

K20D

LA LUMIÈRE SOUS TOUTES
SES FACETTES.



PENTAX

ENTREZ DANS LE SILLAGE DE LA LUMIÈRE.

Pour beaucoup d'entre nous la lumière sert à s'éclairer lorsque la nuit tombe. Le photographe quant à lui en a une approche différente, en effet cette lumière est la clef d'une photo réussie. La lumière varie en permanence et influence notre environnement. Nous vous invitons à découvrir le monde « féérique » de la lumière. Êtes-vous prêt ?





LA LUMIÈRE AU SERVICE DE LA TECHNOLOGIE.

Depuis des décennies, notre fascination pour la lumière a été notre source d'inspiration pour la recherche et l'innovation dans le domaine de l'optique. Le nouveau PENTAX K20D est un événement majeur pour notre marque, il permet en effet aux photographes d'immortaliser leur regard sur le monde.

K20D



DES PERFORMANCES DE L'EXTRÊME.

La technologie numérique dans le domaine de la photo s'est considérablement développée ces dernières années. Le succès international du PENTAX K10D témoigne de l'enthousiasme que peut procurer de nos jours un reflex numérique. Nul doute que les attentes générées par le remplaçant du K10D sont d'une exigence élevée, c'est pour cela que lors de l'élaboration du K20D, PENTAX a clairement mis la barre très haute. Le K20D n'est pas simplement une évolution du K10D mais bien un nouveau reflex révolutionnaire.

UNE TECHNOLOGIE DE POINTE.

Un nouveau capteur CMOS d'une définition de 14,6 MP a été développé spécialement pour le K20D. Ce produit dispose également d'un viseur Pentaprisme ainsi que du Live View pour une plus grande souplesse de cadrage et de visée. Le PENTAX K20D dispose également d'un système unique de localisation des poussières sur le capteur.

UNE QUALITÉ D'IMAGE EXCEPTIONNELLE.

Le nouveau capteur CMOS du K20D génère des images éclatantes et d'une définition exceptionnelle. En effet, nos ingénieurs ont avec succès réduit au minimum le bruit qu'engendre un capteur et ils ont également mis au point un système (DRE) Dynamic Range Enlargement qui améliore considérablement le contraste de vos photos.

UN REFLEX À VOTRE IMAGE.

Intégrer de nouvelles caractéristiques dans un boîtier est chose aisée, encore faut-il qu'elles apportent réellement un plus à l'utilisateur. C'est chose faite avec le K20D, en voici quelques exemples : l'image prévisualisée sur l'écran (Digital Preview) est maintenant enregistrable, les réglages de la balance des blancs après déclenchement seront appliqués, le format RAW est complètement géré par l'appareil. Autres exemples : la correction automatique de l'erreur de mise au point, le calibrage de l'écran et la possibilité de nommer les fichiers. Toutes ces caractéristiques vous permettront de configurer le K20D comme bon vous semble.



L'UNION FAIT LA FORCE.

Le PENTAX K20D est très réactif et très précis. Tous les composants de l'appareil fonctionnent en interaction permettant ainsi au photographe de déclencher à tout moment et de laisser libre cours à sa créativité pour des images éclatantes et modelées.



CAPTEUR CMOS 14,6 MP : LE PIÈGE À LUMIÈRE.

Nous vivons dans un monde envahi de rayons lumineux qui provoquent un feu d'artifice de couleurs, de lumières et d'ombres. L'intensité émotionnelle d'une photo dépend pour beaucoup de la capacité de l'appareil à capturer la lumière ambiante sans perte de qualité. C'est dans ce but que le capteur développé pour le PENTAX K20D est d'une performance exceptionnelle. Avec plus de 14 MP en interaction avec le convertisseur Analogique/Numérique 14 bits, vous êtes assuré d'obtenir un rendu réaliste de vos images. Il en résulte une qualité comparable à celle des films argentiques dans les basses lumières.

BOÎTIER TROPICALISÉ CONTRE LES PROJECTIONS D'EAU ET DE POUSSIÈRES.

Le K20D comporte 72 joints en mousse et 38 supplémentaires sur la poignée d'alimentation pour une protection optimale contre l'humidité et les poussières. En effet, les éléments sensibles seront protégés contre les projections d'eau et de poussières. Par ailleurs, la structure même de l'appareil est faite pour résister aux pires conditions d'utilisation. Le châssis en acier inoxydable est recouvert de fibres de polycarbonate renforcées.

STABILISATION PENTAX : POUR DES PHOTOS NETTES.

Une netteté parfaite est le minimum requis pour une bonne photo. Le système de stabilisation PENTAX Shake reduction permet de prendre des photos dans des situations délicates où habituellement le trépied est indispensable. Ce système a le double avantage d'être intégré au boîtier et compatible avec toutes les optiques PENTAX, même les plus anciennes.

PROCESSEUR PRIME PENTAX : POUR MAÎTRISER LA LUMIÈRE.

Pour obtenir des images pleines d'intensité et de force, il est nécessaire de posséder un appareil de qualité. C'est pour cette raison que PENTAX a développé le processeur PRIME sur le K20D. Ce processeur permet d'augmenter le nombre de nuances de couleurs, de mieux gérer les données RAW, de stocker les images prévisualisées, d'augmenter la plage de contrastes et encore bien d'autres caractéristiques. De surcroît, il permet une cadence rafale d'environ 3 images/sec. et de 20 images/sec. dans le mode Cadence rafale ultrarapide. Le PENTAX K20D n'est peut être pas le plus rapide du marché car comme rappelé plus haut nos ingénieurs ont axé leur priorité sur une qualité exceptionnelle des images plutôt que sur la cadence rafale.

PRÉVISUALISATION NUMÉRIQUE PENTAX : POUR PLUS DE CRÉATIVITÉ.

La nuance est un élément important dans la photographie de haut niveau. Le nouveau K20D offre plusieurs possibilités d'améliorer le résultat final. En plus d'un confort de visée accru, la prévisualisation numérique permet de visualiser sur l'écran les paramètres de la balance des blancs, de la température de couleur ou le recadrage de l'image. Le large écran LCD de 2,7" d'une définition de 230 000 pixels vous permettra de visionner confortablement vos images.

SYSTÈME DE RÉDUCTION DU BRUIT : CHASSEZ LES PARASITES.

Avec une large plage de sensibilité allant de 100 à 6400 ISO, le capteur du K20D vous assure des couleurs fidèles et éclatantes dans pratiquement toutes les situations de prise de vue. Le système de contrôle du bruit prévient efficacement des pixels parasites. La principale différence avec un système classique qui réduit le bruit après la prise de vue, est que le K20D agit en prévention avant le déclenchement n'affectant pas ainsi la qualité des images.

PLAGE DE CONTRASTE ÉLARGIE : GARDEZ LE MEILLEUR.

Grâce à son nouveau système de profondeur d'analyse DRE (Dynamic Range Enlargment) qui donne des résultats proches de ceux de l'œil humain, vous obtiendrez des images plus détaillées et plus de matières notamment dans les hautes et basses lumières. Avec le système DRE, la plage de contrastes est élargie de manière significative réduisant ainsi le risque de photos ternes et le manque de contraste.

UN REFLEX POUR PLUS DE QUALITÉ.

La photographie a sa raison d'être à travers des images réussies et seul un appareil digne de ce nom peut vous y aider. De plus, un boîtier haut de gamme vous permettra également de laisser libre cours à votre imagination au profit de vos photos.



UNE VISION D'AVANCE AVEC LE PENTAX LIVE VIEW.

