

EXILIM

F

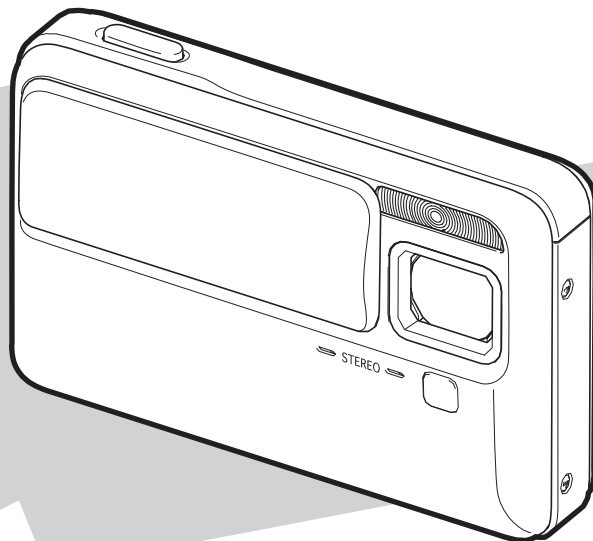
Appareil photo numérique

EX-V7

Mode d'emploi

Merci pour l'achat de ce produit CASIO.

- Avant de l'utiliser, veuillez lire les précautions dans le mode d'emploi.
- Conservez le mode d'emploi en lieu sûr pour toute référence future.
- Pour les informations de dernière minute sur ce produit, consultez le site officiel EXILIM à <http://www.exilim.com/>.

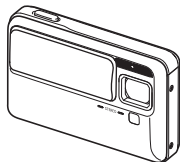


K825PCM1DMX

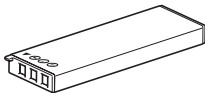
CASIO®

DÉBALLAGE

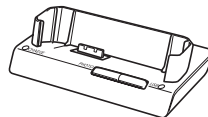
Lorsque vous déballez l'appareil photo, assurez-vous que tous les articles suivants se trouvent bien dans le carton. Si un article manque, contactez votre revendeur.



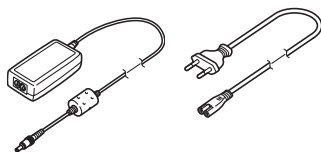
Appareil photo numérique



Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-50)



Berceau USB (CA-35)

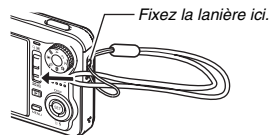


*Adaptateur secteur spécial (AD-C52G)/Cordon d'alimentation secteur **

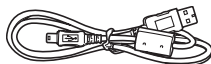
* La forme de la fiche du cordon d'alimentation secteur varie selon pays ou la région de commercialisation.



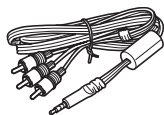
Pour fixer la lanière à l'appareil photo.



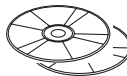
Lanière



Câble USB



Câble AV



CD-ROM (2)



Référence de base

SOMMAIRE

DÉBALLAGE 2

MISE EN SERVICE RAPIDE 9

Tout d'abord, chargez la batterie	9
Spécification de la langue de l'affichage, de la date et de l'heure	11
Utilisation d'une carte mémoire	13
Enregistrement d'une photo	15
Affichage de photos	17
Enregistrement d'une séquence vidéo	18
Affichage d'une séquence vidéo	20
Suppression d'un fichier	21

INTRODUCTION 22

Caractéristiques	22
Prière de lire ceci en premier !	23
Précautions à prendre pendant l'emploi	26

PRÉPARATIFS 36

Charge de la batterie	36
■ Insertion de la batterie	36
■ Charge de la batterie	37
■ Remplacement de la batterie	41
■ Précautions concernant la batterie	41
Utilisation de l'appareil photo dans un autre pays	42
Mise en et hors service	43
Utilisation d'une carte mémoire	46
■ Cartes mémoire prises en charge	46
■ Insertion d'une carte mémoire dans l'appareil photo	48
■ Remplacement de la carte mémoire	49
■ Formatage d'une carte mémoire	50
Utilisation des menus	51
Changement du contenu de l'écran de contrôle	53
Si vous ne savez plus où vous êtes... ..	54

ENREGISTREMENT D'UNE PHOTO 56

Spécification du mode d'enregistrement	56
Prise en main correcte de l'appareil photo	57
Enregistrement d'une photo	59
■ Spécification de la taille d'image	62
■ Spécification de la qualité d'image	63
■ Mise hors service de l'éclairage AF	64
■ Utilisation du mode easy	65
■ Précautions concernant la prise de photos	67
■ Restrictions concernant l'autofocus	68
Prise de vue avec le zoom	69
Utilisation du flash	72
Utilisation du retardateur	77
Utilisation de l'obturation en continu	79
■ Sélection du mode d'obturation en continu	79
■ Enregistrement avec l'obturation en continu à vitesse normale, l'obturation en continu à vitesse rapide et l'obturation en continu avec flash	80
■ Précautions concernant l'obturation en continu	80
Addition de son à une photo	81
Paramétrage manuel de la vitesse d'obturation et de l'ouverture	84

ENREGISTREMENT D'UNE SÉQUENCE VIDÉO 90

Qualité d'image des séquences vidéo	90
Enregistrement d'une séquence vidéo	91
■ Précautions concernant l'enregistrement de séquences vidéo	92
Utilisation d'une séquence courte	93
Utilisation d'une séquence rétro	95

UTILISATION DE BEST SHOT 96

Prise de vues lumineuses sans flash	102
Prise de vues de cartes de visite et de documents (Business Shot)	103
Restauration d'une vieille photo	106
Enregistrement de photos dans une présentation multi-images (Présentation de photos)	109
Poursuite automatique d'un sujet en mouvement (Cadrage auto)	111

RÉGLAGES AVANCÉS 113

Changement du mode de mise au point	113
■ Utilisation de l'autofocus	114
■ Utilisation de la mise au point en macro	115
■ Utilisation de la mise au point sur l'infini	121
■ Utilisation de la mise au point manuelle	121
Réduction du flou dû au bougé de l'appareil photo et du sujet	123
Prise de vue avec la lumière ERG	125
Correction de la luminosité (Modif EV)	126
Réglage de la balance des blancs	128
Spécification de la sensibilité ISO	131
Spécification du mode de mesure	132
Réduction des effets de sous-exposition	133
Amélioration de la texture de la peau humaine	134
Utilisation des effets de filtre couleur de l'appareil photo	135
Contrôle de la netteté des images	135
Contrôle de la saturation des couleurs	136
Réglage du contraste de l'image	136
Datage de photos	137
Utilisation de l'histogramme sur l'écran pour vérifier l'exposition	138

Autres fonctions d'enregistrement utiles 140

■ Personnalisation des touches [◀] et [▶] du pavé de commande	140
■ Affichage d'une grille sur l'écran	141
■ Affiche de l'image venant juste d'être enregistrée (Revue)	142
■ Utilisation de l'aide d'icônes	142
■ Utilisation de la mémoire de mode pour spécifier les réglages valides à la mise en service de l'appareil photo	143
■ Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo	145

AFFICHAGE DE PHOTOS ET DE SÉQUENCES VIDÉO 146

Affichage d'une photo	146
■ Écoute du son d'une photo avec son	147
Affichage d'une séquence vidéo	148
■ Lecture d'une séquence vidéo avec l'antibougé	150
Affichage d'un diaporama sur l'appareil photo	150
Affichage des images de l'appareil photo sur un téléviseur	154
Agrandissement de l'image affichée	157
Utilisation de l'écran à 9 images	158
Utilisation de l'écran de calendrier	159

ÉDITION D'IMAGES **161**

Redimensionnement d'une photo	161
Détourage d'une photo	162
Correction de la distorsion en trapèze	163
Utilisation de la restauration de couleur pour améliorer la couleur d'une vieille photo	164
Changement de la date et de l'heure d'une image	166
Rotation d'une image	167
Réunion de plusieurs photos sur une seule image (Impression de présentation)	168
Réglage de la balance des blancs d'une image enregistrée	170
Réglage de la luminosité d'une image	171
Réduction des effets de sous-exposition	173
Édition d'une séquence vidéo sur l'appareil photo	174
Création d'une photo à partir d'une image d'une séquence vidéo (MOTION PRINT)	177

UTILISATION DU SON **179**

Addition de son à une photo	179
Enregistrement audio seulement (Enregistrement de la voix)	181


GESTION DES FICHIERS **184**

Fichiers et Dossiers	184
Protection des fichiers	185
Utilisation du dossier FAVORITE	187
Copie de fichiers	189

SUPPRESSION DE FICHIERS **192**

Suppression d'un fichier particulier	192
Suppression de tous les fichiers	193
Suppression des photos du dossier FAVORITE	193

AUTRES RÉGLAGES 194

Réglages des sons de l'appareil photo	194
Affichage ou non de l'écran d'ouverture.	196
Spécification de la règle régissant les nombres ordinaux des noms de fichiers.	197
Changement de la date et de l'heure de l'appareil photo	198
Utilisation de l'heure universelle	200
■ Réglage de l'heure universelle	200
Changement de la langue de l'affichage	201
Changement de la luminosité de l'écran de contrôle	202
Changement du protocole du port USB	203
Paramétrage du bouton [] (PLAY)	204
Formatage de la mémoire de l'appareil photo	205

IMPRESSION 206

Types d'impression	206
Utilisation d'un laboratoire photographique.	207
Utilisation de votre imprimante	208
Utilisation des réglages DPOF pour spécifier les images à imprimer et le nombre de copies	211
■ Datage	214
Protocoles pris en charge.	215

UTILISATION DE L'APPAREIL PHOTO AVEC UN ORDINATEUR 216

Que peut-on faire ?216

Utilisation de l'appareil photo avec un
ordinateur Windows217

- Affichage et stockage d'images sur un ordinateur 221
- Transfert d'images de l'appareil photo et gestion de ces images sur l'ordinateur 229
- Lecture de séquences vidéo 231
- Édition d'une séquence vidéo 232
- Transfert d'images sur l'appareil photo 233
- Affichage de la documentation (fichiers PDF) 237
- Enregistrement comme utilisateur 238
- Sortie du menu du CD-ROM 238

Utilisation de l'appareil photo avec un
ordinateur Macintosh239

- Affichage et stockage d'images sur un Macintosh 239
- Transfert d'images de l'appareil photo et gestion de ces images sur un Macintosh 245
- Lecture de séquences vidéo 245
- Affichage de la documentation (fichiers PDF) 246
- Enregistrement comme utilisateur 246

Lecture des fichiers directement depuis
une carte mémoire.....247

Données des cartes mémoire.....248

APPENDICE 251

Guide général.....251

Contenu de l'écran de contrôle253

Aperçu des menus.....255

Témoins258

Guide de dépannage261

■ Recherche et résolution d'un problème 261

■ Si des problèmes se présentent pendant
l'installation du pilote USB... 266

■ Messages 267

Fiche technique269

MISE EN SERVICE RAPIDE

Tout d'abord, chargez la batterie

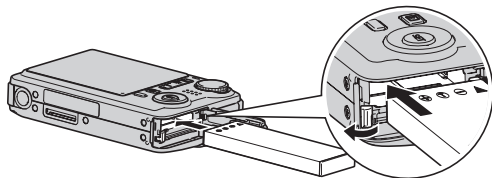
■ Insertion de la batterie dans l'appareil photo

1. Ouvrez le couvercle de batterie.



Tout en appuyant doucement sur le couvercle, faites-le glisser dans le sens de la flèche pour l'ouvrir.

2. Insérez la batterie dans l'appareil photo.



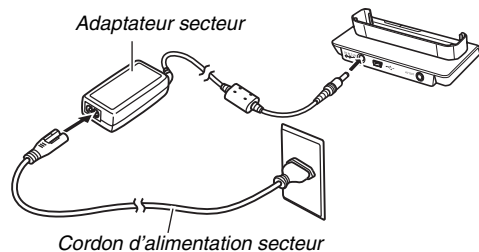
3. Fermez le couvercle de batterie.



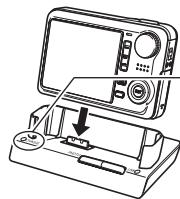
(page 36)

■ Utilisation du berceau USB pour la recharge

1. Raccordez le berceau USB à une prise secteur.



2. Posez l'appareil photo sur le berceau USB.



Témoin [CHARGE]

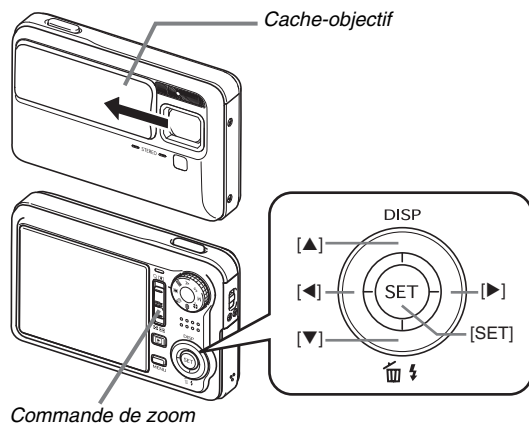
Rouge : Charge

Vert : Batterie chargée (pleine)

- Il faut environ 150 minutes pour une charge complète.

Spécification de la langue de l'affichage, de la date et de l'heure

(pages 198, 201)



Les réglages indiqués sur cette page doivent être effectués la première fois que l'appareil photo est mis en service après l'achat.

- Il est possible de changer les réglages de la langue, de la date et de l'heure en cas d'erreur (pages 198, 201).

- 1. Ouvrez le cache-objectif en le faisant glisser pour mettre l'appareil photo en service.**
 - Veillez à ne pas toucher l'objectif lorsque vous faites glisser le cache-objectif.
- 2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la langue souhaitée, puis appuyez sur [SET].**
- 3. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la région où vous voulez utiliser l'appareil photo, puis appuyez sur [SET].**
- 4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la ville où vous voulez utiliser l'appareil photo, puis appuyez sur [SET].**
- 5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner l'heure d'été ou l'heure d'hiver, puis appuyez sur [SET].**

6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le format de la date, puis appuyez sur [SET].

Exemple : 19 décembre 2007

Pour afficher la date de cette façon :	Sélectionnez cette option :
07/12/19	AA/MM/JJ
19/12/07	JJ/MM/AA
12/19/07	MM/JJ/AA

7. Réglez la date et l'heure.

Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le réglage souhaité (année, mois, jour, heure, minute) puis utilisez [▲] et [▼] pour changer le réglage.

Pour commuter entre les formats de 12 et de 24 heures, poussez la commande de zoom.

8. Lorsque tous les réglages sont comme vous voulez, appuyez sur [SET].

9. Fermez le cache-objectif pour mettre l'appareil photo hors service.

- Lorsque tous ces réglages sont terminés, passez à ceux de la page suivante.

Utilisation d'une carte mémoire

■ Insertion d'une carte mémoire dans l'appareil photo

Quand une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les images s'enregistrent sur la carte.

REMARQUE

- Bien que l'appareil photo intègre une mémoire, une carte mémoire vous donne la possibilité de stocker plus d'images, de meilleure qualité et de plus grande taille, ainsi que des séquences vidéo plus longues.
- L'appareil photo enregistre les images dans sa propre mémoire quand il ne contient pas de carte mémoire. Si vous préférez utiliser la mémoire intégrée, ignorez ces opérations et allez à « Enregistrement d'une photo » à la page 15.
- Pour le détail sur la capacité de la carte mémoire, voir page 269.

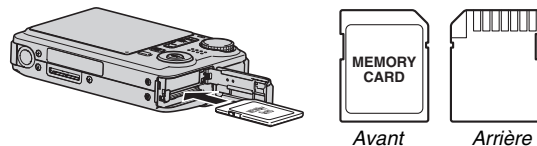
1. Ouvrez le couvercle de batterie.



Tout en appuyant doucement sur le couvercle, faites-le glisser dans le sens de la flèche pour l'ouvrir.

2. Insérez une carte mémoire dans l'appareil photo.

(page 46)



Tout en orientant l'avant de la carte mémoire vers le haut (du côté de l'écran de l'appareil photo), insérez la carte dans le logement de carte et poussez-la de sorte qu'elle s'encliquette.

3. Fermez le couvercle de batterie.



■ Formatage d'une carte mémoire

Avant d'utiliser une carte mémoire avec votre appareil photo vous devez la formater.

★ **IMPORTANT !**

- Le formatage d'une carte mémoire contenant des photos ou d'autres fichiers vide la carte. En principe, il est inutile de formater une nouvelle fois une carte mémoire. Toutefois, si l'enregistrement sur une carte vous paraît trop lent ou si vous notez une anomalie quelconque, vous devrez reformater la carte.
- Pour formater une carte mémoire, effectuez les opérations suivantes sur l'appareil photo.

1. Ouvrez le cache-objectif en le faisant glisser pour mettre l'appareil photo en service.

- Veillez à ne pas toucher l'objectif lorsque vous faites glisser le cache-objectif.

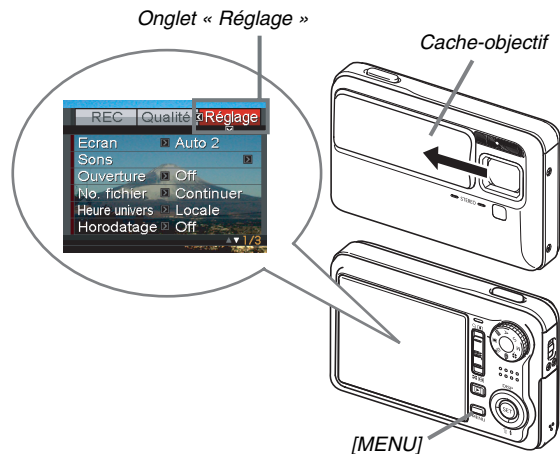
2. Appuyez sur [MENU].

3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « Réglage ».

4. Utilisez [▼] pour sélectionner « Formater », puis appuyez sur [▶].

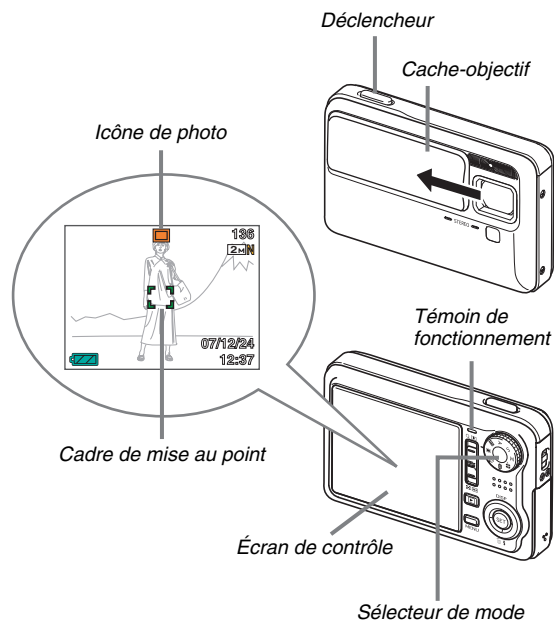
5. Appuyez sur [▲] pour sélectionner « Formater », puis appuyez sur [SET].

- Pour annuler le formatage, sélectionnez « Annuler » puis appuyez sur [SET].
- Attendez que le message « Occupé... Veuillez attendre... » disparaisse de l'écran.



Enregistrement d'une photo


(page 56)





1. Ouvrez le cache-objectif en le faisant glisser pour mettre l'appareil photo en service.

- Veillez à ne pas toucher l'objectif lorsque vous faites glisser le cache-objectif.

2. Réglez le sélecteur de mode sur « » (Photo).

«  » apparaît sur l'écran de contrôle.

- Si «  » (Mode PLAY) est affiché sur l'écran de contrôle, assurez-vous que le cache-objectif est ouvert, puis appuyez sur le déclencheur ou sur [] (PLAY). Vous passerez au mode REC actuellement sélectionné.

3. Dirigez l'appareil photo vers le sujet.

4. Tout en prenant soin de ne pas bouger l'appareil photo, appuyez à demi sur le déclencheur.

Lorsque l'image est nette, l'appareil photo bipie, le témoin de fonctionnement s'allume en vert et le cadre de mise au point devient vert.

5. Tout en maintenant bien l'appareil photo immobile, appuyez à fond sur le déclencheur.

La photo prise reste affichée environ une seconde, puis est stockée dans la mémoire. L'appareil photo est prêt pour la photo suivante.

Taille et qualité de l'image des photos

Cet appareil photo présente plusieurs réglages de taille et de qualité d'image. Il faut savoir que le nombre de photos pouvant être enregistrées dans la mémoire dépend de la taille et de la qualité d'image spécifiées.

- Vous pouvez changer la taille et la qualité d'image pour prendre des photos de taille ou résolution inférieure, si vous voulez, par exemple, les joindre à du courrier électronique ou les utiliser sur un site Internet. Ou bien, vous pouvez choisir une taille d'image plus grande, selon le format de papier que vous utiliserez pour l'impression de vos photos.

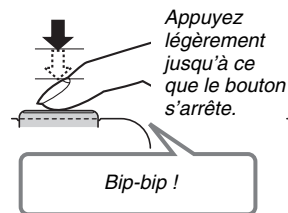
Pour le détail à ce sujet, reportez-vous aux pages 62, 63 et 269.

Qu'est-ce qu'une demi-pression sur le déclencheur ?

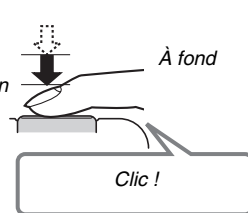
Le déclencheur s'arrête à mi-course si l'on appuie légèrement dessus. Appuyer à « demi sur le déclencheur » signifie s'arrêter à mi-course. Lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur, l'exposition est automatiquement réglée et la mise au point faite sur le sujet visé.

Pour prendre de bonnes photos il est important de bien maîtriser les différentes pressions à exercer sur le déclencheur.

Demi-pression



Pression complète



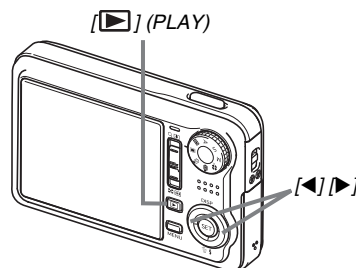
■ Pression complète sur le déclencheur sans attendre l'autofocus

En appuyant à fond sur le déclencheur, sans attendre que l'autofocus agisse, vous pouvez prendre des photos avec l'obturation rapide (page 120). L'obturation rapide permet de saisir exactement le moment souhaité.

- L'appareil photo effectue un autofocus ultra-rapide lors de l'obturation rapide, ce qui permet de photographier plus aisément des sujets en mouvement. Certaines photos risquent de ne pas être très nettes même lorsque l'obturation rapide est utilisée.
- Si possible, prenez un peu le temps d'appuyer à demi sur le déclencheur pour obtenir une meilleure mise au point.

Affichage de photos

(page 146)



1. Appuyez sur [▶] pour accéder au mode PLAY.

Si plusieurs photos ont été stockées dans la mémoire, utilisez [◀] et [▶] pour les faire défiler.

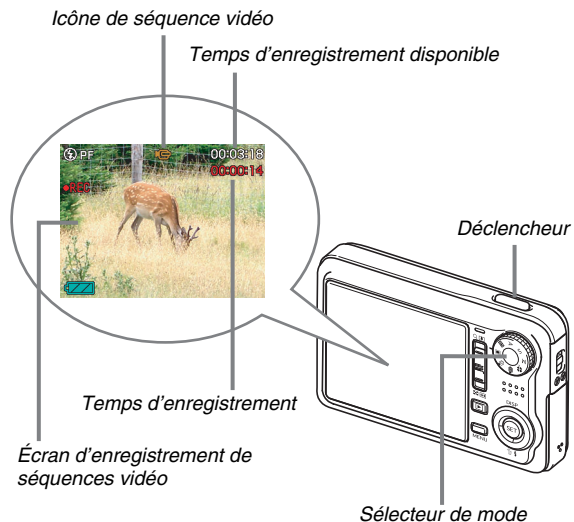
■ Pour revenir à un mode REC

Vous pouvez accéder à un mode REC en effectuant une des opérations suivantes.




- Appuyant sur le déclencheur.
- Réglant le sélecteur de mode sur le mode REC souhaité.
- Appuyant sur [▶] (PLAY) (lorsque le cache-objectif est ouvert).

Enregistrement d'une séquence vidéo

(page 90)



1. Réglez le sélecteur de mode sur « » (Séquence vidéo).

- «  » (Séquence vidéo) apparaît sur l'écran de contrôle.
- Si «  » (Mode PLAY) est affiché sur l'écran de contrôle, assurez-vous que le cache-objectif est ouvert, puis appuyez sur le déclencheur ou sur [] (PLAY). Vous passerez au mode REC actuellement sélectionné.

2. Appuyez sur le déclencheur pour commencer à filmer.

- Le son est également enregistré pendant l'enregistrement de la séquence vidéo.

3. Appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur pour cesser de filmer.

Qualité d'image des séquences vidéo


Cet appareil photo présente six réglages de qualité d'image (UHQ, UHQ Lrg, HQ, HQ Lrg, Normal, LP) pour les séquences vidéo. Pour obtenir des images de qualité optimale, utilisez le réglage « HQ » (Haute qualité) ou « HQ Lrg », ou une qualité supérieure.

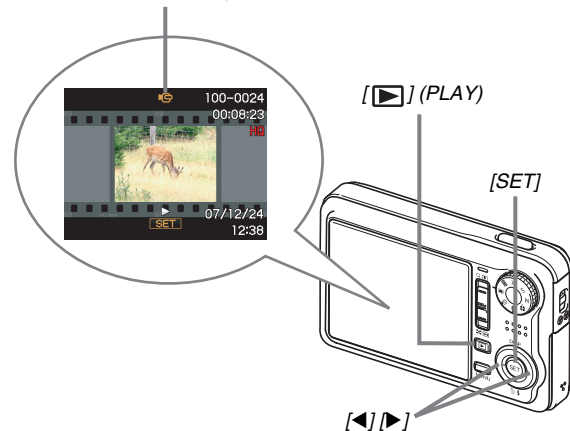
De la qualité d'image de la séquence vidéo dépendent les détails, la régularité et la netteté des images lors de la lecture. En réduisant la qualité d'image vous pouvez filmer des séquences plus longues, et en sélectionnant le réglage « Normal » ou « LP » vous pouvez économiser la capacité de la mémoire si elle devient trop faible pendant la prise de vue.

Pour le détail, voir pages 90 et 270.

Affichage d'une séquence vidéo

L'image sur la pellicule qui apparaît sur l'écran de contrôle indique que les images proviennent d'une séquence vidéo.

«  » Icône de séquence vidéo



1. Appuyez sur [▶] pour accéder au mode PLAY.

(page 148)

2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner la séquence vidéo que vous voulez voir.

Lorsque vous recherchez une séquence vidéo, la première image de chaque séquence s'affiche sur l'écran de contrôle.

3. Appuyez sur [SET] pour visionner la séquence vidéo.

L'écran de sélection d'image réapparaît sur l'écran de contrôle à l'étape 2 lorsque la séquence vidéo est terminée.

- Pendant la lecture de la séquence vidéo, vous pouvez régler le volume, localiser une image dans un sens ou l'autre et effectuer d'autres opérations (page 149).

■ **Pour revenir à un mode REC**

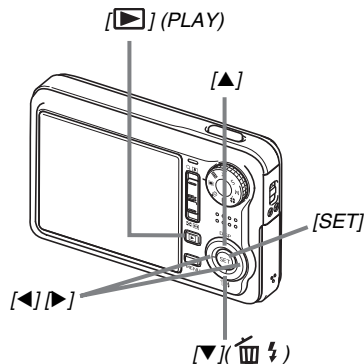
Vous pouvez accéder à un mode REC en effectuant une des opérations suivantes.

- Appuyant sur le déclencheur.
- Régulant le sélecteur de mode sur le mode REC souhaité.
- Appuyant sur [▶] (PLAY) (lorsque le cache-objectif est ouvert).

Suppression d'un fichier

(page 192)

Vous pouvez supprimer de la façon suivante les fichiers transférés sur le disque dur de votre ordinateur, les photos imprimées ou les fichiers dont vous n'avez plus besoin. Ceci vous permettra de libérer de l'espace pour enregistrer d'autres images.



1. Appuyez sur [▶].
2. Appuyez sur [▼] (🗑️).
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner la photo ou la séquence vidéo que vous voulez supprimer.
4. Appuyez sur [▲] pour sélectionner « Supprimer ».
 - Pour annuler la suppression, sélectionnez « Annuler ».
5. Appuyez sur [SET].

La photo ou la séquence vidéo sélectionnée est supprimée.

 - Si vous voulez en supprimer d'autres, refaites les mêmes opérations à partir de l'étape 3.
 - Pour dégager le menu de suppression, appuyez sur [MENU].

Caractéristiques

■ **BEST SHOT pour de belles prises de vue à l'aide des modèles de scènes programmés dans l'appareil photo**

Sélectionnez simplement une scène similaire à celle que vous voulez prendre (Scène de nuit, Portrait, Fleurs, etc.) pour obtenir instantanément les réglages appropriés.

Exemple : Sélectionnez cette scène pour faire des portraits.



■ **Tout un éventail de fonctions utiles pour la prise de vue**

- Réduction du bougé de l'appareil photo et du mouvement du sujet grâce aux vitesses d'obturation rapides et à la fonction antibougé (page 123)
- Enregistrement en haute sensibilité empêchant d'obtenir des images sombres même lorsque le flash n'est pas utilisé (page 102)
- Obturation rapide permettant de saisir exactement le moment souhaité (page 120)
- Enregistrement de séquences vidéo de haute qualité (H.264) (page 90)

■ **Fonctions d'impression élaborées**

- Fonction DPOF pour la spécification rapide du datage et du nombre de tirages (page 211)
- La fonction d'horodatage permet d'incruster la date dans les données d'image (page 137)
- Prise en charge de PictBridge et USB DIRECT-PRINT pour l'impression rapide à la maison sur une imprimante compatible avec ces standards sans ordinateur (page 208)

Prière de lire ceci en premier !

■ Écran LCD

L'écran à cristaux liquides (LCD) est le produit d'une très haute technologie et le rendement des pixels est supérieur à 99,99%. Cela signifie que certains pixels peuvent ne pas s'allumer ou bien au contraire rester toujours allumer. Ceci est une caractéristique des écrans à cristaux liquides et ne signifie pas que l'écran est défectueux.

■ Protection des droits d'auteur

Hors usage personnel, l'emploi non autorisé de fichiers d'images, de films, de son ou de musique sans la permission du détenteur des droits d'auteur est strictement interdit par les lois sur la propriété intellectuelle et les traités internationaux. Il est également strictement interdit par les lois sur la propriété intellectuelle et les traités internationaux d'envoyer par Internet ou de distribuer à des tiers de tels fichiers, qu'ils aient été achetés ou obtenus gratuitement, sans la permission du détenteur des droits d'auteur. CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant à la violation des droits d'auteur ou des lois sur la propriété intellectuelle découlant d'un abus de ce produit.

Les marques commerciales et les marques déposées suivantes sont utilisées de manière éditoriale dans ce manuel sans les symboles de marques commerciales™ ou de marques déposées®. Il n'y a aucune intention de contrefaçon de marques.

- Le logo SDHC est une marque commerciale.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista et DirectX sont soit des marques déposées soit des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, QuickTime logo, et iPhoto sont des marques commerciales de Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

- MultiMediaCard est une marque commerciale de Infineon Technologies AG en Allemagne, accordée sous licence à MultiMediaCard Association (MMCA).
- MMC*plus* est une marque commerciale de MultiMediaCard Association.
- Adobe et Reader sont soit des marques déposées soit des marques commerciales de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Ulead, Ulead VideoStudio et Movie Wizard sont des marques commerciales de Ulead Systems, Inc.
- HOTALBUM et le logo HOT ALBUM sont des marques déposées ou des marques commerciales de Konica Minolta Photo Imaging, Inc., accordées sous licence à HOTALBUMcom, Inc.
- EXILIM, Photo Loader et Photo Transport sont des marques déposées ou des marques commerciales de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Photo Loader with HOT ALBUM a été mis au point à partir de HOT ALBUM, qui est la propriété de HOTALBUMcom, Inc. et Photo Loader, qui est la propriété de CASIO COMPUTER CO., LTD. Tous les droits de propriété et autres droits reviennent à leurs détenteurs originaux.
- Tous les autres noms de sociétés ou de produits mentionnés dans ce manuel sont soit des marques déposées soit des marques commerciales de leurs sociétés respectives.

La copie, la distribution et la copie du logiciel fourni par un réseau non autorisés sont strictement interdites.

- Le contenu de ce manuel est susceptible d'être changé sans avis préalable.
- Le contenu de ce manuel a été contrôlé à chaque étape de la production de ce produit. Veuillez nous contacter si vous notez un point problématique, erroné, etc.
- Toute copie de ce manuel, complète ou partielle, est strictement interdite. L'emploi de ce manuel pour d'autres usages que personnel, sans la permission de CASIO COMPUTER CO., LTD. est interdite par les lois sur la propriété intellectuelle.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages ou pertes que vous-même, ou un tiers, pouvez subir à la suite de l'utilisation ou d'une défectuosité de ce produit.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages ou pertes que vous-même, ou un tiers, pouvez subir à la suite de l'utilisation de Photo Loader with HOT ALBUM et/ou de Photo Transport.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages ou pertes résultant de la suppression du contenu de la mémoire due à une panne, à une réparation ou à un autre problème.
- Les exemples d'écrans et les illustrations du produit dans ce manuel peuvent être légèrement différents des écrans et de la configuration réelle de l'appareil photo.

Précautions à prendre pendant l'emploi

■ Faites des essais avant la prise de vue définitive.

- Avant la prise de vue, faites des essais pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne correctement.

■ Évitez d'utiliser l'appareil photo en vous déplaçant

- Ne jamais utiliser l'appareil pour la prise de vue ou la lecture en conduisant une voiture ou un autre véhicule, ou en marchant. L'attention portée à l'écran et non à la route crée un risque d'accident grave.

■ Observation directe du soleil ou d'une lumière intense

- Ne jamais regarder le soleil ni une lumière intense par le viseur de l'appareil photo. Ceci peut causer des lésions oculaires.

■ Flash

- Ne jamais utiliser le flash à des endroits exposés à des gaz inflammables ou explosifs. Ceci crée un risque d'incendie et d'explosion.
- Ne jamais diriger l'éclair du flash vers une personne conduisant un véhicule. Ceci peut éblouir le conducteur et provoquer un accident.
- Ne jamais déclencher le flash trop près des yeux du sujet. Ceci peut entraîner la perte de la vue.

■ Écran d'affichage

- Ne pas appuyer trop fort sur la surface de l'écran LCD ni le soumettre à un choc violent. Le verre de l'écran pourrait se fissurer.
- Si le verre de l'écran devait se fissurer, ne pas toucher le liquide à l'intérieur de l'écran. Le liquide peut causer une inflammation cutanée.
- Si du liquide devait pénétrer dans votre bouche, rincez-vous immédiatement la bouche et contactez un médecin.
- Si du liquide devait pénétrer dans vos yeux ou se répandre sur votre peau, rincez-vous immédiatement à l'eau courante pendant au moins 15 minutes et contactez un médecin.

■ Raccordements

- Ne jamais raccorder d'appareils non spécifiés aux prises de cet appareil photo. Le raccordement d'un appareil non spécifié crée un risque d'incendie et de décharge électrique.

■ Transport

- Ne jamais utiliser l'appareil photo à l'intérieur d'un avion ou à un endroit où l'emploi de ce type de dispositif est interdit. Un mauvais usage de l'appareil photo crée un risque d'accident grave.

■ Fumée, odeur étrange, surchauffe ou toute autre anomalie

- L'emploi de l'appareil photo malgré un dégagement de fumée, une odeur étrange ou une chaleur intense crée un risque d'incendie et de décharge électrique. Effectuez immédiatement les opérations suivantes lorsqu'un des symptômes mentionnés ci-dessus apparaît.
 1. Mettre l'appareil photo hors service.
 2. Si l'adaptateur secteur est utilisé pour alimenter l'appareil photo, le débrancher de la prise secteur. Si la batterie est utilisée, la retirer de l'appareil photo en prenant soin de ne pas se brûler.
 3. Contacter le revendeur ou service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Eau et matière étrangère

- L'eau, les liquides et les matières étrangères (en particulier le métal) pénétrant à l'intérieur de l'appareil photo créent un risque d'incendie et de décharge électrique. Effectuez immédiatement les opérations suivantes lorsqu'un des symptômes mentionnés ci-dessus apparaît. Faites particulièrement attention si vous utilisez l'appareil photo sous la pluie ou la neige, près de la mer, à un endroit exposé à de l'eau ou dans une salle de bain.
 1. Mettre l'appareil photo hors service.
 2. Si l'adaptateur secteur est utilisé pour alimenter l'appareil photo, le débrancher de la prise secteur. Si la batterie est utilisée, la retirer de l'appareil photo.
 3. Contacter le revendeur ou service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Chute et choc violent

- Afin d'éviter tout risque d'incendie et de décharge électrique ne pas utiliser l'appareil photo après une chute ou un choc violent. Effectuez immédiatement les opérations suivantes lorsqu'un des symptômes mentionnés ci-dessus apparaît.
 1. Mettre l'appareil photo hors service.
 2. Si l'adaptateur secteur est utilisé pour alimenter l'appareil photo, le débrancher de la prise secteur. Si la batterie est utilisée, la retirer de l'appareil photo.
 3. Contacter le revendeur ou service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Tenir à l'écart des flammes

- Pour éviter tout risque d'explosion, d'incendie et de décharge électrique, ne jamais exposer l'appareil photo aux flammes.

■ Démontage et modification

- Ne jamais essayer de démonter l'appareil photo ni de le modifier. Ceci crée un risque de décharge électrique, de brûlure et de blessure. Confiez toujours tous les contrôles internes, l'entretien et les réparations à votre revendeur ou service après-vente agréé CASIO le plus proche.

■ Endroits à éviter

- Ne jamais laisser l'appareil photo aux endroits suivants. Ceci crée un risque d'incendie et de décharge électrique.
 - Endroits exposés à une forte humidité ou poussière
 - Cuisines ou endroits exposés à des fumées grasses
 - Près d'appareils de chauffage, sur un tapis chauffant, à un endroit exposé à la lumière du soleil, dans un véhicule stationnant en plein soleil ou à tout autre endroit exposé à de très hautes températures.
- Ne jamais poser l'appareil photo sur une surface instable, sur une étagère, etc. Il pourrait tomber et blesser une personne.

■ Sauvegarde de données importantes

- Conservez toujours des copies des données de la mémoire de l'appareil photo que vous jugez importantes en les transférant sur un ordinateur ou un autre dispositif. En effet les données peuvent être supprimées lors d'une panne, d'une réparation de l'appareil photo, etc.

■ Protection de la mémoire

- Veillez à toujours remplacer la batterie de la façon indiquée dans la documentation fournie avec l'appareil photo. Si vous ne la remplacez pas correctement, les données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo peuvent être détruites ou perdues.

■ Batterie rechargeable

- N'utilisez que le chargeur ou le dispositif spécifié pour charger la batterie. Pour éviter les risques de surchauffe de batterie, d'incendie et d'explosion, ne pas essayer de charger la batterie avec un autre dispositif.

- Ne pas mouiller ni immerger la batterie dans l'eau douce ou l'eau de mer. Ceci peut endommager la batterie et réduire ses performances et sa longévité.
- Cette batterie ne doit être utilisée qu'avec un appareil photo numérique CASIO. L'emploi de tout autre appareil risque d'endommager la batterie ou de réduire ses performances ou sa longévité.
- Pour éviter tout risque de surchauffe, d'incendie et d'explosion, veuillez respecter les consignes suivantes :
 - Ne jamais utiliser ou laisser la batterie près de flammes ;
 - Ne pas exposer les batteries à la chaleur ou au feu ;
 - S'assurer que la batterie est orientée correctement lorsqu'elle est raccordée au chargeur ;
 - Ne jamais transporter ni ranger une batterie avec des objets conducteurs d'électricité (colliers, pointe de plomb d'un crayon, etc.) ;
 - Ne jamais ouvrir la batterie, la percer avec une aiguille ni l'exposer à des chocs violents (la frapper avec un marteau, la piétiner, etc.) et ne jamais y appliquer de soudure. Ne pas mettre la batterie dans un four à micro-ondes, dans un appareil de chauffage, dans un appareil sous haute pression, etc.
- En cas de fuite, d'odeur étrange, de chaleur, de décoloration, de déformation ou de toute autre anomalie pendant l'utilisation, la charge ou le rangement de la batterie, retirer celle-ci immédiatement de l'appareil photo ou du chargeur et la mettre à l'écart des flammes.
- Ne pas utiliser ni laisser la batterie en plein soleil, dans un véhicule stationnant au soleil, ni à un endroit exposé à de hautes températures. Ceci peut endommager la batterie et réduire ses performances et sa longévité.
- Si la charge de la batterie ne se termine pas normalement dans le temps spécifié, l'arrêter et contacter le service après-vente agréé CASIO le plus proche. Pour éviter les risques de surchauffe, d'incendie et d'explosion, cessez de charger la batterie dans ces conditions.
- Le liquide de la batterie peut causer des lésions oculaires. Si du liquide de batterie devait pénétrer dans vos yeux, rincez-les immédiatement à l'eau courante et consultez un médecin.

- Veuillez lire avec attention la documentation fournie avec l'appareil photo et le chargeur spécial avant d'utiliser ou de charger la batterie.
- Si la batterie doit être utilisée par de jeunes enfants, l'adulte responsable devra leur indiquer les précautions à prendre ainsi que les consignes à respecter, et s'assurer qu'ils l'emploient correctement.
- Si du liquide de batterie devait se répandre sur vos vêtements ou votre peau, rincez-les immédiatement à l'eau courante. Un contact prolongé du liquide de batterie peut causer une irritation cutanée.

■ Adaptateur secteur

- Tout mauvais usage de l'adaptateur secteur crée un risque d'incendie et de décharge électrique. Veuillez à prendre les précautions suivantes lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur :
 - N'utiliser que l'adaptateur secteur spécifié pour cet appareil photo ;
 - Utiliser l'adaptateur secteur pour alimenter les appareils spécifiés seulement ;
 - Utiliser une prise secteur de 100 à 240 V CA (50/60 Hz) comme source d'alimentation ;
 - Ne jamais brancher le cordon d'alimentation sur une prise utilisée par d'autres appareils ou sur un cordon rallonge multiprises.
- Tout mauvais usage de l'adaptateur secteur peut l'endommager et crée un risque d'incendie et de décharge électrique. Veuillez à prendre les précautions suivantes lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur :
 - Ne jamais poser d'objets lourds sur l'adaptateur secteur ni l'exposer à une chaleur directe ;
 - Ne pas essayer de modifier l'adaptateur secteur ni le déformer ;
 - Ne pas tordre le cordon d'alimentation ni tirer dessus ;
 - Si le cordon d'alimentation ou la fiche devait être endommagé, contacter immédiatement le revendeur ou service après-vente agréé CASIO le plus proche.

- Ne pas toucher l'adaptateur secteur avec des mains humides. Ceci crée un risque de décharge électrique.
- Tout mauvais usage de l'adaptateur secteur crée un risque d'incendie et de décharge électrique. Veillez à prendre les précautions suivantes lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur :
 - Ne pas poser le cordon d'alimentation près d'un appareil de chauffage, poêle ou autre ;
 - Débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur en tirant sur la fiche. Ne pas tirer sur le cordon proprement dit ;
 - Insérer la fiche à fond dans la prise secteur ;
 - Débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur si l'appareil photo ne doit pas être utilisé pendant de longues périodes, par exemple pendant un voyage ;
 - Au moins une fois dans l'année, débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur pour enlever la poussière qui s'accumule autour des contacts.

■ Précautions à prendre avec le berceau USB et l'adaptateur secteur

- Toujours retirer l'appareil photo du berceau USB avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- L'adaptateur secteur peut chauffer pendant la charge, la communication de données USB, l'utilisation de l'appareil photo comme cadre photo. C'est normal et ne provient pas d'une défectuosité.

