

**FUJIFILM**

DIGITAL CAMERA

# *FinePix 4900 Zoom*

**digital**  
Tools for the imagination.



Préparatifs

1

Photographie de base

2

Fonctions avancées  
photographie

3

Fonctions de  
Lecture avancée

4

Réglages

5

**MODE D'EMPLOI**

Cette brochure a été préparée pour vous expliquer l'utilisation correcte de votre FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix4900 ZOOM. Veuillez en lire attentivement les instructions d'utilisation.

BB11855-301(1)



# Avertissement

## Pour les utilisateurs au Canada

### ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

**Veillez lire les Notes pour la sécurité (→ P. 128) et vous assurer de bien les assimiler avant d'utiliser l'appareil.**

# Déclaration de conformité de la CEE

Nous  
Nom : Fuji Photo Film (Europe) G.m.b.H.  
Adresse : Heesenstrasse 31  
40549 Dusseldorf, Germany

déclarons que ce produit  
Nom du produit : FUJIFILM DIGITAL CAMERA (Appareil Photo Numérique) FinePix4900 ZOOM  
Nom du fabricant : Fuji Photo Film Co., Ltd.  
Adresse du fabricant : 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,  
Tokyo 106-8620, Japan

est conforme aux normes suivantes

Sécurité : EN60065  
EMC : EN55022 : 1998 Classe B  
EN55024 : 1998  
EN61000-3-2 : 1995 + A1:1998 + A2:1998

selon les dispositions de la directive de la CEE (89/336/EEC, 92/31/EEC et 93/68/EEC)  
et de la directive Basse tension (73/23/EEC).



Dusseldorf, Allemagne

1er septembre 2000

Lieu

Date

Signature/Directeur général



Bij dit produkt zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA

# Table des matières

Déclaration de conformité de la CEE .....	3
Préface .....	6
Fonctions et accessoires de l'appareil photo .....	7
Nomenclature .....	8
Affichage des réglages de la vitesse d'obturation et de l'ouverture .....	13

## 1 Préparatifs

MISE EN PLACE DU BOUCHON D'OBJECTIF ET DE LA BANDOULIERE .....	14
SELECTION DE L'ALIMENTATION ELECTRIQUE .....	15
Chargement de la Batterie .....	15
Connexion de L'adaptateur Secteur .....	16
Chargement de L'accumulateur .....	16
CHARGEMENT DE LA SmartMedia™ .....	17
RETRAIT DE LA CARTE SmartMedia™ .....	18
MISE SOUS ET HORS TENSION .....	19
REGLAGE DE LA DATE ET DE L'HEURE .....	20

## 2 Photographie de base

PRISES DE VUES (MODE AUTO) .....	22
Nombre de Vues Disponibles .....	27
UTILISATION DU VERROUILLAGE AF/AE .....	28
FONCTION DE CADRAGE .....	30
VISUALISATION DES IMAGES (LECTURE) .....	32
POUR FAIRE AVANCER RAPIDEMENT LES IMAGES .....	33
ZOOM EN LECTURE .....	34
LECTURE DE VUES MULTIPLES .....	35
EFFACEMENT D'UNE IMAGE .....	36
UTILISATION D'UN TELEVISEUR .....	38

## 3 Fonctions avancées photographie

AVANCEES PHOTOGRAPHIE .....	39
■ Spécifications du Mode Photographie .....	39
<b>MODE PHOTOGRAPHIE</b>	
<b>AUTO</b> AUTO/SP : POSITION DE SCENES .....	40
Portrait .....	41
Paysage .....	41
Sports .....	41
Scène Nocturne .....	41
<b>P</b> : PROGRAMMES - <b>S</b> : PRIORITE VITESSE - <b>A</b> : PRIORITE D'OUVERTURE .....	42
Décalage de Programme .....	43
<b>M</b> : MANUEL .....	44
Sélection de la vitesse d'obturation .....	44
Sélection d'ouverture .....	45
<b>CINEMA</b> .....	46
PHOTOGRAPHIE AU FLASH .....	49
<b>A</b> Mode Flash Auto .....	50
Réduction des Yeux Rouges .....	50
Flash Forcé .....	51
Synchronisation Lente .....	51
Réduction des Yeux Rouges + Synchronisation Lente .....	51
Flash Débrayé .....	52
<b>PHOTOGRAPHIE MACRO (PHOTOGRAPHIE RAPPROCHEE)</b> .....	53
<b>AE-L</b> : UTILISATION DU VERROUILLAGE AE .....	54
<b>COMPENSATION DE L'EXPOSITION</b> .....	55
<b>MISE AU POINT MANUELLE</b> .....	56
Touche "Vérification de la mise au point" .....	57
<b>ZOOM NUMERIQUE</b> .....	58
<b>PRISES DE VUES EN CONTINU</b> .....	59

<b>PHOTOGRAPHIE AVEC RETARDATEUR</b> .....	60
<b>INFORMATION SUR LA PHOTOGRAPHIE</b> .....	62

### MENU PHOTOGRAPHIE

OPERATIONS DU MENU PHOTOGRAPHIE .....	63
<b>REGLAGE DE LA LUMINOSITE DU FLASH</b> .....	64
<b>REGLAGE DE LA BALANCE DES BLANCS</b> .....	64
Réglage de la Balance des Blancs Personnalisée .....	65
<b>MODE PHOTOMETRIQUE</b> .....	67
<b>REGLAGE DE LA SENSIBILITE</b> .....	68
<b>AUTO BRACKETING</b> .....	68
<b>DETAIL</b> .....	69
<b>UTILISATION D'UN FLASH EXTERNE</b> .....	70
Réglages du Flash Externe .....	71
Lorsque la Balance des Blancs est Incorrecte .....	72

## 4 Fonctions de Lecture avancée

LECTURE AVANCEE .....	73
■ Menu du mode de lecture .....	73
INFORMATION SUR LA LECTURE .....	74
LECTURE CINEMA .....	75

### MENU DE LECTURE

<b>EFFACER UNE VUE/TOUTES LES VUES/FORMATAGE</b> .....	77
<b>VISU (LECTURE AUTOMATIQUE)</b> .....	79
<b>RE DIMENSION</b> .....	80
<b>REGLAGE ET RETRAIT DE LA PROTECTION D'UNE SEULE VUE</b> .....	82
<b>REGLAGE ET RETRAIT DE LA PROTECTION DE TOUTES LES VUES</b> .....	84
<b>COMMENT SPECIFIER LES OPTIONS DE TIRAGE</b> .....	86
<b>REGLAGE DATE DPOF</b> .....	87
<b>REGLAGE IMAGE DPOF</b> .....	88

<b>CONFIRM/ANNULATION DPOF</b> .....	92
<b>CONFIRM/ANNULATION TOUT DPOF</b> .....	93
<b>CREATION D'UN INDEX</b> .....	95

## 5 Réglages

<b>SET : MODE CONFIGURATION</b> .....	97
<b>REGLAGE DE LA TAILLE DU FICHIER ET DE LA QUALITE (TAUX DE COMPRESSION)</b> .....	99
<b>REGLAGES D'AFFICHAGE D'APERÇU PREALABLE</b> .....	100
Pré-visualisation Zoom .....	100
Dans Prise de vues en Continu/Bracketing Auto .....	101
<b>REGLAGE D'ECONOMIE D'ENERGIE AUTOMATIQUE</b> .....	102
<b>MEMORISATION DU NUMERO D'IMAGE</b> .....	103
<b>REGLAGE DE LA LUMINOSITE DU MONITEUR</b> .....	104

Options pour extension du systeme .....	105
Utilisation des câbles USB et du logiciel inclus .....	106
Vue de l'objectif de conversion grand angle/bague adaptateur .....	109
Guide des accessoires .....	110
Explication des termes .....	112
Remarques sur l'utilisation correcte de l'appareil .....	113
Notes sur l'alimentation .....	114
Notes sur les manipulations de l'accumulateur .....	114
Adaptateur secteur .....	116
Notes sur l'utilisation d'une carte SmartMedia™ .....	118
Ecrans d'avertissements .....	120
Avant de vous adresser au S.A.V. .....	123
Fiche technique .....	126
Notes pour la sécurité .....	128

# Préface

## ■ Essai préalable avant la photographie

Lorsque vous voulez prendre des photographies particulièrement importantes (lors d'un mariage ou pendant un voyage à l'étranger, par exemple), faites toujours une photographie d'essai au préalable pour vérifier que l'appareil fonctionne normalement.

• Fuji Photo Film Co., Ltd., n'accepte aucune responsabilité pour les pertes fortuites (telles que les coûts de photographies ou les pertes de revenus pouvant découler desdites photographies) subies en résultat d'un défaut quelconque de ce produit.

## ■ Notes sur les droits propriété

Les images enregistrées sur cet appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière allant à l'encontre de la Loi sur les droits de propriété, sans l'autorisation préalable du propriétaire, à moins qu'elles ne soient réservées qu'à un usage personnel. Notez également que certaines restrictions s'appliquent aux photos des activités sur scène, des divertissements et des expositions, même dans une intention d'utilisation personnelle. Les utilisateurs sont aussi priés de noter que le transfert des cartes mémoire contenant des images ou des données protégées par la loi des droits de propriété n'est autorisé que dans la limite des restrictions imposées par lesdites lois.

## ■ Cristaux liquides

Quand le moniteur LCD ou l'écran LCD est endommagé, faites particulièrement attention aux cristaux liquides du moniteur ou de l'écran. Si l'une de ces situations se produisait, adoptez l'action d'urgence indiquée.

• Si les cristaux liquides touchent votre peau :

Essayez votre peau et lavez-la complètement à grande eau avec du savon.

• Si des cristaux liquides pénètrent dans vos yeux :

Rincez l'œil affecté avec de l'eau claire pendant 15 mn au moins et consultez un médecin.

• Si vous avez des cristaux liquides :

Rincez-vous complètement la bouche avec de l'eau. Buvez de grands verres d'eau et faites-vous vomir, puis consultez un médecin.

## ■ Remarques sur les interférences électriques

Si l'appareil photo est utilisé dans un hôpital ou un avion, notez qu'il peut provoquer des interférences avec certains équipements de l'hôpital ou de l'avion.

Pour les détails, vérifiez la réglementation en vigueur dans l'emplacement concerné.

## ■ Manipulation de votre appareil

Cet appareil renferme des pièces électroniques de précision. Pour garantir le bon enregistrement des images, ne soumettez pas l'appareil à des impacts ou des chocs pendant l'enregistrement des images.

## ■ Informations sur les marques de fabrique

• IBM PC/AT est une marque déposée de International Business Machine Corporation-Etats-Unis.

• iMac et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.

• Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation of The U.S., déposée aux Etats-Unis et dans les autres pays.

Windows est un terme abrégé pour Microsoft Windows Operating System.

• SmartMedia est une marque déposée de Toshiba Corporation.

• Les autres noms de sociétés ou de produits sont des marques de fabrique ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.

## ■ Explication du système de télévision couleur

PAL : Phase Alternation by Line (Phase alternée à chaque ligne), un système de télévision couleur adopté principalement par les pays de l'Europe et la Chine.

NTSC : National Television System Committee, spécifications de télédiffusion couleur adoptées principalement par les E.-U., le Canada et le Japon.

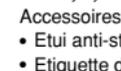
# Fonctions et accessoires de l'appareil photo

## Caractéristiques

- Utilise un Super CCD de 1/1,7 pouces avec 2,4 millions de pixels qui procure des fichiers d'images haute résolution avec 4,32 millions de pixels
- Zoom optique 6x doté d'objectifs asphériques pour de superbes performances optiques
- Vaste gamme de modes d'exposition, y compris un mode de photographie manuelle, pour accord fin des réglages photographiques
- Fonctionnement et réponse rapides avec démarrage en 3 secondes et intervalle d'une seconde seulement entre les prises de vues
- Sensibilité de film rapide ISO 200 (standard) et flash intégré automatique permettant la prise de vues dans une plus grande variété de situations
- Réglages disponibles pour faible bruit (ISO 125) et haute sensibilité (ISO 400/800)
- Peut être utilisé avec des flash externes
- Mise au point automatique avec fonction de photographie Macro (mise au point manuelle)
- Des modes de photographie automatiques en fonction des différents types de prises de vues vous permettent d'obtenir des réglages sur mesure pour votre sujet
- Fonction pratique d'aperçu préalable pour vérifier rapidement vos photos
- Fonction de prises de vues en continu même à des résolutions maximum
- Fonction de zoom numérique souple (niveaux multiples) (1,88x à des résolutions mégapixels) et fonction de zoom de lecture (jusqu'à 15x)
- Une touche "INFO" qui vous présente une liste des réglages de l'appareil photo sur simple pression lorsque vous le souhaitez
- Fonction Cinéma (320 x 240 pixels)
- Moniteur LCD TFT de 5 cm et 130.000 pixels en polysilicium basse température et viseur LCD de 1,4 cm et 110.000 pixels
- Boîtier en alliage de magnésium
- Connexion USB pour transmission facile et rapide des données d'images vers votre ordinateur personnel (prévu comme accessoire en option)
- Conforme à la nouvelle norme pour le système de fichier des appareils photo numériques\*  
\* Règlement de conception pour le système de fichier appareil photo
- Accepte le format DPOF (Format de commande d'impression numérique) pour la commande d'impression simple du FinePix4900 ZOOM et de ordinateur

## Accessoires

- Carte mémoire SmartMedia 16Mo, 3,3V (1)
- Bouchon d'objectif (1)



- Accumulateur NP-80 (1)



- Adaptateur secteur AC-5V/AC-5VH (inclus ; cordon d'alimentation de 2 m environ) (1)



- Bandoulière (1)

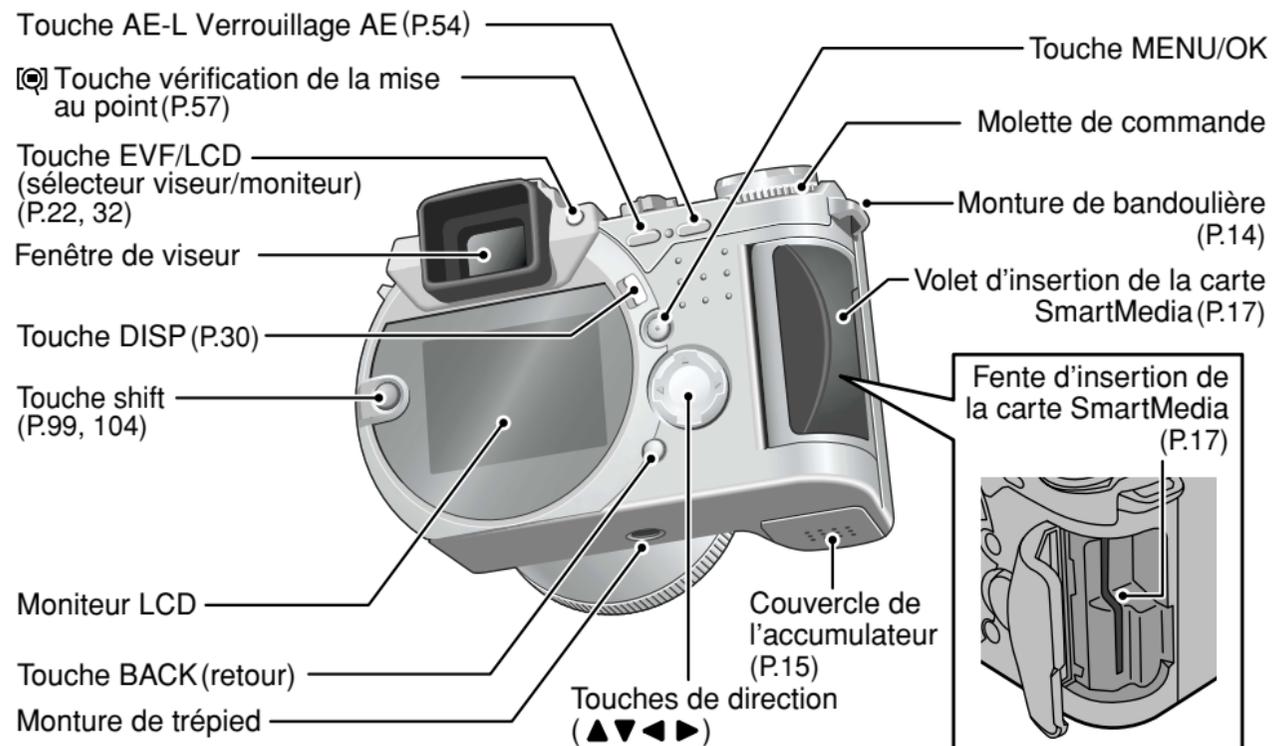
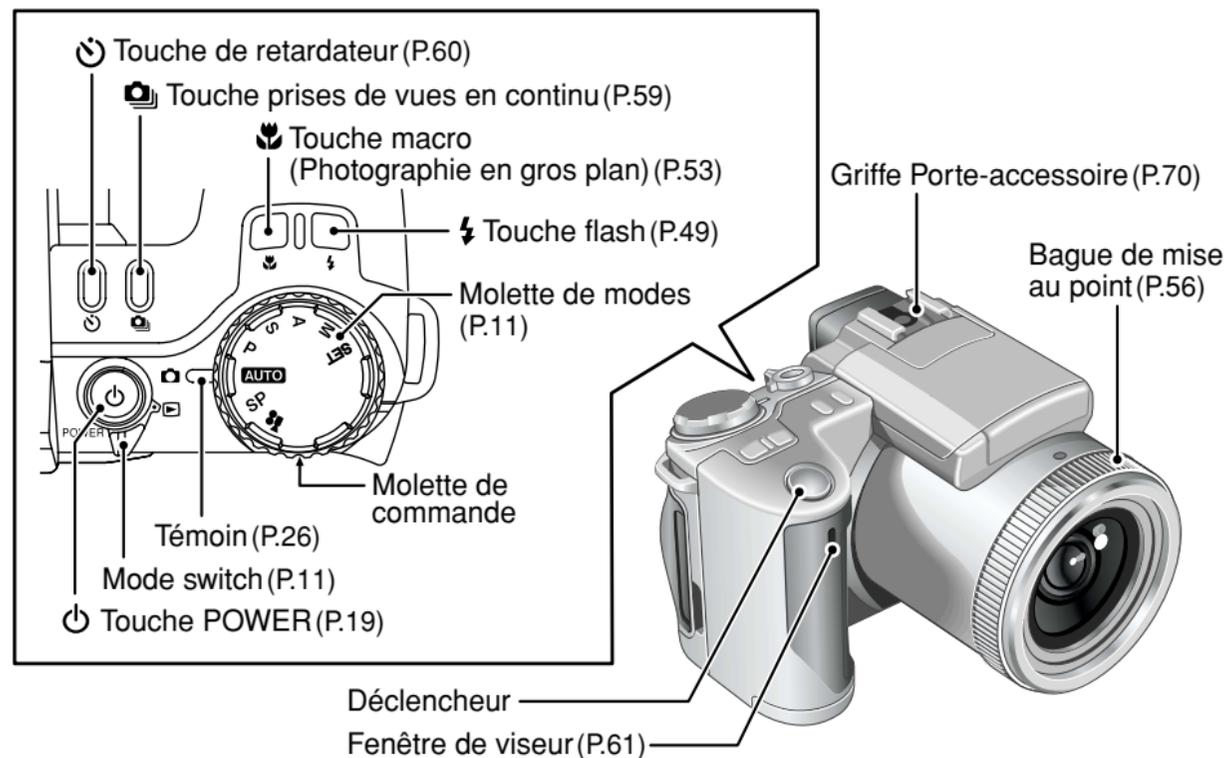


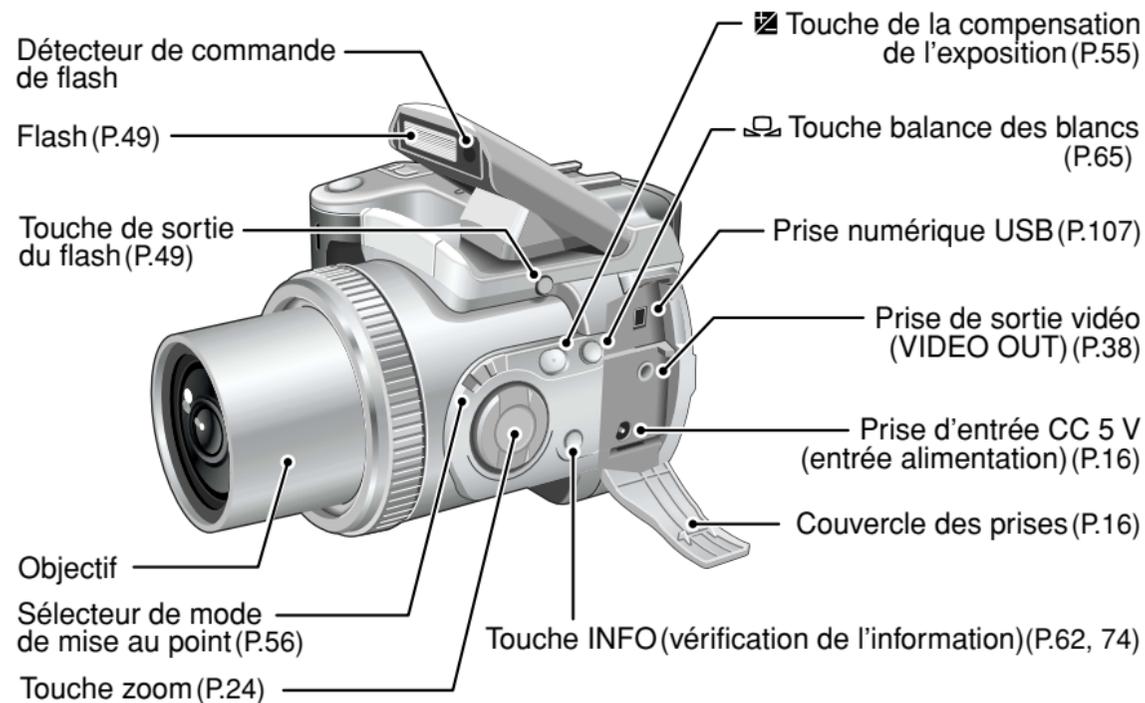
- Câble vidéo (Câble mini jack (dia. 3,5 mm) à fiche Cinch, 1,5 m environ) (1)



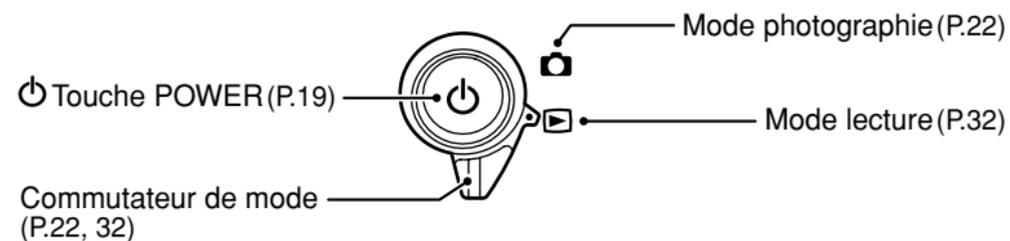
- Jeu d'interface (1)
  - CD-ROM (1)
  - Guide de démarrage rapide (1)
  - Câble USB spécial avec profilé de suppression du bruit (1)

- Mode d'emploi (cette brochure) (1)

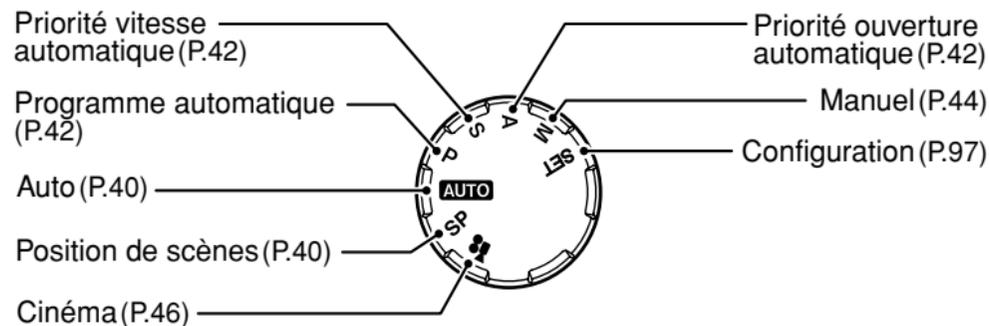




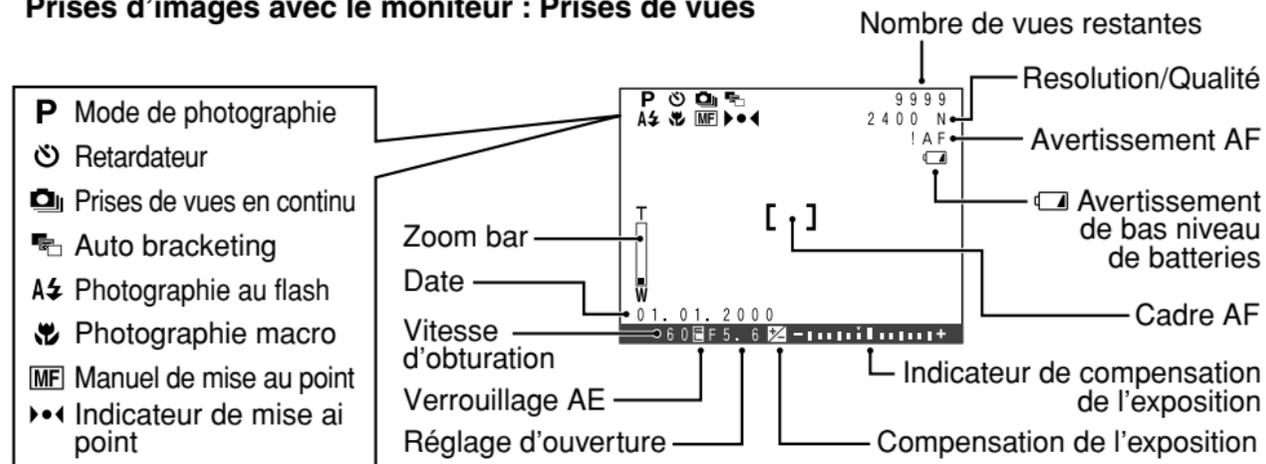
## Commutateur de modes



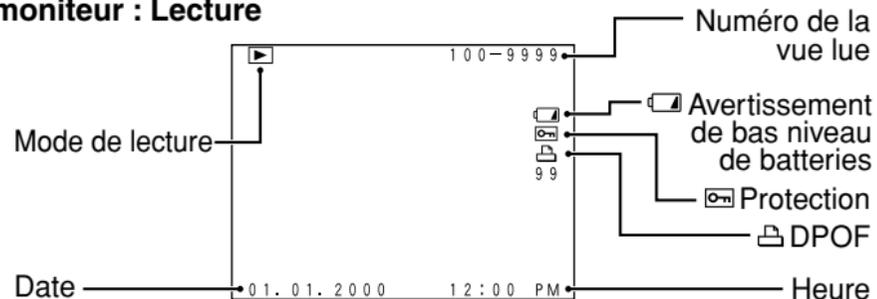
## Molette de modes



## Prises d'images avec le moniteur : Prises de vues



## Prises d'images avec le moniteur : Lecture



# Affichage des réglages de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Si vous dépassez la plage de commande pour un mode de photographie (comme par exemple avec une scène excessivement surexposée ou sous-exposée), la vitesse d'obturation ou l'ouverture est affichée en rouge à l'écran. Pour les scènes faiblement éclairées, "----" est affiché à l'écran en tant que réglage de la vitesse d'obturation et d'ouverture. Dans ce cas, appuyez à mi-course sur le déclencheur de façon à ce que l'appareil photo prenne les mesures et affiche les réglages.

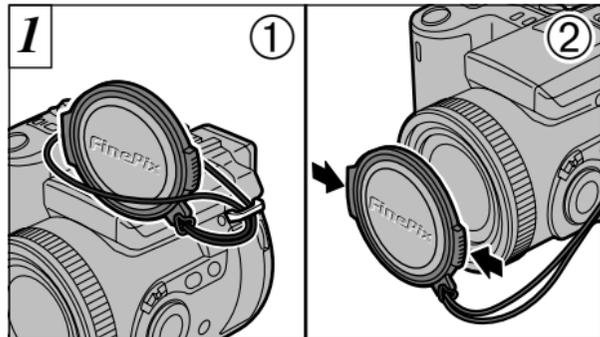
## ■ Modes de photographie et solutions

	Mode de photographie	Solution
<b>Surexposé</b>	<b>AUTO</b> (Auto)	Utilisez la bague adaptateur en option et le filtre ND (réglage de la lumière) (⇒P.109).
	<b>SP</b> (Position de scène)	
	<b>P</b> (Programme)	
	<b>S</b> (Priorité vitesse)	
	<b>A</b> (Priorité d'ouverture)	Sélectionnez un réglage d'ouverture plus grand (jusqu'à F11) (⇒P.42). *1
	<b>M</b> (Manuel)	Sélectionnez une vitesse d'obturation plus rapide (jusqu'à 1/1000ème) ou un réglage d'ouverture plus grand (jusqu'à F11) (⇒P.44). *1
<b>Sous-exposé</b>	<b>AUTO</b> (Auto)	Utilisez le flash.
	<b>SP</b> (Position de scène)	
	<b>P</b> (Programme)	
	<b>S</b> (Priorité vitesse)	
	<b>A</b> (Priorité d'ouverture)	Sélectionnez un réglage d'ouverture plus petit (jusqu'à F2,8) (⇒P.42). *2 *3
	<b>M</b> (Manuel)	Sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente (jusqu'à 3 sec.) ou un réglage d'ouverture plus petit (jusqu'à F2,8) (⇒P.44). *2 *3

\*1 Si l'image reste surexposée, même après avoir modifié les réglages, utilisez la bague adaptateur en option et le filtre ND (ajustement de la lumière) (⇒P.109).

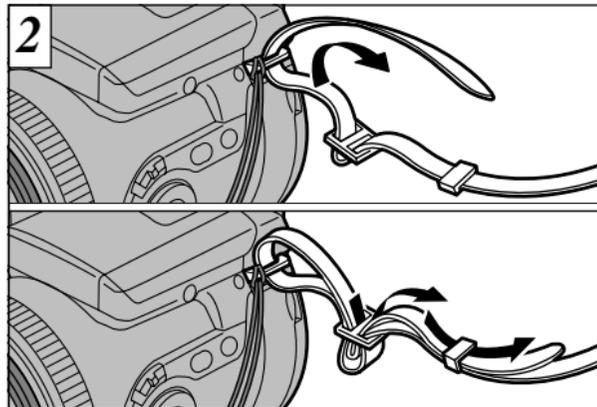
\*2 Si l'image est sous-exposée, même après avoir changé la vitesse d'obturation, utilisez le flash (⇒P.49).

\*3 Si vous n'utilisez pas de flash, la vitesse d'obturation sera lente et vous devrez utiliser un trépied.



- ① Tirez le cordon du bouchon d'objectif par la monture de bandoulière.
- ② Fixez et retirez le bouchon d'objectif en pressant les côtés gauche et droit du bouchon.

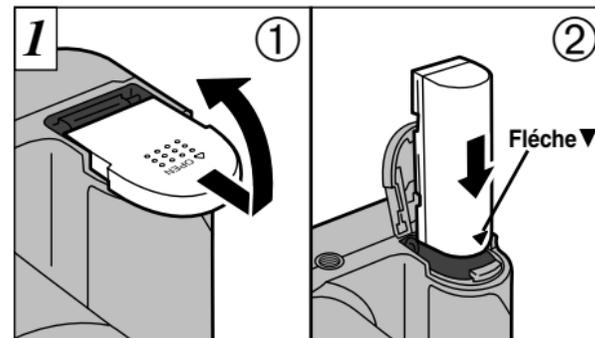
- ⚠ Attachez le cordon du bouchon d'objectif pour éviter de le perdre.
- ⚠ Retirez toujours le bouchon d'objectif pour prendre des photos.



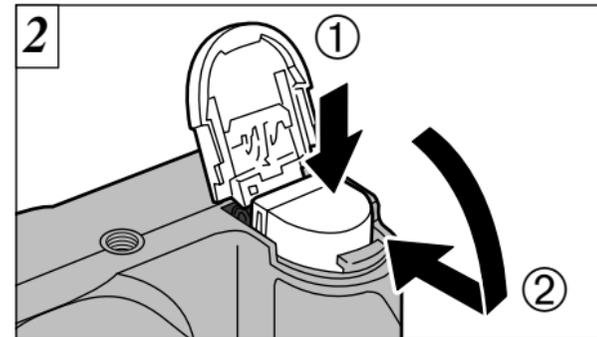
Fixez la bandoulière en la faisant passer par la monture. Fixez, de la même manière, l'autre extrémité de la bandoulière de l'autre côté de l'appareil photo.  
Après avoir mis la bandoulière en place, vérifiez soigneusement si elle est bien attachée.

- ⚠ L'appareil photo risque de tomber si la bandoulière n'est pas correctement mise en place.

### Chargement de la Batterie



- ① Faites glisser le couvercle du logement de l'accumulateur dans la direction indiquée par la flèche et soulevez-le pour ouvrir.
  - ② Mettez la batterie en place avec l'extrémité de l'indicateur "▼" vers le bas.
- ⚠ Ne forcez pas pour ouvrir le couvercle du logement de l'accumulateur.
  - ⚠ Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de procéder au remplacement de l'accumulateur. Si vous ouvrez le couvercle sans avoir mis l'appareil hors tension, tous les réglages reviennent aux valeurs par défaut.
  - ⚠ Veillez à charger l'accumulateur dans le bon sens, en plaçant les bornes dorées vers le haut.



- ① Maintenez l'accumulateur, ② et fermez le couvercle du logement de l'accumulateur.

### ◆ Type d'accumulateur ◆

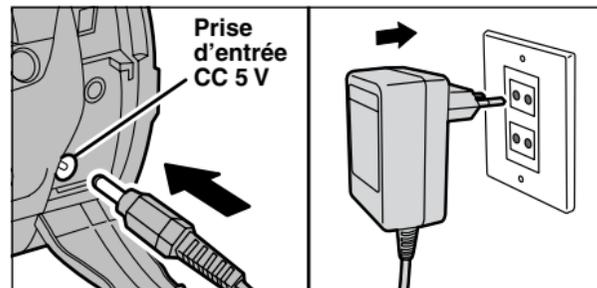
Accumulateur rechargeable NP-80



- ⚠ L'accumulateur n'est pas complètement chargé au moment de l'expédition. Vous devez le recharger avant de l'utiliser.
- ⚠ Reportez-vous aux pages 114 – 116 pour des informations plus détaillées sur l'accumulateur.