En photographie, la volonté c'est déjà la moitié du chemin parcouru. Un détail peut parfois aider à immortaliser de précieux moments. Il est important de faire ressortir l'émotion d'une image par le biais de la composition, du contraste, de la couleur, ces paramètres influant directement sur le résultat. Le Live View est la visée en temps réel à travers l'écran LCD. Certains paramètres apparaîtront également sur l'écran. En visant avec l'écran vous accédez à une couverture de champ de 100%, votre tirage photographique correspondra exactement au cadrage effectué lors de la prise de vue. De plus, il vous sera possible de grossir jusqu'à 10 fois vos images en mode lecture. L'écran LCD vous procurera également un confort accru pour visionner vos images en mode Lecture notamment grâce à sa luminosité et surtout à son angle de vision de 160°.

LE VISEUR : LE PROLONGEMENT DE VOTRE ŒIL.

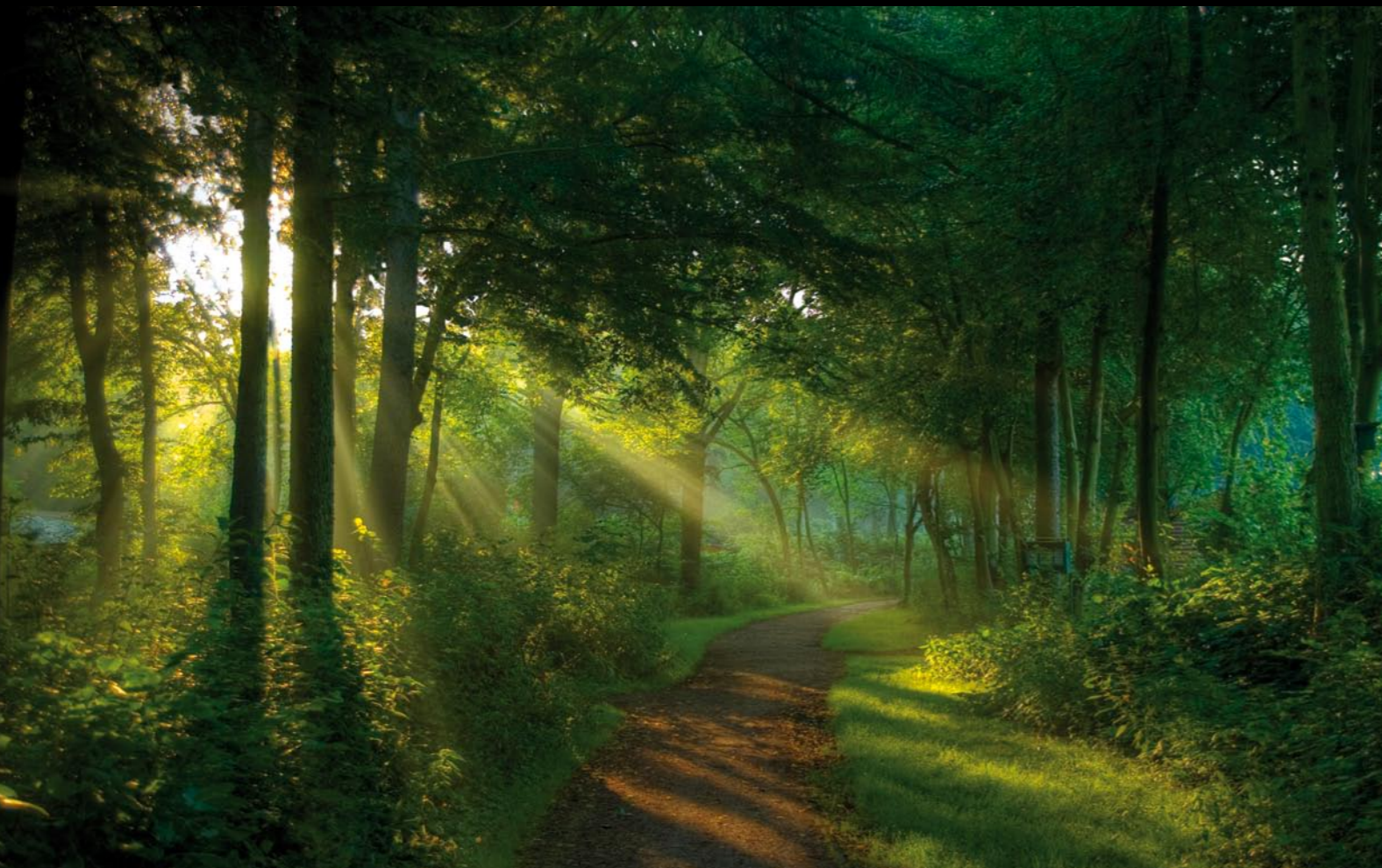
Les technologies PENTAX du système Live View et de la prévisualisation constituent un élément indispensable du K20D. Toutefois le viseur représente également un outil primordial pour les photographes experts possesseurs d'un reflex. C'est pour cela que le viseur Pentaprisme du K20D offre une couverture de champ de 95% et un grossissement de 0,95x, ce qui fait de ce viseur l'un des meilleurs du marché.

« L'ALARME ANTI-POUSSIÈRES » : POUR LOCALISER LES POUSSIÈRES.

Qui a dit que la technologie avait ses limites ? « L'alarme anti-poussières » est indubitablement une caractéristique unique du système de nettoyage du capteur en termes de fiabilité. Il est démontré que certaines fois les particules de poussières peuvent rester collées au capteur même après les vibrations à hautes fréquences. La fonction « ALARME ANTI-POUSSIÈRES » matérialise les poussières sur l'écran et vous facilite le nettoyage manuel avec le kit prévu à cet effet et disponible en option.



Le risque de poussières persistantes parasitant vos images est réduit à néant grâce au détecteur qui équipe le K20D. Ces poussières sont localisées avec précision sur l'écran – horizontalement et verticalement. Le point rouge sur la monture qui sert à l'alignement de l'optique est indiqué sur l'écran pour faciliter la localisation.



LA LUMIÈRE À VOTRE SERVICE.

Certains détails importants d'une scène à photographier se trouvent sur les côtés, ce qui implique une maîtrise totale du contraste dans les hautes et les basses lumières, notamment sur les bords qui sont généralement délaissés. Le PENTAX K20D est le boîtier idéal pour le meilleur compromis qualitatif sur toute la surface de la lentille.



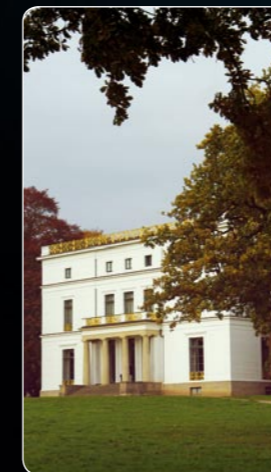
SYSTÈME DE STABILISATION PENTAX : POUR DES PHOTOS NETTES.

Beaucoup de photos sont prises spontanément, donc à main levée sans utilisation de trépied. Chaque photographe sait que certaines situations de prises de vue engendreront un flou à cause des vibrations de l'appareil. (comme les temps de pause longs et les situations où l'appareil n'est pas stable). Le système de stabilisation PENTAX augmente considérablement vos chances d'obtenir des photos nettes. Quand l'appareil détecte les vibrations, un capteur gyroscopique opto-magnétique assure un mouvement inverse pour annuler les vibrations pour une plus grande netteté de vos images. Ce système vous permet de gagner jusqu'à 4 vitesses d'obturation, ce qui est un avantage de taille pour l'utilisateur. L'autre avantage important du système de stabilisation intégré PENTAX est sa compatibilité avec toute la gamme d'optiques même les plus anciennes.



