

DIGITAL CAMERA

FinePix S602 Zoom



Préparatifs

Photographie
de baseFonctions avancées
PhotographieFonctions de
Lecture avancée

Réglages

Connexion

MODE D'EMPLOI

Cette brochure a été préparée pour vous expliquer l'utilisation correcte de votre FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix S602 ZOOM.
Veuillez en lire attentivement les instructions d'utilisation.

 Exif Print

Avertissement

Pour les utilisateurs au Canada

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Veillez lire les Notes pour la sécurité (→ P. 90) et vous assurer de bien les assimiler avant d'utiliser l'appareil.

Déclaration de conformité de la CEE

Nous
Nom: Fuji Photo Film (Europe) G.m.b.H.
Adresse: Heesenstrasse 31
40549 Dusseldorf, Allemagne

déclarons que ce produit
Nom du produit: FUJIFILM DIGITAL CAMERA (Appareil Photo Numérique) FinePix S602 ZOOM
Nom du fabricant: Fuji Photo Film Co., Ltd.
Adresse du fabricant: 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,
Tokyo 106-8620, Japan

est conforme aux normes suivantes

Sécurité: EN60065
EMC: EN55022: 1998 Classe B
EN55024: 1998
EN61000-3-2: 1995 + A1:1998 + A2:1998

selon les dispositions de la directive de la CEE (89/336/EEC, 92/31/EEC et 93/68/EEC)
et de la directive Basse tension (73/23/EEC).

CE

Dusseldorf, Allemagne

1er mai 2002

Lieu

Date

Signature/Directeur général



Bij dit produkt zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA

Table des matières

Avertissement	2	Fonctions et accessoires de l'appareil photo	7
Déclaration de conformité de la CEE	3	Nomenclature	8
Préface	6		

1 Préparatifs

MISE EN PLACE DU CAPUCHON D'OBJECTIF ET DE LA DRAGONNE DE L'APPAREIL PHOTO	10
CHARGEMENT DE LA BATTERIES	12
Types de batteries compatibles	12
MISE EN PLACE DU MEDIA	14
SmartMedia™ (vendu séparément)	14
Microdrive (vendu séparément: fourni par d'autres fabricants)	14
MISE SOUS ET HORS TENSION • REGLAGE DE LA DATE ET DE L'HEURE	16
Sélection de la langue	17
Nombre de photos disponibles	17
■ Nombre standard de prises de vues pour le média	17

2 Photographie de base

GUIDE DES OPERATIONS DE BASE	18
PRISES DE VUES	22
PRISES DE VUES (MODE AUTO)	22
■ Affichage du témoin du viseur	24
UTILISATION DU VERROUILLAGE AF/AE	25
ZOOM NUMERIQUE	26
MEILLEUR CADRAGE	26
POUR REGARDER VOS IMAGES (LECTURE)	27
Avance rapide parmi les images/Lecture de vues multiples	27
Lecture d'une seule vue/Zoom de lecture/Déplacement/Recadrer	28
Pour effacer des images (Effacement des vues)	29

3 Fonctions avancées Photographie

MISE AU POINT (DISTANCE)	30
EXPOSITION (OUVERTURE ET VITESSE D'OBTURATION)	31
PRISE DE VUES – SELECTION DES REGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO	32
■ Liste des fonctions disponibles dans chaque mode	33
■ Liste des options de menus disponibles dans chaque mode	33

MODE PHOTOGRAPHIE

AUTO AUTO	34
SP POSITION DE SCENES	34
Portraits/▲ Paysage/▲ Sport/▲ Scène nocturne/▲ Monochrome	
P PROGRAMME AUTO	35
Déplacement de programme	35
S PRIORITE VITESSE	36
A PRIORITE OUVERTURE	37
M MANUEL	38
CINEMA (VIDEO)	39
■ Durées standard de prises de vues disponibles pour les différents média	39
PHOTOGRAPHIE AU FLASH	41
Flash auto	42
Réduction des Yeux Rouges	42
Flash Forcé	42
Synchronisation Lente	42
Réduction des Yeux Rouges + Synchronisation Lente	42
PRISE DE VUES EN CONTINU	43
Prises de vues en continu 5 premières images	44
Auto Bracketing	44
Prises de vues en continu 5 dernières images	44
Prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixels	45
COMPENSATION D'EXPOSITION	46
AE-L UTILISATION DU VERROUILLAGE AE	47
PHOTOGRAPHIE MACRO (PHOTOGRAPHIE RAPPROCHEE)	47

3 Fonctions avancées Photographie

MISE AU POINT MANUELLE	48
Fonction AF sur une touche	48
Fonction de contrôle de la mise au point	48
MENU PHOTOGRAPHIE	49
OPERATIONS DU MENU PHOTOGRAPHIE	49
PHOTOGRAPHIE AVEC RETARDATEUR	50
SENSIBILITE	51
Photographie haute sensibilité (ISO 800/1600)	51
BALANCE DES BLANCS	52
Balance des blancs personnalisée	52
PHOTOMETRIE	54
AUTO BRACKETING	54
DETAIL	55
MULTI-EXP.	55
FLASH (REGLAGE DE LA LUMINOSITE DU FLASH)	56
UTILISATION D'UN FLASH EXTERNE	56
Réglages du Flash Externe	57
Lorsque la Balance des Blancs est Incorrecte	57
MEMO AUDIO	58

4 Fonctions de Lecture avancée

INFORMATION SUR LA LECTURE	59
LECTURE CINEMA	60
■ Lecture cinéma	60
LECTURE DES MEMO AUDIO	61
■ Lecture des mémo audio	61
MENU DE LECTURE	62
EFFACER UNE VUE • TOUTES LES VUES/FORMATAGE	62
COMMENT SPECIFIER LES OPTIONS DE TIRAGE (DPOF)	64
MEMO AUDIO (ENREGISTREMENT)	66

5 Réglages

PARAMETRAGE	68
■ Options du menu PARAMETRAGE	68
SET UTILISATION DE L'ECRAN PARAMETRAGE	68
NOMBRE DE PIXELS ENREGISTRES	69
NOMBRE DE PIXELS ENREGISTRES	69
IMAGE (AFFICHAGE D'IMAGES PHOTOGRAPHIES)	70
Zoom d'aperçu préalable/Sélection des images à enregistrer	70
MODE AF	71
ZONE AF	71
UTILISATION CONVERTISSEUR	72
REGLAGE D'ECONOMIE D'ENERGIE AUTOMATIQUE	73

6 Connexion

BRANCHEMENT SUR UN TELEVISEUR/UTILISATION DE L'ADAPTATEUR SECTEUR	74
BRANCHEMENT SUR UN ORDINATEUR	75
La première fois que vous raccordez l'appareil photo à votre ordinateur/	
Fonction de lecteur de carte/Fonction PC-Appareil photo	75
CONNEXION EN MODE APPAREIL	76
CONNEXION EN MODE PC-APPAREIL PHOTO	77
DEBRANCHEMENT DU PC (Important-Utilisez toujours cette procédure.)	78

Options pour extension du système	79	Remarques sur le média	
Guide des accessoires	80	(Cart SmartMedia™ et Microdrives)	83
Remarques sur l'utilisation correcte de		Ecrans d'avertissements	84
l'appareil	81	Guide de dépannage	86
Notes sur l'alimentation	82	Fiche technique	88
Batteries utilisables	82	Explication des termes	89
Remarques sur les batteries	82	Notes pour la sécurité	90
Adaptateur secteur	82		

■ Essai préalable avant la photographie

Lorsque vous voulez prendre des photographies particulièrement importantes (lors d'un mariage ou pendant un voyage à l'étranger, par exemple), faites toujours une photographie d'essai au préalable et regardez l'image pour vous assurer que l'appareil fonctionne normalement.

- Fuji Photo Film Co., Ltd., n'accepte aucune responsabilité pour les pertes fortuites (telles que les coûts de photographies ou les pertes de revenus pouvant découler desdites photographies) subies en résultat d'un défaut quelconque de ce produit.

■ Notes sur les droits à la propriété

Les images enregistrées sur cet appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière allant à l'encontre de la Loi sur les droits de propriété, sans l'autorisation préalable du propriétaire, à moins qu'elles ne soient réservées qu'à un usage personnel. Notez également que certaines restrictions s'appliquent aux photos des activités sur scène, des divertissements et des expositions, même dans une intention d'utilisation personnelle. Les utilisateurs sont aussi priés de noter que le transfert des cartes mémoire (SmartMedia ou Microdrive) contenant des images ou des données protégées par la loi des droits de propriété n'est autorisé que dans la limite des restrictions imposées par lesdites lois.

■ Cristaux liquides

Quand le moniteur LCD ou le viseur (EVF) est endommagé, faites particulièrement attention aux cristaux liquides du moniteur ou de l'écran. Si l'une de ces situations se produisait, adoptez l'action d'urgence indiquée.

- Si les cristaux liquides touchent votre peau: Essayez votre peau et lavez-la complètement à grande eau avec du savon.
- Si des cristaux liquides pénètrent dans vos yeux: Rincez l'œil affecté avec de l'eau claire pendant 15 minutes au moins et consultez un médecin.
- Si vous avalez des cristaux liquides: Rincez-vous complètement la bouche avec de l'eau. Buvez de grands verres d'eau et faites-vous vomir, puis consultez un médecin.

■ Remarques sur les interférences électriques

Si l'appareil photo est utilisé dans un hôpital ou un avion, notez qu'il peut provoquer des interférences avec certains équipements de l'hôpital ou de l'avion.

Pour les détails, vérifiez la réglementation en vigueur dans l'enclenche concernée.

■ Manipulation de votre appareil

Cet appareil renferme des pièces électroniques de précision. Pour garantir le bon enregistrement des images, ne soumettez pas l'appareil à des impacts ou des chocs pendant l'enregistrement des images.

■ Informations sur les marques de fabrique

- iMac et Macintosh sont des marques commerciales déposées d'Apple Computer, Inc.
- Microsoft, Windows et le logo Windows sont des marques ou marques déposées par Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans les autres pays. Windows est un terme abrégé pour Microsoft Windows Operating System.
* Le logo "Designed for Microsoft® Windows® XP" ne concerne que l'appareil photo numérique et le pilote.
- SmartMedia est une marque de fabrique de Toshiba Corporation.
- CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation des Etats-Unis.
- Microdrive est une marque commerciale de International Business Machines Corporation des Etats-Unis.
- Les autres noms de sociétés ou de produits sont des marques de fabrique ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.

■ Explication du système de télévision couleur

PAL: Phase Alternation by Line (Phase alternée à chaque ligne), un système de télévision couleur adopté principalement par les pays de l'Europe et la Chine.

NTSC: National Television System Committee, spécifications de télédiffusion couleur adoptées principalement par les E.-U., le Canada et le Japon.

■ Exif Print (Exif version 2.2)

Le format Exif Print est un nouveau format révisé pour appareils photo numériques, contenant une grande variété d'informations de tournage fin de procurer une impression optimale.

Caractéristiques

- 3,1 millions de pixels effectifs
- Le Super CCD 1/1,7 pouces procure des images de grande qualité avec 2832 × 2128 (6,03 millions) de pixels enregistrés
- Objectif zoom optique puissant 6x Fujinon Super EBC (objectif asphérique) offrant de superbes performances optiques
- Zoom numérique transparent 4,4x maximum
- Vaste gamme de réglages de sensibilité à la lumière allant de ISO 160, 200 et 400 jusqu'à des réglages hyper-élevés de ISO 800* et 1600*
* En mode 1280 × 960 pixels uniquement
- Séquence format VGA "Motion Photo" avec son monaural (640 × 480 pixels à 30 vues/sec).
- Double fente d'insertion de média pour SmartMedia et Microdrive
- Système de mise au point double méthode à action rapide associant un capteur AF externe (capteur AF à différence de phase passive) et un CCD-AF
- Opération rapide et sensible avec démarrage en 3 secondes et uniquement 1 seconde entre les prises de vues
- Mise au point automatique avec fonction macro (fonction de mise au point manuelle également disponible)
- Fonction Super Macro pour des photos en gros plan aussi rapprochées que 1 cm du sujet
- Trois types de mode de prises de vues en continu grande vitesse
Prises de vues en continu 5 premières images (5 images/sec. jusqu'à 5 images)
Prises de vues en continu 5 dernières images (5 images/sec. jusqu'à 5 images sous 5 secondes)
Prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixels (1,8 image/sec. jusqu'à 40 images)
- La fonction ZONE AF vous permet de choisir à partir de 49 points de focalisation sur l'image dans le viseur
- Une large plage de modes d'exposition (y compris l'exposition manuelle) vous permet d'ajuster vos réglages photographiques selon vos goûts
- Une vaste plage de vitesses d'obturation allant de 1/10.000 sec. de seconde à de longues expositions jusqu'à 15 secondes en mode manuel
- Viseur électrique 0,44" 180.000 pixels avec mécanisme d'ajustement dioptrique
- Ecran LCD 1,8" 110.000 pixels (TFT polysilicium basse température) avec couverture 100%
- Accepte les flashes externes
- Fonction pratique de prévisualisation pour vérifier vos photos
- Vérification immédiate de l'exposition après la prise de vues à l'aide de la fonction d'indication de l'histogramme
- Fonction de zoom de lecture (max. 18x)
- Une fonction d'expositions multiples et de photographie monochrome fournit une plus grande plage d'options photographiques
- La touche INFO vous permet de voir vos réglages photographiques d'une seule pression sur une touche lorsque vous en avez besoin
- Transfert facile et à grande vitesse des données via la connexion USB
- Conforme à la norme "Conception pour le système de fichier d'appareil photo" et à Exif version 2.2 pour les appareils photo numériques*
* La norme "Conception pour le système de fichier appareil photo" et le format Exif ont été formulés par l'Association japonaise d'Electronique et d'Information (JEITA).