## SELECTION DE L'ALIMENTATION ELECTRIQUE

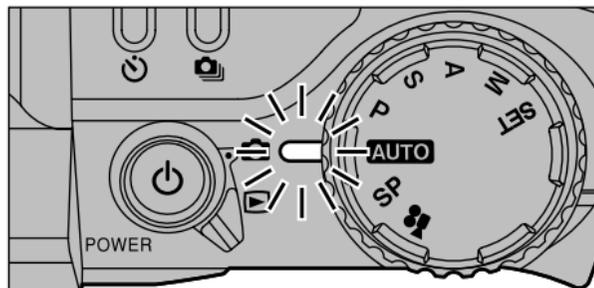
### Connexion de L'adaptateur Secteur



Vérifiez si l'appareil photo est hors tension. Ouvrez le couvercle des prises et introduisez la fiche du connecteur de l'adaptateur secteur dans la prise "DC IN 5V". Branchez ensuite l'adaptateur secteur dans la prise de courant. Pour photographier ou pour regarder les prises de vues sans épuiser les batteries, utilisez l'adaptateur secteur spécial AC-5V/AC-5VH.

- ⚠ La prise secteur doit être située près de l'appareil photo et doit être facilement accessible.
- ⚠ Les types de fiche varient selon les pays.
- ⚠ L'utilisation d'un adaptateur secteur autre que l'adaptateur AC-5V/AC-5VH peut endommager l'appareil photo.
- ⚠ Reportez-vous à la P.116 pour des informations plus détaillées sur l'adaptateur secteur.

### Chargement de L'accumulateur



Mettez la batterie en place et connectez l'adaptateur secteur. Après 3 secondes environ, le témoin passe à l'orange et le chargement commence. Lorsque le chargement est terminé, le témoin s'éteint.

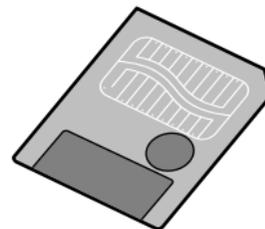
- ⚠ L'accumulateur ne se charge pas si le connecteur de l'adaptateur secteur n'est pas bien raccordé à l'appareil photo.
- ⚠ Il faut environ 5 heures pour recharger un accumulateur entièrement déchargé.
- ⚠ Un accumulateur presque entièrement chargé ne peut pas être rechargé. Ceci est normal et ne constitue pas un défaut de fonctionnement.
- ⚠ Si l'appareil photo est mis sous tension alors que l'accumulateur est en cours de chargement, la recharge est interrompue.
- ⚠ Les durées de chargement peuvent être raccourcies en utilisant le chargeur de batterie BC-80 en option (→P.110).

## CHARGEMENT DE LA SmartMedia™

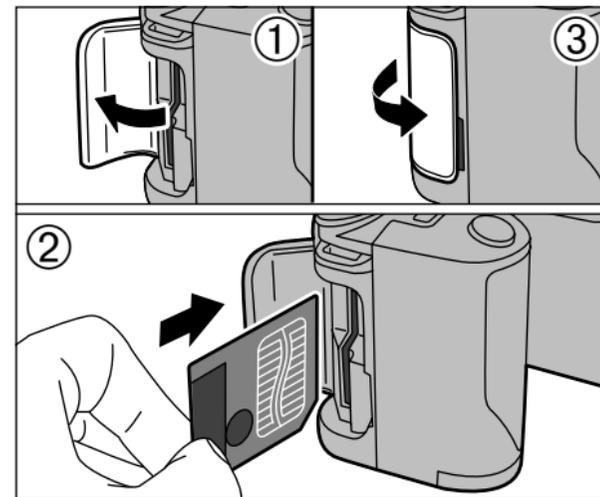
### SmartMedia™ (vendues séparément)

#### ■ Utilisez uniquement une carte SmartMedia de 3,3 V.

MG-4S ( 4Mo), MG-16SW (16Mo, ID)  
MG-8S ( 8Mo), MG-32SW (32Mo, ID)  
MG-16S (16Mo), MG-64SW (64Mo, ID)  
MG-32S (32Mo)  
MG-64S (64Mo)

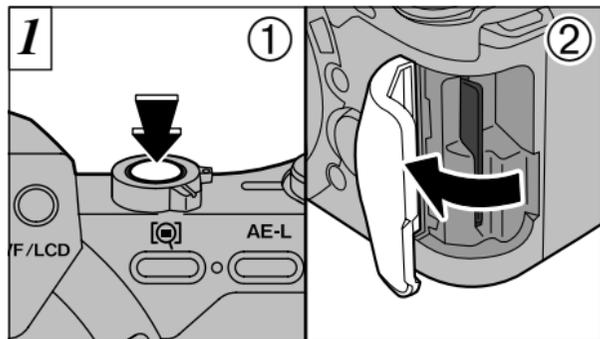


- ⚠ Les images ne peuvent pas être enregistrées ou effacées si une pastille de protection contre l'écriture est collée à la carte SmartMedia.
- ⚠ Le fonctionnement de cet appareil photo n'est garanti que s'il est utilisé avec une carte SmartMedia FUJIFILM.
- ⚠ Certaines cartes SmartMedia 3,3 V sont appelées cartes "3V".
- ⚠ Reportez-vous en P.118 pour des informations plus détaillées sur la carte SmartMedia.

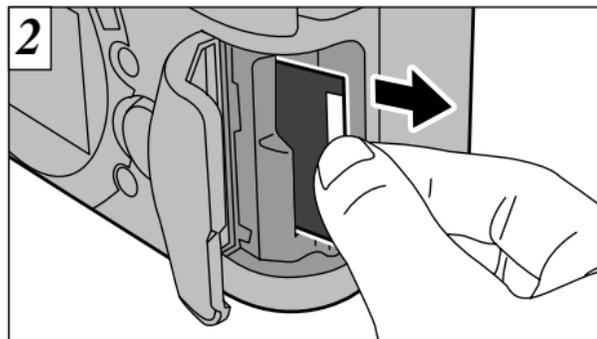


- ① Vérifiez si l'appareil photo est hors tension et ouvrez le volet d'insertion.
  - ② Poussez la SmartMedia à fond dans le logement de carte jusqu'à ce qu'elle se bloque en place.
  - ③ Refermez le volet d'insertion.
- ⚠ Si vous ouvrez le volet d'insertion lorsque l'appareil photo est sous tension, l'appareil se met automatiquement hors tension pour protéger la SmartMedia.
  - ⚠ La carte SmartMedia ne va pas jusqu'au fond de la fente si elle est introduite du mauvais côté. Veillez à ne pas la forcer pendant la mise en place.

## RETRAIT DE LA CARTE SmartMedia™



- 1 Vérifiez si le témoin est vert et mettez l'appareil photo hors tension (→page suivante).
- 2 Ouvrez le volet d'insertion.



Saisissez la SmartMedia du bout des doigts et sortez-la.

⚠ Pour protéger la SmartMedia, conservez-la toujours dans son coffret spécial anti-statique.

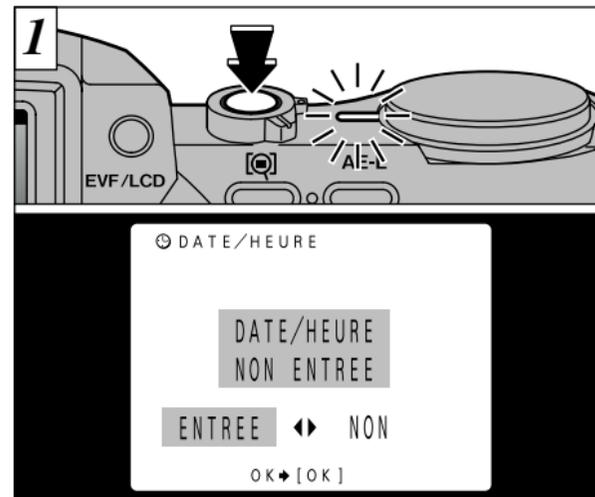
### ◆ Impression d'images et téléchargement d'images vers un ordinateur ◆

- Reportez-vous P.86, 105 pour les informations sur l'impression des photos.
- Reportez-vous P.105 – 108 pour les informations sur le téléchargement des images vers un ordinateur.

N'ouvrez jamais le couvercle du logement de la SmartMedia lorsque l'appareil photo est sous tension. Ceci pourrait endommager les données d'images ou la carte SmartMedia.

## MISE SOUS ET HORS TENSION

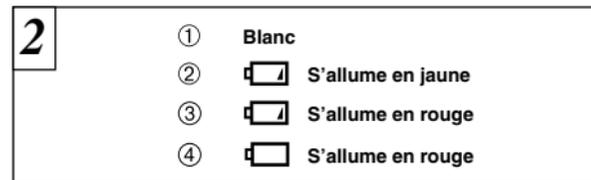
\* Voir P.67 – 68 pour les informations sur la sélection de la langue.



Appuyez sur la touche "⏻" d'alimentation pour mettre l'appareil photo sous et hors tension. Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, le témoin vire au vert.

Si la date et l'heure ne sont pas réglées, un écran de confirmation apparaît à chaque fois que vous mettez l'appareil photo sous tension. Utilisez "◀" ou "▶" pour sélectionner "ENTREE" ou "NON" et appuyez sur la touche "MENU/OK". (Voir P.21 si vous sélectionnez "ENTREE".)

⚠ Si vous mettez l'appareil photo sous tension lorsque l'interrupteur de mode est réglé sur "📷", l'objectif s'allonge. Veillez à ne pas exercer de pression sur l'objectif.



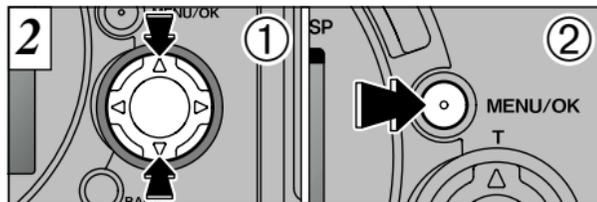
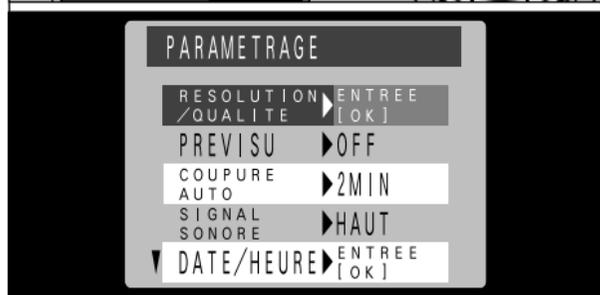
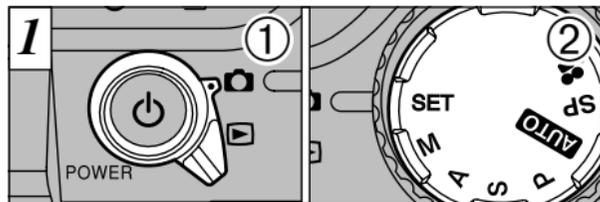
Vérifiez l'avertissement de niveau des accumulateurs avant de mettre l'appareil photo sous tension.

- 1 La batterie est suffisamment chargée. (aucune indication affichée)
- 2 La batterie est chargée environ la moitié.
- 3 Bas niveau des batteries. Remplacez ou rechargez les batteries car elles risquent d'être épuisées très prochainement.
- 4 Les batteries sont épuisées. L'affichage va bientôt disparaître et l'appareil photo cessera de fonctionner. Remplacez ou rechargez les batteries.

### ◆ Fonction d'économie d'énergie automatique ◆

Si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant 15 secondes lorsque les fonctions de l'appareil sont disponibles, cette fonction désactive provisoirement certaines caractéristiques, comme l'écran LCD pour réduire la consommation d'énergie. Si l'appareil photo n'est toujours pas utilisé pendant une période encore plus longue (2 ou 5 minutes), la fonction d'économie d'énergie automatique met automatiquement l'appareil photo hors tension. (Voir P.102 pour les détails.).

## REGLAGE DE LA DATE ET DE L'HEURE

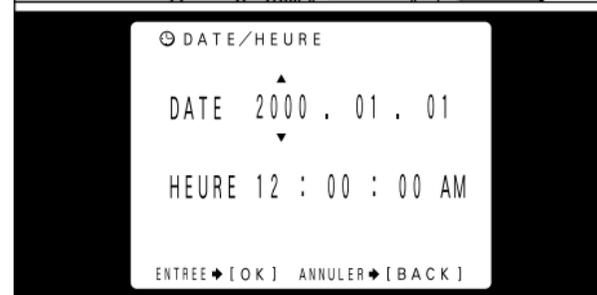
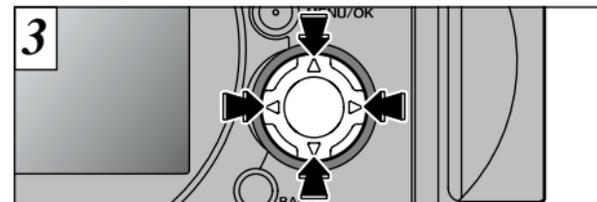


① Réglez le commutateur de modes sur "CAMERA" ② et la molette de modes sur "SET". L'écran CONFIGURATION apparaît sur le moniteur LCD.

① Utilisez "▲" ou "▼" pour sélectionner "DATE/HEURE".  
② Appuyez sur la touche "MENU/OK".

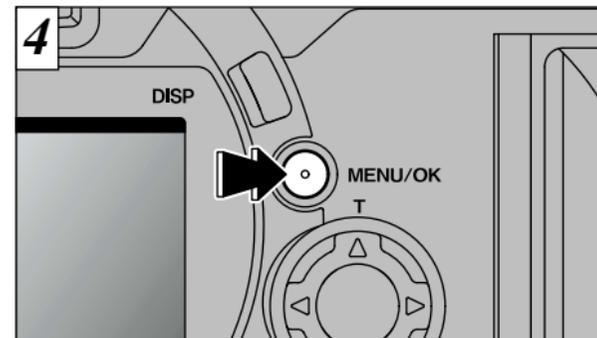
- ⚠ Voir P.97 pour des informations plus détaillées sur les rubriques du menu de mode "SET" (CONFIGURATION).
- ⚠ Si 3 heures au minimum se sont écoulées après avoir branché l'adaptateur secteur ou introduit la batterie, les réglages de la date et de l'heure sont conservés pendant environ 1 heure même si l'appareil photo n'est pas alimenté (si l'adaptateur secteur est débranché et si la batterie a été retirée).

Si les réglages de la date et de l'heure sont annulés lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension, un écran de confirmation apparaît. Si vous choisissez de réinitialiser la date et l'heure, passez à l'étape ③.



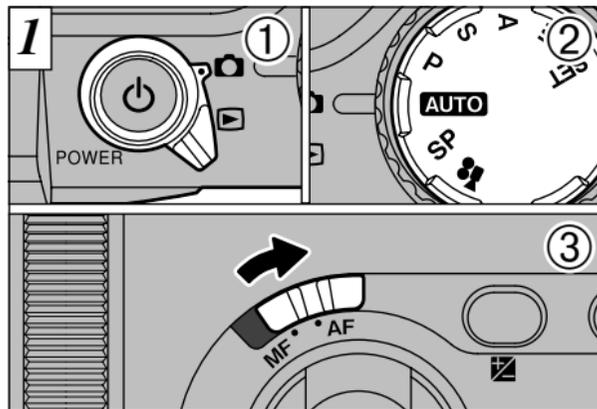
Utilisez la touche "◀▶" pour sélectionner la rubrique désirée et utilisez ensuite les touches "▲" et "▼" pour corriger le réglage.

- ⚠ Si vous maintenez "▲" ou "▼" enfoncée, les chiffres changent en continu.
- ⚠ Vous ne pouvez pas régler les secondes.
- ⚠ Lorsque l'heure indiquée dépasse "12:00:00", le réglage AM/PM change automatiquement.



Lorsque vous avez fini de régler la date et l'heure, appuyez sur la touche "MENU/OK" pour valider le réglage. L'écran CONFIGURATION réapparaît. Réglez la molette du mode sur un réglage autre que "SET" pour sortir du mode "SET" (CONFIGURATION).

- ⚠ Si vous sélectionnez "SET" lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension, l'appareil photo passe au mode photographie ou lecture.
- ⚠ Pour régler l'heure avec précision, appuyez sur la touche "MENU/OK" lorsque l'heure est à zéro seconde.



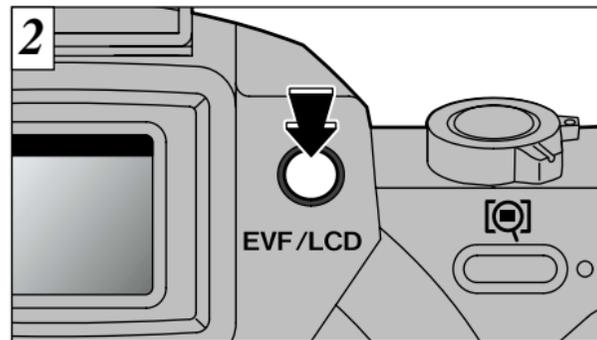
① Réglez l'interrupteur de mode sur "📷" et ② réglez la molette de mode sur "AUTO". ③ Déplacez ensuite le sélecteur de mise au point sur "AF".

● Plage de photographie effective

Grand angle : Environ 50 cm à l'infini

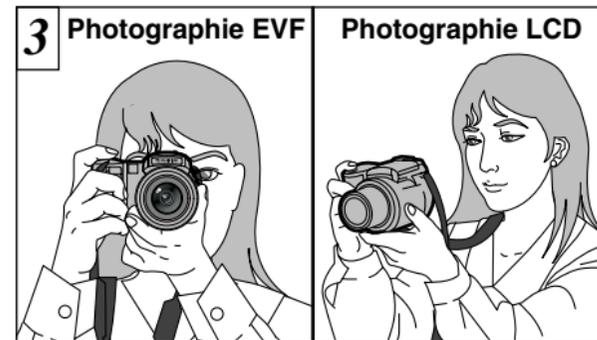
Téléobjectif : Environ 90 cm à l'infini

- ⚠ Si l'affichage de la date clignote, réglez la date et l'heure (→P.20).
- ⚠ Pour la photographie en gros plan, réglez le mode sur Macro (→P.53).



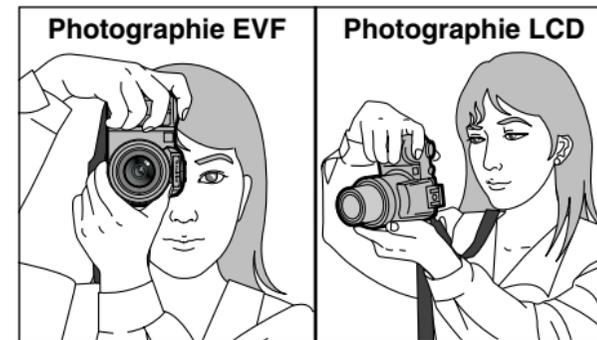
Vous pouvez passer entre l'utilisation du viseur (EVF) et celle du moniteur (LCD) pour prendre des photos en appuyant sur la touche EVF/LCD.

Le réglage de sélection EVF/LCD est conservé lorsque le mode est modifié ou lorsque l'appareil photo est mis hors tension.



Passez votre bras dans la bandoulière de façon à ce qu'elle soit enroulée autour de votre épaule. Maintenez la poignée de l'appareil photo de la main droite et utilisez la main gauche pour maintenir fermement l'appareil photo (l'objectif).

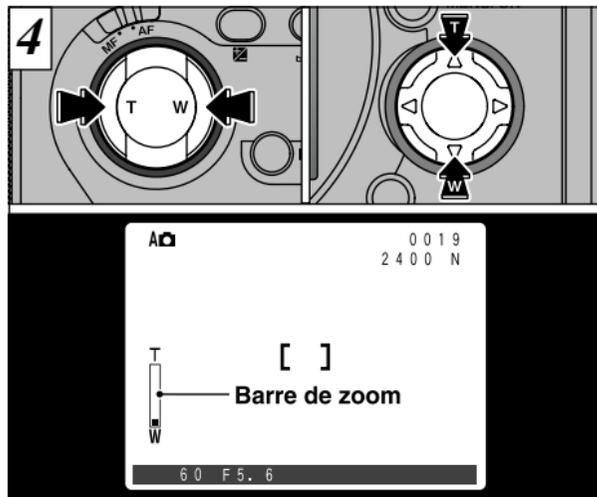
- ⚠ Vérifiez si l'objectif est propre. S'il est sale, nettoyez-le comme indiqué en P.113.



Lorsque vous prenez des photos avec l'appareil photo maintenu sur le côté, saisissez fermement l'appareil de façon à ce que la main gauche supporte tout le poids de l'appareil.

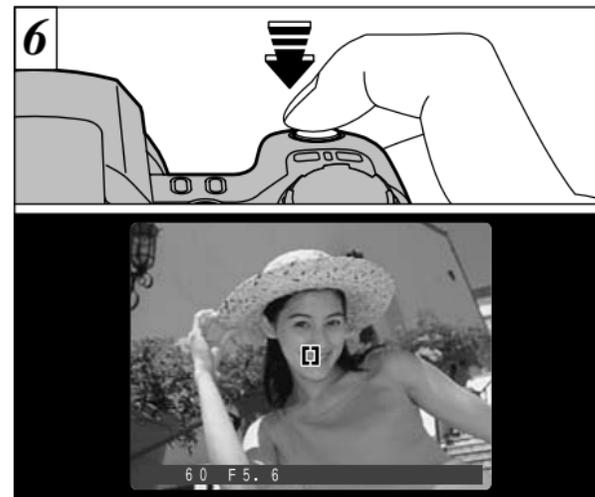
- ⚠ L'utilisation du flash automatique est recommandée (→P.50).
- ⚠ Si l'appareil photo est déplacé lorsque vous prenez une photo, l'image peut être floue. Lorsque vous photographiez dans des endroits sombres en particulier, utilisez le flash (→P.49) ou un trépied pour éviter le bougé de l'appareil.

## PRISES DE VUES (MODE AUTO)



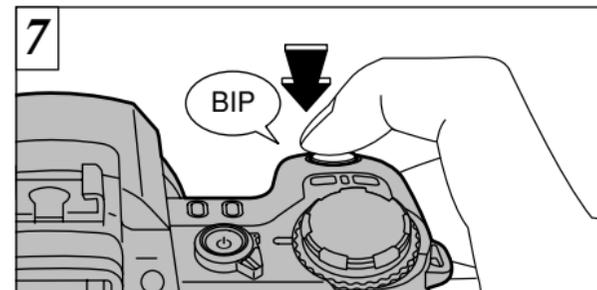
Cadrez la photo de façon à ce que le sujet remplisse entièrement le cadre AF (Autofocus).

❗ Si le sujet n'est pas dans le cadre AF, utilisez le verrouillage AE/AF pour prendre la photo (→P.28).



Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le cadre AF à l'écran devient plus petit et l'appareil photo effectue la mise au point. L'appareil photo sélectionne également la vitesse d'obturation et le réglage d'ouverture à ce point.

- ❗ Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'image à l'écran se fige provisoirement. Toutefois, cette image n'est pas l'image enregistrée.
- ❗ Si l'éclairage est trop sombre pour effectuer la mise au point, éloignez-vous d'au moins 2 m du sujet pour prendre la photo.



Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, puis si vous appuyez à fond sur le déclencheur sans le relâcher (appuyez à fond), l'appareil photo émet un bip sonore et prend la photo. L'appareil photo enregistre ensuite les données d'images.

- ❗ Si vous appuyez à fond sur le déclencheur d'un seul geste, le cadre AF ne change pas de taille et la photo est prise immédiatement.
- ❗ Lorsque vous prenez une photo, le témoin vire à l'orange (les photos ne peuvent pas être prises). Lorsque le témoin repasse au vert, l'appareil photo est prêt à prendre des photos.
- ❗ Le témoin clignote orange lorsque le flash est en train de se charger.
- ❗ La quantité de données enregistrées variant selon le sujet (niveau de détail de l'image, etc.), le nombre de prises de vues disponibles après l'enregistrement d'une image peut rester le même ou diminuer de 2 vues dans certains cas.
- ❗ Reportez-vous en P.120 pour les informations sur l'affichage des avertissements.

## PRISES DE VUES (MODE AUTO)

### ■ Affichage du témoin du viseur

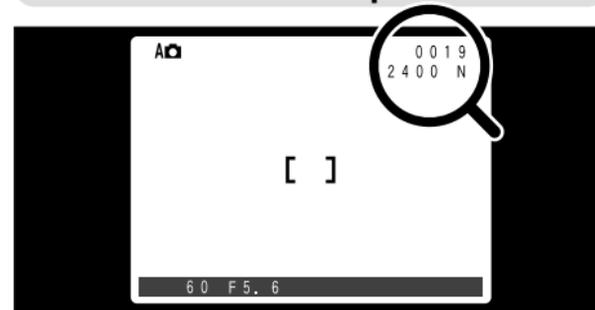
Couleur	Etat	Signification
Vert	Allumé	Prêt à photographier
	Clignotant	AF/AE en cours ou avertissement de bougé de l'appareil photo enregistrement sur la SmartMedia (prêt à prendre la photo suivante)
Orange	Allumé	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Image en cours d'enregistrement sur la SmartMedia ou accumulateur en cours de charge (n'est pas prêt à prendre la photo suivante)</li> <li>● Le chargement de la batterie est en cours.</li> </ul>
	Clignotant	Chargement du flash
Rouge	Clignotant	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avertissement SmartMedia Pas de SmartMedia chargée, SmartMedia non-formatée, format incorrect, pastille autocollante de protection contre l'écriture utilisée, carte Smartmedia saturée, erreur de SmartMedia</li> <li>● Erreur de recharge de l'accumulateur</li> <li>● Erreur de fonctionnement de l'objectif</li> </ul> <p>* Des messages d'avertissement détaillés sont affichés à l'écran (→P.120).</p>

### ◆ Sujets ne convenant pas à l'autofocus ◆

Le FinePix4900 ZOOM utilise un mécanisme d'autofocus précis. Cependant, il peut éprouver des difficultés à effectuer la mise au point ou se trouver dans l'incapacité de mettre au point les sujets et les situations mentionnés ci-dessous. Dans ce cas, l'image peut être floue.

- Les sujets très brillants comme les miroirs ou la carrosserie d'une voiture.
- Les sujets photographiés à travers une vitre.
- Les sujets sans bonne réflexion comme les cheveux ou la fourrure.
- Les sujets qui manquent de consistance comme le feu ou la fumée.
- Les sujets éloignés et sombres.
- Quand le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est très faible (sujets placés devant un mur blanc ou ayant la même couleur que le fond).
- Quand il y a des objets placés devant ou derrière le sujet (comme un animal en cage ou une personne devant un arbre).
- Les sujets se déplaçant à grande vitesse.

### Nombre de Vues Disponibles



Le nombre de vues disponibles est affiché sur l'écran à l'endroit indiqué sur l'illustration de gauche.

- ! Consultez la P.99 pour les informations sur la modification du réglage Taille et Qualité.
- ! Les réglages par défaut lors de l'expédition sont 2400 × 1800 (pour Résolution) et NORMAL (pour Qualité).

### ■ Nombre de vues standard par SmartMedia

Le nombre de prises de vues pouvant être enregistrées sur une carte SmartMedia varie légèrement selon le type de sujet. En outre, la différence entre le nombre standard de prises de vues et le nombre réel de vues disponibles augmente avec des SmartMedia de plus grande capacité.

Taille de fichier	2400 × 1800				1600 × 1200		1280 × 960		640 × 480
	HI	FIN	NORMAL	BASIC	FIN	NORMAL	FIN	NORMAL	NORMAL
Mode de qualité									
Volume des Données Images	Environ 12,7Mo	Environ 1,7Mo	Environ 810Ko	Environ 330Ko	Environ 770Ko	Environ 390Ko	Environ 620Ko	Environ 320Ko	Environ 90Ko
4Mo (MG-4S)	0	2	4	11	4	9	6	12	44
8Mo (MG-8S)	0	4	9	23	10	19	12	24	89
16Mo (MG-16S/SW)	1	9	19	47	20	39	25	49	165
32Mo (MG-32S/SW)	2	18	38	94	41	79	50	99	331
64Mo (MG-64S/SW)	5	36	77	189	82	159	101	198	663

\* Le nombre de prises de vues disponibles est indiqué pour une SmartMedia formatée. 27

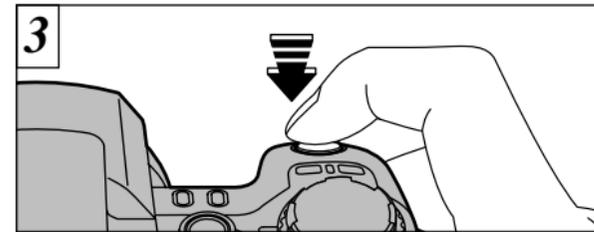
## UTILISATION DU VERROUILLAGE AF/AE



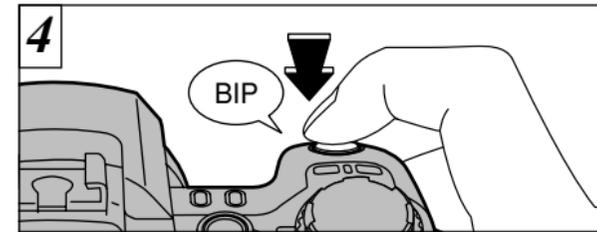
1 Dans une photo avec ce genre de composition, les sujets (deux personnes dans ce cas) ne sont pas dans le cadre AF. Si la photo est prise à ce moment-là, les sujets ne seront pas mis au point.



2 Déplacez légèrement l'appareil photo pour que les sujets soient à l'intérieur du cadre.



3 Appuyez sur le déclencheur et maintenez-le enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE). Le cadre AF à l'écran devient plus petit et l'appareil photo détermine les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture.



4 Avec le déclencheur toujours à mi-course (verrouillage AF/AE), déplacez l'appareil photo vers l'image de départ et appuyez à fond sur le déclencheur.

! Vous pouvez utiliser le verrouillage AF/AE autant de fois que vous le désirez avant de relâcher le déclencheur.

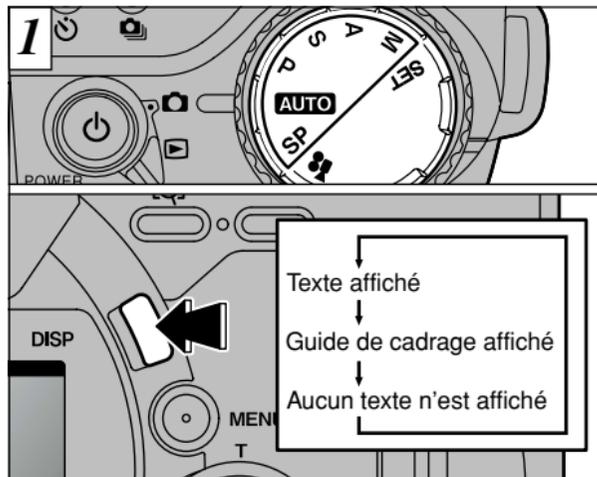
! Le verrouillage AF/AE est disponible pour tous les modes de photographie, de façon à ce que vous puissiez obtenir des résultats parfaits pour chaque photo.

! Vérifiez si le sélecteur de mise au point est réglé sur "AF".

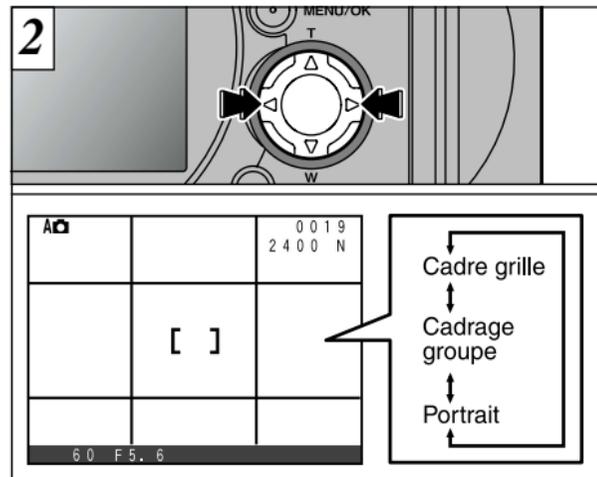
### ◆ MEMORISATION AF (AUTOFOCUS)/AE (EXPOSITION AUTOMATIQUE) ◆

Sur le FinePix4900 ZOOM, les réglages de mise au point et d'exposition sont mémorisés (mémorisation AF et AE) lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Si vous voulez mettre au point sur un sujet qui est décentré ou si vous voulez changer la composition de votre image une fois que l'exposition est réglée, vous pouvez obtenir de bons résultats en changeant la composition une fois que les réglages AF et AE sont mémorisés.

# FONCTION DE CADRAGE

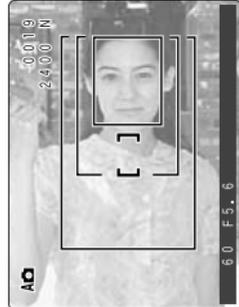


Lorsque la molette Mode est placée sur un réglage autre que "📷", l'affichage à l'écran change à chaque fois que la touche "DISP" est enfoncée. Appuyez sur la touche "DISP" pour afficher le guide de cadrage.



Vous pouvez utiliser les touches "◀" et "▶" pour sélectionner 3 guides de cadrage. Ces guides vous aident à composer vos images lorsque vous prenez des photos.

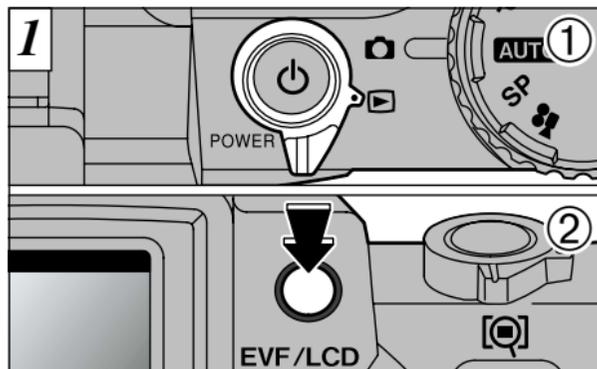
❗ Le guide de cadrage n'apparaît pas sur l'image.

