

KAWAI

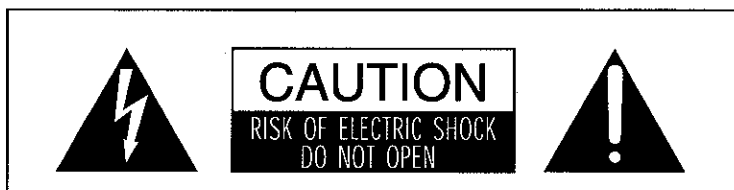
Piano de scène Professionnel

MP9000

Notice d'utilisation

Règles de sécurité importantes

CONSERVEZ CES CONSIGNES



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

POUR REDUIRE LE RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, NE DEMONTEZ PAS LE PANNEAU SUPERIEUR OU ARRIERE. A L'INTERIEUR, AUCUNE PIECE N'EST REPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR L'ENTRETIEN, ADRESSEZ-VOUS A DU PERSONNEL QUALIFIE.



Le symbole de l'éclair avec une pointe de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral met en garde l'utilisateur contre la présence de tension dangereuse, non isolée, à l'intérieur de l'appareil, dont l'amplitude peut être suffisante pour induire un risque d'électrocution de personne.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral alerte l'utilisateur de la présence de règles d'utilisation et d'entretien importantes dans la notice qui accompagne l'appareil.

AVERTISSEMENT - Lors de l'utilisation d'appareils électriques, des précautions de base doivent toujours être prises. Les précautions ci-dessous en font partie.

Lisez la notice d'utilisation en totalité avant d'utiliser l'appareil.

Pour réduire le risque de blessure, une surveillance rapprochée est nécessaire lorsque l'appareil est utilisé à proximité d'enfants.

Ne pas utiliser cet appareil à proximité de robinets ou de récipients d'eau - comme par exemple, à côté d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier, dans un lieu humide, ou près d'une piscine.

Ne pas toucher la prise d'alimentation avec les mains humides. Vous risqueriez de recevoir une décharge électrique. Manipulez également le cordon d'alimentation avec précaution. En marchant, ou en trébuchant dessus, les conducteurs qui sont à l'intérieur peuvent se rompre ou se mettre en court-circuit.



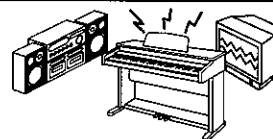
L'appareil, en association avec un amplificateur et des haut-parleurs, ou un casque, peut produire des niveaux sonores qui pourraient causer une perte d'audition permanente. Ne pas utiliser l'appareil avec un volume élevé ou fatiguant, pendant de longues périodes. Si vous constatez une quelconque perte d'audition ou des bourdonnements dans les oreilles, vous devriez consulter un médecin spécialiste.



L'appareil doit être situé pour que son propre positionnement ne gêne pas sa ventilation.

L'appareil doit être éloigné des sources de chaleur telles que les radiateurs, les fourneaux, les cheminées, ou autres appareils qui produisent de la chaleur.

Tenir l'appareil éloigné des moteurs électriques, des tubes et enseignes néon, des installations de lumière fluorescente, et autres sources de bruits électriques.



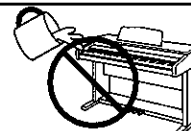
Cet appareil doit être branché sur une prise secteur du type de celle qui est décrite sur l'appareil, ou sur la notice d'utilisation.



Mettez toujours l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une longue période, il est préférable de débrancher le câble d'alimentation de la prise secteur.



Faites attention de ne pas introduire de produits ou de liquides étrangers par les ouvertures de l'appareil.



L'appareil doit être révisé par un personnel qualifié lorsque :

- Le câble ou la prise d'alimentation sont endommagés.
- Des objets sont tombés, ou du liquide a été renversé à l'intérieur de l'appareil.
- L'appareil a été exposé à la pluie.
- L'appareil ne semble pas fonctionner normalement, ou manifeste un changement marqué dans ses performances.
- L'appareil est tombé, ou son meuble est endommagé.

En-dehors des opérations d'entretien à effectuer par l'utilisateur, n'essayez pas de réparer l'appareil. Toute autre opération de maintenance doit être prise en charge par du personnel qualifié.



Lorsque vous débranchez une des prises du câble secteur, tirez toujours en tenant la prise.



Si vous tirez en tenant le câble, cela pourrait l'endommager et causer un incendie, une électrocution ou un court-circuit.

Ne pas utiliser l'appareil dans les lieux suivants.

- Lieux exposés aux rayons directs du soleil, comme la proximité des fenêtres
- Lieux très froids, comme à l'extérieur
- Lieux très humides
- Lieux où la présence de poussière ou de sable est importante
- Lieux où l'appareil est exposé à des vibrations excessives

L'utilisation de l'appareil dans un de ces lieux peut entraîner une panne de celui-ci

Ne pas nettoyer l'appareil avec du benzène ou du diluant.



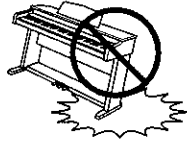
L'utilisation de ces produits pourrait entraîner une décoloration ou une déformation de l'appareil. Pour nettoyer cet appareil, utilisez un chiffon doux imprégné d'eau tiède, essorez-le bien, puis frottez délicatement l'appareil.

Ne pas se tenir debout sur l'appareil, ou le surcharger.



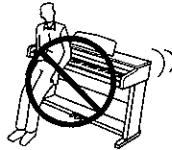
Si vous le faisiez, vous pourriez déformer ou provoquer la chute de l'appareil, en entraînant une panne ou des blessures.

Faites attention de ne pas lâcher l'appareil.



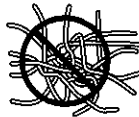
L'appareil est lourd et il doit être porté par plus de deux personnes. Si vous lâchez l'appareil, il pourrait tomber en panne.

Ne pas s'appuyer contre le clavier.



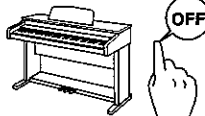
Cela pourrait provoquer la chute de l'appareil et engendrer des blessures.

Lorsque vous branchez le câble d'alimentation et les autres câbles, faites attention de ne pas les emmêler.



Si vous négligez ceci, il pourrait en résulter un incendie, une électrocution, ou un court-circuit.

Avant de brancher le câble d'alimentation, assurez-vous que cet appareil et les autres appareils soient en position Arrêt (OFF).



Le non respect de cette consigne peut engendrer la panne de cet appareil, ou des autres appareils.

CONSIGNES DE MISE A LA TERRE

Cet appareil doit être relié à la terre. Si un dysfonctionnement ou une panne devait survenir, la mise à la terre offre un chemin de moindre résistance pour le courant électrique, en vue de réduire les risques d'électrocution.

Cet appareil est équipé avec un câble et des prises qui relient la terre. La prise doit être branchée dans une prise d'arrivée de courant installée correctement, et reliée à la terre en accord avec la réglementation locale.

DANGER - Un branchement non conforme peut entraîner un risque d'électrocution. Si vous avez un doute sur la validité de la connexion à la terre de l'appareil, vérifiez avec un électricien qualifié ou un réparateur. Ne modifiez pas le câble fourni avec l'appareil - si il ne correspond pas à la prise d'arrivée de courant, faites installer la prise appropriée par un électricien qualifié.

Remarque sur les réparations

Si quelque chose d'anormal devait se produire dans l'appareil, mettez-le immédiatement hors tension (OFF), débranchez le câble d'alimentation, et contactez ensuite le magasin où l'appareil a été acheté.

Information FCC

Cet appareil a été testé et trouvé conforme par rapport aux limites de la classe B (partie 15 des règles FCC). Ces limites sont définies pour procurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle.

Cet appareil génère, utilise et peut émettre une énergie radiofréquence et, si il n'est pas installé et utilisé selon les instructions contenues dans cette notice, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio.

Si cet appareil devait causer des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision qui pourraient être mise en évidence en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé à l'utilisateur d'essayer d'atténuer ces interférences à l'aide d'une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur
- Alimenter l'appareil par une prise d'un circuit différent de celui qui alimente le récepteur
- Consultez votre revendeur ou un technicien radio/télévision expérimenté.

Règlement Canadien des interférences radio

Cet instrument est conforme aux limites définies pour les appareil numériques de la classe B, en accord avec les règlements des interférences radio, C.R.C., c. 1374.

TABLE DES MATIERES

| | |
|---|----|
| BIENVENUE A BORD DU MP9000 | 7 |
| 1. NOMS ET FONCTIONS | 9 |
| 2. Mode SOUND | 13 |
| 1) Démarrage | 13 |
| 2) Jouer le MP9000 comme un piano numérique standard | 13 |
| 3) Utilisation du MP9000 comme clavier de commande MIDI | 16 |
| 4) SPLIT | 17 |
| Comment utiliser deux sons en partage de clavier (SPLIT) | 18 |
| Déplacement du Point de Split | 19 |
| 5) TRANSPOSITION | 20 |
| 6) REVERB/EFFET | 21 |
| Effet EFX | 21 |
| Activation/Désactivation de l'effet EFX | 21 |
| Réglage des valeurs de l'effet EFX à l'aide des POTENTIOMETRES DE COMMANDE | 22 |
| REVERB | 23 |
| Activation/Désactivation de la REVERB | 23 |
| Réglage des valeurs de la REVERB à l'aide des POTENTIOMETRES DE COMMANDE | 23 |
| 7) EGALISEUR EQ | 25 |
| 8) MODIFICATION DE SON (TONE MODIFY) | 26 |
| 9) Transmission de Control Change MIDI avec les POTENTIOMETRES DE COMMANDE .. | 27 |
| 10) Menu SOUND | 28 |
| Comment atteindre les paramètres du Menu SOUND | 28 |
| Harmonisation - Voicing <INT seulement> | 29 |
| Type de REVERB - REV type <INT seulement> | 29 |
| Type d'effet - EFX type <INT seulement> | 29 |
| EL Tx Ch(Canal de Transmission pour la zone EXT-LOWER) | 30 |
| EU Tx Ch(Canal de Transmission pour la zone EXT-UPPER) | 30 |
| 3. Mode SETUP | 31 |
| 1) Rappel d'un SETUP | 31 |
| 2) Menu SETUP | 32 |
| Comment atteindre les paramètres du Menu SETUP | 33 |
| Edit Program | 33 |
| IU/IL (Choix de la sonorité) <INT seulement> | 33 |
| PRG (Numéro de programme) <EXT seulement> | 33 |
| MSB <EXT seulement> | 34 |
| LSB <EXT seulement> | 34 |
| CH (Canal) <EXT seulement> | 34 |
| Edit Common | 35 |
| REV type (Type de REVERB) <INT seulement> | 35 |
| EFX type (Type d'effet EFX) <INT seulement> | 35 |
| Edit Zone | 35 |
| Zone Hi/Zone Lo <INT/EXT> | 35 |
| Velo SW (Commutation par la Vitesse) <INT/EXT> | 37 |
| Velo SW val (Valeur du seuil de Vitesse) <INT/EXT> | 37 |
| Velo sense (Sensibilité à la Vitesse) <INT/EXT> | 38 |
| Transpose <INT/EXT> | 38 |
| Damper (Pédale Forte) <INT/EXT> | 38 |
| FSW (Interrupteur au pied <INT/EXT> | 38 |
| EXP (Expression) <INT/EXT> | 39 |

| | |
|---|----|
| Modulation <INT/EXT>..... | 39 |
| Bender <INT/EXT>..... | 39 |
| Tx Ch (Canal de transmission) <EXT seulement>..... | 39 |
| Tx PRG (Transmission de Program Change) <EXT seulement>..... | 39 |
| Tx Bank (Transmission de Banque) <EXT seulement>..... | 39 |
| Knob [A-D] <EXT seulement>..... | 40 |
| Knob [A-D] cc# (Pot.A-D/Control Change N°)<EXT seulement>..... | 40 |
| Pan <INT/EXT>..... | 40 |
| Coarse <INT/EXT>..... | 40 |
| Fine <INT/EXT>..... | 40 |
| Bender Range <INT/EXT>..... | 41 |
| Voicing (Harmonisation) <INT seulement>..... | 41 |
| Solo <EXT seulement>..... | 41 |
| Solo Mode <EXT seulement>..... | 41 |
| Tx Pan (Transmission du Panoramique) <EXT seulement>..... | 42 |
| Tx Coarse <EXT seulement>..... | 42 |
| Tx Fine (Transmission de l'Accord Fin) <EXT seulement>..... | 42 |
| Tx BendRange (Transmission de la plage de Pitch Bend)<EXT seulement>..... | 42 |
| Tx Attack (Transmission de l'Attaque) <EXT seulement>..... | 42 |
| Tx Decay (Transmission du Decay) <EXT seulement>..... | 43 |
| Tx Release (Transmission du Release) <EXT seulement>..... | 43 |
| Tx Cutoff (Transmission du Cutoff) <EXT seulement>..... | 43 |
| | |
| 4. STORE..... | 44 |
| 1) Store Sound (Mémorisation de Son)..... | 44 |
| 2) Store Setup (Mémorisation de Setup)..... | 45 |
| 3) Dump All..... | 47 |
| 4) Dump Current..... | 48 |
| 5) Reset Current..... | 49 |
| 6) Reset All..... | 50 |
| | |
| 5.LINK..... | 51 |
| 1) Chaînage LINK..... | 51 |
| 2) Store Link (Sauvegarde du Link)..... | 52 |
| | |
| 6. Mode SYSTEM..... | 53 |
| 1) Menu System..... | 53 |
| Comment atteindre le Menu SYSTEM..... | 53 |
| SysTune (Accord Système)..... | 54 |
| System CH (Canal Système)..... | 54 |
| FSW CC# (Control Change par Interrupteur au pied)..... | 54 |
| EXP CC# (Control Change par Expression)..... | 54 |
| Touch..... | 55 |
| LCD Contrast..... | 55 |
| RCV CH [1-16] (Canal de réception)..... | 55 |
| Local Control..... | 55 |
| INT Tx (Transmission des données MIDI pour les zones INTERNES)..... | 56 |
| | |
| 7. AUTRE..... | 57 |
| MIDI IN..... | 57 |
| Canal MIDI..... | 57 |
| | |
| Implémentation MIDI du MP9000..... | 58 |

BIENVENUE A BORD DU MP9000

Merci pour l'achat du MP9000 KAWAI. Le Piano de Scène Professionnel MP9000 se caractérise tout d'abord par 16 sons internes de la plus haute qualité. Le MP9000 peut aussi être utilisé comme clavier maître de commande MIDI. Sur scène, à la maison, ou dans un studio, le MP9000 a été conçu pour offrir un accès rapide et facile à de nombreuses caractéristiques sophistiquées.

Survol des caractéristiques MP9000

Mode SOUND, mode SETUP, mode SYSTEM



Le MP9000 travaille dans trois modes différents : le mode SOUND, le mode SETUP, et le mode SYSTEM. En mode SOUND on accède instantanément aux Sons Internes, à la Réverb, aux Effets (EFX), et aux Commandes en Temps Réel. Le mode SETUP est utilisé pour programmer et rappeler une des 64 Présélections (SETUP) Programmables par l'Utilisateur. Le mode SYSTEM est utilisé pour accéder aux réglages généraux du MP9000.

INT (INTERNE) et EXT (EXTERNE)

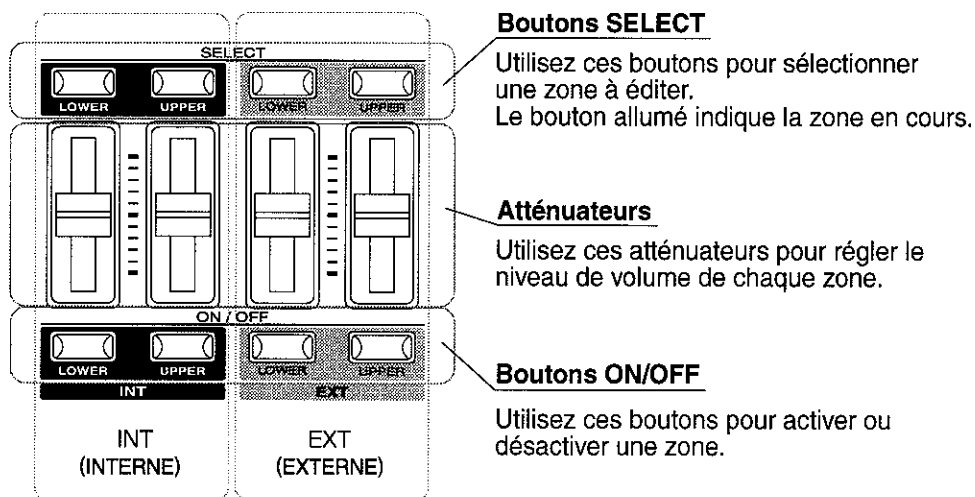
Le MP9000 utilise deux zones appelées INT-UPPER et INT-LOWER pour jouer les Sons Internes. Deux zones supplémentaires EXT-UPPER et EXT-LOWER sont disponibles pour commander des appareils MIDI externes. En tout, le MP9000 possède quatre zones. Chaque zone peut être jouée individuellement, ou librement combinée avec d'autres zones par empilage (Layer), partage de clavier (split), ou par niveau de vélocité (key switch) pour créer des configurations personnalisées et étourdissantes.

CLAVIER A TOUCHER ACOUSTIQUE

Le MP9000 est équipé d'un clavier fabriqué en bois. Sa mécanique à marteaux lui confère un toucher d'une extrême précision.

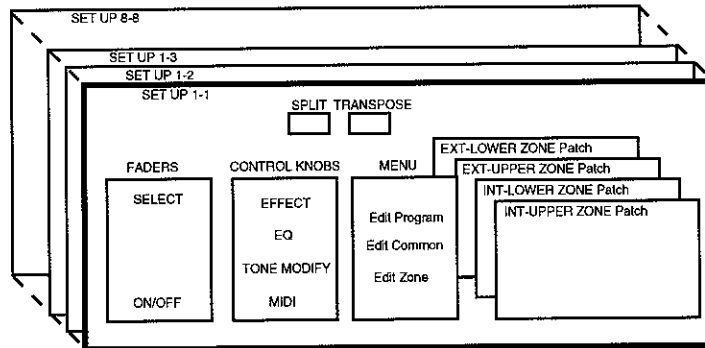
REVERB ET EFFETS

Le MP9000 propose 7 types de réverbération (REVERB) et 21 types d'effet (EFX) populaires.



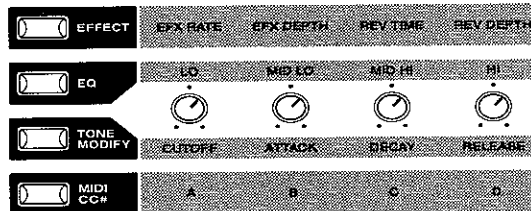
SETUP et LINK

Le MP9000 peut mémoriser 64 SETUP utilisateur pour des situations de jeu différentes. De plus, en utilisant le mode LINK, jusqu'à 32 SETUP peuvent être chaînés ensemble dans n'importe quel ordre pour un accès instantané.

