

SAMSUNG

Mode d'emploi



Why Capture? Create!

NX200

Ce mode d'emploi propose des instructions détaillées pour l'utilisation de l'appareil photo.
Veuillez le lire attentivement.

FRE

Informations sur les droits d'auteurs

- Microsoft Windows et le logo Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
- Mac est une marque déposée d'Apple Corporation.
- HDMI, le logo HDMI et l'expression « High-Definition Multimedia Interface » sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Les marques commerciales mentionnées dans ce mode d'emploi appartiennent à leurs propriétaires respectifs.



PlanetFirst représente l'engagement de Samsung Electronics à l'égard du développement durable et de la responsabilité sociale, illustré à travers des activités commerciales écologiques et contrôlées.

- Les caractéristiques de l'appareil ou le contenu de ce mode d'emploi peuvent faire l'objet de modifications sans préavis, suite à l'évolution des fonctions de l'appareil.
- La distribution ou la réutilisation du contenu de ce mode d'emploi, même partielle, sans autorisation préalable, est interdite.
- Concernant les informations open source (source ouverte), reportez-vous au fichier « OpenSourceInfo.pdf » contenu dans le CD-ROM fourni.

Informations relatives à la santé et à la sécurité

Respectez toujours les consignes et conseils d'utilisation suivants afin de prévenir toute situation dangereuse et de garantir un fonctionnement optimal de l'appareil photo.



Avertissement – situations susceptibles de vous blesser ou de blesser d'autres personnes

Ne démontez pas ou n'essayez pas de réparer vous-même l'appareil photo.

Vous risquez de recevoir une décharge électrique ou d'endommager l'appareil photo.

N'utilisez pas l'appareil photo à proximité de gaz ou de liquides inflammables ou explosifs.

Un départ d'incendie ou une explosion risque de se produire.

N'introduisez pas de matériaux inflammables dans l'appareil photo ou ne stockez pas ces matériaux à proximité de l'appareil photo.

Vous risquez de provoquer un incendie ou de recevoir une décharge électrique.

N'utilisez pas l'appareil avec les mains mouillées.

Vous risquez de recevoir une décharge électrique.

Prenez les précautions d'usage pour ne pas détériorer la vue des sujets photographiés.

N'utilisez pas le flash à proximité (à moins d'1 mètre) de personnes ou d'animaux. L'utilisation du flash trop près des yeux du sujet peut provoquer des lésions, temporaires comme permanentes.

Ne laissez pas l'appareil photo à la portée d'enfants en bas âge ou d'animaux domestiques.

Tenez l'appareil, ses pièces et ses accessoires, hors de portée des enfants en bas âge et des animaux. L'ingestion de petites pièces peut provoquer un étouffement ou des blessures graves. Les parties détachables et les accessoires représentent également un danger.

Évitez toute exposition prolongée de l'appareil photo à la lumière directe du soleil ou à des températures élevées.

Une exposition prolongée à la lumière directe du soleil ou à des températures très élevées peut endommager de manière permanente les composants internes de l'appareil photo.

Évitez de couvrir l'appareil photo de matière textile.

L'appareil photo risque de surchauffer, de se déformer ou de prendre feu.

Si du liquide ou des corps étrangers pénètrent dans l'appareil photo, déconnectez toutes les sources d'alimentation, par exemple la batterie, puis contactez le service après-vente de Samsung.



Attention — situations susceptibles d'endommager l'appareil photo ou d'autres équipements

Si vous rangez l'appareil photo sans l'utiliser pour une durée prolongée, retirez d'abord la batterie.

Les batteries peuvent fuir ou se détériorer avec le temps, risquant d'endommager gravement l'appareil photo.

Utilisez uniquement des batteries de remplacement lithium-ion authentiques recommandées par le fabricant. N'endommagez pas ou ne chauffez pas la batterie.

Les batteries non homologuées, endommagées ou ayant été exposées à la chaleur sont à même de provoquer un départ d'incendie ou une blessure.

Utilisez uniquement des batteries, des chargeurs et des accessoires homologués par Samsung.

- L'utilisation de batteries, de chargeurs, de câbles ou d'accessoires non homologués peut endommager l'appareil photo, provoquer une explosion ou causer des blessures.
- Samsung décline toute responsabilité en cas de dommage ou de blessure résultant d'une utilisation inappropriée de batteries, chargeurs, câbles ou accessoires.

Utilisez la batterie prévue uniquement pour l'appareil photo.

Une mauvaise utilisation de celle-ci risque de provoquer un départ d'incendie ou une décharge électrique.

Ne touchez pas le flash en cours de déclenchement.

Le flash est très chaud lorsqu'il se déclenche et peut provoquer des brûlures.

N'utilisez jamais de fiches et de cordons d'alimentation endommagés ou de prises électriques mal fixées lorsque vous rechargez la batterie.

Vous risquez de provoquer un incendie ou de recevoir une décharge électrique.

N'exercez pas de pression sur l'appareil photo et ne forcez pas sur ses composants.

Vous risquez d'endommager l'appareil photo.

Effectuez les branchements des cordons, des adaptateurs et l'insertion des batteries et des cartes mémoire avec précaution.

Enfoncer les cordons en forçant ou sans précaution et brancher les câbles ou insérer les batteries et les cartes mémoire de manière incorrecte peut endommager les ports, les prises et les accessoires.

Évitez tout contact des cartes mémoire avec le boîtier de l'appareil photo.

Vous risquez d'endommager ou effacer les données qui y sont stockées.

N'utilisez jamais de batterie ou de carte mémoire endommagée.

Vous risquez de recevoir une décharge électrique, d'endommager l'appareil photo ou de provoquer un départ d'incendie.

Vérifiez que l'appareil photo fonctionne correctement avant de l'utiliser.

Le fabricant décline toute responsabilité en cas de perte de fichiers ou de dégâts résultant d'un fonctionnement incorrect ou d'une mauvaise utilisation de l'appareil photo.

Vous devez brancher l'extrémité la plus fine du câble USB sur l'appareil photo.

Vous risquez d'endommager vos fichiers si vous installez le câble à l'envers. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de perte de données.

Protégez l'objectif de l'appareil photo.

Évitez toute exposition de l'objectif à la lumière directe du soleil - ceci risque d'entraîner une décoloration ou un mauvais fonctionnement du capteur d'images.







Si l'appareil surchauffe, retirez la batterie jusqu'à ce qu'elle refroidisse.

- Lors d'un usage prolongé, la batterie peut chauffer et augmenter la température interne de l'appareil photo. Si l'appareil ne fonctionne plus, retirez la batterie et laissez-lui le temps de refroidir.
- Des températures internes élevées peuvent entraîner l'apparition de parasites sur vos photos. Ce phénomène est normal et n'affecte pas les performances globales de votre appareil photo.



Indications utilisées dans ce mode d'emploi

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

| Icône | Fonction |
|---|--|
|  | Informations complémentaires |
|  | Mises en garde et précautions |
| [] | Touches de l'appareil photo. Par exemple, [Déclencheur] représente la touche de l'obturateur. |
| () | Numéro de page où se trouve l'information correspondante |
| ▶ | Séquence d'options ou de menus à sélectionner pour effectuer une manipulation. Exemple : Sélectionnez  1 ▶ Qualité (signifie sélectionnez  1 , puis Qualité). Le chiffre indiqué en regard de l'icône varie en fonction du mode de prise de vue. En d'autres termes, certaines options peuvent se trouver sous  2 ou sous  3 . |
| * | Annotation |

Indications du mode Prise de vue




| Mode Prise de vue | Indication |
|---------------------|---|
| Scènes Automatique | SMART |
| Programme | P |
| Priorité ouverture | A |
| Priorité obturateur | S |
| Manuel | M |
| Priorité objectif |  |
| Magic | MAGIC |
| Mode Panorama |  |
| Scène | SCENE |
| Vidéo |  |

Table des matières

Conseils



Concepts de photographie

| | |
|---|-----------|
| Postures pour les prises de vue | 11 |
| Prise en main de l'appareil photo | 11 |
| Photographie debout | 11 |
| Photographie accroupi | 12 |
| Ouverture | 12 |
| Valeur d'ouverture et profondeur de champ..... | 13 |
| Vitesse d'obturation | 14 |
| Sensibilité ISO | 15 |
| Façon dont le réglage de l'ouverture, de la vitesse d'obturation et de la sensibilité ISO contrôlent l'exposition..... | 16 |
| Corrélation entre la longueur de focale, l'angle et la perspective | 17 |
| Profondeur de champ | 18 |
| Quels sont les éléments qui contrôlent les effets hors-mise au point ? | 18 |
| Prévisualisation de la profondeur de champ | 20 |
| Composition | 20 |
| Règle des tiers | 20 |
| Photos avec deux sujets | 21 |
| Flash | 22 |
| Nombre guide du flash | 22 |
| Prise de vue avec flash indirect | 23 |

Section 1

Mon appareil photo

| | |
|--|-----------|
| Mise en route | 25 |
| Contenu du coffret..... | 25 |
| Présentation de l'appareil photo | 26 |
| Icônes affichées à l'écran | 29 |
| En mode Prise de vue | 29 |
| Photographier | 29 |
| Enregistrement de vidéos | 30 |
| En mode Lecture..... | 31 |
| Lecture de vidéos..... | 31 |
| Lire des vidéos | 31 |
| Objectifs | 32 |
| Présentation de l'objectif | 32 |
| Verrouillage et déverrouillage de l'objectif | 33 |
| Marquages de l'objectif | 35 |
| Accessoires | 36 |
| Présentation du flash | 36 |
| Mise en place du flash | 37 |
| Description du module GPS (en option) | 39 |
| Mise en place du module GPS | 39 |

| | |
|---|-----------|
| Modes de prise de vue | 41 |
| SMART Mode Scènes automatiques..... | 41 |
| P Mode Programme..... | 42 |
| Changement de programme | 42 |
| A Mode Priorité ouverture..... | 43 |
| S Mode Priorité déclencheur | 43 |
| M Mode Manuel..... | 44 |
| Mode de cadrage..... | 44 |
| Utilisation de la fonction Bulb | 44 |
| <i>i</i> Mode Priorité de l'objectif..... | 45 |
| Utilisation du mode i effect | 45 |
| Usage d'i-Function dans les modes PASM | 46 |
| Usage de l'i-Zoom..... | 47 |
| MAGIC Mode Magic | 48 |
|  Mode Panorama | 48 |
| SCENE Mode Scène | 49 |
|  Mode Vidéo | 51 |
| Fonctions disponibles en mode Prise de vue | 52 |

Section 2

Fonctions de prise de vue

| | |
|--|-----------|
| Taille | 54 |
| Options de taille de photo..... | 54 |
| Options de taille de vidéo | 55 |
| Qualité | 56 |
| Options de qualité des photos..... | 56 |
| Options de qualité vidéo | 56 |
| Sensibilité ISO | 57 |
| Balance des blancs (source d'éclairage) | 58 |
| Options de balance des blancs | 58 |
| Personnalisation des options prédéfinies..... | 59 |
| Assistant photo (styles de photo) | 61 |
| Mode de mise au point automatique | 62 |
| Mise au point unique | 62 |
| Mise au point continue | 63 |
| Mise au point manuelle..... | 63 |
| Zone de mise au point | 64 |
| Mise au point ciblée..... | 64 |
| Mise au point multiple..... | 65 |
| Mise au point avec détection de visage | 65 |
| Mise au point avec autoportrait..... | 66 |
| Aide à la mise au point manuelle | 67 |
| Stabilisation optique de l'image (OIS, Optical Image Stabilization) | 68 |
| Options OIS..... | 68 |

| | |
|--|-----------|
| Drive (type de prise de vue) | 69 |
| Unique..... | 69 |
| Continue..... | 69 |
| Mode Rafale..... | 70 |
| Minuterie | 70 |
| Bracketing d'exposition automatique (BKT AE)..... | 71 |
| Bracketing Balance des blancs (BKT NB) | 71 |
| Bracketing Assistant photo (A. photo Bracketing)..... | 72 |
| Réglages de la fonction Bracketing..... | 72 |
| Flash | 73 |
| Options du Flash | 73 |
| Correction de l'effet yeux rouges | 74 |
| Réglage de l'intensité du flash | 74 |
| Mesure de l'exposition | 75 |
| Multiple..... | 75 |
| Centrée | 76 |
| Sélective..... | 76 |
| Mesure de la valeur d'exposition de la mise au point | 77 |
| Plage Intelligente | 78 |
| Espace colorimétrique | 79 |
| Compensation de l'exposition | 80 |
| Fonctions vidéo | 81 |
| Mode Vidéo AE | 81 |
| Multi-mouvements..... | 81 |
| Fondu..... | 82 |
| Voix | 82 |

Section 3

Lecture / Retouche

| | |
|---|-----------|
| Recherche et gestion de fichiers | 84 |
| Visionnage de photos | 84 |
| Affichage des images sous forme de miniatures | 84 |
| Affichage de fichiers par catégorie dans l'album intelligent..... | 85 |
| Visionnage de fichiers sous forme de dossier | 85 |
| Protection des fichiers | 85 |
| Suppression de fichiers | 86 |
| Suppression d'un seul fichier..... | 86 |
| Suppression de plusieurs fichiers | 86 |
| Suppression de tous les fichiers | 86 |
| Visionnage de photos | 87 |
| Agrandissement d'une photo | 87 |
| Affichage d'un diaporama..... | 87 |
| Rotation automatique | 88 |
| Lecture de vidéos | 89 |
| Recadrage d'une vidéo au cours de la lecture | 89 |
| Capture d'une image pendant la lecture | 90 |
| Retouche de photos | 91 |
| Options | 91 |

Section 4

Menu des réglages de l'appareil photo

| | |
|--|------------|
| Paramètres utilisateur | 94 |
| Personnalisation ISO | 94 |
| Palier ISO..... | 94 |
| Plage ISO auto..... | 94 |
| Réducteur de bruit..... | 94 |
| DMF | 94 |
| Priorité de la mise au point automatique | 94 |
| Correction des déformations | 95 |
| Personnalisation iFn..... | 95 |
| Affichage personnalisé..... | 96 |
| Affectation des touches | 97 |
| Grille..... | 97 |
| Voyant de mise au point | 97 |
| Paramètre 1 | 98 |
| Paramètre 2 | 100 |
| Paramètre 3 | 101 |
| GPS..... | 102 |

Section 5

Connexion à des appareils externes

| | |
|---|------------|
| Visionnage de fichiers sur un téléviseur ou un téléviseur HD | 104 |
| Visionnage de fichiers sur un téléviseur..... | 104 |
| Visionnage de fichiers sur un téléviseur HD..... | 105 |
| Visionnage de fichiers sur un téléviseur 3D | 106 |
| Impression de photos | 107 |
| Impression de photos sur une imprimante photo PictBridge | 107 |
| Configuration des réglages d'impression | 108 |
| Création d'une commande d'impression (DPOF) | 108 |
| Options DPOF..... | 109 |
| Transfert de fichiers sur l'ordinateur | 110 |
| Transfert de fichiers sur l'ordinateur (Windows) | 110 |
| Connexion de l'appareil photo en tant que disque amovible..... | 110 |
| Déconnexion de l'appareil photo (Windows XP)..... | 111 |
| Transfert de fichiers sur l'ordinateur Mac..... | 111 |
| Utilisation de programmes sur un PC | 112 |
| Installation du logiciel..... | 112 |
| Logiciels présents sur le CD | 112 |
| Utilisation d'Intelli-studio | 113 |
| Configuration requise | 113 |
| Utilisation de l'interface d'Intelli-studio | 114 |
| Transfert de fichiers à l'aide d'Intelli-studio..... | 115 |
| Utilisation de Samsung RAW Converter | 116 |
| Configuration requise pour Windows..... | 116 |
| Configuration requise pour Mac | 116 |
| Utilisation de l'interface Samsung RAW Converter..... | 117 |
| Retouche de fichiers RAW..... | 117 |

Section 6

Annexes

Messages d'erreur 120

Entretien de l'appareil photo 121

Nettoyage de l'appareil photo 121

 Objectif et écran de l'appareil photo 121

 Capteur d'images 121

 Boîtier de l'appareil photo 121

Utilisation et rangement de l'appareil photo 122

 Usage ou rangement inapproprié de l'appareil photo 122

 Utilisation sur la plage ou en bord de mer 122

 Rangement pour une durée prolongée 122

 Usage avec précaution de l'appareil photo dans les environnements humides 123

 Autres avertissements 123

A propos des cartes mémoire 124

 Cartes mémoires compatibles 124

 Capacité de la carte mémoire 124

 Précautions d'utilisation des cartes mémoire 126

A propos de la batterie 126

 Caractéristiques de la batterie 126

 Autonomie de la batterie 128

 Message de batterie faible 128

 Remarques à propos de l'utilisation de la batterie 128

 Remarques concernant le chargement de la batterie 128

Avant de contacter un centre de service après-vente 129

Caractéristiques de l'appareil photo 132

Caractéristiques de l'objectif 136

Glossaire 139

Accessoires en option 144

Index 145

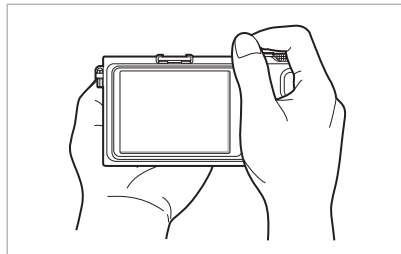
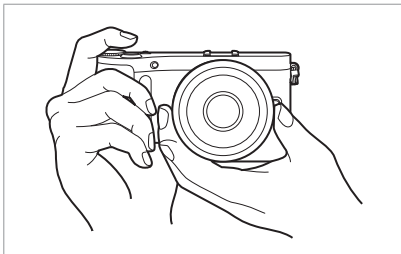
Concepts de photographie

Postures pour les prises de vue

Pour stabiliser l'appareil et prendre une bonne photo, une posture correcte est nécessaire. Même si vous tenez l'appareil photo correctement, une mauvaise posture peut le faire bouger. Tenez-vous debout, bien droit, et restez immobile afin de maintenir l'appareil et l'empêcher de bouger. Afin de réduire les mouvements du corps, retenez votre souffle lorsque vous effectuez une prise de vue avec une vitesse d'obturation lente.

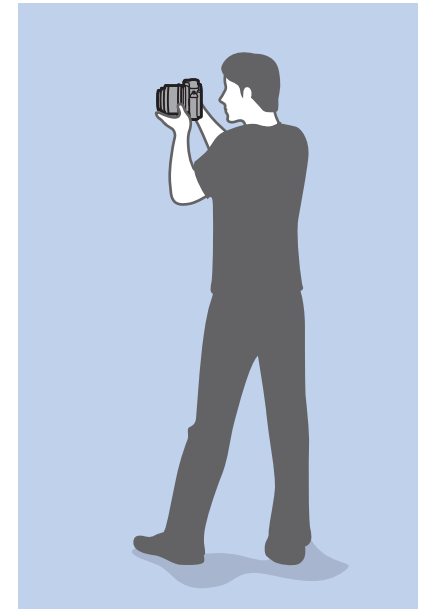
Prise en main de l'appareil photo

Tenez l'appareil photo de la main droite et placez l'index droit sur la touche du déclencheur. Soutenez l'appareil en plaçant la main gauche sous l'objectif.



Photographie debout

Composez votre prise de vue. Tenez-vous debout, bien droit, les pieds dans le prolongement de vos épaules et conservez vos coudes pointés vers le bas.



Photographie accroupi

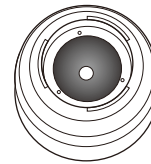
Composez votre prise de vue. Accroupissez-vous en plaçant un genou au sol tout en vous tenant droit.



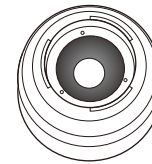
Ouverture

L'ouverture, que l'on peut désigner par un trou qui contrôle la quantité de lumière qui pénètre dans l'appareil photo, fait partie des trois facteurs qui déterminent l'exposition. L'intérieur de l'ouverture contient de fines lamelles de métal qui s'ouvrent et se referment afin de laisser la lumière passer à travers l'ouverture et entrer dans l'appareil photo. La taille de l'ouverture est étroitement liée à la luminosité d'une photo : plus l'ouverture est importante, plus la photo est claire. Moins elle l'est, plus la photo est foncée.

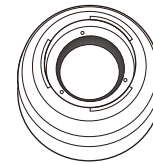
Tailles d'ouverture



Ouverture minimum



Ouverture moyenne



Ouverture maximum

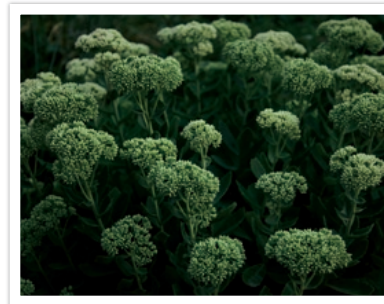


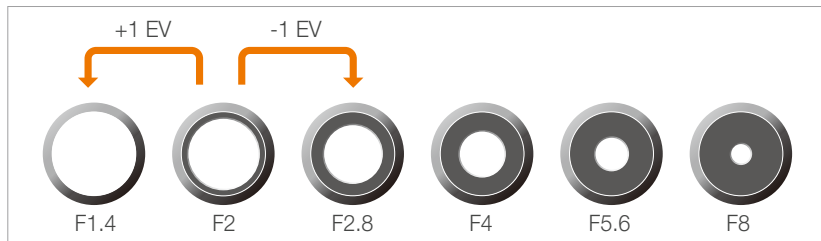
Photo plus sombre
(ouverture réduite)



Photo plus claire
(ouverture large)

La taille de l'ouverture est représentée par une valeur désignée par « nombre F ». Le nombre f se détermine par la distance focale divisée par le diamètre de l'objectif. Par exemple, si un objectif avec une distance focale de 50 mm a pour nombre f F2, le diamètre de l'ouverture est de 25 mm ($50 \text{ mm} \div 25 \text{ mm} = F2$). Plus le nombre f est faible, plus la taille de l'ouverture est importante.

La taille de l'ouverture est définie en tant que valeur d'exposition (EV). Augmenter la valeur d'exposition (+1 EV) signifie que la quantité de lumière double. Baisser la valeur d'exposition (-1 EV) signifie que la quantité de lumière est réduite de moitié. Vous pouvez également utiliser la fonction de compensation de l'exposition afin d'effectuer un réglage de quantité de lumière fin, en subdivisant les valeurs d'exposition par 1/2, 1/3 EV, et ainsi de suite.



Niveaux de la valeur d'exposition

Valeur d'ouverture et profondeur de champ

En contrôlant l'ouverture, vous pouvez flouter l'arrière plan d'une photo ou le rendre plus net. Ceci est étroitement lié à la profondeur de champ (DOF) qui peut être définie comme faible ou élevée.



Une photo avec une profondeur de champ (DOF) élevée

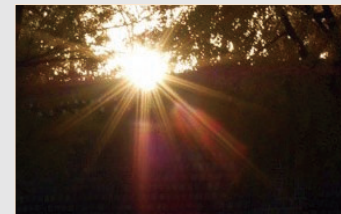


Une photo avec une faible profondeur de champ (DOF)

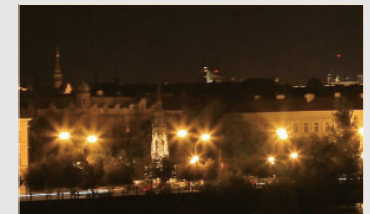


L'intérieur de l'ouverture contient plusieurs lamelles. Ces lamelles se déplacent simultanément et contrôlent la quantité de lumière qui passe à travers le centre de l'ouverture. Lors de prises de vues réalisées de nuit, le nombre de lamelles joue sur l'aspect de la lumière. Pour un nombre donné de lamelles dans l'ouverture, la lumière est divisée par le nombre de sections correspondant. Si le nombre de lamelles est impair, le nombre de sections est double.

Par exemple, une ouverture disposant de 8 lamelles divise la lumière en 8 sections alors qu'une ouverture disposant de 7 lamelles la divise en 14 sections.



7 lamelles

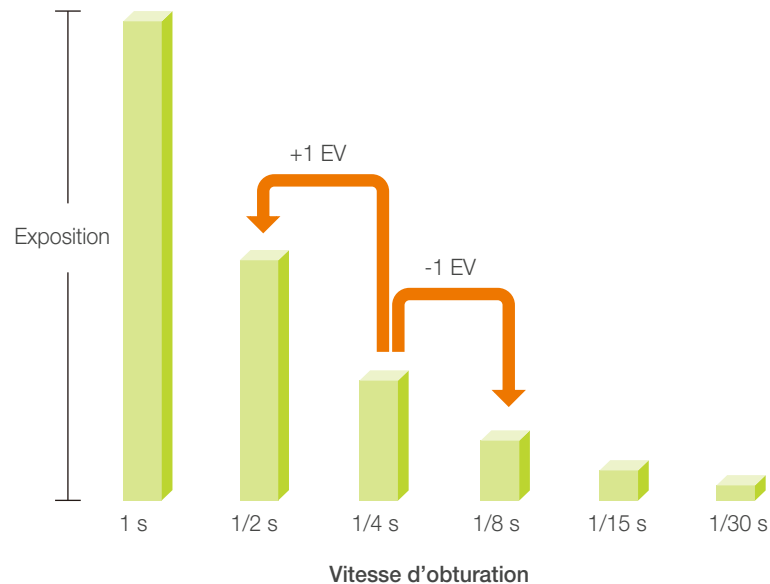


8 lamelles

Vitesse d'obturation

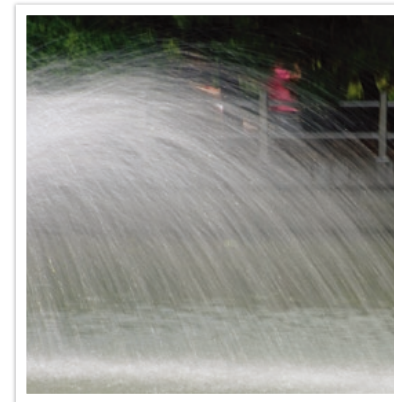
La vitesse d'obturation est définie par la durée nécessaire à l'ouverture et à la fermeture de l'obturateur. Dans le cadre de la luminosité d'une photo, la vitesse d'obturation constitue un facteur important car elle contrôle la quantité de lumière qui passe à travers l'ouverture avant d'atteindre le capteur d'images.

Généralement, la vitesse d'obturation est réglable manuellement. La mesure de la vitesse d'obturation est connue sous le nom de « Valeur d'exposition » (EV), qui se caractérise par des intervalles de 1 s, 1/2 s, 1/4 s, 1/8 s, 1/15 s, 1/1 000 s, 1/2 000 s, et ainsi de suite.



Par conséquent, plus la vitesse d'obturation est élevée, moins la lumière pénétrera et plus la vitesse d'obturation est faible, plus la lumière pénétrera.

Comme présenté sur la photo ci-dessous, une vitesse d'obturation lente laisse plus de temps à la lumière pour pénétrer, la photo devient donc plus claire. Par ailleurs, une vitesse d'obturation rapide accorde moins de temps à la lumière pour pénétrer. La photo devient plus sombre et immobilise un sujet en mouvement plus facilement.



0,8 s

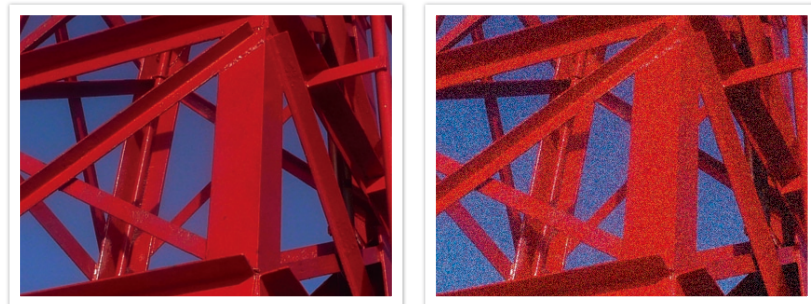


0,004 s

Sensibilité ISO

L'exposition d'une image est déterminée par la sensibilité de l'appareil. Cette sensibilité est basée sur des standards photographiques internationaux, connus sous le nom de standards ISO. Sur les appareils numériques, cette échelle de sensibilité est utilisée pour représenter la sensibilité du mécanisme numérique qui capture l'image.

Lorsque le nombre double, la sensibilité ISO double également. Par exemple, une sensibilité définie sur ISO 200 peut capturer des images deux fois plus vite qu'une sensibilité définie sur ISO 100. Néanmoins, des paramètres ISO élevés peuvent causer du « bruit »—petites tâches, points, et autres phénomènes qui donnent à la photo une apparence bruyante ou sale. En règle générale, il vaut mieux utiliser une faible sensibilité ISO afin d'éviter la présence de bruit sur vos photos, sauf si vous effectuez une prise de vue dans un environnement sombre ou de nuit.



Changements de la qualité et de la luminosité en fonction de la sensibilité ISO

Une faible sensibilité ISO signifie que l'appareil photo est moins sensible à la lumière et que vous avez besoin de plus de lumière pour une exposition optimale. Lorsque vous utilisez une faible sensibilité ISO, choisissez une ouverture plus importante ou réduisez la vitesse d'obturation afin de laisser plus de lumière pénétrer dans l'appareil photo. Par exemple, une faible sensibilité ISO au cours d'une journée ensoleillée où la lumière est abondante ne nécessite pas une vitesse d'obturation lente. Néanmoins, dans un endroit sombre ou de nuit, une faible sensibilité ISO et une vitesse d'obturation rapide rendent les photos floues.



Photo prise avec un trépied et une sensibilité élevée




Une photo floue avec une faible sensibilité ISO

Façon dont le réglage de l'ouverture, de la vitesse d'obturation et de la sensibilité ISO contrôlent l'exposition

En photographie, les paramètres d'ouverture, de vitesse d'obturation et de sensibilité ISO sont étroitement liés. Les paramètres d'ouverture contrôlent et régulent la quantité de lumière qui pénètre dans l'appareil photo, alors que la vitesse d'obturation détermine la durée au cours de laquelle la lumière peut pénétrer. La sensibilité ISO correspond à la vitesse à laquelle un appareil photo réagit à la lumière. Ensemble, ces trois aspects sont désignés en tant que triangle d'exposition.

Un changement de la vitesse d'obturation, de la valeur d'ouverture ou de la sensibilité ISO peut être compensé par un réglage des autres valeurs pour maintenir la quantité de lumière. Néanmoins, les résultats varient en fonction des paramètres utilisés. Par exemple, la vitesse d'obturation est utile pour capturer des mouvements, l'ouverture permet de contrôler la profondeur de champ et la sensibilité ISO le grain d'une photo.

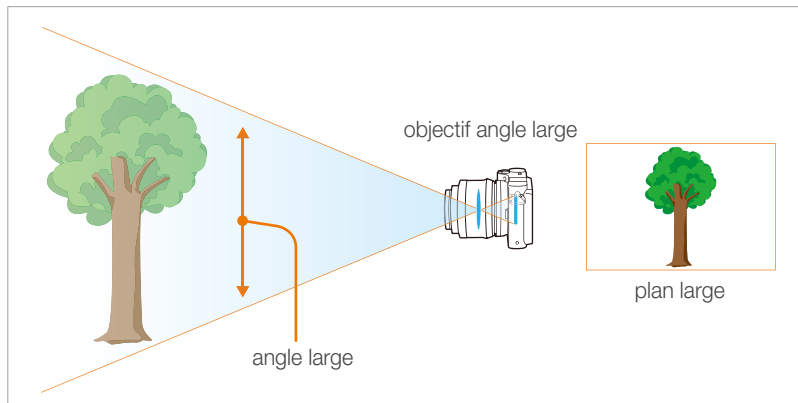
| | Paramètres | Résultats |
|-----------|--|---|
| Ouverture | <p>Large ouverture = plus de lumière</p> <p>Ouverture étroite = moins de lumière</p> |  <p>Large = faible profondeur de champ</p> <p>Étroit = profondeur de champ élevée</p> |

| | Paramètres | Résultats |
|----------------------|--|--|
| Vitesse d'obturation | <p>Vitesse rapide = moins de lumière</p> <p>Vitesse lente = plus de lumière</p> |  <p>Rapide = immobile</p> <p>Lente = flou</p> |
| Sensibilité ISO | <p>Haute sensibilité = plus de sensibilité à la lumière</p> <p>Basse sensibilité = moins de sensibilité à la lumière</p> |  <p>Haute = plus de grain</p> <p>Basse = moins de grain</p> |

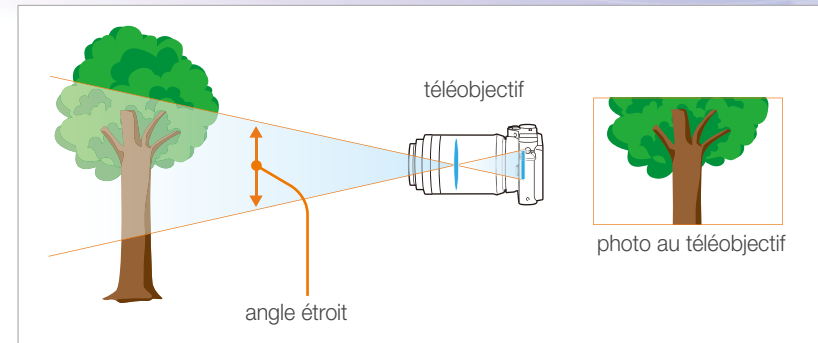
Corrélation entre la longueur de focale, l'angle et la perspective

La distance focale, exprimée en millimètres, correspond à la distance séparant le milieu de l'objectif du foyer de mise au point. Elle influe sur l'angle et la perspective des images capturées. Une distance focale courte génère un angle de vision étendu, ce qui permet de photographier un plan large. Une distance focale longue génère un angle de vision étroit, ce qui permet de photographier au téléobjectif.