■ Autonomie de la batterie

- Les autonomies mentionnées dans ce manuel désignent le temps d'utilisation en continu de l'appareil photo avec la batterie spéciale, à une température normale (23°C), jusqu'à son extinction à la suite de la décharge de la batterie. Dans la pratique, il ne sera peut-être pas possible de disposer de la même autonomie. L'autonomie de la batterie est affectée par la température ambiante, les conditions d'entreposage, la durée de l'entreposage et d'autres facteurs.
- La batterie s'use et l'avertissement de faible charge peut apparaître si l'appareil photo est laissé en service. Pensez à toujours mettre l'appareil photo hors service lorsque vous ne l'utilisez pas.
- L'avertissement de faible charge indique que l'appareil photo est prêt à s'éteindre parce que la batterie est trop faiblement chargée. Chargez la batterie le plus vite possible. Une batterie faiblement chargée ou vide peut fuir si elle est laissée dans l'appareil, et les données peuvent être détruites.

■ Précautions à prendre lors d'erreurs de données

- Votre appareil photo contient des pièces numériques de grande précision. Dans toutes les situations suivantes les données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo peuvent être détruites :
 - L'appareil photo est en train d'effectuer une opération, vous enlevez la batterie ou la carte mémoire de l'appareil photo, ou bien vous posez l'appareil photo sur le berceau USB ou le retirez du berceau USB ;
 - Le témoin de fonctionnement clignote en vert après la mise hors service de l'appareil photo, vous enlevez la carte mémoire de l'appareil photo, ou bien vous posez l'appareil photo sur le berceau USB ou le retirez du berceau USB ;
 - Le câble USB est débranché, l'appareil photo retiré du berceau USB ou l'adaptateur secteur débranché du berceau USB pendant la communication de données ;
 - La batterie utilisée est faiblement chargée ;
 - Une anomalie s'est produite.

Dans chacune des situations mentionnées ci-dessus un message d'erreur peut apparaître sur l'écran de contrôle (page 267). Suivez les indications du message qui apparaît.

■ Environnement de fonctionnement

- La plage de température de fonctionnement de cet appareil va de 0°C à 40°C.
- Ne laissez l'appareil photo à aucun des endroits suivants :
 - En plein soleil ou à un endroit exposé à l'humidité ou à la poussière ;
 - Près d'un climatiseur ou à un endroit exposé à une température ou à une humidité extrême ;
 - À l'intérieur d'un véhicule un jour très chaud, ou à un endroit exposé à de fortes vibrations.

■ Condensation

- Les changements subits et extrêmes de températures, par exemple lorsque vous portez l'appareil photo en hiver de l'extérieur dans une pièce chaude, peuvent causer de la condensation à l'intérieur et à l'extérieur de l'appareil photo. La condensation (fines gouttelettes d'eau) peut empêcher l'appareil photo de fonctionner normalement. Pour empêcher la condensation, il faut mettre l'appareil photo dans un sac en plastique avant de le soumettre à un brusque changement de température. Attendez que l'air dans le sac ait le temps de s'acclimater à la nouvelle température avant de retirer l'appareil photo. Ouvrez ensuite le couvercle de batterie et laissez-le ouvert pendant quelques heures.

■ Alimentation

- Utilisez seulement la batterie rechargeable au lithium-ion spéciale (NP-50) fournie avec cet appareil photo. Aucun autre type de batterie ne peut être utilisé.
- L'appareil ne contient pas de pile pour l'horloge. Les réglages de la date et de l'heure effectués sur l'appareil photo s'effacent environ 12 heures après une coupure d'alimentation (de la batterie et du berceau USB). Si le cas se présente, vous devrez effectuer à nouveau ces réglages lorsque l'alimentation sera rétablie (page 198).

■ Objectif

- N'appuyez pas trop fort lorsque vous nettoyez la surface de l'objectif. La surface de l'objectif pourrait être rayée et un problème apparaître.
- Vous pourrez noter de la distorsion sur certains types d'images, par exemple des lignes normalement droites légèrement courbes. Ceci est dû aux caractéristiques de l'objectif et ne provient pas d'une défectuosité de l'appareil photo.

■ Entretien de l'appareil photo

- Les empreintes digitales, la saleté et les matières étrangères sur la surface de l'objectif peuvent empêcher l'appareil photo de fonctionner correctement. Évitez de toucher la surface de l'objectif. Pour nettoyer la surface de l'objectif, dégagez d'abord la poussière ou les matières étrangères avec un soufflet puis essuyez l'objectif avec un chiffon sec et doux.
- Les empreintes digitales, la saleté et les matières étrangères sur le flash peuvent empêcher l'appareil photo de fonctionner correctement. Évitez de toucher le flash. Lorsque le flash est sale, essuyez-le avec un chiffon doux et sec.
- Nettoyez aussi l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.

■ Images sur l'écran de contrôle

- Les images apparaissant normalement sur l'écran de contrôle lors de la lecture sont plus petites que la normale, et vous ne pouvez pas voir tous les détails de l'image réelle. L'appareil photo présente une fonction de zoom (page 157) qui permet d'agrandir l'image sur l'écran de contrôle. Vous pouvez utiliser cette fonction pour contrôler rapidement des images importantes.

■ Autres précautions

- L'appareil photo devient légèrement chaud quand il est utilisé. C'est normal et ne provient pas d'une défectuosité.

Charge de la batterie

Votre appareil photo est alimenté par une batterie rechargeable au lithium-ion (NP-50).

IMPORTANT !

- Il n'est pas possible d'utiliser une autre batterie que la NP-50.

Insertion de la batterie

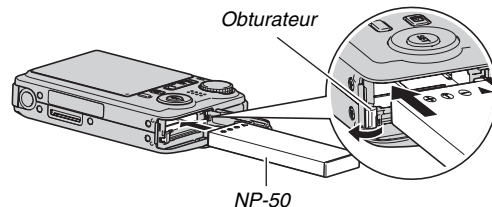
1. Ouvrez le couvercle de batterie.

Tout en appuyant sur le couvercle de batterie, faites-le glisser dans le sens de la flèche.



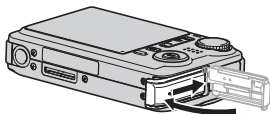
2. Insérez la batterie dans l'appareil photo.

Tout en orientant le logo EXILIM sur la batterie vers le bas (du côté de l'objectif) insérez la batterie dans l'appareil photo en tenant l'obturateur dans le sens indiqué par la flèche. Appuyez sur la batterie jusqu'à ce que l'obturateur se remette en place et la retienne.



3. Fermez le couvercle de batterie.

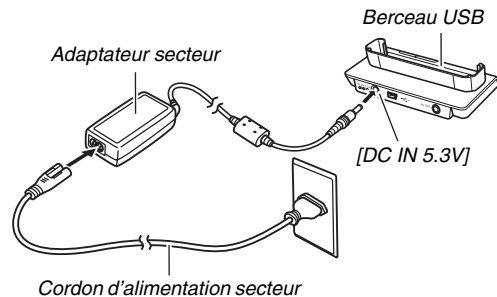
Rabattez le couvercle de batterie et faites-le glisser pour le remettre en place en l'appuyant contre l'appareil photo.



Lorsque vous achetez l'appareil photo la batterie fournie n'est pas pleine. Vous devez la recharger de la façon suivante.

Charge de la batterie

1. Raccordez le berceau USB à une prise secteur.



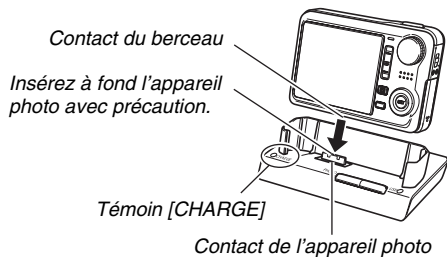
2. Assurez-vous que l'appareil photo est hors service.

Si l'appareil photo est en service, mettez-le hors service en fermant le cache-objectif.

3. Posez l'appareil photo sur le berceau USB en orientant l'écran de contrôle dans votre direction, comme indiqué sur l'illustration.

Le témoin [CHARGE] s'allume en rouge et la charge commence.

- Il faut environ 150 minutes pour une charge complète. Le temps de charge réel dépend de la capacité, de la tension actuelle et des conditions de charge de la batterie.



Lorsque la charge est terminée

Le témoin [CHARGE], qui est allumé en rouge pendant la charge, devient vert.

Retirez l'appareil photo du berceau USB et débranchez le cordon d'alimentation secteur de la prise secteur.

Si le témoin [CHARGE] clignote en vert

La charge n'est pas possible parce que vous venez juste d'utiliser l'appareil photo ou parce que la température ambiante est trop élevée ou trop basse. Si le cas se présente, attendez que l'appareil photo revienne à une température normale. Lorsqu'il atteint une température permettant la charge, le témoin [CHARGE] s'allume en rouge.

Si le témoin [CHARGE] clignote en rouge

L'appareil photo ou la batterie présente une anomalie, ou bien la batterie est mal insérée dans l'appareil photo.

Retirez la batterie de l'appareil photo et vérifiez si les contacts sont sales. S'ils le sont, essuyez-les avec un chiffon sec et remettez la batterie en place dans l'appareil photo. Après avoir vérifié si l'adaptateur secteur était bien branché sur une prise secteur et sur le berceau, reposez l'appareil photo sur le berceau.

Si les contacts ont été nettoyés mais l'erreur ne disparaît pas, la batterie est éventuellement défectueuse. Contactez le service après-vente agréé CASIO le plus proche.




IMPORTANT !

- Utilisez seulement le berceau USB fourni pour charger la batterie rechargeable spéciale au lithium-ion (NP-50). Cette batterie ne peut pas être rechargée par un autre type de chargeur. L'emploi d'un autre chargeur peut provoquer un accident imprévisible.
- N'utilisez que l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil photo. Ne jamais utiliser un autre type d'adaptateur secteur. Les adaptateurs secteur AD-C30, AD-C40, AD-C620 et AD-C630 ne peuvent pas être utilisés avec cet appareil photo.

■ **Autonomie de la batterie et nombre de photos entre deux charges**





Voir page 273 pour le détail.


■ Conseils pour préserver la tension de la batterie


- Si vous n'avez pas besoin du flash, sélectionnez «  » (flash désactivé) comme réglage de flash (page 72).
- Validez l'arrêt automatique et la veille pour que la batterie ne risque pas de s'user lorsque vous oubliez de mettre l'appareil photo hors service (page 45).

■ Vérification de la tension de la batterie

Quand la batterie est sollicitée, l'indicateur de batterie sur l'écran de contrôle indique la tension de la batterie de la façon suivante.

Tension de la batterie	Élevée ←————→ Faible
Indicateur de batterie	 →  →  → 
Couleur de l'indicateur	Bleu clair → Orange → Rouge → Rouge

«  » indique que la tension de la batterie est faible. Chargez la batterie le plus vite possible.

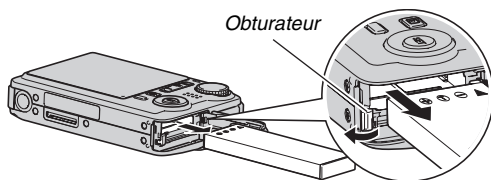
La prise de vue n'est pas possible lorsque «  » est indiqué. Chargez la batterie immédiatement.

IMPORTANT !

- À cause des différences de consommation dans chaque mode, l'indicateur de batterie peut indiquer en mode PLAY un niveau inférieur au niveau indiqué dans la mode REC. C'est normal et ne signifie pas que l'appareil photo fonctionne mal.
- Les réglages de la date et de l'heure s'effacent si l'appareil photo n'est pas alimenté pendant 12 heures environ quand la batterie est vide. La date et l'heure devront être réglées lorsque l'alimentation aura été rétablie.

Remplacement de la batterie

1. Ouvrez le couvercle de batterie.
2. En tenant l'appareil photo avec l'écran de contrôle orienté vers le haut, comme indiqué sur l'illustration, faites glisser l'obturateur dans le sens de la flèche et retenez-le ainsi.
 - La batterie ressort partiellement.



3. Tout en retenant l'obturateur, sortez complètement la batterie.
4. Insérez une nouvelle batterie.

Précautions concernant la batterie

■ Précautions à prendre pendant l'emploi

- Utilisée à basses températures, une batterie a toujours une autonomie inférieure à la normale. Ceci est dû aux caractéristiques de la batterie et non pas à l'appareil photo.
- Chargez la batterie à un endroit où la température reste dans la plage de 10°C à 35°C. Hors de cette plage de températures, il faudra plus de temps pour charger la batterie, et dans certains cas il sera même impossible de la charger.
- Si l'autonomie d'une batterie est extrêmement limitée après une charge complète, c'est probablement que la durée de service de la batterie a expiré. Dans ce cas, remplacez la batterie par une neuve.

■ Précautions concernant l'entreposage

- Une batterie rechargeable au lithium-ion offre, sous une forme compacte, une très grande capacité, mais un long entreposage peut la détériorer si vous la laissez chargée.
 - Si vous prévoyez de ne pas utiliser une batterie pendant quelque temps, videz-la avant de la ranger.
 - Retirez toujours la batterie de l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas. Si vous la laissez dans l'appareil photo, elle se déchargera peu à peu et se videra. Il lui faudra beaucoup plus de temps pour se recharger la prochaine fois que vous utiliserez l'appareil photo.
 - Rangez vos batteries dans une pièce fraîche et sans humidité (20°C au maximum).

Utilisation de l'appareil photo dans un autre pays

Veuillez noter les précautions à prendre suivantes.

- L'adaptateur secteur fourni peut fonctionner sur n'importe quel courant secteur de 100 V à 240 V, 50/60 Hz. Notez toutefois que la forme de la fiche du cordon d'alimentation diffère selon les pays ou les zones géographiques. Avant d'emporter votre appareil photo et l'adaptateur secteur en voyage, renseignez-vous auprès de votre agence de voyage sur la tension secteur, la forme des prises, etc. du pays où vous vous rendez.
- Ne raccordez pas l'adaptateur secteur au secteur par un convertisseur de tension ou un dispositif similaire. Ceci peut entraîner une panne.

■ Batteries de rechange

Il est conseillé de toujours emporter en voyage des batteries de rechange chargées (NP-50) pour ne pas manquer de bonnes occasions de prises de vue.

Mise en et hors service

■ Mise en service

Pour mettre en service et accéder à un mode REC

Ouvrez le cache-objectif.

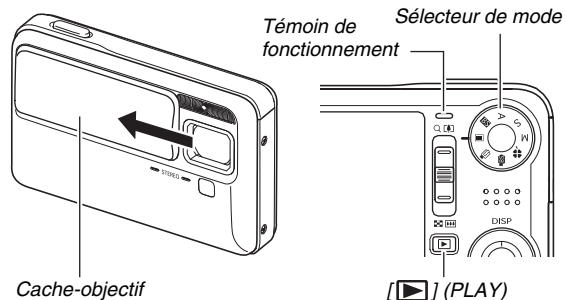
- Si l'appareil photo est déjà en service et en mode PLAY, avec le cache-objectif ouvert, vous pouvez accéder au mode REC en effectuant une des opérations suivantes.
 - Appuyant sur le déclencheur.
 - Régulant le sélecteur de mode sur le mode REC souhaité.
 - Appuyant sur [▶] (PLAY) (lorsque le cache-objectif est ouvert).

Pour mettre en service et accéder au mode PLAY

Appuyez sur [▶] (PLAY).

- Si l'appareil photo est déjà en service et dans un mode REC, appuyez sur [▶] (PLAY) pour accéder au mode PLAY.
- Pour mettre l'appareil photo hors service, appuyez une nouvelle fois sur [▶] (PLAY) quand le cache-objectif est fermé.

Le témoin de fonctionnement s'allume en vert si l'appareil photo est en service.



REMARQUE

- L'arrêt auto (page 45) met l'appareil photo hors service si aucune opération n'est effectuée pendant le temps prééglé. Si nécessaire, remettez-le en service.

■ Mise hors service

Fermez le cache-objectif.

- Pour mettre l'appareil photo hors service quand le cache-objectif est fermé, appuyez sur [▶] (PLAY).

REMARQUE

- Vous pouvez paramétrer l'appareil photo pour qu'il ne se mette pas en service lorsque vous appuyez sur [▶] (PLAY) ou pour qu'il soit nécessaire de maintenir la pression un instant sur [▶] pour mettre l'appareil photo en service (page 204).

Première mise en service

La première fois que vous insérez une batterie dans l'appareil photo, l'écran de configuration de la langue d'affichage, de la date et de l'heure s'affiche. Procédez comme indiqué dans « Spécification de la langue de l'affichage, de la date et de l'heure » (page 11) pour effectuer les réglages correctement.



IMPORTANT !

- La date et l'heure ne seront pas indiquées correctement sur l'image enregistrée si vous ne les réglez pas.
- Il est possible de changer les réglages de la langue, de la date et de l'heure en cas d'erreur (pages 198, 201).

■ Fonctions permettant de préserver la tension de la batterie

Cet appareil photo présente une fonction de veille et une fonction d'arrêt automatique pour préserver la batterie. Vous pouvez paramétrer ces réglages dans les modes REC de la façon suivante.

Nom de la fonction	Description	Paramètres
Veille	L'écran de contrôle s'éteint (se met en veille) si aucune opération n'est effectuée pendant un temps prédéfini. Appuyez sur un bouton pour rallumer l'écran de contrôle.	30 sec 1 min 2 min Off
Arrêt auto	L'appareil photo se met hors service si aucune opération n'est effectuée pendant un temps prédéfini.	1 min 2 min 5 min

- La veille et l'arrêt automatique fonctionnent toujours de la façon suivante en mode PLAY, quels que soient leurs réglages actuels en mode PLAY.
 - L'appareil ne se met pas en veille en mode PLAY.
 - Le délai d'arrêt automatique est toujours de cinq minutes.

1. Appuyez sur [MENU].

2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet « Réglage ».

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la fonction que vous voulez régler (« Veille » ou « Arrêt auto »), puis appuyez sur [▶].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le délai de veille ou d'arrêt automatique, puis appuyez sur [SET].

Lorsque « Off » est sélectionné pour la fonction veille, la fonction est désactivée.

REMARQUE

- Lorsque les mêmes temps sont spécifiés pour la veille et l'arrêt automatique, l'arrêt automatique est prioritaire.
- La veille et l'arrêt automatique sont inopérants dans les situations suivantes :
 - L'appareil photo est relié à un ordinateur ou à un autre appareil par le berceau USB ;
 - Pendant un diaporama ;
 - Pendant l'écoute ou l'enregistrement de la voix
 - Pendant l'enregistrement et la lecture de séquences vidéo.

Utilisation d'une carte mémoire

Les photos prises avec l'appareil photo peuvent être stockées sur une carte mémoire. Vous devez vous procurer vous-même une carte mémoire dans le commerce. Le stockage est possible non seulement sur une carte mémoire mais aussi dans la mémoire de l'appareil photo, qui peut contenir quelques photos ou une courte séquence vidéo. Vous pouvez utiliser la mémoire, par exemple, pour des essais ou en cas d'urgence.

REMARQUE

- Les images peuvent être copiées entre la mémoire de l'appareil et la carte mémoire (page 189).
- Les données suivantes sont enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo. Elles ne peuvent pas être copiées sur une carte mémoire :
 - Informations concernant les images personnalisées du mode BEST SHOT ;
 - Dossier FAVORITE ;
 - Réglages de la mémoire de mode.
 - Image d'écran d'ouverture

Cartes mémoire prises en charge

Votre appareil photo prend en charge les types de cartes mémoire suivants.

Carte mémoire SD

Carte mémoire SDHC

MMC (MultiMediaCard)

MMC*plus* (MultiMediaCard*plus*)

- Pour le détail sur la capacité des carts mémoire, voir page 269.





Mémoire utilisée pour le stockage

Quand une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les images prises sont stockées sur la carte mémoire. Quand l'appareil photo ne contient pas de carte mémoire, les images sont stockées dans sa mémoire.

- Il faut se souvenir qu'il n'est pas possible de stocker des images dans la mémoire de l'appareil photo quand il contient une carte mémoire.

IMPORTANT !

- Reportez-vous à la notice de la carte mémoire pour le détail sur son utilisation.
- Certains types de cartes peuvent ralentir le traitement. Si vous utilisez une carte mémoire lente, vous ne pourrez peut-être pas enregistrer de séquences vidéo avec le réglage de qualité d'image « UHQ », « UHQ Lrg », « HQ » ou « HQ Lrg ». C'est pourquoi il est conseillé d'utiliser une carte mémoire ayant une vitesse de transfert d'au moins 10 Mo par seconde.
- Certains types de cartes mémoire mettent plus de temps à enregistrer les données, et des images peuvent être perdues. «  » et «  » clignotent sur l'écran de contrôle pendant l'enregistrement pour vous signaler la perte d'une image. Il est conseillé d'utiliser une carte mémoire ayant une vitesse de transfert d'au moins 10 Mo par seconde.
- Les cartes mémoire SD et les cartes mémoire SDHC ont un commutateur de protection. Utilisez-le si vous ne voulez pas que la carte soit effacée accidentellement. Si une carte mémoire est protégée, vous devrez annuler la protection chaque fois que vous voudrez enregistrer sur la carte, formater la carte ou supprimer certaines images.

- Une charge électrostatique, des parasites électriques et d'autres phénomènes peuvent endommager et même détruire les données. Veillez à toujours sauvegarder toute donnée importante sur un autre support (CD-R, CD-RW, disque MO, disque dur, etc.).

Insertion d'une carte mémoire dans l'appareil photo

IMPORTANT !

- Veillez à bien mettre l'appareil photo hors service avant d'insérer ou de retirer une carte mémoire.
- Orientez correctement la carte avant de l'insérer. N'essayez jamais d'insérer de force une carte mémoire dans son logement si elle résiste.

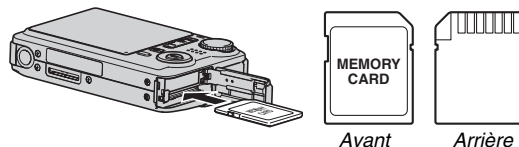
1. Ouvrez le couvercle de batterie.

Tout en appuyant sur le couvercle de batterie, faites-le glisser dans le sens de la flèche.



2. Insérez une carte mémoire dans l'appareil photo.

Tout en orientant l'avant de la carte mémoire vers le haut (du côté de l'écran de contrôle de l'appareil photo), faites glisser la carte dans son logement jusqu'à ce qu'un déclic soit audible.



3. Fermez le couvercle de batterie.

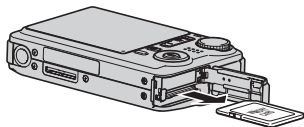
Rabattez le couvercle de batterie et faites-le glisser pour le remettre en place en l'appuyant contre l'appareil photo.



Remplacement de la carte mémoire

1. Retirez la carte mémoire de l'appareil photo.

Appuyez sur la carte mémoire et relâchez-la pour la laisser ressortir. Sortez la carte en la tirant avec les doigts.



2. Insérez l'autre carte mémoire.

IMPORTANT !

- N'insérez qu'une carte mémoire (page 46) dans le logement de carte mémoire, et rien d'autre.
- Si de l'eau ou une matière étrangère devait pénétrer dans le logement de carte mémoire, mettez aussitôt l'appareil photo hors service, retirez la batterie et contactez le revendeur ou le service après-vente agréé CASIO le plus proche.
- Ne retirez jamais une carte de l'appareil photo quand le témoin de fonctionnement clignote en vert. Non seulement l'image ne pourra pas être stockée mais la carte mémoire risque d'être endommagée.

Formatage d'une carte mémoire

La première fois que vous utilisez une carte mémoire, vous devez la formater. Lorsqu'une carte a été formatée, vous n'avez plus besoin de la formater chaque fois que vous l'utilisez.

Le formatage d'une carte mémoire contenant des photos ou d'autres fichiers vide la carte.

IMPORTANT !

- Les données supprimées lors du formatage d'une carte mémoire ne peuvent pas être restituées. Contrôlez le contenu de la carte mémoire avant de la formater pour voir si toutes les données doivent bien être supprimées.
- Même si les données des fichiers enregistrés sur la carte mémoire sont protégées (page 185), le formatage de la carte supprimera toutes les données.
- Formatez toujours vos cartes mémoire sur l'appareil photo. Le traitement des données par l'appareil photo sera plus lent si la carte mémoire utilisée a été formatée sur un ordinateur. Dans le cas du formatage d'une carte mémoire SD ou d'une carte mémoire SDHC sur un ordinateur, le format obtenu peut être non conforme au format SD, et des problèmes de compatibilité, de fonctionnement ou d'autres types peuvent apparaître.

- 1. Insérez la carte mémoire que vous voulez formater dans l'appareil photo.**
- 2. Mettez l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].**
- 3. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Formater », puis appuyez sur [▶].**
- 4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Formater », puis appuyez sur [SET] pour valider le formatage.**

Lorsque le formatage est terminé, accédez au mode PLAY et assurez-vous que le message « Aucun fichier » apparaît bien sur l'écran de contrôle.

- Pour annuler le formatage, sélectionnez « Annuler ».

■ Précautions concernant les cartes mémoire

- Si une carte mémoire réagit anormalement, vous pouvez la formater pour qu'elle fonctionne normalement. Il est conseillé toutefois de toujours emporter avec soi plusieurs cartes mémoire pour les prises de vue hors de la maison ou du bureau.
- Si vous ne parvenez pas à afficher normalement les images enregistrées, essayez de reformater la carte mémoire.
- Le fait d'enregistrer et de supprimer un grand nombre de fois des données sur une carte mémoire peut réduire la capacité de mémorisation de la carte. C'est pourquoi il est conseillé de reformater périodiquement une carte mémoire.
- Assurez-vous que la batterie est pleine avant de formater la mémoire. Le formatage ne s'effectuera pas correctement et la carte mémoire peut être endommagée si l'alimentation de l'appareil photo est coupée pendant le formatage.
- N'ouvrez jamais le couvercle de batterie pendant le formatage. Ceci peut endommager la carte mémoire.

Utilisation des menus

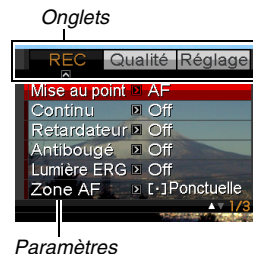
Pour régler les différents paramètres de l'appareil photo vous devrez utiliser les menus de la façon suivante. Prenez le temps de vous familiariser avec les menus.

- Voir « Aperçu des menus » à la page 255 pour le détail sur le contenu des menus.

Exemple d'écran de menu

Appuyez sur [MENU] pour afficher le menu.

- Les paramètres du menu sont différents dans les modes REC et en mode PLAY. Cet écran montre un menu du mode REC.



Touches utilisées pour l'exploitation des menus

[◀] [▶]	Sélection d'onglets. [▶] sert aussi à valider un réglage.
[▲] [▼]	Sélection d'une option de réglage
[SET]	Validation des réglages sélectionnés
[MENU]	Sortie du menu

Les différentes opérations s'effectuent de la façon suivante sur le menu d'un mode REC.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].

Le menu apparaît.

2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner l'onglet où se trouve le paramètre que vous voulez régler.

Ici, nous allons sélectionner l'onglet « REC ».

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre que vous voulez régler, puis appuyez sur [▶].

Exemple : Sélectionnez « Mise au point » et appuyez sur [▶].



4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité.

5. Validez le réglage.

- Lorsque vous appuyez sur [SET], le réglage est validé et le menu délogé.
- Si vous appuyez sur [◀] au lieu de [SET], le réglage est validé mais le menu réapparaît. Vous pouvez alors régler d'autres paramètres, si nécessaire.
- Pour sélectionner un autre onglet, appuyez sur [◀], utilisez [▲] pour revenir sur l'onglet et utilisez [◀] et [▶] pour passer à un autre onglet.



IMPORTANT !

- Lorsque vous accédez au mode easy (page 65) quatre paramètres seulement apparaissent en caractères plus gros dans le menu. Le mode easy affiche aussi une aide simple sur l'écran.

Changement du contenu de l'écran de contrôle

À chaque pression du doigt sur [▲] (DISP) le contenu de l'écran de contrôle change de la façon suivante.

■ Modes REC



Indicateurs affichés

Histogramme affiché



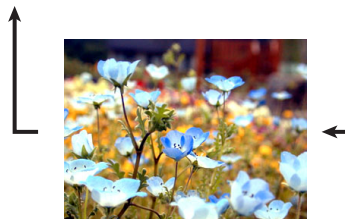
Indicateurs non affichés

■ Mode PLAY



Indicateurs affichés

Histogramme/
Détails affichés



Indicateurs non affichés

IMPORTANT !

- Le bouton [▲] (DISP) ne permet pas de changer le contenu de l'écran de contrôle pendant l'attente ou l'enregistrement d'une photo avec son.
- Vous pouvez utiliser [▲] (DISP) pour éteindre l'écran de contrôle seulement lors de l'enregistrement de la voix dans un mode REC. Vous ne pouvez pas éteindre l'écran de contrôle pour les autres fonctions d'enregistrement.
- Une pression du doigt sur [▲] (DISP) dans le mode REC - Enregistrement de la voix permet d'éclairer (« indicateurs affichés ») ou d'éteindre l'écran de contrôle. Lorsqu'un fichier d'enregistrement de la voix est affiché en mode PLAY, il suffit d'appuyer sur [▲] (DISP) pour afficher ou non les indicateurs.
- Lors de la lecture du contenu d'un fichier d'enregistrement de la voix sans affichage d'indicateurs (icône du fichier seulement sur l'écran de contrôle), l'écran de contrôle s'éteint dans les deux secondes qui suivent le démarrage de la lecture par une pression sur [SET]. L'icône du fichier d'enregistrement de la voix (sans indicateurs) réapparaît lorsque la lecture est terminée.

Si vous ne savez plus où vous êtes...

Effectuez une des opérations suivantes si vous ne savez plus où vous en êtes dans vos réglages lors de l'enregistrement ou de la lecture.

Mode REC

Écran actuel	Pour revenir à l'écran d'enregistrement de photo ou de séquence vidéo, appuyez sur :
Écran du menu	Appuyez sur [MENU].
Écran « Aucun fichier »	Effectuez une des opérations suivantes. – Appuyez sur le déclencheur. – Réglez le sélecteur de mode sur le mode REC souhaité.
Écran du mode PLAY	– Appuyez sur [▶] (PLAY) (lorsque le cache-objectif est ouvert).

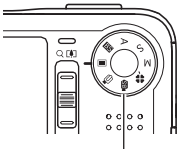








Mode PLAY



Écran actuel	Pour revenir à l'écran de lecture normal
Écran du menu	[MENU] ou [▶]
Écran du mode REC	Appuyez sur [▶].
Écran de suppression	Appuyez sur [▶]. Vous pouvez aussi sélectionner « Annuler » puis appuyer sur [SET].




ENREGISTREMENT D'UNE PHOTO

Spécification du mode d'enregistrement


Votre appareil photo CASIO présente les huit modes d'enregistrement suivants. Avant d'enregistrer une image, sélectionnez le mode d'enregistrement avec le sélecteur de mode selon le type d'image que vous essayez d'enregistrer.

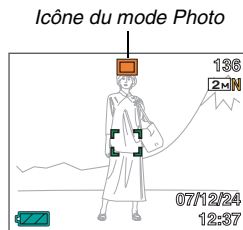
 Sélecteur de mode	 Photo
	 BEST SHOT
	 EA avec priorité à l'ouverture
	 EA avec priorité à la vitesse d'obturation
	 Exposition manuelle
	 Mode easy
	 MOVIE BEST SHOT
	 Séquence vidéo

-  (Photo)
Utilisez ce mode pour prendre des photos. C'est le mode normalement utilisé pour la photographie.
-  (BEST SHOT)
Sélectionnez simplement une des scènes proposées en modèles pour obtenir dans toutes les situations de belles photos. L'appareil photo fait les réglages pour vous (page 96).

- **A** (EA avec priorité à l'ouverture)
Dans ce mode, il suffit de sélectionner l'ouverture, et les autres paramètres sont réglés en conséquence (page 84).
- **S** (EA avec priorité à la vitesse d'obturation)
Dans ce mode, il suffit de sélectionner la vitesse d'obturation, et les autres paramètres sont réglés en conséquence (page 86).
- **M** (Exposition manuelle)
Dans ce mode vous déterminez vous-même l'ouverture et la vitesse d'obturation (page 87).
-  (Mode easy)
Ce mode rend les réglages superflus (page 65).
-  (MOVIE BEST SHOT)
Sélectionnez simplement une des scènes vidéo proposées en modèles pour obtenir dans toutes les situations de beaux films. L'appareil photo fait les réglages pour vous (page 96).
-  (Séquence vidéo)
Utilisez ce mode pour enregistrer des séquences vidéo (page 90).

REMARQUE

- L'icône du mode d'enregistrement actuellement sélectionné (par exemple «  » pour le mode Photo) s'affiche sur l'écran de contrôle.

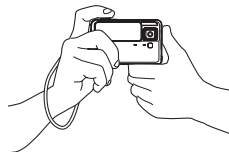


Prise en main correcte de l'appareil photo

Tenu d'une seule main, l'appareil photo risque de bouger. Tenez toujours l'appareil photo des deux mains pour prendre des photos.

- Pour éviter de laisser tomber accidentellement l'appareil photo, fixez la lanière et passez-la autour de vos doigts ou de votre poignet lorsque vous utilisez l'appareil photo.
- La lanière fournie ne doit être utilisée qu'avec cet appareil photo. Ne l'utilisez jamais avec autre chose.
- Ne faites pas balancer l'appareil photo au bout de la lanière.

Horizontalement



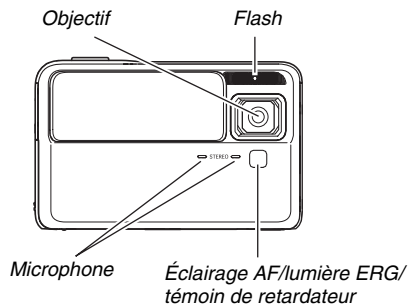
Verticalement



Tenez l'appareil photo comme indiqué sur l'illustration, en appliquant les bras contre le corps.

IMPORTANT !

- Prenez soin de ne pas cacher les éléments indiqués sur l'illustration avec les doigts ou la lanière.




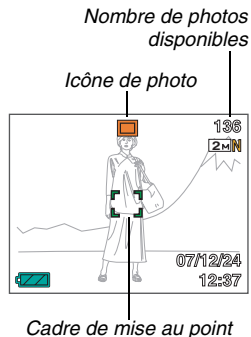
REMARQUE

- Il est impossible d'obtenir de bonnes photos si l'on bouge l'appareil photo au moment où l'on appuie sur le déclencheur ou lorsque l'autofocus fonctionne. Il faut donc tenir l'appareil photo correctement, appuyer avec précaution sur le déclencheur et faire attention de ne pas bouger l'appareil au moment où l'obturateur s'ouvre. Ceci est tout particulièrement important lorsque l'éclairage est faible, car la vitesse d'obturation est plus lente.

Enregistrement d'une photo

- 1. Ouvrez le cache-objectif en le faisant glisser pour mettre l'appareil photo en service.**
- 2. Réglez le sélecteur de mode sur  (Photo).**

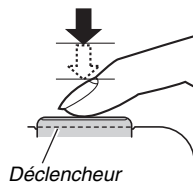
Assurez-vous que le sujet (personne, paysage, etc.) et l'icône de photo «  » apparaissent bien sur l'écran de contrôle.



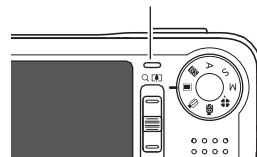
3. Faites la mise au point.

Lorsque le cadre de mise au point est sur le sujet, appuyez à demi sur le déclencheur.

L'autofocus fait automatiquement la mise au point et, lorsque l'image est nette, le cadre de mise au point et le témoin de fonctionnement deviennent verts. La vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO se règlent automatiquement.

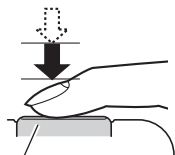


Témoin de fonctionnement



4. Prenez la photo.



Lorsque l'image est nette, appuyez à fond sur le déclencheur.



Déclencheur

La photo est prise et sauvegardée sur la carte mémoire ou dans la mémoire de l'appareil photo.

IMPORTANT !

- Lorsque «  Auto » ou «  Bougé appareil » est spécifié comme réglage « Antibougé », l'appareil photo vibre et émet un bip lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur. C'est normal et ne signifie pas qu'il fonctionne mal (page 124).

REMARQUE

- La valeur de l'ouverture indique la taille de l'ouverture laissant rentrer la lumière dans l'appareil photo. Une valeur élevée correspond à une petite ouverture.
- La vitesse d'obturation indique le temps de pénétration de la lumière dans l'appareil photo. Une vitesse d'obturation lente signifie que le temps de pénétration de la lumière est plus long. La vitesse d'obturation est indiquée sur l'écran de contrôle en secondes (1/1000e de seconde, etc.)

Si la mise au point n'est pas possible...

Si le cadre de mise au point reste rouge et le témoin de fonctionnement clignote en vert, c'est parce que l'image n'est pas nette (le sujet est peut-être trop rapproché). Dirigez l'appareil photo vers le sujet et essayez une nouvelle fois.

Vérification de la photo

La photo reste affichée sur l'écran de contrôle un moment puis disparaît lorsque la photo suivante peut être prise.

Pour revoir la photo que vous venez de prendre, effectuez les opérations suivantes.

Appuyez sur [▶].

La photo qui vient d'être prise réapparaît.

Utilisez [◀] et [▶] pour revoir les autres photos enregistrées dans la mémoire.

Pour revenir à un mode REC

Vous pouvez accéder à un mode REC en effectuant une des opérations suivantes.

- Appuyant sur le déclencheur.
- Réglant le sélecteur de mode sur le mode REC souhaité.
- Appuyant sur [▶] (PLAY) (lorsque le cache-objectif est ouvert).

■ Pression complète sur le déclencheur sans attendre la mise l'autofocus

- Vous pouvez prendre des photos en appuyant à fond sur le déclencheur sans attendre que l'autofocus agisse. Dans ce cas l'opération effectuée par l'appareil photo dépend du réglage actuel de l'obturation rapide (en ou hors service) (page 120).

Lorsque l'obturation rapide est en service

L'autofocus rapide est possible, ce qui permet de saisir exactement le moment souhaité. L'obturation rapide est utile lorsqu'un sujet en mouvement doit être photographié.

- Certaines photos risquent de ne pas être très nettes même lorsque l'obturation rapide est utilisée.
- L'obturation rapide a été spécifiée par défaut en usine.

Lorsque l'obturation rapide est hors service

L'autofocus normal est effectué puis la photo est prise.

- Si vous maintenez le déclencheur enfoncé, des photos continueront d'être prises sans mise au point.
- Si possible, prenez un peu le temps d'appuyer à demi sur le déclencheur pour obtenir une meilleure mise au point.

Spécification de la taille d'image

Les photos prises par un appareil photo numérique sont constituées d'un ensemble de petits points, appelés pixels. La taille d'une image indique le nombre de pixels qu'elle contient et s'exprime en pixels horizontaux et pixels verticaux. Le réglage effectué par défaut en usine est de 7 M (3072 × 2304 pixels).


Une image de plus grande taille utilise plus de mémoire.

- Pour le détail sur la taille de l'image, la qualité de l'image et le nombre d'images pouvant être enregistrées, voir page 269. Ce réglage n'est disponible que pour les photos.
- Pour le détail sur la taille d'image des séquences vidéo, voir page 91.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez « Taille », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la taille de l'image, puis appuyez sur [SET].

REMARQUE

- Les informations suivantes changent sur l'écran lors de la sélection de la taille de l'image :
 - Taille d'image en mégaoctets (M) (5 M, etc.) ;
 - Taille d'image en pixels (2560 × 1920, etc.) ;
 - Format de papier optimal.


Taille d'image (Pixels)		Format de papier photo	
Plus grande  Plus petite	7 M	3072 × 2304	Impression A3
	3:2	3072 × 2048	Impression A3
	5 M	2560 × 1920	Impression A3
	3 M	2048 × 1536	Impression A4
	2 M	1600 × 1200	Impression 3,5" × 5"
VGA	640 × 480	E-mail	

- Lorsque 3:2 (3072 × 2048 pixels) est sélectionné, des images de format 3:2 sont enregistrées, ce qui correspond au format standard du papier d'impression (3:2).
- VGA (640 × 480 pixels) est le format optimal pour joindre des images à des e-mails.
- Les formats de papier photo sont approximatifs (résolution d'impression 200 ppp).

Spécification de la qualité d'image

L'appareil photo offre le choix entre une qualité « Fine » (meilleure qualité), « Normal » ou « Economique » (économie maximale de la mémoire) comme réglage de qualité d'image. Le réglage initial est « Normal ». Sélectionnez « Fine » si vous souhaitez avant tout une bonne qualité d'image, ou bien « Economique » si vous souhaitez enregistrer le plus grand nombre d'images possible.

- Pour le détail sur la taille de l'image, la qualité de l'image et le nombre d'images pouvant être enregistrées, voir page 269. Ce réglage n'est disponible que pour les photos.
- Pour le détail sur la qualité d'image des séquences vidéo, voir page 90.

- 1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].**
- 2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez «  Qualité », puis appuyez sur [▶].**
- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la qualité d'image souhaitée, puis appuyez sur [SET].**

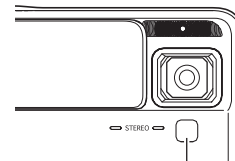
REMARQUE

- Le réglage « Fine » permet de voir tous les détails d'une image de la nature, par exemple toutes les branches et feuilles, ou bien les détails d'un motif complexe.

Mise hors service de l'éclairage AF

L'éclairage d'appoint AF aide l'appareil photo à faire la mise au point, sous un faible éclairage, au moment où vous appuyez à demi sur le déclencheur. Il ne s'allume pas si la lumière est suffisante.

L'éclairage AF a été mis en service par défaut en usine. Il est conseillé de le mettre hors service pour photographier une personne de près.



*Éclairage AF/lumière ERG/
témoin de retardateur*


1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « REC », sélectionnez « Éclairage AF », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Off », puis appuyez sur [SET].
Pour mettre l'éclairage AF en service, sélectionnez « On ».

 **IMPORTANT !**

- Ne regardez pas directement l'éclairage AF/lumière ERG/ témoin de retardateur et ne le dirigez pas vers les yeux d'une personne.

Utilisation du mode easy

Le mode easy rend les réglages superflus et simplifie la prise de vue plus. Ce mode est conseillé à tous ceux qui utilisent pour la première fois un appareil photo numérique.

1. Ouvrez le cache-objectif en le faisant glisser pour mettre l'appareil photo en service.
2. Réglez le sélecteur de mode sur «  » (mode easy).
3. Faites la mise au point.
Lorsque le cadre de mise au point est sur le sujet, appuyez à demi sur le déclencheur.
L'autofocus fait automatiquement la mise au point et, lorsque l'image est nette, le cadre de mise au point et le témoin de fonctionnement deviennent verts. La vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO se règlent automatiquement.

4. Prenez la photo.

Lorsque l'image est nette, appuyez à fond sur le déclencheur.

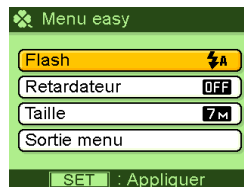
La photo est prise et sauvegardée sur la carte mémoire ou dans la mémoire de l'appareil photo.

■ Utilisation du menu du mode easy

En mode easy, le menu ne contient comme paramètres que le flash, le retardateur et la taille d'image. Dans ce mode, tous les autres paramètres apparaissant sur le menu de l'onglet REC (page 255) et sur le menu de l'onglet Qualité (page 256) sont fixes et à leurs valeurs optimales. Les réglages effectués sur ces onglets ne sont pas utilisés en mode easy.

1. Appuyez sur [MENU].





Sur le menu easy, les caractères sont plus gros que sur les autres menus.



2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre souhaité sur le menu, puis appuyez sur [SET].

Une explication brève s'affiche sur l'écran pour chaque réglage.

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Paramètre du menu :	Réglages disponibles :
Flash	 (Flash auto)* /  (Flash activé) /  (Flash désactivé)
Retardateur	 (Retardateur de 10 secondes) / OFF*
Taille	7M* / 3M / UGA

- Un astérisque (*) indique le réglage par défaut.

4. Après avoir effectué les réglages souhaités sur le menu, sélectionnez « Sortie menu » et appuyez sur [SET].

- Reportez-vous aux paragraphes suivants pour de plus amples informations sur chaque paramètre :
 - Utilisation du flash (page 72)
 - Utilisation du retardateur (page 77)
 - Spécification de la taille d'image (page 62)

Précautions concernant la prise de photos

■ Opération

- Lorsque le témoin de fonctionnement clignote en vert, n'ouvrez jamais le couvercle de batterie, ou bien ne placez pas l'appareil photo sur le berceau USB ou ne le retirez pas du berceau USB. La photo prise risquerait de ne pas être enregistrée correctement, les images stockées dans la mémoire pourraient être endommagées ou bien encore l'appareil photo pourrait mal fonctionner.
- Si de la lumière éclaire directement l'objectif, protégez l'objectif de la main au moment où vous prenez la photo.