Cadre grille	Cadrage de groupe	Cadrage de portrait (Cadre photo vertical)
<p>Utilisez ce cadre lorsque vous voulez placer votre sujet principal au centre de l'image ou lorsque vous désirez aligner la prise de vue avec l'horizon. C'est le cadre le plus efficace pour contrôler la taille et la balance de votre sujet lorsque la prise de vues inclut un déplacement.</p> 	<p>Utilisez ce cadre lorsque vous photographiez des groupes de 2 personnes ou plus. Si vous composez la photo de façon à ce que vos sujets soient le plus grand possible à l'intérieur du cadre, l'expression de leur visage apparaîtra clairement sur la photo.</p> 	<p>Utilisez ce cadre pour la photographie portrait de base. Placez le visage du sujet dans l'un des trois cadres pour un portrait en gros plan (grand cadre), une prise de vue tête et épaules (cadre moyen) ou une photo de buste (petit cadre). Eloignez-vous au moins de 90 cm du sujet et prenez la photo à l'aide du zoom.</p> 

❗ Les lignes du cadre grille divisent approximativement les pixels enregistrés, en trois parts égales, à l'horizontale et à la verticale. Au tirage, l'image peut être légèrement décalée par rapport à la grille.

◆ **Important** ◆ Utilisez toujours le verrouillage AF/AE pour composer votre photo. Si vous n'utilisez pas le verrouillage AF/AE, votre sujet risque de ne pas être bien mis au point.

## VISUALISATION DES IMAGES (LECTURE)

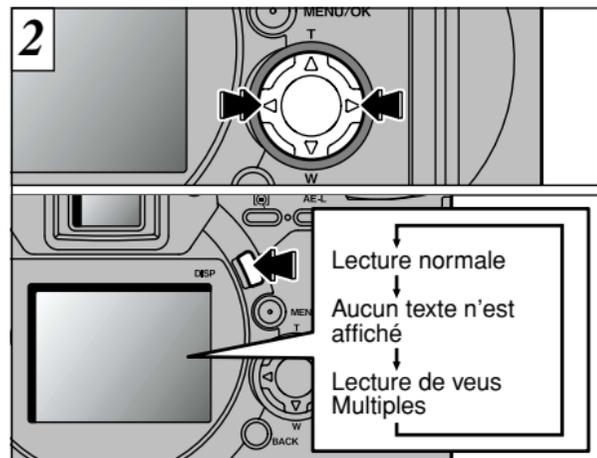


- 1 Réglez le commutateur de modes sur "▶".
  - 2 Le réglage commute entre le viseur (EVF) et le moniteur (LCD) à chaque fois que vous appuyez sur la touche "EVF/LCD".
- ! Lorsque le commutateur de modes est réglée sur "▶", la dernière prise de vues effectuée apparaît à l'écran.

Le réglage de sélection EVF/LCD est conservé lorsque le mode est modifié ou lorsque l'appareil photo est mis hors tension.

### ◆ Images pouvant être visualisées sur le FinePix4900 ZOOM ◆

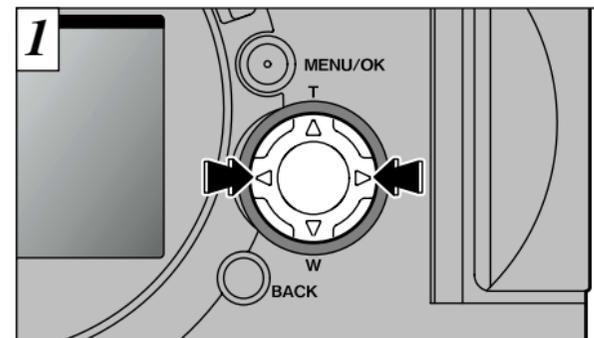
Vous pouvez utiliser cet appareil pour visualiser (à l'exception de certaines données non comprimées) les images qu'il a enregistrées ou des images enregistrées sur une carte SmartMedia 3,3 V avec un appareil photo numérique FUJIFILM des séries FinePix, MX et DX.



Vous pouvez utiliser "◀" et "▶" pour vous déplacer respectivement vers l'avant ou vers l'arrière pour la visualisation des photos. L'affichage à l'écran change à chaque fois que la touche "DISP" est enfoncée.

- ! Si l'image sur le moniteur est difficile à voir, réglez la luminosité du moniteur (→P.104).

## POUR FAIRE AVANCER RAPIDEMENT LES IMAGES



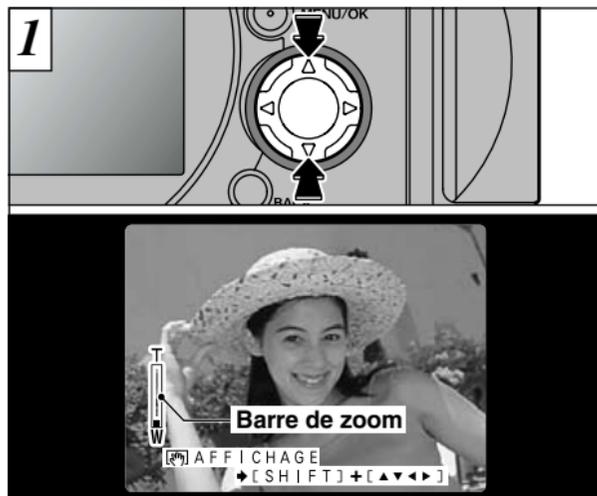
Vous pouvez faire avancer rapidement les images en maintenant "◀" ou "▶" enfoncée pendant environ 3 secondes durant la lecture.



Pendant l'avance rapide, 3 vues sont présentées en miniature, ensemble sur le moniteur LCD. Lorsque vous arrêtez l'avance rapide, l'image entourée du cadre est affichée sur le moniteur comme image seule.

- ! Une barre d'avancement est affichée pour montrer la position approximative de lecture sur la SmartMedia.

## ZOOM EN LECTURE

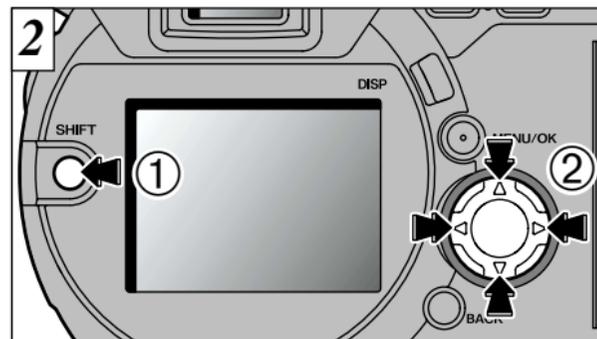


Appuyez sur “▲” et “▼” pendant la lecture pour faire un zoom avant ou arrière (agrandir ou réduire) sur l'image respectivement. Une barre de zoom est affichée lorsque vous utilisez cette fonction.

### ● Echelles de zoom :

- Images 2400 × 1800 points : jusqu'à 15×
- Images 1600 × 1200 points : jusqu'à 10×
- Images 1280 × 960 points : jusqu'à 8×
- Images 640 × 480 points : jusqu'à 4×

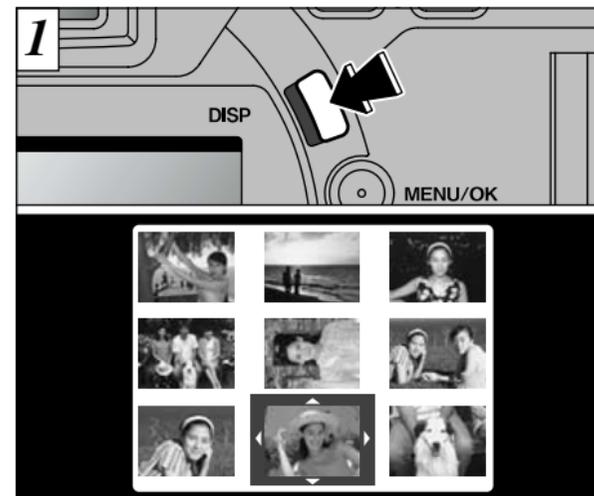
34 Appuyez sur “◀” ou “▶” pendant le zoom pour annuler l'opération et passer à l'image suivante.



① Après avoir effectué le zoom sur une image, vous pouvez vous déplacer autour de l'image en maintenant la touche de “SHIFT”, ② et en appuyant sur “▲”, “▼”, “◀” et “▶” des touches de direction.

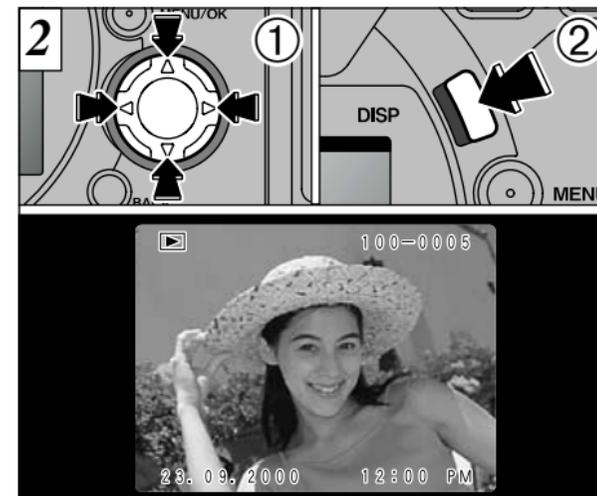
Appuyez sur la touche “BACK” pour revenir à l'affichage normal sans agrandissement.

## LECTURE DE VUES MULTIPLES



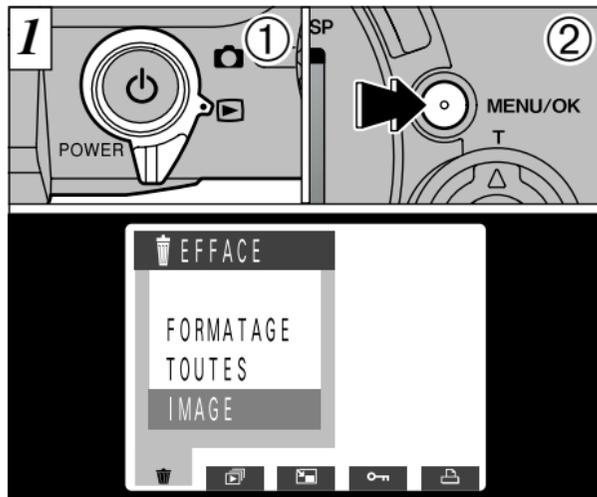
Appuyez deux fois sur la touche “DISP” pour passer à l'affichage d'images multiples (9 vues).

- ⚠ L'affichage de texte du moniteur LCD disparaît après environ 3 secondes.
- ⚠ Le zoom de lecture ne peut pas être utilisé pendant la lecture de vues multiples.



- ① Utilisez les touches “▲▼◀▶” pour déplacer le curseur (le contour orange) sur la vue désirée. La pression répétée sur “▲” ou “▼” fait passer à la page précédente ou suivante.
- ② Vous pouvez agrandir l'image sélectionnée en appuyant de nouveau sur la touche “DISP”.
- ⚠ La lecture de vues multiples est particulièrement efficace pour la sélection d'images et l'effacement d'une seule vue, la protection d'une seule photo, la spécification d'une image DPOF et la confirmation ou l'annulation DPOF.

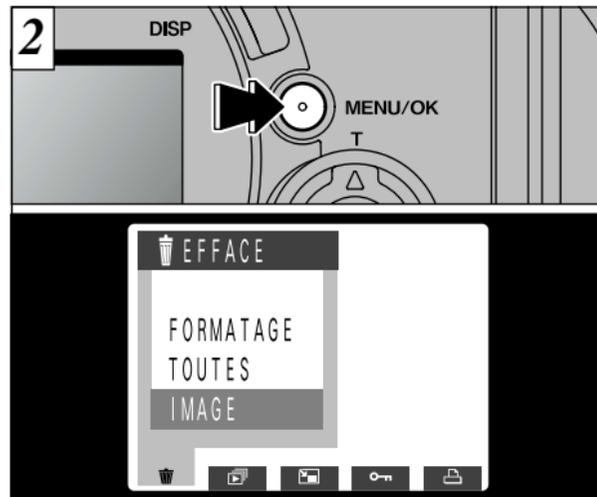
## EFFACEMENT D'UNE IMAGE



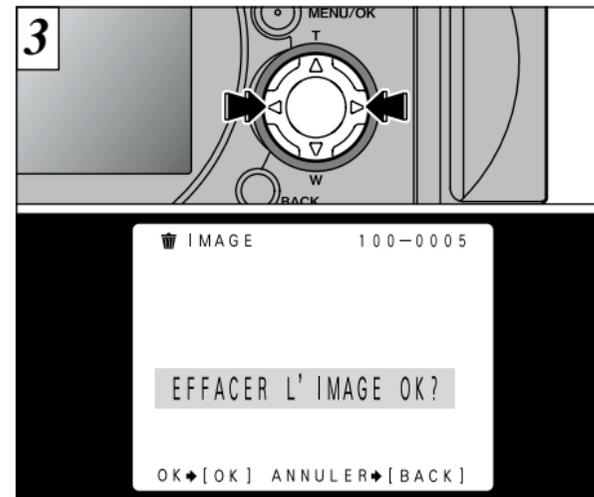
① Réglez la molette de modes sur "📹", ② et appuyez sur la touche "MENU/OK" pour faire apparaître l'écran de menu.

⚠ Voir P.77 pour plus d'informations sur l'effacement de toutes les images sur une SmartMedia et sur le formatage de la SmartMedia.

⚠ La lecture de vues multiples (→P.35) est une manière facile de sélectionner des images à protéger.

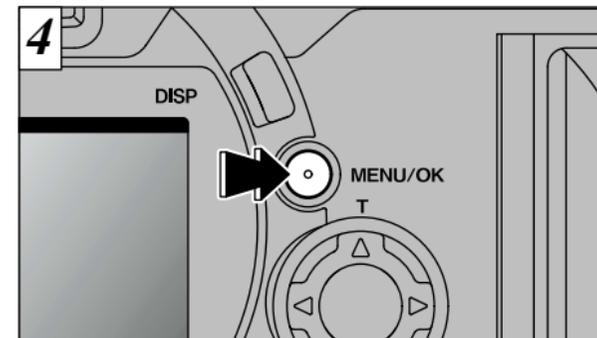


② "EFFACE" Sélectionnez "IMAGE" dans le menu et appuyez sur le bouton "MENU/OK".



Appuyez sur "◀" ou "▶" pour afficher l'image à effacer.

⚠ Pour annuler l'effacement d'une seule vue, appuyez sur la touche "BACK" pour revenir au menu. Pour sortir de l'écran du menu, appuyez de nouveau sur la touche "BACK".



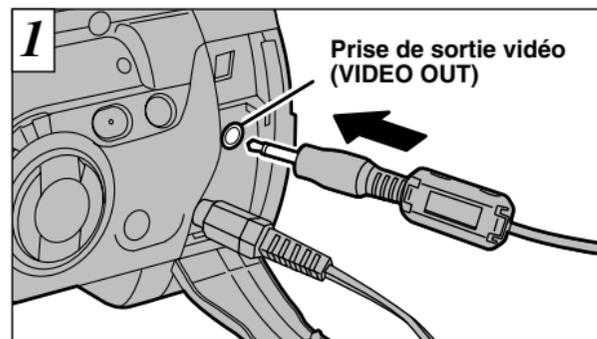
Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour effacer l'image affichée. Lorsque l'opération est terminée, l'image suivante apparaît et le message "EFFACER L'IMAGE OK?" (effacer?) apparaît.

⚠ Si "IMAGE PROTEGEE!" (protection) est affichée, la protection d'image doit être retirée avant de pouvoir effacer l'image (→P.82).

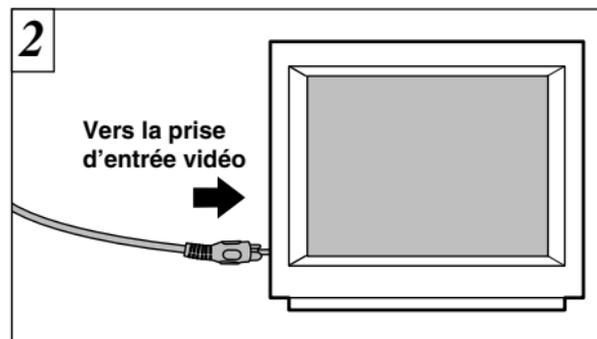
⚠ Si le message "[EFFACE SPE DPOF OK?]" est affiché, DPOF est spécifié. Si vous appuyez sur la touche "MENU/OK", l'image est effacée et les réglages DPOF sont mis à jour.

Pour continuer à effacer les images, répétez la procédure à partir de l'étape ③.

## UTILISATION D'UN TELEVISEUR



Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors tension. Branchez le câble vidéo (fourni) dans la prise "VIDEO OUT" de l'appareil photo.



Branchez l'autre extrémité du câble dans la prise d'entrée vidéo du téléviseur. Mettez ensuite l'appareil photo et le téléviseur sous tension et prenez des photos ou procédez à lecture des images comme vous le faites normalement.

Consultez les instructions fournies avec votre téléviseur pour plus de détails sur l'entrée vidéo de votre téléviseur.

Si vous avez accès à une prise secteur, connectez l'adaptateur secteur AC-5V/AC-5VH.

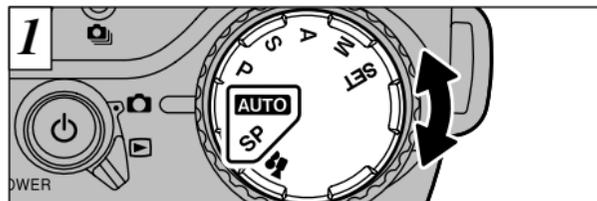
## AVANCEES PHOTOGRAPHIE

La section Photographie avancée présente une gamme des fonctions de l'appareil photo auxquelles vous pouvez accéder en réglant le commutateur de modes sur "☑".

### ■ Spécifications du Mode Photographie

Mode Photographie	Menu de paramétrage	Par défaut	Photographie au flash (P.49)	Photographie macro (P.53)	AE (P.54)	Compensation de l'exposition (P.55)	MF (P.56)	Prises de vues en continu (P.59)	Photographie avec retardateur (P.60)
<b>AUTO</b> Auto (→P.40)	—	—	A, SLOW	○	○	×	○	○	○
<b>SP</b> Position de scènes (→P.40)									
Portrait (→P.41)			A, SLOW						
Paysage (→P.41)	—	—	Ⓢ	×	○	×	○	○	○
Sports (→P.41)			A, S						
Scène nocturne (→P.41)			SLOW, SLOW						
<b>P</b> Programmes auto (→P.42)	Luminosité du flash Balance des blancs	0 AUTO	SLOW, SLOW	○	○	○	○	○	○
<b>S</b> Priorité vitesse auto (→P.42)	Mode photométrique Sensibilité	MULTI 200	S, SLOW	○	○	○	○	○	○
<b>A</b> Priorité d'ouverture auto (→P.42)	Parenthèse automatique Detail	OFF NORMAL	SLOW, SLOW	○	○	○	○	○	○
<b>M</b> Manuel (→P.44)	Flash Externe	OFF	S, SLOW	○	×	×	○	○	○
<b>Cinéma</b> (→P.46)	—	—	×	×	×	×	×	×	×

\* Le flash ne peut pas être utilisé lorsque la Prise de vues en continu "☑" ou Auto bracketing "☑" est sélectionné. 39



1 Tournez la molette du mode pour sélectionner le réglage.

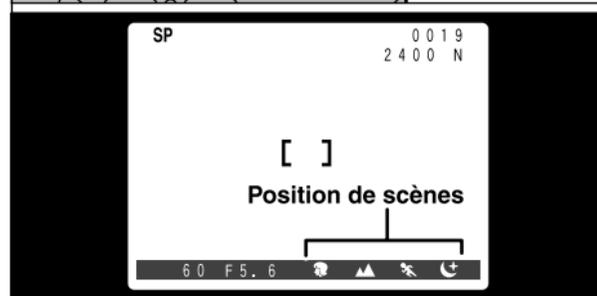
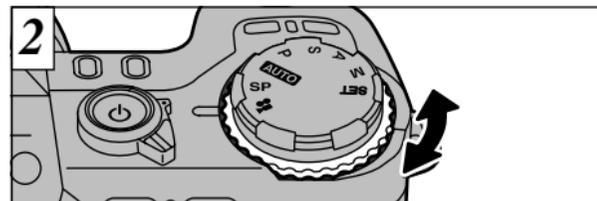
### **AUTO** Auto

C'est le mode de photographie le plus simple, qui peut être utilisé dans une grande variété de situations.

### **SP** : Position de scènes

Ce mode fournit des réglages de photographie conçus spécialement pour des types de prises de vues particuliers.

- La photographie Macro ne peut pas être utilisée dans ce mode.



2 Dans le mode Position de scènes "SP", vous avez le choix entre 4 types de prises de vues ("👤", "▲", "📷" et "☾"). Tournez la molette de commande pour sélectionner le réglage.

### **👤** Portrait

Utilisez ce mode pour la prise de vues de personnes. Le mode Portrait procure des images avec des tons doux et rend les couleurs chair avec naturel.

- Lorsque vous utilisez le flash :  
Flash automatique, réduction des yeux rouges, flash forcé, synchronisation lente

### **▲** Paysage

Utilisez ce mode pour les prises de vues de paysages pendant la journée. Le mode Paysage offre des images vives et nettes de bâtiments, de montagnes et des autres éléments d'un paysage.

- Balance des blancs :  
Utilisez ce réglage pour des prises de vues effectuées en extérieur à la lumière du jour.
- Lorsque vous utilisez le flash :  
Le mode de flash est automatiquement réglé sur Flash débrayé. Ce réglage ne peut pas être modifié.

### **📷** Sports

Utilisez ce mode pour les sujets en déplacement. Le mode Sports donne la priorité à des vitesses d'obturation plus rapides.

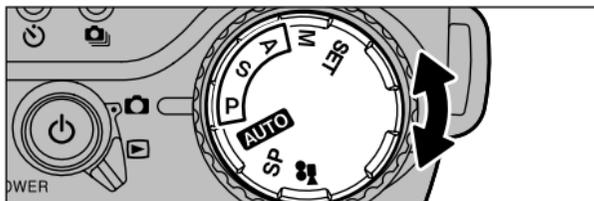
- Obturateur :  
Prend des photos avec des vitesses d'obturation rapides.
- Balance des blancs :  
Utilisez ce réglage pour les prises de vues effectuées en extérieur à la lumière du jour.
- Lorsque vous utilisez le flash :  
Flash automatique ou flash forcé uniquement.

### **☾** Scène Nocturne

Utilisez ce mode pour les photographies prises le soir ou la nuit. Le mode Scène nocturne donne la priorité à des vitesses d'obturation lentes.

- Obturateur :  
Mode d'obturation lente avec des vitesses aussi lentes que 3 secondes.
- Balance des blancs :  
Utilisez ce réglage pour les photographies prises en extérieur à la lumière du jour (☼).
- Lorsque vous utilisez le flash :  
Réduction des yeux rouges ou Réduction yeux rouges + Synchronisation lente uniquement.

## MODE PHOTOGRAPHIE **P** : PROGRAMMES - **S** : PRIORITE VITESSE - **A** : PRIORITE D'OUVERTURE



Tournez la molette de mode pour sélectionner un réglage.

### **P** : Programmes auto

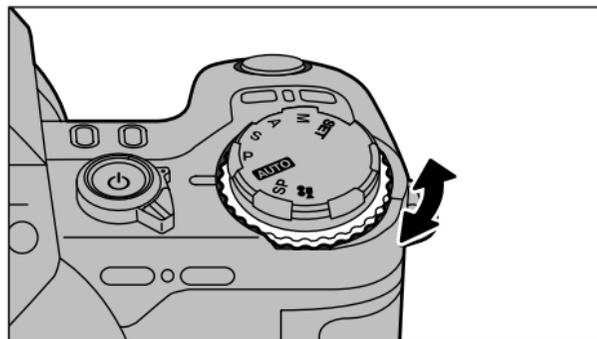
C'est un mode automatique qui sélectionne pour vous la vitesse d'obturation et l'ouverture mais vous permet néanmoins de sélectionner les autres réglages pour l'appareil photo. Comme les modes Priorité obturation et Priorité ouverture, ce mode est relativement simple à utiliser (Décalage de programme).

### **S** : Priorité vitesse auto

C'est un mode automatique qui vous permet de régler la vitesse d'obturation. Vous pouvez utiliser ce mode pour prendre des photos qui figent le mouvement (vitesses d'obturation rapides) ou qui donnent une impression de mouvement (vitesses d'obturation lentes).

### **A** : Priorité d'ouverture auto

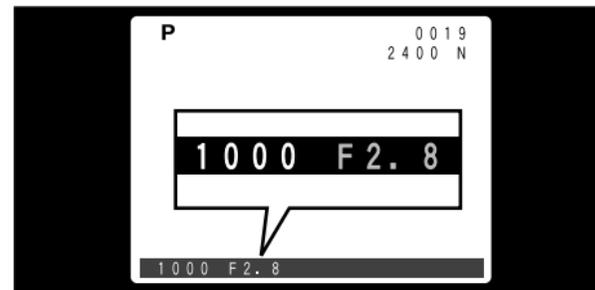
C'est un mode automatique qui vous permet de régler l'ouverture. Vous pouvez utiliser ce mode pour prendre des photos avec un arrière-plan flou (grande ouverture) ou avec le premier plan et l'arrière-plan nettement mis au point (ouverture étroite).



Tournez la molette de commande pour avoir accès à ce qui suit :

- P** : Décalage de programme
- S** : Réglage de vitesse d'obturation
  - ISO 125      3 sec. à 1/1000 sec.
  - ISO 200      3 sec. à 1/1000 sec.
  - ISO 400      1,6 sec. à 1/1000 sec.
  - ISO 800      1/1,3 sec. à 1/1000 sec.
- A** : Réglage d'ouverture
  - F2,8 à F11

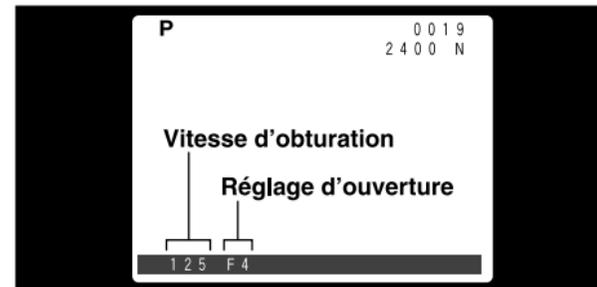
! Voir P.63 – 72 pour les informations sur le menu de Photographie.



Si vous dépassez la plage de commande pour le mode de photographie (comme par exemple avec une scène excessivement surexposée ou sous-exposée), la vitesse d'obturation ou l'ouverture est affichée en rouge à l'écran (→P.13).

! Réglez la compensation de l'exposition correcte pour les conditions de la prise de vues (→P.55).

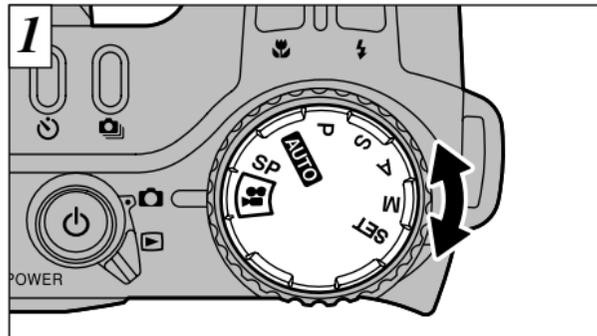
## Décalage de Programme



Cette fonction vous permet de sélectionner différentes combinaisons pour les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture sans avoir à changer le réglage d'exposition. En mode Décalage de programme, les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture sont affichés en jaune.

Le Décalage de programme est annulé lorsque vous changez de mode ou que vous mettez l'appareil photo hors tension.



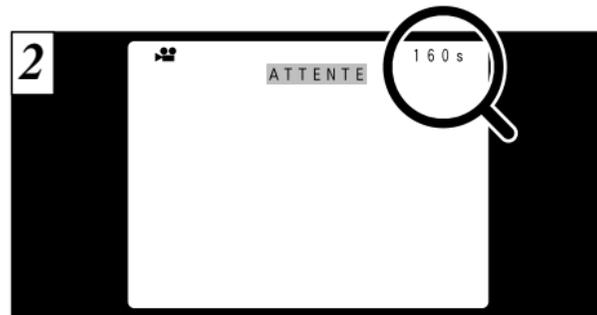


1 Tournez la molette de mode pour sélectionner les réglages.

### Cinéma

Dans ce mode, vous pouvez prendre jusqu'à 160 secondes de vidéo avec le son (Motion format JPEG (→P.112) à 320 × 240 pixels et 10 vues par seconde).

⚠ Selon l'espace disponible sur la SmartMedia, la durée d'enregistrement pour une cinéma peut être plus courte que 160 secondes.

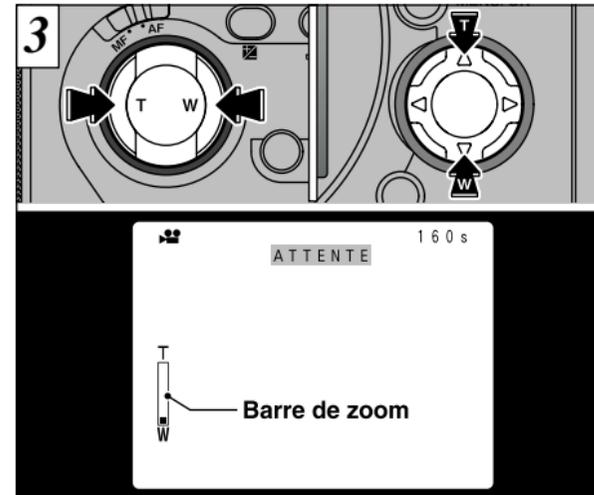


2 Lorsque vous sélectionnez la vidéo, la durée d'enregistrement disponible est affichée sur l'écran LCD. Lorsque "ATTENTE" apparaît sur le moniteur LCD, l'appareil photo est prêt à prendre les photos.

### ■ Durée de lecture standard par SmartMedia

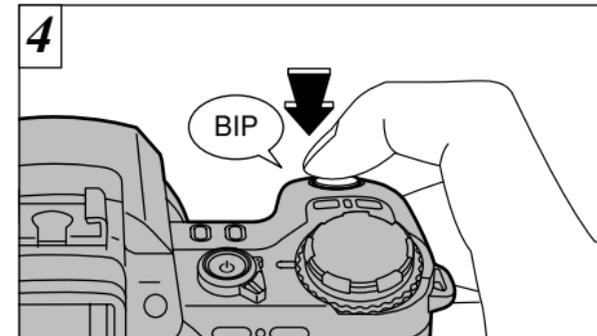
Capacité de la SmartMedia	4Mo (MG-4S)	8Mo (MG-8S)	16Mo (MG-16S/SW)	32Mo (MG-32S/SW)	64Mo (MG-64S/SW)
Durée d'enregistrement disponible (sec.)	Environ 22	Environ 45	Environ 90	Environ 182	Environ 364

\* Le nombre de prises de vues disponibles est indiqué pour une SmartMedia formatée.



3 En mode Cinéma, l'objectif est verrouillé sur le réglage grand angle et seul le zoom numérique peut être utilisé. Vous pouvez utiliser la touche Zoom ou la touche de direction "▲▼" pour effectuer un zoom avant ou arrière. Lorsque vous utilisez le zoom, une barre de zoom apparaît à l'écran.

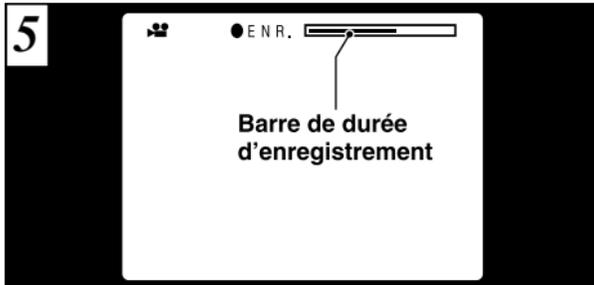
- **Distance focale du zoom numérique**  
35 mm à 66 mm environ (1,88×).



4 La prise de vues commence lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur.

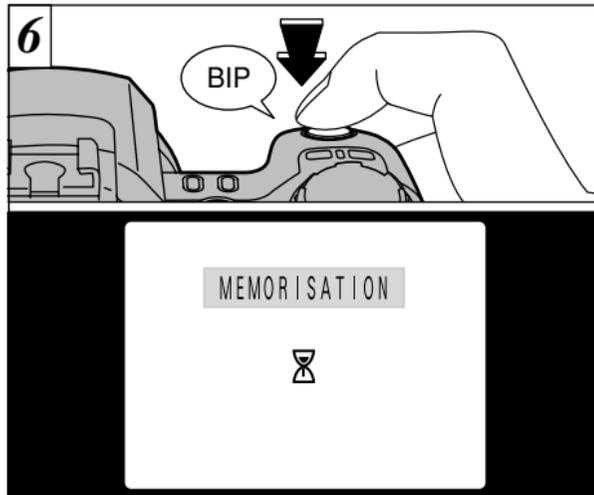
- ⚠ Il n'est pas nécessaire de maintenir le déclencheur enfoncé.
- ⚠ La mise au point est fixe de 50 cm jusqu'à l'infini.
- ⚠ La mise au point et la balance des blancs sont fixes pendant la prise de vues, mais l'exposition varie automatiquement pour s'adapter à la scène en cours de tournage.

La balance des blancs est automatiquement réglée lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur.



Une "barre de durée d'enregistrement" est affichée sur le moniteur pendant la prise de vues.

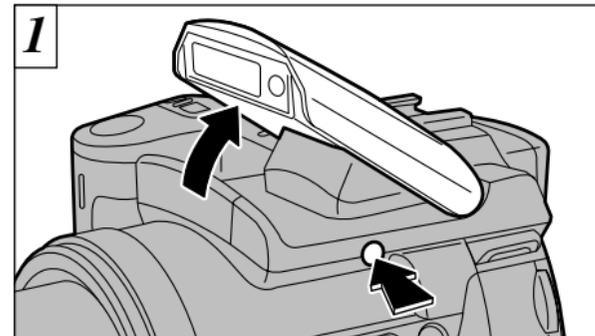
❗ La "barre de durée d'enregistrement" est affichée comme guide pour la durée d'enregistrement restante. Lorsque la barre de durée d'enregistrement atteint l'extrémité à droite, l'enregistrement s'arrête automatiquement et les données sont enregistrées sur la SmartMedia.



Si vous appuyez à fond sur le déclencheur pendant la prise de vues, la prise de vues s'interrompt et la vidéo est enregistrée sur la SmartMedia.

- ❗ Il faut environ 22 secondes pour enregistrer une vidéo de 160 secondes (environ 24 Mo) sur une SmartMedia.
- ❗ Même si vous interrompez l'enregistrement immédiatement après avoir commencé, 3 secondes de vidéo environ seront enregistrées.

