

Plug-in MP3/mp3PRO

Comment créer un CD audio à partir de fichiers mp3 ou mp3PRO	1
L'encodeur mp3PRO	3
Comment créer vos fichiers mp3 ou mp3PRO avec Nero	3
(1) Encoder un fichier Way	3
(2) Encoder des pistes à partir d'un CD Audio	8

Comment créer un CD audio à partir de fichiers mp3 ou mp3PRO



La fenêtre de **Nero Burning Rom** s'affiche avec deux parties distinctes l'explorateur de fichiers' (à droite) et la fenêtre 'compilation' (à gauche). (Si vous ne voyez pas l'explorateur de fichiers, sélectionnez 'Explorateur de fichiers' dans le menu 'Voir').



Vous avez juste besoin de 'glisser/déposer' les fichiers MP3/mp3PRO de l'explorateur pour les mettre dans la fenêtre 'Compilation' de votre CD Audio. Placez vous dans le répertoire qui contient vos fichiers MP3/mp3PRO, sélectionnez les fichiers que vous voulez et déplacez les dans la fenêtre 'Compilation'.

Notez que la barre bleue au bas de la fenêtre vous indique le temps en minutes pris par vos chansons et l'espace qu'il vous reste sur votre CD.





Lorsque vous êtes prêt, cliquez sur le bouton 'Grave la compilation en cours' ou par la commande 'Graver la compilation' du menu 'Graveur'.

BECAUSE TECHNOLOGY COUNTS

🥶 Au	idio1 - Nero Burning Ri	ом				
Fichier	f Éditer Voir Graveur E	intras Base de donné	es Fenêtre Aid	5		×
	📂 🖬 % 🐚 ।	🖺 💋 🗱 🚺	P @ 3	🔾 📂 🚳 F: DVDRAM	~	1
Audio1				Explorateur de fichiers		×
Piste 1 2 3	Tere Twe got the Power Let's burn tonight Keep the fire burning	Durfe F 04:00.24 0 03:07:18 0 02:20.46 0	Pause Piltres 0:02.00 0:02.00 0:02.00		Non S Mohanset - Turning E O data state 1 - Sam. Marce - Ven got the p. D Ansenso - Left - burn t. O data shaked - Leep th	Тайе 2.366 Ко 2.090 Ко 2.348 Ко 2.920 Ко 2.200 Ко
	Jouer] [Éditer	Durée d'écoute : Piste :	00.00.00	B Car Manualse C ar Manualse	<	>
-	10min 20min	30min	40min 5	Somin 60min 70m	nin 80min 90r	nin I
Espace	disque total : 04 Mo (Durée 1	9:34)			DVDRAM	a

La fenêtre 'Graver la compilation' apparaît – C'est la même que celle que vous voyez lorsque vous faîtes une nouvelle compilation. Cependant, l'onglet 'Graver' apparaît maintenant en haut de la fenêtre. Vérifiez les paramètres en faisant particulièrement attention à la vitesse et à la méthode d'écriture. Cliquez ensuite sur le bouton 'Graver' pour commencer la gravure. **Nero Burning Rom** décode les fichiers MP3/mp3PRO automatiquement avant de les graver. Le résultat est donc un CD Audio qui peut être lu sur n'importe quelle platine/lecteur CD.

Graver la compilation		? 🛽
	Infos CD Audio Options CDA Graver Action Otérminer la vitesse maximum Smulation Critie Finaliser le CD (Écriture ultérieure impossible !) Vitesse d'écriture : 40x (6.000 Ko/s) Méthode d'écriture : Disque entier Nombre de copies : 1 Protection contre uptures	Graver Annuler Nero Express



BECAUSE TECHNOLOGY COUNTS

Vous pouvez encoder des fichiers audio vers les formats mp3 ou mp3PRO grâce à l'encodeur plug-in mp3PRO. Un fichier mp3PRO est à peu près deux fois moins lourd qu'un fichier mp3 sans que la qualité soit affectée. Les deux formats utilisent l'extension 'mp3'.

