

 **FUJIFILM**

**digital**  
Tools for the imagination.

**xD**  
xD-Picture Card™

**Exif Print**

  
PictBridge



DIGITAL CAMERA  
***FinePix S3 Pro***

**MODE D'EMPLOI**

Cette brochure a été préparée afin de vous expliquer comment utiliser correctement votre appareil photo numérique FUJIFILM FinePix S3 Pro.

Veuillez lire attentivement les instructions d'utilisation.

**1** Préparatifs

**2** Utilisation de l'appareil photo

**3** Photographie avancée

**4** Fonctions avancées lecture

**5** Réglages

**6** Connexion

## Avertissement

### Pour les utilisateurs au Canada

#### ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

**Veillez lire les Notes pour la sécurité (⇒ P. 141) et vous assurer de bien les assimiler avant d'utiliser l'appareil.**

## Déclaration de conformité de la CEE

Nous  
Nom : Fuji Photo Film (Europe) G.m.b.H.  
Adresse : Heesenstrasse 31  
40549 Dusseldorf, Allemagne

déclarons que ce produit  
Nom du produit : FUJIFILM DIGITAL CAMERA (Appareil Photo Numérique) FinePix S3 Pro  
Nom du fabricant : Fuji Photo Film Co., Ltd.  
Adresse du fabricant : 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,  
Tokyo 106-8620, Japan

est conforme aux normes suivantes  
Sécurité : EN60065  
EMC : EN55022 : 1998 Classe B  
EN55024 : 1998  
EN61000-3-2 : 1995 + A1 : 1998 + A2 : 1998

selon les dispositions de la directive de la CEE (89/336/EEC, 92/31/EEC et 93/68/EEC)  
et de la directive Basse tension (73/23/EEC).

CE

Dusseldorf, Allemagne      1er septembre 2004  
Lieu      Date      Signature/Directeur général



Bij dit produkt zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA

# Table des matières

Avertissement .....	2	Panneau d'affichage supérieur .....	12
Déclaration de conformité de la CEE .....	3	Moniteur LCD .....	12
Préface .....	7	Panneau d'affichage arrière .....	13
Accessoires inclus .....	8	Affichage du viseur .....	15
Pièces et fonctions de l'appareil photo .....	9		

## 1 Préparatifs

FIXATION DE LA BANDOULIERE .....	16
FIXATION DE L'OBJECTIF .....	17
Utilisation d'autres objectifs Nikkor avec CPU intégrées que les objectifs de type G .....	18
Compatibilité des objectifs .....	19
CHARGEMENT DES BATTERIES .....	21
MISE EN PLACE DES BATTERIES .....	22
MISE EN PLACE DU MEDIA .....	24
VERIFICATION DE LA CHARGE DES BATTERIES .....	25
MISE SOUS ET HORS TENSION / REGLAGE DE LA DATE ET DE L'HEURE .....	26
CORRECTION DE LA DATE ET DE L'HEURE / CHANGEMENT DE L'ORDRE DE LA DATE .....	27
SELECTION DE LA LANGUE .....	28
REGLAGE DIOPTRIQUE .....	29
ECLAIRAGE DE L'ECRAN LCD .....	29

## 2 Photographie de base

GUIDE DES OPERATIONS DE BASE .....	30
Molette de commande .....	33
PRISES DE VUES (P Auto programmé) .....	34
Prise de vues avec l'appareil photo tenu à l'extrémité (à la verticale) .....	36
NOMBRE DE VUES DISPONIBLES .....	37
■ Nombre standard de prises de vues pour le média .....	37
TEMOIN D'ASSISTANCE AF .....	38
SITUATIONS OU L'AUTOFOCUS PEUT NE PAS FONCTIONNER CORRECTEMENT .....	39
UTILISATION DU VERROUILLAGE AF .....	40
Ⓢ PRISES DE VUES AVEC AE BLOQUEE .....	41
TOUCHE DE CONTROLE DE LA PROFONDEUR DE CHAMP .....	42
REPERE DU PLAN DU CCD .....	42

### MODE LECTURE

POUR REGARDER LES IMAGES (▶ LECTURE) .....	43
Lecture de l'image seule .....	43
Sélection d'images .....	43
Zoom de lecture .....	44

## 3 Photographie avancée

### REGLAGES DE MISE AU POINT

REGLAGES DE MISE AU POINT .....	45
■ Réglages personnalisés en relation avec la mise au point .....	45
SELECTION DU MODE DE MISE AU POINT .....	46
■ Modes de mise au point .....	46
SELECTION DU MODE DE ZONE AF .....	47
■ Les affichages présentés dans le viseur et sur le panneau d'affichage supérieur sont indiqués ci-dessous. ....	47
REGLAGE DE LA ZONE DE MISE AU POINT .....	48
MISE AU POINT MANUELLE .....	49

### MODES DE DECLENCHEMENT

☒ VUE UNIQUE .....	50
☒ PRISES DE VUES EN CONTINU .....	50

⌚ PHOTOGRAPHIE AVEC RETARDATEUR .....	51
☒ EXPOSITIONS MULTIPLES .....	52
SYSTEMES DE MESURE .....	54
☒ Mesure par matrice (10 segments) .....	54
☒ Mesure à prédominance centrale .....	54
☒ Mesure spot .....	54
ISO SENSIBILITE .....	55

### MODES D'EXPOSITION

P MULTI-PROGRAMMES AUTO .....	56
Profil du programme .....	57
S PRIORITE D'OBTURATION AUTO .....	58
A PRIORITE D'OUVERTURE AUTO .....	59
M MANUEL .....	60
Photographie Bulb (b u l b) .....	61
☒ COMPENSATION D'EXPOSITION .....	63
☒ AUTO EXPOSURE BRACKETING .....	64

### PHOTOGRAPHIE AU FLASH

PHOTOGRAPHIE AU FLASH .....	66
REGLAGES POUR LA PHOTOGRAPHIE AU FLASH .....	66
FLASH INTEGRE .....	67
■ Modes de commande du flash pouvant être utilisés avec le flash intégré .....	67
LES MODES DE SYNCHRONISATION ET LEURS CARACTERISTIQUES .....	68
⚡ MODE DE SYNCHRONISATION AVANT .....	68
⚡ SLOW MODE DE SYNCHRONISATION LENTE .....	68
⚡ REAR MODE DE SYNCHRONISATION ARRIERE .....	69
⚡ Ⓢ MODE DE REDUCTION DES YEUX ROUGES .....	69
⚡ Ⓢ SLOW MODE DE REDUCTION DES YEUX ROUGES SYNCHRONISATION LENTE .....	69
PRISES DE VUES AVEC LE FLASH INTEGRE .....	70
■ Plage effective du flash intégré .....	71
OBJECTIFS POUVANT ETRE UTILISES AVEC LE FLASH INTEGRE .....	72
CORRECTION DU NIVEAU D'INTENSITE DE L'ECLAIR .....	73
FLASHS NIKON POUVANT ETRE UTILISES .....	74

### MENU DE FONCTION DE PHOTOGRAPHIE

UTILISATION DU MENU FONCTION POUR PRENDRE DES PHOTOS .....	76
BALANCE DES BLANCS .....	77
QUALITE .....	78
RESOLUTION .....	79
SIMULATION DE FILM .....	79
PLAGE DYNAMIQUE .....	80
COULEUR .....	80
TONALITE .....	81
NETTETE .....	81
ZONE AF .....	82
BLOPAGE DE FONCTION .....	82
REINITIALISATION DE FONCTION .....	83

## 4 Fonctions avancées lecture

### MENU DE FONCTION DE LECTURE

UTILISATION DU MENU DE FONCTION .....	84
HISTOGRAMME .....	85
EFFACEMENT D'UNE SEULE VUE .....	86
PROTECTION D'UNE SEULE VUE .....	87
LECTURE DE VUES MULTIPLES .....	88

### MENU LECTURE

☒ EFFACER TOUTES LES IMAGES .....	89
-----------------------------------	----

## Table des matières

PROTECTION DES IMAGES : REGLER TOUT / ANNULER TOUT .....	91
COMMENT SPECIFIER LES OPTIONS DE TIRAGE (DPOF) .....	93
REGLAGES DES IMAGES DPOF .....	94
DPOF (ANNULER TOUT) .....	96
LECTURE AUTOMATIQUE .....	97
RECADRER .....	98
LUMINOSITE LCD .....	100

## 5 Réglages

PARAMETRAGE .....	101
UTILISATION DE L'ECRAN DE PARAMETRAGE .....	101
Options du menu PARAMETRAGE .....	102
IMAGE .....	103
Procédure lorsque "PREVISU" est réglée .....	103
Zoom de prévisualisation .....	103
Histogrammes .....	103
Avertissement de luminosité et tableau standard .....	103
REGLAGE DE BALANCE DES BLANCS PERSONNALISEE .....	104
Lorsque l'exposition n'est pas mesurée correctement .....	105
ESPACE COULEUR .....	105
PL-DYNAMIQUE .....	105
ROTATION AUTO .....	106
FORMATAGE .....	106
NUMERO IMAGE .....	106
DECHARGER .....	107
IMAGE REELLE .....	108
REINITIALISATION PAR DEUX COMMANDES .....	109
REGLAGES PERSONNALISES (CSM) .....	110
Annulation des réglages personnalisés .....	110
Liste des réglages personnalisés .....	111

## 6 Connexion

BRANCHEMENT SUR UN TELEVISEUR .....	113
UTILISATION DE L'ADAPTEUR SECTEUR .....	113
BRANCHEMENT SUR L'ORDINATEUR .....	114
UTILISEZ EN MODE APPAREIL .....	115
Débranchement de l'appareil photo .....	116
BRANCHEMENT DE L'APPAREIL PHOTO DIRECTEMENT SUR L'IMPRIMANTE —	
FONCTION PictBridge .....	117
Configuration des images pour l'impression PictBridge .....	117
Spécifier les images pour l'impression sans utiliser DPOF (impression d'une seule vue) .....	118
Débranchement de l'imprimante .....	120

Options pour extension du système .....	121	Remarques sur l'utilisation du chargeur de batterie ...	130
Guide des accessoires .....	122	Adaptateur secteur .....	130
Remarques sur l'utilisation correcte de l'appareil .....	124	Utilisation d'un média .....	131
Nettoyage du CCD .....	125	Ecrans d'avertissements .....	132
Notes sur l'alimentation .....	129	Guide de dépannage .....	136
Batteries utilisables .....	129	Fiche technique .....	138
Remarques sur les batteries .....	129	Explication des termes .....	140
Utilisation correcte des batteries .....		Notes pour la sécurité .....	141
Ni-MH de format AA .....	129		

## Préface

### ■ Essai préalable avant la photographie

Lorsque vous voulez prendre des photographies particulièrement importantes (lors d'un mariage ou pendant un voyage à l'étranger, par exemple), faites toujours une photographie d'essai au préalable et regardez l'image pour vous assurer que l'appareil fonctionne normalement.

● Fuji Photo Film Co., Ltd., n'accepte aucune responsabilité pour les pertes fortuites (telles que les coûts de photographies ou les pertes de revenus pouvant découler desdites photographies) subies en résultat d'un défaut quelconque de ce produit.

### ■ Notes sur les droits de propriété

Les images enregistrées sur cet appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière allant à l'encontre de la Loi sur les droits de propriété, sans l'autorisation préalable du propriétaire, à moins qu'elles ne soient réservées qu'à un usage personnel. Notez également que certaines restrictions s'appliquent aux photos des activités sur scène, des divertissements et des expositions, même dans une intention d'utilisation personnelle. Les utilisateurs sont aussi priés de noter que le transfert des cartes mémoire (carte **xD-Picture Card** ou Microdrive) contenant des images ou des données protégées par la loi des droits de propriété n'est autorisé que dans la limite des restrictions imposées par lesdites lois.

### ■ Cristaux liquides

Quand le moniteur LCD d'affichage est endommagé, faites particulièrement attention aux cristaux liquides du moniteur. Si l'une de ces situations se produisait, adoptez l'action d'urgence indiquée.

- Si les cristaux liquides touchent votre peau :  
Essuyez votre peau et lavez-la complètement à grande eau avec du savon.
- Si des cristaux liquides pénètrent dans vos yeux :  
Rincez l'œil affecté avec de l'eau claire pendant 15 minutes au moins et consultez un médecin.
- Si vous avalez des cristaux liquides :  
Rincez-vous complètement la bouche avec de l'eau. Buvez de grands verres d'eau et faites-vous vomir, puis consultez un médecin.

### ■ Remarques sur les interférences électriques

Si l'appareil photo est utilisé dans un hôpital ou un avion, notez qu'il peut provoquer des interférences avec certains équipements de l'hôpital ou de l'avion.

Pour les détails, vérifiez la réglementation en vigueur dans l'enceinte concernée.

### ■ Manipulation de votre appareil

Cet appareil renferme des pièces électroniques de précision. Pour garantir le bon enregistrement des images, ne soumettez pas l'appareil à des impacts ou des chocs pendant l'enregistrement des images.

### ■ Informations sur les marques de fabrique

- **iPhoto** et la carte **xD-Picture Card™** sont des marques commerciales de Fuji Photo Film Co., Ltd.
- IBM PC/AT est une marque déposée de International Business Machine Corporation-Etats-Unis.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook et Mac OS sont des marques commerciales de Apple Computer, Inc., enregistrées aux Etats-Unis et dans les autres pays.
- Adobe Acrobat® Reader® est une marque déposée d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis.
- Microsoft®, Windows® et le logo Windows sont des marques ou marques déposées par Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans les autres pays.  
Windows est un terme abrégé pour Microsoft Windows Operating System.
- \* Le logo "Designed for Microsoft® Windows® XP" ne concerne que l'appareil photo numérique et le pilote.
- Les autres noms de sociétés ou de produits sont des marques de fabrique ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.

### ■ Explication du système de télévision couleur

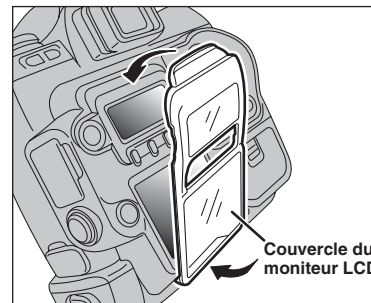
**PAL** : Phase Alternation by Line (Phase alternée à chaque ligne), un système de télévision couleur adopté principalement par les pays de l'Europe et la Chine.

**NTSC** : National Television System Committee, spécifications de télédiffusion couleur adoptées principalement par les E.-U., le Canada et le Japon.

### ■ Exif Print (Exif version 2.2)

Le format Exif Print est un nouveau format révisé pour appareils photo numérique, contenant une grande variété d'informations de tournage afin de procurer une impression optimale.

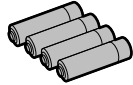
### ◆ Couverture du moniteur LCD ◆



Pour éviter de salir ou d'endommager le moniteur LCD, fixez le couvercle LCD fourni sur l'appareil photo lorsque vous transportez ou que vous n'utilisez pas l'appareil. Fixez le couvercle LCD en le plaçant tout d'abord dans les rainures sous le moniteur LCD de l'appareil photo.

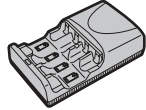
## Accessoires inclus

- Batterie Ni-MH de format AA (4)



- Chargeur de batterie BCH-NH2 (1)

\*Des modèles enfichables et avec cordons sont fournis selon le pays prévu pour l'utilisation.



- Bandoulière (1)

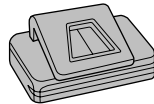


- Couvercle de la griffe porte-accessoire (1)

Monté sur le boîtier de l'appareil photo

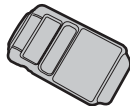


- Bouchon d'oculaire (1)



- Couvercle du moniteur LCD (1)

Monté sur le boîtier de l'appareil photo



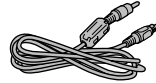
- Couvercle du boîtier de l'appareil (1)

Monté sur le boîtier de l'appareil photo



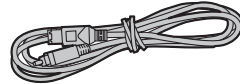
- Câble vidéo (1)

3,5 mm de diamètre, mini-fiche vers fiche à broche, environ 1,5 m

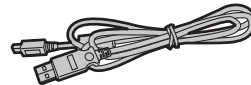


- Câble IEEE 1394 4 broches à 6 broches (1)

(environ 1,5 m)



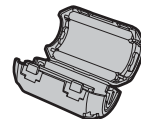
- Câble de USB (mini-B) (1)



- Support de câble (1)



- Filtre de serrage (1)



- Capuchon de la prise de synchronisation (1)

Monté sur le boîtier de l'appareil photo

- Couvercle de prise de déclenchement de télécommande (1)

Monté sur le boîtier de l'appareil photo

- Support des batteries (1)

Monté sur le boîtier de l'appareil photo

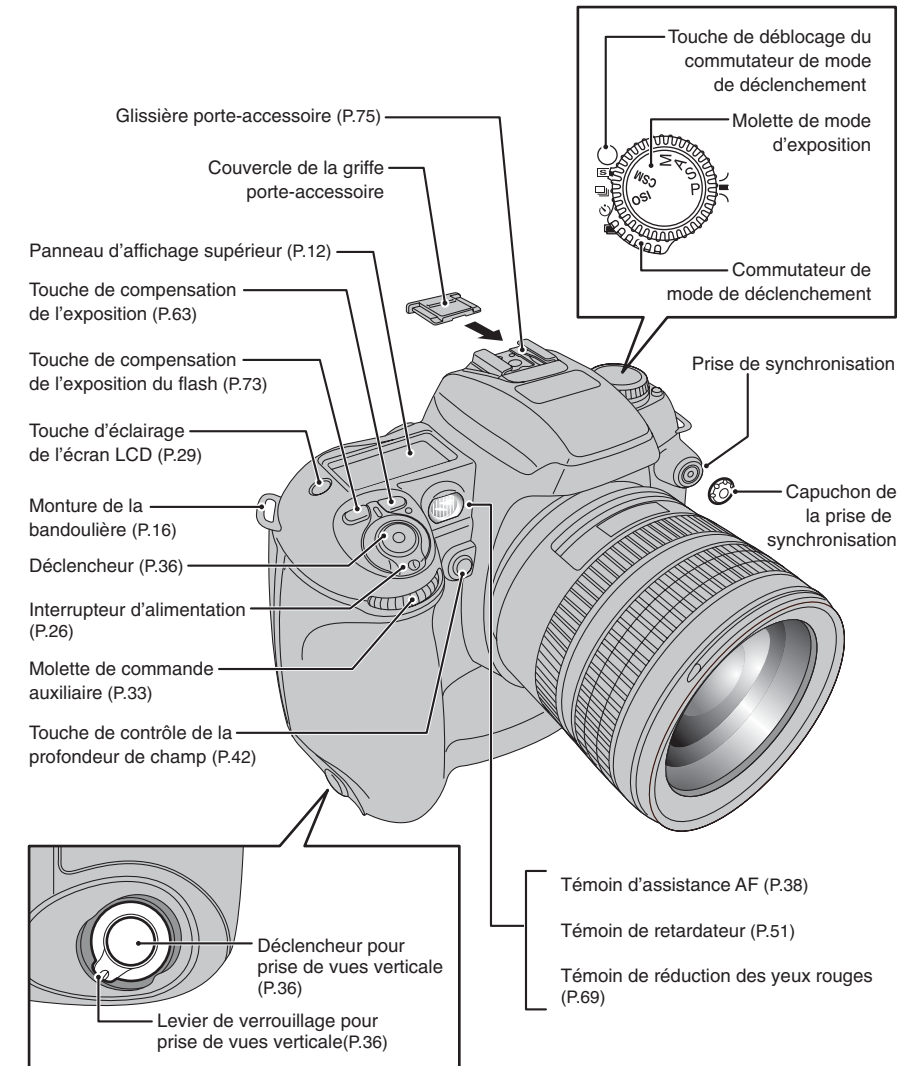
- CD-ROM: Software for FinePix AX (1)

- Mode d'emploi (cette brochure) (1)

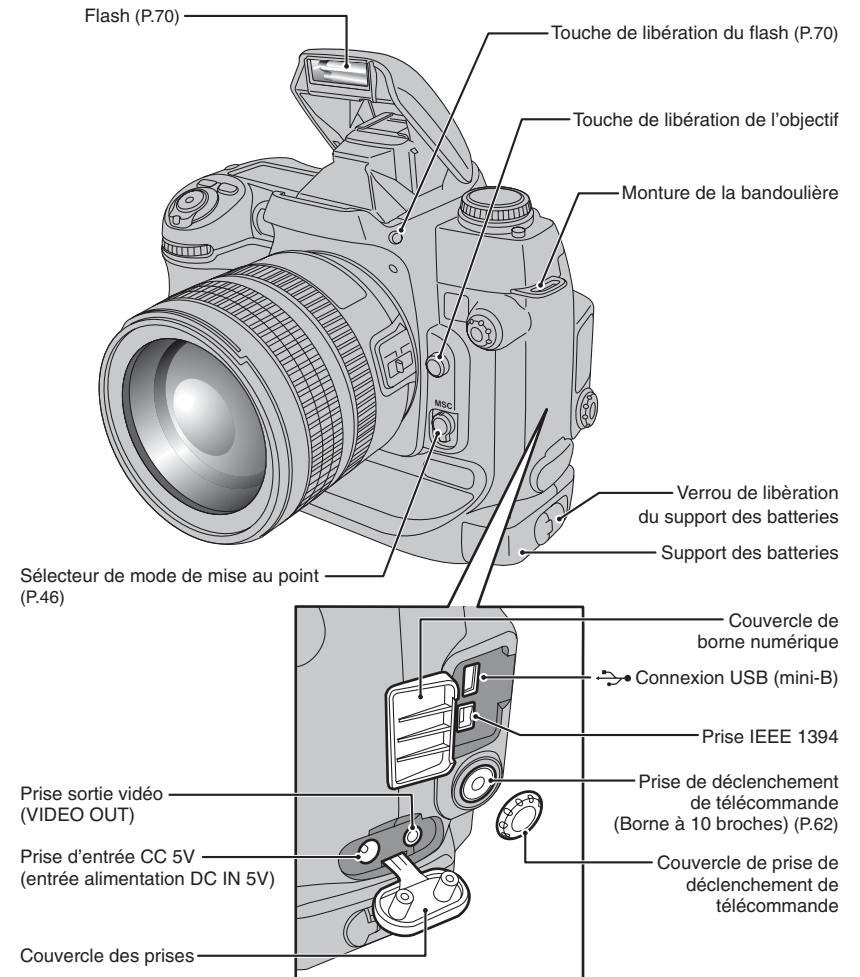
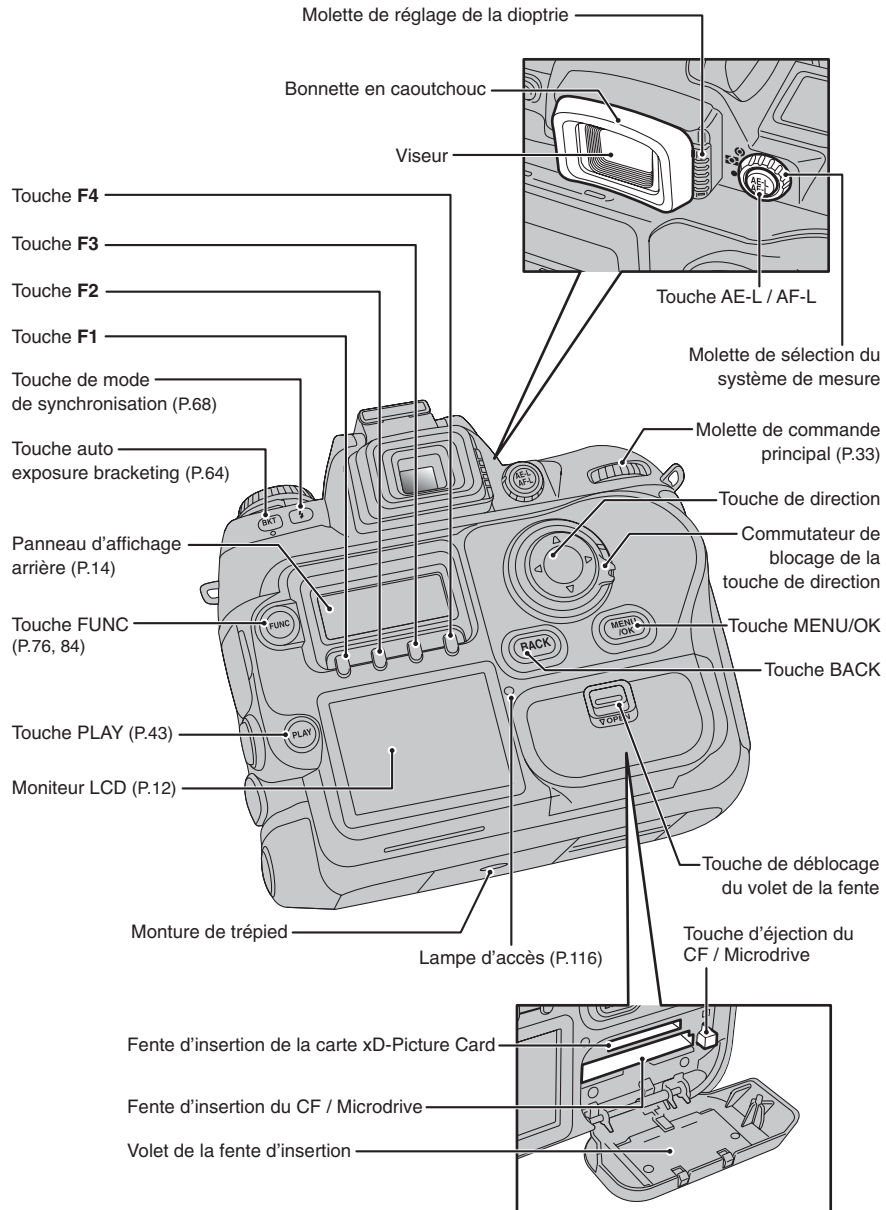
- Guide de démarrage rapide du logiciel (1)

## Pièces et fonctions de l'appareil photo

\* Reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses pour les détails.