Longueur de focale courte



Longueur de focale longue



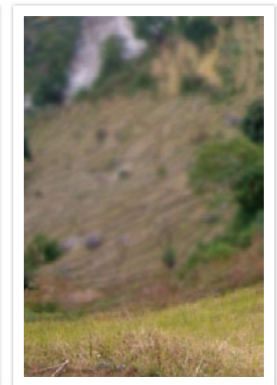
Observez les photos ci-dessous et comparez les différences.



Angle 20 mm



Angle 50 mm



Angle 200 mm



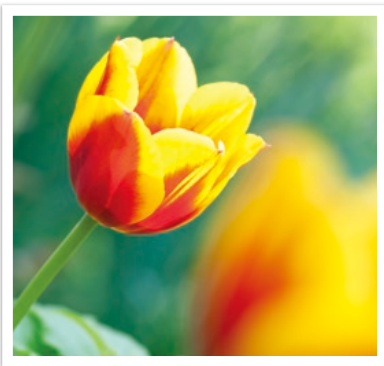
En temps normal, un objectif grand angle convient pour réaliser des photos de paysages, tandis qu'un objectif à angle étroit est recommandé pour les photos d'événements sportifs ou les portraits.

Profondeur de champ

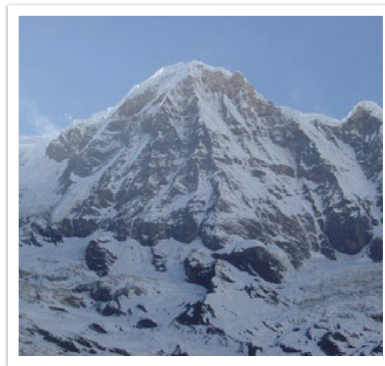
Les plus belles photos de nature morte ou de portraits sont celles dont l'arrière plan est hors-mise au point et sur lesquelles le sujet ressort. En fonction des zones mises au point, une photo peut être floue ou nette. Ceci est désigné par « une faible profondeur de champ » ou « une profondeur de champ élevée ».

La profondeur de champ est la zone mise au point autour du sujet. C'est pourquoi, une faible profondeur de champ signifie que la zone mise au point est étroite, tandis qu'une profondeur de champ élevée élargit la zone mise au point.

Une photo avec une faible profondeur de champ, qui met le sujet en évidence et dont le reste est flou, peut être obtenue en utilisant un téléobjectif ou en sélectionnant une faible valeur d'ouverture. A l'opposé, une photo avec une profondeur de champ élevée et dont chaque élément est nettement mis au point peut être obtenue en utilisant un objectif grand angle ou en sélectionnant une valeur d'ouverture élevée.



Profondeur de champ réduite



Profondeur de champ élevée

Quels sont les éléments qui contrôlent les effets hors-mise au point ?

La profondeur de champ dépend de la valeur d'ouverture

Plus l'ouverture est large (par définition, plus la valeur d'ouverture est basse), plus la profondeur de champ est faible. Dans une situation où les autres valeurs telles que la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sont égales, une faible valeur d'ouverture résulte en une faible profondeur de champ sur une photo.



50 mm F5.7



50 mm F22

La profondeur de champ dépend de la longueur de focale

Plus la longueur de focale est importante, plus la profondeur de champ est faible. Pour réaliser une prise de vue avec une faible profondeur de champ, un téléobjectif disposant d'une longueur de focale importante est mieux adapté qu'un téléobjectif à courte longueur de focale.

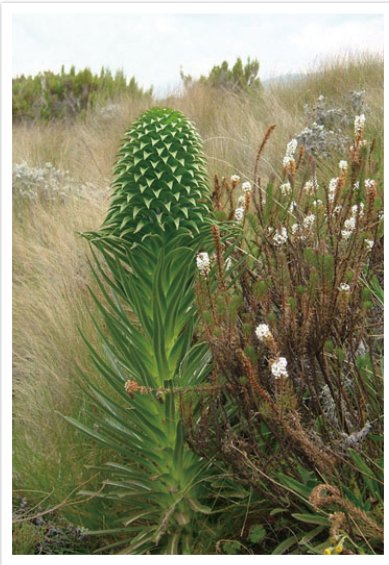


Photo prise avec un objectif télescopique
20 mm



Photo prise avec un objectif télescopique
100 mm

La profondeur de champ dépend de la distance entre le sujet et l'appareil photo

Plus la distance entre le sujet et l'appareil photo est courte, plus la profondeur de champ est faible. C'est pourquoi, prendre une photo rapprochée d'un sujet a pour conséquence une faible profondeur de champ.

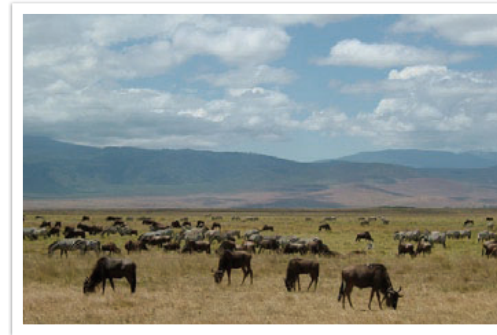


Photo prise avec un objectif télescopique 100 mm

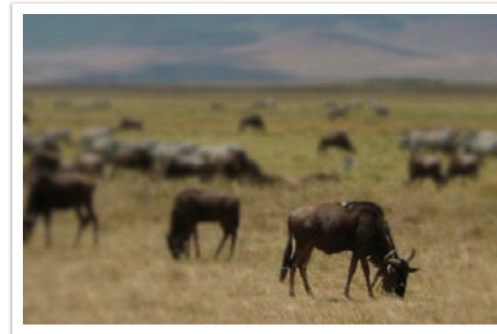
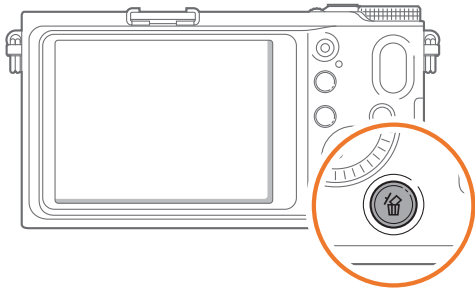


Photo prise à proximité du sujet

Prévisualisation de la profondeur de champ

Afin d'obtenir un aperçu de l'aspect final de votre photo avant d'effectuer la prise de vue, vous pouvez utiliser la touche personnalisée. Lorsque vous appuyez sur le bouton, l'appareil photo règle l'ouverture sur les paramètres prédéfinis et affiche le résultat sur l'écran. Affectez la fonction **Aperçu optique** à la touche personnalisée (p. 97).



Composition

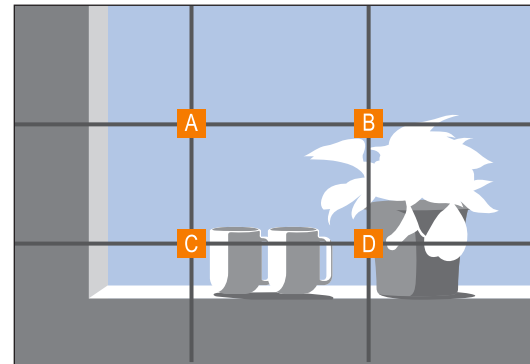
Il est passionnant de prendre des photos des merveilles du monde à l'aide d'un appareil photo. Néanmoins, et quelle que soit la beauté de ces merveilles, une mauvaise composition ne peut en reproduire fidèlement l'aspect.

En matière de composition, il est très important de hiérarchiser les sujets.

En photographie, la composition signifie la disposition des éléments d'une scène. En règle générale, une bonne composition doit obéir à la règle des tiers.

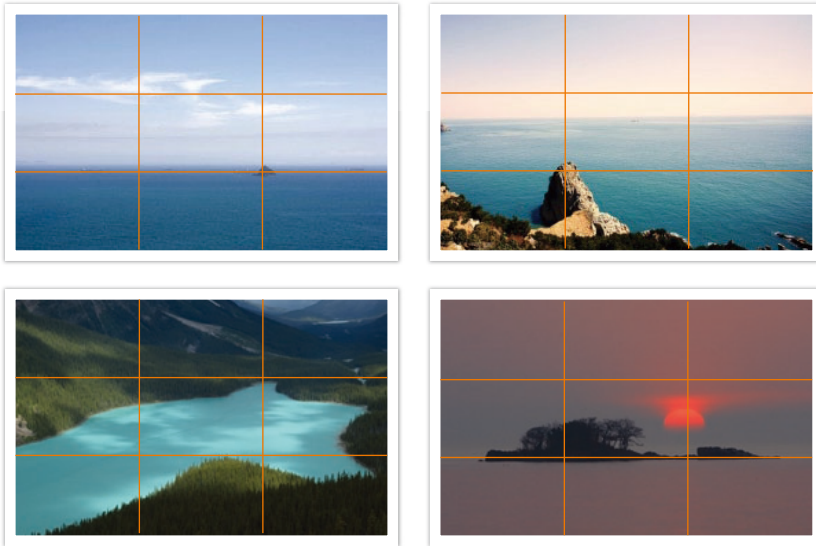
Règle des tiers

La règle des tiers consiste à diviser l'image en un quadrillage 3x3 formé de rectangles de taille égale.



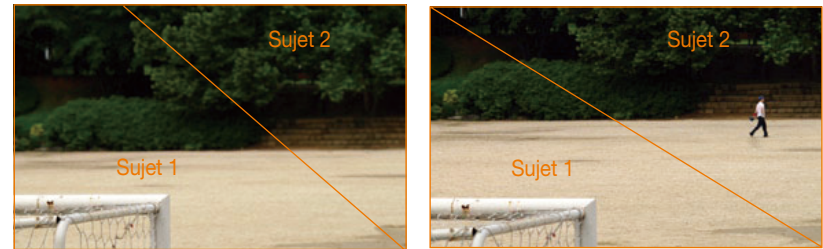
Pour composer des photos qui mettent le mieux en valeur le sujet, veillez à ce que le sujet soit placé dans l'un des quatre coins du rectangle central.

L'utilisation de la règle des tiers permet de créer des photos bénéficiant d'une composition équilibrée et saisissante. Voir quelques exemples ci-dessous.



Photos avec deux sujets

Si votre sujet se trouve à l'une des extrémités de la photo, la composition semblera déséquilibrée. Vous pouvez équilibrer la photo en capturant un second sujet placé à l'extrémité opposée.



Instable

Stable

Le fait de centrer l'horizon sur une photo de paysage crée une impression de déséquilibre. Équilibrez la photo en déplaçant l'horizon vers le haut ou vers le bas.



Instable

Stable

Flash

La lumière est l'un des éléments les plus importants en photographie. Il n'est, cependant, pas simple d'avoir la quantité de lumière suffisante quel que soit le moment ou l'endroit. L'utilisation d'un flash vous permet d'optimiser les réglages de lumière et de créer différents effets.

Le flash, également appelé éclairage stroboscopique ou laser, permet de créer un niveau d'exposition satisfaisant dans des conditions de faible éclairage. Il est également utile dans des conditions de fort éclairage. Par exemple, le flash peut être utilisé pour compenser l'exposition de l'ombre d'un sujet ou pour capturer à la fois le sujet et l'arrière-plan dans des situations de contre jour.



Avant correction



Après correction

Nombre guide du flash

Le numéro de modèle d'un flash indique la puissance du flash. Ainsi, la quantité de lumière maximale créée est représentée par une valeur appelée « nombre guide ». Plus le nombre est élevé, plus le flash est puissant. Le nombre guide s'obtient en multipliant la distance entre le flash et le sujet par la valeur d'ouverture, lorsque la sensibilité ISO est définie sur 100.

Nombre guide = Distance flash-sujet X Valeur d'ouverture

Valeur d'ouverture = Nombre guide / Distance flash-sujet

Distance flash-sujet = Nombre guide / Valeur d'ouverture

Par conséquent, si vous connaissez le nombre guide d'un flash, vous pouvez estimer la distance flash-sujet lorsque vous réglez le flash manuellement. Par exemple, si un flash possède le nombre guide NG 20 et est à 4 mètres de distance du sujet, la valeur d'ouverture optimale est de F5.0.

Prise de vue avec flash indirect

La prise de vue avec flash indirect se réfère à une méthode qui redirige la lumière du sujet vers le plafond ou les murs de sorte que la lumière se répartisse de manière égale. En règle générale, les prises de vue réalisées avec le flash peuvent manquer de naturel et projettent des ombres. Au contraire, les sujets sur les photos prises avec la prise de vue avec flash indirect ne projettent pas d'ombres et apparaissent plus douces car la lumière est plus diffuse.



Section 1

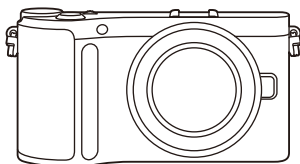
Mon appareil photo

Découvrez l'appareil photo, ses icônes, ses fonctions de base ainsi que l'objectif fourni et les accessoires en option.

Mise en route

Contenu du coffret

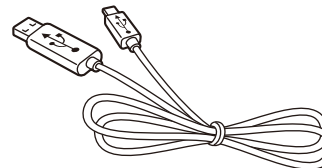
Sortez le téléphone de son coffret et vérifiez que tous les éléments suivants sont présents :



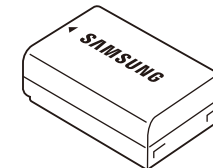
Appareil photo
(y compris le capuchon et le cache
de la griffe porte-accessoire)



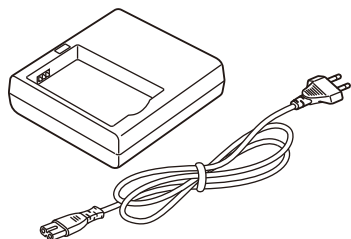
Flash externe



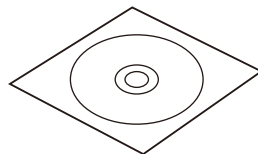
Câble USB



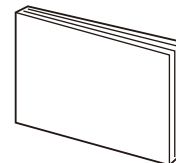
Batterie rechargeable



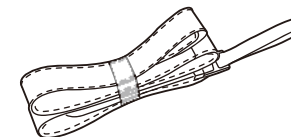
Chargeur de batterie/
Cordon d'alimentation



CD-ROM
(Mode d'emploi inclus)



Mode d'emploi Utilisation des
fonctions de base

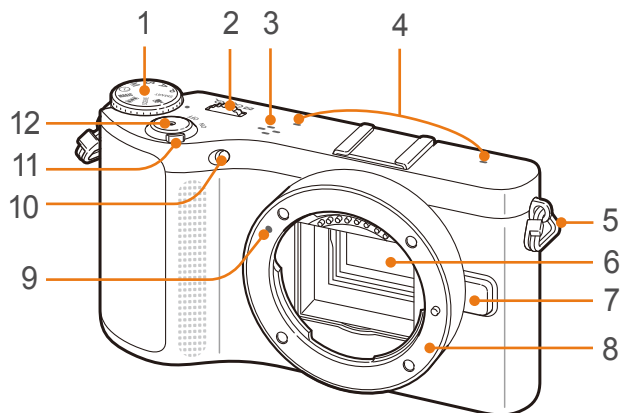


Dragonne



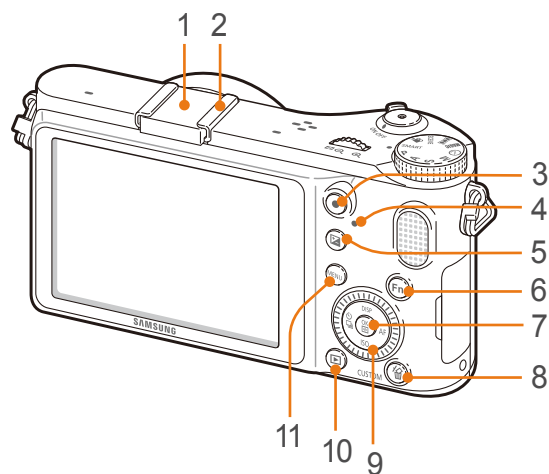
- Les illustrations peuvent différer par rapport au produit fourni.
- Vous pouvez acheter des accessoires en option auprès d'un revendeur ou d'un centre de service Samsung. Samsung décline toute responsabilité en cas de problème consécutif à l'utilisation d'accessoires non autorisés. Pour en savoir plus sur les accessoires, consultez la page 144.

Présentation de l'appareil photo



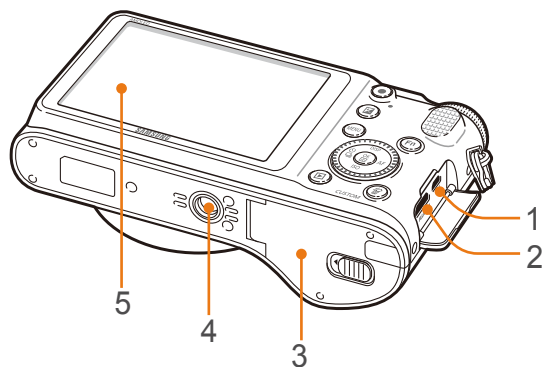
| N°. | Nom |
|-----|--|
| 1 | <p>Molette de sélection du mode</p> <ul style="list-style-type: none"> • SMART : mode Scènes automatiques (p. 41) • P : mode Programme (p. 42) • A : mode Priorité ouverture (p. 43) • S : mode Priorité déclencheur (p. 43) • M : mode Manuel (p. 44) • i : mode Priorité objectif (p. 45) • MAGIC : mode Magic (p. 48) • ☰ : mode Panorama (p. 48) • SCENE : mode Scène (p. 49) • 📹 : mode Vidéo (p. 51) |
| 2 | <p>Molette de réglage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sur l'écran d'accueil : accédez à l'élément de menu voulu. • En mode Prise de vue : réglez la vitesse d'obturation ou l'ouverture dans certains modes de prise de vue et modifiez la taille de la zone de mise au point. • En mode Lecture : agrandissez ou réduisez une photo, visualisez les vignettes, réglez le volume. |

| N°. | Nom |
|-----|--|
| 3 | Haut-parleur |
| 4 | Microphone |
| 5 | Anneau d'attache de la dragonne |
| 6 | Capteur d'images |
| 7 | Touche de déverrouillage de l'objectif |
| 8 | Monture de l'objectif |
| 9 | Repère d'installation de l'objectif |
| 10 | Voyant AF / Voyant du retardateur |
| 11 | Interrupteur Marche / Arrêt |
| 12 | Déclencheur |



| N°. | Nom |
|-----|---|
| 1 | Cache de la griffe porte-accessoire |
| 2 | Griffe porte-accessoire |
| 3 | Touche d'enregistrement vidéo Démarrez un enregistrement vidéo. |
| 4 | Voyant d'état Indique l'état de l'appareil photo. <ul style="list-style-type: none"> • Clignotement : pendant l'enregistrement d'une photo, de la capture d'une vidéo, de l'envoi de données vers un ordinateur ou une imprimante. • Fixe : lorsqu'aucun transfert de données n'est en cours ou lorsqu'un transfert de données vers un ordinateur ou une imprimante est terminé. |
| 5 | Touche de réglage de la valeur d'exposition (p. 80) Maintenez la touche enfoncée, puis faites tourner la molette pour régler la valeur d'exposition. |
| 6 | Touche Fn Fn Accédez aux fonctions principales et réglez certains paramètres. |
| 7 | OK touche <ul style="list-style-type: none"> • Sur l'écran d'accueil : enregistrez les options sélectionnées. • En mode Prise de vue : sélectionnez une zone de mise au point manuellement dans certains modes de prise de vue. |

| N°. | Nom |
|-----|--|
| 8 | Touche Supprimer/Personnaliser <ul style="list-style-type: none"> • En mode Prise de vue : exécutez la fonction définie (p. 97). • En mode Lecture : supprimez des fichiers. |
| 9 | Touche de navigation (molette intelligente) <ul style="list-style-type: none"> • En mode Prise de vue <ul style="list-style-type: none"> - DISP : affichez les paramètres de l'appareil photo et modifiez les options. - ISO : sélectionnez une sensibilité ISO. - : sélectionnez une option de prise de vue. - AF : sélectionnez un mode de mise au point automatique. • Dans d'autres cas Faites déplacer respectivement le point actif vers le haut / le bas / la gauche / la droite. (Vous pouvez également tourner la touche de navigation.) |
| 10 | Touche Lecture Activez le mode Lecture. |
| 11 | Touche MENU MENU Accédez aux options ou aux menus. |

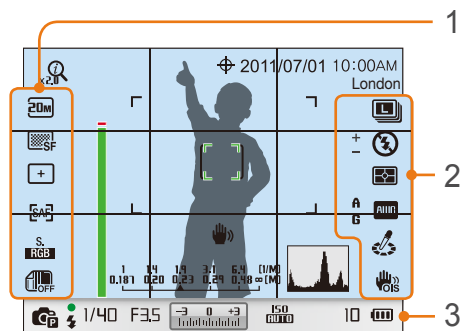


| N° | Nom |
|----|---|
| 1 | Port USB et port Audio/Vidéo Branchez l'appareil photo sur un ordinateur ou un téléviseur. |
| 2 | Port HDMI |
| 3 | Trappe batterie / carte mémoire Insérez une carte mémoire et une batterie. |
| 4 | Douille pour trépied |
| 5 | Écran |

Icônes affichées à l'écran

En mode Prise de vue

Photographier



1. Options de prise de vue (gauche)

| Icône | Description |
|-------|---|
| | Taille de la photo |
| | Qualité photo |
| | Zone de mise au point |
| | Détection des visages |
| | Mode de mise au point automatique (p. 62) |
| | Espace colorimétrique |
| | Plage intelligente (p. 78) |

2. Options de prise de vue (droite)

| Icône | Description |
|-------|-------------------|
| | Mode de sélection |
| | Option du flash |

| Icône | Description |
|-------|--|
| | Intensité du flash |
| | Mode Panorama (p. 48) |
| | Mesure de l'exposition (p. 75) |
| | Balance des blancs (p. 58) |
| | Réglage fin de la balance des blancs |
| | Couleur des visages |
| | Retouche des visages |
| | Assistant photo (p. 61) |
| | Filtre intelligent (p. 48) |
| | Magic Frame (p. 48) |
| | Stabilisation optique de l'image (OIS) (p. 68) |

3. Informations de prise de vue

| Icône | Description |
|------------|---|
| | i-Zoom active |
| | Rapport de l'i-Zoom |
| | GPS activé* |
| 2011/07/01 | Date |
| 10:00AM | Heure |
| London | Informations de localisation* |
| | Barre d'aide à la mise au point (p. 67) |
| | Cadre de mise au point automatique |
| | Zone de mesure sélective |
| | Echelle de distance (p. 96) |

| Icône | Description |
|-------|--|
| | Mouvements de l'appareil photo |
| | Histogramme (p. 96) |
| | Mode Prise de vue |
| | Mise au point |
| | Voyant du flash |
| 1/40 | Vitesse d'obturation |
| F3.5 | Valeur d'ouverture |
| | Valeur d'exposition |
| | Sensibilité ISO (p. 57) |
| | Carte mémoire non insérée** |
| 10 | Nombre de photos disponibles |
| | : chargement terminé : chargement partiel (rouge) : vide (rechargez la batterie) |

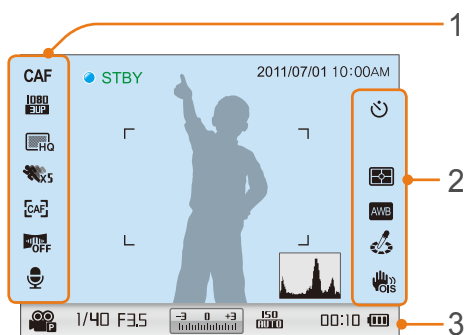
* Ces icônes apparaissent lorsque vous utilisez un module GPS en option.

** Les photos prises sans insérer de carte mémoire ne peuvent pas être imprimées ou transférées sur une carte mémoire ou sur un ordinateur.



Les icônes affichées varient en fonction du mode sélectionné ou des options choisies.

Enregistrement de vidéos



1. Options de prise de vue (gauche)

| Icône | Description |
|-------|---|
| | Mise au point automatique activée |
| | Taille de la vidéo |
| | Qualité vidéo |
| | Multi-mouvements |
| | Mode de mise au point automatique (p. 62) |
| | Fondu (p. 82) |
| | Enregistrement vocal activé (p. 82) |

2. Options de prise de vue (droite)

| Icône | Description |
|-------|--|
| | Retardateur |
| | Mesure de l'exposition (p. 75) |
| | Balance des blancs (p. 58) |
| | Assistant photo (p. 61) |
| | Stabilisation optique de l'image (OIS) (p. 68) |

3. Informations de prise de vue

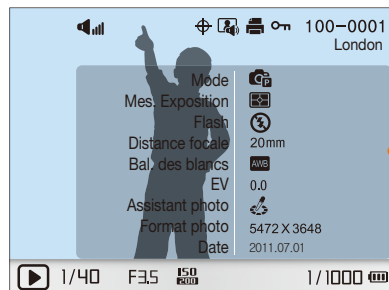
| Icône | Description |
|------------|--|
| 2011/07/01 | Date |
| 10:00AM | Heure |
| | Histogramme (p. 96) |
| | Mode Vidéo AE |
| 1/40 | Vitesse d'obturation |
| F3.5 | Valeur d'ouverture |
| | Valeur d'exposition |
| | Sensibilité ISO |
| | Carte mémoire non insérée |
| 00:10 | Temps d'enregistrement disponible |
| | : chargement terminé : chargement partiel (rouge) : vide (rechargez la batterie) |



Les icônes affichées varient en fonction du mode sélectionné ou des options choisies.

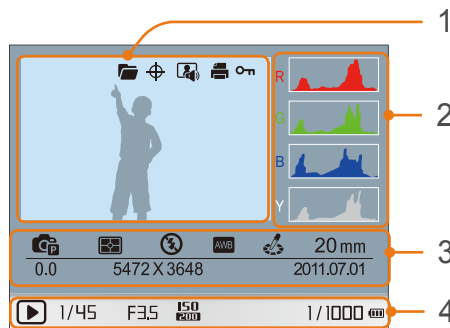
En mode Lecture

Lecture de vidéos



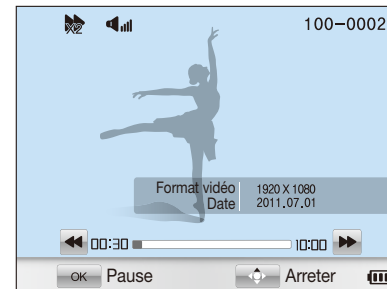
Informations

| Icône | Description |
|----------|--|
| | Volume |
| | Fichier extrait en continu |
| | Informations de localisation |
| | Fichier image et son (p. 50) |
| | Fichier RAW |
| | Fichier 3D |
| | Imprimer les informations ajoutées au fichier (p. 108) |
| | Fichier protégé |
| 100-0001 | Numéro de dossier - Numéro de fichier |
| London | Informations de localisation |
| 1/40 | Vitesse d'obturation |
| F3,5 | Valeur d'ouverture |
| ISO 200 | Valeur de la sensibilité ISO |
| 1/1000 | Fichier en Affichage de photos total de fichiers |



| N° | Description |
|----|--|
| 1 | Photo capturée |
| 2 | Histogramme RVB (p. 96) |
| 3 | Mode de prise de vue, Eclairage, Mesure d'exposition, Flash, Balance des blancs, Assistant photo, Plage de mise au point, Valeur d'exposition, Taille du fichier, Date |
| 4 | Vitesse d'obturation, Valeur d'ouverture, Valeur ISO, Fichier en cours/Nombre total de fichiers |

Lire des vidéos



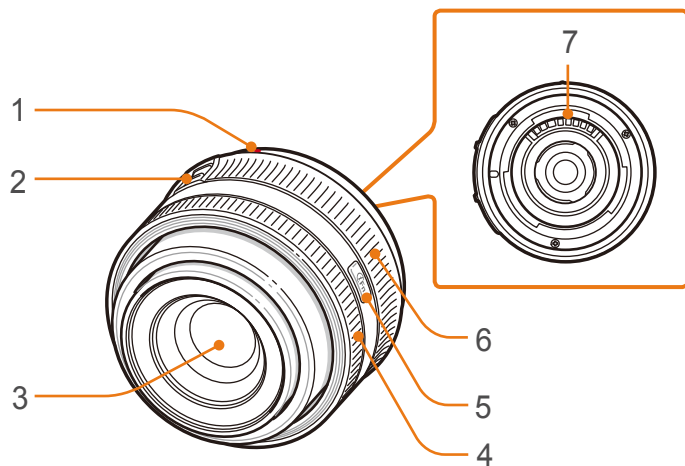
| Icône | Description |
|----------|---------------------------------------|
| | Vitesse de lecture |
| | Volume |
| 100-0002 | Numéro de dossier - Numéro de fichier |
| 00:30 | Temps de lecture en cours |
| 10:00 | Durée de la vidéo |

Objectifs

Vous pouvez acheter en option des objectifs exclusivement fabriqués pour votre appareil photo de la gamme NX. Découvrez les fonctions de chaque objectif et sélectionnez-en un en fonction de vos besoins et de vos préférences.

Présentation de l'objectif

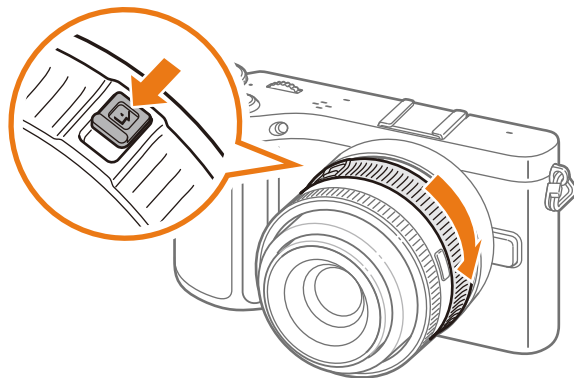
Objectif SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED (exemple)



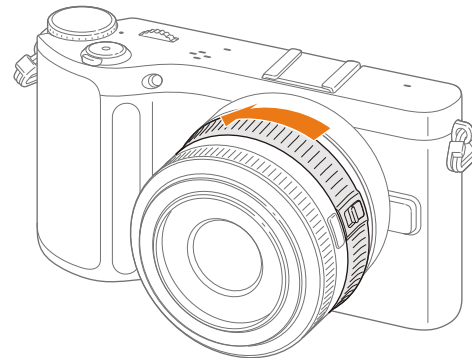
| N°. | Description |
|-----|-------------------------------------|
| 1 | Repère d'installation de l'objectif |
| 2 | Bouton de verrouillage du zoom |
| 3 | Objectif |
| 4 | Bague de mise au point (p. 67) |
| 5 | Touche i-Function (p. 46) |
| 6 | Bague du zoom |
| 7 | Contacts de l'objectif |

Verrouillage et déverrouillage de l'objectif

Pour verrouiller l'objectif, déplacez le bouton de verrouillage vers l'extérieur du boîtier de l'appareil photo tout en le maintenant enfoncé puis tournez la bague de zoom dans le sens des aiguilles d'une montre.

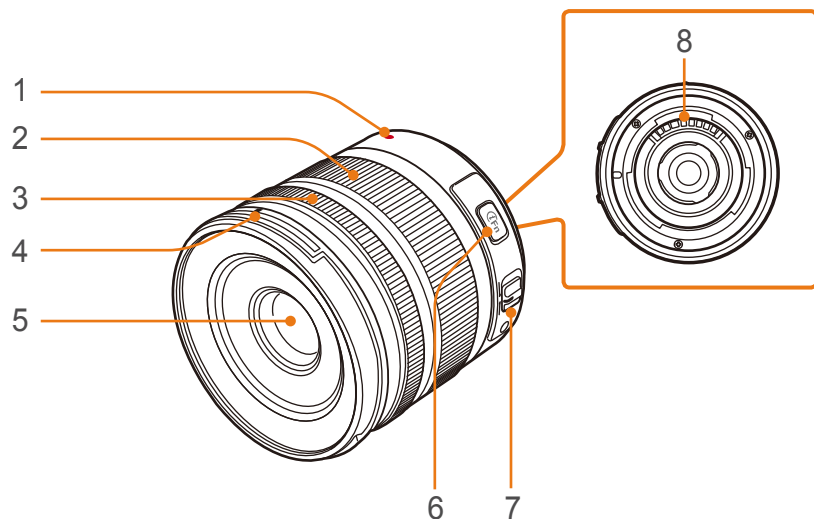


Pour déverrouiller l'objectif, tournez la bague de zoom dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que vous entendiez le déclic.