■ Écran de contrôle pendant la prise de photos

- L'image qui apparaît sur l'écran de contrôle sert à cadrer le sujet. Cette image sera enregistrée avec la qualité spécifiée lors du réglage de qualité d'image.
- Selon l'éclairage du sujet, l'écran de contrôle peut réagir plus lentement et du bruit numérique peut apparaître sur l'image affichée.

■ Prise de vue en salle sous un éclairage fluorescent

- Même s'il est faible, le scintillement de la lumière fluorescente peut agir sur la luminosité ou la couleur de l'image.

Restrictions concernant l'autofocus

- Lors de la prise de vue des sujets suivants, il peut être impossible d'obtenir une mise au point correcte :
 - Mur de couleur unie ou sujet très peu contrasté ;
 - Sujet avec un fort contre-jour ;
 - Sujet très brillant ;
 - Persiennes ou sujet à motifs horizontaux se répétant ;
 - Plusieurs sujets à différentes distances de l'appareil photo ;
 - Sujet dans un lieu sombre ;
 - Sujet trop éloigné et ne pouvant pas être atteint par l'éclairage AF ;
 - Sujet rapide ;
 - Sujet hors de la plage de mise au point de l'appareil photo.
- La mise au point peut être impossible si l'appareil photo est bougé pendant la prise de vue.
- Une image peut ne pas être nette même si le témoin de fonctionnement et le cadre de mise au point sont tous les deux verts.

Si vous ne parvenez pas à faire la mise au point, essayez de mémoriser la mise au point (page 119) ou essayez de la faire manuellement (page 121).

Prise de vue avec le zoom

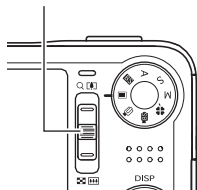
Votre appareil photo a un zoom optique 7X (qui change la focale de l'objectif) pouvant être combiné au zoom numérique (qui agrandit la partie centrale de l'image) ce qui permet d'obtenir au final un rapport de focale de 28 à 105,4X.

IMPORTANT !



- En principe, plus le rapport de focale du zoom numérique est élevé, plus l'image est grossière. Toutefois, le zoom numérique peut être utilisé jusqu'à un certain point sans détérioration de l'image.
- Le zoom numérique n'est pas disponible lorsque « Horodatage » (page 137) est activé.

1. Accédez à un mode REC.

 
Commande de zoom

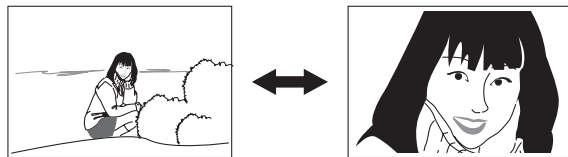


2. Faites glisser la commande de zoom pour changer le rapport de focale.

Pour faire ceci :	Faites glisser la commande de zoom dans ce sens :
Agrandir le sujet et réduire la plage	 (téléobjectif)
Réduire la taille du sujet et agrandir la plage	 (grand angle)

- Pour le détail, voir « Point de transition entre le zoom optique et le zoom numérique » à la page 70.

- La commande de zoom a deux vitesses. Pour avancer ou reculer plus rapidement poussez la commande de zoom plus loin vers le haut ou le bas.



Grand angle

Téléobjectif

3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

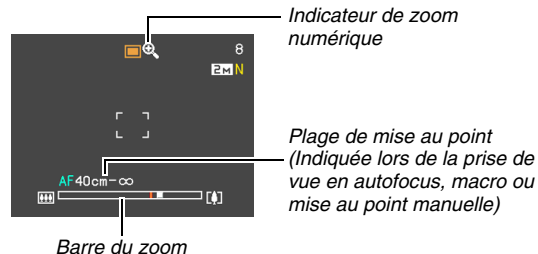
REMARQUE

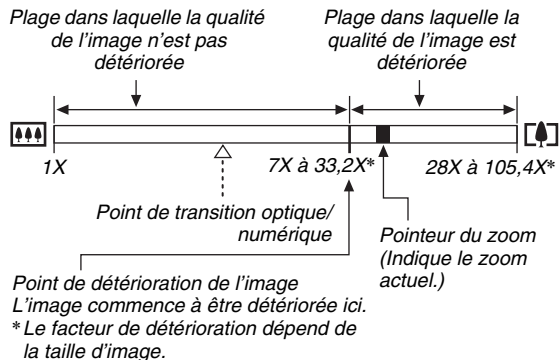
- L'ouverture de l'objectif change lorsque vous changez de focale.
- Il est conseillé d'utiliser un pied photographique pour effectuer les zoomings avant (téléobjectif) sans bougé.

■ Point de transition entre le zoom optique et le zoom numérique

Si vous maintenez la commande de zoom pressée vers [ZOOM+] à l'étape 2 ci-dessus, le zoom s'arrête lorsque le zoom optique atteint sa focale maximale. Relâchez momentanément la commande de zoom et maintenez-la poussée vers [ZOOM-] pour passer au zoom numérique qui permet d'utiliser un rapport de focale plus élevé.

- Lorsque le pointeur du zoom dépasse la limite maximale du zoom optique. La barre du zoom indique le rapport de focale approximatif.





● Valeurs du zoom pour chaque taille d'image

	Plage dans laquelle la qualité de l'image n'est pas détériorée	Plage dans laquelle la qualité de l'image est détériorée	
7 M	1X	7X	28X
3:2	1X	7X	28X
5 M	1X	8,4X	33,6X
3 M	1X	10,5X	42X
2 M	1X	13,4X	53,6X
VGA	1X	33,2X	105,4X

- Le point de détérioration de l'image dépend de la taille d'image (page 62). Plus la taille d'image est petite, plus le rapport de focale pouvant être utilisé sans détérioration de l'image est élevé.
- Bien qu'en principe le zoom numérique cause une détérioration de la qualité d'image, aucune détérioration n'apparaît avec les tailles d'image égale ou inférieure à « 5 M (2560 × 1920 pixels) » dans le cas de certains zooms numériques. La plage dans laquelle vous pouvez utiliser le zoom numérique sans détérioration d'image est indiquée sur l'écran. La détérioration dépend de la taille de l'image.
- Lors de la prise de vue avec le « Cadrage auto », la taille de l'image est fixée à 3 M (2048 × 1536 pixels) et l'image n'est pas détériorée jusqu'à un grossissement égal à 7X.

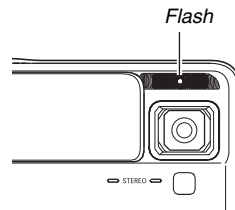
■ Mise hors service du zoom numérique




Vous pouvez désactiver le zoom numérique si vous voulez utiliser seulement le zoom optique. Vous ne risquez pas d'obtenir des images détériorées si vous passez par inadvertance du zoom optique au zoom numérique lors de la prise de vue.



1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur un onglet « REC », sélectionnez « Zoom numérique », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Off », puis appuyez sur [SET].
 - Si vous voulez voir la page complète du zoom numérique, sélectionnez « On » ici.

Utilisation du flash

Le mode de flash se sélectionne de la façon suivante.



Réglage de flash	Description
 Flash auto	Le flash s'éclaire automatiquement selon l'exposition (quantité de lumière et luminosité). Le flash fonctionne de la façon suivante pour réduire l'effet des yeux rouges des sujets : La lumière ERG s'éclaire → Le préflash s'éclaire → Le flash s'éclaire. <ul style="list-style-type: none">• Réglage par défaut effectué en usine.
 Flash désactivé	Le flash ne s'éclaire pas.
 Flash activé	Le flash s'éclaire toujours. <ul style="list-style-type: none">• Ce réglage peut être utilisé pour rendre plus lumineux un sujet qui est sombre, soit à cause de la lumière du jour soit à cause du contre-jour (flash synchronisé sur la lumière du jour).

Réglage de flash	Description
 Flash doux	Utilisez toujours le flash doux, quels que soient les conditions d'éclairage. <ul style="list-style-type: none"> Ce réglage permet de supprimer la réflexion de la lumière du flash, etc.
 Yeux rouges	Le flash s'éclaire toujours. Le flash fonctionne de la façon suivante pour réduire l'effet des yeux rouges des sujets : La lumière ERG s'éclaire → Le préflash s'éclaire → Le flash s'éclaire.


Portée approximative du flash (Sensibilité ISO : Auto)

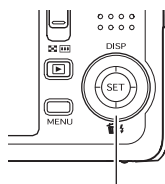
Grand angle : 0,1 à 2,2 mètres

Téléobjectif : 1,0 à 1,4 mètres

- La portée du flash change en même temps que le zoom optique.

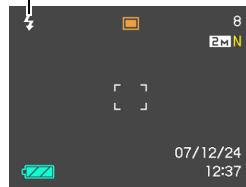
1. Dans un mode REC, appuyez sur [▼] ().

- À chaque pression du doigt sur [▼] () les réglages du mode Flash défilent sur l'écran de contrôle, comme indiqué ci-dessous.



[▼] ()

Mode de flash





2. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

IMPORTANT !

- Lorsque vous utilisez le flash, faites attention de ne pas obstruer la fenêtre du flash avec vos doigts ou la lanière de l'appareil photo.

Réduction de l'effet yeux rouges

L'emploi du flash pour les prises de vue de nuit ou dans une pièce sombre peut faire apparaître des points rouges dans les yeux des personnes photographiées. Ces points sont dus à la réflexion de la lumière du flash sur la rétine des yeux. Lorsque «  » (Flash auto) ou «  » (Yeux rouges) est sélectionné comme mode de flash, la lumière ERG s'éclaire et le flash se déclenche, de sorte que les iris des sujets sur la photo se ferment, réduisant ainsi le risque des yeux rouges.

IMPORTANT !

- Notez les points importants suivants lorsque vous utilisez la réduction de l'effet yeux rouges :
 - La réduction de l'effet yeux rouges n'agit que si les personnes regardent directement l'appareil photo pendant le premier déclenchement du flash. Avant d'appuyer sur le déclencheur, demandez aux personnes de bien regarder l'appareil photo pendant le premier éclair.
 - La réduction de l'effet yeux rouges n'agit pas très bien si les personnes sont loin de l'appareil photo.


■ Vérification du mode de flash

Le mode de flash actuel est indiqué sur l'écran de contrôle et par le témoin de fonctionnement au moment où vous appuyez à demi sur le déclencheur.

Témoin de fonctionnement

Clignote en orange lorsque le flash se charge.



«  » indique que le flash va s'éclairer.

- Vous ne pouvez prendre une nouvelle photo avec le flash que lorsque le témoin de fonctionnement cesse de clignoter en orange, ce qui indique que la charge du flash est terminée.

■ Changement de l'intensité du flash

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez « Intensité flash », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner l'intensité du flash souhaitée, puis appuyez sur [SET].
Vous avez le choix entre cinq niveaux d'intensité, de -2 (le plus faible) à +2 (le plus fort).

★ IMPORTANT !

- L'intensité du flash ne peut pas être changée si le sujet est trop loin ou trop proche.

■ Utilisation de l'assistance flash

Le sujet sur l'image paraîtra trop sombre si l'intensité du flash n'est pas suffisante pour l'atteindre quand il est trop éloigné. Dans ce cas, vous pouvez utiliser l'assistance flash pour améliorer la luminosité du sujet, qui apparaît alors comme s'il était suffisamment éclairé par le flash.



Assistance flash non utilisée



Assistance flash utilisée

L'assistance flash a été mise en service par défaut en usine. Mettez l'assistance flash hors service de la façon suivante lorsque vous ne voulez pas l'utiliser.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].

2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez « Assistance flash », puis appuyez sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Off », puis appuyez sur [SET].

Lorsque vous voulez utiliser l'assistance flash, sélectionnez « Auto ».



IMPORTANT !




- L'assistance flash peut ne pas avoir les résultats escomptés. Cela dépend du sujet.
- Dans les cas suivants, l'effet de l'assistance flash est annulé :
 - Changement de l'intensité du flash (page 75) ;
 - Correction de la luminosité (Modif EV) (page 126) ;
 - Changement de la sensibilité ISO (page 131) ;
 - Changement du réglage du contraste (page 136).

■ Précautions concernant le flash

- Il n'est pas toujours possible d'obtenir l'effet escompté lorsque le sujet est trop loin ou trop près.
- Le temps de charge du flash dépend des conditions de fonctionnement (état de la batterie, température ambiante, etc.). Quand la batterie est pleine, il faut de quelques secondes à 7 secondes.
- La vitesse d'obturation est plus lente lors de la prise de vue sans flash sous faible éclairage, et l'image risque plus facilement d'être floue à cause du bougé de l'appareil photo. Fixez l'appareil photo à un pied photographique, etc.
- La lumière du soleil, en plein air, la lumière d'une lampe fluorescente ou toute autre source de lumière peut agir sur la couleur de l'image.

Utilisation du retardateur

Lorsque le retardateur est utilisé, l'obturateur se relâche et la photo est prise un certain temps après l'activation du déclencheur.

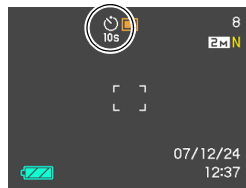
Type de retardateur	Description
 10 secondes	Retardateur de 10 secondes
 2 secondes	Retardateur de 2 secondes <ul style="list-style-type: none">Lors de prises de vue dans des situations qui réduisent la vitesse d'obturation, le retardateur permet d'éviter le flou dû au bougé de l'appareil photo.
 X3 (Triple retardateur)	Trois photos sont prises lorsque cette option est sélectionnée : une première 10 secondes après l'activation du déclencheur, une seconde lorsque l'appareil est prêt après la première prise de vue, et une troisième lorsque l'appareil est prêt après la seconde prise de vue.
Off	Le retardateur est désactivé.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].

2. Sur l'onglet « REC », sélectionnez « Retardateur », puis appuyez sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le type de retardateur, puis appuyez sur [SET].

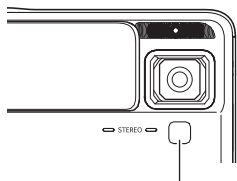
L'indicateur du type de retardateur sélectionné apparaît sur l'écran de contrôle.



4. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

Utilisation du retardateur pour prendre une photo

- La photo n'est pas prise dès que vous appuyez sur le déclencheur. Elle est prise après l'écoulement du temps spécifié. L'éclairage AF/lumière ERG/témoin de retardateur clignote pendant le compte à rebours.
- Vous pouvez interrompre le compte à rebours en appuyant à fond sur le déclencheur pendant que le témoin de retardateur clignote.






*Éclairage AF/lumière ERG/
témoin de retardateur*

REMARQUE

- L'indicateur « 1 sec » apparaît sur l'écran de contrôle entre chaque photo prise avec le triple retardateur. Le temps qu'il faut à l'appareil photo pour prendre la photo suivante dépend des réglages de taille et de qualité d'image, du fait qu'une carte mémoire est insérée ou non dans l'appareil photo et de l'état de charge du flash.
- Le retardateur ne peut pas être utilisé pendant la prise de vue avec les réglages suivants :
 - Mode d'obturation en continu à vitesse normale ;
 - La scène BEST SHOT « Présentation » ou « Cadrage auto » ;
 - « [P] Poursuite » sélectionné pour « Zone AF ».
- Le triple retardateur ne peut pas être utilisé pour les types d'enregistrement suivants :
 - Enregistrement avec certaines scènes BEST SHOT (Cartes de visite et documents, Tableau blanc, etc., Vieille photo) ;
 - Enregistrement avec obturation en continu rapide ou obturation en continu avec flash.

Utilisation de l'obturation en continu

L'appareil photo présente trois modes d'obturation en continu.

Mode d'obturation en continu	Description
 Vit. normale (Obturation en continu à vitesse normale)	Enregistre continuellement des images jusqu'à ce que la mémoire soit pleine.
 Rapide (Obturation en continu rapide)	Enregistre trois images consécutives à vitesse rapide.
 Cont. flash (Obturation en continu avec flash)	Utilisez ce mode pour enregistrer jusqu'à trois images consécutives, avec le flash pour chacune d'elle.

Sélection du mode d'obturation en continu

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « REC », sélectionnez « Continu », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le mode souhaité, puis appuyez sur [SET].

Le mode d'obturation en continu sélectionné est validé et son icône apparaît sur l'écran de contrôle.

Pour désactiver l'obturation en continu, sélectionnez « Off ».

Enregistrement avec l'obturation en continu à vitesse normale, l'obturation en continu à vitesse rapide et l'obturation en continu avec flash



1. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.


- Avec l'obturation en continu à vitesse normale des photos continuent d'être prises tant que vous maintenez le doigt sur le déclencheur. Relâchez le déclencheur pour cesser de prendre des photos.
- Avec l'obturation en continu à vitesse rapide et l'obturation en continu avec flash, il est possible de prendre jusqu'à trois images. La prise de vue cesse si vous relâchez le déclencheur avant que les trois images ne soient prises.

IMPORTANT !

- La vitesse de l'enregistrement avec l'obturation en continu à vitesse normale et l'obturation en continu à vitesse rapide dépend du type de carte mémoire inséré dans l'appareil photo. Si vous stockez les images dans la mémoire de l'appareil photo, la vitesse sera plus lente.

Précautions concernant l'obturation en continu

- Lors d'une prise de vue avec obturation en continu, les réglages d'exposition et de mise au point sont ceux de la première image. Les mêmes réglages sont utilisés pour les images suivantes.
- L'obturation en continu ne peut pas être utilisée en même temps que les fonctions suivantes :
 - Certaines scènes BEST SHOT (Cartes de visite et documents, Tableau blanc, etc., Vieille photo, Présentation, Cadrage auto, Séquence courte, Séquence rétro, Enregistrement de la voix) ;
 - Mode Séquence vidéo.
 - «  Poursuite » sélectionné pour « Zone AF ».
- Lorsque vous utilisez un mode d'obturation en continu, ne bougez pas l'appareil photo tant que l'enregistrement n'est pas terminé.
- L'enregistrement avec obturation en continu peut s'arrêter en cours si la capacité de la mémoire est trop faible.
- La vitesse de l'obturation en continu dépend de la taille d'image et de la qualité d'image spécifiées.
- Vous pouvez sélectionner le mode de flash souhaité avec le mode d'obturation en continu à vitesse normale.
- Lorsque l'obturation en continu à vitesse rapide est utilisée, le mode de flash se règle automatiquement sur «  » (flash désactivé).

- Lorsque l'obturation en continu avec flash est sélectionnée, le mode de flash se règle automatiquement sur «  » (flash activé).
- Vous ne pouvez pas utiliser le retardateur avec le mode d'obturation en continu à vitesse normale.
- Notez que la résolution des images enregistrées avec le mode d'obturation en continu à vitesse rapide ou le mode d'obturation en continu avec flash est un peu inférieure à celle des images prises avec le mode d'obturation en continu à vitesse normale et que ces images ont tendance à contenir du bruit numérique.
- La sensibilité ISO « Auto » est toujours utilisée pour le mode d'obturation en continu avec flash quel que soit le réglage de sensibilité effectué.
- Avec le mode d'obturation en continu avec flash, la portée du flash est plus restreinte que la plage normale.

Addition de son à une photo

Un enregistrement sonore peut être ajouté aux photos, si vous le souhaitez. Cette fonction permet par exemple d'ajouter une explication ou une description de l'ambiance, ou d'enregistrer les paroles des personnes photographiées.


- Pour une photo il est possible d'enregistrer 30 secondes de son.
- Le son est monophonique.

■ Mise en service de la fonction Photo+Son

- 1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].**
- 2. Sur l'onglet « REC », sélectionnez « Photo+Son », puis appuyez sur [▶].**
- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « On », puis appuyez sur [SET].**

■ Enregistrement de son pour une photo

1. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

La photo prise apparaît sur l'écran de contrôle avec l'icône «  ».

- Si vous ne voulez pas enregistrer le son à ce moment, appuyez sur [MENU]. L'écran de contrôle apparaît et la photo suivante peut être prise.



Temps d'enregistrement disponible


2. Appuyez sur le déclencheur pour commencer à enregistrer le son.

3. Appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur pour cesser d'enregistrer le son.

L'enregistrement s'arrête automatiquement au bout de 30 secondes si vous n'appuyez pas sur le déclencheur.

- Pour mettre hors service la fonction Photo+Son, sélectionnez « Off » à l'étape 3 de « Mise en service de la fonction Photo+Son ».

Écoute du son d'une photo

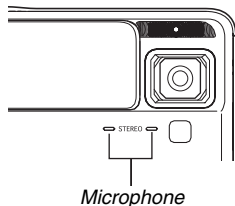
Les photos accompagnées de son sont indiquées en mode PLAY par l'icône «  ».

Appuyez sur [SET] quand une photo avec son est affichée pour écouter le son.

- Pour le détail sur la lecture, voir page 147.

IMPORTANT !

- Veillez à ne pas cacher le microphone de l'appareil photo avec les doigts pendant l'enregistrement.
- Si l'appareil photo est trop éloigné de ce que vous essayez d'enregistrer vous n'obtiendrez pas de bons résultats.



REMARQUE

- Après avoir transféré une photo avec son sur le disque dur de votre ordinateur, vous pourrez écouter le son avec QuickTime 7 (pages 231, 245).
- Les formats suivants sont utilisés pour l'enregistrement des données de photos avec son :
 - Données d'images : JPEG (extension .JPG) ;
 - Données audio : WAVE/ADPCM (extension .WAV) ;
 - Taille de fichier audio approximatif : 165 Ko (enregistrement de 30 secondes à 5,5 Ko par seconde).
- Il n'est pas possible d'éteindre l'écran de contrôle en appuyant sur [▲] (DISP) pendant l'enregistrement audio.
- La prise de photos avec son n'est pas possible lorsque le triple retardateur ou un mode d'obturation en continu est utilisé. Il est toutefois possible d'ajouter du son à la photo après l'enregistrement (page 179).

Paramétrage manuel de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Vous pouvez sélectionner un mode d'exposition pour agir sur le paramétrage de l'ouverture et de la vitesse d'obturation par l'appareil photo lors de la prise de vue.

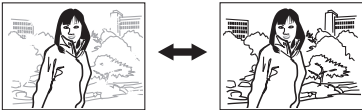
Mode A (EA avec priorité à l'ouverture)	L'ouverture se règle manuellement et l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation appropriée.
Mode S (EA avec priorité à la vitesse d'obturation)	La vitesse d'obturation se règle manuellement et l'appareil photo sélectionne automatiquement l'ouverture appropriée.
Mode M (Exposition manuelle)	La vitesse d'obturation et l'ouverture se règlent manuellement.

- En mode S et mode A, il est également possible de corriger l'exposition (Modif EV).

■ Prise de vue en exposition automatique avec priorité à l'ouverture (Mode A)

Lorsque vous utilisez l'exposition automatique avec priorité à l'ouverture, vous devez régler l'ouverture tandis que la vitesse d'obturation se règle automatiquement. Une large ouverture (petit indice d'ouverture) offre une profondeur de champ moins grande et une petite ouverture (indice d'ouverture élevé) une profondeur de champ plus grande. La différence entre une grande et une petite ouverture devient évidente lors de prises de vue au zoom optique en position téléobjectif (page 69).

En mode A, vous pouvez effectuer les réglages suivants pour changer l'indice d'ouverture.

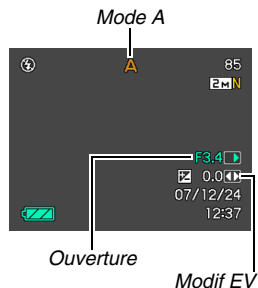
	Plus large ← → Plus étroite
Ouverture (Zoom en position grand angle extrême)	
	F3,4 ← → F4,6/F9,2*
Plage de mise au point	Étroite ← → Large

- * Cet appareil photo intègre un filtre gris pour limiter l'exposition. L'ouverture se règle sur F9,2 lorsque le filtre gris est utilisé.

1. Réglez le sélecteur de mode sur « A ».

2. Appuyez sur [SET] le nombre de fois nécessaire pour sélectionner le réglage d'ouverture, puis utilisez [◀] et [▶] pour spécifier l'ouverture.

- Vous pouvez aussi utiliser [SET] pour sélectionner le réglage Modif EV et spécifier un autre indice d'exposition (Modif EV), si nécessaire.



3. Appuyez à demi sur le déclencheur.

La mise au point est faite selon les réglages effectués.


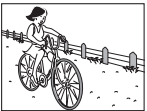
- La vitesse d'obturation et l'indice d'ouverture indiqués sur l'écran de contrôle deviennent orange au moment où vous appuyez à demi sur le déclencheur si la photo est sous-exposée ou surexposée.

4. Lorsque la photo est nette, appuyez à fond sur le déclencheur.

■ Prise de vue en exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation (Mode S)

Lorsque vous utilisez l'exposition automatique avec priorité à la vitesse d'exposition, vous devez régler la vitesse d'obturation tandis que l'indice d'exposition se règle automatiquement. Vous pouvez spécifier la vitesse d'obturation la mieux adaptée selon le mouvement du sujet photographié.

En mode S, vous pouvez effectuer les réglages suivants pour changer la vitesse d'obturation.

Vitesse d'obturation	Plus lente ← → Plus rapide
	 ← → 
	60 secondes ← → 1/800e de seconde
Mouvement	Flou ← → Figé

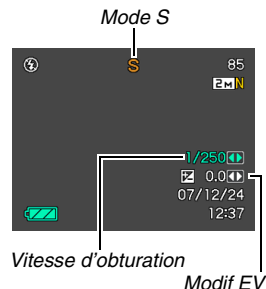
REMARQUE

- L'exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation est effectuée comme si le paramètre « ISO » (page 131) était réglé sur « Auto », quel que soit le réglage actuel de « ISO ».

1. Réglez le sélecteur de mode sur « S ».

2. Appuyez sur [SET] le nombre de fois nécessaire pour sélectionner le réglage de vitesse d'obturation, puis utilisez [◀] et [▶] pour spécifier la vitesse.

- Vous pouvez aussi utiliser [SET] pour sélectionner le réglage Modif EV et spécifier un autre indice d'exposition (Modif EV), si nécessaire.



3. Appuyez à demi sur le déclencheur.

La mise au point est faite selon les réglages effectués.

- La vitesse d'obturation et l'indice d'ouverture indiqués sur l'écran de contrôle deviennent orange au moment où vous appuyez à demi sur le déclencheur si la photo est sous-exposée ou surexposée.

4. Lorsque la photo est nette, appuyez à fond sur le déclencheur.

■ Prise de vue avec les réglages d'exposition manuelle (Mode M)

En mode M, vous pouvez effectuer les réglages suivants pour changer la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Vitesse d'obturation	Plus lente ←→ Plus rapide
	60 secondes ←→ 1/800e de seconde
Mouvement	Flou ←→ Figé

Ouverture (Zoom en position grand angle extrême)	Plus large ←→ Plus étroite
	F3,4 ←→ F4,6/F9,2*
Plage de mise au point	Étroite ←→ Large

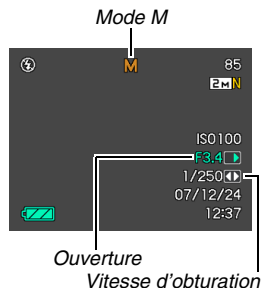
* Cet appareil photo intègre un filtre gris pour limiter l'exposition. L'ouverture se règle sur F9,2 lorsque le filtre gris est utilisé.

REMARQUE

- L'exposition manuelle est effectuée comme si le paramètre « ISO » (page 131) était réglé sur « ISO 64 », quel que soit le réglage actuel de « ISO ».

1. Réglez le sélecteur de mode sur « M ».

2. Appuyez sur [SET] le nombre de fois nécessaire pour sélectionner le réglage de vitesse d'obturation, puis utilisez [◀] et [▶] pour spécifier la vitesse.



3. Appuyez sur [SET] le nombre de fois nécessaire pour sélectionner le réglage d'ouverture, puis utilisez [◀] et [▶] pour spécifier l'ouverture.

- Pour faire la mise au point manuellement, vous pouvez aussi utiliser [SET] pour sélectionner « FOCUS », puis utiliser [◀] et [▶] pour ajuster la netteté.

4. Appuyez à demi sur le déclencheur.

La mise au point est faite selon les réglages effectués.

- La vitesse d'obturation et l'indice d'ouverture indiqués sur l'écran de contrôle deviennent orange au moment où vous appuyez à demi sur le déclencheur si la photo est sous-exposée ou surexposée.

5. Lorsque la photo est nette, appuyez à fond sur le déclencheur.

IMPORTANT !

- Vous n'obtiendrez pas toujours la luminosité souhaitée lors de prises de vue dans un lieu très sombre ou très lumineux. Dans ce cas, utilisez le mode M (exposition manuelle) pour régler l'ouverture ou la vitesse d'obturation manuellement.
- Avec des vitesses d'obturation lentes du bruit numérique peut apparaître sur la photo. C'est pourquoi, l'appareil photo réduit automatiquement le bruit numérique lorsque la vitesse d'obturation est de 1/8e de seconde ou plus lente. La possibilité de bruit numérique est d'autant plus grande que la vitesse d'obturation est lente. Comme la réduction du bruit numérique prend un certain temps, l'appareil photo met plus de temps à enregistrer les photos à des vitesses d'obturation lentes. Ne touchez à aucun bouton pendant l'enregistrement de la photo.
- La luminosité de la photo enregistrée ne sera pas identique à celle de l'image affichée sur l'écran de contrôle à des vitesses d'obturation inférieures à une 1/2 seconde.
- Le paramètre Image floue (page 123) est désactivé dans le mode d'exposition automatique avec priorité à la vitesse d'obturation et le mode d'exposition manuelle. Vous pouvez toutefois activer le paramètre Bougé appareil, si vous le souhaitez.

ENREGISTREMENT D'UNE SÉQUENCE VIDÉO



Qualité d'image des séquences vidéo

Avant de prendre une séquence vidéo, il faut spécifier la qualité d'image. De la qualité d'image de la séquence vidéo dépendent les détails, la régularité et la netteté des images lors de la lecture. La prise de vue avec un réglage de qualité élevé (HQ) donne de meilleures images mais réduit le temps d'enregistrement.

- Le son est en stéréo, sauf si la qualité d'image « LP » est sélectionnée, lorsqu'il est en mono.

Qualité de l'image (pixels)		Débit approximatif	Nombre d'images	Audio
UHQ	640 × 480	6,0 mégabits/seconde	30 images/seconde	Stéréo
UHQ Lrg	848 × 480	7,2 mégabits/seconde	30 images/seconde	Stéréo
HQ	640 × 480	3,0 mégabits/seconde	30 images/seconde	Stéréo
HQ Lrg	848 × 480	3,6 mégabits/seconde	30 images/seconde	Stéréo
Normal	640 × 480	1,5 mégabits/seconde	30 images/seconde	Stéréo

Qualité de l'image (pixels)		Débit approximatif	Nombre d'images	Audio
LP	320 × 240	2,4 mégabits/seconde	15 images/seconde	Mono

- Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
- Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez «  Qualité », puis appuyez sur [▶].
- Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la qualité d'image souhaitée, puis appuyez sur [SET].
 - L'indicateur «  WIDE » apparaît sur l'écran de contrôle lorsque « UHQ Lrg » ou « HQ Lrg » est sélectionné comme réglage de qualité.

Formats des fichiers de séquences vidéo

Les séquences vidéo sont normalement enregistrées dans le format H.264/AVC MOV, sauf lorsque la qualité d'image « LP » est sélectionnée, dans lequel cas elles sont enregistrées dans le format Motion JPEG AVI.

Les séquences vidéo prises avec l'appareil photo peuvent être lues sur un ordinateur avec QuickTime 7.


Taille d'une séquence vidéo

La taille approximative d'une séquence vidéo d'une minute environ est indiquée ci-dessous.


Qualité d'image	Taille approximative
UHQ	43,6 Mo
UHQ Lrg	52,4 Mo
HQ	21,7 Mo
HQ Lrg	26,0 Mo
Normal	10,8 Mo
LP	17,9 Mo

Enregistrement d'une séquence vidéo

Le son est aussi enregistré pendant la prise de vue.

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur «  ».

2. Appuyez sur le déclencheur pour commencer à filmer.

- «  » apparaît pendant l'enregistrement de la séquence vidéo.
- Un fichier de séquence vidéo peut avoir 4 Go au maximum.
L'enregistrement de la séquence vidéo s'arrête lorsque le fichier atteint 4 Go.



3. Appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur pour cesser de filmer.

L'enregistrement de la séquence vidéo s'arrête automatiquement si la mémoire est pleine avant que vous n'appuyiez sur le déclencheur.

Prise de vue avec MOVIE BEST SHOT

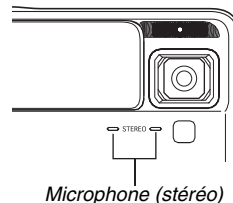
Avec MOVIE BEST SHOT (page 96) vous pouvez sélectionner une scène programmée ressemblant à celle que vous voulez prendre pour que l'appareil effectue automatiquement tous les réglages appropriés. Par exemple, en sélectionnant la scène MOVIE BEST SHOT « Scène de nuit », vous pourrez prendre des images nettes et lumineuses sans avoir à faire aucun réglage.



Enregistrement de séquences vidéo avec l'antibougé

Vous pouvez aussi utiliser l'antibougé pour réduire le bougé de l'appareil photo seulement pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo (page 123). Les effets du mouvement du sujet ne seront pas restreints.

Précautions concernant l'enregistrement de séquences vidéo

- Le flash ne peut pas être utilisé pendant l'enregistrement de séquences vidéo.
- Le son est enregistré en même temps que l'image. Veuillez noter les points suivants pour l'enregistrement de séquences vidéo :
 - N'obstruez pas le microphone avec les doigts ou autre chose ;
 - Ne filmez pas des sujets trop éloignés de l'appareil photo, vous n'obtiendrez pas de bons résultats ;
 - Attention au bruit des boutons que vous actionnez, car il peut être enregistré avec le son.
- Si le sujet photographié est très éclairé, une bande verticale peut apparaître sur l'image. Il ne s'agit pas d'une défectuosité. La bande n'est pas enregistrée sur une photo, mais elle peut l'être sur une séquence vidéo.

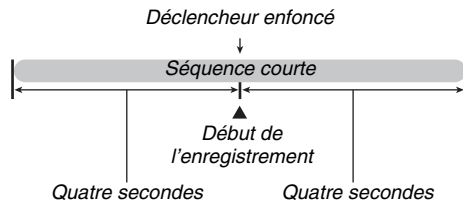


- Certains types de cartes mémoire mettent plus de temps à enregistrer les données, et des images peuvent être perdues. «  » et «  » clignotent sur l'écran de contrôle pendant l'enregistrement pour vous signaler la perte d'une image. Il est conseillé d'utiliser une carte mémoire ayant une vitesse de transfert d'au moins 10 Mo par seconde.
- Le flou dû au bougé de l'appareil photo est plus important pendant la prise de vue de sujets rapprochés ou avec un rapport de focale élevé. Dans chacun de ces cas, il est recommandé d'utiliser un pied photographique.
- Si le sujet est hors de la plage de mise au point de l'appareil photo, la mise au point ne sera pas possible et l'image ne sera pas nette.





Utilisation d'une séquence courte

L'option Séquence courte permet de prendre une séquence qui commence quatre secondes avant que vous n'appuyiez sur le déclencheur et se termine quatre secondes plus tard.

- Comme les quatre secondes qui précèdent l'activation du déclencheur sont enregistrées, l'option Séquence courte permet de ne pas manquer les mouvements rapides d'enfants, par exemple.
- Il est aussi possible d'utiliser la fonction MOTION PRINT (page 177) pour extraire des photos de la séquence courte enregistrée.



1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur «  BS » et appuyez sur [SET].

2. Utilisez [, [, [] et [] pour sélectionner la scène « Séquence courte », puis appuyez sur [SET].

«  » apparaît sur l'écran de contrôle.

Si maintenant vous appuyez sur le déclencheur, vous filmerez les 4 secondes antérieures et les 4 secondes postérieures à la pression du déclencheur.

3. Tout en dirigeant l'appareil photo vers le sujet, appuyez sur le déclencheur.

Une séquence courte de quatre secondes environ est prise, puis l'enregistrement s'arrête automatiquement. La longueur totale de la séquence courte sera de huit secondes (quatre secondes avant et quatre secondes après la pression sur le déclencheur). Pour arrêter l'enregistrement de la séquence vidéo, appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur.

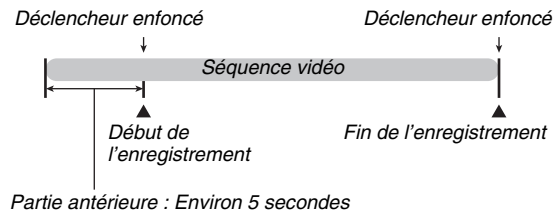


IMPORTANT !

- Des données vidéo sont continuellement enregistrées et stockées dans la mémoire tampon avant que vous n'appuyiez sur le déclencheur. Gardez bien l'appareil photo orienté vers le sujet. Puis au moment souhaité, appuyez sur le déclencheur. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, le temps d'enregistrement restant pour la seconde partie de la séquence courte est compté sur l'écran de contrôle.

Utilisation d'une séquence rétro

La séquence rétro est similaire à la séquence normale, mais les cinq secondes de ce qui s'est passé devant l'objectif avant que vous n'appuyiez sur le déclencheur pour filmer sont également enregistrées. L'option Séquence rétro est très pratique parce qu'elle permet de ne pas manquer un moment précis parce que le déclencheur a été pressé trop tard.



1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur « » et appuyez sur [SET].
2. Utilisez [], [], [] et [] pour sélectionner la scène « Séquence rétro », puis appuyez sur [SET].
« » apparaît sur l'écran de contrôle pour indiquer que l'option Séquence rétro est validée.

3. Tout en dirigeant l'appareil photo vers le sujet, appuyez sur le déclencheur.

4. Appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur pour cesser de filmer.

L'enregistrement de la séquence vidéo s'arrête automatiquement si la mémoire est pleine avant que vous n'appuyiez sur le déclencheur.

- Un fichier de séquence vidéo peut avoir 4 Go au maximum. L'enregistrement de la séquence vidéo s'arrête lorsque le fichier atteint 4 Go.



IMPORTANT !

- Lorsque l'option Séquence rétro est sélectionnée, l'appareil photo met continuellement à jour la mémoire interne contenant les cinq secondes d'images vidéo en filmant ce qui se passe devant l'objectif. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, la séquence commence par le contenu actuellement dans la mémoire tampon et continue à ce point. Veillez à ne pas bouger l'appareil photo et à l'orienter un instant vers le sujet avant d'appuyer sur le déclencheur pour filmer.

UTILISATION DE BEST SHOT

Avec BEST SHOT il suffit de sélectionner une scène ressemblant à celle que vous voulez prendre pour que l'appareil effectue automatiquement tous les réglages appropriés. Même les scènes à contre-jour, difficiles à photographier parce que le sujet est toujours trop sombre quand le réglage n'est pas correct, seront bien éclairées. Vous pouvez sélectionner une scène en choisissant « **BS** » (BEST SHOT) ou « **BS** » (MOVIE BEST SHOT) avec le sélecteur de mode.

■ Exemples de modèles de scènes

- Portrait



- Scène



- Scène de nuit



- Scène de nuit Portrait



■ Sélection d'un modèle de scène

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur « **BS** » ou « **BS** » et appuyez sur [SET].



Pour ce type de scène :	Réglez le sélecteur de mode sur :
Photo	« BS » (BEST SHOT)
Séquence vidéo	« BS » (MOVIE BEST SHOT)

L'appareil photo se met en mode BEST SHOT et les vignettes de 12 modèles de scènes apparaissent.

- Le modèle actuellement sélectionné est celui qui est dans le cadre.

2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour déplacer le cadre rouge et sélectionner la scène souhaitée.

- Pour passer à l'écran suivant de scènes BEST SHOT, appuyez sur [▲] ou [▼] lorsque le cadre rouge est à une extrémité de l'écran.
- Pour afficher les explications concernant les réglages de la scène sélectionnée, (page 99) à, il suffit de pousser la commande de zoom vers [⏏] ou [⏏]. Faites glisser une nouvelle fois la commande de zoom vers [⏏] ou [⏏] pour revenir à l'écran de sélection de scène.

3. Appuyez sur [SET] pour appliquer les réglages de la scène sélectionnée et revenir à l'écran d'enregistrement.

- Les réglages de la scène sélectionnée agissent tant que vous ne changez pas de scène.
- Pour sélectionner une autre scène BEST SHOT, refaites les mêmes opérations à partir de l'étape 1.

4. Appuyez sur le déclencheur.



IMPORTANT !

- Les scènes de nuit et les scènes avec feux d'artifice utilisent des vitesses d'obturation lentes. Comme les risques de bruit numérique augmentent aux vitesses d'obturation lentes, l'appareil photo réduit automatiquement le bruit numérique lors de la prise de vue à une vitesse d'obturation lente. C'est pourquoi il met plus de temps à enregistrer la photo après l'activation du déclencheur. Ne touchez à aucun autre bouton pendant que la photo est enregistrée. Il est conseillé d'utiliser un pied photographique pour éviter le flou dû au bougé de l'appareil photo lors de la prise de vue à des vitesses d'obturation lentes.

- Votre appareil présente un modèle de scène spécial pour les photos destinées aux sites de ventes aux enchères. Selon le modèle de votre appareil photo, cette scène s'appelle « For eBay » ou « Enchères ». Les photos prises avec la scène pour sites de ventes aux enchères sont enregistrées dans un dossier spécial, ce qui permet de les retrouver facilement sur un ordinateur (page 249).
- Les scènes BEST SHOT n'ont pas été prises avec cet appareil photo.
- Les images prises à l'aide d'une scène BEST SHOT peuvent ne pas produire le résultat escompté à cause des conditions de prises de vue ou d'autres facteurs.
- Vous pouvez changer les réglages de l'appareil photo obtenus après la sélection d'une scène BEST SHOT. Mais les réglages BEST SHOT par défaut sont rétablis lorsque vous changez de scène BEST SHOT ou mettez l'appareil photo hors service. Si vous voulez utiliser ultérieurement des réglages particuliers de l'appareil photo, sauvegardez-les sous forme de configuration personnalisée BEST SHOT (page 100).

Affichage d'informations détaillées sur les scènes BEST SHOT

Pour afficher plus d'informations sur une scène BEST SHOT, sélectionnez-la avec le cadre rouge sur l'écran de sélection de scène, puis poussez la commande de zoom vers [▲] ou [■].



Lorsque l'écran de description de scène est affiché vous pouvez effectuer les opérations suivantes.

- Faire glisser une nouvelle fois la commande de zoom vers [▲] ou [■] pour revenir à l'écran de sélection de scène ;
- Utiliser [◀] et [▶] pour faire défiler les scènes BEST SHOT ;
- Appuyer sur [SET] pour sélectionner la scène actuellement affichée et appliquer les réglages correspondants.

REMARQUE

- Si vous sélectionnez une scène en appuyant sur [SET] lorsque l'écran de description de scène est affiché, le même écran de description apparaîtra la prochaine fois que vous appuierez sur [SET] pour voir les scènes BEST SHOT.

■ Création de vos propres scènes BEST SHOT

Vous pouvez sauvegarder les réglages effectués pour certaines photos ou séquences vidéo sous forme de scènes personnalisées BEST SHOT. Vous pourrez par la suite réutiliser ces réglages.

1. Réglez le sélecteur de mode sur « **BS** » (BEST SHOT) ou « **BS** » (MOVIE BEST SHOT), puis appuyez sur [SET].

Pour ce type de scène :	Réglez le sélecteur de mode sur :
Photo	« BS » (BEST SHOT)
Séquence vidéo	« BS » (MOVIE BEST SHOT)

2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner « BEST SHOT » (Enregist modèle perso), puis appuyez sur [SET].

3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner la photo ou la séquence vidéo que vous voulez sauvegarder.

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Sauvegarder », puis appuyez sur [SET].

Votre scène BEST SHOT sera classée sous « Rappeler Scène Perso » et sera désignée par un numéro.

IMPORTANT !



- Le formatage de la mémoire de l'appareil photo (page 205) supprime tous les fichiers des scènes personnalisées BEST SHOT.

