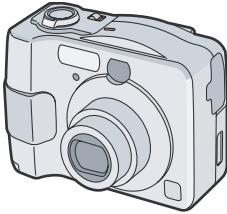


Panasonic®

Manuel d'utilisation
Appareil photo numérique



Modèle **DMC-LC80PP**
DMC-LC70PP
DMC-LC50PP



LEICA
DC VARIO-ELMARIT

Il est recommandé de lire
attentivement le présent manuel
avant d'utiliser l'appareil.

Pour de l'aide, composez le 1-800-561-5505 ou visitez notre site Internet à www.panasonic.ca

VQT0M64

À notre clientèle,

Nous tenons à vous remercier d'avoir choisi cet appareil photo numérique Panasonic. Veuillez lire attentivement le présent manuel et le conserver pour référence ultérieure.

Précautions à prendre

**AVERTISSEMENT
AFIN DE RÉDUIRE LES RISQUES
D'INCENDIE, DE CHOCS
ÉLECTRIQUES ET
D'INTERFÉRENCE, N'UTILISER
QUE LES ACCESSOIRES
RECOMMANDÉS ET ÉVITER
D'EXPOSER L'APPAREIL À LA
PLUIE OU À L'HUMIDITÉ. NE PAS
RETIRER LE COUVERCLE (OU LE
Panneau ARRIÈRE); AUCUNE
PIÈCE INTERNE NE PEUT ÊTRE
RÉPARÉE PAR L'UTILISATEUR.
CONFIER TOUTE RÉPARATION À
UN TECHNICIEN QUALIFIÉ.**

Avis:

Cet appareil comporte des composants qui contiennent une faible quantité de mercure. Certains de ces composants contiennent aussi du plomb. L'élimination de ces matériaux peut faire l'objet de réglementation dans votre localité. Aussi, pour plus de détails sur les modes d'élimination ou de recyclage, est-il recommandé de communiquer avec les autorités locales.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Il importe de respecter les droits d'auteur.

L'enregistrement de bandes ou de disques préenregistrés ou de tout matériel publié ou diffusé pour un usage autre que strictement personnel peut enfreindre les lois sur les droits d'auteur. L'enregistrement de certain matériel, même à des fins personnelles, peut aussi être interdit.

- Remarquez que notamment les commandes, les composants et les menus de votre appareil photo numérique peuvent différer quelque peu de ceux illustrés dans le présent manuel.
- Le logo SD est une marque de commerce.
- Les autres noms, raisons sociales et appellations de produits cités dans ce manuel sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.
- Les affichages du DMC-LC70 sont illustrés dans le présent manuel.

LA PRISE DE COURANT DOIT SE TROUVER À PROXIMITÉ DE L'APPAREIL ET ÊTRE FACILEMENT ACCESSIBLE.

MISE EN GARDE

Une batterie de remplacement inappropriée peut exploser. Ne remplacez qu'avec une batterie identique ou d'un type recommandé par le fabricant. L'élimination des batteries usées doit être faite conformément aux instructions du manufacturier.

Une technologie de très grande précision est employée pour produire l'écran à cristaux liquides. Il en résulte un taux d'efficacité supérieur à 99,99 % avec seulement 0,01 % des pixels éteints ou toujours actifs. Cela n'est le signe d'aucune anomalie et ne nuit en rien à la qualité des images.

Table des matières

Sécurité

Précautions à prendre	2
-----------------------------	---

Préparatifs

Accessoires fournis	5
Nom et emplacement des composants	6
Guide sommaire	8
À propos des piles	10
Mise en place des piles	15
Retrait des piles	16
À propos de la carte	17
Mise en place de la carte	18
Retrait de la carte	19
Réglage de l'horodateur (horloge)	20
Menu de configuration	22
Écran à cristaux liquides	26
À propos de l'histogramme (DMC-LC80/DMC-LC70)	27
Molette de sélection	28

Enregistrement d'images (fonctions de base)

Prises de vues	29
Prises de vues en mode simple	33
Vérification de la dernière image (prévisualisation)	36
Utilisation du zoom optique	38
Prises de vues avec le flash incorporé	39
Compensation de l'exposition	42
Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition	43
Prises de vues avec le retardateur	44
Prises de vues en mode rafale	45

Visualisation (fonctions de base)

Visualisation de photos	46
Visualisation « mosaïque » de 9 photos	47
Visualisation avec fonction zoom	48
Suppression d'images	49

Enregistrement d'images (fonctions avancées)

Prises de vues en mode d'économie	52
Prises de vues en mode macro	53
Prises de vues en mode portrait	54
Prises de vues en mode paysage	55
Prises de vues en mode portrait nocturne	56
Enregistrement d'images en mouvement	57
Équilibre des blancs	59
Équilibrage manuel des blancs (réglage du blanc)	60
Réglage fin de l'équilibre des blancs	61
Réglage de la sensibilité ISO	62
Modification du format de l'image	63
Modification de la qualité d'image	64
Prises de vues en mode de mise au point ponctuelle	65
Prises de vues avec enregistrement sonore (DMC-LC80/DMC-LC70) ..	66
Déclencheur de mise au point automatique (DMC-LC80/DMC-LC70)	67
Utilisation du zoom numérique	69
Utilisation de l'effet chromatique	70
Réglage de la qualité de l'image (réglage de l'image)	71
Création d'une animation (DMC-LC80/DMC-LC70)	72

Visualisation (avancée)

Visualisation de photos avec piste sonore (DMC-LC80/DMC-LC70) ...	75
Visualisation	
d'images en mouvement	76
Rotation de l'image	77
Sélection de l'image devant être imprimée et du nombre de copies (DPOF: instructions numériques pour commande d'impression)	78
Prévention de l'effacement accidentel des images	83
Visualisation de diaporama	85
Ajout d'une piste sonore à des images enregistrées (doublage audio) (DMC-LC80/DMC-LC70)	87
Redimensionnement des images	88
Recadrage des images	90
Formatage de la carte	92
Visualisation des images sur un téléviseur	93
Avant de connecter l'appareil à l'aide du câble USB	94
Raccordement à un ordinateur (mémoire de masse).....	96
Raccordement à un ordinateur (PTP)	97
Raccordement à une imprimante	99
Utilisation d'une imprimante (PictBridge)	100
Utilisation d'une imprimante (USB DIRECT-PRINT)	102

Autres

Après l'utilisation	104
Affichages à l'écran	105
Précautions à prendre	108
Taille et nombre des images qu'il est possible d'enregistrer	111
Affichage des messages	112
Guide de dépannage.....	113
Spécifications	115
Index	117
Système d'accessoires pour appareil photo numérique....	119

Accessoires fournis

Avant d'utiliser l'appareil, vérifiez qu'il ne manque aucun accessoire.

■ **Carte mémoire SD (16 Mo)**

(DMC-LC80/DMC-LC70)

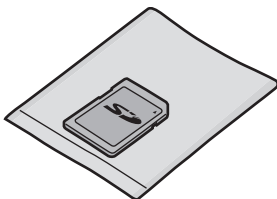
RP-SD016B

■ **Carte mémoire SD (8 Mo)**

(DMC-LC50)

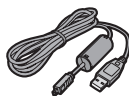
RP-SD008B

(Appelée « Carte » dans ce manuel)



■ **Câble USB**

K1HB08CD0008

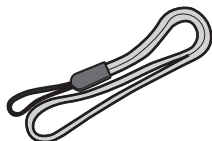


■ **CD-ROM**

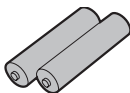


■ **Dragonne**

VFC4057



■ **Piles alcalines AA (LR6)**



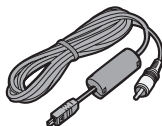
■ **Câble AV (DMC-LC80/DMC-LC70)**

K1HB08CD0003

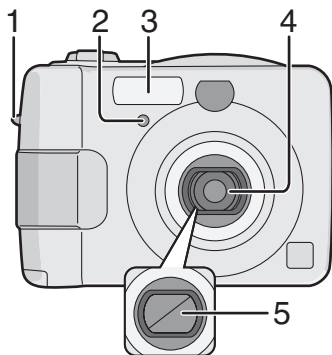


■ **Câble vidéo (DMC-LC50)**

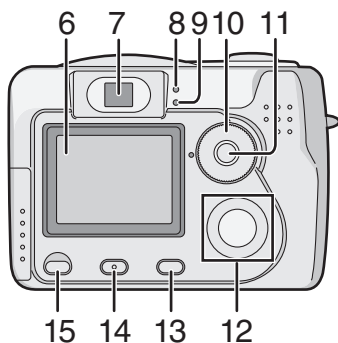
K1HB08CD0006



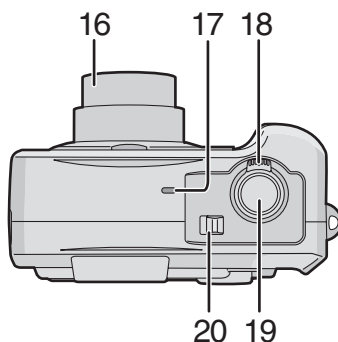
Nom et emplacement des composants



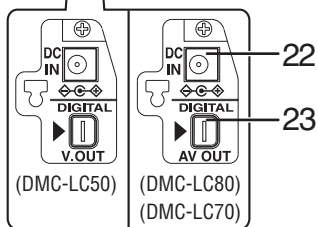
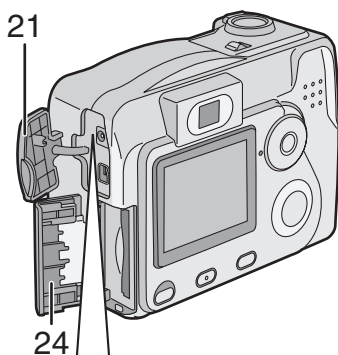
- 1 Cœillet de la dragonne
- 2 Voyant du retardateur (page 44)
- 3 Flash
- 4 Objectif
- 5 Couvre-objectif



- 6 Écran à cristaux liquides (page 26, 34, 105)
- 7 Viseur optique
- 8 Voyant d'alimentation (page 30)
- 9 Voyant d'état (page 17, 30, 41)
- 10 Molette de sélection du mode (page 28)
- 11 Touche du mode de prises de vues simple/en rafale (page 45)
- 12 Touches de curseur
 - ◀/Touche du retardateur (page 44)
 - ▼/Touche de REVIEW/SET (page 36)
 - ▶/Sélecteur de mode du flash (page 39)
 - ▲/Touche de compensation de l'exposition (page 42)/prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (page 43)/réglage fin de l'équilibre des blancs (page 61)
- 13 Touche [MENU] (page 22)
- 14 Touche d'affichage [DISPLAY] (page 26, 34, 82)
- 15 Touche de suppression (page 49)/de mise au point [FOCUS] (page 67) (DMC-LC80/DMC-LC70) / Touche de suppression (page 49) (DMC-LC50)

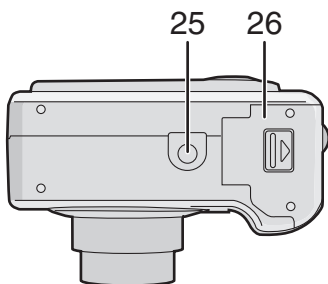


- 16 Barillet (page 31)
- 17 Microphone (page 57, 66) (DMC-LC80/DMC-LC70)
- 18 Levier du zoom (page 38, 69)
- 19 Déclencheur (page 9, 29)
- 20 Interrupteur (page 9, 29)



- 21 Couverture du bornier
- 22 Prise d'entrée c.c. [DC IN]*
- 23 Prise numérique [DIGITAL] (page 96, 97, 99)/sortie audio/vidéo [AV OUT] (page 93) (DMC-LC80/DMC-LC70)
Prise numérique [DIGITAL] (page 96, 97, 99)/sortie vidéo [V.OUT] (page 93) (DMC-LC50)
- 24 Couverture du logement de carte (page 18, 19)

* Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément), n'étirez pas le câble c.c. branché à l'appareil photo.



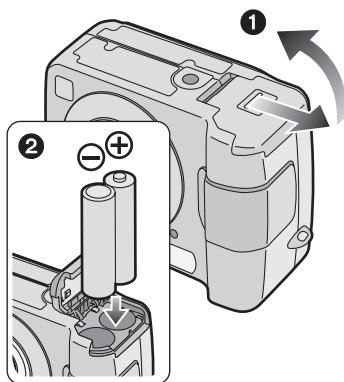
- 25 Fixation de trépied
- 26 Couverture du logement des piles (page 15, 16)

Guide sommaire

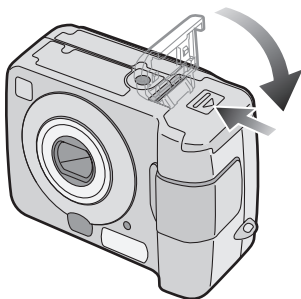
- Chargez les piles avant de l'utiliser (lors de l'utilisation de piles Ni-MH).
- Préparez l'appareil photo, les nouvelles piles et la carte.
- Assurez-vous que l'appareil est à [OFF] et que l'objectif est rangé.

■ Préparatifs

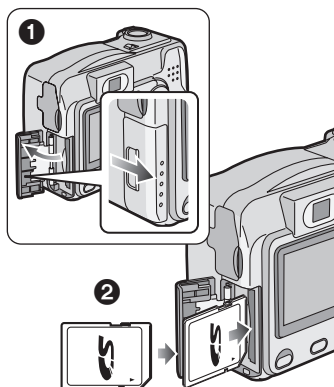
- 1 **1** Ouvrez le couvercle du logement des piles.
- 2** Insérez les piles. (page 15)



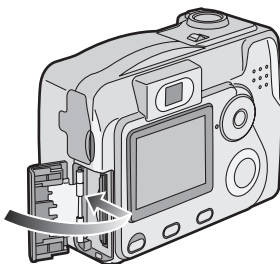
- 2 **2** Fermez le couvercle du logement des piles.



- 3 **1** Ouvrez le couvercle du logement de carte.
- 2** Insérez la carte. (page 18)

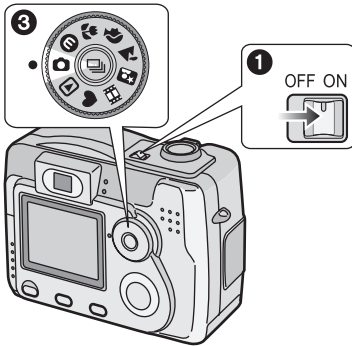


- 4 **4** Fermez le couvercle du logement de carte.



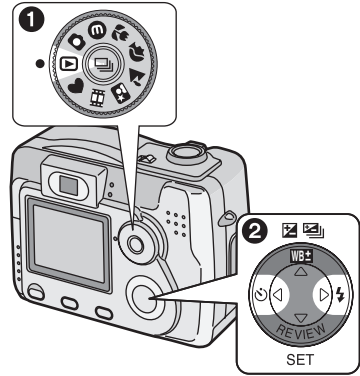
■ Prises de vues

- 5 **1** Alimentez l'appareil photo [ON].
- 2** Réglez l'horloge. (page 20)
- 3** Choisissez le mode normal [📷].

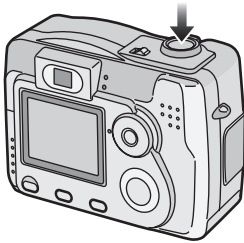


■ Visualisation

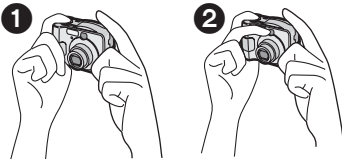
- 7 **1** Choisissez le mode de visualisation [▶].
- 2** Choisissez l'image que vous voulez visualiser. (page 46)



6 Prenez une photo. (page 29)



- Ne couvrez pas le flash avec le doigt ni autrement.



- 1** Correct
2 Incorrect

À propos des piles

■ Piles à utiliser

N'utilisez que des **piles alcalines AA (fournies) (LR6GC) ou des piles Ni-MH AA (nickel-métal-hydrure) (vendues séparément: HHR-3EPC)**. (Il est recommandé d'utiliser des piles Panasonic.)

- Le rendement des piles dépend de la marque ou des termes et conditions de rangement des piles. Elles peuvent être la cause d'un mauvais fonctionnement ou abréger la durée d'enregistrement disponible.
- Le rendement des piles peut diminuer temporairement au froid; il est recommandé de les réchauffer dans la poche avant de les utiliser. Les piles récupèrent à la température normale.
- L'indicateur d'état des piles peut ne pas s'afficher correctement selon la température ou la condition d'utilisation. La pile peut être vide sans indication.
- Il est recommandé de couper souvent le contact sur l'appareil lors de l'enregistrement afin de conserver la charge des piles.
- Il est recommandé d'utiliser de nouvelles piles alcalines lors de l'utilisation à l'extérieur. Toutefois, si l'appareil sera utilisé pendant une période prolongée, des piles rechargeables au nickel-métal-hydrure sont pratiques.
- Des piles déchargées peuvent reprendre leur charge si elles sont laissées pendant une certaine période. Toutefois, elles ne peuvent être utilisées trop longtemps. S'assurer de remplacer les piles usées par des piles neuves.



Piles à éviter

Piles au manganèse	Piles au nickel
Piles Ni-Cd	Piles au lithium

- Le fonctionnement avec les piles ci-dessus n'est pas garanti. Il peut en résulter les mauvais fonctionnements suivants:
 - L'indicateur d'état des piles peut ne pas s'afficher correctement.
 - Le contact peut être coupé.
 - Les données sur les cartes mémoire peuvent être endommagées.

Affichage erroné de la durée de vie restante des piles

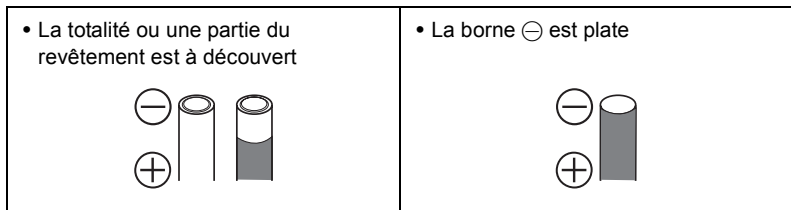
Piles au nickel manganèse (piles oxy-alcalines)

- Lors de l'utilisation de piles au nickel manganèse, l'indicateur d'état des piles [] peut indiquer que les piles sont pleinement chargées même lorsque la charge est considérablement affaiblie. Cela est en raison des caractéristiques de ces piles. En outre, l'appareil peut se mettre soudainement hors marche même lorsque l'indicateur d'état des piles [] indique qu'elles sont entièrement chargées.

■ Format de piles à ne pas utiliser

Les piles dans les conditions suivantes ne peuvent être utilisées.

- Lorsque la totalité ou une partie du revêtement de la pile est à découvert.
- Lorsque les bornes sont plates, ce qui empêchera une connexion adéquate aux contacts internes de la pile.



■ Mise en garde concernant les piles

Une mauvaise manipulation des piles peut engendrer une fuite, la production de chaleur ou d'un incendie, voire une explosion. Observez les mises en garde suivantes;

- Ne démontez pas les piles, ne les maltraitez pas et ne les soumettez pas à la pression.
- Ne les chauffez pas et ne les jetez pas au feu.
- Évitez de mettre les bornes \oplus et \ominus en contact avec une surface métallique. (collier, broche à cheveux, etc.) ni l'une avec l'autre.
- Prenez garde de ne pas exposer les piles à l'eau douce ou salée ni les y tremper. Cela peut causer la corrosion des bornes.
- Ne retirez pas le revêtement et ne l'endommagez pas.
- N'échappez pas les piles et ne les jetez pas afin de prévenir les chocs.
- N'utilisez pas des piles qui fuient ou dont la forme et la couleur sont changées.
- Ne les rangez pas dans un endroit à haute température ou humidité.
- Ne les laissez pas à portée des enfants.
- N'inversez pas les polarités \oplus et \ominus lors de l'insertion des piles dans le logement.
- Lors du remplacement des piles, utiliser deux nouvelles piles du même type.
- N'utilisez pas de piles de types différents.
- Si l'appareil photo ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, retirez les piles.
- Il peut arriver que la température des piles s'échauffe après usage.
- Le rendement des piles peut diminuer et la durée d'enregistrement/lecture peut être très courte au froid. Il est recommandé de les réchauffer dans la poche avant de les utiliser. Lors du réchauffement, prenez garde que les piles n'entrent pas en contact avec du métal.
- Si de l'oxydation ou des saletés adhèrent aux piles, le contact électrique peut ne pas être adéquate et le fonctionnement peut être intermittent. Nettoyez les bornes \oplus et \ominus à l'aide d'une gomme à encre.

S'il y a une fuite, évitez tout contact direct avec la peau. Retirez les piles et nettoyez le fluide autant que possible. Contactez un centre de service agréé si de l'aide supplémentaire est nécessaire.

■ Alimentation sur piles Ni-MH (nickel-métal-hydrure)

N'utilisez le chargeur qu'avec des piles Ni-MH. Ne tentez pas la recharge de piles non-rechargeables. Observez les mises en garde suivantes;

- Si des saletés adhèrent aux bornes ⊕ et ⊖, la charge peut ne pas fonctionner correctement. Nettoyez les bornes ⊕ et ⊖ à l'aide d'un linge doux et sec ou d'une gomme à encre.
- Les piles Ni-MH fraîchement achetées ou inutilisées pendant une période prolongée peuvent ne pas se charger entièrement au début. Plusieurs périodes de charge permettent de les recharger entièrement.
- Les piles rechargeables devraient être utilisées jusqu'à ce que l'appareil ne fonctionne plus. Il est recommandé de charger les piles dès qu'elles sont épuisées. Si les piles sont rechargées à plusieurs reprises sans être déchargées à fond, la durée d'utilisation peut être abrégée. (Cela s'appelle "l'effet mémoire".)
- Même si les piles Ni-MH ne sont pas utilisées, leur puissance diminue par l'effet naturel de décharge. Il est recommandé de recharger les piles juste avant de les utiliser.
- Ne procédez pas à une recharge continue des piles chargées.
- Ne retirez pas le revêtement et ne l'endommagez pas.
- Lisez attentivement le manuel d'utilisation du chargeur des piles.

Les piles Ni-MH ont une durée de vie limitée. Après plusieurs utilisations ou un certain temps, la puissance des piles diminue graduellement. Lorsque la durée d'utilisation est trop courte, remplacez les piles.

- La durée de vie des piles diffère selon les conditions de rangement, d'utilisation ou de l'environnement.

■ Indicateur d'état des piles

La charge résiduelle des piles s'affiche sur l'écran à cristaux liquides. (Cette information ne s'affiche pas lorsque l'appareil est alimenté sur le secteur (DMW-AC1, vendu séparément).)



: Charge suffisante



: Un peu faible



: Faible



(Clignotement rouge): Installez des piles fraîches

Lors de l'utilisation de piles nickel-métal-hydrure, l'indication de charge restante peut être erronée. Cependant, cela ne représente pas un mauvais fonctionnement. Si les piles sont complètement déchargées et rechargées à plusieurs reprises, la charge restante s'affichera correctement.

- L'indicateur d'état des piles peut ne pas s'afficher correctement selon la température ou la condition d'utilisation. Ainsi, même si l'indicateur d'état des piles n'est pas vide, le contact peut être coupé. Cela est tout à fait normal.
- Même si l'indicateur d'état des piles devient vide après un certain temps, il est possible d'utiliser un peu de la puissance des piles. Cependant, les piles ne sont plus utilisables; il faut les remplacer par des piles neuves lorsque l'indicateur d'état des piles devient vide.

■ À propos de l'autonomie des piles

Nombre de photos enregistrables selon les normes CIPA (Camera & Imaging Products Association)

Piles	Nombre de photos
Piles alcalines Panasonic (fournies)	Environ 160 photos
Piles Ni-MH (nickel-métal-hydrure) Panasonic complètement chargées (Vendues séparément: HHR-3EPC)	Environ 320 photos

Autonomie évaluée sous les conditions suivantes:

- Température: 23°C (73,4°F) / Humidité: 50%, écran à cristaux liquides activé
- Utilisation de la carte mémoire SD fournie
- Début de l'enregistrement 30 secondes après la mise en marche de l'appareil
- Enregistrement une fois toutes les 30 secondes, déclenchement du flash à chaque deuxième enregistrement
- Activation du zoom de la position téléobjectif vers la position grand-angle et vice versa à chaque enregistrement
- Mise hors marche de l'appareil à tous les 10 enregistrements / repos de l'appareil jusqu'à ce que la batterie refroidisse

Nombre de photos enregistrables à basse température

(Température: 0°C (32°F) / Les autres conditions sont conformes à celles indiquées dans les normes CIPA)

Piles	Nombre de photos
Piles alcalines Panasonic (fournies)	Environ 40 photos
Piles Ni-MH (nickel-métal-hydrure) Panasonic complètement chargées (Vendues séparément: HHR-3EPC)	Environ 300 photos

- Il est à noter que la capacité et le rendement des piles alcalines sont considérablement réduits à basse température.

Nombre de photos enregistrables lorsque l'écran est désactivé

(Écran à cristaux liquides désactivé / les autres conditions sont conformes à celles indiquées dans les normes CIPA)

Piles	Nombre de photos
Piles alcalines Panasonic (fournies)	Environ 400 photos
Piles Ni-MH (nickel-métal-hydrure) Panasonic complètement chargées (Vendues séparément: HHR-3EPC)	Environ 850 photos

- La durée de vie restante des piles est plus longue lorsque l'appareil est utilisé avec l'écran à cristaux liquides désactivé.

