

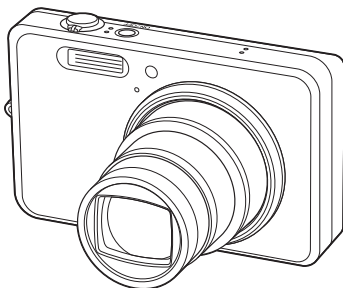
DIGITAL CAMERA

FINEPIX J250

FINEPIX J210

Manuel du propriétaire

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Ce manuel décrit l'utilisation de votre appareil numérique FUJIFILM FinePix J250 ou J210 ainsi que des logiciels fournis. Assurez-vous d'avoir bien lu et compris le contenu du manuel avant d'utiliser l'appareil photo.



Pour obtenir des informations à propos des produits associés, veuillez visiter notre site Internet à l'adresse <http://www.fujifilm.com/products/index.html>


Avant que vous ne commenciez
Premières étapes
**Principes de base des modes
photographie et lecture**

 Instructions plus approfondies
concernant le mode photographie

 Instructions plus approfondies
concernant le mode lecture

Films

Raccordements

Menus

Notes techniques

Dépannage

Annexe

Questions & réponses concernant l'appareil photo

Trouver des éléments par tâche.

Configuration de l'appareil photo


| Question | Mots-clés | Voir page |
|---|--|-----------|
| Comment régler l'horloge de l'appareil photo ? | Date et heure | 13 |
| Comment régler l'horloge à l'heure locale lorsque je voyage ? | Décalage horaire | 79 |
| Comment éviter que l'écran ne s'éteigne automatiquement ? | Extinction automatique | 78 |
| Comment empêcher que l'appareil photo n'émette des bips et des clics ? | Volume de l'appareil et du déclencheur | 74 |
| | Mode silence | 18 |
| Comment s'appellent les différentes parties de l'appareil photo ? | Parties de l'appareil photo | 2 |
| Que signifient les icônes situées sur l'écran ? | Écran LCD | 3 |
| Comment utiliser les menus ? | Menus | 57 |
| Que signifie cette icône qui clignote ou ce message d'erreur qui apparaît sur l'écran ? | Messages et affichages | 89 |
| Quelle est la charge restante de la batterie ? | Niveau de la batterie | 14 |

Prise de photos

| Question | Mots-clés | Voir page |
|--|----------------------------|-----------|
| Combien de photos puis-je prendre ? | Capacité de mémoire | 94 |
| Existe-t-il une manière simple et rapide de prendre des photos instantanées ? | Mode | 14 |
| Comment éviter de prendre des photos floues ? | DOUBLE STAB (FinePix J250) | 16 |
| | ANTI-FLOU (FinePix J210) | 33 |
| Comment réaliser de bons portraits ? | Détection des visages | 20 |
| L'appareil photo peut-il ajuster automatiquement les réglages selon la situation ? | Mode SR/AUTO | 30 |
| Puis-je régler moi-même ces réglages selon la situation ? | Position de la scène | 32 |
| Existe-t-il une manière simple d'ajuster les réglages pour différentes scènes ? | Mode de prise de vue | 30 |

| Question | Mots-clés | Voir page |
|--|----------------------------------|-----------|
| Comment prendre des photos en gros plan ? | Gros plans (mode macro) | 25 |
| Comment éviter que le flash ne se déclenche ? | Mode flash | 26 |
| Comment éviter que les yeux de mes sujets soient rouges lorsque j'utilise le flash ? | | |
| Comment « remplir » les ombres sur des sujets rétro-éclairés ? | | |
| Comment réaliser une photo de groupe où figure également le photographe ? | Mode retardateur | 28 |
| Comment cadrer des photos avec le sujet sur le côté ? | Verrouillage de la mise au point | 23 |
| Comment tourner des films ? | Enregistrer des films | 40 |

Visualisation de photos















| Question | Mots-clés | Voir page |
|--|---|-----------|
| Comment regarder mes photos ? | Lecture image par image | 35 |
| Comment supprimer la photo affichée ? | Le bouton  | 19 |
| Puis-je sélectionner d'autres photos pour les supprimer ? | Suppression de photos | 38 |
| Puis-je agrandir les photos lors de la lecture ? | Zoom de lecture | 36 |
| Comment regarder un grand nombre de photos d'un coup ? | Lecture d'images multiples | 36 |
| Comment regarder toutes les photos que j'ai prises le même jour ? | Trier par date | 37 |
| Puis-je protéger mes photos contre la suppression accidentelle ? | Protéger | 68 |
| Puis-je masquer les icônes situées sur l'écran lorsque je regarde mes photos ? | Choix d'un format d'affichage | 35 |
| Comment regarder mes photos sur une télévision ? | Regarder les photos sur une télévision | 43 |






















Partage de photos

| Question | Mots-clés | Voir page |
|--|---|-----------|
| Puis-je imprimer des photos sur mon imprimante familiale ? | Impression de photos | 44 |
| Puis-je copier mes photos sur mon ordinateur ? | Visualiser des photos sur un ordinateur | 50 |

iii

Table des matières



| | | | |
|--|----|---|----|
| Questions & réponses concernant l'appareil photo | ii | Verrouillage de la mise au point..... | 23 |
| À propos de ce manuel | vi |  Mode macro (gros plans)..... | 25 |
| Avant que vous ne commenciez | |  Utilisation du flash | 26 |
| Introduction | 1 |  Utilisation du retardateur..... | 28 |
| Symboles et conventions..... | 1 | Mode de prise de vue | 30 |
| Accessoires fournis | 1 |  AUTO | 30 |
| Parties de l'appareil photo | 2 |  SR AUTO RECONNAISSANCE DE SCÈNE..... | 30 |
| L'écran LCD..... | 3 |  MODE ENFANT..... | 30 |
| La molette de mode..... | 4 |  RÉDUCTION YEUX ROUGES | 30 |
| Premières étapes | |  ZOOM NUMÉRIQUE | 31 |
| Recharger la batterie | 5 |  PORTRAIT | 31 |
| Insertion de la batterie | 7 |  SP SCÈNES | 32 |
| Insertion d'une carte mémoire | 9 | Instructions plus approfondies concernant le mode lecture | |
| Allumer et éteindre l'appareil photo | 12 | Options de lecture | 35 |
| Mode de prise de vue..... | 12 | Zoom de lecture | 36 |
| Mode lecture | 12 | Lecture d'images multiples..... | 36 |
| Configuration de base..... | 13 | Trier par date..... | 37 |
| Principes de base des modes photographie et lecture | |  Suppression de photos..... | 38 |
| Prendre des photos en mode  (Auto)..... | 14 | Films | |
| Visualisation de photos..... | 19 |  Enregistrer des films..... | 40 |
| Instructions plus approfondies concernant le mode photographie | |  Visionner les films..... | 42 |
| Détection intelligente sujet et correction des yeux rouges..... | 20 | | |

| | |
|--|--|
| Raccordements | Le menu Paramètre73 |
| Visualiser des photos sur une télévision43 | Utilisation du menu Paramètre73 |
| Impression de photos par USB44 | Options du menu Paramètre74 |
| Raccordement de l'appareil photo44 |  IMAGE75 |
| Impression de photos sélectionnées44 |  NUMERO IMAGE76 |
| Impression de la commande d'impression DPOF45 |  ZOOM NUM.77 |
| Création d'une commande d'impression DPOF47 |  MODE ECO.77 |
| Visualiser des photos sur un ordinateur50 |  VOL. LECTURE77 |
| Installation de FinePixViewer50 |  LUMINOSITE LCD77 |
| Raccordement de l'appareil photo55 |  FORMATAGE78 |
| Menus |  EXT. AUTO78 |
| Le menu Prise de vues57 |  DECALAGE HOR79 |
| Utilisation du menu Prise de vues57 | Notes techniques |
| Options du menu Prise de vues58 | Accessoires optionnels80 |
|  ISO59 | Accessoires de la marque FUJIFILM81 |
|  QUALITE60 | Prendre soin de l'appareil photo82 |
|  EXP. COMPENSATION61 | Dépannage |
|  PHOTOMETRIE62 | Détection des pannes83 |
|  BALANCE DES BLANCS62 | Messages et affichages d'avertissement89 |
|  CONTINU (Prise de vue continu)63 | Annexe |
| Le menu Lecture64 | Glossaire93 |
| Utilisation du menu Lecture64 | Capacité de la mémoire interne/carte mémoire94 |
| Options du menu Lecture65 | Spécifications95 |
|  REDUC. YEUX ROUGE66 | Réseau mondial des appareils photo numériques |
|  DIAPORAMA67 | FUJIFILM 100 |
|  PROTEGER68 | |
|  COPIER69 | |
|  ROTATION IMAGE71 | |
|  RECADRER72 | |

v

À propos de ce manuel

Ce manuel est destiné à être utilisé avec les appareils photos FinePix suivants : J250 et J210. Exception faite des différences minimales résumées dans le tableau suivant, les manipulations sont les mêmes. Sauf indication contraire, les illustrations de ce manuel sont celles du J250.

| | FinePix J250 | FinePix J210 |
|-----------------------------|---|--|
| MODE DUAL IS (p. 16) | ✓ | — |
| ANTI-FLOU (p. 33) | — | ✓ |
| Moniteur (p. 96) | 3,0 pouces | 2,7 pouces |
| Scènes (SP ; p. 32) |  |  |

Pour obtenir plus d'informations sur des sujets spécifiques, veuillez consulter les sources indiquées ci-dessous.

✓ Questions & réponses concernant l'appareil photo p. ii

Vous savez ce que vous voulez faire mais ne savez pas comment on appelle cette opération ? Trouvez la réponse dans la rubrique « Questions & réponses concernant l'appareil photo ».

✓ Détection des pannes p. 83

Vous rencontrez un problème spécifique avec l'appareil photo ? C'est ici que vous trouverez la réponse.

✓ Glossaire p. 93

C'est ici que vous trouverez la signification de certains termes techniques.

✓ Table des matières p. iv

La « Table des matières » vous donne un aperçu du manuel. Les principales opérations de l'appareil photo y sont énumérées.

✓ Messages et affichages d'avertissement p. 89

Vous trouverez ici ce que signifie une icône qui clignote ou un message d'erreur qui apparaît sur l'écran.

✓ Restrictions concernant les réglages de l'appareil

Voir le document ci-joint pour les restrictions concernant les options disponibles pour chacun des modes de prise de vue.

Introduction

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

⚠ Précaution : Ces informations doivent être lues avant toute utilisation pour assurer le bon fonctionnement de l'appareil photo.


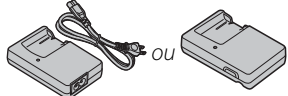
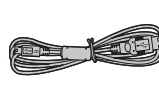


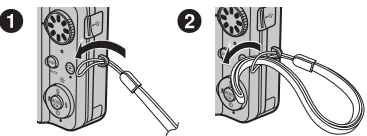
👉 Remarque : Points à prendre en compte lors de l'utilisation de l'appareil photo.

📖 Astuce : Informations supplémentaires qui peuvent être utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.

Les menus ainsi que tout autre texte affichés sur l'écran de l'appareil photo sont indiqués en gras. Dans les illustrations de ce manuel, il se peut que l'affichage de l'écran soit simplifié afin de faciliter l'explication.

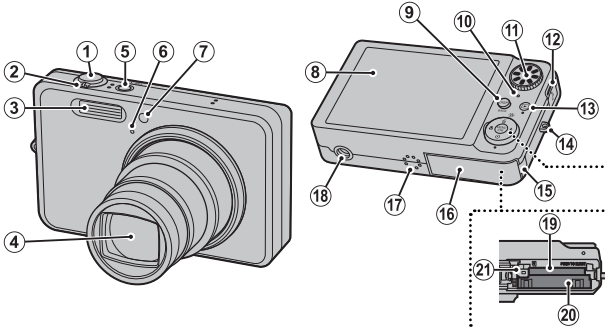
Accessoires fournis

Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :

| | | | |
|--|--|--|---|
|  <p>Batterie rechargeable NP-45</p> |  <p>Chargeur de batterie BC-45A (avec câble d'alimentation ou prise intégrée)</p> |  <p>Câble USB</p> |  <p>CD du logiciel FinePix (IMPORTANT : veuillez lire l'accord de licence situé à la dernière page de ce manuel avant d'ouvrir le CD)</p> |
|  <p>Dragonne</p> | <p>● Fixation de la dragonne</p> <p>Fixez la dragonne comme indiqué.</p>  | | <p>Le Manuel du propriétaire (pouvant être distribué sur CD dans certains pays ou régions)</p> |

Parties de l'appareil photo

Pour plus d'informations, reportez-vous à la page indiquée à droite de chaque élément.



| | | |
|---|---|--|
| <p>1 Déclencheur..... 17</p> <p>2 Commande de zoom..... 15</p> <p>3 Flash..... 26</p> <p>4 Objectif et volet d'objectif..... 12</p> <p>5 Touche ON/OFF 12</p> <p>6 Microphone..... 40</p> <p>7 Témoin du retardateur..... 29</p> <p>8 Écran..... 3</p> | <p>9 Touche DISP (affichage)/BACK..... 16, 35</p> <p>10 Témoin lumineux..... 18</p> <p>11 Molette de mode..... 4</p> <p>12 Connecteur pour câble USB..... 44, 55</p> <p>13 Connecteur pour câble A/V..... 43</p> <p>14 Touche ▶ (lecture)..... 35</p> <p>15 Cœillet de dragonne..... 1</p> <p>15 Cache de la prise du câble du coupleur CC..... 81</p> | <p>16 Couvercle du compartiment de la batterie..... 7</p> <p>17 Haut-parleur..... 42</p> <p>18 Fixation du trépied</p> <p>19 Fente pour carte mémoire..... 10</p> <p>20 Compartiment de la batterie..... 7</p> <p>21 Loquet de batterie..... 7</p> |
|---|---|--|

Touches de sélection

| | |
|---|--|
| <p>Touche de sélection (supérieure)</p> <p>Touche ☼ (luminosité écran) (voir plus bas)</p> <p>Touche 🗑 (supprimer) (p. 19)</p> | <p>Bouton MENU/OK</p> <p>(p. 13)</p> |
| <p>Touche de sélection (gauche)</p> <p>Touche 📷 (macro) (p. 25)</p> | <p>Touche de sélection (droite)</p> <p>Touche ⚡ (flash) (p. 26)</p> |
| <p>Touche de sélection (inférieure)</p> <p>Touche ⌚ (retardateur) (p. 28)</p> | |

📖 Luminosité de l'écran

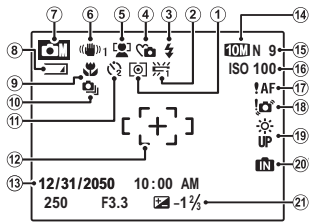
Lorsque vous appuyez brièvement sur la touche ☼, la luminosité de l'écran augmente, ce qui permet de mieux voir l'écran dans un environnement très lumineux. La luminosité normale est rétablie lorsque vous prenez une photo.

L'écran LCD

Les indications suivantes peuvent s'afficher lors de la prise de vue et de la lecture. Les indications affichées varient selon les réglages de l'appareil photo.

Avant que vous ne commenciez

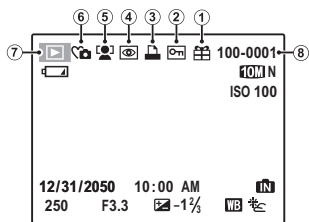
■ Prise de vue



* : Indique qu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo et que les photos seront stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (p. 9).

| | | | | | |
|----|---|----|----|--------------------------------------|----|
| 1 | Photométrie | 62 | 11 | Indicateur de retardateur..... | 28 |
| 2 | Balance des blancs..... | 62 | 12 | Cadre de mise au point..... | 17 |
| 3 | Mode flash..... | 26 | 13 | Date et heure..... | 13 |
| 4 | Mode silence..... | 18 | 14 | Qualité..... | 60 |
| 5 | Indicateur de détection intelligente sujet..... | 20 | 15 | Nombre d'images possibles | 94 |
| 6 | Mode DUAL IS | 16 | 16 | Sensibilité..... | 59 |
| 7 | Mode prise photo..... | 30 | 17 | Avertissement de mise au point | 17 |
| 8 | Niveau de la batterie..... | 14 | 18 | Avertissement de flou..... | 26 |
| 9 | Mode macro (gros plan) | 25 | 19 | Indicateur d'écran clair | 2 |
| 10 | Mode de prise de vue continu..... | 63 | 20 | Indicateur de mémoire interne* | 9 |
| | | | 21 | Compensation de l'exposition..... | 61 |

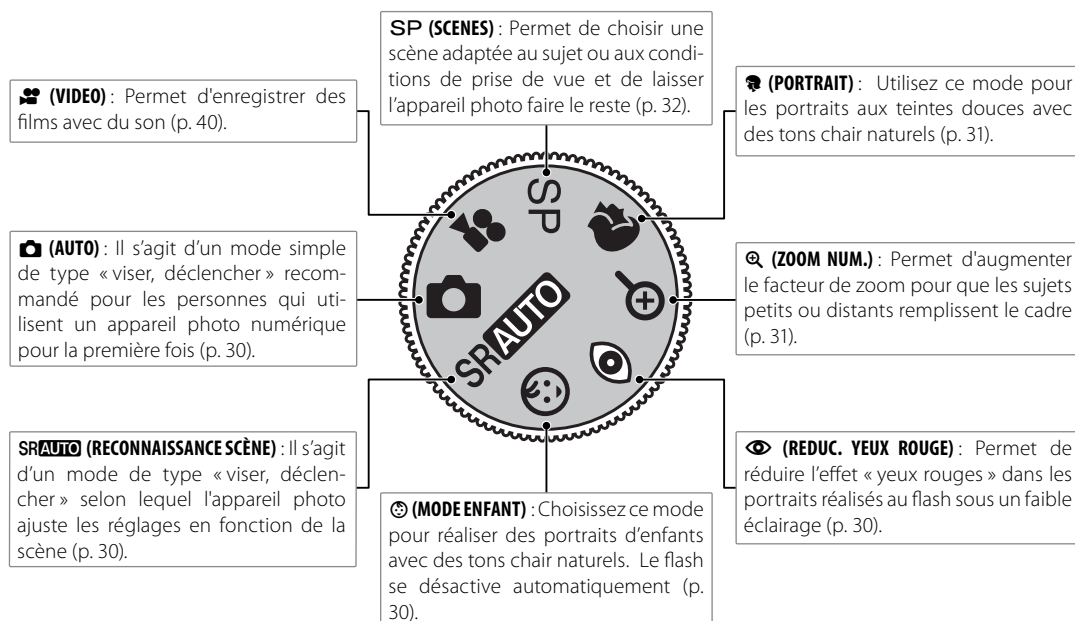
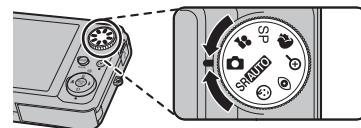
■ Lecture



| | | | | | |
|---|--|----|---|---|--------|
| 1 | Photo prise avec un autre appareil..... | 35 | 5 | Indicateur de détection intelligente sujet..... | 20, 66 |
| 2 | Image protégée | 68 | 6 | Mode silence..... | 18 |
| 3 | Indicateur d'impression DPOF..... | 47 | 7 | Indicateur de mode lecture..... | 35 |
| 4 | Indicateur de correction des yeux rouges | 66 | 8 | Numéro de l'image..... | 76 |

La molette de mode

Pour sélectionner un mode de prise de vue, alignez l'icône de mode avec la marque située à côté de la molette de mode.