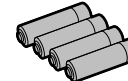
Accessoires

● Carte mémoire SmartMedia 16Mo, 3,3V (1)

- Accessoires
- Etui anti-statique (1)
 - Etiquette d'index (1)



● Batteries alcalines de format AA (4)



● Dragonne (1)



● Bouchon de protection (2)



● Agrafe métallique de la dragonne (2)



● Outil de fixation de l'agrafe (1)

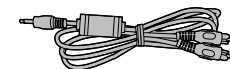


● Bouchon d'objectif (1)

● Porte-bouchon d'objectif (1)



● Câble A/V (Câble mini jack (dia. 2,5 mm) à fiche Cinch, 1,5 m environ) (1)



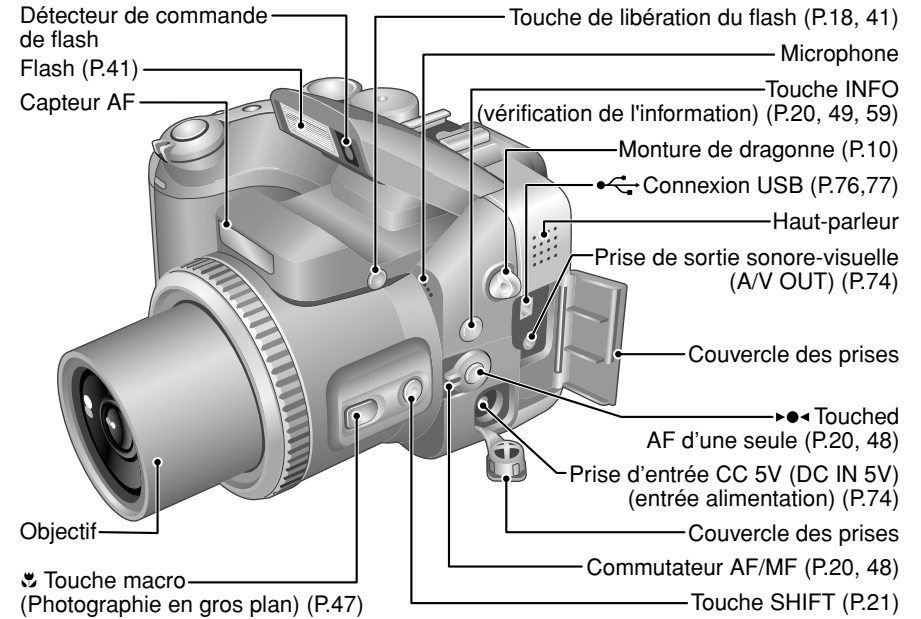
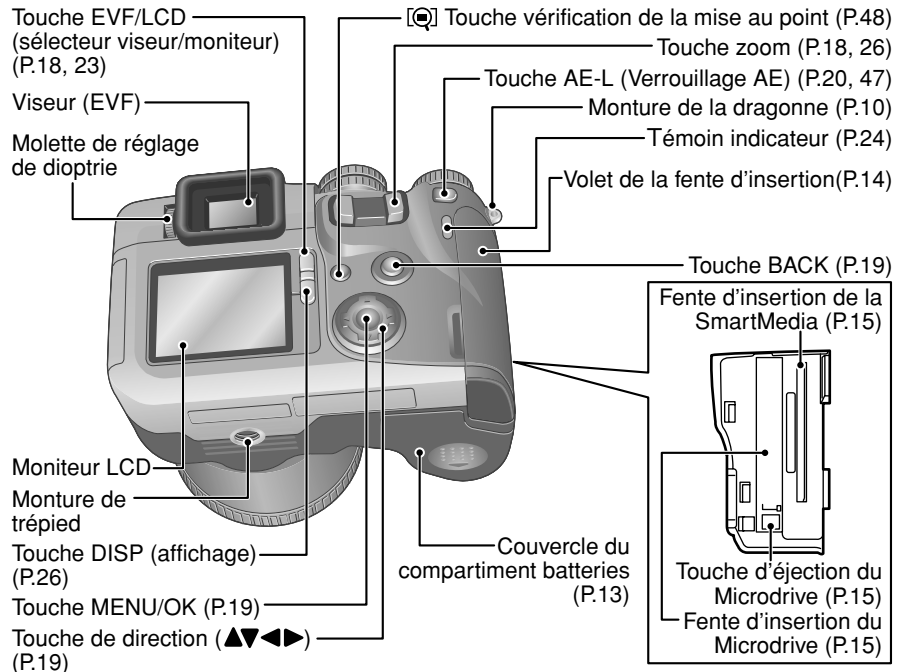
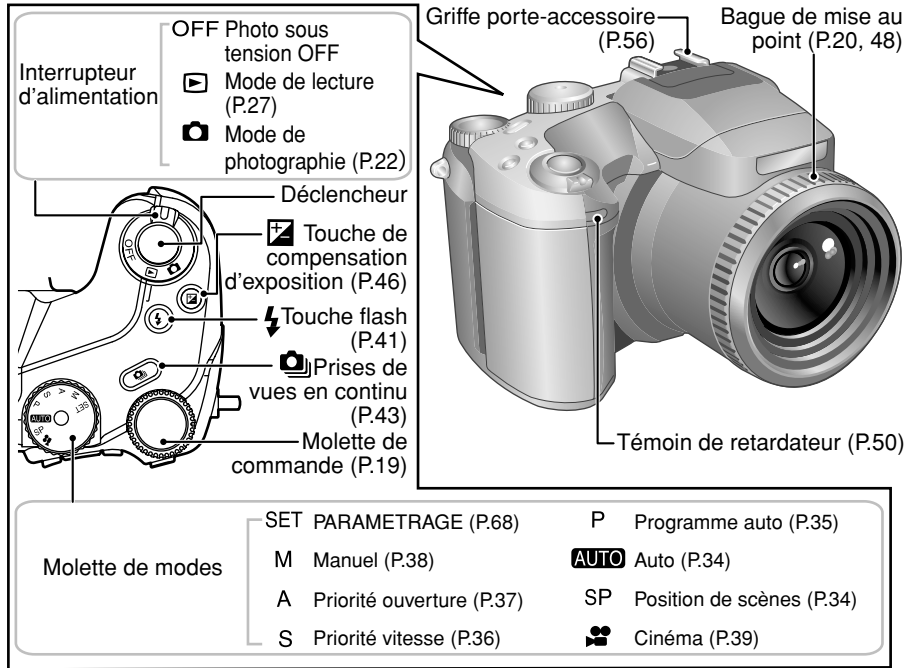
● Jeu d'interface (1)

- CD-ROM : Logiciel pour FinePix EX (1)
- FinePix S602 ZOOM câble USB spécial avec profilé de suppression du bruit (1)
- Guide de démarrage rapide du logiciel (1)

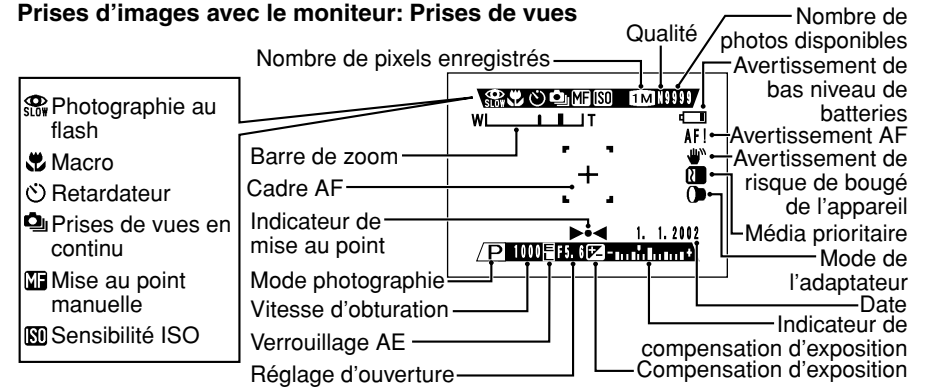
● Mode d'emploi (cette brochure) (1)

Nomenclature

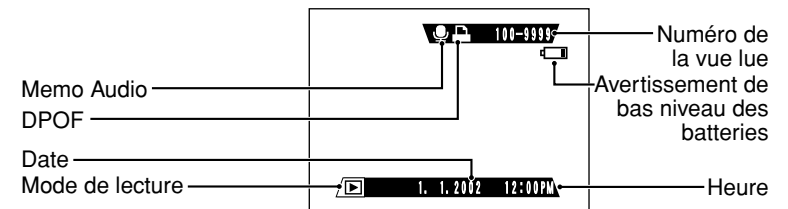
* Reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses pour les détails.



Prises d'images avec le moniteur: Prises de vues

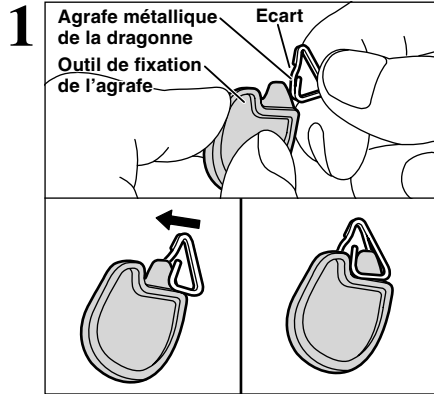


Prises d'images avec le moniteur: Lecture



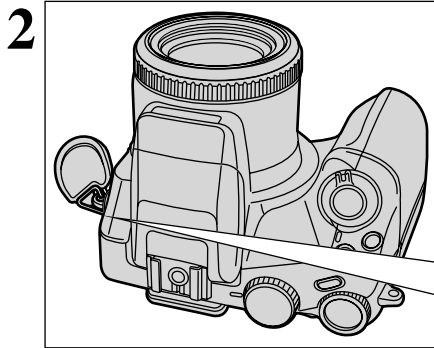
Lors de la fixation de la bandoulière sur l'appareil photo, fixez l'agrafe métallique de la bandoulière sur l'appareil photo avant de passer la bandoulière dans l'agrafe. Cette description vous explique comment mettre la bandoulière en place en utilisant l'outil de fixation de l'agrafe fourni pour faciliter la mise en place.

(Les numéros 1 à 8 font référence aux illustrations.)

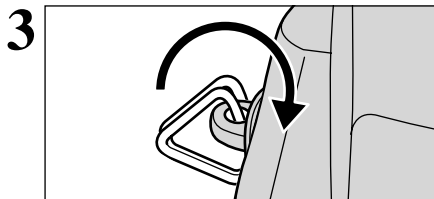


En vous assurant que l'agrafe métallique de la dragonne fait face au bon côté, faites coulisser complètement l'agrafe dans l'outil de fixation de l'agrafe et ouvrez l'écart dans l'agrafe de la bandoulière.

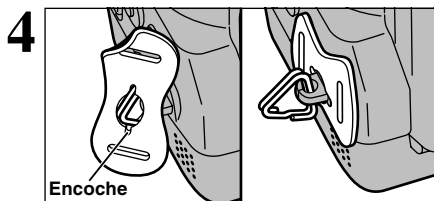
⚠ Conservez l'outil de fixation de l'agrafe dans un endroit sûr car vous en aurez également besoin pour retirer l'agrafe métallique de la bandoulière de l'appareil photo.



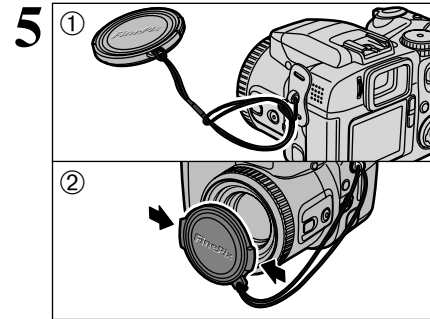
Accrochez l'agrafe métallique ouverte par la monture de la bandoulière sur l'appareil photo. Lorsque l'agrafe est bien accrochée par la monture de la bandoulière, maintenez-la en place pour retirer l'outil de fixation de l'agrafe.



Tournez l'agrafe métallique de la dragonne une fois jusqu'à ce qu'elle se ferme avec un déclic et qu'elle soit bien passée dans la monture de la bandoulière.

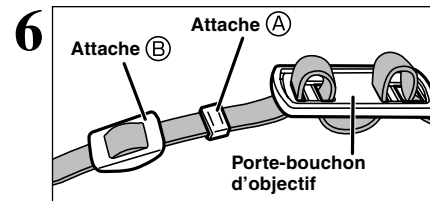


Placez le côté noir du couvercle en direction de l'appareil photo et fixez la bandoulière en la passant par l'agrafe de la bandoulière et en commençant par le côté avec des crans. Répétez les étapes 1 à 4 pour fixer l'autre extrémité de la bandoulière.

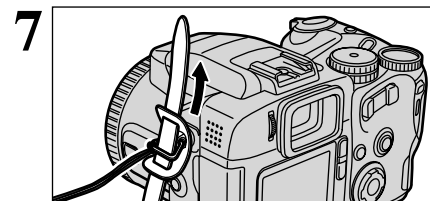


① Fixez le cordon du bouchon d'objectif en le passant dans l'agrafe métallique de la dragonne à proximité du couvercle des prises.
② Fixez le bouchon d'objectif en appuyant de chaque côté du bouchon.

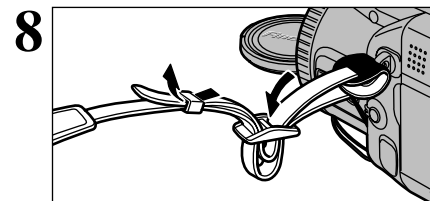
⚠ Le cordon du bouchon d'objectif doit être fixé à l'appareil photo pour éviter de perdre le bouchon d'objectif.



Retirez les attaches A et B uniquement d'un seul côté de la bandoulière. Passez ensuite la bandoulière par le porte-bouchon d'objectif puis de nouveau dans les attaches A et B.

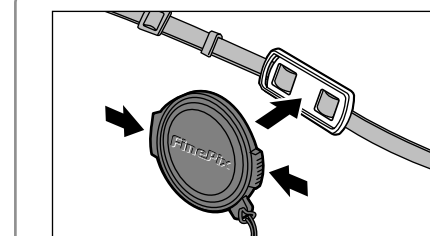


Passez la dragonne dans le bouchon de protection et l'agrafe métallique de la dragonne.



Passez la dragonne dans la boucle et l'anneau. Procédez de nouveau aux étapes 7 et 8 pour fixer l'autre extrémité de la bandoulière.

◆ Utilisation du porte-bouchon d'objectif ◆



Pour ne pas risquer d'avoir le bouchon d'objectif apparaissant sur la prise de vue lorsque vous prenez une photo, fixez-le sur le porte-bouchon d'objectif.

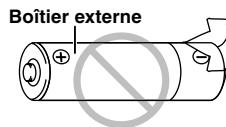
CHARGEMENT DE LA BATTERIES

Types de batteries compatibles

Batteries alcalines de format AA (4) ou batteries Ni-MH (nickel-métal hydrure) de format AA (4, vendues séparément)

◆ A propos des batteries ◆

- N'utilisez jamais une batterie lorsque son boîtier externe est fendu ou écaillé car ceci risque de provoquer un court-circuit et des problèmes graves dus à une fuite de fluide ou à une surchauffe de la batterie.
- N'utilisez pas des batteries au lithium, au manganèse ou au nickel-cadmium (Ni-Cd).
- N'utilisez pas ensemble des batteries de types ou de marques différentes et n'utilisez pas des batteries neuves avec des batteries usagées.
- La durée de vie des batteries alcalines varie en fonction de la marque. La vie de certaines batteries peut être considérablement plus courte que celle des batteries fournies avec l'appareil photo. En raison de la nature des batteries alcalines, la durée pendant laquelle elles peuvent être utilisées est plus courte dans les endroits froids (10°C ou moins).
- La saleté, comme des traces de doigts ou de graisse, sur les polarités des batteries peut diminuer considérablement le nombre de photos pouvant être prises.
- Reportez-vous P.82 pour les autres précautions concernant l'utilisation des batteries.



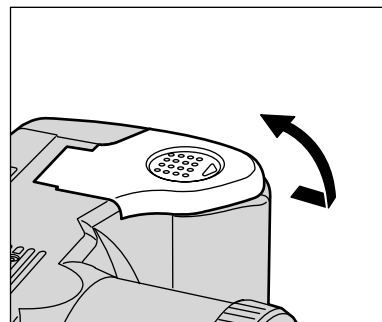
◆ Lors de l'utilisation de batteries Ni-MH de format AA ◆

Vous aurez besoin du chargeur en option (→ P.80) pour recharger les batteries Ni-MH.

- Utilisez toujours les batteries FUJIFILM spécifiées. Si vous tentez de recharger d'autres types de batteries (au manganèse, alcalines ou au lithium), celles-ci risquent d'exploser et de laisser fuir leur fluide, provoquant un incendie, des blessures ou des dommages aux environs.
- La saleté sur les polarités des batteries Ni-MH peut gêner le bon rechargement de ces batteries. Nous vous recommandons d'essuyer les polarités des batteries et les bornes du chargeur avec un chiffon propre et sec avant le chargement (Lorsque vous chargez les batteries pour la première fois, en particulier, vous devrez nettoyer les polarités et les bornes et mettre ensuite les batteries en place dans le chargeur et les retirer de nouveau plusieurs fois avant de commencer le chargement).
- N'utilisez pas ensemble des batteries neuves et usagées.
- Chargez toujours les batteries avant de les utiliser. Les batteries qui viennent d'être achetées ou les batteries qui n'ont pas été utilisées pendant une longue période peuvent ne pas contenir de charge suffisante (ainsi l'avertissement de bas niveau des batteries apparaît immédiatement ou le nombre de vues/la durée disponible affichée pour la batterie est faible). Ceci est une caractéristique des batteries et n'indique pas un défaut de fonctionnement. Lorsque les batteries auront été chargées et utilisées 3 ou 4 fois, il sera possible de les charger entièrement et elles pourront ainsi fournir de l'énergie pendant plus longtemps.
- Si vous chargez les batteries Ni-MH avant qu'elles ne soient entièrement déchargées, un "effet mémoire" risque de se produire et de faire apparaître prématurément l'avertissement de faible niveau de batterie. Pour remettre les batteries dans leur état normal, utilisez toute la charge contenue dans les batteries avant de les recharger.

* Effet mémoire: Un phénomène dans lequel la capacité de la batterie semble être inférieure à ce qu'elle est en réalité.

1

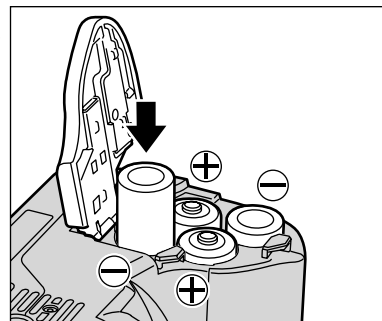


Faites coulisser le couvercle du compartiment batterie et soulevez-le pour l'ouvrir.