Durée de lecture continu

Piles	Durée de lecture continue
Piles alcalines Panasonic (fournies)	Environ 280 minutes
Piles Ni-MH (nickel-métal-hydrure) Panasonic complètement chargées (Vendues séparément: HHR-3EPC)	Environ 340 minutes

◇ **Suggestions/conseils pratiques** ◇

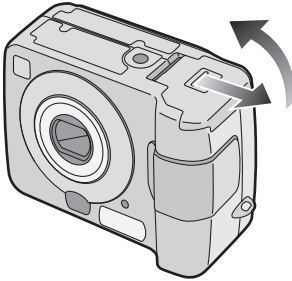
- Les nombres et les durées indiqués dans les tableaux peuvent varier selon les conditions.
- Le nombre de photos enregistrables/durée de lecture varie selon les piles utilisées.
- Il est recommandé de couper souvent le contact sur l'appareil lors de l'enregistrement afin de conserver la charge des piles.
- CIPA est une abréviation de Camera & Imaging Products Association.

Mise en place des piles

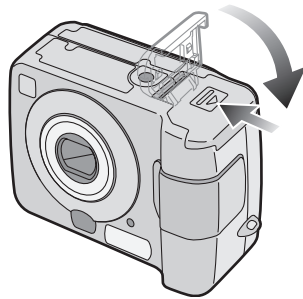
Préparatifs

- Assurez-vous que l'appareil est hors fonction et que l'objectif est rangé.
- Utilisez des piles alcalines ou Ni-MH (nickel-métal-hydrure) AA.

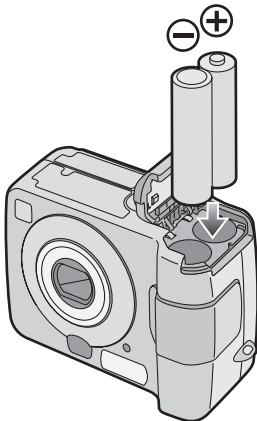
- 1** Faites glisser le couvercle dans le sens de la flèche pour accéder au logement des piles.



- 3** Faites glisser le couvercle dans le sens de la flèche pour fermer le couvercle du logement des piles.



- 2** Insérez les nouvelles piles.



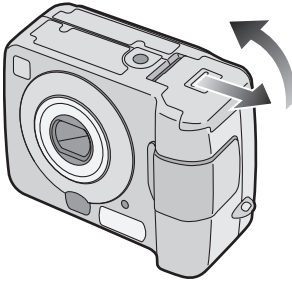
- Si des piles Ni-MH sont utilisées, s'assurer qu'elles sont chargées.
- Insérez les nouvelles piles en respectant les polarités \oplus et \ominus .

Retrait des piles

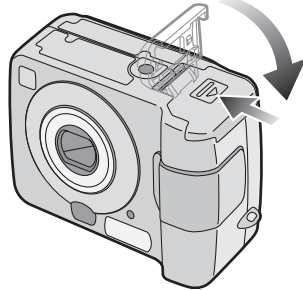
Préparatifs

- Assurez-vous que l'appareil est hors fonction et que l'objectif est rangé.

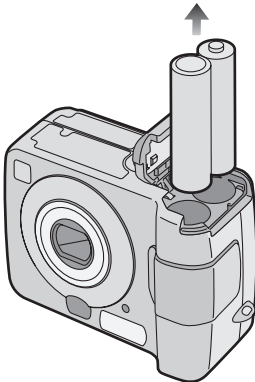
- 1** Faites glisser le couvercle dans le sens de la flèche pour accéder au logement des piles.



- 3** Faites glisser le couvercle dans le sens de la flèche pour fermer le couvercle du logement des piles.



- 2** Retirez les piles.



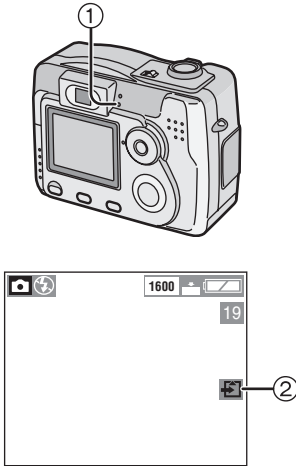
◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Si l'appareil photo ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, retirez les piles.
- Lorsque les piles entièrement chargées sont insérées depuis plus de 3 heures, le réglage de l'horloge est conservé (dans l'appareil) durant 3 mois même si les piles sont retirées. (Ce laps de temps pourra être plus court si les piles ne sont pas complètement chargées.) Toutefois, si le temps écoulé dépasse 3 mois, le réglage de l'horloge sera perdu. Si c'est le cas, refaites le réglage de l'horloge. (page 20)
- Ne retirez pas la carte ni les piles durant l'accès à la carte. (page 17)**
- Assurez-vous de ne retirer les piles qu'après que l'indicateur d'état se soit éteint, sinon les réglages pourraient être perdus.**

À propos de la carte

■ Accès à la carte

Durant l'accès à la carte, le voyant d'état ① et l'indicateur d'accès à la carte ② s'allument.



Lorsque le voyant d'état ① et l'indicateur d'accès à la carte ② sont allumés, évitez de :

- Mettre l'appareil hors marche.
- Retirer les piles ou la carte.
- Débrancher l'adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément).

La carte et son contenu pourraient être endommagés et l'appareil photo pourrait ne pas fonctionner normalement.

Il est possible que les images sauvegardées sur la carte soient endommagées en raison d'un effacement accidentel, d'électricité statique, d'interférence électrique ou d'une défaillance de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données précieuses sur le disque dur de votre ordinateur. (page 96, 97)

■ Carte mémoire SD (fournie) et carte MultiMediaCard (vendue séparément)

La carte mémoire SD et la carte MultiMediaCard sont des cartes externes amovibles, légères et petites. La vitesse de lecture/écriture sur une carte mémoire SD est rapide. La carte mémoire SD comporte un mécanisme de protection qui interdit l'écriture et le formatage. (Lorsque ce mécanisme est à la position verrouillée [LOCK], il est impossible d'enregistrer ou de supprimer des données sur la carte ainsi que de formater la carte. Il suffit de désengager le mécanisme pour effectuer ces opérations.)

Carte mémoire SD



Carte MultiMediaCard



◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

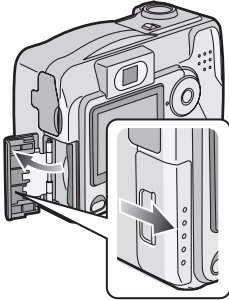
- La vitesse de lecture/écriture d'une carte MultiMediaCard est plus lente que celle d'une carte mémoire SD. Lors de l'utilisation d'une carte MultiMediaCard, certaines fonctions pourraient s'avérer légèrement plus lentes qu'à la normale.
- Après l'enregistrement d'images en mouvement à l'aide de la carte MultiMediaCard, le voyant d'état et l'indicateur d'accès à la carte peuvent s'allumer un moment, mais il ne s'agit pas d'une défectuosité.
- Garder la carte mémoire hors de la portée des enfants pour les empêcher de l'avaler.

Mise en place de la carte

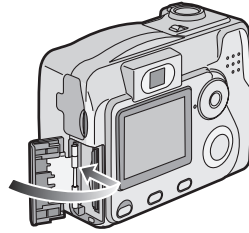
Préparatifs

- Assurez-vous que l'appareil est hors fonction et que l'objectif est rangé.
-
-

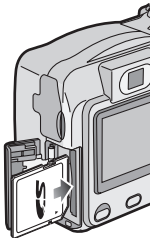
1 Ouvrez le couvercle du logement de la carte.



3 Fermez le couvercle du logement de la carte.



2 Insérez la carte à fond, jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.



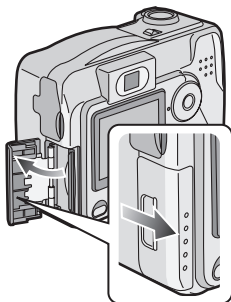
- Introduisez la carte en la poussant délicatement jusqu'à ce qu'elle s'enclenche en position. Si la carte ne glisse pas librement, elle pourrait être dans le mauvais sens. Ne pas pousser la carte avec force.
 - Ne touchez pas les bornes de raccordement sur l'endos de la carte.
-

Retrait de la carte

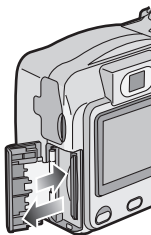
Préparatifs

- Assurez-vous que l'appareil est hors fonction et que l'objectif est rangé.

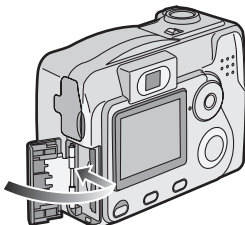
1 Ouvrez le couvercle de logement de la carte.



2 Poussez la carte jusqu'à ce qu'elle s'enclenche, puis tirez-la vers le haut.



3 Fermez le couvercle du logement de la carte.



◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Une tentative de retrait de la carte peut endommager celle-ci lorsque l'appareil est encore alimenté.
- **Ne retirez pas la carte ni les piles durant l'accès à la carte. (page 17)**
- Si le couvercle du logement de la carte ne peut être complètement refermé, retirez la carte, puis remettez-la en place.
- Si la carte ne peut être insérée à fond, vérifiez-en l'orientation.
- Il est recommandé d'utiliser une carte mémoire SD de marque Panasonic. (N'utilisez qu'une carte d'origine.)
- Si la carte n'est pas insérée à fond, elle peut être endommagée.

Réglage de l'horodateur (horloge)

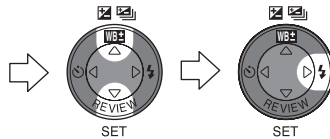
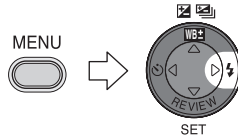
■ Réglage initial

L'horloge n'est pas réglée à la sortie d'usine de l'appareil. À l'alimentation de l'appareil, l'écran du réglage de l'horloge s'affiche.

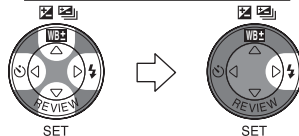
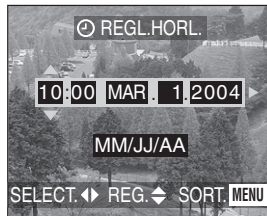


En appuyant sur la touche [MENU], l'écran correspondant à l'étape 2 s'affiche. Réglez l'horloge.

1 Choisissez [REGL.HORL.] au menu [CONFIG.]. (page 22)

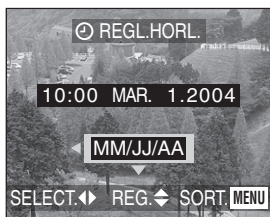


2 Réglez l'horodateur.



- ◀/▶: Choisissez la valeur désirée.
- ▲/▼: Réglez l'heure et la date.

3 Choisissez entre trois façons d'écrire la date [MM/JJ/AA], [JJ/MM/AA] et [AA/MM/JJ].



- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] 2 fois après avoir effectué les réglages.
- Vérifiez l'exactitude de l'horodateur après avoir mis l'appareil hors marche, puis en marche.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

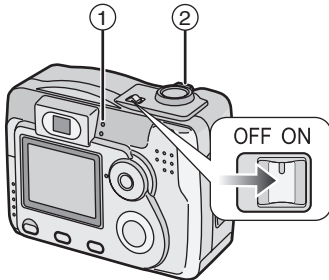
- Le calendrier de l'horodateur s'étend de 2000 à 2099. Le système horaire de 24 heures est utilisé.
- Lorsque les piles entièrement chargées sont insérées depuis plus de 3 heures, le réglage de l'horloge est conservé (dans l'appareil) durant 3 mois même si les piles sont retirées. (Ce laps de temps pourra être plus court si les piles ne sont pas complètement chargées.) Toutefois, si le temps écoulé dépasse 3 mois, le réglage de l'horloge sera perdu. Si c'est le cas, refaites le réglage de l'horloge.

■ Impression de la date

- Vous pouvez choisir d'imprimer la date en réglant les DPOF (instructions numériques pour commande d'impression) de cet appareil. (page 82)
- À l'aide du logiciel [SD Viewer for DSC] fourni, il est possible de faire imprimer la date sur l'image. Pour plus de renseignements, se reporter à la notice de raccordement à un ordinateur fournie avec le logiciel.
- Lorsque vous commandez une impression dans un magasin de photos, assurez-vous de commander l'impression de la date. Pour de plus amples renseignements, renseignez-vous auprès d'un magasin de photos. Certains magasins ne sont pas en mesure d'imprimer la date.

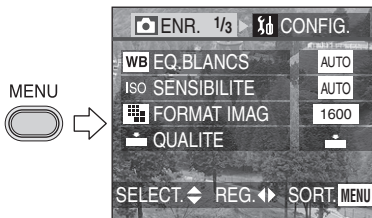
Menu de configuration

1 Alimentez l'appareil photo [ON].

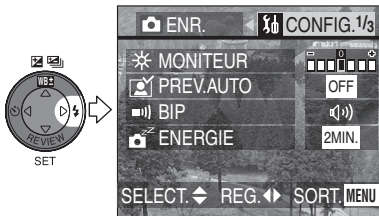


- L'indicateur d'état ① s'allume.

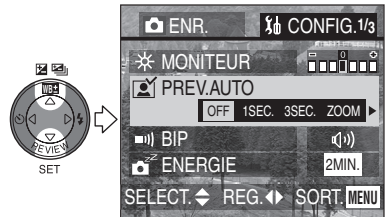
2 Appuyez sur la touche [MENU].



3 Choisissez le menu [CONFIG.].

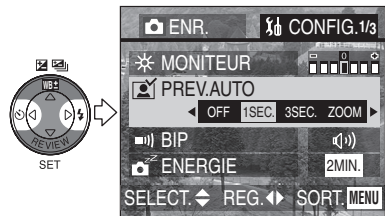


4 Choisissez la rubrique désirée.











- Pour accéder à la page suivante, pivotez le levier du zoom ② vers T (et inversement).



5 Choisissez la valeur désirée.









- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir effectué les réglages.

Vous pouvez contrôler les fonctions suivantes à partir du menu [CONFIG.].

Menu	Fonctions
 MONITEUR	Réglez la luminosité de l'écran à cristaux liquides parmi 7 niveaux.
 PREV.AUTO (Prévisualisation automatique) (En mode d'enregistrement seulement)	<ul style="list-style-type: none"> • [OFF]: L'image enregistrée ne s'affiche pas automatiquement. • [1SEC.]: L'image enregistrée s'affiche automatiquement à l'écran durant environ 1 seconde. • [3SEC.]: L'image enregistrée s'affiche automatiquement à l'écran durant environ 3 secondes. • [ZOOM]: L'image enregistrée s'affiche automatiquement à l'écran durant environ 1 seconde. Puis elle est agrandie 4 fois et s'affiche durant environ 1 seconde. Ce mode est utile pour confirmer la mise au point. • En mode d'images en mouvement [], la fonction de prévisualisation automatique n'est pas activée. • Lors de la prise de vue en rafale ou en rafale avec réglage automatique de l'exposition, la prévisualisation automatique est activée lors de l'enregistrement, quel que soit le réglage de la fonction de prévisualisation. (L'image n'est pas agrandie.) • Lors de la prise de vue avec enregistrement sonore, la prévisualisation automatique est activée lors de l'enregistrement, quel que soit le réglage de la fonction de prévisualisation. (L'image n'est pas agrandie.) (DMC-LC80/DMC-LC70)
 BIP (Tonalité de confirmation)	Réglez le volume des tonalités de confirmation et du déclencheur. <ul style="list-style-type: none"> • []: La tonalité est forte. • []: La tonalité est faible. • []: La tonalité est hors fonction. Le réglage de la tonalité de confirmation affecte également le mode simple [].

Menu	Fonctions
 ENERGIE (Économie d'énergie) (Sauf en mode d'économie)	<p>Quand l'appareil est automatiquement mis hors contact lors de non-utilisation, la durée de vie des piles est prolongée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]: L'appareil photo est mis automatiquement hors marche s'il est laissé inactif pendant un certain temps. (Enfoncez le déclencheur ou mettez l'appareil hors marche, puis en marche pour désactiver le mode économie d'énergie.) • [OFF]: La mise hors marche ne se fera pas automatiquement. • Le mode d'économie d'énergie ne peut être utilisé dans les situations suivantes: alimentation sur adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément), raccordement de l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante, enregistrement ou lecture d'images en mouvement, diaporama.
 ECONOMIE (En mode d'économie seulement)	<p>Quand l'écran à cristaux liquides est automatiquement mis hors contact lors de non-utilisation, la durée de vie des piles est prolongée.</p> <p>Lorsque le mode d'économie d'énergie est activé, la mise hors fonction automatique de l'écran à cristaux liquides peut être réglée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [LEVEL 1] (Niveau 1): Après 15 secondes sans utilisation de l'appareil, l'écran à cristaux liquides s'éteint pour économiser l'énergie. • [LEVEL 2] (Niveau 2): Lorsque 15 secondes s'écoulent sans aucune utilisation en mode d'enregistrement ou lorsque 5 secondes s'écoulent sans aucune utilisation après une prise de vue, l'écran à cristaux liquides s'éteint pour économiser l'énergie.

Menu	Fonctions
 RENUM. FICHER (En mode d'enregistre- ment seulement)	<p>Remise à 0001 du numéro d'identification de la prochaine photo à s'enregistrer. (Le numéro de dossier est mis à jour et le numéro de fichier recommence à 0001.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le numéro du dossier peut être fixé de 100 à 999. Lorsque le numéro de dossier atteint 999, il ne peut plus être changé. Dans ce cas, nous recommandons de sauvegarder les données dans un ordinateur ou dans une autre mémoire de sauvegarde, puis de formater la carte. (page 92) • Quand une carte formatée ou une nouvelle carte est réinitialisée, le numéro du fichier est réinitialisé et l'écran de confirmation apparaît. Si [OU] est sélectionné à l'écran, le numéro du dossier est également réinitialisé à 100. • Le numéro de fichier réinitialisé affecte également le mode simple [♥].
 RESTAURER (En mode d'enregistre- ment seulement)	<p>L'appareil est remis à ses paramètres d'origine. Toutefois, le numéro d'identification de la prochaine photo ainsi que les réglages de l'horloge et du mode simple [♥] ne sont pas affectés.</p>
 REGL.HORL.	<p>Réglez la date et l'heure. (page 20)</p>
 MODE USB	<p>Réglez au mode de communication USB. À régler avant de raccorder l'appareil à un ordinateur ou à une imprimante. (page 94)</p>
 SORTIE VIDEO (En mode visualisation seulement)	<ul style="list-style-type: none"> • [NTSC]: Le signal vidéo est réglé selon la norme NTSC (Amérique du Nord). • [PAL]: Le signal vidéo est réglé selon la norme PAL. (page 93)
 LANGUE	<p>Choisissez la langue d'affichage parmi les 7 suivantes. Faites votre choix de langue d'affichage à l'aide de ◀/▶ et fixez-le avec ▼.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [ENGLISH]: Le menu s'affiche en anglais. • [DEUTSCH]: Le menu s'affiche en allemand. • [FRANÇAIS]: Le menu s'affiche en français. • [ESPANOL]: Le menu s'affiche en espagnol. • [ITALIANO]: Le menu s'affiche en italien. • [中文]: Le menu s'affiche en chinois (simplifié). • [日本語]: Le menu s'affiche en japonais. • Si vous choisissez une autre langue par erreur, choisissez [👤] parmi les icônes du menu pour choisir la langue désirée. • Le réglage de la langue affecte également le mode simple [♥].

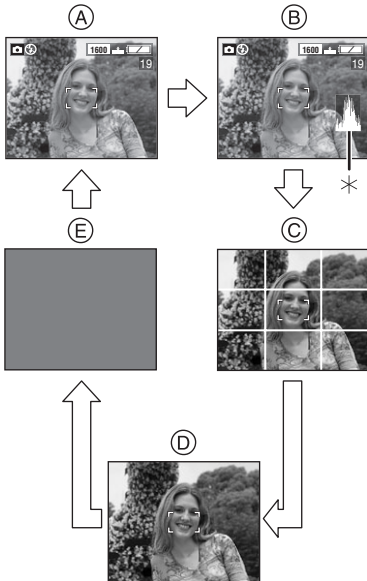
Écran à cristaux liquides

■ Choix de l'écran

Appuyez sur la touche [DISPLAY] pour choisir le mode d'affichage.

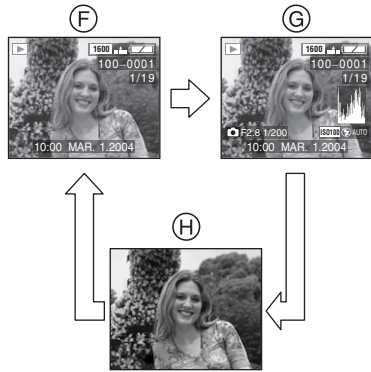
- La touche [DISPLAY] n'est pas activée lorsque le menu s'affiche. En appuyant sur la touche [DISPLAY] lors de la visualisation avec zoom ou en mode de visualisation « mosaïque », l'écran à cristaux liquides peut être mis en ou hors fonction.

En mode enregistrement



- (A) Données
 - (B) Données avec histogramme (DMC-LC80/DMC-LC70)
 - (C) Sans données (grille de référence)
 - (D) Sans données
 - (E) Écran à cristaux liquides éteint
- *Histogramme

En mode visualisation

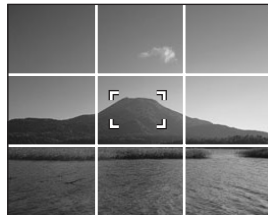


- (F) Données
- (G) Données avec indications d'enregistrement et histogramme (DMC-LC80/DMC-LC70)
- (H) Sans données

■ Grille de référence

Vous pouvez équilibrer vos compositions en alignant les objets à l'intersection des lignes verticales et horizontales.

Vous pouvez aussi vous assurer que l'appareil est droit en alignant l'horizon avec une ligne horizontale.



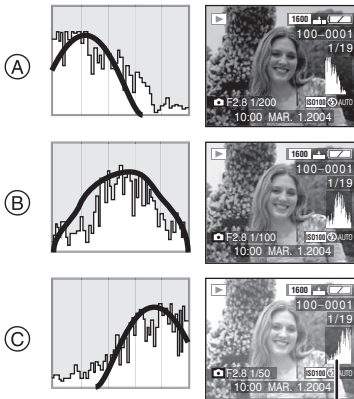
Vous pouvez vous assurer de l'esthétique de vos images en tenant compte des dimensions et de l'équilibre de votre sujet.

À propos de l'histogramme (DMC-LC80/DMC-LC70)

- Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité sur l'axe horizontal (de noir à blanc) et le nombre de pixels de chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical.
- Il permet à l'utilisateur de vérifier facilement l'exposition de ses photos.

- Lorsque la plupart des pixels se concentrent à gauche comme en (A), la photo est sous-exposée.
- Lorsque les pixels sont distribués comme en (B), la photo est correctement exposée et la luminosité est bien équilibrée.
- Lorsque la plupart des pixels se concentrent à droite comme en (C), la photo est surexposée.

■ Exemples d'histogrammes



- (A) Sous-exposition
- (B) Exposition normale
- (C) Surexposition
- *Histogramme

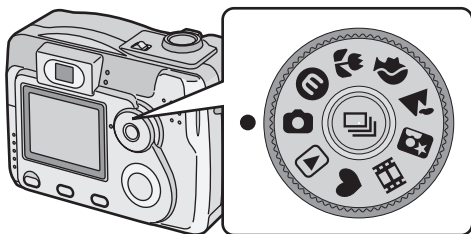
◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Lorsque le flash est activé ou lors de prises de vues dans des lieux sombres, l'histogramme devient jaune pour indiquer qu'il ne correspond pas à l'image enregistrée.
- L'histogramme en mode enregistrement est approximatif.
- L'histogramme ne s'affiche pas en mode d'images en mouvement [], en visualisation « mosaïque » ou en visualisation avec la fonction zoom.
- Les histogrammes d'enregistrement et de lecture peuvent différer.
- L'histogramme de l'appareil peut différer de ceux des logiciels de traitement d'image des ordinateurs, etc.

*

Molette de sélection

Choisissez le mode désiré en tournant la molette de sélection.



: Mode normal (page 29)

La vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture sont automatiquement ajustées.

: Mode d'économie (page 52)

L'écran à cristaux liquides s'éteint automatiquement pour économiser l'énergie si l'appareil n'est pas utilisé.

: Mode macro (page 53)

Il est ainsi possible de se rapprocher jusqu'à 10 cm (0,33 pi) du sujet (grand-angle).

: Mode portrait (page 54)

Ce mode permet de faire ressortir le sujet sur un arrière-plan flou et de régler l'exposition et la carnation.

: Mode paysage (page 55)

Il est facile de photographier des paysages nets et précis. Veuillez noter que ce mode convient aux paysages plus éloignés que 3 m (9,84 pi), à la lumière du jour.

: Mode portrait nocturne (page 56)

Ce mode permet de photographier un sujet devant une scène nocturne illuminée à l'arrière-plan.

: Mode d'images en mouvement (page 57)

Ce mode permet l'enregistrement d'images en mouvement.

: Mode simple (page 33)

Il est facile de prendre des photos car les menus de réglage nécessaires sont réduits. Ce mode convient particulièrement aux débutants.

: Mode de visualisation (page 46)

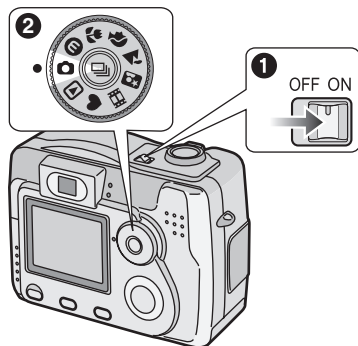
Ce mode permet la visualisation des images enregistrées.

