande [PART] pour sélectionner un paramètre.
4. Tournez [VALUE] pour choisir la valeur.
5. Appuyez sur [VALUE] pour entériner la valeur.
6. Appuyez sur [VOLUME] pour quitter le mode Edit.

Com- mande PART	Paramètre	Valeur	Description
6	PERFORMANCE CONTROL CHANNEL	1-16, OFF	Si vous utilisez des messages MIDI venant d'un appareil externe pour changer le réglage de type d'orgue du MX-200, réglez le canal de transmission de l'appareil externe et ce canal sur le même numéro. * Après une initialisation avec Factory Reset, ce paramètre est réglé sur "OFF". Ne changez pas ce réglage sauf si vous avez une raison particulière de le faire.
7	USB DESCRIPTOR	VEN, GEN 	Ce paramètre servira pour des extensions futures. Bien qu'il n'affecte normalement pas les opérations, laissez-le sur le réglage "VEN". VEN (VENDOR): Optez pour ce réglage. GEN (GENERIC): N'optez pas pour ce réglage.
8	MIDI-USB THRU	OFF, ON	Ce paramètre servira pour des extensions futures. Normalement, il vaut mieux le laisser sur "OFF".
9	RECEIVE GM2 ON	OFF, ON	Ce paramètre détermine si les messages GS RESET, GM SYSTEM ON et GM 2 SYSTEM ON MIDI sont reçus (ON) ou non (OFF) (p. 26). * Normalement, ce paramètre est réglé sur "ON". Coupez-le ("OFF") uniquement pour enregistrer les sons du MX-200 lorsque vous combinez le MX-200 et le PR-300S.

* Avec ces paramètres (à l'exception de RECEIVE GM2 ON), les changements de réglage n'entrent en vigueur qu'après une remise sous tension de l'appareil.

■ Vérifier la version du système

Procédure

1. Maintenez [VOLUME] enfoncé et appuyez sur [VALUE] pour passer en mode Edit.
2. Tournez [TONE CATEGORY] pour sélectionner "CELESTE (SETUP MODE)".
3. Tournez [PART] pour sélectionner "5 (VER.DISPLAY)".
Le numéro de la version du système apparaît.
4. Appuyez sur [VOLUME] pour quitter le mode Edit.

Utilisation du MX-200 comme module General MIDI 2/GS (mode GM2)

Le MX-200 propose un mode GM2 qui permet de créer des fichiers musicaux GM (des fichiers pour modules compatibles avec le standard General MIDI).

■ Passer en mode GM2

Le mode GM2 prépare le générateur de son à l'utilisation du système General MIDI. En gros, cela signifie que le kit de batterie GM est assigné à la partie 10 et que des sons du système GM sont attribués aux autres parties.

Chaque fois que vous passez en mode GM2, le kit de batterie GM est assigné à la partie 10 et le son Piano 1 est assigné aux autres parties. Vous pouvez aussi sélectionner d'autres sons GM et un autre kit de batterie GM pour chaque partie.

Procédure pour passer en mode GM2

1. Maintenez [VOLUME] enfoncé et appuyez sur [VALUE] pour passer en mode Edit.
2. Tournez [TONE CATEGORY] pour sélectionner "CELESTE (SET UP MODE)".
3. Tournez [PART] pour sélectionner "13 (GM2 MODE)".
4. Tournez [VALUE] pour sélectionner "GM2".
5. Appuyez sur [VALUE].

Le témoin "GM2" cesse de clignoter et reste allumé: le MX-200 est en mode GM2.

Quitter le mode GM2

1. Appuyez sur [VOLUME].

L'appareil passe du mode GM2 au mode MX.

* *Le MX-200 ne se souvient pas qu'il a été en mode GM2. L'appareil repasse automatiquement en mode MX (ou Tune) chaque fois qu'il est mis sous tension.*

■ Initialiser le générateur de sons pour retrouver les réglages de base General MIDI

Pour reproduire correctement un fichier de données musicales GM, le générateur de son doit au préalable avoir été initialisé pour retrouver les réglages GM de base. Le générateur de son du MX-200 est initialisé dans les cas suivants:

- Lorsque le MX-200 passe en mode GM2
- A la réception d'un message GM/GM2 System On d'un appareil MIDI externe
- Lorsqu'un message GM/GM2 System On se trouve dans le morceau en cours de reproduction

Message GM/GM2 System On

Le message GM/GM2 System On place l'appareil en conformité avec la norme General MIDI et initialise le générateur de son selon les prescriptions GM.

Empêcher le MX-200 de passer en mode GM2

Quand vous branchez le MX-200 à un PR-300S, vous pouvez régler le MX-200 de sorte à l'empêcher de passer en mode GM2.

1. Maintenez [VOLUME] enfoncé et appuyez sur [VALUE] pour passer en mode Edit.
2. Tournez [TONE CATEGORY] pour sélectionner "CELESTE (SET UP MODE)".
3. Tournez [PART] pour sélectionner "9 (RECEIVE GM2 ON)".
4. Tournez [VALUE] pour sélectionner "OFF".
5. Appuyez sur [VALUE].

Les messages GS RESET, GM SYSTEM ON et GM 2 SYSTEM ON MIDI ne sont pas reçus.

* *Réglez ce paramètre sur "OFF" uniquement pour enregistrer les sons du MX-200 lorsque vous combinez le MX-200 et le PR-300S.*

Correspondance entre les sons et les numéros de banque/ programme MIDI

Sélection de banque		PC (No. de prog.)	Groupe de sons
MSB	LSB		
0-63	-	001-128	Sons GS
65	0	001-128	Sélection rapide de sons [principaux]
66		001-128	Sélection rapide de son [Variation 1]
67		001-128	Sélection rapide de son [Variation 2]
68		001-128	Sélection rapide de son [Variation 3]
69		001-128	Sélection rapide de son [Variation 4]
85	-	-	Ne PAS sélectionner!
86	64	001	XV R&B KIT (r04)
		002	XV HOUSE KIT (r05)
		003	XV TECHNO KIT (r06)
		004	XV POP KIT (r07)
	65	001	XV ROCK KIT (r08)
		002	XV JAZZ KIT (r09)
		003	XV RUST KIT (r10)
		004	XV ORCHESTRA KIT (r011)
	127	001	GS STANDERD (r13)
		009	GS ROOM (r15)
		017	GS POWER (r17)
		025	GS ELECTRIC (r19)
		026	GS TR-808 (r21)
		033	GS JAZZ (r23)
		041	GS BRUSH (r25)
		049	GS ORCHESTRA (r27)
	057	GS SFX (r29)	
128	GS CM64/32L (r30)		
87	64	001-128	Présélection A
	65	001-128	Présélection B
	66	001-128	Présélection C
	67	001-128	Présélection D
92	(*1)	(*1)	Kit de batterie de carte SRX
	127	001	MX ORCHESTRA (r01)
		002	MX GS ASSIGN (r02)
003	MX MANUAL PERCUSSION (r03)		
93	(*1)	(*1)	Sons de carte d'extension SRX
	126	001-128	Sons MX (001~128)
	127	001-118	Sons MX (129~246)
120	0	001	GM2 STANDARD (r12)
		009	GM2 ROOM (r14)
		017	GM2 POWER (r16)
		025	GM2 ELECTRIC (r18)
		026	GM2 ANALOG (r20)
		033	GM2 JAZZ (r22)
		041	GM2 BRUSH (r24)
		049	GM2 ORCHESTRA (r26)
057	GM2 SFX (r28)		
121	0-9	001-128	Sons GM/GM2
126	-	001-064	Sons GS (CM-64/32L) (PCM)
127	-	001-128	Sons GS (CM-64/32L) (LA)

*1: Voyez le mode d'emploi des cartes de la série SRX

Liste des sons

Sons d'orgue/d'orchestre

FLUE

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	1	93	126	32' Contre Geigen	84	65	0
002	2	93	126	16' Montre	85	65	0
003	3	93	126	16' Pommer	86	65	0
004	4	93	126	8' Second Diapason	89	65	0 *1
005	5	93	126	8' Harmonic Flute	90	65	0 *1
006	6	93	126	8' First Diapason	88	65	0
007	7	93	126	16' Quintadena	91	67	0
008	8	93	126	8' Quintadena	91	65	0 *1
009	9	93	126	4' Major Flute	92	65	0 *1
010	10	93	126	1' Siff flute	93	65	0
011	11	93	126	8' Second Diapason (with Trem)	89	66	0
012	12	93	126	8' Harmonic Flute (with Trem)	90	66	0
013	13	93	126	8' Quintadena (with Trem)	91	66	0
014	14	93	126	4' Major Flute (with Trem)	92	66	0

REED

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	15	93	126	16' Royal Trumpet	111	65	0
002	16	93	126	8' Royal Trumpet	112	65	0
003	17	93	126	4' Royal Trumpet	112	66	0
004	18	93	126	8' Royal Tuba	113	65	0
005	19	93	126	16' Posthorn	122	65	0
006	20	93	126	8' Posthorn	122	66	0
007	21	93	126	8' Kinura	121	65	0 *1
008	22	93	126	8' French Horn	107	65	0 *1
009	23	93	126	8' English Horn	109	65	0 *1
010	24	93	126	8' Cor d'Amour	108	65	0 *1
011	25	93	126	8' Vox Humana	110	65	0 *1
012	26	93	126	8' Kinura (with Trem)	121	66	0
013	27	93	126	8' French Horn (with Trem)	107	66	0
014	28	93	126	8' English Horn (with Trem)	109	66	0
015	29	93	126	8' Cor d'Amour (with Trem)	108	66	0
016	30	93	126	8' Vox Humana (with Trem)	110	66	0

MIXTURE

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	31	93	126	IV Fourniture	94	65	0
002	32	93	126	IV Scharf	95	65	0
003	33	93	126	IV Grave Mixture	94	66	0
004	34	93	126	IV Echo Mixture	94	67	0
005	35	93	126	II Sesquialtera	96	65	0 *1
006	36	93	126	IV Cornet 4'	97	65	0 *1
007	37	93	126	II Jeu de Clochette	95	66	0
008	38	93	126	5-1/3' Gross Quint	87	67	0
009	39	93	126	3-1/5' Gross Terz	87	68	0
010	40	93	126	8/9' None	93	66	0
011	41	93	126	II Sesquialtera (with Trem)	96	66	0
012	42	93	126	IV Cornet 4' (with Trem)	97	66	0

*1: Lié au tremblant de l'orgue

CELESTE

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	43	93	126	16' Cello Celeste II	98	65	0
002	44	93	126	16' Erzähler Celeste II	99	65	0
003	45	93	126	8' Cello Celeste II	101	65	0
004	46	93	126	8' Voce Umana II	88	66	0
005	47	93	126	8' Muted Viols II	102	65	0
006	48	93	126	4' Violina Celeste II	104	65	0
007	49	93	126	4' Erzähler Celeste II	105	65	0
008	50	93	126	4' Flute Celeste II	106	65	0
009	51	93	126	8' Voce Umana II	89	67	0
010	52	93	126	16' Viols Chorus II	100	65	0
011	53	93	126	8' Viols Chorus IV	103	65	0
012	54	93	126	4' Viols Chorus II	103	66	0

PEDAL

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	55	93	126	32' Untersatz	80	65	0
002	56	93	126	32' Posaune	82	65	0
003	57	93	126	32' Contra Violone	79	65	0
004	58	93	126	32' Bazuin	81	65	0
005	59	93	126	16' Posaune	83	65	0
006	60	93	126	21-1/3' Grave Diapente	87	66	0
007	61	93	126	10-2/3' Gross Quint	87	65	0
008	62	93	126	2' Zink	121	67	0

THEATER

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	63	93	126	16' Tibia Clausa	114	65	0
002	64	93	126	8' Tibia Clausa	115	65	0
003	65	93	126	5-1/3' Tibia Fifth	118	66	0
004	66	93	126	4' Tibia Piccolo	117	65	0
005	67	93	126	2-2/3' Tibia Twelfth	118	65	0
006	68	93	126	2' Tibia Piccolo	119	65	0
007	69	93	126	1' Tibia Fife	119	66	0
008	70	93	126	1-3/5' Tibia Tierce	118	67	0
009	71	93	126	8' Vox Humana	120	65	0

ENSEMBLE

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	72	93	126	Royal Trumpets 16', 8', 4'	112	67	0
002	73	93	126	Tibias 8', 4'	116	65	0
003	74	93	126	Tibias 8', 4', 2'	116	66	0
004	75	93	126	Tibias 16', 8', 4', 2'	116	67	0
005	76	93	126	Principal Chorus 8', 4', 2'	89	68	0

PIANO

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	77	93	126	Grand MX	2	65	0
002	78	93	126	Pop Piano MX	1	65	0
003	79	93	126	Sparkle Piano	2	66	0
004	80	93	126	Warm pF Mix	1	66	0
005	81	93	126	Honky Tonk MX	2	67	0
006	82	93	126	Y2K Concerto	3	65	0
007	83	93	126	Piano + Strings	3	66	0
008	84	93	126	Piano + Soft Pad	3	67	0
009	85	93	126	Stage 73	4	66	0
010	86	93	126	Fat Rhodes	4	65	0
011	87	93	126	Rholitzer	5	65	0
012	88	93	126	Smooth Rhodes	5	66	0
013	89	93	126	Hit Rhodes	4	67	0
014	90	93	126	Mr.Mellow	5	67	0
015	91	93	126	MX Accordion	24	65	0
016	92	93	126	Stereo Harpsichord	7	65	0
017	93	93	126	Harpsichord F/B/B4	8	65	0
018	94	93	126	Harpsichord F4/B	8	66	0
019	95	93	126	Harpsichord Front	7	66	0
020	96	93	126	Harpsichord Back	7	67	0

E.ORGAN

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	97	93	126	Rocker Spin	17	67	0
002	98	93	126	Soft Perky	17	65	0
003	99	93	126	Soft B	17	66	0
004	100	93	126	Ballad B	18	65	0
005	101	93	126	Perky B	18	66	0
006	102	93	126	Full Stops	19	67	0
007	103	93	126	Gospel Spin	18	67	0
008	104	93	126	D-50 Organ	19	66	0
009	105	93	126	Surf's Up!	19	65	0
010	106	93	126	Church Harmony	21	65	0
011	107	93	126	Cathedral	22	65	0
012	108	93	126	Wedding Mass	22	66	0
013	109	93	126	MX Church Organ 1	20	65	0
014	110	93	126	MX Church Organ 2	20	66	0
015	111	93	126	MX Church Organ 3	20	67	0

* Les valeurs PC, MSB et LSB à droite du nom du son correspondent aux valeurs PC, MSB et LSB utilisées pour la sélection rapide sur clavier (p. 44).

