FUJIFILM

digital
Tools for the imagination.

xD-Picture Card™ Exif Print PictBridge Designed for Microsoft® Windows® XP SUPER CCD

1 Préparatifs

2 Utilisation de l'appareil photo

3 Photographie avancée

4 Réglages

5 L'installation du logiciel

6 Visualisation des images

DIGITAL CAMERA

FinePix F710

MODE D'EMPLOI

Cette brochure a été préparée afin de vous expliquer comment utiliser correctement votre appareil photo numérique FUJIFILM FinePix F710.
Veuillez lire attentivement les instructions d'utilisation.

BL00370-300(1) F

Avertissement

Pour les utilisateurs au Canada

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Veuillez lire les Notes pour la sécurité (➡ P. 126) et vous assurer de bien les assimiler avant d'utiliser l'appareil.

IMPORTANT

Veuillez lire cette page avant d'utiliser le logiciel.

AVERTISSEMENT

AVANT DE DÉBALLER LE CD-ROM FOURNI PAR FUJI PHOTO FILM CO., LTD., VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE CONTRAT DE LICENCE D'UTILISATEUR. SEULEMENT DANS LA CONDITION OU VOUS ACCEPTEZ PLEINEMENT CE CONTRAT, VOUS POURREZ ALORS UTILISER LE LOGICIEL ENREGISTRÉ SUR CE CD-ROM. PAR OUVERTURE DE SON EMBALLAGE, VOUS ACCEPTEZ CE CONTRAT ET VOUS ENGAGEZ A LE RESPECTER.

Contrat de Licence d'Utilisateur

Ce Contrat de Licence d'Utilisateur ("Contrat") est un accord entre Fuji Photo Film Co., Ltd. ("FUJIFILM") et vous-même, qui définit les termes et conditions de la cession qui vous est accordée pour l'utilisation du logiciel fourni par FUJIFILM.
Le CD-ROM contient le logiciel d'une tierce personne. Dans le cas où un contrat séparé est fourni par la tierce personne pour son logiciel, les provisions prévues dans ce contrat séparé entrent en application pour l'utilisation du logiciel de la tierce personne, et ces provisions prévalent sur celles prévues dans ce Contrat.

1. **Définitions.**
   (a) "Media" signifie le CD-ROM intitulé "Software for FinePix AX" qui vous est fourni avec ce Contrat.
   (b) "Logiciel" signifie le logiciel qui est enregistré sur le Media.
   (c) "Documentation" signifie les manuels de fonctionnement du Logiciel ainsi que les autres documents écrits qui lui sont reliés et qui vous sont fournis en même temps que le Media.
   (d) "Produit" signifie Media (y compris Logiciel) ainsi que la Documentation.
2. **Utilisation du Logiciel.**
   FUJIFILM vous accorde une cession non transférable et non exclusive :
   (a) pour installer une copie du Logiciel sur un ordinateur et sous forme d'exécution en machine binaire.;
   (b) pour utiliser le Logiciel sur l'ordinateur sur lequel le Logiciel a été installé; et
   (c) pour réaliser une copie de secours du Logiciel.
3. **Restrictions.**
   3.1 Vous ne pouvez en aucun cas distribuer, prêter, louer ou encore transférer tout ou une partie du Logiciel, du Media ou de la Documentation à un tiers sans l'accord préalable écrit de FUJIFILM. Vous ne pouvez en aucun cas non plus céder, assigner ou encore transférer tout ou une partie des droits qui vous sont accordés par FUJIFILM sous ce Contrat sans accord écrit préalable de FUJIFILM.
   3.2 Sauf dans les seuls cas expressément définis par FUJIFILM ci-dessous, vous ne pouvez en aucun cas copier ou reproduire en partie ou en totalité le Logiciel ou la Documentation.
   3.3 Vous ne pouvez en aucun cas modifier, adapter ou traduire le Logiciel ou la Documentation. Vous ne pouvez en aucun cas altérer ou retirer le copyright et toute autre notice de propriété qui apparaît sur le Logiciel ou dans la Documentation.
   3.4 Vous ne pouvez en aucun cas réaliser vous même ou demander à un tiers de réaliser une re-décomposition, une décompilation, ou un désassemblage du Logiciel.
4. **Propriété.**
   Tous les droits d'auteur et autre droits de propriété du Logiciel et de la Documentation sont possédés et conservés par FUJIFILM ou ses fournisseurs tiers tels qu'indiqués sur le Logiciel ou dans la Documentation. Aucun des termes contenus dans ce texte ne laisse entendre, expressément ou implicitement, le transfert ou l'accord d'un quelconque droit, permis, ou titre autres que ceux qui vous sont explicitement accordés par ce Contrat.
5. **Limites de Garantie.**
   FUJIFILM vous garantit que le Media ne contient aucun défaut de matériel ou de main-d'œuvre dans des conditions normales d'utilisation pour quatre-vingt-dix (90) jours à partir de la date ou vous avez reçu le Media. Au cas où le Media ne remplirait pas les conditions de garantie spécifiées, FUJIFILM remplacera le Media défectueux par un Media ne contenant pas de défaut. L'entière responsabilité de FUJIFILM ainsi que votre seul et exclusif recours concernant tout défaut dans le Media se limitent expressément au remplacement par FUJIFILM du Media tel qu'indiqué ici.
6. **DÉNI DE RESPONSABILITÉ.**
   Sauf pour les cas prévus a la section 5 de ce document, FUJIFILM fournit le produit "en l'état" et sans aucune garantie de quelque sorte qu'elle soit, exprimée ou sous entendue. FUJIFILM n'offre aucune garantie, exprimée, sous entendue ou statutaire, en quelconque matière que ce soit, y compris, mais non limitée à, non-respect de droit d'auteur quel qu'il soit, patente, secret commercial, ou tout autre droit de propriété de tout tiers partie, commercialisation, ou adaptabilité pour un quelconque but particulier.
7. **LIMITE DE RESPONSABILITÉ.**
   En aucun cas FUJIFILM ne saurait être tenu pour responsable pour des dommages quelconques, généraux, spéciaux, directs, indirects, consécutifs, accidentels, ou autres dommages, ou encore des dommages (y compris dommages pour perte de profits ou pertes de revenus) occasionnés par l'utilisation de ou l'incapacité d'utilisation du produit même si FUJIFILM a eu connaissance de la possibilité de tels dommages.
8. **Non exportation.**
   Vous reconnaissez que ni le Logiciel ni une partie de ce dernier, ne sera transféré ou exporté dans un pays quelconque, ou ne sera utilisé en aucune façon en violation des lois de contrôle d'exportation et de la réglementation auxquelles le Logiciel est soumis.
9. **Fin du contrat.**
   En cas d'infraction d'un quelconque terme et d'une quelconque condition ci décrites, FUJIFILM pourra terminer immédiatement ce Contrat avec vous sans avertissement préalable.
10. **Terme.**
    Ce Contrat est effectif jusqu'à ce que vous cessiez d'utiliser le Logiciel, à moins qu'il ne soit préalablement interrompu en accord avec la Section 9 ci-décrite.
11. **Obligation lors de la terminaison.**
    Lors de la terminaison ou de l'expiration de ce Contrat, vous devrez, sous votre responsabilité et à vos propres frais, effacer ou détruire immédiatement tout le Logiciel (y compris ses copies), le Media ainsi que la Documentation.
12. **Loi en vigueur.**
    Ce Contrat est gouverné par et en accord avec les lois en vigueur au Japon.

Déclaration de conformité de la CEE

Nous
Nom : Fuji Photo Film (Europe) G.m.b.H.
Adresse : Heesenstrasse 31
40549 Dusseldorf, Allemagne

déclarons que ce produit
Nom du produit : FUJIFILM DIGITAL CAMERA (Appareil Photo Numérique) FinePix F710
Nom du fabricant : Fuji Photo Film Co., Ltd.
Adresse du fabricant : 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,
Tokyo 106-8620, Japan

est conforme aux normes suivantes

Sécurité :	EN60065	
EMC :	EN55022 :	1998 Classe B
	EN55024 :	1998
	EN61000-3-2 :	1995 + A1:1998 + A2:1998

selon les dispositions de la directive de la CEE (89/336/EEC, 92/31/EEC et 93/68/EEC)
et de la directive Basse tension (73/23/EEC).

CE

Dusseldorf, Allemagne	1er mars 2004	
Lieu	Date	Signature/Directeur général

Bij dit produkt zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA

Table des matières

Avertissement 2
IMPORTANT 2
Déclaration de conformité de la CEE 3
Préface 6
Accessories inclus 7
Pièces et fonctions de l'appareil photo 8
Fixation de la dragonne 9
Utilisation de la dragonne 9
Prises d'images avec le moniteur LCD 10
■ Mode photographie 10
■ Mode lecture 10

1 Préparatifs

MISE EN PLACE LA BATTERIE ET DU MEDIA 11
Batterie compatible 11
Verification de la charge de la batterie 12
CHARGEMENT DE LA BATTERIE 13
Pour charger la batterie avec une station d'accueil 13
Pour charger la batterie sans une station d'accueil 14
Utilisation de l'adaptateur secteur 14
MISE SOUS ET HORS TENSION / REGLAGE DE LA DATE ET DE L'HEURE 15
CORRECTION DE LA DATE ET DE L'HEURE 16
CHANGEMENT DE L'ORDRE DE LA DATE 16
SELECTION DE LA LANGUE 17

2 Utilisation de l'appareil photo

GUIDE DE FONCTIONNEMENT DE BASE 18
CHANGEZ LE RÉGLAGE SUR WIDE / STD 20

MODE DE PHOTOGRAPHIE

PRISES DE VUES (AUTO MODE AUTO) 22
UTILISATION DU VISEUR 24
AFFICHAGE DU TÉMOIN DU VISEUR 24
TEMOIN D'ASSISTANCE AF 25
NOMBRE DE PHOTOS DISPONIBLES 25
■ Nombre de vues standard par carte **xD-Picture Card** 25
UTILISATION DU VERROUILLAGE AF/AE 26
UTILISATION DU ZOOM (ZOOM OPTIQUE / ZOOM NUMERIQUE) 27
FONCTION DE CADRAGE (FONCTION D'ASSISTANT DE PRISE DE VUES) 28

MODE DE LECTURE

POUR REGARDER DES IMAGES (▶ LECTURE) 29
Lecture de l'image seule / Sélection d'images / Lecture de images multiples 29
Tip par date 30
Zoom de lecture 31
POUR EFFACER DES IMAGES 32
POUR REGARDER VOS IMAGES (LECTURE EN UTILISANT LA STATION D'ACCUEIL) 33

3 Photographie avancée

◆ PHOTOGRAPHIE

FONCTIONS DE PHOTOGRAPHIE

MISE AU POINT (DISTANCE) 34
EXPOSITION (VITESSE D'OBTURATION ET OUVERTURE) 35
PRISES DE VUES – SELECTION DES REGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO 36
AUTO AUTO / PORTRAIT / ▲ PAYSAGE / SPORTS / NOCTURNE 38
P PROGRAMME AUTO 39
S PRIORITE VITESSE 40
A PRIORITE OUVERTURE 41
M MANUEL 42
PHOTOGRAPHIE MACRO 43
FLASH 44
Mode flash auto 45
Réduction des yeux rouges 45
Flash forcé 46
Synchronisation lente 46
Réduction des yeux rouges + Synchronisation lente 46
PHOTOMETRIE 47
COMPENSATION D'EXPOSITION 48
PRISES DE VUES EN CONTINU 49
Prises de vues en continu 5 premières images 50
Auto bracketing 50
Prises de vues en continu 5 dernières images 50
Prises de vues en continu longue durée en mode STD 1280 × 960 pixels/ WIDE 1536 × 864 pixels 51
AF CONTINU 52

F MODE PHOTO PHOTOGRAPHIE

REGLAGE DU MODE QUALITE (NOMBRE DE PIXELS ENREGISTRES) 53
Réglages de qualité en mode photographie 53
SENSIBILITE 54
Photographie haute sensibilité (1600 ISO) 55
FinePix COULEUR 56

MENU PHOTOGRAPHIE

OPERATION DU MENU PHOTOGRAPHIE 57
MENU PHOTOGRAPHIE 58

PHOTOGRAPHIE AVEC RETARDATEUR 58
WB BALANCE DES BLANCS 59
[ ] MISE AU POINT 61
AF (CENTRE) 61
AF (MULTI) 61
AF ZONE 62
MF (Mise au point manuelle) 62
BRACKETING 63
S DETAIL 63
FLASH (REGLAGE DE LA LUMINOSITE DU FLASH) 63

◆ LECTURE

MENU LECTURE – FONCTIONS

INFORMATION SUR LA LECTURE 64

MENU LECTURE

EFFACER UNE IMAGE / TOUTES LES IMAGES 65
PROTECTION DES IMAGES: IMAGE / REGLER TOUT / ANNULER TOUT 67
VISUALISATION AUTO (LECTURE AUTOMATIQUE) 69
ENREGISTREMENT D'ANNOTATIONS VOCALES 70
LECTURE D'ANNOTATIONS VOCALES 72
■ Lecture des annotations vocales 72
RECADRER 73

F MODE PHOTO LECTURE

COMMENT SPECIFIER LES OPTIONS DE TIRAGE (DPOF) 75
REGLAGE DE VUE DPOF 76
DPOF RAZ 78
IMPRESSION DES PHOTOS PRISES COMME IMAGES WIDE 79

◆ CINEMA

MODE VIDEO

TOURNAGE VIDEO 80
■ Durée d'enregistrement pour la carte **xD-Picture Card** 80

F MODE PHOTO VIDEO

REGLAGE DE QUALITE (EN MODE VIDEO) 82

MODE LECTURE

LECTURE VIDEO 83
■ Lecture vidéo 83

4 Réglages

REGLAGE DE LA LUMINOSITE DU MONITEUR LCD / REGLAGE DU VOLUME 84
PARAMETRAGE 85
SET UTILISATION DE L'ECRAN DE PARAMETRAGE 85
■ Options du menu PARAMETRAGE 86
IMAGE (AFFICHAGE D'IMAGES PHOTOGRAPHIEES) 87
Zoom d'aperçu préalable/Prévisualisation de la prise de vues en continu (vérification de l'image) 87
REGLAGE VEILLE 88
FORMATAGE (initialisation de la carte xD-Picture Card) 88
HEURE MONDIALE (réglage du décalage horaire) 89
NUMERO IMAGE (mémorisation du numéro de vue) 90
CCD-RAW 91

5 L'installation du logiciel

5.1 INSTALLATION SUR UN ORDINATEUR Windows 92
5.2 INSTALLATION SUR UN Mac OS 9.2 94
5.3 INSTALLATION SUR UN Mac OS X 97

6 Visualisation des images

6.1 BRANCHEMENT DE L'APPAREIL PHOTO 100
6.1.1 Utilisation de l'adaptateur secteur 100
6.1.2 Utilisation d'un téléviseur 100
6.2 BRANCHEMENT SUR L'ORDINATEUR 102
6.2.1 Branchement sur l'ordinateur 102
6.2.2 Debranchement de l'appareil photo 106
6.3 UTILISATION DE FinePixViewer 107
6.3.1 Pour maîtriser FinePixViewer 107
6.3.2 Désinstallation du logiciel 107
6.4 BRANCHEMENT DE L'APPAREIL PHOTO DIRECTEMENT SUR L'IMPRIMANTE POUR L'IMPRESSION DES IMAGES (FONCTION PictBridge) 109
6.4.1 Configuration des images pour l'impression PictBridge 109
6.4.2 Spécifier les images pour l'impression sans utiliser DPOF (impression d'une seule vue) 110

Options pour extension du système 113
Guide des accessoires 114
Remarques sur l'utilisation correcte de l'appareil 115
Notes sur l'alimentation 115
Notes sur la batterie (NP-40) 115
Adaptateur secteur 116
Notes sur l'utilisation d'une carte **xD-Picture Card™** 117
Ecrans d'avertissements 118
Guide de dépannage 120
Fiche technique 122
Explication des termes 125
Notes pour la sécurité 126

Préface

■ Essai préalable avant la photographie
Lorsque vous voulez prendre des photographies particulièrement importantes (lors d'un mariage ou pendant un voyage à l'étranger, par exemple), faites toujours une photographie d'essai au préalable et regardez l'image pour vous assurer que l'appareil fonctionne normalement.
- Fuji Photo Film Co., Ltd., n'accepte aucune responsabilité pour les pertes fortuites (telles que les coûts de photographies ou les pertes de revenus pouvant découler desdites photographies) subies en résultat d'un défaut quelconque de ce produit.

■ Notes sur les droits de propriété
Les images enregistrées sur cet appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière allant à l'encontre de la Loi sur les droits de propriété, sans l'autorisation préalable du propriétaire, à moins qu'elles ne soient réservées à un usage personnel. Notez également que certaines restrictions s'appliquent aux photos des activités sur scène, des divertissements et des expositions, même dans une intention d'utilisation personnelle. Les utilisateurs sont aussi priés de noter que le transfert des cartes mémoire (carte **xD-Picture Card™**) contenant des images ou des données protégées par la loi des droits de propriété n'est autorisé que dans la limite des restrictions imposées par lesdites lois.

■ Cristaux liquides
Quand le moniteur LCD d'affichage est endommagé, faites particulièrement attention aux cristaux liquides du moniteur. Si l'une de ces situations se produisait, adoptez l'action d'urgence indiquée.
- Si les cristaux liquides touchent votre peau :
  Essuyez votre peau et lavez-la complètement à grande eau avec du savon.
- Si des cristaux liquides pénètrent dans vos yeux :
  Rincez l'œil affecté avec de l'eau claire pendant 15 minutes au moins et consultez un médecin.
- Si vous avalez des cristaux liquides :
  Rincez-vous complètement la bouche avec de l'eau. Buvez de grands verres d'eau et faites-vous vomir, puis consultez un médecin.

■ Remarques sur les interférences électriques
Si l'appareil photo est utilisé dans un hôpital ou un avion, notez qu'il peut provoquer des interférences avec certains équipements de l'hôpital ou de l'avion. Pour les détails, vérifiez la réglementation en vigueur dans l'enceinte concernée.

■ Manipulation de votre appareil
Cet appareil renferme des pièces électroniques de précision. Pour garantir le bon enregistrement des images, ne soumettez pas l'appareil à des impacts ou des chocs pendant l'enregistrement des images.

■ Informations sur les marques de fabrique
- xD-Picture Card et la carte **xD-Picture Card™** sont des marques commerciales de Fuji Photo Film Co., Ltd.
- IBM PC/AT est une marque déposée de International Business Machine Corporation-Etats-Unis.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook et Mac OS sont des marques commerciales de Apple Computer, Inc., enregistrées aux Etats-Unis et dans les autres pays.
- Adobe Acrobat® Reader® est une marque déposée d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis.
- Microsoft®, Windows® et le logo Windows sont des marques ou marques déposées par Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans les autres pays.
  Windows est un terme abrégé pour Microsoft Windows Operating System.

✻ Le logo "Designed for Microsoft® Windows® XP" ne concerne que l'appareil photo numérique et le pilote.
- Les autres noms de sociétés ou de produits sont des marques de fabrique ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.

■ Explication du système de télévision couleur
PAL : Phase Alternation by Line (Phase alternée à chaque ligne), un système de télévision couleur adopté principalement par les pays de l'Europe et la Chine.
NTSC : National Television System Committee, spécifications de télédiffusion couleur adoptées principalement par les E.-U., le Canada et le Japon.

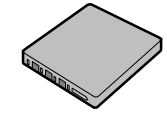
■ Exif Print (Exif version 2.2)
Le format Exif Print est un nouveau format révisé pour appareils photo numérique, contenant une grande variété d'informations de tournage afin de procurer une impression optimale.

◆ Images photographiées en utilisant WIDE ◆
Reportez-vous à ce qui suit pour les informations sur les images photographiées en utilisant les réglages WIDE.
Changez le réglage sur WIDE / STD (➡P.20)
Impression des photos prises comme images WIDE (➡P.79)

L'appareil photo peut sembler légèrement chaud s'il est utilisé en continu pendant une longue période. Ceci est normal.

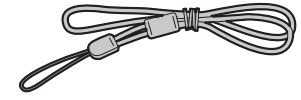
Accessories inclus

- **Batterie rechargeable NP-40 (1)**
  Etui souple inclu

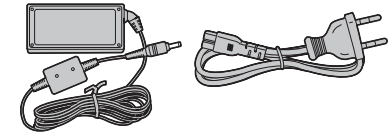


- **Carte xD-Picture Card™ 16 Mo (1)**
  Accessoires : Etui anti-statique (1)

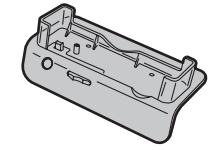
- **Dragonne (1)**



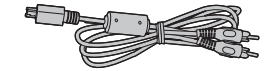
- **Adaptateur secteur AC-5VW (1 jeu)**



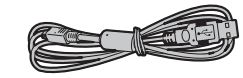
- **Station d'accueil (1)**



- **Câble A/V pour le FinePix F710 (1)**
  (environ 1,2 m)



- **Câble USB (1)**
  (environ 1,2 m)

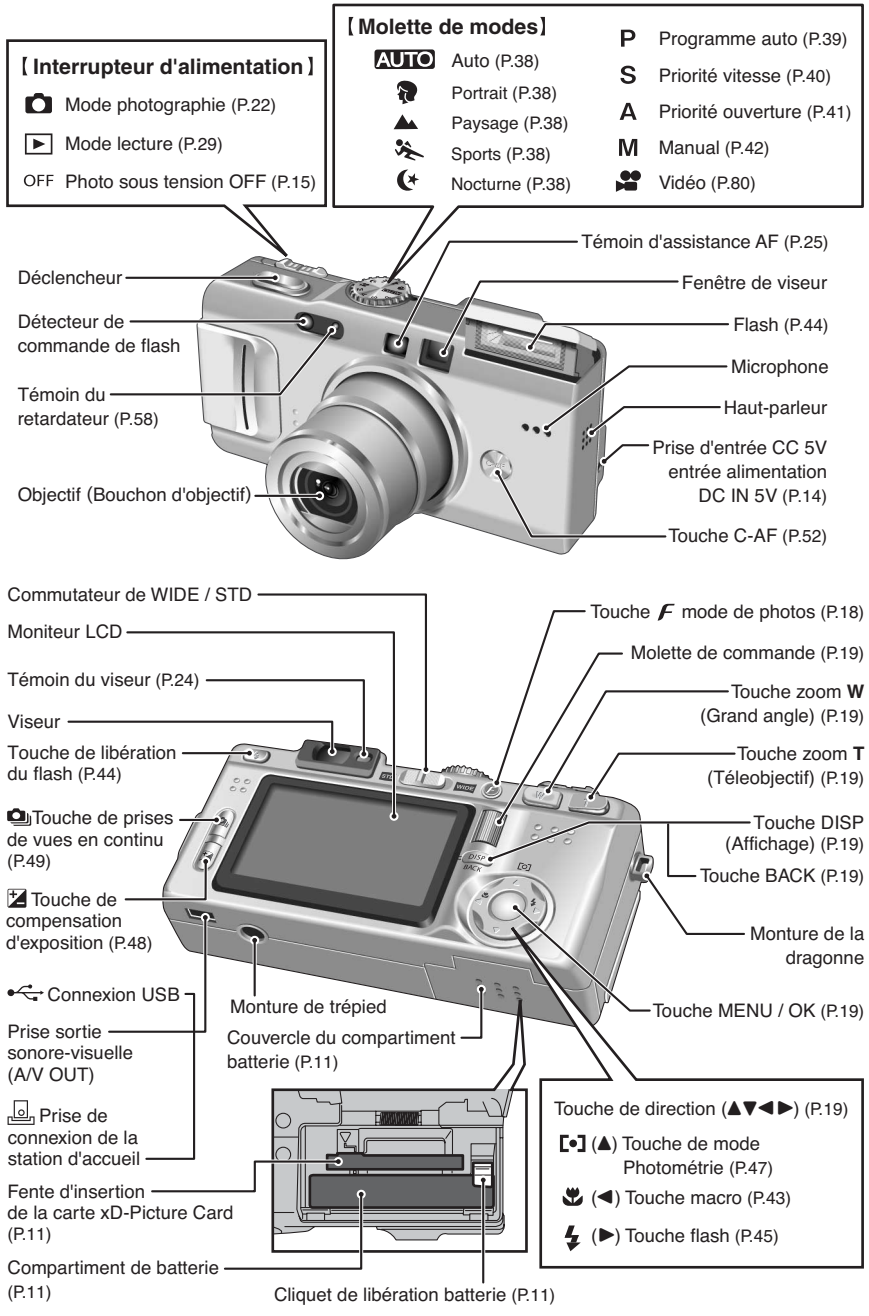


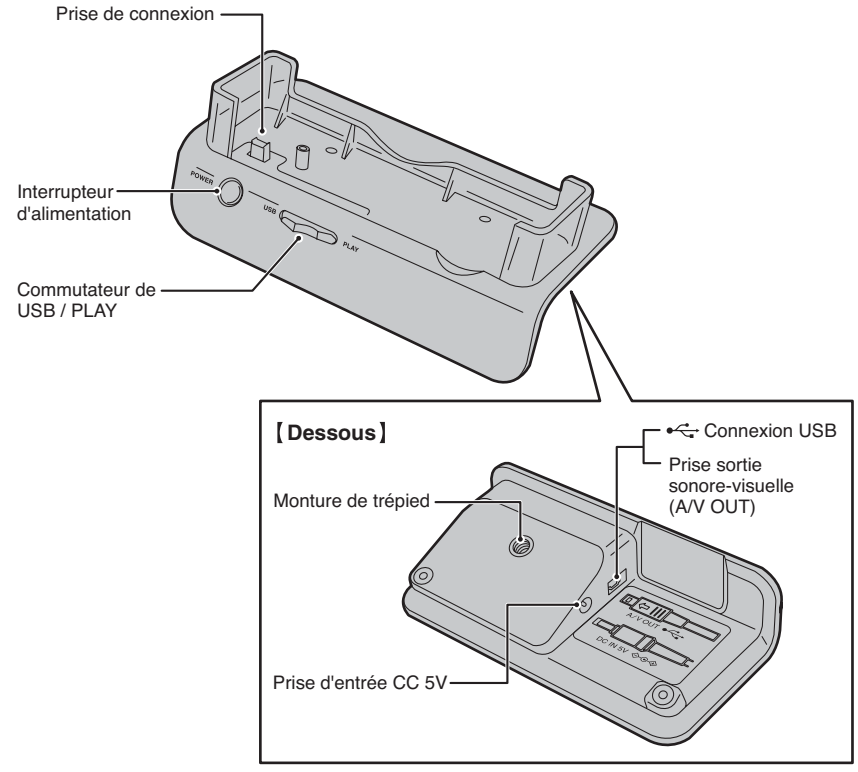
- **CD-ROM (1)**
  Software for FinePix AX

- **Mode d'emploi (cette brochure) (1)**

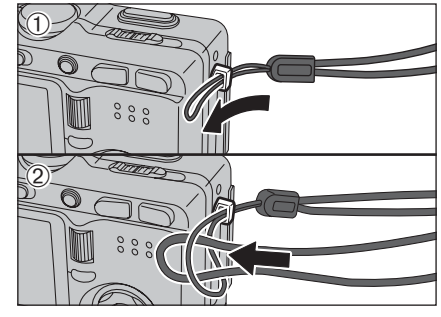
Pièces et fonctions de l'appareil photo

✻ Reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses pour les détails.



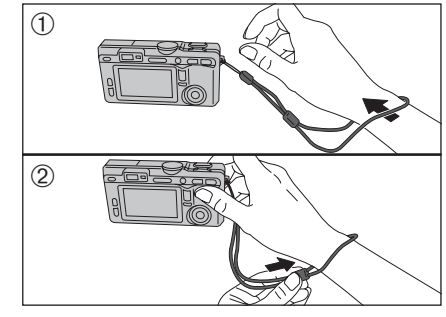


Fixation de la dragonne



Fixez la dragonne comme indiqué en ① et ②.

Utilisation de la dragonne

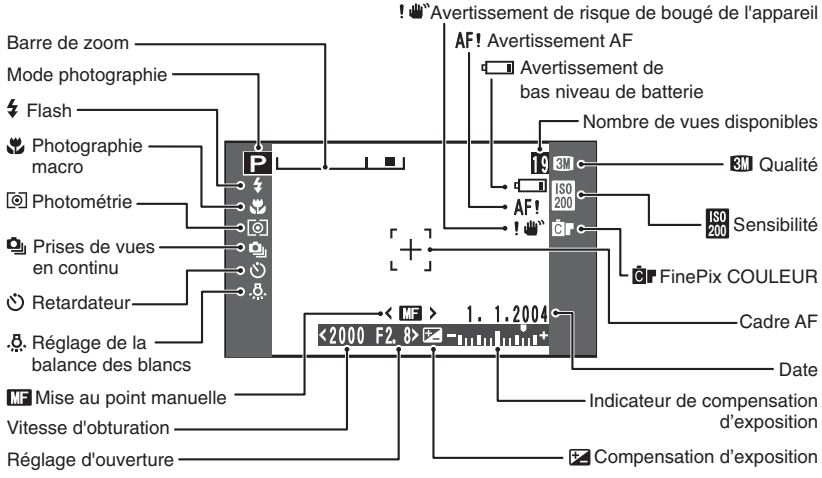


① Enroulez la dragonne autour de votre poignet.

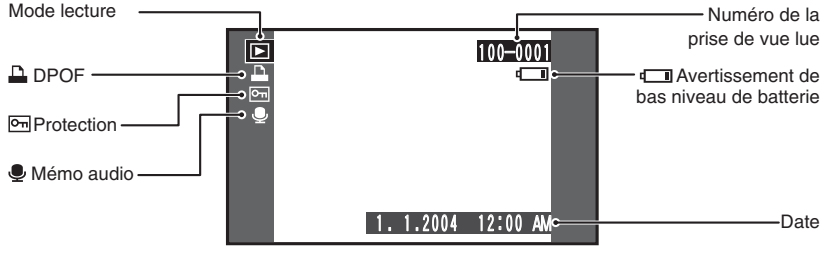
② Pour éviter de laisser tomber l'appareil photo, fixez la courroie autour de votre poignet en faisant coulisser la fermeture pour régler la longueur.

Prises d'images avec le moniteur LCD

■ Mode photographie

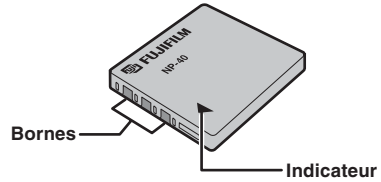


■ Mode lecture



MISE EN PLACE LA BATTERIE ET DU MEDIA

Batterie compatible

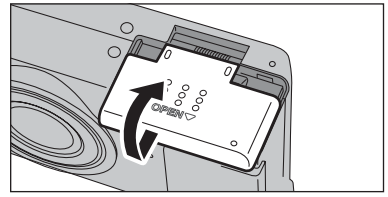


Utilisez toujours la batterie rechargeable NP-40 (fourni).
L'utilisation de batteries rechargeables d'autres marques risque d'endommager l'appareil photo.

- **NP-40 Batterie rechargeable (1)**

- La batterie n'est pas entièrement chargée à l'expédition et doit être rechargée avant d'être utilisée.
- Ne collez pas d'étiquettes sur la batterie car ceci risque de coincer la batterie à l'intérieur de l'appareil photo.
- Lorsqu'elle est retirée de l'appareil photo, la batterie doit être rangée et transportée dans l'étui fourni. Tout contact entre les bornes de la batterie risque de provoquer un court-circuit et une surchauffe.
- Reportez-vous P.115, 116 pour les informations importantes sur la batterie.

1

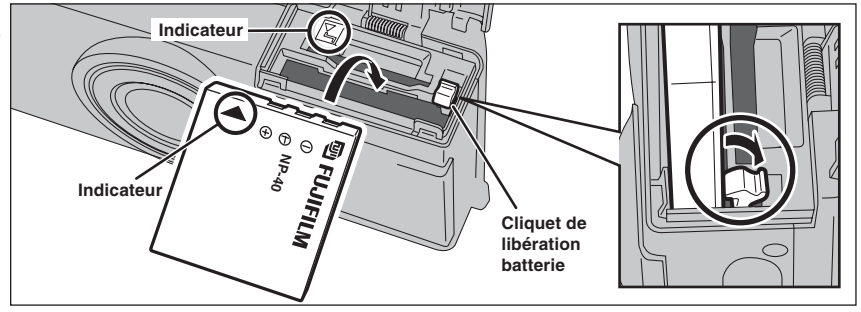


Coulissez le couvercle du compartiment batterie pour l'ouvrir.

- Si l'ouverture du couvercle du compartiment batterie se fait lorsque l'appareil photo est sous tension, l'appareil se met hors tension.
- N'appliquez pas une force sur le couvercle du compartiment batterie.

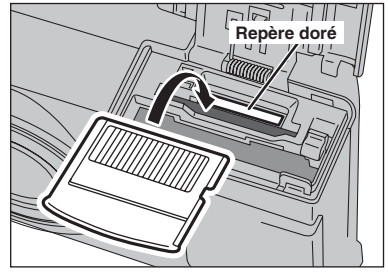
N'ouvrez jamais le couvercle du compartiment batterie alors que l'appareil photo est sous tension. Ceci peut endommager la carte **xD-Picture Card** ou détruire les fichiers d'images sur la carte **xD-Picture Card**.

2



Déplacez du doigt le cliquet de libération batterie dans la direction de la flèche et introduisez la batterie comme le montre l'illustration. Assurez-vous que les bornes de la batterie sont face à la bonne direction. Vérifiez si la batterie est bien maintenue en place.

3



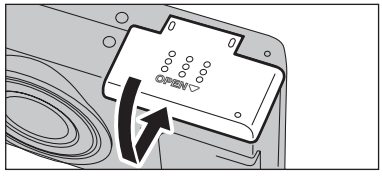
Alignez le repère doré sur la fente d'insertion de la carte xD-Picture Card avec la zone de contact dorée sur la carte **xD-Picture Card** et poussez ensuite fermement la carte à fond dans la fente.

- Si la carte **xD-Picture Card** n'est pas correctement orientée, elle ne pourra pas être introduite à fond dans la fente. N'utilisez pas une force lorsque vous introduisez une carte **xD-Picture Card**.

suite...

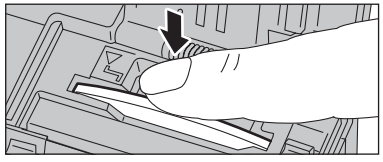
MISE EN PLACE LA BATTERIE ET DU MEDIA

4



Fermez le couvercle du compartiment batterie.

◆ Comment retirer la carte xD-Picture Card ◆



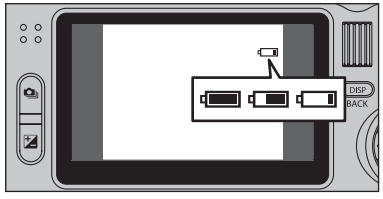
Il vous suffit d'appuyer légèrement sur la carte **xD-Picture Card** dans la fente puis de retirer lentement votre doigt: la carte se libère et remonte vers l'extérieur.

Verification de la charge de la batterie

Mettez l'appareil photo sous tension et vérifiez si les avertissements de bas niveau de batterie (▭, ▭ ou ▭) apparaîssent sur le moniteur LCD.

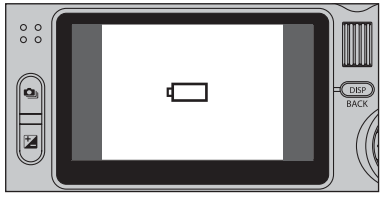
①	▭	S'allume en blanc
②	▭	S'allume en blanc
③	▭	S'allume en rouge
④	▭	Clignotant en rouge

① La charge restante de la batterie est amplement suffisante.
(Ne s'affiche que pour 3 secondes lorsque l'appareil photo est mis sous tension ou que le mode est changé.)
② La batterie est chargée presque à la moitié.
(Ne s'affiche que pour 3 secondes lorsque l'appareil photo est mis sous tension ou que le mode est changé.)
③ La charge restante dans la batterie est insuffisante. La batterie est bientôt épuisée. Préparez un jeu de batterie neuve.
④ La batterie est épuisée. L'affichage va bientôt disparaître et l'appareil photo cesser de fonctionner. Remplacez ou rechargez la batterie.



▭, ▭ ou ▭ apparaît sous forme de petites icônes du côté droit du moniteur LCD.

- L'information ci-dessus est un guide pour le mode photographie. Selon les modes de l'appareil photo, la transition de "▭" à "▭" peut avoir lieu plus rapidement.
- En raison de la nature de la batterie, un avertissement de bas niveau de batterie peut apparaître prématurément lorsque l'appareil photo est utilisé dans des endroits froids. Ceci est normal. Tentez de réchauffer la batterie dans votre poche ou dans un endroit similaire avant de l'utiliser.



▭ apparaît sous forme de grande icône sur le moniteur LCD.

- La batterie sans charge restante (▭ clignotant en rouge) provoquer des défauts de l'appareil photo, comme la mise hors tension de l'appareil sans que l'objectif ne se rétracte. Mettez toujours en place une batterie neuve ou entièrement chargée.

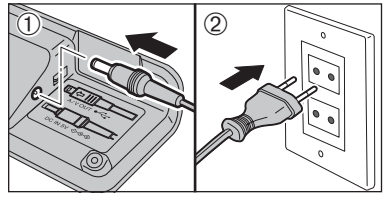
◆ Fonction automatique d'économie d'énergie ◆

Lorsque cette fonction est activée, le moniteur LCD s'éteint pour économiser l'énergie de la batterie (mode de veille) si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant 30 secondes (➡P.88). Si l'appareil photo reste inutilisé pendant de 2 ou 5 minutes, il se met hors tension. Pour remettre l'appareil photo sous tension, mettez brièvement la interrupteur d'alimentation sur "OFF", puis de nouveau sur "📷" ou "▶".

CHARGEMENT DE LA BATTERIE

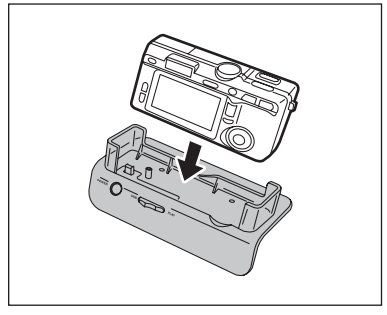
Pour charger la batterie avec une station d'accueil

1



① Branchez le connecteur de l'adaptateur secteur dans la prise "DC IN 5V".
② Branchez le connecteur de l'adaptateur secteur dans une prise de courant.

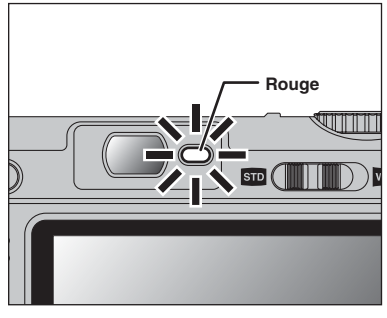
2



Vérifiez si l'appareil photo est hors tension. Installez l'appareil photo dans la station d'accueil.

- Bien enficher l'appareil photo dans la prise de connexion de la station d'accueil.

3

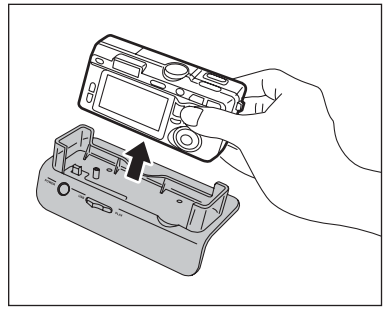


Le témoin du viseur s'allume en (rouge) et la recharge de la batterie commence. Lorsque la recharge est terminée, le témoin du viseur s'éteint.

- **Durées de recharge complète pour une batterie entièrement épuisée**
(à une température ambiante de +21°C à +25°C)
NP-40: Environ 2 heures

- Les durées de recharge augmentent à basses températures.
- Si le témoin du viseur clignote pendant le chargement, une erreur de chargement s'est produite et la batterie ne peut pas être chargée. Dans ce cas, reportez-vous P.120.
- La mise sous tension de l'appareil photo pendant la charge interrompt celle-ci.
- Utilisez le chargeur de batterie BC-65 (vendu séparément) pour charger la batterie plus courte (➡P.114).

4

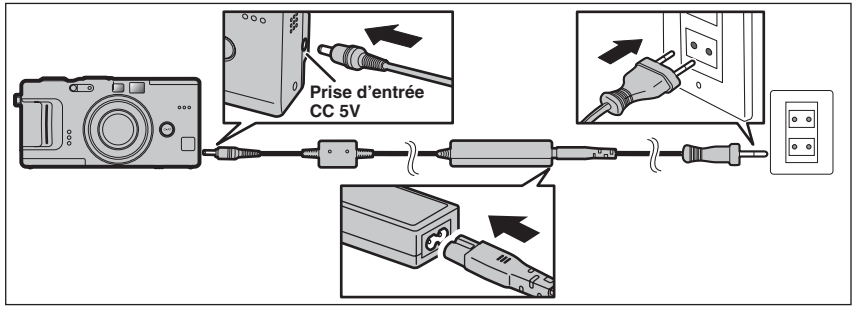


Retirez l'appareil photo de la station d'accueil.

CHARGEMENT DE LA BATTERIE

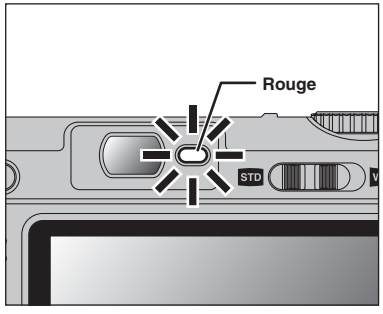
Pour charger la batterie sans une station d'accueil

1



Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension. Branchez le connecteur de l'adaptateur secteur dans la prise d'entrée CC 5V de l'appareil photo et branchez ensuite l'adaptateur lui-même dans une prise de courant.

2



Le témoin du viseur s'allume en (rouge) et la recharge de la batterie commence. Lorsque la recharge est terminée, le témoin du viseur s'éteint.

- **Durées de recharge complète pour une batterie entièrement épuisée**
  (à une température ambiante de +21°C à +25°C)
  NP-40: Environ 2 heures

- Les durées de recharge augmentent à basses températures.
- Si le témoin du viseur clignote pendant le chargement, une erreur de chargement s'est produite et la batterie ne peut pas être chargée. Dans ce cas, reportez-vous P.120.
- La mise sous tension de l'appareil photo pendant la charge interrompt celle-ci.
- Utilisez le chargeur de batterie BC-65 (vendu séparément) pour charger la batterie plus courte (➡P.114).

Utilisation de l'adaptateur secteur

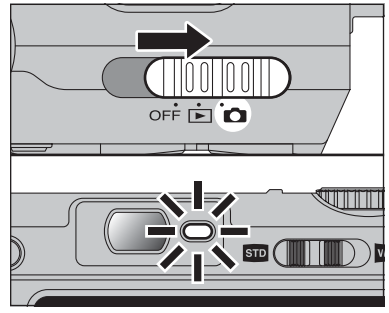
Utilisez l'adaptateur secteur pour éviter les pannes d'alimentation à des moments inopportuns, comme par exemple lorsque vous téléchargez des images photographiées vers votre ordinateur. Vous pouvez prendre des vues et de procéder à la lecture d'images sans avoir à vous inquiéter du déchargement de la batterie.

- **Adaptateurs secteurs compatibles**
  AC-5VW (fourni)
  AC-5VH (vendus séparément)
  AC-5VHS (vendus séparément)

- Utilisez toujours les produits FUJIFILM de la liste gauche.
- Voir P.116 pour les remarques sur l'utilisation de l'adaptateur secteur.
- Ne branchez et ne débranchez l'adaptateur secteur que lorsque l'appareil photo est hors tension. Le branchement ou le débranchement de l'adaptateur secteur lorsque l'appareil photo est sous tension interrompt provisoirement l'alimentation électrique vers l'appareil photo et les images ou les films tournés à ce moment-là ne sont pas enregistrés. Si l'appareil photo n'est pas tout d'abord mis hors tension, la carte **xD-Picture Card** peut également être endommagée ou des problèmes peuvent se produire pendant le branchement sur ordinateur.
- La prise secteur doit être située près de l'appareil photo et doit être facilement accessible.
- Les types de fiches varient selon les pays.