Prises de vues

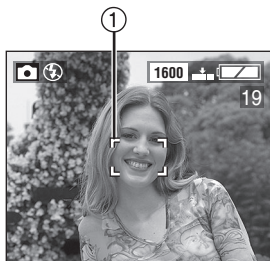
Préparatifs

- Insérez les piles chargées. (page 15)
- Introduisez la carte. (page 18)

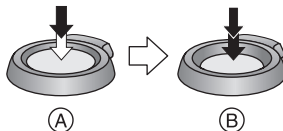
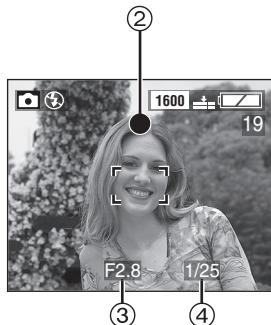
- 1 **Alimentez l'appareil photo [ON].**
- 2 **Choisissez le mode normal [📷].**



- 2 **Positionnez le cadre de mise au point ① sur la zone à mettre au point.**



- 3 **Effectuez la mise au point pour prendre la photo.**





- (A) : Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- (B) : Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- L'indicateur de mise au point ② s'allume, la zone de mise au point automatique ① passe du blanc au vert, puis la valeur de l'ouverture ③ et la vitesse d'obturation ④ s'affichent.
- La mise au point du sujet est incorrecte lorsque l'indicateur de mise au point ② clignote et que la zone de mise au point automatique ① passe au rouge.
Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer de nouveau la mise au point.

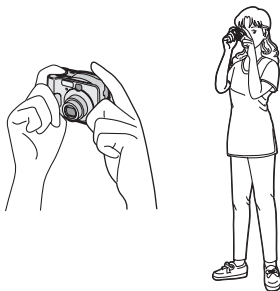
■ Une bonne posture pour de bonnes photos

Pour prendre des images nettes:

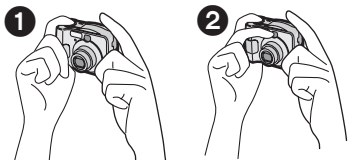
- Tenez l'appareil doucement à deux mains, en appuyant les coudes au corps, pieds écartés.
- Assurez-vous de ne pas secouer l'appareil en enfonçant le déclencheur à mi-course.
- Après avoir appuyé sur le déclencheur, tenez l'appareil immobile jusqu'à ce que l'image s'affiche à l'écran.

Dans les cas suivants, gardez l'appareil immobile plus longtemps.

- Synchro lente/Réduction des yeux rouges [] (page 39)
- En mode portrait nocturne [] (page 56)



- Tenez l'appareil fermement de la main droite.
- Ne couvrez pas le flash avec le doigt ni autrement.

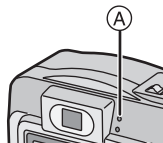


- 1 Correct
- 2 Incorrect

- Tenez la partie inférieure gauche de l'appareil avec la main gauche.

- Ne couvrez pas le microphone du doigt ni autrement. (DMC-LC80/ DMC-LC70)
- Ne touchez pas le barillet de l'objectif.

■ Voyant d'alimentation ^(A)



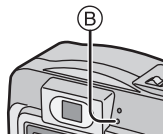
Allumé:

- À l'alimentation de l'appareil [ON]

Clignotant:

- Lorsque les piles sont épuisées


■ Voyant d'état ^(B)



Allumé:

- Lors de l'accès à la carte.
- Au déclenchement du flash. (Il s'allume lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.)
- Lors de la transmission de données vers l'ordinateur.

Clignotant:

- Lors du chargement du flash.
- Lorsque le mode du flash est réglé à Toujours désactivé [] et que le déclencheur est enfoncé à mi-course dans un endroit sombre, l'indicateur d'état clignote pour indiquer que l'éclairage est insuffisant. Le cas échéant, il est recommandé d'activer le flash ou d'augmenter la sensibilité ISO.
- En l'absence de carte.
- Lorsque la capacité de la carte est atteinte.
- Lorsque la carte est bloquée en mode enregistrement.
- Pendant la mise au point ou si la mise au point n'est pas parfaite.

■ Mise au point

- Vous pouvez faire la mise au point sur un sujet aussi près que 50 cm (1,64 pi).
- Si vous appuyez brusquement à fond sur le déclencheur sans faire de mise au point, les photos peuvent être floues ou manquer de netteté.
- Lorsque le sujet est au point, l'avertisseur se fait entendre 2 fois. Sinon, il se fait entendre 4 fois. Consultez la page 23 si vous n'avez pas besoin de l'avertisseur.
- Dans les cas suivants, l'appareil ne peut pas effectuer correctement la mise au point en mode normal.
 - Lorsque la scène comporte des sujets lointains et rapprochés.
 - Lorsqu'il y a une vitre sale entre l'appareil et le sujet.
 - Lorsque le sujet est accompagné d'objets brillants ou réfléchissants.
 - Lorsque la photo est prise dans un lieu sombre.
 - Lorsque le sujet se déplace rapidement.
 - Lorsque la scène manque de contraste.
 - Lorsque l'appareil est agité.
 - Lorsque le sujet est très lumineux.

Il est recommandé de verrouiller la mise au point et l'exposition automatiques (verrouillage AF/AE) (page 32) ou de prédéterminer la mise au point (DMC-LC80/DMC-LC70). (page 67)

- Même si l'indication de mise au point est affichée alors que le sujet est au point, elle est annulée lorsque vous relâchez le déclencheur. Enfoncez de nouveau le déclencheur à mi-course.

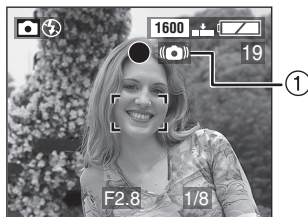
■ Exposition

- Si l'exposition est incorrecte, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent en rouge à l'écran. (La valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation ne s'affichent pas en rouge lorsque le flash est activé.)
- La luminosité de l'écran peut différer de celle des photos enregistrées. C'est souvent le cas avec des images captées sous un faible éclairage avec un long temps de pose; l'écran/viseur semble sombre, mais les images sont claires.

- Quand la plupart des sujets à l'écran sont clairs (comme le ciel un jour ensoleillé, un champ enneigé, etc.), les images enregistrées peuvent s'assombrir. Le cas échéant, corrigez l'exposition. (page 42)

■ Instabilité

- Lorsque l'instabilité de l'appareil risque de gâcher l'image, l'indicateur d'instabilité ① s'affiche.



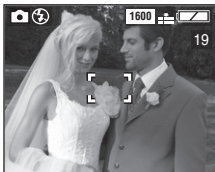
- Lorsque l'indicateur d'instabilité s'affiche, il est recommandé de monter l'appareil sur un trépied. Si l'utilisation d'un trépied est impossible, assurez-vous de tenir l'appareil immobile. (page 30)
- Prenez garde de faire bouger l'appareil en appuyant sur le déclencheur.

■ Précautions pour l'utilisation de l'appareil

- Assurez-vous qu'il n'y ait ni taches, ni saleté sur l'objectif.
- Ne touchez jamais l'objectif.
- Protégez l'objectif et le barillet (page 6) de l'objectif de tout choc.
- Lorsque vous mettez l'appareil en fonction en mode d'enregistrement, le barillet de l'objectif sort du boîtier de l'appareil. Assurez-vous que rien ne fasse obstacle à la sortie de l'objectif.
- Assurez-vous de ne jamais toucher ni tacher la surface de l'objectif. Si l'objectif se salit ou que la poussière s'y dépose, utilisez une poire pneumatique pour le débarrasser de toute poussière ou saleté et polissez l'objectif avec un linge sec et doux. Les solvants comme le benzène, l'alcool ou le diluant peuvent décolorer ou endommager l'appareil.
- Si vous utilisez l'appareil dans un endroit sablonneux ou poussiéreux,

assurez-vous qu'aucune saleté, poussière ou eau n'entre en contact avec l'appareil.

■ Verrouillage de la mise au point et du réglage de l'exposition automatiques



Lorsque vous photographiez des sujets qui, comme dans l'illustration ci-dessus, sont à l'extérieur de la zone de mise au point automatique, la mise au point automatique est impossible.

Voici comment contourner cette difficulté :

1. Visez un des sujets avec la zone de mise au point automatique.
 2. Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point et régler l'exposition.
 - Quand l'indicateur de mise au point s'allume, le sujet est au point.
 3. En gardant le déclencheur enfoncé à mi-course, déplacez l'appareil comme vous le désirez pour composer l'image.
 4. Enfoncez le déclencheur à fond.
- Vous pouvez faire des essais répétés de verrouillage de la mise au point et de l'exposition automatiques avant de prendre la photo.



◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Lorsque la luminosité de l'image change en raison d'un recadrage par zoom ou par déplacement de l'appareil, l'objectif peut produire un déclic et l'affichage à l'écran peut se modifier nettement. L'image n'en est toutefois pas affectée. Le déclic est causé par un ajustement automatique de l'ouverture. Cela est tout à fait normal.
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'écran peut devenir brillant ou délavé pendant un moment. L'image enregistrée n'est toutefois pas affectée. Cette fonction facilite la mise au point.
- On recommande de régler à nouveau l'horodateur avant de prendre d'autres photos. (page 20)
- Si vous avez réglé le mode d'économie d'énergie (page 24), l'appareil se met automatiquement hors marche quand il n'a pas été utilisé durant le laps de temps choisi. Pour vous servir à nouveau de l'appareil en mode d'économie d'énergie, appuyez sur le déclencheur ou mettez l'appareil hors marche, puis en marche.
- Lors de l'utilisation du viseur optique, la plage de mise au point actuelle peut être plus large que celle indiquée par le viseur. La différence entre la position du viseur optique et celle de l'objectif est en cause. Ce phénomène n'est le signe d'aucune anomalie. En particulier, il est recommandé de vérifier la plage de mise au point lors de l'utilisation de l'écran à cristaux liquides.
 - Lors de l'enregistrement de sujets à une distance de moins de 1 m
 - En mode macro (page 53)
 - Lorsque le zoom numérique est activé (page 69)
- Lors de prises de vues à des températures très élevées, l'intervalle d'enregistrement peut être plus long en raison du procédé de réduction du bruit vidéo.

Prises de vues en mode simple

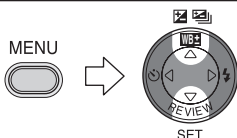
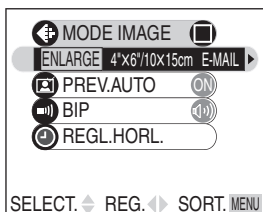
Il est recommandé d'utiliser ce mode pour demander à quelqu'un de vous prendre en photo.

- Son menu simplifié est facile d'emploi.
- La taille de l'image est facile à choisir.
- Les icônes s'affichent plus grand.

Préparatifs

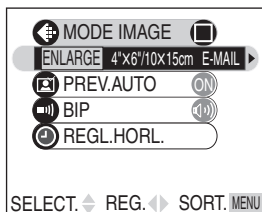
- Réglez la molette de sélection à [♥]. (page 28)

1 Choisissez [MODE IMAGE].



- [PREV.AUTO]
 - [ON]: L'image enregistrée s'affiche automatiquement à l'écran durant environ 1 seconde.
 - [OFF]: L'image enregistrée ne s'affiche pas automatiquement.
- [BIP]
 - [LOUDNESS]: La tonalité est forte.
 - [SOFT]: La tonalité est faible.
 - [X]: La tonalité est hors fonction.
- [REGL.HORL.] (page 20)

2 Choisissez [ENLARGE], [4"×6"/10×15cm] ou [E-MAIL].

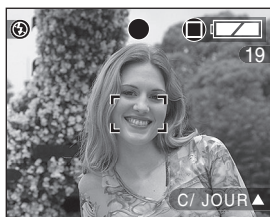


- [ENLARGE]:

Ce choix s'applique quand un agrandissement (8 × 10 po, format lettre, etc.) est souhaité. L'appareil est pré réglé à [2560×1920] (DMC-LC80) ou [2304×1728] (DMC-LC70) ou [2048×1536] (DMC-LC50) en mode d'image [Fine].
- [4"×6"/10×15cm]:

Ce choix offre une façon facile de produire de petites photos « d'utilisation générale ».
- [E-MAIL]:

Ce choix offre de petites tailles de photos, parfaites pour les pages d'accueil et les courriels.
- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir terminé le réglage.

3 Prenez la photo.**Taille et qualité d'image en [MODE IMAGE]**

ENLARGE (8 × 10 po, format lettre, etc.)	2560 × 1920 pixels (DMC-LC80)/ 2304 × 1728 pixels (DMC-LC70)/ 2048 × 1536 pixels (DMC-LC50)	Fine
4" × 6"/ 10 × 15cm	1280 × 960 pixels	Fine
E-MAIL	640 × 480 pixels	Standard

Autres réglages en mode simple**MONITEUR (page 23):**

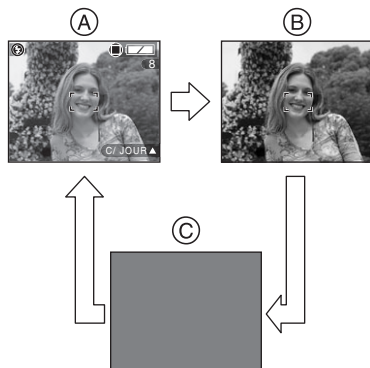
- Fixé à [0] (standard).

ENERGIE (page 24):

- Fixée à [2MIN.].
- Pour remettre l'appareil en marche, appuyez sur le déclencheur ou mettez l'appareil hors marche puis remettez-le en marche.
- Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément), le mode d'économie d'énergie est désactivé.

Choix de l'écran

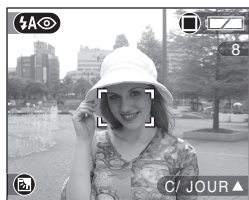
Appuyez sur la touche [DISPLAY] pour choisir le mode d'affichage.



- (A) Données
- (B) Sans données
- (C) Écran à cristaux liquides éteint

■ Compensation de contre-jour en mode simple

Lorsque le sujet est sombre en mode simple en raison de l'éclairage en contre-jour, l'indication de contre-jour compensé s'affiche. Certains sujets, tels des personnes, deviennent sombres lorsqu'ils sont enregistrés sous un éclairage en contre-jour. Si ▲ est pressé, l'indication de contre-jour compensé [☺] s'affiche et la fonction est activée. Lors de l'activation de la fonction de compensation de contre-jour, tout l'écran devient plus clair.



- Si ▲ est pressé alors que l'indicateur de compensation de contre-jour est affiché, il disparaît et la fonction de correction de contre-jour s'annule.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Le mode de prise de vue en rafale n'est disponible qu'à la vitesse lente. (page 45)

	Nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer
ENLARGE (8 × 10 po, format lettre, etc.)	Max. 3 images (DMC-LC70)/ Max. 5 images (DMC-LC80/ DMC-LC50)
4" × 6"/10 × 15cm	Max. 5 images
E-MAIL	Max. 9 images (DMC-LC80)/ Max. 10 images (DMC-LC70/ DMC-LC50)

- La plage de mise au point est de 50 cm (1,64 pi) à ∞ (téléobjectif), de 10 cm (0,33 pi) à ∞ (grand-angle).
- Si la distance entre l'appareil et le sujet dépasse la plage de mise au point, il se peut que l'image ne soit pas au point, même si l'indicateur de mise au point s'affiche.
- Les réglages (sauf ceux de l'horloge et de la tonalité de confirmation) du mode simple [♥] ne s'appliquent pas aux autres modes d'enregistrement sauf pour [REGL.HORL.] et [BIP].
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être réglées en mode simple [♥].
 - RENUM. FICHIER
 - RESTAURER
 - MODE USB
 - SORTIE VIDEO
 - LANGUE
 Toutefois, le réglage de [RENUM.FICHIER] et de [LANGUE] du menu de configuration s'applique au mode simple.
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées en mode simple [♥].
 - EQ. BLANCS
 - PRISES VUES RAFALE
 - FORMAT IMAG
 - QUALITE
 - MODE PONCT.
 - ENR. SON
 - ZOOM NUM.
 - EFFET COUL.
 - REGL.IMAGE
 - ANIM.PHOTO
 Toutefois, le réglage de [FORMAT IMAG] et [QUALITE] s'applique au réglage de [MODE IMAGE]. (page 34)

Vérification de la dernière image (prévisualisation)

Préparatifs

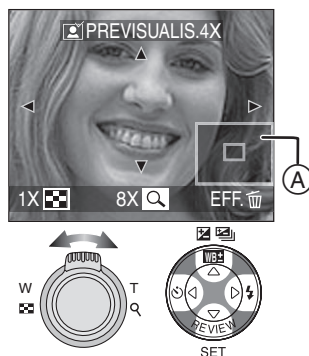
- En mode d'images en mouvement [], la prévisualisation n'est pas activée.



1 Appuyez sur ▼.



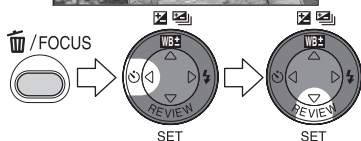
- La dernière image enregistrée s'affiche durant 10 secondes environ.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course ou appuyez sur ▼ pour annuler la prévisualisation.
- Pour afficher la photo précédente ou suivante, appuyez sur ◀/▶.
- Si les images enregistrées sont trop claires ou trop sombres, corrigez l'exposition. (page 42)

2 Agrandissement et décalage de l'image.



-  : 1X → 4X → 8X
-  : 8X → 4X → 1X
- Lors de la modification de l'agrandissement ou de la position décalée, l'indication de la position du zoom (A) s'affiche pendant 1 seconde environ aux fins de vérification de l'agrandissement.

■ Suppression de l'image enregistrée




- Une image supprimée ne peut être récupérée.
- Supprimez plusieurs images ou toutes les images. Se reporter à la page 50 ou à la page 51 pour plus de détails.

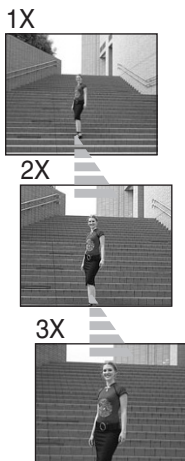
(Les commandes illustrées sont celles du modèle DMC-LC80/DMC-LC70.)

Utilisation du zoom optique

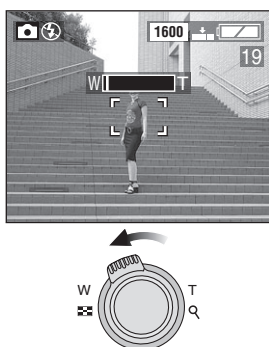
Le zoom optique peut faire sembler les sujets 3 fois plus rapprochés et les vastes paysages peuvent être couverts au grand angulaire.

Préparatifs

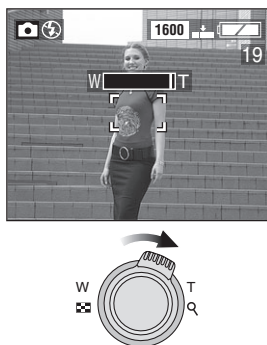
- Sélectionnez n'importe quel mode sauf []. (page 28)



■ Pour que les sujets semblent éloignés (grand angulaire)



■ Pour que les sujets semblent rapprochés (téléobjectif)






◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

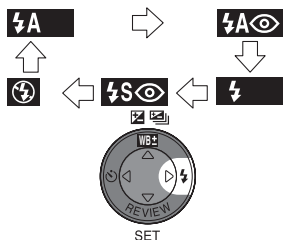
- Selon le réglage utilisé, l'image pourrait subir une légère distorsion. Plus la variation de la distance focale sera grande, plus la distorsion sera prononcée.
- Lorsqu'un rapport de grossissement élevé est utilisé, il est possible de rehausser la netteté de l'image en montant l'appareil sur un trépied. À un rapport de grossissement élevé, le moindre mouvement peut réduire la netteté de l'image.

Prises de vues avec le flash incorporé

Préparatifs

- Sélectionnez n'importe quel mode sauf [] [] []. (page 28)

Choix des réglages du flash



A : AUTO

Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue.

A : AUTO/Réduction yeux rouges

Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue. Il réduit le phénomène des yeux rouges (les yeux des sujets peuvent paraître rouges, éclairés par le flash) en activant le flash 1 seconde avant l'enregistrement réel de l'image. Utilisez cette fonction lorsque la prise de vue se fait dans un endroit sombre.

+ : Toujours activé

Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue. Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente.

S : Synchro lente/Réduction des yeux rouges















Lorsque le sujet est sur fond sombre, ce réglage ralentit la vitesse d'obturation alors que le flash se déclenche, afin d'éclaircir l'arrière-plan. Cela contribue également à réduire l'effet des yeux rouges.

Utilisez ce réglage pour photographier des sujets sur fond sombre.

+ : Toujours désactivé

Ainsi, même dans un endroit sombre, le flash ne se déclenche pas. Utilisez ce réglage pour prendre des photos là où l'usage du flash est interdit.

Modes d'utilisation du flash


	 A	 A 	 S 	 +
	○	○	○	○
	○	○	○	○
	○	○	○	○
	○	○	○	○
	—	—	—	○
	—	—	○	○
	—	—	—	○
	—	○	○	○

■ Portées utiles du flash

Sensibilité ISO	Portées utiles	
ISO50 (DMC-LC70/DMC-LC50)	Grand-angle	30 cm (0,98 pi) à 1,6 m (5,25 pi)
	Téléobjectif	50 cm (1,64 pi) à 1 m (3,28 pi)
ISO80 (DMC-LC80)	Grand-angle	30 cm (0,98 pi) à 2,1 m (6,89 pi)
	Téléobjectif	50 cm (1,64 pi) à 1,2 m (3,94 pi)
ISO100	Grand-angle	30 cm (0,98 pi) à 2,4 m (7,87 pi)
	Téléobjectif	50 cm (1,64 pi) à 1,4 m (4,59 pi)
ISO200	Grand-angle	30 cm (0,98 pi) à 3,3 m (10,8 pi)
	Téléobjectif	50 cm (1,64 pi) à 2 m (6,56 pi)
ISO400/AUTO	Grand-angle	30 cm (0,98 pi) à 4,8 m (15,7 pi)
	Téléobjectif	50 cm (1,64 pi) à 2,8 m (9,19 pi)

- La portée utile du flash est approximative.







■ Vitesses d'obturation pour chaque mode d'utilisation du flash

Mode d'utilisation du flash	Vitesse d'obturation	
Flash activé	1/60 à 1/2000 (sauf pour Synchro lente/Réduction des yeux rouges )	
Flash désactivé	ISO AUTO	1/8 à 1/2000 (en mode portrait nocturne: de 8 à 1/2000 s)
	ISO50(*1)/80(*2)/100/200/400	2 à 1/2000 (en mode portrait nocturne: de 8 à 1/2000 s)

*1 :DMC-LC70/DMC-LC50

*2 :DMC-LC80

◇ **Suggestions/conseils pratiques** ◇

- En mode paysage []/images en mouvement [], le réglage du flash est fixé à Toujours désactivé [].
- Lors de l'utilisation du flash avec le réglage de la sensibilité ISO à AUTO, la sensibilité ISO se règle automatiquement de [ISO50] à [ISO400]. (Pour le DMC-LC80, la sensibilité ISO se règle automatiquement de [ISO80] à [ISO400].) Pour éviter le bruit vidéo, réduisez la sensibilité ISO.
- **Évitez d'orienter les yeux vers le flash (à courte distance) lorsque celui-ci doit se déclencher.**
- **Si vous approchez trop le flash du sujet, ce dernier peut être déformé ou décoloré par la chaleur ou la lumière intense.**
- **Ne couvrez pas le flash avec vos doigts ni autrement.**
- Si le sujet est trop près de l'appareil lorsque le flash est utilisé, l'image pourrait être surexposée.
- Lorsque l'indicateur d'instabilité s'affiche, il est recommandé d'utiliser le flash.
- Dans le mode prises de vues en rafale/rafale avec réglage automatique de l'exposition, 1 seule photo est prise à chaque déclenchement du flash.
- L'icône du flash devient rouge lorsque le flash est activé et que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.
- Lors du chargement du flash, l'indicateur d'état et l'icône du flash clignent en rouge; aucune prise de vue n'est possible, même si le déclencheur est enfoncé.
- Si l'indicateur de la charge des piles est inférieur à [] ou que le mode d'économie [] est activé, l'écran à cristaux liquides s'éteint pendant que le flash se charge.
- Lorsque vous prenez une photo avec flash, l'équilibre des blancs se règle automatiquement [sauf pour [] (Lumière du jour)], mais l'équilibre des blancs pourra être dérégulé si l'éclairage du flash est insuffisant.
- Pour éviter le bruit vidéo, il est recommandé de régler [REGL.IMAGE] à [NATURAL]. (page 71)
- Consultez la page 62 pour la sensibilité ISO.

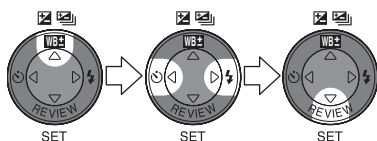
Compensation de l'exposition

Utilisez cette fonction lorsque vous ne pouvez réaliser l'exposition juste en raison de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan.

Préparatifs

- Sélectionnez n'importe quel mode sauf [] []. (page 28)

1 Choisissez [] EXPOSITION] et compensez l'exposition.



- Vous pouvez compenser de -2 EV à $+2$ EV par paliers de $1/3$ de EV (indice de lumination).

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- EV est l'abréviation de l'indice de lumination. Il s'agit de la quantité de lumière détectée par le capteur à couplage de charges (DCC) en fonction de l'ouverture du diaphragme et de la vitesse d'obturation.
- L'étendue de la compensation de l'exposition sera limitée en fonction de la luminosité du sujet.
- La valeur de la compensation de l'exposition s'affiche.
- L'indice de lumination est conservé en mémoire même quand l'appareil est mis hors marche.

Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition


Dans ce mode, l'appareil prend automatiquement 3 photos sur une seule pression du déclencheur, en échelonnant les expositions selon la valeur de la compensation fixée.

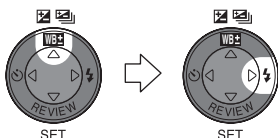
Vous pouvez régler les expositions désirées parmi 3 plages de compensations.

Préparatifs

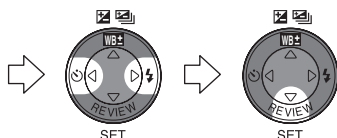
- Sélectionnez n'importe quel mode sauf [] [] []. (page 28)

1 Choisissez

[] **PRISES VUES RAFALE**] et réglez la plage de compensation de l'exposition.



2 fois



- Vous pouvez choisir l'exposition parmi 0 (OFF), $\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV et ± 1 EV.
- Lorsque vous ne désirez plus faire de prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, sélectionnez [OFF].

◆ Suggestions/conseils pratiques ◆

- Lorsque vous réglez la prise de vue en rafale avec réglage automatique de l'exposition, l'icône correspondante s'affiche dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- Le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est désactivé dès que la photo est prise.
- Lorsque vous prenez des photos à l'aide du mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, à la suite d'une compensation de l'exposition, la prise de vue se base sur l'exposition compensée. Lorsque l'exposition est compensée, la valeur de cette compensation s'affiche.
- Si le flash est en fonction, seulement une photo peut être enregistrée. Le réglage automatique de l'exposition ne peut pas être annulé.
- Dans le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, aucun enregistrement sonore n'est possible.
- Lorsque le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition et celui de prises de vues en rafale sont activés simultanément, le premier a la priorité.
- L'exposition peut ne pas se compenser avec le réglage automatique, en raison de la luminosité du sujet.
- Lorsque la sensibilité ISO est réglée à [ISO400], l'intervalle d'enregistrement peut devenir plus long en raison du procédé de réduction du bruit vidéo. (DMC-LC80)


Prises de vues avec le retardateur


Préparatifs

- Sélectionnez n'importe quel mode sauf []/[]. (page 28)

1 Choisissez la fonction du retardateur.

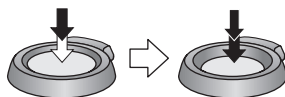


 : Retardateur réglé à 10 secondes

 : Retardateur réglé à 2 secondes

Pas d'affichage (annulé)

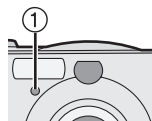
2 Effectuez la mise au point pour prendre la photo.



- Si la touche [MENU] est enfoncée alors que le retardateur est activé, le réglage du retardateur est annulé.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Lorsque vous utilisez un trépied ou une autre méthode pour immobiliser l'appareil, un réglage du retardateur à 2 secondes est approprié pour annuler la vibration causée par la pression sur le déclencheur.
- Le voyant du retardateur ① clignote et l'obturateur se déclenche après un délai de 2 ou 10 secondes.
- Si le déclencheur est appuyé à fond, la mise au point s'effectue après que l'indicateur s'éteint.
- En mode simple [♥], le retardateur ne peut être réglé qu'à 10 secondes.
- Si le retardateur est réglé pour une prise de vue en rafale, seulement 1 photo est prise.
- Il est recommandé d'utiliser un trépied lorsque le retardateur est utilisé.

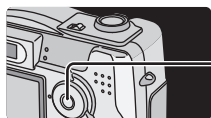
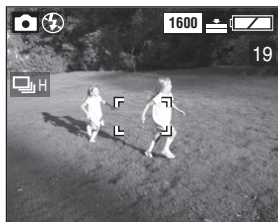


Prises de vues en mode rafale

Préparatifs

- Sélectionnez n'importe quel mode sauf [] / []. (page 28)

1 Choisissez la prise de vue en rafale.

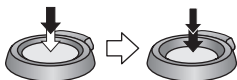


 : Haute vitesse

 : Basse vitesse


Pas d'affichage (annulé)

2 Prenez les photos.



- Gardez le déclencheur enfoncé pour actionner la prise de vue en rafale.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Si le flash est en fonction, on ne peut prendre que 1 image.
- En mode simple [], la vitesse de prises de vues en rafale est fixée à lente. (page 33)
- Aucun enregistrement sonore n'est possible dans le mode de prises de vues en rafale.
- Lorsque le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition et celui de prises de vues en rafale sont activés simultanément, le premier a la priorité.

- Le mode de prises de vues en rafale ne fonctionne pas tel que décrit lors de l'utilisation d'une carte MultiMediaCard au lieu d'une carte mémoire SD. La vitesse de lecture/écriture d'une carte MultiMediaCard est plus lente que celle d'une carte mémoire SD.

- Dans les cas suivants, la vitesse de prises de vues en rafale ralentit en raison du traitement du signal. Cela n'est pas un signe de mauvais fonctionnement.





(a) Lorsque la vitesse d'obturation ralentit lors de prises de vues dans des endroits sombres.

(b) Lors de l'utilisation de l'appareil à une température élevée.

Le nombre de photos prises n'est pas limité dans les cas ci-dessus.

- **Lorsque la sensibilité ISO est réglée à [ISO400], il n'est pas possible d'utiliser le mode de prises de vues en rafale. (DMC-LC80)**

■ Nombre de photos prises en rafale

	Vitesse de prises de vues en rafale (images/seconde)		Nombre d'images enregistrables (images)	
				
DMC-LC80	2,7 ⁽⁺¹⁾	1,5	max. 5	max. 9
DMC-LC70	3,3 ⁽⁺¹⁾	2	max. 3 ⁽⁺²⁾ / max. 5	max. 5 ⁽⁺²⁾ / max. 10
DMC-LC50	3,5 ⁽⁺¹⁾	2	max. 5	max. 8 ⁽⁺³⁾ / max. 10

⁺¹ Lorsque la vitesse d'obturation est supérieure à 1/60 et le flash est non activé.

⁺² 2304 × 1728 pixels

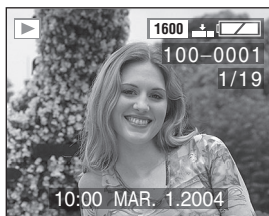
⁺³ 2048 × 1536 pixels

Visualisation de photos

Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à []. (page 28)

1 Choisissez la photo.



- Appuyez sur ◀ pour afficher l'image précédente.
- Appuyez sur ▶ pour afficher l'image suivante.
- L'image qui vient à la suite de la dernière photo est la première.

■ Avance rapide/marche arrière rapide

Si vous maintenez ◀/▶ enfoncé durant la visualisation, les numéros de fichier et de page défilent. Si vous relâchez ◀/▶ lorsque le numéro de la photo recherchée apparaît, vous pouvez visualiser cette photo.

▶ : Avance rapide

◀ : Marche arrière rapide

- Le nombre de fichiers défilant avant/arrière dépend du temps où vous maintenez ◀/▶ enfoncé.
- Plus longtemps vous maintenez ◀/▶ enfoncé, plus le nombre de fichiers défilés.
- La vitesse de défilement des fichiers dépend du nombre total de photos enregistrées.

- Lorsque vous relâchez ◀/▶, le compteur retombe à 1.
- Lorsque de nombreux fichiers sont défilés à la fois en maintenant ◀/▶ enfoncé, relâchez ◀/▶ avant d'atteindre le fichier désiré, puis appuyez de nouveau sur ◀/▶ pour l'atteindre et l'afficher.
- En prévisualisation, en mode enregistrement ou en mode « mosaïque », les photos ne peuvent progresser que d'une photo à la fois.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

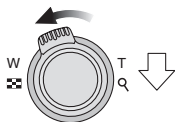
- L'appareil fonctionne conformément aux normes du système de fichiers DCF (Design rule for Camera File system) établies par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).
- Si le nom du dossier ou du fichier est changé dans l'ordinateur personnel, il se peut que l'appareil ne reconnaisse plus les images et refuse de les afficher.
- L'appareil prend en charge les fichiers au format JPEG. (Il est à noter que certaines images au format JPEG pourraient ne pas pouvoir être prises en charge.)
- Lors de la visualisation d'images prises avec d'autres appareils, il est possible que la qualité soit dégradée ou que l'appareil refuse de les afficher.
- Si le fichier d'image n'est pas conforme aux normes, le numéro de dossier/fichier est indiqué par [—] et l'écran peut devenir noir.
- Une frange d'interférence peut apparaître à l'écran, selon le sujet. C'est ce qu'on appelle une moire. Ce phénomène n'est le signe d'aucune anomalie.

Visualisation « mosaïque » de 9 photos

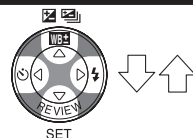
Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à [▶]. (page 28)

1 Choisissez « mosaïque ».

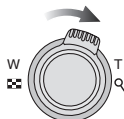


2 Choisissez les photos.



■ Pour revenir à la visualisation normale

Faites pivoter le levier du zoom vers [Q].



- La photo dont le numéro est coloré en jaune s'affiche.

■ Pour supprimer une image pendant la visualisation « mosaïque » de 9 photos

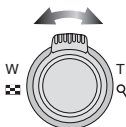
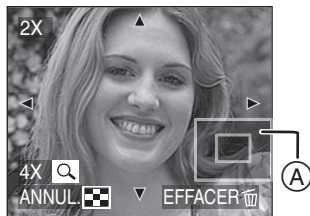
Appuyez sur la touche [⏏].
Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, appuyez sur ◀ pour choisir [OUI], et appuyez sur ▼. (page 49)

Visualisation avec fonction zoom

Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à [▶]. (page 28)

1 Agrandissez la photo.



- Q : 1X → 2X → 4X → 8X → 16X
- [ANNUL] : 16X → 8X → 4X → 2X → 1X
- Le taux d'agrandissement retourne à [1X] lors d'une pression sur la touche [MENU].
- Lors de la modification de l'agrandissement, l'indication de la position du zoom (A) s'affiche pendant 1 seconde environ aux fins de vérification de l'agrandissement.

2 Décalez l'image.



■ Suppression d'une image pendant la visualisation avec la fonction zoom


Appuyez sur la touche [▶].
Lorsque la fenêtre de confirmation s'affiche, appuyez sur ◀ pour choisir [OUI], et appuyez sur ▼. (page 49)

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Plus l'image est agrandie, plus sa qualité se détériore.
- La fonction zoom pourrait ne pas fonctionner lors de la visualisation d'images enregistrées avec un autre appareil.
- Même si l'écran à cristaux liquides est désactivé en mode lecture normal (page 26), les indications du taux d'agrandissement et des fonctions activées s'affichent à l'écran à cristaux liquides lorsque le zoom est activé en mode lecture.
L'écran à cristaux liquides peut être mis en ou hors fonction en appuyant sur la touche [DISPLAY].
Lorsque l'agrandissement est réglé à [1X], l'écran à cristaux liquides s'affiche comme d'habitude.

Suppression d'images

Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à []. (page 28)

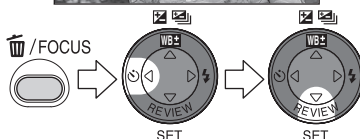
■ Pour supprimer une seule image

1 Choisissez l'image à supprimer.



- Appuyez sur ◀ pour afficher l'image précédente.
- Appuyez sur ▶ pour afficher l'image suivante.

2 Supprimez l'image.



(Les commandes illustrées sont celles du modèle DMC-LC80/DMC-LC70.)

■ Pour supprimer plusieurs images

1 Choisissez [EFFACEM. MULTIPLE].



☒ / FOCUS



2 fois



SET

(Les commandes illustrées sont celles du modèle DMC-LC80/DMC-LC70.)

2 Choisissez les images à supprimer.



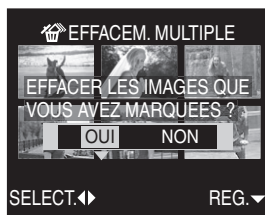
SET



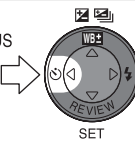
SET

- Les images choisies sont marquées de [☒]. En appuyant encore sur ▼, le réglage de suppression s'annule.
- Une icône [☒] rouge clignotante indique que l'image ne peut pas être supprimée. Il est d'abord nécessaire de lever la protection. (page 83)

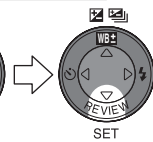
3 Supprimez les images.



☒ / FOCUS



SET



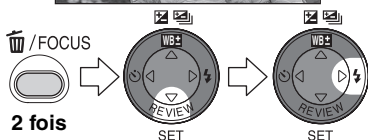
SET

- Il est possible de supprimer jusqu'à 50 images à la fois.

■ Pour supprimer toutes les images

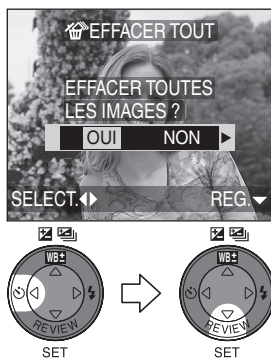
◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

1 Choisissez [EFFACER TOUT].



(Les commandes illustrées sont celles du modèle DMC-LC80/DMC-LC70.)

2 Supprimez toutes les images.





- Les images supprimées ne peuvent être récupérées. Veuillez vérifier les images choisies avant de les supprimer.
- Les images protégées (page 83) ou hors des normes DCF (page 46) ne sont pas supprimées.
- Ne mettez pas l'appareil hors marche et ne retirez pas la carte en cours de suppression.
- Utilisez l'adaptateur secteur (DMW-AC1 en option) ou des piles dont la charge est suffisante (page 12)

Prises de vues en mode d'économie

En mode d'économie l'appareil réduit la luminosité de l'écran à cristaux liquides et la consommation des piles des manières indiquées ci-dessous.

Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à []. (page 28)

Conditions	Opérations
Lorsque 15 secondes s'écoulent sans aucune utilisation	<ul style="list-style-type: none"> • Le message [ECRAN ETEINT] clignote durant 2 secondes.
Lorsque 5 secondes s'écoulent sans aucune utilisation après une prise de vue (seulement lorsque [ECONOMIE] au menu [CONFIG.] est réglé à [LEVEL2] (Niveau 2)). (page 22)	<div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • L'écran à cristaux liquides s'éteint. <p>Comment rallumer l'écran à cristaux liquides</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appuyez sur n'importe quelle touche.
Lorsque 2 minutes s'écoulent sans aucune utilisation	<p>L'appareil se met hors marche (le mode d'économie d'énergie est activé).</p> <p>Comment rallumer l'appareil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appuyez sur le déclencheur. • Mettez l'appareil hors marche puis Remettez-le en marche.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- L'écran à cristaux liquides s'éteint également lorsque le flash se charge.
- Le mode d'économie n'est pas activé alors que le menu s'affiche ou que le retardateur a été réglé.

Prises de vues en mode macro

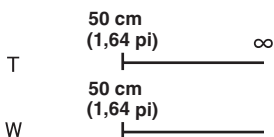
Ce mode permet des vues très rapprochées du sujet. (Comme des plans rapprochés de fleurs.)

Vous pouvez prendre des photos en approchant l'objectif jusqu'à 10 cm (0,33 pi) du sujet (grand-angle).

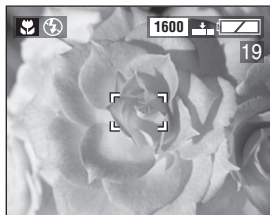
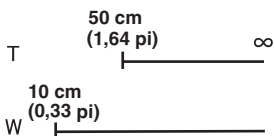
Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à []. (page 28)

• Normal



• Mode macro []



◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- En mode macro, il est recommandé d'utiliser un trépied.
- Lorsque l'appareil photo se trouve à une distance du sujet qui dépasse ces limites, il se peut que la mise au point ne soit pas adéquate même si l'indication de mise au point est affichée.
- En mode macro, le cadrage du sujet capté peut différer du cadrage du viseur optique. Utilisez l'affichage à cristaux liquides pour cadrer.
- La portée utile du flash est environ de 30 cm (0,98 pi) à 4,8 m (15,7 pi) (grand-angulaire), de 50 cm (1,64 pi) à 2,8 m (9,19 pi) (téléobjectif). (Réglage [ISO400]/[AUTO])

Prises de vues en mode portrait

Ce mode permet de faire ressortir le sujet sur un arrière-plan flou et de régler l'exposition et la carnation.

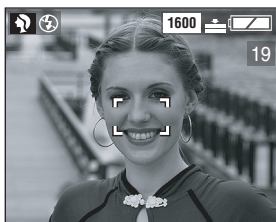
Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à []. (page 28)

■ Technique pour le mode portrait

Pour hausser l'efficacité de ce mode :

- 1 Tournez la commande du zoom le plus loin possible vers le téléobjectif.
- 2 Rapprochez-vous du sujet.
- 3 Choisissez un arrière-plan éloigné.



◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

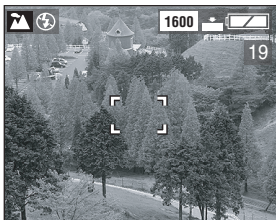
- Ce mode est utilisable à l'extérieur le jour.
- Le réglage [AUTO] de l'équilibre des blancs est particulièrement efficace à l'extérieur le jour. Lors de prises de vues à l'intérieur, la carnation peut changer.
- Il est possible de changer le réglage de l'équilibre des blancs. (page 59)
- Pour changer l'exposition ou la teinte, compensez l'exposition (page 42) ou ajustez la qualité de l'image (page 71).

Prises de vues en mode paysage


En mode paysage, l'appareil est réglé pour offrir la meilleure profondeur de champ. Ce mode fonctionne mieux à l'extérieur au soleil, à des distances supérieures à 3 m (9,84 pi).

Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à []. (page 28)



◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

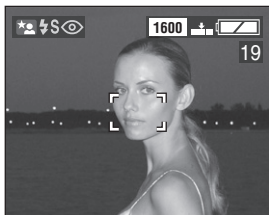
- Le flash est réglé à Toujours désactivé [].
- La mise au point est réglée entre 3 m (9,84 pi) et ∞.
- Le réglage [AUTO] de l'équilibre des blancs est particulièrement efficace à l'extérieur le jour. Lors de prises de vues à l'intérieur, la carnation peut changer.
- Il est possible de changer le réglage de l'équilibre des blancs. (page 59)

Prises de vues en mode portrait nocturne

Ce mode permet la prise de vue nocturne. Le sujet éclairé au flash et l'arrière-plan exposé assez longuement sont tous deux bien visibles.

Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à []. (page 28)



■ Vitesses d'obturation en mode portrait nocturne

Mode du flash	Vitesses d'obturation
	1 à 1/2000
	8 à 1/2000

■ Technique pour le mode portrait nocturne

- L'usage d'un trépied est recommandé car la vitesse d'obturation devient lente (environ 1 seconde au plus).
- Assurez-vous que le sujet reste immobile 1 seconde après le déclenchement du flash.
- Le sujet doit être positionné à la portée du flash, de 50 cm (1,64 pi) à 4,8 m (15,7 pi) (grand-angulaire), 50 cm (1,64 pi) à 2,8 m (9,19 pi) (téléobjectif). (Réglage [ISO400]/[AUTO])
- Il est recommandé de placer le zoom à la position grand-angle (W).
- La plage de mise au point est de environ 1 m (3,28 pi) à 3 m (9,84 pi).

■ Prise de vue d'un paysage nocturne seulement

- Lorsque le flash est réglé à Toujours désactivé [], vous pouvez capter l'illumination nocturne existante avec une vitesse d'obturation plus lente (max.: environ 8 secondes).
- La plage de mise au point est de environ 3 m (9,84 pi) à ∞.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Le flash est réglé sur le mode Synchro lente/Réduction yeux rouges [].
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé (8 secondes au maximum) à la suite d'une prise de vue à vitesse de pose lente; cela est tout à fait normal.
- Lorsque le mode du flash est réglé à Toujours désactivé [] en mode portrait nocturne et que le sujet n'est éclairé que par l'illumination nocturne, la teinte peut changer quand l'équilibre des blancs est réglé à [AUTO].
- Il est possible de changer le réglage de l'équilibre des blancs. (page 59)
- Les photos prises dans des lieux sombres peuvent laisser apparaître du bruit vidéo. Pour éviter le bruit vidéo, il est recommandé de régler [REGL.IMAGE] à [NATURAL]. (page 71)
- Lors de prises de vues dans des lieux sombres, il peut être difficile de mettre le sujet au point. Il est recommandé de faire des photos de sujets contrastés dans des lieux bien éclairés en utilisant le verrouillage de la mise au point et du réglage de l'exposition automatiques (page 32) dans la mesure du possible.

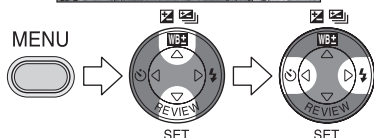
Enregistrement d'images en mouvement

Il est possible d'enregistrer des images en mouvement.

Préparatifs

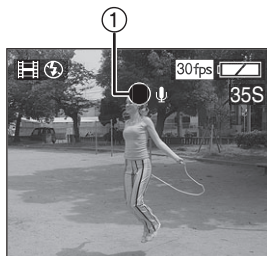
- Réglez la molette de sélection à []. (page 28)


1 Choisissez [DEBIT IMG].



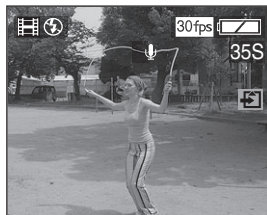
- [30fps]: Les mouvements défilent en douceur, mais la taille du fichier est grande.
- [10fps]: La petite taille du fichier permet une longue durée d'enregistrement.
- fps (images par seconde); c'est le nombre d'images enregistrées en 1 seconde.
- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir effectué les réglages.


2 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

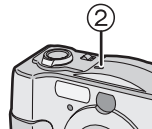


- Quand l'indicateur de mise au point  s'allume, le sujet est au point.

3 Enfoncez complètement le déclencheur pour commencer l'enregistrement.



- L'enregistrement sonore à partir du microphone incorporé  démarre immédiatement. (DMC-LC80/DMC-LC70)
- Pour interrompre l'enregistrement, enfoncez de nouveau le déclencheur à fond.
- Si la mémoire de la carte se remplit en cours d'enregistrement, l'enregistrement s'interrompt.



■ Durées d'enregistrement disponibles

Capacité de la carte mémoire SD	Cadence de défilement	
	10fps (images/seconde)	30fps (images/seconde)
8 Mo	36 secondes	10 secondes
16 Mo	75 secondes	25 secondes
32 Mo	160 secondes	55 secondes
64 Mo	350 secondes	120 secondes
128 Mo	720 secondes	240 secondes
256 Mo	1 450 secondes	480 secondes
512 Mo	2 950 secondes	1 020 secondes
1 Mo	5 700 secondes	1 950 secondes

- La durée restante d'enregistrement s'affiche à l'écran. (Elle n'est qu'approximative.)
- Les durées d'enregistrement ne sont que des approximations.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- **Les signaux audio ne peuvent être émis par cet appareil. Raccordez l'appareil à un téléviseur (page 93) ou un ordinateur pour pouvoir écouter l'audio (page 96, 97).**
- La taille de l'image est fixée à 320×240 pixels.
- Il est impossible d'enregistrer des images en mouvement sans son. (DMC-LC80/DMC-LC70)
- Les signaux audio ne peuvent être enregistrés à partir du DMC-LC50.
- Après l'enregistrement d'images en mouvement sur la carte MultiMediaCard, l'indicateur d'état et celui d'accès à la carte peuvent s'allumer un certain temps, ce qui n'est le signe d'aucune anomalie.
- Après le lancement de l'enregistrement, les paramètres de la mise au point, du zoom et de l'ouverture sont verrouillés (dès la première image).
- L'enregistrement d'images en mouvement peut s'interrompre brusquement avec certains types de cartes.
- Lorsque des images en mouvement enregistrées sur cet appareil sont lues par un autre appareil, la qualité des images et du son peut laisser à désirer; il est même possible que leur visualisation ne soit pas possible.
- Les images en mouvement enregistrées à la cadence de défilement [DEBIT IMGS] de [30fps] ne peuvent pas être lues par des appareils qui ne reconnaissent pas cette cadence.
- La prévisualisation ne peut pas être utilisée.

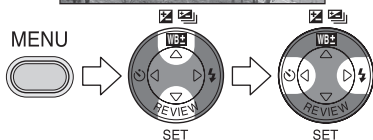
Équilibre des blancs

Dans certaines situations, le blanc peut paraître rougeâtre ou bleuâtre. Cela peut se produire lors de prises de vues tôt le matin ou tard l'après-midi, les jours couverts ou avec un éclairage halogène. L'équilibrage des blancs permet d'obtenir une reproduction plus fidèle du blanc.

Préparatifs

- Sélectionnez n'importe quel mode sauf []/[♥]. (page 28)

1 Choisissez [EQ.BLANCS] et réglez le mode désiré.



- [AUTO]: pour effectuer automatiquement l'équilibrage des blancs
- [*] (Lumière du jour): pour des prises de vues à l'extérieur sous un ciel ensoleillé
- [☁] (Temps couvert): pour des prises de vues sous un ciel couvert
- [-⦿-] (Halogène): pour des prises de vues sous un éclairage à lampe halogène
- [] (Réglage du blanc): pour un réglage manuel (Reportez-vous à la page suivante pour plus de détails sur le réglage manuel de l'équilibre des blancs.)

- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir effectué les réglages.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

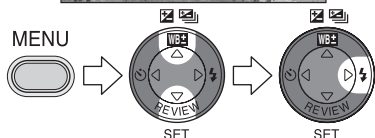
- En réglant le mode désiré d'équilibre des blancs sauf [AUTO], vous pouvez régler avec précision l'équilibre des blancs. (page 61)
- Le réglage de l'équilibre des blancs s'applique à tous les autres modes d'enregistrement.
- En mode simple [♥], l'équilibre des blancs est fixé à [AUTO].
- Lorsque vous prenez une photo avec flash, l'équilibre des blancs se règle automatiquement [sauf pour [*] (Lumière du jour)], mais l'équilibre des blancs pourra être dérégulé si l'éclairage du flash est insuffisant.

Équilibrage manuel des blancs (réglage du blanc)

Préparatifs

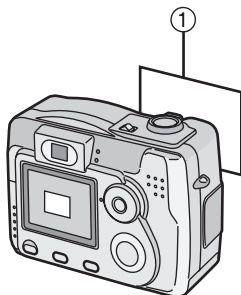
- Sélectionnez n'importe quel mode sauf []/[]. (page 28)

- 1 Choisissez [EQ.BLANCS] et réglez à [].



- 2 (Seulement pour régler à nouveau l'équilibre des blancs) Appuyez sur ►.

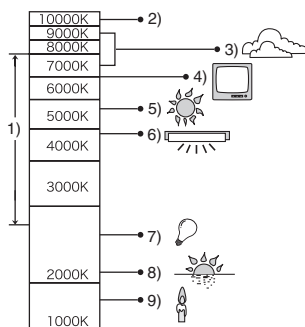
- 3 Pointez l'appareil photo sur une feuille de papier blanc ① ou un objet similaire de manière qu'elle remplisse complètement de blanc le cadre à l'écran, appuyez sur ▼.



- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir effectué les réglages.

L'utilisation du réglage automatique de l'équilibre des blancs dans des conditions d'éclairage extrêmes peut donner des teintes bleutées ou rougeâtres aux images. Lorsque le sujet est entouré de nombreuses sources de lumière, le réglage automatique de l'équilibre des blancs peut ne pas fonctionner correctement. Dans ce cas, choisissez le mode de réglage d'équilibre des blancs désiré, sauf le mode [AUTO].

- 1 Plage de température lumière contrôlée par le mode d'équilibre des blancs de l'appareil
- 2 Ciel bleu
- 3 Ciel couvert (pluie)
- 4 Écran de télé
- 5 Soleil
- 6 Tube fluorescent blanc
- 7 Ampoule incandescente
- 8 Lever et coucher du soleil
- 9 Chandelles



K=Température couleur Kelvin

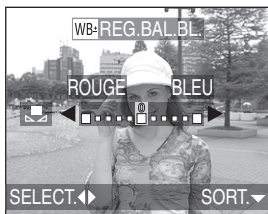
Réglage fin de l'équilibre des blancs

Si vous ne pouvez obtenir la teinte désirée en raison de multiples sources de lumière ou pour toute autre raison, effectuez un réglage fin de l'équilibre des blancs de la façon suivante.

Préparatifs

- Sélectionnez n'importe quel mode sauf []/[♥]. (page 28)
- Réglez le mode d'équilibre des blancs à [*]/[☁] / [☀] / [☁]. (page 59)

1 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [WB: REG.BAL.BL.].

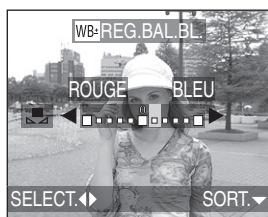


- ► [BLEU]: Appuyez lorsque la teinte est rougeâtre.
- ◀ [ROUGE]: Appuyez lorsque la teinte est bleuâtre.
- Fermez la fonction en appuyant sur la touche ▼ après avoir effectué les réglages.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- L'icône d'équilibre des blancs devient rouge ou bleue.
- Il est possible de régler séparément la valeur pour chacun des modes au moyen de l'équilibre des blancs.
- Lorsque l'équilibre des blancs est fait en mode de réglage du blanc [☁], le niveau de réglage est fixé à « 0 ».
- L'image réglée s'affichera de façon semblable à l'image enregistrée, mais elle ne sera pas nécessairement identique.
- Lors du réglage de [COOL], [WARM] ou [B/W] (page 70), le réglage fin de l'équilibre des blancs n'est pas possible.

2 Réglez l'équilibre des blancs.



Réglage de la sensibilité ISO

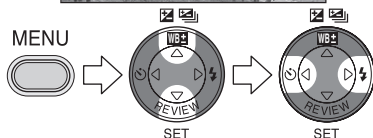
Le réglage ISO établit la sensibilité de l'appareil à la lumière. Le réglage ISO peut être augmenté lorsque vous désirez prendre des photos dans des lieux où le flash est interdit. La qualité générale s'abaisse toutefois légèrement, à mesure que la valeur ISO augmente.

Sensibilité ISO	80	↔	400
	(DMC-LC80)		
	50	↔	400
	(DMC-LC70/DMC-LC50)		
Les lieux éclairés (extérieur le jour)	Adéquate		Inadéquate
Les lieux sombres	Inadéquate		Adéquate
Vitesse d'obturation	Lente		Rapide
Bruit vidéo	Rare		Fréquent

Préparatifs

- Sélectionnez n'importe quel mode sauf [▶] [♥] [📷]. (page 28)

1 Choisissez [SENSIBILITE] et réglez la sensibilité ISO.



(L'écran illustré ci-dessus apparaît sur le modèle DMC-LC70/DMC-LC50. La sensibilité ISO du DMC-LC80 est entre [80] et [400].)

- **DMC-LC80:**
Lorsque vous choisissez le réglage [AUTO], la sensibilité ISO se règle automatiquement entre [ISO80] et [ISO200] en fonction de la luminosité (de [ISO80] à [ISO400] si vous utilisez le flash).

- **DMC-LC70/DMC-LC50:**
Lorsque vous choisissez le réglage [AUTO], la sensibilité ISO se règle automatiquement entre [ISO50] et [ISO200] en fonction de la luminosité (de [ISO50] à [ISO400] si vous utilisez le flash).
- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir effectué les réglages.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- En mode simple [♥]/images en mouvement [📷], la sensibilité ISO est fixée à [AUTO].
- Pour éviter le bruit vidéo, il est recommandé d'abaisser la sensibilité ISO ou de régler [REGL.IMAGE] à [NATURAL]. (page 71)
- Pour la vitesse d'obturation, consultez la page 40.
- **Lorsque la sensibilité ISO est réglée à [ISO400], il n'est pas possible d'utiliser le mode de prises de vues en rafale. (DMC-LC80)**
- Lorsque la sensibilité ISO est réglée à [ISO400], l'intervalle d'enregistrement peut devenir plus long en raison du procédé de réduction du bruit vidéo. (DMC-LC80)

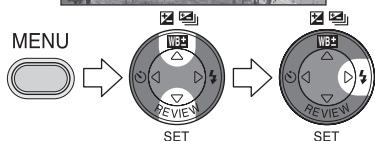
Modification de la qualité d'image



Le terme « qualité » s'applique au taux de compression de l'image. Une compression faible permet une meilleure qualité d'image, alors qu'une compression plus forte permet d'enregistrer un plus grand nombre d'images sur la carte mémoire SD.

Préparatifs

- Sélectionnez n'importe quel mode sauf [] [] []. (page 28)

1 Choisissez [QUALITE] et réglez la qualité d'image.



-  : Fine
(faible taux de compression)
Donne la priorité à la qualité plutôt qu'à la quantité d'images.
-  : Standard
(Compression élevée)
Donne la priorité à la quantité d'images pouvant être enregistrées; la qualité des images est ordinaire.
- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir effectué les réglages.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Les images peuvent s'afficher en « mosaïque », selon le sujet et les conditions d'enregistrement.
- Le nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer dépend des sujets.
- Le nombre d'images restant à enregistrer peut ne pas correspondre au nombre déjà enregistré.
- Consultez la page 111 pour le nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer.

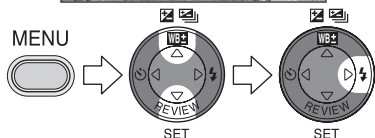
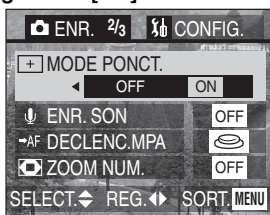
Prises de vues en mode de mise au point ponctuelle

Dans ce mode, la mise au point et l'exposition sont calculées en fonction d'une surface restreinte du sujet. Cela convient aux situations où vous désirez faire ressortir une partie du sujet dont la distance ou l'illumination est différente de l'ensemble du sujet.

Préparatifs

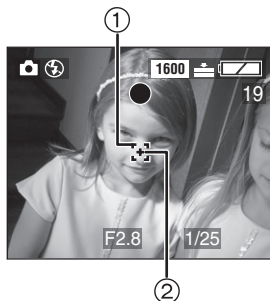
- Sélectionnez n'importe quel mode sauf [ |  | ]. (page 28)



1 Choisissez [MODE PONCT.] et réglez-le à [ON].



- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir effectué les réglages.

2 Visez l'aire de mise au point ponctuelle sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course pour verrouiller la mise au point/réglage de l'exposition automatiques.



- L'aire de mise au point ponctuelle  ① et l'indicateur de photométrie ponctuelle  ② s'affichent à l'écran.

3 Déplacez l'appareil pour composer l'image, tout en conservant la mise au point sur le sujet, et prenez la photo.



- Vous pouvez régler la mise au point et l'exposition automatiques sur une aire plus restreinte.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

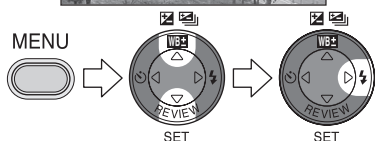
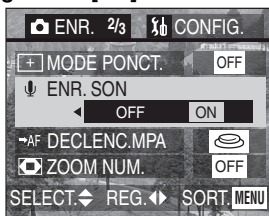
- Si le sujet paraît sombre, c'est peut-être que la mise au point est incorrecte.
- L'arrière-plan peut s'assombrir ou pâlir selon le sujet, car le réglage correspond seulement à l'aire de mise au point ponctuelle.

Prises de vues avec enregistrement sonore (DMC-LC80/DMC-LC70)

Préparatifs

- Sélectionnez n'importe quel mode sauf []/[]/[]. (page 28)

1 Choisissez [ENR. SON] (enregistrement sonore) et réglez-le à [ON].



- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir effectué les réglages.

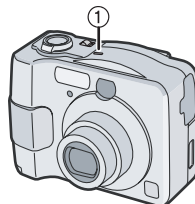
2 Prenez la photo.



- 5 secondes plus tard, l'enregistrement sonore s'interrompt automatiquement.
- Si la touche [MENU] est pressée durant l'enregistrement sonore, celui-ci sera annulé. Aucun enregistrement sonore n'est possible.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Il n'est pas nécessaire de continuer à enfoncer le déclencheur.
- Le son est capté par le microphone incorporé ① à l'appareil.




- Aucun enregistrement sonore n'est possible dans le mode de prises de vues en rafale.
- Lorsque du son est enregistré avec chaque image, le nombre total d'images logeant sur chaque carte diminue légèrement.

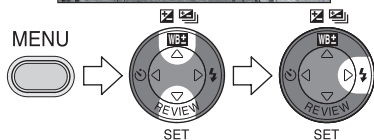
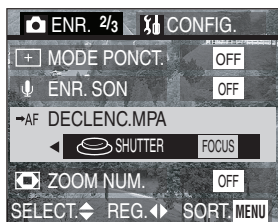
Déclencheur de mise au point automatique (DMC-LC80/DMC-LC70)

Cette technique permet de faire une mise au point préalable lorsqu'il serait difficile de le faire automatiquement en raison du mouvement rapide du sujet. Cette fonction convient lorsque la distance du sujet à l'appareil est connue.

Préparatifs

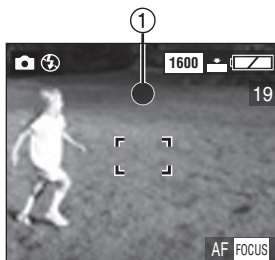
- Sélectionnez n'importe quel mode sauf [] / [] / []. (page 28)

1 Choisissez [DECLENC.MPA] et réglez à [FOCUS].





- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir terminé le réglage.

2 Visez la zone de mise au point automatique sur le sujet que vous désirez mettre au point (page 29) et appuyez sur la touche [FOCUS].

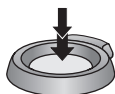
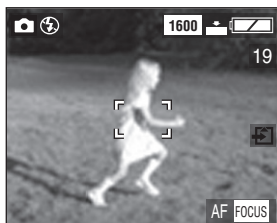


 / FOCUS



- Lorsque le sujet est au point, la zone de mise au point automatique passe du blanc au vert et l'indicateur de mise au point ① s'allume durant une seconde. Si le sujet est hors de la plage de mise au point, l'indicateur de mise au point continue à clignoter.
- Même en appuyant sur le déclencheur à mi-course, la mise au point ne change pas à moins d'appuyer à nouveau sur la touche [FOCUS].
- Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, l'indication [] disparaît puis la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course sans que la touche [FOCUS] n'ait été pressée, l'indication [] passe au rouge.

3 Prenez la photo.



◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

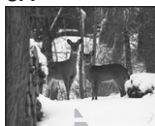
- Lorsque le déclencheur de mise au point automatique est réglé à [FOCUS], la mise au point sur le sujet ne peut pas se faire en appuyant simplement sur le déclencheur à mi-course. Il faut enfoncer la touche [FOCUS] avant de prendre les photos.
- Pour prendre des photos normales, réglez la mise au point automatique à [SHUTTER].
- En mode simple [♥]/images en mouvement [H], la mise au point automatique se commute à [SHUTTER].

Utilisation du zoom numérique

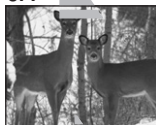
Préparatifs

- Sélectionnez n'importe quel mode sauf []/[♥]. (page 28)

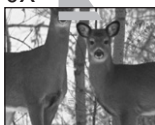
3X



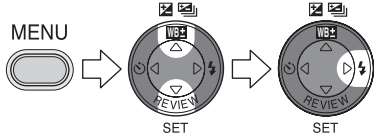
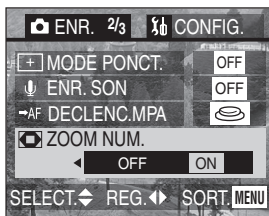
6X



9X



- 1 Choisissez [ZOOM NUM.] et réglez-le à [ON].

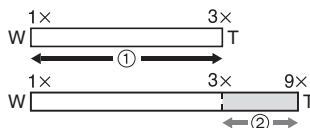


- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir effectué les réglages.
- Si vous actionnez le zoom alors que le réglage [ZOOM NUM.] est à [ON], l'indicateur du zoom numérique s'affiche. (page 105)

Plage du zoom numérique

Lorsque vous poussez le zoom à la position téléobjectif, l'affichage du zoom peut s'arrêter momentanément. Ce phénomène n'est le signe d'aucune anomalie.

Vous pouvez accéder à la plage du zoom numérique en poussant le zoom à la position téléobjectif ou en relâchant la commande du zoom et en la poussant à nouveau à la position téléobjectif.






- ① Zoom optique
- ② Zoom numérique

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

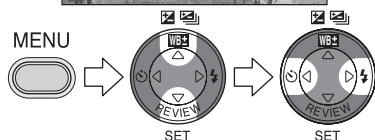
- Il est possible d'agrandir encore un sujet déjà agrandi 3 fois par le zoom optique 3 fois de plus à l'aide du zoom numérique, pour atteindre 9 fois au maximum.
- L'utilisation du zoom numérique dégrade la qualité de l'image.
- L'utilisation d'un trépied est fortement recommandée avec le zoom numérique.
- Le zoom numérique est annulé lorsque l'écran à cristaux liquides s'éteint.

Réglage de la qualité de l'image (réglage de l'image)

Préparatifs



- Sélectionnez n'importe quel mode sauf []/[]/[]. (page 28)

1 Choisissez [REGL.IMAGE] et réglez-le.



- [NATURAL]: La qualité de l'image s'adoucit.
- [VIVID]: La qualité de l'image devient plus nette.
- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir terminé le réglage.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- En mode simple []/images en mouvement [] la qualité d'image ne peut être réglée.
- Les photos prises dans des lieux sombres peuvent laisser apparaître du bruit vidéo. Pour éviter le bruit vidéo, il est recommandé de régler [REGL.IMAGE] à [NATURAL].

Création d'une animation (DMC-LC80/DMC-LC70)

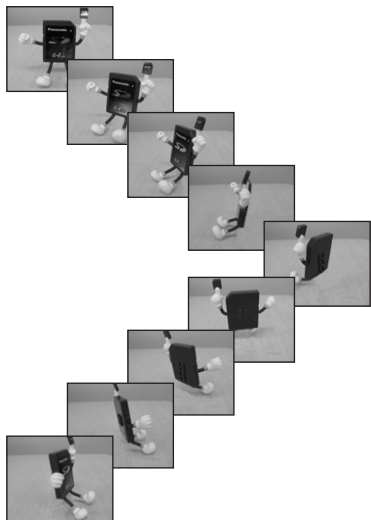
Vous pouvez créer des fichiers animés en faisant défiler des images prises une à une.

Préparatifs

- Sélectionnez n'importe quel mode sauf [] [] []. (page 28)

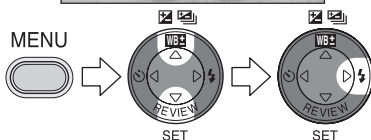
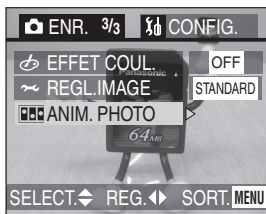
Exemple:

Prenez des images successives d'un personnage en le déplaçant petit à petit entre les images, puis faites défiler les images : le sujet semble s'animer.



Saisie des images

1 Choisissez [ANIM. PHOTO].

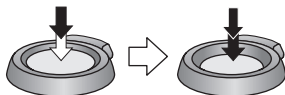
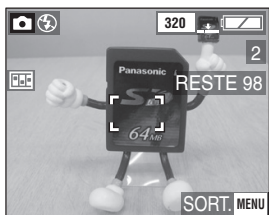


2 Choisissez [SAISIE IMAGE].



■ Création d'images en mouvement

3 Saisissez des images en vue d'une animation.



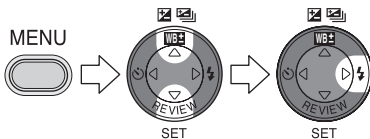
- Vous pouvez prendre jusqu'à 100 images.

4 Vérifiez les images.



- Pour afficher l'image précédente ou suivante, appuyez sur <|>.
- Supprimez les images inutiles à l'aide de la touche [<trash>].

5 Choisissez [CREER IMAGE EN MVT].

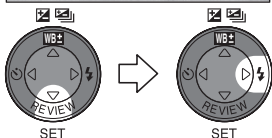


6 Choisissez [DEBIT IMAGE] et réglez le nombre d'images par seconde.



- [5fps]:
5 images par seconde
- [10fps]:
10 images par seconde
(Le défilement des images est plus doux.)

7 Choisissez [CREER IMAGE EN MVT] et créez une animation.



- Quel que soit le nombre d'images fixes qu'elle contient, l'animation compte pour 1 image animée.
- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] 3 fois après avoir effectué les réglages.

■ Visualisation d'une animation

Procédez comme pour visualiser les images en mouvement. (page 76)

■ Suppression de toutes les images fixes ayant servi à l'animation

Lorsque vous choisissez [EFFACER IMAGES FIXES] à l'écran de l'animation, une fenêtre de confirmation apparaît. Choisissez [OUI], puis appuyez sur ▼.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

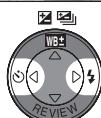
- Les animations sont créées comme des fichiers animés.
- Le nombre de pixels est de 320×240.
- Les images avec son, prises en rafale ou prises en rafale avec réglage automatique de l'exposition ne peuvent pas servir à l'animation.
- Il n'est pas possible de prévisualiser séparément chacune des images. (page 36)
- Les animations peuvent ne pas être prises en charge par d'autres appareils.
- Les animations enregistrées à la cadence de défilement [DEBIT IMAGE] de [5fps] ne peuvent pas être lues par des appareils qui ne reconnaissent pas cette cadence.
- L'enregistrement d'une animation avec son n'est pas possible. Toutefois, il se peut que du son sera entendu si l'animation est lue par un appareil n'ayant pas de fonction de sourdine.
- Le nombre d'images pouvant composer une animation est approximatif.

Visualisation de photos avec piste sonore (DMC-LC80/DMC-LC70)

Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à []. (page 28)

1 Choisissez l'icône d'image avec son [].



SET

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Les signaux audio ne peuvent être émis par cet appareil. Raccordez l'appareil à un téléviseur (page 93) ou un ordinateur pour pouvoir écouter l'audio (page 96, 97).
- Les signaux audio ne peuvent être lus à partir du DMC-LC50.
- Il est impossible de redimensionner (page 88) ou de recadrer (page 90) une prise de vue avec enregistrement sonore.

2 Faites jouer le son.



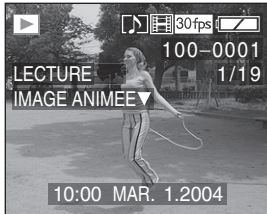
SET

Visualisation d'images en mouvement

Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à [▶]. (page 28)

1 Choisissez l'image avec l'icône d'image en mouvement [▶].



2 Visualisez les images en mouvement.



- Lorsque la visualisation d'images en mouvement s'arrête, la visualisation normale peut être rétablie en appuyant sur ▼.
- L'icône ① correspond à l'indicateur ▲/▼/◀/▶.

■ Avance rapide/marche arrière rapide

Pendant la visualisation, maintenez la pression sur ◀/▶.

- ▶ : Avance rapide
- ◀ : Marche arrière rapide
- Dès que la touche est relâchée, le mode visualisation normale des images en mouvement est réactivé.

■ Pour faire une pause

Appuyez sur ▲ pendant la visualisation.

- Appuyez de nouveau sur ▲ pour annuler la pause.


◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Les signaux audio ne peuvent être émis par cet appareil. Raccordez l'appareil à un téléviseur (page 93) ou un ordinateur pour pouvoir écouter l'audio (page 96, 97).
- Les signaux audio ne peuvent être lus à partir du DMC-LC50.
- La fonction zoom est annulée pendant la visualisation ou la pause d'images en mouvement.
- L'appareil peut prendre en charge des fichiers de format QuickTime Motion JPEG.
- Certains fichiers QuickTime Motion JPEG enregistrés par un ordinateur ou autrement peuvent ne pas être lus par cet appareil.
- Il est possible que des images en mouvement enregistrées avec un autre appareil ne puissent être visualisées ou que leur qualité soit détériorée.
- Si une carte mémoire de grande capacité est utilisée, il se peut que la marche arrière rapide soit plus lente qu'à l'ordinaire.

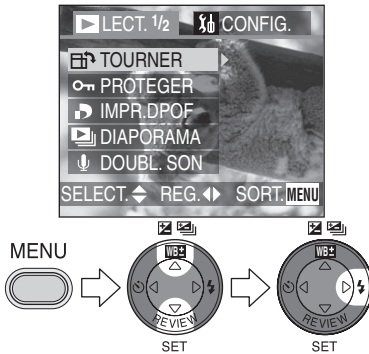
Rotation de l'image

Vous pouvez effectuer des rotations de l'image par sauts de 90°. C'est une façon commode d'afficher des images sur un téléviseur.

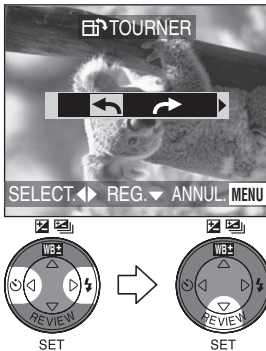
Préparatifs



- Réglez la molette de sélection à []. (page 28)

1 Choisissez [TOURNER].



2 Choisissez le sens de rotation de l'image.



- []: L'image tourne dans le sens anti-horaire par sauts de 90°.
- []: L'image tourne dans le sens horaire par sauts de 90°.

- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir effectué les réglages.

Exemple

Rotation dans le sens horaire ()



◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- La rotation des images fixes ne peut s'effectuer qu'en visualisation normale. Lorsque les images tournées par rotation sont visualisées en mode zoom ou « mosaïque », elles s'affichent non tournées.
- La date d'enregistrement de l'image change à la date de la rotation.
- Les images protégées ne peuvent pas être tournées.
- Les images tournées ne s'affichent sur un ordinateur que s'il est doté d'un système d'exploitation ou d'un logiciel compatibles avec Exif.
- Exif est le format de fichiers d'images fixes auxquels on peut ajouter des renseignements sur l'enregistrement ou d'autres données, institué par JEITA [Japan Electronics and Information Technology Industries Association].

Sélection de l'image devant être imprimée et du nombre de copies (DPOF: instructions numériques pour commande d'impression)

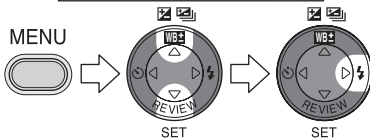
Le système DPOF (instructions numériques pour commande d'impression) permet à l'utilisateur de choisir les photos à faire imprimer par des imprimantes photo compatibles. Le système DPOF permet aussi à l'utilisateur de régler le nombre de copies à imprimer pour chaque image. Plusieurs services commerciaux de photos utilisent maintenant le système DPOF.

Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à [▶]. (page 28)

■ Choix/annulation d'une seule copie

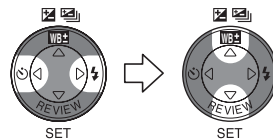
1 Choisissez [IMPR.DPOF].



2 Choisissez [SIMPLE].



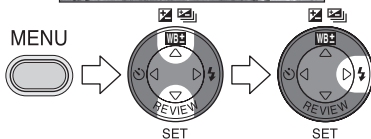
3 Choisissez l'image et le nombre de copies.