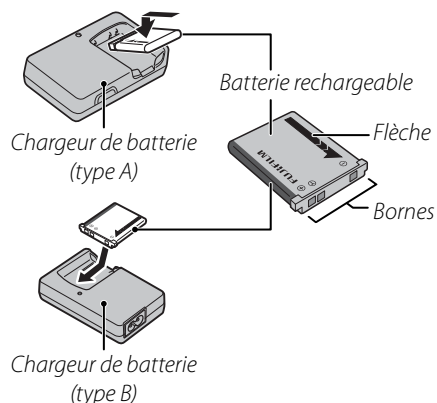


Recharger la batterie

La batterie n'est pas chargée lors de la livraison. Chargez la batterie avant toute utilisation.

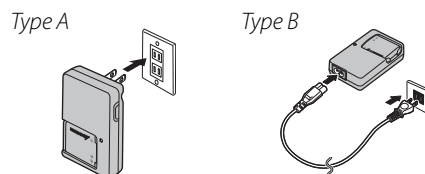
1 Placez la batterie dans le chargeur.

Insérez la batterie dans le chargeur de batterie fourni tel que représenté en vous assurant que la batterie est dans le bon sens. Le chargeur existe en deux versions, selon le pays ou la région où il est vendu : l'une possède une prise intégrée que l'on branche directement dans une prise de courant (A) et l'autre se branche dans une prise de courant par le biais d'un câble d'alimentation (B).



2 Branchez le chargeur.

Branchez le chargeur dans une prise de courant. L'indicateur de charge s'allume.



L'indicateur de charge

L'indicateur de charge indique l'état de charge de la batterie comme suit :

| Indicateur de charge | Statut de la batterie | Action |
|----------------------|--------------------------------|--|
| Éteint | Batterie non insérée. | Insérez la batterie. |
| | Batterie complètement chargée. | Retirez la batterie. |
| Allumé | Batterie en charge. | — |
| Clignotement | Batterie défaillante. | Débranchez le chargeur et retirez la batterie. |

3 Rechargez la batterie.

La recharge est terminée lorsque l'indicateur de charge s'éteint.

⚠ Précautions : Entretien de la batterie

- Ne collez pas d'autocollants ou autres objets sur la batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de ne plus pouvoir retirer la batterie de l'appareil photo.
- Ne court-circuitiez pas les bornes de la batterie. La batterie pourrait surchauffer.
- N'utilisez que des batteries rechargeables. Si vous ne respectez pas cette précaution, l'appareil risque de mal fonctionner.
- Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.
- La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.
- Lisez la documentation fournie pour les précautions supplémentaires à prendre concernant l'utilisation de la batterie.

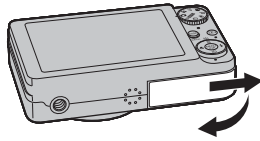
⚠ Précautions : Utiliser le chargeur de batterie

- Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Éliminez la saleté présente sur les bornes de la batterie à l'aide d'un chiffon propre et sec. Si vous ne respectez pas cette précaution, la batterie risque de ne pas pouvoir se charger.
- Les temps de charge augmentent à faible température.

Insertion de la batterie

Une fois la batterie chargée, insérez-la dans l'appareil photo tel que décrit ci-dessous.

1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.



Remarque

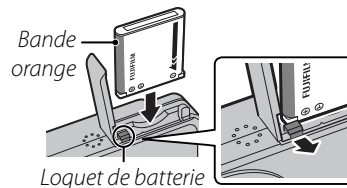
Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie.

Précautions

- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez d'endommager les fichiers images ou les cartes mémoire.
- Ne forcez pas lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment de la batterie.

2 Insérez la batterie.

Insérez la batterie bornes en avant en alignant la bande orange de celle-ci avec le loquet de batterie orange. Faites glisser la batterie dans l'appareil photo, en poussant le loquet de batterie comme indiqué ci-dessous. Vérifiez que le loquet de batterie est bien remis en place.



Précaution

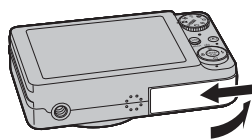
Insérez la batterie dans le bon sens. **Ne forcez pas et n'essayez pas d'insérer la batterie à l'envers ou vers l'arrière.** L'appareil photo ne fonctionnera pas si la batterie est insérée par l'arrière ou à l'envers.

Premières étapes

7

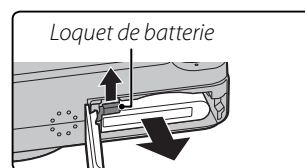
Insertion de la batterie

3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



Retrait de la batterie

Après avoir éteint l'appareil photo, ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie, poussez le loquet de batterie vers le haut et faites glisser la batterie hors de l'appareil photo comme illustré.



Précaution


Éteignez l'appareil photo avant de retirer la batterie.

Astuce : Utilisation d'un adaptateur CA

L'appareil photo peut être alimenté par un adaptateur CA en option et un coupleur CC (vendu séparément, p. 81).

Insertion d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo puisse stocker des photos dans une mémoire interne, il est possible d'utiliser des cartes mémoire SD (vendues séparément) pour stocker des photos supplémentaires.

Lorsqu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo, le symbole  apparaît sur l'écran et la mémoire interne est utilisée pour l'enregistrement et la lecture. Veuillez remarquer que, comme tout dysfonctionnement de l'appareil photo risque d'entraîner la corruption de la mémoire interne, il est conseillé de transférer régulièrement les photos situées dans la mémoire interne sur un ordinateur et de les enregistrer sur le disque dur de ce dernier ou sur un support amovible tel qu'un CD ou un DVD. Vous pouvez également copier les photos situées dans la mémoire interne sur une carte mémoire (voir page 69). Pour éviter que la mémoire interne ne se remplisse totalement, assurez-vous d'effacer les photos lorsque vous n'en avez plus besoin.

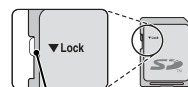
Lorsqu'une carte mémoire est insérée tel que décrit ci-dessous, c'est cette carte qui est utilisée pour l'enregistrement et la lecture.

■ Cartes mémoire compatibles

Les cartes mémoire SanDisk SD et SDHC ont été testées et approuvées pour l'utilisation dans cet appareil photo. Vous trouverez une liste complète des cartes mémoire approuvées à l'adresse http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes. L'appareil photo ne prend pas en charge les cartes multimédia (MMC) ou xD-Picture.

⚠ Précaution

Les cartes mémoire peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des photos. Avant d'insérer une carte mémoire, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.



Languette de protection en écriture

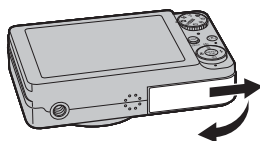
● Cartes mémoire

Les photos peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire SD et SDHC en option. Dans ce manuel, les cartes mémoire SD et SDHC sont appelées « cartes mémoire ».

Insertion d'une carte mémoire

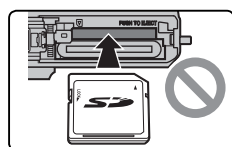
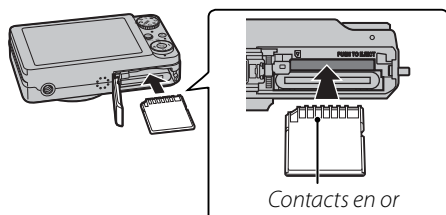
■ Insertion d'une carte mémoire

1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.



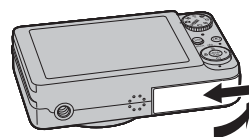
2 Insérez la carte mémoire.

En tenant la carte mémoire dans le sens représenté ci-dessous, faites-la coulisser jusqu'en butée.



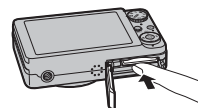
Assurez-vous que la carte est dans le bon sens ; ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas.

3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



● Retrait des cartes mémoire

Éteignez l'appareil photo, appuyez sur la carte pour la dégager doucement. Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main.

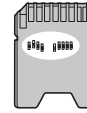


⚠ Précautions

- La carte mémoire peut sauter hors du logement si vous retirez votre doigt juste après avoir appuyé sur la carte.
- Il se peut que les cartes mémoire soient chaudes au toucher après leur retrait de l'appareil photo. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

⚠ Précautions

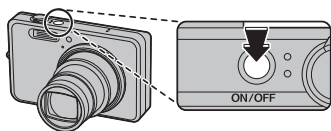
- Formatez les cartes mémoire avant la première utilisation et assurez-vous de reformater toutes les cartes mémoire après leur utilisation sur un ordinateur ou un autre appareil. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire, référez-vous à la page 78.
- Les cartes mémoire sont petites et peuvent être avalées ; tenez-les hors de portée des enfants. Si un enfant avale une carte mémoire, consultez immédiatement un médecin.
- N'utilisez pas d'adaptateurs pour miniSD ou microSD car ils laissent dépasser l'arrière de la carte. Le non-respect de cette précaution peut être à l'origine de dommages ou de dysfonctionnements. Les adaptateurs plus grands ou plus petits que les dimensions standard d'une carte SD risquent de ne pas pouvoir les éjecter normalement ; si vous ne parvenez pas à éjecter la carte, apportez l'appareil photo à un représentant de service autorisé. Ne forcez pas pour retirer la carte.
- N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas la carte mémoire pendant le formatage de la carte mémoire ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte. Si vous ne respectez pas cette précaution, la carte risque d'être endommagée.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoire. Les étiquettes qui se décollent risquent de causer des dysfonctionnements.
- L'enregistrement de films peut être interrompu avec certains types de cartes mémoire.
- Les données présentes dans la mémoire interne peuvent être effacées ou corrompues lors de la réparation de l'appareil photo. Veuillez noter que le réparateur pourra voir les photos qui se trouvent dans la mémoire interne.
- Le formatage d'une carte mémoire ou de la mémoire interne crée un dossier où les photos sont stockées. Ne renommez pas et n'effacez pas ce dossier. N'utilisez pas un ordinateur ou tout autre appareil pour éditer, effacer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer des photos des cartes mémoire et de la mémoire interne. Avant d'éditer ou de renommer des fichiers, copiez-les sur un ordinateur, puis éditez ou renommez les copies, pas les originaux.



Allumer et éteindre l'appareil photo

Mode de prise de vue

Appuyez sur la touche **ON/OFF** pour allumer l'appareil photo. L'objectif sort et le volet d'objectif s'ouvre.



Appuyez sur la touche **ON/OFF** pour éteindre l'appareil photo.

📌 Astuce : Passage en mode lecture

Appuyez sur la touche **▶** pour lancer la lecture. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour retourner en mode de prise de vue.

⚠ Précautions

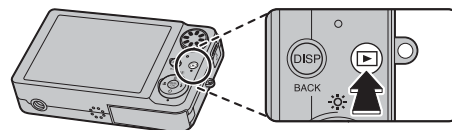
- Les photos peuvent être affectées par la présence de traces de doigts et d'autres marques sur l'objectif. Veillez à ce que l'objectif reste propre.
- La touche **ON/OFF** ne coupe pas complètement l'alimentation de l'appareil photo.

📌 Astuce : Extinction automatique

La luminosité de l'écran diminue afin d'économiser de l'énergie lorsqu'aucune opération n'est exécutée pendant un certain temps en mode de prise de vue. La luminosité totale peut être rétablie en actionnant n'importe quelle commande de l'appareil photo. L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous ne réalisez aucune opération pendant le délai défini dans le menu **EXT. AUTO** (voir page 78). Pour allumer l'appareil photo, appuyez sur la touche **ON/OFF** ou appuyez sur la touche **▶** pendant environ une seconde.

Mode lecture

Pour allumer l'appareil photo et lancer la lecture, appuyez sur la touche **▶** pendant environ une seconde.



Appuyez de nouveau sur la touche **▶** pour éteindre l'appareil photo.

📌 Astuce : Passage en mode de prise de vue

Pour quitter le mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course. Appuyez sur la touche **▶** pour revenir à la lecture.

Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que l'appareil photo est allumé. Configurez l'appareil photo tel que décrit ci-dessous (pour obtenir des informations sur la réinitialisation de l'horloge ou sur le changement de langue, référez-vous à la page 74).

1 Choisissez une langue.



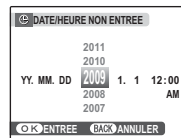
1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure, inférieure, gauche ou droite pour mettre une langue en surbrillance.



1.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



2 Réglez la date et l'heure.



2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour modifier les valeurs. Pour modifier l'ordre dans lequel l'année, le mois et le jour sont affichés, mettez en surbrillance le format de date et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure.



2.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



Astuce : L'horloge de l'appareil photo

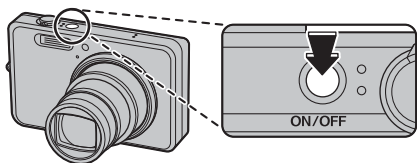
Si la batterie est retirée pendant une période prolongée, l'horloge de l'appareil photo est réinitialisée et la boîte de dialogue de sélection de la langue est de nouveau affichée lorsque l'appareil photo est allumé. Si la batterie est restée dans l'appareil photo pendant environ deux heures, elle peut être retirée pendant environ 24 heures sans que l'horloge ou la sélection de la langue ne soient réinitialisées.

Prendre des photos en mode (Auto)

Cette section décrit comment prendre des photos en mode  (Auto).

1 Allumez l'appareil photo.

Appuyez sur la touche **ON/OFF** pour allumer l'appareil photo.

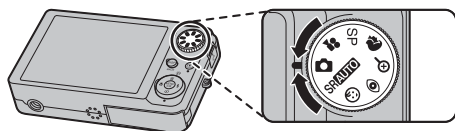


Astuce : Détection intelligente sujet

La première fois que vous allumez l'appareil photo, la détection intelligente sujet est automatiquement activée et l'appareil est prêt à prendre des portraits. Pour plus d'informations sur la détection intelligente sujet, référez-vous à la page 20.

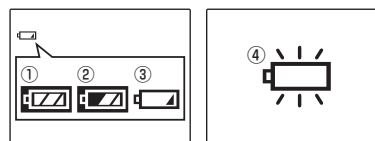
2 Sélectionnez le mode .

Placez la molette de mode dans sur .



3 Vérifiez le niveau de la batterie.

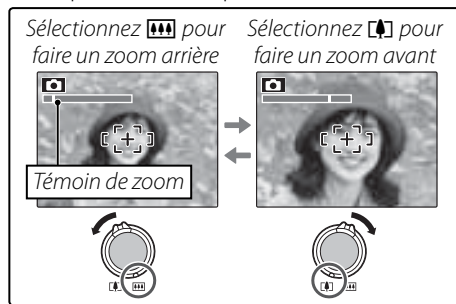
Vérifiez le niveau de la batterie à l'écran.



| Témoin | Description |
|----------------------|--|
| ① (blanc) | La batterie est en partie déchargée. |
| ② (blanc) | La batterie est déchargée de plus de la moitié. |
| ③ (rouge) | Batterie faible. Rechargez-la dès que possible. |
| ④ (clignotant rouge) | La batterie est épuisée. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie. |

4 Cadrez la photo.

Positionnez le sujet principal dans la zone de mise au point et utilisez la commande de zoom pour cadrer la photo dans l'écran.



Par défaut, l'appareil photo utilise le zoom optique. Si vous le souhaitez, vous pouvez utiliser le zoom numérique (voir ci-dessous) pour zoomer plus près.

Astuce : Verrouillage de la mise au point

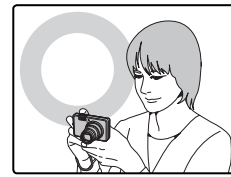
Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour obtenir la mise au point sur des sujets qui ne se trouvent pas dans le cadre de mise au point.

Astuce : Zoom numérique

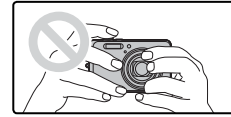
Le zoom numérique peut être activé en tournant la molette de mode dans la position (p. 31) ou en utilisant l'option **ZOOM NUM.** dans le menu Paramètre (p. 77).

Comment tenir l'appareil photo

Maintenez l'appareil photo avec les deux mains en gardant les coudes contre le corps. Si vos mains tremblent ou ne sont pas immobiles, vous risquez d'obtenir des photos floues.

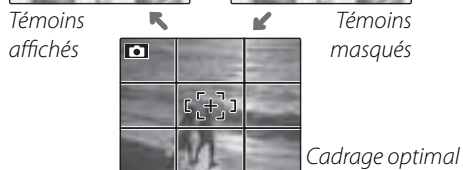
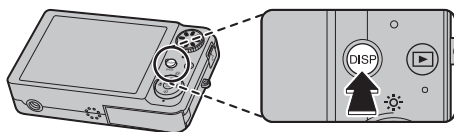


Pour éviter que vos photos ne soient floues ou trop sombres (sous-exposées), ne mettez pas les doigts ou tout autre objet devant l'objectif ou le flash.



Recommandations concernant le cadrage

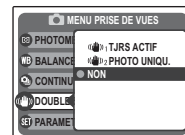
Pour afficher un quadrillage de cadrage ou afficher ou masquer d'autres témoins sur l'écran, appuyez sur la touche **DISP/BACK**.



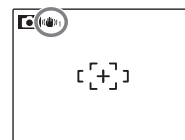
Pour obtenir le meilleur cadrage, positionnez le sujet principal à l'intersection de deux lignes ou alignez l'une des lignes horizontales avec l'horizon. Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne seront pas au centre du cadre dans la photo finale.

MODE DUAL IS (FinePix J250 seulement)

Choisissez **DOUBLE STAB** (p. 59) dans le menu Prise de vues et choisissez **TJRS ACTIF** ou **PHOTO UNIQUE**. Si le sujet est mal éclairé, le flou résultant du tremblement de l'appareil photo peut être réduit.

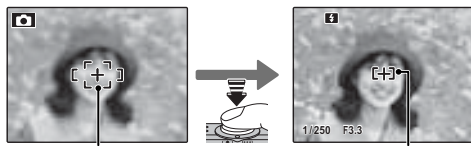


La sensibilité est augmentée lorsque le mode DUAL IS est actif. Veuillez remarquer que les flous peuvent tout de même se produire selon la scène ou les conditions de prise de vue.



5 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour obtenir la mise au point sur le sujet principal situé dans le cadre de mise au point.



Pression à mi-course

Si l'appareil photo peut faire la mise au point, il émet deux bips et le témoin lumineux s'allume en vert.

Si l'appareil photo ne parvient pas à réaliser la mise au point, le cadre de mise au point devient rouge, un témoin **!AF** apparaît à l'écran et le témoin lumineux clignote en vert. Changez la composition ou utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23).

Remarque

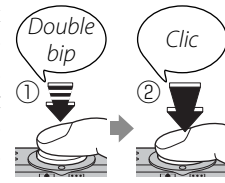
L'objectif peut émettre un son lorsque l'appareil photo fait la mise au point. Ce son est normal.

6 Prenez la photo.

Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

**Astuce : Le déclencheur**

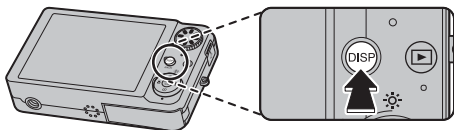
Le déclencheur possède deux positions. En appuyant sur le déclencheur à mi-course (①), vous réglez la mise au point et l'exposition ; pour prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur (②).

**Remarque**

Si le sujet est mal éclairé, il se peut que le flash se déclenche lorsque vous prenez la photo. Pour prendre des photos sans flash, choisissez un autre mode flash (p. 26).

Mode silence

Dans les situations où les sons et les lumières de l'appareil photo peuvent s'avérer gênants, maintenez la touche **DISP/BACK** enfoncée jusqu'à ce que le symbole s'affiche (veuillez noter que le mode silence n'est pas disponible lorsque vous lisez des films).



Le haut-parleur, le flash, le témoin de mise au point ou de retardateur s'éteignent. Les réglages du flash et du volume ne sont pas modifiables. Pour retourner au fonctionnement normal, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que le symbole disparaisse.