MISE SOUS ET HORS TENSION / REGLAGE DE LA DATE ET DE L'HEURE

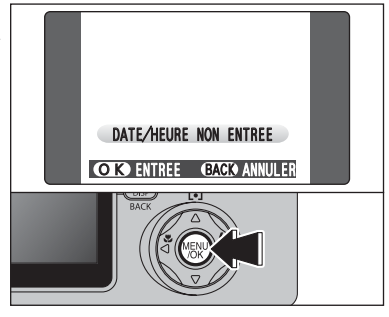
1



Déplacez l'interrupteur d'alimentation pour mettre l'appareil photo sous et hors tension. Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, le témoin du viseur s'allume (vert).

L'objectif sort, lorsque le mode "📷" est sélectionné. Veillez à ne pas obstruer l'objectif car il s'agit d'un composant de précision.
Si l'objectif est obstrué, des problèmes ou des défauts de fonctionnement risquent de se produire et le message "ERREUR ZOOM" ou "ERREUR MISE AU POINT" apparaît. Veillez également à ne pas laisser d'empreintes de doigts sur l'objectif de l'appareil photo, ceci risque de diminuer la qualité de l'image sur vos photos.

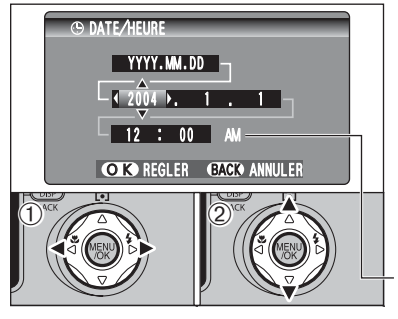
2



Après l'achat, lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois, la date et l'heure sont annulées. Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour régler la date et l'heure.

- Si le message (voir illustration de gauche) n'apparaît pas, reportez-vous à "Correction de la date de l'heure" (➡P.16) pour vérifier et corrigez les réglages de la date et de l'heure.
- Le message est également présenté lorsque la batterie de l'appareil photo a été retirée et que l'appareil est resté pendant une période prolongée.
- Pour régler ultérieurement la date et l'heure, appuyez sur la touche "DISP (BACK)".
- Si vous ne réglez pas la date et l'heure, ce message apparaîtra à chaque fois que vous mettez l'appareil photo sous tension.

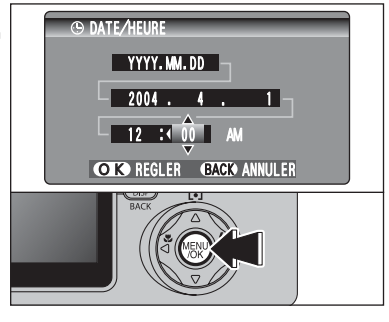
3



① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes.
② Appuyez sur "▲" ou "▼" pour corriger le réglage.

- Le maintien "▲" ou "▼" enfoncées permet de changer les chiffres en continu.
- Lorsque l'heure indiquée dépasse "12:00", le réglage AM/PM change automatiquement.

4

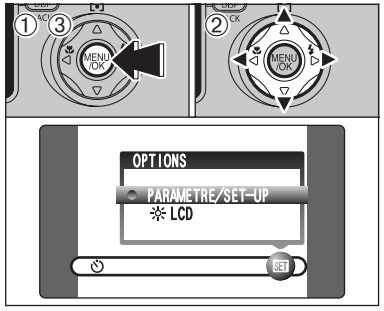


Lorsque vous avez réglé la date et l'heure, appuyez sur la touche "MENU/OK". En appuyant sur la touche "MENU/OK", l'appareil photo change du mode photographie au mode lecture.

- Au moment de l'achat et après avoir laissé l'appareil photo sans la batterie pendant une période prolongée, les réglages comme la date et l'heure sont annulés.
  Lorsque l'adaptateur secteur a été branché ou la batterie est en place depuis 2 heures ou plus, les réglages de l'appareil photo sont conservés pendant environ 6 heures même si les deux sources d'alimentation de l'appareil photo sont retirées.

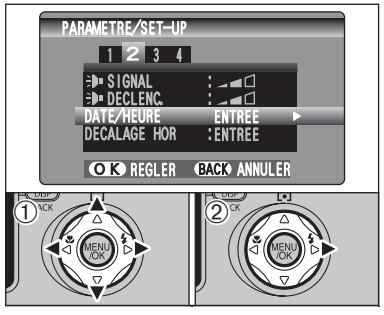
CORRECTION DE LA DATE ET DE L'HEURE / CHANGEMENT DE L'ORDRE DE LA DATE

1



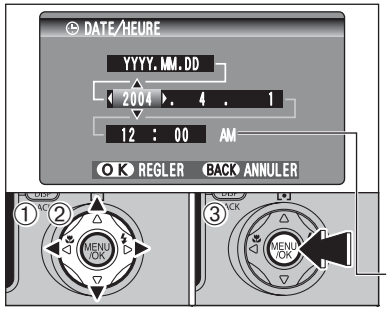
① Appuyez sur la touche "MENU/OK".
② Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "SET" OPTIONS et appuyez ensuite "▲" ou "▼" pour sélectionner "PARAMETRE/SET-UP".
③ Appuyez sur la touche "MENU/OK".

2



① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour vous déplacer sur l'option 2 et appuyez ensuite "▲" ou "▼" pour sélectionner "DATE/HEURE".
② Appuyez sur "▶".

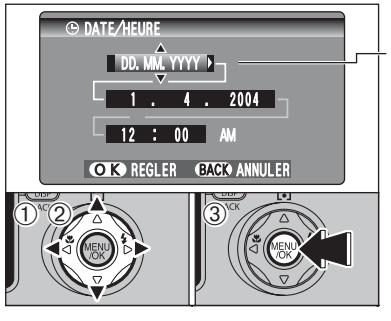
3



Correction de la date de l'heure

① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes.
② Appuyez sur "▲" ou "▼" pour corriger le réglage.
③ Appuyez toujours sur la touche "MENU/OK" lorsque vous avez terminé les réglages.

- Le maintien "▲" ou "▼" enfoncées permet de changer les chiffres en continu.
- Lorsque l'heure indiquée dépasse "12:00", le réglage AM/PM change.



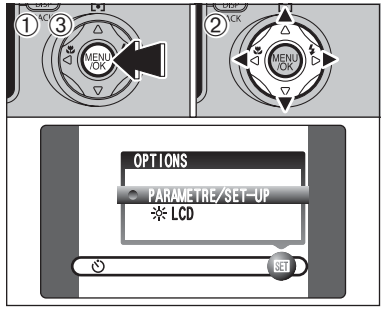
Changement de l'ordre de la date

① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner le format de la date.
② Appuyez sur "▲" ou "▼" pour régler le format. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour les détails des réglages.
③ Appuyez toujours sur la touche "MENU/OK" lorsque vous avez terminé les réglages.

Ordre de la date	Explication
YYYY.MM.DD	Affiche la date dans le format "année.mois.jour".
MM/DD/YYYY	Affiche la date dans le format "mois/jour/année".
DD.MM.YYYY	Affiche la date dans le format "jour.mois.année".

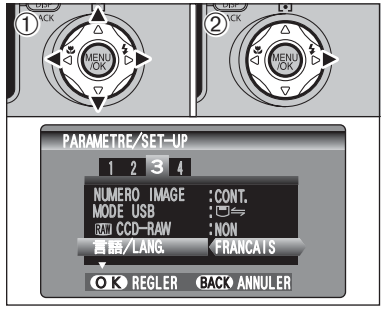
SELECTION DE LA LANGUE

1



① Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu sur le moniteur LCD.
② Appuyez sur "◀", "▶", "▲" ou "▼" pour sélectionner "PARAMETRE/SET-UP" à partir du menu "SET" OPTIONS.
③ Appuyez sur la touche "MENU/OK".

2



① L'écran "PARAMETRE/SET-UP" apparaît. Appuyez sur "◀" ou "▶" pour vous déplacer sur l'option 3 et appuyez ensuite "▲" ou "▼" pour sélectionner "言語/LANG.".
② Appuyez sur "▶" pour sélectionner "ENGLISH", "FRANCAIS", "DEUTSCH", "ESPAÑOL", "中文" ou "日本語". Appuyez sur "▶" pour passer en cycle dans les réglages de langue.

Reportez-vous P.86 pour des informations plus détaillées sur le menu "SET" OPTIONS.

GUIDE DE FONCTIONNEMENT DE BASE

Vous avez lu le chapitre sur les préparatifs et l'appareil photo est maintenant réglé et prêt à photographier. "Utilisation de l'appareil photo" décrit les opérations de base de l'appareil photo pour "Prise de vues", "Visualisation des images" et "Effacement des images".

Cette section décrit les fonctions de l'appareil photo.

● Sélecteur de mode de photographie

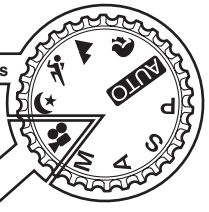
Vous pouvez sélectionner le mode de prise de vues en tournant la molette de modes.

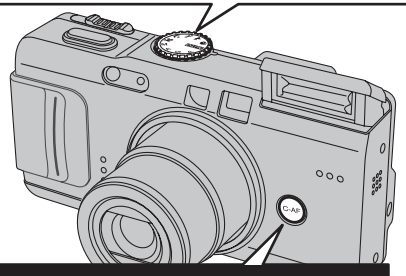
- AUTO Auto
- Position de scène
  - Portrait
  - Paysage
  - Sports
  - Nocturne
- P Programme auto
- S Priorité vitesse
- A Priorité ouverture
- M Manual

Photographie d'images

- Vidéo

Tournage vidéo





● Touche C-AF

Lorsque cette touche est maintenue " C-AF ", l'appareil photo effectue la mise au point en continu sur le principal sujet à l'intérieur du cadre AF. Utilisez cette touche lorsque vous prenez des photos d'un sujet en déplacement.

● Touche de libération du flash

Pour utiliser le flash, appuyez sur la touche de flash pour libérer le flash.

● Touche de prises de vues en continu

En maintenant la touche " ", Tournez la molette de commande pour sélectionner le mode de prises de vues en continu.

● Touche de compensation d'exposition

En maintenant la touche " ", Tournez la molette de commande pour sélectionner la compensation d'exposition.

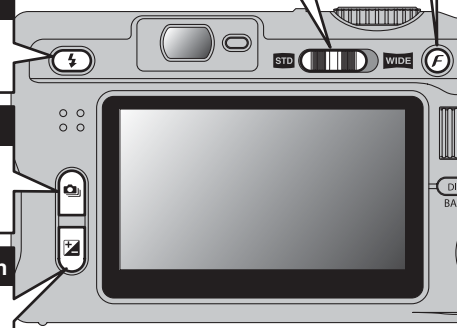
● Touche *f* mode de photos

Photographie: Sélectionnez la qualité, sensibilité et FinePix COULEUR.

Lecture: Spécifie les réglages pour l'ordre d'impression (DPOF).

● Commutateur de WIDE / STD

Changez le réglage sur WIDE ou STD.



● Molette de commande

Photographie: En mode de photographie, réglez la molette de commande pour sélectionner le déplacement de programme et spécifier les réglages comme la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Lecture: Change la vue.

● Touche zoom

Photographie: Appuyez sur " **T** " pour effectuer un zoom avant (téléobjectif). Appuyez sur " **W** " pour effectuer un zoom arrière (grand angle).

Lecture: Appuyez sur " **T** " pour agrandir l'image. Appuyez sur " **W** " pour revenir à l'affichage normal.

● Touche DISP (BACK)

DISP: Appuyez sur ce bouton pour sélectionner l'affichage du moniteur LCD.

BACK: Appuyez sur cette touche pour interrompre une procédure en cours d'opération.

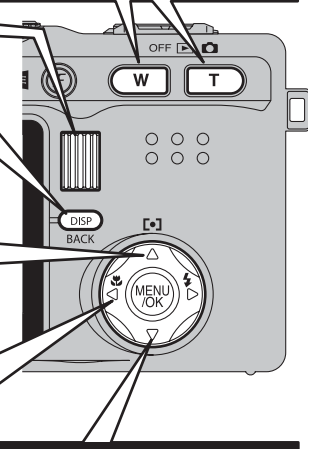
● Mode photométrie / Touche ▲

Photographie: ▲ Réglée la photométrie ([•]).

● Touche ◀▶

Photographie: ◀ Active ou désactive la macro ( ) .
▶ Réglé le flash ( ).

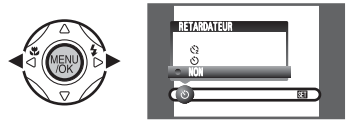
Lecture: Change la vue ou (dans une vidéo) avance la vue.



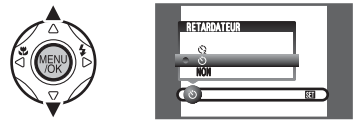
● Utilisation des menus

①Affichez le menu.
Appuyez sur la touche "MENU/OK".

②Sélectionnez une option de menu.
Appuyez sur la flèche gauche ou droite de la touche de direction.



③Sélectionnez un réglage.
Appuyez sur la flèche du haut ou du bas de la touche de direction.



④Confirmez le réglage.
Appuyez sur la touche "MENU/OK".

◆ Affichage de l'aide à l'écran ◆

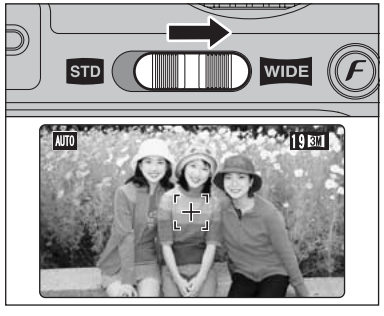
Les instructions pour la prochaine étape de la procédure apparaissent en bas le moniteur LCD. Appuyez sur la touche indiquée. Pour découper l'image comme sur l'illustration de droite, par exemple, appuyez sur la touche "MENU/OK".

Dans le mode d'emploi, les directions haut, bas, gauche et droite de la touche de direction sont indiquées par des triangles noirs. Haut ou bas est indiqué par "▲" ou "▼" et gauche ou droite par "◀" ou "▶".

CHANGEZ LE RÉGLAGE SUR WIDE / STD

Prise de vues de STD (standard angle)

Lorsque les prises des vues en normal mode, déplacez le commutateur de WIDE/STD sur le côté " STD ".



Prise de vues de WIDE (grand angle)

Lorsque les prises des vues en grand angle, déplacez le commutateur de WIDE/STD sur le côté " WIDE ".

- Vérifiez si le réglage de qualité lorsque l'appareil photo changer sur en grand angle ou en en normal angle.
- Ne pas prend la vue en grand angle lorsque le CCD-RAW mode est sélectionné (➡P.91).

◆ Zone photographiée et réglage de qualité ◆

Zone photographiée en STD

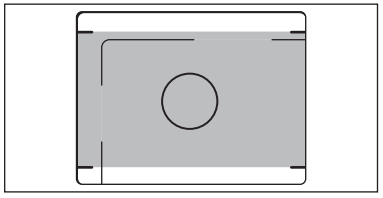
Zone photographiée en WIDE

Prendre des vues avec un rapport hauteur/largeur STD (standard) de 4:3, il possède également une fonction de photographie élargie WIDE, avec un rapport hauteur/largeur de 16:9.
Des images ayant un rapport largeur/hauteur de 16:9 sont obtenues en découpant les bords du haut et du bas d'une image STD.
En résultat, le réglage de qualité change automatiquement lors de la prise de vues WIDE.

■ Réglages de qualité

	STD (Prises de vues normale)	WIDE (Prises de vues grand angle)
Photographie	6M F, N (2832 × 2128 pixels)	4M F, N (2816 × 1584 pixels)
	3M (2048 × 1536 pixels)	3M (2304 × 1296 pixels)
	2M (1600 × 1200 pixels)	2M (2048 × 1152 pixels)
	1M (1280 × 960 pixels)	1M (1536 × 864 pixels)
Vidéo	640 (640 × 480 pixels) 320 (320 × 240 pixels)	640 (640 × 360 pixels) 320 (320 × 184 pixels)

◆ Pour utiliser le viseur en grand angle ◆



Si une distance du sujet est 1,5m à l'infini, la zone indiquée par "■" sur l'illustration est photographiée.

- Prenez la vue à l'aide du moniteur LCD si vous désirez cadrer votre image avec précision ou photographies en gros plan.
- Si le zoom est réglé sur grand angle, l'extrémité de l'objectif peut être visible dans le viseur. Ceci est normal et n'est pas enregistré sur la photo.

◆ Images prises (WIDE et STD) ◆

■ Moniteur LCD (pendant la lecture)

Montre l'image telle qu'elle est vue sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Le rapport hauteur/largeur du moniteur LCD étant de 16:9, l'image WIDE apparaît sous forme d'image plein écran.

STD

WIDE

■ Ordinateur

Montre l'image telle qu'elle apparaît en format image timbre sur le FinePixViewer. Les images WIDE apparaissent avec un rapport hauteur/largeur de 16:9 même en format image timbre.

STD

WIDE

■ Téléviseur

Montre l'image telle qu'elle apparaît sur un téléviseur normal ou un téléviseur grand écran. Sur certains téléviseurs, des bandes noires peuvent apparaître à l'écran.

STD

TV 4:3

TV grand écran 16:9

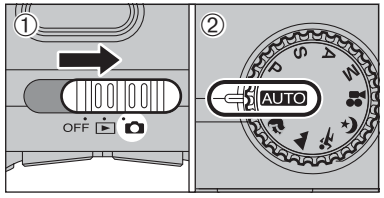
WIDE

TV 4:3

TV grand écran 16:9

PRISES DE VUES (AUTO MODE AUTO)

1

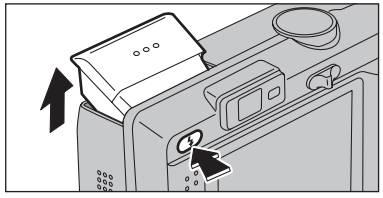


① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".
② Réglez la molette de modes sur "AUTO".

- **Plage de mise au point:** De 60 cm environ à l'infini

Pour les sujets plus proches que 60 cm, utilisez le photographie macro (➡P.43).
Si le message "ERREUR CARTE", "CARTE NON INITIALISEE", "CARTE PLEINE" ou "PAS DE CARTE" apparaît, reportez-vous P.118.

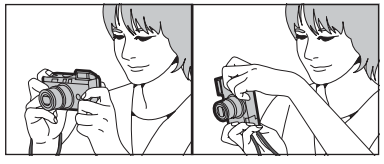
2



Appuyez sur la touche de libération du flash pour faire sortir le flash.

Si le flash a été sorti et utilisé pour prendre une photo, l'écran peut s'assombrir brièvement pendant que le flash se charge. Le témoin du viseur clignote en orange pendant le chargement.
Si le flash est utilisé dans des endroits très poussiéreux ou lorsqu'il neige, des points blancs peuvent apparaître sur l'image. Le flash reflète les particules de poussière ou les flocons de neige. Utilisez le mode flash débrayé.
Lorsque l'appareil photo se met hors tension, le flash intégré se coupe.

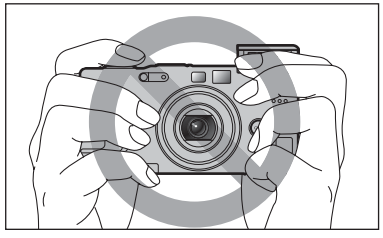
3



Gardez les coudes serrés contre le corps et maintenez l'appareil photo à deux mains. Placez le pouce de la main droite de façon à pouvoir utiliser facilement le zoom.

L'image est floue si l'appareil photo bouge pendant la prise de vues (bougé de l'appareil photo). Utilisez un trépied pour éviter le bougé de l'appareil photo, en particulier pour les photos dans des endroits sombres, lorsque le mode flash débrayé a été sélectionné.
Certaines irrégularités de luminosité peuvent apparaître en bas du moniteur LCD. Ceci est normal et n'affecte pas non plus l'image photographiée.

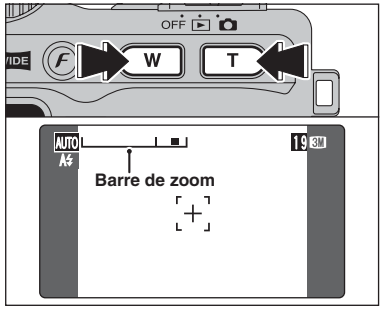
4



Maintenez l'appareil photo en faisant attention à ce que vos doigts ou la bandoulière ne recouvrent pas l'objectif, le flash, témoin d'assistance AF ou le détecteur de commande du flash. Si l'objectif, le flash, témoin d'assistance AF ou le détecteur de commande du flash est obstrué, vous risquez de ne pas obtenir la luminosité (exposition) correcte pour votre photo.

Vérifiez si l'objectif est propre. S'il est sale, nettoyez-le comme indiqué en P.115.

5

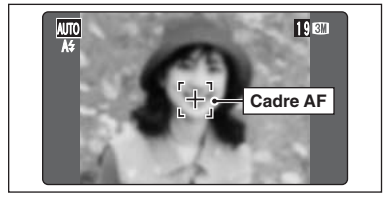


Pour effectuer un zoom avant sur le sujet, appuyez sur la touche "**T**" (téléobjectif). Pour effectuer un zoom arrière, appuyez sur touche "**W**" (grand angle). Une "barre de zoom" apparaît sur le moniteur LCD.

- **Longueur focale du zoom optique (équivalent à un appareil photo 35 mm)**
  STD : Environ 32,5 mm à 130 mm
  WIDE : Environ 35,5 mm à 142 mm
  Echelle de zoom max.: 4×

Le zoom effectue une brève pause durant le passage entre le zoom optique et le zoom numérique (➡P.27). Appuyez de nouveau sur la même touche de zoom pour changer les modes de zoom.

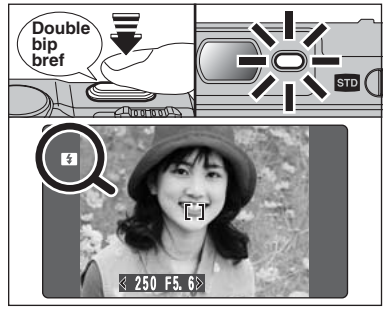
6



Utilisez le moniteur LCD pour cader la photo avec le sujet au centre ou à proximité du centre de l'écran.

L'image présentée sur l'écran avant que vous preniez la vue peut être différente de l'image enregistrée pour ce qui est de la luminosité, de la couleur ou autre. Procédez à la lecture de l'image enregistrée pour la vérifier (➡P.29).
Le sujet ne peut pas apparaître clairement sur le moniteur LCD, par temps ensoleillé à l'extérieur, par exemple, ou lorsque vous photographiez des scènes avec un éclairage faible. Utilisez le viseur pour prendre la vue.

7

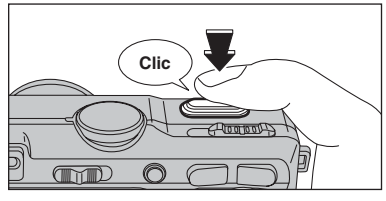


Appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'appareil photo émet un bref double bip et effectue la mise au point sur le sujet. Le cadre AF au moniteur LCD devient plus petit et le réglage de vitesse d'obturation/ouverture est sélectionné (le témoin du viseur (vert) s'arrête de clignoter et reste allumé).

Lorsque l'appareil photo n'émet pas un bref double bip et si "**AF!**" apparaît sur le moniteur LCD, l'appareil photo ne peut pas procéder à la mise au point.
Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'image sur le moniteur LCD se fige brièvement. Toutefois, il ne s'agit pas de l'image enregistrée.
Si "**AF!**" apparaît sur moniteur LCD (c'est-à-dire si la photo est trop sombre pour que l'appareil photo puisse faire la mise au point). Tenez vous à environ 2 m de votre sujet pour prendre la photo.

Lorsque le flash se déclenchera, "⚡" apparaît sur le moniteur LCD.

8



Pour prendre une vue, appuyez sur le déclencheur sans enlever votre doigt. L'appareil photo produit un déclic et prend la vue. L'image est alors enregistrée.

Il y a un léger délai entre la pression sur le déclencheur et la prise de vue. Procédez à la lecture de la vue pour vérifier l'image.
Lorsque le déclencheur est enfoncé à fond dans un seul mouvement, l'appareil photo prend directement la vue sans Changer le cadre AF.
Lors de la prise de vue, le témoin du viseur s'allume en orange (prise de vue désactivée). Le témoin du viseur passe ensuite au vert pour indiquer que la vue suivante peut être prise.
Le témoin du viseur clignote en orange lorsque le flash est en cours de chargement. L'écran peut s'assombrir brièvement. Ceci est normal.
Reportez-vous en P.118, 119 pour les informations sur les avertissements affichés.

◆ Sujets ne convenant pas à l'autofocus ◆

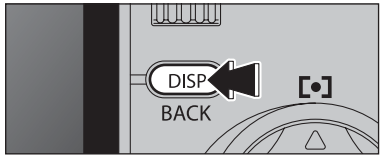
Le FinePix F710 utilise un mécanisme d'autofocus précis. Toutefois, la mise au point peut s'avérer difficile sur les sujets suivants:

- Les sujets très brillants comme les miroirs ou la carrosserie d'une voiture
- Les sujets photographiés à travers une vitre
- Les sujets sans bonne réflexion comme les cheveux ou la fourrure
- Les sujets qui manquent de consistance comme le feu ou la fumée
- Les sujets sombres
- Les sujets se déplaçant à grande vitesse
- Sujets avec peu ou pas de contraste entre le sujet et l'arrière-plan (sujets placés devant un mur blanc ou ayant la même couleur que le fond)
- Photos dans lesquelles un objet fortement contrasté (qui n'est pas le sujet) est proche du cadre AF et est soit plus proche, soit plus éloigné du sujet (comme la photo d'une personne devant un arrière-plan comportant des éléments très contrastés)

Pour de tels sujets, utilisez le verrouillage AF/AE (➡P.26).

UTILISATION DU VISEUR

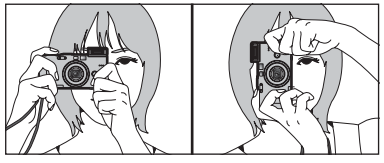
1



Pour prendre des photos avec le viseur, appuyez sur la touche “DISP (BACK)” pour éteindre le moniteur LCD (la mise hors tension du moniteur LCD permet d’économiser de l’énergie).

- Le viseur ne peut pas être utilisé pour prendre des photos en mode Macro.

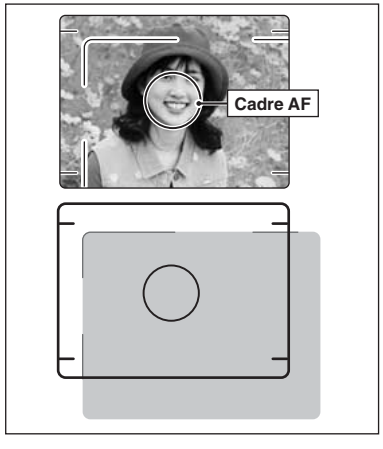
2



Gardez les coudes serrés contre le corps et maintenez l’appareil photo à deux mains. Placez le pouce de la main droite de façon à pouvoir utiliser facilement le zoom.

- L’image est floue si l’appareil photo bouge pendant la prise de vues (bougé de l’appareil photo). Utilisez un trépied pour éviter le bougé de l’appareil photo, en particulier pour les photos dans des endroits sombres, lorsque le mode flash débrayé a été sélectionné.

3



Placez le cadre AF au centre du viseur au-dessus du sujet pour régler la mise au point. Si le sujet se trouve à une distance comprise entre 0,6 et 1,5 m, la zone indiquée par “■” sur l’illustration est photographiée.

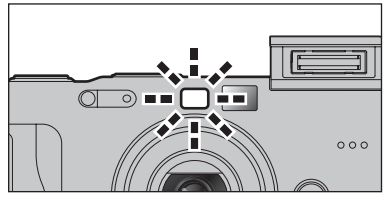
- Prenez la vue à l’aide du moniteur LCD si vous désirez cadrer votre image avec précision.
- Si le zoom est réglé sur grand angle, l’extrémité de l’objectif peut être visible dans le viseur. Ceci est normal et n’est pas enregistré sur la photo.

AFFICHAGE DU TÉMOIN DU VISEUR

Affichage	Etat
S’allume en vert	Prêt à photographier
Clignote en vert	AF/AE en cours, avertissement de bougé de l’appareil photo ou avertissement AF (Prêt à photographier)
Clignote alternativement en vert et orange	Enregistrement sur la carte **xD-Picture Card** (Prêt à photographier)
S’allume en orange	Enregistrement sur la carte **xD-Picture Card** (Pas prêt)
Clignote en orange	Chargement du flash (le flash ne se déclenchera pas).
Clignote en vert (à intervalle d’une seconde)	Appareil photo en mode Economie d’énergie.
S’allume en rouge	Le chargement de la batterie est en marche.
Clignote en rouge	• Avertissement carte **xD-Picture Card** Pas de carte **xD-Picture Card** chargée, carte **xD-Picture Card** non-formatée, format incorrect, carte **xD-Picture Card** saturée, erreur de carte **xD-Picture Card** • Erreur de fonctionnement de l’objectif

✻ Des messages d’avertissement détaillés apparaissent sur le moniteur LCD (➡P.118, 119).

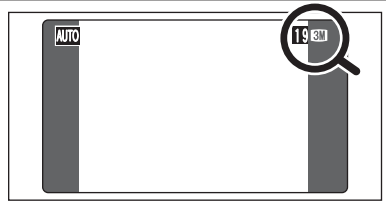
TEMOIN D’ASSISTANCE AF



Appuyez à mi-course sur le déclencheur dans des conditions de faible éclairage. L’appareil photo déclenche le témoin d’assistance AF (vert) pour permettre d’effectuer plus facilement la mise au point.
Notez que la plage effective diminue pour les photos en téléobjectif.

- L’appareil photo effectue plus facilement la mise au point à une distance d’environ 2,5 mètres sur les photos prises avec le réglage de zoom en grand angle.

NOMBRE DE PHOTOS DISPONIBLES



Le nombre de vues disponibles apparaît sur le moniteur LCD.

- Reportez-vous P.53 pour les informations sur le changement de qualité.
- La qualité par défaut “” réglée lors de l’expédition est “3M”.

■ Nombre de vues standard par carte xD-Picture Card

Le tableau ci-dessous indique le nombre de vues standard pour une carte **xD-Picture Card** neuve formatée sur l’appareil photo. Plus la capacité de la carte **xD-Picture Card** est importante, plus la différence entre le nombre actuel de vues disponibles et le nombre indiqué ici augmente. Etant donné également que la quantité de données enregistrées pour une vue varie selon le sujet, dans certains cas le nombre de vues peut diminuer de 2, ou peut rester le même. En résultat, le nombre actuel de vues enregistrables peut varier en plus ou en moins.

STD

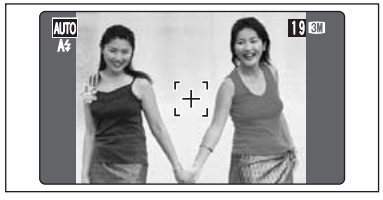
Qualité	6M F	6M N	3M	2M	1M	RAW
Nombre de pixels enregistrés	2832 × 2128	2832 × 2128	2048 × 1536	1600 × 1200	1280 × 960	2832 × 2128
DPC-16 (16 Mo)	5	10	19	25	33	1
DPC-32 (32 Mo)	10	21	40	50	68	2
DPC-64 (64 Mo)	21	42	81	101	137	4
DPC-128 (128 Mo)	42	85	162	204	275	9
DPC-256 (256 Mo)	86	171	325	409	550	19
DPC-512 (512 Mo)	172	343	651	818	1101	39

WIDE

Qualité	4M F	4M N	3M	2M	1M
Nombre de pixels enregistrés	2816 × 1584	2816 × 1584	2304 × 1296	2048 × 1152	1536 × 864
DPC-16 (16 Mo)	6	14	20	22	30
DPC-32 (32 Mo)	14	28	41	44	61
DPC-64 (64 Mo)	28	57	84	90	124
DPC-128 (128 Mo)	58	115	169	181	249
DPC-256 (256 Mo)	116	231	339	362	499
DPC-512 (512 Mo)	232	462	679	725	998

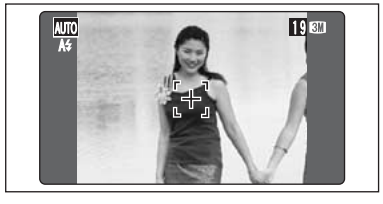
UTILISATION DU VERROUILLAGE AF/AE

1



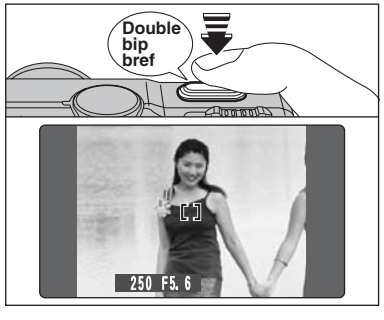
Dans une photo, les sujets (deux personnes dans ce cas) ne sont pas dans le cadre AF. Si la photo est prise à ce moment-là, les sujets ne seront pas mis au point.

2



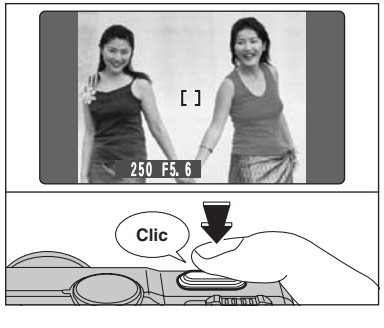
Déplacez légèrement l'appareil photo pour que les sujets soient à l'intérieur du cadre AF.

3



Appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'appareil photo émet un bref double bip et effectue la mise au point sur le sujet. Le cadre AF au moniteur LCD devient plus petit et le réglage de vitesse d'obturation/ouverture est sélectionné (le témoin du viseur (vert) s'arrête de clignoter et reste allumé).

4



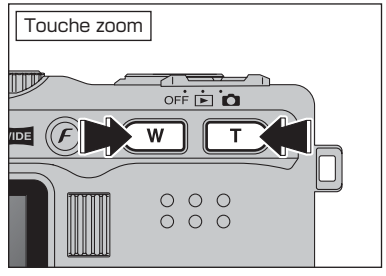
Avec le déclencheur toujours à mi-course (verrouillage AF/AE), déplacez l'appareil photo vers l'image de départ et appuyez à fond sur le déclencheur.

- Le verrouillage AF/AE peut être appliqué plusieurs fois avant de libérer le déclencheur.
- Utilisez le verrouillage AF/AE en tous les modes photographie pour obtenir des résultats parfaits.

◆ Memoristation AF (Autofocus) /AE (Exposition Automatique) ◆

Sur le FinePix F710, la pression à mi-course sur le déclencheur verrouille les réglages de mise au point et d'exposition (verrouillage AF/AE). Pour effectuer la mise au point sur un sujet décentré sur un côté ou pour régler l'exposition avant de composer la photo définitive, verrouillez les réglages AF et AE. Composez ensuite la photo pour obtenir les meilleurs résultats.

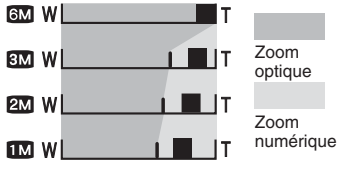
UTILISATION DU ZOOM (ZOOM OPTIQUE / ZOOM NUMERIQUE)



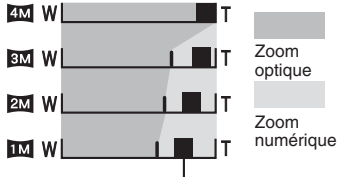
Appuyez sur les touches zoom pour effectuer un zoom avant et arrière.
Le zoom numérique peut être utilisé avec des réglages de qualité autres que "6M" et 4M.
Lorsque le zoom optique passe au zoom numérique, l'indicateur "■" sur la barre de zoom s'arrête. Appuyez de nouveau sur la même touche de zoom pour recommencer à déplacer l'indicateur "■".

- Reportez-vous P.53 pour les informations sur le changement de la qualité (taille de l'image).
- Si la photo n'est plus mise au point pendant le zoom, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour remettre la photo au point.

Affichage de la barre de zoom (STD)



Affichage de la barre de zoom (WIDE)

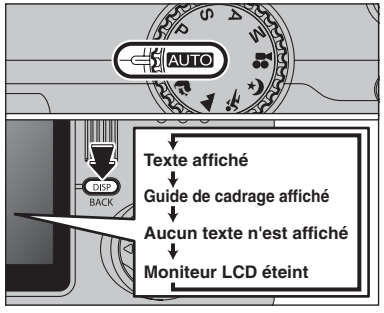


La position de l'indicateur "■" sur la barre de zoom indique le statut du zoom. La partie à droite du séparateur indique le zoom numérique, alors que la partie à gauche correspond au zoom optique.

- **Longueur focale du zoom optique (STD)***
  Environ 32,5 mm à 130 mm,
  échelle de zoom max.: 4×
- **Longueurs focales du zoom numérique (STD)***
  3M: Environ 130 mm à 182 mm,
  échelle de zoom max.: Environ 1,4×
  2M: Environ 130 mm à 234 mm,
  échelle de zoom max.: Environ 1,8×
  1M: Environ 130 mm à 286 mm,
  échelle de zoom max.: Environ 2,2×
- **Longueur focale du zoom optique (WIDE)***
  Environ 35,5 mm à 142 mm,
  échelle de zoom max.: 4×
- **Longueurs focales du zoom numérique (WIDE)***
  3M: Environ 142 mm à 170 mm,
  échelle de zoom max.: Environ 1,2×
  2M: Environ 142 mm à 199 mm,
  échelle de zoom max.: Environ 1,4×
  1M: Environ 142 mm à 256 mm,
  échelle de zoom max.: Environ 1,8×

*équivalents à un appareil photo 35 mm

FONCTION DE CADRAGE (FONCTION D'ASSISTANT DE PRISE DE VUES)

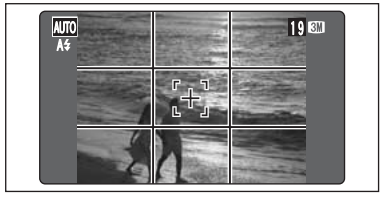


Sélectionnez la fonction Guide de cadrage en mode photographie "📷". Appuyez sur la touche "DISP (BACK)" pour changer l'affichage sur le moniteur LCD. Continuez à appuyer sur la touche "DISP (BACK)" jusqu'à ce que le "Guide de cadrage" apparaisse.

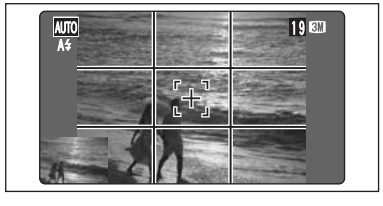
- Lorsque Macro, AF ZONE ou Mise au point manuelle est sélectionné, le moniteur LCD ne peut pas être réglé sur OFF.

◆ Important ◆

Utilisez toujours le verrouillage AF/AE lorsque vous composez une photo. L'image risque de ne pas être correctement mise au point si vous n'utilisez pas le verrouillage AF/AE.



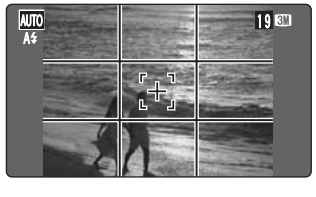
Le guide de cadrage scinde en lignes horizontales et verticales pour la diviser en 9 cadres sur le moniteur LCD.



Lorsqu'une photo est prise alors que le guide de cadrage est affiché, l'image photographiée apparaît en bas à gauche du moniteur LCD (fenêtre d'Assistance). Ceci sert de guide pour prendre d'autres photos avec des compositions identiques.

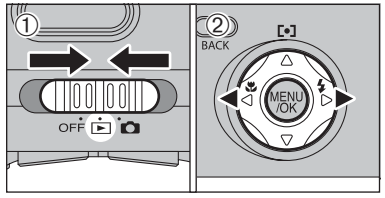
- L'une des actions suivantes annule l'image de la fenêtre d'Assistance:
  - Réglage l'appareil photo en mode de lecture
  - Tentative de changement du réglage de FinePix COULEUR
  - Changement pour la prise de vues en continu
  - Affichage de l'écran PARAMETRE/SET-UP
  - Connexion du câble USB
  - Mise de l'appareil photo hors tension

Cadre grille



Placez le sujet principal à l'intersection de deux des lignes du cadre ou alignez une des lignes horizontales avec l'horizon. Utilisez ce cadre comme guide pour la taille du sujet et pour l'équilibre de l'image lors de la composition de la photo.

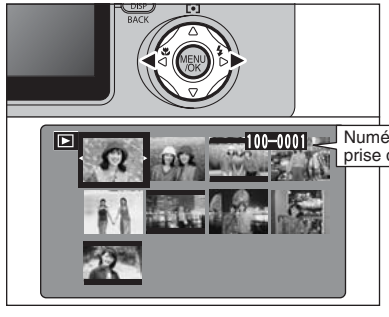
- Le guide de cadrage n'est pas enregistré sur l'image.
- Les lignes du cadre grille divisent l'image enregistrée en 3 parties égales horizontalement et verticalement. Lorsque l'image est imprimée, la position des lignes peuvent être légèrement différentes.



Lecture de l'image seule

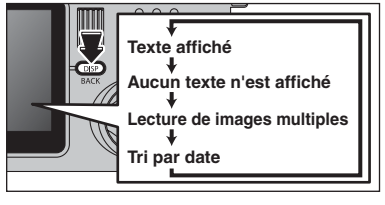
① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
② Appuyez sur "►" pour faire défiler rapidement vos images ou appuyez sur "◄" pour les faire défiler en arrière.

- Tournez la molette de commande pour sélectionner l'image.
- Lorsque vous réglez Interrupteur d'alimentation sur "▶", vous pouvez voir la dernière image photographiée.
- Si l'objectif est étendu pendant la lecture, il se rétracte automatiquement par mesure de protection si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant 6 secondes.



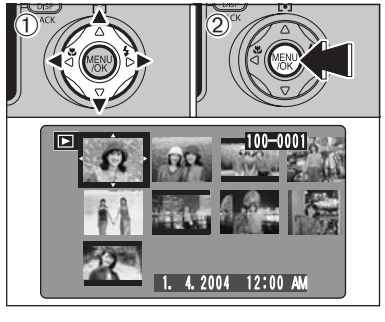
Sélection d'images

Pour sélectionner des images sur l'écran des listes timbres, maintenez "◄" ou "►" enfoncée pendant environ 1 seconde durant la lecture.



Lecture de images multiples

En mode de lecture, appuyez sur la touche "DISP (BACK)" pour changer l'affichage sur le moniteur LCD. Appuyez sur la touche "DISP (BACK)" jusqu'à ce que l'écran de lecture d'images multiples (12 vues) apparaisse.

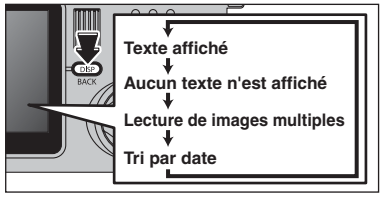


① Appuyez sur "▲", "▼", "◄" ou "►" pour déplacer le curseur (cadre orange) sur le cadre que vous désirez sélectionner. Appuyez plusieurs fois sur "▲" ou "▼" pour passer à la page suivante.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" encore pour regarder une version agrandie de l'image.

◆ Images visibles sur le FinePix F710 ◆

Cet appareil photo affichera des images enregistrées sur le FinePix F710 ou des images (à l'exception de certaines images non comprimées) enregistrées sur un appareil photo numérique FUJIFILM acceptant les cartes **xD-Picture Card**. Une lecture nette ou le zoom numérique risque d'être impossible à obtenir pour les images prises avec un autre appareil que le FinePix F710.

suite...