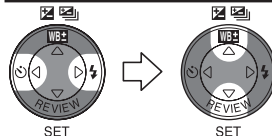
- Le nombre de copies peut être fixé entre 0 et 999.
- L'icône du nombre de copies [▶1] s'affiche.
- Lorsque le nombre de copies est réglé à « 0 », le réglage DPOF est annulé.
- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] 2 fois après avoir effectué les réglages.

■ Choix/annulation de plusieurs copies

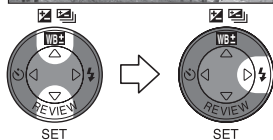
1 Choisissez [IMPR.DPOF].



3 Choisissez les images et le nombre de copies.



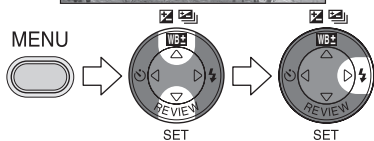
2 Choisissez [MULTI].



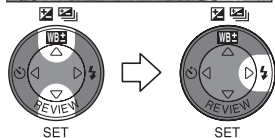
- Le nombre de copies peut être fixé entre 0 et 999.
- L'icône du nombre de copies [1] s'affiche.
- Répétez l'étape 3.
- Lorsque le nombre de copies est réglé à « 0 », le réglage DPOF est annulé.
- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] 2 fois après avoir effectué les réglages.

■ Annulation des instructions DPOF

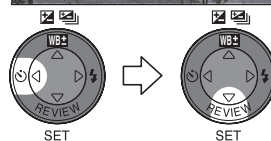
1 Choisissez [IMPR.DPOF].



2 Choisissez [ANNUL.].



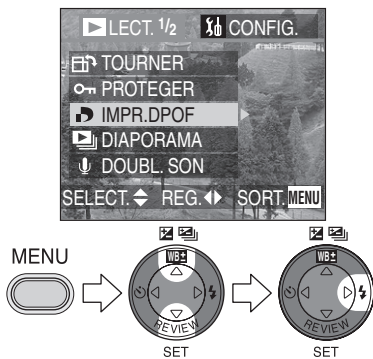
3 Choisissez [OUI] pour annuler tous les réglages.



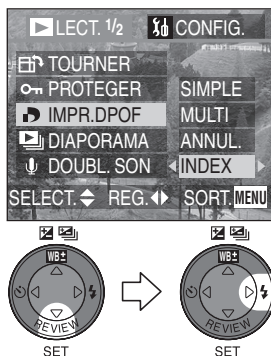
- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir annulé les réglages.

■ Choix/annulation de l'index

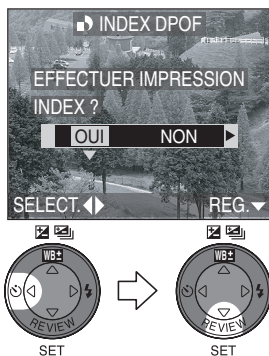
1 Choisissez [IMPR.DPOF].



2 Choisissez [INDEX].

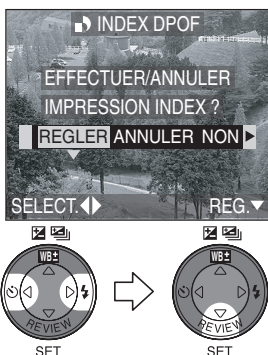


3 Choisissez [OUI] à l'indication de l'index.



- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir effectué les réglages.

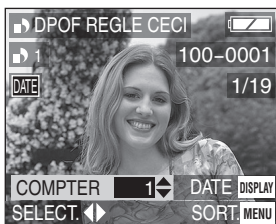
■ Lorsque l'index est déjà réglé



- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] après avoir effectué les réglages.

■ Pour imprimer la date

Il est possible de régler/annuler l'impression de la date de prise de vue pour chaque image en appuyant sur la touche [DISPLAY] lorsque le nombre de copies est réglé.



- L'icône d'impression de la date [DATE] s'affiche.
- Lorsque vous commandez une impression dans un magasin de photos, assurez-vous de commander l'impression de la date. Pour de plus amples renseignements, renseignez-vous auprès d'un magasin de photos. Certains magasins ne sont pas en mesure d'imprimer la date.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Les réglages DPOF sont utiles lorsque des images sont imprimées avec des imprimantes qui reconnaissent le système DPOF.
- DPOF est l'abréviation de Digital Print Order Format (instructions numériques pour commande d'impression). Ce système permet de désigner les images à imprimer.
- Le réglage DPOF d'impression ne s'appliquera pas au réglage DPOF de diaporama.
- Si le fichier n'est pas conforme aux normes DCF, le réglage DPOF d'impression ne peut pas s'effectuer. DCF désigne la norme universelle des systèmes de fichiers [Design rule for Camera File system] établie par la [Japan Electronics and Information Technology Industries Association] (JEITA).
- Lors du paramétrage des réglages d'impression DPOF sur cet appareil, tous les réglages DPOF d'impression faits sur d'autres appareils doivent être annulés.

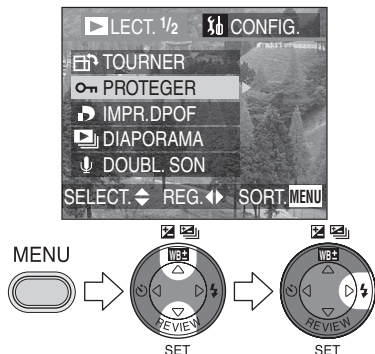
Prévention de l'effacement accidentel des images

Préparatifs

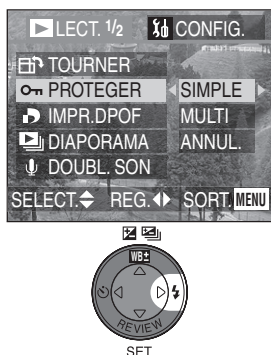
- Réglez la molette de sélection à []. (page 28)

■ Choix/annulation d'une seule copie

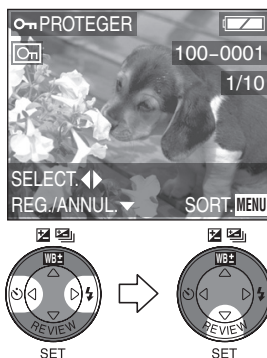
1 Choisissez [PROTEGER].





2 Choisissez [SIMPLE].



3 Choisissez l'image et réglez/annulez la protection.



- [REG.]:
L'icône de protection [] s'affiche.
- [ANNUL.]:
L'icône de protection [] disparaît.
- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] 2 fois après avoir effectué les réglages.

■ Protection de plusieurs images/ annulation de tous les paramètres

Effectuez la même opération que dans [Sélection de l'image devant être imprimée et du nombre de copies (DPOF: instructions numériques pour commande d'impression)].
(page 78–80)

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

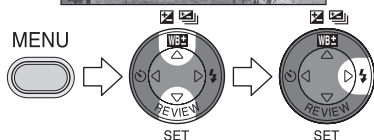
- Même si cette fonction protège les photos contre un effacement accidentel, le formatage de la carte supprime irrémédiablement toutes les données qui y étaient enregistrées. (page 92)
- Pour supprimer des photos protégées, il faut d'abord lever la protection.
- Le réglage de protection peut ne pas fonctionner sur d'autres appareils.
- Le réglage du mécanisme de protection de la carte mémoire SD à la position [LOCK] protège les images contre la suppression même si les images n'ont pas fait l'objet d'une protection.
- La fonction de doublage audio ne peut être utilisée avec des images protégées. (page 87)

Visualisation de diaporama

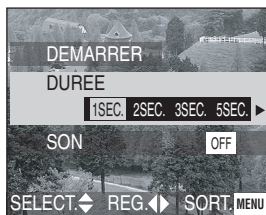
Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à []. (page 28)

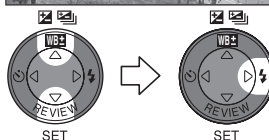
1 Choisissez [DIAPORAMA].



3 Choisissez les éléments suivants.



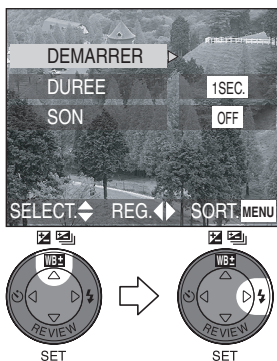
2 Choisissez le type d'images à visualiser.



- [TOUT]:
visualisation de toutes les images
- [DPOF]:
la visualisation des images DPOF diaporama est réglée

- [DUREE]:
Vous avez le choix entre 1, 2, 3 ou 5 secondes.
- [SON] (DMC-LC80/DMC-LC70):
Si l'on fait le réglage à [ON], le son correspondant aux images peut jouer au cours du diaporama.
- [DPOF REGLE] (Seulement lorsque réglé à [DPOF]):
Vous pouvez sélectionner les images pour la visualisation en diaporama.
- [ANNULER TOUT] (seulement lorsque le réglage [DPOF] a été activé):
Il est possible d'annuler le réglage du diaporama DPOF.

4 Choisissez [DEMARRER].



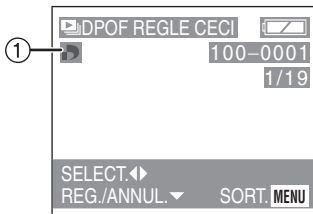
5 Pour interrompre le diaporama, appuyez sur la touche [MENU].

■ Diaporama SD

Si le diaporama SD a été réglé avec le logiciel [SD Viewer for DSC] fourni sur le CD-ROM, l'écran de confirmation s'affiche lors de la visualisation. Choisissez [OUI] et appuyez sur ▼ pour lancer le diaporama SD. Choisissez [NON] et appuyez sur ▼ pour lancer la visualisation normale.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Durant le réglage du diaporama DPOF, l'icône DPOF ① s'affiche en vert sur l'image.
- Durant le réglage du diaporama DPOF d'images à l'impression DPOF, l'icône DPOF ① et le nombre de copies s'affichent en vert à l'écran.
- Lorsque seule l'impression DPOF est réglée, l'icône DPOF ① et le nombre de copies s'affichent en blanc.



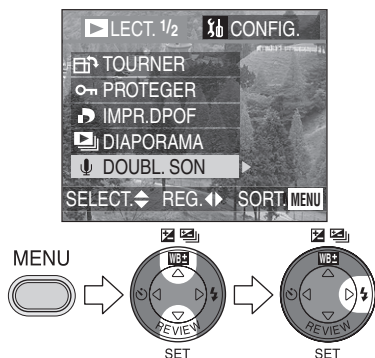
- Il n'est pas possible d'utiliser la fonction de diaporama dans le mode de visualisation d'images en mouvement.
- Le réglage DPOF du diaporama n'est pas appliqué au réglage DPOF de l'impression.
- Le diaporama DPOF ne peut pas se dérouler sans réglage DPOF du diaporama.
- Le réglage DPOF fait à l'aide du logiciel [SD Viewer for DSC] du CD-ROM fourni ne sert qu'à l'impression. Pour programmer un diaporama DPOF, veuillez le faire dans l'appareil.
- Lors du réglage du diaporama DPOF sur cet appareil, tous les réglages DPOF d'impression faits sur d'autres appareils doivent être annulés.
- Les signaux audio ne peuvent être émis par cet appareil. Raccordez l'appareil à un téléviseur (page 93) (DMC-LC80/DMC-LC70).

Ajout d'une piste sonore à des images enregistrées (doublage audio) (DMC-LC80/DMC-LC70)

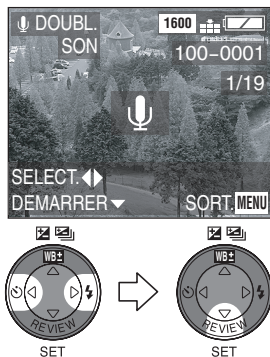
Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à [▶]. (page 28)

1 Choisissez [DOUBL. SON].



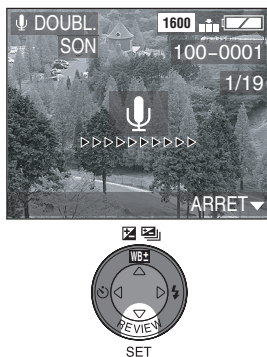
2 Choisissez l'image et démarrez l'enregistrement sonore.



- Lorsque du son a déjà été enregistré, la fenêtre de confirmation s'affiche. Appuyez sur ◀ pour confirmer [OUI], puis appuyez sur ▼ pour démarrer l'enregistrement sonore. (L'enregistrement précédent sera effacé.)

- La fonction de doublage audio ne peut être utilisée avec des images en mouvement ou protégées.

3 Arrêt de l'enregistrement sonore.



- Même si l'on a pas appuyé sur la touche ▼, l'enregistrement s'interrompt automatiquement après environ 10 secondes.
- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] 2 fois après avoir effectué les réglages.

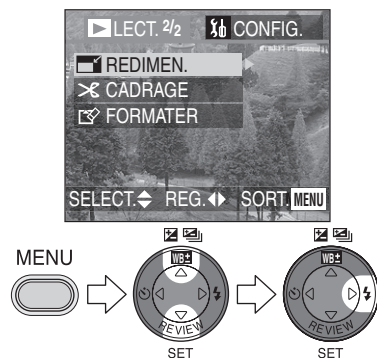
Redimensionnement des images

Cette fonction est utile pour réduire la taille d'un fichier d'image, pour pouvoir le joindre à un courriel ou le télécharger vers un site Web.

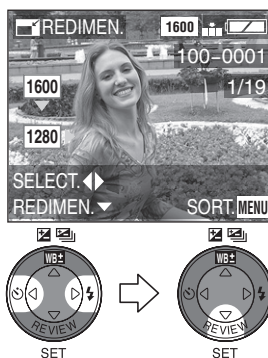
Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à []. (page 28)

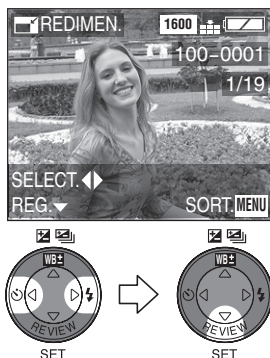
1 Choisissez [REDIMEN.].



3 Choisissez la taille et réglez-la.

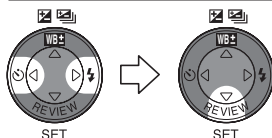


2 Choisissez l'image et réglez-la.



- [2048]: 2048×1536 pixels (DMC-LC80)
- [1600]: 1600×1200 pixels
- [1280]: 1280×960 pixels
- [640]: 640×480 pixels

4 Choisissez [OUI] ou [NON] et réglez-le.



- Lorsque vous choisissez [OUI], l'image est remplacée.
- Lorsque l'image originale est protégée, l'image redimensionnée ne peut être remplacée.
- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] 2 fois après avoir effectué le redimensionnement.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Les images suivantes ne peuvent pas être redimensionnées.
 - Les images qui ne dépassent pas 640×480 pixels
 - Les images enregistrées en format [HDTV] (TVHD)
 - Les images en mouvement
 - Les animations (DMC-LC80/DMC-LC70)
 - Les images avec enregistrement sonore (DMC-LC80/DMC-LC70)
 - Les images tournées (Elles peuvent être redimensionnées après avoir été retournées.)
- Il pourrait ne pas être possible de redimensionner des images enregistrées sur d'autres appareils.

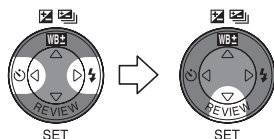
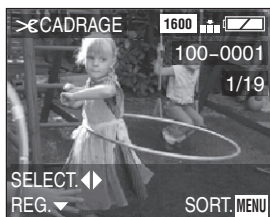
Recadrage des images

Préparatifs

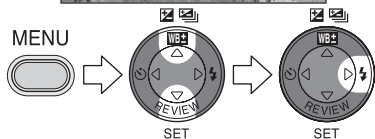
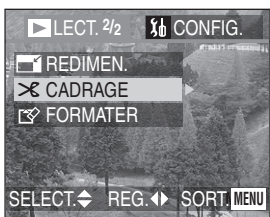
- Réglez la molette de sélection à [▶]. (page 28)



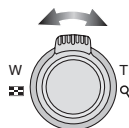
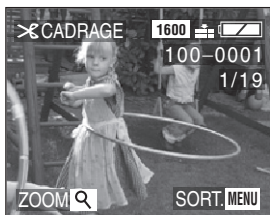
2 Choisissez la photo à recadrer.



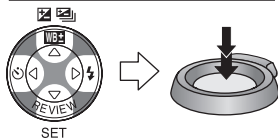
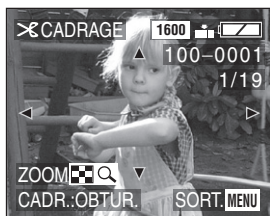
1 Choisissez [CADRAGE].



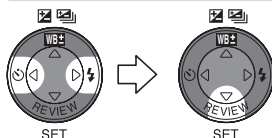
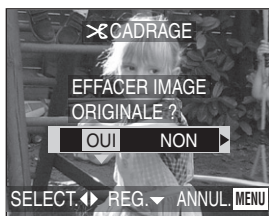
3 Agrandissez ou rapetissez la photo.



4 Décalez l'image et appuyez à fond sur le déclencheur pour régler.



5 Choisissez [OUI] ou [NON] et réglez-le.



- Lorsque vous choisissez [OUI], l'image est remplacée ne peut être remplacée.
- Lorsque l'image originale est protégée, l'image redimensionnée.
- Fermez le menu en appuyant sur la touche [MENU] 2 fois après avoir effectué le recadrage.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

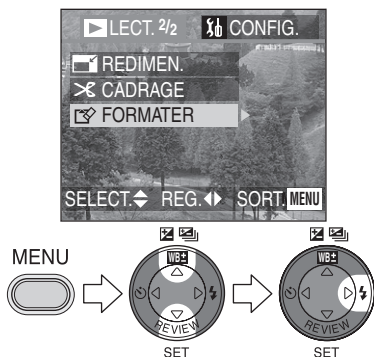
- Les images suivantes ne peuvent pas être recadrées.
 - Les images dont la taille est inférieure à 640×480 pixels
 - Les images enregistrées en format [HDTV] (TVHD)
 - Les images en mouvement
 - Les animations (DMC-LC80/DMC-LC70)
 - Les images avec enregistrement sonore (DMC-LC80/DMC-LC70)
 - Les images tournées (Elles peuvent être recadrées après avoir été retournées.)
- Il pourrait ne pas être possible de recadrer des images enregistrées sur d'autres appareils.
- La taille des images recadrées peut être inférieure à celle des originales selon l'importance du recadrage.
- La qualité de l'image peut être moindre après le recadrage.

Formatage de la carte

Préparatifs

- Réglez la molette de sélection à [▶]. (page 28)

1 Choisissez [FORMATER].



2 Choisissez [OUI] pour formater.



◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

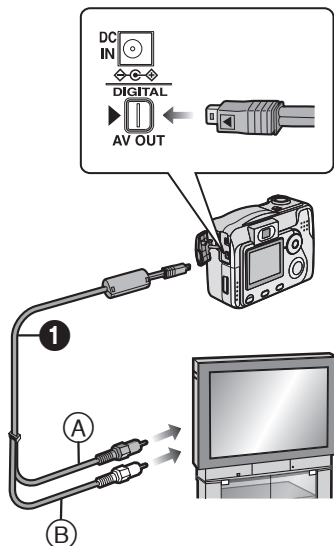
- En règle générale, il n'est pas nécessaire de reformater (réinitialiser) la carte. Formatez la carte lorsque le message [ERREUR CARTE MEMOIRE] s'affiche.
- Si la carte a été formatée avec un ordinateur ou autrement, il sera nécessaire de la reformater sur l'appareil.
- Une fois le formatage terminé, aucune des images ni aucune des données qui y étaient enregistrées ne peut être récupérée.
- **Si la carte est formatée, toutes les images et les données seront définitivement effacées. Elles ne pourront pas être récupérées. Si la carte contient des photos importantes, veuillez les copier dans votre ordinateur avant de procéder au formatage.**
- Ne mettez pas l'appareil hors marche pendant le formatage de la carte.
- Lorsque la charge résiduelle des piles (page 12) est faible, utilisez l'adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément).
- Lorsque le mécanisme de protection de la carte mémoire SD est réglé à la position [LOCK], il est impossible de formater la carte.
- Si la carte ne peut être formatée, communiquez avec un centre de service ou votre revendeur Panasonic.

Pour de l'aide, composez le 1 800 561-5505 ou visitez notre site Internet à www.panasonic.ca

Visualisation des images sur un téléviseur

■ Visualisation des images à l'aide du câble AV (fourni avec l'appareil DMC-LC80/DMC-LC70) ou câble vidéo (fourni avec l'appareil DMC-LC50).

- Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors marche.
- Le modèle DMC-LC80/DMC-LC70 est illustré à titre d'exemple.



- 1 Câble AV (DMC-LC80/DMC-LC70)
Câble vidéo (DMC-LC50)

1 Branchez le câble AV (fourni avec l'appareil DMC-LC80/DMC-LC70) à la prise [AV OUT] de l'appareil (DMC-LC80/DMC-LC70). Branchez le câble vidéo (fourni avec l'appareil DMC-LC50) à la prise [V. OUT] de l'appareil.

- Alignez la marque ◀ du câble audio-vidéo avec la marque ▶ de la prise [AV OUT (V.OUT)].

2 Branchez le câble AV aux prises d'entrée vidéo et audio du téléviseur (DMC-LC80/DMC-LC70). Branchez le câble vidéo (DMC-LC50) à la prise d'entrée du téléviseur.

- (A) Jaune : à la prise d'entrée vidéo
- (B) Blanc : à la prise d'entrée audio (DMC-LC80/DMC-LC70)

3 Mettez le téléviseur en marche et sélectionnez la source d'entrée externe appropriée.

4 Mettez l'appareil photo en marche et réglez la molette de sélection du mode d'opération à visualisation [▶].

■ Visualisation des images à l'étranger

Lors du réglage de [SORTIE VIDEO] au menu, vous pouvez sélectionner NTSC ou PAL selon le système de télévision utilisé à l'étranger.

- Même lorsque [SORTIE VIDEO] est réglé sur [PAL], le signal de sortie demeure NTSC en mode de prise de vue.

■ Visualisation des images sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD

Les images d'une carte mémoire SD peuvent être affichées sur les téléviseurs munis d'un lecteur de carte mémoire SD. Si des images prises en mode [HDTV] sont affichées sur un téléviseur à haute définition (la TVHD ayant un rapport 16:9), la qualité de l'image en sera améliorée.

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- N'utilisez pas un autre câble AV (vidéo) que celui fourni.
- Reportez-vous également au manuel d'utilisation du téléviseur.

Avant de connecter l'appareil à l'aide du câble USB

Choisissez le système de communication USB correspondant au système d'exploitation de votre ordinateur ou de votre imprimante avant de les raccorder à l'appareil à l'aide du câble USB (fourni).

Faites les réglages [MODE USB] au menu [CONFIG.]. (page 25)

1 Choisissez [MODE USB]. (en mode d'enregistrement)



MENU



SET

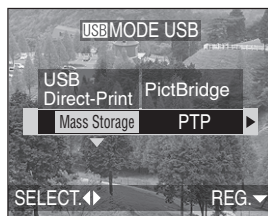


SET



SET

2 Choisissez [Mass Storage] (mémoire de masse) ou [PTP].



SET



SET

MODE USB	Ordinateur à raccorder	Imprimante à raccorder
Mass Storage (USB Direct-Print)	Windows® XP Édition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel, Windows Me, Windows 98/98 SE ou Mac OS X (10.1 ou suivantes), Mac OS 9.x	Imprimante admettant USB DIRECT-PRINT.
PTP (PictBridge)	Windows XP Édition familiale, Windows XP Professionnel ou Mac OS X	Imprimante admettant PictBridge.

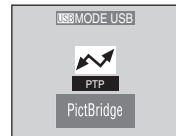
■ **Lorsque vous utilisez Windows 98/98 SE**

- Si vous utilisez Windows 98/98SE, installez le pilote USB avant de brancher l'appareil. (Si vous utilisez Windows Me/2000/XP, Mac OS 9.x ou Mac OS X, vous n'avez pas de pilote USB à installer.)

■ **Lorsque vous utilisez Windows 2000 Professionnel, Windows Me, Windows 98/98 SE ou Mac OS 9.x**

Le réglage [PTP] (PictBridge) n'est pas pris en charge par les systèmes d'exploitation suivants: Windows 2000 Professionnel, Windows Me, Windows 98/98 SE ou Mac OS 9.x.

- Veuillez vous reporter aux informations suivantes.
- Lorsque vous raccordez l'appareil à un ordinateur, ne réglez pas le [MODE USB] à [PTP].
[À la sortie de l'usine, l'appareil est réglé à [Mass Storage] (mémoire de masse).]
- Lorsque vous raccordez l'appareil à un ordinateur utilisant l'un des systèmes d'exploitation ci-dessus et que vous réglez [MODE USB] à [PTP], les messages illustrés à droite s'affichent à l'écran à cristaux liquides de l'appareil.

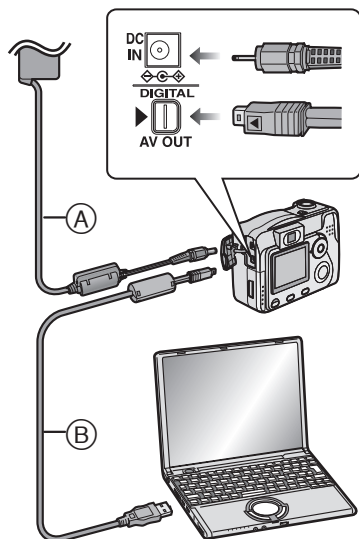


Les messages suivants s'affichent à l'écran de l'ordinateur pour chaque système d'exploitation. Choisissez [ANNUL.] pour fermer la fenêtre et mettez votre ordinateur hors marche.

