

MODE D'EMPLOI

1

POUR UNE UTILISATION EN TOUTE SECURITE DE VOTRE APPAREIL

Nous avons pris le plus grand soin dans la conception de cet appareil pour vous permettre de l'utiliser en toute sécurité. Cependant, veuillez à bien suivre les précautions d'emploi citées sur cette page.

⚠ DANGER Ce symbole indique les précautions d'emploi dont l'inobservation risque d'être dangereuse pour l'utilisateur.

⚠ ATTENTION Ce symbole indique les précautions dont l'inobservation peut être faiblement ou moyennement dangereuse pour l'utilisateur ou risque d'endommager l'équipement.

⚠ DANGER

- Il est dangereux d'enrouler la courroie autour de son cou. Soyez particulièrement vigilants avec les enfants en bas âge.
- Ne regardez jamais le soleil directement à travers le viseur car cela peut être très dangereux pour votre vue.

⚠ ATTENTION

- N'essayez jamais de démonter, de recharger ou de mettre en court-circuit les piles. Ne les jetez pas non plus au feu car elles pourraient exploser.
- Retirez immédiatement les piles de l'appareil si elles chauffent ou commencent à fumer. Veuillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.

Bienvenue dans le monde merveilleux du moyen format multimode autofocus Pentax

Le Pentax 645N, notre dernière innovation en reflex moyen format, est sûr de vous offrir une excellente qualité du résultat 6 x 4,5 cm avec les films 120, 220, ou 70 mm.

Fruit de l'immense expérience technologique que nous avons su accumuler au fil des ans, le nouvel appareil multimode autofocus 645N assure un piqué d'une finesse exceptionnelle avec soit la mire AF spot soit la mire AF large tandis que la mesure multizone à 6 segments permet un contrôle précis de l'exposition sous des conditions des plus variées. Il offre également une souplesse d'utilisation inégalée, grâce à un large choix de modes d'exposition (auto programmé, auto à priorité ouverture, auto à priorité vitesse, manuel avec mesure et contrôle de flash auto TTL) ainsi que la correction d'exposition et la séquence de bracketing auto.

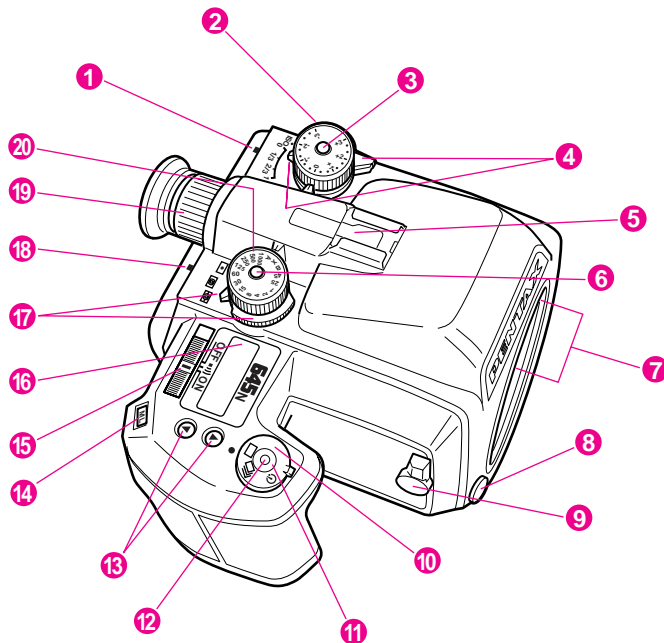
Avec un objectif 645 A ou AF, le 645N imprime les informations appropriées (numéro de vue, vitesse, valeur d'ouverture, contrôle d'exposition et mode bracketing auto).

Le Pentax 645N est un appareil professionnel doté de nombreuses fonctions hautement sophistiquées: automatisme de l'entraînement du film, écran de contrôle ACL externe et affichage ACL facilement lisible dans le viseur.



Les objectifs et accessoires proposés par d'autres fabricants et disponibles sur le marché ne sont pas conçus pour les caractéristiques des appareils Pentax et peuvent donc poser certains problèmes, voire endommager votre appareil. Nous déclinons toute responsabilité pour les incidents résultant de l'utilisation d'objectifs et d'accessoires construits par d'autres fabricants.

DESCRIPTIF TECHNIQUE I



- 1 Sélecteur du mode AF (p. 29, 53)
- 2 Sélecteur de correction d'exposition (p. 48)
- 3 Bouton de déverrouillage du sélecteur de correction d'exposition (p. 48)
- 4 Sélecteur de bracketing auto (p. 49)
- 5 Griffe porte-accessoire (p. 62)
- 6 Bouton de déverrouillage du sélecteur de vitesse
- 7 Contacts d'information de l'objectif
- 8 Bouton de déverrouillage de l'objectif (p. 12)
- 9 Touche de profondeur de champ (p. 68)
- 10 Sélecteur du mode d'entraînement (p. 30, 34, 35)
- 11 Déclencheur (p. 16)
- 12 Prise télécommande (p. 47)
- 13 Touches de défilement haut / bas
- 14 Commande de mémorisation (p. 52)
- 15 Interrupteur général (p. 10)
- 16 Ecran ACL (p. 3)
- 17 Sélecteur du mode de mesure (p. 27, 50, 51)
- 18 Sélecteur de mire AF (p. 30, 54)
- 19 Bague de réglage dioptrique (p. 24)
- 20 Sélecteur de vitesse

Votre appareil Pentax est un produit de haute précision. Prenez-en soin.

Précautions lors des prises de vue

- Protégez votre appareil contre la pluie, l'eau, tout environnement humide et tout liquide car il n'est pas étanche ni résistant aux intempéries. S'il est mouillé ou éclaboussé, séchez-le immédiatement avec un chiffon sec et doux.
- Ne laissez pas tomber l'appareil et évitez les chocs. En cas de choc, contactez votre revendeur PENTAX pour le faire vérifier.
- Évitez les chocs, les vibrations ou les pressions importantes. Protégez-le par un sac matelassé lorsque vous le transportez en voiture, moto ou bateau, etc.
- Toute formation de condensation à l'intérieur ou à l'extérieur de l'appareil peut s'avérer très dangereuse pour lui car la rouille peut gravement endommager son mécanisme. Par ailleurs, les brusques changements de température peuvent entraîner la formation de cristaux et endommager l'appareil. Dans un tel cas, mettez l'appareil dans un sac et sortez-le seulement lorsqu'il aura atteint la température ambiante.

- Les tirages photo au format normal coupent les bords de l'image exposée sur le film : composez votre image avec une marge de sécurité.

Précautions de rangement

- Ne laissez pas votre appareil séjourner longtemps à la chaleur ou l'humidité, comme par exemple dans une voiture.
- Ne rangez pas l'appareil dans un placard où se trouve de la naphthaline ou dans un endroit où se trouvent des produits chimiques. Rangez-le dans un endroit bien ventilé pour éviter la formation de moisissures.

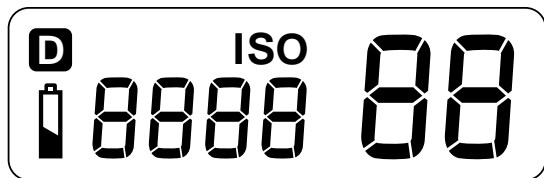
Conseils d'entretien


- Ne touchez jamais le rideau de l'obturateur ou le miroir avec les doigts ou un quelconque objet.
- Utilisez une soufflette pour dépoussiérer le boîtier, l'objectif ou le viseur.
- N'utilisez jamais de solvants tels que diluants, alcool ou benzène pour nettoyer l'appareil.
- De la poussière, de la saleté ou de l'eau sur les plots de contacts peuvent être à l'origine d'un dysfonctionnement électrique. Vérifiez que les piles ne fuient pas et qu'il n'y a pas de trace de corrosion due au sel ou aux gaz, ni de saleté ou de graisse. Si vous ne pouvez pas le nettoyer, envoyez votre appareil chez un réparateur agréé par PENTAX. Les réparations de ce type ne sont pas couvertes par la garantie et peuvent vous être facturées.

Autres précautions

- L'appareil fonctionne correctement entre 50° C et -10° C
- En règle générale, un appareil ayant été immergé dans l'eau ne peut pas être réparé. Dans le cas d'un tel accident, contactez immédiatement un centre de réparation PENTAX.
- Pour que votre appareil conserve ses performances optimales, nous vous conseillons de le faire réviser environ tous les deux ans. Si votre appareil est resté inutilisé pendant une assez longue durée et que vous devez prendre des photos importantes, nous vous conseillons de réaliser un film d'essai préalable.
- Les réparations provenant d'une utilisation à des fins industrielle ou commerciales ne sont pas couvertes par la garantie PENTAX.
- La garantie PENTAX n'assure que la réparation des pièces défectueuses et la main-d'oeuvre. Toute réparation dépassant les limites de la garantie ne sera pas prise en charge par PENTAX. Si le problème est le résultat direct d'une utilisation contraire aux directives indiquées dans les précautions d'emploi ou dans le manuel d'utilisation, les frais seront à la charge du client et un devis pourra lui être fourni.

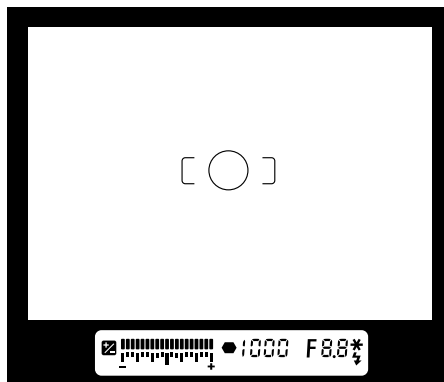
- Utilisez six piles 1,5V de type AA alcalines, ou lithium.
- Une mauvaise utilisation des piles peut provoquer des fuites, surchauffes, explosions, etc. Respectez le bon positionnement des bornes "+" et "-".
- A basse température, le fonctionnement de la pile peut être momentanément altéré, mais un retour à une température normale réglera le problème.
- Prévoyez un jeu de piles de rechange en cas de voyage ou de séance en extérieur.
- Remplacez toutes les piles en même temps. Ne mélangez pas les marques, les types ou des piles de durée d'utilisation différente pour éviter tout risque d'explosion ou de surchauffe.



- 88** : Compteur de vues (p. 22)
8888 : Information sur la sensibilité du film (p. 20)
ISO : Information sur l'état du film (p. 20)
 : Témoin d'usure des piles (p. 11)
D : Impression des données d'exposition (p. 60)

ACL (Affichage à cristaux liquides)

Quand l'écran d'affichage à cristaux liquides est exposé à des températures supérieures à 60°C, les cristaux liquides s'obscurcissent, mais ils reprennent leur aspect d'origine lorsque la température revient à la normale.








- []** : Mise au point AF 3 points (p. 30)
1000 : Vitesse d'obturation (p. 38, 41, 43, 45)
F8.8 : Valeur d'ouverture (p. 38, 41, 43, 45)
 : Information sur l'état du flash (p. 62)
 : Témoin de mise au point (p. 32)
 : Correction de l'exposition (p. 48)
 : Echelle graduée (p. 45, 48)
 : Plage de mesure / de mise au point spot (p. 51, 54)

TABLE DES MATIERES

Descriptif technique	Rabats
Pour une utilisation en toute	
sécurité de votre appareil	Couverture intérieure
Précautions concernant votre appareil	1
Précautions concernant l'utilisation des piles	2
Indications écran ACL	3
Indications dans le viseur	3

I. FONCTIONS DE BASE (PREPARATION) 7 - 24

Mise en place de la courroie	7
Mise en place des piles	8
Mise sous tension de l'appareil	10
• Lorsque les piles sont déchargées	11
Montage de l'objectif	12
Fixation / Retrait des porte-film 120 et 220	14
Presser le déclencheur	16
Chargement du film	16

Réglage de la sensibilité du film (ISO)	20
Rebobinage du film	21
Retrait d'un film partiellement exposé	22
Fixation de l'oeilleton	23
Réglage de la correction dioptrique du viseur	24

II. FONCTIONS DE BASE (PRISE DE VUE) 26 - 33

Utilisation du mode programme	26
Utilisation de la mesure multizone (6)	27
Sélection du mode de mise au point automatique ...	28
Utilisation du mode AF ponctuel	29
Utilisation du mode AF 3 points	30
Utilisation du mode vue par vue	30
Prise en main de l'appareil	31
Comment prendre une photo	32

III. FONCTIONS AVANCEES 34 - 72







Sélection d'un mode d'entraînement	34
• Mode d'entraînement continu	34
• Prise de vue avec retardateur	35
Prise de vues en surimpression	36
Sélection du mode d'exposition	38
• Utilisation du mode programme	38
• Utilisation du mode Priorité ouverture	40
• Utilisation du mode Priorité vitesse	42
• Utilisation du mode d'exposition manuel	44
• Utilisation du mode pose B	46
A propos du correcteur d'exposition	48
Mode Bracketing automatique	49
Changer de mode de mesure	50
• Mesure pondérée centrale	50
• Mesure spot	51
Utilisation de la mémorisation	52
Sélection du mode autofocus continu	53

Utilisation du mode spot AF	54
Fonction mémorisation de la mise au point	55
Mise au point manuelle	56
Impression des données d'exposition sur le film	60
Utilisation d'un flash externe dédié Pentax	62
Prise de vue synchro flash plein jour	66
Prise de vue synchro flash vitesses lentes	67
A propos du levier de profondeur de champ	68
Accessoires (Option)	69
• Verres de visée interchangeables	70
Repère infrarouge	72

IV. DIVERS 73 - 79

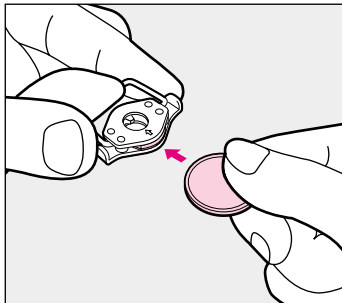
Problèmes de prise de vue	74
Caractéristiques	76
Garantie	78

Symboles utilisés dans ce manuel

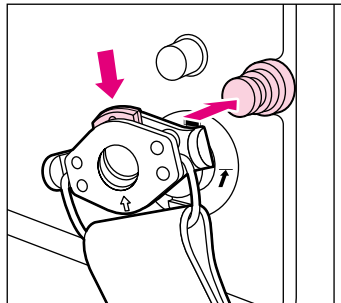
Sens de la manoeuvre	
Fonctionnement automatique	
Attention	
Clignotement d'un témoin	
Correct	
Incorrect	

I. FONCTIONS DE BASE (PREPARATION)

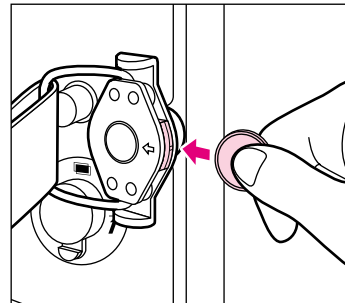
1



2



3



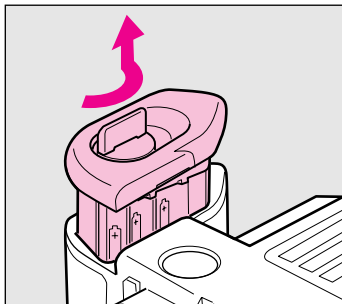
1. Faites glisser la partie illustrée du fermoir dans le sens de la flèche à l'aide d'une pièce ou d'un objet similaire.
2. Placez l'attache de la courroie sur le fermoir en orientant la surface sur laquelle figure la flèche vers l'extérieur et remettez la lamelle de blocage dans sa position d'origine.

3. Pour retirer la courroie, faites glisser la lamelle de blocage à l'aide d'une pièce ou d'un objet similaire (comme en 1, ci-dessus).