REMARQUE

- L'enregistrement des réglages d'une photo crée une configuration de photo et l'enregistrement des réglages d'une séquence vidéo crée une configuration de séquence vidéo. Une configuration de photo ne peut être utilisée que pour la prise de photos, et une configuration de séquence vidéo ne peut être utilisée que pour la prise de séquences vidéo.
- Vous pouvez contrôler les réglages de la scène BEST SHOT actuellement sélectionnée en affichant les menus de réglage de l'appareil photo et regardant les réglages.
- Les scènes BEST SHOT personnalisées sont numérotées dans l'ordre suivant : U1, U2, U3, etc.
- Les réglages inclus dans les scènes de photos personnalisées sont les suivants :
Mise au point, Modification EV, Balance des blancs, Flash, Sensibilité ISO, Mesure de la lumière, Intensité du flash, Assistance flash, Filtre, Netteté, Saturation, Contraste.
- Les réglages inclus dans les scènes de séquences vidéo personnalisées sont les suivants :
Mise au point, Modification EV, Balance des blancs, Filtre, Netteté, Saturation, Contraste.
- Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 999 scènes BEST SHOT personnalisées.
- Les scènes BEST SHOT personnalisées sont enregistrées dans la mémoire (page 248) dans le dossier SCENE (photos) ou dans le dossier MSCENE (séquences vidéo).

Suppression d'une scène personnalisée BEST SHOT

Effectuez les opérations suivantes si vous voulez supprimer une scène personnalisée BEST SHOT.

1. Réglez le sélecteur de mode sur « **BS** » (BEST SHOT) ou « **BS** » (MOVIE BEST SHOT), puis appuyez sur [SET].
2. Faites glisser la commande de zoom vers [**▲**] ou [**□**] pour afficher l'écran de description.
3. Utilisez [**◀**] et [**▶**] pour sélectionner la scène personnalisée BEST SHOT que vous voulez supprimer.
4. Appuyez sur [**▼**] ( ).

5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer », puis appuyez sur [SET].

La scène personnalisée BEST SHOT que vous avez sélectionnée est supprimée, et l'écran suivant (scène personnalisée suivante ou écran d'enregistrement de modèle personnalisé) apparaît.

6. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner une autre scène, puis appuyez sur [SET].

- L'appareil revient à l'enregistrement.

Prise de vues lumineuses sans flash

La scène BEST SHOT « Haute sensibilité » permet des prises de vue plus naturelles sans avoir recours au flash, même sous un faible éclairage.



Photo normale (avec flash)



Prise de vue avec Haute sensibilité

- 1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur « BS » et appuyez sur [SET].**
- 2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la scène « Haute sensibilité », puis appuyez sur [SET].**
- 3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.**

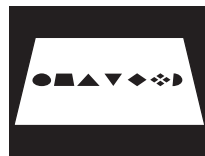
Le réglage Haute sensibilité reste actif même si vous sélectionnez une autre scène BEST SHOT.

✪ **IMPORTANT !**

- Le réglage de haute sensibilité est désactivé après la prise de vue avec le réglage de flash automatique « Flash auto » ou « Yeux rouges », ou lorsque le réglage « Flash activé » ou « Flash doux » est spécifié.
- Lors de la prise de vue avec le réglage Haute sensibilité, la photo peut paraître un peu moins fine qu'elle ne l'est normalement et la résolution de l'image peut être légèrement inférieure.
- La photo n'aura peut être pas la luminosité souhaitée si l'éclairage est vraiment trop faible.
- Lors de prises de vue à des vitesses d'obturation lentes, utilisez un pied photographique pour éviter le flou dû au bougé de l'appareil photo.
- L'appareil photo réduit parfois automatiquement le bruit numérique qui peut apparaître sur l'image enregistrée sous certains éclairages. Dans ce cas, il faut plus de temps à l'appareil photo qu'à l'ordinaire pour enregistrer l'image et être prêt pour la prochaine prise de vue.

Prise de vues de cartes de visite et de documents (Business Shot)

Lorsqu'une carte de visite, un document, un tableau blanc ou un objet de forme similaire est photographié légèrement de biais, le sujet peut être déformé sur la photo. Les scènes Business Shot BEST SHOT permettent de corriger la forme des objets rectangulaires pour qu'ils paraissent naturels.



Avant la correction de la distorsion



Après la correction de la distorsion

Vous avez le choix entre deux scènes Business Shot BEST SHOT.

- Cartes de visite et documents
- Tableau blanc, etc.



■ Sélection d'une scène Business Shot

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur « **BS** » et appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la scène « Cartes de visite et documents » ou « Tableau blanc, etc. », puis appuyez sur [SET].

La scène sélectionnée reste active tant que vous ne sélectionnez par une autre scène BEST SHOT.

■ Prise de vue avec une scène Business Shot

1. Après avoir sélectionné une des scènes Business Shot BEST SHOT, cadrez l'image et appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.



Un écran montrant toutes les formes rectangulaires de l'image pouvant être corrigées apparaît.

Un cadre rouge entoure la forme actuellement sélectionnée pour être corrigée. Si un cadre noir apparaît, il indique la seconde possibilité offerte pour corriger la forme. S'il n'y a pas de seconde possibilité (cadre noir), passez directement à l'étape 3.

- Si l'appareil photo ne parvient pas du tout à détecter une forme pouvant être corrigée, le message « Correction impossible! » s'affiche brièvement sur l'écran de contrôle et l'image est sauvegardée comme elle est (sans être corrigée).

2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner la forme devant être corrigée.

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Corriger », puis appuyez sur [SET].

L'image est corrigée et sauvegardée sous sa nouvelle forme (corrigée).

- Pour annuler la correction, sélectionnez « Annuler ».



IMPORTANT !

- Assurez-vous que l'objet que vous essayez de photographier (corriger) se trouve bien à l'intérieur de l'écran de contrôle. L'appareil photo ne peut pas détecter correctement la forme d'un objet qui ne se trouve pas à l'intérieur de l'écran de contrôle.
- La correction ne sera pas possible si l'objet est de même couleur que le fond. Posez l'objet sur un fond qui fera bien ressortir son contour.
- Le zoom numérique est hors service pendant la prise de vue avec une scène Business Shot. Mais le zoom optique peut être utilisé.
- La taille d'image maximale pour les prises de vue avec Business Shot est de 2 M (1600 × 1200 pixels), même si une taille d'image supérieure a été spécifiée. Si une taille d'image inférieure à 2 M (1600 × 1200 pixels) est spécifiée, les images photographiées avec les scènes Business Shot auront la taille d'image actuellement spécifiée.

Restauration d'une vieille photo

Le mode Vieille photo permet d'enregistrer l'image d'une vieille photo aux couleurs pâles et d'utiliser ensuite les fonctions avancées de l'appareil photo pour la restaurer.


■ Avant d'enregistrer une vieille photo

- Assurez-vous que la photo complète que vous essayez d'enregistrer se trouve bien à l'intérieur de l'écran de contrôle.
- La photo doit être posée sur un fond qui la fait bien ressortir et doit remplir tout l'écran de contrôle dans la mesure du possible.
- De la lumière ne doit pas se réfléchir sur la surface de la photo originale lors de l'enregistrement.
- Si la vieille photo est un portrait, veillez à cadrer l'image dans le sens horizontal (paysage) avec l'appareil photo.

REMARQUE

- Si l'appareil photo est un peu de biais par rapport à la photo, la forme de la photo sera déformée sur l'image enregistrée. La correction automatique de la distorsion permet de corriger ce problème, pour que la photo paraisse normale même si elle est prise de biais.

■ Sélection de la scène Vieille photo

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur «  » et appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la scène « Vieille photo », puis appuyez sur [SET].

Le réglage « Vieille photo » reste actif tant que vous ne sélectionnez pas une autre scène BEST SHOT.

■ Enregistrement d'une image avec Vieille photo

1. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

- L'écran de confirmation du contour de la photo s'affiche et l'image originale est sauvegardée.

Un message d'erreur apparaît (page 267), et l'écran de confirmation de contour de la photo ne s'affiche pas, si l'appareil photo n'est pas capable de détecter le contour de la photo.



2. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le contour que vous voulez corriger.

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Retouche », puis appuyez sur [SET].

Le cadre de retouche apparaît sur l'écran de contrôle.

- Pour annuler la correction, sélectionnez « Annuler ».

4. Bougez la commande de zoom vers le haut ou le bas pour agrandir ou réduire le cadre de retouche.



5. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour amener le cadre de sélection à l'endroit souhaité, puis appuyez sur [SET].

Les couleurs sont automatiquement corrigées et l'image corrigée sauvegardée.

- Si vous ne souhaitez pas de pourtour autour de l'image corrigée, sélectionnez une zone plus petite que l'image originale.
- Pour annuler la restauration à n'importe quel moment et sauvegarder l'image telle quelle, appuyez sur [MENU].



IMPORTANT !

- Le zoom numérique est désactivé lors de l'enregistrement avec la scène Vieille photo. Mais le zoom optique peut être utilisé.
- Lors de l'enregistrement de l'image d'une photo, l'appareil photo n'est pas capable de reconnaître la forme de la photo dans les cas suivants :
 - Lorsqu'une partie de la photo est hors de l'écran de contrôle ;
 - Lorsque le sujet est de la même couleur que le fond sur lequel il est posé.
- La taille d'image maximale pour la scène Vieille photo est 2 M (1600 × 1200 pixels). Si une taille d'image inférieure à 2 M (1600 × 1200 pixels) est spécifiée, les images photographiées avec la scène Vieille photo auront la taille d'image actuellement spécifiée.
- Dans certains cas, les couleurs restaurées ne produiront pas l'effet souhaité.

Enregistrement de photos dans une présentation multi-images (Présentation de photos)

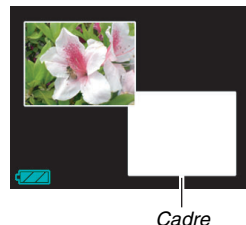
Vous pouvez créer une image contenant plusieurs photos en enregistrant ces photos dans des cadres arrangés de la façon souhaitée. Ceci permet de créer des pages contenant les images souhaitées comme dans un album. Des scènes BEST SHOT contenant trois ou deux cadres sont disponibles.

- Présentation (Deux photos)
- Présentation (Trois photos)



1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur « **ES** » et appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner « Présentation », puis appuyez sur [SET].
3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner une couleur de fond.
4. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la première photo.

L'appareil photo prend la première photo et se prépare pour la suivante.



5. Appuyez de nouveau sur le déclencheur pour prendre la photo suivante.

- Si vous voulez prendre des photos pour la présentation à trois cadres, appuyez sur le déclencheur une troisième fois pour prendre la troisième photo.
- En appuyant sur [▲] (DISP) aux étapes 3 et 4 ci-dessus, vous pouvez basculer entre l'écran de présentation (écran avec les cadres) et l'écran de cadrage de la photo utilisant toute la surface d'affichage.
- Pour annuler les images de la présentation actuelle et recommencer, appuyez sur [MENU]. Passez ensuite à l'étape 3 ci-dessus.
- Vous ne pouvez pas sauvegarder une présentation multi-images si chaque cadre ne contient pas de photo.



IMPORTANT !

- Seule l'image finale, contenant toutes les photos, est sauvegardée dans la mémoire de l'appareil photo. Les photos ne sont pas sauvegardées individuellement.
- La taille d'une image contenant plusieurs photos est fixée à 7 M (3072 × 2304 pixels).
- Lors de la prise de vue avec présentation de photos, les réglages de l'appareil photo changent automatiquement, comme indiqué ci-dessous.
 - Sensibilité ISO : Auto (fixe)
 - Zone AF : Ponctuelle (fixe)
- Les fonctions suivantes sont désactivées pendant la prise de vue avec présentation.
 - Zoom numérique
 - Retardateur
 - Obturation en continu à vitesse normale, Obturation en continu à vitesse rapide, Obturation en continu avec flash

Poursuite automatique d'un sujet en mouvement (Cadrage auto)

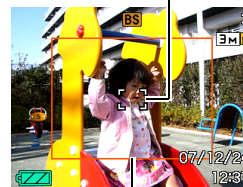
Lorsque la poursuite automatique est utilisée, une zone encadrée suit le sujet en mouvement, ce qui permet de le photographier au centre de l'image.

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur « BS » et appuyez sur [SET].
2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner « Cadrage auto », puis appuyez sur [SET].

3. Alignez le cadre de mise au point sur le sujet qui doit être net et appuyez à demi sur le déclencheur.

- Le cadre de mise au point et le cadre de retouche suivent le sujet en mouvement.
- La mise au point du sujet continue à être effectuée tant que vous maintenez le déclencheur à demi enfoncé.

Cadre de mise au point



Cadre de retouche

4. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

- La zone à l'intérieur du cadre de retouche est enregistrée.

IMPORTANT !

- Seule la partie de l'image à l'intérieur du cadre de retouche est enregistrée.
- Lors de cette opération la taille de l'image est fixée à 3 M (2048 × 1536 pixels).
- Les fonctions suivantes sont désactivées pendant le cadrage auto.
 - Horodatage
 - Retardateur
 - Obturation en continu à vitesse normale, Obturation en continu à vitesse rapide, Obturation en continu avec flash
- Le cadrage auto peut être impossible si le sujet est trop rapide. Dans ce cas, relâchez le déclencheur, rémettez le cadre de mise au point sur le sujet et appuyez une nouvelle fois à demi sur le déclencheur.
- Lors de la prise de vue avec le « Cadrage auto », la taille de l'image est fixée à 3 M (2048 × 1536 pixels) et l'image n'est pas détériorée jusqu'à un grossissement égal à 7X (page 71).

RÉGLAGES AVANCÉS

Changement du mode de mise au point

L'appareil photo présente les quatre modes de mise au point suivants. Le mode de mise au point par défaut est le mode Autofocus.

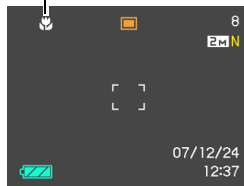
Mode de mise au point	Description	Plage de mise au point*						
AF Autofocus	Mise au point automatique lors d'une demi-pression sur le déclencheur.	Réglage automatique (approximativement de 30 cm à ∞) <ul style="list-style-type: none">• La distance minimale varie selon le rapport du zoom optique.						
MF Macro (Gros-plan)	Mise au point automatique pour les distances inférieures à celle de l'autofocus. Utile pour les gros-plans.	Réglage automatique (approximativement de 10 cm à 40 cm) <ul style="list-style-type: none">• La distance minimale varie selon le rapport du zoom optique.						
∞ Infini	La mise au point se fait sur l'infini. Utilisez ce mode pour photographier des paysages et des sujets éloignés.	Infini						
MF Manuelle	Vous effectuez vous-même la mise au point.	<ul style="list-style-type: none">• La plage de mise au point varie selon le rapport du zoom optique. <table border="1"><thead><tr><th>Rapport du zoom optique</th><th>Plage</th></tr></thead><tbody><tr><td>1X</td><td>Approximativement de 10 cm à ∞</td></tr><tr><td>7X</td><td>Approximativement de 1 m à ∞</td></tr></tbody></table>	Rapport du zoom optique	Plage	1X	Approximativement de 10 cm à ∞	7X	Approximativement de 1 m à ∞
Rapport du zoom optique	Plage							
1X	Approximativement de 10 cm à ∞							
7X	Approximativement de 1 m à ∞							

* La « Plage de mise au point » indique la distance depuis la surface de l'objectif.

Effectuez les opérations suivantes pour changer le mode de mise au point.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « REC », sélectionnez « Mise au point », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le mode de mise au point souhaité, puis appuyez sur [SET].

Icône de mode de mise au point



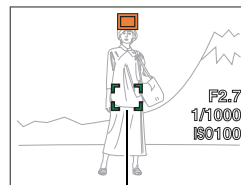
- Voir les pages suivantes pour le détail sur la prise de vue dans chaque mode de mise au point.

Utilisation de l'autofocus

1. Alignez le cadre de mise au point sur l'écran de contrôle sur le sujet qui doit être net et appuyez à demi sur le déclencheur.

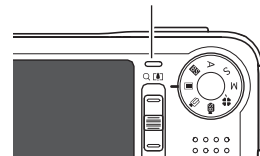
L'appareil photo fait la mise au point.

Vous pouvez savoir si l'image est nette en vérifiant le témoin de fonctionnement et la couleur du cadre de mise au point.



Cadre de mise au point

Témoin de fonctionnement



État	Témoin de fonctionnement	Cadre de mise au point
Mise au point terminée	Allumé en vert	Vert
Mise au point non effectuée	Clignote en vert	Rouge

2. Lorsque la photo est nette, appuyez à fond sur le déclencheur.

REMARQUE

- Si la mise au point n'est pas possible parce que le sujet est trop rapproché pour l'autofocus, l'appareil photo se règle automatiquement pour la mise au point en macro (Macro automatique)
- Lorsque vous utilisez le zoom optique pendant la prise de vue avec l'autofocus, une valeur apparaît sur l'écran de contrôle, comme indiqué ci-dessous, pour vous indiquer la plage de mise au point.

Exemple : ○○ cm – ∞

- * ○○ est remplacé par la valeur de la plage de mise au point actuelle.

Utilisation de la mise au point en macro

1. Appuyez à demi sur le déclencheur pour faire la mise au point.

La mise au point s'effectue de la même façon qu'avec l'autofocus.

2. Lorsque la photo est nette, appuyez à fond sur le déclencheur.



IMPORTANT !

- Si le flash est utilisé avec la mise au point en macro, sa lumière peut être bloquée et des ombres peuvent apparaître sur la photo.

REMARQUE

- Si la mise au point en macro ne peut pas être effectuée correctement parce que le sujet est trop éloigné, l'appareil photo se règle sur la plage d'autofocus (Macro Auto)
- Si vous utilisez le zoom optique pendant la prise de vue avec la mise au point en macro, des valeurs apparaissent sur l'écran de contrôle, comme ci-dessous, pour vous indiquer la plage de mise au point.

Exemple : ○○ cm – ○○ cm


* ○○ est remplacé par la valeur de la plage de mise au point actuelle.



Conseils pour la prise de vue en autofocus et macro

Changement de la zone d'autofocus


Procédez de la façon suivante pour changer la zone de mesure utilisée pour l'autofocus (AF).

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « REC », sélectionnez « Zone AF », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

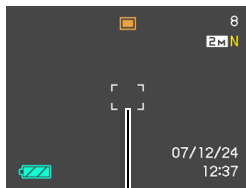
Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Utiliser une petite zone au centre de l'écran pour la mesure. <ul style="list-style-type: none">• Ce réglage est idéal pour la mémorisation de la mise au point (page 119).	 Ponctuelle

Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Obtenir une sélection automatique d'un ou de plusieurs des neuf cadres de mise au point possible lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur. <ul style="list-style-type: none">• Si l'appareil photo peut faire la mise au point sur plusieurs points, tous les cadres concernés deviendront verts.	 Multi
Obtenir une mise au point du sujet et une poursuite de la mise au point du sujet en mouvement par une demi-pression du doigt sur le déclencheur.	 Poursuite

REMARQUE

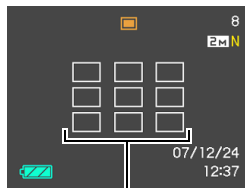
- Lorsque vous sélectionnez «  Multi » comme zone de mise au point, neuf cadres de mise au point apparaissent sur l'écran de contrôle. L'appareil photo détermine automatiquement le ou les cadres optimaux, et ceux-ci deviennent verts sur l'écran de contrôle.

 Ponctuelle /
Poursuite



Cadre de mise au point


 Multi



Cadre de mise au point



IMPORTANT !

- Les fonctions suivantes sont désactivées lorsque «  Poursuite » est sélectionné :
 - Retardateur ;
 - Obturation en continu à vitesse normale, Obturation en continu à vitesse rapide, Obturation en continu avec flash.

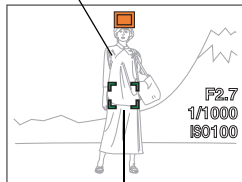
Mémorisation de la mise au point

La « mémorisation de la mise au point » est le nom donné à une technique utilisée pour photographier un sujet qui n'est pas placé au centre de l'écran et sur lequel normalement la mise au point n'est pas faite.

- Utilisez la mémorisation de la mise au point avec la mise au point « [•] Ponctuelle » ou « [L] Poursuite ».

1. Alignez le cadre de mise au point sur le sujet qui doit être net et appuyez à demi sur le déclencheur.

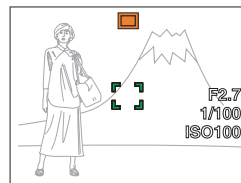
Sujet sur lequel la mise au point doit être faite



Cadre de mise au point

2. Tout en maintenant le doigt sur le déclencheur à demi enfoncé, recadrez le sujet.

- Lorsque « [L] Poursuite » est sélectionné comme zone de mise au point automatique, le cadre de mise au point se déplace et suit le sujet.



3. Lorsque la photo est nette, appuyez à fond sur le déclencheur.

REMARQUE

- L'exposition (AE) est mémorisée en même temps que la mise au point.

Obturation rapide

Si vous appuyez à fond sur le déclencheur sans attendre que l'autofocus s'active lorsque l'obturation rapide est en service, la photo sera prise à une vitesse d'obturation bien plus rapide que celle de l'autofocus normal. Ceci vous permet de photographier un moment unique sans avoir à attendre que la mise au point soit faite par l'autofocus.

- Certaines photos risquent de ne pas être très nettes même lorsque l'obturation rapide est utilisée.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].

2. Sur l'onglet « REC », sélectionnez « Obt. rapide », puis appuyez sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Mettre l'obturation rapide en service.	On
Mettre l'obturation rapide hors service.	Off

4. Appuyez à fond sur le déclencheur sans pause.

Si vous appuyez à fond sur le déclencheur sans pause à mi-course, la photo sera prise avec l'obturation rapide et l'autofocus normal ne sera pas exécuté.

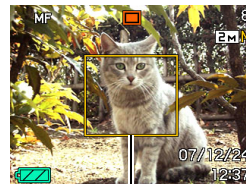
Utilisation de la mise au point sur l'infini

Comme le nom le suggère, la mise au point se fixe sur l'infini lorsque vous utilisez ce mode (∞). Ce mode sert à photographier des paysages et des sujets éloignés. La mise au point sur l'infini peut être utilisée avantageusement pour photographier par la fenêtre d'une voiture ou d'un train, ou lorsqu'il est difficile de faire la mise au point correctement avec l'autofocus sur certains paysages ou sujets.

- 1. Lorsque la mise au point sur l'infini est sélectionnée comme mode de mise au point, appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.**

Utilisation de la mise au point manuelle

Lorsque la mise au point manuelle est utilisée, le sujet est automatiquement agrandi sur l'écran de contrôle, ce qui facilite la mise au point. La mise au point manuelle permet de photographier les sujets rapides, comme les trains. Avant que le train arrive, faites la mise au point vous-même, par exemple sur un poteau électrique. Lorsque le train passe devant le poteau, il suffit de prendre la photo sans se soucier de la mise au point.



Cadre jaune

- 1. Lorsque la mise au point manuelle est sélectionnée comme mode de mise au point, composez la photo sur l'écran de contrôle de sorte que le sujet sur lequel vous voulez faire la mise au point soit dans le cadre jaune.**

2. Utilisez [◀] et [▶] pour faire la mise au point tout en observant les résultats sur l'écran de contrôle.

La partie de l'image qui se trouve dans le cadre est agrandie et remplit tout l'écran de contrôle, ce qui facilite la mise au point.

Pour faire ceci :	Appuyez sur ce côté :
Rapprocher le sujet.	[◀]
Reculer le sujet.	[▶]

- L'écran de l'étape 1 réapparaît si vous n'effectuez aucune opération durant deux secondes environ.

3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

REMARQUE

- Lorsque vous utilisez le zoom optique (page 69) pendant la prise de vue avec mise au point manuelle, une valeur apparaît sur l'écran de contrôle, comme ci-dessous, pour vous indiquer la plage de mise au point.

Exemple : MF ○○ cm – ∞

* ○○ est remplacé par la valeur de la plage de mise au point actuelle.



IMPORTANT !






- Lorsque la mise au point manuelle est sélectionnée comme mode de mise au point, les touches [◀] et [▶] servent à faire la mise au point. Les autres fonctions attribuées aux touches [◀] et [▶] lors de la personnalisation du pavé de commande (page 140) ne sont pas activées par une pression sur ces touches pendant la mise au point manuelle.

Réduction du flou dû au bougé de l'appareil photo et du sujet

Pour réduire le flou dû au bougé de l'appareil photo ou du sujet lors de la prise de vue d'un sujet mobile en position téléobjectif, d'un sujet rapide ou dans de mauvaises conditions d'éclairage, vous pouvez utiliser la fonction Antibougé de l'appareil photo. Votre appareil photo présente une fonction corrigeant le bougé de l'appareil photo par déplacement du CCD et une fonction antiflou de haute sensibilité. Ces deux fonctions agissent simultanément pour réduire les effets du bougé de l'appareil photo et du mouvement du sujet.




1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « REC », sélectionnez « Antibougé », puis appuyez sur [▶].




3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Réduire les effets du bougé de l'appareil photo et du mouvement du sujet	 Auto
Réduire les effets du bougé de l'appareil photo seulement	 Bougé appareil
Augmenter la sensibilité pour réduire les effets du sujet en mouvement seulement	 Image floue
Vérifier l'effet de l'antibougé sur l'écran de contrôle en appuyant à demi sur le déclencheur. Si vous appuyez à fond l'enregistrement ne sera pas effectué. <ul style="list-style-type: none">• Ce réglage est annulé à la mise hors service de l'appareil photo et le réglage antérieur à la sélection de «  DÉMO » est rétabli.	 DÉMO
Désactiver les deux fonctions	Off

- Des icônes apparaissent sur l'écran de contrôle pour indiquer parmi les réglages précédents ceux qui sont actuellement valides.

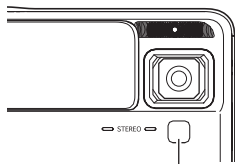
IMPORTANT !

- Lorsque «  Auto » ou «  Bougé appareil » est spécifié comme réglage « Antibougé », l'appareil photo vibre et émet un bip lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur. C'est normal et ne signifie pas qu'il fonctionne mal.
- La sensibilité ISO, l'ouverture et la vitesse d'obturation n'apparaissent pas sur l'écran de contrôle lorsque vous appuyez à demi sur le déclencheur si «  Auto » est sélectionné comme antibougé. Ces indicateurs apparaissent sur l'image affichée immédiatement après l'enregistrement et vous pouvez les vérifier à ce moment.
- Le réglage Image floue n'agit que si le réglage ISO « Auto » (page 131) a été spécifié.
- Lors de la prise de vue avec l'antibougé, l'image peut paraître un peu moins fine qu'elle ne l'est normalement et la résolution de l'image peut être légèrement inférieure.
- L'antibougé peut ne pas éliminer complètement le flou dû au bougé de l'appareil photo ou du sujet s'il est trop important.
- Vous pouvez aussi utiliser le réglage Bougé appareil pour réduire les effets du bougé de l'appareil photo seulement pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo. Les effets du mouvement du sujet ne seront pas restreints (page 92).


- Le réglage Bougé appareil peut ne pas bien agir avec des vitesses d'obturation lentes. Dans ce cas, utilisez un pied photographique pour stabiliser l'appareil photo. Notez toutefois que la correction du bougé de l'appareil photo par déplacement du CCD n'agit pas lorsqu'un pied photographique est utilisé pour la prise de vue. Désactivez le paramètre « Antibougé » ou sélectionnez «  Image floue ».
- L'appareil photo réduit parfois automatiquement le bruit numérique qui peut apparaître sur l'image enregistrée sous certains éclairages. Dans ce cas, il faut plus de temps à l'appareil photo qu'à l'ordinaire pour enregistrer l'image et être prêt pour la prochaine prise de vue.
- Seul le réglage «  Bougé appareil » est actif en mode S (EA avec priorité à la vitesse d'obturation) et en mode M (Exposition manuelle) (page 84). Aux vitesses d'obturation plus lentes que quatre secondes, «  Bougé appareil » est inactif en mode S et en mode M.

Prise de vue avec la lumière ERG

Lors de la prise de vue dans un lieu sombre, vous pouvez éclairer la lumière ERG (éclairage AF/lumière ERG/témoin d'enregistrement) sur l'appareil photo. Vous pouvez éclairer la lumière ERG pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo pour rendre le sujet plus lumineux.




Éclairage AF/lumière ERG/
témoin de retardateur

1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur «  ».
2. Appuyez sur [MENU].
3. Sélectionnez l'onglet « REC », puis « Lumière ERG » et appuyez sur [▶].


4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour que la lumière ERG fasse ceci :	Sélectionnez ce réglage :
S'allume pendant l'enregistrement	On
Ne s'allume pas pendant l'enregistrement	Off

- «  » apparaît sur l'écran de contrôle lorsque la lumière ERG est en service.

5. Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer la séquence vidéo.

★ **IMPORTANT !**

- Vous pouvez aussi utiliser [▼] () pour changer le réglage de la lumière ERG (« On » → « Off ») pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.
- Ne regardez pas directement l'éclairage AF/lumière ERG/témoin de retardateur et ne le dirigez pas vers les yeux d'une personne.
- Ne dirigez pas l'éclairage AF/lumière ERG/témoin de retardateur vers les yeux d'une personne conduisant un véhicule.
- L'efficacité de la lumière ERG est faible si le sujet est trop éloigné.

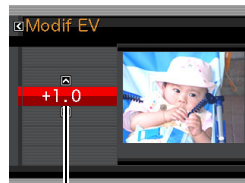
Correction de la luminosité (Modif EV)

Vous pouvez régler vous-même l'indice de lumination (Modif EV) avant la prise de vue. Ceci vous permet d'obtenir de meilleurs résultats lorsque vous photographiez un sujet à contre-jour, un sujet très éclairé en salle ou un sujet sur fond sombre.

Correction de l'indice de lumination : -2,0 EV à +2,0 EV

Unité : 1/3 EV

- 1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].**
- 2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez « Modif EV », puis appuyez sur [SET].**

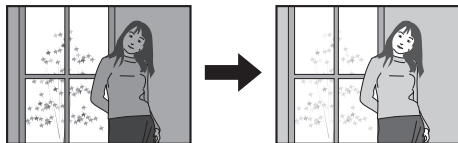


Valeur de la correction

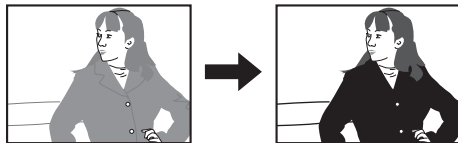
3. Utilisez [▲] et [▼] pour régler la valeur de la correction.

[▲] : Augmente l'indice de lumination. Un indice de lumination élevé est adapté aux sujets peu colorés et aux sujets rétroéclairés.

* En augmentant, par exemple, l'indice de lumination de la scène BEST SHOT « Contre-jour » vous obtiendrez de bons résultats.



[▼] : Diminue l'indice de lumination. Un indice de lumination faible est adapté aux sujets très colorés et aux prises de vue en plein air par temps clair.



Pour annuler la correction de l'indice de lumination, revenez à la valeur 0.0.

4. Lorsque l'indice de lumination est comme vous le souhaitez, appuyez sur [SET] pour l'appliquer.

La valeur spécifiée comme indice de lumination reste valide tant que vous ne la changez pas.



Valeur de la correction

IMPORTANT !

- Lors de prises de vue sous un éclairage très sombre ou très lumineux, vous n'obtiendrez pas toujours les résultats voulus, même en changeant l'indice de lumination.







REMARQUE

- Si vous corrigez l'indice de l'illumination lorsque la mesure multizones est utilisée, le mode de mesure pondérée centrée sera automatiquement sélectionné. Le mode de mesure multizones est rétabli lorsque la correction de l'indice de l'illumination revient à 0.0 (page 132).
- Vous pouvez personnaliser le pavé de commande pour régler l'indice de l'illumination (page 140) avec les touches [◀] et [▶]. Vous pourrez corriger plus facilement l'exposition tout en regardant l'histogramme sur l'écran (page 138).

Réglage de la balance des blancs

Photographié par temps nuageux, un sujet paraîtra légèrement bleuâtre et photographié sous une lumière fluorescente, il paraîtra légèrement vert. La balance des blancs permet de corriger les couleurs d'une photo pour qu'elles paraissent plus naturelles quel que soit le type d'éclairage.

- 1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].**
- 2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez « Balance blancs », puis appuyez sur [▶].**
- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage de balance des blancs souhaité, puis appuyez sur [SET].**

Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Laisser l'appareil photo régler automatiquement la balance des blancs.	Auto
Prendre des vues en plein air par temps couvert.	 Lumière du jour
Prendre des vues en plein air par temps pluvieux, à l'ombre, etc.	 Temps couvert
Prendre des vues à l'ombre d'un bâtiment, à l'ombre d'arbres, etc. par temps clair.	 Ombre
Supprimer la teinte colorée lors de prises de vue sous une lumière blanche ou fluorescente blanche de jour.	 N Jour Blanc Fluorescent
Supprimer la couleur colorée lors de prises de vue sous une lumière fluorescente à la lumière du jour.	 D Lumière du jour Fluorescent
Supprimer l'effet de l'éclairage d'une lampe à ampoule.	 Tungstène
Régler soi-même la balance des blancs pour une source de lumière précise. <ul style="list-style-type: none"> • Pour le détail, voir « Réglage manuel de la balance des blancs » (page 130). 	Manuelle

REMARQUE

- Lorsque « Auto » est sélectionné comme réglage de balance des blancs, la partie blanche du sujet est automatiquement détectée par l'appareil photo. Certaines couleurs d'un sujet et certaines sources de lumière peuvent empêcher l'appareil photo de déterminer exactement la partie blanche et rendre tout réglage de balance des blancs impossible. Si le cas se présente, sélectionnez le réglage de balance des blancs adapté aux conditions de prise de vue (lumière du jour, temps couvert, etc.).
- Vous pouvez personnaliser le pavé de commande pour régler la balance des blancs avec les touches [◀] et [▶] (page 140).
- Pour sélectionner « Auto » avec le pavé de commande (lorsque les touches sont réglées pour sélectionner la balance de blancs) il suffit de faire défiler les réglages jusqu'à ce que « **AWB** » apparaisse sur l'écran de contrôle.

■ Réglage manuel de la balance des blancs

Les réglages de balance des blancs programmés ne permettent pas d'obtenir des couleurs naturelles dans toutes les situations, surtout si l'éclairage est complexe. Vous pouvez alors régler vous-même la balance des blancs pour un éclairage particulier. Il suffit de prendre une feuille de papier blanc et d'effectuer les opérations suivantes.

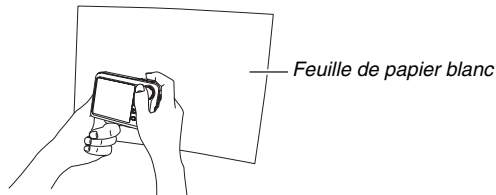
1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].

2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez « Balance blancs », puis appuyez sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Manuelle ».

Le sujet visé apparaît sur l'écran de contrôle avec les réglages actuels de balance des blancs manuelle. Si vous voulez utiliser les réglages actuels, passez directement à l'étape 5.

4. Sous l'éclairage que vous utiliserez pour la prise de vue, dirigez l'appareil photo vers une feuille de papier blanc de sorte qu'elle remplisse tout l'écran de contrôle, puis appuyez sur le déclencheur.



La balance des blancs se règle en fonction de l'éclairage actuel et « Terminé » s'affiche lorsque le réglage est terminé.

5. Appuyez sur [SET] pour enregistrer les réglages obtenus et revenir à l'écran de prise de vue.


- Le réglage de la balance des blancs est retenu même à la mise hors service de l'appareil photo.

Spécification de la sensibilité ISO

La sensibilité ISO est une valeur qui exprime la sensibilité à la lumière. Une valeur élevée indique une sensibilité élevée, mieux adaptée aux prises de vue dans les lieux faiblement éclairés. Pour la prise de vue à des vitesses d'obturation rapides, il est préférable d'utiliser une sensibilité ISO élevée. Dans certains cas, une vitesse d'obturation rapide combinée à une sensibilité ISO élevée peut causer du bruit numérique, et l'image apparaîtra plus grossière. Pour obtenir de belles images, il est préférable d'utiliser le réglage de sensibilité le plus faible possible.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez « ISO », puis appuyez sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour la prise de vue avec ce niveau de sensibilité :	Sélectionnez ce réglage :
Réglé automatiquement par l'appareil photo	Auto
Faible  Élevé	ISO 64
	ISO 100
	ISO 200
	ISO 400
	ISO 800



IMPORTANT !

- L'emploi du flash avec une sensibilité ISO élevée peut donner de mauvais résultats si le sujet est près de l'appareil photo.
- La sensibilité ISO « Auto » est toujours utilisée pour les séquences vidéo quel que soit le réglage de sensibilité effectué.
- Vous pouvez personnaliser le pavé de commande pour régler la sensibilité ISO avec les touches [◀] et [▶] (page 140).
- Le réglage Image floue de « Antibougé » (page 123) n'agit correctement que lorsque « Auto » est sélectionné comme sensibilité ISO.

Spécification du mode de mesure

Le mode de mesure détermine la partie du sujet qui servira à mesurer la lumière pour l'exposition.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez « Mesure Lumière », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Multi (Mesure multizones)

Lorsque le mode de mesure multizones est sélectionné, l'image se divise en plusieurs zones et la lumière est mesurée dans chaque zone de manière à obtenir une exposition équilibrée. L'appareil photo peut alors déterminer l'éclairage en fonction des mesures obtenues et régler l'exposition comme il convient. Ce type de mesure garantit une bonne exposition dans la plupart des situations.



Pondérée centrée

La mesure pondérée centrée mesure la lumière avant tout au centre de la zone de mise au point. Si vous voulez agir un peu sur l'exposition et ne pas laisser l'appareil photo faire entièrement ce réglage, utilisez de préférence cette méthode.




Ponctuelle

La mesure ponctuelle se concentre sur une toute petite zone. Si vous voulez que l'exposition soit réglée en fonction de la luminosité d'un sujet particulier, sans être affectée par l'environnement, utilisez de préférence cette méthode.



IMPORTANT !

- Si vous réglez la valeur de la correction de l'indice de l'umination (page 126) sur autre chose que 0.0 lorsque « Multi » est sélectionné, le mode de mesure « Pondérée centrée » sera automatiquement mis en service. Le mode de mesure revient à « Multi » lorsque la valeur de la correction de l'indice de l'umination est ramenée à 0.0.
- Quand « Multi » est sélectionné comme mode de mesure, l'icône  n'apparaît pas sur l'écran de contrôle lorsque vous revenez à l'affichage d'informations d'un mode REC (page 253).

Réduction des effets de sous-exposition

Vous pouvez élargir la dynamique de la façon suivante de manière à saisir les parties lumineuses d'une image avec moins de risques de sous-exposition. Par exemple lorsqu'un sujet est rétroéclairé, il risquera moins d'être sous-exposé si la dynamique utilisée pour la prise de vue est plus large.

- 1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].**
- 2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez « Dynamique », puis appuyez sur [▶].**

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Supprimer mieux la sous-exposition que « Agrand +1 »	Agrand +2
Supprimer la sous-exposition	Agrand +1
Ne pas supprimer la sous-exposition	Off

- Vous pouvez aussi corriger la dynamique d'une photographie déjà prise (page 173).

Amélioration de la texture de la peau humaine

Vous pouvez réduire le bruit numérique de la peau humaine et améliorer sa texture sur vos photos de la façon suivante.

- 1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].**
- 2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez « Affinage portrait », puis appuyez sur [▶].**
- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].**

Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Mieux améliorer la texture de la peau que « Filtre bruit + 1 »	Filtre bruit +2
Améliorer la texture de la peau	Filtre bruit +1
Désactiver l'amélioration de la texture de la peau	Off

Utilisation des effets de filtre couleur de l'appareil photo

La fonction filtre de l'appareil photo permet d'ajouter des teintes colorées aux images prises. L'effet est similaire à celui que l'on obtient en installant un filtre couleur sur l'objectif de l'appareil photo.

- 1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].**
- 2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez « Filtre couleur », puis appuyez sur [▶].**
- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].**

Les réglages de filtre suivants sont disponibles : Off, N/B, Sépia, Rouge, Vert, Bleu, Jaune, Rose et Violet

Contrôle de la netteté des images

La netteté des contours du sujet se règle de la façon suivante.

- 1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].**
- 2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez « Netteté », puis appuyez sur [▶].**
- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].**

Vous avez le choix entre cinq réglages de netteté, de +2 (netteté maximale) à -2 (netteté minimale).

Contrôle de la saturation des couleurs

La saturation des couleurs des images se règle de la façon suivante.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez « Saturation », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Vous avez le choix entre cinq réglages de saturation, de +2 (saturation maximale) à -2 (saturation minimale).

Réglage du contraste de l'image

Le contraste des images se règle de la façon suivante.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Qualité », sélectionnez « Contraste », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Vous avez le choix entre cinq réglages de contraste, de +2 (contraste maximal entre lumière et obscurité) et -2 (contraste minimal entre lumière et obscurité).

Datage de photos

Vous pouvez dater seulement ou horodater vos photos dans le coin inférieur droit de l'image.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Horodatage », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Exemple : 24 décembre 2007, 1:25 de l'après-midi

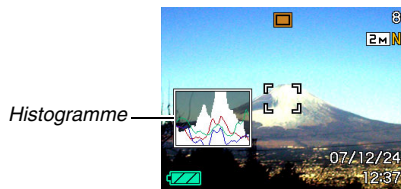
Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Afficher la date seulement (2007/12/24)	Date
Afficher la date et l'heure (2007/12/24 1:25 après-midi)	Date&Heure
Ne rien afficher	Off

IMPORTANT !

- Même si vous n'inscrivez pas la date et/ou l'heure avec la fonction Horodatage, vous pourrez le faire ultérieurement avec la fonction DPOF et la fonction du logiciel d'impression (page 214).
- Une fois que la date et l'heure ont été incrustées sur une photo, il n'est plus possible de les changer ou supprimer.
- Utilisez le paramètre « Style date » (page 199) pour spécifier le format Année/Mois/Jour de la date.
- La date et l'heure incrustées dépendent des réglages effectués sur l'appareil photo (pages 11, 199) au moment où la photo est prise.
- Le zoom numérique n'est pas disponible lorsque le datage est activé.
- Le datage n'est pas possible avec les types d'images suivants :
 - Certaines images BEST SHOT (Cartes de visite et documents, Tableau blanc, etc., Vieille photo, Cadrage auto).

Utilisation de l'histogramme sur l'écran pour vérifier l'exposition

L'histogramme s'affichant sur l'écran donne un aperçu de l'exposition actuelle de l'image. L'histogramme peut aussi être affiché en mode PLAY à titre d'information, pour voir quelle était l'exposition d'une photo.



1. Appuyez sur [▲] (DISP) autant de fois que nécessaire pour afficher l'histogramme (page 53).

REMARQUE

- Vous pouvez personnaliser le pavé de commande pour corriger l'exposition avec les touches [◀] et [▶]. Ceci vous permet de voir comment la correction agit sur l'histogramme (page 140).

■ Comment utiliser l'histogramme

Un histogramme est un graphique qui représente la clarté d'une image en termes de pixels. L'axe vertical indique le nombre de pixels, tandis que l'axe horizontal indique la clarté. Si, pour une raison quelconque, l'histogramme est déséquilibré, vous pouvez corriger l'exposition dans un sens ou l'autre pour le rééquilibrer. L'exposition est optimale lorsque la courbe du graphique est le plus au centre possible. Dans le cas des photos, vous pouvez même afficher des histogrammes individuels pour R (rouge), G (vert) et B (bleu). Ces lignes permettent de savoir si une couleur est trop présente ou pas suffisamment présente dans l'image.

Exemples d'histogrammes

L'histogramme est à gauche lorsque l'ensemble de l'image est trop sombre. Les parties sombres d'une image risquent d'être complètement noires, comme sur la photo ci-contre, lorsque l'histogramme est trop à gauche.



L'histogramme est à droite lorsque l'ensemble de l'image est trop clair. Une partie de l'image peut être complètement blanche, comme sur la photo ci-contre, lorsque l'histogramme est trop à droite.



L'histogramme est centré lorsque l'ensemble de l'image est bien éclairé.



IMPORTANT !

- Un histogramme centré ne garantit pas dans tous les cas une bonne exposition. En outre, si vous voulez surexposer ou sous-exposer une image, vous n'aurez pas besoin d'un histogramme centré.
- La correction de l'exposition étant limitée, il ne sera pas toujours possible d'obtenir un histogramme optimal.
- Lorsque le flash est utilisé, et sous certains éclairages, l'histogramme peut indiquer une exposition différente de l'exposition réelle au moment de la prise de vue.