Platine CMOS mobile avec des électro-aimants permanents pour contrôler la stabilisation.

UN MONDE DE DÉTAILS.



Tout ce que nous percevons est le résultat d'une alchimie entre la lumière et les surfaces. L'œil a la capacité de percevoir les nuances tout comme le PENTAX K20D. Jusqu'à présent, il était souvent difficile pour un appareil photo - numérique ou argentique - de détecter les différents contrastes comme dans le cas d'un contre jour par exemple ou d'un objet clair sur un fond sombre. Grâce au nouveau système PENTAX améliorant la profondeur d'analyse, vos photos bénéficieront d'une plage de contrastes plus grande. Elles profiteront également de plus de détails aussi bien dans les hautes que dans les basses lumières même lors de surimpressions. Vos images seront plus modulées dans les zones sombres et bénéficieront de plus de détails dans les zones claires. Votre image aura tout de suite plus de force.



EXPLOITER AU MIEUX CHAQUE INSTANT.

La créativité est un vaste domaine. C'est pour cette raison que le PENTAX K20D est équipé d'une technologie vous permettant d'explorer de nouvelles possibilités. La cellule d'analyse de la lumière, la mise au point, la gestion des données permettront au K20D d'être en permanence prêt à retranscrire votre créativité avec précision et rapidité.



PENTAX PRIME : LA FORCE EN MOUVEMENT.

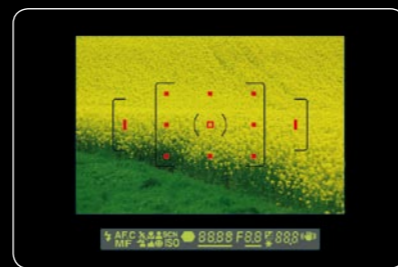
Afin d'exploiter au mieux les énormes possibilités du capteur 14,6 MP, PENTAX a fait ce qu'il y a de mieux en termes de technologie embarquée avec le processeur PENTAX PRIME dédié au K20D. Son rôle est de traiter et de stocker les informations à une vitesse de 800 Mo/sec. Cette technologie couplée au convertisseur Analogique/Numérique 14 bits permet non seulement une rapidité de transfert élevée mais aussi d'accéder à une qualité d'image exceptionnelle. Le choix d'un échantillonnage sur 14 bits a été motivé par la qualité d'image mais aussi par un niveau de bruit généré le plus bas possible. Ce convertisseur A/N délivre des fichiers JPEG (8 bits) et des fichiers RAW (12 bits) avec plus d'informations pour des images de haute qualité.

GAGNEZ DU TEMPS AVEC LE SYSTÈME DE MISE AU POINT.



Une mise au point précise est primordiale pour faire ressortir la force d'une photo. Le système de mise au point du K20D possède 11 collimateurs Autofocus. En mode « Auto », l'appareil sélectionne le point AF qui correspond au sujet le plus proche. En mode « Select », vous pouvez sélectionner le point AF de votre choix pour faire la mise au point sur un sujet décentré par exemple tout en conservant le cadrage initial. En mode « Centré », seul le point AF central est activé.

En mode dynamique, la mise au point est ajustée en permanence. Avec certaines optiques, il vous est possible de retoucher la mise au point manuellement tout en restant en Autofocus. Bien entendu vous avez aussi la possibilité de faire la mise au point manuellement. Dans tous les cas les 9 points AF en croix et les 2 verticaux vous garantiront des résultats parfaitement nets. Le K20D possède une fonction de correction de la mise au point, caractéristique que l'on trouve habituellement sur des appareils très coûteux, et qui optimise au maximum la qualité des optiques en corrigeant notamment les possibles inadéquations de mise au point des optiques argentiques.



LA CELLULE : POUR UNE ANALYSE ULTRA PRÉCISE DE LA LUMIÈRE.

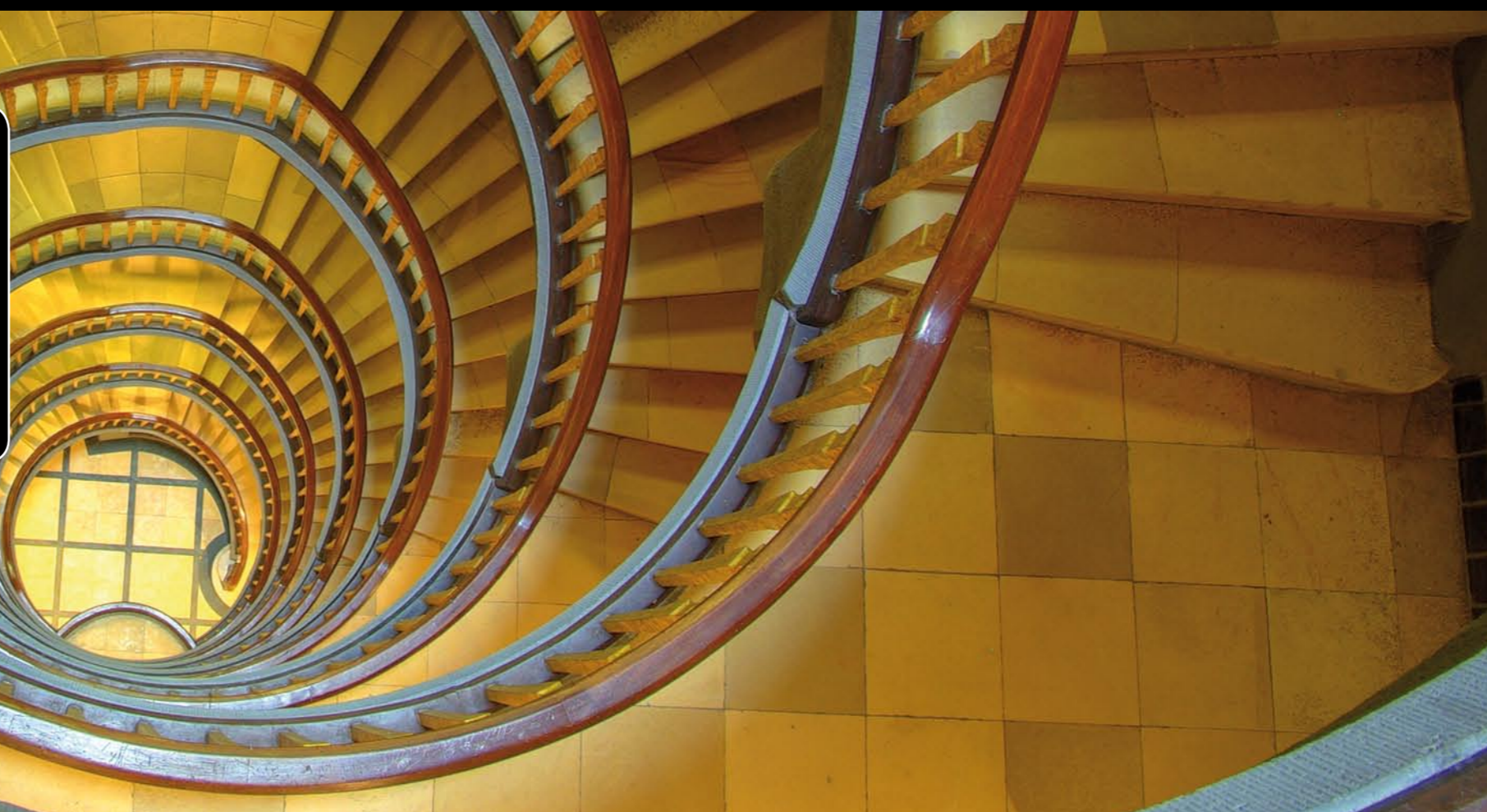
Quiconque désirant maîtriser la lumière doit pouvoir compter sur un système d'analyse de la lumière fiable dans toutes les circonstances. Le K20D analyse la lumière à partir de 16 zones indépendantes, ce qui vous garantit un parfait équilibre entre les hautes et les basses lumières pour obtenir au final une photo correctement exposée. Vous avez le choix entre 3 modes de mesures; multizone, centrale pondérée et spot. Il vous est également possible de coupler l'analyse de lumière à la mise au point.