- N'appliquez pas une force excessive sur le couvercle du compartiment batteries.
- Veillez à ne pas laisser tomber les batteries lors de l'ouverture ou de la fermeture du couvercle du compartiment batteries.

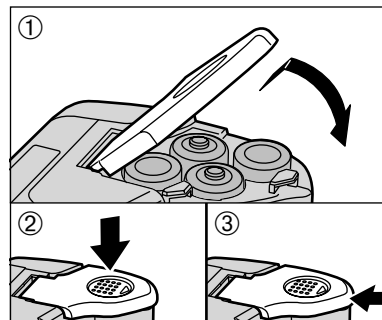
N'ouvrez jamais le couvercle du compartiment batteries lorsque l'appareil photo est sous tension car ceci risque d'endommager le média ou les fichiers d'image.

2



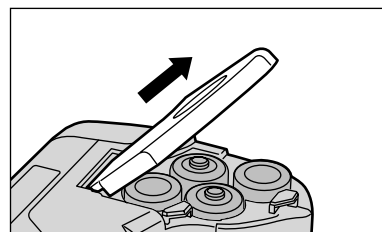
Introduisez les batteries correctement, comme indiqué par les icônes de polarité.

3



- ① Fermez le couvercle du compartiment batteries.
- ② En appuyant sur le couvercle du compartiment batteries pour pousser les batteries vers le bas, ③ déplacez le couvercle pour le fermer.

◆ Si le couvercle du compartiment batteries ne se ferme pas ◆



Tirez sur le couvercle du compartiment batteries pour le fermer.

1

Préparatifs

MISE EN PLACE DU MEDIA

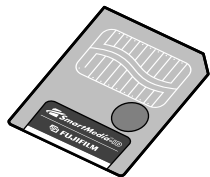
Vous pouvez utiliser soit des SmartMedia, soit des Microdrives, comme média d'enregistrement dans le FinePix S602 ZOOM.

- Si vous chargez une SmartMedia et un Microdrive en même temps, les images seront enregistrées sur le média sélectionné comme "Média prioritaire" (→ "Réglages" P.68)
- Les données ne peuvent pas être copiées entre les deux types de média sur le FinePix S602 ZOOM.

SmartMedia™ (vendu séparément)

Utilisez toujours une SmartMedia de 3,3 volts.

- MG-4S (4 Mo)
- MG-8S (8 Mo)
- MG-16S (16 Mo)
- MG-16SW (16 Mo, ID)
- MG-32S (32 Mo)
- MG-32SW (32 Mo, ID)
- MG-64SW (64 Mo, ID)
- MG-128SW (128 Mo, ID)

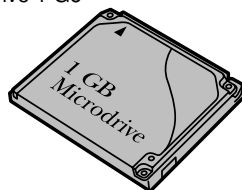


- ⚠ Les images ne peuvent pas être enregistrées ou effacées si un autocollant de protection contre l'écriture a été collé sur la SmartMedia.
- ⚠ Le fonctionnement de cet appareil photo n'est garanti que si l'appareil est utilisé avec des SmartMedia FUJIFILM.
- ⚠ Certaines SmartMedia 3,3 V sont désignées sous le terme cartes "3V" ou "ID".
- ⚠ Voir P.83 pour des informations plus détaillées sur l'utilisation de la SmartMedia.

Microdrive

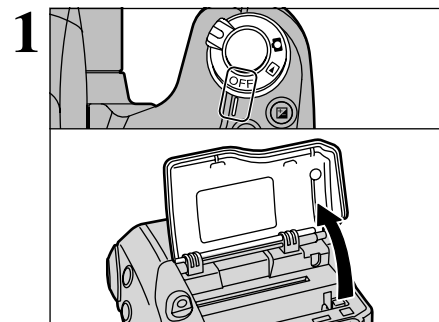
(vendu séparément: fourni par d'autres fabricants)

- Microdrive 340 Mo
- Microdrive 1 Go



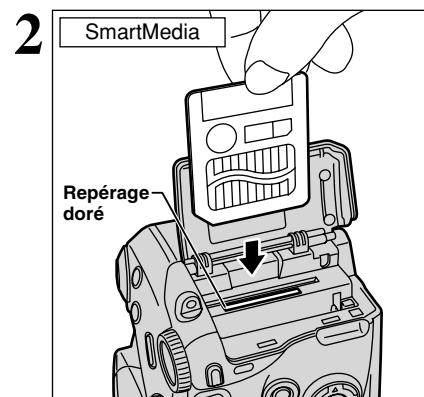
- ⚠ Les Microdrives sont en réalité des disques durs très petits et très légers. Ce sont des média de stockage à rotation rapide et ils sont moins résistants aux vibrations et aux chocs que la SmartMedia. Si vous utilisez un Microdrive, veuillez particulièrement à ne pas exposer l'appareil photo à des vibrations ou des chocs (notamment pendant l'enregistrement ou la lecture).
- ⚠ L'utilisation de piles Ni-MH (nickel-métal hydrure) est recommandée lorsque vous utilisez un Microdrive.
- ⚠ Voir P.83 pour des informations plus détaillées sur l'utilisation des Microdrives.

Le FinePix S602 ZOOM peut ne pas fonctionner correctement avec certains modèles de Carte CompactFlash™. Merci de vérifier auprès de votre distributeur la bonne compatibilité de votre carte mémoire.

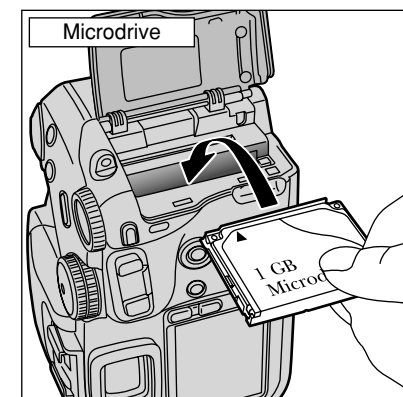


Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "OFF", vérifiez si le témoin indicateur est éteint et ouvrez le volet de la fente d'insertion.

- ⚠ Si vous ouvrez le volet de la fente d'insertion alors que l'appareil photo est encore sous tension, l'appareil se met hors tension par mesure de précaution.

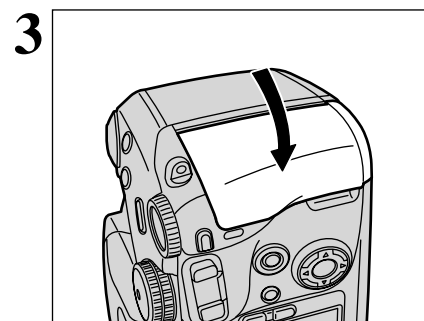


Poussez la SmartMedia à fond dans la fente d'insertion de la SmartMedia.



Poussez le Microdrive à fond dans la fente d'insertion du Microdrive.

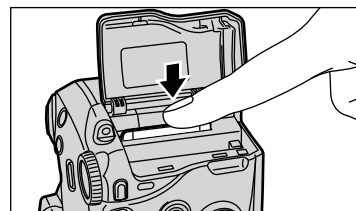
- ⚠ Introduisez uniquement les types de média appropriés dans les fentes d'insertion pour le Microdrive et la SmartMedia. La mise en place de média inappropriés risque d'endommager l'appareil photo et/ou le média.
- ⚠ Si le média n'est pas correctement orienté, il ne pourra pas être introduit à fond dans la fente. N'utilisez pas une force excessive lorsque vous introduisez une SmartMedia ou un Microdrive.
- ⚠ Si la SmartMedia n'est pas complètement enfoncée dans la fente, le message "ERREUR CARTE !" est affiché.



Refermez le volet de la fente d'insertion.

◆ Retrait de la SmartMedia ◆

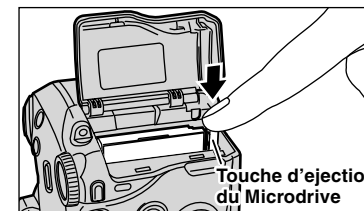
Si vous ouvrez le volet de la fente d'insertion et si vous poussez légèrement la SmartMedia vers le bas, elle sort un peu et peut être facilement retirée.



- ⚠ Pour ranger la SmartMedia, utilisez toujours l'étui antistatique spécial fourni.

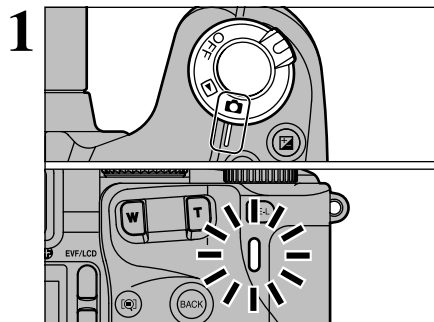
◆ Retrait du Microdrive ◆

Ouvrez le volet de la fente d'insertion, appuyez sur la touche d'éjection du Microdrive et retirez-le.



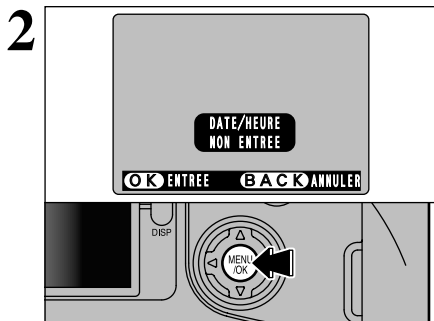
- ⚠ Pour ranger les Microdrives, utilisez toujours l'étui de protection spécial fourni.

MISE SOUS ET HORS TENSION • REGLAGE DE LA DATE ET DE L'HEURE



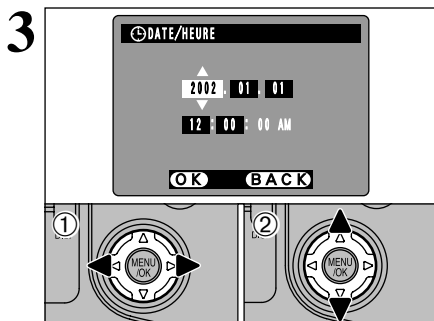
Pour mettre l'appareil photo sous tension, réglez la l'interrupteur d'alimentation sur "CAM" ou "CAM". Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension, l'indicateur s'allume en vert. Pour mettre l'appareil photo hors tension, réglez l'interrupteur d'alimentation sur "OFF".

Lorsque vous sélectionnez le mode "CAM", l'objectif sort. Veillez à ne pas obstruer l'objectif car il s'agit d'un composant de précision. Si l'objectif est obstrué, des problèmes ou des défauts de fonctionnement risquent de se produire et le message "ERREUR ZOOM !" ou "ERREUR MISE AU POINT !" apparaît. Veillez également à ne pas laisser d'empreintes de doigts sur l'objectif de l'appareil photo, ceci risquant de diminuer la qualité de l'image sur vos photos.



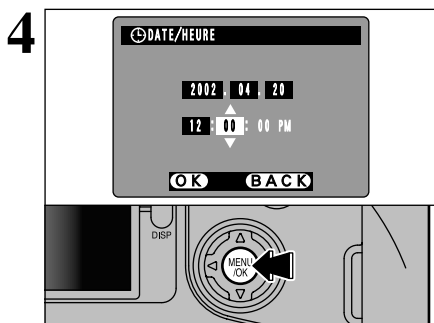
La date est annulée lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois. Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour régler la date et l'heure.

- ➊ Pour régler ultérieurement la date et l'heure, appuyez sur la touche "BACK" (retour).
- ➋ Si vous ne réglez pas la date et l'heure, cet écran de confirmation apparaîtra à chaque fois que vous mettez l'appareil photo sous tension.



- ➊ Utilisez "◀" et "▶" pour sélectionner l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes.
- ➋ Utilisez ensuite "▲" ou "▼" pour corriger le réglage.

- ➌ Si vous maintenez "▲" ou "▼" enfoncés, les chiffres changent en continu.
- ➍ Lorsque l'heure indiquée dépasse "12:00:00", le réglage AM/PM change automatiquement.



Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour passer en mode de photographie ou en mode de lecture.

- ➎ Pour régler l'heure avec précision, appuyez sur la touche "MENU/OK" lorsque l'heure est à zéro seconde.
- ➏ Lorsque l'adaptateur secteur a été branché ou si les batteries ont été mises en place pendant une heure ou plus, l'appareil photo conserve la date et l'heure spécifiées pendant environ 10 jours même sans être alimenté (avec les batteries retirées et l'adaptateur secteur débranché).

◆ Vérification du niveau de la batterie ◆

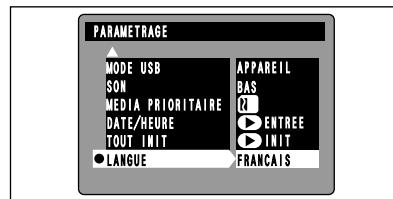
Mettez l'appareil photo sous tension et vérifiez si l'icône de niveau de la batterie (☐ ou ☐) est affichée. Si l'icône n'est pas affichée, cela signifie que la charge restante de la batterie est suffisante.

- ☐ **S'allume en rouge** : Bas niveau des batteries. Remplacez-les car elles risquent d'être épuisées très prochainement.
 - ☐ **Clignotant en rouge**: Les batteries sont épuisées. L'affichage va bientôt disparaître et l'appareil photo cessera de fonctionner. Remplacez les batteries.
- ➊ Si l'icône ☐ commence à clignoter en rouge alors qu'une séquence est en cours de tournage, la prise de vues s'arrête automatiquement.
- ➋ Ne réutilisez pas des batteries qui n'ont pas de charge restante (☐ clignote en rouge) ceci risquant de provoquer des problèmes, comme par exemple l'appareil photo se mettant hors tension sans que l'objectif ne se rétracte.

◆ Fonction automatique d'économie d'énergie ◆

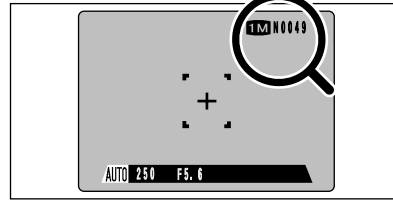
Si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant environ 30 secondes lorsque les fonctions de l'appareil sont disponibles, cette fonction désactive provisoirement certaines caractéristiques, comme l'écran LCD, pour réduire la consommation d'énergie (➡P.73). Si l'appareil photo n'est toujours pas utilisé pendant une période encore plus longue (2 ou 5 minutes), la fonction d'économie d'énergie automatique met automatiquement l'appareil photo hors tension. Pour remettre l'appareil photo sous tension, mettez brièvement la interrupteur d'alimentation sur "OFF", puis de nouveau sur "CAM" ou "CAM".

Sélection de la langue



Si la date a été effacée, un message de confirmation apparaît (notez que ce message est donné en anglais). Dans ce cas, appuyez sur la touche "BACK" pour annuler la sélection de la langue. Vous pouvez utiliser l'écran d'installation "PARAMETRAGE" de l'appareil photo, pour sélectionner à votre convenance la langue que vous souhaitez lire: "ENGLISH", "FRANCAIS" ou "DEUTSCH". Voir P.68 pour les informations sur le passage en français. Mettez ensuite l'appareil photo hors tension puis de nouveau sous tension. Lorsque vous remettez l'appareil photo sous tension, un message de confirmation du réglage de la date et de l'heure apparaît. Appuyez sur la touche "MENU/OK" et réglez la date et l'heure (➡P.16).

Nombre de photos disponibles



Le nombre de photos disponibles est affiché sur l'écran.

- ➊ Reportez-vous P.69 pour les informations sur le changement de réglage de Nombre de pixels enregistrés (taille de l'image)/Qualité (taux de compression).
- ➋ Les réglages par défaut d'usine réglés au moment de l'expédition sont **TM** (Nombre de pixels enregistrés) et **N** (Qualité : normale).

■ Nombre standard de prises de vues pour le média

Etant donné que la quantité de données requises pour enregistrer une image varie légèrement selon le type de sujet, le nombre de prises de vues disponibles peut diminuer après l'enregistrement d'une image, et peut diminuer de 2 vues dans certains cas. En revanche, la différence entre le nombre standard de prises de vues et le nombre réel de prises de vues disponibles augmente dans le cas d'un média ayant une plus grande capacité.