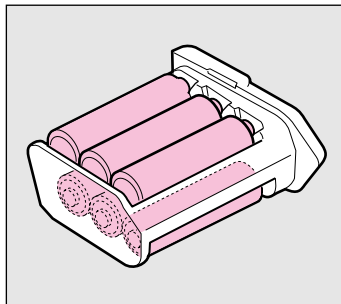
- Réglez la longueur de la courroie avec la boucle.
- Après avoir installé la courroie et réglé sa longueur, tirez fermement dessus pour vérifier qu'elle est attachée en toute sécurité à l'appareil.

MISE EN PLACE DES PILES

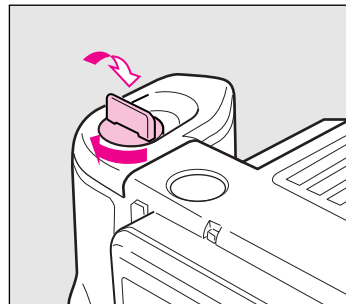
1



2



3



1. Pour retirer le porte-piles, soulevez son verrou et tournez-le dans le sens de la flèche.
2. Installez six piles 1,5V de type AA dans le porte-piles comme le montre le schéma se trouvant dans le porte-piles.

3. Pour rattacher le porte-piles, tournez son verrou dans le sens de la flèche.

- Cet appareil ne fonctionne qu'avec des piles. Utilisez toujours six piles AA 1,5V.
- Le remplacement des piles ne modifie pas la sensibilité du film et le nombre de vues exposées.
- Prévoyez toujours un jeu de piles de rechange en cas de prise de vues en extérieur ou de voyage. L'utilisation du bloc d'alimentation optionnel 645 et du cordon d'alimentation 645 est recommandée lorsque l'appareil est utilisé à très basses températures.
- Remplacez toutes les piles en même temps. Ne mélangez pas les marques, ni les types de piles ni des piles neuves avec des piles usagées.
- Retirez les piles si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil pendant une longue période. Les piles ont tendance à fuir si elles restent trop longtemps dans l'appareil.

Autonomie des piles

[20°C]

	Piles alcalines	Piles lithium
Porte-film 120:	environ 130 films	environ 320 films
Porte-film 220:	environ 100 films	environ 250 films
Pose B	environ 8 heures	environ 12 heures

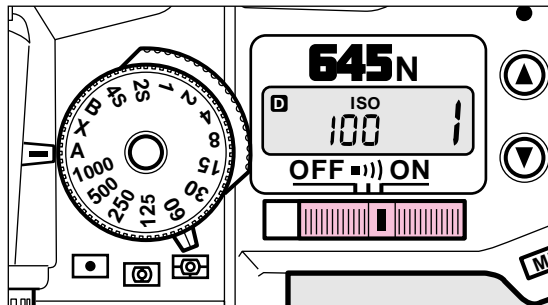
Autonomie des piles

[-10°C]

	Piles alcalines	Piles au lithium
Porte-film 120:	environ 7 films	environ 120 films
Porte-film 220:	environ 5 films	environ 9 films
Pose B	environ 6 heures	environ 10 heures

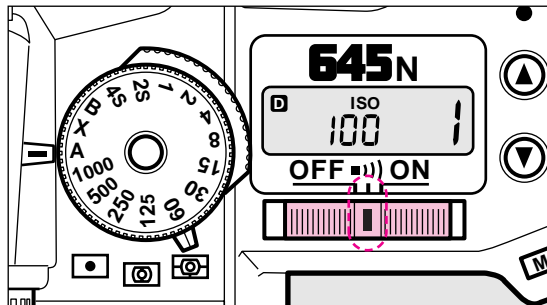
- Les piles ont été testées dans les conditions de test Pentax. Leur autonomie et performance réelles peuvent considérablement varier en fonction des conditions externes comme la température ambiante et la date de fabrication des piles.
- A basse température, le fonctionnement de la pile peut être momentanément altéré, mais un retour à une température normale devrait régler le problème.

1



1. Positionnez l'interrupteur général sur [ON].

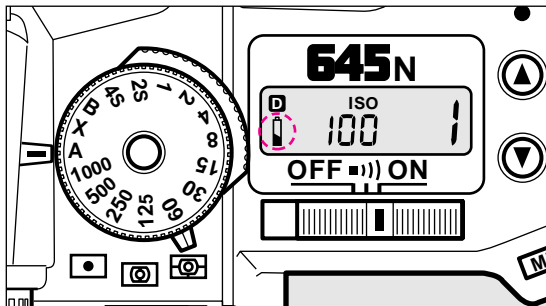
2




2. Lorsque l'interrupteur général est réglé sur [ON], un signal sonore retentit dès que le sujet est au point.

- Dès que vous n'utilisez plus votre appareil, veuillez à bien remettre l'interrupteur général sur OFF pour éviter d'user inutilement les piles par une pression accidentelle du déclencheur.

*



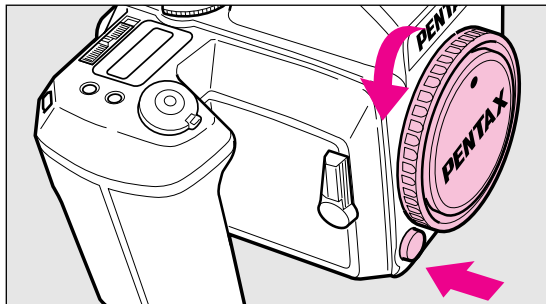
* Témoin d'usure des piles

Lorsque les piles commencent à s'user, le témoin [] s'affiche sur l'écran ACL pour vous prévenir. Changez-les dès que possible. Voir page 8 pour le remplacement des piles.

- Même en cas d'apparition du témoin d'usure des piles, l'exposition est correcte tant qu'il est possible de déclencher. Il est cependant conseillé de remplacer les piles dès que possible.

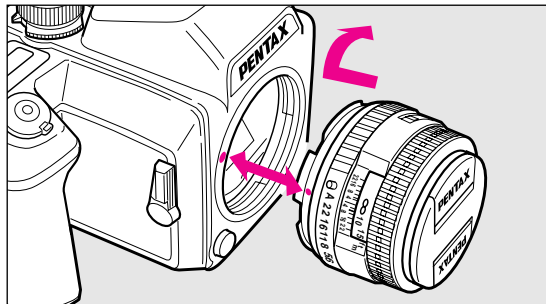
MONTAGE DE L'OBJECTIF

1



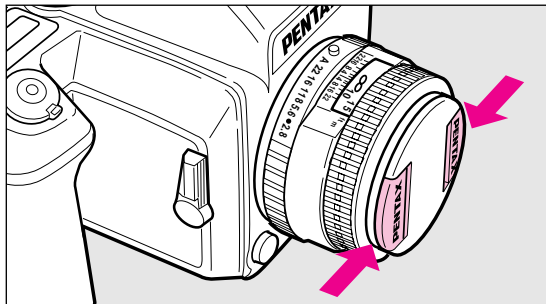
1. Retirez le bouchon de la monture du boîtier en pressant le bouton de déverrouillage de l'objectif.

2



2. Alignez les repères rouges situés sur l'appareil et sur la monture de l'objectif, montez l'objectif sur le boîtier et tournez-le à fond vers la droite jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.

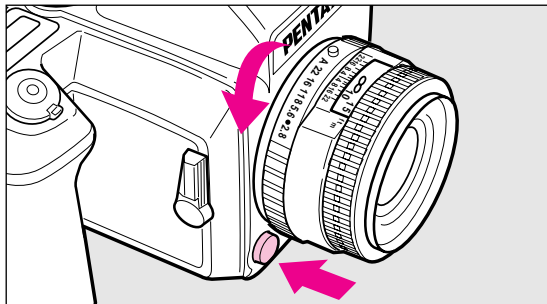
3



3. Pour enlever le bouchon de protection de l'objectif, pressez les poussoirs des deux côtés dans la direction des flèches.

- Avec les objectifs non autofocus, toutes les fonctions proposées par l'appareil sont utilisables à l'exception de l'automatisme de mise au point.
- Nous déclinons toute responsabilité pour tout dommage résultant de l'utilisation d'objectifs construits par d'autres fabricants.
- Le boîtier et la monture sont équipés de contacts d'information de l'objectif ainsi que d'un coupleur AF. La saleté, la poussière ou la corrosion peuvent altérer le fonctionnement du système électrique ou le détériorer. Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon sec et doux.

*

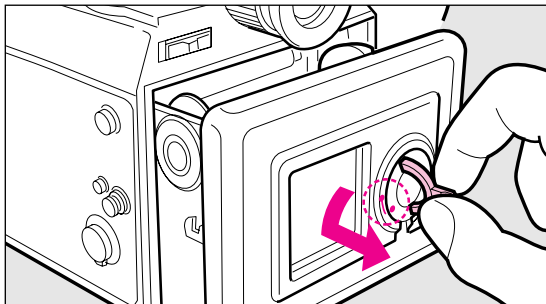


*** Pour le retirer**

Pour enlever l'objectif, tournez-le vers la gauche tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif.

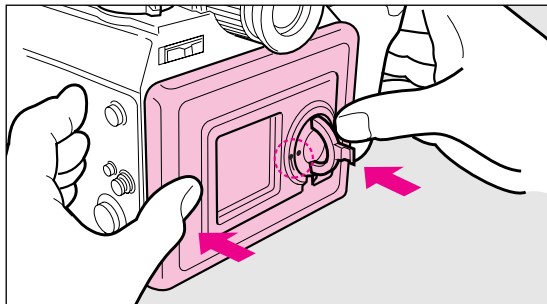
- Pour protéger les contacts et le coupleur lorsque vous démontez l'objectif, veillez à ne pas poser ce dernier sur la monture.

1

**Retrait**

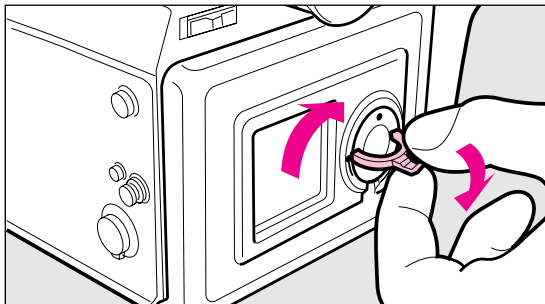
1. Soulevez le verrou du porte-film et tournez-le jusqu'à ce que les points de repère rouges soient alignés et qu'un déclic se fasse entendre. Continuez de tourner le verrou du porte-film jusqu'à la fin du tiret rouge; le mécanisme de verrouillage se débloquent et le porte-film se détachera du boîtier.

2

**Fixation**

2. Alignez les points rouges du porte-film et du verrou du porte-film, puis insérez le porte-film dans le logement de l'appareil. Pressez les deux côtés du porte-film jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.

3

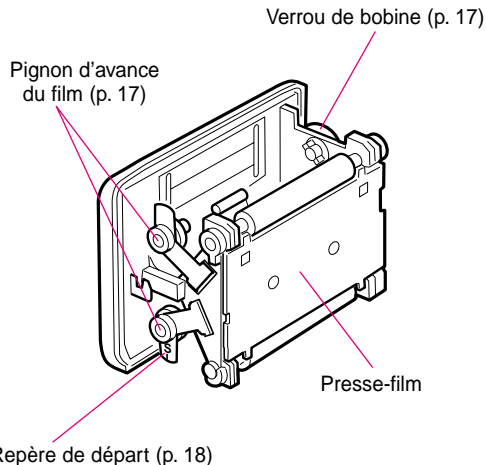
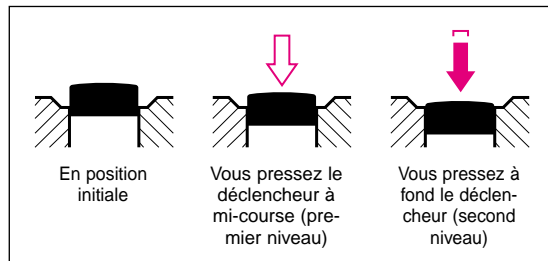


- 3. Tournez le verrou du porte-film de 90° vers la droite. Une fois le porte-film fixé à l'appareil, repliez son verrou en position d'origine.**

- Au moment d'insérer le porte-film dans le boîtier, assurez-vous qu'il est bien positionné correctement verticalement afin d'éviter de sérieux dommages.
- Les mêmes précautions sont à prendre lors de la fixation d'un porte-film 220.

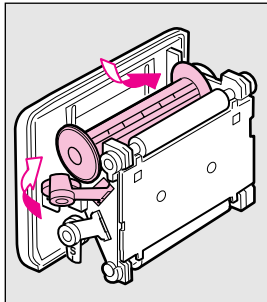
Le déclencheur comporte deux niveaux. Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur (premier niveau), vous activez la mesure de l'exposition et la mise au point automatique. Si vous appuyez à fond sur la même touche (second niveau), vous déclenchez l'obturateur. Lorsque vous prenez une photo, appuyez doucement sur le déclencheur pour éviter les risques de bougés.

- Pour éviter tout risque de bougé, pressez doucement le déclencheur.
- Pour repérer le premier niveau, appuyez à mi-course sur le déclencheur avant de charger le film.
- Les diodes restent affichées environ dix secondes après le relâchement du déclencheur. Le maintien du déclencheur à mi-course laisse les diodes affichées en permanence.

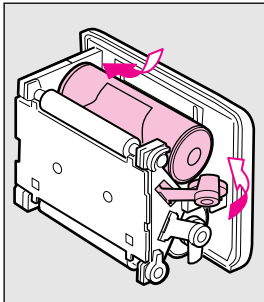


Après le chargement du film, veillez à bien régler la sensibilité du film. Reportez-vous en page 20 pour le réglage de la sensibilité de film.

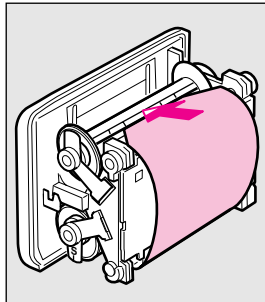
1



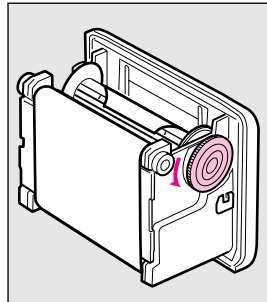
2



3



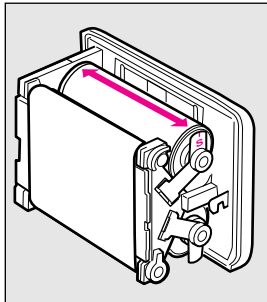
4



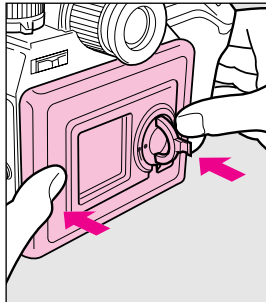
1. Installez la bobine vide sur le verrou de bobine comme le montre l'illustration.
2. Déchirez le papier collant et installez la bobine dans le porte-film en orientant la face intérieure noire de l'amorce vers l'extérieur.

3. Tirez l'amorce et insérez sa pointe dans la fente de la bobine réceptrice.
4. Tournez lentement le pignon d'avance du film dans le sens de la flèche tout en maintenant une légère pression sur l'amorce de papier.

5

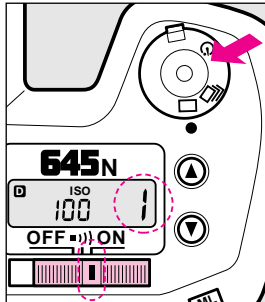


6

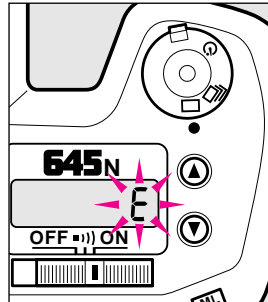


5. Enroulez l'amorce de papier sur la bobine réceptrice jusqu'à ce que la flèche de repère de l'amorce de papier soit alignée avec le repère de départ du porte-film S et la ligne rouge.
6. Fixez le porte-film au boîtier.