Le témoin lumineux

Témoin lumineux

Le témoin lumineux indique le statut de l'appareil photo de la manière suivante :


| Témoin lumineux | Statut de l'appareil photo |
|---------------------------|--|
| Allumé vert | Mise au point verrouillée. |
| Clignotant vert | L'appareil photo ne peut pas faire la mise au point ou la photo risque d'être floue. Vous pouvez prendre la photo. |
| Clignotant vert et orange | Photos en cours d'enregistrement. Vous pouvez prendre des photos supplémentaires. |
| Allumé orange | Photos en cours d'enregistrement. Vous ne pouvez pas prendre de photos supplémentaires pour le moment. |
| Clignotant orange | Le flash est en cours de chargement ; il ne se déclenche pas lorsque vous prenez la photo. |
| Clignotant rouge | Erreur d'objectif ou de mémoire (la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine ou n'a pas été formatée, erreur de formatage ou autre erreur de mémoire). |

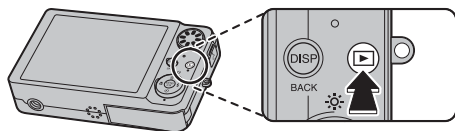
Astuce : Avertissements

Des avertissements détaillés peuvent apparaître à l'écran. Voir pages 89–92 pour plus d'informations.

Visualisation de photos

Les photos peuvent être visualisées à l'écran. Lorsque vous prenez une photo importante, faites une prise de vue test et vérifiez le résultat.

- 1 Appuyez sur la touche  pendant environ une seconde.



La photo la plus récente apparaît à l'écran.



- 2 Visionnez d'autres photos.

Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse.



Appuyez sur le déclencheur pour revenir en mode de prise de vue.

Suppression de photos

Pour supprimer la photo actuellement affichée à l'écran, appuyez sur la touche de sélection supérieure (⏮). La boîte de dialogue suivante apparaît.



Pour supprimer la photo, appuyez sur la touche de sélection gauche afin de mettre **OK** en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans supprimer la photo, mettez **ANNULER** en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.



Astuce : Le menu Lecture

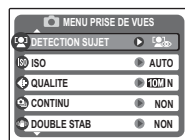
Vous pouvez également supprimer des photos à partir du menu Lecture (p. 38).

Détection intelligente sujet et correction des yeux rouges

La fonction de détection intelligente sujet permet à l'appareil photo de détecter automatiquement les visages humains et de régler la mise au point et l'exposition d'un visage situé à n'importe quel endroit du cadre, afin de réaliser des photos où les sujets de portraits se trouvent en avant-plan. La fonction de détection intelligente sujet comporte également une option de correction des yeux rouges destinée à éliminer l'effet « yeux rouges » causé par le flash.

- 1 Activez la détection intelligente sujet.

- 1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Prise de vues.



- 1.2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **DETECTION SUJET**.







- 1.3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de détection intelligente sujet.




- 1.4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



| Option | Description |
|--|--|
|  OUI  OUI | La détection intelligente sujet et la correction des yeux rouges sont activées. Utilisez le flash. |
|  OUI  NON | La détection intelligente sujet est activée ; la correction des yeux rouges est désactivée. |
| NON | La détection intelligente sujet et la correction des yeux rouges sont désactivées. |

- 1.5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance et retourner en mode de prise de vue.

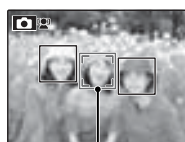


L'icône  apparaît à l'écran lorsque la fonction de détection intelligente sujet est activée.



2 Cadrez la photo.

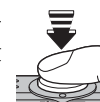
Si un visage est détecté, il est encadré en vert. S'il y a plusieurs visages dans le cadre, l'appareil photo sélectionne le visage le plus près du centre. Les autres visages sont encadrés en blanc.



Encadré vert

3 Mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition du sujet encadré en vert.



⚠ Précautions

- Si l'appareil photo ne détecte aucun visage lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur (p. 85), il fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran et l'effet yeux rouges n'est pas corrigé.
- Dans chacun des modes, l'exposition sera optimisée pour toute la scène plutôt que pour le sujet de portrait sélectionné.

Instructions plus approfondies concernant le mode photographie

21

4 Prenez la photo.

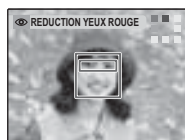
Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



⚠ Précaution

Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage peut ne plus se trouver dans la zone encadrée en vert lorsque vous prenez la photo.

Si vous sélectionnez **OUI OUI**, la photo sera traitée pour corriger l'effet yeux rouges avant son enregistrement (l'option **REDUC. YEUX ROUGE** du menu Lecture peut également être utilisée pour réduire l'effet yeux rouges ; voir p. 66).



● Détection intelligente sujet

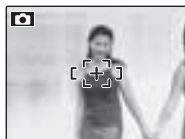
L'appareil photo peut effectuer un zoom avant sur les photos prises avec la fonction de détection intelligente sujet pendant les diaporamas (p. 67) et lorsque les photos sont affichées après la prise de vue (p. 75).



Verrouillage de la mise au point

Pour réaliser des photos avec des sujets excentrés :

- 1 Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point.



- 2 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées pendant que le déclencheur est enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE).



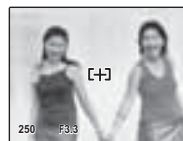
Pression à mi-course



Répétez les étapes 1 et 2 à volonté pour refaire la mise au point avant de prendre la photo.

- 3 Recomposez la photo.

Pour recomposer la photo, maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.



- 4 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Appuyez à fond

Instructions plus approfondies concernant le mode photographie

23

Verrouillage de la mise au point

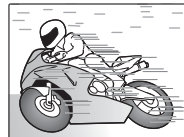
Mise au point automatique

Bien que l'appareil photo possède un système de mise au point automatique de haute précision, il se peut qu'il ne soit pas en mesure de faire la mise au point sur les sujets dont la liste figure ci-dessous. Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo.

- Sujets très brillants tels que les miroirs ou les carrosseries de voiture.



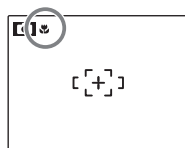
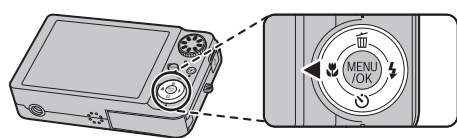
- Sujets en mouvement rapide.



- Sujets photographiés à travers une fenêtre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
- Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière au lieu de la refléter, comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets sans substance tels que la fumée ou les flammes.
- Sujets qui présentent un faible contraste par rapport à l'arrière-plan (par exemple, ceux dont les vêtements sont de la même couleur que l'arrière-plan).
- Sujets se situant devant ou derrière un objet à fort contraste qui se trouve lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

Mode macro (gros plans)

Pour les gros plans, appuyez sur la touche de sélection gauche (☘).



L'icône ☘ apparaît à l'écran lorsque l'appareil photo est en mode macro

Lorsque le mode macro est actif, l'appareil photo fait la mise au point sur les sujets situés près du centre de l'écran. Utilisez la commande de zoom pour cadrer les photos.

Pour quitter le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche (☘).

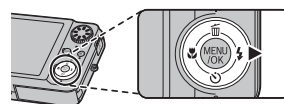
Remarque

L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter les flous causés par le tremblement de l'appareil photo.

Utilisation du flash

Utilisez le flash lorsque l'éclairage est faible, par exemple lorsque vous prenez des photos de nuit ou à l'intérieur avec un faible éclairage.

Pour choisir un mode flash, appuyez sur la touche de sélection droite (☚). Le mode flash change à chaque pression de la touche de sélection ; dans les modes autres que le mode AUTO, le mode actif est indiqué par une icône affichée à l'écran.



| Mode | Description |
|--------------------------|---|
| flash auto (pas d'icône) | Le flash se déclenche lorsque cela est nécessaire. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations. |
| ☚ (flash force) | Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour les sujets rétro-éclairés ou pour obtenir une coloration naturelle lorsque vous prenez des photos en plein jour. |
| ⌚ (flash coupe) | Le flash ne se déclenche pas, même lorsque le sujet est mal éclairé. ☒ apparaîtra à l'écran à des vitesses d'obturation lentes pour vous avertir que les photos risquent d'être floues. L'utilisation d'un trépied est recommandée. |
| ⚡ (synchro lente) | Ce mode permet de capturer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan lorsque vous prenez des photos de nuit (veuillez remarquer que les scènes bien éclairées risquent d'être surexposées). |

Si le flash se déclenche, le symbole ☚ s'affiche à l'écran lors de la pression à mi-course du déclencheur.

Précaution

Le flash peut se déclencher plusieurs fois à chaque prise de vue. Ne faites pas bouger l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.

Fonction de correction des yeux rouges

Lorsque [OUI] OUI [OUI] est sélectionné pour la détection intelligente sujet (p. 20), la fonction de correction des yeux rouges (👁️) est disponible dans les modes AUTO (📷), flash forcé (📷⚡), et synchro lente (📷👁️). La fonction de correction des yeux rouges minimise l'effet « yeux rouges » qui se produit lorsque la lumière du flash est réfléchie dans la rétine du sujet, comme le montre l'illustration de droite.

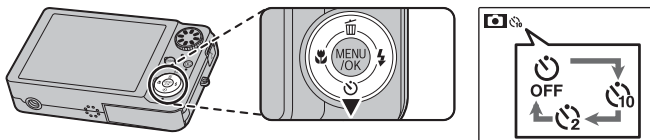


Utilisation du retardateur

L'appareil photo comporte un retardateur de dix secondes qui permet aux photographes de figurer sur leurs propres photos et un retardateur de deux secondes qui peut être utilisé pour éviter le flou causé par le déplacement de l'appareil photo lors de la pression du déclencheur. Le retardateur est disponible dans tous les modes de prise de vue.

1 Réglez le retardateur.

Le mode actuel du retardateur est affiché à l'écran. Pour choisir un autre réglage, appuyez sur la touche de sélection inférieure (👇). La sélection change à chaque pression de la touche de sélection.



Choisissez (retardateur désactivé), (retard de 10s), ou (retard de 2s)

2 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

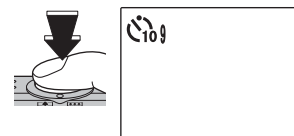
⚠️ Précaution

Tenez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous utilisez le déclencheur. Si vous vous tenez devant l'objectif, cela peut interférer avec la mise au point et l'exposition.

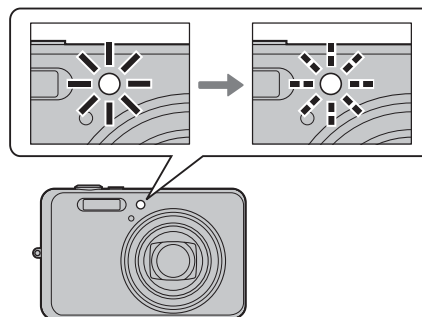


3 Mettez le retardateur en marche.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer le retardateur. L'affichage à l'écran montre le nombre de secondes restantes avant l'activation du déclencheur. Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.



Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil photo se met à clignoter juste avant que la photo soit prise. Si vous sélectionnez le retardateur de deux secondes, le témoin du retardateur clignote pendant le décompte du retardateur.



● Détection des visages

Comme elle assure la bonne mise au point des visages des sujets de portrait, la détection intelligente sujet (p. 20) est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des auto-portraits. Pour utiliser le retardateur avec la détection intelligente des visages, réglez le retardateur tel qu'indiqué à l'étape 1 puis appuyez sur le déclencheur à fond pour lancer le retardateur. L'appareil photo détecte les visages pendant le décompte du retardateur et règle la mise au point et l'exposition juste avant l'activation du déclencheur. Faites attention de ne pas bouger avant que la photo soit enregistrée.

☛ Remarque

Le retardateur s'éteint automatiquement une fois la photo prise, lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné, que vous passez en mode lecture ou que vous éteignez l'appareil photo.

Mode de prise de vue

Choisissez un mode de prise de vue en fonction de la scène ou du type de sujet. Pour choisir un mode de prise de vue, placez la molette de mode sur le réglage souhaité. Les modes suivants sont disponibles :



📷 AUTO

Choisissez ce mode pour réaliser des photos instantanées nettes et claires (p. 14). C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.

SR AUTO RECONNAISSANCE SCÈNE

Dans ce mode, l'appareil photo analyse automatiquement la composition et sélectionne le mode de scène adapté au sujet et aux conditions de prise de vue. Le mode sélectionné s'affiche lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

| Mode | Type de sujet ou de scène détecté |
|------|--|
| 📷 | Portrait : Sujet de portrait humain. |
| 🌄 | Paysage : Paysage naturel ou non. |
| 🌃 | Nocturne : Paysage mal éclairé. |
| 📷 | Macro : Sujet proche de l'appareil photo. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme 📷 (macro). |
| 🌃 | Portrait nocturne : Sujet de portrait mal éclairé. |
| 📷 | Portrait rétro-éclairé : Sujet de portrait rétro-éclairé. |

☛ Remarques : SR AUTO

- 📷 (AUTO) est sélectionné si le sujet ne correspond à aucune des scènes énumérées ci-dessus.
- L'appareil photo fait la mise au point sur les visages des sujets de portrait ou sur ceux situés près du centre du cadre de manière continue. La batterie est davantage sollicitée et il est possible que vous entendiez le bruit de l'appareil photo en train de réaliser la mise au point.

👶 MODE ENFANT

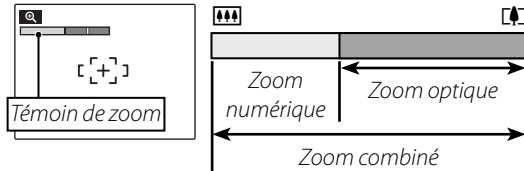
Choisissez ce mode pour réaliser des portraits de bébés avec des tons chair naturels. Le flash se désactive automatiquement.

👁️ YEUX ROUGES

Permet de réduire l'effet yeux rouges sur les portraits réalisés au flash sous un faible éclairage (p. 27).

ZOOM NUM.


Choisissez cette fonction pour bénéficier d'un zoom plus puissant lors du cadrage d'objets petits ou distants. Le zoom numérique est fixé alors que le zoom optique peut être ajusté en utilisant la commande de zoom pour réaliser un zoom avant, permettant un zoom combiné.



Précaution

Le zoom numérique produit des images de qualité inférieure au zoom optique.

Astuce : ZOOM NUM.

L'option  **ZOOM NUM.** dans le menu Paramètre peut être utilisée pour activer le zoom numérique dans d'autres modes de prise de vue. Cette option permet également de régler le zoom numérique en utilisant la commande de zoom.

PORTRAIT

Choisissez ce mode pour les portraits aux teintes douces avec des tons chair naturels.



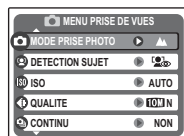
SP SCÈNES

L'appareil photo offre le choix entre plusieurs « scènes », chacune étant adaptée à des conditions de prise de vue particulières ou à un type spécifique de sujet, qui correspond à la position E sur la molette de mode :

1 Placez la molette de mode sur **SP**.



2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Prise de vue.



3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **MODE PRISE PHOTO**.



4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher une liste de scènes.













5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une scène (p. 33–34).








6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



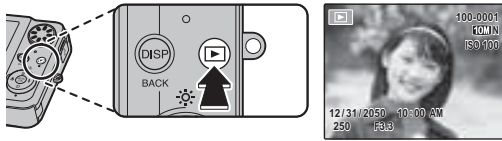
Tant que le réglage n'est pas modifié tel que décrit ci-dessus, la scène choisie est sélectionnée à chaque fois que la molette de mode est placée sur **SP**.

| Scène | Description |
|--|---|
|  MANUEL | Choisissez ce mode pour disposer d'un contrôle total sur les réglages de prise de vue. |
|  ANTI-FLOU (FinePix J210 seulement) | Réduit le flou résultant du tremblement de l'appareil photo. La vitesse d'obturation permet de réduire le flou causé par le déplacement du sujet. Choisissez ce mode lorsque vous photographiez des sujets en mouvement rapide, comme des enfants ou des animaux. |
|  PAYSAGE | Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires de bâtiments et de paysages en plein jour. Le flash se désactive automatiquement. |
|  SPORT | Choisissez ce mode lorsque vous photographiez des sujets en mouvement. La priorité est donnée à des vitesses d'obturation plus rapides. |
|  NOCTURNE | Choisissez ce mode pour des scènes nocturnes ou à l'aube, dans des conditions de faible éclairage. La sensibilité est automatiquement augmentée pour réduire les flous causés par le tremblement de l'appareil. |
|  NOCT. (TRÉP.) | Choisissez ce mode afin d'obtenir des vitesses d'obturation lentes pour les photos de nuit. Utilisez un trépied pour éviter les flous. |
|  LUM. NATUREL | Permet de capturer la lumière naturelle en intérieur, sous une lumière faible ou dans les endroits où le flash ne peut pas être utilisé. Le flash est désactivé et la sensibilité est augmentée pour réduire les flous. |
|  PLAGE | Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortaliseront la luminosité des plages sous le soleil. |
|  NEIGE | Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortaliseront la luminosité des scènes dominées par l'éclat de la neige. |
|  FEUX ARTIF. | Les vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les couleurs éclatantes d'un feu d'artifice. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir la vitesse d'obturation. L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter les flous. |

| Scène | Description |
|---|---|
|  COUCHER SOL. | Choisissez ce mode pour photographier les couleurs éclatantes des levers et couchers de soleil. |
|  FLEUR | Choisissez ce mode pour réaliser des photos de fleurs éclatantes en gros plan. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme macro et le flash est automatiquement désactivé. |
|  SOIRÉE | Permet de capturer l'éclairage d'arrière-plan en intérieur dans des conditions de faible luminosité. |
|  MUSÉE | Choisissez ce mode dans les endroits où la photographie avec flash est interdite ou bien là où le bruit du déclencheur risque d'être malvenu. Le flash, le haut-parleur et le témoin de retardateur se désactivent automatiquement. |
|  TEXTE | Permet de prendre des photos nettes de textes ou de dessins figurant sur des documents imprimés. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme macro. |

Options de lecture

Pour visionner la photo la plus récente à l'écran, appuyez sur la touche  pendant environ une seconde.

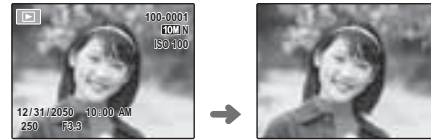
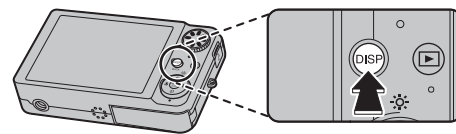


Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire rapidement défiler les photos jusqu'à ce que la photo de votre choix s'affiche.



Choix d'un format d'affichage

Appuyez sur la touche **DISP/BACK** pour faire défiler les formats d'affichage de lecture tel que représenté ci-dessous.



Témoins
affichés

Témoins
masqués





Trier par date

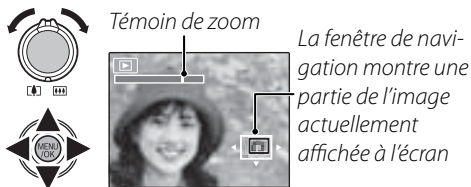
Remarque

Les photos prises avec d'autres appareils photo sont signalées par une icône  (« Photo prise avec un autre appareil ») lors de la lecture.

Options de lecture

Zoom de lecture

Sélectionnez  pour agrandir la photo actuellement affichée toute entière à l'écran ; sélectionnez  pour la réduire. Lorsque la photo est agrandie, la touche de sélection peut être utilisée pour en visualiser les zones qui ne sont pas visibles à l'écran.




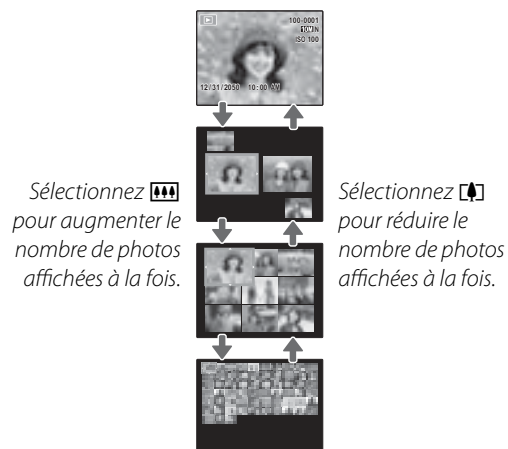
Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter le zoom.