## PHOTOGRAPHIE AU FLASH



Appuyez sur le bouton de sortie du flash pour régler le flash.

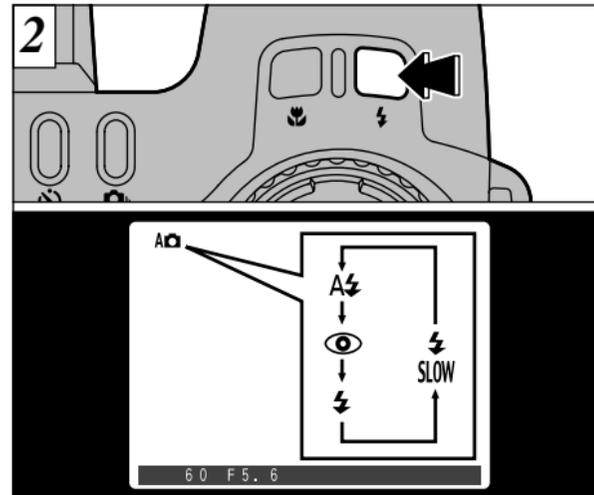
### ● Plage efficace du flash (pour "AUTO")

Grand angle : 0,3 m à 4,5 m

Téléobjectif : 0,9 m à 4,0 m

(Numéro guide du flash intégré : 12 (à ISO 200))

- ❗ Si le mode photographie est "AUTO", utilisez le mode Flash automatique.
- ❗ Lorsque vous sortez le flash, l'image présentée à l'écran peut disparaître et l'écran s'assombrir car le flash est en train de se charger. Dans ce cas, le viseur clignote orange.



Appuyez sur la touche "⚡" pour sélectionner le réglage du flash.

A chaque pression sur la touche "⚡", le mode de flash passe au réglage suivant (A ⚡ · 👁 · ⚡ · SLOW · SLOW · ⚡).

- ❗ Les réglages de flash disponibles sont limités en fonction du mode de photographie (→ P.39).
- ❗ Reportez-vous P.70 pour les informations sur l'utilisation des flash externes.

## PHOTOGRAPHIE AU FLASH



### **A** Mode Flash Auto

Utilisez ce mode pour la photographie ordinaire. Le flash se déclenche automatiquement, si les conditions de la prise de vues le nécessitent.



### **👁** Réduction des Yeux Rouges

Utilisez ce mode pour que les yeux des sujets soient naturels quand vous photographiez des personnes alors que l'éclairage est insuffisant. Le flash émet un éclair préalable juste avant que l'image ne soit prise et se déclenche à nouveau pour prendre la véritable image.

#### ◆ Effet yeux rouges ◆

Quand vous utilisez le flash pour photographier des personnes alors que l'éclairage est insuffisant, leurs yeux apparaissent parfois rouges sur l'image. C'est le résultat de l'éclair du flash se reflétant à l'intérieur de l'oeil. La fonction de réduction vous permet de minimiser la probabilité de l'effet des yeux rouges. Adoptez également les précautions suivantes pour optimiser les effets de cette fonction :

- Demandez aux sujets de regarder l'appareil.
- Rapprochez-vous le plus possible des sujets.



### **⚡** Flash Forcé

Utilisez le flash forcé pour photographier des scènes éclairées en contre-jour, comme un sujet devant une fenêtre ou à l'ombre d'un arbre, ou pour obtenir les couleurs appropriées pendant la prise de vues, sous éclairage fluorescent par exemple. Dans ce mode, le flash se déclenche, que la scène soit éclairée ou sombre.



### **⚡ SLOW** Synchronisation Lente

Ce mode de flash utilise une vitesse de déclenchement lente. Il vous permet de prendre des photos de personnes la nuit, montrant à la fois les sujets et l'arrière-plan nocturne.

### **👁 SLOW** Réduction des Yeux Rouges + Synchronisation Lente

Utilisez ce mode pour les prises de vues en synchronisation lente avec réduction des yeux rouges.

- ⚠ L'image peut être surexposée lorsque vous photographiez des scènes trop éclairées.
- ⚠ Lorsqu'une vitesse d'obturation lente est sélectionnée, utilisez un trépied pour éviter le bougé de l'appareil photo.

Pour qu'un fond nocturne apparaisse plus clairement sur votre photo, utilisez les réglages du mode "SP" "🌃" (Scène nocturne) (→P.41).

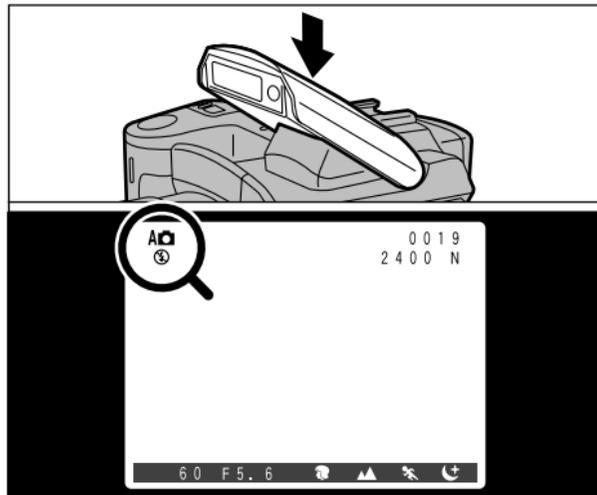
## PHOTOGRAPHIE AU FLASH



### Flash Débrayé

La fermeture du flash annule le fonctionnement du flash. Utilisez ce mode lorsque vous prenez des photos sous un éclairage intérieur à des distances trop importantes pour que le flash soit efficace, comme par exemple pendant des représentations théâtrales ou des manifestations sportives en salle. Lorsque vous utilisez le mode de flash débrayé, la fonction de balance des blancs automatique (→P.112) est opérationnelle afin que les couleurs restent naturelles dans le cadre de la lumière disponible.

- ⚠ Si vous prenez des photos en mode de flash débrayé dans un environnement sombre, utilisez un trépied pour éviter le bougé de l'appareil photo.
- ⚠ Reportez-vous aux P.26 et 120 pour les informations et les avertissements sur le bougé de l'appareil.



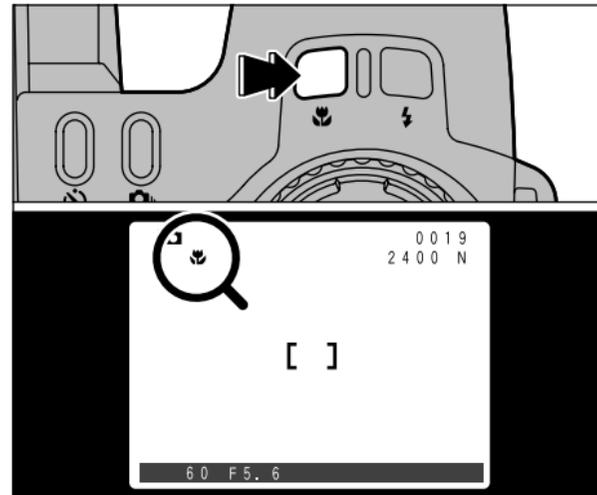
Fermez le flash pour passer en mode Flash débrayé. Dans les modes indiqués ci-dessous, le flash se déclenche mais l'icône "⚡" apparaît sur le moniteur et le flash ne peut pas être utilisé.

- Modes dans lesquels le flash ne peut pas être utilisé.
  - ▲ Paysage (→P.41)
  - 🎬 Cinéma (→P.46)
  - 📷 Prises de vues en continu (→P.59)
  - 📷 Auto bracketing (→P.68)

## PHOTOGRAPHIE MACRO (PHOTOGRAPHIE RAPPROCHEE)

Ce mode peut être sélectionné dans les modes de photographie "AUTO, P, S, A" et "M". La sélection du mode Macro vous permet de prendre des photographies en gros plan.

- Plage de photographie effective :  
Environ 10 cm à 80 cm

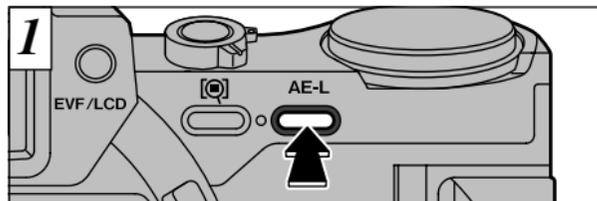


Lorsque vous appuyez sur la touche "🌸", l'icône "🌸" apparaît à l'écran et l'appareil photo est en mode Macro. Appuyez de nouveau sur la touche "🌸" pour annuler le mode Macro.

- ⚠ La longueur focale est équivalente à celle d'un zoom optique de 35 mm – 80 mm sur un appareil photo 35 mm. Le zoom numérique peut également être utilisé (→P.58).
- ⚠ Vous devrez également sélectionner le mode de flash approprié aux conditions de la photo (→P.49). Notez que la plage effective du flash est de 30 cm à 80 cm.
- ⚠ Si le flash est trop brillant, réglez la luminosité du flash (→P.64).
- ⚠ Lors de la photographie dans des endroits sombres, utilisez un trépied pour éviter le bougé de l'appareil photo.

- ⚠ La photographie Macro est automatiquement annulée dans les situations suivantes :
  - Lorsque le mode de photographie passe à "SP, 🎬".
  - Lorsque l'appareil photo est mis sous tension.

## AE-L: UTILISATION DU VERROUILLAGE AE



Ce mode peut être sélectionné dans les modes de photographie **"AUTO, SP, P, S"** et **"A"**.

Utilisez cette fonction lorsque vous désirez prendre des photos avec une exposition fixe pour un sujet particulier.

Cadrez la photo de façon à ce que le sujet occupe la majeure partie du centre de l'écran et appuyez ensuite sur la touche "AE-L". "AE-L" apparaît à l'écran.



L'exposition est verrouillée lorsque la touche "AE-L" est maintenue enfoncée. Faites la mise au point et composez de nouveau l'image puis prenez la photo.

## COMPENSATION DE L'EXPOSITION

Ce mode peut être sélectionné dans les modes de photographie **"P, S"** et **"A"**.

Utilisez cette fonction pour les photos pour lesquelles vous ne pouvez pas obtenir une luminosité optimale (exposition), comme des prises de vues avec un très grand contraste entre le sujet et le fond.

⚠ La compensation de l'exposition est désactivée dans les situations suivantes :

- Lorsque le flash est utilisé en mode Auto ou Réduction des yeux rouges
- Lorsque le mode de flash forcé est utilisé et que la scène photographiée est sombre

### ◆ Sujets pour lesquels la compensation de l'exposition est particulièrement efficace ◆

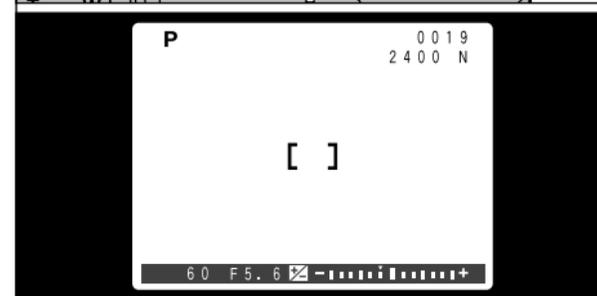
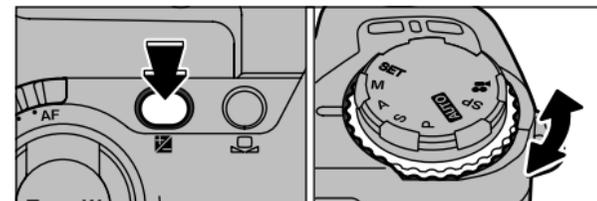
#### Indicateur d'exposition déplacé vers le + (plus)

- Copie d'un texte imprimé (caractères noirs sur papier blanc) (+1,3 IL) +4 noirs
- Portraits en contre-jour (+0,7 à +1,3 IL) +2 à 4 noirs
- Scènes très brillantes (comme des champs de neige) ou sujets avec une forte réflexion (+1 IL) +3 noirs
- Vues principalement composées de ciel (+1 IL) +3 noirs

#### Indicateur d'exposition déplacé vers le - (moins)

- Sujets sous les projecteurs, principalement contre un fond sombre (-0,7 IL) -2 noirs
- Copie de documents imprimés (caractères blancs sur papier noir) (-0,7 IL) -2 noirs
- Scènes avec faible réflexion telles que les prises de vues de pins ou de feuillages sombres (-0,7 IL) -2 noirs

⚠ Reportez-vous en P.112 pour plus d'informations sur les IL.

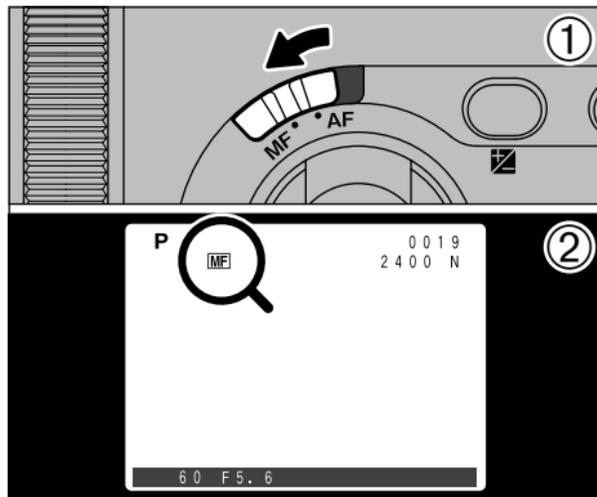


Maintenez la touche "AE-L" enfoncée et tournez la molette de commande pour sélectionner le réglage. L'icône "AE-L" et l'indicateur de compensation de l'exposition sont affichés à l'écran.

- **Plage de compensation** : -2 à +2 IL, par incréments de 1/3 IL  
1 encoche : 1/3 IL

Ce réglage est conservé lorsque le mode est modifié ou l'appareil photo mis hors tension (L'icône "AE-L" est affichée). Réglez la compensation de l'exposition sur "0" à moins que l'exposition ne doive nécessairement être compensée.

## MISE AU POINT MANUELLE

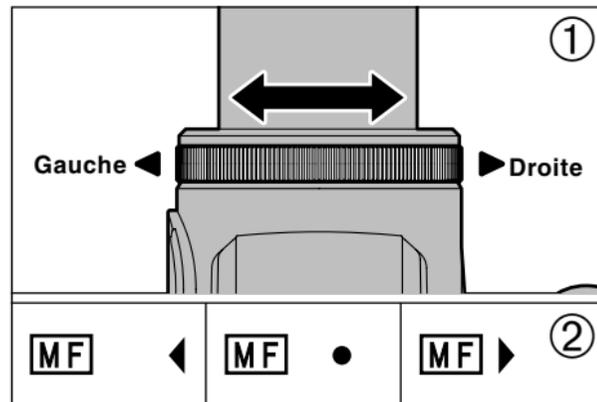


La mise au point manuelle peut être utilisée dans tous les modes de photographie à l'exception de "☺".

Utilisez la mise au point manuelle pour les sujets ne convenant pas à la mise au point automatique ou lorsque vous désirez que la mise au point soit fixée pour une prise de vue.

① Déplacez le sélecteur de mise au point sur "MF".

② L'icône "MF" apparaît à l'écran.



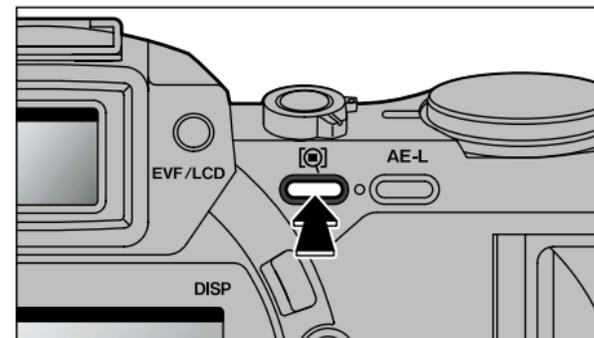
- ① Tournez la bague de mise au point pour faire la mise au point de la photo.  
 ② L'indicateur de mise au point apparaît sur le moniteur. Réglez la mise au point jusqu'à ce que "●" soit affiché.

### ■ Indicateur de mise au point

Le repère de mise au point apparaît lorsque vous déplacez la mise au point d'une distance spécifiée (proche de la position mise au point). Utilisez le repère comme guide pour la mise au point.

●	La photo est mise au point.
▶	La mise au point de l'appareil photo est trop proche. Tournez la bague de mise au point sur la droite.
◀	La mise au point de l'appareil photo est trop éloignée. Tournez la bague de mise au point sur la gauche.

### ☒ Touche "Vérification de la mise au point"



Utilisez cette fonction lorsque vous avez des difficultés à confirmer si la photo est bien au point en mode de Mise au point manuelle. Appuyez sur la touche "☒" (Vérification de la mise au point).

### ◆ Pour réussir votre mise au point ◆

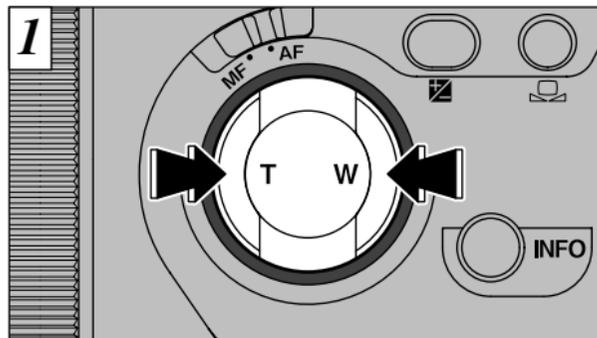
- Utilisez un trépied pour éviter que l'image ne soit plus au point lorsque l'appareil photo est déplacé.
- Pour effectuer rapidement la mise au point, utilisez le mode AF pour faire rapidement la mise au point sur un sujet situé sensiblement à la même distance, puis passez à la mise au point manuelle.



Le centre de l'écran est agrandi lorsque la touche "☒" est enfoncée. Vous pouvez faire la mise au point sur la photo lorsque l'image est agrandie.

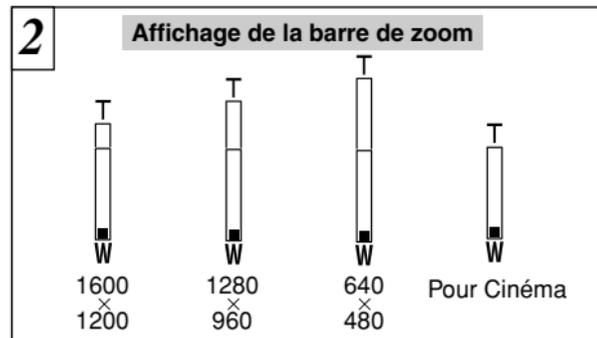
! L'image n'est pas affichée agrandie lorsque le réglage de la taille de fichier est "640 x 480" et que le zoom numérique est entièrement déplacé vers l'avant (téléobjectif).

## ZOOM NUMERIQUE



Vous pouvez utiliser la fonction de zoom numérique pour tous les réglages de Résolution (Taille de fichier) autres que "2400 × 1800".

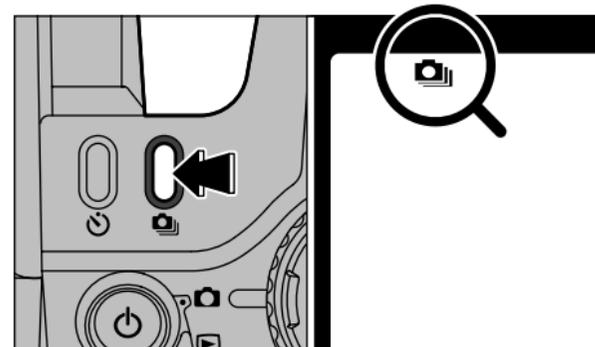
- Pour utiliser le zoom numérique : Utilisez le zoom optique pour faire un zoom avant total (téléobjectif) et appuyez de nouveau sur la touche "T".
- Pour revenir au zoom optique : Utilisez le zoom numérique pour faire un zoom arrière total (grand angle) et appuyez de nouveau sur la touche "W".
- ⚡ Le zoom optique est équivalent à 35 mm – 210 mm sur un appareil photo 35 mm.
- ⚡ Reportez-vous en P.99 pour les informations sur la modification de la taille de fichier (taille de l'image).



Une "barre de zoom" apparaît à l'écran. Si l'image à l'écran est difficile à distinguer, appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- **Longueurs focales du zoom numérique**  
1600 × 1200 : Equivalent à environ 210 mm-315 mm (1.5×)  
1280 × 960 : Equivalent à environ 210 mm-393 mm (1.875×)  
640 × 480 : Equivalent à environ 210 mm-787 mm (1.5×)  
Cinéma : Equivalent à environ 35 mm- 66 mm (1.875×)
- ⚡ Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique pour des résolutions de 2400 × 1800.
- ⚡ Lorsque vous passez en zoom numérique, l'image vidéo sur le moniteur LCD ne change plus sans à-coups.

## PRISES DE VUES EN CONTINU



La prise de vues en continu peut être spécifiée dans tous les modes de photographie à l'exception de "☰".

La sélection de la prise de vues en continu vous permet de prendre jusqu'à 5 photos en continu à des intervalles aussi rapprochés que 0,2 secondes. Lorsque vous appuyez sur la touche "☰", l'icône "☰" est affichée et la prise de vues en continu est sélectionnée. Appuyez de nouveau sur la touche "☰" pour annuler la prise de vues en continu.

- ⚡ Vous ne pouvez pas utiliser le flash dans ce mode.
- ⚡ La vitesse de photographie en continu est la même quels que soient les réglages de qualité et de taille.

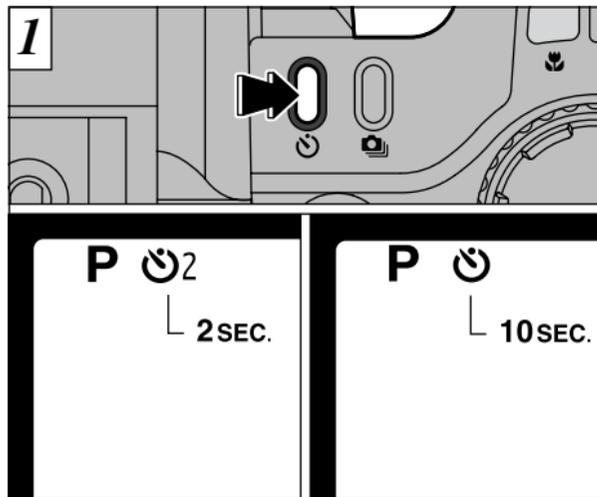
Auto bracketing est désactivé (⇒P.68) lorsque la Prise de vue en continu est sélectionnée.



Si l'affichage d'Aperçu préalable est réglé sur ON (⇒P.100), un écran d'aperçu préalable apparaît avant que vous preniez la photo. Les images sont affichées en ordre chronologique à partir du côté gauche de l'écran. Pour enregistrer les images, appuyez sur la touche "MENU/OK". Pour continuer sans enregistrer les images, appuyez sur la touche "BACK".

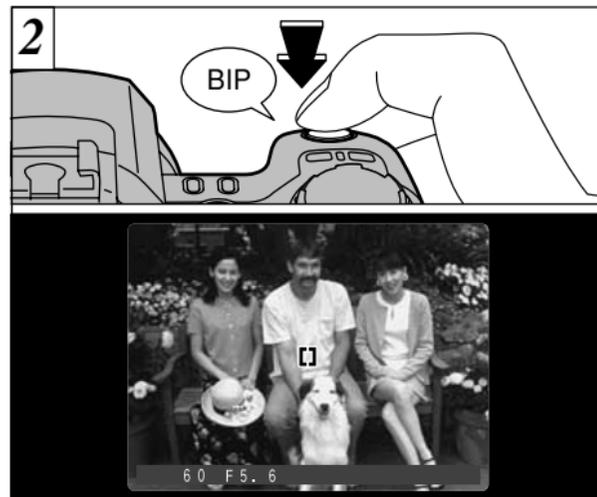
- ⚡ La mise au point et l'exposition sont déterminées pour la première vue et ne peuvent pas être changées pendant la prise de vues.

## PHOTOGRAPHIE AVEC RETARDATEUR



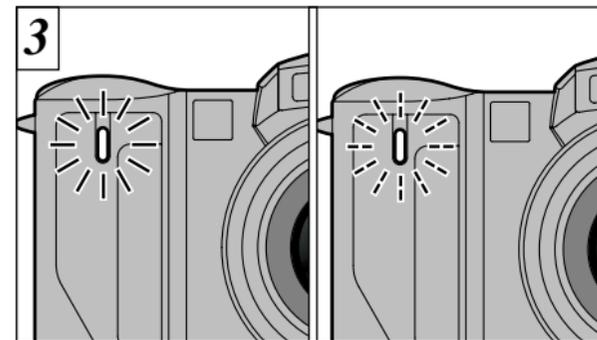
La mise au point manuelle peut être utilisée dans tous les modes de photographie à l'exception de "A".

A chaque pression sur la touche "⏸", le réglage se déplace d'une étape dans le cycle "2 SEC." → "10 SEC." → "OFF".



Placez le cadre AF autour du sujet et appuyez sur le déclencheur. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet dans le cadre et le retardateur se met à fonctionner.

- Vous pouvez également utiliser le verrouillage AF/AE (→P.28).
- Veillez à ne pas vous placer devant l'appareil photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur pour éviter les erreurs de mise au point ou de mesure de la lumière.

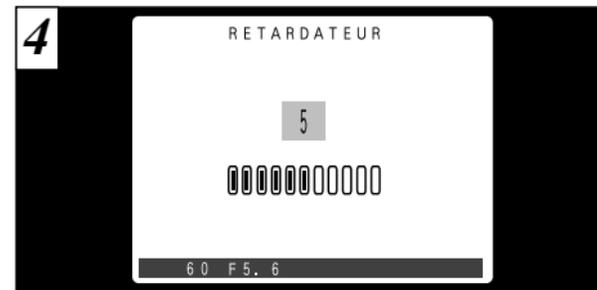


Le témoin de retardateur s'allume et commence alors à clignoter jusqu'à ce que la photo soit prise.

### ■ Affichage du témoin de retardateur

⏸	Clignote pendant 2 secondes.
⏸	S'allume pendant 5 secondes → Clignote pendant 5 secondes.

- Pour arrêter le retardateur une fois qu'il a commencé à fonctionner, appuyez sur la touche "BACK".



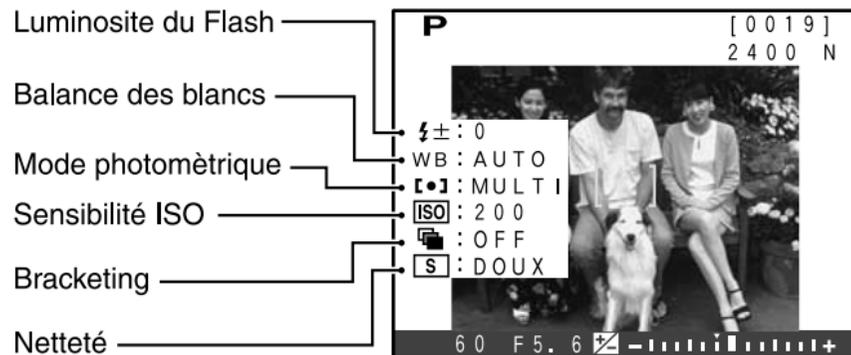
Un compte à rebours est affiché à l'écran pour indiquer la durée restante jusqu'à ce que la photo soit prise.

Le mode Photographie avec retardateur est automatiquement annulé après chaque prise de vues.

## INFORMATION SUR LA PHOTOGRAPHIE

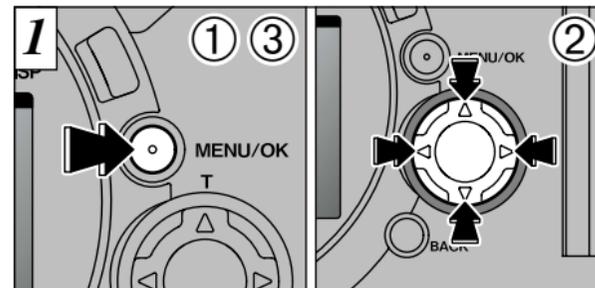


Si vous ne pouvez pas rappeler les réglages de photographie actuels, vous pouvez les contrôler en maintenant la touche "INFO" enfoncée.

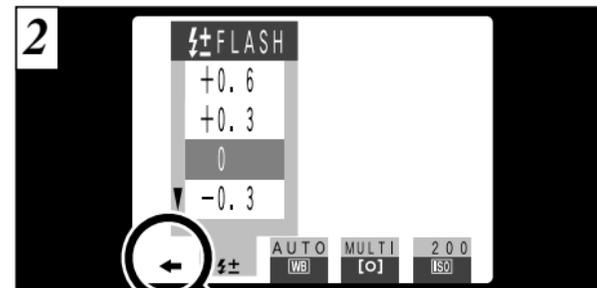


- ❗ L'information sur la photographie n'est pas affichée dans les modes "AUTO", "SP" ou "M".
- ❗ Vous pouvez utiliser cette fonction uniquement pour vérifier les réglages, et non pour les modifier.

## MENU PHOTOGRAPHIE OPERATIONS DU MENU PHOTOGRAPHIE

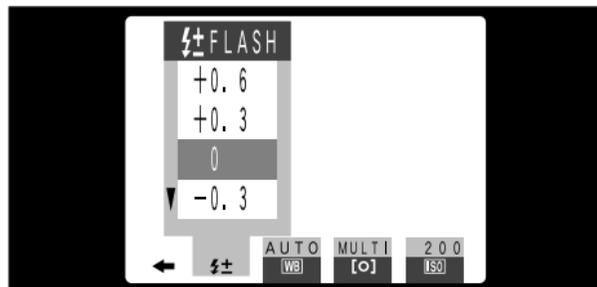


- ① Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu.
- ② Utilisez "◀" et "▶" pour sélectionner la rubrique du menu et "▲" et "▼" pour modifier le réglage.
- ③ Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer le réglage.



Pour vous déplacer sur une autre page de menu, appuyez sur "◀" ou "▶" de la touche de direction pour les touches dans le menu ("◀" ou "▶").

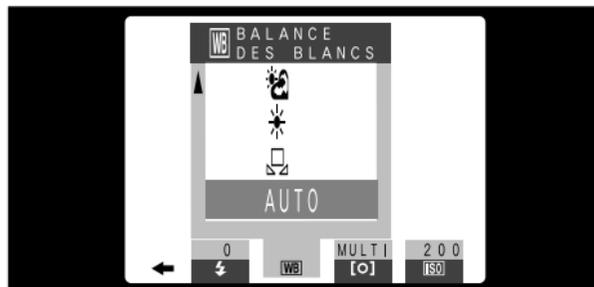
- ❗ Vous ne pouvez pas accéder aux réglages du menu dans les modes "AUTO", "SP" ou "M". Reportez-vous P.39 pour les détails.



Ce mode peut être sélectionné dans les modes de photographie “P, S, A” et “M”.

Utilisez ce réglage lorsque vous ne pouvez pas obtenir la luminosité correcte, quand le flash n’atteint pas le sujet (est trop faible) ou lorsque vous utilisez le flash pour une prise de vue en gros plan.

- La plage pour la compensation de l'exposition est de  $\pm 2$  niveaux ( $-0,6$  à  $+0,6$  IL par incréments de  $0,3$  IL). La compensation de l'exposition ne fonctionne qu'avec le flash intégré. Reportez-vous en P.112 pour plus d'informations sur les IL.



Ce mode peut être sélectionné dans les modes de photographie “P, S, A” et “M”.

Modifiez le réglage de la balance des blancs lorsque vous désirez prendre une photo avec la balance des blancs fixe pour l’environnement et éclairage lorsque la photo est prise.

Normal (Auto), la balance des blancs correcte peut ne pas être obtenue pour des sujets comme des gros plans de visages et des vues prises avec une source lumineuse particulière. Dans ce cas, sélectionnez la balance des blancs convenant à la source lumineuse. Reportez-vous à la P.112 pour des informations plus détaillées sur la balance des blancs.

AUTO : Ajustement automatique  
(Prises de vues pour montrer l’ambiance de l’éclairage utilisé)

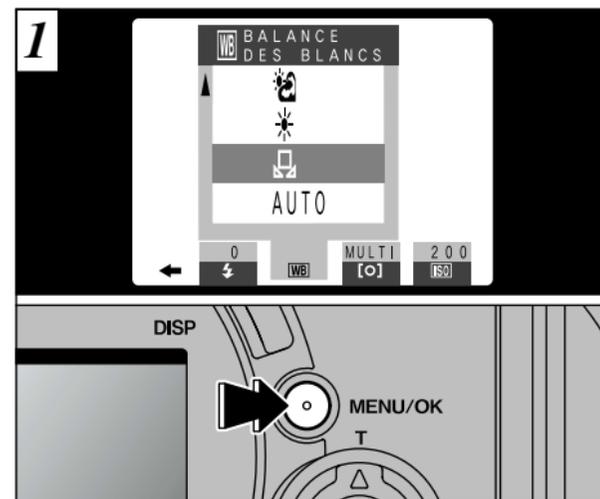
- : Balance des blancs personnalisée
- : Prises de vue en extérieur par beau temps
- : Prises de vue en extérieur nuageux ou dans l’ombre
- : Prises de vue sous lampes fluorescentes “lumière du jour”
- : Prises de vue sous lampes fluorescentes “blanc chaud”
- : Prises de vue sous lampes fluorescentes “blanc froid”
- : Prises de vue sous éclairage incandescent

\* Le réglage de la balance des blancs (sauf pour le réglage de la balance des blancs personnalisée) est ignoré lorsque le flash est utilisé. Pour obtenir l’effet désiré sur votre photo, appuyez sur le flash pour supprimer les opérations du flash. (→P.52).

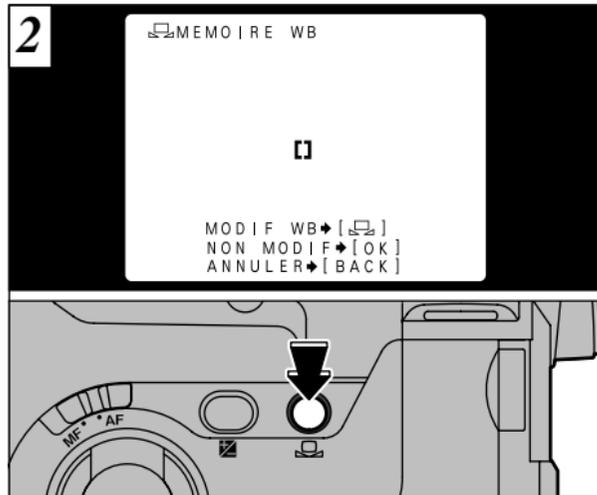
#### ◆ Balance des blancs personnalisée ◆

Utilisez cette fonction lorsque vous désirez faire correspondre précisément la balance des blancs pour une source lumineuse particulière. Vous pouvez également utiliser cette fonction pour obtenir des effets spéciaux.