Tip par date

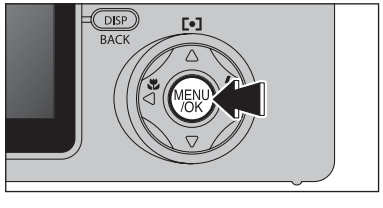
En mode de lecture, appuyez sur la touche “DISP (BACK)” pour changer l’affichage sur le moniteur LCD. Appuyez sur la touche “DISP (BACK)” jusqu’à ce que l’écran de lecture d’images multiples (9 vues) apparaisse.

Un nombre d’images important peut mettre plus longtemps à apparaître.

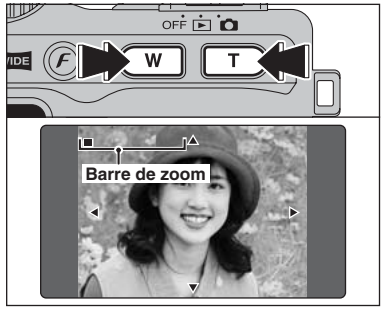
Appuyez sur “▲” ou “▼” pour déplacer le curseur (cadre orange) pour sélectionner la date. Appuyez plusieurs fois sur “▲” ou “▼” pour passer à la page suivante.
Lorsque la date est changée, la première image sur la date est choisie.

Appuyez sur “▶” pour regarder les images dans l’ordre de la date.
Appuyez sur “◀” pour sélectionner la dernière image lorsque le curseur est sur la première image.

Tournez la molette de commande pour sélectionner l’image.



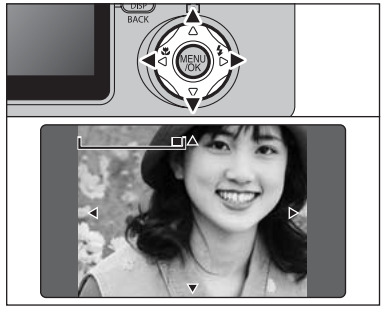
Appuyez sur la touche “MENU/OK” pour agrandir l’image choisie.



Zoom de lecture

Appuyez sur la touche de zoom pendant la lecture de l’image seule permet d’effectuer un zoom sur l’image. Une barre de zoom apparaît.

Appuyez sur la touche “DISP (BACK)” pour annuler le zoom de lecture.



Appuyez sur “▲”, “▼”, “◀” ou “▶” pour regarder une autre partie de l’image.

Appuyez sur la touche “DISP (BACK)” pour annuler le zoom de lecture.

■ Echelles de zoom (STD)

Qualité	Echelles de zoom Max.
6M (2832 × 2128 pixels)	Environ 21,0×
3M (2048 × 1536 pixels)	Environ 15,2×
2M (1600 × 1200 pixels)	Environ 11,9×
1M (1280 × 960 pixels)	Environ 9,5×

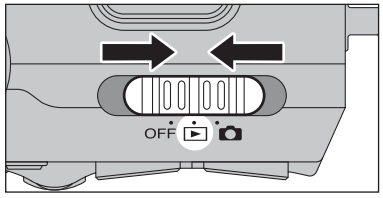
■ Echelles de zoom (WIDE)

Qualité	Echelles de zoom Max.
4M (2816 × 1584 pixels)	Environ 15,6×
3M (2304 × 1296 pixels)	Environ 12,8×
2M (2048 × 1152 pixels)	Environ 11,4×
1M (1536 × 864 pixels)	Environ 8,5×

MODE DE LECTURE

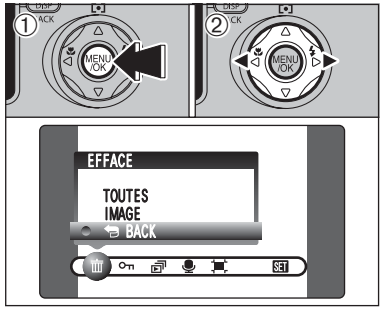
POUR EFFACER DES IMAGES

1



Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".

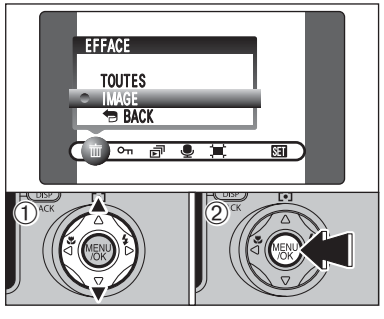
2



① Appuyez sur la touche "MENU/OK" pendant la lecture pour afficher le menu.
② Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "🗑" EFFACE.

Les images effacées ne peuvent pas être récupérées. Copiez des images sur votre disque dur.

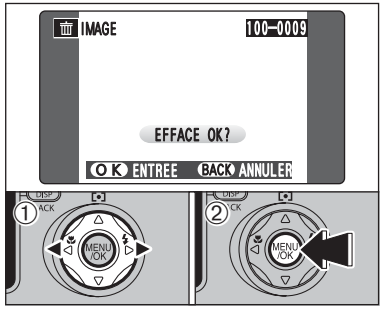
3



① Appuyez sur "▲" ou "▼" pour sélectionner "IMAGE".
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer la sélection.
Reportez-vous P.65 pour les informations sur "TOUTES" les vues.

- Appuyez sur "▲" ou "▼" pour sélectionner "BACK" et appuyez sur la touche "MENU/OK" pour revenir à la lecture d'une seule vue.
- Appuyez sur la touche "DISP (BACK)" pour annuler l'effacement des vues.

4



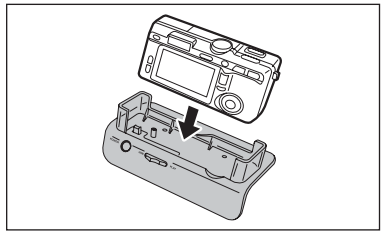
① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner l'image à effacer.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour effacer l'image affichée.
Pour effacer une autre image, procédez de nouveau aux étapes ① et ②.

- Appuyez à répétition sur la touche "MENU/OK" pour effacer des images successives. Prenez garde à ne pas effacer une image importante.

MODE DE LECTURE

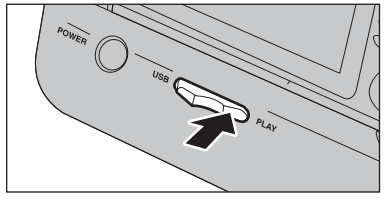
POUR REGARDER VOS IMAGES (LECTURE EN UTILISANT LA STATION D'ACCUEIL)

1



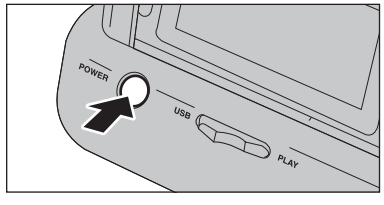
Installez l'appareil photo dans la station d'accueil.

2



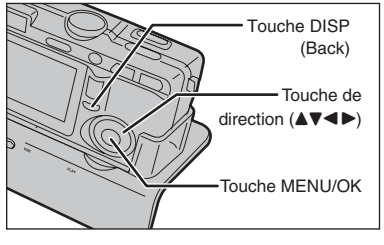
Déplacez le commutateur de "USB/PLAY" de la station d'accueil sur la position "PLAY".

3



Appuyez sur la touche "POWER" de la station d'accueil pour mettre l'appareil photo sous tension en le mode lecture.

4



Appuyez sur la touche de direction (▲▼◀▶), touche "MENU/OK" ou touche "DISP(BACK)" de l'appareil photo pour procéder à la lecture d'image. Reportez-vous P.29, 30 pour les détails.

MISE AU POINT (DISTANCE)

La distance entre le sujet et l'appareil photo est appelée distance de prise de vues.
L'image est au point lorsque la distance de prise de vues est réglée correctement et que l'image apparaît avec netteté.

■ Deux méthodes de mise au point: AF et MF

Les mécanismes pour la mise au point sont l'autofocus (AF) et la mise au point manuelle (MF).

AF: Dans ce mode, l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur le sujet dans le cadre AF ou sur le sujet au centre ou à proximité du centre de l'image. L'appareil photo fait la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

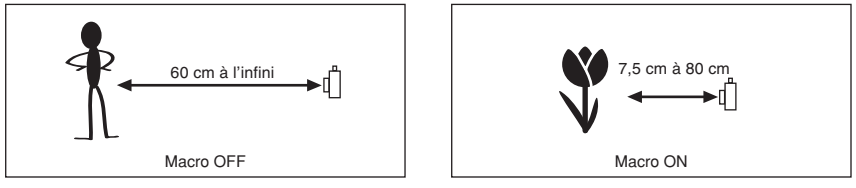
MF: La mise au point est réglée manuellement. Reportez-vous P.62 pour les détails.

■ Causes des erreurs de mise au point et solutions

Cause	Solution
Le sujet n'est pas dans le cadre AF.	Utilisez le verrouillage AF (Mise au point: AF (CENTRE))✻1 ou MF.
Le sujet ne convient pas à AF.	Utilisez le verrouillage AF (Mise au point: AF (CENTRE))✻1 ou MF.
Le sujet est en dehors de la plage de prise de vues.	Passez au mode macro ON ou OFF ✻2.
Le sujet se déplace trop rapidement.	Utilisez MF (préréglage de la distance de prise de vues pour une photo).

✻1 Prises de vues avec le verrouillage AF

✻2 Commutation ON/OFF du mode Macro

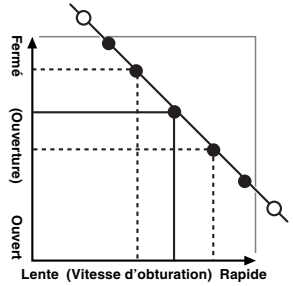


◆ Sujets ne convenant pas à la mise au point automatique ◆

- Les sujets très brillants comme les miroirs ou la carrosserie d'une voiture
- Les sujets photographiés à travers une vitre
- Les sujets sans bonne réflexion comme les cheveux ou la fourrure
- Les sujets qui manquent de consistance comme le feu ou la fumée
- Les sombres sujets
- Les sujets se déplaçant à grande vitesse
- Sujets avec peu ou pas de contraste entre le sujet et l'arrière-plan (sujets placés devant un mur blanc ou ayant la même couleur que le fond)
- Photos dans lesquelles un objet fortement contrasté (qui n'est pas le sujet) est proche du cadre AF et qui est soit plus proche, soit plus éloigné du sujet (comme la photo d'une personne devant un arrière-plan comportant des éléments très contrastés)

EXPOSITION (VITESSE D'OBTURATION ET OUVERTURE)

L'exposition fait référence à la lumière qui atteint le CCD ou à la quantité totale de lumière capturée et elle détermine la luminosité de l'image.
L'exposition est déterminée par la combinaison de l'ouverture et de la vitesse d'obturation. En AE (exposition automatique), l'appareil photo détermine l'exposition correcte, en tenant compte de facteurs comme la luminosité du sujet et le réglage ISO.

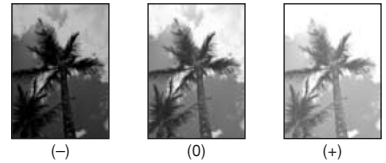


Le graphique de gauche montre comment les réglages d'ouverture et de vitesse d'obturation peuvent être changés tout en maintenant le même niveau d'exposition.

- Lorsque l'ouverture diminue d'un palier, la vitesse d'obturation diminue également d'un palier (le point se déplace vers le haut et la gauche).
- Lorsque l'ouverture augmente d'un palier, la vitesse d'obturation augmente également d'un palier (le point se déplace vers le bas et la droite).
- Les combinaisons avec lesquelles la vitesse d'obturation ou l'ouverture sont en dehors de la plage de réglage disponible ne peuvent pas être sélectionnées (points blancs).
- Dans les modes de photographie "P", "S" et "A", il est facile de sélectionner différents réglages le long de cette ligne.
- La sélection de réglages allant en parallèle avec cette ligne en réglant la luminosité de l'image photographiée est appelée compensation de l'exposition.

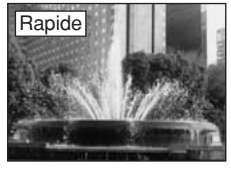
◆ Lorsque vous ne pouvez pas obtenir l'exposition correcte ◆

Compensation de l'exposition:
Cette fonction utilise le niveau d'exposition réglé par la fonction AE en tant que référence (0), et éclaircit (+) ou assombrit (–) l'image. En sélectionnant la Bracketing, vous pouvez prendre 3 vues, l'une sous exposée (–), l'une comme exposition de référence (0) et une surexposée (+).



Vitesse d'obturation

Pour photographier un sujet en mouvement, vous pouvez soit "figer le mouvement", soit "capturer le sens du mouvement" en réglant la vitesse d'obturation.

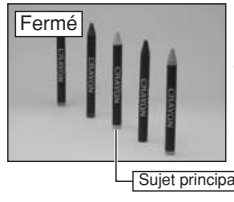


Interrompt le mouvement du sujet.

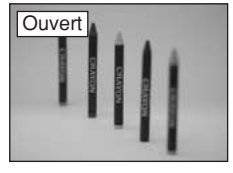
Photographie les traces laissées par le mouvement du sujet.

Ouverture

En réglant l'ouverture, vous pouvez changer la profondeur de la mise au point (profondeur de champ).



La zone devant et derrière le sujet est également mise au point sur la prise de vues.



L'arrière-plan n'est pas mis au point.

PRISES DE VUES – SELECTION DES REGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO

Réfléchissez à la scène que vous photographiez et au genre de photo que vous désirez obtenir, lorsque vous spécifiez les réglages de l'appareil photo. Un guide général de procédure est donné ci-dessous.

1 Sélectionnez le mode Photographie (➡P.38-42, 80-81).

- AUTO — Spécifiez tous les autres réglages que la qualité, la sensibilité et la FinePix COULEUR sur l'appareil photo.
- Portrait/Paysage/Sports/Nocturne — Sélectionnez le meilleur réglage de position de scène pour la scène que vous photographiez.
- P / S / A — Changez le réglage d'ouverture ou de vitesse d'obturation de façon à ce que l'action soit figée, pour montrer la fluidité du mouvement, ou pour que l'arrière-plan soit flou.
- M — Réglez vous-même tous les paramètres de l'appareil photo.
- Pour le tournage d'une vidéo.

2 Spécifiez les réglages de photographie (➡P.43-52).

- Macro — Utilisez ces fonctions pour les photos en gros plan.
- Flash — A utiliser lors de la prise de photos dans des endroits sombres ou pour des sujets en contre-jour, etc.
- Photométrie — Utilisez ce mode pour les prises de vues où la luminosité du sujet et celle du fond sont particulièrement différentes et où la lumière n'est pas mesurée comme désiré.
- Compensation d'exposition — Utilisez l'exposition AE comme valeur de référence 0, cette fonction éclaircit (+) ou assombrit (–) la photo.
- Prises de vues en continu — Utilisez pour prendre une série de photos en continu, ou pour utiliser l'auto bracketing (avec compensation de l'exposition).
- C-AF AF continue — Utilisez C-AF pour photographier des sujets en déplacement.

3 Prenez les vues (vérifiez l'exposition et la mise au point ➡ composez la prise de vue ➡ appuyez à fond sur le déclencheur).

★ Vous pouvez utiliser les menus pour des réglages plus détaillés (➡P.53-63, 82).

Le tableau ci-dessous présente un certain nombre d'exemples de réglages. Utilisez efficacement ces réglages.

Pour obtenir ce résultat	Réglages des exemples
Pour montrer le mouvement du sujet	Réglez la molette de modes sur "S" et sélectionnez une vitesse d'obturation lente (Utilisez un trépied pour éviter le bougé de l'appareil photo).
Pour figer le mouvement du sujet	Réglez la molette de modes sur "S" et sélectionnez une vitesse d'obturation rapide.
Pour que le sujet ressorte en rendant l'arrière-plan flou	Réglez la molette de modes sur "A" et sélectionnez un grand réglage d'ouverture.
Pour obtenir une grande profondeur de mise au point	Réglez la molette de modes sur "A" et sélectionnez un petit réglage d'ouverture.
Pour éviter que l'image ne comporte une ombre rouge ou bleue en raison de la source lumineuse	Modifiez le réglage de la "balance des blancs" dans le menu de photographie.
Pour éviter de manquer des occasions uniques d'instantanés	Prenez des vues dans le mode AUTO (Utilisation de l'appareil photo).
Pour éviter que le sujet ne soit surexposé ou sous-exposé et pour montrer clairement les substances et les textures du sujet	Utilisez la compensation de l'exposition. Sélectionnez (+) si l'arrière-plan est pâle et (–) si l'arrière-plan est sombre.

■ Liste des fonctions disponibles dans chaque mode

Fonction			Mode photographie: AUTO	Portrait	Paysage	Sports	Nocturne	P	S	A	M	Vidéo
Macro		P.43	OUI	NON	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
Flash	Flash auto	P.45	OUI	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	NON	NON	NON
	Réduction des yeux rouges	P.45	OUI	OUI	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Flash forcé	P.46	OUI	OUI	NON	OUI	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Synchronisation lente	P.46	NON	OUI	NON	NON	OUI	OUI	NON	OUI	NON	NON
	Yeux rouges + S. lente	P.46	NON	OUI	NON	NON	OUI	OUI	NON	OUI	NON	NON
[•] Photométrie	[⊙] Multi	P.47	NON	NON	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	[•] Centrale	P.47	NON	NON	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	[ ] Moyenne	P.47	NON	NON	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
Compensation d'exposition		P.48	NON	NON	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	NON	NON
Sléctions de la prises de vues en continu	Prises de vues en continu 5 premières images	P.50	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Auto bracketing	P.50	NON	NON	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Prises de vues en continu 5 premières images	P.50	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Prises de vues en continu longue (jusqu'à 40 Vues)	P.51	OUI	NON	NON	NON	NON	NON	NON	NON	NON	NON
C-AF AF continue		P.52	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON

✻ Le flash ne peut pas être utilisé pour la prise de vues en continu.
✻ La prise de vues en continu longue durée et la photographie haute sensibilité ne peuvent pas être utilisées simultanément.
✻ C-AF et AF ZONE ne peuvent pas être utilisées simultanément.

■ Liste des options de menus disponibles dans chaque mode

			Valeurs par défaut d'usine	AUTO	Portrait, Paysage, Sports, Nocturne	P	S	A	M	Vidéo
FinePix Photo mode	Qualité	P.53, 82	3M	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI *1
	Sensibilité	P.54	AUTO *2	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	FinePix COULEUR	P.56	F-STANDARD	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
Options de menu	Retardateur	P.58	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Balance des Blancs	P.59	AUTO	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Mise au piont: AF (CENTRE)	P.61	AF (CENTRE)	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Mise au piont: AF (MULTI)	P.61		NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Mise au piont: AF ZONE	P.62		NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Mise au piont: MF	P.62		NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Bracketing	P.63	±1/3EV	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Detail	P.63	NORMAL	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Flash (réglage de luminosité)	P.63	0	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON

✻1 La résolution par défaut d'usine pour le mode Cinéma est 320 × 240 pixels.
✻2 AUTO peut être réglé uniquement en mode "AUTO".
✻ La photographie haute sensibilité ne peut pas être utilisée simultanément avec la prise de vues en continu longue durée.
✻ La AF ZONE ne peut pas être utilisée avec C-AF.

Lorsque seuls les réglages de la vitesse d'obturation et de l'ouverture ne procurent pas l'exposition correcte.

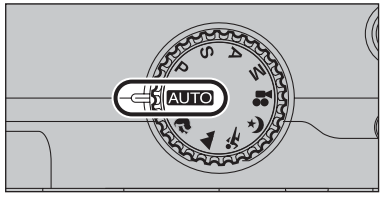
Lorsque l'image est trop brillante
Diminuez le réglage de sensibilité "ISO".

Lorsque l'image est trop sombre
Augmentez le réglage de sensibilité "ISO". Utilisez le flash ou la fonction de réglage de la luminosité

FONCTION DE PHOTOGRAPHIE

AUTO AUTO / PORTRAIT / PAYSAGE / SPORTS / NOCTURNE

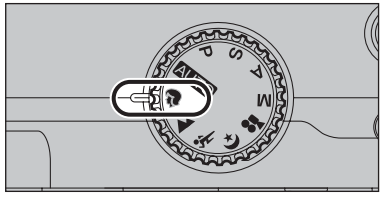
AUTO AUTO



Réglez la molette de modes sur "AUTO".
C'est le mode le plus simple à utiliser et il peut être employé pour la plupart des types de photos.

Reportez-vous P.37 pour les informations sur flash disponibles.

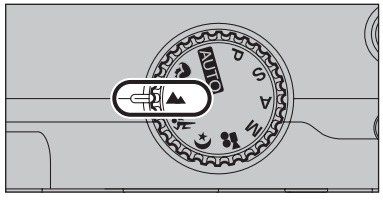
PORTRAIT



Réglez la molette de modes sur "".
C'est le meilleur mode pour la photographie de portraits. Les couleurs de la peau sont superbement représentées et la tonalité d'ensemble est adoucie.

Reportez-vous P.37 pour les informations sur flash disponibles.

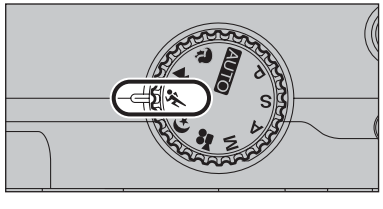
PAYSAGE



Réglez la molette de modes sur "".
C'est le meilleur mode pour la photographie de paysages pendant la journée. Il fournit des photos nettes et claires de paysages comme les immeubles et les montagnes.

Flash non disponible. Lorsque le flash est sorti, "" apparaît.

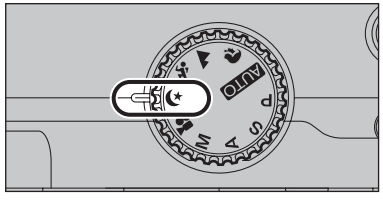
SPORTS



Réglez la molette de modes sur "".
C'est le meilleur mode pour la photographie de manifestations sportives. Ce mode donne la priorité à des vitesses d'obturation plus rapides.

Reportez-vous P.37 pour les informations sur flash disponibles.

NOCTURNE

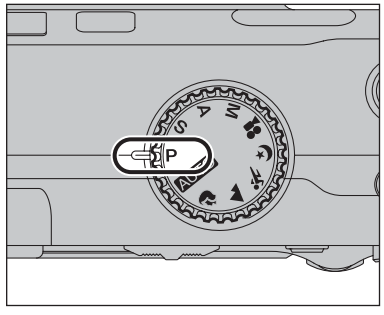


Réglez la molette de modes sur "".
C'est le meilleur mode pour les scènes en soirée et de nuit. Ce mode vous permet de prendre des vues où la priorité est donnée aux vitesses d'obturation lentes de jusqu'à 3 secondes. Utilisez toujours un trépied pour éviter le bougé de l'appareil photo.

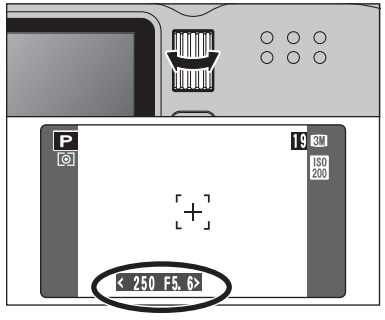
Reportez-vous P.37 pour les informations sur flash disponibles.

FONCTIONS DE PHOTOGRAPHIE

P PROGRAMME AUTO



Réglez la molette de modes sur "P".
Il s'agit d'un mode automatique vous permettant de spécifier d'autres réglages que la vitesse d'obturation et l'ouverture. C'est une manière simple de prendre des vuesen en modes priorité vitesse auto et priorité ouverture (déplacement de programme).

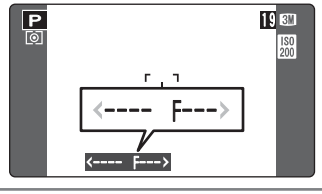


Déplacement de programme

Tournez la molette de commande pour sélectionner différentes combinaisons de réglage pour la vitesse d'obturation et l'ouverture, sans changer le réglage d'exposition. Le réglage de la vitesse d'obturation et celui de l'ouverture apparaîssent en jaune lorsque l'appareil photo est en mode déplacement de programme.

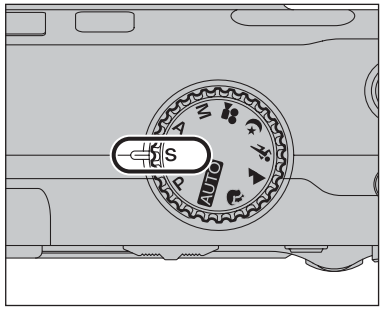
L'une des actions suivantes annule le déplacement de programme:
- Changement du réglage de la molette de modes
- Sorti du flash
- Réglage de l'appareil photo en mode de lecture
- Mise de l'appareil photo hors tension

◆ Affichage du réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture ◆

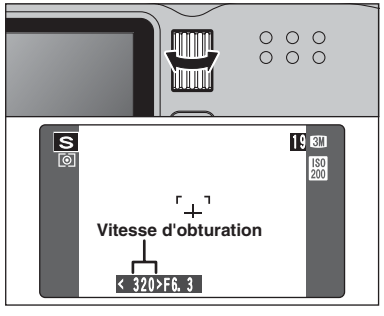


Lorsque la luminosité du sujet est en dehors de la plage de mesure de luminosité de l'appareil photo, "---" apparaît au moniteur LCD en tant que réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture.

S PRIORITE VITESSE



Réglez la molette de modes sur “S”.
Il s’agit d’un mode automatique vous permettant de régler la vitesse d’obturation. Utilisez ce mode pour des Photographies de qui fixet un sujet en déplacement (vitesse d’obturation rapide) ou pour donner une impression de mouvement (vitesse d’obturation lente).



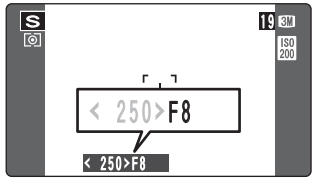
Réglage de la vitesse d’obturation

Tournez la molette de commande pour sélectionner la vitesse d’obturation.

- **Réglage de vitesse d’obturation**
  3 sec. à 1/1000 sec. par incrément de 1/3 EV (IL)

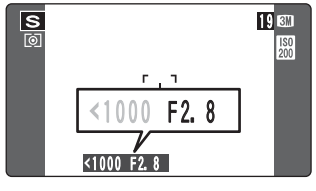
◆ Affichage du réglage de vitesse d’obturation et d’ouverture ◆

Surexposée



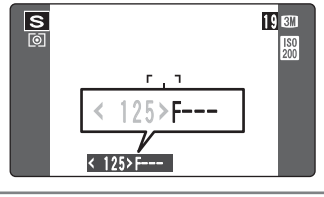
Dans des scènes extrêmement surexposées, le réglage d’ouverture (F8) apparaît en rouge. Dans ce cas, sélectionnez une vitesse d’obturation plus rapide (jusqu’à 1/1000 sec.).

Sous-exposée



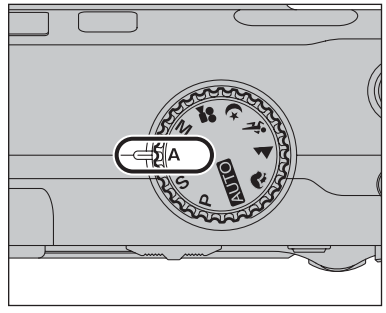
Dans des scènes extrêmement sous-exposées, le réglage d’ouverture (F2,8) apparaît en rouge. Dans ce cas, sélectionnez une vitesse d’obturation plus lente (diminution jusqu’à 3 sec.).

Erreur de mesure

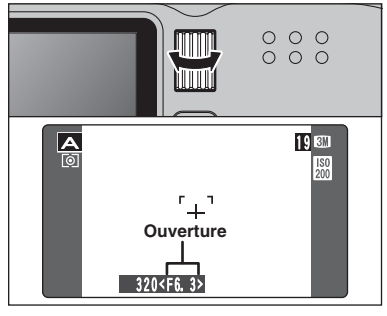


Lorsque la luminosité du sujet est en dehors de la plage de mesure de luminosité de l’appareil photo, “F---” apparaît à l’écran en tant que réglage d’ouverture. Dans ce cas, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour mesurer de nouveau le niveau de lumière et afficher une valeur.

A PRIORITE OUVERTURE



Réglez la molette de modes sur “A”.
Il s’agit d’un mode automatique vous permettant de régler l’ouverture.
Utilisez ce mode pour des photographies sur lesquelles vous désirez que l’arrière-plan soit flou (grande ouverture) ou avoir des sujets proches et éloignés mis au point (petite ouverture).



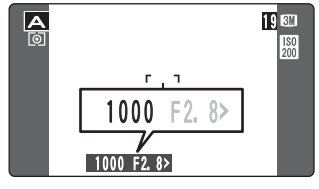
Réglage d’ouverture

Tournez la molette de commande pour sélectionner l’ouverture.

- **Réglages d’ouverture**
  Grand angle: F2,8 à F8 par incrément de 1/3 EV (IL)
  Téléobjectif: F5,6 à F11 par incrément de 1/3 EV (IL)

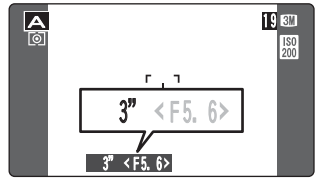
◆ Affichage du réglage de vitesse d’obturation et d’ouverture ◆

Surexposée



Dans des scènes extrêmement surexposées, la vitesse d’obturation (1/1000 sec.) apparaît en rouge. Lorsque cela se produit, sélectionnez un nombre plus élevé pour l’ouverture (jusqu’à F8).

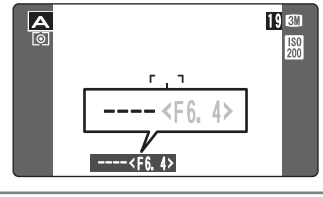
Sous-exposée



Dans des scènes extrêmement sous-exposées, la vitesse d’obturation (3 sec.) apparaît en rouge. Dans ce cas, sélectionnez une ouverture plus petite (diminution jusqu’à F2,8).

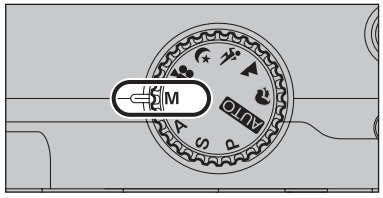
Lorsque le mode flash forcé est sélectionné, la vitesse d’obturation la plus lente disponible est de 1/60 sec.

Erreur de mesure

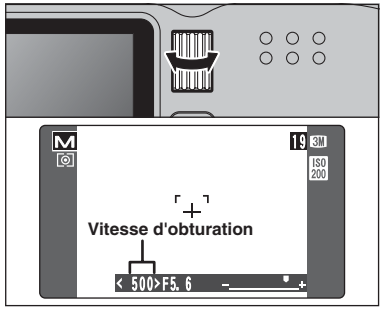


Lorsque la luminosité du sujet est en dehors de la plage de mesure de luminosité de l’appareil photo, “----” apparaît à l’écran en tant que réglage de la vitesse d’obturation. Dans ce cas, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour mesurer de nouveau le niveau de lumière et afficher une valeur.

M MANUEL



Réglez la molette de modes sur “M”.
Utilisez le mode manuel pour choisir n’importe quel réglage de vitesse d’obturation et d’ouverture.

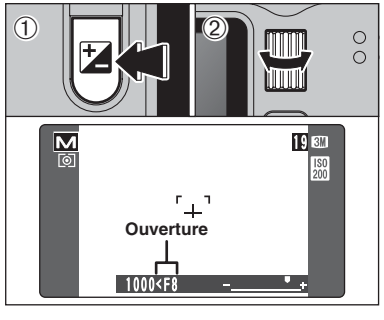


Réglage de la vitesse d’obturation

Tournez la molette de commande pour sélectionner la vitesse d’obturation.

- **Réglage de vitesse d’obturation**
  3 sec. à 1/2000 sec. par incréments de 1/3 EV (IL)

- Reportez-vous P.125 pour les informations sur EV (IL).
- L’utilisation d’un trépied pour éviter le bougé de l’appareil photo.
- Sur les photos avec des expositions longues, des parasites (ou petits points) peuvent apparaître sur l’image.
- Si la vitesse d’obturation est réglée sur une vitesse plus rapide que 1/1000 sec., l’image peut apparaître sombre même si le flash est utilisé.

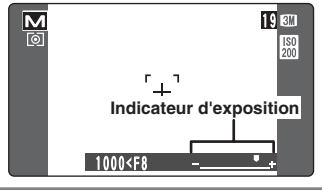


Réglage de l’ouverture

① Maintenez la touche “⊡” compensation d’exposition enfoncée.
② Tournez la molette de commande pour sélectionner l’ouverture.

- **Réglages d’ouverture**
  Grand angle: F2,8 à F8 par incrément de 1/3 EV (IL)
  Téléobjectif: F5,6 à F11 par incrément de 1/3 EV (IL)

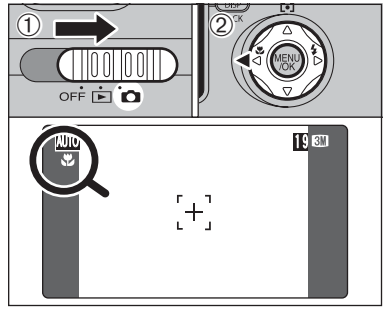
◆ Indicateur d’exposition ◆



Utilisez l’indicateur d’exposition au moniteur LCD comme guide pour régler l’exposition.
Lorsque la luminosité du sujet est en dehors de la plage de mesure de luminosité de l’appareil photo, l’indicateur se déplace vers le côté (+) pour montrer que l’image sera surexposée (le (+) passe au jaune) ou vers le côté (–) pour indiquer que l’image sera sous-exposée (le (–) passe au jaune).

PHOTOGRAPHIE MACRO

Modes photographie disponibles:
AUTO P S A M



Sélectionnez le mode macro pour prendre des vues en gros plan.
① Réglez l’interrupteur d’alimentation sur “📷”.
② Appuyez sur la touche macro “🌷” (◀). “🌷” apparaît sur le Moniteur LCD pour indiquer que vous pouvez prendre des photos en gros plan.
Pour annuler le mode macro, appuyez de nouveau sur la touche macro “🌷” (◀).

- **Plage de mise au point**
  Environ 7,5 cm à 80 cm
- **Plage efficace du flash**
  Environ 30 cm à 80 cm

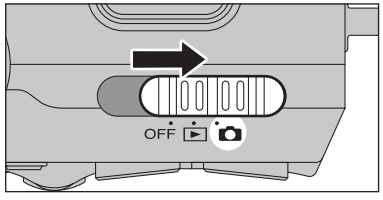
Lorsque vous utilisez le viseur pour prendre une photo en mode macro, le champ visible par le viseur ne correspond pas au champ réellement photographié car le viseur et l’objectif sont à des positions différentes. De la même manière, vous devez utiliser le moniteur LCD pour prendre les photos en mode macro.

- L’une des actions suivantes annule le mode macro:
  • Changement du réglage de la molette de modes
  • Mise de l’appareil photo hors tension
- Si le flash est trop brillant, utilisez le réglage de la luminosité du flash (➡P.63).
- Utilisez un trépied pour éviter le bougé de l’appareil, si vous prenez des vues dans des endroits sombres (lorsque “!🌷” apparaît).
- L’objectif est fixé sur le réglage de zoom en grand angle et seul le zoom numérique peut être utilisé.
- En mode macro, le moniteur LCD s’allume et ne peut pas être éteint.
- Lorsque vous annulez le mode macro, le moniteur LCD reste allumé.
- En sélectionnant le AF (MULTI), le positionnement de la zone de mise au point rester à proximité du centre du moniteur LCD.

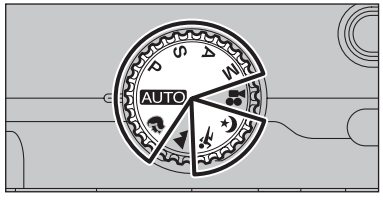
FLASH

Modes photographie disponibles:

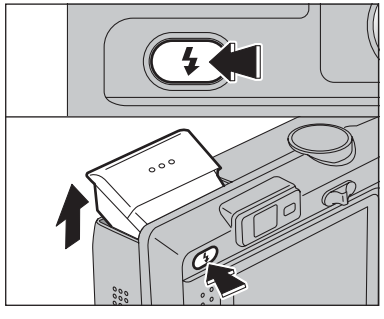
Choisissez à partir de 6 modes de flash selon le type de prises de vues.

1 

Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".

2 

Réglez la molette de modes sur le mode "AUTO", "🌷", "🏃", "🌙", "P", "S", "A" ou "M".

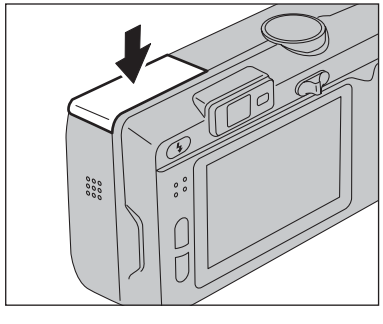
3 

Appuyez sur la touche de libération du flash pour régler le flash.

- **Plage efficace du flash (AUTO)**
  Grand angle : Environ 0,3 m à 5,5 m
  Téléobjectif : Environ 0,6 m à 4,0 m

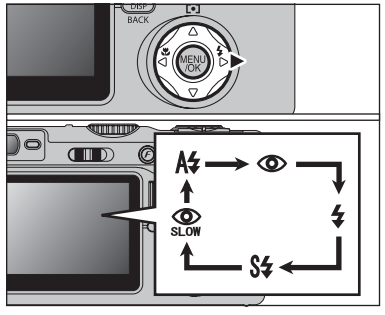
- Si la vitesse d'obturation est réglée sur une vitesse plus rapide que 1/1000 sec., l'image peut apparaître sombre même si le flash est utilisé.
- Lorsque le flash ressort, l'image du moniteur LCD peut disparaître et le moniteur LCD s'assombrir en raison de la recharge du flash. Dans ce cas, le témoin du viseur clignote en orange.
- Lorsque l'appareil photo est mis hors tension, le flash intégré s'éteind.

◆ Flash débrayé ◆



La pression sur le flash fait changer l'appareil photo en mode flash débrayé.
Utilisez ce mode pour la photographie à l'aide d'un éclairage intérieur, pour les photos prises à travers une vitre et pour photographier dans des endroits comme des théâtres ou lors de manifestations sportives en intérieur, lorsque la distance est trop importante pour que le flash soit efficace. Lorsque vous utilisez le mode flash débrayé, la balance des blancs sélectionnée (➡P.59) est opérationnelle afin que les couleurs restent naturelles dans le cadre de la lumière disponible.

- Pour la photographie en mode flash débrayé dans un environnement sombre, utilisez un trépied afin d'éviter le bougé de l'appareil photo.
- Reportez-vous aux P.24 et 118 pour les informations et les avertissements sur le bougé de l'appareil.

4 

Le réglage du flash change à chaque fois que vous appuyez sur la touche Flash "ϟ" (▶). Le dernier mode de flash affiché est sélectionné.

- Si le flash est utilisé dans des endroits poussiéreux ou lorsqu'il neige, des points blancs peuvent apparaître sur l'image. Le flash reflète les particules de poussière ou les flocons de neige. Utilisez le mode flash débrayé.
- Lorsque la prise de vue est réalisée avec le flash, l'image peut disparaître et l'écran risque de virer au noir lorsque le flash se charge. Le témoin du viseur clignote en orange.
- Les modes de flash sont limités selon le menu de photographie sélectionné (➡P.37).

Appuyez à mi-course sur le déclencheur. "ϟ" apparaît sur le moniteur LCD lorsque le flash est utilisé.

Mode flash auto

Utilisez ce mode pour la photographie ordinaire. Le flash se déclenche, si les conditions de la prise de vues le nécessitent.

- Si vous appuyez sur le déclencheur lorsque le flash est en cours de chargement, la vue est prise sans le flash.

Réduction des yeux rouges

Utilisez ce mode pour que les yeux des sujets soient naturels lorsque vous prenez des vues de personnes alors que l'éclairage est insuffisant.
Le flash émet un éclair préalable, juste avant que l'image ne soit prise et se déclenche à nouveau pour prendre la véritable image.
Le flash se déclenche, si les conditions de la prise de vues le nécessitent.

- Si vous appuyez sur le déclencheur lorsque le flash est en cours de chargement, la vue est prise sans le flash.

◆ Effet yeux rouges ◆

Lorsque vous utilisez le flash pour prendre une vue des personnes alors que l'éclairage est insuffisant, leurs yeux apparaissent parfois rouges sur l'image. C'est le résultat de l'éclair du flash se reflétant à l'intérieur de l'oeil. La fonction de réduction vous permet de minimiser la probabilité de l'effet.
Adoptez également les précautions suivantes pour optimiser les effets de cette fonction:
● Demandez aux sujets de regarder l'appareil. ● Rapprochez-vous le plus possible des sujets.

suite...

ϟ FLASH

Modes photographie disponibles:

ϟ Flash forcé

Utilisez le flash forcé pour photographier des scènes éclairées en contre-jour, comme un sujet devant une fenêtre ou à l'ombre d'un arbre, ou pour obtenir les couleurs appropriées pendant les prises de vues, sous éclairage. Dans ce mode, le flash se déclenche, que la scène soit éclairée ou sombre.

SLOW ϟ Synchronisation lente

Ce mode flash utilise une vitesse de déclenchement lente. Il vous permet de réaliser des photos de personnes la nuit, montrant à la fois les sujets et l'arrière-plan nocturne.
Pour éviter le bougé de l'appareil photo, utilisez toujours un trépied.

- **Vitesse d'obturation la plus lente**
  "☾" Nocturne: Jusqu'à 3 sec.

SLOW Réduction des yeux rouges + Synchronisation lente

Utilisez ce mode pour les prises de vues en synchronisation lente avec réduction des yeux rouges.

L'image peut être surexposée lorsque les scènes sont trop éclairées.

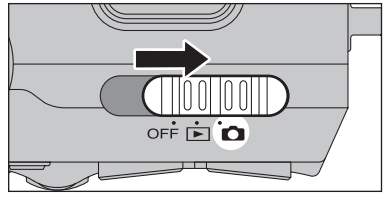
Pour qu'un fond nocturne apparaisse plus clairement sur votre vue, utilisez les réglages du mode "☾" (Nocturne) (➡P.38).

[•] PHOTOMETRIE

Modes photographie disponibles:

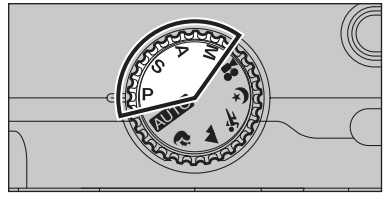
Utilisez ce mode pour les prises de vues où la luminosité du sujet et celle du fond sont particulièrement différentes et où la lumière n'est pas mesurée comme désiré en mode MULTI.

1



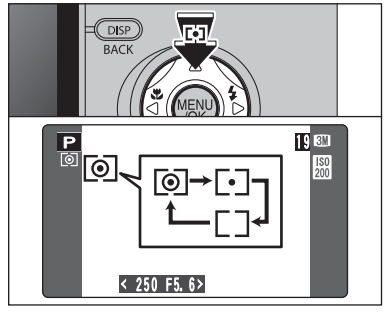
Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".

2



Réglez la molette de modes sur le mode de "P, S, A" ou "M".

3



Le réglage change à chaque fois que vous appuyez sur la touche "[•]" (▲) Photométrie et le dernier mode de photométrie indiqué est le mode sélectionné.

- **[⊙] MULTI (Modèle):** Photomètre lorsque l'appareil photo évalue automatiquement la scène et sélectionne l'exposition correcte.
- **[•] CENTRALE :** Photomètre lorsque l'exposition est optimalisée pour le centre de l'image.
- **[ ] MOYENNE :** Photomètre lorsqu'une valeur moyenne est utilisée pour l'image dans son entier.

Dans les modes "AUTO", "🌷", "▲", "✕", "☾" et "📹", la mesure de lumière est fixée sur le réglage MULTI et ne peut pas être changée.