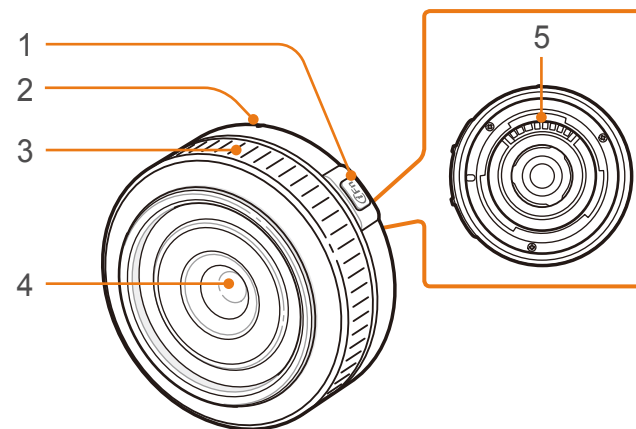
Il est impossible de prendre une photo si l'objectif est verrouillé.

Objectif SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS II (exemple)



| N°. | Description |
|-----|---|
| 1 | Repère d'installation de l'objectif |
| 2 | Bague du zoom |
| 3 | Bague de mise au point (p. 67) |
| 4 | Repère du parasoleil d'objectif |
| 5 | Objectif |
| 6 | Touche i-Function (p. 46) |
| 7 | Touche Mise au point automatique/Mise au point manuelle (p. 62) |
| 8 | Contacts de l'objectif |

Objectif SAMSUNG 16 mm F2.4 (exemple)

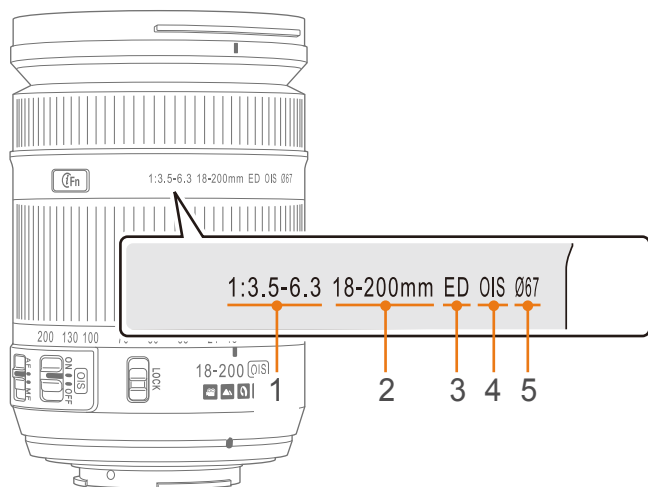


| N° | Description |
|----|-------------------------------------|
| 1 | Touche i-Function (p. 46) |
| 2 | Repère d'installation de l'objectif |
| 3 | Bague de mise au point (p. 67) |
| 4 | Objectif |
| 5 | Contacts de l'objectif |

Marquages de l'objectif

Découvrez ce que les numéros inscrits sur l'objectif signifient.

Objectif SAMSUNG 18-200 mm F3.5-6.3 ED (exemple)



| N°. | Description |
|-----|--|
| 1 | Valeur d'ouverture Gamme de valeurs d'ouverture acceptées Par exemple, 1:3.5-6.3 correspond à une gamme de valeurs maximale d'ouverture allant de 3,5 à 6,3. |
| 2 | Longueur de focale Distance entre le centre de l'objectif et son point focal (en millimètres). Ce chiffre est exprimé en tenant compte des aspects suivants : valeur entre la longueur de focale minimum et maximum de l'objectif. Des longueurs de focales plus importantes réduisent les angles de vue et agrandissent le sujet. Des longueurs de focales moins élevées agrandissent les angles de vue. |
| 3 | ED ED signifie Dispersion extra faible. Un verre à très faible dispersion assure une excellente correction de l'aberration chromatique (déformation qui se produit lorsqu'un objectif ne parvient pas à mettre au point toutes les couleurs vers le même point de convergence). |
| 4 | OIS (p. 68) Stabilisation optique de l'image Les objectifs bénéficiant de cette fonction détectent les mouvements internes de l'appareil photo et les suppriment efficacement. |
| 5 | Ø Diamètre de l'objectif. Assurez-vous que le diamètre des filtres que vous fixez sur l'objectif soit égal au diamètre de ce dernier. |

Accessoires

Vous pouvez utiliser des accessoires, parmi lesquels un flash externe et un module GPS, afin de vous aider à prendre de meilleurs clichés, de façon plus pratique.

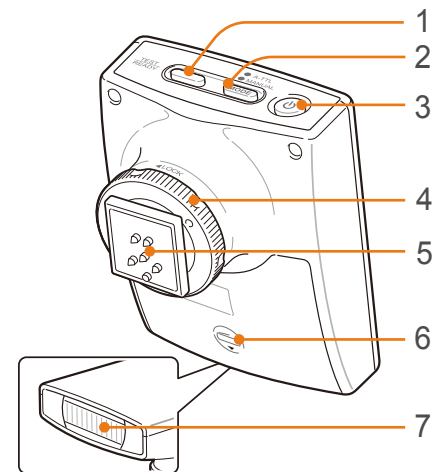
Pour davantage d'informations sur les accessoires proposés en option, consultez le mode d'emploi de ceux-ci.



- Les illustrations peuvent différer par rapport au produit fourni.
- Vous pouvez acheter des accessoires agréé Samsung auprès d'un revendeur ou d'un centre de service Samsung. Samsung décline toute responsabilité en cas de dommages causés par l'utilisation d'accessoires fournis par d'autres fabricants.

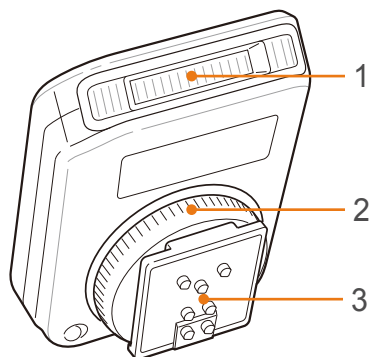
Présentation du flash

SEF15A (exemple) (en option)



| N° | Description |
|----|--|
| 1 | READY/Touche de test |
| 2 | Touche [MODE] |
| 3 | Touche marche/arrêt |
| 4 | Cadran de fixation de la griffe porte-accessoire |
| 5 | Raccordement de la griffe porte-accessoire |
| 6 | Cache batterie |
| 7 | Flash |

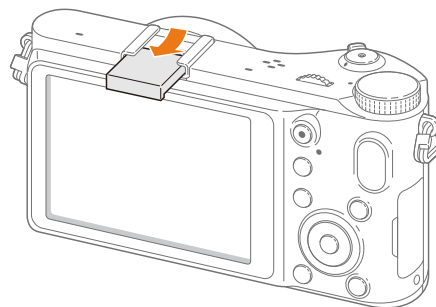
SEF8A (exemple)



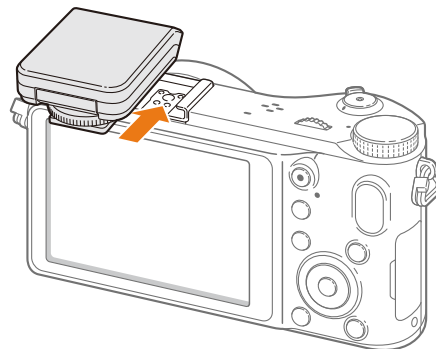
| N° | Description |
|----|--|
| 1 | Eclairage |
| 2 | Cadran de fixation de la griffe porte-accessoire |
| 3 | Raccordement de la griffe porte-accessoire |

Mise en place du flash

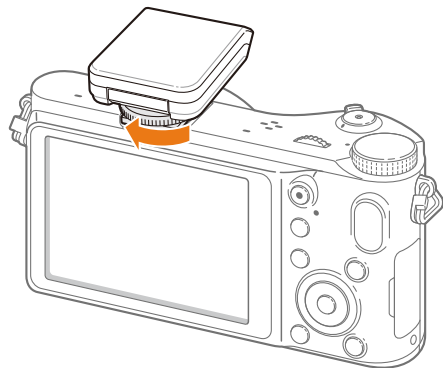
- 1 Retirez le cache de la griffe porte-accessoire de l'appareil photo.



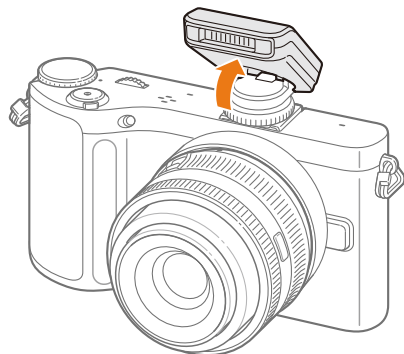
- 2 Fixez le flash en le faisant coulisser dans la griffe porte-accessoire.



- 3 Sécurisez le flash en tournant le cadran de fixation de la griffe porte-accessoire dans le sens des aiguilles d'une montre.



- 4 Levez le flash pour l'utiliser.

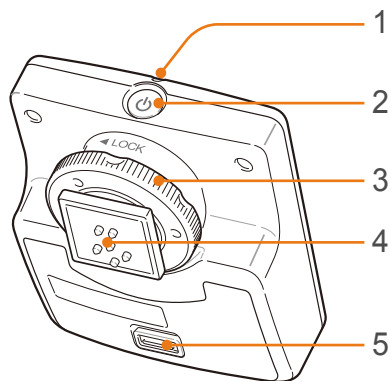


- Vous pouvez prendre une photo avec un flash non entièrement rechargé, mais il est préférable d'utiliser un flash dont la charge est complète.
- Les modèles de flash externes acceptés sont les SEF8A, SEF15A, SEF20A et SEF42A.
- Les options disponibles peuvent varier en fonction du mode de prise de vue sélectionné.
- Une pause est marquée entre deux déclenchements du flash. Ne bougez pas tant que le flash ne s'est pas déclenché une seconde fois.
- Les options du flash et le réglage de son intensité ne sont disponibles que si vous utilisez le flash externe exclusif NX.
- Le flash SEF8A, fourni avec l'appareil photo, n'est pas compatible avec les autres appareils photo de la série NX.
- Pour en savoir plus sur les flashes proposés en option, consultez le mode d'emploi des dispositifs en question.



Utilisez uniquement des flashes homologués par Samsung. L'utilisation de flashes incompatibles peut endommager l'appareil photo.

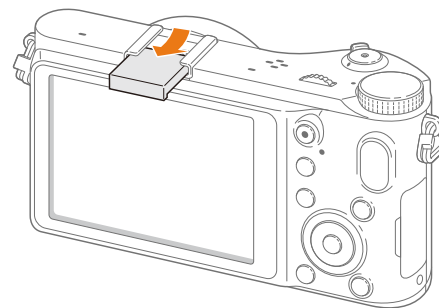
Description du module GPS (en option)



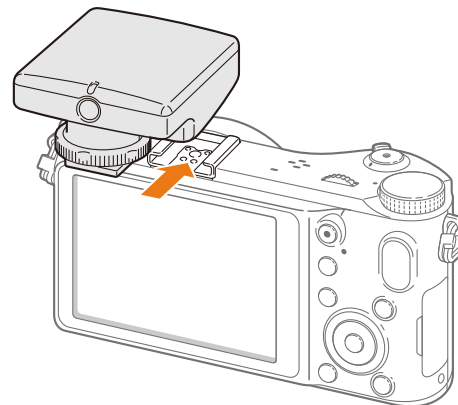
| N° | Description |
|----|--|
| 1 | Voyant d'état |
| 2 | Touche marche/arrêt |
| 3 | Cadran de fixation de la griffe porte-accessoire |
| 4 | Raccordement de la griffe porte-accessoire |
| 5 | Cache batterie |

Mise en place du module GPS

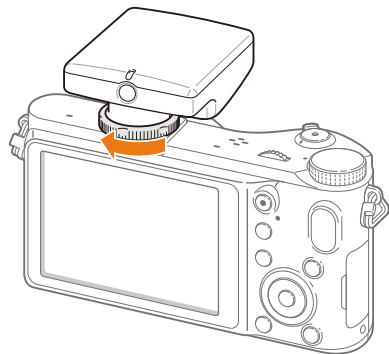
- 1 Retirez le cache de la griffe porte-accessoire de l'appareil photo.



- 2 Installez le module GPS en le faisant glisser dans la griffe porte-accessoire.



- 3 Sécurisez le module GPS en faisant tourner le cadran de fixation de la griffe porte-accessoire dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à la position LOCK.



- 4 Appuyez sur la touche marche/arêt du module GPS.



Modes de prise de vue

Deux modes de prise de vue simples, les modes Scènes automatiques et Scène, vous permettent de réaliser des prises de vue à l'aide de nombreux paramètres automatiques. Des modes supplémentaires vous offrent de plus grandes possibilités de personnalisation des paramètres.



| Icône | Description |
|--------------|-----------------------------------|
| SMART | Mode Scènes automatiques (p. 41) |
| P | Mode Programme (p. 42) |
| A | Mode Priorité d'ouverture (p. 43) |
| S | Mode Priorité obturateur (p. 43) |
| M | Mode Manuel (p. 44) |
| | Mode Priorité objectif (p. 45) |
| MAGIC | Mode Magic (p. 48) |
| | Mode Panorama (p. 48) |
| SCÈNE | Mode Scène (p. 49) |
| | Mode Vidéo (p. 51) |

SMART Mode Scènes automatiques

En mode Auto intelligent, l'appareil photo reconnaît l'environnement dans lequel les prises de vue sont effectuées et règle automatiquement les facteurs liés à l'exposition, comme par exemple la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, la mesure de l'exposition et la compensation de l'exposition. L'appareil photo contrôlant la plupart de ces fonctions, certaines fonctions de prise de vue sont limitées. Ce mode est utile pour capturer rapidement des photos en effectuant le moins possible de réglages.



P Mode Programme

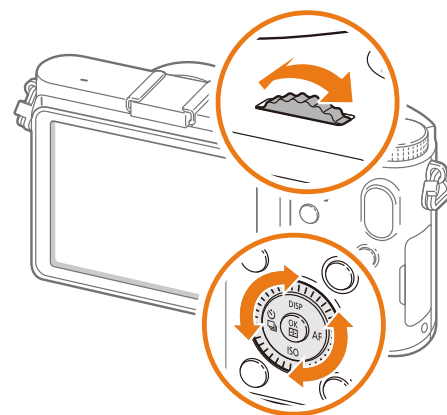
L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin d'atteindre une valeur d'exposition optimale.

Ce mode est pratique lorsque vous souhaitez réaliser des prises de vue avec une exposition constante tout en ayant la possibilité de régler d'autres paramètres.



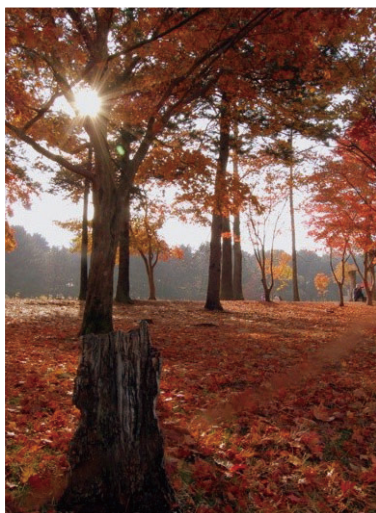
Changement de programme

La fonction de changement de programme vous permet de régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture tout en conservant la même valeur d'exposition. Lorsque vous faites pivoter la molette de réglage vers la gauche ou que vous tournez le bouton de navigation dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, la vitesse d'obturation diminue alors que la valeur d'ouverture augmente. Lorsque vous faites pivoter la molette de réglage vers la droite ou que vous tournez le bouton de navigation dans le sens des aiguilles d'une montre, la vitesse d'obturation augmente alors que la valeur d'ouverture diminue.

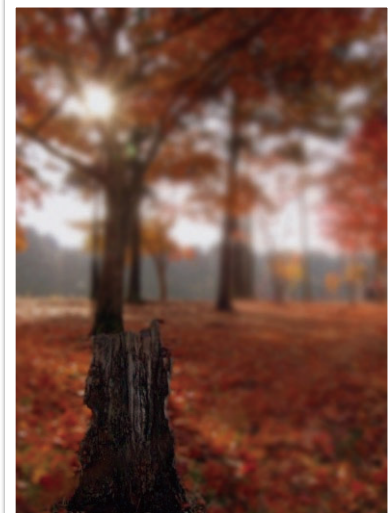


A Mode Priorité ouverture

En mode Priorité d'ouverture, l'appareil photo calcule automatiquement la vitesse d'obturation en fonction de la valeur d'ouverture choisie. Vous pouvez ajuster la profondeur de champ (DOF) en modifiant la valeur d'ouverture. Ce mode est utile pour prendre des portraits ou des photos de paysages.



Profondeur de champ élevée



Faible profondeur de champ

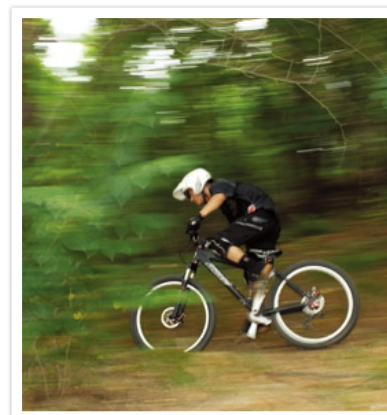


En situation de faible luminosité, il peut être nécessaire d'augmenter la sensibilité ISO afin d'éviter de prendre des photos floues.

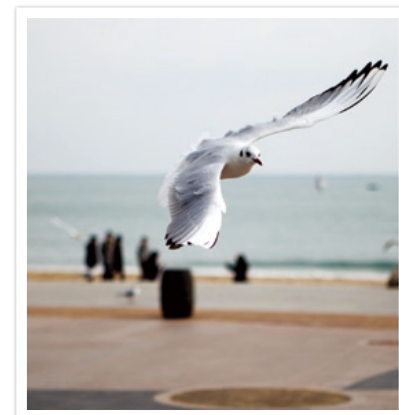
S Mode Priorité déclencheur

En mode Priorité d'obturation, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'ouverture en fonction de la vitesse d'obturation choisie. Ce mode est utile pour capturer des photos de sujets en mouvement ou pour créer des effets de vitesse sur une photo.

Par exemple, définissez la vitesse d'obturation sur une valeur supérieure à 1/500 s. afin d'immobiliser le sujet. Afin de flouter le sujet, réglez la vitesse d'obturation sur une valeur inférieure à 1/30 s.



Vitesse d'obturation lente



Vitesse d'obturation rapide



Afin de compenser le manque de lumière causé par des vitesses d'obturation rapides, augmentez l'ouverture pour permettre à plus de lumière d'entrer. Si vos photos sont toujours trop sombres, augmentez la valeur ISO.

M Mode Manuel


Le mode Manuel vous permet d'ajuster la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture manuellement. Dans ce mode, vous pouvez entièrement contrôler l'exposition de vos photos.

Ce mode est utile dans des environnements de prise de vue professionnels, comme un studio par exemple, ou lorsqu'il est nécessaire d'affiner les réglages de l'appareil photo. Le mode Manuel est également recommandé pour les prises de vue de nuit ou les feux d'artifice.

Mode de cadrage

Lorsque vous ajustez la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation, l'exposition change en fonction des réglages. L'écran peut donc s'assombrir. Lorsque cette fonction est activée, la luminosité de l'écran est constante quels que soient les réglages effectués, pour vous permettre de mieux cadrer votre prise de vue.

Pour utiliser le Framing Mode

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] ►  ► Mode expo. ► une option.

Utilisation de la fonction Bulb

Utilisez la fonction Bulb pour réaliser des prises de vue nocturnes ou pour photographier des ciels étoilés. Pendant l'intervalle de temps entre la première pression sur le [Déclencheur] et la seconde à nouveau sur le [Déclencheur], l'obturateur reste ouvert de façon à pouvoir créer des effets de lumière en mouvement.

Pour utiliser une ampoule


Tournez complètement la molette de réglage vers la gauche pour sélectionner **Bulb**. ► appuyez sur le [Déclencheur] pour commencer la prise de vue ► rappelez sur le [Déclencheur] pour interrompre la prise de photo.

Mode Priorité de l'objectif

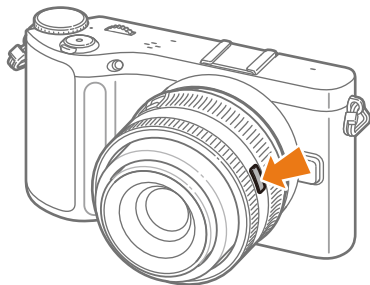
Utilisation du mode effect

Vous pouvez sélectionner une scène (i-Scene) ou un effet de filtre adapté à l'objectif que vous avez mis en place. Les scènes et les effets de filtre disponibles peuvent varier en fonction de l'objectif que vous utilisez.

1 Passez au mode  à l'aide de la molette de sélection.

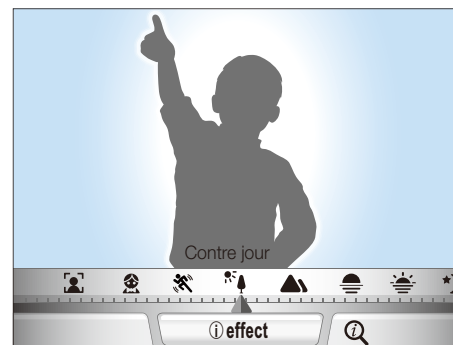
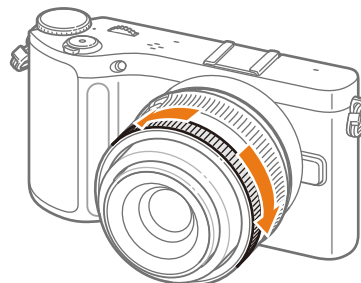
2 Appuyez sur [i-Function] sur l'objectif pour sélectionner  effect.

- Vous pouvez également utiliser cette fonction en appuyant sur [Fn].



3 Réglez la bague de mise au point pour sélectionner une scène ou un effet de filtre.

- Vous pouvez aussi faire pivoter la molette de réglage pour sélectionner une scène ou un effet de filtre.




4 Pour prendre la photo, enfoncez complètement le [Déclencheur].

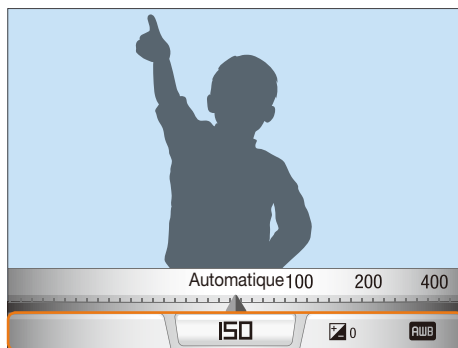
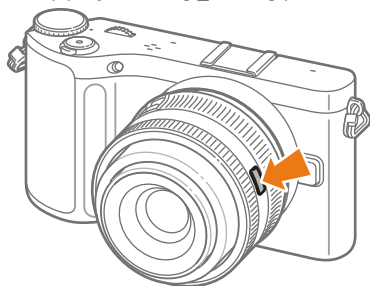


Modes de scène et effets de filtre disponibles (pour l'objectif SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED) : Beauté, Portrait, Enfants, Contre jour, Paysage, Coucher de soleil, Aube, Mer & neige, Nuit, Vignettage, Miniature, Ciel de poisson, Esquisse, Antibrouillard, Demi-ton

Usage d'i-Function dans les modes PASM

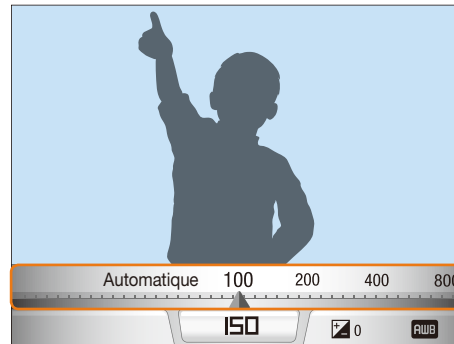
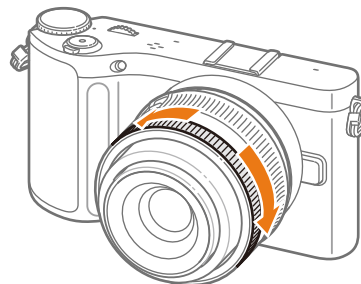
Vous pouvez faire appel à la touche i-Function sur un objectif compatible pour sélectionner et régler manuellement la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, la valeur d'exposition, la sensibilité ISO ainsi que la balance des blancs sur l'objectif.

- 1 Passez au mode **P**, **A**, **S** ou **M** à l'aide de la molette de sélection.
- 2 Appuyez sur [i-Function] sur l'objectif pour sélectionner un réglage.
 - Vous pouvez également tourner le bouton de navigation ou appuyer sur  / **AF** pour sélectionner un paramètre.



- 3 Tournez la bague de mise au point pour sélectionner une option.

- Vous pouvez également faire pivoter la molette de réglage pour choisir une option.



- 4 Pour prendre la photo, enfoncez complètement le [Déclencheur].

Options disponibles

| Mode Prise de vue | P | A | S | M |
|----------------------|---|---|---|---|
| Valeur d'ouverture | - | ○ | - | ○ |
| Vitesse d'obturation | - | - | ○ | ○ |
| Valeur d'exposition | ○ | ○ | ○ | - |
| ISO | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Balance des blancs | ○ | ○ | ○ | ○ |
| i-Zoom | ○ | ○ | ○ | ○ |



Pour sélectionner des éléments à afficher en mode Prise de vue lorsque vous appuyez sur la touche **[i-Function]** située sur l'objectif, appuyez sur **[MENU]**
 ► ► **Personnalisation iFn** ► une option.

Usage de l'i-Zoom

L'i-Zoom vous permet de zoomer sur un sujet avec une dégradation moindre de la qualité photo qu'avec le zoom numérique. Cependant, la résolution des photos peut être inférieure à celle des photos prises en zoomant manuellement.

1 Passez au mode **P**, **A**, **S**, **M** ou à l'aide de la molette de sélection.

2 Appuyez sur **[i-Function]** sur l'objectif pour sélectionner **i-Zoom**.

- Vous pouvez également tourner le bouton de navigation ou appuyer sur /**AF** pour sélectionner un paramètre.

3 Tournez la bague de mise au point pour sélectionner une option.

- Vous pouvez également faire pivoter la molette de réglage pour choisir une option.
- La résolution des photos varie selon le niveau de zoom lorsque vous utilisez l'i-Zoom.

| | 3/2 | 16/9 | 1/1 |
|------|----------------------|----------------------|---------------------|
| x1.2 | 4560X3040 (13.9M) | 4560X2568 (11.7M) | 3040X3040 (9.2M) |
| x1.4 | 3888X2592 (10.1M) | 3888X2184 (8.5M) | 2592X2592 (6.7M) |
| x1.7 | 3264X2176 (7.1M) | 3264X1840 (6.0M) | 2176X2176 (4.7M) |
| x2 | 2736X1824 (5.0M) | 2736X1536 (4.2M) | 1824X1824 (3.3M) |

* Les présentes données s'appuient sur une résolution maximale pour chaque proportions d'image.

4 Pour prendre la photo, enfoncez complètement le **[Déclencheur]**.



- L'i-Zoom n'est pas disponible si vous réalisez des clichés en rafale.
- L'i-Zoom n'est pas disponible si vous prenez des photos au format de fichier RAW.
- L'i-Zoom est désactivé lors de l'enregistrement de vidéos dès la pression sur la touche d'enregistrement.

MAGIC Mode Magic

Appliquez divers effets de filtre et de cadre à vos photos et vidéos pour créer des images uniques. La présentation des photos ou vidéos se voit modifiée en fonction de l'effet choisi.

Pour définir un effet

En mode Prise de vue, appuyez sur [Fn] ► **Mode Magic** ► **Magic Frame** ou **Filtre intelligent** ► l'effet désiré.



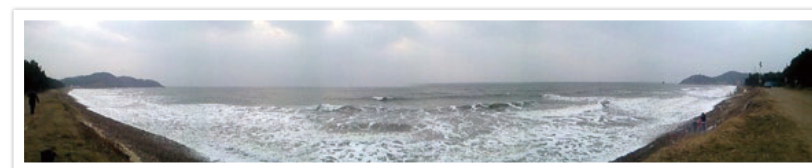
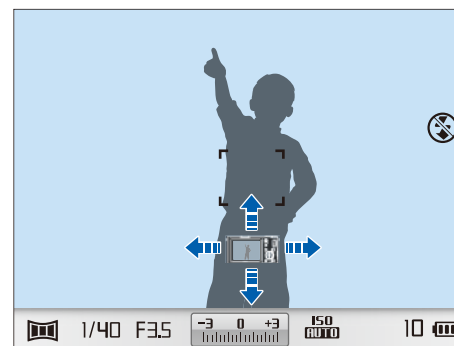
- Si vous sélectionnez **Esquisse** comme effet de filtre, la taille de la photo passera automatiquement à 5,9 M et moins.
- Si vous sélectionnez un effet de cadre, la taille de la photo sera automatiquement ajustée sur 2 M.
- Il est impossible d'enregistrer de vidéo avec un effet de cadre.
- Si vous définissez un effet de filtre, la résolution de la vidéo est alors de 640X480 ou inférieur.

Mode Panorama

En mode Panorama, l'appareil photo prend une série de photos puis les combine pour créer une image panoramique. Il vous est possible de prendre un cliché normal ou une photo panoramique 3D. Après avoir appuyé sur le [**Déclencheur**], déplacez lentement l'appareil photo dans l'une des directions indiquées à l'écran. L'appareil photo prend alors automatiquement les photos et les enregistre sous forme d'une seule photo. Il n'est possible de visionner les photos panoramiques 3D que sur un téléviseur compatible.

Pour sélectionner un mode Panorama

En mode Prise de vue, appuyez sur [Fn] ► **Panorama** ► **Panorama Live** ou **3D**.








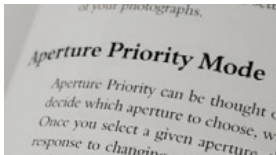





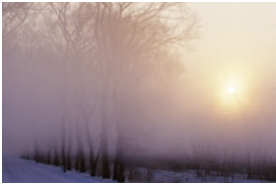




SCENE Mode Scène


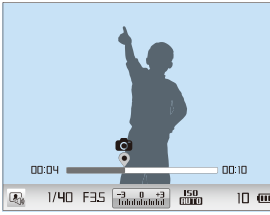

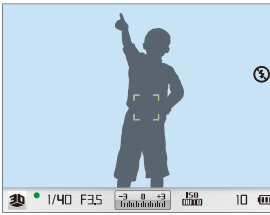
En mode Scène, l'appareil photo sélectionne les paramètres les mieux appropriés pour chaque type de scène.

Vous pouvez sélectionner la scène souhaitée en appuyant sur [Fn] en mode Prise de vue.

| Icône | Description |
|---|---|
|  | <p>Beauté : masquez les imperfections du visage.</p>  |
|  | <p>Nuit : réalisez des prises de vue de nuit ou en situation de faible luminosité. Utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil et éviter les tremblements de l'image dus à une faible vitesse d'obturation.</p>  |
|  | <p>Paysage : réalisez des clichés de nature morte ou de paysage.</p>  |
|  | <p>Portrait : détecte et effectue automatiquement une mise au point sur les visages humains afin d'obtenir des portraits lisses et clairs.</p>  |

| Icône | Description |
|---|---|
|  | <p>Enfants : faites ressortir les enfants en rendant leurs vêtements et l'arrière plan plus vivants.</p>  |
|  | <p>Sports : prenez en photo des sujets qui se déplacent rapidement.</p>  |
|  | <p>Macro : photographiez des parties détaillées de sujets ou des sujets particulièrement petits, comme les fleurs ou les insectes.</p>  |
|  | <p>Texte : réalisez des photos de texte nettes à partir de documents imprimés ou de documents électroniques.</p>  |
|  | <p>Coucher de soleil : effectuez des clichés au coucher du soleil avec des tons rouges et jaunes naturels.</p>  |

| Icône | Description |
|--|--|
|  | <p>Aube : prenez des photos au lever du soleil.</p>  |
|  | <p>Contre jour : prenez des sujets en contre jour.</p>  |
|  | <p>Feux d'artifice : photographiez des feux d'artifice colorés de nuit. Utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil.</p>  |
|  | <p>Mer & neige : réduisez sur une photo la surexposition due aux reflets de la lumière du soleil sur le sable et la neige.</p>  |

| Icône | Description |
|---|--|
|  | <p>Image+son : ajoutez un mémo vocal avant et après la prise d'une photo.</p>  |
|  | <p>3D : prenez des photos en 3D. (p. 106)</p>  |

Mode Vidéo

En mode Vidéo, vous pouvez réaliser des vidéos en haute définition (1920X1080) et enregistrer du son grâce au microphone intégré.

