

Nikon

APPAREIL NUMÉRIQUE

COOLPIX P5000

Manuel d'utilisation



Fr

Où est-ce que c'est ?

Voici où trouver ce que vous cherchez :



La table des matières



vi–vii

Trouvez les rubriques par fonction ou par nom de menu.



L'index des questions-réponses



viii–ix

Savez-vous ce que vous voulez faire sans connaître le nom de la fonction ? Reportez-vous à l'index des « questions-réponses ».



L'index



111–114

Effectuez une recherche par mot clé.



Messages d'erreur



97–99

Si un avertissement s'affiche dans le viseur ou sur le moniteur, cherchez la solution ici.



Dépannage



100–102

Un trouble est-il survenu ? Cherchez la solution ici.

Aide

Consultez la fonction d'aide intégrée à l'appareil photo pour vous renseigner sur les rubriques de menu et d'autres sujets. Consultez la page 7 pour obtenir des détails.

Informations sur les marques commerciales

Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. PictBridge est une marque commerciale. La technologie D-Lighting est fournie par Apical Limited. Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

COOLPIX P5000

Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et les conventions ci-après sont utilisés.



Cette icône désigne les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône signale les astuces et les autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône indique qu'il est possible d'obtenir des informations supplémentaires ailleurs dans le présent manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide*.

Présentation

Premiers pas

Notions fondamentales de photographie et de visualisation

Mode scène

Modes (👉) et

Modes P, S, A et M

Informations supplémentaires sur la visualisation

Clip vidéo

Enregistrements audio

Connexion aux téléviseurs, aux ordinateurs et aux imprimantes

Guide des menus

Notes techniques

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager le matériel ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante.



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER

En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le.

Dans le cas où vous remarqueriez de la fumée ou une odeur inhabituelle provenant de l'appareil ou de l'adaptateur CA optionnel, débranchez l'adaptateur CA et/ou retirez les piles immédiatement afin d'éviter toute brûlure. Continuer à utiliser l'appareil pourrait provoquer des blessures. Après avoir retiré ou débranché la source d'alimentation, faites réviser le matériel et amenez-le chez un représentant du service après-vente Nikon.

Ne démontez pas votre matériel.

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou de l'adaptateur secteur peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo ou votre adaptateur secteur s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, apportez l'appareil à un représentant agréé Nikon après l'avoir débranché et en avoir retiré l'accumulateur.

N'utilisez pas l'appareil photo, le chargeur d'accumulateur ou l'adaptateur secteur en présence de gaz inflammable.

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

Manipulez la courroie de l'appareil photo avec soin.

N'enroulez jamais la courroie autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.

Gardez votre matériel hors de portée des enfants.

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche les accumulateurs ou d'autres petites pièces.

Suivez attentivement les consignes concernant les accumulateurs.

Les accumulateurs peuvent fuir ou exploser s'ils ne sont pas manipulés correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes.

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez l'adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement des accumulateurs rechargeables lithium-ion EN-EL5 Nikon (fournis). Chargez les accumulateurs à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-61 fourni.
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez les accumulateurs.
- N'exposez pas à la flamme ou à une chaleur excessive.
- Ne les immergez pas, ni ne les exposez à l'eau.
- Remettez le cache-contacts en place lorsque vous transportez l'accumulateur. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs ont tendance à fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.

- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.
- En cas de contact du liquide provenant des accumulateurs endommagés avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

⚠ Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur.

- N'utilisez que des chargeurs d'accumulateur compatibles avec ce matériel.
- Gardez au sec. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Avec un chiffon sec, essuyez la poussière sur les parties métalliques de la fiche ou à leur proximité. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation ou ne vous approchez pas de l'adaptateur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- Vous ne devez pas endommager, modifier, tordre le câble d'alimentation ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds ou ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, confiez l'appareil à un représentant agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer une décharge électrique.

⚠ Ne regardez pas directement le soleil dans le viseur. Regarder directement le soleil ou toute autre source lumineuse violente dans le viseur peut provoquer de graves lésions oculaires irréversibles.

⚠ Utilisez des câbles appropriés.

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles vendus ou fournis à cette fin par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

⚠ Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin.

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

⚠ CD-ROM.

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

⚠ Faites attention lors de l'utilisation du flash.

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention avec des nourrissons ; dans ce cas, le flash doit être à au moins un mètre du sujet.

⚠ N'utilisez pas le flash s'il est en contact avec une personne ou un objet.

La chaleur dégagée par le flash peut brûler la personne, enflammer ses vêtements ou les deux.

⚠ Évitez tout contact avec les cristaux liquides.

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec le verre brisé et évitez tout contact des cristaux liquides du moniteur avec la peau, les yeux ou la bouche.

Remarques

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent pas être reproduits, transmis, stockés sur un système d'extraction ou traduits dans une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin à la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

À l'attention des utilisateurs aux États-Unis

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'installation et d'utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, rien ne permet d'assurer que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

À l'attention des utilisateurs canadiens

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



PRÉCAUTIONS

Modifications

La FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la classe B, partie 15 de la réglementation FCC.

À l'attention des utilisateurs de l'État de la Californie

ATTENTION : Le fait de manipuler le cordon du produit peut vous exposer au plomb, un produit chimique connu par l'État de la Californie pour causer des malformations congénitales ou d'autres dommages à la fonction de reproduction. *Lavez-vous les mains après la manipulation.*

Nikon Inc.

1300 Walt Whitman Road, Melville, New York
11747-3064, U.S.A. Tél. : 631-547-4200

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Symbole pour la collecte séparée dans les pays européens

Ce symbole indique que ce matériel doit être collecté séparément.



Les mesures suivantes concernent uniquement les utilisateurs européens.

- Ce matériel est conçu pour une collecte séparée dans un lieu de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, prenez contact avec le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des déchets.

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèques-cadeaux, etc.), de titres ou de coupons de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité et des tickets comme des laissez-passer ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction






La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les peintures, les gravures sur bois, les estampes, les cartes, les dessins, les films et les photographies est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour réaliser des reproductions illégales ou pour enfreindre les lois sur les droits d'auteur.

Élimination des périphériques de stockage des données

Veillez noter que les suppressions d'images ou le formatage de périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données image d'origine. À l'aide de logiciels vendus dans le commerce, il est parfois possible de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques jetés. Cela peut conduire à une utilisation malveillante des données image personnelles. Assurer la protection des données personnelles relève de la responsabilité de l'utilisateur.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression disponible dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des images du ciel bleu, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'écran d'accueil, le cas échéant (84). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure.

Table des matières


Pour votre sécurité.....	ii
Remarques	iv
Index des questions-réponses.....	viii
Présentation	1
Descriptif de l'appareil photo	2
Premiers pas	9
Chargement de l'accumulateur.....	9
Insertion de l'accumulateur.....	10
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo	12
Réglages de base.....	12
Insertion de cartes mémoire	14
Notions fondamentales de photographie et de visualisation.....	16
Mode 	16
Visualisation des photos	22
Utilisation du flash	24
Prises de vue avec le retardateur	26
Choix d'un mode de mise au point.....	27
Correction de l'exposition	28
Mode scène	29
Modes  et 	36
Mode  (Anti-vibration)	36
Mode  (Sensibilité élevée)	37
Modes P, S, A et M.....	38
Informations supplémentaires sur la visualisation.....	43
Visualisation de plusieurs photos :visualisation par planche d'images.....	43
Regarder de plus près :fonction loupe	43
Création de copies retouchées.....	44
Annotations vocales : enregistrement et lecture.....	46
Clip vidéo	47
Enregistrement de clips vidéo	47
Lecture d'un clip vidéo	50
Enregistrements audio.....	51
Connexion aux téléviseurs, aux ordinateurs et aux imprimantes.....	54
Visualisation de photos sur un téléviseur	55
Visualisation des photos sur un écran d'ordinateur	56
Impression de photos.....	60

Guide des menus	65
Options de prise de vue : Menu prise de vue.....	65
Qualité d'image.....	66
Taille d'image.....	66
Optimisation images.....	68
Balance des blancs.....	70
Sensibilité.....	71
Mesure.....	72
Rafale.....	73
BSS.....	75
Bracketing auto.....	75
Mode de zones AF.....	76
Mode autofocus.....	76
Intensité éclair.....	78
Commande du flash.....	78
Diaph. constant.....	78
Réduction du bruit.....	78
Convertisseur.....	79
Options de visualisation : Menu visualisation.....	80
D-Lighting.....	44
Réglage impression.....	64
Diaporama.....	81
Effacer.....	81
Protéger.....	81
Marquage transfert.....	82
Cacher image.....	82
Mini-photo.....	45
Copier.....	82
Réglages de base de l'appareil photo : Menu configuration.....	83
Menus.....	83
Démarrage rapide.....	83
Écran d'accueil.....	84
Date.....	84
Luminosité.....	85
Impression date.....	86
Réduction de vibration.....	87
Assistance AF.....	87
Zoom numérique.....	87
Réglages du son.....	88
Extinction automatique.....	88
Formater mémoire/	
Formatage carte.....	88
Langue/Language.....	88
Interface.....	89
Bouton FUNC.....	89
Réinitialisation.....	89
Version firmware.....	89
Notes techniques	90
Accessoires optionnels.....	90
Entretien de l'appareil photo.....	94
Nettoyage.....	96
Stockage.....	96
Messages d'erreur.....	97
Dépannage.....	100
Annexe.....	104
Caractéristiques.....	108
Index.....	111



Index des questions-réponses

Trouvez ce que vous cherchez avec le présent index des « questions-réponses ».





Questions générales

Question	Expression clé	
Que signifient ces indicateurs ?	Moniteur	4
Que signifie cet avertissement ?	Messages d'erreur et affichages	97
Comment me renseigner au sujet d'un menu ?	Aide	7
Quelle est la charge de l'accumulateur ?	Niveau de charge	16
Que signifie « exposition » et comment ça marche ?	Exposition	38
Quels sont les accessoires offerts pour mon appareil photo ?	Accessoires optionnels	90
Quels objectifs convertisseurs optionnels utiliser ?	Objectifs Convertisseur optionnels	92
Quels flashes optionnels utiliser ?	Flashes électroniques optionnels	93
Quelles cartes mémoire utiliser ?	Cartes mémoire compatibles	91
Comment nettoyer l'appareil photo ?	Nettoyage de l'appareil photo	96

Configuration de l'appareil photo

Question	Expression clé	
Comment empêcher le moniteur de s'éteindre ?	Extinction automatique	88
Comment allumer et éteindre le moniteur ?	La commande 	8
Comment ajuster la luminosité du moniteur ?	Luminosité	85
Comment régler l'horloge ?		
Comment régler l'horloge en vue de l'heure d'été ?	Date	84
Comment changer de fuseau horaire lorsque je voyage ?		
Comment restaurer les réglages par défaut ?	Réinitialisation	89
La langue d'affichage des menus est-elle modifiable ?	Langue/Language	88
Comment puis-je éteindre la lumière sur le devant de l'appareil (illuminateur AF) ?	Assistance AF	87
Comment désactiver le signal sonore de l'appareil ?	Réglages du son	88

Prise de vue

Question	Expression clé	35
Y a-t-il un moyen facile de prendre des instantanés ?	Mode  (automatique)	16
Y a-t-il un moyen facile de prendre des photos créatives ?	Mode  (scène)	29
Comment éviter les images brouillées avec un zoom avant ?	Mode  (anti-vibration)	36
Comment éviter les images brouillées lorsque l'éclairage est faible ?	Mode  (sensibilité élevée)	37
Comment enregistrer et lire des clips vidéo ?	Clips vidéo	47
Comment réaliser et lire un enregistrement audio ?	Enregistrements audio	51
Comment utiliser le flash ?	Mode flash	24
Comment utiliser le retardateur ?	Retardateur	26
Est-il possible d'effectuer la mise au point sur des objets rapprochés ou distants ?	Mode de mise au point	27
Comment éclaircir ou assombrir des photos ?	Correction d'exposition	28
Comment régler l'exposition ?	Modes P, S, A et M	38
Comment améliorer la qualité des images ?		
Comment prendre des photos de grande taille ?		
Comment mettre davantage de vues sur la carte mémoire ?	Qualité et taille d'image	66

Visualisation, impression et retouche de photos

Question	Expression clé	35
Comment visualiser mes images sur l'appareil photo ?	Visualisation sur l'appareil photo	22
Comment se débarrasser d'une photo superflue ?	Effacement individuel d'images	22
Comment effacer plusieurs photos d'un seul coup ?	Effacer	81
Comment effectuer un zoom avant pour vérifier la mise au point ?	Fonction loupe	43
Comment protéger les photos contre un effacement accidentel ?	Protéger	81
Comment cacher les photos sélectionnées ?	Cacher image	82
Comment rehausser les détails des zones ombrées ?	D-Lighting	44
Comment recadrer des photos ?	Copies recadrées	45
Comment créer des copies miniatures de photos ?	Mini-photo	45
Comment enregistrer une annotation vocale associée à une photo ?	Annotations vocales	46
Comment visualiser mes photos avec un téléviseur ?	Visualisation sur un téléviseur	55
Comment copier des photos vers mon ordinateur ?	Connexion à un ordinateur	56
Comment imprimer des photos sans ordinateur ?	PictBridge	60
Comment imprimer la date sur mes photos ?	Impression de la date d'enregistrement	60
Comment commander des impressions professionnelles ?	Impression de photos ; réglage impression	60, 64

Utilisez uniquement des accessoires d'électronique de marque Nikon

Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires d'électronique de marque Nikon (dont les chargeurs d'accumulateur, les piles/accumulateurs, les adaptateurs secteur et les flashes) spécifiquement approuvés par Nikon pour l'emploi avec le présent appareil photo numérique Nikon respectent de par leur conception les critères de fonctionnement et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON PEUT ENDOMMAGER L'APPAREIL PHOTO ET ANNULER LA GARANTIE NIKON. L'emploi d'accumulateurs Li-ion rechargeables d'une tierce partie qui ne portent pas le timbre holographique Nikon ci-dessous peut nuire au fonctionnement normal de l'appareil photo ou entraîner la surchauffe, l'inflammation, la rupture ou la fuite des accumulateurs.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon local.

Sceau holographique : identifie un produit Nikon authentique.



Accumulateur rechargeable EN-EL5

Présentation

Nous vous remercions d'avoir acheté un appareil photo numérique Nikon COOLPIX P5000. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Veuillez à lire attentivement toutes les instructions afin d'utiliser au mieux l'appareil photo et gardez-les toujours à la disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Avant toute prise de vue importante

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable d'aucuns dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

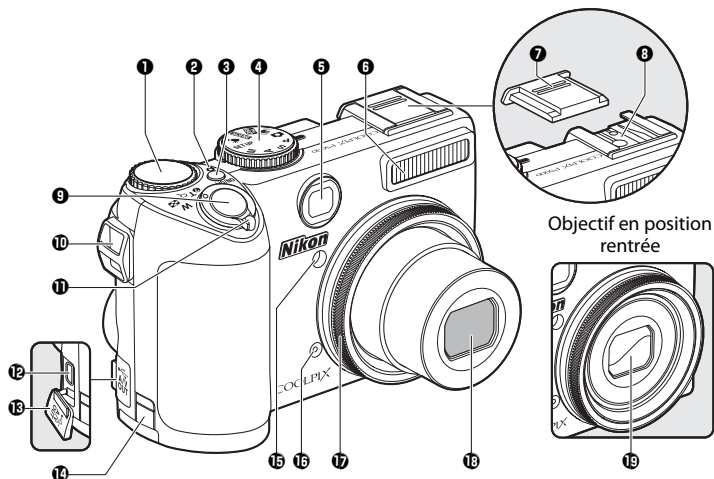
Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon à dispenser une « formation permanente » sur ses produits et les techniques de photo, des informations constamment mises à jour sont publiées sur les sites suivants.

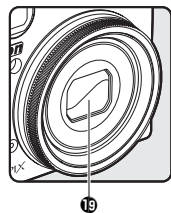
- **Aux États-Unis** : <http://www.nikonusa.com/>
- **En Europe et en Afrique** : <http://www.europe-nikon.com/support>
- **En Asie, en Océanie et au Moyen-Orient** : <http://www.nikon-asia.com/>

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur l'imagerie et la photo numériques. Des informations supplémentaires sont aussi offertes par votre représentant Nikon local. Consultez l'URL suivant pour savoir où vous adresser : <http://nikonimaging.com/>

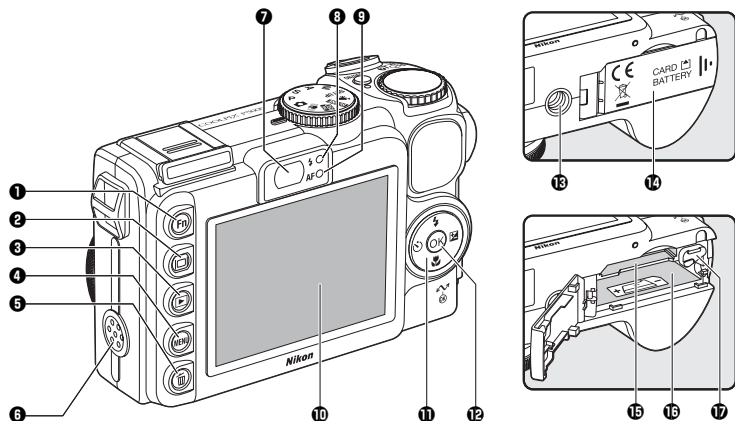
Descriptif de l'appareil photo



Objectif en position rentrée



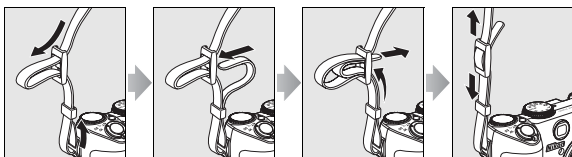
- | | |
|--|---|
| <p>1 Molette de commande23, 29, 43, 48, 50, 52, 89</p> <p>2 Voyant d'alimentation.....16</p> <p>3 Commutateur marche-arrêt12</p> <p>4 Sélecteur de mode6</p> <p>5 Visueur18</p> <p>6 Flash intégré.....24</p> <p>7 Cache de la griffe flash.....93</p> <p>8 Griffe flash (pour flash optionnel)93</p> <p>9 Déclencheur.....20–21</p> <p>10 Œillet pour courroie d'appareil photo (x2)3</p> | <p>11 Commande de zoom 19</p> <p>☒ (visualisation par planche d'imagettes)43</p> <p>Q (fonction loupe).....43</p> <p>Ⓜ (aide)7</p> <p>12 Connecteur de câble..... 55, 58, 61</p> <p>13 Cache des ports de connexion55, 58, 61</p> <p>14 Capot du couvercle d'alimentation pour kit adaptateur CA optionnel90</p> <p>15 Témoin du retardateur..... 26, 94</p> <p>16 Illuminateur d'assistance AF..... 25, 94</p> <p>17 Microphone..... 46, 47, 51</p> <p>18 Bague de l'objectif.....92</p> <p>19 Objectif..... 96, 108</p> <p>19 Bouchon de l'objectif94</p> |
|--|---|



1 Commande Fn (FUNC).....	29, 48, 89	11 Sélecteur multidirectionnel	7
2 Commande □ (moniteur).....	8	12 Commande ⊗	7
3 Commande ▶ (visualisation).....	22, 23	Commande ↔ (transfert)	58
4 Commande MENU (menu) ..	29, 48, 53, 65, 80	13 Filetage pour fixation sur pied	
5 Commande ⏏ (effacer).....	22, 43, 46, 50, 52	14 Volet du logement pour accumulateur/ carte mémoire.....	10, 14
6 Haut-parleur		15 Logement pour carte mémoire	14
7 Viseur.....	18	16 Logement pour accumulateur	10
8 Témoin du flash.....	24	17 Loquet du logement pour accumulateur	10
9 Illuminateur AF (autofocus)	20		
10 Moniteur.....	4-5, 16-17, 18, 85, 96, 108		

Fixation de la courroie de l'appareil photo

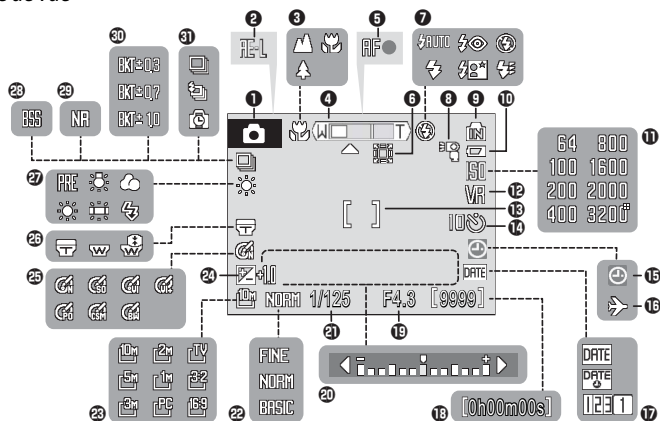
Fixez la courroie comme dans les illustrations de droite. Répétez pour le deuxième œillet.



Le moniteur

Les indicateurs ci-dessous peuvent apparaître sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation (l'affichage réel varie en fonction des réglages en cours de l'appareil photo).

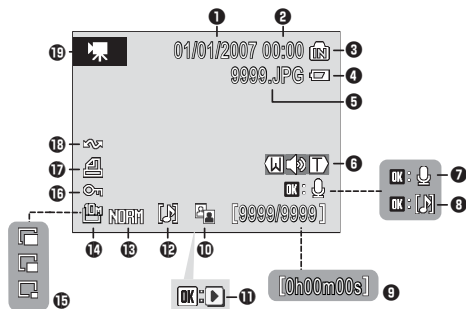
Prise de vue



1	Mode de prise de vue.....17, 29, 36, 37, 38	17	Impression date/mode anniversaire.....86
2	Mémorisation de l'exposition.....35	18	Nombre de vues restantes..... 16, 67
3	Mode de mise au point..... 27		Durée de clip vidéo 47
4	Indicateur de zoom..... 19	19	Ouverture..... 38, 39, 41, 42
5	Indicateur de mise au point 20	20	Affichage de l'exposition 42
6	Indicateur d'interpolation du zoom numérique 19	21	Vitesse d'obturation..... 38, 39, 40, 42
7	Mode flash (flash intégré)..... 24	22	Qualité d'image..... 66
8	Mode flash (flash optionnel)..... 25	23	Taille d'image..... 66
9	Indicateur de mémoire interne..... 17, 21	24	Correction de l'exposition 28
10	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur 16	25	Optimisation des images*..... 68–69
11	Sensibilité..... 25, 71	26	Réglage d'objectif convertisseur* 79
12	Réduction de vibration 87	27	Balance des blancs* 70
13	Zone de mise au point 20, 33, 76	28	Sélecteur de la meilleure vue (BSS)* 75
14	Indicateur du déclencheur à retardement 26	29	Réduction du bruit* 78
15	Indicateur « Date non réglée »..... 97	30	Bracketing* 75
16	Indicateur de fuseau horaire..... 85	31	Mode de prise de vue en continu* 73

* S'affiche uniquement en modes **P**, **S**, **A**, **M** et **HS**.

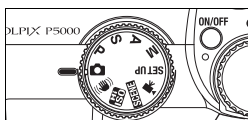
Visualisation



1 Date d'enregistrement	12–13, 84	10 Icône D-Lighting.....	44
2 Heure d'enregistrement	12–13, 84	11 Indicateur de lecture d'un clip vidéo.....	50
3 Indicateur de mémoire interne	17	12 Icône d'annotation vocale.....	46
4 Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur	16	13 Qualité d'image.....	66
5 Numéro et type de fichier.....	106	14 Taille d'image.....	66
6 Indicateur de volume	46, 50	15 Indicateur de mini-photo.....	45
7 Repère d'enregistrement d'annotations vocales	46	16 Icône de protection	81
8 Repère de lecture d'annotations vocales.....	46	17 Icône de commande d'impression	64
9 Numéro de vue actuel/ nombre total de vues	22	18 Icône de transfert.....	56, 82, 89
Durée de clip vidéo.....	50	19 Indicateur de clip vidéo.....	50

Le sélecteur de mode

Pour sélectionner un mode, alignez l'icône de mode avec la marque à côté du sélecteur de mode.



P, S, A, M (☞ 38) : choisissez ces modes pour gagner un contrôle accru de la vitesse d'obturation et de l'ouverture.

SETUP Configuration (☞ 83) : affichez le menu configuration, qui vous permet, entre autres tâches, de régler l'horloge de l'appareil photo et la luminosité du moniteur.

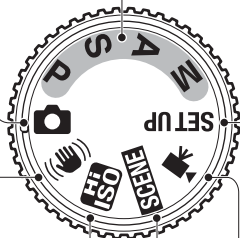
Clip vidéo (☞ 47) : choisissez l'un de sept modes clip vidéo.

SCÈNE Scène (☞ 29) : effectuez des enregistrements audio ou choisissez l'une de seize « scènes » adaptées aux différents sujets ou aux conditions de prise de vue et laissez l'appareil photo s'occuper du reste.

Automatique (☞ 16) : Un mode où il vous suffit de cadrer et de déclencher, qui est recommandé pour les utilisateurs débutants d'appareils photo numériques.

Anti-vibration (☞ 36) : évitez ou réduisez le flou grâce à la réduction de vibration et au sélecteur de la meilleure vue (BSS).

Sensibilité élevée (☞ 37) : choisissez ce mode pour réduire le flou lorsque le sujet est faiblement éclairé.



Le sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel permet de parcourir les menus de l'appareil photo et d'afficher les menus du mode flash, du retardateur, du mode de mise au point et de la correction de l'exposition.

Modification des réglages (mode de prise de vue)

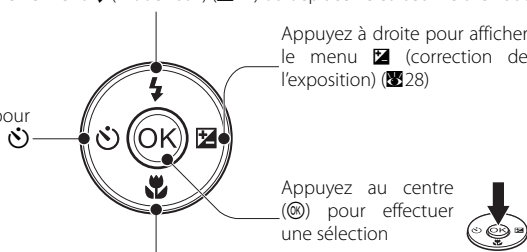
Appuyez en haut pour afficher le menu ⚡ (mode flash) (☞ 24) ou déplacer le curseur vers le haut

Appuyez à droite pour afficher le menu ☑ (correction de l'exposition) (☞ 28)

Appuyez au centre (OK) pour effectuer une sélection

Appuyez en bas pour afficher le menu 🌸 (mode de mise au point) (☞ 27) ou déplacer le curseur vers le bas

Appuyez à gauche pour afficher le menu ⏸ (retardateur) (☞ 26)



Navigation dans les menus de l'appareil photo (☞ 65)

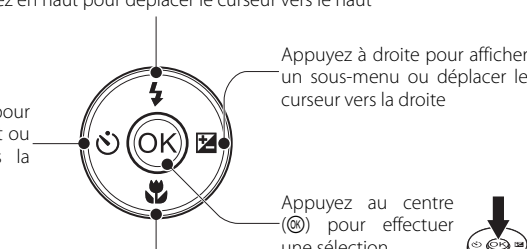
Appuyez en haut pour déplacer le curseur vers le haut

Appuyez à droite pour afficher un sous-menu ou déplacer le curseur vers la droite

Appuyez au centre (OK) pour effectuer une sélection

Appuyez en bas pour déplacer le curseur vers le bas

Appuyez à gauche pour revenir au menu précédent ou déplacer le curseur vers la gauche



☞ Avez-vous perdu votre chemin?