Remarque


Le facteur de zoom maximal dépend de la taille de la photo. Le zoom de lecture n'est pas disponible pour les photos prises avec une taille d'image de **03M**.

Lecture d'images multiples

Pour modifier le nombre de photos affichées, sélectionnez  lorsqu'une photo est affichée entièrement sur l'écran.



Sélectionnez  pour augmenter le nombre de photos affichées à la fois.

Sélectionnez  pour réduire le nombre de photos affichées à la fois.

Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour visualiser l'image mise en surbrillance tout entière. Dans les affichages deux, neuf et cent images, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour voir un plus grand nombre de photos.

Trier par date

Choisissez le mode de tri par date pour voir les photos prises à une date sélectionnée.

- 1 Appuyez sur **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'écran de tri par date apparaisse.



- 2 Utilisez la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre une date en surbrillance. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire rapidement défiler les dates jusqu'à la date de votre choix.



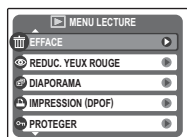
- 3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour faire défiler les photos prises à la date en surbrillance. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire rapidement défiler les photos jusqu'à ce que celle de votre choix s'affiche.



Suppression de photos

L'option **EFFACE** du menu Lecture peut être utilisée pour supprimer des photos et des films, ce qui permet d'augmenter l'espace disponible sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne (pour plus d'informations sur la suppression de photos dans le mode de lecture image par image, référez-vous à la page 19). *Veillez noter que les photos effacées ne peuvent pas être récupérées. Copiez les photos importantes sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage avant d'aller plus loin.*

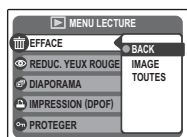
- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Lecture.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **EFFACE**.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de suppression.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES**.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les options correspondant à l'élément sélectionné (voir p. 39).



Astuces : Suppression de photos

- Lorsqu'une carte mémoire est présente dans l'appareil photo, les photos sont effacées de la carte mémoire ; sinon, les photos sont supprimées de la mémoire interne.
- Les photos protégées ne peuvent pas être effacées. Désactivez la protection des photos que vous souhaitez supprimer (p. 68).
- Si un message apparaît indiquant que les photos sélectionnées font partie d'une commande d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer les photos.

IMAGE : Suppression de photos sélectionnées

Lorsque vous sélectionnez **IMAGE**, la boîte de dialogue représentée à droite apparaît.



Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour faire défiler les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la photo actuelle (la photo est immédiatement supprimée ; faites attention de ne pas supprimer la mauvaise photo).



Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que vous avez supprimé toutes les photos que vous vouliez effacer.

TOUTES : Suppression de toutes les photos

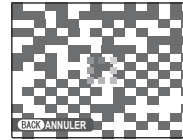
Lorsque vous sélectionnez **TOUTES**, le message de confirmation représenté à droite apparaît.



Appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les photos non protégées.



La boîte de dialogue représentée à droite est affichée lors de la suppression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient supprimées (les photos supprimées avant que vous ayez appuyé sur cette touche ne peuvent pas être récupérées).

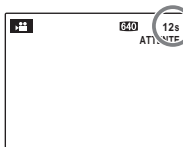


Instructions plus approfondies concernant le mode lecture

Enregistrer des films

Tournez des films courts à 30 images par seconde. Le son est enregistré par le biais du micro intégré ; ne couvrez pas le micro pendant l'enregistrement.

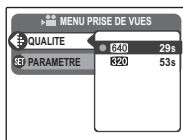
1 Placez la molette de mode sur (mode film).



Le temps disponible est affiché à l'écran

Choix de la taille du cadre

Pour choisir la taille du cadre, appuyez sur **MENU/OK** et sélectionnez **QUALITE**. Choisissez **640** (640×480 pixels) pour une meilleure qualité, **320** (320×240 pixels) pour pouvoir tourner des films plus longs. Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode d'enregistrement de film.



2 Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer l'enregistrement.



ENR. et le temps restant s'affichent à l'écran

3 Pendant l'enregistrement, le zoom peut être ajusté en utilisant la commande de zoom. Veuillez noter que les sons issus de l'appareil photo peuvent être enregistrés.



Remarque

L'exposition et la balance des blancs sont ajustées automatiquement pendant l'enregistrement. La couleur et la luminosité de l'image peuvent varier de celles qui sont affichées avant que l'enregistrement commence.

4 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement. L'enregistrement se termine automatiquement lorsque le film atteint la longueur maximale ou lorsque la mémoire est pleine.



Astuce

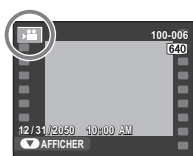
Il n'est pas nécessaire de maintenir le déclencheur enfoncé pendant l'enregistrement.

Remarque

Les films sont enregistrés sous forme de fichiers monoraux Motion JPEG.

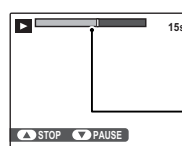
► Visionner les films

Pendant la lecture (p. 35), les films sont affichés à l'écran tel que représenté à droite. Les opérations suivantes peuvent être exécutées lors de l'affichage d'un film :



| Opération | Description |
|--|--|
| Démarrer/faire une pause dans la lecture | Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour démarrer la lecture. Appuyez de nouveau pour faire une pause. |
| Terminer la lecture/effacer | Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour mettre fin à la lecture. Si la lecture est en pause, la pression de la touche de sélection supérieure supprimera le film en cours. |
| Avance/re-tour | Appuyez sur la touche de sélection droite pour avancer, gauche pour reculer. Si la lecture est en pause, le film avancera ou reculera d'une image à chaque pression de la touche de sélection. |
| Ajuster le volume | Appuyez sur MENU/OK pour faire une pause dans la lecture et afficher les commandes de volume. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure ; appuyez de nouveau sur MENU/OK pour ajuster le volume. |

La progression est affichée à l'écran pendant la lecture.



Barre de progression

Astuce : Visualiser des films sur un ordinateur

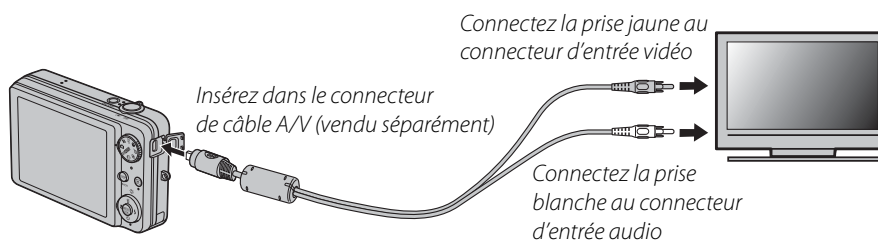
Copiez les films sur l'ordinateur avant de les visionner.

Précautions

- Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.
- Des bandes blanches verticales ou sombres horizontales peuvent apparaître sur les films contenant des sujets très lumineux. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Visualiser des photos sur une télévision

Connectez l'appareil photo à une télévision et réglez celle-ci sur le canal vidéo pour montrer des photos à un groupe. Le câble A/V se raccorde de la manière représentée ci-dessous.



Appuyez sur pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. L'écran de l'appareil photo s'éteint et les photos et les films sont lus sur la télévision. Veuillez remarquer que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur les sons reproduits par la télévision. Utilisez les commandes de volume de la télévision pour régler le volume.

Remarque

La qualité d'image est nettement réduite lors de la lecture de films.

Précaution

Lors du raccordement du câble A/V (vendu séparément), assurez-vous que les connecteurs sont bien insérés.

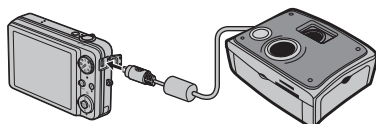
Impression de photos par USB

Si l'imprimante supporte la fonction PictBridge, l'appareil photo peut être connecté directement à l'imprimante et les photos peuvent être imprimées sans avoir à être copiées préalablement sur un ordinateur. Veuillez remarquer que, selon le modèle de l'imprimante, il se peut que les fonctions décrites ci-dessous ne soient pas toutes prises en charge.

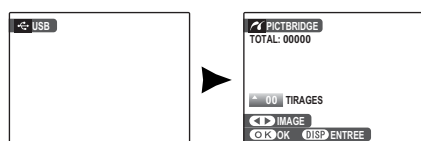


Raccordement de l'appareil photo

- 1 Connectez le câble USB fourni tel que représenté et allumez l'imprimante.

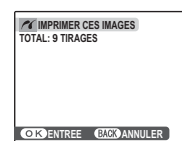


- 2 Appuyez sur la touche pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. USB apparaît à l'écran suivi de l'affichage PictBridge représenté ci-dessous à droite.



Impression de photos sélectionnées

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez imprimer.
- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99).
- 3 Répétez les étapes 1-2 pour sélectionner d'autres photos. Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation une fois que les réglages sont terminés.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.

Astuce : Impression de la date d'enregistrement

Pour imprimer la date d'enregistrement sur des photos, appuyez sur **DISP/BACK** aux étapes 1-2 pour afficher le menu PictBridge (référez-vous à la section « Impression de la commande d'impression DPOF » ci-après). Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DATE** et appuyez sur **MENU/OK** pour revenir à l'écran PictBridge (pour imprimer des photos sans la date d'enregistrement, sélectionnez **IMPRES. SANS DATE**). La date ne sera pas imprimée si l'horloge de l'appareil photo n'était pas réglée lorsque la photo a été prise.

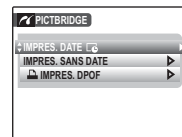
Remarque

Si aucune photo n'est sélectionnée lorsque vous appuyez sur la touche **MENU/OK**, l'appareil imprime une copie de la photo en cours.

Impression de la commande d'impression DPOF

Pour imprimer la commande d'impression créée à l'aide de la fonction **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu Lecture (p. 64):

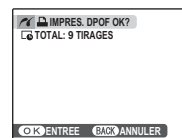
- 1 Dans l'écran PictBridge, appuyez sur **DISP/BACK** pour ouvrir le menu PictBridge.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DPOF**.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.



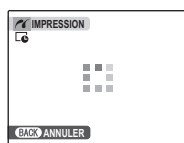
Raccourcis

- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



Pendant l'impression

Le message représenté à droite apparaît pendant l'impression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient imprimées (en fonction de l'imprimante, il se peut que l'impression se termine avant que la photo en cours ne soit imprimée).



Si l'impression est interrompue, appuyez sur **DISP/BACK** pour éteindre l'appareil photo et le rallumer.

Déconnexion de l'appareil photo

Assurez-vous que le message « IMPRESSION » n'est pas affiché à l'écran et appuyez sur **DISP/BACK** pour éteindre l'appareil photo. Débranchez le câble USB.

Remarques

- Imprimez les photos à partir de la mémoire interne ou d'une carte mémoire qui a été formatée dans l'appareil photo.
- Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, l'option **IMPRES. DATE** n'est pas disponible dans le menu PictBridge et la date n'est pas imprimée sur les photos dans la commande d'impression DPOF.
- Lors de l'impression via une connexion USB directe, les réglages de format de page et de qualité d'impression utilisés sont les réglages par défaut de l'imprimante.

Création d'une commande d'impression DPOF

L'option **IMPRESSION (DPOF)** du menu Lecture peut être utilisée pour créer une « commande d'impression » numérique pour les imprimantes compatibles PictBridge (p. 44) ou les dispositifs compatibles avec la fonction DPOF.

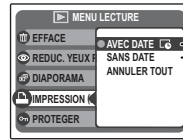
DPOF

DPOF (Digital Print Order Format ou Format de Commande d'Impression Numérique) est un standard qui permet d'imprimer des photos à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



■ AVEC DATE / SANS DATE

Pour modifier la commande d'impression DPOF, sélectionnez **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu Lecture et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **AVEC DATE ** ou **SANS DATE**.



AVEC DATE  : Imprime la date d'enregistrement sur les photos.

SANS DATE : Imprime les photos sans date.

Appuyez sur **MENU/OK** et suivez les étapes ci-dessous.

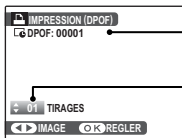
- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez inclure ou retirer de la commande d'impression.



Raccourcis

47

- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Pour retirer une photo de la commande, appuyez sur la touche de sélection inférieure jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne 0.



Nombre total d'impressions


Nombre de copies

- 3 Répétez les étapes 1–2 pour terminer la commande d'impression. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la commande d'impression lorsque vous avez terminé les réglages ou sur **DISP/BACK** pour quitter sans changer la commande d'impression.



- 4 Le nombre total d'impressions est affiché à l'écran. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.



Les photos comprises dans la commande d'impression en cours sont signalées par l'icône  lors de la lecture.



■ ANNULER TOUT

Pour annuler la commande d'impression en cours, sélectionnez **ANNULER TOUT** dans le menu **IMPRESSIION (DPOF)**. Le message de confirmation représenté à droite apparaît ; appuyez sur **MENU/OK** pour retirer toutes les photos de la commande.

**☛ Remarques**

- Retirez la carte mémoire afin de créer ou de modifier une commande d'impression pour les photos situées dans la mémoire interne.
- Les commandes d'impression peuvent contenir un maximum de 999 photos.
- Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, le message représenté à droite est affiché. Appuyez sur **MENU/OK** pour annuler la commande d'impression ; une nouvelle commande d'impression doit être créée tel que décrit ci-dessus.

**Visualiser des photos sur un ordinateur**

Le logiciel FinePixViewer fourni peut être utilisé pour copier des photos sur un ordinateur, où elles peuvent être stockées, visionnées, classées et imprimées. Avant d'aller plus loin, veuillez installer FinePixViewer tel que décrit ci-dessous. *Ne raccordez PAS l'appareil photo à l'ordinateur avant que l'installation soit terminée.*

Installation de FinePixViewer

FinePixViewer est disponible en version Windows (FinePixViewer S) et en version Macintosh (FinePixViewer). Les instructions d'installation sous Windows se trouvent aux pages 50-52 et celles pour Macintosh aux pages 53-54.

Installation de FinePixViewer S : Windows

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

| | |
|-----------------------------------|--|
| SE | Versions préinstallées de Windows Vista, Windows XP Édition Familiale (Pack Service 2), Windows XP Professionnel (Pack Service 2) ou Windows 2000 Professional (Service Pack 4) |
| Processeur | <ul style="list-style-type: none"> • Windows Vista : 800 MHz Pentium 4 ou plus (3 GHz Pentium 4 ou plus recommandé) • Windows XP : 800 MHz Pentium 4 ou plus (2 GHz Pentium 4 ou plus recommandé) • Windows 2000 : 200 MHz Pentium ou plus |
| Mémoire vive | <ul style="list-style-type: none"> • Windows Vista : 512 Mo ou plus (1 Go ou plus recommandé) • Windows XP : 512 Mo ou plus • Windows 2000 : 128 Mo ou plus |
| Espace libre sur le disque | Un minimum de 450 Mo est requis pour l'installation et 600 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer (15 Go ou plus recommandé sous Windows Vista, 2 Go ou plus recommandé sous Windows XP) |
| Vidéo | 800×600 pixels ou plus avec couleurs 16 bits ou plus (1 024×768 pixels ou plus avec couleurs 32 bits recommandé) |
| Autres | <ul style="list-style-type: none"> • Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB. • Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandé) requise pour utiliser FinePix Internet Service ; connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel. |

⚠ Prudence

Les autres versions de Windows ne sont pas prises en charge. Le fonctionnement n'est pas garanti sur les ordinateurs que vous avez assemblés vous-même ou sur les ordinateurs mis à jour à partir de versions antérieures de Windows.

- 2** Démarrez l'ordinateur. Ouvrez une session avec les droits d'administrateur avant de continuer.
- 3** Quittez toutes les applications en cours et insérez le CD d'installation dans un lecteur de CD-ROM.

● Windows Vista

Si une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît, cliquez sur **SETUP.exe**. Une boîte de dialogue « Vérification de compte d'utilisateur » apparaît alors ; cliquez sur **Autoriser**.

Le programme d'installation démarre automatiquement ; cliquez sur **Installation de FinePixViewer** et suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer S. Veuillez noter que le CD de Windows peut vous être demandé pendant l'installation.

● Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, sélectionnez **Ordinateur** ou **Poste de travail** dans le menu Démarrer (Windows Vista/XP) ou double-cliquez sur l'icône **Poste de travail** sur le bureau (Windows 2000), puis double-cliquez sur l'icône du CD **FINEPIX** pour ouvrir la fenêtre du CD FINEPIX et double-cliquez sur **SETUP** ou sur **SETUP.exe**.

- 4** Si vous êtes invité à installer Windows Media Player ou DirectX, suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation.
- 5** Lorsque vous y êtes invité, retirez le CD d'installation du lecteur de CD-ROM et cliquez sur **Redémarrer** pour redémarrer l'ordinateur. Rangez le CD d'installation dans un endroit sec à l'abri des rayons du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » à la page 55.

Installation de FinePixViewer : Macintosh

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

| | |
|-----------------------------------|---|
| Processeur | PowerPC ou Intel |
| SE | Mac OS X version préinstallée 10.3.9–10.5 (visitez la page http://www.fujifilm.com/ pour obtenir les informations les plus récentes/) |
| Mémoire vive | 256 Mo ou plus |
| Espace libre sur le disque | Un minimum de 200 Mo est requis pour l'installation et 400 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer |
| Vidéo | 800 × 600 pixels ou plus avec des milliers de couleurs ou plus |
| Autres | <ul style="list-style-type: none"> • Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB. • Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandé) requise pour utiliser FinePix Internet Service; connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel. |

2 Après avoir mis en marche l'ordinateur et quitté toutes les applications en cours, insérez le CD d'installation dans un lecteur de CD-ROM. Double-cliquez sur l'icône **FinePix CD** situé sur le bureau et double-cliquez sur **Installer for Mac OS X**.

3 Une boîte de dialogue d'installation apparaît ; cliquez sur **Instalación de FinePixViewer** pour lancer l'installation. Saisissez un nom d'administrateur et un mot de passe lorsque vous y êtes invité et cliquez sur **OK**, puis suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer. Cliquez sur **Sortir** pour quitter le programme d'installation lorsque l'installation est terminée.

4 Retirez le CD d'installation du lecteur de CD. Veuillez remarquer que vous ne pourrez pas retirer le CD si Safari est en cours d'exécution ; si nécessaire, quittez Safari avant de retirer le CD. Rangez le CD d'installation dans un endroit sec à l'abri des rayons du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.

5 Sélectionnez **Applications** dans le menu **Aller** du Finder pour ouvrir le dossier des applications. Double-cliquez sur l'icône **Transfert d'images** et sélectionnez **Préférences...** dans le menu de l'application Transfert d'images.



La boîte de dialogue des préférences de Transfert d'images apparaît. Choisissez **Autre...** dans le menu **Quand un appareil photo est connecté, ouvrir**, puis sélectionnez **FPVBridge** dans le dossier « Applications/FinePixViewer » et cliquez sur **Ouvrir**.



Sélectionnez **Quitter Transfert d'images** dans le menu de l'application Transfert d'images.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » à la page 55.

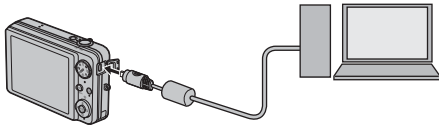
Raccordement de l'appareil photo

1 Si les photos que vous désirez copier sont stockées sur une carte mémoire, insérez celle-ci dans l'appareil photo (p. 9). Si aucune carte n'est insérée, les photos seront copiées depuis la mémoire interne.