LA PLAGE ISO : POUR DES PHOTOS SANS BRUIT.

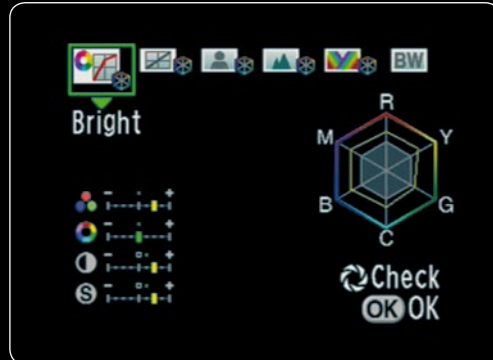
La plage de sensibilité du K20D couvre du 100 au 6400 ISO générant très peu de bruit. Parallèlement à la conception d'un capteur CMOS de 14,6 MP, les ingénieurs PENTAX ont axé leur priorité sur la réduction du bruit. Les composants électroniques ont été conçus dans le but de réduire au maximum le bruit, pour obtenir des images éclatantes et nettes dans toutes les situations. Il existe de nombreuses possibilités afin de sélectionner une sensibilité, tout d'abord l'appareil peut sélectionner automatiquement la sensibilité adéquate avec en option le choix d'une plage au préalable. Elle peut aussi être choisie manuellement avec des valeurs intermédiaires et enfin le mode Sv qui vous permettra de changer la sensibilité à tous moments avec l'une des deux molettes de réglage, l'appareil lui, choisira le diaphragme et la vitesse adéquats. Les informations concernant la sensibilité sont clairement indiquées dans le viseur et sur l'écran situé au dessus du boîtier.

DOMPTEZ LA LUMIÈRE.

La lumière donne des formes aux sujets qui nous entourent. Observez le spectacle de la lumière sur notre environnement et installez-vous. Vous êtes aux premières loges.



GESTION DES COULEURS : LAISSEZ-VOUS GUIDER PAR VOS ÉMOTIONS.



Des images éclatantes, lumineuses, ou naturelles avec peu de contraste, le choix est large. Vous pouvez également régler la balance des couleurs comme bon vous semble. Le PENTAX K20D propose de nombreuses possibilités de personnalisation des réglages. Au total, le K20D bénéficie de six réglages liés à la dynamique de couleurs qui peuvent être sélectionnés dans le menu « Personnalisation des images ». La sélection comprend les réglages « naturel », « éclatant », « lumineux » et « Monochrome » (noir et blanc) et d'autres ajustements particulièrement adaptés aux photos de paysages et de portraits. Le mode « monochrome » dispose également de divers réglages de filtres ainsi que toute une sélection de tons.

Gestion des couleurs :
« Personnalisation de l'image »



Mode : Couleurs naturelles



Mode : Couleurs éclatantes



Mode : Couleurs lumineuses

BALANCE DES BLANCS : LA SOURCE DE LA LUMIÈRE.

Le rendu des couleurs dépend de la balance des blancs. Avec le K20D, vous pouvez la régler manuellement ou laisser faire le boîtier en automatique. Le K20D analyse la couleur par incrément de 100 Kelvin ou de 20 Mired. Si cela n'est pas suffisant, il vous est possible de régler plus précisément les valeurs de température de couleurs en vous aidant de la fonction de prévisualisation. Pour stocker les valeurs par défaut de la température de couleurs il existe trois emplacements. Les espaces couleurs sont Adobe RVB (dédié à l'impression) ou S-RVB (dédié aux images électroniques).

LE BRACKETING : L'ESSAYER C'EST L'ADOPTER.

Il est parfois difficile même pour un photographe chevronné d'effectuer une exposition correcte, d'où l'importance du bracketing. Ce mode vous permet de déclencher 3 ou 5 vues consécutivement avec des écarts d'exposition qui vous permettront d'obtenir une image parfaite d'un point de vue exposition. Cette fonction sur le K20D est des plus avancées car elle vous permet de régler la balance des blancs, la mise au point, la saturation et le contraste. A noter que pour utiliser le bracketing sur 3 ou 5 vues il vous suffit simplement de déclencher une seule fois.



Bracketing : Contraste



Bracketing : Balance des Blancs



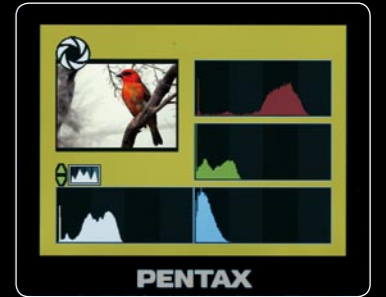
LE MEILLEUR ÉQUIPEMENT.

La qualité d'une photo se perçoit dans les moindres détails. Les ingénieurs PENTAX ont tenu compte de cette remarque pour développer un appareil sans compromis destiné aux passionnés de photographie.

PRÉVISUALISATION NUMÉRIQUE : LA PERFECTION EN TOUTE SIMPLICITÉ.

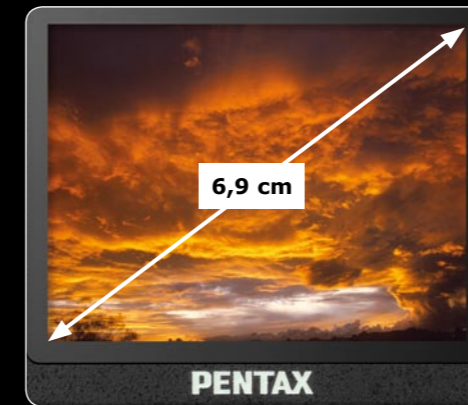
La prévisualisation numérique vous permet de vérifier si tous les paramètres sont réunis pour un résultat parfait. Tous ces paramètres sont ajustables sur l'écran, comme la balance des blancs, le contraste ou la saturation et vous pourrez voir les modifications apportées en temps réel sur l'écran. L'image prévisualisée peut aussi être grossie pour mieux évaluer les détails. De surcroît, l'histogramme RVB et la matérialisation des zones sur-exposées viennent compléter le tout.

Souvent la photo prévisualisée nous convient d'emblée, ce serait le comble de devoir déclencher une nouvelle fois, sachant que l'exposition peut changer entre temps. Soyez rassuré, le K20D vous permet d'enregistrer l'image prévisualisée, même si vous avez procédé à des modifications sur la balance des blancs. Aujourd'hui, seul PENTAX offre cette possibilité.



ÉCRAN LCD À LARGE VISION : L'ADAPTABILITÉ SIGNE D'INTELLIGENCE.

Le K20D réussit à loger un écran LCD de 2,7" (6,9 cm en diagonal) dans un boîtier relativement compact. Sa définition de 230 000 pixels génère des images extrêmement piquées avec une vision large de 160°. Mais son point fort est son rendu exceptionnel des couleurs qui peuvent être calibrées sur l'écran TFT. Vous pourrez ainsi calibrer les réglages de l'écran sur ceux de votre imprimante. La luminosité de l'écran du K20D est réglable en fonction des conditions de lumière ambiante.