STRINGS

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	112	93	126	Expressimo	30	66	0
002	113	93	126	MX Strings	50	65	0
003	114	93	126	Wide Strings	52	67	0
004	115	93	126	Film Octaves	52	66	0
005	116	93	126	Orchestral Strings	31	66	0
006	117	93	126	Harmonic Strings	38	65	0
007	118	93	126	My Orchestra	39	66	0
008	119	93	126	Full Orchestra	39	65	0
009	120	93	126	Lush Strings 2	51	65	0
010	121	93	126	Fat Strings	51	66	0
011	122	93	126	Ultra Smooth	50	66	0
012	123	93	126	Strings Ensemble	49	65	0
013	124	93	126	Contrabass Section	32	65	0
014	125	93	126	Octave Strings 1	32 (52)	66 (65)	0
015	126	93	126	Octave Strings 2	31	65	0
016	127	93	126	Slow Octave Strings	32	67	0
017	128	93	126	Full Tremolo	45	65	0
018	1	93	127	Marcato	49	66	0
019	2	93	127	Chamber Strings	28	65	0
020	3	93	127	Chamber Quartet	29	65	0
021	4	93	127	Full Chamber Strings	29	66	0
022	5	93	127	Violin/Cello 1	44	65	0
023	6	93	127	Baroque 1	28	66	0
024	7	93	127	Baroque 2	42	66	0
025	8	93	127	Lead 4x Violins	30	65	0
026	9	93	127	Full Pizzicato mp	46	67	0
027	10	93	127	Orchestral Pizzicato	46	65	0
028	11	93	127	Bass Pizzicato	46	66	0
029	12	93	127	Violin/Cello 2	44	66	0
030	13	93	127	Warm Violin	41	65	0
031	14	93	127	Slow Violin/Cello	42	65	0
032	15	93	127	Real Cello	43	65	0
033	16	93	127	Warm Cello	43	66	0

CHOIR

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	17	93	127	Real Choir	53	65	0
002	18	93	127	Boys Choir	54	66	0
003	19	93	127	Stereo Choir	53	66	0
004	20	93	127	Boys Choir Ooh	54	65	0
005	21	93	127	Spaced Voxx	53	67	0

BRASS

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	22	93	127	Orchestral Brass	63	65	0
002	23	93	127	Brassy Symphony	40	65	0
003	24	93	127	Valve Job	56	65	0
004	25	93	127	Fanfare	62	65	0
005	26	93	127	Soft Symphony	38	66	0
006	27	93	127	Voyager Brass	55	65	0
007	28	93	127	Massed Horns	64	65	0
008	29	93	127	Slow Dark Brass	55	66	0
009	30	93	127	French Horn Section	61	65	0
010	31	93	127	Soft Horns	61	66	0
011	32	93	127	Bright Horn	61	67	0
012	33	93	127	English Horn	70	65	0
013	34	93	127	Wood Symphony	76	66	0
014	35	93	127	Chamber Woods	77	65	0
015	36	93	127	Swell Ensemble	70	66	0
016	37	93	127	Fifes	74	67	0
017	38	93	127	Wind Wood	76	65	0
018	39	93	127	Wind Multi	77	66	0
019	40	93	127	Flute	74	66	0
020	41	93	127	Tender Flute	74	65	0
021	42	93	127	Oboe Vibrato	69	65	0
022	43	93	127	Oboe mf	69	66	0
023	44	93	127	MX Clarinet	72	65	0
024	45	93	127	Bass Clarinet	73	65	0
025	46	93	127	Clarinet mp	72	66	0
026	47	93	127	Bassoon/English Horn	71	65	0
027	48	93	127	New R&R Brass	62	66	0
028	49	93	127	Ceremonial	56	66	0
029	50	93	127	MX Trumpet	57	65	0
030	51	93	127	Cup Mute	60	65	0
031	52	93	127	Harmon Mute	60	66	0
032	53	93	127	Mellow Horn	57	66	0

033	54	93	127	Mild Trombone	58	65	0
034	55	93	127	Trombone	58	66	0
035	56	93	127	MX Tuba	59	65	0
036	57	93	127	Full Saxz	68	65	0
037	58	93	127	Sax Choir	68	66	0
038	59	93	127	Breathy Sax	67	67	0
039	60	93	127	Soprano Sax mf	65	65	0
040	61	93	127	Alto Sax	66	65	0
041	62	93	127	Solo Alto Sax	66	66	0
042	63	93	127	MX DynoTenor	67	65	0
043	64	93	127	Swingin' Bari	67	66	0
044	65	93	127	Pan Pipes	78	65	0
045	66	93	127	The Andes	78	67	0
046	67	93	127	Lochscapes	78	66	0
047	68	93	127	Soprano Recorder	75	65	0
048	69	93	127	Harmo Blues	23	65	0
049	70	93	127	MX Ocarina	75	66	0

CHIMES

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	71	93	127	Chime Bells	16	67	0
002	72	93	127	Tubular Bells	15	65	0
003	73	93	127	MX Glocken	10	65	0
004	74	93	127	Soft Celesta	9	65	0
005	75	93	127	Celestabox	9	66	0
006	76	93	127	Handbell	16	65	0
007	77	93	127	Belfry Chime	15	66	0
008	78	93	127	Church Bell	16	66	0
009	79	93	127	2020 Bell	10	67	0
010	80	93	127	2.2 Bell Pad	11	66	0
011	81	93	127	Stacc.Heaven	6	65	0
012	82	93	127	Morning Lite	6	66	0
013	83	93	127	Holiday Cheer	10	66	0
014	84	93	127	Music Bells	11	65	0

PERC

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	85	93	127	Concert Bass Drum	123	65	0
002	86	93	127	Snare Roll	124	65	0
003	87	93	127	Orchestral Snare	125	65	0
004	88	93	127	Crash Cymbal	126	65	0
005	89	93	127	Ride Cymbal	127	65	0
006	90	93	127	Triangle	128	65	0
007	91	93	127	MX Timpani 1	48	66	0 *2
008	92	93	127	MX Timpani 2	48	65	0 *2
009	93	93	127	Timpani Roll	37	65	0 *2
010	94	93	127	Orchestral Percussion Set	48	67	0 *2
011	95	93	127	True Vibe	12	66	0
012	96	93	127	Warm Vibes	12	65	0
013	97	93	127	Ambience Vibe	12	67	0
014	98	93	127	Dyna Marimba	13	65	0
015	99	93	127	MX Xylophone	14	65	0

*2: Produit uniquement dans la plage des basses fréquences.

OTHERS

No.	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
001	100	93	127	Harp	47	65	0
002	101	93	127	Nice Guitar	25	67	0
003	102	93	127	Nylon Guitar	25	66	0
004	103	93	127	Steel Away	26	65	0
005	104	93	127	Soft Nylon	25	65	0
006	105	93	127	Thick Steel	26	66	0
007	106	93	127	Desert Crystal	25	69	0
008	107	93	127	Jazz Guitar Hall	27	65	0
009	108	93	127	MX Acoustic Bass	33	65	0
010	109	93	127	Nylon Bass	34	65	0
011	110	93	127	MX Fretless	36	66	0
012	111	93	127	Basic Fretless	36	65	0
013	112	93	127	Pop Bass	35	65	0
014	113	93	127	Tap Bass	35	66	0
015	114	93	127	Guitar & Pad	25	68	0
016	115	93	127	Air Pad	6	67	0
017	116	93	127	Glistening	6	68	0
018	117	93	127	Soaring Horns	64	66	0
019	118	93	127	Phazweep	6	69	0

* Les valeurs PC, MSB et LSB à droite du nom du son correspondent aux valeurs PC, MSB et LSB utilisées pour la sélection rapide sur clavier (p. 44).

Liste des sons

Sons GM (General MIDI)

MSB: 121

No.	Nom du son	LSB	PC	No.	Nom du son	LSB	PC	No.	Nom du son	LSB	PC	No.	Nom du son	LSB	PC
1	Piano 1	0	1	65	Chorus Gt.	1		129	French Horns	0	61	193	Sitar	0	105
2	Piano 1w	1		66	Mid Tone GTR	2		130	Fr.Horn 2	1		194	Sitar 2	1	
3	European Pf	2		67	Muted Gt.	0	29	131	Brass 1	0	62	195	Banjo	0	106
4	Piano 2	0	2	68	Funk Pop	1		132	Brass 2	1		196	Shamisen	0	107
5	Piano 2w	1		69	Funk Gt.2	2		133	Synth Brass1	0	63	197	Koto	0	108
6	Piano 3	0	3	70	Jazz Man	3		134	Pro Brass	1		198	Taisho Koto	1	
7	Piano 3w	1		71	Overdrive Gt	0	30	135	Oct SynBrass	2		199	Kalimba	0	109
8	Honky-tonk	0	4	72	Guitar Pinch	1		136	Jump Brass	3		200	Bagpipe	0	110
9	Honky-tonk 2	1		73	DistortionGt	0	31	137	Synth Brass2	0	64	201	Fiddle	0	111
10	E.Piano 1	0	5	74	Feedback Gt.	1		138	SynBrass sfz	1		202	Shanai	0	112
11	St.Soft EP	1		75	Dist Rtm GTR	2		139	Velo Brass 1	2		203	Tinkle Bell	0	113
12	FM+SA EP	2		76	Gt.Harmonics	0	32	140	Soprano Sax	0	65	204	Agogo	0	114
13	Wurlly	3		77	Gt. Feedback	1		141	Alto Sax	0	66	205	Steel Drums	0	115
14	E.Piano 2	0	6	78	Acoustic Bs.	0	33	142	Tenor Sax	0	67	206	Woodblock	0	116
15	Detuned EP 2	1		79	Fingered Bs.	0	34	143	Baritone Sax	0	68	207	Castanets	1	
16	St.FM EP	2		80	Finger Slap	1		144	Oboe	0	69	208	Taiko	0	117
17	EP Legend	3		81	Picked Bass	0	35	145	English Horn	0	70	209	Concert BD	1	
18	EP Phase	4		82	Fretless Bs.	0	36	146	Bassoon	0	71	210	Melo. Tom 1	0	118
19	Harpsichord	0	7	83	Slap Bass 1	0	37	147	Clarinet	0	72	211	Melo. Tom 2	1	
20	Coupled Hps.	1		84	Slap Bass 2	0	38	148	Piccolo	0	73	212	Synth Drum	0	119
21	Harpsi.w	2		85	Synth Bass 1	0	39	149	Flute	0	74	213	808 Tom	1	
22	Harpsi.o	3		86	SynthBass101	1		150	Recorder	0	75	214	Elec Perc	2	
23	Clav.	0	8	87	Acid Bass	2		151	Pan Flute	0	76	215	Reverse Cym.	0	120
24	Pulse Clav	1		88	Clavi Bass	3		152	Bottle Blow	0	77	216	Gt.FretNoise	0	121
25	Celesta	0	9	89	Hammer	4		153	Shakuhachi	0	78	217	Gt.Cut Noise	1	
26	Glockenspiel	0	10	90	Synth Bass 2	0	40	154	Whistle	0	79	218	String Slap	2	
27	Music Box	0	11	91	Beef FM Bass	1		155	Ocarina	0	80	219	Breath Noise	0	122
28	Vibraphone	0	12	92	RubberBass 2	2		156	Square Wave	0	81	220	Fl.Key Click	1	
29	Vibraphone w	1		93	Attack Pulse	3		157	MG Square	1		221	Seashore	0	123
30	Marimba	0	13	94	Violin	0	41	158	2600 Sine	2		222	Rain	1	
31	Marimba w	1		95	Slow Violin	1		159	Saw Wave	0	82	223	Thunder	2	
32	Xylophone	0	14	96	Viola	0	42	160	OB2 Saw	1		224	Wind	3	
33	Tubular-bell	0	15	97	Cello	0	43	161	Doctor Solo	2		225	Stream	4	
34	Church Bell	1		98	Contrabass	0	44	162	Natural Lead	3		226	Bubble	5	
35	Carillon	2		99	Tremolo Str	0	45	163	SequencedSaw	4		227	Bird	0	124
36	Santur	0	16	100	PizzicatoStr	0	46	164	Syn.Calliope	0	83	228	Dog	1	
37	Organ 1	0	17	101	Harp	0	47	165	Chiffer Lead	0	84	229	Horse-Gallop	2	
38	Trem. Organ	1		102	Yang Qin	1		166	Charang	0	85	230	Bird 2	3	
39	60's Organ 1	2		103	Timpani	0	48	167	Wire Lead	1		231	Telephone 1	0	125
40	70's E.Organ	3		104	Strings	0	49	168	Solo Vox	0	86	232	Telephone 2	1	
41	Organ 2	0	18	105	Orchestra	1		169	5th Saw Wave	0	87	233	DoorCreaking	2	
42	Chorus Or.2	1		106	60s Strings	2		170	Bass & Lead	0	88	234	Door	3	
43	Perc. Organ	2		107	Slow Strings	0	50	171	Delayed Lead	1		235	Scratch	4	
44	Organ 3	0	19	108	Syn.Strings1	0	51	172	Fantasia	0	89	236	Wind Chimes	5	
45	Church Org.1	0	20	109	Syn.Strings3	1		173	Warm Pad	0	90	237	Helicopter	0	126
46	Church Org.2	1		110	Syn.Strings2	0	52	174	Sine Pad	1		238	Car-Engine	1	
47	Church Org.3	2		111	Choir Aahs	0	53	175	Polysynth	0	91	239	Car-Stop	2	
48	Reed Organ	0	21	112	Chorus Aahs	1		176	Space Voice	0	92	240	Car-Pass	3	
49	Puff Organ	1		113	Voice Oohs	0	54	177	Itopia	1		241	Car-Crash	4	
50	Accordion Fr	0	22	114	Humming	1		178	Bowed Glass	0	93	242	Siren	5	
51	Accordion It	1		115	SynVox	0	55	179	Metal Pad	0	94	243	Train	6	
52	Harmonica	0	23	116	Analog Voice	1		180	Halo Pad	0	95	244	Jetplane	7	
53	Bandoneon	0	24	117	OrchestraHit	0	56	181	Sweep Pad	0	96	245	Starship	8	
54	Nylon-str.Gt	0	25	118	Bass Hit	1		182	Ice Rain	0	97	246	Burst Noise	9	
55	Ukulele	1		119	6th Hit	2		183	Soundtrack	0	98	247	Applause	0	127
56	Nylon Gt.o	2		120	Euro Hit	3		184	Crystal	0	99	248	Laughing	1	
57	Nylon Gt.2	3		121	Trumpet	0	57	185	Syn Mallet	1		249	Screaming	2	
58	Steel-str.Gt	0	26	122	Dark Trumpet	1		186	Atmosphere	0	100	250	Punch	3	
59	12-str.Gt	1		123	Trombone	0	58	187	Brightness	0	101	251	Heart Beat	4	
60	Mandolin	2		124	Trombone 2	1		188	Goblin	0	102	252	Footsteps	5	
61	Steel + Body	3		125	Bright Tb	2		189	Echo Drops	0	103	253	Gun Shot	0	128
62	Jazz Gt.	0	27	126	Tuba	0	59	190	Echo Bell	1		254	Machine Gun	1	
63	Pedal Steel	1		127	MutedTrumpet	0	60	191	Echo Pan	2		255	Lasergun	2	
64	Clean Gt.	0	28	128	MuteTrumpet2	1		192	Star Theme	0	104	256	Explosion	3	

Sons GS

PIANO

PC	MSB	Nom du son
1	0	Piano 1
	8	Piano 1w
	16	Piano 1d
2	0	Piano 2
	8	Piano 2w
3	0	Piano 3
	8	Piano 3w
4	0	Honky-tonk
	8	HonkyTonk w
5	0	E.Piano 1
	8	Detuned EP1
	16	E.Piano 1v
	24	60s E.Piano
6	0	E.Piano 2
	8	Detuned EP2
	16	E.Piano 2v
7	0	Harpsichord
	8	Coupled Hps
	16	Harpsi.w
	24	Harpsi.o
8	0	Clav.

CHROMATIC PERCUSSION

PC	MSB	Nom du son
9	0	Celesta
10	0	Glockenspl
11	0	Music Box
12	0	Vibraphone
	8	Vib.w
13	0	Marimba
	8	Marimba w
14	0	Xylophone
15	0	Tubularbell
	8	Church Bell
	9	Carillon
16	0	Santur

ORGAN

PC	MSB	Nom du son
17	0	Organ 1
	8	Detuned Or1
	16	60's Organ1
	32	Organ 4
18	0	Organ 2
	8	Detuned Or2
	32	Organ 5
19	0	Organ 3
20	0	Church Org1
	8	Church Org2
	16	Church Org3
21	0	Reed Organ
22	0	Accordion F
	8	Accordion I
23	0	Harmonica
24	0	Bandoneon

GUITAR

PC	MSB	Nom du son
25	0	Nylon Gt.
	8	Ukulele
	16	Nylon Gt.o
	32	Nylon Gt.2
26	0	Steel Gt.
	8	12-str.Gt
	16	Mandolin
27	0	Jazz Gt.
	8	Hawaiian Gt
28	0	Clean Gt.
	8	Chorus Gt.
29	0	Muted Gt.
	8	Funk Gt.
	16	Funk Gt.2
30	0	OverdriveGt
31	0	Dist.Gt.
	8	Feedback Gt
32	0	Gt.Harmonix
	8	Gt.Feedback

BASS

PC	MSB	Nom du son
33	0	Acoustic Bs
34	0	Fingered Bs
35	0	Picked Bass
36	0	Fretless Bs
37	0	Slap Bass 1
38	0	Slap Bass 2
39	0	Syn.Bass 1
	1	Syn.Bass101
	8	Syn.Bass 3
40	0	Syn.Bass 2
	8	Syn.Bass 4
	16	Rubber Bass

STRINGS/ ORCHESTRA

PC	MSB	Nom du son
41	0	Violin
	8	Slow Violin
42	0	Viola
43	0	Cello
44	0	Contrabass
45	0	Tremolo Str
46	0	Pizzicato
47	0	Harp
48	0	Timpani

ENSEMBLE

PC	MSB	Nom du son
49	0	Strings
	8	Orchestra
50	0	SlowStrings
51	0	SynStrings1
	8	SynStrings3
52	0	SynStrings2
53	0	Choir Aahs
	32	Choir Aahs2
54	0	Voice Oohs
55	0	SynVox
56	0	Orchest.Hit

BRASS

PC	MSB	Nom du son
57	0	Trumpet
58	0	Trombone
	1	Trombone 2
59	0	Tuba
60	0	MuteTrumpet
61	0	French Horn
	1	Fr.Horn 2
62	0	Brass 1
	8	Brass 2
63	0	Syn.Brass 1
	8	Syn.Brass 3
	16	Analog Brs1
64	0	Syn.Brass 2
	8	Syn.Brass 4
	16	Analog Brs2

Liste des sons

REED

PC	MSB	Nom du son
65	0	Soprano Sax
66	0	Alto Sax
67	0	Tenor Sax
68	0	BaritoneSax
69	0	Oboe
70	0	EnglishHorn
71	0	Bassoon
72	0	Clarinet

PIPE

PC	MSB	Nom du son
73	0	Piccolo
74	0	Flute
75	0	Recorder
76	0	Pan Flute
77	0	Bottle Blow
78	0	Shakuhachi
79	0	Whistle
80	0	Ocarina

SYNTH LEAD

PC	MSB	Nom du son
81	0	Square Wave
	1	Square
	8	Sine Wave
82	0	Saw Wave
	1	Saw
	8	Doctor Solo
83	0	SynCalliope
84	0	ChifferLead
85	0	Charang
86	0	Solo Vox
87	0	5th Saw
88	0	Bass & Lead

SYNTH PAD, etc.