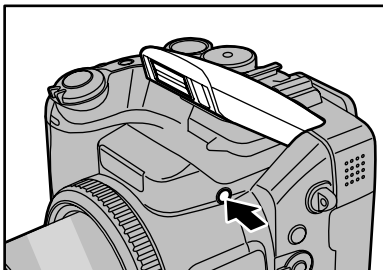
Nombre de pixels enregistrés	SM 2832 x 2128				SM 2048 x 1536		TM 1280 x 960		640 x 480
	HAUTE	FIN	NORMAL	BASIC	FIN	NORMAL	FIN	NORMAL	
Mode de qualité	HAUTE	FIN	NORMAL	BASIC	FIN	NORMAL	FIN	NORMAL	NORMAL
Volume des Données Images	Environ 18Mo	Environ 2.4Mo	Environ 1.2Mo	Environ 460Ko	Environ 1.3Mo	Environ 590Ko	Environ 620Ko	Environ 320Ko	Environ 130Ko
MG-4S (4Mo)	0	1	3	8	2	6	6	12	30
MG-8S (8Mo)	0	3	6	17	6	13	12	25	61
MG-16S/SW (16Mo)	0	6	13	33	12	26	25	49	122
MG-32S/SW (32Mo)	1	13	28	68	25	53	50	99	247
MG-64S/SW (64Mo)	3	26	56	137	50	107	101	198	497
MG-128S/SW (128Mo)	7	53	113	275	102	215	204	398	997
Microdrive 340Mo	19	147	311	765	279	589	566	1119	2729
Microdrive 1Go	59	443	938	2190	842	1729	1642	3285	8213

* Nombre de prises de vues disponibles pour le média formaté.

Cette section décrit les fonctions disponibles avec cet appareil photo.

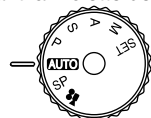
● **Déclenchement du flash**

Pour utiliser le flash, appuyez sur la touche de flash pour libérer le flash.



● **Sélecteur de mode de photographie**

Sélectionnez le mode de photographie en tournant la molette de modes.



Photographie d'image fixe

- ▶ **AUTO** (Mode Auto)
- ▶ **SP** (Position de scènes)
- ▶ **P** (Programme Auto)
- ▶ **S** (Priorité vitesse Auto)
- ▶ **A** (Priorité ouverture Auto)
- ▶ **M** (Mode Manuel)

Photographie de séquences

- ▶ (Mode Séquences vidéo)

Installation

- ▶ **SET** (Paramétrage)

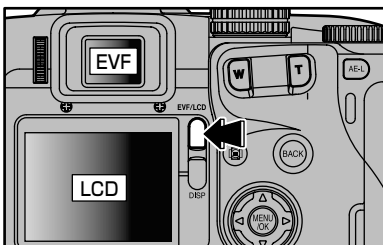
● **Sélecteur ON/OFF et Photographie /Lecture**

Vous pouvez utiliser l'interrupteur d'alimentation pour sélectionner le mode.



● **Commutation entre le viseur (EVF) et le moniteur (LCD)**

Appuyez sur la touche "EVF/LCD" pour commuter entre le viseur et le moniteur LCD. Utilisez le mode convenant le mieux à votre photo.



● **Utilisation du zoom**



Photographie: Appuyez sur **T** pour effectuer un zoom avant (téléobjectif). Appuyez sur **W** pour effectuer un zoom arrière (grand angle).

Lecture: Appuyez sur **T** pour agrandir l'image. Appuyez sur **W** pour revenir à l'affichage normal.

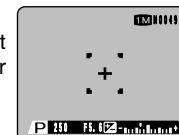
● **Molette de commande**

En mode de photographie, vous pouvez tourner la molette de commande pour sélectionner le déplacement de programme et spécifier les réglages comme la vitesse d'obturation et l'ouverture.



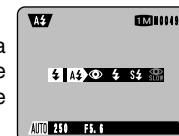
☒ : **Compensation de l'exposition**

Maintenez la touche "☒" enfoncée et tournez la molette de commande pour sélectionner le réglage.



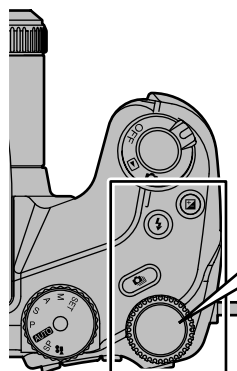
⚡ : **Flash**

Libérez et sortez le flash, maintenez la touche "⚡" enfoncée et tournez la molette de commande pour sélectionner le réglage.



📷 : **Prises de vues en continu**

Maintenez la touche "📷" enfoncée et tournez la molette de commande pour sélectionner le réglage.

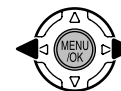


● **Utilisation des menus**

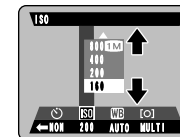
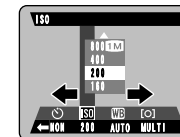
① Affichez le menu. Appuyez sur la touche "MENU/OK".



② Sélectionnez une option de menu. Appuyez sur la flèche gauche ou droite de la touche de direction.



③ Sélectionnez un réglage. Appuyez sur la flèche du haut ou du bas de la touche de direction.

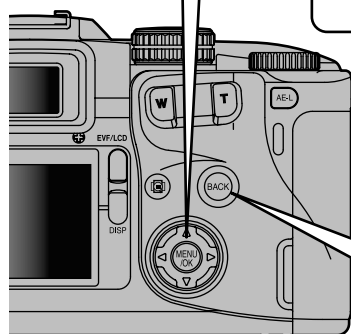


④ Confirmez le réglage. Appuyez sur la touche "MENU/OK".

● **Touche BACK (retour)**

Appuyez sur cette touche lorsque vous désirez annuler une procédure en cours.

Haut, bas, gauche et droite sont indiqués par des triangles noirs dans le mode d'emploi. Haut ou bas est indiqué par "▲▼" et gauche ou droite par "◀▶".



GUIDE DES OPERATIONS DE BASE

●Molette de réglage de dioptrie

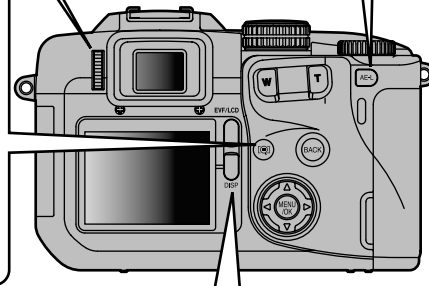
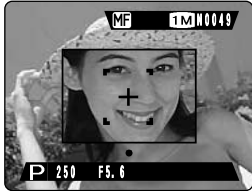
Rend l'image dans le viseur plus facile à lire. Réglez la molette sur la position dans laquelle le cadre AF apparaît le plus nettement.

●Touche AE-L

L'exposition reste verrouillée lorsque cette touche est enfoncée.

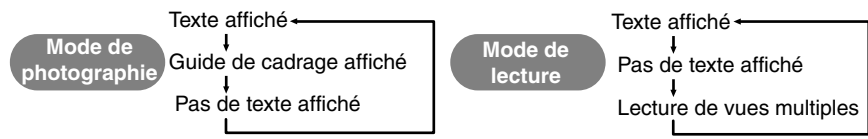
●Touche vérification la mise au point

Appuyez sur cette touche pour agrandir la partie centrale de l'écran. Utilisez cette fonction pour effectuer la mise au point avec précision.



●Touche d'affichage DISP

Sélectionne l'affichage de l'écran.



●Touche INFO

Les informations sur la photographie sont affichées lorsque cette touche est enfoncée.

Mode de photographie: Affiche les réglages en cours (ISO (sensibilité), détail, etc.)

Mode de lecture: Affiche les informations pour l'image actuellement affichée.

●Bague de mise au point
Elle peut être utilisée pour la mise au point manuelle uniquement.

●Touche SHIFT

Voir page suivante.

●Touche AF d'une seule touche

Utilise la fonction AF pour effectuer une fois la mise au point de l'image. Ceci peut être utilisé uniquement pour la mise au point manuelle.

●Commutateur AF/MF

Commute entre AF (autofocus) et MF (mise au point manuelle).

●Touche Macro

Utilisez cette touche pour la photographie en gros plan. Appuyez sur cette touche pour commuter entre les modes de la manière suivante:

Macro → Super Macro → Macro désactivée

Plage de prise de vue: Macro: 10 cm à 80 cm

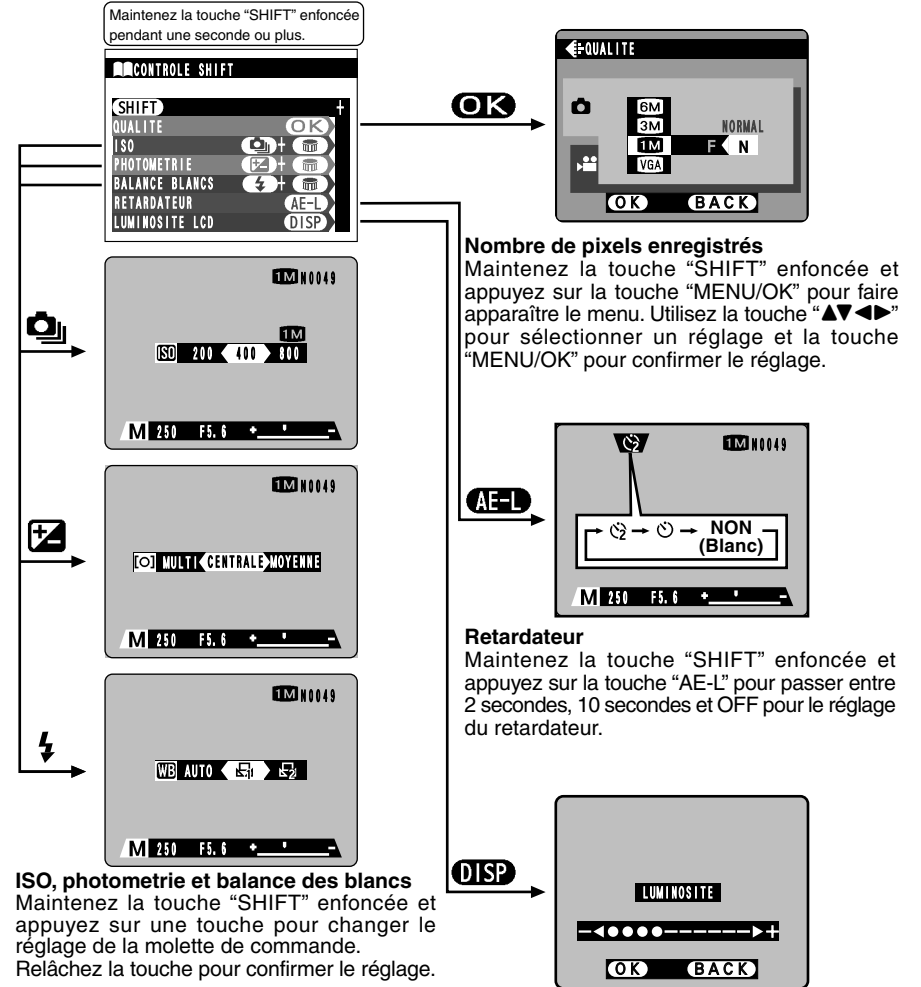
Super Macro: 1 cm à 20 cm

Macro désactivée: 50 cm à l'infini (grand angle), 90 cm à l'infini (téléobjectif)

●Touche SHIFT

Maintenez la touche "SHIFT" enfoncée pendant une seconde ou plus pour afficher le guide SHIFT. En appuyant sur l'une des combinaisons de touches affichées, vous pouvez avoir accès rapidement et facilement au réglage correspondant.

Les fonctions auxquelles vous pouvez avoir accès varient selon le mode actuel. L'exemple ci-dessous montre la procédure pour le mode de photographie.



Reportez-vous à la page indiquée dans le tableau ci-dessous pour les détails sur les réglages respectifs.

Nombre de pixels enregistrés	P.69
Retardateur	P.50
ISO Sensibilité	P.51
Photometrie	P.54
Balance des blancs	P.52

●Réglage de luminosité/volume

Maintenez la touche "SHIFT" enfoncée et appuyez sur la touche "DISP" pour afficher le menu.

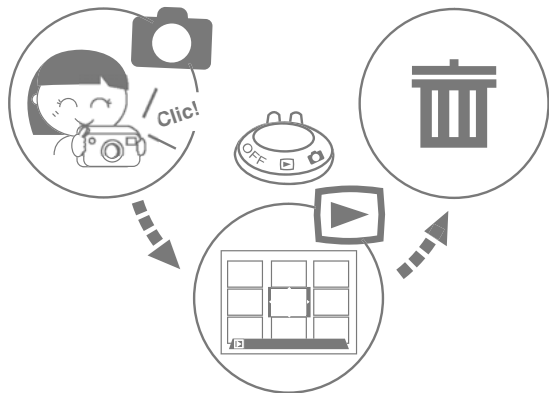
Utilisez "▲▼" pour sélectionner une option et "◀▶" pour modifier le réglage. Appuyez ensuite sur la touche "MENU/OK" pour confirmer le réglage.

Notez que le volume ne peut être réglé qu'en mode de lecture.

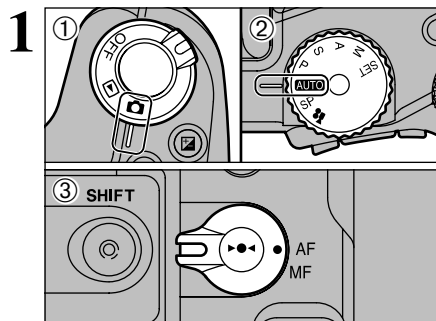
PRISES DE VUES

Vous avez lu le chapitre sur les préparatifs et l'appareil photo est maintenant réglé et prêt à photographier.

La section sur la photographie de base explique les trois étapes de base pour "la prise de vues", "la lecture de vues" et "l'effacement de vues". Maîtrisez les étapes de base en les utilisant réellement au fur et à mesure sur l'appareil photo.



PRISES DE VUES (MODE AUTO)

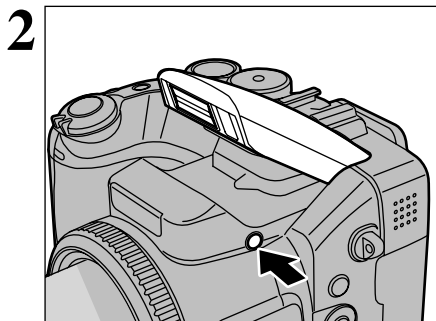


Réglez l'interrupteur d'alimentation ① sur "ON" et la molette de modes ② sur "AUTO". Réglez ensuite le sélecteur de mode de mise au point ③ sur "AF".

● Distance de prises de vues

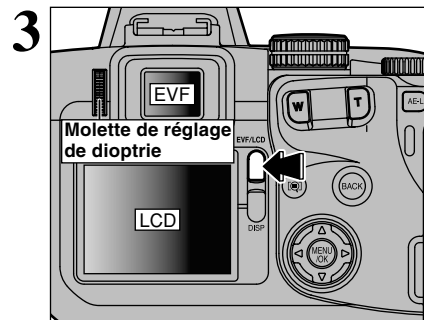
Grand angle: Environ 50 cm à l'infini
Téléobjectif angle: Environ 90 cm à l'infini

- ⚙ Réglez le mode sur Macro pour les photos en gros plan (→P.47).
- ⚙ Vérifiez si l'objectif n'est pas sale. Si l'objectif est sale, reportez-vous P.81 pour les instructions sur la manière de le nettoyer.



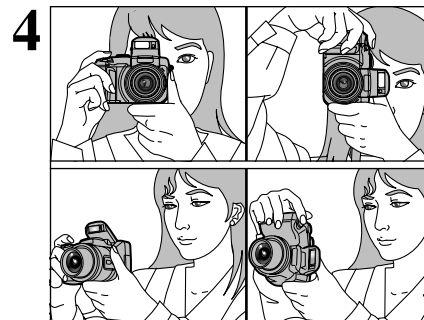
Appuyez sur la touche de libération du flash pour faire sortir le flash.