⚠ Précaution

Une interruption de l'alimentation pendant le transfert peut entraîner une perte de données ou endommager la mémoire interne ou la carte mémoire. Veillez à charger complètement la batterie avant de connecter l'appareil photo.

2 Éteignez l'appareil photo et connectez le câble USB fourni tel que représenté, en vous assurant que les connecteurs sont bien insérés. Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de concentrateur USB ou de clavier.



← Remarque

L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est connecté à un ordinateur.

3 Appuyez sur la touche pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. FinePixViewer démarre automatiquement et l'« Assistant de sauvegarde des images » s'affiche. Suivez les instructions à l'écran pour copier les photos sur l'ordinateur. Pour quitter sans copier de photos, cliquez sur **Annuler**.

⚠ Précaution

Si FinePixViewer ne démarre pas automatiquement, il se peut que le logiciel n'ait pas été installé correctement. Déconnectez l'appareil photo et réinstallez le logiciel.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de FinePixViewer, sélectionnez **Comment utiliser FinePixViewer** dans le menu **Aide** de FinePixViewer.

⚠ Précautions

- Utilisez uniquement des cartes mémoire qui ont été formatées dans l'appareil photo et qui contiennent des photos prises avec l'appareil photo. Si une carte mémoire contenant un grand nombre de photos est insérée, il se peut qu'un certain délai s'écoule avant que FinePixViewer ne démarre. Il peut également arriver que FinePixViewer ne soit pas en mesure d'importer ou de sauvegarder des photos. Utilisez un lecteur de carte mémoire pour transférer les photos.
- Assurez-vous que le témoin lumineux est éteint avant d'éteindre l'appareil photo et de débrancher le câble USB. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de perdre des données ou d'endommager la mémoire interne ou la carte mémoire.
- Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire.
- Dans certains cas, il peut être impossible d'accéder aux photos sauvegardées sur un serveur réseau en utilisant FinePixViewer de la même manière que sur un ordinateur autonome.
- Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par la compagnie de téléphone ou le fournisseur d'accès à Internet incombent à l'utilisateur.

● Déconnexion de l'appareil photo

Après avoir vérifié que le témoin lumineux est éteint, suivez les instructions à l'écran pour éteindre l'appareil photo et débranchez le câble USB.

● Mise à jour de FinePixViewer

Vous pouvez télécharger la dernière version de FinePixViewer sur <http://www.fujifilm.com/>.

● Désinstallation de FinePixViewer

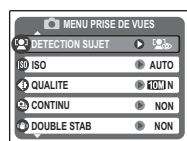
Ne désinstallez FinePixViewer qu'avant de réinstaller le logiciel ou lorsque vous n'en avez plus besoin. Après avoir quitté FinePixViewer et déconnecté l'appareil photo, faites glisser le dossier « FinePixViewer » du dossier « Applications » dans la Corbeille et sélectionnez **Vider la corbeille** dans le menu **Finder** (Macintosh), ou ouvrez le panneau de configuration et utilisez « Programmes et fonctionnalités » (Windows Vista) ou « Ajout ou supprimer des programmes » (autres versions de Windows) pour désinstaller FinePixViewer. Sous Windows, une ou plusieurs boîtes de dialogue de confirmation peuvent apparaître ; lisez-en attentivement le contenu avant de cliquer sur **OK**.

Le menu Prise de vues

Le menu Prise de vues sert à ajuster les réglages pour une large gamme de conditions de prise de vue.

Utilisation du menu Prise de vues

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Prise de vues.



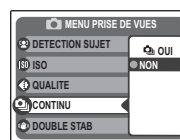
Remarque

Les options affichées dans le menu Prise de vues varient en fonction du mode de prise de vue.

- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.








- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Le menu Prise de vues


Options du menu Prise de vues

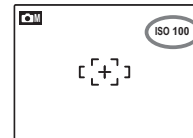
| Élément du menu | Description | Options | Par défaut |
|--|--|--|------------|
| MODE PRISE PHOTO | Permet de choisir une scène pour le mode SP (p. 32). | (FinePix J210 seulement) | |
| DETECTION SUJET | Permet d'activer ou désactiver la fonction de détection intelligente sujet et de correction des yeux rouges (p. 20). | OUI OUI / OUI NON / NON | OUI OUI |
| ISO | Permet d'ajuster la sensibilité ISO (p. 59). Choisissez des valeurs plus élevées lorsque le sujet est peu éclairé. | AUTO/3200 1600/800/400/200/100/64 | AUTO |
| QUALITE | Permet de choisir la taille et la qualité de l'image (p. 60). | 10M F/10M N/9M 3:2/5M/3M/2M/03M | 10M N |
| COMPENSATION D'EXP | Permet d'ajuster l'exposition pour les scènes claires, sombres ou fortement contrastées (p. 61). | -2 EV à +2 EV par incréments de 1/3 EV | ±0 |
| PHOTOMETRIE | Permet de choisir comment l'exposition est mesurée dans le mode (p. 62). | | |
| BALANCE DES BLANCS | Permet d'ajuster la couleur pour différentes sources lumineuses (p. 62). | AUTO/ | AUTO |
| CONTINU | Permet de prendre une série de photos (p. 63). | /NON | NON |
| DOUBLE STAB (FinePix J250 seulement) | Choisissez si la stabilisation de l'image doit être réalisée en permanence lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue (1 CONTINU), ou seulement lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (2 PHOTO UNIQU.). | 1/2/NON | 1 |

| Élément du menu | Description | Options | Par défaut |
|---|--|--|------------|
|  PARAMETRE | Permet de régler la configuration de base de l'appareil photo comme par exemple choisir la langue ou spécifier l'heure et la date (p. 73). |     | — |












ISO

Permet de contrôler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière. Vous pouvez utiliser des valeurs plus élevées pour réduire le flou lorsque l'éclairage est faible ; veuillez cependant noter que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées. Si vous sélectionnez **AUTO**, l'appareil photo ajuste la sensibilité automatiquement en fonction des conditions de prise de vue.

Dans les modes de prise de vue autres que , la sensibilité est réglée sur **AUTO** ; il est impossible de sélectionner d'autres valeurs. Les réglages autres que **AUTO** sont représentés par une icône à l'écran.


**QUALITE**

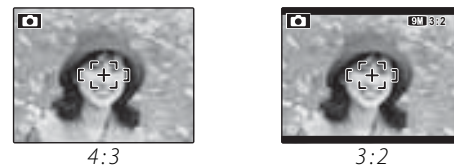
Permet de choisir la taille et la qualité auxquelles les photos sont enregistrées. Les grandes photos peuvent être imprimées en grandes dimensions sans réduction de la qualité ; les petites photos nécessitent moins de mémoire, ce qui permet d'enregistrer plus de photos.

| Option | Impressions dans des dimensions allant jusqu'à |
|---|--|
|  | 31 × 23 cm () ou 31 × 21 cm () |
|  | Choisissez  pour des impressions de haute qualité,  pour un rapport d'aspect de 3:2. |
|  | |
|  | 22 × 16 cm |
|  | 17 × 13 cm |
|  | 14 × 10 cm |
|  | 5 × 4 cm. Dimensions adaptées aux courriels et à Internet. |

Le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages en cours (p. 94) est affiché à droite de l'icône de qualité d'image à l'écran.

Rapport d'aspect

Les photos prises avec un réglage de qualité d'image de  ont un rapport d'aspect de 3:2, identique à celui des photos d'un film de 35mm. Les photos prises avec d'autres réglages ont un rapport d'aspect de 4:3.

**Remarque**

La qualité d'image n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.

COMPENSATION D'EXP

Utilisez la compensation de l'exposition lorsque vous photographiez des sujets très clairs, très sombres ou fortement contrastés.

Choisissez des valeurs positives (+) pour augmenter l'exposition



Choisissez des valeurs négatives (-) pour réduire l'exposition



Choix d'une valeur de compensation de l'exposition

• **Sujets rétro-éclairés** : choisissez des valeurs entre $+\frac{2}{3}$ EV et $+1\frac{2}{3}$ EV (pour une explication du terme « EV », référez-vous au Glossaire de la page 93)



• **Sujets à forte réflectivité ou scènes très claires** (ex : champs de neige) : $+1$ EV



• **Scènes principalement composées de ciel** : $+1$ EV

• **Sujets éclairés par des spots** (en particulier s'ils sont photographiés sur un fond sombre) : $-\frac{2}{3}$ EV

• **Sujets à faible réflectivité** (pins ou feuillage de couleur sombre) : $-\frac{2}{3}$ EV

Remarque

Aux réglages autres que ± 0 , une icône  apparaît à l'écran. La compensation d'exposition n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint. Pour restaurer le contrôle normal de l'exposition, choisissez une valeur de ± 0 .







PHOTOMETRIE

Permet de choisir la manière dont l'appareil photo mesure l'exposition lorsque la détection intelligente sujet est désactivée.

- **MULTI** : La reconnaissance de scène automatique sert à ajuster l'exposition pour une large gamme de conditions de prise de vue.
- **CENTRALE** : L'appareil mesure les conditions d'éclairage au centre du cadre. Recommandé lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou plus sombre que le sujet principal. Vous pouvez utiliser cette option avec le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour mesurer les sujets excentrés.
- **MOYENNE** : L'exposition est réglée sur la moyenne pour la totalité du cadre. Cela permet d'obtenir une exposition uniforme lorsque vous réalisez plusieurs prises de vue avec le même éclairage.

BALANCE DES BLANCS

Pour obtenir des couleurs naturelles, choisissez un réglage qui correspond à la source lumineuse (pour obtenir une explication du terme « balance des blancs », référez-vous au Glossaire de la page 93).

| Option | Description |
|---|---|
| AUTO | La balance des blancs est ajustée automatiquement. |
|  | Pour les sujets exposés à la lumière directe du soleil. |
|  | Pour les sujets dans l'ombre. |
|  | Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « lumière du jour ». |
|  | Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc chaud ». |
|  | Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc froid ». |
|  | Utilisez ce mode sous des lampes à incandescence. |

Si le mode **AUTO** ne produit pas les résultats espérés (par exemple, lors de prises de vue en gros plan), choisissez l'option qui correspond à la source lumineuse.

Remarques

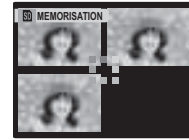
- La balance des blancs automatique est utilisée avec le flash. Désactivez le flash (p. 26) pour prendre des photos avec d'autres réglages.
- Les résultats varient en fonction des conditions de prise de vue. Visionnez les photos après la prise de vue afin de vérifier les couleurs à l'écran.

CONTINU (Prise de vue continu)

Sélectionnez  **OUI** pour capturer un mouvement dans une série de photos. L'appareil prend jusqu'à trois photos alors que vous appuyez sur le déclencheur.


Remarques

- Le flash se désactive automatiquement (p. 26), et la mise au point et l'exposition sont déterminées par la première image de chaque série. Le mode de flash précédemment sélectionné est rétabli lorsque vous sélectionnez **NON** pour l'option **CONTINU**.
- La vitesse de défilement des images varie en fonction de la vitesse d'obturation.
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées dépend de la mémoire disponible. Un délai supplémentaire peut être nécessaire pour l'enregistrement des photos une fois la prise de vue terminée. Les photos sont affichées à l'écran pendant que l'enregistrement est en cours.

**Le menu Lecture**

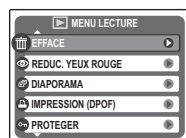
Le menu Lecture sert à gérer les photos se trouvant dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.

Utilisation du menu Lecture

- 1** Appuyez sur  pendant environ une seconde pour passer en mode lecture (p. 35).



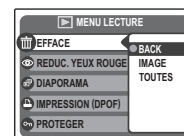
- 2** Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Lecture.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 4** Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 5** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.












- 6** Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.





Options du menu Lecture

Les options suivantes sont disponibles :

| Option | Description |
|--|---|
|  EFFACE | Permet d'effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées (p. 38). |
|  REDUC. YEUX ROUGE | Permet de créer des copies où l'effet yeux rouges est corrigé (p. 66). |
|  DIAPORAMA | Permet de visionner les photos sous forme de diaporama (p. 67). |
|  IMPRESSION (DPOF) | Permet de sélectionner des photos pour les imprimer sur des appareils compatibles DPOF et PictBridge (p. 47). |
|  PROTEGER | Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle (p. 68). |
|  COPIER | Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire (p. 69). |
|  ROTATION IMAGE | Permet de tourner les photos (p. 71). |
|  RECADRER | Permet de créer des copies de photos recadrées (p. 72). |
|  PARAMETRE | Permet de réaliser la configuration de base de l'appareil photo (p. 73). |

REDUC. YEUX ROUGE

Cette option est utilisée avec les photos prises en utilisant la fonction de détection intelligente sujet afin de créer des copies qui ont été traitées pour éliminer l'effet yeux rouges.



1 Affichez la photo sur l'écran (les photos prises avec la fonction de détection intelligente sujet sont indiquées par une icône ) et sélectionnez  **REDUC. YEUX ROUGE** dans le menu Lecture (p. 64).



2 Appuyez sur **MENU/OK**. Le message représenté ci-dessous à gauche apparaît lorsque l'appareil photo analyse la photo. Si un effet yeux rouges est détecté, le message représenté ci-dessous à droite est affiché pendant que l'appareil traite la photo afin de créer une copie où l'effet yeux rouges est corrigé.

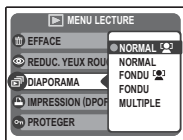


Remarques

- Il arrive que l'effet yeux rouges ne puisse pas être éliminé si l'appareil photo ne parvient pas à détecter un visage ou si le visage est de profil. Les résultats peuvent différer en fonction de la scène. L'effet yeux rouges ne peut pas être éliminé sur les photos qui ont déjà été traitées en utilisant la fonction de correction des yeux rouges ou sur les photos créées avec d'autres appareils.
- Le temps nécessaire pour traiter la photo varie en fonction du nombre de visages détectés.
- Les copies créées avec la fonction  **REDUC. YEUX ROUGE** sont signalées par une icône  pendant la lecture.

DIAPORAMA

Permet de visionner les photos sous forme de diaporama automatique. Choisissez le type de diaporama et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer.



Appuyez sur **DISP/BACK** à n'importe quel moment du diaporama pour afficher l'aide à l'écran. Lors de l'affichage d'un film, la lecture du film commence automatiquement et le diaporama continue une fois que le film est terminé. Vous pouvez mettre fin au diaporama à tout moment en appuyant sur **MENU/OK**.

Remarque

L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'un diaporama est en cours.

| Option | Description |
|-----------------|--|
| NORMAL | Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour revenir en arrière ou pour avancer d'une image. Sélectionnez FONDU pour des transitions en fondu entre les images. |
| FONDU | |
| NORMAL | Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo réalise un zoom avant automatique sur les visages sélectionnés à l'aide de la fonction de détection intelligente sujet (p. 20). |
| FONDU | |
| MULTIPLE | Permet d'afficher plusieurs photos en même temps. |

PROTEGER

Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle. Les options suivantes sont disponibles.

IMAGE

Permet de protéger les images sélectionnées.

- Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.

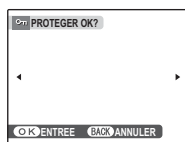


Photo non protégée

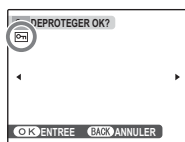


Photo protégée

- Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger la photo. Si la photo est déjà protégée, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de la photo.

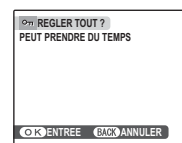


- Répétez les étapes 1–2 pour protéger d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



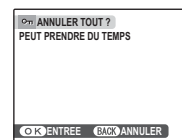
REGLER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut des photos.



ANNULER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut des photos.



Si le nombre de photos traitées est très élevé, l'affichage représenté à droite apparaît à l'écran pendant que l'opération est en cours. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter avant que l'opération ne soit terminée.



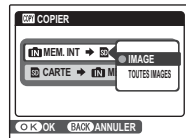
Précaution

Les photos protégées sont effacées lorsque la carte mémoire ou la mémoire interne est formatée (p. 78).

COPIER

Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **MEM. INT** → **SD CARTE** (copie les photos de la mémoire interne vers la carte mémoire) ou **SD CARTE** → **MEM. INT** (copie les photos d'une carte mémoire vers la mémoire interne).
- 2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



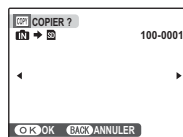
- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES IMAGES**.
- 4 Appuyez sur **MENU/OK**.

Astuce : Copie de photos entre cartes mémoire

Pour copier des photos entre deux cartes mémoire, insérez la carte source et copiez les photos vers la mémoire interne puis retirez la carte source, insérez la carte de destination et copiez les photos depuis la mémoire interne.

IMAGE

Permet de copier les images sélectionnées.



- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo.
- 3 Répétez les étapes 1–2 pour copier d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.

TOUTES IMAGES

Appuyez sur **MENU/OK** pour copier toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans copier les photos.

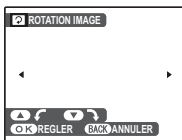


Précautions

- La copie prend fin une fois que la carte de destination est pleine.
- Les informations d'impression DPOF ne sont pas copiées (p. 47).

⊗ ROTATION IMAGE

Par défaut, les photos prises dans le sens vertical sont affichées dans l'orientation horizontale. Utilisez cette option pour afficher les photos à l'écran dans la bonne orientation. Cela n'a aucun effet sur les photos affichées sur un ordinateur ou sur un autre appareil.

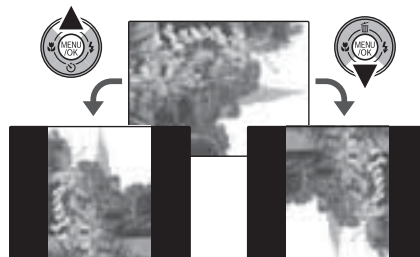


⬅ Remarques

- Les photos protégées ne peuvent pas être tournées. Désactivez la protection avant de tourner les images (p. 68).
- Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas tourner les photos créées avec d'autres appareils.

Pour tourner une photo, affichez-la et sélectionnez ⊗ ROTATION IMAGE dans le menu Lecture (p. 64).

- 1 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour tourner l'image de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre et sur la touche de sélection supérieure pour tourner l'image de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer l'opération (pour quitter sans tourner la photo, appuyez sur **DISP/BACK**).



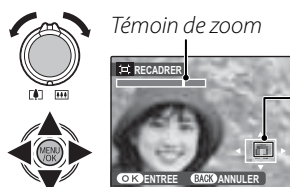
La prochaine fois que la photo sera affichée, elle sera automatiquement tournée.

Menus

⊗ RECADRER

Pour créer une copie recadrée d'une photo, visionnez la photo et sélectionnez ⊗ RECADRER dans le menu Lecture (p. 64).

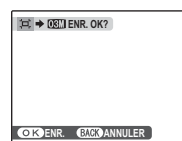
- 1 Utilisez la commande de zoom pour réaliser des zooms avant et arrière et utilisez la touche de sélection pour faire défiler la photo jusqu'à ce que la partie de votre choix soit affichée (pour quitter la lecture image par image sans créer de copie recadrée, appuyez sur **DISP/BACK**).



Témoin de zoom

La fenêtre de navigation montre une partie de l'image actuellement affichée à l'écran

- 2 Appuyez sur **MENU/OK**. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.



La taille de copie (**5M**, **3M**, **2M**, ou **03M** ; voir page 60) est affichée en haut : si la taille est **03M**, **OK** apparaît en jaune. Les recadrages plus grands produisent des copies plus grandes. Toutes les copies ont un rapport d'aspect de 4:3.

- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier séparé.



Le menu Paramètre

Utilisation du menu Paramètre

1 Affichez le menu Paramètre

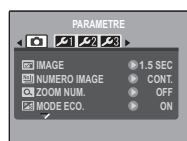
1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu correspondant au mode en cours.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **PARAMETRE**.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu Paramètre.



2 Choisissez une page.

2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir une page.



2.2 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour entrer dans le menu.