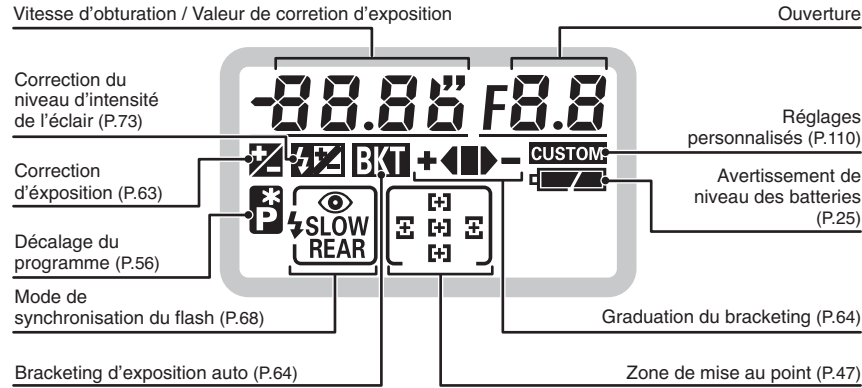
## Pièces et fonctions de l'appareil photo





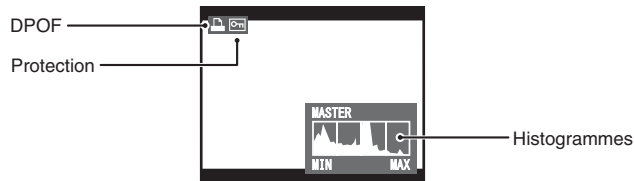
## Pièces et fonctions de l'appareil photo

### Panneau d'affichage supérieur



⚠ Le panneau d'affichage supérieur LCD s'assombrit par températures élevées et a une réponse un peu plus lente par basses températures. Toutefois, il fonctionne de nouveau normalement lorsque les températures reviennent à la normale.

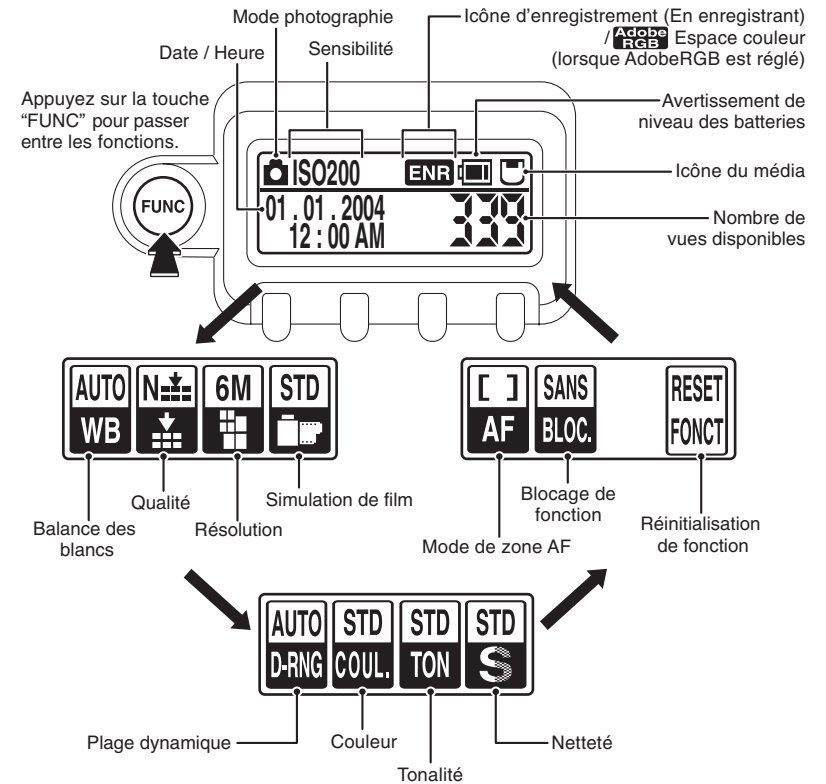
### Moniteur LCD



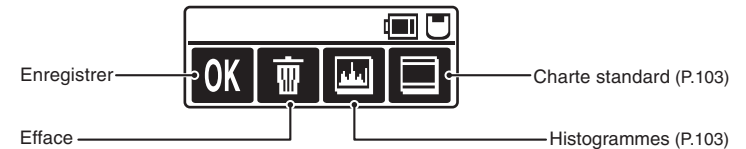
⚠ Le bas du moniteur LCD peut présenter certaines irrégularités de luminosité. Ceci est dû aux variations d'éclairage du LCD lui-même et ne constitue pas un défaut.

### Panneau d'affichage arrière

#### ■ Pendant le tournage



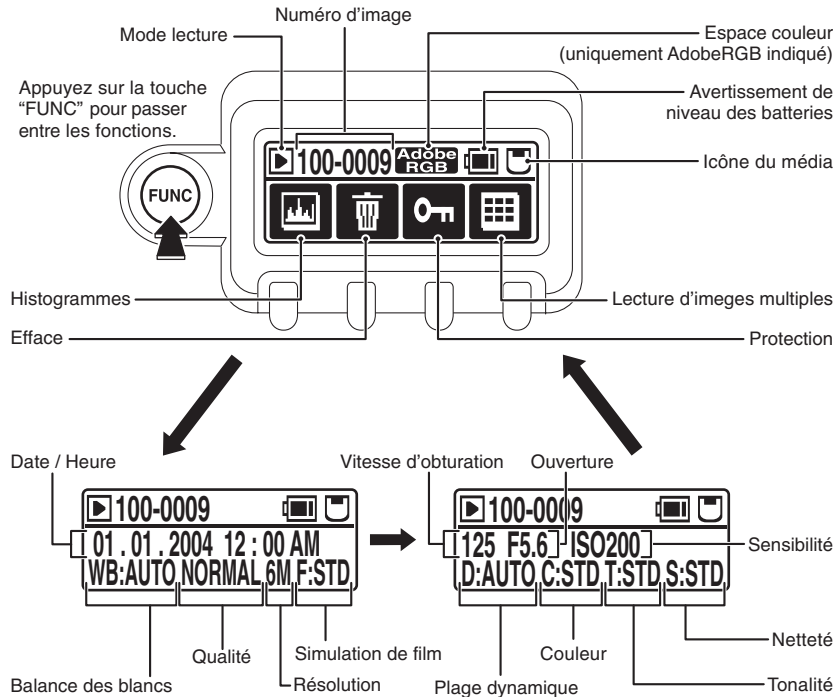
#### ● Affichage de l'image photographiée : Pour la vérification



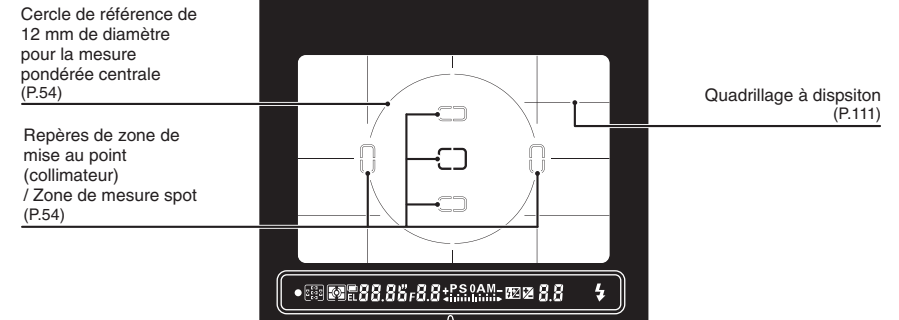
## Pièces et fonctions de l'appareil photo

### Panneau d'affichage arrière

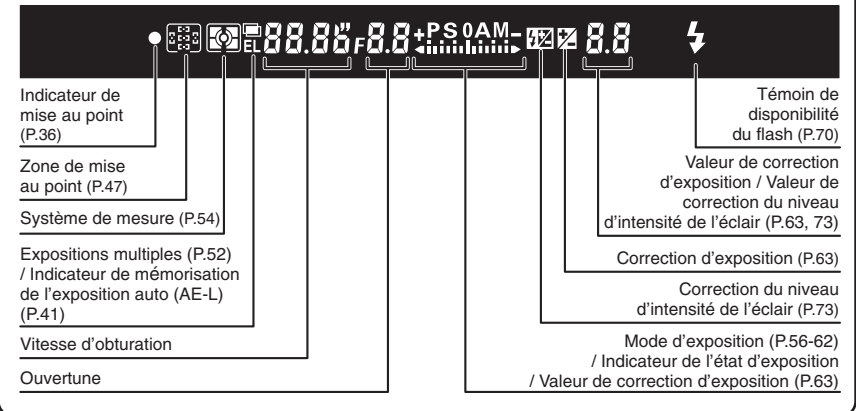
#### ■ Pendant la lecture



### Affichage du viseur



#### ● Affichage d'information dans le viseur



- Le viseur a tendance à s'assombrir en l'absence de batteries mais il s'affiche de nouveau normalement dès que les batteries sont installées. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement de l'appareil.
- Le panneau LCD en haut du viseur (zone de mise au point et guide de cadrage) devient plus pâle par hautes températures et plus sombre avec une réponse un peu plus lente par basses températures. Toutefois, il fonctionne de nouveau normalement lorsque les températures reviennent à la normale.
- Le panneau LCD dans l'affichage du viseur (endroit où les icônes et les nombres sont affichés) s'assombrir par hautes températures et à une réponse un peu plus lente par basses températures. Toutefois, il fonctionne de nouveau normalement lorsque les températures reviennent à la normale.

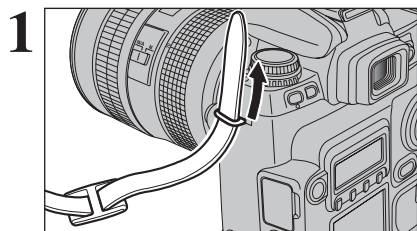
#### ◆ A propos de la plage de visée ◆

La nouvelle plage de visée du FinePix S3 Pro dispose d'un système pratique d'affichage des collimateurs qui les fait apparaître différemment lorsqu'ils sont activés pour permettre de les identifier plus facilement. Quand l'image de visée est lumineuse, le collimateur sélectionné se souligne en noir et quand elle est sombre, il s'éclaire temporairement en rouge. Il est ainsi possible de repérer instantanément le collimateur activé quelles que soient les conditions d'éclairage.

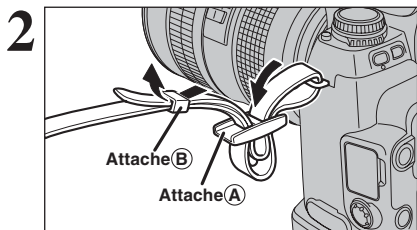
En outre, cette nouvelle plage de visée peut afficher si vous le souhaitez des lignes de quadrillage à l'aide du menu de réglage personnalisé n° 2 (→ P.111). Vous pouvez ainsi mieux composer des paysages ou utiliser facilement la bascule et le décentrement des objectifs PC-Nikkor.

\* Du fait de la spécificité de le panneau LCD utilisé dans le système de plage de visée vari-brite, il peut apparaître une fine ligne en dehors du collimateur sélectionné ou l'ensemble du viseur peut s'allumer en rouge sous certaines conditions. Il ne s'agit en aucun cas d'un dysfonctionnement.

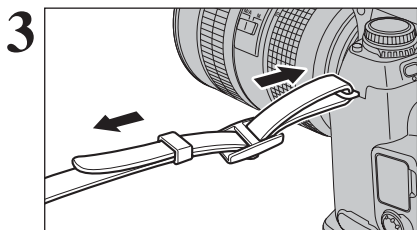




1 Passez une extrémité de la bandoulière à travers la monture sur le boîtier de l'appareil photo.



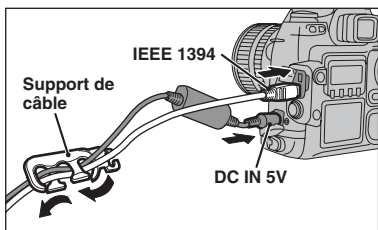
2 Passez l'extrémité de la bandoulière par la attache **A** et **B** comme le montre l'illustration.



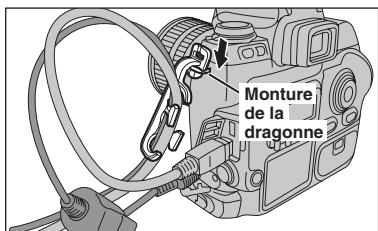
3 Réglez la longueur de la bandoulière. Procédez de la même manière pour fixer l'autre extrémité de la bandoulière sur l'autre monture.

⚠ Veillez à bien serrer la bandoulière une fois qu'elle est en place.

### ◆ Utilisation du support de câble ◆

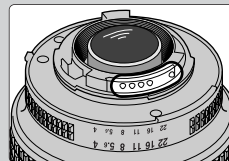


Passez les câbles dans le support de câble.

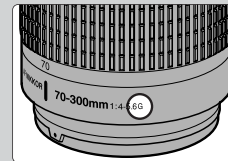


Fixez le support de câble sur la monture de la dragonne.

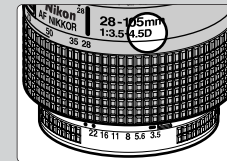
1 Vérifiez le type d'objectif.



Contacts UCT d'un objectif Nikon à microprocesseur  
L'objectif est doté de contacts de signaux d'unité de traitement centrale.

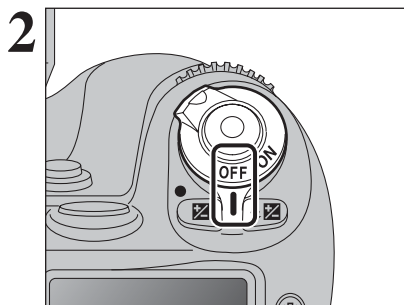


Objectif Nikkor de type G (sans bague d'ouverture)

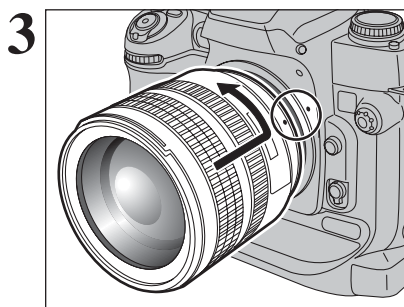


Objectif à microprocesseur non G (avec bague d'ouverture)

⚠ Reportez-vous à "Compatibilité des objectifs" (→P.19) pour les détails.



2 Mettez l'interrupteur d'alimentation sur "OFF" pour mettre l'appareil photo hors tension.

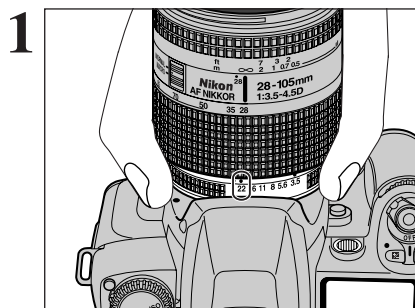


3 Positionnez l'objectif dans la monture à baionnette de l'appareil de façon à aligner les repères de fixation de l'objectif et du boîtier. Puis, tournez l'objectif dans le sens horaire inversé jusqu'à son verrouillage en position.

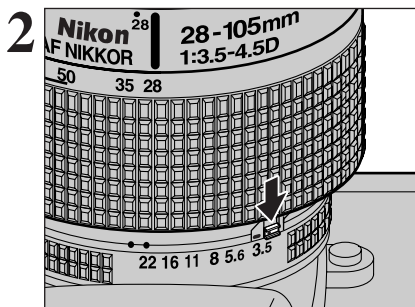
- ⚠ Changez toujours l'objectif dans un endroit dépourvu de saleté et de poussière.
- ⚠ Prenez soin de ne pas presser la touche de libération de l'objectif lorsque vous installez l'objectif.
- ⚠ Si aucun objectif n'est installé ou si l'objectif installé n'est pas doté de microprocesseur, "F -" clignote sur le panneau d'affichage supérieur et dans le viseur à la mise sous tension de l'appareil et le déclenchement s'avère impossible. Voir P.20 pour un objectif sans processeur.
- ⚠ Veillez à ne pas monter l'objectif lorsqu'il est en angle par rapport à l'appareil photo, ceci pouvant endommager la monture de l'objectif sur l'appareil.

## FIXATION DE L'OBJECTIF

### Utilisation d'autres objectifs Nikon avec CPU intégrées que les objectifs de type G

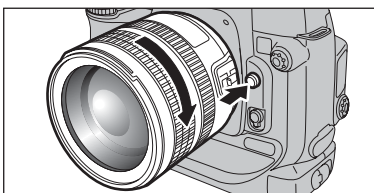


Réglez la bague d'ouverture sur la plus petite ouverture.

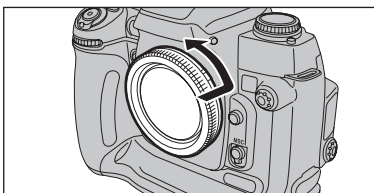


Verrouillez la bague d'ouverture. Si vous mettez l'appareil photo sous tension sans avoir tout d'abord sélectionné la plus petite ouverture (le réglage d'ouverture avec le plus grand chiffre), "FE E" clignote sur le panneau d'affichage supérieur et dans le viseur, et le déclencheur ne fonctionne pas.

### ◆ Dissociation de l'objectif ◆



Maintenez pressé la touche de libération de l'objectif puis, tournez l'objectif en sens horaire.



Lorsque l'objectif est retiré de l'appareil photo, fixez le couvercle du boîtier fourni sur l'appareil photo pour protéger l'intérieur de l'appareil et éviter de salir le miroir et le viseur. Vous pouvez également utiliser le couvercle de boîtier Nikon BF-1A.

### Compatibilité des objectifs

Utilisez avec cet appareil des objectifs à microprocesseur (à l'exception des objectifs IX-Nikkor). Les objectifs AF de type D ou G vous permettront de bénéficier de toutes les fonctions proposées (→P.17).

### ■ Objectifs à microprocesseur et autres objectifs/accessoires utilisables

Objectif/accessoires	Mode			Mise au point		Mode d'exposition		Système de mesure		
	Autofocus	Manuel avec télémètre électronique	Manuel	Tout mode autre que M	M	Matriciel		Pondérée centrale, spot*1		
						10 zones 3D	10 zones			
Nikkor à microprocesseur*2	AF Nikkor de type D*3, AF Nikkor de type G*3, AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓		
	PC Micro-Nikkor 85 mm f/2.8D*4	—	✓*5	✓	—	✓	—	✓		
	Téléconvertisseur AF-I/AF-S*6	✓*7	✓*7	✓	✓	✓	—	✓		
Nikkor sans microprocesseur*8	AF Nikkor non D ou G (à l'exception des AF Nikkor pour F3AF)	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓		
	Nikkor AI-P	—	✓*8	✓	✓	✓	—	✓		
	Nikkor AI ou AI-S, série E, Nikkor AI-modifiés	—	✓*8	✓	—	✓*10	—	—		
	Medical-Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓*11	—	—		
	Reflex-Nikkor	—	—	✓	—	✓*10	—	—		
	PC-Nikkor	—	✓*5	✓	—	✓*10	—	—		
	Téléconvertisseurs AI ou AI-S	—	✓*7	✓	—	✓*10	—	—		
	Soufflet PB-6*12	—	✓*7	✓	—	✓*10	—	—		
Bagues allonge auto (PK-11A, PK-12, PK-13 et PN-11)	—	✓*7	✓	—	✓*10	—	—			

✓ : Compatible, — : incompatible

- \*1 Il est possible de déplacer la zone de mesure spot avec le sélecteur de collimateur (→P.54) en cas d'utilisation d'un objectif Nikkor à microprocesseur.
- \*2 Il est impossible de monter des objectifs IX-Nikkor.
- \*3 Cet appareil est compatible avec la fonction de stabilisation d'image de l'objectif VR Nikkor.
- \*4 Les systèmes de mesure de l'appareil et de contrôle du flash ne fonctionnent pas correctement en cas de bascule et/ou décentrement de l'objectif ou en cas d'utilisation d'une ouverture autre que l'ouverture maximale.
- \*5 Sans bascule et/ou décentrement de l'objectif.
- \*6 Compatible avec les AF-S et AF-I Nikkor à l'exception des AF-S 17-35 mm f/2,8D IF-ED, AF-S 28-70 mm f/2,8D IF-ED, AF-S 12-24 mm f/4G, AF-S DX ED 17-55 mm f/2,8G, AF-S DX ED 18-70 mm f/3,5-4,5G, AF-S ED 24-85 mm f/3,5-4,5G et AF-S VR ED 24-120 mm f/3,5-5,6G.
- \*7 Avec une ouverture effective maximale égale ou supérieure à f/5,6.
- \*8 Avec une ouverture maximale égale ou supérieure à f/5,6.
- \*9 Il est impossible de monter certains objectifs/accessoires (→P.20).
- \*10 Avec le mode d'exposition réglé sur manuel. Il est impossible d'utiliser le système de mesure de l'appareil.
- \*11 Avec le mode d'exposition réglé sur manuel et une vitesse d'obturation égale ou inférieure au 1/60 sec. mais il est impossible d'utiliser le système de mesure de l'appareil.
- \*12 Peut être monté lorsqu'il est utilisé avec la bague Gros plan auto Nikon.
  - Le statif de reproduction PF-4 peut être monté avec l'adaptateur de support d'appareil PA-4 Nikon.