- ⚙ Si le message "ERREUR CARTE 1", "ERREUR ECRITURE 1", "ERREUR DE LECTURE 1" ou "CARTE NON INITIALISEE 1" apparaît, reportez-vous P.84.
- ⚙ Si le flash a été sorti et utilisé pour prendre une photo, l'écran peut s'assombrir brièvement pendant que le flash se charge. Simultanément, l'indicateur clignote en orange.
- ⚙ Si vous utilisez le flash lorsqu'il neige ou dans des endroits extrêmement poussiéreux, les flocons de neige ou la poussière peuvent refléter le flash et apparaître sous forme de points blancs sur l'image.

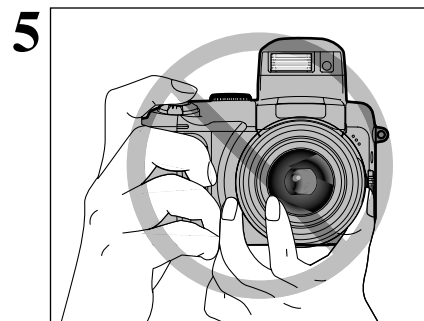


A chaque pression sur la touche "EVF/LCD", l'affichage commute entre le viseur (EVF) et le moniteur (LCD). Si le cadre AF dans le viseur (EVF) est difficile à voir, réglez le viseur avec la molette de réglage de dioptrie.

Le réglage EVF/LCD sélectionné est conservé même si vous changez de mode ou si vous mettez l'appareil photo hors tension.

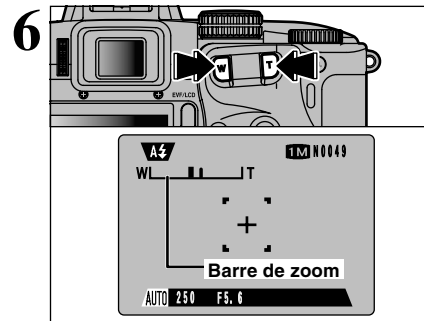


Serrez bien les coudes au corps et maintenez l'appareil photo à deux mains.



Assurez-vous que la dragonne ou que vos doigts ne couvrent pas l'objectif, le capteur AF, le détecteur de commande de flash ou le microphone.

La photo ne sera pas réussie si l'un des composants de l'appareil photo est obstrué par vos doigts ou par la dragonne.



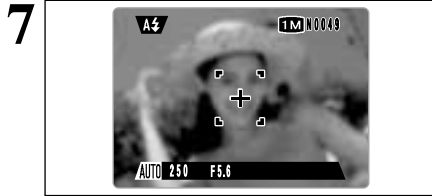
Si vous désirez effectuer un zoom avant sur votre sujet, appuyez sur "T" (téléobjectif). Pour agrandir l'angle de votre photo, appuyez sur "W" (grand angle). Durant cette opération, une "barre de zoom" apparaît à l'écran.

● Distance focale du zoom optique (équivalent à un appareil photo 35mm)

Environ 35 mm à 210 mm
Echelle de zoom max.: 6x

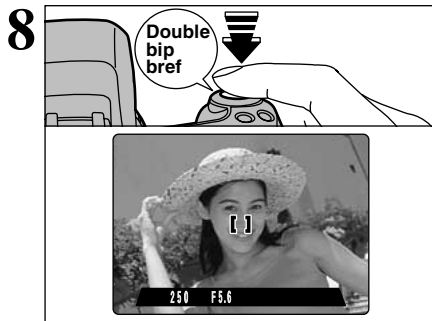
- ⚙ Le zoom effectue une brève pause durant le passage entre le zoom optique et le zoom numérique (→P.26). Appuyez de nouveau sur la même touche de zoom pour changer les modes de zoom.

PRISES DE VUES (MODE AUTO)



Cadrez la photo de façon à ce que le sujet remplisse entièrement le cadre AF (Autofocus).

☛ Si le sujet n'est pas dans le cadre AF, utilisez le verrouillage AF/AE pour prendre la photo (⇒ P.25).



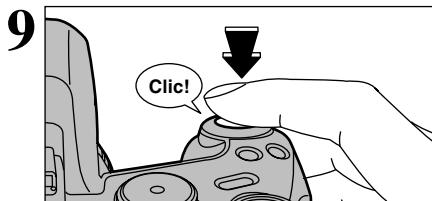
Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo émet un bref double bip et effectue la mise au point sur le sujet. A ce moment-là, le cadre AF à l'écran devient plus petit et l'appareil photo règle la vitesse d'obturation et l'ouverture.

☛ L'image présentée sur le moniteur LCD avant que vous preniez la photo peut être différente de l'image enregistrée pour ce qui est de la luminosité, de la couleur ou autre. Si nécessaire, procédez à la lecture de l'image enregistrée pour la vérifier (⇒ P.27).

☛ Si l'appareil photo n'émet pas de double bip et si "AF!" apparaît à l'écran, l'appareil photo ne peut pas effectuer la mise au point.

☛ Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'image à l'écran se fige provisoirement. Toutefois, cette image n'est pas l'image enregistrée.

☛ Si "AF!" est affiché à l'écran (c'est-à-dire si la photo est trop sombre pour que l'appareil photo puisse faire la mise au point), essayez de vous tenir à environ 2 m de votre sujet pour prendre la photo.



Si vous laissez le déclencheur enfoncé à mi-course et si vous appuyez de nouveau dessus (si vous appuyez à fond), l'appareil photo émet un petit déclic et prend la photo.

☛ Lorsque le nombre de prises de vues disponibles est affiché en jaune, les photos ne peuvent pas être prises avant que l'affichage ne vire au blanc.

☛ Si vous appuyez à fond sur le déclencheur d'un seul geste, le cadre AF ne change pas de taille et la photo est prise immédiatement.

■ Affichage du témoin du viseur

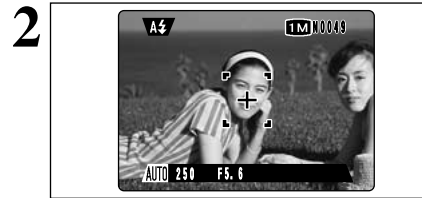
Affichage	Etat
S'allume en vert	Prêt à photographier.
Clignote en vert	Fonctionnement AF/AE ou avertissement de bougé de l'appareil photo/AF (prêt à photographier).
Clignote alternativement en vert et orange	Enregistrement de données sur le média (prêt à photographier).
S'allume en orange	Enregistrement de données sur le média (Pas prêt à photographier).
Clignote en orange	Chargement du flash (Le flash ne se déclenchera pas).
Clignote en rouge	<ul style="list-style-type: none"> • Avertissement en relation avec le média. Le média n'est pas chargé, n'est pas formaté, n'est pas formaté correctement ou comporte un autocollant de protection contre l'écriture (SmartMedia). Média plein. Erreur de média. • Erreur de fonctionnement de l'objectif.

* Des messages d'avertissement détaillés sont affichés à l'écran (⇒ P.84, 85).

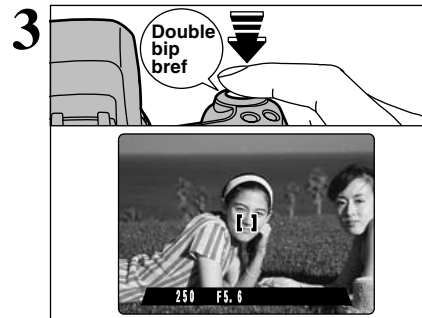
UTILISATION DU VERROUILLAGE AF/AE



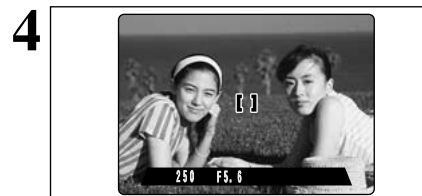
Dans une photo avec ce genre de composition, les sujets (deux personnes dans ce cas) ne sont pas dans le cadre AF. Si la photo est prise à ce moment-là, les sujets ne seront pas mis au point.



Déplacez légèrement l'appareil photo pour que les sujets soient à l'intérieur du cadre.



Si vous laissez le déclencheur enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE), vérifiez si le cadre AF se réduit et si les réglages de vitesse d'obturation/ouverture sont affichés (l'indicateur (vert) cesse de clignoter et reste allumé).



Avec le déclencheur toujours à mi-course (verrouillage AF/AE), déplacez l'appareil photo vers l'image de départ et appuyez à fond sur le déclencheur.



☛ Vous pouvez utiliser le verrouillage AF/AE autant de fois que vous le désirez avant de relâcher le déclencheur.

☛ Le verrouillage AF/AE est disponible pour tous les modes de photographie, de façon à ce que vous puissiez obtenir des résultats parfaits pour chaque photo.

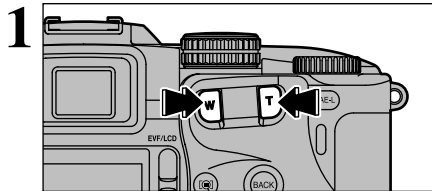
◆ Memorisation AF (Autofocus) /AE (Exposition Automatique)◆

Sur le FinePix S602 ZOOM, les réglages de mise au point et d'exposition sont mémorisés (verrouillage AF/AE) lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Si vous voulez mettre au point sur un sujet qui est décentré ou si vous voulez changer la composition de votre image une fois que l'exposition est réglée, vous pouvez obtenir de bons résultats en changeant la composition une fois que les réglages AF et AE sont mémorisés.

• Lorsque vous ne pouvez pas faire la mise au point et que le verrouillage AF/AE ne donne pas l'exposition correcte Placez le cadre AF au-dessus du sujet principal et appliquez le verrouillage AE (⇒ P.47). Placez ensuite le cadre AF au-dessus d'un autre sujet situé à environ la même distance, appuyez à mi-course sur le déclencheur, recomposez la prise de vues et prenez ensuite la photo.

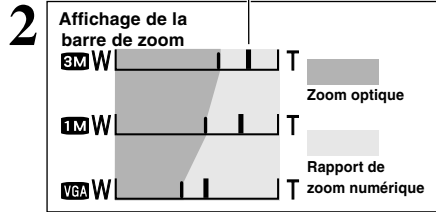
PRISES DE VUES (MODE AUTO)

ZOOM NUMERIQUE



Le zoom numérique peut être utilisé avec des réglages de Nombre de pixels enregistrés de "3M", "1M" et "VGA".

- Le zoom numérique ne peut pas être utilisé avec le réglage "6M".
- Reportez-vous P.69 pour les informations sur le changement du réglage de nombre de pixels enregistrés (taille de l'image).
- Si la photo n'est plus mise au point pendant le zoom, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour remettre la photo au point.



La position de l'indicateur "1" sur la barre de zoom indique le statut du zoom.

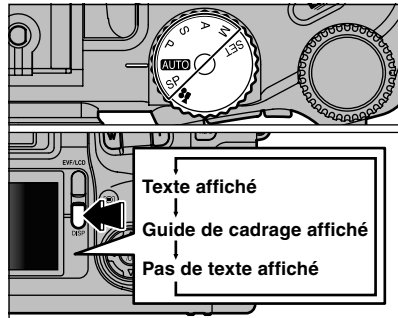
- La partie à droite du séparateur indique le zoom numérique, alors que la partie à gauche correspond au zoom optique.
- Appuyez sur l'une des touches de zoom pour déplacer l'indicateur "1" vers la gauche ou la droite.
- Lorsque le zoom passe de numérique à optique, l'indicateur "1" s'arrête. Appuyez de nouveau sur la même touche de zoom pour recommencer à déplacer l'indicateur "1".

Longueurs focales du zoom numérique (équivalents à un appareil photo 35 mm)

- 3M**: Environ 210 mm à 294 mm, échelle de zoom max.: 1,4x
- 1M**: Environ 210 mm à 462 mm, échelle de zoom max.: 2,2x
- VGA**: Environ 210 mm à 924 mm, échelle de zoom max.: 4,4x

La longueur focale du zoom optique est d'environ 35 mm-210 mm (équivalent à un appareil photo 35 mm).

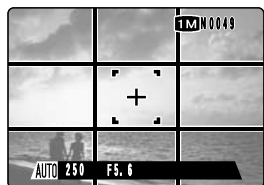
MEILLEUR CADRAGE



Cette fonction peut être sélectionnée dans les modes de photographie "AUTO", "SP", "P", "S", "A" et "M". L'affichage à l'écran change à chaque fois que vous appuyez sur la touche "DISP". Appuyez sur la touche "DISP" pour afficher le guide de cadrage.

- Le guide de cadrage n'est pas enregistré sur l'image.
- Les lignes du Cadre grille divisent le nombre de pixels enregistrés en 3 parties égales horizontalement et verticalement. Lorsque l'image est imprimée, les positions des lignes peuvent être légèrement différentes.

Cadre grille

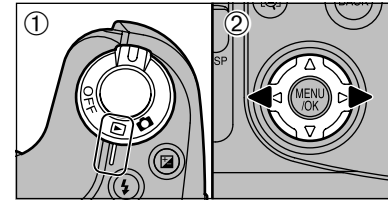


Utilisez ce cadre avec le sujet principal placé à l'intersection de deux lignes ou alignez une des lignes horizontales avec l'horizon. Ce cadre vous permet de composer vos photos tout en restant conscient de la taille du sujet et de l'équilibre de la photo.

Important

Utilisez toujours le verrouillage AF/AE lorsque vous composez une photo. L'image risque de ne pas être correctement mise au point si vous n'utilisez pas le verrouillage AF/AE.

POUR REGARDER VOS IMAGES (LECTURE)



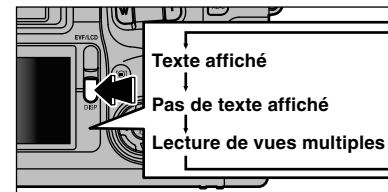
- Réglez l'interrupteur d'alimentation sur "OFF".
 - Vous pouvez utiliser "▶" pour faire défiler rapidement vos images ou "◀" pour les faire défiler en arrière.
- Lorsque vous réglez l'interrupteur d'alimentation sur "OFF", vous pouvez voir la dernière image photographiée.
 - Si l'objectif est étendu pendant la lecture, il se rétracte automatiquement en tant que mesure de protection si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant environ 30 secondes.



Avance rapide parmi les images

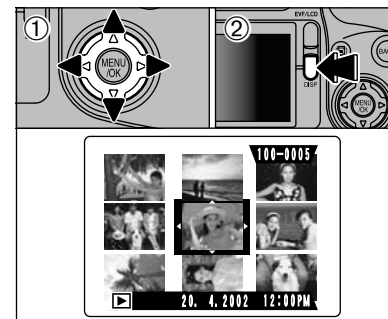
Vous pouvez avancer rapidement parmi vos images en maintenant "◀" ou "▶" enfoncée pendant environ 1 seconde pendant la lecture.

- Une barre est affichée comme guide approximatif de l'emplacement de l'image actuelle sur le média.



Lecture de vues multiples

L'écran affiché change à chaque fois que vous appuyez sur la touche "DISP" en mode de lecture. Appuyez sur la touche "DISP" jusqu'à ce que l'écran de lecture de vues multiples (9 vues) apparaisse.



- Utilisez "▲▼◀▶" pour déplacer le curseur (cadre orange) sur le cadre que vous désirez sélectionner. Appuyez plusieurs fois sur "▲" ou "▼" pour passer à la page suivante.
- Vous pouvez afficher l'image actuelle agrandie en appuyant de nouveau sur la touche "DISP".

Images pouvant être vues sur le FinePix S602 ZOOM

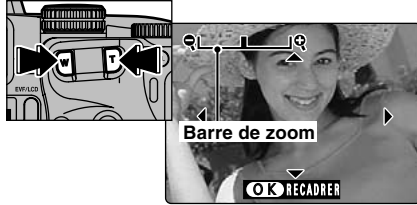
Le FinePix S602 ZOOM peut être utilisé pour voir des images fixes (sauf certaines images non-comprimées) enregistrées sur un FinePix S602 ZOOM ou des images enregistrées sur une carte SmartMedia 3,3V ou un Microdrive avec un appareil photo numérique FUJIFILM des séries FinePix, MX et DX.