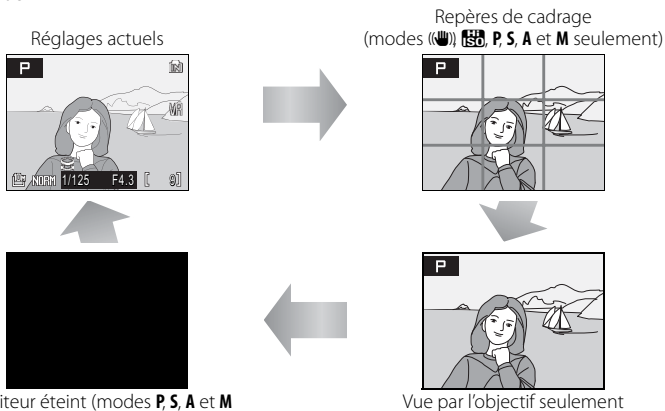
Si un point d'interrogation (« ? ») apparaît sur le moniteur, il est possible d'accéder à l'aide sur la rubrique de menu actuelle en mettant la commande de zoom sur T (☞). Pour revenir au menu original, positionnez de nouveau la commande de zoom sur T (☞).



La commande

Pour masquer ou afficher les indicateurs du moniteur, appuyez sur la commande 

Prise de vue

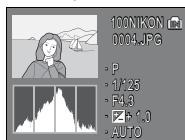


Visualisation

Infos photos affichées







Données de prise de vue
affichées (voir ci-dessous)



Infos photos masquées



Données de prise de vue : indique le nom de dossier, le nom de fichier, le *mode d'exposition*, la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction de l'exposition, la sensibilité et l'*histogramme* propres à l'image actuelle. Les données de prise de vue ne s'affichent pas si l'image actuelle est un clip vidéo.

- **Mode d'exposition** : **P**, **S**, **A** ou **M** ( 38). **P** s'affiche aussi sur les photos prises en modes  (automatique),  (anti-vibration),  (sensibilité élevée) et scène.
- **Histogramme** : un graphique illustrant la distribution des tons. L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels, les tons foncés y apparaissant à gauche et les tons clairs à droite ; l'axe vertical indique le nombre de pixels pour chaque luminosité de l'image.

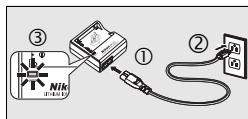
Premiers pas

Chargement de l'accumulateur

L'appareil photo fonctionne avec un accumulateur lithium-ion EN-EL5 rechargeable (fourni). Chargez l'accumulateur à l'aide du chargeur MH-61 fourni avant la première utilisation ou quand son niveau de charge s'affaiblit.

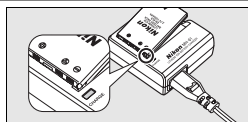
1 Connectez le chargeur.

Connectez le câble d'alimentation au chargeur (①) et branchez-le à une prise de courant (②). Le voyant CHARGE s'allume (③).



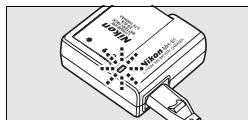
2 Insérez l'accumulateur.

Enlevez le cache-contacts de l'accumulateur et insérez ce dernier de la manière indiquée en faisant correspondre les parties saillantes de l'accumulateur avec les échancrures du chargeur.

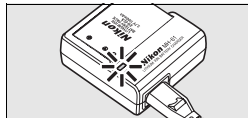


3 Chargez l'accumulateur.

Le voyant CHARGE clignote pendant le chargement de l'accumulateur. (Si le voyant scintille rapidement, cela signifie soit que la température n'est pas comprise dans la plage 5 à 35 °C prise en charge par le chargeur, soit que l'accumulateur est défectueux. Dans ce dernier cas, débranchez immédiatement le chargeur et apportez l'accumulateur et le chargeur à un représentant agréé Nikon pour le faire vérifier.) Un accumulateur totalement déchargé se charge en deux heures environ.



Le chargement est terminé lorsque le voyant CHARGE cesse de clignoter. Enlevez l'accumulateur et débranchez le chargeur.



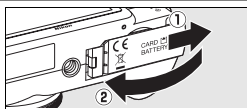
Le chargeur d'accumulateur

Lisez et respectez les avertissements des pages ii-iii de ce manuel. À utiliser avec des accumulateurs compatibles uniquement.

Insertion de l'accumulateur

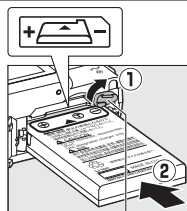
Une fois l'accumulateur chargé, insérez-le comme suit.

- 1 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/
carte mémoire.



- 2 Insérez l'accumulateur.

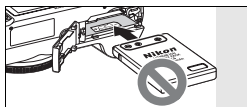
Insérez l'accumulateur dans le sens indiqué par l'étiquette dans le logement pour accumulateur. Le loquet orange de l'accumulateur glisse de côté lors de l'insertion de l'accumulateur. Lorsque l'accumulateur est entièrement inséré, le loquet est verrouillé.



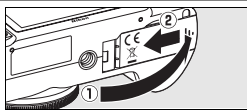
Loquet du logement

✓ Insertion de l'accumulateur

Insérer l'accumulateur à l'envers risque d'endommager l'appareil photo. Vérifiez que l'accumulateur est inséré dans le bon sens.



- 3 Fermez le volet du logement pour accumulateur/
carte mémoire.

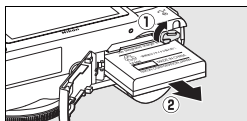


✓ Accumulateurs

Lisez et respectez les avertissements et les précautions à prendre mentionnés aux pages ii-iii et 95 de ce manuel. L'appareil photo ne peut être utilisé qu'avec des accumulateurs EN-EL5 ; n'essayez en aucun cas d'autres types d'accumulateur. Vous pouvez si vous le souhaitez utiliser le kit d'adaptateur secteur EH-62A optionnel pour utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée (☞ 90). N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur. Vous risquez sinon de surchauffer ou d'endommager votre appareil photo.

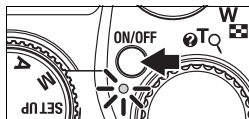
Retrait de l'accumulateur



Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer l'accumulateur. Pour éjecter l'accumulateur, ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser le loquet de l'accumulateur dans la direction indiquée. L'accumulateur peut alors être retiré avec les doigts. Il est à noter que l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation. Faites attention lors de son retrait.



Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo

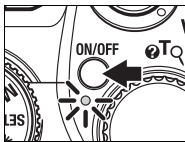
Pour mettre l'appareil sous tension, appuyez sur le commutateur marche-arrêt. Le voyant d'alimentation vert et le moniteur s'allument. Pour mettre l'appareil hors tension, appuyez de nouveau sur le commutateur marche-arrêt.




Maintenez la commande  enfoncée pour allumer l'appareil en mode de visualisation ( 22).

Réglages de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue s'affiche lorsque l'appareil photo est allumé pour la première fois. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir une langue et régler l'heure et la date comme suit (dans les étapes que voici, les commandes utilisées du sélecteur multidirectionnel sont mises en surbrillance en blanc).

1 

Mettez l'appareil photo sous tension.


2 

Čeština	Italiano	Svenska
Dansk	Nederlands	中文简体
Deutsch	Norsk	中文繁體
English	Polski	日本語
Español	Português	한국어
Français	Русский	தமிழ்
Indonesia	Suomi	


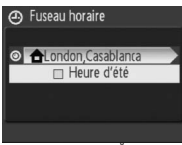
Mettez en surbrillance la langue de votre choix.

3  

La boîte de dialogue de confirmation apparaît.

4  


Mettez **Oui** en surbrillance.

5  

Menu fuseau horaire affiché.*

6  

Affichez la carte des fuseaux horaires mondiaux.

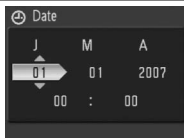
* Si l'heure d'été est en vigueur, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre **Heure d'été** en surbrillance, puis appuyez sur  pour sélectionner. Appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel pour revenir à l'étape 5. Pour savoir comment activer et désactiver l'heure d'été, consultez la page 85.

7



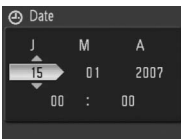
Sélectionnez le fuseau horaire domicile.

8



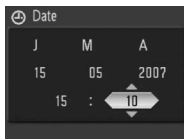
Affichez le menu **Date**.

9



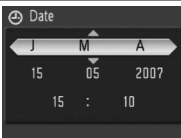
Modifiez le **Jour** (l'ordre du jour, du mois et de l'année peut varier selon la région).

10



Sélectionner le **Mois**. Répétez les étapes 9 et 10 pour modifier le **Mois**, l'**Année**, l'heure et les minutes.

11



Choisissez l'ordre d'affichage de la date.

12



Réglez l'horloge et revenez en mode de prise de vue.

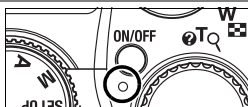
Insertion de cartes mémoire

Les images sont stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 21 Mo) ou sur des cartes mémoire SD (Secure Digital) amovibles (89). La mémoire interne ne sert à l'enregistrement, à la visualisation et à l'effacement qu'en l'absence de carte mémoire.

Pour insérer une carte mémoire :

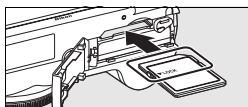
1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Si le voyant d'alimentation est allumé, appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour éteindre l'appareil photo.



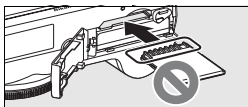
2 Insérez la carte mémoire.

Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et glissez la carte mémoire à l'intérieur jusqu'à ce qu'elle s'enclenche. Refermez le volet.



Insertion de cartes mémoire

Vérifiez que la carte est insérée dans le bon sens. Insérer la carte à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même.

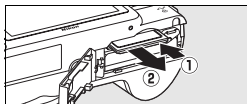


Cartes mémoire

- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital (SD).
- Les cartes mémoire qui ont été formatées par un ordinateur ou un autre appareil doivent être reformatées dans l'appareil photo avant de pouvoir servir à l'enregistrement ou à la lecture (85, 88).
- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire. N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, n'éteignez pas l'appareil photo ou ne retirez ou ne déconnectez pas la source d'alimentation pendant le formatage ou pendant l'enregistrement, l'effacement ou le transfert de données vers un ordinateur. Le non-respect de ces précautions peut entraîner la perte des données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne désassemblez ou ne modifiez pas la carte.
- Ne pliez pas la carte, ne la faites pas tomber et évitez tous les chocs.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- N'apposez pas d'étiquettes ou d'autocollants sur les cartes mémoire.
- Ne laissez pas les cartes mémoire à la lumière directe du soleil, dans des véhicules clos ou là où les températures sont élevées.
- N'exposez pas les cartes mémoire à des niveaux d'humidité élevés ou à des gaz corrosifs.

Retrait des cartes mémoire


Avant de retirer des cartes mémoire, **mettez l'appareil photo hors tension** et vérifiez que le voyant d'alimentation est éteint. Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, appuyez sur la carte pour l'éjecter en partie et retirez-la ensuite avec les doigts.



Formatage des cartes mémoire

Si le message de droite s'affiche à la mise sous tension de l'appareil photo, la carte mémoire doit être formatée avant usage. Notez que **le formatage entraîne la suppression définitive de toutes les photos** et autres données de la carte mémoire. Assurez-vous d'avoir copié toutes les photos à conserver avant de lancer le formatage.

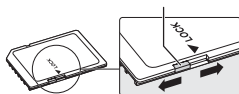


Pour lancer le formatage, appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel pour mettre **Formater** en surbrillance, puis appuyez sur . **N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez l'accumulateur ou la carte mémoire avant la fin du formatage.**

Le commutateur de protection en écriture

Les cartes SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture. Les photos ne peuvent pas être enregistrées ou supprimées et la carte mémoire ne peut pas être formatée lorsque ce commutateur est en position de verrouillage « lock ».



Commutateur de protection

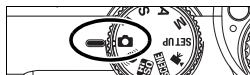


Notions fondamentales de photographie et de visualisation

Mode

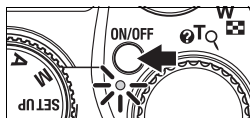
La présente section vous indique comment prendre des photos en mode  (automatique). Ce mode automatique « viser et photographier » est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

- 1 Sélectionnez le mode .
Tournez le sélecteur de mode sur .



- 2 Mettez l'appareil photo sous tension.
- 2.1 Mettez l'appareil photo sous tension.

Appuyez sur le commutateur marche/arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension. Le voyant d'alimentation vert et le moniteur s'allument, et l'objectif émerge.






- 2.2 Vérifiez les indicateurs sur le moniteur.

Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes.




Nombre de vues restantes*

Indicateur d'accumulateur



	Accumulateur pleinement chargé.
	Accumulateur faible ; préparez-vous à le recharger ou à le remplacer.
 Attention ! L'accumulateur est déchargé.	L'accumulateur est déchargé. Rechargez ou changez l'accumulateur.



* Varie selon la capacité de la mémoire interne ou de la carte mémoire ( 14) et les options choisies pour la qualité d'image ( 66) et la taille d'image ( 66).

Extinction automatique (mode de veille)

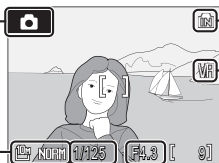
En mode de prise de vue, le moniteur s'éteint progressivement pour économiser l'accumulateur si aucune opération n'est effectuée au bout de cinq secondes. Le moniteur s'allume lorsque les commandes de l'appareil photo sont utilisées. Avec les réglages par défaut, le moniteur s'éteint si aucune opération n'est effectuée au bout d'une minute lors de la prise de vue et de la visualisation (mode de veille ;  88). Tandis que l'appareil photo est en mode de veille, le voyant d'alimentation clignote, et le moniteur peut être réactivé en appuyant à mi-course sur le déclencheur. L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent.

En mode  (automatique), les indicateurs suivants s'affichent aussi.

Mode de prise de vue :  s'affiche en mode  (automatique).


Indicateur de mémoire interne : si  s'affiche, les photos sont enregistrées dans la mémoire interne. Si une carte mémoire est en place, l'icône  disparaît, et les photos sont enregistrées sur la carte mémoire.

Qualité et taille d'image : choisissez une qualité d'image ( 66) et une taille d'image ( 66) en fonction du mode d'utilisation des images. Les réglages par défaut sont une qualité d'image normale (**NORM**) avec une taille d'image de 3648x2736 ().



Réduction de vibration : **VR** s'affiche quand la réduction de vibration est activée (voir ci-dessous).

Ouverture ( 38)






Vitesse d'obturation ( 38)

Réduction de vibration

Lorsque la réduction de vibration est activée (par défaut), l'appareil photo compense pour les légers mouvements de la main qui peuvent brouiller les photos à des vitesses d'obturation lentes ou à des facteurs de zoom élevés.



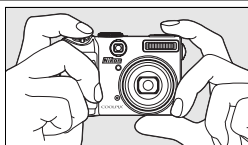
Qualité et taille d'image

En mode  (automatique), la commande **MENU** fait apparaître des options pour régler la qualité d'image ( ;  66) et la taille d'image ( ;  66).

3 Cadrez une photo.

3.1 Préparez l'appareil photo.

Tenez fermement l'appareil photo des deux mains en veillant à ne pas mettre les doigts ou d'autres objets sur l'objectif, le flash et le microphone. Lorsque vous prenez des photos en format portrait avec l'appareil en rotation à 90°, maintenez l'appareil avec le flash positionné vers le haut.



3.2 Cadrez la photo.

Cadrez la photo de façon à ce que le sujet apparaisse environ au centre du moniteur ou du viseur.

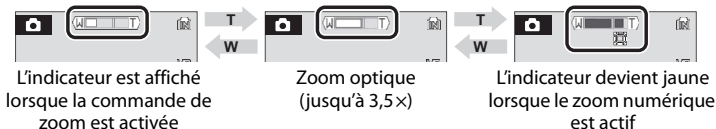


Le viseur

Utilisez le viseur pour cadrer des photos lorsqu'un éclairage fort rend l'affichage du moniteur difficile à voir. Puisque l'image dans le viseur peut différer de la photo finale, c'est le moniteur qui devrait être utilisé à des distances d'environ 1 m ou moins, avec des tailles d'image de 3648×2432 (📷) ou 3584×2016 (📷) ou lors de l'utilisation d'objectifs convertisseurs (en vente séparément ; 📷 79, 90) ou du zoom numérique (📷 19).

Zoom

La commande de zoom peut servir au cadrage de sujets sur le moniteur ou dans le viseur. Sélectionnez la commande de zoom **W** pour effectuer un zoom arrière et augmenter la partie visible dans la vue. Appuyez sur **T** pour effectuer un zoom avant jusqu'à 3,5× afin que le sujet remplisse une étendue supérieure dans la vue. La puissance de zoom est affichée sur le moniteur.



Lorsque la commande **T** est maintenue sur zoom 3,5×, le zoom déclenche le *zoom numérique*, qui permet d'agrandir le sujet jusqu'à 4× plus, soit un agrandissement total de 14×.

Zoom numérique


Si possible, le zoom numérique crée une photo par recadrage de la zone visible sur le moniteur en fonction de la taille d'image actuelle (66), ce qui donne lieu à un agrandissement sans variation de la qualité. Si le recadrage est plus petit que la taille d'image actuelle, des pixels supplémentaires sont ajoutés par un procédé appelé *interpolation*, qui produit une image à l'aspect légèrement granuleux. Le niveau de zoom offert avant l'application de l'interpolation dépend de l'option actuellement sélectionnée comme taille d'image, comme l'indique le tableau suivant.

Taille d'image	Zoom max. sans interpolation		Taille d'image	Zoom max. sans interpolation	
	Zoom numérique	Agrandissement total		Zoom numérique	Agrandissement total
	1,4 ×	4,9 ×		2,8 ×	9,8 ×
	1,6 ×	5,6 ×		3,4 ×	11,9 ×
	2,2 ×	7,7 ×		4,0 ×	14,0 ×

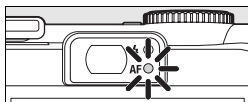
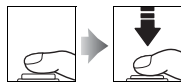
 s'affiche lorsque l'interpolation est en vigueur. L'emploi du zoom numérique avec la taille 3,648×2,736 () , 3,648×2,432 () ou 3,584×2,016 () déclenche toujours une interpolation.

4 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

4.1 Effectuez la mise au point.

Appuyez légèrement à mi-chemin sur le déclencheur, et arrêtez lorsque vous sentez une résistance. En mode , l'appareil règle automatiquement la mise au point et l'exposition pour le sujet au centre de la zone de mise au point.


- **Si l'appareil photo est capable d'effectuer la mise au point**, l'indicateur de mise au point et la zone de mise au point s'affichent en vert, et l'illuminateur AF vert à côté du viseur s'allume. Passez à l'étape 4.2.
- **Si l'appareil photo est incapable d'effectuer la mise au point**, l'indicateur de mise au point et la zone de mise au point clignotent en rouge, et l'illuminateur AF vert à côté du viseur papillotte. Modifiez la composition et réessayez.



Zoom numérique

La zone de mise au point ne s'affiche pas quand le zoom numérique est activé.

Tirer de bons résultats de l'autofocus







L'autofocus fonctionne à son meilleur lorsqu'il y a du contraste entre le sujet et l'arrière-plan et que le sujet est éclairé uniformément. Il ne fonctionne pas bien si le sujet est très sombre ou qu'il se déplace rapidement, si des objets de luminosité très contrastante font partie de la scène (ex. : le soleil se trouve derrière le sujet et jette ses traits dans l'ombre) ou si la zone de mise au point contient des objets à différentes distances de l'appareil photo (ex. : le sujet est en cage). Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point avec l'autofocus, modifiez la composition, appuyez à mi-course sur le déclencheur plusieurs fois pour refaire la mise au point ou utilisez la mémorisation de mise au point ( 77) pour focaliser sur un autre sujet à la même distance, puis recadrez la photo.

4.2 Prenez la photo.

Appuyez doucement sur le déclencheur à fond pour prendre la photo (si l'appareil photo bouge lorsque vous déclenchez, la photo risque d'être floue). L'illuminateur d'assistance AF peut s'allumer ou le flash peut se déclencher si le sujet n'est pas suffisamment éclairé (☒ 24–25).



✓ En cours d'enregistrement

Pendant l'enregistrement des photos, l'icône  ou  clignote sur le moniteur, et l'icône  (patience) peut s'afficher. Le fait d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire ou de retirer les cartes mémoire ou les accumulateurs tandis que l'icône  ou  clignote ou que l'icône  est affichée risque d'affecter les images ou encore d'endommager l'appareil photo ou la carte.

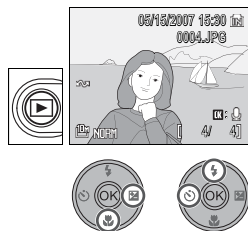
👁 Le déclencheur



Pour régler la mise au point et l'exposition, appuyez sur le déclencheur à mi-course environ et arrêtez lorsque vous sentez de la résistance. La mise au point et l'exposition sont mémorisées tandis que le déclencheur est tenu dans cette position. Pour actionner l'obturateur et prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur. Ayez le doigt léger ; si l'appareil bouge au moment où vous appuyez sur le déclencheur, les photos risquent d'être brouillées.




Visualisation des photos

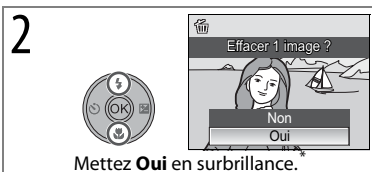
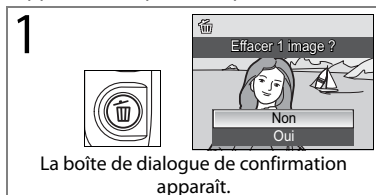
Appuyez sur la commande  pour afficher la photo la plus récente en plein écran sur le moniteur (*visualisation plein écran*). Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser d'autres photos : appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour visualiser les photos dans l'ordre d'enregistrement, en haut ou à gauche pour les visualiser dans l'ordre inverse. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement à la photo souhaitée. Les photos peuvent être affichées rapidement en basse résolution lorsqu'elles sont lues à partir de la mémoire.



En l'absence de carte mémoire dans l'appareil photo, l'icône  s'affiche, et les photos stockées dans la mémoire interne sont visualisées. Si une carte mémoire est en place, l'icône  ne s'affiche pas, et les photos enregistrées sur la carte mémoire sont visualisées.

Appuyez de nouveau sur la commande  ou appuyez sur le déclencheur pour revenir en mode de prise de vue à la fin de la visualisation.



Suppression de photos superflues



* Pour quitter sans effacer de photo, mettez **Non** en surbrillance et appuyez sur .












Suppression de la dernière photo


Pour supprimer la dernière photo prise, appuyez sur la commande  lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur  pour supprimer la dernière photo prise.

Visualisation plein écran


Vous pouvez effectuer les opérations ci-après pendant la visualisation plein écran.

Pour	Utilisez	Description	
Visualiser les autres photos	 ou 	Appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel ou tournez la molette de commande vers la droite pour visualiser les photos dans leur ordre d'enregistrement. Appuyez en haut ou à gauche du sélecteur multidirectionnel ou tournez la molette de commande vers la gauche pour visualiser les photos dans l'ordre inverse.	—
Effectuer un zoom avant	T 	Agrandissez l'image actuelle de 3x, le centre de l'image s'affichant sur le moniteur (<i>fonction loupe rapide</i>). Appuyez sur  pour revenir en visualisation plein écran.	43
Visualiser les imajettes	W 	Visualisez de multiples photos.	43
Masquer ou afficher les infos photos		Masquez ou affichez les infos photos sur le moniteur.	8
Enregistrer/lire une annotation vocale		Enregistrez ou lisez des annotations vocales pouvant durer jusqu'à 20 s.	46
Quitter pour revenir en mode de prise de vue	 ou le déclencheur	Arrêtez la visualisation et revenez en mode de prise de vue.	—

Mise sous tension de l'appareil en mode de visualisation







Pour allumer l'appareil en mode de visualisation, maintenez la commande  enfoncée. La photo la plus récente s'affiche en plein écran sur le moniteur, mais l'objectif ne sort pas.

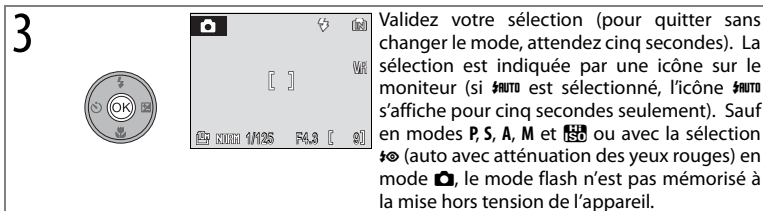
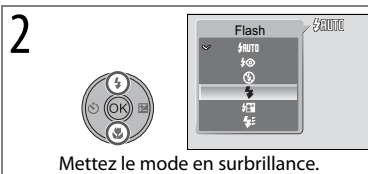
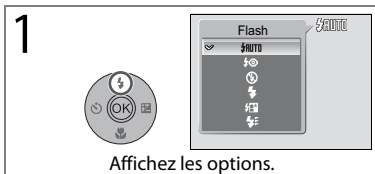
Visualisation des photos en mémoire interne

Les photos peuvent être lues uniquement depuis la mémoire interne s'il n'y a pas de carte mémoire insérée. Si une carte mémoire vide est insérée, le message « La mémoire ne contient aucune photo » est affiché. Pour voir les images dans la mémoire interne, retirez la carte mémoire ou utilisez l'option **Copier** dans le menu lecture pour copier les photos vers la carte mémoire ( 82).

Utilisation du flash

Le flash a une portée de 0,3–8 m lorsque le zoom est en position grand-angle maximal. En position téléobjectif maximal, la portée est de 0,3–4 m. Les modes flash suivants peuvent être utilisés:

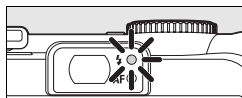
Mode	Description
 AUTO Automatique	Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est insuffisant.
 Auto avec atténuation des yeux rouges	La fonction avancée d'atténuation des yeux rouges sert à réduire les « yeux rouges » dans les portraits (voir page suivante).
 Désactivée	Le flash ne se déclenche pas même si l'éclairage est insuffisant.
 Dosage flash/ambiance	Le flash se déclenche dès lors qu'une photo est prise. Utilisez-le pour « compenser » (éclairer) les sujets en contre-jour.
 Synchro lente	Combine le flash auto avec des vitesses d'obturation lentes. Le flash éclaire le sujet principal ; des vitesses d'obturation lentes capturent l'arrière-plan de nuit ou sous un éclairage faible.
 Synchro sur le second rideau	Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur, créant ainsi un filé de lumière derrière les sujets en mouvement.



Le témoin du flash

Le témoin du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- **Activé** : le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- **Clignotant** : le flash est en cours de chargement. Attendez quelques secondes et réessayez.
- **Désactivé** : le flash est éteint ou inutile.



Fonction avancée d'atténuation des yeux rouges

L'appareil photo utilise une fonction avancée d'atténuation des yeux rouges (« fonction de correction logicielle de l'effet yeux rouges »). Le flash se déclenche plusieurs fois à faible intensité avant le flash principal, ce qui atténue les « yeux rouges ». L'appareil analyse ensuite la photo ; si des yeux rouges sont détectés, la zone concernée subit un traitement pour atténuer encore davantage les yeux rouges avant d'enregistrer la photo. Notez qu'en raison du léger délai entre l'enfoncement du déclencheur et la prise de vue, ce mode n'est pas recommandé lorsqu'il est nécessaire de déclencher rapidement. Le laps de temps qui doit s'écouler avant la prochaine photo augmente aussi légèrement. Il se peut que la fonction avancée d'atténuation des yeux rouges ne produise pas les résultats voulus dans toutes les situations. Très rarement, on peut voir le traitement évolué d'atténuation des yeux rouges s'appliquer à des endroits inappropriés ; choisissez alors un autre mode et réessayez.

Lumière insuffisante

Si l'éclairage est faible et que le flash est désactivé (🚫), la vitesse d'obturation peut baisser, et les images risquent d'être floues. Il est possible de réduire le flou en plaçant l'appareil photo sur une surface stable de niveau ou en utilisant un pied avec la fonction **Réduction de vibration** (🔧 87) désactivée.

Si l'icône **ISO** s'affiche, cela signifie que la sensibilité a été augmentée pour compenser le manque d'éclairage et que les photos risquent d'être affectées par un effet de « bruit » se présentant sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire (🔧 71).