PC	MSB	Nom du son
89	0	Fantasia
90	0	Warm Pad
91	0	Polysynth
92	0	Space Voice
93	0	Bowed Glass
94	0	Metal Pad
95	0	Halo Pad
96	0	Sweep Pad

SYNTH SFX

PC	MSB	Nom du son
97	0	Ice Rain
98	0	Soundtrack
99	0	Crystal
	1	Syn Mallet
100	0	Atmosphere
101	0	Brightness
102	0	Goblin
103	0	Echo Drops
	1	Echo Bell
	2	Echo Pan
104	0	Star Theme

ETHNIC, etc.

PC	MSB	Nom du son
105	0	Sitar
	1	Sitar 2
106	0	Banjo
107	0	Shamisen
108	0	Koto
	8	Taisho Koto
109	0	Kalimba
110	0	Bagpipe
111	0	Fiddle
112	0	Shanai

PERCUSSIVE

PC	MSB	Nom du son
113	0	Tinkle Bell
114	0	Agogo
115	0	Steel Drums
116	0	Woodblock
	8	Castanets
117	0	Taiko
	8	Concert BD
118	0	Melo. Tom 1
	8	Melo. Tom 2
119	0	Synth Drum
	8	808 Tom
	9	Elec Perc
120	0	Reverse Cym

SFX

PC	MSB	Nom du son
121	0	Gt.FretNoiz
	1	Gt.CutNoise
	2	String Slap
122	0	BreathNoise
	1	Fl.KeyClick
123	0	Seashore
	1	Rain
	2	Thunder
	3	Wind
	4	Stream
	5	Bubble
124	0	Bird
	1	Dog
	2	HorseGallop
	3	Bird 2
125	0	Telephone 1
	1	Telephone 2
	2	Creaking
	3	Door
	4	Scratch
	5	Wind Chimes
126	0	Helicopter
	1	Car-Engine
	2	Car-Stop
	3	Car-Pass
	4	Car-Crash
	5	Siren
	6	Train
	7	Jetplane
	8	Starship
	9	Burst Noise
127	0	Applause
	1	Laughing
	2	Screaming
	3	Punch
	4	Heart Beat
	5	Footsteps
128	0	Gun Shot
	1	Machine Gun
	2	Lasergun
	3	Explosion

CM-64 (PCM)

PC	MSB	Nom du son
1	126	Piano 2
2	126	Piano 2
3	126	Piano 2
4	126	Honky-tonk
5	126	Piano 1
6	126	Piano 2
7	126	Piano 2
8	126	E.Piano 1
9	126	Detuned EP1
10	126	E.Piano 2
11	126	Steel Gt.
12	126	Steel Gt.
13	126	12-str.Gt
14	126	Funk Gt.
15	126	Muted Gt.
16	126	Slap Bass 1
17	126	Slap Bass 1
18	126	Slap Bass 1
19	126	Slap Bass 1
20	126	Slap Bass 2
21	126	Slap Bass 2
22	126	Slap Bass 2
23	126	Slap Bass 2
24	126	Fingered Bs
25	126	Fingered Bs
26	126	Picked Bass
27	126	Picked Bass
28	126	Fretless Bs
29	126	Acoustic Bs
30	126	Choir Aahs
31	126	Choir Aahs
32	126	Choir Aahs
33	126	Choir Aahs
34	126	SlowStrings
35	126	Strings
36	126	SynStrings3
37	126	SynStrings3
38	126	Organ 1
39	126	Organ 1
40	126	Organ 1
41	126	Organ 2
42	126	Organ 1
43	126	Organ 1
44	126	Organ 2
45	126	Organ 2
46	126	Organ 2
47	126	Trumpet
48	126	Trumpet
49	126	Trombone
50	126	Trombone
51	126	Trombone
52	126	Trombone
53	126	Trombone
54	126	Trombone
55	126	Alto Sax
56	126	Tenor Sax
57	126	BaritoneSax
58	126	Alto Sax
59	126	Brass 1
60	126	Brass 1
61	126	Brass 2
62	126	Brass 2
63	126	Brass 1
64	126	Orchest.Hit

CM-64 (LA)

PC	MSB	Nom du son
1	127	Acou Piano1
2	127	Acou Piano2
3	127	Acou Piano3
4	127	Elec Piano1
5	127	Elec Piano2
6	127	Elec Piano3
7	127	Elec Piano4
8	127	Honkytonk
9	127	Elec Org 1
10	127	Elec Org 2
11	127	Elec Org 3
12	127	Elec Org 4
13	127	Pipe Org 1
14	127	Pipe Org 2
15	127	Pipe Org 3
16	127	Accordion
17	127	Harpsi 1
18	127	Harpsi 2
19	127	Harpsi 3
20	127	Clavi 1
21	127	Clavi 2
22	127	Clavi 3
23	127	Celesta 1
24	127	Celesta 2
25	127	Syn Brass 1
26	127	Syn Brass 2
27	127	Syn Brass 3
28	127	Syn Brass 4
29	127	Syn Bass 1
30	127	Syn Bass 2
31	127	Syn Bass 3
32	127	Syn Bass 4
33	127	Fantasy
34	127	Harmo Pan
35	127	Chorale
36	127	Glasses
37	127	Soundtrack
38	127	Atmosphere
39	127	Warm Bell
40	127	Funny Vox
41	127	Echo Bell
42	127	Ice Rain
43	127	Oboe 2001
44	127	Echo Pan
45	127	Doctor Solo
46	127	School Daze
47	127	Bellsinger
48	127	Square Wave
49	127	Str Sect 1
50	127	Str Sect 2
51	127	Str Sect 3
52	127	Pizzicato
53	127	Violin 1
54	127	Violin 2
55	127	Cello 1
56	127	Cello 2
57	127	Contrabass
58	127	Harp 1
59	127	Harp 2
60	127	Guitar 1
61	127	Guitar 2
62	127	Elec Gtr 1
63	127	Elec Gtr 2
64	127	Sitar

PC	MSB	Nom du son
65	127	Acou Bass 1
66	127	Acou Bass 2
67	127	Elec Bass 1
68	127	Elec Bass 2
69	127	Slap Bass 1
70	127	Slap Bass 2
71	127	Fretless 1
72	127	Fretless 2
73	127	Flute 1
74	127	Flute 2
75	127	Piccolo 1
76	127	Piccolo 2
77	127	Recorder
78	127	Pan Pipes
79	127	Sax 1
80	127	Sax 2
81	127	Sax 3
82	127	Sax 4
83	127	Clarinet 1
84	127	Clarinet 2
85	127	Oboe
86	127	Engl Horn
87	127	Bassoon
88	127	Harmonica
89	127	Trumpet 1
90	127	Trumpet 2
91	127	Trombone 1
92	127	Trombone 2
93	127	Fr Horn 1
94	127	Fr Horn 2
95	127	Tuba
96	127	Brs Sect 1
97	127	Brs Sect 2
98	127	Vibe 1
99	127	Vibe 2
100	127	Syn Mallet
101	127	Windbell
102	127	Glock
103	127	Tube Bell
104	127	Xylophone
105	127	Marimba
106	127	Koto
107	127	Sho
108	127	Shakuhachi
109	127	Whistle 1
110	127	Whistle 2
111	127	Bottleblow
112	127	Breathpipe
113	127	Timpani
114	127	Melodic Tom
115	127	Deep Snare
116	127	Elec Perc 1
117	127	Elec Perc 2
118	127	Taiko
119	127	Taiko Rim
120	127	Cymbal
121	127	Castanets
122	127	Triangle
123	127	Orche Hit
124	127	Telephone
125	127	Bird Tweet
126	127	OneNote Jam
127	127	Water Bell
128	127	Jungle Tune

Liste des sons

Autres sons

PST-A

MSB: 87, LSB: 64

PC	Nom du son	PC	Nom du son
1	Grand XV	65	Warm Vibes
2	RockPiano Ch	66	Dyna Marimba
3	Contemplate	67	Ambient Wood
4	Hall Grand	68	Nomad Perc
5	64voicePiano	69	Exotic Velo
6	Power Grand	70	Islands Mlt
7	E.Grand	71	Steel Drums
8	RD-1000	72	Soft Perky
9	MIDled Grand	73	Soft B
10	SparklePiano	74	Gospel Spin
11	Warm pF Mix	75	Rocker Org
12	PianoStrings	76	Velvet Organ
13	Y2K Concerto	77	Rocker Spin
14	Piano+SttPad	78	Full Stops
15	R&Ballad Mix	79	Ballad B
16	West Coast	80	Mellow Bars
17	Hit Rhodes	81	Soap Opera
18	Full Rhodes	82	AugerMentive
19	Player's EP	83	Perky B
20	Retro Rhodes	84	Klubb Organ
21	Fat Rhodes	85	Drew's Bee
22	PingE Piano	86	Purple Spin
23	Rholitzer	87	Surf's Up!
24	Dig Rhodes	88	96 Years
25	Delicate EP	89	Glory Us Rok
26	Rhodes Mix	90	D-50 Organ
27	D-50 Rhodes	91	Cathedral
28	FM BellPiano	92	Church Harmn
29	FM Delight	93	Wedding Mass
30	Ring E.Piano	94	XV Accordion
31	XV Crystal	95	Harmo Blues
32	Rhodes Trem	96	Nylon Gtr
33	Waterhodes	97	Soft Nylon
34	PsychoRhodes	98	Steel Away
35	MK-80 Phaser	99	SteelRelease
36	SmoothRhodes	100	Thick Steel
37	EP+Mod Pad	101	XV Steel Gtr
38	Mr.Mellow	102	Comp'Steel
39	Wurlie	103	12str Guitar
40	PureSineKey	104	Nylozzicato
41	Dreams Sine	105	SpanishNight
42	Cutter Clav	106	Hybrid Nylon
43	Funky D6	107	DesertCrystl
44	Phaze Clav	108	Two+Ensembl
45	Nasty Clav	109	Clear Guitar
46	Velo-Rez Clv	110	Jz Gtr Hall
47	Analog Clav	111	LetterFrmPat
48	St.Harpsichd	112	JC Strat
49	Square Keys	113	Twin Strats
50	D-50 Stack	114	Plug n' Play
51	Stacc.Heaven	115	Swell Strat
52	Heavenals	116	Fab 4 Guitar
53	Morning Lite	117	Muted Gtr
54	HolidayCheer	118	Velo-Wah Gtr
55	Prefab Chime	119	Tube Smoke
56	2020 Bell	120	Creamy
57	2.2 Bell Pad	121	Blusey OD
58	Tria Bells	122	Crying Solo
59	Music Bells	123	Feed Me!
60	Childlike	124	RockYurSocks
61	Celestabox	125	Searing Lead
62	Chime Bells	126	Loud Lead
63	Belfry Chime	127	OD 5ths
64	True Vibe	128	Crunch Split

PST-B

MSB: 87, LSB: 65

PC	Nom du son	PC	Nom du son
1	Rezodrive	65	Marcato
2	Hurtin'Tubes	66	String Ens
3	R&R Chunk	67	Marcato Str
4	Power Trip	68	Fat Strings
5	Pick Bass	69	UltraSmooth
6	Hip Bass	70	HybStringsXV
7	Homey Bass	71	ViolinCello
8	Tap Bass	72	Lead 4x Vlns
9	Pop Bass	73	ChmbrQuartet
10	TremCho Bs	74	FullChmbrStr
11	Nylon Bass	75	Film Octaves
12	XV Upright	76	Bass Pizz
13	XV Ac.Bass	77	JP-8 Str 1
14	XV Fretless	78	JP-8 Str 2
15	Basic F'less	79	Deep Strings
16	8-str F'less	80	Hold A Chord
17	LookMaNoFret	81	Tape Strings
18	Slap Bass 1	82	Symphonique
19	Slap Bass 2	83	Full Orchest
20	Slap Bass 3	84	My Orchestra
21	Sub Zero	85	Soft Symphony
22	SinusoidRave	86	Henry VIII
23	808 SynBass	87	Wood Symphny
24	Acid TB	88	Prelude
25	MC-TB Bass	89	TudorFanfare
26	TB Tra Bass	90	Brassy Symph
27	Cyber SynBs	91	4 Hits 4 You
28	2020 Reso Bs	92	Impact
29	Now Bass	93	Phase Hit
30	D9 Trcker	94	Tekno Hit
31	West End Bs	95	Reel Slam
32	TB Squelch	96	OffTheRecord
33	Detune Bass	97	3rdTeenChrd
34	FatPolyBass	98	Auto Chord
35	GarageBass	99	MOVE!
36	2020 OrgBs	100	Oboe mf
37	2020 JunoBs	101	Clarinet mp
38	Comp Bass	102	SwellEnsembl
39	2020 Bass 1	103	ChamberWoods
40	2020 Bass 2	104	Flute/Clari
41	StabSawBass	105	Wind Wood
42	2020 SquBs	106	Flute
43	Square Bass	107	Jazzier Flute
44	SQR+Sub Bs	108	VOX Flute
45	2020 Pls Bs	109	Pan Pipes
46	Grounded Bs	110	LegatoBamboo
47	2pole Bass	111	The Andes
48	4pole Bass	112	Deja Vlute
49	House Bass	113	Majestic Tpt
50	Bass Trap	114	Ballad Trump
51	Bass In Face	115	Mute TP mod
52	Ticker Bass	116	Harmon Mute
53	Klack Bass	117	Tpt Sect
54	Hugo Bass	118	NewR&RBrass
55	Mg Bass	119	Simply Brass
56	New Acid Grv	120	Valve Job
57	8VCO MonoSyn	121	Tower Trumps
58	Wonder Bass	122	BigBrassBand
59	S-Tone+SYNBS	123	Biggie Brass
60	Booty Bass	124	Lil'BigHornz
61	XV Strings	125	Sm.Brass Grp
62	St.Strings	126	Trombone
63	Dolce p/m/f	127	Trombone Atm
64	Sad Strings	128	Massed Horns