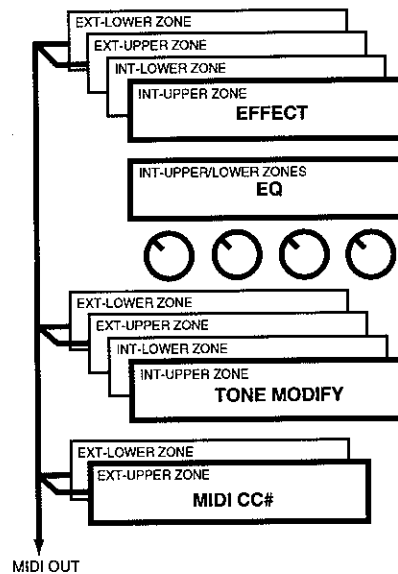


POTENTIOMETRES DE COMMANDE

Le MP9000 est équipé de quatre POTENTIOMETRES DE COMMANDE multifonctions, qui permettent la commande en temps réel des effets (EFFECTS), de l'égaliseur (EQ), de l'éditeur de son (TONE MODIFY), et des contrôleurs MIDI (MIDI CC#).



POTENTIOMETRES DE COMMANDE



1. NOMS ET FONCTIONS

FACE AVANT

[SECTION ATTENUATEURS]

1 Atténuateur de VOLUME.

Cet atténuateur commande le niveau de volume général du MP9000. (Remarque : L'atténuateur VOLUME n'affecte pas les sorties à niveau fixe du panneau arrière).

2 Boutons SELECT

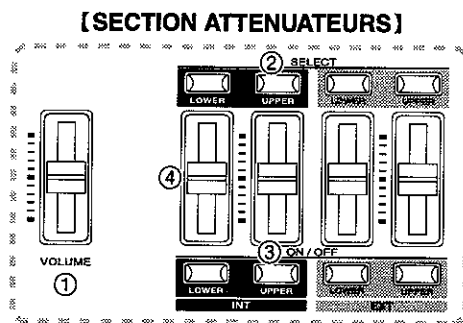
Les boutons SELECT permettent de sélectionner une des quatre zones pour l'éditer. Un seul bouton peut être allumé à la fois et donc une seule zone peut être sélectionnée à la fois. Les réglages de la zone en cours sont ceux représentés par la face avant.

3 Boutons ON/OFF

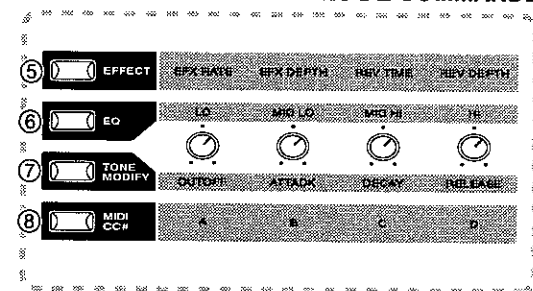
Ces boutons sont utilisés pour activer ou désactiver les zones. Lorsque le voyant est allumé, la zone est active.

4 ATTENUATEURS (commande du niveau de volume de zone)

Chaque atténuateur commande le niveau du volume d'une zone désignée. Lorsque plusieurs zones sont actives, ces atténuateurs peuvent être utilisés comme un mixeur audio.



[SECTION POTENTIOMETRES DE COMMANDE]



[SECTION POTENTIOMETRES DE COMMANDE]

Ces quatre POTENTIOMETRES DE COMMANDE sont des contrôleurs en temps réel multifonctions. Une fonction peut être sélectionnée en utilisant un des quatre boutons poussoir situés sur le côté gauche des POTENTIOMETRES DE COMMANDE. Lorsque le voyant est allumé, la fonction est active. Dès qu'un potentiomètre de commande sera touché, l'afficheur indiquera instantanément la fonction actuelle du bouton et sa valeur.

5 Bouton EFFECT

Lorsque ce bouton est allumé, les POTENTIOMETRES DE COMMANDE régleront la durée de la réverb, la profondeur de la réverb, le taux d'effet et la profondeur de l'effet.

6 Bouton EQ

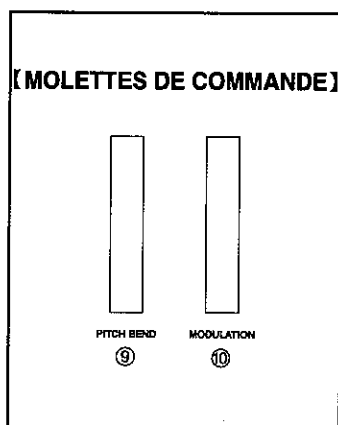
Lorsque ce bouton est allumé, les POTENTIOMETRES DE COMMANDE travaillent comme un égaliseur graphique à quatre bandes.

7 Bouton TONE MODIFY

Lorsque ce bouton est allumé, les niveaux de CUTOFF, ATTACK, DECAY et RELEASE de la zone sélectionnée peuvent être modifiés.

8 Bouton MIDI CC#

Lorsque ce bouton est allumé, les changements des contrôleurs MIDI sont envoyés depuis le MP9000 vers l'appareil spécifié par la zone sélectionnée.



[MOLETTES DE COMMANDE]

9 PITCH BEND

Cette molette baisse ou augmente en douceur la hauteur de son à partir de sa hauteur actuelle.

10 MODULATION

La profondeur du vibrato est contrôlée par cette molette. Lorsque la molette est déplacée vers l'avant, l'effet augmente.

[BOUTONS EFFETS]

11 Bouton EFX

Ce bouton active ou désactive l'effet EFX de la zone sélectionnée. L'effet EFX est toujours affecté dans les réglages par défaut, pour les sons internes, et pour les SETUP. Pour changer de type d'effet EFX, utilisez les boutons MENU pour afficher le type d'effet EFX, et les boutons VALUE pour le changer.

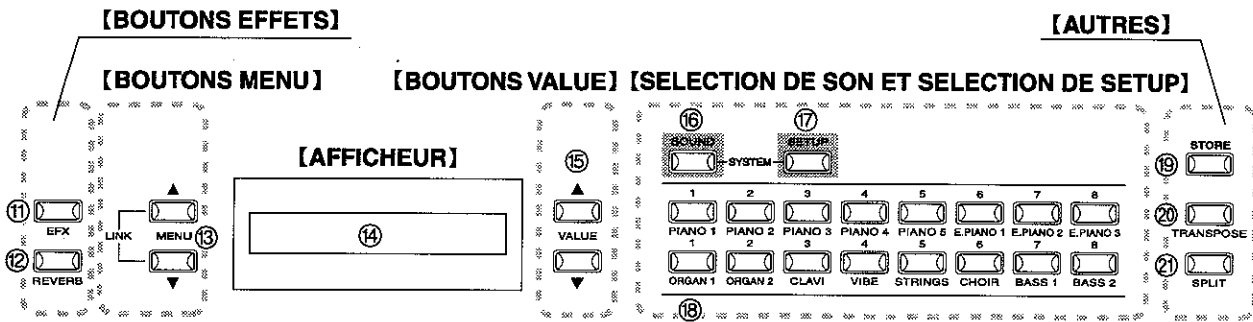
12 Bouton REVERB

Ce bouton active ou désactive la réverb de la zone sélectionnée. La réverb est toujours affectée dans les réglages par défaut, pour les sons internes, et pour les SETUP. Pour changer de type de réverb, utilisez les boutons MENU pour afficher le type de réverb, et les boutons VALUE pour le changer.

[BOUTONS MENU]

13 Boutons MENU

Les boutons MENU permettent de se déplacer parmi les différents paramètres du MP9000, dépendants du mode en cours. Pour modifier la valeur d'un paramètre, utilisez les boutons VALUE. En appuyant en même temps sur les deux boutons MENU, vous activerez le mode LINK.



[AFFICHEUR]

14 AFFICHEUR

[BOUTONS VALUE]

15 Boutons VALUE

Utilisez ces boutons pour modifier la valeur du paramètre en cours, indiquée sur l'afficheur.

[SELECTION DE SON ET SELECTION DE SETUP]

16 Bouton SOUND

Ce bouton fait passer le MP9000 dans le mode SOUND. Les boutons de PATCH, sous ce bouton, permettent alors de sélectionner une des 16 sonorités internes.

17 Bouton SETUP

Ce bouton fait passer le MP9000 dans le mode SETUP. Les boutons de PATCH, sous ce bouton, permettent alors de sélectionner un des 64 SETUP.

18 Boutons PATCH

Cette section est composée de deux rangées de huit boutons. Lorsque le bouton SOUND est allumé, ces boutons peuvent être utilisés pour sélectionner les sonorités. Lorsque le bouton SETUP est allumé, ces boutons sont utilisés pour rappeler et créer des SETUP.

[AUTRES]

19 Bouton STORE

Utilisez ce bouton pour accéder aux fonctions STORE, RESET et DUMP du MP9000.

20 Bouton TRANPOSE

Utilisez ce bouton pour activer ou désactiver la fonction de transposition.

21 Bouton SPLIT

Utilisez ce bouton pour activer ou désactiver la fonction de partage de clavier SPLIT.

PANNEAU ARRIERE DU MP9000

1 Sorties OUTPUT

Sorties OUTPUT FIXED

Ces sorties XLR sont utilisées pour la connexion à du matériel audio professionnel. Elles rendent inutile l'utilisation de boîtes de direct lors de la connexion du MP9000 à un système d'amplification, ou à une console d'enregistrement. L'atténuateur VOLUME et les réglages de l'égaliseur EQ n'affectent pas ces sorties.

Sorties OUTPUT NORMAL

Ces prises permettent de relier le MP9000 à un amplificateur pour instrument de musique en utilisant des jacks standards 6,35mm.

2 PHONES

C'est une sortie pour casque avec jack standard 6,35mm stéréo.

3 FOOT CONTROLLER

PRISE EXP

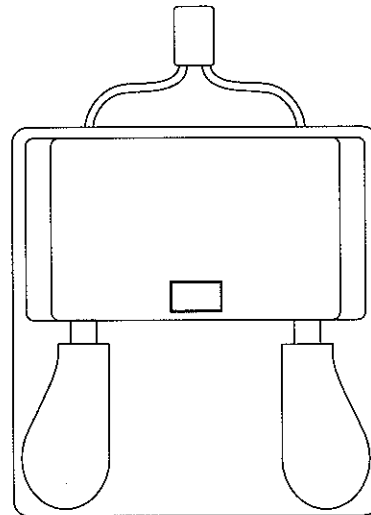
Une pédale d'expression telle que la V-20X Kawai peut être branchée sur cette prise.

PRISE FSW

Un interrupteur au pied à contact momentané tel que le F-1 Kawai peut être branché à cette prise. Dans le menu SYSTEM, cet interrupteur peut être assigné à un numéro de contrôleur MIDI.

4 PRISE DAMPER/SOFT

Cette prise est utilisée pour brancher le pédalier F-2r Kawai fourni avec le MP9000.



La pédale Douce (Una Corda) est située à gauche et alors que la pédale Forte est à droite.

Remarque :

Lorsque l'effet EFX Rotary est utilisé, la pédale Douce change de fonction pour devenir le commutateur Rapide/Lent de la vitesse du moteur.

5 PRISES MIDI

Ces prises sont utilisées pour relier le MP9000 à des appareils MIDI externes tels qu'un module de son ou un séquenceur.

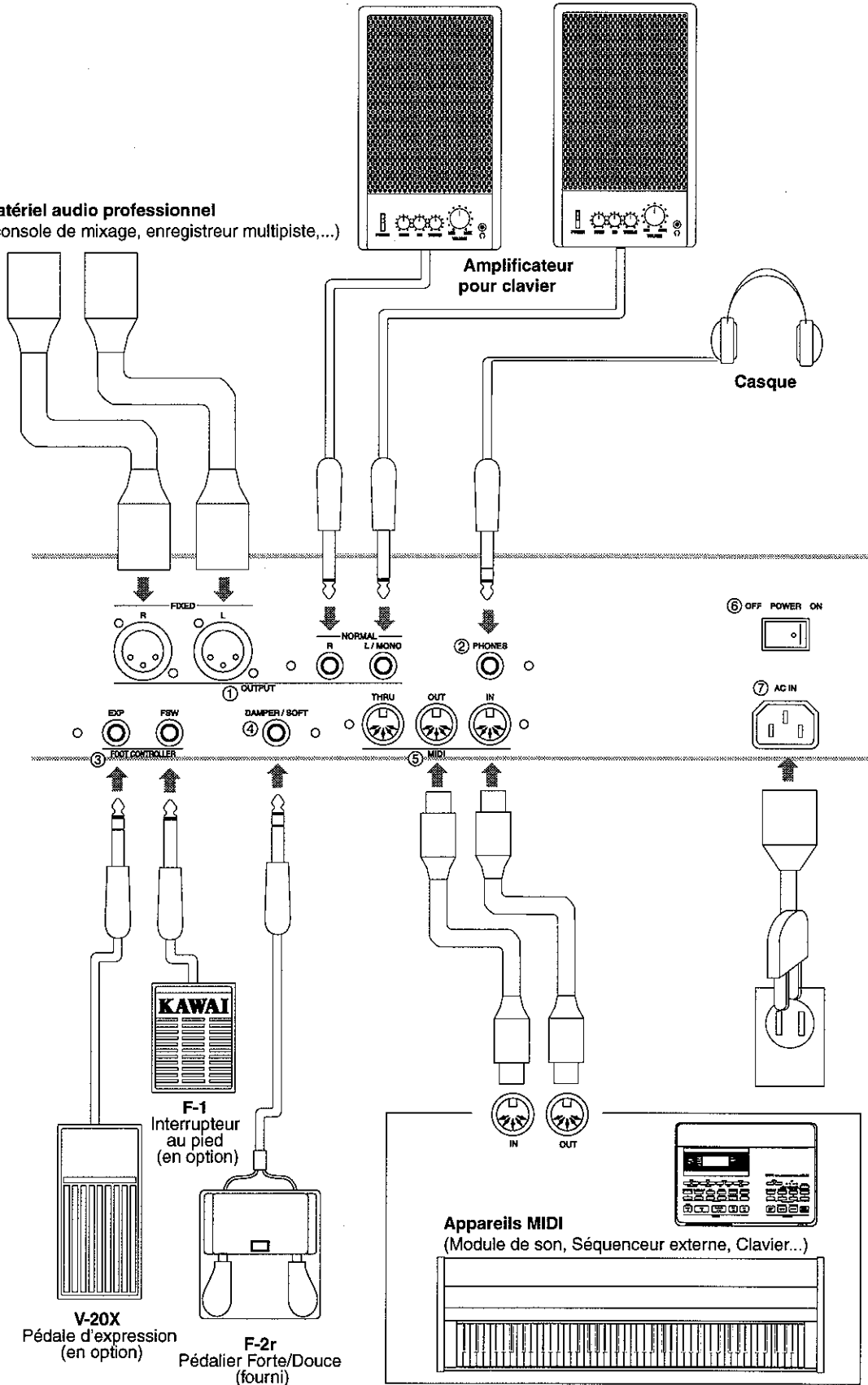
6 INTERRUPTEUR POWER

Met le MP9000 sous ou hors tension.

7 PRISE AC IN

Brancher dans cette prise le câble d'alimentation fourni avec le MP9000.

Matériel audio professionnel
(console de mixage, enregistreur multipiste,...)



2. Mode SOUND

Dans ce mode, le MP9000 se comporte comme piano numérique standard avec accès total aux sons internes, à la réverb, et aux effets.

1) Démarrage

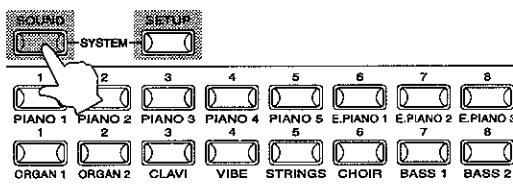
A l'aide de l'interrupteur POWER situé sur le panneau arrière, mettez le MP9000 sous tension. Pour éviter le bruit de commutation électrique, il est recommandé de mettre le MP9000 sous tension avant le système d'amplification.

2) Jouer le MP9000 comme un piano numérique standard

Comment utiliser la zone UPPER.

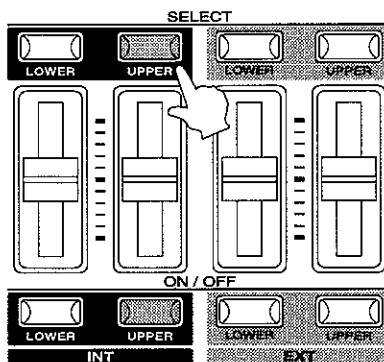
PROCEDURE

A la mise sous tension, le MP9000 est toujours dans le mode SOUND, avec la zone INTERNE UPPER active et sélectionnée. Vérifiez que le bouton SOUND soit allumé. Si il est éteint, appuyez une fois dessus.



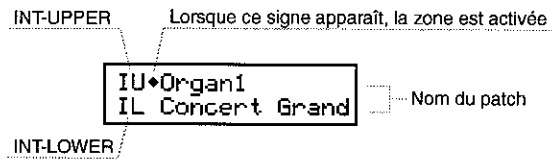
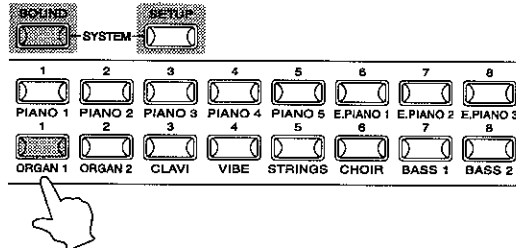
ETAPE 1

Vérifiez que le bouton SELECT INT-UPPER soit allumé. Si il est éteint, appuyez dessus pour l'allumer. Le bouton INT-UPPER ON/OFF sera activé automatiquement si vous appuyez sur un des 16 boutons PATCH. Lorsque les deux boutons UPPER sont allumés, la zone UPPER est sélectionnée et prête à jouer.



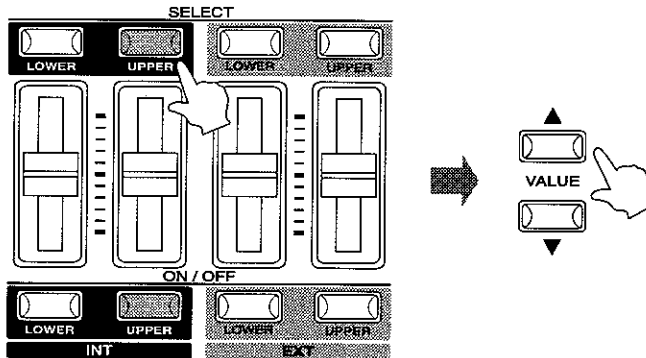
ETAPE 2

Utilisez un des 16 boutons PATCH pour sélectionner une des sonorités internes. Lorsque le bouton PATCH choisi est allumé, le MP9000 est prêt à jouer la sonorité correspondante.



Remarque :

Les sons internes peuvent aussi être choisis à l'aide des boutons VALUE



Empilage des zones UPPER et LOWER

Le terme empiler signifie que les sons des zones UPPER et LOWER seront joués en même temps sur tout ou partie du clavier, et on entendra donc l'addition du son UPPER et du son LOWER lorsqu'une touche sera enfoncée.

Méthode 1

Comment empiler des zones en utilisant les boutons SELECT

Appuyez d'abord sur le bouton SELECT INT-UPPER pour qu'il s'allume.
Choisissez une sonorité pour la zone UPPER à l'aide des boutons PATCH.

Appuyez ensuite sur le bouton SELECT INT-LOWER pour qu'il s'allume.
Choisissez une sonorité pour la zone LOWER à l'aide des boutons PATCH.