7



8

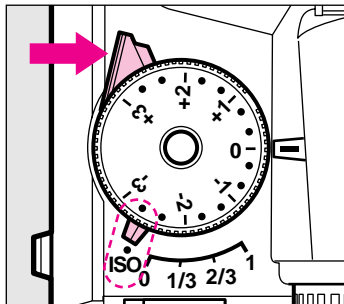


7. Mettez l'interrupteur général sur [ON] ou []. Déclenchez. Le film avancera automatiquement jusqu'à la première vue. [1] apparaîtra sur l'écran ACL.
8. [E] apparaît pour indiquer que le film n'a pas été correctement chargé. Dans ce cas, retirez le porte-film de l'appareil et recommencez la procédure de chargement.

- Chargez ou déchargez toujours le film dans la pénombre ou le dos face à la lumière.
- Nous vous recommandons de commencer par manipuler cet appareil sans film afin de vous familiariser avec son fonctionnement.
- Le compteur de vues de l'écran augmente d'une unité chaque fois que vous prenez une photo.
- Avec les films 220, les tirets apparaissent avant la flèche de repère. Si les tirets sont alignés avec le repère de départ du porte-film, les trois premières vues ne seront pas exposées.
- Si l'amorce de papier est enroulée au-delà du repère de départ S ou de la ligne rouge, vous risquez de perdre la dernière vue du film.
- Il est impossible de changer ou de retirer le porte-film s'il contient un film partiellement exposé.
- 16 images sont prises avec un film 120 et 33 avec un film 220.

REGLAGE DE LA SENSIBILITE DU FILM (ISO)

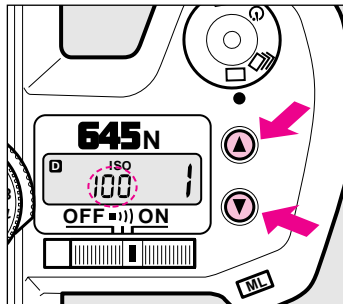
1



1. Faites glisser le sélecteur de bracketing auto en position ISO.

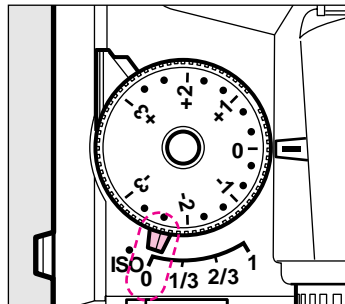
- Le sélecteur de bracketing auto revient à sa position d'origine dès qu'il est relâché.

2



2. Tout en maintenant le sélecteur de bracketing auto en position ISO, pressez la touche haut/bas. Pour sélectionner un nombre ISO plus élevé (film plus sensible), pressez la touche [▲] plusieurs fois jusqu'à l'apparition de la sensibilité souhaitée sur l'écran ACL. Pour sélectionner un nombre ISO plus faible (film moins sensible), pressez la touche [▼] plusieurs fois jusqu'à l'apparition de la sensibilité souhaitée sur l'écran ACL.

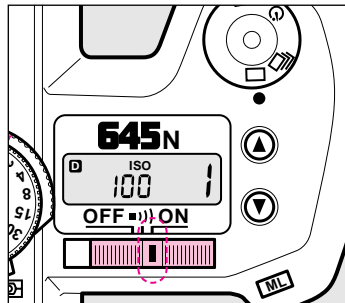
3



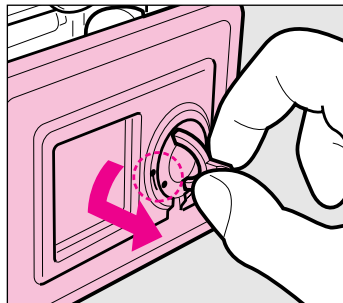
3. Après avoir sélectionné la sensibilité de film souhaitée, laissez revenir le sélecteur de bracketing auto en position [0].

- [ISO] clignote sur l'écran ACL lorsque le sélecteur de bracketing auto est en position [ISO].
- La plage de sensibilités du film s'étend de 6 à 6400 ISO par unité de 1/3 IL.
- Vous pouvez déchirer le couvercle de l'emballage en carton du film, qui indique le type de film et la sensibilité et le glisser dans la fenêtre aide-mémoire du porte-film pour vous rappeler du type et de la sensibilité du film utilisé.
- [ISO] et la sensibilité apparaissent toujours sur l'écran ACL lorsque l'interrupteur général est en position ON.

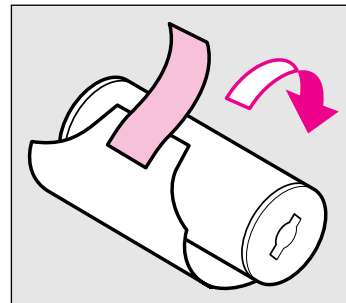
1



2



3

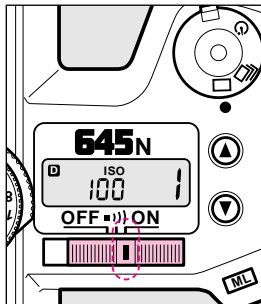


1. Une fois la dernière vue exposée, l'appareil avance automatiquement le film et cesse de l'entraîner dès que l'amorce de papier est enroulée sur la bobine réceptrice. [End] apparaît sur l'écran ACL.
2. Retirez le porte-film de l'appareil.
3. Tout en tenant fermement le film enroulé, collez bien l'adhésif sur le dos de l'amorce de papier afin d'éviter tout déroulement accidentel du film exposé.

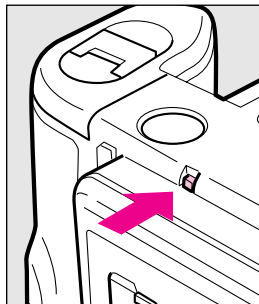
- Retirez le film dans la pénombre ou le dos à la lumière.
- Le nombre de vues exposées sur l'écran ACL disparaît.

RETIRER UN FILM PARTIELLEMENT EXPOSE

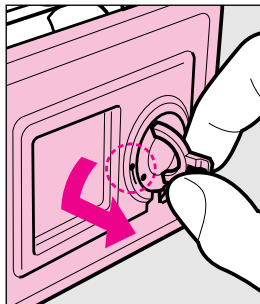
1



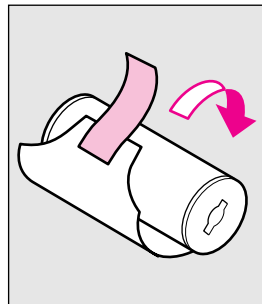
2



3



4



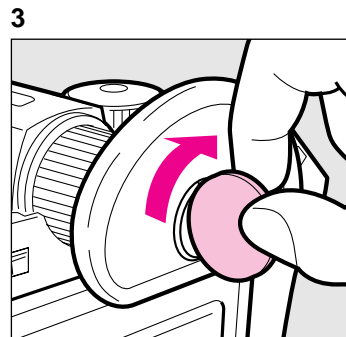
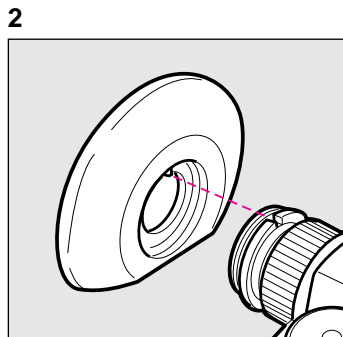
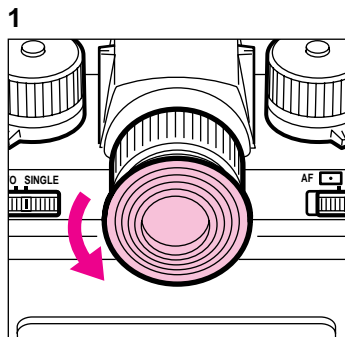
Utilisez cette fonction lorsque vous souhaitez enlever le film avant de l'avoir terminé.

1. Mettez l'interrupteur général en position [ON].
2. Enfoncez le bouton de rebobinage à mi-course. Le film s'embobinera complètement.
3. Avant de retirer le porte-film, vérifiez que [End] apparaît bien sur l'écran ACL.

4. Tout en tenant fermement le film enroulé, collez bien l'adhésif sur le dos de l'amorce de papier afin d'éviter tout déroulement accidentel du film exposé.

- Le nombre de vues exposées sur l'écran ACL disparaît.
- Lorsque vous retirez le film de l'appareil, protégez-le des rayons du soleil.

End

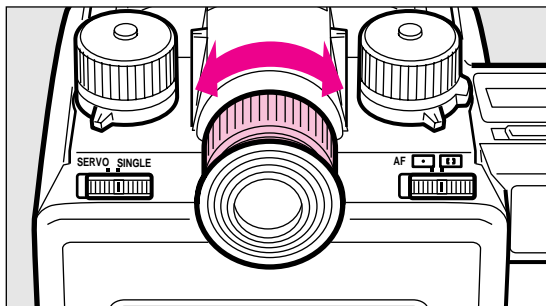


Vous disposez en accessoire de deux types d'oeilletons, un standard et un large en fonction de la situation. Le plus grand en caoutchouc est conçu pour être collé au visage et vous faciliter la prise de vues.


- En cas d'utilisation d'accessoires comme le viseur d'angle, retirez d'abord l'oeilleton.

Pour l'installer

1. L'oeilleton standard se retire facilement par une rotation vers la gauche.
2. Pour installer l'oeilleton plus grand: faites coïncider le plot de positionnement avec le trou correspondant du nouvel oeilleton.
3. Tournez ensuite sa vis de blocage vers la droite avec une pièce de monnaie ou un objet similaire.

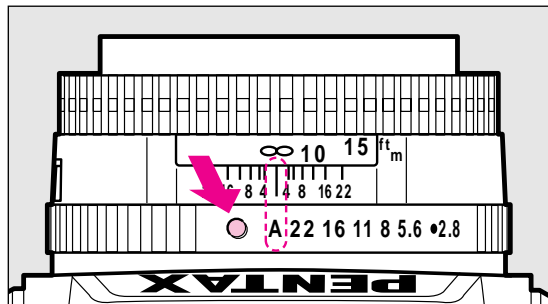


- La plage de réglage dioptrique est comprise entre + 1,0D et - 3,5D (dioptries).

Visez un objet lumineux. Tout en regardant dans le viseur, tournez la bague de réglage dioptrique vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que la mire autofocus [] soit la plus nette possible.

II. FONCTIONS DE BASE (PRISE DE VUE)

1



Principe

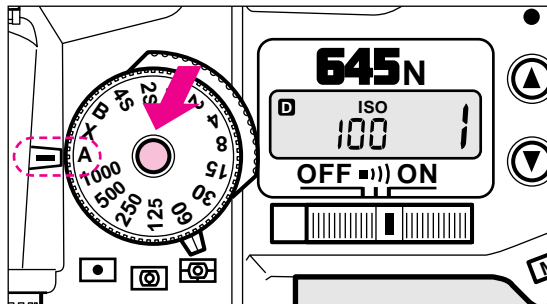
Pour photographier le plus facilement possible, utilisez ce mode. En mode Programme, l'appareil sélectionne automatiquement la meilleure combinaison ouverture/vitesse. Il ne vous reste plus qu'à presser le déclencheur.

Pour le sélectionner:

1. Tournez la bague de diaphragme de l'objectif jusqu'en position [A] comme indiqué sur l'illustration.

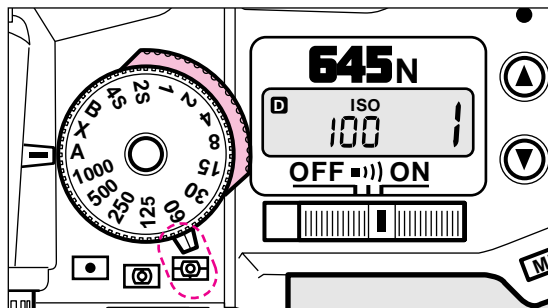
- Pour mettre la bague de diaphragme de l'objectif en position [A], tournez-la tout en maintenant enfoncé le bouton de verrouillage du diaphragme automatique. La bague de diaphragme de l'objectif peut être dégagée de la position [A] de la même manière.

2



2. Tournez le sélecteur de vitesses pour le mettre en position [A] tout en maintenant enfoncé son bouton de déverrouillage. Le sélecteur de vitesses peut être libéré de la position [A] de la même manière.

- Voir pages 40, 42, 44 et 46 pour les autres modes d'exposition disponibles.



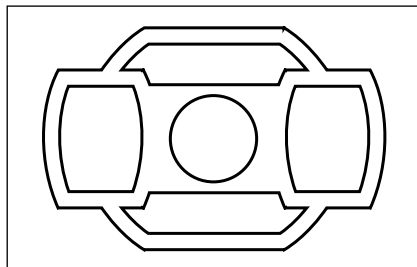
Avec la mesure multizone (6), le système d'analyse évalue automatiquement la lumière dans six zones différentes, ce qui permet ainsi d'obtenir une valeur d'exposition correcte dans une large plage de conditions d'éclairage normales ou difficiles.

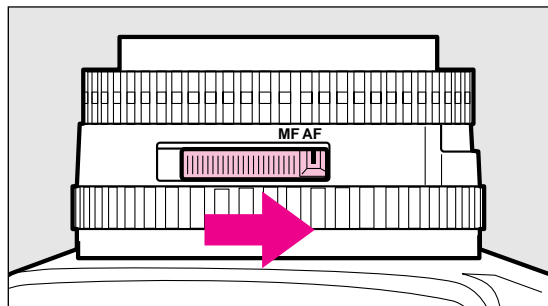
Mettez le sélecteur du mode de mesure en position [].

- Vous disposez également avec cet appareil de la mesure pondérée centrale et de la mesure spot. Voir pages 50 et 51 pour de plus amples détails.

MESURE MULTIZONE (6)

Cet appareil est doté d'un système de mesure TTL de haute précision à 6 zones. L'appareil analyse la luminosité dans six zones différentes du cadre de prise de vue, ce qui assure une exposition optimale quelles que soient les conditions d'éclairage. Avec les systèmes de mesure classiques, la luminosité de l'arrière-plan influence le résultat de la mesure et peut entraîner une sous-exposition du sujet. Avec la mesure multizone (6), l'appareil prend en compte la luminosité des six zones différentes et se sert de ces évaluations pour déterminer une exposition qui ne sous-exposera pas le sujet. Le système de mesure multizone (6) calcule également les valeurs d'exposition afin de compenser automatiquement les forts contrastes et autres conditions d'éclairage difficiles. Il est donc possible même pour un simple débutant d'obtenir d'excellents résultats sans aucune difficulté.

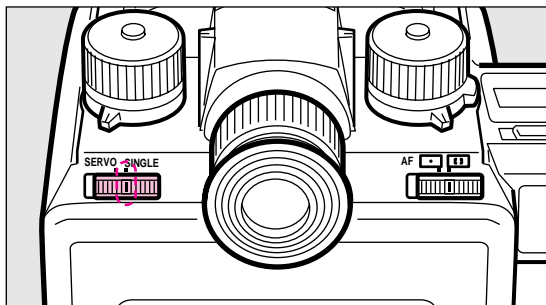




- Le passage entre la mise au point manuelle et la mise au point automatique dépend de l'objectif utilisé. Pour de plus amples détails, consultez le mode d'emploi de l'objectif.
- L'appareil ne dispose pas de commande permettant de passer en mode autofocus ou en mode manuel.

Avec un objectif Pentax 645 FA, l'objectif fait automatiquement la mise au point dès que le déclencheur est pressé à mi-course.

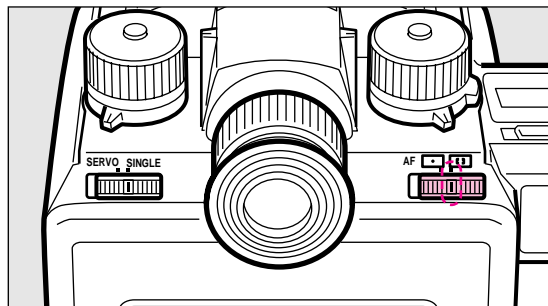
Réglez l'objectif en mode autofocus.