PST-C MSB: 87, LSB: 66

PC	Nom du son	PC	Nom du son
1	Voyager Brs	65	Velo Tekno
2	3 Osc Brass	66	Rezoid
3	Poly Brass	67	Booster Bips
4	Brass It!	68	Mental Chord
5	Archimede	69	House Chord
6	Breathy Brs	70	GenderBender
7	Triumph Brs	71	MinorIncident
8	P5 Polymod	72	Winky
9	FatSynBrass	73	Dance Zipper
10	True ANALOG	74	5ths in 4ths
11	Afro Horns	75	Ambi Voices
12	Sop.Sax mf	76	Intentions
13	Solo SoprSax	77	Pick It
14	Alto Sax	78	Analog Seq
15	Solo AltoSax	79	Sequalog
16	XV DynoTenor	80	Pliik-Plok
17	Honker Bari	81	Big BPF
18	Sax Choir	82	Agent X
19	Full Saxz	83	Keep :-)
20	Swingin' Bari	84	Saw n' 202
21	P5_TB	85	RageInYouth
22	Soaring Saws	86	Happy Brass
23	FXM Saw Lead	87	LFO Trance
24	BOG	88	Syncrosnix
25	Square Roots	89	GermanBounce
26	Old School	90	Trance Fair
27	Retro Lead	91	Cyber Pad
28	Loud SynLead	92	S&H Pad
29	PortaSynLd	93	PressureDome
30	OSC Sync2020	94	Pulsatronic
31	Talking Box	95	Cyber Dreams
32	Blistering	96	Alive
33	MG Interval	97	Trancing Pad
34	Analog Lead	98	Acid JaZZ
35	5th Lead	99	Alternative
36	Classy Pulse	100	Acid Line
37	TubbyTriangl	101	Raggatronic
38	Square Lead	102	Temple of JV
39	2020SquLead	103	Blades
40	Creamer	104	Foiled Again
41	Belly Lead	105	Planet Asia
42	Flyin' High	106	Afterlife
43	SH-2000	107	Cultivate
44	Soft Tooth	108	Paz <=> Zap
45	Sine Lead	109	Strobe Mode
46	Smoothe	110	Albion
47	Basic Mg	111	Running Pad
48	LegatoJupitr	112	Rippling
49	Soaring Sqr	113	Random Pad
50	Soaring Sync	114	SoundtrkDANC
51	Nasal Spray	115	Flying Waltz
52	Soft Lead	116	Phazweep
53	House Piano	117	Mad Bender
54	Techno Dream	118	X-mod Reso
55	Organizer	119	Shapeshifter
56	Auto TB-303	120	Glistening
57	Dist TB-303	121	Atmospherics
58	Resojuice	122	Vektogram
59	B'on d'moov	123	Feedback VOX
60	Con Sequence	124	Helium Queen
61	Technoheadz	125	Halographix
62	Phunky DC	126	Shattered
63	Shortrave	127	Pure Tibet
64	Cross Fire	128	X-Tension

PST-D MSB: 87, LSB: 67

PC	Nom du son	PC	Nom du son
1	Dark Side	65	Dimensional
2	Dunes	66	Jupiterings
3	The Beast	67	3D Flanged
4	Ocean Floor	68	Glassy Pad
5	Cyber Space	69	2.2 Strings
6	Nexus	70	Moving Glass
7	ForestMoon	71	ShiftedGlass
8	Planet Meta	72	Heirborne
9	Predator 2	73	Translucence
10	Flashback	74	Darkshine
11	JUNO Keys	75	Shiny Pad
12	Poly Key	76	Analog Drama
13	Poly Saws	77	BandPass Mod
14	Dual Profs	78	Air Pad
15	Saw Mass	79	Soundtraque
16	Streamer	80	Octapad
17	Soft Puff	81	Fat Pad
18	Dreams East	82	GR700 Pad
19	Sugar Key	83	Rotary Pad
20	D50FantaPerc	84	Dawn 2 Dusk
21	Galactic	85	Aurora
22	Pulse Key	86	Morph Pad
23	Wire Pad	87	Sun Dive
24	Waspy Pulse	88	Sabbath Day
25	Glider	89	OvertoneScan
26	80s Retrosyn	90	December Sky
27	Powerwiggle	91	NothrnLights
28	Trance Saws1	92	Vocals: Boys
29	Trance Saws2	93	St. Choir
30	Don't Jump	94	Vocals: Ooh
31	AirSoThin	95	Pvox Oooze
32	Silicon Str	96	RandomVowels
33	PWM Strings	97	Brite Vox
34	Vintage Orch	98	Beauty Vox
35	106 Strings	99	Longing...
36	Modular Life	100	Enlighten
37	2020 Digital	101	Arasian Morn
38	Oscillations	102	Dark Vox
39	Greek Power	103	Belltree Vox
40	Soaring Hrns	104	Spaced Voxx
41	Rolling 5ths	105	Glass Voices
42	Spectre	106	Doos
43	Glass Orbit	107	Wavox
44	Hush Pad	108	Sitar
45	Pivotal Pad	109	Dulcimer
46	Spectre Vox	110	Dulcitar
47	Digital Vox	111	Drone Split
48	Stringsheen	112	MountainFolk
49	Combing	113	EastrnEurope
50	5th Sweep	114	Harp
51	MG Sweep	115	VelHarp)Harm
52	Hydrogen	116	Celtic Harp
53	BPFsweep Mod	117	AmbiPizza
54	Mod DirtyWav	118	CheesyPluk 1
55	X-mod Sweep	119	CheesyPluk 2
56	Silky Way	120	Taj Mahal
57	Gluey Pad	121	Cairo lead
58	Dreamesque	122	Lochscapes
59	Analogue Str	123	Celtic Song
60	JX SqrCarpet	124	Far East
61	Pulsify	125	Slap Timps
62	JP-8Haunting	126	Tape Q
63	Earth Blow	127	Gruvacious
64	Jet Pad	128	Blue Notes

Liste des kits de batterie

Groupe orgue/orchestre

Groupe Preset (présélection)

Note No.	r01 (PC: 1) MX ORCHESTRA	r02 (PC: 2) MX GS ASSIGN	r03 (PC: 3) MX MANUAL PERCUSSION	r04 (PC: 1) XV R&B KIT	r05 (PC: 2) XV HOUSE KIT
27	----	Close HiHat2	----	----	----
28	----	Pedal HiHat2	----	Dance Kick	House Kick 6
29	----	Open HiHat2	----	Dry Kick	House Kick 5
30	----	Ride Cymbal	----	R&B SN Roll	House CIHH 3
31	----	SticksSide	----	Hybrid Kick1	House Kick 4
32	----	R8 Click	----	R&B SN Ghost	Reso Stick
33	----	Metronome 2	----	Round Kick	House Kick 3
34	BD Roll	Metronome 1	----	R&B PdHH	House OpHH 2
35	Concert BD 1	Concert BD	----	R&B Kick 2	House Kick 2
C2 36	OrchSnr Roll	ConcertBD Mt	MalletCymbal	R&B Kick 1	House Kick 1
37	Orch Snr	Side Stick	Orch Snr	R&B Stick	House Stick
38	Gong	Concert Snr	OrchSnr Roll	R&B SN 1	House SN 1
39	Tam Tam	Castanets	Concert BD 1	Snare Ghost	House Claps1
40	Grongkas	Concert Snr	Crash Cymbal	R&B SN 2	House SN 2
41	Timpani 2	Timpani	Gong	R&B Tom L	House NzTomL
42	Timpani 2	Timpani	Open Triangl	R&B CIHH 1	House CIHH 1
43	Timpani 2	Timpani	----	Rock Flm L	808 Tom L
44	Timpani 2	Timpani	----	R&B CIHH 2	House CIHH 2
45	Timpani 2	Timpani	----	R&B Tom M	House NzTomM
46	Timpani 2	Timpani	----	R&B OpHH	House OpHH 1
47	Timpani 2	Timpani	----	Rock Flm M	808 Tom M
C3 48	Timpani 2	Timpani	----	R&B Tom H	House NzTomH
49	Timpani 2	Timpani	----	R&B CrCym1	House CrCym
50	Timpani 2	Timpani	----	Rock Flm H	808 Tom H
51	Timpani 2	Timpani	----	Rock RdCym1	House FbkCym
52	Timpani 2	Timpani	----	R&B CrCym2	House SN 3
53	Timpani 2	Timpani	----	Rock RdCym2	House FSNaps
54	Crash Cymbal	Tambourine	----	Tambourine	House CIHH 4
55	Cymbal Hit	Splash Cym	----	Rock CrCym	House Cowbel
56	MalletCymbal	Cowbell	----	Cowbell Lo	House CIHH 5
57	CymbalScrape	Con.Cymbal2	----	Crash	House WBlock
58	OrchestraHit	Vibraslap	----	Cowbell Hi	House OpHH 3
59	Orch Hit f	Concert Cym	----	Ride Bell	House Claps2
C4 60	Orch Hit Maj	Bongo High	----	Bongo Hi	House Cabasa
61	Orch Hit Min	Bongo Low	----	Bongo Lo	House WCrak
62	OrchPrc Hit	Mute H.Conga	----	Cga Mute Hi	House VoxNz
63	Perc Hit 2	Conga Hi Opn	----	Cga Open Hi	House Kick 7
64	Finger Cym 2	Conga Lo Opn	----	Cga Open Lo	Timpani
65	Wind Chime 2	High Timbale	----	Timbale Hi	House Bird
66	JingleBell 2	Low Timbale	----	Timbale Lo	House Gun 1
67	Sleigh Bell	Agogo High	----	R&B AgBel1	House FBell
68	Church Bells	Agogo Low	----	R&B AgBel2	House Rattle
69	Mute Triangl	Cabasa	----	R&B AgBel3	House RvOHit
70	Open Triangl	Maracas	----	Maracas	House Noize1
71	TunedBlockHi	ShortWhistle	----	606 Ci HiHat	House Noize2
C5 72	TunedBlockLo	Long Whistle	----	606 Ci HiHat	House BongoL
73	Tambourine	Short Guiro	----	606 Op HiHat	House BongoH
74	Castanets 1	Long Guiro	----	Long Guiro	House Tambrn
75	Castanets 2	Claves	----	Claves	House Heart
76	Slapstick	Woodblock H	----	Wood BlockHi	House CgaSip
77	Ratchet	Woodblock L	----	Wood BlockLo	House CgMute
78	Perc Hit 1	Mute Cuica	----	R&B Pizz	House Tri
79	Timp Roll p	Open Cuica	----	R&B Gamelan	House Vibra
80	Timp Roll f	MuteTriangl	----	Mute Triangl	House FXLoop
81	F.Horn Rip	OpenTriangl	----	Open Triangl	House Aplase
82	Harp Maj Up	ShakerCabasa	----	R&B Thrill L	House Chord
83	Harp Maj Dwn	Jingle Bell	----	R&B Thrill H	House OrcHit
C6 84	TubularBells	Bell Tree	----	808 SN	House Spectr
85	TubularBells	Castanets	----	R&B WoodBlk	House Train
86	TubularBells	Mute Surdo	----	R&B Cga Slap	House StrSip
87	TubularBells	Open Surdo	----	Dry Tom L	House Crunch
88	TubularBells	Applause	----	Lite Kick	House Tel
89	TubularBells	----	----	Hybrid Kick2	House Bubble
90	TubularBells	----	----	Old Kick	Bird
91	TubularBells	----	----	Pop Voice	House Gun 2
92	TubularBells	----	----	Wind Agogo	House Metro
93	TubularBells	----	----	OpHH FX 1	House BakHit
94	TubularBells	----	----	Anklungs	House TekHit
95	TubularBells	----	----	OpHH FX 2	House SNRoll
C7 96	Applause	----	----	Metronome 2	House Loop
97	Metronome 2	----	----	R8 Click	R8 Click
98	R8 Click	----	----	Metronome 1	Metronome
99	Metronome 1	----	----	R&B HClaps	Hand Claps
100	----	----	----	Scratch 1	House Tom L
101	----	----	----	Scratch 2	House Tom M
102	----	----	----	Scratch 3	House Rim
103	----	----	----	Syn FX Loop	House Tom H

MSB: 92
LSB: 127

MSB: 92
LSB: 127

MSB: 92
LSB: 127

MSB: 86
LSB: 64

MSB: 86
LSB: 64

Groupe Preset (présélection)

Note No.	r06 (PC: 3) XV TECHNO KIT	r07 (PC: 4) XV POP KIT	r08 (PC: 1) XV ROCK KIT	r09 (PC: 2) XV JAZZ KIT	r10 (PC: 3) XV RUST KIT	r11 (PC: 4) XV ORCHESTRA KIT
27	TechnoKick 6	Dance Kick	Dance Kick	JazzDry Kick	70s Kick 3	Old Kick
28	TechnoKick 5	Dry Kick	Round Kick	Pillow Kick	Old Kick	Round Kick
29	TechnoCIHH 4	Rock Roll	Rock Roll	Jazz Swish	Rock Roll	SN Roll
30	TechnoKick 4	Hybrid Kick1	Jazz Kick	Hybrid Kick	909 Kick 2	Jazz Kick
31	TechnoSNGhst	Snare Ghost	Rock Ghost	Snare Ghost	Rock Ghost	Snare Ghost
32	TechnoKick 3	Round Kick	Verb Kick	MplLmtr Kick	909 Kick 1	Verb Kick
33	TechnoCIHH 3	Rock PdHH	Rock PdHH	Jazz PdHH	Rock PdHH	Pedal HiHat1
34	TechnoKick 2	Hybrid Kick2	Maple Kick	JazzDry Kick	808Kick Long	Concert BD 2
35	TechnoKick 1	Old Kick	Rock Kick	Jazz Kick	Dance Kick 1	Concert BD 1
36	TechnoStick	Side Stick	RockStick	SideStick	RockStick	Side Stick
37	TechnoSN 1	Wet SN	Rock SN 1	Jz SN w/Ghst	Old Fill SN	Concert SN
38	808 Clap	Snare Ghost	Rock Ghost	Jazz SN Ghst	Rock Ghost	Snare Ghost
39	TechnoSN 2	AmbientSN	Rock SN 2	Jz SN w/Rim	Rock SN	Snare Roll
40	TechnoTom1 L	Maple Tom L	Rock Tom L	Jazz Tom L	Elec.Tom L2	Timpani
41	TechnoCIHH 1	Rock CIHH 1	Rock CIHH 1	Jazz Pedel	Rock CIHH1	Timpani
42	TechnoTom2 L	Rock Flm L	Rock Flm L	Jazz Flm L	Elec.Tom L1	Timpani
43	TechnoCIHH 2	Rock CIHH 2	Rock CIHH 2	Jazz CIHH	Rock CIHH2	Timpani
44	TechnoTom1 M	Maple Tom M	Rock Tom M	Jazz Tom M	Elec.Tom M	Timpani
45	TechnoOpHH	Rock OpHH	Rock OpHH	Jazz OpHH	Rock OpHH	Timpani
46	TechnoTom2 M	Rock Flm M	Rock Flm M	Jazz Flm M	Elec.Tom M	Timpani
47	TechnoTom1 H	Maple Tom H	Rock Tom H	Jazz Tom H	Elec.Tom H	Timpani
48	TechnoCrCym	Crash Cymbal	Rock CrCym1	Jazz CrCym	Rock CrCym1	Timpani
49	TechnoTom2 H	Rock Flm H	Rock Flm H	Jazz Flm H	Elec.Tom H	Timpani
50	TechnoCym	Rock RdCym1	Rock RdCym1	Jazz RdCym	Rock RdCym1	Timpani
51	TechnoRvSNRI	Crash 1	Rock China	Rock RdCym1	Rock CrCym2	Timpani
52	808 Crash	Rock RdCym2	Rock RdCym2	Rock RdCym2	Rock RdCym2	Timpani
53	TechnoBrSlap	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine 1	Tambourine 1
54	TechnoNzStik	Rock CrCym	Rock CrCym2	Crash 1	Rock Splash	Crash 1
55	TechnoCIHH 5	Cowbell Lo	Cowbell Lo	Cowbell Lo	Cowbell	Cowbell
56	TechnoSNRoll	Crash 2	Crash	Crash 2	China Cym	Crash 2
57	TechnoRvJzRl	Cowbell Hi	Cowbell Hi	Cowbell Hi	Vibraslap	Ride 1
58	TechnoSiren	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	70s Kick 2	Ride 2
59	TechnoLoop	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	70s Kick 1	Bongo Hi
60	TechnoLoNz	Cga Mute Lo	Cga Mute Lo	Cga Mute Lo	Dry Stick	Bongo Lo
61	TechnoRdCym	Cga Slap	Cga Slap	Cga Slap	70s SN	Cga Mute Hi
62	TechnoCowbel	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Finger Snaps	Cga Open Hi
63	TechnoTel	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	HumanClapsEQ	Cga Open Lo
64	TechnoTimpni	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	JD Cowbell	Timbale Hi
65	TechnoCIHH 6	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo	70s Cl HiHat	Timbale Lo
66	TechnoRvOHit	AgogoBellsHi	AgogoBellsHi	AgogoBellsHi	AgogoBells	AgogoBellsHi
67	TechnoRvTHit	AgogoBellsLo	AgogoBellsLo	AgogoBellsLo	70s Cl HiHat	AgogoBellsLo
68	TechnoRvBHT1	Cabasa Up	Cabasa Up	Cabasa Up	909 NZ HiHat	Cabasa Up
69	TechnoRvBHT2	Maracas	Maracas	Maracas	70s Op HiHat	Maracas
70	TechnoWBBlock	ShortWhistle	ShortWhistle	ShortWhistle	Cabasa Up	ShortWhistle
71	TechnoKick 7	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
72	TechnoCIHH 7	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	REV RkOpHH f	Short Guiro
73	TechnoRim 1	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Tambourine 2	Long Guiro
74	TechnoRim 2	Claves	Claves	Claves	REV JzOpHH f	Claves
75	TechnoBrRoll	WoodBlock Hi	WoodBlock Hi	WoodBlock Hi	Scratch	WoodBlock Hi
76	TehcnolcRain	WoodBlock Lo	WoodBlock Lo	WoodBlock Lo	Mute Triangl	WoodBlock Lo
77	TechnoThrill	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	909 Cl HiHat	Cuica Hi
78	TechnoSN 3	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Triangl	Cuica Lo
79	TechnoWCrak	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	909 Cl HiHat	Mute Triangl
80	TechnoScrach	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Cabasa	Open Triangl
81	TechnoBNz	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Cabasa Cut	909 Op HiHat	Cabasa Cut
82	TechnoSN 4	Spectrum	Spectrum	Spectrum	Spectrum	Spectrum
83	TechnoPunch	Wind Chimes	Wind Chimes	Wind Chimes	Maple Kick	Wind Chimes
84	TehcnoPlink	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Woody Stick	Wood Block
85	TechnoRvRoll	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Maple SN	Cga Slap
86	TechnoOSC	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	SN Roll	Dry Tom Lo
87	TechnoNz 1	Lite Kick	Lite Kick	Lite Kick	Maple Tom	Applause
88	TechnoTkHit	Hybrid Kick3	Hybrid Kick	Hybrid Kick	909 Kick 1	Hybrid Kick2
89	TechnoBubble	Old Kick	Old Kick	Old Kick	Old Kick	Cl HiHat
90	TechnoNz 2	Pop Voice	Pop Voice	Pop Voice	808Kick Shrt	Round Kick
91	TechnoNz 3	Wind Agogo	Wind Agogo	Wind Agogo	909 SN 2	Pedal HiHat2
92	TechnoNz 4	OpHH FX 1	OpHH FX 1	OpHH FX 1	909 SN 1	Natural SN
93	TechnoPwChrd	Anklungs	Anklungs	Anklungs	808 SN	Op HiHat
94	TechnoBckHit	OpHH FX 2	OpHH FX 2	OpHH FX 2	Dance Kick 2	Brush Slap
95	TechnoNz 5	Metronome 2	Metronome 2	Metronome 2	REV Timpani	Brush Swish
96	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click	Brush Roll
97	TechnoNz 6	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 1	Metronome	SN Roll
98	Hand Claps	Hand Claps	Hand Claps	Hand Claps	808 Claps	Orch Cymbal
99	TechnoKick 8	Rock CrCym	Rock CrCym1	Jazz CrCym	Rock CrCym2	Cabasa Cut
100	TechnoKick 9	Rock RdCym2	Rock China	Crash 2	Rock Splash	Claves
101	TechnoSN 5	Cowbell Lo	Rock RdCym2	Rock RdCym2	Rock RdCym2	Tambourine 2
102	TechnoCIHH 8	Crash 1	Crash	Crash 1	Rock CrCym1	Orch. Hit
103						