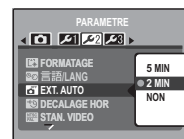


3 Ajustez les réglages.

3.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance un élément du menu.



3.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



3.3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option.



3.4 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.




Menus

73

Le menu Paramètre

Options du menu Paramètre

| Élément du menu | Description | Options | Par défaut |
|-----------------------|---|---|----------------|
| IMAGE | Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées après la prise de vue (p. 75). | CONTINU / 3 SEC / 1.5 SEC / ZOOM (CONTINU) / NON | 1.5 SEC |
| NUMERO IMAGE | Permet de choisir comment les fichiers sont nommés (p. 76). | CONTINU / RAZ | CONTINU |
| ZOOM NUM. | Permet d'activer ou de désactiver le zoom numérique (p. 77). | ON / OFF | OFF |
| MODE ECO. | Permet d'activer ou de désactiver l'économie d'énergie de l'écran (p. 77). | ON / OFF | ON |
| DATE/HEURE | Permet de régler l'horloge de l'appareil photo (p. 13). | — | — |
| VOL. APPAREIL | Permet d'ajuster le volume des commandes de l'appareil photo. | (haut) / (moyen) / (bas) / SANS (silence) | |
| VOL. DECL. | Permet d'ajuster le volume du déclencheur. | — | — |
| VOL. LECTURE | Permet d'ajuster le volume pour la lecture de films (p. 77). | — | 7 |
| LUMINOSITE LCD | Permet de contrôler la luminosité de l'écran (p. 77). | -5 - +5 | 0 |
| FORMATAGE | Permet de formater la mémoire interne ou les cartes mémoire (p. 78). | — | — |
| 言語/LANG. | Permet de choisir une langue (p. 13). | Voir page 96 | ENGLISH |
| EXT. AUTO | Permet de choisir le délai d'extinction automatique (p. 78). | 5 MIN / 2 MIN / NON | 2 MIN |
| DECALAGE HOR | Permet de régler l'horloge à l'heure locale (p. 79). | / | |
| STAN. VIDEO | Permet de choisir un mode vidéo pour la connexion à une télévision (p. 43). | NTSC / PAL | — |

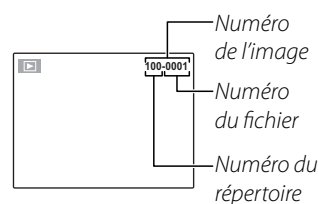
| | Élément du menu | Description | Options | Par défaut |
|--|---|--|---------|------------|
| |  INITIALISER | Permet de réinitialiser tous les réglages à l'exception de NUMERO IMAGE , DATE/HEURE , DECALAGE HOR et STAN. VIDEO à leurs valeurs par défaut. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance OK et appuyez sur MENU/OK . | — | — |

IMAGE

Choisissez une option autre que **NON** pour afficher les photos à l'écran après la prise de vue. Les photos peuvent être affichées pendant 1,5 s (**1.5 SEC**), 3 s (**3 SEC**), ou jusqu'à la pression de la touche **MENU/OK** (**CONTINU** et **ZOOM (CONTINU)**). Si vous sélectionnez **ZOOM (CONTINU)**, les photos prises à des qualités supérieures à **03M** peuvent être agrandies pour vérifier la mise au point et d'autres détails fins (voir page 36). Si la détection intelligente sujet est activée (p. 20), l'appareil photo agrandit automatiquement le visage utilisé pour définir la mise au point et l'exposition ; appuyez sur la touche de sélection inférieure pour passer aux autres visages détectés. Veuillez remarquer que la fonction **ZOOM (CONTINU)** est désactivée pendant la prise de vue en continu (p. 63), et que les couleurs affichées avec les réglages **1.5 SEC** et **3 SEC** peuvent différer de celles de la photo finale.


NUMERO IMAGE

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers images. Ceux-ci sont nommés avec un numéro à quatre chiffres qui leur est attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro de fichier est affiché pendant la lecture tel que représenté à droite. L'option **NUMERO IMAGE** permet de contrôler si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou lorsque la carte mémoire actuelle ou la mémoire interne est formatée.





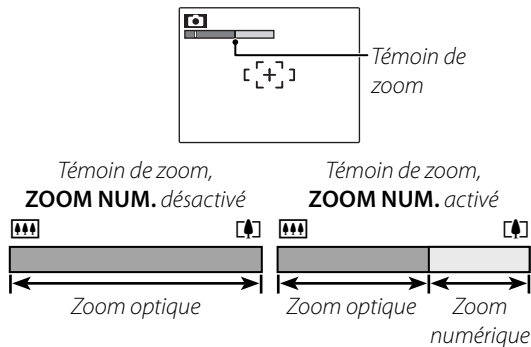
- **CONTINU** : La numérotation continue à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, selon celui qui est le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos portant le même nom de fichier.
- **RAZ** : La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.

Remarques

- Si le numéro d'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé (p. 91).
- L'option  **INITIALISER** (p. 75) ne réinitialise pas la numérotation des images.
- Les numéros des images peuvent être différents pour les photos prises avec d'autres appareils photo.

ZOOM NUM.

Si vous sélectionnez **ON**, en sélectionnant  à la position maximale du zoom optique, le zoom numérique se déclenche et la photo est encore agrandie. Pour désactiver le zoom numérique, faites un zoom arrière jusqu'à la position minimale du zoom numérique et sélectionnez .

**Précaution**

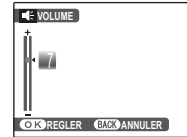
Le zoom numérique produit des images de qualité inférieure au zoom optique.

MODE ECO.

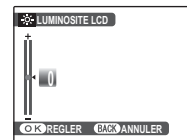
Si vous sélectionnez **ON**, la luminosité de l'écran diminue afin d'économiser de l'énergie lorsqu'aucune opération n'est exécutée pendant un certain laps de temps. La luminosité totale peut être rétablie en appuyant sur le déclencheur à mi-course. La luminosité de l'écran n'est pas diminuée en mode film ou pendant la lecture.

VOL. LECTURE

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le volume de la lecture de films et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.

**LUMINOSITE LCD**

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la luminosité de l'écran et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.

**FORMATAGE**

Permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire. Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo,  apparaît dans la boîte de dialogue représentée à droite et cette option formate la carte mémoire. S'il n'y a pas de carte mémoire,  apparaît et cette option formate la mémoire interne. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer le formatage.

**Précautions**

- Toutes les données sont effacées, y compris les photos protégées. Assurez-vous que vous avez copié les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage.
- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie pendant le formatage.

EXT. AUTO

Permet de choisir le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est exécutée. Un délai plus court augmente la durée de vie de la batterie ; si **NON** est sélectionné, l'appareil photo doit être éteint manuellement. Veuillez remarquer que, quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est raccordé à une imprimante (p. 44) ou à un ordinateur (p. 55) ou bien lorsqu'un diaporama est en cours (p. 67).

Astuce : Réactivation de l'appareil photo

Pour réactiver l'appareil photo lorsqu'il s'est éteint automatiquement, appuyez sur la touche **ON/OFF** ou sur la touche  pendant environ une seconde (p. 12).

DECALAGE HOR

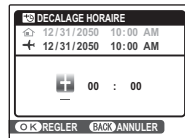
Lorsque vous voyagez, utilisez cette option pour que votre appareil photo passe automatiquement de votre fuseau horaire à l'heure locale de votre destination.

1 Spécifiez la différence entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **← LOCAL**.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le décalage horaire.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance **+**, **-**, les heures ou les minutes ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour éditer. L'incrément minimal est de 15 minutes.

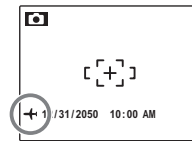


1.4 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés.



2 Basculez entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

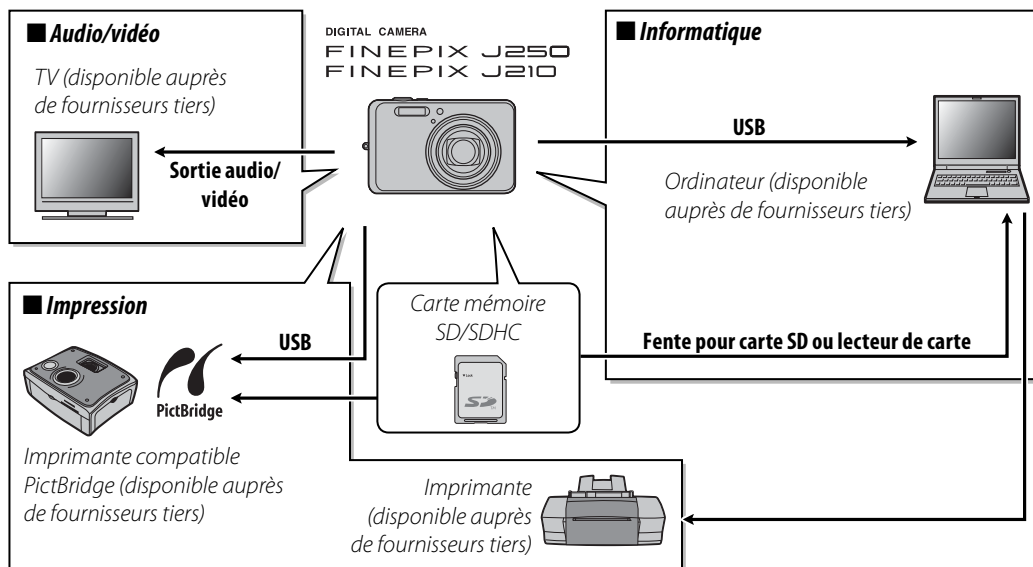
Pour régler l'horloge de l'appareil photo à l'heure locale, mettez en surbrillance **← LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge à l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez **← DEPAR**. Si **← LOCAL** est sélectionné, **←** apparaît à l'écran pendant trois secondes après le passage de l'appareil photo en mode prise photo et la date s'affiche en jaune.



Après avoir changé de fuseau horaire, vérifiez que la date et l'heure sont correctes.

Accessoires optionnels

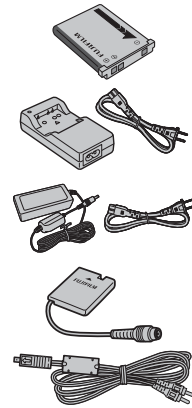
L'appareil photo supporte une large gamme d'accessoires de la marque FUJIFILM et d'autres fabricants. Les accessoires suivants sont disponibles :



Accessoires de la marque FUJIFILM

Les accessoires optionnels suivants sont disponibles chez FUJIFILM. Pour obtenir les toutes dernières informations concernant les accessoires disponibles dans votre région, consultez votre représentant FUJIFILM local ou visitez le site http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

- **Batterie Li-ion rechargeable NP-45** (fournie) : Vous pouvez acheter des batteries ultraminces NP-45 supplémentaires en cas de besoin.
- **Chargeur de batterie BC-45** : Vous pouvez acheter des chargeurs de batterie de recharge en cas de besoin. Le BC-45 charge une batterie NP-45 en 180 minutes environ à +23 °C.
- **Adaptateur CA AC-5VX** (nécessite le coupleur CC CP-45) : Utilisez cet adaptateur en cas de lecture prolongée ou lorsque vous copiez des photos sur un ordinateur (la forme de l'adaptateur et de la fiche varie en fonction de la région où ils sont vendus).
- **Coupleur CC CP-45** : Sert à connecter l'adaptateur CA AC-5VX à l'appareil photo.
- **Câble A/V AV-C1** : Sert à visualiser des photos sur une télévision (p. 43).



Notes techniques

81

Prendre soin de l'appareil photo

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Stockage et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits :

- exposés à la pluie, la vapeur ou la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés aux rayons du soleil ou à de très hautes températures, comme par exemple dans un véhicule fermé au soleil
- extrêmement froids
- sujets à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme par exemple près d'une antenne de diffusion, d'une ligne électrique, d'un émetteur radar, d'un moteur, d'un transformateur ou d'un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatils tels que des pesticides
- près de produits en caoutchouc ou en vinyle

■ Eau et sable

L'exposition à l'eau et au sable peut également endommager l'appareil photo, son circuit intérieur et ses mécanismes. Lorsque vous utilisez l'appareil photo sur la plage ou au bord de la mer, évitez de l'exposer à l'eau ou au sable. Ne posez pas l'appareil photo sur une surface humide.

■ Condensation

Les augmentations soudaines de température, comme par exemple lorsque l'on entre dans un bâtiment chauffé alors qu'il fait froid dehors, peuvent causer l'apparition de gouttelettes de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Si cela se produit, éteignez l'appareil photo et attendez une heure avant de le rallumer. Si de la condensation se forme sur la carte mémoire, retirez la carte et attendez que la condensation se dissipe.

Nettoyage

Utilisez une brosse soufflante pour éliminer la poussière située sur l'objectif et l'écran puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les éliminer en les essuyant délicatement à l'aide d'un morceau de papier de nettoyage pour objectifs FUJIFILM sur lequel vous aurez appliqué une petite quantité de fluide de nettoyage pour objectifs. Faites bien attention de ne pas rayer l'objectif ou l'écran. Le corps de l'appareil photo peut être nettoyé à l'aide d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'alcool, de solvant ou d'autre produit chimique volatil.

En voyage

Gardez votre appareil photo dans votre bagage à main. Les bagages enregistrés risquent de subir des chocs violents qui pourraient l'endommager.


Détection des pannes

Alimentation et batterie

| | Problème | Cause possible | Solution | Page |
|---|---|---|---|---|
| Alimentation électrique | L'appareil photo ne s'allume pas. | La batterie est épuisée. | Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée. | 5, 7 |
| | | La batterie n'est pas dans le bon sens. | Insérez la batterie dans le bon sens. | 7 |
| | | Le couvercle du compartiment de la batterie n'est pas verrouillé. | Verrouillez le couvercle du compartiment de la batterie. | 8 |
| | | L'adaptateur CA et le coupleur CC ne sont pas bien connectés. | Assurez-vous que l'adaptateur CA et le coupleur CC sont bien connectés. | — |
| | La batterie s'épuise rapidement. | La batterie est froide. | Réchauffez la batterie en la mettant dans votre poche ou dans un autre endroit chaud puis remettez-la dans l'appareil photo juste avant de prendre une photo. | 7 |
| | | L'appareil photo est en mode SRAUTO . | Sélectionnez un autre mode photo. | 30 |
| | | Les bornes de la batterie sont sales. | Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec. | — |
| | L'appareil photo s'éteint soudainement. | La batterie a été chargée de nombreuses fois. | La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie. | — |
| | | La batterie est épuisée. | Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée. | 5, 7 |
| | Chargeur de batterie | La recharge ne démarre pas. | L'adaptateur CA ou le coupleur CC a été déconnecté. | Assurez-vous que l'adaptateur CA et le coupleur CC sont bien connectés. |
| La batterie n'est pas bien insérée. | | | Remettez la batterie dans le chargeur. | 5 |
| La recharge est lente. | | La batterie n'est pas dans le bon sens. | Insérez la batterie dans le bon sens. | 5 |
| | | La température est basse. | Rechargez la batterie à température ambiante. | — |
| Le témoin de charge s'allume mais la batterie ne se recharge pas. | | Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie. | Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec. | — |
| | | La batterie a été chargée de nombreuses fois. | La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie. Si vous ne parvenez toujours pas à recharger la batterie, contactez votre revendeur FUJIFILM. | — |

Détection des pannes

Menus et affichages

| | Problème | Cause possible | Solution | Page |
|--|--|--|--------------------------------|------|
| | Les menus et les affichages ne sont pas en français. | Vous n'avez pas sélectionné le français pour l'option  言語/LANG. dans le menu Paramètre. | Sélectionnez FRANCAIS . | 13 |

Prise de vue

| | Problème | Cause possible | Solution | Page | |
|-----------------|---|---|---|-----------------------------|----|
| Prise de photos | Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur. | La mémoire est pleine. | Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez des photos. | 9, 38 | |
| | | La mémoire n'est pas formatée. | Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne. | 78 | |
| | | Les contacts de la carte mémoire sont sales. | Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. | 10 | |
| | | La carte mémoire est endommagée. | Insérez une nouvelle carte mémoire. | 9 | |
| | | La batterie est épuisée. | Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée. | 5, 7 | |
| | | L'appareil photo s'est éteint automatiquement. | Allumez l'appareil photo. | 12, 78 | |
| Mise au point | L'écran devient sombre après la prise de vue. | Le flash s'est déclenché. | Il se peut que l'écran devienne sombre lorsque le flash se recharge. Attendez que le flash soit rechargé. | 26 | |
| | | L'appareil ne procède pas à la mise au point. | Le sujet est proche de l'appareil photo. | Sélectionnez le mode macro. | 25 |
| | | | Le sujet est loin de l'appareil photo. | Annulez le mode macro. | |
| | L'appareil ne procède pas à la mise au point. | Le sujet n'est pas adapté à la mise au point automatique. | Utilisez le verrouillage de la mise au point. | 23 | |

| | Problème | Cause possible | Solution | Page |
|------------------------------|---|---|--|------|
| Détection intelligente sujet | La détection sujet n'est pas disponible. | La détection intelligente sujet n'est pas disponible dans ce mode de prise de vue. | Choisissez un autre mode de prise de vue. | 30 |
| | Aucun visage n'est détecté. | Le visage du sujet est obscurci par des lunettes de soleil, un chapeau, de longs cheveux ou d'autres objets. | Retirez les éléments gênants. | 20 |
| | | Le visage du sujet n'occupe qu'une petite zone du cadre. | Changez la composition de sorte que le visage du sujet occupe une plus grande zone du cadre. | |
| | | La tête du sujet est inclinée ou horizontale. | Demandez au sujet de garder la tête droite. | 15 |
| | | L'appareil photo est incliné. | Tenez l'appareil photo bien droit. | — |
| Mauvais sujet sélectionné. | Le sujet sélectionné est plus près du centre du cadre que le sujet principal. | Recomposez la photo ou désactivez la détection sujet et cadrez la photo en utilisant le verrouillage de la mise au point. | 23 | |
| Gros plans | Le mode macro n'est pas disponible. | Le mode macro n'est pas disponible dans ce mode de prise de vue. | Choisissez un autre mode de prise de vue. | 30 |
| Flash | Le flash ne se déclenche pas. | Le flash est en cours de chargement. | Attendez que le flash soit rechargé. | 18 |
| | | Le flash n'est pas disponible dans ce mode de prise de vue. | Choisissez un autre mode de prise de vue. | 30 |
| | | La batterie est épuisée. | Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée. | 5, 7 |
| | | L'appareil photo est en mode continu. | Sélectionnez NON pour CONTINU . | 63 |
| | Mode flash non disponible. | Le flash est désactivé (☺). | Choisissez un autre mode flash. | 26 |
| | | Le mode flash souhaité n'est pas disponible dans ce mode de prise de vue. | Choisissez un autre mode de prise de vue. | 30 |
| | Le flash n'éclaire pas complètement le sujet. | L'appareil photo est en mode silence. | Désactivez le mode silence. | 18 |
| | | Le sujet n'est pas dans la portée du flash. | Positionnez le sujet dans la portée du flash. | 96 |
| | La fenêtre du flash est obstruée. | Tenez l'appareil photo correctement. | 15 | |

| | Problème | Cause possible | Solution | Page |
|-------------------------|--------------------------------------|---|--|------------|
| Problème sur les photos | Les photos sont floues. | L'objectif est sale. | Nettoyez l'objectif. | 82 |
| | | L'objectif est bloqué. | Éloignez les objets de l'objectif. | 15 |
| | | !AF apparaît pendant la prise de vue et le cadre de mise au point est affiché en rouge. | Vérifiez la mise au point avant de prendre la photo. | 17, 23, 89 |
| | | !a apparaît pendant la prise de vue. | Utilisez le flash ou un trépied. | 26 |
| | Les photos présentent des marbrures. | La température ambiante est élevée et le sujet est mal éclairé. | Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. Choisissez une sensibilité plus faible. | 59 |
| Enregistrement | Les photos ne sont pas enregistrées. | L'alimentation a été coupée pendant la prise de vue. | Éteignez l'appareil photo avant de connecter l'adaptateur CA/le coupleur CC. Si vous laissez l'appareil photo allumé, des fichiers risquent d'être corrompus et la carte mémoire ou la mémoire interne risque d'être endommagée. | — |