Autres fonctions d'enregistrement utiles

Les fonctions suivantes, qui rendent la prise de vue encore plus aisée et plaisante, sont également disponibles dans les modes REC :

- Attribution de fonctions aux touches [◀] et [▶] ;
- Affichage d'une grille sur l'écran pour faciliter le cadrage ;
- Revue de l'image qui vient d'être enregistrée ;
- Spécification des réglages valides à la mise en service ;
- Réinitialisation des réglages.

Personnalisation des touches [◀] et [▶] du pavé de commande

La personnalisation du pavé de commande permet d'attribuer une des cinq fonctions suivantes aux touches [◀] et [▶]. Pendant la prise de vue (photos ou séquences vidéo) vous pourrez ainsi facilement accéder à ces fonctions sans avoir à passer par les menus. Pour le détail sur chacune des fonctions disponibles, reportez-vous aux pages de référence.

Lorsque cette fonction est attribuée :	Vous pouvez utiliser [◀] et [▶] pour faire ceci :
Continu (page 79)	Changer le mode d'obturation en continu
Modif EV (page 126)	Corriger l'indice de l'ouverture pour changer l'exposition
Balance blancs (page 128)	Changer le réglage de la balance des blancs
ISO (page 131)	Changer le réglage de la sensibilité ISO
Retardateur (page 77)	Sélectionner la durée du retardateur

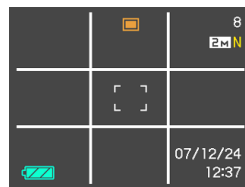
1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « REC », sélectionnez « Touche G/D », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la fonction souhaitée, puis appuyez sur [SET].

Après avoir spécifié une fonction, vous pouvez régler cette fonction avec les touches [◀] et [▶].

Lorsque « Off » est sélectionné, aucune fonction n'est attribuée aux touches [◀] et [▶].

Affichage d'une grille sur l'écran

La grille, qui peut être affichée sur l'écran de contrôle des modes REC, facilite l'alignement du sujet lors du cadrage.



1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « REC », sélectionnez « Grille », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Afficher la grille.	On
Masquer la grille.	Off

Affiche de l'image venant juste d'être enregistrée (Revue)

La fonction de revue d'image a été mise en service par défaut en usine. Lorsque cette fonction est en service, l'image qui vient d'être prise s'affiche automatiquement.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « REC », sélectionnez « Revue », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour que l'appareil photo opère de la façon suivante après la prise de vue :	Sélectionnez ce réglage :
Affiche l'image pendant environ une seconde	On
Pas d'affichage	Off

Utilisation de l'aide d'icônes

L'aide d'icônes affiche des informations au sujet de l'icône sélectionnée sur l'écran de contrôle dans un mode REC.




- Le texte de l'aide d'icônes s'affiche pour les fonctions suivantes : Mode d'enregistrement, mode de flash, mode d'obturation en continu, balance des blancs, retardateur. Le texte d'aide pour le mode d'obturation en continu, la balance des blancs et le retardateur apparaît seulement lorsque « Continu », « Balance blancs » ou « Retardateur » est attribué aux touches [◀] et [▶] lors de la personnalisation du pavé de commande (page 140).

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « REC », sélectionnez « Guide Icône », puis appuyez sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Afficher le texte de l'aide d'icône à côté de l'icône d'une fonction lorsque vous sélectionnez la fonction	On
Masquer l'aide d'icône	Off

IMPORTANT !

- Les icônes suivantes n'apparaissent pas sur l'écran lorsque l'aide d'icône est désactivée.
 - Icône de mode de flash  (page 72)
 - Icône de balance des blancs  (page 128)
 - Icône de mode de mesure de la lumière  (page 132)

Utilisation de la mémoire de mode pour spécifier les réglages valides à la mise en service de l'appareil photo

L'appareil photo peut être configuré de sorte que certains réglages soient sauvegardés dans la « mémoire de mode » et rétablis à sa prochaine mise en service. Ceci évite d'avoir à refaire les mêmes réglages à chaque mise en et hors service. Reportez-vous à l'étape 4 suivante pour le détail sur les réglages qui peuvent être sauvegardés avec la mémoire de mode.

1. Dans un mode REC, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « REC », sélectionnez « Mémoire », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre que vous voulez régler, puis appuyez sur [▶].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Sauvegarder le réglage actuel à la mise hors service et le rétablir à la mise en service de l'appareil photo	On
Rétablir le réglage par défaut à la mise en service de l'appareil photo	Off

Paramètre	Mémoire de mode activée	Mémoire de mode désactivée
Flash	Réglage à la mise hors service	Auto
Mise au point		Auto
Balance blancs		Auto
ISO		Auto
Zone AF		Ponctuelle
Mesure Lumière		Multi
Retardateur		Off
Intensité flash		0
Zoom numérique		On
Position MF		Mode de mise au point avant la sélection de la mise au point manuelle
Position zoom*		Angle optimal

* Position du zoom optique seulement.

Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo

Pour rétablir tous les réglages par défaut, c'est-à-dire les réglages valides lorsque vous avez acheté l'appareil photo, procédez de la façon suivante. Voir « Aperçu des menus » à la page 255 pour le réglage par défaut de chaque élément des menus.

- 1. Appuyez sur [MENU].**
- 2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Réinit », puis appuyez sur [▶].**
- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Réinitialiser », puis appuyez sur [SET].**
 - Pour annuler la réinitialisation, sélectionnez « Annuler ».



IMPORTANT !

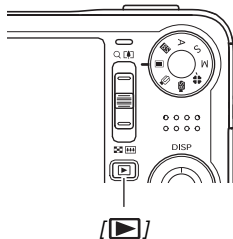
- Les paramètres suivants ne reviennent pas aux réglages par défaut lorsque vous réinitialisez l'appareil photo (page 257) :
 - Réglage de l'heure locale ;
 - Réglage de l'heure universelle ;
 - Régler
 - Style date
 - Language
 - Sortie vidéo

AFFICHAGE DE PHOTOS ET DE SÉQUENCES VIDÉO

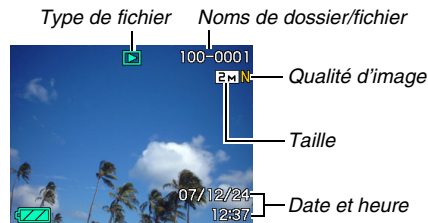
Affichage d'une photo

Vous pouvez voir vos photos sur l'écran de contrôle de l'appareil photo en procédant de la façon suivante.

1. Ouvrez le cache-objectif en le faisant glisser pour mettre l'appareil photo en service.
2. Appuyez sur [▶] pour accéder au mode PLAY.



- Une des photos stockées dans la mémoire apparaît avec quelques informations sur les réglages utilisés lors de la prise de vue (page 254).



- L'icône de type de fichier qui apparaît dans la partie supérieure de l'écran de contrôle dépend du type de fichier (photo, séquence vidéo, son seulement, etc.) actuellement affiché.
 - [▶] : Photo (page 146)
 - [📹] : Séquence vidéo (page 148)
 - [🔊] : Photo avec son (page 147)
- Voir les informations de la page 53 pour masquer les informations concernant l'image et voir l'image seulement.

3. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les images.

Appuyez sur [▶] pour faire défiler les images vers l'avant et sur [◀] pour les faire défiler vers l'arrière.



REMARQUE

- Pour faire défiler plus rapidement les images, maintenez le doigt enfoncé sur [◀] ou [▶].
- L'image qui apparaît initialement pendant le défilement peut paraître grossière au premier abord, mais elle est rapidement remplacée par une image de meilleure définition. Si vous copiez une image enregistrée par un autre type d'appareil photo numérique, l'image grossière seulement peut apparaître sur l'écran de contrôle.

Pour revenir à un mode REC

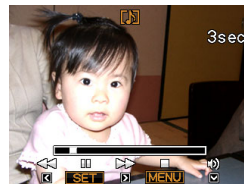
Vous pouvez accéder à un mode REC en effectuant une des opérations suivantes.

- Appuyant sur le déclencheur.
- Régulant le sélecteur de mode sur le mode REC souhaité.
- Appuyant sur [▶] (PLAY) (lorsque le cache-objectif est ouvert).

Écoute du son d'une photo avec son

Pour écouter le son d'une photo enregistrée avec du son vous pouvez procéder de la façon suivante. Une photo avec son est indiquée par l'icône de type de fichier « [📷] ».

1. Accédez au mode **PLAY** et utilisez [◀] et [▶] pour afficher la photo avec son dont vous voulez écouter le son.



2. Appuyez sur [SET] pour écouter le son de la photo par le haut-parleur de l'appareil photo.

Commandes de lecture du son


Pour faire ceci :	Il faut :
Avancer ou reculer rapidement pendant la lecture.	Maintenir le doigt sur [▶] ou [◀].
Interrompre ou redémarrer la lecture.	Appuyez sur [SET].
Régler le volume.	Appuyez sur [▼] puis utilisez [▲] et [▼].
Changer les indicateurs sur l'écran.	Appuyer sur [▲] (DISP).
Arrêter la lecture.	Appuyez sur [MENU].

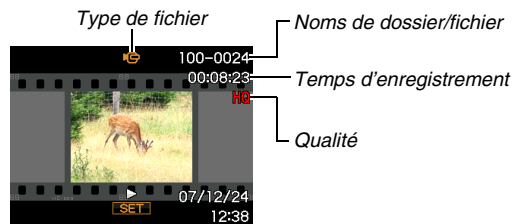
Vous pouvez régler le volume pendant la lecture ou la pause seulement.

Affichage d'une séquence vidéo

Vous pouvez voir vos séquences vidéo sur l'écran de contrôle de l'appareil photo en procédant de la façon suivante.

1. Accédez au mode PLAY et utilisez [◀] et [▶] pour afficher la séquence vidéo que vous voulez voir.

- Vérifiez l'icône du type de fichier. L'icône du type de fichier d'une séquence vidéo est «  » (séquence vidéo) (page 254).



L'image sur la pellicule qui apparaît sur l'écran de contrôle indique que les images proviennent d'une séquence vidéo.

2. Appuyez sur [SET] pour visionner la séquence vidéo.

- L'écran de sélection d'image réapparaît sur l'écran de contrôle de l'étape 1 lorsque la séquence vidéo est terminée.

Pour revenir à un mode REC

Vous pouvez accéder à un mode REC en effectuant une des opérations suivantes.

- Appuyant sur le déclencheur.
- Régulant le sélecteur de mode sur le mode REC souhaité.
- Appuyant sur [▶] (PLAY) (lorsque le cache-objectif est ouvert).

Commandes de lecture de séquences vidéo

Pour faire ceci :	Il faut :
Avancer ou reculer rapidement pendant la lecture. <ul style="list-style-type: none">• La vitesse d'avance ou de recul augmente jusqu'à trois fois de suite à chaque pression sur le côté.	Maintenir le doigt sur [▶] ou [◀].
Revenir à la lecture normale depuis l'avance ou le recul rapide.	Appuyez sur [SET].
Interrompre ou redémarrer la lecture.	Appuyez sur [SET].
Pendant la pause, avancer ou reculer d'une image à la fois. <ul style="list-style-type: none">• Maintenir le doigt sur un côté pour changer d'image sans interruption.	Appuyer sur [▶] ou [◀].


Pour faire ceci :	Il faut :
Régler le volume. <ul style="list-style-type: none">• Le volume peut être réglé seulement pendant la lecture d'une séquence vidéo.	Appuyez sur [▼] puis utilisez [▲] et [▼].
Afficher ou masquer les indicateurs sur l'écran.	Appuyer sur [▲] (DISP).
Zoom avant jusqu'à 3,5X <ul style="list-style-type: none">• Quand l'image est agrandie, vous pouvez utiliser [▲] [▼] [◀] et [▶] pour vous déplacer sur l'image et voir toutes les parties qui n'apparaissent pas sur l'écran.	Faire glisser la commande de zoom dans le sens de [◀] (🔍).
Arrêter la lecture.	Appuyez sur [MENU].

IMPORTANT !

- Vous ne pouvez peut-être pas voir les séquences vidéo qui n'ont pas été enregistrées avec cet appareil photo.

Lecture d'une séquence vidéo avec l'antibougé

Vous pouvez voir une séquence vidéo en utilisant l'antibougé de la façon suivante. L'antibougé est particulièrement utile lorsque vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur pour voir vos films, car le bougé de l'appareil photo est plus évident sur un grand écran.

1. En mode **PLAY**, appuyez sur **[MENU]**.
2. Sélectionnez l'onglet « **PLAY** », puis «  Antibougé », et appuyez sur **[▶]**.
3. Utilisez **[▲]** et **[▼]** pour sélectionner « **On** », puis appuyez sur **[SET]**.
 - Lorsque l'antibougé est activé, la surface de l'écran de contrôle utilisée pour la lecture est légèrement inférieure à la normale.
4. Lorsque le réglage est comme vous voulez, appuyez sur **[SET]**.

IMPORTANT !



- Une séquence vidéo enregistrée avec la qualité d'image « **LP** » ne peut pas être reproduite avec l'antibougé.



Affichage d'un diaporama sur l'appareil photo

Le diaporama permet de voir un à un tous les fichiers stockés dans la mémoire, sans interruption et dans l'ordre. Vous pouvez faire des réglages pour que le diaporama affiche les fichiers de la façon souhaitée.

1. En mode **PLAY**, appuyez sur **[MENU]**.
2. Sur l'onglet « **PLAY** », sélectionnez « **Diaporama** », puis appuyez sur **[▶]**.
3. Effectuez les réglages nécessaires pour le diaporama.

Utilisez **[▲]** et **[▼]** pour sélectionner un paramètre, puis réglez-le de la façon suivante.

Images (Sélection des fichiers qui doivent être inclus dans le diaporama)	<ul style="list-style-type: none"> • Tout : Inclut toutes les photos et séquences vidéo et tous les fichiers audio en mémoire. •  Seulement : Inclut seulement les photos et les photos avec son. •  Seulement : Inclut seulement les séquences vidéo. • Une image : Inclut seulement une image particulière (sélectionnée avec [◀] et [▶]). • Favoris : Inclut les photos du dossier FAVORITE (page 187).
Durée (Spécification de la durée du diaporama, du début à la fin)	<p>Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner un des temps suivants (en minutes) : 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30, 60.</p>
Intervalle (Sélection de l'intervalle entre les diapos)	<p>Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner une valeur de 1 à 30 secondes, ou « MAX ».</p> <ul style="list-style-type: none"> – Si vous spécifiez une valeur de 1 à 30 secondes, les images changeront à l'intervalle spécifié, mais le son des séquences vidéo et des photos avec son continuera jusqu'à la fin, quel que soit le réglage de l'intervalle. – Lorsque « MAX » est sélectionné, seule la première image de chaque séquence est affichée, sans son.

Effet (Sélection d'un effet spécial)	<p>Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner l'effet souhaité.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motif 1, 2, 3, 4, 5 : Musique de fond et effet de transition d'images. <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque « Motif 5 » est sélectionné, le paramètre « Images » se règle sur  Seulement » et le réglage « Intervalle » est désactivé. • Off : Aucune musique de fond et aucun effet de transition d'images. L'effet actuel se désactive automatiquement dans les cas suivants. <ul style="list-style-type: none"> – Lorsque « Images » est réglé sur  Seulement », « Une image » ou « Favoris ». – Lorsque « Intervalle » est réglé sur « MAX », une seconde ou deux secondes. – Lorsque le diaporama ferme ou ouvre un fichier de séquence vidéo ou un fichier d'enregistrement de la voix.
---	---

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Démarrer », puis appuyez sur [SET] pour lancer le diaporama.

Le diaporama se déroule selon les réglages effectués ci-dessus.

- Vous pouvez aussi faire défiler les images pendant le diaporama en appuyant sur [▶] (avant) et [◀] (arrière). Notez que cette opération n'est pas possible lorsque le « Motif 5 » est sélectionné comme « Effet ».
- Tout en écoutant le son, vous pouvez régler le volume en appuyant sur [▼], puis utilisant [▲] et [▼].

Pour arrêter le diaporama

Appuyez sur [SET]. L'appareil photo revient au mode PLAY.

- Si vous appuyez sur [MENU] au lieu de [SET], le diaporama s'arrête et le menu réapparaît.
- Si vous appuyez sur le déclencheur au lieu de [SET], le diaporama s'arrête et l'appareil photo se met dans un mode REC.



IMPORTANT !

- Aucun bouton n'agit pendant le passage d'une image à l'autre du diaporama. Attendez que l'image s'arrête à l'écran avant de toucher à un bouton. Si le bouton n'agit toujours pas, attendez encore un peu et ressayez.

REMARQUE

- Si une séquence vidéo est sélectionnée lorsque « Une image » est sélectionnée pour « Images », et si ensuite une séquence vidéo est sélectionnée pour le diaporama, cette séquence se répétera jusqu'à la fin du temps spécifié comme « Durée » de diaporama.
- Une image copiée d'un ordinateur ou une image enregistrée avec un autre type d'appareil photo numérique peut rester plus longtemps affichée sur l'écran que spécifié par « Intervalle ».

■ Affichage d'un diaporama sur le berceau USB (Cadre photo)

Vous pouvez poser l'appareil photo sur le berceau USB pour voir un diaporama. Vous n'aurez pas à vous soucier de l'état de la batterie de l'appareil photo, surtout si le diaporama est long.

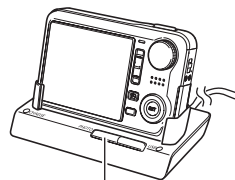
- Effectuez les réglages de diaporama (page 150) avant de passer aux étapes suivantes.
- Raccordez l'adaptateur secteur fourni au berceau USB, et branchez-le sur une prise secteur.

1. Mettez l'appareil photo en service et posez-le sur le berceau USB.

2. Appuyez sur le bouton [PHOTO] du berceau USB pour lancer le diaporama.

Le diaporama se déroule selon les réglages effectués à la page 150. L'appareil photo se met de lui-même hors service lorsque la « Durée » spécifiée est écoulée.

- Vous pouvez changer les réglages de diaporama en appuyant sur [MENU] pendant le diaporama. Après avoir effectué les réglages, appuyez une nouvelle fois sur [MENU] pour relancer le diaporama.
- Tout en écoutant le son, vous pouvez régler le volume en appuyant sur [▼], puis utilisant [▲] et [▼].



[PHOTO]

Pour arrêter le diaporama

Appuyez sur le bouton [PHOTO] du berceau USB. L'appareil photo est mis hors service.

IMPORTANT !

- La batterie ne se charge pas pendant le diaporama. Pour charger la batterie, arrêtez le diaporama.
- Ne retirez pas l'appareil photo du berceau pendant un diaporama. Sinon les données d'images pourraient être détruites.

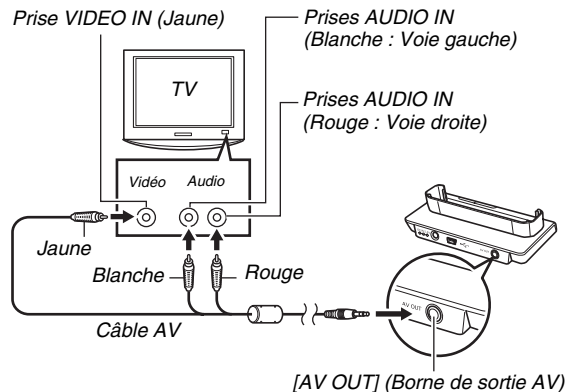
REMARQUE

- Vous pouvez raccorder le berceau USB à un téléviseur pour voir vos diaporamas sur un écran plus grand. Vous pouvez aussi le relier à un graveur vidéo pour enregistrer vos diaporamas (page 154).

Affichage des images de l'appareil photo sur un téléviseur

Pour voir vos photos et séquences vidéo sur un écran de télévision, procédez de la façon suivante.

1. Raccordez le berceau USB à un téléviseur.



2. Mettez l'appareil photo hors service et posez-le sur le berceau USB.

3. Mettez le téléviseur en service et sélectionnez le mode d'entrée vidéo.

Si le téléviseur a plus d'une entrée vidéo, sélectionnez celle où le berceau USB est raccordé.

4. Appuyez sur [▶] pour mettre l'appareil photo en service en mode PLAY.

Lorsque l'appareil photo est mis en service en mode PLAY, une image apparaît sur l'écran du téléviseur.

5. Vous pouvez maintenant effectuer les sélections nécessaires sur l'appareil photo pour le type de fichier souhaité.

- Vous pouvez par exemple appuyer sur le bouton [PHOTO] du berceau USB pour lancer un diaporama (page 153).

Pour mettre l'appareil photo hors service.

Vous pouvez mettre l'appareil photo hors service d'une des façons suivantes.

- Appuyez sur le bouton [▶] de l'appareil photo.
- Appuyez sur le bouton [USB] du berceau USB.




IMPORTANT !

- Lorsque vous raccordez un téléviseur pour regarder des images, veillez à régler « [▶] Marche » sur « Marche » ou « Maintien : On » à la page 204.
- Toutes les icônes et tous les indicateurs qui apparaissent sur l'écran de contrôle apparaissent aussi sur l'écran de télévision.
Vous pouvez utiliser [▲] (DISP) pour changer le contenu de l'affichage.
- Le son est en stéréo.
- Sur certains téléviseurs, une partie de l'image peut être tronquée.
- Le son est initialement réglé à son volume maximal sur l'appareil photo. Avant de regarder des images, réglez le volume du téléviseur à un niveau relativement bas, puis réajustez-le au niveau souhaité.

REMARQUE

- Vous pouvez utiliser le berceau USB de l'appareil photo pour relier ce dernier à un graveur de DVD ou à un magnétoscope et enregistrer les images depuis l'appareil photo. L'appareil photo peut être relié à un autre appareil de différentes façons. Ici, nous indiquons la façon de le relier par le câble AV fourni.
 - Graveur de DVD ou magnétoscope : Raccordez le câble aux bornes VIDEO IN et AUDIO IN.
 - Berceau USB : Raccordez cet appareil à [AV OUT] (borne de sortie AV)
 - Appareil photo : Posez-le sur le berceau.

Vous pouvez aussi afficher un diaporama de photos ou de séquences vidéo sur l'appareil photo et l'enregistrer sur un DVD ou une vidéocassette. Vous pouvez enregistrer des séquences vidéo en sélectionnant «  Seulement » pour le réglage de diaporama « Images » (page 151). Pendant l'enregistrement sur un enregistreur de DVD ou un magnétoscope, l'affichage d'informations peut être désactivé (page 53) pour que les indicateurs et les informations ne soient pas enregistrés avec l'image. Pour voir les images enregistrées, reliez un téléviseur ou un écran à l'enregistreur de DVD ou au magnétoscope relié à l'appareil photo. Pour le détail sur le raccordement d'un écran à l'enregistreur de DVD ou au magnétoscope, et pour le détail sur l'enregistrement proprement dit, reportez-vous à la documentation fournie avec l'enregistreur de DVD ou le magnétoscope.

■ Sélection du format d'écran et du système de sortie vidéo

Vous pouvez sélectionner NTSC ou PAL comme système de sortie vidéo de la façon suivante. Vous pouvez aussi spécifier le format 4:3 ou 16:9.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Sortie vidéo », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour ce type de téléviseur :	Sélectionnez ce système de sortie vidéo :
TV NTSC Écran de format standard (Japon, États-Unis et autres pays)	NTSC 4:3
TV NTSC Écran de grand format (Japon, États-Unis et autres pays)	NTSC 16:9
TV PAL Écran de format standard (Europe et autres régions)	PAL 4:3
TV PAL Écran de grand format (Europe et autres régions)	PAL 16:9

★ IMPORTANT !

- Sélectionnez le format (4:3 ou 16:9) correspondant au type de téléviseur que vous voulez utiliser. Le format du téléviseur proprement dit devra éventuellement être réglé. Les images ne s'afficheront pas normalement si le format n'est pas spécifié correctement sur l'appareil photo et/ou sur le téléviseur.
- Les images ne seront pas affichées correctement si le système vidéo de l'appareil photo ne correspond pas au système vidéo du téléviseur ou de l'autre appareil vidéo.
- Les images ne s'affichent pas correctement sur les téléviseurs ou appareils vidéo fonctionnant sous un autre système que NTSC ou PAL.

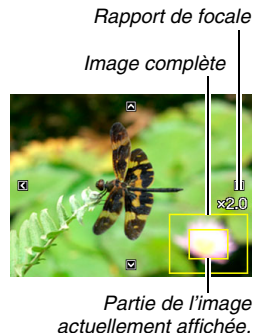
Agrandissement de l'image affichée

L'image affichée sur l'écran de contrôle peut être agrandie jusqu'à huit fois sa taille normale de la façon suivante.

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour afficher la photo que vous voulez agrandir.

2. Faites glisser la commande de zoom vers [⬆] (🔍).

Vous pouvez utiliser [▲], [▼], [◀] et [▶] pour voir une autre partie de l'image agrandie.



Pour faire un zoom arrière, faites glisser la commande de zoom vers [AAA] ([]).

- Si les indicateurs sont affichés, l'un d'eux dans le coin inférieur droit de l'écran de contrôle montre la partie de l'image actuellement agrandie.

Pour revenir à la taille normale de l'image

Appuyez sur [MENU].

★ IMPORTANT !

- Selon leur taille, certaines images ne pourront pas être agrandies jusqu'à 8 fois leur taille normale.

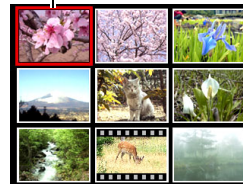
Utilisation de l'écran à 9 images

Pour afficher un écran contenant 9 images, procédez de la façon suivante.

1. En mode PLAY, poussez la commande de zoom vers [AAA] ([]).

L'écran à 9 images apparaît avec un cadre de sélection sur la dernière image affichée sur l'écran de contrôle.

Cadre de sélection



2. Sélectionnez l'image souhaitée.

- Utilisez [◀] et [▶] pour passer en revue les écrans à 9 images.
- Pour afficher une image sur la totalité de l'écran, utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour positionner le cadre de sélection sur cette image et appuyez sur [SET].

Utilisation de l'écran de calendrier

L'écran de calendrier, qui contient la première image enregistrée chaque jour d'un mois s'affiche de la façon suivante. Cet écran permet de retrouver plus rapidement et facilement une image.

1. En mode PLAY, poussez deux fois la commande de zoom vers [▲▲] ([■]).

L'écran de calendrier apparaît.

- Vous pouvez aussi afficher le calendrier en appuyant sur [MENU], sélectionnant l'onglet « PLAY » puis « Calendrier » et en appuyant finalement sur [▶].
- Pour sortir de l'écran de calendrier, appuyez sur [MENU].



2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour positionner le cadre de sélection sur la date dont vous voulez voir l'image, puis appuyez sur [SET].

La première image enregistrée à cette date apparaît.

REMARQUE

- L'année et le mois sur le calendrier ont le format spécifié pour le réglage « Style date » (page 199).

IMPORTANT !

- Certaines fonctions d'édition de l'appareil photo affectent de la façon suivante la date à laquelle une image est associée sur l'écran de calendrier.

Lorsque vous effectuez ce type d'opération :	L'image obtenue sera associée à cette date :
Correction Trapèze, Correction couleur, Redimensionnement, Rognage, Copie, Impression présent, MOTION PRINT	La date de la modification
Correction de la date et de l'heure d'une image	La date originale de l'enregistrement de l'image

Redimensionnement d'une photo

Vous pouvez changer la taille d'une photo et sauvegarder le résultat séparément. La photo originale reste dans la mémoire. Les photos peuvent être redimensionnées aux tailles suivantes.

Taille d'image (Pixels)		Format d'impression	
Plus grande	5 M*	2560 × 1920	Impression A3
	3 M	2048 × 1536	Impression A4
↑ ↓ Plus petite	VGA	640 × 480	E-mail • Taille optimale d'une photo à envoyer par e-mail.

* M signifie « Méga », c'est-à-dire « Million »

1. En mode **PLAY**, appuyez sur **[MENU]**.
2. Sur l'onglet « **PLAY** », sélectionnez « **Redimensionner** », puis appuyez sur **[▶]**.
3. Utilisez **[◀]** et **[▶]** pour faire défiler les images et afficher celle que vous voulez redimensionner.

4. Utilisez **[▲]** et **[▼]** pour sélectionner la taille de l'image, puis appuyez sur **[SET]**.

- Lorsque vous sélectionnez une taille d'image, les informations suivantes apparaissent à tour de rôle :
Taille d'image → Nombre de pixels → Format d'impression → .

Le format d'impression indique le format de papier optimal pour l'impression d'une photo de la taille d'image sélectionnée.

5. Après avoir appuyé sur **[SET]** à l'étape 4 pour redimensionner l'image, l'écran de contrôle revient à l'étape 3. Vous pouvez alors refaire les opérations 3 et 4 pour redimensionner une autre image, si nécessaire.

Pour annuler le redimensionnement, sélectionnez « Annuler ».

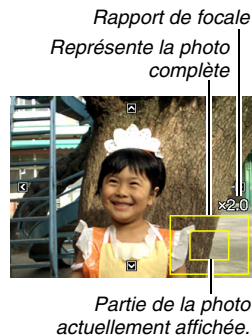
★ IMPORTANT !

- Vous ne pouvez pas redimensionner une image de taille VGA (640 × 480 pixels).
- Le redimensionnement d'une photo de format 3:2 aura pour effet de tronquer les côtés gauche et droit de l'image. L'image obtenue aura le format 4:3.
- La date d'enregistrement de la version redimensionnée de la photo est identique à la date d'enregistrement de la photo originale.

Détourage d'une photo

Vous pouvez détourer une photo pour couper les parties inutiles et sauvegarder la photo détourée dans un fichier à part. La photo originale reste dans la mémoire.

- 1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos et afficher celle que vous voulez détourer.**
- 2. Appuyez sur [MENU].**
- 3. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Rogner », puis appuyez sur [▶].**
 - Cette opération est possible lorsque la photo est affichée sur l'écran de contrôle.



4. Utilisez la commande de zoom pour faire un zooming et [▲], [▼], [◀] et [▶] pour vous déplacer sur l'image agrandie et afficher la partie que vous voulez extraire.

5. Appuyez sur [SET] pour extraire la partie affichée et la sauvegarder dans un fichier à part.

- Pour annuler le détournage à n'importe quel moment avant d'appuyer sur [SET], appuyez sur [MENU].



IMPORTANT !

- L'image obtenue après le détournage d'une image 3:2 a le format 4:3.
- La date d'enregistrement de la photo extraite est identique à la date d'enregistrement de la photo originale.

Correction de la distorsion en trapèze

Procédez de la façon suivante pour rectifier la photo que vous avez prise d'un tableau, d'un document, d'une autre photo ou d'un objet rectangulaire si les contours ne sont pas rectangulaires parce que la photo a été prise de biais. Lorsque vous corrigez la distorsion en trapèze d'une image, une nouvelle image (corrigée) de 2 M (1600 × 1200 pixels) est sauvegardée dans un fichier à part.

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos et afficher celle que vous voulez corriger.

2. Appuyez sur [MENU].

3. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Trapèze », puis appuyez sur [▶].

Un écran montrant toutes les formes rectangulaires de l'image pouvant être corrigées apparaît.

- Sachez que l'étape mentionnée ci-dessus n'est possible que si une photo est affichée sur l'écran de contrôle.

4. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le contour que vous voulez corriger.



5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Corriger », puis appuyez sur [SET].
- Sélectionnez « Annuler » pour abandonner l'opération sans corriger la distorsion.

★ IMPORTANT !

- Si l'image originale a moins de 2 M (1600 × 1200 pixels), la nouvelle version (corrigée) aura la même taille que l'originale.
- Lorsque vous affichez une image corrigée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, la date et l'heure indiquées sont celles de l'image originale, pas celle de la correction.

Utilisation de la restauration de couleur pour améliorer la couleur d'une vieille photo

La restauration de couleur permet d'améliorer la vieille couleur d'une photo prise avec un appareil photo numérique. Cette fonction est utile pour améliorer de vieilles photos, affiches, etc.

- Lorsque vous corrigez la couleur d'une image, une nouvelle image (restaurée) de 2 M (1600 × 1200 pixels) est sauvegardée dans un fichier à part.

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos et afficher celle que vous voulez corriger.
2. Appuyez sur [MENU].
3. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Correct. couleur », puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le réglage souhaité.
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Retouche », puis appuyez sur [SET].
Le cadre de retouche apparaît sur l'écran de contrôle.
 - Pour abandonner la restauration de couleur sans rien sauvegarder, sélectionnez « Annuler ».

6. Poussez la commande de zoom vers le haut ou le bas pour agrandir le cadre de retouche.

7. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour amener le cadre de sélection à l'endroit souhaité, puis appuyez sur [SET].

Les couleurs sont automatiquement corrigées et l'image corrigée sauvegardée.

- Si vous ne souhaitez pas de pourtour autour de l'image corrigée, sélectionnez une zone plus petite que l'image originale.
- Pour abandonner la restauration de couleur sans rien sauvegarder, sélectionnez [MENU].



IMPORTANT !

- Si l'image originale a moins de 2 M (1600 × 1200 pixels), la nouvelle version (restaurée) aura la même taille que l'originale.
- Lorsque vous affichez une image restaurée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, la date et l'heure indiquées sont celles de l'image originale, pas celle de la restauration.

REMARQUE

- Pour enregistrer l'image d'une vieille photo avec cet appareil photo et restaurer l'image obtenue, voir « Restauration d'une vieille photo » à la page 106.

Changement de la date et de l'heure d'une image

Procédez de la façon suivante pour changer la date et l'heure d'une image enregistrée antérieurement.

1. En mode **PLAY**, utilisez [**◀**] et [**▶**] pour afficher l'image dont la date et l'heure doivent être changées.
2. Appuyez sur [**MENU**].
3. Sur l'onglet « **PLAY** », sélectionnez «**Heure/Date** » puis appuyez sur [**▶**].
4. Réglez la date et l'heure souhaitées.

Pour faire ceci :	Il faut :
Changer la valeur à la position du curseur.	Appuyer sur [▲] ou [▼].
Déplacer le curseur d'un réglage à l'autre.	Appuyer sur [◀] ou [▶].
Sélectionner l'indication de l'heure sur 12 heures ou 24 heures.	Poussez la commande de zoom vers [🔍] ou [🔍🔍].

5. Lorsque tous les réglages sont comme vous voulez, appuyez sur [**SET**] pour les valider.

- Après avoir modifié l'heure et la date, affichez l'image pour vous assurer que les réglages sont corrects.



IMPORTANT !

- La date et l'heure incrustées sur l'image par la fonction d'horodatage ne peuvent pas être modifiées (page 137).
- La date et l'heure d'une image protégée ne peuvent pas être modifiées. Annulez la protection de l'image avant de changer la date et l'heure.
- La date peut être spécifiée du 1er janvier 1980 au 31 décembre 2049.

Rotation d'une image

L'image affichée sur l'écran de contrôle peut être réorientée de la façon suivante. Ceci permet d'afficher à l'horizontale une photo prise dans le sens vertical (format Portrait). Une photo réorientée peut reprendre sa position d'origine, si nécessaire.

- Cette opération ne change pas les données de l'image proprement dites. Seule la façon dont l'image est affichée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo change.

- 1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].**
- 2. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Rotation », puis appuyez sur [▶].**
- 3. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner la photo qui doit être réorientée.**
- 4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Tourner », puis appuyez sur [SET].**
 - À chaque pression de [SET] la photo tourne de 90 degrés vers la gauche.
- 5. Lorsque la photo affichée est orientée correctement, appuyez sur [MENU].**

IMPORTANT !

- Une photo protégée ne peut pas être réorientée. Pour réorienter une photo protégée il faut d'abord annuler la protection (page 185).
- Les photos agrandies ne peuvent pas être réorientées.
- La version originale (non réorientée) d'une photo apparaît sur l'écran à 9 images et sur l'écran de calendrier.

Réunion de plusieurs photos sur une seule image (Impression de présentation)

Vous pouvez insérer des photos dans les cadres d'une présentation et produire une nouvelle image contenant plusieurs photos de la façon suivante.

- Motif de présentation (Deux photos)
- Motif de présentation (Trois photos)



1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner la première photo à inclure dans la présentation.
2. Appuyez sur [MENU].

3. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Impression présent », puis appuyez sur [▶].

- Cette opération est possible lorsque la photo est affichée sur l'écran de contrôle.



4. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le type de présentation souhaité, puis appuyez sur [SET].



5. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner une couleur de fond.

6. Appuyez sur [SET].



7. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner la photo pour la présentation, puis appuyez sur [SET].

8. Répétez les étapes 6 et 7 pour tous les autres cadres de la présentation.

L'image de présentation finale est sauvegardée lorsque la dernière photo a été insérée.

- En appuyant sur [MENU] vous pouvez revenir à l'écran du mode PLAY sans sauvegarder l'image de présentation.
- Vous ne pourrez pas sauvegarder l'image de la présentation si tous les cadres ne contiennent pas des photos.

IMPORTANT !







- L'impression de présentation n'est pas possible avec la taille d'image « 3:2 (3072 × 2048 pixels) ».
- Lorsque vous affichez une image de présentation sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, la date et l'heure indiquées sont celles de l'enregistrement de la dernière image ajoutée à la présentation, pas celle de la présentation.
- La taille d'une image contenant plusieurs photos est fixée à 7 M (3072 × 2304 pixels).

Réglage de la balance des blancs d'une image enregistrée

Vous pouvez utiliser le paramètre de la balance des blancs pour sélectionner un type de lumière pour une image enregistrée et agir sur les couleurs de cette image.

- 1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour afficher l'image dont la balance des blancs doit être changée.**
- 2. Appuyez sur [MENU].**
- 3. Sélectionnez l'onglet « PLAY », puis « Balance blancs » et appuyez sur [▶].**
 - Sachez que l'étape mentionnée ci-dessus n'est possible que si une photo est affichée sur l'écran de contrôle.

- 4. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner un réglage de balance des blancs, puis appuyez sur [SET].**

Si vous voulez que l'image soit comme elle a été enregistrée dans ces conditions :	Sélectionnez ce réglage :
En plein air, par beau temps	 (Lumière du jour)
En plein air, par temps couvert ou pluvieux, à l'ombre d'un arbre, etc.	 (Temps couvert)
Dans un lieu où la température de couleur est très élevée, comme à l'ombre d'un bâtiment, etc.	 (Ombre)
Sous un éclairage blanc ou fluorescent blanc à la lumière du jour, sans supprimer la dominante couleur	 (Jour Blanc Fluorescent)
Sous un éclairage fluorescent à la lumière du jour, en supprimant la dominante couleur	 (Lumière du jour Fluorescent)
Sous un éclairage incandescent, en supprimant la dominante couleur	 (Tungstène)
Annuler le réglage de la balance des blancs	Annuler

- Normalement, le réglage de balance des blancs sélectionné sur le menu précédent est celui qui était utilisé lors de la prise de vue. Si vous avez utilisé « Auto » ou « Manuel » comme balance des blancs lors de la prise de vue, « Annuler » sera sélectionné (page 129).
- Si vous sélectionnez le même réglage de balance des blancs que celui qui a été utilisé lors de la prise de vue, vous sortez du réglage de balance des blancs sans changer l'image lorsque vous appuyez sur [SET].



IMPORTANT !

- Lorsque vous réglez la balance des blancs d'une image, une nouvelle image est créée. L'image originale reste aussi dans la mémoire.
- Lorsque vous affichez une image dont le réglage de balance des blancs a été changé sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, la date et l'heure indiquées sont celles de l'image originale, pas celle du changement de réglage.

Réglage de la luminosité d'une image

La luminosité des photos se règle de la façon suivante.

- 1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les photos et afficher celle dont vous voulez changer la luminosité.**
- 2. Appuyez sur [MENU].**
- 3. Sélectionnez l'onglet « PLAY », puis « Luminosité » et appuyez sur [▶].**
 - Sachez que l'étape mentionnée ci-dessus n'est possible que si une photo est affichée sur l'écran de contrôle.

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour obtenir une image :	Sélectionnez ce réglage :
Plus lumineuse ↑ ↓ Plus sombre	+2
	+1
	0
	-1
	-2

- Pour annuler le réglage de luminosité, appuyez sur [◀] ou [MENU].

IMPORTANT !

- Lorsque vous réglez la luminosité d'une image, une nouvelle image est créée. L'image originale reste aussi dans la mémoire.
- Lorsque vous affichez une image dont la luminosité a été changée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, la date et l'heure indiquées sont celles de l'image originale, pas celle du changement de réglage.

Réduction des effets de sous-exposition

Vous pouvez réduire les parties sous-exposées seulement tout en conservant les parties lumineuse d'une image.

- 1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour afficher l'image que vous voulez corriger**
- 2. Appuyez sur [MENU].**
- 3. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Dynamique », puis appuyez sur [▶].**
- 4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].**




Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Appliquer une dynamique supérieure à « Agrand + 1 »	Agrand +2
Réduire la sous-exposition	Agrand +1

IMPORTANT !

- Lorsque vous corrigez la dynamique d'une image, la nouvelle image (corrigée) est enregistrée dans un fichier séparé.
- Lorsque vous affichez une image corrigée sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, la date et l'heure indiquées sont celles de l'image originale, pas celle de la correction.

Édition d'une séquence vidéo sur l'appareil photo

Vous pouvez effectuer les coupures suivantes sur l'appareil photo pour éditer les séquences vidéo enregistrées.

Opération	Description
 Couper (Coupure jusqu'à un point)	Coupe tout du début de la séquence jusqu'au point actuel.
 Couper (Coupure entre deux points)	Coupe tout ce qui se trouve entre deux points.
 Couper (Coupure à partir d'un point)	Coupe tout à partir du point actuel jusqu'à la fin de la séquence.

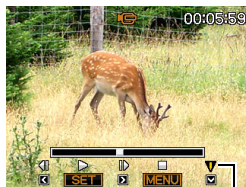
IMPORTANT !

- Lorsque vous éditez une séquence vidéo, seul le résultat est sauvegardé. La photo originale n'est pas conservée dans la mémoire. L'opération effectuée ne peut pas être annulée pour rétablir la séquence originale.
- Il n'est pas possible d'éditer les séquences vidéo de moins de cinq secondes.
- L'édition de séquences vidéo n'est possible que pour les séquences vidéo prises avec cet appareil photo.
- Il n'est pas possible d'éditer une séquence vidéo si l'espace disponible dans la mémoire est inférieur à la taille du fichier qui doit être édité. Si l'espace disponible en mémoire n'est pas suffisant, supprimez les fichiers dont vous n'avez plus besoin pour libérer de l'espace.
- Il n'est pas possible de couper une séquence en deux ni de fusionner deux séquences en une seule sur cet appareil photo.

1. Reproduisez la séquence que vous voulez éditer.

2. Appuyez sur [SET] pour mettre en pause la lecture.

- Vérifiez si l'icône « ▼ » (icône de coupure) apparaît bien sur l'écran de contrôle. Si ce n'est pas le cas, appuyez une nouvelle fois sur [SET].



icône de coupure

3. Appuyez sur [▼].

- Vous pouvez aussi effectuer les opérations suivantes au lieu des opérations 1 à 3 mentionnées ci-dessus.
 - ① En mode PLAY, sélectionnez la séquence que vous voulez éditer et appuyez sur [MENU].
 - ② Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Édition séquence », puis appuyez sur [▶].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la fonction Couper, puis appuyez sur [SET].

- Pour annuler l'édition de la séquence, sélectionnez « Annuler » puis appuyez sur [SET]. L'écran de pause de lecture de la séquence vidéo réapparaît.

5. Sélectionnez l'image (le point) où la séquence doit être coupée.






Étendue de la coupure (rouge)

Pour faire ceci :	Appuyez sur ce côté :
Avancer ou reculer rapidement pendant la lecture.	[▶] ou [◀].
Interrompre ou poursuivre la lecture.	[SET]
Voir les images une à une dans un sens ou l'autre.	[▶] ou [◀].

- Pour annuler la coupure, appuyez sur [MENU]. L'écran de l'étape 3 réapparaît.

6. Appuyez sur [▼] pour exécuter l'opération souhaitée.

Pour ce type de coupure :	Il faut :
 Couper (Coupure jusqu'à un point)	Sélectionner le point correspondant à la fin de la coupure et appuyer sur [▼].
 Couper (Coupure à partir d'un point)	Sélectionner le point correspondant au début de la coupure et appuyer sur [▼].
 Couper (Coupure entre deux points)	1. Sélectionner le début de la partie à couper puis appuyez sur [▼]. 2. Sélectionner la fin de la partie à couper puis appuyez sur [▼].

7. En réponse au message de confirmation qui apparaît, utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui », puis appuyez sur [SET].