MSB: 86
LSB: 64

MSB: 86
LSB: 64

MSB: 86
LSB: 65

MSB: 86
LSB: 65

MSB: 86
LSB: 65

MSB: 86
LSB: 65

Liste des kits de batterie

Groupe GM2/GS

Note No.	r12 (PC: 1) GM2 STANDARD	r13 (PC: 1) GS STANDARD	r14 (PC: 9) GM2 ROOM	r15 (PC: 9) GS ROOM	r16 (PC: 17) GM2 POWER	r17 (PC: 17) GS POWER
27	High-Q	High Q	High-Q	High Q	High-Q	High Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29	ScratchPush	Scratch Push	ScratchPush	Scratch Push	ScratchPush	Scratch Push
30	ScratchPull	Scratch Pull	ScratchPull	Scratch Pull	ScratchPull	Scratch Pull
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	SquareClick	Square Click	SquareClick	Square Click	SquareClick	Square Click
33	Mtrnm.Click	Metronome Click	Mtrnm.Click	Metronome Click	Mtrnm.Click	Metronome Click
34	Mtrnm. Bell	Metronome Bell	Mtrnm. Bell	Metronome Bell	Mtrnm. Bell	Metronome Bell
35	Mix Kick	Kick Drum2	Mix Kick	Kick Drum2	Mix Kick	Kick Drum2
C2 36	Standard KK1	Kick Drum1	Standard KK1	Kick Drum1	Power Kick1	MONDO Kick
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38	Standard SN1	Snare Drum1	Standard SN1	Snare Drum1	Dance Snare1	Gated SD
39	909 HandClap	Hand Clap	909 HandClap	Hand Clap	909 HandClap	Hand Clap
40	Elec Snare 3	Snare Drum2	Elec Snare 3	Snare Drum2	Elec Snare 3	Snare Drum2
41	Real Tom 6	Low Tom2	Room Tom 5	Room Low Tom2	Room Low Tom 4	Room Low Tom2
42	Close HiHat2	Closed Hi-hat	Close HiHat2	Closed Hi-hat	Close HiHat2	Closed Hi-hat
43	Real Tom 6	Low Tom1	Room Tom 5	Room Low Tom1	Rock Tom 4	Room Low Tom1
44	Pedal HiHat2	Pedal Hi-hat	Pedal HiHat2	Pedal Hi-hat	Pedal HiHat2	Pedal Hi-hat
45	Real Tom 4	Mid Tom2	Room Tom 2	Room Mid Tom2	Rock Tom 4	Room Mid Tom2
46	Open HiHat2	Open Hi-hat	Open HiHat2	Open Hi-hat	Open HiHat2	Open Hi-hat
47	Real Tom 4	Mid Tom1	Room Tom 2	Room Mid Tom1	Rock Tom 4	Room Mid Tom1
C3 48	Real Tom 1	High Tom2	Room Tom 2	Room Hi Tom2	Rock Tom 1	Room Hi Tom2
49	Crash Cym.1	Crash Cymbal1	Crash Cym.1	Crash Cymbal1	Crash Cym.1	Crash Cymbal1
50	Real Tom 1	High Tom1	Room Tom 2	Room Hi Tom1	Rock Tom 1	Room Hi Tom1
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal1	Ride Cymbal	Ride Cymbal1	Ride Cymbal	Ride Cymbal1
52	ChinaCymbal	Chinese Cymbal	ChinaCymbal	Chinese Cymbal	ChinaCymbal	Chinese Cymbal
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cym.	Splash Cymbal	Splash Cym.	Splash Cymbal	Splash Cym.	Splash Cymbal
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash Cym.2	Crash Cymbal2	Crash Cym.2	Crash Cymbal2	Crash Cym.2	Crash Cymbal2
58	Vibraslap	Vibra-slap	Vibraslap	Vibra-slap	Vibraslap	Vibra-slap
59	Ride Cymbal	Ride Cymbal2	Ride Cymbal	Ride Cymbal2	Ride Cymbal	Ride Cymbal2
C4 60	Bongo High	High Bongo	Bongo High	High Bongo	Bongo High	High Bongo
61	Bongo Lo	Low Bongo	Bongo Lo	Low Bongo	Bongo Lo	Low Bongo
62	Mute H.Conga	Mute High Conga	Mute H.Conga	Mute High Conga	Mute H.Conga	Mute High Conga
63	Conga Hi Opn	Open High Conga	Conga Hi Opn	Open High Conga	Conga Hi Opn	Open High Conga
64	Conga Lo Opn	Low Conga	Conga Lo Opn	Low Conga	Conga Lo Opn	Low Conga
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	Agogo	High Agogo	Agogo	High Agogo	Agogo	High Agogo
68	Agogo	Low Agogo	Agogo	Low Agogo	Agogo	Low Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
71	ShrtWhistle	Short Hi Whistle	ShrtWhistle	Short Hi Whistle	ShrtWhistle	Short Hi Whistle
C5 72	LongWhistle	Long Low Whistle	LongWhistle	Long Low Whistle	LongWhistle	Long Low Whistle
73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves
76	Woodblock	High Wood Block	Woodblock	High Wood Block	Woodblock	High Wood Block
77	Woodblock	Low Wood Block	Woodblock	Low Wood Block	Woodblock	Low Wood Block
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80	MuteTriangl	Mute Triangle	MuteTriangl	Mute Triangle	MuteTriangl	Mute Triangle
81	OpenTriangl	Open Triangle	OpenTriangl	Open Triangle	OpenTriangl	Open Triangle
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	----	----	----	----	----	----

MSB: 120
LSB: 0

MSB: 86
LSB: 127

MSB: 120
LSB: 0

MSB: 86
LSB: 127

MSB: 120
LSB: 0

MSB: 86
LSB: 127

Liste des kits de batterie

Groupe GM2/GS

Note No.	r18 (PC: 25) GM2 ELECTRIC	r19 (PC: 25) GS ELECTRONIC	r20 (PC: 26) GM2 ANALOG	r21 (PC: 26) GS TR-808	r22 (PC: 33) GM2 JAZZ	r23 (PC: 33) GS JAZZ
27	High-Q	High Q	High-Q	High Q	High-Q	High Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29	ScratchPush	Scratch Push	ScratchPush	Scratch Push	ScratchPush	Scratch Push
30	ScratchPull	Scratch Pull	ScratchPull	Scratch Pull	ScratchPull	Scratch Pull
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	SquareClick	Square Click	SquareClick	Square Click	SquareClick	Square Click
33	Mtrnm.Click	Metronome Click	Mtrnm.Click	Metronome Click	Mtrnm.Click	Metronome Click
34	Mtrnm. Bell	Metronome Bell	Mtrnm. Bell	Metronome Bell	Mtrnm. Bell	Metronome Bell
35	Mix Kick	Kick Drum2	Mix Kick	Kick Drum2	Jazz Kick 2	Jazz BD2
C2 36	Elec Kick 1	Elec BD	TR-808 Kick	808 Bass Drum	Jazz Kick 1	Jazz BD1
37	Side Stick	Side Stick	808 Rimshot	808 Rim Shot	Side Stick	Side Stick
38	Elec. Snare	Elec SD	808 Snare 1	808 Snare Drum	Standard SN1	Snare Drum1
39	909 HandClap	Hand Clap	909 HandClap	Hand Clap	909 HandClap	Hand Clap
40	Elec Snare 2	Gated SD	Elec Snare 3	Snare Drum2	Elec Snare 3	Snare Drum2
41	Synth Drum 2	Elec Low Tom2	808 Low Tom 2	808 Low Tom2	Real Tom 6	Low Tom2
42	Close HiHat2	Closed Hi-hat	TR-808 CHH	808 CHH	Close HiHat2	Closed Hi-hat
43	Synth Drum 2	Elec Low Tom1	808 Tom 2	808 Low Tom1	Real Tom 6	Low Tom1
44	Pedal HiHat2	Pedal Hi-hat	808_chh	808 CHH	Pedal HiHat2	Pedal Hi-hat
45	Synth Drum 2	Elec Mid Tom2	808 Tom 2	808 Mid Tom2	Real Tom 4	Mid Tom2
46	Open HiHat2	Open Hi-hat	TR-808 OHH	808 OHH	Open HiHat2	Open Hi-hat
47	Synth Drum 2	Elec Mid Tom1	808 Tom 2	808 Mid Tom1	Real Tom 2	Mid Tom1
C3 48	Synth Drum 2	Elec Hi Tom2	808 Tom 2	808 Hi Tom2	Real Tom 1	High Tom2
49	Crash Cym.1	Crash Cymbal1	808 Crash	808 Cymbal	Crash Cym.1	Crash Cymbal1
50	Synth Drum 2	Elec Hi Tom1	808 Tom 2	808 Hi Tom1	Real Tom 1	High Tom1
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal1	Ride Cymbal	Ride Cymbal1	Ride Cymbal	Ride Cymbal1
52	ReverseCymb1	Reverse Cymbal	ChinaCymbal	Chinese Cymbal	ChinaCymbal	Chinese Cymbal
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cym.	Splash Cymbal	Splash Cym.	Splash Cymbal	Splash Cym.	Splash Cymbal
56	Cowbell	Cowbell	808cowbe	808 Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash Cym.2	Crash Cymbal2	Crash Cym.2	Crash Cymbal2	Crash Cym.2	Crash Cymbal2
58	Vibraslap	Vibra-slap	Vibraslap	Vibra-slap	Vibraslap	Vibra-slap
59	Ride Cymbal	Ride Cymbal2	Ride Cymbal	Ride Cymbal2	Ride Cymbal	Ride Cymbal2
C4 60	Bongo High	High Bongo	Bongo High	High Bongo	Bongo High	High Bongo
61	Bongo Lo	Low Bongo	Bongo Lo	Low Bongo	Bongo Lo	Low Bongo
62	Mute H.Conga	Mute High Conga	808 Conga	808 High Conga	Mute H.Conga	Mute High Conga
63	Conga Hi Opn	Open High Conga	808 Conga	808 Mid Conga	Conga Hi Opn	Open High Conga
64	Conga Lo Opn	Low Conga	808 Conga	808 Low Conga	Conga Lo Opn	Low Conga
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	Agogo	High Agogo	Agogo	High Agogo	Agogo	High Agogo
68	Agogo	Low Agogo	Agogo	Low Agogo	Agogo	Low Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Maracas	Maracas	808marac	808 Maracas	Maracas	Maracas
71	ShrtWhistle	Short Hi Whistle	ShrtWhistle	Short Hi Whistle	ShrtWhistle	Short Hi Whistle
C5 72	LongWhistle	Long Low Whistle	LongWhistle	Long Low Whistle	LongWhistle	Long Low Whistle
73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75	Claves	Claves	808clave	808 Claves	Claves	Claves
76	Woodblock	High Wood Block	Woodblock	High Wood Block	Woodblock	High Wood Block
77	Woodblock	Low Wood Block	Woodblock	Low Wood Block	Woodblock	Low Wood Block
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80	MuteTriangl	Mute Triangle	MuteTriangl	Mute Triangle	MuteTriangl	Mute Triangle
81	OpenTriangl	Open Triangle	OpenTriangl	Open Triangle	OpenTriangl	Open Triangle
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	----	----	----	----	----	----