Lecture

| | Problème | Cause possible | Solution | Page |
|-------------|--|--|--|--------|
| Photos | Les photos ont du grain. | Les photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle. | — | — |
| | Le zoom de lecture n'est pas disponible. | Les photos ont été prises avec une taille d'image de 08M ou avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle. | — | — |
| Audio | Il n'y a pas de son lors de la lecture de films. | Le volume de lecture est trop faible. | Ajustez le volume de lecture. | 42, 77 |
| | | Le microphone a été obstrué. | Tenez l'appareil photo correctement pendant l'enregistrement. | 40 |
| | | Le haut-parleur est obstrué. | Tenez l'appareil photo correctement pendant la lecture. | 40 |
| Suppression | Les photos sélectionnées ne sont pas supprimées. | Certaines des photos sélectionnées pour être supprimées sont protégées. | Retirez la protection en utilisant l'appareil avec lequel la protection a été appliquée. | 68 |

| Problème | Cause possible | Solution | Page | |
|--------------|---|---|---|--------|
| Numéro image | La numérotation des fichiers a été réinitialisée de manière inattendue. | Le couvercle du compartiment de la batterie a été ouvert alors que l'appareil photo était allumé. | Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie pour remplacer la batterie ou insérer une carte mémoire. | 12, 76 |

Raccourcements




| Problème | Cause possible | Solution | Page | |
|-----------------|--|--|--|--------|
| TV | Pas d'image ou de son. | L'appareil photo n'est pas bien connecté. | Connectez l'appareil photo correctement. | 43 |
| | | Le câble A/V fourni a été connecté pendant la lecture du film. | Connectez l'appareil photo une fois que la lecture du film est terminée. | 42, 43 |
| | | L'entrée sur la télévision est réglée sur « TV ». | Réglez l'entrée sur « VIDEO ». | — |
| | | L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo. | Faites correspondre le réglage VIDEO de l'appareil photo et celui de la télévision. | 43, 74 |
| | Le volume de la télévision est trop faible. | Ajustez le volume. | — | |
| Pas de couleur. | L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo. | Faites correspondre le réglage VIDEO de l'appareil photo et celui de la télévision. | 43, 74 | |
| Ordinateur | L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo. | L'appareil photo n'est pas bien connecté. | Connectez l'appareil photo correctement. | 55 |
| PictBridge | Les photos ne peuvent pas être imprimées. | L'appareil photo n'est pas bien connecté. | Connectez l'appareil photo correctement. | 44 |
| | | L'imprimante est éteinte. | Allumez l'imprimante. | — |
| | Une seule copie est imprimée. La date n'est pas imprimée. | L'imprimante n'est pas compatible Pict-Bridge. | — | — |

Divers



| Problème | Cause possible | Solution | Page |
|---|---|---|--------|
| Rien ne se produit lorsque vous appuyez sur le déclencheur. | Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo. | Retirez puis réinsérez la batterie ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur CA/le coupleur CC. | 7 |
| | La batterie est épuisée. | Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée. | 5, 7 |
| L'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu. | Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo. | Retirez puis réinsérez la batterie ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur CA/le coupleur CC. Si le problème persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM. | 7, 100 |
| Il n'y a pas de son lors de la lecture de films. | L'appareil photo est en mode silence. | Désactivez le mode silence. | 18 |

Messages et affichages d'avertissement

Les avertissements suivants sont affichés à l'écran :

| Avertissement | Description | Solution |
|--|---|---|
|  (rouge) | Batterie faible. | Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée. |
|  (clignotant rouge) | La batterie est épuisée. | |
|  | Vitesse d'obturation lente. La photo risque d'être floue. | Utilisez le flash ou installez l'appareil photo sur un trépied. |
| !AF (affiché en rouge avec un cadre de mise au point rouge) | L'appareil ne peut pas faire la mise au point. | <ul style="list-style-type: none"> Utilisez le verrouillage de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo (p. 23). Si le sujet est mal éclairé, essayez de faire la mise au point à une distance d'environ 2 m. Utilisez le mode macro pour faire la mise au point lorsque vous faites des photos en gros plan. |
| !AE (clignotant rouge) | Le sujet est trop clair ou trop sombre. La photo sera surexposée ou sous-exposée. | Si le sujet est sombre, utilisez le flash. |
| ERREUR MISE AU POINT | Dysfonctionnement de l'appareil photo. | Éteignez l'appareil photo puis rallumez-le en prenant soin de ne pas toucher l'objectif. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 100). |
| ERREUR ZOOM | | |
| PAS DE CARTE | Il n'y a pas de carte mémoire alors que vous avez sélectionné COPIER dans le menu Lecture. | Insérez une carte mémoire. |
| CARTE NON INITIALISEE | La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée. | Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 78). |
| | Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés. | Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 78). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire. |
| | Dysfonctionnement de l'appareil photo. | Contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 100). |
| CARTE PROTEGEE | La carte mémoire est verrouillée. | Déverrouillez la carte mémoire (p. 9). |

Messages et affichages d'avertissement

| Avertissement | Description | Solution |
|---|--|--|
| OCCUPE | La carte mémoire n'est pas bien formatée. | Utilisez l'appareil photo pour formater la carte mémoire (p. 78). |
| ERREUR CARTE | La carte mémoire n'est pas formatée pour l'utilisation avec cet appareil photo. | Formatez la carte mémoire (p. 78). |
| | Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée. | Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 78). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire. |
| | Dysfonctionnement de l'appareil photo. | Contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 100). |
|  MEMOIRE PLEINE | La carte mémoire ou la mémoire interne est pleine ; il est impossible d'enregistrer ou de copier des photos. | Supprimez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre. |
|  MEMOIRE INTERNE PLEINE INSERER UNE AUTRE CARTE | | |
| ERREUR ECRITURE | Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion. | Réinsérez la carte mémoire ou éteignez l'appareil photo puis rallumez-le. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 100). |
| | Il ne reste pas assez de mémoire pour enregistrer d'autres photos. | Supprimez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre. |
| | La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée. | Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 78). |
| ERREUR DE LECTURE | Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec l'appareil photo. | Le fichier ne peut pas être lu. |
| | Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés. | Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 78). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire. |
| | Dysfonctionnement de l'appareil photo. | Contactez votre revendeur FUJIFILM (p. 100). |

| Avertissement | Description | Solution |
|--|---|--|
| IMAGE NO. PLEIN | L'appareil photo a épuisé ses numéros d'image (le numéro d'image actuel est 999-9999). | Formatez la carte mémoire et sélectionnez RAZ pour l'option NUMERO IMAGE dans le menu PARAMETRE . Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images à 100-0001 puis retournez au menu NUMERO IMAGE et sélectionnez CONTINU . |
| TROP D'IMAGES | Une date pour laquelle il existe plus de 4999 photos a été sélectionnée pour le visionnage avec tri par date. | Choisissez une autre date. |
| OPERATION IMPOSSIBLE OPERATION IMPOSSIBLE | La fonction de correction des yeux rouges ne peut pas être appliquée à la photo ou au film sélectionné. | — |
| IMAGE PROTEGEE | Vous avez essayé d'effacer ou de tourner une image protégée. | Retirez la protection avant d'effacer ou de tourner les photos. |
| PAS D'IMAGE | L'appareil source sélectionné dans COPIER dans le menu Lecture ne contient pas de photos. | Sélectionnez une autre source. |
| PAS D'IMAGE | — | — |
| IMPOSSIBLE AJUSTER | Vous avez essayé de recadrer une photo. | — |
| IMPOSSIBLE AJUSTER | La photo sélectionnée pour le recadrage est endommagée ou n'a pas été créée avec l'appareil photo. | Ces photos ne peuvent pas être recadrées. |
| ERREUR FICHIER DPOF | La commande d'impression DPOF sur la carte mémoire actuelle contient plus de 999 photos. | Copiez les photos sur la mémoire interne et créez une nouvelle commande d'impression. |
| IMPO. REGLER DPOF | La photo ne peut pas être imprimée en utilisant la fonction DPOF. | — |
| IMPO. REGLER DPOF | Les films ne peuvent pas être imprimés en utilisant la fonction DPOF. | — |
| ROTATION IMPOSSIBLE | La photo ne peut pas être tournée. | — |
| ROTATION IMPOSSIBLE | Les films ne peuvent pas être tournés. | — |

| Avertissement | Description | Solution |
|----------------------------------|--|--|
| ERREUR COMMUNICATION | Une erreur de connexion s'est produite pendant que des photos étaient en cours d'impression ou de copie sur un ordinateur ou un autre appareil. | Vérifiez que l'appareil est allumé et que le câble USB est connecté. |
| ERREUR IMPRIMANTE | Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou celle-ci présente une autre erreur. | Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Pour reprendre l'impression, éteignez l'imprimante puis rallumez-la. |
| ERREUR IMPRIMANTE REPRENDRE ? | | Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Si l'impression ne reprend pas automatiquement, appuyez sur MENU/OK pour la reprendre. |
| NE PEUT ETRE IMPRIME | Vous avez essayé d'imprimer un film, une photo qui n'a pas été créée avec l'appareil photo, ou une photo dont le format n'est pas supporté par l'imprimante. | Les films et certaines photos créés avec d'autres appareils ne peuvent pas être imprimés. Si la photo a été créée avec l'appareil photo, consultez le manuel de l'imprimante pour vérifier si l'imprimante prend en charge le format JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Si ce n'est pas le cas, les photos ne peuvent pas être imprimées. |

Glossaire

Zoom numérique : Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles. À la place, les détails visibles en utilisant le zoom optique sont simplement agrandis, ce qui produit une photo légèrement « granuleuse ».

DPOF (Digital Print Order Format ou Format de Commande d'Impression Numérique) : Il s'agit d'un système qui permet aux photos d'être imprimées à partir de « commandes d'impression » stockées dans une mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



EV (Exposure Value ou Valeur d'exposition) : La valeur d'exposition est déterminée par la sensibilité du capteur d'image et la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo lorsque le capteur d'image est exposé. À chaque fois que la quantité de lumière double, la valeur EV augmente d'un point ; à chaque fois que la quantité de lumière est divisée par deux, la valeur EV diminue d'un point. La quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo peut être contrôlée en ajustant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Exif Print : Il s'agit d'un système qui permet aux informations stockées avec des photos d'être utilisées pour assurer une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) : Il s'agit d'un format de fichier compressé pour les photos couleur. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte d'informations est importante et plus la baisse de qualité est visible lors de l'affichage de la photo.

Motion JPEG : Il s'agit d'un format AVI (Audio Video Interleave) qui permet de stocker des images et du son dans un même fichier, les images étant enregistrées au format JPEG. Les fichiers Motion JPEG peuvent être lus avec QuickTime 3.0 ou une version ultérieure.

Marbrage : Il s'agit d'un phénomène spécifique aux capteurs CCD qui cause l'apparition de bandes blanches lorsque des sources de lumière très claires, comme le soleil ou la lumière réfléchie du soleil, apparaissent sur l'image.

Balance des blancs : Le cerveau humain s'adapte automatiquement aux changements de couleur de la lumière, avec pour résultat que des objets qui apparaissent blancs sous une source lumineuse continuent d'apparaître blancs lorsque la couleur de la source lumineuse change. Les appareils photo numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce processus est connu sous le nom de « balance des blancs ».




















Capacité de la mémoire interne/carte mémoire

Le tableau ci-dessous montre le temps d'enregistrement ou le nombre de photos possibles avec différentes qualités d'image. Tous les chiffres sont approximatifs ; la taille de fichier varie en fonction de la scène enregistrée, ce qui explique les grandes variations du nombre de fichiers pouvant être stockés. Il est possible que le nombre de vues ou le temps restant ne diminue pas de manière régulière.



| | 10M F | 10M N | 9M 3:2 | 5M | 3M | 2M | 0.8M | 640 | 320 | |
|--|---------------|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|---------------|----------------|-----------|
| Taille de l'image (pixels) | 3648×2736 | | 3648×2432 | 2592×1944 | 2048×1536 | 1600×1200 | 640×480 | 640×480 (VGA) | 320×240 (QVGA) | |
| Taille des fichiers | 5,0 Mo | 2,5 Mo | 2,3 Mo | 1,3 Mo | 810 Ko | 650 Ko | 160 Ko | — | — | |
| Mémoire interne (environ 23 Mo) | 4 | 8 | 9 | 17 | 28 | 35 | 147 | 28 s | 51 s | |
| Carte SD | 512 Mo | 95 | 190 | 220 | 380 | 600 | 750 | 3090 | 9 min. | 17 min. |
| | 1 Go | 200 | 390 | 440 | 770 | 1210 | 1510 | 6190 | 19 min. | 35 min. |
| | 2 Go | 400 | 790 | 880 | 1540 | 2380 | 2950 | 12400 | 39 min. | 71 min. |
| Carte SDHC | 4 Go | 800 | 1590 | 1770 | 3100 | 4770 | 5900 | 24820 | 79 min.* | 143 min.* |
| | 8 Go | 1610 | 3190 | 3550 | 6220 | 9570 | 11850 | 49800 | 160 min.* | 288 min.* |
| | 16 Go | 3240 | 6400 | 7130 | 12480 | 19200 | 23780 | 99880 | 321 min.* | 577 min.* |

* Longueur totale de tous les fichiers de film. Chaque film ne peut dépasser les 2 Go, quelle que soit la capacité de la carte mémoire.

Spécifications

| Système | |
|--|--|
| Modèle | Appareil photo numérique FinePix J250 / FinePix J210 |
| Nombre effectif de pixels | 10 millions |
| CCD | Capteur CCD 1/2,3 pouces à pixels carrés avec filtre de couleurs primaires |
| Support de stockage | • Mémoire interne (environ 23 Mo) • Cartes mémoire SD/SDHC (voir page 9) |
| Système de fichiers | Conforme à Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2, et Digital Print Order Format (DPOF) |
| Format de fichiers | • Photos : Exif 2.2 JPEG (compressé) • Films : Motion JPEG AVI |
| Taille de l'image (pixels) | • 10M F : 3648 × 2736 • 10M N : 3648 × 2736 • 9M 3:2 : 3648 × 2432 • 5M : 2592 × 1944 • 3M : 2048 × 1536 • 2M : 1600 × 1200 • 08M : 640 × 480 |
| Taille des fichiers | Voir page 94 |
| Objectif | Objectif zoom optique Fujinon 5×, F/3,3 (grand angle) – 5,1 (téléobjectif) |
| Longueur focale | f=5,1 mm–25,5 mm (équivalent au format 35 mm : 28 mm–140 mm, ou 29,1 mm–145,6 mm à 9M 3:2) |
| Zoom numérique | Environ 5,7× (jusqu'à 28,5× en combinaison avec le zoom optique) |
| Ouverture | F3,3/F5,2 (grand angle), F5,1/F8,0 (téléobjectif) |
| Plage de mise au point (distance par rapport à l'avant de l'objectif) | Environ 60 cm–infini (grand angle); 1,2 m–infini (téléobjectif) Mode macro : environ 5 cm–80 cm (grand angle); 70 cm–150 cm (téléobjectif) |
| Sensibilité | Équivalente à ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 (taille d'image maxi 3M) ; AUTO (Sensibilité de sortie standard) |
| Photométrie | Mesure en 256 zones avec l'objectif (TTL) ; MULTI, CENTRALE, MOYENNE |
| Contrôle de l'exposition | Exposition automatique programmée |
| Compensation de l'exposition | –2 EV à +2 EV par incréments de 1/3 EV (mode AM) |
| Scènes |  (ZOOM NUMÉRIQUE),  (YEUX ROUGES),  (MANUEL),  (MODE ENFANT),  (PORTRAIT),  (ANTI-FLOU ; FinePix J210 seulement),  (PAYSAGE),  (SPORT),  (NOCTURNE),  (NOCT. (TRÉP.)),  (LUM. NATUREL),  (PLAGE),  (NEIGE),  (FEUX ARTIF.),  (COUCHER SOL.),  (FLEUR),  (SOIRÉE),  (MUSÉE),  (TEXTE) |
| Stabilisation d'image | FinePix J250 : DOUBLE STAB (changement capteur CCD) FinePix J210 : ANTI-FLOU |
| Détection intelligente sujet | Disponible |

Spécifications

| Système | |
|--|--|
| Vitesse d'obturation |  : 1/4 s–1/2000 s,  : 8 s–1/2 s, autres modes : 8 s–1/2000 s, obturateur mécanique et électronique combiné |
| Continu | Jusqu'à trois images à un maximum d'environ 1,7 images/s |
| Mise au point | • Mode : AF simple • Système de mise au point automatique : Type à contraste TTL • Sélection de la zone de mise au point : AF CENTRE |
| Balance des blancs | Détection automatique des scènes ; six modes manuels pré-réglés pour lumière du soleil direct, ombre, éclairage fluorescent lumière du jour, éclairage fluorescent blanc chaud, éclairage fluorescent blanc froid et éclairage à incandescence |
| Retardateur | Environ 2 s et environ 10 s |
| Flash | Flash auto |
| Portée effective (sensibilité réglée sur ISO 400) | Environ 60 cm–3 m (grand angle), 1,2 m–1,9 m (téléobjectif) Mode macro : environ 30 cm–80 cm (grand angle); 70 cm–1,5 m (téléobjectif) |
| Modes flash | Auto, flash forcé, désactivé, synchro lente (suppression des yeux rouges désactivée) ; auto avec correction des yeux rouges, flash forcé avec correction des yeux rouges, désactivé, synchro lente avec correction des yeux rouges (suppression des yeux rouges activée) |
| Écran LCD | FinePix J250 : Écran LCD couleur TFT 3,0 pouces, 230000-points, silicone amorphe ; couverture d'environ 97 % FinePix J210 : Écran LCD couleur TFT 2,7 pouces, 230000-points, silicone amorphe ; couverture d'environ 97 % |
| Films | L'appareil peut enregistrer des films avec son mono et une taille d'image de 640×480 (640) ou 320×240 (320) à 30 images/s. |
| Options de prise de vue | Reconnaissance scène, Détection intelligente sujet avec correction des yeux rouges, guide de cadrage et mémoire du numéro d'image |
| Options de lecture | Détection des visages avec correction des yeux rouges, micro-vignettes, lecture d'images multiples, tri par date, recadrage (photos uniquement), diaporama et rotation des images |
| Autres options | PictBridge, Exif Print, sélection de la langue (Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Tchèque, Hollandais, Anglais, Français, Allemand, Hongrois, Italien, Japonais, Coréen, Polonais, Portugais, Russe, Espagnol, Suédois, Thaï et Turc), décalage horaire |

| Bornes d'entrée/sortie | |
|--|--|
| A/V OUT (sortie audio/vidéo) | NTSC ou PAL avec son mono |
| Entrée/sortie numérique | USB 2.0 Vitesse élevée avec connexion MTP/PTP |
| Alimentation électrique/autre | |
| Sources d'électricité | Batterie rechargeable NP-45 |
| Durée de vie de la batterie (NP-45) | Environ 150 images pour le FinePix J250 et 180 images pour le FinePix J210, selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association), pour une mesure à 23 °C avec l'écran allumé, photos enregistrées sur une carte mémoire SD, zoom réglé du plus grand angle au zoom maximal et vice versa toutes les 30 s, flash déclenché à plein régime une photo sur deux et appareil éteint puis rallumé toutes les 10 prises de vue. Veuillez remarquer que le nombre de prises de vue pouvant être réalisées avec une batterie totalement chargée varie en fonction des conditions de température et de prise de vue. |
| Dimensions de l'appareil photo | 92 mm x 57,9 mm x 22,6 mm (L x H x P), sans les parties saillantes |
| Poids pour la photographie | FinePix J250 : Environ 168 g, avec la batterie et la carte mémoire FinePix J210 : Environ 158 g, avec la batterie et la carte mémoire |
| Poids de l'appareil photo | FinePix J250 : Environ 151 g, sans la batterie, les accessoires et les cartes mémoire FinePix J210 : Environ 141 g, sans la batterie, les accessoires et les cartes mémoire |
| Conditions de fonctionnement | • Température : 0 °C – +40 °C • Humidité : 80 % maxi. (sans condensation) |

| Batterie rechargeable NP-45 | |
|--------------------------------------|--|
| Tension nominale | CC 3,7 V |
| Capacité nominale | 740 mAh |
| Température de fonctionnement | 0 °C – +40 °C |
| Dimensions (L x H x P) | 31 mm x 39,4 mm x 5,7 mm |
| Poids | Environ 15 g |
| Chargeur de batterie BC-45A | |
| Entrée nominale | 100 V–240 V CA, 50/60 Hz |
| Capacité d'entrée | 7,0 VA (100 V)/10,8 VA (240 V) |
| Sortie nominale | 4,2 V CC, 550 mA |
| Batteries supportées | Batteries rechargeables NP-45 |
| Temps de charge | Environ 100 minutes |
| Dimensions (L x H x P) | Modèle avec prise intégrée : 101,7 mm x 56 mm x 20 mm Modèle avec câble d'alimentation : 85 mm x 54 mm x 20 mm |
| Poids | Modèle avec prise intégrée : Environ 66 g, sans la batterie Modèle avec câble d'alimentation : Environ 56 g, sans la batterie |
| Température de fonctionnement | 0 °C – +40 °C |

Remarques concernant la batterie et le chargeur de batterie

- Il se peut que la batterie et le chargeur soient chauds au toucher pendant la charge. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. Si possible, rechargez la batterie dans un endroit bien ventilé.
- Il se peut que le chargeur de batterie vibre pendant l'utilisation. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Le chargeur est destiné à être utilisé avec les batteries NP-45 uniquement.
- Si le chargeur cause des interférences radio, augmentez la distance entre le chargeur et le récepteur radio.
- Ne laissez pas le chargeur dans des endroits très poussiéreux ou exposés à de fortes vibrations, à une humidité extrême ou à des températures élevées (par exemple, en plein soleil ou près d'un chauffage).
- Le chargeur de batterie peut être utilisé avec des tensions d'entrée de 100V–240V CA et 50 ou 60Hz. La forme de la fiche varie en fonction du pays de vente ; consultez votre voyageur pour savoir si vous pouvez utiliser votre chargeur à l'étranger.