### Réglage de la Balance des Blancs Personnalisée



Sélectionnez la balance des blancs personnalisée “” et appuyez sur la touche “MENU/OK”.



En utilisant la source lumineuse pour laquelle vous désirez régler la balance des blancs, maintenez une feuille de papier blanc de façon à ce qu'elle remplisse la totalité de l'écran.

Lorsque vous appuyez sur la touche "WB", la mesure est prise et la balance des blancs est réglée.

⚠ Le réglage de la balance des blancs n'affecte pas l'image présentée à l'écran.

Pour utiliser la balance des blancs réglée précédemment, appuyez sur la touche "MENU/OK" sans appuyer sur la touche "WB".

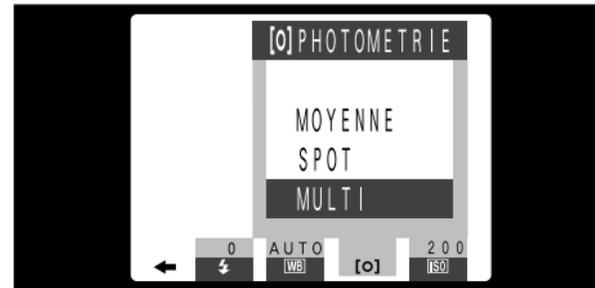


Si "AU DESSUS" ou "EN DESSOUS" est affiché, la balance des blancs n'a pas été mesurée avec l'exposition correcte. Réinitialisez la balance des blancs.

- ⚠ Après avoir pris la photo, vous devrez vérifier le réglage "Couleur (Balance des blancs)" de l'image.
  - Réglez l'affichage de l'aperçu préalable sur ON dans le menu SET-UP (→P.100).
  - Réglez l'interrupteur de mode sur Lecture (→P.32).

◆ **Exemple** ◆

Vous pouvez modifier délibérément la balance des blancs pour une image photographiée en utilisant une feuille de papier de couleur au lieu de papier blanc.



Ce mode peut être sélectionné dans les modes de photographie "P, S, A" et "M".

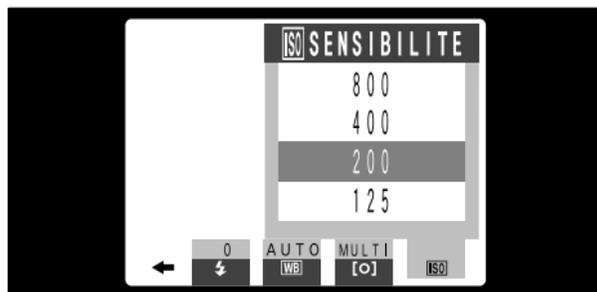
Utilisez ce mode pour les scènes où la luminosité du sujet et de l'environnement est très différente, et qu'il est par conséquent difficile d'obtenir le résultat désiré avec le réglage Multi.

- **MOYENNE** : Photomètre lorsqu'une valeur moyenne est utilisée pour l'image dans son entier.
- **SPOT** : Photomètre lorsque l'exposition est optimisée pour le centre de l'image.
- **MULTI** : Photomètre lorsque l'appareil photo évalue automatiquement la scène et sélectionne l'exposition optimale.

⚠ L'appareil photo est fixé en mode Multi lorsque "AUTO", "SP" ou "☞" est sélectionné.

◆ Les modes du photomètre sont effectifs pour les sujets suivants ◆

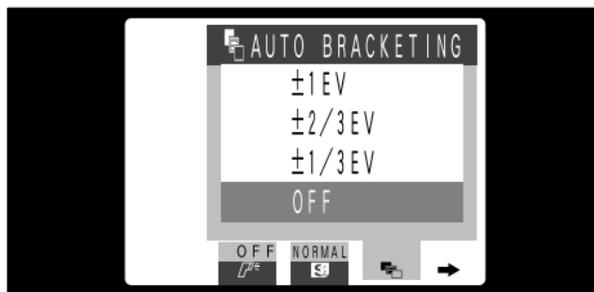
- **MOYENNE**  
L'avantage de ce mode réside dans le fait que l'exposition a tendance à ne pas changer pour les différentes compositions ou sujets. Ce mode est particulièrement adapté pour les photos de personnes portant des vêtements noirs ou blancs ou pour les photos de paysages.
- **SPOT**  
Ce mode convient aux sujets ayant un éclairage très contrasté et présentant des zones sombres pour lesquels vous désirez obtenir une exposition correcte pour une caractéristique particulière.
- **MULTI**  
Dans ce mode, l'appareil photo utilise la reconnaissance automatique de scène pour analyser le sujet et fournir l'exposition optimale dans une grande variété de conditions de prise de vues. Ce mode doit être utilisé pour la photographie courante.



Ce mode peut être sélectionné dans les modes de photographie "P, S, A" et "M".

Utilisez ce réglage lorsque vous voulez prendre des photos claires en intérieur sans utiliser le flash ou lorsque vous désirez utiliser une vitesse d'obturation plus rapide (pour éviter le bougé de l'appareil photo, etc.).

- **Réglages :** 125, 200, 400, 800



Ce mode peut être sélectionné dans les modes de photographie "P, S, A" et "M".

Utilisez cette fonction pour photographier une image identique avec différents réglages d'exposition.

La fonction Auto Bracketing prend immédiatement 3 photos consécutives, l'une étant correctement exposée, les deux photos restantes étant l'une sous-exposée et l'autre surexposée d'une quantité spécifiée.

- Les trois réglages disponibles sont  $\pm 1/3$ ,  $\pm 2/3$  et  $\pm 1$  IL
- ⚠ La photographie au flash ne peut pas être utilisée.
- ⚠ Cette fonction prend toujours trois photos. Toutefois, si l'espace sur la SmartMedia est insuffisant pour 3 photos, aucune vue ne sera prise.

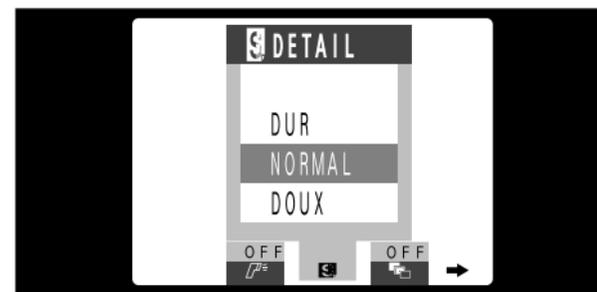
La fonction Bracketing Auto est désactivée lorsque la prise de vues en continu est sélectionnée (→P.59).



Lorsque l'affichage Aperçu préalable est réglé sur "ON" (→P.100), une image d'aperçu préalable apparaît lorsque vous prenez une photo.

Ⓐ est correctement exposée, Ⓑ est surexposée et Ⓒ est sous-exposée. Pour enregistrer les images, appuyez sur la touche "MENU/OK". Pour continuer sans enregistrer les images, appuyez sur la touche "BACK".

- ⚠ Le message "MEMORISATION" apparaît sur le moniteur LCD lorsque les images sont enregistrées sur la SmartMedia.
- ⚠ Il faut environ 11 secondes pour enregistrer les données d'images (NORMAL : 2400 × 1800 pixels).



Ce mode peut être sélectionné dans les modes de photographie "P, S, A" et "M".

Utilisez ce réglage pour adoucir ou accentuer les contours ou pour régler la qualité de l'image.

#### ● Trois niveaux de détail sont disponibles

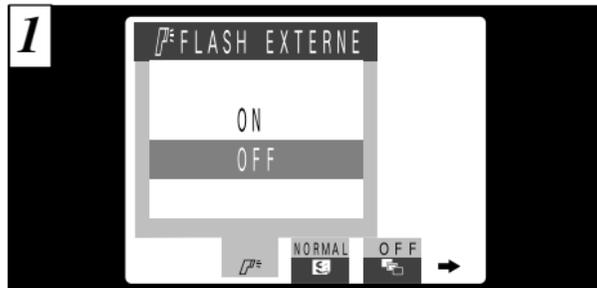
HARD (Dur) : Accentue les contours.

Convient particulièrement aux sujets comme les immeubles, ou les textes dans lesquels vous désirez avoir des images nettes.

NORMAL : Procure une détail des bords qui est idéale pour les photos ordinaires.

SOFT (Doux) : Adoucit les contours.

Convient aux photographies de sujets comme les personnes, pour lesquels une image plus douce est souhaitable.



**1** Ce mode peut être sélectionné dans les modes de photographie "P, S, A" et "M". Mettez ce réglage sur "ON" lorsque vous utilisez un flash externe.

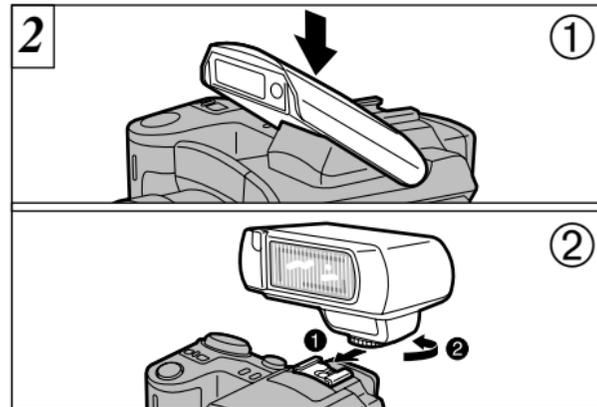
● **Vitesse de synchronisation :**  
Jusqu'à 1/1000ème de sec.

⚙ Réglez la balance des blancs (→P.64) sur AUTO ou sur Balance des blancs personnalisée (→P.72).

◆ **Flash compatibles** ◆

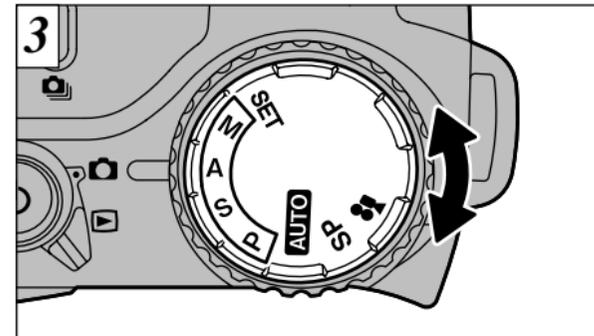
Les flash pouvant être utilisés avec cet appareil photo doivent remplir les trois conditions suivantes :

- L'ouverture peut être réglée.
- La synchronisation du flash externe peut être utilisée.
- La sensibilité ISO peut être réglée.



- ① Refermez le flash intégré.
- ② Fixez le flash externe sur la griffe porte-accessoire de l'appareil photo.

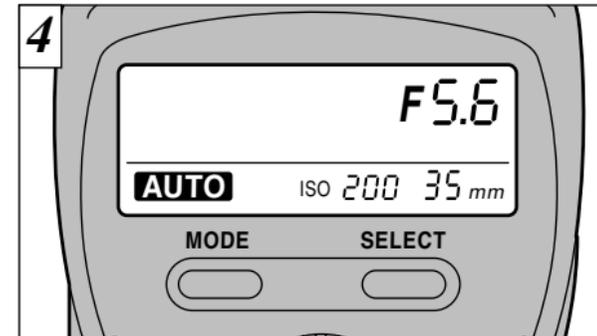
⚠ Le flash intégré et un flash externe ne peuvent pas être utilisés simultanément.



Sélectionnez "P, S" et "A" (→P.42) ou "M" (→P.44). Toutefois, l'utilisation du mode "A" ou "M" est recommandée.

⚠ La photographie au flash ne peut pas être utilisée lorsque la prise de vues en continu (→P.59) ou la fonction Auto Bracketing (→P.68) est sélectionnée.

Lorsque vous utilisez un flash externe, spécifiez toujours un réglage d'ouverture fixe.

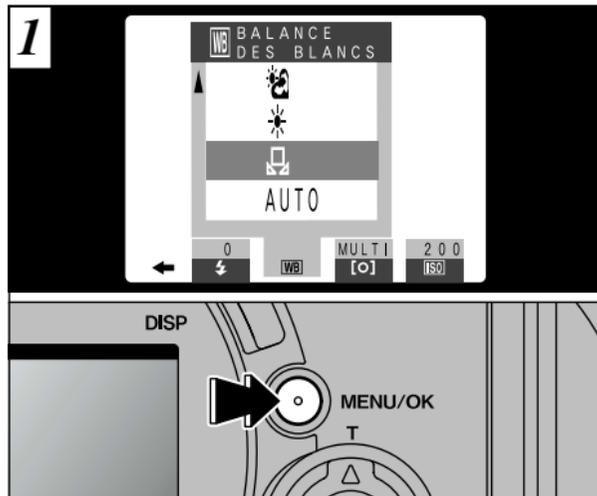


**Réglages du Flash Externe**

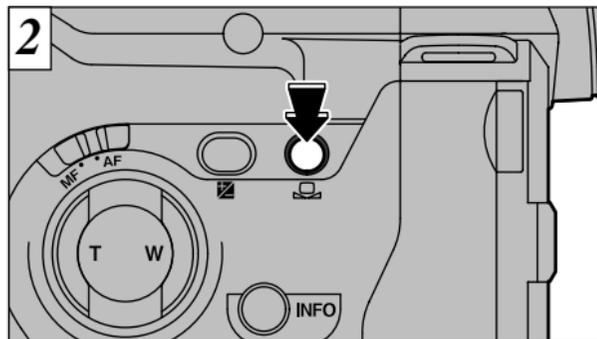
Pour le flash externe, reportez-vous au mode d'emploi du flash et spécifiez les réglages comme indiqué ci-dessous.

- Fait correspondre les réglages au réglage d'ouverture de l'appareil photo.  
En mode "P" ou "S", fait correspondre les réglages à l'ouverture mesurée par l'appareil photo.
- Faites correspondre le réglage de sensibilité ISO (→P.68) au réglage de l'appareil photo.
- Sélectionnez le mode de flash externe (le mode TTL ne peut pas être utilisé).

## Lorsque la Balance des Blancs est Incorrecte



Fait correspondre la balance des blancs aux réglages du flash externe. “WB” du menu Photographie (→P.64), sélectionnez Balance des blancs personnalisée “”. Appuyez sur la touche “MENU/OK”.



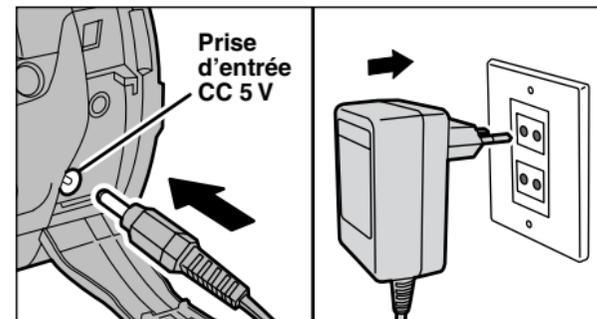
Maintenez une feuille de papier de façon à ce qu'elle remplisse la totalité de l'écran. Appuyez ensuite sur la touche “” pour déclencher le flash et régler la balance des blancs.

- ➊ Après avoir pris la photo, vous devez vérifier le réglage “Couleur (Balance des blancs)” de l'image.
  - Dans SET-UP, réglez Aperçu préalable (→P.100) sur ON.
  - Réglez l'interrupteur de mode sur Lecture (→P.32).

La section de lecture avancée présente une gamme des fonctions de lecture que vous pouvez utiliser en réglant le commutateur de modes sur “”.

## Menu du mode de lecture

Image de lecture	Options du menu pouvant être réglées
 IMAGES FIXES (→P.32)	 ERASING (EFFACEMENT UNE VUE/TOUTES LES VUES/FORMATAGE) (→P.36, 77)  PLAYBACK(LECTURE AUTOMATIQUE) (→P.79)  RESIZE (REDIMENSIONNEMENT) (→P.80)  PROTECTION (→P.82)  DPOF (Digital Print Order Format) (→P.86)
 CINEMA (→P.75)	 ERASING (EFFACEMENT UNE VUE/TOUTES LES VUES/FORMATAGE) (→P.36, 77)  PLAYBACK (LECTURE AUTOMATIQUE) (→P.79)  INDEX (→P.95)  PROTECTION (→P.82)

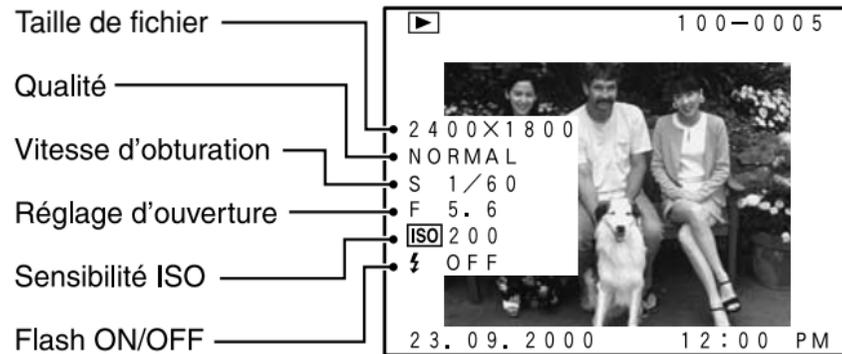


Si vous êtes proche d'une prise de courant, utilisez l'adaptateur secteur AC-5V/AC-5VH (vendu séparément) pour éviter toute perte de l'alimentation pendant la lecture d'images fixes ou cinéma (→P.16).

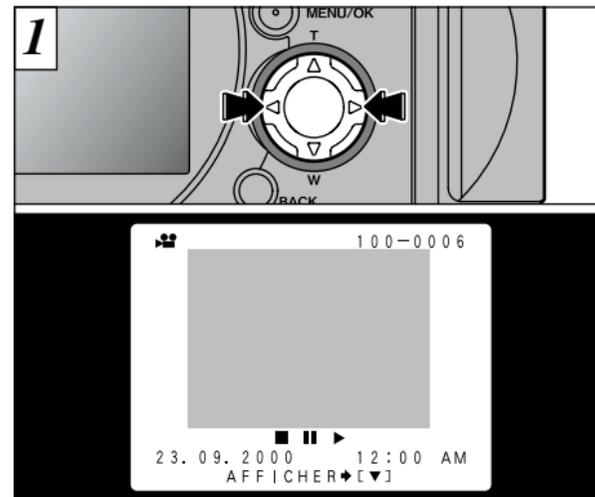
## INFORMATION SUR LA LECTURE



Cette fonction vous permet de contrôler les informations sur la photographie. Maintenez la touche "INFO" enfoncée pour vérifier les informations.

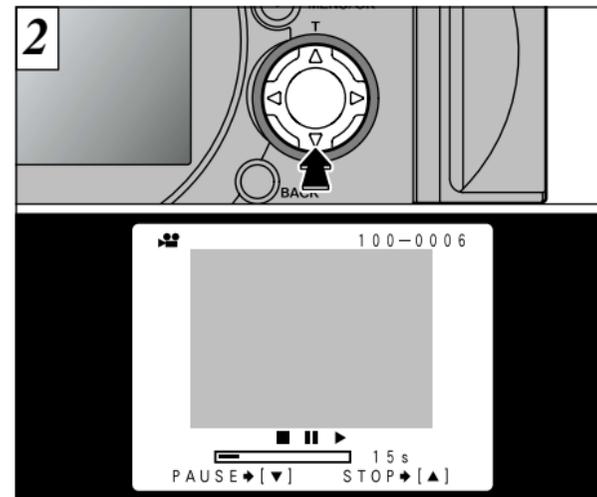


## LECTURE CINEMA



Utilisez "◀" et "▶" pour sélectionner le fichier vidéo.

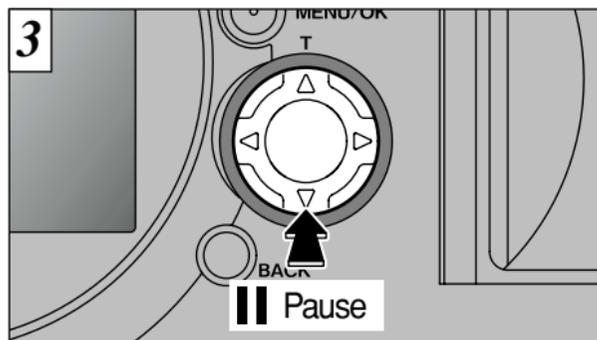
Les images cinéma sont affichées avec des dimensions légèrement inférieures à celles des images multiples et des images d'avance rapide.



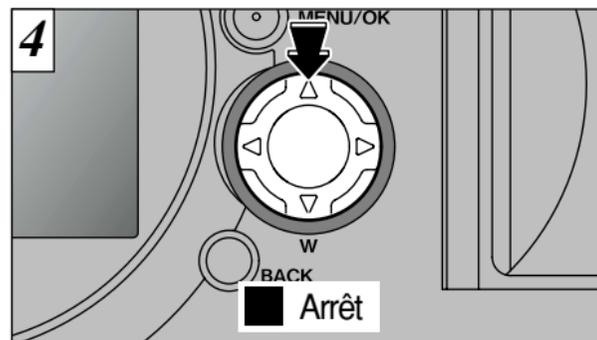
Pour lire la vidéo, appuyez sur "▼". Lorsque la lecture commence, une barre de progression de la lecture et la durée sont affichées.

- ! Lors de la lecture d'un fichier vidéo, l'écran s'assombrit provisoirement lorsque l'appareil photo lit les données d'images.
- ! La lecture s'interrompt automatiquement lorsque le fichier arrive à sa fin et l'écran initial réapparaît.
- ! Lorsque vous photographiez des sujets extrêmement brillants, des rayures blanches peuvent apparaître pendant la lecture. Ceci est normal et n'indique pas un défaut de fonctionnement.

## LECTURE CINEMA



Appuyez sur “▼” pour faire une pause de lecture vidéo. Appuyez de nouveau sur “▼” pour reprendre la lecture.



Pour terminer complètement la lecture, appuyez sur “▲”.

### ◆ Données d'image pouvant être lues ◆

Le FinePix4900 ZOOM peut lire les données vidéo qu'il a enregistrées ou des données d'image enregistrées sur une SmartMedia 3,3 volts à l'aide d'un appareil photo numérique FUJIFILM. Toutefois, le FinePix4900 ZOOM ne peut pas procéder à la lecture de données audio.

## MENU DE LECTURE EFFACER UNE VUE/TOUTES LES VUES/FORMATAGE

### IMAGE (Effacement d'une image)

Efface uniquement l'image fixe ou le cinéma sélectionné.

! Ceci n'efface pas les images fixes ou les films protégés (→P.82, 84).

### TOUTES (Effacement total)

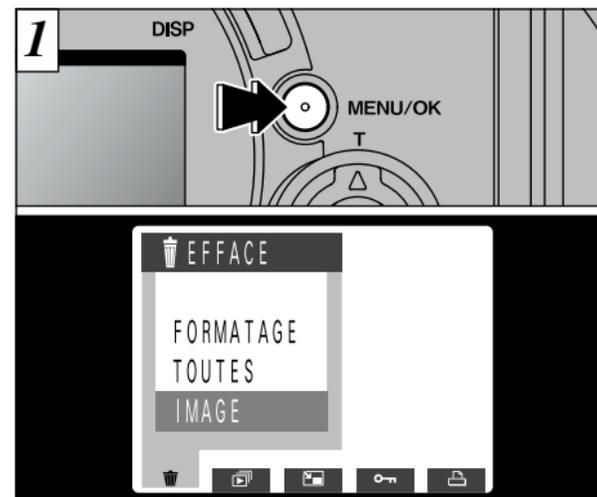
Efface tous les fichiers autres que les images fixes ou les cinéma protégés.

### FORMATAGE

Efface toutes les données et reformate (initialise) la SmartMedia pour l'utilisation avec cet appareil photo.

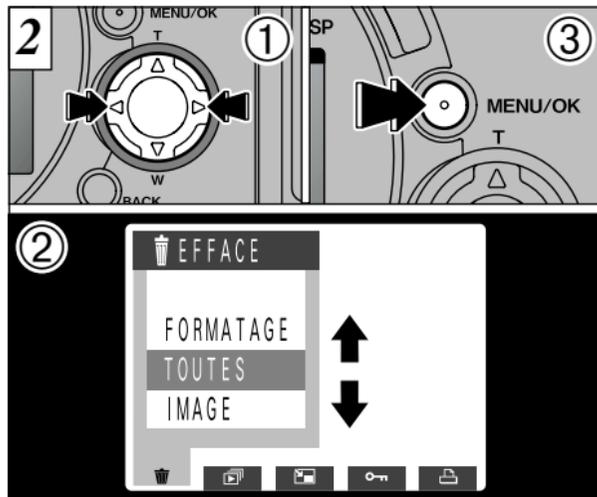
! Le formatage efface également les images fixes, pistes ou les cinéma protégés.

! Si le message “ERREUR CARTE!” ou “CARTE NON INITIALISEE!” apparaît, essayez les surfaces de contact sur la SmartMedia (partie dorée) avec un chiffon doux et sec et remettez ensuite la carte dans l'appareil photo. Si ceci ne résout pas le problème, formatez la carte.

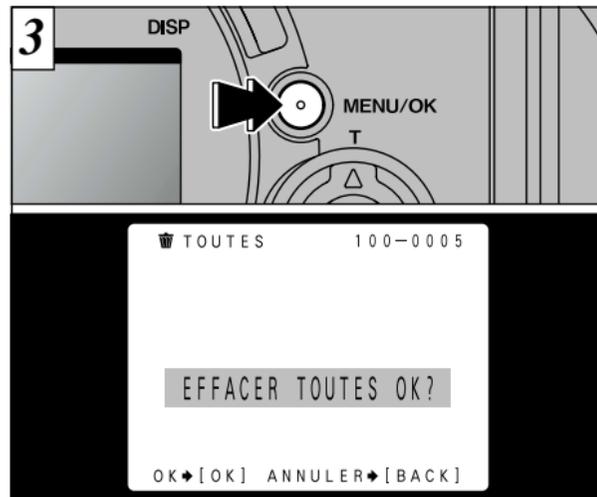


Si vous appuyez sur la touche “MENU/OK”, le menu apparaît sur le moniteur LCD.

! Appuyez sur la touche “BACK” pour sortir du menu.

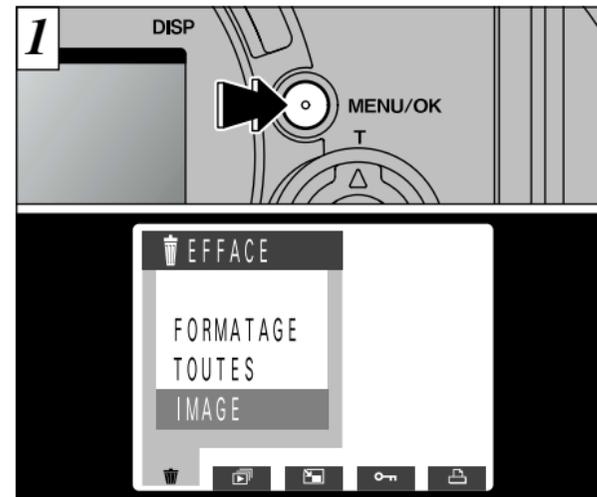


- ① Appuyez sur “◀” ou “▶” pour sélectionner “ EFFACE”.
- ② Utilisez les touches “▲” et “▼” pour sélectionner “IMAGE”, “TOUTES”, ou “FORMATAGE”.
- ③ Appuyez sur la touche “MENU/OK”.



Un écran de confirmation apparaît. Si vous voulez effacer toutes les prises de vues ou formater la carte, appuyez sur la touche “MENU/OK” pour continuer. Si vous effacez une image, utilisez les touches “◀” et “▶” pour sélectionner l’image, ensuite appuyez sur la touche “MENU/OK”.

- ⚠ Pour annuler “ EFFACE”, appuyez sur la touche “BACK”.
- ⚠ Si le message “EFFACE TOU SPEC DPOF OK?” est affiché, DPOF est spécifié. L’image est effacée si vous appuyez sur la touche “MENU/OK”.

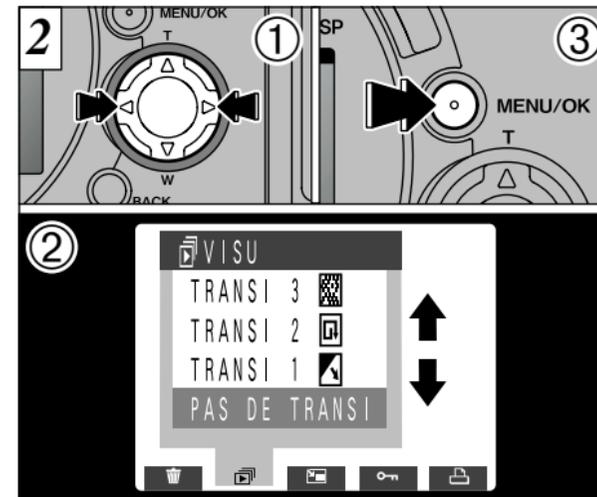


Appuyez sur le bouton “MENU/OK” pour afficher le menu sur le moniteur LCD.

- ⚠ La fonction de mise hors tension automatique n’est pas opérationnelle pendant la lecture.
- ⚠ La lecture vidéo commence automatiquement. Lorsque la lecture est terminée, la vue suivante apparaît.

◆ **Méthode d’affichage** ◆

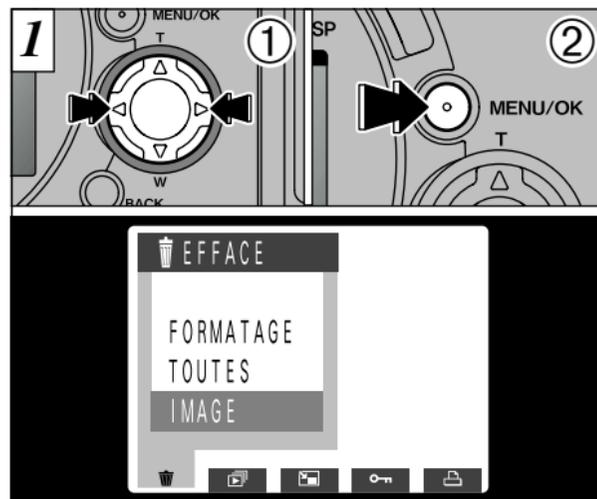
TRANSI1  ... Oblique      TRANSI2  ... Spirale  
 TRANSI3  ... Mosaïque      PAS DE TRANSI



- ① Appuyez sur “◀” ou “▶” pour sélectionner “ VISU”.
  - ② Utilisez les touches “▲” et “▼” pour sélectionner une des 4 méthodes d’affichage (effacement).
  - ③ Appuyez sur la touche “MENU/OK”. Les vues sont automatiquement avancées et lues.
- ⚠ Si vous appuyez une seule fois sur la touche “DISP” pendant la lecture avec arrêt sur image, “ ” et le numéro de la vue sont affichés sur le moniteur LCD.
  - ⚠ Pour interrompre “ VISU”, appuyez sur la touche “BACK”.

Lorsque vous redimensionnez une image, un nouveau fichier contenant une plus petite quantité de données est créé.

Seules les images fixes avec un réglage de taille de fichier de "2400 x 1800", "1600 x 1200" ou "1280 x 960" peuvent être redimensionnées. Pour les autres types d'image, l'option de menu "Redimensionnement" n'est pas affichée.



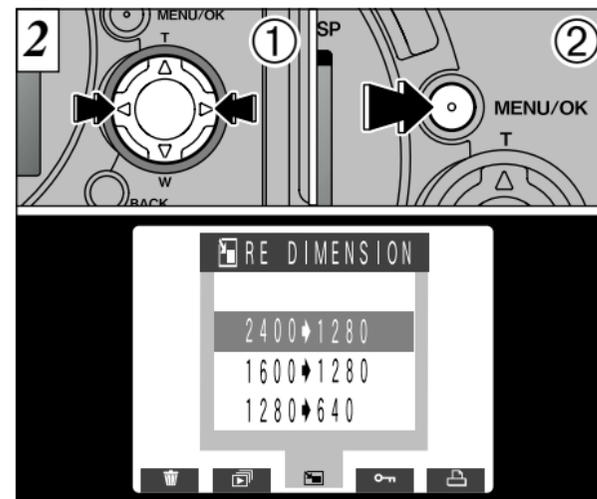
- ① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner l'image à redimensionner.
- ② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu sur le moniteur.

⚠ Les fichiers vidéo ne peuvent pas être redimensionnés.

◆ **Pourquoi redimensionner ?** ◆

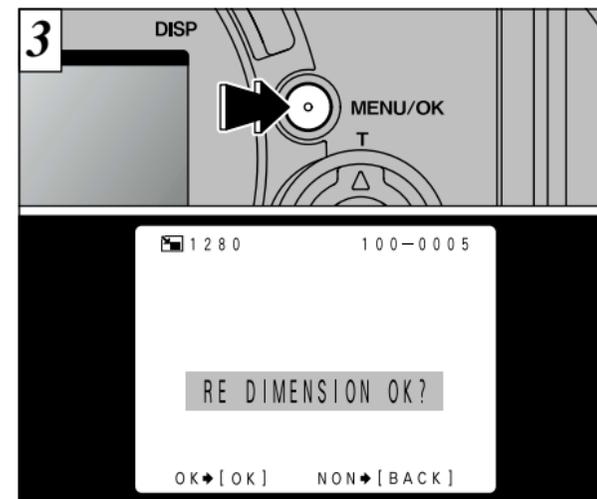
Le redimensionnement est extrêmement pratique lorsque vous désirez attacher un fichier d'image à un message de courrier électronique.

Après avoir procédé au redimensionnement, la qualité de l'image est NORMAL pour toutes les images.



- ① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "RE DIMENSION".
- ② Appuyez sur la touche "MENU/OK".

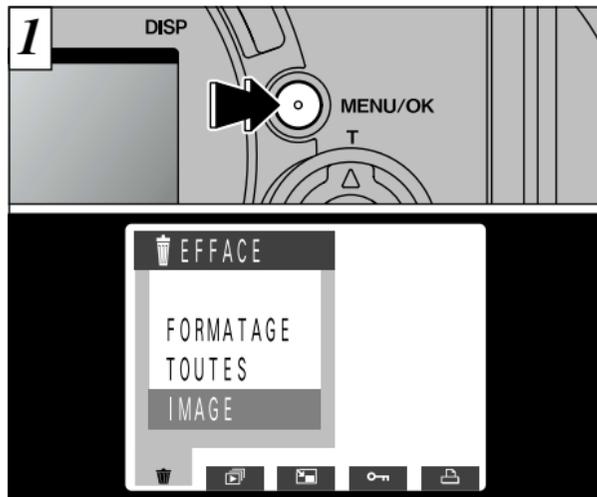
⚠ Le redimensionnement ne pourra pas être effectué si le message "[CARTE PLEINE]" ou "[CARTE PROTEGEE]" est affiché. Dans ce cas, effacez certaines images inutiles ou utilisez une SmartMedia qui n'est pas protégée.



