

KAWAII

OWNER'S MANUAL

MANUEL D'INSTRUCTIONS

BEGLEITBUCH

MANUAL INSTRUCTIVO

HANDLEIDING

BRUKSANVISNING

MODEL DX900 DX1900

OWNER'S MANUAL FOR DX900 DX1900

CONGRATULATIONS on the purchase of your new KAWAI electronic organ. This owner's manual contains detailed informations and operating instructions for all the features and controls on the organ. Please read the manual to become familiar with your KAWAI organ and to enjoy it fully.

MANUAL PARA DX900 DX1900

LE FELICITAMOS por la compra de su nuevo órgano electrónico KAWAI. Este manual contiene información detallada e instrucciones de manejo para todas las características y controles del órgano. Rogamos lea este manual para familiarizarse con su órgano KAWAI y poder así disfrutar de él al máximo.

MANUEL D'INSTRUCTIONS POUR DX900 DX1900

FELICITATIONS pour l'achat de votre nouvel orgue électronique KAWAI. Le présent mode d'emploi contient toutes les informations et instructions concernant les caractéristiques et contrôles de l'instrument. Lisez-le avant d'utiliser votre orgue afin de vous familiariser avec et d'en obtenir les meilleurs résultats.

HANDLEIDING VOOR DX900 DX1900

GEFELICITEERD met de aankoop van uw nieuwe KAWAI elektronisch orgel. Deze handleiding bevat uitgebreide informatie hoe u alle registers en regels gelaars van het orgel dient te bedienen. Lees deze handleiding om vertrouwd te raken met uw KAWAI orgel en er optimaal plezier aan te kunnen beleven.

HANDBUCH FÜR DX900 DX1900

WIR GRATULIEREN IHNEN zum Kauf Ihrer neuen KAWAI Orgel.
Dieses Handbuch enthält detaillierte Informationen und Hinweise für alle Register und Regler Ihrer Orgel.
Bitte lesen Sie zuerst dieses Buch, damit Sie sich schnell auf Ihrer KAWAI Orgel zurechtfinden und ihre vollen Klangmöglichkeiten genießen können.

BRUKSANVISNING FOR DX900 DX1900

Vi gratulerer deg med valget av ditt nye KAWAI elektroniske orgel. Sammen med orgelet vil du finne detaljerte opplysninger samt bruksanvisning for alle innstillinger og variasjoner på orgelet. Les nøye igjennom dette, og vi garanterer deg mange glade og hyggelige timer ved orgelet.

CONTENTS

	Page
Your KAWAI DX900 DX1900	3
Keyboard Selector	5
Orchestra Voices	7
Orchestra Voices Effects	9
Drawbar and Percus	11
Synthesizer	12
Preset Percussion	15
Sound Effect	17
Controls	18
Automatic Rhythm	19
Drum Fill In	20
Auto Arpeggio	21
One Two Play	22
Electro Chord Bass III	23
Additional Features	26
Speaker System	28
Registration Guide	29
Specifications	30

SOMMAIRE

	Page
Votre KAWAI DX900 DX1900	3
Selector Keyboard	5
Orchestre	7
Effets D'orchestre	9
Drawbars et Percussions	11
Synthétiseur	12
Preselection Percussion	15
Effets	17
Contrôles	18
Rythmes Automatiques	19
Drum Fill In	20
Arpèges Automatiques	21
One Two Play	22
Electro Chord Bass III	23
Branchéments Annexes	26
Système de Haut-Parleur	28
Guide de Registrations	29
Spécifications	30

INHALT

	Seite
Ihre KAWAI DX900 DX1900	3
Tasten-Wahlschalter	5
Orchesterstimmen	7
Orchesterstimmen-Effekte	9
Zugregler und Percussion	11
Synthesizer	12
Preset Percussion	15
Sound Effekt	17
Kontrollen	18
Das Rhythmusgerät	19
Drum Fill In	20
Auto Arpeggio	21
One Two Play	22
Electro Chord Bass III	23
Zusätzliche Einrichtungen	26
Lautsprecher-System	28
Registrierungsvorschläge	29
Technische Daten	30

INDICE

	Página
Su KAWAI DX900 DX1900	3
Selector de Teclado	6
Voces de Orquesta	8
Efectos y Voces de Orquesta	10
Tiradores y Percusión	11
Sintetizador	12
Percusión Pre-Establecida	16
Efecto de Sonido	17
Controles	18
Ritmo Automático	19
Drum Fill In	20
Auto Arpegio	21
One Two Play	22
Electro Acorde Bajo III	24
Características Adicionales	26
Sistema de Alfavoces	28
Guide de Registros	29

INHOUD

	Page
Uw KAWAI DX900 DX1900	3
Klavier Keuzeschakelaar	6
Orkest Stemmen	10
Drawbar en Percussie	11
Synthesizer	12
Preset Percussie	16
Geluidseffecten	17
Controleregelaars	18
Automatisch Ritme	19
Drum Fill In	20
Auto Arpeggio	21
One Two Play	22
Electro Chord Bass III	24
Extra Mogelijkheden	26
Aansluitingen	27
Speaker Systeem	28
Registratie Handleiding	29

INNHOOLD

	Side
Ditt KAWAI DX900 DX1900	3
Keyboard Selector (Manual Velger)	6
Orchestra Voices	8
Orchestra Voices Effects	10
Drawbar og Percus	11
Synthesizer	12
Preset Percussion	16
Sound Effect	17
Controls	18
Autometisk Pytme	19
Drum Fill In	20
Auto Arpeggio	21
One Two Play	22
Electro Chord Bass III	24
Tilleggsutstyr	26
Høytaler System	28
Registrings-Guide	29

YOUR KAWAI DX900 DX1900

1. Solo Keyboard
2. Upper keyboard
3. Lower Keyboard
4. Keyboard Selector
5. Drawbar and Percus.
6. Upper Orchestra
7. Lower Orchestra
8. Pedal Orchestra
9. Synthesizer
10. Preset Percussion
11. Sound Effect
12. Effect
13. Automatic Rhythm
14. Drum Fill In
15. One Two Play
16. Electro Chord Bass III
17. Touch Bar
18. Auto Arpeggio
19. Tune Control
20. Panel Light On/Off switch

VOTRE KAWAI EX900 DX1900

1. Clavier Solo
2. Clavier Supérieur
3. Clavier Inférieur
4. Sélecteur Keyboard
5. Drawbars et Percussions
6. Orchestre Supérieur
7. Orchestre Inférieur
8. Orchestre Pédalier
9. Synthétiseur
10. Preselection Percussion
11. Sound Effets
12. Effets
13. Rythmes Automatiques
14. Drum Fill In
15. One Two Play
16. Electro Chord Bass III
17. Barre de Touche
18. Arpèges Automatiques
19. Tune Contrôle
20. Panel Light ON/OFF Switch

IHRE KAWAI DX900 DX1900

1. Solo Manual
2. Oberes Manual
3. Unteres Manual
4. Tasten-Wahlschalter
5. Zugregler und Percussion
6. Oberes Orchestra
7. Unteres Orchestra
8. Pedal Orchestra
9. Synthesizer
10. Preset Percussion
11. Sound Effekt
12. Effekt
13. Rhythmusgerät
14. Drum Fill In
15. One Two Play
16. Electro Chord Bass III
17. Touch Bar
18. Auto Arpeggio
19. Tune Control
20. Lichtschalter ON/OFF

SU KAWAI DX900 DX1900

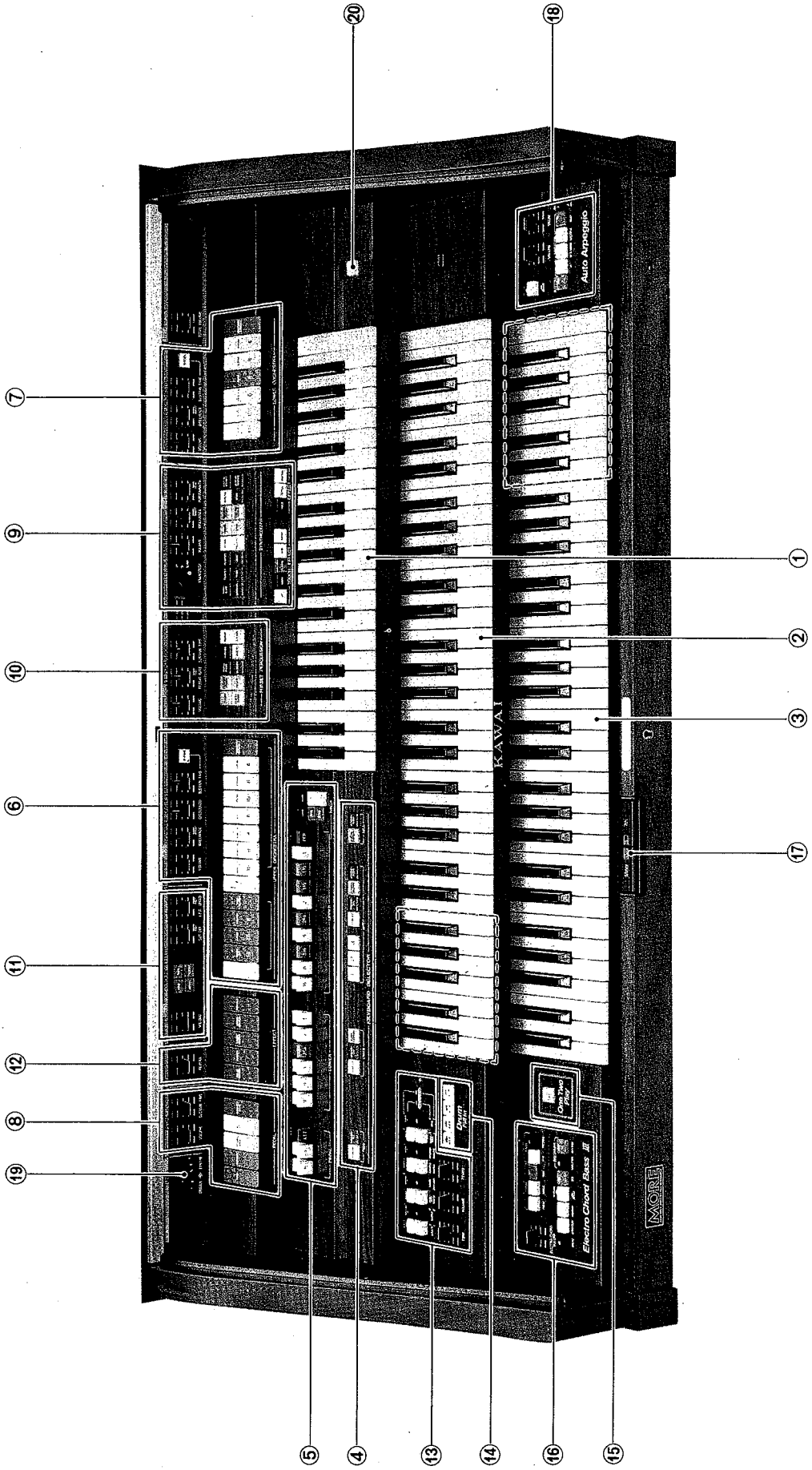
1. Teclado Solo
2. Teclado Superior
3. Teclado Inferior
4. Selector de Teclado
5. Tiradores y Percusion
6. Orquesta Superior
7. Orquesta Inferior
8. Orquesta Pedalier
9. Sintetizador
10. Percusion Pre-Establecida
11. Efecto de Sonido
12. Efecto
13. Ritmo Automatico
14. Drum Fill In
15. One Two Play
16. Electro Acorde Bajo III
17. Barra de Toque
18. Auto Arpegio
19. Afinacion (Tune)
20. Interruptor del Panel de Luces

UW KAWAI DX900 DX1900

1. Soloklavier
2. Bovenklavier
3. Onderklavier
4. Klavier keuzeschakelaar
5. Drawbar en Percussie
6. Boven Orkest
7. Onder Orkest
8. Pedaal Orkest
9. Synthesizer
10. Preset Percussie
11. Geluidseffecten
12. Effecten
13. Automatisch Ritme
14. Drum Fill In
15. One Two Play
16. Electro Chord Bass III
17. Touch Bar
18. Auto Arpeggio
19. Tune
20. Panel Light ON/OFF Switch

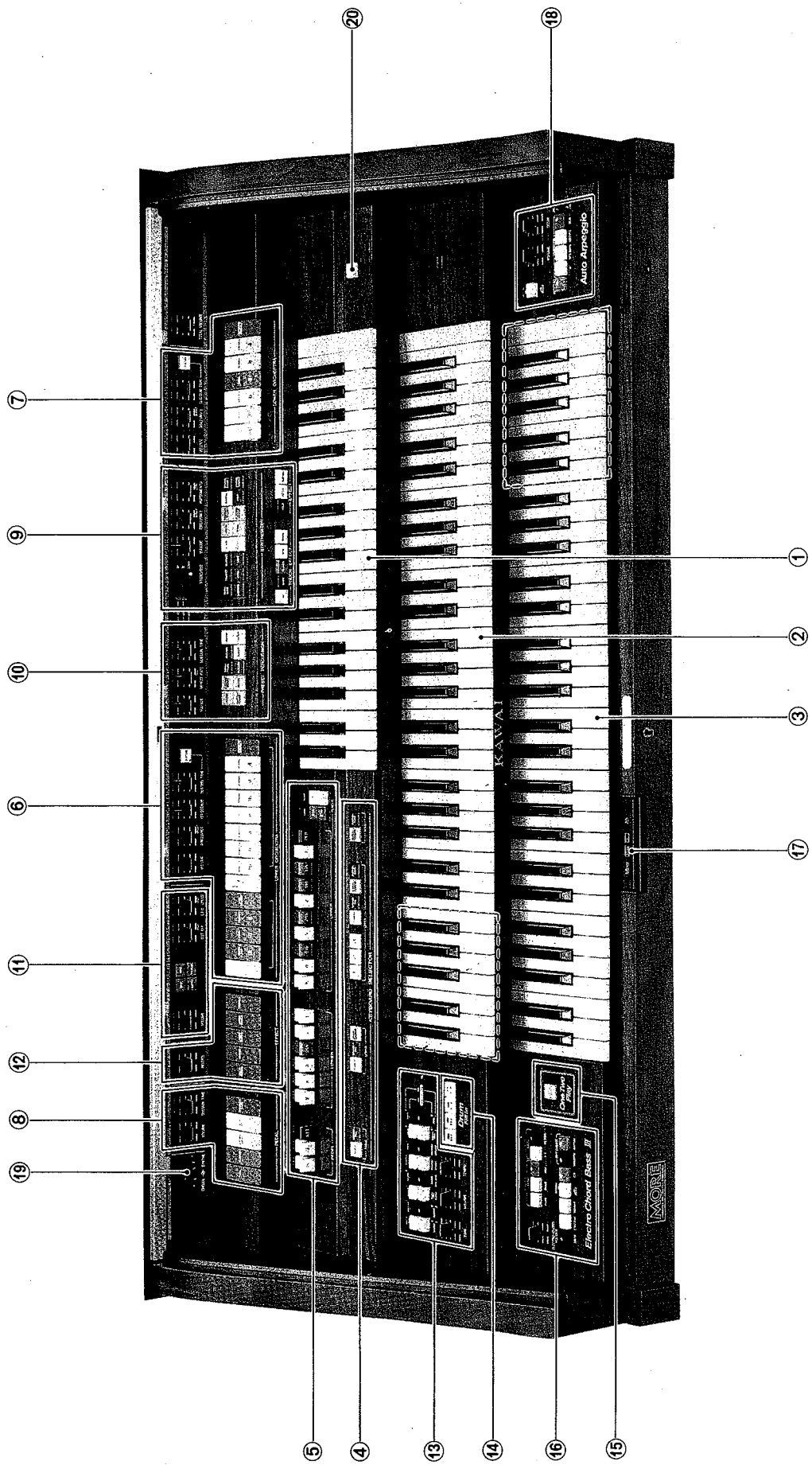
DIIT KAWAI DX900 DX1900

1. Solo Manual
2. Øvre Manual
3. Nedre Manual
4. Manual Velger
5. Drawbar og Percus
6. Øvre Orchestra
7. Nedre Orchestra
8. Pedal Orchestra
9. Synthesizer
10. Preset Percussion
11. Sound Effect
12. Effect
13. Autometisk Rytm
14. Drum Fill In
15. One Two play
16. Electro Chord Bass III
17. Trykk-Plate
18. Auto Arpeggio
19. Stemming
20. Panel Light ON/OFF Switch



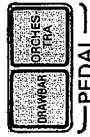
(Photo: DX1900)

REMARKS: _____
 The bouton 15 ONE TWO PLAY OF DX900 is located on the check block at the left end of the upper keyboard.