Un écran ajustable est primordial pour apprécier le résultat d'une photo. Avec des fonctions soigneusement sélectionnées, comme le grossissement 32x ou le quadrillage de l'écran, le K20D permet à l'utilisateur un contrôle permanent sur son travail.

L'ARCHIVAGE À PORTÉE DE MAIN.

Vous désirez archiver séparément vos photos de paysages et celles de vos portraits ? Ou retrouver rapidement vos photos de vacances ? Pas de problème, le K20D vous permet de nommer spécifiquement vos photos afin de les identifier très rapidement. Vous pouvez manuellement nommer les fichiers avec 4 caractères (lettres ou chiffres).

« INTERFACE MENU » INNOVANTE : POUR UNE PLUS GRANDE LISIBILITÉ.

Beaucoup d'options ne sont accessibles que par le menu. Pour une plus grande lisibilité du menu du K20D, chaque ligne est grossie de 150% comme sous l'effet d'une loupe et chaque mot en abrégé apparaît entièrement lorsqu'il est sélectionné.

FORMATS D'ENREGISTREMENT : PLUS D'INFOS ET PLUS DE QUALITÉ.

Les données RAW de votre appareil photo numérique sont de qualité équivalente à l'argentique (négatifs et diapositives). Contrairement à un format RAW conventionnel, qui ne peut être lu qu'avec le logiciel du constructeur, le K20D peut enregistrer vos images au format DNG, ce format est compatible avec Adobe Photoshop®. Pour une utilisation nécessitant de lourds fichiers ou d'archivage, utilisez le format JPEG qui se décompose en quatre niveaux. Bon, Très bon, supérieur et excellent.

UN CONTRÔLE PARFAIT EN TOUTE SIMPLICITÉ.

L'innovation technologique n'a d'intérêt que si elle est synonyme de simplicité d'emploi. Le PENTAX K20D fera de vous un virtuose de la lumière.



LE CONTRÔLE DE LA LUMIÈRE : LA SIMPLICITÉ AVANT TOUT.



La fonction du décalage de Programme de PENTAX procure une liberté d'action jamais égalée à ce jour. Lorsque la molette d'exposition est réglée sur le mode P, la vitesse d'obturation et le diaphragme sont réglés automatiquement. Avec la molette frontale vous pouvez instantanément changer le diaphragme et l'appareil adaptera automatiquement la vitesse d'obturation adéquate. En tournant la molette arrière vous modifiez la vitesse d'obturation et l'appareil réglera automatiquement le diaphragme adéquat. Une simple pression sur la touche verte bascule l'appareil sur le mode P (tout automatique). Concernant les modes d'exposition automatiques vous avez les choix suivants : Priorité Sensibilité (Sv) : la vitesse d'obturation et le diaphragme se calent sur la sensibilité choisie, Priorité Vitesse (Tv) : le diaphragme est réglé en fonction de la vitesse d'obturation choisie, Priorité Ouverture (Av) : la vitesse se cale automatiquement sur le diaphragme choisi, Priorité Couple diaphragme/vitesse (TAv) : l'appareil sélectionne la sensibilité en fonction de la vitesse et du diaphragme choisis. Dans le mode USER vous pouvez préalablement mémoriser vos propres réglages. Une autre fonction vous permet de configurer les molettes avant et arrière selon vos préférences.

LA TOUCHE RAW PROGRAMMABLE : ENCORE PLUS PRATIQUE.

Le K10D avait déjà démontré les avantages de la touche RAW qui permet de changer de format d'enregistrement directement à partir du boîtier. Sur le K20D, le bouton est en plus programmable, vous spécifiez quelle configuration doit être rappelée lorsque vous pressez le bouton. Voici les différentes configurations : format RAW, RAW+JPEG ou JPEG. Le format qui doit être actif lors de la mise en route de l'appareil est sélectionnable et si vous le désirez l'appareil mémorise le format choisi même après l'extinction.

PROCESSEUR DE TRAITEMENT DE L'IMAGE: POUR DES RÉGLAGES PARFAITS.

Le traitement de l'image commence déjà lors de la prise de vue. Avant le déclenchement, le photographe peut régler le ton pour des images plus naturelles, plus vives ou plus lumineuses. D'autres paramètres comme la saturation, la netteté, le contraste et les couleurs peuvent aussi être préalablement mémorisés.

Les photos enregistrées en RAW peuvent être traitées et converties en format JPEG directement à partir de l'appareil. Les paramètres suivants peuvent être changés durant la conversion : la résolution, la compression, la balance des blancs, la sensibilité, les couleurs, la saturation, la netteté et le contraste. Les autres outils disponibles sont les filtres numériques. Toutefois les photographies en couleurs et noir et blanc disposent d'une large possibilité de réglages.

L'INTERVALLOMÉTRIE : POUR UN DÉCLENCHEMENT PROGRAMMÉ.

Pour un coucher de soleil, l'éclosion d'une fleur, ou encore les déplacements de personnes dans une zone publique, il existe plusieurs moyens d'effectuer une série de photos. Le PENTAX K20D offre une fonction unique d'intervalométrie qui vous permet de programmer une série de prises de vue. Jusqu'à 99 images programmables avec un laps de temps inter-images allant de 1 seconde à 24 heures.

PHOTO BROWSER ET PHOTO LABORATORY : POUR UN TRAITEMENT APPROFONDI.

La photographie numérique suppose également le traitement et la gestion des images. Ce qui était possible pour un photographe averti, à savoir développer en chambre noire, l'est maintenant chez vous sur l'ordinateur. Avec le nouveau logiciel PENTAX PHOTO Browser, vous pouvez facilement transférer, archiver, gérer et stocker vos images directement sur le disque dur de votre PC. Avec le nouveau logiciel PENTAX PHOTO Laboratory, vous disposez d'un outil complet pour retoucher vos photos dans les moindres détails. Ce logiciel reconnaît le format de fichier DNG qui permettra aux fichiers RAW PENTAX d'être reconnus automatiquement. PhotoLaboratory vous permet également le contrôle de la balance des blancs, de la saturation des couleurs, de l'exposition, la correction des distorsions de l'objectif et bien plus encore. Le résultat : des images de très haute qualité, riches en couleurs.

DES OBJECTIFS DE QUALITÉ.

Pour percevoir le monde qui nous entoure, PENTAX a élaboré une gamme optique de qualité. Cette qualité reste à votre service pour laisser libre cours à votre créativité.

DES OBJECTIFS POUR TOUS.

En photographie, le plus important est d'utiliser la lumière ambiante à bon escient. C'est le rôle des objectifs. Les lentilles sont primordiales car la qualité des images dépend de la qualité du groupe optique. C'est la raison pour laquelle PENTAX propose une gamme d'optiques alliant qualité des lentilles et innovations technologiques s'adaptant parfaitement aux reflex de la marque. Les ingénieurs PENTAX ont conjointement développé « qualité » et « innovations » pour une parfaite synergie des éléments.

La nouvelle génération d'optiques PENTAX DA* bénéficie de la motorisation ultrasonique SDM. (Super Direct-drive Motor). Ce système de mise au point est beaucoup plus rapide et beaucoup plus silencieux que le système conventionnel. De surcroît, ces optiques SDM sont protégées contre la poussière et l'humidité. La mise au point interne de ces objectifs procure un remarquable confort d'utilisation.