◆ Les modes du photomètre sont effectifs pour les sujets suivants: ◆

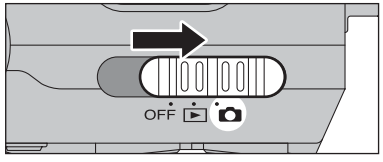
- **MULTI**
  Dans ce mode, l'appareil photo utilise la reconnaissance automatique de scène pour analyser le sujet et fournir l'exposition optimale dans une grande variété de conditions de prise de vues. Ce mode doit être utilisé pour la photographie courante.
- **CENTRALE**
  Ce mode convient aux sujets ayant un éclairage très contrasté et présentant des zones sombres pour lesquels vous désirez obtenir une exposition correcte pour une caractéristique particulière.
- **MOYENNE**
  L'avantage de ce mode réside dans le fait que l'exposition a tendance à ne pas changer pour les différentes compositions ou sujets. Ce mode est particulièrement adapté pour les photos de personnes portant des vêtements noirs ou blancs ou pour les photos de paysages.

Modes photographie disponibles: P S A

COMPENSATION D'EXPOSITION

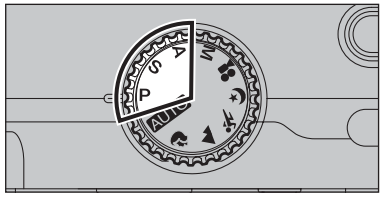
Utilisez cette fonction pour les images pour lesquelles vous ne pouvez pas obtenir une luminosité correcte (exposition), comme des prises de vues avec un très grand contraste entre le sujet et le fond.

1



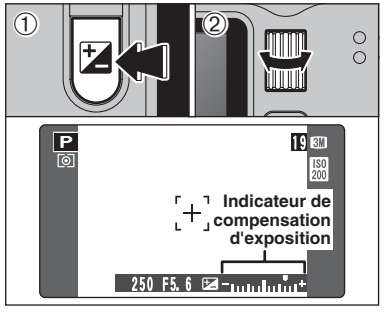
Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".

2



Réglez la molette de modes sur le mode de "P", "S" ou "A".

3



① Maintenez la touche "±" enfoncée.
② Tournez la molette de commande pour régler la valeur de compensation.

L'icône indiquant le sens de la compensation ("–" ou "+") vire au jaune. L'icône "±" vire également au jaune lorsque la compensation d'exposition est réglée, puis passe au bleu lorsque le réglage est terminé.

- **Plage de correction :** –2 EV (IL) à +2 EV (IL) (13 étapes par incréments de 1/3 EV (IL))

La compensation de l'exposition ne peut pas être utilisée dans les modes "AUTO", "🌷", "▲", "✂", "🌙", "M" et "🎥".

La compensation d'exposition est désactivée dans les situations suivantes :
Lorsque le mode "⚡" (flash forcé) ou "👁" (réduction des yeux rouges) est utilisé et que la scène est sombre.

Ce réglage est conservé lorsque le mode est modifié ou l'appareil photo mis hors tension (L'icône "±" apparaît). Réglez la compensation d'exposition sur "0" à moins que l'exposition ne doive nécessairement être compensée.

◆ Pour obtenir la luminosité correcte ◆

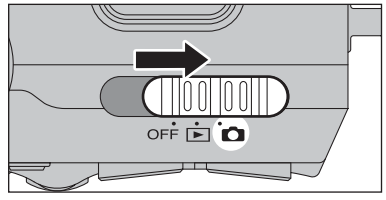
Pour obtenir une luminosité d'image correcte, réglez la quantité de correction de l'exposition selon la luminosité ou l'obscurité de l'image.

- Lorsque le sujet est trop éclairé:
  Tentez d'utiliser un réglage de correction négatif (–).
  La photo est prise de façon à ce que l'image toute entière soit plus sombre.
- Lorsque le sujet est trop foncé:
  Tentez d'utiliser un réglage de correction positif (+).
  La photo est prise de façon à ce que l'image toute entière soit plus claire.

■ Guide pour l'utilisation de la compensation
- Portraits en contre-jour +2 étapes à 4 étapess (+$\frac{2}{3}$ IL à +1$\frac{1}{3}$ IL)
- Scènes très brillantes (comme des paysages de neige) ou sujets avec une forte réflexion +3 étapes (+1 IL)
- Vues principalement composées de ciel +3 étapes (+1 IL)
- Sujets sous les projecteurs, principalement contre un fond sombre –2 étapes (–$\frac{2}{3}$ IL)
- Scènes avec faible réflexion telles que les prises de vues de pins ou de feuillages sombres –2 étapes (–$\frac{2}{3}$ IL)

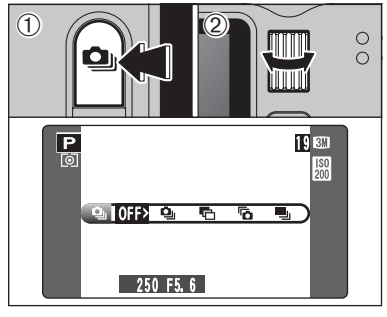
PRISES DE VUES EN CONTINU

1



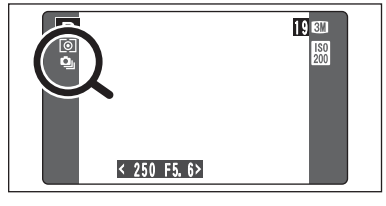
Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".

2



① Maintenez la touche de prises de vues en continu "🎞" enfoncée.
② Tournez la molette de commande pour sélectionner le mode de prises de vues en continu.
Libérez la touche "🎞" pour confirmer votre sélection.

3



Lorsque vous réglez le mode de prises de vues en continu (sauf sur "OFF"), le mode sélectionné apparaît au moniteur LCD.

- 🎞 : Prises de vues en continu 5 premières images
- 🎞 : Auto bracketing
- 🎞 : Prises de vues en continu 5 dernières images
- 🎞 : Prises de vues en continu longue durée

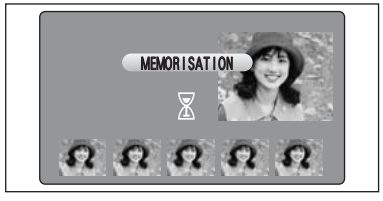
◆ Remarques sur l'utilisation des modes de prises de vues en continu ◆

- Les prises de vues continuent aussi longtemps que le déclencheur reste enfoncé. Toutefois, en mode Auto bracketing, vous n'avez qu'à appuyer une fois sur le déclencheur pour prendre 3 vues.
- S'il n'y a pas suffisamment d'espace sur la carte **xD-Picture Card**, les vues pourront être prises en nombre correspondant à l'espace disponible. En mode Auto bracketing toutefois, aucune photographie n'est prise si l'espace sur la carte **xD-Picture Card** est insuffisant pour enregistrer 3 vues.
- La mise au point est déterminée sur la première vue et ne peut pas être changée en cours de séquence.
- L'exposition est déterminée sur la première vue, mais en prises de vues en continu longue durée, l'exposition est réglée pour la scène en cours de photographie.
- La vitesse de prises de vues en continu varie selon la vitesse d'obturation.
- La vitesse de prises de vues en continu ne change pas avec les réglages de qualité enregistrés.
- Le flash ne peut pas être utilisé car le mode est réglé sur flash débrayé.
- Pour les prises de vues en continu concernant les 5 dernières et les photos prises avec la l'auto bracketing, les résultats sont toujours affichés après avoir pris la photo. Pour choisir d'enregistrer ou non les images, réglez "IMAGE" dans PARAMETRE/SET–UP sur "PREVISU" (➡P.86). Notez que les photos prises avec les prises de vues en continu longue durée sont enregistrées sans affiche de résultats.

PRISES DE VUES EN CONTINU

Prises de vues en continu 5 premières images

Modes photographie disponibles: AUTO, P, S, A, M

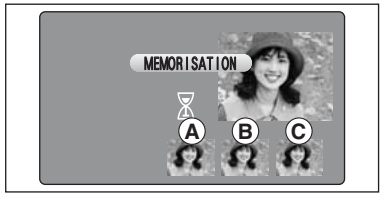


Dans ce mode, vous pouvez prendre jusqu'à 5 vues à des intervalles aussi courts que 0,2 secondes. Lorsque vous prenez les photos, les images photographiées sont affichées (en séquence à partir de la gauche) et enregistrées automatiquement.

- La durée maximum d'enregistrement d'une séquence filmée est de 12,5 secondes (pour une prise de vues en continu de 5 images).

Auto bracketing

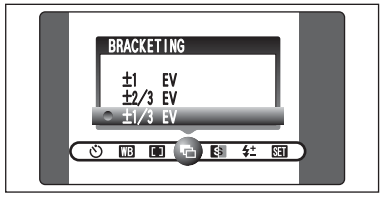
Modes photographie disponibles: P, S, A, M



Ce mode prend une image identique avec différents réglages d'exposition. La fonction auto bracketing prend 3 vues en continu d'une quantité spécifiée.
Ⓐ est une image correctement exposée, Ⓑ est une image surexposée et Ⓒ est une image sous-exposée.
Les réglages (plage d'exposition) peuvent être changés dans le menu photographie.

- **Réglages Auto bracketing (3 réglage)**
  ±1/3 EV (IL), ±2/3 EV (IL), ±1 EV (IL)

- Si la vue sous-exposée ou surexposée est en dehors de la plage de commande de l'appareil photo, la vue n'est pas prise avec les incréments de réglage spécifiés.
- La fonction bracketing ne peut pas être utilisée en mode "AUTO", "", "▲", "" ou "".

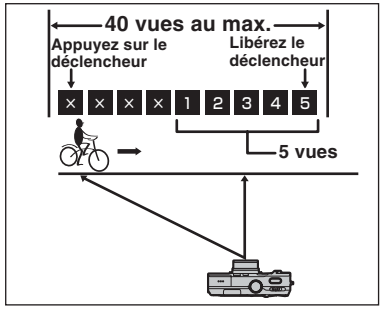


Changement de réglage (plage d'exposition)

Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu et changer le réglage dans l'option de menu "BRACKETING" (➡P.63).

Prises de vues en continu 5 dernières images

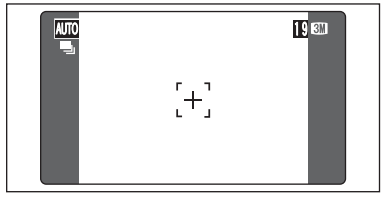
Modes photographie disponibles: AUTO, P, S, A, M



Ce mode vous permet de libérer le déclencheur jusqu'à 40 fois (max. 0,2 vues/secs.) et d'enregistrer les 5 dernières vues. Si vous retirez votre doigt du déclencheur avant que les 40 vues aient été prises, l'appareil photo enregistre les 5 dernières vues prises avant le relâchement du déclencheur.
S'il n'y a pas suffisamment d'espace sur la carte **xD-Picture Card**, l'appareil photo enregistre le nombre de vues prises avant le relâchement du déclencheur, en fonction de l'espace disponible sur la carte **xD-Picture Card**.

Prises de vues en continu longue durée en mode STD 1280 × 960 pixels/ WIDE 1536 × 864 pixels

Modes photographie disponibles: AUTO

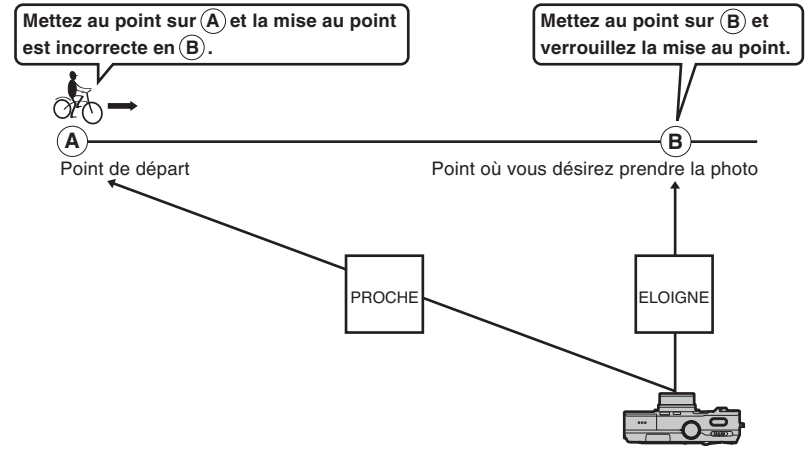


Ce mode vous permet de prendre 40 vues en continu (à des intervalles aussi brefs que 0,6 secondes).
En prises de vues en continu longue durée en mode STD 1280 × 960 pixels/ WIDE 1536 × 864 pixels, le nombre de pixels enregistrés de l'image est réglé sur "1M" (1280 × 960) ou "1M" (1536 × 864).

- Les prises de vues en continu longue durée ne peuvent pas être utilisées dans les modes "", "▲", "", "", "P", "S", "A", "M" et "".

◆ Mise au point sur un sujet en déplacement ◆

Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point sur le sujet au point de départ Ⓐ, le sujet risque de ne plus être au point lorsqu'il atteint le point Ⓑ où vous désirez prendre la photo.
Dans ce cas, faites la mise point au préalable sur le point Ⓑ et verrouillez la mise au point de façon à ce qu'elle ne se déplace pas.
Cette fonction est également pratique pour photographier des sujets se déplaçant rapidement et sur lesquels la mise au point est difficile à effectuer.



◆ Qualité et flash ◆

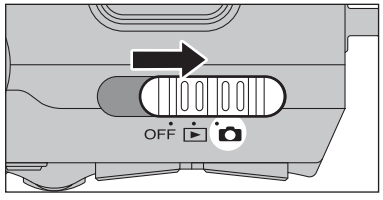
Lorsqu'un mode de prises de vues en continu est sélectionné, le mode flash est obligatoirement réglé sur "" Flash débrayé. En mode de prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixels/1536 × 864 pixels, la qualité est également réglée obligatoirement sur "1M, 1M".
Toutefois, lorsque le mode change et revient à la photographie normale, le réglage du flash spécifié avant que la prise de vues en continu n'ait été sélectionnée est restauré. De la même manière, lorsque le mode de prises de vues en continu longue durée en mode STD 1280 × 960 pixels/ WIDE 1536 × 864 pixels a été utilisé, le réglage de qualité est également remis à sa valeur précédente.

AF CONTINU

Modes photographie disponibles: AUTO P S A M

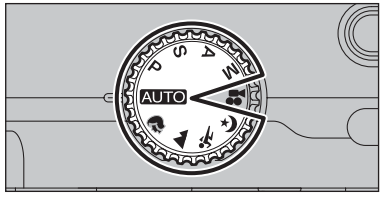
Lorsque la touche “C-AF” est enfoncée, l’appareil photo continue à effectuer la mise au point sur le sujet principal dans le cadre AF. Utilisez cette touche pour prendre des photos d’un sujet en déplacement.

1



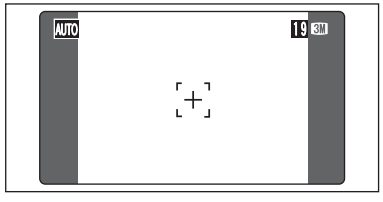
Réglez l’interrupteur d’alimentation sur “📷”.

2



Réglez la molette de modes sur le mode “AUTO”, “🌷”, “▲”, “🏃”, “🌙”, “P”, “S”, “A” ou “M”.

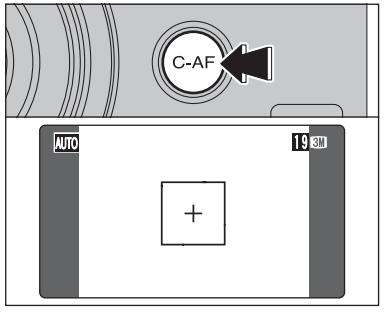
3



Cadrez la photo de façon à ce que le sujet au centre ou à proximité du centre de l’image ou à l’intérieur du cadre AF.

Etant donné qu’il est impossible de vérifier la mise au point à l’aide du viseur, AF continu n’est disponible que lorsque le moniteur LCD est utilisé.

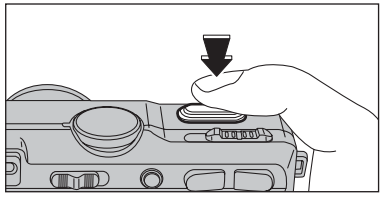
4



Appuyez sur la touche “C-AF”.
Lorsque la touche “C-AF” est maintenue enfoncée, l’appareil photo effectue la mise au point en continu sur le principal sujet à l’intérieur du cadre AF.

- L’utilisation du sélecteur WIDE/STD lorsque la touche “C-AF” est enfoncée annule le mode AF continue.

5

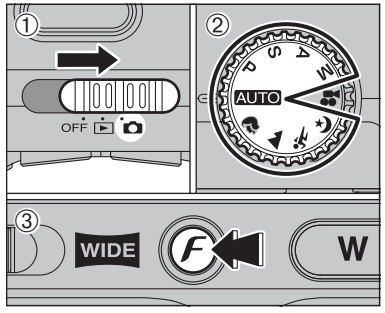


Appuyez à mi-course sur le déclencheur (verrouillage AF/AE) sans relâcher la touche, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la vue.
Ceci vous permet de réduire la durée de la mise au point.

- AF continu ne peut pas être utilisé dans les modes AF ZONE ou MF (Mise au point manuelle).
  Reportez-vous P.61 pour les informations sur le changement de mode de mise au point.

REGLAGE DU MODE QUALITE (NOMBRE DE PIXELS ENREGISTRES)

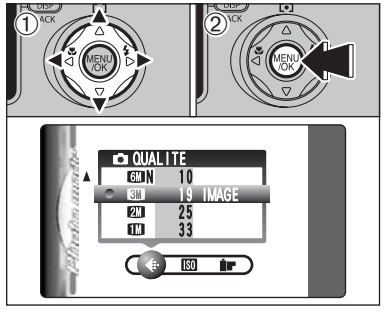
1



① Réglez l’interrupteur d’alimentation sur “📷”.
② Réglez la molette de modes sur le mode photographie.
③ Appuyez sur la touche “F”.

Le réglage de qualité est conservé même si l’appareil photo est mis hors tension ou si la molette de mode est changée.

2



① Appuyez sur “◀” ou “▶” pour sélectionner le réglage “” QUALITE et utilisez ensuite “▲” ou “▼” pour modifier le réglage.
② Appuyez sur la touche “MENU/OK” pour confirmer le réglage.

- Les chiffres sur la droite de chaque réglage indiquent le nombre de prises de vues disponibles.
- Lorsque le changement de qualité, le nombre de prises de vues disponibles change également (➡P.25).

Réglages de qualité en mode photographie

Qualité	Exemples d’utilisation
6M F (2832 × 2128) 4M F (2816 × 1584)	Impression au format A4 ou impression d’une partie de l’image découpée au format A5 ou A6. Pour obtenir une meilleure qualité de l’image, sélectionnez “6M F” ou “4M F”.
6M N (2832 × 2128) 4M N (2816 × 1584)	Impression au format A4 ou impression d’une partie de l’image découpée au format A5 ou A6.
3M (2048 × 1536) 3M (2304 × 1296)	Impression au format A4 ou A5 ou impression d’une partie de l’image découpée au format A6.
2M (1600 × 1200) 2M (2048 × 1152)	Impression au format A5 ou A6.
1M (1280 × 960) 1M (1536 × 864)	Impression au format A6.

✻ Pour la lecture plein écran sur un grand écran ou un téléviseur haute définition ou pour imprimer au format HV (Hi Vision), sélectionnez un réglage de qualité pour la prise de vues en grand angle.

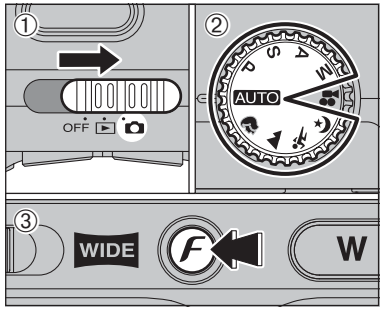
- Reportez-vous P.20 pour la changez le réglage sur WIDE/STD.
- Reportez-vous P.79 pour l’impression des photos prises comme images WIDE.

◆ Réglage de qualité en mode haute sensibilité ◆

En sélectionnant un autre réglage de qualité que “1M, 1M” lorsque l’appareil photo est réglé en mode haute sensibilité, “ISO1600” apparaît en clignotant et la qualité ne peut pas être changée.

F MODE PHOTO PHOTOGRAPHIE ISO SENSIBILITE

1

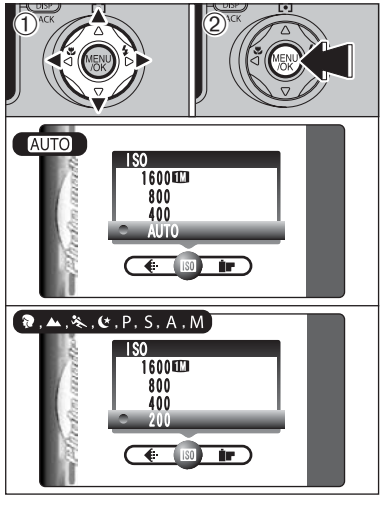


① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".
② Réglez la molette de modes sur le mode photographie.
③ Appuyez sur la touche "F".

Dans le mode vidéo "🎥", ne pas ajuster le réglage de sensibilité "ISO".

La sensibilité est conservée même si l'appareil photo est mis hors tension ou si la molette de mode est changée.

2



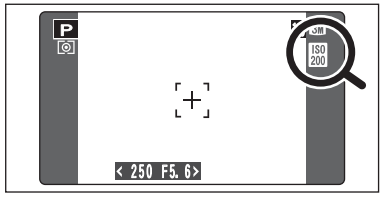
① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner le réglage "ISO" et utilisez ensuite "▲" ou "▼" pour modifier le réglage.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer le réglage.

● **Réglages**
AUTO : AUTO (160 à 800) /400/800/1600
, , , , P, S, A et **M:** 200/400/800/1600

Lors du réglage CCD-RAW (➡P.91), seuls les réglages de sensibilité "200" et "400" peuvent être sélectionnés.
La sélection d'un réglage de sensibilité plus élevée vous permettra de prendre des vues dans des endroits plus sombres mais ceci augmentera également la quantité de taches sur vos images.
Des rayures peuvent également être visibles sur des vues de scènes comme un ciel de nuit.
Choisissez le réglage de sensibilité convenant le mieux aux conditions.

Sélectionnez AUTO comme réglage sensibilité et l'appareil Photo sélectionne le réglage sensibilité approprié pour la luminosité du sujet. Le réglage sensibilité AUTO peut être sélectionné en mode photographie "AUTO".

3



Lorsque la sensibilité est réglée sur "200", "400", "800" ou "1600" le réglage de sensibilité sélectionné apparaît sur le moniteur LCD.

Photographie haute sensibilité (1600)

Lorsqu'une haute sensibilité (1600) est sélectionnée, la qualité est automatiquement réglée sur "1M, 1M".

Le zoom numérique ne peut pas être utilisé pour la photographie haute sensibilité.
La photographie haute sensibilité ne peut pas être sélectionnée lors du réglage CCD-RAW (➡P.91).
Lorsque vous spécifiez une sensibilité élevée, la quantité de parasites (interférence) augmente dans l'image présentée sur le moniteur LCD avant que la vue ne soit prise. Toutefois, ceci est normal.

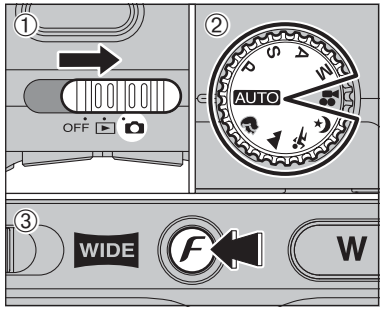
La photographie haute sensibilité est conservée même si l'appareil photo est mis hors tension ou si la molette de mode est déplacée.

◆ Réglage de qualité en mode haute sensibilité ◆

Si vous tentez de sélectionner un autre réglage de qualité (➡P.53) que "1M, 1M" lorsque l'appareil photo est réglé en mode haute sensibilité, "ISO 1600" apparaît en clignotant et la qualité ne peut pas être changée.

F MODE PHOTO PHOTOGRAPHIE FinePix COULEUR

1

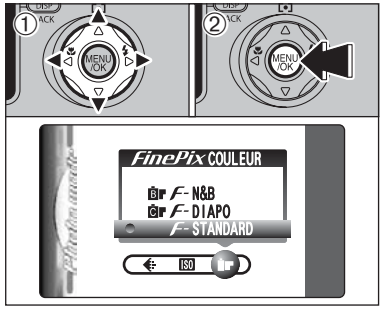


① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".
② Réglez la molette de modes sur le mode photographie.
③ Appuyez sur la touche "F".

Dans le mode vidéo "🎥", ne pas ajuster le réglage "FinePix COULEUR.

Le réglage FinePix COULEUR est conservé même si l'appareil photo est mis hors tension ou si la molette de mode est changée.

2

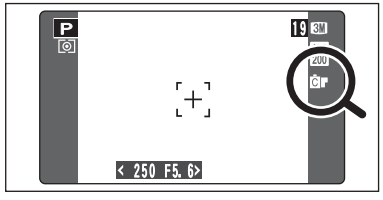


① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner le réglage "FinePix COULEUR" FinePix COULEUR et appuyez sur "▲" ou "▼" pour modifier le réglage.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer le réglage.

F-DIAPO peut n'avoir que peu d'effets visibles avec certains sujets, comme par exemple les photos en gros plan de personnes (portraits).
Etant donné que les effets sur image diffèrent selon la scène photographiée en mode F-DIAPO, les photos devront être prises en mode standard ainsi que dans ce mode. Notez que vous risquez de ne pas pouvoir remarquer de différence sur le moniteur LCD.
Pour les photos prises en mode F-DIAPO ou mode F-N&B, le réglage automatique de qualité est supprimé sur les imprimantes compatibles Exif Print.

F-STANDARD	Le contraste et la saturation des couleurs sont réglés sur standard. Utilisez ce mode pour la photographie normale.
F-DIAPO	Le contraste et la saturation des couleurs sont sur un réglage élevé. Cette fonction est utile pour prendre des photos plus vivantes de sujets comme les paysages (ciel bleu et verdure) et les fleurs.
F-N&B	Ce réglage convertit les couleurs de l'image photographiée en noir et blanc.

3

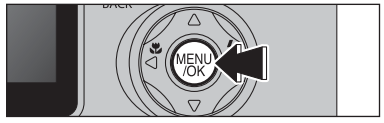


Lorsque le réglage en mode F-DIAPO ou en mode F-N&B, l'icône apparaît au moniteur LCD.

F-DIAPO: Cr
F-N&B : Br

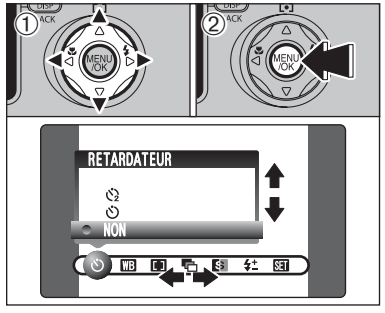
MENU PHOTOGRAPHIE OPERATION DU MENU PHOTOGRAPHIE

1



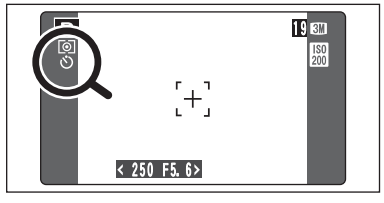
Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu.

2



① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner la rubrique du menu et "▲" ou "▼" pour modifier le réglage.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer cette sélection.

3



Lorsque vous validez le paramètre, une icône apparaît en haut à gauche du moniteur LCD.

Les réglages disponibles dans l'écran du menu varient selon le mode photographique.

Retardateur ➡P.58

Utilisez ce réglage pour prendre par exemple des vues de groupe, dans lesquelles le photographe figure sur la photo.

Balance des blancs ➡P.59

Changez ce réglage pour prendre une vue avec la balance des blancs fixée pour l'environnement et l'éclairage lorsque la photo est prise.

[ ] Mise au point ➡P.61

Règle la méthode de mise au point.

Bracketing ➡P.63

Utilisez ce réglage pour photographier une image identique avec différents réglages d'exposition.

Détail ➡P.63

Utilisez ce réglage pour adoucir ou accentuer les contours ou pour régler la qualité de l'image.

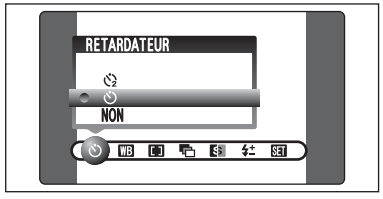
Flash (Réglage de la luminosité du flash) ➡P.63

Changez ce réglage pour ajuster la quantité de lumière émise par le flash pour correspondre aux conditions de la photographie ou pour obtenir l'effet désiré.

PHOTOGRAPHIE AVEC RETARDATEUR

Modes photographie disponibles: AUTO P S A M

1



Le retardateur est utilisé dans des situations comme les photos de groupe où le photographe figure également sur la photo.
Lorsque vous sélectionnez le réglage du retardateur, l'icône du retardateur apparaît au moniteur LCD.

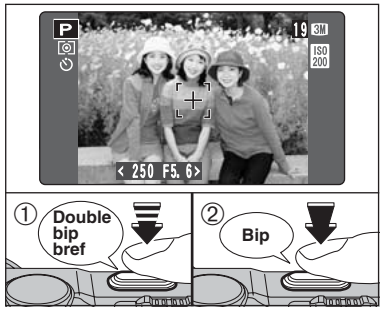
: La vue est prise 10 secondes plus tard.
: La vue est prise 2 secondes plus tard.

L'une des actions suivantes annule le réglage du retardateur
- Terminaison de la prise de vues
- Changement du réglage de la molette de modes
- Réglage l'appareil photo en mode de lecture
- Mise de l'appareil photo hors tension

◆ Utilisation du retardateur 2 secondes ◆

Ceci est pratique lorsque l'appareil photo est placé sur un trépied et que vous désirez éviter le bougé de l'appareil photo.

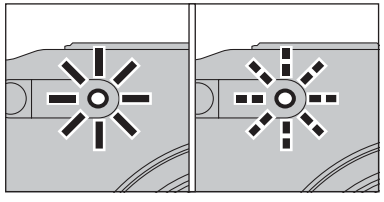
2



① Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point sur le sujet.
② Sans relâcher le déclencheur, appuyez complètement dessus (entièrement enfoncé) pour démarrer le retardateur.

Le verrouillage AE/AF peut être utilisé (➡P.26).
Ne vous tenez pas devant l'objectif lorsque vous appuyez sur le déclencheur, car ceci empêche d'obtenir la mise au point ou l'exposition correcte.

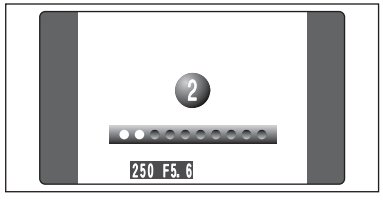
3



Le témoin du retardateur s'allume et commence alors à clignoter jusqu'à ce que la vue soit prise.

Pour arrêter le retardateur une fois qu'il a commencé à fonctionner, appuyez sur la touche "DISP (BACK)".

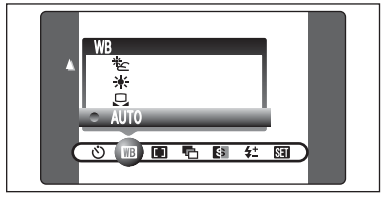
4



Un compte à rebours apparaît sur le moniteur LCD jusqu'à ce que la vue soit prise.
Le mode photographie avec retardateur est annulé après chaque prise de vues.

WB BALANCE DES BLANCS

Modes photographie disponibles: P S A M



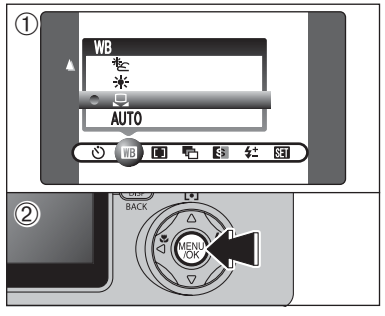
Modifiez le réglage de la balance des blancs pour prendre une vue avec la balance des blancs fixe pour l'environnement et l'éclairage.
En mode AUTO la balance des blancs correcte peut ne pas être obtenue pour des sujets comme des gros plans de visages et des vues prises avec une source lumineuse particulière. Sélectionnez la balance des blancs convenant à la source lumineuse. Reportez-vous à la P.125 pour des informations plus détaillées sur la balance des blancs.

AUTO: Ajustement automatique (Prises de vues pour montrer l'ambiance de l'éclairage utilisé)
: Balance des blancs personnalisée
: Prises de vues en extérieur par beau temps
: Prises de vues en extérieur nuageux ou dans l'ombre
: Prises de vues sous lampes fluorescentes "lumière du jour"
: Prises de vues sous lampes fluorescentes "blanc chaud"
: Prises de vues sous lampes fluorescentes "blanc froid"
: Prises de vues sous éclairage incandescent

✻ Lorsque le flash se déclenche, le réglage de la balance des blancs (à l'exception de la balance des blancs personnalisée) pour le flash est utilisé. Par conséquent, pour obtenir un effet particulier, le mode flash devra être réglé sur flash débrayé (➡P.44).

Les tonalités de couleur peuvent varier légèrement selon les conditions de prises de vues (source d'éclairage, etc.).

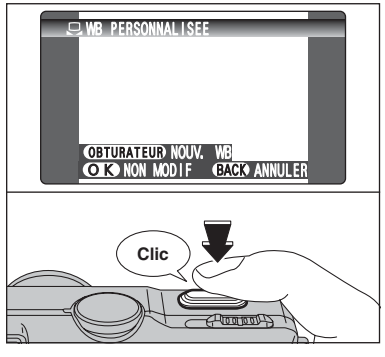
1



Balance des blancs personnalisée

Utilisez ce réglage pour régler la balance des blancs pour un éclairage ambiant naturel ou artificiel sur vos images. Utilisez ce réglage également pour obtenir des effets spéciaux.
① Sélectionnez la "" balance des blancs personnalisée.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK".

2



Maintenez une feuille de papier sous la source lumineuse pour régler la balance des blancs de façon à ce qu'elle remplisse le moniteur LCD et appuyez sur le déclencheur pour régler la balance des blancs.

Le réglage de la balance des blancs n'affecte pas l'image présentée sur le moniteur LCD.

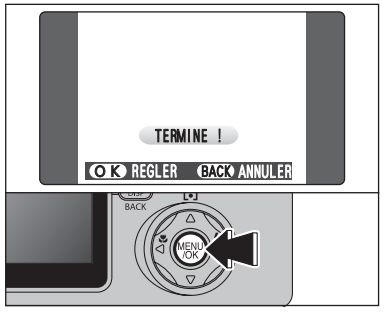
Pour utiliser la balance des blancs réglée précédemment, appuyez sur la touche "MENU/OK" sans appuyer sur le déclencheur.

suite...

MENU PHOTOGRAPHIE

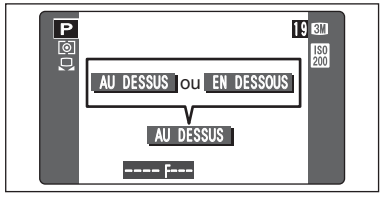
✻ Affichage des menus (➡P.57)

3



Lorsque l'exposition correcte est mesurée, "TERMINE !" apparaît.
Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer le réglage.

- La balance des blancs personnalisée spécifiée est conservée jusqu'à ce qu'elle soit réinitialisée. Ce réglage est conservé même si la pile est retirée.
- Après avoir pris la vue, vérifiez le réglage "Couleur (Balance des blancs)" de l'image.
  - Réglez "IMAGE" dans le menu PARAMETRE/SET–UP sur "PREVISU" (➡P.87).
  - Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶" (➡P.29).



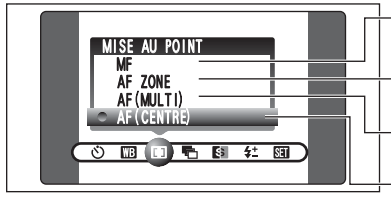
Lorsque "AU DESSUS" ou "EN DESSOUS" apparaît, la balance des blancs n'a pas été mesurée avec l'exposition correcte. Réglez de nouveau la compensation de l'exposition, en utilisant une valeur négative (–) lorsque "AU DESSUS" (surexposé) apparaît et une valeur positive (+) lorsque "EN DESSOUS" (sous-exposé) apparaît.

◆ Exemple ◆

Vous pouvez modifier la balance des blancs pour une image photographiée en utilisant une feuille de papier de couleur au lieu d'un papier blanc.

[ ] MISE AU POINT

Modes photographie disponibles: P S A M



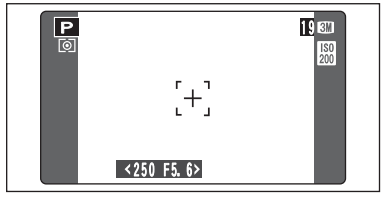
MF (Mise au point manuelle)

AF ZONE

AF (MULTI)

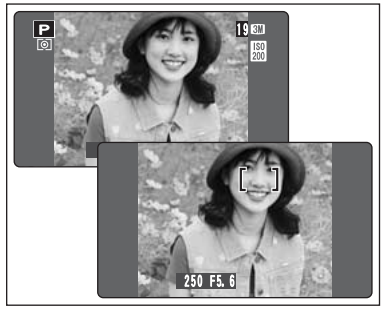
AF (CENTRE)

Reportez-vous P.52 pour les informations sur AF continu.



AF (CENTRE)

L'appareil photo effectue la mise au point au centre du moniteur LCD. Cette fonction est utile lorsqu'elle est utilisée pour des prises de vues avec verrouillage AF/AE (➡P.26).

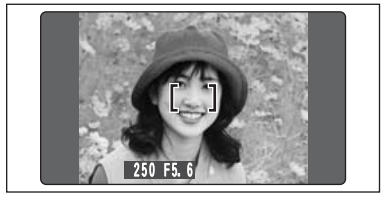


AF (MULTI)

L'appui à mi-course sur le déclencheur, l'appareil photo reconnaît immédiatement un sujet très contrasté à proximité du centre de l'écran et affiche le cadre AF au-dessus du sujet mis au point.

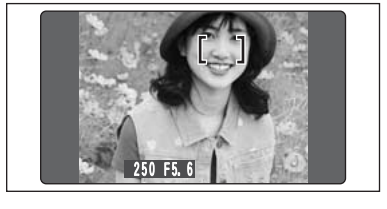
Lorsque la prise de vue en mode macro, l'appareil photo effectue la mise au point au centre du moniteur LCD.

Prenez garde lorsque vous prenez des vues en utilisant le viseur car vous ne pourrez pas vérifier la mise au point.
Après avoir pris la vue, procédez à la lecture pour vérifier la mise au point.



En cas de sujet très contrasté au centre du moniteur LCD

Appuyez à mi-course sur le déclencheur. Le cadre AF apparaît placé sur le sujet très contrasté au centre ou à proximité du centre de l'image.

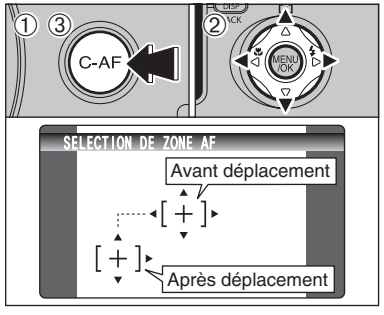


Lorsqu'il n'y a pas de sujet très contrasté au centre du moniteur LCD

Si l'appareil photo a des difficultés à effectuer la mise au point sur le sujet dans le mode AF (MULTI), réglez le mode de mise au point sur AF (CENTRE) et utilisez le verrouillage AF/AE (➡P.26).

suite...

1

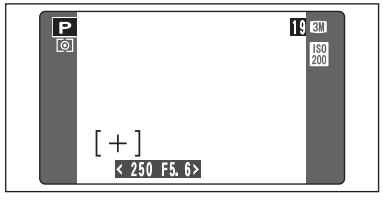


AF ZONE

Vous pouvez changer le positionnement de la zone de mise au point au moniteur LCD. Utilisez ce réglage lorsqu'un cadrage est déterminé avec l'appareil photo pose sur un trépied pour changer la position de mise au point.

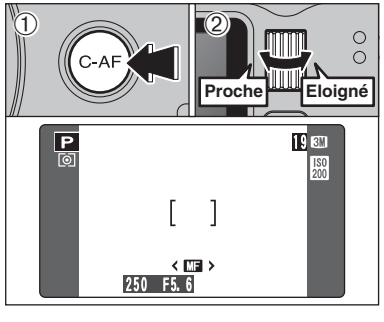
① Maintenez la touche "C-AF" enfoncée.
② Appuyez sur "▲", "▼", "◀" ou "▶" pour déplacer "·[+]·" (le point cible) jusqu'à la position de mise au point désirée.
③ Relâchez la touche "C-AF".

2



Le cadre AF apparaît dans l'emplacement sur lequel le point cible a été déplacé.
Prenez la vue comme à l'ordinaire.
Pour repositionner le cadre AF, répétez l'étape **1**.

L'exposition est toujours réglée en utilisant la zone au centre du moniteur LCD quel que soit l'emplacement du cadre AF. Pour exposer la photo pour le sujet principal, utilisez le verrouillage AE.



MF (Mise au point manuelle)

① Maintenez la touche "C-AF" enfoncée.
② Tournez la molette de commande pour régler la mise au point.

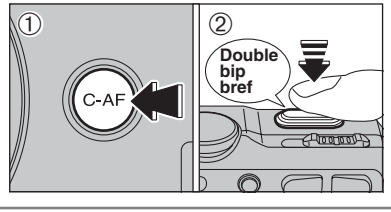
Utilisez le moniteur LCD pour vérifier la mise au point.

	Eloigne la mise au point.
	Rapproche la mise au point.

◆ Maîtrise de la mise au point manuelle ◆

Utilisez un trépied pour éviter que l'image ne soit pas au point lorsque l'appareil photo bouge.

◆ Fonction AF sur une touche ◆



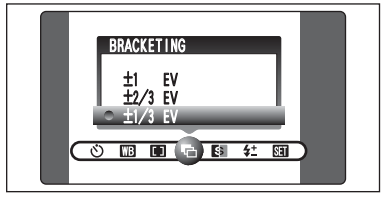
Utilisez cette fonction lorsqu'il est difficile de voir si l'image est au point.

① Maintenez la touche "C-AF" enfoncée.
② Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point à l'aide de l'Autofocus.

BRACKETING

Modes photographie disponibles: P S A M

1

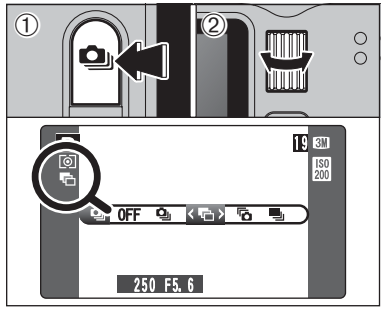


Utilisez ce réglage pour prendre une vue identique avec différents réglages d'exposition.
La fonction Bracketing prend 3 vues consécutives, l'une étant correctement exposée, les deux photos restantes étant l'une sous-exposée et l'autre surexposée d'une quantité spécifiée.

- **Réglages bracketing (3)**
  ±1/3 EV (IL), ±2/3 EV (IL), ±1 EV (IL)
  Reportez-vous P.125 pour des informations plus détaillées sur EV (IL).

Si la vue sous-exposée ou surexposée est en dehors de la plage de commande de l'appareil photo, la vue n'est pas prise avec les incréments de réglage spécifiés.
La photographie au flash ne peut pas être utilisée.
Cette fonction prend toujours trois vues. Toutefois, si l'espace sur la carte **xD-Picture Card** est insuffisant pour 3 vues, aucune vue ne sera prise.

2

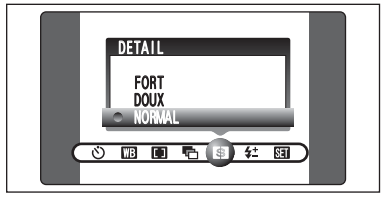


Auto bracketing

Après avoir réglé l'exposition pour le BRACKETING :
① Maintenez la touche "📷" enfoncée.
② Tournez la molette de commande pour sélectionner "▪▪" BRACKETING.