(Photo: DX1900)

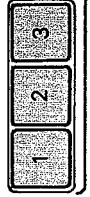
REMARKS: 15 ONE TWO PLAY OF DX900 is located on the bouton 15 ONE TWO PLAY OF DX900 is located on the check block at the left end of the upper Keyboard.



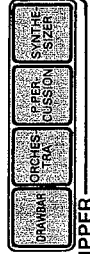
PEDAL



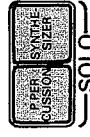
LOWER



KEYBOARD SELECTOR



UPPER



SOLO

SELECTOR DE TECLADO

El selector de teclado, cambia instantáneamente y controla los cuatro teclados. Por medio del mismo le será muy fácil seleccionar cualquiera de las varias voces y efectos que haya preseleccionado para cada teclado.

En la sección UPPER, hay tres botones (1, 2, 3), que son combinaciones de tirador tibia.

Pulse, por ejemplo, el botón que indica LOWER P. PERCUSSION. Se encenderá el piloto y podrá tocar cualquiera de las voces de percusión preestablecidas en el teclado inferior. Cuando ya no necesite las voces de percusión pre-establecidas en el teclado inferior, pulse el botón de nuevo. La luz se apagará.

Puede hacer las siguientes selecciones con el selector de teclado.

- Teclado Solo**
PERCUSSION PRE-ESTABLECIDA SINTETIZADOR
- Teclado Superior**
COMBINACION DE VOCES PRE-ESTABLECIDAS 1 2 3
TIRADORES TECLADO SUPERIOR
ORQUESTA TECLADO SUPERIOR
- PERCUSSION PRE-ESTABLECIDA SINTETIZADOR

- Teclado Inferior**
TIRADORES TECLADO INFERIOR
ORQUESTA TECLADO INFERIOR
PERCUSSION PRE-ESTABLECIDA

Pedaler
TIRADORES PEDALIER ORQUESTA

OBSERVACIONES:

Cuando conecte el interruptor general los siguientes botones de selección de teclado quedarán automáticamente en posición ON.

SOLO SINTETIZADOR
UPPER (Superior) DRAWBAR ORQUESTA
LOWER (Inferior) DRAWBAR ORQUESTA

KLAVIER KEUZESCHAKELAAR

De Klavierkeuzeschakelaar geeft u de gelegenheid de ingestelde registratie naar elk klavier over te schakelen (solo, boven, onder en pedaal).

In het bovenpaneel zitten drie druckschakelaars (1, 2, 3) welke elk een door de fabriek ingestelde tibia drawbar registratie herbergt.

Druk in, bijvoorbeeld, de druckschakelaar: „LOWER P. PERCUSSION“. Het lichtje gaat branden en u kunt elk preset percussie register van het onderklavier inschakelen. Voor het uitschakelen van de Preset percussie behoeft u slechts de knop nogmaals in te drukken. Het lampje gaat uit.

De volgende schakelingen zijn mogelijk met de klavier keuzeschakelaar.

- Solo Klavier**
PRESET PERCUSSIE SYNTHESIZER
- Boven Klavier**
PRESET COMBINATIE 1 2 3 UPPER DRAWBAR
UPPER ORCHESTRA PRESET PERCUSSIE SYNTHESIZER
- Onder Klavier**
LOWER DRAWBAR LOWER ORCHESTRA
PRESET PERCUSSIE
- Pedaal**
PEDAAL DRAWBAR PEDAAL ORCHESTRA

OPMERKING:

Wanneer u het orgel aanzet zijn automatisch de volgende klavierkeuzes ingesteld.

SOLO SYNTHESIZER
BOVENKLAVIER DRAWBAR ORCHESTRA
ONDERKLAVIER DRAWBAR ORCHESTRA

KEYBOARD SELECTOR (MANUAL VELGER)

Keyboard Selector seksjonen, som gir kontroll over alle fire klaviaturene, gjør det enkelt for deg å velge hvilken som helst av de forskjellige stemmen og effektene du på forhånd har innstilt for hvert manual.

I øvre manuals Keyboard Selector seksjon finner du tre knapper (1 2 3). Dette er tre forskjellige fabrikkinnstilte tibia drawbar kombinasjoner.

Trykk for eksempel ned knappen merket LOWER PERCUSSION.

Lyset i bryteren vil tennes, og du er dermed i stand til å spille en hvilken som helst av Preset Percussion stemmene i medre manual. Ønsker du å slå av Preset Percussion stemmene igjen, er det bare å trykke ned samme knapp én gang til. Lyset vil da slås av.

Du kan gjøre følgende med Keyboard Selector.

- Solo Manual**
PRESET PERCUSSION SYNTHESIZER
- Øvre Manual**
PRESET COMBINATION 1 2 3 UPPER DRAWBAR
UPPER ORCHESTRA PRESET PERCUSSION SYNTHESIZER
- Nedre Manual**
LOWER DRAWBAR LOWER ORCHESTRA PRESET PERCUSSION
- Pedal**
PEDAL DRAWBAR PEDAL ORCHESTRA

BEMERKNINGER:

Når instrumentet slås på, vil følgende Keyboard Selector brytere automatisk bli slått på.

SOLO SYNTHESIZER
ØVRE DRAWBAR ORCHESTRA
NEDRE DRAWBAR ORCHESTRA

TUNE **ORGAN** **SYNTHÉ**

PEDAL **VOLUME** **SUSTAIN TIME**

SOUND EFFECT **WAVE** **THUNDER** **ASTRO** **CUT OFF** **LFO SPEED**

VOLUME **REVERB** **VIBRATO** **LOWER CHORUS** **UPPER CHORUS** **TREMOLO**

PEDAL **VOLUME** **SUSTAIN TIME**

UPPER ORCHESTRA **VOLUME** **BRILLIANCE** **CRESCENDO** **SUSTAIN TIME**

UPPER ORCHESTRA **BRASS ENSEMBLE** **TENOR SAX 16'** **HORN 16'** **TRUMPET 8'** **WOW TRUMPET** **ACCORDION** **ORCHESTRAL FLUTE 16'** **ORCHESTRAL FLUTE 8'** **ORCHESTRAL FLUTE 4'** **DIAPASON 8'** **STRING 16'** **STRING 8'** **STRING 4'** **ORCHESTRA ENSEMBLE**

EFFECT **DELAY VIBRATO** **VIBRATO** **ENSEMBLE BASS** **WOOD BASS** **STRING BASS** **ENSEMBLE BASS**

ORCHESTRA VOICES

With the 12 voices including 3 each strings and orchestral flutes, the upper keyboard offers you a wide choice of sound.

The lower keyboard's range of six voices includes the invigorating AH and UH singing voices.

The pedal boards have five voices and, among which, ENSEMBLE BASS produces several wood basses sounding in ensemble.

Upper Keyboard

TENOR SAX 16' HORN 16' TRUMPET 8'
WOW TRUMPET ACCORDION
ORCHESTRAL FLUTE 16' 8' 4' DIAPASON 8' STRING 16' 8' 4'

Lower Keyboard

SINGING VOICE AH UH DIAPASON 8'
HORN 8' STRING 8' 4'

Pedal

TUBA BASSOON STRING BASS WOOD BASS
ENSEMBLE BASS

ORCHESTRE

Avec ses 12 voix ORCHESTRA comprenant 3 cordes et 3 flûtes d'orchestre, le clavier supérieur vous offre un choix de sonorités que seule votre imagination peut utiliser.

Le clavier inférieur a 6 voix ORCHESTRA dont AH et UH (voix humaines) pour le renforcer.

Le pédalier possède 5 voix dont l'ensemble bass équivaut à un ensemble de basses jouant ensemble.

Clavier Supérieur

SAX TENOR 16' COR 16' TROMPETTE 8'
TROMPETTE WHA ACCORDEON
ORCHESTRA FLUTES 16' 8' 4' DIAPASON 8' CORDES 16' 8' 4'

Clavier Inférieur

VOIX HUMAINE AH ET UH
DIAPASON 8' COR 8'
CORDES 8' 4'

Pédalier

TUBA BASSON STRING BASSE CONTREBASSE
ENSEMBLE BASSE

ORCHESTERSTIMMEN

Mit seinen 12 Stimmen einschließlich je 3 Streicher- und Orchesterflötenstimmen eröffnet Ihnen das obere Manual ein breites Klangspektrum.

Die 6 Stimmen des unteren Manuals schließen den menschlichen Chor mit den Chorstimmen AH und UH ein.

Das Pedal hat 5 Stimmen einschließlich ENSEMBLE BASS mit dem Klang mehrerer Kontrabässe.

Oberes Manual

TENOR SAX 16' HORN 16' TRUMPET 8'
WOW TRUMPET ACCORDION
ORCHESTRAL FLUTE 16' 8' 4' DIAPASON 8' STRING 16' 8' 4'

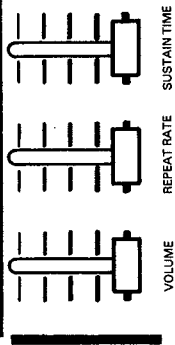
Unteres Manual

SINGENDE STIMMEN AH UND UH DIAPASON 8'
HORN 8' STRING 8' 4'

Pedal

TUBA BASSOON STRING BASS WOOD BASS
ENSEMBLE BASS

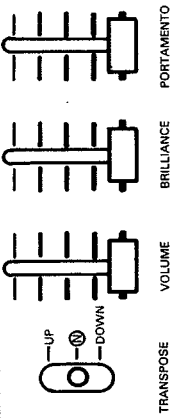
PRESET PERCUSSION



PIANO	ELECTRIC PIANO	VIBRA-PHONE	MARIMBA	REPEAT
HARP-CHORD	GUITAR	GLOCKEN	BANJO	SUSTAIN

PRESET PERCUSSION

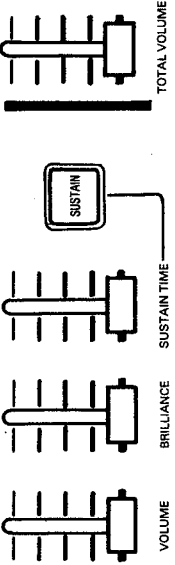
SYNTHESIZER



TROMBONE	TRUMPET	CLARINET	FLUTE	VIOLIN	MANDOLIN GUITAR	WHISTLE	SYNTHÉ SOUND I
BASSOON	HORN	OBDE	PICCOLO	SITAR	ELECTRIC GUITAR	VOICE	SYNTHÉ SOUND II

SYNTHESIZER

LOWER ORCHESTRA



SINGING VOICE AH	SINGING VOICE UH	DIAPASON 8	HORN 8	STRING 8	STRING 4	ORCHESTRA ENSEMBLE
------------------	------------------	------------	--------	----------	----------	--------------------

LOWER ORCHESTRA

VOCES DE ORQUESTA

Con 12 voces, incluyendo tres cuerdas y flautas orquestales, el teclado superior, le ofrece una amplia gama de sonido, más auténticos de lo que Vd. podría imaginar.

La gama de seis voces del teclado inferior incluye las voces de canto AH y UH.

El pedalier tiene cinco voces y, entre ellas, ENSEMBLE BASS (conjunto de bajos).

Teclado Superior
SAXO TENOR 16' CORNO 16' TROMPETA 8'
TROMPETA WOW ACORDEON
FLAUTA ORQUESTAL 16' 8' 4' DIAPASON 8'
CUERDA 16' 8' 4'

Teclado Inferior
VOZ DE CANTO AH UH DIAPASON 8'
CORNO 8' CUERDA 8' 4'

Pedalier
TUBA BASSOON BAJO DE CUERDA
BAJO DE MACLEA ENSEMBLE BASS

ORKEST STEMMEN

12 Zeer natuurgetrouwe registers op het bovenklavier.

Het onderklavier bevat er 6 inclusief de inmiddels beroemde AH en UH menselijke stemmen.

Het pedaal heeft 5 orkestregisters inclusief het stringensemble.

Bovenklavier
TENOR SAX 16' HORN 16' TRUMPET 8'
WOW TRUMPET ACCORDION
ORCHESTRAL FLUTE 16' 8' 4' DIAPASON 8' STRING 16' 8' 4'

Onderklavier
MENSELIJKE STEMMEN AH en UH DIAPASON 8'
HORN 8' STRING 8' 4'

Pedaal
TUBA BASSOON STRING BASS WOOD BASS
STRINGENSEMBLE

ORCHESTRA VOICES

Med de 12 orkester stemmene, inkludert tre string stemmer og orkestral flute stemmer, tilbyr øvre manual et godt utvalg av klangmuligheter.

I nedre manual finner du seks forskjellige stemmer. Blant disse er det to forskjellige yokalstemmer. Pedalseksjonen har fem stemmer. Her finner vi også en Ensemble Bass bryter.

Øvre Manual
TENOR SAX 16' HORN 16' TRUMPET 8'
WOW TRUMPET ACCORDING DIAPASON 8'
ORCHESTRAL FLUTE 16' 8' 4' STRING 16' 8' 4'

Nedre Manual
SINGING VOICE AH UH DIAPASON 8'
HORN 8' STRING 8' 4'

Pedal
TUBA BASSOON STRING BASS
WOOD BASS ENSEMBLE BASS

TUNE

ORGAN SYNTH

PEDAL

VOLUME SUSTAIN TIME

SOUND EFFECT

CUT OFF

UPPER ORCHESTRA

VOLUME BRILLIANCE CRESCENDO SUSTAIN TIME

REVERB

VOLUME

LFO SPEED

CRESCENDO

REVERB

DELAY VIBRATO

VIBRATO

VIBRATO

CHORUS

LOWER CHORUS

CHORUS

UPPER CHORUS

TREMOLO

TREMOLO

BRASS ENSEMBLE

BRASS ENSEMBLE

TENOR SAX

16

HORN

16

TRUMPET

8

WOW TRUMPET

TRUMPET

ACCORDION

ACCORDION

ORCHESTRAL FLUTE

16

ORCHESTRAL FLUTE

8

ORCHESTRAL FLUTE

4

DIAPASON

8

STRING

16

STRING

8

STRING

4

ORCHESTRA ENSEMBLE

ORCHESTRA ENSEMBLE

PEDAL

VOLUME SUSTAIN TIME

REVERB

VOLUME

ENSEMBLE BASS

ENSEMBLE BASS

WOOD BASS

WOOD BASS

STRING BASS

STRING BASS

TUBA

TUBA

ORCHESTRA VOICES EFFECTS

A variety of the effects and controls are ready to make your orchestra and ensemble performance vivid and attractive. KAWAI's exclusive ENSEMBLE refers to the effect created by several pieces of one and the same kind of instruments playing in ensemble.