Poussière ou brouillard

La lumière du flash réfléchi par les particules de poussière ou autres en suspension dans l'air peut prendre l'apparence de taches lumineuses sur les photos. Dans une telle éventualité, désactivez le flash et réessayez.

L'illuminateur d'assistance AF

Si l'éclairage est faible, l'illuminateur d'assistance AF peut s'allumer afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. L'illuminateur a une portée maximale d'environ 1,8m (W) à 1m (T). L'illuminateur d'assistance AF n'est pas disponible dans certains modes (🔧 30–33) et peut également être désactivé manuellement (🔧 87), même si dans ce cas, l'appareil photo risque de ne pas pouvoir effectuer la mise au point lorsque la lumière est insuffisante.

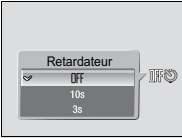



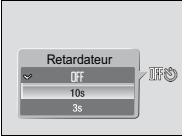

Flashs optionnels

Allez à la page 93 pour savoir comment utiliser les flashs optionnels montés sur la griffe flash de l'appareil photo. Les modes flash offerts avec les flashs optionnels sont les mêmes qu'avec le flash intégré.

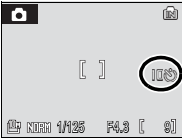

Prises de vue avec le retardateur



L'appareil photo est muni d'un retardateur de dix ou de trois secondes utilisé pour les autoportraits et pour réduire le flou. Avec le retardateur, il est recommandé de placer l'appareil sur un pied ou sur une surface plane et stable. Assurez-vous de désactiver la réduction de vibration lorsque vous utilisez un pied (87).



- 

Affichez le menu retardateur.
- 

Mettez en surbrillance l'option souhaitée.

 - **10 s** : retardateur de 10 s. À utiliser pour les autoportraits.
 - **3 s** : retardateur de 3 s. À utiliser pour réduire le flou.
- 

Validez votre sélection (pour quitter sans changer le mode, attendez cinq secondes). La sélection s'affiche à côté de l'icône.
- 

Cadrez la photo et appuyez à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition.
- 





Activez le retardateur ; le compte à rebours affiché sur le moniteur indique le nombre de secondes restantes avant le déclenchement. Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.

Le témoin du retardateur clignote jusqu'à une seconde avant la prise de vue et reste allumé lors de la dernière seconde pour indiquer que le déclenchement va avoir lieu.



Choix d'un mode de mise au point

Choisissez un mode de mise au point en fonction du sujet et de la composition.

Mode	Description
AF Autofocus	L'appareil photo règle automatiquement la mise au point en fonction de la distance du sujet. Utilisez lorsque le sujet se trouve à 30 cm ou plus de l'objectif (70 cm ou plus quand l'appareil photo est tout à fait en zoom arrière).
 Infini	Utilisez ce mode pour photographier des scènes éloignées au travers d'objets au premier plan tels que des fenêtres ou pour photographier des paysages à des portées de 5 m ou plus. Le flash s'éteint automatiquement.
 Limites de mise au point	Uniquement accessible en modes P , S , A et M . Utilisez ce mode pour accélérer la mise au point à des portées de 2 m ou plus.
 Mode macro	Utilisez ce mode pour les gros plans. Si le zoom avant ou arrière est maintenu jusqu'à ce que l'icône  affichée passe au vert, l'appareil photo peut effectuer la mise au point d'aussi près que 4 cm de l'objectif. La mise au point est effectuée en continu jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur.

1



Affichez les options.



2



Mettez le mode en surbrillance.



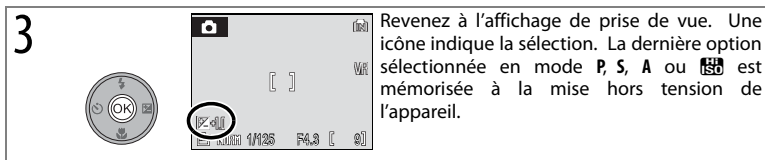
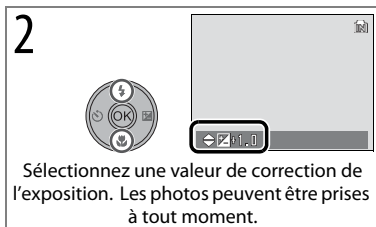
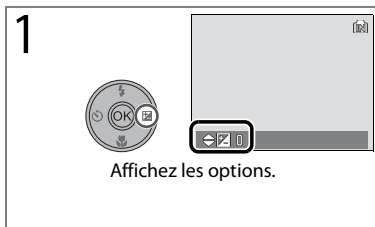
3



Validez votre sélection (pour quitter sans changer le mode, attendez cinq secondes). La sélection est indiquée par une icône sur le moniteur (si **AF** est sélectionné, l'icône **AF** s'affiche pour cinq secondes seulement). La dernière option sélectionnée en mode **P**, **S**, **A**, **M** ou **ISO** est mémorisée à la mise hors tension de l'appareil.

Correction de l'exposition

Dans les modes autres que **M**, la correction de l'exposition sert à éditer la valeur suggérée par l'appareil photo. Choisissez une valeur comprise entre $-2,0$ et $+2,0$ IL par incréments de $1/3$ IL.



La correction de l'exposition n'est pas offerte en mode **M**.

Utilisation de la correction de l'exposition

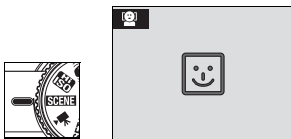
L'appareil photo a tendance à réduire l'exposition lorsque la vue est dominée par des objets très lumineux et à augmenter l'exposition lorsque la vue est sombre dans sa plus grande partie. Une correction *positive* peut donc être nécessaire pour capturer la luminosité d'objets très brillants qui remplissent la vue (ex. : les étendues d'eau, de sable ou de neige éclairées par le soleil) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus clair que le sujet principal. Une correction *négative* peut s'imposer lorsque de grandes parties de la vue contiennent des objets très sombres (ex. : une bande de feuillage vert foncé) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus sombre que le sujet principal.


Mode scène


L'appareil photo offre un choix de seize scènes. L'appareil photo sélectionne automatiquement les réglages appropriés au type de sujet choisi. Le mode scène permet aussi de réaliser des enregistrements audio (🔊 51).

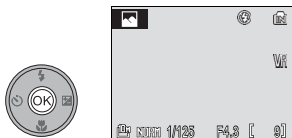
AF priorité visage	Portrait	Paysage	Sport
Portrait de nuit	Fête/intérieur	Plage/neige	Coucher de soleil
Aurore/crépuscule	Paysage de nuit	Gros plan	Musée
Feux d'artifice	Reproduction	Contre-jour	Panorama assisté
Enregistrement audio (🔊 51)	Qualité d'image (📷 66)	Taille d'image (📷 66)	

Pour prendre des photos en mode scène :

- 

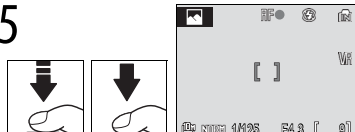
Affichez la dernière scène sélectionnée.*
- 

Affichez le menu scène.
- 

Mettez en surbrillance l'option souhaitée.†
- 






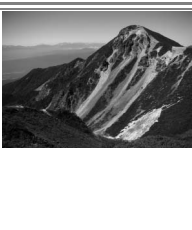

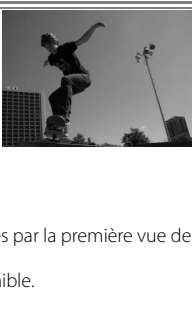


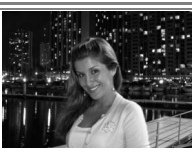
Quittez pour revenir à la scène sélectionnée.

† Pour quitter sans changer de sélection de scène, appuyez sur **MENU**

- 

Prenez des photos.

Les scènes suivantes sont disponibles.

<p> AF priorité visage</p> <p>Cadrez les portraits de un à trois sujets de façon à montrer tête et torse (34). L'appareil photo détecte automatiquement les visages des sujets et fait la mise au point dessus.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le zoom numérique n'est pas offert. 	
<p> Portrait</p> <p>Utilisez ce mode pour donner aux portraits un aspect doux et naturel. La zone de mise au point peut être sélectionnée à l'aide du sélecteur multidirectionnel (33).</p> <ul style="list-style-type: none"> Le zoom numérique n'est pas offert. 	
<p> Paysage</p> <p>Créez des photos de paysage éclatantes qui mettent en valeur les contours, les couleurs et le contraste de sujets tels que le ciel et les forêts.</p> <ul style="list-style-type: none"> L'appareil fait la mise au point sur l'infini ; le voyant AF brille et l'indicateur de mise au point est affiché en vert quand le déclencheur est enfoncé à mi-chemin. L'illuminateur AF ne brille pas même si l'éclairage est insuffisant. 	
<p> Sport</p> <p>Gèle l'action avec des vitesses d'obturation rapides. L'appareil fait la mise au point continuellement sur le sujet au centre du cadre jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-chemin pour verrouiller la mise au point. Lorsque le déclencheur est enfoncé totalement, l'appareil prend jusqu'à 8 prises de vue à 0,8 pied/seconde (qualité de l'image Normal, taille de l'image 3,648x2,736 (14)) ; la cadence de prise de vue pourrait varier avec la qualité et la taille de l'image et de la marque de la carte mémoire).</p> <ul style="list-style-type: none"> La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série. L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas même si l'éclairage est faible. 	
<p> Portrait de nuit </p> <p>Capturez l'éclairage de l'arrière-plan dans les portraits pris la nuit ou sous un éclairage faible. La zone de mise au point peut être sélectionnée à l'aide du sélecteur multidirectionnel (33).</p> <ul style="list-style-type: none"> Le zoom numérique n'est pas offert. 	

* D'autres options peuvent être sélectionnées.

† Flash d'appoint à synchronisation lente avec réduction des yeux rouges.

Fête/intérieur

Utilisez ce mode pour les photos incluant des détails de l'arrière-plan ou pour capturer les effets d'une lueur de bougie ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Tenez fermement l'appareil photo des deux mains pour éviter d'obtenir des images floues.



Plage/neige

Capture la luminosité de certains sujets comme les champs de neige, les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



Coucher de soleil

Préserve les nuances foncées des couchers et des levers de soleil.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



Aurore/crépuscule

Préservez les couleurs observées dans la faible lumière naturelle précédant un lever de soleil ou suivant un coucher de soleil.

- L'appareil fait la mise au point sur l'infini ; le voyant AF brille et l'indicateur de mise au point est affiché en vert quand le déclencheur est enfoncé à mi-chemin. L'illuminateur AF ne brille pas même si l'éclairage est insuffisant.



Paysage de nuit











Des vitesses d'obturation lentes produisent des paysages de nuit époustouflants.

- L'appareil fait la mise au point sur l'infini ; le voyant AF brille et l'indicateur de mise au point est affiché en vert quand le déclencheur est enfoncé à mi-chemin. L'illuminateur AF ne brille pas même si l'éclairage est insuffisant.





* D'autres options peuvent être sélectionnées.

Icônes des réglages

Les réglages par défaut du flash ( ;  24), du retardateur ( ;  26), de la mise au point ( ;  27) et de la correction de l'exposition ( ;  28) pour chaque mode apparaissent sous la description de scène. L'icône  à la droite du nom de scène indique qu'un pied est recommandé pour éviter tout flou à des vitesses d'obturation lentes. Assurez-vous de désactiver la réduction de vibration lorsque vous utilisez un pied. Une icône  indique que les photos peuvent être traitées pour réduire le bruit, ce qui a pour effet d'allonger la durée d'enregistrement.

Gros plan

Effectuez des prises de vue en gros plan de fleurs, d'insectes et d'autres objets de petite taille, avec un flou artistique à l'arrière-plan. L'appareil photo effectue un zoom jusqu'en position de mode macro, et l'icône du mode macro () passe au vert, ce qui signifie que l'appareil photo peut effectuer une mise au point d'aussi près que 4 cm de l'objectif (la distance minimale de mise au point varie en fonction de la position du zoom). La zone de mise au point peut être sélectionnée à l'aide du sélecteur multidirectionnel ( 33). L'appareil photo fait la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur pour mémoriser la mise au point.

- Tenez fermement l'appareil photo des deux mains pour éviter d'obtenir des images floues.



Musée

Utilisez à l'intérieur, là où la photographie avec flash est interdite (ex. : dans les musées ou les galeries d'art) ou dans d'autres lieux où vous ne voulez pas utiliser de flash. L'illuminateur d'assistance AF s'éteint, et l'appareil prend jusqu'à dix photos tandis que le déclencheur est enfoncé ; parmi ces photos, la fonction BSS (Best Shot Selector ;  75) sélectionne la plus claire.

- La photographie peut être tout à fait interdite à certains endroits. Assurez-vous d'obtenir d'abord la permission.
- Tenez fermement l'appareil photo des deux mains pour éviter d'obtenir des images floues.




Feux d'artifice

Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

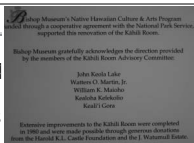
- L'appareil fait la mise au point sur l'infini ; le voyant AF brille et l'indicateur de mise au point est affiché en vert quand le déclencheur est enfoncé à mi-chemin. L'illuminateur AF ne brille pas même si l'éclairage est insuffisant.




Reproduction

Produit des images claires de texte ou de dessins tracés sur un document imprimé ou un tableau blanc. Utilisez le mode macro ( 27) pour régler la mise au point sur de courtes distances.

- Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement.
- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



* D'autres options peuvent être sélectionnées.

†  (Mode macro) peut être sélectionné.

Contre-jour

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire le sujet d'un portrait par derrière, projetant ainsi des ombres sur son visage. Le flash intégré se déclenche automatiquement pour « compenser » (éclairer) les ombres.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



Panorama assisté








Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite constituées en panoramique dans PictureProject (35).

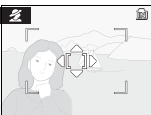


* D'autres options peuvent être sélectionnées.

Sélection de la zone de mise au point

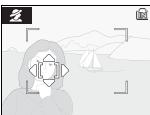
En modes  (portrait),  (portrait de nuit) et  (gros plan), la zone de mise au point peut être sélectionnée en appuyant sur la commande . Appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour effectuer une sélection parmi 99 zones de mise au point, puis appuyez de nouveau sur la commande  pour revenir en mode de prise de vue.

1



Affichez la zone de mise au point.

2




Sélectionnez la zone de mise au point.*

3



Quittez pour revenir en mode de prise de vue.

* Pour finir la sélection de la zone de mise au point et ajuster les réglages de flash, de mise au point, de retardateur et de correction de l'exposition, appuyez sur .

Prises de vue en mode AF priorité visage

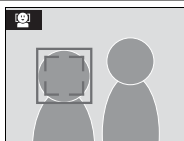
Lorsque  (AF priorité visage) est sélectionné dans le menu scène ( 29), l'icône  s'affiche dans le centre du moniteur. Procédez comme suit pour prendre des photos.

1



Cadrez la photo à l'aide de l'icône  comme repère. Lorsque l'appareil photo détecte un visage,  se transforme en double bordure jaune. Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il fait la mise au point sur le sujet le plus proche. Les autres sujets sont désignés par une bordure simple. Si l'appareil photo ne peut plus détecter de sujet (par exemple parce que le sujet ne regarde plus en direction de l'appareil photo), les bordures disparaissent ; recadrez la photo.

2



Régalez la mise au point et l'exposition. La double bordure devient verte.

3





Prenez la photo.

AF priorité visage

La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend de plusieurs facteurs, notamment si le sujet fait face ou non à l'objectif. Il se peut que l'appareil photo ne réussisse pas à détecter les visages qui sont cachés par des lunettes de soleil ou d'autres obstructions ou qui occupent une partie trop grande ou trop petite de la vue. Si l'appareil photo ne reconnaît aucun visage quand le déclencheur est enfoncé à mi-course, la mise au point est effectuée sur le sujet au centre de la vue.

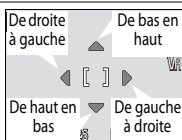
L'appareil photo continuera à faire la mise au point jusqu'à ce qu'un visage soit détecté. Si la double bordure clignote en jaune lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, cela signifie que l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point. Relâchez le déclencheur et réessayez.

Prises de vue pour un panoramique

La sélection de  (panorama assisté) dans le menu scène ( 29) fait afficher la direction du panoramique par défaut comme dans l'illustration de droite. Procédez comme suit pour prendre des photos. Pour des résultats optimaux, utilisez un pied.




1



Sélectionnez le mode de regroupement des photos sur le panoramique. Il s'agit de la direction dans laquelle l'appareil photo va être positionné après chaque photo.

2



Effectuez votre sélection (pour revenir à l'étape 1, appuyez de nouveau sur la commande ). La direction du panoramique est affichée en blanc. Finalisez toutes modifications aux réglages de flash, de retardateur, de mise au point ou de correction de l'exposition *avant* de passer à la prochaine étape.

3



Prenez une première photo ; l'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Environ un tiers de la photo se superpose à l'image transmise par l'objectif. L'icône **AE-L** passe au blanc pour montrer que les réglages de balance des blancs et d'exposition de cette photo s'appliquent à toutes les vues de la série.

4



Composez la prise de vue suivante qui vient chevaucher la photo précédente.


5



Prenez la photo suivante. Répétez les étapes 4 et 5 jusqu'à ce que toutes les prises de vue de la série soient réalisées.

6



Terminez la série. La prise de vue prend fin également si un nouveau mode est sélectionné ou si l'appareil photo passe en mode de veille ( 16).

Panorama assisté

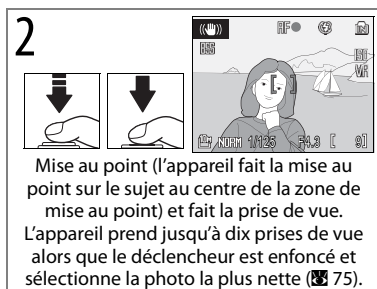
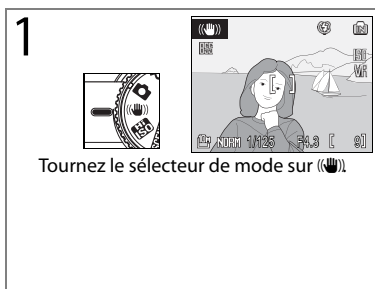
Les réglages de flash, de retardateur, de mise au point et de correction de l'exposition ne peuvent plus être définis une fois la première photo prise. Aucun effacement des photos ou réglage du zoom, de la qualité d'image ou de la taille d'image n'est possible jusqu'à la fin de la prise de vue. Pour plus d'informations sur le stockage des panoramiques, reportez-vous à la page 106.

Modes ((👉)) et Hi ISO

Mode ((👉)) (Anti-vibration)

Si l'appareil photo ou le sujet se déplace pendant que l'obturateur est ouvert, les photos peuvent être brouillées. En mode ((👉)) (anti-vibration), la réduction de vibration (🔍 87) et la fonction BSS (Best Shot Selector ; 🔍 75) sont activées et la sensibilité (🔍 71) est élevée jusqu'à un maximum de 1600 ISO, ce qui réduit le flou causé par le tremblement de l'appareil photo lorsque le flash est désactivé ou que l'appareil se trouve en zoom avant. Utilisez ce mode pour capter une lumière naturelle ou photographier des sujets éloignés de l'appareil photo, par exemple pour prendre des photos d'animaux ou tenter de capturer une expression naturelle chez un sujet pour un portrait.

Pour prendre des photos en mode anti-vibration, faites ce qui suit.



🔍 Mode ((👉)) (anti-vibration)

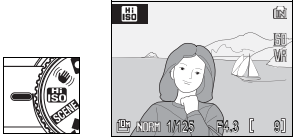
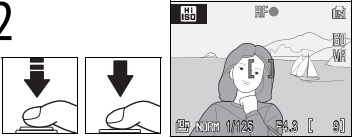
Les photos prises en mode anti-vibration sont susceptibles de présenter du « bruit » sous la forme de points très lumineux espacés de manière aléatoire. Le flash est automatiquement désactivé, et le retardateur ne peut pas être utilisé. Puisque les vitesses d'obturation lentes ne sont pas accessibles, le mode Hi ISO (sensibilité élevée) est recommandé pour réduire le flou lorsque le sujet est sombre. La fonction impression date (🔍 86) n'est pas offerte en mode anti-vibration.

🔍 Qualité et taille d'image

Appuyer sur la commande MENU en mode ((👉)) fait surgir un menu dont les options permettent d'ajuster la qualité d'image (🔍 66) et la taille d'image (🔍 66).

Mode **ISO** (Sensibilité élevée)

En mode **ISO** (sensibilité élevée), l'appareil photo accroît automatiquement la sensibilité jusqu'à un maximum de 1600, ce qui réduit le flou causé par un sujet en mouvement ou mal éclairé (☞ 71). Pour prendre des photos en mode **ISO** :

<p>1</p>  <p>Tournez le sélecteur de mode sur ISO.</p>	<p>2</p>  <p>Prendre des photos. L'appareil compare immédiatement les distances des sujets en neuf zones de mise en point et règle la mise au point et l'exposition pour les sujets les plus proches.</p>
---	---

Mode **ISO** (sensibilité élevée)


Les photos prises en mode **ISO** sont susceptibles de présenter du « bruit » sous la forme de points très lumineux espacés de manière aléatoire.

Si le sujet est faiblement éclairé, les vitesses d'obturation baissent, et les images risquent d'être floues. Désactivez la réduction de vibration (☞ 87) et utilisez un pied pour favoriser les résultats. L'appareil photo peut ne pas réussir à faire la mise au point en cas de sujet très sombre.

Le menu de prise de vue

Appuyer sur la commande **MENU** en mode **ISO** fait surgir un menu d'options de prise de vue (☞ 65). L'option **Sensibilité** du menu prise de vue n'est pas accessible en mode **ISO**.

ISO (sensibilité élevée) ou (anti-vibration)

Le mode **ISO** (sensibilité élevée) est recommandé pour la prise de vue à l'intérieur ou sous un éclairage faible, tandis que le mode  (anti-vibration) convient lorsque le flash est désactivé ou que l'appareil photo se trouve en zoom avant.

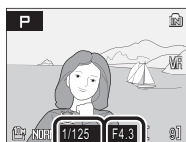
Modes P, S, A et M

Les modes **P**, **S**, **A** et **M** offrent un contrôle sur divers réglages évolués, notamment la vitesse d'obturation, l'ouverture et la balance des blancs.

Mode	Description
P Auto programmé (39)	L'appareil photo règle la vitesse d'obturation et l'ouverture pour obtenir une exposition optimale. Recommandé pour les photos sur le vif et les autres situations où le temps manque pour ajuster les réglages de l'appareil photo.
S Auto à priorité vitesse (40)	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation ; l'appareil photo sélectionne l'ouverture pour favoriser les résultats. Utilisez ce mode pour figer le mouvement (objets en déplacement nets) ou le suggérer (objets en déplacement flous).
A Auto à priorité ouverture (41)	L'utilisateur choisit l'ouverture ; l'appareil photo sélectionne la vitesse d'obturation pour favoriser les résultats. Utilisez ce mode pour que l'arrière-plan de la photo soit flou ou pour effectuer la mise au point aussi bien sur le premier plan que sur l'arrière-plan.
M Manuel (42)	L'utilisateur contrôle à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Vitesse d'obturation et ouverture

La même exposition peut être obtenue avec diverses combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture, ce qui vous permet de figer le mouvement ou de le suggérer et de contrôler la profondeur de champ. Le schéma suivant montre comment la vitesse d'obturation et l'ouverture affectent l'exposition.



Vitesse d'obturation

Ouverture



Vitesse d'obturation rapide : $1/1\,000$ s



Petite ouverture (grande valeur) : $f/7,6$



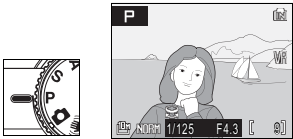
Vitesse d'obturation lente : $1/30$ s



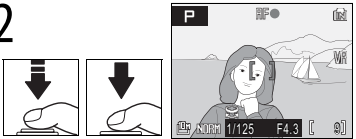
Grande ouverture (petite valeur) : $f/2,7$

P: Auto programmé

Dans ce mode, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture pour livrer une exposition optimale. Pour prendre des photos en mode auto programmé :

- 

1

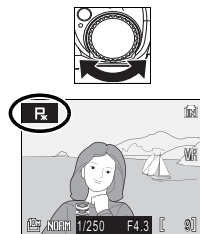
Tournez le sélecteur de mode sur **P**.
- 

2

Prendre des photos. L'appareil compare immédiatement les distances des sujets en neuf zones de mise en point et règle la mise au point et l'exposition pour les sujets les plus proches (☒ 76).

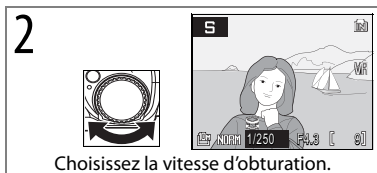
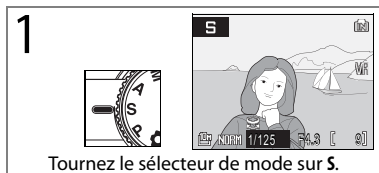
☒ Décalage du programme

En mode **P**, vous pouvez sélectionner diverses combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture en tournant la molette de commande (« décalage du programme »). Tournez la molette de commande vers la droite pour obtenir de grandes ouvertures (petites valeurs) qui estompent les détails de l'arrière-plan ou des vitesses d'obturation élevées qui « figent » le mouvement. Tournez la molette de commande vers la gauche pour obtenir de petites ouvertures (grandes valeurs) qui augmentent la profondeur de champ ou des vitesses d'obturation basses qui rendent le mouvement flou. Toutes les combinaisons produisent la même exposition. Quand le décalage du programme est activé, un astérisque (« * ») s'affiche à côté de l'indicateur de mode (**P**) sur le moniteur. Pour restaurer les réglages par défaut de vitesse d'obturation et d'ouverture, tournez la molette de commande jusqu'à ce que l'indicateur ne s'affiche plus, choisissez un autre mode ou éteignez l'appareil photo.



S: Auto à priorité vitesse

En mode auto à priorité vitesse, vous choisissez la valeur de la vitesse d'obturation entre 8 s et $1/2000$ s, et l'appareil photo sélectionne l'ouverture qui produira l'exposition optimale.



Dans les cas où la vitesse d'obturation sélectionnée entraînerait une sous-exposition ou une surexposition de l'image, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Choisissez une autre vitesse d'obturation et réessayez. À des vitesses inférieures à $1/4$ s, l'indicateur de vitesse d'obturation passe au rouge pour montrer que la réduction du bruit (78) est recommandée pour atténuer le « bruit » sous la forme de points très lumineux espacés de manière aléatoire.

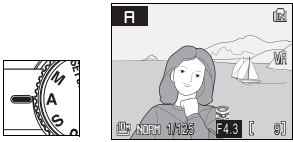
Vitesse d'obturation

La vitesse d'obturation de $1/2000$ s n'est offerte que si l'appareil photo est tout à fait en zoom arrière. L'ouverture est limitée à f/7,6.

A: Auto à priorité ouverture

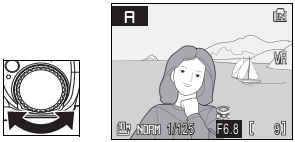
En mode auto à priorité ouverture, vous choisissez l'ouverture, et l'appareil photo sélectionne la vitesse d'obturation qui produira l'exposition optimale. Lorsque le zoom est en position grand-angle maximal, l'ouverture peut être réglée sur des valeurs comprises entre $f/2,7$ et $f/7,6$; en zoom maximal, l'ouverture peut être réglée sur des valeurs comprises entre $f/5,3$ et $f/7,3$.

1



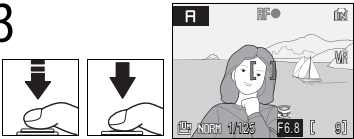
Tournez le sélecteur de mode sur **A**.

2



Choisissez l'ouverture.

3



Prendre des photos. L'appareil compare immédiatement les distances des sujets en neuf zones de mise en point et règle la mise au point et l'exposition pour les sujets les plus proches (☒ 76).