- Cet appareil est également doté d'un mode AF continu. Voir page 53.

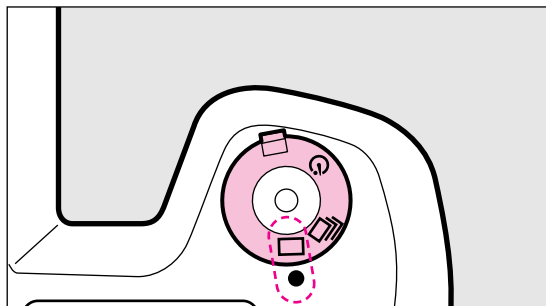
Lorsque vous pressez le déclencheur, l'objectif effectue automatiquement la mise au point. Dès qu'elle est effectuée, le déclenchement est possible. Pour une utilisation normale, sélectionnez cette position. Il est impossible d'actionner le déclencheur si le sujet n'est pas au point.

Mettez le sélecteur de mode AF sur [SINGLE].



Avec l'automatisme de mise au point AF 3 points, le sujet sera correctement mis au point même s'il est légèrement décalé par rapport à la mire AF.

Mettez le sélecteur de mode AF sur [●].



Une seule photo est prise à chaque pression du déclencheur.

Mettez le sélecteur de mode d'entraînement sur [□].

Tenue horizontale de l'appareil



Pour de meilleurs résultats, prenez soin de tenir correctement l'appareil comme le montrent les illustrations.

Tenez l'appareil fermement en le soutenant avec l'objectif comme le montrent les illustrations. Au moment de déclencher, retenez votre souffle et pressez doucement le déclencheur à fond. (Une pression trop brusque fera bouger l'appareil, ce qui entraînera un flou de la photo.)

- Pour réduire les bougés, prenez appui sur une table, un arbre ou un mur par exemple.
- Il existe naturellement des différences d'un photo-

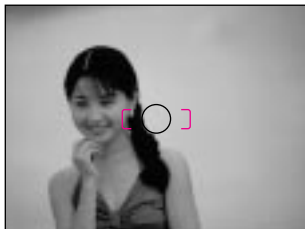
Tenue verticale de l'appareil



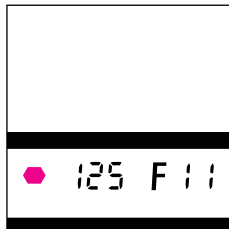
graphe à l'autre, mais en règle générale, la vitesse avec un appareil tenu à main levée doit correspondre à l'inverse de la focale. Par exemple, 1/75 sec. lorsque la focale est 75 mm, 1/150 sec. pour la focale 150 mm. Un pied doit être utilisé pour les vitesses inférieures.

- Pour éviter les bougés lorsque vous utilisez un téléobjectif très puissant, il est recommandé d'utiliser un pied plus lourd que le poids total de l'appareil et de l'objectif.
- Cet appareil est équipé de deux filetages pour pied, l'un pour le cadrage vertical et l'autre pour le cadrage horizontal.
- En cas d'utilisation d'un pied, il est également recommandé d'avoir recours à un déclencheur souple F ou un télédéclencheur optionnel.

1



2




Réglez l'objectif en position autofocus.

1. Faites la mise au point sur le sujet avec la mire AF 3 points [] indiquée en vert dans la photographie. Dès que le déclencheur est pressé à mi-course, l'appareil fait automatiquement la mise au point.
2. Dès que la mise au point du sujet est obtenue, le témoin de mise au point [] s'allume.
3. Pour déclencher, pressez doucement le déclencheur à fond.

- Lorsque vous pressez le déclencheur à mi-course, les paramètres de vitesse et d'ouverture s'affichent dans le viseur.
- Sélectionnez le mode AF spot pour mettre au point un élément spécifique de votre sujet. Reportez-vous en page 54 pour de plus amples détails.
- Il est également possible de faire retentir un signal sonore lorsque le sujet est correctement au point. Reportez-vous en page 10 pour de plus amples détails.
- Lorsque vous utilisez l'autofocus, veillez à ne pas entraver la rotation de l'objectif avec vos doigts, vos mains ou tout autre objet.

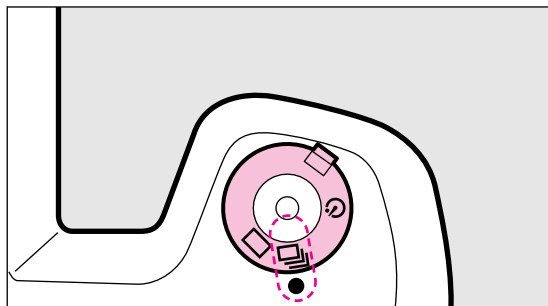
Le témoin de mise au point [] clignote lorsque l'appareil n'arrive pas à faire la mise au point pour l'une des raisons suivantes.

1. Le sujet est trop près. Eloignez-vous du sujet.
2. Le sujet est difficile pour la mise au point automatique. Voir MISE AU POINT AUTOMATIQUE DIFFICILE en page 58.

- Il est impossible d'actionner le déclencheur si le sujet n'est pas au point
- Le compteur de vues augmente d'une unité après chaque déclenchement.
- Pressez le déclencheur à mi-course. Tant que [] est allumé, la distance de mise au point du sujet reste la même (mémorisation de la mise au point). Pour faire la mise au point sur un autre sujet, relâchez le déclencheur.
- Si l'appareil est réglé en mode d'entraînement continu et en mode autofocus ponctuel, la mise au point ne se fera que sur la première vue. L'appareil utilisera ensuite la même mise au point pour les vues suivantes.

III. FONCTIONS AVANCEES

SELECTION D'UN MODE D'ENTRAINEMENT



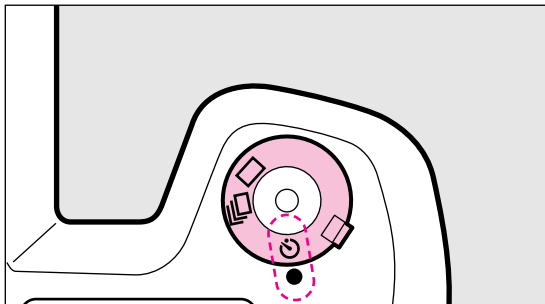
1. Mode d'entraînement continu

Vous pouvez prendre des photos en continu en maintenant le déclencheur enfoncé.

Mettez le sélecteur de mode d'entraînement sur [].

- Lorsque le sélecteur de mode AF est réglé sur [SINGLE], l'appareil ne fait la mise au point que sur la première vue. L'appareil utilise ensuite la même mise au point pour les vues suivantes.

1

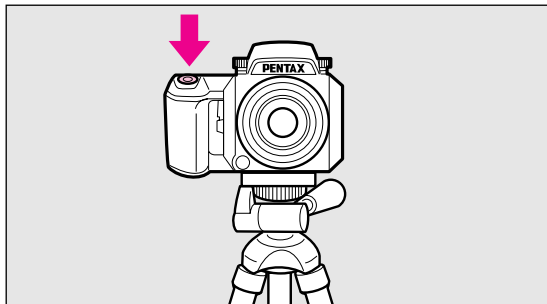


2. Prise de vue avec retardateur

Le mode retardateur diffère le déclenchement et permet au photographe de figurer lui aussi sur la photo. Le déclenchement intervient environ 12 secondes après la pression sur le déclencheur.

1. Mettez le sélecteur de mode d'entraînement sur [☺].

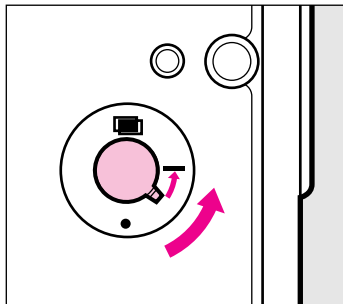
2



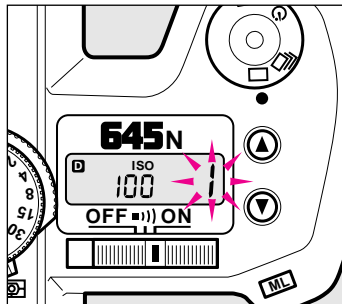
2. Faites la mise au point sur le sujet à l'aide de la mire autofocus en pressant le déclencheur à mi-course, puis enfoncez-le à fond.

- Le déclenchement s'effectue 12 secondes plus tard.
- Lorsque le retardateur est activé, le signal sonore est lui aussi activé et sa cadence s'accélère pendant les deux dernières secondes.
- Pour annuler l'utilisation du retardateur après qu'il ait été activé, mettez le sélecteur du mode d'entraînement sur une position autre que [☺] ou mettez l'interrupteur général en position OFF.

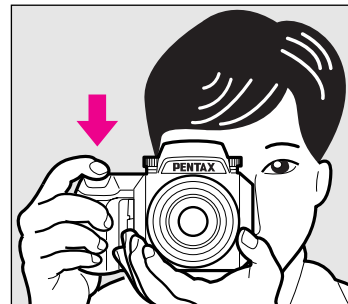
1



2



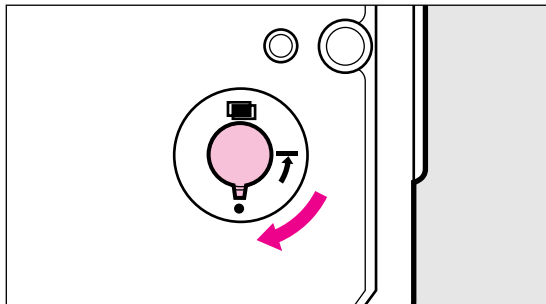
3

**Procédure**

1. Tournez le poussoir de surimpression dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il se bloque en position.
2. Le compteur de vues clignote sur l'écran ACL.

3. Pressez le déclencheur à fond pour prendre la première vue. Le film ne s'avancera pas.

4

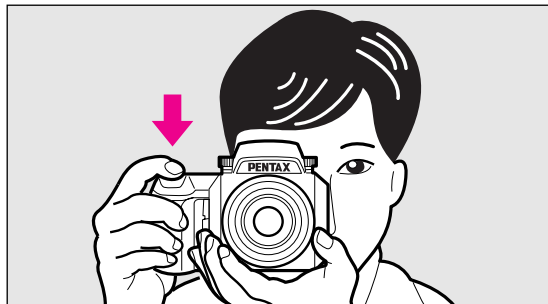


4. Remettez le poussoir de surimpression en position d'origine pour annuler le mode surimpression.

Remarques :

- Pour la troisième exposition, laissez le poussoir de surimpression dans la position de blocage de l'étape 3 pour prendre la deuxième exposition. Puis, remettez-le en position d'origine. Le film n'avancera pas à ce moment. Pressez le déclencheur pour prendre la troisième exposition. Le film avancera et le mode de prise de vue normale sera réactivé.

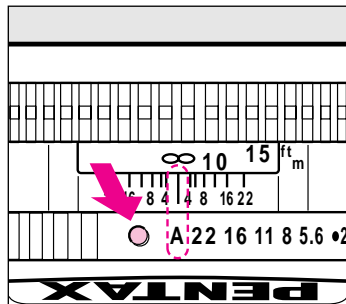
5



5. Recadrez et pressez le déclencheur pour prendre la deuxième exposition.

- Avec le mode surimpression, vous obtenez généralement de meilleurs résultats en utilisant un flash pour éclairer le sujet principal sur un arrière-plan faiblement éclairé.
- Pour annuler le mode surimpression, remettez le poussoir de surimpression en position d'origine.

1



Utilisation du mode programme

Principe

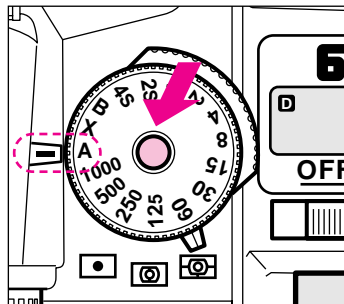
L'appareil sélectionne automatiquement la combinaison vitesse/ouverture idéale, ce qui vous permet de réaliser facilement de bonnes photos par une simple pression sur le déclencheur.

Pour le sélectionner

1. Réglez la bague de diaphragme sur la position [A].

- Tournez la bague de diaphragme tout en maintenant enfoncé le bouton de verrouillage en Auto.

2



3



2. Tournez le sélecteur de vitesses pour le mettre en position [A] tout en maintenant enfoncé son bouton de déverrouillage.

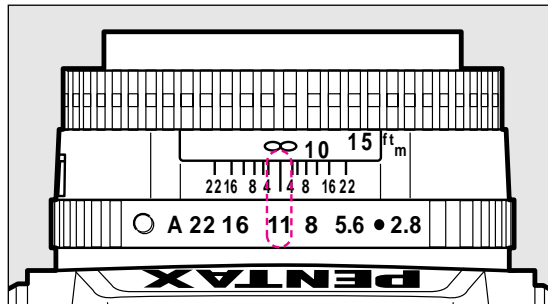
- Il est possible de changer la position du sélecteur de vitesses, de [A] à une vitesse particulière de la même façon.
- Lorsque vous pressez le déclencheur à mi-course, les paramètres de vitesse et d'ouverture s'affichent dans le viseur.

*

*** Alerte d'exposition**

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, les paramètres de vitesse et d'ouverture dans le viseur clignotent. Si le sujet est trop lumineux, sélectionnez-en un plus sombre. Utilisez le flash s'il est trop sombre.

1



Utilisation du mode Priorité ouverture

Principe

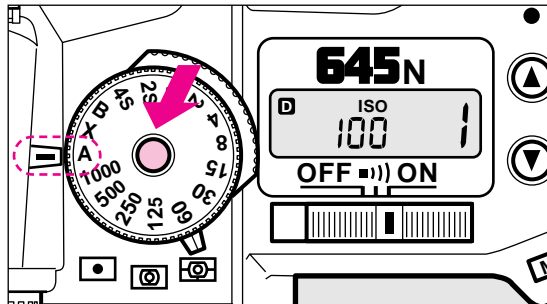
Une fois l'ouverture souhaitée sélectionnée, l'appareil règle automatiquement la vitesse pour obtenir une exposition correcte. Ce mode s'avère idéal pour les paysages avec une grande profondeur de champ ou des portraits sur un arrière-plan flou.

Pour le sélectionner

1. Tournez la bague de diaphragme sur l'ouverture souhaitée (sur une position différente de [A]).

- Tournez la bague de diaphragme tout en maintenant enfoncé le bouton de verrouillage en Auto.

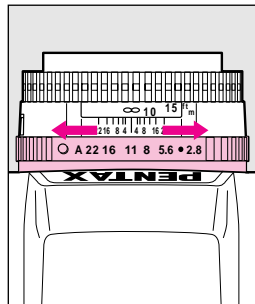
2



2. Mettez le sélecteur de vitesses sur [A].

- Il est possible de changer de position le sélecteur de vitesses, de [A] à une vitesse particulière en maintenant enfoncé son bouton de déverrouillage.

3



4



*

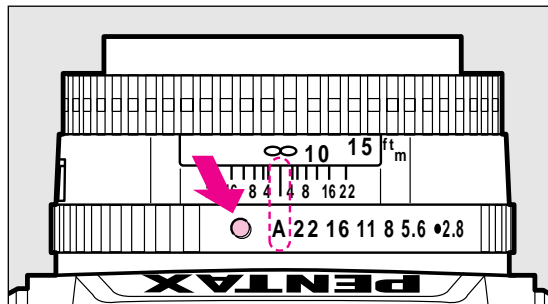


3. Sélectionnez l'ouverture souhaitée.
4. Le réglage de diaphragme que vous avez sélectionné et l'indication d'ouverture appropriée déterminée par l'appareil s'affichent dans le viseur lorsque vous pressez le déclencheur à mi-course.