BRASS ENSEMBLE

When this tablet is in the ON position, ensemble effects will be added to TENOR SAX, HORN, TRUMPET and WOW TRUMPET of the Upper Orchestra.

ORCHESTRA ENSEMBLE

This tablet is effective to add ensemble effects to ORCHESTRAL FLUTE, DIAPASON and STRING.

REMARKS:

ACCORDION will have ensemble effects similar to BRASS ENSEMBLE and ORCHESTRA ENSEMBLE.

SUSTAIN

By the slider control SUSTAIN TIME, you can adjust the amount of Upper/Lower Orchestra Sustain. The pedal sustain can be applied and adjusted by SUSTAIN TIME.

BRILLIANCE

This slider control permits you to adjust the clarity of the Upper/Lower Orchestra voices.

CRESCENDO

When ensemble tablets are ON, this slider control affects the attack of the Upper Orchestra voices.

VIBRATO, DELAY VIBRATO

Those tablets affect the Upper/Lower Orchestra voices. When the DELAY VIBRATO tablet is ON, the Vibrato will begin slightly after a key is struck.

EFFETS D'ORCHESTRE

Une grande variété de contrôles et d'effets donnent à la section ORCHESTRE une richesse de sonorités. L'ensemble vous donnera l'effet créé par plusieurs instruments de même type jouant en même temps.

BRASS ENSEMBLE

Cet effet agit sur le TENOR SAX, COR, TROMPETTE et WHA du clavier supérieur.

ORCHESTRA ENSEMBLE

Cet effet agit sur la FLUTE D'ORCHESTRE, DIAPASON et CORDES.

REMARQUE:

L'accordéon produira un son proche des BRASS ou ORCHESTRA ENSEMBLE.

SUSTAIN

Le bouton SUSTAIN TIME contrôle la prolongation du son des claviers inférieur et supérieur.

Le pédalier est contrôlé par le bouton SUSTAIN TIME du côté pédalier.

BRILLIANCE

Ce contrôle ajuste la clarté des voix d'orchestre des claviers inférieur et supérieur.

CRESCENDO

Quand les registres "ensemble" sont enclenchés, ce contrôle affecte l'attaque du clavier supérieur.

VIBRATO, VIBATO DELAY

Ces registres concernent les registrations orchestre des deux claviers.

Quand le VIBRATO DELAY est enclenché, le vibrato agit un temps après que la touche ait été enfoncée.

ORCHESTERSTIMMEN-EFFEKTE

Eine Vielfalt von Effekt- und Kontrollreglern macht Ihr Spiel mit Orchester- und Ensemblestimmen lebendig und attraktiv.

Das KAWAI-ENSEMBLE versetzt Sie in die Lage, ein und dasselbe Instrument in der Vervielfältigung eines ganzen Orchesters zu spielen.

BRASS ENSEMBLE

Wenn diese Registerwippe gewählt ist, ist der Ensemble-Effekt für das TENOR SAX, HORN, TRUMPET und WOW-TRUMPETE für die Orchestergruppe des oberen Manuals eingestellt.

ORCHESTRA ENSEMBLE

Mit diesem Register fügen Sie den Stimmen der ORCHESTRAL FLUTE (Orchesterflöten), DIAPASON und STRING (Streichern) Ensemble-Effekte bei.

ANMERKUNG:

Auch das ACCORDION hat den Ensemble-Effekt, ähnlich dem BRASS ENSEMBLE und dem ORCHESTRA ENSEMBLE.

SUSTAIN

Mit dem Schieberegler SUSTAIN TIME (Ausklängezeit) können Sie die Ausklängezeit der oberen und unteren Orchesterstimmen einstellen. Das Pedalsustain läßt sich in der Zeit festlegen (SUSTAIN TIME).

BRILLIANCE

Dieser Schieberegler beeinflusst die Klarheit der Orchesterstimmen.

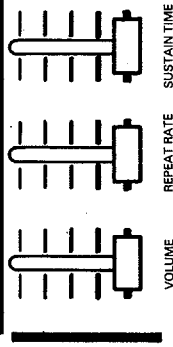
CRESCENDO

Wenn das Ensembleregister eingestellt ist, kann die Einschwingzeit des Ensembles mit dem CRESCENDO-REGLER bestimmt werden.

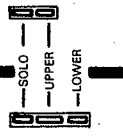
VIBRATO, DELAY VIBRATO

Diese Effekte arbeiten mit den Orchesterstimmen des oberen und unteren Manuals. Das DELAY VIBRATO schwingt mit einer kurzen Verzögerung nach Anschlagen der Taste ein.

PRESET PERCUSSION



VOLUME REPEAT RATE SUSTAIN TIME PORTAMENTO



TRANSPOSE

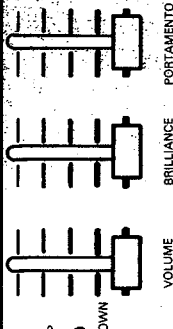


VOLUME

BRILLIANCE

PORTAMENTO

SYNTHESIZER

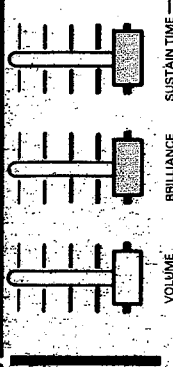


VOLUME

BRILLIANCE

SUSTAIN TIME

LOWER ORCHESTRA



SINGING VOICE AH

SINGING VOICE UH

DIAPASON

HORN

STRING

STRING

ORCHESTRA ENSEMBLE

PIANO	ELECTRIC PIANO	VIBRAPHONE	MARIMBA	REPEAT
HARPSICORD	GUITAR	GLOCKEN	BANJO	SUSTAIN

PRESET PERCUSSION

TROMBONE	TRUMPET	CLARINET	FLUTE	VIOLIN	MARIMBA GUITAR	WHISTLE	SYNTHÉ SOUND I
BASSOON	HORN	OBOE	PICCOLO	SITAR	ELECTRIC GUITAR	VOICE	SYNTHÉ SOUND II

SYNTHESIZER

LOWER ORCHESTRA

EFFECTOS Y VOCES DE ORQUESTA

Una variedad de efectos y controles están preparados para hacer vívida y atractiva su interpretación orquestal y de conjunto. El conjunto (ensemble) exclusivo de KAWAI, consiste en el efecto creado por varias piezas de instrumentos de la misma clase tocando en conjunto.

CONJUNTO DE METAL

Cuando esta palanca esté en posición ON, se añadirán efectos de conjunto al SAXO, TENOR, Corno, TROMPETA y TROMPETA WOW de la orquesta del teclado superior.

CONJUNTO ORQUESTAL

Esta palanca sirve para añadir efecto de conjunto a la FLAUTA ORQUESTAL, DIAPASON y CUERDAS.

OBSERVACIONES:

El acordeón tendrá efectos de conjunto similares al conjunto orquestal y conjunto de metal.

SUSTAIN

Mediante el control deslizable SUSTAIN TIME, puede ajustar la cantidad de sustain de orquesta en el teclado superior e inferior. El pedal sustain puede aplicarse y ajustarse con el control SUSTAIN TIME.

BRILLANTEZ

Este control deslizable le permite ajustar la claridad de las voces de orquesta de los teclados superior e inferior.

CRESCENDO

Cuando las palancas de conjunto estén en posición ON, este control deslizable afecta el ataque de voces de orquesta del teclado superior.

VIBRATO Y RETRASO VIBRATO

Estas palancas afectan a las voces de orquesta de los teclados superior e inferior. Cuando la palanca RETRASO VIBRATO (delay vibrato), este en ON el vibrato comenzará suavemente.

ORCHESTREREGISTEREFFECTEN

De orchestra ensemble (stringensemble) stelt u in de gelegenheid elk orkest register te vermeervoudigen tot een orkest.

BRASS ENSEMBLE

Wanneer deze schakelaar aan is geldt het ensemble effect voor TENOR SAX, HORN, TRUMPET en WOW TRUMPET van het Upper orchestra.

ORCHESTRA ENSEMBLE

Hetzelfde voor Orchestrat Flute, Diapason en String.

OPMERKING:

ACCORDION krijgt het ensemble effect bij BRASSESEMBLE en/of ORCHESTRA ENSEMBLE.

SUSTAIN

Met de schuifregelaar SUSTAIN TIME, regelt u de lengtes van de diverse sustain (boven, onder, pedaal).

BRILLIANCE

Met eze schuifregelaar regelt u de helderheid van de orkeststemmen op het boven- en onderklavier.

CRESCENDO

Deze schuifregelaar regelt de aanzettijd van de orkeststemmen op het bovenklavier.

VIBRATO, DELAY VIBRATO

VIBRATO en DELAY VIBRATO zorgen voor het op en neer gaan van de toonhoogte.

Delay Vibrato betekent uitgesteld Vibrato n.l.: het Vibrato effect komt kort nadat de toets is aangeslagen.

ORCHESTRA VOICES EFFECTS

Orgeljet er utstyrt med et uvalg av stemmer og effekter for at dine orkesterarrangementer skal bli mere attraktivt og levende. KAWAI's eksklusive ENSEMBLE knapp mange-dobblert hvert instrument slik at det høres ut som det er flere av ett og samme instrument som spiller sammen.

BRASS ENSEMBLE

Når denne bryteren er slått på, vil en oppnå ensemble effekt på TENOR SAX, HORN, TRUMPET og WOW TRUMPET i øvre manual.

ORCHESTRA ENSEMBLE

Denne bryteren gir ensemble effekt til ORCHESTRAL FLUTE, DIAPASON og STRING.

BEMERKNINGER:

ACCORDION gir ensemble effekt både ved bruk av BRASS ENSEMBLE og ORCHESTRAL ENSEMBLE

SUSTAIN

Med skyvekontrollen SUSTAIN TIME kan du regulere mengden av sustain i øvre og nedre manuals orkester stemmer. Pedal sustain kan også legges til og reguleres med bryteren SUSTAIN TIME.

BRILLIANCE

Denne skyvekontrollen tillater deg å regulere skarpheten av orkester stemmene i øvre og nedre manual.

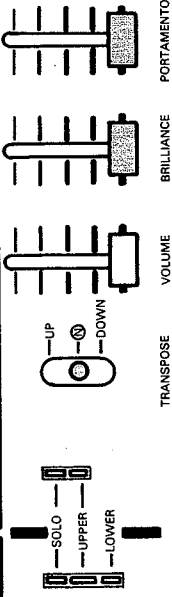
CRESCENDO

Når ensemble bryterne er på, vil denne skyvekontrollen påvirke orkester stemmenes anslag i øvre manual.

VIBRATO, DELAY VIBRATO

Disse bryterne påvirker øvre og nedre manuals orkester stemmer. Når DELAY VIBRATO bryteren slås på, vil vibratoen komme først etter at en tangent er trykket ned.

SYNTHESIZER



SYNTHESIZER

The Solo keyboard is a preset monophonic synthesizer and offers 16 synthesized voices; 8 wind instruments, 4 stringed instruments, HUMAN VOICE and WHISTLE plus SYNTHESOUND I, II. All of the voices are available both on the Solo keyboard and the Upper keyboard. Please note you will obtain voices lower by one octave on the Upper keyboard. In case keys are pressed down simultaneously on both keyboards, the Solo key will take priority over the Upper key.

PORTAMENTO

PORTAMENTO is a tonal slide affecting the transition between one note and the next. This slider control adjusts the speed at which the note travels.

BRILLIANCE

This slider control permits you to adjust the clarity of the synthesizing voices.

TRANSPOSE (Solo Keyboard only)

A flick of the TRANSPOSE switch allows the synthesizing voices of the Solo Keyboard to ascend or descend by one octave, so the five octaves are covered.

SINTETIZADOR

El teclado solo es un sintetizador monofónico preseleccionado que ofrece 16 voces sintetizadas, 8 instrumentos de viento, 4 instrumentos de cuerda, voz humana y silbido además de sonido sintetizado I, II.

Todas las voces pueden utilizarse bien en el teclado solo y en el superior. Tenga en cuenta que puede obtener voces una octava más bajo en el teclado superior. En caso de que se pulsen teclas en ambos teclados, la tecla del solo tomará prioridad sobre la del teclado superior.

PORTAMENTO

PORTAMENTO es un control deslizable de tono que afecta a la transición de una nota a la siguiente. Este control ajusta la velocidad a la que "viaja" la nota.

BRILLIANCE

Este control deslizable le permite ajustar la claridad de las voces.

INTERRUPTOR DE TRANSPOSICION (Solo Keyboard only)

Accionando ligeramente este interruptor ascenderán o descenderán una octava las voces sintetizadas del teclado SOLO, de esta forma quedan cubiertas cinco octavas.

SYNTHETISEUR

Le clavier solo est un synthétiseur préset monophonique et vous offre 16 voix synthétisées, 8 voix de bois, 4 voix de cordes, une voix humaine, 1 sifflet et 2 voix synthétiques I, II.

Toutes ces et 2 voix sont utilisables sur le clavier solo et le clavier supérieur. Notez que lorsque vous utilisez le synthétiseur sur le clavier supérieur, vous l'entendez une octave en dessous du clavier solo.

Au cas où deux touches sont enfoncées simultanément, sur les deux claviers, le clavier solo prendra la priorité sur le clavier supérieur.

PORTAMENTO

PORTAMENTO est un effet de glissement qui agit entre deux notes. Le curseur sert à régler la vitesse de la montée ou de la descente de la note.

BRILLIANCE

Ce contrôle ajuste la clarté des voix.

COMMUTEUR DE TRANSPOSITION (Solo Keyboard only)

Le commutateur permet la TRANSPOSITION des voix du synthétiseur sur le clavier solo pour monter ou descendre d'une octave ce qui permet une tessiture des 5 octaves.

SYNTHESIZER

Het soloklavier is een preset synthesizer en heeft 16 synthesizer stemmen 8 Blaasinstrumenten, 4 Snaarinstrumente, Menselijke stemmen, WHISTLE en SYNTHESOUND I en II.

Deze registers kunt u doorschakelen naar het bovenklavier, (Deze klinken 1 octaaf lager dan op het soloklavier).

PORTAMENTO

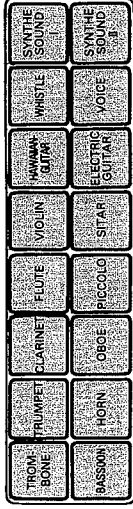
Met de schuifregelaar regelt u de snelheid van het PORTAMENTO.

BRILLIANCE

Met deze schuifregelaar regelt u de helderheid.

TRANSPOSE (Solo Keyboard only)

Door middel van de transpose switch kant u de synthesizer stemmen over 5 octaven schakelen op het solo klavier.



SYNTHESIZER

SYNTHESIZER

Das Solo-Manual ist ein monophoner Preset-Synthesizer mit 16 Stimmen: 8 Blasinstrumenten, 4 Streichinstrumenten, HUMAN VOICE (menschlicher Stimme) und WHISTLE (Pfeifen) plus SYNTHESOUND (Synthesizerstimme) I und II.

Alle diese Stimmen sind sowohl auf dem oberen Manual als auch auf dem Solo-Manual spielbar. Bitte beachten sie, daß die Stimmen auf dem oberen Manual eine Oktave tiefer angelegt sind. Im Fall, daß gleichzeitig Tasten auf dem oberen und dem Solo-Manual angeschlagen werden, hat das Solo-Manual Vorrang vor dem oberen Manual.