Comment créer vos fichiers mp3 ou mp3PRO avec Nero

En utilisant **Nero**, vous pouvez créer des fichiers compressés au format MP3/mp3PRO de deux manières différentes. La première méthode permet d'encoder des fichiers audio existants (*.wav) placés sur votre disque dur ou sur un CD-ROM (mais pas sur un CD Audio). La seconde méthode vous permet de sélectionner les pistes d'un CD Audio afin de les encoder. Avec **Nero Burning Rom**, vous pouvez créer jusqu'à 30 fichiers au format MP3/mp3PRO avant de choisir d'acquérir notre plug-in sur notre site Web. Il vous permet l'encodage illimité vers les formats mp3PRO et MP3.

(1) Encoder un fichier Wav

Dans le menu 'Extras' de **Nero Burning Rom**, sélectionnez la commande 'Encodage des fichiers'. Puis, cliquez sur le bouton 'Ajouter'.



Placez vous dans le répertoire contenant vos fichiers à encoder. Sélectionnez les fichiers Wav que vous voulez convertir au format MP3/mp3PRO, cliquez ensuite sur 'Ouvrir'. (Fonctionne aussi avec les fichiers audio AIF, WMA, VQF et CDA).



Vous n'avez pas besoin de surligner les fichiers sélectionnés car tous les fichiers affichés seront encodés.

Changez, en cliquant sur la case de sélection, le 'format des fichiers de sortie' pour le format 'mp3PRO (*.mp3)'.

Cliquez sur le bouton 'Parcourir' afin de choisir votre 'Répertoire de destination'.

Le champ 'Infos du fichier source' vous donne des détails sur la qualité des fichiers à encoder.

Cliquez maintenant sur le bouton 'Paramètres...' pour afficher les paramètres de l'encodage'.

Fichiers à encoder :			📃 M	ontrer les cherr	nins complets
Source	E>	t Destination	Ext	Durée	État
Nero - I've got the pow	er wa	 Nero - I've got the power 	mp3 (0:04.00.326	Non réalisé
Ajouter	Supprimer	Supprimer tout Réinitialis	er l'état	Lancer	Fermer
Ajouter	Supprimer	Supprimer tout Réinitialis	er l'état	Lancer	Fermer
Ajouter Propriétés du fichier (C.V ormat des fichiers de sc	Supprimer Nero\Audio\Nero	Supprimer tout Réinitialis	er l'état	Lancer	Fermer
Ajouter Propriétés du fichier (C.\ ormat des fichiers de so	Supprimer Nero\Audio\Nero	Supprimer tout Réinitialis - Tve got the power wav' mg3PR0 (*.mp3) C'Newr04urd/Nemo - Tve not the	er l'état	Lancer	Fermer Paramètres.
Ajouter Propriétés du fichier 'C: \ Format des fichiers de so Fichier de destination	Supprimer Nero\Audio\Nero artie :	Supprimer tout Reinitialis - Tve got the power way' mp3PR0 (*.mp3) C:WeroVAudioWero - Tve got the	er l'état	Lancer	Fermer Paramètres. Parcourir

Cliquez sur 'Activer mp3PRO' si vous voulez encoder au format mp3PRO. Cette option doit être désactivée si vous désirez créer des fichiers mp3 standards.

BECAUSE TECHNOLOGY COUNTS

Encoder des fichiers au format mp3PRO créer toujours des pertes. Lors de l'encodage des modèles dits 'psycho-acoustiques' sont utilisés pour enlever les éléments acoustiques "inaudibles" du fichier audio. La plupart des testeurs n'arrive presque pas (ou pas du tout) à distinguer de différence, à l'écoute, avec un fichier MP3/mp3PRO qui a été encodé avec un bitrate (débit binaire de codage) suffisant. Néanmoins, la perte d'informations acoustiques est inévitable. La taille pertes des dépend essentiellement de deux facteurs : premièrement, de la qualité du modèle 'psycho-acoustique' utilisé pour la réduction de données et en second lieu du bitrate utilisé par le fichier MP3/mp3PRO.