MSB: 120
LSB: 0

MSB: 86
LSB: 127

MSB: 120
LSB: 0

MSB: 86
LSB: 127

MSB: 120
LSB: 0

MSB: 86
LSB: 127

Liste des kits de batterie

Groupe GM2/GS

Note No.	r24 (PC: 41) GM2 BRUSH	r25 (PC: 41) GS BRUSH	r26 (PC: 49) GM2 ORCHESTRA	r27 (PC: 49) GS ORCHESTRA	r28 (PC: 57) GM2 SFX	r29 (PC: 57) GS SFX
27	High-Q	High Q	Close HiHat2	Closed Hi-hat	----	----
28	Slap	Slap	Pedal HiHat2	Pedal Hi-hat	----	----
29	ScratchPush	Scratch Push	Open HiHat2	Open Hi-hat	----	----
30	ScratchPull	Scratch Pull	Ride Cymbal	Ride Cymbal1	----	----
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	----	----
32	SquareClick	Square Click	SquareClick	Square Click	----	----
33	Mtrnm.Click	Metronome Click	Mtrnm.Click	Metronome Click	----	----
34	Mtrnm. Bell	Metronome Bell	Mtrnm. Bell	Metronome Bell	----	----
35	Jazz Kick 2	Jazz BD2	Concert BD	Concert BD2	----	----
36	Jazz Kick 1	Jazz BD1	ConcertBD Mt	Concert BD1	----	----
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	----	----
38	Brush Swirl	Brush Tap	Concert Snr	Concert SD	----	----
39	Brush Slap1	Brush Slap	Castanets	Castanets	High-Q	High Q
40	Brush Swirl	Brush Swirl	Concert Snr	Concert SD	Slap	Slap
41	Real Tom 6	Low Tom2	Timpani	Timpani F	ScratchPush	Scratch Push
42	Close HiHat2	Closed Hi-hat	Timpani	Timpani F#	ScratchPull	Scratch Pull
43	Real Tom 6	Low Tom1	Timpani	Timpani G	Sticks	Sticks
44	Pedal HiHat2	Pedal Hi-hat	Timpani	Timpani G#	SquareClick	Square Click
45	Real Tom 4	Mid Tom2	Timpani	Timpani A	Mtrnm.Click	Metronome Click
46	Open HiHat2	Open Hi-hat	Timpani	Timpani A#	Mtrnm. Bell	Metronome Bell
47	Real Tom 4	Mid Tom1	Timpani	Timpani B	Gt.FretNoiz	Guitar Fret Noise
48	Real Tom 1	High Tom2	Timpani	Timpani c	Gt.CutNoise	Guitar cutting noise/up
49	Crash Cym.1	Crash Cymbal1	Timpani	Timpani c#	Gt.CutNoise	Guitar cutting noise/down
50	Real Tom 1	High Tom1	Timpani	Timpani d	String Slap	String slap of double bass
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal1	Timpani	Timpani d#	Fl.KeyClick	Fl.Key Click
52	ChinaCymbal	Chinese Cymbal	Timpani	Timpani e	Laughing	Laughing
53	Ride Bell	Ride Bell	Timpani	Timpani f	Screaming	Scream
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch	Punch
55	Splash Cym.	Splash Cymbal	Splash Cym.	Splash Cymbal	Heart Beat	Heart Beat
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Footsteps	Footsteps1
57	Crash Cym.2	Crash Cymbal2	Con.Cymbal2	Concert Cymbal2	Footsteps	Footsteps2
58	Vibraslap	Vibra-slap	Vibraslap	Vibra-slap	Applause	Applause
59	Ride Cymbal	Ride Cymbal2	Concert Cym.	Concert Cymbal1	Creaking	Door Creaking
60	Bongo High	High Bongo	Bongo High	High Bongo	Door	Door
61	Bongo Lo	Low Bongo	Bongo Lo	Low Bongo	Scratch	Scratch
62	Mute H.Conga	Mute High Conga	Mute H.Conga	Mute High Conga	Wind Chimes	Wind Chimes
63	Conga Hi Opn	Open High Conga	Conga Hi Opn	Open High Conga	Car-Engine	Car-Engine
64	Conga Lo Opn	Low Conga	Conga Lo Opn	Low Conga	Car-Stop	Car-Stop
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car-Pass	Car-Pass
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash	Car-Crash
67	Agogo	High Agogo	Agogo	High Agogo	Siren	Siren
68	Agogo	Low Agogo	Agogo	Low Agogo	Train	Train
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane	Jetplane
70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter	Helicopter
71	ShrtWhistle	Short Hi Whistle	ShrtWhistle	Short Hi Whistle	Starship	Starship
72	LongWhistle	Long Low Whistle	LongWhistle	Long Low Whistle	Gun Shot	Gun Shot
73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun	Machine Gun
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Lasergun	Lasergun
75	Claves	Claves	Claves	Claves	Explosion	Explosion
76	Woodblock	High Wood Block	Woodblock	High Wood Block	Dog	Dog
77	Woodblock	Low Wood Block	Woodblock	Low Wood Block	HorseGallop	Horse-Gallop
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Bird	Birds
79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Rain	Rain
80	Mute Triangl	Mute Triangle	MuteTriangl	Mute Triangle	Thunder	Thunder
81	Open Triangl	Open Triangle	OpenTriangl	Open Triangle	Wind	Wind
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore	Seashore
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream	Stream
84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubble	Bubble
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	----	----
86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	----	----
87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	----	----
88	----	----	Applause	Applause	----	----

MSB: 120
LSB: 0

MSB: 86
LSB: 127

MSB: 120
LSB: 0

MSB: 86
LSB: 127

MSB: 120
LSB: 0

MSB: 86
LSB: 127

Groupe GM2/GS

Note No.	r30 (PC: 128)
	GS CM64/32L
	CM Kick Drum
C2 36	CM Kick Drum
	CM Rim Shot
38	CM Snare Drum
	CM Hand Clap
40	CM Electronic Snare Drum
	CM Acoustic Low Tom
41	CM Closed High Hat
	CM Acoustic Low Tom
43	CM Open Hi-Hat2
	CM Acoustic Middle Tom
45	CM Open Hi-Hat1
	CM M.TomAcoustic Middle Tom
47	CM Acoustic High Tom
C3 48	CM Crash Cymbal
	CM Acoustic High Tom
50	CM Ride Cymbal
52	----
53	CM Tambourine
55	CM Cowbell
57	----
58	----
59	----
C4 60	CM High Bongo
	CM Low Bongo
62	CM Mute High Conga
	CM High Conga
64	CM Low Conga
	CM High Timbale
65	CM Low Timbale
	CM High Agogo
67	CM Low Agogo
69	CM Cabasa
	CM Maracas
71	CM Short Whistle
	CM Long Whistle
C5 72	CM Vibrato Slap

74	CM Claves
76	Laughing
	Scream
77	Punch
	Heart Beat
79	Footsteps1
	Footsteps2
81	Applause
	Creaking
83	Door
C6 84	Scratch
	Wind Chimes
86	Car-Engine
	Car-Stop
88	Car-Pass
	Car-Crash
89	Siren
	Train
91	Jetplane
	Helicopter
93	Starship
95	Gun Shot
C7 96	Machine Gun
	Lasergun
98	Explosion
	Dog
100	Horse-Gallop
	Birds
101	Rain
	Thunder
103	Wind
	SeaShore
105	Stream
	Bubble
107	
C8 108	

MSB: 86
LSB: 127

Liste alphabétique des sons

Sons d'orgue/d'orchestre

Nom du son	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB	Nom du son	PC	MSB	LSB
1' Siff flute	10	93	126	Ceremonial	49	93	127	My Orchestra	118	93	126
1' Tibia Fife	69	93	126	Chamber Quartet	3	93	127	New R&R Brass	48	93	127
1-3/5' Tibia Tierce	70	93	126	Chamber Strings	2	93	127	Nice Guitar	101	93	127
10-2/3' Gross Quint	61	93	126	Chamber Woods	35	93	127	Nylon Bass	109	93	127
16' Cello Celeste II	43	93	126	Chime Bells	71	93	127	Nylon Guitar	102	93	127
16' Erzähler Celeste II	44	93	126	Church Bell	78	93	127	Oboe mf	43	93	127
16' Montre	2	93	126	Church Harmony	106	93	126	Oboe Vibrato	42	93	127
16' Pommer	3	93	126	Clarinet mp	46	93	127	Octave Strings 1	125	93	126
16' Posaune	59	93	126	Concert Bass Drum	85	93	127	Octave Strings 2	126	93	126
16' Posthorn	19	93	126	Contrabass Section	124	93	126	Orchestral Brass	22	93	127
16' Quintadena	7	93	126	Crash Cymbal	88	93	127	Orchestral Percussion Set	94	93	127
16' Royal Trumpet	15	93	126	Cup Mute	51	93	127	Orchestral Pizzicato	10	93	127
16' Tibia Clausa	63	93	126	D-50 Organ	104	93	126	Orchestral Snare	87	93	127
16' Viols Chorus II	52	93	126	Desert Crystal	106	93	127	Orchestral Strings	116	93	126
2' Tibia Piccolo	68	93	126	Dyna Marimba	98	93	127	Pan Pipes	65	93	127
2' Zink	62	93	126	English Horn	33	93	127	Perky B	101	93	126
2-2/3' Tibia Twelfth	67	93	126	Expressimo	112	93	126	Phazweep	118	93	127
2.2 Bell Pad	80	93	127	Fanfare	25	93	127	Piano + Soft Pad	84	93	126
2020 Bell	79	93	127	Fat Rhodes	86	93	126	Piano + Strings	83	93	126
21-1/3' Grave Diapente	60	93	126	Fat Strings	121	93	126	Pop Bass	112	93	127
3-1/5' Gross Terz	39	93	126	Fifes	37	93	127	Pop Piano MX	78	93	126
32' Bazuin	58	93	126	Film Octaves	115	93	126	Principal Chorus 8', 4', 2'	76	93	126
32' Contra Violone	57	93	126	Flute	40	93	127	Real Cello	15	93	127
32' Contre Geigen	1	93	126	French Horn Section	30	93	127	Real Choir	17	93	127
32' Posaune	56	93	126	Full Chamber Strings	4	93	127	Rholitzer	87	93	126
32' Untersatz	55	93	126	Full Orchestra	119	93	126	Ride Cymbal	89	93	127
4' Erzähler Celeste II	49	93	126	Full Pizzicato mp	9	93	127	Rocker Spin	97	93	126
4' Flute Celeste II	50	93	126	Full Saxz	57	93	127	Royal Trumpets 16', 8', 4'	72	93	126
4' Major Flute	9	93	126	Full Stops	102	93	126	Sax Choir	58	93	127
4' Major Flute (with Trem)	14	93	126	Full Tremolo	128	93	126	Slow Dark Brass	29	93	127
4' Royal Trumpet	17	93	126	Glistening	116	93	127	Slow Octave Strings	127	93	126
4' Tibia Piccolo	66	93	126	Gospel Spin	103	93	126	Slow Violin/Cello	14	93	127
4' Violina Celeste II	48	93	126	Grand MX	77	93	126	Smooth Rhodes	88	93	126
4' Viols Chorus II	54	93	126	Guitar & Pad	114	93	127	Snare Roll	86	93	127
5-1/3' Gross Quint	38	93	126	Handbell	76	93	127	Soaring Horns	117	93	127
5-1/3' Tibia Fifth	65	93	126	Harmo Blues	69	93	127	Soft B	99	93	126
8' Cello Celeste II	45	93	126	Harmo Mute	52	93	127	Soft Celesta	74	93	127
8' Cor d'Amour	24	93	126	Harmonic Strings	117	93	126	Soft Horns	31	93	127
8' Cor d'Amour (with Trem)	29	93	126	Harp	100	93	127	Soft Nylon	104	93	127
8' English Horn	23	93	126	Harpichord Back	96	93	126	Soft Perky	98	93	126
8' English Horn (with Trem)	28	93	126	Harpichord F/B/B4	93	93	126	Soft Symphony	26	93	127
8' First Diapason	6	93	126	Harpichord F4/B	94	93	126	Solo Alto Sax	62	93	127
8' French Horn	22	93	126	Harpichord Front	95	93	126	Soprano Recorder	68	93	127
8' French Horn (with Trem)	27	93	126	Hit Rhodes	89	93	126	Soprano Sax mf	60	93	127
8' Harmonic Flute	5	93	126	Holiday Cheer	83	93	127	Spaced Voxx	21	93	127
8' Harmonic Flute (with Trem)	12	93	126	Honky Tonk MX	81	93	126	Sparkle Piano	79	93	126
8' Kinura	21	93	126	Il Jeu de Clochette	37	93	126	Stacc.Heaven	81	93	127
8' Kinura (with Trem)	26	93	126	Il Sesquialtera	35	93	126	Stage 73	85	93	126
8' Muted Viols II	47	93	126	Il Sesquialtera (with Trem)	41	93	126	Steel Away	103	93	127
8' Posthorn	20	93	126	IV Cornet 4'	36	93	126	Stereo Choir	19	93	127
8' Quintadena	8	93	126	IV Cornet 4' (with Trem)	42	93	126	Stereo Harpsichord	92	93	126
8' Quintadena (with Trem)	13	93	126	IV Echo Mixture	34	93	126	Strings Ensemble	123	93	126
8' Royal Trumpet	16	93	126	IV Fourniture	31	93	126	Surf's Up!	105	93	126
8' Royal Tuba	18	93	126	IV Grave Mixture	33	93	126	Swell Ensemble	36	93	127
8' Second Diapason	4	93	126	IV Scharf	32	93	126	Swingin' Bari	64	93	127
8' Second Diapason (with Trem)	11	93	126	Jazz Guitar Hall	107	93	127	Tap Bass	113	93	127
8' Tibia Clausa	64	93	126	Lead 4x Violins	8	93	127	Tender Flute	41	93	127
8' Viols Chorus IV	53	93	126	Lochscapes	67	93	127	The Andes	66	93	127
8' Voce Umana II	46	93	126	Lush Strings 2	120	93	126	Thick Steel	105	93	127
8' Voce Umana II	51	93	126	Marcato	1	93	127	Tibias 16', 8', 4', 2'	75	93	126
8' Vox Humana	25	93	126	Massed Horns	28	93	127	Tibias 8', 4'	73	93	126
8' Vox Humana	71	93	126	Mellow Horn	53	93	127	Tibias 8', 4', 2'	74	93	126
8' Vox Humana (with Trem)	30	93	126	Mild Trombone	54	93	127	Timpani Roll	93	93	127
8/9' None	40	93	126	Morning Lite	82	93	127	Triangle	90	93	127
Air Pad	115	93	127	Mr.Mellow	90	93	126	Trombone	55	93	127
Alto Sax	61	93	127	Music Bells	84	93	127	True Vibe	95	93	127
Ambience Vibe	97	93	127	MX Accordion	91	93	126	Tubular Bells	72	93	127
Ballad B	100	93	126	MX Acoustic Bass	108	93	127	Ultra Smooth	122	93	126
Baroque 1	6	93	127	MX Church Organ 1	109	93	126	Valve Job	24	93	127
Baroque 2	7	93	127	MX Church Organ 2	110	93	126	Violin/Cello 1	5	93	127
Basic Fretless	111	93	127	MX Church Organ 3	111	93	126	Violin/Cello 2	12	93	127
Bass Clarinet	45	93	127	MX Clarinet	44	93	127	Voyager Brass	27	93	127
Bass Pizzicato	11	93	127	MX DynoTenor	63	93	127	Warm Cello	16	93	127
Bassoon/English Horn	47	93	127	MX Fretless	110	93	127	Warm pF Mix	80	93	126
Belfry Chime	77	93	127	MX Glocken	73	93	127	Warm Vibes	96	93	127
Boys Choir	18	93	127	MX Ocarina	70	93	127	Warm Violin	13	93	127
Boys Choir Ooh	20	93	127	MX Strings	113	93	126	Wedding Mass	108	93	126
Brassy Symphony	23	93	127	MX Timpani 1	91	93	127	Wide Strings	114	93	126
Breathy Sax	59	93	127	MX Timpani 2	92	93	127	Wind Multi	39	93	127
Bright Horn	32	93	127	MX Trumpet	50	93	127	Wind Wood	38	93	127
Cathedral	107	93	126	MX Tuba	56	93	127	Wood Symphony	34	93	127
Celestabox	75	93	127	MX Xylophone	99	93	127	Y2K Concerto	82	93	126

Sons GM (General MIDI)