Systèmes de télévision couleur

NTSC (National Television System Committee) est un système de télédiffusion en couleur adopté principalement aux États-Unis d'Amérique, au Canada et au Japon. PAL (Phase Alternation by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement dans les pays européens et en Chine.

Avis au lecteur

- Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis. FUJIFILM ne pourra être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs présentes dans ce manuel.
- Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision, il est possible que des petits points brillants et des couleurs anormales apparaissent (en particulier autour des zones de texte). Ce phénomène est normal pour ce type d'écran et ne constitue pas un dysfonctionnement. Cela n'affecte pas les photos enregistrées avec l'appareil photo.
- Les appareils photos numériques sont susceptibles de mal fonctionner lorsqu'ils sont exposés à de fortes interférences radio (par exemple, des champs électriques, de l'électricité statique ou du bruit de ligne).
- Selon le type d'objectif utilisé, il est possible qu'une distorsion apparaisse sur le bord des photos. Ce phénomène est normal.

Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM

Veillez vous adresser à votre distributeur local (voir liste ci-dessous) pour toute réparation ou assistance technique. Veuillez présenter la garantie et la preuve d'achat lorsque vous demandez une réparation ; référez-vous au bon de garantie pour connaître les conditions de garantie. Il est possible que l'assistance technique ne soit pas disponible pour les modèles qui ne sont pas traités par le distributeur local. Les informations suivantes peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

| AMÉRIQUE DU NORD | | | |
|-----------------------------|--|--|---|
| Canada | FUJIFILM Canada Inc. | Support technique Service de réparation | TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca TEL 1-800-263-5018 http://www.fujihelp.ca |
| U.S.A. | FUJIFILM U.S.A., Inc. | Support technique Service de réparation | TEL 800-800-3854 digitalinfo@fujifilm.com TEL 800-659-3854 |
| AMÉRIQUE CENTRALE ET DU SUD | | | |
| Argentine | Imagen e informacion S.A. | Support technique et Service de réparation | TEL +54-11-4836-1000 servtec@imageneinformacion.com.ar |
| Bolivia | Reifschneider Bolivia Ltda. | Support technique et Service de réparation | TEL +591 33 44 1129 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo |
| Brazil | FUJIFILM do Brasil Ltda. | Support technique et Service de réparation | TEL 0800-12-8600 camarasdigitais@fujifilm.com.br |
| Chile | Reifschneider SA | Support technique et Service de réparation | TEL 56-2-6781200 serviciotecnico@reifschneider.cl |
| Colombia | Animex de Colombia Ltda. | Support technique et Service de réparation | TEL +57 1 338-0299 animex@etb.net.co |
| Ecuador | Espacri Cia Ltda Importaciones Espacri Cia. Ltda. | Support technique et Service de réparation | TEL 593-72-835526 TEL +593 783 5526 portiz@fujifilm.com.ec |
| Mexico | Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V. | Support technique Service de réparation | TEL (52-55) 5263-55000 eizquierdo@fujifilm.com.mx TEL (52-55) 5366-5150/56/57 cpalma@fujifilm.com.mx |
| Paraguay | Errece S.R.L. | Support technique et Service de réparation | TEL +595 21 444256 jmarbulo@fujifilm.com.py |
| Peru | Procesos de Color S.A. | Support technique et Service de réparation | TEL +51 14 33 5563 jalvarado@fujifilm.com.pe |
| Uruguay | Fotocamara S.R.L. | Support technique et Service de réparation | TEL +598-2-9002004 fotocam@adinet.com.uy |
| Uruguay | Kiel S.A. | Support technique et Service de réparation | TEL (05982) 419 4542 kiel@fujifilm.com.uy |
| Venezuela | C. Hellmund & Cia Sa | Support technique et Service de réparation | TEL 0212-2022300 hellmund@hellmund.com |

| EUROPE | | | |
|----------------|--|--|---|
| Austria | Fuji Film Oesterreich | Support technique et Service de réparation | TEL 0043 1 6162606/51 ou 52 kamera.service@fujifilm.at |
| Belgium | Belgian Fuji Agency | Support technique et Service de réparation | TEL 3210242090 info@fuji.be |
| Croatia | I&I d.o.o. | Support technique | TEL 38512319060 dsaravanja@fujifilm.hr |
| | | Service de réparation | TEL 38512316228 info@fujifilm.hr |
| Cyprus | PMS IMAGING LTD | Support technique et Service de réparation | TEL 35722746746 mariosashiotis@fujifilm.com.cy |
| | Doros Neophytou CAMERA REPAIRS | Support technique et Service de réparation | TEL 35722314719 dorosn@logosnet.cy.net |
| Czech Republic | Fujifilm Cz., s.r.o. | Support technique | TEL 00420 234 703 411 fricman@fujifilm.cz |
| | AWH servis | Service de réparation | TEL 00420 222 721 525 awh@awh.cz |
| Denmark | Fujifilm Danmark A/S | Support technique et Service de réparation | TEL 0045 45662244 fujifilm@fujifilm.dk |
| Finland | Fuji Finland Oy | Support technique et Service de réparation | TEL +358 9 825951 www.fuji.fi fuji@fuji.fi |
| France | FUJIFILM France | Support technique et Service de réparation | direction.technique@pm2s.fr |
| Germany | FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH | Support technique et Service de réparation | Tel 0180 / 589 89 80* service@fujifilm-digital.com *0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich, Stand bei Drucklegung. |
| Greece | FUJIFILM HELLAS S.A. | Support technique et Service de réparation | TEL 0030 210 9404100 fujifilm@fujifilm.gr |
| Hungary | Fujifilm Hungary Ltd. | Support technique | TEL 3612389410 fujifilm@fujifilm.hu |
| | | Service de réparation | TEL 3613633777 |
| Iceland | Icephoto (Ljosmyndavörur) | Support technique et Service de réparation | TEL 354 568 0450 framkollun@fujifilm.is |
| Italy | FujiFilm Italia S.r.l. | Call center | TEL 039-0267978181 info@fujifilm.it |
| | | Service de réparation | TEL 039-6058294 FAX 039-6058295 |
| Lithuania | Fujifilm Lithuania | Support technique et Service de réparation | TEL 370-5-2130121 info@fujifilm.lt |
| Malta | Ciancio (1913) Co.Ltd. | Support technique et Service de réparation | TEL 0356-21-480500 info@fujifilm.com.mt |
| Norway | Fujifilm Norge AS | Support technique | TEL 0047-02273 http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no |
| | | Service de réparation | TEL 0047-55393880 http://www.camera.no/mailto:service@camera.no |
| | | | TEL +48-22-517-66-00 fujifilm@fujifilm.pl TEL +48-22-886-94-40 servis@fujifilm.pl |
| Poland | Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o. | Support technique Service de réparation | |
| Portugal | Fujifilm Portugal, Lda | Support technique | TEL (351) 226 194 237 finepix@fujifilm.pt |
| | | Service de réparation | TEL (351) 226 194 200 cameras@fujifilm.pt |
| Romania | CTS-Cardinal Top Systems Ltd | Support technique et Service de réparation | TEL 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com |
| Russia | ZAO "Fujifilm RU" | Support technique | TEL +7-495-956-98-58 info@fujifilm.ru |
| | | Service de réparation | TEL +7-495-956-98-58 www.fujifilm.ru |

| EUROPE | | | |
|-----------------------------|--|--|--|
| Slovakia | Fujifilm Slovakia s.r.o. | Support technique | TEL 00421 2 33 595 107 fujifilm@fujifilm.sk |
| | | Service de réparation | TEL 00421 2 33 595 119 servis@fujifilm.sk |
| Spain | Fujifilm Espana S.A. | Support technique et Service de réparation | TEL 902012535 http://www.fujifilm.es/soporte/ talersat@fujifilm.es |
| Sweden | Fujifilm Sverige AB | Support technique | TEL 46 8 506 141 70 kamera@fujifilm.se |
| | | Service de réparation | TEL 46 8 506 513 54 kameraverkstaden@fujifilm.se |
| Switzerland / Liechtenstein | Fujifilm (Switzerland) AG | Support technique et Service de réparation | TEL +41 44 855 5154 RepairCenter@fujifilm.ch |
| The Netherlands | FUJIFILM Electronic Imaging Nederland | Support technique | TEL +31(0)102812500 helpdesk@fujifilm-digital.nl |
| | | Service de réparation | TEL +31(0)102812520 camerareparaties@fujifilm-digital.nl |
| Turkey | Fujifilm Turkiye Sinfo A.S. | Support technique | TEL +90 212 696 5090 csarp@fujifilm.com.tr |
| | | Service de réparation | TEL +90 212 696 5090 servis@fujifilm.com.tr |
| U.K. | FUJIFILM UK Ltd. | Support technique Service de réparation | TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk |
| Ukraine | Image Ukraine CJSC | Support technique et Service de réparation | TEL +380-44-4909075 d@fujifilm.ua |
| MOYEN ORIENT | | | |
| Iran | Tehran Fuka Co. | Support technique et Service de réparation | TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net |
| Israel | Shimone Group Ltd. | Support technique | TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il |
| | | Service de réparation | TEL (+) 972 3 9250666 khairim@shimone.com |
| Jordan | Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan | Support technique et Service de réparation | TEL 009626-4646387 gstores@go.com.jo |
| Lebanon | Fototek S.A.R.L. | Support technique et Service de réparation | TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.com |
| Qatar | Techno Blue | Support technique | TEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.com |
| Saudi Arabia | Emam Distribution Co. Ltd. | Support technique | TEL 96626978756 service@fujifilm.com.sa |
| Syria | Film Trading Company | Support technique | TEL + 963 11 2218049 ft.c@Net.SY |
| | | Service de réparation | TEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY |
| U.A.E. | Grand Stores | Support technique et Service de réparation | TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.ae |
| Yemen | Al-Haidary Trading | Support technique | TEL 00967-1-503980 |
| | | Service de réparation | TEL 00967-1-503977 |
| AFRIQUE | | | |
| Egypt | Foto Express Egypt | Support technique et Service de réparation | TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg |
| Kenya | Fuji Kenya Ltd | Service de réparation | TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke |
| South Africa | Cameratek CC. | Support technique et Service de réparation | TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za |

Notes

Notes

Notes

Notes

REMARQUE IMPORTANTE : Veuillez lire ce guide avant d'utiliser le logiciel

AVANT DE DEBALLER LE CD-ROM FOURNI PAR FUJIFILM CORPORATION, LTD., VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE CONTRAT DE LICENCE D'UTILISATEUR. SEULEMENT DANS LA CONDITION OU VOUS ACCPECTEZ PLEINEMENT CE CONTRAT, VOUS POURREZ ALORS UTILISER LE LOGICIEL ENREGISTRE SUR CE CD-ROM. PAR OUVERTURE DE SON EMBALLAGE, VOUS ACCPECTEZ CE CONTRAT ET VOUS ENGAGEZ A LE RESPECTER.

Contrat de Licence d'Utilisateur

Ce Contrat de Licence d'Utilisateur (« Contrat ») est un accord entre FUJIFILM Corporation (« FUJIFILM ») et vous-même, qui définit les termes et conditions de la cession qui vous est accordée pour l'utilisation du logiciel fourni par FUJIFILM.

Le CD-ROM contient le logiciel d'une tierce personne. Dans le cas où un contrat séparé est fourni par la tierce personne pour son logiciel, les provisions prévues dans ce contrat séparé entrent en application pour l'utilisation du logiciel de la tierce personne, et ces provisions prévalent sur celles prévues dans ce Contrat.

1. Définitions.

- « Support » signifie le CD-ROM intitulé « Logiciel pour FinePix » qui vous est fourni avec ce Contrat.
- « Logiciel » signifie le logiciel qui est enregistré sur le Support.
- « Documentation » signifie les manuels d'utilisation du Logiciel ainsi que les autres documents écrits qui lui sont associés et qui vous sont fournis en même temps que le Support.
- « Produit » signifie l'ensemble composé du Support (y compris le Logiciel) et de la Documentation.

2. Utilisation du Logiciel.

FUJIFILM vous accorde une cession non transférabile et non exclusive :

- pour installer une copie du Logiciel sur un ordinateur et sous forme d'exécution en machine binaire ;
- pour utiliser le Logiciel sur l'ordinateur sur lequel le Logiciel a été installé ; et
- pour réaliser une copie de secours du Logiciel.

3. Restrictions.

- Vous ne pouvez en aucun cas distribuer, prêter, louer ou encore transférer tout ou une partie du Logiciel, du Media ou de la Documentation à un tiers sans l'accord préalable écrit de FUJIFILM. Vous ne pouvez en aucun cas non plus céder, assigner ou encore transférer tout ou une partie des droits qui vous sont accordés par FUJIFILM sous ce Contrat sans accord écrit préalable de FUJIFILM.
- Sauf dans les seuls cas expressément définis par FUJIFILM ci-dessous, vous ne pouvez en aucun cas copier ou reproduire en partie ou en totalité le Logiciel ou la Documentation.
- Vous ne pouvez en aucun cas modifier, adapter ou traduire le Logiciel ou la Documentation. Vous ne pouvez en aucun cas altérer ou retirer le copyright et toute autre notice de propriété qui apparaît sur le Logiciel ou dans la Documentation.
- Vous ne pouvez en aucun cas réaliser vous-même ou demander à un tiers de réaliser une re-décomposition, une décompilation, ou un désassemblage du Logiciel.

4. Propriété.

Tous les droits d'auteur et autre droits de propriété du Logiciel et de la Documentation sont possédés et conservés par FUJIFILM ou ses fournisseurs tiers tels qu'indiqués sur le Logiciel ou dans la Documentation. Aucun des termes contenus dans ce texte ne laisse entendre, expressément ou implicitement, le transfert ou l'accord d'un quelconque droit, permis, ou titre autres que ceux qui vous sont explicitement accordés par ce Contrat.

5. Limites de Garantie.

FUJIFILM vous garantit que le Media ne contient aucun défaut de matériel ou de main-d'œuvre dans des conditions normales d'utilisation pour quatre-vingt-dix (90) jours à partir de la date où vous avez reçu le Media. Au cas où le Media ne remplirait pas les conditions de garantie spécifiées, FUJIFILM remplacera le Media défectueux par un Media ne contenant pas de défaut. L'entière responsabilité de FUJIFILM ainsi que votre seul et exclusif recours concernant tout défaut dans le Media se limitent expressément au remplacement par FUJIFILM du Media tel qu'indiqué ici.

6. DENI DE RESPONSABILITE.

SAUF POUR LES CAS PREVUS A LA SECTION 5 DE CE DOCUMENT, FUJIFILM FOURNIT LE PRODUIT « EN L'ETAT » ET SANS AUCUNE GARANTIE DE QUELQUE SORTE QU'ELLE SOIT, EXPRIMEE OU SOUS ENTENDUE. FUJIFILM N'OFFRE AUCUNE GARANTIE, EXPRIMEE, SOUS ENTENDUE OU STATUTAIRE, EN QUELCONQUE MATIERE QUE CE SOIT, Y COMPRIS, MAIS NON LIMITEE A, NON-RESPECT DE DROIT D'AUTEUR QUEL QU'IL SOIT, PATENTE, SECRET COMMERCIAL, OU TOUT AUTRE DROIT DE PROPRIETE DE TOUT TIERS PARTIE, COMMERCIALISATION, OU ADAPTABILITE POUR UN QUELCONQUE BUT PARTICULIER.

7. LIMITE DE RESPONSABILITE.

EN AUCUN CAS FUJIFILM NE SAURAIT ETRE TENU POUR RESPONSABLE POUR DES DOMMAGES QUELCONQUES, GENERAUX, SPECIAUX, DIRECTS, INDIRECTS, CONSECUTIFS, ACCIDENTELS, OU AUTRES DOMMAGES, OU ENCORE DES DOMMAGES (Y COMPRIS DOMMAGES POUR PERTES DE PROFITS OU PERTES DE REVENUS) OCCASIONNES PAR L'UTILISATION OU L'INCAPACITE D'UTILISATION DU PRODUIT MEME SI FUJIFILM A EU CONNAISSANCE DE LA POSSIBILITE DE TELS DOMMAGES.

8. Non exportation.

Vous reconnaissez que ni le Logiciel ni une partie de ce dernier, ne sera transféré ou exporté dans un pays quelconque, ou ne sera utilisé en aucune façon en violation des lois de contrôle d'exportation et de la réglementation auxquelles le Logiciel est soumis.

9. Fin du contrat.

En cas d'infraction d'un quelconque terme et d'une quelconque condition ci décrites, FUJIFILM pourra terminer immédiatement ce Contrat avec vous sans avertissement préalable.

10. Terme.

Ce Contrat est effectif jusqu'à ce que vous cessiez d'utiliser le Logiciel, à moins qu'il ne soit préalablement interrompu en accord avec la Section 9 ci-décrite.

11. Obligation lors de la terminaison.

Lors de la terminaison ou de l'expiration de ce Contrat, vous devrez, sous votre responsabilité et à vos propres frais, effacer ou détruire immédiatement tout le Logiciel (y compris ses copies), le Media ainsi que la Documentation.

12. Loi en vigueur.

Ce Contrat est gouverné par et en accord avec les lois en vigueur au Japon.