Le PENTAX K20D dispose d'une des gammes optiques les plus larges dédiées au numérique.

smc PENTAX DA* 200 MM F/2,8 ED [IF] SDM smc PENTAX DA* 300 MM F/4,0 ED [IF] SDM

- > Série d'optiques DA* de haute qualité
- > Mise au point ultrarapide et silencieuse
- > Télézooms haut de gamme avec motorisation ultrasonique
- > Lentilles ED de très haute qualité
- > Mise au point interne pour un plus grand confort d'utilisation.
- > Protection anti-poussières et anti-humidité
- > Lentille frontale résistant à la poussière (PENTAX SP coating)
- > Double système de mise au point
- > Adaptateur trépied (uniquement pour DA* 300 mm f/4,0 ED [IF] SDM)





smc PENTAX DA 14 mm
f/2,8 ED [IF]



smc PENTAX DA 21 mm
f/3,2 AL Edition limitée



smc PENTAX DA 40 mm
f/2,8 Edition limitée



smc PENTAX DA 70 mm
f/2,4 Edition limitée



smc PENTAX DA 10-17 mm
f/3,5-4,5 ED [IF] Fish-eye



smc PENTAX DA 12-24 mm
f/4,0 ED AL [IF]



smc PENTAX DA 16-45 mm
f/4,0 ED (AL)



smc PENTAX DFA 50 mm
f/2,8 Macro 1:1



smc PENTAX DFA 100 mm
f/2,8 Macro 1:1

smc PENTAX DA 18-55 MM F/3,5-5,6 AL II
smc PENTAX DA 55-300 MM F/4-5,8 ED

- > Zooms standards
- > Longueur focale 28-83 mm ou 85-450 mm (équival. en format 35 mm)
- > Nouvelles optiques dédiées aux reflex numériques
- > Traitement anti-poussières sur lentille frontale (revêtement PENTAX Super Protect)
- > Retouche manuelle du point via la bague de mise au point



Photo non contractuelle

smc PENTAX DA 18-250 MM
F/3,5-6,3 ED AL [IF]

- > Grande plage de focales 18-250 mm (équival. 28-383 mm en format 35 mm)
- > Plage de focales polyvalentes couvrant du grand-angle au téléobjectif
- > Distance de mise au point minimum de 45 cm
- > Utilisation de lentilles asphériques (AL) et de lentilles à faible dispersion (ED) pour un meilleur piqué et un meilleur rendu chromatique



smc PENTAX DA 35 MM
F/2,8 MACRO ÉDITION LIMITÉE

- > Le premier objectif macro en édition limitée
- > Rapport de grossissement 1:1
- > Fût en aluminium
- > Parasoleil intégré



smc PENTAX DA* 16-50 MM
F/2,8 ED AL [IF] SDM

- > Zoom haut de gamme
- > Motorisation ultrasonique
- > Ouverture constante à f/2,8
- > Retouche manuelle du point via la bague de mise au point
- > Traitement anti-poussières sur lentille frontale (revêtement PENTAX Super Protect)



smc PENTAX DA* 50-135 MM
F/2,8 ED [IF] SDM

- > Excellent télézoom 75-205 mm (équival. en format 35 mm)
- > Motorisation ultrasonique
- > Construction haut de gamme à ouverture constante
- > Mise au point interne
- > Traitement anti-poussières sur lentille frontale (revêtement PENTAX Super Protect)



OBJECTIFS INTERCHANGEABLES : À CHAQUE UTILISATION CORRESPOND UNE OPTIQUE.



18 mm



21 mm



28 mm



35 mm



43 mm



55 mm



75 mm



120 mm



140 mm



200 mm



300 mm



600 mm

LES OPTIQUES - LE BON CHOIX

(La valeur focale numérique doit être multipliée par 1,5.)

OBJECTIF	GROUPE/ÉLÉMENTS	ANGLE DE VUE (°)	OUVERT. MIN.	DISTANCE DE MAP MIN.	GROSSIS.	DIMENSIONS/ LONGUEUR	POIDS	DIAMÈTRE DU FILTRE
Optiques dédiées aux reflex numériques								
smc PENTAX DA 14 mm f/2,8 ED [IF] (21 mm)	11/12	90	22	17 cm	1:5,3	83,5x69 mm	420 g	77 mm
smc PENTAX DA 21 mm f/3,2 AL Edition limitée (32 mm)	8/5	68	22	20 cm	1:5,9	63x25 mm	140 g	49 mm
smc PENTAX DA 35 mm f/2,8 Macro Edition limitée (53 mm)	8/9	44	22	13,9 cm	1:1	63x46,5 mm	215 g	49 mm
smc PENTAX DA 40 mm f/2,8 Edition limitée (60 mm)	4/5	39	22	40 cm	1:7,7	63x15 mm	90 g	49 mm
smc PENTAX DA 70 mm f/2,4 Edition limitée (105 mm)	6/8	23	22	70 cm	1:8,3	63x26 mm	130 g	49 mm
smc PENTAX DA 10-17 mm f/3,5-4,5 ED [IF] Fish-Eye (15-25,5 mm)	8/10	180-100	22-32	14 cm	1:4,2	68x71,5 mm	320 g	-
smc PENTAX DA 12-24 mm f/4,0 ED AL [IF] (18-36 mm)	11/13	99-61	22	30 cm	1:8,3	87,5x84 mm	430 g	77 mm
smc PENTAX DA 16-45 mm f/4,0 ED (AL) (24-67 mm)	10/13	83-35	22	28 cm	1:3,8	72x92 mm	365 g	67 mm
smc PENTAX DA 18-55 mm f/3,5-5,6 AL II (28-83 mm)	8/11	76-29	22-38	25 cm	1:2,9	68x67,5 mm	220 g	52 mm
smc PENTAX DA 18-250 mm f/3,5-6,3 ED AL [IF] (28-383 mm)	13/16	76-6,5	22-45	45 cm	1:3,6	75x85,5 mm	455 g	62 mm
smc PENTAX DA 50-200 mm f/4,0-5,6 ED (75-300 mm)	10/11	31,5-8,1	22-32	110 cm	1:4,2	66,5x78,5 mm	255 g	52 mm
smc PENTAX DA 55-300 mm f/4,0-5,8 ED (85-450 mm)	8/12	29-5,4	22-32	140 cm	1:3,6	71x111,5 mm	440 g	58 mm
smc PENTAX DA* 16-50 mm f/2,8 ED AL [IF] SDM (24-75 mm)	12/15	83-31,5	22	30 cm	1:4,8	84x98,5 mm	600 g	77 mm
smc PENTAX DA* 50-135 mm f/2,8 ED [IF] SDM (75-205 mm)	14/18	31,5-11,9	22	100 cm	1:5,9	76,5x136 mm	765 g	67 mm
smc PENTAX DA* 200 mm f/2,8 ED [IF] SDM (300 mm)	8/9	8,1	22	120 cm	1:5	83x134 mm	825 g	77 mm
smc PENTAX DA* 300 mm f/4,0 ED [IF] SDM (450 mm)	6/8	5,4	32	140 cm	1:4,2	83x184 mm	1070 g	77 mm
Optiques numériques, compatibles avec tous les reflex (numériques/argentiques)								
smc PENTAX DFA 50 mm f/2,8 Macro 1:1 (75 mm)	7/8	47	32	19,5 cm	1:1	67,5x60 mm	265 g	49 mm
smc PENTAX DFA 100 mm f/2,8 Macro 1:1 (150 mm)	8/9	24,5	32	30,3 cm	1:1	67,5x80,5 mm	345 g	49 mm
Convertisseur pour les reflex non AF (uniquement en mode manuel)								
smc PENTAX A 1,4xS	4/5	-	-	-	-	64,5x21,5 mm	145 g	-
smc PENTAX A 2xS	6/7	-	-	-	-	64,5x39 mm	210 g	-
smc PENTAX A 1,4xL	5/5	-	-	-	-	65,5x28,5 mm	175 g	-
smc PENTAX A 2xL	5/6	-	-	-	-	65,5x63 mm	255 g	-
smc PENTAX F 1,7x Adaptateur Autofocus	4/6	-	-	-	-	64x26 mm	135 g	-

POUR VOUS AIDER À MIEUX VOIR ...