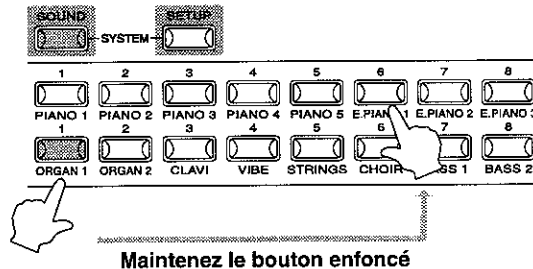
IU•Organ1
IL•E. Piano1

Méthode 2

Comment empiler des zones en utilisant seulement les boutons des sons

Vérifiez que le bouton SELECT INT-UPPER soit allumé.

Alors que vous maintenez le bouton PATCH du son à jouer par la zone UPPER enfoncé, appuyez sur un deuxième bouton PATCH correspondant au son à jouer par la zone LOWER.



Méthode 3

Comment empiler des zones en utilisant les boutons VALUE

Appuyez d'abord sur le bouton SELECT INT-UPPER pour qu'il s'allume.
A l'aide des boutons VALUE, sélectionnez le son à jouer par la zone UPPER

Appuyez ensuite sur le bouton SELECT INT-LOWER pour qu'il s'allume.
A l'aide des boutons VALUE, sélectionnez le son à jouer par la zone LOWER

Remarque :

Les zones INT-UPPER et INT-LOWER doivent être activées (ON). Utilisez les atténuateurs pour régler le niveau de volume de chaque zone.

3) Utilisation du MP9000 comme clavier de commande MIDI

Le MP9000 fournit également deux zones EXTERNES (EXT-UPPER et EXT-LOWER) pour commander d'autres instruments ou appareils MIDI.

BRANCHEMENTS MIDI

PROCEDURE

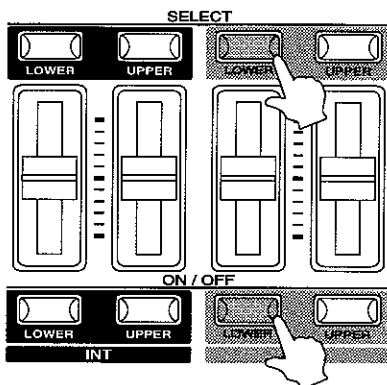
ETAPE 1

A l'aide d'un câble MIDI, reliez la prise MIDI OUT du MP9000 à la prise MIDI IN de l'appareil MIDI externe.

ETAPE 2

Appuyez sur le bouton ON/OFF EXT-UPPER pour qu'il s'allume. Dès lors, la zone EXT-UPPER envoie des données MIDI.

Pour envoyer des données MIDI de la zone EXT-LOWER, appuyez sur le bouton ON/OFF EXT-LOWER.

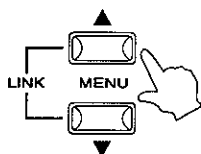


Sélection du canal MIDI

Le canal MIDI de transmission du MP9000 doit correspondre au canal MIDI de réception de l'appareil branché au MP9000.

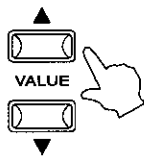
ETAPE 3

Appuyez sur le bouton MENU du haut jusqu'à l'apparition de l'indication " EU Tx Ch " (EXT-UPPER Transmitting Channel) sur l'afficheur.



IU•Organ1
EU Tx Ch = 16

ETAPE 4



Utilisez les boutons VALUE pour choisir un canal MIDI de 1 à 16.

Remarque :

Pour sélectionner le canal MIDI pour la zone EXT-LOWER, appuyez sur le bouton Menu du haut jusqu'à l'apparition du message " EL Tx CH " (EXT-LOWER Transmitting Channel) sur l'afficheur. Utilisez ensuite les boutons VALUE pour choisir un canal MIDI de 1 à 16.

```
IU♦Organi
EL Tx Ch = 16
```

Dans le mode SETUP, le MP9000 peut sélectionner les sons des appareils MIDI externes en leur envoyant un numéro de changement de programme appelé Program Change.

(Voir détails en page 33)

4) SPLIT

La fonction SPLIT divise rapidement le clavier en deux zones disposées de part et d'autre du Point de Split. Les zones LOWER sont jouées du côté main gauche et les zones UPPER du côté main droite. Cette fonction permet de jouer à la main gauche des sonorités différentes de celles de la main droite. La fonction SPLIT est disponible pour les zones INT et EXT.

Pour activer la fonction SPLIT

Appuyez sur le bouton SPLIT. Celui-ci s'allume.

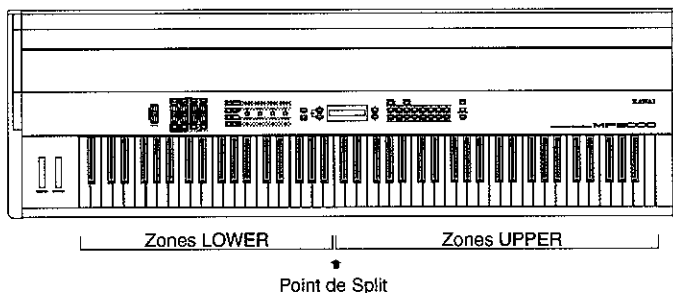


Pour vérifier le Point de Split

La touche " C3 " est le Point de Split par Défaut.

Lorsque le bouton SPLIT est maintenu enfoncé l'afficheur indique l'emplacement actuel du Point de Split.

```
SPLIT POINT
C3
```



Remarque :

La touche du Point de Split est incluse dans l'aire des zones UPPER

Comment utiliser deux sons en partage de clavier (SPLIT)

Pour sélectionner des sons alors que la fonction SPLIT est activée, la méthode est la même que d'habitude.

PROCEDURE

Méthode 1

Comment utiliser deux zones en partage de clavier, en utilisant les boutons SELECT

Appuyez d'abord sur le bouton SELECT INT-UPPER pour qu'il s'allume.
Choisissez une sonorité pour la zone UPPER à l'aide des boutons PATCH.

Appuyez ensuite sur le bouton SELECT INT-LOWER pour qu'il s'allume.
Choisissez une sonorité pour la zone LOWER à l'aide des boutons PATCH.

Méthode 2

Comment utiliser deux zones en partage de clavier, en utilisant seulement les boutons des sonorités

Vérifiez que le bouton SELECT INT-UPPER soit allumé.

Alors que vous maintenez le bouton PATCH de la sonorité à jouer par la zone UPPER enfoncé, appuyez sur un deuxième bouton PATCH correspondant à la sonorité à jouer par la zone LOWER.

Méthode 3

Comment utiliser deux zones en partage de clavier, en utilisant les boutons VALUE

Appuyez d'abord sur le bouton SELECT INT-UPPER pour qu'il s'allume.
A l'aide des boutons VALUE, sélectionnez la sonorité à jouer par la zone UPPER

Appuyez ensuite sur le bouton SELECT INT-LOWER pour qu'il s'allume.
A l'aide des boutons VALUE, sélectionnez la sonorité à jouer par la zone LOWER

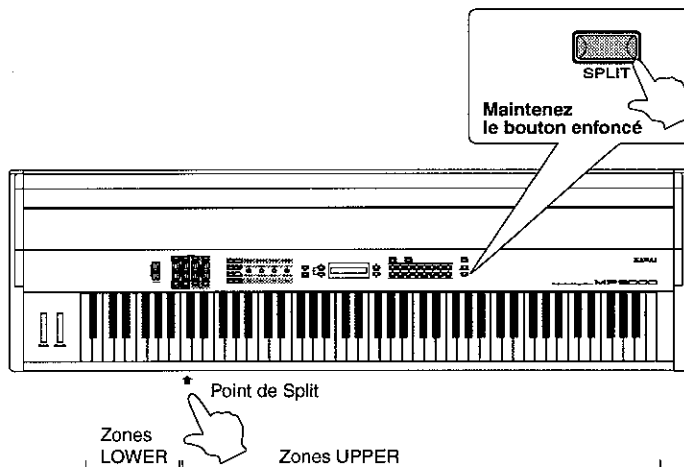
Remarque :

Les zones INT-UPPER et INT-LOWER doivent être activées (ON). Utilisez les atténuateurs pour régler le niveau de volume de chaque zone.

Déplacement du Point de Split

Pendant que vous maintenez le bouton SPLIT enfoncé, appuyez sur la touche du clavier qui deviendra le nouveau Point de Split.

Le Point de Split peut également être choisi à l'aide des boutons VALUE, pendant que le bouton SPLIT est maintenu enfoncé.



Remarque :

La touche du Point de Split est incluse dans l'aire des zones UPPER.

Pour quitter la fonction SPLIT

Appuyez une nouvelle fois sur le bouton SPLIT.

Remarque :

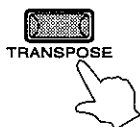
Lors du retour en mode SOUND depuis la fonction SPLIT, seule la zone UPPER reste active.

5) TRANSPOSITION

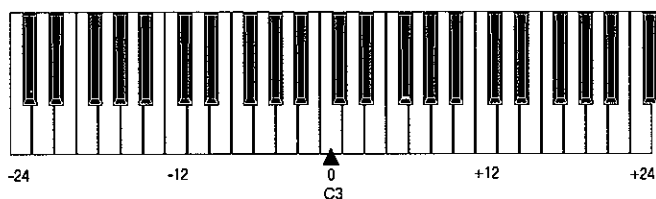
Lorsque la fonction de transposition TRANSPOSE est activée, la hauteur de l'ensemble du MP9000 peut être modifiée vers une nouvelle tonalité ou une nouvelle octave. La plage de transposition disponible est de 24 demi-tons vers le haut, ou vers le bas.

PROCEDURE

Méthode 1



Alors que vous maintenez le bouton TRANSPOSE enfoncé, appuyez sur la touche correspondante à la nouvelle tonalité désirée.



Méthode 2

La valeur de transposition peut aussi être réglée à l'aide des boutons VALUE. Alors que vous maintenez le bouton TRANSPOSE enfoncé, appuyez sur les boutons VALUE pour modifier la valeur de transposition. Lorsque le bouton TRANSPOSE est maintenu enfoncé, l'afficheur indique le niveau de transposition. La valeur " 0 " indique qu'il n'y a pas de transposition.



Remarque :

Les réglages de transposition ne sont pas sauvegardés en mode SOUND. Reportez-vous à la procédure de mémorisation des SETUP (Voir page 45).

6) REVERB/EFFET

Les sonorités internes du MP9000 peuvent être mises en valeur en utilisant le générateur de REVERB et le générateur d'effet EFX intégrés.

Le choix se fait entre 7 types de REVERB et 21 types d'effets EFX. Cependant, on devra choisir une seule REVERB et un seul effet EFX. Il n'est donc pas possible d'assigner un type d'effet EFX à la zone INT-UPPER, et un autre type d'effet EFX à la zone INT-LOWER. Par contre, il est possible de doser la profondeur de l'effet EFX et la profondeur de la REVERB indépendamment pour chaque zone interne, comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

EFX

| | TYPE | TAUX | PROFONDEUR | ON/OFF |
|-----------|--|--------|-------------|-------------|
| INT-UPPER | Commun (Affecte INT-UPPER et INT-LOWER) | Commun | Indépendant | Indépendant |
| INT-LOWER | Commun (Affecte INT-UPPER et INT-LOWER) | Commun | Indépendant | Indépendant |

REVERB

| | TYPE | TAUX | PROFONDEUR | ON/OFF |
|-----------|--|--------|-------------|-------------|
| INT-UPPER | Commun (Affecte INT-UPPER et INT-LOWER) | Commun | Indépendant | Indépendant |
| INT-LOWER | Commun (Affecte INT-UPPER et INT-LOWER) | Commun | Indépendant | Indépendant |

Effet EFX

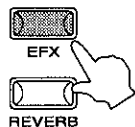
Le MP9000 propose 21 types d'effet EFX de qualité, conçus pour compléter les sonorités internes.

Activation/Désactivation de l'effet EFX

ETAPE 1

Appuyez d'abord, soit sur le bouton SELECT INT-UPPER, ou sur le bouton SELECT INT-LOWER pour sélectionner la zone en cours. Le bouton choisi s'allume.

ETAPE 2



Pour activer l'effet EFX de la zone en cours, appuyez sur le bouton EFX. Celui-ci s'allume.

L'effet EFX sera ajouté au son de la zone en cours.

Pour désactiver l'effet EFX, appuyez une nouvelle fois sur le bouton EFX. Celui-ci s'éteindra.

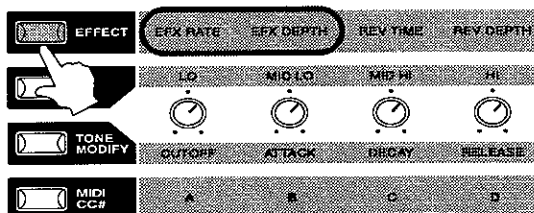
Réglage des valeurs de l'effet EFX à l'aide des POTENTIOMETRES DE COMMANDE

PROCEDURE

ETAPE 1

Vérifiez que le bouton EFFECT soit allumé.

Si ce n'est pas le cas, appuyez dessus pour qu'il s'allume.



ETAPE 2

Les POTENTIOMETRES DE COMMANDE sont désormais activés pour régler les paramètres de l'effet EFX.

Une pression sur le bouton EFFET, ou la manipulation de l'un des POTENTIOMETRES DE COMMANDE engendrera l'affichage des réglages en cours.

| | | | |
|-----|----|-----|-----|
| EFR | ED | RUT | RVD |
| 41 | 64 | 96 | 127 |

EFX RATE (0-127) : EFX RATE règle la fréquence ou le caractère de l'effet.

EFX DEPTH (0-127) : EFX DEPTH règle la quantité d'effet ajouté au son.

Liste des paramètres EFX :

| | EFX DEPTH | EFX RATE | |
|---------------|-----------|-----------------|-----------|
| 1 CHORUS 1 | niveau | taux | 0-12,7Hz |
| 2 CHORUS 2 | niveau | taux | 0-12,7Hz |
| 3 CHORUS 3 | niveau | taux | 0-12,7Hz |
| 4 FLANGER 1 | niveau | taux | 0-12,7z |
| 5 FLANGER 2 | niveau | taux | 0-12,7Hz |
| 6 ENSEMBLE | niveau | taux | 0-12,7Hz |
| 7 CELESTE | niveau | taux | 0-12,7Hz |
| 8 DELAY 1 | niveau | temps de retard | 0-743ms |
| 9 DELAY 2 | niveau | temps de retard | 0-743ms |
| 10 AUTO PAN | dosage | taux | 0-12,7Hz |
| 11 TREMOLO | dosage | taux | 0-12,7Hz |
| 12 PHASER 1 | dosage | taux | 0-12,7Hz |
| 13 PHASER 2 | dosage | taux | 0-12,7Hz |
| 14 ROTARY 1 | dosage | vitesse | slow/fast |
| 15 ROTARY 2 | dosage | vitesse | slow/fast |
| 16 AUTO WAH | dosage | résonance | 1-100(%) |
| 17 EXCITER | niveau | intensité | 1-100(%) |
| 18 ENHANCER | niveau | intensité | 1-100(%) |
| 19 OVERDRIVE | dosage | saturation | 1-100(%) |
| 20 DISTORTION | dosage | saturation | 1-100(%) |
| 21 SYMPRES | niveau | réflexion | 1-100(%) |

REVERB

Le MP9000 propose 7 types de REVERB de qualité, conçues pour compléter les sonorités internes.

Activation/Désactivation de la REVERB

Par défaut la REVERB est toujours assignée aux parcs internes.

Le bouton REVERB active ou désactive le générateur de REVERB pour la zone sélectionnée.

PROCEDURE

ETAPE 1

Appuyez d'abord, soit sur le bouton SELECT INT-UPPER, ou sur le bouton SELECT INT-LOWER pour sélectionner la zone en cours. Le bouton choisi s'allume.

ETAPE 2



Pour activer la REVERB pour la zone en cours, appuyez sur le bouton REVERB. Celui-ci s'allume.

La REVERB sera ajoutée à la sonorité de la zone en cours.

Pour désactiver l'effet REVERB, appuyez une nouvelle fois sur le bouton REVERB. Celui-ci s'éteindra.

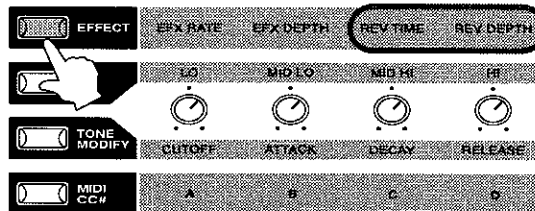
Réglage des valeurs de la REVERB à l'aide des POTENTIOMETRES DE COMMANDE

PROCEDURE

ETAPE 1

Vérifiez que le bouton EFFECT soit allumé.

Si ce n'est pas le cas, appuyez dessus pour qu'il s'allume.



ETAPE 2

Les POTENTIOMETRES DE COMMANDE sont désormais activés pour régler les paramètres de la REVERB.

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| EfR | EfD | RvT | RvD |
| 41 | 64 | 96 | 127 |

REV TIME (0-127) : REV TIME règle le temps de réverbération.

REV DEPTH (0-127) : REV DEPTH règle le niveau de signal traité par la REVERB.

Liste des paramètres de la REVERB :

| | REV DEPTH | REV TIME | |
|---------------|-----------|---------------|----------|
| 1 REV HALL 1 | niveau | temps de rév. | 0,3-5,0S |
| 2 REV HALL 2 | niveau | temps de rév. | 0,3-5,0S |
| 3 REV STAGE 1 | niveau | temps de rév. | 0,3-3,0S |
| 4 REV STAGE 2 | niveau | temps de rév. | 0,3-3,0S |
| 5 REV ROOM 1 | niveau | temps de rév. | 0,3-3,0S |
| 6 REV ROOM 2 | niveau | temps de rév. | 0,3-3,0S |
| 7 REV PLATE | niveau | temps de rév. | 0,3-3,0S |

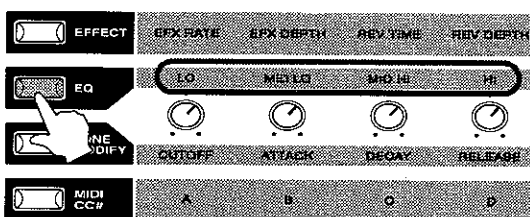
7) EGALISEUR EQ

Le MP9000 est équipé d'un égaliseur graphique à quatre bandes qui permet de modeler le timbre d'ensemble du son. L'égalisation est générale, et elle affectera aussi bien le son de la zone INT-UPPER que celui de la zone INT-LOWER.

PROCEDURE

ETAPE 1

Vérifiez que le bouton EQ soit allumé.
Si ce n'est pas le cas, appuyez dessus pour qu'il s'allume.



ETAPE 2

Les POTENTIOMETRES DE COMMANDE sont désormais activés pour régler les paramètres de l'égaliseur.

Une pression sur le bouton EQ, ou la manipulation de l'un des POTENTIOMETRES DE COMMANDE engendrera l'affichage des réglages en cours.

Chaque paramètre de l'égaliseur possède une plage de variation de -6 à +6. Une valeur positive (+) indique une amplification, ou un renforcement, de la plage de fréquence concernée. Une valeur négative (-) indique une atténuation, ou une réduction de la bande de fréquence concernée.

| | | | |
|----|-----|-----|----|
| Lo | MlO | MHi | Hi |
| 0 | 0 | 0 | 0 |

Remarque :

La fonction EQ n'agit pas sur les sorties FIXED Output du MP9000.

8) MODIFICATION DE SON (TONE MODIFY)

Le MP9000 offre la possibilité de retoucher certaines caractéristiques des sonorités internes pour les adapter à un style de musique particulier, ou pour créer plusieurs variations de différentes sonorités.