## FIXATION DE L'OBJECTIF

### ◆ Objectif Nikkor type G et autre objectif à microprocesseur ◆

- Les objectifs Nikkor type G sont les plus simples à utiliser car ils ne disposent pas de bague des ouvertures. L'ouverture se règle à partir du boîtier. Contrairement aux autres objectifs Nikkor à microprocesseur, ils n'ont pas besoin d'être réglés sur leur ouverture minimale (plus grand nombre f/).
- Les objectifs Nikkor à microprocesseur autres que les types G disposent d'une bague des ouvertures. Avec la bague des ouvertures, réglez l'objectif à son ouverture minimale et verrouillez-le sur cette position. Lorsque l'objectif n'est pas réglé sur son ouverture minimale, à la mise sous tension de l'appareil, "fE E" clignote sur le panneau d'affichage supérieur et dans le viseur et il devient impossible de déclencher.

### ◆ En cas d'utilisation d'un objectif sans microprocesseur ◆

Sélectionnez le mode d'exposition "M" manuel (Avec les autres modes, il est impossible de déclencher). Avec les objectifs sans microprocesseur, il est impossible d'utiliser le système de mesure de l'appareil et de sélectionner l'ouverture avec la molette de commande auxiliaire. "F- -" apparaît à la place de l'indication d'ouverture sur le panneau d'affichage supérieur et dans le viseur; sélectionnez et contrôlez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif.

### ◆ Objectifs Nikkor/accessoires incompatibles avec le FinePix S3 Pro ◆

Il est impossible de monter les objectifs Nikkor/accessoires suivants sur le FinePix S3 Pro (le boîtier ou l'objectif risquerait d'être endommagé):

- Téléconvertisseur TC-16A
- Objectifs non-AI
- 400 mm f/4,5, 600 mm f/5,6, 800 mm f/8 et 1200 mm f/11 avec unité de mise au point AU-1
- Fisheye 6 mm f/5,6, 7,5 mm f/5,6, 8 mm f/8 et OP 10mm f/5,6
- 21 mm f/4 ancien modèle
- Bague K1, K2, bagues allonge PK-1, PK-11, bague BR-2, BR-4
- ED 180-600 mm f/8 (n° 174041 à 174180)
- ED 360-1200 mm f/11 (n° 174031 à 174127)
- 200-600 mm f/9,5 (n° 280001 à 300490)
- 80 mm f/2,8, 200 mm f/3,5 et téléconvertisseur TC-16 pour F3AF
- PC 28 mm f/4 (n° 180900 ou inférieur)
- PC 35 mm f/2,8 (n° 851001 à 906200)
- PC 35 mm f/3,5 ancien modèle
- Reflex 1000 mm f/6,3 ancien modèle
- Reflex 1000 mm f/11 (n° 142361 à 143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (n° 200111 à 200310)

## CHARGEMENT DES BATTERIES

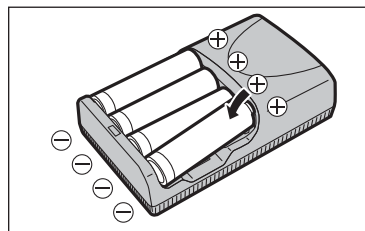
Chargement des batteries Ni-MH de format AA (HR-AA).

### Batteries rechargeables

#### ● Batterie Ni-MH de format AA (fourni)

- ⚠ Utilisez toujours le chargeur de batterie (BCH-NH2) fourni avec l'appareil photo uniquement pour charger les batteries Ni-MH. Si vous tentez de charger des batteries autres que celles spécifiées pour l'utilisation du chargeur (comme des batteries au manganèse, alcalines ou au lithium par exemple), elles peuvent exploser ou fuir. Ceci peut provoquer un incendie ou des blessures et porter par conséquent préjudice à votre environnement.

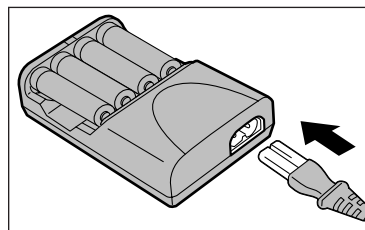
1



Chargez les batteries Ni-MH (fourni) dans le chargeur de batterie (BCH-NH2) fournies avec l'appareil photo correctement, comme indiqué par les icônes de polarité.

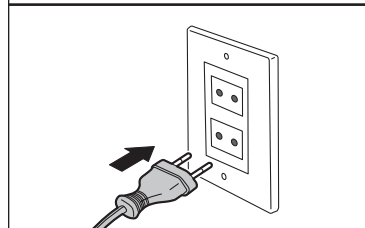
- ⚠ Les batteries ne sont pas entièrement chargées à l'expédition et doivent être rechargées avant d'être utilisées.
- ⚠ Lors de la première utilisation après l'achat ou si l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une période prolongée, chargez et déchargez les batteries à l'aide de la fonction "Décharge des batteries rechargeables" et rechargez-les ensuite (→P.107).
- ⚠ Si les bornes de la batterie sont sales, il peut s'avérer impossible de les charger. Nettoyez les bornes de la batterie et les bornes du chargeur avec un chiffon propre et sec.

2



Branchez le câble de liaison dans le chargeur de batterie.

Branchez le câble de liaison dans une prise de courant pour commencer la recharge. La recharge se termine en 4 heures 15 minutes environ et le témoin de recharge s'éteint. Débranchez le câble de liaison de la prise de courant lorsqu'il n'est pas utilisé.



- ⚠ Si vous rechargez plusieurs fois des batteries Ni-MH avant qu'elles ne soient complètement déchargées, qui fait apparaître l'avertissement de faible charge alors que les batteries sont encore amplement chargées. Déchargez et rechargez-les plusieurs fois en utilisant la fonction "Décharge des batteries rechargeables" de l'appareil photo (→P.107).
- ⚠ La prise secteur doit être située près de l'appareil photo et doit être facilement accessible.
- ⚠ Les types de fiches varient selon les pays.

\*Des modèles enfichables et avec cordons sont fournis selon le pays prévu pour l'utilisation.

# MISE EN PLACE DES BATTERIES

## Types de batteries compatibles

- Batterie Ni-MH de format AA (4)

### ◆ Comment utiliser les batteries ◆

- **Utilisez uniquement des batteries nickel métal hydrure (Ni-MH).**

● N'utilisez jamais les types de batteries suivants, car ceci risque de provoquer des problèmes graves, comme des fuites de liquide ou une surchauffe des batteries :

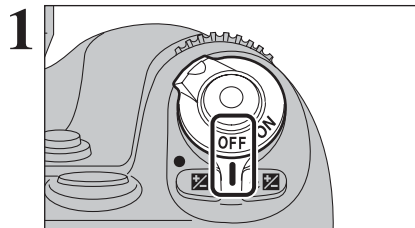
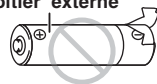
1. Batteries ayant un boîtier externe fendu ou écaillé
2. Combinaisons de différents types de batteries ou utilisation de batteries neuves et usagées ensemble

● La saleté, comme des traces de doigts sur les bornes de la batterie, peut réduire considérablement le nombre de prises de vues disponibles. Essuyez soigneusement les bornes de la batterie avec un chiffon sec et doux avant de charger.

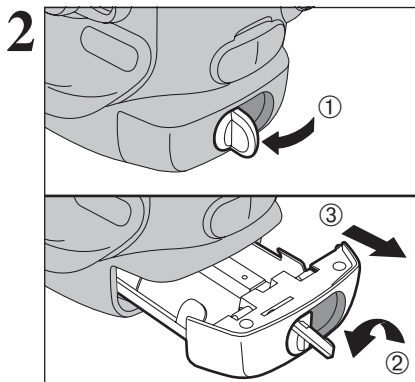
● Reportez-vous P.129 pour les autres remarques sur les batteries.

● Lorsque l'appareil est utilisé pour la première fois ou s'il reste inutilisé pendant une période prolongée, la durée pendant laquelle les batteries Ni-MH de format AA peuvent être utilisées peut être réduite. Reportez-vous P.129 pour les détails.

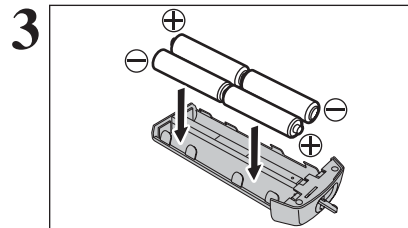
Boîtier externe



Mettez l'interrupteur d'alimentation sur "OFF" pour mettre l'appareil photo hors tension.

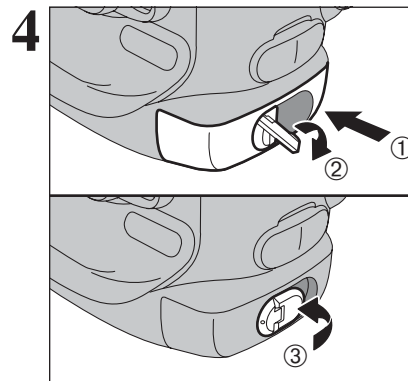


- ① Soulevez le verrou de libération du support des batteries.
- ② Tournez le verrou de libération du support des batteries dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour déverrouiller le support des batteries.
- ③ Tirez pour sortir le support des batteries.



Mettez les batteries Ni-MH de format AA en place dans la direction indiquée par les étiquettes ⊕ et ⊖ sur le support.

- Retirez plus facilement les batteries en les poussant vers le haut à partir de l'écart de l'autre côté de le verrou de libération du support des batteries.

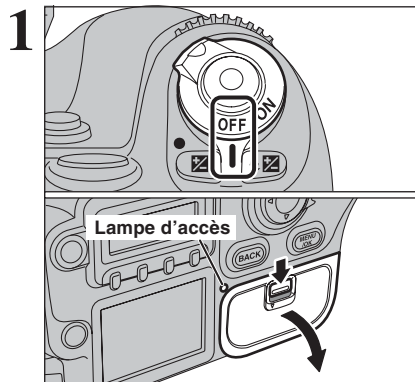


Poussez le support des batteries à l'intérieur et maintenez-le en place lorsque vous tournez le verrou de libération du support des batteries dans le sens des aiguilles d'une montre pour verrouiller le support en toute sécurité.

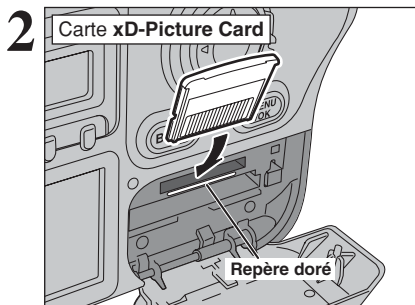
## MISE EN PLACE DU MEDIA

Utilisation de la carte **xD-Picture Card** ou du CF/Microdrive, comme média d'enregistrement dans le FinePix S3 Pro.

- Si une carte **xD-Picture Card** et un CF/Microdrive sont insérés en même temps, les images seront enregistrées sur le média sélectionné comme "MEDIA" (→P.102).
- Les données ne peuvent pas être copiées entre les deux types de média sur le FinePix S3 Pro.

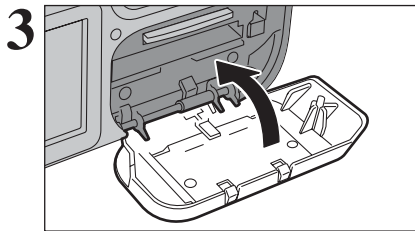


Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "OFF" et vérifiez si la lampe d'accès est éteinte. Ouvrez ensuite le volet de la fente d'insertion.



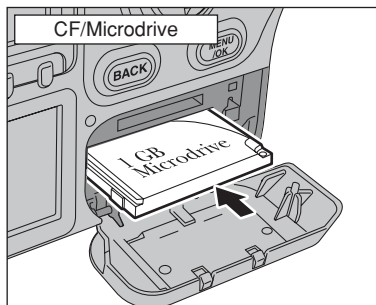
Alignez le repère doré sur la fente d'insertion de la carte xD-Picture Card avec la zone de contact dorée sur la carte **xD-Picture Card** et poussez ensuite fermement la carte à fond dans la fente.

- ⚠ Introduisez uniquement les types de média appropriés dans les fentes d'insertion pour la carte **xD-Picture Card** et le CF/Microdrive. La mise en place de cartes inappropriées risque d'endommager l'appareil photo ou le média.
- ⚠ Si le média n'est pas correctement orienté, il ne pourra pas être introduit à fond dans la fente. N'appliquez pas une force lorsque vous introduisez une carte **xD-Picture Card** ou un CF/Microdrive.
- ⚠ Si le média n'est pas complètement enfoncé dans la fente, le message "ERREUR CARTE" apparaît.



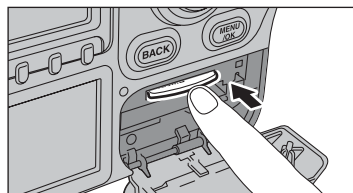
Refermez le volet de la fente d'insertion.

N'ouvrez jamais le volet de la fente d'insertion lorsque l'appareil photo est sous tension. Ceci pourrait endommager les données d'images ou le média.



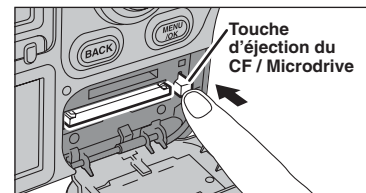
Poussez le CF/Microdrive à fond dans la fente d'insertion du CF/Microdrive. La liste des médias compatibles est donnée sur le site Internet de Fujifilm : <http://home.fujifilm.com/products/digital/>

### Comment retirer la carte xD-Picture Card



Il vous suffit d'appuyer légèrement sur la carte **xD-Picture Card** dans la fente puis de retirer lentement votre doigt : la carte se libère et remonte vers l'extérieur.

### Comment retirer le CF/Microdrive



Ouvrez le volet de la fente d'insertion, appuyez sur la touche d'éjection du CF/Microdrive et retirez-le.

- ⚠ Pour ranger les CF/Microdrives, utilisez toujours l'étui de protection spécial fourni.

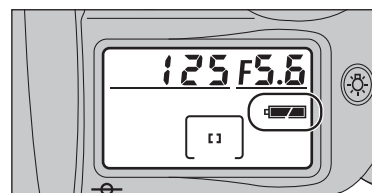
## VERIFICATION DE LA CHARGE DES BATTERIES

Mettez l'appareil photo sous tension et vérifiez l'avertissement de niveau des batteries.

- ① Les batteries sont suffisamment chargées.
- ② Les batteries sont faiblement chargées et vont bientôt être épuisées. Remplacez les batteries.
- ③ Les batteries sont entièrement épuisées. L'affichage se vide et l'appareil photo s'arrête de fonctionner, après quoi l'icône du panneau d'affichage supérieur réapparaît et reste allumée.

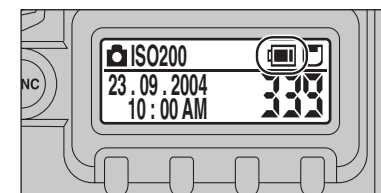
Une panne d'alimentation lorsqu'une image est en cours de mémorisation empêche l'image d'être correctement mémorisée. Notez le niveau des batteries lorsque vous prenez des photos pour lesquelles la mémorisation prend un certain temps (prise de vues en continu ou lorsque la qualité est réglée sur "HIGH"). Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur, l'alarme de bas niveau de batterie n'apparaît plus sur le panneau d'affichage arrière. Toutefois, il est affiché sur le panneau d'affichage supérieur.

### Panneau d'affichage supérieur



- ① **Activé**
- ② **Activé**
- ③ **Clignotant**

### Panneau d'affichage arrière



- ① **Activé**
- ② **Activé**
- ③ **Clignotant**

### Fonction de coupure automatique

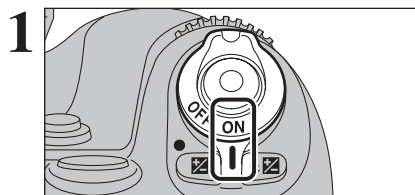
Cette fonction met automatiquement l'appareil photo hors tension si vous laissez l'appareil sous tension sans l'utiliser (→P.112).

Si la fonction de coupure automatique a mis l'appareil photo hors tension, remettez l'appareil photo sous tension en appuyant à mi-course sur le déclencheur ou en appuyant sur la touche d'éclairage LCD. Une petite quantité de charge de la pile est consommée même lorsque la fonction de Coupure automatique a mis l'appareil photo hors tension.

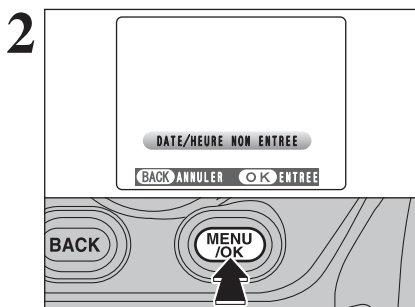
- ⚠ La coupure automatique ne peut pas être annulée à l'aide du déclencheur pour prise de vue verticale.



## MISE SOUS ET HORS TENSION / REGLAGE DE LA DATE ET DE L'HEURE

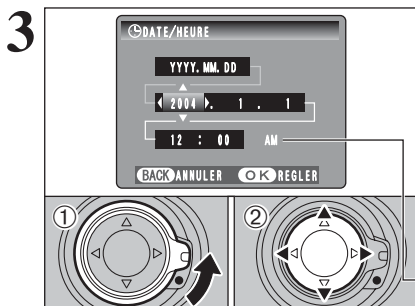


Pour mettre l'appareil photo sous tension, réglez la l'interrupteur d'alimentation sur "ON".  
Pour mettre l'appareil photo hors tension, réglez la l'interrupteur d'alimentation sur "OFF".



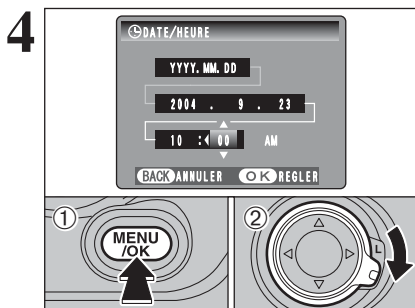
Après l'achat, lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois, la date et l'heure sont annulées. Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour régler la date et l'heure.

- ❗ Si le message (voir illustration de gauche) n'apparaît pas, reportez-vous à "Correction de la date et de l'heure" (P.27) pour vérifier et corriger les réglages de la date et de l'heure.
- ❗ Le message est également présenté lorsque la batterie a été retirée et que l'appareil est resté en stockage pendant une longue période.
- ❗ Pour régler ultérieurement la date et l'heure, appuyez sur la touche "BACK".
- ❗ Si vous ne réglez pas la date et l'heure, ce message apparaîtra à chaque fois que vous mettez l'appareil photo sous tension.



- ① Déverrouillez la touche de direction.
- ② Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes et appuyez ensuite sur "▲" ou "▼" pour valider le réglage sélectionné.

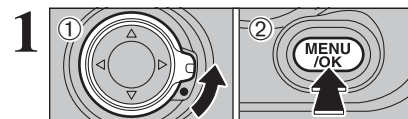
- ❗ Le maintien "▲" ou "▼" enfoncées permet de changer les chiffres en continu.
- ❗ Lorsque l'heure indiquée dépasse "12:00", le réglage AM/PM change.



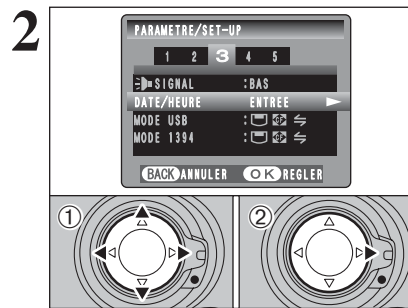
- ① Lorsque vous avez réglé la date et l'heure, appuyez sur la touche "MENU/OK".
- ② Lorsque vous avez terminé la procédure, bloquez la touche de direction pour éviter toute erreur d'utilisation accidentelle.

❗ Au moment de l'achat et après avoir laissé l'appareil photo sans les batteries pendant une période prolongée, les réglages comme la date et l'heure sont annulés. Lorsque l'adaptateur secteur a été branché ou si les piles ont été mises en place pendant 2 jours ou plus, les réglages de la date et de l'heure sont conservés pendant environ 6 mois, même si l'appareil photo n'est pas alimenté électriquement (si les piles sont retirées et l'adaptateur secteur débranché).

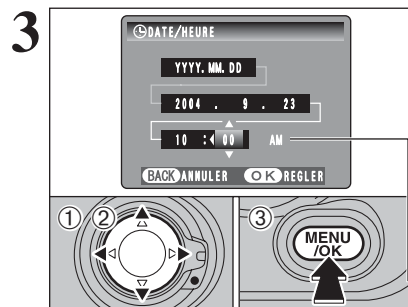
## CORRECTION DE LA DATE ET DE L'HEURE / CHANGEMENT DE L'ORDRE DE LA DATE



- ① Déverrouillez la touche de direction.
- ② Appuyez sur la touche "MENU/OK".

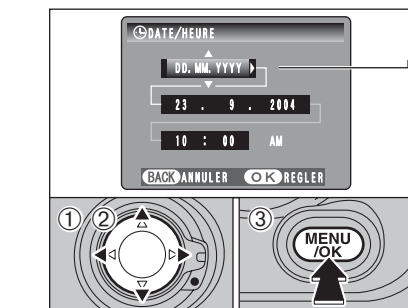


- ① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour vous déplacer sur l'option 3 et appuyez ensuite "▲" ou "▼" pour sélectionner "DATE/HEURE".
- ② Appuyez sur "▶".



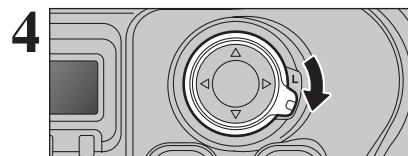
- ### Correction de la date et de l'heure
- ① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes.
  - ② Appuyez sur "▲" ou "▼" pour corriger le réglage.
  - ③ Appuyez toujours sur la touche "MENU/OK" lorsque vous avez terminé les réglages.

- ❗ Le maintien "▲" ou "▼" enfoncées permet de changer les chiffres en continu.
- ❗ Lorsque l'heure indiquée dépasse "12:00", le réglage AM/PM change.



- ### Changement de l'ordre de la date
- ① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner le format de la date.
  - ② Appuyez sur "▲" ou "▼" pour régler le format. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour les détails des réglages.
  - ③ Appuyez toujours sur la touche "MENU/OK" lorsque vous avez terminé les réglages.