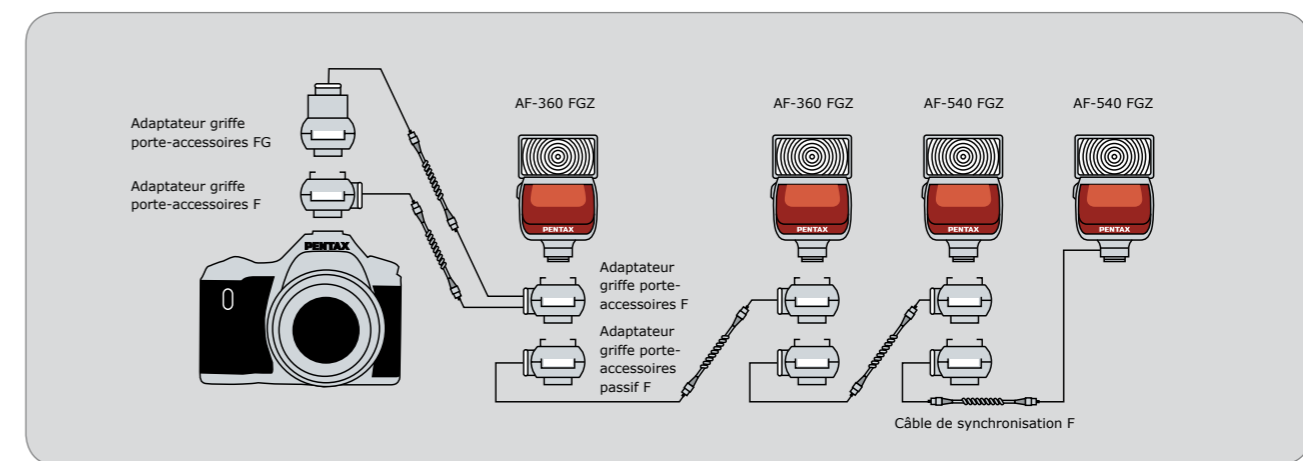
En très basses lumières, la mise au point patine, c'est pour cela que PENTAX a développé une gamme de flash pour résoudre efficacement ce problème de manque de lumière.



ASSISTANCE AF EN BASSES LUMIÈRES.

En très basses lumières, la mise au point patine compromettant ainsi le résultat photographique. Pour éviter ces désagréments dans ce genre de situations, PENTAX a développé une gamme de flash pour résoudre efficacement le problème de manque de lumière. Cela est rendu possible grâce à la parfaite communication entre le boîtier et le flash.

Pour le K20D nous vous recommandons les flash AF-360 FGZ ou AF-200 FG comme flash standard, ou l'AF 540-FGZ qui est le modèle haut de gamme. En effet il possède un nombre guide élevé, un diffuseur, une tête COBRA et un temps de recharge extrêmement rapide. Avec une prise synchro intégrée au boîtier, le K20D répondra aussi aux besoins des photographes de studio les plus exigeants.



Avec les accessoires pour flash PENTAX, vous accédez à de nombreuses applications. Voici ci-dessous plusieurs combinaisons possibles.

UNE LARGE GAMME D'ACCESSOIRES.

La gamme d'accessoires disponibles en option est spécialement conçue pour les reflex numériques PENTAX. Cela vous garantira un fonctionnement d'une efficacité exceptionnelle de l'ensemble de votre équipement PENTAX et éradiquera les désagréments habituellement dus à une mauvaise reconnaissance du boîtier par certains accessoires.

LES ACCESSOIRES POUR FLASH



ADAPTATEUR GRIFFE PORTE-ACCESSOIRES F
Il convient particulièrement aux appareils de la série SF- et Z pour relier les flashes de la série FTZ- et FGZ. Il permet de relier un câble synchro classique et un flash sur la griffe. 4 unités peuvent être reliées entre elles.



ADAPTATEUR GRIFFE PORTE-ACCESSOIRES FG
L'adaptateur griffe porte-accessoires FG est déporté pour permettre l'utilisation conjointe du flash intégré. Il possède également une prise pour le câble de synchronisation standard.



ADAPTATEUR GRIFFE PORTE-ACCESSOIRES PASSIF F
Il permet de déporter le flash, il est doté d'un écrou de pied. Il fonctionne avec les flashes de la série FTZ- et FGZ. La griffe femelle possède tous les contacts pour les automatismes d'exposition.



CÂBLE DE SYNCHRONISATION F
Ce câble permet de travailler en TTL avec un flash déporté en utilisant un adaptateur. Il est disponible en deux modèles : 0,50 m ou 3 m.



PINCE DE FIXATION
Cette pince est compatible avec tous les supports jusqu'à 2,5 cm d'épaisseur. Elle possède sur le dessus une griffe porte-accessoires passive pour le flash, reliée au boîtier par un câble de synchronisation F.

PROTECTION, NETTOYAGE ET PERSONNALISATION DE VOTRE MATÉRIEL



POIGNÉE D'ALIMENTATION MULTIFONCTIONS D-BG2
Cette poignée permet ainsi d'augmenter la réserve d'énergie donc l'autonomie. Nombre de fonctions sont disponibles sur cette poignée, comme le déclencheur vertical, les molettes de sélection pour l'ouverture et la vitesse d'obturation.



LOUPE OCULAIRE O-ME53
La loupe oculaire augmente le grossissement de la visée sur toute la surface de l'image de 1,2x; cela est très pratique notamment en macrophotographie.



VERRES DE VISÉE INTERCHANGEABLES
Pour des besoins bien spécifiques (Macro, Architecture, ... etc.), il vous sera possible de remplacer le verre standard du K20D par un modèle gradué ou un autre quadrillé.



TÉLÉCOMMANDE F
Déclenchement sans vibrations. Avec la télécommande infrarouge, vous pouvez déclencher que vous soyez devant ou derrière l'appareil, jusqu'à une distance de 5 m !



DÉCLENCHEUR FILAIRE CS-205
Alternative à la télécommande infrarouge, cette télécommande permet de limiter les vibrations lors- ou derrière l'appareil, est monté sur pied. Cet accessoire permet également de faire des poses longues sans bouger.



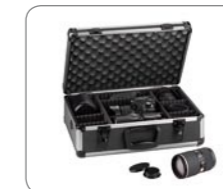
SACOCHÉ REFLEX
Ce sac gibecière élégant permet le rangement d'un boîtier, de deux objectifs et d'accessoires.



SAC À DOS PRO (AVEC COMPARTIMENT POUR PC PORTABLE)
Ce sac-à-dos à fermetures éclair dispose de compartiments spécialement adaptés au rangement de matériel photographique (un boîtier reflex, deux objectifs, un flash et des accessoires). Vous aurez encore la possibilité de ranger un ordinateur portable.



ÉTUI NYLON
Emporter tout votre équipement n'est pas toujours nécessaire. Souvent, un appareil photo et un objectif standard suffisent. Cet étui protège parfaitement votre appareil photo pendant le transport.