POUR REGARDER VOS IMAGES (LECTURE)

Lecture d'une seule vue

Appuyez sur la touche "BACK" pour annuler le zoom de lecture.

Zoom de lecture



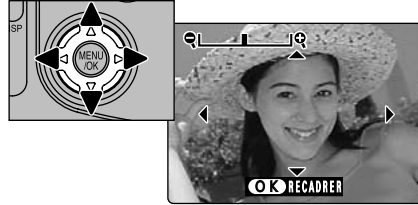
Appuyez sur la touche de zoom pendant la lecture d'une seule vue pour agrandir l'image fixe. Une barre de zoom apparaît pendant que vous effectuez cette opération.

● Echelles de zoom

- 6M images de 2832 × 2128 pixels: max. 18×
- 3M images de 2048 × 1536 pixels: max. 13×
- 1M images de 1280 × 960 pixels: max. 8×
- VGA images de 640 × 480 pixels: max. 4×

⚠ Vous ne pouvez pas utiliser la lecture de vues multiples pendant le zoom de lecture.

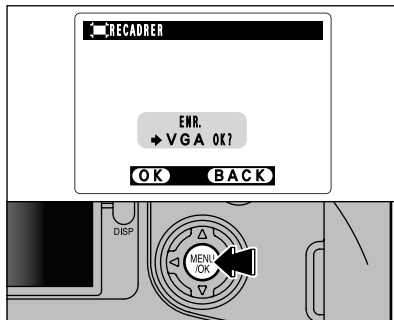
Déplacement



Vous pouvez regarder une autre partie en appuyant sur "▲▼◀▶".

La taille d'une image sauvegardée varie selon l'échelle de zoom. Pour VGA, l'option "OK RECADRER" apparaît en jaune. Pour des niveaux inférieurs à VGA, le message "OK RECADRER" n'est pas indiqué.

Recadrer



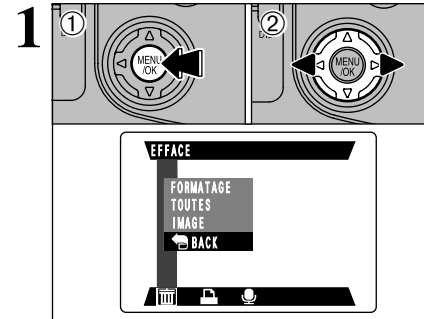
Vérifiez la taille de l'image sauvegardée et appuyez sur la touche "MENU/OK". L'image découpée est sauvegardée comme fichier séparé.

■ Nombre de pixels enregistrés

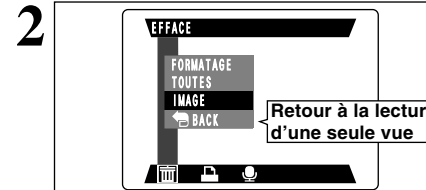
3M	convient à l'impression (Format A5 ou plus petit)
1M	convient à l'impression (Format A6 ou plus petit)
VGA	L'option de découpage est affichée en jaune car la qualité de l'image est trop médiocre pour l'impression.

* Etant donné que des Nombre de pixels enregistrés inférieures à VGA ne conviennent pas à l'impression, l'option de découpage n'est pas affichée et les images découpées ne peuvent pas être sauvegardées.

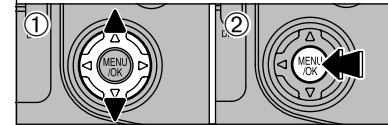
Pour effacer des images (Effacement des vues)



- ① Appuyez sur la touche "MENU/OK" pendant la lecture pour afficher le menu.
- ② Appuyez sur "◀" pour sélectionner "EFFACE".



- ① Appuyez sur "▲" pour sélectionner "IMAGE".
- ② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour confirmer la sélection. Reportez-vous P.62 pour les informations sur l'effacement de "TOUTES" les vues et le "FORMATAGE" (initialisation).



- ① Appuyez sur "◀" pour sélectionner la vue (ou le fichier) à effacer.
- ② Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour effacer la vue (ou le fichier) affichée. Pour effacer une autre image, procédez de nouveau aux étapes ① et ②.

Notez que les images effacées ne peuvent pas être récupérées.

MISE AU POINT

La distance du sujet à l'appareil photo est appelée distance de prise de vues. L'image est au point lorsque la distance de prise de vues est réglée correctement et que l'image apparaît avec netteté.

Deux méthodes de mise au point: AF et MF

Les mécanismes pour la mise au point sont l'autofocus (AF) et la mise au point manuelle (MF).

AF: L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur le sujet dans le cadre AF. L'appareil photo fait la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

Le capteur AF

Le FinePix S602 ZOOM utilise un capteur AF externe (AF à différence de phase passive pour lumière externe) qui procure un fonctionnement AF plus rapide que ceux des modèles précédents. Le capteur externe AF ne fonctionne pas en mode Macro ou Super Macro, lorsque le zoom numérique ou la ZONE AF est utilisée, ou lorsque "UTILISATION CONVERTISSEUR - OUI" a été spécifié. La mise au point peut durer plus longtemps si le capteur AF externe est sale (→P.86).

MF: Tournez la bague de mise au point pour effectuer la mise au point de la photo.

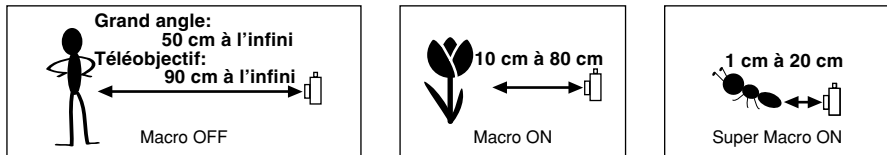
Causes des erreurs de mise au point et solutions

Cause	Solution
Le sujet n'est pas dans le cadre AF.	Utilisez le verrouillage AF (*1) ou MF.
Le sujet ne convient pas à AF.	Utilisez le verrouillage AF (*1) ou MF.
Le sujet est en dehors de la plage de prise de vues.	Passez au mode Macro ON ou OFF (*2).
Le sujet se déplace trop rapidement.	Utilisez MF (préréglage de la distance de prise de vues pour une photo (cliquet de verrouillage)).

*1 Prises de vues avec le verrouillage AF



*2 Commutation ON/OFF du mode Macro



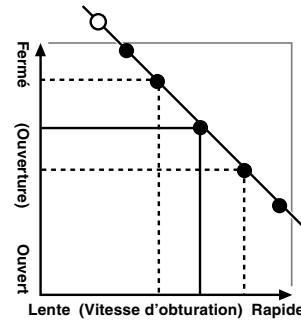
Sujets ne convenant pas à la mise au point automatique

- Les sujets très brillants comme les miroirs ou la carrosserie d'une voiture.
- Les sujets photographiés à travers une vitre.
- Les sujets sans bonne réflexion comme les cheveux ou la fourrure.
- Les sujets qui manquent de consistance comme le feu ou la fumée.
- Lorsque le sujet est sombre.
- Quand le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est très faible (sujets placés devant un mur blanc ou ayant la même couleur que le fond).
- Les sujets se déplaçant à grande vitesse.
- Lorsque quelque chose d'autre que votre sujet est proche du cadre AF, présente des zones contrastées de lumière et d'ombre et se trouve soit plus proche soit plus éloigné que votre sujet (comme lorsque vous photographiez quelqu'un sur un fond avec des éléments très contrastés).

EXPOSITION

L'exposition fait référence à la lumière qui atteint le CCD ou à la quantité totale de lumière capturée et elle détermine la luminosité de l'image.

L'exposition est déterminée par la combinaison de l'ouverture et de la vitesse d'obturation. En AE (exposition automatique), l'appareil photo détermine automatiquement l'exposition correcte, en tenant compte de facteurs comme la luminosité du sujet et le réglage ISO.

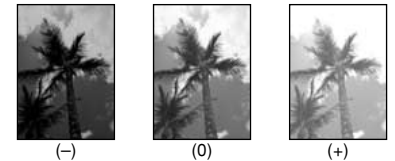


Le graphique de gauche montre comment les réglages d'ouverture et de vitesse d'obturation peuvent être changés tout en maintenant le même niveau d'exposition.

- Lorsque l'exposition diminue d'un palier, la vitesse d'obturation diminue également d'un palier (le point se déplace vers le haut et la gauche).
- Lorsque l'exposition augmente d'un palier, la vitesse d'obturation augmente également d'un palier (le point se déplace vers le bas et la droite).
- Les combinaisons avec lesquelles la vitesse d'obturation ou l'ouverture sont en dehors de la plage de réglage disponible ne peuvent pas être sélectionnées (points blancs).
- Dans les modes de photographie "P", "S" et "A", il est facile de sélectionner différents réglages le long de cette ligne.
- La sélection de réglages allant en parallèle avec cette ligne en réglant la luminosité de l'image photographiée est appelée compensation de l'exposition.

Lorsque vous ne pouvez pas obtenir l'exposition correcte

Verrouillage AE: Détermine et fixe l'exposition à un niveau ciblé. Utilisez la procédure suivante. Pour prendre une photo avec le verrouillage AE: Appuyez sur la touche AE-L (pour régler et verrouiller l'exposition). → Appuyez à mi-course sur le déclencheur (pour régler et fixer la mise au point). → Appuyez à fond sur le déclencheur (pour prendre la photo).

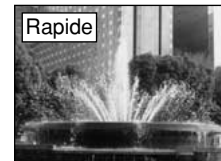


Compensation de l'exposition:

Cette fonction utilise le niveau d'exposition réglé par la fonction AE en tant que référence (0), et éclaircit (+) ou assombrit (-) l'image. En sélectionnant l'Auto Bracketing, vous pouvez prendre 3 vues, l'une sous exposée (-), l'une comme exposition de référence (0) et une surexposée (+).

Vitesse d'obturation

Lorsque vous photographiez un sujet en mouvement, vous pouvez soit "figer le mouvement", soit "capturer le sens du mouvement" en réglant la vitesse d'obturation.



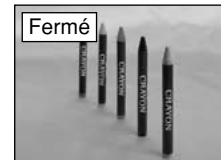
Interrompt le mouvement du sujet.



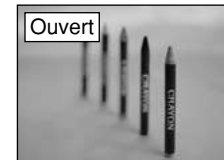
Photographie les traces laissées par le mouvement du sujet.

Ouverture

En réglant l'ouverture, vous pouvez changer la profondeur de la mise au point (profondeur de champ).



La zone devant et derrière le sujet est également mise au point sur la prise de vues.



L'arrière-plan n'est pas mis au point.

PRISE DE VUES – SELECTION DES REGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO

Réfléchissez à la scène que vous photographiez et au genre de photo que vous désirez obtenir, lorsque vous spécifiez les réglages de l'appareil photo. Un guide général de procédure est donné ci-dessous.

1 Sélectionnez le mode de photographie (⇒P.34-40).

AUTO L'appareil photo sélectionne tous les réglages.
SP Sélectionne des modes de photographie sur mesure pour la scène en train d'être photographiée.

P/S/A Vous permet de changer le réglage d'ouverture ou de vitesse d'obturation de façon à ce que l'action soit figée, pour montrer la fluidité du mouvement, ou pour que l'arrière-plan soit flou.

M Vous permet de régler vous-même tous les paramètres de l'appareil photo. Pour tourner une séquence.

2 Spécifiez les réglages de fonction de photographie requis (⇒P.41-48).

Flash Utilisez le flash pour prendre des photos dans des endroits sombres ou pour les sujets en contre-jour, etc.

Macro/Super Macro Utilisez ces fonctions pour les photos en gros plan.

AE-L Verrouillage AE Fixe les réglages d'exposition.

Compensation de l'exposition En utilisant l'exposition AE comme valeur de référence 0, cette fonction éclaircit (+) ou assombrit (-) la photo.

Commutateur AF/MF Sélectionne soit la mise au point automatique (AF) soit la mise au point manuelle (MF).

Prises de vues en continu Vous permet de prendre une série de photos en continu, ou d'utiliser l'auto bracketing (avec compensation de l'exposition).

3 Prenez la photographie (vérifiez l'exposition et la mise au point ⇒ composez la prise de vue ⇒ appuyez à fond sur le déclencheur).

★ Vous pouvez utiliser les menus pour des réglages plus détaillés (⇒P.49-58).

Le tableau ci-dessous présente un certain nombre d'exemples de réglages. Vous pouvez obtenir un grand nombre d'autres effets en utilisant efficacement ces réglages. Tentez d'utiliser différents réglages pour voir quels genres de photos vous pouvez prendre.

Pour obtenir ce résultat	Réglages des exemples
Pour montrer le mouvement du sujet (le flux du temps)	Régalez la molette de modes sur "S" et sélectionnez une vitesse d'obturation lente (Utilisez un trépied pour éviter le bougé de l'appareil photo).
Pour figer le mouvement du sujet	Régalez la molette de modes sur "S" et sélectionnez une vitesse d'obturation rapide.
Pour que le sujet ressorte en rendant l'arrière-plan flou	Régalez la molette de modes sur "A" et sélectionnez un grand réglage d'ouverture.
Pour obtenir une grande profondeur de mise au point	Régalez la molette de modes sur "A" et sélectionnez un petit réglage d'ouverture.
Pour éviter que l'image ne comporte une ombre rouge ou bleue en raison de la source lumineuse	Modifiez le réglage de la "balance des blancs" dans le menu de photographie.
Pour éviter de manquer des occasions uniques d'instantanés	Prenez des photos dans le mode AUTO (Reportez-vous à "Photographie de base").
Pour éviter que le sujet ne soit surexposé ou sous-exposé et pour montrer clairement les substances et les textures du sujet	Utilisez la compensation de l'exposition. Sélectionnez "+" si l'arrière-plan est pâle et "-" si l'arrière-plan est sombre.
Pour faire fusionner plusieurs images dans une composition artistique	Utilisez les expositions multiples. Pour les expositions multiples, la compensation de l'exposition est généralement réglée sur une valeur négative selon le nombre d'expositions. 2 expositions: -1,0 IL; 3 expositions: -1,5 IL; 4 expositions: -2,0 IL

■ Liste des fonctions disponibles dans chaque mode

Mode de photographie	Fonction	SP					P	S	A	M	☺
		AUTO	Portraits	Paysage	Sport	Scène nocturne					
Flash	Flash auto	OUI	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	NON	NON	NON
	Réduction des yeux rouges	OUI	OUI	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Flash forcé	OUI	OUI	NON	OUI	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON
	Synchronisation lente	OUI	OUI	NON	NON	OUI	OUI	NON	OUI	NON	NON
	Yeux rouges + S. lente	NON	NON	NON	NON	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON
Macro/Super Macro*	OUI	NON	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	
AE-L Verrouillage AE	OUI			OUI		OUI	OUI	OUI	NON	NON	
Compensation d'exposition	NON			NON		OUI	OUI	OUI	NON	NON	
Commutateur AF/MF	OUI			OUI		OUI	OUI	OUI	OUI	NON	
Sélections de la prise de vues en continu*	Vue (NON)	OUI			OUI		OUI	OUI	OUI	NON	
	Prises de vues en continu 5 premières images	OUI			OUI		OUI	OUI	OUI	NON	
	Auto bracketing	NON			NON		OUI	OUI	OUI	NON	
	Prises de vues en continu 5 dernières images	OUI			OUI		OUI	OUI	OUI	NON	
Prises de vues en continu longue durée en mode 1280 x 960 pixels	OUI			NON		NON	NON	NON	NON	NON	

* Le flash ne peut pas être utilisé en mode Super Macro ou Prise de vues en continu.

■ Liste des options de menus disponibles dans chaque mode

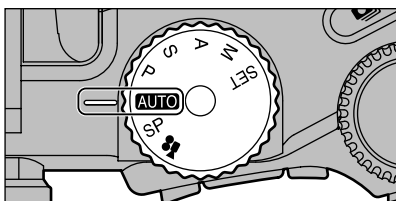
Options de menu	Valeurs par défaut d'usine	Mode								
		AUTO	SP	P	S	A	M	☺		
Retardateur	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	
Sensibilité	200	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	
Balance des Blancs	AUTO	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	
[O] Photométrie	MULTI	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	
Auto bracketing	± 1/3 IL	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	
Detail	NORMAL	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	
Multi-EXP.	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	
Flash (réglage de luminosité)	0	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	
Flash externe	NON	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	
Memo Audio	NON	OUI	OUI	NON	NON	NON	NON	NON	NON	

Lorsque seuls les réglages de la vitesse d'obturation et de l'ouverture ne procurent pas l'exposition correcte.