Qualité d'encodage : La qualité du modèle psychoacoustique avec **Nero** est excellente. Bien sûr, un compromis doit être trouvé entre la complexité du modèle et le temps de calcul nécessaire. Selon l'application, la qualité de l'encodage (i.e. du modèle acoustique) peut être paramétré sur 'Rapide', 'Moyen' ou sur 'Elevé'. Avec la qualité la plus haute, sur un Pentium II 350 Mhz, l'encodage prend autant de temps que la lecture du fichier source. En mode rapide, avec le même matériel, l'encodage peut prendre huit fois moins de temps. Dans ce dernier mode, la qualité du son est déjà très satisfaisante pour la plupart de applications.

mp3PR0	03
Mise au point	PRO
Qualité d'encodage :	Rapide
Oébit binaire constant :	mp3PR0 : 80 kbit, 44100 Hz, stéréo 💌
O Débit binaire variable :	
Activer mp3PR0	OK Annuler Expert >>



Bitrate : (ou 'Débit binaire de codage') renvoie ici au nombre de bits sauvés par seconde dans un fichier mp3PRO. Plus il est haut, plus le volume d'informations contenu dans le fichier audio original sera conservé. Par conséquent, plus le bitrate est élevé, meilleure est la qualité audio. Bien sûr, le prix à payer pour cette qualité de son est un fichier plus volumineux. L'encodeur mp3PRO vous permet d'encoder à un débit constant ou à un débit variable (VBR). Sélectionnez l'option que vous préférez utiliser et spécifiez le bitrate.

Débit binaire constant :

Format mp3PRO :

un bitrate de 64KB par seconde est un bon compromis entre la qualité de son et la taille du fichier. À ce taux, les fichiers audio sont compressés par un facteur supérieur à 20. Ce qui signifie qu'une piste de trois ou quatre minutes (en qualité CD; ou en d'autres mots en 44.1 kHz, 16 Bit, stéréo) peut être réduite à un fichier de 1.5/2 Mo, au format mp3PRO. Format mp3 :

BECAUSE TECHNOLOGY COUNTS

un bitrate de 128KB par seconde est un bon compromis entre la qualité de son et la taille du fichier. À ce taux, les fichiers audio sont compressés par un facteur supérieur à 10. Ce qui signifie qu'une piste de trois ou quatre minutes (en qualité CD; ou en d'autres mots en 44.1 kHz, 16 Bit, stéréo) peut être réduite à un fichier de 3/4 Mo, au format mp3.

Une fois satisfait de vos paramètres, cliquez sur le bouton **'OK'** afin de fermer la boîte de dialogue, ou, apportez d'autres changements en passant en mode expert.

Débit binaire variable : À l'inverse d'un bitrate constant, l'encodage à bitrate variable dépend d'éléments individuels du fichier audio. Les éléments complexes sont moins compressés que les simples. Le fichier MP3/mp3PRO qui en résulte et qui dépend de la qualité désirée, sera le meilleur possible. La qualité moyenne est reconnue pour offrir un bon compromis entre la qualité de son et la taille du fichier.

Format mp3PRO :

À ce taux, les fichiers audio sont compressés par un facteur supérieur à 20. Ce qui signifie qu'une piste de trois ou quatre minutes (en qualité CD ou en 44.1 kHz, 16 Bit, stéréo) peut être réduite à un fichier de 1.5/2 Mo, au format mp3PRO.

Format mp3 :

À ce taux, les fichiers audio sont compressés par un facteur supérieur à 10. Ce qui signifie qu'une piste de trois ou quatre minutes (en qualité CD ou en 44.1 kHz, 16 Bit, stéréo) peut être réduite à un fichier de 3/4 Mo, au format mp3.

Une fois satisfait de vos paramètres, cliquez sur le bouton **'OK'** afin de fermer la boîte de dialogue, ou, apportez d'autres changements en passant en mode expert.