DETAIL

Modes photographie disponibles: P S A M



Utilisez ce réglage pour adoucir ou accentuer les contours ou pour régler la qualité de l'image.

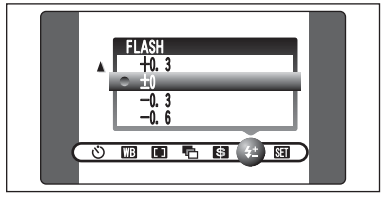
FORT : Accentue les contours.
Convient particulièrement aux sujets comme les immeubles, pour obtenir des images aux détails plus nets.

DOUX : Adoucit les contours.
Convient aux photographies de sujets comme les personnes, pour lesquelles une image plus douce est souhaitable.

NORMAL : Procure un détail des bords qui est idéal pour les photos ordinaires.

ϟ± FLASH (REGLAGE DE LA LUMINOSITE DU FLASH)

Modes photographie disponibles: P S A M

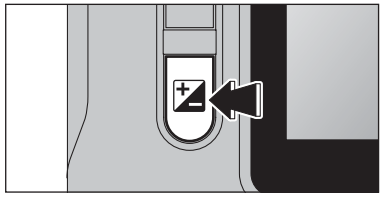


Utilisez ce réglage pour modifier uniquement la quantité de lumière émise par le flash pour convenir aux conditions de la photographie ou pour obtenir un effet désiré.

- **Plage de correction :** ±2 niveaux
  –0,6 EV (IL) à +0,6 EV (IL) par incréments d'environ 0,3 EV (IL)
  (total : 5 niveaux sélectionnables)
  Reportez-vous P.125 pour les informations sur EV (IL).

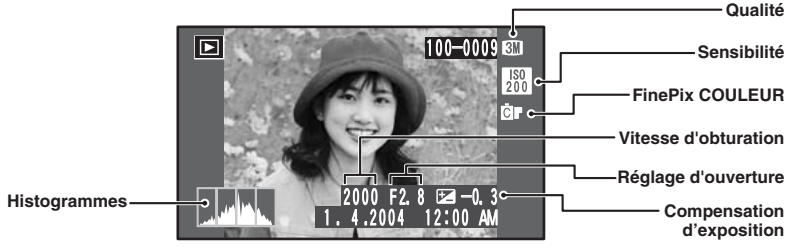
Selon le type de sujet et la distance de prise de vues, le réglage de luminosité peut ne pas avoir d'effet.
L'image peut apparaître sombre lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur des vitesses supérieures à 1/1000 sec.

MENU LECTURE – FONCTIONS INFORMATION SUR LA LECTURE



Utilisez cette fonction pour contrôler les informations sur la photographie. Maintenez la touche "⊡" enfoncée pour vérifier les informations.

Cette fonction ne peut pas être utilisée pendant la lecture de vues multiples (➡P.29).



◆ Histogrammes ◆

Un histogramme est une carte qui montre la répartition de la luminosité dans une image (axe horizontal: luminosité; axe vertical: pixels).

① **Exposition correct:** Il y a une répartition suffisante de pixels sur l'ensemble avec un maximum dans la plage intermédiaire.

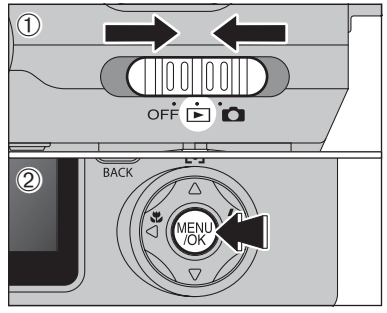
② **Sur-exposée** : Le nombre de pixels dans les parties claires est important, avec une répartition remontant vers la droite.

③ **Sous-exposée** : Le nombre de pixels dans les ombres est important, avec une répartition remontant vers la gauche.

La forme du graphique varie selon le sujet.

MENU LECTURE 🗑 EFFACER UNE IMAGE / TOUTES LES IMAGES

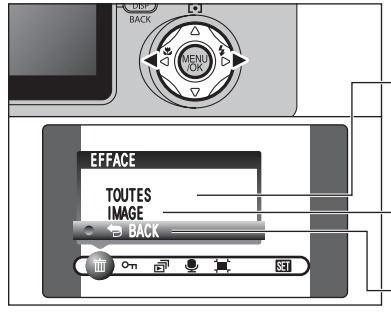
1



① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu sur le moniteur LCD.

Les images effacées ne peuvent pas être récupérées. Copiez les vues sur votre disque dur.

2



Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "🗑" EFFACE.

TOUTES

Efface toutes les images non protégées.
Faites au préalable une copie des images sur votre disque dur.

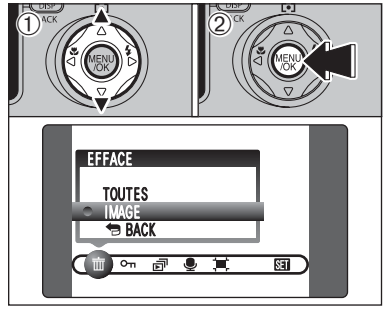
IMAGE

Efface uniquement l'image sélectionnée.

BACK

Retour au menu précédent sans effacer d'images.

3



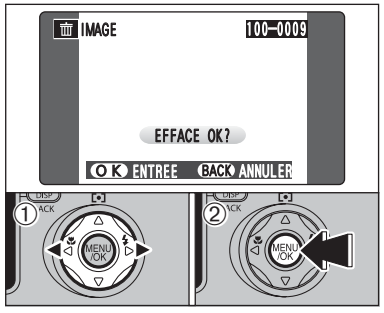
① Appuyez sur "▲" ou "▼" pour sélectionner, "TOUTES" ou "IMAGE".
② Appuyez sur la touche "MENU/OK".

3 Photographie avancée

suite...

MENU LECTURE

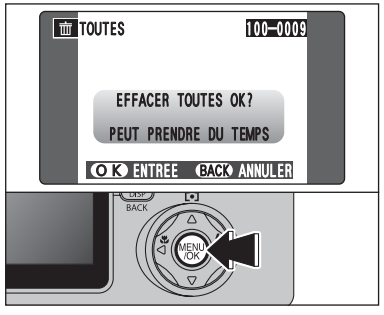
EFFACER UNE IMAGE / TOUTES LES IMAGES



IMAGE

① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner l'image à effacer.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour effacer l'image actuellement affichée.
Pour effacer une autre image, répétez les étapes ① et ②.
Appuyez sur la touche "DISP (BACK)" pour finir d'effacer les images.

- La pression répétée sur la touche "MENU/OK" efface des images successives. Prenez garde à ne pas effacer une image par erreur.
- Les images protégées ne peuvent pas être effacées. Déprotégez les images avant de les effacer (➡P.67).



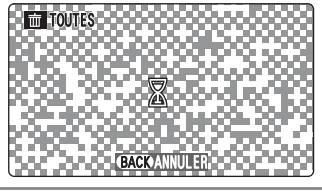
TOUTES

Appuyez sur la touche "MENU/OK" efface toutes les images.

- Les images protégées ne peuvent pas être effacées. Déprotégez les images avant de les effacer (➡P.67).

Si le message "DPOF SPECIFIE. EFFACE OK ?" ou "EFFACE TOUT SPEC DPOF OK ?" apparaît, appuyez de nouveau sur la touche "MENU/OK" pour effacer les images.

◆ Pour interrompre la procédure en cours ◆



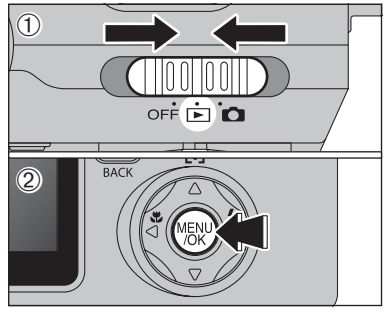
Appuyez sur la touche "DISP (BACK)" pour annuler l'effacement de toutes les images. Les images protégées ne seront pas effacées.

- Même si vous interrompez immédiatement la procédure, certaines images seront effacées.

MENU LECTURE

PROTECTION DES IMAGES: IMAGE / REGLER TOUT / ANNULER TOUT

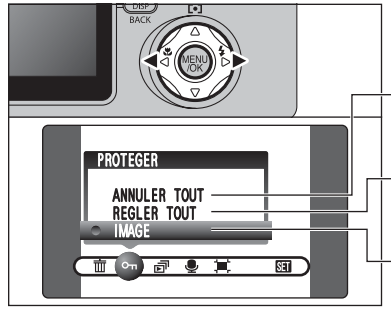
1



① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu sur le moniteur LCD.

La protection est un réglage qui permet d'éviter que les images soient accidentellement effacées. Toutefois, la fonction "FORMATAGE" efface toutes les images, y compris les images protégées (➡P.88).

2



Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "⚿" PROTEGER.

ANNULER TOUT

Retire la protection de toutes les images.

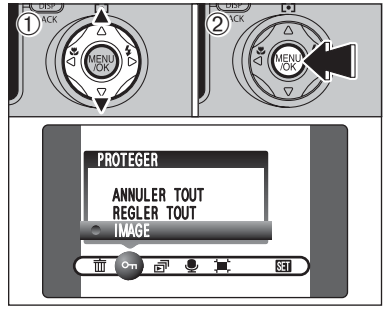
REGLER TOUT

Protège toutes les images.

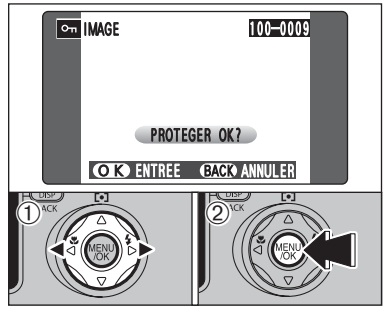
IMAGE

Protège ou déprotège uniquement l'image sélectionnée.

3



① Appuyez sur "▲" ou "▼" pour sélectionner "IMAGE", "REGLER TOUT" ou "ANNULER TOUT".
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer votre sélection.



REGLER IMAGE

① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner l'image à protéger.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour protéger l'image actuellement affichée.
Pour protéger une autre image, procédez de nouveau aux étapes ① et ②. Pour interrompre la protection des image, appuyez sur la touche "DISP (BACK)".

3 Photographie avancée

suite...

PROTECTION DES IMAGES: IMAGE / REGLER TOUT / ANNULER TOUT

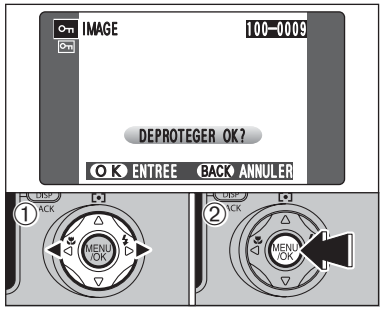
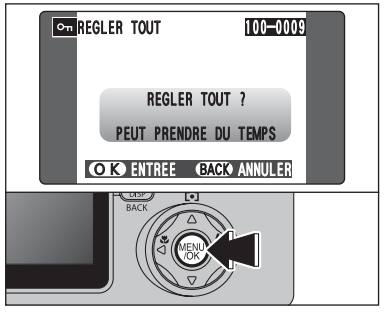


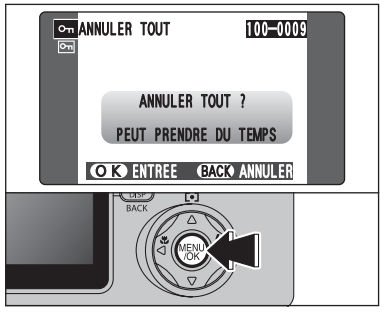
IMAGE ANNULER

① Appuyez sur "◄" ou "►" pour sélectionner l'image protégée.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour déprotéger l'image affichée.



REGLER TOUT

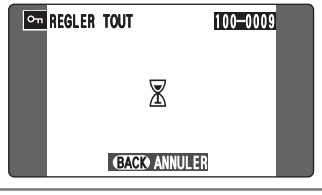
Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour protéger toutes les images.



ANNULER TOUT

Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour déprotéger toutes les images.

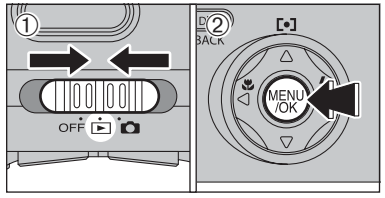
◆ Pour interrompre la procédure en cours ◆



Si les images sont très grandes, la protection ou la déprotection de toutes les images peut prendre un certain temps.
Si vous désirez prendre une vue ou une vidéo pendant la procédure, appuyez sur la touche "DISP (BACK)". Pour retourner ensuite à la protection ou la déprotection de toutes les images, démarrez la procédure de la P.67 à l'étape **1**.

VISUALISATION AUTO (LECTURE AUTOMATIQUE)

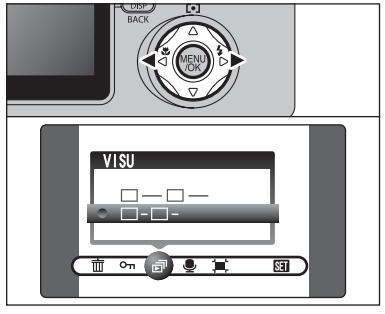
1



① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu sur le moniteur LCD.

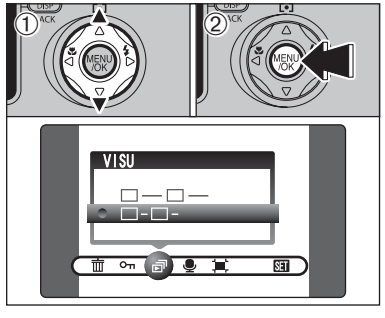
- La fonction automatique d'économie d'énergie n'est pas opérationnelle pendant la lecture.
- La vidéo commence automatiquement. Lorsque la vidéo de prévisualisation ou la vidéo se termine, la lecture passe à la vue suivante.

2



Appuyez sur "◄" ou "►" pour sélectionner "🗗" VISU.

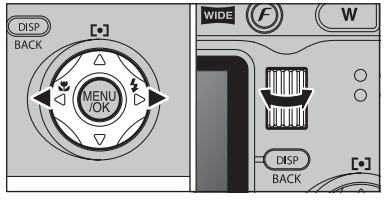
3



① Appuyez sur "▲" ou "▼" pour sélectionner l'intervalle de lecture.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK". Les vues sont avancées et lues.

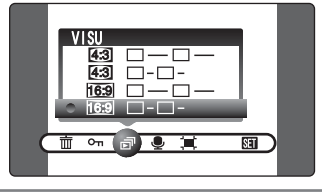
- Appuyez sur la touche "DISP (BACK)" pour regarder le numéro de la prise de vue et l'aide à l'écran.
- Pour interrompre "🗗" VISU, appuyez sur la touche "▲" (ou la touche "MENU/OK").

4



Appuyez sur "◄" ou "►" ou tournez la molette de commande pour avancer rapidement parmi vos images.

◆ Utilisation de la visualisation auto sur un téléviseur ◆



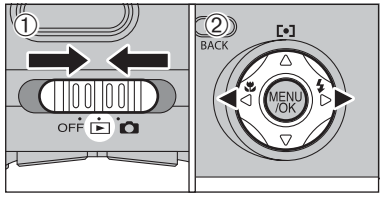
Si la visualisation auto est utilisée pour regarder des images sur un téléviseur, le rapport hauteur/largeur peut être sélectionné. Sélectionnez le rapport hauteur/largeur convenant (par ex. grand écran) à votre téléviseur. Afin de pouvoir afficher sur plein écran.

- Si des images STD et WIDE sont incluses ensemble, le mode d'affichage pour les deux types d'image peut être différent sur certains téléviseurs.

MENU LECTURE

ENREGISTREMENT D'ANNOTATIONS VOCALES

1

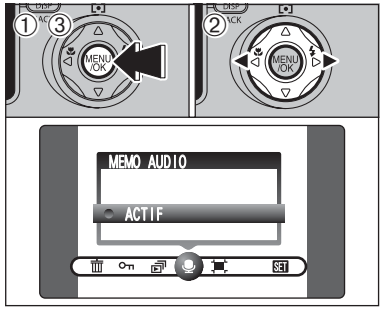


L'annotation vocale audio peut être ajoutée à des images.

- **Format d'enregistrement audio :** WAVE (➡P.125)
  Format d'enregistrement PCM
  Taille du fichier audio : environ 480 Ko
  (pour une capture vocale de 30 secondes)

① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
② Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner l'image à ajouter une annotation vocale.

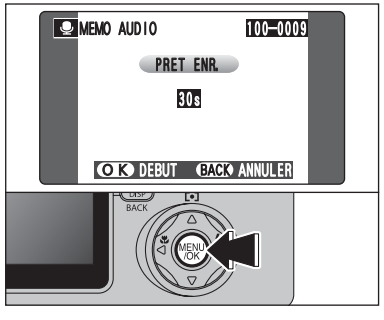
2



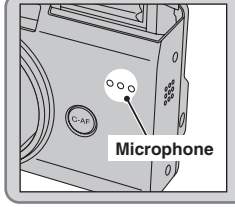
① Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher l'écran du menu.
② Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "🎙" MEMO AUDIO.
③ Appuyez sur la touche "MENU/OK".

Les annotations vocales ne peuvent pas être ajoutées aux vidéos.
Lorsque le message "IMAGE PROTEGEE" apparaît, déprotégez la vue.

3

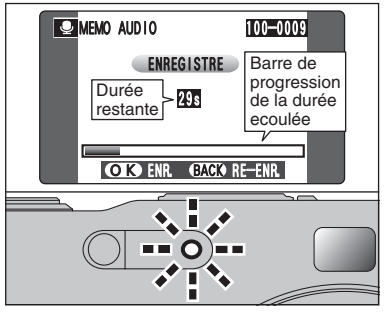


"PRET ENR." apparaît sur le moniteur LCD.
Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour commencer l'enregistrement.



Placez-vous face au microphone devant l'appareil photo pour enregistrer votre commentaire. Maintenez l'appareil photo éloigné d'environ 20 cm pour obtenir les meilleurs résultats.

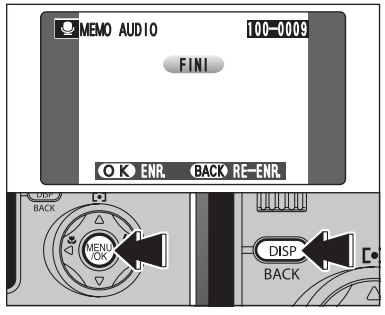
4



La durée d'enregistrement restante apparaît pendant l'enregistrement et le témoin du retardateur clignote.
Lorsque la durée restante atteint 5 secondes, le témoin du retardateur commence à clignoter rapidement.

Pour interrompre votre commentaire pendant l'enregistrement, appuyez sur la touche "MENU/OK".

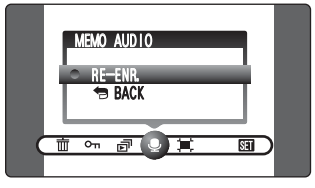
5



Après 30 secondes d'enregistrement, "FINI" apparaît au moniteur LCD.

Pour enregistrer l'annotation vocale
Appuyez sur la touche "MENU/OK".
Pour enregistrer de nouveau votre commentaire
Appuyez sur la touche "DISP (BACK)".

◆ Lorsque l'image possède déjà une annotation vocale ◆

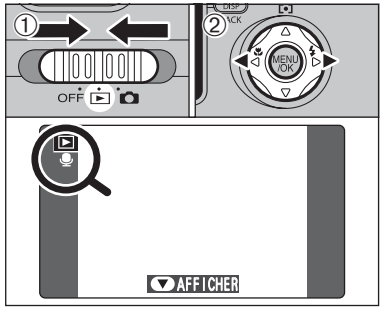


Si vous sélectionnez une image qui possède déjà une annotation vocale, un écran apparaît dans lequel vous pouvez sélectionner si vous enregistrez de nouveau ou non une légende.

Lorsque le message "IMAGE PROTEGEE" apparaît, déprotégez la vue.

MENU LECTURE LECTURE D'ANNOTATIONS VOCALES

1

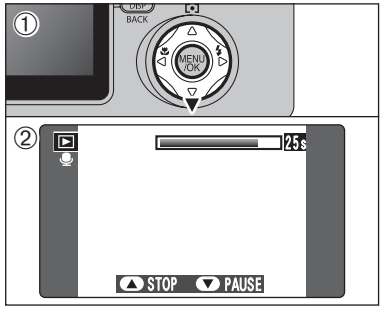


① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
② Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner un fichier d'images ayant une annotation vocale.

L'annotation vocale n'a peut pas pu être lue en mode lecture de vues multiples. Appuyez la touche "DISP (BACK)"deux fois pour sélectionner la lecture d'une seule vue.

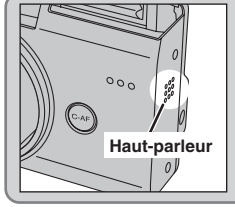
Indiqué par l'icône "🎤".

2



① Appuyez sur "▼" pour lire l'annotation vocale.
② La durée de lecture apparaît au moniteur LCD ainsi qu'une barre de progrès.

Lorsque le son est difficile à entendre, réglez le volume (➡P.84).



Veillez à ne pas bloquer le haut-parleur.

■ Lecture des annotations vocales

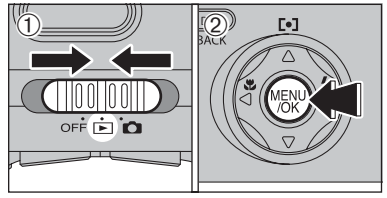
	Commande	Description
Lecture		L'annotation vocales s'arrête lorsque la lecture prend fin.
Pause/Reprise		Pour effectuer une pause de l'annotation vocale pendant la lecture. Appuyez de nouveau sur "▼" lorsque le sous-titre vocal est en mode de pause pour reprendre la lecture.
Arrêt		Arrête la lecture. ✻ Appuyez sur "◀" ou "▶" pendant que la lecture avec annotation vocale est arrêtée pour revenir au fichier précédent ou avancer jusqu'au fichier suivant respectivement.
Avance rapide/ Rembobinage	Rembobinage Avance rapide	Appuyez sur "◀" ou "▶" pendant la lecture pour avancer ou reculer dans l'annotation vocale. ✻ Ces touches ne sont pas opérationnelles lorsque la lecture est en mode de pause.

◆ Fichiers d'annotations vocales compatibles ◆

Vous pouvez utiliser votre FinePix F710 pour la lecture d'annotations vocales enregistrées avec cet appareil photo ou d'annotations vocales jusqu'à 30 secondes, enregistrées sur un carte **xD-Picture Card** à l'aide d'un appareil photo numérique FUJIFILM.

MENU LECTURE RECADRER

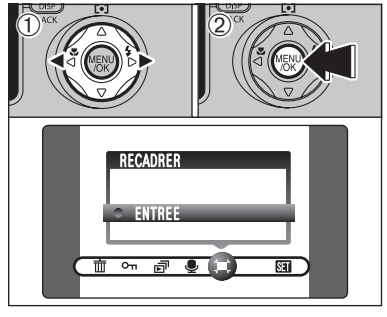
1



① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu sur le moniteur LCD.

Le découpage ne change pas le rapport hauteur/largeur WIDE/STD de l'image.

2



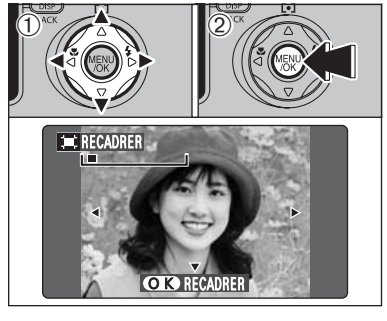
① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "▣" RECADRER.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK".

3

Appuyez sur la touche Zoom pendant la lecture d'une seule vue pour effectuer un zoom avant (agrandissement) ou arriére sur une image. Une barre de zoom apparaît.

Appuyez sur la touche "DISP (BACK)" pour revenir à la lecture d'une seule vue.

4

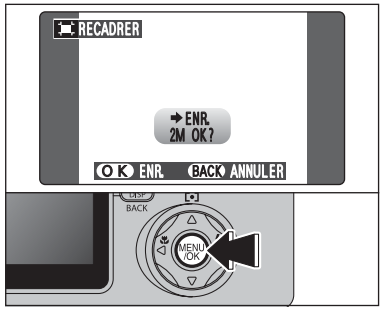


① Appuyez sur "▲", "▼", "◀" ou "▶" pour afficher une autre partie.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour découper l'image.

Appuyez sur la touche "DISP (BACK)" pour revenir à la lecture d'une seule vue.

suite...

5



Vérifiez la taille de l'image sauvegardée et appuyez sur la touche "MENU/OK". L'image découpée est ajoutée en tant que fichier séparé dans la vue définitive.

■ Taille de l'image

3M, 3M	Convient le mieux pour des tirages au format A5 à A4.
2M, 2M	Convient le mieux pour des tirages au format A6 à A5.
1M, 1M	Convient le mieux pour des tirages au format A6.

COMMENT SPECIFIER LES OPTIONS DE TIRAGE (DPOF)

DPOF™

DPOF signifie Format de commande de tirage numérique (Digital Print Order Format), il fait référence à un format qui est utilisé pour enregistrer les spécifications d'impression pour les photos prises avec un appareil photo numérique sur un support comme un carte **xD-Picture Card**. Les spécifications enregistrées incluent des informations sur les vues qui seront imprimées.

Cette section donne une description détaillée sur la manière de commander vos tirages avec le FinePix F710.

✻ Notez que certaines imprimantes n'acceptent pas l'impression de la date et de l'heure ou l'indication du nombre de tirages.
✻ Notez que les avertissements indiqués ci-dessous peuvent être affichés lorsque vous spécifiez les tirages.

(DPOF SPECIFIE. EFFACE OK ?)
(EFFACE TOUT SPEC DPOF OK ?) (➡P.66)

Lorsque vous effacez l'image, les réglages DPOF de cette image sont annulés en même temps.

(RAZ DPOF OK ?) (➡P.76)

Lorsque vous insérez une carte **xD-Picture Card** contenant des images spécifiées pour le tirage avec un autre appareil photo, les spécifications de tirage sont toutes réinitialisées et remplacées par les nouvelles spécifications.

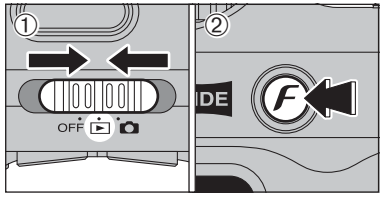
[ERREUR FICHIER DPOF] (➡P.118)

Vous pouvez spécifier jusqu'à 999 images sur la même carte **xD-Picture Card**.

✻ Lorsque des tirages des images avec des réglages de commande d'impression DPOF sont commandés, un seul format d'impression peut être spécifié (par exemple, tout en format 10 × 15/9 × 13 cm ou tout en format HV/H /10 × 18 (cm)). Spécifiez des commandes d'impression séparées pour les formats d'impression respectifs. Certains laboratoires risquent de ne pas accepter les formats d'impression spécifiés. Consultez le laboratoire pour les détails.

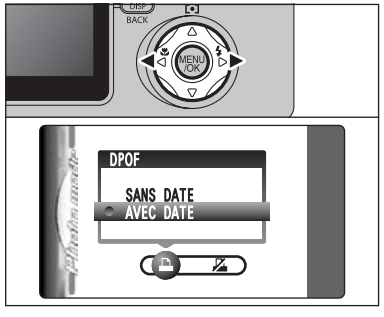
F MODE PHOTO LECTURE REGLAGE DE VUE DPOF

1

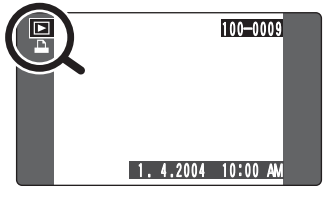


① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
② Appuyez sur la touche "F".

2

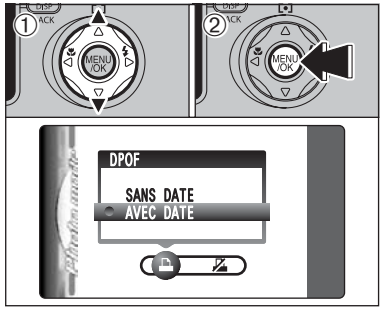


Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "🖶" DPOF.



"🖶" apparaît sur le moniteur LCD pendant la lecture lorsque l'image a été spécifiée avec un réglage DPOF.

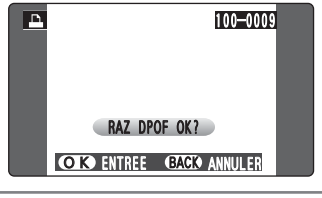
3



①Appuyez sur "▲" ou "▼" pour sélectionner "AVEC DATE" ou "SANS DATE". Sélectionnez "AVEC DATE" pour avoir la date imprimée sur vos tirages.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK".

- En sélectionnant le réglage "AVEC DATE", la date est imprimée sur vos photos que ce soit pour des tirages réalises auprès d'un service professionnel ou sur une imprimante compatible DPOF (selon les spécifications de l'imprimante, la date peut ne pas être imprimée dans certains cas).

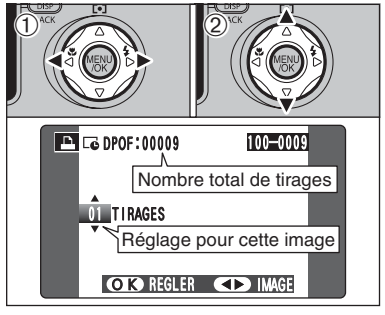
◆ Lorsque les réglages DPOF ont été spécifiés sur un autre appareil photo ◆



Lorsque les données comprennent une imege avec des réglages DPOF qui ont été spécifiés sur un autre appareil photo, "RAZ DPOF OK ?" apparaît.
La pression sur la touche "MENU/OK" (ou la touche "F") efface tous les réglages DPOF déjà spécifiés. Specifiez de nouveau les réglages DPOF.

- Appuyez sur la touche "DISP (BACK)" pour laisser les réglages précédents inchangés.

4

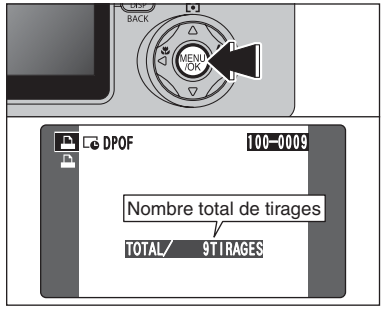


① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour afficher l'image pour laquelle vous désirez spécifier des réglages DPOF.
② Appuyez sur "▲" ou "▼" pour régler un chiffre jusqu'à 99 pour le nombre de tirages de l'image à imprimer. Pour les images que vous ne désirez pas imprimer, réglez le nombre de tirages sur 0 (zéro).
Pour spécifier plus de réglages DPOF, répétez les étapes ① et ②.

- Jusqu'à 999 images peuvent être commandées sur la même carte **xD-Picture Card**.
- Les réglages DPOF ne peuvent pas être spécifiés pour les vidéos et des fichiers CCD-RAW.

Si vous appuyez sur la touche "DISP (BACK)" pendant les réglages, tous les nouveaux réglages sont annulés. S'il y avait des réglages DPOF précédents, seules les modifications sont annulées.

5



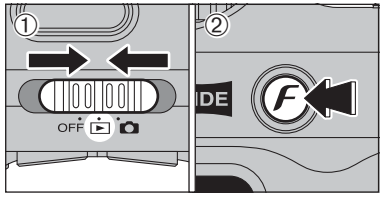
Appuyez toujours sur la touche "MENU/OK" (ou la touche "F") lorsque vous avez terminé les réglages.
Si vous appuyez sur la touche "DISP (BACK)", aucun réglage DPOF n'est spécifié.

◆ Annulation d'une image ◆

Pour annuler le réglage DPOF d'une image que vous avez spécifié (annuler image), procédez aux étapes **1** à **3** ensuite :
① Appuyez ensuite "◀" ou "▶" pour sélectionner l'image avec le réglage DPOF que vous désirez annuler et réglez.
② Réglez le nombre de tirages sur 0 (zéro).
Pour annuler le réglage DPOF pour une autre vue, répétez les étapes ① et ②.
Appuyer sur la touche "MENU/OK" (ou la touche "F") pour terminer les réglages.

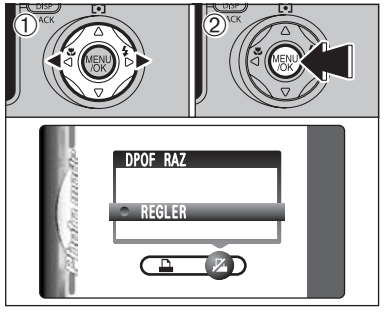
DPOF RAZ

1



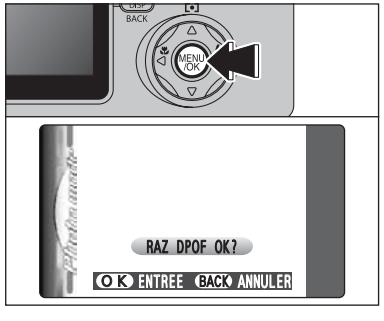
① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
② Appuyez sur la touche "F".

2



① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "🗹" DPOF RAZ.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK".

3



Un message apparaît sur l'écran.
Pour réinitialiser tous les réglages DPOF, appuyez sur la touche "MENU/OK" (ou la touche "F").

IMPRESSION DES PHOTOS PRISES COMME IMAGES WIDE

Pour afficher des images photographiées lorsque le Commutateur de WIDE/STD est réglé sur "WIDE" dans leur taille réelle, demandez au laboratoire d'utiliser le format "HV/H /10 × 18 (cm)". (Certains laboratoires risquent de ne pas accepter ce format.)
Si cette spécification n'est pas utilisée, les images seront imprimées en format 10 × 15/9 × 13 cm et environ 8% sera retiré des côtés gauche et droite de l'image. Consultez le laboratoire de traitement photo pour des informations plus détaillées.

◆ Pour imprimer la zone photographiée ◆

■ Utilisation de votre imprimante personnelle (imprimante à jet d'encre, etc.)

- **Impression à partir d'un ordinateur**
  Installez FinePixViewer sur l'ordinateur à partir du CD-ROM fourni avec l'appareil photo avant d'imprimer les images.

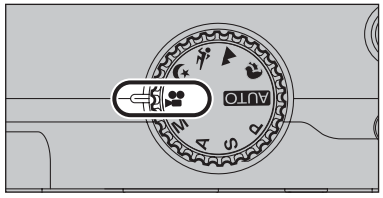
  Reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante pour les informations sur les réglages de l'imprimante.
  Lorsque vous utilisez un autre logiciel pour imprimer des images, reportez-vous au mode d'emploi de ce logiciel.
- **Impression avec l'appareil photo branché directement sur l'imprimante (fonction PictBridge)**
  Les côtés gauche et droite de l'image risquent d'être coupés pendant l'impression. Le format d'impression est spécifié sur l'imprimante elle-même. Reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante pour les détails.
- **Impression en chargeant le média directement dans l'imprimante**
  Pour imprimer avec une imprimante, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

■ Utilisation du service d'impression pour appareil photo numérique FUJICOLOR

- **Commande de tirages par Internet**
  Lors de la commande de tirages, spécifiez le format HV/H /10 × 18 (cm) comme format d'impression pour les images à imprimer.
  Le prix du tirage varie selon le format. Consultez le laboratoire pour des informations spécifiques.
- **Utilisation d'un système d'impression numérique self-service en laboratoire**
  Consultez le laboratoire pour savoir si le système accepte des tirages de format HV/H /10 × 18 (cm).
- **Commande de tirages dans un laboratoire de traitement photo**
  Si vous ne spécifiez pas le format du tirage, les images seront toutes imprimées en format 10 × 15/9 × 13 cm (les bords gauche et droite de l'image étant coupés.)
  - Pour spécifier le format HV/H /10 × 18 (cm)
    Le format HV/H /10 × 18 (cm) doit être spécifié dans les commandes pour les images photographiées en utilisant le réglage WIDE (En spécifiant le format HV/H /10 × 18 (cm) dans la commande d'impression, les images peuvent être imprimées avec peu ou pas de coupes sur les bords gauche et droit).
    Le format HV/H /10 × 18 (cm) doit être spécifié par les numéros de fichier (Les numéros de fichier sont affichés sur l'appareil photo sous forme "100-0001", par exemple. Sur un ordinateur, les noms de dossier et de fichier sont affichés respectivement sous forme "100_fuji" et "DSCF0001", par exemple). Le prix du tirage varie selon le format. Consultez le laboratoire pour des informations spécifiques.
  - Lorsque des tirages des images avec des réglages de commande d'impression DPOF sont commandés
    Un seul format d'impression peut être spécifié (par exemple, tout en format 10 × 15/9 × 13 cm ou tout en format HV/H /10 × 18 (cm)). Spécifiez des commandes d'impression séparées pour les formats d'impression respectifs. Certains laboratoires risquent de ne pas accepter les formats d'impression spécifiés. Consultez le laboratoire pour les détails.

MODE VIDEO TOURNAGE VIDEO

1



Réglez le molette de modes sur "🎥".
Utilisez le mode vidéo "🎥" pour tourner des vidéos avec le son.

- **Format vidéo:** Motion JPEG avec son monaural
  Méthode de sélection de la qualité

STD : 640 (640 × 480 pixels)
320 (320 × 240 pixels)
WIDE : 640 (640 × 360 pixels)
320 (320 × 184 pixels)

- **Taux d'images:**
  30 images par seconde

- Modification du réglage de qualité (format vidéo) (➡P.82).
- La durée de prise de vues disponible pour une vidéo peut diminuer en fonction de l'espace libre sur la carte **xD-Picture Card**.
- La vidéo est enregistrée sur la carte **xD-Picture Card** au fur et à mesure qu'elle est tournée et ne peut donc pas être enregistrée correctement si l'appareil photo n'est soudainement plus alimenté (si vous ouvrez le couvercle des piles ou encore si vous débranchez l'adaptateur secteur).

La lecture de vos vidéos sur d'autres appareils photo peut s'avérer impossible.

■ Durée d'enregistrement pour la carte xD-Picture Card

✻ Ces chiffres correspondent aux durées standard de tournage en utilisant la carte **xD-Picture Card** neuve formatée sur l'appareil photo. Les durées réelles du tournage varient selon l'espace libre disponible sur la carte **xD-Picture Card**.

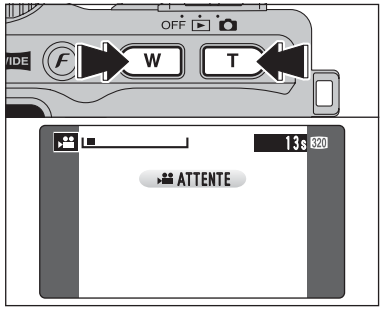
	Qualité (STD)		Qualité (WIDE)	
	640 (30 vues par seconde)	320 (30 vues par seconde)	640 (30 vues par seconde)	320 (30 vues par seconde)
DPC-16 (16 Mo)	13 sec.	26 sec.	18 sec.	34 sec.
DPC-32 (32 Mo)	27 sec.	54 sec.	36 sec.	70 sec.
DPC-64 (64 Mo)	55 sec.	109 sec.	73 sec.	141 sec.
DPC-128 (128 Mo)	111 sec.	219 sec.	147 sec.	283 sec.
DPC-256 (256 Mo)	223 sec.	7,3 min.	296 sec.	9,4 min.
DPC-512 (512 Mo)	7,4 min.	14,6 min.	9,8 min.	18,9 min.

2

La durée de prises de vue disponible et "ATTENTE" apparaissent sur le moniteur LCD.

- Le son étant enregistré simultanément avec les images, veillez à ne pas recouvrir le microphone avec les doigts ou autre (➡P.8).

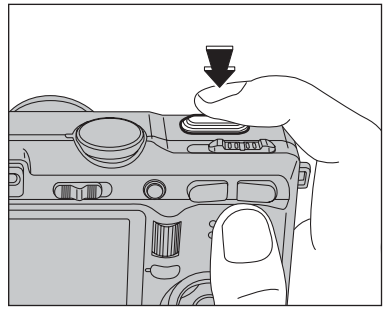
3



Appuyez sur la touche de zoom pour effectuer un zoom avant ou arrière avant de commencer le tournage de video. Vous devrez effectuer le zoom à l'avance car cette opération est impossible pendant le tournage.

- **Longueur focale du zoom optique (équivalent à un appareil photo 35 mm)**
  STD : Environ 32,5 mm à 130 mm
  WIDE : Environ 35,5 mm à 142 mm
  Echelle de zoom max. : 4×
- **Distance de prises de vues**
  Environ 60 cm à l'infini

4

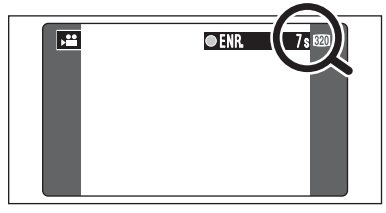


Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement.

- La luminosité et la couleur qui apparaissent sur le moniteur LCD pendant le tournage de la vidéo peuvent être différents de ceux présentés avant le début du tournage.
- Vous n'avez pas besoin de maintenir le déclencheur enfoncé.

La pression à fond sur le déclencheur bloque la mise au point, toutefois l'exposition et la balance des blancs sont réglées pour la scène en cours de photographie.

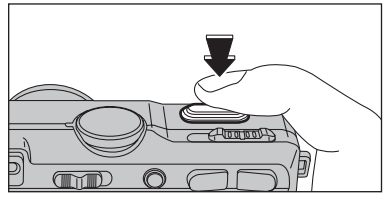
5



Le compteur qui s'affiche en haut à droite du moniteur LCD pendant le tournage indique la durée restante.

- Si la luminosité du sujet change pendant le tournage vidéo, le bruit de fonctionnement de l'objectif peut être enregistré.
- Le bruit du vent peut être enregistré avec des prises de vues effectuées à l'extérieur.
- Lorsque la durée restante est écoulée, le tournage prend fin et la vidéo est enregistrée sur la carte **xD-Picture Card**.

6



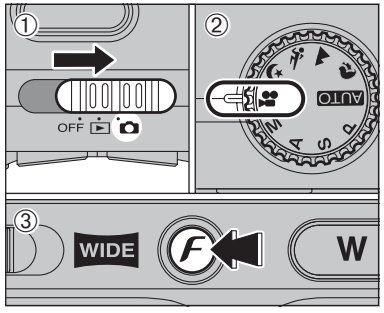
Appuyez sur le déclencheur pendant le tournage pour interrompre le tournage.

- Si le tournage est interrompu immédiatement après avoir commencé, 1 seconde de vidéo sera enregistrée sur la carte **xD-Picture Card**.

F MODE PHOTO VIDEO

REGLAGE DE QUALITE (EN MODE VIDEO)

1



① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷".
② Réglez la molette de modes sur "🎥".
③ Appuyez sur la touche "F".

- Dans le mode vidéo "🎥", ne pas ajuster le réglage de sensibilité "ISO".
- Dans le mode vidéo "🎥", ne pas ajuster le réglage "iF" FinePix COULEUR.

La qualité est conservé même si l'appareil photo est mis hors tension ou si la molette de mode est changée.

2

① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner le réglage "QUALITE" QUALITE et utilisez ensuite "▲" ou "▼" pour modifier le réglage.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer le réglage.

■ Dimensions vidéo

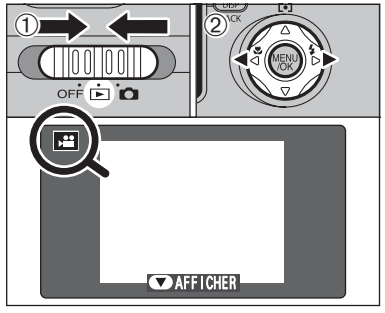
STD	640 (640 × 480)	pour une meilleure qualité
	320 (320 × 240)	pour enregistrer des films plus longs
WIDE	640 (640 × 360)	pour une meilleure qualité
	320 (320 × 184)	pour enregistrer des films plus longs

● **Taux d'images**
30 images par seconde (fixe)
Reportez-vous P.125 pour les informations sur le taux d'images.