Afin de régler le niveau d'exposition, sélectionnez **Programme** dans le menu d'options du **Mode vidéo AE** afin que la valeur d'ouverture soit automatiquement définie, ou bien sélectionnez **Priorité ouverture** afin de paramétrer l'ouverture manuellement. Il vous est également possible de sélectionner **Priorité obturateur** pour régler manuellement la vitesse d'obturation, ou de sélectionner **Manuel** pour paramétrer plus précisément la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation. Au cours d'un enregistrement vidéo, appuyez une fois sur [**AF**] afin d'activer la fonction de mise au point automatique.

Sélectionnez **Fondu** pour appliquer un fondu entrant ou sortant à la scène. Vous pouvez en outre sélectionner **Voix** pour couper ou réactiver le son de la voix.

L'appareil photo vous permet de réaliser des vidéos d'une durée de 25 minutes maximum à 30 ou 60 ips et enregistre les fichiers au format MP4 (H.264). 60 ips n'est disponible qu'en résolution 1280X720.



- Le format H.264 (MPEG-4 part10/AVC) est l'un des derniers formats vidéo à mis au point par les organismes internationaux de normalisation ISO-IEC et ITU-T. Etant donné que ce format utilise un taux de compression élevé, davantage de données peuvent être enregistrées dans un espace mémoire plus restreint.
- Il est possible que l'appareil photo enregistre le son du stabilisateur d'image si vous avez activé cette option ou bien lorsque vous réalisez une vidéo.
- Si vous réglez l'objectif alors que l'enregistrement d'une vidéo est en cours, vous risquez d'enregistrer le son émis par le zoom ou l'objectif.
- Lorsque vous utilisez un objectif vidéo en option, le son de la mise au point automatique n'est pas enregistré.
- Si vous retirez l'objectif de l'appareil photo lorsque vous réalisez une vidéo, l'enregistrement sera interrompu. Ne changez pas d'objectif lorsque vous réalisez une vidéo.
- Si vous modifiez brusquement l'angle de prise de vue lorsque vous réalisez une vidéo, il est possible que l'appareil photo ne puisse pas enregistrer les images de façon précise. Utilisez un trépied pour réduire les mouvements de l'appareil photo.
- En mode Vidéo, seule la fonction Mise au point automatique multiple est disponible. Vous ne pouvez pas utiliser d'autres fonctions de paramétrage de zones de mise au point automatique, comme par exemple la mise au point automatique de reconnaissance des visages.
- Lorsque la taille d'un fichier vidéo dépasse 4Go, l'appareil photo interrompt automatiquement l'enregistrement. Si cela se produit, vous pouvez continuer la réalisation de votre vidéo en démarrant l'enregistrement d'un nouveau fichier.
- Si vous utilisez une carte mémoire à vitesse d'écriture lente, il est possible que l'enregistrement de la vidéo en cours soit interrompu, car la carte ne peut traiter un débit de données trop élevé. Si cela se produit, remplacez la carte utilisée par une autre carte à vitesse d'écriture plus rapide, ou bien réduisez la résolution de l'image (par exemple, de 1280X720 à 640X480).
- Utilisez toujours l'appareil photo pour formater une carte mémoire. Si vous formatez les fichiers sur un autre appareil photo ou sur un PC, cela peut affecter la capacité d'enregistrement de la carte ou bien causer la perte de fichiers.

Fonctions disponibles en mode Prise de vue

Pour obtenir plus d'informations à propos des fonctions de prise de vue, reportez-vous à la section 2.

| Fonction | Disponible en |
|---|--------------------------------------|
| Taille (p. 54) | P/A/S/M/i/MAGIC*/SCENE*/ SMART |
| Qualité (p. 56) | P/A/S/M/i/MAGIC*/ SCENE*/SMART |
| ISO (p. 57) | P/A/S/M*/SMART* |
| Bal. des blancs (p. 58) | P/A/S/M/SMART |
| Assistant photo (p. 61) | P/A/S/M/SMART |
| Espace colorimétrique (p. 79) | P/A/S/M/i/MAGIC/SCENE/ SMART |
| Mode AF (p. 62) | P/A/S/M/i*/MAGIC*/ SCENE*/SMART* |
| Zone AF (p. 64) | P/A/S/M/i*/SCENE* |
| Aide M. au P. manuelle (p. 67) | P/A/S/M/i/MAGIC*/ SMART |
| Prise de vue (Continue / Mode Rafale / Retardateur / Bracketing – p. 69) | P/A/S/M/i*/MAGIC*/ SCENE*/SMART* |
| Flash (p. 73) | P*/A*/S*/M*/MAGIC*/ SCENE*/SMART* |
| Mes. Exposition (p. 75) | P/A/S/M/SMART |

| Fonction | Disponible en |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| Plage intelligente (p. 78) | P/A/S/M |
| OIS (p. 68) | P/A/S/M/i/MAGIC/SCENE/ SMART |
| Compensation de l'exposition (p. 80) | P/A/S/i/MAGIC/SCENE/SMART |

* Dans ces modes, certaines fonctions sont limitées.



Section 2

Fonctions de prise de vue

Découvrez les fonctions que vous pouvez définir en mode Prise de vue.
En utilisant les fonctions de prise de vue, vous pouvez personnaliser encore plus vos photos et vos vidéos.

Taille

Sélectionner une résolution plus élevée permet d'augmenter le nombre de pixels des photos ou des vidéos afin de pouvoir les imprimer sur du papier grand format ou de les visionner sur un grand écran. Si vous utilisez une résolution élevée, la taille du fichier augmente également. Pour afficher des photos dans un cadre numérique ou en télécharger vers le web, sélectionnez une basse résolution.




Pour régler la taille






En mode Prise de vue, appuyez sur **[Fn]** ► **Format photo** ou **Format vidéo** ► une option.

| Icône | Taille | Recommandé pour |
|---|--------------------------|---|
|  | 2.0M (1728X1152) (3/2) | Imprimez sur papier A5. |
|  | 16.9M (5472X3080) (16/9) | Imprimez sur papier A1 ou visionnez sur un téléviseur HD. |
|  | 7.8M (3712X2088) (16/9) | Imprimez sur papier A3 ou visionnez sur un téléviseur HD. |
|  | 4.9M (2944X1656) (16/9) | Imprimez sur papier A4 ou visionnez sur un téléviseur HD. |
|  | 2.1M (1920X1080) (16/9) | Imprimez sur papier A5 ou visionnez sur un téléviseur HD. |
|  | 13.3M (3648X3648) (1/1) | Imprimez d'une photo carrée sur du papier au format A1. |
|  | 7.0M (2640X2640) (1/1) | Imprimez d'une photo carrée sur du papier au format A3. |
|  | 4.0M (2000X2000) (1/1) | Imprimez d'une photo carrée sur du papier au format A4. |
|  | 1.1M (1024X1024) (1/1) | Imprimez d'une photo carrée sur du papier au format A5. |

Options de taille de photo

| Icône | Taille | Recommandé pour |
|---|-------------------------|-------------------------|
|  | 20.0M (5472X3648) (3/2) | Imprimez sur papier A1. |
|  | 10.1M (3888X2592) (3/2) | Imprimez sur papier A2. |
|  | 5.9M (2976X1984) (3/2) | Imprimez sur papier A3. |

Options de taille de vidéo

| Icône | Taille | Recommandé pour |
|---|---------------------------|--|
|  | 1920X1080 (30 ips - 16/9) | Visionnez sur un téléviseur. |
|  | 1280X720 (60 ips - 16/9) | Effectuez la lecture sur un téléviseur HD. |
|  | 1280X720 (30 ips - 16/9) | Effectuez la lecture sur un téléviseur HD. |
|  | 640X480 (30 ips - 4/3) | Visionnez sur un téléviseur. |
|  | 320X240 (30 ips - 4/3) | Envoyez sur le web. |



Qualité

L'appareil enregistre les photos soit au format JPEG, soit au format RAW.


Les photos capturées par un appareil numérique sont souvent converties en format JPEG et stockées dans la mémoire selon les réglages de l'appareil photo au moment de la prise de vue. Les fichiers RAW ne sont pas convertis au format JPEG et sont stockés dans la mémoire sans aucune modification.







Les fichiers RAW ont pour extension les lettres « SRW ». Pour régler et calibrer le niveau d'exposition, la balance des blancs, les tons, les contrastes et les couleurs des fichiers RAW, ou bien pour les convertir en fichiers JPEG ou TIFF, utilisez le logiciel Samsung RAW Converter fourni sur le CD-ROM. Pour enregistrer des photos au format RAW, assurez-vous que l'appareil photo dispose de suffisamment de mémoire disponible.

Pour définir la qualité



En mode Prise de vue, appuyez sur [Fn] ► **Qualité** ► une option.

Options de qualité des photos

| Icône | Format | Description |
|---|--------|--|
|  | JPEG | <p>Maximale :</p> <ul style="list-style-type: none"> Compressée afin d'obtenir la meilleure qualité possible. Recommandé pour une impression en grand format. |

| Icône | Format | Description |
|---|----------|--|
|  | JPEG | <p>Elevée :</p> <ul style="list-style-type: none"> Compressé pour obtenir une meilleure qualité. Recommandé pour une impression en format normal. |
|  | JPEG | <p>Normale :</p> <ul style="list-style-type: none"> Compressé pour obtenir une qualité normale. Recommandé pour imprimer en petit format ou pour télécharger vers le web. |
|  | RAW | <p>RAW :</p> <ul style="list-style-type: none"> Enregistrez une photo sans perdre de données. Recommandé pour effectuer des modifications après la prise de vue. |
|  | RAW+JPEG | RAW + Très élevé : enregistrez une photo au format JPEG (qualité maximale) et RAW. |
|  | RAW+JPEG | RAW + Elevé : enregistrez une photo au format JPEG (qualité fine) et RAW. |
|  | RAW+JPEG | RAW + Normal : enregistrez une photo au format JPEG (qualité normale) et RAW. |

Options de qualité vidéo

| Icône | Extension | Description |
|---|-------------|--|
|  | MP4 (H.264) | Normale : enregistrez des vidéos en qualité normale. |
|  | MP4 (H.264) | Haute qualité : enregistrez des vidéos en qualité élevée. |

Sensibilité ISO

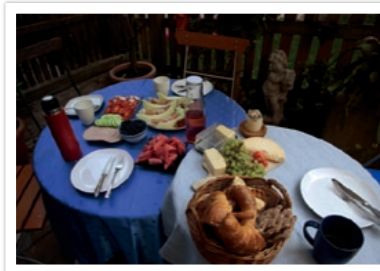
La sensibilité ISO désigne la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.

Plus la valeur de la sensibilité ISO est importante, plus l'appareil photo est sensible à la lumière. Par conséquent, en sélectionnant une valeur de sensibilité ISO plus élevée, vous pouvez réaliser des prises de vue dans des endroits sombres, en utilisant une vitesse d'obturation plus rapide. Néanmoins, il est possible que cela augmente les effets de bruit électronique et donne un aspect granuleux à la photo.

Pour définir la sensibilité ISO

En mode Prise de vue, appuyez sur **[ISO]** ► une option.

Exemples



ISO 100



ISO 400



ISO 800



ISO 3200



- Augmentez la valeur ISO dans les endroits où l'utilisation du flash est interdite. En définissant une valeur ISO élevée, vous pouvez obtenir des photos d'une plus grande clarté sans avoir besoin de davantage de lumière.
- Afin de réduire le bruit visuel qui peut apparaître sur des photos prises avec une valeur ISO élevée, utilisez la fonction de Réduction du bruit (p. 94).




Balance des blancs (source d'éclairage)

La couleur des photos dépend du type et de la qualité de la source d'éclairage. Pour que les couleurs de vos photos soient le reflet de la réalité, choisissez des conditions d'éclairage appropriées pour calibrer la balance des blancs, par exemple **Bal. des blancs auto**, **Lumière du jour**, **Nuageux**, ou **Tungstène**, ou bien réglez la température des couleurs manuellement. Vous pouvez également régler la couleur des sources lumineuses prédéfinies de façon à ce que les couleurs de la photo correspondent aux véritables couleurs de la scène sous différentes conditions d'éclairage.

Pour définir une balance des blancs,

En mode Prise de vue, appuyez sur [Fn] ► **Bal. des blancs** ► une option.

Options de balance des blancs

| Icône | Description |
|---|---|
|  | Bal. des blancs auto* : utilisez les réglages automatiques en fonction des conditions d'éclairage. |
|  | Lumière du jour* : sélectionnez cette option pour réaliser des prises de vue en extérieur par beau temps. Cette option permet d'obtenir des photos reproduisant au mieux les couleurs naturelles d'une scène. |
|  | Nuageux* : sélectionnez cette option pour réaliser des prises de vue en extérieur par temps nuageux ou dans un endroit ombragé. Les photos prises par temps nuageux ont tendance à présenter un aspect plus bleuté que celles prises par beau temps. Cette option permet de compenser cet effet. |

| Icône | Description |
|---|---|
|  | Blanc fluorescent* : sélectionnez cette option pour réaliser des prises de vue sous un éclairage fluorescent imitant la lumière du jour. Cette option est particulièrement utile pour un éclairage fluorescent avec une température de couleurs d'environ 4 200 k. |
|  | Blanc/Noir fluorescent* : sélectionnez cette option pour réaliser des prises de vue sous un éclairage fluorescent imitant la lumière du jour. Cette option est particulièrement utile pour un éclairage fluorescent très blanc avec une température de couleurs d'environ 5 000 k. |
|  | Lumière du jour fluorescent* : sélectionnez cette option pour réaliser des prises de vue sous un éclairage fluorescent imitant la lumière du jour. Cette option est particulièrement utile pour un éclairage fluorescent légèrement bleuté avec une température de couleurs d'environ 6 500 k. |
|  | Tungstène* : sélectionnez cette option pour des photos en intérieur avec des ampoules à incandescence ou des lampes halogène. Les ampoules tungstène incandescentes ont tendance à créer un coloris rougeâtre. Cette option compense cet effet. |
|  | Bal. Blancs flash* : sélectionnez cette option pour réaliser des prises de vue à l'aide d'un flash. |
|  | Réglage personnalisé : utilisez vos réglages prédéfinis. Vous pouvez définir la balance des blancs manuellement en prenant une feuille de papier blanc en photo. Remplissez le cercle de mesure sélective avec la feuille de papier et définissez la balance des blancs. |

* Ces options peuvent être personnalisées.

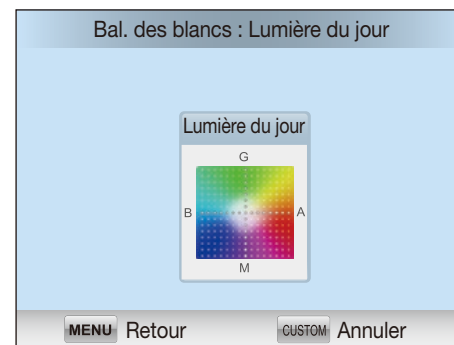
| Option | Description |
|----------|--|
| | <p>Température couleur : réglez manuellement la température des couleurs de la source lumineuse.</p> <p>La température des couleurs est une mesure exprimée en degrés kelvins et qui indique spécifiquement le type de source lumineuse. Au fur et à mesure que la température de la couleur augmente, la gamme de répartition des couleurs devient plus froide. Inversement, au fur et à mesure que la température des couleurs diminue, la gamme de répartition des couleurs devient plus chaude.</p> |
| K | <p>10,000 K — Ciel clair</p> <p>8,000 K — Fluorescent haut</p> <p>6,000 K — Nuageux</p> <p>5,000 K — Lumière naturelle</p> <p>4,000 K — Fluorescent bas</p> <p>3,000 K — Lampe halogène</p> <p>3,000 K — Tungstène</p> <p>2,000 K — Lumière de bougie</p> |

Personnalisation des options prédéfinies

Vous pouvez également personnaliser les options prédéfinies de balance des blancs.

Pour personnaliser les options prédéfinies

En mode Prise de vue, appuyez sur **[Fn]** ► **Bal. des blancs** ► une option ► **[DISP]** ► faites pivoter la touche de navigation, la molette de réglage ou appuyer sur **[DISP/ISO/AF]**.



Exemples



Bal. des blancs auto



Lumière du jour



Lumière du jour fluorescent



Tungstène



Assistant photo (styles de photo)

L'assistant photo vous permet d'appliquer des styles à vos photos afin de leur faire adopter différents aspects et créer des impressions particulières. Vous pouvez également créer et enregistrer vos propres styles de photos en réglant la couleur, la saturation, la netteté, et le contraste pour chacun de ces styles.

L'application de différents styles ne suit aucune règle particulière, quelles que soient les conditions. Essayez plusieurs styles différents et trouvez les paramètres qui vous conviennent.

Pour définir un style de photo

En mode Prise de vue, appuyez sur **[Fn]** ► **Assistant photo** ► une option.

Exemples



Standard



Accentué



Portrait



Paysage



Naturel



Rétro



Cool



Calme



Classique



Vous pouvez également régler les valeurs des paramètres de styles prédéfinis. Sélectionnez une option d'Assistant photo, appuyez sur **[DISP]**, puis ajustez la couleur, la saturation, la netteté ou le contraste.

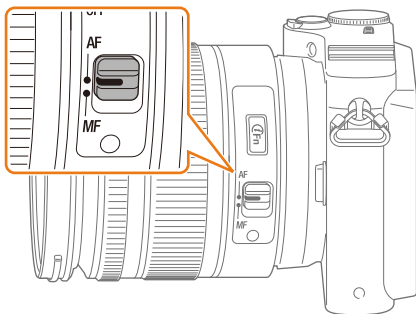
Mode de mise au point automatique

Découvrez comment régler la mise au point de l'appareil photo en fonction des sujets.

Vous pouvez sélectionner un mode de mise au point adapté au sujet, parmi les modes de Mise au point automatique unique, Mise au point automatique continue et Mise au point manuelle. Lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]** à mi-course, la fonction de mise au point automatique s'active. En mode Mise au point manuelle, vous devez faire pivoter la bague de mise au point sur l'objectif afin d'effectuer une mise au point manuelle.

Dans la plupart des cas, vous pouvez effectuer une mise au point en sélectionnant **AF unique**. Il est difficile d'effectuer une mise au point sur des sujet se déplaçant rapidement ou ayant une couleur similaire à celle de l'arrière-plan. Dans ce cas, sélectionnez un mode de mise au point approprié.

Si votre objectif dispose d'une touche AF / MF (Mise au point automatique / Mise au point manuelle), choisissez MF afin de régler la mise au point manuellement.



Si votre objectif est dépourvu d'une touche AF / MF, appuyez sur **[AF]** pour sélectionner le mode AF souhaité.

Pour définir le mode Mise au point automatique

En mode Prise de vue, appuyez sur **[AF]** ► une option.

Mise au point unique

La mise au point automatique unique est appropriée pour les photos de sujets immobiles. Lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]** à mi-course, la mise au point s'établit dans la zone correspondante. Une fois la mise au point effectuée, la zone devient verte.



Mise au point continue

Tant que vous appuyez sur le **[Déclencheur]** à mi-course, l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point automatique. Une fois la zone de mise au point établie, cette dernière reste active sur le sujet même lorsque ce dernier est en mouvement. Ce mode est recommandé pour photographier une personne sur une bicyclette, un chien qui court ou une scène de course automobile.



Mise au point manuelle

Vous pouvez effectuer manuellement une mise au point sur un sujet en faisant pivoter la bague de mise au point sur l'objectif. La fonction d'aide à la mise au point manuelle vous permet d'effectuer facilement la mise au point. Lorsque vous tournez la bague de mise au point, la zone de mise au point est agrandie ou la barre d'aide à la mise au point s'affiche pour vous permettre d'obtenir une mise au point nette. Ce mode est recommandé pour photographier un objet dont la couleur est similaire à celle de l'arrière plan, une scène de nuit ou un feu d'artifice.



Zone de mise au point

La fonction de zone de mise au point permet de modifier l'emplacement de ladite zone.

D'une manière générale, les appareils photo effectuent une mise au point sur le sujet le plus proche. En présence de plusieurs sujets, il arrive que certains sujets soient involontairement mis au point. Vous pouvez modifier l'emplacement de la zone de mise au point afin d'éviter qu'une mise au point soit effectuée sur des sujets non choisis. En sélectionnant une zone de mise au point appropriée, vous pouvez obtenir une photo plus claire et plus nette.

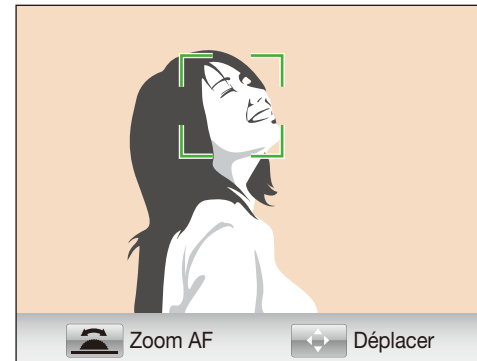
Pour définir la zone de mise au point automatique

En mode Prise de vue, appuyez sur **[Fn]** ► **Zone AF** ► une option.

Mise au point ciblée

Vous pouvez définir la mise au point sur une zone en particulier. Appliquez un effet hors-mise au point afin de faire ressortir le sujet.

La zone de mise au point de la photo ci-dessous a été repositionnée et sa taille a été modifiée afin de l'adapter au visage du sujet.

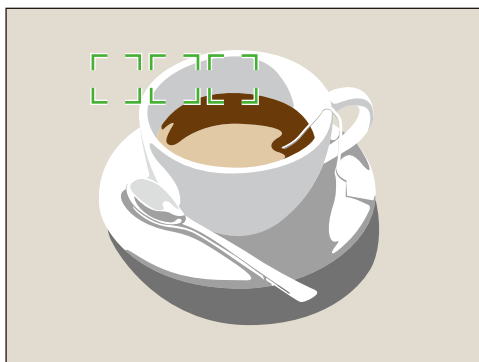


En mode Prise de vue, afin de redimensionner ou de déplacer la zone de mise au point, appuyez sur **[Fn]**. Utilisez la touche de navigation pour déplacer la zone de mise au point. Tournez la molette de réglage pour redimensionner la zone de mise au point.

Mise au point multiple

L'appareil photo affiche un rectangle vert sur les zones de la photo où la mise au point est correctement effectuée. La photo est divisée en deux zones ou plus et l'appareil photo effectue une mise au point sur chaque zone. Ceci est recommandé pour les photos de paysages.

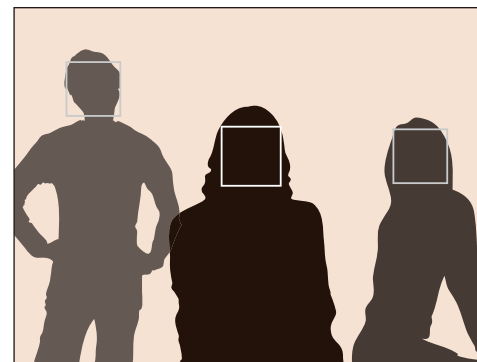
Lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]**, l'appareil photo affiche les zones de mise au point en vert, comme cela est présenté sur la photo ci-dessous.



Mise au point avec détection de visage

L'appareil photo effectue une mise au point sur les visages en priorité. Il est possible de détecter jusqu'à 10 visages. Ce paramètre est recommandé pour les photos de groupe.

Lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]** à mi-course, l'appareil photo effectue une mise au point sur les visages, comme cela est présenté sur la photo ci-dessous. Lors d'une prise de vue d'un groupe de personnes, la mise au point effectuée sur le visage de la personne la plus proche s'affiche en blanc tandis que celle effectuée sur les autres personnes s'affiche en gris.



Mise au point avec autoportrait



Lorsque vous réalisez un autoportrait, il peut être difficile de déterminer si votre visage fait l'objet d'une mise au point ou non. Lorsque cette fonction est activée, la distance de mise au point est définie comme pour un gros plan et l'appareil photo émet un bip sonore de plus en plus rapide lorsque la mise au point est effectuée.




Aide à la mise au point manuelle

En mode Mise au point manuelle (MF), vous devez faire pivoter la bague de mise au point sur l'objectif afin d'effectuer la mise au point manuellement. Lorsque vous utilisez la fonction d'assistance à la mise au point manuelle, vous pouvez obtenir une mise au point plus claire. Cette fonction est disponible uniquement sur les objectifs avec lesquels la mise au point manuelle est possible.


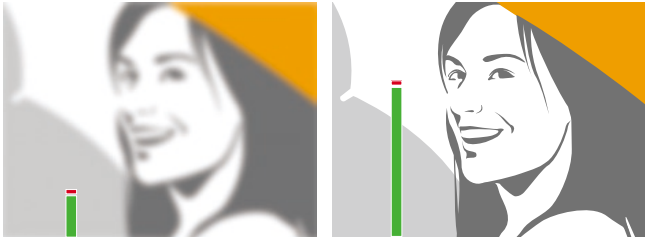
Pour définir l'aide à la mise au point manuelle

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] ►  ou  ► Aide M. au P. manuelle ► une option.

* Paramètre par défaut

| Option | Description |
|--------------|--|
| Désactivé | Ne pas utiliser la fonction. |
| Agrandir x5* | Lorsque vous faites pivoter la bague de mise au point, la zone de mise au point est agrandie jusqu'à 5 fois.  |

* Paramètre par défaut

| Option | Description |
|-------------|---|
| Agrandir x8 | Lorsque vous faites pivoter la bague de mise au point, la zone de mise au point est agrandie jusqu'à 8 fois.  |
| FA | Lorsque vous faites pivoter la bague de mise au point, la barre d'aide à la mise au point augmente au fur et à mesure que la mise au point s'améliore.  |

Stabilisation optique de l'image (OIS, Optical Image Stabilization)

Utilisez la fonction de stabilisation optique de l'image (OIS) afin de réduire les mouvements de l'appareil photo. La fonction de stabilisation optique de l'image n'est pas disponible avec tous les objectifs.




Les mouvements de l'appareil photo se produisent souvent dans des endroits sombres ou lors de la prise de vue en intérieur. Dans ces cas-là, l'appareil photo utilise une vitesse d'obturation plus lente afin d'augmenter la quantité de lumière, ce qui peut donner des photos floues. Vous pouvez éviter ce type de situations en utilisant la fonction OIS.

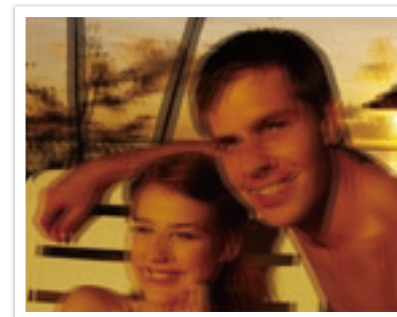
Si l'objectif est équipé d'un interrupteur OIS, tournez-le pour activer la fonction.

Pour définir les options OIS

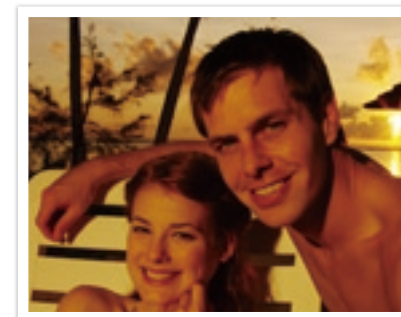
En mode Prise de vue, appuyez sur **[Fn] ► OIS ►** une option.

Options OIS

| Icône | Description |
|---|---|
|  | Mode 1 : la fonction OIS s'applique uniquement lorsque vous enfoncez le [Déclencheur] à fond ou à mi-course. |
|  | Mode 2 : la fonction OIS est toujours activée. |
|  | Arrêt : la fonction OIS est toujours désactivée. (Cette option peut ne pas être disponible avec certains objectifs.) |



Sans correction OIS



Avec correction OIS

Drive (type de prise de vue)

Il vous est possible de définir le type de prise de vue, par exemple Continue, Rafale, Retardateur, etc.

Sélectionnez **Unique** pour prendre une photo à la fois. Sélectionnez **Continue** ou **Mode Rafale** pour prendre des clichés de sujets se déplaçant rapidement. Sélectionnez **BKT AE**, **BKT NB** ou **A. photo Bracketing** pour régler l'exposition, la balance des blancs ou appliquer les effets de l'assistant photo. Vous pouvez également sélectionner **Retardateur** pour prendre une photo de vous-même.

Pour définir la méthode de prise de vue

En mode Prise de vue, appuyez sur [📷] ► une option.

Unique

Capturez une photo à chaque fois que vous appuyez sur [Déclencheur]. Recommandé pour des conditions de prise de vue courantes.

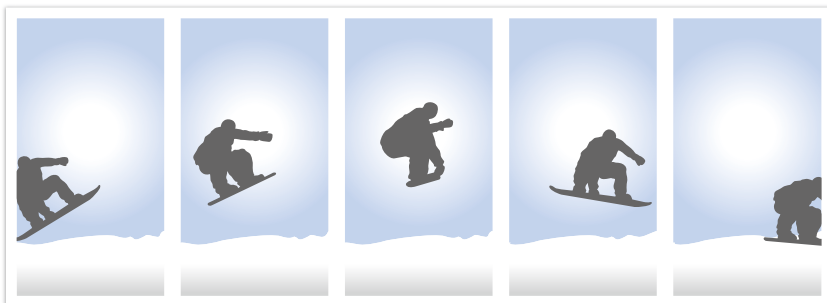
Continue


Prenez des photos en continu en appuyant sur le [Déclencheur]. Il vous est possible de prendre jusqu'à 3 photos (Rafale faible (3 ips)) ou 7 clichés (Rafale élevée (7 ips)) par seconde.



Mode Rafale

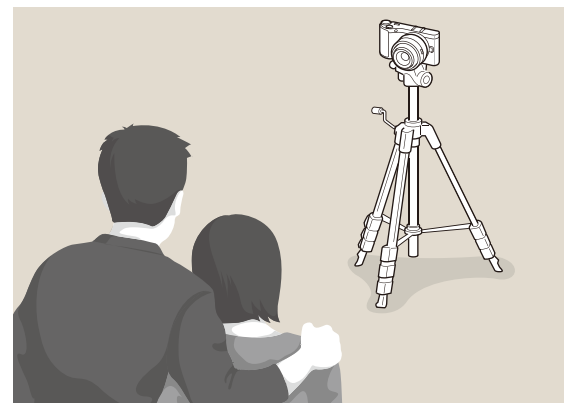
Prenez successivement 10 photos par seconde (3 secondes), 15 photos par seconde (2 secondes) ou 30 photos par seconde (1 seconde) lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]**.
Recommandé pour prendre des photos de mouvements rapides ou de sujets se déplaçant rapidement, comme par exemple lors de courses automobiles.




Pour définir le nombre de clichés, en mode Prise de vue, appuyez sur **[]** ► **Mode Rafale**, puis appuyez sur **[DISP]**.

Minuterie

Capturez une photo après un délai de 2 à 30 secondes. Il est possible de régler le délai par incréments d'une seconde.



Pour définir le délai avant le déclenchement, en mode Prise de vue, appuyez sur **[]** ► **Retardateur**, puis appuyez sur **[DISP]**.

Bracketing d'exposition automatique (BKT AE)

Lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]**, l'appareil photo réalise 3 clichés consécutifs : l'original, un autre légèrement plus foncé, puis un autre légèrement plus clair. Utilisez un trépied afin d'éviter d'obtenir un résultat flou. Vous pouvez régler les paramètres dans le menu **Réglage Bracketing**.



Bracketing Balance des blancs (BKT NB)

Lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]**, l'appareil photo réalise 3 clichés consécutifs : l'original, puis deux autres avec différents paramètres de balance des blancs. La photo originale est réalisée lorsque vous appuyez sur le **[Déclencheur]**. Les deux autres sont réglées automatiquement en fonction de la balance des blancs que vous avez définie. Vous pouvez régler les paramètres dans le menu **Réglage Bracketing**.



Bracketing Assistant photo (A. photo Bracketing)

Lorsque vous appuyez sur le [Déclencheur], l'appareil photo réalise trois clichés consécutifs, chacun avec différents paramètres de l'Assistant photo. L'appareil photo effectue une prise de vue et applique les trois options de l'Assistant photo que vous avez définies pour la photo prise. Vous pouvez sélectionner trois paramètres différents dans le menu **Réglage Bracketing**.



Réglages de la fonction Bracketing

Vous pouvez configurer les options BKT AE, BKT NB, A. photo Bracketing.

Pour définir une option de bracketing

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] ► ► **Réglage Bracketing** ► une option.

| Option | Description |
|------------------------|--|
| Réglage AE Bracketing | Définissez l'ordre et la zone de bracketing. <ul style="list-style-type: none"> • Ordre bracketing : définir l'ordre dans lequel l'appareil photo prend la photo originale, la photo plus claire et la photo plus sombre (représentées par 0, + et -). • Zone de bracketing : définissez la plage d'exposition pour les 3 photos bracketing. |
| Régler Bal.Blanc Brack | Réglez la gamme de balance des blancs des 3 photos bracketing. Par exemple, AB-/ +3 règle la valeur Orange sur plus ou moins trois niveaux. MG-/ +3 ajuste la valeur Magenta aux mêmes niveaux. |
| Réglage BKT A. photo | Sélectionnez 3 paramètres de l'assistant photo que l'appareil utilise pour prendre 3 photos bracketing. |







Flash

Pour obtenir une photo réaliste du sujet, le niveau de luminosité doit être constant. Lorsque la source de luminosité varie, vous pouvez utiliser un flash et créer ainsi un niveau de luminosité constant. Sélectionnez des paramètres appropriés en fonction d'une source de luminosité et d'un sujet.

Pour définir les options du flash

En mode Prise de vue, appuyez sur [Fn] ► Flash ► une option.

Options du Flash

| Icône | Description |
|---|---|
|  | Désactivé : ne pas utiliser le flash. |
|  | Flash intelligent : l'appareil photo règle automatiquement l'intensité du flash en fonction du niveau de luminosité ambiant. |
|  | Automatique : le flash se déclenche automatiquement dans les endroits sombres. |
|  | Yeux rouges auto* : le flash se déclenche automatiquement et empêche l'effet yeux rouges. |
|  | Contre jour : le flash se déclenche à chaque fois que vous réalisez une prise de vue. |
|  | Contre jour + Yeux rouges : le flash se déclenche à chaque fois que vous réalisez une prise de vue et corrige l'effet yeux rouges. |

| Icône | Description |
|---|---|
|  | 1er Rideau : le flash se déclenche immédiatement après ouverture de l'obturateur. L'appareil photo capture plus rapidement et nettement la photo d'un sujet dans une séquence d'actions. |
|  | 2e Rideau : le flash se déclenche juste avant que l'obturateur ne se referme. L'appareil photo capture plus lentement et clairement la photo d'un sujet dans une séquence d'actions. |



- Les options disponibles peuvent varier en fonction du mode de prise de vue sélectionné.
- Une pause est marquée entre deux déclenchements du flash. Ne bougez pas tant que le flash ne s'est pas déclenché une seconde fois.
- Les options du flash et le réglage de son intensité ne sont disponibles que si vous utilisez le flash externe exclusif NX.
- Vous pouvez prendre une photo avec un flash non entièrement rechargé, mais il est préférable d'utiliser un flash dont la charge est complète.



Utilisez uniquement des flashes homologués par Samsung. L'utilisation de flashes incompatibles peut endommager l'appareil photo.

Correction de l'effet yeux rouges

Si le flash se déclenche lorsque vous photographiez une personne dans un endroit sombre, il est possible qu'un halo rouge apparaisse à la place de ses yeux. Pour éviter cet effet, sélectionnez **Contre jour + Yeux rouges**.



Sans correction des yeux rouges



Avec correction des yeux rouges



Si le sujet est trop éloigné de l'appareil photo ou se déplace lorsque le flash se déclenche, il se peut que l'effet yeux rouges ne soit pas corrigé.

Réglage de l'intensité du flash

Réglez l'intensité du flash pour éviter une surexposition ou une sous-exposition. Vous pouvez la régler sur ± 2 niveaux.

Pour définir l'intensité du flash

En mode Prise de vue, appuyez sur **[Fn] ► Flash ►** une option ► **[DISP] ►** faites défiler les options à l'aide de la molette de réglage, faites tourner la touche de navigation ou appuyez sur **[Q]/AF**.



- Le réglage de l'intensité du flash risque d'être sans effet si :
 - le sujet est trop près de l'appareil ;
 - vous avez sélectionné une sensibilité ISO élevée ;
 - la valeur d'exposition est trop élevée ou trop faible.
- Dans certains modes de prise de vue, cette fonction n'est pas accessible.
- Si vous avez installé sur l'appareil photo un flash externe à intensité variable, les réglages d'intensité du flash s'appliquent.
- Si le sujet est trop rapproché lorsque vous utilisez le flash, cela peut refléter la lumière et assombrir la photo. Vérifiez que le sujet est situé à la distance recommandée, qui peut varier selon l'objectif utilisé.
- L'utilisation d'un pare-soleil peut arrêter la lumière du flash. Retirez le pare-soleil avant d'utiliser le flash.

Mesure de l'exposition

Le mode de mesure de l'exposition correspond à la manière dont l'appareil photo mesure la quantité de lumière.

L'appareil photo mesure la quantité de lumière, puis utilise cette mesure dans de nombreux modes afin de régler divers paramètres. Par exemple, si un sujet semble plus foncé qu'il ne l'est en réalité, l'appareil photo effectue une prise de vue surexposée de ce sujet. Si un sujet semble plus clair qu'il ne l'est en réalité, l'appareil photo effectue une prise de vue sous-exposée de ce sujet.

La luminosité et l'ambiance générale de la photo peuvent également être affectées par la façon dont l'appareil photo mesure la quantité de lumière. Sélectionnez des paramètres appropriés pour chaque type de conditions de prise de vue.

Pour définir une option de mesure d'exposition

En mode Prise de vue, appuyez sur **[Fn]** ► **Mes. Exposition** ► une option.

Multiple

La mesure Multiple calcule la quantité de lumière dans plusieurs zones. Lorsque la lumière est suffisante ou insuffisante, l'appareil photo règle l'exposition en équilibrant la luminosité générale de la scène. Ce mode est adapté aux photos courantes.



Centrée

Le mode Centrée effectue des calculs sur une zone plus large qu'en mode Sélective. Il détermine la quantité de lumière dans la partie centrale de la photo (60 ~ 80%) ainsi que sur le reste de la photo (20 ~ 40%). Ce mode est recommandé dans des situations où la différence de luminosité entre un sujet et un arrière plan est faible, ou qu'une partie du sujet est grande au regard de la composition générale de la photo.



Sélective

La mesure Sélective calcule la quantité de lumière au centre. Lorsque vous réalisez une prise de vue dans des conditions de fort contre-jour derrière un sujet, l'appareil photo règle l'exposition afin de capturer correctement ce dernier. Par exemple, lorsque vous sélectionnez la mesure Multiple dans des conditions de fort contre-jour, l'appareil photo considère que la quantité globale de lumière est élevée, ce qui rend par conséquent la photo plus sombre. La mesure Sélective permet d'éviter cette situation, car la quantité de lumière est calculée dans une zone définie.




Le sujet est clair alors que l'arrière plan est sombre. La mesure Sélective est recommandée dans une situation comme celle-ci, qui présente une différence d'exposition importante entre un sujet et un arrière-plan.

Mesure de la valeur d'exposition de la mise au point

Lorsque cette fonction est activée, l'appareil photo applique automatiquement une exposition optimale en calculant la luminosité de la zone de mise au point. Cette option est uniquement disponible si vous sélectionnez la mesure **Sélective** ou **Multiple**, et l'option **M. au P sélection.**

Pour appliquer
cette fonction

En mode Prise de vue, appuyez sur **[MENU]** ►  ►
Lien AE à AF ► une option.



Plage Intelligente

Cette fonction corrige automatiquement la perte de luminosité due à des différences de niveaux d'exposition sur la photo.



Sans effet de plage intelligente



Avec effet de plage intelligente

Pour appliquer les options de plage intelligente

En mode Prise de vue, appuyez sur **[Fn]** ► **Plage intelligente** ► une option.



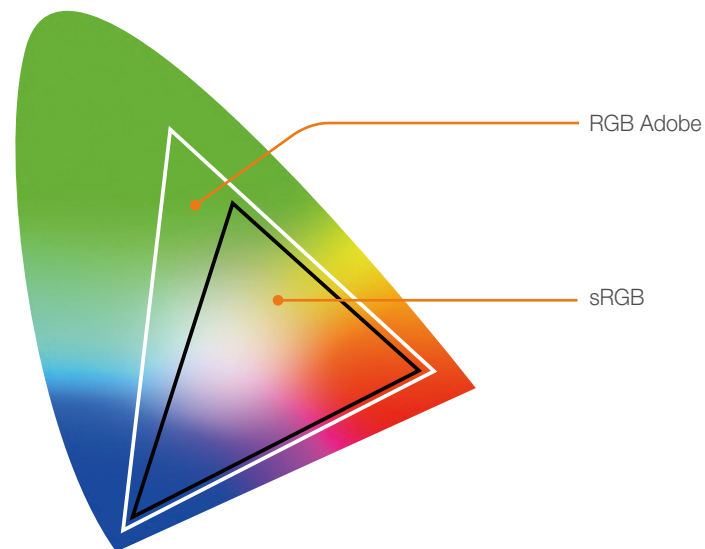
Espace colorimétrique

Les appareils numériques d'imagerie, comme les appareils photos numériques, les moniteurs et les imprimantes disposent de leurs propres spécificités techniques pour représenter les couleurs, que l'on nomme espaces colorimétriques.

L'appareil photo vous permet de sélectionner deux espaces colorimétriques : **sRGB** ou **RGB Adobe**.

sRGB est couramment utilisé afin de recréer les couleurs sur des moniteurs de PC et constitue également l'espace colorimétrique standard pour les données Exif. sRGB est recommandé pour les images habituelles et celles que vous souhaitez publier sur Internet.

RGB Adobe est utilisé pour des impressions professionnelles et dispose d'une gamme de couleurs plus importante que sRGB. Sa gamme de couleur plus importante vous permet de modifier facilement des photos sur un ordinateur. Remarque : les différents programmes ne sont généralement compatibles qu'avec un nombre limité d'espaces colorimétriques. Si vous ouvrez une image dans un programme non compatible avec son espace colorimétrique, les couleurs apparaîtront plus légères.



Pour définir
l'espace
colorimétrique

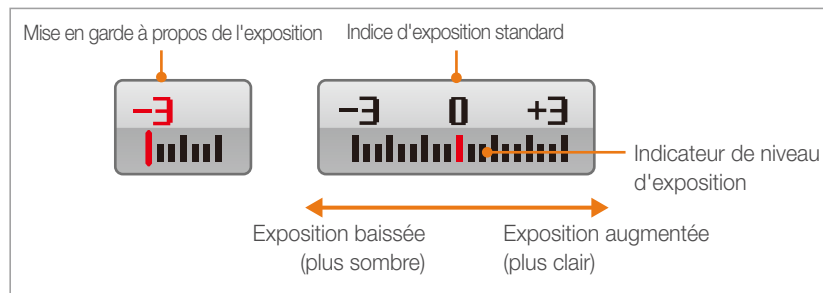
En mode Prise de vue, appuyez sur **[Fn]** ►
Espace colorimétrique ► une option.

Compensation de l'exposition

L'appareil photo définit automatiquement l'exposition en mesurant les niveaux de lumière à partir de la composition d'une photo et de la position d'un sujet. Si la valeur d'exposition définie par l'appareil photo est plus élevée ou plus basse que celle que vous attendiez, vous pouvez alors la régler manuellement. La valeur d'exposition est ajustable sur ± 3 incréments. L'appareil photo affiche un message d'avertissement en rouge pour chaque niveau au delà de la plage ± 3 .

Pour ajuster la valeur d'exposition maintenez la touche **[+/-]** enfoncée vers le bas et faites défiler vers la gauche ou vers la droite à l'aide de la molette de réglage. Vous pouvez également régler la valeur d'exposition en appuyant sur **[Fn]**, puis en sélectionnant **Compensation EV (Valeur d'Exposition)**.

Vous pouvez vérifier la valeur d'exposition par rapport à l'indicateur de niveau d'exposition.



Fonctions vidéo





Les fonctions vidéo disponibles sont présentées ci-dessous.

Mode Vidéo AE

Réglez la valeur d'exposition pour l'enregistrement d'une vidéo.

Pour définir les options du mode vidéo AE


En mode Prise de vue, appuyez sur [Fn] ► **Mode vidéo AE** ► une option.

| Icône | Description |
|---|--|
|  | Programme : la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation se règlent automatiquement. |
|  | Priorité ouverture : réglez manuellement la valeur d'ouverture pour l'enregistrement d'une vidéo. Faites pivoter la molette de réglage ou tournez le bouton de navigation pour ajuster la valeur d'ouverture. |
|  | Priorité obturateur : réglez manuellement la vitesse d'obturation pour l'enregistrement d'une vidéo. Faites pivoter la molette de réglage ou tournez le bouton de navigation pour ajuster la vitesse d'obturation. |
|  | Manuel : réglez manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation pour l'enregistrement d'une vidéo. Faites pivoter la touche de navigation pour régler la valeur d'ouverture et faites défiler les options à l'aide de la molette de réglage pour ajuster la vitesse d'obturation. |

Multi-mouvements

Réglez la vitesse de lecture d'une vidéo.

Pour définir les options de vitesse d'enregistrement

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] ►  ► **Multi-mouvements** ► une option.

| Option | Description |
|--------|---|
| x0.25 | Enregistrez une vidéo et reproduisez-la au 1/4 de la vitesse normale. |
| x0.5 | Enregistrez une vidéo et reproduisez-la à la 1/2 de la vitesse normale. |
| x1 | Enregistrez une vidéo et reproduisez-la en vitesse normale. |
| x5 | Enregistrez une vidéo et reproduisez-la à une vitesse 5X supérieure. |
| x10 | Enregistrez une vidéo et reproduisez-la à une vitesse 10X supérieure. |
| x20 | Enregistrez une vidéo et reproduisez-la à une vitesse 20X supérieure. |







- Si vous sélectionnez une option autre que **x1**, le son n'est alors pas enregistré.
- Il se peut que les options proposées diffèrent en fonction du format vidéo choisi.

Fondu

Vous pouvez appliquer un fondu au début ou à la fin d'une scène en utilisant la fonction de fondu sur l'appareil photo, sans avoir recours à un PC. Utilisez cette fonction de manière appropriée pour vous permettre d'ajouter des effets spectaculaires à vos vidéos.

Pour définir les options de fondu

En mode Prise de vue, appuyez sur **[Fn] ► Fondu ►** une option.

| Icône | Description |
|---|---|
|  | Désactivé : fonction de fondu non utilisée. |
|  | Entrant : la scène est fondue progressivement en début de séquence. |
|  | Sortant : la scène est fondue progressivement en fin de séquence. |
|  | Entrant-Sortant : la fonction de fondu est appliquée au début et à la fin de la scène. |

Voix

Il arrive parfois que certaines vidéos muettes soient plus attractives que celles filmées avec le son. Désactivez l'enregistrement vocal afin de réaliser une vidéo muette.

Pour définir les options de voix

En mode Prise de vue, appuyez sur **[Fn] ► Voix ►** une option.





Section 3

Lecture / Retouche

Découvrez comment lire et retoucher vos photos et vos vidéos.
Pour retoucher des fichiers sur un PC, reportez-vous au chapitre 5.

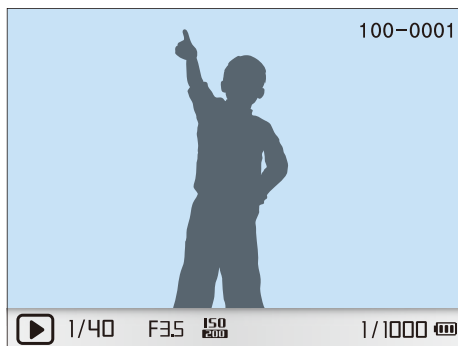
Recherche et gestion de fichiers

Apprenez à protéger et supprimer des fichiers et à rechercher rapidement des photos et des vidéos en parcourant les miniatures affichées.

Visionnage de photos

1 Appuyez sur [▶].

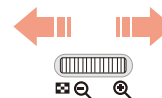
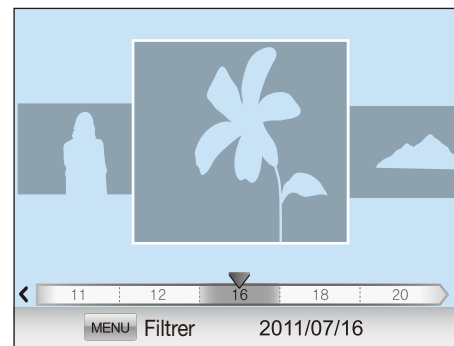
- Le fichier le plus récent que vous avez capturé s'affiche.



2 Faites tourner la touche de navigation ou appuyez sur [AF] pour parcourir les fichiers.

Affichage des images sous forme de miniatures

Afin de rechercher des photos et des vidéos plus rapidement, affichez ces dernières sous forme de miniatures. L'affichage sous forme de miniatures permet de visionner plusieurs images à la fois afin de parcourir et de trouver facilement les éléments que vous recherchez. Vous pouvez également classer et afficher les fichiers par type, jour ou semaine d'enregistrement.



Faites défiler les options à l'aide de la molette de réglage vers la gauche pour afficher 3, 15 ou 40 vignettes.

(Tournez la molette de réglage vers la droite pour revenir au mode précédent.)



Sinon, en mode Lecture, appuyez sur [MENU] ▶ [▶] ▶ Afficher ▶ une option.

Affichage de fichiers par catégorie dans l'album intelligent

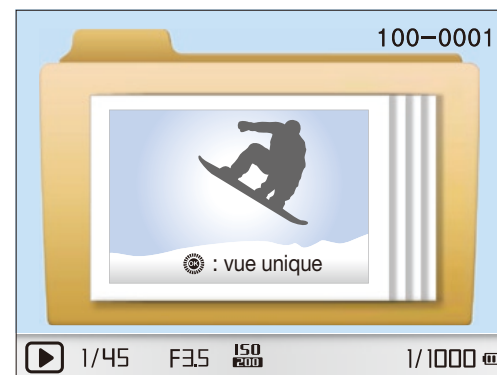
- 1 Dans l'affichage des miniatures, appuyez sur **[MENU]**.
- 2 Sélectionnez une catégorie, puis appuyez sur **[OK]**.

| Option | Description |
|----------|---|
| Type | Affichez les fichiers par type de fichier (photo ou vidéo). |
| Date | Affichez les fichiers en fonction de leur date d'enregistrement. |
| Semaine | Affichez les fichiers en fonction de la semaine au cours de laquelle ils ont été enregistrés. |
| Position | Affichez les fichiers en fonction du lieu où ils ont été enregistrés. (Seules les photos prises avec un module GPS indiquent les informations de localisation.) |

- 3 Sélectionnez une option, puis appuyez sur **[OK]**.

Visionnage de fichiers sous forme de dossier

Les prises de vue continues, en rafale et de type bracket apparaissent sous forme de dossier. La suppression d'un dossier entraîne celle de toutes les photos qu'il contient.



Protection des fichiers

Vous pouvez protéger des fichiers pour éviter toute suppression accidentelle.

- 1 En mode Lecture, appuyez sur **[MENU]** ► **[▶]** **[T]** ► **Protéger** ► une option (**Unique**, **Sélect.**, **Tout**).
- 2 Faites pivoter la touche de navigation ou appuyez sur **[⏪/AF]** pour sélectionner un fichier, puis appuyez sur **[OK]**.
- 3 Appuyez sur **[Fn]**.

Suppression de fichiers

En mode Lecture, supprimez des fichiers et assurez plus d'espace sur votre carte mémoire. Les fichiers protégés ne sont pas supprimés.

Suppression d'un seul fichier

Vous pouvez sélectionner un seul fichier et le supprimer.

- 1 En mode Lecture, sélectionnez un fichier et appuyez sur [📁].
 - Sinon, en mode Lecture, appuyez sur [MENU] ▶ [▶] [T] ▶ **Supprimer** ▶ **Unique**.
- 2 Lorsque la fenêtre en incrustation s'affiche, sélectionnez **Oui**.

Suppression de plusieurs fichiers

Vous pouvez effectuer une sélection multiple de fichiers et supprimer ces derniers.

- 1 En mode Lecture, appuyez sur [📁] ▶ **Suppr. multiple**.
 - Sinon, en mode Lecture, appuyez sur [MENU] ▶ [▶] [T] ▶ **Supprimer** ▶ **Sélect..**

- 2 Sélectionnez les fichiers à supprimer en faisant tourner la touche de navigation ou en appuyant sur [📁/AF], puis en appuyant sur [📁].
 - Appuyez à nouveau sur [📁] pour annuler votre sélection.
- 3 Appuyez sur [📁].
- 4 Lorsque la fenêtre en incrustation s'affiche, sélectionnez **Oui**.

Suppression de tous les fichiers

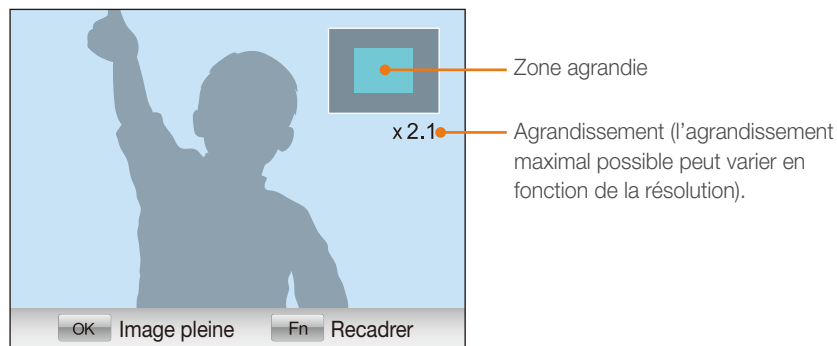
Vous pouvez supprimer tous les fichiers de la carte mémoire en même temps.

- 1 En mode Lecture, appuyez sur [MENU].
- 2 Sélectionnez [▶] [T] ▶ **Supprimer** ▶ **Tout**.
- 3 Lorsque la fenêtre en incrustation s'affiche, sélectionnez **Oui**.

Visionnage de photos

Agrandissement d'une photo

En mode Lecture, vous pouvez agrandir les photos lorsque vous les visualisez. Vous pouvez également utiliser la fonction de recadrage afin d'extraire une partie de l'image affichée sur l'écran et d'enregistrer la photo découpée en tant que nouveau fichier.



Faites défiler les options à l'aide de la molette de réglage en la tournant sur la droite pour agrandir une photo.

(Inversement, tournez la molette de réglage en la tournant sur la gauche pour réduire la photo.)



| Pour | Procédez comme suit |
|-----------------------------|---|
| Déplacez la zone agrandie | Appuyez sur [DISP/ISO/⏏/AF] . |
| Recadrer la photo agrandie | Appuyez sur [Fn] (enregistré en tant que nouveau fichier). |
| Revenez à l'image originale | Appuyez sur [⏏] . |



Même lorsqu'une photo est agrandie, vous pouvez parcourir les fichiers en faisant pivoter la touche de navigation.

Affichage d'un diaporama

Vous pouvez visionner les photos dans un diaporama, en ajoutant des effets de transition entre chaque photo ainsi qu'un fond sonore.

- 1 En mode Lecture, appuyez sur **[MENU]**.
- 2 Sélectionnez  .
- 3 Choisissez une option d'effet de diaporama.
 - Passez à l'étape 4 pour démarrer le diaporama sans aucun effet.

| Option | Description |
|------------|---|
| Images | <p>Sélectionnez les photos qui doivent faire partie du diaporama.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tout : retoucher toutes les photos dans le diaporama. • Date : visionnez les photos prises à une certaine date dans le diaporama. • Image+son : visionnez les photos contenant du son sous forme de diaporama. • Sélect. : visionnez les photos sélectionnées dans le diaporama. |
| Effet | <p>Choisissez un effet de transition.</p> <p>Sélectionnez Désactivé pour n'utiliser aucun effet.</p> |
| Intervalle | Sélectionnez le délai entre l'affichage de chaque photo. |
| Musique | Reproduisez une musique de fond. |


- 4 Sélectionnez **Diaporama ▶ Lecture ou Répétition**.

- Le diaporama démarre immédiatement.

Rotation automatique

En activant la fonction de rotation automatique, l'appareil photo fait pivoter automatiquement les photos prises verticalement afin qu'elles s'affichent horizontalement à l'écran.

Afin de paramétrer les options de rotation automatique

En mode Lecture, appuyez sur **[MENU]** ►  ► **Rotation auto** ► une option.



Lecture de vidéos

Vous pouvez lire une vidéo, en extraire une image ou encore la rogner.



Commandes d'affichage des vidéos

| Pour | Procédez comme suit |
|--------------------|---|
| Revenir en arrière | Appuyez sur [⏮]. Revenez en arrière par incréments de 2X, 4X, et 8X à chaque fois que vous appuyez sur [⏮]. |
| Pause / Lire | Appuyez sur [⏸]. |
| Avance rapide | Appuyez sur [⏭]. Avancez dans le fichier par incréments de 2X, 4X, et 8X à chaque fois que vous appuyez sur [⏭]. |
| Contrôle du volume | Tournez la molette de réglage vers la gauche ou vers la droite. |
| Arrêter | Appuyez sur [DISP]. |

Recadrage d'une vidéo au cours de la lecture

- 1 Appuyez sur [⏸] à l'endroit auquel vous souhaitez que la nouvelle vidéo démarre.
- 2 En pause, appuyez sur [⏪].
- 3 Appuyez sur [⏸] à l'endroit auquel vous souhaitez que la nouvelle vidéo se termine.
- 4 En pause, appuyez sur [⏩].
- 5 Lorsque la fenêtre en incrustation s'affiche, sélectionnez Oui.



Le fichier découpé est enregistré en tant que nouveau fichier, sous un nouveau nom.

Capture d'une image pendant la lecture

- 1 Appuyez sur [⏏] à l'endroit où vous souhaitez qu'une image fixe soit enregistrée.
- 2 Appuyez sur [ISO].



- La résolution de l'image capturée est la même que celle de la vidéo.
- Le fichier capturé est enregistré en tant que nouveau fichier, sous un nouveau nom.



Retouche de photos




Effectuez des opérations de modification des photos, telles que le redimensionnement, la rotation, la correction de l'effet yeux rouges, ainsi que le réglage de la luminosité, des contrastes ou de la saturation. Les photos modifiées sont enregistrées en tant que nouveaux fichiers, sous des noms de fichiers différents. Il est impossible de retoucher les photos 3D et les panoramiques 3D par le biais de la fonction Edition photo.

Afin de définir les options d'édition de l'image









En mode Lecture, appuyez sur [Fn] ► une option.

Options

* Paramètre par défaut

| Icône | Description |
|---|---|
|  | <p>Filtre intelligent : appliquez divers effets de filtre à vos photos pour créer des images uniques (Arrêt*, Miniature, Onirique, Vieux film 1, Vieux film 2, Demi-ton, Esquisse, Œil de poisson, Antibrouillard, Négatif).</p> <p> Il est possible que le nouveau fichier ait une taille inférieure à celle du fichier d'origine.</p> |
|  | <p>Correction des yeux rouges : éliminez les effets yeux rouges de la photo (Arrêt*, Marche).</p> |

* Paramètre par défaut

| Icône | Description |
|---|---|
|  | <p>Contre jour : corrigez la luminosité d'une photo sous-exposée (Arrêt*, Marche).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around;"> Avant correction Après correction </p> |
|  | <p>Redimensionner : modifiez la taille d'une photo.</p> <p> La disponibilité des différentes options de résolution varie en fonction de la taille de la photo sélectionnée.</p> |
|  | <p>Rotation : faites pivoter la photo (Désactivé*, Droite (90°), Gauche (90°), 180°, Horizontal, Vertical).</p> |
|  | <p>Retouche des visages : masquer les imperfections du visage.</p> <p> Il est possible que le nouveau fichier ait une taille inférieure à celle du fichier d'origine.</p> |

* Paramètre par défaut

| Icône | Description |
|---|--|
|  | <p>Luminosité : réglez la luminosité d'une photo.</p> <p> Il est possible que le nouveau fichier ait une taille inférieure à celle du fichier d'origine.</p> |
|  | <p>Contraste : réglez la netteté d'une photo.</p> <p> Il est possible que le nouveau fichier ait une taille inférieure à celle du fichier d'origine.</p> |
|  | <p>Vignettage : appliquez des couleurs rétro, un fort contraste et un effet de dégradé intense caractéristiques des appareils Lomo.</p> <p> Il est possible que le nouveau fichier ait une taille inférieure à celle du fichier d'origine.</p> |



Section 4



Menu des réglages de l'appareil photo

Cette section présente les paramètres utilisateur et le menu général des réglages de l'appareil photo.
Vous pouvez régler les paramètres en fonction de vos besoins et de vos préférences.

Paramètres utilisateur

Vous pouvez définir la manière d'utiliser l'appareil grâce à ces paramètres.

Afin de paramétrer les options utilisateur

En mode Prise de vue, appuyez sur **[MENU]** ►  ou sur  ► une option.

Personnalisation ISO

Palier ISO

Vous pouvez régler la sensibilité ISO par palier de 1/3 ou 1.

Plage ISO auto

En appliquant la plage ISO automatique, vous pouvez définir la valeur ISO maximum en dessous de laquelle chaque niveau de valeur d'exposition pourra être sélectionné.

* Paramètre par défaut

| Option | Value |
|------------|--|
| 1 palier | ISO 200, ISO 400, ISO 800*, ISO 1600, ISO 3200 |
| 1/3 palier | ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800*, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200 |

Réducteur de bruit

Afin de réduire les parasites sur les photos, utilisez l'option Réduction du bruit.

* Paramètre par défaut

| Option | Description |
|-------------------------|--|
| Réduct. bruit ISO élevé | Cette fonction réduit les parasites qui peuvent apparaître lorsque vous utilisez une sensibilité ISO élevée (Désactivé, Marche*). |
| Réduc. bruit lg terme | Cette fonction réduit le bruit lorsque vous réglez l'appareil photo sur une exposition prolongée (Désactivé, Marche*). |

DMF

Vous pouvez régler la mise au point manuellement en faisant tourner la bague, une fois la mise au point effectuée en enfonçant le **[Déclencheur]** à mi-course. Il est possible que cette fonction ne soit pas disponible avec certains objectifs.

Priorité de la mise au point automatique

Vous pouvez configurer l'appareil photo pour qu'il prenne uniquement des photos lorsque le sujet est au point.



Lors de prises de vue continues ou en mode Rafale, l'appareil prend des photos même si la fonction Priorité AF est activée et que le sujet n'est pas au point.

Correction des déformations

Il vous est possible de corriger la déformation qui peut se produire avec les objectifs. Il se peut que la fonction ne soit pas disponible avec certains objectifs.

Personnalisation iFn

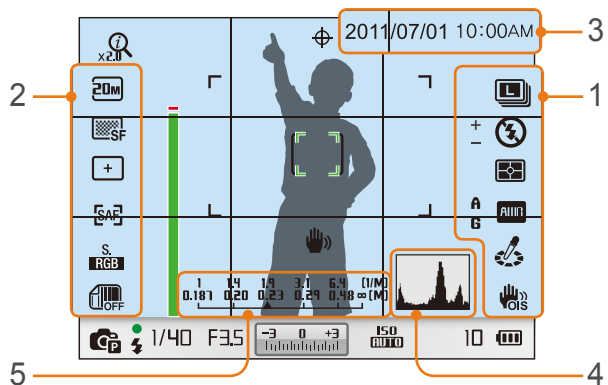
Vous pouvez sélectionner les options réglables prévues lorsque vous appuyez sur [**i-Function**] sur un objectif compatible i-Function.

* Paramètre par défaut

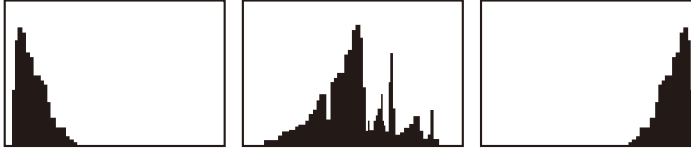

| Option | Description |
|-----------|---|
| Ouverture | Permet de régler la valeur d'ouverture. |
| Tv | Permet de régler la vitesse d'obturation. |
| EV | Permet d'ajuster la valeur d'exposition. |
| ISO | Définissez la sensibilité ISO. |
| WB | Définissez la balance des blancs. |
| i-Zoom | Permet de régler le rapport de zoom. |

Affichage personnalisé

Vous pouvez ajouter ou supprimer des informations de prise de vue sur l'écran.



| N° | Description |
|----|---|
| 1 | Icônes droites Activez l'affichage des icônes sur la partie de droite en mode Prise de vue. |
| 2 | Icônes gauches Activez l'affichage des icônes sur la partie de gauche en mode Prise de vue. |
| 3 | Date & heure Activez l'affichage de la date et l'heure. |

| N° | Description |
|----|---|
| 4 | <p>Histogramme Activez ou désactivez l'histogramme sur l'écran.</p> <p>Description des histogrammes Un histogramme est un graphique qui présente la répartition de la lumière sur une photo. Un histogramme incliné vers la gauche signifie que la photo est sombre. Un histogramme incliné vers la droite signifie que la photo est claire. La hauteur des pointes est liée aux informations sur la couleur. Les pointes du graphique sont plus élevées si une couleur spécifique est prédominante.</p>  <p>Exposition insuffisante Exposition équilibrée Exposition excessive</p> |
| 5 | <p>Échelle de distance Utilisez cette fonction pour afficher la distance entre un sujet et l'appareil photo si vous avez installé un objectif compatible avec la fonction Échelle de distance (par exemple l'objectif SAMSUNG 60 mm F2.8 Macro ED OIS SSA) (Désactivé, ft, m*).</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Cette fonctionnalité n'est disponible que si vous avez installé un objectif qui accepte la fonction Échelle de distance. </div> |

Affectation des touches

Vous pouvez modifier la fonction affectée à la touche personnalisée.

* Paramètre par défaut

| Touche | Fonction |
|--------------|---|
| Personnalisé | Définissez une fonction pour la touche personnalisée. <ul style="list-style-type: none">• Aperçu optique*, exécute la fonction de prévisualisation de la profondeur de champ pour la valeur d'ouverture (p. 20).• Bal.BI 1 touche (balance des blancs), qui exécute la fonction de personnalisation de la balance des blancs.• 1 touche RAW +, qui active ou désactive la fonction RAW+JPEG.• Réinitialiser, réinitialise certains paramètres. |

Grille

Sélectionnez un guide qui vous aidera à composer une scène
(Désactivé*, 3 X 3, 4 X 4, +, X).

Voyant de mise au point


Afin d'optimiser la mise au point automatique dans les endroits sombres, activez le voyant de mise au point. Cette fonction donne de meilleurs résultats lorsque le capteur est activé pour la prise de photo dans les endroits sombres.



Paramètre 1

Découvrez les éléments du menu du paramètre 1.


Pour définir
les option du
paramètre 1

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] ►  ► une option.


* Paramètre par défaut

| Elément | Description |
|----------------|---|
| Language | Sélectionnez une langue d'affichage. |
| Nom du fichier | <p>Définissez la méthode de création des noms de fichier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standard* : SAM_XXXX.JPG(sRGB) / _SAMXXXX.JPG(RGB Adobe) • Date : <ul style="list-style-type: none"> - Fichiers sRVB - MMJJxxxx.JPG. Par exemple, pour une photo prise le 1er janvier, le nom du fichier est 0101xxxx.jpg. - Fichiers AdobeRVB - MJJxxxx.JPG de janvier à septembre. D'octobre à décembre, le numéro du mois est remplacé par les lettres A (oct.), B (nov.) et C (déc.). Par exemple, pour une photo prise le 3 février, le nom du fichier est 203xxxx.jpg. Pour une photo prise le 5 octobre, le fichier est nommé A05xxxx.jpg. |

* Paramètre par défaut

| Elément | Description |
|----------------|---|
| Numéro fichier | <p>Définissez la méthode de création des noms de fichier et de dossier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réinitialiser : après utilisation de la fonction de réinitialisation, la dénomination des nouveaux fichiers débute à 0001. • Série* : les nouveaux numéros de fichiers s'ajoutent à la suite de ceux déjà existants, même si vous avez inséré ou formaté une nouvelle carte mémoire ou que vous avez supprimé toutes les photos existantes. <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • Le nom du premier dossier est 100PHOTO. Si vous avez sélectionné la gamme de couleurs sRVB et la dénomination standard des fichiers, le nom du premier fichier correspond à SAM_0001. • Les noms de fichiers augmentent progressivement d'une unité de SAM_0001 à SAM_9999. • Les noms des dossiers augmentent progressivement d'une unité de 100PHOTO à 999PHOTO. • Un même dossier peut contenir 9 999 fichiers maximum. • Les numéros de fichiers sont attribués conformément aux spécifications DCF (Design rule for Camera File system). • Si vous modifiez le nom d'un fichier (par exemple sur un ordinateur), l'appareil photo ne sera pas en mesure de le lire. </div> |
| Type dossier | <p>Définissez un type de dossier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standard* : XXXPHOTO • Date : XXX_MMDD |

* Paramètre par défaut


| Élément | Description |
|---------------|--|
| Formater | <p>Formatez la carte mémoire. Le formatage permet de préparer la carte mémoire à une utilisation dans l'appareil photo et supprime tous les fichiers existants, y-compris les fichiers protégés (Oui, Non).</p> <div data-bbox="305 436 933 618" style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; background-color: #f9f9f9;">  <p>Il est possible que des erreurs se produisent si vous utilisez une carte mémoire qui a été formatée à l'aide d'un appareil photo d'une autre marque, d'un lecteur de cartes mémoire ou d'un ordinateur. Veuillez formater les cartes mémoire dans l'appareil photo avant de les utiliser pour effectuer des prises de vue.</p> </div> |
| Réinitialiser | <p>Réinitialisez le menu des paramètres et les options de prises de vue sur les paramètres par défaut. (La date, l'heure, la langue et la sortie vidéo ne sont pas modifiées) (Oui, Non).</p> |



Paramètre 2

Découvrez les éléments du menu du paramètre 2.



Pour définir les option du paramètre 2

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] ►  ► une option.

* Paramètre par défaut

| Élément | Description |
|---------------------|--|
| Affichage rapide | Définissez la durée de l'affichage rapide - le délai au cours duquel l'appareil photo affiche la photo immédiatement après la prise de vue (Désactivé, 1 s* , 3 s , 5 s , Conserver). |
| Réglage affichage | Réglez la luminosité de l'écran, la luminosité automatique ou la couleur. <ul style="list-style-type: none"> • Luminosité écran : vous pouvez régler la luminosité de l'écran manuellement. • Luminosité auto : Activez ou désactivez la luminosité automatique (Désactivé, Marche*). • Colorimétrie écran : vous pouvez régler la couleur de l'affichage manuellement. |
| Economiseur d'écran | Définissez le délai de désactivation de l'écran. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo après une durée prédéfinie, l'écran s'éteint (Désactivé, 30 s* , 1 min , 3 min , 5 min , 10 min). |


* Paramètre par défaut

| Élément | Description |
|----------------------|---|
| Economie d'énergie | Définissez le délai de mise hors tension. L'appareil photo s'éteint lorsque vous ne l'utilisez pas pendant une période prédéfinie (30 s , 1 min* , 3 min , 5 min , 10 min , 30 min). <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo mémorise le délai de mise hors tension même si vous remplacez la batterie. • Si l'appareil photo est connecté à un ordinateur, à un téléviseur ou à une imprimante et qu'une vidéo ou un diaporama est en cours de lecture, il est possible que la fonction d'économie d'énergie ne fonctionne pas. </div> |
| Date & heure | Définissez la date, l'heure, le format de date, le fuseau horaire et indiquez si la date doit être imprimée sur les photos (Fuseau horaire, Date, Heure, Type, Impression). <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • La date apparaît en bas à droite de la photo. • Lorsque vous imprimez une photo, il est possible que certaines imprimantes n'impriment pas la date correctement. </div> |
| Affichage guide aide | Activez l'affichage de texte d'aide sur les menus et les fonctions (Désactivé, Activé*). |


Paramètre 3

Découvrez les éléments du menu du paramètre 3.



Pour définir les option du paramètre 3

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] ►  ► une option.

* Paramètre par défaut

| Élément | Description |
|----------------------|--|
| Son | <ul style="list-style-type: none"> • Volume Son : définissez le volume sonore ou désactivez complètement le son (Désactivé, Bas, Moyen*, Elevé). • Son de la mise au point : définissez le son que l'appareil photo doit émettre lors de l'activation et de la désactivation du mode de mise au point automatique (Désactivé, Marche*). • Son des touches : définissez le son que l'appareil photo doit émettre lorsque vous appuyez sur des touches (Désactivé, Marche*). |
| Nettoyage du capteur | <ul style="list-style-type: none"> • Nettoyage du capteur : enlevez la poussière du capteur. • Action de démarrage : l'appareil photo procède à un nettoyage du capteur à chaque fois que vous le mettez en marche (Désactivé*, Marche). <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Ce produit utilisant des objectifs interchangeable, il est possible que de la poussière se dépose sur le capteur lorsque vous changez les objectifs. Cela peut causer l'apparition de particules de poussière sur les photos que vous prenez. Il est recommandé de ne pas changer les objectifs lorsque vous vous trouvez dans des endroits particulièrement poussiéreux. Par ailleurs, assurez-vous que le cache de l'objectif soit en place lorsque vous ne vous en servez pas. </div> |
| Vidéo | <p>Sélectionnez la sortie des signaux vidéo appropriée à votre pays lorsque vous connectez l'appareil photo à un appareil vidéo externe, comme un moniteur ou un téléviseur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NTSC* : Etats-Unis, Canada, Japon, Corée, Taïwan, Mexique • PAL (accepte uniquement les déclinaisons PAL B, D, G, H et I) : Australie, Autriche, Belgique, Chine, Danemark, Finlande, Allemagne, Royaume-Uni, Italie, Koweït, Malaisie, Nouvelle-Zélande, Singapour, Espagne, Suède, Suisse, Thaïlande, Norvège. |


* Paramètre par défaut

| Élément | Description |
|--------------------|--|
| Anynet+ (HDMI-CEC) | <p>Lorsque vous connectez l'appareil photo à un téléviseur HD compatible avec la fonction Anynet+ (HDMI-CEC), vous pouvez contrôler la fonction de lecture de l'appareil photo avec une télécommande.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Désactivé : vous ne pouvez contrôler la fonction de lecture de l'appareil photo avec la télécommande du téléviseur. • Marche* : vous pouvez contrôler la fonction de lecture de l'appareil photo avec la télécommande du téléviseur. |
| Sortie HDMI | <p>Lorsque vous connectez l'appareil photo à un téléviseur HD avec un câble HDMI, vous pouvez modifier la résolution de l'image.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NTSC : Automatique*, 1080i, 720p, 480p • PAL : Automatique*, 1080i, 720p, 576p <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Si le téléviseur HD n'est pas compatible avec la résolution que vous avez sélectionné, l'appareil photo définit la résolution au niveau inférieur. </div> |
| M. à J. firmware | <p>Affichez la version du firmware du boîtier de l'appareil photo et de l'objectif, puis mettez-le à jour.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boîtier : affichez et mettez à jour le micrologiciel du boîtier de l'appareil photo. • Objectif : affichez et mettez à jour le micrologiciel de l'objectif. <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez télécharger les mises à jour du micrologiciel sur www.samsung.com. • Vous ne pouvez pas lancer la mise à jour du micrologiciel sans avoir complètement rechargé la batterie au préalable. Rechargez entièrement la batterie avant d'effectuer la mise à niveau du micrologiciel. • Si vous mettez le firmware à jour, les paramètres utilisateur sont réinitialisés. (La date, l'heure, la langue et la sortie vidéo ne seront pas modifiées). • N'éteignez pas l'appareil photo lorsque la mise à jour est en cours. </div> |

GPS

Découvrez les éléments du menu du paramètre GPS. Pour utiliser la fonction GPS, vous devez vous procurer un accessoire GPS en option.

Pour définir les options GPS

En mode Prise de vue, appuyez sur [MENU] ►  ► une option.

* Paramètre par défaut

| Élément | Description |
|---------------------|---|
| Géolocalisation | Paramétrez l'appareil pour prendre des photos en affichant les informations de localisation à l'aide de la fonction GPS (Global Positioning System). Les informations de localisation sont ajoutées aux données Exif associées à la photo (Désactivé, Marche*). |
| Param. tps val. GPS | Indiquez la durée d'utilisation des dernières informations de localisation lorsque l'appareil photo ne parvient pas à recevoir les signaux GPS. Si l'appareil photo ne parvient toujours pas à capter les signaux GPS une fois le délai spécifié écoulé, les informations de localisation ne sont alors pas enregistrées sur les photos (15 s* , 30 s , 1 min , 3 min , 10 min , 60 min). |
| Affichage lieu | Choisissez d'afficher la ville et le pays en haut à droite de l'écran du mode Prise de vue. Les informations de localisation s'affichent en coréen uniquement si vous résidez en Corée et que la langue d'affichage est réglée sur le coréen. Si vous définissez une autre langue, les informations de localisation s'afficheront en anglais (Désactivé, Marche*). |
| Réinit. GPS | Paramétrez l'appareil photo pour qu'il recherche les satellites GPS autour de votre position actuelle (Oui, Non). |



Section 5


Connexion à des appareils externes

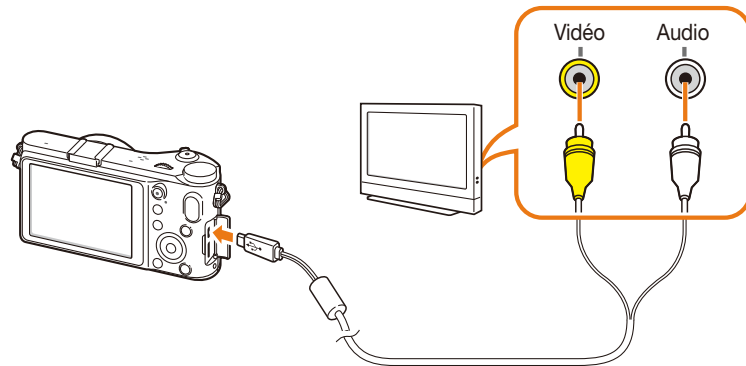
Tirez pleinement partie des fonctionnalités de l'appareil photo en le connectant à des appareils externes comme par exemple un ordinateur, un téléviseur ou une imprimante.

Visionnage de fichiers sur un téléviseur ou un téléviseur HD

Visionnez vos photos ou vos vidéos en branchant l'appareil photo sur un téléviseur à l'aide du câble Audio/Vidéo.

Visionnage de fichiers sur un téléviseur

- 1 En mode Prise de vue ou Lecture, appuyez sur **[MENU]** ►  ► **Vidéo**.
- 2 Sélectionnez la sortie de signal vidéo correspondant à votre pays ou votre zone géographique (p. 101).
- 3 Branchez l'appareil photo sur le téléviseur à l'aide du câble Audio/Vidéo.




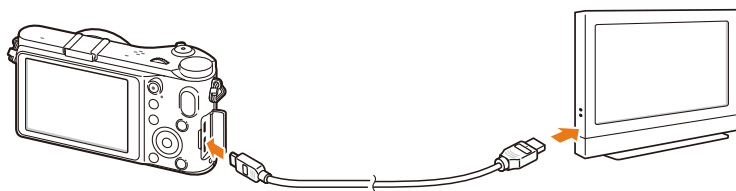
- 4 Assurez vous que le téléviseur et l'appareil photo sont allumés, puis sélectionnez le mode d'entrée vidéo ou la source (AV ou AV1 par exemple) sur le téléviseur.
- 5 Visionnez les vidéos et les photos en utilisant les touches de l'appareil photo.



- Du bruit numérique peut apparaître ou une partie de l'image peut ne pas s'afficher sur certains téléviseurs.
- Selon les réglages de votre téléviseur, il est possible que l'image apparaisse décentrée sur l'écran.
- Vous pouvez prendre une photo ou une vidéo lorsque l'appareil photo est branché sur le téléviseur.

Visionnage de fichiers sur un téléviseur HD

- 1 En mode Prise de vue ou Lecture, appuyez sur **[MENU]** ►  ► **Sortie HDMI** ► une option.
- 2 Branchez l'appareil photo sur le téléviseur HD à l'aide du câble HDMI fourni.



Lorsqu'un câble Audio/Vidéo et un câble HDMI sont connectés en même temps, le câble HDMI est prioritaire. Pour une meilleure lecture, débranchez le câble Audio/Vidéo.


- 3 Assurez-vous que le téléviseur HD et l'appareil photo sont allumés, puis activez le mode HDMI sur le téléviseur HD.
 - L'écran de l'appareil photo apparaît sur celui du téléviseur HD.
- 4 Visionnez les vidéos et les photos en utilisant les touches de l'appareil photo.



- Grâce au câble HDMI, vous pouvez brancher l'appareil photo sur le téléviseur HD en utilisant la méthode Anynet+(CEC).
- Les fonctions Anynet+(CEC) vous permettent de contrôler les appareils connectés en utilisant la télécommande du téléviseur.
- Si le téléviseur HD est compatible avec Anynet+(CEC), il s'allume automatiquement lorsqu'il est connecté à l'appareil photo. Il est possible que cette fonction ne soit pas disponible sur certains téléviseurs HD.
- Vous ne pouvez pas prendre de photos ou de vidéos lorsque l'appareil photo est branché sur le téléviseur HD à l'aide d'un câble HDMI.
- Il est possible que certaines fonctions de lecture de l'appareil photo ne soient pas disponibles, lorsque celui-ci est branché sur un téléviseur HD.
- Le délai de connexion de l'appareil photo à un téléviseur HD peut varier en fonction de la carte SD utilisée.
- La fonction principale d'une carte SD étant d'augmenter la vitesse de transfert, cette carte SD ne sera pas nécessairement plus rapide lors de l'utilisation de fonctions HDMI, même si elle dispose d'un taux de transfert plus élevé.

Visionnage de fichiers sur un téléviseur 3D

Il vous est possible de visionner les photos prises en mode Photo 3D ou Panorama 3D sur un téléviseur 3D.

1 En mode Prise de vue ou Lecture, appuyez sur **[MENU]** ►  ► **Sortie HDMI** ► une option.

2 Eteignez l'appareil photo et le téléviseur 3D.

3 Reliez l'appareil photo au téléviseur 3D à l'aide d'un câble HDMI proposé en option.

4 Allumez l'appareil photo.

- Si vous faites appel à un téléviseur 3D Samsung compatible Anynet+ et que vous avez activé cette dernière fonction sur l'appareil photo, le téléviseur s'allume alors automatiquement pour afficher l'écran de l'appareil photo pendant que ce dernier active automatiquement son mode Lecture.
- Si vous désactivez Anynet+ sur l'appareil photo, le téléviseur 3D ne s'allume pas automatiquement.

5 Appuyez sur **[ISO]** sur l'appareil photo ou sur la touche de changement de mode sur le téléviseur pour activer le **Mode TV 3D**.

- Rappuyez sur **[ISO]** ou sur la touche de changement de mode pour passer en **Mode TV 2D**.

6 Activez la fonction 3D du téléviseur.

- Reportez-vous au mode d'emploi de votre téléviseur pour en savoir plus.

7 Visionnez les photos 3D à l'aide de la télécommande du téléviseur.



- Il est impossible de visionner un fichier MPO en 3D sur des téléviseurs non compatibles avec ce format de fichier.
- Utilisez des lunettes 3D adaptées pour pouvoir visionner un fichier MPO sur un téléviseur 3D.



Ne visualisez pas les images 3D prises avec l'appareil photo sur un téléviseur ou un moniteur 3D pendant une durée prolongée. Cela risque de provoquer des symptômes indésirables, tels que la fatigue des yeux, des nausées ou des effets plus marqués.

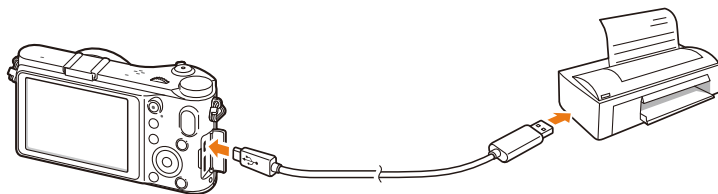
Impression de photos

Imprimez des photos à partir de l'appareil photo en le branchant directement sur une imprimante ou en sauvegardant les fichiers DPOF (Digital Print Order Format) sur la carte mémoire.

Impression de photos sur une imprimante photo PictBridge

Vous pouvez imprimer des photos sur une imprimante compatible PictBridge en branchant directement l'appareil photo sur l'imprimante.

- 1 Après avoir allumé l'imprimante, branchez l'appareil photo à l'aide du câble USB.



- 2 Allumez l'appareil photo.

- Lorsque la fenêtre en incrustation s'affiche, sélectionnez **Imprimante**.



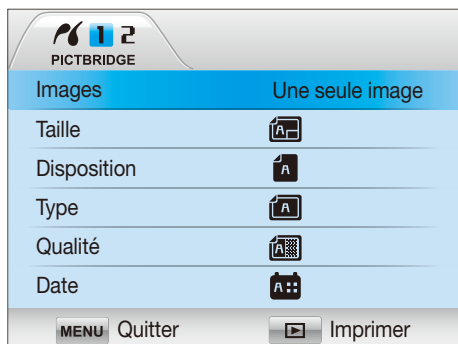
Si votre imprimante est dotée d'un dispositif de stockage de masse, vous devez au préalable régler le mode USB sur **Imprimante** dans le menu des paramètres.

- 3 Faites tourner la molette de réglage ou appuyez sur **[OK/AF]** pour sélectionner une photo.

- Appuyez sur **[MENU]** pour définir les options d'impression.

- 4 Appuyez sur **[OK]** pour lancer l'impression.

Configuration des réglages d'impression



| Option | Description |
|----------------|---|
| Images | Indiquez si l'appareil doit imprimer la photo en cours ou bien toutes les photos. |
| Taille | Spécifiez la taille de l'impression. |
| Disposition | Indiquez le nombre de photos par page. |
| Type | Sélectionnez un type de papier. |
| Qualité | Précisez la qualité d'impression. |
| Date | Réglez l'option d'impression de la date. |
| Nom du fichier | Imprimez le nom de fichier. |
| Réinitialiser | Rétablissez les valeurs par défaut des paramètres. |



Certaines imprimantes ne sont pas compatibles avec toutes ces options.

Création d'une commande d'impression (DPOF)

Le format de commande d'impression numérique (DPOF) vous permet de définir la taille d'impression d'une photo et le nombre d'exemplaires à imprimer. L'appareil photo sauvegarde les informations DPOF dans le dossier MISC de la carte mémoire. Lorsque l'appareil photo affiche une image possédant des informations DPOF, un voyant DPOF apparaît. Lorsque vous avez défini les informations DPOF de vos images, vous pouvez apporter votre carte mémoire chez votre développeur de photos pour procéder à l'impression.

Afin de définir les options de DPOF

En mode Lecture, appuyez sur **[MENU]** ► ► **DPOF** ► un élément.

Options DPOF

| Option | Description |
|----------|--|
| Standard | <p>Vous pouvez sélectionner les photos et le nombre d'exemplaires à imprimer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélect. : sélectionnez le nombre d'exemplaires à imprimer pour les photos choisies. (Sélectionnez les photos que vous souhaitez imprimer ► Sélectionnez le nombre d'exemplaires à imprimer en déplaçant la molette vers la gauche ou vers la droite, en appuyant ensuite sur [Fn].) • Tout : sélectionnez le nombre d'exemplaires pour chaque photo. (Pour ce faire, appuyez sur [DISP/ISO], puis sur [⏏].) • Réinitialiser : annulez toutes les sélections de quantité d'impression DPOF. |
| Index | <p>Cette option vous permet d'imprimer toutes les photos sous forme de miniatures, sur une seule feuille de papier. La taille d'impression que vous avez réglée est disponible uniquement avec les imprimantes compatibles DPOF 1.1.</p> |
| Taille | <p>Vous pouvez spécifier la taille de l'impression.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélect. : sélectionnez la taille d'impression des fichiers choisis. (Sélectionnez les photos que vous souhaitez imprimer ► Sélectionnez le nombre d'exemplaires à imprimer en déplaçant la molette vers la gauche ou vers la droite, en appuyant ensuite sur [Fn].) • Tout : sélectionnez la taille d'impression de toutes les photos enregistrées sur la carte mémoire. (Pour ce faire, appuyez sur [DISP/ISO], puis sur [⏏].) • Réinitialiser : annulez toutes les tailles d'impression DPOF. |



Transfert de fichiers sur l'ordinateur

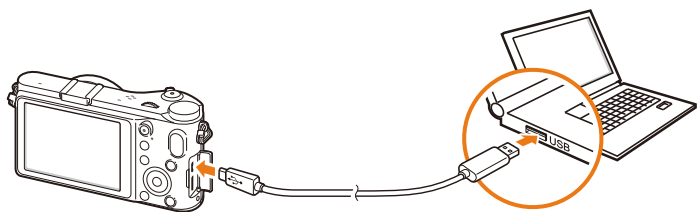
Transférez les fichiers d'une carte mémoire sur votre ordinateur en connectant l'appareil photo à ce dernier.

Transfert de fichiers sur l'ordinateur (Windows)

Connexion de l'appareil photo en tant que disque amovible

Vous pouvez connecter l'appareil photo à votre ordinateur en tant que disque amovible.

- 1 Éteignez l'appareil photo.
- 2 Branchez l'appareil photo sur l'ordinateur à l'aide du câble USB.



- Vous devez brancher l'extrémité la plus fine du câble USB sur l'appareil photo. Vous risquez d'endommager vos fichiers si vous installez le câble à l'envers. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de perte de données.
- Si vous tentez de brancher le câble USB sur le port HDMI, l'appareil photo risque de ne pas fonctionner correctement. Dans ce cas, redémarrez l'appareil photo.

- 3 Allumez l'appareil photo.

- Lorsque la fenêtre en incrustation s'affiche, sélectionnez **Ordinateur**.

- 4 Sur l'ordinateur, sélectionnez **Poste de travail** ► **Disque amovible** ► **DCIM** ► **XXXPHOTO** ou **XXX_MMJJ**.



- 5 Sélectionnez les fichiers de votre choix, puis faites-les glisser ou enregistrez-les sur l'ordinateur.



Si le **Type dossier** est défini sur **Date**, le nom du dossier apparaît comme suit : « XXX_MMJJ ». Par exemple, si vous capturez un fichier le 1er janvier, le nom du fichier sera « 101_0101 ».

Déconnexion de l'appareil photo (Windows XP)

La méthode pour débrancher l'appareil photo est identique pour Windows Vista et Windows 7.

- 1 Assurez-vous qu'aucune donnée n'est en cours de transfert entre l'appareil photo et l'ordinateur.
 - Si le témoin lumineux de l'appareil photo clignote, cela signifie que des données sont en cours de transfert. Attendez que le voyant d'état cesse de clignoter.
- 2 Cliquez sur  dans la barre d'outils en bas à droite de l'écran de l'ordinateur.

- 3 Cliquez sur le message qui apparaît.
- 4 Cliquez sur la zone du message indiquant que l'appareil photo a été retiré en toute sécurité.
- 5 Débranchez le câble USB.

Transfert de fichiers sur l'ordinateur Mac

- 1 Eteignez l'appareil photo.
- 2 Branchez l'appareil photo sur l'ordinateur Macintosh à l'aide du câble USB.



Mac OS X version 10.4 ou ultérieure est compatible.



- Vous devez brancher l'extrémité la plus fine du câble USB sur l'appareil photo. Vous risquez d'endommager vos fichiers si vous installez le câble à l'envers. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de perte de données.
- Si vous tentez de brancher le câble USB sur le port HDMI, l'appareil photo risque de ne pas fonctionner correctement. Dans ce cas, redémarrez l'appareil photo.

- 3 Allumez l'appareil photo.
 - Lorsque la fenêtre en incrustation s'affiche, sélectionnez **Ordinateur**.
- 4 Ouvrez le disque amovible.
- 5 Transférez vos photos ou vos vidéos sur l'ordinateur.

Utilisation de programmes sur un PC

Les photos numériques peuvent être modifiées de plusieurs façons différentes à l'aide de programmes d'édition d'images. Découvrez comment modifier des photos en utilisant les programmes d'édition fournis.

Installation du logiciel

Utilisez le logiciel inclus pour transférer des fichiers de l'appareil photo au PC. Vous pouvez également modifier des photos et les charger sur le Web.

- 1 Insérez le CD-ROM dans le lecteur de votre PC.
- 2 Lorsque l'assistant d'installation s'affiche, cliquez sur **Samsung Digital Camera Installer**.
- 3 Sélectionnez un programme à installer, puis cliquez sur **Install**.
- 4 Suivez les instructions affichées à l'écran.
- 5 Lorsque l'installation est terminée, cliquez sur **Exit**.

Logiciels présents sur le CD

| Programme | Description |
|-----------------------|--|
| Intelli-studio | Modification des photos et des vidéos. |
| Samsung RAW Converter | Convertissez des fichiers RAW vers le format souhaité. |



- Si votre ordinateur ne dispose pas des spécifications requises, il est possible qu'un problème de lecture des vidéos survienne ou que leur modification prenne plus de temps.
- Installez DirectX 9.0c ou une version ultérieure avant d'utiliser le programme.
- Vous devez utiliser Windows XP/Vista/7 ou Mac OS 10.4 ou encore un système d'exploitation plus récent afin de pouvoir connecter l'appareil photo en tant que disque amovible.



L'utilisation d'un PC assemblé par l'utilisateur ou d'un système d'exploitation non pris en charge peut annuler la garantie.

Utilisation d'Intelli-studio

Intelli-studio est un programme intégré qui permet de lire et de modifier des fichiers. Vous pouvez également télécharger vos fichiers vers vos sites web favoris. Pour plus d'informations, sélectionnez **Aide ► Aide** dans le programme.

Configuration requise

| Élément | Configuration requise |
|-------------------------|---|
| Système d'exploitation* | Windows XP SP2, Windows Vista ou Windows 7 (éditions 32 bits) |
| Processeur | Intel® Core 2 Duo 1.66GHz ou plus / AMD Athlon™ X2 Dual-Core 2.2GHz ou plus |
| RAM | Minimum 512 Mo de RAM (1 Go et plus recommandé) |
| Capacité du disque dur | 250 Mo minimum (1 Go et plus recommandé) |
| Divers | <ul style="list-style-type: none"> • Lecteur de CD-ROM • Pour une résolution de 1024x768 pixels, un moniteur couleur 16 bits compatible est recommandé (pour une résolution 1280x1024 pixels, un écran couleur 32 bits est recommandé) • Port USB 2.0 • Carte vidéo nVIDIA Geforce 7600GT ou une version supérieure / ATI X1600 ou une version supérieure • Microsoft DirectX 9.0c ou une version ultérieure |

* Les éditions 64 bits de Windows XP, Windows Vista et Windows 7 ne sont pas compatibles.



- La configuration indiquée ne constitue qu'une recommandation. Le logiciel peut ne pas fonctionner correctement sur certains ordinateurs, même si ceux-ci correspondent aux spécifications.
- Intelli-studio est compatible uniquement avec Windows.
- Intelli-studio prend en charge les formats suivants :
 - **Vidéos** : MP4 (Vidéo : H.264, Audio : AAC), WMV (WMV 7/8/9), AVI (MJPEG)
 - **Photos** : JPG, GIF, BMP, PNG, TIFF
- Vous ne pouvez pas ouvrir de fichiers RAW avec le programme Intelli-studio.
- Vous ne pouvez pas directement modifier des fichiers sur l'appareil photo. Transférez les fichiers vers un dossier de votre ordinateur avant de les modifier.

Utilisation de l'interface d'Intelli-studio



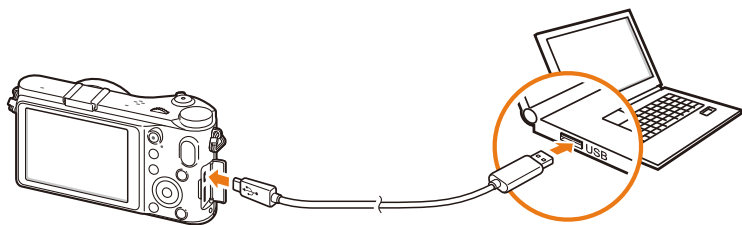
| N°. | Description |
|-----|--|
| 7 | Sélectionnez un type de fichier. |
| 8 | Affichez les fichiers du dossier sélectionné sur votre ordinateur. |
| 9 | Affichez ou masquez les fichiers de l'appareil photo connecté. |
| 10 | Affichez les fichiers du dossier sélectionné sur l'appareil photo. |
| 11 | Affichez les fichiers sous forme de miniatures ou sur une carte. |
| 12 | Parcourez des dossiers sur le périphérique connecté. |
| 13 | Parcourez les dossiers de votre ordinateur. |
| 14 | Accédez au dossier suivant ou précédent. |
| 15 | Imprimez les fichiers, affichez les fichiers sur une carte, stockez les fichiers dans Mon Dossier, ou mémorisez de nouveaux visages. |

| N°. | Description |
|-----|--|
| 1 | Ouvrez des menus. |
| 2 | Affichez les fichiers dans le dossier sélectionné. |
| 3 | Basculez en mode Modification de photos. |
| 4 | Basculez en mode Modification de vidéos. |
| 5 | Basculer en mode Partage (vous pouvez envoyer des fichiers par e-mail ou télécharger des fichiers vers des sites Web, tels que Flickr ou YouTube). |
| 6 | Agrandissez ou réduisez les vignettes dans la liste. |

Transfert de fichiers à l'aide d'Intelli-studio

Vous pouvez facilement transférer des fichiers sur l'appareil photo en utilisant Intelli-studio.

- 1 Eteignez l'appareil photo.
- 2 Branchez l'appareil photo sur l'ordinateur à l'aide du câble USB.



- L'extrémité du câble doit être branchée sur le connecteur approprié de l'appareil photo. Vous risquez d'endommager vos fichiers si vous installez le câble à l'envers. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de pertes de données.
- Si vous tentez de brancher le câble USB sur le port HDMI, l'appareil photo risque de ne pas fonctionner correctement. Dans ce cas, redémarrez l'appareil photo.

- 3 Exécutez Intelli-studio sur votre ordinateur.
- 4 Allumez l'appareil photo.
 - Lorsque la fenêtre en incrustation s'affiche, sélectionnez **Ordinateur**.
- 5 Sélectionnez un dossier sur votre ordinateur pour y enregistrer les nouveaux fichiers, puis sélectionnez **Oui**.
 - Les nouveaux fichiers sont transférés vers l'ordinateur.
 - Si l'appareil photo ne contient pas de nouveaux fichiers, la fenêtre d'enregistrement des nouveaux fichiers n'apparaît pas.