p3PRO	713
Mise au point	-PRO
Qualité d'encodage :	Rapide
Oébit binaire constant :	mp3PRO : 80 kbit, 44100 Hz, stéréo
O Débit binaire variable :	mp3PR0 : 56 kbit, 32000 Hz, mono mp3PR0 : 56 kbit, 32000 Hz, Stéréo LC mp3PR0 : 56 kbit, 44100 Hz, mono mp3PR0 : 56 kbit, 44100 Hz, mono
Activer mp3PR0	mp3PRO : 32 kbit, 32000 Hz, stéréo
	mp3PR0 32 kBit, 32000 Hz, stéréo mp3PR0 40 kbit, 32000 Hz, stéréo mp3PR0 40 kbit, 44100 Hz, stéréo mp3PR0 40 kbit, 44100 Hz, stéréo mp3PR0 40 kbit, 44100 Hz, stéréo mp3PR0 48 kbit, 32000 Hz, stéréo mp3PR0 48 kbit, 32000 Hz, stéréo mp3PR0 48 kbit, 44100 Hz, double mono mp3PR0 48 kbit, 44100 Hz, double mono mp3PR0 56 kbit, 32000 Hz, stéréo mp3PR0 56 kbit, 44100 Hz, stéréo mp3PR0 56 kbit, 32000 Hz, stéréo mp3PR0 56 kbit, 44100 Hz, double mono mp3PR0 64 kbit, 32000 Hz, double mono mp3PR0 64 kbit, 32000 Hz, double mono mp3PR0 64 kbit, 32000 Hz, double mono mp3PR0 64 kbit, 4200 Hz, double mono
	mp3PRU : 80 kbit, 32000 Hz, double mono mp3PRO : 80 kbit, 44100 Hz, tréréo mp3PRO : 80 kbit, 44100 Hz, tréréo mp3PRO : 96 kbit, 32000 Hz, double mono mp3PRO : 96 kbit, 32000 Hz, double mono mp3PRO : 96 kbit, 44100 Hz, stéréo mp3PRO : 96 kbit, 44100 Hz, double mono





Paramètres du mode Expert

Si vous cliquez sur 'Expert', la fenêtre s'agrandie et vous permet de choisir des options qui ne sont pas pertinentes pour un utilisateur moyen.

BECAUSE TECHNOLOGY COUNTS

Bit original : Précise que le fichier MP3/mp3PRO est un original et non une copie. Cette information renseigne l'utilisateur. Elle peut ensuite être importante en cas de protection contre des copies futures.

Bit réservé : À la base, ce bit a été conçu pour ceux qui veulent décoder ou évaluer les fichiers MP3/mp3PRO. Le bit est stocké dans le fichier MP3/mp3PRO, mais quasiment tous les programmes l'ignorent.

Bit copyright : Ce bit indique que les fichiers concernés sont protégés par un copyright mais il n'a aucune incidence (du moins pour l'instant) lorsque vous jouez ou gravez vos fichiers. D'autre part, les systèmes de gestion de copie en série (SCMS : Serial Copy Management System) l'utilisent.

Écrire CRC : Ce bit permet de stocker en plus les sommes de vérification (checksums). Elles permettent de reconnaître des défaillances du fichier (ce qui peut arriver lors d'un transfert par Internet, etc.). Cependant, la plupart des décodeurs ignorent ces informations, d'autres jouent un 'blanc' et évitent ainsi les interférences que peuvent créer une section détériorée. Le fichier MP3/mp3PRO aura une taille légèrement supérieure si vous choisissez cette option

Permet codage de l'intensité stéréo : Ce paramètre sauve des informations directionnelles et le volume des hautes fréquences. Normalement, cette option est activée par défaut.

Permet downmix : cette option permet de passer le signal de stéréo à mono. Vous tirez profit de ce choix lorsque la source stéréo a un taux de données très bas et lorsque encoder en mono a un sens.

Padding: Les blocs MP3/mp3PRO dans le fichier ont parfois des tailles différentes et certains programmes de lecture ne le supportent pas. Cette option indique comment gérer ces blocs de tailles différentes. **Nero Burning Rom** utilise le standard 'ISO' par défaut. Ceci traduit la procédure en ISO-MP3/MP3PRO standard. 'Toujours' et 'Jamais', complète (Toujours ou pas du tout) les blocs MP3/mp3PRO de tailles différentes.