PORTAMENTO

Das PORTAMENTO ist ein Gleiteffekt von einem Ton zum nächsten. Der Schieberegler kontrolliert die Geschwindigkeit, mit der dieser Effekt arbeitet.

BRILLIANCE

Dieser Schieberegler beeinflusst die Klarheit.

TRANSPOSE (nur beim Solo Manual)

Mit einer kleinen Bewegung des Transpose-Schalters (Transponierschalter) können Sie die Stimmung des Solomanuals um eine Oktave herab- oder heraufsetzen und erhalten einen Tonumfang von 5 Oktaven.

SYNTHESIZER

Solo manualen er en preset synthesizer med 16 forskjellige stemmer: 8 blåseinstrumenter, 4 strengeinstrumenter, HUMAN VOICE (vokaistemme) og WHISTLE pluss SYNTHESOUND I og II.

BEMERKNINGER

Synthesizeren er monofonisk. Dvs. at den kun kan spille én tone om gangen.

Alle synthesizer stemmene er tilgjengelige både i solo manualen og i øvre manual. Bemerk at notene vil klinge én oktav dyper i øvre manual. I tillegg til toner, både i solo- og øvre manual, trykkes ned samtidig vil tonen bli spilt i solomanualen.

PORTAMENTO

PORTAMENTO vil gi en total glide-effekt mellom to toner. Denne kontrollen vil regulere hastigheten tonen skal gli med mellom en tone og den neste.

BRILLIANCE

Denne skyvek kontrollen tillater deg å regulere skarpheten.

TRANSPOSE (Solo Keyboard only)

Med denne bryteren kan synthesizerens stemmer heves eller senkes én oktav i realiteten spenner altså synthesizeren

REMARKS:

When you hit the main manual switch ON, TROMBONE will be on.

TRUMPET	CLARINET	FLUTE	VIOLIN	HAWAIIAN GUITAR	WHISTLE	SYNTHÉ SOUND I
BASSOON	HORN	OBOE	PICCOLO	ELECTRIC GUITAR	VOICE	SYNTHÉ SOUND II

SYNTHESIZER



TOUCH EFFECT



EFFECT

SYNTHESIZER (EFFECT)

There are a variety of effects available to the synthesizing voices.

TOUCH EFFECT (the Solo keyboard only)

By pressing down a Solo key deeper than usually, the following factory-set effects are obtainable instantly.

UP

The pitch will become higher nearly by one whole tone.

DOWN

The pitch will become lower nearly by one whole tone.

VIBRATO

You will hear the wavering, vibrating effect.

WOW

This button allows you to add the "wow" sound.

GROWL

While you press and hold a Solo key, you will hear the "growl" effect.

EFFECT

Those three buttons are effective both on the Solo keyboard and on the Upper keyboard.

HOLD

Even if you release a key, the sound will continue until you put the HOLD button OFF or you press a different key.

REPEAT

You will obtain a repeated synthesizing sound.

SUSTAIN

The sound will linger and then gradually fade away. This effect is not available to PICCOLO and SYNTHÉ SOUND II.

SYNTHÉTISEUR (EFFECT)

Il y a une variété d'effets possibles avec le synthétiseur.

TOUCH EFFECT (Clavier Solo seulement)

En appuyant fortement sur une touche déjà enfoncée, les présélections suivantes sont obtenues instantanément.

UP

L'accord se dérègle en hauteur.

DOWN

L'accord se dérègle en descendant.

VIBRATO

Vous obtenez un tremblement du registre.

WOW

Ce registre vous donne l'effet WHA WHA.

GROWL

Avec cette sélection, vous entendrez un effet de grondement.

EFFECT

Ces 3 boutons agissent sur le clavier solo et le clavier supérieur.

HOLD

Le son continue de jouer jusqu'à ce que vous appuyiez sur une autre note ou que vous supprimiez l'effet.

REPEAT

Vous obtiendrez une répétition du son.

SUSTAIN

Le son disparaîtra graduellement. Cet effet n'agit pas sur PICCOLO et SYNTHÉ SOUND 2.

SYNTHESIZER (EFFEKT)

Es gibt eine große Anzahl von Effekten für die Synthesizerstimmen.

TOUCH EFFEKT (Nur beim Solo-Manual)

Durch tieferes Herunterdrücken einer Solotaste werden die folgenden Effekte angesprochen:

UP

Die Stimmung des Tons steigt um fast einen Ton.

DOWN

Die Stimmung des Tons sinkt um fast einen Ton.

VIBRATO

Sie hören einen vibrierenden, wellenartigen Effekt.

WOW

Sie hören den WOW-Effekt, ähnlich der Dämpfungstechnik bei einer Trompete.

GROWL

Während Sie den Ton anschlagen, hören Sie den GROWL-Effekt, eine leichte Verzerrung des Tons.

EFFEKT

Diese drei Knöpfe sind sowohl auf dem Solo- als auch auf dem oberen Manual anwendbar.

HOLD

Auch wenn Sie die angeschlagene Taste loslassen, wird der Ton weiterklingen bis Sie entweder einen anderen Ton spielen oder den Effekt HOLD ausschalten (OFF).

REPEAT

Sie erzielen einen repetierenden Klang der Synthesizerstimmen.

SUSTAIN

Der Ton hält noch einige Zeit an, bevor er ausbleibt. Dieser Effekt ist nicht anwendbar auf das PICCOLO und SYNTHÉ SOUND 2.

TRUMPET	CLARINET	FLUTE	VIOLIN	HAWAIIAN GUITAR	WHISTLE	SYNTHÉ SOUND I
BASSOON	HORN	OBOE	PICCOLO	ELECTRIC GUITAR	VOICE	SYNTHÉ SOUND II

SYNTHESIZER



TOUCH EFFECT



EFFECT

SINTETIZADOR (EFFECT)

Existen diversos efectos para las voces sintetizadas.

TOUCH EFFECT (únicamente en el teclado solo)

Pulsando más profundamente de lo normal una tecla del teclado "solo", pueden obtenerse instantáneamente los siguientes efectos.

UP

La intensidad se hará más alta en casi un tono.

DOWN

La intensidad se hará más baja en casi un tono.

VIBRATO

Escuchará este efecto vibrante y ondulado.

WOW

Este botón le permite añadir el sonido "wow".

GROWL

Cuando pulse y mantenga una tecla solo, escuchará el efecto "growl".

EFFECT

Estos tres botones tienen efecto en el teclado solo y en el superior.

HOLD

Incluso si libera una tecla, el sonido continuará hasta que ponga el botón HOLD en posición OFF o hasta que pulse una tecla diferente.

REPEAT

Obtendrá un sonido sintetizado repetido.

SUSTAIN

SYNTHESIZER (EFFECT)

Een grote verscheidenheid van extra effecten kunt u toevoegen aan de synthesizer stemmen.

TOUCH EFFECT (Soloklavier)

Door middel van het verder doordrukken van de toets verkrijgt u de volgende effecten.

UP

De toonhoogte loopt op met een hele toon.

DOWN

De toonhoogte daalt met een hele toon.

VIBRATO

Met het doordrukken van de toets beïnvloedt u uw eigen vibrato.

WOW

Het wow-effect wordt toegevoegd.

GROWL

Het growl-effect wordt toegevoegd.

EFFECT

Te gebruiken op het soloklavier en bovenklavier.

HOLD

Het door u ingestelde effect blijft doorklinken totdat u een volgende toets indrukt of „HOLD" uitschakelt.

REPEAT

Hiernaaldelijk gesyntheiseerd geluid kan worden verkregen.

SUSTAIN

Behoudens bij PICCOLO en SYNTHÉ SOUND II zorgt dit effect voor het langzaam wegebben van het geluid.

SYNTHESIZER (EFFECT)

Det er en mengde effekter tilgjengelig i tillegg til synthesizer stemmene.

TOUCH EFFECT (Gjelder kun i solomanualen)

Ved å presse ned en tangent i solo manualen dypere enn vanlig, kan følgende effekter oppnås.

UP

Tonen vil heves nesten et helt tonetrinn.

DOWN

Tonen vil senkes nesten et helt tonetrinn.

VIBRATO

Du vil få en skjelvende, vibrerende effekt.

WOW

Denne effekten legger en "wow" lyd til stemmene.

GROWL

Når du holder en solo tangent nede, vil du høre en "growl/gurgle" effekt.

EFFECT

Disse tre knappene vil virke både i solo manual og i øvre manual.

HOLD

Selv etter at du har sluppet opp en tangent vil tonen klinge. Tonen vil vedvare inntil du slår av HOLD knappen eller trykker ned en annen tangent.

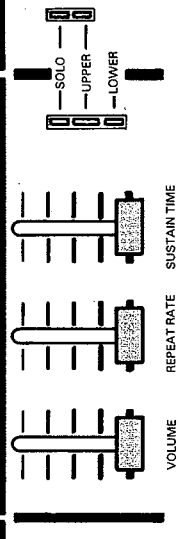
REPEAT

Du vil oppnå en repeterende synthesizer stemme.

SUSTAIN

Tonen vil vedvare for så langt som mulig.

PRESET PERCUSSION



PIANO	ELECTRIC PIANO	VIBRA-PHONE	MARIMBA REPEAT
HARPSICORD	GUITAR	GLOCKEN	BANJO SUSTAIN

PRESET PERCUSSION

PRESET PERCUSSION

Clean and authentic eight (8) preset percussion voices will be re-produced on any of the three manual keyboards.

VOICES in the upper row
PIANO ELECTRIC PIANO VIBRAPHONE MARIMBA

VOICES in the lower row
HARPSICORD GUITAR GLOCKEN BANJO

The voices of the same row are not combinable but the voices, which are selected from different rows, ARE COMBINABLE.

EFFECT

REPEAT

You can apply this effect to the six (6) voices except MARIMBA and BANJO, which have this Repeat effect already factory-set in themselves.

SUSTAIN

Effective to all voices.

CONTROLS

VOLUME REPEAT RATE SUSTAIN TIME

REMARKS:

PRESELECTION PERCUSSION

8 authentiques percussions sont possibles sur les 3 claviers.

VOIX de la rangée supérieure
PIANO PIANO ELECTRIQUE VIBRAPHONE MARIMBA

VOIX de la rangée inférieure
CLAVECIN GUITARE GLOCKENSPIELE BANJO

Les voix d'une même rangée ne sont pas mixables, mais elles sont mixables lorsqu'elles sont choisies sur deux rangées.

EFFETS

REPEAT

Applicables aux 6 voix, sauf BANJO et MARIMBA qui sont réglés en usine.

SUSTAIN

Effectif sur toutes les voix.

CONTROLES

VOLUME VITESSE DE REPETITION DELAI DE SUSTAIN

Remarques:

PRESET PERCUSSION

Acht naturgetreue Preset-Stimmen können auf allen drei Manualen gespielt werden.

STIMMEN in der oberen Reihe
PIANO ELECTRIC PIANO VIBRAPHONE MARIMBA

STIMMEN in der unteren Reihe
HARPSICORD (CEMBALLO) GUITAR GLOCKEN BANJO

Die Stimmen der gleichen Reihe lassen sich nicht kombinieren. Nur Stimmen aus verschiedenen Reihen lassen sich zusammen spielen.

EFFEKTE

REPEAT

Sie können diesen Effekt mit allen sechs (6) Registern außer BANJO und MARIMBA anwenden, da diese beiden bereits ein von der Fabrik festgelegtes REPEAT haben.

SUSTAIN

Mit allen Stimmen spielbar.

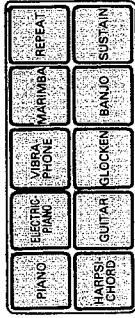
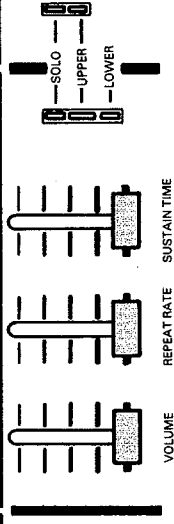
CONTROLS

VOLUME REPEAT-GESCHWINDIGKEIT SUSTAIN-ZEIT

ANMERKUNG:

Man kann die Orgel mit allen Stimmen (Manua-

PRESET PERCUSSION



— PRESET PERCUSSION —

PERCUSSION PRE-ESTABLECIDA

Podrán reproducirse (8) auténticas y limpias voces de percusión en cualquiera de los tres teclados.

VOICES en la línea superior
PIANO PIANO ELECTRICO VIBRAFONO MARIMBA

VOICES en la línea inferior
CLAVICORDIO GUITARRA GLOCKEN BANJO

Las voces que están en la misma línea no son combinables pero las voces de diferentes líneas SON COMBINABLES.

EFFECT

REPEAT

Puede aplicar este efecto a las seis voces excepto a la MARIMBA y el BANJO, que tienen su propio efecto de repetición.

SUSTAIN

Tiene efecto para todas las voces.

CONTROLES

VOLUME REPEAT RATE SUSTAIN TIME

OBSERVACIONES:

Las voces de percusión en el PIANO no son combinables.

PRESET PERCUSSION

Geluidsecht en volumegetrouw zijn deze (8) presets te bespelen op de drie manualen.

STEMMEN in de bovenste rij
PIANO ELECTRIC PIANO VIBRAPHONE MARIMBA

STEMMEN in de onderste rij
KLAVECIEMBEL GITAAR KLOCKKEN BANJO

De stemmen kunt u allemaal combineren, behalve als zij in dezelfde rij zitten.

EFFECT

REPEAT

Behoudens de BANJO en MARIMBA (factory repeat) kunt u 6 presets met dit effect beïnvloeden.

SUSTAIN

Bruikbaar op alle stemmen.

CONTROLS

VOLUME REPEAT RATE SUSTAIN TIME

OPMERKING:

Indien u niet naar een automatisch het effect PIANO

PRESET PERCUSSION

Åtte klare og autentiske preset percussion stemmer kan spilles i hvilken som helst av instrumentets tre manualer. Stemmene er inndelt i to rekker.

STEMMER i øvre rekke
PIANO ELECTRIC PIANO VIBRAPHONE MARIMBA

STEMMER i nedre rekke
HARPSICORD GUITAR GLOCKEN BANJO

Stemmer fra en og samme rad kan ikke kombineres, men stemmer fra én rad kan gjerne kombineres med stemmer fra den andre.

EFFECTS

REPEAT

Du kan legge denne effekten til seks av stemmene. MARIMBA og BANJO er allerede innstilt med repeat fra fabrikk.

SUSTAIN

Virker på alle stemmene.

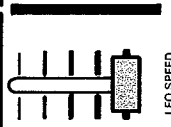
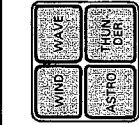
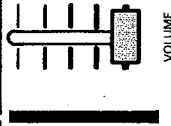
KONTROLLER

VOLUME REPEAT RATE (hastighet) SUSTAIN TIME

BEMERKNINGER

Når man spiller på PIANO er instrumentet ikke slått på

SOUND EFFECT



SOUND EFFECT

Independent of the keyboards, you can get four factory-set effect sounds **WAVE**, **WIND**, **THUNDER** and **ASTRO**. There are three slider controls to diversify the sounds.

CUT OFF

Makes it possible to set exactly how much treble (high frequency) or bass (low frequency) sound you prefer.

LFO SPEED

Regulates the speed of the Low Frequency Oscillator. By adjusting this slider control, the speed of the effect sounds can be changed.