Dans les cas où l'ouverture sélectionnée entraînerait une sous-exposition ou une surexposition de l'image, l'affichage de l'ouverture clignote lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Choisissez une autre ouverture et réessayez.

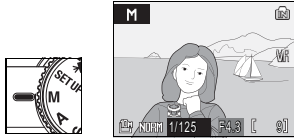
☒ Ouverture et zoom


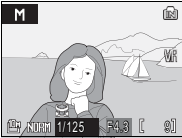
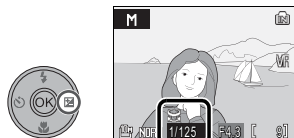
L'ouverture est exprimée par une valeur d'ouverture, qui correspond au rapport entre la focale de l'objectif et le diamètre efficace de l'orifice qui laisse entrer la lumière dans l'appareil photo. Par les grandes ouvertures (exprimées par de petites valeurs), une grande quantité de lumière pénètre dans l'appareil photo ; par les petites ouvertures (grandes valeurs), la quantité est moindre. Lors d'un zoom arrière, la focale de l'objectif est écourtée, et la valeur d'ouverture diminue. Lors d'un zoom avant, la focale et la valeur augmentent. Dans les modes **A** et **M**, cet effet peut être minimisé en sélectionnant **Activé à Diaph. constant** (☒ 78).



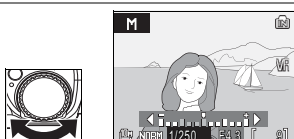
Le COOLPIX P5000 comporte un objectif avec une focale de 7,5–26,3 mm et une ouverture de $f/2,7$ à $f/5,3$.



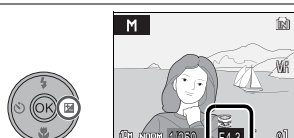
M: Manuel



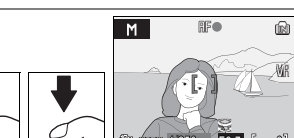
En mode **M**, l'utilisateur contrôle à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture.




- 

1   Tournez le sélecteur de mode sur **M**.
- 

2   Sélectionnez la vitesse d'obturation ou l'ouverture. Le réglage sélectionné change avec chaque pression à droite du sélecteur multidirectionnel.
- 

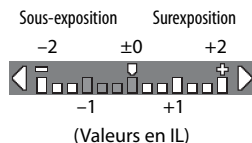
3   Ajustez le réglage sélectionné. L'affichage d'exposition indique à quel point les photos seront surexposées ou sous-exposées aux réglages actuels (voir ci-dessous). Les vitesses d'obturation inférieures à $\frac{1}{4}$ s s'affichent en rouge (☞ 40). La vitesse d'obturation de $\frac{1}{2,000}$ s n'est offerte que si l'appareil se trouve tout à fait en zoom arrière et que l'ouverture est réglée sur f/7,6.
- 

4   Sélectionnez le réglage restant (l'ouverture ou la vitesse d'obturation). Répétez les étapes 3–4 jusqu'à ce que l'exposition désirée soit atteinte.
- 

5    Prendre des photos. L'appareil compare immédiatement les distances des sujets en neuf zones de mise en point et règle la mise au point et l'exposition pour les sujets les plus proches (☞ 76).

L'affichage d'exposition

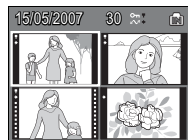
L'affichage de l'exposition, qui est affiché pendant quelques secondes à chaque réglage de l'ouverture ou de la vitesse d'obturation, montre les variables de l'amplitude de l'exposition de la valeur sélectionnée par l'appareil en EV (de -2 à +2 EV par incréments de $\frac{1}{3}$ EV). L'affichage à droite indique que la photo est sous-exposée par -1 EV.



Informations supplémentaires sur la visualisation

Visualisation de plusieurs photos : visualisation par planche d'imagettes

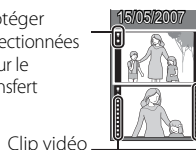
Si vous positionnez la commande de zoom sur **W** (📐) en visualisation plein écran (📺 22), les photos apparaissent sous forme de planche contact de quatre, de neuf ou de seize imagettes. Vous pouvez effectuer les opérations ci-après lorsque les imagettes sont affichées.



Pour	Utilisez	📺	Pour	Utilisez	📺
Parcourir les photos	📄	—	Supprimer une photo mise en surbrillance	🗑️	—
Mettre une photo en surbrillance	📄	7	Quitter pour revenir à la visualisation plein écran	⊗	22
Modifier le nombre de photos affichées	W (📐) / T (📄)	—	Quitter pour revenir en mode de prise de vue	▶️ / déclencheur	—

Dans les affichages de quatre ou de neuf imagettes, les photos protégées sont identifiées par **T**, et celles sélectionnées pour le transfert par **▶️**. Les clips vidéo sont identifiés par un cadre représentant une bobine de film.

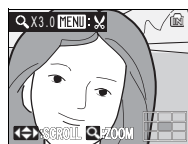
T : Protéger
▶️ : Sélectionnées pour le transfert



Clip vidéo

Regarder de plus près : fonction loupe

Mettre la commande de zoom sur **T** (📄) pendant la visualisation plein écran (📺 22) fait agrandir l'image actuelle de 3x, le centre de l'image s'affichant sur le moniteur (*fonction loupe rapide*). Vous pouvez effectuer les opérations ci-après pendant un zoom avant.



Pour	Utilisez	📺	Pour	Utilisez	📺
Effectuer un zoom avant ou arrière	📄	—	Quitter pour revenir à la visualisation plein écran	⊗	22
Zoom avant (jusqu'à 10x)	T (📄)	—	Créer une copie recadrée	MENU	45
Effectuer un zoom arrière	W (📐)	—	Quitter pour revenir en mode de prise de vue	▶️ / déclencheur	—
Voir d'autres zones de la photo. La zone affichée en cours est montrée dans l'angle en bas à droite du moniteur.	📄	—			

Création de copies retouchées

Les options suivantes peuvent servir à créer des copies retouchées des photos stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.

Option	Description
D-Lighting	Créez des copies avec un contraste et une luminosité accrus dans les zones ombrées.
Par recadrage	Créez des copies recadrées.
Mini-photo	Créez des copies miniatures.

Amélioration du contraste : fonction D-Lighting

Les copies créées avec D-Lighting sont traitées en vue d'améliorer le contraste et la luminosité dans les zones sombres de la photo, ce qui illumine les sujets sombres et rétroéclairés.

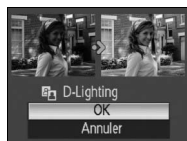


Avant



Après

Après avoir sélectionné une photo en visualisation plein écran ou en visualisation par planche d'imagettes, appuyez sur la commande **MENU** et sélectionnez **D-Lighting** dans le menu visualisation (80). Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; mettez **OK** en surbrillance et appuyez sur **OK** pour créer une copie améliorée de la photo sélectionnée. Lors de la visualisation, les photos créées à l'aide de D-Lighting sont indiquées par une icône (5).



Copies

Les copies sont indépendantes des originaux : effacer une copie n'a pas d'incidence sur l'originale, effacer un original n'a pas d'incidence sur la copie. Les copies sont créées avec le même marquage de transfert et le même enregistrement de la date et de l'heure que l'original, mais n'importe quel changement conséquent des attributs du marquage de transfert ou pour protéger et imprimer doit être fait séparément.

Il n'est pas possible de copier les photos avec une taille de 3,648 x 2,432 (82) ou de 3,584 x 2,016 (89). L'appareil photo peut ne pas réussir à copier des photos qui ont été créées avec d'autres types d'appareil photo ou qui ont été modifiées sur un ordinateur. Les copies peuvent ne pas s'afficher ou être transférées correctement lorsqu'elles sont visualisées sur d'autres types d'appareils photo.

Les options de recadrage et de mini-photo ne peuvent pas être appliquées à des copies créées avec ces mêmes options. L'option D-Lighting n'est pas disponible pour des copies créées à l'aide des options Par recadrage, D-Lighting et Mini-photo. Il est possible de recourir à D-Lighting avant de créer des copies supplémentaires avec Par recadrage ou Mini-photo ; notez toutefois que chaque option n'est applicable qu'une fois.

Pour plus d'informations sur le stockage des copies (106), reportez-vous à l'annexe.

Création d'une copie recadrée

Si une icône yapparait sur le moniteur avec la fonction loupe (⌘ 43), la zone de la photo actuellement visible sur le moniteur peut être enregistrée dans un fichier distinct. Appuyer sur la commande **MENU** fait surgir la boîte de dialogue illustrée à droite ; mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur ⌘ pour créer une nouvelle photo ne contenant que la zone visible sur le moniteur.



Les copies recadrées sont stockées en tant que fichiers JPEG avec un taux de compression de 1:8. Selon la taille de la photo d'origine et le facteur d'agrandissement au moment de leur création, les copies auront pour taille 2592×1944 (Ⓔ), 2272×1704 (Ⓕ), 2048×1536 (Ⓖ), 1600×1200 (Ⓗ), 1280×960 (Ⓙ), 1024×768 (Ⓟ), 640×480 (Ⓣ), 320×240 (Ⓛ) ou 160×120 (Ⓛ) pixels. Les tailles 320×240 et 160×120 sont indiquées par un bord gris lors de la visualisation.

Création de copies miniatures :mini-photo

Pour créer une version miniature de la photo actuellement sélectionnée en visualisation plein écran ou en visualisation par planche d'images, appuyez sur la commande **MENU** et sélectionnez **Mini-photo** dans le menu visualisation (⌘ 80). Les options suivantes s'affichent ; mettez une taille en surbrillance et appuyez sur ⌘.

Option	Description
Ⓛ 640×480	Adaptée à une visualisation sur un téléviseur.
Ⓛ 320×240	Adaptée à une visualisation sur des pages Web.
Ⓛ 160×120	Adaptée à une diffusion par e-mail.

Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur ⌘. Les copies sont stockées en tant que fichiers JPEG avec un taux de compression de 1:16. Les copies sont indiquées par un bord gris et, en visualisation plein écran, par une icône Ⓛ, Ⓛ ou Ⓛ (⌘ 5).



Annotations vocales : enregistrement et lecture

Le microphone intégré (☒ 2) permet d'enregistrer des annotations vocales pour des photos marquées d'une icône x en visualisation plein écran (☒ 22).



Enregistrement d'annotations vocales

Pour enregistrer un mémo vocal, appuyez sur le bouton (Ⓞ) et maintenez-le enfoncé. Les icônes **REC** et (🗣️) brillent. L'enregistrement se termine au bout de 20 secondes ou quand le bouton est relâché. Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement. Remarquez que si un mémo vocal existe déjà pour une photo en cours, il doit être effacé pour pouvoir enregistrer un nouveau mémo vocal.

Lecture des annotations vocales

Lors de la visualisation, les photos auxquelles une annotation vocale a été attribuée sont indiquées par les icônes (🗣️) et (🗣️). Appuyez sur (Ⓞ) pour commencer et arrêter la lecture. Utilisez la commande de zoom pour régler le volume : sélectionnez **W** pour diminuer le volume, **T** pour l'augmenter.

Suppression d'annotations vocales

Pour supprimer l'annotation vocale de la photo actuellement sélectionnée, appuyez sur la commande (🗑️). La boîte de dialogue présentée à droite s'affiche ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre l'option en surbrillance, puis appuyez sur (Ⓞ) pour valider la sélection.



- **Non** : quitter sans supprimer la photo ou l'annotation vocale.
- (🗣️) : supprimer l'annotation vocale uniquement.
- **Oui** : supprimer la photo et l'annotation vocale.

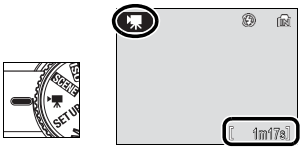
🗒️ Annotations vocales

Il n'est pas possible d'ajouter des annotations vocales à des clips vidéo ou à des photos prises avec d'autres types d'appareils photo. Les annotations vocales enregistrées à l'aide d'autres types d'appareils photo ne peuvent pas être lues sur le COOLPIX P5000. Pour plus d'informations sur les annotations vocales (☒ 106), reportez-vous à l'annexe.



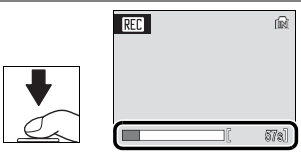
Clip vidéo

Enregistrement de clips vidéo

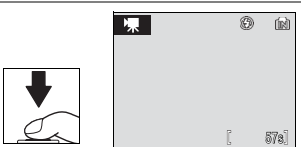
Suivez les étapes ci-dessous pour réaliser des clips vidéo avec une trame sonore enregistrée par le microphone intégré (pour savoir comment enregistrer des clips/ intervalle, consultez la page 49).

- 

1

Tournez le sélecteur de mode sur  et sélectionnez l'option clip vidéo désirée ( 48). L'affichage du mode d'exposition indique la durée de clip vidéo qui peut être enregistrée.
- 



2


Appuyez sur le déclencheur à fond pour commencer à enregistrer (l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet dans la zone centrale de la vue). La barre de progression indique la quantité de mémoire restante. Évitez de toucher le microphone pendant l'enregistrement.
- 

3

Appuyez une seconde fois sur le déclencheur à fond pour cesser d'enregistrer. L'enregistrement se termine automatiquement lorsque la mémoire est pleine ou que le clip vidéo atteint une taille de fichier de 2 Go.

Clips vidéo

Pour plus d'informations sur les options par défaut du menu clip vidéo ( 104) et sur le stockage des fichiers de clip vidéo ( 106), reportez-vous à l'annexe.

Le retardateur n'est pas offert en mode clip vidéo. Dans tous les modes sauf **Clip/intervalle** , le flash s'éteint et la correction de l'exposition ne peut pas être utilisée. Le zoom optique ne peut pas être réglé lors de l'enregistrement ; le zoom numérique est offert jusqu'à un facteur maximum de 2x.

Lorsque l'appareil est dirigé vers le soleil ou une autre source très lumineuse lors de l'enregistrement, des rayures verticales, que l'on appelle « marbrures », peuvent apparaître sur les clips vidéo. Évitez de diriger l'appareil photo vers les sources très lumineuses lorsque vous enregistrez des clips vidéo.

Menu clip vidéo

Si vous appuyez sur la commande **MENU** en mode clip vidéo, le menu clip vidéo s'affiche.

Option	Description
Options clips vidéo	<p>Choisissez le type de clip vidéo à enregistrer parmi les suivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clip TV 640 ★ : le clip vidéo sera enregistré à 30 vues par seconde (vps) ; chaque vue a une taille de 640×480 pixels. • Clip TV 640 : 15 vps ; taille de vue de 640×480. • Clip vidéo 320 : 15 vps ; taille de vue de 320×240. • Clip vidéo 160 : 15 vps ; taille de vue de 160×120. • Clip/intervalle ★ : l'appareil photo prend jusqu'à 1800 vues à intervalle spécifié et les réunit dans un film silencieux pouvant durer jusqu'à 60 s. Utilisez les clips/intervalle pour les sujets tels que les fleurs qui s'épanouissent ou les papillons qui sortent de leur cocon (35 49). • Clip sépia 320 : enregistrez des clips sépia à 15 vps ; taille de vue de 320×240. • Clip N&B 320 : enregistrez des clips noir et blanc à 15 vps ; taille de vue de 320×240.
Mode autofocus	<p>Vous avez le choix entre les options ci-après.</p> <ul style="list-style-type: none"> • AF ponctuel : l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet dans la zone centrale de la vue lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ; les réglages restent mémorisés pendant la prise de vue, ce qui évite que le son de la mise au point de l'appareil photo n'interfère avec l'enregistrement. • AF permanent : la mise au point est effectuée en permanence sur le sujet dans la zone centrale de la vue, même lorsque vous n'appuyez pas sur le déclencheur.



Pour choisir une option clip vidéo sans afficher le menu clip vidéo, appuyez sur la commande **Fn** et tournez la molette de commande jusqu'à ce que le réglage souhaité s'affiche sur le moniteur.




Le tableau suivant donne la durée maximale approximative des clips vidéo qui peuvent être enregistrés dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire de 256 Mo.

Option clip vidéo	Mémoire interne (21 Mo)	Carte mémoire 256 Mo*
Clip TV 640 ★	19 s	3 min 40 s
Clip TV 640	39 s	7 min 20 s
Clip vidéo 320	1 min 17 s	14 min 30 s
Clip vidéo 160	4 min 16 s	48 min
Clip/intervalle ★	233 vues	1800 vues
Clip sépia 320	1 min 17 s	14 min 30 s
Clip N&B 320	1 min 17 s	14 min 30 s


* Tous les nombres sont approximatifs. La durée réelle peut varier selon la marque de la carte mémoire et le type de scène enregistré. Si la mémoire offre plus de 2 Go, l'appareil photo indique le temps d'enregistrement pour un fichier de 2 Go.

Enregistrement de clips/intervalle

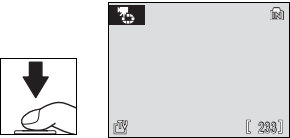
La sélection de **Clip/intervalle** ★ dans le menu options clips vidéo (☒ 48) fait apparaître le menu illustré à l'étape 1, ci-dessous.

- 

1

Choisissez un intervalle entre les vues.
- 

2

Faites votre sélection et accédez au menu options clips vidéo. Appuyez sur la commande MENU pour fermer le menu.
- 

3

Appuyez sur le déclencheur jusqu'au bout pour démarrer l'enregistrement. L'appareil prend des photos à l'intervalle indiqué jusqu'à ce que vous appuyiez encore une fois sur le déclencheur, que la mémoire soit pleine, ou que 1800 vues puissent être enregistrées. Le moniteur s'est désactivé et le voyant d'alimentation clignote entre les prises de vue.



Clips/intervalle

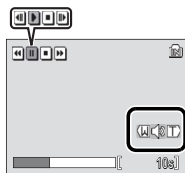
Régler le mode flash, le mode de mise au point, et la compensation de l'exposition avant que la prise de vue ne commence. Pour prévenir des pertes de puissance lors de l'enregistrement, utilisez une batterie pleinement rechargée ou un kit adaptateur CA EH-62A optionnel. Ne tournez pas le sélecteur de mode sur un réglage différent pendant l'enregistrement.












Lecture d'un clip vidéo

En visualisation plein écran (F22), les clips vidéo sont indiqués par l'icône .






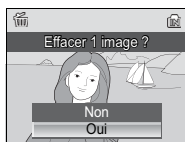
Pour lire un clip vidéo, affichez-le en visualisation plein écran et appuyez sur . Les commandes de visualisation apparaissent en haut de l'affichage ; appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour mettre une commande en surbrillance, puis appuyez sur la commande  pour exécuter l'opération sélectionnée.



	Rembobinez l'enregistrement. La visualisation reprend quand la commande  est relâchée.
	Avancez l'enregistrement. La visualisation reprend quand la commande  est relâchée.
	La lecture est suspendue.
	Avancez d'une vue. La progression continue lorsque vous appuyez sur la commande  .
	Reculer d'une vue. Le rembobinage continue lorsque vous appuyez sur la commande  .
	La lecture reprend.
	Arrêtez le clip vidéo et revenez à la visualisation plein écran.

Le volume s'affiche lorsque la commande du zoom est activée. Sélectionnez **W** pour diminuer le volume, **T** pour l'augmenter. Pour avancer rapidement ou reculer, tournez la molette de commande.



Pour supprimer un clip vidéo, affichez-le en visualisation plein écran ou sélectionnez-le dans la planche d'images et appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur  pour effacer ou mettez **Non** en surbrillance et appuyez sur  pour quitter sans effacer le clip vidéo.

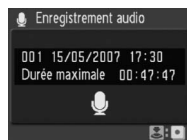


Enregistrements audio

Les enregistrements audio sont réalisés via le microphone intégré et lus via le haut-parleur intégré.

Réalisation d'un enregistrement audio

Pour réaliser un enregistrement audio, tournez le sélecteur de mode sur **SCÈNE** et sélectionnez  dans le menu scène ( 29). La durée d'enregistrement possible s'affiche comme à droite.



1



1 Icône de pause

2 Numéro de fichier

3 Durée de l'enregistrement




4 Date d'enregistrement

5 Durée restante

6 Numéro d'index[†]

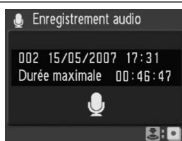
7 Indicateur d'avancement

Appuyez sur le déclencheur à fond pour commencer à enregistrer.*

* L'illuminateur AF s'allume en cours d'enregistrement. L'appareil photo passe en mode de veille ( 16) au bout d'environ 30 s ; appuyez sur  pour réactiver l'affichage. Pour mettre l'enregistrement en pause, appuyez sur  ; L'illuminateur AF clignote. Appuyez de nouveau pour reprendre.


† Pour créer un repère (« index »), appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel au cours de l'enregistrement. L'appareil peut passer directement à n'importe quel repère au cours de la lecture. Le début de l'enregistrement se situe au repère numéro 01 ; les autres numéros sont attribués dans l'ordre croissant, jusqu'à 98.

2






Appuyez une seconde fois sur le déclencheur à fond pour cesser d'enregistrer. L'enregistrement se termine automatiquement au bout de cinq heures ou lorsque la mémoire est pleine.

Enregistrements audio

Pour plus d'informations sur le stockage des enregistrements audio ( 106), reportez-vous à l'annexe.

Le COOLPIX P5000 peut ne pas être en mesure de lire ni de copier des fichiers audio créés au moyen d'autres appareils.

Lecture d'enregistrements audio

Pour lire des enregistrements audio, sélectionnez  dans le menu scène ( 29) et appuyez sur la commande . Une liste d'enregistrements s'affiche comme dans l'illustration à droite.

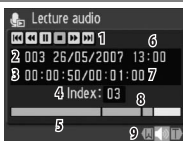


1



Sélectionnez un enregistrement.


2












- 1 Icônes de commande *
- 2 Numéro de fichier
- 3 Durée de la lecture
- 4 Numéro de repère
- 5 Indicateur d'avancement

- 6 Date d'enregistrement
- 7 Durée de l'enregistrement
- 8 Index
- 9 Volume †

Lisez l'enregistrement. Pour supprimer l'enregistrement, appuyez sur la commande .

* Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour mettre la commande en surbrillance, puis sur  pour la sélectionner.

	La lecture est suspendue.
	La lecture reprend.
	Avancez l'enregistrement. La visualisation reprend quand la commande  est relâchée.
	Rembobinez l'enregistrement. La visualisation reprend quand la commande  est relâchée.
	Retour à l'index précédent.
	Passez au repère suivant.
	Terminez la lecture et revenez à la liste des enregistrements audio.

Les enregistrements peuvent aussi être avancés ou reculés en tournant la molette de commande.

† La commande de zoom permet de contrôler le volume. Sélectionnez **W** pour diminuer le volume, **T** pour l'augmenter.


« Aucun fichier son »

Si la mémoire carte ne contient pas d'enregistrement vocal, le message « Aucun fichier son » s'affiche lorsque le bouton  est enfoncé. Pour copier les enregistrements vocaux de la mémoire interne à la mémoire carte, appuyez sur le bouton **MENU** et suivez les instructions à la page 53.

Copie d'enregistrements audio

Si une carte mémoire est en place, les enregistrements audio peuvent être copiés entre la mémoire interne et la carte mémoire en appuyant sur la commande **MENU** tandis que la liste des enregistrements est affichée (voir page précédente).

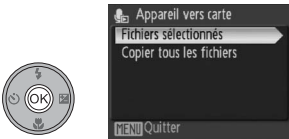
1



Mettez en surbrillance l'option souhaitée.


- **IN** → **OK** : Copier des enregistrements de la mémoire interne vers la carte mémoire.
- **OK** → **IN** : Copier des enregistrements de la carte mémoire vers la mémoire interne.

2



Affichez le menu des options de copie.


3



Mettez **Fichiers sélectionnés** en surbrillance.*

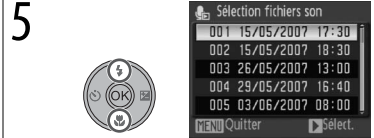
* Pour copier tous les enregistrements audio, mettez **Copier tous les fichiers** en surbrillance, puis appuyez sur la commande **OK**. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur **OK**.

4




Affichez la liste des fichiers d'enregistrements audio.

5



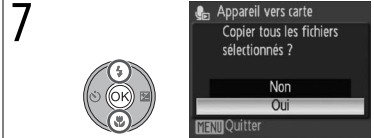
Mettez le fichier en surbrillance.

6



Les fichiers sélectionnés sont indiqués par ✓. Répétez les étapes 5 et 6 pour sélectionner d'autres fichiers.†

7



La boîte de dialogue de confirmation apparaît. Pour copier des fichiers, mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur **OK**.

† Pour désélectionner un fichier, mettez-le en surbrillance et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

Copie d'enregistrements audio sur un ordinateur

Il n'est pas possible d'utiliser PictureProject pour transférer ou lire des enregistrements audio. Sélectionnez **Interface > Mass storage** pour **USB** dans le menu configuration de l'appareil photo, copiez les fichiers manuellement, puis lisez-les avec QuickTime ou un autre lecteur audio compatible WAV. Notez que les points d'index ne peuvent pas servir lors de la lecture des enregistrements audio sur un autre appareil.

Connexion aux téléviseurs, aux ordinateurs et aux imprimantes

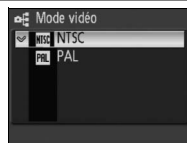
Outre la visualisation des photos sur l'appareil photo, vous pouvez :

- Voir les photos sur TV (☒ 55).
- Copier des photos sur un ordinateur pour les stocker et les modifier (☒ 56–59).
- Imprimer des photos sur une imprimante (☒ 60–63) ou les faire imprimer par un laboratoire de photos.

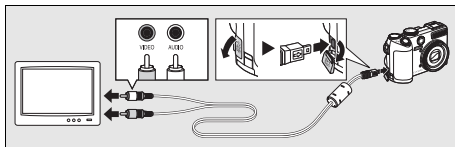
Avant de connecter l'appareil photo à un autre appareil, il peut être nécessaire de modifier les réglages d'interface dans le menu configuration (☒ 89). Pour empêcher l'appareil photo connecté de s'éteindre de façon inattendue, utilisez un accumulateur entièrement chargé ou le kit d'adaptateur secteur EH-62A (en option).


Visualisation de photos sur un téléviseur

- 1 Vérifiez que l'option sélectionnée pour **Interface** > **Mode vidéo** correspond à l'appareil vidéo (89), puis mettez l'appareil photo hors tension.



- 2 Connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide du câble A/V EG-CP14 fourni. Connectez la fiche noire à l'appareil photo, la fiche jaune à la prise d'entrée vidéo du téléviseur et la fiche blanche à la prise d'entrée audio.



- 3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo. En cas de doute, consultez la documentation du téléviseur.
- 4 Maintenez la commande  enfoncée pour allumer l'appareil. Le moniteur de l'appareil photo reste éteint, et le téléviseur affiche l'image apparaissant normalement sur le moniteur.

Connexion de câbles

N'utilisez pas de force ou ne tentez pas d'insérer ou d'extraire les connecteurs en les inclinant.

Visualisation des photos sur un écran d'ordinateur

L'appareil photo se connecte à un ordinateur au moyen du câble USB fourni. Le logiciel PictureProject fourni peut ensuite servir à copier des photos sur l'ordinateur, où vous pouvez les organiser, les retoucher et les imprimer.

Avant de connecter l'appareil photo

Installez PictureProject à partir du CD d'installation fourni. Pour plus d'informations sur l'installation et l'utilisation de PictureProject, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide* et au CD de référence.

L'option USB appropriée doit être sélectionnée dans le menu configuration de l'appareil photo avant que l'appareil ne puisse être connecté à un ordinateur ou à une imprimante (☞ 57). Lors d'un raccordement à un ordinateur, il faut choisir l'option USB qui convient au système d'exploitation de l'ordinateur et au mode de transfert des photos.