Nom du son	No.	PC	LSB	Nom du son	No.	PC	LSB	Nom du son	No.	PC	LSB	Nom du son	No.	PC	LSB
12-str.Gt	59		1	Delayed Lead	171		1	Laughing	248		1	Slap Bass 2	84	38	0
2600 Sine	158		2	Detuned EP 2	15		1	Machine Gun	254		1	Slow Strings	107	50	0
5th Saw Wave	169	87	0	Dist Rtm GTR	75		2	Mandolin	60		2	Slow Violin	95		1
60's Organ 1	39		2	DistortionGt	73	31	0	Marimba	30	13	0	Solo Vox	168	86	0
60s Strings	106		2	Doctor Solo	161		2	Marimba w	31		1	Soprano Sax	140	65	0
6th Hit	119		2	Dog	228		1	Melo. Tom 1	210	118	0	Soundtrack	183	98	0
70's E.Organ	40		3	Door	234		3	Melo. Tom 2	211		1	Space Voice	176	92	0
808 Tom	213		1	DoorCreaking	233		2	Metal Pad	179	94	0	Square Wave	156	81	0
Accordion Fr	50	22	0	E.Piano 1	10	5	0	MG Square	157		1	St.FM EP	16		2
Accordion It	51		1	E.Piano 2	14	6	0	Mid Tone GTR	66		2	St.Soft EP	11		1
Acid Bass	87		2	Echo Bell	190		1	Music Box	27	11	0	Star Theme	192	104	0
Acoustic Bs.	78	33	0	Echo Drops	189	103	0	Muted Gt.	67	29	0	Starship	245		8
Agogo	204	114	0	Echo Pan	191		2	MutedTrumpet	127	60	0	Steel + Body	61		3
Alto Sax	141	66	0	Elec Perc	214		2	MuteTrumpet2	128		1	Steel Drums	205	115	0
Analog Voice	116		1	English Horn	145	70	0	Natural Lead	162		3	Steel-str.Gt	58	26	0
Applause	247	127	0	EP Legend	17		3	Nylon Gt.2	57		3	Stream	225		4
Atmosphere	186	100	0	EP Phase	18		4	Nylon Gt.o	56		2	String Slap	218		2
Attack Pulse	93		3	Euro Hit	120		3	Nylon-str.Gt	54	25	0	Strings	104	49	0
Bagpipe	200	110	0	European Pf	3		2	OB2 Saw	160		1	Sweep Pad	181	96	0
Bandoneon	53	24	0	Explosion	256		3	Oboe	144	69	0	Syn Mallet	185		1
Banjo	195	106	0	Fantasia	172	89	0	Ocarina	155	80	0	Syn.Calliope	164	83	0
Baritone Sax	143	68	0	Feedback Gt.	74		1	Oct SynBrass	135		2	Syn.Strings1	108	51	0
Bass & Lead	170	88	0	Fiddle	201	111	0	Orchestra	105		1	Syn.Strings2	110	52	0
Bass Hit	118		1	Finger Slap	80		1	OrchestraHit	117	56	0	Syn.Strings3	109		1
Bassoon	146	71	0	Fingered Bs.	79	34	0	Organ 1	37	17	0	SynBrass sfz	138		1
Beef FM Bass	91		1	Fl.Key Click	220		1	Organ 2	41	18	0	Synth Bass 1	85	39	0
Bird	227	124	0	Flute	149	74	0	Organ 3	44	19	0	Synth Bass 2	90	40	0
Bird 2	230		3	FM+SA EP	12		2	Overdrive Gt	71	30	0	Synth Brass1	133	63	0
Bottle Blow	152	77	0	Footsteps	252		5	Pan Flute	151	76	0	Synth Brass2	137	64	0
Bowed Glass	178	93	0	Fr.Horn 2	130		1	Pedal Steel	63		1	Synth Drum	212	119	0
Brass 1	131	62	0	French Horns	129	61	0	Perc. Organ	43		2	SynthBass101	86		1
Brass 2	132		1	Fretless Bs.	82	36	0	Piano 1	1	1	0	SynVox	115	55	0
Breath Noise	219	122	0	Funk Gt.2	69		2	Piano 1w	2		1	Taiko	208	117	0
Bright Tb	125		2	Funk Pop	68		1	Piano 2	4	2	0	Taisho Koto	198		1
Brightness	187	101	0	Glockenspiel	26	10	0	Piano 2w	5		1	Telephone 1	231	125	0
Bubble	226		5	Goblin	188	102	0	Piano 3	6	3	0	Telephone 2	232		1
Burst Noise	246		9	Gt. Feedback	77		1	Piano 3w	7		1	Tenor Sax	142	67	0
Car-Crash	241		4	Gt.Cut Noise	217		1	Piccolo	148	73	0	Thunder	223		2
Car-Engine	238		1	Gt.FretNoise	216	121	0	Picked Bass	81	35	0	Timpani	103	48	0
Car-Pass	240		3	Gt.Harmonics	76	32	0	PizzicatoStr	100	46	0	Tinkle Bell	203	113	0
Car-Stop	239		2	Guitar Pinch	72		1	Polysynth	175	91	0	Train	243		6
Carillon	35		2	Gun Shot	253	128	0	Pro Brass	134		1	Trem. Organ	38		1
Castanets	207		1	Halo Pad	180	95	0	Puff Organ	49		1	Tremolo Str	99	45	0
Celesta	25	9	0	Hammer	89		4	Pulse Clav	24		1	Trombone	123	58	0
Cello	97	43	0	Harmonica	52	23	0	Punch	250		3	Trombone 2	124		1
Charang	166	85	0	Harp	101	47	0	Rain	222		1	Trumpet	121	57	0
Chiffer Lead	165	84	0	Harpsi.o	22		3	Recorder	150	75	0	Tuba	126	59	0
Choir Aahs	111	53	0	Harpsi.w	21		2	Reed Organ	48	21	0	Tubular-bell	33	15	0
Chorus Aahs	112		1	Harpsichord	19	7	0	Reverse Cym.	215	120	0	Ukulele	55		1
Chorus Gt.	65		1	Heart Beat	251		4	RubberBass 2	92		2	Velo Brass 1	139		2
Chorus Or.2	42		1	Helicopter	237	126	0	Santur	36	16	0	Vibraphone	28	12	0
Church Bell	34		1	Honky-tonk	8	4	0	Saw Wave	159	82	0	Vibraphone w	29		1
Church Org.1	45	20	0	Honky-tonk 2	9		1	Scratch	235		4	Viola	96	42	0
Church Org.2	46		1	Horse-Gallop	229		2	Screaming	249		2	Violin	94	41	0
Church Org.3	47		2	Humming	114		1	Seashore	221	123	0	Voice Oohs	113	54	0
Clarinet	147	72	0	Ice Rain	182	97	0	SequencedSaw	163		4	Warm Pad	173	90	0
Clav.	23	8	0	ltopia	177		1	Shakuhachi	153	78	0	Whistle	154	79	0
Clavi Bass	88		3	Jazz Gt.	62	27	0	Shamisen	196	107	0	Wind	224		3
Clean Gt.	64	28	0	Jazz Man	70		3	Shanai	202	112	0	Wind Chimes	236		5
Concert BD	209		1	Jetplane	244		7	Sine Pad	174		1	Wire Lead	167		1
Contrabass	98	44	0	Jump Brass	136		3	Siren	242		5	Woodblock	206	116	0
Coupled Hps.	20		1	Kalimba	199	109	0	Sitar	193	105	0	Wurly	13		3
Crystal	184	99	0	Koto	197	108	0	Sitar 2	194		1	Xylophone	32	14	0
Dark Trumpet	122		1	Lasergun	255		2	Slap Bass 1	83	37	0	Yang Qin	102		1

Carte de sélection rapide de sons

CHOIR (3 claviers)

GREAT (2 claviers)

Son principal (MSB: 65)	PC	Variation 1 (MSB: 66)	Variation 2 (MSB: 67)	Variation 3 (MSB: 68)	Variation 4 (MSB: 69)
Pop Piano MX	1	Warm pF Mix			
Y2K Concerto	2	Sparkle Piano	Honky Tonk MX		
Rholitzer	3	Piano + Strings	Piano + Soft Pad		
Stacc.Heaven	4	Stage 73	Hit Rhodes		
Harpischord F/B/B4	5	Smooth Rhodes	Mr.Mellow		
MX Glocken	6	Morning Lite	Air Pad	Glistening	Phazweep
Warm Vibes	7	Harpischord Front	Harpischord Back		
Dyna Marimba	8	Harpischord F4/B			
Tubular Bells	9	Celestabox			
Soft Perky	10	Holiday Cheer	2020 Bell		
Ballad B	11	2.2 Bell Pad			
MX Church Organ 1	12	True Vibe	Ambience Vibe		
Cathedral	13				
MX Accordion	14				
Soft Nylon	15	Belfry Chime			
Jazz Guitar Hall	16	Church Bell	Chime Bells		
Chamber Quartet	17	Soft B	Rocker Spin		
Lead 4x Violins	18	Perky B	Gospel Spin		
Contrabass Section	19	D-50 Organ	Full Stops		
Nylon Bass	20	MX Church Organ 2	MX Church Organ 3		
Basic Fretless	21	Church Harmony			
Timpani Roll	22	Harmo Blues			
Full Orchestra	23				
Warm Violin	24				
Slow Violin/Cello	25	Nylon Guitar	Nice Guitar	Guitar & Pad	Desert Crystal
Violin/Cello 1	26	Thick Steel			
Orchestral Pizzicato	27	Baroque 1			
MX Timpani 2	28	Full Chamber Strings			
Strings Ensemble	29	Expressimo			
Lush Strings 2	30	Orchestral Strings			
Real Choir	31	Octave Strings 1	Slow Octave Strings		
Boys Choir Ooh	32	MX Acoustic Bass			
Valve Job	33	Pop Bass			
Mild Trombone	34	Tap Bass			
Cup Mute	35	MX Fretless			
French Horn Section	36				
	37				
	38	Soft Symphony			
	39	My Orchestra			
	40				
	41				
	42	Baroque 2			
	43	Warm Cello			
	44	Violin/Cello 2			
	45				
	46	Bass Pizzicato	Full Pizzicato mp		
	47	Harp			
	48	MX Timpani 1	Orchestral Percussion Set		
	49	Marcato			
	50	Ultra Smooth			
	51	Fat Strings			
	52	Film Octaves	Wide Strings		
	53	Stereo Choir	Spaced Vox		
	54	Boys Choir			
	55	Slow Dark Brass			
	56	Ceremonial			
	57	Mellow Horn			
	58	Trombone			
	59				
	60	Harmon Mute			
	61	Soft Horns	Bright Horn		

LSB: 0

Carte de sélection rapide de sons

GREAT (3 claviers) SWELL (2 claviers)

SWELL (3 claviers) PEDAL (2 claviers)

Son principal (MSB: 65)	PC	Variation 1 (MSB: 66)	Variation 2 (MSB: 67)	Variation 3 (MSB: 68)	Son principal (MSB: 65)	PC
Fanfare	62	New R&R Brass			Concert Bass Drum	123
Massed Horns	63	Orchestral Brass			Orchestral Snare	124
Alto Sax	64	Soprano Sax mf			Ride Cymbal	125
MX DynoTenor	65	Solo Alto Sax	Breathy Sax		Crash Cymbal	126
Oboe Vibrato	66	Swingin' Bari			Triangle	127
Bassoon/English Horn	67	Sax Choir				128
Bass Clarinet	68	Oboe mf				
Tender Flute	69	Swell Ensemble				
Wind Wood	70	Clarinet mp				
Pan Pipes	71	Flute	Fifes			
32' Contra Violone	72	MX Ocarina				
32' Bazuin	73	Wood Symphony				
16' Posaune	74	Wind Multi	The Andes			
16' Montre	75	Lochscapes				
16' Pommer	76					
8' First Diapason	77					
8' Harmonic Flute	78					
8' Quintadena	79					
1' Siffute	80					
IV Scharf	81					
IV Cornet 4'	82					
16' Cello Celeste II	83					
16' Viols Chorus II	84					
8' Muted Viols II	85					
8' Viols Chorus IV	86					
4' Erzahler Celeste II	87					
8' French Horn	88					
8' English Horn	89					
8' Vox Humana	90					
8' Royal Trumpet	91					
16' Tibia Clausa	92					
8' Tibia Clausa	93					
4' Tibia Piccolo	94					
2' Tibia Piccolo	95					
8' Kinura	96					
16' Posthorn	97					
	98					
	99					
	100					
	101					
	102					
	103					
	104					
	105					
	106					
	107					
	108					
	109					
	110					
	111					
	112					
	113					
	114					
	115					
	116					
	117					
	118					
	119					
	120					
	121					
	122					

* w/T= avec
tremblant

LSB: 0

Liste des paramètres

Paramètres d'égalisation (EQ)

Paramètre	Valeur	Réglage usine	Page
EQ HIGH GAIN	-15- +15	0	p. 22
EQ MID H GAIN	-15- +15	0	
EQ MID L GAIN	-15- +15	0	
EQ LOW GAIN	-15- +15	0	

Paramètres de parties

Paramètre	Valeur	Réglage usine	Page
EQ ON/OFF	OFF, ON	ON	p. 23
PART TYPE	TONE (ton), RHYTHM (rhy)	Part 1-9, 11-16: ton Part 10: rhy	
PART MUTE	OFF, ON	Part 1-11: OFF Part 12-16: ON	
PART LEVEL	0-127	100	
PART PAN	L64-63R	0	
PART COARSE TUNE (C.T)	-48- +48	0	
PART FINE TUNE (F.T)	-50- +50	0	
PART REVERB SEND LEVEL (REV)	0-127	80	
PART CHORUS SEND LEVEL (CHO)	0-127	0	
PART OUTPUT LEVEL (DRY)	0-127	127	

Paramètres de configuration

Paramètre	Valeur	Réglage usine	Page
PERFORMANCE CONTROL CHANNEL	1-16, OFF	OFF	p. 25
USB DESCRIPTOR	VEN, GEN	VEN	
MIDI-USB THRU	OFF, ON	OFF	
RECEIVE GM2 ON	OFF, ON	ON	

Paramètres du mode Tune

Paramètre	Valeur	Réglage usine	Page
TEMPERAMENT	EQUAL, MEAN-TONE, PYTHAGOREAN, KIRNBERGER, WERCKMEISTER I, WERCKMEISTER III, YOUNG I, YOUNG II	EQUAL	p. 12
REVERB TYPE	OFF, ROOM, STAGE, SMALL HALL, MEDIUM HALL, SMALL CHURCH, MEDIUM CHURCH, LARGE CHURCH, CATHEDRAL	SMALL CHURCH	p. 12

■ Réglages des présélections (P01, P02)

PART	TONE	EQ	TYPE	MUTE	LEVEL	PAN	C.T	F.T	REV	CHO	DRY
1	PIANO 016: Stereo Harpsichord	ON	ton	OFF	100	0	0	0	80	0	127
2	STRINGS 005: Orchestral Strings										
3	STRINGS 013: Contrabass Section										
4	OTHERS 001: Harp										
5	STRINGS 021: Full Chamber Strings										
6	CHOIR 001: Real Choir		rhy								
7	STRINGS 028: Bass Pizzicato										
8	STRINGS 001: Expressimo		ton	P01: ON P02: OFF							
9	PIANO 001: Grand MX										
10	r01: Orch. Kit										
11	PIANO 001: Grand MX										
12											
13											
14											
15											
16											

Pour en savoir plus sur P01 et P02, voyez **Sélection du mode d'utilisation du MX-200** (p. 22).

Liste des morceaux de démonstration

1. Hymnus

par Hector Olivera

© 2003 Roland Corporation

Oeuvre originale composée spécialement pour le MX-200.

Les passages contenant des sonorités brillantes de trompette résonnent comme de la musique céleste.

2. MX-200 Overture

par Hector Olivera

© 2003 Roland Corporation

Cette autre pièce composée pour le MX-200 propose un ensemble expressif, au rythme plus soutenu.

Ecoutez l'interaction des cordes fluides, des cuivres et du piano.

3. Symphonie no. 29

par Johann Sebastian Bach (arrangement original de Dan Miller)

Un morceau typique de Bach. La réverbération caractéristique des cuivres illumine tout le morceau.

4. Jesu, meine Freude

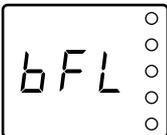
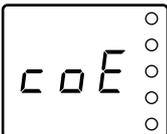
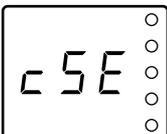
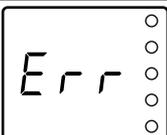
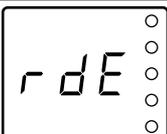
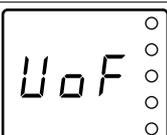
par Johann Sebastian Bach (arrangement original de Mauro Goia)

Autre exemple représentatif de l'oeuvre de Bach. Cet arrangement commence par des sons doux et feutrés puis s'élargit au fur et à mesure que le nombre de tuyaux croît.

** Tous droits réservés. Tout usage non autorisé de ce matériel à des fins autres que personnelles et privées est interdit par les lois en vigueur.*

Messages d'erreur

Un message d'erreur apparaît à l'écran lorsqu'une erreur de fonctionnement se produit ou lorsqu'une opération ne peut pas être menée à bien. Dans ce cas, suivez les instructions données dans le message d'erreur.