VOLUME

This slider control regulates the volume level of the sounds.

EFFECTO DE SONIDO

Independientemente de los teclados puede obtener efectos de sonido, **ONDULANTE**, **VIENTO**, **TRUENO** y **ASTRO**. Hay tres controles deslizables para diversificar los sonidos.

CUT OFF

Hace posible establecer exactamente los agudos (alta frecuencia) o bajos (baja frecuencia) del sonido, según sus preferencias.

LFO SPEED

Regula la velocidad del oscilador de baja frecuencia.

VOLUMEN

Este control regula el nivel de volumen de los sonidos.

EFFETS

Indépendamment du clavier, vous avez 4 effets réglés en usine: **WAVE** (VAGUE), **WIND** (VENT), **THUNDER** (TONNERRE), **ASTRO**. Il y a 3 contrôles pour ces préséts:

CUT OFF

Qui vous donne la possibilité de régler parfaitement vos aigus (haute fréquence) ou vos basses (basse fréquence)

LFO SPEED

Règle la vitesse de l'oscillateur basses fréquences. En ajustant ce réglage, vous réglez la vitesse de la sonorité que vous utilisez.

VOLUME

Contrôle le niveau sonore.

GELUIDSEFFECTEN

Onafhankelijk van de klavieren, zijn de volgende geluidseffecten ingebouwd **GOLVEN**, **WIND**, **DONDER** and **ASTRO**. Er zijn drie controle regelaars die de geluiden kunnen versnuden.

CUT OFF

Regelaar die het mogelijk maakt de exacte hoge en lage tonen in of uit te schakelen.

LFO SPEED

Regelaar van Low frequency Oscillator. Bij het gebruik van deze schuifregelaar kunnen de snelheden van de geluidseffecten afgestemd worden.

SOUND EFFECT

Unabhängig von den Manualen gibt es vier Effekte, die bei der Herstellung festgelegt wurden: **WAVE** (Wellen), **WIND**, **THUNDER** (Donner) und **ASTRO**. Es gibt drei Regler, um den Klang zu beeinflussen.

CUT OFF

Erlaubt es Ihnen, hohe und tiefe Frequenzen genau festzulegen.

LFO SPEED

Reguliert die Geschwindigkeit des Low Frequency Oscillator. Durch Betätigung des Schiebereglers kann der Klang geändert werden.

VOLUME

Dieser Regler legt die Lautstärke der Soundeffekte fest.

SOUND EFFECT

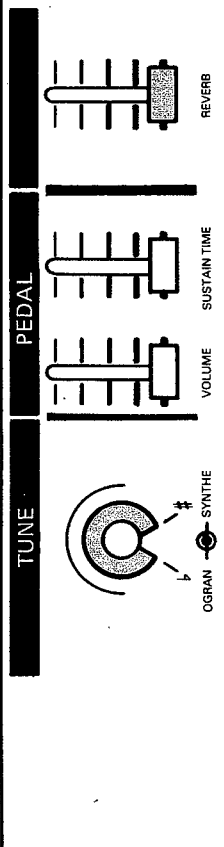
Fire ferdig innstilte lydeffekter (**WAVE**, **WIND**, **THUNDER** og **ASTRO**) kn kopples inn uavhengig av orgelets manualer. Videre er det tre skyve kontroller for ytterligere muligheter.

CUT OFF

Gjør det mulig å sette til så mye diskant (høy frekvens) eller bass (lav frekvens) du ønsker.

LFO SPEED

Regulerer lav-frekvens oscillatorens hastighet. Ved å regulere denne skyvekontrollen kan du justere hastigheten effekten skal forandres med.



CONTROLS

REVERB

By the slider control REVERB, you can adjust how much reverberation should be used. This control is not effective to Pedal voices and ECB III voices (PIANO, BANJO, WAH).

EXPRESSION PEDAL

This pedal affects the overall mood of your music by altering the organ's volume level.

RHYTHM CANCEL SWITCH

This switch is located on the upper left edge of the expression pedal. You can cancel and restart the rhythm with your right foot while you are playing.

TUNE

This dial control permits you to tune organ voices and synthesizer voices. It will be also useful to tune your KAWAI organ to other instruments.

KNEE LEVER (SUSTAINER)

This lever is located beneath the middle of the lower keyboard. It turns on Sustain of Preset Percussion Voices and Upper Orchestra voices.

PANEL LIGHT ON/OFF SWITCH

You can put ON and OFF the lights located at the top of the front panel.

CONTROLES

REVERBERACION

Mediante el control deslizable REVERB, puede ajustar la cantidad de reverberación que desee. Este control no afecta a las voces de pedal ni a las voces del ECB III (PIANO, BANJO, WAH).

PEDAL DE EXPRESION

Este pedal afecta a toda su música alterando el nivel de volumen del órgano.

INTERRUPTOR DE CANCELACION DE RITMO

Está situado en el extremo superior izquierdo del pedal de expresión. Puede cancelar y reanudar el ritmo con su pie derecho mientras esté tocando.

AFINACION (TUNE)

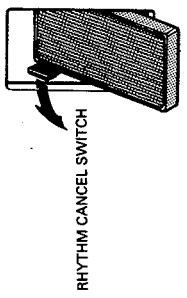
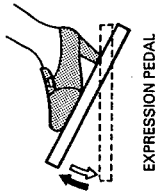
Este dial permite afinar las voces de órgano y las sintetizadas. Puede ser útil también para afinar su KAWAI con otro instrumento.

PALANCA DE RODILLA (SUSTAINER)

Esta palanca está situada en medio del teclado inferior. Modifica las voces de percusión preestablecida y de orquesta del teclado superior.

INTERRUPTOR DEL PANEL DE LUCES

Puede encender o apagar las luces en la parte superior del panel



CONTROLES

REVERB

Ce potentiomètre règle le niveau de réverbération. Il n'affecte pas le pédalier ni les voix de l'ECB III (PIANO, BANJO, WAH).

EXPRESSION PEDAL

Cette pédale agit sur l'ensemble de l'orgue et permet de moduler votre musique.

CONTACT RHYTHMES

Ce contact se trouve à l'extrémité gauche de la pédale d'expression. Vous arrêtez ou enclenchez la batterie en appuyant dessus avec votre pied droit.

TUNE

Ce potentiomètre contrôle l'accord général de l'orgue par rapport à d'autres instruments.

SUSTAIN COMMANDE AU GENOU

Ce contrôle se trouve sous le clavier inférieur. Il agit sur le sustain des percussions préset et des voix d'orchestre clavier supérieur.

PANEL LIGHT ON/OFF SWITCH

Vous pouvez allumer ou éteindre les lampes qui éclairent le panneau de contrôles.

CONTROLEREGELAARS

REVERB

Met deze schuifregelaar stelt u de hoeveelheid nagalm in. (werkt niet op het pedaal en ECB stemmen.) (PIANO BANJO WAH).

EXPRESSION PEDALAAL

Volume pedaal voor het regelen van de totale geluidsterkte.

RHYTHM CANCEL SWITCH

Deze regelaar bevindt zich aan de linker bovenkant van het volume pedaal. U kunt het ritme aan en uitzetten met uw rechtervoet.

TUNE

Alle stemmen kunt u stemmen met deze knop. Tevens is het mogelijk uw orgel op de toonhoogte te zetten van een eventueel ander instrument.

KNEE LEVER (SUSTAINER)

Deze regelaar is in het midden onder de klaviertafel geborgen, en schakelt sustain aan op de preset percussie en Upper orchestra.

PANEL LIGHT ON/OFF SWITCH

Hiermee schakelt u de verlichting van het orgel mee aan of uit.

KONTROLLEN

REVERB

Mit dem Schieberegler REVERB kann der Nachhall festgelegt werden. Dieser Effekt arbeitet nicht mit den Pedalstimmen und ECB-III-Stimmen (PIANO, BANJO, WAH) zusammen.

EXPRESSION PEDAL (FUßSCHWELLER)

Mit diesem Fußhebel können Sie den Charakter Ihrer Musik durch Änderung der Lautstärke unterstreichen.

RHYTHM CANCEL SWITCH (RHYTHMUS-STOP)

Dieser Schalter befindet sich am oberen, hinteren Ende des Fußschwellers. Sie können so mit dem rechten Fuß den Rhythmus jederzeit stoppen oder starten während Sie spielen.

TUNE (STIMMEN)

Dieser Drehregler erlaubt es Ihnen, Orgel- und Synthesizer zu stimmen. Dies ist sehr nützlich, wenn Sie Ihre KAWAI-Orgel zusammen mit anderen Instrumenten spielen wollen.

KNIESCHALTER (SUSTAINER)

Dieser Schalter (Metallbogen) befindet sich in der Mitte unter dem unteren Manual. Mit ihm können Sie Sustain für Preset-Percussion-Stimmen und die oberen Orchesterstimmen einschalten.

LICHTSCHALTER ON/OFF

Mit diesem Schalter können Sie die Lichter über den Registern einschalten.

CONTROLS

REVERB

Ved hjelp av skyvek kontrollen merket REVERB kan du regulere mengden av romklang trinnløst fra av til full.

Pedalstemmene og ECB III stemmene PIANO, BANJO og WAH vil ikke bli påvirket av REVERB kontrollen.

EXPRESSION PEDAL (STYRKE PEDAL)

Denne pedalen kontrollerer styrken på samtlige av instrumentets stemmer.

RHYTHM CANCEL SWITCH (AV/PÅ RYTME)

Bryteren for stans av rytmeboksen er plassert i øvre venstre kant av styrkepedalen. Du kan starte og stoppe rytmen med din høyre fot mens du spiller.

TUNE (STEMMING)

Stemming av orgel- og synthesizer stemmer foregår enkelt ved hjelp av skruknappen merket TUNE. Den er også nyttig dersom du må stemme orgelet til andre instrumenter.

KNEE LEVER (KNE HENDEL)

Denne hendelsen er plassert under nedre manual, med denne kan du legge sustain til Preset Percussion stemmene og Upper Orchestra stemmene.

PANEL LIGHT ON/OFF SWITCH

AUTOMATIC RHYTHM

The KAWAI AUTOMATIC RHYTHM, located to the left of the upper and lower manuals, provides an authentic percussion instrument accompaniment to your playing.

Select any rhythm button and press down the red button marked **RHYTHM** in the Electrochord Bass III section. The instant you play any lower manual key or a bass pedal, you will hear a complete automatic rhythm.

There are three slider controls **tone**, **volume**, **tempo** available to regulate the timbre, volume level and speed of the rhythm.

BREAK

When the **BREAK** button is pressed down, the rhythm will sound only when a lower manual key or a bass pedal is played.

VARIATION

By pressing down the **VARIATION** button, you can obtain a different pattern in each rhythm. In this way, 32 variations of rhythm patterns will be available in your playing.

FLASHING RED LIGHT

The flashing red light shows beats of the measure while the rhythm is playing.

RYTHMES AUTOMATIQUES

La boîte à rythmes KAWAI située à gauche du clavier supérieur et du clavier inférieur vous procure l'accompagnement rythmique idéal pour votre jeu.

Choisissez un rythme et appuyez sur le bouton rouge marqué **RYTHME** dans l'électro chord bass III. Au moment où vous appuyez sur une touche du clavier inférieur ou de la pédale, vous entendez le rythme automatique.

Vous avez trois contrôles (**tone**, **volume** et **tempo**) pour régler le timbre, le volume et la vitesse du rythme choisi.

BREAK

Quand le bouton **BREAK** est enclenché, le rythme ne se déclenche que quand une touche du clavier inférieur ou du pédalier est jouée. De même, il s'arrête si on la relâche.

VARIATION

En appuyant sur le bouton marqué **VARIATION**, vous obtenez différentes variations pour chaque rythme. Dans ce cas, 32 possibilités de rythmes différents vous sont proposées.

FLASHING RED LIGHT

Une lampe rouge s'allume à chaque temps de la mesure en fonction du rythme que vous jouez.

DAS RHYTHMUSGERÄT

Das KAWAI Rhythmusgerät befindet sich links von den Manualen und verkörpert eine hervorragende Schlagwerkbegleitung zu Ihrem Spiel.

Wählen Sie einen Knopf des Rhythmusgeräts, und drücken Sie den roten Knopf mit der Bezeichnung **RHYTHM** im Electro-Chord-Bass III-Bereich. In dem Augenblick in dem Sie eine Taste des unteren Manuals anschlagen, oder einen Basson spielen, setzt der automatische Rhythmus ein.

Es gibt 3 Scheiberegler **tone**, **volume** und **tempo**, die Klang, Lautstärke und Geschwindigkeit der Rhythmen beeinflussen.

BREAK

Wenn der Break-Knopf gedrückt ist, erklingt der Rhythmus nur, wenn ein Ton auf dem unteren Manual oder dem Pedal gespielt wird.

VARIATION

Wenn der Variation (en)-Knopf gedrückt wird, werden Sie eine Variation des Rhythmus erkennen. So können Sie tatsächlich 32 Rhythmen in Ihr Spiel einbeziehen.

FLASHING RED LIGHT

Das rhythmisch aufleuchtende rote Lämpchen zeigt Ihnen die Schläge eines Takts an, während der Rhythmus läuft.

RITMO AUTOMATICO

Los ritmos automáticos KAWAI, situados a la izquierda de los teclados, proporcionan un auténtico acompañamiento de instrumentos de percusión a su interpretación.

Seleccione cualquier botón de ritmo y presione el botón rojo **RHYTHM** en la sección Electro Acorde Bajo III. Tan solo con pulsar cualquier tecla del teclado inferior o pedal, escuchará un completo ritmo automático.

Hay tres controles deslizable **tone**, **volume**, **tempo**, para regular respectivamente el timbre, volumen y velocidad del ritmo:

ENTRADA (BREAK)

Cuando el botón **BREAK** esté presionado, sonará el ritmo únicamente cuando una tecla en el teclado inferior o un pedal sean presionados.

VARIACION

Pulsando el botón **VARIATION**, podrá obtener un patrón diferente en cada ritmo. De esta forma, podrá conseguir 32 variaciones de ritmo en su interpretación.

LUZ ROJA INTERMITENTE

Indica los golpes de medida mientras el ritmo está sonando.

AUTOMATISCH RITME

Het AUTOMATISCHE KAWAIRITMESYSTEEM bevindt zich aan de linker kant van de klavieren. Natuurgetrouwe percussieinstrumenten begeleiden uw spel.

Kies een willekeurige ritme en druk de rode knop **RHYTHM** in bij het Electro Chord Bass III gedeelte. Op het moment dat u het onderklavier of pedaal gaat bespelen, begint een volledig automatisch ritme.

Met drie schuifregelaars bepaalt u de klank, volume niveau en snelheid van het ritme, t.w. **tone**, **volume** en **tempo**.

BREAK

Indien de knop **BREAK** is ingedrukt stopt het ritme zodra u het onderklavier of pedaal loslaat.

VARIATION

Bij het indrukken van deze knop krijgt elk ritme een eigen variatie in het ritme patroon. Op deze manier heeft u de beschikking over 32 verschillende ritmes.

HET RODE FLIKKERENDE LAMPJE

Dit lampje geeft de maat aan terwijl het ritme is ingeschakeld.

AUTOMETISK RYTME

KAWAIs automatiske rytmeseksjon er plassert på venstre side av øvre og nedre manual.

Den gir deg et autentisk slagverk og akkompagnement når du spiller.