Système d'exploitation	Message
Windows 2000 Professionnel	[Assistant Ajout de nouveau matériel détecté]
Windows Me Windows 98/98 SE	[Nouveau matériel détecté]→ [Assistant Ajout de nouveau matériel] (Lorsque vous raccordez l'appareil à l'ordinateur plus de 2 fois, seul [Assistant Ajout de nouveau matériel] s'affiche.)
Mac OS 9.x	[Les gestionnaires nécessaires au périphérique USB "DMC-LC80, DMC-LC70 ou DMC-LC50" ne sont pas disponibles. Voulez-vous les rechercher sur Internet?]

Raccordement à un ordinateur (mémoire de masse)

- Le modèle DMC-LC80/DMC-LC70 est illustré à titre d'exemple.



- (A) Adaptateur secteur
(DMW-AC1, vendu séparément)
(B) Câble USB

1 Mettez l'appareil en marche puis réglez [MODE USB] à [Mass Storage] (mémoire de masse). (page 94)

2 Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur au moyen du câble USB (fourni).

- Alignez la marque ◀ du câble USB et la marque ▶ de la prise [DIGITAL].

[Windows]

L'appareil s'affiche comme un disque dur dans le répertoire [Poste de travail].

- Lors de la première connexion de l'appareil à l'ordinateur, le pilote requis est automatiquement installé pour que la fonction "prêt-à-l'emploi" de Windows puisse reconnaître l'appareil photo; une fois installé, le pilote apparaît dans le dossier [Poste de travail].

[Macintosh]

L'icône du pilote s'affiche à l'écran.

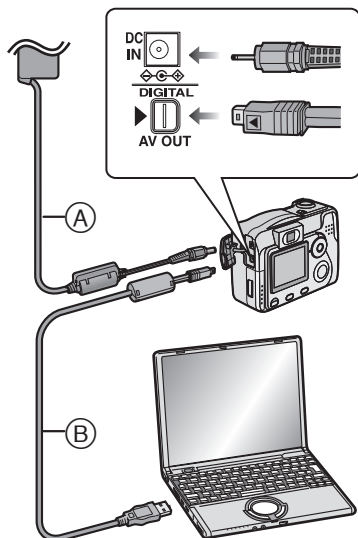
◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Le voyant d'état s'allume durant la communication.
- Lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur, il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément) comme source d'alimentation.
- Si la charge des piles devient faible en cours de communication, l'indicateur d'alimentation clignote et un signal sonore se fait entendre. Dans ce cas, coupez la communication car des données pourraient être perdues. Mettez alors l'appareil hors marche et utilisez l'une des sources d'énergie suivantes :
 - Des piles neuves
 - Des piles chargées
 - L'adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément)
- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB que celui fourni.

Raccordement à un ordinateur (PTP)

N'utilisez pas le réglage ci-dessous avec d'autres systèmes d'exploitation que Windows XP et Mac OS X.

- Le modèle DMC-LC80/DMC-LC70 est illustré à titre d'exemple.



- Ⓐ Adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément)
- Ⓑ Câble USB

1 Mettez l'appareil en marche puis réglez [MODE USB] à [PTP]. (page 94)

2 Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur au moyen du câble USB (fourni).

- Alignez la marque ◀ du câble USB et la marque ▶ de la prise [DIGITAL].

[Windows]

L'icône de l'appareil s'affiche dans le répertoire [Poste de travail].

- Lors de la première connexion de l'appareil à l'ordinateur, le pilote requis est automatiquement installé pour que la fonction "prêt-à-utiliser" de Windows puisse reconnaître l'appareil photo; une fois installé, le pilote est placé dans le dossier [Poste de travail].

[Macintosh]

Les images peuvent être lues avec les logiciels « iPhoto » ou « image capture ».

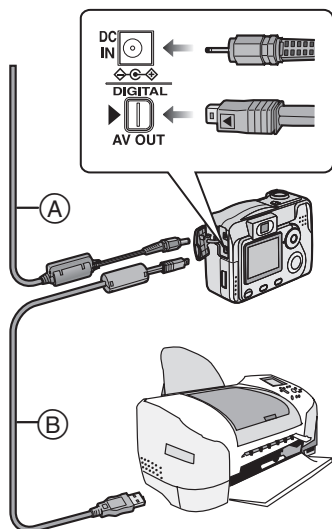
◇ **Suggestions/conseils pratiques** ◇

- Consultez attentivement la page 95 lors de l'utilisation d'un autre système d'exploitation que Windows XP ou Mac OS X pour régler [MODE USB] à [PTP].
- Le voyant d'état s'allume durant la communication.
- Lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur, il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément) comme source d'alimentation.
- Si la charge des piles devient faible en cours de communication, l'indicateur d'alimentation clignote et un signal sonore se fait entendre. Dans ce cas, coupez la communication car des données pourraient être perdues. Mettez alors l'appareil hors marche et utilisez l'une des sources d'énergie suivantes :
 - Des piles neuves
 - Des piles chargées
 - L'adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément)
- Selon l'ordinateur utilisé, l'écran de communication peut mettre du temps à s'afficher.
- Il est seulement possible d'importer des images de l'appareil, non pas les enregistrer sur la carte ni les effacer de la carte.
- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB que celui fourni.
- S'il y a 1000 images ou plus sur la carte, elles peuvent ne pas être importées.
- Quand l'ordinateur revient du mode de veille (économie d'énergie) alors qu'il est relié à l'appareil par le câble USB, il est possible que la communication ne se rétablisse pas très bien entre les deux.

Raccordement à une imprimante

En raccordant l'appareil directement à une imprimante admettant PictBridge ou USB DIRECT-PRINT par l'intermédiaire du câble USB (fourni), vous pouvez choisir l'image à imprimer et lancer l'imprimante.

- Le modèle DMC-LC80/DMC-LC70 est illustré à titre d'exemple.



- Ⓐ Adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément)
- Ⓑ Câble USB

1 Mettez l'appareil en marche puis réglez [MODE USB] à [PTP] (PictBridge) ou à [Mass Storage] (USB DIRECT-PRINT). (page 94)

2 Mettez l'imprimante en marche.

3 Raccordez l'appareil photo à l'imprimante au moyen du câble USB (fourni).

- Alignez la marque ◀ du câble USB et la marque ▶ de la prise [DIGITAL].

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Communiquez avec le fabricant de l'imprimante pour déterminer si l'imprimante est compatible avec ce système. (Reportez-vous également au manuel de l'utilisateur de l'imprimante.)
- Si la charge des piles devient faible en cours de communication, l'indicateur d'alimentation clignote et un signal sonore se fait entendre. Dans ce cas, coupez la communication car des données pourraient être perdues. Mettez alors l'appareil hors marche et utilisez l'une des sources d'énergie suivantes :
 - Des piles neuves
 - Des piles chargées
 - L'adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément)
- Lorsque l'appareil photo est raccordé à une imprimante, il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément) comme source d'alimentation.
- Réglez la taille du papier et la qualité d'impression sur l'imprimante (lisez le manuel d'utilisation de l'imprimante).
- L'impression terminée, débranchez le câble USB.
- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB que celui fourni.

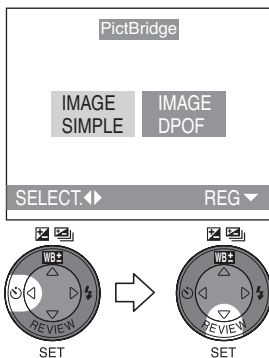
Utilisation d'une imprimante (PictBridge)

Préparatifs

- Réglez la taille du papier et la qualité d'impression sur l'imprimante avant d'y raccorder l'appareil (lisez le manuel d'utilisation de l'imprimante).
- Raccordez l'appareil photo à une imprimante. (page 99)

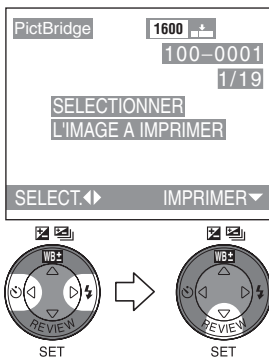
■ Une seule image

1 Choisissez [IMAGE SIMPLE].

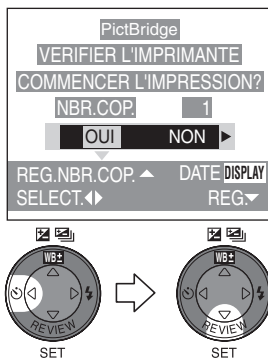


- L'affichage illustré à l'étape 2 apparaît si l'impression DPOF n'est pas réglée ou si l'imprimante ne reconnaît pas l'impression DPOF.

2 Choisissez la photo à imprimer.



3 Choisissez [OUI] pour imprimer.



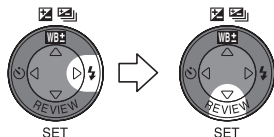
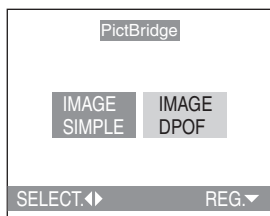
- Appuyez sur la touche [DISPLAY] pour imprimer la date. (Seulement pour une imprimante qui effectue l'impression de la date.)
- Appuyez sur ▲ puis sur ◀/▶ pour indiquer le nombre de copies. Appuyez sur ▼ pour imprimer les images.
- Annulez l'impression en appuyant sur la touche [MENU].

Préparatifs

- Avec cet appareil photo, établissez à l'avance l'impression DPOF. (page 78)
- Réglez la taille du papier et la qualité d'impression sur l'imprimante avant d'y raccorder l'appareil (lisez le manuel d'utilisation de l'imprimante).
- Raccordez l'appareil photo à une imprimante. (page 99)

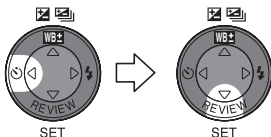
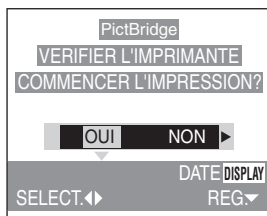
Image DPOF

1 Choisissez [IMAGE DPOF].



- En appuyant sur la touche [MENU], le réglage d'impression DPOF peut être changé. (page 78)
- Pour imprimer avec le nouveau réglage, débranchez le câble USB de l'imprimante puis rebranchez-le.

2 Choisissez [OUI] pour imprimer.



- Appuyez sur la touche [DISPLAY] pour imprimer la date. (Seulement pour une imprimante qui effectue l'impression de la date.)
- Annulez l'impression en appuyant sur la touche [MENU].

◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

- Lorsque le nombre total d'images à imprimer atteint 1000 ou plus, le nombre d'images restant à imprimer ne s'affiche pas à l'écran.
- Si l'imprimante ne reconnaît pas DPOF, l'impression DPOF est impossible. (l'écran de réglage de l'impression DPOF ne s'affiche pas)
- Ne débranchez pas le câble USB alors que l'icône [] de mise en garde contre la déconnexion de câble est affichée.
- Lorsque l'indicateur [●] s'affiche en jaune en cours d'impression, assurez-vous qu'il n'y a pas d'anomalie de l'imprimante.
- Lorsque l'imprimante ne reconnaît pas l'impression de date DPOF, la date peut ne pas s'imprimer telle qu'elle est réglée en DPOF.
- Le réglage de l'imprimante peut avoir préséance sur celui de l'appareil pour l'impression de la date. Vérifiez également le réglage d'impression de la date de l'imprimante.

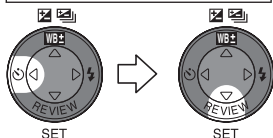
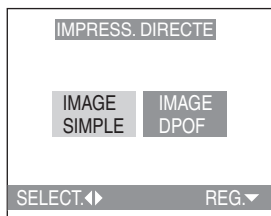
Utilisation d'une imprimante (USB DIRECT-PRINT)

Préparatifs

- Réglez la taille du papier et la qualité d'impression sur l'imprimante avant d'y raccorder l'appareil (lisez le manuel d'utilisation de l'imprimante).
- Raccordez l'appareil photo à une imprimante. (page 99)

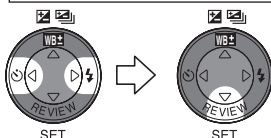
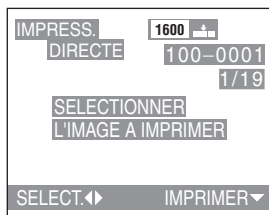
■ Une seule image

1 Choisissez [IMAGE SIMPLE].

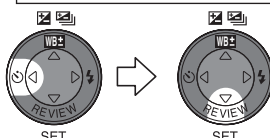
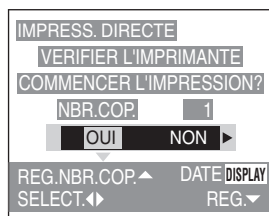


- L'écran illustré à l'étape 2 apparaît lorsque l'impression DPOF n'est pas réglée.

2 Choisissez la photo à imprimer.



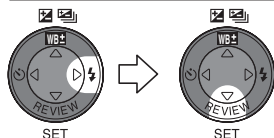
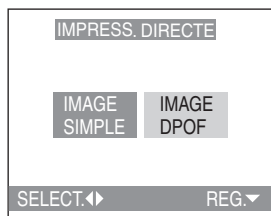
3 Choisissez [OUI] pour imprimer.



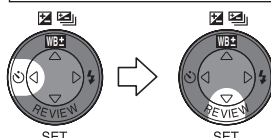
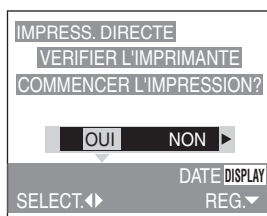
- Appuyez sur la touche [DISPLAY] pour imprimer la date.
- Appuyez sur ▲ puis sur ◀/▶ pour indiquer le nombre de copies. Appuyez sur ▼ pour imprimer les images.
- Annulez l'impression en appuyant sur la touche [MENU].

Préparatifs

- Avec cet appareil photo, établissez à l'avance l'impression DPOF. (page 78)
- Réglez la taille du papier et la qualité d'impression sur l'imprimante avant d'y raccorder l'appareil (lisez le manuel d'utilisation de l'imprimante).
- Raccordez l'appareil photo à une imprimante. (page 99)

Image DPOF**1 Choisissez [IMAGE DPOF].**

- En appuyant sur la touche [MENU], le réglage d'impression DPOF peut être changé. (page 78)
- Pour imprimer avec le nouveau réglage, débranchez le câble USB de l'imprimante puis rebranchez-le.

2 Choisissez [OUI] pour imprimer.

- Appuyez sur la touche [DISPLAY] pour imprimer la date.
- Annulez l'impression en appuyant sur la touche [MENU].

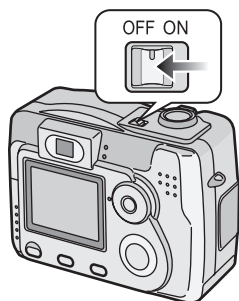
◇ **Suggestions/conseils pratiques** ◇

- Lorsque le nombre total d'images à imprimer atteint 255 ou plus, le nombre d'images restant à imprimer ne s'affiche pas à l'écran.
- Lorsque l'impression de date est réglée en appuyant sur [DISPLAY], la date s'imprime, quel que soit le réglage de date DPOF. (page 82)
- Lorsque l'imprimante ne reconnaît pas l'impression de date DPOF, la date peut ne pas s'imprimer telle qu'elle est réglée en DPOF.
- Le réglage de l'imprimante peut avoir préséance sur celui de l'appareil pour l'impression de la date. Vérifiez également le réglage d'impression de la date de l'imprimante.

Après l'utilisation

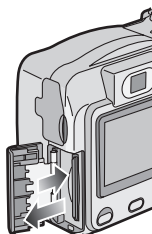
Après l'utilisation de l'appareil, nous vous recommandons les mesures suivantes:

1 Mettez l'appareil hors marche.

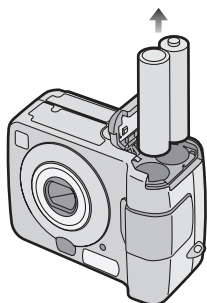


- Assurez-vous que l'objectif est rangé.

2 Retirez la carte. (page 19)



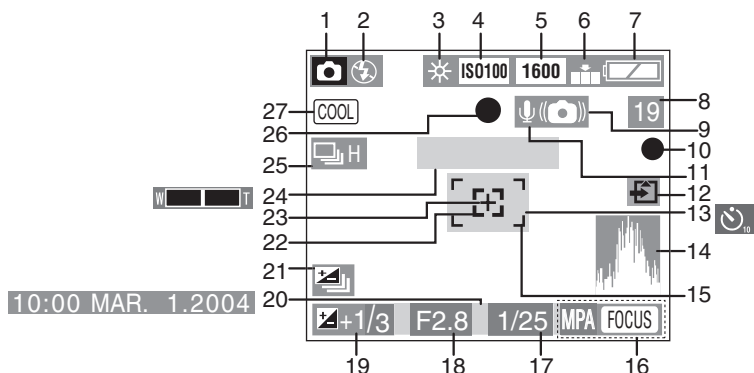
3 Retirez les piles. (page 16)



◇ Suggestions/conseils pratiques ◇

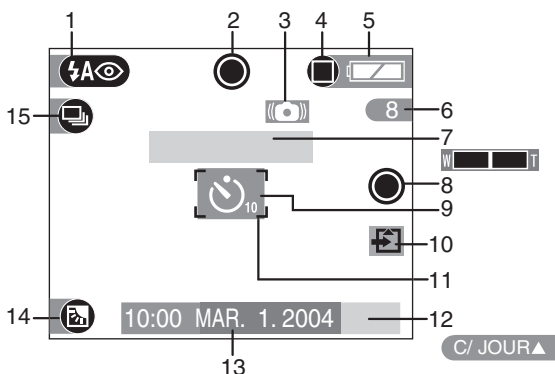
- Si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant une période prolongée,
 - Retirez les piles. (Lors de la remise en place des piles, il faudra régler à nouveau l'horodateur.)
 - Ne laissez pas l'appareil dans un endroit soumis à des températures élevées, à une forte humidité ou à de la suie. Des champignons microscopiques peuvent se développer sur l'objectif ou de l'humidité peut s'y condenser.
 - Gardez l'appareil dans un lieu frais, sec et bien ventilé, en évitant de le contaminer avec de la poussière ou des produits chimiques.
 - Il est recommandé de le garder dans une boîte fermée avec un dessiccant.

Affichages à l'écran



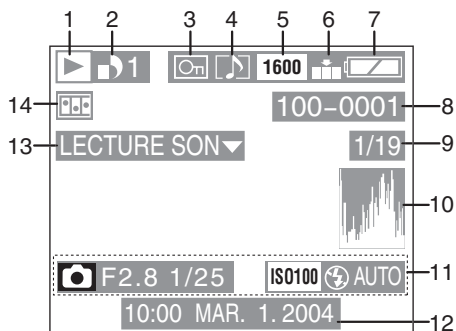
■ À l'enregistrement

- | | |
|---|--|
| <p>1 Mode d'enregistrement (page 28)</p> <p>2 Flash (page 39)</p> <p>3 Équilibre des blancs (page 59)</p> <p>4 Sensibilité ISO (page 62)</p> <p>5 Format des images (page 63)</p> <p>6 Qualité de l'image (taux de compression) (page 64)
 10 fps / 30 fps (cadence de défilement): en mode d'images en mouvement (page 57)</p> <p>7 Indicateur d'état des piles (page 12)</p> <p>8 Image/durée restante en mode d'images en mouvement: ex. 11S</p> <p>9 Indicateur d'instabilité (page 31)</p> <p>10 Indicateur d'enregistrement</p> <p>11 Enregistrement sonore (DMC-LC80/DMC-LC70) (page 66)</p> <p>12 Indicateur d'accès à la carte (page 17)</p> <p>13 Retardateur (page 44)</p> <p>14 Histogramme (DMC-LC80/DMC-LC70) (page 27)</p> <p>15 Aire de mise au point automatique (page 29)</p> | <p>16 Déclencheur de mise au point automatique (DMC-LC80/DMC-LC70) (page 67)</p> <p>17 Indicateur de vitesse d'obturation (page 29)</p> <p>18 Indicateur de l'ouverture (page 29)</p> <p>19 Compensation de l'exposition (page 42)</p> <p>20 Date et heure actuelles (page 20)
 • S'affichent pendant environ 5 secondes après la mise en marche de l'appareil, durant le réglage de l'horodateur et après le passage du mode de lecture au mode d'enregistrement.</p> <p>21 Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (page 43)</p> <p>22 Aire de mise au point ponctuelle (page 65)</p> <p>23 Indicateur de photométrie ponctuelle (page 65)</p> <p>24 Zoom (page 38)
 [Barre à segments] :
 Zoom numérique (page 69)</p> <p>25 Rafale (page 45)</p> <p>26 Indicateur de mise au point (page 29)</p> <p>27 Effet chromatique (page 70)</p> |
|---|--|



■ À l'enregistrement en mode simple

- 1 Flash (page 39)
- 2 Indicateur de mise au point (page 29)
- 3 Indicateur d'instabilité (page 31)
- 4 Mode image (page 33)
- 5 Indicateur d'état des piles (page 12)
- 6 Images restantes
- 7 Zoom (page 38)
- 8 Indicateur d'enregistrement
- 9 Retardateur (page 44)
- 10 Indicateur d'accès à la carte (page 17)
- 11 Aire de mise au point automatique (page 29)
- 12 Indicateur de compensation de contre-jour (page 35)
- 13 Date et heure actuelles (page 20)
 - S'affichent pendant environ 5 secondes après la mise en marche de l'appareil, durant le réglage de l'horodateur et après le passage du mode de lecture au mode simple.
- 14 Indication de contre-jour compensé (page 35)
- 15 Rafale (page 45)



■ À la visualisation

- | | |
|--|--|
| <p>1 Mode visualisation</p> <p>2 DPOF (page 78, 85)
 (Blanc):
Réglage DPOF pour l'impression
 (Vert):
Réglage DPOF pour diaporama
 (Vert avec le nombre de copies):
réglage DPOF pour impression et diaporama</p> <p>3 Image protégée (page 83)</p> <p>4 Image avec son (DMC-LC80/ DMC-LC70) (page 75)</p> <p>5 Format des images (page 63)
 : mode images en mouvement (page 76)</p> <p>6 Qualité de l'image (taux de compression) (page 64)
 / / :
en mode d'images en mouvement
En mode simple:
 : ENLARGE
 : 4" x 6"/10 x 15cm
 : E-MAIL</p> | <p>7 Indicateur d'état des piles (page 12)</p> <p>8 Numéro de dossier/fichier</p> <p>9 Numéro de page/total d'images</p> <p>10 Histogramme (DMC-LC80/ DMC-LC70) (page 27)
 <ul style="list-style-type: none"> • S'affiche en appuyant sur la touche [DISPLAY]. </p> <p>11 Information sur l'enregistrement (page 26)
 (Mode enregistrement/indication d'ouverture/vitesse d'obturation/sensibilité ISO/flash/équilibre des blancs)
 <ul style="list-style-type: none"> • S'affiche en appuyant sur la touche [DISPLAY]. </p> <p>12 Date et heure enregistrées</p> <p>13 Lecture sonore (DMC-LC80/ DMC-LC70) (page 75)
 LECTURE
 IMAGE ANIMÉE ▼ :
en mode d'images en mouvement (page 76)</p> <p>14 Animation (DMC-LC80/DMC-LC70) (page 72)</p> |
|--|--|

Précautions à prendre

■ Utilisation optimale de l'appareil photo

Évitez d'approcher l'appareil photo de tout équipement magnétisé (four à micro-ondes, téléviseur, équipement de jeux vidéo, etc.).

- Si vous utilisez l'appareil photo à proximité d'un téléviseur, les radiations électromagnétiques pourraient nuire au son et à l'image.
- N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un téléphone cellulaire; cela pourrait entraîner un bruit nuisible à l'image et au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées sur support magnétique et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises par un microprocesseur peuvent nuire à l'appareil photo numérique et perturber l'image et le son.
- Si la présence d'un champ magnétique nuit à l'appareil et que celui-ci ne fonctionne pas correctement, mettez-le hors marche, retirez les piles ou débranchez l'adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément), puis réinsérez les piles ou rebranchez l'adaptateur. Remettez alors l'appareil en marche.

N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension.

- L'utilisation de l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image ou au son.

Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.

- Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.

Lorsque vous utilisez l'appareil un jour pluvieux ou neigeux, ou encore à la plage, protégez l'appareil de la poussière, du sable et de l'eau.

- Le sable et la poussière peuvent endommager l'appareil et la carte. (Prenez les plus grandes précautions lors de la mise en place et du retrait de la carte.)
- Advenant le cas où de l'eau de mer serait éclaboussée sur l'appareil, humectez d'eau douce un chiffon, essorez-le bien, et essuyez le boîtier de l'appareil. Ensuite, essuyez complètement le boîtier avec un linge sec.

En transportant cet appareil, assurez-vous de ne pas le laisser tomber ni de le heurter.

- Le boîtier peut être endommagé par un grand choc et l'appareil peut ne pas fonctionner normalement par la suite.
- Rangez et transportez l'appareil dans un étui rembourré, de manière à protéger le fini du boîtier.

N'utilisez jamais de benzène, de solvant ou d'alcool pour nettoyer l'appareil.