Un écran de confirmation apparaît. Pour exécuter, appuyez sur la touche "MENU/OK". L'image redimensionnée est enregistrée comme fichier séparé.

⚠ Si vous ne désirez pas procéder au redimensionnement de l'image, appuyez sur la touche "BACK" pour revenir au menu. Pour sortir de l'écran du menu, appuyez de nouveau sur la touche "BACK".

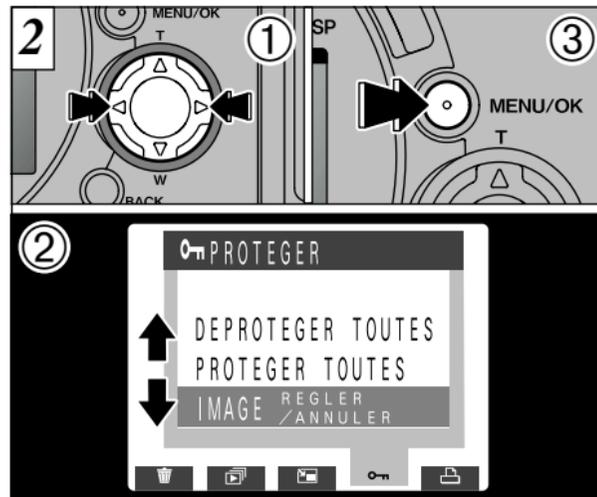
## MENU DE LECTURE REGLAGE ET RETRAIT DE LA PROTECTION D'UNE SEULE VUE



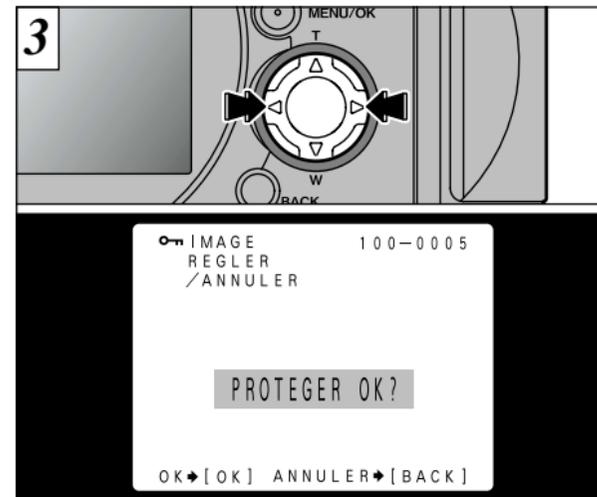
Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu sur le moniteur LCD.

! La lecture de vues multiples est une manière facile de sélectionner des images à protéger (→P.35).

Protection :  
Réglage évitant que les images ne soient effacées par inadvertance (→P.77).

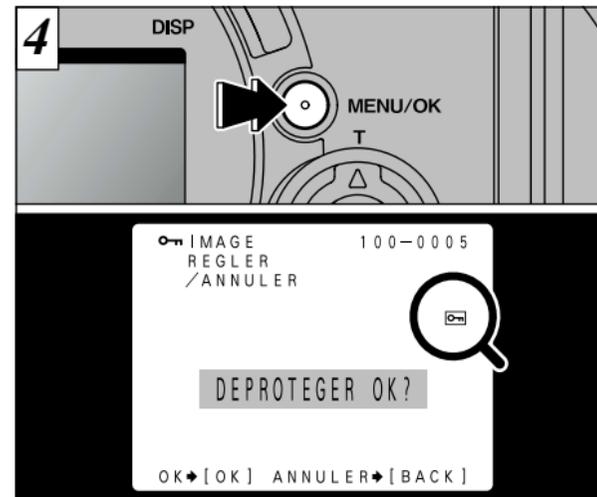


- 1 Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "PROTEGER".
- 2 Appuyez sur "▲" ou "▼" pour sélectionner "IMAGE REGLER/ANNULER".
- 3 Appuyez sur la touche "MENU/OK".



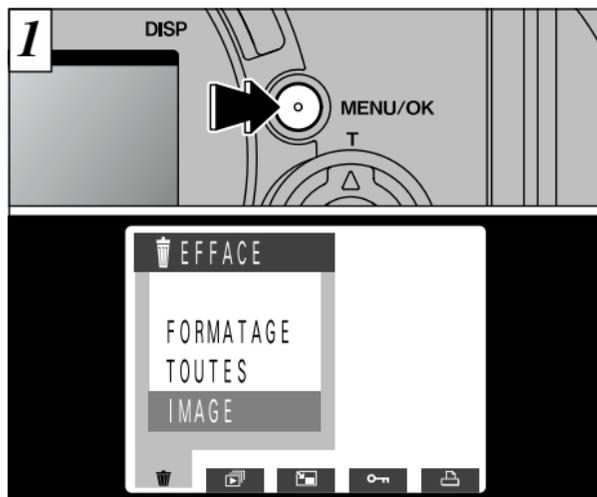
Utilisez "◀" ou "▶" pour sélectionner l'image à protéger.

- ! Les vidéos sont protégées pour une rubrique photographiée (fichier) à la fois.
- ! Si vous ne désirez pas protéger d'image, appuyez sur la touche "BACK" pour revenir au menu. Pour sortir de l'écran du menu, appuyez de nouveau sur la touche "BACK".

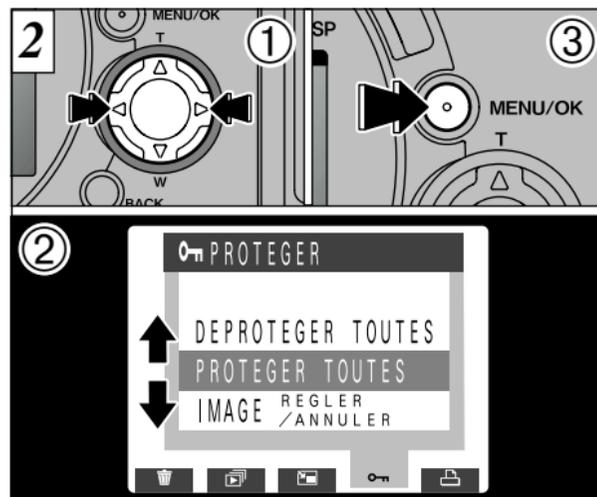


Lorsque la touche "MENU/OK" est enfoncée, l'image est protégée et l'icône "🔒" apparaît à droite de l'écran. Pour retirer la protection, appuyez de nouveau sur la touche "MENU/OK".

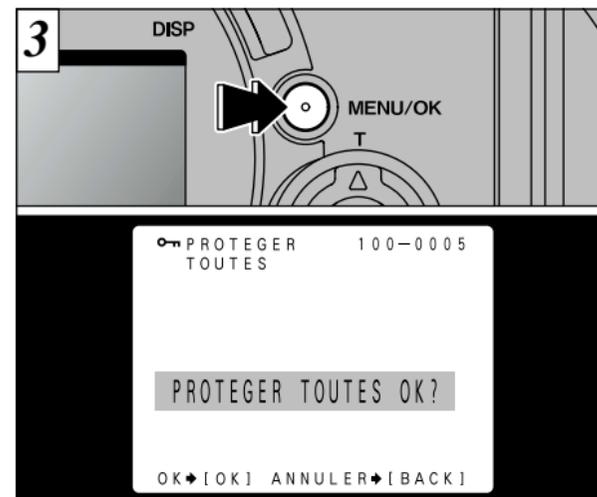
Pour protéger une autre image, répétez la procédure à partir de l'étape 3.



Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu sur le moniteur.



- ① Appuyez sur "◀" ou "▶" pour sélectionner "PROTEGER".
- ② Appuyez sur "▲" ou "▼" pour sélectionner "PROTEGER TOUTES" ou "DEPROTEGER TOUTES".
- ③ Appuyez sur "MENU/OK".



Un écran de confirmation apparaît. Pour exécuter, appuyez sur la touche "MENU/OK".

 Si vous ne désirez pas protéger d'image, appuyez sur la touche "BACK" pour revenir au menu. Pour sortir de l'écran du menu, appuyez de nouveau sur la touche "BACK".

Le formatage efface toutes les images, même les images protégées (→P.77).



Avec le FinePix4900 ZOOM, vous pouvez commander des tirages dans le format Commande de tirage numérique (Digital Print Order Format : DPOF).

Vous pouvez utiliser ce format pour spécifier ce qui suit :

- Les images à imprimer et le nombre de tirages pour chaque photo
- Imprimer la date et l'heure

Cette section donne une description détaillée sur la manière de commander vos tirages avec le FinePix4900 ZOOM.

- \* Notez que certaines imprimantes n'acceptent pas l'impression de la date et de l'heure ou l'indication du nombre de tirages.
- \* Notez que les avertissements indiqués ci-dessous peuvent être affichés lorsque vous spécifiez les tirages.

EFFACE SPE DPOF OK? (→P.121)

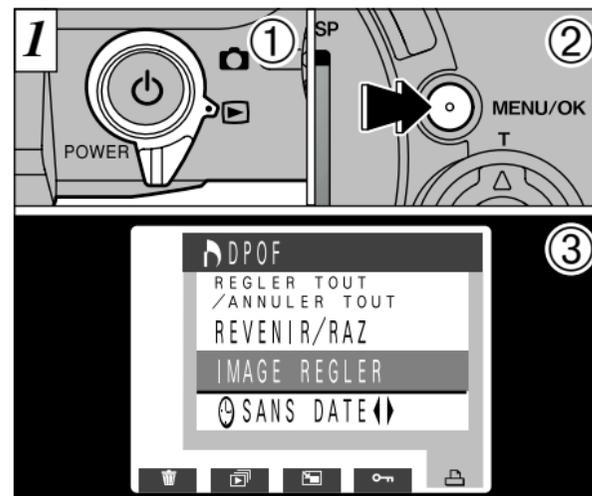
Lorsque vous effacez l'image, les réglages DPOF de cette image sont annulés en même temps.

RAZ DPOF INCORRECT OK? (→P.121)

Si vous chargez une carte SmartMedia contenant des images spécifiées pour le tirage avec un autre appareil photo, les spécifications de tirage sont toutes réinitialisées et remplacées par les nouvelles spécifications.

ERREUR FICHIER DPOF! (→P.122)

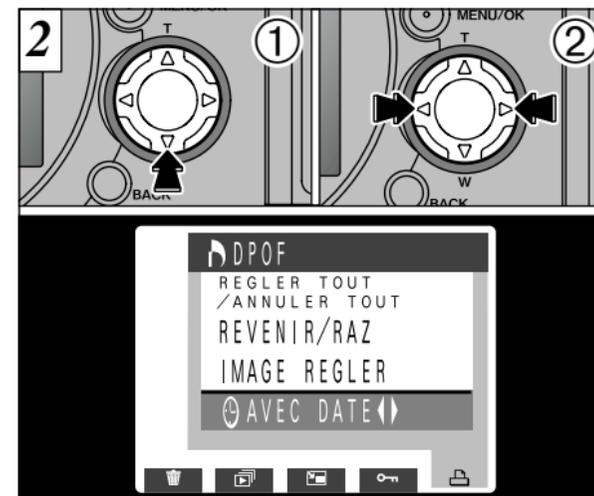
Il est impossible de spécifier plus de 999 tirages sur une SmartMedia.



Cette fonction vous permet de choisir si la date de la prise de vues est intégrée ou non sur le tirage.

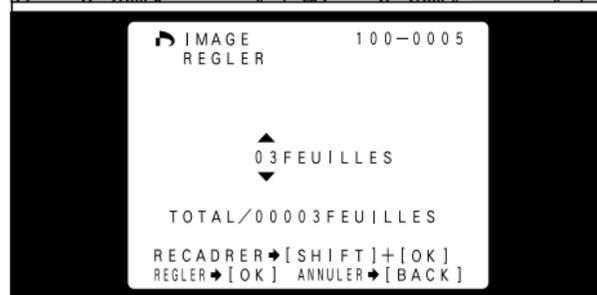
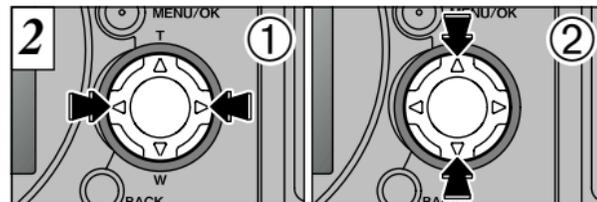
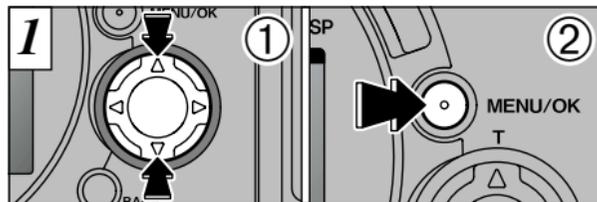
- 1 Réglez le commutateur de mode sur "▶".
- 2 Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu sur le moniteur LCD.
- 3 Appuyez sur "▶" pour sélectionner "DPOF".

⚠ Les réglages DPOF ne peuvent pas être spécifiés pour la lecture cinéma.



- 1 Utilisez "▼" pour sélectionner "DATE".
- 2 Appuyez sur "◀" ou "▶" pour spécifier "AVEC DATE" ou "SANS DATE". Ce réglage reste alors valide pour tous les tirages s'il n'est pas modifié.

⚠ Spécifiez toujours le réglage de la date avant de procéder aux autres réglages.



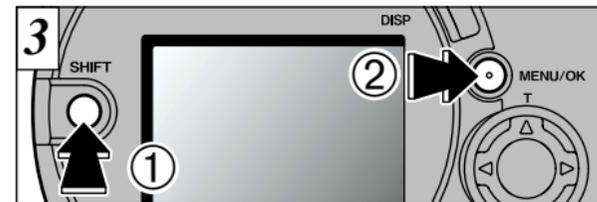
- ① Appuyez sur “▲” ou “▼” pour sélectionner “IMAGE REGLER”.
- ② Appuyez sur la touche “MENU/OK”.

- ⚠ Spécifiez toujours le réglage de la date avant de procéder aux autres réglages.
- ⚠ Si vous spécifiez “IMAGE REGLER” et que vous utilisez la découpe, puis que vous spécifiez “REGLER TOUT”, le nombre de vues spécifiées dans “IMAGE REGLER” et les réglages de découpe sont annulés.

- ① Utilisez “◀” ou “▶” pour afficher l'image à spécifier.
- ② Utilisez “▲” ou “▼” pour spécifier le nombre de tirages.

Si vous ne spécifiez pas la découpe, passez à l'étape ⑥ (→P.90).

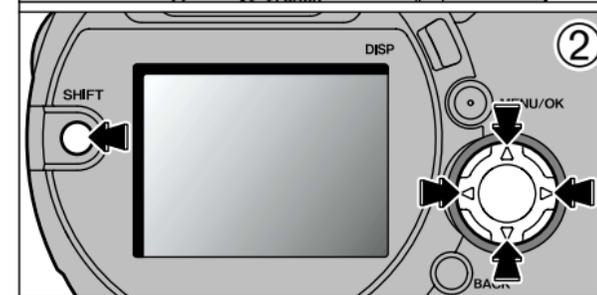
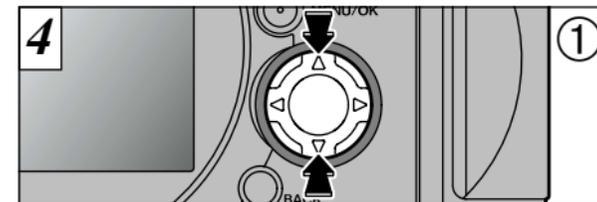
- ⚠ Jusqu'à 99 tirages peuvent être spécifiés pour chaque vue, et le nombre maximum de vues pour lesquelles des tirages peuvent être spécifiés sur une SmartMedia est de 999.
- ⚠ La lecture de vues multiples facilite la sélection des images à tirer (→P.35).



**<Pour spécifier la découpe> ③~⑤**

- ① Si vous maintenez la touche “SHIFT” ② enfoncée en appuyant sur la touche “MENU/OK”, l'écran des réglages de la découpe apparaît.

- ⚠ La découpe ne peut pas être spécifiée pour des images de 640 × 480 pixels.

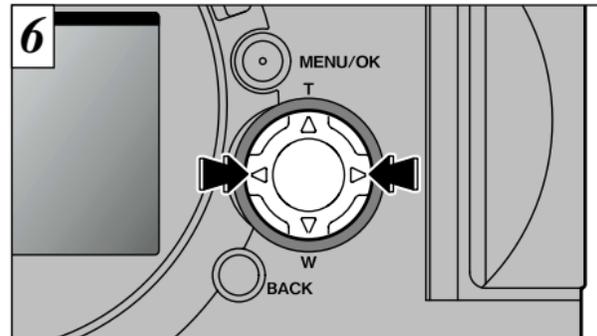


- ① Utilisez “▲” et “▼” pour faire un zoom avant ou arrière.
- ② Vous pouvez déplacer la zone à découper en maintenant la touche “SHIFT” enfoncée et en appuyant sur “▲”, “▼”, “◀” et “▶” de la touche de direction.

- ⚠ La taille minimum de fichier pour laquelle la découpe peut être spécifiée est de 640 × 480 pixels.



Vérifiez les réglages du découpage sur le moniteur LCD et appuyez ensuite sur la touche "MENU/OK" pour confirmer les réglages.



Pour spécifier des tirages pour une autre image, utilisez les touches "◀" et "▶" pour sélectionner la vue et spécifiez ensuite le nombre de tirages.

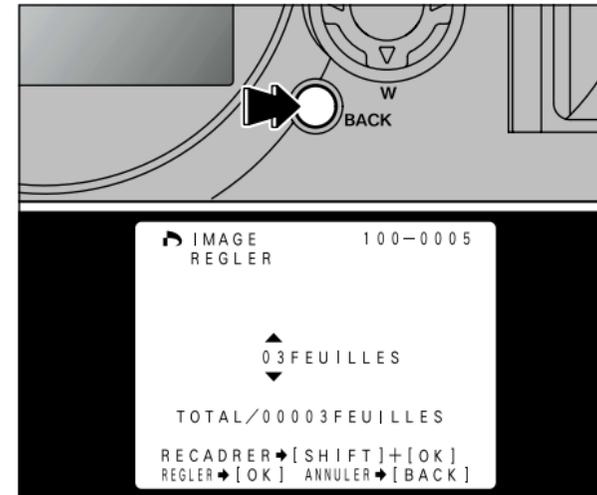
 L'utilisation de "◀" ou de "▶" pour se déplacer sur une autre vue confirme le réglage.



**<Pour continuer>**

Lorsque les réglages sont terminés, appuyez toujours sur la touche "MENU/OK" pour confirmer les réglages. Le nombre total de tirages est affiché sur le moniteur LCD et l'écran du menu apparaît de nouveau.

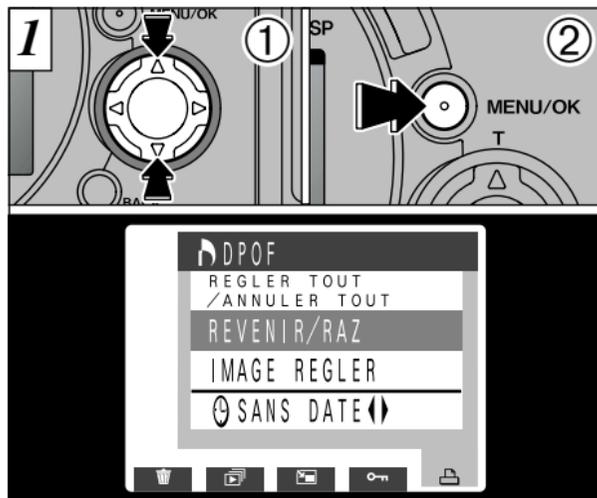
Les icônes "☺" et le nombre de tirages sont affichés pour les photos spécifiées, "☺" est affichée lorsque la date est spécifiée, et "☰" est affichée lorsque la découpe est spécifiée.



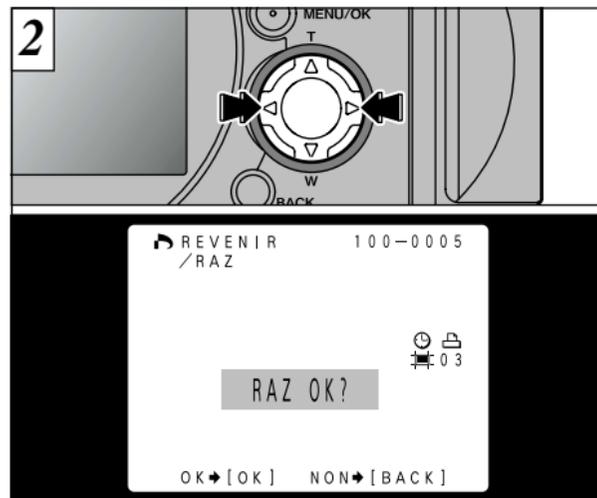
**<Pour annuler>**

Si vous annulez le réglage, les réglages ne sont annulés que pour les vues qui étaient réglées. Les réglages pour les autres vues ne sont pas annulés.

 "TOTAL" indique le nombre total de tirages spécifiés. 91

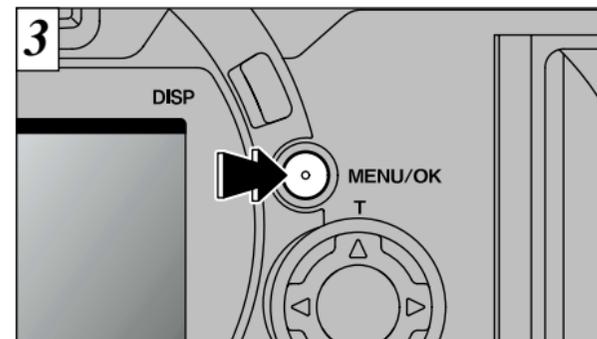


- ① Appuyez sur “▲” ou “▼” pour sélectionner “REVENIR/RAZ”.
- ② Appuyez sur la touche “MENU/OK”.



Vous pouvez confirmer les réglages uniquement pour les images ayant un nombre de tirages en appuyant sur “◀” ou “▶”. Les réglages de chaque image sont affichés à droite de l’écran.

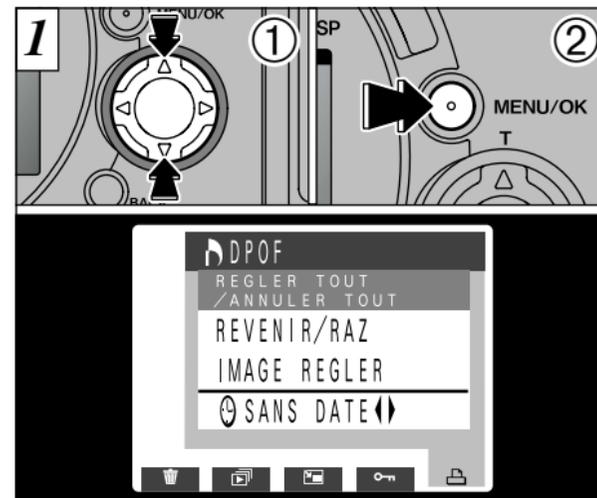
- ⚠ La lecture de vues multiples facilite la sélection des images. (→P.35).
- ⚠ Si vous ne désirez pas vérifier ou annuler les réglages DPOF, appuyez sur la touche “BACK” pour revenir au menu. Pour sortir de l’écran du menu, appuyez de nouveau sur la touche “BACK”.



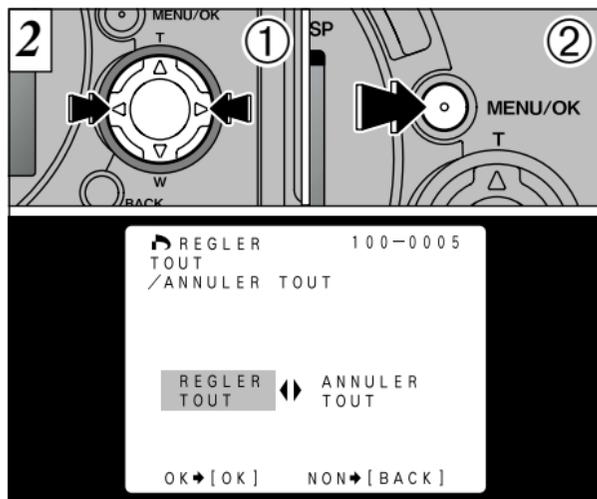
Pour annuler le réglage d’impression, affichez l’image pour laquelle le réglage doit être annulé et appuyez ensuite sur la touche “MENU/OK”. Lorsque le réglage d’impression a été annulé, l’image suivante apparaît avec le message “RAZ OK?” affiché.

- ⚠ Si toutes les spécifications de tirage sont annulées, l’affichage “TOTAL” revient à “00000” et le fond vire au noir.

Pour annuler d’autres réglages d’impression, répétez la procédure à partir de l’étape 2.



- ① Appuyez sur “▲” ou “▼” pour sélectionner “REGLER TOUT/ANNULER TOUT”.
- ② Appuyez sur la touche “MENU/OK”.



- ① Appuyez sur “◀” ou “▶” pour sélectionner “REGLER TOUT” / “ANNULER TOUT”.
- ② Appuyez sur la touche “MENU/OK” pour régler l’option sélectionnée.

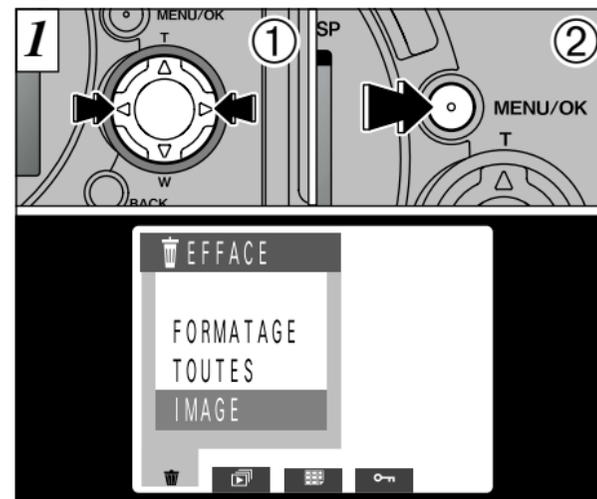
- ! “REGLER TOUT” signifie un tirage de chacune des images.
- ! Les spécifications “IMAGE REGLER” et les réglages de découpe sont annulés.



Un écran de confirmation apparaît. Pour continuer, appuyez sur la touche “MENU/OK”.

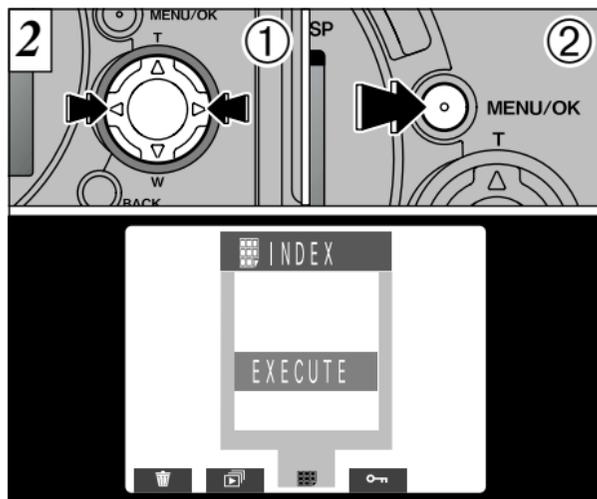
- ! Les tirages peuvent être spécifiés jusqu’à 999 photos sur la même carte. Si vous spécifiez plus de 1.000 photos, l’avertissement “ERREUR FICHER DPOF” apparaît (→P.122).
- ! “TOTAL” indique le nombre total de tirages spécifiés.
- ! Si vous annulez toutes les images, l’affichage “TOTAL” revient à “00000”. Les photos restent également protégées.

La création d’index ne peut être spécifiée que lorsque des fichiers d’images ont été sélectionnés. Cette fonction crée des images d’index qui vous permettent de voir le contenu d’un fichier vidéo sans avoir à le lire. Pour créer l’index, la fonction sélectionne 25 vues d’images à partir du fichier vidéo à des intervalles réguliers et les sauvegarde en rangées en tant qu’image unique (1600 × 1200).

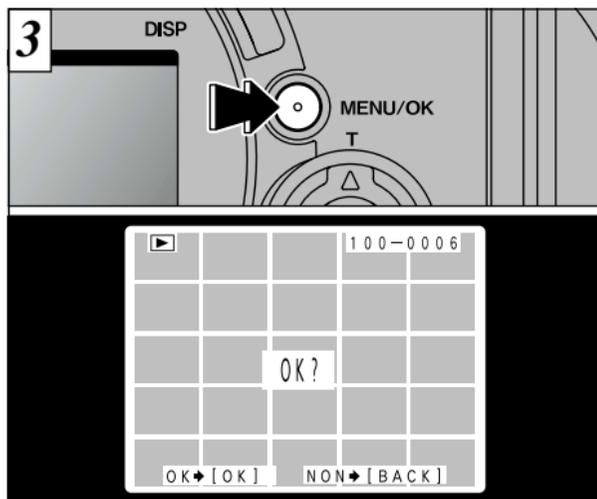


- ① Appuyez sur “◀” ou “▶” pour sélectionner le fichier de film.
- ② Appuyez sur la touche “MENU/OK” pour afficher le menu.

- ! L’intervalle entre les vues sélectionnées automatiquement varie selon la durée d’enregistrement vidéo.



- ① Appuyez sur “◀” ou “▶” pour sélectionner “ INDEX”.
- ② Appuyez sur la touche “MENU/OK”.



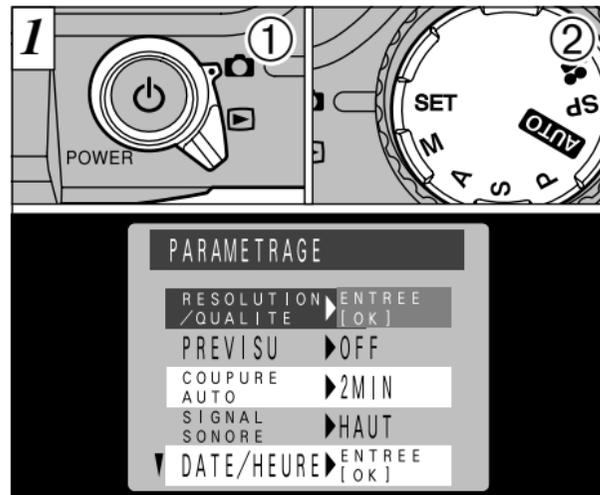
L'écran d'aperçu préalable de l'index apparaît. Pour enregistrer l'index, appuyez sur la touche “MENU/OK”.

⚠ Si vous ne désirez pas enregistrer l'index, appuyez sur la touche “BACK” pour revenir au menu. Pour sortir de l'écran du menu, appuyez de nouveau sur la touche “BACK”.

Réglages	Affichage	Valeur par défaut	Explication
<b>RESOLUTION/QUALITE</b>	ENTREE [OK]	2400×1800 NORMAL	Utilisez cette option pour régler le nombre de pixels enregistrés (taille de fichier) et la qualité (taux de compression). Voir P.99 pour les détails.
<b>PREVISU</b>	ON/OFF	OFF	Utilisez ce réglage pour spécifier si une image d'aperçu préalable (montrant l'image photographiée) est affichée après la prise de vues. Reportez-vous P.100 pour les détails.
<b>COUPURE AUTO</b>	2 MIN/5 MIN/OFF	2 MIN	Utilisez ce réglage pour spécifier si l'appareil photo passe en mode d'économie d'énergie et se met automatiquement hors tension lorsque les commandes ne sont plus utilisées. Reportez-vous P.102 pour les détails.
<b>SIGNAL SONORE</b>	HAUT/BAS/SANS	HAUT	Règle le volume de la tonalité émise lorsque l'appareil photo est utilisé.
<b>DATE/HEURE</b>	ENTREE [OK]	—	Règle la date et l'heure (→P.20).
<b>NUMERO IMAGE</b>	RAZ/CONT	RAZ	Spécifie si la fonction de mémorisation du numéro de prises de vues est utilisée (→P.103).
<b>LANGUE</b>	ANGLAIS/FRANÇAIS	ANGLAIS	Sélectionnez l'anglais ou le français comme langue utilisée pour l'affichage à l'écran.
<b>TOUT INIT</b>	INIT [OK]	—	Remet tous les réglages, sauf la date, l'heure, la mesure personnalisée de la balance des blancs et le réglage EVF/LCD, aux valeurs par défaut d'usine. Lorsque vous appuyez sur la touche “MENU/OK”, un écran de confirmation apparaît. Pour continuer, appuyez de nouveau sur la touche “MENU/OK”.

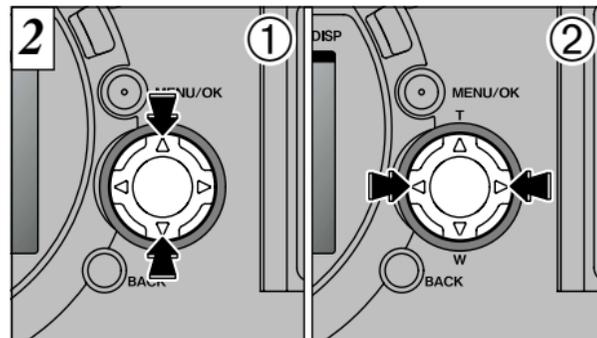
\* Reportez-vous en page suivante pour les informations sur les manières de procéder. 97

## SET : MODE CONFIGURATION



- 1 Réglez le commutateur de modes sur "A".
- 2 Réglez la molette de modes sur "SET" pour afficher l'écran PARAMETRAGE.

⚠ Mettez toujours l'appareil photo hors tension lorsque vous remplacez les accumulateurs. Si vous ouvrez le couvercle des accumulateurs ou si vous débranchez l'adaptateur secteur sans mettre l'appareil hors tension, tous les réglages de l'appareil sont remis aux valeurs par défaut de l'usine.