- Pour annuler l'édition de la séquence, sélectionnez « Non » au lieu de « Oui », puis appuyez sur [SET]. L'écran de pause de lecture de la séquence vidéo réapparaît.
- La coupure est une opération qui dure assez longtemps. Attendez que le message « Occupé... Veuillez attendre... » disparaisse de l'écran de contrôle avant d'effectuer l'opération suivante sur l'appareil photo. Si la séquence à éditer est longue cette opération peut durer vraiment très longtemps.

Création d'une photo à partir d'une image d'une séquence vidéo (MOTION PRINT)

MOTION PRINT permet de capturer une image d'une séquence vidéo pour l'utiliser comme photo. La photo créée peut avoir l'un des deux formats suivants.

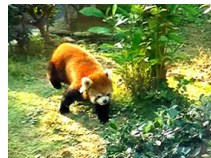
Photo avec 9 images (2 M 1600 x 1200 pixels)

Lorsque ce format est sélectionné, l'image choisie sur la séquence vidéo est placée au centre de l'écran avec les quatre images précédentes au haut et les quatre images suivantes au bas.



Photo avec 1 image (VGA 640 x 480 pixels)

Lorsque ce format est sélectionné une seule photo est créée à partir de l'image choisie sur la séquence vidéo.



1. En mode **PLAY**, utilisez [**◀**] et [**▶**] pour faire défiler les images et afficher la séquence vidéo contenant l'image que vous voulez utiliser.
2. Appuyez sur [**MENU**].
3. Sur l'onglet « **PLAY** », sélectionnez « **MOTION PRINT** », puis appuyez sur [**▶**].
4. Utilisez [**▲**] et [**▼**] pour sélectionner « **9 images** » ou « **1 image** ».

5. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les images de la séquence vidéo et trouver celle que vous voulez utiliser comme photo.

- Pour faire défiler plus rapidement les images, maintenez le doigt enfoncé sur [◀] ou [▶].

6. Lorsque l'image souhaitée apparaît, appuyez sur [SET].

- Si vous avez sélectionné « 9 images » à l'étape 4, une photo contenant 9 images sera créée, avec celle que vous avez sélectionnée à l'étape 6 au centre.
- Si vous avez sélectionné « 1 image » à l'étape 4, une seule photo sera créée à partir de l'image sélectionnée à l'étape 6.



IMPORTANT !

- MOTION PRINT ne peut pas être utilisé pour une séquence enregistrée avec un autre type d'appareil photo.

Addition de son à une photo

La fonction de doublure permet d'ajouter du son à une photo après la prise de vue. Une photo contenant du son (enregistré pendant la prise de vue ou après) est indiquée par l'icône

«  ».

Vous pouvez réenregistrer le son d'une photo si nécessaire.

Pour une photo il est possible d'enregistrer 30 secondes de son.

- Le son est monophonique.

1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les images et afficher la photo à laquelle vous voulez ajouter du son.

2. Appuyez sur [MENU].

3. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Doublage », puis appuyez sur [▶].

- Cette opération est possible lorsque la photo est affichée sur l'écran de contrôle.

4. Appuyez sur [SET] pour commencer à enregistrer le son.

5. Appuyez une nouvelle fois sur [SET] pour cesser d'enregistrer le son.

L'enregistrement s'arrête automatiquement au bout de 30 secondes si vous n'appuyez pas sur [SET].

Pour écouter le son de la photo

Effectuez les opérations mentionnées dans « Écoute du son d'une photo avec son » à la page 147.

■ Réenregistrement du son d'une photo

IMPORTANT !

- Il faut savoir qu'il n'est pas possible de restituer le son original de la photo une fois qu'il a été effacé ou remplacé.
- 1. En mode PLAY, utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les images et afficher la photo dont le son doit être réenregistré.**
 - 2. Appuyez sur [MENU].**
 - 3. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Doublage », puis appuyez sur [▶].**
 - 4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer », puis appuyez sur [SET].**
 - Si vous voulez simplement supprimer le son de la photo sans rien enregistrer, appuyez sur [MENU] et ignorez les opérations suivantes.

5. Appuyez sur [SET] pour commencer à enregistrer le son.

L'enregistrement précédent est supprimé et remplacé par le nouveau.

6. Appuyez une nouvelle fois sur [SET] pour cesser d'enregistrer le son.

L'enregistrement s'arrête automatiquement au bout de 30 secondes si vous n'appuyez pas sur [SET].


REMARQUE

- Votre appareil photo prend en charge les formats audio suivants :
 - Format audio : WAVE/ADPCM (extension .WAV) ;
 - Taille de fichier audio approximatif : 165 Ko (enregistrement de 30 secondes à 5,5 Ko par seconde).
- Voir page 83 pour les précautions à prendre lors de l'enregistrement.

Enregistrement audio seulement (Enregistrement de la voix)

L'enregistrement de la voix permet d'enregistrer du son seulement, sans photo ni séquence vidéo.

La mémoire de l'appareil photo permet d'enregistrer environ 36 minutes de son.

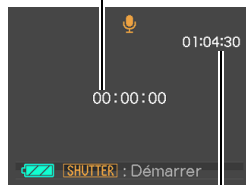
- 1. Dans un mode REC, réglez le sélecteur de mode sur «  » et appuyez sur [SET].**
- 2. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner « Enregistrement de la voix », puis appuyez sur [SET].**

«  » apparaît sur l'écran de contrôle.

3. Appuyez sur le déclencheur pour commencer à enregistrer le son.

- Le témoin de fonctionnement clignote en vert pendant l'enregistrement.
- Vous pouvez marquer un passage de l'enregistrement en appuyant sur [SET] pendant l'enregistrement. Ceci vous permettra de localiser rapidement ce passage lors de la lecture.

Temps d'enregistrement



Temps d'enregistrement disponible

4. Appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement du son et revenir à l'écran de l'étape 3.

- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire est pleine.


5. Vous pouvez maintenant répéter les opérations 3 et 4 pour continuer à enregistrer ou bien arrêter l'enregistrement en appuyant sur [SET] et sélectionner une autre scène BEST SHOT.

REMARQUE

- L'enregistrement de la voix peut être écouté sur un ordinateur avec Windows Media Player ou QuickTime.
- Votre appareil photo prend en charge les formats audio suivants :
 - Données audio : WAVE/ADPCM (extension .WAV) ;
 - Taille de fichier audio approximatif : 165 Ko (enregistrement de 30 secondes à 5,5 Ko par seconde).
- Voir page 83 pour les précautions à prendre lors de l'enregistrement.

■ Écoute du son enregistré

1. Accédez au mode PLAY et utilisez [◀] et [▶] pour afficher le fichier d'enregistrement de la voix que vous voulez écouter.

«  » s'affiche à la place de l'image dans le cas d'un fichier d'enregistrement de la voix.

2. Appuyez sur [SET] pour commencer la lecture.



Commandes de lecture d'enregistrement de la voix

Pour faire ceci :	Il faut :
Avancer ou reculer rapidement pendant la lecture.	Maintenir le doigt sur [▶] ou [◀].
Interrompre ou redémarrer la lecture.	Appuyez sur [SET].
Localiser un passage marqué des données audio pendant la pause de la lecture.	Appuyer sur [▶] ou [◀].
Régler le volume. • Vous pouvez régler le volume pendant la lecture ou la pause seulement.	Appuyez sur [▼] puis utilisez [▲] et [▼].
Afficher ou masquer les indicateurs sur l'écran.	Appuyer sur [▲] (DISP).
Arrêter la lecture.	Appuyez sur [MENU].

GESTION DES FICHIERS

Fichiers et Dossiers

Chaque photo, séquence vidéo, enregistrement de la voix est traité comme fichier séparé.

Les fichiers peuvent être supprimés, protégés et copiés, selon le cas.

Les fichiers sont groupés par dossiers, créés automatiquement par l'appareil photo.

Les fichiers et les dossiers ont leurs propres noms, attribués automatiquement par l'appareil photo.

- Pour le détail sur l'organisation des dossiers dans la mémoire, reportez-vous à « Structure des dossiers de la mémoire » (page 248).

	Nom et Nombre maximal	Exemple
Fichier	<p>Chaque dossier peut contenir jusqu'à 9999 fichiers intitulés de CIMG0001 à CIMG9999. L'extension du nom de fichier dépend du type de fichier.</p> <ul style="list-style-type: none">• Si un dossier contient déjà 9999 fichiers lorsqu'un nouveau fichier est enregistré, un nouveau dossier est créé.	<p>Nom du 26e fichier :</p> <p style="text-align: center;">CIMG0026.JPG</p> <p style="text-align: center;"><i>Nombre ordinal Extension</i> <i>(4 chiffres)</i></p>
Dossier	<p>Les dossiers sont intitulés de 100CASIO* à 999CASIO*.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il peut y avoir 900 dossiers.* Le mode BEST SHOT (page 96) présente un modèle de scène spécial pour les photos destinées aux sites de ventes aux enchères. Selon le modèle de votre appareil photo, cette scène s'appelle « For eBay » ou « Enchères ».– Les photos enregistrées avec la scène eBay sont stockées dans le dossier intitulé « 100_EBAY ».– Les photos enregistrées avec la scène Enchères sont stockées dans le dossier intitulé « 100_AUCT ».	<p>Nom du 100e dossier :</p> <p style="text-align: center;">100CASIO*</p> <p style="text-align: center;"><i>Nombre ordinal (3 chiffres)</i></p>

REMARQUE

- Les noms de dossiers et de fichiers apparaissent sur l'ordinateur. Pour le détail sur les noms de fichiers apparaissant sur l'écran de contrôle de l'appareil photo, voir page 254.
- Le nombre total de dossiers et de fichiers disponibles dépend d'une part de la taille et de la qualité des images et d'autre part de la capacité de la carte mémoire utilisée pour le stockage.

Protection des fichiers

Vos fichiers importants peuvent être protégés pour qu'ils ne risquent pas d'être effacés accidentellement.




IMPORTANT !

- Il faut toutefois savoir que même s'il est protégé, un fichier est supprimé par le formatage (pages 14, 50, 205).

■ Protection d'un fichier particulier

1. En mode **PLAY**, appuyez sur **[MENU]**.
2. Sur l'onglet « **PLAY** », sélectionnez « **Protéger** », puis appuyez sur **[▶]**.
3. Utilisez **[◀]** et **[▶]** pour faire défiler les images et afficher celle que vous voulez protéger.

- 4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « On », puis appuyez sur [SET].**

Une image protégée est indiquée par l'icône «  ».



- 5. Vous pouvez maintenant refaire les opérations 3 et 4 pour protéger d'autres images ou arrêter en appuyant sur [MENU].**

Pour annuler la protection d'un fichier particulier

Effectuez les opérations décrites dans « Protection d'un fichier particulier », mais à l'étape 4 sélectionnez « Off » au lieu de « On ».

■ Protection de tous les fichiers de la mémoire

- 1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].**
- 2. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Protéger », puis appuyez sur [▶].**
- 3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Tout : On », puis appuyez sur [SET].**

Tous les fichiers actuellement enregistrés dans la mémoire sont protégés.

- 4. Appuyez sur [MENU].**

Pour annuler la protection de tous les fichiers de la mémoire

Effectuez les opérations mentionnées dans « Protection de tous les fichiers de la mémoire », mais à l'étape 3 sélectionnez « Tout : Off » au lieu de « Tout : On ».

Utilisation du dossier FAVORITE

Le dossier FAVORITE se trouve dans la mémoire de l'appareil photo et il peut être utilisé pour stocker les fichiers qui ne doivent pas être affichés normalement en mode PLAY.

Les photos du dossier FAVORITE restent dans la mémoire de l'appareil photo même si vous changez de carte mémoire.

IMPORTANT !

- Le dossier FAVORITE ne peut contenir que des photos. Si une photo avec son est stockée dans le dossier FAVORITE, seule la photo sera stockée, sans le son.

■ Copie d'un fichier dans le dossier FAVORITE

1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Favoris », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Sauvegarder », puis appuyez sur [SET].
4. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner la photo devant être copiée dans le dossier FAVORITE.
5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Sauvegarder », puis appuyez sur [SET].
Une copie de la photo est sauvegardée dans le dossier FAVORITE.
6. Vous pouvez maintenant refaire les opérations 4 et 5 pour sauvegarder d'autres images ou arrêter en appuyant deux fois sur [MENU].

★ IMPORTANT !

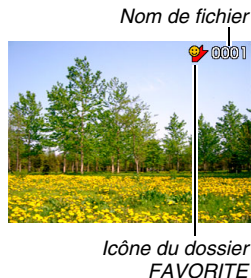
- La photo copiée dans le dossier FAVORITE est réduite à la taille QVGA (320 × 240 pixels). Une photo sauvegardée dans le dossier FAVORITE ne peut pas être reconvertie à sa taille originale.
- Les photos du dossier FAVORITE ne peuvent pas être copiées sur une carte mémoire.

REMARQUE

- Le nombre de photos pouvant être stockées dans le dossier FAVORITE dépend de la qualité d'image de chacune d'elles et de l'espace disponible dans la mémoire.

■ Affichage des photos stockées dans le dossier FAVORITE

1. En mode **PLAY**, appuyez sur **[MENU]**.
2. Sur l'onglet « **PLAY** », sélectionnez « **Favoris** », puis appuyez sur **[▶]**.
3. Utilisez **[▲]** et **[▼]** pour sélectionner « **Afficher** », puis appuyez sur **[SET]**.
4. Utilisez **[◀]** et **[▶]** pour faire défiler les photos devant être copiées dans le dossier FAVORITE.



5. Lorsque vous avez vu toutes les photos du dossier FAVORITE, appuyez deux fois sur **[MENU]** pour sortir de cette procédure.

Effectuez les opérations suivantes pour voir le contenu du dossier FAVORITE sur votre ordinateur.

1. Retirez la carte mémoire de l'appareil photo.
2. Posez l'appareil photo sur le berceau USB (relié à l'ordinateur).
3. Effectuez les opérations requises sur l'ordinateur pour localiser la mémoire de l'appareil photo et affichez le contenu du dossier FAVORITE.

Copie de fichiers

Des fichiers peuvent être copiés de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire, ou d'une carte mémoire dans la mémoire de l'appareil photo.

Vous pouvez ainsi copier vos photos sur la carte mémoire d'une autre personne en procédant de la façon suivante.

- ① Copiez le fichier de la carte mémoire dans la mémoire de l'appareil photo.
- ② Retirez votre carte mémoire et insérez la carte mémoire de l'autre personne.
- ③ Copiez le fichier de la mémoire de l'appareil photo sur l'autre carte mémoire.



IMPORTANT !

- Vous pouvez copier des photos, des séquences vidéo, des photos avec son ou des enregistrements de la voix pris avec votre appareil photo.
- Vous ne pouvez pas copier les photos stockées dans le dossier FAVORITE.
- Lorsque l'image d'un fichier copié apparaît sur le calendrier d'un mois, elle apparaît à la date de la copie (page 160).

■ Copie de tous les fichiers de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire

Les fichiers contenus dans la mémoire de l'appareil photo se copient de la façon suivante sur une carte mémoire. Cette opération ne permet pas de copier des fichiers individuels.

1. Insérez la carte mémoire sur laquelle vous voulez copier les fichiers dans l'appareil photo.
2. Mettez l'appareil photo en service, accédez au mode PLAY, puis appuyez sur [MENU].
3. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Copie », puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Mémoire → Carte », puis appuyez sur [SET].

La copie commence. Attendez que le message « Occupé... Veuillez attendre... » disparaisse de l'écran de contrôle avant d'effectuer l'opération suivante sur l'appareil photo.

- Lorsque la copie est terminée, le dernier fichier copié s'affiche sur l'écran de contrôle.

■ Copie d'un seul fichier d'une carte mémoire dans la mémoire de l'appareil photo

Dans ce cas, les fichiers doivent être copiés un à un.

1. Insérez la carte mémoire contenant le fichier que vous voulez copier dans la mémoire de l'appareil photo.
2. Mettez l'appareil photo en service, accédez au mode PLAY, puis appuyez sur [MENU].
3. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Copie », puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Carte → Mémoire », puis appuyez sur [SET].
5. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le fichier que vous voulez copier.
6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Copie », puis appuyez sur [SET].

La copie commence. Attendez que le message « Occupé... Veuillez attendre... » disparaisse de l'écran de contrôle avant d'effectuer l'opération suivante sur l'appareil photo.

- L'image copiée réapparaît sur l'écran de contrôle lorsque la copie est terminée.

7. Vous pouvez maintenant refaire les opérations 5 et 6 pour protéger d'autres images ou arrêter en appuyant deux fois sur [MENU].

REMARQUE

- Les fichiers sont copiés dans le dossier de la mémoire de l'appareil photo désigné par le nombre ordinal le plus grand.

SUPPRESSION DE FICHIERS

Vous pouvez supprimer les fichiers dont vous n'avez plus besoin, ou le double des fichiers copiés sur le disque dur de votre ordinateur ou imprimés. Ceci permet de libérer de la mémoire pour de nouveaux fichiers.



Vous pouvez supprimer un seul fichier à la fois ou bien tous les fichiers enregistrés dans la mémoire.

Les différents types de suppression, y compris la suppression des photos stockées dans le dossier FAVORITE, sont décrits ci-dessous.

IMPORTANT !

- Souvenez-vous toujours qu'un fichier supprimé ne peut pas être restitué. Assurez-vous de ne plus avoir besoin des fichiers que vous allez supprimer.
- Un fichier protégé ne peut pas être supprimé. Pour supprimer un fichier protégé il faut d'abord annuler la protection (page 185).
- Dans le cas d'une photo avec son, le fichier photo et le fichier son sont tous deux supprimés.


Suppression d'un fichier particulier

1. En mode **PLAY**, appuyez sur [▼] ( ).




2. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les images et afficher sur l'écran de contrôle celle dont vous voulez supprimer le fichier.
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer », puis appuyez sur [SET].
 - Pour annuler la suppression sans rien supprimer, sélectionnez « Annuler ».
4. Vous pouvez maintenant répéter les opérations 2 et 3 pour supprimer un autre fichier.
 - Vous pouvez arrêter sinon en appuyant sur [MENU].

Suppression de tous les fichiers

1. En mode PLAY, appuyez sur [▼] ().
2. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Supprimer tout », puis appuyez sur [SET].
3. En réponse au message de confirmation qui apparaît, utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Oui ».
 - Pour annuler la suppression, sélectionnez « Non » au lieu de « Oui ».
4. Appuyez sur [SET].
 - Tous les fichiers sont supprimés et le message « Aucun fichier » apparaît.

Suppression des photos du dossier FAVORITE

Vous pouvez supprimer une seule photo, ou bien toutes les photos actuellement dans le dossier FAVORITE.

1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Favoris », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Afficher », puis appuyez sur [SET].
4. Appuyez sur [▼] ().
5. Procédez comme indiqué dans « Suppression d'un fichier particulier » et « Suppression de tous les fichiers » pour supprimer les photos souhaitées.
 - Vous pouvez arrêter sinon en appuyant deux fois sur [MENU].

AUTRES RÉGLAGES

Réglages des sons de l'appareil photo

Les réglages de son suivants peuvent être effectués sur l'appareil photo :

- Type de son et volume du déclencheur et d'autres opérations ;
- Volume du son pour la lecture de séquences vidéo et d'enregistrements de la voix.


■ Sélection du son de fonctionnement

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Sons », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner l'opération dont vous voulez régler le son (Démarrage, Demi-obturat, Obturation, Opération) puis appuyez sur [▶].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Utiliser un des sons programmés (1 à 5).	Son 1 - 5
Ne pas utiliser les sons.	Off

■ Réglage du volume du son de fonctionnement


1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Sons », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner «  Activation ».
4. Utilisez [◀] et [▶] pour sélectionner le volume du son de fonctionnement, puis appuyez sur [SET].
 - Vous pouvez régler le volume sur l'un des huit niveaux de 0 (le plus faible) à 7 (le plus fort).
 - Le son est coupé lorsque le réglage 0 est spécifié.

REMARQUE

- Le réglage de volume effectué ici s'applique aussi à la sortie vidéo (page 154).

■ Réglage du niveau de volume de la lecture

Le volume du son des séquences vidéo et des photos avec son peut être réglé de la façon suivante, indépendamment du volume des sons de fonctionnement.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Sons », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner «  Lecture ».
4. Utilisez [◀] et [▶] pour spécifier le volume du son pour la lecture, puis appuyez sur [SET].
 - Vous pouvez régler le volume sur l'un des huit niveaux de 0 (le plus faible) à 7 (le plus fort).
 - Le son est coupé lorsque le réglage 0 est spécifié.



IMPORTANT !

- Le réglage de volume effectué ici ne s'applique pas à la sortie vidéo (page 154).

Affichage ou non de l'écran d'ouverture

L'appareil photo peut être configuré de manière à afficher une des images enregistrées chaque fois qu'il est mis en service.

- Même si vous avez fait les réglages nécessaires pour afficher l'écran d'ouverture en mode PLAY, cet écran n'apparaît pas lorsque vous utilisez [▶] (PLAY) pour mettre l'appareil photo en service.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Ouverture », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les images et afficher celle que vous voulez utiliser comme écran d'ouverture.
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Utiliser l'image sélectionnée comme écran d'ouverture.	On
Ne pas afficher d'écran d'ouverture.	Off

REMARQUE

- Les types d'images suivants peuvent être sélectionnés comme écran d'ouverture :
 - Images de l'appareil photo programmées pour l'écran d'ouverture ;
 - Photos ;
 - Photos avec son (Le son n'est pas reproduit.).
- Une seule image peut être utilisée à la fois comme écran d'ouverture. Pour changer l'image de l'écran d'ouverture, remplacez simplement l'image par la nouvelle.
- Le formatage de la mémoire de l'appareil photo (page 205) supprime l'image sélectionnée comme écran d'ouverture.

Spécification de la règle régissant les nombres ordinaux des noms de fichiers

La règle régissant la génération des nombres ordinaux utilisés comme noms de fichiers (page 184) se spécifie de la façon suivante.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « No. fichier », puis appuyez sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour que l'appareil photo :	Sélectionnez ce réglage :
<p>Mémoire les nombres utilisés pour les fichiers. Les fichiers sont désignés par le nombre séquentiel suivant, même si certains fichiers sont supprimés ou si une carte mémoire vierge est insérée.</p> <ul style="list-style-type: none">• Si la carte mémoire insérée contient déjà des fichiers et si le nombre séquentiel le plus élevé dans les noms des fichiers existants est supérieur au nombre séquentiel le plus élevé mémorisé par l'appareil photo, la numérotation des nouveaux fichiers commencera pas le nombre le plus élevé dans les noms de fichiers existants plus 1.	Continuer
<p>Revient au nombre ordinal 0001 chaque fois que tous les fichiers sont supprimés ou que la carte mémoire est remplacée par une carte mémoire vierge.</p> <ul style="list-style-type: none">• Si la carte mémoire insérée contient déjà des fichiers, la numérotation des nouveaux fichiers commencera par le nombre séquentiel le plus élevé dans les noms de fichiers existants plus 1.	Retour zéro

Changement de la date et de l'heure de l'appareil photo

Lorsque vous changez la date et l'heure, faites-le pour votre ville de résidence (le lieu où vous utilisez normalement l'appareil photo). Si votre ville de résidence est déjà spécifiée, vous pouvez changer l'heure actuelle seulement de la façon indiquée dans « Réglage de la date et de l'heure de votre ville de résidence » (page 199), lorsque c'est nécessaire.

IMPORTANT !

- Toutes les dates et heures des autres fuseaux horaires (page 200) seront inexactes, si la date et l'heure sont réglées sans spécifier au préalable la ville de résidence.

■ Sélection de la ville de résidence

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Heure univers », puis appuyez sur [▶].
Les réglages actuels de l'heure universelle apparaissent.

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Locale », puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Ville », puis appuyez sur [▶].
5. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la région où se trouve votre ville de résidence, puis appuyez sur [SET].
6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner votre ville de résidence, puis appuyez sur [SET].
7. Lorsque ce réglage est terminé, appuyez sur [SET] pour dégager l'écran de réglage.

■ Réglage de la date et de l'heure de votre ville de résidence

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Régler », puis appuyez sur [▶].
3. Réglez la date et l'heure.

Pour faire ceci :	Il faut :
Déplacer le curseur d'un réglage à l'autre.	Appuyer sur [◀] ou [▶].
Changer le réglage à la position du curseur.	Appuyer sur [▲] ou [▼].
Sélectionner le format de 12 heures ou de 24 heures.	Pousser la commande de zoom vers [⏏] ou [⏏].

4. Lorsque ce réglage est terminé, appuyez sur [SET] pour dégager l'écran de réglage.

■ Changement du format de la date

La date peut être affichée dans l'un des trois formats suivants.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Style date », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Exemple : 19 décembre 2007

Pour afficher la date de cette façon :	Sélectionnez ce format :
07/12/19	AA/MM/JJ
19/12/07	JJ/MM/AA
12/19/07	MM/JJ/AA

Utilisation de l'heure universelle

L'écran d'heure universelle permet de voir l'heure actuelle dans un autre fuseau horaire que votre ville de résidence, par exemple lorsque vous êtes en voyage. Vous pouvez ainsi voir l'heure de 162 villes dans le monde, soit 32 fuseaux horaires.

Réglage de l'heure universelle

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Heure univers » , puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Mondiale », puis appuyez sur [▶].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Ville », puis appuyez sur [▶].

- Pour passer à l'heure d'été, utilisez [▲] et [▼] de manière à sélectionner « Heure d'été » puis sélectionnez « On ».
- L'heure d'été est utilisée dans certaines régions pour avancer l'heure d'une heure pendant les mois d'été.
- L'emploi de l'heure d'été dépend des coutumes et de la réglementation locales.



5. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la région où se trouve la ville que vous voulez voir, puis appuyez sur [SET].
6. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner la ville souhaitée, puis appuyez sur [SET].
7. Lorsque ce réglage est terminé, appuyez sur [SET] pour dégager l'écran de réglage.

■ Commutation entre heure locale et heure mondiale

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Heure univers », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Mondiale » pour l'heure mondiale ou « Locale » pour l'heure locale.
4. Après avoir sélectionné l'écran souhaité, appuyez sur [SET] pour dégager l'écran de réglage.

Changement de la langue de l'affichage

Vous pouvez sélectionner la langue d'affichage de la façon suivante.

- Le nombre et les types de langues dépendent de la région de commercialisation de l'appareil photo.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Language », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲], [▼], [◀] et [▶] pour sélectionner la langue souhaitée, puis appuyez sur [SET].

Changement de la luminosité de l'écran de contrôle

La luminosité de l'écran de contrôle peut être changée de la façon suivante.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sélectionnez l'onglet « Réglage », puis « Ecran » et appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour obtenir ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Réglage automatique de l'écran de contrôle selon l'éclairage ambiant <ul style="list-style-type: none">• Avec Auto 2 l'écran de contrôle devient plus rapidement lumineux qu'avec Auto 1.	Auto 1 ou Auto 2
Luminosité de l'écran de contrôle supérieure au réglage +1 <ul style="list-style-type: none">• Dans ce cas, l'appareil photo consomme plus d'électricité.	+2

Pour obtenir ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Luminosité de l'écran de contrôle un peu supérieure au réglage 0 (pour l'emploi en plein air) <ul style="list-style-type: none">• Dans ce cas, l'appareil photo consomme plus d'électricité.	+1
Luminosité de l'écran de contrôle normale (pour l'emploi en salle)	0

Changement du protocole du port USB

Le protocole utilisé pour la communication USB lors de l'échange de données avec un ordinateur, une imprimante ou un autre appareil se change de la façon suivante. Sélectionnez le protocole correspondant au dispositif que vous raccordez.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « USB », puis appuyez sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Si vous voulez raccorder ce type de dispositif :	Sélectionnez ce réglage :
Un ordinateur ou une imprimante prenant en charge l'impression USB DIRECT-PRINT (page 208) Dans ce cas, l'ordinateur considère l'appareil photo comme un dispositif de stockage externe. Utilisez ce réglage pour le transfert normal d'images de l'appareil photo vers l'ordinateur (avec l'application fournie Photo Loader with HOT ALBUM).	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Une imprimante prenant en charge l'impression PictBridge (page 208) Ce réglage simplifie le transfert de données d'images vers l'appareil raccordé.	PTP (PictBridge)

Paramétrage du bouton [▶] (PLAY)

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour spécifier l'opération qui sera exécutée lorsque vous appuyez sur le bouton [▶] (PLAY).

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « ▶ Marche », puis appuyez sur [▶].

3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur [SET].

Pour que le bouton agisse de la façon suivante :	Sélectionnez ce réglage :
Mette l'appareil photo en service	Marche
Mette l'appareil photo en service lorsqu'il est maintenu environ une seconde enfoncé <ul style="list-style-type: none">• Ce réglage empêche de mettre l'appareil photo accidentellement en service, par exemple dans un sac à main.	Maintien : On
Ne mettent pas l'appareil photo en service.	Arrêt

REMARQUE

- Le réglage « Marche » a été spécifié par défaut en usine.
- Spécifiez un réglage quelconque hormis « Arrêt » avant de relier l'appareil photo à un téléviseur.

Formatage de la mémoire de l'appareil photo

Le formatage de la mémoire de l'appareil photo supprime toutes les données enregistrées.

IMPORTANT !

- Les données supprimées lors du formatage ne peuvent pas être restituées. Assurez-vous de ne plus avoir besoin des données enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo avant le formatage.
- Le formatage de la mémoire de l'appareil photo supprime aussi les données suivantes :
 - Les images protégées ;
 - Les images du dossier FAVORITE ;
 - Les configurations personnalisées du mode BEST SHOT ;
 - L'image de l'écran d'ouverture.
- Assurez-vous que la batterie est pleine avant de formater la mémoire. Le formatage ne s'effectuera pas correctement et l'appareil photo peut cesser de fonctionner normalement si l'alimentation est coupée pendant le formatage.
- N'ouvrez jamais le couvercle de batterie pendant le formatage. L'appareil photo cessera de fonctionner normalement.

1. Assurez-vous qu'il n'y a pas de carte mémoire dans l'appareil photo.

- Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, retirez-la.

2. Appuyez sur [MENU].

3. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « Formater », puis appuyez sur [▶].

4. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Formater », puis appuyez sur [SET].



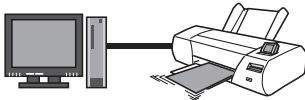
La mémoire de l'appareil photo est formatée.

- Pour annuler le formatage, sélectionnez « Annuler ».
- Après le formatage de la mémoire de l'appareil photo, le message « Aucun fichier » apparaît lorsque vous accédez au mode PLAY.

IMPRESSION

Types d'impression

Vous avez le choix entre trois méthodes pour imprimer vos photos.

Laboratoire photographique (page 207)		Apportez la carte mémoire contenant les photos que vous voulez faire imprimer à votre labo photo. <ul style="list-style-type: none">• Vous pouvez utiliser les réglages DPOF pour spécifier au préalable les photos qui doivent être imprimées, le nombre de tirages et l'impression ou non de la date.
Impression à domicile	Impression sur une imprimante (page 208) 	Imprimez vos photos sur une imprimante prenant en charge le système PictBridge ou USB DIRECT-PRINT, ou sur une imprimante équipée d'un logement de carte mémoire. <ul style="list-style-type: none">• Vous pouvez utiliser les réglages DPOF pour spécifier au préalable les photos qui doivent être imprimées, le nombre de tirages et l'impression ou non de la date.
	Impression depuis un ordinateur 	■ Ordinateur Windows Installez le logiciel (Photo Loader with HOT ALBUM) fourni avec l'appareil photo. Voir « Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows » à la page 217. ■ Macintosh Après avoir transféré les images sur votre Macintosh, utilisez un logiciel du commerce pour imprimer vos photos. Voir « Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Macintosh » à la page 239.

■ Précautions à prendre lors de l'impression

- Reportez-vous à la documentation fournie avec l'imprimante pour le détail sur la qualité d'impression et les réglages de papier.
- Contactez le fabricant de l'imprimante pour savoir si l'impression PictBridge ou USB DIRECT-PRINT est prise en charge, pour les nouveaux modèles d'imprimantes, etc.
- Ne débranchez jamais les câbles et ne touchez jamais à aucun bouton de l'appareil photo ou du berceau USB pendant l'impression. Une erreur d'imprimante pourrait se produire.

Utilisation d'un laboratoire photographique

Apportez la carte mémoire contenant les photos que vous voulez faire imprimer à votre labo photo. Vous pouvez utiliser les réglages DPOF (page 211) pour spécifier au préalable les photos qui doivent être imprimées, le nombre de tirages et l'impression ou non de la date.

Utilisation de votre imprimante

Vous pouvez imprimer vos photos à partir de l'ordinateur si vous avez un des types d'imprimantes suivants :

- Une imprimante munie d'un logement de carte pour le type de carte mémoire que vous utilisez ;
- Imprimante prenant en charge l'impression PictBridge ou USB DIRECT-PRINT.

■ Impression sur une imprimante munie d'un logement de carte mémoire

Retirez la carte mémoire de l'appareil photo et insérez-la directement dans le logement de carte mémoire de l'imprimante. Avec certains types d'imprimantes, les réglages DPOF effectués sur l'appareil photo (images à imprimer, nombre de copies, date) peuvent être reconnus (page 211). Pour le détail, voir la documentation fournie avec l'imprimante.

■ Impression sur une imprimante prenant en charge l'impression PictBridge ou USB DIRECT-PRINT.

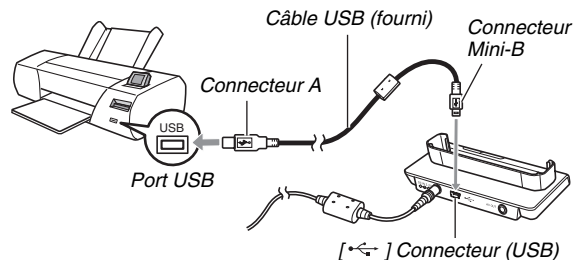
Vous pouvez relier l'appareil photo directement à une imprimante PictBridge ou USB DIRECT-PRINT et imprimer les images sans passer par un ordinateur.

- Le berceau USB de l'appareil photo offre aussi une connexion rapide à une imprimante. Avant de relier l'imprimante à l'appareil photo par le berceau USB, effectuez les opérations suivantes.

1. Appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « USB », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le réglage correspondant à votre imprimante, puis appuyez sur [SET].

Pour ce type d'imprimante :	Sélectionnez ce réglage :
Compatible USB DIRECT-PRINT	Mass Storage
Compatible PictBridge	PTP

- 4. Raccordez le câble USB fourni avec l'appareil photo au berceau USB et au port USB de votre imprimante.**



- Raccordez aussi l'adaptateur secteur au berceau et branchez-le sur une prise secteur.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'adaptateur secteur, assurez-vous que la batterie de l'appareil photo est pleine.
- Rien n'apparaît sur l'écran de contrôle quand l'appareil photo est sur le berceau USB et le câble AV fourni raccordé au berceau. Débranchez le câble AV du berceau si vous voulez utiliser l'écran de contrôle de l'appareil photo pour voir les images.

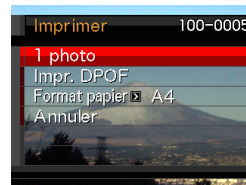
- 5. Mettez l'appareil photo hors service et posez-le sur le berceau USB.**

- 6. Mettez l'imprimante sous tension.**

- 7. Insérez du papier photo dans l'imprimante.**

- 8. Appuyez sur le bouton [USB] du berceau USB.**

Un menu d'impression apparaît sur l'écran de contrôle de l'appareil photo.



9. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Format papier », puis appuyez sur [▶].

10. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner le format papier, puis appuyez sur [SET].

- Les formats de papier suivants sont disponibles.
3,5" x 5", 5" x 7", 4" x 6", A4, 8,5" x 11", Par imprimante
- « Par imprimante » désigne le format papier sélectionné sur l'imprimante.
- Les formats de papier disponibles dépendent de l'imprimante raccordée. Pour le détail, voir la documentation fournie avec l'imprimante.

11. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier l'option d'impression souhaitée.

Si vous voulez imprimer une image particulière :

Sélectionnez « 1 photo », puis appuyez sur [SET].

Utilisez ensuite [◀] et [▶] pour afficher l'image que vous voulez imprimer.

Si vous voulez imprimer plusieurs images :

Sélectionnez « Impr. DPOF », puis appuyez sur [SET].

Utilisez ensuite les réglages DPOF (page 211) pour spécifier les images que vous voulez sélectionner.

- Pour imprimer la date ou non, bougez la commande de zoom. La date est imprimée lorsque « On » est indiquée sur l'écran de contrôle.



12. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Imprimer », puis appuyez sur [SET].

L'impression commence et le message « Occupé... Veuillez attendre... » apparaît sur l'écran de contrôle. Ce message disparaît un instant plus tard, même si l'impression n'est pas terminée. Il réapparaîtra toutefois si vous appuyez sur un bouton de l'appareil photo.

Le menu d'impression réapparaît lorsque l'impression est terminée.

- Si vous avez sélectionné « 1 photo » à l'étape 11, vous pouvez répéter les opérations depuis l'étape 11 pour imprimer d'autres images, si vous voulez.

13. Lorsque l'impression est terminée, appuyez sur le bouton [USB] du berceau USB.

L'appareil photo est mis hors service.

Utilisation des réglages DPOF pour spécifier les images à imprimer et le nombre de copies

Les réglages DPOF (Digital Print Order Format) permettent de spécifier les photos à imprimer, le nombre de copies ainsi que l'impression ou non de la date. Les réglages effectués sont enregistrés sur la carte mémoire. Ces réglages vous permettent d'imprimer à domicile sur une imprimante prenant en charge le format DPOF les photos enregistrées sur la carte mémoire, ou de porter la carte à un labo photo. Les réglages DPOF peuvent être effectués directement en regardant les images sur l'écran de contrôle, si bien qu'il est inutile de se rappeler des noms de fichiers, etc.



IMPORTANT !

- Certaines imprimantes n'impriment pas la date ou ne prennent pas en charge le format DPOF. Pour le détail, voir la documentation fournie avec l'imprimante.
- Certains labos photo ne travaillent pas avec le format DPOF mais avec d'autres protocoles d'impression. Dans ce cas, l'impression devra être effectuée selon les instructions du labo photo utilisé.

■ Réglages DPOF pour chaque image

1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Impr. DPOF », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Sélection », puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [◀] et [▶] pour faire défiler les images et afficher celle que vous voulez imprimer.



5. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier le nombre de copies.
 - Vous pouvez spécifier jusqu'à 99 copies. Spécifiez 0 si vous ne voulez pas imprimer l'image.
6. Si vous voulez incruster la date sur les images, activez le datage en poussant la commande de zoom.
 - Pour mettre le datage hors service, poussez la commande de zoom de sorte que « Non » soit affiché.
 - Refaites les opérations 4 à 6 pour spécifier les réglages d'autres images, si nécessaire.
7. Lorsque tous les réglages sont comme vous voulez, appuyez sur [SET] pour les sauvegarder.

■ Réglages DPOF identiques pour toutes les images

1. En mode PLAY, appuyez sur [MENU].
2. Sur l'onglet « PLAY », sélectionnez « Impr. DPOF », puis appuyez sur [▶].
3. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Tout », puis appuyez sur [▶].
4. Utilisez [▲] et [▼] pour spécifier le nombre de copies.
 - Vous pouvez spécifier jusqu'à 99 copies. Spécifiez 0 si vous ne voulez pas imprimer d'images.
5. Si vous voulez incruster la date sur toutes les images, activez le datage en poussant la commande de zoom.
 - Pour mettre le datage hors service, poussez la commande de zoom de sorte que « Non » soit affiché.
6. Lorsque tous les réglages sont comme vous voulez, appuyez sur [SET] pour les sauvegarder.

Annulez les réglages DPOF lorsque vous n'en avez plus besoin !

Ces réglages ne s'effacent pas automatiquement lorsque l'impression est terminée. Si vous continuez d'imprimer sans changer les réglages DPOF, ceux-ci seront toujours valides et l'impression s'effectuera en conséquence. Lorsque vous n'avez plus besoin des réglages DPOF, réglez le nombre de copies sur 00 pour toutes les images, comme indiqué dans « Réglages DPOF identiques pour toutes les images ».

Dites à votre labo photo que vous avez effectué des réglages DPOF !

Si vous portez une carte mémoire à un labo photo, n'oubliez pas de dire que vous avez effectué des réglages DPOF pour que les photos correctes soient imprimées dans le nombre souhaité. Si vous ne le faites pas, le labo photo risque d'imprimer toutes les photos sans prendre en considération les réglages DPOF, ou bien il peut oublier d'imprimer la date.

Datage

Vous avez le choix entre les trois méthodes suivantes pour superposer la date d'enregistrement à vos photos.

- **Réglages DPOF sur l'appareil photo pour l'impression de la date (page 211)**
 - Si la date ou l'heure a déjà été incrustée sur une image avec la fonction d'horodatage de l'appareil photo, deux dates seront imprimées au même endroit si vous activez le datage DPOF. Désactivez par conséquent le datage DPOF avant d'imprimer une image déjà horodatée.
 - Certaines imprimantes n'impriment pas la date ou ne prennent pas en charge le format DPOF. Pour le détail, voir la documentation fournie avec l'imprimante.
 - Il faut aussi savoir que certains labos photo ne prennent pas en charge l'impression DPOF. Avant de donner des photos à imprimer, renseignez-vous auprès de votre labo photo.
- **La fonction d'horodatage de l'appareil photo incruste directement la date et l'heure sur les données de l'image (page 137).**

- **Vous pouvez incruster les dates avec le logiciel Photo Loader with HOT ALBUM fourni (page 217) (Windows seulement).**
- **Demandez bien à votre labo photo d'imprimer aussi la date, si nécessaire.**
 - Certains labos photo ne peuvent pas imprimer la date. Renseignez-vous auprès de votre labo photo à ce sujet.

Protocoles pris en charge

Votre appareil photo prend en charge les protocoles suivants.

■ PictBridge

Association pour appareils photo et produits de traitement de l'image (CIPA)



■ USB DIRECT-PRINT

Seiko Epson Corporation



■ PRINT Image Matching III

L'emploi d'un logiciel d'édition et l'impression sur une imprimante prenant en charge le format PRINT Image Matching III permet d'utiliser les informations enregistrées avec l'image, concernant les conditions de prise de vue, pour produire exactement le type d'image souhaité. PRINT Image Matching et PRINT Image Matching III sont des marques commerciales de Seiko Epson Corporation.



■ Exif Print

L'impression sur une imprimante prenant en charge le format Exif Print (Exif 2.2) permet d'utiliser les informations enregistrées avec l'image, concernant les conditions de prise de vue, pour améliorer la qualité du tirage.

Contactez le fabricant de votre imprimante pour les modèles prenant en charge Exif Print, les mises à jour d'imprimantes, etc.



UTILISATION DE L'APPAREIL PHOTO AVEC UN ORDINATEUR

Que peut-on faire ?

En raccordant l'appareil photo à un ordinateur par le câble USB fourni vous disposerez des fonctionnalités suivantes.

Affichage et stockage d'images *	<p>Vous pouvez utiliser l'ordinateur pour voir les images de l'appareil photo et pour stocker vos images.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour certaines versions de Windows vous devez installer le pilote USB fourni avec l'appareil photo.• L'installation du pilote USB n'est pas nécessaire sur un Macintosh Apple.
Gestion, édition et impression d'images	<p>Vous pouvez utiliser le logiciel fourni avec l'appareil photo pour traiter de diverses manières les images stockées sur le disque dur de l'ordinateur.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reportez-vous aux explications ci-dessous et installez le logiciel requis sur votre ordinateur.

Transfert d'images sur l'appareil photo

Sur un ordinateur Windows (seulement), vous pouvez transférer des images de l'ordinateur sur une carte mémoire.

- Ces images n'ont pas besoin d'avoir été prises par cet appareil photo. Vous pouvez par exemple capturer (couper) une partie de l'image (page Internet, carte, etc.) actuellement affichée sur l'ordinateur et la transférer dans la mémoire de l'appareil photo.

- * Vous pouvez aussi transférer des images sur un ordinateur pour les voir et les stocker sans relier l'appareil photo, simplement en retirant la carte mémoire de l'appareil photo et la lisant sur l'ordinateur (page 247).

Lorsque l'appareil photo est relié à l'ordinateur et le logiciel fourni utilisé, la marche à suivre est différente selon qu'on utilise Windows ou Macintosh.