Annuler

BECAUSE TECHNOLOGY COUNTS

Cliquez sur 'OK' si vous êtes satisfait de vos	mp 3PRO	
paramètres afin de fermer la fenêtre.		MP3 PRO
	Qualité d'encodage :	Rapide
	Oébit binaire constant :	mp3PRO : 80 kbit, 44100 Hz, stéréo 🛛 👻
	O Débit binaire variable :	×
	Activer mp3PR0	OK Annuler Expert>>
Cliquez sur le bouton ' Lancer' pour commencer l'encodage.	Coder les fichiers Fichiers à encode : Source Source I Step Aread - Keep the fire burning Neno - Ive out the power Romeo - Let's burn tonight	Construction C
	Ajouter Supprimer	Supprimer tout Réinitialiser l'état Lancer Fermer
	Propriétés s'appliquant à une sélection Format des fichiers de sortie :	mp3PR0 (*.mp3) V Paramètres
	Répertoire destination	C:Wero\Audio\ Parcouri
	Infos du fichier source :	No info
Une fenêtre apparaît. Elle vous indique la progression	Progression	
de la procédure d'encodage.	Activité : Step	Ahead - Keep the fire burning way -> Step Ahead - Keep the fire
	Piste courante :)
	Vitesse actuelle : 5 ME	//sec (35,2 x)



(2) Encoder des pistes à partir d'un CD Audio

Dans le menu 'Extras' de **Nero Burning Rom**, choisissez 'Enregistrement des pistes audio'. Une fenêtre 'Choisir lecteur' apparaît, Choisissez le lecteur CD contenant votre CD audio, puis cliquez sur '**OK**'.

La fenêtre 'Enregistrer les pistes' apparaît avec la liste des pistes audio qui peuvent être trouvées sur le CD Audio. En cliquant sur le bouton 'lecture' vous jouez la piste surlignée. Vous pouvez ainsi vérifier les pistes que vous voulez encoder avant de commencer. Surlignez les pistes que vous voulez encoder, puis cliquez sur la case de choix multiples et choisissez le format des fichiers de sortie 'mp3PRO (*.mp3)'. En face de 'Chemin', déterminez le répertoire de destination où les fichiers MP3/mp3PRO seront sauvés. Choisissez la méthode de création des fichiers. Si le nom de l'artiste ainsi que le nom des plages sont reconnus, le mode 'Manuel' peut être utilisé pour créer un fichier MP3/mp3PRO au format 'Artiste - Titre.mp3'.

Comme pour l'encodage à partir d'un fichier Wav, paramétrez l'encodage en cliquant sur le bouton 'Paramètres...'.

Cliquez sur 'Activer mp3PRO' si vous voulez encoder au format mp3PRO. Cette option doit être désactivée si vous désirez créer des fichiers mp3 standards.

Choisir le graveur				
Périphérique	SCSI-ID	Adaptateur	N° d'adaptateur	État
San Image Recorder		Virtual Device		OK
S DVDRAM	0	atapi	1	OK
🛛 🐣 DVD Writer		atapi		OK
Types de disque : DVI	D+R/RW; DVD-R/	'RW; DVD+R9 Do	uble Layer; CD-R	/RW
Vitesse maximale du CD : 40x	(6.000 Ko/s)	Disque entier :		CueSheet, DA0/96
Révision firmware : 110	м	CD TEXT :		Supporté
Graver en surcapacité : Sup	porté	Mémoire tamp	on du graveur :	2048 Ko
Protection contre les ruptures : Sur	porté		-	
Options >>		Éjecter	OK	Annuler

🥶 Er	iregistrer	les pistes - DVDRA	М				? 🗙
Liste (des pistes :						
N	Début	Longueur	Mode	Titre	Artiste	Ext	~
1	0:02.33	0:05.01.026 (51 Mo)	Audio			mp3	
2	5:03.35	0:04.01.466 (41 Mo)	Audio			mp3	
3	9:04.70	0:05.02.240 (51 Mo)	Audio			mp3	
4	14:07	0:02.47.626 (29 Mo)	Audio			mp3	
5	16:54	0:05.32.040 (56 Mo)	Audio			mp3	
6	22:26	0:02.46.826 (29 Mo)	Audio			mp3	
17	25:13	0:03.54.733 (40 Mo)	Audio			mp3	
8	29:08	0:05.00.373 (51 Mo)	Audio			mp3	
9	34:08	U:U4.18.600 [44 Mo]	Audio			mp3	
		Total :		1 Piste, 5:34.03 (56 Mo)		Sélectionner	tout
Con	trôle du lecte	ur audio					_
Posi	tion :	0			Volume :	0	
		Piste 01 Du	ée 00:00	I	Sortie :	Numérique	~
	н	н ж н		▶ ≜			
Form	iat des fichie	rs de sortie :		mp3PRO (*.mp3)		Paramé	stres
Cher	nin :			C:\Documents and Settings	Lothar\My Documents\	Tr. 🗸 🛛 Parco	urir
Métł	node de créa	tion du nom des fichiers		Manuel			~
Lec	teur	•		F	ermer Lance	r Option	1\$ >>