Affichage	Problème	Action
	Trop de messages MIDI sont arrivés simultanément et l'appareil n'a pas pu les traiter correctement.	Réduisez le nombre de messages MIDI transmis.
	Le câble MIDI branché à la prise MIDI IN du MX-200 ou un appareil externe présente un problème. Ce message peut toutefois aussi apparaître lorsque l'appareil externe est hors tension.	Assurez-vous que le câble MIDI est branché correctement et fermement. Assurez-vous qu'il n'y a pas de court-circuit au niveau du câble MIDI (changez de câble MIDI pour le vérifier).
	Un message SysEx (System Exclusive) reçu a une valeur incorrecte pour la somme de contrôle (Check Sum).	Corrigez la valeur.
	La carte d'extension propre au MX-200 n'est pas installée.	Enlevez le cache de la face supérieure du MX-200 et vérifiez si la carte d'extension propre au MX-200 est bien installée.
	Un message SysEx n'a pas été reçu convenablement. Une réapparition répétée de ce type de message signifie qu'il y a un problème au niveau du message MIDI.	Vérifiez le contenu du message SysEx.
	Des données utilisateur (USER) ont été endommagées.	Rétablissez les réglages usine (Factory Reset).
	Il est possible que l'alimentation de l'ordinateur branché au connecteur USB du MX-200 ait été coupée.	Vérifiez l'alimentation de l'ordinateur branché.
	Il est possible qu'un câble USB ait été débranché ou qu'il y ait un court-circuit.	Vérifiez le câble USB.

MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	X	1-16	
	Changed	X	1-16	
Mode	Default	X	Mode 3	* 2
	Messages Altered	X *****	Mode 3, 4 (M = 1)	
Note Number : True Voice		X *****	0-127 0-127	
Velocity	Note On	X	O	
	Note Off	X	O	
After Touch	Key's	X	O *1	
	Channel's	X	O *1	
Pitch Bend		X	O *1	
Control Change	0, 32	O *4	O *1	Bank select
	1	X	O *1	Modulation
	2	X	O	Breath type
	4	X	O	Foot type
	5	O *4	O	Portamento time
	6, 38	O *4	O	Data entry
	7	O *4	O *1	Volume
	8	X	O	Balance
	10	O *4	O *1	Panpot
	11	X	O *1	Expression
	64	X	O *1	Hold 1
	65	O *4	O	Portamento
	66	X	O	Sostenuto
	67	X	O	Soft
	68	X	O	Legato Foot Switch
	69	X	O	Hold 2
	71	O *4	O	Resonance
	72	O *4	O	Release Time
	73	O *4	O	Attack Time
	74	O *4	O	Cutoff
	75	O *4	O	Decay Time
	76	O *4	O	Vibrato Rate
	77	O *4	O	Vibrato Depth
78	O *4	O	Vibrato Delay	
80	X	O (Tone 1 Level)	General Purpose Controller 5	
81	X	O (Tone 2 Level)	General Purpose Controller 6	
82	X	O (Tone 3 Level)	General Purpose Controller 7	
83	X	O (Tone 4 Level)	General Purpose Controller 8	
84	X	O	Portamento control	
91	O *4	O (Reverb)	General purpose effects 1	
93	O *4	O (Chorus)	General purpose effects 3	
1-5, 7-31, 64-95 *3	X	O	CC1, 2 (General purpose controller 1, 2)	
1-5, 7-31, 64-95 *3	X	O	CC3, 4 (General purpose controller 3, 4)	
98, 99	X	X	NRPN LSB, MSB	
100, 101	O *4	O	RPN LSB, MSB	
Program Change : True Number		O *4 *****	O *1 0-127	Program No. 1-128
System Exclusive		O *5	O *1	
System Common	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
	: Tune Request	X	X	
System Real Time	: Clock	X	O	
	: Commands	X	X	
Aux Messages	: All Sound Off	X	O (120, 126, 127)	
	: Reset All Controllers	X	O	
	: Local On/Off	X	X	
	: All Notes Off	X	O (123-127)	
	: Active Sensing	O *1	O	
	: System Reset	X	X	
Notes		* 1 O X is selectable. * 2 Recognized as M=1 even if M≠1. * 3 Can be changed settings. * 4 Transmits when Data Transfer is executed . * 5 Transmits when Data Transfer is executed or RQ1 received.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Fiche technique

MX-200: MODULE D'EXTENSION DE SONS D'ORGUE

(conforme au système General MIDI 2)

Parties

16

Polyphonie maximum

64 voix

Mémoire de formes d'onde

128 Mo (équivalent à 16 bits linéaire)

Extension

Carte d'extension de sons de la série SRX: 1 connecteur

Sons

Sons d'orgue: 76

Sons d'orchestre: 170

Sons GM2/GS: 674

Autres: 512

Kits de batterie

Kits orgue/orchestre: 3

Kits de batterie GM2/GS: 19

Autres: 8

Effets

Chorus

Réverbération

Egaliseur à 4 bandes

Affichage

7 segments, 3 caractères (LED)

Prises

Prise pour casque (jack stéréo 1/4")

(Connecteur USB pour réparation/mise à jour uniquement)

Sorties jack 1/4" L (MONO), R

Sorties RCA/Cinch L, R

Prises MIDI (IN, OUT, THRU)

Prise DC IN

Borne de mise à la terre

Alimentation

DC 9V (adaptateur secteur)

Consommation

600 mA

Dimensions

245 (L) x 237 (P) x 45 (H) mm

(sans l'adaptateur secteur et sans les équerres de fixation)

Poids

1,6kg

(sans l'adaptateur secteur et sans les équerres de fixation)

Accessoires

Mode d'emploi

Carte de sélection rapide de sons

Adaptateur secteur (ACI-120C/ACI-230C/PSB-1U)

Equerres de fixation à l'orgue x 2

Vis x 4

Pieds en caoutchouc x 4

Options

Carte d'extension de formes d'onde: SRX

- * Une publication distincte, "MIDI Implementation", est également disponible. Elle détaille de façon très complète l'équipement MIDI disponible sur cet appareil. Si vous souhaitez vous procurer cette publication (pour effectuer de la programmation au niveau de l'octet, par exemple), veuillez contacter le SAV Roland le plus proche ou un revendeur Roland agréé.
- * En vue d'améliorer le produit, les caractéristiques techniques et/ou l'aspect de cet appareil peuvent être modifiés sans avis préalable.

Index

A

Accord 11
Accouplement MIDI 11, 13–14
Accouplements MIDI 10
Alimentation 9, 18–19, 21

B

Batterie 14, 23, 36

C

Carte d'extension de formes d'onde 15
Carte de sélection rapide de sons 44
Casque 8, 18
Changement de programme 13, 27
Chorus 23
Connexion 18–20

D

Démonstration 9, 47

E

Egalisation 22
EQ 22–23, 46

F

Factory Reset 21

G

General MIDI 9, 26, 30, 43
GS 31

L

LSB 13–14, 27

M

MIDI 8, 10, 13, 25, 49
Mode 9
Mode de sélection rapide de sons 14
Mode GM2 26
MR-200 19
MSB 13–14, 27
Mute 14, 23

N

Numéro de programme 13

P

Partie 23, 46
PC 13, 27
PHONES 8, 18
PR-300S 20, 26

R

Reverb 23
Réverbération 12

S

Sauvegarder 24
Sélection de banque 13, 27
Sélection rapide de son 14
Séquenceur 16, 24

Son 28
SRX 15

T

Tempérament 12
TONE CATEGORY 8
Tremblant 14
Tune 11, 23

U

USB 8, 25

V

Version 25

MEMO

MEMO

Information

En cas de problème, adressez-vous au service de maintenance Roland le plus proche ou au distributeur Roland agréé de votre pays; voyez ci-dessous.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar A1 Askalany Street,
ARD El Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

**That Other Music Shop
(PTY) Ltd.**
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesbourg, SOUTH AFRICA

P.O.Box 32918, Braamfontein 2017
Johannesbourg, SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre,
Main Road, Claremont 7708
SOUTH AFRICA

P.O. BOX 23032, Claremont 7735,
SOUTH AFRICA
TEL: (021) 674 4030

ASIA

HONG KONG

**Rockson Organ Service
Company**
Unit H, 13/F, Block A Marvel
Industrial Building 25-31 Kwai
Fung Crescent Kwai Chung
N.T. HONG KONG
TEL: 2497 7531

INDONESIA

PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

Sonata Music House Pte, Ltd
Blocks 140 Tech Whye Lane,
#02-357, SINGAPORE 680140
TEL: 6765-3174

TAIWAN

**ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.**
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA

**Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.**
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NEW ZEALAND

Roland Corporation Ltd.
32 Shaddock Street, Mount Eden,
Auckland, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BRAZIL

Roland Brasil Ltda
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

COSTA RICA

**JUAN BANSBACH
Instrumentos Musicales**
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

**Distribuidora De
Instrumentos Musicales**
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (021) 492-124

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (212) 285-8586

EUROPE

AUSTRIA

Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FRANCE

Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St.
Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLAND

**Roland Scandinavia As,
Filial Finland**
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (09) 68 24 020

GERMANY

**Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.**
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

**Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge**
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4,
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL

**Tecnologias Musica e Audio,
Roland Portugal, S.A.**
Cais Das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465 PORTO
PORTUGAL
TEL: (022) 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
RO-4200 Gheorgheni
TEL: (095) 169-5043

RUSSIA

MuTek
3-Bogatyrskaya Str. 1.k.1
107 564 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 169 5043

SPAIN

**Roland Electronics
de España, S. A.**
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SWEDEN

**Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE**
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CYPRUS

Radex Sound Equipment Ltd.
17, Diagorou Street, Nicosia,
CYPRUS
TEL: (022) 66-9426

IRAN

MOCO, INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL

**Halilit P. Greenspoon &
Sons Ltd.**
8 Retziv Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

AMMAN Trading Agency
245 Prince Mohammad St.,
Amman 1118, JORDAN
TEL: (06) 464-1200

KUWAIT

Easa Husain Al Yousifi Est.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON

Chahine S.A.L.
Gerge Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

QATAR

**Al Emadi Co. (Badie Studio
& Stores)**
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

**aDawlah Universal
Electronics APL**
Corniche Road, Aldossary Bldg.,
1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

**Technical Light & Sound
Center**
Khaled Ebn Al Walid St.
Bldg. No. 47, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

**Barkat muzik aletleri ithalat
ve ihracat Ltd Sti**
Siraselviler Caddesi Siraselviler
Pasaji No:74/20
Taksim - Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 2499324

U.A.E.

**Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.**
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

**Roland Canada Music Ltd.
(Head Office)**
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (604) 270 6626

**Roland Canada Music Ltd.
(Toronto Office)**
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Rodgers Instrument LLC
1300 N. E. 25th Avenue,
Hillsboro, Oregon 97124,
U. S. A.
TEL: (503) 648 4181



Ce produit répond aux normes de la directive européenne 89/336/EEC.

Pour l'Union Européenne

Pour les Etats-Unis

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Pour le Canada

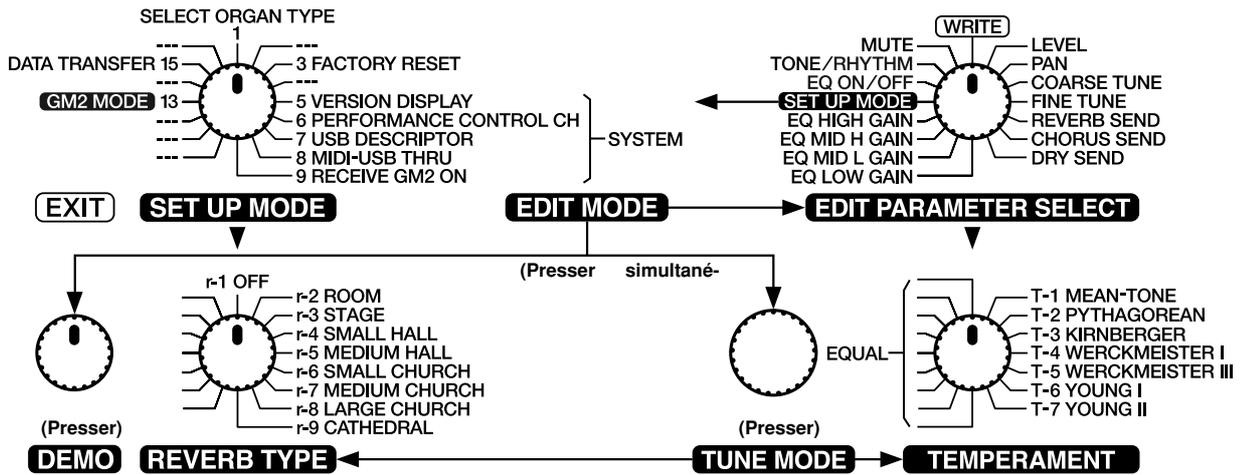
NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Guide des commandes



Carte de sélection rapide de sons du MX-200

Servez-vous du tableau ci-dessous pour trouver le son voulu et transmettez ensuite le message de sélection de banque (MSB) et le numéro de programme (PC) de ce son à partir du clavier.

Pour transmettre un numéro de programme à partir d'un orgue Rodgers Classic Organ™, maintenez [SET] enfoncé et appuyez sur le poussoir MIDI à programmer. Quand le poussoir clignote, appuyez sur la touche ou la pédale correspondant au son que vous voulez sélectionner.

Pour utiliser la fonction de sélection rapide de sons du MX-200 avec un orgue Rodgers, il faut régler l'accouplement MIDI de l'orgue avec la molette et la commande Select de l'orgue:

- Pour des orgues Rodgers Trillium: réglez MSB sur 65~69 comme indiqué sur la carte et réglez LSB sur 0.
- Pour des orgues Rodgers autres que Trillium: réglez VAR sur 65~69 comme indiqué sur la carte.

CHOIR (3 claviers)/GREAT (2 claviers)

Son principal (MSB: 65)	PC	Variation 1 (MSB: 66)	Variation 2 (MSB: 67)	Variation 3 (MSB: 68)	Variation 4 (MSB: 69)
Pop Piano MX	1	Warm pF Mix			
Y2K Concerto	2	Sparkle Piano	Honky Tonk MX		
Rholitzer	3	Piano + Strings	Piano + Soft Pad		
	4	Stage 73	Hit Rhodes		
	5	Smooth Rhodes	Mr.Mellow		
Stacc.Heaven	6	Morning Lite	Air Pad	Glistening	Phazweep
	7	Harpichord Front	Harpichord Back		
Harpichord F/B/B4	8	Harpichord F4/B			
	9	Celestabox			
MX Glocken	10	Holiday Cheer	2020 Bell		
Warm Vibes	11	2.2 Bell Pad			
	12	True Vibe	Ambience Vibe		
Dyna Marimba	13				
	14				
Tubular Bells	15	Belfry Chime			
	16	Church Bell	Chime Bells		
Soft Perky	17	Soft B	Rocker Spin		
	18	Perky B	Gospel Spin		
Ballad B	19	D-50 Organ	Full Stops		
	20	MX Church Organ 2	MX Church Organ 3		
MX Church Organ 1	21				
	22	Wedding Mass			
Cathedral	23				
	24				
MX Accordion	25	Nylon Guitar	Nice Guitar	Guitar & Pad	Desert Crystal
	26	Thick Steel			
Soft Nylon	27				
	28	Baroque 1			
Jazz Guitar Hall	29	Full Chamber Strings			
	30	Expressimo			
Chamber Quartet	31	Orchestral Strings			
	32	Octave Strings 1	Slow Octave Strings		
Lead 4x Violins	33				
	34				
Contrabass Section	35	Tap Bass			
	36	MX Fretless			
Nylon Bass	37				
	38	Soft Symphony			
Basic Fretless	39	My Orchestra			
Timpani Roll	40				
	41				
Full Orchestra	42	Baroque 2			
	43	Warm Cello			
Warm Violin	44	Violin/Cello 2			
	45				
Slow Violin/Cello	46	Bass Pizzicato	Full Pizzicato mp		
	47				
Violin/Cello 1	48	MX Timpani 1	Orchestral Percussion		
	49	Marcato	Set		
Orchestral Pizzicato	50	Ultra Smooth			
	51	Fat Strings			
MX Timpani 2	52	Film Octaves			
	53	Stereo Choir	Wide Strings		
Strings Ensemble	54	Boys Choir	Spaced Voxx		
	55	Slow Dark Brass			
Lush Strings 2	56	Ceremonial			
	57	Mellow Horn			
Real Choir	58	Trombone			
	59				
Boys Choir Ooh	60	Harmon Mute			
	61	Soft Horns			
Valve Job			Bright Horn		
Mild Trombone					
Cup Mute					
French Horn Section					