- Si vous utilisez Windows, reportez-vous à « Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows » à la page 217.
- Si vous utilisez Macintosh, reportez-vous à « Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Macintosh » à la page 239.

IMPORTANT !

- Cet appareil photo prend en charge le protocole USB 2.0 Hi-Speed. Bien qu'il puisse être utilisé avec un ordinateur ne prenant en charge que le protocole USB 1.1, le transfert de données sera plus rapide si le protocole USB 2.0 Hi-Speed est utilisé. Sur certains ordinateurs, où la connexion s'effectue par un concentrateur USB, ou selon la configuration système, le transfert de données peut être ralenti et, parfois même, des problèmes fonctionnels peuvent apparaître.



Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Windows

Installez le logiciel approprié selon la version Windows utilisée et ce que vous voulez faire.

But	Version de Windows	Installez ce logiciel :	Voir page :
<ul style="list-style-type: none">• Affichage des images sur un ordinateur• Stockage des images sur un ordinateur	Vista/XP/2000/Me	– (Pilote USB superflu)	–
	98SE/98	USB driver Type B (Pilote USB. Ce pilote doit être installé.)	221
Transfert d'images de l'appareil photo et gestion de ces images sur l'ordinateur	Vista/XP/2000	Photo Loader with HOT ALBUM 3.1 DirectX 9.0c (Si DirectX 9.0 ou une version supérieure n'est pas déjà installée sur l'ordinateur.)	229

But	Version de Windows	Installez ce logiciel :	Voir page :
Lecture de séquences vidéo	XP/2000	QuickTime 7	231
Édition de séquences vidéo	Vista/XP/2000	Movie Wizard 3.2 SE VCD <ul style="list-style-type: none"> Vous devez aussi installer DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7 et Flash Player séparément. 	232
	XP/2000	VideoStudio 10 Plus for CASIO (Version d'évaluation) <ul style="list-style-type: none"> Cette version d'évaluation du logiciel est limitée à 30 jours à compter de l'installation. Vous devez aussi installer DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7 et Flash Player séparément. 	233
	Me/98SE/98	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez un logiciel du commerce approprié. 	–

But	Version de Windows	Installez ce logiciel :	Voir page :
Transfert d'images sur l'appareil photo	Vista/XP/2000/Me/98SE/98	Photo Transport 1.0	233
Consulter le mode d'emploi	XP/2000/Me/98SE	Adobe Reader 6.0 (Inutile s'il est déjà installé.)	237
	98	<ul style="list-style-type: none"> Si Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader n'est pas déjà installé sur votre ordinateur, allez sur le site de Adobe Systems Incorporated pour télécharger et installer Acrobat Reader 5.0.5. 	–

■ Configuration système requise pour le logiciel fourni

La configuration système requise est différente pour chaque application. Vérifiez bien la configuration requise pour l'application que vous voulez utiliser. Les valeurs indiquées sont des exigences minimales permettant d'exécuter chaque application. Selon le nombre d'images et la taille des images traitées, une capacité supérieure peut être requise.

USB driver Type B

- L'installation n'est pas nécessaire dans le cas de Windows Vista, XP, 2000 et Me.
- Le fonctionnement n'est pas garanti sur un ordinateur optimisé à partir de Windows 95 ou 3.1.

Photo Loader with HOT ALBUM 3.1

Disque dur: Au moins 2 Go

Autre : DirectX 9.0 ou supérieur

DirectX 9.0c

Disque dur: 65 Mo pour l'installation (18 Mo sur le disque dur)

Photo Transport 1.0

Mémoire : Au moins 64 Mo

Disque dur: Au moins 2 Mo

Adobe Reader 6.0

Processeur: Pentium

Mémoire : 32 Mo

Disque dur : 60 Mo

Autre : Internet Explorer 5.01 ou supérieur

QuickTime 7

Processeur : Pentium ou supérieur

Mémoire : Au moins 128 Mo

Système d'exploitation: Windows 2000 Service Pack 4 / XP

Movie Wizard 3.2 SE VCD

Processeur: Intel Pentium 4, M, D ou Extreme Edition ; ou AMD Athlon 64 ou supérieur

Mémoire : 256 Mo de RAM (au moins 512 Mo recommandé)

Disque dur : • 250 Mo d'espace disponible pour l'installation du programme

- Au moins 4 Go d'espace disponible pour la capture et l'édition vidéo

Autre : 1024 x 768 ou résolution d'affichage supérieure
Vous devez aussi installer DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7 et Flash Player séparément.

VideoStudio 10 Plus for CASIO (Version d'évaluation)

*** durée 30 jours**

Processeur: Intel Pentium 4, M, D ou Extreme Edition ; ou AMD Athlon 64 ou supérieur

Mémoire : 256 Mo de RAM (au moins 512 Mo recommandé)

Disque dur : • 250 Mo d'espace disponible pour l'installation du programme

- Au moins 4 Go d'espace disponible pour la capture et l'édition vidéo

Autre : 1024 x 768 ou résolution d'affichage supérieure
Vous devez aussi installer DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7 et Flash Player séparément.



IMPORTANT !

- Pour le détail sur la configuration système minimale requise pour chaque application, voir les fichiers « Lire » sur le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

Affichage et stockage d'images sur un ordinateur

Vous pouvez afficher et stocker les images (photos et fichiers de séquences vidéo) sur votre ordinateur en reliant l'appareil photo à l'ordinateur par le berceau USB.

- Selon la version Windows de votre ordinateur, le pilote USB présent sur le CD-ROM fourni devra ou non être installé.

Marche à suivre

1) Si votre ordinateur fonctionne sous Windows 98SE ou 98, installez le pilote USB (page 221). Si votre ordinateur fonctionne sous Windows Vista, XP, 2000 ou Me, passez directement à l'étape 2.



2) Utilisez le berceau USB pour relier l'appareil photo à l'ordinateur (page 222).



3) Affichez des images de l'appareil photo sur votre ordinateur (page 226).

■ Installation du pilote USB (Windows 98SE et 98 seulement)

N'essayez pas de raccorder l'appareil photo et l'ordinateur avant d'avoir installé le pilote USB sur l'ordinateur.

Sinon, l'ordinateur ne reconnaîtra pas correctement l'appareil photo.

Si votre ordinateur fonctionne sous Windows 98SE ou 98, n'oubliez pas d'installer le pilote USB.

Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur sans avoir installé au préalable le pilote USB.

L'installation du pilote USB sur un ordinateur fonctionnant sous Windows 98 s'effectue de la façon suivante. La marche à suivre pour Windows 98SE est légèrement différente, mais le déroulement général est identique.

1. Insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de l'ordinateur.

- Utilisez le CD-ROM portant l'inscription « USB driver ».
- Le menu apparaît.

2. **Sur le menu, cliquez sur le bouton fléché de « Language » et sélectionnez le « Français ».**
 - Vous pouvez aussi cliquer une autre langue, si nécessaire.
3. **Cliquez sur « USB driver B » pour sélectionner le pilote puis cliquez sur « Installer ».**
4. **Suivez les instructions qui apparaissent dans la boîte de dialogue, puis cliquez sur « Next ».**
5. **Lorsque le dernier écran apparaît, cliquez sur « Finish ».**
 - Selon la version de Windows de votre ordinateur, un message peut vous demander de redémarrer votre ordinateur. Si ce message apparaît, redémarrez votre ordinateur.
6. **Pour terminer l'installation, cliquez sur [Sortir] pour fermer le menu du CD-ROM et retirez le CD-ROM de l'ordinateur.**
 - Avec certaines versions de Windows, l'ordinateur redémarre automatiquement. Si c'est le cas, le menu du CD-ROM peut réapparaître après le redémarrage. Cliquez sur « Sortir » pour fermer le menu du CD-ROM et retirez le CD-ROM de l'ordinateur.

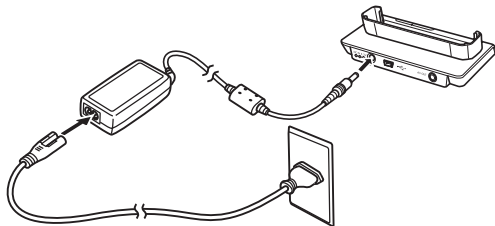
■ Premier raccordement de l'appareil photo à l'ordinateur



IMPORTANT !

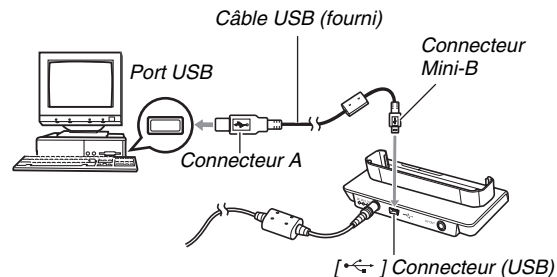
- Si vous n'utilisez pas l'adaptateur secteur pour alimenter l'appareil photo, la batterie peut se vider et l'appareil photo se mettre hors service pendant l'échange de fichiers avec l'ordinateur. Il est conseillé d'utiliser l'adaptateur secteur spécial pour alimenter l'appareil photo.

1. Raccordez l'adaptateur secteur fourni à la prise [DC IN 5.3V] du berceau USB, puis branchez-le sur une prise secteur.



- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'adaptateur secteur, assurez-vous que la batterie de l'appareil photo est pleine.

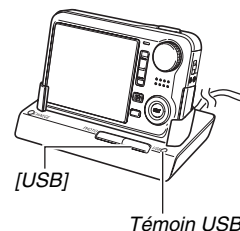
2. Raccordez le câble USB fourni avec l'appareil photo au berceau USB et au port USB de votre ordinateur.



- Orientez la fiche USB dans le bon sens pour qu'elle rentre dans le port USB lorsque vous la branchez.
- Branchez la fiche à fond dans le port. Le transfert ne sera pas possible si les raccordements ne sont pas corrects.

- 3. Ouvrez le cache-objectif en le faisant glisser pour mettre l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].**
 - Ne posez pas encore l'appareil photo sur le berceau USB.
- 4. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « USB », puis appuyez sur [▶].**
- 5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Mass Storage », puis appuyez sur [SET].**
- 6. Fermez le cache-objectif pour mettre l'appareil photo hors service et posez celui-ci sur le berceau USB.**
 - Ne posez pas l'appareil photo sur le berceau USB lorsqu'il est en service.
 - Si vous voulez transférer des images de la mémoire de l'appareil photo sur votre ordinateur, assurez-vous qu'aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo.

- 7. Appuyez sur le bouton [USB] du berceau USB.**



Raccordement Appareil photo - Ordinateur

Le bouton [USB] sert à mettre le berceau en mode USB, ce dont atteste l'allumage du témoin USB vert. Dans ce mode, l'ordinateur reconnaît la carte mémoire insérée dans l'appareil photo (ou la mémoire de l'appareil photo s'il n'y a pas de carte) comme disque amovible.

Désormais, vous n'aurez plus à effectuer les opérations 3 à 5 ci-dessus lorsque vous raccorderez l'appareil photo à l'ordinateur (à moins que vous ne changiez les réglages USB de l'appareil photo pour une raison quelconque).

- Avec certaines configurations de Windows, un message peut apparaître sur l'écran pour vous annoncer qu'un nouveau disque amovible a été installé. Si le cas se présente, fermez simplement la boîte de dialogue.



IMPORTANT !

- Ne débranchez jamais le câble USB ou ne retirez jamais l'appareil photo du berceau USB sans être sorti au préalable du mode USB. Les données d'images risqueraient d'être détruites. Voir « Retrait de l'appareil photo du berceau USB » à la page 229 pour la marche à suivre pour retirer l'appareil photo du berceau USB en toute sécurité.

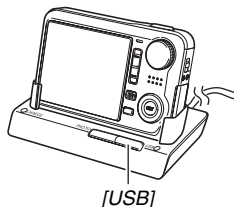
■ Raccordement de l'appareil photo à l'ordinateur après le premier raccordement

Comme il suffit d'installer le pilote USB et d'effectuer les réglages une seule fois sur l'ordinateur, les raccordements de l'appareil photo à l'ordinateur sont bien plus simples par la suite.

1. Fermez le cache-objectif pour mettre l'appareil photo hors service et posez celui-ci sur le berceau USB.

2. Appuyez sur le bouton [USB] du berceau USB.

- Le bouton [USB] sert à mettre le berceau en mode USB, ce dont atteste l'allumage du témoin USB vert.



■ Affichage des images de l'appareil photo sur votre ordinateur

Après avoir relié l'appareil photo à l'ordinateur, vous pouvez afficher les images de l'appareil photo sur l'écran de l'ordinateur.

- 1. Utilisateurs de Windows XP : Cliquez sur « démarrer » puis « Poste de travail ».**
Utilisateurs de Windows Vista : Cliquez sur « Start » puis sur « Computer ».
Utilisateurs de Windows 2000/Me/98SE/98 : Double-cliquez sur « Poste de travail ».
- 2. Double-cliquez sur « Disque amovible ».**
 - Votre ordinateur reconnaît la carte mémoire insérée dans l'appareil photo (ou la mémoire de l'appareil photo s'il n'y a pas de carte) comme disque amovible.
- 3. Double-cliquez sur le dossier « DCIM ».**
- 4. Double-cliquez sur le dossier contenant l'image que vous voulez voir.**

5. Double-cliquez sur le fichier contenant l'image que vous voulez voir.

L'image s'affiche.

- Pour le détail sur les noms de fichiers, voir « Structure des dossiers de la mémoire » à la page 248.

REMARQUE

- Une image réorientée sur l'appareil photo s'affiche dans le sens original (non réorienté) sur l'écran de l'ordinateur.

■ Sauvegarde d'une image sur l'ordinateur

Pour retoucher une image et la mettre dans un album, il faut d'abord la sauvegarder sur l'ordinateur. Pour sauvegarder une image de l'appareil photo sur l'ordinateur, vous devez établir une liaison par le berceau USB de l'appareil photo.

1. Utilisateurs de Windows XP : Cliquez sur « démarrer » puis « Poste de travail ».

Utilisateurs de Windows Vista : Cliquez sur « Start » puis sur « Computer ».

Utilisateurs de Windows 2000/Me/98SE/98 : Double-cliquez sur « Poste de travail ».

2. Double-cliquez sur « Disque amovible ».

- Votre ordinateur reconnaît la carte mémoire insérée dans l'appareil photo (ou la mémoire de l'appareil photo s'il n'y a pas de carte) comme disque amovible.

3. Faites un clic droit sur le dossier « DCIM ».

4. Dans le menu contextuel qui apparaît, cliquez sur « Copier ».

5. Utilisateurs de Windows XP : Cliquez sur « démarrer » puis « Mes Documents ».

Utilisateurs de Windows Vista : Cliquez sur « Start » puis sur « Documents ».

Utilisateurs de Windows 2000/Me/98SE/98 : Double-cliquez sur « Mes Documents » pour l'ouvrir.

- Si vous avez déjà un dossier « DCIM » dans « Mes Documents », il sera supprimé par l'opération suivante. Si vous voulez conserver le dossier « DCIM », vous devrez en changer le nom ou le mettre à un autre endroit avant de continuer.

6. Dans « Mes Documents », cliquez sur « Edition », puis sélectionnez « Coller » dans le menu déroulant.

Le dossier « DCIM » (et tous les fichiers d'images qu'il contient) est collé dans le dossier « Mes Documents ». Sur votre ordinateur, vous avez maintenant une copie des fichiers enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo.



IMPORTANT !

- N'utilisez jamais l'ordinateur pour modifier, supprimer, déplacer ou renommer les fichiers d'images enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo ou sur une carte mémoire. Ceci créerait des conflits dans la gestion des images de l'appareil photo, ce qui rendrait la lecture d'images impossible sur l'appareil et réduirait considérablement l'espace disponible. Ne modifiez, supprimez, déplacez ou renommez que les images qui ont été stockées sur votre ordinateur.
- Ne débranchez jamais le câble USB et ne touchez pas aux boutons de l'appareil photo ou du berceau pendant l'affichage ou le stockage d'images. Sinon les données d'images pourraient être détruites.

■ Retrait de l'appareil photo du berceau USB

Utilisateurs de Windows Vista/XP/98SE/98

Appuyez sur le bouton [USB] du berceau USB. Après vous être assuré que le témoin USB du berceau était éteint, retirez l'appareil photo du berceau.

Utilisateurs de Windows 2000/Me

Cliquez sur l'icône de lecteur dans la barre des tâches sur l'écran de l'ordinateur et désactivez le lecteur correspondant à l'appareil photo. Appuyez ensuite sur le bouton [USB] du berceau USB. Après vous être assuré que le témoin USB du berceau était éteint, retirez l'appareil photo du berceau.

Transfert d'images de l'appareil photo et gestion de ces images sur l'ordinateur

Pour la gestion d'images sur un ordinateur, il faut installer l'application Photo Loader with HOT ALBUM qui se trouve sur le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

Photo Loader with HOT ALBUM permet d'importer automatiquement des images de l'appareil photo sur un ordinateur pour les classer d'après la date et les afficher sous forme de calendrier.

■ Installation de Photo Loader with HOT ALBUM

1. Démarrez votre ordinateur et insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM.

- Utilisez le CD-ROM portant l'inscription « Photo Loader with HOT ALBUM ».
- Normalement, le menu devrait apparaître automatiquement. Si le menu ne s'affiche pas automatiquement sur l'écran de l'ordinateur, naviguez jusqu'au CD-ROM sur votre ordinateur et double-cliquez sur le fichier « MENU.exe ».

2. Sur le menu, cliquez sur le bouton fléché de « Language » et sélectionnez la langue souhaitée.

3. Cliquez sur « Photo Loader with HOT ALBUM 3.1 » pour le sélectionner puis cliquez sur « Lire ».

- Les fichiers « Lire » contiennent des informations importantes sur l'installation, en particulier sur les conditions d'installation et les configurations requises.

4. Cliquez sur « Installer » de Photo Loader with HOT ALBUM.

5. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour installer Photo Loader with HOT ALBUM.

Vérification de la version de DirectX installée sur votre ordinateur

Pour la gestion d'images par Photo Loader with HOT ALBUM, Microsoft DirectX 9.0 ou une version supérieure doit être installée sur l'ordinateur. Vous pouvez vérifier la version actuelle de Microsoft DirectX avec l'Outil de diagnostic DirectX qui est présent sur votre ordinateur.

1. Sur votre ordinateur, cliquez sur « démarrer », « Tous les programmes », « Accessoires », « Outils système » puis sur « Informations système ».

2. Sur le menu « Outils » sélectionnez « Outil de diagnostic DirectX ».

3. Dans l'onglet « Système », assurez-vous que la «Version DirectX » utilisée est bien la version 9.0 ou une version supérieure.

4. Cliquez sur « Quitter » pour fermer l'outil de diagnostic de DirectX.

- Si votre ordinateur contient déjà Microsoft DirectX 9.0 ou une version supérieure, vous n'avez pas besoin d'installer Microsoft DirectX 9.0c depuis le CD-ROM fourni.
- Si Microsoft DirectX 9.0 ou une version supérieure n'est pas déjà installée, installez Microsoft DirectX 9.0c depuis le CD-ROM fourni.

Lecture de séquences vidéo

Vous pouvez voir vos séquences vidéo sur un ordinateur sur lequel QuickTime 7 ou une version ultérieure a été installé. Pour voir une séquence vidéo, copiez-la d'abord sur votre ordinateur, puis double-cliquez sur le fichier de la séquence vidéo.



1. Démarrez votre ordinateur et insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM.

- Utilisez le CD-ROM portant l'inscription « QuickTime 7 ».
- Normalement, le menu devrait apparaître automatiquement. Si le menu ne s'affiche pas automatiquement sur l'écran de l'ordinateur, naviguez jusqu'au CD-ROM sur votre ordinateur et double-cliquez sur le fichier « MENU.exe ».

2. Sur le menu, cliquez sur l'onglet correspondant à votre langue.

3. Cliquez sur « QuickTime 7 » pour le sélectionner puis cliquez sur « Lire ».

- Les fichiers « Lire » contiennent des informations importantes sur l'installation, en particulier sur les conditions d'installation et les configurations requises.

4. Cliquez sur « Installer » de QuickTime 7.

5. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour installer QuickTime 7.

■ Configuration système minimale requise pour la lecture de séquences vidéo

La configuration système minimale requise pour voir sur un ordinateur Windows les séquences vidéo enregistrées avec cet appareil photo, est la suivante.

Système d'exploitation: Windows XP/2000

Mémoire : Pentium M, 1 GHz ou supérieur
Pentium 4, 2 GHz ou supérieur

Logiciel requis : QuickTime 7
DirectX 9.0c

IMPORTANT !

- Cet environnement est seulement conseillé. Il ne garantit pas un bon fonctionnement du logiciel dans toutes les situations.
- Même si votre ordinateur remplit les conditions requises, les réglages effectués ou les logiciels installés peuvent rendre la lecture de séquences vidéo impossible.

Édition d'une séquence vidéo

Pour éditer des séquences vidéo sur votre ordinateur, il faut installer Movie Wizard 3.2 SE VCD depuis le CD-ROM fourni.

REMARQUE

- L'application Movie Wizard 3.2 SE VCD qui se trouve sur le CD-ROM fourni avec l'appareil photo permet de créer des CD-vidéo, mais il ne permet pas de créer des DVD. Si vous voulez créer des DVD, vous devrez vous procurer la mise à jour du logiciel dans le commerce. Voir le fichier « Lire » de Movie Wizard 3.2 SE VCD sur le CD-ROM pour savoir comment effectuer la mise à jour avec la version commerciale de l'application.

■ Installation de Movie Wizard 3.2 SE VCD

1. Démarrez votre ordinateur et insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM.

- Utilisez le CD-ROM portant l'inscription « Movie Wizard 3.2 SE VCD ».
- Normalement, le menu devrait apparaître automatiquement. Si le menu ne s'affiche pas automatiquement sur l'écran de l'ordinateur, naviguez jusqu'au CD-ROM sur votre ordinateur et double-cliquez sur le fichier « MENU.exe ».

- 2. Sur le menu, cliquez sur le bouton fléché de « Language » et sélectionnez la langue souhaitée.**
- 3. Cliquez sur « Movie Wizard 3.2 SE VCD » pour le sélectionner puis cliquez sur « Lire ».**
 - Les fichiers « Lire » contiennent des informations importantes sur l'installation, en particulier sur les conditions d'installation et les configurations requises.
- 4. Cliquez sur « Installer » de Movie Wizard 3.2 SE VCD.**
- 5. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour installer Movie Wizard 3.2 SE VCD.**

Pour bénéficier d'autres fonctions d'édition, installez la version d'évaluation de VideoStudio 10 Plus for CASIO, qui est valide 30 jours.

Transfert d'images sur l'appareil photo

Pour renvoyer des images sauvegardées dans la mémoire de l'ordinateur vers l'appareil photo, installez Photo Transport sur votre ordinateur depuis le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

■ Installation de Photo Transport

- 1. Démarrez votre ordinateur et insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM.**
 - Utilisez le CD-ROM portant l'inscription « Photo Transport ».
 - Normalement, le menu devrait apparaître automatiquement. Si le menu ne s'affiche pas automatiquement sur l'écran de l'ordinateur, naviguez jusqu'au CD-ROM sur votre ordinateur et double-cliquez sur le fichier « MENU.exe ».
- 2. Sur le menu, cliquez sur le bouton fléché de « Language » et sélectionnez la langue souhaitée.**
 - Quelle que soit la langue sélectionnée, la version anglaise de Photo Transport est installée.

- 3. Cliquez sur « Photo Transport » pour le sélectionner puis cliquez sur « Lire ».**
 - Les fichiers « Lire » contiennent des informations importantes sur l'installation, en particulier sur les conditions d'installation et les configurations requises.
- 4. Cliquez sur « Installer » de Photo Transport.**
- 5. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour installer Photo Transport.**

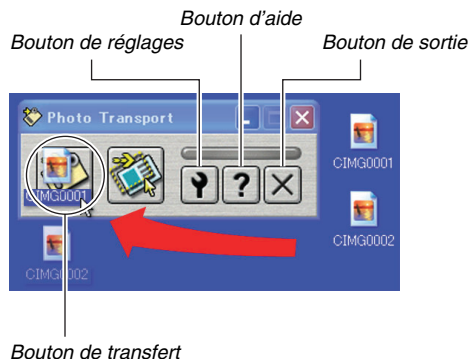
■ Transfert de fichiers d'images sur l'appareil photo

- 1. Raccordez d'abord l'appareil photo à l'ordinateur.**
 - Voir page 222 pour le détail sur le raccordement de l'appareil photo à l'ordinateur.
- 2. Sur votre ordinateur, cliquez sur « démarrer », « Tous les programmes », « Casio » puis sur « Photo Transport ».**

Photo Transport s'ouvre.

3. Déposez les fichiers d'images que vous voulez transférer sur l'appareil photo sur le bouton de transfert de Photo Transport.

Amenez le pointeur de la souris sur le fichier d'image que vous voulez transférer et maintenez le bouton de la souris enfoncé. Tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, tirez le fichier d'image avec le pointeur de la souris jusqu'au bouton de transfert de Photo Transport, et relâchez le bouton de la souris.



4. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran pour transférer le fichier d'image sur l'appareil photo.

- La méthode de transfert et les réglages détaillés d'images utilisés dépendent des réglages de Photo Transport. Pour le détail, voir l'aide de Photo Transport (page 237).

IMPORTANT !

- Il n'est pas possible de transférer de cette façon des séquences vidéo sur l'appareil photo.
- Les fichiers d'images doivent avoir les formats suivants pour pouvoir être transférés sur l'appareil photo : JPG, JPEG, JPE et BMP. Lors du transfert, les fichiers BMP sont convertis dans le format JPEG.

■ Transfert de captures d'écran sur l'appareil photo

1. Raccordez d'abord l'appareil photo à l'ordinateur.

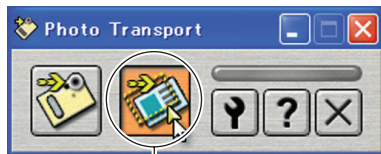
- Voir page 222 pour le détail sur le raccordement de l'appareil photo à l'ordinateur.

2. Sur votre ordinateur, cliquez sur « démarrer », « Tous les programmes », « Casio » puis sur « Photo Transport ».

Photo Transport s'ouvre.

3. Affichez l'écran que vous voulez capturer puis transférer.

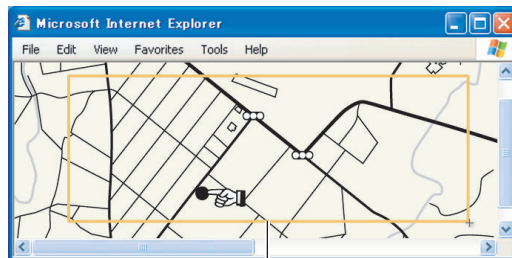
4. Cliquez sur le bouton de capture de Photo Transport.



Bouton de capture

5. Avec la souris, sélectionnez la partie de l'écran que vous voulez capturer.

Amenez le pointeur de la souris dans le coin supérieur gauche de la partie que vous voulez capturer et maintenez le bouton de la souris enfoncé. Maintenez le bouton de la souris enfoncé, tirez le pointeur vers le coin droit de la partie, puis relâchez le bouton de la souris.



Partie capturée

6. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran pour transférer la capture de la partie sélectionnée sur l'appareil photo.

- La méthode de transfert et les réglages détaillés d'images utilisés dépendent des réglages de Photo Transport. Pour le détail, voir l'aide de Photo Transport (page 237).



IMPORTANT !

- Lors du transfert, les captures d'écran sont converties dans le format JPEG.

■ Paramétrage et aide de Photo Transport

Lorsque vous cliquez sur le bouton de réglages, la boîte de dialogue permettant de paramétrer le transfert d'images, par exemple la méthode de transfert, apparaît. Pour le détail sur la configuration, les procédures et les pannes, cliquez sur le bouton d'aide.

Affichage de la documentation (fichiers PDF)

1. Démarrez votre ordinateur et insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM.

- Utilisez le CD-ROM portant l'inscription « User's Guide Included ».
- Normalement, le menu devrait apparaître automatiquement. Si le menu ne s'affiche pas automatiquement sur l'écran de l'ordinateur, naviguez jusqu'au CD-ROM sur votre ordinateur et double-cliquez sur le fichier « MENU.exe ».

2. Sur le menu, cliquez sur le bouton fléché de « Language » et sélectionnez la langue souhaitée.

3. Cliquez sur « Manuel » pour le sélectionner puis cliquez sur le nom de l'application dont vous voulez lire le mode d'emploi.

IMPORTANT !

- Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader doit être installé sur votre ordinateur sans quoi le fichier PDF ne pourra pas être lu. Si vous n'avez pas déjà installé Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader, installez Adobe Reader depuis le CD-ROM fourni portant l'inscription « Adobe Reader ».

Enregistrement comme utilisateur

Vous pouvez vous enregistrer comme utilisateur par Internet. Pour ce faire, vous devez bien sûr être en mesure d'accéder à Internet avec votre ordinateur.

1. Cliquez sur le bouton « Enregistrement ».

- Votre navigateur Internet démarre et accède au site Internet d'enregistrement des utilisateurs. Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour vous enregistrer.

Sortie du menu du CD-ROM

Sur le menu CD-ROM, cliquez sur « Sortir ».

Utilisation de l'appareil photo avec un ordinateur Macintosh

Installez le logiciel approprié selon la version Macintosh OS utilisée et ce que vous voulez faire.

But	Version du système d'exploitation	Installez ce logiciel :	Voir page :
<ul style="list-style-type: none"> Affichage d'images sur votre Macintosh Stockage d'images sur votre Macintosh 	OS 9/ OS X	<ul style="list-style-type: none"> Le pilote USB n'est pas nécessaire. 	239
Transfert d'images de l'appareil photo et gestion de ces images sur un Macintosh	OS 9	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez un logiciel du commerce. 	245
	OS X	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez iPhoto, fourni avec le système d'exploitation de l'ordinateur. 	–

But	Version du système d'exploitation	Installez ce logiciel :	Voir page :
Lecture de séquences vidéo	OS 9	<ul style="list-style-type: none"> La lecture des séquences vidéo n'est pas prise en charge. 	245
	OS X	<ul style="list-style-type: none"> La lecture des séquences vidéo est prise en charge par OS X v10.3.9 ou plus lorsque QuickTime 7 ou une version ultérieure est installée. 	
Consultation du mode d'emploi	OS 9/ OS X	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader fourni avec le système d'exploitation de l'ordinateur. 	246

Affichage et stockage d'images sur un Macintosh

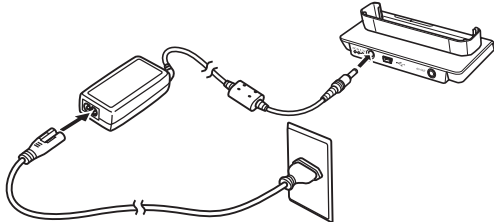
Vous pouvez afficher et stocker les images (fichiers de photos et séquences vidéo) sur votre Macintosh en reliant celui-ci à l'appareil photo.

★ IMPORTANT !

- La connexion à un Macintosh fonctionnant sous Mac OS 8.6 ou une version inférieure, ou sous Mac OS X 10.0 n'est pas possible. La connexion à un Macintosh fonctionnant sous Mac OS 9 ou OS X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4) seulement est possible. Utilisez le pilote USB standard fourni avec votre système d'exploitation pour la connexion.

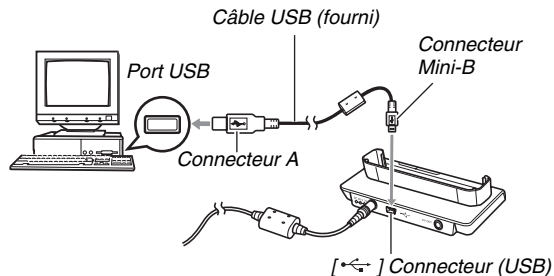
■ Premier raccordement de l'appareil photo à l'ordinateur

1. Raccordez l'adaptateur secteur fourni à la prise [DC IN 5.3V] du berceau USB, puis branchez-le sur une prise secteur.



- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'adaptateur secteur, assurez-vous que la batterie de l'appareil photo est pleine.

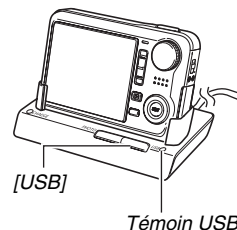
2. Raccordez le câble USB fourni avec l'appareil photo au berceau USB et au port USB de votre Macintosh.



- Orientez la fiche USB dans le bon sens pour qu'elle rentre dans le port USB lorsque vous la branchez.
- Branchez la fiche à fond dans le port. Le transfert ne sera pas possible si les raccordements ne sont pas corrects.

- 3. Ouvrez le cache-objectif en le faisant glisser pour mettre l'appareil photo en service et appuyez sur [MENU].**
 - Ne posez pas encore l'appareil photo sur le berceau USB.
- 4. Sur l'onglet « Réglage », sélectionnez « USB », puis appuyez sur [▶].**
- 5. Utilisez [▲] et [▼] pour sélectionner « Mass Storage », puis appuyez sur [SET].**
- 6. Fermez le cache-objectif pour mettre l'appareil photo hors service et posez celui-ci sur le berceau USB.**
 - Ne posez pas l'appareil photo sur le berceau USB lorsqu'il est en service.
 - Si vous voulez transférer des images de la mémoire de l'appareil photo sur votre Macintosh, assurez-vous qu'aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo.

- 7. Appuyez sur le bouton [USB] du berceau USB.**



Raccordement Appareil photo - Macintosh

Le bouton [USB] sert à mettre le berceau en mode USB, ce dont atteste l'allumage du témoin USB vert. Dans ce mode, votre Macintosh reconnaît la carte mémoire insérée dans l'appareil photo (ou la mémoire de l'appareil photo s'il n'y a pas de carte) comme disque.

L'aspect de l'icône du lecteur dépend de la version Mac OS utilisée.

Désormais, vous n'aurez plus à effectuer les opérations 3 à 5 ci-dessus lorsque vous raccorderez l'appareil photo au Macintosh (à moins que vous ne changiez les réglages USB de l'appareil photo pour une raison quelconque).

IMPORTANT !

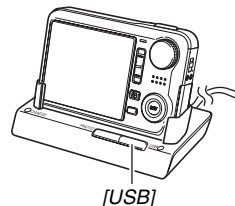
- Ne débranchez jamais le câble USB ou ne retirez jamais l'appareil photo du berceau USB sans être sorti au préalable du mode USB. Les données d'images risqueraient d'être détruites. Voir « Retrait de l'appareil photo du berceau USB » à la page 244 pour la marche à suivre pour retirer l'appareil photo du berceau USB en toute sécurité.

■ Raccordement de l'appareil photo à votre Macintosh après le premier raccordement

Comme il suffit d'effectuer les réglages seulement la première fois que vous raccordez l'appareil photo au Macintosh, les raccordements sont bien plus simples par la suite.

- 1. Fermez le cache-objectif pour mettre l'appareil photo hors service et posez celui-ci sur le berceau USB.**
- 2. Appuyez sur le bouton [USB] du berceau USB.**

- Le bouton [USB] sert à mettre le berceau en mode USB, ce dont atteste l'allumage du témoin USB vert.



■ Affichage des images de l'appareil photo sur votre Macintosh

Après avoir relié l'appareil photo au Macintosh, vous pouvez afficher les images de l'appareil photo sur l'écran du Macintosh.

- 1. Double-cliquez sur l'icône de lecteur de l'appareil photo.**
- 2. Double-cliquez sur le dossier « DCIM ».**
- 3. Double-cliquez sur le dossier contenant l'image que vous voulez voir.**
- 4. Double-cliquez sur le fichier contenant l'image que vous voulez voir.**
L'image s'affiche.

★ IMPORTANT !

- Ne laissez pas la même image affichée longtemps sur l'écran de votre Macintosh. Elle pourrait rester « gravée » sur l'écran.

REMARQUE

- Une image réorientée sur l'appareil photo s'affiche dans le sens original (non réorienté) sur l'écran du Macintosh.

■ Sauvegarde d'une image sur votre Macintosh

Pour retoucher une image et la mettre dans un album, il faut d'abord la sauvegarder sur votre Macintosh. Pour sauvegarder une image de l'appareil photo sur votre Macintosh, vous devez établir une liaison par le berceau USB de l'appareil photo.

- 1. Double-cliquez sur l'icône de lecteur de l'appareil photo.**
- 2. Déposez le dossier « DCIM » dans le dossier où il doit être sauvegardé.**
Le dossier « DCIM » est copié dans le dossier du Macintosh.

IMPORTANT !

- N'utilisez jamais l'ordinateur pour modifier, supprimer, déplacer ou renommer les fichiers d'images enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo ou sur une carte mémoire. Ceci créerait des conflits dans la gestion des images de l'appareil photo, ce qui rendrait la lecture d'images impossible sur l'appareil et réduirait considérablement l'espace disponible. Ne modifiez, supprimez, déplacez ou renommez que les images qui ont été copiées sur votre Macintosh.
- Ne débranchez jamais le câble USB et ne touchez pas aux boutons de l'appareil photo ou du berceau pendant l'affichage ou le stockage d'images. Sinon les données d'images pourraient être détruites.

■ **Retrait de l'appareil photo du berceau USB**

- 1. Sur l'écran du Macintosh, mettez le lecteur de l'appareil photo à la corbeille.**
- 2. Appuyez sur le bouton [USB] du berceau USB. Après vous être assuré que le témoin USB du berceau était éteint, retirez l'appareil photo du berceau.**

Transfert d'images de l'appareil photo et gestion de ces images sur un Macintosh

Si votre Macintosh fonctionne sous Mac OS X, vous pourrez gérer vos photos à l'aide de iPhoto, fourni avec le système d'exploitation.

Si vous utilisez Mac OS 9, utilisez un logiciel du commerce.

Lecture de séquences vidéo

Vous pouvez utiliser QuickTime fourni avec votre système d'exploitation pour voir des séquences vidéo. Pour voir une séquence vidéo, copiez-la d'abord sur votre Macintosh, puis double-cliquez sur le fichier de la séquence vidéo.



■ Configuration système minimale requise pour la lecture de séquences vidéo

La configuration système minimale requise pour la lecture sur un Macintosh de séquences vidéo enregistrées avec cet appareil photo est la suivante.

Système d'exploitation: OS X 10.3.9 ou une version supérieure
Logiciel requis : QuickTime 7 ou une version supérieure



IMPORTANT !

- Cet environnement est seulement conseillé. Il ne garantit pas un bon fonctionnement du logiciel dans toutes les situations.
- Même si votre ordinateur remplit les conditions requises, les réglages effectués ou les logiciels installés peuvent rendre la lecture de séquences vidéo impossible.
- La lecture de séquences vidéo n'est pas prise en charge par OS 9.

Affichage de la documentation (fichiers PDF)

Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader doit être installé sur votre ordinateur sans quoi le fichier PDF ne pourra pas être lu. Si ce n'est pas le cas, allez au site Internet de Adobe Systems et installez Acrobat Reader.

1. Sur le CD-ROM, ouvrez le dossier « Manual ».

- Utilisez le CD-ROM portant l'inscription « User's Guide Included ».

2. Ouvrez le dossier « Digital Camera », puis ouvrez le dossier des modes d'emploi et sélectionnez la langue souhaitée.

3. Ouvrez le fichier intitulé « camera_xx.pdf »

- « xx » est le code de langue (Exemple : camera_e.pdf est le fichier anglais.)

Enregistrement comme utilisateur

L'enregistrement n'est possible que par Internet. Consultez le site CASIO suivant pour vous enregistrer :

<http://world.casio.com/qv/register/>

Lecture des fichiers directement depuis une carte mémoire

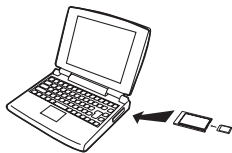
La méthode utilisée pour lire les fichiers d'une carte mémoire dépend du type d'ordinateur utilisé. Divers types d'ordinateurs sont représentés ci-dessous. Après le raccordement, procédez de la même façon que lorsque l'appareil photo est relié à l'ordinateur par le berceau USB.

■ Si l'ordinateur a un logement de carte mémoire

Après avoir vérifié si le logement de carte de votre ordinateur était compatible avec la carte mémoire utilisée pour l'enregistrement des images, insérez la carte mémoire dans le logement.

■ Si l'ordinateur a un logement de carte PC

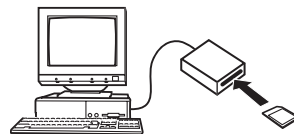
Utilisez une carte PC-adaptateur acceptant votre carte mémoire. Pour le détail à ce sujet, voir la documentation fournie avec la carte PC-adaptateur et votre ordinateur.



■ Autres types d'ordinateurs

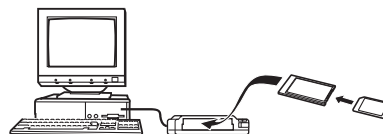
Utilisez une des méthodes suivantes.

- Utilisez un lecteur/ graveur de carte mémoire du commerce acceptant la carte mémoire utilisée. Voir la documentation



fournie avec le lecteur/graveur de carte mémoire pour le détail sur son emploi.

- Utilisez un lecteur/graveur de carte PC du commerce et une carte PC-adaptateur du commerce acceptant la carte mémoire utilisée. Voir la documentation fournie avec le lecteur/graveur de carte PC et la carte PC-adaptateur pour le détail sur leur emploi.



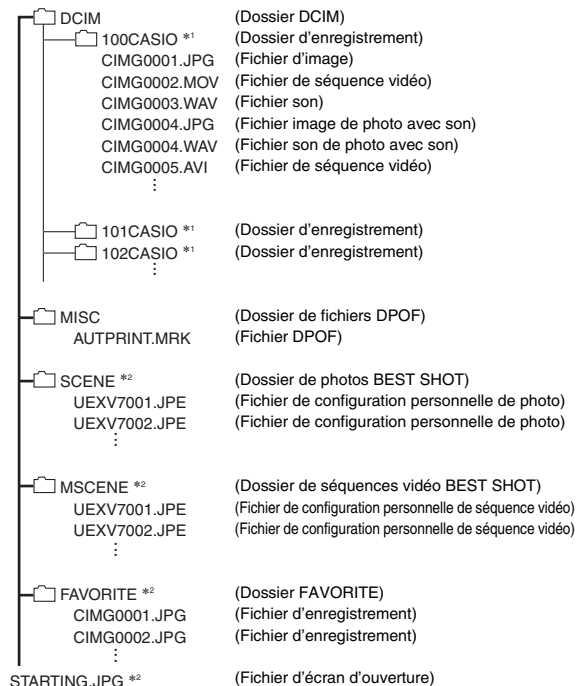
Données des cartes mémoire

L'appareil photo stocke les images prises et d'autres données selon le système DCF (Design Rule for Camera File).

■ À propos du système DCF

Le DCF est un système qui définit à la fois les formats des fichiers d'images et la structure des dossiers contenant les données. Ceci permet à un appareil photo numérique, une imprimante ou tout autre appareil compatible avec le système DCF d'afficher ou d'imprimer les données d'un autre appareil DCF.

■ Structure des dossiers de la mémoire



*1 Le mode BEST SHOT présente un modèle de scène spécial pour les photos destinées aux sites de ventes aux enchères. Selon le modèle de votre appareil photo, cette scène s'appelle « For eBay » ou « Enchères ».

- Les photos enregistrées avec la scène eBay sont stockées dans le dossier intitulé « 100_EBAY ».
- Les photos enregistrées avec la scène Enchères sont stockées dans le dossier intitulé « 100_AUCT ».

*2 Indique les fichiers pouvant être créés dans la mémoire de l'appareil photo seulement.

Contenu des dossiers et fichiers

- Dossier DCIM
Dossier contenant tous les fichiers de l'appareil photo
- Dossier d'enregistrement
Dossier contenant les fichiers enregistrés avec l'appareil photo
- Fichier d'image
Fichier d'une image prise avec l'appareil photo. L'extension est « JPG ».
- Fichier de séquence vidéo
Fichier d'une séquence vidéo prise avec l'appareil photo. L'extension est « MOV » ou « AVI ».
- Fichier son
Fichier d'enregistrement audio. L'extension est « WAV ».