Utilisation de Samsung RAW Converter

Les photos prises par un appareil numérique sont souvent converties au format JPEG et stockées dans la mémoire en fonction des paramètres de l'appareil au moment de la prise de vue. Les fichiers RAW ne sont pas convertis au format JPEG et sont stockés dans la mémoire sans qu'aucune modification ne soit effectuée. Avec Samsung RAW Converter, vous pouvez calibrer le niveau d'exposition, la balance des blancs, les tons, les contrastes et les couleurs des photos.

Configuration requise pour Windows

| Élément | Configuration requise |
|------------------------|---|
| Système d'exploitation | Microsoft Windows XP, Windows Vista, ou Windows 7 * Les droits d'administrateur sont requis pour l'installation. * Le logiciel s'exécute en tant qu'application 32 bits sous le système d'exploitation 64 bits. |
| Processeur | Processeur Intel Pentium®, AMD Athlon™ pour PC ou ordinateur compatible (Pentium4, Athlon XP ou version ultérieure recommandée) * Processeur multi-cœur (Intel Core i7, Core 2 Quad, Core 2 Duo, AMD Phenom IIX4, Phenom X4, etc.) |
| RAM | 1 Go minimum recommandé |
| Capacité du disque dur | Réservez au moins 100 Mo d'espace disque. Allouez suffisamment d'espace disque pour le stockage des photos. (Une photo peut occuper plus de 10 Mo d'espace disque.) |
| Autres | <ul style="list-style-type: none"> XGA (1024x768), Pleines couleurs (24 bits ou supérieur) Clavier, souris ou périphériques équivalents |

Configuration requise pour Mac

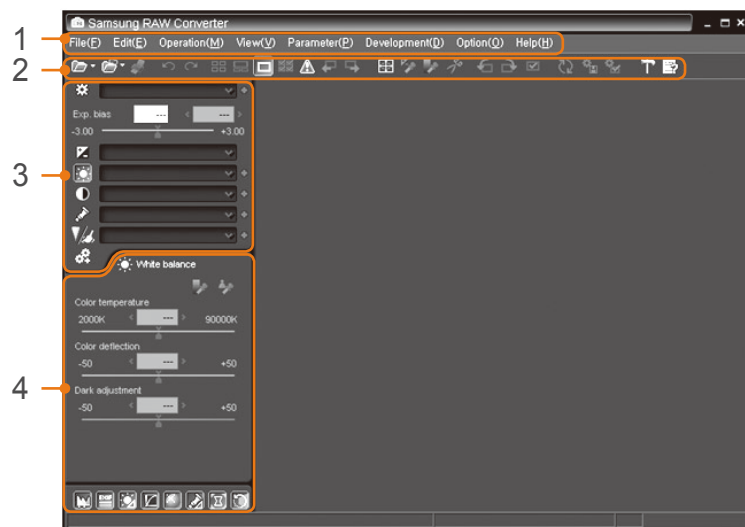
| Élément | Configuration requise |
|------------------------|---|
| OS | Apple® Mac OS 10.4 / v10.5 / v10.6 |
| CPU | Processeur Intel pour PC ou ordinateur compatible (Core 2 Quad ou version ultérieure recommandée) / PowerPC |
| RAM | 1 Go minimum recommandé |
| Capacité du disque dur | Réservez au moins 100 Mo d'espace disque. Allouez suffisamment d'espace disque pour le stockage des photos. (Une photo peut occuper plus de 10 Mo sur le disque.) |
| Divers | <ul style="list-style-type: none"> XGA (1024x768), Pleines couleurs (24 bits ou supérieur) Clavier, souris ou périphériques équivalents |



- Il est possible que Samsung RAW Converter ne fonctionne pas correctement sur certains ordinateurs, même si ces derniers répondent aux spécifications.
- Le programme d'installation pour Mac ne se lance pas automatiquement. Veuillez lancer manuellement les fichiers d'installation à partir du CD-ROM fourni.

Utilisation de l'interface Samsung RAW Converter


Pour plus de détails concernant l'utilisation de Samsung RAW Converter, cliquez sur **Help ► Open software manual**.



Retouche de fichiers RAW

Lorsque vous modifiez les fichiers au format RAW à l'aide de Samsung RAW Converter, vous pouvez conserver une haute qualité d'image. Vous pouvez également modifier les fichiers au format JPEG et TIFF.

Pour régler l'exposition d'une image

- 1 Sélectionnez **File ► Open file**, puis ouvrez un fichier.
- 2 Dans les outils d'édition, sélectionnez .

| N° | Description |
|----|---|
| 1 | Menu |
| 2 | Barre d'outils |
| 3 | Outils de modification |
| 4 | Ouvrez/Fermez la fenêtre de réglage fin des outils de modification. |

3 Réglez l'exposition à l'aide de la barre de défilement.



Image d'origine

Mode P, Ouverture : f=8,

Vitesse d'obturation : 1/15 s, ISO = 100



Image modifiée

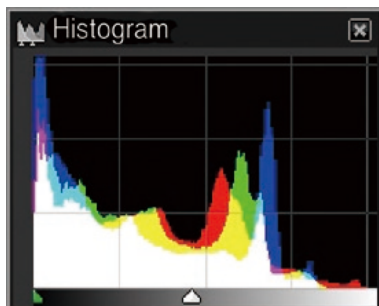


Image d'origine

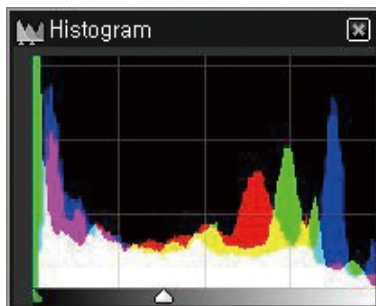



Image modifiée

Réglage du contraste d'une image

- 1 Sélectionnez **File** ► **Open file**, puis ouvrez un fichier.
- 2 Dans les outils d'édition, sélectionnez .
- 3 Réglez la tonalité avec la barre de défilement.

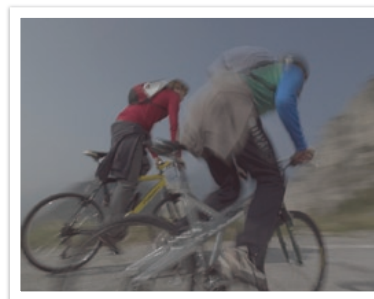


Image d'origine

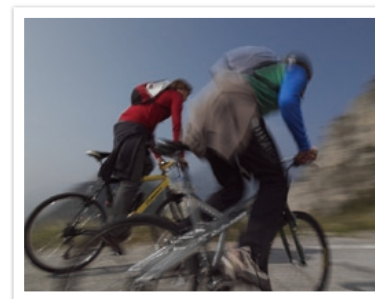


Image modifiée

Pour enregistrer des fichiers RAW en format JPEG ou TIFF

- 1 Sélectionnez **File** ► **Open file**, puis ouvrez un fichier.
- 2 Sélectionnez **File** ► **Development**.
- 3 Sélectionnez un format de fichier (JPEG ou TIFF), puis sélectionnez **Save**.



Section **6**
Annexes

Messages d'erreur

Lorsque l'un des messages d'erreur suivants apparaît, reportez-vous aux solutions proposées pour tenter de résoudre le problème.

| Messages d'erreur | Solutions possibles |
|---|---|
| Objectif verrouillé | L'objectif est verrouillé. Faites pivoter l'objectif dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que vous entendiez un déclic (p. 33). |
| Erreur de carte | <ul style="list-style-type: none"> Eteignez l'appareil photo, puis rallumez-le. Retirez la carte mémoire, puis insérez-la de nouveau. Formatez la carte mémoire. |
| Batterie faible | Insérez une batterie chargée ou rechargez celle qui est déjà en place. |
| Aucun fichier image | Prenez des photos ou insérez une carte mémoire qui en contient. |
| Erreur de fichier | Supprimez le fichier endommagé ou contactez le centre de Service Après-Vente. |
| Mémoire pleine | Supprimez les fichiers inutiles ou insérez une nouvelle carte mémoire. |
| Carte verrouillée | Vous pouvez verrouiller la carte SD, SDHC ou SDXC pour éviter la suppression des fichiers. Déverrouillez la carte pour prendre des photos (p. 124). |
| Nombre de dossiers et fichiers max. Remplacez la carte. | Les noms de fichier ne correspondent pas à la norme DCF. Transférez les fichiers de la carte mémoire vers un ordinateur et formatez la carte (p. 99). |

| Messages d'erreur | Solutions possibles |
|-------------------|--|
| Error 00 | Eteignez l'appareil photo avant de retirer l'objectif. Si le message continue de s'afficher, contactez le centre de Service Après-Vente. |
| Error 01/02 | Eteignez l'appareil photo, retirez la batterie et insérez-la de nouveau. Si le message continue de s'afficher, contactez le centre de service. |

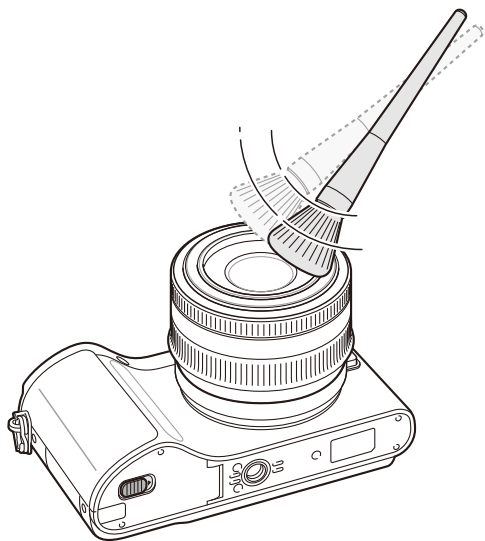


Entretien de l'appareil photo

Nettoyage de l'appareil photo

Objectif et écran de l'appareil photo

Utilisez un pinceau pour éliminer la poussière et essuyez délicatement l'objectif avec un chiffon doux. S'il reste de la poussière, humidifiez une lingette avec du nettoyant liquide pour objectif et essuyez délicatement.



Capteur d'images

En fonction des conditions de prise de vue, de la poussière peut apparaître sur les photos suite à l'exposition du capteur d'images à l'environnement extérieur. Ce phénomène est normal et l'exposition à la poussière fait partie de l'utilisation quotidienne de l'appareil photo. Vous pouvez retirer la poussière du capteur d'images en utilisant la fonction de nettoyage du capteur (p. 101). S'il reste de la poussière après le nettoyage du capteur, contactez le centre de Service Après-Vente. N'introduisez pas la soufflette dans la monture de l'objectif.

Boîtier de l'appareil photo

Essuyez-le délicatement avec un chiffon doux et sec.



N'utilisez jamais de benzène, de diluants ou d'alcool pour nettoyer l'appareil. Ces produits peuvent l'endommager ou entraîner un dysfonctionnement.

Utilisation et rangement de l'appareil photo

Usage ou rangement inapproprié de l'appareil photo

- Évitez d'exposer l'appareil à des températures extrêmes.
- Évitez d'utiliser l'appareil photo dans des endroits très humides ou dans lesquels le taux d'humidité varie beaucoup.
- Évitez d'exposer l'appareil photo à la lumière directe du soleil et de le ranger dans des endroits chauds, mal ventilés, comme à l'intérieur d'une voiture en été.
- Protégez l'appareil photo et son écran contre les chocs et les vibrations excessives, qui risquent de les endommager.
- Évitez d'utiliser et de ranger l'appareil photo dans un endroit poussiéreux, mal entretenu, humide ou peu ventilé, afin de ne pas endommager ses composants internes.
- N'utilisez pas l'appareil photo à proximité de combustibles ou de produits chimiques inflammables. Ne transportez et ne stockez jamais de liquides inflammables, de gaz ou de matériaux explosifs dans le même compartiment que l'appareil ou ses accessoires.
- Ne rangez pas l'appareil photo à proximité de boules de naphthaline.

Utilisation sur la plage ou en bord de mer

- Protégez l'appareil photo du sable et de la terre lorsque vous l'utilisez à la plage ou dans d'autres endroits similaires.
- L'appareil photo n'est pas étanche. Ne manipulez pas la batterie ou la carte mémoire avec les mains humides. Cela risque d'endommager l'appareil photo.

Rangement pour une durée prolongée

- Lorsque vous rangez l'appareil photo pour une durée prolongée, placez-le dans un récipient clos avec un matériau absorbant comme du gel de silice.
- Si vous rangez l'appareil photo sans l'utiliser pour une durée prolongée, retirez d'abord la batterie. Les batteries peuvent fuir ou se détériorer avec le temps, risquant d'endommager gravement l'appareil photo.
- Lorsqu'elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée, une batterie pleine se décharge progressivement et doit alors être rechargée avant l'utilisation suivante.

Usage avec précaution de l'appareil photo dans les environnements humides

Lorsque vous faites passer l'appareil photo d'un environnement froid à un environnement chaud, de la condensation peut se former sur l'objectif et les composants internes de l'appareil photo. Si tel est le cas, éteignez l'appareil photo et attendez au moins 1 heure. Si de la condensation s'est formée sur la carte mémoire, retirez-la et attendez que l'humidité se soit évaporée avant de la réinsérer.

Autres avertissements

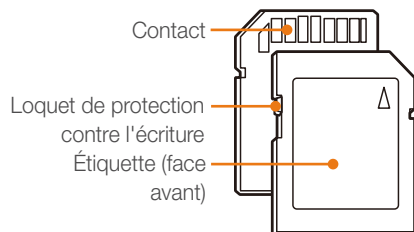
- Ne faites pas tourner l'appareil photo par la dragonne. Vous risquez de vous blesser ou d'entraîner des blessures à d'autres personnes, ou même d'endommager l'appareil photo.
- Evitez de peindre l'appareil photo, la peinture risquant de bloquer ses pièces mobiles et de perturber son fonctionnement.
- Eteignez l'appareil photo si vous l'utilisez pas.
- L'appareil photo contient des pièces fragiles. Evitez de faire subir des chocs à l'appareil photo.
- Protégez l'écran de toute pression extérieure en le conservant dans l'étui lorsque vous ne l'utilisez pas. Protégez l'appareil photo des rayures en le tenant à l'écart du sable, des objets pointus ou des pièces de monnaie.

- Evitez toute exposition de l'objectif à la lumière directe du soleil - ceci risque d'entraîner une décoloration ou un mauvais fonctionnement du capteur d'images.
- Protégez l'objectif des traces de doigt et des éraflures. Nettoyez l'objectif en utilisant un chiffon doux et propre, exempt de poussière.
- L'appareil photo peut s'éteindre en cas de pression extérieure. Cela a pour but de protéger la carte mémoire. Allumez l'appareil photo pour l'utiliser à nouveau.
- Il est possible que l'appareil photo chauffe en cours d'utilisation. Ce phénomène est normal et n'affecte pas la durée de vie ou les performances de l'appareil.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo dans des températures faibles, il peut mettre du temps à s'éteindre, une décoloration peut se produire temporairement ou des images persistantes peuvent apparaître. Il ne s'agit en aucun cas d'un dysfonctionnement. Ces perturbations sont momentanées et se corrigent d'elles-mêmes une fois que l'appareil retrouve à nouveau une température normale.
- La peinture ou le métal sur le boîtier de l'appareil photo peut provoquer des allergies, des démangeaisons, de l'eczéma ou des boursoufflures pour les personnes à peau sensible. Si vous présentez de tels symptômes, arrêtez immédiatement d'utiliser l'appareil photo et consultez un médecin.

A propos des cartes mémoire

Cartes mémoires compatibles

L'appareil photo accepte les cartes mémoire SD, SDHC ou SDXC.



Vous pouvez protéger les fichiers contre la suppression en utilisant le loquet de verrouillage empêchant l'écriture sur les cartes SD, SDHC ou SDXC. Faites glisser le loquet vers le bas pour verrouiller la carte ou vers le haut pour la déverrouiller. Déverrouillez la carte lorsque vous prenez des photos ou filmez des vidéos.

Capacité de la carte mémoire

La capacité de la mémoire peut varier en fonction de la scène ou des conditions de prise de vue. Ces capacités sont données pour une carte SD d'1 Go.

| | Taille | Qualité | |
|--------------------|-------------------|------------------|------------------|
| | | Haute qualité | Normale |
| Vidéo (30 ips)* | 1920X1080 | Environ 8' 54" | Environ 10' 16" |
| | 1280X720 (60 ips) | Environ 8' 21" | Environ 9' 32" |
| | 1280X720 (30 ips) | Environ 14' 47" | Environ 16' 37" |
| | 640X480 | Environ 37' 16' | Environ 43' 14" |
| | 320X240 | Environ 119' 57" | Environ 145' 49" |

* Le temps d'enregistrement disponible peut varier si le zoom est utilisé. Plusieurs vidéos ont été enregistrées successivement afin de déterminer la durée totale d'enregistrement.

| Taille | | Qualité | | | | | | |
|------------------|-------------------|----------|--------|---------|-----|------------------|-------------|--------------|
| | | Maximale | Elevée | Normale | RAW | RAW + Très élevé | RAW + Elevé | RAW + Normal |
| Photo | 20.0M (5472X3648) | 94 | 185 | 272 | 17 | 13 | 15 | 16 |
| | 10.1M (3888X2592) | 192 | 368 | 530 | - | 16 | 17 | 17 |
| | 5.9M (2976X1984) | 318 | 593 | 834 | - | 17 | 18 | 18 |
| | 2.0M (1728X1152) | 827 | 1 393 | 1 806 | - | 18 | 18 | 18 |
| | Mode Rafale | 371 | 685 | 954 | - | - | - | - |
| | 16.9M (5472X3080) | 116 | 227 | 333 | - | 14 | 16 | 17 |
| | 7.8M (3712X2088) | 246 | 467 | 665 | - | 16 | 17 | 18 |
| | 4.9M (2944X1656) | 379 | 699 | 972 | - | 17 | 18 | 18 |
| | 2.1M (1920X1080) | 799 | 1 354 | 1 762 | - | 18 | 18 | 18 |
| | 13.3M (3648X3648) | 147 | 284 | 413 | - | 15 | 17 | 17 |
| | 7.0M (2640X2640) | 272 | 513 | 728 | - | 16 | 17 | 18 |
| | 4.0M (2000X2000) | 454 | 823 | 1 130 | - | 17 | 18 | 18 |
| 1.1M (1024X1024) | 1 344 | 2 062 | 2 508 | - | 18 | 18 | 19 | |

Précautions d'utilisation des cartes mémoire

- Evitez d'exposer les cartes mémoire à des températures extrêmes (inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C). Cela risque de provoquer des dysfonctionnements des cartes mémoire.
- Introduisez une carte mémoire dans le bon sens. Dans le cas contraire, vous risquez d'endommager l'appareil photo ainsi que la carte mémoire.
- N'utilisez pas de carte mémoire qui a été formatée avec un autre appareil photo ou avec un ordinateur. Reformatez la carte mémoire sur l'appareil photo.
- Eteignez l'appareil photo avant d'introduire ou de retirer la carte mémoire.
- Vous ne devez pas retirer la carte mémoire ou éteindre l'appareil photo lorsque le voyant clignote. Vous risquez d'endommager vos données.
- Au terme de la durée de vie de la batterie, vous ne pouvez plus stocker de photos sur la carte. Remplacez-la.
- Evitez de plier la carte mémoire, de la laisser tomber ou de la soumettre à des chocs ou des pressions importantes.
- Evitez d'utiliser ou de ranger les cartes mémoire à proximité de champs magnétiques.
- Evitez d'utiliser ou de ranger des cartes mémoire dans des environnements chauds, très humides ou en contact avec des substances corrosives.
- Evitez tout contact des cartes mémoire avec des liquides, de la poussière ou des corps étrangers. Si la carte mémoire est sale, nettoyez-la avec un chiffon doux avant de l'introduire dans l'appareil photo.
- Evitez que les cartes mémoire ou l'emplacement pour carte mémoire n'entrent en contact avec des liquides, des poussières ou tout corps étranger. Cela risque d'endommager l'appareil photo ou les cartes mémoire.

- Lorsque vous transportez une carte mémoire, rangez-la dans un étui afin de la protéger de l'électricité statique.
- Transférez vos données importantes sur d'autres supports, tel qu'un disque dur ou un CD/DVD.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo de manière prolongée, la carte mémoire peut chauffer. Ceci est normal et n'engendre pas de dysfonctionnement.
- Utilisez une carte mémoire conforme aux normes en vigueur.



Le fabricant décline toute responsabilité en cas de perte de données.

A propos de la batterie

Utilisez uniquement des batteries homologuées par Samsung.

Caractéristiques de la batterie

| | |
|--|-------------------------|
| Modèle | BP1030 |
| Type | Batterie au lithium-ion |
| Capacité des cellules | 1 030 mAh |
| Tension | 7,4 V |
| Temps de charge (lorsque l'appareil photo est éteint) | Environ 140 min |



Des blessures pouvant s'avérer mortelles peuvent résulter d'une utilisation imprudente ou inappropriée de la batterie. Pour votre sécurité, veuillez suivre ces instructions destinées à utiliser la batterie correctement :

- La batterie peut s'enflammer ou bien exploser si celle-ci n'est pas manipulée correctement. Si vous remarquez un quelconque défaut de fabrication, une fêlure ou d'autres anomalies sur la batterie, cessez de l'utiliser immédiatement et contactez votre fabricant.
- Utilisez uniquement des chargeurs de batterie authentiques recommandés par le fabricant, et rechargez la batterie en respectant scrupuleusement les consignes décrites dans ce mode d'emploi.
- Ne placez pas la batterie à proximité d'appareils chauffants ou dans un environnement soumis à des températures élevées comme par exemple à l'intérieur d'une voiture en été.
- Ne placez jamais la batterie dans un four à micro-ondes.
- Évitez de stocker ou d'utiliser la batterie dans des endroits chauds et humides comme des spas ou des cabines de douche.
- Ne posez pas l'appareil sur des surfaces inflammables comme de la literie, des couvertures, des tapis ou des couvertures électriques pendant des périodes prolongées.
- Lorsque l'appareil est allumé, ne le laissez pas dans un espace confiné pendant une période prolongée.
- Ne laissez pas les bornes de la batterie entrer en contact avec des objets métalliques comme des colliers, des pièces de monnaie, des clés ou bien des montres.

- Utilisez uniquement d'authentiques batteries de remplacement Lithium-ion recommandées par le fabricant.
- Ne démontez ou ne percez pas la batterie avec un objet coupant, tel qu'il soit.
- Évitez de soumettre la batterie à une pression élevée ou bien à des éléments susceptible de l'écraser.
- Évitez de soumettre la batterie à des chocs importants comme par exemple la laisser tomber de très haut.
- N'exposez pas la batterie à des températures supérieures ou égales à 60 °C (140 °F).
- Évitez de mettre la batterie en contact avec des liquides ou de l'humidité.
- Évitez de mettre la batterie en contact avec le feu et de l'exposer à une chaleur extrême ou au soleil de façon prolongée.

Informations sur le traitement des batteries usagées.

- Portez une attention particulière à la façon dont vous traitez les batteries usagées.
- Ne jetez pas la batterie au feu.
- Les consignes de traitement des batteries usagées peuvent varier d'un pays à l'autre. Procédez au traitement de la batterie usagée en accord avec toutes les réglementations locales et fédérales en vigueur à l'endroit où vous vous trouvez.

Consignes relatives au chargement de la batterie

Respectez les consignes de chargement indiquées dans ce mode d'emploi pour charger la batterie. La batterie peut s'enflammer ou bien exploser si celle-ci n'est pas chargée correctement.

Autonomie de la batterie

| Mode Prise de vue | Durée moyenne / Nombre de photos |
|-------------------|---|
| Photos | Environ 160 min / Environ 320 photos |
| Vidéos | Environ 110 min (Enregistrement de vidéos à une résolution de 1920X1080 et à une fréquence de 30 ips) |

- Ces chiffres proviennent de mesures effectuées par Samsung dans des conditions normales. Ils peuvent varier en fonction de votre utilisation réelle.
- Les temps de prise de vue disponibles varient en fonction de l'arrière-plan, de l'intervalle de prise de vue et des conditions d'utilisation.
- Plusieurs vidéos ont été enregistrées successivement afin de déterminer la durée totale d'enregistrement.

Message de batterie faible

Lorsque la batterie s'est complètement déchargée, l'icône de batterie devient rouge et le message « Batterie faible » s'affiche.

Remarques à propos de l'utilisation de la batterie

- A des températures inférieures à 0 °C, la capacité et la durée de vie de la batterie peuvent diminuer.
- La capacité de la batterie peut diminuer à de faibles températures, mais redevient normale à des températures plus modérées.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo de manière prolongée, la zone située autour de la trappe batterie peut chauffer. Ceci n'affecte pas l'utilisation normale de l'appareil photo.

Remarques concernant le chargement de la batterie

- Si le voyant d'état est éteint, assurez-vous que la batterie est installée correctement.
- Ne tirez pas sur le câble d'alimentation pour débrancher le chargeur de la prise de courant. Vous risquez de provoquer un incendie ou un choc électrique.
- Lorsque la batterie est complètement déchargée, vous devez la recharger au moins 10 min avant d'utiliser l'appareil photo.
- Si le voyant d'état clignote en orange ou s'il reste éteint, rebranchez le câble ou retirez la batterie et réintroduisez-la.
- Si vous chargez la batterie lorsque le câble surchauffe ou lorsque la température est trop élevée, le voyant d'état peut devenir orange. Le chargement démarre lorsque la batterie a refroidi.
- Ne tordez pas le cordon d'alimentation et ne placez pas d'objets lourds dessus. Vous risquez d'endommager le cordon.

Avant de contacter un centre de service après-vente


Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, vérifiez les éléments suivants avant de contacter le service après-vente.



Lorsque vous apportez l'appareil photo dans un centre de service, veillez également à fournir les autres composants qui ont pu contribuer au dysfonctionnement, notamment la carte mémoire et la batterie.

| Problème | Solutions possibles |
|--|--|
| Impossible d'allumer l'appareil photo | <ul style="list-style-type: none"> Assurez-vous que la batterie est installée. Assurez-vous que la batterie est correctement installée. Mettez la batterie en charge. |
| L'appareil photo s'éteint de façon inattendue. | <ul style="list-style-type: none"> Mettez la batterie en charge. L'appareil photo est peut-être en mode Economie d'énergie (p. 100). Il est possible que l'appareil photo s'éteigne afin d'éviter que la carte mémoire ne soit endommagée en raison d'une chaleur excessive. Rallumez l'appareil photo. |
| La batterie de l'appareil photo se décharge rapidement. | <ul style="list-style-type: none"> La batterie peut se décharger plus rapidement dans un environnement de basse température (en dessous de 0 °C). Gardez la batterie au chaud en la plaçant dans votre poche. L'utilisation du flash et l'enregistrement de vidéos déchargent rapidement la batterie. Rechargez-la si nécessaire. La batterie est un consommable qui a une durée de vie limitée et qui doit périodiquement être remplacé. Remplacez-la si son autonomie diminue rapidement. |

| Problème | Solutions possibles |
|--|--|
| Impossible de prendre des photos | <ul style="list-style-type: none"> La carte mémoire est pleine. Supprimez les fichiers inutiles ou insérez une nouvelle carte mémoire. Lorsque la fonction Priorité AF est activée, vous ne pouvez pas prendre de photo tant que la mise au point n'est pas effectuée correctement. Réglez l'option Priorité AF sur Désactivé ou effectuez correctement la mise au point sur le sujet (p. 94). Formatez la carte mémoire. La carte mémoire est défectueuse. Remplacez-la. La carte mémoire est verrouillée. Déverrouillez-la (p. 124). Assurez-vous que l'appareil photo est allumé. Mettez la batterie en charge. Assurez-vous que la batterie est correctement installée. |
| L'appareil photo ne répond pas. | Retirez la batterie, puis replacez-la. |
| L'appareil photo chauffe | Il est possible que l'appareil photo chauffe en cours d'utilisation. Ce phénomène est normal et n'affecte pas la durée de vie ou les performances de l'appareil. |
| Le flash se déclenche de façon inattendue | L'électricité statique peut provoquer le déclenchement du flash. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement de l'appareil photo. |
| Le flash ne fonctionne pas | <ul style="list-style-type: none"> Le flash est peut-être réglé sur Désactivé (p. 73). Vous ne pouvez pas utiliser le flash dans certains modes. |

| Problème | Solutions possibles |
|--|---|
| La date et l'heure ne sont pas correctes. | Réglez la date et l'heure s'affichant sous le menu  (p. 100). |
| L'écran ou des touches ne fonctionnent pas. | Retirez la batterie, puis remplacez-la. |
| La carte mémoire présente une erreur. | <ul style="list-style-type: none"> Eteignez l'appareil photo, puis rallumez-le. Retirez la carte mémoire, puis insérez-la de nouveau. Formatez la carte mémoire. Voir « Précautions d'utilisation des cartes mémoire » pour de plus amples détails (p. 126). |
| Le téléviseur ou l'ordinateur ne peuvent pas afficher les photos et les vidéos stockées sur une carte mémoire SDXC. | Celles-ci utilisent le système de fichier exFAT. Assurez-vous que le dispositif externe est compatible avec le système de fichier exFAT avant d'y connecter l'appareil photo. |
| Votre ordinateur ne reconnaît pas les cartes mémoires SDXC. | Celles-ci utilisent le système de fichier exFAT. Pour utiliser une carte mémoire SDXC sur un ordinateur Windows XP, téléchargez et effectuez la mise à jour du pilote du système de fichier exFAT, à partir du site Web de Microsoft. |
| Impossible d'afficher des fichiers | Si vous modifiez le nom d'un fichier, l'appareil photo risque de ne plus pouvoir le lire (le nom des fichiers doit être conforme à la norme DCF). Si vous rencontrez ce problème, affichez le fichier sur un ordinateur. |

| Problème | Solutions possibles |
|---|--|
| La photo est floue | <ul style="list-style-type: none"> Assurez-vous d'avoir réglé l'option de mise au point appropriée pour le type de prise de vue. Utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil. Assurez-vous que l'objectif est propre. Dans le cas contraire, nettoyez-le (p. 121). |
| Les couleurs de la photo ne correspondent pas à celles de la scène | Un réglage incorrect de la balance des blancs peut provoquer un mauvais rendu des couleurs. Sélectionnez l'option de balance des blancs qui s'adapte à la source de lumière (p. 58). |
| La photo est trop claire. | Votre photo est surexposée. <ul style="list-style-type: none"> Réglez la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation. Réglez la sensibilité ISO (p. 57). Désactivez le flash (p. 73). Réglez la valeur d'exposition (p. 80). |
| La photo est trop sombre | La photo est sous-exposée. <ul style="list-style-type: none"> Réglez la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation. Réglez la sensibilité ISO (p. 57). Activez le flash (p. 73). Réglez la valeur d'exposition (p. 80). |
| Les photos sont déformées | L'objectif grand-angle, qui permet de photographier avec un angle de vision étendu, peut générer de très légères déformations de la photo. Ceci est normal et n'engendre pas de dysfonctionnement. |

| Problème | Solutions possibles |
|--|---|
| L'écran de lecture ne s'affiche pas sur le périphérique externe connecté | <ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez qu'un câble audio / vidéo ou HDMI est correctement branché sur l'écran externe. • Assurez-vous que la carte mémoire est reconnue. |
| Votre ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo | <ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez que le câble USB est correctement branché. • Assurez-vous que l'appareil photo est allumé. • Assurez-vous d'utiliser un système d'exploitation compatible. |
| L'appareil photo se déconnecte de l'ordinateur pendant le transfert des fichiers. | L'électricité statique peut interrompre la transmission des fichiers. Débranchez le câble USB, puis rebranchez-le. |
| L'ordinateur ne parvient pas à lire des vidéos | En fonction du logiciel utilisé, il est possible que les vidéos ne puissent être lues. Pour lire des fichiers vidéo enregistrés avec l'appareil photo, installez le logiciel Intelli-studio sur votre ordinateur (p. 112). |
| Intelli-studio ne s'exécute pas correctement | <ul style="list-style-type: none"> • Fermez Intelli-studio et redémarrez le logiciel. • Vous ne pouvez pas utiliser Intelli-studio sur les ordinateurs Macintosh. |

| Problème | Solutions possibles |
|---|--|
| Impossible de configurer la fonction DPOF pour les fichiers RAW | Vous ne pouvez pas régler la fonction DPOF pour les fichiers RAW. |
| La fonction de mise au point automatique ne fonctionne pas | <ul style="list-style-type: none"> • La mise au point ne s'effectue pas sur le sujet. Lorsque le sujet est en dehors de la zone de mise au point automatique, placez-le à l'intérieur de cette zone puis enfoncez le [déclencheur] à mi-course. • Le sujet est trop proche. Eloignez-vous du sujet et prenez la photo. • Le mode de mise au point est réglé sur Mise au point manuelle. Passez en mode Mise au point automatique. |
| L'objectif est inopérant | <ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez que l'objectif est correctement installé. • Retirez l'objectif de l'appareil photo et réinstallez-le. |
| Le flash externe ou le GPS ne fonctionne pas | Vérifiez que le flash externe est correctement installé et allumé. |
| Lorsque vous allumez l'appareil photo, l'écran de réglage de la date et de l'heure s'affiche | <ul style="list-style-type: none"> • Réglez de nouveau la date et l'heure. • Cet écran apparaît lorsque la source d'alimentation interne de l'appareil photo est complètement déchargée. Insérez une batterie pleine puis éteignez l'appareil photo pendant 72 heures au moins afin d'assurer un rechargement complet. |