Les paramètres suivants sont modifiables :

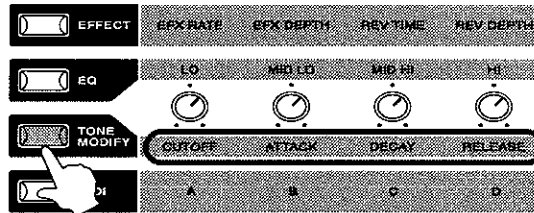
CUTOFF, ATTACK, DECAY et RELEASE.

PROCEDURE

ETAPE 1

Vérifiez que le bouton TONE MODIFY soit allumé.
Si ce n'est pas le cas, appuyez dessus pour qu'il s'allume.

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| CUT | ATK | DCY | RLS |
| 0 | 0 | 0 | 0 |



Les POTENTIOMETRES DE COMMANDE sont désormais activés pour régler les paramètres de modification de la sonorité de la zone en cours.

Une pression sur le bouton TONE MODIFY, ou la manipulation de l'un des POTENTIOMETRES DE COMMANDE engendrera l'affichage des réglages en cours.

Chaque paramètre TONE MODIFY possède une plage de variation de -50 à +50

ETAPE 2

Déplacez chaque POTENTIOMETRE DE COMMANDE pour obtenir la qualité de son désirée.

Liste des paramètres TONE MODIFY :

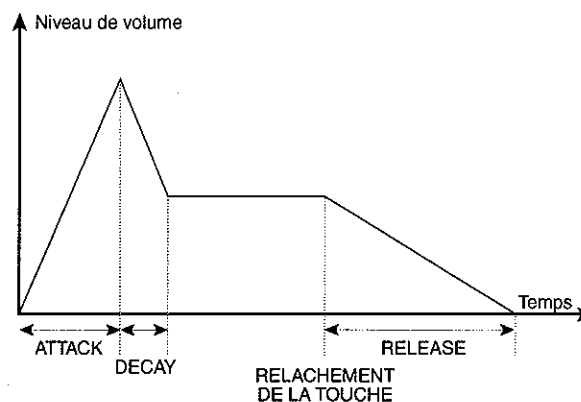
CUTOFF : L'augmentation du niveau de CUTOFF rend le son plus brillant ;
la diminution du niveau assourdit le son.

ATTACK : Lorsque cette valeur augmente le temps d'attaque devient plus long ;
ce qui signifie que l'attaque du son sera plus lente.

DECAY : Ce paramètre modifie la durée entre le niveau maximum et le niveau de sustain du son.

RELEASE : Ce paramètre modifie la durée nécessaire à l'extinction du son,
après que la touche ait été relâchée.

Ce graphique montre la relation entre ATTACK, DECAY et RELEASE.



9) Transmission de Control Change MIDI avec les POTENTIOMETRES DE COMMANDE

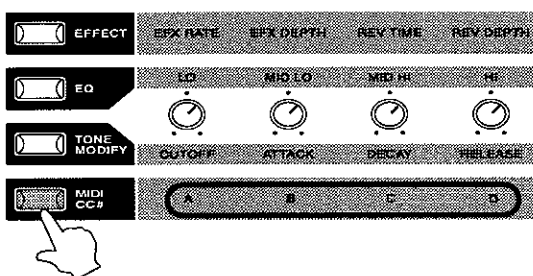
Le MP9000 peut envoyer n'importe quelle information de contrôleur MIDI continu à tout instrument ou appareil MIDI.

Cette fonction puissante permet l'édition en temps réel, alors que l'on est en train de jouer, des sonorités d'un module de son externe. Ces modifications en temps réel pourront également être enregistrées dans un séquenceur MIDI. Bien sûr, la fonction Control Change MIDI est disponible uniquement pour les zones EXT-UPPER et EXT-LOWER.

PROCEDURE

ETAPE 1

Appuyez sur le bouton MIDI. Celui-ci s'allume.



Maintenant, les POTENTIOMETRES DE COMMANDE sont actifs et commandent les paramètres des Control Change MIDI. Une pression sur le bouton MIDI, ou la manipulation de l'un des POTENTIOMETRES DE COMMANDE engendrera l'affichage des réglages en cours.

ETAPE 2

Utilisez les POTENTIOMETRES DE COMMANDE pour régler la valeur désirée pour chaque contrôleur, ou utilisez les pour faire des modifications pendant que vous jouez.

| | | | |
|------|-----|-----|-----|
| C010 | 011 | 016 | 017 |
| 0 | 0 | 0 | 0 |

La valeur d'un Control Change est comprise entre 0 et 127.

Liste des Control Change

| | |
|----------|---------------|
| A : n°10 | PANORAMIQUE |
| B : n°11 | EXPRESSION |
| C : n°16 | USAGE GENERAL |
| D : n°17 | USAGE GENERAL |

Remarque :

Dans le mode SOUND, les numéros des Control Change sont fixes.

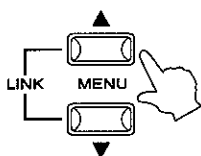
Dans le mode SETUP, des numéros différents de Control Change peuvent être programmés dans chaque SETUP, et dans chaque zone EXTERNE (voir page 40).

Remarque :

Lorsqu'une zone interne est sélectionnée pour cette fonction, on obtiendra l'indication d'affichage ci-dessous.

| | | | |
|------|-----|-----|-----|
| Cxxx | xxx | xxx | xxx |
| --- | --- | --- | --- |

10) Menu SOUND



Chaque mode (SOUND, SETUP, SYSTEM) du MP9000 possède sa propre liste de paramètres. Utilisez les boutons MENU pour vous déplacer parmi ces paramètres.

Liste du Menu SOUND

Voicing
REV Type
EFX Type
EL Tx Ch
EU Tx Ch

Voicing, REV Type et EFX Type peuvent être réglés pour chacune des 16 sonorités internes.

Attention :

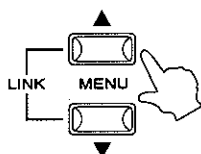
Les réglages de Menu SOUND seront perdus lorsque le MP9000 sera mis hors tension. Pour sauvegarder ces réglages, utilisez une des procédures d'enregistrement Store Sound ou Store Setup décrites à la page 44.

Comment atteindre les paramètres du Menu SOUND

PROCEDURE

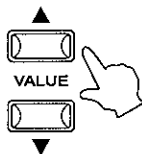
Vérifiez que le bouton SOUND soit allumé.

ETAPE 1



Utilisez les boutons MENU pour atteindre le paramètre désiré.

ETAPE 2



Utilisez les boutons VALUE pour modifier la valeur d'un paramètre. Comme chaque paramètre possède sa propre plage de variation, consultez la liste des paramètres des pages 29 et 30.

ETAPE 3



Sauvegardez vos réglages en utilisant le bouton STORE (voir procédure détaillée en page 44).

Harmonisation - Voicing <INT seulement>

[Types d'harmonisation disponibles : Normal/Mellow/Dynami/Bright]

IU•Organ1
Voicing = Mellow

Ce paramètre reproduit électroniquement l'harmonisation obtenue par traitement de la surface des marteaux sur un vrai piano acoustique. Cette fonction offre une façon très puissante de mettre en valeur et d'adapter la réponse du piano à chaque pianiste et à chaque sonorité. Cet effet a le plus d'importance pour les sonorités de piano, mais il est disponible pour tous les sons internes.

Liste des types d'harmonisation Voicing :

- Normal : Reproduit l'effet de surfaces normales de marteaux.
- Mellow : Reproduit l'effet de surfaces de marteaux plus douces.
- Dynami : Ce réglage est impossible sur un piano traditionnel. Avec cette harmonisation Dynamique, le MP9000 jouera les notes pianissimo comme si elles avait été frappées par un marteau doux, et les notes forte comme si elles avait été frappées par un marteau plus dur. Ce réglage peut offrir une très grande plage de dynamique.
- Bright : Reproduit l'effet de surfaces de marteaux plus dures.

Type de REVERB - REV type <INT seulement>

[Types de REVERB disponibles : HALL 1/Hall 2/Stage 1/Stage 2/Room 1/Room 2/Plate]

Liste des types de REVERB :

IU•Organ1
REV type=Hall1

- Hall 1 : Simule la réverb d'une salle standard
- Hall 2 : Simule la réverb d'une petite salle
- Stage 1 : Simule la réverb d'une scène standard
- Stage 2 : Simule la réverb d'une petite scène
- Room 1 : Simule la réverb d'une pièce standard
- Room 2 : Simule la réverb d'une petite pièce
- Plate : Simule le réverb d'une plaque métallique

Remarque :

Chaque type de REVERB possède ses propres valeurs RATE et DEPTH par défaut, et donc, lorsque l'on change de type de réverb, ces valeurs changent automatiquement.

Type d'effet - EFX type <INT seulement>

[Types d'effets EFX disponibles : Chorus 1,2,3/Flangr 1,2/Ensemble/Celeste/Delay 1,2/AutoPan/Tremolo/Phaser 1,2/Rotary 1,2/Autwah/Exciter/Enhancr/Overdrv/Distrtn/SympRes]

Liste des types d'effets EFX :

IU•Organ1
EFX type=Flangr1

- Chorus 1/2/3 : Le Chorus est un léger désaccord du son, qui donne de la profondeur et enrichit le son.
- Flangr 1/2 : Le Flanger introduit un filtre mouvant, qui donne du mouvement au son et le rend "caverneux".
- Ensemble : Ensemble est un triple chorus. Chacun des trois chorus possède une phase et une fréquence différente. Cela donne un son légèrement plus riche qu'avec l'effet Celeste ci-dessous.
- Celeste : Celeste est un triple chorus. Chacun des trois chorus possède une phase différente.
- Delay 1/2 : Le Delay ajoute de l'écho au son.

- Auto Pan : Autopan déplace alternativement le son entre gauche et droite, dans le champ stéréophonique, à une vitesse variable.
- Tremolo : Le Tremolo modifie le volume du son, le rendant plus fort et plus faible, à une vitesse variable.
- Phaser 1/2 : Le Phaser crée une modification cyclique de phase qui donne du mouvement au son.
- Rotary 1/2 : Rotary reproduit le son généré par les haut-parleurs rotatifs d'un orgue avec commutation entre vitesse lente et rapide.
- Auto Wah : Auto Wah crée un balayage automatique par filtre à l'attaque de chaque note.
- Exciter : L'Exciter met en valeur certaines hautes fréquences pour rendre un son plus facilement discernable.
- Enhancr : L'Enhancer rend le son plus croustillant et donc, plus facilement discernable.
- Overdrv : L'effet Overdrive ajoute une distorsion de type pre-ampli.
- Distrtn : L'effet Distortion ajoute une distorsion plus dure, plus rugueuse que l'Overdrive.
- SympRes : Cet effet simule la résonance par sympathie des cordes non étouffées d'un piano acoustique.

Remarque :

Chaque type d'effet EFX possède ses propre valeurs RATE et DEPTH par défaut, et donc, lorsque l'on change de type d'effet EFX, ces valeurs changent automatiquement.

EL Tx Ch(Canal de Transmission pour la zone EXT-LOWER)

[Plage de variation : 1 à 16]

| | | |
|-----------|---|----|
| IU♦Organ1 | = | 16 |
| EL Tx Ch | | |

Ce paramètre règle le canal MIDI de transmission pour la zone EXT-LOWER. Ce canal MIDI doit correspondre au canal de réception d'un appareil externe (voir page 16).

Remarque :

Les zones EXT-UPPER et EXT-LOWER peuvent avoir des canaux MIDI de transmission différents.

EU Tx Ch(Canal de Transmission pour la zone EXT-UPPER)

[Plage de variation : 1 à 16]

| | | |
|-----------|---|----|
| IU♦Organ1 | = | 16 |
| EU Tx Ch | | |

Ce paramètre règle le canal MIDI de transmission pour la zone EXT-UPPER. Ce canal MIDI doit correspondre au canal de réception d'un appareil externe (voir page 16).

3. Mode SETUP

Ce mode permet d'accéder à tous les paramètres du MP9000 disponibles. Cette palette de réglage est appelée SETUP. Le MP9000 propose 64 SETUP qui sont tous programmables par l'utilisateur.

Les groupes suivants de paramètres sont mémorisés dans un SETUP.

- SPLIT
- TRANSCOPE (Transposition)
- CONTROL KNOB (POTENTIOMETRES DE COMMANDE)
- Edit Program
- Edit Common
- Edit Zone

Les fonctions SPLIT et TRANSCOPE travaillent de même façon que dans le mode SOUND (voir page 17 à 20).

1) Rappel d'un SETUP

Chaque SETUP est désigné par un nom, et un numéro à deux chiffres pour un accès rapide.

PROCEDURE

ETAPE 1



Pour entrer dans le mode SETUP, appuyez sur le bouton SETUP. Celui-ci s'allume.

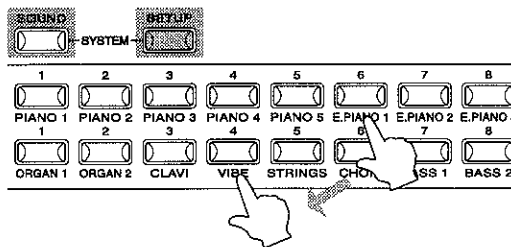
Lorsque vous entrez en mode SETUP, le MP9000 revient au dernier SETUP utilisé.

Fno+Str

ETAPE 2

Choisissez un SETUP à l'aide des boutons PATCH. Comme nous l'avons déjà précisé, chaque SETUP est désigné par un numéro à deux chiffres. Le premier chiffre est sélectionné dans la rangée du haut, alors que le second chiffre est sélectionné dans la rangée du bas.

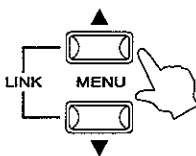
Par exemple, pour appeler le SETUP 6-4, appuyez sur le bouton PATCH " 6 " de la rangée du haut, et sur le bouton " 4 " de la rangée du bas.



L'affichage confirmera que le SETUP choisi est actif.

4*SPLIT4

2) Menu SETUP



Chaque mode (SETUP, SOUND, SYSTEM) du MP9000 possède sa propre liste de paramètres. Le menu du mode SETUP permet d'accéder au plus haut niveau de programmation du MP9000. A l'intérieur de chacune des quatre zones, une multitude de paramètres et d'effets peuvent être programmés. Les quatre zones sont elles mêmes combinées entre elles dans un passionnant SETUP.

On pourra programmer 64 SETUP différents.

Le menu est divisé en trois catégories : Edit Program, Edit Common et Edit Zone.

Chaque catégorie propose plusieurs paramètres. Les paramètres Edit Zone peuvent être réglés individuellement pour chaque zone.

Utilisez les boutons MENU pour vous déplacer à travers les différents paramètres.

Attention :

Les réglages du menu SETUP ne seront pas conservés à la mise hors tension, à moins qu'ils n'aient été sauvegardés. Pour sauvegarder ces réglages, utilisez la procédure Store Setup (voir page 45).

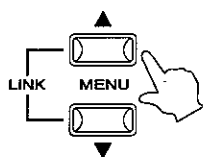
| | | INT | EXT |
|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| EDIT PROGRAM | IU/IL | <input type="radio"/> | — |
| | PRG | — | <input type="radio"/> |
| | MSB | — | <input type="radio"/> |
| | LSB | — | <input type="radio"/> |
| | CH | — | <input type="radio"/> |
| EDIT COMMON | REV type | <input type="radio"/> | — |
| | EFX type | <input type="radio"/> | — |
| EDIT Zone | Zone Hi | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Zone Lo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Velo SW | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Velo SW val | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Velo sense | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Transpose | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Damper | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | FSW | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | CC exp | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Modulation | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Bender | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Tx Ch | — | <input type="radio"/> |
| | Tx PRG | — | <input type="radio"/> |
| | Tx Bank | — | <input type="radio"/> |
| | Knob [A-D] | — | <input type="radio"/> |
| | Knob [A-D] cc# | — | <input type="radio"/> |
| | Pan | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Coarse | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Fine | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Bender Range | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Voicing | <input type="radio"/> | — | |
| Solo | — | <input type="radio"/> | |
| Solo Mode | — | <input type="radio"/> | |
| Tx Pan | — | <input type="radio"/> | |
| Tx Coarse | — | <input type="radio"/> | |
| Tx Fine | — | <input type="radio"/> | |
| Tx BendrRange | — | <input type="radio"/> | |
| Tx Attack | — | <input type="radio"/> | |
| Tx Decay | — | <input type="radio"/> | |
| Tx Release | — | <input type="radio"/> | |
| Tx Cutoff | — | <input type="radio"/> | |

Comment atteindre les paramètres du Menu SETUP

PROCEDURE

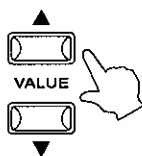
Vérifiez que le bouton SETUP soit allumé.

ETAPE 1



Appuyez d'abord sur le bouton SELECT de la zone à éditer. Utilisez les boutons MENU pour atteindre le paramètre désiré et le faire apparaître sur l'afficheur (les paramètres sont listés de la page 33 à la page 43).

ETAPE 2



Utilisez les boutons VALUE pour modifier la valeur d'un paramètre. Comme chaque paramètre possède sa propre plage de variation, consultez les pages suivantes pour plus de détails. Répétez cette procédure pour n'importe quel paramètre de n'importe quelle zone, que vous voulez modifier.

ETAPE 3



Sauvegardez vos réglages en utilisant le bouton STORE (voir procédure détaillée en page 44).

Edit Program

Utilisez les paramètres Edit Program pour assigner le Patch voulu à chaque zone du SETUP.

Remarque :

Utilisez les boutons SELECT pour choisir la zone à éditer.

IU/IL (Choix de la sonorité) <INT seulement>

[Sonorités disponibles : PIANO 1/PIANO 2/PIANO 3/PIANO 4/PIANO 5/E.PIANO 1/E.PIANO 2/
E.PIANO 3/ORGAN 1/ORGAN 2/CLAVI/VIBE/STRINGS/CHOIR/BASS 1/BASS 2]

```
IU•Organi
IL Concert Grand
```

PRG (Numéro de programme) <EXT seulement>

[Valeur : 1 à 128]

```
EU•127:127-127 1
EL ***:***-*** 1
```

Remarque :

PRG, MSB, LSB et CH sont affichés dans la même page. Pour choisir EXT-UPPER ou EXT-LOWER, utilisez les boutons SELECT. Pour déplacer le curseur, utilisez les boutons MENU.

MSB <EXT seulement>

[Valeur : 0 à 127]

| | | | |
|----|-------|---------|---|
| EU | •127: | 127-127 | 1 |
| EL | ***: | ***-*** | 1 |

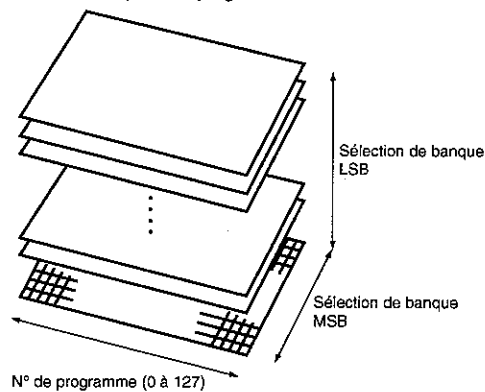
LSB <EXT seulement>

[Valeur : 0 à 127]

| | | | |
|----|-------|---------|---|
| EU | •127: | 127-127 | 1 |
| EL | ***: | ***-*** | 1 |

A l'origine le standard MIDI offre 128 emplacements de stockage pour les programmes. Ce nombre d'emplacements peut être augmenté en utilisant le LSB et le MSB.