Lorsque l'image est trop brillante
 Diminuez le réglage de sensibilité "ISO".
 Utilisez un filtre ND (disponible dans commerce)

Lorsque l'image est trop sombre
 Augmentez le réglage de sensibilité "ISO".
 Utilisez le flash ou la fonction de réglage de la luminosité
 Utilisez un trépied (disponible dans commerce)

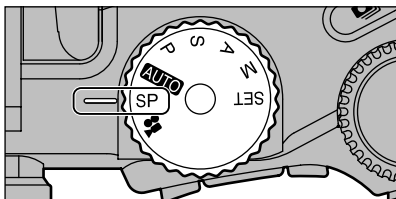
AUTO AUTO



Réglez la molette de modes sur "AUTO". C'est le mode le plus simple à utiliser et il peut être employé pour la plupart des types de photos.

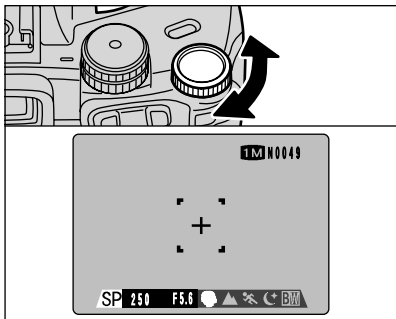
SP POSITION DE SCENES

1



Réglez la molette de modes sur "SP". Ce mode fournit des options taillées sur mesure pour les différents types de scènes.

2

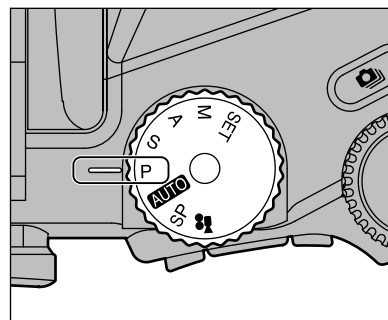


En mode "SP", vous pouvez choisir à partir de 5 types de scène ("☺", "▲", "🏃", "☀" et "🌃"). Tournez la molette de commande pour sélectionner la scène.

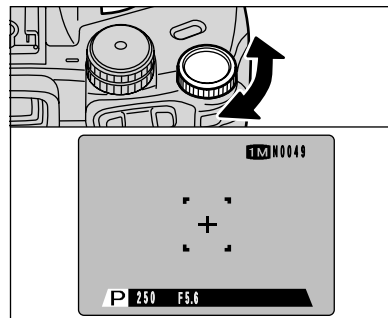
⚠ Dans les modes "AUTO" et "SP", la sensibilité est réglée sur ISO 200.

	Caractéristiques	Modes de flash disponibles
☺ Portraits	C'est le meilleur mode pour la photographie de portraits. Les couleurs de la peau sont superbement représentées et la tonalité d'ensemble est adoucie.	A♣, Ⓞ, ♣, S♣
▲ Paysage	C'est le meilleur mode pour la photographie de paysage pendant la journée. Il fournit des photos nettes et claires de paysages comme les immeubles et les montagnes.	Flash non disponible
🏃 Sport	C'est le meilleur mode pour la photographie de manifestations sportives. Ce mode donne la priorité à des vitesses d'obturation plus rapides.	A♣, ♣
🌃 Scène nocturne	C'est le meilleur mode pour les scènes en soirée et de nuit. Ce mode vous permet de prendre des photos où la priorité est donnée aux vitesses d'obturation lentes de jusqu'à 3 secondes.	Ⓞ, S♣
🖼 Monochrome	Utilisez ce mode pour prendre des photos en noir et blanc, quelle que soit la scène que vous photographiez.	A♣, Ⓞ, ♣, S♣

Sauf pour le mode "🖼" Monochrome, le mode Macro ne peut être utilisé avec aucun des modes SP.



Réglez la molette de modes sur "P". Il s'agit d'un mode automatique vous permettant de spécifier un des autres réglages que la vitesse d'obturation et l'ouverture. Il vous permet de prendre des photos en toute simplicité, de la même manière que dans les modes Priorité vitesse auto et Priorité ouverture (déplacement de programme).

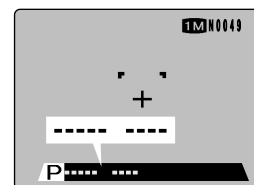


Déplacement de programme

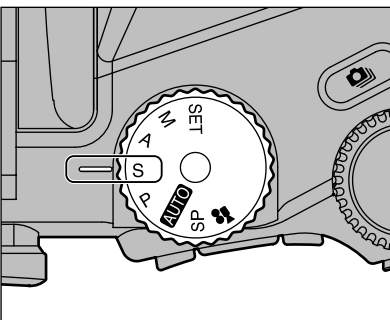
En tournant la molette de commande, ce mode vous permet de sélectionner différentes combinaisons de réglage pour la vitesse d'obturation et l'ouverture, sans changer le réglage d'exposition. Le réglage de la vitesse d'obturation et celui de l'ouverture sont affichés en jaune lorsque l'appareil photo est en mode Déplacement de programme.

- ⚠ Le déplacement de programme est automatiquement annulé dans les situations suivantes:
 - Lorsque le mode de photographie est changé.
 - Lorsque le flash est sorti.
 - Lorsque "FLASH EXTERNE" dans le menu principal est réglé sur "OUI".
 - Lorsque vous passez au mode de lecture.
 - Lorsque l'appareil photo est mis hors tension.

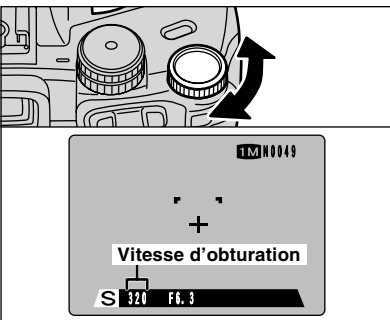
◆ **Affichage du réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture** ◆



Lorsque la luminosité du sujet est en dehors de la plage de mesure de luminosité de l'appareil photo, "-----" est affiché à l'écran en tant que réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture.



Réglez la molette de modes sur "S". Il s'agit d'un mode automatique vous permettant de régler la vitesse d'obturation. Vous pouvez utiliser ce mode pour des photos où vous désirez fixer un sujet en déplacement (vitesse d'obturation rapide) ou donner une impression de mouvement (vitesse d'obturation lente).



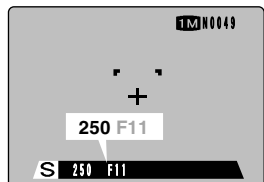
Réglage de la vitesse d'obturation

Vous pouvez sélectionner la vitesse d'obturation en tournant la molette de commande.

- **Réglages de vitesse d'obturation**
3 sec. à 1/1000 de sec.

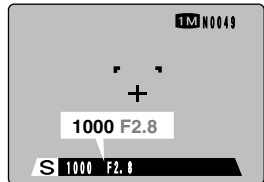
◆ Affichage du réglage de vitesse d'obturation et d'ouverture ◆

Surexposé



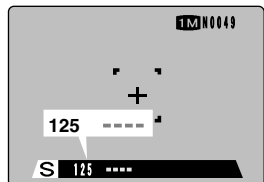
Dans des scènes extrêmement surexposées, le réglage d'ouverture (F11) est affiché en rouge. Dans ce cas, sélectionnez une vitesse d'obturation plus rapide (jusqu'à 1/1000 sec.).

Sous-exposé

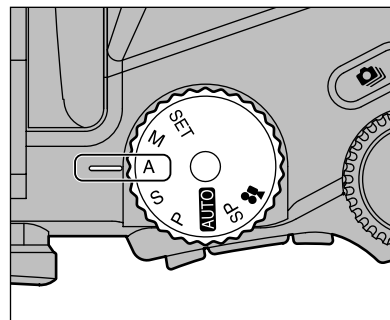


Dans des scènes extrêmement sous-exposées, le réglage d'ouverture (F2.8) est affiché en rouge. Dans ce cas, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente (diminution jusqu'à 3 sec.).

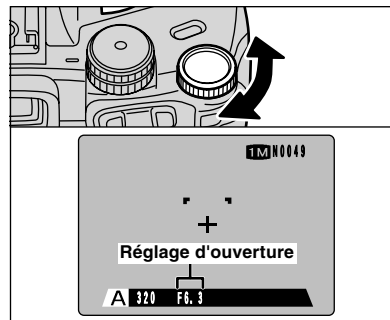
Erreur de mesure



Lorsque la luminosité du sujet est en dehors de la plage de mesure de luminosité de l'appareil photo, "----" est affiché à l'écran en tant que réglage de la vitesse d'obturation. Dans ce cas, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour mesurer de nouveau le niveau de lumière et afficher une valeur.



Réglez la molette de modes sur "A". Il s'agit d'un mode automatique vous permettant de régler l'ouverture. Vous pouvez utiliser ce mode pour les photographies sur lesquelles vous désirez que l'arrière-plan soit flou (grande ouverture) ou avoir des sujets proches et éloignés mis au point en même temps (petite ouverture).



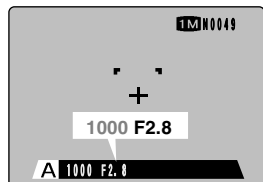
Réglage de l'ouverture

Vous pouvez sélectionner l'ouverture en tournant la molette de commande.

- **Réglages d'ouverture**
F2.8 à F11 par incrément de 1/3 IL

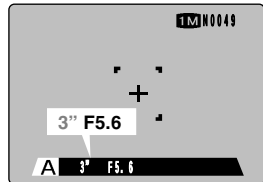
◆ Affichage du réglage de vitesse d'obturation et d'ouverture ◆

Surexposé



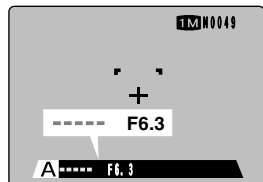
Dans des scènes extrêmement surexposées, la vitesse d'obturation (1/1000 sec.) est affichée en rouge. Dans ce cas, sélectionnez une plus grande ouverture (jusqu'à F11).

Sous-exposé

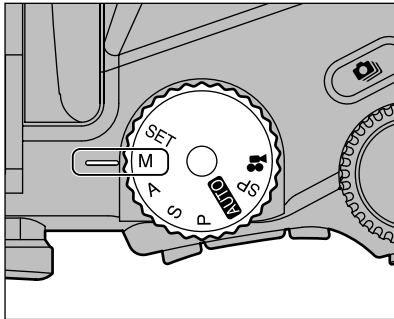


Dans des scènes extrêmement sous-exposées, la vitesse d'obturation (3 sec.) est affichée en rouge. Dans ce cas, sélectionnez une ouverture plus petite (diminution jusqu'à F2.8).

Erreur de mesure



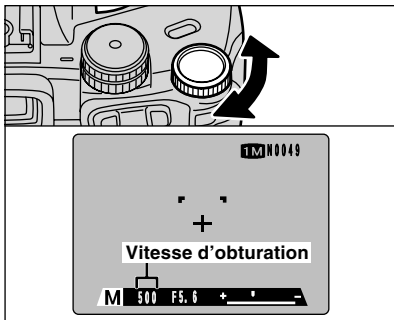
Lorsque la luminosité du sujet est en dehors de la plage de mesure de luminosité de l'appareil photo, "----" est affiché à l'écran en tant que réglage d'ouverture. Dans ce cas, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour mesurer de nouveau le niveau de lumière et afficher une valeur.



Réglez la molette de modes sur "M".
Le mode manuel vous permet de choisir n'importe quel réglage de vitesse d'obturation et d'ouverture.

- **Réglages de vitesse d'obturation**
15 sec. à 1/10000 sec.
- **Réglages d'ouverture**
F2.8 à F11 par incrément de 1/3 IL

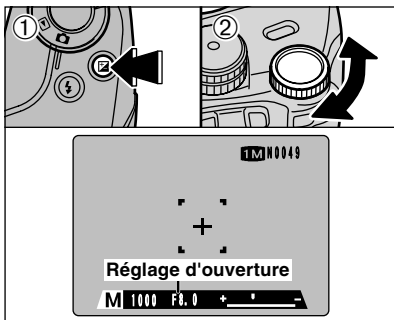
☛ Reportez-vous P.89 pour les informations sur IL.



Réglage de la vitesse d'obturation

Vous pouvez sélectionner la vitesse d'obturation en tournant la molette de commande.

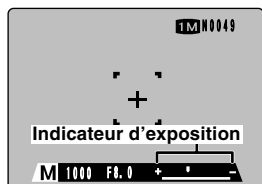
- ☛ Sur les photos avec des expositions longues, des parasites (ou petits points) peuvent apparaître sur l'image.
- ☛ Si vous prenez des photos avec un réglage de vitesse d'obturation plus rapide que 1/2000 sec., des marbrures (rayures blanches) peuvent apparaître sur l'image (☛P.89).
- ☛ Si la vitesse d'obturation est réglée sur une vitesse plus rapide que 1/1000 sec., l'image peut apparaître sombre même si le flash est utilisé.



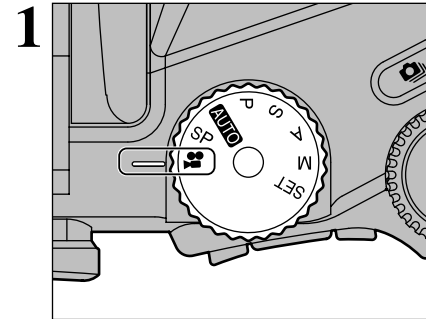
Réglage de l'ouverture

Sélectionnez l'ouverture en maintenant la touche "☒" compensation de l'exposition ① enfoncée et en tournant la molette de commande ②.

◆ Indicateur d'exposition ◆



Utilisez l'indicateur d'exposition à l'écran comme guide pour régler l'exposition.
Lorsque la luminosité du sujet est en dehors de la plage de mesure de luminosité de l'appareil photo, l'indicateur se déplace vers le côté (+) pour monter que l'image sera surexposée (le (+) passe au jaune) ou vers le côté (-) pour indiquer que l'image sera sous-exposée (le (-) passe au jaune).



Réglez la molette de modes sur "CINEMA".
Le mode Cinéma "CINEMA" vous permet de tourner des films avec le son.

- **Format film:** Motion JPEG (☛P.89)
VGA (640 × 480 pixels)
QVGA (320 × 240) sélectionnable
30 vues par seconde
Avec son monaural

- ☛ Reportez-vous P.69 pour les informations sur la manière de changer le nombre de pixels enregistrés (taille de l'image).
- ☛ Le son étant enregistré simultanément avec les images, veillez à ne pas recouvrir le microphone avec les doigts ou autre (☛P.9).
- ☛ La durée de prise de vue disponible pour une vidéo peut diminuer en fonction de l'espace libre sur le média.
- ☛ La séquence (vidéo) est enregistrée sur le média au fur et à mesure qu'elle est tournée et ne peut donc pas être enregistrée correctement si l'appareil photo n'est soudainement plus alimenté (si vous ouvrez le couvercle des batteries ou le volet de la fente ou encore si vous débranchez l'adaptateur secteur).

La lecture de vos séquences sur les autres appareils photo peut s'avérer impossible.

Après avoir appuyer sur le déclencheur pour débiter l'enregistrement vidéo, le bouton de commande du "ZOOM" ainsi que la fonction "AF" sont désactivés. Merci de veillez à régler la longueur focale ainsi que la mise au point avant de débiter l'enregistrement d'une séquence vidéo.