Mise au point	PRO
Qualité d'encodage :	Rapide
Oébit binaire constant :	mp3PR0 : 80 kbit, 44100 Hz, stéréo 💌
O Débit binaire variable :	
Activer mp3PR0	OK Annuler Expert >>

Encoder des fichiers au format mp3PRO créer toujours des pertes. Lors de l'encodage des modèles dits 'psycho-acoustiques' sont utilisés pour enlever les éléments acoustiques "inaudibles" du fichier audio. La plupart des testeurs n'arrive presque pas (ou pas du tout) à distinguer de différence, à l'écoute, avec un fichier MP3/mp3PRO qui a été encodé avec un bitrate (débit binaire de codage) suffisant. Néanmoins, la perte d'informations acoustiques est inévitable. La taille des pertes dépend essentiellement de deux facteurs : premièrement, de la qualité du modèle 'psycho-acoustique' utilisé pour la réduction de données et en second lieu du bitrate utilisé par le fichier MP3/mp3PRO.

Qualité d'encodage : La qualité du modèle psychoacoustique avec **Nero** est excellente. Bien sûr, un compromis doit être trouvé entre la complexité du modèle et le temps de calcul nécessaire. Selon l'application, la qualité de l'encodage (i.e. du modèle acoustique) peut être paramétré sur 'Rapide', 'Moyen' ou sur 'Elevé'. Avec la qualité la plus haute, sur un Pentium II 350 Mhz, l'encodage prend autant de temps que la lecture du fichier source. En mode rapide, avec le même matériel, l'encodage peut prendre huit fois moins de temps. Dans ce dernier mode, la qualité du son est déjà très satisfaisante pour la plupart de applications.

mp3PR0	
- Mise au point	PRO
Qualité d'encodage :	Rapide Rapide Rapide Repide Re
Activer mp3PR0	OK Annuler Expert >>

Bitrate: (ou 'Débit binaire de codage') renvoie ici au nombre de bits sauvés par seconde dans un fichier mp3PRO. Plus il est haut, plus le volume d'informations contenu dans le fichier audio original sera conservé. Par conséquent, plus le bitrate est élevé, meilleure est la qualité audio. Bien sûr, le prix à payer pour cette qualité de son est un fichier plus volumineux. L'encodeur mp3PRO vous permet d'encoder à un débit constant ou à un débit variable (VBR). Sélectionnez l'option que vous préférez utiliser et spécifiez le bitrate.

Débit binaire constant :

Format mp3PRO :

un bitrate de 64KB par seconde est un bon compromis entre la qualité de son et la taille du fichier. À ce taux, les fichiers audio sont compressés par un facteur supérieur à 20. Ce qui signifie qu'une piste de trois ou quatre minutes (en qualité CD; ou en d'autres mots en 44.1 kHz, 16 Bit, stéréo) peut être réduite à un fichier de 1.5/2 Mo, au format mp3PRO. Format mp3 :

BECAUSE TECHNOLOGY COUNTS

un bitrate de 128KB par seconde est un bon compromis entre la qualité de son et la taille du fichier. À ce taux, les fichiers audio sont compressés par un facteur supérieur à 10. Ce qui signifie qu'une piste de trois ou quatre minutes (en qualité CD; ou en d'autres mots en 44.1 kHz, 16 Bit, stéréo) peut être réduite à un fichier de 3/4 Mo, au format mp3.