VALISE RIGIDE EN ALUMINIUM
Comment protéger de manière optimale tout votre matériel? Dans cette valise en aluminium, des séparations rigides divisent idéalement l'espace pour garantir le maintien efficace des éléments pendant le transport.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Pour plus d'informations veuillez consulter notre site www.pentax.fr

TYPE	Appareil reflex numérique autofocus à objectifs interchangeables, mesure TTL, P-TTL automatique intégré, châssis en acier inoxydable et boîtier tropicalisé	FLASH	Flash auto P-TTL intégré rétractable à contrôle en série (RTF); Nombre guide : 13 (à 100 ISO/m); Couverture du flash jusqu'à 28 mm; Correction d'exposition au flash : +/- 2IL ou +/- 1IL (par incréments de 1/2); Synchronisation flash standard (1/180 sec.), Synchronisation haute vitesse (jusqu'à 1/4000e sec.), Synchronisation P-TTL disponible avec flash dédié, système sans fil (Wireless, piloté par flash intégré) avec flash dédié; Prise synchro flash pour flash de studio
CAPTEUR CMOS	15,07 mégapixels – totaux 14,6 mégapixels – effectifs 23,4 x 15,6 mm capteur CMOS avec filtre couleurs primaires Système de stabilisation Shake Reduction par champ magnétique; Profondeur d'analyse : 3 x 12 bits en RAW, 3 x 8 bits en JPEG; Convertisseur Analogique/Numérique 3 x 14 bits; Sensibilité auto, manuelle (100 à 6400 ISO)	PERSONNALISATION DE L'IMAGE	5 Réglages de la dynamique de couleurs; Fonction Noir & Blanc avec différentes options de réglages
NETTOYAGE DU CAPTEUR	Système de nettoyage par vibration (Dust Removal) et traitement Super-Protect (SP) du capteur; Système de détection des poussières (Dust Alarm)	INTERACES	USB 2.0 haute vitesse, entrée alimentation secteur; AV (compatible format NTSC et PAL)
MONTURE	Baïonnette K _{AF2} ; Compatible avec les objectifs à baïonnette K _{AF2} , K _{AF} , K _{AF} et le zoom motorisé K _{AF2} ; Montures K- avec restrictions, M42 et moyen-format avec adaptateur et certaines restrictions*; Compatible avec la nouvelle génération d'optiques ultrasoniques (SDM, Super Direct-drive Motor)	ALIMENTATION	1 batterie Lithium-Ion rechargeable DL-I50; Poignée d'alimentation D-BG2 pour D-LI50 disponible en option; Adaptateur secteur disponible en option
FORMATS D'IMAGE	RAW (PEF, DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF JPEG : 14,6 MP (4672x3120), 10 MP (3872x2592), 6 MP (3008x2000), 2 MP (1824x1216) Niveaux de qualité : compressé JPEG (Excellent, Supérieur, Très bon, Bon) RAW : 14,6 MP (4688x3120) RAW + JPEG disponible	MODES DE PRISE DE VUE	Vue par vue, rafale (rapide, lente), 3 ips sur 38 vues en JPEG (rapide) et sur 16 vues en RAW (DNG), Bracketing auto ou avancé; sur-impression, retardateur 12 ou 2 sec., - Intervallomètre, Télécommande IR sans fil en option, Télécommande filaire en option
WISEUR	Pentaprisme; Couverture de champ de 95% et grossissement de 0,95x; Dépoli interchangeable Natural Bright II pour une visée plus lumineuse; Correction dioptrique (-2,5 à 1,5 dpt)	BALANCE DES BLANCS	Auto, Jour, Ombre, Nuageux, Tungstène, Fluorescent (blanc, jour, neutre), Flash, Manuelle, Température des couleurs (3 niv. de réglages pour les valeurs Kevin et Mired avec ajustements précis)
ÉCRAN LCD	2,7 pouces (6,9 cm de diagonale), couleur basse température polysilicone TFT, 230 000 pixels, rétro-éclairé avec réglage de la luminosité, calibrage de l'écran, vision extra-large (env. 160°); grossissement 32x, rotation d'image automatique, diaporama, données de prise de vue (histogramme et date), archivage par fichier, surbrillance des zones sur-exposées et sous-exposées, possibilité de nommer les fichiers (4 lettres et/ou chiffres); Prévisualisation numérique, écran quadrillé, mire de mise au point	FILTRES NUMÉRIQUES	N&B (4), Sépia (3), Filtrés couleurs (18), extraction de couleur (6), Doux (3), Illustration, HDR (3), Minceur (8), Filtre Brilliance en mode lecture
LIVE VIEW	Visée directe par écran LCD; Couverture de champ : 100%	LANGUES	19 Langues du Menu dont F, GB, D, ES, I
MISE AU POINT	Système Autofocus SAFOX VIII à détection de phase, 11 points AF (9 en croix et 2 verticaux) sélectionnables individuellement, automatiquement ou collimateur central; Mode AF single, continu, manuel; Assistance AF en basses lumières (flash intégré)	AUTRES PARTICULARITÉS	Processeur PRIME (PENTAX Real Image Engine) permet d'augmenter le nombre de nuances de couleurs et la plage de contrastes, de mieux gérer les données RAW et de stocker les images prévisualisées; Mémoire DDR2 pour optimiser le traitement et le transfert des images (800 Mo/sec.); DRE (Dynamic Range Enlargement) qui améliore considérablement la plage des contrastes des images pour un maximum de détails dans les hautes et les basses lumières; 36 fonctions personnalisables
EXPOSITION	Mesure TTL 16 segments: choix de mesures multi-zones, centrale pondérée ou spot; Vitesse d'obturation : du 1/4000e sec. à 30 secondes et pose B; Modes : Vert, Programme (Hyper-Programme), Priorité Sensibilité (Sv), Priorité Vitesse (Tv), Priorité Ouverture (Av), Priorité couple Vitesse/Ouverture (TAv), Manuel, Vitesse synchro flash, Pose B, USER; Correction d'exposition : +/- 3IL (par incréments de 1/2IL) ou +/- 2IL (par incréments de 1/3IL)	OPTIONS D'IMPRESSION	DPOF (Digital Print Order Form), PRINT Image Matching III, PictBridge
SUPPORT MÉMOIRE	Compatible cartes SD et SD hautes capacités	SYSTÈMES D'EXPLOITATION	PC : Windows XP Home Edition/Professionnel et Vista Mac : OS x 10,3 ou plus récent
		LOGICIEL	PENTAX PHOTO Browser 3.0/PENTAX PHOTO Laboratory 3.0
		DIMENSIONS ET POIDS	141,5 x 101 x 70 mm (LxHxP) 715 g
		ACCESSOIRES FOURNIS	Câble AV I-IVC28 Câble USB I-USB17 Câble AC D-C02E Chargeur de batterie D-BC50 Batterie Li-ion D-LI50 Bouchon de boîtier Cache oculaire ME Oeillette FP Cache griffe flash FK Courroie O-ST53 Logiciel S-SW74 Logiciel S-SW75

*En raison de la haute résolution de l'appareil photo et de l'absence de certains ou de tous les contacts électroniques sur certaines montures d'objectifs, nous ne pouvons donner aucune précision quant aux fonctions réelles de nos objectifs.

France	PENTAX France 112 Quai de Bezons, BP 204, 95106 Argenteuil cedex, FRANCE www.pentax.fr
Europe/ Allemagne/ Autriche	PENTAX Europe GmbH Julius-Vosseler-Straße 104, 22527 Hamburg, ALLEMAGNE www.pentax-community.com , www.pentax.de , www.pentax.at
Japon	PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPON
Suisse	PENTAX Schweiz AG Widenholzstrasse 1, Postfach 367, 8305 Dietlikon, SUISSE www.pentax.ch PENTAX se réserve le droit d'opérer à des modifications sans avis préalable. Version janvier 2008

AP1020000602/ISM 01012008

VOTRE REVENDEUR:

PENTAX