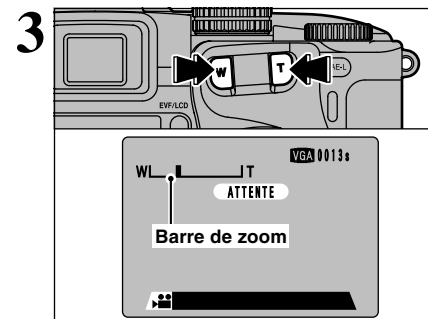
■ Durées standard de prises de vues disponibles pour les différents média

Nombre de pixels enregistrés	VGA	QVGA
MG-4S (4 Mo)	Environ 3 sec.	Environ 6 sec.
MG-8S (8 Mo)	Environ 6 sec.	Environ 13 sec.
MG-16S/SW (16 Mo)	Environ 13 sec.	Environ 27 sec.
MG-32S/SW (32 Mo)	Environ 27 sec.	Environ 55 sec.
MG-64S/SW (64 Mo)	Environ 55 sec.	Environ 110 sec.
MG-128SW (128 Mo)	Environ 112 sec.	Environ 222 sec.
Microdrive 340 Mo	Environ 307 sec.	Environ 609 sec.
Microdrive 1 Go	Environ 925 sec.	Environ 1833 sec.

* Les durées de prise de vues disponibles sont celles des média formatés avec l'appareil photo.

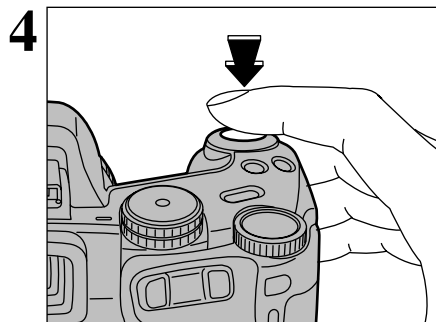


La durée de prises de vues disponible et "ATTENTE" sont affichés à l'écran.



Appuyez sur la touche de zoom pour effectuer un zoom avant ou arrière avant de commencer la prise de vues. Vous devrez effectuer le zoom à l'avance car cette opération est impossible pendant le tournage.

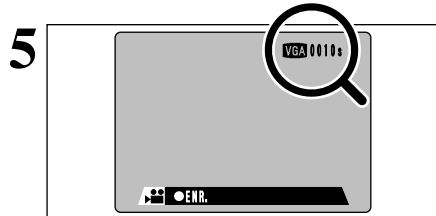
- **Distance focale du zoom optique (équivalent à un appareil photo 35 mm)**
Environ 35 mm à 210 mm
Echelle de zoom max.: 6x
- **Distance de prises de vues**
Grand angle: Environ 50 cm à l'infini
Téléobjectif: Environ 90 cm à l'infini



Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer le tournage.

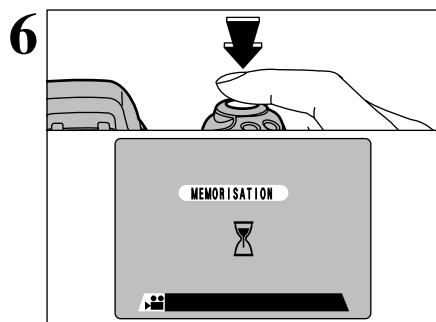
- La luminosité et la couleur de l'écran apparaissant pendant le tournage de la séquence peuvent être différents de ceux présentés avant le début du tournage.
- Vous n'avez pas besoin de maintenir le déclencheur enfoncé.

Lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, la mise au point et la balance des blancs sont fixés, mais l'exposition est réglée automatiquement pour convenir à la scène en cours de tournage.



Le compteur affiché en haut à droite de l'écran pendant le tournage indique la durée restante.

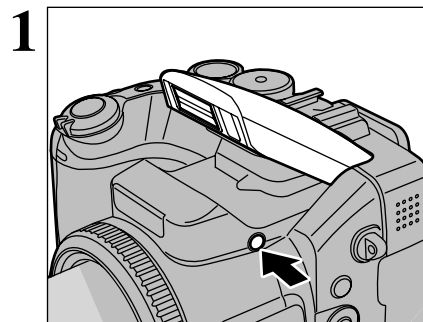
- Si la luminosité du sujet change lorsque vous tournez une séquence, le son du fonctionnement de l'ouverture risque d'être enregistré dans la séquence.
- Lorsque la durée restante est écoulée, le tournage prend automatiquement fin et la séquence est enregistrée sur le média.



La pression sur le déclencheur pendant le tournage interrompt la prise de vue et la séquence est enregistrée sur le média.

- Si le tournage est interrompu immédiatement après avoir commencé, seules 1 seconde de séquence sont enregistrées sur le média.

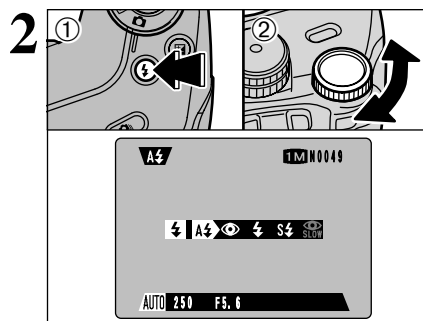
Pour le tournage de longues séquences, nous vous recommandons d'utiliser une batterie Ni-MH (nickel-métal hydrure) entièrement chargée.



Appuyez sur la touche de libération du flash pour régler le flash.

- **Distances de prises de vues pour la photographie au flash (AUTO)**
Grand angle: Environ 0,3 m à 5,4 m
Téléobjectif angle: Environ 0,9 m à 5,0 m

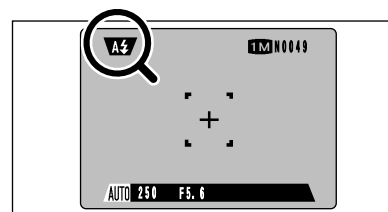
- Si la vitesse d'obturation est réglée sur une vitesse plus rapide que 1/1000 sec., l'image peut apparaître sombre même si le flash est utilisé.
- Si le flash a été sorti et utilisé pour prendre une photo, l'écran peut s'assombrir brièvement pendant que le flash se charge. Simultanément, l'indicateur clignote en orange.



Maintenez la touche "4" enfoncée et tournez la molette de commande pour sélectionner le réglage du mode de flash.

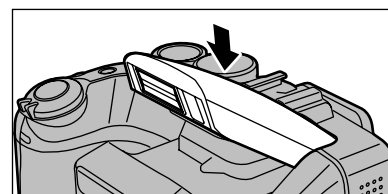
- Reportez-vous P.56 pour les informations sur l'utilisation d'un flash externe.

Les modes de flash sont limités selon le mode de photographie sélectionné (→P.33).



Les icônes "A", "flash", "œil", "batterie", "stop" apparaissent à l'écran lorsque le flash est utilisé.

◆ **Flash Débrayé** ◆



La pression sur le flash fait passer l'appareil photo en mode de flash débrayé.

Utilisez ce mode pour la photographie à l'aide d'un éclairage intérieur, pour les photos prises à travers une vitre et pour photographier dans des endroits comme des théâtres ou lors de manifestations sportives en intérieur, lorsque la distance est trop importante pour que le flash soit efficace. Lorsque vous utilisez le mode de flash débrayé, la fonction de balance des blancs automatique (→P.89) est opérationnelle afin que les couleurs restent naturelles dans le cadre de la lumière disponible.

- Si vous prenez des photos en mode de flash débrayé dans un environnement sombre, utilisez un trépied pour éviter le bougé de l'appareil photo.
- Reportez-vous aux P.24 et 85 pour les informations et les avertissements sur le bougé de l'appareil.

PHOTOGRAPHIE AU FLASH



A Flash auto

Utilisez ce mode pour les photos ordinaires. Le flash se déclenche automatiquement selon les conditions de la photographie.



Reduction des Yeux Rouges

Utilisez ce mode pour que les yeux des sujets soient naturels quand vous photographiez des personnes alors que l'éclairage est insuffisant. Le flash émet un éclair préalable juste avant que l'image ne soit prise et se déclenche à nouveau pour prendre la véritable image.

En mode "AUTO" et "SP", le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de la photographie.

◆ Effet yeux rouges ◆

Quand vous utilisez le flash pour photographier des personnes alors que l'éclairage est insuffisant, leurs yeux apparaissent parfois rouges sur l'image. C'est le résultat de l'éclair du flash se reflétant à l'intérieur de l'oeil. La fonction de réduction vous permet de minimiser la probabilité de l'effet des yeux rouges. Adoptez également les précautions suivantes pour optimiser les effets de cette fonction:

- Demandez aux sujets de regarder l'appareil.
- Rapprochez-vous le plus possible des sujets.



Flash Forcé

Utilisez le flash forcé pour photographier des scènes éclairées en contre-jour, comme un sujet devant une fenêtre ou à l'ombre d'un arbre, ou pour obtenir les couleurs appropriées pendant la prise de vues, sous éclairage fluorescent par exemple. Dans ce mode, le flash se déclenche, que la scène soit éclairée ou sombre.



S Synchronisation Lente

Ce mode de flash utilise une vitesse de déclenchement lente. Il vous permet de prendre des photos de personnes la nuit, montrant à la fois les sujets et l'arrière-plan nocturne.

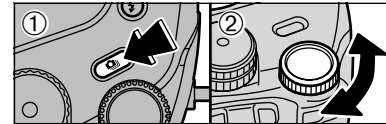
Reduction des Yeux Rouges + Synchronisation Lente

Utilisez ce mode pour les prises de vues en synchronisation lente avec réduction des yeux rouges.

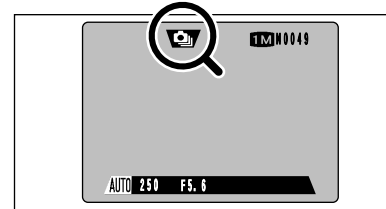
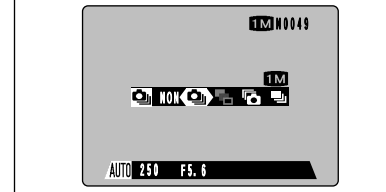
- L'image peut être surexposée lorsque vous photographiez des scènes trop éclairées.
- Lorsqu'une vitesse d'obturation lente est sélectionnée, utilisez un trépied pour éviter le bougé de l'appareil photo.

Pour qu'un fond nocturne apparaisse plus clairement sur votre photo, utilisez les réglages du mode "SP, C" (Scène nocturne) (→P.34).

PRISE DE VUES EN CONTINU



Maintenez la touche "C" ① enfoncée et tournez la molette de commande ② pour sélectionner le mode désiré pour la prise de vues en continu. Libérez la touche "C" pour confirmer votre sélection.



Lorsque vous réglez le mode de prise de vues en continu (sauf sur "OFF"), le mode sélectionné apparaît à l'écran.

- 5 First: Prises de vues en continu 5 premières images
- 5 Last: Auto Bracketing
- 5 Last: Prises de vues en continu 5 dernières images
- Long: Prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixels

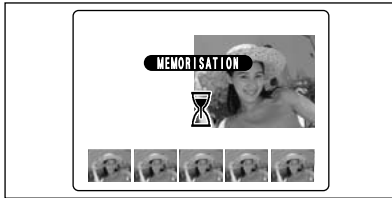
◆ Remarques sur l'utilisation des modes de prises de vues en continu ◆

- La prise de vues continue aussi longtemps que le déclencheur reste enfoncé. Toutefois, en mode Auto bracketing, vous n'avez qu'à appuyer une fois sur le déclencheur pour prendre 3 vues.
- S'il n'y a pas suffisamment d'espace sur le média, les vues pourront être prises en nombre correspondant à l'espace disponible. En mode Auto Bracketing toutefois, aucune photographie n'est prise si l'espace sur le média est insuffisant pour enregistrer 3 vues.
- La mise au point est déterminée sur la première vue et ne peut pas être changée en cours de séquence.
- L'exposition est déterminée sur la première vue, mais en Prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixels, l'exposition est automatiquement réglée pour la scène en cours de photographie.
- La vitesse de la prise de vues en continu varie selon la vitesse d'obturation.
- La vitesse de la prise de vues en continu ne change pas avec les réglages de nombre de pixels enregistrés et de qualité.
- Le flash ne peut pas être utilisé car le mode est réglé sur flash débrayé.
- Vérifiez toujours les images photographiées après la prise de vues. Pour sélectionner et enregistrer vos images, regardez-les au préalable dans "PREVISU" du menu PARAMETRAGE (→P.70).

Voir page suivante...

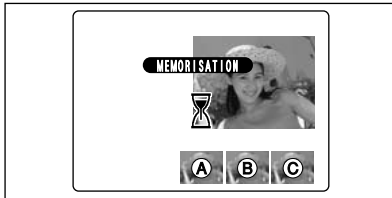
PRISE DE VUES EN CONTINU

Prises de vues en continu 5 premières images



Dans ce mode, vous pouvez prendre jusqu'à 5 vues à des intervalles aussi courts que 0,2 secondes. Lorsque vous prenez les photos, les images photographiées sont affichées (en séquence à partir de la gauche) et enregistrées automatiquement.

Auto Bracketing

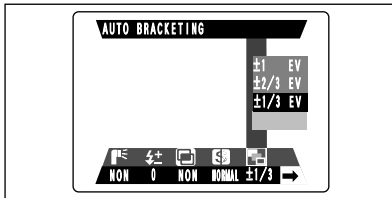


Ce mode prend automatiquement 3 vues en continu de part et d'autre du réglage sélectionné, procurant ainsi une image correctement exposée (A), une image surexposée (B) et une image sous-exposée (C). Les réglages (plage d'exposition) peuvent être changés dans le menu de photographie.

● Réglages Auto Bracketing (3)

±1/3 IL, ±2/3 IL, ±1 IL

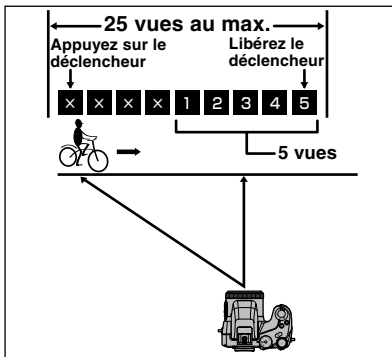
- Si la vue sous-exposée ou surexposée est en dehors de la plage de commande de l'appareil photo, la vue n'est pas prise avec les incréments de réglage spécifiés.
- La fonction Auto Bracketing ne peut pas être utilisée en mode "AUTO" ou "SP".



CHANGEMENT DE RÉGLAGE (PLAGE D'EXPOSITION)

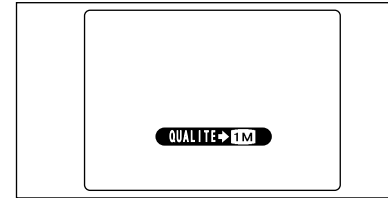
Appuyez sur la touche "MENU/OK" pour afficher le menu et changer le réglage dans l'option de menu "AUTO BRACKETING" (→P.54).

Prises de vues en continu 5 dernières images



Ce mode vous permet de libérer le déclencheur jusqu'à 25 fois (à des intervalles aussi courts que 0,2 seconde) et d'enregistrer les 5 dernières vues. Si vous retirez votre doigt du déclencheur avant que les 25 vues aient été prises, l'appareil photo enregistre les 5 dernières vues prises avant le relâchement du déclencheur. S'il n'y a pas suffisamment d'espace sur le média, l'appareil photo enregistre le nombre de vues prises avant que le relâchement du déclencheur en fonction de l'espace disponible sur le média.

Prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixels



Ce mode vous permet de prendre 40 photos en continu (à des intervalles aussi brefs que 0,6 secondes). En prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixels, la nombre de pixels enregistrés de l'image est automatiquement réglée sur "12M" (1280 × 960). Vous pouvez sélectionner NORMAL ou FIN comme réglage de qualité (→P.69).

- Si vous annulez le mode de prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixels, le réglage de résolution reste sur "12M".
- La prises de vues en continu longue durée en mode 1280 × 960 pixels ne peut pas être utilisée dans les modes "SP", "P", "S", "A" ou "M".
- Les intervalles entre les photos prises à l'aide d'un Microdrive sont plus longs en raison des propriétés des Microdrives.

◆ Mise au point sur un sujet en déplacement ◆

Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point sur le sujet au point de départ (A), le sujet risque de ne plus être au point lorsqu'il atteint le point (B) où vous désirez prendre la photo.

Dans ce cas, utilisez le verrouillage AF ou la mise au point manuelle pour effectuer la mise au point au préalable sur le point (B), et verrouillez la mise au point de façon à ce qu'elle ne se déplace pas (cliquet de verrouillage).

La fonction de cliquet de verrouillage est également pratique pour photographier des sujets se déplaçant rapidement et sur lesquels la mise au point est difficile à effectuer.