Système d'exploitation de l'ordinateur	Transfert des photos à l'aide de la	
	commande Ⓜ de l'appareil photo*	commande « Transférer » de PictureProject
Windows Vista (éditions Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition Intégrale 32 bits)	Choisissez Mass storage .	Sélectionnez MTP/PTP ou Mass storage .
Windows XP (Edition familiale/Professionnel)	Sélectionnez MTP/PTP ou Mass storage .	
Windows 2000 Professionnel	Choisissez Mass Storage .†	
Mac OS 10.3.9 ou 10.4.x	Sélectionnez MTP/PTP .	Sélectionnez MTP/PTP ou Mass storage .

* Ne peut pas servir à transférer des photos si la carte mémoire est verrouillée (☞ 15) ou si la sélection **Mass Storage** est faite dans le menu **Interface** > **USB** et qu'aucune carte mémoire n'est insérée. Utilisez la commande **Transférer** de PictureProject.

† Ne sélectionnez PAS **MTP/PTP**. Si la sélection **MTP/PTP** est active lors du raccordement de l'appareil photo, attendez que l'assistant d'installation de matériel de Windows s'affiche, puis cliquez sur **Annuler** et débranchez l'appareil photo. Sélectionnez **Mass storage** dans le menu **USB** de l'appareil photo avant de le rebrancher.

Lors d'une connexion à une imprimante (☞ 61), réglez **USB** sur **MTP/PTP**.

Marquage des photos pour le transfert

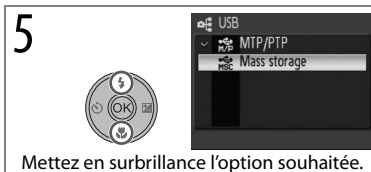
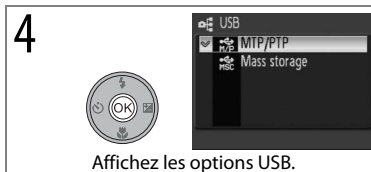
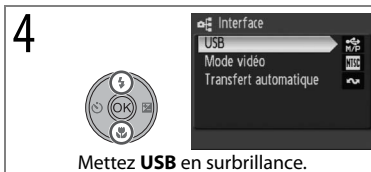
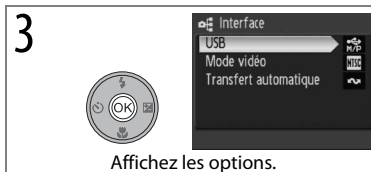
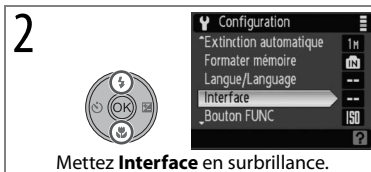
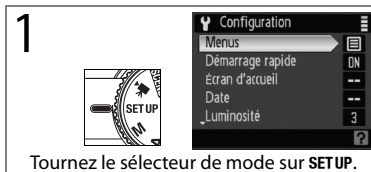
Les photos marquées pour le transfert sont indiquées par une icône 📄 lors de la visualisation. Toutes les photos sont automatiquement marquées par défaut pour le transfert. Deux options, que voici, contrôlent le marquage de transfert.

- **Interface** > **Transfert automatique** (menu configuration) : sélectionnez **Activé** pour marquer toutes les nouvelles photos à transférer (☞ 89).

- **Marquage transfert** (menu visualisation) : modifiez le marquage des photos existantes (☞ 82).



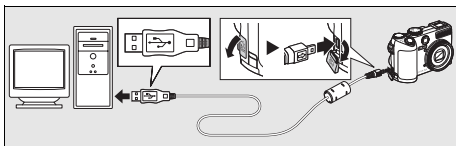
Suivez les étapes ci-dessous pour choisir une option USB.



Sélectionnez l'option. Tournez le sélecteur de mode sur un réglage différent pour quitter le menu configuration.

Transfert des photos vers un ordinateur

- 1 Démarrez l'ordinateur sur lequel PictureProject a été installé.
- 2 Mettez l'appareil photo hors tension.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.



- 4 Allumez l'appareil. PictureProject démarre.



- 5 Appuyez sur **OK** pour transférer toutes les photos marquées sur l'ordinateur.* Les messages suivants s'affichent :

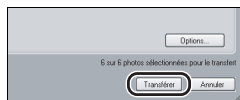


* Notez que la commande **OK** ne peut pas servir à transférer des photos si la carte mémoire est verrouillée (**15**) ou si la sélection **Mass Storage** est faite à **Interface > USB** et qu'aucune carte mémoire n'est insérée. Transférez les photos à l'aide de la commande **Transférer** de PictureProject (voir ci-dessous).

- 6 Les photos s'affichent dans PictureProject à la fin du transfert. Débranchez l'appareil photo comme l'explique la page suivante.

Commande Transférer de PictureProject

Pour copier à la fois les photos marquées et non marquées sur l'ordinateur, cliquez sur la commande **Transférer** de PictureProject au lieu d'appuyer sur la commande **OK** à l'étape 5. Pour plus d'informations, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide* ou au manuel de référence de PictureProject (sur CD).

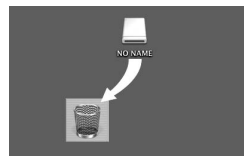


Déconnexion de l'appareil photo

Si vous avez sélectionné **MTP/PTP** dans le menu **USB**, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB.

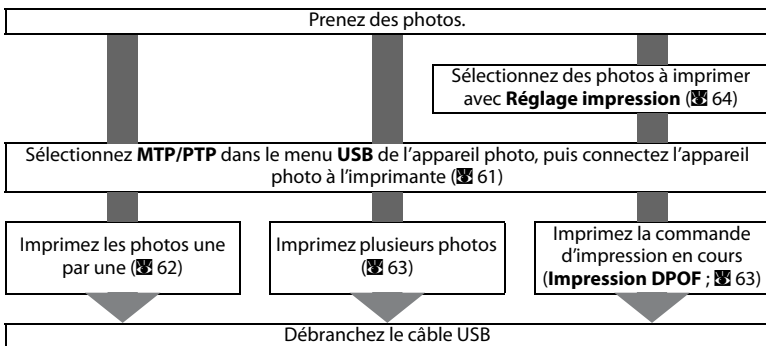
Si vous avez sélectionné **Mass storage** dans le menu **USB**, retirez l'appareil photo du système comme suit avant de mettre l'appareil photo hors tension et de débrancher le câble USB.

- **Windows Vista/Windows XP** : cliquez sur l'icône « Retirer le périphérique en toute sécurité » (🗑️) dans la barre des tâches, puis sélectionnez **Retirer Périphérique de stockage de masse USB - Lecteur(E:) en toute sécurité**.
- **Windows 2000 Professional** : cliquez sur l'icône « Déconnecter ou éjecter le matériel » (🗑️) dans la barre des tâches, puis sélectionnez **Arrêter Périphérique de stockage de masse USB - Lecteur(E:)**.
- **Macintosh** : glissez le volume de l'appareil photo sans titre (« NO NAME ») dans la Corbeille.



Impression de photos

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur.



Autres méthodes d'impression de photos

Il existe d'autres méthodes pour imprimer des photos.

- **Insertion d'une carte mémoire dans l'imprimante** : si l'imprimante est équipée d'un logement pour carte mémoire, une carte mémoire peut être insérée dans l'imprimante, et les photos imprimées directement à partir de la carte. Si l'imprimante prend en charge le format DPOF, vous pouvez utiliser l'option **Réglage impression** de l'appareil photo pour sélectionner les photos à imprimer (🔗 64). Reportez-vous au manuel de l'imprimante pour plus d'informations.
- **Commande auprès d'un laboratoire photo numérique** : si le service prend en charge le format DPOF, vous pouvez utiliser l'option **Réglage impression** de l'appareil photo pour sélectionner les photos à imprimer (🔗 64).
- **Transfert des photos vers un ordinateur** : une fois les photos transférées vers un ordinateur (🔗 56–59), vous pouvez les imprimer à l'aide d'un logiciel de traitement d'image ou les télécharger vers un laboratoire photo numérique. Reportez-vous aux manuels de l'application et de l'imprimante pour plus d'informations.

Impression de la date d'enregistrement sur les photos

Deux options sont possibles pour imprimer la date d'enregistrement sur les photos : **Impression date** (🔗 86) et **Réglage impression > Date** (🔗 64).

Impression date	Réglage impression > Date
A définir avant la prise de vue.	A définir après la prise de vue.
Date imprimée de façon permanente sur la photo.	Date stockée séparément.
La date apparaît dès lors qu'une photo est imprimée.	La date apparaît uniquement lorsque les photos sont imprimées sur une imprimante compatible DPOF.

La date apparaît une seule fois. Vous ne pouvez pas utiliser l'option **Réglage impression > Date** afin d'imprimer une deuxième date sur les photos pour lesquelles l'option Impression date est activée.

Connexion de l'imprimante

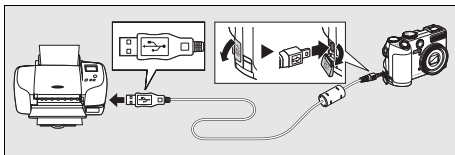
1 Mettez l'appareil photo hors tension.



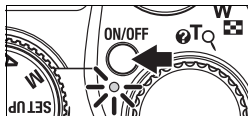
L'option **MTP/PTP** (option par défaut) doit être sélectionnée dans le menu **Interface > USB** du menu configuration de l'appareil photo avant de pouvoir connecter l'appareil à une imprimante (☞ 57).

2 Mettez l'imprimante sous tension.

3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.



4 Mettez l'appareil photo sous tension. L'écran de démarrage de PictBridge s'affiche, suivi de l'écran de visualisation de PictBridge.



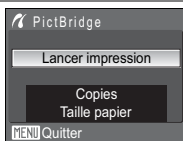
Impression d'une photo à la fois

1



Mettez la photo en surbrillance (la molette de commande peut servir au lieu du sélecteur multidirectionnel).*

2





Affichez le menu PictBridge.

* Positionnez la commande de zoom sur **T** (Q) pour afficher la photo mise en surbrillance en plein écran. Positionnez la commande de zoom sur **W** (R) pour revenir à la planche d'images.

3

Mettez l'option en surbrillance et appuyez sur **OK** :

Option	Description
Lancer impression	Lancez l'impression. Pour interrompre l'impression avant la fin, appuyez sur OK . Lorsque l'impression est terminée, l'appareil photo revient à l'écran de visualisation de PictBridge. Reprenez à partir de l'étape 1 pour imprimer d'autres photos.
Copies	Choisissez le nombre de copies (jusqu'à 9). 
Taille papier	Choisissez entre Par défaut (le format par défaut pour l'imprimante actuelle), 9 x 13 cm po , 13 x 18 cm , Carte postale , 10 x 15 cm , 4" x 6" , 20 x 25 cm , Lettre , A4 et A3 . Seules les tailles prises en charge par l'imprimante utilisée seront affichées. 

Taille papier

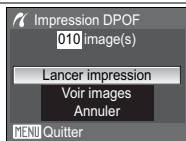
La taille du papier ne peut pas être sélectionnée à partir de l'appareil photo si l'imprimante ne prend pas en charge les tailles de page utilisées par l'appareil photo ou si l'imprimante sélectionne automatiquement la taille de la page. Utilisez l'imprimante pour sélectionner la taille de la page.

Impression de plusieurs photos

Pour imprimer plusieurs photos, appuyez sur la commande **MENU** lorsque l'écran de visualisation de PictBridge est affiché (☒ 61). Le menu indiqué à droite s'affiche ; mettez une option en surbrillance et appuyez sur **OK**.



Option	Description
Sélection impression	Imprimez les photos sélectionnées (voir ci-dessous).
Imprimer toutes images	Imprimez un exemplaire de toutes les photos.
Impression DPOF	Le menu indiqué à droite s'affiche. Mettez l'option en surbrillance et appuyez sur OK . <ul style="list-style-type: none"> • Lancer impression : imprimez la commande d'impression en cours (☒ 64). • Voir images : voir commande d'impression. Appuyez sur OK pour lancer l'impression (Voir étape 4, ci-dessous). • Annuler : retour au Menu impression.
Taille papier	Choisissez la taille de la page (☒ 62, étape 3).



Si vous choisissez **Sélection impression**, le menu illustré ci-dessous à l'étape 1 s'affiche.

1

Faites défiler les images (la molette de commande peut servir au lieu du sélecteur multidirectionnel).*

2

Sélectionnez la photo et réglez le nombre de tirages sur 1. Les éléments sélectionnés sont marqués de l'icône.

* Positionnez la commande de zoom sur **T** (☒) pour afficher la photo sélectionnée en plein écran. Positionnez la commande de zoom sur **W** (☒) pour revenir à la planche d'images.

3

4

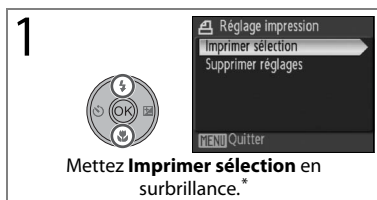
Choisissez le nombre de tirages (jusqu'à 9). Pour désélectionner une photo, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel jusqu'à ce que le nombre de tirages soit égal à 1. Répétez les étapes 1 à 3 pour sélectionner d'autres images.

4

Lancez l'impression (appuyez sur **OK** pour annuler avant la fin de l'impression). Le menu PictBridge s'affiche une fois l'impression terminée.

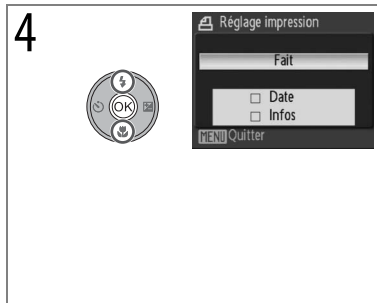
Création d'une commande d'impression DPOF : Réglage impression

À l'aide de l'option **Réglage impression** du menu visualisation (80) vous pouvez créer des « commandes d'impression » numériques pour des périphériques compatibles DPOF (60). Si vous choisissez **Réglage impression**, le menu illustré ci-dessous à l'étape 1 s'affiche.



* Pour supprimer la commande d'impression en cours, mettez **Supprimer réglages** en surbrillance et appuyez sur **OK**.

3 Sélectionnez des photos comme le décrivent les étapes 1–3 de la page 63.



- **Date** : imprimez la date d'enregistrement sur toutes les images de la commande d'impression.
- **Infos** : imprime la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les images de la commande d'impression.
- **Fait** : termine la commande d'impression et quitte. Les photos de la commande d'impression sont indiquées par une icône lors de la visualisation (85).

Réglage impression

Les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu présenté à l'étape 4. La vitesse d'obturation et l'ouverture ne s'impriment pas quand l'appareil photo est connecté directement à l'imprimante.

Guide des menus

Options de prise de vue : Menu prise de vue

Pour afficher le menu prise de vue, sélectionnez **P, S, A, M** ou le mode **ISO** et appuyez sur le bouton **MENU**. Après l'utilisation du multi sélecteur pour faire les réglages (87), appuyez sur le déclencheur ou sur le bouton **MENU** pour revenir au mode prise de vue. A moins que le mode **Réinitialisation** (89) ne soit utilisé pour restaurer les réglages par défaut, les changements de réglages **P, S, A, M** ou le mode **ISO** sont récupérés la fois suivante ou le mode **ISO** est sélectionné. Voir Appendice pour des informations sur les réglages par défaut (83 104) et sur les réglages ne pouvant pas être utilisés en même temps (83 105).

Option	Description	83
Qualité d'image	Choisissez le mode de stockage des photos.	66
Taille d'image	Choisissez une taille en fonction du mode d'utilisation des images.	66
Optimisation images	Contrôlez le contraste, la netteté et la saturation.	68–69
Balance des blancs	Adaptez la balance des blancs à la source lumineuse.	70
Sensibilité	Réglez la sensibilité de l'appareil photo à la lumière (inaccessible en mode ISO).	71
Mesure	Choisissez comment l'appareil photo mesure l'exposition.	72
Rafale	Prenez des photos une par une ou en série.	73–74
BSS	Utilisez le sélecteur de la meilleure vue (BSS) pour choisir la photo la plus nette.	75
Bracketing auto	Faites varier l'exposition dans une série de photos.	75
Mode de zones AF	Choisissez l'endroit où l'appareil photo effectue la mise au point.	76
Mode autofocus	Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo.	76
Intensité éclair	Réglez le niveau flash.	78
Commande du flash	Commandez le flash intégré et les flashes optionnels.	78
Diaph. constant	Choisissez si l'ouverture varie avec la position du zoom.	78
NR Réduction du bruit	Réduisez le bruit dans les photos prises à des vitesses d'obturation lentes.	78
Convertisseur	Ajustez les réglages pour les objectifs convertisseurs optionnels.	79

Voici le menu prise de vue.

Défilez vers le haut pour voir des options supplémentaires



S'affiche si le menu a plus d'une page

Défilez vers le bas pour voir des options supplémentaires


La rubrique de menu actuelle est mise en surbrillance




Utilisation de la molette de commande


La molette de commande peut servir au lieu du sélecteur multidirectionnel pour monter et descendre dans les menus.




Qualité d'image










Les photos sont enregistrées au format de compression JPEG. Plus les photos sont comprimées, moins elles occupent d'espace dans la mémoire ( 67). La compression a toutefois aussi l'effet de réduire sélectivement la qualité d'image, et plus les photos sont comprimées, plus cette perte de qualité est susceptible de devenir visible.


Option	Description
 Fine	Image de qualité fine (taux de compression de 1:4), adaptée aux agrandissements ou aux impressions de haute qualité.
 Normal (par défaut)	Image de qualité normale (compression de 1:8), adaptée à la plupart des applications.
 Basic	Image de qualité basic (compression de 1:16), idéale pour l'envoi de photos par e-mail ou la diffusion sur le Web.

La qualité d'image est indiquée par une icône sur le moniteur ( 4–5).

Taille d'image










La taille d'image est mesurée en pixels. Les photos enregistrées sous forme de petits fichiers occupent peu de mémoire ( 67), ce qui les rend propres à la distribution par e-mail ou sur le Web. Inversement, plus l'image est grande, plus elle permet un grand format d'impression ou d'affichage sans prendre un aspect visiblement « granuleux ».

Option	Description (les formats d'impression présupposent une résolution d'imprimante de 300 ppp)
 3648 × 2736 (par défaut)	Taille à l'impression d'environ 31 × 23 cm
 2592 × 1944	Taille à l'impression d'environ 22 × 16 cm
 2048 × 1536	Taille à l'impression d'environ 17 × 13 cm
 1600 × 1200	Taille à l'impression d'environ 14 × 10 cm
 1280 × 960	Taille à l'impression d'environ 11 × 8 cm
 1024 × 768	Appropriée pour l'affichage sur un ordinateur ; taille à l'impression d'environ 9 × 7 cm
 640 × 480	Appropriée pour les envois par e-mail ; taille à l'impression d'environ 5 × 4 cm
 3648 × 2432	Proportions identiques aux photos prises sur film de 35 mm ; taille à l'impression d'environ 31 × 21 cm
 3584 × 2016	Proportions identiques à l'affichage d'un téléviseur à grand écran ; taille à l'impression d'environ 30 × 17 cm

La qualité d'image est indiquée par une icône sur le moniteur ( 4–5).

Capacité de mémoire, qualité d'image et taille d'image









Le tableau suivant donne le nombre de photos qui peuvent être enregistrées dans la mémoire interne et sur une carte mémoire de 256 Mo.

Taille d'image	Qualité d'image	Mémoire interne (21 Mo)*	Carte mémoire 256 Mo*
 3648 × 2736 (par défaut)	Fine	4	50
	Normal	9	100
	Basic	17	195
 2592 × 1944	Fine	8	95
	Normal	17	195
	Basic	34	380
 2048 × 1536	Fine	14	155
	Normal	27	305
	Basic	51	575
 1600 × 1200	Fine	22	255
	Normal	43	485
	Basic	77	865
 1280 × 960	Fine	35	390
	Normal	63	705
	Basic	116	1300
 1024 × 768	Fine	51	575
	Normal	93	1040
	Basic	155	1730
 640 × 480	Fine	116	1300
	Normal	175	1950
	Basic	280	3120
 3648 × 2432	Fine	5	55
	Normal	10	110
	Basic	19	215
 3584 × 2016	Fine	6	65
	Normal	12	135
	Basic	24	265

* Tous les nombres sont approximatifs. La capacité réelle varie selon la marque de la carte mémoire et le type de scène enregistré. Si la mémoire est disponible pour plus de 9999 photos, le compteur de vues indique 9999.

Optimisation images

Optimisez le contraste, la netteté et les autres réglages en fonction du mode d'utilisation des photos ou du type de scène.

Option	Description
 Normale (par défaut)	Recommandé dans la plupart des situations.
 Moins nette	Atténue les contours pour produire des résultats naturels convenant aux portraits ou aux retouches par ordinateur.
 Saturée	Améliore la saturation, le contraste et la netteté pour produire des images splendides avec des rouges, verts et bleus vifs.
 Plus saturée	Maximise la saturation, le contraste et la netteté pour produire des images intenses aux contours nets.
 Portrait	Affaiblit le contraste tout en conférant une texture naturelle et douce aux peaux des sujets pris en portraits.
 Personnalisée	Permet de personnaliser les réglages d'optimisation des images (voir ci-dessous).
 Noir et blanc	Permet de prendre des photos en noir et blanc ( 69).

*Personnalisation des options d'enrichissement d'image : **Personnalisée***

Sélectionnez **Personnalisée** pour régler séparément les options suivantes. Le réglage par défaut pour chacune des trois options est **Automatique**.

- **Contraste** : contrôlez le contraste. Les réglages inférieurs évitent la perte de détails dans les hautes lumières sous un éclairage cru ou à la lumière directe du soleil. Les réglages supérieurs préservent les détails de paysages embrumés et autres sujets à faible contraste.
- **Netteté** : choisissez à quel point les contours sont accentués pendant la prise de vue. Choisissez des réglages élevés pour obtenir des contours nets et des réglages bas pour les adoucir. Notez que les effets de la netteté ne peuvent pas s'afficher en aperçu sur le moniteur pendant la prise de vue.
- **Saturation** : permet de contrôler l'éclat des couleurs. Choisissez **Moyenne** pour réduire le niveau de saturation des couleurs et **Élevée** pour obtenir des couleurs éclatantes.

Optimisation images

À des réglages autres que **Personnalisée** et **Noir et blanc** > **Personnalisée**, les résultats sont optimisés selon les conditions de prise de vue actuelles et varient selon l'exposition et la position du sujet dans la vue. Pour obtenir des résultats homogènes dans une série de photos, sélectionnez **Personnalisée** et choisissez un autre réglage qu'**Automatique** pour le contraste, la netteté et la saturation.







*Prise de photos en noir et blanc : **Noir et blanc***

Sélectionnez cette option pour prendre des photos en noir et blanc. Choisissez **Standard** pour prendre des photos noir et blanc standard ou **Personnalisée** pour régler le contraste et la netteté selon les instructions de la page précédente. **Personnalisée** offre également une option **Filtre monochrome** pour les effets de filtre chromatique suivants.

Option	Description
Aucun	Aucun effet de filtre chromatique.
Jaune	Rehausse le contraste. Peut servir à atténuer la luminosité du ciel dans les photos paysagères.
Orange	L'orange produit plus de contraste que le jaune, et le rouge plus que l'orange.
Rouge	
Vert	Adoucit les tons chair. Peut servir dans les portraits.

WB Balance des blancs

Traitez les photos pour obtenir des couleurs naturelles avec différents types d'éclairages.

Option	Description
 Automatique (par défaut)	Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.
PRE Blanc mesuré	Utilisez un objet neutre colorimétriquement comme référence pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles (voir ci-dessous).*
 Ensoleillé	La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.*
 Incandescent	À utiliser en cas d'éclairage incandescent.*
 Fluorescent	À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents.*
 Nuageux	À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.*
 Flash	À utiliser avec le flash.

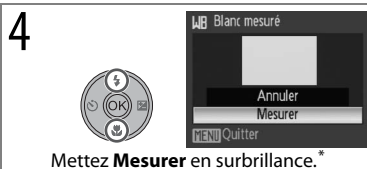
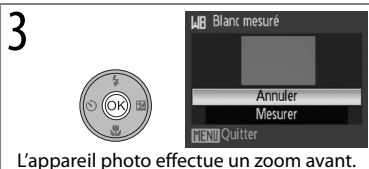
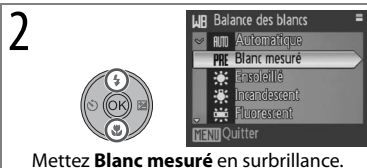
* Pour obtenir des résultats optimaux, désactivez le flash (🔇) avec cette option.

La balance des blancs est affichée à l'écran pour tout paramètre autre qu'**Automatique** (🔍 4).

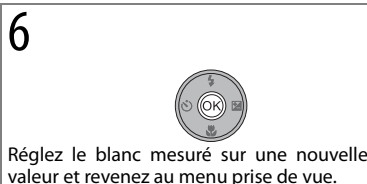
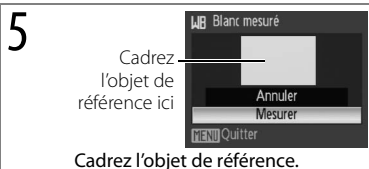
PRE Blanc mesuré

Le blanc mesuré s'utilise sous un éclairage mixte ou pour compenser la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche).

1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue. Notez que l'appareil ne permet pas de mesurer une valeur de blanc mesuré si le flash est en cours d'utilisation.



* Pour restaurer la dernière valeur de blanc mesuré, mettez **Annuler** en surbrillance et appuyez sur (OK).



ISO Sensibilité

La sensibilité mesure la vitesse de réaction de l'appareil photo à la lumière. Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour l'exposition. Tout comme un film avec une sensibilité élevée tend à produire des photos « granuleuses », les sensibilités élevées peuvent générer du « bruit » sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire et concentrés sur les zones sombres de la photo. Choisissez une valeur comprise entre 64 et 3200 ISO. L'option **Automatique** a une sensibilité équivalente à 64 ISO dans des conditions normales ; lorsque la lumière est insuffisante et que le flash est désactivé, l'appareil photo augmente la sensibilité pour compenser le manque d'éclairage jusqu'à 800 ISO (notez que la sensibilité est fixée à 64 en mode **M**).

Le paramètre de sensibilité en cours est affiché sur le moniteur pour tout paramètre autre qu'**Automatique** (📷 4). Si **Automatique** est sélectionné, l'icône **ISO** s'affiche quand la sensibilité est portée à plus de 64 ISO.




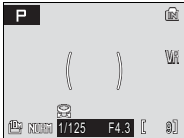


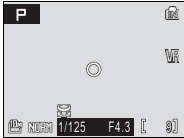


📷 3200 ISO

Les tailles d'image de plus de 2,592×1,944 (📷) ne sont pas accessibles à 3200 ISO (📷 66). Si 3,648×2,736 (📷), 3,648×2,432 (📷) ou 3,584×2,016 (📷) est sélectionné comme **Taille d'image** quand la sensibilité est réglée sur 3200, la **Taille d'image** devient automatiquement 2,592×1,944 (📷). La taille d'image originale est restaurée lorsqu'une sensibilité inférieure est sélectionnée.

Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur **3200**, la taille de l'image est affichée en rouge et la vitesse d'obturation la plus lente disponible est de 2s.

Mesure

Choisissez comment l'appareil photo mesure l'exposition.





Option	Description
 Matricielle (par défaut)	L'appareil photo règle l'exposition pour l'ensemble de la vue. Reconnu dans la plupart des situations.
 Pondérée centrale	La mesure de l'appareil photo est basée sur l'ensemble de la vue, mais la priorité est donnée au sujet dans le centre du moniteur (voir à droite). C'est la mesure généralement utilisée pour les portraits ; elle préserve les détails de l'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Utilisable avec la mémorisation de la mise au point ( 77) pour mesurer les sujets décentrés. 
 Spot	L'appareil mesure la zone désignée par des cercles dans la zone centrale du moniteur (voir à droite). Assurez-vous ensuite que l'exposition du sujet dans la cible Mesure est correcte même si l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou foncé. Il est possible d'utiliser le verrouillage de la mise au point ( 77) pour mesurer les sujets en dehors de la zone centrale. 
 Expo sur zone AF	L'appareil mesure la zone de mise au point de sélectionnée ( 76). Elle n'est pas disponible lorsque le mode Zone centrale est sélectionné pour le Mode de zones AF (si le mode Zone centrale est sélectionné pour le Mode de zones AF lorsque la mesure d'Expo sur zone AF est en marche, le mode Mesure est réglée sur Matricielle).