MODE LECTURE

LECTURE VIDEO

1

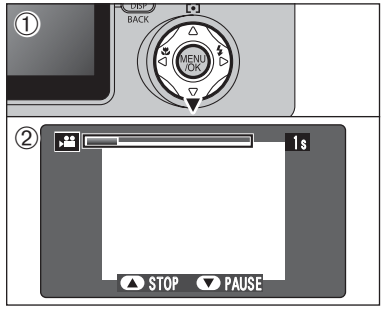


① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "▶".
② Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner le fichier vidéo.

- Les séquences cinéma ne peuvent pas être lues en mode de lecture de vues multiples. Appuyez la touche "DISP (BACK)"deux fois pour sélectionner la lecture d'une seule vue.

Indiqué par l'icône "🎥".

2



① Appuyez sur "▼" pour procéder à la lecture de la vidéo.
② Le moniteur LCD indique la durée de lecture et présente une barre de progrès de la lecture.

- Veillez à ne pas bloquer le haut-parleur.
- Lorsque le son est difficile à entendre, réglez le volume (➡P.84).
- Si le sujet de la photo est très éclairé, des rayures verticales blanches ou des rayures horizontales noires risquent d'apparaître sur l'image pendant la lecture. Ceci est normal.

■ Lecture vidéo

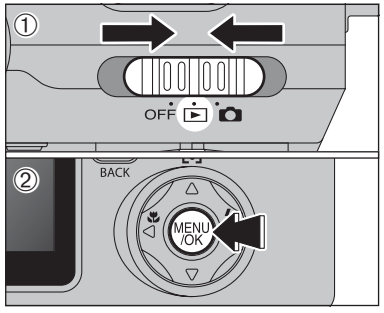
	Commande	Description
Lecture/Pause		La lecture commence. Elle s'arrête lorsque la fin de la vidéo est atteinte. Pendant la lecture, cette touche permet d'effectuer une pause de la vidéo.
Arrêt		Arrête la lecture. ✻ Appuyez sur "◀" ou "▶" pendant que la lecture de la vidéo est arrêtée pour revenir au fichier précédent ou avancer jusqu'au fichier suivant respectivement.
Avance rapide/ Rembobinage	Rembobinage Avance rapide	Appuyez sur "◀" ou "▶" pendant la lecture pour avancer ou reculer rapidement dans la séquence vidéo.
Omission de lecture	Pendant la pause	Appuyez sur "◀" ou "▶" pendant une pause, la séquence vidéo avance ou recule d'une vue.

◆ Lecture de fichiers vidéos ◆

- Vous risquez de ne pas pouvoir lire certains fichiers vidéos enregistrés sur d'autres appareils photo.
- Pour procéder à la lecture de fichiers de vidéos sur un ordinateur, enregistrez le fichier vidéo de la carte **xD-Picture Card** sur le disque dur de l'ordinateur et procédez ensuite à la lecture du fichier enregistré.

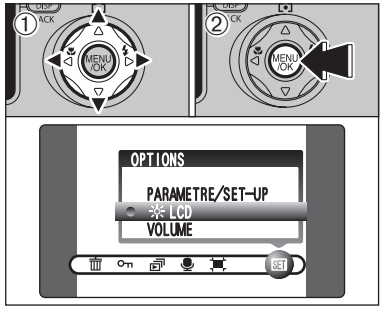
☀ REGLAGE DE LA LUMINOSITE DU MONITEUR LCD / REGLAGE DU VOLUME

1



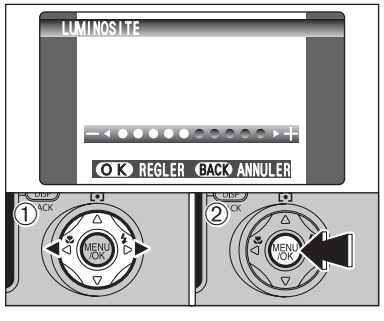
① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "📷" ou "▶".
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu sur le moniteur LCD.

2



① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "SET" OPTIONS et appuyez ensuite sur "▲" ou "▼" pour sélectionner "☀ LCD" ou "VOLUME".
② Appuyez sur la touche "MENU/OK".

3

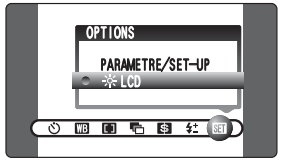


① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour régler la luminosité du moniteur LCD ou le volume.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer le nouveau réglage.

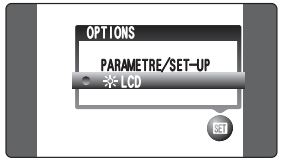
◆ Options du menu PARAMETRE/SET-UP ◆

Les options disponibles dans le menu SET varient selon que le mode "📷" ou "▶" est sélectionné.

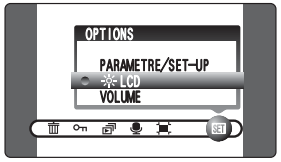
● "AUTO, 🌷, ▲, ✂, ☾, P, S, A, M"
Mode de photographie



● "🎥" Mode vidéo



● "▶" Mode lecture

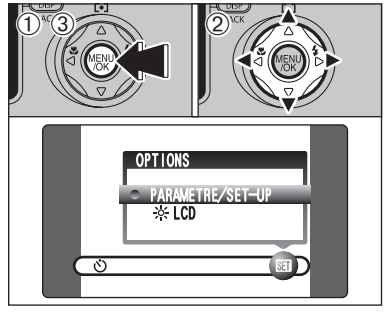


✻P, S, A, M

PARAMETRAGE

SET UTILISATION DE L'ECRAN DE PARAMETRAGE

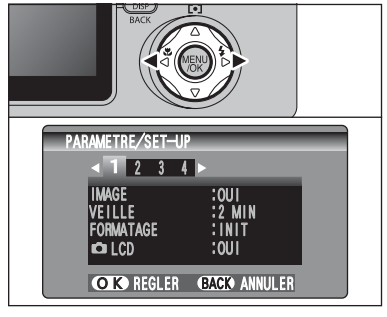
1



① Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu sur le moniteur LCD.
② Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "SET" OPTIONS et appuyez ensuite sur "▲" ou "▼" pour sélectionner "PARAMETRE/SET-UP".
③ Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher l'écran PARAMETRE/SET-UP.

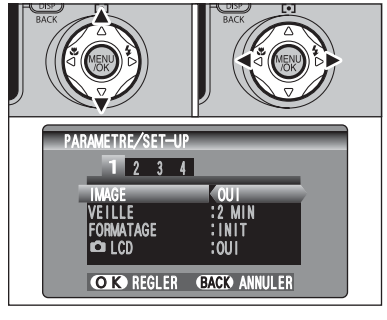
Mettez toujours l'appareil photo hors tension pour remplacer la batterie. L'ouverture du couvercle du compartiment batterie ainsi que le débranchement de l'adaptateur secteur, sans mettre l'appareil photo hors tension risquent de provoquer un retour aux réglages de l'appareil par défaut, tels qu'ils ont été paramétrés à la sortie d'usine.

2



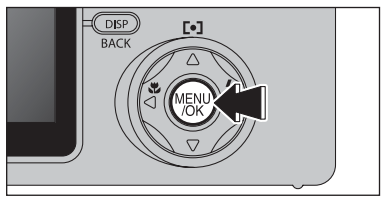
Appuyez sur "◀" ou "▶" pour vous déplacer sur l'option 1 à 4.

3



Appuyez sur "▲" ou "▼" pour sélectionner une option de menu et appuyez ensuite sur "◀" ou "▶" pour modifier le paramètre.
Appuyez sur "▶" pour sélectionner "FORMATAGE" "DATE/HEURE" "DECALAGE HOR" ou "📷 INIT".

4



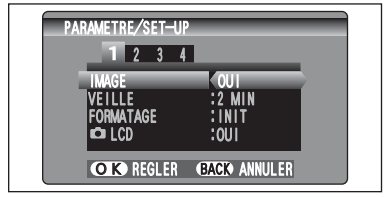
Après avoir modifié les réglages, appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer les réglages.

suite...

■ Options du menu PARAMETRAGE

	Réglages	Affichage	Valeur par défaut	Explication	page
1	IMAGE	OUI/NON/PREVISU	OUI	Spécifie si l'écran d'aperçu préalable (de l'image photographiée) apparaît ou non, après la prise de vues.	87
	VEILLE	2 MIN/5 MIN/NON	2 MIN	Réduit la consommation d'énergie de l'appareil photo. Entraine la mis hors tension de l'appareil photo lorsqu'il n'est pas utilisé.	88
	FORMATAGE	INIT	–	Efface tous les fichiers.	88
	LCD	OUI/NON	OUI	Spécifie si le moniteur LCD est mis sous et hors tension lorsque l'appareil photo est mis sous tension dans le mode photographie.	–
2	SIGNAL	SANS/1/2/3	2	Règle le volume de la tonalité émise lorsque les commandes de l'appareil photo sont utilisées.	–
	DECLENC.	SANS/1/2/3	2	Règle le volume du son émis lorsque le déclencheur fonctionne.	–
	DATE/HEURE	ENTRÉE	–	Corrige la date ou l'heure.	15
	DECALAGE HOR	ENTREE	–	Spécifie les réglages du décalage horaire.	89
3	NUMERO IMAGE	CONT./RAZ	CONT.	Spécifie si les numéros d'image sont attribués de manière consécutive à partir des numéros précédents ou s'ils commencent à nouveau.	90
	MODE USB	⇋/WEB/⇋	⇋	Sélectionne la fonction lorsque l'appareil photo est branché sur un ordinateur ou imprimante.	102
	RAW CCD-RAW	NON/OUI	NON	Règle la qualité de l'image sur CCD-RAW. Etant donné qu'aucun traitement de l'image n'est effectué sur l'appareil photo pour les images CCD-RAW, les images doivent être traitées sur ordinateur.	–
	言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/中文	ENGLISH	Spécifie la langue utilisée pour l'affichage du écran.	–
4	STAN. VIDEO	NTSC/PAL	–	Spécifie si la sortie vidéo est réglée sur NTSC ou PAL.	–
	INIT	INIT	–	Réinitialise tous les réglages de l'appareil photo, sauf ceux de la DATE/HEURE, DECALAGE HOR, 言語/LANG. et STAN.VIDEO, aux valeurs par défaut d'usine au moment de l'expédition. La pression sur "▶" affiche un écran de confirmation. Pour réinitialiser les réglages, appuyez sur la touche "MENU/OK".	–

IMAGE (AFFICHAGE D'IMAGES PHOTOGRAPHIEES)



Utilisez ce réglage pour spécifier si les images sont affichées après le tournage.

OUI : Les images sont affichées pendant environ 2 secondes et enregistrées ensuite.

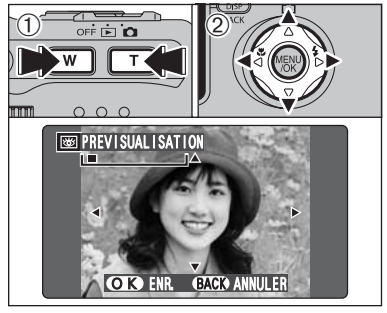
NON : Les images sont enregistrées sans être affichées.

PREVISU: Les résultats de votre photographie sont présentés sous forme de prévisualisation (pour la vérification de l'image) et vous pouvez alors choisir d'enregistrer ou non l'image.

- Pour enregistrer l'image:
  Appuyez sur la touche "MENU/OK".
- Pour annuler l'image:
  Appuyez sur la touche "DISP (BACK)".

Le zoom de prévisualisation peut également être utilisé.

- En mode de prises de vues en continu longue durée, les images ne sont pas affichées.
- En mode de prises de vues en continu 5 premières images, en prises de vues en continu 5 dernières images, les images sont affichées pendant une durée déterminée avant d'être enregistrées même si "NON" est sélectionné ici.
- Les tonalités de couleur des images affichées lorsque "OUI" est sélectionné sont légèrement différentes de celles des images enregistrées.



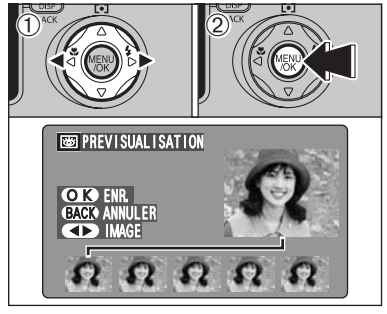
Zoom d'aperçu préalable

Lorsque le réglage "PREVISU" est sélectionné, cette fonction vous permet d'agrandir des images pour une vérification détaillée.

① Déplacez la touche zoom pour effectuer un zoom avant ou arrière.

② Appuyez sur "▲", "▼", "◀" ou "▶" pour regarder une autre partie de l'image.

- Une image découpée ne peut pas être sauvegardée à partir de la fonction d'aperçu préalable.
- Le zoom d'aperçu préalable fonctionne de la même manière que le zoom de lecture (➡P.31).



Prévisualisation de la prise de vues en continu (vérification de l'image)

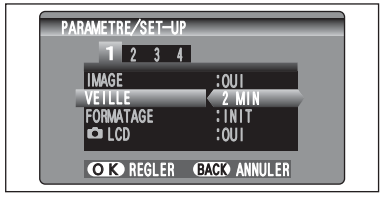
Lorsque le réglage "PREVISU" est sélectionné, les images prises peuvent être vérifiées dans les modes de prises de vues en continu 5 premières images, la prises de vues en continu 5 dernières images ou de l'auto bracketing. Toutefois, vous ne pouvez pas utiliser le zoom d'aperçu préalable.

① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour vérifier les images.

② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour enregistrer toutes les images.

- Si la touche "DISP (BACK)" est enfoncée, la prévisualisation d'image s'arrête.

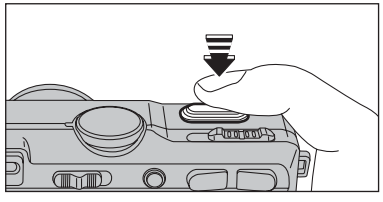
REGLAGE VEILLE



Lorsque cette fonction est activée, le moniteur LCD du moniteur s'éteint provisoirement et le témoin du viseur (vert) clignote à des intervalles d'une seconde afin de réduire la consommation d'énergie (mode de veille) si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant 30 secondes. Si l'appareil photo reste inutilisé pendant 2 minutes ou 5 minutes, il se met hors tension. Utilisez cette fonction lorsque vous désirez obtenir la durée d'utilisation maximum de votre batterie.

Le réglage d'économie d'énergie est désactivé: pendant la lecture automatique, et lorsqu'une connexion USB est utilisée.

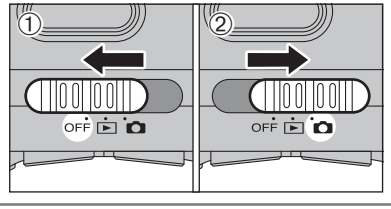
La fonction de veille n'est pas opérationnelle en mode PARAMETRE/SET–UP ou de lecture, mais l'appareil photo se met automatiquement hors tension s'il n'est pas utilisé pendant une durée déterminée (2 minutes ou 5 minutes).



Lorsque l'appareil photo est mis en veille, la pression à mi-course sur le déclencheur redémarre l'appareil qui est alors prêt à prendre des vues.

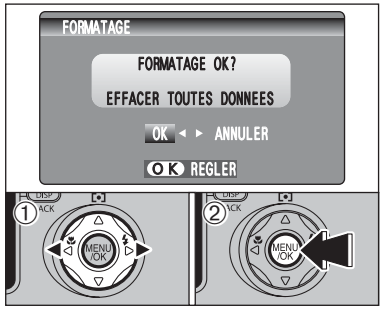
Le fait d'appuyer sur une autre touche que le déclencheur remet l'appareil photo en service.

◆ Remise de l'appareil photo sous tension ◆



Lorsque la fonction de mise hors tension automatique a interrompu le fonctionnement de l'appareil photo (après 2 minutes ou 5 minutes):
① Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "OFF".
② Réglez de nouveau l'interrupteur d'alimentation sur "📷" ou "▶".

FORMATAGE (initialisation de la carte **xD-Picture Card**)



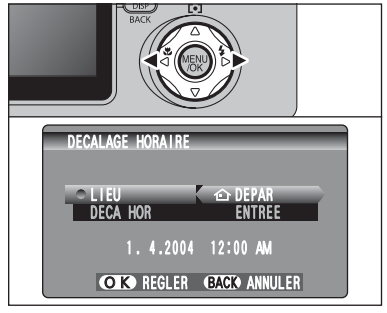
Initialisez (formatez) la carte **xD-Picture Card** pour l'utiliser avec l'appareil photo.
L'initialisation de la carte **xD-Picture Card** efface toutes les images, y compris les images protégées, faites au préalable une copie des images que vous désirez conserver sur votre disque dur.
① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "OK".
② La pression sur la touche "MENU/OK" efface tous les fichiers et initialise la carte **xD-Picture Card**.

Si le message "ERREUR CARTE" "ERREUR ECRITURE" "ERREUR DE LECTURE" ou "CARTE NON INITIALISEE" apparaît, reportez-vous P.118 avant de formater la carte **xD-Picture Card** et prenez les mesures appropriées.

HEURE MONDIALE (réglage du décalage horaire)

Cette fonction permet de régler le décalage horaire par rapport à la date et à l'heure actuellement réglées. Lorsque ce réglage est actionné, le décalage horaire spécifié est appliqué lorsque les photos sont prises.
Utilisez cette fonction lorsque vous voyagez dans des régions situées dans des fuseaux horaires différents.

1

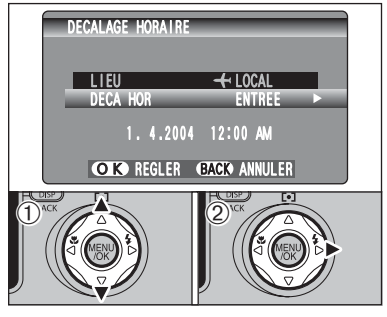


Appuyez sur "◀" ou "▶" pour passer entre "⌂ DEPAR" et "✈ LOCAL".

Pour régler le décalage horaire, sélectionnez "✈ LOCAL".

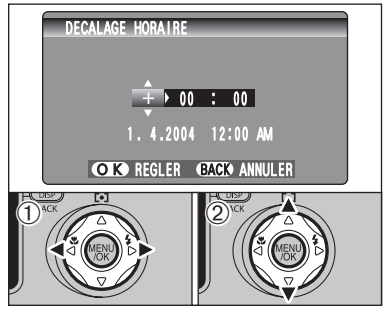
⌂ **DEPAR :** Le fuseau horaire chez vous.
✈ **LOCAL :** Le fuseau horaire de votre destination.

2



① Appuyez sur "▲" ou "▼" pour sélectionner "DECA HOR".
② Appuyez sur "▶".

3

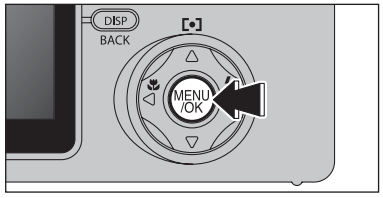


① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner +, –, heure et minute.
② Appuyez sur "▲" ou "▼" pour corriger le réglage.

● **Réglage horaire disponible**
–23 : 45 à +23 : 45 (par étapes de 15 minutes)

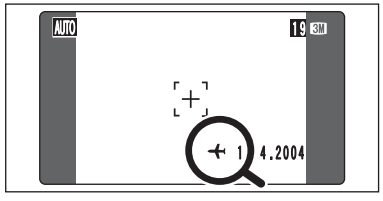
suite...

4



Appuyez toujours sur la touche “MENU/OK” lorsque vous avez terminé les réglages.

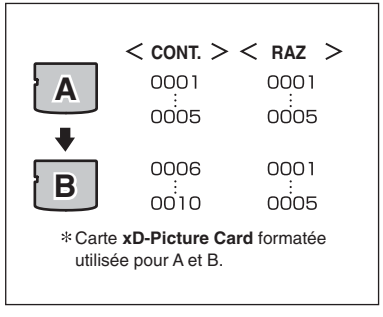
5



Lorsque le mode photographie est sélectionné avec l’heure mondiale réglée, “✈” apparaît sur le moniteur LCD pendant 3 secondes.

Au retour d’un voyage, remettez toujours le réglage de l’heure mondiale sur “⌂ DEPAR”.

NUMERO IMAGE (mémorisation du numéro de vue)



✻Carte **xD-Picture Card** formatée utilisée pour A et B.

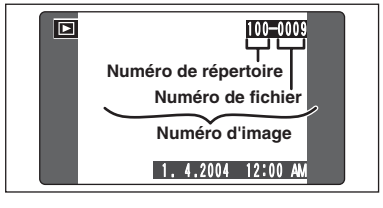
Spécifie si les numéros d’image sont attribués de manière consécutive à partir des numéros précédents ou s’ils commencent à nouveau.

CONT. : Les images sont mémorisées en commençant par le numéro de fichier le plus élevé enregistré sur la dernière carte **xD-Picture Card** utilisé.

RAZ : Les images sont mémorisées sur chaque carte **xD-Picture Card** en commençant avec le fichier numéro “0001”.

Le réglage de cette fonction sur “CONT.” permet de gérer plus facilement les fichiers car il évite la duplication des noms de fichiers lorsque les images sont téléchargées vers un ordinateur.

- Lorsque le réglage de l’appareil photo était “📷INIT”, le réglage du numéro de vue (“CONT.” ou “RAZ”) est changé et passe à “CONT.”, et le numéro de vue lui-même ne revient pas à “0001”.
- Lorsque la carte **xD-Picture Card** contient déjà des fichiers d’images avec des numéros de fichier plus élevés que le numéro de fichier le plus haut sur la dernière carte **xD-Picture Card**, les images sont enregistrées en commençant par le plus haut numéro de fichier sur la carte **xD-Picture Card** en cours d’utilisation.



Vérifiez le numéro de fichier en regardant l’image. Les 4 derniers chiffres du numéro à 7 chiffres, en haut à droite du moniteur LCD, correspondent au numéro de fichier et les 3 premiers au numéro de répertoire.

- Pour changer de carte **xD-Picture Card**, mettez toujours l’appareil photo hors tension avant d’ouvrir le couvercle du compartiment batterie. Si vous ouvrez le couvercle du compartiment batterie sans mettre tout d’abord l’appareil photo hors tension, les numéros d’images en séquence ne seront pas conservés.
- Les numéros d’images vont de 0001 à 9999. Une fois 9999 dépassé, le numéro de répertoire augmente de 1. Le numéro maximum est 999-9999.
- Le numéro d’image affiché peut être différent pour des images prises avec un autre appareil photo.
- Lorsque le message “IMAGE NO. PLEIN ”apparaît, reportez-vous P.118.

CCD-RAW

Le réglage de CCD-RAW sur “OUI” désactive les fonctions de traitement du signal (reconstitution des données reçues par le CCD en tant qu’image) exécutées sur l’appareil photo. Par conséquent, cette tâche doit être effectuée par l’ordinateur.
Utilisez le logiciel inclus RAW FILE CONVERTER LE pour effectuer le traitement sur un ordinateur. La conversion à l’aide de RAW FILE CONVERTER LE procure également un moyen simple de créer des images de format TIFF.

✻ Pour reconstituer les images, FinePixViewer (sur le CD-ROM intégré) doit être installé sur votre ordinateur.

■ Les fonctions de la liste ci-dessous ne peuvent pas être utilisées dans le mode CCD-RAW.

Pendant la prise de vues	Prises de vues de WIDE, le zoom numérique, la prise de vues en continu, et le mode photo FinePix (qualité, sensibilité (ISO 800 et 1600) et FinePix COULEUR) ne sont pas disponibles.
Pendant la lecture	La qualité de lecture est fixée à 1M (1280 × 960). La lecture peut être agrandie au zoom jusqu’à 400% mais les images découpées ne peuvent pas être enregistrées.

5.1 INSTALLATION SUR UN ORDINATEUR Windows

Liste de vérification avant l'installation

Pour utiliser ce logiciel, vous devez avoir le matériel et le logiciel décrits ci-dessous. Vérifiez votre système avant de commencer l'installation.

Système d'exploitation*1	Windows 98 (y compris la seconde édition) Windows Millenium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professionnel*2 Windows XP Edition Familiale*2 Windows XP Professionnel*2
Unité centrale	Pentium 200 MHz ou mieux recommandé (Pentium Ⅲ 800 MHz ou mieux est recommandé pour Windows XP)
RAM	64 Mo minimum (128 Mo minimum pour Windows XP) 256 Mo minimum lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé
Espace sur le disque dur	Espace nécessaire pour l'installation: 450 Mo minimum Espace nécessaire pour le fonctionnement: 600 Mo minimum (Lorsque ImageMixer VCD2 pour FinePix est utilisé: 2 Go ou mieux) 1 Go minimum lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé
Affichage	800 × 600 pixels ou mieux, couleurs 16 bits ou mieux (Lorsque ImageMixer VCD2 pour FinePix est utilisé: 1024 × 768 ou mieux)
Connexion Internet*3	• Pour utiliser le service Internet FinePix ou la fonction de pièce jointe du courrier Une connexion Internet et un logiciel de transmission de courrier électronique • Vitesse de connexion : 56 k ou mieux recommandé

*1 Modèles ayant un des systèmes d'exploitation ci-dessus installé au préalable.
*2 Lorsque vous installez le logiciel, ouvrez une session en utilisant un compte d'administrateur de système (par ex. "Administrateur").
*3 Nécessaire pour utiliser le service Internet FinePix. Le logiciel peut être installé même si vous n'avez pas de connexion Internet.

◆ Remarque ◆

- Branchez l'appareil photo directement sur l'ordinateur à l'aide du câble USB (fourni). Le logiciel peut ne pas fonctionner correctement lorsque vous utilisez une rallonge ou si vous connectez l'appareil photo via un plot USB.
- Lorsque votre ordinateur comporte plus d'un port USB, l'appareil photo peut être branché sur l'un ou l'autre port.
- Poussez le connecteur USB à fond dans la prise pour vous assurer de bien le brancher. Le logiciel peut ne pas fonctionner correctement si la connexion est défectueuse.
- La carte d'interface USB supplémentaire n'est pas garantie.
- Windows 95 et Windows NT ne peuvent pas être utilisé.
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec les ordinateurs "faits maison" ou tournant avec un logiciel de système d'exploitation mis à jour.
- Lorsque vous réinstallez ou retirez FinePixViewer, le menu Internet et votre numéro d'identification ainsi que votre mot de passe pour le service Internet FinePix sont effacés de votre ordinateur. Cliquez sur le bouton [Passons désormais à l'enregistrement], entrez votre numéro d'identification et votre mot de passe enregistrés et téléchargez de nouveau le menu.
- Pour utiliser Vidéo Chat, un ordinateur fonctionnant avec Windows XP Professionnel (Service Pack 1) ou Windows XP Home Edition (Service Pack 1) est nécessaire ainsi qu'une carte son, un microphone et des haut-parleurs branchés, Windows Messenger 5.0 ou une version ultérieure étant installé. En cas d'utilisation d'un routeur, vérifiez si le routeur est compatible avec Windows Messenger.

Ne branchez pas l'appareil photo sur votre ordinateur avant que l'installation du logiciel ne soit terminée.

1 Installez FinePixViewer comme indiqué dans le Manuel de démarrage rapide.

◆ Lancement manuel de l'installateur ◆

① Cliquez deux fois sur l'icône "Poste de travail".
✻ Les utilisateurs de Windows XP devront cliquer sur "Poste de travail" dans le menu "Démarrer".
② Cliquez avec le bouton droit de la souris sur "FINEPIX" (lecteur de CD-ROM) dans la fenêtre "Poste de travail" et sélectionnez "Ouvrir".
③ Cliquez deux fois sur "SETUP" ou "SETUP.exe" dans la fenêtre CD-ROM.

✻ La façon dont les noms de fichiers apparaissent diffère de la manière indiquée ci-dessous selon les réglages de votre ordinateur.
• Les extensions de fichiers (suffixes de 3 lettres indiquant le type de fichier) peuvent être indiquées ou cachées (par exemple Setup.exe ou Setup).
• Le texte peut être présenté normalement ou tout en majuscules (par exemple Setup ou SETUP).

◆ Installation d'autres applications ◆

Vous pouvez voir des messages pour l'installation de ImageMixer VCD2 pour FinePix et WINASPI. Installez ces applications en suivant les instructions indiquées à l'écran. Les écrans d'installation pour ces applications apparaissent comme requis.

2 Après avoir redémarré l'ordinateur, installez DirectX en suivant les indications à l'écran et redémarrez encore une fois l'ordinateur. Si la dernière version de DirectX est déjà installée sur votre ordinateur, cette installation n'est pas effectuée.

- Si la dernière version est déjà installée, cette fenêtre n'apparaît pas.
- Ne retirez pas le CD-ROM pendant cette procédure.

3 Après le redémarrage, le pilote USB Vidéo Class est installé.

- Si la dernière version est déjà installée, cette fenêtre n'apparaît pas.
- Le pilote est installé uniquement sur Windows XP SP 1.

4 Après avoir redémarré l'ordinateur, le message "Installation de FinePixViewer terminée" apparaît.

5.2 INSTALLATION SUR UN Mac OS 9.2

Liste de vérification avant l'installation

Pour utiliser ce logiciel, vous devez avoir le matériel et le logiciel décrits ci-dessous. Vérifiez votre système avant de commencer l'installation.

Macintosh compatible	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube ou PowerBook G4
Système d'exploitation	Mac OS 9.2.2*2
RAM	64 Mo minimum*3 256 Mo minimum lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé (Lorsque ImageMixer VCD2 pour FinePix est utilisé: 128 Mo ou mieux)
Espace sur le disque dur	Espace nécessaire pour l'installation: 400 Mo minimum Espace nécessaire pour le fonctionnement: 600 Mo minimum (Lorsque ImageMixer VCD2 pour FinePix est utilisé: 2 Go ou mieux) 1 Go minimum lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé
Affichage	800 × 600 pixels ou mieux, 32.000 couleurs au minimum (Lorsque ImageMixer VCD2 pour FinePix est utilisé: 1024 × 768 ou mieux)
Connexion Internet*4	• Pour utiliser le service Internet FinePix ou la fonction de pièce jointe du courrier Une connexion Internet et un logiciel de transmission de courrier électronique • Vitesse de connexion 56 k ou mieux recommandé

*1 Modèles avec port USB en standard
*2 Ce logiciel ne fonctionne pas correctement dans l'environnement Mac OS X Classique.
*3 Activez la mémoire virtuelle si nécessaire.
*4 Nécessaire pour utiliser le service Internet FinePix. Le logiciel peut être installé même si vous n'avez pas de connexion Internet.

◆ Remarque ◆

- Branchez l'appareil photo directement sur le Macintosh à l'aide du câble USB (fourni). Le logiciel peut ne pas fonctionner correctement si vous utilisez une rallonge ou si vous connectez l'appareil photo via un plot USB.
- Poussez le connecteur USB à fond dans la prise pour vous assurer de bien le brancher. Le logiciel peut ne pas fonctionner correctement si la connexion est défectueuse.
- La carte d'interface USB supplémentaire n'est pas garantie.
- Sur les ordinateurs Macintosh, attribuez au minimum 400 Mo de mémoire virtuelle lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé. Si d'autres applications sont utilisées en même temps, attribuez la quantité de mémoire supplémentaire également pour ces applications.

1 Mettez votre Macintosh sous tension et démarrez Mac OS 9.2.2.

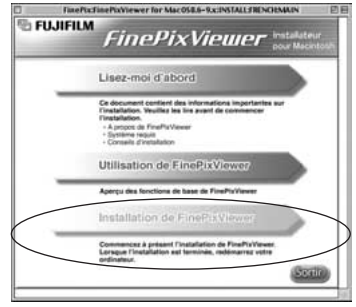
Ne branchez pas l'appareil photo sur votre ordinateur avant que l'installation du logiciel ne soit terminée.

2 Lorsque le CD-ROM fourni est introduit dans le lecteur de CD-ROM, le volume [FinePix] apparaît. Cliquez deux fois sur l'icône du volume pour ouvrir la fenêtre du volume.

3 Cliquez deux fois sur "Installer for MacOS9" pour démarrer l'Installateur.

4 L'écran d'installation Installateur apparaît. Cliquez sur le bouton [Installation de FinePixViewer].

Pour des informations plus détaillées sur ce qui est installé, cliquez sur le bouton [Lisez moi d'abord] et cliquez sur le bouton [Utilisation de FinePixViewer].

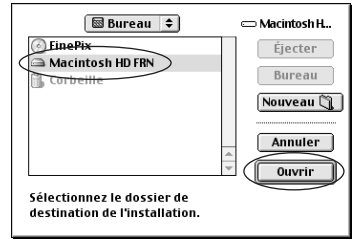


5 Un message de confirmation apparaît vous demandant si vous désirez continuer l'installation. Cliquez sur le bouton [OK].

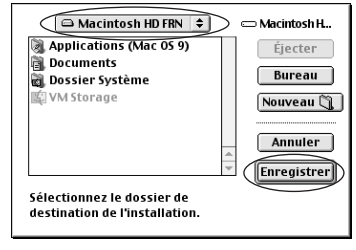
6 L'Accord de licence de l'utilisateur de ce logiciel est affiché. Lisez attentivement cet accord et, si vous en acceptez les conditions, cliquez sur le bouton [Accepter]. Si vous cliquez sur le bouton [Refuser], le logiciel n'est pas installé.

7 Sélectionnez la destination de l'installation pour FinePixViewer.

① Cliquez sur le bouton [Ouvrir] pour ouvrir le dossier de destination de l'installation.



② Cliquez sur le bouton [Enregistrer].



8 Installez ImageMixer VCD2 pour FinePix en suivant les instructions indiquées à l'écran.

suite...

5.2 INSTALLATION SUR UN Mac OS 9.2

9 Après avoir redémarré votre Macintosh, le message “Installation de FinePixViewer terminée” apparaît. Cliquez sur “Utilisation de FinePixViewer” pour regarder les fonctions de base de FinePixViewer.

10 Pour installer Acrobat Reader, cliquez sur “Installation d’ Acrobat Reader”

Installez le logiciel Acrobat Reader d’Adobe Systems pour lire le guide de l’utilisateur de FinePixViewer (PDF). Cette étape n’est pas nécessaire si vous avez déjà installé la version la plus récente.

11 Procédez à l’installation en suivant les instructions indiquées à l’écran.

◆ Pour installer Acrobat Reader plus tard… ◆

① Cliquez deux fois sur le CD-ROM “FinePix” pour ouvrir la fenêtre du CD-ROM.
② Cliquez deux fois sur l’icône “FinePixViewer pour MacOS9” ➡ “Acrobat Reader” ➡ “French” dans le dossier installé.
③ Cliquez deux fois sur “French Installer. EXE”.
④ Procédez à l’installation en suivant les instructions indiquées à l’écran.

5.3 INSTALLATION SUR UN Mac OS X

Liste de vérification avant l’installation

■ Matériel et logiciel nécessaires

Pour utiliser ce logiciel, vous devez avoir le matériel et le logiciel décrits ci-dessous. Vérifiez votre système avant de commencer l’installation.

Macintosh compatible	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube ou PowerBook G4, Power Macintosh G5
Système d’exploitation	Mac OS X (compatible uniquement avec la version 10.2.6 à 10.3.1)
RAM	192 Mo minimum 256 Mo minimum lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé
Espace sur le disque dur	Espace nécessaire pour l’installation : 200 Mo minimum Espace nécessaire pour le fonctionnement : 400 Mo minimum (Lorsque ImageMixer VCD2 pour FinePix est utilisé: 2 Go ou mieux) 1 Go minimum lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé
Affichage	800 × 600 pixels ou mieux, 32.000 couleurs au minimum (Lorsque l’utilisation ImageMixer VCD2 pour FinePix : 1024 × 768 ou mieux)
Connexion Internet*2	• Pour utiliser le service Internet FinePix ou la fonction de pièce jointe du courrier Une connexion Internet et un logiciel de transmission de courrier électronique • Vitesse de connexion : 56 k ou mieux recommandé

*1 Modèles avec port USB en standard
*2 Nécessaire pour utiliser le service Internet FinePix. Le logiciel peut être installé même si vous n’avez pas de connexion Internet.

◆ Remarque ◆

- Branchez l’appareil photo directement sur le Macintosh à l’aide du câble USB (fourni). Le logiciel peut ne pas fonctionner correctement si vous utilisez une rallonge ou si vous connectez l’appareil photo via un plot USB.
- Poussez le connecteur USB à fond dans la prise pour vous assurer de bien le brancher. Le logiciel peut ne pas fonctionner correctement si la connexion est défectueuse.
- La carte d’interface USB supplémentaire n’est pas garantie.
- Sur les ordinateurs Macintosh, attribuez au minimum 400 Mo de mémoire virtuelle lorsque RAW FILE CONVERTER LE est utilisé. Si d’autres applications sont utilisées en même temps, attribuez une quantité de mémoire supplémentaire pour ces applications également.

5.3 INSTALLATION SUR UN Mac OS X

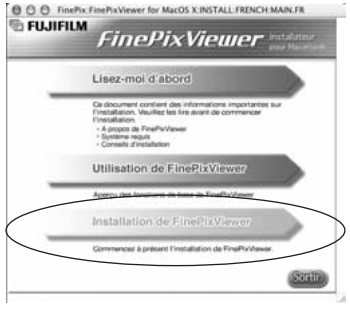
1 Mettez le Macintosh sous tension et démarrez Mac OS X. Ne lancez aucune autre application.

2 Lorsque le CD-ROM fourni est introduit dans le lecteur de CD-ROM, l'icône [FinePix] apparaît. Cliquez deux fois sur l'icône [FinePix] pour ouvrir la fenêtre du volume [FinePix].

3 Cliquez deux fois sur "Installer for Mac OS X".

4 Le dialogue de mise en place de l'Installateur apparaît. Cliquez sur le bouton [Installation de FinePixViewer].

Pour des informations plus détaillées sur ce qui est installé, cliquez sur le bouton [Lisez-moi d'abord] et cliquez sur le bouton [Utilisation de FinePixViewer].



5 Le dialogue "Authentifier" apparaît.
Entrez le nom et le mot de passe pour le compte de l'administrateur et cliquez ensuite sur le bouton [OK].*

* Le compte de l'administrateur est le compte de l'utilisateur utilisé pour l'installation de Mac OS X et vous pouvez confirmer le compte de l'utilisateur dans le dialogue Compte dans Préférences système.

6 Le dialogue "Licence" apparaît. Lisez attentivement l'accord et, si vous en acceptez les conditions, cliquez sur le bouton [Accepter].

7 Le dialogue "Ouvrez-moi" apparaît et cliquez sur le bouton [Continuer].

8 La fenêtre "FinePixInstallOSX" apparaît.
Cliquez sur le bouton "Installer" pour installer FinePixViewer et RAW FILE CONVERTER LE.

9 L'Installateur ImageMixer VCD2 démarre automatiquement et une fenêtre montrant la progression de l'installation apparaît (l'installation peut prendre plusieurs minutes).

10 Le dialogue du message "Installation de FinePixViewer terminée" apparaît. Cliquez ensuite sur le bouton de sortie et fermez-le.

11 (OS X 10.1.5)
Lancez "Capture d'images" à partir du dossier "Applications".

(OS X 10.2 ou version ultérieure)
Lancez "Transfert d'images" à partir du dossier "Applications".

12 Changez les réglages d'ImageCapture.
Sélectionnez "Préférences..." à partir du menu "Transfert d'images".

13 Sélectionnez "Autre..." dans "Quand un appareil photo est connecté, ouvrir".

14 Sélectionnez "FPVBridge" dans "FinePixViewer" du dossier "Applications" et cliquez sur le bouton "Ouvrir".

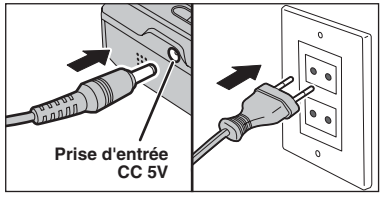
15 Sélectionnez le menu "Quitter Capture d'image" dans le menu "Capture d'image".

6.1 BRANCHEMENT DE L'APPAREIL PHOTO

6.1.1 Utilisation de l'adaptateur secteur

Utilisez toujours l'adaptateur secteur FUJIFILM AC-5VW (fourni) ou AC-5VH/AC-5VHS (vendus séparément) (➡P.114).
Utilisez l'adaptateur secteur pour éviter les pannes d'alimentation à des moments inopportuns, comme par exemple lorsque vous téléchargez des images photographiées vers l'ordinateur. Vous pouvez prendre des vues et procéder à la lecture d'images sans avoir à vous inquiéter du déchargement de la batterie.

- Voir P.116 pour les remarques sur l'utilisation de l'adaptateur secteur.
- Ne branchez et ne débranchez l'adaptateur secteur que lorsque l'appareil photo est hors tension.
  Le branchement ou le débranchement de l'adaptateur secteur lorsque l'appareil photo est sous tension interrompt provisoirement l'alimentation électrique vers l'appareil photo et les images ou les films tournés ne sont pas enregistrés. Si l'appareil photo n'est pas tout d'abord mis hors tension, la carte **xD-Picture Card** peut également être endommagé ou des problèmes peuvent se produire pendant le branchement sur ordinateur.

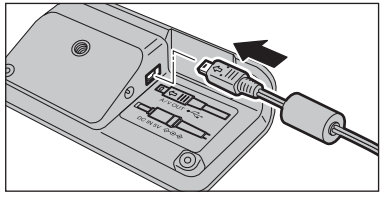


Vérifiez si l'appareil photo est hors tension. Branchez le connecteur de l'adaptateur secteur dans la prise "DC IN 5V" et branchez ensuite l'adaptateur secteur dans la prise murale.

- La prise secteur doit être située près de l'appareil photo et doit être facilement accessible.
- Les types de fiches varient selon les pays.

6.1.2 Utilisation d'un téléviseur

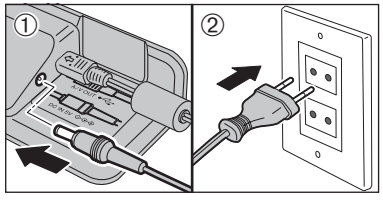
1



Branchez le câble A/V (fourni) dans la prise sortie sonore-visuelle (A/V OUT) pour la station d'accueil.

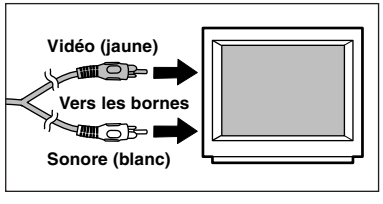
- L'appareil photo peut être branché et le téléviseur sans une station d'accueil. Branchez le câble A/V (fourni) directement dans la prise de connexion de l'appareil photo.

2



① Branchez le connecteur de l'adaptateur secteur dans la prise "DC IN 5V".
② Branchez le connecteur de l'adaptateur secteur dans une prise de courant.

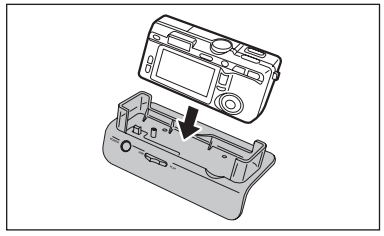
3



Branchez l'autre extrémité du câble dans la prise d'entrée vidéo-sonore du téléviseur.

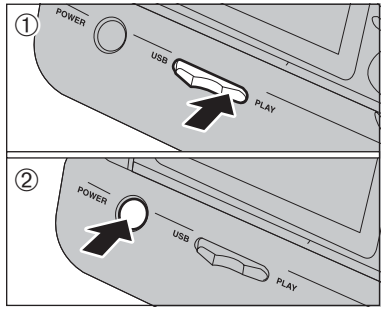
- Les images sont envoyées au téléviseur uniquement en mode Lecture.
- Lorsque branchement le câble A/V sur le téléviseur, le moniteur LCD est mis hors tension.
- Un téléviseur grand écran est nécessaire pour regarder les images prises avec le réglage "WIDE" en grand.
- Consultez les instructions fournies avec votre téléviseur pour plus de détails sur l'entrée vidéo de votre téléviseur.

4



Installez l'appareil photo dans la station d'accueil.