Velg deg en rytme, og trykk så ned den røde knappen merket **RHYTHM** på Electro-Chord Bass III-seksjonen. Når du så spiller på nedre manual eller pedalene vil rytmen starte, og du vil høre en flott automatisk rytme.

Det er tre forskjellige skyvehendler, nemlig **tone**, **volume** og **tempo**, og med disse kan du regulere klangfargen-volum og hastighet.

BREAK

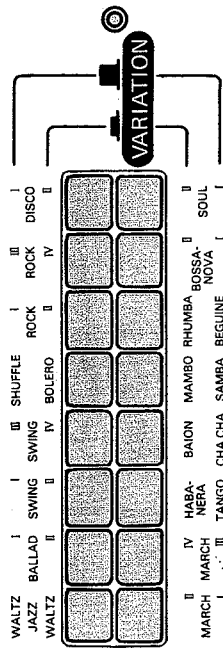
Når denne knappen er trykket ned vil rytmen bare bli spilt sammen med nedre manual eller basspedalene.

VARIATION:

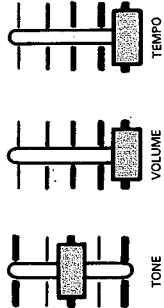
Ved å trykke ned denne knappen oppnår du et rytmemønster på hver enkelt rytme. Det vil si at du på denne måten har 32 forskjellige rytmemønstre å velge i mellom.

FLASHING RED LIGHT

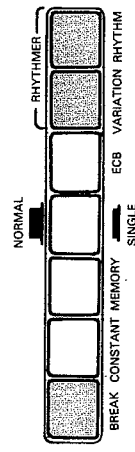
Denne røde, blinkende lampen viser taktslagene og tempoet på rytmen.



VARIATION



Drum Fill In



Electro Chord Bass III

UM FILL IN

KAWAI organ features "Drum Fill In", to provide you with an authentic sounding drum solo. If you press the Drum Fill In button any rhythm is playing, you will hear an authentic 1 bar drum break, then the rhythm will continue as before. If you wish to use the Drum Fill In as an introduction to your play, select a rhythm button and then press the Drum Fill In button. You will hear a 1 bar drum solo and the rhythm will start from the first beat of the next bar.

UM FILL IN

KAWAI organ tiene una característica más: "Drum Fill In" que proporciona un auténtico sonido de solo de batería. Si presiona el botón Drum Fill In cuando esté sonando algún ritmo, hará una auténtica entrada de ritmo de una medida, después lo continuará como antes. Si desea utilizar el Drum Fill In como introducción a su interpretación, seleccione un botón de ritmo y después pulse el botón Drum Fill In. Escuchará un solo de batería v al ritmo de

DRUM FILL IN

Vostra orgue KAWAI est muni d'un "Drum Fill In" qui vous permet un authentique solo de batterie. Si vous appuyez sur le bouton Drum Fill In, quand un rythme passe vous pouvez entendre un authentique break, puis le rythme reprend. Si vous désirez utiliser le Drum Fill In comme introduction, sélectionnez un rythme et enclenchez le Drum Fill In. Vous entendrez un solo de batterie et le rythme se déclenchera dès le premier temps de la mesure suivante.

DRUM FILL IN

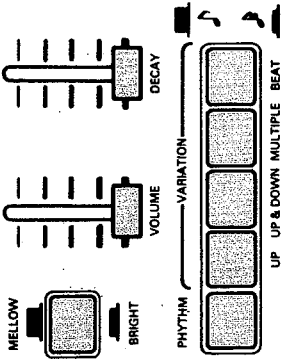
Uw KAWAI orgel is voorzien van een zgn. "Drum Fill In" oftewel Drumsolo. Na het indrukken van deze knop heeft één maat van het ritme een drumsolo en vervolgt verder het normale ritme patroon. De "Drum Fill In" kunt u bijvoorbeeld gebruiken als intro voordat het normale ritme begint. Zolang de knop blijft ingedrukt herhaalt zich de drumsolo.

DRUM FILL IN

Ihre KAWAI Orgel ist mit einem "Drum Fill In" ausgerüstet, um Ihnen die Möglichkeit eines richtigen Schlagzeugsolos zu geben. Wenn sie den "Drum Fill In" Knopf betätigen, während ein Rhythmus läuft, hören Sie einen Takt lang ein Schlagzeugsolo, dann läuft der Rhythmus normal weiter. Wenn Sie das "Drum Fill In" zu Beginn eines Stückes einsetzen wollen, wählen Sie erst den Rhythmus, dann den "Drum Fill In" Knopf. Sie hören dann einen Takt lang ein Schlagzeug-Solo, bis der Rhythmus normal einsetzt.

DRUM FILL IN

Ditt KAWAI-orgel er utstyrt med en såkalt "Drum Fill In", som lyder som en flott trommesolo. Hvis du trykker ned denne knapp med hvilken som helst rytme på, vil du høre en autentisk en-takts trommesolo, og deretter fortsetter rytmen som tidligere. Hvis du ønsker å bruke denne effekten som en "intro" til musikken må du først velge en rytme og deretter trykke inn knappen merket "Drum Fill In". Du får da en en-takts trommesolo, og rytmen vil etterpå fra første øyeblikk gå tilbake til normalen.



Auto Arpeggio

TO ARPEGGIO

The Kawai Auto Arpeggio, anyone can enjoy sparkling chords rolled up and down the keyboard, adding professional cement to many musical selections.

Using lower manual keys with one-finger chords, three-finger chords or conventional chords, Automatic Arpeggios will be synchronized with the rhythms.

MELLOW/BRIGHT pushbutton controls the timbre of the arpeggios. You can control the sound with the slider marked VOLUME and DECAY.

Arpeggio patterns are available:

HM: Each rhythm has a characteristic arpeggio pattern preset in itself.

This pattern is independent of rhythms.

DOWN: This pattern is independent of rhythms.

IPLE: This provides a strumming-broken chord-like effect.

Press down the BEAT button. The arpeggio speed will double.

TO ARPEGGIO

Auto Arpeggio Kawai cualquiera puede disfrutar de brillantes arpeggios que correrán a través del teclado y añadirán profesional a muchas selecciones musicales.

En el teclado inferior teclas de acordes de uno o tres o convencionales, los arpeggios automáticos se sincronizarán con los ritmos.

MELLOW/BRIGHT (suave/brillante) controla el timbre de los arpeggios. Puede controlar el sonido con los deslizables marcados VOLUME y DECAY (disminución).

Arpeggio dispone de cuatro patrones de arpeggio: Cada ritmo tiene un patrón de arpeggio característico.

Este patrón es independiente de los ritmos.

DOWN: Este patrón es independiente de los ritmos.

IPLE: Este provee un efecto como strumming-broken chord.

Presione el botón BEAT (golpe). La velocidad del

ARPEGES AUTOAMTIQUES

Avec les Arpèges Automatiques KAWAI, n'importe qui peut jouer des accords décomposés en descendant et remontant le clavier, rehaussant ainsi l'interprétation de n'importe quel morceau.

En appuyant sur les touches du clavier inférieur avec un seul doigt, trois doigts, ou en accord conventionnel, les arpèges sont automatiquement synchronisés avec le rythme.

Le bouton marqué MELLOW/BRIGHT contrôle le timbre des arpèges. Vous pouvez en contrôler l'importance avec les contrôles VOLUME et DECAY.

4 arpèges sont possibles;

RHYTHM: Chaque rythme a un arpège qui lui est propre.

UP: Cette possibilité est indépendante du rythme.

UP & DOWN: Cette possibilité est indépendante du rythme.

MULTIPLE: Cet effet vous donne l'impression d'un accord hachuré.

BEAT: Appuyez sur le bouton BEAT. L'arpège double de vitesse.

AUTO ARPEGGIO

Mit dem Kawai Auto Arpeggio kann ein jeder auf- und abgleitende Akkorde spielen, die dem Orgelspiel den Touch des Könners geben.

Ob Sie mit Einfingerautomatik, Dreifingerakkord oder den konventionellen Begleitakkorden spielen, das automatische Arpeggio wird mit dem Rhythmus synchronisiert sein.

Der Knopf MELLOW/BRIGHT bestimmt den Klang des Arpeggios. Sie können den Klang auch durch die Schieberegler VOLUMEN und DECAY einstellen.

Vier Arpeggio-Läufe:

RHYTHM: Jeder Rhythmus hat einen eigenen vorprogrammierten Arpeggioverlauf.

UP: Dieser Lauf ist unabhängig vom Rhythmus.

UP & DOWN: Dieser Lauf ist unabhängig vom Rhythmus.

MULTIPLE: Bewirkt einen klimpernden akkordähnlichen Effekt.

BEAT: Drücken Sie den BEAT Knopf. Die Ablaufgeschwindigkeit des Arpeggios wird sich verdoppeln.

AUTO ARPEGGIO

Med KAWAI's Auto Arpeggio kan alle nyte de glitrende, brutte akkordene som ruller opp og ned på klavaturet, og tilfører et profesjonelt snitt til mange musikk-stykker.

Ved å trykke ned nedre manuals tangenter med en-finger akkord, tre-finger akkord eller en vilken som helst annen akkord vil automatisk arpeggio bli synkronisert med rytmen.

MELLOW/BRIGHT-knappen kontrollerer klangfargen på arpeggio. Du kan også påvirke klangen med skyvehendler merket VOLUME og DECAY.

Det finnes fire forskjellige Arpeggio-mønstre:

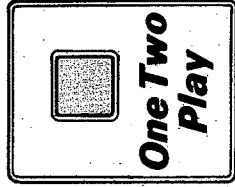
RYTME: Hver rytme har et mønster festet i seg selv.

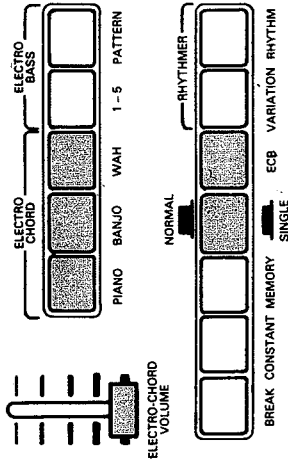
OPP: Dette mønster er uavhengig av rytmen.

NED: Dette mønster er uavhengig av rytmen.

FLERKLANG: Denne knappen gir en akkordliknende harpeeffekt.

BEAT: Hvis du trykker ned knappen merket BEAT vil arpeggio-hastigheten fordobles.





Electro Chord Bass III



Touch Bars

ELECTRO CHORD BASS III

There are two different auto-accompaniments available to enjoy the Electro Chord Bass III: Single-Finger Chords and Three-Finger Chords.

Single-Finger Chords

1. Push a rhythm button.
2. Press down any of the buttons PIANO, BANJO, WAH and adjust the ELECTRO CHORD VOLUME slider control to middle position.
3. Press down the NORMAL/SINGLE select button and ECB.
4. Now, play a chord key of the lower manual and listen. You will hear an automatic chord accompaniment.

REMARKS: If you play two keys simultaneously, the lower of the two will sound.

Three-Finger Chords

1. Push a rhythm button.
2. Press down any of the buttons PIANO, BANJO, WAH and adjust the ELECTRO CHORD VOLUME slider control to middle position.
3. Set the NORMAL/SINGLE select button in the OUT (OFF) position and press down the ECB button.
4. Now, play a three-finger chord on the lower manual. The automatic accompaniment will sound voices and chords.

Touch Bars (Minor, 7th)

Play and hold one of the single finger chord keys, e.g. F, on the lower manual. Now press the touch bar marked Minor. An F minor chord is produced. Now try the touch bar marked 7th. You get F7. Pressing both bars at once produces an F minor 7th chord.

ELECTRO CHORD BASS III

Il y a deux accompagnements automatiques possibles avec l'ECB III. L'accord à un doigt et l'accord à trois doigts.

Accords à Un Doigt

1. Choisissez un rythme.
2. Appuyez sur un des boutons marqués PIANO, BANJO ou WAH et mettez le VOLUME DE L'ECB sur une position médiane.
3. Appuyez sur le bouton marqué NORMAL/SINGLE et ECB.
4. Maintenant, jouez sur une note du clavier inférieur et écoutez. Vous entendez un accompagnement en accord automatique.

REMARQUE: Si vous appuyez sur deux notes en même temps, la plus basse seule sera entendue.

Accords à Trois Doigts

1. Choisissez un rythme.
2. Appuyez sur un des boutons marqués PIANO, BANJO ou WAH et mettez le VOLUME DE L'ECB sur une position médiane.
3. Appuyez sur le bouton marqué NORMAL/SINGLE a OUT (OFF) position et ECB.
4. Maintenant, jouez un accord avec trois doigts sur le clavier inférieur. Vous entendez un accompagnement en accord automatique.

Touche Bar (Mineurs, 7ème)

Jouez et tenez une note sur le clavier inférieur, par exemple FA. Appuyez sur la touche marquée Minor. Vous entendez un accord de FA mineur. Essayez avec la touche marquée 7th. Vous entendez un FA 7ème. Appuyez sur les deux en même temps et vous entendez un FA mineur 7è.

ELECTRO CHORD BASS III

Es gibt zwei verschiedene Begleitautomatiken in Ihrer Electro-Chord Bass III Section; Einfinger-Akkorde und Dreifinger-Akkorde.

Einfinger-Akkorde

1. Wählen Sie einen Rhythmusknopf (Rhythm)
2. Wählen Sie den Knopf PIANO, BANJO und/oder WAH und stellen sie den ELECTRO-CHORD-VOLUME Regler auf mittlere Position.
3. Schalten Sie den NORMAL/SINGLE Knopf ein (ON-Position) und drücken Sie den ECB-Knopf.
4. Spielen Sie jetzt einen Einfinger-Akkord auf dem unteren Manual. Sie hören eine volle Akkordbegleitung.

ANMERKUNG: Spielen Sie zwei Töne gleichzeitig, der tiefere von beiden wird erklingen.

Dreifinger-Akkorde

1. Wählen Sie einen Rhythmusknopf (Rhythm)
2. Drücken Sie den Knopf PIANO, BANJO und/oder WAH und stellen Sie den ELECTRO-CHORD-VOLUME Regler auf mittlere Position.
3. Schalten Sie den NORMAL/SINGLE Knopf aus (OFF-Position) und drücken Sie den ECB-Knopf.
4. Spielen Sie jetzt einen Dreifingerakkord auf dem unteren Manual. Sie hören eine volle Akkordbegleitung.

Touchbars (Moll, Septim)

Schlagen Sie eine der Akkordtasten im unteren Manual an, und halten Sie den Ton (z.B. das F). Nun drücken sie die Touch-bar mit der Bezeichnung „Minor“ herunter. Sie hören den F-moll Akkord. Nun das gleiche mit der Septimleiste (7th). Sie hören ein F-7. Drücken Sie beide Touchbars zusammen, hören sie ein F-Moll 7.

ONE TWO PLAY

Electro Chord Bass III, the Kawai's exclusive auto-accompaniment system, now includes a new exciting device One Two Play. It enables even a beginner to perform the system very easily and to enjoy the auto-accompaniment.

To activate the unit:

One Press pedal tabs and any rhythm button.
Two Press down the One Two Play button.
Play Press down one key of the Kawai's single finger chord with one finger.

Now, the Electro Chord unit will provide an automatic bass pedal and chord accompaniment.

When the One Two Play button is pressed down, the following controls will be automatically selected.

Electro Chord Bass III section PIANO, BANJO, 1-5, MEMORY,
SINGLE, ECB, RHYTHM
Auto Arpeggio section RHYTHM

REMARKS:

The One Two Play button will take priority over any buttons depressed in the Electro Chord Bass III section.