Zoom numérique

Quand le zoom numérique est activé, l'appareil photo focalise sur le sujet dans la zone de mise au point centrale, et la mesure pondérée centrale est utilisée. À des facteurs d'agrandissement de 2,0x ou plus, l'appareil photo mesure la zone de mise au point centrale seulement. La zone mesurée n'apparaît pas sur le moniteur.

Rafale

Capturez une expression passagère pour un portrait, photographiez des sujets qui se déplacent de façon imprévisible ou capturez un mouvement dans une série de photos.

Option	Description
 Vue par vue (par défaut)	L'appareil prend une vue à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 Rafale	Lorsque le déclencheur est enfoncé, l'appareil prend jusqu'à 8 photos jusqu'à 0,8 prise par seconde (piet/seconde).*
 Flash mode rafale	Tandis que le déclencheur est enfoncé, l'appareil photo prend 3 vues à un rythme allant jusqu'à 0,8 vps* avec flash. Une fois la prise de vue terminée, aucune photo supplémentaire ne peut être prise jusqu'à ce que le flash soit chargé. Les photos risquent d'être affectées par un effet de « bruit » (des pixels lumineux espacés de manière aléatoire).
 Intervallomètre	L'appareil photo prend automatiquement des photos à intervalles spécifiés (☞ 74).


* Qualité d'image **Normal**, taille d'image 3648x2736 (☞ 66). La cadence de prise de vue réelle varie selon la qualité et la taille d'image (☞ 66) et la marque de la carte mémoire.

À des réglages autres que **Vue par vue**, le réglage Rafale actuel apparaît sous forme d'icône sur le moniteur (☞ 4).

Flash mode rafale


Quand le mode **Flash mode rafale** est en marche (☞ 79), le mode **Rafale** est réglé sur le mode **Vue par vue** si une option autre que le mode **Aucun** est sélectionnée pour le mode **Convertisseur**. Le réglage original **Rafale** n'est pas restauré lorsque le mode **Aucun** est sélectionné pour le mode **Convertisseur**.

Photographie en mode intervalloètre

Pour afficher le menu intervalloètre, surlignez Prise de vue **intervalloètre** dans le menu **Rafale** (🔍 73) et appuyez sur . Pour prévenir des pertes de puissance lors de l'enregistrement, utilisez une batterie pleinement rechargée ou un kit adaptateur CA EH-62A optionnel. Ne tournez pas le sélecteur de mode sur un réglage différent pendant l'enregistrement.

1



Choisissez un intervalle entre les vues. Appuyez sur  pour effectuer une sélection, puis appuyez sur MENU pour revenir au mode de prise de vue.

2



Appuyez sur le déclencheur jusqu'au bout pour démarrer l'enregistrement. L'appareil prend des photos à l'intervalle indiqué jusqu'à ce que vous appuyiez encore une fois sur le déclencheur, que la mémoire soit pleine, ou que 1800 vues puissent être enregistrées. Le moniteur est désactivé et le voyant d'alimentation clignote entre les prises de vue.

Pour plus d'informations sur le stockage des vues prises en photographie avec intervalloètre, consultez l'annexe (🔍 106).

BSS BSS

La fonction BSS est recommandée dans les situations où un mouvement involontaire de l'appareil photo peut résulter dans des photos brouillées. Cette option risque de ne pas produire les résultats escomptés avec un sujet en mouvement ou si vous modifiez le cadrage tout en appuyant sur le déclencheur.

Option	Description
Activé	L'appareil photo prend jusqu'à dix vues tandis que le déclencheur est enfoncé. Il compare ces images, puis la photo la plus nette (celle qui comporte le plus de détails) est enregistrée. Le flash s'éteint automatiquement et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs pour toutes les photos sont déterminées par la première photo de série.
Désactivé (par défaut)	Option BSS désactivée.

Lorsque **Activé** est sélectionné, l'icône **BSS** apparaît à l'écran (📷 4).

BKT Bracketing auto

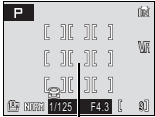


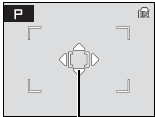

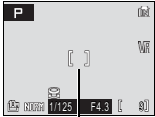
Le bracketing automatique sert à faire fluctuer l'exposition d'une valeur sélectionnée dans une série de photos, ce qui décale « en créneaux » la valeur d'exposition sélectionnée par l'appareil photo ou avec la correction de l'exposition (📷 28). Utilisez dans les situations où il est difficile de deviner la bonne exposition.

Option	Description
±0,3	L'appareil photo modifie l'exposition de 0 IL, de +0,3 IL et de -0,3 IL sur trois prises de vue. Tenez le déclencheur enfoncé pour prendre les trois photos d'affilée.
±0,7	L'appareil photo modifie l'exposition de 0 IL, de +0,7 IL et de -0,7 IL sur trois prises de vue. Tenez le déclencheur enfoncé pour prendre les trois photos d'affilée.
±1,0	L'appareil photo modifie l'exposition de 0 IL, de +1,0 IL et de -1,0 IL sur trois prises de vue. Tenez le déclencheur enfoncé pour prendre les trois photos d'affilée.
OFF Désactivé (par défaut)	Le bracketing n'est pas effectué.

Le bracketing automatique n'est pas accessible quand vous mettez le sélecteur de mode sur **M**. À des réglages autres que **Désactivé**, le bracketing automatique apparaît sous forme d'icône sur le moniteur (📷 4). Le flash s'éteint automatiquement lorsque le bracketing automatique est activé.

[+] Mode de zones AF



Choisissez l'endroit où l'appareil photo effectue la mise au point.

Option	Description	
[+] Automatique (par défaut)	Pour les photos sur le vif. L'appareil photo compare automatiquement les distances des sujets dans les neuf zones de mise au point illustrées à droite et sélectionne la zone de mise au point qui contient le sujet le plus proche. La zone de mise au point sélectionnée est mise en surbrillance lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.	 <p>Zones de mise au point</p>
[+] Manuel	Pour faire la mise au point sur des sujets relativement immobiles hors de la zone centrale de la vue. Appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour effectuer une sélection parmi 99 zones de mise au point (à droite). Les photos peuvent être prises alors que l'écran de sélection de zone de mise au point est affiché. Pour finir la sélection de la zone de mise au point et ajuster les réglages de flash, de mise au point, de retardateur et de correction de l'exposition, appuyez sur  . Appuyez de nouveau sur  pour changer de zone de mise au point.	 <p>Zone de mise au point</p>
[+] Zone centrale	L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale. La mémorisation de la mise au point ( 77) peut servir à focaliser sur les sujets décentrés.	 <p>Zone de mise au point centrale</p>

La zone de mise au point s'affiche en vert lorsque l'appareil photo est capable de focaliser. Si la zone de mise au point clignote en rouge, l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point. En mode **Automatique**, la zone de mise au point ne s'affiche pas jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course.

[+] Mode autofocus

Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo.

Option	Description
 AF ponctuel (par défaut)	L'appareil photo effectue la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
 AF permanent	L'appareil photo ajuste la mise au point en continu jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course. À utiliser avec les sujets en mouvement.

Mémorisation de la mise au point

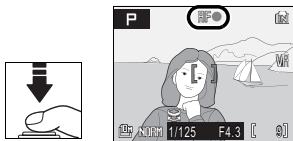
La mise au point est mémorisée tandis que le déclencheur est enfoncé à mi-course. La mémorisation de la mise au point peut servir à photographier des sujets qui n'apparaîtront pas dans la zone de mise au point sélectionnée pour la composition finale ou à pouvoir en certaines situations où l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point (❗ 20).

1



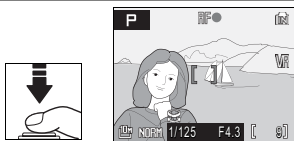
Placez le sujet dans la zone de mise au point.

2



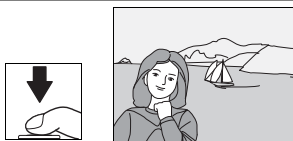
Appuyez sur le déclencheur à mi-course et vérifiez la mise au point.

3




Recadrez la photo en gardant le déclencheur enfoncé à mi-course.

4




Prenez la photo.

Intensité éclair

La correction du flash sert à introduire une variation d'intensité de $\pm 2,0$ IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL de façon à modifier la luminosité du sujet principal par rapport à l'arrière-plan. La puissance du flash peut être augmentée pour apporter plus de lumière sur le sujet principal ou réduite pour empêcher une surexposition ou des reflets indésirables. La correction du flash est accessible avec le flash intégré, ainsi que les flashes optionnels SB-400, SB-600 et SB-800 ( 93).

Commande du flash

Choisissez **Automatique** (l'option par défaut) pour utiliser le flash intégré lorsqu'aucun flash optionnel n'est monté sur la griffe flash de l'appareil photo ( 93) ou choisissez **Flash intégré off** pour désactiver tout à fait le flash intégré.

Diaph. constant

Choisissez si l'ouverture varie avec la position du zoom.

Option	Description
Activé	En modes A et M , l'ouverture est maintenue aussi près que possible de la valeur d'ouverture sélectionnée. Pour éviter que la valeur d'ouverture sélectionnée ne sorte de la plage d'exposition à la nouvelle position de zoom, réglez l'ouverture à environ $f/5,1-f/7,3$.
Désactivé (par défaut)	L'ouverture varie avec la position du zoom.

Réduction du bruit

À des vitesses d'obturation lentes, les photos risquent d'être affectées par un effet de « bruit » se présentant sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire et concentrés sur les zones sombres de la photo. Utilisez cette option pour réduire le bruit à des vitesses d'obturation lentes.

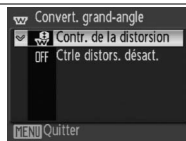
Option	Description
Activé	La réduction du bruit prend effet à des vitesses d'obturation lentes, ce qui allonge le temps nécessaire à l'enregistrement des photos après la prise de vue.
Désactivé (par défaut)	Aucune réduction du bruit n'est effectuée.

Quand la réduction du bruit est activée, l'icône **NR** s'affiche sur le moniteur.

Convertisseur

Cette option s'applique aux objectifs convertisseurs en option de la liste ci-dessous. Notez que ces accessoires exigent une bague porte-objectif (en vente séparément) ; pour plus d'informations, reportez-vous à la page 92 du présent manuel ou à la documentation qui accompagne l'objectif convertisseur.

Option	Description
OFF Aucun (par défaut)	Les réglages de l'appareil photo ne sont aucunement modifiés. Cette option sert en l'absence d'objectif convertisseur (retirez sans faute la bague porte-objectif).
Convert. grand-angle	<p>À utiliser avec un convertisseur grand-angle WC-E67. L'appareil photo effectue un zoom le plus en arrière possible ; le menu illustré à droite apparaît. Vous avez le choix entre les options ci-après.</p> <ul style="list-style-type: none">• Contr. de la distorsion (par défaut) : pour remédier à la distorsion en coussin et en barillet. L'option Rafale devient Vue par vue (☞ 73) ; les fonctions BSS et bracketing ne peuvent pas être utilisées (☞ 75). <p>Remarque : Le contrôle de la distorsion réduit la zone visible dans la photo finale.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ctrlr distors. désact. : aucune correction de la distorsion n'est effectuée. <p>Le zoom peut être réglé manuellement lorsque le Convert. grand-angle est en marche ; il faut cependant remarquer que les meilleurs résultats sont obtenus avec le zoom arrière de l'appareil. La distance focale du grand-angle le plus élevé est 24mm (format équivalent 35-mm, avec le contrôle de distorsion désactivé).</p>
Téléconvertisseur	Utilisation du Téléconvertisseur TC-E3ED. L'appareil zoome entièrement vers l'avant ; le zoom optique est limité à des positions proches du zoom maximum. La distance focale du zoom maximum est de 378 mm (Equivalent au format 35-mm). Le mode mise au point ne peut être réglé.



À des réglages autres qu'**Aucun**, une icône de convertisseur apparaît à l'écran.

Convertisseur

Assurez-vous de sélectionner l'option appropriée lors de l'utilisation d'un convertisseur d'objectif. Lorsque le convertisseur d'objectif n'est pas fixé, sélectionnez le mode **Aucun**. Lors de réglages autres que le mode **Aucun**, le flash intégré et l'illuminateur AF sont désactivés, il n'est pas possible d'utiliser le **Flash mode rafale** (☞ 73). Il est toujours possible d'utiliser les unités de flash optionnelles, bien que le convertisseur risque de projeter des ombres dans les photos prises avec le modèle SB-400, SB-600, ou SB-800 (☞ 93) ; un panneau large est recommandé lors de la prise de vue avec les modèles SB-600 ou SB-800). Vérifiez les photos dans le moniteur après la prise de vue.

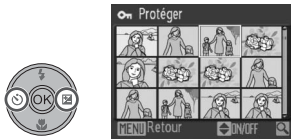
Options de visualisation : Menu visualisation

Pour afficher le Menu visualisation, appuyez sur le bouton pour sélectionner le mode lecture et appuyer sur le bouton **MENU**. Utilisez le multi sélecteur pour naviguer dans le menu (7) et appuyez encore une fois sur le bouton **MENU** pour revenir au mode visualisation.

Option	Description	
D-Lighting	Copiez la photo actuelle en améliorant les détails dans les zones ombrées.	44
Réglage impression	Sélectionnez les photos à imprimer.	64
Diaporama	Affichez des photos dans un diaporama automatique.	81
Effacer	Effacez toutes les photos ou les photos sélectionnées.	81
Protéger	Protégez les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.	81
Marquage transfert	Modifiez le marquage de transfert des photos existantes.	82
Cacher image	Cachez les photos sélectionnées lors de la visualisation.	82
Mini-photo	Créez une copie de taille réduite de la photo actuellement sélectionnée.	45
Copier	Copiez des fichiers enregistrés dans la mémoire interne sur la carte mémoire ou vice versa.	82

Pour sélectionner de multiples photos avec les options **Effacer**, **Protéger**, **Marquage transfert**, **Cacher image** et **Copier**, procédez comme suit.

1



Faites défiler les images (la molette de commande peut servir au lieu du sélecteur multidirectionnel).

2

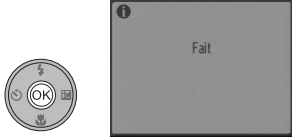


Sélectionnez la photo en cours. Une icône indique la sélection.

3


Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner des photos supplémentaires. Pour désélectionner une photo, mettez-la en surbrillance et appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel.

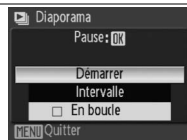
4





Terminez l'opération. Un message de confirmation peut s'afficher.


Diaporama

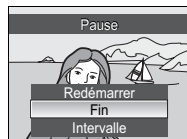
Sélectionner **Diaporama** fait apparaître les options de droite. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre l'option en surbrillance, puis appuyez sur  pour valider la sélection.



Option	Description
Intervalle	Choisissez la durée d'affichage de chaque diapositive.
En boucle	Si cette option est cochée, le diaporama est répété aussi longtemps que vous n'appuyez pas sur la commande  .
Démarrer	Lancez le diaporama.

Durant le diaporama, appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour avancer et à gauche de celui-ci pour reculer. Appuyez sur  pour mettre le diaporama en pause.



Lorsque le diaporama est terminé ou suspendu, le menu illustré à droite est affiché. Mettez **Redémarrer** en surbrillance et appuyez sur  pour relancer le diaporama ou sélectionnez **Fin** pour l'arrêter et revenir au menu visualisation.








Diaporama

Les clips vidéo () 47) apparaissent en tant qu'images fixes, soit leur première vue. L'appareil photo se met automatiquement hors tension si aucune opération n'est effectuée durant 30 minutes lors du diaporama, même si l'option **En boucle** est sélectionnée (.


Effacer


Choisissez **Effacer tout** pour supprimer toutes les photos ou **Effacer sélection** pour choisir les photos à supprimer ( 80). Les images marquées par l'icône  ne sont pas supprimées.

Protéger

Protégez les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle ( 80). Les photos protégées sont marquées par l'icône  ( 5) et ne peuvent pas être supprimées à l'aide de la commande  ou de l'option **Effacer**. Notez cependant que le formatage *effacera* les fichiers protégés (.



Marquage transfert

Marquez les photos existantes pour les transférer vers un ordinateur ( 56–59).

Option	Description
Tout activer (par défaut)	Marquez toutes les images pour le transfert.
Tout désactiver	Supprimez le marquage de transfert de toutes les images.
Sélection image(s)	Marquez les images sélectionnées pour le transfert ( 80).



Les photos sélectionnées en vue d'un transfert sont marquées d'une icône .


Cacher image

Cachez ou révélez les photos sélectionnées ( 80). Les images cachées ne sont visibles que dans le menu **Cacher image** et ne peuvent pas être supprimées avec **Effacer**. Notez cependant que le formatage *effacera* les images cachées ( 88).


Copier

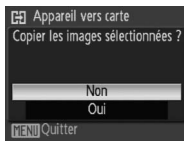
Copiez les photos enregistrées dans la mémoire interne sur une carte mémoire ou vice versa. Cette option est disponible uniquement si une carte mémoire est installée.

Option	Description
	Copiez des photos de la mémoire interne à la carte mémoire.
	Copiez des photos de la carte mémoire à la mémoire interne.



Lorsque vous sélectionnez l'une des deux options ci-dessus, le menu illustré à droite apparaît. Choisissez **Images sélectionnées** pour sélectionner les images à copier ( 80) ou **Toutes les images** pour toutes les copier.



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur .

















Copier

Les mémos vocaux ( 46) sont copiés avec les photos associées, mais ce n'est pas le cas des enregistrements vocaux ( 51). Les copies créées en utilisant le mode **Copier** ont le même marquage de protection que l'original mais elles ne sont pas sélectionnées pour l'impression ou le transfert. L'appareil peut ne pas être capable de copier les photos qui ont été créées avec un autre appareil ou qui ont été modifiées sur un ordinateur. Voir à la page 106 pour des informations sur la mémorisation des copies.

Réglages de base de l'appareil photo : Menu configuration

Pour faire des changements sur les éléments dans le menu des réglages, tournez le sélecteur de mode vers **SETUP** et utilisez le multi sélecteur (☰ 7). Pour quitter le menu des réglages, tournez le sélecteur de mode vers un réglage différent. Les réglages restent effectifs jusqu'à la réinitialisation (☰ 89). Voir Appendice pour les défauts du menu des réglages (☰ 104).

Option	Description	☰
 Menus	Choisissez le mode d'affichage des menus.	83
 Démarrage rapide	Activez ou désactivez l'écran d'accueil et le son de démarrage.	83
 Écran d'accueil	Choisissez l'écran qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil.	84
 Date	Réglez l'horloge et choisissez le fuseau horaire pour votre domicile et votre destination.	84–85
 Luminosité	Permet de contrôler la luminosité du moniteur.	85
 Impression date	Imprimez sur les photos la date ou le compteur du mode anniversaire.	86
 Réduction de vibration	Réduisez le flou causé par le tremblement de l'appareil photo.	87
 Assistance AF	Activez ou désactivez l'illuminateur d'assistance AF.	87
 Zoom numérique	Activez ou désactivez le zoom numérique.	87
 Réglages du son	Réglez les paramètres de son et de volume.	88
 Extinction automatique	Sélectionnez le délai au bout duquel le moniteur s'éteint automatiquement pour économiser l'accumulateur.	88
 Formater mémoire/ Formatage carte	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	88
 Langue/Language	Choisissez la langue des menus et des messages affichés sur le moniteur.	88
 Interface	Choisissez le réglage approprié pour une connexion à un téléviseur, à un ordinateur ou à une imprimante.	89
 Bouton FUNC	Choisissez la fonction remplie par la commande FUNC .	89
 Réinitialisation	Restaurez les réglages par défaut de l'appareil photo.	89
 Version firmware	Affichez la version du firmware (microprogramme) de l'appareil photo.	89

Menus

Choisissez le mode d'affichage des menus.



Texte

Icône

Démarrage rapide

Choisissez **Activé** (réglage par défaut) pour désactiver l'écran d'accueil (☰ 84) et le son de démarrage. L'appareil photo sera prêt à utiliser dès sa mise sous tension.

Écran d'accueil

Choisissez l'écran d'accueil affiché lorsque l'appareil photo s'allume. Cette option n'est accessible que si la sélection **Désactivé** est faite à **Démarrage rapide**.

Option	Description
Nikon	Logo COOLPIX affiché au démarrage.
Animation (par défaut)	Animation affichée au démarrage.
Choisir une image	Sélectionnez une image dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. Une copie de l'image sélectionnée est créée pour être utilisée dans l'écran d'accueil et reste lorsque l'image originale est effacée ou que la carte mémoire est retirée.

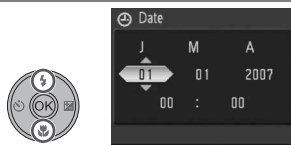
Date

Réglez l'horloge de l'appareil photo et choisissez le fuseau horaire pour votre domicile et votre destination de voyage.

Option	Description
Date	Réglez la date et l'heure sur l'appareil photo (voir ci-dessous).
Fuseau horaire	Choisissez le fuseau horaire de votre domicile ou de votre destination de voyage (85). Activez ou désactivez l'heure d'été.

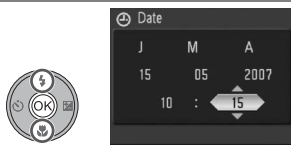
Si vous sélectionnez **Date**, le menu présenté à l'étape 1 s'affiche. Suivez les étapes ci-dessous pour régler l'horloge de l'appareil photo.

1



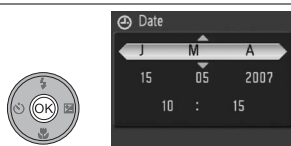
Modifiez le **Jour** (l'ordre du **Jour**, du **Mois** et de l'**Année** peut varier).

2



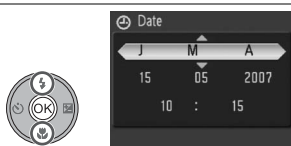
Sélectionner le **Mois**. Répétez les étapes 1 et 2 pour modifier le **Mois**, l'**Année**, l'heure et les minutes.


3



Sélectionnez **J M A**.

4



Choisissez l'ordre d'affichage de la date. Appuyez sur  pour revenir au menu configuration.

Si vous sélectionnez **Fuseau horaire** dans le menu **Date**, la boîte de dialogue présentée à l'étape 1 s'affiche. Suivez les étapes ci-dessous pour régler l'heure dans un nouveau fuseau horaire.

1



Sélectionnez ➔ (fuseau horaire du pays de destination) ou 🏠 (fuseau horaire du domicile).

2



Réglez l'horloge à l'heure du fuseau horaire sélectionné.*

* Si s est sélectionné, s s'affiche lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue. Pour activer ou désactiver l'heure d'été dans le fuseau sélectionné, mettez **Heure d'été** en surbrillance et appuyez sur Ⓞ. L'horloge est automatiquement ajustée d'une heure. Appuyez sur la commande **MENU** pour sauter les étapes 3–6.

3



Pour modifier le fuseau horaire sélectionné, appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. La carte des fuseaux horaires mondiaux est affichée.

4



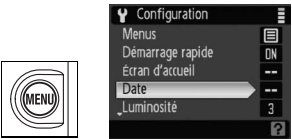
Mettez le fuseau horaire en surbrillance.

5



Réglez l'horloge à l'heure du nouveau fuseau horaire.

6



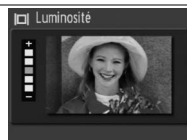
Revenez au menu configuration.

L'accumulateur de l'horloge

L'accumulateur de l'horloge se recharge lorsque l'accumulateur principal est installé ou qu'un adaptateur secteur est connecté. Après un chargement de 10 heures environ, il peut servir d'alimentation de secours pendant plusieurs jours.

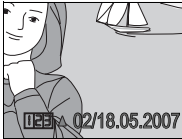

Luminosité

Choisissez entre cinq réglages de luminosité du moniteur (le réglage par défaut est 3).



NOTE Impression date

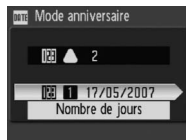
Imprimez les informations concernant la date sur les photos au moment de leur enregistrement.

Option	Description
Désactivée (par défaut)	L'heure et la date n'apparaissent pas sur les photos.
Date	La date ou la date et l'heure sont imprimées sur les photos prises tandis que cette option est activée.
Date et heure	L'horodatage indique le nombre de jours restants avant la date sélectionnée ou écoulés depuis (voir ci-dessous). Utilisez cette option pour suivre la croissance d'un enfant ou compter à rebours les jours restants avant un anniversaire ou un mariage.
Mode anniversaire	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"><div style="text-align: center;"><p>Date future (jours restants)</p></div><div style="text-align: center;"><p>Date passée (jours écoulés)</p></div></div>

À des réglages autres que **Désactivée**, l'option sélectionnée apparaît sur le moniteur (☞ 4).

Mode anniversaire

Sélectionner **Mode anniversaire** fait apparaître la boîte de dialogue de droite. Pour modifier la date, mettez la date actuelle en surbrillance et appuyez sur **OK**. L'appareil photo peut stocker jusqu'à trois dates ; pour entrer une nouvelle date, mettez la date 1, 2 ou 3 en surbrillance, appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel et entrez une date selon les instructions de la page 84. Pour choisir l'une des dates existantes, mettez la date en surbrillance et appuyez sur **OK**.



Les horodatages créés avec l'option de mode anniversaire peuvent donner le nombre de jours, le nombre d'années et de jours ou le nombre d'années, de mois et de jours restants avant la date sélectionnée ou écoulés depuis. Pour changer le mode d'affichage des dates, mettez l'option d'affichage actuelle en surbrillance dans la boîte de dialogue du mode anniversaire et appuyez sur **OK**. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre l'option en surbrillance, puis appuyez sur **OK**.


Impression date

La date est enregistrée dans l'ordre sélectionné dans le menu **Date** (☞ 84). Les impressions date n'apparaissent pas sur les photos prises aux réglages mentionnés à la page 100 et ne peuvent pas être ajoutées à des photos existantes. Reportez-vous à la page 60 pour comparer les options Impression date et **Réglage impression > Date**.

Les données imprimées avec une taille d'image de 640×480 (TV) peuvent être difficiles à lire. Choisissez des tailles de 1024×768 (PC) ou plus lorsque vous utilisez l'option Impression date.

Réduction de vibration


La réduction de vibration (VR, de l'anglais **V**ibration **R**eduction) compense pour les légers mouvements de la main qui peuvent brouiller les photos ou causer un tremblement sur le moniteur lorsque vous effectuez un zoom avant avec l'appareil photo ou lorsque vous photographiez dans la pénombre sans le flash. La réduction de vibration peut aussi être utile lors de la réalisation de clips vidéo. Lorsque la réduction de vibration est activée, l'appareil photo détecte les mouvements de panoramique et ne les touche pas. Ainsi, dans le cas d'un effet de panoramique horizontal, la réduction de vibration s'applique uniquement au tremblement vertical. Dans le cas d'un effet de panoramique vertical, la réduction de vibration atténue uniquement le tremblement horizontal.

La réduction de vibration est activée par défaut. Choisissez **Désactivée** lors de l'utilisation d'un pied. Le réglage actuel s'affiche sur le moniteur ( 4).


Réduction de vibration

L'activation de la réduction de vibration peut nécessiter plusieurs secondes lorsque l'appareil est mis sous tension. Attendez que l'affichage soit stabilisé avant de prendre la photo. Il peut aussi y avoir un léger retard après chaque photo. Il se peut que la réduction de vibration ne produise pas les résultats voulus dans tous les cas.







Assistance AF

Si **Automatique** est sélectionné, l'illuminateur d'assistance AF est utilisé pour faciliter la mise au point lorsque le sujet est mal éclairé (l'illuminateur d'assistance AF n'est pas disponible dans certains modes ;  30–33). Choisissez **Désactivé** pour désactiver l'illuminateur d'assistance AF (notez que l'appareil photo peut ne pas réussir à faire la mise au point en cas d'éclairage insuffisant).

Zoom numérique

Avec la sélection **Activé** (réglage par défaut), le zoom numérique fonctionne comme le décrit la page 19 : le recadrage est utilisé lorsque c'est possible pour agrandir davantage l'image sans nuire à sa qualité. Sélectionnez **Par recadrage** pour limiter le zoom numérique aux facteurs d'agrandissement autorisant le recadrage ( 19) ou **Désactivé** pour désactiver tout à fait le zoom numérique.

Zoom numérique

Le zoom numérique n'est pas offert lorsque  (AF priorité visage),  (portrait) ou  (portrait de nuit) est sélectionné en mode scène ou lorsque **Convert. grand-angle** l'est à **Convertisseur**. **Par recadrage** n'est pas accessible avec une taille d'image de 3648×2736 (), 3648×2432 () ou 3584×2016 (). Quand le zoom numérique est activé, l'appareil photo focalise sur le sujet dans la zone de mise au point centrale, et la mesure pondérée centrale est utilisée. À des facteurs d'agrandissement de 2,0× ou plus, l'appareil photo mesure la zone de mise au point centrale seulement. L'option sélectionnée à **Zoom numérique** n'a aucun effet en mode clip vidéo, puisque l'interpolation ne s'applique pas à l'enregistrement de clips vidéo.

Réglages du son

Réglez les paramètres de son suivants :

Option	Description
Son des commandes	Avec la sélection Activé (par défaut), le signal sonore se fait entendre une fois quand les opérations sont terminées avec succès, trois fois lorsqu'une erreur est détectée.
Son déclencheur	Choisissez le son émis lors du déclenchement. Le réglage par défaut est 1 .
Volume	Choisissez le volume des sons de déclencheur et de démarrage entre Fort , Normal et Désactivé .

Extinction automatique

Choisissez entre 30 secondes, 1 minute (réglage par défaut), 5 minutes ou 30 minutes. Si aucune opération n'est effectuée au bout de la période de temps sélectionnée, l'appareil photo passe en mode de veille pour réduire la consommation de l'accumulateur. Le moniteur s'éteint, et le voyant d'alimentation clignote. Si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent environ, l'appareil photo s'éteint automatiquement. Quel que soit le réglage choisi, l'appareil photo reste actif pendant 3 minutes lorsque les menus sont affichés, pendant 30 minutes lorsqu'un kit d'adaptateur secteur EH-62A optionnel en assure l'alimentation ou lorsque l'option de visualisation **En boucle** est sélectionnée pour un diaporama.

Formater mémoire/ Formatage carte

Formatage du support de données actuel (mémoire interne ou carte mémoire). *Notez que le formatage entraîne la suppression définitive de toutes les photos et autres données.* Veillez à effectuer des copies si nécessaire avant de lancer le formatage.

Formater

Ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ni ne retirez les cartes mémoire en cours de formatage.

Langue/Language

Choisissez la langue d'affichage des menus et des messages de l'appareil photo parmi les suivantes.

Čeština	Tchèque	Italiano	Italien	Svenska	Suédois
Dansk	Danois	Nederlands	Néerlandais	中文简体	Chinois simplifié
Deutsch	Allemand	Norsk	Norvégien	中文繁體	Chinois traditionnel
English	Anglais	Polski	Polonais	日本語	Japonais
Español	Espagnol	Português	Portugais	한국어	Coréen
Français	Français	Русский	Russe	ภาษาไทย	Thaï
Indonesia	Indonésien	Suomi	Finnois		

Interface

Choisissez le réglage approprié pour une connexion à un ordinateur ou à un appareil vidéo.

Option	Description
USB	Sélectionnez le réglage USB pour la connexion de l'appareil à un ordinateur (F56) ou à une imprimante (F61).
Mode vidéo	Sélectionnez NTSC ou PAL (F55).
Transfert automatique	Sélectionnez Activé pour marquer toutes les nouvelles photos à transférer sur l'ordinateur (F56).

Bouton FUNC

Choisissez la fonction remplie par la commande **Fn** en modes **P**, **S**, **A** et **M**.



Option	Description
Sensibilité (par défaut)	Enfoncée, la commande Fn fait afficher les options de sensibilité (F71). Tournez la molette de commande pour mettre l'option désirée en surbrillance et relâchez la commande Fn .
Qualité d'image	Enfoncée, la commande Fn fait afficher les options de qualité d'image (F66). Tournez la molette de commande pour mettre l'option désirée en surbrillance et relâchez la commande Fn .
Taille d'image	Enfoncée, la commande Fn fait afficher les options de taille d'image (F66). Tournez la molette de commande pour mettre l'option désirée en surbrillance et relâchez la commande Fn .
Balance des blancs	Enfoncée, la commande Fn fait afficher les options de balance des blancs (F70). Tournez la molette de commande pour mettre l'option désirée en surbrillance et relâchez la commande Fn . Si Blanc mesuré est sélectionné, la boîte de dialogue illustrée à l'étape 3 de la page 70 s'affiche.
Réduction de vibration	Enfoncée, la commande Fn fait afficher les options de réduction de vibration (F87). Tournez la molette de commande pour mettre l'option désirée en surbrillance et relâchez la commande Fn .

Réinitialisation

Sélectionnez **Oui** pour rétablir les valeurs par défaut des paramètres de l'appareil photo (F104).

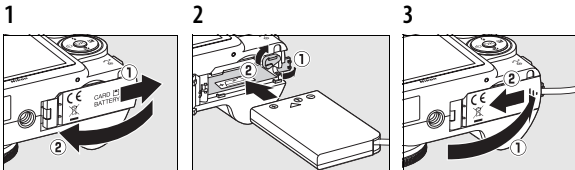
Version firmware

Affichez la version du firmware (microprogramme) actuel de l'appareil photo.

Notes techniques

Accessoires optionnels

Au moment de la rédaction du présent manuel, les accessoires optionnels suivants étaient disponibles pour cet appareil photo. Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon local.


Accumulateur rechargeable	Accumulateurs Li-ion EN-EL5 rechargeables
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-61
Adaptateur secteur	Kit d'adaptateur secteur EH-62A (branchement tel qu'illustré)  <p>1 2 3</p> <p>Ouvrez le volet de prise d'alimentation et assurez-vous que le cordon de la prise d'alimentation passe dans l'ouverture avant de fermer le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.</p>
Câble USB	Câble USB UC-E6
Câble A/V	Câble audio/vidéo EG-CP14
Objectifs convertisseurs (bague porte-objectif UR-E20 nécessaire)	<ul style="list-style-type: none">• Convert. grand-angle WC-67 (0,67×)• Téléconvertisseur TC-E3ED (3×)
Bague porte-objectif	Anneau adaptateur step-down UR-E20
Flashes optionnels	Série SB 400, 600, 800
Courroie	Courroie AN-CP16

Cartes mémoire compatibles

Les cartes mémoire ci-après ont été testées et approuvées pour une utilisation avec le COOLPIX P5000.

	Ultra rapide (10 Mo/s)	Ultra rapide (20 Mo/s)	Autre
Panasonic	256 Mo	512 Mo, 1 Go, 2 Go *	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go *, 4 Go *, †
SanDisk	512 Mo, 1 Go, 2 Go *	1 Go, 2 Go *	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go *, 4 Go *, †
Toshiba	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go	—	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go *, 4 Go *, †

* Lorsque vous utilisez un lecteur de carte ou un autre appareil, vérifiez que l'appareil accepte les cartes 2 Go. Les photos peuvent toujours être copiées sur un ordinateur si l'appareil photo y est connecté par le câble USB fourni.

† Conforme SDHC ()

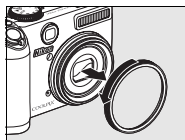
Les autres cartes n'ont pas été testées. Pour plus d'informations sur les cartes ci-dessus, contactez leur fabricant.

Fixation d'objectifs convertisseurs

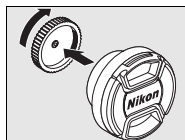
Les objectifs convertisseurs optionnels WC-E67 (grand-angle) et TC-E3ED (téléconvertisseur) se montent comme suit (l'illustration montre le WC-E67). Consultez le manuel d'utilisation du convertisseur pour plus de détails.

1 Retirez la bague de l'objectif.

Mettez l'appareil photo hors tension et retirez la bague de l'objectif comme dans l'illustration à droite.

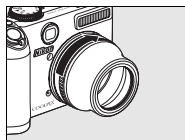


2 Retirez le bouchon arrière de l'objectif convertisseur.



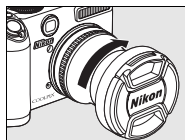
3 Attachez la bague porte-objectif UR-E20.

Attachez l'UR-E20 à l'objectif de l'appareil photo comme à droite.



4 Fixez l'objectif convertisseur.

Vissez l'objectif convertisseur dans l'UR-E20 comme à droite.



5 Choisissez une option **Convertisseur**.

Tournez le sélecteur de mode sur **P, S, A, M** ou **ISO** et sélectionnez le réglage approprié pour l'option **Convertisseur** dans le menu prise de vue de l'appareil photo (79).

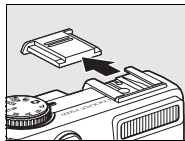
6 Retirez le bouchon de l'objectif.


Retirez le bouchon avant de l'objectif convertisseur.

Tournez le sélecteur de mode sur **P, S, A, M** ou **ISO** à l'utilisation d'objectifs convertisseurs optionnels. Pour enlever le convertisseur, mettez l'appareil photo hors tension et suivez les étapes 1–4 dans l'ordre inverse. Mettez l'option **Convertisseur** du menu prise de vue de l'appareil photo (79) sur **Aucun** lorsqu'aucun convertisseur n'est monté.

Utilisation de flashes optionnels

L'appareil photo est doté d'une griffe flash avec verrouillage de sûreté, qui permet de monter directement sur l'appareil photo des flashes optionnels SB-400, SB-600 et SB-800, et ce sans recourir à un câble de synchronisation. Retirez le cache de la griffe flash avant de monter un flash et remettez-le en place quand le flash ne sert pas.



Utilisez les flashes optionnels pour l'éclairage indirect ou lorsqu'un éclairage en plus est nécessaire. Le flash intégré s'allume automatiquement et une icône  apparaît sur l'affichage. Avant d'utiliser un flash optionnel, régler le mode commande du flash sur TTL pour i-TTL, qui utilise le moniteur pré flash pour régler la sortie du flash automatiquement en fonction des conditions d'éclairage. Le mode flash peut être réglé comme décrit à la page 24. La puissance du zoom peut être utilisée avec les flashes des modèles SB-800 et SB-600, bien qu'un large panneau puisse être nécessaire pour éclairer les bordures de la photo sur une étendue de moins de 2 mètres lorsque l'appareil est en zoom arrière. Référez-vous au manuel du flash pour des instructions détaillées.

En veille (STBY), le flash optionnel s'allume et s'éteint avec l'appareil photo. L'appareil photo ne prend pas en charge le système évolué de flash asservi sans câble, la transmission des informations colorimétriques du flash, la synchro flash ultra-rapide auto FP, la mémorisation de la puissance du flash ou l'illuminateur d'assistance AF multi-zone.

N'utilisez que des flashes Nikon

N'utilisez que des flashes Nikon. Des tensions négatives ou des tensions supérieures à 250 V appliquées à la griffe flash de l'appareil photo risquent non seulement d'empêcher le bon fonctionnement de votre matériel, mais également d'endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash Nikon non mentionné sur la liste de la présente section, renseignez-vous auprès d'un représentant agréé Nikon.

Entretien de l'appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce matériel.

- ✔ **Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution**
N'appliquez pas de force à l'objectif ou au moniteur ou au bouchon de l'objectif, au cache des ports de connexion ou au volet du logement pour accumulateur/carte mémoire. Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec le bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.
- ✔ **Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes**
Évitez de cadrer le soleil ou d'autres sources lumineuses importantes pendant de longues périodes lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut entraîner une détérioration du capteur d'image, ce qui produit un effet de flou blanc sur les photos.
- ✔ **Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation**
Ne débranchez pas l'appareil photo et ne retirez pas l'accumulateur lorsqu'il est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits. Pour éviter toute coupure de courant accidentelle, ne transportez pas l'appareil lorsqu'il est alimenté par le biais d'un adaptateur secteur.
- ✔ **Gardez au sec**
Le matériel sera endommagé s'il est immergé dans l'eau ou soumis à des niveaux d'humidité importants.
- ✔ **Ne le laissez pas tomber**
Si le matériel est soumis à des chocs ou à des vibrations, un dysfonctionnement peut être observé.
- ✔ **Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants**
N'utilisez pas ce matériel ou ne le stockez pas à proximité d'un appareil générant un rayonnement électromagnétique ou des champs magnétiques importants. Des charges statiques fortes ou les champs magnétiques générés par du matériel comme des émetteurs radio peuvent causer des interférences avec le moniteur, endommager les données stockées ou affecter les circuits internes de votre matériel.
- ✔ **Évitez des changements brusques de température**
Les changements brusques de température, lorsque vous entrez dans un bâtiment chauffé ou que vous en sortez par temps froid, peuvent provoquer de la condensation dans le matériel. Pour éviter tout risque de condensation, placez le matériel dans un étui ou un sac en plastique avant de l'exposer à des changements brusques de température.
- ✔ **l'illuminateur d'assistance AF/la DEL du témoin du retardateur**
La diode électroluminescente (DEL) à laquelle recourt l'illuminateur d'assistance AF/le témoin du retardateur (2, 25) est conforme à la norme CEI suivante.

CLASS 1 LED PRODUCT

IEC60825-1 Edition 1.2-2001

Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ceci est une caractéristique de tous les affichages ACL TFT, qui n'est pas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales rouges possédant l'aspect de comètes et pâlisant à leurs extrémités risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène, que l'on appelle « marbrure », ne se verra pas sur la photographie finale et ne traduit en aucun cas un mauvais fonctionnement. Il peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images sur le moniteur peuvent être difficiles à visualiser sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétroéclairage par DEL. Si le moniteur commence à s'assombrir ou à papilloter, contactez un représentant agréé Nikon.

Accumulateurs

- Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur lorsque vous sortez avec l'appareil photo, et chargez l'accumulateur au besoin (☞ 16). Arrêtez le chargement lorsque l'accumulateur est entièrement chargé, pour ne pas risquer de réduire ses performances. Si possible, gardez toujours à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- N'utilisez pas l'accumulateur à des températures inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C. Lors du chargement, la température doit être proche de 5 à 35 °C. Il est à noter que l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation ; attendez qu'il refroidisse pour le recharger. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager l'accumulateur, affecter ses performances ou empêcher un chargement normal.
- Par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver de sa capacité.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, l'appareil photo peut ne pas fonctionner.
- Lorsque l'accumulateur n'est pas utilisé, retirez-le de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur et remettez son cache-contacts en place. L'appareil photo et le chargeur d'accumulateur consomment du courant même s'ils sont hors tension ; si vous ne retirez pas l'accumulateur de l'appareil, il peut se décharger complètement et ne plus fonctionner. Allumer et éteindre l'appareil photo alors que l'accumulateur est déchargé peut diminuer la durée de vie de ce dernier. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur avant longtemps, rangez-le dans un endroit frais (15 °C à 25 °C) et sec. Rechargez-le au moins une fois par an et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les en suivant les réglementations locales.

Nettoyage

Objectif/ viseur	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez un <i>pinceau soufflant</i> (en général, un petit accessoire qui possède un « ballon » en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les traces de doigt ou les autres taches, sur lesquelles le pinceau soufflant n'a aucun effet, essuyez avec un chiffon doux par un mouvement de spirale s'amorçant du milieu de l'objectif et se poursuivant vers les bords. Si tout le reste échoue, nettoyez avec un chiffon légèrement humecté de nettoyant optique vendu dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez un pinceau soufflant. Pour retirer les empreintes et les autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Retirez la poussière, les impuretés ou le sable à l'aide d'un pinceau soufflant, puis essuyez doucement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau douce, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatils.

Stockage
















Mettez l'appareil photo hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas. Vérifiez que le voyant d'alimentation est éteint avant de ranger l'appareil photo et retirez l'accumulateur si vous ne prévoyez pas utiliser votre appareil photo pendant une longue durée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou du camphre dans un endroit qui est :



- situé à proximité d'équipements générant des champs électromagnétiques importants, comme des téléviseurs ou des radios ;
- exposé à des températures inférieures à -10 °C ou supérieures à 50 °C ;
- mal aéré ou soumis à une humidité de plus de 60%.
















Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Mettez l'appareil photo sous tension et déclenchez l'obturateur quelques fois avant de le ranger de nouveau.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre le cas échéant.

Affichage	Problème	Solution	Page
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez l'horloge.	84–85
	L'accumulateur est faible.	Préparez-vous à charger ou à changer l'accumulateur.	9, 10
 Attention ! L'accumulateur est déchargé	L'accumulateur est déchargé.	Rechargez ou changez l'accumulateur.	9, 10
RF (● clignote en rouge)	L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point.	Utilisez la mémorisation de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet à la même distance, puis recomposez la scène.	20, 77
 Patientez... image en cours d'enregistrement 	Impossible d'effectuer d'autres opérations tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	—
 La carte mémoire est protégée en écriture	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage.	Faites glisser le commutateur de protection en écriture en position d'écriture.	15
 Cette carte ne fonctionne pas	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez une carte appropriée. Vérifiez que les contacts sont propres. Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée. 	91
 Attention ! Cette carte est illisible.			14
 Carte non formatée Non Formater	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans l'appareil photo.	Mettez Formater en surbrillance et appuyez sur  pour formater la carte ou mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la carte.	15
 Mémoire insuffisante.	La mémoire interne ou la carte mémoire est pleine.	<ul style="list-style-type: none"> Abaissez la qualité ou la taille d'image. Effacez des fichiers. Insérez une nouvelle carte mémoire. Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne. 	66
			52, 81
			14 15
 Enregistrement d'image impossible	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	88
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	<ul style="list-style-type: none"> Insérez une nouvelle carte mémoire. Sélectionnez Réinitialisation soit après avoir inséré une carte mémoire ou formaté la mémoire interne ou la carte mémoire. 	14 14, 88, 89
	Impossible d'utiliser l'option Par recadrage, D-Lighting ou Mini-photo.	Sélectionnez une image qui prend en charge l'option Par recadrage, D-Lighting ou Mini-photo.	44
	La photo ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil.	La taille minimum est de 640×480. Les photos prises à  ou  ne peuvent pas être utilisées.	—
	Impossible de copier la photo.	Supprimez des photos dans la mémoire de destination.	81
 Impossible de sauvegarder le fichier son	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	Sélectionnez Réinitialisation soit après avoir inséré une carte mémoire ou formaté la mémoire interne ou la carte mémoire.	14, 88, 89

Affichage	Problème	Solution	
❶ L'enregistrement de clips est impossible	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture plus rapide.	91
❶ La mémoire ne contient pas d'images	Aucune photo n'est disponible pour la visualisation.	<ul style="list-style-type: none"> • Insérez la carte contenant les photos. • Copiez les photos vers la carte. 	14 82
❶ Aucun fichier son.	Aucun fichier son disponible pour la lecture.	<ul style="list-style-type: none"> • Insérez la carte contenant les fichiers son. • Copiez les enregistrements vocaux vers la carte. 	14 53
❶ Il n'y a plus de repères audio	Les enregistrements audio ne contiennent pas d'index.	Insérez un repère avant d'utiliser  ou  .	51
❶ Ce fichier ne contient pas de données image	Le fichier n'a pas été créé avec le COOLPIX P5000.	Visualisez ou lisez le fichier sur un ordinateur ou un autre périphérique.	—
❶ Impossible de lire ce fichier			
❶ Toutes les images sont masquées	Toutes les images de la mémoire interne ou de la carte mémoire sont cachées.	Pour rendre les images visibles, changez leur statut à Cacher image .	82
❶ Impossible d'effacer cette image	La photo est protégée.	Retirez la protection.	81
❶ L'image a déjà été modifiée. D-Lighting ne peut être utilisé.	La photo d'origine ne prend pas en charge l'option D-Lighting.	Impossible d'utiliser l'option D-Lighting avec des copies.	44
❶ La nouvelle destination est dans le fuseau horaire actuel	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	Aucun changement de fuseau horaire n'est nécessaire.	85
❶ ATTENTION ! Le sélecteur de mode n'est pas sur la bonne position.	Le sélecteur de mode se trouve entre deux modes.	Tournez le sélecteur de mode sur le mode désiré.	6
❶ Problème dans le bloc optique	Problème dans le bloc optique.	Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon.	12
❶ Erreur de communication	Le câble USB s'est déconnecté lors du transfert ou de l'impression.	Si PictureProject affiche une erreur, cliquez sur OK pour quitter. Recommencez après avoir mis l'appareil photo hors tension et reconnecté le câble.	58
	L'option USB est incorrecte.	Choisissez l'option USB appropriée.	56–57
	PictureProject n'a pas démarré.	Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de référence PictureProject (sur CD).	—
❶ Aucune image n'est sélectionnée pour le transfert	Aucune photo n'a été sélectionnée pour le transfert.	Sélectionnez des photos pour le transfert et réessayez.	82
❶ Erreur de transfert	Une erreur de transfert s'est produite.	• Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur.	16
		• Vérifiez que le câble USB est connecté.	58
❶ Erreur du système	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon.	12, 10–11

Affichage	Problème	Solution	
 Erreur d'imprimante. Vérifier l'état de l'imprimante.	Erreur d'imprimante.	Contrôlez l'imprimante. Pour reprendre l'impression, mettez l'option Reprendre en surbrillance (si disponible) et appuyez sur  .	—*
 Erreur d'imprimante : vérifier le papier	Le papier dans l'imprimante n'est pas de la taille sélectionnée.	Insérez du papier de la bonne taille, puis mettez Reprendre en surbrillance et appuyez sur  .	62*
 Erreur d'imprimante : bourrage papier	Bourrage papier dans l'imprimante.	Éliminez le bourrage, puis mettez Reprendre en surbrillance et appuyez sur  .	—*
 Erreur d'imprimante : Il n'y a plus de papier	L'imprimante n'a plus de papier.	Insérez du papier de la taille sélectionnée, puis mettez Reprendre en surbrillance et appuyez sur  .	62*
 Erreur d'imprimante : Vérifier l'encre	Erreur de l'encre.	Vérifiez l'encre. Pour reprendre l'impression, mettez Reprendre en surbrillance et appuyez sur  .	—*
 Erreur d'imprimante : Il n'y a plus d'encre	L'imprimante n'a plus d'encre.	Remplacez l'encre, puis mettez Reprendre en surbrillance et appuyez sur  .	—*
 Erreur d'imprimante : fichier corrompu	Le fichier est corrompu ; impossible d'imprimer	Mettez Annuler en surbrillance et appuyez sur  pour mettre fin à l'impression.	—*

* Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de l'imprimante.

Appareils contrôlés électroniquement

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon. Il est à noter que la déconnexion de la source d'alimentation selon les indications ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées.

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.









Affichage et configuration

Problème	Solution	
Le moniteur n'affiche rien.	• L'appareil photo est éteint.	12
	• L'accumulateur est déchargé.	16
	• Le moniteur est éteint : appuyez sur la commande  .	8
	• Mode de veille : appuyez sur le déclencheur.	16
	• Le témoin du flash clignote en rouge : attendez que le flash soit chargé.	24
	• Le câble USB est connecté.	58
	• Le câble A/V est connecté.	55
	• Enregistrement de clips/intervalles ou mode intervalloètre en cours : le moniteur s'éteint automatiquement entre chaque prise de vue.	49, 74
Le moniteur n'est pas très lisible.	• L'éclairage ambiant est trop fort : utilisez le viseur ou allez où l'intensité de l'éclairage est moindre.	18
	• Le moniteur s'est assombri pour économiser de l'énergie : appuyez sur le déclencheur à mi-course.	16
	• Permet de contrôler la luminosité du moniteur.	85
	• Le moniteur est sale : nettoyez-le.	96
L'appareil photo s'éteint sans avertissement.	• L'accumulateur est faible.	16
	• L'appareil photo s'est éteint automatiquement pour économiser l'alimentation.	16
	• L'accumulateur est froid.	95
L'horloge de l'appareil photo est dérégulée.	Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire.	84–85
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur.	• Appuyez sur la commande  jusqu'à ce que les indicateurs s'affichent.	8
	• Le diaporama est en cours.	81
Impression date n'est pas accessible.	L'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée.	84–85
La date ne figure pas sur les photos prises avec Impression date .	Aucune date n'apparaît sur les clips vidéo ou les photos enregistrés en mode     ou  avec la sélection Rafale ou Flash mode rafale faite à Rafale ou avec la fonction BSS ou bracketing activée.	30, 32, 33, 36, 47, 73, 75
Ces réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.	L'accumulateur de l'horloge est déchargé : rechargez-le. Les photos enregistrées avant la réinitialisation de l'horloge seront marquées par l'horodateur « 00.00.0000 00:00 » et les clips vidéo seront datés du « 01.01.2007 00:00 ».	85

Prise de vue

Problème	Solution	
L'appareil photo ne prend pas de photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	<ul style="list-style-type: none"> • L'accumulateur est déchargé. • Le témoin du flash clignote : le flash est en cours de chargement. 	16 24
L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point avec l'autofocus.	<ul style="list-style-type: none"> • Le sujet est faiblement contrasté, dominé par des motifs géométriques répétitifs, ne couvre pas une partie suffisante de la vue ou comporte de nombreux détails subtils, des objets de luminosité différente ou des objets à différentes distances de l'appareil photo. Utilisez la mémorisation de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet à la même distance, puis recomposez la scène. • L'option Assistance AF du menu configuration est Désactivée. • L'illuminateur AF papillote : le sujet ne se trouve pas dans la zone de mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. • Erreur de mise au point : mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. 	77 87 20 12
Les photos sont floues.	<ul style="list-style-type: none"> • Tournez le sélecteur de mode sur . • Utilisez le flash ou la fonction BSS. • Activez la réduction de vibration ou utilisez le pied et le retardateur. • Mauvaise option sélectionnée dans le menu convertisseur. 	36 24, 75 26, 87 79
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises au flash.	La lumière du flash est réfléchiée par les particules dans l'air. Désactivez le flash.	24
Le flash intégré ne se déclenche pas.	Le flash est désactivé. Notez que le flash est automatiquement désactivé en mode  (à l'exception du mode Clip/intervalle ★) et dans certains modes scène, lorsque la sélection Rafale est faite à Rafale , lorsque l'option BSS ou bracketing est activée, lorsqu'une option autre qu' Aucun est sélectionnée pour Convertisseur , lorsque la sélection Flash intégré off est faite à Commande du flash ou lorsqu'un flash optionnel est en place.	24, 30– 33, 47, 73, 75, 78, 79, 93
Le zoom optique ne peut être utilisé.	Le zoom optique ne peut pas être utilisé lors de la réalisation de clips vidéo.	47
Le zoom numérique ne peut être utilisé.	 ,  ou  est sélectionné en mode scène, Convert. grand-angle à Convertisseur ou Désactivé à Zoom numérique .	30, 79, 87
Les options de taille d'image sont inaccessible.	Les réglages 3648×2736 () , 3648×2432 () et 3584×2016 () ne sont pas accessibles lorsque la Sensibilité sélectionnée est de 3200 .	71
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	Il n'y a pas de son en mode  ,  ,  ou  ou lorsque la sélection Désactivé est faite à Réglages du son > Son déclencheur , la fonction BSS ou bracketing est activée ou une option autre que Vue par vue est sélectionnée à Rafale .	30, 32, 36, 47, 73, 75, 88
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	<ul style="list-style-type: none"> • L'option Assistance AF du menu configuration est Désactivée. • L'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement dans certains modes. 	87 30–33

Prise de vue (suite)

Problème	Solution	
Les photos présentent un effet de marbrure.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	96
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs n'est pas adaptée à la source lumineuse.	70
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (« bruit ») apparaissent sur l'image.	La vitesse d'obturation est trop lente ou la sensibilité est trop élevée. Pour réduire le bruit : <ul style="list-style-type: none"> • Utilisez le flash • Choisissez le mode P, S, A ou M et réglez la sensibilité sur 64 • Choisissez un mode scène avec réduction du bruit ou activez la Réduction du bruit 	24 71 30–33, 78
Les photos sont trop sombres (sous-exposées).	<ul style="list-style-type: none"> • Tournez le sélecteur de mode sur  ou augmentez la sensibilité. • Le flash est désactivé. • La fenêtre du flash est bloquée. • Le sujet est situé hors de portée du flash. • La correction d'exposition est trop faible. • Le sujet est en contre-jour : sélectionnez  (mode scène) ou utilisez le flash imposé. 	37, 71 24 18 24 28 24, 33
Les photos sont trop claires (surexposées).	La correction d'exposition est trop élevée.	28
Résultats inattendus lorsque le flash est réglé sur  (Atténuation automatique des yeux rouges).	La fonction avancée d'atténuation des yeux rouges peut, dans de très rares cas, s'appliquer à des zones où il n'y a pas de tels yeux rouges. Réglez le flash sur  ou  et réessayez. Notez que l'atténuation des yeux rouges est le réglage flash par défaut des modes  ,  et  .	24–25, 30

Visualisation

Problème	Solution	88
Impossible de visualiser les photos.	<ul style="list-style-type: none"> Enregistrement de clips/intervalles ou mode intervalloètre en cours : les photos ne peuvent pas être visualisées aussi longtemps que l'enregistrement n'est pas terminé. Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque. 	49, 74 —
Impossible d'effectuer un zoom avant sur la photo.	La fonction loupe ne peut pas servir avec les clips vidéo, les mini-photos ou les images recadrées à moins de 320×240.	—
Impossible d'enregistrer une annotation vocale.	Il est impossible d'ajouter des annotations vocales à des clips vidéo.	50
Impossible d'utiliser l'option Par recadrage, D-Lighting ou Mini-photo.	Ces options ne peuvent être utilisées avec des films ou des photos enregistrées à une taille d'image de 3648×2432 (P2) ou 3584×2016 (P3), et pourraient ne pas être disponibles avec des images créées avec d'autres appareils. Sélectionnez les photos qui permettent le recadrage, le D-Lighting ou les petites images.	44
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionnez le mode vidéo approprié. La carte mémoire ne contient pas de photos. Insérez une carte mémoire contenant des photos ou extrayez la carte pour visualiser les photos de la mémoire interne. 	89 14–15
PictureProject ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté.	<ul style="list-style-type: none"> L'appareil photo est éteint. L'accumulateur est déchargé. Le câble USB n'est pas correctement connecté. L'option USB appropriée n'est pas sélectionnée. L'ordinateur ne détecte pas l'appareil photo. Le démarrage automatique de PictureProject est désactivé. Consultez le manuel de référence de PictureProject (sur CD) pour plus de détails.	12 16 58 56 — —
Impossible de marquer des photos pour le transfert.	Nous pouvez sélectionner 999 photos au maximum pour le transfert. Utilisez la commande Transférer de PictureProject pour transférer les images.	58
Le marquage pour le transfert n'apparaît pas.	Les photos ont été marquées pour le transfert avec un autre modèle d'appareil photo. Marquez les photos pour le transfert à l'aide du P5000.	82
Impossible de transférer des photos.	La commande Ⓢ ne peut pas servir à transférer de photos si la carte mémoire est verrouillée ou si aucune carte mémoire n'est insérée et que Mass storage est sélectionné à USB . Utilisez la commande Transférer de PictureProject.	58

Annexe

Défauts

Si vous sélectionnez l'option **Oui** pour **Réinitialisation** (☒ 89), les valeurs par défaut suivantes sont restaurées.