Une fois satisfait de vos paramètres, cliquez sur le bouton **'OK'** afin de fermer la boîte de dialogue, ou, apportez d'autres changements en passant en mode expert.

Débit binaire variable: À l'inverse d'un bitrate constant, l'encodage à bitrate variable dépend d'éléments individuels du fichier audio. Les éléments complexes sont moins compressés que les simples. Le fichier MP3/mp3PRO qui en résulte et qui dépend de la qualité désirée, sera le meilleur possible. La qualité moyenne est reconnue pour offrir un bon compromis entre la qualité de son et la taille du fichier.

Format mp3PRO :

À ce taux, les fichiers audio sont compressés par un facteur supérieur à 20. Ce qui signifie qu'une piste de trois ou quatre minutes (en qualité CD ou en 44.1 kHz, 16 Bit, stéréo) peut être réduite à un fichier de 1.5/2 Mo, au format mp3PRO.

Format mp3 :

À ce taux, les fichiers audio sont compressés par un facteur supérieur à 10. Ce qui signifie qu'une piste de trois ou quatre minutes (en qualité CD ou en 44.1 kHz, 16 Bit, stéréo) peut être réduite à un fichier de 3/4 Mo, au format mp3.

Une fois satisfait de vos paramètres, cliquez sur le bouton **'OK'** afin de fermer la boîte de dialogue, ou, apportez d'autres changements en passant en mode expert.

mp 3PRO	PRO	
Mise au point	Deside	
Qualité d'encodage :	Наріде	~
Oébit binaire constant :	mp3PRO : 80 kbit, 44100 Hz, stéréo	ĸ
O Débit binaire variable :	mp3PR0 : 56 kbit, 32000 Hz, mono mp3PR0 : 56 kbit, 32000 Hz, Stéréo LC mp3PR0 : 56 kbit, 44100 Hz, mono	8
Activer mp3PB0	mp3PRO : 56 kbit, 44100 Hz, Stéréo LC mp3PRO : 32 kbit, 32000 Hz, stéréo	
	mp3PRO : 32 kbit, 32000 Hz, stereo	
	mp3PRO : 40 kbit, 32000 Hz, stéréo mp3PRO : 40 kbit, 32000 Hz, double mono	
	mp3PRO : 40 kbit, 44100 Hz, stéréo	
	mp3PRO : 40 kbit, 44100 Hz, double mono mp3PRO : 48 kbit 32000 Hz stéréo	
	mp3PRO : 48 kbit, 32000 Hz, double mono	-
	mp3PRO : 48 kbit, 44100 Hz, stéréo	
	mp3PR0 : 48 kbit, 44100 Hz, double mono mp3PR0 : 56 kbit, 32000 Hz, stéréo	
	mp3PR0 : 56 kbit, 32000 Hz, double mono	
	mp3PR0 : 56 kbit, 44100 Hz, stéréo	
	mparno : 56 Kbit, 44100 Hz, double mono Imp3PBO : 64 kbit, 32000 Hz, stéréo	
	mp3PRO : 64 kbit, 32000 Hz, double mono	
	mp3PR0 : 64 kbit, 44100 Hz, stéréo	=
	mp3PHU : 64 kbit, 44100 Hz, double mono mp3PBO : 80 kbit, 32000 Hz, stáráo	
	mp3PRO : 80 kbit, 32000 Hz, double mono	
	mp3PRO : 80 kbit, 44100 Hz, stéréo	
	mp3PR0 : 80 kbit, 44100 Hz, double mono mp3PR0 : 96 kbit, 32000 Hz, stáráo	
	mp3PRO : 96 kbit, 32000 Hz, stereo	
	mp3PRO : 96 kbit, 44100 Hz, stéréo	
	mp3PR0 : 96 kbit, 44100 Hz, double mono	Y





Paramètres du mode Expert

Si vous cliquez sur 'Expert', la fenêtre s'agrandie et vous permet de choisir des options qui ne sont pas pertinentes pour un utilisateur moyen.

BECAUSE TECHNOLOGY COUNTS

Bit original : Précise que le fichier MP3/mp3PRO est un original et non une copie. Cette information renseigne l'utilisateur. Elle peut ensuite être importante en cas de protection contre des copies futures.