ONE TWO PLAY

El Electro Acorde Bajo III, sistema de autoacompañamiento exclusivo Kawai, incluye ahora el interesante dispositivo One Two Play. Permite incluso a un principiante manejar el sistema muy sencillamente y disfrutar del autoacompañamiento.

Para accionar la unidad:

One Presione las palancas pedal y cualquier botón de ritmo.
Two Presione el botón One Two Play.
Play Presione una tecla de acorde de un dedo del Kawai

Ahora, la unidad de electroacordes proporcionará un auténtico acompañamiento de bajo de pedal y de acorde.

Cuando el botón One Two Play esté presionado, los siguientes controles serán seleccionados automáticamente.

Sección de Electro Acorde bajo III. PIANO, BANJO, 1-5, MEMORY,
SINGLE, ECB, RHYTHM
Sección Auto Arpeggio RITMO.

OBSERVACIONES:

El botón One Two Play tendrá prioridad sobre cualquier botón pulsado en la sección de Electro Acorde Bajo III.

ONE TWO PLAY

L'ELECTRO CHORD BASS III, système exclusif de KAWAI pour l'accompagnement automatique, comprend maintenant une nouvelle possibilité intéressante : le One Two Play.

Il est possible, même à un débutant, de jouer un accompagnement complet sans connaissance spéciale, grâce à ce système.

Pour utiliser cette possibilité:

One (1^o) Sélectionnez une registration pédale et un rythme.
Two (2^o) Appuyez sur le bouton One Two Play.
Play Appuyez sur une touche de votre clavier inférieur avec un seul doigt.

L'unité Electro Chord vous donne un accompagnement en accord complet et une basse automatique.

Quand le bouton One Two Play est enclenché, les contrôles suivants sont automatiquement sélectionnés.

Section Electro Chords Bass III PIANO, BANJO, 1-5,
MEMORY, SINGLE, ECB, RYTHME
Auto Arpeggio RYTHME

REMARQUE:

Le One Two Play a la priorité sur tous les boutons enclenchés de l'ECB III.

ONE TWO PLAY

Electro Chord Bass III is Kawai's exclusive automatic begeleidingssysteem tevens voorzien van een One Two Play (een, twee en speel).

Het in werking stellen:

Een (One) Druk een pedaal na een ritme te hebben gekozen in.
Twee (Two) Druk de „One Two Play“ knop in.
Speel (Play) Druk een toets in van het gemarkeerde gedeelte van het onderklavier.

U hoort een volledig automatische baspartij met akkoordbegeleiding.

Bij het indrukken van de „One Two Play“ knop zijn automatisch PIANO, BANJO, 1-5, MEMORY (geheugen), SINGLE, ECB, RHYTHM van het Electro Chord Bass III systeem ingeschakeld alsmede het Auto Arpeggio gedeelte.

OPMERKING:

De „One Two Play“ knop schakelt elk ander gekozen Electro Chord Bass combinatie uit.

ONE TWO PLAY

Der Electro-Chord Bass III, KAWAI's exklusives Begleitautomatiksystem, enthält jetzt die hervorragende neue Einrichtung des One Two Play. Es ermöglicht auch dem Anfänger, mit dieser Begleitautomatik leicht zu spielen.

Und so wird es gemacht:

One Die Pedalstimme und den Rhythmus wählen.
Two Den One Two Play-Knopf drücken.
Play Eine Taste im KAWAI Single-Finger Chord Bereich (Einfingerautomatik) anschlagen.

Nun wird die Begleitautomatik eine komplette Bass- und Begleitautomatik spielen.

Wenn der One Two Play-Knopf gewählt ist, sind die folgenden Kontrollregler automatisch eingeschaltet.

Electro Chord Bass III Section PIANO, BANJO, 1-5,
MEMORY, SINGLE, ECB, RYTHME
Auto Arpeggio Section RHYTHM

ANMERKUNG:

Der One Two Play-Knopf ist allen Funktionen des Electro Chord Bass III vorgesezt.

ONE TWO PLAY

Detre er KAWAI's nye eksklusive auto-akkompagnementssystem, som nå også inneholder en ny effekt, nemlig On Two Play. Den gjør at også nybegynnere lett kan bruke auto akkompagnementet.

Slik starter du:

En Trykk ned pedal-knappene og hvilken som helst rytme.
To Trykk ned One Two Play-knappen
Tre Trykk ned en tangent på nedre manual med en finger.

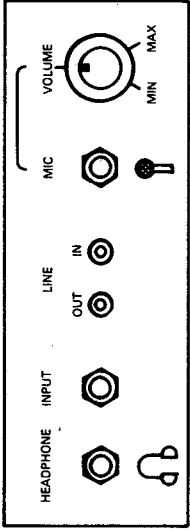
Nå vil Electro chord-enheten gi deg automatisk bass og akkordakkompagnement.

Når One Two Play-knappen er trykket ned vil de følgende kontrollene bli valgt automatisk:

Electro Chord Bass III seksjonen PIANO, BANJO, 1-5, MEMORY,
SINGLE, ECB, RHYTHM
Auto Arpeggio Seksjonen RHYTHM

BEMERKNINGER:

One Two Play-knappen vil dominere over alle andre nedtrykkede knapper i auto-seksjonen.



ADDITIONAL FEATURES

Your Kawai is equipped with the following features located under the right side of the lower keyboard.

HEADPHONE JACK

With a headphone plugged in this jack, you can enjoy playing your organ without disturbing others.

INPUT JACK

You can play an additional instrument such as a synthesizer through your organ by plugging it into this jack. The volume is controllable by the TOTAL VOLUME and the EXPRESSION PEDAL.

LINE IN & LINE OUT

Connect your cassette tape decks, for example, into those jacks. You can control the signal level of the LINE IN by the TOTAL VOLUME and that of the LINE OUT by the EXPRESSION PEDAL.

MIC

While you are playing the organ, you or your family can sing to your playing and enjoy the vocals together. To control the volume, regulate the dial control VOLUME.

CARACTERISTICAS ADICIONALES

Su Kawai está equipado con las siguientes entradas situadas debajo y a la derecha del teclado inferior.

ENTRADA PARA AURICULARES

Cuando conecte auriculares en esta entrada, podrá disfrutar de la interpretación del órgano sin molestar a los demás.

ENTRADA EXTRA

Puede tocar otro instrumento adicional como por ejemplo un sintetizador a través de su órgano, conectándolo en esta entrada. El volumen se controlará con el volumen total (total volume) y el pedal de expresión.

ENTRADA & SALIDA

Conecte por ejemplo su cassette. Puede controlar la entrada (line in), con el volumen total y la salida con el pedal de expresión.

MICROFONO

Cuando esté tocando el órgano, usted o su familia podrán

BRANCHEMENTS ANNEXES

Votre orgue KAWAI est équipé des possibilités de branchements suivantes situées à droite sous le clavier inférieur.

HEADPHONE JACK

Avec un casque branché sur cette prise, vous jouerez sans déranger vos voisins.

INPUT JACK

Vous pouvez utiliser un autre instrument branché sur cette prise. Le volume en sera contrôlé par la pédale d'expression ou le bouton de Volume Général.

LINE IN & LINE OUT

Branchez votre cassette (par exemple) sur cette prise. Vous pouvez contrôler le signal par le bouton de volume générale sur LINE IN et par la pédale d'expression sur LINE OUT.

MIC

Pendant que vous jouez de l'orgue, vous ou votre famille peut chanter pour vous accompagner. Pour contrôler le VOLUME, utilisez le potentiomètre.

ZUSÄTZLICHE EINRICHTUNGEN

Ihre KAWAI Orgel ist mit den folgenden Einrichtungen ausgerüstet, die sich rechts unterhalb des rechten Manuals befinden.

KOPFHÖRERANSCHLUß

Mit einem Kopfhörer können Sie üben und spielen, ohne andere zu stören.

INPUT JACK

Sie können hier ein weiteres Instrument, z.B. einen Synthesizer durch den Verstärker Ihrer Orgel spielen. Die Lautstärke ist kontrollierbar durch TOTAL VOLUMEN und FUßSCHWELLER.

LINE IN & LINE OUT

Schließen Sie z.B. Ihren Kassettenrecorder an diesem Anschluß an. Sie können das Eingangssignal durch den Totalvolumenregler, das Ausgangssignal durch den Fußschweller steuern.

MIC

Schließen Sie hier ein Microphon an und während Sie die Orgel spielen, können Sie oder Ihre Familie dazu singen. Sie regeln die Lautstärke mit dem VOLUMEN Regler (Micro).

TILLEGGSUTSTYR

Ditt KAWAI orgel er utstyrt med følgende tilleggsutstyr plassert på høyre side under nederste manual:

HODETELEFON-UTTAK

Med en hodetelefon plugget inn her kan du spille når som helst uten å genere andre.

INNTAK

I dette inntaket kan du spille et annet instrument som f. eks. en synthesizer. Volumet kontrolleres med total volumet og styrkepedalen.

LINE INN & LINE UT

Her kan du tilkoble f. eks. kassettpilleren. Du kan kontrollere signalstyrken på LINE INN med Total Volumet, og LINE UT med styrkepedalen.

MIKROFON

Mens du spiller kan du eller noen andre synge gjennom orgelet. Volumet på dette regulerer du med knappen merket VOLUME.

EXTRA MOGELIJKHEDEN

Uw kawai orgel is uitgerust met de volgende extra mogelijkheden. Zie rechts onder de speeltafel.

HEADPHONE JACK

Hoofddelefoonaansluiting. Om te spelen zonder dat anderen u horen.

INPUT JACK

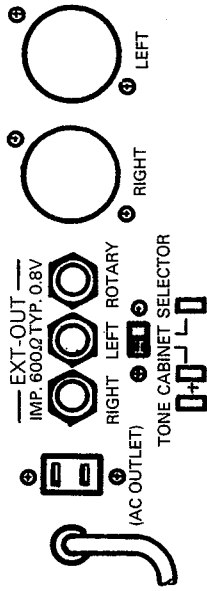
Hier, kunt u een ander instrument aansluiten. Bv. een synthesizer. Het volume van dit instrument regelt u met de zwel en/of totaalvolumeregelaar.

LINE IN & LINE OUT

Voor het aansluiten van een cassettedeck of bandrecorder. Bij Line In wordt het signaal geregeld door de totaalvolume regelaar. Bij Line Out door het zwelpedaal.

MIC

Terwijl u orgel speelt kunt u of uw familie meezingen. Het volume regelt u met de volumeregelaar.



ADDITIONAL FEATURES

Your organ is equipped with the following features at the bottom of the rear panel.

- EXT. OUTPUT RIGHT**
For the amplification of the right channel tone.
- EXT. OUTPUT LEFT**
For the amplification of the left channel tone.
- EXT. OUTPUT ROTARY**
For the amplification of the rotary channel tone.
- 11-PIN SOCKET**
You can use Leslie tone cabinets #415 or #715.
- STONE CABINET SELECTOR**
In case you use any external speakers in addition to Leslie tone cabinets, set this selector to its ON position.

CARACTERISTICAS ADICIONALES

Su organo está equipado con las siguientes características en la parte inferior del panel posterior.

- EXT. SALIDA DERECHA**
Para la amplificación del canal derecho.
- EXT. SALIDA IZQUIERDA**
Para la amplificación del canal izquierdo.
- EXT. SALIDA GIRATORIO**
Para la amplificación del canal giratorio.
- 11-PIN SOCKET**
Puede utilizar altavoces Leslie #415 ó #715.
- SELECTOR DE ALTAVOCES**
En caso de que utilice algún altavoz exterior además del Leslie, ponga este selector en posición ON.

BRANCHEMENTS

Votre orgue est équipé sur le panneau arrière des branchements suivants.

- EXT-OUTPUT RIGHT**
Pour l'amplification du canal droit.
- EXT-OUTPUT LEFT**
Pour l'amplification du canal gauche.
- EXT-OUTPUT ROTARY**
Pour l'amplification du canal CHORUS/TREMOLO.
- 11-PIN SOCKET**
Vous pouvez brancher une cabine LESLIE.
- STONE CABINET SELECTOR**
Au cas où vous utiliserez un haut-parleur supplémentaire en plus d'une cabine Leslie, mettez ce sélecteur sur ON.

AANSLUITINGEN

Uw orgel is uitgerust met de volgende aansluitingen onderzijde aan de achterkant.

- EXT. OUTPUT RIGHT**
Voor extra versterking van het rechterkanaal.
- EXT. OUTPUT LEFT**
Voor extra versterking van het linkerkanaal.
- EXT. OUTPUT ROTARY**
Voor extra versterking van het Rotary kanaal.
- 11-PIN SOCKET**
Directe leslie aansluiting voor #415 of #715.
- STONE CABINET SELECTOR**
Indien u andere dan alleen Leslie cabinets gebruikt zet deze schakelaar in de positie ON.

ZUSÄTZEINRICHTUNGEN

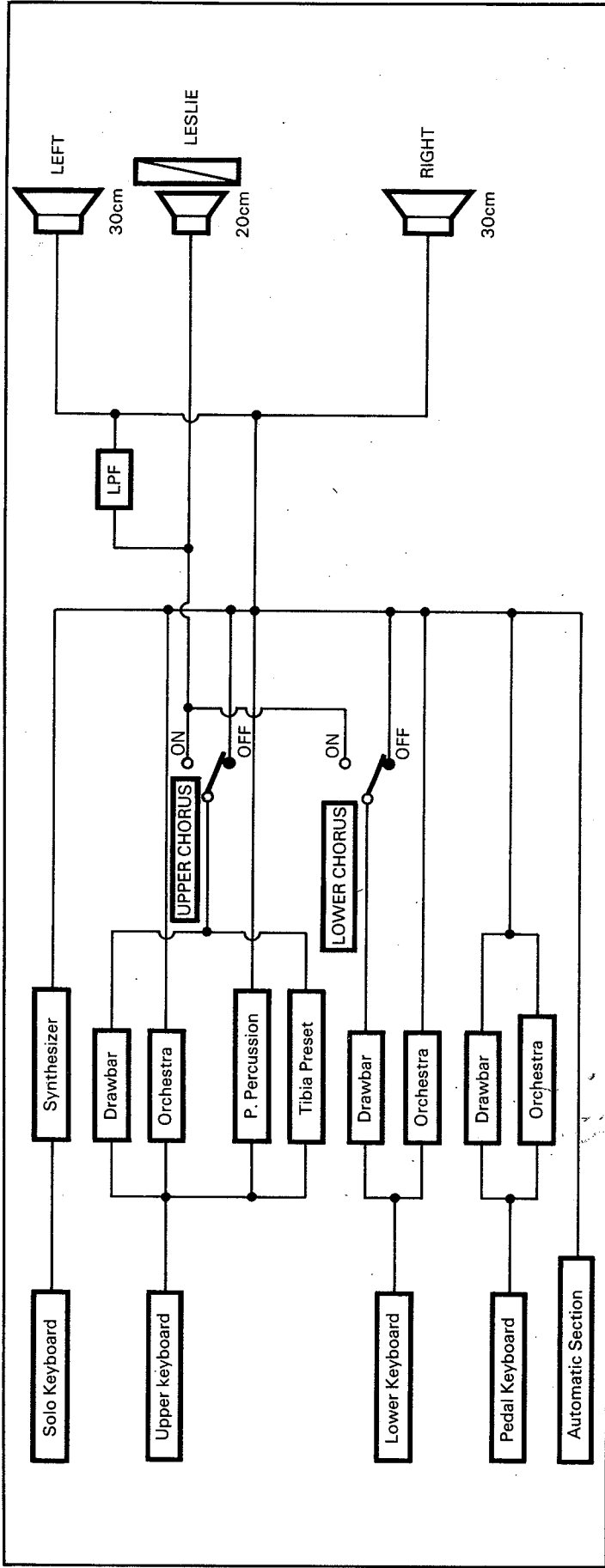
Ihre Orgel ist mit den folgenden Einrichtungen, die sich auf der Rückseite befinden, ausgerüstet.