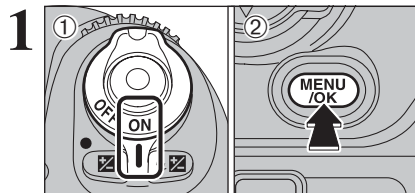
Ordre de la date	Explication
YYYY.MM.DD	Affiche la date dans le format "année.mois.jour".
MM/DD/YYYY	Affiche la date dans le format "mois/jour/année".
DD.MM.YYYY	Affiche la date dans le format "jour.mois.année".



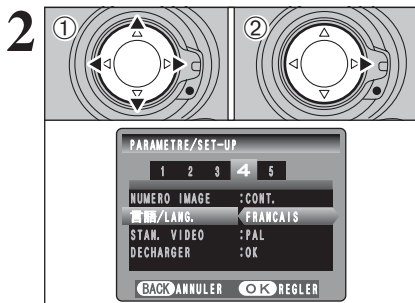
Lorsque vous avez terminé la procédure, bloquez la touche de direction pour éviter toute erreur d'utilisation accidentelle.



## SELECTION DE LA LANGUE



- ① Mettez l'appareil photo sous tension et sélectionnez le mode Photographie.
- ② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher l'écran "PARAMETRE/SET-UP".



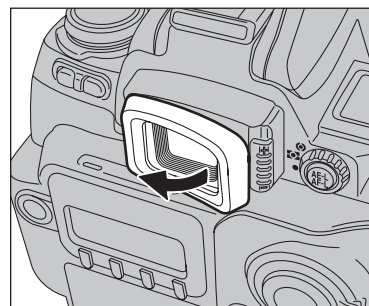
- ① L'écran "PARAMETRE/SET-UP" apparaît. Appuyez sur "◀" ou "▶" pour vous déplacer sur l'option 4 et appuyez ensuite sur "▲" ou "▼" pour sélectionner "言語/LANG".
- ② Appuyez sur "▶" pour sélectionner "ENGLISH", "FRANCAIS", "DEUTSCH", "ESPAÑOL", "ITALIANO", "中文" ou "日本語". Appuyez sur "▶" pour passer en cycle dans les réglages de langue.

☛ Reportez-vous P.102 pour des informations plus détaillées sur le menu "PARAMETRE/SET-UP".

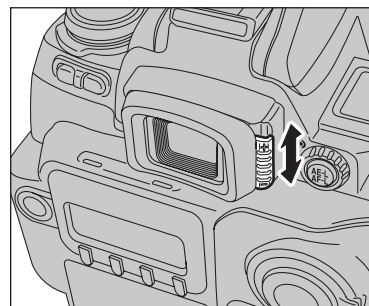
## REGLAGE DIOPTRIQUE / ECLAIRAGE DE L'ECRAN LCD

### REGLAGE DIOPTRIQUE

Le réglage dioptrique du viseur permet à des photographes myopes ou hypermétropes de régler l'oculaire à leur vue.



Retirez la bonnette en caoutchouc.



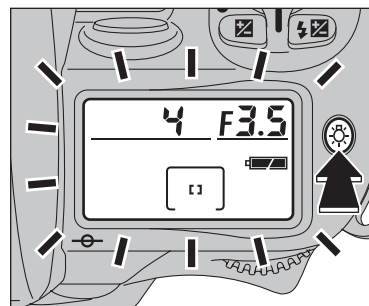
Tout en regardant par le viseur, ajustez la position de la molette de réglage de la dioptrie jusqu'à ce que le cadre de mise au point ou l'image dans le viseur soit la plus nette. Fixez ensuite de nouveau la bonnette en caoutchouc.

- Le réglage de la dioptrie peut être réglé de  $-2,0 \text{ m}^{-1}$  (myopie) à  $+1,0 \text{ m}^{-1}$  (hypermétropie). Nikon fournit également 9 types d'objectifs de réglage de la dioptrie allant de  $-5 \text{ m}^{-1}$  à  $+3 \text{ m}^{-1}$ .

Le curseur de réglage dioptrique se trouvant juste à côté du viseur, veillez à ne pas vous mettre le doigt ou l'ongle dans l'oeil lorsque vous le faites glisser.

### ECLAIRAGE DE L'ECRAN LCD

L'écran de contrôle LCD est éclairable dans l'obscurité pour permettre une bonne lisibilité.



Lorsque vous appuyez sur la touche d'éclairage de l'écran LCD "☀", les panneaux d'affichage supérieur et arrière s'allument.

- L'éclairage du panneau d'affichage s'éteint dans les situations suivantes:
  - Lorsque vous appuyez de nouveau sur la touche d'éclairage de l'écran LCD "☀"
  - Lorsque vous relâchez le déclencheur
  - Lorsque la fonction de coupure automatique met l'appareil photo hors tension

☛ La pression à mi-course sur le déclencheur permet d'éteindre provisoirement l'éclairage du panneau d'affichage.

CSM 14 : Il est possible de programmer l'appareil pour que l'éclairage s'allume dès que le déclencheur est légèrement sollicité (☛P.112).

● **Interrupteur d'alimentation**

Pour mettre l'appareil photo sous et hors tension.

● **Glissière porte-accessoire**

Montez un flash externe ici.

● **Touche de libération du flash**

Pour utiliser le flash intégré, appuyez sur cette touche pour faire sortir le flash.

● **Prise de synchronisation**

Utilisez cette prise pour brancher des flashes nécessitant un cordon de synchronisation.

● **Touche de libération de l'objectif**

Maintenez cette touche enfoncée lorsque vous retirez l'objectif.

● **Prise de déclenchement de télécommande**

Utilisée pour brancher un déclencheur à distance à 10 broches.

● **Sélecteur de mode de mise au point**

Pour sélectionner AF-S (AF servo unique), AF-C (AF servo continu) ou M (Manuel) comme mode de mise au point.

● **Touche de déblocage du commutateur de mode de déclenchement**

Maintenez cette touche enfoncée pour déplacer le commutateur de mode de déclenchement.

● **Molette de mode d'exposition**

Vous permet de sélectionner le mode d'exposition, les réglages personnalisés et le réglage ISO.

- P : Auto programmé
- S : Priorité d'obturation auto
- A : Priorité d'ouverture auto
- M : Manuel
- CSM : Réglages personnalisés
- ISO : Réglage ISO (sensibilité)

● **Panneau d'affichage supérieur**

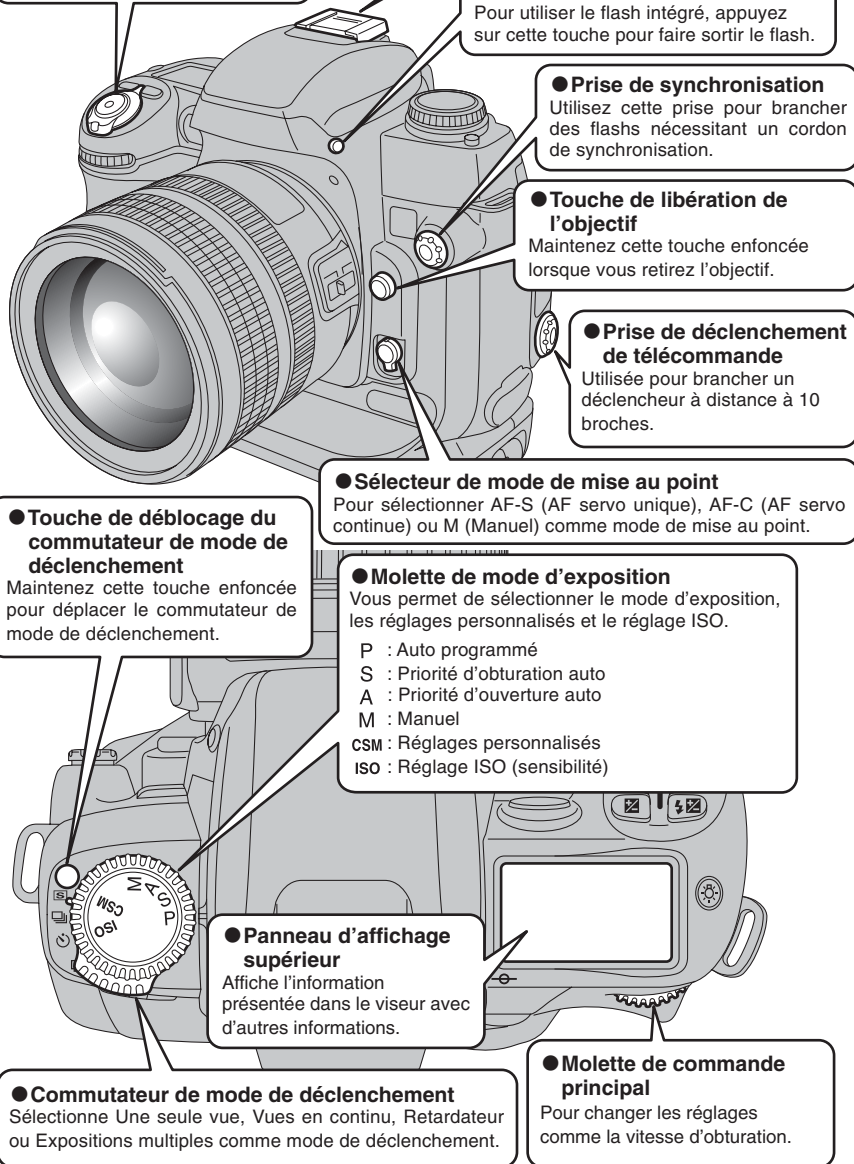
Affiche l'information présentée dans le viseur avec d'autres informations.

● **Commutateur de mode de déclenchement**

Sélectionne Une seule vue, Vues en continu, Retardateur ou Expositions multiples comme mode de déclenchement.

● **Molette de commande principale**

Pour changer les réglages comme la vitesse d'obturation.



● **Touche de contrôle de la profondeur de champ**

Cette touche vous permet de vérifier la profondeur de champ.

● **Molette de commande auxiliaire**

Pour changer l'ouverture et les autres réglages.

● **Déclencheur**

Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour remettre l'appareil photo en mode Photographie. Appuyez à fond pour prendre une photo.

● **Touche de compensation de l'exposition**

S'utilise avec la molette de commande principale pour sélectionner la valeur de compensation de l'exposition.

● **Touche de compensation de l'exposition du flash**

S'utilise avec la molette de commande principale pour sélectionner la valeur de compensation de l'exposition du flash.

● **Touche d'éclairage de l'écran CL**

Pour éclairer le panneau d'affichage.

● **Touche auto exposition bracketing**

S'utilise avec les molettes de l'appareil photo pour sélectionner Auto Exposure Bracketing. Molette de commande principal : Active et désactive la fonction Auto Exposure Bracketing. Molette de commande auxiliaire : Sélectionne une combinaison de décalage d'exposition et du nombre de photos.

● **Touche de mode de synchronisation**

S'utilise avec la molette de commande principale pour sélectionner le mode de synchronisation.

● **Molette de réglage de la dioptrie**

Facilite le visionnement de l'image dans le viseur. Réglez cette molette sur la position dans laquelle la zone de mise au point sera la plus nette.

● **Bonnette en caoutchouc**

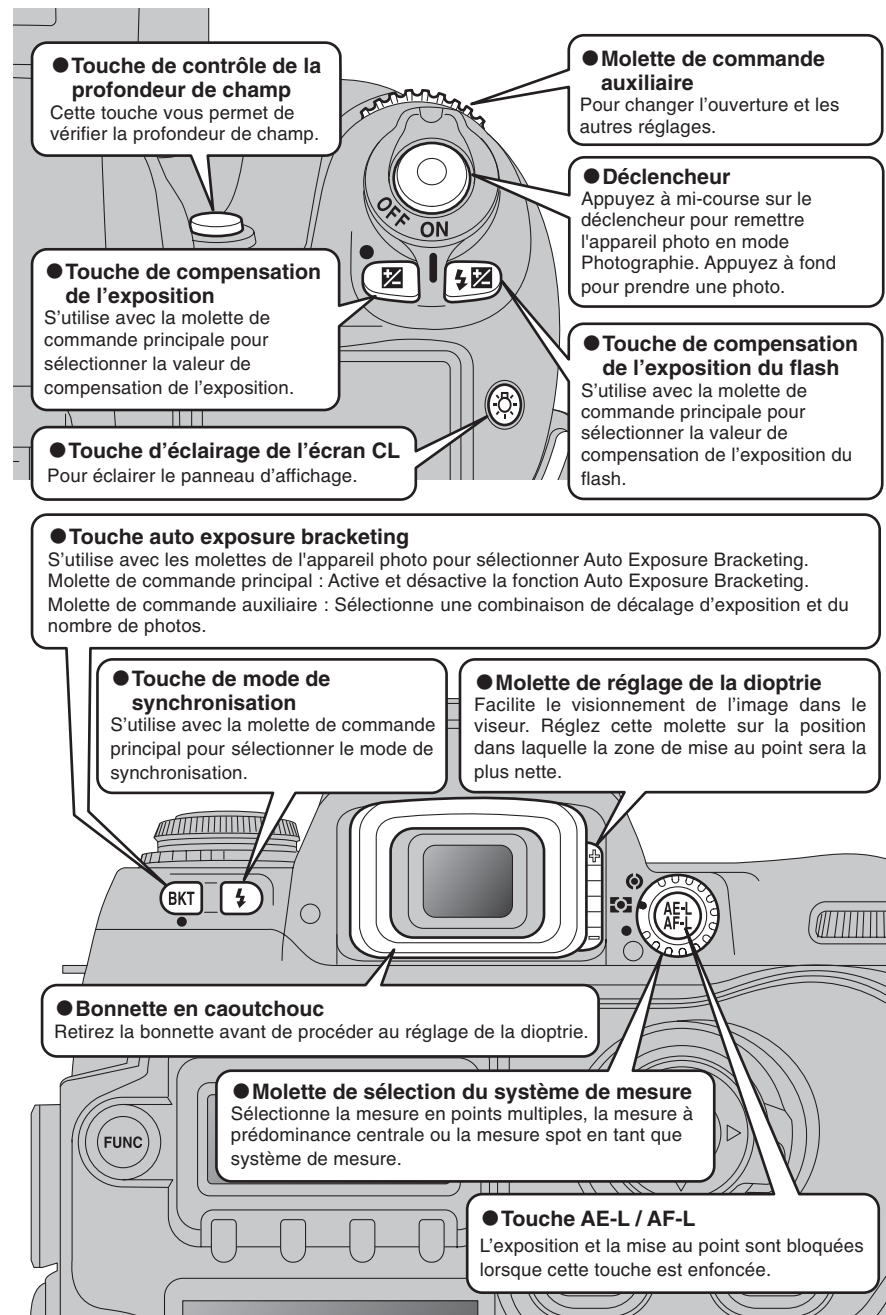
Retirez la bonnette avant de procéder au réglage de la dioptrie.

● **Molette de sélection du système de mesure**

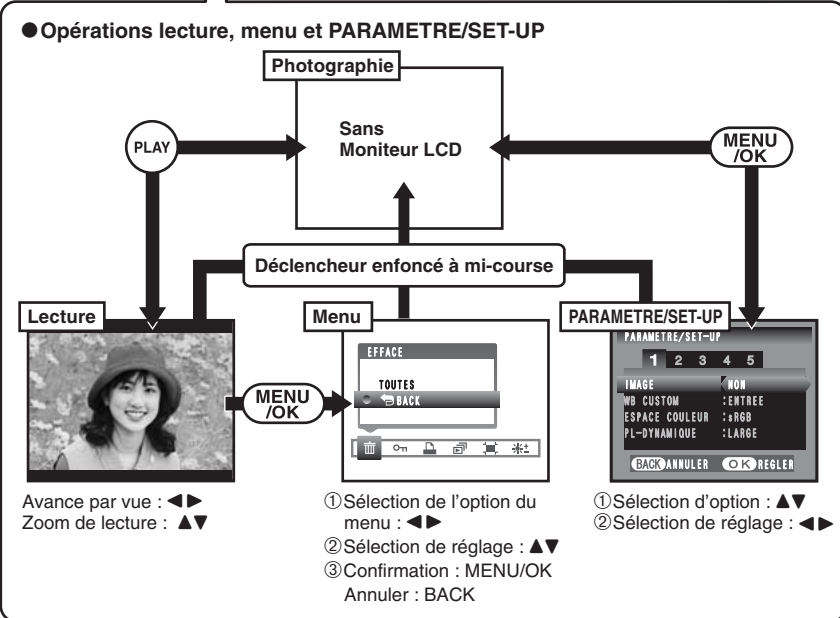
Sélectionne la mesure en points multiples, la mesure à prédominance centrale ou la mesure spot en tant que système de mesure.

● **Touche AE-L / AF-L**

L'exposition et la mise au point sont bloquées lorsque cette touche est enfoncée.

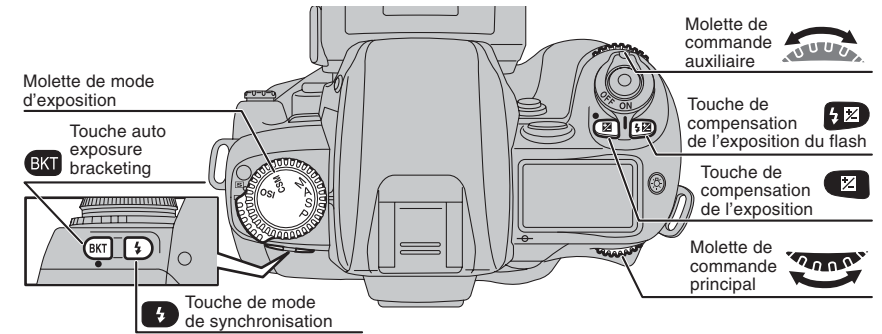


- Touche FUNC**  
 Sélectionne l'information affichée sur le panneau d'affichage arrière.
- Panneau d'affichage arrière**  
 Affiche les informations pendant la prise de vues ou la lecture.
- Touche de direction**  
 Utilisez cette touche pour sélectionner les options du menu ou la zone de mise au point.
- Commutateur de blocage de la touche de direction**  
 Libérez ce commutateur pour utiliser la touche de direction.
- Touche MENU/OK**  
 Appuyez sur cette touche pour confirmer une action sur l'écran du menu.
- Touche BACK**  
 Appuyez sur cette touche pour annuler une action sur l'écran du menu.
- Touches F1 à F4**  
 Utilisez ces touches pour sélectionner des rubriques sur le panneau d'affichage arrière.
- Touche PLAY**  
 Active ou désactive l'affichage de la lecture.
- Lampe d'accès**  
 S'allume durant l'accès au média.



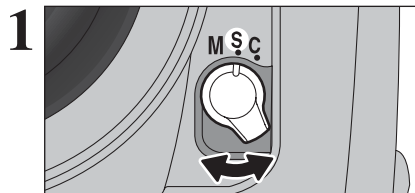
## Molette de commande

Les molettes de commande principal et auxiliaire du FinePix S3 Pro permettent, seuls ou avec d'autres commandes, de sélectionner et programmer différentes fonctions ou modes.



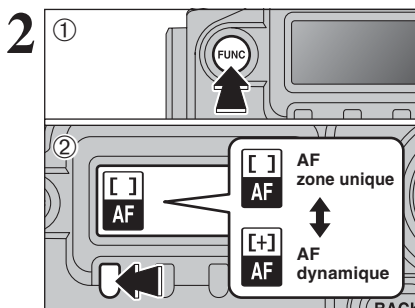
Réglage	Réglage de mode d'exposition	Procédure
Déplacement de programme	"P"	Principal 
Vitesse d'obturation	"S, M"	Principal Plus lent  Plus rapide
Réglage d'ouverture	"A, M"	Auxiliaire Ouvert  Fermé
Quantité de compensation de l'exposition	"P, S, A, M"	Principal +
Auto Exposure Bracketing AVEC/SANS	"P, S, A, M"	Principal +
		Auxiliaire +
Réglage du mode de synchronisation	"P, S, A, M"	Principal +
Quantité de compensation de l'exposition du flash	"P, S, A, M"	Principal +  +
Réglage de sensibilité	"ISO"	Principal 
Sélection d'une option de réglage personnalisé	"CSM"	Principal 
Modification de l'option de réglage personnalisé		Auxiliaire 

## PRISES DE VUES (P Auto programmé)

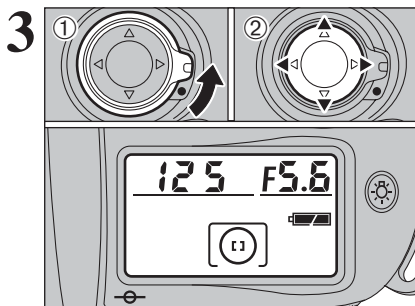


Mettez le sélecteur de mode de mise au point sur "S" (autofocus ponctuel).

⚠ Veillez à tourner le sélecteur de mode de mise au point jusqu'à ce qu'il se bloque bien en position.

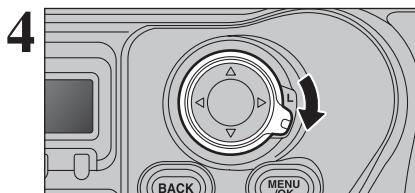


① Appuyez sur la touche "FUNC" pour afficher le réglage AF sur le panneau d'affichage arrière.  
② Appuyez sur la touche "F1" pour sélectionner la zone unique "AF".

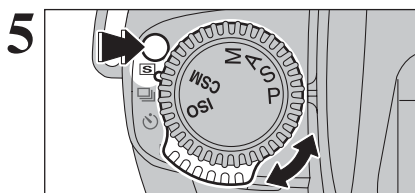


① Débloquez la touche de direction.  
② Appuyez sur "◀", "▶", "▲" ou "▼" pour placer la zone de mise au point au centre.

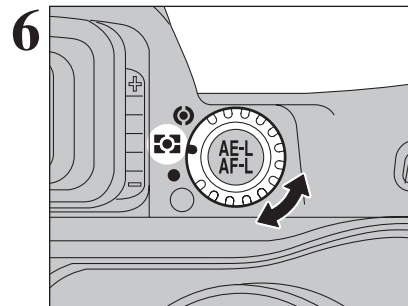
⚠ L'indicateur de la zone de mise au point sélectionnée apparaît sur le panneau d'affichage supérieur, sur l'affichage du viseur et sur l'écran du viseur (⇒P.47).



Bloquez la touche de direction pour éviter toute erreur d'utilisation accidentelle.

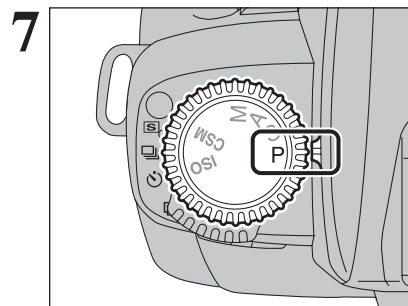


Maintenez la touche de déblocage du commutateur de mode de déclenchement enfoncée et réglez le commutateur de mode de déclenchement sur "P" (Une seule vue).



Mettez la molette de sélection du système de mesure sur "☒" (Mesure matricielle).

⚠ L'indicateur de la mesure matricielle "☒" apparaît dans le viseur.



Tournez la molette de mode d'exposition sur "P" (auto programmé).



Serrez bien les coudes au corps et maintenez l'appareil photo à deux mains.

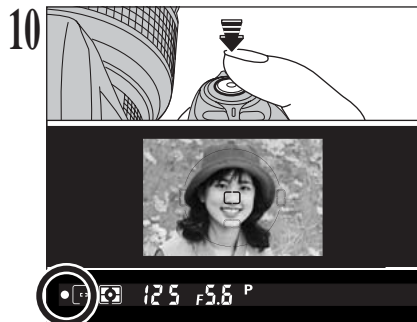
⚠ Pour la prise de vues avec l'appareil photo maintenu à la verticale, reportez-vous à la section sur la prise de vues verticale (⇒P.36).  
⚠ Veillez à ne pas boucher l'objectif avec vos doigts ou avec la bandoulière.



Placez la zone de mise au point centrale sur le sujet.

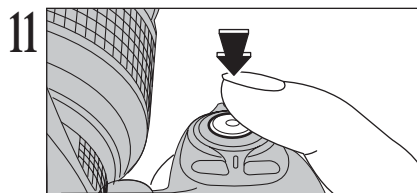
⚠ Si le sujet n'est pas à l'intérieur du zone de mesure spot, déplacez la zone de mise au point ou prenez la photo avec AF bloquée (⇒P.40).

## PRISES DE VUES (P Auto programmé)



Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour mettre la photo au point. L'indicateur de mise au point "●" apparaît dans l'affichage du viseur.

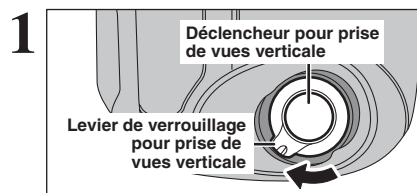
Si l'indicateur de mise au point clignote, l'appareil photo ne peut pas effectuer la mise au point et le déclencheur ne fonctionne pas.



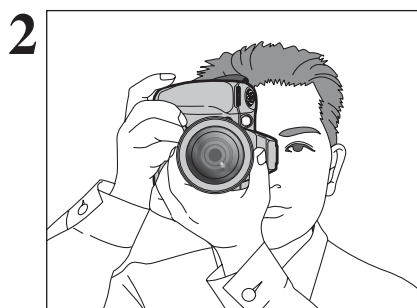
Sans relâcher le déclencheur, appuyez à fond dessous (entièrement enfoncé) pour prendre la photo.

### Prise de vues avec l'appareil photo tenu à l'extrémité (à la verticale)

Grâce au déclencheur pour la prise de vues verticale, la prise de photos dans ce mode est aussi pratique que la prise de vues normale.



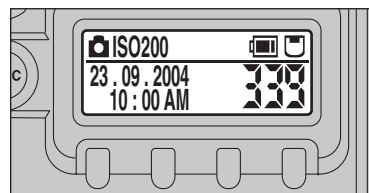
Déverrouillez le déclencheur pour la prise de vues verticale.



Maintenez l'appareil photo à la verticale pour prendre la photo.

Lorsque vous n'utilisez pas le déclencheur pour la prise de vues verticale, engagez le levier de verrouillage pour prise de vues verticale pour éviter d'appuyer par erreur sur le déclencheur.

## NOMBRE DE VUES DISPONIBLES



Le nombre de vues disponibles est affiché sur le panneau d'affichage arrière.

- Reportez-vous P.78-79 pour les informations sur le changement de réglage de Résolution (taille de l'image)/Qualité (taux de compression).
- Les réglages par défaut d'usine réglés au moment de l'expédition sont 6M et N (Qualité : NORMAL).

### Nombre standard de prises de vues pour le média

Etant donné que la quantité de données requises pour enregistrer une image varie légèrement selon le type de sujet, le nombre de prises de vues disponibles peut diminuer après l'enregistrement d'une image, et peut diminuer de 2 vues dans certains cas. En revanche, la différence entre le nombre standard de prises de vues et le nombre réel de prises de vues disponibles augmente dans le cas d'un média ayant une plus grande capacité.

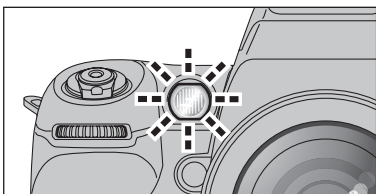
Nombre de pixels enregistrés	RAW CCD-RAW		12M 4256 × 2848		6M 3024 × 2016		3M 2304 × 1536		1M 1440 × 960	
	HIGH		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Mode de qualité	PL-DYNAMIQUE LARGE	PL-DYNAMIQUE STANDARD								
Volume des Données Images	Environ 25 Mo	Environ 13 Mo	Environ 4,7 Mo	Environ 2,4 Mo	Environ 3,0 Mo	Environ 1,5 Mo	Environ 1,7 Mo	Environ 880 Ko	Environ 1 Mo	Environ 520 Ko
DPC-16 (16 Mo)	0	1	3	6	5	10	8	17	14	29
DPC-32 (32 Mo)	1	2	6	13	10	20	17	35	30	59
DPC-64 (64 Mo)	2	4	13	26	21	42	36	72	61	120
DPC-128 (128 Mo)	5	9	26	53	42	84	72	144	122	241
DPC-256 (256 Mo)	10	19	53	107	85	169	146	290	245	484
DPC-512 (512 Mo)	20	39	107	214	170	339	292	580	491	967
Microdrive (340 Mo)	13	27	73	146	116	232	200	396	338	671
Microdrive (1 Go)	41	81	220	437	349	698	597	1173	995	1932

\* Nombre de prises de vues disponibles pour le média formaté.



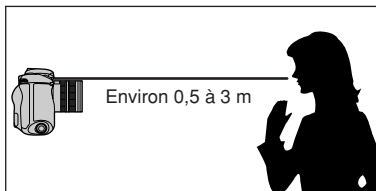
## TEMOIN D'ASSISTANCE AF

Si le sujet est sombre, Le témoin d'assistance AF de l'appareil s'allume automatiquement lorsque le déclencheur est légèrement sollicité pour permettre à l'automatisme de mise au point de fonctionner même dans l'obscurité.



Le témoin d'assistance AF s'allume automatiquement dans les situations suivantes:

La mise au point opère en mode autofocus ponctuel, un objectif AF Nikkor est utilisé, le sujet est sombre et le collimateur central est sélectionné ou le mode AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche a été activé.



La plage de focales des objectifs AF Nikkor utilisables s'étend du 24 au 200 mm et la plage de portée de le témoin d'assistance AF va d'environ 0,5 à 3m.

CSM 15 : Il est possible d'annuler le témoin d'assistance AF (⇒P.112).

Si le témoin d'assistance AF est utilisé de manière trop intensive, il se rendra temporairement inopérant pour protéger son tube. Il fonctionnera de nouveau normalement un peu plus tard. De même, lorsque l'illuminateur d'assistance AF est utilisé de façon répétée dans un laps de temps très court, ne le touchez pas pour ne pas vous brûler.

### ◆ Flashes Nikon et flash auxiliaire actif ◆

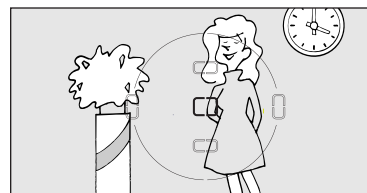
Si vous utilisez un flash Nikon SB-28/28DX, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-800 ou SB-600 pour prendre des photos lorsque les conditions pour le déclenchement d'un flash auxiliaire actif sont satisfaites, le flash auxiliaire actif sur le flash Nikon se déclenche automatiquement. Avec les autres modèles de flashes Nikon, le témoin d'assistance AF de l'appareil photo s'allume automatiquement.

### ◆ Objectifs avec lesquels le vignettage se produit ◆

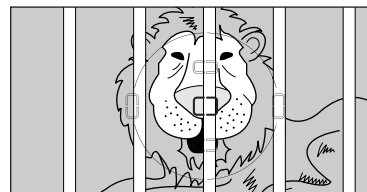
- L'autofocus utilisant le témoin d'assistance AF de l'appareil ne peut pas être utilisé pour cause de vignettage avec les objectifs suivants, à une distance de prise de vue de moins d'un mètre:
  - AF Micro 200 mm f/4 IF-ED
  - AF 18-35 mm f/3,5-4,5 ED
  - AF 24-85 mm f/2,8-4
  - AF-S 28-70 mm f/2,8 IF-ED
  - AF 24-85 mm f/2,8-4D
  - AF-S DX 18-70 mm f/3,5-4,5G
  - AF-S VR ED 24-120 mm f/3,5-5,6G
  - AF-S 17-35 mm f/2,8 IF-ED
  - AF 20-35 mm f/2,8 IF
  - AF 24-120 mm f/3,5-5,6 IF
  - AF Micro 70-180 mm f/4,5-5,6 ED
  - AF-S DX ED 12-24 mm f/4G
  - AF-S ED 24-85 mm f/3,5-4,5G
  - AF ED 28-200 mm f/3,5-5,6G
- A des distances de prise de vues de 2 m ou moins, le AF-S DX ED 17-55 mm f/2,8G (IF) ne peut pas être utilisé pour la photographie autofocus si le témoin d'assistance AF intégrée n'est pas utilisée.
- L'autofocus utilisant le témoin d'assistance AF de l'appareil ne peut pas être utilisé pour cause de vignettage avec les objectifs AF-S 80-200 mm f/2,8 IF-ED, AF 80-200 mm f/2,8 ED, AF VR 80-400 mm f/4,5-5,6 ED, AF-S VR ED 70-200 mm f/2,8D et AF-S VR ED 200-400 mm f/4G.

## SITUATIONS OU L'AUTOFOCUS PEUT NE PAS FONCTIONNER CORRECTEMENT

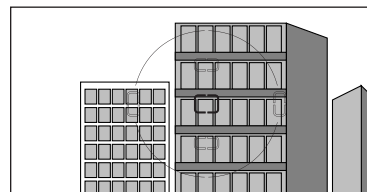
L'automatisme de mise au point peut ne pas fonctionner correctement dans les situations suivantes. Dans ce cas, faites la mise au point manuellement à l'aide du champ dépoli ou faites la mise au point sur un sujet situé à équidistance, mémorisez la mise au point (⇒P.40) puis recomposez.



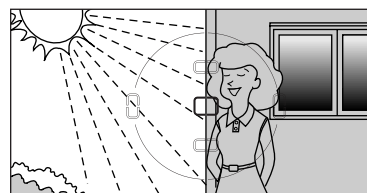
Scènes faiblement contrastées  
Par exemple, lorsque les vêtements du sujet sont de la même couleur que l'arrière-plan.



Scènes avec des sujets situés à différentes distances à l'intérieur de la même zone de mise au point  
Par exemple, un animal à l'intérieur d'une cage ou une personne dans une forêt.



Sujet ou scène formant un motif répétitif  
Par exemple, les fenêtres d'un immeuble.



Scènes présentant d'importantes différences de luminosité à l'intérieur d'une même zone de mise au point  
Par exemple, lorsque le soleil est en arrière-plan et que le sujet principal se trouve dans l'ombre.



## UTILISATION DU VERROUILLAGE AF



Si vous prenez une photo avec ce type de composition en utilisant AF zone unique avec la zone de mise au point au centre, les sujets (deux personnes dans ce cas) sont en dehors de la zone de mise au point et ne seront pas nets.

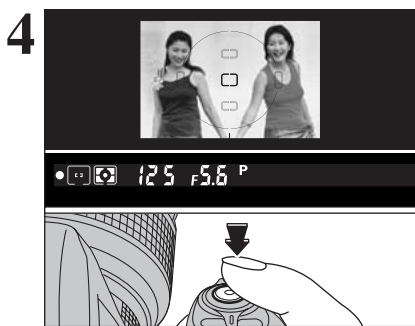


Déplacez légèrement l'appareil photo pour que les sujets soient à l'intérieur du zone de mesure spot.



Laissez le déclencheur enfoncé à mi-course (verrouillage AF) et vérifiez si l'indicateur de mise au point "●" est allumé sur l'affichage du viseur.

❗ Si vous utilisez le mode de mise au point "AF-C", maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et appuyez sur la touche "AE-L/AF-L" (⇒P.41).



Avec le déclencheur toujours à mi-course (verrouillage AF), déplacez l'appareil photo vers l'image de départ et appuyez à fond sur le déclencheur.

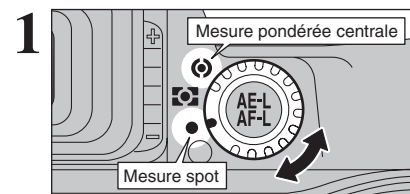
❗ Vous pouvez utiliser le verrouillage AF autant de fois que vous le désirez avant de relâcher le déclencheur.  
 ❗ Le verrouillage AF est disponible pour tous les modes de photographie, de façon à ce que vous puissiez obtenir des résultats parfaits pour chaque photo.

### ◆ Lorsque AF (autofocus) ne met pas la photo au point ◆

- Placez la zone de mise au point sur un autre sujet situé à approximativement la même distance et appuyez à mi-course sur le déclencheur. Recomposez ensuite l'image et prenez la photo.
- Vous pouvez également régler la mise au point et prendre la photo en sélectionnant "M" (manuel) comme mode de mise au point.

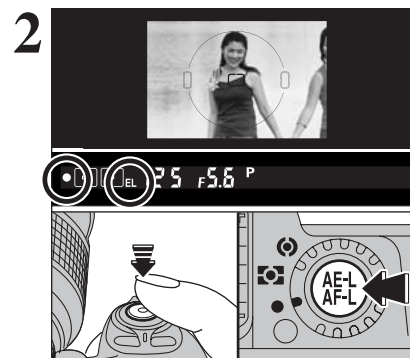
## PRISES DE VUES AVEC AE BLOQUEE

AE bloquée vous permet de régler l'exposition pour un sujet spécifique dans votre photo. Cette technique est pratique lorsque la luminosité de votre sujet est très différente de celle de ses environs.



Tournez le sélecteur du système de mesure pour sélectionner la mesure "●" spot ou pondérée "●" centrale.

● Il n'est pas conseillé d'utiliser la mesure matricielle car elle ne permet pas d'obtenir efficacement l'effet de mémorisation de l'exposition auto.



Placez la zone de mise au point sur le sujet que vous désirez exposer correctement, appuyez sur le déclencheur et maintenez-le enfoncé à mi-course, puis appuyez sur la touche "AE-L/AF-L". L'indicateur "EL" (mémorisation de l'exposition auto) apparaît dans le viseur.

● L'exposition et la mise au point restent bloquées aussi longtemps que la touche "AE-L/AF-L" est maintenue enfoncée (réglage par défaut).

● Si vous appuyez sur la touche "AE-L/AF-L" en mode de mise au point AF-S ou AF-C lorsque la photo n'est pas mise au point, l'exposition est bloquée sans que la photo soit nette. Vérifiez toujours si l'indicateur de mise au point "●" est allumé.



Tout en maintenant la touche "AE-L/AF-L" pressée, recomposez la scène, faites la mise au point et prenez la photo.

● Les réglages sont conservés après la prise de vue pendant aussi longtemps que la touche "AE-L/AF-L" reste enfoncée et vous pouvez donc conserver les mêmes réglages lorsque vous recomposez la photo.

● Les fonctions suivantes peuvent être utilisées avec la touche "AE-L/AF-L" maintenue pressée:

1. En mode d'exposition "P" : Règle le déplacement de programme
2. En mode d'exposition "S" : Change la vitesse d'obturation
3. En mode d'exposition "A" : Change l'ouverture

● La rotation du sélecteur du système de mesure sur un autre réglage n'aura aucun effet pendant la mémorisation de l'exposition auto. Libérez le verrouillage AE.

CSM 5 : Il est possible de programmer l'appareil pour que la mémorisation de l'exposition auto soit activée avec la légère sollicitation du déclencheur (⇒P.111).

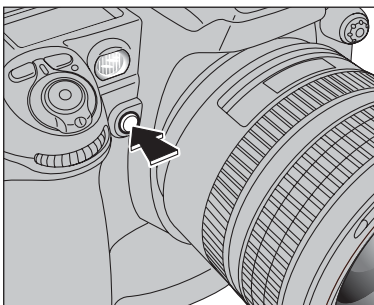
CSM 9 : L'opération effectuée lorsque la touche "AE-L/AF-L" est enfoncée peut être modifiée (⇒P.111).

Opération : AF/AE bloquée (réglage par défaut), AE bloquée uniquement, AF bloquée uniquement, AE bloquée maintenue, opération AF

## TOUCHE DE CONTROLE DE LA PROFONDEUR DE CHAMP / REPERE DU PLAN DU CCD

### TOUCHE DE CONTROLE DE LA PROFONDEUR DE CHAMP

Pressez la touche de contrôle de la profondeur de champ pour vérifier dans le viseur la profondeur de champ avant la prise de vue.

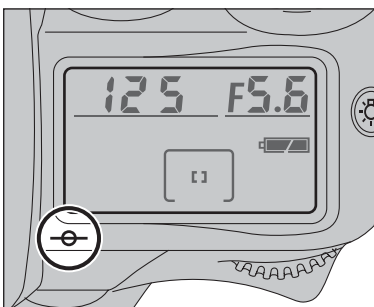


La touche de contrôle de la profondeur de champ diaphragme l'objectif jusqu'à l'ouverture contrôlée en mode "P" Auto-Multi programmé ou "S" auto à priorité vitesse et jusqu'à l'ouverture sélectionnée manuellement en mode d'exposition "A" auto à priorité ouverture ou "M" manuel. En regardant dans le viseur, vous pouvez contrôler quelle sera approximativement la profondeur de champ à l'ouverture donnée.

Lorsque vous appuyez sur la touche de contrôle de la profondeur de champ, l'affichage de la vitesse d'obturation et l'éclairage LCD s'éteignent tous les deux.

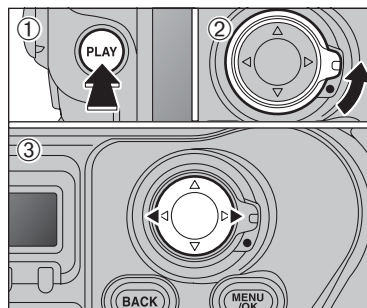
### REPERE DU PLAN DU CCD

Le repère du plan du CCD montre la position du "∅" dans le boîtier.



Le repère du plan du CCD indique d'où est mesurée la distance de prise de vue et indique la position du plan du CCD à l'intérieur du boîtier. Utilisez ce repère lorsque vous avez à mesurer précisément la distance entre le sujet et l'appareil, par exemple en proxi-photographie. La distance exacte entre la platine de fixation de l'objectif et le plan du CCD est 46,5 mm.

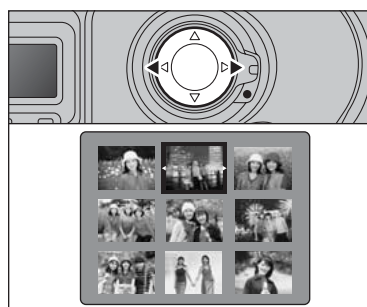
## MODE LECTURE POUR REGARDER LES IMAGES (▶ LECTURE)



### Lecture de l'image seule

- Appuyez sur la touche "PLAY" pour regarder vos images.
- Déverrouillez la touche de direction.
- Appuyez sur "▶" pour faire défiler rapidement les images ou appuyez sur "◀" pour les faire défiler en arrière.

Appuyez sur la touche "PLAY" pour afficher la dernière image photographiée.

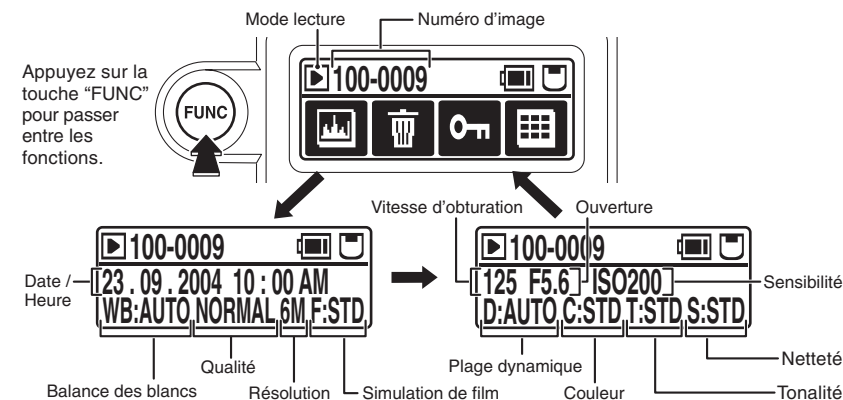


### Sélection d'images

Pour sélectionner des images sur l'écran des listes timbres, maintenez "◀" ou "▶" enfoncée pendant 1 seconde durant la lecture.

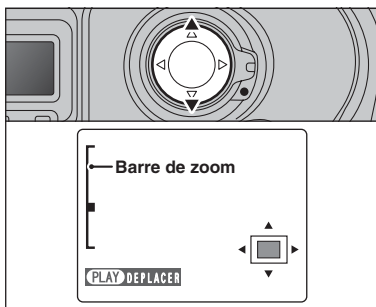
### Afficher les données de photographie

Appuyez sur la touche "FUNC" pendant la lecture de l'image pour vérifier les données de photographie pour la vue actuellement affichée.



### Images visibles sur le FinePix S3 Pro

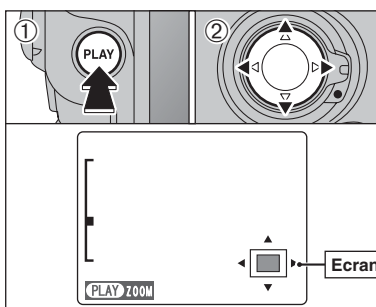
Cet appareil photo affichera des images enregistrées sur le FinePix S3 Pro ou des images (à l'exception de certaines images non-comprimées) enregistrées sur un appareil photo numérique FUJIFILM acceptant les cartes **xD-Picture Card** ou les CF/Microdrives. Une lecture nette ou le zoom de lecture risque d'être impossible à obtenir lors de la visualisation pour les images prises avec un autre appareil que le FinePix S3 Pro.



### Zoom de lecture

Appuyez sur “▲” ou “▼” pendant la lecture de l'image seule pour agrandir l'image. Une barre de zoom apparaît.

Appuyez sur la touche “BACK” pour revenir à la lecture d'une seule vue.



① Appuyez sur la touche “PLAY” pour sélectionner “DEPLACER”.

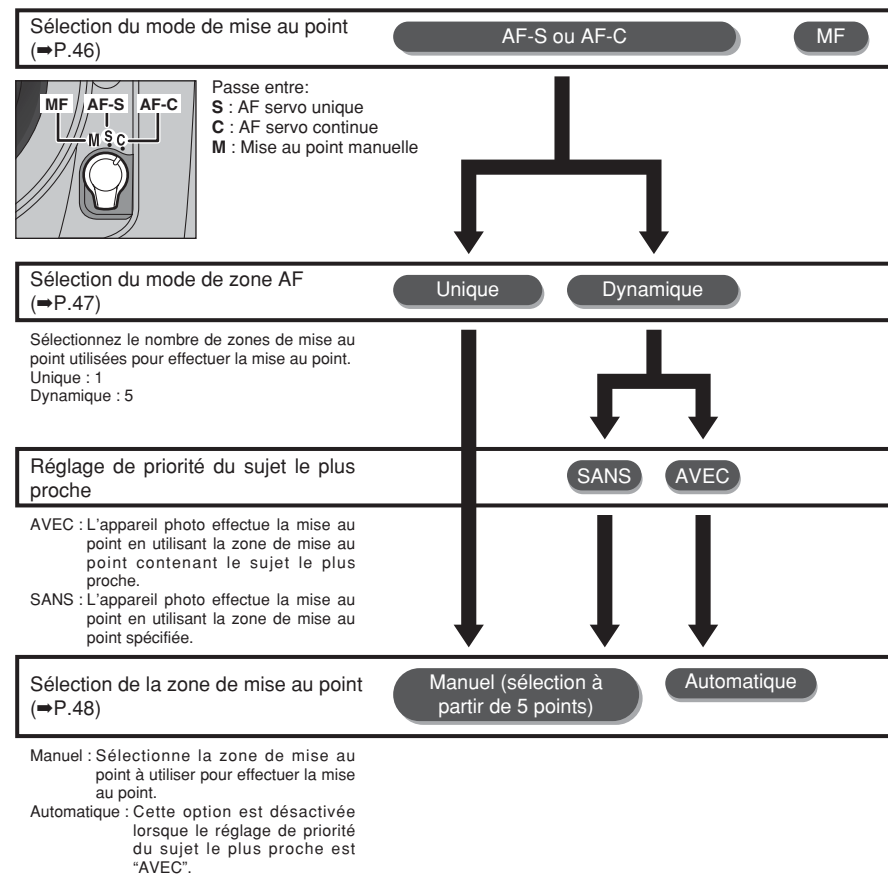
② Appuyez sur “▲”, “▼”, “◀”, ou “▶” pour afficher une autre partie.

L'image montrée apparaît sur l'écran de navigation. Appuyez sur la touche “PLAY” pour revenir au zoom en lecture.

### ■ Echelles de zoom

Qualité	Echelle de zoom maximum
<b>12M</b> 4256 × 2848 pixels	Environ 26,6×
<b>6M</b> 3024 × 2016 pixels	Environ 18,9×
<b>3M</b> 2304 × 1536 pixels	Environ 14,4×
<b>1M</b> 1440 × 960 pixels	Environ 9,0×

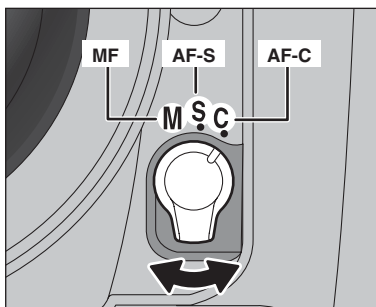
Les pages 45 à 49 fournissent des explications sur la manière d'utiliser et de régler les différentes fonctions de mise au point de l'appareil photo, ainsi que différents sujets en relation. Le schéma ci-dessous est un plan des pages de cette section. Reportez-vous aux pages indiquées pour les détails.



### ■ Réglages personnalisés en relation avec la mise au point

<b>CSM 3</b> : ECLAIRAGE ZONE MISE AU POINT	Ajuste le réglage d'éclairage automatique pour la zone de mise au point dans le viseur	→P.111
<b>CSM 4</b> : SELECTION ZONE MISE AU POINT	Règle la méthode de sélection de la zone de mise au point	→P.111
<b>CSM 7</b> : PRIORITE SUJET PLUS PROCHE AF DYNAMIQUE EN MODE S-AF	Réglages AF dynamique priorité du sujet le plus proche	→P.111
<b>CSM 8</b> : PRIORITE SUJET PLUS PROCHE AF DYNAMIQUE EN MODE C-AF	Ajuste les réglages AF dynamique priorité du sujet le plus proche	→P.111
<b>CSM 9</b> : BOUTON BLOQUAGE AE-L/AF-L	Sélectionne le blocage concurrent AE/AF, le blocage indépendant ou le blocage maintenu	→P.111

## SELECTION DU MODE DE MISE AU POINT



Utilisez le sélecteur de mode de mise au point pour sélectionner le mode de mise au point.

### ■ Modes de mise au point

	AF-S (S : AF servo unique)	AF-C (C : AF servo continue)	MF (M : Mise au point manuelle)
Caractéristiques	Mode de priorité de mise au point. L'obturateur ne se déclenche que si l'indicateur de mise au point "●" est affiché. (Exclut la mise au point de mouvement selon prédiction)	Mode de priorité au déclenchement. L'obturateur se déclenche même si l'indicateur de mise au point "●" n'est pas affiché.	Vous permet de déclencher l'obturateur à tout moment.
Démarrage AF	Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (défaut).	Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (défaut).	AF n'est pas utilisée.
Blocage de mise au point	Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que l'indicateur de mise au point "●" est affiché, la mise au point est bloquée.	Même lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que l'indicateur "●" est affiché, la mise au point n'est pas bloquée et continue d'être effectuée. Appuyez sur la touche "AE-L/AF-L" pour bloquer la mise au point.	La mise au point n'est pas bloquée.
Mise au point de mouvement selon prédiction (fonction de suivi de la mise au point pour les sujets en déplacement)	Ne fonctionne que pour les sujets en déplacement à partir du moment où AF démarre. Lorsque cette fonction est opérationnelle, l'appareil photo décide du moment où le sujet est mis au point et déclenche l'obturateur.	Fonctionne également pour les sujets qui commencent à bouger pendant la prise de vues.	Ne fonctionne pas.

CSM 9 : Le fonctionnement AF peut être modifié de façon à ne pas commencer lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, mais lorsque la touche "AE-L/AF-L" est enfoncée (⇒P.111).

## SELECTION DU MODE DE ZONE AF

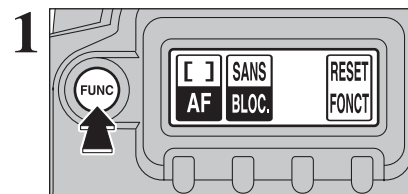
Vous pouvez changer la méthode de mise au point utilisée pour la mise au point automatique (lorsque le sélecteur de mode de mise au point est réglé sur "S" ou sur "C").

AF zone unique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Effectue la mise au point en utilisant la zone de mise au point sélectionnée.</li> <li>Utile dans des situations où vous désirez effectuer une mise au point précise sur un sujet plus ou moins immobile.</li> </ul>
AF dynamique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si le sujet est en dehors de la zone de mise au point spécifiée, une autre zone est utilisée pour la mise au point.</li> <li>Utile pour les photos où il est difficile de conserver avec précision le sujet dans une zone de mise au point donnée, comme lorsque vous suivez un sujet en déplacement (notamment un sujet qui se déplace de manière imprévisible).</li> </ul>
AF priorité du sujet le plus proche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Effectue la mise au point en utilisant la zone de mise au point contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo.</li> </ul>

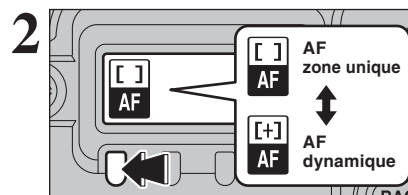
\* Si la mesure spot est utilisée en mode AF priorité du sujet le plus proche, la mesure est toujours effectuée pour la zone de mise au point au centre de la photo.

\* Lorsque vous utilisez un téléobjectif ou si le sujet est sombre, la zone de mise au point la plus proche risque de ne pas être sélectionnée.

CSM 7/8 : Le mode de mise au point détermine si AF priorité du sujet le plus proche est AVEC ou SANS. Les réglages par défaut sont "AVEC" en mode "S" (AF servo unique) et "SANS" en mode "C" (AF servo continu). Vous pouvez changer ces réglages en utilisant les réglages personnalisés (⇒P.111).



Appuyez sur la touche "FUNC" pour afficher cet écran.



Sélectionnez AF zone unique ou AF dynamique.

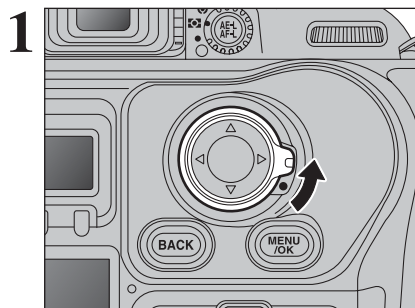
### ■ Les affichages présentés dans le viseur et sur le panneau d'affichage supérieur sont indiqués ci-dessous.

	AF zone unique	AF dynamique (AF priorité du sujet le plus proche SANS)	AF dynamique (AF priorité du sujet le plus proche AVEC)
Zone de mise au point			
Panneau d'affichage supérieur / affichage du viseur			

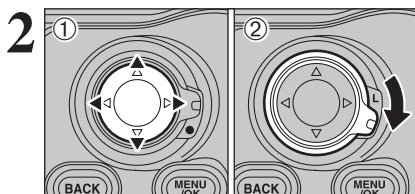
Spécifiez ensuite la zone de mise au point.

Fin des réglages.

## REGLAGE DE LA ZONE DE MISE AU POINT



Débloquez la touche de direction.



① Appuyez sur “◀”, “▶”, “▲” ou “▼” pour sélectionner la zone de mise au point.

② Lorsque vous avez spécifié la zone de mise au point, bloquez la touche de direction pour éviter toute erreur d'utilisation accidentelle.

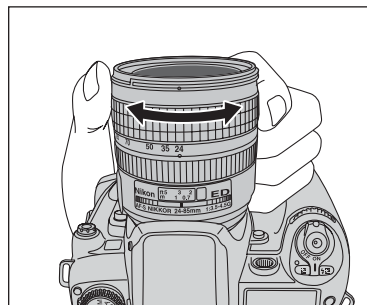
● La zone de mise au point spécifiée est automatiquement éclairée en rouge selon la luminosité du sujet.

**CSM 3 :** La zone de mise au point spécifiée est automatiquement éclairée mais vous pouvez changer les réglages de façon à ce que l'éclairage soit désactivé ou ne dépende plus de la luminosité du sujet (➔P.111).

**CSM 4 :** Normalement, vous pouvez uniquement sélectionner une zone de mise au point en appuyant sur la flèche de la touche de direction dirigée vers cette zone de mise au point. Toutefois, vous pouvez régler le fonctionnement de l'appareil photo de façon à ce que, lorsque la zone de mise au point de droite est sélectionnée, la pression sur “▶” de la touche de direction sélectionne la zone de mise au point de gauche. Ceci signifie que vous pouvez permuter entre les zones de mise au point de côtés opposés sans avoir à appuyer différents côtés de la touche de direction (➔P.111).

## MISE AU POINT MANUELLE

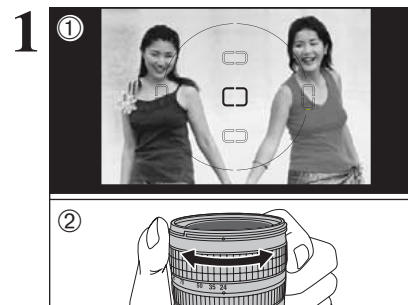
Utilisez la mise au point manuelle dans les situations où l'autofocus peut ne pas fonctionner correctement (➔P.39) ou en cas d'utilisation d'un objectif autre qu'un AF Nikkor (➔P.20).



Mettez l'appareil photo au point en tournant la bague de mise au point sur l'objectif jusqu'à ce que l'image puisse être vue clairement dans la surface mate de l'écran du viseur.

● Lorsque vous utilisez la mise au point manuelle sur un objectif ayant une fonction de sélection A-M, sélectionnez également le paramètre “M” sur l'objectif. Si l'objectif a un paramètre “M/A” (autofocus avec priorité manuelle), la mise au point manuelle peut être utilisée aussi bien avec le paramètre “M” qu'avec “M/A”. Reportez-vous au mode d'emploi de l'objectif pour les détails.

## Aide de mise au point



Elle vous permet de vérifier la mise au point de votre photo en utilisant l'indicateur de mise au point “●” dans le viseur.

Vous pouvez utiliser l'aide de mise au point lorsque l'objectif monté a un réglage de diaphragme plus clair que f/5,6.

① Placez la zone de mise au point sélectionnée sur l'objet sur lequel vous désirez effectuer la mise au point.

② Tournez la bague de mise au point sur l'objectif.



Appuyez à mi-course sur le déclencheur. Lorsque la photo est au point, l'indicateur de mise au point “●” s'allume.

## ◆ Indicateur de mise au point ◆

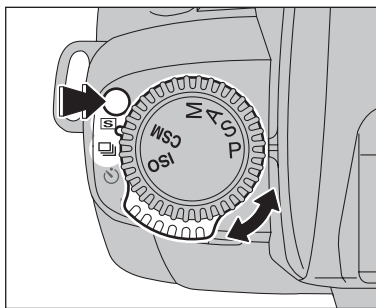
Pour faciliter la mise au point avec cet appareil photo, la plage dans laquelle l'indicateur de mise au point “●” s'allume est réglée sur une taille fixe. En résultat, l'appareil photo ne réagit pas aux légers mouvements de la bague de mise au point, et évite ainsi le clignotement de l'indicateur de mise au point “●”.

Toutefois, cela signifie que la position de mise au point du réglage de grand angle est très légèrement différente de la position de mise au point du réglage de téléobjectif, et la photo risque de ne pas avoir une mise au point optimale même si l'indicateur de mise au point “●” est allumé. Dans ce cas, vous pouvez effectuer la mise au point avec précision en plaçant la bague de mise au point au centre de la plage dans laquelle l'indicateur de mise au point “●” s'allume.



**S VUE UNIQUE /  PRISES DE VUES EN CONTINU**

Le mode de déclenchement est normalement réglé sur Vue unique. Réglez le mode de déclenchement sur Prise de vues en continu pour prendre une série de photos de sujets en déplacement ou pour prendre une série de photos en utilisant Auto Exposure Bracketting.



Maintenez la touche de déblocage du commutateur de mode de déclenchement enfoncée et réglez le commutateur de mode de déclenchement sur "S" (Vue unique) ou "C" (Prises de vues en continu).

**S VUE UNIQUE**

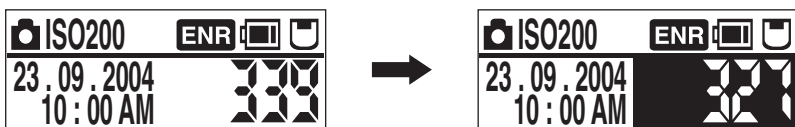
Dans ce mode, une photo est prise à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. Utilisez ce mode pour prendre une seule photo clairement définie dans chaque vue.

Si vous prenez un nombre de photos d'une seule vue en succession rapide, le nombre de prises de vues disponibles est éclairé de la même manière qu'en prise de vues en continu. Lorsque cela se produit, les photos ne peuvent plus être prises. Attendez que le nombre de prises de vues disponibles ne soit plus éclairé.

** PRISES DE VUES EN CONTINU**

Ce mode vous permet de prendre jusqu'à 12 photos consécutives en maintenant le déclencheur enfoncé (maxi 2,5 vue/sec.).

Lorsque vous avez pris le nombre maximum de vues en continu, le nombre de vues disponibles indiqué sur le panneau d'affichage arrière est éclairé. Aucune autre vue ne peut être prise à ce point. Attendez que le nombre de vues disponibles ne soit plus éclairé.



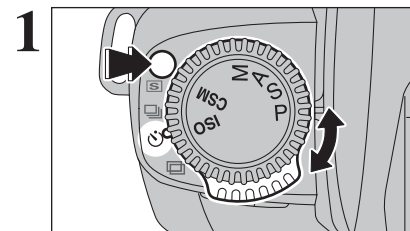
- Vous ne pouvez pas utiliser la prise de vues en continu avec le flash intégré.
- Si "NON" ou "PRE" a été sélectionnée pour "IMAGE" (→P.103) lorsque la prise de vues en continu est utilisée, seule l'image photographiée pour la dernière vue est affichée et automatiquement enregistrée.
- Si vous utilisez la prise de vues en continu lorsque le nombre de prises de vues disponibles est peu élevé, le nombre de prises de vues disponibles peut passer provisoirement à 0.

Le nombre de vues disponibles et le nombre maximum de vues en continu varient selon les réglages de plage dynamique (PL-DYNAMIQUE) et de qualité choisis dans "PARAMETRE/SET-UP".

Réglage PL-DYNAMIQUE dans SET-UP	LARGE		STANDARD	
	HIGH RAW	FINE, NORMAL JPEG	HIGH RAW	FINE, NORMAL JPEG
Nombre maximum de vues disponibles	maxi 1,4 vues/sec.	maxi 1 vue/sec.	maxi 2,5 vues/sec.	maxi 2,5 vues/sec.
Vues en continu maximum	3	6	7	12

** PHOTOGRAPHIE AVEC RETARDATEUR**

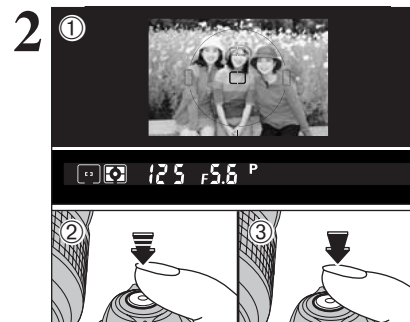
Vous pouvez utiliser le retardateur lorsque vous souhaitez figurer vous aussi sur la photo. Il faut placer l'appareil sur un trépied ou sur une surface stable avant d'utiliser le retardateur.



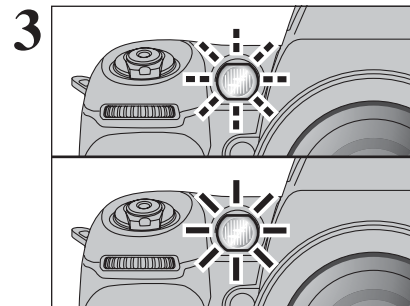
Maintenez la touche de déblocage du commutateur de mode de déclenchement enfoncée et réglez le commutateur de mode de déclenchement sur "C" Retardateur.

◆ Avant la prise de vues ◆

- Le retardateur ne fonctionne pas dans les situations où le déclencheur de l'appareil photo est désactivé, lorsque la mise au point n'est pas réglée en mode AF-S (AF servo unique) par exemple.
- Dans d'autres modes d'exposition que "M" (Manuel), vous devez éviter la lumière entrant de l'arrière par l'oculaire pour obtenir l'exposition correcte. Avant d'appuyer sur le déclencheur, couvrez l'oculaire de la main ou avec le capuchon d'oculaire fourni. Pour fixer le capuchon d'oculaire, retirez la bonnette en caoutchouc et glissez le capuchon en appuyant vers le bas sur l'oculaire.
- Ne vous mettez pas devant l'objectif lorsque vous activez le retardateur en mode autofocus.



- Placez la zone de mise au point au-dessus du sujet.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour mettre la photo au point.
- Sans relâcher le déclencheur, appuyez à fond dessous pour démarrer le retardateur.

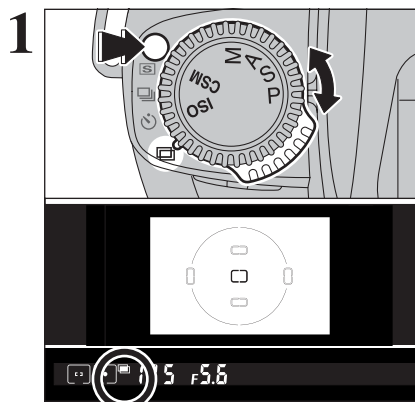


Le témoin de retardateur clignote pendant 8 secondes et reste ensuite allumé pendant 2 secondes, et la photo est prise ensuite.

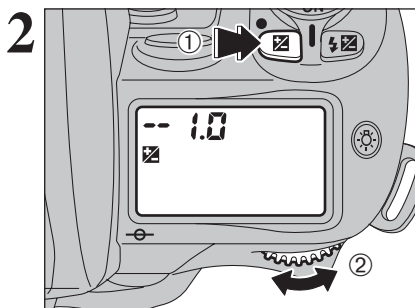
- Utilisez une des méthodes suivantes pour annuler la photographie avec retardateur :
  - Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "OFF".
  - Réglez le commutateur de mode de déclenchement sur un autre réglage que celui du retardateur.
  - Appuyez sur la touche "MENU/OK".
- Vous pouvez changer la durée de 10 secondes du retardateur en 2, 5 ou 20 secondes (→P.112).



Il s'agit d'une technique de photographie qui vous permet de superposer des images photographiées les unes sur les autres. Vous pouvez utiliser cette technique pour composer des photos qui ne peuvent pas être obtenues normalement.



Maintenez la touche de déblocage du commutateur de mode de déclenchement enfoncée et réglez le commutateur de mode de déclenchement sur "M" (expositions multiples). Lorsque vous sélectionnez le mode expositions multiples, l'icône "M" apparaît dans l'affichage du viseur.



Selon les conditions de la photographie, maintenez la touche "C" (compensation de l'exposition) ① enfoncée tout en tournant la molette de commande principale ② pour régler le décalage de l'exposition.

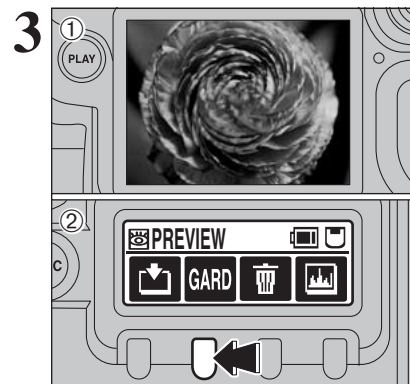
◆ Valeur de correction standard en expositions multiples ◆

Dans le mode expositions multiples, un certain nombre d'images sont prises dans la même vue. Lorsque vous superposez des arrière-plans et des sujets, vous devez régler le décalage d'exposition approprié avant de prendre une photo.

■ Guide général de décalages d'exposition

Nombre d'expositions	Valeur de correction
2	-- 1.0
3	-- 1.5
4	-- 2.0

- Des tests sont préférables car la correction réellement nécessaire varie d'une situation à l'autre.
- Si l'arrière-plan est complètement noir et si les sujets ne se superposent pas, aucune correction n'est nécessaire.

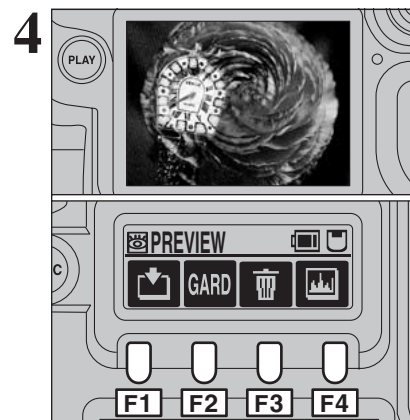


① Lorsque vous composez, faites la mise au point et prenez la photo, une image de prévisualisation apparaît sur le moniteur LCD.

② Appuyez sur la touche "F2" pour vous déplacer jusqu'à la vue suivante.

- Une image de prévisualisation est toujours affichée, quel que soit le réglage sélectionné pour "PREVISU" dans "PARAMETRE/SET-UP".
- Si vous modifiez le mode de déclenchement avant que la prise de vues en mode d'expositions multiples ne soit terminée, aucune image n'est enregistrée.

Vous ne pouvez pas utiliser les menus de fonction ou le "PARAMETRE/SET-UP" pour changer les réglages de l'appareil photo pendant que la prise de vues expositions multiples est en cours.



Lorsque vous prenez la photo suivante (expositions multiples), une prévisualisation apparaît montrant les images superposées.

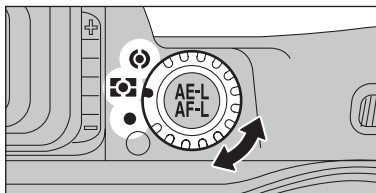
- Pour enregistrer l'image : Appuyez sur la touche "F1" ou "MENU/OK".
- Pour prendre une autre vue expositions multiples : Appuyez sur la touche "F2".
- Pour reprendre la photographie sans utiliser le mode d'expositions multiples : Appuyez de nouveau sur le déclencheur.
- Pour annuler le mode d'expositions multiples sans enregistrer les photos : Appuyez sur la touche "F3" ou "BACK".
- Pour vérifier la distribution de la luminosité : Appuyez sur la touche "F4".

**CSM 11** : En mode expositions multiples, une photo est prise dans la vue à chaque fois que le déclencheur est enfoncé, mais la prise de vues en continu peut également être utilisée (→P.111). Les images de la prise de vues en continu sont recouvertes dans l'affichage de prévisualisation. Utilisez les touches "F1", "F3" et "F4". "GARD" ne peut pas être sélectionné en prise de vues en continu.

- ⚡ Les vues multiples ne peuvent pas être utilisées lorsqu'une seule vue est photographiée en prise de vues en continu.
- ⚡ Vous ne pouvez pas utiliser le flash intégré pour Déclenchement continu.

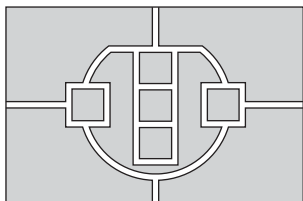
## SYSTEMES DE MESURE

Normalement, le système de mesure par matrice vous fournira l'exposition optimale pour votre photo. Toutefois, vous pouvez choisir à partir de 3 modes de mesure pour les photos où vous désirez sélectionner un niveau d'exposition différent (blocage AE ou compensation de l'exposition) ou pour des scènes particulières (comme des photos en contre-jour ou des photos avec un très fort contraste).



Tournez la molette de sélection du système de mesure jusqu'au système de mesure désiré. L'icône pour le système de mesure sélectionné apparaît dans le viseur.

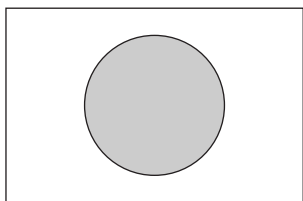
### Mesure par matrice (10 segments)



L'appareil photo règle l'exposition optimale en se basant sur les données (la luminosité maximum et le contraste de luminosité) mesurées indépendamment pour 10 segments de l'écran de photographie. Avec des objectifs Nikkor de type D ou G, la mesure par matrice 3-D est utilisée, recherchant des facteurs dans la distance au sujet ainsi que la luminosité maximum et le contraste de luminosité pour assurer une mesure encore plus précise.



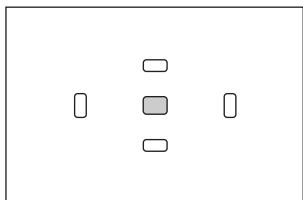
### Mesure à prédominance centrale



La mesure à prédominance centrale détermine la valeur de l'exposition sur la base primaire d'un cercle de 12 mm au centre du viseur.



### Mesure spot

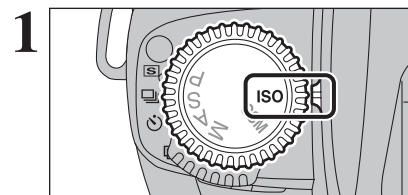


La mesure spot détermine la valeur de l'exposition en concentrant la mesure sur l'équivalent d'une zone de 4 mm de diamètre dans le viseur (environ 2% de la vue entière).

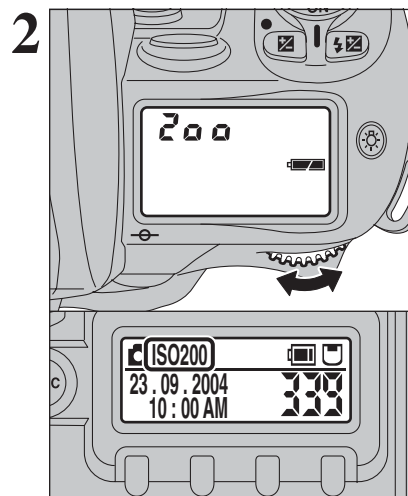
La zone de mesure se déplace afin de suivre les déplacements dans la zone de mise au point sélectionnée. Toutefois, la mesure spot reste toujours au centre de la photo lorsque le mode AF dynamique priorité du sujet le plus proche est utilisé.



## ISO SENSIBILITE



1 Tournez la molette de mode d'exposition pour sélectionner "ISO".



2 Tournez la molette de commande principale pour régler la sensibilité ISO.

- Paramètres de sensibilité ISO disponibles  
100, 160, 200 (réglage par défaut d'usine), 400, 800 et 1600

⚠ Si vous photographiez des scènes peu éclairées avec un réglage de faible sensibilité et sans utiliser le flash, les tonalités de couleur pour l'image toute entière peuvent s'avérer incorrectes.

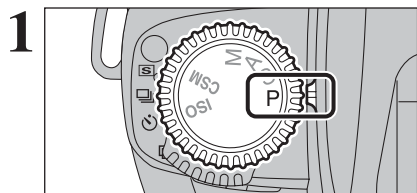
Les images prises en photographie haute sensibilité (400 ISO ou plus) peuvent apparaître granuleuses et peuvent également être affectées par des parasites comme des points blancs.

3

Photographie avancée

## MODES D'EXPOSITION **P** MULTI-PROGRAMMES AUTO

Ce mode commande automatiquement la vitesse d'obturation et le réglage d'ouverture afin de fournir l'exposition optimale pour les conditions de la photographie. Ce mode est utile lorsque vous désirez pouvoir prendre des photos rapidement et facilement pour tirer avantage de l'occasion de faire des instantanés.



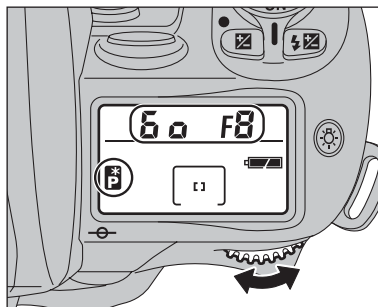
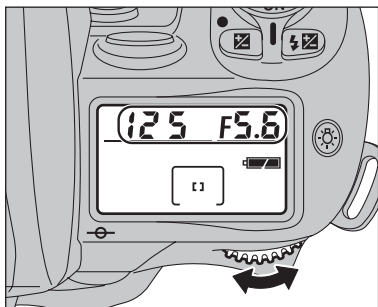
1 Tournez la molette de mode d'exposition pour sélectionner "P".

2 Composez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

• Si le sujet est trop sombre ou trop lumineux, un des signaux d'avertissement suivants apparaîtra dans le viseur ou sur le panneau d'affichage supérieur.

- **H** : Utilisez un filtre de densité neutre ND.
- **L** : Utilisez le flash.

### ◆ Décalage du programme ◆

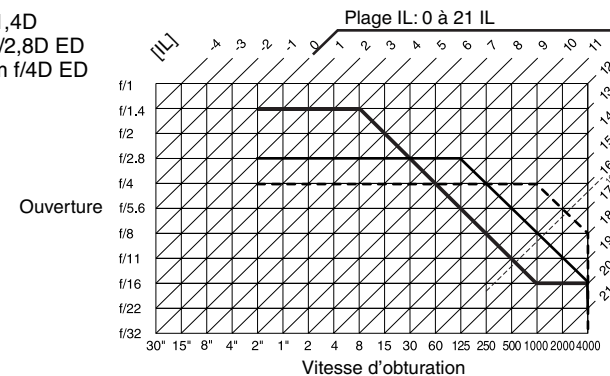


En mode Auto-Multi programmé, vous pouvez, en tournant le sélecteur de fonction principal, décaler la combinaison de vitesse et d'ouverture automatiquement sélectionnée tout en maintenant une exposition correcte. Avec cette fonction, vous pouvez utiliser le mode Auto-Multi programmé comme mode auto à priorité vitesse ou auto à priorité ouverture. "B" apparaît sur le panneau d'affichage supérieur lorsque le décalage du programme est utilisé. Pour annuler le Programme flexible, tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que l'icône de Programme flexible "B" disparaisse, changez le mode d'exposition, mettez l'interrupteur d'alimentation sur "OFF", utilisez le flash intégré (→P.70) ou procédez à une réinitialisation sur deux touches (→P.109).

## Profil du programme

Le profil du programme montre le contrôle d'exposition en mode auto programmé (100 ISO).

- Avec AF 50 mm f/1,4D
- Avec AF 180 mm f/2,8D ED
- - - Avec AF-S 300 mm f/4D ED



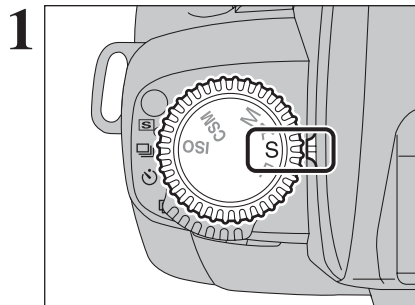
- Des limites sont appliquées aux valeurs IL supérieures et inférieures selon la page de mesure pour le réglage de sensibilité.
- En mesure matricielle, tout indice de lueur supérieur à 16 1/3 IL est considéré comme 16 1/3 en cas d'utilisation d'un 100 ISO. Par conséquent, les photos de sujets très éclairés peuvent être surexposées.

Si vous sélectionnez le mode d'exposition "P", "S" ou "A" lorsque vous n'utilisez pas un objectif Nikkor avec CPU intégrée, "F-" apparaît sur le panneau d'affichage supérieur et dans le viseur et vous ne pouvez plus prendre de photos.

Si cela se produit, vous pouvez prendre des photos en réglant le mode d'exposition sur "M" et en utilisant la bague d'ouverture sur l'objectif pour régler l'ouverture. Notez que vous ne pouvez pas utiliser le compteur d'exposition de l'appareil photo.

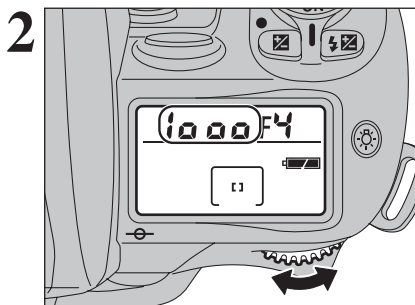
## MODES D'EXPOSITION **S** PRIORITE D'OBTURATION AUTO

Dans ce mode, le photographe règle la vitesse d'obturation (de 1/4000 sec. à 30 sec.) et l'appareil photo commande automatiquement le réglage d'ouverture. Ce mode convient le mieux lorsque la vitesse d'obturation prend la priorité, comme les photos où une grande vitesse d'obturation est utilisée pour figer l'action ou lorsqu'une basse vitesse d'obturation est utilisée pour donner le sens du mouvement.



1 Tournez la molette de mode d'exposition pour sélectionner "S".

- Si le mode pose "b u l b" est sélectionné en mode d'exposition "M" manuel et que le mode d'exposition est changé pour le mode priorité d'obturation auto "S", "b u l b" clignote et le déclenchement devient impossible. Si cela se produit, sélectionnez une autre vitesse d'obturation que "b u l b".



2 Réglez la vitesse d'obturation (1/4000 sec. à 30 sec.) sur la molette de commande principale.

Les images prises avec de longues expositions (1 seconde ou plus) peuvent apparaître granuleuses et peuvent également être affectées par des parasites comme des points blancs.

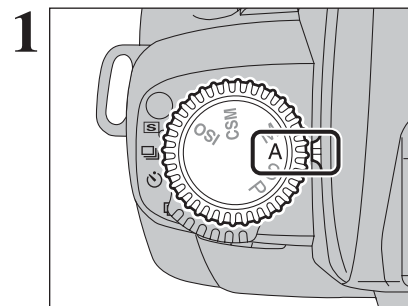
3 Composez, faites la mise au point et prenez la photo.

- Si le sujet est trop sombre ou trop lumineux, un des signaux d'avertissement suivants apparaîtra sur le panneau d'affichage supérieur ou dans le viseur. (L'indicateur de l'état d'exposition affichera également le degré de sous-exposition ou de surexposition.)
  - **H !** : Sélectionnez une vitesse plus rapide. Si l'avertissement persiste, utilisez un filtre de densité neutre ND.
  - **⚡** : Sélectionnez une vitesse plus lente. Si l'avertissement persiste, utilisez un flash.
- Pour les prises de vues avec exposition longue, il y a un intervalle de plusieurs secondes après la fermeture de l'obturateur et avant que la lampe d'accès s'allume.

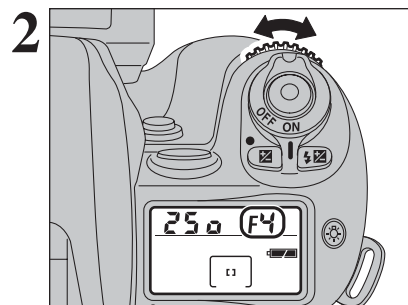
Si vous sélectionnez le mode d'exposition "P", "S" ou "A" lorsque vous n'utilisez pas un objectif Nikkor avec CPU intégrée, "F- -" apparaît sur le panneau d'affichage supérieur et dans le viseur et vous ne pouvez plus prendre de photos. Si cela se produit, vous pouvez prendre des photos en réglant le mode d'exposition sur "M" et en utilisant la bague d'ouverture sur l'objectif pour régler l'ouverture. Notez que vous ne pouvez pas utiliser le compteur d'exposition de l'appareil photo.

## MODES D'EXPOSITION **A** PRIORITE D'OUVERTURE AUTO

Dans ce mode, le photographe règle l'ouverture (ouverture la plus étroite jusqu'à l'ouverture la plus large) et l'appareil photo commande automatiquement la vitesse d'obturation. Ce mode convient le mieux aux photographies dans lesquelles la priorité est donnée à la profondeur de champ (la zone où les objets sont mis au point), comme les photos où des objets proches et distants sont nettement mis au point (ouvertures plus petites) ou dans lesquelles l'arrière-plan est flou (ouvertures plus larges).



1 Tournez la molette de mode d'exposition pour sélectionner "A".



2 Utilisez la molette de commande auxiliaire pour régler l'ouverture (de l'ouverture la plus étroite à l'ouverture la plus large).

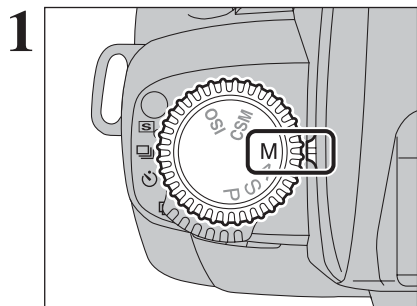
3 Composez, faites la mise au point et prenez la photo.

- Si le sujet est trop sombre ou trop lumineux, un des signaux d'avertissement suivants apparaîtra sur le panneau d'affichage supérieur ou dans le viseur. (L'indicateur de l'état d'exposition affichera également le degré de sous-exposition ou de surexposition.)
  - **H !** : Sélectionnez une ouverture plus petite (plus grand nombre f/). Si l'avertissement persiste, utilisez un filtre de densité neutre ND.
  - **⚡** : Sélectionnez une ouverture plus grande (plus petit nombre f/). Si l'avertissement persiste, utilisez un flash.

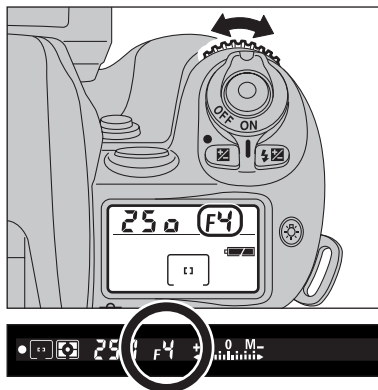
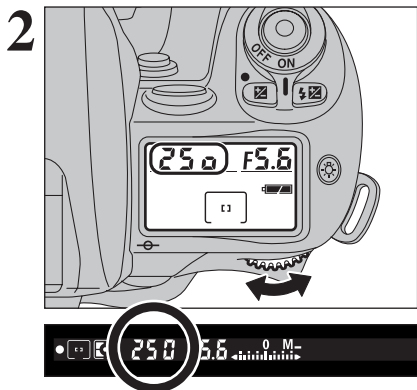
Si vous sélectionnez le mode d'exposition "P", "S" ou "A" lorsque vous n'utilisez pas un objectif Nikkor avec CPU intégrée, "F- -" apparaît sur le panneau d'affichage supérieur et dans le viseur et vous ne pouvez plus prendre de photos. Si cela se produit, vous pouvez prendre des photos en réglant le mode d'exposition sur "M" et en utilisant la bague d'ouverture sur l'objectif pour régler l'ouverture. Notez que vous ne pouvez pas utiliser le compteur d'exposition de l'appareil photo.

Dans ce mode, le photographe est libre de régler n'importe quelle vitesse d'obturation (de 1/4000 sec. à 30 sec. ou "bulb") ou d'ouverture (de l'ouverture la plus étroite à l'ouverture la plus large). Ceci permet au photographe de déterminer l'exposition convenant le mieux aux conditions et à l'effet désiré tout en regardant l'indicateur d'exposition dans le viseur.

**CSM 6** : Pour utiliser la vitesse d'obturation "bulb" (pour de longues expositions), les réglages personnalisés doivent être modifiés (⇒P.111).



1 Tournez la molette de mode d'exposition pour sélectionner "M".



Tout en regardant l'indicateur d'exposition dans le viseur, utilisez la molette de commande principale pour régler la vitesse d'obturation (1/4000 sec. à 30 sec. ou "bulb") et la molette de commande auxiliaire pour régler le réglage d'ouverture (de l'ouverture la plus étroite à l'ouverture la plus large).

● Si la correction de l'exposition est réglée, seule la valeur de correction d'exposition change – la vitesse d'obturation et l'ouverture sélectionnées ne changent pas (⇒P.63).

Les images prises avec de longues expositions (1 seconde ou plus) peuvent apparaître granuleuses et peuvent également être affectées par des parasites comme des points blancs.

◆ Valeur de correction d'exposition ◆

La valeur de correction d'exposition dans le viseur indique la différence entre la valeur d'exposition sélectionnée (vitesse et ouverture) et l'exposition correcte déterminée par la mesure de l'appareil. Il n'est pas utilisable en exposition longue durée.

La valeur de correction d'exposition clignote lorsque la luminosité du sujet dépasse la plage de mesure de l'appareil.

Voici quelques exemples d'affichage de la valeur de correction d'exposition :

Exposition correcte	-1/2 IL	plus de 3 IL
+... 0   ...-	+... 0   ...-	+... 0   ...-

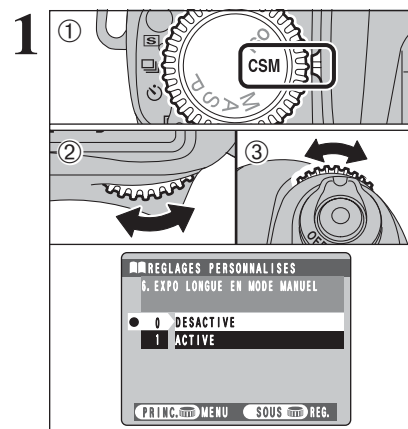
3 Composez la scène, faites la mise au point et prenez la photo.

Si vous n'utilisez pas un objectif Nikkor avec CPU intégrée, vous pouvez prendre des photos en utilisant la bague d'ouverture sur l'objectif pour régler l'ouverture. Toutefois, vous ne pouvez pas utiliser le compteur d'exposition de l'appareil photo. "F -" apparaît également sur le panneau d'affichage supérieur et dans le viseur.

**Photographie Bulb (bulb)**

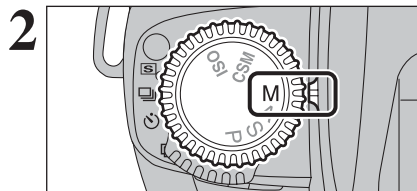
La photographie Bulb est pratique lorsque vous désirez prendre des photos avec n'importe quelle vitesse d'obturation. Vous devrez utiliser un trépied pour que l'appareil photo reste stable car l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé.

Les images prises avec de longues expositions (1 seconde ou plus) peuvent apparaître granuleuses et peuvent également être affectées par des parasites comme des points blancs.



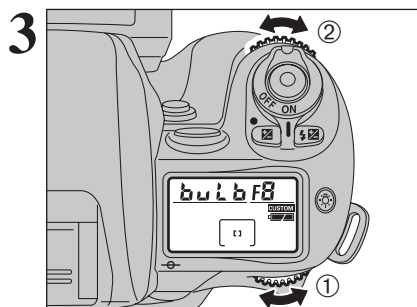
**CSM 6** : Pour utiliser la vitesse d'obturation "bulb" (pour les longues expositions), les réglages personnalisés doivent être modifiés (⇒P.111).

- ① Réglez la molette de mode d'exposition sur "CSM".
- ② Utilisez la molette de commande principale pour sélectionner "6. EXPO LONGUE EN MODE MANUEL".
- ③ Utilisez la molette de commande auxiliaire pour sélectionner "1. ACTIVE".



Réglez la molette de mode d'exposition sur "M".

- La photographie bulb ne peut être utilisée qu'en mode d'exposition manuel.
- Un trépied devra être utilisé pour la photographie bulb.



① Utilisez la molette de commande principale pour régler la vitesse d'obturation sur "bulb" et ② utilisez ensuite la molette de commande auxiliaire pour sélectionner le réglage d'ouverture (de l'ouverture la plus étroite à l'ouverture la plus large).

4 Composez la photo, faites la mise au point et prenez la photo.

- L'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est maintenu pressé.
- L'utilisation d'un déclencheur câblé (vendu séparément) ou d'un déclencheur à distance (vendu séparément) au lieu de maintenir le déclencheur enfoncé du doigt permet de réduire le bougé de l'appareil photo.

◆ **Compatibilité avec déclencheur à distance** ◆

Cet appareil photo peut être utilisé avec des déclencheurs à distance à 10 broches. Utilisez le déclencheur à distance (vendu séparément) avec un trépied (vendu séparément) pour éviter le bougé de l'appareil photo.

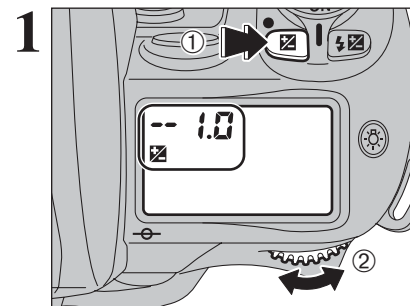
Branchez le déclencheur à distance sur la borne à 10 broches en faisant correspondre les indicateurs sur la borne et le cordon accessoire.

Accessoires Nikon pouvant être utilisés avec la borne à 10 broches.

- Cordon à distance MC-20
- Cordon rallonge MC-21
- Cordon à distance MC-22
- Cordon de conversion MC-25
- Cordon à distance MC-30
- Contrôleur de luminosité ML-3

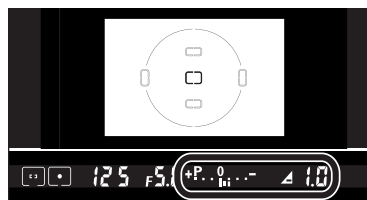
- ⚠ Lorsque vous n'utilisez pas la borne à 10 broches, remettez toujours en place le capuchon sur la borne. La poussière ou la saleté pénétrant dans la borne peut être à l'origine de défauts de fonctionnement.
- ⚠ Si la fonction de coupure automatique a mis l'appareil photo à l'arrêt, l'appareil photo ne peut pas être redémarré à partir d'un accessoire. (Utilisez les réglages personnalisés pour spécifier le délai jusqu'à ce que la fonction de coupure automatique mette l'appareil photo à l'arrêt.)
- ⚠ Le cordon de connexion MC-23 n'est pas accepté.
- ⚠ Fixez le filtre de serrage fourni lorsque vous utilisez le déclencheur à distance.

La compensation de l'exposition vous permet de faire varier intentionnellement la valeur d'exposition optimale commandée par l'appareil photo. Elle permet de sous-exposer ou surexposer intentionnellement la photo. Utilisez la mesure pondérée centrale ou la mesure spot et n'importe quel mode d'exposition (Mais en mode manuel "M", seul la valeur de correction d'exposition - la vitesse d'obturation et l'ouverture sélectionnées ne changent pas).



Tout en pressant la touche "☒" ①, tournez la molette de commande principale jusqu'à l'apparition de la valeur de correction souhaitée ② (-3 IL à +3 IL par incréments de 1/2 IL).

- Lorsqu'une correction d'exposition est sélectionnée, "☒" apparaît sur le panneau d'affichage supérieur et dans le viseur. La valeur de correction d'exposition apparaît dans le viseur. Il est possible de vérifier la valeur de correction programmée en pressant la touche "☒".
- La valeur de correction d'exposition indique la valeur de correction et "0" clignote.
- Normalement, vous devez corriger l'exposition vers le côté + lorsque l'arrière-plan est plus lumineux que votre sujet principal ou vers le côté - lorsque l'arrière-plan est plus sombre.
- Reportez-vous P.73 pour les informations sur l'utilisation de la compensation de l'exposition au flash pour régler la quantité de lumière émise par le flash.



<Valeur de correction d'exposition>



Correction de -0,5 IL



Correction de +2 IL

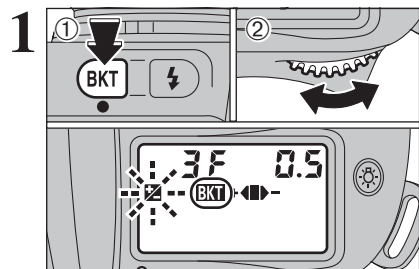
2 Composez la scène, effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Pour annuler la compensation de l'exposition, réglez la quantité de compensation sur "0,0" ou procédez à la réinitialisation par deux commandes (→P.109). (La mise hors tension de l'appareil photo ne peut pas annuler la compensation de l'exposition.)



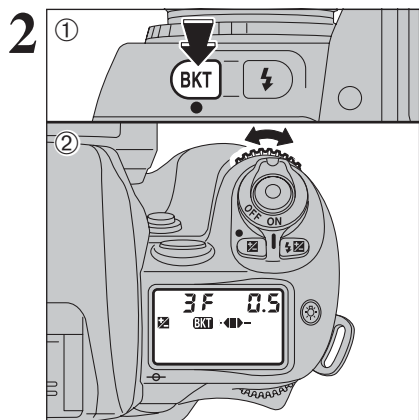
## BKT AUTO EXPOSURE BRACKETING

Utilisez la fonction auto exposition bracketing lorsque vous désirez prendre la même photo avec différents réglages d'exposition. En utilisant le réglage d'exposition correcte affiché par l'appareil photo (la valeur réglée dans le mode d'exposition "M") comme référence, l'appareil photo peut automatiquement décaler l'exposition d'une valeur déterminée (jusqu'à  $\pm 2$  IL sans compensation de l'exposition) dans l'une ou l'autre direction.



Maintenez la touche "BKT" (auto exposition bracketing) enfoncée ① tout en tournant la molette de commande principale ② pour afficher l'icône "BKT" sur le panneau d'affichage supérieur.

● L'icône "Z" continue de clignoter pendant que l'auto exposition bracketing est utilisé pour indiquer que la photographie en mode auto exposition bracketing est en cours.



Maintenez la touche "BKT" (auto exposition bracketing) enfoncée ① tout en tournant la molette de commande principale ② pour régler le nombre de photos (jusqu'à 3) et le décalage de l'exposition (jusqu'à  $\pm 2$  IL par incréments de 1/2 IL).

● Vérifiez le nombre de prises de vues disponibles avant de régler le nombre de vues.

### ■ Liste des décalages d'exposition et nombres de vues

Nombre de vues et valeur IL corrigée	Barre de bracketing	Ordre de bracketing
3F 0.5	+◀▶-	0, -0,5, +0,5
3F 1.0	+◀▶-	0, -1,0, +1,0
3F 1.5	+◀▶-	0, -1,5, +1,5
3F 2.0	+◀▶-	0, -2,0, +2,0
+2F 0.5	+◀	0, +0,5
+2F 1.0	+◀	0, +1,0
+2F 1.5	+◀	0, +1,5
+2F 2.0	+◀	0, +2,0
--2F 0.5	▶-	0, -0,5
--2F 1.0	▶-	0, -1,0
--2F 1.5	▶-	0, -1,5
--2F 2.0	▶-	0, -2,0

3 Composez la scène, faites la mise au point et prenez la photo. Une barre de bracketing dans le panneau d'affichage supérieur indique le statut de la photographie à chaque fois qu'une photo est prise.

- Lorsque trois photos doivent être prises, "+◀▶-" est indiqué avant que la prise de vues ne commence, "+◀▶-" apparaît après la première photo, "+◀" apparaît après la seconde photo, et la barre disparaît lorsque la prise de vues est terminée.
- Si vous maintenez le déclencheur enfoncé lorsque le mode de déclenchement "☰" (prise de vues en continu) est sélectionné, la prise de vues s'interrompt automatiquement lorsque le nombre de prises de vues spécifié a été pris. Notez que les photos sont prises vue par vue lorsque le flash intégré est utilisé.
- Si la compensation d'exposition (⇒P.63) ou la correction du niveau d'intensité de l'éclair (⇒P.73) est elle aussi programmée, cette valeur de correction se combinera à celle du bracketing. Ceci peut s'avérer utile pour réaliser un bracketing avec une valeur corrigée supérieure à +2IL ou inférieure à -2IL.
- Pour annuler le bracketing, tournez la molette de commande principal tout en maintenant pressée la touche "BKT" jusqu'à la disparition de "BKT" sur le panneau d'affichage supérieur ou effectuez une réinitialisation par deux touches (⇒P.109). Le nombre de vues et la valeur IL de correction précédemment sélectionnés resteront programmés si la fonction est annulée avec la molette de commande principal et ils seront automatiquement réinitialisés sur "3F 0.5" si elle l'est par la réinitialisation par deux touches.

CSM 1 : L'ordre des valeurs négatives et positives peut être modifié dans la séquence (⇒P.111).

**REGLAGES POUR LA PHOTOGRAPHIE AU FLASH**

Certains réglages de flash peuvent être réglés directement :

- Mode de synchronisation (moment du flash et vitesse d'obturation)
- Compensation de l'exposition du flash (réglage de luminosité du flash)

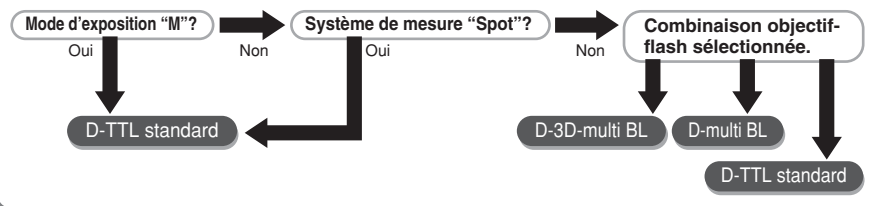
Les autres réglages sont :

- Mode de commande du flash (système pour mesurer et ajuster la luminosité du flash)
- Plage de commande du flash (plage effective du flash)

Les réglages de base pour la photographie au flash sont expliqués en pages 67 à 73. Si nécessaire, reportez-vous à "FLASHS NIKON POUVANT ETRE UTILISES" (→P.74).

◆ **Comment régler le mode de commande du flash** ◆

Les trois modes de flash sont D-3D-multi BL, D-multi BL et D-TTL standard. L'un de ces trois modes est sélectionné sur la base du mode d'exposition, du système de mesure et de la combinaison objectif-flash.



◆ **Pour augmenter la plage effective du flash** ◆

Rubrique	Mesurée
Luminosité de l'objectif	Utilisez un objectif plus clair.
Numéro guide	Utilisez un numéro plus élevé.
Ouverture	Élargissez l'ouverture.
Réglage ISO	Augmentez le réglage ISO.

Le flash intégré pour cet appareil photo couvre le champ de vision d'un objectif 20 mm. Il est doté d'un numéro guide de 12 (ISO 100-m) et il est commandé en utilisant le mode TTL spécifique (mode D-TTL) qui commande la luminosité du moniteur. La commande de flash D-3D-multi BL et la commande de flash D-multi BL peuvent être utilisées pour prendre des photos conservant un aspect naturel avec le flash. En plus de son utilisation en faible lumière, le flash peut également servir en plein jour pour déboucher les ombres du sujet principal ou apporter de l'éclat dans les yeux du sujet. Cinq modes de synchronisation de flash sont disponibles : synchronisation avant (normale), synchronisation lente, synchronisation arrière, réduction des yeux rouges et atténuation des yeux rouges avec synchronisation lente.

■ **Modes de commande du flash pouvant être utilisés avec le flash intégré**

Objectif	Mode de flash auto TTL
Objectif Nikkor de type D ou G	Dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur D-3D*1
Objectif Nikkor avec microprocesseur non D ou G (à l'exception des AF Nikkor pour F3AF)	Dosage automatique flash/ambiance par D-multi-capteur*1
Tous les objectifs Nikkor	D-TTL standard

\*1 Quand le mode d'exposition est réglé à manuel ou que la mesure spot est sélectionnée, le mode de flash auto D-TTL standard passe automatiquement à D-TTL standard.

**Dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur D-3D**

Le dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur D-3D peut être réalisé en combinant le FinePix S3 Pro avec un objectif Nikkor de type D ou G. Procède à la mesure équilibrée (BL) utilisant les informations de photométrie multi-modèles pour fournir un équilibre entre le sujet principal de la photo et la lumière du fond. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, le flash de l'appareil photo déclenche un éclair de surveillance juste avant l'ouverture de l'obturateur. L'appareil photo surveille alors instantanément les réflexions provenant de chaque partie de l'image en utilisant les capteurs dans sa commande de flash auto TTL 5 zones. Cette information est encore améliorée en utilisant l'information sur la distance du sujet fournie par l'objectif, et l'appareil photo détermine alors la luminosité du flash qui procurera un équilibre parfait entre le sujet et la lumière du fond.

- Si vous réglez le mode de mesure sur Spot ou le mode d'exposition sur "M", le flash intégré utilise la commande de flash Standard D-TTL.

**Dosage automatique flash/ambiance par D-multi-capteur**

Le dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur, sans l'intégration de l'information de distance, peut être réalisé en combinant le FinePix S3 Pro avec un objectif Nikkor à microprocesseur non D ou G.

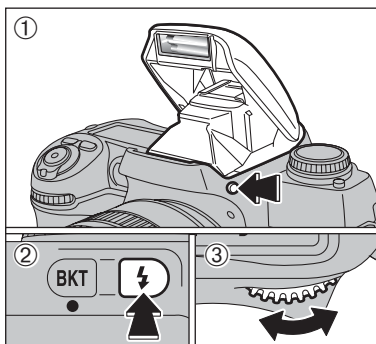
Le dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur D-3D comme le dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur est appelé : dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur TTL.

**Flash D-TTL standard**

Peut être utilisé avec tous les types d'objectifs Nikkor. En mode flash D-TTL standard, il est impossible de corriger automatiquement l'intensité de l'éclair. Ce qui signifie que le sujet sera correctement exposé par l'éclair mais que l'arrière-plan risque de ne pas l'être. Le mode flash D-TTL standard est utile lorsque vous souhaitez bien éclairer le sujet principal ou pour effectuer une correction de l'intensité de l'éclair manuelle.

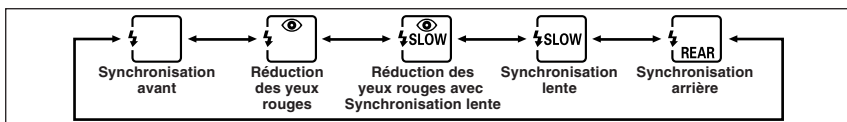
# LES MODES DE SYNCHRONISATION ET LEURS CARACTERISTIQUES

Vous pouvez sélectionner parmi 5 modes pour correspondre au type de photo et à l'effet désiré.



- ① Appuyez sur la touche de libération du flash pour régler le flash.
  - ② Maintenez la touche "BKT" enfoncée.
  - ③ Tournez la molette de commande principal pour sélectionner le mode de synchronisation.
- L'icône présentée sur le panneau d'affichage supérieur change de la manière indiquée ci-dessous.

⚡ Lorsque vous n'utilisez pas le flash, laissez-le toujours rangé pour éviter l'épuisement des piles.



⚡ Lorsque certaines combinaisons du mode d'exposition et du mode de synchronisation sont sélectionnées, le mode de synchronisation peut être automatiquement changé en conséquence.

Mode d'exposition	Mode de synchronisation	Affichage pendant la sélection	Affichage après la sélection	Opération
P ou A	Synchronisation arrière			Automatiquement réglé sur Synchronisation lente.
S ou M	Réduction des yeux rouges synchronisation lente			La synchronisation lente est annulée (la vitesse de déclenchement n'est pas modifiée).
	Synchronisation lente			



## ⚡ MODE DE SYNCHRONISATION AVANT

Peut être utilisé dans tous les modes d'exposition. Sélectionnez ce mode pour la photographie au flash normale.



## ⚡ SLOW MODE DE SYNCHRONISATION LENTE

Peut être utilisé dans les modes d'exposition "P" et "A". Ce mode utilisant une vitesse d'obturation lente, il capture l'arrière-plan tout en déclenchant le flash en même temps pour procurer une photo saisissant l'atmosphère d'un crépuscule ou d'une scène de nuit.



## ⚡ REAR MODE DE SYNCHRONISATION ARRIERE

Peut être utilisée dans tous les modes d'exposition. Dans les modes d'exposition "P" et "A", une vitesse d'obturation lente est utilisée. Le flash se déclenche juste avant que l'obturateur ne se ferme. Ce mode est efficace pour capturer avec naturel le mouvement d'un sujet comme un flot de lumière par exemple.

⚡ La synchronisation arrière ne peut pas être utilisée avec un système de flash de studio car il est impossible d'obtenir la synchronisation appropriée.



## ⚡ MODE DE REDUCTION DES YEUX ROUGES

Peut être utilisé dans tous les modes d'exposition. Le témoin de réduction des yeux rouges s'allume environ 1 sec. avant l'émission de l'éclair principal pour réduire l'effet des yeux rouges sur les photos de personnes ou d'animaux.

## ⚡ SLOW MODE DE REDUCTION DES YEUX ROUGES SYNCHRONISATION LENTE

Peut être utilisé dans les modes d'exposition "P" et "A". Ce mode associe la réduction des yeux rouges à une vitesse d'obturation lente.

- ⚡ Lorsqu'un flash Nikon SB-80DX, SB-28/28DX, SB-27 ou SB-26 est utilisé, le témoin de réduction des yeux rouges sur le flash externe se déclenche.
- ⚡ Assurez-vous que l'appareil photo et les sujets (les personnes) sur la photo ne bougent pas avant que le déclencheur ne soit relâché.
- ⚡ Selon le type d'objectif qui a été monté, la lumière de le témoin de réduction des yeux rouges risque de ne pas atteindre la personne, et dans ce cas, l'effet de réduction des yeux rouges est perdu.

## ■ Vitesses d'obturation

La vitesse d'obturation synchronisée est de 1/180 sec.. Les vitesses d'obturation qui peuvent être réglées varient selon la combinaison du mode de synchronisation et du mode d'exposition, comme indiqué ci-dessous.

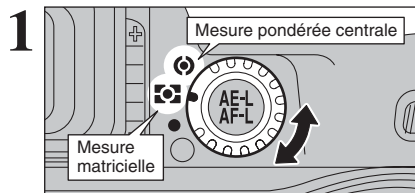
Mode d'exposition		P or A	S	M
Mode synchro				
	Synchronisation avant	de 1/180 sec. à 1/60 sec. (automatiquement réglé par l'appareil photo*1)	1/180 sec. à 30 sec.	1/180 sec. à 30 sec. et bulb
	Synchronisation lente	de 1/180 sec. à 30 sec. (automatiquement réglé par l'appareil photo*2)	—	—
	Synchronisation arrière	Automatiquement réglé sur Synchronisation lente. 1/180 sec. à 30 sec. (automatiquement réglé par l'appareil photo*1 *2)	1/180 sec. à 30 sec.	1/180 sec. à 30 sec. et bulb
	Réduction des yeux rouges	de 1/180 sec. à 1/60 sec. (automatiquement réglé par l'appareil photo)	1/180 sec. à 30 sec.	1/180 sec. à 30 sec. et bulb
	Réduction des yeux rouges Synchronisation lente	de 1/180 sec. à 30 sec. (automatiquement réglé par l'appareil photo*2)	—	—

\*1 Lorsqu'un flash Nikon SB-26, SB-25 ou SB-24 est utilisé, le sélecteur de synchronisation sur le flash externe règle la vitesse d'obturation.

\*2 Une vitesse d'obturation lente étant utilisée, un trépied doit être prévu pour éviter le bougé de l'appareil photo.

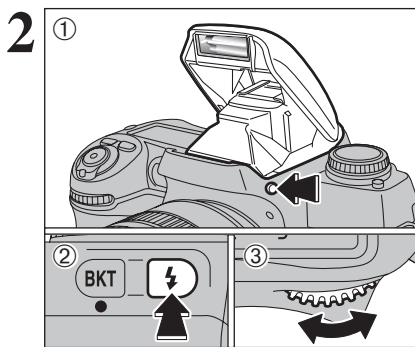
# PRISES DE VUES AVEC LE FLASH INTEGRE

Cette partie décrit l'utilisation du flash intégré lorsque l'appareil est équipé d'un objectif AF Nikkor de type D ou G.



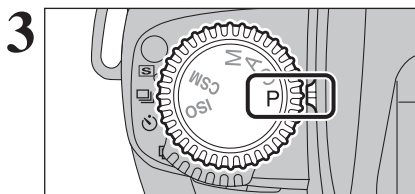
Réglez la molette de sélection du système de mesure sur "mesure matricielle" ou "mesure pondérée centrale".

⚡ Si vous sélectionnez "M" (mesure par spot), le mode de commande du flash passe à "D-TTL standard".

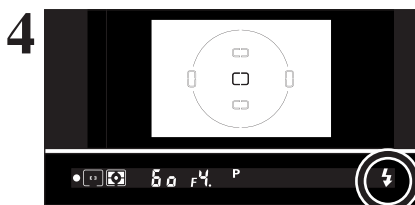


① Appuyez sur la touche de libération du flash pour régler le flash.  
② Maintenez "BKT" enfoncée.  
③ Tournez la molette de commande principal pour sélectionner le mode de synchronisation.

⚡ Lorsque vous n'utilisez pas le flash, laissez-le toujours rangé pour éviter l'épuisement des batteries.



Sélectionnez le mode d'exposition et contrôlez la vitesse d'obturation et l'ouverture.



Vérifiez si "⚡" (témoin de disponibilité) est affichée dans le viseur.

⚡ Si vous prenez un certain nombre de vues en continu avec le flash intégré, le témoin "⚡" (témoin de disponibilité) peut prendre quelques instants avant de s'allumer.

⚡ Le déclencheur ne peut être pressé tant que "⚡" n'apparaît pas fixement dans le viseur.

5 Pensez à la composition, à la mise au point et à la plage de flash effective pour prendre des photos.

⚡ Lorsque "⚡" (témoin de disponibilité) clignote pendant environ 3 secondes après que le déclencheur est relâché, ceci est un avertissement signalant que le flash s'est déclenché à pleine puissance et que la photo risque d'être sous-exposée. Procédez à la lecture de l'image pour la vérifier. Si vous décidez de reprendre la photo, vérifiez de nouveau la distance de prise de vues, l'ouverture, la plage de commande du flash, etc., avant de prendre la photo.

⚡ Si le sujet est sombre, le témoin d'assistance AF se déclenche pour régler la mise au point. Reportez-vous P.38 pour les détails.

⚡ Lorsque vous utilisez le flash, les photos ne sont pas prises en continu lorsque le mode de déclenchement est réglé sur prise de vues en continu.

⚡ Si le flash intégré est en train de se recharger, la correction du bougé de l'appareil photo n'est pas effectuée sur un objectif VR lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Exposition	Vitesse d'obturation	Ouverture	Commande de flash
P	Vitesse d'obturation synchronisée : 1/180 sec.	Automatiquement réglé par l'appareil photo	D-3D-multi BL
S			
A	Voir P.69 pour les détails	Toutes les ouvertures	D-TTL standard
M			

\* Des vitesses d'obturation plus rapides que la vitesse synchronisée (1/180 sec.) ne peuvent pas être réglées. Lorsque "180" apparaît dans l'affichage du viseur et que la vitesse d'obturation spécifiée clignote sur le panneau d'affichage, la vitesse réelle est de 1/180 sec.

\* La distance de prise de vues est déterminée par le réglage ISO et l'ouverture. Pour les modes d'exposition "A" et "M", reportez-vous au tableau ci-dessous.

\* Pour le mode d'exposition "P", la plus large ouverture qui peut être réglée par l'appareil photo varie selon le réglage ISO. Reportez-vous P.75.

Réglage ISO	100	160	200	400	800	1600
Ouverture la plus large (flash intégré)	2,8	3,3	3,3	4	4,8	5,6

## ■ Plage effective du flash intégré

La plage effective du flash intégré varie selon les réglages utilisés pour la sensibilité ISO et l'ouverture. Reportez-vous au tableau ci-dessous.

Sensibilité de photographie (ISO) et réglage de l'ouverture						Plage de mesure
100	160	200	400	800	1600	
1,4	1,8	2	2,8	4	5,6	2-8,5 m
2	2,5	2,8	4	5,6	8	1,4-6 m
2,8	3,5	4	5,6	8	11	1-4,2 m
4	5	5,6	8	11	16	0,7-3 m
5,6	7,1	8	11	16	22	0,6-2,1 m
8	10	11	16	22	32	0,6-1,5 m
11	14	16	22	32	—	0,6-1,1 m
16	20	22	32	—	—	0,6-0,8 m

\* La plage minimum effective pour la commande de flash en utilisant le flash intégré est de 0,6 mètres.