Représentation visuelle de l'espace de stockage pour les programmes



L'image 3D ci-dessus représente le système d'extension des programmes (Program Change) avec le LSB et le MSB. Pour utiliser correctement et efficacement ces paramètres, reportez-vous à la notice d'utilisation des modules de son qui sont reliés au MP9000.

CH (Canal) <EXT seulement>

[Valeur : 1 à 16]

| | | | |
|----|-------|---------|---|
| EU | •127: | 127-127 | 1 |
| EL | ***: | ***-*** | 1 |

Ce paramètre règle le canal MIDI de transmission de la zone EXT-UPPER et celui de la zone EXT-LOWER.

Vérifiez que les canaux MIDI de réception de vos appareils externes correspondent à ces canaux.

Edit Common

Utilisez le Menu Edit Common pour sélectionner le type d'EFX et de REVERB pour les sonorités internes. Votre choix se fera entre 7 types de REVERB et 21 types d'EFX différents. Cependant, vous ne disposez que d'un type de chaque, et il est donc impossible d'assigner un type d'EFX à la zone INT-UPPER différent du type de celui assigné à la zone INT-LOWER (voir page 21).

REV type (Type de REVERB) <INT seulement>

[Types de REVERB disponibles : HALL 1/Hall 2/Stage 1/Stage 2/Room 1/Room 2/Plate]

| |
|--------------------------|
| COMMON REV type=Hall1 |
|--------------------------|

Ce paramètre choisit le type de REVERB (voir page 24 pour des détails) Les zones INT-UPPER et INT-LOWER ne peuvent pas utiliser des REVERB de type différent. Cependant la profondeur (DEPTH) de la REVERB et son activation(ON/OFF) peuvent être contrôlées indépendamment pour chacune des zones INT-UPPER et INT-LOWER.

EFX type (Type d'effet EFX) <INT seulement>

[Types d'effets EFX disponibles : Chorus 1,2,3/Flangr 1,2/Ensemble/Celeste/Delay 1,2/AutoPan/Tremolo/Phaser 1,2/Rotary 1,2/Autwah/Exciter/Enhancr/Overdrv/Distrtn/SympRes]

| |
|----------------------------|
| COMMON EFX type=Flangr1 |
|----------------------------|

Ce paramètre choisit le type d'effet EFX (voir page 22 pour des détails) Les zones INT-UPPER et INT-LOWER ne peuvent pas utiliser des EFX de type différent. Le type d'effet EFX de la zone INT-LOWER est forcément le même que celui de la zone INT-UPPER.

Edit Zone

La fonction Edit Zone contient de nombreux paramètres. Certains de ceux-ci s'appliquent aussi bien aux zones INTERNES qu'aux zones EXTERNES. D'autres s'appliquent seulement aux zones EXTERNES, et d'autres encore ne s'appliquent qu'aux zones INTERNES. Lors du choix d'une zone à éditer, seul les paramètres appliqués à la zone sélectionnée seront affichés. Utilisez une nouvelle fois les boutons MENU pour vous déplacer parmi les différents paramètres. Utilisez les boutons VALUE pour modifier la valeur du paramètre.

Remarque :

Pour sélectionner une zone INT-UPPER/LOWER ou EXT-UPPER/LOWER, appuyez sur le bouton SELECT correspondant.

Zone Hi <INT/EXT> Zone Lo <INT/EXT>

[Valeur : C-2 à G8]

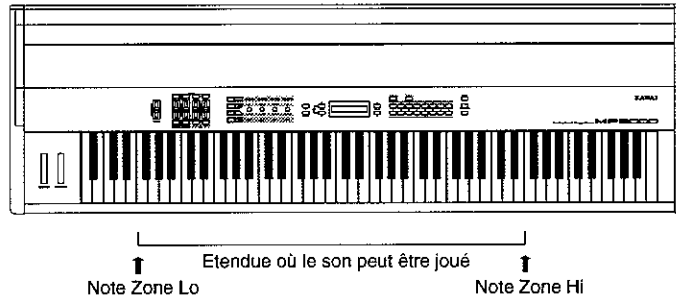
| |
|---------------------------|
| IU*Organ1 Zone Hi = E5 |
|---------------------------|

Ces deux paramètres définissent l'étendue du clavier dans laquelle pourra être joué le son de la zone.

| |
|---------------------------|
| IU*Organ1 Zone Lo = F0 |
|---------------------------|

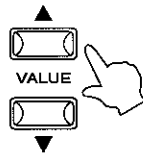
D'abord, alors que Zone Hi apparaît à l'affichage, appuyez sur la touche du clavier qui sera la limite supérieure de l'étendue où pourra être joué le son de la zone sélectionnée.

Ensuite, alors que Zone Lo apparaît à l'affichage, appuyez sur la touche du clavier qui sera la limite inférieure de l'étendue où pourra être joué le son de la zone sélectionnée.



Remarque :

Par commodité, le clavier est utilisé pour régler les valeurs de Zone Hi et Zone Lo. Faites attention de ne pas laisser les paramètres Zone Hi ou Zone Lo actifs à l'affichage, lorsqu'ils ont déjà été réglés !

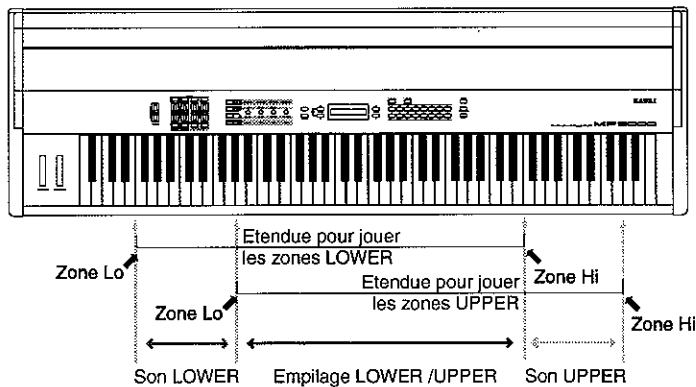


Remarque :

Les paramètres Zone lo et Zone Hi peuvent également être réglés à l'aide des boutons VALUE.

TRUC

Une utilisation efficace de Zone Hi et Zone Lo



- (1) Assignez un son à la zone INT-UPPER et un son différent à la zone INT-LOWER en utilisant la méthode habituelle.
- (2) Pour la zone LOWER, réglez Zone Lo sur " F0 " et Zone Hi sur " E5 ".
- (3) Pour la zone UPPER, réglez Zone Lo sur " A1 " et Zone Hi sur " G6 ".

F0 à G1 : Ces touches ne joueront que le son de la zone LOWER.

A1 à E5 : Ces touches joueront l'empilage du son de la zone UPPER avec celui de la zone LOWER.

F5 à G6 : Ces touches ne joueront que le son de la zone UPPER.

Velo SW (Commutation par la Vitesse) <INT/EXT>

[Valeur : Off/Loud/Soft]

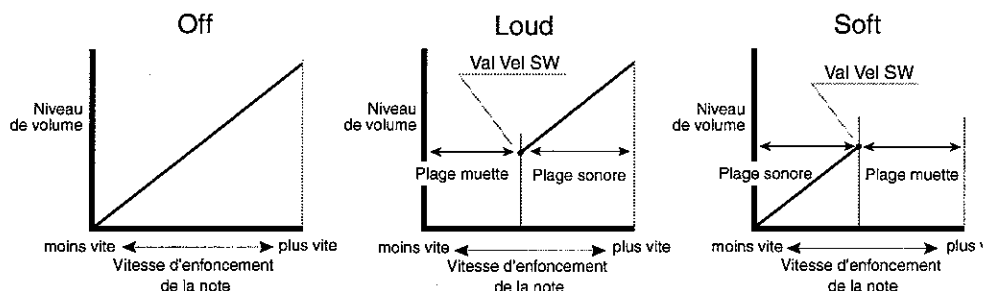
IU•Organ1
Velo SW = Loud

La Commutation par la Vitesse est un outil très utile et créatif pour personnaliser ses prestations. En utilisant la Commutation par la Vitesse, il est possible de jouer une certaine sonorité en-dessous d'un seuil de vitesse choisi, et une autre sonorité au-dessus de ce même seuil. Il est aussi possible d'ajouter une seconde sonorité à la première lorsque le seuil de vitesse est atteint, ou encore d'avoir une coupure du son au-dessus, ou en dessous, du seuil de vitesse choisi.

Off : Désactivé. Le son joue normalement sur toute la plage de vitesse.

Loud : La sonorité sélectionnée jouera seulement lorsque la note a été jouée plus rapidement que la valeur du seuil de vitesse Velo SW (voir le paramètre suivant).

Soft : La sonorité sélectionnée jouera seulement lorsque la note a été jouée plus lentement que la valeur du seuil de vitesse Velo SW (voir le paramètre suivant).



Velo SW val (Valeur du Seuil de Vitesse) <INT/EXT>

[Plage de variation : 0 à 127]

IU•Organ1
Velo SW val= 127

Ce paramètre détermine le Seuil de Commutation par la Vitesse

Si Velo SW = Loud, ce paramètre détermine la valeur minimale de vitesse pour faire jouer le son.

Si Velo SW = Soft, ce paramètre détermine la valeur maximale de vitesse pour faire jouer le son.

Remarque :

Chaque plage peut avoir une Valeur de Seuil de Vitesse différente. En réglant la Valeur du Seuil de Vitesse de la plage Soft plus haute que la Valeur du seuil de Vitesse de la plage Loud, une plage dynamique où les deux sons joueront en même temps sera créée. Il est encore possible de programmer des Commutations par la Vitesse entre les Zones Internes et les Zones Externes.

Velo sense (Sensibilité à la Vitesse) <INT/EXT>

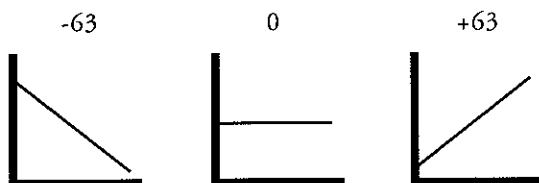
[Valeur : -64 à +64]

IU•Organ1
Velo sense = +63

Ce paramètre règle la réponse du clavier.

Si une valeur positive est choisie, le niveau de vélocité augmente lorsque les touches sont jouées avec plus de force (vitesse).

Au contraire, si une valeur négative est choisie, le niveau de vélocité diminue lorsque les touches sont jouées avec plus de force (vitesse).



Axe vertical = Niveau de Volume

Axe horizontal = Force (vitesse) d'enfoncement de la touche

Transpose <INT/EXT>

[Valeur : -36 à +36]

IU•Organ1
Transpose = +24

Ce paramètre permet de choisir la niveau de transposition. La plage de variation est de trois octaves au-dessus, et trois octaves en-dessous, du C3 (Do3).

Ce paramètre est disponible séparément pour chaque zone dans le Menu SETUP.

(Pour régler la transposition générale, appuyez sur le bouton TRANSPOSE et réglez la valeur de transposition désirée).

Damper (Pédale Forte) <INT/EXT>

[Valeur : On/Off]

IU•Organ1
Damper = Off

On : La Pédale Forte est active pour la zone sélectionnée.

Off : La Pédale Forte n'est pas affectée à la zone sélectionnée.

FSW (Interrupteur au pied) <INT/EXT>

[Valeur : On/Off]

IU•Organ1
FSW = Off

On : La Pédale Interrupteur au Pied est active pour la zone sélectionnée.

Off : La Pédale Interrupteur au Pied n'est pas affectée à la zone sélectionnée.

EXP (Expression) <INT/EXT>

[Valeur : On/Off]

| |
|------------------------|
| IU•Organ1 EXP = Off |
|------------------------|

On : La Pédale d'Expression est active pour la zone sélectionnée.
Off : La Pédale d'expression n'est pas affectée à la zone sélectionnée

Modulation <INT/EXT>

[Valeur : On/Off]

| |
|-------------------------------|
| IU•Organ1 Modulation = Off |
|-------------------------------|

On : La Molette de Modulation est active pour la zone sélectionnée.
Off : La Molette de Modulation n'est pas affectée à la zone sélectionnée

Bender <INT/EXT>

[Valeur : On/Off]

| |
|---------------------------|
| IU•Organ1 Bender = Off |
|---------------------------|

On : La Molette de Pitch Bend est active pour la zone sélectionnée.
Off : La Molette de Pitch Bend n'est pas affectée à la zone sélectionnée

Tx Ch (Canal de transmission) <EXT seulement>

[Valeur : 1 à 16]

| |
|-------------------------------|
| EU ***:***-*** 1 Tx Ch = 1 |
|-------------------------------|

Ce paramètre permet de choisir le canal MIDI de transmission de la zone sélectionnée.

Tx PRG (Transmission de Program Change) <EXT seulement>

[Valeur : On/Off]

| |
|----------------------------------|
| EU ***:***-*** 1 Tx PRG = Off |
|----------------------------------|

On : Le Program Change est transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.
Off : Le Program Change n'est pas transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Tx Bank (Transmission de Banque) <EXT seulement>

[Valeur : On/Off]

| |
|-----------------------------------|
| EU ***:***-*** 1 Tx Bank = Off |
|-----------------------------------|

On : Les messages de sélection de Banque MSB et LSB sont transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.
Off : Les messages de sélection de Banque MSB et LSB ne sont pas transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Knob[A-D] <EXT seulement>

[Valeur : On/Off]

| |
|------------------|
| EU ***:***-*** 1 |
| Knob A = Off |

On : Les Valeurs enregistrées des POTENTIOMETRES DE COMMANDE sont transmises aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Off : Les Valeurs enregistrées des POTENTIOMETRES DE COMMANDE ne sont pas transmises aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Knob [A-D] cc# (Pot.A-D/Control Change N°) <EXT seulement>

[Valeur : 0 à 114]

| |
|------------------|
| EU ***:***-*** 1 |
| Knob A cc# = 0 |

Ce paramètre spécifie le numéro du Contrôleur affecté à chacun des quatre POTENTIOMETRES DE COMMANDE.

Pour connaître les numéros de contrôleur disponibles, voir page 69.

Remarque :

Les Control Change sont transmis à chaque fois que les POTENTIOMETRES DE COMMANDE sont manipulés, même lorsque les paramètres " Knob [A-D] " sont réglés sur " OFF ". Le réglage " OFF " permet d'éviter la transmission systématique, à chaque appel de SETUP, des valeurs enregistrées.

Pan<INT/EXT>

[Valeur : L63->0->R63]

| |
|-----------|
| IU*Organ1 |
| Pan = L63 |

INT : Ce paramètre règle le panoramique (balance droite/gauche).

EXT : Ce paramètre règle la valeur de panoramique à envoyer aux modules de son externes. Si " Tx Pan " est sur " ON ", cette valeur est transmise lorsqu'un SETUP est appelé.

Coarse <INT/EXT>

[Valeur : -24->0->+24]

| |
|--------------|
| IU*Organ1 |
| Coarse = -24 |

INT : Ce paramètre permet de transposer les sons internes, par pas de un demi-ton.

EXT : Ce paramètre est utilisé pour envoyer des informations de transposition aux modules de son externes. Si " TX Coarse " est sur " ON ", la valeur est transmise lorsqu'un SETUP est appelé.

Fine <INT/EXT>

[Valeur : -63->0->+63]

| |
|------------|
| IU*Organ1 |
| Fine = +50 |

INT : Fine est une fonction d'accord fin pour des valeur inférieures à un demi-ton.

EXT : Ce paramètre est utilisé pour envoyer une information d'accord fin aux modules de son externes. Si " TX Fine " est sur " ON ", cette information est transmise lorsqu'un SETUP est appelé.

Bender Range <INT/EXT>

[Valeur : (EXT) 0-+12/(INT) 0-+7]

IU•Organ1
Bender Range= 7

INT : Ce paramètre définit la plage de variation du Pitch Bend en demi-tons.
EXT : Ce paramètre est utilisé pour envoyer une information de plage de variation de Pitch Bend aux modules de son externes. Si " Tx Bender Range " est sur " ON ", cette information est transmise lorsqu'un SETUP est appelé.

Voicing (Harmonisation) <INT seulement>

[Types d'Harmonisations disponibles : Normal/Mellow/Dynamic/Bright]

IU•Organ1
Voicing =Normal

Ce paramètre reproduit électroniquement l'harmonisation, ou traitement de surface des marteaux, d'un véritable piano acoustique. Cette fonction offre une façon très puissante de mettre en valeur et d'adapter la réponse du piano à chaque pianiste et à chaque son.
Cet effet a le plus d'importance pour les sonorités de piano, mais il est disponible pour toutes les sonorités internes.

Liste des types d'harmonisation Voicing :

- Normal : Reproduit l'effet de surfaces normales de marteaux.
- Mellow : Reproduit l'effet de surfaces de marteaux plus douces.
- Dynami : Ce réglage est impossible sur un piano traditionnel. Avec cette harmonisation Dynamique, le MP9000 jouera les notes pianissimo comme si elles avaient été frappées par un marteau doux, et les notes forte comme si elles avaient été frappées par un marteau plus dur.
Ce réglage peut offrir une très grande plage de dynamique.
- Bright : Reproduit l'effet de surfaces de marteaux plus dures.

Solo <EXT seulement>

[Valeur : On/Off]

EU ***:***-*** 1
Solo = Off

Ce paramètre active ou désactive le Mode Solo.
Lorsque le Mode Solo est activé(On), Le signal MIDI transmettra une seule note à la fois pour la zone sélectionnée. De cette façon, on peut jouer des solos monophoniques en MIDI, en même temps que l'on joue une partie polyphonique avec les sonorités internes.

Solo Mode <EXT seulement>

[Types disponibles : Last/Hi/Low]

EU ***:***-*** 1
Solo Mode =Last

Ce paramètre permet de choisir l'algorithme de transmission des notes lorsque Solo est sur " On ". Chaque algorithme choisi les notes mono à transmettre en fonction d'une priorité.

- Last : C'est la dernière note jouée qui est transmise.
- Hi : La note la plus haute est transmise.
- Low : La note la plus basses est transmise.