* Alerte d'exposition

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, la vitesse sélectionnée clignote dans le viseur et sur l'écran ACL en signe d'avertissement. Si le sujet est trop lumineux, choisissez, si cela est possible, une ouverture plus petite. Inversement s'il est trop sombre, choisissez une ouverture plus grande. Lorsque l'indication de vitesse cesse de clignoter, vous pouvez prendre votre photo. La vitesse et l'ouverture clignent toutes les deux pour vous signaler que l'exposition est en dehors de la plage de mesure et qu'il est impossible d'obtenir une exposition correcte même en réglant l'ouverture. Sélectionnez un sujet plus sombre, si le premier s'avérait trop lumineux ou utilisez un flash si le sujet est trop sombre.

1

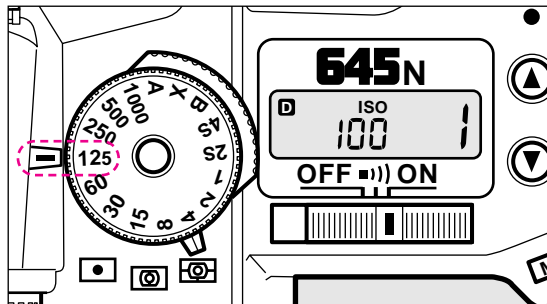


Utilisation du mode Priorité vitesse

Principe

Une fois la vitesse souhaitée sélectionnée, l'appareil règle automatiquement l'ouverture pour obtenir une exposition correcte en fonction de la luminosité du sujet. Ce mode permet de geler l'action avec une vitesse élevée ou bien de réaliser une image dynamique du mouvement avec une vitesse plus lente.

2

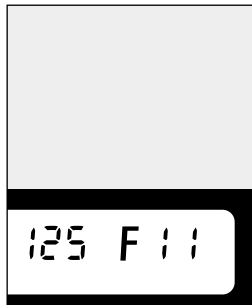
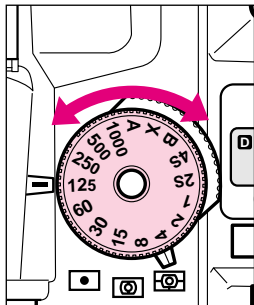


Pour le sélectionner :

1. Réglez la bague de diaphragme sur la position [A].

- Tout en maintenant enfoncé son bouton de déverrouillage, tournez le sélecteur de vitesses jusqu'à la vitesse souhaitée.
- 2. Réglez le sélecteur de vitesses sur la vitesse souhaitée qui ne doit pas être [A].
- Pour régler le sélecteur de vitesses sur une position autre que [A], tournez le sélecteur de vitesses tout en maintenant pressée la commande de verrouillage du sélecteur de vitesses.

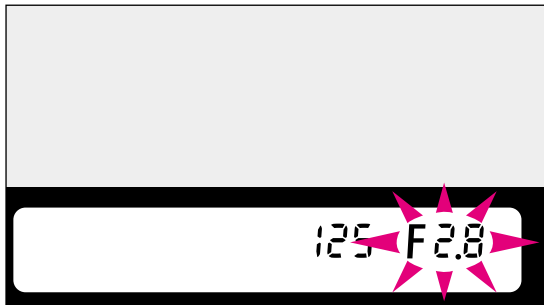
3



3. Réglez le sélecteur de vitesses sur la vitesse souhaitée

- Lorsque vous pressez le déclencheur à mi-course, la vitesse sélectionnée et la valeur d'ouverture s'affichent dans le viseur.
- En photographie au flash, si vous utilisez une vitesse de synchronisation de 1/60 sec. ou un flash externe non dédié, réglez le sélecteur de vitesses sur la position [X] (1/60 sec.).

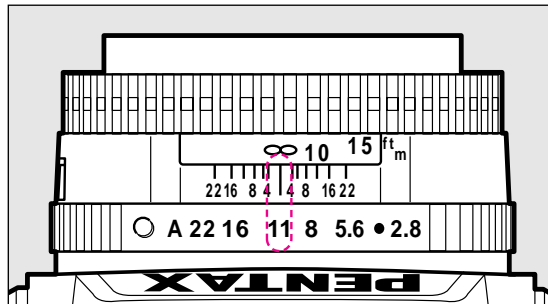
*



* Alerte d'exposition

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, la vitesse sélectionnée et la valeur d'ouverture clignoteront dans le viseur. Si le sujet est trop lumineux, choisissez une vitesse plus élevée. S'il est trop sombre, choisissez une vitesse plus lente. Lorsque l'indication de vitesse cesse de clignoter, vous pouvez prendre votre photo. Si la vitesse et l'ouverture continuent de clignoter, cela signifie que l'exposition est en dehors de la plage de mesure et qu'il est impossible d'obtenir une exposition correcte même en réglant la vitesse. Sélectionnez un sujet plus sombre, si le premier s'avérait trop lumineux. Utilisez un flash si le sujet était trop sombre.

1



Utilisation du mode d'exposition manuel

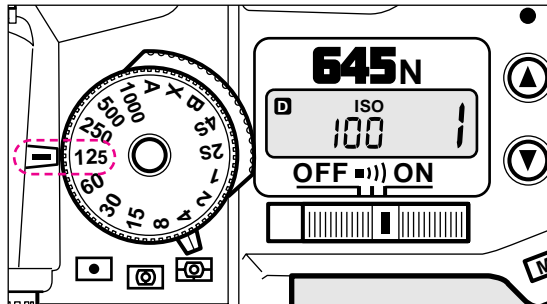
Principe

Le mode d'exposition manuelle convient parfaitement pour les prises de vue réalisées en gardant toujours la même combinaison de vitesse et d'ouverture ou pour donner à la scène une surexposition ou une sous-exposition créative.

Pour le sélectionner :

1. Réglez la bague de diaphragme sur l'ouverture souhaitée.

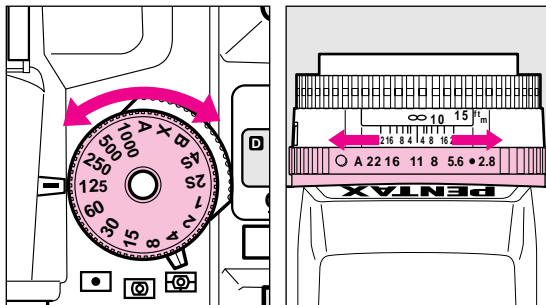
2



2. Réglez le sélecteur de vitesses sur la vitesse souhaitée

- Pour régler le sélecteur de vitesses sur une position autre que [A], tournez le sélecteur de vitesses tout en maintenant enfoncé son bouton de déverrouillage.
- Tournez la bague de diaphragme tout en maintenant enfoncé le bouton de verrouillage en Auto.

3

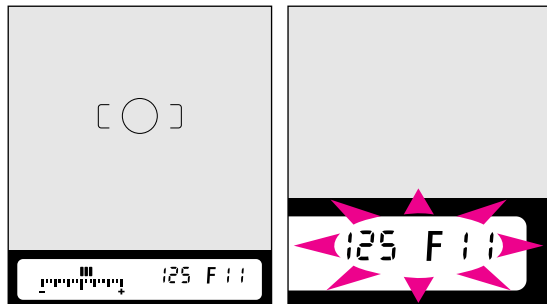


3. Tournez soit le sélecteur de vitesses soit la bague de diaphragme jusqu'à ce qu'il n'apparaisse qu'un seul tiret au-dessus du centre de l'échelle graduée.

4. Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la vitesse, l'ouverture et l'échelle graduée apparaissent dans le viseur.

- Les tirets apparaissent au-dessus du côté [+] de l'échelle graduée pour indiquer une surexposition et au-dessus du côté [-] pour signaler une sous-exposition.
- Un tiret de l'échelle graduée correspond à une unité de 0,5 (0,5 IL). Cependant, si la sur- ou sous-exposition dépasse +3 ou -3 IL, l'indicateur [+] ou [-] clignotera.
- En photographie au flash, si vous utilisez une vitesse de synchronisation de 1/60 sec. ou un flash externe non dédié, réglez le sélecteur de vitesses sur la position [X] (1/60 sec.).

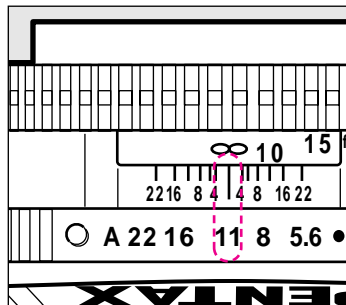
4



* Alerte d'exposition

Si le sujet est beaucoup trop lumineux ou beaucoup trop sombre, la vitesse sélectionnée clignotera dans le viseur en signe d'avertissement comme indiqué. Si le sujet est trop lumineux, choisissez une ouverture plus petite; s'il est trop sombre, choisissez une ouverture plus grande. Lorsque l'indication de vitesse cesse de clignoter, vous pouvez prendre votre photo. Si les valeurs de vitesse et d'ouverture clignotent toutes les deux, l'exposition est en dehors de la plage de mesure et il est donc impossible d'obtenir une exposition correcte même en réglant l'ouverture. Sélectionnez un sujet plus sombre si le premier était trop lumineux ou utilisez un flash si le sujet était trop sombre.

1



Utilisation du mode Pose B

Principe

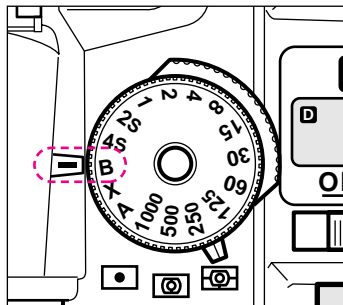
Ce mode est très utile pour les expositions longues nécessaires par exemple pour photographier un feu d'artifice ou des scènes de nuit. L'obturateur reste ouvert aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé.

Pour le sélectionner:

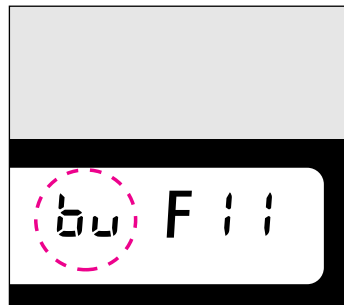
1. Réglez la bague de diaphragme sur une position autre que [A] tout en maintenant enfoncé le bouton de verrouillage en Auto.

- Ne mettez pas la bague de diaphragme en position [A]. Sinon, l'ouverture se fermera toujours à sa position maximale.

2



3

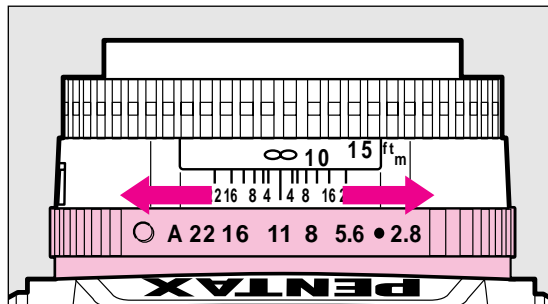


2. Mettez le sélecteur de vitesses en position [B].

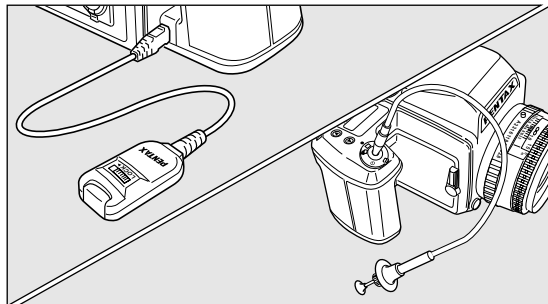
3. L'ouverture appropriée s'affiche dans le viseur lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.

- Mettez le sélecteur de vitesses en position [B]. Tournez-le en maintenant enfoncé son bouton de déverrouillage.

4

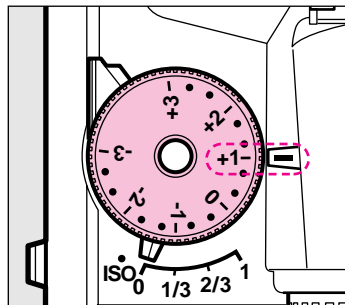


4. Sélectionnez l'ouverture souhaitée avec la bague de diaphragme de l'objectif.

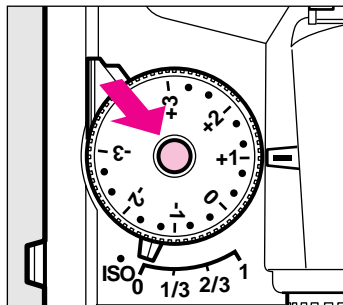


- Avec ce mode, utilisez un pied pour éviter tout risque de bougé et installez le déclencheur souple F après avoir retiré le capuchon de sa prise.
- Il est possible d'obtenir un temps de pose d'environ 8 heures avec des piles alcalines neuves utilisées à température normale.

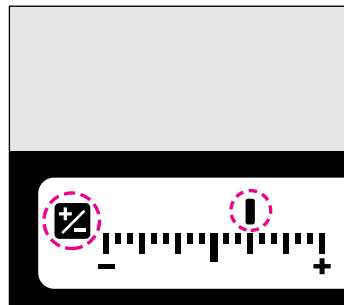
1



2



3




Principe

La correction d'exposition vous permet de surexposer (éclaircir) ou de sous-exposer (assombrir) délibérément un sujet, ou de compenser des conditions d'éclairage difficiles qui pourraient tromper le système d'analyse de l'exposition de votre appareil.

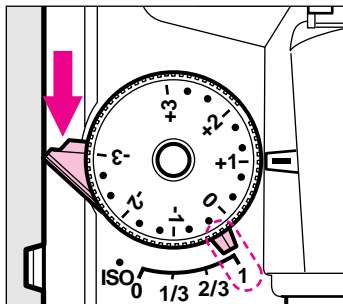
Pour le sélectionner:

1. Tournez le sélecteur de correction d'exposition sur la valeur souhaitée.
2. Le sélecteur de correction d'exposition se verrouille en position [0]. Pour le régler sur une autre position, tournez-le en maintenant enfoncé son bouton de déverrouillage.

3. L'échelle graduée indique la valeur de correction et [] apparaît dans le viseur.

- La correction d'exposition ne fonctionne pas avec le mode pose B.
- La plage de correction d'exposition s'étend de -3 IL à +3 IL par unité de 0,3 IL.
- Un tiret au-dessus de l'échelle graduée correspond à une unité de 0,3 IL.
- Lorsque la correction d'exposition est utilisée en mode manuel avec mesure, le tiret au-dessus de l'échelle graduée indique l'importance de la sous- ou surexposition. [] s'affiche.

1

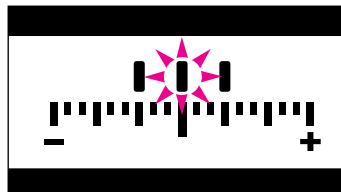


Utilisez ce mode lorsque la photo nécessite une correction d'exposition et qu'il s'avère difficile de déterminer l'exposition correcte. Ce mode permet de prendre la même photo avec trois niveaux d'exposition différents. La différence dans les niveaux d'exposition peut être de 1/3 IL, 2/3 IL ou 1 IL.

1. Mettez le sélecteur de bracketing auto sur la valeur de correction d'exposition souhaitée.
 2. Pressez à fond le déclencheur. Trois photos seront prises à la suite selon la séquence de bracketing sélectionnée.
- Si le sélecteur de bracketing auto est réglé sur 1, les trois photos seront prises de la manière suivante.

Première photo: exposition correcte
Deuxième photo: sous-exposition de 1,0 IL
Troisième photo: surexposition de 1,0 IL

3



3. Par exemple, si le sélecteur de bracketing auto est réglé sur [1], [■] clignote au-dessus de l'échelle graduée dans le viseur dans l'ordre suivant.