Option	Par défaut
Mode de prise de vue (☒ 24–28)	
Mode flash	Automatique
Retardateur	Désactivée
Mode de mise au point	Autofocus
Correction expo.	0
Mode scène (☒ 29–35)	AF priorité visage
Mode Clip vidéo (☒ 47–50)	
Options clips vidéo	Clip vidéo 320
Régler intervalle	30 s
Mode autofocus	AF ponctuel
Menu prise de vue (☒ 65–79)	
Qualité d'image	Normal
Taille d'image	3648×2736 (HD)
Optimisation images	Normal
Personnalisée	
Contraste	Automatique
Netteté	Automatique
Saturation	Automatique
Noir et blanc	Standard
Personnalisée	
Contraste	Automatique
Netteté	Automatique
Filtre monochrome	Aucun
Balance des blancs	Automatique
Sensibilité	Automatique
Mesure	Matricielle
Rafale	Vue par vue
Intervallomètre	30 s
BSS	Désactivé
Bracketing auto	Désactivé

Option	Par défaut
Menu prise de vue (suite)	
Mode de zones AF	Automatique
Mode autofocus	AF ponctuel
Intensité éclair	0
Commande du flash	Automatique
Diaph. constant	Désactivé
Réduction du bruit	Désactivé
Convertisseur	Aucun
Convert. grand-angle	Contr. de la distorsion
Menu visualisation (☒ 80–82)	
Diaporama	
Intervalle	3 s
Menu configuration (☒ 83–89)	
Menus	Texte
Démarrage rapide	Activé
Écran d'accueil	Animation
Luminosité	3
Impression date	Désactivée
Réduction de vibration	Activée
Assistance AF	Automatique
Zoom numérique	Activé
Réglages du son	
Son des commandes	Activé
Son déclencheur	1
Volume	Normal
Extinction automatique	1 m
Interface	
Transfert automatique	Activé
Bouton FUNC	Sensibilité
Divers	
Taille papier (☒ 62)	Par défaut

L'option **Oui** efface également le numéro de fichier actuel (☒ 106) de la mémoire. La numérotation se poursuit à partir du plus petit numéro disponible (pour réinitialiser la numérotation des fichiers à 0001, supprimez toutes les images avant de sélectionner **Oui**). Tous les autres réglages restent inchangés, y compris ceux de la **Date** (☒ 84), du **Mode anniversaire** (☒ 86), de la **Langue/Language** (☒ 88), de la connexion **USB** (☒ 89) et du **Mode vidéo** (☒ 89).

Restrictions sur les réglages de l'appareil photo

Des restrictions s'appliquent aux réglages suivants en modes **P, S, A, M** et **ISO**.

Retardateur ( 26)	Si le retardateur est activé, une seule vue est prise à chaque déclenchement de l'obturateur, peu importe les réglages choisis à Rafale , à BSS et à Bracketing auto . Les paramètres de Rafale , de BSS et de Bracketing auto sont restaurés une fois la photo prise ou lorsque le retardateur est désactivé.
Rafale ( 73)	Sélectionner une option autre que le mode Vue par vue pour le mode Rafale désactive les options BBS et Bracketing auto .
BSS ( 75)	Lorsque le mode BBS est activé, le mode Rafale est réglé sur le mode Vue par vue et Bracketing auto se désactive.
Bracketing auto ( 75)	Lorsque Bracketing auto est activé, le mode Rafale est réglé sur le mode Vue par vue et le mode BBS se désactive.

Réduction du bruit automatique

La réduction automatique du bruit s'active uniquement si le mode **Rafale** est réglé sur le mode **Vue par vue** et si les modes **BSS** et **Bracketing auto** sont désactivés.





Utilisation d'un flash en mode rafale (73)


Le flash intégré se désactive automatiquement lorsque le mode **Rafale** est sélectionné pour **Rafale** ; les unités de flash optionnelles montées sur la griffe porte accessoires de l'appareil peuvent toujours être utilisées.

Noms des dossiers et des fichiers images

Les photos, les clips vidéo et les annotations vocales se voient attribuer des noms de fichiers composés de trois parties : un identificateur à quatre lettres, un nombre à quatre chiffres affecté automatiquement par l'appareil photo par ordre croissant et une extension à trois lettres (par exemple, « DSCN0001.JPG »).

Originales	Identificateur	Extension	Copies	Identificateur	Extension
Image fixe	DSCN	.JPG	Copie recadrée	RSCN	.JPG
Clip vidéo	DSCN	.AVI	Mini-photo	SSCN	
Clip/intervalle	INTN		Copie D-Lighting	FSCN	
Enregistrement audio	DSCN	.WAV			
Annotation vocale	Identique à celui des photos				

Les images et les fichiers audio sont stockés dans des dossiers dont le nom se compose d'un numéro de dossier à trois chiffres et d'un identificateur à cinq caractères : « P_ » plus un numéro de séquence à trois chiffres pour les photos prises à l'aide de l'option Panorama assisté (par exemple, « 101P_001 » ; , 35), « INTVL » pour une photographie en mode Intervallomètre (par exemple, « 101INTVL » ; , 74), « SOUND » ou « SOUND » pour les enregistrements audio (par exemple, « 101SOUND » ; , 51), et « NIKON » pour toutes les autres images (par exemple, « 101NIKON »). Les dossiers peuvent contenir jusqu'à 200 images ; si une photo est prise alors que le dossier contient 200 images, un nouveau dossier est créé (avec le numéro de dossier en cours augmenté d'une unité). Si le dossier actuel porte le numéro 999 et renferme 200 photos ou la photo 9999 lors de la prise de vue, aucune photo supplémentaire ne peut être prise avant que le support ne soit formaté (, 88) ou qu'une nouvelle carte mémoire ne soit insérée.

Les fichiers copiés à l'aide de l'option **Copier > Images sélectionnées** ou COPIER FICHIERS SON > **Fichiers sélectionnés** sont copiés dans le dossier en cours, où un nouveau numéro de fichier leur est attribué par ordre croissant, en commençant par le numéro de fichier le plus grand, disponible dans la mémoire. L'option **Copier > Toutes les images** et COPIER FICHIERS SON > **Copier tous les fichiers** copie tous les dossiers de la mémoire source ; Les noms de fichier ne sont pas modifiés, mais de nouveaux numéros de dossier sont affectés par ordre croissant, en commençant par le numéro de dossier le plus grand disponible dans la mémoire de destination (, 53, 82).

Fuseau horaire (☞ 12, 85)

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous. Les incréments de fuseaux horaires de moins d'une heure ne sont pas autorisés. Si vous voyagez vers des destinations dont l'heure réelle est décalée d'une demi-heure ou d'un quart d'heure par rapport au Temps Universel (TU) comme l'Afghanistan, l'Australie centrale, l'Inde, l'Iran, le Népal ou Terre-Neuve, réglez l'horloge sur l'heure locale (☞ 84).

TU +/-	Région	TU +/-	Région
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athènes, Helsinki
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscou, Nairobi
-8	HNP : Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abou Dhabi, Dubai
-7	HNR : Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	HNC : Chicago, Houston, Mexico	+6	Colombo, Dhaka
-5	HNE : New York, Toronto, Lima	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Caracas, Manaus	+8	Beijing, Hong Kong (HK), Singapour
-3	Buenos Aires, São Paulo	+9	Tokyo, Séoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Açores	+11	Nouvelle-Calédonie
±0	Londres, Casablanca	+12	Auckland, Fidji

Caractéristiques

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX P5000

Type	Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs	10,0 millions
Capteur d'image	Capteur DTC de 1/1,8 po ; total de pixels : environ 10,37 millions
Objectif	Objectif Zoom-Nikkor 3,5x
Focale	7,5 à 26,3 mm (équivalent au champ angulaire d'un objectif 35 mm [135] : environ 36–126 mm)
Ouverture	f/2,7 à 5,3
Construction	7 lentilles en 6 groupes
Zoom numérique	Jusqu'à 4x (équivalent au champ angulaire d'un objectif 35 mm [135] : environ 504 mm)
Réduction de vibration (VR)	Décentrement de l'objectif
AF (autofocus)	Détecteur de contraste AF
Plage de mise au point (à partir de l'objectif)	30 cm à ∞ (grand-angle) ; 70 cm à ∞ (téléobjectif) Mode macro : 4 cm à ∞ (grand-angle) ; 40 cm à ∞ (téléobjectif)
Sélection de la zone de mise au point	Automatique (9 zones de mise au point), manuelle (99 zones de mise au point) ou zone centrale
Illuminateur d'assistance AF	Produit avec voyant DEL de classe 1 (IEC 60825-1 Édition 1.2-2001) ; Puissance maximale : 1500µW
Viseur	Viseur optique à image réelle avec indication DEL
Couverture	Environ 80% à la verticale et 80% à l'horizontale
Moniteur	ACL TFT à angle de vue large, 2,5 po, 230000 dots, avec un traitement antiréfléchissant et un réglage luminosité à 5 niveaux
Couverture	Mode de prise de vue : environ 97% à la verticale et 97% à l'horizontale Mode Visualisation : environ 100% à la verticale et 100% à l'horizontale
Stockage	
Support	Mémoire interne (environ 21 Mo) ; cartes mémoire SD (Secure Digital)
Système de fichiers	Compatible DCF, Exif 2.2 et DPOF
Formats de fichiers	Compression : conforme aux compressions JPEG (Fine 1:4, Normal 1:8, Basic 1:16) Clips vidéo : AVI Fichiers son : WAV
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• 3648 × 2736 (L)• 2048 × 1536 (S)• 1280 × 960 (M)• 640 × 480 (V)• 3584 × 2016 (B)• 2592 × 1944 (L)• 1600 × 1200 (S)• 1024 × 768 (M)• 3648 × 2432 (B)
Sensibilité	64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200 ISO ; automatique (gain automatique de 64 ISO à 800 ISO)

Caractéristiques

Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel. Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Exposition	
Mesure	Matricielle sur 256 zones, pondérée centrale, spot, expo sur zone AF (prise en charge de 99 zones AF)
Contrôle de l'exposition	Exposition auto programmée avec programme flexible, auto à priorité vitesse, auto à priorité ouverture, manuelle, correction de l'exposition (-2,0-+2,0 IL par incréments de 1/3 IL), bracketing auto
Portée (100 ISO)	[Grand-angle] : -1,0 à +17,5 IL [Téléobjectif] : +0,9 à +16,4 IL
Obturbateur	
Vitesse	1/2000 s à 8 s
Ouverture	Diaphragme à iris à six lamelles
Nombre d'arrêts	10 incréments de 1/3 IL
Retardateur	Durée de 10 et de 3 secondes au choix
Flash intégré	
Portée (environ)	[Grand-angle] : 0,3 à 8 m [Téléobjectif] : 0,3 à 4 m
Commande du flash	Système de flash par capteur
Griffe flash	518 ISO à contact direct avec verrouillage de sûreté
Contact de synchronisation	Contact X uniquement
Interface	USB
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio vidéo ; entrée/sortie numérique (USB)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque, thaï
Sources d'alimentation	<ul style="list-style-type: none"> • Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni) • Kit d'adaptateur secteur EH-62A (en vente séparément)
Autonomie approximative *	Environ 250 vues (EN-EL5)
Dimensions (L×H×P)	Environ 98×64,5×41 mm (saillies exclues)
Poids	Environ 200 g (sans accumulateur ou carte mémoire)
Environnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	Inférieure à 85% (sans condensation)

* Selon les normes CIPA (Camera and Imaging Products Association) de mesure de la durée de vie des accumulateurs pour appareil photo. Mesures effectuées à 23 °C ; zoom ajusté à chaque prise, flash déclenché une fois sur deux, qualité d'image réglée sur **Normal** et taille d'image réglée sur 3648×2736 (📷).

Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo avec accumulateur EN-EL5 entièrement chargé à une température ambiante de 25°C.

Chargeur d'accumulateur MH-61

Entrée nominale	100 à 240 V CA, 50/60 Hz, 0,12 à 0,08 A
Capacité nominale	11 à 16 VA
Sortie nominale	4,2 V / 950 mA CC
Accumulateurs pris en charge	Accumulateurs Li-ion rechargeables EN-EL5 (fournis)
Temps de chargement	Environ 2 heures lorsque l'accumulateur est complètement déchargé
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L×H×P)	Environ 67×26×67 mm (saillies exclues)
Poids	Environ 70 g (sans câble d'alimentation)

Accumulateur Li-ion EN-EL5 rechargeable






Type	Accumulateur Li-ion rechargeable
Capacité nominale	3,7 V / 1100 mAh
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L×H×P)	Environ 36×54×8mm (saillies exclues)
Poids	Environ 30 g (sans cache-contacts)






Normes prises en charge

- **DCF** : la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.2** : cet appareil photo prend en charge Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, une norme qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge** : norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Index





















Symbols

RF ●. Voir Mise au point, indicateur
Commande  (effacer) 3, 22
Commande **Fn** (FUNC) 3, 29, 48, 89
Voir aussi **Bouton FUNC**
Commande **MENU** 3, 65, 80
Commande  (moniteur) 3, 8
Commande  3, 7
Commande  (transfert) 3
Commande  (visualisation) 3, 12, 22, 23

Icône  (patientez) 21
Mode  (anti-vibration) 6, 36
Mode  (automatique) 6, 16–21
Mode  (clip vidéo) 6, 47–49
Mode  (sensibilité élevée) 6, 37

SCENE. Voir Mode scène

SETUP. Voir Mode configuration

                        
 . Voir Mode scène

A

A. Voir Auto à priorité ouverture

Accessoires x, 90–93

Accumulateurs ii, x, 9–11, 90, 95, 109, 110
chargement 9
insertion 10
retrait 11

Adaptateur secteur 10, 54, 85, 88, 90, 94, 109

AE-L 4, 35

Aide 7

Annotation vocale 23, 46, 82, 103, 106

Effacer 46

enregistrement 46

visualisation 46

Assistance AF 87

Atténuation des yeux rouges. Voir Flash, mode

Audio. Voir Clips vidéo; Son; Annotation vocale;

Enregistrement audio

Auto à priorité ouverture 38, 41

Auto à priorité vitesse 38, 40

Auto programmé 38, 39

AVI 106

B

Bague porte-objectif

90, 92

Balance des blancs 70, 89, 102

blanc mesuré 70

Balance des blancs 70

Bouchon de l'objectif 2

Bouton FUNC 89

Bracketing auto 75, 105

Bracketing. Voir **Bracketing auto**

BSS 75, 105

C

Câble A/V 55

Cacher image 82

Cacher image 82

Cartes mémoire v, 17, 22, 60, 91

capacité 48, 67

compatibles 91

Formatage 15

insertion 14

retrait 15

Cartes mémoire. 14–15

Chargeur d'accumulateur iii, 9, 90, 110

Clip/intervalle. Voir **Rafale**; Clips/intervalle

Clips vidéo 43, 47–50, 106

clip/intervalle 49

Effacer 50

enregistrement 47–49

visualisation 50

Commande de zoom 2, 7, 19, 43

Commande du flash 78

Commutateur marche-arrêt 2, 12

Contr. de la distorsion. Voir **Convertisseur**

Contraste 44, 68

Convertisseur 79

Copies 44–45, 106

Voir aussi **Copier** (menu visualisation);

Recadrage de photos; **D-Lighting**;

Mini-photo

Couleur 68, 70, 102

Courroie, appareil photo 3

Ctrle 79

Ctrle distors. désact. Voir **Convertisseur**

D

Date 12–13, 84–85

Date et heure 12–13, 84

impression 60, 64, 86

Voir aussi **Date**

DCF. Voir Design Rule for Camera File System

Déclencheur 2, 20–21
Défauts 104
 restauration. *Voir Réinitialisation*
Démarrage 83, 84
Démarrage rapide 83
Design Rule for Camera File System 110
Diaph. constant 41, 78
Diaporama 81
Diaporama 81
Digital Print Order Format 60, 64, 110
D-Lighting 44, 103
Dosage flash/ambiance 24, 33
Dossiers 8, 106
DPOF. *Voir* Digital Print Order Format

E
Économie d'énergie. *Voir* Extinction automatique

Écran d'accueil 84
Effacer 22, 81
 annotations vocales 46
 Clips vidéo 50
 dernière photo 22
 enregistrements audio 52
 photos individuelles 22, 43
 photos sélectionnées 81
 toutes les photos 81
 Voir aussi Formatage

Effacer 81
E-mail 45, 66
En séquence. *Voir* **Rafale**; Mode scène, Sport (📷)
Enregistrement audio 51–53, 82, 106
 Effacer 52
 enregistrement 51
 reproduction 53
 visualisation 52
Exif 2.2 110
Exposition 38, 42, 75, 102
 bracketing 75
 correction 4, 7, 28, 75, 102
Extension 106

Extinction automatique 16, 88
Extinction automatique 88

F
Firmware 89
Flash iii, 24–25, 73, 78
 correction 78
 intégré 2, 24, 78, 105, 109
 mode 7, 24, 102

 optionnel 25, 78, 90, 93
Flash. *Voir* Flash, optionnel
Flou 21, 25, 26, 87, 101
 Voir aussi Mode (📷) (anti-vibration)
Format d'impression 66
Formatage 81, 82, 88, 97
 cartes mémoire. *Voir* **Formatage carte**
 mémoire interne. *Voir* **Formater mémoire**
Formatage carte 88
Formater mémoire 88
Fuseau horaire 12–13, 85, 107
 Voir aussi **Date**

G
Grand-angle. *Voir* Accessoires; **Convertisseur**;
Zoom
Gros plans. *Voir* Mise au point, mode; Mode
scène, Gros plan (📷)

H
Haut-parleur 3
Heure d'été. *Voir* **Date**
Heure. *Voir* **Date**
Histogramme 8
Horloge. *Voir* **Date**

I
Illuminateur AF 3, 20
Illuminateur d'assistance AF 2, 25, 87, 94, 101,
108
Impression 60–63
 Voir aussi Date et heure, impression;
 Impression date; Digital Print Order
 Format; PictBridge; **Réglage impression**

Impression date 60, 86, 100
Impression directe. *Voir* PictBridge
Impression Exif. *Voir* Exif 2.2
Indicateur du niveau de charge de
l'accumulateur 4, 5, 16
Informations de soutien 1
Intensité éclair 78
Interface 55, 57, 61, 89
Intervallomètre. *Voir* **Rafale**; Clips/intervalle

J
JPEG ("*.JPG") 45, 66, 106, 108

L
Langue, choix 12, 88
Langue/Language 88
Logement pour accumulateur 3, 10
Logement pour carte mémoire 3, 14–15
Luminosité 85

M

M. Voir Manuel

Manuel 38, 42

Marbrure 47, 95

Marquage transfert 82

Mémoire interne v, 14, 17, 22, 23

capacité 14, 48, 67

Formatage 88

Menu clip vidéo 48

Menu configuration 83–89

Menu prise de vue 65–79

Menus 29, 37, 48, 65–89

texte ou icônes 83

Menus 83

Messages d'erreur 97–99

Mesure 72

Mesure 72

Microphone 2, 46, 47, 51

Mini-photo 45, 103

Mise au point 20, 27, 76, 101, 108

indicateur 4, 20, 97

mémorisation 77

mode 7, 27

priorité visage 34

zone 4, 20, 33, 76

Mise sous/hors tension. Voir Commutateur
marche-arrêt

Mode anniversaire 86

Mode autofocus 76

Mode configuration 6, 83

Mode de zones AF 76

Mode scène 6, 29–35

AF priorité visage (👤) 30, 34

Aurore/crépuscule (🌅) 31

Contre-jour (🌞) 33

Coucher de soleil (🌇) 31

Enregistrement audio (🎤). Voir

Enregistrement audio

Fête/intérieur (🎉) 31

Feux d'artifice (🎆) 32

Gros plan (🔍) 32

Musée (🏛️) 32

Panorama assisté (👁️) 33, 35

Paysage (🌄) 30

Paysage de nuit (🌃) 31

Plage/neige (🏖️) 31

Portrait (👤) 30

Portrait de nuit (🌃) 30

Reproduction (🖨️) 32

Sport (🏃) 30

Mode vidéo 55, 89

Molette de commande 2, 23, 65, 89

Moniteur 3, 4–5, 8, 95, 96, 108

indicateurs sur 4–5, 8, 16–17, 100

luminosité 85

N

Netteté 68

Nettoyage 96

Noir et blanc. Voir Clips vidéo; **Optimisation images**

Nombre de vues restantes 4, 16

Noms de fichier 8, 106

NTSC. Voir Mode vidéo

O

Objectif 2, 96, 108

Objectif convertisseur 79, 90, 92

Voir aussi Accessoires; **Convertisseur**

Optimisation images 68–69

Ordinateur 56, 58, 60

copie de photos vers 56–59, 60, 103

Ouverture 4, 17, 38, 39, 41, 42, 78

P

P. Voir Auto programmé

PAL. Voir Mode vidéo

Panorama 33, 35

Paysages 27, 30, 31

Photographie de nuit 24, 30, 31

Photographie en intérieur 31, 32, 37

Photos protégées 43, 81

PictBridge 60–63, 110

PictureProject 53, 56, 58, 103

Pied 3, 25, 26, 31, 35

Portraits 24, 26, 30, 33, 34, 72

Protéger 81

Q

Qualité d'image 66

Qualité et taille d'image 17, 29, 36, 66–67, 89,
101

QuickTime 53

R

Rafale 73–74, 105

Recadrage de photos 43, 45, 103

Réduction de vibration 17, 87, 89, 108

Réduction de vibration 87

Réduction du bruit 31, 40, 78, 102

Réduction du bruit 78

Réglage impression 60, 64

Réglages du son 88

Réinitialisation 89, 104

Reproduction (menu visualisation) 82, 106

Retardateur 7, 26, 105

Retardateur. *Voir* Retardateur

Retouche de photos 44–45

S

S. *Voir* Auto à priorité vitesse

SD (Secure Digital). *Voir* Cartes mémoire

Secure Digital (SD). *Voir* Cartes mémoire

Sélecteur de la meilleure vue. *Voir* **BSS**

Sélecteur de mode 2, 6

Sélecteur multidirectionnel 3, 7, 22

Sensibilité 25, 71, 89

Sensibilité 71

Sensibilité. *Voir* Sensibilité

Sépia 48

Son 88, 101

Voir aussi Volume

Sujets en mouvement 37

Sujets rétroéclairés 24, 33, 44

Synchro lente. *Voir* Flash, mode

Synchro sur le second rideau. *Voir* Flash, mode

T

T. *Voir* Commande de zoom

Taille d'image 66

Téléconvertisseur. *Voir* Accessoires;

Convertisseur; Zoom

Téléviseur 55, 103

connexion 55

Témoin du flash 3, 24

Témoin du retardateur 2, 26, 94

Transfert

marquage 43, 56, 103

marquage des photos 56, 82, 89, 103

U

USB 56–57, 59, 60, 61, 89

câble 56, 58, 59

Voir aussi **Interface**

V

Veille. *Voir* Extinction automatique

Version firmware 89

Viseur iii, 2, 3, 18, 96, 108

Visualisation 5, 22–23, 43–46

annotations vocales 46

Clips vidéo 50

Enregistrement audio 52

imagerie 23, 43

menu 44, 45, 64, 80–82

plein écran 22–23

Zoom 23, 43

Visualisation par planche d'images 43

Vitesse d'obturation 4, 17, 38, 39, 40, 42, 78

Volume 46, 50, 52, 88

Voyant d'alimentation 2, 12

VR. *Voir* Réduction de vibration

W

W. *Voir* Commande de zoom

WAV 106

Z

Z Zoom 19, 36, 41, 78

indicateur 4, 19

numérique 19, 47, 72, 87, 101, 108

optique 19, 47, 101

visualisation 23, 43, 103

Zoom numérique 87

Zoom numérique. *Voir* Zoom, numérique

Nikon

Aucune reproduction, totale ou partielle et quelle qu'en soit la forme (à l'exception de brèves citations dans des articles) ne pourra être faite sans l'autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan



Imprimé au Japon
SB7B00300101(13)
6MA28513--