Caractéristiques de l'appareil photo

| Capteur d'images | |
|--|--|
| Type | CMOS |
| Dimensions du capteur | 23,5 X 15,7 mm |
| Pixels effectifs | Environ 20,3 mégapixel |
| Nombre total de pixels | Environ 21,6 mégapixel |
| Filtre couleur | Filtre RVB couleurs primaires |
| Monture de l'objectif | |
| Type | Monture Samsung NX |
| Objectif disponible | Objectifs Samsung |
| Stabilisation de l'image | |
| Type | Décentrement (dépend de l'objectif) |
| Mode | Mode 1 / Mode 2 / Désactivé |
| Correction des déformations | |
| Correction des déformations activée/désactivée (en fonction de l'objectif) | |
| i-Function | |
| i-effect (en fonction de l'objectif), i-Zoom | |
| Réduction de la poussière | |
| Type | Commande ultra-rapide |
| Écran | |
| Type | AMOLED |
| Taille | 3,0 pouces (7,6 cm) |
| Résolution | VGA (640X480) 614 000 pixels (PenTile) |
| Champ de vision | Environ 100 % |

| Affichage utilisateur | Grille, Icônes, Histogramme, Échelle de distance |
|--|---|
| Mise au point | |
| Type | Contraste Mise au point automatique |
| Foyer de mise au point automatique | <ul style="list-style-type: none"> • Sélection : 1 point (sélection libre) • Multiple : Normale 15 points, Macro 35 points • Détection des visages : 10 visages max. |
| Mode | AF unique, AF continu, M.P. manuelle |
| Lampe d'assistance de mise au point automatique | LED verte |
| Obturateur | |
| Type | Obturateur à plan focal vertical à contrôle électronique |
| Vitesse | <ul style="list-style-type: none"> • Automatique : 1/4 000-30 s • Manuel : 1/4 000-30 s (1/3 Palier EV) • Bulb (durée limitée : 4 min) |
| Exposition | |
| Système de mesure de l'exposition | Segment bloc TTL 221 (17 X 13) |
| | Mesure de l'exposition : Multiple, Centrée, Sélective |
| Plage de mesure de l'exposition : EV 0-17 (ISO100, F2.8) | |
| Compensation | ±3 EV (1/3 Palier EV) |
| Verrouillage AE | Enfoncez le déclencheur à mi-course. |

| | |
|--------------------------|---|
| Équivalent ISO | <ul style="list-style-type: none"> • 1 palier : Automatique, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800 • 1/3 palier : Automatique, ISO 100, ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200, ISO 4000, ISO 5000, ISO 6400, ISO 8000, ISO 10000, ISO 12800 |
| Mode de sélection | |
| Mode | Unique, Continue, Mode Rafale, Retardateur, Bracketing (exposition automatique, balance des blancs, assistant photo) |
| Prises de vue en continu | <ul style="list-style-type: none"> • JPEG <ul style="list-style-type: none"> - Elevé (7 ips) : jusqu'à 11 photos - Bas (3 ips) : jusqu'à 15 photos • RAW <ul style="list-style-type: none"> - Elevé (7 ips), Bas (3 ips) : jusqu'à 8 photos |
| Rafale | <ul style="list-style-type: none"> • 10, 15 ou 30 images par seconde • Jusqu'à 30 photos par pression sur le déclencheur |
| Prise de vue Bracketing | Bracketing Exposition automatique (± 3 EV), Bracketing Balance des blancs, Bracketing Assistant photo |
| Retardateur à distance | 2-30 s (intervalle d'1 seconde) |
| Flash | |
| Type | Flash externe uniquement (livré avec SEF8A) |
| Mode | Flash intelligent, Automatique, Yeux rouges auto, Contre jour, Ctre jour + Yeux rouges, 1er Rideau, 2e Rideau |

| | |
|--|---|
| Nombre guide | 8 (d'après ISO 100) |
| Angle de vue | 28 mm (équivalent au format 35 mm) |
| Vitesse de synchronisation | Inférieure à 1/180 sec |
| Flash EV | -2+2 EV (0,5 Palier EV) |
| Flash externe | SEF15A, SEF20A, SEF42A (en option) |
| Syncro | Griffe porte-accessoire |
| Balance des blancs | |
| Mode | Bal. des blancs auto, Lumière du jour, Nuageux, Blanc fluorescent, Blanc/Noir fluorescent, Lumière du jour fluorescent, Tungstène, Bal.Blancs flash, Réglage personnalisé, Température couleur (Manuel) |
| Ajustement micro | Orange / Bleu / Vert / Magenta 7 paliers respectivement |
| Expansion de la plage dynamique | |
| Plage intelligente activée/désactivée | |
| Assistant photo | |
| Mode | Standard, Accentué, Portrait, Paysage, Naturel, Rétro, Cool, Calme, Classique, Personnalisé 1, Personnalisé 2, Personnalisé 3 |
| Paramètres | Contraste, Netteté, Saturation, Couleur |
| Prise de vue | |
| Mode | Scènes Automatique, Programme, Priorité ouverture, Prioirité obturateur, Manuel, Priorité objectif, Magic, Panorama, Scène, Vidéo |

| | |
|-----------------------|--|
| Mode Scène | Beauté, Nuit, Paysage, Portrait, Enfants, Sports, Macro, Texte, Coucher de soleil, Aube, Contre jour, Feux d'artifice, Mer & neige, Image+son, 3D |
| Son image | JPEG uniquement |
| | Durée d'enregistrement (avant / après la prise de vue, respectivement de 5 ou 10 secondes) |
| Filtre intelligent | Vignettage, Miniature, Œil de poisson, Esquisse, Antibrouillard, Demi-ton, Onirique, Vieux film 1, Vieux film 2, Négatif |
| Magic Frame | Vieil album, Vieux film, Vague, Pleine lune, Vieux disque, Magazine, Ensoleillé, Télé classique, Art mural, Vacances, Panneau 1, Panneau 2, Journal |
| Taille | <ul style="list-style-type: none"> • JPEG (3/2) : 20.0M (5472X3648), 10.1M (3888X2592), 5.9M (2976X1984), 5.0M (2736X1824) (mode Rafale uniquement), 2.0M (1728X1152) • JPEG (16/9) : 16.9M (5472X3080), 7.8M (3712X2088), 4.9M (2944X1656), 2.1M (1920X1080) • JPEG (1/1) : 13.3M (3648X3648), 7.0M (2640X2640), 4.0M (2000X2000), 1.1M (1024X1024) • RAW : 20.0M (5472X3648) |
| Qualité | Maximale, Elevée, Normale |
| RAW standard | SRW |
| Espace colorimétrique | sRGB, RGB Adobe |

| Vidéo | |
|--------------------|--|
| Type | MP4 (H.264) |
| Format | Vidéo : H.264, Audio : AAC |
| Mode Vidéo AE | Programme, Priorité ouverture, Priorité obturateur, Manuel |
| Clip vidéo | Son activé / désactivé (durée de prise de vue : jusqu'à 25 min) |
| Taille | 1920X1080, 1280X720 (60 ips), 1280X720 (30 ips), 640X480, 320X240 |
| Fréquence d'images | 30 ou 60 images par seconde (La fréquence de 60 ips n'est disponible qu'en résolution 1280X720.) |
| Multi-mouvements | x0.25 (640X480, 320X240 seulement), x0.5 (1280X720, 640X480, 320X240 seulement), x1, x5, x10, x20 |
| Qualité | Haute qualité, Normale |
| Son | Stéréo |
| Retouche | Capture d'images fixes, Découpage de la durée |
| Lecture | |
| Type | Image unique, Miniatures (3/15/40), Diaporama, Vidéo |
| Retouche | Filtre intelligent, Correction des yeux rouges, Contre jour, Redimensionner, Rotation, Retouche des visages, Luminosité, Contraste, Vignettage |

| | |
|----------------------------------|--|
| Filtre intelligent | Miniature, Onirique, Vieux film 1, Vieux film 2, Demi-ton, Esquisse, Œil de poisson, Antibrouillard, Négatif |
| Dimensions du filtre intelligent | <ul style="list-style-type: none"> • JPEG (3:2) : 5.9M (2976X1984), 5.0M (2736X1824), 2.0M (1728X1152) • JPEG (16:9) : 6.2M (3328X1872), 4.9M (2944X1656), 2.1M (1920X1080) • JPEG (1:1) : 6.0M (2448X2448), 4.0M (2000X2000), 1.1M (1024X1024) |
| Stockage | |
| Support | Mémoire externe (en option) : carte SD card (jusqu'à 4 Go garanti), carte SDHC (jusqu'à 32 Go garanti), carte SDXC (jusqu'à 128 Go garanti) |
| Format de fichiers | RAW (SRW), JPEG (EXIF 2.21), DCF, DPOF 1.1, PictBridge 1.0 |
| Impression directe | |
| PictBridge | |
| GPS | |
| Type | Marquage géographique avec module GPS en option (WGS 84) |
| Fonction | <ul style="list-style-type: none"> • Nom de l'emplacement (anglais et coréen uniquement) • Lien Google Map (avec Intelli-studio) |

Interface

| | |
|------------------|--|
| Sortie numérique | USB 2.0 (Haut débit) |
| Sortie vidéo | NTSC, PAL (possibilité de sélection) HDMI 1.4a : (1080i, 720p, 576p / 480p) |

Source d'alimentation

| | |
|------|---|
| Type | <ul style="list-style-type: none"> • Batterie rechargeable : BP1030 (1 030 mAh) • Chargeur : BC1030 * La source d'alimentation peut varier en fonction de votre zone géographique. |
|------|---|

Dimensions (L X H X P)

116,5 X 62,5 X 36,6 mm (hors proéminences)

Poids

220,4 g (sans batterie, ni carte mémoire)

Température de fonctionnement

0-40 °C

Humidité ambiante tolérée

5-85 %

Logiciels

Intelli-studio, Samsung RAW Converter

* Ces caractéristiques sont susceptibles de changer sans avis préalable suite à une amélioration des performances.

* Toutes les marques de commerce et noms de produits appartiennent à leurs détenteurs respectifs.

Caractéristiques de l'objectif

| Nom de l'objectif | SAMSUNG 16 mm F2.4 | SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED | SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS II |
|----------------------------------|---|--|--|
| Distance focale | 16 mm (équivalent à 24,6 mm au format 35 mm) | 20-50 mm (équivalent à 30,8-77 mm au format 35 mm) | 18-55 mm (équivalent à 27,7-84,7 mm au format 35 mm) |
| Éléments par groupes | 7 éléments répartis dans 6 groupes (2 objectif asphérique inclus) | 9 éléments répartis dans 8 groupes (1 objectif asphérique, 1 objectif à faible dispersion inclus) | 12 éléments répartis dans 9 groupes (1 objectif asphérique inclus) |
| Angle de vue | 82,6° | 70,2°-31,4° | 75,9°-28,7° |
| Ouverture | F2.4 (minimum : F22), (nombre de lamelles : 7, diaphragme circulaire) | F3.5-5.6 (minimum : F22), (nombre de lamelles : 7, diaphragme circulaire) | F3.5-5.6 (minimum : F22), (nombre de lamelles : 7, diaphragme circulaire) |
| Type de monture | Monture Samsung NX | Monture Samsung NX | Monture Samsung NX |
| Stabilisation optique de l'image | Non inclus | Non inclus | Inclus |
| Distance focale minimum | 0,18 m-infini | 0,28 m-infini | 0,28 m-infini |
| Agrandissement maximum | Environ 0,12X | Environ 0,22X | Environ 0,22X |
| Mode i-Scene | Pris en charge (Contre jour, Paysage, Coucher de soleil, Aube, Mer & neige, Nuit) | Pris en charge (Beauté, Portrait, Enfants, Contre jour, Paysage, Coucher de soleil, Aube, Mer & neige, Nuit) | Pris en charge (Beauté, Portrait, Enfants, Contre jour, Paysage, Coucher de soleil, Aube, Mer & neige, Nuit) |
| Pare-soleil | Non inclus | Non inclus | Inclus |
| Dimensions du filtre | 43 mm | 40,5 mm | 58 mm |
| Diamètre max. X Longueur | 61 X 24 mm | 64 X 39,8 mm | 63 X 65,1 mm |
| Poids | Environ 90 g (sans pare-soleil) | Environ 119 g | Environ 198 g (sans pare-soleil) |
| Température de fonctionnement | 0-40 °C | 0-40 °C | 0-40 °C |
| Humidité ambiante tolérée | 5-85 % | 5-85 % | 5-85 % |

| Nom de l'objectif | SAMSUNG 18-200 mm F3.5-6.3 ED | SAMSUNG 50-200 mm F4-5.6 ED OIS II |
|----------------------------------|--|---|
| Distance focale | 18-200 mm (équivalent à 27,7-308 mm au format 35 mm) | 50-200 mm (équivalent à 77-308 mm au format 35 mm) |
| Éléments par groupes | 18 éléments répartis dans 13 groupes (3 objectif asphérique, 2 objectifs à faible dispersion inclus) | 17 éléments répartis dans 13 groupes (2 objectifs à faible dispersion inclus) |
| Angle de vue | 75,9°-8,0° | 31,4°-8,0° |
| Ouverture | F3.5-6.3 (minimum : F22), (nombre de lamelles : 7, diaphragme circulaire) | F4-5.6 (minimum : F22), (nombre de lamelles : 7, diaphragme circulaire) |
| Type de monture | Monture Samsung NX | Monture Samsung NX |
| Stabilisation optique de l'image | Inclus | Inclus |
| Distance focale minimum | 0,50 m-infini | 0,98 m-infini |
| Agrandissement maximum | Environ 0,28X | Environ 0,2X |
| Mode i-Scene | Pris en charge (Portrait, Enfants, Sports, Contre jour, Paysage, Coucher de soleil, Aube, Nuit) | Pris en charge (Beauté, Portrait, Enfants, Contre jour, Sports) |
| Pare-soleil | Inclus | Inclus |
| Dimensions du filtre | 67 mm | 52 mm |
| Diamètre max. X Longueur | 72 X 105,5 mm | 70 X 100,5 mm |
| Poids | Environ 549 g (sans pare-soleil) | Environ 417 g (sans pare-soleil) |
| Température de fonctionnement | 0-40 °C | 0-40 °C |
| Humidité ambiante tolérée | 5-85 % | 5-85 % |

| Nom de l'objectif | SAMSUNG 20 mm F2.8 | SAMSUNG 30 mm F2 | SAMSUNG 60 mm F2.8 Macro ED OIS SSA |
|----------------------------------|---|---|--|
| Distance focale | 20 mm (équivalent à 30,8 mm au format 35 mm) | 30 mm (équivalent à 46,2 mm au format 35 mm) | 60 mm (équivalent à 92,4 mm au format 35 mm) |
| Éléments par groupes | 6 éléments répartis dans 4 groupes (1 objectif asphérique inclus) | 5 éléments répartis dans 5 groupes (1 objectif asphérique inclus) | 12 éléments répartis dans 9 groupes (1 objectif asphérique, 1 objectif à faible dispersion inclus) |
| Angle de vue | 70,2° | 50,2° | 26,4° |
| Ouverture | F2.8 (minimum : F22, nombre de lamelles : 7, diaphragme circulaire) | F2 (minimum : F22, nombre de lamelles : 7, diaphragme circulaire) | F2.8 (minimum : F32, nombre de lamelles : 7, diaphragme circulaire) |
| Type de monture | Monture Samsung NX | Monture Samsung NX | Monture Samsung NX |
| Stabilisation optique de l'image | Non inclus | Non inclus | Inclus |
| Distance focale minimum | 0,17 m-infini | 0,25 m-infini | 0,187 m-infini |
| Agrandissement maximum | Environ 0,18X | Environ 0,16X | Environ 1X |
| Mode i-Scene | Pris en charge (Contre jour, Paysage, Coucher de soleil, Aube, Mer & neige, Nuit) | Non pris en charge | Pris en charge (Portrait, Enfants, Contre jour, Macro, Texte) |
| Pare-soleil | Non inclus | En option | Inclus |
| Dimensions du filtre | 43 mm | 43 mm | 52 mm |
| Diamètre X Longueur maximum | 62,2 X 24,5 mm | 61,5 X 21,5 mm | 73,5 X 84 mm |
| Poids | Environ 89 g | Environ 85 g (sans pare-soleil) | Environ 389 g (sans pare-soleil) |
| Température de fonctionnement | 0-40 °C | 0-40 °C | 0-40 °C |
| Humidité en fonctionnement | 5-85 % | 5-85 % | 5-85 % |



Les illustrations peuvent différer par rapport au produit fourni.

AdobeRVB

Adobe RVB est utilisé pour des impressions professionnelles et dispose d'une gamme de couleurs plus importante que sRVB. Sa gamme de couleurs plus importante vous permet de modifier facilement des photos sur un ordinateur.

Prise de vue en fourchette avec réglage automatique (AEB)

Cette fonctionnalité permet de prendre automatiquement plusieurs photos avec différentes expositions afin de vous aider à obtenir une exposition correcte.

Mise au point automatique (AF)

Système qui permet d'effectuer une mise au point automatique sur le sujet. L'appareil photo se base sur le contraste pour opérer la mise au point automatique.

AMOLED (matrice active à diodes organiques électroluminescentes) / LCD (Ecran à cristaux liquides)

L'écran AMOLED est très fin et très léger car il ne nécessite aucun rétroéclairage. L'écran LCD est couramment utilisé dans le secteur de l'électronique grand public. Ce type d'écran nécessite un rétroéclairage séparé, de type CCFL ou LED, pour reproduire les couleurs.

Ouverture

L'ouverture contrôle la quantité de lumière atteignant le capteur de l'appareil photo.

Bougé de l'appareil photo (flou)

Si vous bougez l'appareil photo alors que l'obturateur est ouvert, l'image risque d'être floue. Cela est plus fréquent si la vitesse de l'obturateur est lente. Vous pouvez éviter cela en augmentant la sensibilité, en utilisant le flash ou en augmentant la vitesse de l'obturateur. Pour stabiliser l'appareil photo, vous pouvez également utiliser un trépied ou la fonction OIS.

Espace colorimétrique

Gamme de couleurs visibles par l'appareil photo.

Température de couleur

La température de couleur est une mesure exprimée en kelvins (K) qui indique la tonalité chromatique d'un type spécifique de source lumineuse. Lorsque la température de couleur augmente, la couleur de la source lumineuse devient bleutée. Lorsque la température de couleur diminue, la couleur de la source lumineuse devient rougeâtre. A 5 500 degrés Kelvin, la couleur de la source lumineuse est similaire celle de la lumière du soleil à midi.

Composition

En photographie, ce terme signifie la disposition des éléments d'une scène. En règle générale, une bonne composition doit obéir à la règle des tiers.

DCF (Design rule for Camera File system)

Spécification créée par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) qui définit le format et le système de fichiers pour les appareils photo.

Profondeur de champ

Zone de netteté acceptable entre le point de mise au point le plus proche et le plus éloigné. Elle est variable selon la focale et l'ouverture utilisées, ainsi que la distance entre l'appareil photo et le sujet. Avec, par exemple, une ouverture inférieure, la profondeur de champ augmente et l'arrière-plan de la composition devient flou.

Format de commande d'impression numérique (DPOF)

Format de commande d'impression numérique qui permet de sélectionner les images ou le nombre de copies sur une carte mémoire. Les appareils photo compatibles DPOF sont capables de lire les informations stockées sur une carte, ce qui facilite l'impression.

EV (valeur d'exposition)

Ensemble des combinaisons de vitesses de l'obturateur et d'ouverture de l'objectif pour une même exposition.

Compensation EV

Cette fonctionnalité vous permet de régler rapidement la valeur d'exposition mesurée par l'appareil photo, selon des incréments restreints, afin d'améliorer l'exposition de vos photos.

Exif (Exchangeable Image File Format)

Spécification créée par la Japan Electronic Industries Development Association (JEIDA) qui définit le format de fichiers pour les appareils photo.

Exposition

Quantité de lumière atteignant le capteur de l'appareil photo. L'exposition est contrôlée par la vitesse de l'obturateur, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO.

Flash

Lumière brève et intense qui permet de créer une exposition adéquate lorsque la luminosité est faible.

Longueur de focale

Distance entre le centre de l'objectif et son point focal (en millimètres). Des longueurs de focales plus importantes réduisent les angles de vue et agrandissent le sujet. Des longueurs de focales moins élevées agrandissent les angles de vue.

Histogramme

Représentation graphique de la luminosité d'une image. L'axe horizontal représente la luminosité et l'axe vertical le nombre de pixels. Des points à l'extrême gauche (trop sombre) ou à l'extrême droite (trop clair) signifient que la photo n'est pas correctement exposée.

H.264/MPEG-4

Format vidéo à compression élevée mis au point par les organismes internationaux de normalisation ISO-IEC et ITU-T. Ce codec permet d'obtenir une bonne qualité vidéo avec des débits binaires faibles développés par la Joint Video Team (JVT).

Capteur d'image

Partie physique de l'appareil photo qui comporte une cellule photosensible pour chaque pixel de l'image. Chaque cellule photosensible enregistre la valeur de la luminosité d'une exposition. Il existe deux types de capteurs : CCD (Charge-coupled Device) et CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor).

Sensibilité ISO

Sensibilité de l'appareil photo à la lumière basée sur la sensibilité du film utilisé dans l'appareil photo. A une sensibilité ISO élevée, la vitesse de l'obturateur de l'appareil photo est plus grande, ce qui réduit le flou causé par le bougé de l'appareil ou une luminosité insuffisante. Toutefois, avec une sensibilité plus élevée, le risque de parasites est également plus grand.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

Méthode de compression des images numériques avec pertes. Les images JPEG sont compressées afin de réduire la taille de leur fichier avec une dégradation minimale de la résolution.

Mesure de l'exposition

Correspond à la manière dont l'appareil photo mesure la quantité de lumière nécessaire à la définition de l'exposition.

MF (M.P. manuelle)

Système qui permet d'effectuer une mise au point manuellement sur le sujet. Vous pouvez utiliser la bague de mise au point pour effectuer la mise au point sur un sujet.

MJPEG (Motion JPEG)

Format vidéo avec une compression d'images JPEG.

MPO (Multi Picture Object)

Format de fichier d'image qui compile plusieurs images au sein d'un même fichier. Un fichier MPO assure un effet 3D sur les écrans compatibles MPO, tels que les téléviseurs et les moniteurs 3D.

Parasite

Problème d'affichage des pixels sur une image numérique (pixels mal placés, aléatoires ou lumineux). Des parasites peuvent apparaître si les photos sont prises avec une sensibilité trop élevée ou avec un réglage de sensibilité automatique dans un environnement sombre.

NTSC (National Television System Committee)

Norme d'encodage couleur vidéo habituellement utilisée au Japon, en Amérique du Nord, aux Philippines, en Amérique du Sud, en Corée du Sud et à Taïwan.

Zoom optique

Zoom qui permet d'agrandir les images à l'aide de l'objectif sans dégrader la qualité des images.

PAL (Phase Alternate Line)

Norme d'encodage couleur vidéo utilisée dans de nombreux pays d'Afrique, d'Asie, d'Europe et du Moyen-Orient.

Qualité

Expression du taux de compression d'une image numérique. Lorsque la qualité de l'image est élevée, le taux de compression est bas et la taille du fichier plus importante.

RAW (données raw CCD)

Données originales non traitées, capturées directement par le capteur d'images de l'appareil photo. La balance des blancs, le contraste, la saturation, la netteté et d'autres données peuvent être modifiées avec le logiciel de retouche avant que l'image ne soit compressée dans un format de fichier standard.

Résolution

Nombre de pixels d'une image numérique. Les images à résolution élevée comportent plus de pixels et présentent généralement davantage de détails que les images avec une faible résolution.

Vitesse d'obturation

La vitesse d'obturation est définie par la durée nécessaire à l'ouverture et à la fermeture de l'obturateur. Dans le cadre de la luminosité d'une photo, la vitesse d'obturation constitue un facteur important car elle contrôle la quantité de lumière qui passe à travers l'ouverture avant d'atteindre le capteur d'images. Par ailleurs, une vitesse d'obturation rapide laisse moins de temps à la lumière pour pénétrer. La photo devient plus sombre et immobilise plus facilement un sujet en mouvement.

sRGB (RVB standard)

Norme internationale de l'espace colorimétrique établie par la CEI (Commission électrotechnique internationale). Elle est définie d'après l'espace colorimétrique des écrans d'ordinateur et est également utilisée comme espace colorimétrique standard pour Exif.

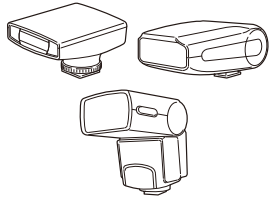
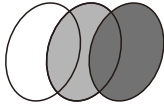
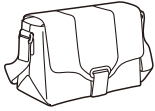
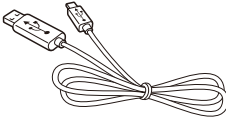

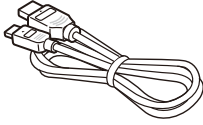

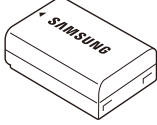
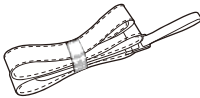

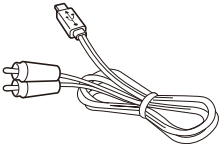
Vignettage

Réduction de la luminosité ou de la saturation d'une image à sa périphérie (bords externes). Cela permet de mettre en évidence les sujets positionnés au centre de l'image.

Balance des blancs (équilibre des couleurs)

Réglage de l'intensité des couleurs (généralement les couleurs primaires comme le rouge, le vert et le bleu) d'une image. L'objectif est un rendu exact des couleurs.

Accessoires en option

| | | | |
|---|--|--|---|
|  | <p>Flash externe Vous pouvez acheter un flash externe séparément.</p> |  | <p>Filtre Vous pouvez créer différents effets de couleur en fixant des filtres sur votre objectif.</p> |
|  | <p>Étui pour appareil photo L'étui pour appareil photo peut être acheté séparément.</p> |  | <p>Câble USB Les câbles USB peuvent être achetés séparément.</p> |
|  | <p>Etui de l'appareil photo Le sac pour l'appareil photo peut être acheté séparément.</p> |  | <p>Câble HDMI Vous pouvez visionner des photos et des vidéos haute définition en connectant l'appareil photo à un écran compatible HDMI par le biais du câble HDMI (type C).</p> |
|  | <p>Carte mémoire Cet appareil photo accepte les cartes mémoire SD (Secure Digital), SDHC (Secure Digital High Capacity) et SDXC (Secure Digital eXtended Capacity).</p> |  | <p>Pack batterie Les packs batterie peuvent être achetés séparément.</p> |
|  | <p>Dragonne Les dragonnes peuvent être achetées séparément.</p> | <p> Ces illustrations peuvent différer par rapport au produit fourni. Pour plus d'informations, reportez-vous aux modes d'emploi de ces accessoires en option.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisez uniquement des accessoires homologués par Samsung. Samsung décline toute responsabilité en cas de dommages causés par l'utilisation d'accessoires fournis par d'autres fabricants. | |
|  | <p>Câble Audio/Vidéo Vous pouvez connecter l'appareil photo sur d'autres périphériques à l'aide du câble Audio/Vidéo.</p> | | |

A

Accessoires en option

- Description du module GPS 39
- Mise en place du flash 37
- Mise en place du module GPS 39
- Présentation du flash 36

Aide à la mise au point manuelle 67

Album intelligent 85

Appareil photo

- Connexion au PC 110
- Connexion en tant que disque amovible 110
- Déconnexion (Windows) 111
- Présentation 26

Assistant photo 61

B

Batterie

- Autonomie 128
- Caractéristiques 126

Bracketing 69, 71

C

Carte mémoire 124

D

Diaporama 87

DPOF (format de commande d'impression numérique) 108

E

Effet yeux rouges 74

Entretien 121

Espace colorimétrique 79

F

Fichiers

- Format photo 56
- Format vidéo 56
- Protection 85
- Retouche au format RAW 117
- Suppression 86
- Transfert sur le PC 110
- Transfert sur un Mac 111

Flash

- Intensité 74
- Nombre guide 22
- Prise de vue avec flash indirect 23

Fondu 82

G

Glossaire 139

I

i-Function 46

Intelli-studio 113

i-Zoom 47

L

Longueur de focale 17

M

Mesure de l'exposition 75

Minuterie 70

Mise au point automatique 62

Modes de prise de vue

- Magic 48
- Manuel 44
- Mode Panorama 48
- Priorité déclencheur 43
- Priorité de l'objectif 45
- Priorité ouverture 43
- Programme 42
- Scène 49
- Scènes automatiques 41
- Vidéo 51

N

Nombre F 13

O

Objectifs

- Caractéristiques 136
- Déverrouillage 33
- Marquages 35
- Verrouillage 33

Ouverture 12, 16

P

Panorama 3D 48

Photo 3D 50

Photos

- Affichage sur l'appareil photo 84
- Agrandissement 87
- Options de prise de vue 54
- Réglage de la tonalité 118
- Retouche 91
- Visionnage sur un téléviseur 104
- Visionnage sur un téléviseur 3D 106
- Visionnage sur un téléviseur HD 105

PictBridge 107

Posture 11

Prise de vue
(voir Type de prise de vue) 69

Profondeur de champ
(DoF) 13, 18

R

Règle des tiers 20

S

Samsung RAW Converter 116

Sensibilité ISO 15, 16, 57

Stabilisation optique de l'image
(OIS, Optical Image
Stabilization) 68

Styles de photo 61

T

Type de prise de vue 69

V

Valeur d'exposition (EV) 13, 80

Vidéos

- Options 81
- Visionnage 89

Vitesse d'obturation 14, 16



**Recyclage du produit
(Déchets d'équipements électriques & et électroniques)**

(Applicable dans les pays de l'Union Européenne et dans
d'autres pays européens pratiquant le tri sélectif)

Ce symbole sur le produit, ses accessoires ou sa documentation indique que ni le produit, ni ses accessoires électroniques usagés (chargeur, casque audio, câble USB, etc.) ne peuvent être jetés avec les autres déchets ménagers. La mise au rebut incontrôlée des déchets présentant des risques environnementaux et de santé publique, veuillez séparer vos produits et accessoires usagés des autres déchets. Vous favoriserez ainsi le recyclage de la matière qui les compose dans le cadre d'un développement durable. Les particuliers sont invités à contacter le magasin leur ayant vendu le produit ou à se renseigner auprès des autorités locales pour connaître les procédures et les points de collecte de ces produits en vue de leur recyclage. Les entreprises et professionnels sont invités à contacter leurs fournisseurs et à consulter les conditions de leur contrat de vente. Ce produit et ses accessoires ne peuvent pas être jetés avec les autres déchets professionnels et commerciaux.



Recyclage des batteries de ce produit

(Applicable aux pays de l'Union européenne et aux autres pays européens dans lesquels des systèmes de collecte sélective sont mis en place)

Le symbole sur la batterie, le manuel ou l'emballage indique que les batteries de ce produit ne doivent pas être éliminées en fin de vie avec les autres déchets ménagers. La présence éventuelle des symboles chimiques Hg, Cd ou Pb signifie que la batterie contient des quantités de mercure, de cadmium ou de plomb supérieures aux niveaux de référence stipulés dans la directive CE 2006/66. Si les batteries ne sont pas correctement éliminées, ces substances peuvent porter préjudice à la santé humaine ou à l'environnement.

Afin de protéger les ressources naturelles et d'encourager la réutilisation des matériaux, veuillez à séparer les batteries des autres types de déchets et à les recycler via votre système local de collecte gratuite des batteries.

Cet appareil numérique de la classe [B] est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Pour les utilisateurs résidant en France **SERVICE CLIENTÈLE**

Contact téléphonique :

Du lundi au samedi de **9h à 20h**

01 48 63 00 00

Appel facturé 0,15 €/minute

Adresse postale :

SAMSUNG ELECTRONICS FRANCE

66 rue des Vanesses,
ZI Paris Nord II, BP 50116
95950 Roissy CDG FRANCE



Pour les utilisateurs résidant au Canada **SERVICE A LA CLIENTELE**

Téléphone :

Du lundi au vendredi de **8 h 30 à 20 h** (heure normale de l'Est)
1 800 726-7864

Adresse postale :

Samsung Electronics Canada Inc.

55 Standish Court, 10th Floor
Mississauga ON
L5R 4B2

The Samsung logo is a blue oval with the word "SAMSUNG" in white, bold, uppercase letters.



Pour toute question ou demande de service après-vente, veuillez consulter les conditions de garantie accompagnant votre produit ou rendez-vous sur le www.samsung.fr ou www.samsung.ca