- Fichier image de photo avec son
Fichier de l'image d'une photo avec son. L'extension est « JPG ».
- Fichier son de photo avec son
Fichier du son d'une photo avec son. L'extension est « WAV ».
- Dossier de fichiers DPOF
Dossier contenant des fichiers DPOF, etc.
- Dossier de photos BEST SHOT
Dossier contenant les fichiers de configuration personnelle de photos BEST SHOT.
- Fichier de configuration personnelle de photo
Fichier contenant une configuration personnelle de photo BEST SHOT
- Dossier de séquences vidéo BEST SHOT
Dossier contenant les fichiers de configuration personnelle de séquences vidéo BEST SHOT.
- Fichier de configuration personnelle de séquence vidéo
Fichiers contenant les configurations personnelles de séquences vidéo BEST SHOT
- Dossier FAVORITE
Dossier contenant les fichiers des images favorites. Ces images sont de taille 320 x 240 pixels.
- Fichier d'écran d'ouverture
Fichier contenant l'image de l'écran d'ouverture. Ce fichier est créé lorsque vous spécifiez une image comme écran d'ouverture.

■ Fichiers d'images pris en charge

- Fichiers des images prises avec cet appareil photo
- Fichiers d'images conformes au système DCF

Même si une image est conforme au système DCF, il se peut qu'elle ne puisse pas être affichée par cet appareil photo. Une image enregistrée avec un autre appareil photo peut être très longue à afficher sur l'écran de contrôle de cet appareil photo.

■ Précautions à prendre avec les données de la mémoire de l'appareil photo et des cartes mémoire

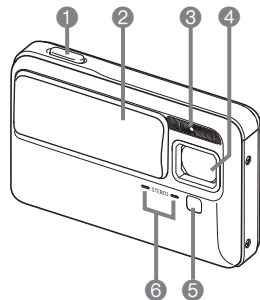
- Lorsque vous sauvegardez des données de l'appareil photo sur le disque dur d'un ordinateur, un disque MO ou un autre support, veillez à transférer le dossier DCIM avec tout son contenu. Il est conseillé de changer le nom du dossier DCIM en le désignant par une date, par exemple, après l'avoir copié sur l'ordinateur pour conserver plusieurs dossiers DCIM. Si vous deviez recopier le dossier sur l'appareil photo, il faudra lui redonner son nom d'origine DCIM. Cet appareil photo ne reconnaît que les dossiers nommés DCIM. Tous les dossiers à l'intérieur du dossier DCIM doivent aussi avoir leurs noms d'origine pour pouvoir être retransférés sur l'appareil photo.
- Les dossiers et fichiers doivent être stockés selon la « Structure des dossiers de la mémoire » indiquée à la page 248 pour être reconnus correctement par l'appareil photo.

Guide général

Les nombres entre parenthèses indiquent les pages contenant des explications sur chaque élément.

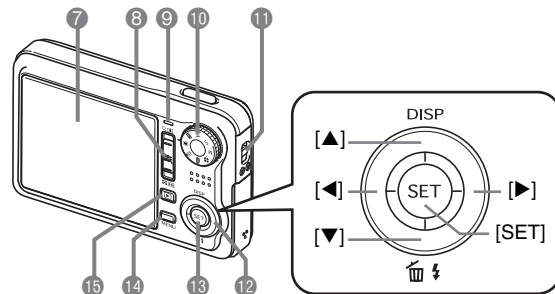
■ Appareil photo

Avant



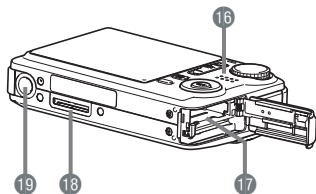
- 1 Déclencheur (page 59)
- 2 Cache-objectif (page 43)
- 3 Flash (page 72)
- 4 Objectif
- 5 Éclairage AF/lumière ERG/
témoin de retardateur
(pages 58, 64, 77, 125, 258)
- 6 Microphone (pages 83, 92)

Arrière



- 7 Écran de contrôle
(page 53)
- 8 Commande de zoom
(pages 69, 157, 158)
- 9 Témoin de fonctionnement
(pages 43, 59, 258)
- 10 Sélecteur de mode
(page 56)
- 11 Œillet de lanière (page 2)
- 12 Pavé de commande
([▲], [▼], [◀], [▶])
- 13 Bouton [SET]
- 14 Bouton [MENU] (page 51)
- 15 Bouton [[▶]] (PLAY)
(pages 43, 204)

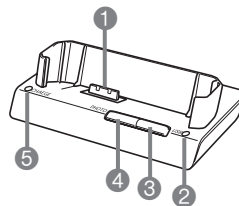
Dessous



- 16 Haut-parleur (page 147)
- 17 Logements de batterie/carte mémoire (pages 36, 48)
- 18 Contact du berceau (page 38)
- 19 Douille de pied photographique
Utilisez cette douille pour visser un pied photographique.

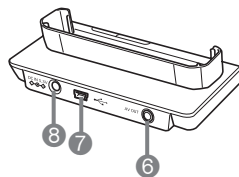
■ Berceau USB

Avant



- 1 Contact de l'appareil photo (page 38)
- 2 Témoin USB (pages 224, 241, 260)
- 3 Bouton [USB] (pages 211, 224, 241)
- 4 Bouton [PHOTO] (pages 153, 155)
- 5 Témoin [CHARGE] (pages 38, 260)

Arrière



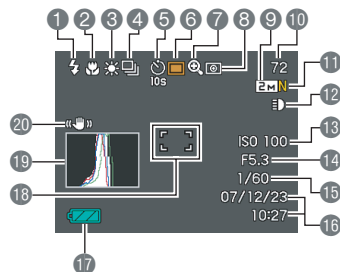
- 6 [AV OUT] (Borne de sortie AV) (page 154)
- 7 Connecteur (USB) [↔] (pages 209, 223, 240)
- 8 Borne [DC IN 5.3V] (Alimentation externe) (page 37)

Contenu de l'écran de contrôle

Divers indicateurs, des icônes et des valeurs apparaissent sur l'écran de contrôle pour vous renseigner sur l'état de l'appareil photo.

- Les exemples d'écrans présentés ici permettent de voir où s'affichent les indicateurs et les valeurs sur l'écran de contrôle dans les divers modes. Ils ne représentent pas les écrans qui apparaissent réellement sur l'appareil photo.

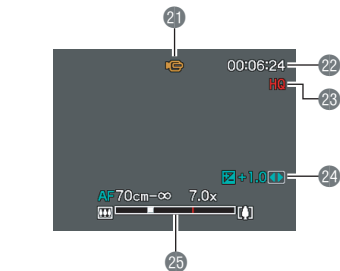
■ Mode d'enregistrement



- 1 Mode de flash (page 72)
- 2 Mode de mise au point (page 113)
- 3 Réglage de la balance des blancs (page 128)
- 4 Mode d'obturation en continu (page 79)
- 5 Mode de retardateur (page 77)
- 6 Mode d'enregistrement
- 7 Indicateur de zoom numérique (page 70)
- 8 Mode de mesure de la lumière (page 132)

- 9 Taille d'image de la photo (page 62)
- 10 Nombre de photos disponibles (page 59)
- 11 Qualité d'image de la photo (page 63)
- 12 Lumière ERG (page 125)
- 13 Sensibilité ISO (page 131)
- 14 Indice d'ouverture (pages 60, 84, 87)
- 15 Vitesse d'obturation (pages 60, 86, 87)
- 16 Date/Heure (page 198)
- 17 Indicateur de niveau de la batterie (page 40)

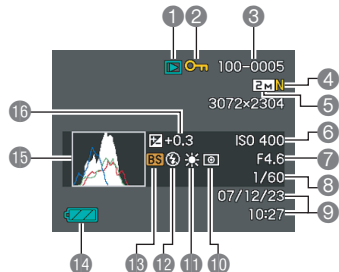
- 18 Cadre de mise au point (pages 59, 118)
- 19 Histogramme (page 138)
- 20 Indicateur d'antibougé (page 123)
- 21 Mode d'enregistrement
- 22 Temps d'enregistrement disponible (page 91)
- 23 Qualité d'image de la séquence vidéo (page 90)
- 24 Correction de l'exposition (page 126)
- 25 Barre de zoom (page 70)



★ IMPORTANT !

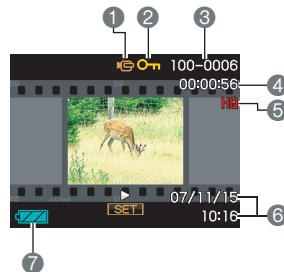
- Si l'ouverture, la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO ou l'exposition automatique actuelle n'est pas correcte, le réglage devient orange lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Ce n'est pas le cas lorsque « Auto » est spécifié pour le réglage « Antibougé ».

■ Mode de lecture de photos



- ① Type de fichier (page 146)
- ② Indicateur de protection (page 185)
- ③ Noms de dossier/fichier (page 184)
- ④ Qualité d'image de la photo (page 63)
- ⑤ Taille d'image de la photo (page 62)
- ⑥ Sensibilité ISO (page 131)
- ⑦ Indice d'ouverture (pages 60, 84, 87)
- ⑧ Vitesse d'obturation (pages 60, 86, 87)
- ⑨ Date/Heure (page 198)
- ⑩ Mode de mesure de la lumière (page 132)
- ⑪ Réglage de la balance des blancs (page 128)
- ⑫ Mode de flash (page 72)
- ⑬ Mode d'enregistrement
- ⑭ Indicateur de niveau de la batterie (page 40)
- ⑮ Histogramme (page 138)
- ⑯ Correction de l'exposition (page 126)

■ Mode de lecture de séquences vidéo



- ① Type de fichier (page 148)
- ② Indicateur de protection (page 185)
- ③ Noms de dossier/fichier (page 184)
- ④ Durée de l'enregistrement de la séquence vidéo (page 148)
- ⑤ Qualité d'image de la séquence vidéo (page 90)
- ⑥ Date/Heure (page 198)
- ⑦ Indicateur de niveau de la batterie (page 40)

Aperçu des menus

Les tableaux figurant ici montrent les éléments qui apparaissent sur les menus s'affichant sur l'écran de contrôle lorsque vous appuyez sur [MENU]. Les éléments des menus dépendent du mode dans lequel se trouve l'appareil photo, à savoir un mode REC ou le mode PLAY.

- Un astérisque (*) indique le réglage par défaut.










■ Mode REC

Menu de l'onglet REC

Mise au point	(Autofocus)* / (Macro) / (Infini) / (Manuelle)
Continu	Vit. normale / Rapide / Cont. Flash / Off*
Retardateur	10 secondes / 2 secondes / X3 / Off*
Antibougé	Auto / Bougé appareil* / Image floue / DÉMO / Off
Lumière ERG	On / Off*
Zone AF	Ponctuelle* / Multi / Poursuite
Éclairage AF	On* / Off
Touche G/D	Continu / Modif EV / Balance blancs / ISO / Retardateur / Off*
Obt. rapide	On / Off*
Photo + Son	On / Off*





Grille	On / Off*
Zoom numérique	On* / Off
Revue	On* / Off
Guide Icônes	On* / Off
Mémoire	Flash : On* / Off Mise au point : On / Off* Balance blancs : On / Off* ISO : On / Off* Zone AF : On* / Off Mesure Lumière : On / Off* Retardateur : On / Off* Intensité flash : On / Off* Zoom numérique : On* / Off Position MF : On / Off* Position zoom : On / Off*

Menu de l'onglet Qualité

Taille	7 M (3072 × 2304)* / 3:2 (3072 × 2048) / 5 M (2560 × 1920) / 3 M (2048 × 1536) / 2 M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
Qualité (Photos)	Fine / Normal* / Economique
Qualité (Séquences vidéo)	UHQ / UHQ Lrg / HQ* / HQ Lrg / Normal / LP
Modif EV	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / 0.0* / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Balance blancs	Auto* /  (Lumière du jour) /  (Temps couvert) /  (Ombre) /  N (Jour Blanc Fluorescent) /  D (Lumière du jour Fluorescent) /  (Tungstène) / Manuelle
ISO	Auto* / ISO 64 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400 / ISO 800
Mesure Lumière	 Multi* /  Pondérée centrée /  Ponctuelle
Dynamique	Agrand +2 / Agrand +1 / Off*
Affinage portrait	Filtre bruit +2 / Filtre bruit +1 / Off*
Filtre couleur	Off* / N/B / Sépia / Rouge / Vert / Bleu / Jaune / Rose / Violet
Netteté	+2 / +1 / 0* / -1 / -2

Saturation	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Contraste	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Intensité flash	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Assistance flash	Auto* / Off

Menu de l'onglet Réglage











Ecran	Auto 2* / Auto 1 / +2 / +1 / 0
Sons	Démarrage* / Demi-obturat / Obturation / Opération /  Activation /  Lecture
Ouverture	On (Image au choix) / Off*
No. fichier	Continuer* / Retour zéro
Heure univers	Locale* / Mondiale Réglage de l'heure locale (ville, heure d'été, etc.) Réglage de l'heure mondiale (ville, heure d'été, etc.)
Horodatage	Date / Date&Heure / Off*
Régler	Réglage de l'heure
Style date	AA/MM/JJ / JJ/MM/AA / MM/JJ/AA
Language	Changement de la langue d'affichage <ul style="list-style-type: none"> Le nombre et les types de langues dépendent de la région de commercialisation de l'appareil photo.
Veille	30 sec / 1 min* / 2 min / Off
Arrêt auto	1 min / 2 min* / 5 min
 Marche	 Marche* / Maintien : On / Arrêt
USB	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)* / PTP (PictBridge)
Sortie vidéo	NTSC 4:3* / NTSC 16:9 / PAL 4:3 / PAL 16:9
Formater	Formater / Annuler*

Réinit

Réinitialiser / Annuler*

■ Mode PLAY

Menu de l'onglet PLAY

Diaporama	Démarrer* / Images / Durée / Intervalle / Effet / Annuler
Impression présent	–
MOTION PRINT	9 images* / 1 image / Annuler
 Antibougé	On / Off*
Édition de séquences vidéo	 Couper (Avant) /  Couper (Entre) /  Couper (Après) / Annuler*
Dynamique	Agrand +2 / Agrand +1 / Off*
Balance blancs	 (Lumière du jour) /  (Temps couvert) /  (Ombre) /  N (Jour Blanc Fluorescent) /  D (Lumière du jour Fluorescent) /  (Tungstène) / Annuler
Luminosité	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Trapèze	–
Correct. couleur	–
Calendrier	–
Favoris	Afficher* / Sauvegarder / Annuler

Impr. DPOF	Sélection* / Tout / Annuler
Protéger	On* / Tout : On / Annuler
Date/Heure	–
Rotation	Tourner* / Annuler
Redimensionner	5 M (2560 × 1920) / 3 M (2048 × 1536)* / VGA (640 × 480) / Annuler
Rogner	–
Doublage	–
Copie	Mémoire → Carte* / Carte → Mémoire / Annuler

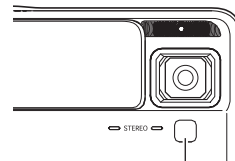
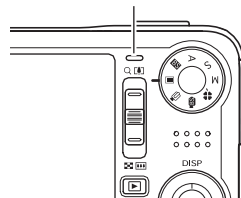
Onglet « Réglage »

- Les éléments qui apparaissent sur l'onglet « Réglage » sont les mêmes dans les modes REC et le mode PLAY.

Témoins

L'appareil photo a des témoins : un témoin de fonctionnement et un éclairage AF/lumière ERG/témoin de retardateur. Ces témoins s'allument et clignotent pour indiquer l'état de fonctionnement actuel de l'appareil photo.

Témoin de fonctionnement



Éclairage AF/lumière ERG/
témoin de retardateur

■ Mode REC

Témoin de fonctionnement		Signification
Couleur	État	
Vert	Éclairé	Fonctionnement (Marche, Enregistrement). / L'autofocus a fait la mise au point. / L'écran est éteint ou en veille.
	Clignotement	Sauvegarde de la séquence vidéo ou traitement de l'image. / L'image est en train d'être sauvegardée. / L'autofocus ne peut pas faire la mise au point. / Formatage de la carte en cours. / Mise hors service
Rouge	Éclairé	La carte mémoire est protégée. / Impossible de créer un dossier. / Mémoire pleine. / Erreur d'écriture.
	Clignotement	Problème de carte mémoire. / La carte mémoire n'est pas formatée. / La configuration BEST SHOT ne peut pas être enregistrée. / Avertissement de faible charge de la batterie.
Orange	Clignotement	Le flash se charge.

Éclairage AF/ lumière ERG/ témoin de retardateur		Signification
Couleur	État	
Blanche	Clignotement	Compte à rebours du retardateur.

IMPORTANT !

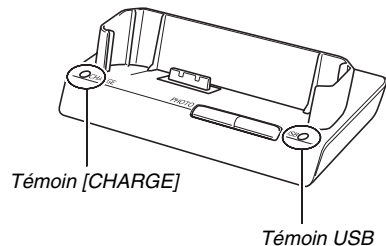
- Ne retirez jamais la carte mémoire de l'appareil photo quand le témoin de fonctionnement clignote en vert. L'image prise serait perdue.

■ Mode PLAY

Témoin de fonctionnement		Signification
Couleur	État	
Vert	Éclairé	Fonctionnement (Marche, Enregistrement).
	Clignotement	Une des opérations suivantes est en cours : suppression, DPOF, protection, copie, formatage, redimensionnement, rognage, ajout de son à une photo, correction de la distorsion en trapèze, correction de la couleur, MOTION PRINT, édition d'une séquence vidéo, mise hors service.
Rouge	Éclairé	La carte mémoire est protégée. / Impossible de créer un dossier. / Mémoire pleine. / Erreur d'écriture.
	Clignotement	Problème de carte mémoire. / La carte mémoire n'est pas formatée. / Avertissement de faible charge de la batterie.


■ Témoins du berceau USB







Le berceau USB a deux témoins : un témoin [CHARGE] et un témoin USB. Ces témoins s'allument et clignotent pour indiquer l'état de fonctionnement actuel du berceau USB et de l'appareil photo.







Témoin [CHARGE]		Témoin USB		Signification
Couleur	État	Couleur	État	
Rouge	Éclairé			Charge
Vert	Éclairé			Charge terminée
Vert	Clignotement			Attente de charge
Rouge	Clignotement			Erreur de charge
		Vert	Éclairé	Connexion USB
		Vert	Clignotement	Accès à la mémoire

Recherche et résolution d'un problème

Problème	Causes et solutions possibles
Alimentation	
L'appareil ne se met pas en service.	<ol style="list-style-type: none">1) La batterie n'est peut-être pas bien orientée (page 36).2) La batterie est peut-être vide. Chargez la batterie (page 36). Si la batterie se vide rapidement après la charge, c'est qu'elle a atteint sa durée de service et qu'elle doit être remplacée par une neuve. Procurez-vous une batterie rechargeable au lithium-ion CASIO NP-50 dans le commerce.
La batterie ne se charge pas.	La batterie n'est peut-être pas bien orientée (page 36).
L'appareil photo se met soudain hors service.	<ol style="list-style-type: none">1) L'arrêt automatique s'est peut-être activé (page 45). Remettez l'appareil en service.2) La batterie est peut-être vide. Chargez la batterie (page 36).
L'appareil photo ne se met pas hors service. Rien ne se produit lorsque vous appuyez sur un bouton.	Retirer la batterie de l'appareil photo et réinsérez-la.
Prise de vue	
L'image n'est pas enregistrée lorsque le déclencheur est pressé.	<ol style="list-style-type: none">1) Si l'appareil photo est en mode PLAY, appuyez sur [] (PLAY) pour accéder au mode REC.2) Si le flash est en train de se charger, attendez que la charge soit terminée.3) Si le message « Mémoire pleine » apparaît, transférez des images sur votre ordinateur, supprimez les images dont vous n'avez plus besoin, ou bien utilisez une autre carte mémoire.

Problème	Causes et solutions possibles
L'autofocus ne fonctionne pas correctement.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Si l'objectif est sale, nettoyez-le. 2) Le sujet n'est peut-être pas au centre du cadre de mise au point lorsque vous cadrez l'image. 3) L'autofocus ne convient peut-être pas à la mise au point du sujet que vous voulez prendre (page 68). Utilisez la mise au point manuelle (page 121). 4) Vous bougez peut-être l'appareil photo pendant la prise de vue. Essayez de prendre des photos avec l'antibougé (page 123) ou utilisez un pied photographique. 5) Vous avez peut-être utilisé l'obturation rapide et appuyé à fond sur le déclencheur, si bien que la mise au point n'a pas été faite correctement. Appuyez à demi sur le déclencheur et attendez que l'autofocus ait le temps de faire la mise au point.
Le sujet n'est pas net sur l'image enregistrée.	La mise au point n'a peut-être pas été effectuée correctement. Lorsque vous cadrez l'image, veillez à bien mettre le sujet à l'intérieur du cadre de mise au point.
Le flash ne s'éclaire pas.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Si «  » (flash désactivé) est sélectionné comme mode de flash, changez de mode (page 72). 2) Si la batterie est vide, chargez-la (page 36). 3) Si vous sélectionnez une scène BEST SHOT utilisant le mode de flash «  » (flash désactivé), changez de mode flash (page 72) ou sélectionnez une autre scène BEST SHOT (page 96).
La lumière ERG et/ou le flash s'éclairent un certain nombre de fois.	Lorsque «  » (Flash auto) ou «  » (Yeux rouges) est sélectionné comme mode de flash, Le flash fonctionne de la façon suivante pour réduire l'effet des yeux rouges des sujets (page 72) : La lumière ERG s'éclaire → Le préflash s'éclaire → Le flash s'éclaire.
L'appareil photo se met hors service pendant le compte à rebours du retardateur.	La batterie est peut-être vide. Chargez la batterie (page 36).
L'image sur l'écran de contrôle n'est pas nette.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Vous utilisez peut-être la mise au point manuelle mais n'avez pas fait la mise au point. Faites la mise au point (page 121). 2) Vous utilisez peut-être le mode macro  pour photographier un paysage ou un portrait. Utilisez l'autofocus pour les paysages et les portraits (page 114). 3) Vous essayez peut-être d'utiliser le mode Autofocus ou Infini  alors que le sujet est très rapproché. Utilisez le mode Macro pour les gros-plans (page 115).

Problème	Causes et solutions possibles
Il y a une ligne verticale sur l'écran de contrôle.	Si le sujet photographié est très éclairé, une bande verticale peut apparaître sur l'image. Il s'agit d'un phénomène du CCD appelé « traînée verticale » et non pas d'une défectuosité de l'appareil photo. Cette traînée n'est pas enregistrée avec l'image dans le cas d'une photo, mais elle l'est dans le cas d'une séquence vidéo.
Bruit numérique sur les images.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La sensibilité a peut-être été augmentée automatiquement pour un sujet sombre et dans ce cas les risques de bruit numérique sont plus élevés. Utilisez une lampe ou autre chose pour éclairer le sujet. 2) Vous avez peut-être essayé de prendre des photos dans un lieu sombre lorsque «  » (flash désactivé) était sélectionné comme mode de flash, et le bruit numérique a augmenté, ce qui rend les photos plus grossières. Dans ce cas, changez de mode de flash (page 72) ou utilisez des lampes pour améliorer l'éclairage. 3) L'assistance flash ou la dynamique a peut-être été activée pour certaines photos et a causé une augmentation du bruit numérique. Utilisez une lampe ou autre chose pour éclairer le sujet.
L'image prise n'a pas été sauvegardée.	<ol style="list-style-type: none"> 1) L'appareil photo a peut-être été mis hors service avant la fin de la sauvegarde et l'image n'a pas pu être sauvegardée. Si l'indicateur de batterie indique «  », chargez la batterie le plus vite possible (page 36). 2) Vous avez peut-être retiré la carte mémoire de l'appareil photo avant la fin de la sauvegarde et l'image n'a pas pu être sauvegardée. Ne retirez pas la carte mémoire avant la fin de la sauvegarde.
Bien que l'éclairage soit lumineux, les visages des personnes sur l'image sont sombres.	La lumière n'atteint pas suffisamment les personnes. Sélectionnez «  » (flash activé) comme mode de flash pour utiliser le flash synchronisé sur la lumière du jour (page 72), ou bien augmenter l'indice de lamination vers le côté + (page 126).
Les sujets sont trop clairs lors de prises de vue au bord de la mer ou sur la neige.	La lumière du soleil réfléchi par l'eau, le sable ou la neige peut causer une sous-exposition des images. Sélectionnez «  » (flash activé) comme mode de flash pour utiliser le flash synchronisé sur la lumière du jour (page 72), ou bien augmenter l'indice de lamination vers le côté + (page 126).
Le zoom numérique ne fonctionne pas. La barre de zoom n'indique le zoom que jusqu'à un rapport de 7,0.	<ol style="list-style-type: none"> 1) L'utilisation du zoom numérique lorsque Présentation photos, Cadrage auto, Vieille photo ou certaines scènes BEST SHOT sont sélectionnées entraîne une détérioration de l'image. 2) L'horodatage est peut être activé, et dans ce cas le zoom numérique se désactive. Désactivez l'horodatage (page 137).

Problème	Causes et solutions possibles
L'image n'est pas nette pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.	1) La mise au point n'est pas possible parce que le sujet est hors de la plage de mise au point. Restez dans la plage de l'appareil photo. 2) La mise au point du sujet photographié est peut-être difficile (page 68). 3) L'objectif est peut-être sale. Nettoyez l'objectif (page 35).
Lecture	
La couleur de l'image lors de la lecture est différente de l'image affichée sur l'écran de contrôle lors de la prise de vue.	La lumière du soleil ou d'une autre source éclairait peut-être directement l'objectif lors de la prise de vue. Positionnez l'appareil photo de sorte que la lumière n'éclaire pas directement l'objectif.
Les images ne s'affichent pas.	L'appareil photo ne peut pas afficher les images enregistrées sur une carte mémoire avec un autre appareil photo numérique si elles ne sont pas de format DCF.
Impossible d'éditer des photos (imprimer une présentation, redimensionner, rogner, corriger la distorsion en trapèze, corriger la couleur, réorienter, corriger la balance des blancs, changer la date et l'heure).	Il n'est pas possible de corriger les types de photos suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Images créées avec MOTION PRINT ; • Séquences vidéo • Images enregistrées avec un autre appareil photo.

Problème	Causes et solutions possibles
Autre	
La date et l'heure affichées sont fausses.	La date et l'heure n'avaient pas été réglées correctement. Corrigez la date et l'heure (page 198).
Les messages affichés ne sont pas dans la bonne langue.	La langue sélectionnée pour l'affichage n'est pas la bonne. Changez le réglage de la langue d'affichage (page 201).
Transfert d'images par une connexion USB impossible.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Le câble USB n'est peut-être pas relié correctement. Vérifiez toutes les liaisons. 2) Le pilote USB n'est peut-être pas installé. Installez le pilote USB (page 221). 3) Le pilote USB n'a peut-être pas été installé correctement. Réinstallez le pilote USB correctement (page 221). 4) Le mauvais protocole de communication USB a peut-être été sélectionné. Sélectionnez un protocole de communication USB adapté au type d'appareil raccordé (page 203). 5) Si l'appareil photo n'est pas en service, mettez-le en service.
L'écran de réglage de langue d'affichage apparaît lorsque l'appareil photo est en service.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Vous n'avez pas paramétré l'appareil photo après l'achat ou bien la batterie est restée vide dans l'appareil photo. Vérifiez les réglages de l'appareil photo (pages 11, 198). 2) Problème éventuel au niveau de la zone de gestion de la mémoire de l'appareil photo. Dans ce cas, effectuez une réinitialisation pour rétablir les réglages par défaut de l'appareil photo (page 145). Ensuite réglez chaque paramètre. Si l'écran de sélection de langue n'apparaît pas lorsque vous mettez l'appareil photo en service, cela signifie que la zone de gestion de la mémoire de l'appareil photo a été restaurée. Si le même message apparaît après la mise en service de l'appareil photo, contactez votre revendeur ou un service après-vente CASIO.

Si des problèmes se présentent pendant l'installation du pilote USB...


Vous ne pourrez peut-être pas installer le pilote USB correctement si vous reliez avec un câble USB l'appareil photo à un ordinateur fonctionnant sous Windows 98SE/98 avant d'avoir installé le pilote USB depuis le CD-ROM, ou si vous avez installé un autre type de pilote.

L'ordinateur ne peut pas reconnaître l'appareil photo lorsqu'il est raccordé. Si le cas se présente, vous devrez réinstaller le pilote USB de l'appareil photo.

Pour le détail sur la réinstallation du pilote USB, reportez-vous au fichier « Lire » du pilote USB sur le CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

Messages

Batterie faible.	La charge de la batterie est faible.
Le stabilisateur n'est pas disponible.	Le bloc de détection du bougé de l'appareil photo fonctionne peut-être mal. Si le même message apparaît après la mise en service de l'appareil photo, contactez votre revendeur ou un service après-vente CASIO.
Correction impossible !	La correction de la distorsion de l'image ne peut pas être effectuée pour une raison quelconque. L'image sera sauvegardée telle quelle, sans correction (page 104).
Localisation fichier impossible.	L'image spécifiée avec le réglage « Images » du diaporama ne peut pas être trouvée. Changez le réglage « Images » (page 151) et essayez de nouveau.
Enregistrement autres fichiers impossible.	<ul style="list-style-type: none"> • Vous essayez de sauvegarder une scène BEST SHOT alors qu'il y a déjà 999 scènes dans le dossier « SCENE » (page 101). • Vous essayez de copier un fichier FAVORITE alors que le dossier « FAVORITE » contient déjà 9999 fichiers (page 187).

ERREUR carte	<p>Problème de carte mémoire. Mettez l'appareil photo hors service, retirez la carte mémoire et réinsérez-la dans l'appareil photo. Si ce message réapparaît lorsque l'appareil photo est remis en service, formatez la carte mémoire (page 50).</p> <p> IMPORTANT !</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le formatage de la carte mémoire supprime tous les fichiers. Avant le formatage, essayez de transférer les fichiers pouvant être récupérés sur un ordinateur ou sur un autre dispositif de stockage.
Vérifiez connexions !	<ul style="list-style-type: none"> • Vous essayez de connecter l'appareil photo à une imprimante alors que les réglages USB de l'appareil photo ne sont pas compatibles avec le système USB de l'imprimante (page 203). • Vous essayez de vous connecter à un ordinateur sur lequel le pilote USB n'a pas été installé (page 221).
Batterie faible, fichier non sauvegardé.	La charge de la batterie est faible et le fichier d'image n'a pas pu être sauvegardé.
Création dossier impossible	Vous essayez d'enregistrer un fichier alors qu'il y a déjà 9999 fichiers dans le dossier. Si vous voulez enregistrer d'autres fichiers, supprimez ceux dont vous n'avez plus besoin (page 192).

ERREUR OBJECTIF	Ce message apparaît et l'appareil photo s'éteint lorsque l'objectif effectue une opération inattendue. Si le même message apparaît après la mise en service de l'appareil photo, contactez votre revendeur ou un service après-vente CASIO.
Mettre papier !	Tout le papier a été utilisé pendant l'impression.
Mémoire pleine	La mémoire est pleine d'images enregistrées et/ou de fichiers sauvegardés lors de l'édition des images. Supprimez les fichiers dont vous n'avez plus besoin (page 192).
Aucun fichier dans Favoris !	Le dossier FAVORITE ne contient aucun fichier.
Erreur impression	Une erreur s'est produite pendant l'impression. <ul style="list-style-type: none"> • L'imprimante est hors service. • L'imprimante a engendré une erreur, etc.
Erreur enregistrement	Pour une raison quelconque l'image n'a pas pu être compressée pendant le stockage des données d'image. Reprenez la photo.
Remplir encre !	Pendant l'impression, la cartouche d'encre s'est partiellement ou complètement vidée.
SYSTEM ERROR	Le système de l'appareil photo est défectueux. Contactez votre revendeur ou un service après-vente agréé CASIO.

Carte verrouillée.	Le commutateur LOCK de la carte mémoire SD ou de la carte mémoire SDHC insérée dans l'appareil photo est en position de protection. Il n'est pas possible de stocker ou de supprimer des images lorsque la carte mémoire est protégée.
Aucun fichier	Il n'y a aucun fichier dans la mémoire de l'appareil photo ou sur la carte mémoire.
Pas d'images à imprimer. Spécifier DPOF.	Aucun fichier n'est spécifié actuellement pour l'impression. Effectuez les réglages DPOF nécessaires (page 211).
Aucune image à enregistrer.	La configuration que vous essayez de sauvegarder est celle d'une image qui ne peut pas être sauvegardée comme scène BEST SHOT.
Carte non formatée	La carte mémoire insérée dans l'appareil photo n'est pas formatée. Formatez la carte mémoire (page 50).
Lecture fichier impossible.	Le fichier auquel vous essayez d'accéder est défectueux ou ne peut pas être lu par cet appareil photo.
Fonction inutilisable.	Vous essayez de copier des images de la mémoire de l'appareil photo sur une carte mémoire alors qu'il n'y a pas de carte mémoire dans l'appareil photo (page 189).
Fonction invalide pour ce fichier.	La fonction que vous essayez d'utiliser ne peut pas être exécutée pour une raison quelconque.

Fiche technique

■ Spécifications générales

Type de produit Appareil photo numérique

Modèle EX-V7

■ Fonctions Caméra

Fichiers d'image

Format Photos :

JPEG (Exif Version 2.2) ; Norme DCF
(Design Rule for Camera File System)
1.0 ; Compatible DPOF

Séquences vidéo : Format H.264/AVC
MOV

(Format Motion JPEG AVI lorsque « LP »
est spécifié comme qualité d'image)
Audio : WAV

Support d'enregistrement . Mémoire de l'appareil photo 11,6 Mo

Carte mémoire SDHC

Carte mémoire SD

MMC (MultiMediaCard)

MMC*plus* (MultiMediaCard*plus*)

Capacité de stockage

- Photos

Taille d'image (Pixels)	Qualité d'image	Taille approximative du fichier d'image	Capacité approximative de la mémoire de l'appareil photo (11,6 Mo)	Capacité approximative de la mémoire de la carte mémoire SD * (256 Mo)
7 M (3072 × 2304)	Fine	4,3 Mo	2 photos	56 photos
	Normal	2,31 Mo	5 photos	105 photos
	Economique	1,57 Mo	7 photos	155 photos
3:2 (3072 × 2048)	Fine	3,73 Mo	3 photos	65 photos
	Normal	2,02 Mo	5 photos	120 photos
	Economique	1,38 Mo	8 photos	176 photos
5 M (2560 × 1920)	Fine	2,99 Mo	3 photos	81 photos
	Normal	1,62 Mo	7 photos	150 photos
	Economique	1,12 Mo	10 photos	217 photos
3 M (2048 × 1536)	Fine	2,0 Mo	5 photos	121 photos
	Normal	1,15 Mo	10 photos	211 photos
	Economique	720 Ko	16 photos	338 photos

Taille d'image (Pixels)	Qualité d'image	Taille approximative du fichier d'image	Capacité approximative de la mémoire de l'appareil photo (11,6 Mo)	Capacité approximative de la mémoire de la carte mémoire SD * (256 Mo)
2 M (1600 × 1200)	Fine	1,26 Mo	9 photos	193 photos
	Normal	790 Ko	14 photos	308 photos
	Economique	470 Ko	25 photos	518 photos
VGA (640 × 480)	Fine	330 Ko	35 photos	738 photos
	Normal	190 Ko	61 photos	1282 photos
	Economique	140 Ko	84 photos	1740 photos

- Séquences vidéo

Qualité d'image (Pixels)	Temps d'enregistrement maximal par fichier	Vitesse approximative des données (Débit d'images)	Capacité approximative de la mémoire de l'appareil photo (11,6 Mo)	Capacité approximative de la mémoire de la carte mémoire SD * (256 Mo)
UHQ 640 × 480	Jusqu'à ce que la mémoire soit pleine	6,0 mégabits/seconde (30 images/seconde)	16 secondes	5 minutes, 35 secondes
UHQ Lrg 848 × 480	Jusqu'à ce que la mémoire soit pleine	7,2 mégabits/seconde (30 images/seconde)	13 secondes	4 minutes, 38 secondes
HQ 640 × 480	Jusqu'à ce que la mémoire soit pleine	3,0 mégabits/seconde (30 images/seconde)	32 secondes	11 minutes, 15 secondes
HQ Lrg 848 × 480	Jusqu'à ce que la mémoire soit pleine	3,6 mégabits/seconde (30 images/seconde)	27 secondes	9 minutes, 21 secondes
Normal 640 × 480	Jusqu'à ce que la mémoire soit pleine	1,5 mégabits/seconde (30 images/seconde)	65 secondes	22 minutes, 28 secondes
LP 320 × 240	Jusqu'à ce que la mémoire soit pleine	2,4 mégabits/seconde (15 images/seconde)	39 secondes	13 minutes, 34 secondes

- * Le nombre d'images est approximatif et donné à titre de référence seulement. Dans la pratique le nombre d'images pouvant être prises peut être inférieur à celui qui est indiqué sur l'écran de contrôle.
- * Les tailles de fichiers d'images sont approximatives et données à titre de référence seulement. Dans la pratique les tailles des fichiers d'images dépendent du type de sujet.
- * Dans le cas de produits Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. Le nombre d'images pouvant être sauvegardées dépend du type de carte mémoire utilisé.
- * Pour connaître le nombre d'images pouvant être stockées sur une carte mémoire d'une autre capacité, il faut multiplier les capacités indiquées dans le tableau par la valeur appropriée.
- * Un fichier de séquence vidéo peut avoir 4 Go au maximum.

Supprimer	1 fichier ; tout (avec fonction de protection de la mémoire)
Pixels effectifs	7,2 millions
Capteur d'images	CCD couleur primaire à pixels carrés 1/2,5 (Total de pixels : 7,41 millions)
Objectif/Distance focale	F3,4 à 5,3/f=6,3 à 44,1 mm (Équivalent à 38 à 266 mm sur un appareil photo à pellicule de 35 mm.) 12 lentilles en 9 groupes, lentille asphérique comprise
Zoom	Zoom optique 7X, zoom numérique 4X (Taille d'image : 7 M (3072 × 2304 pixels)) (Total zoom 28X)
Mise au point	Autofocus par détection du contraste Modes de mise au point : Autofocus, Mise au point en macro, Mode Infini, Mise au point manuelle Zone AF : Ponctuelle, Multi ou Poursuite ; avec éclairage AF
Plage de mise au point approximative (de la surface de l'objectif)	Autofocus : de 30 cm à ∞ Macro : de 10 cm à 40 cm Infini : ∞ Manuelle : de 10 cm à ∞ La plage est affectée par le zoom optique.

Réglage de l'exposition . . . Mesure de la lumière :
 Multizones, Pondérée centrée et
 Ponctuelle par le capteur d'images
 Exposition : Programme AE
 Correction de l'exposition :
 -2EV à +2EV (incréments de 1/3 EV)

Obturbateur Obturbateur CCD, obturbateur mécanique
 Photo (Auto) :
 1/2e à 1/800^e de seconde
 Photo (Exposition manuelle/EA avec
 priorité à la vitesse d'obturation) :
 60 à 1/800^e de seconde
 Photo (EA avec priorité à l'ouverture) :
 1 à 1/800^e de seconde
 * La vitesse d'obturation est différente
 pour certaines scènes BEST SHOT.

Indice d'ouverture Auto/EA avec priorité à la vitesse
 d'obturation : Commutation automatique
 F3,4 / F4,6 / F9,2*
 Exposition manuelle/EA avec priorité à
 l'ouverture : Commutation automatique
 F3,4 / F4,6 / F9,2*
 * L'indice d'ouverture change lorsque le
 zoom optique est utilisé.
 * L'ouverture est F9,2 lorsqu'un filtre gris
 est utilisé.

Balance des blancs Auto, fixe (6 modes), manuelle

Sensibilité Photos (Normal) :
 Auto, ISO 64, ISO 100, ISO 200,
 ISO 400, ISO 800
 * La sensibilité maximale est de 1600
 ISO lorsque la scène BEST SHOT
 « Haute sensibilité » est utilisée.
 Séquences vidéo : Auto

Retardateur Temps de déclenchement :
 10 sec, 2 sec, Triple retardateur

Flash intégré Modes de flash :
 Auto, Désactivé, Activé, Flash doux,
 Réduction yeux rouges
 Portée approximative du flash :
 Portée du flash :
 Zoom optique grand angle :
 0,1 to 2,2 mètres
 Zoom optique téléobjectif :
 1,0 to 1,4 mètres
 • Obturation en continu avec flash
 Zoom optique grand angle :
 0,4 to 2,1 mètres
 Zoom optique téléobjectif :
 1,0 to 1,4 mètres
 * Sensibilité ISO : « Auto »
 * Selon le rapport de focale.

Enregistrement. Photos (avec son) ; Macro ; Retardateur ;
 Obturation en continu (Obturation en
 continu à vitesse normale, Obturation en
 continu à vitesse rapide, Obturation en
 continu avec flash) ; BEST SHOT ; Mode
 easy ; Séquence vidéo avec son en
 stéréo (Séquence vidéo, MOVIE BEST
 SHOT, Séquence courte, Séquence
 rétro) ; Son (Enregistrement de la voix)

Temps approximatifs d'enregistrement audio
 Photo avec son :
 30 secondes par image
 Après l'enregistrement :
 30 secondes par image
 Enregistrement de la voix :
 36 minutes (lorsque la mémoire de
 l'appareil photo est utilisée)

Écran de contrôle. Écran à cristaux liquides couleur TFT 2,5
 pouces
 230 400 (960 × 240) pixels

Viseur. Écran de contrôle

Fonctions d'indication de l'heure
 Horloge numérique au quartz intégrée
 Date et heure : Enregistrées avec les
 données d'images, Horodatage
 Calendrier automatique : Jusqu'à 2049

Heure universelle. 162 villes dans 32 fuseaux horaires
 Nom de ville, date, heure, heure d'été

Bornes d'entrée/sortie Contact du berceau
 USB Compatible USB 2.0 ultrarapide
 Microphone Stéréo
 Haut-parleur. Monophonique

■ Alimentation

Alimentation Batterie rechargeable au lithium-
 ion (NP-50) × 1

Autonomie approximative de la batterie

Toutes les valeurs suivantes représentent le temps approximatif
 à une température normale (23°C) avant la mise hors service de
 l'appareil photo. Ces valeurs ne sont pas garanties. L'autonomie
 de la batterie est plus courte à basses températures.

Nombre de photos (CIPA)*¹	240 photos
Lecture en continu (Photos)*²	360 minutes
Enregistrement de séquences vidéo en continu	100 minutes
Enregistrement de la voix en continu*³	260 minutes

- Batterie : NP-50 (Capacité nominale : 950 mAh)
- Support d'enregistrement : Carte mémoire SD

- Conditions de mesure
- *1 Nombre de photos (CIPA)
Selon les normes CIPA
Température normale (23°C), écran éclairé, zoom entre gros-plan et téléobjectif toutes les 30 secondes, avec deux photos prises avec flash, mise hors service et remise en service toutes les 10 photos prises.
- *2 Temps de lecture en continu
Température normale (23°C), défilement d'une image toutes les 10 secondes environ
- *3 Temps approximatif d'enregistrement en continu
- Les valeurs ci-dessus sont valides dans le cas d'une batterie neuve et complètement chargée. Les charges répétées réduisent l'autonomie de la batterie.
- La fréquence d'utilisation du flash, du zoom et de l'autofocus, ainsi que la durée de mise en service de l'appareil photo ont une influence considérable sur le temps d'enregistrement et le nombre de photos.

Consommation	CC 3,7 V ; Approximativement 4,5 W
Dimensions	95,5 (L) × 59,8 (H) × 25,5 (P) mm (sans les saillies ; 20,8 mm à la partie la plus fine)
Poids	Approximativement 149 g (sans la pile et les accessoires fournis)
Accessoires fournis	Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-50), berceau USB (CA-35), adaptateur secteur spécial (AD-C52G)/cordon d'alimentation secteur, câble USB, câble AV, lanière, CD-ROM (2), référence de base

■ Batterie rechargeable au lithium-ion (NP-50)

Tension nominale	3,7 V
Capacité nominale	950 mAh
Température de fonctionnement	0 à 40°C
Dimensions	23,5 (L) × 70,1 (H) × 7,0 (P) mm
Poids	Approximativement 30 g

■ Berceau USB (CA-35)

Bornes d'entrée/sortie	Contact d'appareil photo ; Port USB ; Borne d'alimentation externe (DC IN 5.3V) ; Borne AV (AV OUT : standards NTSC / PAL)
Consommation	CC 5,3 V ; Approximativement 3,2 W
Dimensions	111 (L) × 30 (H) × 71 (P) mm (sans les saillies)
Poids	Approximativement 69 g

■ Adaptateur secteur spécial (à prise) (AD-C52G)

Alimentation entrée	CA 100 à 240 V, 50/60 Hz 83 mA
Alimentation sortie	CC 5,3 V 650 mA
Dimensions	50 (L) × 20 (H) × 70 (P) mm (sans les saillies et le câble)
Poids	Approximativement 90 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan