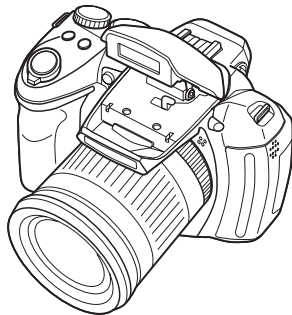


DIGITAL CAMERA

FINEPIX HS10

Manuel du propriétaire

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Ce manuel explique comment utiliser votre appareil photo numérique FUJIFILM FinePix HS10 ainsi que le logiciel fourni. Veuillez prendre connaissance des informations contenues dans le manuel avant d'utiliser l'appareil photo.



Pour obtenir des informations à propos des produits associés, veuillez vous rendre sur notre site Internet à l'adresse http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Avant de commencer

Premières étapes

Principes de base de photographie et de lecture

Informations plus approfondies concernant la photographie

Informations plus approfondies concernant la lecture

Films

Connexions

Menus

Notes techniques

Détection des pannes

Annexe



Pour votre sécurité



Lisez attentivement ces remarques avant toute utilisation

Consignes de sécurité




- Veillez à utiliser correctement votre appareil photo ; pour cela, lisez attentivement ces notes pour la sécurité et votre *Manuel du propriétaire* avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces notes pour la sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

A propos des icônes



Les icônes illustrées, ci-dessous, sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et si, en conséquence, vous utilisez ce produit de manière incorrecte.









 AVERTISSEMENT	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.
 ATTENTION	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées, ci-dessous, sont utilisées pour indiquer la nature des informations que vous devez observer.

	Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »).
	Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdite »).
	Les cercles pleins vous informent que l'action doit être réalisée (« Requis »).

AVERTISSEMENT

 <i>Débranchement de la prise murale.</i>	En cas de problème, mettez l'appareil hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire. • Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
	Ne laissez pas de l'eau ou des objets pénétrer dans l'appareil. Si de l'eau ou des objets pénètrent à l'intérieur de l'appareil, mettez l'appareil hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire. • Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
 <i>Ne l'utilisez pas dans une salle de bains ou une douche.</i>	N'utilisez pas l'appareil dans une salle de bain ou une douche. Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.
 <i>Ne le démontez pas.</i>	N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil. (N'ouvrez jamais son boîtier.) N'utilisez jamais l'appareil après qu'il soit tombé ou lorsque son boîtier est endommagé. Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire. • Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
	Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas et ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne placez pas d'objets lourds dessus. Ceci risque d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou une électrocution. • Si le cordon est endommagé, contactez votre revendeur FUJIFILM.
	Ne placez pas cet appareil sur un plan instable. L'appareil pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.
	N'essayez jamais de prendre des photographies quand vous bougez. N'utilisez pas cet appareil pendant que vous marchez, que vous conduisez une voiture ou deux roues. Vous pourriez tomber ou être impliqué dans un accident de la circulation.
	Pendant les orages, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil. Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.

 AVERTISSEMENT	
	N'utilisez pas de batterie autres que celles préconisées. Chargez la batterie comme indiqué avec l'indicateur.
	Ne faites pas chauffer la batterie. Ne les modifiez pas et n'essayez pas de les démonter. Ne rangez pas la batterie avec des produits métalliques. N'utilisez pas d'autres chargeurs que le modèle spécifié pour charger la batterie. N'importe laquelle de ces actions peut faire exploser la batterie ou les faire fuir et provoquer un incendie ou une blessure.
	Utilisez seulement la batterie ou l'adaptateur secteur préconisés pour une utilisation avec cet appareil. N'utilisez pas de tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée. L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.
	Des blessures ou la perte de la vue peuvent survenir en cas de fuite de batterie et de pénétration de leur fluide dans les yeux ou d'entrée en contact avec la peau ou les vêtements. Rincez immédiatement la partie touchée à l'eau claire et consultez un médecin.
	N'utilisez pas le chargeur pour charger d'autres batteries que celles spécifiées ici. Le chargeur est conçu pour les batteries rechargeable spéciale HR-AA ou Ni-MH. L'utilisation du chargeur pour la recharge de batteries ordinaires ou d'autres types de batteries rechargeables peut provoquer une fuite de liquide, une surchauffe, ou une explosion des batteries.
	Lorsque vous transportez la batterie, insérez-le dans votre appareil photo numérique ou conservez-le dans l'étui rigide prévu à cet effet. Rangez la batterie dans l'étui rigide. Après la mise au rebut recouvrez les bornes de la batterie avec du ruban isolant. L'entrée en contact avec d'autres objets métalliques ou une autre batterie peut provoquer la mise à feu ou l'explosion des batteries.
	Conservez les Cartes mémoire hors de la portée des petits enfants. Les Cartes mémoire sont petites et elles risquent d'être avalées par les enfants en bas âge. Veillez à ranger ces cartes hors de la portée des petits enfants. Si un enfant venait à avaler une Carte mémoire, faites immédiatement appel à un médecin.

 ATTENTION	
	N'utilisez pas cet appareil dans des endroits sérieusement affectés par des vapeurs d'essence, la vapeur, l'humidité et la poussière. Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.
	Ne laissez pas cet appareil dans des endroits soumis à une température élevée. Ne laissez pas cet appareil dans un véhicule fermé ou au soleil. Un incendie peut se produire.

 ATTENTION	
	Conservez hors de la portée des enfants. Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.
	Ne placez pas d'objet lourd sur l'appareil. L'objet lourd pourrait se renverser ou tomber et entraîner des blessures.
	Ne déplacez pas l'appareil pendant que l'adaptateur secteur est encore raccordé. Ne tirez pas sur le cordon de connexion pour débrancher l'adaptateur secteur. Vous pourriez endommager le cordon d'alimentation ou les câbles et provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	N'utilisez pas l'adaptateur secteur lorsque la fiche est endommagée ou lorsque la fiche n'est pas branchée bien à fond dans la prise. Ceci risque de provoquer un incendie ou une électrocution.
	Ne couvrez jamais l'appareil et l'adaptateur secteur avec une couverture ou un chiffon et ne les enroulez pas dedans. La chaleur s'accumulerait et pourrait déformer le boîtier ou provoquer un incendie.
	Lorsque vous nettoyez l'appareil ou lorsque vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	Lorsque le chargement prend fin, débranchez le chargeur de la prise d'alimentation. Il y a un risque d'incendie si le chargeur reste branché dans la prise d'alimentation.
	Utiliser un flash d'une manière trop rapprochée des yeux d'une personne peut affecter temporairement sa vue. Faire particulièrement attention lors de prises de photographies de bébé et de jeunes enfants.
	Lorsque la carte xD-Picture Card est retirée, elle risque de glisser complètement en dehors de la fente. Utilisez votre doigt pour éviter que la carte ne s'échappe avant de la retirer.
	Demandez régulièrement un test et le nettoyage interne de votre appareil. L'accumulation de la poussière dans votre appareil peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. • Prenez contact tous les 2 ans avec votre revendeur FUJIFILM pour lui confier le nettoyage interne. • Veuillez noter que ce service n'est pas gratuit.

Alimentation et batterie

* Vérifiez le type de batterie de votre appareil photo avant de lire les instructions suivantes.

Les instructions suivantes vous expliquent comment utiliser correctement les batteries et comment prolonger leur durée de vie. Une utilisation incorrecte des batteries risque d'en réduire la durée de vie ; en outre, ceux-ci risquent de fuir et de surchauffer, ce qui pourrait provoquer une explosion ou un incendie.

1 Cet appareil photo utilise une batterie lithium-ion

- * Lors de son départ d'usine, la batterie n'est pas complètement chargée. Veuillez à toujours charger la batterie avant de l'utiliser.
- * Lorsque vous transportez la batterie, insérez-le dans votre appareil photo numérique ou conservez-le dans l'étui souple prévu à cet effet.

■ Caractéristiques de la batterie

- La batterie se décharge progressivement, même si vous ne l'utilisez pas. Pour prendre des photos, utilisez une batterie récemment rechargée (la veille ou l'avant-veille).
- Pour augmenter la durée de vie de votre batterie, mettez l'appareil photo hors tension lorsque vous avez fini de l'utiliser.
- Le nombre de vues disponibles sera plus bas dans des endroits froids ou à basses températures. Veuillez à recharger votre batterie lorsque vous vous déplacez. Vous pouvez également augmenter la puissance produite (par temps froid) en mettant la batterie dans vo-

tre poche ou dans un endroit chaud et en l'insérant dans l'appareil juste avant de prendre une photo.

Si vous utilisez des pochettes chauffantes, ne placez pas la batterie directement dessus. Par temps froid, l'appareil photo risque de ne pas fonctionner si vous utilisez une batterie épuisée.

■ Recharge de la batterie

- Vous pouvez recharger la batterie à l'aide du chargeur (fourni).
 - La batterie peut être rechargée à des températures ambiantes comprises entre 0°C et +40°C. Reportez-vous au *Manuel du propriétaire* pour la durée de charge de la batterie.
 - Vous devez recharger la batterie à une température ambiante comprise entre +10°C et +35°C. Si vous chargez la batterie à une température en dehors de cette plage, la recharge dure plus longtemps car ses performances sont diminuées.
- Vous ne pouvez pas charger la batterie à des températures de 0°C ou inférieures.
- Il n'est pas nécessaire de décharger complètement la batterie avant de la recharger.
- Une fois rechargé ou immédiatement après utilisation, la batterie peut avoir chauffé. C'est parfaitement normal.
- Ne rechargez pas une batterie complètement chargée.

■ Longévité de la batterie

Vous pouvez utiliser la batterie au moins 300 fois à des températures normales.

Si la durée pendant laquelle la batterie fournit de l'énergie se réduit considérablement, cela signifie que la batterie a atteint sa limite de longévité et doit être remplacé.

■ Notes sur le stockage

- Cependant, si vous le stockez trop longtemps alors qu'il est chargé, sa performance peut se dégrader. Avant de ranger une batterie que vous désirez ne pas utiliser pendant une certaine période, déchargez-le.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie de l'appareil photo.
- Rangez la batterie à un endroit frais.
 - Rangez la batterie dans un endroit sec à une température ambiante comprise entre +15°C et +25°C.
 - Ne laissez pas la batterie dans un endroit chaud ou excessivement froid.

■ Manipulation de la batterie**Notes pour la sécurité :**

- Ne transportez pas et ne rangez pas la batterie avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles.
- Ne chauffez pas la batterie et ne la jetez pas dans un feu.
- Ne tentez pas de démonter ou modifier la batterie.
- Ne pas recharger la batterie avec des chargeurs autres que ceux spécifiés.
- Mettre rapidement au rebut la batterie utilisée.
- Ne faites pas tomber la batterie ou ne lui faites pas subir de chocs violents.
- N'exposez pas la batterie à l'eau.

- Gardez les bornes toujours propres.
- Évitez de stocker la batterie dans des endroits trop chauds. Lorsque vous utilisez la batterie pendant une période prolongée, le boîtier de l'appareil photo et la batterie lui-même chauffent. Ceci est normal. Utilisez l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil photo lorsque vous prenez des photos ou visualisez des images pendant une période prolongée.

2 Cet appareil photo utilise des batteries alcalines Ni-MH (nickel-métal hydrure) de type AA

* Pour plus d'informations sur les batteries compatibles, référez-vous au *Manuel du propriétaire* de votre appareil photo.

■ Précautions lors de l'utilisation de la batterie

- Ne chauffez pas les batteries/piles et ne les jetez pas dans un feu.
- Ne transportez pas et ne rangez pas les batteries/piles avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles.
- N'exposez pas les batteries/piles à l'eau fraîche ou à l'eau salée et faites particulièrement attention à ce que les bornes soient bien sèches.
- Ne tentez pas de démonter ou modifier les batteries/piles.
- Ne tentez pas de retirer ou de couper le boîtier externe des batteries/piles.
- Ne laissez pas tomber les batteries/piles, ne les heurtez pas et ne les soumettez pas à des chocs violents.
- N'utilisez pas de batteries/piles qui fuient, qui sont déformées, décolo-

rées ou qui présentent une anomalie évidente.

- Ne rangez pas les batteries/piles dans des endroits très chauds ou humides.
- Laissez les batteries/piles hors de la portée des nouveau-nés et des enfants en bas âge.
- Lors de la mise en place des batteries/piles dans l'appareil photo, assurez-vous que les polarités des batteries/piles (⊕ et ⊖) correspondent à celles indiquées sur l'appareil photo.
- N'utilisez pas les batteries/piles neuves et les batteries/piles usagées ensemble. N'utilisez pas des batteries chargées et de déchargées ensemble.
- N'utilisez pas de batteries/piles de marques ou de types différents ensemble.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez les batteries/piles de l'appareil photo. Notez que si l'appareil photo reste sans les batteries/piles, les réglages de la date et de l'heure sont effacés.
- Les batteries/piles sont chaudes immédiatement après utilisation. Avant de retirer les batteries/piles, mettez l'appareil photo hors tension et attendez qu'elles refroidissent.
- La saleté, comme des traces de doigts sur les bornes des batteries/piles, peut réduire considérablement le nombre de prises de vues disponibles. Essayez soigneusement les bornes des batteries/piles avec un chiffon sec et doux avant de charger.



Si les batteries/piles présentent des fuites de liquide, essayez soigneusement le logement des batteries/piles et mettez des batteries/piles neuves en place.



Si du fluide de batterie/pile entre en contact avec vos mains ou vos vêtements, rincez abondamment à l'eau. Notez que le fluide de batterie/pile peut provoquer une perte de la vue s'il entre en contact avec les yeux. Dans ce cas, ne vous frottez pas les yeux. Rincez le liquide à l'eau claire et consultez un médecin.

■ Utilisation correcte des batteries Ni-MH au format AA

- Les batteries Ni-MH qui restent rangées sans être utilisées pendant des périodes prolongées risquent d'être « désactivées ». La charge répétée de batteries Ni-MH qui ne sont que partiellement déchargées peut également provoquer un « effet mémoire ». Les batteries Ni-MH qui sont « désactivées » ou affectées par « l'effet mémoire » ont pour problème de ne plus pouvoir fournir de l'énergie que pendant une courte période après avoir été chargées. Pour éviter ce problème, déchargez, puis rechargez-les plusieurs fois à l'aide de la fonction « Décharge des batteries ». La désactivation et l'effet mémoire sont spécifiques aux batteries Ni-MH et ne sont pas en fait des défauts de ces batteries. Consultez le *Manuel du propriétaire* de l'appareil photo pour en savoir davantage sur cette fonction.

⚠ ATTENTION

N'utilisez pas la fonction « Décharge des batteries rechargeables » lorsque des piles alcalines sont utilisées.

- Pour charger des batteries Ni-MH, utilisez le Chargeur Rapide (vendu séparément). Reportez-vous aux instructions fournies avec le chargeur pour vous assurer d'utiliser correctement le chargeur.
- N'utilisez pas le chargeur des batteries pour la recharge de batteries autres que celles spécifiées pour l'utilisation avec le chargeur.
- Notez que les batteries sont chaudes après avoir été chargées.
- En raison de la manière dont l'appareil photo est construit, une petite quantité de courant est utilisée même lorsque l'appareil photo est mis hors tension. Notez en particulier que de laisser les batteries Ni-MH dans l'appareil photo pendant une période prolongée décharge excessivement les batteries et risque de les rendre inutilisables même après la recharge.
- Les batteries Ni-MH se déchargent d'elles-mêmes lorsqu'elles ne sont pas utilisées, et la durée pendant laquelle elles peuvent être utilisées peut être raccourcie au final.
- Les batteries Ni-MH se détériorent rapidement si elles sont trop déchargées (en déchargeant par exemple les batteries par le flash). Utilisez la fonction de « Décharge des batteries rechargeables » de l'appareil photo pour décharger les batteries.
- Les batteries Ni-MH ont une durée de service limitée. Si une batterie ne peut être utilisée que pendant

une courte période même après des cycles répétés de charge, elle peut avoir atteint la fin de sa durée de vie.

■ Mise au rebut des batteries/piles

• Défaitez vos des batteries/piles en respectant les règlements locaux en vigueur concernant les déchets.

3 Remarques concernant les deux modèles (1, 2)

■ Adaptateur secteur

Utilisez toujours l'adaptateur secteur avec l'appareil photo. L'utilisation d'un autre adaptateur secteur risque d'endommager votre appareil photo numérique. Pour plus de détails sur l'adaptateur secteur, reportez-vous au *Manuel du propriétaire* de votre appareil photo.

- Cet adaptateur secteur est uniquement prévu pour être utilisé à l'intérieur.
- Bien enficher le cordon d'alimentation dans la borne d'entrée CC de l'appareil photo numérique FUJIFILM.
- Coupez l'alimentation à l'appareil photo numérique FUJIFILM avant de débrancher la borne d'entrée CC de l'appareil photo numérique FUJIFILM. Pour la débrancher, saisissez la fiche et la sortez de la prise. Ne pas la débrancher en tirant sur le cordon.
- N'utilisez pas l'adaptateur secteur avec tout autre appareil que l'appareil photo spécifié.
- L'adaptateur secteur deviendra chaud au toucher lors de son utilisation. Ceci est normal.
- Ne pas démonter l'adaptateur secteur. Ceci risque d'être dangereux.

- N'utilisez pas l'adaptateur secteur dans un endroit où il règne une température et une humidité élevée.
- Ne pas faire tomber l'adaptateur secteur ni le soumettre à des chocs importants.
- Il est possible que l'adaptateur secteur émette un bruit de ronronnement. Ceci est normal.
- Si l'adaptateur secteur est utilisé à proximité d'une radio, il risque de provoquer de l'électricité statique, de sorte qu'il est recommandé de faire marcher la radio à distance.

Avant d'utiliser l'appareil photo

■ Essai préalable avant la photographie

Lorsque vous voulez prendre des photographies particulièrement importantes (lors d'un mariage ou pendant un voyage à l'étranger, par exemple), faites toujours une photographie d'essai au préalable et regardez l'image pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement.

- FUJIFILM Corporation, n'accepte aucune responsabilité pour les pertes fortuites (telles que les coûts de photographies ou les pertes de revenus pouvant découler desdites photographies) subies en résultat d'un défaut quelconque de ce produit.

■ Notes sur les droits de propriété

Les images enregistrées sur cet appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière allant à l'encontre de la Loi sur les droits de propriété, sans l'autorisation préalable du propriétaire, à moins qu'elles ne soient réservées qu'à un usage personnel. Notez également que cer-

taines restrictions s'appliquent aux photos des activités sur scène, des divertissements et des expositions, même dans une intention d'utilisation personnelle. Les utilisateurs sont aussi priés de noter que le transfert des cartes mémoire (Carte mémoire) contenant des images ou des données protégées par la loi des droits de propriété n'est autorisé que dans la limite des restrictions imposées par lesdites lois.

■ Manipulation de votre appareil photo


Pour garantir le bon enregistrement des images, ne soumettez pas l'appareil photo à des impacts ou des chocs pendant l'enregistrement des images.

■ Cristaux liquides

Quand l'écran LCD d'affichage est endommagé, faites particulièrement attention aux cristaux liquides d'écran. Si l'une de ces situations se produisait, adoptez l'action d'urgence indiquée.

- Si les cristaux liquides touchent votre peau :
Essuyez votre peau et lavez-la complètement à grande eau avec du savon.
- Si des cristaux liquides pénètrent dans vos yeux :
Rincez l'oeil affecté avec de l'eau claire pendant 15 minutes au moins et consultez un médecin.
- Si vous avez des cristaux liquides :
Rincez-vous complètement la bouche avec de l'eau. Buvez de grands verres d'eau et faites-vous vomir, puis consultez un médecin.

■ Informations sur les marques de fabrication

-  et la carte *xD-Picture Card*™
- IBM PC/AT est une marque déposée de International Business Machine Corporation-Etats-Unis.
- Macintosh, QuickTime et Mac OS sont des marques de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Windows 7, Windows Vista et le logo Windows sont des marques du groupe de sociétés Microsoft.
- La marque commerciale IrSimple™ appartient à l'IRDA (Infrared Data Association®).
- La marque commerciale IrSS™ ou IrSimpleShot™ appartient à Infrared Data Association®.
- Le logo SDHC est une marque commerciale.
- Le logo HDMI est une marque commerciale.
- YouTube est une marque commerciale de Google Inc.
- Les autres noms de sociétés ou de produits sont des marques de fabrication ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.

■ Remarques sur les interférences électriques

Si l'appareil photo est utilisé dans un hôpital ou un avion, notez qu'il peut provoquer des interférences avec certains équipements de l'hôpital ou de l'avion. Pour les détails, vérifiez la réglementation en vigueur dans l'en-ciente concernée.

■ Explication du système de télévision couleur

PAL : Phase Alternation by Line (Phase alternée à chaque ligne), un système de télévision couleur adopté principalement par les pays de l'Europe et la Chine.

NTSC : National Television System Committee, spécifications de télédiffusion couleur adoptées principalement par les E.-U., le Canada et le Japon.

■ Exif Print (Exif version 2.2)

Le format Exif Print est un nouveau format révisé pour appareils photo numérique, contenant une grande variété d'informations de tournage afin de procurer une impression optimale.

À propos de ce manuel

Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez lire ce manuel ainsi que les avertissements situés aux pages ii–vii. Pour obtenir plus d'informations sur des sujets spécifiques, veuillez consulter les sources indiquées ci-dessous.

✓ **Questions & réponses concernant l'appareil photo ...p. viii**

Vous savez ce que voulez faire mais ne connaissez pas le nom de la fonction correspondante ? Vous trouverez la réponse dans la section « Questions & réponses concernant l'appareil photo ».

✓ **Détection des pannes p. 117**

Vous rencontrez un problème spécifique avec l'appareil photo ? Trouvez la réponse dans cette section.

✓ **Glossaire p. 128**

C'est ici que vous trouverez la signification de certains termes techniques.

✓ **Table des matières p. xii**

La « Table des matières » donne un aperçu de l'ensemble des sujets traités dans ce manuel. Les principales fonctions de l'appareil photo y sont énumérées.

✓ **Affichages et messages d'avertissement p. 124**

Vous trouverez ici la signification d'une icône clignotante ou d'un message d'erreur qui s'affiche sur l'écran ou sur le viseur électronique.

✓ **Restrictions concernant les réglages de l'appareil photo Manuel de base**

Référez-vous au *Manuel de base* pour connaître les restrictions applicables aux options disponibles dans chaque mode de prise de vue.

Cartes mémoires

Les photos peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire SD et SDHC en option. Dans ce manuel, on utilise le terme « cartes mémoires » pour désigner les cartes mémoire SD. Pour plus d'informations, référez-vous à la page 10.

Questions & réponses concernant l'appareil photo

Cherchez les éléments par tâche.


Configuration de l'appareil photo

Question	Mots-clés	Voir page
Comment régler l'horloge de l'appareil photo ?	Date et heure	14
Comment régler l'horloge à l'heure locale lorsque je voyage ?	Décalage horaire	108
Comment éviter que l'écran ne s'éteigne automatiquement ?	Extinction automatique	111
Comment régler la luminosité de l'écran ?	Luminosité LCD	111
Comment empêcher que l'appareil photo n'émette des bips et des clics ?	Volume de l'appareil et du déclencheur	105
	Mode silencieux	18
Comment s'appellent les différentes parties de l'appareil photo ?	Parties de l'appareil photo	2
Que signifient les icônes affichées à l'écran ?	Affichages	5
Comment utiliser les menus ?	Menus	82
Que signifie une icône qui clignote ou un message d'erreur ?	Messages et affichages	124
Quelle est la charge restante de la batterie ?	Niveau de la batterie	15

Partage de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Puis-je imprimer des photos sur mon imprimante personnelle ?	Impression de photos	71
Puis-je copier mes photos sur mon ordinateur ?	Visualisation des photos sur un ordinateur	76

Prise de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Combien de photos puis-je prendre ?	Capacité de mémoire	129
Existe-t-il une manière simple et rapide de prendre des photos instantanées ?	Mode 	21
Comment éviter les photos floues ?	Stabilisateur	17
Comment réussir les photos au format portrait ?	Détection des visages	88
Puis-je capturer un objet en mouvement plusieurs fois dans une seule photo ?	Capture multimouvement	23
Puis-je prendre des photos sans inclure d'objets en mouvement ?	Suppresseur de mouvement	24
Puis-je choisir mes propres réglages pour différentes scènes ?	Scènes	25
L'appareil photo peut-il ajuster automatiquement les réglages pour différents types de scènes ?	Mode SRAUTO	15
Comment prendre des photos en gros plan ?	Mode macro (gros plans)	37
Comment éviter que le flash ne se déclenche ?	Mode flash	38
Comment éviter que les yeux de mes sujets soient rouges lorsque j'utilise le flash ?		
Comment « remplir » les ombres sur des sujets rétro-éclairés ?		
Comment prendre une série de photos en rafale ?	Prise de vue en rafale	43
Puis-je capturer des photos avant ou après avoir appuyé sur le déclencheur ?	Capture de l'image optimale	45
Comment éteindre le témoin lumineux situé sur le devant de l'appareil photo ?	Illuminateur d'assistance de mise au point automatique	35
Comment réaliser une photo de groupe, où figure également le photographe, au format portrait ?	Mode retardateur	40
Comment filmer un panoramique ?	Panoramique mouvement	27
Comment cadrer des photos avec le sujet sur le côté ?	Verrouillage de la mise au point	34
Puis-je prendre des photos avec des réglages enregistrés ?	Mode C	33
Puis-je choisir la vitesse d'obturation et d'ouverture ?	Modes P, S, A et M	29

Question	Mots-clés	Voir page
Comment ajuster l'exposition ?	Compensation d'exposition	47
Puis-je tourner des films à une vitesse de défilement élevée ?	Film à grande vitesse	64
Puis-je tourner d'autres types de film ?	Enregistrement de films	64
Comment cadrer les photos dans le viseur ?	Touche EVF/LCD	4

Visualisation des photos


Question	Mots-clés	Voir page
Comment visualiser mes photos ?	Lecture image par image	20
Comment supprimer la photo actuelle ?	Touche 	20
Puis-je sélectionner d'autres photos à supprimer ?	Suppression de photos	61
Puis-je agrandir les photos lors de la lecture ?	Zoom lecture	56
Comment visualiser plusieurs photos à la fois ?	Lecture d'images multiples	57
Comment trouver des photos ?	Recherche de photos	58
Puis-je protéger mes photos contre une suppression accidentelle ?	Protection	96
Puis-je masquer les icônes affichées à l'écran lorsque je visualise mes photos ?	Touche DISP/BACK	17
Puis-je visualiser mes photos sous forme de diaporama ?	Diaporama	94
Puis-je ajouter un court mémo audio à mes photos ?	Mémo audio	101
Puis-je recadrer mes photos pour éliminer les parties que je ne souhaite pas garder ?	Recadrage (rognage)	97
Puis-je créer des copies de mes photos en taille réduite ?	Redimensionnement	98
Puis-je copier des photos de la mémoire interne vers une carte mémoire ?	Copie	99
Comment visualiser mes photos sur une télévision ?	Visualisation des photos sur une télévision	69

Table des matières

Pour votre sécurité.....	ii
Consignes de sécurité	ii
À propos de ce manuel	vii
Questions & réponses concernant l'appareil photo	viii

Avant de commencer

Introduction.....	1
Symboles et conventions.....	1
Accessoires fournis.....	1
Parties de l'appareil photo	2
Affichages de l'appareil photo.....	5
Molette de mode.....	6

Premières étapes

Dragonne et le capuchon d'objectif.....	7
Insertion des batteries.....	8
Insertion d'une carte mémoire	10
Mise en marche et arrêt de l'appareil photo.....	13
Configuration de base.....	14


Principes de base de photographie et de lecture

Prise de photos en mode SRAUTO (reconnaissance scène)	15
Visualisation des photos	20

Informations plus approfondies concernant la photographie

Mode de prise de vue	21
SRAUTO RECONNAISSANCE SCÈNE.....	21
A AUTO	21
Adv. AVANCÉ	21
SP1/SP2 SCENES	25
PANORAMA PANORAMIQUE MOUVEMENT.....	27
P PROGRAMME AE.....	29
S PRIO. VIT.	30
A PRIO. OUVERT.	31
M MANUEL.....	32
C PERSONNALISE.....	33
Verrouillage de la mise au point.....	34
La touche AE/AF LOCK	36
Verrouillage de l'exposition	36
Verrouillage de la mise au point.....	36
M Mode macro (gros plans).....	37
⚡ Utilisation du flash (flash intelligent)	38
⌚ Utilisation du retardateur	40
📷 Zoom instantané	42
📹 Prise de vue en continu (mode rafale).....	43
📷 Compensation d'exposition	47
Sensibilité	48
Mesure.....	49
Mode de mise au point automatique.....	50
Mode de mise au point	51
Balance des blancs.....	53

Informations plus approfondies concernant la lecture

Options de lecture	55
Zoom lecture	56
Lecture d'images multiples.....	57
Recherche de photos	58
Visualisation des panoramiques.....	59
Visualisation des photos prises en rafale.....	60
 Suppression de photos	61
Visualisation des informations des photos.....	63




















Films











 Enregistrement de films	64
 Visionnage des films	66
Découpage des films.....	67
Collage des films.....	68

Connexions

Visualisation des photos sur une télévision	69
Impression de photos par USB.....	71
Connexion de l'appareil photo.....	71
Impression de photos sélectionnées	71
Impression de la commande d'impression DPOF	73
Création d'une commande d'impression DPOF	74
Visualisation des photos sur un ordinateur	76
Installation du logiciel.....	76
Connexion de l'appareil photo.....	80

Menus

Utilisation des menus : Mode de prise de vue	82
Utilisation du menu de prise de vue.....	82
Options du menu de prise de vue.....	83
 TAILLE D'IMAGE.....	85
 QUALITE D'IMAGE	86
 PLAGE DYNAMIQUE	86
 FINEPIX COULEUR.....	87
 BALANCE BLANCS FINE.....	87
 DETECTION SUJET.....	88
 INCRÉM. IL BKT AE.....	89
 FLASH.....	89
 FLASH EXTERNE	89
 PRISE DE VUE RAP.....	91
Utilisation des menus : Mode de lecture	92
Utilisation du menu de lecture.....	92
Options du menu de lecture	93
 DIAPORAMA.....	94
 REDUC. YEUX ROUGE.....	95
 PROTÉGER	96
 RECADRER	97
 REDIMENSIONNER.....	98
 ROTATION IMAGE	98
 COPIER	99
 MEMO AUDIO	101
 FORMAT IMAGE.....	103


Menu de configuration	104	Notes techniques	
Utilisation du menu de configuration	104	Accessoires optionnels	114
Options du menu de configuration	105	Accessoires de la marque FUJIFILM	115
 DECALAGE HOR	108	Soin de l'appareil photo	116
 FORMATAGE	109	Détection des pannes	
 IMAGE	109	Détection des pannes.....	117
 NUMERO IMAGE.....	110	Affichages et messages d'avertissement	124
 VOL. LECTURE	111	Annexe	
 LUMINOSITE LCD	111	Glossaire	128
 EXT. AUTO.....	111	Capacité de la mémoire interne/carte mémoire.....	129
 RAW	112	Spécifications	130
 VERIFICATION AF.....	112		
 DECHARGER (batteries Ni-MH uniquement).....	113		

Introduction

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

 **Attention** : Veuillez lire ces informations avant d'utiliser l'appareil photo pour assurer son bon fonctionnement.

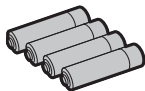
 **Remarque** : Veuillez considérer les points suivants lors de l'utilisation de l'appareil photo.

 **Conseil** : Ces informations supplémentaires peuvent être utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.

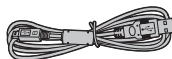
Les menus ainsi que tout autre texte de l'écran de l'appareil photo sont affichés en gras. Les illustrations de l'affichage de l'écran dans ce manuel sont parfois simplifiées afin de faciliter l'explication.

Accessoires fournis

Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :



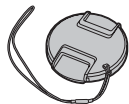
Batteries alcalines AA (LR6) (x4)



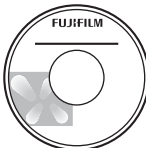
Câble USB



Câble A/V



Capuchon d'objectif

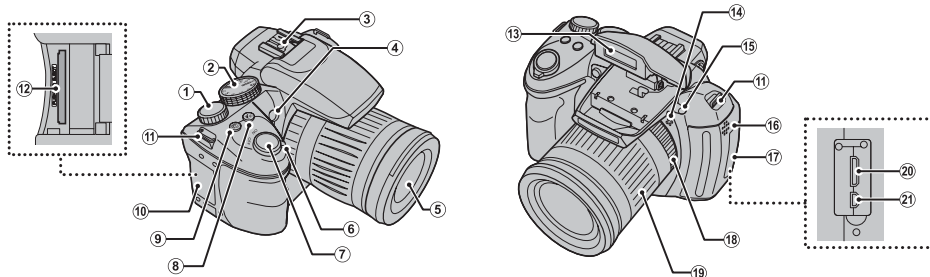





CD-ROM

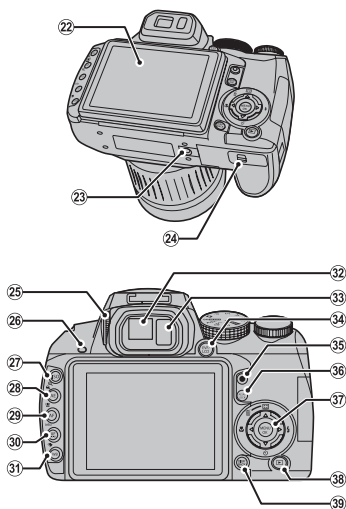
- Dragonne
- Manuel de base

Parties de l'appareil photo

Pour plus d'informations, reportez-vous à la page indiquée à droite de chaque élément.



1	Molette de commande... 23, 29, 43, 48	8	Touche  (compensation d'exposition) ...47	16	Haut-parleur 66, 102
2	Molette de mode6, 21	9	Touche  (prise de vue en continu)43	17	Cache-bornes
3	Griffe porte-accessoires89–90	10	Cache du logement de la carte mémoire 11	18	Bague de mise au point51
4	Illuminateur d'assistance de mise au point automatique35	11	Œillet de dragonne 7	19	Bague de zoom 16
5	Témoin du retardateur41	12	Logement de la carte mémoire11	20	Connecteur du câble HDMI69
6	Commutateur ON/OFF 13	13	Flash38	21	Connecteur du câble A/V et USB 69, 71, 80
7	Déclencheur19	14	Microphone64, 101		
		15	Touche  (sortie du flash)38		



22	Écran.....	5	31	Touche WB (balance des blancs).....	53
23	Fixation du trépied			Touche (recherche de photos).....	58
24	Cache du compartiment de la batterie.....	8	32	Viseur électronique.....	4
25	Commande d'ajustement dioptrique.....	4	33	Détecteur d'œil.....	4
26	Témoin lumineux.....	19	34	Touche EVF/LCD (sélection de l'affichage).....	4
27	Touche ISO (sensibilité).....	48	35	Touche (enregistrement de films).....	64
28	Touche (zoom avant en lecture).....	56	36	Touche AE/AF LOCK (verrouillage de l'exposition automatique/mise au point automatique).....	36
29	Touche AE (exposition automatique).....	49	37	Touche de sélection (voir ci-dessous)	
30	Touche (zoom arrière en lecture).....	56	38	Touche (lecture).....	55
	Touche (détection des visages).....	56, 74	39	Touche DISP (affichage)/ BACK	17, 18, 55
	Touche AF C-S-M (mode de mise au point).....	51			
	Touche info	63			

La touche de sélection

Touche de sélection (supérieure)

Touche (zoom instantané) (p. 42)/

Touche (supprimer) (p. 20)

Touche **MENU/OK** (p. 14)

Touche de sélection (gauche)

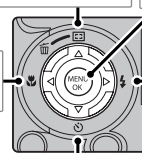
Touche (macro) (p. 37)

Touche de sélection (droite)

Touche (flash) (p. 38)

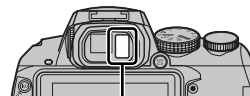
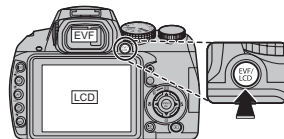
Touche de sélection (inférieure)

Touche (retardateur) (p. 40)



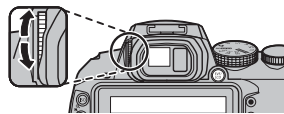
●● **Viseur électronique (EVF)**

Le viseur électronique fournit les mêmes informations que l'écran et peut être utilisé lorsque des conditions de fort éclairage rendent l'écran difficile à voir. Quand **ON** est sélectionné pour **EVF VISÉE LCD/ÉLEC** dans le menu de configuration (p. 105), le viseur électronique s'allume automatiquement lorsque vous placez votre œil contre le viseur et l'écran s'allume lorsque vous le retirez (veuillez noter que le détecteur d'œil peut ne pas fonctionner si vous portez des lunettes ou si votre tête est de biais par rapport à l'appareil). Pour basculer entre l'écran et le viseur électronique quand **OFF** est sélectionné pour **EVF VISÉE LCD/ÉLEC**, appuyez sur la touche **EVF/LCD**.



Détecteur d'œil

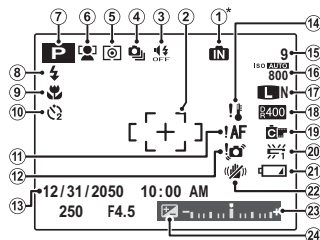
L'appareil photo est équipé d'un ajustement dioptrique pour prendre en charge les différences individuelles de vision. Faites glisser la commande d'ajustement dioptrique vers le haut et vers le bas jusqu'à ce que l'affichage du viseur soit net.



Affichages de l'appareil photo

Les indicateurs suivants peuvent s'afficher lors de la prise de vue et de la lecture : l'affichage des indicateurs varie en fonction des réglages de l'appareil photo.

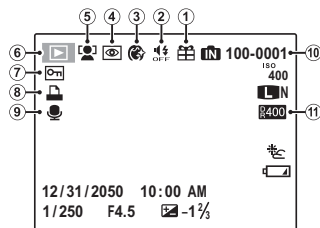
■ Prise de vue



* **IN** : indique qu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo et que les photos seront stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (p. 10).

1	Indicateur de mémoire interne* 10	13	Date et heure..... 14
2	Cadre de mise au point.....34, 50	14	Avertissement de température... 120
3	Mode silencieux..... 18	15	Nombre d'images disponibles 129
4	Mode de prise de vue en continu.....43	16	Sensibilité.....48
5	Mesure49	17	Taille et qualité de l'image.....85-86
6	Indicateur de détection des visages.....88	18	Plage dynamique.....86
7	Mode de prise de vue21	19	FINEPIX couleur.....87
8	Mode flash.....38	20	Balance des blancs..... 53
9	Mode macro (gros plan).....37	21	Niveau de la batterie..... 15
10	Indicateur du retardateur.....40	22	Stabilisateur17
11	Avertissement de mise au point18, 124	23	Indicateur d'exposition 32, 47
12	Avertissement de flou..... 38, 124	24	Compensation d'exposition47

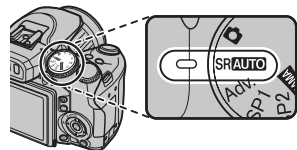
■ Lecture



1	Image prise avec un autre appareil... 55	6	Indicateur du mode de lecture.....55
2	Indicateur du mode silencieux 18	7	Image Protégée.....96
3	Mise en valeur de portrait.....26	8	Indicateur d'impression DPOF.....73
4	Indicateur de correction des yeux rouges95	9	Indicateur de mémo audio..... 101
5	Indicateur de détection des visages.....56, 97	10	Numéro de l'image.....110
		11	Plage dynamique.....86

Molette de mode

Pour sélectionner un mode de prise de vue, alignez l'icône de ce mode avec la marque située à côté de la molette de mode.



📷 (AUTO) : un mode simple de type « viser-déclencher » recommandé pour les utilisateurs novices d'appareils photo numériques (p. 21).

SR AUTO (RECONNAISSANCE SCÈNE) : un mode « viser-déclencher » qui laisse l'appareil photo ajuster automatiquement les réglages selon la scène (p. 21).

Adv. (AVANCÉ) : ce mode facilite l'utilisation de techniques sophistiquées (p. 21).

SP1, SP2 (SCENES) : permet de choisir une scène adaptée au sujet ou aux conditions de prise de vue et de laisser l'appareil photo faire le reste (p. 25).

P, S, A, M (p. 29) : sélectionnez ce mode pour disposer d'un contrôle total des réglages de l'appareil photo, y compris l'ouverture (**M** et **A**) et/ou la vitesse d'obturation (**M** et **S**).

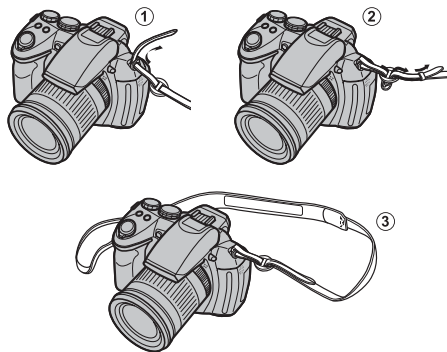
C (PERSONNALISE) : ce mode permet de rappeler les réglages stockés pour les modes **P, S, A** et **M** (p. 33).

PANORAMA (PANORAMIQUE MOUVEMENT) : ce mode permet de créer des balayages panoramiques (p. 27).

Dragonne et le capuchon d'objectif

Fixation de la dragonne

Fixez la dragonne fournie aux deux œillets comme illustré ci-dessous.

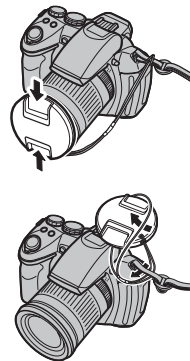


Attention

Pour éviter toute chute de l'appareil photo, assurez-vous que la dragonne est bien attachée.

Capuchon d'objectif

Lors du retrait ou du remplacement du capuchon d'objectif, appuyez sur le loquet comme indiqué.



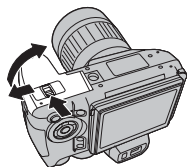
Pour éviter de perdre le capuchon d'objectif, passez le cordon fourni à travers l'œillet et fixez le capuchon d'objectif à la dragonne.

Insertion des batteries

L'appareil photo utilise quatre batteries AA alcalines, lithium ou Ni-MH rechargeables. Un jeu de quatre batteries alcalines est fourni avec l'appareil photo. Procédez comme suit pour insérer les batteries dans l'appareil photo.

1 Ouvrez le cache du compartiment à batterie.

Faites glisser le loquet du compartiment à batterie dans la direction indiquée et ouvrez le cache du compartiment à batterie.



☛ Remarque

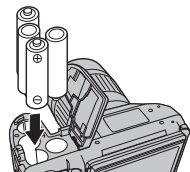
Assurez-vous d'éteindre l'appareil photo avant d'ouvrir le cache du compartiment à batterie.

⚠ Précautions

- N'ouvrez pas le cache du compartiment à batterie lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez d'endommager les fichiers image ou les cartes mémoire.
- Ne forcez pas trop lorsque vous manipulez le cache du compartiment à batterie.

2 Insérez les batteries.

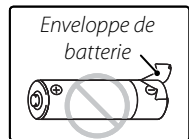
Insérez les batteries en les orientant selon les repères « + » et « - » indiqués sur le compartiment à batterie.



⚠ Précautions

- Insérez les batteries dans le bon sens.

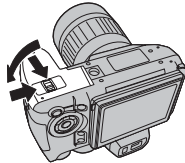
- **N'utilisez jamais de batterie dont l'enveloppe est décollée ou endommagée; ne mélangez pas des batteries neuves avec des batteries usagées, des batteries avec des niveaux de charge inégaux ou des batteries de types différents.** Le non-respect de ces précautions pourrait entraîner une fuite ou une surchauffe des batteries.



- **N'utilisez jamais de batteries Ni-Cd ou manganèse.**
- La capacité des batteries alcalines varie selon les fabricants et chute sous des températures inférieures à 10°C ; nous vous recommandons d'utiliser des batteries Ni-MH.
- Des traces de doigt ou d'autres salissures sur les bornes de la batterie peuvent réduire sa longévité.

3 Fermez le cache du compartiment à batterie.

Refermez le cache du compartiment à batterie et faites-le glisser jusqu'à ce que le loquet s'enclenche en émettant un déclic.

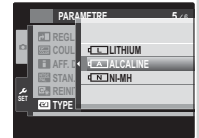


Attention

Ne forcez pas. Si le cache du compartiment à batterie ne se ferme pas, vérifiez la bonne orientation des batteries et réessayez.

Sélection du type de batterie

Après avoir remplacé les anciennes batteries par des batteries d'un autre type, sélectionnez le type de batterie à l'aide de l'option **TYPE DE PILE** dans le menu de configuration (p. 107) afin de garantir l'affichage correct du niveau de batterie et d'éviter une extinction inattendue de l'appareil photo.




Conseil : Utilisation d'un adaptateur d'alimentation CA

L'appareil photo peut être alimenté par un adaptateur d'alimentation CA et un coupleur CC en option (vendus séparément). Consultez les manuels fournis avec l'adaptateur d'alimentation CA et le coupleur CC pour plus d'informations.

Insertion d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo puisse stocker des photos dans sa mémoire interne, il est possible d'utiliser des cartes mémoire SD en option (vendues séparément) pour stocker des photos supplémentaires.

Lorsqu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo, le symbole  apparaît sur l'écran et la mémoire interne est utilisée pour l'enregistrement et la lecture. Veuillez remarquer que, puisque tout dysfonctionnement de l'appareil photo risque d'entraîner la corruption de la mémoire interne, il est conseillé de transférer régulièrement les photos situées dans la mémoire interne sur un ordinateur et de les enregistrer sur le disque dur de ce dernier ou sur un support amovible tel qu'un CD ou un DVD. Vous pouvez également copier les photos situées dans la mémoire interne sur une carte mémoire (voir page 99). Pour éviter de remplir la mémoire interne, supprimez les photos lorsque vous n'en avez plus besoin.

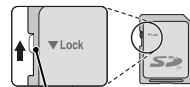
Lorsqu'une carte mémoire est insérée tel que décrit ci-dessous, c'est cette carte qui est utilisée pour l'enregistrement et la lecture.

■ Cartes mémoire compatibles

Les cartes mémoire SD et SDHC fabriquées par FUJIFILM et SanDisk ont été testées et leur utilisation dans l'appareil photo a été approuvée. Vous trouverez une liste complète des cartes mémoire approuvées à l'adresse http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Le fonctionnement de l'appareil photo n'est pas garanti si vous utilisez d'autres cartes. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec des dispositifs *xD-Picture Card* ou MultiMediaCard (MMC).

Attention

Les cartes mémoire SD peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des images. Avant d'insérer une carte mémoire SD, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.



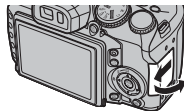
Languette de protection en écriture

■ Insertion d'une carte mémoire

- 1 Ouvrez le cache du logement de la carte mémoire.

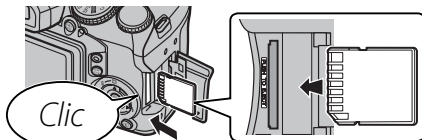
☛ Remarque

Assurez-vous d'éteindre l'appareil photo avant d'ouvrir le cache du logement de la carte mémoire.



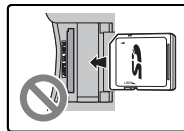
- 2 Insérez la carte mémoire.

Tout en tenant la carte mémoire dans le sens indiqué, faites-la glisser jusqu'à ce qu'elle se mette en place au fond de la fente en émettant un déclic.

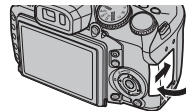


⚠ Attention

Assurez-vous que la carte est dans le bon sens ; ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas. Si la carte n'est pas correctement insérée, les images seront enregistrées dans la mémoire interne.

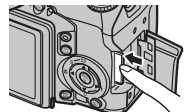


- 3 Fermez le cache du logement de la carte mémoire.



●● Retrait des cartes mémoire

Après vous être assuré que l'appareil photo est éteint, appuyez sur la carte puis relâchez-la lentement. Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main.



⚠ Précautions

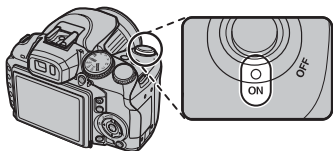
- La carte mémoire peut sauter hors du logement si vous retirez votre doigt juste après avoir appuyé sur la carte.
- Il se peut que les cartes mémoires soient chaudes au toucher après leur retrait de l'appareil photo. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Precautions

- **N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas la carte mémoire pendant le formatage de la carte mémoire ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte.** Si vous ne respectez pas cette précaution, la carte risque d'être endommagée.
- Formatez les cartes mémoires avant leur première utilisation ou après les avoir utilisées dans un ordinateur ou un autre appareil. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire, référez-vous à la page 109.
- Les cartes mémoire sont petites et pourraient être avalées ; tenez-les hors de portée des enfants. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, consultez immédiatement un médecin.
- Les adaptateurs miniSD ou microSD, plus grands ou plus petits que les dimensions standard d'une carte SD, risquent de ne pas pouvoir être éjectés normalement ; si vous ne parvenez pas à éjecter la carte, ramenez l'appareil photo à un centre agréé de service après-vente. Ne forcez pas pour retirer la carte.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoire. Le décollement des étiquettes risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- L'enregistrement de films peut être interrompu avec certains types de cartes mémoire SD. Utilisez une carte avec une vitesse d'écriture de classe 4 (4 Mo/s) ou plus pour l'enregistrement de films HD.
- Les données présentes dans la mémoire interne peuvent être effacées ou corrompues lors de la réparation de l'appareil photo. Veuillez remarquer que le réparateur pourra voir les photos se trouvant dans la mémoire interne.
- Le formatage d'une carte mémoire ou de la mémoire interne de l'appareil photo crée un dossier dans lequel les photos seront stockées. Ne renommez pas et ne supprimez pas ce dossier. N'utilisez pas un ordinateur ou un autre appareil pour modifier, supprimer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer des photos des cartes mémoire et de la mémoire interne ; avant de modifier ou de renommer des fichiers, veuillez les copier sur un ordinateur puis modifiez ou renommez les copies, pas les originaux.

Mise en marche et arrêt de l'appareil photo


Tournez le commutateur **ON/OFF** sur **ON** pour allumer l'appareil photo.



Sélectionnez **OFF** pour éteindre l'appareil photo.

Conseil : Passage en mode de lecture


Appuyez sur la touche  pour lancer la lecture.

Appuyez de nouveau sur la touche  ou appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au mode de prise de vue.

Attention

Les photos peuvent être affectées par la présence de traces de doigts et d'autres marques sur l'objectif. Veillez à ce que l'objectif reste propre.

Conseil : Extinction automatique

L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous n'effectuez aucune opération pendant la période définie dans le menu  **EXT. AUTO** (p. 111). Pour réactiver l'appareil photo après une extinction automatique, tournez le commutateur **ON/OFF** sur **OFF** puis sur **ON**.

Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que l'appareil photo est allumé. Configurez l'appareil photo tel que décrit ci-dessous (pour obtenir des informations sur la réinitialisation de l'horloge ou le changement de langue, référez-vous à la page 105).

1 Choisissez une langue.



1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre une langue en surbrillance.



1.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



2 Réglez la date et l'heure.



2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour modifier les valeurs. Pour modifier l'ordre dans lequel l'année, le mois et le jour sont affichés, mettez en surbrillance le format de date et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure.



2.2 Appuyez sur **MENU/OK**. Un message relatif au type de batterie s'affiche ; si le type est différent de celui des batteries insérées dans l'appareil photo, utilisez l'option **TYPE DE PILE** dans le menu de configuration (p. 107) pour sélectionner le type correct.



Conseil : Horloge de l'appareil photo

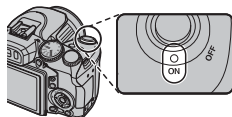
Si les batteries sont retirées pendant une période prolongée, l'horloge de l'appareil photo est réinitialisée et la boîte de dialogue de sélection de la langue est de nouveau affichée lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous laissez les batteries dans l'appareil photo, ou un adaptateur d'alimentation CA optionnel connecté pendant approximativement dix heures, les batteries peuvent être retirées pendant environ une semaine sans que l'horloge et la sélection de la langue ne soient réinitialisées.

Prise de photos en mode **SR*AUTO*** (reconnaissance scène)

Cette section décrit comment prendre des photos en mode **SR*AUTO*** (pour les autres modes de prise de vue, voir page 21).

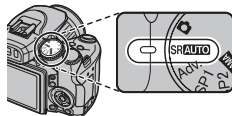
1 Allumez l'appareil photo.

Tournez le commutateur **ON/OFF** sur **ON**.



2 Sélectionnez le mode **SR*AUTO***.

Tournez la molette de mode dans la position **SR*AUTO***.



SR*AUTO*

Dans ce mode, l'appareil photo analyse automatiquement la composition et sélectionne la scène appropriée en fonction du type de sujet et des conditions de prise de vue :

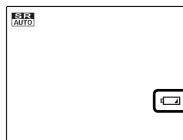
- (PORTRAIT) : sujet portrait humain.
- (PAYSAGE) : paysage naturel ou artificiel.
- (NUIT) : paysage faiblement éclairé.
- (MACRO) : sujet proche de l'appareil photo.
- (PORTRAIT NOCTURNE) : sujet portrait faiblement éclairé.
- (PORTRAIT CONTRE-JOUR) : sujet portrait en contre-jour.
- (AUTO) est sélectionné si aucune des scènes ci-dessus n'est détectée.





Scène sélectionnée


3 Vérifiez le niveau de la batterie.

Vérifiez le niveau de la batterie sur l'écran.



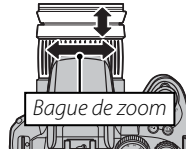
Indicateur	Description
—	Les batteries sont partiellement déchargées.
 (rouge)	Les batteries sont faibles. Rechargez-les dès que possible.
 (clignotant rouge)	Les batteries sont épuisées. Éteignez l'appareil photo et remplacez les batteries.

⚠ Remarque

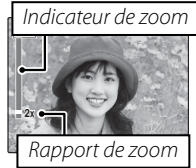
L'indicateur de batterie peut ne pas s'afficher avant l'extinction de l'appareil photo, notamment si les batteries sont réutilisées après avoir été déjà épuisées. La consommation électrique varie fortement d'un mode à l'autre ; l'indicateur de batterie faible () peut ne pas s'afficher ou s'afficher brièvement avant l'extinction de l'appareil photo dans certains modes, ou lors du passage du mode de prise de vue au mode lecture.

4 Cadrez la photo.

Utilisez la bague de zoom pour cadrer l'image sur l'écran.



Tourner vers la gauche pour faire un zoom arrière



Tourner vers la droite pour faire un zoom avant



Comment tenir l'appareil photo

Tenez bien l'appareil photo avec les deux mains en gardant vos coudes contre votre corps. Si vos mains tremblent ou ne sont pas stables, vous risquez d'obtenir des photos floues.



Pour éviter que vos photos ne soient floues ou trop sombres (sous-exposées), ne mettez pas vos doigts et tout autre objet devant l'objectif et le flash.

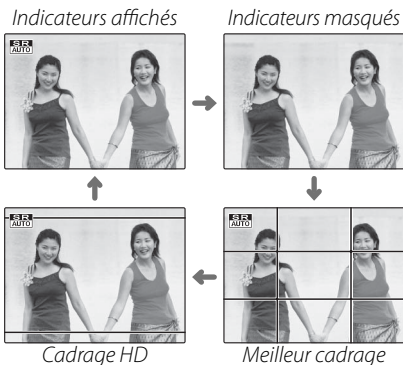


Conseil : Verrouillage de la mise au point

Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 34) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne sont pas au centre du cadre.

Meilleur cadrage

Pour choisir les informations de prise de vue et les repères à afficher, appuyez sur la touche **DISP/BACK**.



- **Meilleur cadrage** : Pour utiliser le meilleur cadrage, positionnez le sujet principal à l'intersection de deux lignes ou alignez l'une des lignes horizontales avec l'horizon. Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 34) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne seront pas au centre du cadre dans la photo finale.
- **Cadrage HD** : Affiche le cadrage haute définition (HD) 16:9. Ne s'affiche pas avec le zoom instantané.

Éviter les photos floues

Si le sujet est mal éclairé, vous pouvez réduire le phénomène de flou causé par le tremblement de l'appareil photo à l'aide de l'option

STABILISATEUR du menu de configuration (p. 106).




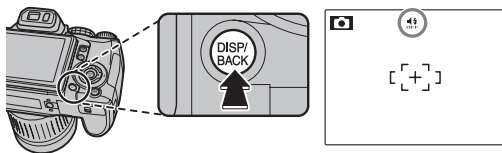
La sensibilité augmente lorsque la stabilisation est active. Veuillez noter que des phénomènes de flou peuvent tout de même apparaître en fonction de la scène. Nous vous recommandons de désactiver la stabilisation si vous utilisez un trépied.

Filtres

L'appareil photo peut être utilisé avec des filtres PL (polarisants) à cadre étroit de diamètre 58mm. Les bords des photos prises avec les filtres PL standard seront obscurcis.

Mode silencieux

Dans les cas où les bruits ou les lumières de l'appareil photo risqueraient d'être malvenus, appuyez sur la touche **DISP/BACK** pendant quelques secondes ou sélectionnez **ON** pour  **MODE SILENCE** dans le menu de configuration (veuillez noter que le mode silencieux n'est pas disponible pendant la lecture de films ou de mémos audio).




Le haut-parleur de l'appareil photo, le flash et l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique/témoin du retardateur s'éteignent et il est impossible d'ajuster les réglages du volume (veuillez remarquer que le flash se déclenche quand même lorsque  est sélectionné en mode scène). Pour restaurer le fonctionnement normal, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'icône  ne soit plus affichée.

5 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.



← Remarque

L'objectif peut émettre un son lorsque l'appareil photo fait la mise au point : c'est normal. En mode **SR/AUTO**, l'appareil photo fait la mise au point et recherche des visages en permanence, augmentant la consommation des batteries.  s'affiche à l'écran.

Si l'appareil photo peut faire la mise au point, il émet deux bips et le témoin lumineux s'allume en vert.

Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point, le cadre de mise au point devient rouge, le symbole **!AF** apparaît et le témoin lumineux clignote en vert. Changez la composition ou utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 34).

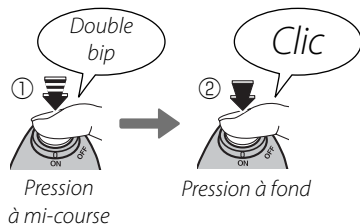
6 Prenez la photo.

Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Conseil : Déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. Appuyer sur le déclencheur à mi-course (①) règle la mise au point et l'exposition ; pour prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur (②).

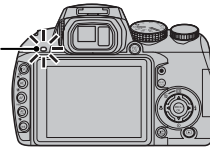


Remarque

Si le sujet est mal éclairé, l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique peut s'allumer pour aider à la mise au point (p. 35). Pour obtenir des informations sur l'utilisation du flash dans des conditions de faible éclairage, référez-vous à la page 38.

Témoin lumineux

Témoin lumineux



Le témoin lumineux indique l'état de l'appareil photo de la manière suivante :

Témoin lumineux	État de l'appareil photo
Allumé vert	Mise au point verrouillée.
Clignotant vert	Avertissement de flou, mise au point ou exposition. Vous pouvez prendre une photo.
Clignotant vert et orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous pouvez prendre des photos supplémentaires.
Allumé orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous ne pouvez pas prendre de photos supplémentaires pour le moment.
Clignotant orange	Le flash est en cours de chargement ; le flash ne se déclenche pas quand la photo est prise.
Clignotant rouge	Erreur d'objectif ou de mémoire.

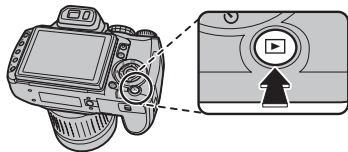
Conseil : Avertissements

Des avertissements détaillés peuvent apparaître à l'écran. Voir pages 124–127 pour plus d'informations.

Visualisation des photos

Les photos peuvent être visualisées à l'écran. Lorsque vous prenez une photo importante, faites une prise de vue test et vérifiez le résultat.

1 Appuyez sur la touche .



La photo la plus récente apparaît à l'écran.




2 Visualisez d'autres photos.

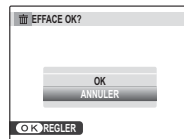
Appuyez sur la touche de sélection droite pour visualiser les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les visualiser dans le sens inverse.



Appuyez sur le déclencheur pour quitter le mode de prise de vue.

Suppression de photos

Pour supprimer la photo actuellement affichée à l'écran, appuyez sur la touche de sélection supérieure . La boîte de dialogue suivante s'affiche.



Pour supprimer la photo, appuyez sur la touche de sélection supérieure pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans supprimer la photo, mettez en surbrillance **ANNULER** et appuyez sur **MENU/OK**.

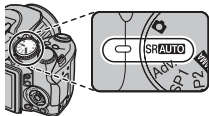


Conseil : Menu de lecture

Vous pouvez également supprimer des photos à partir du menu de lecture (p. 61).

Mode de prise de vue

Choisissez un mode de prise de vue en fonction de la scène ou du type de sujet. Pour choisir un mode de prise de vue, tournez la molette de mode sur le réglage souhaité (p. 6). Les modes suivants sont disponibles :



SRAUTO RECONNAISSANCE SCÈNE

L'appareil photo analyse automatiquement la composition et sélectionne le mode scène approprié en fonction du sujet et des conditions de prise de vue (p. 15).

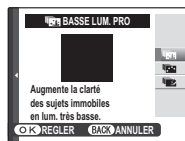
AUTO

Choisissez ce mode pour réaliser des photos instantanées nettes et claires. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.

Adv. **AVANCÉ**

Ce mode combine la simplicité du « viser-déclencher » avec des techniques photographiques sophistiquées.

- 1 Tournez la molette de mode dans la position **Adv.**
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu suivant.



Remarque

Si le menu de prise de vue est affiché, mettez en surbrillance **MODE Adv.** et appuyez sur **MENU/OK**.

- 3 Mettez en surbrillance l'option souhaitée.
- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.
- 5 Appuyez sur **DISP/BACK** pour revenir au mode de prise de vue.



BASSE LUMIÈRE PRO

À chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend quatre photos et les combine pour former une vue unique. Utilisez ce mode pour réduire le bruit et le flou lorsque vous photographiez des sujets faiblement éclairés ou fixes à des rapports de zoom élevés.

Remarque

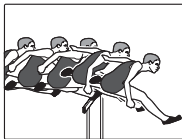
Il se peut qu'une vue unique ne soit pas créée avec certaines scènes si le sujet ou l'appareil photo bouge pendant la prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.

Attention


La couverture est réduite dans ce mode.

CAPTURE MULTIMOUVEM.

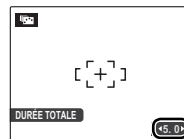
Ce mode permet de capturer un objet en mouvement plusieurs fois dans une seule photo.



Remarque

L ne peut pas être sélectionné pour  **TAILLE D'IMAGE**. Pour de meilleurs résultats, choisissez un sujet en mouvement qui change de position. Veuillez noter que l'appareil photo peut être incapable de localiser le sujet si l'arrière-plan est peu contrasté (par exemple, si l'arrière-plan est un mur uni). Montez l'appareil photo sur un trépied ou choisissez un arrière-plan contrasté par rapport au sujet.

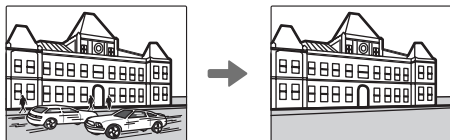
- 1 Tournez la molette de commande pour choisir la durée de prise de vue. Choisissez des durées plus longues si les objets à supprimer se déplacent lentement.





- 2 Prenez des photos. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.

SUPPRESSEUR MOUVEM.

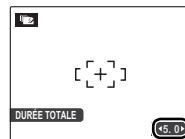
Ce mode permet de supprimer des objets en mouvement dans les photos.



← Remarque

 ne peut pas être sélectionné pour  **TAILLE D'IMAGE**. Veuillez noter que l'appareil photo peut être incapable de localiser le sujet si l'arrière-plan est peu contrasté (par exemple, si l'arrière-plan est un mur uni). Montez l'appareil photo sur un trépied ou choisissez un arrière-plan contrasté par rapport au sujet.

- 1 Tournez la molette de commande pour choisir la durée de prise de vue. Choisissez des durées plus longues si les objets à supprimer se déplacent lentement.



- 2 Prenez des photos. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.

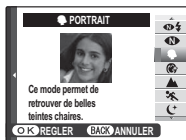
SP1/SP2 SCENES

L'appareil photo offre un choix de « scènes », chaque scène étant adaptée à des conditions de prise de vue particulières ou à un type de sujet spécifique, qui peuvent être affectées aux positions **SP1** et **SP2** de la molette de mode. Chaque position peut être affectée à une scène différente :

1 Tournez la molette de mode dans la position **SP1** ou **SP2**.



2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu suivant.



← Remarque

Si le menu de prise de vue est affiché, mettez en surbrillance **SCENES** et appuyez sur **MENU/OK**.

3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une scène (p. 26).






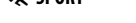











4 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



5 Appuyez sur **DISP/BACK** pour revenir au mode de prise de vue.



Scène	Description
 NATUREL & FLASH	Ce mode permet d'obtenir de bons résultats avec des sujets rétro-éclairés et dans d'autres situations où l'éclairage est difficile. L'appareil photo prend deux photos : l'une avec flash et l'autre sans.
 LUM. NATUREL	Ce mode permet de capturer la lumière naturelle en intérieur, sous une lumière faible ou dans les endroits où le flash ne peut pas être utilisé.
 PORTRAIT	Choisissez ce mode pour les portraits aux teintes douces avec des tons chair naturels.
 VISAGE PLUS DOUX	Choisissez ce mode pour obtenir un effet peau lisse avec mise au point douce de portraits.
 PAYSAGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos en plein jour nettes et claires de bâtiments et de paysages.
 SPORT	Choisissez ce mode lorsque vous photographiez des sujets en mouvement. PRISE DE VUE RAP. s'active automatiquement et la priorité est donnée aux vitesses d'obturation plus rapides.
 NOCTURNE	Choisissez ce mode pour les scènes de crépuscule ou de nuit faiblement éclairées. La sensibilité est augmentée automatiquement pour réduire le flou causé par le tremblement de l'appareil photo.
 NOCT. (TRÉP.)	Choisissez ce mode pour utiliser des vitesses d'obturation lentes lorsque vous prenez des photos de nuit. Utilisez un trépied pour éviter les flous.
 FEUX ARTIF.	Les vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour immortaliser l'explosion de lumière d'un feu d'artifice. Utilisez un trépied pour éviter les flous.
 COUCHER SOL.	Ce mode permet de capturer les couleurs éclatantes des levers et couchers de soleil.
 NEIGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des scènes dominées par la brillance de la neige.
 PLAGE	Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des plages illuminées par le soleil.
 SOIRÉE	Ce mode permet de capturer l'éclairage d'arrière-plan en intérieur dans des conditions de faible luminosité.
 FLEUR	Choisissez ce mode pour réaliser d'éclatantes photos de fleurs en gros plan. L'appareil photo fait la mise au point dans la plage macro.
 TEXTE	Ce mode permet de prendre des photos claires de texte ou de dessins se trouvant sur des documents imprimés. L'appareil photo fait la mise au point dans la plage macro.

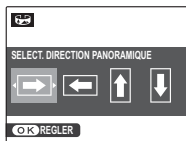
PANORAMA PANORAMIQUE MOUVEMENT

Suivez le guide d'écran pour créer un panoramique.

- 1 Tournez la molette de mode dans la position **PANORAMA**.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher un choix de directions de panoramique. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance une direction de panoramique, puis appuyez sur **MENU/OK**.

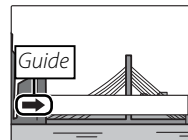


- 3 Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer le panoramique.

**Remarque**

Vous pouvez créer un panoramique uniquement si l'appareil photo est en zoom arrière complet.

- 4 Faites un panoramique avec l'appareil photo comme indiqué par le guide d'écran. La prise de vue s'arrête automatiquement lorsque le panoramique est terminé.

**Attention**

L'appareil photo peut être incapable de terminer le panoramique si vous effectuez le panoramique trop rapidement ou trop lentement. Un panoramique effectué dans une direction différente de celle indiquée par le guide annule la prise de vue.

Conseil

Le panoramique terminé peut être affiché sur l'appareil photo (p. 59).

Precautions

- Les panoramiques sont composés de plusieurs images. L'appareil photo peut être incapable dans certains cas de raccorder parfaitement les images ensemble.
- Les panoramiques peuvent ne pas produire les résultats escomptés avec des sujets en mouvement, des sujets proches de l'appareil photo, des sujets invariables comme le ciel ou un champ d'herbe, ou bien des sujets perpétuellement en mouvement comme les vagues ou les chutes d'eau. Les panoramiques peuvent être flous si le sujet est faiblement éclairé.

Pour de meilleurs résultats

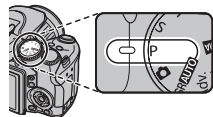
Pour de meilleurs résultats, déplacez l'appareil photo dans un petit cercle avec une vitesse constante, en faisant attention de panoramiquer uniquement dans la direction indiquée par le guide. Si les résultats escomptés ne sont pas obtenus, essayez de panoramiquer à une vitesse différente.

Impression des panoramiques

En fonction de la taille du panoramique et de la taille de la page, les panoramiques peuvent être imprimés avec leurs bords rognés ou avec de grandes marges en haut et en bas ou à gauche et à droite.

P PROGRAMME AE

Dans ce mode, l'appareil photo règle automatiquement l'exposition. Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir différentes combinaisons de vitesse d'exposition et d'ouverture produisant la même exposition (décalage de programme).

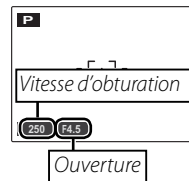


Attention

Si le sujet est en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture indiquent « --- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.

Décalage de programme

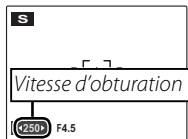
Tournez la molette de commande pour choisir la combinaison souhaitée de vitesse d'obturation et d'ouverture. Les valeurs par défaut peuvent être restaurées en relevant le flash, en tournant la molette de mode vers un autre réglage, en éteignant l'appareil photo ou en sélectionnant le mode de lecture. Le décalage de programme est disponible lorsque le flash est désactivé ou qu'une option autre que **AUTO** est sélectionnée pour **ISO ISO**. Le décalage de programme n'est pas disponible lorsque le flash est relevé.



S PRIO. VIT.

Vous choisissez la vitesse d'obturation pendant que l'appareil photo ajuste l'ouverture pour une exposition optimale.

- 1 Tournez la molette de mode dans la position **S**. La vitesse d'obturation est affichée.



- 2 Tournez la molette de commande pour choisir la vitesse d'obturation.



- 3 Prenez des photos. Si vous n'obtenez pas l'exposition correcte avec la vitesse d'obturation sélectionnée, l'ouverture sera affichée en rouge si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Ajustez la vitesse d'obturation jusqu'à ce que vous obteniez l'exposition correcte.

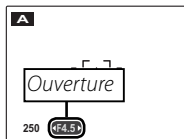
Attention

Si le sujet est en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, l'affichage d'ouverture indique « F--- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.

A PRIO. OUVERT.

Vous choisissez l'ouverture pendant que l'appareil photo ajuste la vitesse d'obturation pour une exposition optimale.

- 1** Tournez la molette de mode dans la position **A**. L'ouverture est affichée.



- 2** Tournez la molette de commande pour choisir l'ouverture.



- 3** Prenez des photos. Si vous n'obtenez pas l'exposition correcte avec l'ouverture sélectionnée, la vitesse d'obturation sera affichée en rouge si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Ajustez l'ouverture jusqu'à ce que vous obteniez l'exposition correcte.

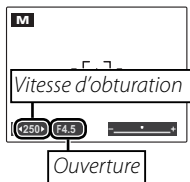
Attention

Si le sujet est en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, l'affichage de vitesse d'obturation indique « ---- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.

M MANUEL

Dans ce mode, vous choisissez à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture. Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo.

- 1** Tournez la molette de mode dans la position **M**. La vitesse d'obturation et l'ouverture sont affichées.




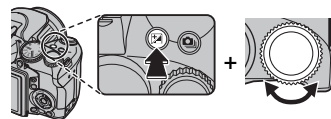
- 2** Tournez la molette de commande pour choisir la vitesse d'obturation.



Attention

Du bruit prenant la forme de pixels clairs répartis de manière aléatoire peut apparaître en cas d'exposition longue.

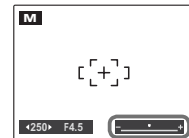
- 3** Appuyez sur la touche  et tournez la molette de commande pour choisir l'ouverture.



- 4** Prenez des photos.

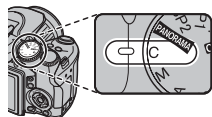
Indicateur d'exposition

La quantité de sous- ou surexposition de la photo avec les réglages actuels est indiquée par l'indicateur d'exposition.



C PERSONNALISE

Dans les modes **P**, **S**, **A** et **M**, l'option **REGLAGE PERSO.** du menu de prise de vue (p. 84) peut servir à sauvegarder les réglages actuels de l'appareil photo et du menu. Ces réglages sont rappelés chaque fois que vous tournez la molette de mode vers **C**.



REGLAGE PERSO.

L'option **REGLAGE PERSO.** du menu de prise de vue stocke les réglages suivants :

- **Menu de prise de vue :** **ISO** ISO, **TAILLE D'IMAGE**, **QUALITE D'IMAGE**, **PLAGE DYNAMIQUE**, **FINEPIX COULEUR**, **BALANCE BLANCS FINE**, **COULEUR**, **TON**, **DETAIL**, **DETECTION SUJET**, **QUALITÉ FILM**, **VITESSE FILM HS**, **SELECT. MODE FILM**, **INCREM. IL BKT AE**, **FLASH**, **FLASH EXTERNE**, **PRISE DE VUE RAP.**

- **Menu de configuration :** **TEMOIN AF**, **RAW**

- **Commandes de l'appareil photo :** ISO, mesure, mode de mise au point automatique, mode de mise au point, balance des blancs, mode rafale, mode macro, zoom instantané, mode flash, compensation d'exposition, options d'affichage de l'écran (touche **DISP/BACK**)



Verrouillage de la mise au point

Pour réaliser des photos avec des sujets excentrés :

- 1 Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point.



- 2 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées pendant que le déclencheur est enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE ; veuillez remarquer que si l'exposition est déjà verrouillée à l'aide de la touche **AE/AF LOCK** tel que décrit à la page 36, la pression à mi-course du déclencheur verrouillera uniquement la mise au point).



Pression à mi-course



Répétez les étapes 1 et 2 comme vous le souhaitez pour refaire la mise au point avant de prendre la photo.

- 3 Recomposez la photo.

Recomposez la photo tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.



- 4 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

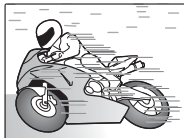


Pression à fond

Mise au point automatique

Bien que l'appareil photo possède un système de mise au point automatique de haute précision, il se peut qu'il ne soit pas en mesure de faire la mise au point sur les sujets dont la liste figure ci-dessous. Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 34) pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo.

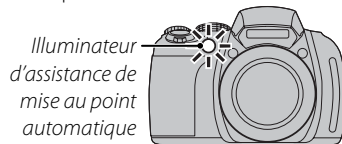
- Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voiture.
- Sujets en mouvement rapide.



- Sujets photographiés à travers une fenêtre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
- Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt que de la refléter, comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets sans substance tels que la fumée ou les flammes.
- Sujets qui présentent un faible contraste par rapport à l'arrière-plan (par exemple, sujets dont les vêtements sont de la même couleur que l'arrière-plan).
- Sujets se situant devant ou derrière un objet à fort contraste qui se trouve lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

illuminateur d'assistance de mise au point automatique

Si le sujet est mal éclairé, l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique s'allume pour aider à réaliser la mise au point.



Remarques

- Évitez de diriger l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique directement dans les yeux de votre sujet. Référez-vous à la page 106 pour obtenir des informations sur la désactivation de l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique.
- Dans certains cas, il se peut que l'appareil photo ne soit pas en mesure de faire la mise au point avec l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique. Si l'appareil photo n'est pas en mesure de faire la mise au point en mode macro (p. 37), essayez d'augmenter la distance par rapport au sujet.
- L'illuminateur d'assistance de mise au point automatique n'est pas disponible en mode silencieux.

La touche AE/AF LOCK

La touche **AE/AF LOCK** peut être utilisée pour verrouiller l'exposition ou la mise au point.

Verrouillage de l'exposition

1 Mesurez l'exposition.

Placez le sujet dans le cadre de mise au point et appuyez sur la touche **AE/AF LOCK** pour mesurer l'exposition.



2 Faites la mise au point.

Tout en tenant la touche **AE/AF LOCK** enfoncée, appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course, et même si vous relâchez ensuite la touche **AE/AF LOCK**.



Répétez les étapes 1 et 2 comme vous le souhaitez pour refaire la mise au point avant de prendre la photo.

3 Recomposez la photo.

Recomposez la photo tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.

⚠ Attention

L'ajustement du zoom annule le verrouillage AE. Le verrouillage AE n'est pas disponible avec la détection des visages.

4 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.






Verrouillage de la mise au point

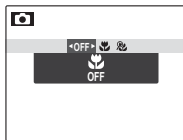
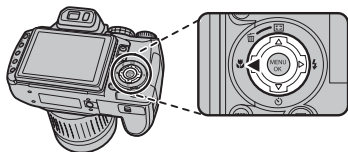
Si **MEM. AF SEUL** est sélectionné pour **AE-L** **TOUCHE MEM. AE/AF** dans le menu de configuration (p. 106), un appui sur la touche **AE/AF LOCK** verrouillera la mise au point. Si **MEM. AE+AF** est sélectionné, la mise au point et l'exposition seront verrouillées.



← Remarque


Si **R/A:REL./AE/AF-M.** est sélectionné pour **AE-L** **MODE MEM. AE/AF** dans le menu de configuration (p. 106), l'exposition et/ou la mise au point est verrouillée sur **AE/AF LOCK** et demeure verrouillée jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur la touche.

Mode macro (gros plans)

Pour réaliser des gros plans, appuyez sur la touche de sélection gauche () pour afficher les options macro de gros plans. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance  ou  et appuyez sur **MENU/OK**.



Choisissez entre  (mode macro),  (mode super macro) et **OFF** (mode macro désactivé)

Lorsque le mode macro est actif, l'appareil photo fait la mise au point sur les sujets situés près du centre de l'image. Utilisez la bague de zoom pour composer les photos. Les restrictions suivantes s'appliquent en mode super macro : l'objectif doit être en zoom complet (aux autres positions de zoom,  s'affiche) et le flash ne peut pas être utilisé.

Pour quitter le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche () et sélectionnez **OFF**.

Remarques

- L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter les flous causés par le tremblement de l'appareil photo.
- La compensation du flash peut être nécessaire lors de l'utilisation du flash.

⚡ Utilisation du flash (flash intelligent)

Lors de l'utilisation du flash, le système de *flash intelligent* de l'appareil photo analyse instantanément la scène en se basant sur des facteurs tels que la luminosité du sujet, sa position dans le cadre et sa distance par rapport à l'appareil photo. La puissance et la sensibilité du flash sont ajustées pour assurer la bonne exposition du sujet principal tout en préservant les effets de l'éclairage d'arrière-plan ambiant, même dans des scènes d'intérieur faiblement éclairées. Utilisez le flash lorsque l'éclairage est faible, par exemple lorsque vous prenez des photos de nuit ou à l'intérieur avec un faible éclairage.

1 Relevez le flash.

Appuyez sur la touche de sortie du flash pour relever ce dernier.

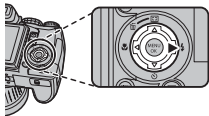
● Désactivation du flash

Rabaissez le flash dans les lieux où les photos au flash sont interdites ou pour capturer la lumière naturelle dans des conditions de faible éclairage. Aux vitesses d'obturation lentes,  apparaît pour vous avertir que les photos risquent d'être floues ; l'utilisation d'un trépied est recommandée.





2 Choisissez un mode flash.

Appuyez sur la touche de sélection droite (➔), puis appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez ensuite sur **MENU/OK** (en fonction des réglages de l'appareil photo, certains modes peuvent ne pas être disponibles, voir page 19 du *Manuel de base*).



Mode	Description
AUTO (FLASH AUTO, aucune icône)	Le flash se déclenche lorsque c'est nécessaire. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
⚡ (FLASH FORCE)	Le flash se déclenche à chaque fois qu'une photo est prise. Utilisez ce mode pour les sujets rétro-éclairés ou pour obtenir une coloration naturelle lorsque vous prenez des photos en plein jour.
S⚡ (SYNCHRO LENTE)	Ce mode permet de capturer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan dans des conditions de faible éclairage (veuillez remarquer que les scènes bien éclairées risquent d'être surexposées).

3 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point. Si le flash se déclenche, le symbole  est affiché lors de la pression à mi-course du déclencheur. Aux vitesses d'obturation lentes,  apparaît à l'écran pour vous avertir que les photos risquent d'être floues ; utilisez un trépied.



4 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Attention

Le flash peut se déclencher plusieurs fois à chaque prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.



Correction des yeux rouges

Lorsque **OUI** est sélectionné à la fois pour  **DETECTION SUJET** dans le menu de prise de vue (p. 88) et pour  **REDUC. YEUX ROUGE** dans le menu de configuration (p. 106), la correction des yeux rouges () est disponible dans les modes ANTI YEUX ROUGES () **FLASH FORCE** () et **YEUX ROUGES + SL** (). La correction des yeux rouges minimise l'effet « *yeux rouges* » causé par la lumière du flash réfléchi dans la rétine du sujet, comme le montre l'illustration de droite.



Conseil : ENREGISTREMENT DE L'IMAGE D'ORIGINE

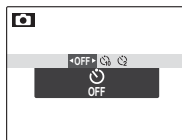
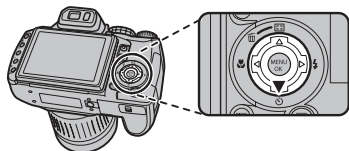
Les copies non traitées des photos prises avec la correction des yeux rouges peuvent être enregistrées grâce à l'option  **SAUVEG. PHOTO D'ORIG.** dans le menu de configuration (p. 107).

Utilisation du retardateur

L'appareil photo propose un retardateur de dix secondes qui permet aux photographes de figurer sur leurs propres photos et un retardateur de deux secondes qui peut être utilisé pour éviter le flou causé par le déplacement de l'appareil photo lors de la pression du déclencheur. Le retardateur est disponible dans tous les modes de prise de vue.

1 Réglez le retardateur.

Appuyez sur le sélecteur (⏻), puis poussez-le vers la gauche ou la droite pour sélectionner une option, ensuite appuyez sur **MENU/OK**.



Choisissez entre **OFF** (retardateur désactivé), 10s (retard de 10 s) ou 2s (retard de 2 s)

2 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

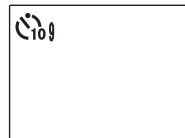
Attention

Tenez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous utilisez le déclencheur. Si vous vous tenez devant l'objectif, cela peut interférer avec la mise au point et l'exposition.

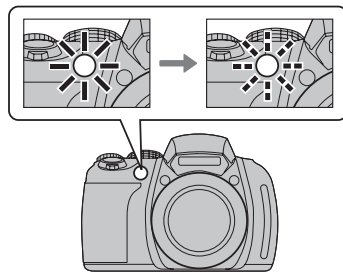


3 Lancez le retardateur.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer le retardateur. L'affichage à l'écran montre le nombre de secondes qu'il reste avant l'activation du déclencheur. Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.



Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil photo se met à clignoter juste avant que la photo soit prise. Si vous sélectionnez le retardateur de deux secondes, le témoin du retardateur clignote pendant le décompte du retardateur. Faites attention de ne pas bouger avant que la photo soit enregistrée.



●● Détection des visages

Puisqu'elle assure la bonne mise au point des visages des sujets de portrait, la détection des visages (p. 88) est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des autoportraits. Pour utiliser le retardateur avec la détection des visages, activez la détection des visages, réglez le retardateur tel qu'indiqué à l'étape 1 puis appuyez sur le déclencheur à fond pour lancer le retardateur. L'appareil photo détecte les visages pendant le décompte du retardateur et il ajuste la mise au point et l'exposition juste avant l'activation du déclencheur.

☛ Remarque

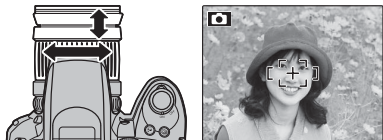
Le retardateur s'éteint automatiquement une fois la photo prise, lorsqu'un mode de prise de vue différent est sélectionné, lorsque le mode de lecture est sélectionné ou lorsque l'appareil photo est éteint.

Zoom instantané


Avec le zoom instantané, la zone entourant le cadre est visible à l'écran. Utilisez ce mode pour cadrer des sujets en mouvement de manière irrégulière comme des enfants, des animaux domestiques ou des athlètes pendant des manifestations sportives.

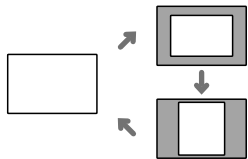
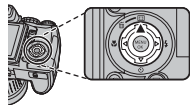
1 Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point.

Utilisez la bague de zoom pour cadrer le sujet au centre de l'écran.

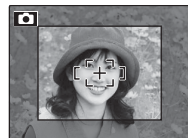


2 Choisissez un cadrage.

Appuyez sur la touche de sélection supérieure () pour parcourir les options de cadrage comme illustré ci-dessous.

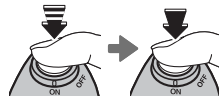


Le cadre s'affiche comme illustré à droite. La composition peut être ajustée à l'aide de la bague de zoom.



3 Faites la mise au point et déclenchez.




La zone cadrée sera agrandie pour créer une image de taille entière.



Conseil : Détection des visages

La détection des visages ne détectera pas les visages en dehors du cadre sélectionné.


Précautions

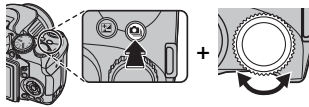
- Les photos prises avec le zoom instantané sont d'une qualité inférieure à celle des photos prises avec le zoom normal.
- Seul le cadrage horizontal (orientation paysage) est disponible lorsque , , ou  est sélectionné pour le mode de prise de vue en rafale.





Prise de vue en continu (mode rafale)

Capturez un mouvement ou variez automatiquement les réglages sélectionnés dans une série de photos.

1 Choisissez un mode de prise de vue en continu.

Appuyez sur la touche  et tournez la molette de commande pour choisir l'une des options ci-dessous :



Mode	Page
NON	44
 (7 PRE. (RAW 6))	44
 (CAPTURE IMG OPTIMALE)	45
 (BRACK. ZOOM)	46
 (BRACKETING AE)	46

2 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.







3 Prenez la photo.

La prise de vue prend fin lorsque vous relâchez le déclencheur, lorsque la mémoire est pleine ou lorsque vous avez pris le nombre de photos sélectionné.



Remarques

- La mise au point et l'exposition sont déterminées par la première image de chaque série. Le flash se désactive automatiquement (p. 119) ; le mode flash précédemment sélectionné est restauré lorsque la prise de vue en rafale est désactivée.
- La vitesse de défilement des images varie en fonction de la vitesse d'obturation.
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées dépend de la mémoire disponible. Certaines options ne sont disponibles que s'il existe suffisamment de mémoire disponible pour toutes les photos de la séquence. Un temps supplémentaire peut être requis pour enregistrer les photos après la prise de vue ; pour annuler l'enregistrement et prendre immédiatement les photos suivantes, appuyez sur **DISP/BACK**.
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées dépend de l'option sélectionnée pour **RAW** **RAW**.

	RAW RAW		
	RAW+JPG	RAW	NON
	Jusqu'à 5	Jusqu'à 6	Jusqu'à 7
	5	6	7
	Aucune photo ne peut être prise		3
	3		

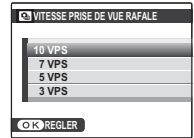
NON

Une photo est prise à chaque pression du déclencheur.

7 PRE. (RAW 6)

L'appareil prend les photos lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

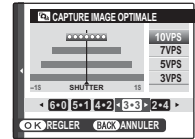
Pour choisir la vitesse de prise de vue, appuyez sur la touche de sélection droite lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez sur **MENU/OK**.



CAPTURE IMG OPTIMAL

Chaque fois que vous appuyez à fond sur le déclencheur, l'appareil photo enregistre des photos, « encadrant » l'instant où le déclencheur est enfoncé.

Si vous appuyez sur la touche de sélection droite, lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue, les options illustrées à droite s'affichent. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir le nombre d'images enregistrées avant ou après l'appui sur le déclencheur (le nombre d'images enregistrées *avant* l'appui sur le déclencheur est indiqué à *gauche*, le nombre d'images enregistrées *après* l'appui sur le déclencheur est indiqué à droite), sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la vitesse de prise de vue, puis appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans modifier les réglages, appuyez sur **DISP/BACK**.

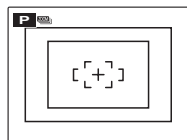


Remarques

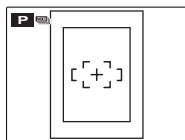
- L'enregistrement ne commence qu'à partir du moment où le déclencheur est enfoncé à mi-course. Si le déclencheur est enfoncé à fond avant que le nombre d'images sélectionnées pour la période « avant » ne soient enregistrées, les images restantes seront prises après que le déclencheur ait été enfoncé à fond.
- Lorsque la vitesse de prise de vue en rafale est réglée sur « **10 VPS** », la vitesse d'affichage sur l'écran LCD pendant le mode rafale est moins rapide que celle de la rafale.

ZOOM] BRACK. ZOOM

À chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend trois photos : une première avec le rapport de zoom actuel et une taille d'image de **L**, une deuxième avec un zoom de 1,4x et un cadrage de **M**, et une troisième avec un zoom de 2x et un cadrage de **S**. Deux images sont affichées pour montrer les zones incluses dans la deuxième et la troisième photo ; le cadre extérieur montre la zone enregistrée avec le zoom de 1,4x et le cadre intérieur montre la zone enregistrée avec le zoom de 2x. Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour choisir entre les cadrages large ou haut.



Large



Haut


BRACKETING AE

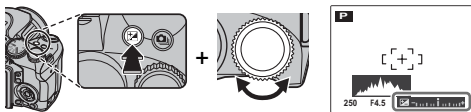
À chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend trois photos : une en utilisant la valeur mesurée pour l'exposition, la deuxième surexposée avec la valeur sélectionnée pour la fonction **INCREM. IL BKT AE** dans le menu de prise de vue (p. 89) et la troisième sous-exposée avec la même valeur (il se peut que l'appareil photo ne puisse pas utiliser l'incrément de bracketing sélectionné si la valeur de sur- ou sous-exposition dépasse les limites du système de mesure de l'exposition).

☒ Compensation d'exposition

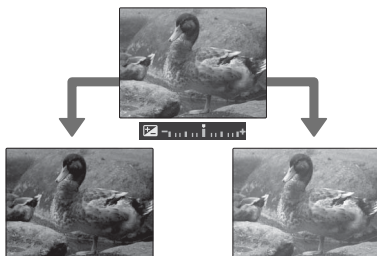
Utilisez la compensation d'exposition lorsque vous photographiez des sujets très clairs, très sombres ou fortement contrastés.

1 Choisissez une valeur.

Appuyez sur la touche  et tournez la molette de commande jusqu'à ce que l'indicateur d'exposition affiche la valeur souhaitée.



L'effet est également visible à l'écran.



Choisissez des valeurs négatives (-) pour réduire l'exposition

Choisissez des valeurs positives (+) pour augmenter l'exposition

2 Prenez des photos.

• Choix d'une valeur de compensation d'exposition

• **Sujets rétro-éclairés** : choisissez des valeurs entre $+\frac{2}{3}$ EV et $+1\frac{1}{3}$ EV (pour obtenir une explication du terme « EV », référez-vous au Glossaire situé à la page 128)



• **Sujets à forte réflectivité ou scènes très claires** (ex : champs de neige) : $+1$ EV




• **Scènes principalement composées de ciel** : $+1$ EV

• **Sujets éclairés par des spots** (en particulier s'ils sont photographiés sur un arrière-plan sombre) : $-\frac{2}{3}$ EV

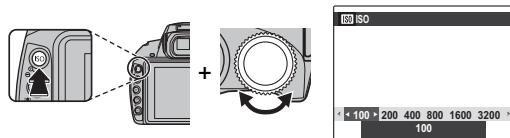
• **Sujets à faible réflectivité** (pins ou feuillage de couleur sombre) : $-\frac{2}{3}$ EV

☛ Remarque

Une icône  et un indicateur d'exposition apparaissent aux réglages autres que ± 0 . La compensation d'exposition n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint. Pour restaurer le contrôle normal de l'exposition, choisissez une valeur de ± 0 .

Sensibilité

La sensibilité de l'appareil photo à la lumière peut être ajustée en appuyant sur la touche **ISO** et en tournant la molette de commande jusqu'à ce que la valeur souhaitée soit mise en surbrillance à l'écran.

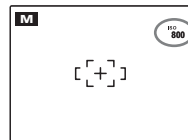


Vous pouvez utiliser des valeurs plus élevées pour réduire le flou lorsque l'éclairage est faible ; veuillez cependant remarquer que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées, en particulier à des réglages au-delà de **1600**. Si l'option **AUTO** ou une option telle que **AUTO (3200)** est sélectionnée, l'appareil photo ajuste la sensibilité automatiquement en fonction des conditions de prise de vue. Pour les réglages **AUTO (3200)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (800)** et **AUTO (400)**, la valeur entre parenthèses correspond à la sensibilité maximum qui sera sélectionnée si le sujet est faiblement éclairé.

Les réglages autres que **AUTO** sont représentés par une icône à l'écran.

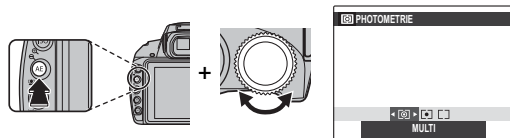
← Remarque

La sensibilité peut aussi être ajustée dans le menu de prise de vue (p. 83). La sensibilité n'est pas réinitialisée quand l'appareil photo est éteint.






Mesure

Pour choisir comment l'appareil photo mesure l'exposition lorsque la détection des visages est désactivée, appuyez sur la touche **AE** et tournez la molette de commande.

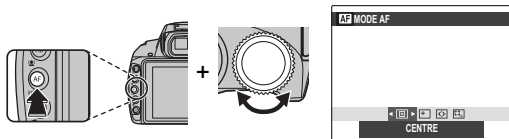


Les options suivantes sont disponibles :

Mode	Description
 (MULTI)	La reconnaissance automatique de scène est utilisée pour ajuster l'exposition dans une large gamme de conditions de prise de vue.
 (CENTRALE)	L'appareil photo mesure les conditions d'éclairage au centre de l'image. Cette option est recommandée lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou plus sombre que le sujet principal. Elle peut être utilisée avec le verrouillage d'exposition (p. 36) pour mesurer des sujets excentrés.
 (MOYENNE)	L'exposition est réglée sur la moyenne pour l'image toute entière. Cette option permet d'assurer une exposition homogène sur plusieurs photos ayant le même éclairage et est particulièrement efficace pour les paysages et les portraits de sujets habillés en noir ou blanc.

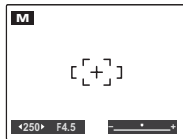
Mode de mise au point automatique

Pour choisir comment l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point lorsque **AF-S** est sélectionné pour le mode de mise au point (p. 51), appuyez sur la touche **AF** et tournez la molette de commande. Veuillez noter que, quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran lorsque le mode macro est activé (p. 37).

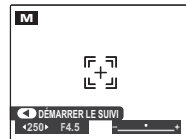
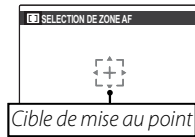


Les options suivantes sont disponibles :

- **[CENTRE]** : L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre du cadre. Vous pouvez utiliser cette option avec le verrouillage de la mise au point.
- **[+]** (MULTI) : Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo détecte les sujets à fort contraste près du centre du cadre et sélectionne la zone de mise au point automatiquement.

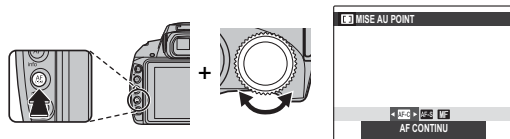


- **[<->]** (AF ZONE) : La position de mise au point peut être choisie manuellement en appuyant sur la touche de sélection supérieure, inférieure, gauche ou droite et en appuyant sur **MENU/OK** lorsque les parenthèses de mise au point sont dans la position souhaitée. Choisissez cette option pour effectuer une mise au point précise lorsque l'appareil photo est monté sur un trépied.
- **[+]** (RECHERCHE) : Placez le sujet dans la cible de mise au point et appuyez sur la touche de sélection gauche. L'appareil photo suivra le sujet et ajustera la mise au point au fur et à mesure de son déplacement dans le cadre.


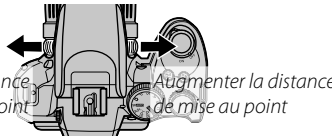
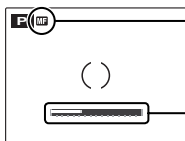


Mode de mise au point

Pour choisir comment l'appareil photo fait la mise au point, appuyez sur la touche **AF C-S-M** et tournez la molette de commande.

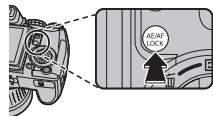


Les options suivantes sont disponibles :

Mode	Description
AF-S (AF SEUL)	La mise au point est verrouillée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Choisissez ce mode pour les sujets immobiles.
AF-C (AF CONTINU)	L'appareil photo ajuste constamment la mise au point pour refléter les changements de distance par rapport au sujet, même lorsque le déclencheur n'est pas enfoncé à mi-course (veuillez noter que cela augmente la consommation des batteries).  (CENTRE) est automatiquement sélectionné pour le mode de mise au point automatique (p. 50) ; si la détection des visages est activée, l'appareil photo ajuste constamment la mise au point sur le visage sélectionné. Choisissez ce mode pour les sujets en mouvement.
MF (MF)	Faites une mise au point manuelle à l'aide de la bague de mise au point. Tournez la bague vers la gauche pour réduire la distance de mise au point et vers la droite pour l'augmenter. L'indicateur de mise au point manuelle indique avec quelle précision la distance de mise au point correspond à la distance par rapport au sujet dans les parenthèses de mise au point. Choisissez cette option pour le contrôle manuel de la mise au point ou dans les situations où l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique (p. 35). La détection des visages est automatiquement désactivée.   L'icône du mode de mise au point manuelle Indicateur de mise au point manuelle

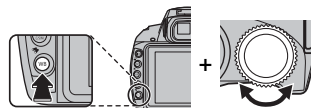
☛ **Remarques : Mise au point manuelle**

- L'utilisation d'un trépied est recommandée. La mise au point risque d'être affectée si l'appareil photo bouge.
- Si **OUI** est sélectionné pour **MF VERIFICATION AF** dans le menu de configuration (p. 112), le centre de l'écran sera agrandi pour faciliter la mise au point lorsque vous tournez la bague de mise au point.
- L'appareil photo n'effectue pas la mise au point lorsque vous tournez au maximum la bague de mise au point vers la droite. Pour faire la mise au point à l'infini, faites la mise au point sur un objet distant.
- Pour faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique (p. 50), appuyez sur la touche **AE/AF LOCK**. Cela peut être utilisé pour faire une mise au point rapide sur un sujet précis en mode de mise au point manuelle.



Balance des blancs

Pour les couleurs naturelles, appuyez sur la touche **WB** et tournez la molette de commande jusqu'à ce qu'un réglage correspondant à la source lumineuse soit mis en surbrillance à l'écran (pour obtenir une explication du terme « Balance des blancs », référez-vous au glossaire situé à la page 128).




Option	Description
AUTO	La balance des blancs est ajustée automatiquement.
	Une valeur est mesurée pour la balance des blancs (p. 54).
	Pour les sujets exposés à la lumière du soleil directe.
	Pour les sujets dans l'ombre.
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « lumière du jour ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc chaud ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc froid ».
	Utilisez ce mode sous des lampes à incandescence.

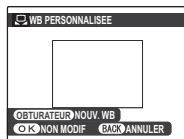
Si le mode **AUTO** ne produit pas les résultats escomptés (par exemple lors de prises de vue en gros plan), choisissez l'option qui correspond à la source lumineuse ou sélectionnez et mesurez une valeur pour la balance des blancs.

Remarques

- Avec les réglages différents de , la balance des blancs automatique est utilisée avec le flash. Désactivez le flash (p. 38) pour prendre des photos avec d'autres réglages.
- Les résultats varient en fonction des conditions de prise de vue. Affichez les photos après la prise de vue afin de vérifier les couleurs à l'écran.

■ Balance des blancs personnalisée

Choisissez  pour ajuster la balance des blancs avec un éclairage inhabituel. Les options illustrées à droite apparaissent ; cadrez un objet blanc de sorte qu'il remplisse l'écran et appuyez à fond sur le déclencheur pour mesurer la balance des blancs.



Si « TERMINE ! » apparaît, appuyez sur **MENU/OK** pour régler la balance des blancs sur la valeur mesurée. Cette valeur est stockée même lorsque les batteries sont retirées ; elle peut être sélectionnée de nouveau en appuyant sur **MENU/OK** lorsque les options de balance des blancs personnalisée sont affichées.


Si « EN DESSOUS » apparaît, augmentez la compensation d'exposition (p. 47) et réessayez.

Si « AU DESSUS » apparaît, diminuez la compensation d'exposition et réessayez.


Conseil

Pour donner une nuance colorée délibérée à vos photographies, mesurez une valeur de balance des blancs personnalisée à l'aide d'un objet coloré au lieu de blanc.

Options de lecture

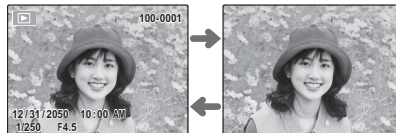
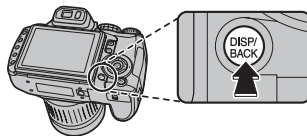
Pour visualiser la photo la plus récente sur l'écran, appuyez sur la touche .



Appuyez sur la touche de sélection droite pour visualiser les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les visualiser dans le sens inverse. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les images jusqu'à celle de votre choix. 

Choix d'un format d'affichage


Appuyez sur la touche **DISP/BACK** et appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour parcourir les formats d'affichage de lecture comme illustré ci-dessous.



Indicateurs affichés

Indicateurs masqués

Remarque

Les photos prises avec d'autres appareils photo sont indiquées par une icône  (« Image prise avec un autre appareil ») pendant la lecture.

Zoom lecture

Appuyez sur **Q** pour effectuer un zoom avant sur les photos affichées lors de la lecture image par image ; appuyez sur **Q** pour effectuer un zoom arrière. Lorsque vous zoomez sur l'image, les touches de sélection peuvent être utilisées pour visualiser les zones de l'image qui ne sont actuellement pas affichées à l'écran.



Indicateur de zoom

La fenêtre de navigation montre la partie de l'image actuellement affichée





Appuyez sur **DISP/BACK** ou **MENU/OK** pour quitter le zoom.

← Remarque

Le rapport de zoom maximum varie selon la taille de l'image (p. 85). Le zoom lecture n'est pas disponible avec des copies qui ont été recadrées ou redimensionnées sur **640**.

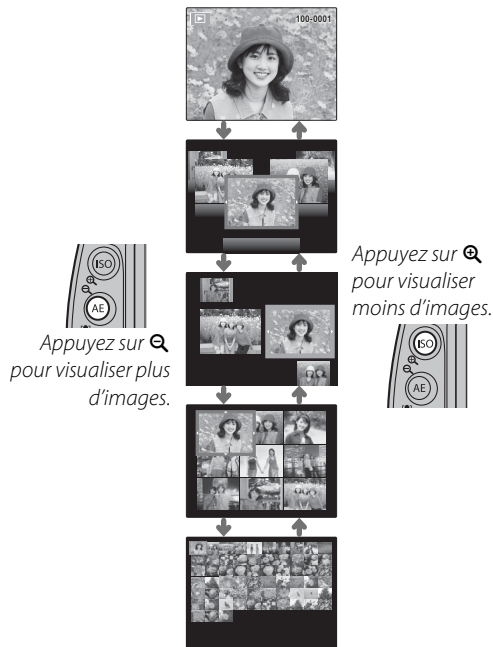
● Détection des visages

Les photos prises avec la détection des visages (p. 88) sont indiquées par une icône . Appuyez sur la touche  pour agrandir le sujet sélectionné avec la détection des visages. Vous pouvez ensuite utiliser les touches **Q** et **Q** pour agrandir et réduire la photo.



Lecture d'images multiples

Pour modifier le nombre d'images affichées, appuyez sur **Q** dans la vue image par image.



Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance les images et appuyez sur **MENU/OK** pour visualiser l'image mise en surbrillance toute entière. Dans les affichages neuf et cent images, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour visualiser plus de photos.

Conseil : Affichage deux images

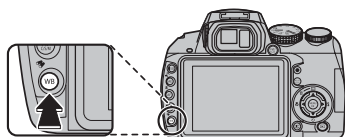
L'affichage deux images peut être utilisé pour comparer des photos prises en mode **AV**.



Recherche de photos

Recherchez des photos par date, sujet, scène et type de fichier.




- 1 Appuyez sur la touche  pendant la lecture.



- 2 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK** :

Option	Description
PAR DATE	Trouve toutes les photos prises à une date sélectionnée.
PAR VISAGE	Trouve toutes les photos basées sur des informations de visage spécifiées.
PAR SCENE	Trouve toutes les photos correspondant à une scène sélectionnée.
PAR TYPE DE DONNEES	Trouve toutes les photos ou tous les films.

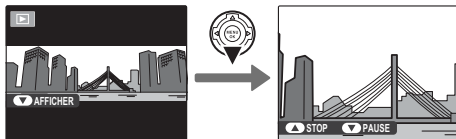
- 3 Sélectionnez une condition de recherche. Seules les photos satisfaisant à la condition de recherche s'afficheront. Pour supprimer ou protéger les photos sélectionnées, ou bien pour visualiser les photos sélectionnées sous forme de diaporama, appuyez sur **MENU/OK** et choisissez l'une des options suivantes :

Option	Voir page
 EFFACE	61
 PROTEGER	96
 DIAPORAMA	94

- 4 Pour terminer la recherche, sélectionnez **QUITTER RECHERCHE**.

Visualisation des panoramiques

Pour visualiser un panoramique, affichez-le dans une vue image par image et appuyez sur la touche de sélection inférieure.



Les panoramiques horizontaux s'affichent de gauche à droite, tandis que les panoramiques verticaux s'affichent de haut en bas. Les opérations suivantes peuvent être exécutées pendant la lecture :

Opération	Touche	Description
Lancer la lecture/faire une pause		Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour lancer la lecture. Appuyez de nouveau dessus pour faire une pause.
Mettre fin à la lecture/supprimer		Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour mettre fin à la lecture. Pour supprimer le panoramique, appuyez sur la touche de sélection supérieure (⏏) lorsque la lecture est en pause.

Conseil : Zoom lecture

Vous pouvez agrandir le panoramique pendant la lecture (p. 56).

Visualisation des photos prises en rafale

Lorsqu'une photo prise en mode de prise de vue en rafale est affichée dans une vue image par image, vous pouvez visualiser la première image de la rafale en appuyant sur la touche de sélection inférieure (lecture en mode rafale).

Position dans la rafale/nombre total de photos dans la rafale



Première photo de la rafale

Appuyez sur la touche de sélection droite pour visualiser les photos dans l'ordre d'enregistrement, et sur la touche de sélection gauche pour les visualiser dans le sens inverse. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les images jusqu'à celle de votre choix. Pour quitter, appuyez sur **DISP/BACK**.



Conseil : Rafales réparties sur plusieurs dossiers

Si une rafale unique est répartie sur plusieurs dossiers, les photos de chaque dossier seront traitées comme des rafales séparées.

Remarques

- Le format d'affichage (p. 55) ne peut pas être modifié pendant la lecture en mode rafale.
- Une pression sur la touche de sélection droite, lorsque la dernière photo de la rafale est affichée, affiche la première photo de la rafale ; de même, une pression sur la touche de sélection gauche, lorsque la première photo de la rafale est affichée, affiche la dernière photo.
- Les opérations de suppression (p. 61), rotation (p. 98), protection (p. 96) et copie (p. 99) exécutées pendant la lecture en mode rafale s'appliquent uniquement à la photo en cours. En revanche, si ces opérations sont exécutées lorsqu'une photo prise en mode de prise de vue en rafale est affichée en lecture image par image, toutes les photos de la même rafale en seront affectées.

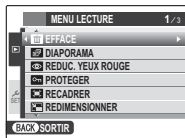
Conseil : Visualisation des informations de photo

Pour visualiser les informations de photo d'une photo prise en mode de prise de vue en rafale, affichez-la en lecture en mode rafale et appuyez sur la touche **info**. Les informations de photo, concernant les photos prises en mode de prise de vue en rafale, ne peuvent pas être visualisées pendant la lecture image par image.

Suppression de photos

L'option **EFFACE** dans le menu de lecture peut être utilisée pour supprimer des photos et des films, ce qui permet d'augmenter l'espace disponible sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne (pour plus d'informations sur la suppression de photos dans le mode de lecture image par image, référez-vous à la page 20). *Veuillez remarquer que les photos supprimées ne peuvent pas être récupérées. Copiez les photos importantes sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage avant d'aller plus loin.*

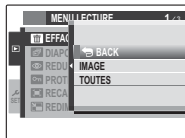
- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu de lecture.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **EFFACE**.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de suppression.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES**.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les options pour l'élément sélectionné (p. 62).

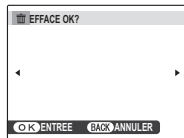


Conseils : Suppression de photos

- Lorsque vous insérez une carte mémoire dans l'appareil photo, les photos présentes sur celle-ci sont supprimées ; sinon, les photos sont supprimées de la mémoire interne.
- Les photos protégées ne peuvent pas être supprimées. Désactivez la protection des photos que vous voulez supprimer (p. 96).
- Si un message apparaît indiquant que les images sélectionnées font partie d'une commande d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer les photos.

■ IMAGE : Suppression des images sélectionnées

Lorsque vous sélectionnez **IMAGE**, la boîte de dialogue représentée à droite apparaît.



Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour faire défiler les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la photo actuelle (la photo est immédiatement supprimée ; faites attention de ne pas supprimer la mauvaise photo).



Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que vous avez supprimé toutes les photos que vous voulez supprimer.

■ TOUTES : Suppression de toutes les images

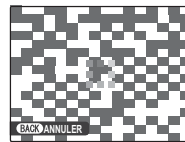
Lorsque vous sélectionnez **TOUTES** le message de confirmation représenté à droite apparaît.



Mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les photos non protégées.

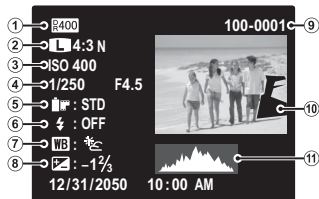
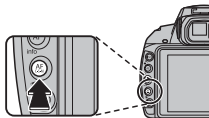


La boîte de dialogue représentée à droite est affichée lors de la suppression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient supprimées (les photos supprimées avant que vous ayez appuyé sur cette touche ne peuvent pas être récupérées).



Visualisation des informations des photos

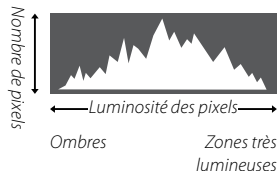
Pour visualiser les informations des photos énumérées ci-dessous lors de la lecture image par image, appuyez sur **info**.



- ① Plage dynamique, ② Taille et qualité de l'image,
- ③ Sensibilité, ④ Vitesse d'obturation/ouverture,
- ⑤ FINEPIX couleur, ⑥ Mode flash, ⑦ Balance des blancs,
- ⑧ Compensation d'exposition, ⑨ Numéro de l'image,
- ⑩ Photo (les zones surexposées clignotent), ⑪ Histogramme

Histogrammes

Les histogrammes représentent la répartition des tons dans l'image. La luminosité est représentée sur l'axe horizontal et le nombre de pixels sur l'axe vertical.



Exposition optimale : Les pixels sont répartis en une courbe régulière sur toute la plage des tons.



Surexposé : Les pixels sont regroupés sur le côté droit du graphique.

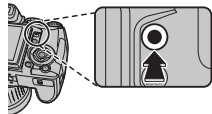


Sous-exposé : Les pixels sont regroupés sur le côté gauche du graphique.



Enregistrement de films

Des films courts peuvent être enregistrés en appuyant sur la touche **●**. Pour terminer l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche **●**. Le son est enregistré via le micro intégré ; ne couvrez pas le micro pendant l'enregistrement.



Le type de film enregistré peut être sélectionné dans le menu de prise de vue. Les options suivantes sont disponibles :

- **QUALITÉ FILM** : Choisissez la taille d'image pour les films tournés avec **FILM NORMAL** sélectionné pour **SELECT. MODE FILM**.

Option	Taille d'image (pixels)	Description
	1920 × 1080	Film en haute définition totale.
	1280 × 720	Film en haute définition.
	640 × 480	Meilleure qualité que .
	320 × 240	Films de plus longue durée.

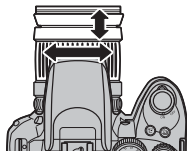
- **SELECT. MODE FILM** : Choisissez **FILM NORMAL** pour enregistrer des films qui seront lus à vitesse normale, **FILM GRANDE VIT.** pour des films à des vitesses de défilement élevées.

- **VITESSE FILM HS** : Choisissez la vitesse de défilement pour le mode **FILM GRANDE VIT.** Choisissez des vitesses plus rapides pour des vitesses d'enregistrement plus élevées.


Vitesse de défilement	Taille d'image (pixels)	Vitesse de défilement	Taille d'image (pixels)
1000 VPS	224 × 64	120 VPS	640 × 480
480 VPS	224 × 168	60 VPS	1280 × 720
240 VPS	442 × 332		

Zoom

Le zoom peut être ajusté en cours d'enregistrement.



Remarques

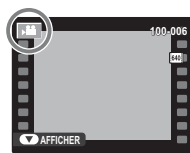
- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont ajustées automatiquement pendant l'enregistrement. La couleur et la luminosité de l'image peuvent varier de celles qui sont affichées avant que l'enregistrement commence.
- Si le sujet est mal éclairé, le témoin d'assistance de mise au point automatique peut s'allumer pour aider à réaliser la mise au point. Pour éteindre le témoin d'assistance de mise au point automatique, sélectionnez **NON** pour l'option  **TEMOIN AF** du menu de configuration (p. 106).

Précautions

- Le témoin lumineux s'allume pendant l'enregistrement de films. N'ouvrez pas le cache du compartiment de la batterie pendant la prise de vue ou lorsque le témoin lumineux est allumé. La lecture du film pourrait devenir impossible.
- L'objectif peut émettre un son lorsque l'appareil photo fait la mise au point pendant l'enregistrement.
- Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les films contenant des sujets très lumineux. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

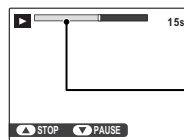
► Visionnage des films

Pendant la lecture, les films s'affichent à l'écran tel que représenté à droite. Les opérations suivantes peuvent être effectuées pendant l'affichage d'un film :



Opération	Description
Lancer la lecture/faire une pause	Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour lancer la lecture. Appuyez de nouveau dessus pour faire une pause.
Mettre fin à la lecture/supprimer	Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour mettre fin à la lecture. Pour supprimer le film, appuyez sur la touche de sélection supérieure (🗑️) lorsque la lecture est en pause.
Avancer/revenir en arrière	Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pendant la lecture pour choisir la vitesse de lecture (la vitesse actuelle s'affiche à l'écran). Si la lecture est en pause, le film avancera ou reculera d'une image à chaque appui sur la touche de sélection.
Ajuster le volume	Appuyez sur MENU/OK pour faire une pause dans la lecture et afficher les commandes de volume. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster le volume ; appuyez de nouveau sur MENU/OK pour reprendre la lecture.

La progression est affichée à l'écran pendant la lecture.



Barre de progression

📁 Conseil : Visionnage des films sur un ordinateur

Copiez les films sur l'ordinateur avant de les visionner (p. 76).

⚠ Attention

Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.

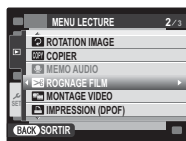
Découpage des films

Pour créer une copie d'un film dont la séquence de début ou de fin a été coupée, sélectionnez le film pendant la lecture et procédez comme suit :

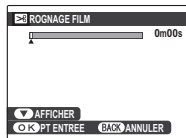
1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu de lecture.



2 Mettez en surbrillance **ROGNAGE FILM**.



3 Appuyez sur **MENU/OK**. La boîte de dialogue ci-dessous s'affiche.



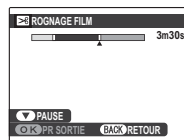
4 Pour choisir le point de départ, appuyez sur la touche de sélection inférieure pour commencer la lecture et appuyez de nouveau sur la touche de sélection inférieure lorsque l'image souhaitée est atteinte.



5 Appuyez sur **MENU/OK**.



6 Pour choisir le point d'arrivée, appuyez sur la touche de sélection inférieure pour commencer la lecture et appuyez de nouveau sur la touche de sélection inférieure lorsque l'image souhaitée est atteinte.



Remarque

Pour quitter sans créer de copie, appuyez sur **DISP/BACK** à n'importe quel moment.

7 Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie obtenue dans un fichier séparé.




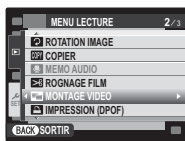
Collage des films

Pour ajouter une séquence existante à la fin d'un film, sélectionnez le film pendant la lecture et procédez comme suit :

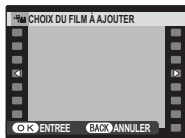
1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu de lecture.



2 Mettez en surbrillance  **MONTAGE VIDEO**.



3 Appuyez sur **MENU/OK**. La boîte de dialogue ci-dessous s'affiche.



4 Choisissez la séquence à ajouter à la fin du film.



5 Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie obtenue dans un fichier séparé, ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans créer de copie.

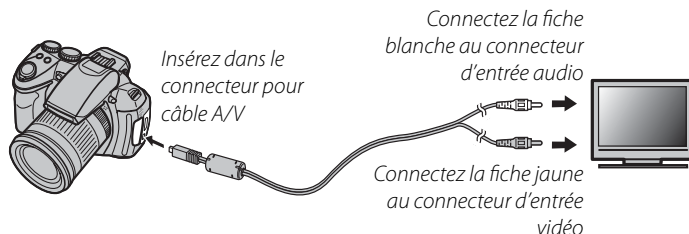


Attention

Les deux films doivent avoir été enregistrés avec la même taille d'image et la même vitesse de défilement, et présenter une taille de fichier combinée inférieure à 4 Go.

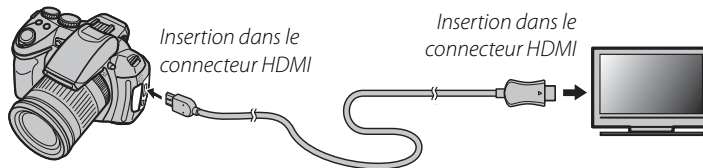
Visualisation des photos sur une télévision


Connectez l'appareil photo à une télévision et réglez celle-ci sur le canal vidéo pour montrer des photos à un groupe. Le câble A/V fourni se connecte de la manière représentée ci-dessous. Éteignez l'appareil photo avant de connecter le câble.



HDMI

Un câble HDMI (disponible auprès de fournisseurs tiers, p. 114) peut être utilisé pour raccorder l'appareil photo à des dispositifs Haute Définition (HD) (lecture uniquement). Les câbles USB et A/V ne peuvent pas être utilisés lorsqu'un câble HDMI est branché.



Allumez l'appareil photo et appuyez sur la touche . L'écran de l'appareil photo s'éteint et les photos et mémos audio sont lus sur la télévision. Veuillez remarquer que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur les sons reproduits par la télévision ; utilisez les commandes de volume de la télévision pour régler le volume.

 **Remarque**

La qualité de l'image diminue lors de la lecture de films.

 **Attention**

Lors de la connexion du câble, assurez-vous que les connecteurs sont bien insérés.

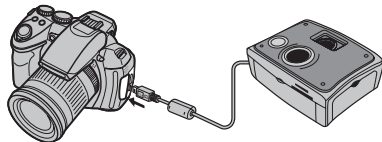
Impression de photos par USB

Si l'imprimante prend en charge la fonction PictBridge, l'appareil photo peut être connecté directement à l'imprimante et les photos peuvent être imprimées sans devoir d'abord être copiées sur un ordinateur. Veuillez remarquer que, selon le modèle de l'imprimante, il se peut que les fonctions décrites ci-dessous ne soient pas toutes prises en charge.

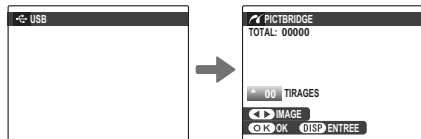


Connexion de l'appareil photo

- 1 Connectez le câble USB fourni tel que représenté et allumez l'imprimante.



- 2 Allumez l'appareil photo et appuyez sur la touche . **USB** apparaît à l'écran, suivi de l'affichage PictBridge représenté ci-dessous à droite.



Impression de photos sélectionnées

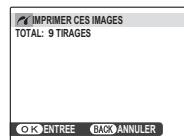
- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez imprimer.



Remarque

Pour imprimer une copie de la photo en cours, passez directement à l'étape 3.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Répétez les étapes 1–2 pour sélectionner d'autres photos.
- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



📄 Conseil : Impression de la date d'enregistrement

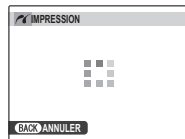
Pour imprimer la date d'enregistrement sur des photos, appuyez sur **DISP/BACK** aux étapes 1–2 pour afficher le menu PictBridge (référez-vous à la section « Impression de la commande d'impression DPOF » ci-dessous). Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DATE**  et appuyez sur **MENU/OK** pour revenir à l'écran PictBridge (pour imprimer des photos sans la date d'enregistrement, sélectionnez **IMPRES. SANS DATE**). Pour s'assurer que la date est correcte, prenez soin de régler l'horloge de l'appareil photo avant de prendre des photos. Veuillez remarquer que l'option **IMPRES. DATE**  n'est disponible qu'avec des imprimantes prenant en charge l'impression de la date.

👉 Remarques

- Imprimez les photos à partir de la mémoire interne ou d'une carte mémoire qui a été formatée dans l'appareil photo.
- Les réglages par défaut de format de page, de marge et de qualité d'impression de l'imprimante sont utilisés lors de l'impression via une connexion USB directe.

🔴 Pendant l'impression

Le message représenté à droite apparaît pendant l'impression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient imprimées (en fonction de l'imprimante, il se peut que l'impression se termine avant que la photo en cours ne soit imprimée).



Si l'impression est interrompue, éteignez l'appareil photo puis rallumez-le.

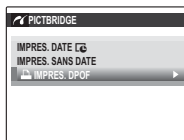
🔴 Déconnexion de l'appareil photo

Assurez-vous que le message ci-dessus ne soit pas affiché et éteignez l'appareil photo. Déconnectez le câble USB.

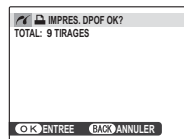
Impression de la commande d'impression DPOF

Pour imprimer la commande d'impression créée à l'aide de  **IMPRESION (DPOF)** dans le menu de lecture (p. 93) :

- 1 Dans l'écran PictBridge, appuyez sur **DISP/BACK** pour ouvrir le menu PictBridge.
- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **IMPRES. DPOF**.




- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



Création d'une commande d'impression DPOF

L'option  **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu de lecture peut être utilisée pour créer une « commande d'impression » numérique pour les imprimantes compatibles PictBridge ou les appareils qui prennent en charge la fonction DPOF.



DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) est une norme qui permet d'imprimer des photos à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



■ AVEC DATE / SANS DATE

Pour modifier la commande d'impression DPOF, sélectionnez  **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu de lecture et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **AVEC DATE ** ou **SANS DATE**.



AVEC DATE  : Imprime la date d'enregistrement sur les photos.

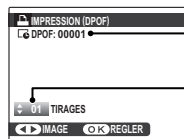
SANS DATE : Imprime les photos sans la date.

Appuyez sur **MENU/OK** et suivez les étapes ci-dessous.

1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez inclure ou retirer de la commande d'impression.




2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Pour retirer une photo de la commande, appuyez sur la touche de sélection inférieure jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne 0.



Nombre total d'impressions

Nombre de copies

Conseil : Détection des visages


Si la photo en cours a été créée avec la détection des visages, appuyer sur  détermine le nombre de copies en fonction du nombre de visages détectés.

3 Répétez les étapes 1–2 pour terminer la commande d'impression. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la commande d'impression lorsque vous avez terminé les réglages, ou sur **DISP/BACK** pour quitter sans changer la commande d'impression.



4 Le nombre total d'impressions est affiché à l'écran. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.

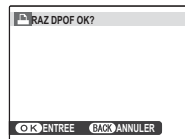


Les photos comprises dans la commande d'impression en cours sont indiquées par un icône  pendant la lecture.



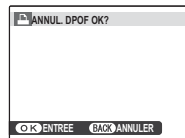
■ ANNULER TOUT

Pour annuler la commande d'impression en cours, sélectionnez **ANNULER TOUT** dans le menu **IMPRESSION (DPOF)**. La boîte de dialogue de confirmation représentée à droite apparaît ; appuyez sur **MENU/OK** pour retirer toutes les photos de la commande.



← Remarques

- Retirez la carte mémoire pour créer ou modifier une commande d'impression pour les photos situées dans la mémoire interne.
- Les commandes d'impression peuvent contenir un maximum de 999 photos.
- Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, le message représenté à droite est affiché. Appuyez sur **MENU/OK** pour annuler la commande d'impression ; une nouvelle commande d'impression doit être créée tel que décrit ci-dessus.



Visualisation des photos sur un ordinateur

Le logiciel fourni peut être utilisé pour copier des photos sur un ordinateur où elles pourront être stockées, visionnées, organisées et imprimées. Avant d'aller plus loin, veuillez installer le logiciel tel que décrit ci-dessous. *Ne pas raccorder l'appareil photo à l'ordinateur avant la fin de l'installation.*

Installation du logiciel

Deux applications sont fournies : MyFinePix Studio pour Windows et FinePixViewer pour Macintosh. Les instructions d'installation pour Windows se trouvent aux pages 76–77 et celles pour Macintosh aux pages 78–79.

Windows : Installation de MyFinePix Studio

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

	Windows 7 ¹	Windows Vista ¹	Windows XP ¹
Processeur	3 GHz Pentium 4 ou supérieur (Core 2 Duo à 2,4 GHz ou plus) ²		2 GHz Pentium 4 ou supérieur (Core 2 Duo à 2,4 GHz ou plus) ²
Mémoire vive	1 Go minimum		512 Mo minimum (1 Go ou plus) ²
Espace libre sur le disque	15 Go minimum		2 Go minimum
Vidéo	<ul style="list-style-type: none">• 1024 x 768 pixels minimum avec couleurs en 24 bits ou plus• Une unité centrale graphique (GPU) supportant DirectX 7 ou une version plus récente		
Autres	<ul style="list-style-type: none">• Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres ports USB.• Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) nécessaire pour les mises à jour de logiciel et autres services disponibles sur Internet ; connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel.		

1 Les autres versions de Windows ne sont pas supportées. Seuls les systèmes d'exploitation préinstallés sont supportés ; le fonctionnement n'est pas garanti avec les ordinateurs que vous avez assemblés vous-même ou les ordinateurs qui ont été mis à jour à partir de versions antérieures de Windows.

2 Recommandé pour l'affichage des films HD.

- 2 Démarrez l'ordinateur. Ouvrez une session avec des droits d'administrateur avant d'aller plus loin.
- 3 Quittez toutes les applications en cours et insérez le CD du programme d'installation dans un lecteur de CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista

Si une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît, cliquez sur **SETUP.EXE**. Une boîte de dialogue « Vérification de compte d'utilisateur » apparaît alors ; cliquez sur **Oui** (Windows 7) ou **Autoriser** (Windows Vista).

L'assistant d'installation démarre automatiquement ; cliquez sur **Install MyFinePix Studio** (Installer MyFinePix Studio), puis laissez-vous guider par les consignes à l'écran pour terminer l'installation de MyFinePix Studio.

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, sélectionnez **Ordinateur** ou **Poste de travail** dans le menu Démarrer, puis double-cliquez sur l'icône du CD **FINEPIX** pour ouvrir la fenêtre du CD FINEPIX et double-cliquez sur **setup** ou **SETUP.EXE**.

- 4 Si vous êtes invité à installer Windows Media Player ou DirectX, suivez les instructions à l'écran pour réaliser l'installation.
- 5 Retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM lorsque l'installation est terminée. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière directe du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Connexion de l'appareil photo » à la page 80.

Macintosh : Installation de FinePixViewer

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

Processeur	PowerPC ou Intel (Core 2 Duo ou plus)*
SE	Versions préinstallées de Mac OS X version 10.3.9–10.6 (pour obtenir les toutes dernières informations, visitez le site http://www.fujifilm.com/)
Mémoire vive	256 Mo ou plus (1 Go ou plus)*
Espace libre sur le disque	Un minimum de 200 Mo est requis pour l'installation et 400 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer
Vidéo	800×600 pixels ou plus avec des milliers de couleurs ou plus
Autres	<ul style="list-style-type: none"> • Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres ports USB. • Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) nécessaire pour les mises à jour de logiciel et autres services disponibles sur Internet ; connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel.

* Recommandé pour l'affichage des films HD.

- 2 Après avoir démarré l'ordinateur et quitté les applications en cours, insérez le CD d'installation dans un lecteur de CD-ROM et double-cliquez sur **Installeur pour Mac OS X**.
- 3 Cliquez sur **Installation de FinePixViewer** dans la boîte de dialogue qui s'affiche pour lancer l'installation. Saisissez un nom d'administrateur et un mot de passe lorsque vous y êtes invité et cliquez sur **OK**, puis suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer. Cliquez sur **Sortir** pour quitter le programme d'installation lorsque l'installation est terminée.

- 4 Retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM. Veuillez remarquer que vous ne pouvez pas retirer le CD si Safari est en cours d'exécution ; si nécessaire, quittez Safari avant de retirer le CD. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière directe du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.
- 5 **Mac OS X 10.5 ou version plus récente** : Ouvrez le dossier des « Applications », lancez Capture d'image et sélectionnez **Préférences...** dans le menu de l'application « Transfert d'images ». La boîte de dialogue des préférences de capture d'image s'affiche ; choisissez **Autre...** dans le menu **Quand un appareil photo est connecté, ouvrir**, puis sélectionnez **FPVBridge** dans le dossier « Applications/FinePixViewer » et cliquez sur **Ouvrir**. Quittez Capture d'image.

Mac OS X 10.6 : Connectez l'appareil photo et mettez-le sous tension. Ouvrez le dossier « Applications » et lancez Transfert d'images. Le modèle de l'appareil photo est listé sous la rubrique **DEVICES (PÉRIPHÉRIQUES)** ; sélectionnez l'appareil photo et choisissez **FPVBridge** dans le menu **Connecting this camera opens** (Connexion de cet appareil photo) et cliquez sur **Open** (Ouvrir). Quittez Capture d'image.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Connexion de l'appareil photo » à la page 80.

Connexion de l'appareil photo

1 Si les photos que vous souhaitez copier sont stockées sur une carte mémoire, insérez la carte dans l'appareil photo (p. 11). Si aucune carte n'est insérée, les photos seront copiées depuis la mémoire interne.

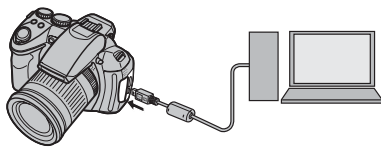
← Remarque

Il se peut que les utilisateurs de Windows aient besoin du CD Windows lors du premier démarrage du logiciel.

⚠ Attention

Une perte de puissance pendant le transfert peut entraîner une perte de données ou endommager la mémoire interne ou la carte mémoire. Insérez des batteries neuves ou totalement rechargées avant de raccorder l'appareil photo.

2 Éteignez l'appareil photo et connectez le câble USB fourni tel que représenté, en vous assurant que les connecteurs sont complètement insérés. Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de concentrateur USB ou de clavier.



3 Allumez l'appareil photo et appuyez sur la touche **▶**. MyFinePix Studio ou FinePixViewer démarre automatiquement ; laissez-vous guider par les consignes à l'écran pour copier les photos sur l'ordinateur. Pour quitter sans copier de photos, cliquez sur **Annuler**.

⚠ Attention

Si le logiciel ne démarre pas automatiquement, il n'a peut-être pas été installé correctement. Déconnectez l'appareil photo et réinstallez le logiciel.

Pour en savoir plus sur l'utilisation du logiciel fourni, démarrez l'application et sélectionnez l'option appropriée dans le menu **Aide**.

⚠ Précautions

- Si une carte mémoire contenant un grand nombre de photos est insérée, il peut y avoir un court délai avant que le logiciel ne démarre, délai pendant lequel vous ne pouvez ni importer, ni enregistrer d'images. Utilisez un lecteur de carte mémoire pour transférer les photos.
- Assurez-vous que l'ordinateur n'affiche pas un message indiquant que la copie est en cours et que le témoin lumineux soit éteint avant de mettre l'appareil photo hors tension ou de déconnecter le câble USB (si le nombre d'images copiées est très élevé, il se peut que le témoin lumineux reste allumé après que le message ait disparu de l'écran de l'ordinateur). Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de perdre des données ou d'endommager la mémoire interne ou la carte mémoire.
- Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoires.
- Dans certains cas, il peut être impossible d'accéder aux photos enregistrées sur un serveur réseau en utilisant le logiciel fourni de la même manière que sur un ordinateur indépendant.
- Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par la compagnie de téléphone ou le fournisseur d'accès à Internet incombent à l'utilisateur.

●● Déconnexion de l'appareil photo

Après avoir vérifié que le témoin lumineux est éteint, suivez les instructions à l'écran pour éteindre l'appareil photo et débrancher le câble USB.

●● Désinstallation du logiciel fourni

Ne désinstallez le logiciel fourni que lorsque vous n'en avez plus besoin ou avant de le réinstaller. Après avoir quitté le logiciel et déconnecté l'appareil photo, faites glisser le dossier « FinePixViewer » du dossier « Applications » dans la corbeille et sélectionnez **Vider la corbeille** dans le menu **Finder** (Macintosh), ou ouvrez le panneau de configuration et utilisez « Programmes et fonctionnalités » (Windows 7/Windows Vista) ou « Ajout/Suppression de programmes » (Windows XP) pour désinstaller MyFinePix Studio. Sous Windows, une ou plusieurs boîtes de dialogue de confirmation peuvent apparaître ; lisez attentivement leur contenu avant de cliquer sur **OK**.

Utilisation des menus : Mode de prise de vue

Le menu de prise de vue est utilisé pour ajuster les réglages pour une large gamme de conditions de prise de vue.

Utilisation du menu de prise de vue

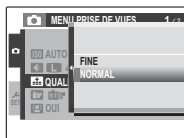
- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu de prise de vue.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondantes à l'élément mis en surbrillance.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.






















- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.










- 6 Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter.



Options du menu de prise de vue

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 SCENES	Permet de choisir les scènes pour les modes SP1 et SP2 (p. 25).		SP1 :  SP2 : 
 MODE Adv.	Permet de choisir un mode de prise de vue avancé (p. 21).		
 ISO	Permet d'ajuster la sensibilité ISO (p. 48). Choisissez des valeurs plus élevées lorsque le sujet est peu éclairé.	AUTO / AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400) / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100	AUTO
 TAILLE D'IMAGE	Permet de choisir la taille et le rapport d'aspect de l'image (p. 85).	L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9	L 4:3
 QUALITE D'IMAGE	Permet de choisir la qualité de l'image (p. 86).	F / N	N
 PLAGE DYNAMIQUE	Permet de mettre en valeur les détails dans les zones les plus lumineuses pour des contrastes naturels (p. 86).	L100 / L200 / L400	L100
 FINEPIX COULEUR	Prend des photos couleur standard ou saturée, ou bien en noir et blanc (p. 87).	STD / C / B / SEP	STD
 BALANCE BLANCS FINE	La balance des blancs peut être ajustée finement à l'aide de cette option. Les ajustements peuvent être effectués dans une plage de +3 à -3.	-3 / -2 / -1 / 0 / +1 / +2 / +3	0
 COULEUR	Permet d'ajuster la densité de la couleur.	HAUT / STD / BAS	STD
 TON	Permet d'ajuster le contraste.	FORT / STD / DOUX	STD
 DETAIL	Permet de choisir si les contours sont rendus plus nets ou sont adoucis.	FORT / STD / DOUX	STD
 DETECTION SUJET	Active ou désactive la fonction de détection des visages.	OUI / NON	—
 QUALITE FILM	Permet de choisir une taille d'image pour les films FILM NORMAL (p. 64).	HD / HD / 640 / 320	HD
 VITESSE FILM HS	Permet de choisir une vitesse de défilement pour les films FILM GRANDE VIT. (p. 64).	1000 VPS / 480 VPS / 240 VPS / 120 VPS / 60 VPS	1000 VPS

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 SELECT. MODE FILM	Permet de choisir un mode d'enregistrement de films (p. 64).	NORMAL / HS	NORMAL
 INCREM. IL BKT AE	Permet de choisir la taille de l'incrément de bracketing lorsque  est sélectionné en mode de prise de vue en continu (p. 89).	$\pm 1/3 / \pm 2/3 / \pm 1$	$\pm 1/3$
 FLASH	Permet d'ajuster la luminosité du flash (p. 89).	$-2/3 - +2/3$ par incréments de $1/3$ EV	±0
 FLASH EXTERNE	Choisissez cette option lorsque vous utilisez un flash en option (p. 89).	OUI / NON	NON
 PRISE DE VUE RAP.	Choisissez cette option pour obtenir une réponse rapide du déclencheur (p. 91).	ON / OFF	OFF
 REGLAGE PERSO.	Enregistre les réglages pour les modes P , S , A et M (p. 33).	—	—

☰ TAILLE D'IMAGE

Permet de choisir la taille et le rapport d'aspect avec lesquels les photos sont enregistrées. Les grandes photos peuvent être imprimées en grandes dimensions sans réduction de la qualité ; les petites photos nécessitent moins de mémoire, ce qui permet d'enregistrer plus de photos.

Option	Impressions dans des dimensions allant jusqu'à
L 4:3	31 × 23 cm
L 3:2	31 × 21 cm
L 16:9	31 × 17 cm
M 4:3	22 × 16 cm
M 3:2	22 × 15 cm
M 16:9	22 × 12 cm
S 4:3	17 × 13 cm
S 3:2	17 × 12 cm
S 16:9	17 × 9 cm

Le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages actuels (p. 129) est affiché à droite de l'icône de qualité d'image à l'écran.

☰ Rapport d'aspect

Les photos avec un rapport d'aspect de 4:3 ont les mêmes dimensions que celles affichées par l'appareil photo. Les photos avec un rapport d'aspect de 3:2 ont les mêmes dimensions qu'une image de film de 35 mm, alors qu'un rapport d'aspect de 16:9 convient à un affichage sur des appareils Haute Définition (HD).



4:3



3:2



16:9

☰ Remarque

☰ **TAILLE D'IMAGE** n'est pas réinitialisé lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.

QUALITE D'IMAGE





Permet de choisir combien de fichiers d'images sont compressés. Sélectionnez **FINE** (faible compression) pour une meilleure qualité d'image, **NORMAL** (forte compression) pour augmenter le nombre de photos pouvant être stockées.

PLAGE DYNAMIQUE

Permet de contrôler le contraste. Il est recommandé d'utiliser des sensibilités plus élevées pour des scènes présentant à la fois une grande luminosité et des zones d'ombre importante ou pour augmenter le contraste en photographiant des sujets tels que de l'eau, de lumineuses feuilles d'automne et des visages pris devant un ciel bleu ; veuillez cependant remarquer que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités plus élevées.



FINEPIX COULEUR

Ce mode améliore le contraste et la saturation des couleurs, ou prend des photos en sépia ou en noir et blanc.

Option	Description
 F-STANDARD	Contraste et saturation standard. Recommandé dans la plupart des situations.
 F-DIAP0	Contraste et couleurs éclatantes. Choisissez ce mode pour réaliser d'éclatantes photos de fleurs ou améliorer les verts et les bleus des photos de paysage.
 F-N&B	Ce mode permet de prendre des photos en noir et blanc.
 F-SEPIA	Ce mode permet de prendre des photos en sépia.

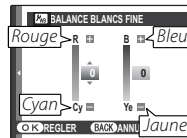
Les réglages différents de  **F-STANDARD** sont indiqués par une icône à l'écran.

Remarques

- **FINEPIX COULEUR** n'est pas réinitialisé lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.
- Les effets de  **F-DIAP0** varient d'une scène à l'autre et peuvent être difficiles à discerner avec certains sujets. Les effets de  **F-DIAP0** peuvent ne pas être visibles à l'écran selon le sujet.

BALANCE BLANCS FINE

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster finement la balance des blancs sur l'axe de couleur sélectionné (Red-Cyan (Rouge-Cyan) ou Blue-Yellow (Bleu-Jaune)) entre +3 et -3 par incréments de 1. Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.



DETECTION SUJET

Si **OUI** est sélectionné, l'appareil photo détectera automatiquement les visages humains n'importe où dans le cadre et réglera la mise au point et l'exposition pour des prises de vue qui mettent en valeur les sujets portrait. Choisissez ce mode pour les photos de groupe, dans le sens vertical ou horizontal, afin d'empêcher que l'appareil photo ne fasse la mise au point sur l'arrière-plan.

Si un visage est détecté, il est indiqué par une bordure verte. S'il y a plusieurs visages dans le cadre, l'appareil photo sélectionne le visage le plus près du centre ; les autres visages sont indiqués par des bordures blanches (ce qui peut prendre un certain temps si le nombre de visages est très important). Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo fera la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran.



Bordure verte

Attention

Dans certains modes, l'appareil photo peut définir l'exposition pour l'image entière plutôt que pour un sujet portrait. Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage peut ne plus se trouver dans la zone délimitée par la bordure verte lorsque vous prenez la photo.


Détection des visages

La détection des visages est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des autoportraits (p. 41).



Quand une photo prise avec la détection des visages est affichée, l'appareil photo peut sélectionner automatiquement des visages pour la correction des yeux rouges (p. 95), le zoom lecture (p. 56), les diaporamas (p. 94), l'impression (p. 71) et le recadrage (p. 97).

INCREM. IL BKT AE

Permet de choisir la taille de l'incrément de bracketing de l'exposition utilisé lorsque l'option  (BRACKETING AE) est sélectionnée lors de la prise de vue en continu. Choisissez une valeur parmi les incréments de $\pm\frac{1}{3}$ EV, $\pm\frac{2}{3}$ EV et ± 1 EV (pour obtenir une explication du terme « EV », référez-vous au Glossaire à la page 128).


FLASH

Permet d'ajuster la luminosité du flash. Choisissez une valeur entre $+\frac{2}{3}$ EV et $-\frac{2}{3}$ EV (le réglage par défaut est ± 0). Veuillez remarquer qu'il se peut que vous n'obteniez pas les résultats escomptés selon les conditions de prise de vue et la distance par rapport au sujet.

FLASH EXTERNE

Choisissez **OUI** lorsque vous utilisez un flash en option monté sur la griffe porte-accessoires de l'appareil photo.

Précautions

- La vitesse d'obturation maximale est $\frac{1}{4000}$ s. Il se peut que le flash n'éclaire pas complètement le sujet à des vitesses supérieures à $\frac{1}{1000}$ s.
- Utilisez la balance des blancs automatique ou personnalisée (p. 53).
- Si le flash intégré est relevé lorsque **OUI** est sélectionné pour  **FLASH EXTERNE**, le flash intégré se déclenchera une fois pour donner un signal afin que le flash en option se déclenche.

Remarque

L'appareil photo peut être utilisé avec des flashes permettant un ajustement de l'ouverture, une mesure externe et un contrôle de la sensibilité. Certains flashes conçus spécialement pour d'autres appareils photo ne peuvent pas être utilisés.

■ Utilisation d'un flash en option

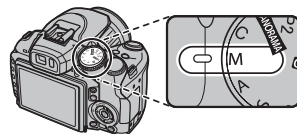
- 1** Sélectionnez **OUI** pour **FLASH EXTERNE**.



- 2** Abaissez le flash intégré et montez le flash en option à la griffe porte-accessoires de l'appareil photo. Serrez la vis de verrouillage.



- 3** Tournez la molette de mode dans la position **P, S, A, M** ou **C**.




- 4** Ajustez les réglages du flash comme décrit dans le manuel fourni avec le flash en option. Le mode TTL n'est pas pris en charge ; choisissez le mode de synchronisation de flash externe et réglez la sensibilité (p. 48) et l'ouverture sur les valeurs sélectionnées à l'aide de l'appareil photo.

PRISE DE VUE RAP.

Sélectionnez **ON** pour réduire le temps de mise au point et assurer une réponse rapide du déclencheur.

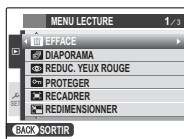
Utilisation des menus : Mode de lecture

Utilisation du menu de lecture

1 Appuyez sur la touche  pour passer en mode de lecture.



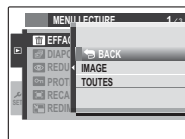
2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu de lecture.



3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.
















7 Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter.



Options du menu de lecture

Les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
 EFFACE	Permet de supprimer toutes les photos ou les photos sélectionnées (p. 61).
 DIAPORAMA	Permet de visualiser les photos sous forme de diaporama (p. 94).
 REDUC. YEUX ROUGE	Permet de créer des copies où l'effet yeux rouges est corrigé (p. 95).
 PROTEGER	Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle (p. 96).
 RECADRER	Permet de créer des copies recadrées des photos (p. 97).
 REDIMENSIONNER	Permet de créer de petites copies des photos (p. 98).
 ROTATION IMAGE	Permet de tourner les photos (p. 98).
 COPIER	Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire (p. 99).
 MEMO AUDIO	Permet d'ajouter des mémos audio aux photos (p. 101).
 ROGNAGE FILM	Permet de créer des copies de film dont la séquence de début ou de fin a été supprimée (p. 67).
 MONTAGE VIDEO	Permet de coller deux films ensemble pour créer une copie plus longue (p. 68).
 IMPRESSION (DPOF)	Permet de sélectionner des photos pour les imprimer sur des appareils compatibles DPOF et PictBridge (p. 73).
 FORMAT IMAGE	Permet de choisir un mode d'affichage pour visualiser les photos sur un téléviseur HD (p. 103 ; disponible uniquement lorsqu'un câble HD est branché).

DIAPORAMA


Permet de visualiser les photos sous forme de diaporama automatique. Après avoir choisi la musique d'accompagnement et le format d'affichage, appuyez sur **MENU/OK** pour commencer. Appuyez sur **DISP/BACK** à n'importe quel moment du diaporama pour afficher l'aide à l'écran. Lors de l'affichage d'un film, la lecture du film commence automatiquement et le diaporama continue une fois que le film est terminé. Vous pouvez mettre fin au diaporama à tout moment en appuyant sur **MENU/OK**.

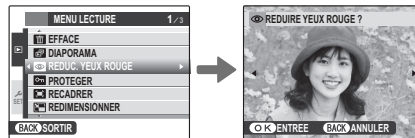
Option	Affiché dans
NORMAL	Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour revenir en arrière ou pour avancer d'une image. Sélectionnez FONDU pour des transitions en fondu entre les images.
NORMAL 	Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo réalise un zoom avant automatique sur les visages sélectionnés à l'aide de la fonction de détection des visages.
FONDU 	
MULTIPLE	Permet d'afficher plusieurs photos en même temps.
PATCHWORK PHOTO	Permet d'afficher plusieurs photos avec des tailles et des positions aléatoires.
SELECTION MUSIC	Permet de choisir la musique d'accompagnement.

Remarque



L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'un diaporama est en cours.

REDUC. YEUX ROUGE

Si la photo en cours est accompagnée d'une icône  indiquant qu'elle a été prise avec la fonction de détection des visages, cette option peut être utilisée pour corriger l'effet yeux rouges. Appuyez sur **MENU/OK**. L'appareil photo analyse l'image ; si un effet yeux rouges est détecté, l'image est traitée pour créer une copie sur laquelle l'effet yeux rouges est réduit.



Remarques

- Il se peut que l'effet yeux rouges ne puisse pas être corrigé si l'appareil photo ne parvient pas à détecter un visage ou si le visage est de profil. Les résultats peuvent varier en fonction de la scène. L'effet yeux rouges ne peut pas être corrigé sur les photos qui ont déjà été traitées avec la fonction de correction des yeux rouges ou des photos qui ont été créées avec d'autres appareils.
- Le temps nécessaire pour traiter l'image varie en fonction du nombre de visages détectés.
- Les copies créées à l'aide de la fonction  **REDUC. YEUX ROUGE** sont indiquées par une icône  pendant la lecture.
- La correction des yeux rouges ne peut pas être effectuée sur les images RAW.

PROTÉGER

Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle. Les options suivantes sont disponibles.

■ IMAGE

Permet de protéger les photos sélectionnées.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.

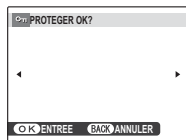


Photo non protégée

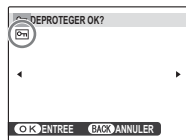


Photo protégée

- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger la photo. Si la photo est déjà protégée, appuyez sur **MENU/OK** pour désactiver la protection de l'image.



- 3 Répétez les étapes 1–2 pour protéger d'autres images. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



■ REGLER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier l'état des photos.



■ ANNULER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour désactiver la protection de toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier l'état des photos.



Si le nombre de photos affectées est très élevé, l'affichage représenté à droite apparaît à l'écran pendant que l'opération est en cours. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter avant que l'opération ne soit terminée.



Attention

Les photos protégées sont supprimées lorsque la carte mémoire ou la mémoire interne est formatée (p. 109).

RECADRER

Pour créer une copie recadrée d'une photo, affichez la photo et sélectionnez **RECADRER** dans le menu de lecture (p. 92).

- Utilisez les touches **+** et **-** pour agrandir et réduire l'image, et les touches de sélection pour faire défiler la photo jusqu'à ce que la partie de votre choix soit affichée (pour quitter la lecture image par image sans créer de copie recadrée, appuyez sur **DISP/BACK**).



La fenêtre de navigation montre la partie de l'image actuellement affichée à l'écran

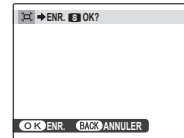
Si la taille de la copie finale est **640**, **OK** apparaît en jaune.

Conseil : Détection des visages

Si la photo a été prise en utilisant la détection des visages (p. 88), **☺** apparaît à l'écran. Appuyez sur la touche **+** pour agrandir le visage sélectionné.



- Appuyez sur **MENU/OK**. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.




La taille des copies (**M**, **S** ou **640**) est affichée en haut. Les recadrages plus grands produisent des copies plus grandes ; toutes les copies ont un rapport d'aspect de 4:3.

- Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier séparé.



REDIMENSIONNER

Pour créer une petite copie d'une photo, affichez la photo et sélectionnez  **REDIMENSIONNER** dans le menu de lecture (p. 92).

- 1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance la taille souhaitée.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.
- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo à la taille sélectionnée.



ROTATION IMAGE

Par défaut, les photos prises dans le sens vertical sont affichées dans le sens horizontal. Utilisez cette option pour afficher les photos à l'écran dans le bon sens. Cela n'a aucun effet sur les photos affichées sur un ordinateur ou un autre appareil.

Remarques

- Les photos protégées ne peuvent pas être tournées. Désactivez la protection avant de tourner les photos (p. 96).
- Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas tourner les photos créées avec d'autres appareils.

Pour tourner une photo, affichez-la et sélectionnez

ROTATION IMAGE dans le menu de lecture.

- Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour tourner la photo de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre et sur la touche de sélection supérieure pour tourner la photo de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



- Appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer l'opération (pour quitter sans tourner la photo, appuyez sur **DISP/BACK**).

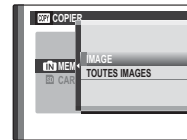


La prochaine fois que la photo sera affichée, elle sera automatiquement tournée.

COPY COPIER

Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire.

- Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **MEM. INT** → **SD CARTE** (pour copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire) ou **SD CARTE** → **MEM. INT** (pour copier des photos d'une carte mémoire vers la mémoire interne).
- Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES IMAGES**.

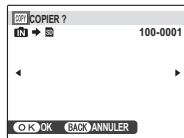


- Appuyez sur **MENU/OK**.



■ IMAGE

Permet de copier les images sélectionnées.

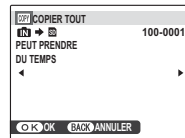


- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo.
- 3 Répétez les étapes 1–2 pour copier d'autres images. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



■ TOUTES IMAGES

Appuyez sur **MENU/OK** pour copier toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans copier les photos.




⚠ Précautions

- La copie prend fin une fois que la carte de destination est pleine.
- Les informations d'impression DPOF ne sont pas copiées (p. 74).

📌 Conseil : Copie de photos entre cartes mémoires

Pour copier des photos entre deux cartes mémoires, insérez la carte source et copiez les photos vers la mémoire interne puis retirez la carte source, insérez la carte de destination et copiez les photos depuis la mémoire interne.

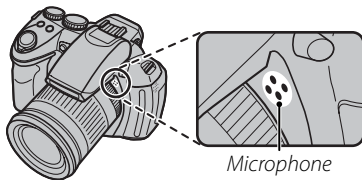
MEMO AUDIO

Pour ajouter un mémo audio à une photo, sélectionnez  **MEMO AUDIO** après avoir affiché la photo en mode de lecture.

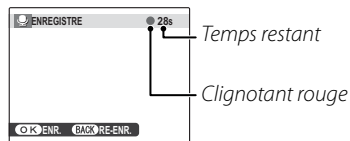
Remarque

Il n'est pas possible d'ajouter des mémos audio aux films ou aux photos protégées. Désactivez la protection des photos avant d'enregistrer des mémos audio (p. 96).

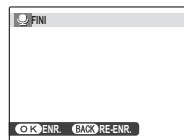
- 1 Maintenez l'appareil photo à une distance d'environ 20 cm et placez-vous face au microphone.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'enregistrement.

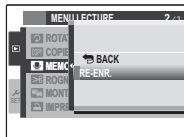


- 3 Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour terminer l'enregistrement. L'enregistrement prend automatiquement fin au bout de 30 secondes.



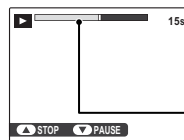
← Remarques

- S'il y a déjà un mémo audio pour la photo en cours, les options représentées à droite sont affichées. Sélectionnez **RE-ENR.** pour remplacer le mémo existant.
- Les mémos audio sont enregistrés sous forme de fichiers WAV au format PCM (p. 128).



● Lecture de mémos audio

Les photos avec mémo audio sont indiquées par une icône pendant la lecture. Pour lire un mémo audio, appuyez sur la touche de sélection inférieure. Pour faire une pause dans la lecture, appuyez de nouveau sur la touche de sélection inférieure ; pour mettre fin à la lecture, appuyez sur la touche de sélection supérieure. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour revenir en arrière, sur la touche de sélection droite pour avancer rapidement. Vous pouvez afficher les commandes de volume en appuyant sur la touche **MENU/OK** ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster le volume et appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour reprendre la lecture.



La progression est affichée à l'écran.

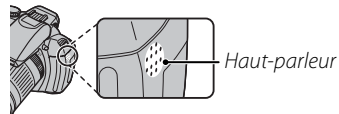
Barre de progression

← Remarque

Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas lire les mémos audio enregistrés avec d'autres appareils.

⚠ Attention

Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.



FORMAT IMAGE

Choisissez le rapport d'aspect utilisé lorsque des photos avec un rapport d'aspect de 4:3 (p. 85) sont affichées sur un appareil haute définition.

- **16:9** : l'image remplit l'écran avec le haut et le bas rognés.
- **4:3** : l'image entière s'affiche avec des bandes noires à gauche et à droite.

Les photos avec un rapport d'aspect de 16:9 sont affichées en plein écran, et celles avec un rapport d'aspect de 3:2 dans un cadre noir.

Menu de configuration

Utilisation du menu de configuration

1 Affichez le menu de configuration.

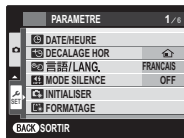
1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu correspondant au mode en cours.



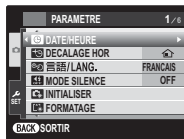
1.2 Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance l'onglet du menu en cours.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour mettre en surbrillance l'onglet du menu de configuration ().



1.4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour placer le curseur dans le menu de configuration.

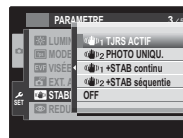


2 Ajustez les réglages.

2.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance un élément du menu.



2.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



2.3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option.



2.4 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.






























3 Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter.



Options du menu de configuration

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 DATE/HEURE	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo.	—	—
 DECALAGE HOR	Permet de régler l'horloge à l'heure locale (p. 108).		
 言語/LANG.	Choisissez une langue.	Voir page 14	ENGLISH
 MODE SILENCE	Sélectionnez ON dans les situations dans lesquelles les bruits ou les lumières de l'appareil photo risquent d'être malvenus (p. 18).	ON/OFF	OFF
 INITIALISER	Permet de réinitialiser tous les réglages à l'exception de  DATE/HEURE ,  DECALAGE HOR ,  COULEUR FOND et  STAN. VIDEO sur les valeurs par défaut. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance OK et appuyez sur MENU/OK .	—	—
 FORMATAGE	Permet de formater la mémoire interne ou les cartes mémoires (p. 109).	—	—
 IMAGE	Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées après la prise de vue (p. 109).	3 SEC./1.5 SEC./ZOOM/ NON	1.5 SEC
 NUMERO IMAGE	Permet de choisir comment les fichiers sont appelés (p. 110).	CONT./RAZ	CONT.
 VOL. APPAREIL	Permet d'ajuster le volume des commandes de l'appareil photo.	 (élevé) /  (moyen) /	
 VOL. DECL.	Permet d'ajuster le volume du son du déclencheur.	 (faible) /  SANS (muet)	
 SON DECLENCHEUR	Permet de choisir le son émis par le déclencheur.	 1 /  2	 1
 VOL. LECTURE	Permet d'ajuster le volume pour la lecture des films et des mémos audio (p. 111).	—	7
 LUMINOSITE LCD	Permet de contrôler la luminosité de l'écran (p. 111).	—	0
 MODE EVF/LCD	Choisissez 30 i/s pour augmenter la durée de vie de la batterie et 60 i/s pour améliorer la qualité d'affichage.	30 i/s/60 i/s	60 i/s
 EVF VISÉE LCD / ÉLEC	Si ON est sélectionné, le viseur s'allume automatiquement lorsque vous placez votre œil contre le viseur (p. 4).	OUI/OFF	OUI
 EXT. AUTO	Choisissez le délai d'extinction automatique (p. 111).	5 MIN/2 MIN/NON	2 MIN

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 STABILISATEUR	Choisissez si la stabilisation de l'image sera réalisée tout le temps lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue ( TJRS ACTIF), ou uniquement lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ( PHOTO UNIQU.). Choisissez +D pour la stabilisation de l'image numérique, OFF si vous utilisez un trépied.	 1 /  2 /  1+D /  2+D / OFF	 1
 REDUC. YEUX ROUGE	Permet de créer des copies où l'effet yeux rouges est corrigé (p. 39).	ON / OFF	ON
 TEMOIN AF	Permet d'allumer ou d'éteindre l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique (p. 35).	OUI / NON	OUI
 MODE MEM. AE/AF	Si MEM. AE/AF SEUL est sélectionné, l'exposition et/ou la mise au point seront verrouillées tant que la touche AE/AF LOCK est enfoncée. Si R/A : REL./AE/AF-M. est sélectionné, l'exposition et/ou la mise au point seront verrouillées tant que vous appuyez sur la touche AE/AF LOCK et resteront verrouillées jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur la touche (p. 36).	A / R/A	A
 TOUCHE MEM. AE/AF	La touche AE/AF LOCK peut être utilisée pour verrouiller uniquement l'exposition ou uniquement la mise au point, ou bien les deux à la fois.	AE-L / AF-L / AE+AF	AE-L
 RAW	Choisissez RAW+JPG ou RAW pour enregistrer des photos RAW (veuillez remarquer qu'étant donné que les données RAW ne sont pas traitées par l'appareil photo, le traitement doit être effectué après avoir copié les photos sur un ordinateur ; p. 112). Si RAW+JPG est sélectionné, les copies JPEG sont également enregistrées. Choisissez NON pour enregistrer les photos au format JPEG uniquement.	RAW+JPG / RAW / NON	NON
 VERIFICATION AF.	Si OUI est sélectionné, le centre du cadre est agrandi à l'écran pour aider à la mise au point lorsque vous tournez la bague de mise au point en mode de mise au point manuelle (p. 112). Cette option est effective uniquement lorsque 30 i/s est sélectionné pour  MODE EVF/LCD .	OUI / NON	OUI

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 SAUVEG. PHOTO D'ORIG.	Permet de choisir d'enregistrer des copies non traitées des photos prises en utilisant la correction des yeux rouges, le mode basse lumière pro, la capture multimouvement et le supprimeur de mouvement.	ON/OFF	ON
 REGL. ROTAT AUTO	Choisissez ON pour faire pivoter automatiquement les photos « en hauteur » (orientation portrait) pendant la lecture.	ON/OFF	ON
 COULEUR FOND	Permet de choisir un schéma de couleur pour les menus et les curseurs.	BLEU/VIOLET/ROSE/ ORANGE/VERT/NOIR	—
 AFF. DE L'AIDE	Permet de choisir d'afficher les astuces.	OUI/NON	OUI
 STAN. VIDEO	Permet de choisir un mode vidéo pour la connexion à une télévision (p. 122).	NTSC/PAL	—
 REINIT. PERSO.	Permet de réinitialiser tous les réglages pour le mode C .	—	—
 TYPE DE PILE	Permet de spécifier le type des batteries utilisées dans l'appareil photo (p. 9).	 /  / 	
 DECHARGER	Permet de décharger des batteries Ni-MH rechargeables (p. 113).	—	—

DECALAGE HOR

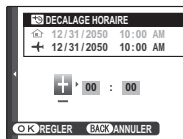
Lorsque vous voyagez, utilisez cette option pour que l'horloge de l'appareil photo passe automatiquement de votre fuseau horaire à l'heure locale de votre destination.

1 Spécifiez la différence entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

- 1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **← LOCAL**.



- 1.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le décalage horaire.



- 1.3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance **+**, **-**, les heures ou les minutes ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour modifier. L'incrément minimal est de 15 minutes.

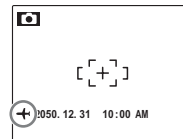


- 1.4 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés.



2 Basculez entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

Pour régler l'horloge de l'appareil photo à l'heure locale, mettez en surbrillance **← LOCAL** et appuyez sur la touche **MENU/OK**. Pour régler l'horloge à l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez **🏠 DEPAR**. Si **← LOCAL** est sélectionné, **←** apparaît à l'écran pendant trois secondes après le passage de l'appareil photo en mode de prise de vue et la date est affichée en jaune.



Après avoir changé de fuseau horaire, vérifiez que la date et l'heure sont correctes.

FORMATAGE


Permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire. Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo,  apparaît dans la boîte de dialogue représentée à droite et cette option formate la carte mémoire. S'il n'y a pas de carte mémoire,  apparaît et cette option formate la mémoire interne. Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer le formatage.



Precautions

- Toutes les données sont supprimées, y compris les photos protégées. Assurez-vous que vous avez copié les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage.
- N'ouvrez pas le cache du compartiment à batterie pendant le formatage.


IMAGE

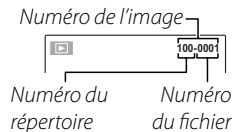
Choisissez une option autre que **NON** pour afficher les photos à l'écran après la prise de vue. Il est possible d'afficher les photos pendant 1,5 s (**1.5 SEC**), 3 s (**3 SEC**) ou jusqu'à ce que vous appuyez sur la touche **MENU/OK (ZOOM (CONTINU))**. Si vous sélectionnez **ZOOM (CONTINU)**, les photos peuvent être agrandies pour vérifier la mise au point et d'autres petits détails (voir page 56). Veuillez remarquer que la fonction **ZOOM (CONTINU)** est désactivée dans le mode de prise de vue en continu (p. 43) et en mode  et que les couleurs affichées avec les réglages **1.5 SEC** et **3 SEC** peuvent différer de celles de la photo finale.

Remarque

Les photos prises lors d'une prise de vue en continu sont toujours affichées après la prise de vue.

NUMERO IMAGE

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers images nommés avec un numéro à quatre chiffres attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro du fichier est affiché pendant la lecture tel que représenté à droite. L'option  **NUMERO IMAGE** permet de contrôler si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou lorsque la carte mémoire actuelle ou la mémoire interne est formatée.



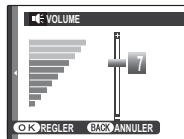
- **CONTINU** : La numérotation continue à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, selon le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos portant le même nom de fichier.
- **RAZ** : La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.

Remarques

- Si le numéro d'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé (p. 126).
- La sélection de  **INITIALISER** (p. 105) réinitialise  **NUMERO IMAGE** sur **CONTINU** mais ne réinitialise pas la numérotation des images.
- Les numéros des images peuvent être différents pour les photos prises avec d'autres appareils photo.

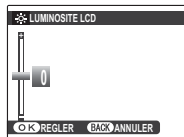
VOL. LECTURE

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le volume de la lecture des films et des mémos audio et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.



LUMINOSITE LCD

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la luminosité de l'écran et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.



EXT. AUTO

Permet de choisir le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est exécutée. Les délais plus courts augmentent la durée de vie de la batterie ; si **NON** est sélectionné, l'appareil photo doit être éteint manuellement. Veuillez remarquer que, quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est connecté à une imprimante (p. 71) ou à un ordinateur (p. 80) ou bien lorsqu'un diaporama est en cours (p. 94).

Conseil : Réactivation de l'appareil photo

Pour réactiver l'appareil photo après son extinction automatique, tournez le commutateur **ON/OFF** dans la position **OFF** puis dans la position **ON** (p. 13).

RAW RAW

Ce mode permet d'enregistrer des données d'images brutes non traitées directement en provenance du capteur d'image. Sélectionnez **RAW+JPG** pour enregistrer des copies RAW et JPEG de toutes les photos prises, **RAW** pour enregistrer uniquement des données RAW ou **NON** pour enregistrer des photos au format JPEG uniquement.

Attention

Les options de lecture suivantes ne sont pas disponibles quand **RAW** est sélectionné : correction des yeux rouges, recadrage, redimensionnement et rapports de zoom lecture supérieurs à 2,5 x.

Remarque

Les images RAW peuvent être visualisées sur un ordinateur utilisant l'application RAW File Converter, installée avec les logiciels du CD-ROM fourni.



MF VERIFICATION AF.

Si **ON** est sélectionné, le centre du cadre est agrandi à l'écran pour aider à la mise au point lorsque vous tournez la bague de mise au point en mode de mise au point manuelle (p. 51). La vue à travers l'objectif est restaurée quand vous appuyez sur le déclencheur ou si aucune opération n'est effectuée pendant une période définie.

**Attention**

L'appareil photo doit être en mode de mise au point manuelle.

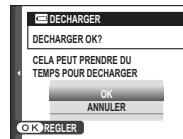
DECHARGER (batteries Ni-MH uniquement)

La capacité des batteries Ni-MH rechargeables peut être temporairement réduite lorsqu'elles sont neuves, après de longues périodes d'inutilisation, ou si elles sont rechargées plusieurs fois avant d'être entièrement déchargées. La capacité peut être augmentée en déchargeant plusieurs fois les batteries à l'aide de l'option  **DECHARGER** et en les rechargeant avec un chargeur de batterie (vendu séparément). N'utilisez pas  **DECHARGER** avec des batteries non rechargeables ; veuillez noter que les batteries ne se déchargeront pas si l'appareil photo est alimenté par un adaptateur CA et un coupleur CC en option.

- 1 La sélection de  **DECHARGER** affiche le message ci-dessus. Appuyez sur **MENU/OK**.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **OK**.

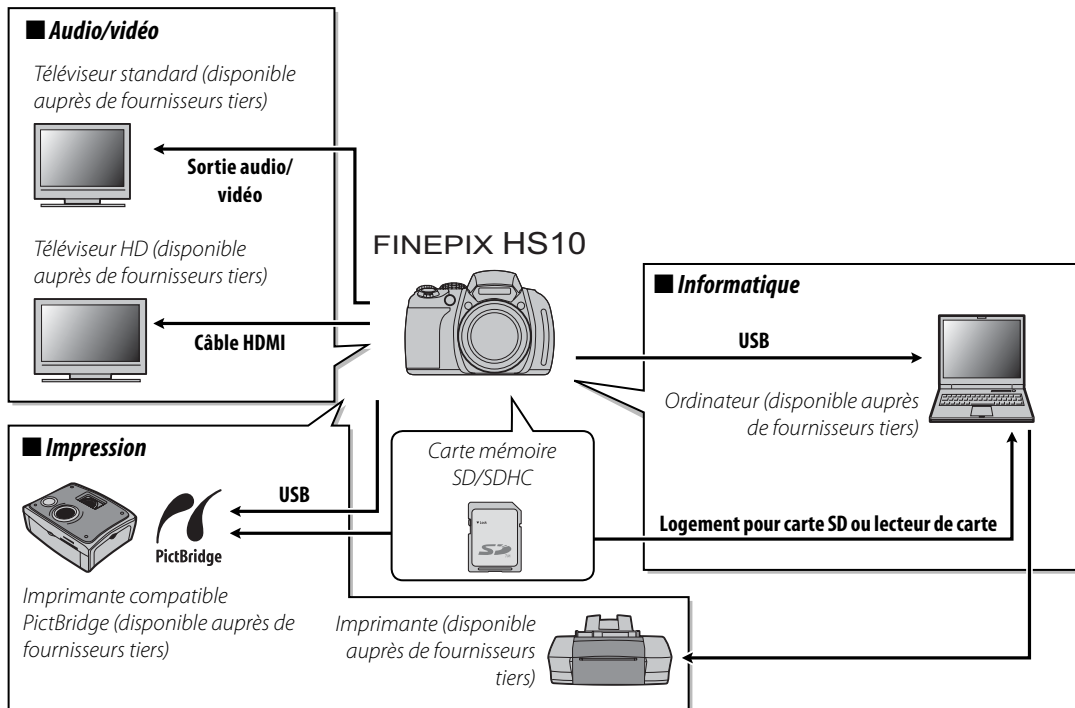


- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour commencer à décharger les batteries. Lorsque les batteries sont entièrement déchargées, l'indicateur du niveau de batterie clignote en rouge et l'appareil photo s'éteint. Pour annuler le processus avant que les batteries ne soient entièrement déchargées, appuyez sur **DISP/BACK**.





Accessoires optionnels

L'appareil photo prend en charge une large gamme d'accessoires de la marque FUJIFILM et d'autres fabricants.



Accessoires de la marque FUJIFILM

Les accessoires optionnels suivants sont disponibles auprès de FUJIFILM. Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles dans votre région, veuillez contacter votre représentant FUJIFILM local ou visiter le site http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Adaptateur secteur CA	AC-5VX (nécessite le coupleur CC CP-04)	Utilisez cet adaptateur en cas de lecture prolongée ou lorsque vous copiez des photos sur un ordinateur (la forme de l'adaptateur et de la fiche varie en fonction de la région où ils sont vendus).	
Coupleurs CC	CP-04	Permet de raccorder l'adaptateur AC-5VX à l'appareil photo.	

Soin de l'appareil photo

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Rangement et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez les batteries et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, la vapeur ou la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés à la lumière du soleil directe ou à de très hautes températures, comme par exemple dans un véhicule fermé au soleil
- extrêmement froids
- sujets à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme par exemple près d'une antenne de diffusion, une ligne électrique, un émetteur radar, un moteur, un transformateur ou un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatils tels que des pesticides
- près de produits en caoutchouc ou en vinyle

■ Eau et sable

L'exposition à l'eau et au sable peut également endommager l'appareil photo, son circuit interne et ses mécanismes. Lorsque vous utilisez l'appareil photo sur la plage ou au bord de la mer, évitez de l'exposer à l'eau ou au sable. Ne posez pas l'appareil photo sur une surface humide.

■ Condensation

Les augmentations soudaines de température, comme par exemple lorsque l'on rentre dans un bâtiment chauffé alors qu'il fait froid dehors, peuvent causer l'apparition de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Si cela se produit, éteignez l'appareil photo et attendez une heure avant de le rallumer. Si de la condensation se forme sur la carte mémoire, retirez la carte et attendez que la condensation se dissipe.

Nettoyage





Utilisez une brosse soufflante pour retirer la poussière située sur l'objectif et l'écran puis essuyez doucement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les retirer en les essuyant délicatement à l'aide d'un morceau de papier de nettoyage pour objectifs FUJIFILM sur lequel vous aurez appliqué une petite quantité de fluide de nettoyage pour objectifs. Faites bien attention de ne pas rayer l'objectif ou l'écran. Le corps de l'appareil photo peut être nettoyé à l'aide d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'alcool, de solvant ou d'autre produit chimique volatil.

En voyage


Gardez l'appareil photo dans votre bagage à main. Les bagages enregistrés risquent de subir des chocs violents qui pourraient endommager l'appareil photo.

Détection des pannes

Alimentation et batterie

Problème	Cause possible	Solution	Page
L'appareil photo ne s'allume pas.	Les batteries sont épuisées.	Insérez des batteries neuves ou des batteries de recharge totalement chargées.	8
	Les batteries ne sont pas dans le bon sens.	Réinsérez les batteries dans le bon sens.	8
	Le cache du compartiment de la batterie n'est pas verrouillé.	Verrouillez le cache du compartiment de la batterie.	9
	L'adaptateur d'alimentation CA et le coupleur CC ne sont pas correctement connectés.	Assurez-vous que l'adaptateur d'alimentation CA et le coupleur CC sont correctement connectés.	—
	Les batteries et l'adaptateur d'alimentation CA ont été déconnectés pendant un certain temps.	Après avoir inséré les batteries ou branché l'adaptateur d'alimentation CA, patientez quelques secondes avant d'allumer l'appareil photo.	—
La batterie s'épuise rapidement.	Les batteries sont froides.	Réchauffez les batteries en les mettant dans votre poche ou dans un autre endroit chaud, puis remettez-les dans l'appareil photo juste avant de prendre une photo.	iv
	Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
	L'appareil photo est en mode SRAUTO .	Sélectionnez un autre mode de prise de vue.	21
	Les batteries sont neuves, ont été inutilisées pendant une période prolongée, ou ont été rechargées sans avoir été préalablement entièrement déchargées (batteries Ni-MH rechargeables uniquement).	Déchargez les batteries Ni-MH en utilisant l'option  DECHARGER et rechargez-les avec un chargeur de batterie (vendu séparément). Si les batteries ne tiennent pas la charge après plusieurs déchargements et rechargements, c'est qu'elles ont atteint la fin de leur vie utile et qu'elles doivent être remplacées.	113
	 PRISE DE VUE RAP. est activé.	Désactivez  PRISE DE VUE RAP. pour réduire la consommation des batteries.	91
 est sélectionné pour le mode de mise au point.	Sélectionnez un mode de mise au point différent.	51	
L'appareil photo s'éteint soudainement.	Les batteries sont épuisées.	Insérez des batteries neuves ou des batteries de recharge totalement chargées.	8
	L'adaptateur CA ou le coupleur CC a été déconnecté.	Assurez-vous que l'adaptateur CA et le coupleur CC sont correctement connectés.	—

Menus et affichages

Problème	Cause possible	Solution	Page
Les menus et les affichages ne sont pas en français.	Vous n'avez pas sélectionné le français pour l'option  言語/LANG, dans le menu de configuration.	Sélectionnez FRANCAIS .	105

Prise de vue

Problème	Cause possible	Solution	Page	
Prise de photos	Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	La mémoire est pleine.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou supprimez des photos.	11, 61
		La mémoire n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne.	109
		Il y a de la saleté sur les contacts de la carte mémoire.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
		La carte mémoire est endommagée.	Insérez une nouvelle carte mémoire.	11
		Les batteries sont épuisées.	Insérez des batteries neuves ou des batteries de rechange totalement chargées.	8
		L'appareil photo s'est éteint automatiquement.	Allumez l'appareil photo.	13
Mise au point	L'écran devient sombre après la prise de vue.	Le flash s'est déclenché.	Il se peut que l'écran devienne sombre lorsque le flash se charge. Attendez que le flash soit chargé.	38
	L'appareil ne fait pas la mise au point.	Le sujet est proche de l'appareil photo.	Sélectionnez le mode macro.	37
		Le sujet est loin de l'appareil photo.	Annulez le mode macro.	
	Le sujet n'est pas adapté pour la mise au point automatique.	Utilisez le verrouillage de la mise au point.	34	
Gros plans	Le mode macro n'est pas disponible.	Le mode macro n'est pas disponible dans le mode actuel de prise de vue.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	21



	Problème	Cause possible	Solution	Page
Détection des visages	La détection des visages n'est pas disponible.	La détection des visages n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	21
	Aucun visage n'est détecté.	Le visage du sujet est obscurci par des lunettes de soleil, un chapeau, de longs cheveux ou d'autres objets.	Retirez les obstructions.	88
		Le visage du sujet n'occupe qu'une petite zone du cadre.	Changez la composition de sorte que le visage du sujet occupe une plus grande zone du cadre.	
		La tête du sujet est dans un angle ou le sujet ne fait pas face à l'appareil photo.	Demandez au sujet de regarder l'appareil photo et de garder la tête droite.	16
		L'appareil photo est incliné.	Tenez l'appareil photo bien droit.	
		Le visage du sujet est mal éclairé.	Faites la photo en pleine lumière.	—
	Un mauvais sujet est sélectionné.	Le sujet sélectionné est plus près du centre du cadre que le sujet principal.	Recomposez la photo ou désactivez la détection des visages et cadrez la photo en utilisant le verrouillage de la mise au point.	34, 88
Flash	Le flash ne se déclenche pas.	Le flash est en cours de charge.	Attendez que le flash soit chargé.	38
		Le flash n'est pas disponible dans le mode actuel de prise de vue.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	21
		Le flash n'est pas relevé.	Relevez le flash.	38
		L'appareil photo est en mode super macro (📷).	Choisissez un autre mode.	21, 37
		Les batteries sont épuisées.	Insérez des batteries neuves ou des batteries de rechange totalement chargées.	8
		Une option autre que NON est sélectionnée pour la prise de vue en continu.	Désactivez la prise de vue en continu.	43
		L'appareil photo est en mode silencieux.	Désactivez le mode silencieux.	18
	Le mode flash n'est pas disponible.	Le mode flash souhaité n'est pas disponible dans le mode de prise de vue actuel.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	21
		L'appareil photo est en mode silencieux.	Désactivez le mode silencieux.	18
	Le flash n'éclaire pas complètement le sujet.	Le sujet n'est pas dans la portée du flash.	Positionnez le sujet dans la portée du flash.	131
	La fenêtre du flash est obstruée.	Tenez l'appareil photo correctement.	16	
	Une vitesse d'obturation rapide a été sélectionnée.	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente.	30	

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Problème sur les images	Les photos sont floues.	L'objectif est sale.	Nettoyez l'objectif.	116
		L'objectif est bloqué.	Éloignez les objets de l'objectif.	16
		!AF apparaît pendant la prise de vue et le cadre de mise au point est affiché en rouge.	Vérifiez la mise au point avant de prendre la photo.	18
		!AF apparaît pendant la prise de vue.	Utilisez le flash ou un trépied.	38
	Les photos présentent des marbrures.	Une vitesse d'obturation lente est sélectionnée et le sujet est mal éclairé.	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide.	30
	Du bruit apparaît sur les photos. Un avertissement de température s'affiche.	Une vitesse d'obturation lente sélectionnée à des températures élevées.	Ce phénomène est normal et n'indique pas un dysfonctionnement.	—
Enregistrement	Les photos ne sont pas enregistrées.	L'alimentation a été coupée pendant la prise de vue.	Éteignez l'appareil photo avant de connecter l'adaptateur CA/le coupleur DC. Si vous laissez l'appareil photo allumé, des fichiers risquent d'être corrompus et la carte mémoire ou la mémoire interne risque d'être endommagée.	—

Lecture

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Photos	L'écran de l'appareil photo reste vide.	L'appareil photo est raccordé à un téléviseur.	Débranchez l'appareil photo du téléviseur.	69
	Les photos ont du grain.	Les photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	—
	Le zoom lecture n'est pas disponible.	L'image a été redimensionnée ou recadrée sur 640 , ou provient d'un autre fabricant ou modèle d'appareil photo.	—	56
Audio	Il n'y a pas de son lors de la lecture des mémos audio et des films.	Le volume de lecture est trop faible.	Ajustez le volume de lecture.	111
		Le microphone a été obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant l'enregistrement.	64, 101
		Le haut-parleur est obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant la lecture.	66, 102
Suppression	Les photos sélectionnées ne sont pas supprimées.	Certaines des photos sélectionnées pour être supprimées sont protégées.	Désactivez la protection en utilisant l'appareil avec lequel la protection a été appliquée.	96
Numéro d'image	La numérotation des fichiers a été réinitialisée de manière inattendue.	Le cache du compartiment de la batterie a été ouvert alors que l'appareil photo était allumé.	Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le cache du compartiment de la batterie.	13

Connexions






	Problème	Cause possible	Solution	Page
Télévision	Il n'y a pas d'image ou de son.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	69
		Un câble A/V a été connecté pendant la lecture du film.	Connectez l'appareil photo une fois que la lecture du film est terminée.	66, 69
		L'entrée sur la télévision est réglée sur « TV ».	Réglez l'entrée sur « VIDEO ».	—
		L'appareil photo n'est pas réglé sur la bonne norme vidéo.	Faites correspondre le réglage  STAN. VIDEO de l'appareil photo à celui de la télévision.	107
	Le volume de la télévision est trop faible.	Ajustez le volume.	—	
	Il n'y a pas de couleur.	L'appareil photo n'est pas réglé sur la bonne norme vidéo.	Faites correspondre le réglage  STAN. VIDEO de l'appareil photo à celui de la télévision.	107
Ordinateur	L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	80
PictBridge	Les photos ne peuvent pas être imprimées.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	71
		L'imprimante est éteinte.	Allumez l'imprimante.	—
	Une seule copie est imprimée. La date n'est pas imprimée.	L'imprimante n'est pas compatible PictBridge.	—	—



Divers








Problème	Cause possible	Solution	Page
L'appareil photo ne répond plus.	Il y a un dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez les batteries, ou déconnectez puis reconnectez l'adaptateur d'alimentation CA et/ou le coupleur CC.	8
	Les batteries sont épuisées.	Insérez des batteries neuves ou des batteries de recharge totalement chargées.	8
L'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.	Il y a un dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez les batteries, ou déconnectez puis reconnectez l'adaptateur d'alimentation CA et/ou le coupleur CC. Si le problème persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.	8
L'appareil photo est muet.	L'appareil photo est en mode silencieux.	Désactivez le mode silencieux.	18
Je souhaite utiliser un adaptateur d'alimentation CA et un coupleur CC à l'étranger.	Vérifiez l'étiquette de l'adaptateur d'alimentation CA.	L'adaptateur d'alimentation CA peut être utilisé avec des tensions de 100–240V. Consultez votre agence de voyages pour plus d'information sur les adaptateurs de prise.	—



Affichages et messages d'avertissement

Les avertissements suivants sont affichés à l'écran :

Avertissement	Description	Solution
 (rouge)	Les batteries sont faibles.	Insérez des batteries neuves ou des batteries de rechange totalement chargées.
 (clignotant rouge)	Les batteries sont épuisées.	
	Vitesse d'obturation lente. La photo risque d'être floue.	Utilisez le flash ou installez l'appareil photo sur un trépied.
!AF (affiché en rouge avec un cadre de mise au point rouge)	L'appareil photo ne peut pas faire la mise au point.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez le verrouillage de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo (p. 34). Si le sujet est mal éclairé, essayez de faire la mise au point à une distance d'environ 2 m. Utilisez le mode macro pour faire la mise au point lorsque vous faites des photos en gros plan.
Ouverture ou vitesse d'obturation affichée en rouge	Le sujet est trop clair ou trop sombre. La photo sera surexposée ou sous-exposée.	Si le sujet est sombre, utilisez le flash.
ERREUR MISE AU POINT ÉTEIGNEZ LA CAMÉRA ET RALLUMEZ-LA	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Éteignez l'appareil photo puis rallumez-le en prenant soin de ne pas toucher l'objectif. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.
ERREUR CONTROLE OBJECTIF		
PAS DE CARTE	Il n'y a pas de carte mémoire alors que vous avez sélectionné  COPIER dans le menu de lecture.	Insérez une carte mémoire.
CARTE NON INITIALISEE	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée ou la carte mémoire a été formatée sur un ordinateur ou un autre appareil.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne en utilisant l'option  FORMATAGE dans le menu de configuration de l'appareil photo (p. 109).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 109). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.

Avertissement	Description	Solution
ERREUR CARTE	La carte mémoire n'est pas formatée pour l'utilisation dans l'appareil photo.	Formatez la carte mémoire (p. 109).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 109). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Carte mémoire incompatible.	Utilisez une carte mémoire compatible.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
 MEMOIRE PLEINE	La carte mémoire ou la mémoire interne est pleine ; il est impossible d'enregistrer ou de copier des photos.	Supprimez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
 MEMOIRE PLEINE		
MEMOIRE INTERNE PLEINE, INSERER UNE AUTRE CARTE.		
ERREUR ECRITURE	Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion.	Réinsérez la carte mémoire ou éteignez l'appareil photo puis rallumez-le. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.
	Il ne reste pas assez de mémoire pour enregistrer d'autres photos.	Supprimez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 109).
CARTE PROTEGEE	La carte mémoire est verrouillée.	Déverrouillez la carte mémoire (p. 10).
OCCUPE	La carte mémoire n'est pas bien formatée.	Utilisez l'appareil photo pour formater la carte mémoire (p. 109).

Avertissement	Description	Solution
IMAGE NO. PLEIN	L'appareil photo a épuisé ses numéros d'image (le numéro d'image actuel est 999-9999).	Formatez la carte mémoire et sélectionnez RAZ pour l'option  NUMERO IMAGE dans le menu PARAMETRE . Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images à 100-0001 puis retournez au menu  NUMERO IMAGE et sélectionnez CONTINU .
ERREUR DE LECTURE	Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec l'appareil photo.	Le fichier ne peut pas être lu.
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 109). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
TROP D'IMAGES	Vous avez essayé de rechercher dans plus de 30000 images.	Le nombre d'images maximum pour une recherche est de 30000.
IMAGE PROTEGEE	Vous avez essayé de supprimer, de faire pivoter ou d'ajouter un mémo audio à une photo protégée.	Désactivez la protection avant de supprimer, de faire pivoter ou d'ajouter des mémos audio à des photos (p. 96).
 ERREUR	Le fichier du mémo audio est corrompu.	Le mémo audio ne peut pas être lu.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
 PAS D'IMAGE	L'appareil source sélectionné dans le menu de lecture	Sélectionnez une autre source.
 PAS D'IMAGE	 COPIER ne contient pas de photos.	
IMPOSSIBLE AJUSTER	La photo sélectionnée pour le recadrage est endommagée ou n'a pas été créée avec l'appareil photo.	—
ERREUR FICHER DPOF	La commande d'impression DPOF sur la carte mémoire actuelle contient plus de 999 images.	Copiez les photos sur une autre carte mémoire et créez une nouvelle commande d'impression.
IMPO. REGLER DPOF	La photo ne peut pas être imprimée en utilisant la fonction DPOF.	—
 IMPO. REGLER DPOF	Les films ne peuvent pas être imprimés en utilisant la fonction DPOF.	—

Avertissement	Description	Solution
ROTATION IMPOSSIBLE	La photo ne peut pas être tournée.	—
 ROTATION IMPOSSIBLE	Les films ne peuvent pas être tournés.	—
OPERATION IMPOSSIBLE	La fonction de correction des yeux rouges ne peut pas être appliquée à la photo ou au film sélectionné.	—
 OPERATION IMPOSSIBLE		
APPUYER ET MAINTENIR LE BOUTON DISP POUR DESACTIVER MODE SILENCIEUX	Vous avez essayé de régler le volume avec l'appareil photo en mode silencieux.	Quittez le mode silencieux avant de régler le volume.
ERREUR DE COMMUNICATION	Une erreur de connexion s'est produite pendant que des photos étaient en cours d'impression ou de copie sur un ordinateur ou un autre appareil.	Vérifiez que l'appareil est allumé et que le câble USB est connecté.
ERREUR IMPRIMANTE	Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou celle-ci présente une autre erreur.	Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Pour reprendre l'impression, éteignez l'imprimante puis rallumez-la.
ERREUR IMPRIMANTE REPREDRE?		Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Si l'impression ne reprend pas automatiquement, appuyez sur MENU/OK pour reprendre.
NE PEUT ETRE IMPRIME	Vous avez essayé d'imprimer un film, une photo qui n'a pas été créée avec l'appareil photo ou une photo dont le format n'est pas pris en charge par l'imprimante.	Les films et certaines photos créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être imprimés. Si la photo a été créée avec l'appareil photo, consultez le manuel de l'imprimante pour vérifier si l'imprimante prend en charge le format JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Si ce n'est pas le cas, les photos ne peuvent pas être imprimées.

DPOF (Digital Print Order Format) : il s'agit d'une norme qui permet aux photos d'être imprimées à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



EV (Exposure Value ou Valeur d'exposition) : la valeur d'exposition est déterminée par la sensibilité du capteur d'image et la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo lorsque le capteur d'image est exposé. À chaque fois que la quantité de lumière double, la valeur EV augmente d'un point ; à chaque fois que la quantité de lumière est divisée par deux, la valeur EV diminue d'un point. La quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo peut être contrôlée en ajustant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Exif Print : il s'agit d'une norme qui permet de stocker des informations avec des photos pour assurer une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) : il s'agit d'une interface normalisée pour la transmission des images et du son, ajoutant une entrée audio à l'interface DVI utilisée pour raccorder les ordinateurs aux écrans.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) : il s'agit d'un format de fichiers compressé pour les images couleur. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte d'informations est importante et plus la perte de qualité est considérable lors de l'affichage de la photo.

MOV : un format de fichier de film (extension « .mov ») développé par Apple, Inc. et visualisé avec QuickTime Player. Ce format est populaire sur Internet.

WAV (Waveform Audio Format) : il s'agit d'un format de fichiers audio Windows standard. Les fichiers WAV possèdent l'extension « *.WAV » et peuvent être compressés ou non compressés. L'appareil photo utilise le format WAV non compressé. Les fichiers WAV peuvent être lus en utilisant Windows Media Player ou QuickTime 3.0 ou version ultérieure.

Balance des blancs : le cerveau humain s'adapte automatiquement aux changements de couleur de la lumière, avec pour résultat que des objets qui apparaissent blancs sous une source lumineuse continuent d'apparaître blancs lorsque la couleur de la source lumineuse change. Les appareils photo numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce processus est connu sous le nom de « balance des blancs ».

Capacité de la mémoire interne/carte mémoire

Le tableau ci-dessous détaille le temps d'enregistrement ou le nombre de photos possibles avec différentes tailles d'image. Tous les chiffres sont approximatifs ; la taille de fichier varie en fonction de la scène enregistrée, ce qui explique les grandes variations du nombre de fichiers pouvant être stockés. Un nombre limité de photos d'essai peut être pris si aucune carte mémoire n'est insérée.

	📷 TAILLE D'IMAGE (photos)				🎞️ QUALITÉ FILM (FILM NORMAL)				🎞️ VITESSE FILM HS (FILM GRANDE VIT.) ⁴				
	L ¹	M ¹	S ¹	RAW	FHD ²	HD ²	640 ³	320 ³	1000	480	240	120	60
Mémoire interne (environ 46 Mo)	19	37	58	3	27 s.	34 s.	82 s.	165 s.	36 s.				
1 Go	390	750	1180	60	9 min.	12 min.	28 min.	57 min.	12 min.				
2 Go	790	1550	2380	120	19 min.	24 min.	57 min.	114 min.	25 min.				
4 Go	1590	3100	4770	250	39 min.	49 min.	114 min.	229 min.	51 min.				
8 Go	3190	6220	9570	510	78 min.	98 min.	230 min.	461 min.	103 min.				
16 Go	6400	12480	19200	1020	157 min.	198 min.	462 min.	924 min.	208 min.				

1 Qualité d'image **NORMAL**, rapport d'aspect 4:3.

2 Les films individuels ne peuvent pas excéder 29 minutes en longueur.

3 Les films individuels ne peuvent pas excéder 4Go en taille.

4 Les films individuels ne peuvent pas excéder 30 secondes en longueur.

Spécifications

Système	
Modèle	Appareil photo numérique FinePix HS10
Nombre effectif de pixels	10,3 millions
Capteur d'image	Filtre de couleur primaire avec CMOS BSI (rétro-éclairage) de 1/2,3 po
Support de stockage	• Mémoire interne (environ 46 Mo) • Cartes mémoires SD/SDHC (voir page 10)
Système de fichiers	Conforme à Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2 et Digital Print Order Format (DPOF)
Format de fichiers	• Photos : Exif 2.2 JPEG (compressé) ; RAW (format RAF original, logiciel fourni requis) ; RAW+JPG disponible • Films : norme H.264 avec son stéréo (MOV) • Audio : WAV mono
Taille d'image (pixels)	• L 4:3 : 3648 × 2736 (10 M) • L 3:2 : 3648 × 2432 (9 M) • L 16:9 : 3648 × 2056 (7 M) • M 4:3 : 2592 × 1944 (5 M) • M 3:2 : 2592 × 1728 (4 M) • M 16:9 : 2592 × 1440 (4 M) • S 4:3 : 2048 × 1536 (3 M) • S 3:2 : 2048 × 1360 (3 M) • S 16:9 : 1920 × 1080 (2 M)
Objectif	Objectif zoom optique 30 × Fujinon, F2,8 (grand angle)–5,6 (téléobjectif)
Longueur focale	f=4,2 mm–126 mm (équivalent au format 35 mm : 24 mm–720 mm)
Ouverture	F2,8–F11 (grand angle)/F5,6–F11 (téléobjectif) par incréments de 1/3 EV ; peut être défini manuellement ou automatiquement
Plage de mise au point (distance par rapport à l'avant de l'objectif)	• Environ 50 cm–infini (grand angle) ; 3 m–infini (téléobjectif) • Prise de vue rap. : environ 2 m–infini (grand angle) ; 5 m–infini (téléobjectif) • Macro : environ 10 cm–3 m (grand angle) ; 2 m–5 m (téléobjectif) • Super macro : environ 1 cm–1 m
Sensibilité	Sensibilité de sortie standard équivalente à ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, AUTO , AUTO (400) , AUTO (800) , AUTO (1600) , AUTO (3200)
Mesure	Mesure en 256 zones avec l'objectif (TTL — through-the-lens), MULTI, CENTRALE, MOYENNE
Contrôle d'exposition	AE programmé (avec décalage de programme) ; AE avec priorité à la vitesse ; AE avec priorité à l'ouverture ; exposition manuelle
Compensation d'exposition	–2 EV–+2 EV par incréments de 1/3 EV (modes P , S , A et C)

Système	
Scènes	(NATURAL & LUM.), (LUM. NATUREL), (PORTRAIT), (VISAGE PLUS DOUX), (PAYSAGE), (SPORT), (NOCTURNE), (NOCT. (TRÉP.)), (FEUX ARTIF.), (COUCHER SOL.), (NEIGE), (PLAGE), (SOIRÉE), (FLEUR), (TEXTE)
Stabilisation de l'image	Stabilisation optique (décalage du capteur d'image)
Détection des visages	Disponible
Vitesse d'obturation (obturateur mécanique et électronique combiné)	<ul style="list-style-type: none"> • : 1/8 s–1/1000 s • : 4 s–1/1000 s • : 4 s–1/2 s • P, S, A : 4 s–1/4000 s • M : 30 s–1/4000 s • Autres : 1/4 s–1/4000 s
Continu	<ul style="list-style-type: none"> • : 7 images max. (5 images max. lorsque RAW+JPG est sélectionné pour RAW RAW ; 6 images max. lorsque RAW est sélectionné); la vitesse de défilement peut être sélectionnée entre 10, 7, 5 et 3 VPS • : 7 images (5 images lorsque RAW+JPG est sélectionné pour RAW RAW ; 6 images lorsque RAW est sélectionné); la vitesse de défilement peut être sélectionnée entre 10, 7, 5 et 3 VPS • : 3 images (une taille L avec rapport de zoom actuel, une taille M avec zoom de 1,4× et une taille S avec zoom de 2×) • : 3 images (exposition sélectionnée, surexposition, sous-exposition)
Mise au point	<ul style="list-style-type: none"> • Mode : AF seul, AF continu, mise au point manuelle avec AF en une pression • Sélection de la zone de mise au point : centre, multi, zone et recherche • Système de mise au point automatique : Autofocus TTL à détection de contraste avec illuminateur d'assistance à la mise au point automatique
Balance des blancs	Détection automatique des scènes ; six modes manuels pré-réglés pour balance des blancs personnalisée, lumière du soleil directe, ombre, éclairage fluorescent lumière du jour, éclairage fluorescent blanc chaud, éclairage fluorescent blanc froid et éclairage à incandescence
Retardateur	Désactivé, 2sec., 10sec.
Flash	Flash à sortie manuelle ; la portée effective lorsque la sensibilité est réglée sur AUTO est d'environ 30 cm–8,0 m (grand angle), 2,0 m–4,0 m (téléobjectif)
Modes flash	Auto, flash forcé, désactivé, synchro lente (correction des yeux rouges désactivée) ; auto avec correction des yeux rouges, flash forcé avec correction des yeux rouges, désactivée, synchro lente avec correction des yeux rouges (correction des yeux rouges activée)
Viseur électronique (EVF)	0,2 pouce, viseur LCD couleur 200000 points ; couverture d'environ 97 %
Écran LCD	3,0 pouces, écran LCD couleur 230000 points ; couverture d'environ 97 %

Système	
Films	<ul style="list-style-type: none"> • FILM NORMAL: HD (1920 × 1080)/HD (1280 × 720)/640 (640 × 480)/320 (320 × 240) ; son stéréo ; vitesse de défilement 30 i/s • FILM GRANDE VIT.: 1000 i/s (224 × 64)/480 i/s (224 × 168)/240 i/s (442 × 332)/120 i/s (640 × 480)/60 i/s (1280 × 720); pas de son
Options de prise de vue	Zoom instantané, plage dynamique, détection des visages avec correction des yeux rouges, guides de cadrage, mémoire des numéros d'image, FINEPIX couleur, prise de vue rapide et affichage d'histogramme
Options de lecture	Détection des visages, correction des yeux rouges, micro-vignettes, lecture d'images multiples, recadrage, redimensionnement, diaporama, rotation d'image, mémo audio, affichage d'histogramme et avertissement d'exposition
Autres options	PictBridge, Exif Print, sélection de la langue (arabe, chinois simplifié, chinois traditionnel, tchèque, danois, néerlandais, anglais, farsi, finnois, français, allemand, grec, hongrois, italien, japonais, coréen, lituanien, norvégien, polonais, portugais, russe, slovaque, espagnol, suédois, thaï, turc et ukrainien), décalage horaire, mode silencieux
Bornes d'entrée/sortie	
A/V OUT (sortie audio/vidéo)	Sortie NTSC ou PAL avec son mono
Sortie HDMI	Mini connecteur HDMI
Entrée/sortie numérique	USB 2.0 grande vitesse ; connecteur A/V OUT partagé

Alimentation électrique/autre**Sources d'électricité**

- Piles AA alcalines (x4)
- Piles AA lithium (x4, disponibles auprès de fournisseurs tiers)
- Piles AA rechargeables au nickel métal hydrure (Ni-MH) (x4, disponibles auprès de fournisseurs tiers)
- Adaptateur secteur CA AC-5VX et coupleur CC CP-04 (vendus séparément)

Durée de vie de la batterie (nombre approximatif de photos qui peuvent être prises avec des piles neuves et complètement chargées)

Type de piles	Nombre approximatif de photos
Alcaline (type fourni avec l'appareil)	300
Piles NiMH	400
Lithium	700

Norme CIPA, mesuré à l'aide d'une carte mémoire SD.

Remarque : Le nombre de prises de vue pouvant être réalisées avec les piles varie en fonction du niveau de charge des piles et diminue à basse température.

Dimensions de l'appareil photo

130,6 mm x 90,7 mm x 126,0 mm (L x H x P, sans les projections)

Poids de l'appareil photo

Environ 636 g (sans les batteries, les accessoires et les cartes mémoires)

Poids pour la prise de vue

Environ 730 g (avec les batteries et la carte mémoire)

Conditions de**fonctionnement**

- **Température :** 0°C à +40°C
- **Humidité :** 80 % maxi. (sans condensation)

Le poids et les dimensions varient selon le pays ou la région de vente.

Systèmes de télévision couleur

NTSC (National Television System Committee) est un système de télédiffusion en couleur adopté principalement aux États-Unis d'Amérique, au Canada et au Japon. PAL (Phase Alternation by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement dans les pays européens et en Chine.

Avis au lecteur

- Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis. FUJIFILM ne pourra être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs présentes dans ce manuel.
- Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision, il est possible que des petits points brillants et des couleurs anormales apparaissent (en particulier autour des zones de texte). Ce phénomène est normal pour ce type d'écran et ne constitue pas un dysfonctionnement ; cela n'affecte pas les images enregistrées avec l'appareil photo.
- Les appareils photo numériques sont susceptibles de mal fonctionner lorsqu'ils sont exposés à de fortes interférences radio (par exemple, des champs électriques, de l'électricité statique ou du bruit de ligne).
- Selon le type d'objectif utilisé, il est possible qu'une distorsion apparaisse à la périphérie des images. Ceci est tout à fait normal.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<http://www.fujifilm.com/products/index.html>