5



① Déplacez le commutateur de "USB/PLAY" de la station d'accueil sur la position "PLAY".
② Appuyez sur la touche "POWER" de la station d'accueil pour mettre l'appareil photo sous tension en le mode lecture.

6.2 BRANCHEMENT SUR L'ORDINATEUR

6.2.1 Branchement sur l'ordinateur

La section "Branchement sur l'appareil photo" explique comment brancher l'appareil photo sur votre ordinateur à l'aide du câble USB (fourni) et décrit les fonctions que vous pouvez utiliser lorsque l'appareil photo et l'ordinateur sont connectés.

Si l'alimentation est coupée pendant la transmission des données, les données ne peuvent pas être transmises correctement. Utilisez toujours l'adaptateur secteur pour brancher l'appareil photo sur un ordinateur.

La première fois que vous branchez l'appareil photo sur votre ordinateur en vous référant à la section 5.
Installez le logiciel en premier lieu.
Ne branchez pas l'appareil photo sur l'ordinateur avant d'avoir installé la totalité du logiciel.

CD-ROM
(Software for FinePix AX)

Fonction lecteur de carte

Cette fonction fournit un moyen simple de lire des images à partir d'une carte **xD-Picture Card** et de sauvegarder des images sur une carte **xD-Picture Card** (➡P.103).

WEB Fonction WEB-Caméra photo

Cette fonction vous permet de participer à des séances de vidéoconférence entre des ordinateurs branchés sur Internet.

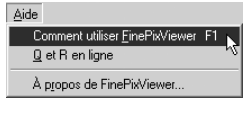
- La fonction WEB Camera peut être utilisée uniquement avec Windows XP SP1.
- Windows Messenger 5.0 ou plus Microsoft est nécessaire pour utiliser la fonction WEB Camera. Pour télécharger et utiliser ce logiciel, veuillez vous reporter aux explications ci-dessous pour "Utilisation de Video Chat avec Windows Messenger" N°⑪. Veuillez le télécharger à partir du site Internet de Messenger.
- Les images ne sont pas sorties vers le téléviseur.
- Lorsque Vidéo Chat est utilisé avec la fonction WEB Caméra, Windows XP (sp1) est requis également pour le système d'exploitation de votre interlocuteur.

Changez entre "⇋" et "WEB" dans l'écran PARAMETRE/SET-UP de l'appareil photo.

◆ Utilisation de Windows Messenger Vidéo Chat ◆

Baranchement sur l'ordinateur

① Branchez le câble USB (fourni avec l'appareil photo) dans la prise de USB de la station d'accueil.
② Branchez le connecteur de l'adaptateur secteur dans la prise "DC IN 5V" de la station d'accueil et branchez ensuite l'adaptateur secteur dans la prise murale.
③ Mettez l'ordinateur sous tension.
④ Utilisez le câble USB pour brancher la station d'accueil sur votre ordinateur.
⑤ Déplacez l'interrupteur d'alimentation sur le côté pour mettre l'appareil photo sous tension.
⑥ Ajustez sur "WEB" en le réglage "MODE USB" dans le menu "PARAMETRE/SET-UP" (➡P.86).
⑦ Déplacez l'interrupteur d'alimentation sur le côté pour mettre l'appareil photo hors tension.
⑧ Installez l'appareil photo dans la station d'accueil.
⑨ Déplacez le commutateur de "USB/PLAY" de la station d'accueil sur la position "USB".
⑩ Appuyez sur la touche "POWER" de la station d'accueil.
Le message "WEB CAM" apparaît brièvement sur le moniteur LCD.
⑪ Utilisation de Windows Messenger Vidéo Chat, reportez-vous à "Opération de base" dans "Comment utiliser FinePixViewer" dans le menu AIDE qui a été installé à partir du CD-ROM.



- Utilisez un trépied en utilisant la fonction WEB Caméra.
- Le moniteur LCD s'assombrit lorsque WEB Caméra est utilisée.
- Si l'appareil photo ne peut pas être branché sur l'ordinateur, le message " ERREUR COMMUNICATION " est affiché brièvement.

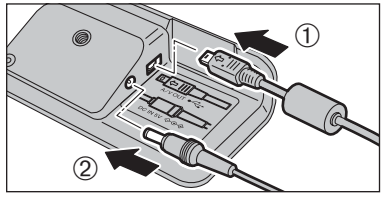
- L'objectif est fixé sur le réglage de zoom grand angle.
- Le témoin du viseur est allumé en vert.
- Economie d'énergie et Coupure sont désactivées pendant la connexion USB.

Déconnecter l'appareil

① Quittez toutes les applications (FinePixViewer, etc.) utilisant l'appareil photo.
② Appuyez sur la touche "POWER" de la station d'accueil pour mettre hors tension.

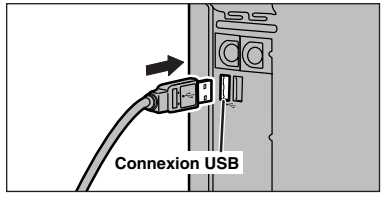
UTILISEZ EN MODE APPAREIL

1



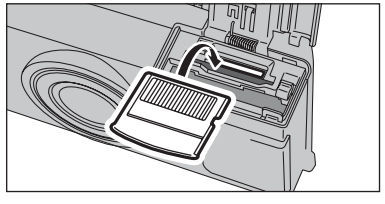
① Branchez le câble USB (fourni avec l'appareil photo) dans la prise de USB de la station d'accueil.
② Branchez le connecteur de l'adaptateur secteur dans la prise "DC IN 5V" de la station d'accueil et branchez ensuite l'adaptateur secteur dans la prise murale.

2



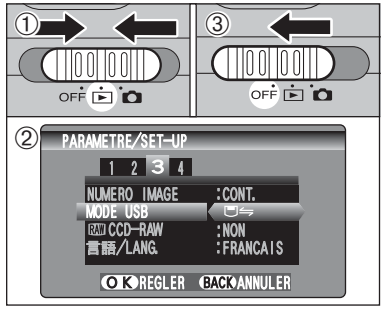
① Mettez l'ordinateur sous tension.
② Utilisez le câble USB pour brancher l'appareil photo sur votre ordinateur.

3



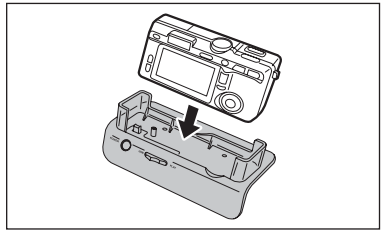
Insérez la carte **xD-Picture Card** dans l'appareil photo.

4



① Déplacez l'interrupteur d'alimentation sur le côté pour mettre l'appareil photo sous tension.
② Ajustez sur "⇋" en le réglage "MODE USB" dans le menu "PARAMETRE/SET-UP" (➡P.86).
③ Déplacez l'interrupteur d'alimentation sur le côté pour mettre l'appareil photo hors tension.

5

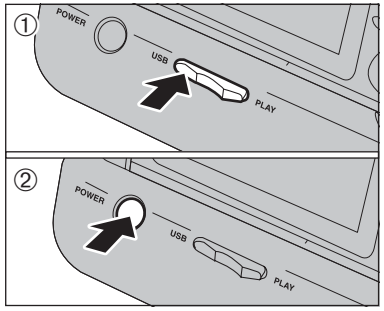


Installez l'appareil photo dans la station d'accueil.

suite...

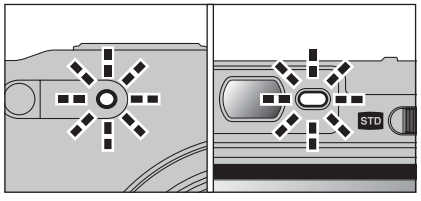
6.2 BRANCHEMENT SUR L'ORDINATEUR

6



①Déplacez le commutateur de "USB/PLAY" de la station d'accueil sur la position "USB".
②Appuyez sur la touche "POWER" de la station d'accueil.

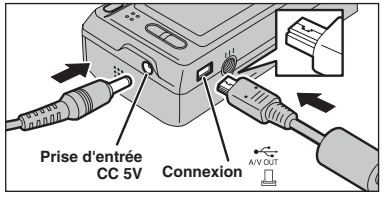
Fonctionnement de l'appareil photo



- Lorsque l'appareil photo et l'ordinateur échangent des données, le témoin du retardateur clignote et le témoin du viseur clignote alternativement en vert et en orange.
- "⇋APPAREIL" apparaît sur le moniteur LCD.
- Fonction d'economie d'énergie et coupure sont désactivées pendant la connexion USB.

Avant de remplacer la carte **xD-Picture Card**, débranchez toujours l'appareil photo de l'ordinateur en procédant de la manière indiquée en P.106.
Ne débranchez pas le câble USB lorsque l'appareil photo est en communication avec l'ordinateur. Reportez-vous P.106 pour les informations sur la procédure de débranchement.

◆ Branché de l'appareil photo sans la station d'accueil ◆



Branchez l'adaptateur secteur, le câble USB ou le câble A/V (fourni) à l'appareil photo directement.

7 Réglez un ordinateur.

Windows 98 / 98 SE / Me / 2000 Professionnel / Macintosh

Le CD-ROM Windows peut également être requis pendant l'installation. Dans ce cas, changez de CD-ROM comme l'indiquent les instructions à l'écran.

- FinePixViewer démarre automatiquement et la fenêtre de la Wizard de sauvegarde des images apparaît. Suivez les instructions indiquées à l'écran pour sauvegarder les images à ce point. Pour continuer sans sauvegarder les images, cliquez sur le bouton "Annuler".

✻ Écran pour Windows 98 SE

- Une icône "disque amovible" apparaît et vous pouvez utiliser votre ordinateur pour transférer des fichiers vers et à partir de l'appareil photo.

Si les opérations ci-dessus ne se produisent pas, cela signifie que les programmes logiciels ou les pilotes nécessaires ne sont pas installés sur votre ordinateur. Reportez-vous à la brochure du Guide de démarrage rapide du logiciel et effectuez les procédures d'installation requises sur l'ordinateur. Rebranchez ensuite l'appareil photo à l'ordinateur.

Windows XP

①Le message d'aide "Nouveau matériel détecté" apparaît en bas à droite de l'écran. Ce message se ferme lorsque les réglages sont terminés et aucune intervention n'est nécessaire.

Cette étape n'est pas nécessaire pour les connexions suivantes.

②Spécifiez les réglages dans la boîte de dialogue "Exécution automatique".

- **Lorsque FinePixViewer est inclus dans la liste des actions à effectuer**
  Sélectionnez "Visualisation des images utilise FinePixViewer" et sélectionnez ensuite la case "Toujours effectuer l'action suivante" (cette case peut ne pas apparaître dans certains cas).
  Cliquez sur le bouton [OK] pour lancer FinePixViewer.
- **Lorsque FinePixViewer n'est pas inclus dans la liste des actions à effectuer**
  Sélectionnez "Ne rien faire" et sélectionnez ensuite la case "Toujours effectuer l'action suivante" (cette case peut ne pas apparaître dans certains cas).
  Cliquez sur le bouton [OK] et lancez manuellement FinePixViewer.

③Une nouvelle icône de disque amovible apparaît dans la fenêtre "Poste de travail".
FinePixViewer démarre automatiquement et la fenêtre de la Wizard de sauvegarde des images apparaît. Suivez les instructions indiquées à l'écran pour sauvegarder les images à ce point. Pour continuer sans sauvegarder les images, cliquez sur le bouton "Annuler".

◆ A propos des icônes ◆

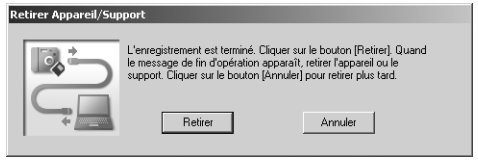
Lorsque vous branchez l'appareil photo la fois suivante, l'icône du lecteur de disque amovible et le nom changent et passent à l'icône et au nom "FinePix".

Passez à "UTILISATION DE FinePixViewer" en page 107.

6.2.2 Débranchement de l'appareil photo

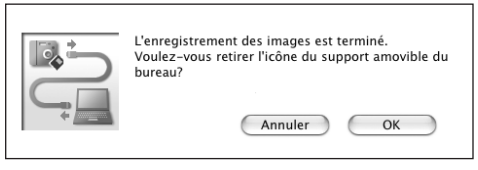
1 **Windows**

Lorsque l'image a été sauvegardée, la fenêtre "Retirer l'appareil photo/le média" apparaît (Assistant de Sauvegarde).
Pour débrancher l'appareil photo, cliquez sur le bouton [Retirer].

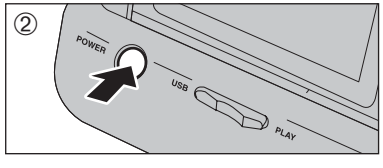


Macintosh

Lorsque l'image a été sauvegardée, la fenêtre "Retirer l'appareil photo/le média" apparaît (Dialogue Sauvegarder).
Pour débrancher l'appareil photo, cliquez sur le bouton [OK].



2



① Lorsque le message "L'appareil photo peut maintenant être débranché en toute sécurité" apparaît, cliquez sur le bouton [OK] et débranchez l'appareil photo.
② Appuyez sur la touche "POWER" de la station d'accueil pour mettre hors tension.

6.3.1 Pour maîtriser FinePixViewer

Pour toute information sur les fonctions de FinePixViewer, reportez-vous à "Comment utiliser FinePixViewer" dans le menu Aide pour les détails.

◆ **Macintosh** ◆

● **Pour lire "Comment utiliser FinePixViewer"…**
Vous devez installer Acrobat Reader d'Adobe Systems. Reportez-vous P.96 pour les informations sur l'installation d'Acrobat Reader.

Pour des informations plus détaillées sur l'utilisation d'Acrobat Reader, reportez-vous au menu "Aide" d'Acrobat Reader.

● **Qu'est-ce qui est expliqué dans "Comment utiliser FinePixViewer"…**
"Comment utiliser FinePix Viewer" comprend une large gamme de sujets, y compris le traitement par lots et la commande de tirages.

■ Exemple: Pour regarder des diaporamas

① Cliquez sur "Comment utiliser FinePixViewer" dans le menu Aide de FinePixViewer.
② Cliquez sur "Opérations de base" et cliquez ensuite sur "Opérations de base des diaporamas" dans le menu qui apparaît.
③ L'information dans "Opérations de base des diaporamas" est affichée. Appuyez sur la touche "<<<" pour regarder la page précédent ou sur la touche ">>>" pour regarder la page suivante.

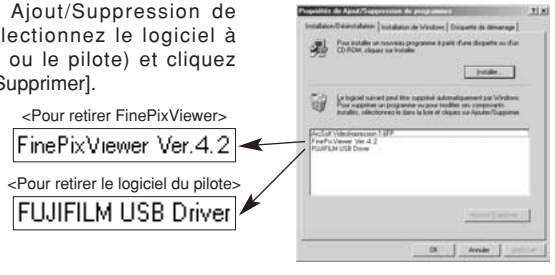
6.3.2 Désinstallation du logiciel

Ne procédez à cette opération que lorsque vous n'avez plus besoin du logiciel installé ou si le logiciel n'est pas installé correctement.

Windows

① Vérifiez si l'appareil photo n'est pas branché à l'ordinateur.
② Sortez de toutes les applications en cours d'utilisation.
③ Ouvrez la fenêtre "Poste de travail", ouvrez le "Panneau de configuration" et cliquez deux fois sur "Ajout/Suppression de programmes".

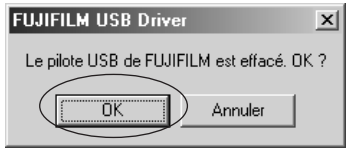
④ La fenêtre "Propriétés de Ajout/Suppression de programmes" apparaît. Sélectionnez le logiciel à désinstaller (FinePixViewer ou le pilote) et cliquez ensuite sur le bouton [Ajouter/Supprimer].



suite...

6.3 UTILISATION DE FinePixViewer

⑤ Lorsque le message apparaît, cliquez sur le bouton [OK]. Vérifiez votre sélection avec attention car la procédure ne peut plus être annulée une fois que vous avez cliquez sur le bouton [OK].



⑥ La désinstallation automatique commence.
Lorsque la désinstallation est terminée, cliquez sur le bouton [OK].

Macintosh

Mac OS 9.2

■ Désinstallation de Exif Launcher, FinePixViewer

① Lorsque vous avez quitté Exif Launcher dans “Paramètres Exif Launcher” dans le menu “Paramètres” de FinePixViewer, déplacez le fichier Exif Launcher du dossier “Rubriques de démarrage” dans le dossier Système dans la Corbeille. Sélectionnez ensuite “Videz la corbeille” dans le menu “Spécial”.
② Sortez de FinePixViewer et déplacez ensuite le dossier FinePixViewer installé dans la Corbeille. Cliquez ensuite sur “Vider la corbeille” dans le menu “Spécial”.

Mac OS X

■ Désinstallation de FinePixViewer

Quittez FinePixViewer. Déplacez le dossier FinePixViewer installé dans la Corbeille et sélectionnez “Vider la corbeille” à partir du menu “Spécial”.

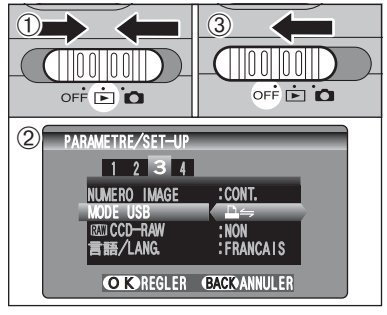
6.4 BRANCHEMENT DE L’APPAREIL PHOTO DIRECTEMENT SUR L’IMPRIMANTE POUR L’IMPRESSION DES IMAGES (FONCTION PictBridge)

Si vous disposez d’une imprimante acceptant PictBridge, les images peuvent être imprimées en branchant l’appareil photo directement sur l’imprimante compatible avec PictBridge, sans utiliser d’ordinateur.

- Si la fonction PictBridge est utilisée pour imprimer des images photographiées avec WIDE, les bords gauche et droit des images risquent d’être coupés. La taille d’impression est spécifiée sur l’imprimante. Reportez-vous au mode d’emploi de l’imprimante.
- Avec la fonction PictBridge, les images photographiées avec d’autres appareils photo risquent de ne pas pouvoir être imprimées.

6.4.1 Configuration des images pour l’impression PictBridge

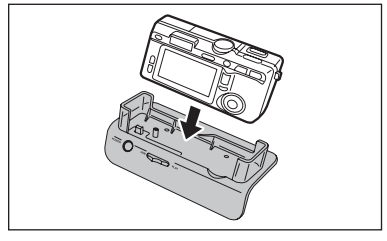
1



① Déplacez l’interrupteur d’alimentation sur le côté pour mettre l’appareil photo sous tension.
② Ajustez sur “⇋” en le réglage “MODE USB” dans le menu “PARAMETRE/SET-UP” (➡P.85).
③ Déplacez l’interrupteur d’alimentation sur le côté pour mettre l’appareil photo hors tension.

- Ne branchez l’appareil pas sur un ordinateur lorsque le réglage “MODE USB” est réglé sur “⇋”. Référez-vous à P.121 si vous le brancher à l’ordinateur par erreur.

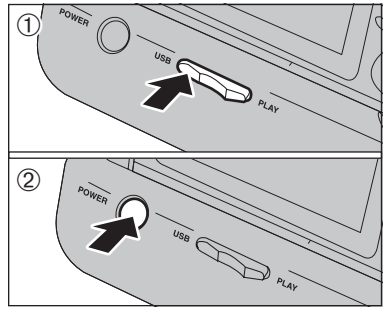
2



① Utilisez le câble USB pour brancher la station d’accueil et un imprimeur.
② Installez l’appareil photo dans la station d’accueil.

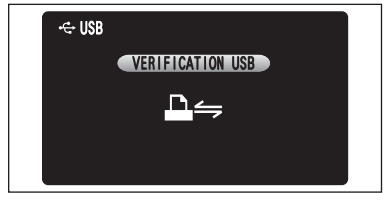
- L’appareil photo ne peut pas être utilisé pour spécifier les réglages de l’imprimante comme le format de papier et la qualité d’impression.
- Utilisez une carte **xD-Picture Card** qui a été formatée avec l’appareil photo.

3



① Déplacez le commutateur de “USB/PLAY” de la station d’accueil sur la position “USB”.
② Appuyez sur la touche “POWER” de la station d’accueil.

4



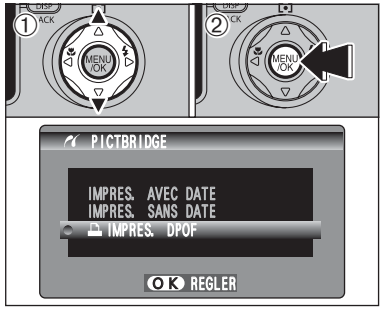
Le message “ VERIFICATION USB ” apparaît, ensuite l’écran du menu apparaît.

- Si l’écran du menu n’apparaît pas, vérifiez si le réglage de “MODE USB” est “⇋” ou non.
- Selon l’imprimante, quelques fonctions sont désactivées.

suite...

6.4 BRANCHEMENT DE L'APPAREIL PHOTO DIRECTEMENT SUR L'IMPRIMANTE POUR L'IMPRESSION DES IMAGES (FONCTION PictBridge)

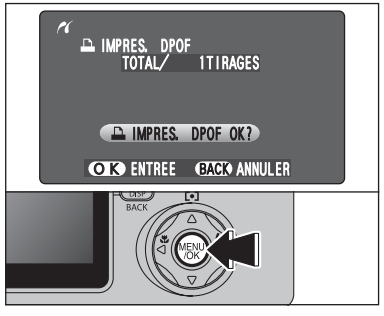
5



① Appuyez sur "▲" ou "▼" pour sélectionner "IMPRES. DPOF".
② Appuyez sur la touche "MENU/OK".

- Lorsque le " DPOF NON REGLE " message apparaît, les réglages DPOF ont été spécifies.
- Pour utiliser l'impression DPOF, les réglages DPOF doivent être spécifiés à l'avance sur FinePix F710 (➡P.76).
- Même si "AVEC DATE" est spécifié dans les réglages DPOF, la date n'est pas insérée avec les imprimantes qui n'acceptent pas l'impression de la date.

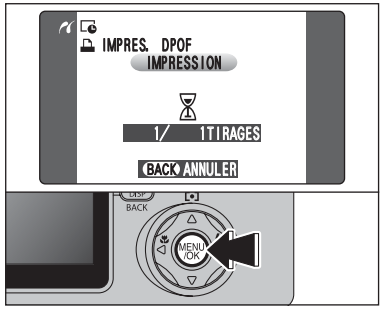
6



Appuyez toujours sur la touche "MENU/OK" lorsque vous avez terminé les réglages.

- Appuyez sur la touche "DISP (BACK)" pour retourner à l'étape **5**.

7

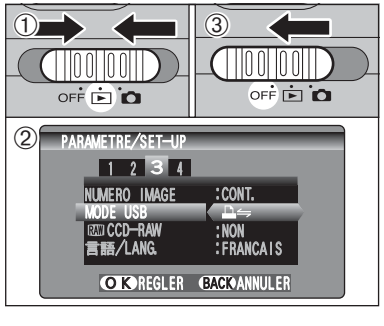


Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour télécharger les données vers l'imprimante et imprimer les vues spécifiées dans les réglages DPOF.
Pour terminer l'impression, appuyez sur la touche "DISP (BACK)".

- Appuyez sur la touche "DISP (BACK)" pour annuler l'impression. Selon l'imprimante, l'impression peut ne pas être annulée immédiatement ou risque d'être interrompue en cours d'impression. Lorsque l'impression s'interrompt en cours, mettez brièvement l'appareil photo hors tension, puis de nouveau sous tension.

6.4.2 Spécifier les images pour l'impression sans utiliser DPOF (impression d'une seule vue)

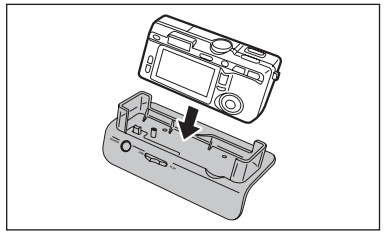
1



① Déplacez l'interrupteur d'alimentation sur le côté pour mettre l'appareil photo sous tension.
② Ajustez sur "⇋" en le réglage "MODE USB" dans le menu "PARAMETRE/SET-UP" (➡P.85).
③ Déplacez l'interrupteur d'alimentation sur le côté pour mettre l'appareil photo hors tension.

- Ne branchez l'appareil pas sur un ordinateur lorsque le réglage "MODE USB" est réglé sur "⇋". Référez-vous à P.121 si vous branchez l'ordinateur par erreur.

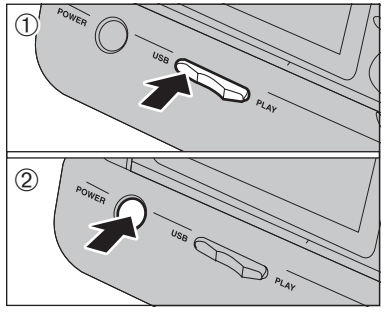
2



① Utilisez le câble USB pour brancher la station d'accueil et un imprimeur.
② Installez l'appareil photo dans la station d'accueil.

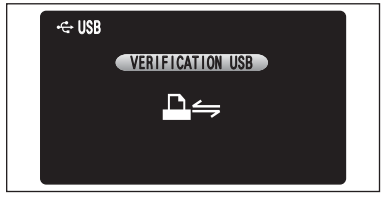
- L'appareil photo ne peut pas être utilisé pour spécifier les réglages de l'imprimante comme le format de papier et la qualité d'impression.
- Utilisez une carte **xD-Picture Card** qui a été formatée avec l'appareil photo.

3



①Déplacez le commutateur de "USB/PLAY" de la station d'accueil sur la position "USB".
②Appuyez sur la touche "POWER" de la station d'accueil.

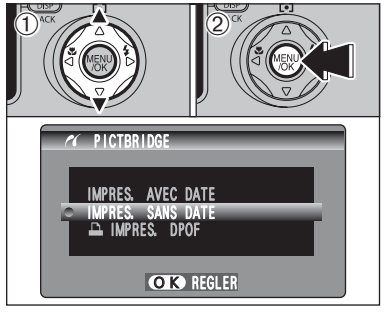
4



Le message " VERIFICATION USB " apparaît, ensuite l'écran du menu apparaît.

- Si l'écran du menu n'apparaît pas, vérifiez si le réglage de "MODE USB" est "⇋" ou non.
- Selon l'imprimante, quelques fonctions sont désactivées.

5



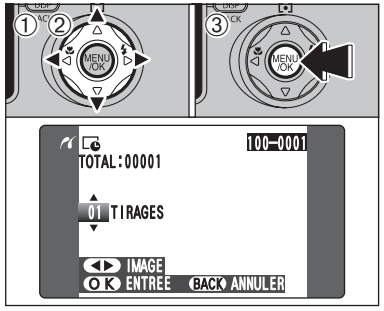
① Appuyez sur "▲" ou "▼" pour sélectionner "IMPRES. AVEC DATE" ou "IMPRES. SANS DATE". Si vous sélectionnez "IMPRES. AVEC DATE", la date est imprimée sur vos tirages.
② Appuyez sur la touche "MENU/OK".

- L'impression "IMPRES. AVEC DATE" n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est branché à une imprimante qui n'accepte pas l'impression de la date.

suite...

6.4 BRANCHEMENT DE L'APPAREIL PHOTO DIRECTEMENT SUR L'IMPRIMANTE POUR L'IMPRESSION DES IMAGES (FONCTION PictBridge)

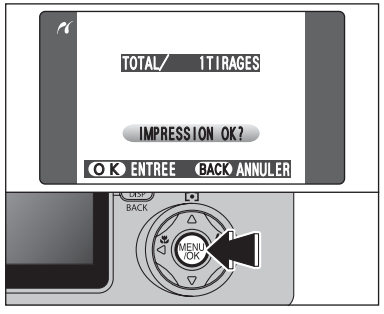
6



① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour afficher la vue (fichier) pour laquelle vous désirez spécifier des réglages IMPRES.
② Appuyez sur "▲" ou "▼" pour régler un chiffre jusqu'à 99 pour le nombre de tirages de la vue (fichier) à imprimer. Pour les vues (fichiers) que vous ne désirez pas imprimer, réglez le nombre de tirages sur 0 (zéro).
Pour spécifier plus de réglages IMPRES, répétez les étapes ① et ②.
③ Appuyez sur la touche "MENU/OK".

Les images de vidéo ne peuvent pas être imprimées.

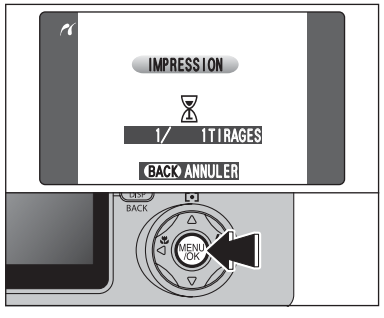
7



Appuyez toujours sur la touche "MENU/OK" lorsque vous avez terminé les réglages.

Appuyez sur la touche "DISP (BACK)" pour retourner à l'étape **5**.

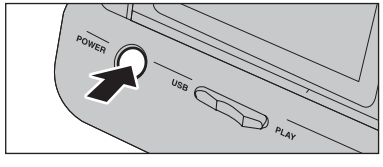
8



Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour télécharger les données vers l'imprimante et démarrer l'impression du nombre de vues spécifiées.
Pour terminer l'impression, appuyez sur la touche "DISP (BACK)".

Appuyez sur la touche "DISP (BACK)" pour annuler l'impression. Selon l'imprimante, l'impression peut ne pas être annulée immédiatement ou risque d'être interrompue en cours. Lorsque l'impression s'interrompt en cours, mettez brièvement l'appareil photo hors tension, puis de nouveau sous tension.

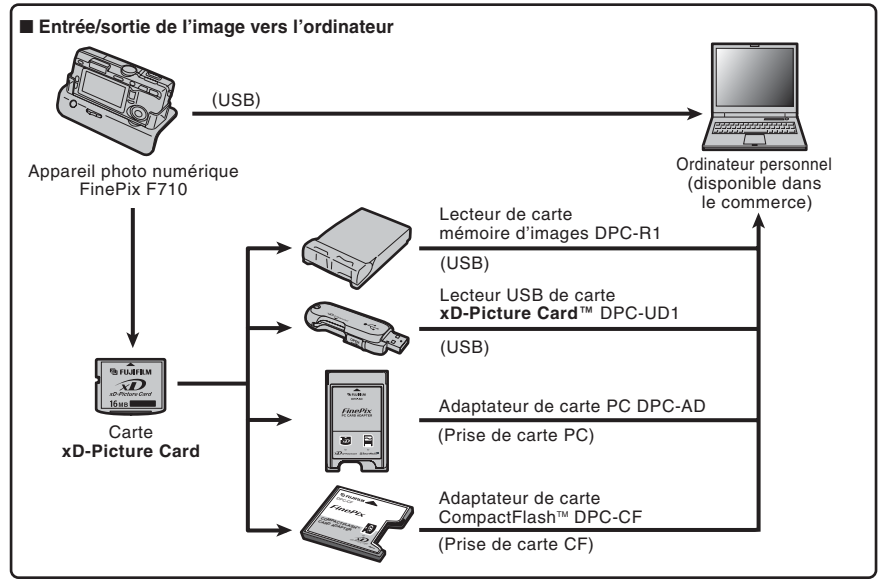
Débranchement de l'imprimante



①Vérifiez si le message "IMPRESSION" ne s'affiche pas sur l'écran de l'appareil photo.
②Appuyez sur la touche "POWER" de la station d'accueil pour mettre hors tension.

Options pour extension du système

▶Vous pouvez utiliser le FinePix F710 avec d'autres appareils FUJIFILM en option et agrandir ainsi votre système afin qu'il puisse vous servir pour un grand nombre d'utilisations.

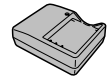


Guide des accessoires

▶Les accessoires (vendus séparément) peuvent faciliter encore plus la prise de vues avec le FinePix F710. Pour les informations sur la manière d'attacher et d'utiliser les accessoires, reportez-vous aux instructions fournies avec les accessoires utilisés.
Visitez le site Internet FUJIFILM pour les informations les plus récentes sur les accessoires d'appareil photo.
http://home.fujifilm.com/products/digital/index.html ou le site référent de votre pays

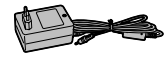
● **Carte xD-Picture Card**
Ce sont des cartes **xD-Picture Card** disponibles séparément.
Utilisez les carte **xD-Picture Card** suivantes :
DPC-16 (16 Mo)/DPC-32 (32 Mo)/DPC-64 (64 Mo)/DPC-128 (128 Mo)/
DPC-256 (256 Mo)/DPC-512 (512 Mo)

● **Chargeur de batterie BC-65**
Recharge rapidement la batterie rechargeable. Le BC-65 réduit la durée de charge à environ 90 minutes (pour le NP-40). Pour recharger la batterie rechargeable NP-40, utilisez l'adaptateur de batterie.



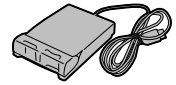
● **Batterie rechargeable NP-40**
Batterie rechargeable slimline ions-lithium. Pour recharger la batterie à l'aide du chargeur de batterie BC-65, l'adaptateur de batterie fourni avec le chargeur de batterie est nécessaire.

● **Adaptateur secteur AC-5VH/AC-5VHS**
Utilisez le AC-5VH/AC-5VHS lorsque vous désirez prendre des photos ou lire des images pendant des périodes prolongées ou lorsque le FinePix F710 est connecté à un ordinateur personnel.
✻ Les types de fiche varient selon les pays.



● **Etui spécial SC-FX701**
Etui spécial en cuir. Conçu pour cuir/nylon/polyester l'appareil photo contre la saleté, la poussière et les chocs légers lorsque vous le transportez.

● **Lecteur de carte mémoire d'images DPC-R1**
Le DPC-R1 vous permet de transférer rapidement et facilement des images dans les deux sens entre votre ordinateur et une carte mémoire d'image (carte **xD-Picture Card** et carte SmartMedia). Le DPC-R1 utilise l'interface USB pour le transfert de fichier à grande vitesse.
- Windows 98/98 SE, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows XP pro ou iMac, Mac OS 8.6 à 9.2.2, Mac OS X (10.1.2 à 10.2.2) et modèles qui supportent le standard USB.
- Compatible avec les cartes **xD-Picture Card** 16 Mo à 512 Mo, et les cartes SmartMedia 3,3 V, 4 Mo à 128 Mo



● **Adaptateur de carte PC DPC-AD**
Avec l'adaptateur de carte PC DPC-AD, vous pouvez adapter les **xD-Picture Card** et SmartMedia™ (i.e., cartes vendues séparément) pour les rendre compatibles avec les cartes PC (Type Ⅱ) conformes aux normes ATA.
- DPC-AD: Compatible avec les cartes **xD-Picture Card** 16 Mo à 512 Mo, et les cartes SmartMedia 3,3 V, 2 Mo à 128 Mo

● **Adaptateur de carte CompactFlash™ DPC-CF**
Le chargement d'une carte **xD-Picture Card** dans cet adaptateur vous permet d'utiliser la carte comme une carte CompactFlash (Type Ⅰ).
- Windows 95/98/98 SE/Me/2000 Professional/XP
- Mac OS 8.6 à 9.2/X (10.1.2 à 10.1.5)

● **Lecteur USB de carte xD-Picture Card™DPC-UD1**
Un lecteur de carte compact pour les cartes **xD-Picture Card**. Vous n'avez qu'à bancher le lecteur dans le port USB pour pouvoir lire et écrire les données sur une carte **xD-Picture Card** (l'installation d'un pilote n'est pas requise, sauf pour Windows 98/98 SE).
- Campatible avec les cartes **xD-Picture Card** 16 Mo à 512 Mo
- Windows 98/98 SE/Me/2000 Professional/XP
- Mac OS 9.0 à 9.2/X (10.0.4 à 10.2.6)

Remarques sur l'utilisation correcte de l'appareil

▶ Veuillez lire ces informations ainsi que "Notes pour la sécurité" (➡P.126) pour vous assurer d'utiliser correctement l'appareil.

■ Endroits à éviter
Ne rangez pas ou n'utilisez pas l'appareil dans les endroits suivants:
- Sous la pluie ou dans des endroits très humides, sales ou poussiéreux
- Directement au soleil ou dans des endroits soumis à des augmentations de température extrêmes, tels que dans une voiture fermée l'été
- Endroits extrêmement froids
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- Endroits affectés par la fumée ou la vapeur
- Endroits soumis à des champs magnétiques forts (comme des endroits près de moteurs, transformateurs ou aimants)
- En contact pendant de longs moments avec des produits chimiques tels que des pesticides ou à coté de produits en caoutchouc ou en vinyle

■ Endommagé par l'eau ou le sable
Le FinePix F710 est sensible à l'eau et au sable. Lorsque vous êtes à la plage ou à proximité d'un plan d'eau, assurez-vous de ne pas exposer l'appareil photo à l'eau ni au sable. Veillez également à ne pas poser l'appareil photo sur une surface mouillée.

■ Endommagé par la condensation
Si vous déplacez subitement votre appareil d'un endroit froid à un endroit chaud, des gouttes d'eau (condensation) peuvent se former à l'intérieur de l'appareil ou sur l'objectif. Dans ce cas, mettez l'appareil hors tension et attendez une heure avant de l'utiliser. La condensation peut aussi se former sur la Cart **xD-Picture Card**. Dans ce cas, retirez la Cart **xD-Picture Card** et attendez un moment.

■ Lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période
Si vous avez l'intention de ne pas utiliser cet appareil pendant une longue période, retirez la batterie et la Cart **xD-Picture Card**.

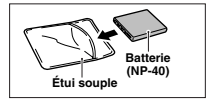
■ Nettoyage de votre appareil
- Utilisez une brosse soufflante pour éliminer la poussière sur l'objectif, le moniteur LCD, sur le viseur et essuyez ensuite doucement l'appareil photo avec un chiffon doux et sec. S'il reste de la poussière, appliquez une petite quantité de détergent liquide pour objectif sur un morceau de papier de nettoyage des objectifs FUJIFILM et essuyez doucement.
- Ne grattez pas l'objectif, le moniteur LCD ou le viseur.
- Nettoyez le boîtier de l'appareil avec un chiffon sec qui ne peluche pas. N'utilisez pas de substances volatiles tels que des dissolvants, de la benzine ou de l'insecticide, car ils peuvent réagir au contact du boîtier de l'appareil et le déformer ou endommager sa finition.

■ Pendant un voyage à l'étranger
Ne mettez pas l'appareil avec vos bagages à enregistrer. Les bagages sont parfois manipulés brutalement dans les aéroports et si votre appareil recevait un choc violent, il pourrait être endommagé intérieurement sans qu'aucun dégât ne soit visible.

Notes sur l'alimentation

Notes sur la batterie (NP-40)

Cet appareil photo utilise une batterie d'alimentation ion-lithium rechargeable NP-40. Faites attention à ce qui suit lors de l'utilisation de la NP-40 rechargeable. Lisez attentivement les Notes pour la sécurité afin de vous assurer que vous utilisez la NP-40 correctement.
✻Lors de son départ d'usine, la NP-40 n'est pas complètement chargée. Chargez toujours la NP-40 avant de l'utiliser.
- Lorsque vous transportez la NP-40, installez-la dans votre appareil photo numérique ou conservez-la dans l'étui souple.
- Pour ranger la NP-40, placez-la dans l'étui souple spécial fourni.



■ Caractéristiques de la batterie
- La NP-40 se décharge progressivement, même lorsqu'elle n'est pas utilisée. Pour prendre des vues, employez une NP-40 qui a été rechargée récemment (la veille ou l'avant-veille).
- Dans les régions froides, le nombre de vues que vous pouvez prendre peut diminuer. Emportez une NP-40 de rechange complètement chargée.
- Le nombre de vues disponibles sera plus bas dans des endroits froids ou à basses températures.
  Vous pouvez aussi augmenter la puissance produite (quand la température est basse) en mettant la NP-40 dans votre poche ou autre endroit chaud et en la mettant en place dans l'appareil juste avant de prendre une image. Si vous utilisez des pochettes chauffantes, ne placez pas la NP-40 directement dessus. L'appareil photo risque de ne pas fonctionner si vous utilisez une NP-40 épuisée par temps froid.

■ Recharge de la batterie
- Vous pouvez recharger la batterie à l'aide de l'appareil photo et de l'adaptateur secteur (fourni).
  - La NP-40 peut être rechargée à des températures ambiantes comprises entre 0°C et +40°C. A une température ambiante de +23°C, il faut compter environ 2 heures pour recharger une NP-40 entièrement déchargée.
  - Vous devrez recharger la NP-40 à une température ambiante comprise entre +10°C et +35°C. Si vous chargez la NP-40 à une température en dehors de cette plage, la recharge dure plus longtemps car les performances de la NP-40 sont diminuées.
  - Vous ne pouvez pas charger la NP-40 à des températures de 0°C ou moins.
- Vous pouvez également utiliser le chargeur de batterie en option BC-65 pour charger la NP-40. Lors du chargement, utilisez l'adaptateur de batterie NP-40 fourni avec la BC-65. (Reportez-vous au Mode d'emploi pour les détails).
  - La NP-40 peut être rechargée avec le chargeur de batterie BC-65 à des températures comprises entre 0°C et +40°C. A une température ambiante de +23°C, il faut compter environ 90 minutes pour recharger une NP-40 entièrement déchargée.
  - Vous devrez recharger la NP-40 à une température ambiante comprise entre +10°C et +35°C. Si vous chargez la NP-40 à une température en dehors de cette plage, la recharge dure plus longtemps car les performances de la NP-40 sont diminuées.
- Il n'est pas nécessaire que la NP-40 soit complètement déchargée ou épuisée avant d'être rechargée.
- Une fois rechargée ou immédiatement après utilisation, la NP-40 peut être chaude. C'est parfaitement normal.

Notes sur l'alimentation

● Ne rechargez pas une NP-40 complètement chargée.

■ Longévité du NP-40

Vous pouvez utiliser la NP-40 au moins 300 fois quand la température est normale. Si la durée pendant laquelle la NP-40 fournit de l'énergie se réduit considérablement, cela signifie que la NP-40 a atteint sa limite de longévité et doit être remplacée.

Notes sur le stockage

La NP-40 batterie aux ions de lithium est à la fois compacte et capable d'accumuler une grande puissance. Cependant, si vous la stockez trop longtemps pendant qu'elle est chargée, sa performance peut se dégrader.

- Avant de ranger une batterie que vous désirez ne pas utiliser pendant une certaine période, déchargez-la.
- Retirez toujours la batterie de votre appareil photo numérique ou du chargeur de batterie lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Placez la batterie d'alimentation dans l'étui souple et rangez-la dans un endroit frais.

✻ Rangez la batterie dans un endroit sec à une température ambiante comprise entre +15°C et +25°C.

✻ Ne laissez pas la batterie dans un endroit chaud ou excessivement chaud.

■ Manipulation de la batterie

Pour éviter les blessures ou les dommages, respectez les points suivants:

- Ne transportez pas et ne rangez pas la batterie avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles.
- Ne chauffez pas la batterie et ne les jetez pas dans un feu.
- Ne tentez pas de démonter ou modifier la batterie.
- Ne pas recharger la batterie avec des chargeurs autres que ceux spécifiés.
- Mettre rapidement au rebut la batterie utilisée.

Pour éviter d'endommager ou d'abréger la longévité de la batterie, veuillez noter les points suivants:

- Ne faites pas tomber la batterie ou ne lui faites pas subir de chocs violents.
- N'exposez la batterie à l'eau.

Observez les points suivants pour obtenir les meilleures performances de votre batterie

- Gardez les bornes toujours propres.
- Ne rangez pas la batterie dans des endroits très chauds ou humides. Ranger la batterie dans un endroit chaud raccourcit sa longévité.

Quand vous utilisez la batterie pendant un long moment, le boîtier de l'appareil photo et la batterie elle-même chauffent. C'est normal et non pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Utilisez l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil photo lorsque vous prenez des vues ou visualisez des images pendant un long moment.