Tx Pan (Transmission du Panoramique) <EXT seulement>

[Valeur : On/Off]

| |
|------------------|
| EU ***:***-*** 1 |
| Tx pan = Off |

On : Le réglage de Panoramique est transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Off : Le réglage de Panoramique n'est pas transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Tx Coarse <EXT seulement>

[Valeur : On/Off]

| |
|------------------|
| EU ***:***-*** 1 |
| Tx Coarse = Off |

On : Le réglage de Transposition est transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Off : Le réglage de Transposition n'est pas transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Tx Fine (Transmission de l'Accord Fin) <EXT seulement>

[Valeur : On/Off]

| |
|------------------|
| EU ***:***-*** 1 |
| Tx Fine = ON |

On : Le réglage d'Accord Fin est transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Off : Le réglage d'Accord Fin n'est pas transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Tx BendrRange (Transmission de la plage de Pitch Bend) <EXT seulement>

[Valeur : On/Off]

| |
|------------------|
| EU ***:***-*** 1 |
| TxBendrRange=On |

On : Le réglage de la plage de Pitch Bend est transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Off : Le réglage de la plage de Pitch Bend n'est pas transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Tx Attack (Transmission de l'Attaque) <EXT seulement>

[Valeur : On/Off]

| |
|------------------|
| EU ***:***-*** 1 |
| Tx Attack = Off |

On : Le réglage du Temps d'Attaque est transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Off : Le réglage du Temps d'Attaque n'est pas transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Tx Decay (Transmission du Decay) <EXT seulement>

[Valeur : On/Off]

| |
|------------------------------------|
| EU ***:***-*** 1 Tx Decay = Off |
|------------------------------------|

On : Le réglage du Temps de Decay est transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Off : Le réglage du Temps de Decay n'est pas transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Tx Release (Transmission du Release) <EXT seulement>

[Valeur : On/Off]

| |
|--------------------------------------|
| EU ***:***-*** 1 Tx Release = Off |
|--------------------------------------|

On : Le réglage du Temps de Release est transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Off : Le réglage du Temps de Release n'est pas transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Tx Cutoff (Transmission du Cutoff) <EXT seulement>

[Valeur : On/Off]

| |
|-------------------------------------|
| EU ***:***-*** 1 Tx Cutoff = Off |
|-------------------------------------|

On : Le réglage de Cutoff est transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

Off : Le réglage de Cutoff n'est pas transmis aux appareils MIDI externes lorsqu'un SETUP est appelé.

4. STORE

1) Store Sound (Mémorisation de Son)

La procédure de Mémorisation de Son est exécutée en Mode SOUND. Les valeurs des POTENTIOMETRES DE COMMANDE et les réglages du Menu SOUND sont mémorisés.

Les réglages du Mode SOUND ne sont pas conservés après la mise hors tension du MP9000, sauf s'ils ont été mémorisés.

PROCEDURE

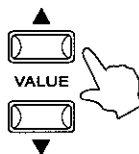
ETAPE 1



Pour commencer appuyez sur le bouton STORE.

Store Sound
Press VALUE UP

ETAPE 2



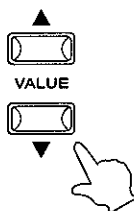
Appuyez sur le bouton VALUE du haut.
L'afficheur deviendra le suivant :

Store Sound
sure?

Le message de l'afficheur vous demande si vous êtes sûr de vouloir effectuer la fonction de Mémorisation.

Pour annuler la fonction de Mémorisation à cette étape, appuyez sur le bouton VALUE du bas. Sinon, passez à l'ETAPE 3.

ETAPE 3



Pour effectuer la Mémorisation de Son, appuyez une nouvelle fois sur le bouton VALUE du haut.

Maintenant, les réglages du Mode SOUND sont mémorisés.

L'afficheur indiquera :

Store Sound
Completed!!

Grâce à l'utilisation de la fonction de Mémorisation de Son, les réglages sont conservés, même lorsque le MP9000 est mis hors tension.

Pour retrouver les réglages d'usine, appliquez une des procédures " Reset Current " ou " Reset All " détaillées en pages 49 et 50.

Remarque :

Lors de la procédure de Store Sound le bouton VALUE du haut signifie " OUI " alors que le bouton VALUE du bas signifie " NON ".

2) Store Setup (Mémorisation de Setup)

Le MP9000 est capable de mémoriser 64 SETUP de l'utilisateur. Lors de la procédure de Mémorisation de Setup, les valeurs des POTENTIOMETRES DE COMMANDE de SPLIT, de TRANSPOSITION, et de tous les paramètres du menu SETUP de chaque zone sont enregistrées.

Si ils n'ont pas été sauvegardés, les réglages en mode SETUP ne seront pas conservés lors du rappelle d'en SETUP ou après la mises hors tension.

Si la procédure Setup est exécutée en Mode SOUND, seules les valeurs des POTENTIOMETRES DE COMMANDE et les réglages de Menu Sound seront enregistrés.

PROCEDURE

ETAPE 1

Appuyez sur le bouton STORE.

Store Setup
Rename?

Si vous êtes en Mode SOUND, appuyez une fois sur le bouton MENU du haut.

Les SETUP peuvent être baptisés par un nom de huit lettres maximum.

Pour renommer un SETUP, appuyez sur le bouton VALUE du haut. Appuyez sur le bouton VALUE du bas pour continuer sans renommer le SETUP.

Rename Setup
Name = SOUND***

Utilisez les boutons MENU pour déplacer le curseur et les boutons VALUE pour choisir un caractère.

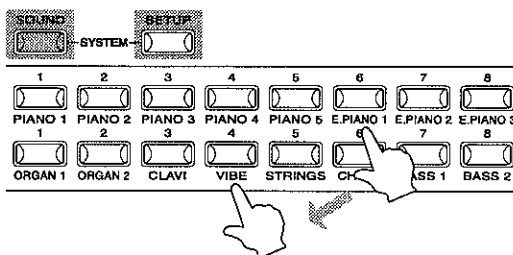
Caractères disponibles :

(ESPACE) ! " # \$ % ' () * + , - . / 0-9 : ; < = > ? @ A-Z [¥] ^ _ ` a-z { | } →

ETAPE 2

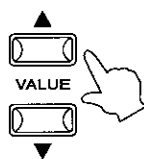
Choisissez un emplacement à deux chiffres pour enregistrer votre SETUP. Sélectionnez le premier chiffre dans la rangée supérieure des boutons PATCH. Sélectionnez le deuxième chiffre dans la rangée inférieure des boutons PATCH.

Pour enregistrer, par exemple, le SETUP dans l'emplacement 6-4 SETUP, appuyez sur le bouton PATCH " 6 " de la rangée du haut des boutons PATCH, et sur " 4 " dans la rangée inférieure des boutons PATCH.



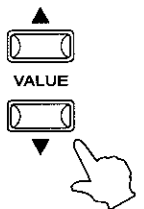
Store Setup
to 6-4 4*SPLIT4

ETAPE 3



Appuyez sur le bouton VALUE du haut.
L'afficheur deviendra le suivant :

```
Store Setup Sure?  
to 6-4 4*SPLIT4
```



Le message de l'afficheur vous demande si vous êtes sûr de vouloir effectuer la fonction de Mémorisation de Setup.

Pour annuler la fonction de Mémorisation à cette étape, appuyez sur le bouton VALUE du bas. Sinon, passez à l'ETAPE 4.

ETAPE 4

Appuyez une nouvelle fois sur le bouton VALUE du haut.
Le SETUP a été mémorisé dans l'emplacement de SETUP choisi.

```
Store Setup  
Completed!!
```

Remarque :

Lors de la procédure de Store Setup le bouton VALUE du haut signifie " OUI " alors que le bouton VALUE du bas signifie " NON ".

3) Dump All

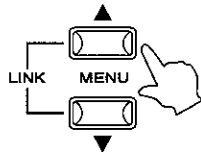
Cette fonction permet de transmettre tous les réglages du MP9000 par la prise MIDI OUT en tant que Messages de Système Exclusif MIDI.

ETAPE 1

STORE



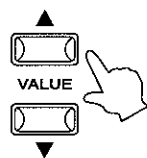
Appuyez sur le bouton STORE.



Appuyez sur le bouton MENU du haut jusqu'à ce que " Dump All " apparaisse à l'affichage.

Dump All

ETAPE 2

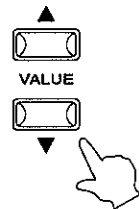


Appuyez sur le bouton VALUE du haut.

L'afficheur indiquera :

Dump All
Sure?

Le message de l'afficheur vous demande si vous êtes sûr de vouloir effectuer la fonction Dump All.



Pour annuler la fonction Dump All à cette étape, appuyez sur le bouton VALUE du bas. Sinon, passez à l'ETAPE 3.

ETAPE 3

Appuyez une nouvelle fois sur le bouton VALUE du haut.

Lorsque la transmission de données est terminée, l'afficheur indique " Completed!! " pour signaler que le Dump All a été effectué.

Dump All
Completed!!

Remarque :

Lors de la procédure de Dump All le bouton VALUE du haut signifie " OUI " alors que le bouton VALUE du bas signifie " NON ".

4) Dump Current

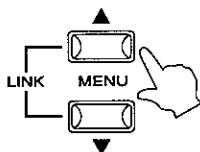
Cette fonction permet de transmettre les réglages actuels actifs du MP9000 par la prise MIDI OUT en tant que Messages de Système Exclusif MIDI. (En Mode SOUND, seules les données du Mode SOUND sont envoyées. En Mode SETUP, les valeurs actuelles pour tous les SETUP sont transmises.)

ETAPE 1

STORE



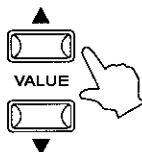
Appuyez sur le bouton STORE.



Appuyez sur le bouton MENU du haut jusqu'à ce que " Dump Current " apparaisse à l'affichage.

```
Dump Current
```

ETAPE 2

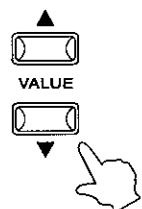


Appuyez sur le bouton VALUE du haut.

L'afficheur indiquera :

```
Dump Current  
Sure?
```

Le message de l'afficheur vous demande si vous êtes sûr de vouloir effectuer la fonction Dump Current.



Pour annuler la fonction Dump Current à cette étape, appuyez sur le bouton VALUE du bas. Sinon, passez à l'ETAPE 3.

ETAPE 3

Appuyez une nouvelle fois sur le bouton VALUE du haut.

L'afficheur indique " Completed!! " pour signaler que le Dump Current a été effectué.

```
Dump Current  
Completed!!
```

Remarque :

Lors de la procédure de Dump Current le bouton VALUE du haut signifie " OUI " alors que le bouton VALUE du bas signifie " NON ".

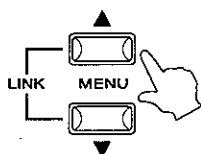
5) Reset Current

Cette fonction initialise les réglages des Modes SOUND et SETUP actuels en leurs redonnant leurs valeurs par défaut d'usine.
Le Mode SYSTEM n'est pas initialisé.

ETAPE 1



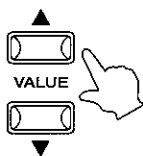
Appuyez sur le bouton STORE.



Appuyez sur le bouton MENU du haut jusqu'à ce que " Reset Current " apparaisse à l'affichage.

```
Reset Current
```

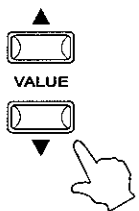
ETAPE 2



Appuyez sur le bouton VALUE du haut.
L'afficheur indiquera :

```
Reset Current  
Sure?
```

Le message de l'afficheur vous demande si vous êtes sûr de vouloir effectuer la fonction Reset Current.



Pour annuler la fonction Reset Current à cette étape, appuyez sur le bouton VALUE du bas. Sinon, passez à l'ETAPE 3.

ETAPE 3

Appuyez une nouvelle fois sur le bouton VALUE du haut.
L'afficheur indique " Completed!! " pour signaler que le Reset Current a été effectué.

```
Reset Current  
Completed!!
```

Remarque :

Lors de la procédure de Reset Current le bouton VALUE du haut signifie " OUI " alors que le bouton VALUE du bas signifie " NON ".

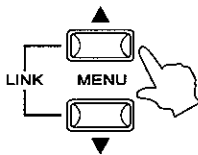
6) Reset All

Cette fonction initialise les réglages des 16 SONORITES et des 64 SETUP en leurs redonnant leurs valeurs par défaut d'usine. Le Mode SYSTEM n'est pas initialisé.

ETAPE 1



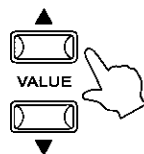
Appuyez sur le bouton STORE.



Appuyez sur le bouton MENU du haut jusqu'à ce que " Reset All " apparaisse à l'affichage.

Reset All

ETAPE 2

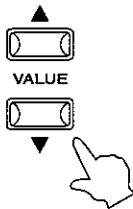


Appuyez sur le bouton VALUE du haut.

L'afficheur indiquera :

Reset All
Sure?

Le message de l'afficheur vous demande si vous êtes sûr de vouloir effectuer la fonction Reset All.



Pour annuler la fonction Reset All à cette étape, appuyez sur le bouton VALUE du bas. Sinon, passez à l'ETAPE 3.

ETAPE 3

Appuyez une nouvelle fois sur le bouton VALUE du haut.

L'afficheur indique " Completed!! " pour signaler que le Reset All a été effectué.

Reset All
Completed!!

Remarque :

Lors de la procédure de Reset All le bouton VALUE du haut signifie " OUI " alors que le bouton VALUE du bas signifie " NON ".

5. LINK

1) Chaînage LINK

En utilisant la fonction LINK, jusqu'à 32 configurations, puisées parmi les 64 SETUP et les 16 SONORITES, peuvent être chaînées dans n'importe quel ordre. Lors d'une représentation, une simple pression sur un bouton ou sur une pédale appellera instantanément la configuration suivante du LINK. La fonction LINK est pratique lorsque le passage d'une configuration à une autre doit être rapide. Cette fonction rend d'énormes services lors de représentations en public.

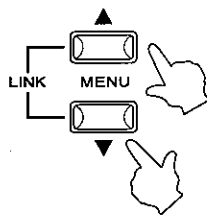
Attention :

Si ils n'ont pas été sauvegardés, les réglages de LINK ne seront pas conservés après la mises hors tension. Pour Sauvegarder ces réglages, utilisez la procédure Store LINK.

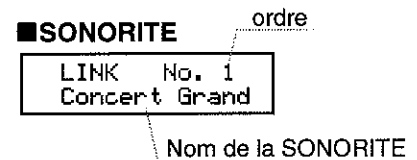
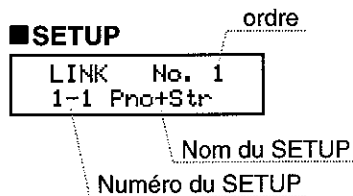
Comment programmer un LINK

PROCEDURE

ETAPE 1



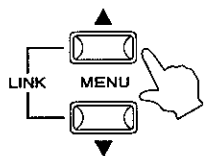
Pour entrer dans la fonction LINK, appuyez sur les deux boutons MENU en même temps.



Remarque :

Pour annuler la fonction LINK, appuyez un nouvelle fois sur les deux boutons MENU en même temps.

ETAPE 2

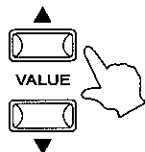


La chaîne LINK est composée de 32 étapes (maillons). Utilisez les boutons MENU pour vous déplacer parmi ces étapes.

ETAPE 3

A l'aide des boutons SOUND, SETUP et PATCH, sélectionnez une configuration pour l'étape en cours du LINK.

Répétez les ETAPES 2 et 3 pour chaque étape du LINK.



Remarque :

Les SONORITES et les SETUP peuvent également être choisis à l'aide des boutons VALUE.

ETAPE 4



Pour sauvegarder les réglage du LINK, utilisez le bouton STORE.

2)Store Link (Sauvegarde du Link)

Les réglages de la fonction LINK seront perdus à la mise hors tension du MP9000, sauf s'ils ont été sauvegardés avec la fonction Store LINK.

PROCEDURE

Vérifiez que la fonction LINK est activée.

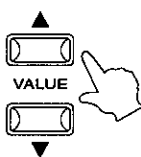
ETAPE 1



Appuyez sur le bouton STORE.
L'afficheur indiquera :

```
Store Link
Press VALUE UP
```

ETAPE 2



Appuyez sur le bouton VALUE du haut.
L'afficheur indiquera :

```
Store Link
Sure?
```

Le message de l'afficheur vous demande si vous êtes sûr de vouloir effectuer la fonction Store Link.

Pour annuler la fonction Store Link à cette étape, appuyez sur le bouton VALUE du bas. Sinon, passez à l'ETAPE 3.

ETAPE 3

Pour effectuer Store Link, appuyez une nouvelle fois sur le bouton VALUE du haut.

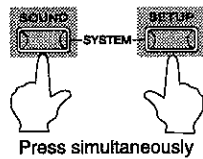
Maintenant, les réglages du LINK en cours sont mémorisés. L'afficheur Indique :

```
Store Link
Completed!!
```

Remarque :

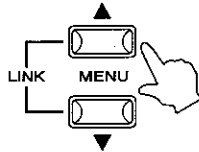
Lors de la procédure de Store Link, le bouton VALUE du haut signifie " OUI " alors que le bouton VALUE du bas signifie " NON ".

6. Mode SYSTEM



Utilisez ce mode pour régler les paramètres Système généraux du MP9000. Pour entrer dans le Mode SYSTEM, appuyez en même temps sur le bouton SOUND et sur le bouton SETUP.

1) Menu System



Chaque mode (SOUND, SETUP, SYSTEM) du MP9000 possède sa propre liste de paramètres. Utilisez les boutons MENU pour vous déplacer parmi ces paramètres.

- Sys Tune
- System CH
- FSW CC#
- EXP CC#
- Touch
- LCD Contrast
- RCV CH [1-16; Play/Mute]
- Local Control
- INT Tx

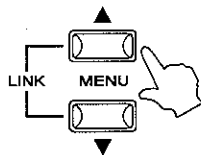
Les paramètres du Menu System sont toujours enregistrés lorsque l'on quitte le mode SYSTEM, et il n'est donc pas utile de les sauvegarder.

Comment atteindre le Menu SYSTEM

PROCEDURE

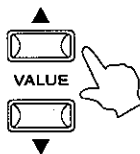
Vérifiez que les deux boutons SOUND et SETUP soient allumés.

ETAPE 1



Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que le paramètre à modifier apparaisse sur l'afficheur.

ETAPE 2



Réglez la valeur du paramètre à l'aide des boutons VALUE. La plage de réglage possible dépend du paramètre.

SysTune (Accord Système)

[Valeur : 427.0 à 453.0(Hz)]

| |
|---------------------------|
| SYSTEM SysTune = 440.0 |
|---------------------------|

Ce paramètre règle l'accord général du MP9000.

System CH (Canal Système)

[Valeur : 1 à 16]

| |
|-------------------------|
| SYSTEM System CH = 1 |
|-------------------------|

Ce paramètre assigne un canal MIDI de réception pour les zones INT. Ce canal sera utilisé lors de la réception de messages de Système Exclusif.

FSW CC# (Control Change par Interrupteur au pied)

[Valeur : 0 à 114, LNK]

| |
|------------------------|
| SYSTEM FSW CC# = 10 |
|------------------------|

Ce paramètre assigne un numéro de Control Change à l'interrupteur au pied.

Si LNK est sélectionné, l'interrupteur au pied est utilisé pour sélectionner la nouvelle étape du LINK (le Mode LINK doit être activé).

EXP CC# (Control Change par Expression)

[Valeur : 0 à 114, AFT]

| |
|-----------------------|
| SYSTEM EXP CC# = 5 |
|-----------------------|

Ce paramètre assigne un numéro de Control Change à la pédale d'expression.

Remarque :

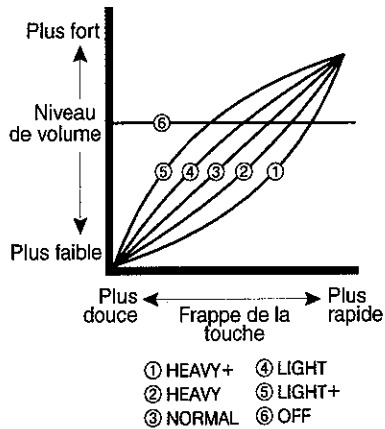
FSW CC# et EXP CC# sont utilisés pour spécifier le numéro des Control Change qui seront envoyés aux appareils MIDI externes. Lorsqu'un des numéros suivants est choisi, la fonction correspondante affecte également les zones INT.