Avant la prise de la première vue: le tiret au-dessus du centre clignote

Avant la prise de la deuxième vue: le tiret au-dessus de - 1 clignote

Avant la prise de la troisième vue: le tiret au-dessus de + 1 clignote

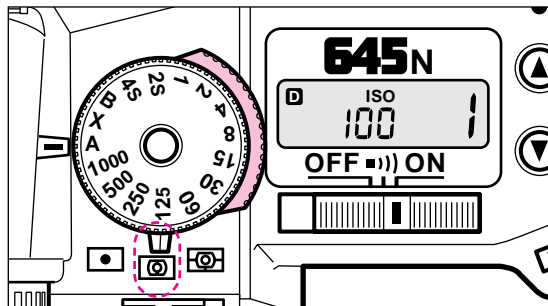
- Le déplacement d'un tiret au-dessus de l'échelle graduée correspond à 0,3 IL.

Mode Bracketing automatique associé à la fonction de correction d'exposition.

Vous pouvez combiner la séquence de bracketing automatique à la correction d'exposition.

Exemple: avec le sélecteur de correction d'exposition réglé sur +2 et celui de bracketing auto réglé sur 1 IL.

Première image: surexposition de 2,0 IL
Deuxième image: surexposition de 1,0 IL
Troisième image: surexposition de 3,0 IL




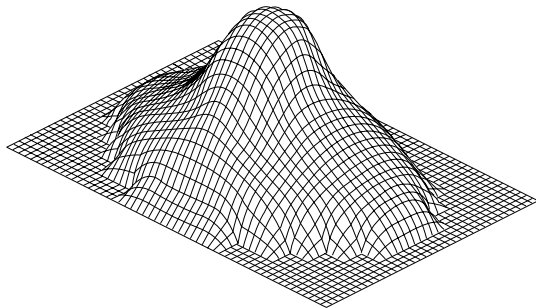
Il est également possible avec cet appareil de sélectionner la mesure spot ou la mesure centrale pondérée. Sélectionnez le mode de mesure souhaité à l'aide du sélecteur de mode de mesure.

Utilisation de la mesure centrale pondérée

Ce système d'analyse ne corrige pas automatiquement les scènes en contre-jour ou éclairées partiellement comme la mesure multizone (6). Le contrôle créatif de l'exposition est déterminé par l'utilisateur.

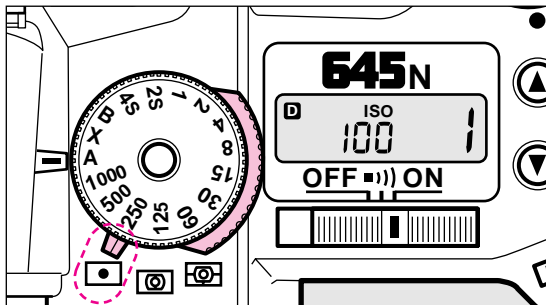
Pour l'utiliser

Mettez le sélecteur de mode de mesure en position [].



- La situation photométrique représentée ci-dessus montre que la partie supérieure (au centre du viseur) est plus sensible à la lumière que la partie inférieure.
- Avec ce mode de mesure, l'appareil ne corrige pas automatiquement l'exposition en cas de contre-jour ou d'éclairage partiel de la scène comme la mesure multizone (6). Le contrôle créatif de l'exposition reste déterminé par l'utilisateur.

1



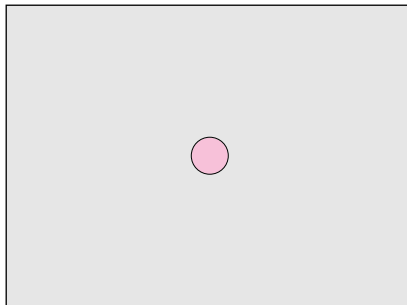
Utilisation de la mesure spot

La mesure spot ne mesure que la lumière dans la petite zone au centre du viseur.

Pour la sélectionner

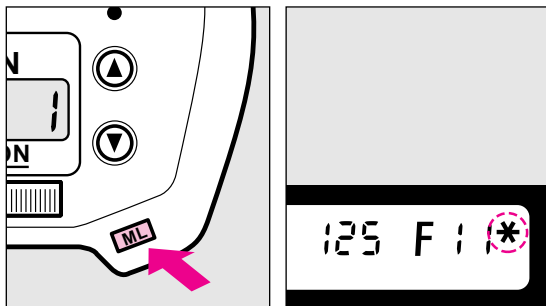
1. Mettez le sélecteur du mode de mesure sur [].

2



2. Analysez la petite zone du viseur comme le montre l'illustration.

- Si l'écart de luminosité entre la zone analysée et le reste est trop important, il est préférable de déterminer l'exposition en fonction de la luminosité globale. Sinon, la photo sera mal exposée.



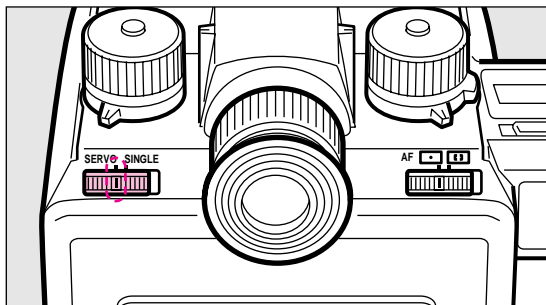
La mémorisation permet de conserver une valeur d'exposition avant la prise de vue. La mémorisation est très efficace lorsqu'elle est associée à la mesure spot. Utilisez cette fonction pour obtenir une exposition correcte lorsque le sujet n'occupe qu'une petite partie du viseur.

Positionnez la zone de la mesure spot sur la partie à mesurer et pressez la touche de mémorisation. Le niveau d'exposition est alors mémorisé et [*] apparaît dans le viseur.

- Une fois la touche de mémorisation [ML] appuyée, l'appareil garde en mémoire le niveau d'exposition mesuré pendant 20 secondes. Le niveau d'exposition continue d'être mémorisé tant que la touche de mémorisation est pressée.
- Si le déclencheur est pressé à mi-course pendant la mémorisation, celle-ci sera maintenue même si vous relâchez la touche de mémorisation.
- Il est impossible d'utiliser la fonction de mémorisation en mode manuel avec mesure.

Annulation

Pour annuler la fonction de mémorisation, pressez de nouveau la touche de mémorisation.



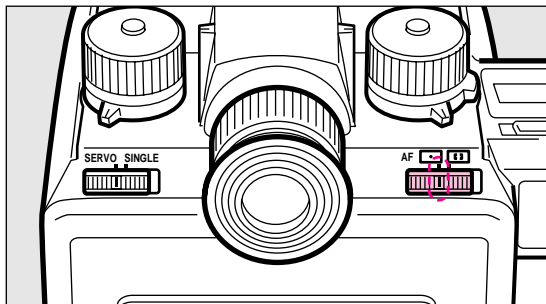
Mode autofocus par anticipation

Dès que l'appareil détecte un mouvement du sujet en mode autofocus, il se met automatiquement en mode autofocus par anticipation pour mesurer la vitesse de déplacement du sujet et prévoir ainsi sa position au moment du déclenchement afin de lui garantir une parfaite netteté. Si le sujet se déplace trop rapidement, le déclenchement s'avérera impossible.

Si vous maintenez le déclencheur à mi-course, l'objectif suit le sujet en continuant de faire la mise au point sur lui. Il est possible de déclencher même si le sujet n'est pas correctement au point.

Mettez le sélecteur de mode de mise au point sur [SERVO].

1

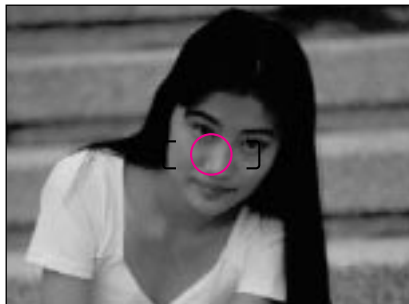


Sélectionnez le mode spot AF pour mettre au point un élément spécifique de votre sujet à l'aide de la mire autofocus spot.

Comment mettre au point

1. Mettez le sélecteur de mire AF sur [].

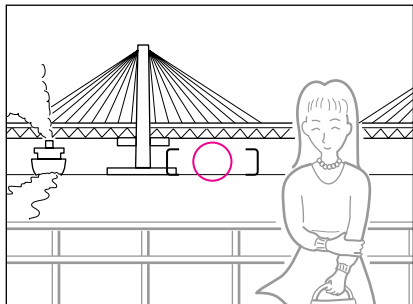
2



2. Faites la mise au point sur le sujet principal à l'aide de la mire spot AF [indiquée en vert dans l'illustration].

- Lorsque le sujet principal est hors du cadre de mise au point, utilisez la technique de mémorisation de la mise au point. Voir page 55.

1



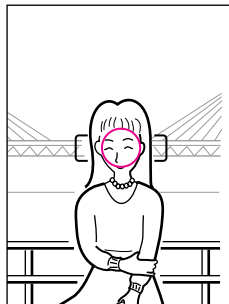
Avec la mesure spot, l'appareil fait la mise au point à l'aide de la plage de mesure / de mise au point spot du viseur. Si vous photographiez sans avoir positionné cette plage sur le sujet principal, celui-ci ne sera pas correctement mis au point.

Mettez le sélecteur de mire AF sur [].

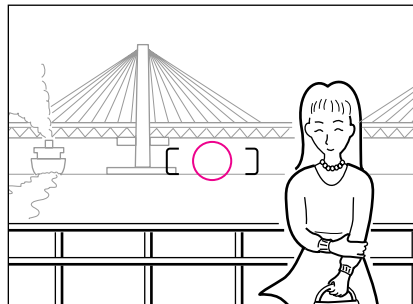
1. Lorsque la composition ne permet pas de placer la mire autofocus sur le sujet le plus important de la scène, l'appareil fait la mise au point sur l'arrière-plan comme le montre l'illustration.

- La mémorisation de la mise au point peut être utilisée avec le mode AF 3 points et le mode spot AF.
- La mémorisation ne fonctionne pas lorsque le sélecteur de mode AF est réglé sur [SERVO].

2




3

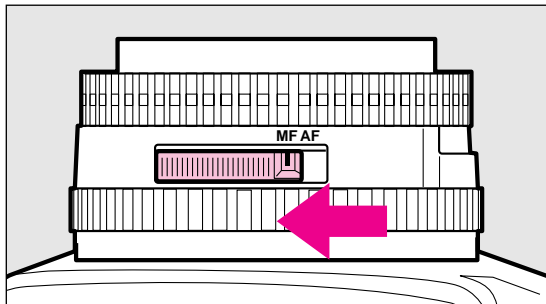


2. Pour éviter cela, avez la plage de mesure / mise au point spot sur le sujet principal pour faire la mise au point sur lui. Pressez le déclencheur à mi-course et maintenez-le ainsi enfoncé. Le témoin lumineux de mise au point correcte restera allumé pour signaler que la mise au point est temporairement mémorisée.

3. Tout en maintenant cette pression sur le déclencheur, visez à nouveau ou recomposez votre photo, puis pressez à fond le déclencheur pour prendre la photo.

- Si vous relâchez le déclencheur, le témoin de mise au point [] disparaît du viseur et la mémorisation de mise au point est annulée.
- Pour faire la mise au point sur un autre sujet, relâchez le déclencheur.

1



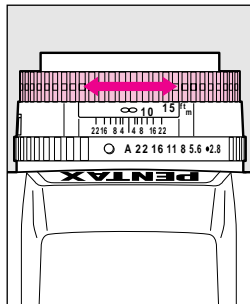
Utilisation du témoin de mise au point correcte

Comment mettre au point

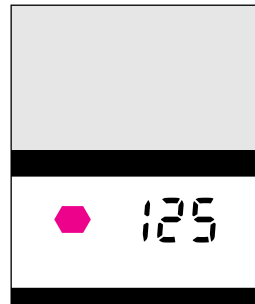
1. Réglez l'objectif en mode de mise au point manuel.


- Le passage entre les modes autofocus et manuel dépend de l'objectif utilisé. Pour de plus amples détails, consultez le mode d'emploi de l'objectif.



2




3

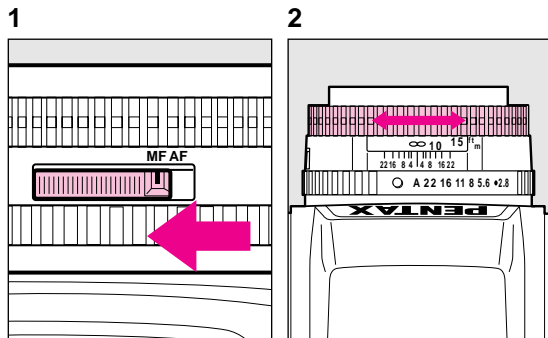


- Tout en regardant dans le viseur, tournez la bague de mise au point vers la droite ou vers la gauche en maintenant le déclencheur pressé à mi-course.
- Lorsque le sujet est au point, l'indicateur de mise au point [] apparaît dans le viseur. Pressez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

- L'appareil n'est pas doté d'un sélecteur de mode de mise au point.
- Lorsque le sujet est au point, le témoin de mise au point correcte [] s'allume dans le viseur. Un signal retentit si l'interrupteur général est en position [].

En cas d'inadaptation du mode autofocus ou du témoin de mise au point correct du viseur.

Lorsqu'il est impossible d'utiliser l'automatisme de mise au point ou le témoin [] de mise au point correct du viseur parce que la mise au point automatique du sujet avec la mire AF s'avère difficile, faites la mise au point manuellement à l'aide du dépoli de visée comme avec un reflex non AF.



Comment mettre au point à l'aide du dépoli de visée

1. Réglez l'objectif en mise au point manuelle.
2. Tout en regardant dans le viseur, tournez la bague de mise au point vers la droite ou vers la gauche jusqu'à ce que l'image dans le viseur soit la plus nette possible.

MISE AU POINT AUTOMATIQUE DIFFICILE

L'automatisme de mise au point est un système extrêmement précis mais pas infaillible. Selon la luminosité, le contraste, la forme et la taille de votre sujet, il peut ne pas fonctionner. Si tel est le cas, utilisez la mémorisation de la mise au point (voir page 55) sur un sujet à égale distance de l'objectif ou réglez l'objectif en mise au point manuelle pour faire la mise au point manuellement à l'aide du dépoli de visée.

Sujets ne pouvant pas être mis au point avec l'autofocus :

- a) Lorsque la mire AF [] est dirigée sur un sujet aux contrastes extrêmement faibles comme par exemple un mur blanc.
- b) Lorsque la mire AF [] est dirigée sur des sujets qui ne reflètent pas beaucoup de lumière.
- c) Lorsque le sujet se déplace trop rapidement.
- d) Lorsque la mire AF [] est dirigée sur des sujets multiples à l'avant et à l'arrière plan.
- e) Sujets se tenant devant une lumière réfléchie, en fort contre-jour ou sur des arrière-plans extrêmement lumineux.

Remarques sur les accessoires

Les conditions suivantes ne permettent pas la mise au point automatique ou la mise au point manuelle avec témoin de mise au point correcte. Utilisez le mode manuel en faisant le point à l'aide du dépoli de visée entourant la mire autofocus. Voir page 58 pour la mise au point manuelle.

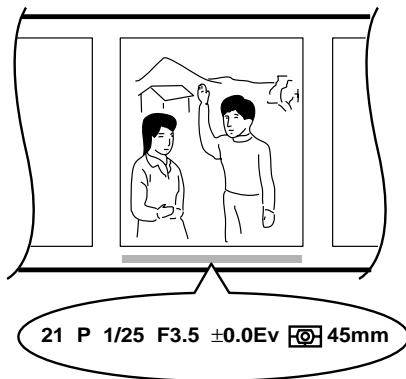
- a) Lorsque vous utilisez des filtres à effets spéciaux ou filtre "Magic".
- b) Lorsque vous utilisez un tube allonge ou un soufflet automatique pour photographier des gros plans.

Utilisation d'un filtre polarisant

Avec un filtre polarisant ordinaire: le miroir semi-transparent incorporé dans l'automatisme de mise au point réduit les capacités de l'automatisme lorsqu'il est associé à un filtre polarisant ordinaire. Utilisez un **FILTRE POLARISANT CIRCULAIRE** pour bénéficier des avantages de la mise au point automatique.