■ Spécifications de la NP-40 fournie

Tension nominale	Courant continu 3,7V
Capacité nominale	710 mAh
Température de service	0°C à +40°C
Dimensions	35,3 mm × 40 mm × 6 mm (L × H × P)
Poids	Environ 20 g

✻ La conception et les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Adaptateur secteur

Utilisez toujours l'adaptateur secteur AC-5VW avec votre appareil photo numérique FinePix F710. L'utilisation d'autres adaptateurs secteur peut endommager l'appareil photo.

- Cet adaptateur secteur est uniquement prévu pour être utilisé à l'intérieur.
- Bien enficher le cordon d'alimentation dans la borne d'entrée c.c. du caméra numérique FUJIFILM.
- Couper l'alimentation à l'appareil photo numérique FUJIFILM avant de débrancher le cordon de la prise d'entrée de l'appareil numérique FUJIFILM. Pour le débrancher, saisir la fiche et la sortir de la prise (ne pas le débrancher en tirant sur le cordon).
- Ne pas utiliser cet adaptateur secteur avec tout autre appareil que l'appareil spécifié.
- L'adaptateur secteur deviendra chaud au toucher lors de son utilisation, mais ceci est normal.
- Ne pas démonter l'adaptateur secteur. Ceci risque d'être dangereux.
- Ne pas utiliser l'adaptateur secteur dans un endroit où il règne une température et une humidité élevées.
- Ne pas faire tomber l'adaptateur secteur ni le soumettre à des chocs importants.
- Il est possible que l'adaptateur secteur émette un bruit de ronronnement, mais ceci est normal.
- Si l'adaptateur secteur est utilisé à proximité d'une radio, il risque de provoquer de l'électricité statique, de sorte qu'il est recommandé de faire marcher la radio à distance.

✻ Trés occasionnellement, la sortie c.c. est invalidée par le fonctionnement du circuit de protection interne. Dans ce cas, débranchez pendant quelques minutes l'adaptateur AC-5VW à la prise murale, puis rebranchez-le, la sortie c.c. sera restaurée.

■ Caractéristiques principales (AC-5VW)

Alimentation	AC 100V à 240V, 50/60Hz
Capacité d'entrée nominale	13W (U.S.A. et Canada) 0,08A à 0,2A (autres pays)
Sortie nominale	DC 5,0V 1,5A
Température d'utilisation	0°C à +40°C
Température de stockage	–10°C à +70°C
Dimensions (MAX.)	40 mm × 21 mm × 79 mm (L × H × P)
Poids	Environ 110 g (sauf le câble d'alimentation)

✻ La conception et les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

■ AVERTISSEMENTS

Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas l'adaptateur secteur à la pluie ou à l'humidité.

L'adaptateur secteur ne devra pas être exposé à des écoulements ou des projections d'eau et des objets contenant des liquides, comme des vases par exemple, ne devront pas être placés sur l'adaptateur secteur.

Notes sur l'utilisation d'une carte xD-Picture Card™

■ Carte de mémoire d'image

- Cette carte mémoire d'image est un nouveau support d'enregistrement d'image (Carte **xD-Picture Card**) développé pour les appareils numériques. La carte mémoire d'image comprend une mémoire à semi-conducteurs (mémoire flash de type NAND) qui enregistre les données d'image numériques.
  Le procédé d'enregistrement est effectué électriquement et permet d'effacer les données d'images existantes et de réenregistrer de nouvelles données.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire neuve, ou une carte mémoire qui a été initialisée sur un PC, n'oubliez pas d'initialiser cette carte (formatage/initialisation) sur votre appareil numérique avant de l'utiliser.

■ Protection des données

- Les données risquent d'être perdues ou détruites dans les situations suivantes. Notez que FUJIFILM ne pourra en aucun cas être tenue pour responsable en cas de perte ou de destruction des données.
  1. Si la carte est retirée ou l'appareil photo mis hors tension pendant l'accès à la carte (pendant l'enregistrement, l'effacement, l'initialisation et la lecture).
  2. Si l'utilisateur ou un tiers n'utilise pas la carte correctement.
- Pour votre sécurité, faites un double des données importantes sur un autre support (disque magnéto-optique, CD-R, disque dur ou autre).

■ Précautions

- Conservez les cartes **xD-Picture Card** hors de la portée des petits enfants. Pour le rangement des cartes **xD-Picture Card**, assurez-vous de les mettre dans un endroit hors de la portée des petits enfants pour éviter qu'une carte soit avalée accidentellement. Une carte **xD-Picture Card** peut provoquer une suffocation si elle est avalée accidentellement. Si un enfant avale une carte **xD-Picture Card**, consultez immédiatement un médecin.
- Lorsque vous introduisez la carte **xD-Picture Card** dans l'appareil photo, maintenez-le bien droit pour l'enfoncer à l'intérieur.
- La carte **xD-Picture Card** est un dispositif électronique de haute précision. Ne pas la plier, ou la soumettre à des chocs violents.
- Ne rangez pas la carte **xD-Picture Card** dans des endroits très chauds ou humides.
- Nettoyez la carte **xD-Picture Card** avec un chiffon sec si elle est sale.
- Lorsqu'elles sont rangées ou transportées les cartes **xD-Picture Card**, conservez dans leur étui spécial ou leur étui de transport.
- Les cartes **xD-Picture Card** peuvent être utilisées pendant une période prolongée mais peuvent éventuellement perdre leurs capacités de sauvegarde et de lecture des données. Dans ce cas, utilisez une carte **xD-Picture Card** neuve.
- Ne retirez jamais la carte **xD-Picture Card** et ne mettez pas l'appareil photo hors tension pendant l'enregistrement ou l'effacement de données (formatage de la carte **xD-Picture Card**) car ceci risque d'endommager la carte **xD-Picture Card**.
- L'utilisation des cartes **xD-Picture Card** est recommandée avec le FinePix F710.
  La qualité de l'appareil photo ne peut pas être garantie lorsque d'autres cartes que celles fabriquées par FUJIFILM sont utilisées.
- La carte **xD-Picture Card** peut être chaude lorsqu'elle est retirée de l'appareil photo après des séances prolongées de prises de vues ou de lecture d'images. Ceci est normal et n'indique pas un défaut.
- Ne fixez pas d'étiquettes sur la carte **xD-Picture Card**.
  L'étiquette risque de se décoller et de provoquer une erreur de fonctionnement lorsque la carte est introduite ou retirée.

■ Notes sur l'utilisation d'une carte xD-Picture Card avec un ordinateur

- Si vous voulez prendre des images en employant une carte **xD-Picture Card** qui a été utilisée dans un ordinateur, formatez la carte **xD-Picture Card** dans votre appareil.
- Lorsque vous formatez une carte **xD-Picture Card** un répertoire (dossier) est créé. Les données d'image sont alors enregistrées dans ce répertoire.
- Ne pas modifier ou supprimer les noms des répertoires (dossiers) ou des fichiers de la carte **xD-Picture Card** à partir de l'ordinateur car vous risquez de rendre impossible l'utilisation de la carte **xD-Picture Card** avec l'appareil photo.
- Utilisez toujours l'appareil pour effacer les données d'image sur une carte **xD-Picture Card**.
- Pour monter les images, copiez les données sur le disque dur de l'ordinateur et puis montez les données copiées.
- Ne copiez pas d'autres fichiers que ceux qui seront utilisés par l'appareil photo.

■ Fiche technique

Type de produit	Carte mémoire d'image pour appareils photo numérique (Carte **xD-Picture Card**)
Mémoire	Mémoire flash type NAND
Conditions de fonctionnement	Température comprise entre 0°C et +40°C ; Humidité 80% maxi. (sans condensation)
Dimensions	25 mm × 20 mm × 2,2 mm (L × H × P)

Ecrans d'avertissements

▶Le tableau, ci-dessous, indique les avertissements qui sont affichés sur l'écran LCD

Avertissement affiché	Explication	Remède
(S'allume en rouge) (Clignotant en rouge)	La batterie de l'appareil photo est faible ou complètement déchargée.	Chargez la batterie neuve ou entièrement chargée.
!	Il y a une forte probabilité de bougé de l'appareil car la vitesse d'obturation est lente.	Utilisez la photographie au flash. L'utilisation d'un trépied est recommandée pour certaines scènes et modes.
AF!	La fonction AF (autofocus) ne fonctionne pas efficacement.	• Si l'image est trop sombre, prenez la photo à une distance d'environ 2 m du sujet. • Utilisez le verrouillage AF pour prendre la photo.
Affichage de l'ouverture/ vitesse d'obturation (S'allume en rouge)	La photo est en dehors de la plage de fonctionnement de AE.	Vous pouvez prendre la photo, mais l'exposition ne sera pas correcte.
PAS DE CARTE	Pas de carte **xD-Picture Card** chargée.	Introduisez une carte **xD-Picture Card**.
CARTE NON INITIALISEE	• La carte **xD-Picture Card** n'est pas formatée. • Les bornes de la carte **xD-Picture Card** sont encrassées. • Panne de l'appareil photo.	• Formatez la carte **xD-Picture Card** avec l'appareil photo. • Essuyez la partie de contact de la carte **xD-Picture Card** avec un chiffon doux et sec. Il peut être nécessaire de formater la carte **xD-Picture Card**. Si le message d'erreur toujours apparaît, remplacez la carte **xD-Picture Card**. • Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
ERREUR CARTE	• Les bornes de la carte **xD-Picture Card** sont encrassées. • La carte **xD-Picture Card** est endommagée. • Le format de la carte **xD-Picture Card** est incorrect. • Panne d'appareil photo.	• Essuyez la partie de contact de la carte **xD-Picture Card** avec un chiffon doux et sec. Il peut être nécessaire de formater la carte **xD-Picture Card**. Si le message d'erreur toujours apparaît, remplacez la carte **xD-Picture Card**. • Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
CARTE PLEINE	La carte **xD-Picture Card** est complètement enregistrée.	Effacez certaines des photos ou utilisez une carte **xD-Picture Card** ayant un grand espace libre.
ERREUR DE LECTURE	• L'image lu n'a pas été enregistré correctement. • Les bornes de la carte **xD-Picture Card** sont encrassées. • Panne de l'appareil photo. • Vous avez tenté de procéder à la lecture d'une séquence qui n'a pas été enregistrée avec cet appareil photo.	• Impossible de lire les images. • Essuyez la partie de contact de la carte **xD-Picture Card** avec un chiffon doux et sec. Il peut être nécessaire de formater la carte **xD-Picture Card**. Si le message est toujours affiché, remplacez la carte **xD-Picture Card**. • Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM. • Impossible de lire les fichiers sonores.
IMAGE NO. PLEIN	Le nombre de vues a atteint 999-9999.	① Chargez une carte **xD-Picture Card** formatée dans l'appareil photo. ② Sélectionnez "RAZ." comme réglage de NUMERO IMAGE dans le menu PARAMETRE/SET–UP. ③ Commencez à prendre des photos (Le numéro d'image commence à partir de "100-0001") ④ Sélectionnez "CONT" comme réglage de NUMERO IMAGE dans le menu PARAMETRE/SET–UP.
ERREUR ECRITURE	• Les données n'ont pu être enregistrées en raison d'une erreur de carte **xD-Picture Card** ou d'une erreur de connexion entre la carte **xD-Picture Card** et l'appareil photo. • L'image ne peut pas être enregistrée car elle est trop grande par rapport à l'espace disponible sur la carte **xD-Picture Card**.	• Insérez de nouveau la carte **xD-Picture Card** ou mettez l'appareil photo hors tension, puis de nouveau sous tension. Si le message d'erreur est encore affiché, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM. • Utilisez une carte **xD-Picture Card** neuve.
IMAGE PROTEGEE	• Un fichier protégé a été effacé. • Une tentative a été effectuée pour ajouter un mémo audio aux images protégées.	• Les fichiers protégés ne peuvent pas être effacés. Retirez la protection. • Les images protégées ne peuvent pas être ajoutées des mémos audio.
ERREUR FICHIER DPOF	Les tirages peuvent être spécifiés pour 999 photos avec les réglages DPOF.	Le nombre maximum d'images pour lesquelles des tirages peuvent être spécifiés sur la même carte **xD-Picture Card** est de 999. Copiez sur une autre carte **xD-Picture Card** les images pour lesquelles vous désirez commander des tirages et spécifiez ensuite les réglages DPOF.

Avertissement affiché	Explication	Remède
ERREUR MISE AU POINT ERREUR ZOOM	Erreur ou défaut de fonctionnement de l'appareil photo.	• Mettez de nouveau l'appareil photo hors tension, en faisant attention à ne pas toucher l'objectif. • Mettez l'appareil photo hors tension puis de nouveau sous tension. Si le message est encore affiché, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
ERREUR	• Le fichier d'annotation vocale est défectueux. • Panne d'appareil photo.	• Impossible de procéder à la lecture d'annotation vocale. • Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
OCCUPE	Le moment de l'enregistrement a été incorrect car carte **xD-Picture Card** a été formatée sur un ordinateur.	Utilisez un carte **xD-Picture Card** qui a été formatée avec l'appareil photo.
IMPO. REGLER DPOF IMPO. REGLER DPOF	Une tentative a été effectuée pour spécifier des réglages DPOF pour une image qui n'est pas acceptée par DPOF.	L'impression DPOF ne peut pas être utilisée avec ce format d'image.
ERREUR COMMUNICATION	L'appareil photo n'est pas branché sur l'ordinateur ou l'imprimante.	• Vérifiez si le câble USB est branché correctement. • Vérifiez si l'imprimante sous et hors tension.
ERREUR IMPRIMANTE	Affiché pour PictBridge.	• Vérifiez si l'imprimante n'est pas à court de papier ou d'encre. • Mettez brièvement l'imprimante et remettez-le ensuite sous tension. • Reportez-vous aux modes d'emploi fourni avec l'imprimante.
ERREUR IMPRIMANTE REPRENDRE?	Affiché pour PictBridge.	Vérifiez si l'imprimante ne manque pas de papier ou d'encre. L'impression redémarre automatiquement lorsque l'erreur est rectifiée. Si le message d'erreur apparaît encore après la vérification, appuyez sur la touche "MENU/OK" pour redémarrer l'impression.
NE PEUT ETRE IMPRIME	Affiché pour PictBridge.	• Reportez-vous au mode d'emploi pour l'imprimante utilisée et vérifiez si l'imprimante accepte le format d'image JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Sinon, l'imprimante ne peut pas imprimer l'image (s). • Les images provenant de vidéo ne peuvent pas être imprimées. • Les données d'image ont-elles été photographiées avec FinePix F710? Vous risquez de ne pas pouvoir lire certaines images enregistrées sur d'autres appareils photo.
IMPRESSION	Affiché pour PictBridge.	• Ce message apparaît lorsque l'impression est effectuée avec une imprimante FUJIFILM acceptant PictBridge. Reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante pour les détails.
RAW F–MODE IMPOSSIBLE RAW PRISE DE VUE REFALE IMPOSSIBLE	CCD-RAW est réglé sur OUI dans PARAMETRE/STE-UP.	Réglé CCD-RAW sur NON dans PARAMETRE/SET-UP (➥P.86).
1M IMPOSSIBLE AJUSTER RAW IMPOSSIBLE AJUSTER	Une tentative a été faite pour découper une image 1M ou une image prise avec le réglage RAW.	Les images ne peuvent pas être découpeé.
IMPOSSIBLE AJUSTER	• Une tentative a été faite pour découper une image prise avec un autre appareil photo que le FinePix F710. • L'image est endommagée.	Les images ne peuvent pas être découpeé.
TROP D'IMAGES	Une tentative a été faite pour montrer 5.000 images ou plus par tri par date.	Il est impossible de montrer plus de 4.999 images par tri par date.

Guide de dépannage

▶Si vous pensez que l'appareil est défectueux, vérifiez de nouveau les points suivants

Guide de dépannage	Causes possibles	Solutions
J'ai tenté de charger la batterie mais le témoin du viseur ne s'allume pas.	• Il n'y a pas de batterie dans l'appareil photo. • L'appareil photo et l'adaptateur secteur ne sont pas correctement branchés.	• Chargez la batterie. • Branchez correctement l'appareil photo et l'adaptateur secteur.
Le témoin du viseur clignote pendant la recharge et je ne peux pas charger la batterie.	• Les bornes de la batterie sont sales. • La batterie a déchargé.	• Sortez brièvement la batterie et remettez-la ensuite en place. • Essuyez les bornes de la batterie avec un chiffon sec et propre. • Mettez une batterie neuve en place. Si la batterie ne peut toujours pas être chargée, Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
Pas d'alimentation.	• La batterie a été déchargée. • La prise de l'adaptateur secteur est sortie de la prise murale secteur. • La batterie a été mis en place à l'envers. • Le couvercle du compartiment batterie n'est pas correctement fermé.	• Chargez une batterie neuve ou entièrement chargée. • Rebranchez l'adaptateur secteur dans la prise murale. • Remettez la batterie en place dans la bonne direction. • Fermez correctement le couvercle du compartiment batterie.
Coupure d'alimentation pendant le fonctionnement.	La batterie est déchargée.	Chargez une batterie neuve ou entièrement chargée.
La batterie se décharge rapidement.	• Vous utilisez l'appareil photo dans des conditions extrêmement froides. • Les bornes sont sales. • La batterie a déchargé.	• Mettez la batterie dans votre poche ou autre endroit chaud pour la réchauffer et puis chargez-la dans l'appareil juste avant de prendre une photo. • Essuyez les bornes de la batterie avec un chiffon sec et propre. • Mettez une batterie neuve en place.
En appuyant sur le déclencheur, aucune photographie n'est prise.	• La carte **xD-Picture Card** n'est pas chargée. • La carte **xD-Picture Card** est complètement pleine. • La carte **xD-Picture Card** n'est pas formatée. • La zone de contact de la carte **xD-Picture Card** est sale. • La carte **xD-Picture Card** est endommagée. • La fonction de coupure automatique a mis l'appareil photo hors tension. • La batterie est déchargée.	• Chargez une carte **xD-Picture Card**. • Introduisez une nouvelle carte **xD-Picture Card** ou effacez certaines images indésirées. • Formatez la carte **xD-Picture Card** avec l'appareil photo. • Essuyez la zone de contact de la carte **xD-Picture Card** avec un chiffon sec et doux. • Chargez une carte **xD-Picture Card** neuve. • Mettez l'appareil photo en marche (sous tension). • Chargez une batterie neuve ou entièrement chargée.
Impossible d'utiliser le flash pour prendre des photos.	• Vous avez appuyé sur le déclencheur pendant que le flash se recyclait. • Le flash n'est pas sorti. • La molette de modes est régler sur "▲" paysage. • La prise de vues en continu est sélectionnée.	• Attendez que le flash ait fini de se charger avant d'appuyer sur le déclencheur. • Sortez le flash. • Changez le mode de photographie. • Réglez la prise de vues en continu sur "OFF".
Les réglages du flash sont limités et ne peuvent pas être sélectionnés.	La molette de modes est régler sur "", "▲", "" ou "".	Les réglages du flash sont limités car les réglages de l'appareil photo sont effectués sur mesure pour la scène à photographier. Changez le mode de photographie pour obtenir une plus large gamme de réglages du flash.
Je ne peux sélectionner que "Flash débrayé" comme mode de flash.	La prise de vues en continu est sélectionnée.	Réglez la prise de vues en continu sur "OFF".
Peux sélectionner uniquement les réglages de qualité "1M" et "1M".	La sensibilité est réglée sur 1600 (tournage haute sensibilité).	Réglez la sensibilité sur 800 ou moins.
L'image est sombre même lorsque j'utilise le flash.	• Le sujet est trop éloigné. • Votre doigt gêne le flash/Détecteur de commande de flash.	• Déplacez-vous pour être dans la plage effective du flash avant de prendre la vue. • Maintenez correctement l'appareil photo.
L'image est floue.	• L'objectif est sale. • Vous avez photographié un paysage avec le mode Macro sélectionné. • Vous avez pris une photo en gros plan sans sélectionner le mode Macro. • Vous tentez de prendre la photo d'un sujet qui ne convient pas à la mise au point automatique.	• Nettoyez l'objectif. • Annulez le mode Macro. • Sélectionnez le mode Macro. • Utilisez le verrouillage AF/AE pour prendre la vue.

Guide de dépannage	Causes possibles	Solutions
Il y a des taches sur l'image.	La photo a été prise avec une vitesse d'obturation lente (exposition longue) dans un environnement à haute température.	Ceci est une caractéristique des CCD et n'indique pas un défaut de fonctionnement de l'appareil photo.
L'appareil photo n'émet aucun son.	• Le volume de l'appareil photo est réglé trop bas. • Le microphone a été bloqué pendant la prise de vues ou l'enregistrement. • Le haut-parleur est recouvert par quelque chose pendant la lecture.	• Réglez le volume. • Veillez à ne pas bloquer le microphone pendant la prise de vues ou l'enregistrement. • Assurez-vous de ne pas recouvrir le haut-parleur.
L'effacement de vues n'efface pas la vue. La fonction "TOUTES" n'efface pas toutes les vues.	Certaines vues sont protégées.	Déprotégez la vue en utilisant l'appareil photo sur lequel la protection a été tout d'abord appliquée.
Les écrans ne sont pas affichés en français.	Une langue autre que le français est sélectionnée pour le réglage " 言語/LANG. " dans "PARAMETRE/SET-UP" (➡P.86).	① Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu. ② Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "SET UP" et appuyez ensuite sur "▲" ou "▼" pour sélectionner "PARAMETRE/SET-UP". (Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher l'écran PARAMETRE/SET-UP sur le moniteur LCD.) ③ Appuyez sur "◀" ou "▶" pour vous déplacer sur l'option 3 et utilisez ensuite "▲" ou "▼" pour sélectionner " 言語/LANG. ". ④ Appuyez plusieurs fois sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "FRANCAIS". ⑤ Appuyez sur la touche "MENU/OK".
Il n'y a pas d'image ni de son sur le téléviseur.	• Un câble A/V (fourni) a été branché pendant la lecture de la séquence. • L'appareil photo n'est pas correctement branché au téléviseur. • "TV" est sélectionné comme entrée de téléviseur. • Le réglage de sortie vidéo est incorrect. • Le volume du téléviseur est abaissé.	• Lorsque le mode de lecture de vidéo est à l'arrêt, branchez correctement l'appareil photo et le téléviseur. • Branchez correctement l'appareil photo et le téléviseur. • Réglez l'entrée du téléviseur sur "VIDEO". • Changez le réglage sur "NTSC" ou "PAL" (➡P.86). • Réglez le volume.
Lorsque l'appareil photo est branché sur un ordinateur, l'écran d'image ou de lecture apparaît sur le moniteur LCD de l'appareil photo.	• Le câble USB n'est pas correctement branché sur l'ordinateur ou l'appareil photo. • Le PC n'est pas sous tension.	• Installez correctement l'appareil photo et le câble USB (fourni) avec profilé de suppression du bruit. • Mettez le PC sous tension.
Rien ne se passe quand j'utilise la molette de modes	• Mauvais fonctionnement de l'appareil photo. • La batterie est déchargée.	• Retirez brièvement la batterie et débranchez l'adaptateur secteur. Rechargez ensuite la batterie ou rebranchez l'adaptateur secteur et tentez de nouveau l'opération. • Chargez une batterie neuve ou entièrement chargée.
L'appareil photo ne fonctionne plus correctement.	L'appareil photo a rencontré un problème imprévu.	Retirez brièvement la batterie et débranchez l'adaptateur secteur. Rechargez ensuite la batterie ou rebranchez l'adaptateur secteur et tentez de nouveau l'opération. Si le message est encore affiché, prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.
Ne peut pas imprimer avec PictBridge.	"⇋" n'est pas sélectionnée comme MODE USB dans le menu PARAMETRE/SET–UP.	Sélectionnez "⇋" comme MODE USB dans le menu PARAMETRE/SET–UP.
L'appareil photo été branché sur l'ordinateur lorsque le mode "⇋" été spécifieé.		Procédez aux étapes ① à ③ ensuite pour retirer l'appareil photo de l'ordinateur. ● Windows ① L'assistant "Nouveau matériel détecté" (ou "l'Assistant Scanneur et appareil photo") apparaît. Si l'assistant n'apparaît pas, passez à l'étape ③. ② Cliquez sur le bouton [Annuler]. ③ Débranchez l'appareil photo de l'ordinateur ● Macintosh ① La fenêtre pour localiser le pilote apparaît. Si la fenêtre n'apparaît pas, passez à l'étape ③. ② Cliquez sur le bouton [Annuler]. ③ Débranchez l'appareil photo du Macintosh

Fiche technique

Système

Modèle	Appareil photo numérique FinePix F710
Nombre effectif de pixels	6,2 millions de pixels (S-pixel: 3,1 millions, R-Pixel: 3,1 millions)
CCD	Super CCD SR de 1/1,7 pouces Nombre de pixels totals 6,7 millions de pixels (S-pixel: 3,35 millions, R-pixel: 3,35 millions)
Média d'enregistrement	Carte **xD-Picturte Card** (16/32/64/128/256/512 Mo)
Format d'enregistrement	Images: conforme DCF Comprimé: Exif Ver.2.2 JPEG, compatible DPOF ✻ Conforme à "Design rule for Camera File system" ✻ Compatible DPOF Noncomprimé: CCD-RAW (RAF) Vidéo: Format AVI, Motion format JPEG Sonore: WAVE format, Monaural
Nombre de pixels enregistrés	Images: (STD) 2832 × 2128 pixels/2048 × 1536 pixels/1600 × 1200 pixels/1280 × 960 pixels (6M/3M/2M/1M) (WIDE) 2816 × 1584 pixels/2304 × 1296 pixels/2048 × 1152 pixels/1536 × 864 pixels (4M/3M/2M/1M) Vidéo: (STD) 640 × 480 pixels/320 × 240 pixels (640/320) (30 vues par seconde avec son monaural) (WIDE) 640 × 360 pixels/320 × 184 pixels (640/320) (30 vues par seconde avec son monaural)
Objectif	Objectif zoom 4× Fujinon, F2,8-F5,6
Distance focale	f=7,2 mm à 28,8 mm (STD: Equivalent à 32,5 mm à 130 mm, WIDE: Equivalent à 35,5 mm à 142 mm sur un appareil photo 35 mm)
Mise au point	Type à contraste TTL, Autofocus, Manuel
Plage de mise au point	Normal: 60 cm à l'infini environ Macro: 7,5 cm à 80 cm environ
Obturateur électronique	A vitesse variable, 3 sec. à 1/2000 sec. (combiné avec le déclencheur mécanique)
Ouverture	F2.8 à F8 10 étapes par incréments de 1/3 EV Sélectionnable Manuel/Auto
Sensibilite	AUTO: Equivalent à ISO 160-800 Manuel: Equivalent à ISO 200/400/800/1600 (Résolution fixée sur "1M, 1M" pour les photos prises avec ISO 1600.) Pendant le réglage CCD-RAW 200/400
Photométrie	Mesure en 64 zones TTL Multi, Centrale, Moyenne
Commande d'exposition	AE programmée (AUTO, P, ▲, ▲, ▲, ▲), AE priorité à l'obturation, AE priorité à l'ouverture, exposition manuelle
Compensation de l'exposition	–2 EV à +2 EV par incréments de 1/3 EV (en mode Manuel)
Balance des blancs	AUTO (AUTO, ▲, ▲, ▲, ▲) 8 positions peuvent être sélectionnées en mode Manuel (P, S, A, M)
Viseur	Optique, à image réelle Couverture Environ 77%
Moniteur LCD	2,1 pouces, Rapport hauteur/largeur: 16:9; 173,000 pixels grand écran TFT GC- silicium micro-réflexif, couverture 100%
Flash Type	Flash auto avec détecteur de commande d'éclair Commande de flash: Grand angle: 0,3 m à 5,5 m environ (0,3 m á 0,8 m environ: Macro) Téléobjectif: 0,6 m à 4,0 m environ Modes de flash: Mode flash auto, Réduction des yeux rouges, Flash forcé, Flash Débrayé, Synchronisation lente, Réduction des Yeux Rouges + Synchronisation Lente
Retardateur	2 sec., 10 sec.

Bornes d'entrée/sortieh

Prises de connexion externe	Câble USB, câble A/V spécial, connexion station d'accueilsecteur spécifié
Entrée CC	Prise pour adaptateur secteur AC-5VW spécifié

Alimentation et autres

Alimentation électrique	Utilisez l'une des alimentations suivantes • Batterie rechargeable NP-40 ou adaptateur secteur AC-5VW
Conditions d'utilisation	Température de travail: 0˚C à +40˚C, humidité plus ou moins 80% (sans condensation)
Guide sur le nombre de vues disponibles pour le fonctionnement avec la batterie	

Batterie	Statut du moniteur LCD	Nbre de prises de vues
NP-40	Moniteur LCD allumé	Environ 135
	Moniteur LCD éteint	Environ 270

Le nombre de vues disponibles pour le fonctionnement avec les batteries indiquées ici constituent un guide pour le nombre de vues consécutives pouvant être prises conformément aux conditions d'essai de FUJIFILM.
- Pile utilisées: Utilisation une batterie rechargeable NP-40 fournies avec l'appareil photo (entièrement chargées).
- Conditions de prise de vues: Mesuré à une température normale avec le flash utilisé à 50%.
- Remarque: Le nombre de vues pouvant être prises varie selon la quantité de charge dans la batterie NP-40 et, par conséquent, les chiffres indiqués ici pour le nombre de prises de vues pouvant être prises avec la batterie ne sont pas garantis. A basse température, un plus petit nombre d'images peut être pris lorsque l'appareil photo fonctionne sur batterie.

Dimensions hors tout (L × H × P)	109,5 mm × 54 mm × 28,9 mm (sans les accessoires)
Masse (Poids) **de l'appareil**	Environ 210 g/(sans comprendre les accessoires, la batterie ni la carte **xD-Picture Card**)
Poids pour la photographie	Environ 225 g (batterie NP-40 et carte **xD-Picture Card** comprises)
Accessoires	Voir P.7
Accessoires en option	Voir P.114

Station d'accueil

Dimensions de la station d'accueil (W × H × D)	126,5 mm × 48,3 mm × 69,2 mm
Poids de la station d'accueil	Environ 80 g

Fiche technique

■ Nombre de vues standard pour la carte **xD-Picture Card** (STD) *

Qualité	6M F	6M N	3M	2M	1M	RAW
Nombre de pixels enregistrés	2832 × 2128	2832 × 2128	2048 × 1536	1600 × 1200	1280 × 960	2832 × 2128
Volume des Donneés Images	3,0 Mo	1,5 Mo	780 Ko	620 Ko	460 Ko	12,9 Mo
DPC-16 (16 Mo)	5	10	19	25	33	1
DPC-32 (32 Mo)	10	21	40	50	68	2
DPC-64 (64 Mo)	21	42	81	101	137	4
DPC-128 (128 Mo)	42	85	162	204	275	9
DPC-256 (256 Mo)	86	171	325	409	550	19
DPC-512 (512 Mo)	172	343	651	818	1101	39

■ Nombre de vues standard pour la carte **xD-Picture Card** (WIDE) *

Qualité	4M F	4M N	3M	2M	1M
Nombre de pixels enregistrés	2816 × 1584	2816 × 1584	2304 × 1296	2048 × 1152	1536 × 864
Volume des Donneés Images	2,2 Mo	1,1 Mo	740 Ko	700 Ko	500 Ko
DPC-16 (16 Mo)	6	14	20	22	30
DPC-32 (32 Mo)	14	28	41	44	61
DPC-64 (64 Mo)	28	57	84	90	124
DPC-128 (128 Mo)	58	115	169	181	249
DPC-256 (256 Mo)	116	231	339	362	499
DPC-512 (512 Mo)	232	462	679	725	998

■ Durées de prises de vues standard pour la carte **xD-Picture Card** (STD) *

Qualité	640 (30 vps)	320 (30 vps)
Nombre de pixels enregistrés	640 × 480	320 × 240
DPC-16 (16 Mo)	13 sec.	26 sec.
DPC-32 (32 Mo)	27 sec.	54 sec.
DPC-64 (64 Mo)	55 sec.	109 sec.
DPC-128 (128 Mo)	111 sec.	219 sec.
DPC-256 (256 Mo)	223 sec.	7,3 min.
DPC-512 (512 Mo)	7,4 min.	14,6 min.

■ Durées de prises de vues standard pour la carte **xD-Picture Card** (WIDE) *

Qualité	640 (30 vps)	320 (30 vps)
Nombre de pixels enregistrés	640 × 360	320 × 184
DPC-16 (16 Mo)	18 sec.	34 sec.
DPC-32 (32 Mo)	36 sec.	70 sec.
DPC-64 (64 Mo)	73 sec.	141 sec.
DPC-128 (128 Mo)	147 sec.	283 sec.
DPC-256 (256 Mo)	296 sec.	9,4 min.
DPC-512 (512 Mo)	9,8 min.	18,9 min.

* Le nombre de vues disponibles, la durée d'enregistrement ou le format de fichier varie légèrement selon les sujets photographiés. Notez également que la différence entre le nombre de vues standard et le nombre réel de vues disponibles est plus importante avec les cartes **xD-Picture Card** de plus grandes capacités.

- Sous réserve de modifications sans préavis. FUJIFILM n'acceptera aucune responsabilité à la suite de dégâts éventuels proventuels provenant d'erreurs dans ce manuel de l'utilisateur.
- Le moniteur LCD de votre appareil numérique est fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision. Malgré tout, des petits points brillants et des couleurs anormales (notamment autour des textes) peuvent apparaître sur le moniteur. Ce sont des caractéristiques d'affichage normales et non pas l'indication d'un défaut du moniteur. Ces imperfections n'apparaissent pas sur l'image enregistrée.
- L'erreur de fonctionnement peut être due à de fortes interférences radio (comme par exemple des champs électriques, de l'électricité statique, du bruit en ligne, etc.) dans l'appareil photo numérique.
- En raison de la nature des objectifs, les bords des images peuvent apparaître déformés. Ceci est normal.

Explication des termes

Balance des blancs :
Quel que soit le type de lumière, l'oeil humain s'adapte de façon à ce qu'un objet blanc soit toujours blanc. D'autre part, les appareils tels que les appareils photo numérique considèrent un sujet blanc comme étant blanc en ajustant tout d'abord la balance qui convient à la couleur de la lumière ambiante environnant le sujet. Ce réglage s'appelle faire concorder la balance des blancs.

Carte PC :
Un nom générique pour les cartes qui répondent au standard de cartes PC.

DPOF :
Digital Print Order Format (Format de commande de tirage numérique).
DPOF est un format utilisé pour l'enregistrement des informations sur un support de stockage (carte mémoire d'image, etc.) qui vous permet de spécifier quelles vues prises avec un appareil photo numérique sont à tirer et combien de tirages sont à effectuer pour chaque vue.

EV (IL) :
Un chiffre pour indiquer l'exposition. EV (IL) est déterminé par la luminosité du sujet et la sensibilité (vitesse) du film ou CCD. Le chiffre est plus important pour les sujets bien éclairés et plus petit pour les sujets sombres. Lorsque la luminosité du sujet change, l'appareil photo numérique maintient à un niveau constant la quantité de lumière atteignant le CCD en réglant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Fonction d'économie d'énergie automatique :
Si l'appareil photo n'est pas utilisé de quelque manière que ce soit pendant 30 secondes, cette fonction éteint certains composants, comme le moniteur LCD (mode de veille), pour éviter de décharger la batterie et de gaspiller de l'énergie lorsque l'adaptateur secteur est branché. Si l'appareil photo reste inutilisé pendant une période encore plus longue, la fonction d'économie d'énergie automatique met l'appareil photo hors tension. Cette période peut être réglée sur 2 ou 5 minutes sur cet appareil photo.
La fonction de mise hors tension automatique n'est pas opérationnelle en mode PC, pendant la lecture automatique ou si elle est désactivée pendant l'installation.

Format JPEG :
Joint Photographics Experts Group (Groupe d'experts photographiques joints).
Un format de fichier utilisé pour la compression et la sauvegarde des images en couleur. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte de qualité de l'image décompressée (récupérée) est importante.

Marbrures :
Phénomène spécifique aux CCD dans lequel des rayures blanches apparaissent sur l'image lorsqu'une source lumineuse intense, comme le soleil ou une réflexion de la lumière solaire, se trouve dans l'écran de photographie.

Mémorisation AF/AE :
Sur le FinePix F710, les réglages de mise au point et d'exposition sont mémorisés (mémorisation AF et AE) lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Si vous voulez mettre au point sur un sujet qui est décentré ou si vous voulez changer la composition de votre image une fois que l'exposition est réglée, vous pouvez obtenir de bons résultats en changeant la composition une fois que les réglages AF et AE sont mémorisés.

Motion format JPEG :
Un type de format de fichier AVI (Sonore Vidéo Interleave: Sonore-vidéo entrelacé) qui traite les images et le son comme fichier unique. Les images dans le fichier sont enregistrées dans le format JPEG. La motion JPEG peut être lue par QuickTime 3.0 ou plus.

Norme des cartes PC :
Une norme des cartes PC déterminée par PCMCIA.

PCMCIA :
Association Internationale des Cartes mémoire pour Ordinateurs Personnels (U.S.A.).

Taux de vues (vps) :
Le taux de vue fait référence au nombre d'images (vues) qui sont photographiées ou lues par seconde. Lorsque 10 vues sont photographiées en continu avec des intervalles d'une seconde par exemple, le taux de vues est exprimé par 10 vps.
A titre indicatif, les images télévisées sont affichées à 30 vps.

WAVE :
Format standard utilisé sur les systèmes Windows pour conserver les données audio. Les fichiers WAVE ont ".WAV" pour extension de fichier et les données peuvent être conservées en format comprimé ou non comprimé. Cet appareil photo utilise l'enregistrement PCM.
Les fichiers WAVE peuvent être lus sur un ordinateur personnel à l'aide des logiciels suivants:
Windows : MediaPlayer
Macintosh : QuickTime Player
* QuickTime 3.0 ou version ultérieure

Exif Print
Le format Exif Print est un nouveau format révisé pour appareils photo numériques, contenant une grande variété d'informations de tournage fin de procurer une impression optimale.

Notes pour la sécurité

- Pour garantir une utilisation correcte de votre appareil FinePix F710 correctement, veuillez tout d'abord lire attentivement ces notes pour la sécurité et votre mode d'emploi.
- Après avoir lu ces notes pour la sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

A propos des icônes

Les icônes illustrées, ci-dessous, sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et si, en conséquence, vous utilisez ce produit de manière incorrecte.

⚠ AVERTISSEMENT	**Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.**
⚠ ATTENTION	**Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.**

Les icônes illustrées, ci-dessous, sont utilisées pour indiquer la nature des informations que vous devez observer.

Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention ("Important").

Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite ("Interdite").

Les cercles pleins vous informent que l'action doit être réalisée ("Requis").

⚠ AVERTISSEMENT

En cas de problème, mettez l'appareil photo hors tension, retirez les piles, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.
Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.
- Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.

Débranchement de la prise murale.

Ne laissez pas de l'eau ou des objets pénétrer dans l'appareil.
Si de l'eau ou des objets pénètrent à l'intérieur de l'appareil photo, mettez l'appareil hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.
Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.
- Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.

N'utilisez pas l'appareil dans une salle de bain ou une douche.
Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.

Ne l'utilisez pas dans une salle de bains ou une douche.

N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil.
(N'ouvrez jamais son boîtier)
N'utilisez jamais l'appareil après qu'il soit tombé ou lorsque son boîtier est endommagé.
Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.
- Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.

Ne le démontez pas.

Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas et ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne placez pas d'objets lourds dessus.
Ceci risque d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Si le cordon est endommagé, contactez votre revendeur FUJIFILM.

Ne placez pas cet appareil sur un plan instable.
L'appareil pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.

N'essayez jamais de prendre des vues quand vous bougez.
N'utilisez pas cet appareil pendant que vous marchez, que vous conduisez une voiture ou un deux roues.
Vous pourriez tomber ou être impliqué dans un accident de la circulation.

Pendant les orages, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil numérique.
Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.

N'utilisez pas de batterie autres que celles préconisées.
Chargez la batterie comme aligné lui avec l'indicateur.

⚠ AVERTISSEMENT

Ne faites pas chauffer la batterie, ne les modifiez pas et n'essayez pas de les démonter.
Ne faites pas tomber la batterie et ne les soumettez pas à des chocs.
Ne rangez pas la batterie avec des produits métalliques.
N'utilisez pas d'autres chargeurs que le modèle spécifié pour charger la batterie.
N'importe laquelle de ces actions peut faire exploser la batterie ou les faire fuir et provoquer un incendie ou une blessure en résultat.

Utilisez seulement la batterie ou l'adaptateur secteur préconisés pour une utilisation avec cet appareil.
N'utilisez pas de tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée.
L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.

Des blessures ou la perte de la vue peuvent survenir en cas de fuite une batterie et de pénétration de leur fluide dans les yeux ou d'entrée en contact avec la peau ou les vêtements. Rincez immédiatement la partie touchée à l'eau claire et consultez un médecin.

N'utilisez pas le chargeur pour charger d'autres batteries que celles spécifiées ici.
Le chargeur est conçu pour la batterie rechargeable NP-40. L'utilisation du chargeur pour la recharge de batteries ordinaires ou d'autres types de batteries rechargeables peut provoquer une fuite de liquide, une surchauffe, ou une explosion des batteries.

Après la mise au rebut ou le rangement une batterie, recouvrez les bornes de la batterie avec du ruban isolant.
- L'entrée en contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries/piles peut provoquer la mise à feu ou l'explosion des batteries.

Conservez les cartes xD-Picture Card hors de la portée des petits enfants.
Les cartes **xD-Picture Card** sont petites et elles risquent d'être avalées par les enfants en bas âge. Veillez à ranger ces cartes hors de la portée des petits enfants. Si un enfant venait à avaler une carte **xD-Picture Card**, faites immédiatement appel à un médecin.

⚠ ATTENTION

N'utilisez pas cet appareil dans des endroits sérieusement affectés par des vapeurs d'essence, la vapeur, l'humidité et la poussière.
Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.

Ne laissez pas cet appareil dans des endroits soumis à une température élevée.
Ne laissez pas cet appareil dans un véhicule fermé ou au soleil.
Un incendie peut se produire.

Conservez hors de la portée des enfants.
Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.

Ne placez pas d'objet lourd sur l'appareil.
L'objet lourd pourrait se renverser ou tomber et entraîner des blessures.

Ne déplacez pas l'appareil numérique pendant que l'adaptateur secteur est encore raccordé.
Ne tirez pas sur le cordon de connexion pour débrancher l'adaptateur secteur.
Vous pourriez endommager le cordon d'alimentation ou les câbles et provoquer un incendie ou une décharge électrique.

N'utilisez pas l'adaptateur secteur lorsque la fiche est endommagée ou lorsque la fiche n'est pas branchée bien à fond dans la prise.
Ceci risque de provoquer un incendie ou une électrocution.

Ne couvrez jamais l'appareil numérique et l'adaptateur secteur avec une couverture ou un chiffon et ne les enroulez pas dedans.
La chaleur s'accumulerait et pourrait déformer le boîtier ou provoquer un incendie.

Lorsque vous nettoyez l'appareil photo ou lorsque vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée, retirez les batteries, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.
Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou une décharge électrique.

Lorsque le chargement prend fin, débranchez le chargeur de la prise d'alimentation.
Il y a risque d'incendie si le chargeur reste branché dans la prise d'alimentation.

Utiliser un flash d'une manière trop rapprochée des yeux d'une personne peut affecter temporairement sa vue.
Faire particulièrement attention lors de prises de vues de bébé et de jeunes enfants.

Lorsque la carte xD-Picture Card est retirée, elle risque de glisser complètement en dehors de la fente. Utilisez votre doigt pour éviter que la carte ne s'échappe avant de la retirer.

Demandez régulièrement un test et le nettoyage interne de votre appareil.
L'accumulation de la poussière dans votre appareil peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Prenez contact tous les 2 ans avec votre revendeur FUJIFILM pour lui confier le nettoyage interne.
  Veuillez noter que ce service n'est pas gratuit.

FUJIFILM

FUJI PHOTO FILM CO., LTD.
26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo 106-8620, Japan
http://home.fujifilm.com/products/digital/

Imprimé sur papier recyclé.

Printed in Japan

FGS-406102-FG