- 1 Appuyez sur la touche de direction "▲" ou "▼" pour sélectionner un réglage.
- 2 Utilisez la touche de direction "◀" ou "▶" pour changer les réglages.

⚠ Pour "RESOLUTION/QUALITE", "DATE/HEURE" et "ANNULER TOUT", appuyez sur la touche "MENU/OK".

## REGLAGE DE LA TAILLE DU FICHIER ET DE LA QUALITE (TAUX DE COMPRESSION)

Vous pouvez sélectionner n'importe quelle combinaison de trois réglages de taille de fichier et de trois réglages de qualité (taux de compression) selon le type de photographies que vous voulez prendre.

### Pour obtenir des tirages de haute qualité

N'utilisez pas la compression (HI) ou un taux de compression faible (FIN ou NORMAL) avec le plus large des réglages pour la taille de fichier. Toutefois, étant donné que la quantité de données pour chaque vue augmente, le nombre restant de vues disponibles diminue.

### Pour l'utilisation sur Internet

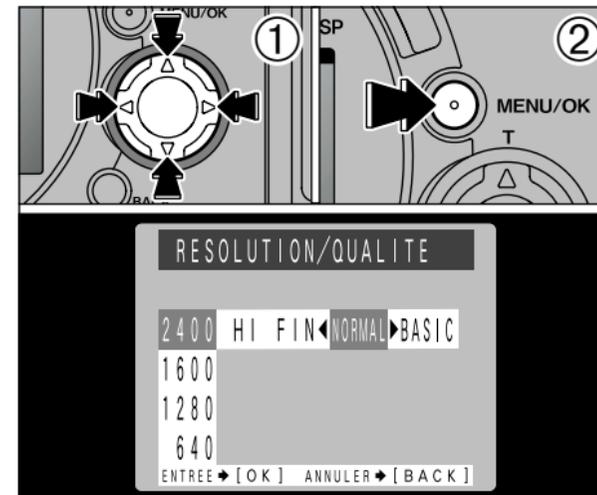
Ces images sont prévues pour être visualisées sur l'écran d'un ordinateur personnel et vous devez donc utiliser une petite taille de fichier (640 × 480). Ceci réduisant la quantité de données pour chaque vue, le nombre restant de vues disponibles augmente.

### Qualité (taux de compression)

Sélectionnez "HI" ou "FIN" pour une meilleure qualité d'image et "BASIC" pour augmenter le nombre de prises de vues disponibles.

Dans la plupart des cas, le réglage "NORMAL" fournit une qualité d'image tout à fait satisfaisante.

Lorsque l'interrupteur de modes est réglé sur "A" (à l'exception de "S"), maintenez "SHIFT" enfoncée et appuyez sur "Z" pour passer à l'écran des réglages.

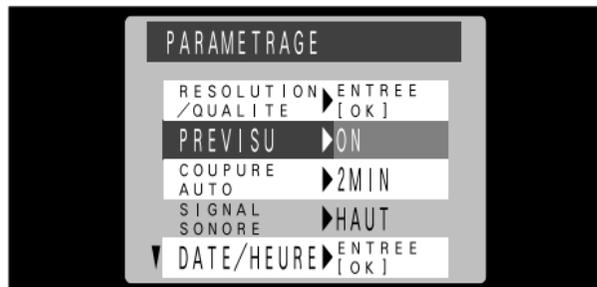


- 1 Utilisez "▲" ou "▼" pour modifier le réglage de la taille du fichier et "◀" ou "▶" pour modifier le réglage de qualité.
- 2 Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer le réglage.

⚠ Il y a 9 combinaisons de réglages de taille de fichier et de qualité au total (→P.27).

⚠ Les images peuvent être redimensionnées après la prise de vues (→P.80).

## REGLAGES D’AFFICHAGE D’APERÇU PREALABLE



Utilisez ce réglage pour spécifier si un écran d’aperçu préalable (montrant l’image photographiée) doit être affiché lorsque vous prenez une photo.

**ON** : L’écran d’aperçu préalable est affiché et vous pouvez choisir d’enregistrer ou non l’image.

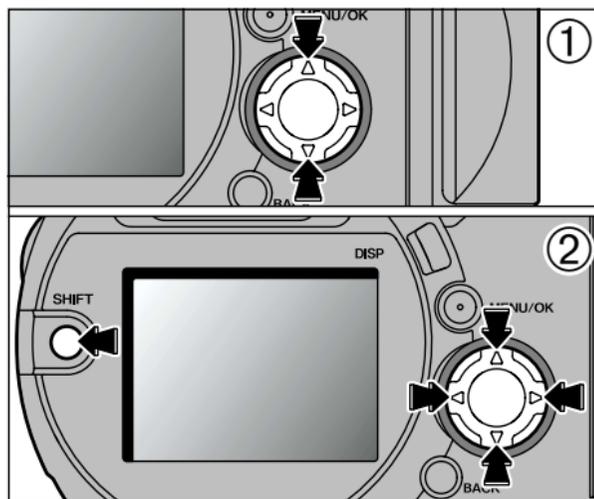
Pour enregistrer: touche “MENU/OK”.

Pour continuer sans enregistrer: touche “BACK”.

**OFF** : L’écran d’aperçu préalable n’est pas affiché et l’image est automatiquement enregistrée.

Les aperçus préalables ne sont pas affichés lorsque le mode de photographie est réglé sur Cinéma.

### Pré-visualisation Zoom

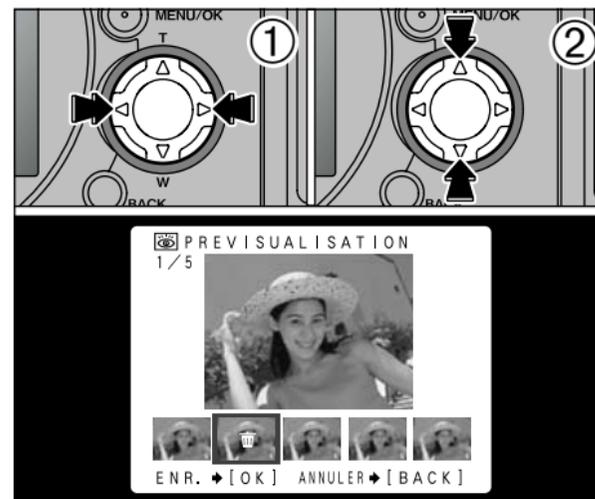


Vous pouvez agrandir l’écran d’aperçu préalable pour vérifier la mise au point et les détails de l’image.

① Vous pouvez effectuer un zoom avant ou arrière sur l’image apparaissant sur l’écran d’aperçu préalable en appuyant sur “▲” ou “▼” de la touche de direction.

② Vous pouvez déplacer une image modifiée au zoom en maintenant la touche “SHIFT” enfoncée et en appuyant sur “◀”, “▶” ou “▲” ou “▼” de la touche de direction.

### Dans Prise de vues en Continu/Bracketing Auto



Le réglage de l’aperçu préalable sur “ON” vous permet de sélectionner les images à enregistrer.

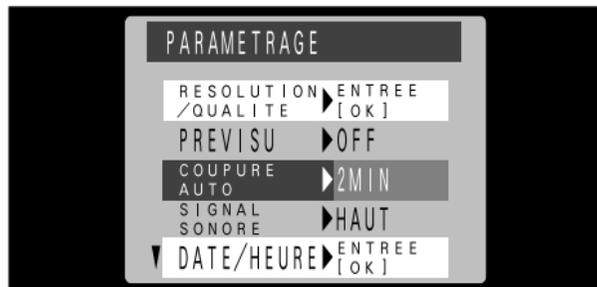
① Utilisez “◀” et “▶” pour sélectionner les images que vous ne désirez pas enregistrer.

② Appuyez sur “▲” et “▼” pour ajouter ou retirer la marque “🗑”.



Placez la marque “🗑” sous toutes les images que vous ne désirez pas enregistrer et appuyez ensuite sur la touche “MENU/OK” pour enregistrer les images restantes.

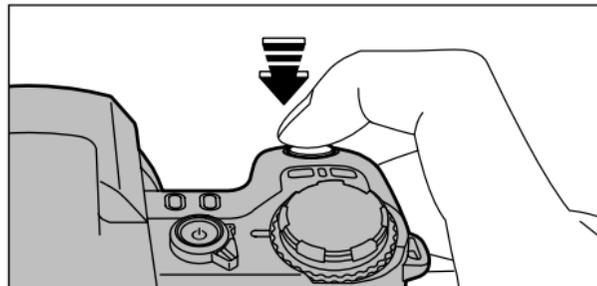
## REGLAGE D'ECONOMIE D'ENERGIE AUTOMATIQUE



Lorsque vous avez activé cette fonction, le moniteur est provisoirement éteint pour réduire la consommation d'énergie (mode de veille) si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant environ 15 secondes. Si l'appareil photo reste alors inutilisé pendant encore plus longtemps (2 ou 5 minutes), il se met automatiquement hors tension. Utilisez cette fonction lorsque vous désirez obtenir une durée d'autonomie maximum de la batterie.

⚠ La fonction d'économie d'énergie automatique est désactivée pendant la lecture automatique et lorsqu'une connexion USB est utilisée.

La fonction de Veille ne fonctionne pas en mode Lecture, mais l'appareil photo est mis automatiquement hors tension s'il n'est pas utilisé pendant un certain temps (2 ou 5 minutes).



Lorsque l'appareil photo est en mode de veille, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour remettre l'appareil en mode de fonctionnement normal. Cette fonction est utile car elle vous permet de prendre des photos plus rapidement qu'en mettant l'appareil hors tension puis de nouveau sous tension.

⚠ Le fonctionnement de l'appareil photo peut reprendre en appuyant sur d'autres touches. (Seules les touches qui sont activées dans les modes respectifs peuvent être utilisées.)

## MEMORISATION DU NUMERO D'IMAGE

	<RAZ>	<CONT.>
<b>A</b>	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
<b>B</b>	0001 ⋮ 0005	0006 ⋮ 0010

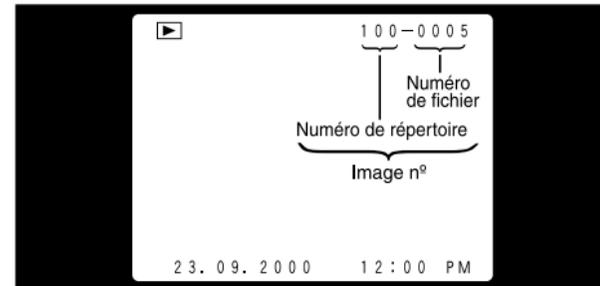
\* Carte SmartMedia formatée utilisée pour A et B.

Le réglage de cette fonction sur "CONT" permet de gérer plus facilement les fichiers car elle évite la duplication des noms de fichiers lorsque les images sont téléchargées vers un ordinateur.

**RAZ** : Les images sont mémorisées sur chaque carte SmartMedia en commençant avec le fichier numéro "0001".

**CONT.** : Les images sont mémorisées en commençant par le numéro de fichier le plus élevé enregistré sur la dernière carte SmartMedia utilisée.

⚠ Si la SmartMedia contient déjà des fichiers d'images avec des numéros de fichier plus élevés que le numéro de fichier le plus haut sur la dernière SmartMedia, les images sont enregistrées en commençant par le plus haut numéro de fichier sur la carte SmartMedia en cours d'utilisation.



Vous pouvez vérifier le numéro de fichier en regardant l'image. Les 4 derniers chiffres du numéro à 7 chiffres, en haut à droite de l'écran, correspondent au numéro de fichier et les 3 premiers au numéro de répertoire.

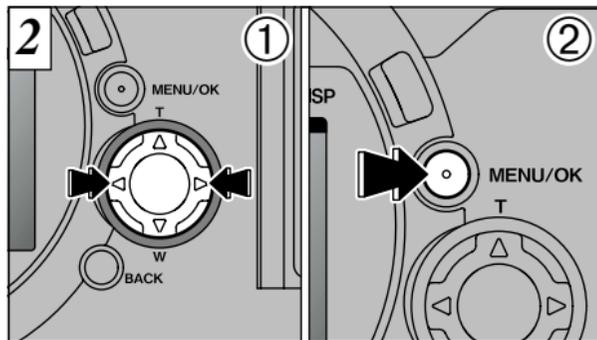
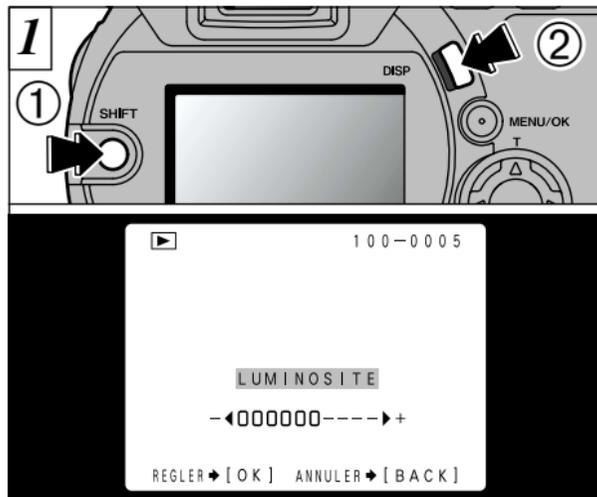
⚠ Pour changer de SmartMedia, mettez toujours l'appareil photo hors tension avant d'ouvrir le couvercle des batteries. Si vous ouvrez le couvercle, sans avoir mis l'appareil photo hors tension, la mémorisation des numéros d'images ne peut pas fonctionner.

⚠ Les numéros de fichiers vont de 0001 à 9999. Une fois 9999 dépassé, le numéro de répertoire augmente de 1. Le numéro maximum est 999-9999.

⚠ Si vous désactivez la fonction de mémorisation de l'image, le plus haut numéro de fichier mémorisé par la fonction est de nouveau réglé.

⚠ Le numéro de photos affiché peut être différent pour des images prises avec un autre appareil photo.

## REGLAGE DE LA LUMINOSITE DU MONITEUR



- ① Appuyez sur “◀” ou “▶” pour régler la luminosité du moniteur LCD.
- ② Appuyez sur la touche “MENU/OK” pour confirmer le réglage.

① Maintenez la touche “SHIFT” ② enfoncée et appuyez sur la touche “DISP” pour afficher la barre de réglage.

### ● Réglage de la luminosité

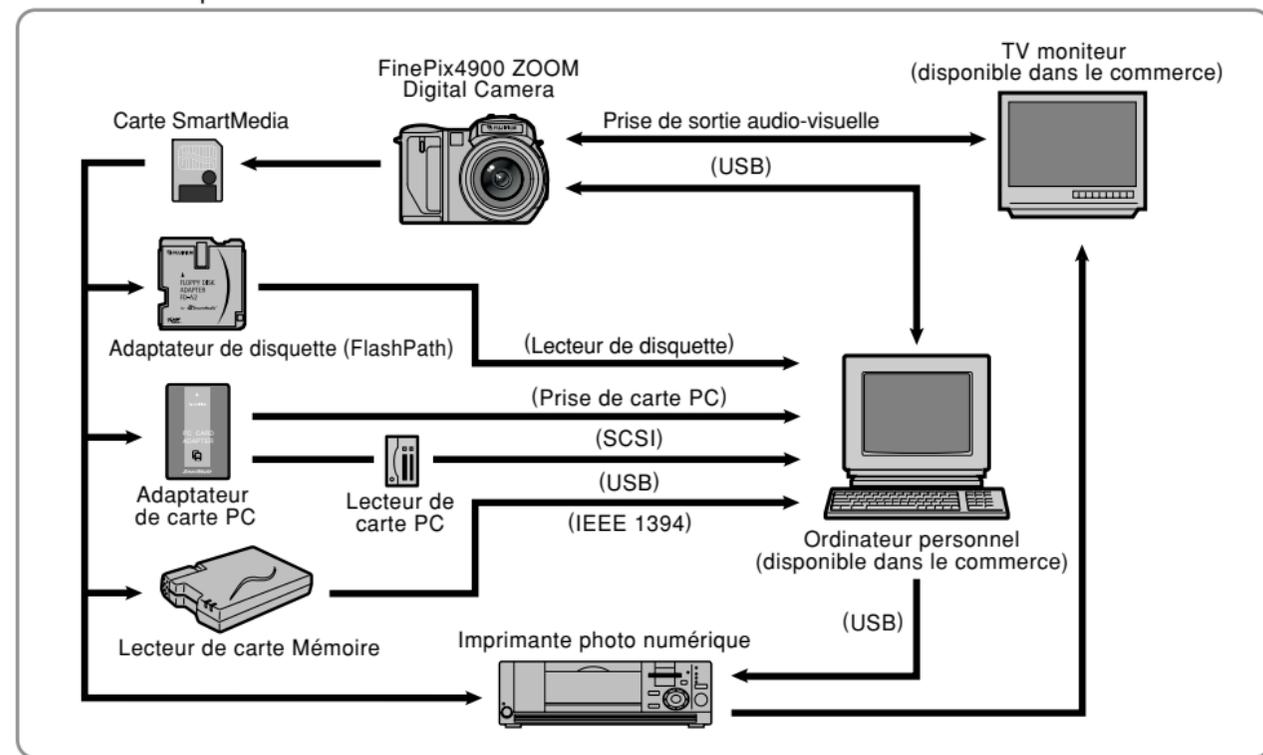
Vous pouvez régler la luminosité uniquement lorsque le commutateur de modes est réglée soit sur “” soit sur “”.

Le réglage de luminosité peut être sélectionné indépendamment pour le viseur LCD et le moniteur LCD.

⚠ Pour annuler cette procédure sans changer les réglages, appuyez sur la touche “BACK”.

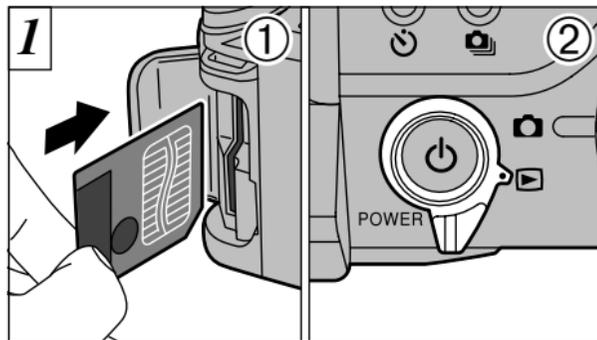
## Options pour extension du système

► Vous pouvez utiliser le FinePix4900 ZOOM avec d'autres appareils FUJIFILM en option et agrandir ainsi votre système afin qu'il puisse vous servir pour un grand nombre d'utilisations. Reportez-vous P.106 – 111 pour les détails.



## Utilisation des câbles USB et du logiciel inclus

- Utilisez le câble fourni pour brancher l'appareil photo à votre ordinateur et transférer des données d'image de l'appareil photo à l'ordinateur.
- Le logiciel fonctionne sur Windows 98 (y compris la seconde édition), Windows 2000 Professional et MacOS 8.5.1 à MacOS 9.0. Notez que votre ordinateur doit être équipé d'un port USB. (Le fonctionnement du logiciel sur des ordinateurs "fabriqués à la maison" n'est pas garanti.)

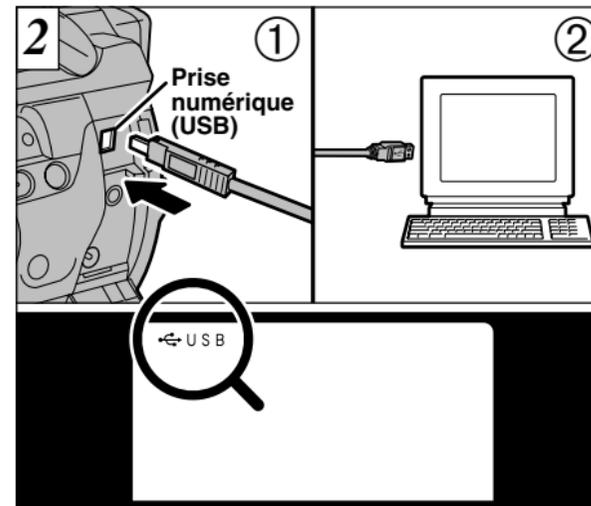


- ① Introduisez la SmartMedia.
- ② Mettez l'appareil photo sous tension et réglez le commutateur de mode sur "▶".

- ⚠ La fonction de mise hors tension automatique n'est pas opérationnelle lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.
- ⚠ Il est préférable d'utiliser l'adaptateur secteur AC-5V/AC-5VH (vendu séparément) pour cette opération (→P.16).

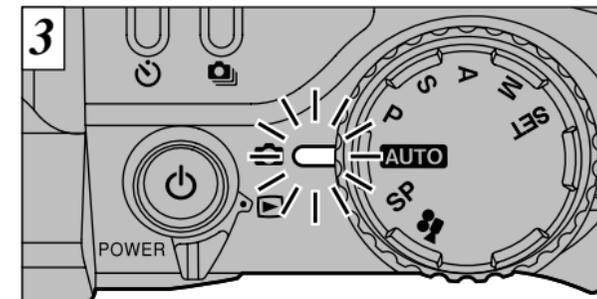
La perte d'alimentation électrique pendant la transmission des données empêche le téléchargement correct des données d'images.

- ⚠ Pour regarder un film sur votre ordinateur personnel, il est nécessaire d'avoir un logiciel comme QuickTime 3.0. Vous devrez également copier le fichier du film, sur votre disque dur, avant de le regarder.



Introduisez la petite fiche du câble spécial dans la prise Digital (USB) sur l'appareil photo ① et branchez l'autre extrémité du câble dans la prise USB de l'ordinateur ②. Lorsque vous mettez l'ordinateur sous tension, "↔ USB" apparaît sur le moniteur de l'appareil photo.

- ⚠ Utilisez uniquement le câble spécial fourni.
- ⚠ Reportez-vous au "Guide de démarrage rapide" fourni avec l'appareil photo pour les informations sur l'installation et l'utilisation du logiciel.

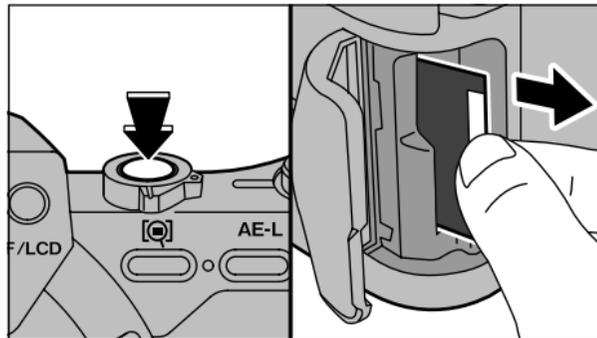


Lorsque l'indicateur passe à l'orange, les données sont en cours d'accès (transfert des données). N'ouvrez jamais le volet d'insertion, ne débranchez pas le câble et n'utilisez pas l'appareil photo de quelque autre manière pendant l'accès aux données.

## Utilisation des câbles USB et du logiciel inclus

### Remplacement de la SmartMedia

- **Sur Windows 98**  
Vérifiez si le témoin du viseur est vert.
- **Sur Windows 2000 Professionnel**  
Vérifiez si le témoin du viseur est vert et cliquez ensuite sur la touche Eject de la barre des tâches.
- **Sur Macintosh**  
Vérifiez si le témoin du viseur est vert et déplacez ensuite l'icône "Lecteur amovible" du bureau dans la Corbeille.



Mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la SmartMedia.

- ⚠ Après avoir remplacé la SmartMedia, mettez de nouveau l'appareil photo sous tension et rebranchez-le à l'ordinateur.

## Vue de l'objectif de conversion grand angle/bague adaptateur

### Conversion Grand Angle WL-FX9

Cet ensemble comprend un objectif de conversion grand angle et une bague adaptateur et permet de convertir la longueur focale de l'appareil de 0,79× (équivalent à un objectif grand angle de 28 mm). Cet ensemble vous permet également d'utiliser des filtres en vente dans le commerce.

- **Spécifications de l'objectif de conversion grand angle :**

Agrandissement	: 0,79×
Configuration de l'objectif	: 3 objectifs en 3 groupes
Dimensions	: 32 mm × 70 mm de diamètre
Poids	: Environ 185g
Accessoires	: Bague adaptateur (voir ci-dessous pour les spécifications), Bouchons d'objectif (avant et arrière), Etui d'objectif

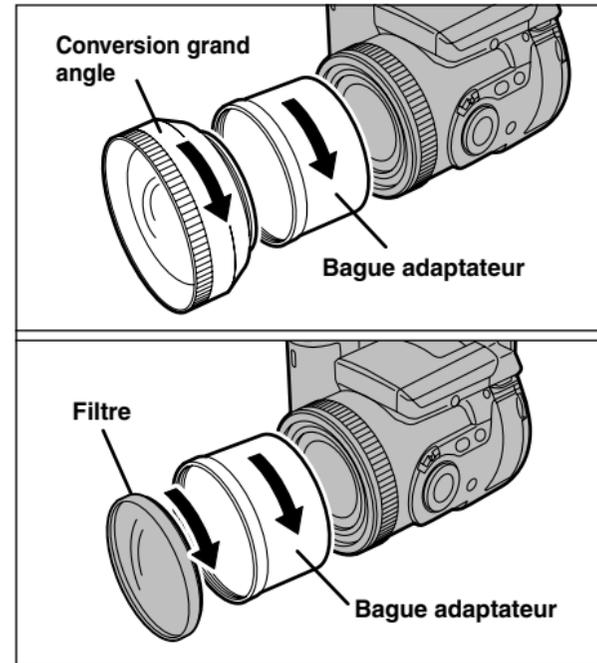
- ⚠ Cet objectif doit être utilisé avec le réglage de zoom grand angle (équivalent à 28 mm – 46 mm). L'utilisation de l'objectif avec le réglage téléobjectif augmente la distorsion.
- ⚠ L'objectif de conversion grand angle et le flash intégré ne peuvent pas être utilisés ensemble.

La bague adaptateur est requise pour utiliser des filtres en vente dans le commerce.

- **Spécifications de la bague adaptateur**

Filtres compatibles	: Filtres commerciaux de 55 mm de diamètre
Dimensions	: 39 mm × 58 mm de diamètre
Poids	: Environ 30 g

- ⚠ N'utilisez pas plus d'un filtre à la fois.



Montez la bague adaptateur, l'objectif de conversion grand angle ou les filtres commerciaux en les vissant dans la direction de la flèche.

# Guide des accessoires

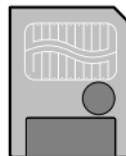
► Les accessoires en option (vendus séparément) peuvent faciliter encore plus la prise d'images avec le FinePix4900 ZOOM. Pour les informations sur la manière d'attacher et d'utiliser les accessoires, reportez-vous aux instructions fournies avec les accessoires utilisés.

## ● SmartMedia™

Avec cet appareil, vous pouvez utiliser les 5 sortes de cartes SmartMedia listées ci-dessous. Utilisez la SmartMedia suivante :

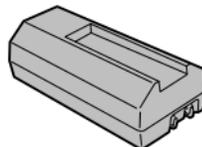
- MG-4S : 4Mo, 3,3 V
- MG-8S : 8Mo, 3,3 V
- MG-16S/SW : 16Mo, 3,3 V
- MG-32S/SW : 32Mo, 3,3 V
- MG-64S/SW : 64Mo, 3,3 V

\* Certaines cartes SmartMedia 3,3 V sont appelées cartes "3V" ou cartes "ID".



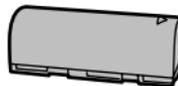
## ● Chargeur d'accumulateur BC-80

Utilisez le chargeur BC-80 pour charger plus rapidement l'accumulateur rechargeable. La recharge de l'accumulateur dure environ 1 heure (chargement d'un NP-80).



## ● Accumulateur rechargeable NP-80

Le NP-80 est un accumulateur au lithium ion rechargeable.



## ● Adaptateur de carte PC

L'adaptateur secteur PC permet à la carte SmartMedia d'être utilisée comme carte PC se conformant aux normes des cartes PC ATA (TYPE II).

- PC-AD3 : Compatible avec les cartes SmartMedia 5V/3,3V, 2Mo à 64Mo



## ● Adaptateur de disquette (FlashPath)

Cet adaptateur a la même taille et la même forme qu'une disquette de 3,5 pouces. Vous pouvez télécharger les images de la carte SmartMedia sur votre ordinateur personnel en chargeant simplement la carte SmartMedia dans l'adaptateur de disquette et puis en insérant l'adaptateur dans votre lecteur de disquette.

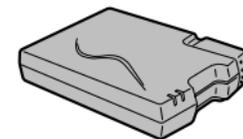


	Compatible OS	Compatible SmartMedia
FD-A1/A1S/A1N	Windows 95/98, NT 4.0, Macintosh	5V/3.3V, 2Mo à 32Mo
FD-A2		5V/3.3V, 2Mo à 64Mo

## ● Lecteur de carte mémoire SM-R1/R2

Le SM-R1/R2 vous permet de procéder facilement à la lecture et à l'écriture d'images provenant d'une carte mémoire (SmartMedia) sur un ordinateur. Son interface USB permet un transfert grande vitesse des données.

- Windows 98 ou Power Macintosh avec interface USB



## ● Lecteur de carte mémoire DM-R1

Ce périphérique permet de traiter les données des images prises avec l'appareil photo pratiquement de la même manière que des fichiers sur un lecteur de disque externe pour un ordinateur personnel.

- Interface IEEE 1394
- Double logement pour SmartMedia et CompactFlash Type II (compatible Microdrive)



## ● Etui soiuple SC-FX9

C'est un étui spécial en cuir synthétique destiné à protéger l'appareil photo contre la saleté, la poussière et les chocs légers lorsqu'il est transporté.

## Explication des termes

**Balance des blancs :** Quel que soit le type de lumière, l'oeil humain s'adapte de façon à ce qu'un objet blanc soit toujours blanc. D'autre part, les appareils tels que les appareils photo numériques considèrent un sujet blanc comme étant blanc en ajustant tout d'abord la balance qui convient à la couleur de la lumière ambiante environnant le sujet. Ce réglage s'appelle faire concorder la balance des blancs. La fonction faisant concorder automatiquement la balance des blancs est appelée **Balance des blancs**.

**Carte PC :** Un nom générique pour les cartes qui répondent au standard de cartes PC.

**DPOF :** Digital Print Order Format (Format de commande de tirage numérique). DPOF est un format utilisé pour l'enregistrement des informations sur un support de stockage (carte de mémoire d'image, etc.) qui vous permet de spécifier quelles vues prises avec un appareil photo numérique sont à tirer et combien de tirages sont à effectuer pour chaque vue.

**IL :** Un chiffre pour indiquer l'exposition. IL est déterminé par la luminosité du sujet et la sensibilité (vitesse) du film ou CCD. Le chiffre est plus important pour les sujets bien éclairés et plus petit pour les sujets sombres. Lorsque la luminosité du sujet change, l'appareil photo numérique maintient à un niveau constant la quantité de lumière atteignant le CCD en réglant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

**Fonction d'économie d'énergie automatique :** Si l'appareil photo n'est pas utilisé de quelque manière que ce soit pendant 15 secondes, cette fonction éteint certains composants, comme le moniteur LCD (mode de veille), pour éviter de décharger la batterie et de gaspiller de l'énergie lorsque l'adaptateur secteur est branché. Si l'appareil photo reste inutilisé pendant une période encore plus longue, la fonction d'économie d'énergie automatique met l'appareil photo hors tension. Cette période peut être réglée sur 2 ou 5 minutes sur cet appareil photo.

- La fonction de mise hors tension automatique n'est pas opérationnelle en mode PC, pendant la lecture automatique ou si elle est désactivée pendant l'installation.

**Format JPEG :** JPEG : Joint Photographics Experts Group (Groupe d'experts photographiques joints) Un format de fichier utilisé pour la compression et la sauvegarde des images en couleur. Le taux de compression souhaité est sélectionnable, mais plus le taux de compression est élevé, plus la qualité de l'image est médiocre. Cette fonction peut être réglée sur 2 minutes ou 5 minutes sur cet appareil photo.

**Mémorisation AF/AE :** Sur le FinePix4900 ZOOM, les réglages de mise au point et d'exposition sont mémorisés (mémorisation AF et AE) lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Si vous voulez mettre au point sur un sujet qui est décentré ou si vous voulez changer la composition de votre image une fois que l'exposition est réglée, vous pouvez obtenir de bons résultats en changeant la composition une fois que les réglages AF et AE sont mémorisés.

**Motion format JPEG :** Un type de format de fichier AVI (Audio Video Interleave : Audio-vidéo entrelacé) qui traite les images et le son comme fichier unique. Les images dans le fichier sont enregistrées dans le format JPEG. La motion JPEG peut être lue par QuickTime 3.0 ou ultérieur.

**Norme des cartes PC :** Une norme des cartes PC déterminée par PCMCIA.

**PCMCIA :** Association Internationale des Cartes de mémoire pour Ordinateurs Personnels (U.S.A.).

## Remarques sur l'utilisation correcte de l'appareil

► Veuillez lire ces informations en conjonction avec "Notes pour la sécurité" (➔P.128) pour vous assurer d'utiliser correctement l'appareil.

### ■ Endroits à éviter

Ne rangez pas ou n'utilisez pas l'appareil dans les types d'endroits suivants :

- Endroits très humides, sales ou poussiéreux,
- Directement au soleil ou dans des endroits soumis à des augmentations de températures extrêmes, tels que dans une voiture fermée l'été ou dans des endroits extrêmement froids.
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- Endroits affectés par la fumée ou la vapeur
- Endroits soumis à des champs magnétiques forts (comme des endroits près de moteurs, transformateurs ou aimants),
- Pendant de longs moments en contacts avec des produits chimiques tels que des pesticides ou à côté de produits en caoutchouc ou en vinyle.

### ■ N'exposez pas votre appareil au sable

Le FinePix4900 ZOOM est particulièrement sensible au sable qui peut l'endommager de manière irréversible. Dans les endroits sablonneux comme des plages ou des déserts où le sable vole, protégez votre appareil du sable. Sinon il pourrait être irréparable.

### ■ Notes sur la Condensation

Si vous déplacez subitement votre appareil d'un endroit froid à un endroit chaud, des gouttes d'eau (condensation) peuvent se former à l'intérieur de l'appareil ou sur l'objectif. Dans ce cas, mettez l'appareil hors tension et attendez une heure avant de l'utiliser. La condensation peut aussi se former sur la carte

SmartMedia. Dans ce cas, retirez la carte SmartMedia et attendez un moment avant de l'utiliser à nouveau.

### ■ Lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période

Si vous avez l'intention de ne pas utiliser cet appareil pendant une longue période, retirez les piles et la carte SmartMedia avant de ranger l'appareil.