Avec un objectif 645 A ou FA (objectif autofocus), l'appareil imprime les données d'exposition directement sur le négatif, à l'extérieur de la zone de l'image de chaque exposition.

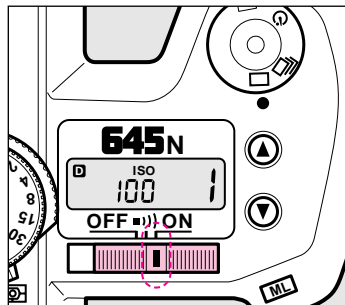
- Numéro de vue
- Mode d'exposition
- Vitesse
- Réglage d'ouverture
- Valeur de correction d'exposition
- Mode de mesure
- Focale



Si [D] apparaît sur l'écran ACL, les données d'exposition seront imprimées sur le négatif.

- Avec un objectif 645 A, les données d'exposition seront imprimées sans la focale même si [D] est affiché sur l'écran ACL.
- Avec un accessoire sans contacts d'information comme une bague allonge hélicoïdale, les données d'exposition seront imprimées mais sans la focale ni le réglage de diaphragme même si [D] apparaît sur l'écran ACL.
- Les données d'exposition étant imprimées en dehors des images, elles n'apparaîtront pas sur les tirages réels.

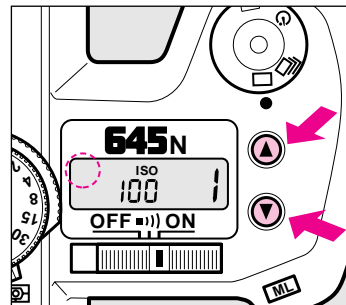
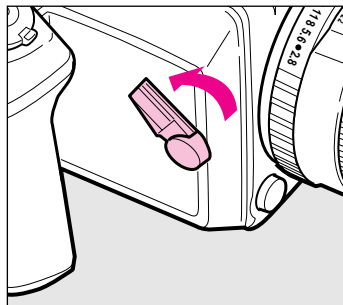
1



Pour annuler le mode d'impression des données d'exposition.

1. Mettez l'appareil sous tension.

2




2. Pressez la touche Haut/Bas tout en maintenant enfoncée la touche de profondeur de champ dans le sens de la flèche. [D] disparaîtra de l'écran ACL.

- Pour revenir en mode d'impression des données d'exposition, répétez la procédure ci-dessus et [D] réapparaîtra sur l'écran ACL.

Utilisation du flash automatique TTL

1. Enlevez la protection du sabot et montez le flash dédié Pentax.
2. Mettez le flash sous tension.
3. Réglez le flash sur le mode TTL automatique.
4. Vérifiez la charge du flash.
5. Faites le point sur le sujet et déclenchez.

- Lorsque le flash est totalement chargé, le témoin lumineux rouge du flash s'allume. Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, [] apparaît dans le viseur indiquant que le flash est disponible.
- Pour de plus amples détails, consultez le mode d'emploi du flash.

AF500FTZ et AF330FTZ

- Ces flashes sont équipés d'un faisceau infrarouge pour aider l'automatisme de mise au point en cas de faible luminosité ou de faible contraste.
- La fonction zoom automatique ne règle automatiquement l'angle de l'éclair selon la focale qu'en cas d'utilisation d'un objectif 645 FA.
- L'AF500FTZ est équipé d'une fonction synchro flash esclave à distance.
- La portée effective du flash n'apparaît sur l'écran ACL que lorsqu'un objectif 645 A ou FA est utilisé.
- Il est possible d'utiliser des éclairs multiples sur une seule vue avec l'AF500FTZ.
- En mode programme, priorité vitesse ou priorité ouverture, le mode flash auto TTL est automatiquement sélectionné même si le flash est réglé sur Manuel.
- Si le flash n'est pas utilisé dans les 3 minutes suivant sa charge, l'alimentation est automatiquement coupée afin d'économiser la pile. En pressant le déclencheur à mi-course, le flash recommence à se charger.

AF240FT, AF400FTZ

- Ces flashes sont équipés d'un faisceau infrarouge pour aider l'automatisme de mise au point en cas de faible luminosité ou de faible contraste.
- En mode programme, priorité vitesse ou priorité ouverture: le mode flash auto TTL est automatiquement sélectionné même si le flash est réglé sur Manuel.
- Lorsque le flash n'est pas utilisé dans les 5 minutes suivant sa charge, il est automatiquement mis hors tension afin d'économiser ses piles. Une pression du déclencheur à mi-course relancera sa charge.

AF200T, AF220T, AF280T et AF400T

- Si le mode auto TTL est sélectionné, il est possible d'utiliser ces flashes en synchro flash plein jour car la vitesse est réglée en fonction de la lumière ambiante. La vitesse la plus lente varie selon la focale. La vitesse varie dans une plage de vitesses allant du 1/60 sec. à la vitesse la plus lente qui ne provoque pas de bougé d'appareil. Cependant, avec un objectif 645 A, la vitesse est réglée sur le 1/60 sec. La valeur d'ouverture sera également fixe mais dépendra de la sensibilité du film utilisé.

- Avec le mode automatique trois niveaux (réglages rouge, vert et jaune), la valeur d'ouverture est réglée comme indiqué dans le tableau. Le flash étant totalement recyclé, la vitesse varie aussi du 1/60 sec. à la vitesse la plus lente ne provoquant pas de risque de bougé d'appareil. La vitesse la plus lente varie selon la focale de l'objectif. En cas d'utilisation d'un objectif 645 A, la vitesse sera réglée sur le 1/60 sec.

Eclairs multiples avec le flash dédié Pentax

Lorsque vous déclenchez plus de 2 flashes dédiés Pentax, assurez-vous qu'ils soient du même type. Vous pouvez associer le type A avec le type B, ou le type C avec le type D. (Consultez le tableau de présentation des fonctions de flash page 65.)

	AF200T	AF280T	AF400T
Rouge	f/2,8	f/4	f/4
Vert	f/5,6	f/8	f/8
Jaune			f/11

à 100 ISO

Tableau de présentation des fonctions de flash

FONCTION APPAREIL	TYPE A	TYPE B	TYPE C	TYPE D
Après la charge, le flash sélectionne automatiquement la vitesse de synchronisation du flash.	O	O	O	O
Réglage automatique de l'ouverture en programme ou priorité vitesse	O	O	O*1	O*1
Signal de confirmation du flash dans le viseur	O	O		
Flash automatique TTL	O	O	O*2	
Synchro vitesses lentes en mode priorité vitesse ou mode d'exposition manuel	O	O	O	O*3
Faisceau AF	O	O		
Synchro flash deuxième rideau	O	O		
Mode flash avec contrôle de contraste	O			

TYPE A : AF500FTZ(*4), AF330FTZ

TYPE B : AF400FTZ, AF240FT

TYPE C : AF400T, AF280T, AF220T, AF200T, AF080C,
AF140C, AF200SA

TYPE D : AF200S, AF160, AF140,

*2. Seul le flash AF200SA ne peut pas être utilisé.

*3. Seul le mode manuel peut être utilisé.

*4. Possibilité d'utiliser les fonctions éclairs multiples et flash asservi.

Remarques :

*1. Lors de l'utilisation d'un flash de type C (à l'exception des AF200SA et AF220T) en mode MS (synchro manuelle) ou M (Manuel), ou d'un flash de type D, sélectionnez comme mode d'exposition : priorité ouverture, manuel ou pose B. Il n'est pas possible d'utiliser les modes programme et priorité ouverture puisque le réglage d'ouverture change.

Utilisation d'autre type de flash

L'utilisation de flashes autre que Pentax peut endommager l'appareil. Pour de meilleurs résultats, utilisez des flashes dédiés Pentax.



Sans synchro flash plein jour



Avec synchro flash plein jour

Principe

En plein jour, il est possible d'enlever les ombres gênantes du visage de votre sujet en utilisant le flash.

La prise de vue synchro flash plein jour s'effectue exactement comme une prise de vue normale au flash. Il suffit de presser le déclencheur.

- Si l'arrière-plan est trop lumineux, il risque d'être surexposé.

Principe

Il est possible d'équilibrer l'exposition du sujet en premier plan sur un arrière-plan sombre en utilisant le flash pour exposer correctement le sujet et une vitesse lente pour exposer correctement l'arrière-plan sombre.

Pour la programmer

Avec le mode d'exposition manuelle

1. Mettez le flash sous tension.
2. Réglez l'appareil en mode d'exposition manuelle.
3. Sélectionnez une combinaison adéquate de vitesse (plus lente que 1/60 sec.) et d'ouverture pour obtenir une exposition correcte.
4. Déclenchez.

Pour la programmer:

Avec le mode priorité vitesse

1. Réglez l'exposition de l'appareil sur le mode **Priorité vitesse**.
2. Réglez la vitesse souhaitée.

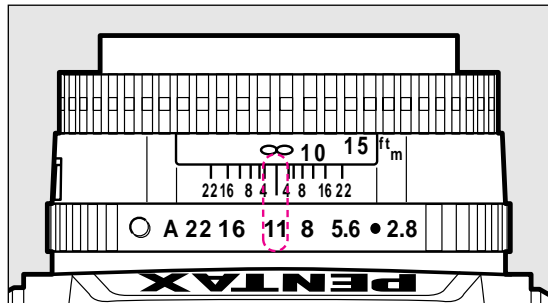
- Si l'ouverture clignote dans le viseur et sur l'écran ACL, il sera impossible d'obtenir une exposition correcte de l'arrière-plan. Ajustez la vitesse pour faire cesser le clignotement.

3. Mettez le flash sous tension.

4. Prenez la photo.

- Si vous mettez le flash sous tension avant d'avoir sélectionné la vitesse souhaitée, il vous sera impossible d'obtenir une exposition correcte de l'arrière-plan. Prenez bien soin de sélectionner la vitesse avant de mettre le flash sous tension.
- En mode synchro flash vitesses lentes, l'utilisation d'un pied est recommandée pour éviter tout risque de bougé.

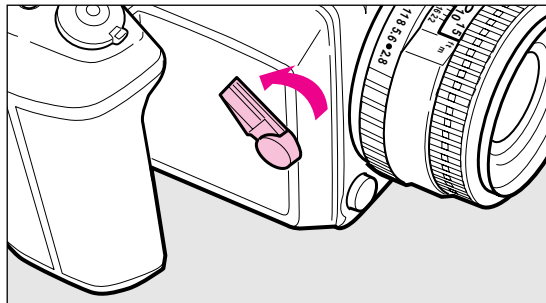
1



Pour contrôler la profondeur de champ dans le viseur, pressez la touche de profondeur de champ.

1. Tournez la bague de diaphragme de l'objectif sur une position différente de [A].

2



2. Pressez la touche de profondeur de champ. Le diaphragme se fermera sur l'ouverture sélectionnée et il sera possible de contrôler la profondeur de champ dans le viseur.

- Le diaphragme de l'objectif se ferme au moment où la touche de profondeur de champ est maintenue pressée.
- Il est impossible de déclencher lorsque la touche de profondeur de champ est pressée.
- Il est impossible de contrôler la profondeur de champ lorsque l'ouverture est réglée sur [A].

Différents accessoires dédiés sont disponibles pour cet appareil.

• Cordon de déclenchement F

Câble déclencheur conçu pour le 645N, MZ-5/ZX-5, MZ-5N/ZX-5N, MZ-10/ZX-10, MZ-50/ZX-50, Z-1P/PZ-1P, Z-70/PZ-70, Z-1/PZ-1, Z-20/PZ-20, Z-10/PZ-10.

• Loupe 645

Accessoire permettant le grossissement de la zone centrale du viseur.

• Convertisseur A

Oculaire à angle droit qui se fixe sur les glissières de part et d'autre du viseur. Il permet de passer d'un grossissement du viseur de 1X à 2X.

• AF500FTZ

Flash automatique zoom TTL avec faisceau AF incorporé et un nombre guide élevé (50, en mètres) (ISO 100). Il dispose de fonctions synchro flash esclave, éclairs multiples, synchro flash contrôle de contraste et d'un mode synchro premier et deuxième rideau.

• AF330FTZ

Flash automatique zoom TTL avec faisceau AF incorporé et un nombre guide de 33 en mètres (ISO 100). Il dispose des modes synchro flash contrôle de contraste et synchro premier et deuxième rideau.

• AF220T

Flash automatique zoom TTL avec un nombre guide de 22 en mètres (ISO 100). Il permet la prise de vues en flash indirect.

• Adaptateur sabot FG, câble de connexion F5P (L) et adaptateur de flash dissocié.

Adaptateur et cordon permettant de séparer le AF240FT, AF330FTZ, AF400FTZ et AF500FTZ de l'appareil tout en conservant le couplage électronique avec l'appareil.

• Flash macro AF140C

Flash macro TTL avec nombre guide 14 en mètres (ISO 100).

• Filtres

Filtres Skylight, Cloudy, UV, Y2, O2, R2, et polarisation circulaire. Chaque filtre est disponible dans les dimensions suivantes: 49 mm, 52 mm, 67 mm et 77 mm.

• Bloc alimentation 645

Le bloc alimentation permet de tenir les piles au chaud lors de prises de vues à très faible température.

• Dos film 645

Les dos film 120 et 220 sont également disponibles.

• Bras AF400T pour 645

Permet de fixer le flash AF400T sur un appareil 645 ou 645N en utilisant le filetage pour pied se trouvant en dessous du boîtier.

• Fixation rapide 645/67

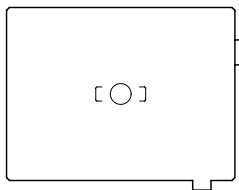
L'appareil peut être fixé ou retiré du pied en quelques secondes.

• Etui souple pour 645

Cet étui en daim peut contenir un appareil avec un des objectifs interchangeables du 45 mm au 150 mm.

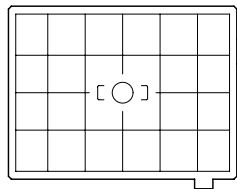
• Ecran de visée interchangeable

Il existe quatre écrans de visée dont celui fourni en standard. (Reportez-vous aux notices fournies avec chaque écran de visée pour la procédure de changement.)



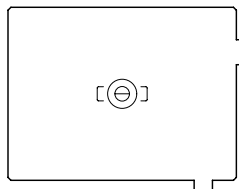
AS-80 (Dépoli mat avec mire AF)

L'écran de visée standard pour prise de vues générale.



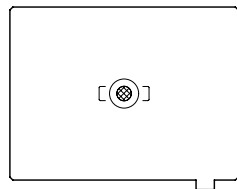
AG-80 (Dépoli mat quadrillé)

Conçu pour aider les compositions d'image. Les lignes horizontales et verticales sont espacées de 9 mm.



AB-82 (Stigmomètre sur champ mat avec mire AF)

Champ dépoli avec stigmomètre.



AA-82 (Microprismes sur champ mat avec mire AF)

Pour une utilisation générale, champ dépoli avec microprismes.

Remarques sur les accessoires

Lorsque vous utilisez un filtre polarisant ordinaire (un miroir semi-transparent est incorporé dans le système autofocus, ce qui réduit les capacités du système lorsqu'il est associé à un filtre polarisant). Utilisez un FILTRE POLARISANT CIRCULAIRE.

- En cas d'utilisation du soufflet auto 645 avec l'appareil 645N, le cordon de déclenchement A est nécessaire pour le déclenchement. Si votre soufflet auto 645 n'est pas doté de cordon de déclenchement A, vous pourrez en installer un optionnel.

Comment le fixer

- 1 Fixez le cordon de déclenchement en connectant son extrémité dotée d'une bague rouge à la prise entourée d'une bague rouge en bas de la face avant du soufflet auto 645.
- 2 L'autre extrémité se fixe au déclencheur.