Liste des Control Change :

- 1 Molette de modulation
- 7 Volume
- 10 Pan
- 11 Expression
- 64 Pédale Forte
- 66 Pédale Tonale
- 67 Pédale Douce (Una Corda)

Touch

[Courbes de réponse de toucher disponibles : Off/Heavy+/Heavy/Normal/Light/Light+]



Ce paramètre permet de choisir une courbe de réponse de toucher pour le clavier.

OFF : Ce réglage donne une réponse à la vitesse constante, quelque soit la vitesse d'enfoncement de la touche (courbe 6).

HEAVY + : Cette courbe possède une pente escarpée lorsque la vitesse augmente, et une pente très douce à faible niveau de vitesse (courbe 1).

HEAVY : Cette courbe donne une augmentation importante à la fin de la courbe. Il simule une réponse plus lourde du toucher (courbe 2).

Ce type de courbe est intéressant pour les pianistes qui utilisent un toucher lourd.

LIGHT : Cette courbe possède des caractéristiques de réponse facile (courbe 4).

Elle est utile pour les musiciens qui veulent mettre en valeur la réponse du toucher.

Elle est également recommandée pour les jeunes enfants ou les organistes.

LIGHT + : C'est cette courbe qui demande le moins de force de frappe pour atteindre un note forte, et elle est recommandée pour les musiciens au toucher délicat.

NORMAL : Cette courbe simule la réponse moyenne du toucher d'un piano acoustique.

LCD Contrast

[Valeur : 1 à 10]

```
SYSTEM
LCD Contrast= 10
```

Ce paramètre ajuste le contraste de l'afficheur LCD.

Plus la valeur est importante, et plus l'affichage sera contrasté.

RCV CH [1-16] (Canal de réception)

[Valeur : Play/Mute]

```
SYSTEM
RCV 1ch = Play
```

Play : Le MP9000 joue les informations MIDI reçues sur ce canal.

Mute : Le MP9000 ignore les informations MIDI reçues sur ce canal.

Local Control

[Valeur : On/Off]

```
SYSTEM
Local = On
```

On : Le clavier du MP9000 est relié aux générateurs de son internes. En usage normal réglez ce paramètre sur " On ".

Off : La liaison interne entre le clavier et les générateurs de son est supprimée.

Cette fonction permet d'éviter le phénomène de " doublage " de son qui résulte de l'utilisation d'un séquenceur externe équipé avec une sortie MIDI Soft Thru ou Echo Thru.

INT Tx (Transmission des données MIDI pour les zones INTERNES)

[Valeur : On/Off]

| |
|-------------|
| SYSTEM |
| INT Tx = On |

On : En MIDI, le MP9000 enverra les données pour les zones INT-UPPER et INT-LOWER. Ce mode permet d'utiliser toutes les caractéristiques du MP9000 avec un séquenceur.

Off : Le MP9000 ne transmet pas les données MIDI des deux zones internes. C'est le réglage normal de ce paramètre.

Remarque :

Les données MIDI INT-UPPER sont envoyées sur le Canal Système. Les données MIDI INT LOWER sont envoyées sur le Canal System+1. Faites attention de ne pas régler les Zones INTERNES et les Zones EXTERNES sur les mêmes canaux MIDI.

Lorsque ce paramètre est sur " On ", le MP9000 réglera automatiquement les canaux MIDI INT-UPPER et INT-LOWER pour " jouer " et le Local Control sera automatiquement réglé sur " Off ".

7. AUTRE

MIDI IN

Le MP9000 peut être utilisé comme un module de son multi-timbral qui peut jouer jusqu'à 16 sons différents sur 16 canaux MIDI.

Canal MIDI

Les données MIDI qui sont reçues sur le Canal Système sont assignées à la zone INT-UPPER. Les données qui sont reçues sur le Canal dont le numéro est égal au numéro du Canal Système+1 sont envoyées à la zone INT-LOWER. Seuls les sons , la REV et l'EFX, pour ces deux canaux peuvent être sélectionnés depuis la console. Les sons des autres Canaux ne sont commandés que par MIDI.

Pour activer une partie ou un canal MIDI, utilisez la procédure " RCV CH " dans le Mode SYSTEM (voir page 54).

Pour recevoir le Système Exclusif, réglez le " System CH " dans le Mode SYSTEM (voir page 55).

Pour changer le patch du MP9000, le Numéro de Programme doit être envoyé depuis un appareil MIDI externe.

Liste des Numéros de Programme :

| Numéro de programme | Nom du PATCH |
|---------------------|---------------|
| 1,17-127 | Concert Grand |
| 2 | Studio Grand |
| 3 | Mellow Grand |
| 4 | Modern Piano |
| 5 | Rock Piano |
| 6 | E.Piano 1 |
| 7 | E.Piano 2 |
| 8 | E.Piano 3 |
| 9 | Organ 1 |
| 10 | Organ2 |
| 11 | Clavi |
| 12 | Vibraphone |
| 13 | Strings |
| 14 | Choir |
| 15 | Bass 1 |
| 16 | Bass 2 |

Implémentation MIDI du MP9000

Version 1.4 MAY 1999

Table des matières

1. Données reconnues
 - 1.1 Message Channel Voice
 - 1.2 Message Channel Mode
 - 1.3 Message System Real time

2. Données transmises
 - 2.1 Message Channel Voice
 - 2.2 Message Channel Mode
 - 2.3 Message System Real time

3. Données Exclusives
 - 3.1 Format Sys-EX
 - 3.2 Format des Données

4. Tableau d'implémentation MIDI
 - 4.1 MP9000

5. Tableau
 - 5.1 Tableau des Control Change

Implémentation MIDI

1. Données reconnues

1.1 Message Channel Voice

Note off

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| 8nH | kkH | vvH |
| 9nH | kkH | 00H |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
kk=Note Number :00H - 7fH(0 - 127)
vv=Velocity :00H - 7fH(0 - 127)

Note on

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| 9nH | kkH | vvH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
kk=Note Number :00H - 7fH(0 - 127)
vv=Velocity :00H - 7fH(0 - 127)

Control Change

Modulation

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| BnH | 01H | vvH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Modulation depth :00H - 7fH(0 - 127) Default = 00H

Data Entry

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| BnH | 06H | mmH |
| BnH | 26H | llH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
mm,ll=Value indicated in RPN/NRPN, see RPN/NRPN chapter :00H - 7fH(0 - 127)

Volume

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| BnH | 07H | vvH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Volume :00H - 7fH(0 - 127) Default = 7fH

Panpot

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| BnH | 0aH | vvH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Panpot :00H - 40H - 7fH(left - Center - right) Default = 40H(center)

Expression

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| BnH | 0bH | vvH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Expression :00H - 7fH(0 - 127) Default = 7fH

Damper Pedal

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| BnH | 40H | vvH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Control Value :00H - 7fH(0 - 127) Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON

Soft Pedal

| | | | |
|-----------------------|----------|--------------------------|--|
| Status | 2nd Byte | 3rd Byte | |
| BnH | 43H | vvH | |
| n=MIDI channel number | | :0H-fH(ch.1 - ch.16) | |
| vv = Control Value | | :00H - 7fH(0 - 127) | |
| | | 0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON | |
| | | Default = 00H | |

Sound controllers #3-6

| | | | |
|-----------------------|----------|----------------------|--------------|
| Status | 2nd Byte | 3rd Byte | |
| BnH | 48H | vvH | Release time |
| BnH | 49H | vvH | Attack time |
| BnH | 4aH | vvH | Cutoff |
| BnH | 4bH | vvH | Decay time |
| n=MIDI channel number | | :0H-fH(ch.1 - ch.16) | |
| vv = Control Value | | :00H - 7fH(0 - 127) | |
| | | Default = 40H | |

Common Effect

| | | | |
|-----------------------|----------|--------------------------------|--------------------|
| Status | 2nd Byte | 3rd Byte | |
| BnH | 5bH | vvH | Reverb depth |
| BnH | 5cH | ss | Rotary slow / fast |
| BnH | 5dH | vvH | EFX depth |
| n=MIDI channel number | | :0H-fH(ch.1 - ch.16) | |
| vv = Control Value | | :00H - 7fH(0 - 127) | |
| | | ss:0-3fH = slow 40H-7fH = fast | |

NRPN MSB/LSB

| | | | |
|-------------------------------------|----------|----------------------|--|
| Status | 2nd Byte | 3rd Byte | |
| BnH | 63H | mmH | |
| BnH | 62H | llH | |
| n=MIDI channel number | | :0H-fH(ch.1 - ch.16) | |
| mm=MSB of the NRPN parameter number | | | |
| ll=LSB of the NRPN parameter number | | | |

NRPN numbers implemented in MP9000 are as follows

| | | |
|---------|------|---------------------------------|
| NRPN # | Data | Function & Range |
| MSB LSB | MSB | |
| 01H 20H | mmH | Cutoff offset |
| | | mm:0eH - 40H - 72H(-50 - 0 +50) |
| 01H 63H | mmH | Attack time offset |
| | | mm:0eH - 40H - 72H(-50 - 0 +50) |
| 01H 64H | mmH | Decay time offset |
| | | mm:0eH - 40H - 72H(-50 - 0 +50) |
| 01H 66H | mmH | Release time offset |
| | | mm:0eH - 40H - 72H(-50 - 0 +50) |

* Ignoring the LSB of data Entry
 * It is not affected in case of modifying cutoff if tone does not use the dcf.

RPN MSB/LSB

| | | | |
|------------------------------------|----------|----------------------|--|
| Status | 2nd Byte | 3rd Byte | |
| BnH | 65H | mmH | |
| BnH | 64H | llH | |
| n=MIDI channel number | | :0H-fH(ch.1 - ch.16) | |
| mm=MSB of the RPN parameter number | | | |
| ll=LSB of the RPN parameter number | | | |

RPN number implemented in MP9000 are the followings

| RPN # | Data | Function & Range | |
|---------|------|--|---------------|
| MSB LSB | MSB | Pitch bend sensitivity | |
| 00H 00H | mmH | mm:00H - 07H(0 - 7 half tone) | Default = 02H |
| | | ll:Ignored(as 00H) | |
| 00H 01H | mmH | Master fine tuning | |
| | | mm,ll:00 00H - 40 00H - 7f 7f (-8192x100/8192 - 0 +8192x100/8192 cent) | |
| 00H 02H | mmH | Master coarse tuning | |
| | | mm:28H - 40H - 58H(-24 - 0 - +24 half tone) | |
| | | ll:Ignored(as 00H) | |
| 7fH 7fH | -- | RPN NULL | |

Program Change

| Status | 2nd Byte | | |
|-----------------------|----------|------------------------------|---------------|
| CnH | ppH | | |
| n=MIDI channel number | | :0H-fH(ch.1 - ch.16) | |
| pp=Program number | | :00H - 0fH(Prog#1 - prog#16) | Default = 00H |
| | | :10H - 7fH(prog#1) | |

Pitch Bend Change

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte | |
|--------------------------|----------|------------------------------------|--------------------------|
| EnH | llH | mmH | |
| n=MIDI channel number | | :0H-fH(ch.1 - ch.16) | |
| "mm,ll=Pitch bend value" | | :00 00 - 7f 7fH(-8192 - 0 - +8192) | Default = 40 00H(center) |

1.2 Message Channel Mode

All Sound OFF

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte | |
|-----------------------|----------|----------------------|--|
| BnH | 78H | 00H | |
| n=MIDI channel number | | :0H-fH(ch.1 - ch.16) | |

All Note Off

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte | |
|-----------------------|----------|----------------------|--|
| BnH | 7bH | 00H | |
| n=MIDI channel number | | :0H-fH(ch.1 - ch.16) | |

1.3 Message System Real time

Active sensing

| | |
|--------|--|
| Status | |
| FEH | |

2. Données transmises

2.1 Message Channel Voice

Note off

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| 9nH | kkH | 00H |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
kk=Note Number :00H - 7fH(0 - 127)

Note on

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| 9nH | kkH | vvH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
kk=Note Number :00H - 7fH(0 - 127)
vv=Velocity :00H - 7fH(0 - 127)

Control Change

Bank Select

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| BnH | 00H | mmH |
| BnH | 20H | llH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
mm=Bank Number MSB :00H - 7fH(0 - 127)
ll=Bank Number LSB :00H - 7fH(0 - 127)

Modulation

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| BnH | 01H | vvH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Modulation depth :00H - 7fH(0 - 127)

Data Entry

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| BnH | 06H | mmH |
| BnH | 26H | llH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
mm,ll=Value indicated in RPN/NRPN, see RPN/NRPN chapter :00H - 7fH(0 - 127)

Volume

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| BnH | 07H | vvH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Volume :00H - 7fH(0 - 127) Default = 7fH

Panpot

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| BnH | 0aH | vvH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Panpot :00H - 7fH(0 - 127) Default = 40H

Expression

| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
|--------|----------|----------|
| BnH | 0bH | vvH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Expression :00H - 7fH(0 - 127) Default = 7fH

Damper Pedal

| | | | |
|--------|----------|----------|--|
| Status | 2nd Byte | 3rd Byte | |
| BnH | 40H | vvH | |

| | | |
|-----------------------|--------------------------|---------------|
| n=MIDI channel number | :0H-fH(ch.1 - ch.16) | |
| vv = Control Value | :00H - 7fH(0 - 127) | Default = 00H |
| | 0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON | |

Soft Pedal

| | | | |
|--------|----------|----------|--|
| Status | 2nd Byte | 3rd Byte | |
| BnH | 43H | vvH | |

| | | |
|-----------------------|--------------------------|---------------|
| n=MIDI channel number | :0H-fH(ch.1 - ch.16) | |
| vv = Control Value | 00H - 7fH(0 - 127) | Default = 00H |
| | 0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON | |

Sound controllers #3-6

| | | | |
|--------|----------|----------|--------------|
| Status | 2nd Byte | 3rd Byte | |
| BnH | 48H | vvH | Release time |
| BnH | 49H | vvH | Attack time |
| BnH | 4aH | vvH | Cutoff |
| BnH | 4bH | vvH | Decay time |

| | | |
|-----------------------|---------------------------------|---------------|
| n=MIDI channel number | :0H-fH(ch.1 - ch.16) | |
| vv = Control Value | vv:0eH - 40H - 72H(-50 - 0 +50) | Default = 40H |

Common Effect

| | | | |
|--------|----------|----------|---|
| Status | 2nd Byte | 3rd Byte | |
| BnH | 5bH | vvH | Reverb depth |
| BnH | 5cH | ss | Rotary slow / fast ss:0 = slow 7fH = fast |
| BnH | 5dH | vvH | EFX depth |

| | |
|-----------------------|----------------------|
| n=MIDI channel number | :0H-fH(ch.1 - ch.16) |
| vv = Control Value | 00H - 7fH(0 - 127) |

NRPN MSB/LSB

| | | |
|--------|----------|----------|
| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
| BnH | 63H | mmH |
| BnH | 62H | llH |

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| n=MIDI channel number | :0H-fH(ch.1 - ch.16) |
| mm=MSB of the NRPN parameter number | |
| ll=LSB of the NRPN parameter number | |

NRPN numbers implemented in MP9000 are as follows

| NRPN # | Data | Function & Range |
|---------|------|--|
| 01H 20H | mmH | Cutoff offset mm:0eH - 40H - 72H(-50 - 0 +50) |
| 01H 63H | mmH | Attack time offset mm:0eH - 40H - 72H(-50 - 0 +50) |
| 01H 64H | mmH | Decay time offset mm:0eH - 40H - 72H(-50 - 0 +50) |
| 01H 66H | mmH | Release time offset mm:0eH - 40H - 72H(-50 - 0 +50) |

RPN MSB/LSB

| | | |
|--------|----------|----------|
| States | 2nd Byte | 3rd Byte |
| BnH | 65H | mmH |
| BnH | 64H | llH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
mm=MSB of the RPN parameter number
ll=LSB of the RPN parameter number

RPN number implemented in MP9000 are the followings

| | | | |
|---------|------|--------------------------------|---------------|
| RPN # | Data | Function & Range | |
| MSB LSB | MSB | Pitch bend sensitivity | |
| 00H 00H | mmH | mm:00H - 0ch(0 - 12 half tone) | Default = 02H |
| | | ll:Ignored(as 00H) | |
| 7fH 7fH | -- | RPN NULL | |

Program Change

| | |
|--------|----------|
| Status | 2nd Byte |
| CnH | ppH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
pp=Program number :00H - 7fH Default = 00H

After Touch

| | |
|--------|----------|
| Status | 2nd Byte |
| DnH | ppH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
pp=Value :00H - 7fH Default = 00H
*Sending only when EXP CC#=AFT

Pitch Bend Change

| | | |
|--------|----------|----------|
| Status | 2nd Byte | 3rd Byte |
| EnH | llH | mmH |

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 - ch.16)
"mm,ll=Pitch bend value" :00 00 - 7f 7fH(-8192 - 0 - +8192) Default = 40 00H(center)

2.2 Message Channel Mode

2.3 Message System Real time

Active sensing

| |
|--------|
| Status |
| FEH |

3. Données Exclusives

3.1 Format Sys-EX

a: Dump CURRENT

Format: F0 40 <ch> 20 00 0B <DATA> F7
<ch>:MIDI ch (00~0F)
<DATA>: Setup data in edit buffer

The structure of the one setup patch

(common DATA) + (INT Lower Section DATA) + (INT Upper Section DATA)
+ (EXT Lower Section DATA) + (EXT Upper Section DATA) + (Only_for_Sound DATA)

b: Dump ALL (Setup 1-64)

Format: F0 40 <ch> 21 00 0B <DATA> F7
<ch>:MIDI ch (00~0F)
<DATA>: All Setup 1~64 + Sound

Setup1-1
Setup1-2
Setup1-3

Setup8-7
Setup8-8
Sound

The structure of the one setup(Sound) patch

(common DATA) + (INT Lower Section DATA) + (INT Uper Section DATA)
+ (EXT Lower Section DATA) + (EXT Upper Section DATA) + (Only_for_Sound DATA)

c: Set Up Changes

Format: F0 40 <ch> 30 00 0B <DATA> F7
<ch>:MIDI ch (00~0F)
<DATA>: Setup(Sound) program no.
0~63: Setup 1-1 ~ Setup 8-8
64: Sound

3.2 Format des Données

The structure of 1Setup(Sound) Patch

(common DATA) + (INT Lower Section DATA) + (INT Upper Section DATA)
 + (EXT Lower Section DATA) + (EXT Upper Section DATA) + (Only_for_Sound DATA)

3.2.1 COMMON DATA

| No. | | VALUE |
|-----|-----------------|-------------------------|
| 1 | part_sel | 0-3 (il,iu,el,eu) |
| 2 | transpose_sw | 0,1 (off,on) |
| 3 | transpose_value | 52~64~76(-12~0~+12) |
| 4 | split_sw | 0,1 (off,on) |
| 5 | split_point | 15~108(a0~c8) |
| 6 | knob_mode | 0-3(Effect,EQ,tone,CC#) |
| 7 | eq1 | 58~64~70(-6~0~+6) |
| 8 | eq2 | 58~64~70(-6~0~+6) |
| 9 | eq3 | 58~64~70(-6~0~+6) |
| 10 | eq4 | 58~64~70(-6~0~+6) |
| 11 | efx_type | 0~20 |
| 12 | efx_rate | 0~127 |
| 13 | rev_type | 0~6 |
| 14 | rev_rate | 0~127 |
| 15 | Name 1st | ASCII |
| 16 | Name 2nd | ASCII |
| 17 | Name 3rd | ASCII |
| 18 | Name 4th | ASCII |
| 19 | Name 5th | ASCII |
| 20 | Name 6th | ASCII |
| 21 | Name 7th | ASCII |
| 22 | Name 8th | ASCII |