Bit réservé : À la base, ce bit a été conçu pour ceux qui veulent décoder ou évaluer les fichiers MP3/mp3PRO. Le bit est stocké dans le fichier MP3/mp3PRO, mais quasiment tous les programmes l'ignorent.

Bit copyright : Ce bit indique que les fichiers concernés sont protégés par un copyright mais il n'a aucune incidence (du moins pour l'instant) lorsque vous jouez ou gravez vos fichiers. D'autre part, les systèmes de gestion de copie en série (SCMS : Serial Copy Management System) l'utilisent.

Écrire CRC : Ce bit permet de stocker en plus les sommes de vérification (checksums). Elles permettent de reconnaître des défaillances du fichier (ce qui peut arriver lors d'un transfert par Internet, etc.). Cependant, la plupart des décodeurs ignorent ces informations, d'autres jouent un 'blanc' et évitent ainsi les interférences que peuvent créer une section détériorée. Le fichier MP3/mp3PRO aura une taille légèrement supérieure si vous choisissez cette option

Permet codage de l'intensité stéréo : Ce paramètre sauve des informations directionnelles et le volume des hautes fréquences. Normalement, cette option est activée par défaut.

Permet downmix : cette option permet de passer le signal de stéréo à mono. Vous tirez profit de ce choix lorsque la source stéréo a un taux de données très bas et lorsque encoder en mono a un sens.

Padding: Les blocs MP3/mp3PRO dans le fichier ont parfois des tailles différentes et certains programmes de lecture ne le supportent pas. Cette option indique comment gérer ces blocs de tailles différentes. **Nero Burning Rom** utilise le standard 'ISO' par défaut. Ceci traduit la procédure en ISO-MP3/MP3PRO standard. 'Toujours' et 'Jamais', complète (Toujours ou pas du tout) les blocs MP3/mp3PRO de tailles différentes.





Cliquez sur **'OK'** si vous êtes satisfait de vos paramètres afin de fermer la fenêtre.

BECAUSE TECHNOLOGY COUNTS

mp3PRO	PRO
Mise au point	Banide
 Débit binaire constant : 	mp3PR0 : 80 kbit, 44100 Hz, stéréo
O Débit binaire variable :	
Activer mp3PR0	OK Annuler Expert >>

Cliquez sur le bouton 'Lancer' pour commencer l'encodage.

🥶 En	registrer	les pistes - DVDRA	M				? 🔀	
Liste o	des pistes :							
N	Début	Longueur	Mode	Titre	Artiste	Ext	_	
1	0:02.33	0:05.01.026 (51 Mo)	Audio			mp3		
2	5:03.35	0:04.01.466 (41 Mo)	Audio			mp3		
3	9:04.70	0:05.02.240 (51 Mo)	Audio			mp3		
4	14:07	0:02.47.626 (29 Mo)	Audio			mp3		
5	16:54	0:05.32.040 (56 Mo)	Audio			mp3		
6	22:26	0:02.46.826 (29 Mo)	Audio			mp3		
14	25:13	U:U3.54.733 (40 Mo)	Audio			mp3		
8	29:08	0:05.00.373 (51 Mo)	Audio			mp3	-	
9	34:08	0:04.18.600 [44 Mo]	Audio			mp3		
		Total:		1 Piste, 5:34.03 (56 Mo)		Sélectionne	r tout	
Contrôle du lecteur audio								
Posi	tion :	0			Volume :	0		
Piste 01 Durée 00:00						Numérique	~	
Format des lichiers de sortie :				mparku (".mpa)			iettes	
Chemin :				C:\Documents and Settings\Lothar\My Documents\Tr. 🗸 Parcourir				
Méthode de création du nom des fichiers				Manuel			*	
Lec	teur	•			Fermer Lance	er Optio	ns >>	

Une fenêtre apparaît. Elle vous indique la progression de la procédure d'encodage.

Progression	
Activité : Piste courante : Total : Vésese astualla :	Track 5 > C:\Documents and Settings\Lothar\My Documents\Track No05.mp3
vitesse actuelle .	T MD/Sec (0,0 x) Annuler