### ■ Nettoyage de votre appareil

- Utilisez un pinceau soufflant pour enlever les saletés et la poussière de la surface de l'objectif et de l'écran LCD, puis essuyez doucement avec un chiffon sec qui ne peluche pas. Si la saleté est incrustée, utilisez une petite quantité de liquide de nettoyage de l'objectif sur un morceau de papier de nettoyage d'objectif FUJIFILM et essuyez doucement.
- Ne grattez pas l'objectif, l'écran LCD ou le viseur avec des objets durs car la surface se raye facilement.
- Nettoyez le boîtier de l'appareil avec un chiffon sec qui ne peluche pas. N'utilisez pas de substances volatiles tels que des dissolvants, de la benzine ou de l'insecticide, car ils peuvent réagir au contact du boîtier de l'appareil et le déformer ou endommager sa finition.

### ■ Utilisation de cet Appareil à l'Étranger

Lorsque vous voyagez à l'étranger, ne placez pas cet appareil dans les bagages enregistrés. Les bagages sont parfois manipulés brutalement dans les aéroports et si votre appareil recevait un choc violent, il pourrait être endommagé intérieurement sans qu'aucun dégât soit visible.

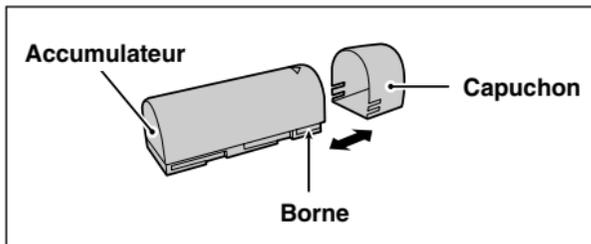
# Notes sur l'alimentation

## Notes sur les manipulations de l'accumulateur

L'appareil photo FinePix4900 ZOOM est doté d'un accumulateur au lithium ion rechargeable. Faites attention à ce qui suit lors de l'utilisation de l'accumulateur rechargeable. Lisez attentivement les Notes pour la sécurité afin de vous assurer que vous utilisez l'accumulateur correctement.

\*Lors de son départ d'usine, le NP-80 n'est pas complètement chargé. Chargez toujours l'accumulateur avant de l'utiliser.

- Avant d'utiliser l'accumulateur, retirez toujours son capuchon.
- Lorsque vous emportez l'accumulateur avec vous, chargez-le dans l'appareil photo numérique ou mettez son capuchon en place.
- Lorsque vous rangez l'accumulateur, mettez-lui son capuchon.



## ■ Caractéristiques de l'accumulateur

- L'accumulateur se décharge progressivement, même lorsqu'il n'est pas utilisé. Pour prendre des vues, employez un accumulateur qui a été rechargé récemment (la veille ou l'avant-veille).
- Dans les régions froides, le nombre de vues que vous pouvez prendre peut diminuer. Emportez un accumulateur de rechange complètement chargé.
- Pour maximaliser la durée de vie de l'accumulateur, éteignez l'appareil numérique dès que vous ne l'utilisez plus.

Vous pouvez aussi augmenter la puissance produite (quand la température est basse) en mettant l'accumulateur dans votre poche ou autre endroit chaud et en le mettant en place dans l'appareil juste avant de prendre une image. Si vous utilisez des pochettes chauffantes, ne placez pas l'accumulateur directement dessus. L'appareil photo risque de ne pas fonctionner si vous utilisez un accumulateur épuisé par temps froid.

## ■ Recharge de l'accumulateur

- Vous pouvez recharger l'accumulateur en utilisant l'adaptateur secteur AC-5V/AC-5VH fourni avec le FinePix4900 ZOOM.

Il faut environ 5 heures pour recycler un accumulateur complètement déchargé.

La batterie peut être chargée en environ 70 minutes à

l'aide du chargeur de batterie en option BC-80.

- Il n'est pas nécessaire que l'accumulateur soit complètement déchargé ou épuisé avant d'être rechargé.
- Une fois rechargé ou immédiatement après utilisation, l'accumulateur peut être chaud. C'est parfaitement normal.
- Vous pouvez recharger l'accumulateur quand la température est entre 0 °C et +40 °C, mais pour obtenir une performance maximale de l'accumulateur, faites-le entre +10 °C et +30 °C.
- Ne rechargez pas un accumulateur complètement chargé.

## ■ Longévité de l'accumulateur

Vous pouvez utiliser cet accumulateur au moins 300 fois quand la température est normale. Si la durée pendant laquelle l'accumulateur fournit de l'énergie se réduit considérablement, cela signifie que l'accumulateur a atteint sa limite de longévité et doit être remplacé.

## Notes sur le stockage

Les accumulateurs aux ions de lithium sont à la fois compacts et capables d'accumuler une grande puissance. Cependant, si vous les stockez trop longtemps pendant qu'ils sont chargés, leur performance peut se dégrader.

- Avant de ranger un accumulateur que vous désirez ne pas utiliser pendant une certaine période, déchargez-le.

- Pour préserver la longévité de votre accumulateur inutilisé pendant une longue durée, rechargez-le, puis déchargez-le de nouveau, au moins une fois par an.
- Retirez toujours l'accumulateur de votre appareil photo numérique ou du chargeur d'accumulateur lorsque vous ne l'utilisez pas. S'il reste en place, une faible quantité de courant se décharge, même quand l'accumulateur est inutilisé. Il pourrait se décharger complètement et ne plus fonctionner.
- Remettez le capuchon en place et rangez l'accumulateur dans un endroit frais.
- \*Rangez l'accumulateur dans un endroit sec à une température ambiante comprise entre +15°C et +25°C.
- \*Ne laissez pas l'accumulateur dans un endroit chaud ou excessivement chaud.

## ■ Manipulation de l'accumulateur

**Pour éviter les blessures ou les dommages, respectez les points suivants :**

- Ne laissez jamais les parties métalliques de l'accumulateur entrer en contact avec d'autres objets métalliques.
- Ne placez pas l'accumulateur à proximité d'une flamme ou ne le jetez pas dans le feu.
- N'essayez pas de démonter ou de modifier l'accumulateur.

## Notes sur l'alimentation

Pour éviter d'endommager ou d'abrèger la longévité de l'accumulateur, veuillez noter les points suivants :

- Ne faites pas tomber l'accumulateur ou ne lui faites pas subir de chocs violents.
- Ne le plongez pas dans l'eau.

Observez les points suivants pour obtenir les meilleures performances de votre accumulateur

- Gardez les bornes toujours propres.
- Rangez l'accumulateur dans un endroit frais et sec. Ranger l'accumulateur dans un endroit chaud abrège sa longévité.

**Quand vous utilisez l'accumulateur pendant un long moment, le boîtier de l'appareil photo et l'accumulateur lui-même chauffent. C'est normal et non pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Utilisez l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil photo quand vous prenez des vues ou visualisez des images pendant un long moment.**

### ■ Fiche technique

Tension nominale	Courant continu 3,7V
Voltage maximum	Courant continu 4,2V
Capacité nominale	1300mAh
Température de service	0°C à + 40°C
Dimensions	19,8 mm × 20,4 mm × 55,5 mm (L × H × P)
Masse (Poids)	Environ 40g

\*La conception et les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

### Adaptateur secteur

Utilisez toujours l'adaptateur secteur AC-5V/AC-5VH avec l'appareil photo numérique FinePix4900 ZOOM. L'utilisation d'un autre adaptateur secteur pourrait endommager votre appareil photo numérique FinePix4900 ZOOM.

- Cet adaptateur d'alimentation c.a. est uniquement prévu pour être utilisé à l'intérieur.
- Bien enficher le cordon d'alimentation dans la borne d'entrée c.c. du caméra numérique FUJIFILM.
- Couper l'alimentation au caméra numérique FUJIFILM avant de débrancher le cordon de la prise d'entrée c.c. du caméra numérique FUJIFILM. Pour le débrancher, saisir la fiche et la sortir de la prise (ne pas le débrancher en tirant sur le cordon).
- Ne pas utiliser cet adaptateur d'alimentation c.a. avec tout autre appareil que l'appareil spécifié.
- L'adaptateur d'alimentation c.a. deviendra chaud au toucher lors de son utilisation, mais ceci est normal.
- Ne pas démonter l'adaptateur d'alimentation c.a. Ceci risque d'être dangereux.
- Ne pas utiliser cet appareil dans un endroit où il règne une température et une humidité élevées.
- Ne pas faire tomber l'appareil ni le soumettre à des chocs importants.

- Il est possible que l'appareil émette un bruit de ronronnement, mais ceci est normal.
  - Si l'appareil est utilisé à proximité d'une radio, il risque de provoquer de l'électricité statique, de sorte qu'il est recommandé de faire marcher la radio à distance.
- \*Très occasionnellement, la sortie C.C. est invalidée par le fonctionnement du circuit de protection interne. Dans ce cas, débranchez pendant quelques minutes l'adaptateur AC-5V/AC-5VH à la prise murale, puis rebranchez-le, la sortie C.C. sera restaurée.

### ■ Caractéristiques principales

Alimentation	AC 100V à 240V, 50 / 60Hz
Capacité d'entrée nominale	12W (U.S.A. et Canada) 0,15A à 0,24A (autres pays)
Sortie nominale	DC 5,0V 1,5A (U.S.A. et Canada) DC 5,0V 2,0A (autres pays)
Température d'utilisation	0°C à + 40°C (U.S.A. et Canada) 0°C à + 45°C (autres pays)
Température de stockage	- 10°C à + 70°C
Dimensions (MAX.)	48 mm × 26 mm × 70 mm (L × H × P) (U.S.A. et Canada) 49 mm × 31 mm × 65 mm (L × H × P) (autres pays)
Masse (Poids)	90g (U.S.A. et Canada) Environ 180g (autres pays)
Longueur du cordon d'alimentation	Environ 2m

\*Noter qu'il est possible que les spécifications et caractéristiques fassent l'objet de modifications sans préavis à cet effet. FUJIFILM n'acceptera aucune responsabilité à la suite de dégâts éventuels provenant d'erreurs dans ce manuel de l'utilisateur.

# Notes sur l'utilisation d'une carte SmartMedia™

## ■ Carte SmartMedia

La carte SmartMedia fournie avec votre appareil numérique FinePix4900 ZOOM et un nouveau media d'enregistrement d'images, développé spécialement pour être utilisé sur les appareils numériques. Chaque carte SmartMedia contient une puce mémoire à semi-conducteur intégré (mémoire flash NON-ET) qui est utilisée pour mémoriser les données des images numérisées.

Comme les données sont enregistrées électroniquement, les données d'images mémorisées peuvent être effacées de la carte pour enregistrer de nouvelles données.

## ■ SmartMedia avec ID (numéro d'identification)

La SmartMedia ID est une carte SmartMedia comportant un numéro d'identification attribué individuellement. Les cartes d'identification SmartMedia peuvent être utilisées avec des appareils utilisant des numéros d'identification pour la protection des copyrights ou d'autres objectifs. Cet appareil photo accepte les cartes SmartMedia ID de la même manière que les cartes SmartMedia conventionnelles.

## ■ Sauvegarde des données

Dans les situations listées ci-dessous, les données enregistrées peuvent être effacées. Veuillez noter que Fuji Photo Film Co., Ltd. n'accepte aucune responsabilité, de quelque sorte que ce soit, pour la perte des données.

\* Quand une carte SmartMedia est utilisée de manière incorrecte par son propriétaire ou une tierce personne.

\* Quand la carte SmartMedia est exposée à l'électricité statique ou à des brouillages électriques.

\* Quand vous ouvrez le volet de la carte SmartMedia et

que vous retirez la carte SmartMedia ou que vous éteignez l'appareil photo pendant l'enregistrement des données, pendant l'effacement des données (formatage de la carte SmartMedia) ou pendant l'avance de vue quand les images sont lues.

**Faites une copie des données importantes sur un autre média (disque optique numérique, disque dur, etc.).**

## ■ Notes sur la manipulation des cartes SmartMedia

- En insérant la carte SmartMedia dans l'appareil, poussez-la en la tenant bien droite.
- Ne retirez jamais la carte ou n'éteignez jamais l'appareil pendant l'enregistrement des données, pendant l'effacement des données (formatage de la carte SmartMedia) ou pendant l'avance des images quand les images sont lues. Ces actions peuvent endommager la carte SmartMedia.
- Employez seulement les cartes SmartMedia préconisées pour le FinePix4900 ZOOM. L'utilisation d'autres cartes SmartMedia peut endommager l'appareil photo.
- Les cartes SmartMedia sont des dispositifs électroniques de précision. Ne les pliez pas, ne les faites pas tomber ou ne les soumettez pas à des chocs violents.
- N'employez pas de cartes SmartMedia et ne les rangez pas dans des endroits où elles peuvent être affectées par un champ d'électricité statique fort ou à des brouillages électriques.
- N'utilisez pas et ne rangez pas les cartes SmartMedia dans des endroits très chauds, très humides ou dans une atmosphère corrosive.

- Prenez garde à ne pas toucher la zone de contact des cartes SmartMedia ou de laisser cette zone s'encrasser. Utilisez un chiffon sec qui ne peluche pas pour nettoyer toutes les salissures qui peuvent survenir.
- Pour éviter les dommages provoqués par l'électricité statique, utilisez toujours le boîtier de protection contre l'électricité statique quand vous transportez ou rangez une carte ou laissez-la dans un boîtier de rangement si vous en avez un.
- Ne transportez pas les cartes SmartMedia en les plaçant dans des endroits tels que la poche d'un pantalon. La carte SmartMedia pourrait subir une pression excessive lorsque vous vous asseyez et de ce fait, être endommagée.
- Lorsque vous retirez la carte SmartMedia de l'appareil photo après une période prolongée de prises de vues ou de visualisation d'images, elle peut être chaude. C'est normal et non pas le signe d'un défaut.
- L'insertion d'une carte SmartMedia chargée d'électricité statique dans votre appareil photo peut induire un fonctionnement erratique de l'appareil. Dans ce cas, éteignez l'appareil photo, puis rallumez-le.
- Collez l'étiquette sur la zone de la carte prévue à cet effet. N'utilisez pas d'étiquettes d'autres fabricants car cela pourrait entraîner des problèmes lorsque vous insérez ou retirez la carte.
- Quand vous collez l'étiquette, vérifiez qu'elle ne recouvre aucune partie de la zone de protection contre l'écriture.

## ■ Notes sur l'utilisation d'une carte SmartMedia avec un ordinateur

- Si vous voulez prendre des images en employant une

carte SmartMedia qui a été utilisée dans un ordinateur, formater la SmartMedia dans votre appareil.

- Lorsque vous formatez une carte SmartMedia dans l'appareil photo, et que vous prenez ensuite des photos et enregistrez les images, un répertoire (dossier) est automatiquement créé. Les données d'image sont alors enregistrées dans ce répertoire.
- Ne pas modifier ou supprimer les noms des répertoires (dossiers) ou des fichiers de la carte SmartMedia à partir de l'ordinateur car vous risquez de rendre impossible l'utilisation de la SmartMedia avec l'appareil photo.
- Utilisez toujours l'appareil pour effacer les données d'image sur une carte SmartMedia.
- Pour monter les images, copiez les données sur le disque dur de l'ordinateur et puis montez les données copiées.

## ■ Fiche technique

Type	Carte mémoire d'images pour appareils numériques (SmartMedia)
Tension de service	3,3 V
Conditions de travail	Température 0 °C à + 40 °C ; Humidité 80 % ou moins (sans condensation)
Dimensions	37 mm × 0,76 mm × 45 mm (L × H × P)

## Ecrans d'avertissements

Le tableau, ci-dessous, indique les avertissements qui sont affichés sur l'écran LCDmonitor

Avertissement affiché	Explication	Remède
 (S'allume en rouge)	L'accumulateur de l'appareil photo est faible en charge.	Remplacez ou rechargez l'accumulateur.
<b>PAS DE CARTE !</b>	La carte SmartMedia n'est pas chargée ou n'est pas chargée correctement.	Chargez la SmartMedia (3,3 V) dans la bon sens.
<b>CARTE NON INITIALISEE !</b>	La carte SmartMedia n'est pas formatée.	Formatez la SmartMedia.
<b>ERREUR CARTE !</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les bornes de la carte SmartMedia sont encrassées.</li> <li>• La carte SmartMedia est endommagée.</li> <li>• Le format de la carte SmartMedia est incorrect.</li> </ul>	Essuyez la partie de contact de la SmartMedia avec un chiffon doux et sec. Il peut être nécessaire de formater la SmartMedia. Si le message d'erreur est toujours affiché, remplacez la carte.
<b>CARTE PLEINE !</b>	La SmartMedia est complètement enregistrée.	Effacez certaines des photos ou utilisez une carte SmartMedia ayant un grand espace libre.
<b>CARTE PROTEGEE !</b>	La carte SmartMedia est protégée contre l'écriture.	Utilisez une SmartMedia qui n'est pas protégée contre l'écriture.
<b>ERREUR DE LECTURE !</b>	Une tentative a été faite pour lire de manière incorrecte les données enregistrées.	Impossible de lire les images.

Avertissement affiché	Explication	Remède
<b>LIMITE FICHIER !</b>	Le nombre de vues a atteint 999-9999.	Désactivez la fonction de mémorisation des numéros d'image et utilisez une SmartMedia formatée pour prendre la photo.
	Il y a une forte probabilité de bougé de l'appareil car la vitesse d'obturation est lente.	Utilisez la photographie au flash. Toutefois, un trépied doit être utilisé pour certaines scènes et certains modes.
<b>IMAGE PROTEGEE !</b>	Une tentative a été faite pour effacer une image protégée.	Retirez la protection.
<b>! AF</b>	La fonction AF (autofocus) ne fonctionne pas efficacement.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la photo est trop sombre, déplacez-vous au moins de 2,0 m du sujet et recommencez.</li> <li>• Utilisez l'autofocus mémorisé pour prendre la photo.</li> </ul>
<b>Affichage de l'ouverture/vitesse d'obturation</b> (S'allume en rouge)	En dehors de la plage AE continue.	La photo peut être prise mais l'exposition ne sera pas correcte.
<b>EFFACE SPE DPOF OK?</b> <b>EFFACE TOU SPEC DPOF OK?</b>	L'image que vous avez tenté d'effacer a un réglage d'impression DPOF.	Lorsque vous effacez l'image, les réglages DPOF de cette image sont annulés en même temps.
<b>RAZ DPOF INCORRECT OK?</b>	Le fichier DPOF contient une erreur. Il est également possible que le fichier DPOF ait été installé sur un autre appareil.	Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour créer un nouveau fichier DPOF et spécifiez de nouveau tous les réglages DPOF.

## Ecrans d'avertissements

Avertissement affiché	Explication	Remède
ERREUR FICHER DPOF !	Les tirages peuvent être spécifiés pour plus de 1000 photos dans les réglages DPOF.	Le nombre maximum d'images pour lesquelles des tirages peuvent être spécifiés sur la même SmartMedia est de 999.
ERREUR ZOOM ! ERREUR MISE AU POINT !	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erreur ou défaut de fonctionnement de l'appareil photo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettez de nouveau l'appareil photo hors tension, en faisant attention à ne pas toucher l'objectif.</li> <li>• Mettez plusieurs fois l'appareil photo sous et hors tension. Si le problème n'est toujours pas résolu, contactez un centre de service FUJIFILM agréé.</li> </ul>

## Avant de vous adresser au S.A.V. ▶ Si vous pensez que l'appareil est défectueux, vérifiez de nouveau les points suivants

Problème	Cause	Solution
Pas d'alimentation.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accumulateur est déchargé.</li> <li>• La prise de l'adaptateur secteur est sortie de la prise murale secteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chargez un accumulateur neuf.</li> <li>• Rebranchez l'adaptateur secteur dans la prise murale.</li> </ul>
Coupure d'alimentation pendant le fonctionnement.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accumulateur est déchargé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chargez un accumulateur neuf.</li> </ul>
L'accumulateur se décharge rapidement.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vous utilisez l'appareil photo dans des conditions extrêmement froides.</li> <li>• Les bornes sont sales.</li> <li>• L'accumulateur est déchargé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettez l'accumulateur dans votre poche ou autre endroit chaud pour le réchauffer et puis chargez-le dans l'appareil juste avant de prendre une photo.</li> <li>• Essuyez les bornes de l'accumulateur avec un chiffon sec et propre.</li> <li>• Mettez un nouvel accumulateur en place.</li> </ul>
En appuyant sur le déclencheur, aucune photographie n'est prise.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carte SmartMedia n'est pas chargée.</li> <li>• La SmartMedia est complètement enregistrée.</li> <li>• La carte SmartMedia est protégée contre l'écriture.</li> <li>• La carte SmartMedia n'est pas formatée.</li> <li>• La zone de contact de la SmartMedia est sale.</li> <li>• La carte SmartMedia est endommagée.</li> <li>• La fonction d'économie d'énergie automatique a mis l'appareil photo hors tension.</li> <li>• L'accumulateur est déchargé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chargez une carte SmartMedia.</li> <li>• Chargez une carte SmartMedia neuve ou effacez une vue.</li> <li>• Retirez la protection contre l'écriture.</li> <li>• Formatez la carte SmartMedia.</li> <li>• Essuyez la zone de contact de la carte SmartMedia avec un chiffon sec et doux.</li> <li>• Chargez une carte SmartMedia neuve.</li> <li>• Mettez l'appareil photo en marche (sous tension).</li> <li>• Remplacez l'accumulateur.</li> </ul>

## Avant de vous adresser au S.A.V.

Problème	Cause	Solution
Impossible d'utiliser le flash pour prendre des photos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le commutateur de mode et la molette de mode ont été déplacés sur un autre réglage.</li> <li>L'appareil est en mode de flash débrayé (Le flash est fermé).</li> <li>Vous avez appuyé sur le déclencheur pendant que le flash se recyclait.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélectionnez le réglage correct pour le commutateur de mode et la molette de mode.</li> <li>Sortez le flash. (Le flash ne peut pas être utilisé dans certains modes (►P.39). Sélectionnez un mode dans lequel le flash peut être utilisé.)</li> <li>Attendez que le recyclage du flash soit terminé avant d'appuyer sur le déclencheur.</li> </ul>
Le flash ne se recycle pas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune carte SmartMedia compatible n'est chargée.</li> <li>L'appareil photo est réglé sur le mode de flash débrayé.</li> <li>L'appareil est réglé sur la photographie Macro.</li> <li>L'accumulateur est déchargé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chargez une nouvelle carte SmartMedia, effacez une vue ou retirez la protection contre l'écriture.</li> <li>Réglez le flash sur Auto, le mode de réduction des yeux rouges ou le mode de flash débrayé.</li> <li>Annulez la photographie Macro.</li> <li>Mettez un accumulateur rechargé en place.</li> </ul>
L'image lue est trop sombre, bien que j'ai utilisé le flash.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le sujet est trop éloigné.</li> <li>Votre doigt gêne le flash.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapprochez-vous du sujet.</li> <li>Maintenez correctement l'appareil photo.</li> </ul>
L'image est floue.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'objectif est sale.</li> <li>L'objectif est réglé sur téléphoto en mode Macro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nettoyez l'objectif.</li> <li>Annulez le mode Macro.</li> </ul>
Impossible de formater la carte SmartMedia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La carte SmartMedia est protégée contre l'écriture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retirez la protection contre l'écriture.</li> </ul>

Problème	Cause	Solution
La fonction TOUT INIT n'efface pas toutes les vues.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vue est protégée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retirez la protection de la vue (décollez la pastille de protection contre l'écriture.).</li> </ul>
Rien ne se passe quand j'utilise les touches et les commutateurs de l'appareil photo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mauvais fonctionnement de l'appareil photo.</li> <li>Le commutateur de mode et la molette de mode ont été déplacés sur un autre réglage.</li> <li>L'accumulateur est déchargé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisez l'interrupteur "POWER" pour rallumer l'appareil photo.</li> <li>Sélectionnez le réglage correct pour le commutateur de mode et la molette de mode.</li> <li>Chargez un accumulateur neuf.</li> </ul>
Aucune image n'apparaît lorsque j'appuie sur la touche "DISP".	<ul style="list-style-type: none"> <li>La molette de modes n'est pas correctement réglée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Déplacez la molette de modes sur le réglage correct.</li> </ul>
Il n'y a pas d'image ou pas de son sur le téléviseur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'appareil photo et le téléviseur sont mal branchés.</li> <li>L'entrée du téléviseur est réglée sur "TV".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connectez correctement le téléviseur et l'appareil photo.</li> <li>Réglez l'entrée du téléviseur sur "Vidéo".</li> </ul>

# Fiche technique

## Système

- Modèle : Appareil photo numérique FinePix4900 ZOOM
- Capteur : Super CCD 1/1,7, 2,4 millions de pixels octogonaux entrelacés
- Taille de fichier : 2400 × 1800 pixels / 1600 × 1200 pixels / 1280 × 960 pixels / 640 × 480 pixels
- Format d'enregistrement : Conforme à DCF (Exif ver. 2.1 conforme JPEG), compatible DPOF  
Cinéma : Conforme à DCF (Format AVI, Motion format JPEG)
- Média d'enregistrement : Carte SmartMedia (3,3 V)
- Viseur : Viseur couleur LCD de 0,55 pouces et 110.000 pixels
- Objectif : Objectif zoom optique 6× Fujinon Super EBC
- Ouverture : F2,8 à F11, 13 niveaux par étapes de 1/3
- Mise au point : type à contraste TTL, Auto ou Manuel
- Distance focale : f=7,8 mm – 46,8 mm (équivalent à 35 mm – 210 mm sur un appareil photo 35 mm)

### ■ Nombre d'images enregistrées

Taille de fichier	2400 × 1800				1600 × 1200		1280 × 960		640 × 480	Cinéma
Mode de qualité	HI	FIN	NORMAL	BASIC	FIN	NORMAL	FIN	NORMAL	NORMAL	—
Volume des Données Images	Environ 12,7Mo	Environ 1,7Mo	Environ 810Ko	Environ 330Ko	Environ 770Ko	Environ 390Ko	Environ 620Ko	Environ 320Ko	Environ 90Ko	—
4Mo (MG-4S)	0	2	4	11	4	9	6	12	44	22sec.
8Mo (MG-8S)	0	4	9	23	10	19	12	24	89	45sec.
16Mo (MG-16S/SW)	1	9	19	47	20	39	25	49	165	90sec.
32Mo (MG-32S/SW)	2	18	38	94	41	79	50	99	331	182sec.
64Mo (MG-64S/SW)	5	36	77	189	82	159	101	198	663	364sec.

- Commande d'exposition : 64 zones, Mesure TTL, AE de programme (Auto, Position de scène, Programme, Priorité ouverture auto et Priorité obturation auto.)
- Sensibilité : Equivalent à 125/200/400/800 ISO
- Balance des blancs : Auto (En modes Programme, Priorité ouverture auto, Priorité obturateur auto et Manuel, 7 positions peuvent être sélectionnées et la balance des blancs peut être réglée d'une simple pression sur une touche.)
- Plage de mise au point  
Normal : 50 cm environ à l'infini  
Macro : 10 cm à 80 cm environ
- Obturateur électronique : A vitesse variable, 3 à 1/2000 sec. (avec AE)
- Flash : Flash auto avec détecteur de commande d'éclair  
Commande de flash : Grand angle 0,3 m – 4,5 m environ  
Téléobjectif 0,9 m – 4,0 m environ

Modes de flash : Mode flash auto, Réduction des yeux rouges, Flash forcé, Synchronisation lente, Réduction des-yeux rouges + Synchronisation lente

- Moniteur LCD : 2 pouces, TFT en polysilicium basse température, 130.000 pixels
- Sortie vidéo : PAL (modèle Europe), NTSC (modèle E-U/Canada)
- Retardateur : 2 sec./10 sec., horloge de minuterie

## Bornes d'entrée/sortie

- Sortie A/V : Mini-prise stéréo (1)
- Numérique : USB (1) pour sortie des données d'image avec un ordinateur personnel.
- Entrée CC : Prise pour adaptateur secteur spécifié.

## Alimentation et autres

- Alimentation électrique.  
Utilisez l'une des alimentations suivantes :
  - Batterie rechargeable NP-80 ou adaptateur secteur AC-5V/AC-5VH.
- Nbre de vues disponibles avec les accumulateurs (durée des accumulateurs).  
\* Avec une batterie entièrement chargée

Type d'accumulateurs	Utilisation du moniteur LCD	Utilisation du viseur LCD
NP-80 battery	Environ 100	Environ 120

Indique le nombre de prises de vues disponibles consécutivement à température ambiante et en utilisant le flash à 50 %. Notez que ces chiffres varient en fonction de la température ambiante et de la charge de l'accumulateur.

- Conditions d'utilisation :  
Température de travail : 0 °C à +40 °C, humidité plus ou moins 80 % (sans condensation)
- Dimensions hors tout (L × H × P) :  
110 mm × 78,5 mm × 93,5 mm (sans les accessoires et les pièces)
- Masse (Poids) de l'appareil : Environ 410 g (sans comprendre les accessoires, les batteries ni la SmartMedia)
- Poids pour la photographie : Environ 450 g (batteries et SmartMedia comprises)
- Accessoires : Voir P.7
- Accessoires en option : Voir P.105 – 111

\* Sous réserve de modifications sans préavis.  
\* Le moniteur LCD de votre appareil numérique est fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision. Malgré tout, des petits points brillants et des couleurs anormales (notamment autour des textes) peuvent apparaître sur le moniteur. Ce sont des caractéristiques d'affichage normales et non pas l'indication d'un défaut du moniteur. Ces imperfections n'apparaissent pas sur l'image enregistrée.  
\* La décharge électrostatique peut dans certains cas provoquer des problèmes. Ceci ne constitue pas un défaut de fonctionnement des appareils photo FUJIFILM.

# Notes pour la sécurité

- Pour garantir que vous utilisez votre appareil FinePix4900 ZOOM correctement, veuillez tout d'abord lire attentivement ces Notes pour la sécurité et votre mode d'emploi.
- Après avoir lu ces Notes pour la sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

## A propos des icônes

Les icônes illustrées, ci-dessous, sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et si, en conséquence, vous utilisez ce produit de manière incorrecte.

 <b>AVERTISSEMENT</b>	<b>Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.</b>
 <b>ATTENTION</b>	<b>Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.</b>

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des informations que vous devez observer.

-  Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention ("Important").
-  Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite ("Interdite").
-  Les cercles pleins vous informent que l'action doit être réalisée ("Requis").

 <b>AVERTISSEMENT</b>	
<b>En cas de problème, mettez l'appareil photo hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.</b>	
Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire. ● Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.	Débranchement à la prise murale.
<b>Ne laissez pas de l'eau ou des objets pénétrer dans l'appareil.</b>	
Si de l'eau ou des objets pénètrent à l'intérieur de l'appareil photo, mettez l'appareil hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.	
Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire. ● Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.	
<b>Ne placez pas cet appareil sur un plan instable.</b>	
L'appareil pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.	

 <b>AVERTISSEMENT</b>	
<b>N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil. (N'ouvrez jamais son boîtier.)</b>	
N'utilisez jamais l'appareil après qu'il est tombé ou quand son boîtier est endommagé. Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire. ● Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.	Ne le démontez pas.
<b>N'utilisez pas l'appareil dans une salle de bains ou une douche.</b>	
Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.	Ne l'utilisez pas dans une salle de bains ou une douche.
<b>N'essayez jamais de prendre des photos quand vous bougez.</b>	
N'utilisez pas cet appareil pendant que vous marchez, que vous conduisez une voiture ou un deux roues. Vous pourriez tomber ou être impliqué dans un accident de la circulation.	
<b>Pendant les orages, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil numérique.</b>	
Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.	

 <b>AVERTISSEMENT</b>	
<b>Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas et ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne placez pas d'objets lourds dessus.</b>	
Ceci risque d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou une électrocution. ● Si le cordon est endommagé, contactez votre revendeur FUJIFILM.	
<b>N'utilisez pas d'accumulateurs, de piles autres que ceux préconisés.</b>	
Respectez leur polarité ⊖ et ⊕ lorsque vous les chargez.	
<b>Ne faites pas chauffer les accumulateurs/piles, ne les modifiez pas et n'essayez pas de les démonter. Ne faites pas tomber les accumulateurs et ne les soumettez pas à des chocs. N'essayez pas de recharger des piles au lithium ou alcalines. Ne rangez pas les accumulateurs avec des produits métalliques. N'utilisez pas d'autres chargeurs que le modèle spécifié pour charger la batterie.</b>	
N'importe laquelle de ces actions peut faire exploser les accumulateurs ou les faire fuir et provoquer un incendie ou une blessure en résultat.	

## Notes pour la sécurité

### AVERTISSEMENT

Utilisez seulement les accumulateurs ou l'adaptateur secteur préconisés pour une utilisation avec cet appareil. N'utilisez pas de tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée. L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.



### ATTENTION

N'utilisez pas cet appareil dans des endroits sérieusement affectés par des vapeurs d'essence, la vapeur, l'humidité et la poussière.

Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.



Ne laissez pas cet appareil dans des endroits soumis à une température élevée.

Ne laissez pas cet appareil dans un véhicule fermé ou au soleil.

Un incendie peut se produire.



Conservez hors de la portée des enfants.

Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.



Ne placez pas d'objet lourd sur l'appareil.

L'objet lourd pourrait se renverser ou tomber et entraîner des blessures.



### ATTENTION

Ne déplacez pas l'appareil numérique pendant que l'adaptateur secteur est encore raccordé.

Ne tirez pas sur le cordon de connexion pour débrancher l'adaptateur secteur.

Vous pourriez endommager le cordon d'alimentation ou les câbles et provoquer un incendie ou une décharge électrique.



Ne couvrez jamais l'appareil numérique et l'adaptateur secteur avec une couverture ou un chiffon et ne les enroulez pas dedans.

La chaleur s'accumulerait et pourrait déformer le boîtier ou provoquer un incendie.



Lorsque vous nettoyez l'appareil photo ou lorsque vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur.

Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou une décharge électrique.



N'utilisez pas le flash près des yeux d'une personne.

Vous pourriez provoquer une altération provisoire la vision de cette personne.



### ATTENTION

N'utilisez pas l'adaptateur secteur lorsque la fiche est endommagée ou lorsque la fiche n'est pas branchée bien à fond dans la prise.

Ceci risque de provoquer un incendie ou une électrocution.



Demandez régulièrement un test et le nettoyage internes de votre appareil.

L'accumulation de la poussière dans votre appareil peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.

● Prenez contact tous les deux ans avec votre revendeur FUJIFILM pour lui confier le nettoyage interne.





---

**FUJI PHOTO FILM CO., LTD.**

26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo 106-8620, Japan

Printed in Japan

Imprimé sur papier recyclé.

FGS-002111-FG