3.2.2 SECTION DATA INT Lower/Upper

| No. | PARAMETER | VALUE |
|-----|---------------|-----------------------------------|
| 1 | tone_no | 0~15 |
| 2 | zone_lo | 15~108(a0~c8) |
| 3 | zone_hi | 15~108(a0~c8) |
| 4 | velo_sw_type | 0~2(off,loud,soft) |
| 5 | velo_sw_value | 0~127 |
| 6 | velo_sense | 1~64~127(-63~0~+63) |
| 7 | transpose | 40~64~88(-24~0~+24) |
| 8 | part_sw | 0,1 (off,on) |
| 9 | effect_sw | 0,1 (off,on) |
| 10 | reverb_sw | 0,1 (off,on) |
| 11 | damper_sw | 0,1 (off,on) |
| 12 | FSW_sw | 0,1 (off,on) |
| 13 | EXP_sw | 0,1 (off,on) |
| 14 | modwheel_sw | 0,1 (off,on) |
| 15 | bender_sw | 0,1 (off,on) |
| 16 | level | 0~127 |
| 17 | panpot | 1~64~127(L63~0~R63) |
| 18 | coarsetune | 40~64~88(-24~0~+24) |
| 19 | finetune | 1~64~127(-63~0~+63) |
| 20 | rev_send | 0~127 |
| 21 | efx_send | 0~127 |
| 22 | bend_range | 0~7 |
| 23 | cutoff | 14~64~114(-50~0~+50) |
| 24 | attack | 14~64~114(-50~0~+50) |
| 25 | decay | 14~64~114(-50~0~+50) |
| 26 | release | 14~64~114(-50~0~+50) |
| 27 | voicing | 0~3(Normal,Mellow,Dynamic,Bright) |

3.2.3 SECTION DATA

EXT Lower/Upper

| No. | PARAMETER | VALUE |
|-----|------------------|----------------------|
| 1 | zone_lo | 15~108(a0~c8) |
| 2 | zone_hi | 15~108(a0~c8) |
| 3 | velo_sw_type | 0~2(off,loud,soft) |
| 4 | velo_sw_value | 0~127 |
| 5 | velo_sense | 1~64~127(-63~0~+63) |
| 6 | transpose | 40~64~88(-24~0~+24) |
| 7 | part_sw | 0,1 (off,on) |
| 8 | damper_sw | 0,1 (off,on) |
| 9 | FSW_sw | 0,1 (off,on) |
| 10 | EXP_sw | 0,1 (off,on) |
| 11 | modwheel_sw | 0,1 (off,on) |
| 12 | bender_sw | 0,1 (off,on) |
| 13 | tx_ch | 0~15(1~16ch) |
| 14 | tx_prog_sw | 0,1 (off,on) |
| 15 | tx_prog_no | 0~127(1~128) |
| 16 | tx_level | 0~127 |
| 17 | tx_bank_sw | 0,1 (off,on) |
| 18 | tx_bank_lo | 0~127 |
| 19 | tx_bank_hi | 0~127 |
| 20 | tx_knobA_sw | 0,1 (off,on) |
| 21 | tx_knobA_no | 0~114 |
| 22 | tx_knobA_value | 0~127 |
| 23 | tx_knobB_sw | 0,1 (off,on) |
| 24 | tx_knobB_no | 0~114 |
| 25 | tx_knobB_value | 0~127 |
| 26 | tx_knobC_sw | 0,1 (off,on) |
| 27 | tx_knobC_no | 0~114 |
| 28 | tx_knobC_value | 0~127 |
| 29 | tx_knobD_sw | 0,1 (off,on) |
| 30 | tx_knobD_no | 0~114 |
| 31 | tx_knobD_value | 0~127 |
| 32 | panpot | 1~64~127(L63~0~R63) |
| 33 | coarsetune | 40~64~88(-24~0~+24) |
| 34 | finetune | 1~64~127(-63~0~+63) |
| 35 | rev_send | 0~127 |
| 36 | efx_send | 0~127 |
| 37 | bend_range | 0~12 |
| 38 | cutoff | 14~64~114(-50~0~+50) |
| 39 | attack | 14~64~114(-50~0~+50) |
| 40 | decay | 14~64~114(-50~0~+50) |
| 41 | release | 14~64~114(-50~0~+50) |
| 42 | solo_sw | 0,1 (off,on) |
| 43 | solo_mode; | 0,1,2(last,hi,lo) |
| 44 | tx_pan_sw; | 0,1 (off,on) |
| 45 | tx_coarse_sw; | 0,1 (off,on) |
| 46 | tx_fine_sw; | 0,1 (off,on) |
| 47 | tx_bendrange_sw; | 0,1 (off,on) |
| 48 | tx_cutoff_sw; | 0,1 (off,on) |
| 49 | tx_attack_sw; | 0,1 (off,on) |
| 50 | tx_decay_sw; | 0,1 (off,on) |
| 51 | tx_release_sw; | 0,1 (off,on) |

3.2.4 Only_for_Sound DATA

| No. | | VALUE |
|---------|-------------|--|
| 1~16 | cutoff | 14~64~114(-50~0~+50) for tone1~16 |
| 17~32 | attack | 14~64~114(-50~0~+50) for tone1~16 |
| 33~48 | decay | 14~64~114(-50~0~+50) for tone1~16 |
| 49~64 | release | 14~64~114(-50~0~+50) for tone1~16 |
| 65~80 | efx_type | 0~20 for tone1~16 |
| 81~96 | efx_rate | 0~127 for tone1~16 |
| 97~112 | effect_sw_l | 0,1 (off,on) for tone1~16 |
| 113~128 | efx_send_l | 0~127 for tone1~16 |
| 129~144 | effect_sw_u | 0,1 (off,on) for tone1~16 |
| 145~160 | efx_send_u | 0~127 for tone1~16 |
| 161~176 | rev_type | 0~6 for tone1~16 |
| 177~192 | rev_rate | 0~127 for tone1~16 |
| 193~208 | reverb_sw_l | 0,1 (off,on) for tone1~16 |
| 209~224 | rev_send_l | 0~127 for tone1~16 |
| 225~240 | reverb_sw_u | 0,1 (off,on) for tone1~16 |
| 241~256 | rev_send_u | 0~127 for tone1~16 |
| 257~272 | voicing | 0~3(Normal,Mellow,Dynamic,Bright) for tone1~16 |

4. Tableau d'implémentation MIDI

4.1 MP9000

[STAGE PIANO]
Model KAWAI MP9000

MIDI Implementation Chart

Date: MAY 1999
Version:1.4

| | Function | Transmitted | Recognized | Remarks |
|------------------|-----------------------|--|------------------------|--------------------|
| Basic Channel | Default | 1-16 | 1-16 | |
| | Changed | 1-16 | 1-16 | |
| Mode | Default | Mode3 | Mode 3 | |
| | Messages Altered | X ***** | X | |
| Note Number: | True voice | 0-127 ***** | 0-127 0-127 | |
| | Note ON | 1-127 | 1-127 | |
| Velocity | Note ON | X | X | |
| | Note OFF | X | X | |
| After Touch | Key's | X | X | |
| | Ch's | O(*2) | X | |
| Pitch Bend | | O | O | |
| Control Change | 0,32 | O | X | Bank Select |
| | 1 | O | O | Modulation |
| | 6,38 | O | O | Data Entry |
| | 7 | O | O | Volume |
| | 10 | O | O | Panpot |
| | 11 | O | O | Expression |
| | 64 | O | O | Hold1 |
| | 67 | O | O | Soft |
| | 72 | O | O | Release |
| | 73 | O | O | Attack |
| | 74 | O | O | Cutoff |
| | 75 | O | O | Decay |
| | 91 | O | O | Reverb depth |
| | 92 | O | O | Rotary slow / fast |
| | 93 | O | O | EFX depth |
| 98,99 | O | O | NRPN LSB,MSB | |
| 100,101 | O | O | RPN LSB,MSB | |
| 0-114 | O(*1) | X | | |
| Prog Change: | True # | O **** | O 0-15 (16-127 > 0) | |
| | System Exclusive | O | O | |
| Common | :Song pos | X | X | |
| | :Song sel | X | X | |
| | :Tune | X | X | |
| System Real time | :Clock | X | X | |
| | :Commands | X | X | |
| Aux Messages | :All Sound OFF | X | O | |
| | :Reset All Controller | X | O | |
| | :Local ON/OFF | X | X | |
| | :All Note OFF | X | O(123) | |
| | :Active Sense | O | O | |
| | :Reset | X | X | |
| Notes | | *1: assigned to EXP, FSW, knobA-D *2: assigned to EXP | | |

"Mode1 : OMNI ON, POLY"
"Mode3 : OMNI OFF, POLY"

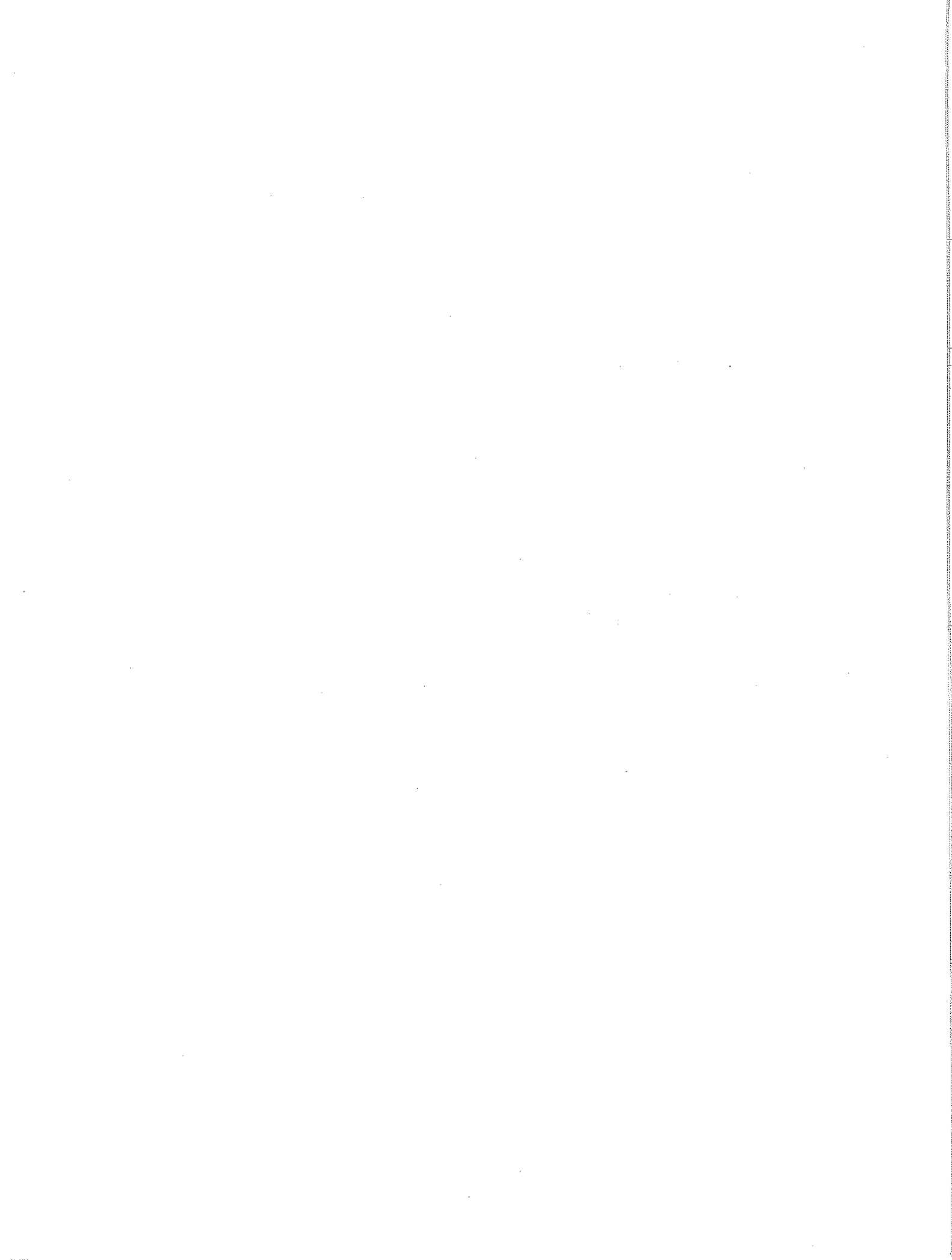
"Mode2 : OMNI ON, MONO"
"Mode4 : OMNI OFF, MONO"

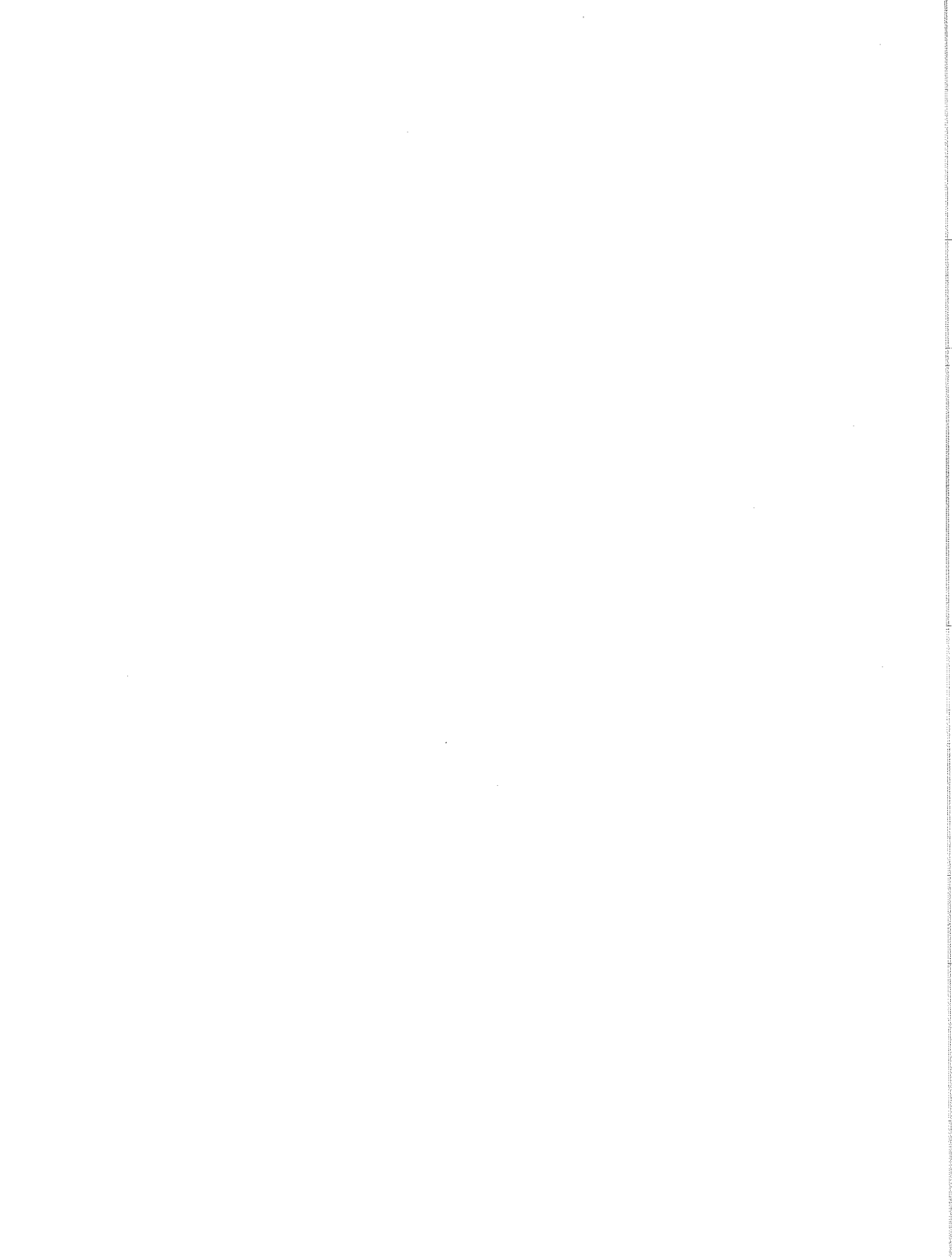
O : Yes
X : No

5. Tableau

5.1 Tableau des Numéros de Control Change (CC#)

| CONTROL NUMBER | | CONTROL FUNCTION |
|----------------|-------|-----------------------------------|
| Decimal | Hex | |
| 0 | 0 | Bank Select |
| 1 | 1 | Modulation wheel or lever |
| 2 | 2 | Breath Controller |
| 3 | 3 | Undefined |
| 4 | 4 | Foot controller |
| 5 | 5 | Portamento time |
| 6 | 6 | Data entry MSB |
| 7 | 7 | Channel Volume |
| 8 | 8 | Balance |
| 9 | 9 | Undefined |
| 10 | A | Pan |
| 11 | B | Expression Controller |
| 12 | C | Effect Control 1 |
| 13 | D | Effect Control 2 |
| 14 | E | Undefined |
| 15 | F | Undefined |
| 16 | 10 | General Purpose Controller 1 |
| 17 | 11 | General Purpose Controller 2 |
| 18 | 12 | General Purpose Controller 3 |
| 19 | 13 | General Purpose Controller 4 |
| 20-31 | 14-1F | Undefined |
| 32-63 | 20-3F | LSB for value 0-31 |
| 64 | 40 | Damper pedal(Sustain) |
| 65 | 41 | Portamento on/off |
| 66 | 42 | Sostenuto |
| 67 | 43 | Soft pedal |
| 68 | 44 | Legato Footswitch |
| 69 | 45 | hold2(freez etc) |
| 70 | 46 | sound controller1(sound vari) |
| 71 | 47 | sound controller2(resonance) |
| 72 | 48 | sound controller3(release) |
| 73 | 49 | sound controller4(attack) |
| 74 | 4A | sound controller5(cutoff) |
| 75 | 4B | sound controller6(decay) |
| 76 | 4C | sound controller7(vibrato rate) |
| 77 | 4D | sound controller8(vibrato depth) |
| 78 | 4E | sound controller9(vibrato delay) |
| 79 | 4F | sound controller10(undefined) |
| 80 | 50 | General Purpose Controller 5 |
| 81 | 51 | General Purpose Controller 6 |
| 82 | 52 | General Purpose Controller 7 |
| 83 | 53 | General Purpose Controller 8 |
| 84 | 54 | Portamento control |
| 85-90 | 55-5A | Undefined |
| 91 | 5B | Effect1 depth (Reverb send level) |
| 92 | 5C | Effect2 depth |
| 93 | 5D | Effect3 depth (Chorus send level) |
| 94 | 5E | Effect4 depth |
| 95 | 5F | Effect5 depth |
| 96 | 60 | Data increment |
| 97 | 61 | Data decrement |
| 98 | 62 | NRPN LSB |
| 99 | 63 | NRPN MSB |
| 100 | 64 | RPN LSB |
| 101 | 65 | RPN MSB |
| 102-119 | 66-77 | Undefined |
| 120-127 | 78-7F | Reserved for Channel Mode Message |





KAWAI