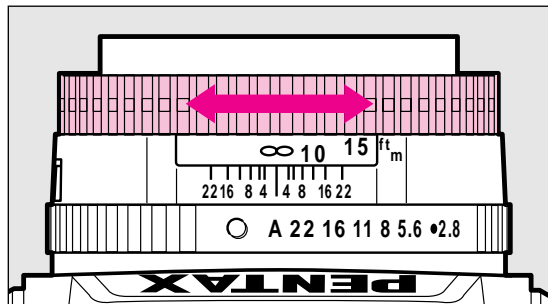
Réglez le cordon de déclenchement de sorte que lorsque le cordon de déclenchement est pressé avec l'objectif réglé à l'ouverture minimale, le déclenchement intervient après l'ouverture complète de l'objectif. Si le déclenchement intervient avant l'ouverture complète de l'objectif, réglez le cordon de déclenchement en rallongeant son extrémité dotée de la bague rouge et/ou en rétrécissant celle fixée au déclencheur.

Procédures de réglage

Pour rallonger, tournez la bague frontale moletée vers la gauche (vue de face) puis tournez la bague moletée arrière vers la gauche (vue de face) tout en maintenant la bague avant.

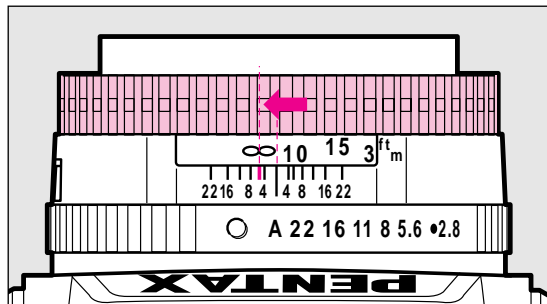
Pour réduire la longueur, tournez la bague moletée arrière vers la droite (vue de face), puis tournez la bague moletée avant vers la droite tout en maintenant la bague moletée arrière.

1



Lors de l'utilisation d'un film infrarouge et d'un filtre "R2" ou "O2", le point de netteté est différent de celui que l'on obtient avec un film ordinaire exposé en lumière visible. Le système de mise au point automatique ne peut pas corriger cet écart automatiquement

2



Comment mettre au point


1. Faites la mise au point du sujet comme d'habitude.
2. Réglez l'objectif sur manuel et tournez la bague de mise au point vers la gauche comme l'indique le repère infrarouge.







- En mode autofocus, il est impossible de corriger la mise au point pour la prise de vue infrarouge.
- Pour régler correctement l'exposition pour les images infrarouges, consultez les instructions fournies avec le film. Le mode d'exposition auto programmé ne vous permet pas d'obtenir une exposition correcte. Utilisez le mode manuel avec mesure.

IV. DIVERS

Il existe souvent une solution très simple à ce qui peut apparaître comme un problème de fonctionnement. Voici quelques uns de ces problèmes et leurs solutions. Avant de contacter notre service après-vente, vérifiez les points suivants:

Symptômes	Causes	Remèdes	Référence
Le déclenchement s'avère impossible.	La dernière vue a été exposée et le film est complètement enroulé sur la bobine réceptrice.	Retirez le film du porte-film.	p. 21
	L'interrupteur général est réglé sur [OFF].	Positionnez l'interrupteur général sur [ON].	p. 10
	Le signal d'usure des piles [♪] apparaît.	Remplacez les piles.	p. 8
	Le sélecteur de bracketing auto est réglé sur [ISO].	Réglez le sélecteur de bracketing auto sur une autre position.	P. 20
	Le mode retardateur est sélectionné.	Annulez le mode retardateur.	p. 35
Le compteur de vues n'indique pas [1].	Le déclencheur n'a pas été appuyé après le chargement du film.	Pressez le déclencheur après le chargement du film.	p. 18
Les symboles ne s'affichent pas sur l'écran ACL.	L'interrupteur général est réglé en position [OFF].	Mettez l'interrupteur général sur [ON].	p. 10
	Aucune pile n'est installée.	Mettez des piles.	p. 8
	Les piles ne sont pas correctement installées.	Mettez les piles correctement.	p. 8
	Les piles sont complètement déchargées.	Remplacez les piles.	p. 8
L'appareil ne fait pas de mise au point.	La mire AF n'est pas placée sur le sujet.	Déplacez l'appareil pour que la mire AF [□] couvre le sujet.	p. 32
	Le sujet est trop rapproché.	Augmentez la distance sujet/appareil.	p. 32
	Le mode de mise au point est réglé sur [MF].	Réglez l'objectif en position autofocus.	p. 28
	La mise au point sur le sujet est difficile.	Utilisez la technique de mémorisation de la mise au point ou faites la mise au point manuellement à l'aide du dépoli de visée.	p. 55, p. 58

Symptômes	Causes	Remèdes	Référence
[] clignote dans le viseur.	La distance appareil/sujet est trop rapprochée ou le sujet est difficile à mettre au point avec la mise au point automatique.	Utilisez la technique de mémorisation de la mise au point ou faites la mise au point manuellement à l'aide du dépoli de visée.	p. 55, p. 58
[Err] clignote sur l'écran ACL	L'appareil est peut-être défectueux.	Consultez votre revendeur Pentax ou un centre de réparation agréé Pentax.	

- Type :** — Reflex TTL au format 4,5 x 6 avec mise au point et contrôle de l'exposition automatiques
- Format :** — 56 x 41,5 mm
- Films utilisables :** — 120 (16 vues) avec porte-film 120, 220 (33 vues) avec porte-film 220 et 70mm (environ 95 vues) avec porte-film 70mm
- Sensibilités utilisables :** — 6 à 6400 ISO
- Modes d'exposition :** — Modes auto programmé, auto à priorité vitesse, auto à priorité ouverture, mode manuel avec mesure, Pose B, mode flash TTL
- Obturbateur :** — Plan focal à course verticale contrôlé électroniquement. Déclencheur électromagnétique. Vitesses : (1) Automatique: 1/1000-30 sec.(en continu); (2) Manuel : 1/1000-4 sec. (3) Pose B. Verrouillage du déclenchement en mettant l'interrupteur général sur OFF.
- Monture d'objectif :** — Monture Pentax 645 AF (monture 645 A avec couplage AF, contacts de transmission des informations de l'objectif)
- Objectifs compatibles :** — Monture Pentax 645 AF, monture Pentax 645 A
- Automatisme de mise au point :** — Mise au point automatique à 3 points TTL à coïncidence de phase pouvant passer en mise au point spot; plage de luminosité opérationnelle AF: -1 à 18 IL (à 100 ISO avec objectif f/2,8); mémorisation de la mise au point activée par déclencheur; modes de mise au point: continu (également autofocus par anticipation) , ponctuel , manuel [MF].
- Viseur :** — Képérian télescopique avec champ dépoli clair (écran de visée interchangeables disponibles), champ de vision : 92% en verticale et 93% en horizontale, grossissement : 0,76X (avec objectif 75mm réglé sur l'infini) , réglage dioptrique: -3,5 à +1,5 dioptries, mire AF 3 points , mire spot AF, plage spot AF
- Information du viseur :** — Information de mise au point: mise au point correcte (le témoin vert [] s'allume), signaux de mise au point devant ou derrière le sujet et indicateur de mise au point impossible (clignotement du témoin vert), vitesse, ouverture, disponibilité du flash lorsque [] est allumé, échelle graduée (correction d'exposition), indicateur de bracketing auto, indication de surexposition ou sous-exposition en mode manuel, indication de correction d'exposition [], indicateur de mémorisation [].
- Information de l'écran externe ACL :** — [] = possibilité d'imprimer les données d'exposition, [] = signal d'usure des piles, sensibilité, indication ISO, compteur de vues
- Retardateur :** — Contrôlé électroniquement avec temporisation de 12 sec. Début de la temporisation par pression du déclencheur, confirmation de l'opération : par signal sonore. Possibilité d'annulation après activation.

Miroir : — A retour instantané avec miroir secondaire AF.

Chargement du film : — Semi-automatique avec les films 120 et 220 avec repère de départ, automatique avec les films 70mm

Entraînement du film : — Automatique par le moteur incorporé en mode vue par vue et continu, environ 2 vues par seconde en mode continu.

Système de mesure

de l'exposition : — Double mesure TTL à 6 segments. Echelle de mesure comprise entre 2 et 21 IL à 100 ISO avec objectif 75 mm f/2,8, mode de mesure centrale pondérée et mesure spot au choix.

Correction d'exposition : — +/- 3 IL par pas de 0,3 IL.

Surimpression : — Par poussoir de surimpression

Bracketing

automatique : — Par unité de +/- 1/3 IL, +/- 2/3 IL, +/-1 IL, possibilité d'utiliser la correction d'exposition


Synchronisation flash : — Par griffe-flash avec prise synchro X et avec les flashes auto dédiés Pentax, vitesse de synchronisation X à 1/60 sec., synchronisation vitesses lentes possible en mode manuel, prise de synchro X fournie, plage de sensibilités: 25 à 800 ISO

Impression des données

d'exposition : — Possibilité d'imprimer les données d'exposition en dehors de la zone de l'image. Numéro de vue, mode d'exposition, vitesse, valeur d'ouverture, correction d'exposition, mode de mesure et focale

Alimentation : — Six piles 1,5V de type AA (alcalines ou lithium), un bloc alimentation optionnel 645 peut se connecter via un cordon d'alimentation.

Témoin d'usure des

piles : — Le témoin d'usure des piles [] s'allume. (Il clignote lorsque l'obturateur est verrouillé, pas d'indication dans le viseur).

Dimensions et Poids : — 147 mm (L) x 109 mm (H) x 117 mm (P), 1280 g, boîtier sans les piles.

Accessoires fournis : — Bouchon de monture de boîtier 645, capuchon de boîtier arrière 645, capuchon de prise télédéclencheur F, courroie D, Oeillette large 645 et cache griffe C

LES CARACTERISTIQUES DE CET APPAREIL SONT SUJETTES A MODIFICATIONS SANS AUCUN ENGAGEMENT DE LA PART DU FABRICANT.

Tous les appareils PENTAX achetés chez des revendeurs autorisés sont garantis contre tout défaut de fabrication pendant une période de 12 mois suivant la date d'achat. Pendant cette période, les réparations et l'échange des pièces défectueuses sont effectuées gratuitement, sous réserve que le matériel ne présente aucune trace de choc, de corrosion par des produits chimiques ou par fuite de pile, de dommage dû à l'infiltration de sable ou de liquide, de mauvaise manipulation ou de manipulation contraire au mode d'emploi ou de modifications par un réparateur non agréé. Le fabricant et son représentant agréé ne sont pas responsables des réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet d'accord expressément écrit, ni des dommages liés au retard ou à la perte d'usage du matériel ni à leurs conséquences quelles qu'elles soient, directes ou indirectes, causées par la défectuosité du matériel ou par tout autres causes. Il est expressément reconnu par l'acheteur que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants en matière de garantie, implicite ou explicite, est strictement limitée au remplacement des pièces comme indiqué ci-dessus. Il ne sera effectué aucun remboursement d'une réparation faite par un service après-vente non agréé par PENTAX.

Procédure pendant la période de garantie de 12 mois

Tout appareil PENTAX reconnu défectueux pendant la période de 12 mois suivant son achat devra être retourné au revendeur chez lequel l'achat a été effectué ou chez le fabricant. S'il n'existe pas de représentant agréé du fabricant dans votre pays, envoyez votre matériel directement au fabricant, en port payé. Dans ce cas, la période d'immobilisation du matériel risque d'être très longue en raison des procédures requises. Si le matériel est couvert par la garantie, la réparation sera effectuée et les pièces remplacées gracieusement avant de vous être renvoyé en état de fonctionnement. Si le matériel n'est plus sous garantie, la réparation sera facturée aux tarifs habituels du fabricant ou de son représentant. Les frais de port sont à la charge du propriétaire de l'équipement. Si votre matériel PENTAX a été acheté dans un autre pays que celui où vous souhaitez faire appliquer la garantie, les frais de remise en état peuvent vous être facturés par le représentant du fabricant de ce pays. Cependant, si le matériel est retourné au fabricant, il sera réparé gratuitement pendant la période de garantie, conformément à cette garantie.

Dans tous les cas, les frais d'expédition, taxes douanières seront à la charge de l'expéditeur. De façon à prouver la date de votre achat (si nécessaire), conservez la facture ou le reçu de cet achat pendant au moins un an. Avant d'expédier votre matériel en réparation, vérifiez d'abord que vous l'envoyez à un représentant officiel du fabricant ou à l'un de ses ateliers agréés, sauf s'il s'agit du fabricant lui-même. Demandez toujours un devis et ne faites procéder aux travaux de réparation qu'après accord écrit du devis.

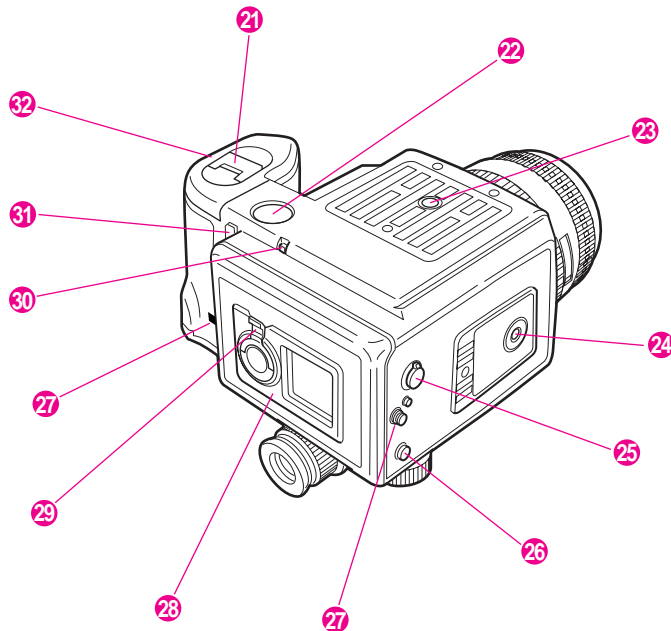
Les garanties locales disponibles chez les distributeurs Pentax de certains pays peuvent remplacer cette garantie. Par conséquent, nous vous conseillons de lire attentivement la carte de garantie fournie avec votre produit au moment de l'achat ou de contacter le distributeur Pentax de votre pays afin d'obtenir de plus amples informations et de recevoir une copie de la garantie.

Cet appareil photographique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

MEMO

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

- 21 Verrou du porte-piles
- 22 Prise pour alimentation externe (p. 9)
- 23 Filetage pour pied (p. 31)
- 24 Filetage pour pied vertical (p. 31)
- 25 Poussoir de surimpression (p. 36)
- 26 Prise synchro X
- 27 Attache courroie (p. 7)
- 28 Porte-film (p. 15)
- 29 Verrou du porte-film (p. 15)
- 30 Touche de rebobinage à mi-film (p. 22)
- 31 Prise de déclencheur électronique (p. 47)
- 32 Logement des piles (p. 8)





Asahi Optical Co., Ltd. 11-1, Nagata-cho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, JAPAN (Internet: www.pentax.co.jp)

Pentax Europe n.v., Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM (Internet: www.pentaxeurope.com)

Pentax GmbH Julius-Vosseler-Straße 104, D-22527 Hamburg, GERMANY (Internet: www.pentax.de)

Pentax U.K. Limited Pentax House, Heron Drive, Langley, Slough SL3 8PN, U.K.

Pentax France 12/14, rue Jean Poulmarch, 95100 Argenteuil, FRANCE

Pentax Benelux B.V. (for Netherlands) Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS

(for Belgium and Luxembourg) Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM

Pentax (Schweiz) AG Industriestraße 2, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND

Pentax Scandinavia AB Bolandsgatan 15 c, 75127 Uppsala, SWEDEN

Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A. (Internet: www.pentax.com)

Pentax Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA

PENTAX



**Le logo CE certifie que ce
produit est conforme aux
normes de sécurité pré-
vues par la Communauté
Européenne.**