- Avant de nettoyer l'appareil, retirez les piles ou débranchez l'adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément) de la prise de courant.
- Cela pourrait déformer le boîtier et en endommager le fini.
- Essuyez le boîtier avec un linge doux et sec. Pour venir à bout des taches rebelles, nettoyez avec un linge humecté d'eau savonneuse, puis essuyez avec un linge sec.

■ Condensation

Lorsque l'appareil photo a été utilisé à l'extérieur à des températures très froides, il se peut que de la condensation se forme sur l'appareil et sur l'objectif lorsque l'appareil est déplacé dans un endroit plus chaud.

En cas de formation de condensation :

Mettez l'appareil hors marche et laissez-le en attente pendant environ 2 heures. Lorsque la température interne de l'appareil atteindra la température ambiante, la condensation se sera évaporée.

■ Utilisation optimale des piles

Les piles AA au nickel-métal-hydrure sont rechargeables. Les piles AA alcalines ne sont pas rechargeables. La capacité des piles repose sur les réactions chimiques qui se produisent à l'intérieur. Ces réactions sont influencées par la température et l'humidité ambiantes; si la température devient trop haute ou trop basse, la capacité des piles est réduite.

Si vous laissez tomber la pile, assurez-vous que la gaine et les contacts ne sont pas abîmés.

L'utilisation d'une pile abîmée peut endommager l'appareil photo.

Après usage, retirez les piles.

Si les piles sont laissées dans l'appareil, celui-ci consomme une petite quantité de courant même s'il est hors marche. Si les piles sont laissées dans l'appareil pendant une longue période, elles se déchargeront. Les piles peuvent devenir inutilisables, même si elles ont été rechargées.

Éliminez les piles inutilisables.

- Les piles ont une vie utile limitée.
- Ne jetez pas les piles au feu car elles peuvent exploser.
- Les piles inutilisables devraient être éliminées selon les directives de recyclage des autorités locales.

■ Rangement

Avant de ranger l'appareil pour une longue durée, retirez la carte et les piles.

Rangez tous les composants et accessoires dans un endroit sec à température relativement constante.

(Températures recommandées: 15°C à 25°C (59°F à 77°F),

taux d'humidité recommandé: de 40% à 60%.)

Piles

- Ne laissez pas l'appareil ni les piles dans un endroit où la température pourrait devenir anormalement élevée (par exemple, dans une voiture exposée au soleil).
- L'exposition à des températures extrêmes aura pour effet d'abréger la durée de vie utile des piles.
- Évitez de ranger les piles dans un endroit poussiéreux ou enfumé; cela aurait pour effet de provoquer l'oxydation des contacts et de causer des problèmes de fonctionnement.
- Évitez que les contacts des piles ne touchent des objets métalliques (colliers, épingles à cheveux, etc.). Cela peut provoquer un court-circuit ou engendrer une accumulation de chaleur susceptible de représenter un danger de brûlure grave.
- Assurez-vous que les piles sont complètement déchargées avant de les ranger. Si les piles rechargeables doivent être rangées pendant un long laps de temps, il est recommandé de les recharger au moins une fois l'an et de les épuiser avant de les ranger à nouveau.

Carte

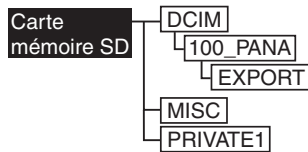
- Évitez d'exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l'électricité statique.
- Évitez de plier ou de laisser tomber la carte; cela pourrait l'endommager de même que les données qui y sont enregistrées.
- Après usage, retirez la carte de l'appareil.
- Ne touchez pas les bornes de la carte avec les doigts. Protégez la carte de la saleté, de la poussière et de l'eau.

Écran à cristaux liquides

- Dans un endroit soumis à d'importantes variations de température, de la condensation peut se former sur l'écran. Dans un tel cas, essuyez l'écran avec un linge doux et sec.
- Si, au moment de la mise en marche, l'appareil est très froid, l'image affichée à l'écran sera plus sombre que d'ordinaire au début. Toutefois, à mesure que la température interne augmente, l'image retrouve sa luminosité normale.

Organisation des dossiers

Lorsqu'une carte mémoire sur laquelle des données sont enregistrées est introduite dans un ordinateur, les dossiers ci-dessous s'affichent.



- Le dossier [100_PANA] peut accepter jusqu'à 999 images.
- Il est possible d'enregistrer les fichiers avec inscriptions DPOF dans le dossier [MISC].
- Les fichiers créés avec la fonction d'animation sont conservés dans le dossier [PRIVATE1] (DMC-LC80/DMC-LC70).
- Les images en mouvement créées avec la fonction d'animation sont conservées dans le dossier [100_PANA] ou ailleurs (DMC-LC80/DMC-LC70).

Impression des images enregistrées en mode télé à haute définition

Quand des images prises avec un réglage de taille d'image à [HDTV] (1920×1080 pixels) sont imprimées, il se peut que les côtés de l'image soient rognés.

Pour imprimer des images entières:









Lorsque vous commandez les impressions dans une boutique de photo:







- Commandez des impressions entières, sans bords manquants.

Lorsque vous imprimez vous-mêmes les photos avec une imprimante:

- Si l'imprimante est dotée d'une fonction qui supprime les bordures, annulez cette fonction lors de l'impression.
- Cette fonction varie selon l'imprimante. Consultez le mode d'emploi de l'imprimante pour plus de détails.

Taille et nombre des images qu'il est possible d'enregistrer

Taille de l'image	2560×1920 (DMC-LC80)		2304×1728 (DMC-LC70)		2048×1536 (DMC-LC80) (DMC-LC50)		1600×1200	
Qualité d'image								
8 Mo	3	6	3	7	4	9	8	16
16 Mo	6	13	8	16	10	20	17	34
32 Mo	14	27	17	34	22	43	36	72
64 Mo	29	56	35	70	45	88	74	149
128 Mo	58	115	72	142	91	178	150	301
256 Mo	117	229	144	283	181	354	300	600
512 Mo	236	462	291	571	365	714	604	1209
1 Go	454	889	559	1099	702	1373	1162	2325

Taille de l'image	1280×960		640×480		1920×1080 (HDTV)	
Qualité d'image						
8 Mo	10	20	34	68	8	16
16 Mo	22	43	69	129	17	34
32 Mo	47	90	145	270	36	72
64 Mo	96	184	298	553	74	149
128 Mo	195	372	602	1118	150	301
256 Mo	390	743	1200	2229	300	600
512 Mo	785	1497	2418	4491	604	1209
1 Go	1511	2878	4650	8636	1162	2325

- Si des images de haute définition (qualité fine) sont enregistrées avec des images de qualité normale, le nombre d'images enregistrables sera moindre.
- Le nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer dépend des sujets.

Affichage des messages

[PAS DE CARTE MEMOIRE]

Introduisez la carte.

[CETTE CARTE MEMOIRE EST PROTEGEE]

Levez la protection de la carte.

[AUCUNE IMAGE VALABLE A LIRE]

Visualisez après une prise de vue ou après avoir inséré une carte contenant une image.

[CARTE MEMOIRE PLEINE]/ [MEMOIRE INSUFFISANTE SUR LA CARTE]

Introduisez une autre carte ou supprimez les données devenues inutiles.

[MOLETTE DE SELECTION EN MAUVAISE POSITION]

Ce message s'affiche lorsque l'appareil photo est mis en marche alors que la molette de sélection n'est pas dans la position adéquate.

Réglez la molette à un mode adéquat.

[VEUILLEZ REGLER HORLOGE]

Ce message s'affiche lors de la première utilisation de l'appareil photo ou après une longue période d'inactivité.

Réglez l'horloge.

[VEUILLEZ CHANGER LES PILES]

Remplacez les piles avec des piles neuves ou des piles suffisamment chargées.

[CETTE IMAGE EST PROTEGEE]

Après avoir levé la protection, il sera possible de supprimer ou de remplacer l'image.

[CETTE IMAGE NE PEUT PAS ETRE EFFACEE]/[CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ETRE EFFACEES]

Les images non conformes à la norme DCF ne peuvent pas être supprimées.

[NE PEUT PAS ETRE REGLE SUR CETTE IMAGE]/[REGLAGE IMPOSSIBLE SUR CERTAINES IMAGES]

Les images non conformes à la norme DCF n'acceptent pas l'impression DPOF.

[AUCUNE AUTRE SELECTION D'EFFACEMENT NE PEUT ETRE EFFECTUEE]

Vous avez sélectionné un trop grand nombre d'images aux fins de suppression.

[ERREUR CARTE MEMOIRE FORMATER CETTE CARTE?]

L'appareil ne reconnaît pas le format de la carte. Reformatez la carte sur l'appareil.

[ETEIGNEZ PUIS RALLUMEZ L'APPAREIL PHOTO.]

Ce message s'affiche en cas de défectuosité de l'appareil. Mettez l'appareil hors marche puis en marche. Si le problème persiste, communiquez avec votre détaillant ou un centre de service.

[ERREUR CARTE MEMOIRE]

L'accès à la carte a échoué. Réintroduisez la carte dans son logement.

[ERREUR LECTURE]

Erreur de lecture des données. Réessayez.

[ERREUR ECRITURE]

Une erreur est survenue pendant l'écriture des données.

Coupez le contact et retirez la carte.

Réinsérez la carte et remettez l'appareil en marche. Assurez-vous que l'appareil est hors marche avant de retirer ou d'insérer la carte, pour éviter de l'endommager.

Guide de dépannage

La réinitialisation des paramètres initiaux au moyen du menu [CONFIG.] peut régler certains problèmes de fonctionnement.

Sélectionnez [RESTAURER] au menu de configuration et réinitialisez les paramètres de configuration.

1: L'appareil n'est pas en marche.

- 1-1: Les piles ou l'adaptateur secteur (DMW-AC1, vendu séparément) est-il bien été connecté? Vérifiez les connexions.
- 1-2: La charge des piles est-elle suffisante? Utilisez des piles suffisamment chargées (utilisation de piles Ni-Mh). Remplacez-les par des piles neuves (utilisation de piles alcalines).
- ## 2: Le contact est immédiatement coupé après avoir été établi.
- 2-1: La charge des piles est-elle suffisante? Utilisez des piles suffisamment chargées (utilisation de piles Ni-MH). Remplacez-les par des piles neuves (utilisation de piles alcalines).
- 2-2: Les piles utilisées sont-elles autres que celles recommandées?
- 2-3: La durée de vie restante des piles au nickel manganèse ne peut être correctement affichée en raison des caractéristiques de ces piles.
- 2-4: Si le déclencheur est enfoncé à mi-course lorsque la charge est faible, l'appareil peut se mettre hors marche. Ce dispositif vise à éviter d'enregistrer des images défectueuses en raison du manque d'énergie dans les piles. Cela n'est le signe d'aucune anomalie. Remplacez les piles.
- 2-5: L'économie d'énergie est mise en fonction à l'usine, ainsi, l'appareil s'éteint après 2 minutes sans utilisation. Cela n'est le signe d'aucune anomalie. La fonction peut être choisie au menu de configuration.

3: L'écran s'assombrit ou s'éclaircit pendant un moment.

3: Ce phénomène se produit lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course pour régler la valeur d'ouverture, mais il n'affecte pas l'image.

4: Aucun enregistrement d'image n'est possible.

- 4-1: La carte est-elle insérée?
- 4-2: La molette de sélection est-elle bien positionnée? Vérifiez-la.
- 4-3: La carte mémoire est pleine. Supprimez quelques images.

5: Aucune image ne s'affiche à l'écran à cristaux liquides. (L'indicateur d'alimentation s'allume.)

- 5-1: L'écran à cristaux liquides est-il éteint?
- 5-2: Le mode d'économie est-il activé?
- 5-3: Le flash incorporé est-il en train de charger?

6: L'écran est trop lumineux ou trop sombre.

6: Réglez la luminosité de l'écran.

7: Le flash n'est pas activé.


7: Le mode du flash est réglé à Toujours désactivé. Changez le mode du flash.

8: Le sujet n'est pas au point.

8-1: La plage de mise au point dépend du mode d'enregistrement. Réglez le mode à celui qui correspond à la distance du sujet.

8-2: Réglez [DECLENC.MPA] à  [SHUTTER].

9: L'image n'est pas visualisée.

- 9-1: La carte est-elle insérée?
- 9-2: Y a-t-il des images sur la carte?
- 9-3: La molette de sélection du mode d'opération est-elle réglée à visualisation []?

- 10: L'image ne s'affiche pas au téléviseur. L'affichage peut être déformé ou paraître décoloré si la sortie vidéo est mal réglée.**
- 10-1: L'appareil photo est-il correctement raccordé au téléviseur? Vérifiez la connexion.
- 10-2: Réglez le téléviseur au mode entrée vidéo.
- 10-3: Vérifiez et confirmez que la sortie vidéo est réglée comme ci-dessous au menu de configuration, en fonction du pays d'utilisation.
- NTSC : au Japon et en Amérique
 - PAL : en Europe
- 11: Les images ne peuvent être transférées sur l'ordinateur.**
- 11-1: L'appareil photo est-il correctement raccordé à l'ordinateur? Vérifiez la connexion.
- 11-2: L'appareil photo est-il reconnu par l'ordinateur?
- 11-3: Le mode USB est-il réglé correctement?
- 12: L'horodateur a été initialisé.**
- 12-1: Si l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant un certain temps, le réglage de l'horodateur peut s'être réinitialisé. Si le message [VEUILLEZ REGLER HORLOGE] s'affiche, refaites le réglage.
- 12-2: Si une photo est prise sans que l'horodateur ait été réglé, l'indication [0:00 0. 0. 0] s'enregistre.
- 13: Lorsque le levier du zoom est pivoté de T à W puis relâché, l'image peut paraître comme si elle se rapproche un moment et l'appareil peut vibrer.**
- 13: Cette méthode préserve la précision de la mise au point. Cela n'est le signe d'aucune anomalie.
- 14: Certains pixels de l'écran à cristaux liquides demeurent toujours illuminés ou éteints.**
- 14: Ce phénomène n'est le signe d'aucune anomalie. Ces pixels n'ont aucun effet sur les images enregistrées.
- 15: Du bruit vidéo s'affiche à l'écran à cristaux liquides.**
- 15: Dans les lieux sombres, du bruit vidéo peut s'afficher pour conserver la luminosité de l'écran, sans nuire à la qualité de l'image.
- 16: Une traînée rouge verticale apparaît à l'écran à cristaux liquides.**
- 16: Ce phénomène, appelé bavure, est typique des capteurs DCC, mais n'est le signe d'aucune anomalie. Il est enregistré sur les images en mouvement, mais pas sur les images fixes.
- 17: Les images ne s'impriment pas sur des imprimantes qui reconnaissent USB DIRECT-PRINT ou PictBridge.**
- 17: Le mode USB est-il réglé correctement?
- 18: Les deux bords d'une image enregistrée en mode [HDTV] (1920×1080 pixels) sont coupés**
- 18-1: Lorsque vous commandez les impressions dans une boutique de photo, commandez des impressions entières, sans bords manquants.
- 18-2: Si une imprimante dotée d'une fonction qui supprime les bordures est utilisée, annulez cette fonction lors de l'impression. Cette fonction varie selon l'imprimante. Consultez le mode d'emploi de l'imprimante pour plus de détails.
- 19: Du bruit linéaire apparaît sur la photo.**
- 19: Dans les cas suivants, l'intérieur de l'appareil devient chaud et du bruit linéaire peut être enregistré sur la photo.
- Lorsque l'appareil est exposé à des températures extrêmes.
 - Lorsque l'appareil est laissé dans une voiture en été.
 - Lors d'une utilisation prolongée durant l'été.
- Lorsque l'appareil n'est pas utilisé, coupez le contact et conservez l'appareil dans un endroit frais.

Spécifications

Appareil photo numérique Précautions à prendre

Alimentation:	3 V c.c.
Consommation:	1,6 W (à l'enregistrement avec écran à cristaux liquides activé) 0,45 W (à l'enregistrement avec écran à cristaux liquides désactivé) 0,8 W (à la lecture sur écran à cristaux liquides)
Nombre de pixels	5 000 000 pixels (DMC-LC80) 4 000 000 pixels (DMC-LC70) 3 200 000 pixels (DMC-LC50)
Capteur d'image	DCC de 1/2,5 po Nombre total de pixels: 5 360 000 (DMC-LC80) Nombre total de pixels: 4 230 000 (DMC-LC70) Nombre total de pixels: 3 340 000 (DMC-LC50) Filtre couleurs primaires
Objectif	Zoom optique 3X, f=5,8 à 17,4 mm (équivalent d'appareil photo 35 mm: de 35 à 105 mm)/F2,8 à 4,9
Zoom numérique	Max. 3X
Mise au point	Auto/Macro à travers l'objectif Mise au point ponctuelle (mode ponctuel)
Plage de mise au point	50 cm (1,64 pi) à ∞, Mode macro/simple: 10 cm (0,33 pi) (grand-angle)/ 50 cm (1,64 pi) (téléobjectif) à ∞
Système d'obturation	Obturbateur électronique+ obturbateur mécanique
Prises de vues en rafale	(DMC-LC80) 2,7 images/seconde (haute vitesse), 1,5 images/seconde (basse vitesse), Max. 9 images (standard)/max. 5 images (fine) Lorsque la sensibilité ISO est réglée à [ISO400], il n'est pas possible d'utiliser le mode de prises de vues en rafale. (DMC-LC80) (DMC-LC70) 3,3 images/seconde (haute vitesse), 2 images/seconde (basse vitesse), Max. 5 images (standard)/max. 3 images (fine) pour 2 304 × 1 728 pixels (DMC-LC50) 3,5 images/seconde (haute vitesse), 2 images/seconde (basse vitesse), Max. 8 images (standard)/max. 5 images (fine) pour 2 048 × 1 536 pixels (Les meilleures performances sont obtenues avec la carte mémoire SD seulement. Les performances avec MultiMediaCard seront inférieures.)
Images en mouvement	320 × 240 pixels (30 ou 10 images/seconde. La durée maximum d'enregistrement dépend de la capacité de la carte.) (Avec le DMC-LC80/DMC-LC70, les images en mouvement sont enregistrées avec son. Avec le DMC-LC50, aucun son n'est enregistré.)
Sensibilité ISO	(DMC-LC80) AUTO (sans flash: de ISO80 à ISO200/ avec flash: de ISO80 à ISO400)/80/100/200/400 (DMC-LC70/DMC-LC50) AUTO (sans flash: de ISO50 à ISO200/ avec flash: de ISO50 à ISO400)/50/100/200/400
Vitesse d'obturation	8 à 1/2 000
Équilibre des blancs	Mode images en mouvement: 1/30 à 1/2 000 AUTO/lumière du jour/temps couvert/halogène/équilibre des blancs

Autres

Exposition (AE)	Réglage automatique de l'exposition Compensation de l'exposition (intervalles de 1/3 EV, de -2 à +2 EV)
Mode photométrique	Multiple/ponctuel (mode ponctuel)
Ecran à cristaux liquides	Ecran à cristaux liquides à matrice active polycristalline à basse température de 1,5 po (114 000 pixels) (champ d'environ 100%)
Viseur optique	Viseur d'image réelle avec zoom
Flash	Portée du flash: à ISO400/AUTO Environ 30 cm (0,98 pi) à 4,8 m (15,7 pi) (grand-angle)/ Environ 50 cm (1,64 pi) à 2,8 m (9,19 pi) (téléobjectif) AUTO, AUTO/Réduction yeux rouges, Toujours activé, Synchro lente/Réduction yeux rouges, Toujours désactivé
Microphone	Monaural (DMC-LC80/DMC-LC70)
Support d'enregistrement	Carte mémoire SD/carte MultiMediaCard
Taille de l'image	(DMC-LC80) 2 560×1 920 pixels, 2 048×1 536 pixels, 1 600×1 200 pixels, 1 280×960 pixels, 640×480 pixels, 1 920×1 080 pixels (images fixes) (DMC-LC70) 2 304×1 728 pixels, 1 600×1 200 pixels, 1 280×960 pixels, 640×480 pixels, 1 920×1 080 pixels (images fixes) (DMC-LC50) 2 048×1 536 pixels, 1 600×1 200 pixels, 1 280×960 pixels, 640×480 pixels, 1 920×1 080 pixels (images fixes) (DMC-LC80/DMC-LC70/DMC-LC50) 320×240 pixels (Images en mouvement)
Qualité	Fine/Standard
Format des fichiers	
Photo	JPEG (Design rule for Camera File system, sur la base de la norme Exif 2.2), DPOF
Image avec piste sonore	JPEG (Design rule for Camera File system, sur la base de la norme Exif 2.2)+ 640×480 pixels QuickTime (Image avec son) (DMC-LC80/DMC-LC70)
Images en mouvement	QuickTime Motion JPEG (DMC-LC80/DMC-LC70: images en mouvement avec piste sonore) (Avec le DMC-LC80/DMC-LC70, les images en mouvement sont enregistrées avec son. Avec le DMC-LC50, aucun son n'est enregistré.)
Interface	
Numérique	USB
Vidéo/audio analogique	Signaux NTSC/PAL composites/sortie audio (monaural)
Prises	
DIGITAL/AV OUT (DMC-LC80/DMC-LC70)	Prise réservée (8 broches)
DIGITAL/V.OUT (DMC-LC50)	Prise réservée (8 broches)
DC IN	Prise Type 1
Dimensions	87,5 mm (L) × 64,1 mm (H) × 35,3 mm (P) [3 2/5 po (L) × 2 1/2 po (H) × 1 2/5 po (P)] (objectif rétracté)
Poids	Environ 162 g (5,71 oz) (carte mémoire et piles non comprises) Environ 207 g (7,30 oz) (avec carte mémoire et piles) (DMC-LC80/DMC-LC70) Environ 159 g (5,61 oz) (carte mémoire et piles non comprises) Environ 204 g (7,20 oz) (avec carte mémoire et piles) (DMC-LC50)
Température de fonctionnement	0°C à 40°C (32°F à 104°F)
Humidité	10% à 80%
Source d'alimentation	2 piles alcalines AA (fournies) 2 piles Ni-MH (nickel-métal-hydrure) AA (vendues séparément) Adaptateur secteur (DMW-AC1) (vendu séparément)

Index

A	
Animation	72
C	
Câble USB	94
Carte	17, 110
Compensation de contre-jour	35
Compensation de l'exposition	42
Condensation	109
Création d'images en mouvement	73
D	
Diaporama	85
Dimensions de l'image	63
Double audio	87
E	
Économie d'énergie	24
Écran à cristaux liquides ..	26, 34, 105, 110
Effet chromatique	70
Équilibre des blancs	59
Exposition	31
F	
Flash incorporé	39
Formatage	92
G	
Grille de référence	26
H	
Histogramme	27
Horloge	20, 25
I	
Images en mouvement	57
Impression de la date	21, 82
Indicateur d'accès à la carte	17
Initialisation du paramétrage	25
Instabilité	31
Instructions numériques pour commande d'impression DPOF	78
M	
Mémoire de masse	94, 96
Menu de configuration	22, 23, 24, 25
Mise au point	31
Mise au point automatique	67
Mode de mise au point ponctuelle	65
Mode d'économie	24, 52
Mode macro	53
Mode paysage	55
Mode portrait	54
Mode portrait nocturne	56
Mode rafale	45
Mode simple	33
Mode USB	25, 94
N	
NTSC	25
P	
PAL	25
PictBridge	94, 99, 100
Prévisualisation	36
Prévisualisation automatique	23
Prises de vues avec enregistrement sonore ...	66
Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition	43
Protection	83
PTP	94, 97
Q	
Qualité d'image	64

R

Recadrage	90
Redimensionnement	88
Réglage de la langue	25
Réglez la luminosité de l'écran à cristaux liquides	23
RENUM. FICHER	25
Retardateur	44
Rotation	77

S

Sensibilité ISO	62
Sortie vidéo	25
Suppression d'images	49

T

Tonalité de confirmation	23
TVHD	63, 93, 110




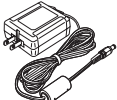
U

USB DIRECT-PRINT	94, 99, 102
------------------------	-------------

V

Verrouillage de la mise au point et de l'exposition automatiques	32
Visualisation	46
Visualisation avec fonction zoom	48
Visualisation de photos avec piste sonore	75
Visualisation des images sur un téléviseur	93
Visualisation d'images en mouvement	76
Visualisation « mosaïque »	47
Voyant d'alimentation	30
Voyant d'état	17, 30
Z	
Zoom numérique	69
Zoom optique	38

Système d'accessoires pour appareil photo numérique

N° d'accessoire	Figure	Description
RP-SDH01GU1A RP-SDH512U1A RP-SDH256U1A RP-SD128BU1A RP-SD064BPPA RP-SD032BPPA		Carte mémoire SD de 1 Go Carte mémoire SD de 512 Mo Carte mémoire SD de 256 Mo Carte mémoire SD de 128 Mo Carte mémoire SD de 64 Mo Carte mémoire SD de 32 Mo
BN-SDCAPU/1B		Lecteur/Enregistreur USB SD (compatible avec la carte MultiMediaCard)
BN-SDABPU/1B		Adaptateur de carte SD PC (compatible avec la carte MultiMediaCard)
DMW-AC1		Adaptateur secteur

NOTA: les accessoires et les numéros de modèles peuvent varier d'un pays à l'autre. Veuillez consulter votre détaillant local.

Panasonic®

Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Drive,
Mississauga, Ontario
L4W 2T3

(905) 624-5010

www.panasonic.ca

© 2004 Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.

Montréal: 3075 Louis A. Amos, Lachine, Québec H8T 1C4 (514) 633-8684

Toronto: 5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W 2T3 (905) 238-2181

Calgary: 6835 8th Street N.E., Calgary, Alberta T2E 7H7 (403) 295-3922

Vancouver: 12111 Riverside Way, Richmond, BC V6W 1K8 (604) 278-4211



VQT0M64