- EXT. OUTPUT RIGHT**
Verstärkeranschluß für den rechten Kanal.
- EXT. OUTPUT LEFT**
Verstärkeranschluß für den linken Kanal.
- EXT. OUTPUT ROTARY**
Verstärkeranschluß des Lesliekanals.
- 11-PIN SOCKET (11-POL-ANSCHLUß)**
Anschluß für Original-Leslieboxen: Leslie-Modelle #415 oder #715
- STONE CABINET SELECTOR**
Sollten Sie irgendwelche zusätzlichen Lautsprecher zu einem Lesliekabinett verwenden, schalten Sie diesen Schalter auf ON.

TILLEGGSUTSTYR

Deres orgel er utstyrt med følgende tilkoppingsmuligheter i nedre del av bakveggen.

- EXT. OUTPUT RIGHT**
For forsterkning av høyre kanals toner.
- EXT. OUTPUT LEFT**
For forsterkning av venstre kanals toner.
- EXT. OUTPUT ROTARY**
For forsterkning av "Leslie-høyttalerens" toner.
- 11-PIN SOCKET**
Her kan LESLIE tonekabinettene #415 eller #715 tilkopples.
- STONE CABINET SELECTOR**
Bruker du en ekstra forsterker i tillegg til et LESLIE tonekabinett, setter du denne bryteren i ON posisjon.



SPEAKER SYSTEM

Your organ adopts the 3-channel sound system of 50 watts. When any of EFFECT tabs LOWER CHORUS or UPPER CHORUS is OFF, every organ sound will be transmitted through both the left and right channels. With the CHORUS tabs ON, you will obtain DRAWBAR voices, DRAWBAR PERCUSSION voices, TIBIA PRESET COMBINATIONS through the Leslie channel and other voices through the left and right channels.

SISTEMA DE ALTAVOCES

Su órgano adopta el sistema de sonido de 3-canales de 50 vatios. Cuando cualquiera de las palancas EFFECT, LOWER CHORUS y UPPER CHORUS estén en posición OFF, cualquier sonido de órgano serán transmitido a través de los canales derecho e izquierdo. Con la palanca CHORUS en posición ON, obtendrá voces de DRAWBAR, DRAWBAR PERCUSION, TIBIA PRESET COMBINATIONS a través del canal Leslie y otras voces a través de los canales izquierdo y derecho.

SYSTEME DE HAUT-PARLEUR

Votre orgue est équipé d'une amplification à trois canaux. Quand les effets LOWER CHORUS et UPPER CHORUS sont sur OFF, toutes les sonorités de l'orgue sortent sur le canal droit et sur le canal gauche. Quand les effets CHORUS sont sur ON, les voix DRAWBAR, PERCUSSION DRAWBAR, TIBIA PRESET COMBINATION, PERCUSSION DRAWBAR, TIBIA PRESET COMBINATION, passent par le canal LESLIE et le reste par le canal droit et le canal gauche.

SPEAKER SYSTEME

Uw orgel is met een 3 kanaals geluidsstelsysteem uitgerust (50W) (100 AW). Als de effectknoppen LOWER CHORUS of UPPER CHORUS uit staan, komt het orgelgeluid uit het rechter en linker kanaal. Met de CHORUS knoppen aan, komen de stemmen DRAWBAR, DRAWBAR PERCUSION en TIBIA PRESET COMBINATIONS over het Leslie kanaal, terwijl de andere stemmen over het linker en rechterkanaal komen.

LAUTSPRECHER-SYSTEM

Ihre Orgel hat ein 3-Kanalsystem mit 50 Watt Musikleistung. Wenn die Effektregister LOWER CHORUS oder UPPER CHORUS angeschaltet sind, wird der Orgelklang durch den linken und rechten Kanal geleitet. Wenn die CHORUS Register eingeschaltet sind, werden die DRAWBAR-(Zugregler-) Stimmen, die DRAWBARPERCUSION- (Zugregler-Perkussion-) Stimmen und die TIBIAPRESETKOMBINATION durch den Lesliekanal geleitet und alle anderen Stimmen hört man durch den linken und rechten Kanal.

HØYTTALER SYSTEM

Deres orgel er utstyrt med et 3-kanals lyd system på 50 Watt. Når EFFEKT bryterne LOWER CHORUS eller UPPER CHORUS er av, vil samtlige av orgelets stemmer lyde gjennom både høyre og venstre kanal. Med CHORUS bryterne på, vil DRAWBAR stemmene, DRAWBAR PERCUSION stemmene og TIBIA PRESET COMBINATION stemmene lyde gjennom Leslie-kanalen. Alle andre stemmer blir sendt

REGISTRATION GUIDE

DX900 DX1900

You are also supplied with THE KAWAI WAY 1 which is, including a collection of twenty songs from ever-popular favorites, designed as your introduction to organ playing. Following registrations are only suggestions and you may want to experiment with tones and controls to suit your own personal preference.

SONG No.	DRAW BAR VOLUME										UPPER ORCHESTRA	LOWER ORCHESTRA	PEDAL	PRESET PERCUSSION	SYNTHESIZER									
	LOWER					UPPER																		
	16'	8'	4'	2 1/2'	2'	1'	16'	8'	5 1/2'	4'	2 1/2'	2'	1 1/2'	1'										
1	0	9	0	0	8	6	0	0	0	0	9	8	5	7	0	4	0	0	0	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)		Clacken Guitar	Oboe (Solo) Trumpet Whistle Flute
2	0	9	0	0	8	6	0	0	0	0	9	8	5	7	0	4	0	0	2	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
3	0	9	0	0	8	6	0	0	0	0	9	9	9	0	0	0	0	0	0	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
4	0	9	0	0	8	6	0	0	0	0	9	8	7	6	0	0	0	0	4	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
5	5	9	0	0	8	6	0	2	0	0	3	9	0	9	0	4	0	0	2	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
6	5	9	0	0	8	6	0	2	0	0	3	9	0	9	0	4	0	0	2	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
7	5	9	0	0	8	6	2	2	0	0	9	8	7	6	5	0	0	0	0	String 16' (Ensemble) Accordion Orchestra Flute 8' Accordion	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
8	2	9	0	0	8	6	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	String 16' (Ensemble) Accordion Orchestra Flute 8' Accordion	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
9	2	9	0	0	8	6	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	String 16' (Ensemble) Accordion Orchestra Flute 8' Accordion	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
10	2	9	0	0	8	6	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	String 16' (Ensemble) Accordion Orchestra Flute 8' Accordion	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
11	5	9	0	0	8	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	String 16' (Ensemble) Accordion Orchestra Flute 8' Accordion	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
12	2	9	0	0	8	6	2	2	0	0	9	8	7	6	5	0	0	0	0	String 16' (Ensemble) Accordion Orchestra Flute 8' Accordion	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
13	2	9	0	0	8	6	2	2	0	0	9	8	7	6	5	0	0	0	0	String 16' (Ensemble) Accordion Orchestra Flute 8' Accordion	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
14	5	9	0	0	8	6	0	0	0	0	9	5	5	0	0	0	0	6	7	String 16' (Ensemble) Accordion Orchestra Flute 8' Accordion	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
15	2	9	0	0	8	6	2	2	0	0	9	6	4	0	0	4	2	2	5	String 16' (Ensemble) Accordion Orchestra Flute 8' Accordion	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
16	2	9	0	0	8	6	2	2	0	0	9	5	5	8	0	4	0	0	3	String 16' (Ensemble) Accordion Orchestra Flute 8' Accordion	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
17	2	9	0	0	8	6	2	2	0	0	9	8	7	6	5	0	0	0	4	String 16' (Ensemble) Accordion Orchestra Flute 8' Accordion	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
18	2	9	0	0	8	6	2	2	0	0	9	8	7	6	5	0	0	0	4	String 16' (Ensemble) Accordion Orchestra Flute 8' Accordion	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			
19	2	9	0	0	8	6	2	2	0	0	9	5	5	0	0	0	6	7	String 16' (Ensemble) Accordion Orchestra Flute 8' Accordion	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)				
20	5	9	0	0	8	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	String 16' (Ensemble) Accordion Orchestra Flute 8' Accordion	String 8' (Ensemble) Horn 8' (Ensemble)			

SONG No.	KEYBOARD SELECTOR										SONG No.	KEYBOARD SELECTOR																								
	LOWER					UPPER						LOWER					UPPER																			
1	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	11	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.
2	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	12	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.
3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	13	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.
4	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	14	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.
5	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	15	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.
6	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	16	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.
7	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	17	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.
8	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	18	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.
9	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	19	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.
10	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	20	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	1	2	3	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.	ORCHES. TRM.

SPECIFICATIONS

KEY BOARD

Upper: DX900
 Lower: 49 Keys C-C
 Pedal: 49 Keys C-C
 Solo: 13 Keys C-C
 37 Keys C-C

DX1900

61 Keys C-C
 61 Keys C-C
 25 Keys C-C
 37 Keys C-C

ORCHESTRA SECTION

Upper Orchestra Voices:

Effects:

Controls:

Lower Orchestra Voices:

Effects:

Controls:

Pedal Orchestra Voices:

Controls:

Tenor Sax 16', Horn 16', Wow Trumpet, Accordion, Orchestral Flute 16' 8' 4',

Diapason 8', String 16' 8' 4'

Brass Ensemble, Orchestra Ensemble, Sustain

Sustain Time, Crescendo, Brilliance, Volume

Singing Voice Ah Uh, Diapason 8', Horn 8', String 8' 4'

Orchestra Ensemble, Sustain

Sustain Time, Brilliance, Volume

Tuba, Bassoon, String Bass, Wood Bass, Ensemble Bass

Sustain Time, Volume

DRAWBAR SECTION

Upper Drawbar Voices:

Percus. Tone Selector:

Percus. Control:

Lower Drawbar Voices:

Pedal Drawbar Voices:

Tibia 16' 8' 5 1/3' 4' 2 2/3' 2' 1 3/5' 1 1/3' 1', Percus

Long

Tibia 16' 8' 4' 2 2/3' 2' 1'

Tibia 16' 8', Attack

PRESET PERCUSSION SECTION

Voices:

Effects:

Controls:

Piano, Harpsichord, Electric Piano, Guitar, Vibraphone, Clocken, Marimba, Banjo

Repeat, Sustain

Repeat Rate, Sustain Time, Volume

SYNTHESIZER SECTION

Voices:

Effects:

Touch Effects:

Controls:

Trombone, Bassoon, Trumpet, Horn, Clarinet, Oboe, Flute, Piccolo, Violin, Sitar,

Hawaiian Guitar, Electric Guitar-Whistle, Voice, Synthe Sound I, II

Hold, Repeat, Sustain

Up, Down, Vibrato, Wow, Growl

Transpose (Up-N-Down), Portamento, Brilliance, Volume

SOUND EFFECT SECTION

Effect Sounds:

Controls:

Wind, Astro, Wave, Thunder

Cut Off, L.F.O. Speed, Volume

KEYBOARD SELECTOR SECTION

Upper:

Lower:

Pedal:

Solo:

Indicator Lamp:

Drawbar Preset 1 2 3, Drawbar, Orchestra, Preset Percussion, Synthesizer

Drawbar, Orchestra, Preset Percussion

Drawbar, Orchestra

Preset Percussion, Synthesizer

Orchestra (Upper, Lower, Pedal), Preset Percussion (Upper, Lower, Solo)

Synthesizer (Upper, Solo)

EFFECTS SECTION

Tremolo, Upper Chorus, Lower Chorus, Vibrato, Delay Vibrato, Reverb

AUTOMATIC RHYTHM SECTION

Rhythm Selectors:

Controls:

Waltz/Jazz Waltz, March III, Ballad III, Swing III, Tango/Habanera

Samba/Mambo, Beguine/Rhumba, Bossa Nova III, Rock III, Disco III,

Variation, Tone, Volume, Tempo, Tempo Lamp

DRUM FILL IN

ONE TWO PLAY

ELECTRO CHORD BASS III SECTION

Electro Chord Voices:

Selectors:

Electro Bass:

Touch Bar:

Controls:

Piano, Banjo, Wah

ECB, Normal/Single (48 Single-Finger Chords), Memory, Constant, Break,

1-5, Pattern

Minor Touch Bar, 7th Touch Bar

Electro Chord Volume

AUTO ARPEGGIO SECTION

Voice:

Selectors:

Controls:

Mellow/Bright

Rhythm, UP, Up & Down, Multiple

Beat, Decay, Volume

CONTROLS & OTHERS

Total Volume, Tune (Organ, Synthesizer), Knee Lever (Sustainer), Expression Pedal, Mic. Jack and Volume, Input Jack, Headphone Jack, Line-Out, Line-In, Ext-Out (Right, Left, Rotary), Tone Cabinet Selector, 11-Pin Socket (R, L), Power Switch, Pilot Lamp, Control Panel Lamps, Light Switch, Pedal Lamp (DX1900 only)

SPEAKERS & POWER OUTLET

Rotary:

Right:

Left:

20 cm x 1 for Leslie

30 cm x 1, 16 cm x 1

30 cm x 1, 16 cm x 1

50 Watts (R.M.S.)

50 Watts (R.M.S.)

50 Watts (R.M.S.)

POWER CONSUMPTION

160 Watts (270 Watts for U.S.A. and Canada)

FINISH

American Walnut

DIMENSIONS

Height

Width

Depth

Weight

DX900

Organ

1,140 mm

1,210 mm

755 mm

114 kg

DX1900

Organ

1,206 mm

1,325 mm

755 mm

144 kg

Bench

620 mm

966 mm

356 mm

16 kg

Pedal

120 mm

1,044 mm

867 mm

26 kg

Specifications are subject to change with or without notice.

How to Care for Your Kawai Organ

Here are some general rules to follow:

- 1) Always plug your KAWAI into a standard volt AC line. Plugging into a DC outlet could cause damage.
- 2) To remove any greasiness from the cabinetry, keys, or pedals, use a damp cloth and a little mild soap. Be sure to wipe dry with a soft cloth.
- 3) When using wax from spray-on containers, be sure to spray the dust cloth. Wax which is sprayed directly on the keys or tabs could eventually cause sluggish action.
- 4) Do not expose your KAWAI to direct sunlight, cold drafts or radiator heat.

KAWAI

Kawai Musical Instruments Manufacturing Co., Ltd.
200 Terajima-cho, Hamamatsu, Japan

Kawai America Corporation
24200 South Vermont Avenue, Harbor City,
California, 90710 U.S.A.

Kawai Canada Music
A Division of MKB Music Ltd.
1661 Inkster Boulevard
Winnipeg, Manitoba R2X 2W7
Canada

Kawai Australia Pty. Ltd.
447 Kent Street, Sydney, N.S.W. 2000
Australia

Kawai Europa GmbH
Max-Planck Str. 20-22 4006 Ekrath-Unterfeldhaus
West Germany

Kawai Deutschland GmbH
Max-Planck Str. 20-22 4006 Ekrath-Unterfeldhaus
West Germany

Kawai Deutschland GmbH
U.K. Office
94 Jermyn Street, London SW1
United Kingdom