

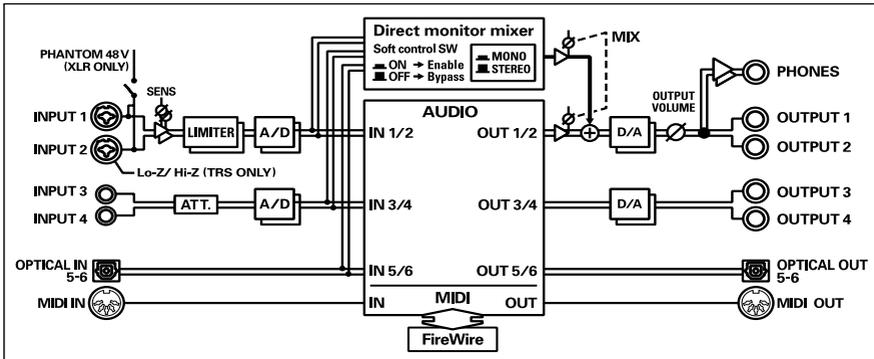
EDIROL

FireWire AudioCapture

FA-66

Mode d'emploi

Avant d'utiliser votre FA-66, lisez attentivement les sections «CONSIGNES D'UTILISATION» et «REMARQUES IMPORTANTES», p. 3 à 6, qui fournissent des informations importantes sur la bonne utilisation de cet appareil. Pour en maîtriser toutes les fonctionnalités, nous vous suggérons également de lire attentivement ce mode d'emploi et de le conserver en lieu sûr pour pouvoir vous y référer en cas de besoin.



Copyright © 2005 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. La reproduction de tout ou partie de ce manuel sous quelque forme que ce soit est strictement interdite sans l'accord préalable de ROLAND CORPORATION.

Pour le Royaume-Uni

IMPORTANT: LES COULEURS DES FILS DU CORDON SECTEUR CORRESPONDENT AU CODE SUIVANT :

BLEU : NEUTRE
MARRON PHASE

Si les couleurs des fils de votre prise secteur (ou l'identification de ses bornes) ne correspondaient pas à ce code, procédez comme suit :

Le fil BLEU doit être relié à la borne marquée d'un N ou de couleur NOIRE.

Le fil MARRON doit être relié à la borne marquée d'un L ou de couleur ROUGE.

Aucun de ces fils ne doit, en aucun cas, être relié à la terre d'une prise trois broches.

Pour les pays de la Communauté européenne



Cet appareil est conforme aux directives européennes EMC 89/336/EEC.

Pour les États-Unis

COMMISSION FÉDÉRALE DES COMMUNICATIONS (FCC) RAPPORT SUR LES INTERFÉRENCES RADIO

Cet appareil a été testé et correspond aux limites de la classe B des appareils numériques, en conformité avec le chapitre 15 des règles de la FCC. Ces limites sont destinées à procurer une protection satisfaisante contre les interférences radio dans les installations résidentielles. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des ondes radioélectriques et peut aussi, quand il n'est pas installé de manière convenable, occasionner des interférences dans les communications radio. Nous ne garantissons en aucun cas qu'il ne puisse jamais provoquer d'interférences dans une installation spécifique. Si un tel cas intervenait et que cet appareil perturbe la réception radio ou TV, ce qui peut être confirmé par l'extinction et la remise sous tension de l'appareil, nous vous conseillons d'essayer une des mesures qui suivent :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Éloignez l'appareil du tuner radio ou TV.
- Branchez l'appareil sur un circuit électrique différent de celui qui alimente le tuner radio ou TV.
- En cas d'échec, adressez-vous à un revendeur ou à un technicien compétent.

Cet appareil est conforme aux règles du chapitre 15 de la FCC. Son fonctionnement est soumis à deux conditions :

(1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférence radioélectrique et

(2) Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celles causées par des manœuvres involontaires.

Toute modification ou changement du système peut invalider le droit de l'utilisateur à utiliser l'appareil.

Cet appareil doit être relié aux autres à l'aide de câbles blindés pour entrer dans les limites de la classe B de la FCC.

Pour le Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour les États-Unis

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Modèle : FA-66
Type d'appareil : Interface audio FireWire
Responsabilité : Roland Corporation U.S.
Adresse : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Téléphone : (323) 890-3700

CONSIGNES D'UTILISATION

INSTRUCTIONS POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, D'ÉLECTROCUTION OU DE BLESSURE

À propos des mentions AVERTISSEMENT  et ATTENTION 

 AVERTISSEMENT	Signale des instructions avertissant l'utilisateur d'un risque de mort ou de blessures graves si l'appareil n'est pas utilisé correctement.
 ATTENTION	Signale des instructions avertissant l'utilisateur d'un risque de blessures ou de dommages matériels si l'appareil n'est pas utilisé correctement. * « Dommages matériels » fait référence aux dommages ou aux conséquences sur les bâtiments et le mobilier ainsi qu'aux animaux domestiques ou de compagnie.

À propos des symboles

	Le symbole  signale des instructions ou des avertissements importants dont le sens précis est fourni par l'icône situé au centre du triangle. Dans le cas ci-contre, il s'agit de précautions ou d'avertissements généraux et de mises en gardes contre un danger.
	Le symbole  signale des éléments qui ne doivent pas être enlevés ou ne doivent pas être touchés. Leur nature est indiquée par l'icône situé au centre du cercle. Dans le cas ci-contre, il signale que l'appareil ne doit pas être démonté.
	Le symbole  signale des éléments qui doivent être manipulés ou mobilisés. Leur nature est indiquée par l'icône situé au centre du cercle. Dans le cas ci-contre, il signale que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise secteur.

OBSERVEZ SCRUPULEUSEMENT LES INSTRUCTIONS SUIVANTES

AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser cet appareil, lisez les instructions ci-dessous et le reste du mode d'emploi. 
- N'ouvrez en aucun cas l'appareil ou son alimentation et n'y effectuez aucune modification. 
- Ne tentez pas de réparer l'appareil et n'y faites aucune modification (sauf dans le cas où le manuel vous donne des instructions spécifiques dans ce sens). Adressez-vous à votre centre de maintenance agréé pour toute réparation ou transformation (voir page « Information ») 
- N'utilisez et n'entreposez pas l'appareil dans des endroits :
 - soumis à des températures extrêmes (rayonnement direct du soleil, système de chauffage)
 - humides (salles de bains etc.)
 - exposés à la pluie
 - poussiéreux
 - soumis à un fort niveau de vibrations.

- Veillez à ce que l'appareil soit toujours posé sur une surface plane et stable. Ne l'installez jamais sur des surfaces inclinées. 
- Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil et vérifiez que la tension secteur correspond bien à celle indiquée sur le corps de cet adaptateur. Des modèles différents pourraient présenter une polarité inversée ou être prévus pour d'autres tensions et leur utilisation pourrait provoquer des dysfonctionnements, endommager votre matériel, voire vous électrocuter. 

AVERTISSEMENT

- Utilisez exclusivement le cordon secteur fourni avec l'appareil et ne l'utilisez pas sur un autre appareil. 
- Prenez soin du cordon d'alimentation. Ne le faites pas cheminer dans des endroits où il pourrait être tordu, piétiné ou écrasé par des objets lourds. Un câble endommagé peut facilement causer une électrocution ou un incendie ! 
- Cet appareil, qu'il soit utilisé seul ou en association avec un amplificateur ou un casque, peut produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer des pertes d'audition définitives. Ne l'utilisez jamais à fort niveau pendant une longue période ou en toutes circonstances où l'écoute deviendrait inconfortable. En cas de perte d'audition, consultez immédiatement un médecin spécialisé. 
- Veillez à ce qu'aucun objet (matériaux inflammables, trombones, épingles) ni aucun liquide quel qu'il soit (eau, sodas) ne pénètre dans l'appareil.  
- Mettez immédiatement l'appareil hors tension, débranchez le cordon d'alimentation et adressez-vous au plus vite à votre revendeur, à un centre de maintenance agréé ou à votre distributeur indiqué dans la page « Information » dans les cas suivants :
 - Le cordon d'alimentation ou sa prise ont été endommagés
 - De la fumée ou une odeur inhabituelle sortent de l'appareil
 - Des objets ou des liquides étrangers ont été introduits accidentellement dans l'appareil
 - L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité
 - L'appareil ne fonctionne pas normalement ou ses performances semblent dégradées.

AVERTISSEMENT

- Mettez immédiatement l'appareil hors tension, débranchez le cordon d'alimentation et adressez-vous au plus vite à votre revendeur, à un centre de maintenance agréé ou à votre distributeur indiqué dans la page « Information » dans les cas suivants:
 - Le cordon d'alimentation ou sa prise ont été endommagés
 - De la fumée ou une odeur inhabituelle sortent de l'appareil
 - Des objets ou des liquides étrangers ont été introduits accidentellement dans l'appareil
 - L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité
 - L'appareil ne fonctionne pas normalement ou ses performances semblent dégradées.
- En présence de jeunes enfants, un adulte doit pouvoir assurer une surveillance aussi longtemps que l'enfant n'est pas capable de se servir de l'appareil en toute sécurité.
- Protégez l'appareil des chocs violents. (Ne le laissez pas tomber !)
- Ne branchez pas l'appareil sur une prise déjà occupée par de nombreux autres appareils. Faites particulièrement attention lors de l'utilisation de pavés d'extension, à ne pas dépasser la puissance admise tant par le prolongateur que par le circuit électrique. Une surcharge importante pourrait provoquer une surchauffe et faire fondre l'isolant du cordon.
- Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, consultez votre revendeur, un centre de maintenance agréé ou le distributeur Roland indiqué sur la page « Informations ».
- Ne tentez JAMAIS de lire un CD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son résultant pourrait être de niveau très élevé et serait susceptible d'endommager aussi bien votre matériel que votre audition.

ATTENTION

- N'installez l'appareil que dans un emplacement qui ne gêne pas sa ventilation.
- Pour brancher ou débrancher le cordon d'alimentation, saisissez toujours la prise elle-même et non le câble
- À intervalles réguliers vous devez débrancher la prise secteur de l'appareil et la nettoyer à l'aide d'un chiffon sec pour éviter toute accumulation de poussière. Vous devez également la débrancher si l'appareil doit rester inutilisé pendant une longue période. L'accumulation de poussière au niveau des broches est susceptible de réduire l'isolation et de provoquer des incendies.
- Évitez de pincer ou de coincer les connecteurs reliés à cet appareil. Tenez-les hors de portée des enfants.
- Ne montez jamais sur l'appareil. Ne déposez pas non plus d'objets lourds dessus.
- Ne manipulez jamais le cordon ou la prise d'alimentation avec les mains humides quand vous êtes amené à le brancher ou à le débrancher.
- Avant de déplacer l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation et retirez toutes les connexions aux autres appareils.
- Avant de déplacer l'appareil, retirez toutes les connexions aux autres appareils.
- Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez-le.
- En cas de risque d'orage, éteignez l'appareil et débranchez physiquement son cordon d'alimentation.
- Si vous devez retirer la borne de terre, conservez-la en lieu sûr pour éviter toute ingestion accidentelle par un enfant.
- Veillez à toujours désactiver l'alimentation fantôme quand vous utilisez des micros autres qu'à condensateur. Vous pourriez sinon endommager vos micros dynamiques, vos périphériques audio ou tout autre appareil ne nécessitant pas une telle alimentation. Vérifiez bien les caractéristiques de vos micros avant de les utiliser. Cette alimentation fantôme est de type 48 V continu, 20 mA Max)

REMARQUES IMPORTANTES

En plus des recommandations contenues dans le chapitre « RÈGLES DE SÉCURITÉ » p. 3, nous vous demandons de lire attentivement et de respecter ce qui suit :

Alimentation

- Ne connectez jamais ce produit sur une prise secteur appartenant à un circuit sur lequel sont branchés des appareils contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Ils peuvent en effet générer des parasites qui pourraient entraîner des dysfonctionnements. S'il vous est impossible d'utiliser une prise secteur faisant partie d'un autre circuit, nous vous conseillons d'insérer un filtre antiparasite entre ce produit et la prise.
- Une chauffe modérée de l'alimentation est normale quand elle est sous tension.
- Avant toute connexion avec d'autres appareils, veillez à mettre ceux-ci hors-tension. Vous éviterez d'éventuels dommages et/ou dysfonctionnements aux haut-parleurs et autres appareils.

Positionnement

- L'utilisation de cet appareil à proximité d'amplificateurs ou d'appareils dotés d'alimentations puissantes peut induire du souffle. Pour y remédier, vous pouvez modifier son orientation ou l'éloigner de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer avec la réception d'émissions radio/TV. Ne l'utilisez pas à proximité de tels récepteurs.
- L'utilisation de téléphones sans fil ou cellulaires à proximité de cet appareil peut induire du souffle, soit pendant la négociation de l'appel soit pendant la conversation. Dans ce cas, éloignez-vous pour téléphoner ou éteignez-les.

- Lorsque vous déplacez ce produit en le soumettant à une forte différence de température et/ou d'humidité, de la condensation peut apparaître à l'intérieur. Une utilisation de l'appareil dans cet état peut entraîner des pannes ou des dommages. Avant de l'utiliser, laissez-le reposer quelques heures jusqu'à ce que la condensation se soit évaporée.

Entretien

- Pour nettoyer ce produit, utilisez un chiffon sec et doux ou à la rigueur légèrement humidifié avec de l'eau. Pour enlever des saletés plus tenaces, servez-vous d'un détergent doux et non abrasif. Ensuite, essuyez soigneusement ce produit avec un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais d'essence, de diluant, de solvant ou d'alcool d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou de déformation.

Précautions supplémentaires

- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Un maniement trop brutal peut entraîner des dysfonctionnements.
- Lorsque vous branchez/débranchez des câbles, prenez la fiche en main – jamais le câble. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des courts-circuits.
- Une chauffe modérée de l'appareil est normale quand il est sous tension.

- Pour ne pas déranger vos voisins, maintenez le volume à un niveau raisonnable. Il peut parfois être préférable d'utiliser le casque (surtout quand vous jouez la nuit).
- Si vous devez transporter ce produit, emballez-le, si possible, dans son emballage d'origine (avec les protections). A défaut, utilisez un emballage équivalent..
- Utilisez un câble Roland pour effectuer la connexion. Si vous utilisez un autre câble de connexion, notez les précautions suivantes.
 - Certains câbles de connexion contiennent des résistances. Ne vous servez pas de câbles contenant des résistances pour connecter ce produit. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Pour en savoir plus sur les caractéristiques d'un câble, veuillez contacter son fabricant.

Manipulation des CD-ROM

- Éviter de toucher ou de rayer la surface enregistrée (brillante) du disque. Un CD-ROM sale ou endommagé ne pourra pas être lu convenablement. Nettoyez toute salissure éventuelle à l'aide des produits de nettoyage pour CD disponibles dans le commerce.

- * Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
- * Les copies d'écran de ce manuel sont utilisées en conformité avec les recommandations de Microsoft Corporation.
- * Windows® est un raccourci du nom officiel : "Microsoft® Windows® operating system."
- * Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.
- * Mac OS est une marque déposée de Apple Computer, Inc.
- * Tous les autres noms de produits cités dans ce manuel sont la propriété de leurs ayants-droits respectifs.
- * Dans ce manuel, les copies d'écran concernant l'installation des pilotes par le système d'exploitation de l'ordinateur (et les messages afférents) sont reproduites dans leur langue d'origine (anglais). Ces informations peuvent apparaître différemment selon la version et la localisation du système sur l'ordinateur que vous utilisez.

Copyright

- Tout enregistrement, distribution, vente, location, interprétation en public, diffusion, etc. d'une œuvre (entière ou partielle) protégée par des droits d'auteur (composition musicale, vidéo, diffusion, interprétation en public, etc.) est illégal sans l'accord du détenteur des droits d'auteur.
- Dans l'échange et l'enregistrement de données audio par voie numérique avec un appareil externe, cet appareil n'est pas soumis aux restrictions du système SCMS (Serial Copy Management System). Cet appareil est en effet destiné seulement à la production musicale et n'est pas soumis à restriction aussi longtemps que vous ne l'utilisez que pour enregistrer des œuvres (vos propres compositions par exemple) pour lesquelles vous ne faites aucune violation de copyright (le SCMS est une fonction interdisant l'enregistrement via une connexion numérique sur plus de deux générations, et qui est implantée dans les enregistreurs minidisques et dans d'autres appareils audionumériques grand public).
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre les législations relatives aux droits d'auteur. Nous déclinons toute responsabilité pour toute violation de droits d'auteur résultant de l'utilisation de ce produit.

Sommaire

Réception de l'appareil	8
Description de l'appareil	10
Face avant	10
Face arrière.....	14
Utilisation du FA-66 avec un Macintosh (sous Mac OS X)	18
Paramétrages audio et MIDI	19
Paramétrages logiciels.....	23
Installation du pilote (Windows)	24
Augmentation de la priorité des tâches de fond.....	29
Paramétrage du pilote.....	30
Branchements et réglages de base	35
Branchements de base.....	35
Enregistrement d'un micro ou d'une guitare	36
Enregistrement d'un signal numérique.....	38
Branchement de différents appareils	39
Paramétrage des logiciels	40
SONAR 4.....	40
Digital Performer	43
Logic	44
Cubase SX/SL	45
Fenêtre de paramétrage du pilote FA-66 (Windows).....	46
Dysfonctionnements	48
Problèmes liés au pilote (Windows)	48
Pas de son.....	51
Apparition de craquements ou de bruits en enregistrement / lecture sur l'ordinateur	55
Un ronflement ou de la distorsion apparaissent quand le FA-66 n'est pas branché sur l'ordinateur.....	59
Le signal est trop faible	59
Autres	61
Caractéristiques	62
Index	64

Réception de l'appareil

■ FA-66



■ Adaptateur secteur

Cet adaptateur est spécifique au FA-66. Utilisez exclusivement ce modèle.

■ Câbles FireWire (IEEE 1394)

(un câble 6 broches ↔ 6 broches, un câble 6 broches ↔ 4 broches)

Utilisez un de ces deux câbles pour relier le FA-66 au port IEEE 1394 de votre ordinateur (auss appelé FireWire, iLink ou DV).



Le câble 6 broches ↔ 4 broches ne peut pas fournir l'alimentation.

* Utilisez exclusivement des câbles FireWire (IEEE 1394). Si ceux qui étaient fournis sont endommagés ou perdus, adressez-vous à votre centre de maintenance agréé le plus proche ou au distributeur dont vous dépendez et dont vous trouverez les coordonnées sur la page « Information » à la fin de ce manuel.

■ Mode d'emploi

C'est le document que vous êtes en train de lire. Conservez-le en lieu sûr pour pouvoir vous y reporter ultérieurement.

■ CD-ROM

Il comporte les pilotes spécifiques du FA-66 et des morceaux de démonstration.

* Veillez à ne pas salir ou rayer la face enregistrée du disque en la touchant sous peine de le rendre inutilisable. En cas de salissure, utilisez un kit de nettoyage spécialisé pour les CD du commerce.



ATTENTION

Ne tentez pas de lire ce CD-ROM sur un lecteur CD audio conventionnel. Cela pourrait générer des sons susceptibles d'endommager aussi bien votre matériel que votre audition.



Les éléments ci-dessous doivent être achetés séparément :

Amplificateur, enceintes, casque et micro ne sont pas fournis

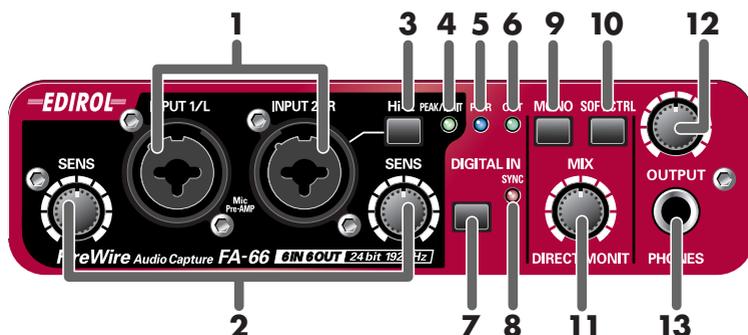
L'amplification externe, les enceintes ou le casque qui vous sont nécessaires pour entendre le son sortant du FA-66 ainsi que les câbles servant à les brancher ne sont pas fournis, pas plus que le micro nécessaire en entrée. Vous devez les acheter séparément .

De même l'enregistreur MD ou DAT et ses câbles d'E/S ne sont pas fournis

Vous pouvez utiliser un enregistreur numérique MD ou DAT en association avec le FA-66 mais là encore, les câbles nécessaires à son branchement ne sont pas fournis et vous devrez les acheter séparément.

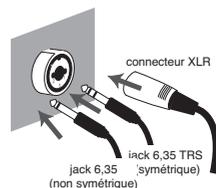
Description de l'appareil

Face avant



1. Entrées sur connecteurs combo (jack/XLR)

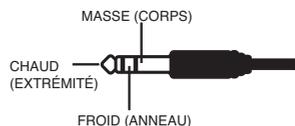
Il s'agit d'entrées analogiques dotées de préamplis micro. Elles conviennent indifféremment à des connecteurs jack 6,35 mm ou XLR, permettant le branchement d'appareils très variés, symétriques ou non. Une alimentation fantôme (48 V) est disponible pour les branchements XLR, autorisant l'utilisation de micros à condensateurs. Activez dans ce cas le **commutateur d'alimentation fantôme (19)** en face arrière.



* Cet appareil est équipé de connecteurs XLR/TRS symétriques brochés comme indiqué ci-contre. N'effectuez le branchement qu'après avoir vérifié que vos instruments ou périphériques utilisent le même brochage.



1: MASSE
2: CHAUD
3: FROID



2. Réglages de sensibilité d'entrée

Ces boutons règlent la sensibilité d'entrée des **entrées sur connecteurs combo (1)** en face avant.

3. Sélecteur d'impédance d'entrée

Permet de choisir entre haute impédance (Hi-Z) et basse impédance (Lo-Z) selon le type d'appareil branché sur l'entrée **INPUT 2** des **connecteurs combo (1)**. Utilisez la haute impédance (Hi-Z) pour le branchement de guitares ou de basses et la basse impédance (Lo-Z) pour les micros.

* L'entrée sur connecteur combo **INPUT 1** est **uniquement** basse impédance (Lo-Z).

4. Témoin de crêtes/limiteur

Indique si le signal reçu sur les **entrées combo (1)** passe en distorsion ou si le limiteur est entré en action (si activé).

Sélecteur du Limiteur	Statut
Limiter on 	Le témoin indique la mise en action du limiteur: quand le signal dépasse un certain seuil, il s'active et le témoin s'allume en vert.
Limiter off 	Le témoin fonctionne comme indicateur de crêtes. Utilisez le réglage de sensibilité d'entrée de chaque canal pour faire en sorte qu'il ne s'allume pas: il ne s'allume en rouge que quand le signal passe en distorsion.

5. Témoin d'alimentation

Allumé quand l'appareil est sous tension.

6. Présence de signal au niveau des sorties

Ce témoin s'allume en vert quand un signal est émis par les ports de sortie audio 1 et 2 de l'ordinateur (OUT 1/2).

(voir schéma synoptique → en couverture)

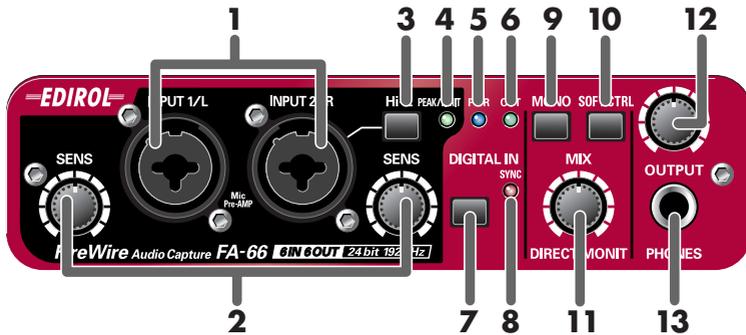
7. Sélecteur de source numérique

Pour enregistrer une source numérique, mettez ce sélecteur en position enfoncée (↓). Le FA-66 se synchronise alors sur la source numérique externe branchée sur le **connecteur d'entrée numérique (25)**

8. Témoin de synchronisation

Quand le **sélecteur de source numérique (7)** est activé, ce témoin affiche le statut de synchronisation numérique avec l'appareil branché sur le **connecteur d'entrée numérique (25)**. (mode de synchronisation externe)

Allumé	Synchronisation active.
Cignotant	Non synchronisé. Vérifiez le branchement de votre source numérique sur l'entrée numérique du FA-66. Vérifiez également que cette source numérique est réglée sur la même fréquence d'échantillonnage que celle choisie pour le FA-66 à l'aide du sélecteur de fréquence d'échantillonnage (18) .



9. Sélecteur STEREO/MONO (section direct monitor)

Permet de choisir si le signal d'entrée est monitoré en stéréo (STEREO) ou en mono (MONO). Activez-le (⏏ enfoncé) pour passer en mono.

Cela peut être utile si vous avez branché par exemple une guitare uniquement sur l'entrée INPUT 2/R: la position mono (⏏ enfoncé) permettra de l'écouter au centre. Notez que même en position mono (MONO) le signal adressé à l'ordinateur en FireWire (IEEE 1394) restera stéréo.

10. Contrôle logiciel du monitoring direct (section direct monitor)

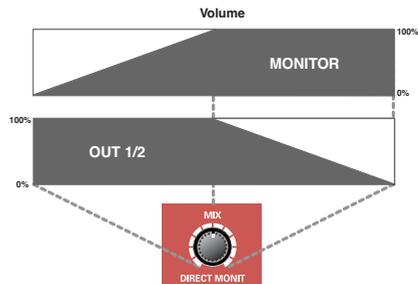
Activez cette fonction (⏏ enfoncé) si vous voulez contrôler le monitoring direct - ou pré-écoute de contrôle - (voir schéma synoptique → en couverture) à partir de votre logiciel compatible ASIO 2.0. Quand elle est activée, vous pouvez contrôler le volume de ce monitoring, son panoramique et le statut on/off de chaque entrée. Quand elle est désactivée, toutes les actions du logiciel sur le monitoring direct sont ignorées, et vous entendez en monitoring le signal de toutes les entrées. Cela peut être utile pour vérifier les branchements en ignorant temporairement les réglages logiciels.

* Cette fonction n'est accessible que sous Windows.

11. Volume du monitoring direct (section direct monitor)

Ce contrôle rotatif agit sur le niveau du monitoring.

En le tournant vers la droite (OUT1/2) vous réduisez le niveau du son en provenance de l'ordinateur, et en le tournant vers la gauche (MONITOR) vous réduisez le son direct provenant des entrées. En position centrale le son direct et celui provenant de l'ordinateur sont tous les deux au maximum (100%).



12. Niveau de sortie

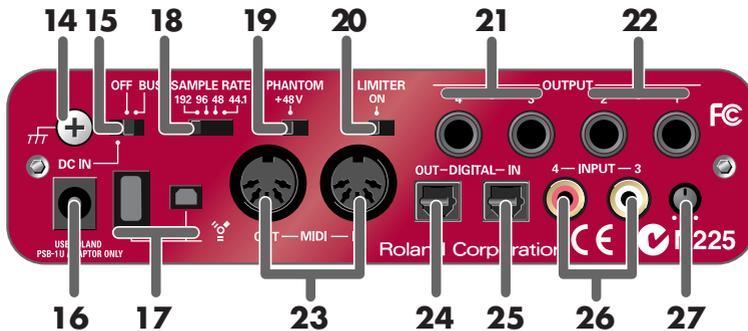
Détermine le niveau au niveau des sorties **casque (Phones) (13)** et **générales (Output) (22)**.

13. Sortie casque (Phones)

Ce connecteur donne accès au signal mixé des entrées et du son revenant de l'ordinateur (WAVE OUT 1/2 (pour le cas WDM, EDIROL FA-66 Out 1→ voir p. 31). La balance des deux est faite par le contrôle **direct monitor volume (11)**.

Le branchement d'un casque sur cette prise ne coupe pas le son au niveau des **sorties générales (MAIN OUT) (22)** en face arrière.

Face arrière



14. Borne de terre

Selon les caractéristiques de votre installation par rapport à la mise à la terre vous pouvez ressentir une sensation inconfortable et « rugueuse » quand vous touchez cet appareil, un éventuel micro branché dessus ou les parties métalliques d'autres appareils également reliés à lui. Ce phénomène est dû à la présence de courants électriques infinitésimaux absolument sans danger. Au cas où ce phénomène vous poserait problème, nous avons toutefois prévu une borne de terre que vous pouvez relier (voir schéma) à la terre en externe. Quand l'appareil est relié à la terre, il peut générer un certain souffle ou ronflement sur certaines installations. En cas de doute sur la meilleure solution à mettre en œuvre, adressez-vous à votre centre de maintenance agréé le plus proche ou au distributeur Roland dont vous dépendez et dont vous trouverez les coordonnées dans la page « Information » à la fin de ce .

Solutions insatisfaisantes pour une mise à la terre

- Conduites d'eau (possibilité d'électrocution)
- Conduites de gaz (possibilité d'explosion ou d'incendie)
- Lignes de terre téléphoniques ou de paratonnerres (danger en cas de foudre)

15. Interrupteur général

Sélecteur permettant la mise sous tension (DC IN) la mise hors-tension (OFF) ou l'alimentation via le bus FireWire (BUS).

BUS

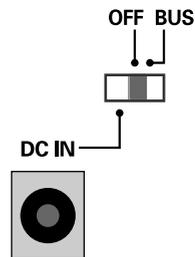
Le FA-66 peut être alimenté par le bus FireWire à condition qu'il soit relié à l'ordinateur par un câble FireWire (IEEE 1394) 6 broches ↔ 6 broches.

Dans ce cas, le courant d'alimentation sera amené à travers le câble FireWire (IEEE 1394). Utilisez pour cela la position BUS du sélecteur.

• format FireWire 6 broches

Vous ne pouvez utiliser l'alimentation par le câble que si votre ordinateur dispose d'un connecteur 6 broches IEEE 1394 (FireWire, iLink ou DV).

* Avec certains ordinateurs, le FA-66 ne peut donc pas tirer son alimentation du bus FireWire. Dans ce cas, branchez le boîtier d'alimentation fourni sur le connecteur d'alimentation (DC IN) et sur une prise secteur alimentée. L'appareil ne sera alors sous tension que quand vous placez l'interrupteur général (sélecteur) en position DC IN.



- **format FireWire 4 broches**

Si votre ordinateur est équipé d'un connecteur FireWire (IEEE 1394) 4 broches, il ne peut pas fournir l'alimentation au FA-66. Branchez le boîtier d'alimentation fourni sur le connecteur d'alimentation (DC IN) et sur une prise secteur alimentée et mettez l'interrupteur général (sélecteur) en position DC IN.



16. Connecteur d'alimentation (DC IN)

Branchez ici le boîtier d'alimentation fourni.

* *N'utilisez aucun autre adaptateur secteur que celui fourni avec l'appareil sous peine de créer des dysfonctionnements.*

17. Connecteurs FireWire (IEEE 1394)

Utilisez un câble FireWire (IEEE 1394) pour relier un de ces ports à votre ordinateur. Nous conseillons d'utiliser le port 6 broches pour la liaison à l'ordinateur et le port 4 broches pour la liaison à un éventuel périphérique autre.

- **connecteur 6 broches**

Si le connecteur IEEE 1394 (FireWire, iLink ou DV) de votre ordinateur est de type 6 broches, utilisez le câble 6 broches ↔ 6 broches.

Le FA-66 peut alors être alimenté par ce câble et c'est en principe la meilleure option de branchement.

Si le connecteur IEEE 1394 (FireWire, iLink ou DV) de votre ordinateur est de type 4 broches, utilisez le câble 6 broches ↔ 4 broches. Dans ce cas, le FA-66 ne pourra pas être alimenté par ce câble.

- **connecteur 4 broches**

Normalement, ce connecteur 4 broches n'est utilisé que pour relier le FA-66 à un autre périphérique FireWire.



18. Sélecteur de fréquence d'échantillonnage

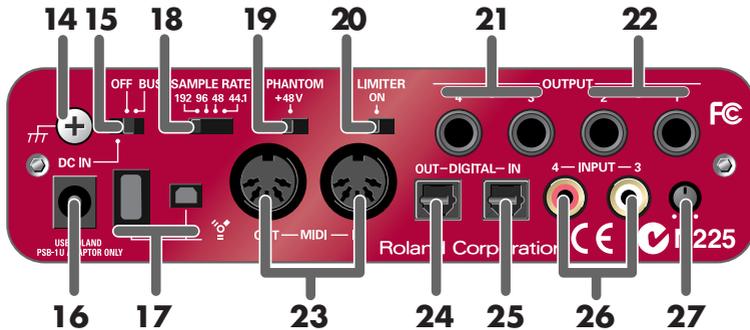
Détermine la fréquence d'échantillonnage à laquelle les données seront enregistrées et lues. Pour que ce réglage soit pris en compte vous devez quitter toutes vos applications et effectuer un redémarrage du FA-66 (l'éteindre puis le rallumer).

* *Si vous utilisez un Macintosh et que vous voulez modifier la fréquence d'échantillonnage, vous devez d'abord éteindre le FA-66. Accédez ensuite aux **Préférences systèmes - Son**, et vérifiez que l'**EDIROL FA-66** a bien disparu des affectations d'**Entrée** et **Sortie**. Rallumez alors le FA-66. Pour plus de détails sur l'accès aux Préférences Système - Son, voir "**Paramétrages audio**" (p. 19).*

Vous devez positionner le **sélecteur de fréquence d'échantillonnage** pour faire correspondre la fréquence d'échantillonnage choisie dans le logiciel avec celle du FA-66. Si vous utilisez le mode de synchronisation numérique externe (c'est-à-dire si le sélecteur DIGITAL IN est activé), la fréquence d'échantillonnage de l'unité externe doit également être la même.

[Limitations concernant l'utilisation du FA-66 à 192 kHz]

- Il n'est pas possible dans ce contexte d'utiliser les entrées et sorties numériques.



19. Sélecteur d'alimentation fantôme

Active/désactive l'alimentation fantôme de la partie XLR des **entrées combo (1)** en face avant.

* *Vous devez absolument laisser ce sélecteur en position OFF (désactivé, à droite) tant qu'aucun micro à condensateur nécessitant une alimentation fantôme n'est branché en XLR sur une entrée combo. Le fait de fournir une alimentation fantôme à un micro dynamique ou à une unité de lecture standard peut l'endommager définitivement. Pour plus de détails sur les caractéristiques de votre micro, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.*

(Alimentation fantôme du FA-66: 48 V continu, 20 mA maximum)

20. Sélecteur du limiteur

Active/désactive le limiteur « hard » du FA-66.

En cas de saute importante de volume au niveau des **entrées combo (1)**, le limiteur entre en action et applique une compression douce pour éviter toute distorsion au niveau du convertisseur A/N.

* *Un bruit d'écrêtage peut toutefois apparaître si le niveau dépasse les capacités d'action du limiteur.*

21. Sorties (Output) 3, 4 (Niveau nominal: +4 dBu)

Délivrent un signal audio analogique. Les connexions symétriques sont possibles.

22. Sorties (Main) 1, 2 (Niveau nominal: +4 dBu)

Délivrent un signal audio issu à la fois des entrées et de l'ordinateur. Elles sont pilotées par le contrôle de **Niveau de sortie (12)**.

23. Prises MIDI IN/OUT

Permettent le branchement de périphériques MIDI pour échanger avec eux (émission/réception) des messages MIDI.

24. Sortie numérique optique (optical out)

Permet de relier en numérique le FA-66 à un enregistreur MD ou DAT.

Les signaux adressés aux sorties **OUTPUT 5** et **6** (si vous utilisez WDM, EDIROL FA-66 OUT 3 → voir p. 31) sont envoyés vers la **sortie numérique**.

25. Entrée numérique optique (optical in)

Permet de relier en numérique le FA-66 à un lecteur CD/MD/DAT ou équivalent. L'**entrée numérique** correspond aux entrées **INPUT 5 et 6** (si vous utilisez WDM, EDIROL FA-66 In 3 → voir p. 31).

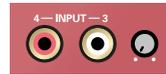
Pour enregistrer ce signal numérique, pensez à activer le **sélecteur d'entrée numérique (7)**.

Le signal entrant doit être échantillonné à la même fréquence que celle définie par le **sélecteur de fréquence d'échantillonnage (18)**.

26. Entrées analogiques (Input) 3-4

Les **entrées 3 et 4** présentent un gain plus élevé que celles de la face avant, ce qui permet le branchement d'appareils à plus faible niveau de sortie comme un lecteur CD ou des générateurs de son MIDI. Si vous reliez ces entrées à un appareil présentant un niveau de sortie plus important, comme une console de mixage par exemple, utilisez le **réglage de niveau d'entrée (27)** pour le garder à un niveau de travail convenable.

Si aucun appareil n'est branché sur les **entrées 3 et 4**, ramenez le **réglage de niveau d'entrée (27)** à fond vers la gauche.



27. Réglage de niveau d'entrée

Ajuste le niveau des **entrées 3 et 4 (26)**.

Utilisation du FA-66 avec un Macintosh (sous Mac OS X)

Si vous utilisez le FA-66 en environnement Windows, reportez-vous au chapitre “**Installation du pilote (Windows)**” (p. 24).

En environnement Mac OS X, il n’y a pas besoin d’installer de pilote.

Branchez simplement votre FA-66 sur le Macintosh comme indiqué ci-dessous.

- 1** ▶ Le FA-66 étant débranché, démarrez votre Macintosh.
- 2** ▶ Utilisez un câble FireWire (IEEE 1394) pour relier le FA-66 au Macintosh.
 - 1.** Le sélecteur d’alimentation du FA-66 étant en position « OFF », commencez par brancher le câble de son côté.
 - 2.** Branchez l’adaptateur secteur sur une prise secteur alimentée.
 - 3.** Utilisez un câble FireWire (IEEE 1394) pour relier le FA-66 au Macintosh.
- 3** ▶ Mettez le **sélecteur d’alimentation** du FA-66 en position ON.

Le pilote s’installe automatiquement.

Vous pouvez alors passer à la configuration des unités audio et MIDI.



Une fois les connexions effectuées, mettez vos appareils sous tension dans l’ordre spécifié. Tout autre ordre serait susceptible de créer des dysfonctionnements et/ou d’endommager votre matériel ou vos enceintes.



Cet appareil est équipé d’un circuit de protection. Une temporisation de quelques secondes est donc nécessaire avant qu’il soit opérationnel.



Une fois les connexions effectuées, mettez vos appareils sous tension dans l’ordre spécifié. Tout autre ordre serait susceptible de créer des dysfonctionnements et/ou d’endommager votre matériel ou vos enceintes.

Paramétrages audio et MIDI



Paramétrages audio

Si vous utilisez le FA-66 avec le logiciel iTunes fourni avec tout Macintosh, paramétrez les entrées/sorties comme suit. La procédure de paramétrage varie en effet en fonction du logiciel utilisé. Pour plus de détails, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.

- 1 Dans le menu **Pomme** choisissez **Préférences système** et cliquez sur l'icône **Son**.
- 2 Cliquez sur l'onglet **Effets sonores** et choisissez **EDIROL FA-66** pour l'option "**Émettre alertes et effets sonores via**".
- 3 Cliquez sur l'onglet **Sortie** et choisissez également **EDIROL FA-66** pour l'option "**Choisissez un périphérique de sortie audio**".
- 4 Si l'onglet **Entrée** est visible, choisissez encore **EDIROL FA-66** pour l'option "**Choisissez un périphérique pour l'entrée audio**".

Si vous voulez que le son sorte des haut-parleurs incorporés du Macintosh, sélectionnez "**Haut-parleurs internes**" dans la section de sortie. Si vous ne voulez pas que les sons systèmes (alertes) soient adressés au FA-66, choisissez également "**Haut-parleurs internes**" pour l'option "**Émettre alertes et effets sonores via**".

Précautions d'utilisation

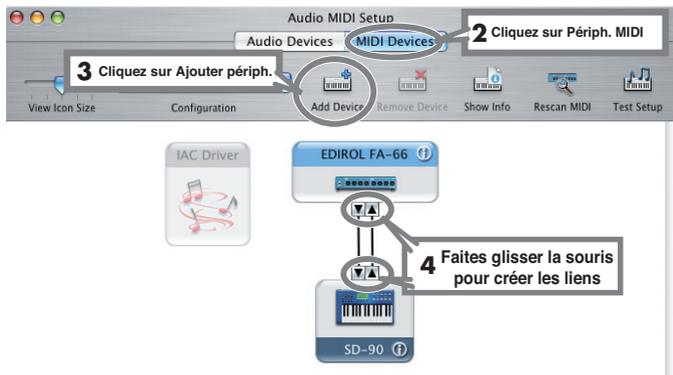
Avant d'utiliser votre logiciel avec le FA-66, notez les points suivants:

- Avant de lancer votre logiciel, reliez le FA-66 à l'ordinateur à l'aide d'un câble FireWire (IEEE 1394) et allumez-le.
- Ne débranchez pas ce câble et n'éteignez pas le FA-66 tant que le logiciel d'exploitation est actif.
- Quittez le logiciel avant d'éteindre le FA-66.
- Désactivez la fonction de veille du Macintosh.
- Le FA-66 ne peut pas être utilisé sous Classic. Ne l'utilisez que si Classic n'est pas activé.
- Désactivez les fonctions d'économie d'énergie du Macintosh.
- Si l'onglet d'options de l'**Économiseur d'énergie** offre un réglage de **Performance du processeur** choisissez "**maximale**".

- * *Selon le modèle de Macintosh utilisé, le démarrage de l'ordinateur avec le FA-66 branché peut générer une instabilité de fonctionnement. Dans ce cas veillez à ne brancher le FA-66 que quand le démarrage du Mac est terminé.*
- * *Pour modifier la fréquence d'échantillonnage du FA-66, commencez par l'éteindre, modifiez la fréquence, puis rallumez-le. Si, dans la Préférence système - Son - Sortie, le choix EDIROL FA-66 n'apparaît pas dans « Choisissez un périphérique de sortie audio », c'est que le FA-66 est complètement éteint.*

Paramétrages MIDI

- 1 Ouvrez le dossier **Applications** au premier niveau du disque dur du Macintosh. Dans le dossier **Utilitaires**, double-cliquez sur l'application **Configuration Audio et MIDI**.



- 2 Cliquez sur l'onglet **Périphériques MIDI**.
- 3 Cliquez sur **Ajouter périph.**
Un nouveau périphérique apparaît.
- 4 Reliez les symboles ▼ et ▲ (qui représentent les entrées et sorties) de l'icône de l'EDIROL FA-66 à ceux de l'icône du nouveau périphérique en effectuant un cliquer-glisser à la souris.
** Modifiez éventuellement les icônes et ajoutez d'autres périphériques en fonction de votre configuration et des appareils réellement connectés aux ports MIDI du FA-66. Quand vous cliquez sur « Ajouter périph. », le dialogue des propriétés du périphérique apparaît, offrant un certain nombre d'options dont le nom de l'appareil.*
- 5 Quittez **Configuration Audio et MIDI** pour achever la procédure.

Tests audio

Écoutez quelques fichiers échantillonnés pour vérifier la bonne qualité des branchements et des paramètres. Nous allons utiliser iTunes pour lire les échantillons présents sur le CD-ROM fourni.

Avant de poursuivre, branchez un casque ou un système d'écoute amplifié sur les sorties du FA-66 comme indiqué dans "**Branchements de base**" (p. 35).

- 1 Réglez la fréquence d'échantillonnage du FA-66 sur 48 kHz à l'aide de son sélecteur. Pensez à redémarrer le FA-66 après ce changement.
- 2 Lancez **iTunes** (fourni avec Mac OS).
iTunes se trouve normalement dans le dossier **Applications** au premier niveau du disque dur.
- 3 Insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur du Macintosh.



- 4 Depuis le dossier **SampleSong** du CD-ROM, faites glisser le fichier **TTears(.mp3)** dans la fenêtre de iTunes
 - 5 Choisissez **TTears(.mp3)** dans la liste et cliquez sur  .
Vous pouvez aussi lancer la lecture en appuyant sur la barre d'espace du clavier.
- Si l'échantillon est lu correctement, c'est que le FA-66 est configuré convenablement pour votre Macintosh.

NOTE

L'utilisation des fichiers fournis avec ce produit pour toute utilisation autre que personnelle et familiale sans l'autorisation du détenteur du copyright est interdite par la loi. Ils ne peuvent être ni copiés ni réutilisés dans une œuvre soumise à copyright sans autorisation du détenteur du copyright.

MEMO

Si le niveau est trop faible ou si vous n'entendez aucun son, essayez de repositionner le **volume du monitoring direct** (p. 12) du FA-66 à gauche de la position MIX (centrale).

À propos des démos

Le dossier SampleSong présent sur le CD-ROM comporte les fichiers de démonstration ci-après. Copiez-les sur le disque dur de votre Macintosh avant de les lancer.

* Ces démos ont été réalisées à 48 kHz. Vous devez donc régler la fréquence d'échantillonnage du FA-66 sur 48 kHz et penser à le redémarrer si vous l'avez modifiée.

Dossier Cubase

Ce dossier comporte des fichiers aux formats Cubase VST song (.all) et Cubase SX project (.cpr).

Si vous utilisez la version de démonstration de Cubase SX la lecture sera incorrecte du fait de l'absence de certaines fonctionnalités (effets).

Dossier Logic

Ce dossier contient des démos au format Logic project (.lso).

Paramétrages logiciels

Avant de lancer votre logiciel audio-MIDI, reliez le FA-66 à l'ordinateur à l'aide d'un câble FireWire (IEEE 1394) et mettez sous tension le FA-66.

Si ce logiciel permet des choix d'entrées/sorties spécifiques, choisissez à chaque fois **EDIROL FA-66**. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi spécifique du logiciel ainsi qu'au chapitre "**Software settings**" (p. 40).

Si vous avez activé le monitoring logiciel dans votre application, désactivez le monitoring « hard » du FA-66 (direct monitor) pour éviter une double écoute de contrôle et d'éventuels effets Larsen.



Les informations les plus récentes se trouvent sur le site internet:
<http://www.edirol.com/>

Installation du pilote (Windows)

Qu'est-ce qu'un pilote (driver) ?

Un « pilote » (ou driver) est un logiciel destiné à gérer les transferts de données entre le FA-66 et l'application active sur votre ordinateur quand les deux appareils sont reliés par un câble FireWire (IEEE 1394).

Cette gestion se fait aussi bien de l'application vers le FA-66 que du FA-66 vers l'application. Le pilote est indispensable pour pouvoir utiliser le FA-66 avec l'ordinateur.

- 1 Le FA-66 étant débranché, lancez Windows.

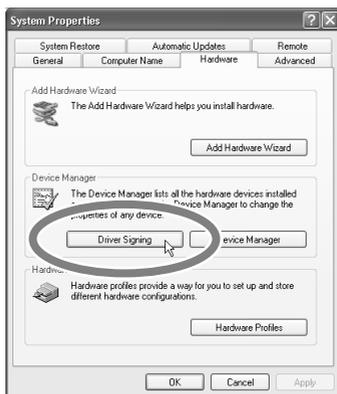
* Vous devez ouvrir une session en tant qu'administrateur (privilèges administrateur).

- 2 Ouvrez le dialogue System Properties.

1. Dans le menu **start (démarrer)** choisissez **Control Panel (Panneau de configuration)**.
2. Dans « **Pick a category** » cliquez sur « **Performance and Maintenance** ».
3. Dans « **or Pick a Control Panel icon** » cliquez sur l'icône **System**.

- 3 Cliquez sur l'onglet **Hardware**, puis sur **[Driver Signing]**.

Le dialogue **Driver Signing Options** apparaît.



- 4 Dans le dialogue **Driver Signing Options** vérifiez que «**Ignore**» est bien sélectionné.

Si c'est le cas, cliquez simplement sur **[OK]**. Si ce n'est pas le cas, prenez note de l'option en cours de sélection (Warn ou Block) et changez-la pour **Ignore**, puis cliquez sur **[OK]**.

MEMO

Selon la version système, l'icône **System** peut aussi s'afficher directement dans le **Control Panel** (Panneau de configuration). Dans ce cas, double-cliquez dessus.

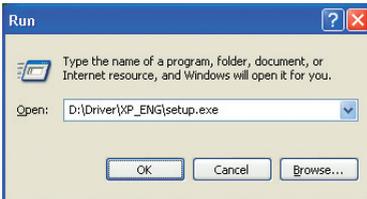
MEMO

Si vous modifiez les réglages **Driver Signing Options** pensez à les remettre dans l'état antérieur après avoir fait l'installation.

MEMO

Si l'écran affiche «**Windows can perform the same action each time you insert a disk or connect a device with this kind of file,**» cliquez sur **[Cancel]**.

- 5 Cliquez sur **[OK]** pour refermer le dialogue **System Properties**.
- 6 Quittez toutes les applications en cours.
Refermez également toutes les fenêtres ouvertes. Si vous utilisez un contrôle anti-virus ou équivalent, quittez-le également.
- 7 Préparez le CD-ROM.
Insérez-le dans le lecteur de l'ordinateur.
- 8 Dans le menu **start (Démarrer)** Sélectionnez **"Run..."**
Le dialogue de lancement d'applications apparaît.
- 9 Choisissez le nom du fichier à exécuter et cliquez sur **[OK]**.



(nom du lecteur): \Driver\XP_ENG\setup.exe

** Dans cet exemple, le nom du lecteur est "D:". La lettre affectée au lecteur de CD-ROM peut toutefois être différente dans votre système. Choisissez bien la lettre (volume) correspondant au lecteur CD.*

- 10 Le dialogue **EDIROL FA-66 Driver Setup** apparaît.
Cliquez sur **[Install]**.

MEMO

Pour connaître la lettre correspondant au lecteur CD. Cliquez sur le bouton Start (Démarrer) et choisissez **My Computer (Mon ordinateur)**. Dans la page qui apparaît, repérez le nom du lecteur de CD-ROM dans lequel vous avez inséré le CD à l'étape 7. Le nom du lecteur correspond au (D:) ou au (E:) affiché par l'icône  du CD-ROM.

MEMO

Pour installer le pilote sur un autre disque dur, cliquez sur **[Browse]** et choisissez la nouvelle destination.



Si **Driver Signing Options** n'est pas réglé sur **"Ignore,"** ce message d'alerte apparaît. Cliquez sur **[Continue Anyway]** pour poursuivre l'installation du pilote.

11 Le message **"Setup is now ready to install the drivers"** apparaît.

Reliez le FA-66 à votre ordinateur à l'aide d'un câble FireWire (IEEE 1394).

1. L'appareil étant éteint, branchez l'adaptateur secteur sur le FA-66.
2. Branchez cet adaptateur par ailleurs sur une prise secteur alimentée.
3. Utilisez le câble FireWire (IEEE 1394) pour relier le FA-66 à votre ordinateur.

12 Allumez le FA-66.

À côté de la barre des tâches, votre ordinateur indique **"Found New Hardware"**. Patientez.

13 Le dialogue **Welcome to the Found New Hardware Wizard** apparaît alors. Vérifiez qu'il comporte bien **"EDIROL FA-66 Sub 1,"** choisissez **"Install the software automatically (Recommended),"** et cliquez sur **[Next]**.

14 Un dialogue **"Completing the Found New Hardware Wizard"** apparaît ensuite. Cliquez sur **[Finish]**. Le message **"Found New Hardware"** apparaît à nouveau à côté de la barre des tâches. Patientez.

NOTE

Une fois les connexions effectuées, mettez vos appareils sous tension dans l'ordre spécifié. Tout autre ordre serait susceptible de créer des dysfonctionnements et/ou d'endommager votre matériel ou vos enceintes.

NOTE

Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Une temporisation de quelques secondes est donc nécessaire avant qu'il soit opérationnel.

MEMO

Si le dialogue **Found New Hardware Wizard** vous propose de faire une mise à jour Windows, cliquez sur **"No"** puis sur **[Next]**.

- 15** Le dialogue **Welcome to the Found New Hardware Wizard** apparaît encore. Vérifiez qu’il comporte bien “**EDIROL FA-66 Sub 2**,” choisissez “**Install the software automatically (Recommended)**,” et cliquez sur **[Next]**.
- 16** Un dialogue “**Completing the Found New Hardware Wizard**” apparaît ensuite.
Cliquez sur **[Finish]**.
Le message “**Found New Hardware**” apparaît à nouveau à côté de la barre des tâches.
- 17** Dans le dialogue **EDIROL FA-66 Driver Setup** déjà affiché, cliquez sur **[I Completed the Above Steps]**.
Le message “**Found New Hardware**” apparaît à nouveau à côté de la barre des tâches.
- 18** Le dialogue **Welcome to the Found New Hardware Wizard** apparaît alors. Vérifiez qu’il comporte bien “**EDIROL FA-66**,” choisissez “**Install the software automatically (Recommended)**,” et cliquez sur **[Next]**.

Si l’option “**Driver Signing Options**” n’a pas été mise sur “**Ignore**”, le dialogue ci-après apparaît.

Ce dialogue comporte un symbole “!”...

1. Cliquez sur **[Continue Anyway]**.
2. Poursuivez l’installation.

Ce dialogue comporte un symbole “X”...

1. Cliquez sur **[OK]**.
2. Quand “**Found New Hardware Wizard**” apparaît, cliquez sur **[Finish]**.
3. Revenez à l’étape 1 (p. 24), et reprenez la procédure d’installation depuis le début.

- 19** Le dialogue “**Completing the Found New Hardware Wizard**” apparaît. Cliquez sur **[Finish]**.
Le message “**Found New Hardware**” apparaît à nouveau à côté de la barre des tâches.
- Ceci termine l’installation du pilote

Si vous avez modifié les options “Driver Signing Options” (p. 24, étape 4), rappelez les valeurs originales après que Windows ait redémarré.

1. Ouvrez une session Windows avec le même identifiant que celui utilisé pour l’installation du pilote.
2. Dans le menu **start** choisissez **Control Panel**.
3. Dans “**Pick a category**,” cliquez **Performance and Maintenance**.
4. Dans “**or Pick a Control Panel icon**,” cliquez sur **System**. Le dialogue **System Properties** apparaît.
** Selon votre configuration système, l’icône **System** peut aussi s’afficher directement dans le **Control Panel**. Dans ce cas, cliquez simplement dessus.*
5. Cliquez sur l’onglet Hardware puis sur **[Driver Signing]**. Le dialogue **Driver Signing Options** apparaît.
6. Dans **Driver Signing Options**, ramenez les valeurs dans leur choix original (“Warn” ou “Block”) et cliquez sur **[OK]**.
7. Cliquez encore sur **[OK]**. Le dialogue System Properties se referme.

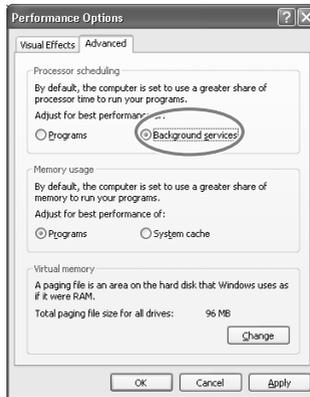
Nous vous conseillons à présent de donner plus de priorité aux tâches de fond de l’ordinateur pour rendre les traitements MIDI plus fluides. (-> “**Augmentation de la priorité des tâches de fond**” (p. 29))

Augmentation de la priorité des tâches de fond

Des craquements peuvent apparaître dans le signal sonore si vous n'effectuez pas cette reconfiguration. Elle garantit un fonctionnement sans heurts du MIDI.

- 1 ➤ Ouvrez le dialogue **System Properties** dialog box.
 1. Cliquez sur le menu **start** et sélectionnez **Control Panel**.
 2. Dans **“Pick a category,”** cliquez sur **“Performance and Maintenance.”**
 3. Dans **“or pick a Control Panel icon,”** cliquez sur **System**
- 2 ➤ Cliquez sur l'onglet **Advanced**.
- 3 ➤ À la droite du champ **Performance** cliquez sur **[Settings]**. Le dialogue **Performance Options** apparaît.

- 4 ➤ Cliquez sur l'onglet **Advanced**.
- 5 ➤ Dans le champ **Processor Scheduling** sélectionnez **“Background services,”** et cliquez sur **[OK]**.
- 6 ➤ Dans le dialogue **System Properties** cliquez sur **[OK]**. Le dialogue **System Properties** se referme.



Selon votre configuration système, l'icône **System** peut aussi s'afficher directement dans le **Control Panel** (Panneau de configuration). Dans ce cas, cliquez simplement dessus.

Passez ensuite au paramétrage de vos unités audio et MIDI.
(-> **“Paramétrage du pilote”** (p. 30))

Paramétrage du pilote

À propos des ports d'entrée/sortie

Pour pouvoir tirer le meilleur parti du logiciel audio-MIDI que vous utilisez, vous devez paramétrer finement le contrôle de vos périphériques. Le pilote audio du FA-66 est compatible WDM et ASIO 2.0.

Périphériques audio

Sorties audio (WDM)	EDIROL FA-66 Out 1-3	Note 1
Entrées audio (WDM)	EDIROL FA-66 In 1-3	Note 1
ASIO device	EDIROL FA-66	

Note 1: Voir "How WDM ports correspond to FA-66 output jacks" (p. 31).

Périphériques MIDI

MIDI OUT	EDIROL FA-66 MIDI OUT Si vous choisissez l'EDIROL FA-66 comme port de sortie MIDI pour votre séquenceur, les messages de celui-ci seront émis par la prise MIDI OUT du FA-66.
MIDI IN	EDIROL FA-66 MIDI IN Si vous choisissez l'EDIROL FA-66 comme port d'entrée MIDI pour votre séquenceur, les messages de celui-ci seront reçus par la prise MIDI OUT du FA-66.

* Pour plus de détails sur le paramétrage de votre logiciel, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique ainsi qu'au chapitre "**Paramétrage des logiciels**" (p. 40).

* Si vous ne pouvez pas sélectionner le FA-66 dans le gestionnaire de périphériques de votre logiciel, il est possible que le pilote du FA-66 n'ait pas été installé correctement dans le système. Procédez à une réinstallation du pilote.

WDM

Utilisez cette option si vous utilisez le FA-66 avec les applications ou dans les contextes suivants :

- Applications traditionnelles de type Media Player (pour le paramétrage, voir “**Paramétrage des entrées/sorties**” (p. 32))
- Les applications compatibles avec le mode WDM comme SONAR
- Les applications compatibles DirectSound

ASIO

Utilisez cette option si vous utilisez le FA-66 avec une application compatible ASIO comme Cubase. Dans les paramètres ASIO de l’application, choisissez “EDIROL FA-66.” Vous pourrez ainsi disposer de dix entrées et dix sorties.

* *Si vous utilisez FA-66 sous ASIO, nous vous conseillons de ne pas paramétrer votre application pour qu’elle utilise la table de formes d’ondes SW Synth Microsoft GS (cela réduit la charge sur le processeur et permet de changer plus facilement la taille de la mémoire tampon ou « buffer »).*

Correspondance entre les ports WDM et les sorties du FA-66

Port de sortie WDM		Sorties FA-66	Port d’entrée WDM		Entrées FA-66
EDIROL FA-66 OUT 1	L R	OUTPUT 1 OUTPUT 2	EDIROL FA-66 IN 1	L R	INPUT 1 INPUT 2
EDIROL FA-66 OUT 2	L R	OUTPUT 3 OUTPUT 4	EDIROL FA-66 IN 2	L R	INPUT 3 INPUT 4
EDIROL FA-66 OUT 3 * Non accessible à 192 kHz.		Sortie numérique	EDIROL FA-66 IN 3 * Non accessible à 192 kHz.		Entrée numérique

Si vous avez activé le monitoring « soft » au sein de votre application, désactivez le monitoring direct sur le FA-66 pour éviter une double-pré-écoute et la création d’effets Larsen.



Paramétrage des entrées/sorties

Si vous utilisez le FA-66 avec Windows Media Player paramétrez les entrées / sorties comme suit.
La procédure de paramétrage varie en effet en fonction du logiciel utilisé. Pour plus de détails, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.

1 ▶ Ouvrez le dialogue **Sound, Speech, and Audio Devices Properties**.

1. Dans le menu **start (Démarrer)** choisissez **Control Panel (Panneau de configuration)**.
2. Dans **"Pick a category,"** cliquez sur **Sound, Speech, and Audio Devices**.
3. Dans **"or Pick a Control Panel icon,"** cliquez sur l'icône **Sounds and Audio Devices**.

2 ▶ Cliquez sur l'onglet **Audio**.

3 ▶ Dans les zones **Sound playback**, **Sound recording**, et **MIDI music playback** cliquez sur le champ **Default device**. Dans le menu local qui apparaît, choisissez une des options ci-dessous.



Sound playback	EDIROL FA-66 Out 1
Sound recording	EDIROL FA-66 In 1
MIDI music playback	EDIROL FA-66 MIDI OUT

4 ▶ Cliquez **[OK]** pour refermer le dialogue **Sounds and Audio Devices Properties**.

Ceci termine le paramétrage des E/S audio et MIDI.

MEMO

Selon votre configuration système, l'icône **System** peut aussi s'afficher directement dans le **Control Panel** (Panneau de

MEMO

Si vous utilisez un logiciel de séquence, vous aurez à le paramétrer dans ses préférences audio et MIDI. Reportez-vous pour cela à son mode d'emploi spécifique.

NOTE

Si vous utilisez la fréquence d'échantillonnage de 192 kHz sous Windows XP, le FA-66 peut ne pas apparaître dans l'onglet Son du dialogue Sounds and Audio Devices Properties. Dans ce cas effectuez la mise à jour Service Pack 1 de Windows XP.

NOTE

Chaque paramétrage d'entrée / sortie ne peut être utilisé que par une application à la fois. L'utilisation multiclients n'est pas supportée.

Test audio

Écoutez quelques fichiers échantillonnés pour vérifier la bonne qualité des branchements et des paramètres. Nous allons utiliser les fonctionnalités standard de Windows pour lire les échantillons présents sur le CD-ROM fourni. Avant de poursuivre, branchez un casque ou un système d'écoute amplifié sur les sorties du FA-66 comme indiqué dans "**Branchements de base**" (p. 35).

- 1 Insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de l'ordinateur.
- 2 Depuis le dossier **SampleSong** du CD-ROM, faites glisser le fichier **TTears(.mp3)** sur votre bureau.
- 3 Réglez le **sélecteur de fréquence d'échantillonnage** du FA-66 sur **48 kHz**.
Pensez à redémarrer le FA-66 après ce changement.
- 4 Effectuez un clic-droit sur le fichier **TTears(.mp3)** copié sur le bureau et choisissez **Play** dans le menu qui apparaît. La lecture commence.

Si l'échantillon est lu correctement, c'est que le FA-66 est configuré correctement pour votre ordinateur et que son pilote a été convenablement installé.



L'utilisation des fichiers fournis avec ce produit pour toute utilisation autre que personnelle et familiale sans l'autorisation du détenteur du copyright est interdite par la loi. Ils ne peuvent être ni copiés ni réutilisés dans une œuvre soumise à copyright sans autorisation du détenteur du copyright.



Le contenu exact des menus qui apparaissent dépend de la version de votre système.



Si le niveau est trop faible ou si vous n'entendez aucun son, essayez de repositionner le **volume du monitoring direct** (p. 12) du FA-66 à gauche de la position MIX (centrale).

À propos des démos

Le dossier SampleSong présent sur le CD-ROM comporte les fichiers de démonstration ci-après. Copiez-les sur le disque dur de votre Macintosh avant de les lancer.

* Ces démos ont été réalisées à 48 kHz. Vous devez donc régler la fréquence d'échantillonnage du FA-66 sur 48 kHz et penser à le redémarrer si vous l'avez modifiée.

Dossier Cubase

Ce dossier comporte des fichiers aux formats Cubase VST song (.all) et Cubase SX project (.cpr).

Si vous utilisez la version de démonstration de Cubase SX la lecture sera incorrecte du fait de l'absence de certaines fonctionnalités (effets).

Dossier SONAR

Ce dossier contient des démos au format SONAR project (.cwb).

Paramétrages logiciels

Avant de lancer votre logiciel audio-MIDI, reliez le FA-66 à l'ordinateur à l'aide d'un câble FireWire (IEEE 1394) et mettez sous tension le FA-66.

Si ce logiciel permet des choix d'entrées/sorties spécifiques, choisissez à chaque fois **EDIROL FA-66**. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi spécifique du logiciel ainsi qu'au chapitre "**Software settings**" (p. 40).

Si vous avez activé le monitoring logiciel dans votre application, désactivez le monitoring « hard » du FA-66 (direct monitor) pour éviter une double pré-écoute de contrôle et d'éventuels effets Larsen.



Les informations les plus récentes se trouvent sur le site internet:

<http://www.edirol.com/>

Branchements et réglages de base

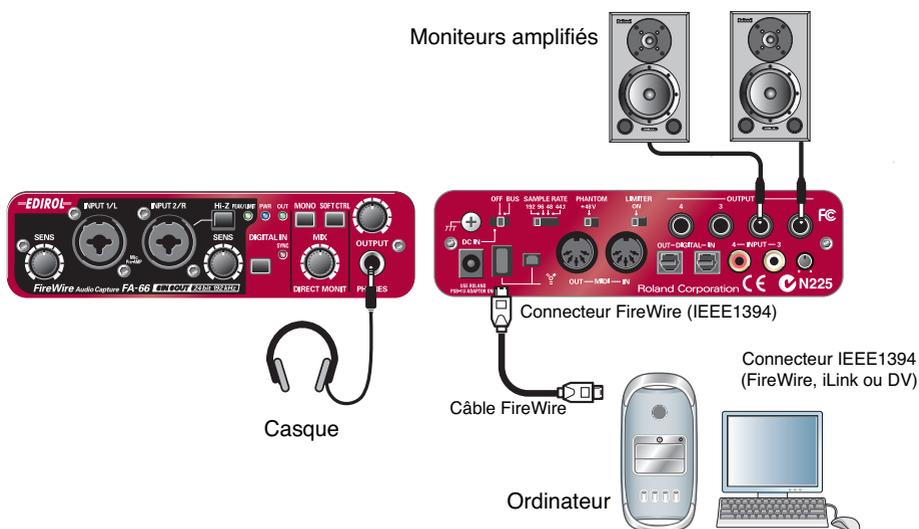
Ce chapitre décrit les branchements de base et le trajet du signal pour le FA-66. Il doit être lu en se référant en permanence au schéma synoptique de la couverture.

- * Avant d'effectuer vos branchements, veillez à réduire le volume au minimum et à mettre hors-tension tous vos appareils pour éviter d'endommager vos haut-parleurs ou votre matériel.
- * L'utilisation de câbles audio comportant une résistance peut créer des niveaux d'entrée beaucoup trop faibles. Utilisez de préférence des câbles sans résistance, comme ceux de la série PCS de Roland.

Branchements de base

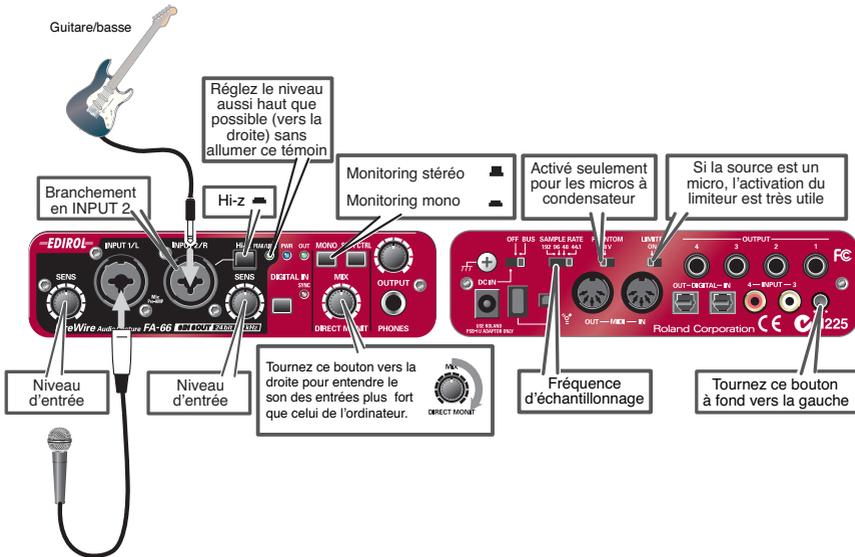
Reliez le FA-66 à votre ordinateur à l'aide d'un câble FireWire (IEEE 1394). Il permet à lui seul le transfert des données audio et MIDI dans les deux directions.

Le branchement d'un casque d'écoute ou d'enceintes amplifiées comme indiqué dans le schéma ci-dessous permettra d'entendre aussi bien le son généré par votre logiciel que celui des instruments ou des sources audio que vous aurez branchés sur les entrées du FA-66.



Enregistrement d'un micro ou d'une guitare

Ce schéma vous indique comment effectuer vos branchements et vos paramétrages pour jouer de la guitare et chanter tout en écoutant les données enregistrées du séquenceur et en n'enregistrant que la voix ou que la guitare sur le séquenceur.



Branchements

Le son du micro branché en INPUT 1 sera enregistré dans l'ordinateur en canal gauche (L). Si vous branchez une autre source en INPUT 2, elle sera enregistrée en canal droit (R).

Si vous avez une guitare, branchez-la sur INPUT 2.

Fréquence d'échantillonnage

Réglez ce sélecteur sur la même fréquence que celle utilisée pour vos enregistrements. Si cela entraîne un changement de la fréquence d'échantillonnage du F-66, pensez à l'éteindre et à le rallumer pour que la modification soit prise en compte.

Impédance d'entrée

Si vous avez branché un micro en INPUT 2

Choisissez Lo-Z.

Si vous avez branché une guitare en INPUT 2

Choisissez Hi-Z.

Sélecteur STEREO/MONO (section direct monitor)

Choisissez une des positions selon que vous voulez entendre le signal d'entrée en stéréo ou en mono.

Contrôle logiciel du monitoring direct

Activez cette fonction si vous voulez contrôler le signal d'entrée à partir de votre logiciel compatible ASIO 2.0.

Volume du monitoring direct

Règle la balance entre le monitoring des entrées et le son mis en lecture sur l'ordinateur. Ce réglage n'affecte en rien le niveau d'enregistrement.

Alimentation fantôme

Si vous utilisez un micro à condensateur, ce sélecteur doit être en position activé.

** Dans le cas contraire, si aucune unité nécessitant une alimentation fantôme n'est branchée, ce sélecteur doit impérativement rester en position désactivé sous peine d'endommager votre matériel.*

Sensibilité d'entrée

Utilisez ce bouton pour régler la sensibilité d'entrée. Le meilleur niveau de travail est obtenu en montant cette sensibilité aussi haut que possible sans provoquer l'allumage du témoin de crêtes (rouge).

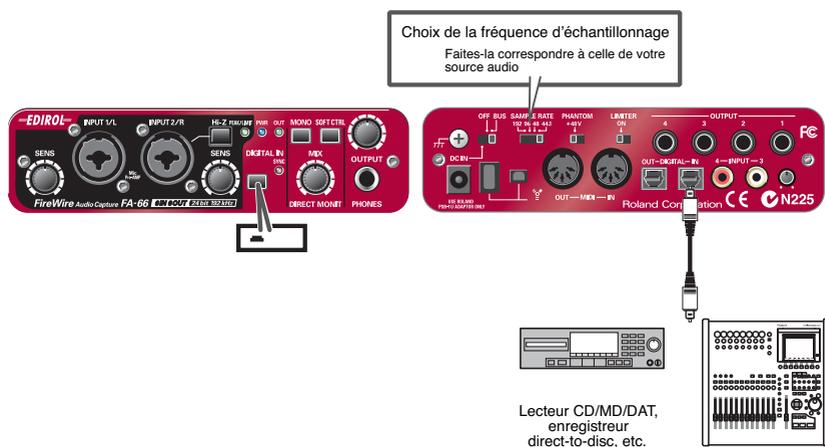
Autres remarques

Ne branchez aucun câble en attente sur les connecteurs que vous n'utilisez pas.

L'effet Larsen est un sifflement qui peut résulter d'un mauvais positionnement des micros par rapport aux haut-parleurs. Vous pouvez y remédier en :

1. Modifiant l'orientation du(ou des) micro(s).
2. Éloignant le(s) micro(s) des haut-parleurs.
3. Réduisant le volume de sortie.

Enregistrement d'un signal numérique



Branchements

Branchez votre unité numérique sur l'entrée numérique du FA-66.

Fréquence d'échantillonnage

Vous devez faire correspondre la fréquence d'échantillonnage du FA-66 à celle de votre source audionumérique et à celle de votre logiciel d'enregistrement. Si cela doit provoquer un changement de fréquence pour le FA-66, pensez à l'éteindre et à le rallumer pour que la modification soit prise en compte.



Vous ne pouvez pas enregistrer de sources numériques si la fréquence d'échantillonnage est réglée sur 192 kHz.

Sélecteur de source numérique

Mettez le en position enfoncée (activé) pour que le FA-66 se synchronise sur le signal numérique entrant au niveau de l'entrée numérique.

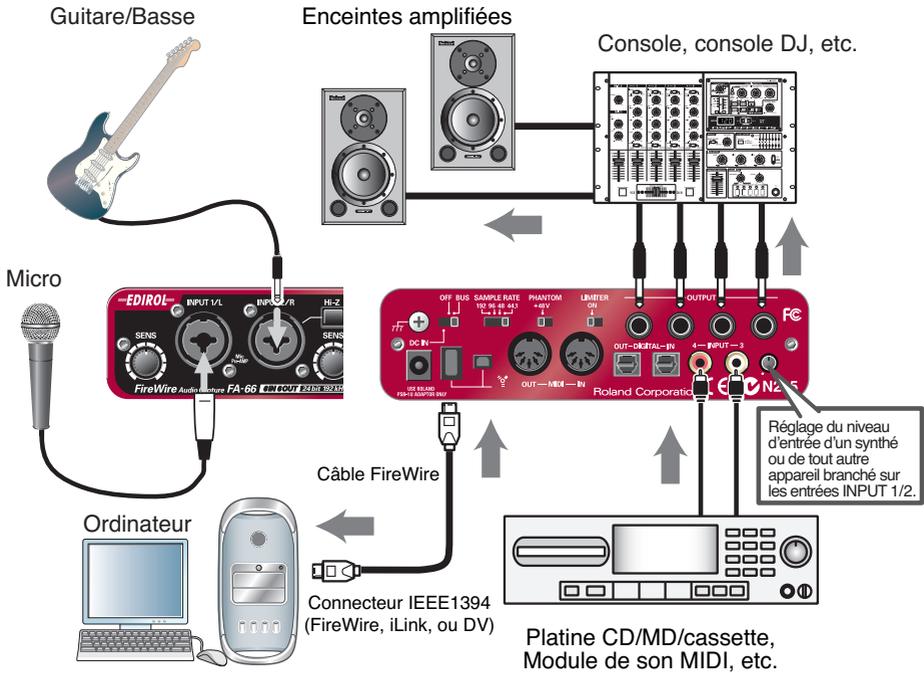
Quand la synchronisation est effective, le témoin correspondant s'allume en vert. Tant qu'il clignote, la synchronisation n'a pas encore pu se faire. Vérifiez alors que la fréquence d'échantillonnage de l'unité externe correspond bien à celle affichée par le sélecteur du FA-66.

Volume du monitoring direct

Règle le niveau de la pré-écoute par contrôle.

Ce réglage n'affecte pas le niveau d'enregistrement.

Branchement de différents appareils



Branchements

Reliez les sorties 1 à 4 à une console de mixage ou à d'autres appareils.

Volume du monitoring direct

Règle le niveau de la pré-écoute de contrôle.

Ce réglage n'affecte pas le niveau d'enregistrement.

Paramétrage des logiciels

Des paramètres audio et MIDI spécifiques sont nécessaires pour chaque application utilisée. En voici quelques exemples.

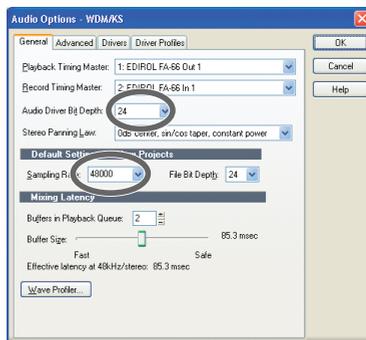
SONAR 4

Cet exemple concerne SONAR 4 (Producer Edition).

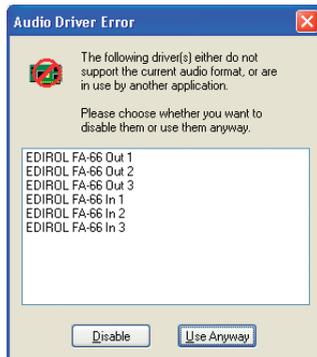


Le reparamétrage ci-après est indispensable si vous avez modifié la fréquence d'échantillonnage ou la taille du buffer du FA-66 (dans le dialogue de gestion du pilote).

1. Allumez le FA-66, puis lancez SONAR.
2. Dans le menu **Options** de Sonar, choisissez **Audio** pour accéder au dialogue **Audio Options**.
3. Cliquez sur l'onglet **Advanced**.
Dans **Playback and Recording** vérifiez que **Driver Mode** est réglé sur **WDM/KS**.
** Si vous modifiez ce paramètre, cliquez sur [OK] et relancez SONAR.
Après ce redémarrage, allez au menu **Options** et choisissez **Audio** pour accéder au dialogue **Audio Options**.*
4. Dans la page d'onglet **General** réglez **Audio Driver Bit Depth** sur **24**.
Réglez **Sampling Rate** sur la même valeur que celle affichée par le sélecteur du FA-66.
Si vous modifiez ce paramètre, cliquez sur [OK] et quittez SONAR.

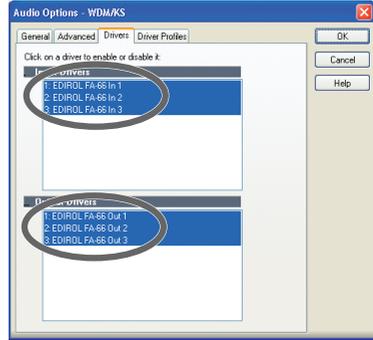


- * Si le dialogue **Audio Driver Error** apparaît, cliquez sur [Use Anyway]. Si vous cliquez sur [Disable], ce reparamétrage sera ignoré.*

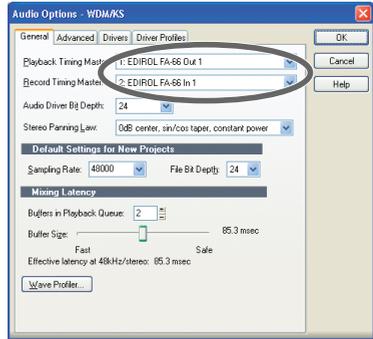


5. Relancez SONAR, et dans son menu **Options** choisissez **Audio** pour accéder au dialogue **Audio Options**.
6. Dans la page d'onglet **General** cliquez sur **Wave Profiler**.
Quand **Wave Profiler** est achevé, cliquez sur **[Close]**.
7. Cliquez sur l'onglet **Drivers**.
Dans les listes **Input Drivers** et **Output Drivers**, cliquez sur les appareils ci-dessous pour les contraster (en blanc sur bleu) et désélectionner tous les autres services.
Cliquez sur **[OK]**.

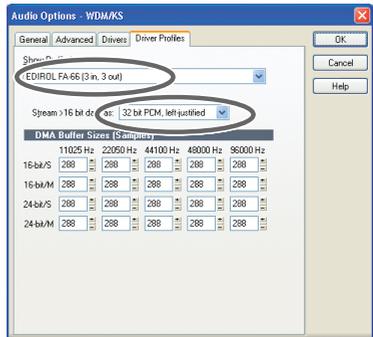
Input devices	Output devices
EDIROL FA-66 In 1	EDIROL FA-66 Out 1
EDIROL FA-66 In 2	EDIROL FA-66 Out 2
EDIROL FA-66 In 3	EDIROL FA-66 Out 3



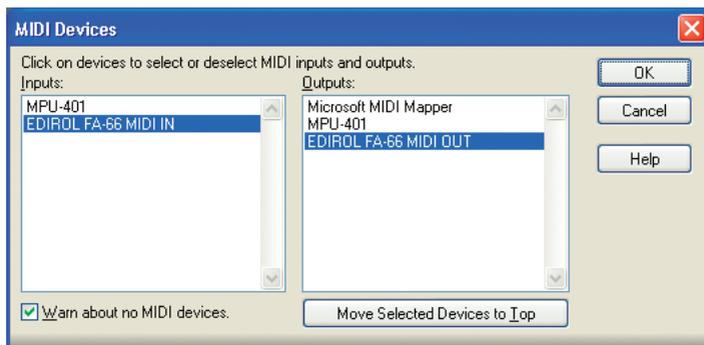
8. Relancez SONAR, et dans son menu **Options** choisissez **Audio** pour ouvrir le dialogue **Audio Options**.
9. Dans la page d'onglet **General** vérifiez que l'option **Playback Timing Master** est bien sur **EDIROL FA-66 OUT**, et que **Record Timing Master** est sur **EDIROL FA-66 IN**.



10. Cliquez sur l'onglet **Driver Profiles**.
Choisissez **EDIROL FA-66 (3 in, 3 out)** comme valeur pour "**Show Profile for,**" puis sélectionnez "**32 bit PCM, left-justified**" comme valeur pour "**Stream > 16 bit data as.**"



11. Cliquez sur [OK] pour refermer le dialogue **Audio Options**.
12. Dans le menu **Options** de SONAR, choisissez **MIDI Devices** pour accéder au dialogue **MIDI Devices**.
13. Dans ce dialogue **MIDI Devices** choisissez le FA-66 aussi bien dans la zone **Inputs** que dans la zone **Outputs**.

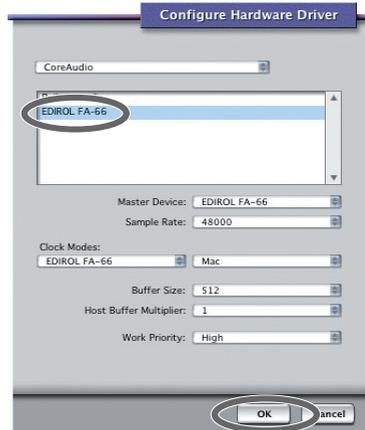


14. Relancez SONAR.
15. Ouvrez à nouveau le dialogue **Audio Options** (comme indiqué à l'étape 2). Vérifiez que les sélections de périphériques sont correctes.

Digital Performer

Cet exemple se réfère à Digital Performer 4.5.

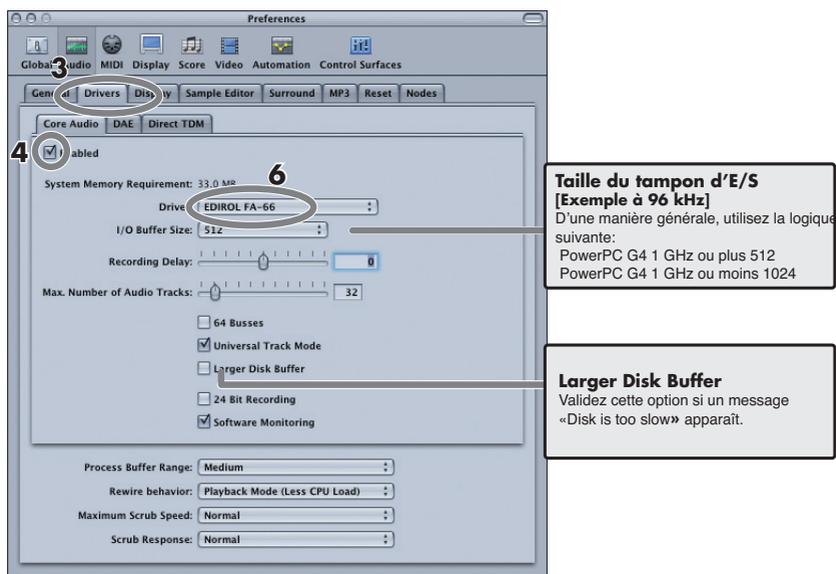
1. Allumez le FA-66, et lancez Digital Performer.
2. Dans son menu **Setup** choisissez **Audio System**, et vérifiez que l'option **MOTU Audio System** est bien cochée.
3. Toujours dans ce menu **Setup**, choisissez l'option **Configure Audio System - Configure Hardware Driver**. Le dialogue **Configure Hardware Driver** apparaît.
4. Dans la liste proposée, cliquez sur **EDIROL FA-66** pour le sélectionner, puis sur **[OK]**.



Logic

Cet exemple se réfère à Logic Pro 7.0.1.

1. Allumez le FA-66, et lancez Logic.
2. Dans le menu **Logic Pro** choisissez **Preferences - Audio** pour accéder à la page **Preferences**.
3. Cliquez sur l'onglet **Drivers**.
4. Dans la section **Core Audio** validez la case à cocher située à gauche de Core Audio.



5. Si le dialogue ci-dessous apparaît, cliquez sur **[Try (Re)Launch]**.

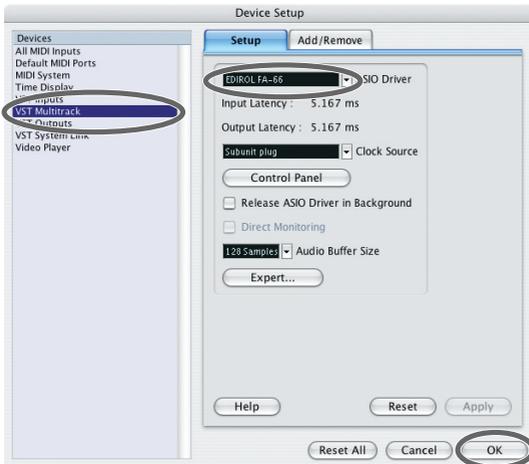


6. Réglez le choix **Driver** sur **EDIROL FA-66**.
7. Refermez la fenêtre.
8. Si l'alerte réapparaît, cliquez sur **[Try (Re)Launch]**.

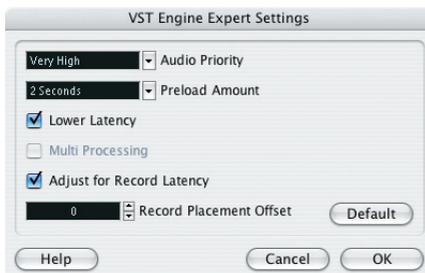
Cubase SX/SL

Cet exemple se réfère à la version Macintosh version de Cubase SX Version 2.2.

1. Allumez le FA-66, et lancez Cubase.
2. Dans le menu **Devices** choisissez **Device Setup** pour accéder au dialogue **Device Setup**.
3. Dans la liste des unités disponibles (**Devices**) de la partie gauche de la fenêtre, choisissez **VST Multitrack**.
4. Cliquez sur l'onglet **Setup** dans la partie droite de la fenêtre.
5. Dans le menu local **ASIO Driver**, choisissez **EDIROL FA-66**.
6. Cliquez sur **[OK]** pour refermer le dialogue **Device Setup**.



Si vous rencontrez des problèmes d'artefacts dans le son (clics, pops etc.), cliquez sur **[Expert]** pour accéder à la page **VST Engine Expert Settings**. Réglez alors **Audio Priority** sur **“Very High”** pour tenter de les réduire.



Fenêtre de paramétrage du pilote FA-66 (Windows)



Il n'existe pas de dialogue spécifique pour le pilote du FA-66 sur Macintosh. Les réglages se font au sein des logiciels.

Vous pouvez régler le temps de latence en agissant sur les paramètres du pilote du FA-66.

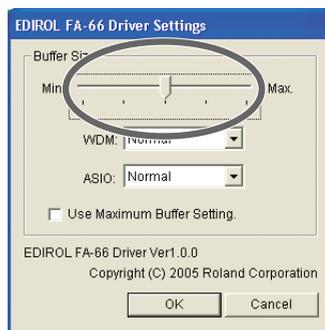
En réduisant la taille du buffer, vous réduisez la latence.

Mais en l'augmentant, vous pouvez par contre résoudre des problèmes comme la présence de clics ou de pops dans le son.

* *La latence est le retard entre la production du son par le logiciel et l'écoute effective de ce son à partir d'un périphérique audio comme le FA-66.*

Pour régler la taille du buffer, procédez comme suit.

1. Quittez tous les logiciels susceptibles d'utiliser le FA-66.
2. Dans le menu **start (Démarrer)** choisissez **Control Panel (Panneau de configuration)**.
3. Cliquez sur "**Switch to Classic View**" pour choisir **la visualisation classique**. En fonction de votre système, cette visualisation peut être déjà. Dans ce cas, passez simplement à l'étape suivante.
4. Dans **Control Panel**, double cliquez sur l'icône **EDIROL FA-66**.
Le dialogue **EDIROL FA-66 Driver settings** apparaît.
5. Réglez **WDM** et **ASIO** sur **Normal**.
6. Déplacez le curseur **Buffer Size** à l'extrême gauche (Min).
Si des clics ou des pops sont toujours présents avec ce réglage, déplacez le curseur d'un pas vers la droite.
7. Cliquez sur **[OK]** pour refermer le dialogue.
8. Éteignez le FA-66 puis rallumez-le (n'oubliez pas de quitter toutes les applications concernées avant de l'éteindre).



* *Si vous éteignez le FA-66 avec une application active, celle-ci peut cesser de fonctionner correctement.*

9. Relancez le logiciel qui utilise le FA-66.

Si celui-ci comporte une fonction permettant de tester les périphériques audio, utilisez-la.

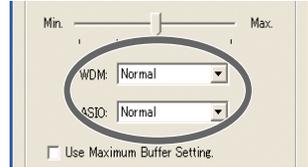
* *Les paramètres ne sont pas validés tant que vous n'avez pas relancé le logiciel.*

10. Lancez la lecture de données audio sur votre logiciel.

Si des artefacts (clics ou pops) sont encore présents, quittez le logiciel et reprenez les étapes 4 à 10 jusqu'à ce qu'ils n'apparaissent plus.

Ceci termine les réglages de bas.

Si vous utilisez un logiciel compatible WDM ou ASIO et que vous entendez toujours des clics ou des pops après avoir procédé aux réglages ci-dessus ou si vous voulez réduire encore plus la latence, vous pouvez modifier les valeurs à partir des menus locaux.



WDM	
Pour une utilisation du FA-66 avec les logiciels ci-après	
<ul style="list-style-type: none"> • Logiciels conventionnels du type Media Player • Logiciel de type SONAR en mode driver WDM • Logiciel DirectSound 	
Normal	taille normale
Smaller	taille inférieure à la normale (latence courte)

ASIO	
Pour une utilisation du FA-66 avec des logiciels compatibles ASIO de type Cubase	
<ul style="list-style-type: none"> • Logiciels conventionnels du type Media Player • Logiciel de type SONAR en mode driver WDM • Logiciel DirectSound 	
Normal	taille normale
Smaller	taille inférieure à la normale (latence courte)
Larger	taille supérieure à la normale (présence de clics)

Si de artefacts (clics ou pops) persistent même après avoir choisi la plus grande taille de buffer possible, validez l'option **Use Maximum Buffer Setting**. Quand cette option est active, la position du curseur et les réglages WDM et ASIO sont ignorés et une taille de buffer encore plus grande est utilisée.

Et si même après cela des artefacts (clics ou pops) sont toujours présents, le problème peut résider ailleurs. Reportez-vous alors au chapitre sur les dysfonctionnements.

* *Selon le logiciel utilisé, un réglage de la taille du buffer peut aussi être présent dans ses préférences. Pour plus de détails, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.*

Dysfonctionnements

En cas de problème commencez par examiner les situations décrites ci-dessous et leurs solutions, qui peuvent résoudre un grand nombre de cas.

Problèmes liés au pilote (Windows)

Installation du pilote impossible

Vous avez voulu effectuer l'installation en suivant la procédure décrite dans « Installation du pilote (Windows) » mais sans succès.

Réinstallez le pilote du FA-66 en suivant les instructions de "Installation du pilote (Windows)" (p. 24). Vérifiez aussi le Device Manager (gestionnaire de périphériques) pour vérifier si un des périphériques ne porterait pas l'indication "Other device," "Unknown device," "?," "!", ou "x". Si c'est le cas, supprimez-le.

Le Device Manager affiche-t-il "Other device," "Unknown device," ou un périphérique marqué d'un "?," "!", ou d'un "x"?

Si l'installation du pilote ne s'est pas terminée correctement, celui-ci peut rester présent dans un état incomplet. Réinstallez-le comme indiqué dans "Installation du pilote (Windows)" (p. 24).

Le FA-66 est-il branché correctement?

Vérifiez que vous utilisez bien un câble FireWire (IEEE 1394) pour la liaison entre le FA-66 et le connecteur FireWire (IEEE 1394) de votre ordinateur.

Le FA-66 est-il allumé?

Vérifiez que le FA-66 est sous tension (interrupteur POWER sur « ON »).

L'interrupteur d'alimentation du FA-66 n'est-il pas sur BUS?

Même si vous utilisez normalement le FA-66 en auto-alimenté sur le bus, vous devez brancher l'adaptateur secteur et mettre le sélecteur en position DC IN pour procéder à l'installation du driver (afin d'éviter toute instabilité).

D'autres périphériques FireWire (IEEE 1394) sont-ils branchés?

Lors de l'installation, tous les périphériques FireWire (IEEE 1394) autres que le FA-66 doivent être débranchés de l'ordinateur. Si vous avez branché le FA-66 sur un disque dur externe FireWire (IEEE 1394) rebranchez ce FA-66 directement sur le connecteur IEEE 1394 (FireWire, iLink, ou DV) de l'ordinateur lui-même.

D'autres applications ou utilitaires de tâches de fond sont-elles actives (programme anti-virus par exemple) ?

L'installation ne peut être réalisée que si tous les autres programmes, incluant les utilitaires, sont inactifs. Quittez tous les autres programmes avant de procéder à l'installation.

Essayez-vous de réaliser l'installation depuis un CD-ROM monté en réseau?

L'installation n'est pas possible à partir d'un CD-ROM en réseau.

Le CD-ROM ou les lentilles du lecteur sont peut-être sales?

Si le CD-ROM ou les lentilles du lecteur sont salis, l'installation peut être rendue impossible. Utilisez un kit de nettoyage spécialisé du commerce pour nettoyer vos supports et appareils.

Les fonctions d'économie d'énergie de votre ordinateur sont-elles bien désactivées?

Si les fonctions d'économie d'énergie de votre ordinateur sont activées, désactivez-les (pour plus de détails à ce sujet, reportez-vous au mode d'emploi de votre ordinateur).

Avez-vous suffisamment d'espace libre sur votre disque dur?

Supprimez les fichiers inutiles pour récupérer de l'espace disque. Après suppression, pensez à vider la corbeille.

Le port FireWire (IEEE 1394) de votre ordinateur est-il activé?

Reportez-vous au mode d'emploi de votre ordinateur et vérifiez que son port FireWire (IEEE 1394) est bien activé. Le pilote ne peut pas être installé si ce port n'est pas actif.

Le port FireWire (IEEE 1394) de l'ordinateur ou le hub disposent-ils d'une alimentation suffisante?

Si vous alimentez le FA-66 à partir du bus, il ne pourra fonctionner que si l'alimentation fournie par ce bus est suffisante.

Vérifiez que vous n'êtes pas dans un des cas ci-après:

- Si vous utilisez un ordinateur portable sur ses batteries, son fonctionnement peut être instable (avec certains modèles d'ordinateurs). Branchez-le sur son adaptateur secteur.
- Le mode d'économie d'énergie de l'ordinateur peut limiter l'alimentation fournie au bus FireWire (IEEE 1394). Revérifiez le paramétrage de votre ordinateur.
- Le FA-66 ne peut pas être utilisé avec certains hubs qui n'ont pas une alimentation autonome. Utilisez un hub alimenté et non un simple répartiteur.

Votre ordinateur est-il bien conforme aux spécifications FireWire (IEEE 1394)?

Le fonctionnement peut être rendu instable si votre ordinateur n'est pas parfaitement conforme aux caractéristiques électriques de la norme FireWire (IEEE 1394). Dans ce cas, l'utilisation d'un hub alimenté et conforme aux normes peut éventuellement résoudre le problème.

Installation/suppression du pilote impossible

Avez-vous bien ouvert une session Windows avec des privilèges d'administrateur ?

Pour pouvoir installer / désinstaller / réinstaller le pilote du FA-66 sous Windows, vous devez disposer des autorisations administrateur.

Avez-vous reparamétré les « Driver Signing Options » ?

Vous devez opérer ce reparamétrage pour pouvoir installer ou réinstaller le pilote (p. 24).

Windows affiche les messages “Installing Hardware” et “Did not find digital signature”.

Avez-vous reparamétré les « Driver Signing Options » ?

Vous devez opérer ce reparamétrage pour pouvoir installer ou réinstaller le pilote (p. 24).

“Welcome to the Found New Hardware Wizard” s’affiche bien que vous ayez installé le pilote.

Avez-vous branché le FA-66 sur un port FireWire (IEEE 1394) différent de celui que vous avez utilisé pour l’installation du driver ?

Si votre ordinateur ou votre hub dispose de plusieurs ports FireWire (IEEE 1394) et que vous branchez le FA-66 sur un port sur lequel vous ne l’avez encore jamais branché, cette alerte peut apparaître même si vous avez déjà procédé à l’installation du pilote (ceci n’est pas un dysfonctionnement). Installez à nouveau le pilote pour ce port comme indiqué dans “Installation du pilote (Windows)” (p. 24).

Pas de son

Lecture ou enregistrement audio ou MIDI impossibles

Pas de son

Les contrôles de volume du FA-66 sont-ils suffisamment hauts ?

Agissez sur les contrôles de volume et de monitoring direct de la face avant du FA-66.

Votre système d'écoute est-il branché correctement ?

Vérifiez que les sorties du FA-66 sont correctement reliées par des câbles audio aux entrées de votre système d'écoute. Pour plus de détails, voir "**Branchements de base**" (p. 35).

Avez-vous branché/débranché le câble FireWire (IEEE 1394) ou éteint/rallumé le FA-66 pendant que l'application audio-MIDI était active ?

Vous devez quitter tous les logiciels susceptibles d'avoir accès au FA-66 avant de l'éteindre et de le rallumer.

L'allumage de l'ordinateur avec le FA-66 déjà allumé peut provoquer un fonctionnement instable pour certains modèles d'ordinateurs.

Dans un tel cas, ne branchez le FA-66 qu'après avoir démarré l'ordinateur.

Votre ordinateur n'est-il pas passé en veille (ou suspension d'activité) ?

Après le réveil de l'ordinateur, quittez toutes les applications ayant utilisé le FA-66 et éteignez puis rallumez le FA-66.

Avez-vous bien défini les affectations de sortie audio et MIDI dans votre système d'exploitation ?

Selon le logiciel utilisé vous pouvez avoir à définir le FA-66 comme destination de sortie des données audio de l'ordinateur. Pour plus de détails, voir "**Paramétrages audio et MIDI**" (p. 19) ou "**Paramétrage du pilote**" (p. 30).

Le pilote (driver) est-il installé correctement ?

Sous Windows vous devez installer préalablement un pilote (driver) pour pouvoir lire des données audio et MIDI via le FA-66. Pour plus de détails, voir "**Installation du pilote (Windows)**" (p. 24).

Faites-vous fonctionner de nombreux logiciels simultanément ?

Un message d'erreur peut apparaître si trop de programmes sont actifs simultanément. Dans ce cas, quittez les applications non indispensables.

Sous Windows, un programme reste actif tant qu'il apparaît dans la barre des tâches, même si vous avez refermé sa fenêtre. Quittez toutes les applications présentes dans la barre des tâches.

La fréquence d'échantillonnage sélectionnée sur le FA-66 est-elle bien différente de 192 kHz?

Si la fréquence d'échantillonnage du FA-66 est sur 192 kHz, les entrées et sorties numériques de l'appareil sont désactivées.

Vos périphériques d'entrée/sortie sont-ils branchés correctement?

Pour pouvoir lire des données audio/MIDI via le FA-66, vous devez paramétrer convenablement vos périphériques d'entrée/sortie. Pour plus de détails à ce sujet, voir "**Paramétrages audio et MIDI**" (p. 19) ou "**Paramétrage du pilote**" (p. 30). Si vous utilisez la fréquence d'échantillonnage de 192 kHz sous Windows XP, le FA-66 peut ne pas apparaître dans la page d'onglet Sounds du dialogue « Sounds and Audio Devices Properties ». Dans ce cas, mettez à jour votre version de Windows XP avec le Service Pack 1.

Le FA-66 était-il branché sur l'ordinateur quand vous avez allumé celui-ci ?

Démarrez votre ordinateur avec le FA-66 débranché, et ne le branchez que quand l'initialisation est terminée.

Selon le type d'ordinateur utilisé, un boot avec le FA-66 branché peut rendre le fonctionnement instable.

Le son de l'appareil branché sur les entrées ne passe pas dans le casque

Les réglages de sensibilité d'entrée et de volume de monitoring sont-ils dans une position appropriée?

Tournez les boutons vers la droite pour monter le volume.

Le réglage de volume est-il suffisamment haut?

Tournez le bouton vers la droite pour monter le volume.

Le son de l'ordinateur ne passe pas dans le FA-66

Avez-vous bien défini la destination de vos données audio dans votre logiciel audio-MIDI?

Vous devez dans certains cas effectuer des paramétrages spécifiques au sein de l'application pour définir l'affectation de sortie des données audio. Pour plus de détails à ce sujet, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel.

Votre ordinateur n'est-il pas passé en veille (ou suspension d'activité)?

Après le réveil de l'ordinateur, quittez toutes les applications ayant utilisé le FA-66 et éteignez puis rallumez le FA-66.

Si cela ne suffit pas, quittez toutes vos applications et redémarrez l'ordinateur. Nous conseillons également de désactiver la veille et les fonctions d'économie d'énergie.

L'enregistrement crée un fichier vide

Avez-vous bien défini les sources audio dans votre système?

Selon le logiciel utilisé, vous pouvez être amené à définir explicitement le FA-66 comme source audio pour votre ordinateur. Pour plus de détails, voir "Paramétrages audio" (p. 19) ou "Paramétrage du pilote" (p. 30).

Enregistrement impossible à partir d'une source numérique

Si vous cherchez à capturer des données audio à partir d'un lecteur MD ou CE, avez-vous mis le sélecteur de source numérique sur « ON » ?

Activez le sélecteur « digital input ».

La fréquence d'échantillonnage de votre logiciel correspond-elle à celle de l'unité audionumérique branchée sur l'entrée numérique du FA-66 ?

Alignez vos fréquences d'échantillonnage.

Si vous êtes amené pour cela à modifier la fréquence d'échantillonnage du FA-66, pensez à éteindre puis à rallumer cet appareil pour que la modification soit prise en compte .

Enregistrement/lecture impossible en 24-bit

Votre logiciel est-il compatible avec la résolution 24 bits audio ?

Utilisez un logiciel capable d'exploiter cette résolution.

Votre logiciel a-t-il été paramétré pour enregistrer et lire en 24 bits ?

Réglez votre logiciel sur 24-bit.

Apparition de craquements ou de bruits en enregistrement/lecture sur l'ordinateur

Apparition de souffle en lecture audio

Apparition de bruits parasites en lecture audio

Présence de souffle ou de bruits dans le signal enregistré

Sous Windows, avez-vous donné la priorité aux tâches de fond?

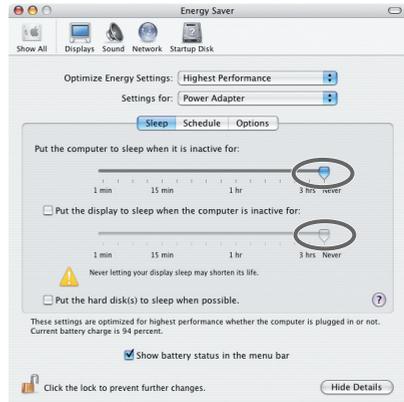
Pour que le traitement audio/MIDI se fasse sans interruption, effectuez les modifications décrites dans « Augmentation de la priorité des tâches de fond » (→ “Augmentation de la priorité des tâches de fond” (p. 29))

Sous Macintosh, vérifiez les réglages d'économie d'énergie.

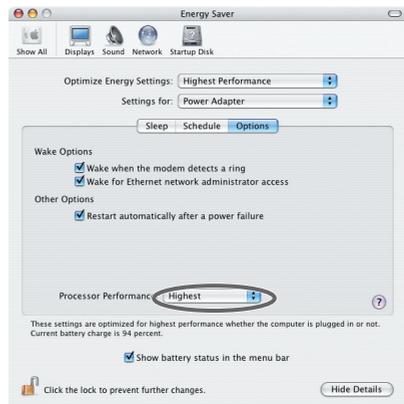
Dans les préférences système, réglez les options comme suit:

Cliquez sur l'onglet **Suspendre**.
Réglez “Suspendre l'activité de l'ordinateur après une inactivité de” sur **Jamais**.

Réglez “Suspendre l'activité de l'écran après une inactivité de” sur **Jamais**.



Cliquez sur l'onglet **Options**.
Si le choix **Performance du processeur** est actif, cliquez sur **maximale**.



Sous Windows, La gestion des économies d'énergie dans le Panneau de configuration peut provoquer l'apparition d'artefacts (clics ou pops) dans le signal audio.

La gestion des économie d'énergie par le système présente des aspects différents en fonction de la version utilisée. Les commentaires ci-après correspondent à une situation standard sur un système anglais. Pour plus de précisions, reportez-vous au mode d'emploi de votre ordinateur. Notez que certains ordinateurs peuvent ne pas donner accès à ces réglages.

1. Dans **Control Panel (Panneau de configuration)**, double-cliquez sur l'icône **System**. Le dialogue **System Properties (propriétés)** apparaît.
2. Cliquez sur l'onglet **Hardware**.
3. Cliquez sur **Device Manager (gestionnaire de périphériques)** pour en afficher la liste.
4. Dans cette liste choisissez **Advanced Power Management Support**, et cliquez sur **Properties**.
Le dialogue **Advanced Power Management Support Properties** apparaît.
5. Cliquez sur l'onglet **Settings** et dans la section **Troubleshooting**, validez la case "**Don't Poll Power Supply Status**" puis cliquez sur **[OK]**.
6. Dans le dialogue **System Properties** cliquez sur **[OK]**.
7. Redémarrez Windows.

Deux ordinateurs (ou plus) ne sont-ils pas branchés sur le FA-66 ou sur votre système de diffusion?

N'utilisez le FA-66 qu'avec un seul ordinateur. Vérifiez la disparition des artefacts quand vous revenez à une telle configuration. Le branchement de plusieurs unités audio concurrentes peut aussi provoquer l'apparition d'artefacts. Dans ce cas, essayez de ne brancher que le FA-66.

Utilisez-vous une autre unité FireWire (IEEE 1394) que le FA-66?

Essayez de débrancher les périphériques FireWire (IEEE 1394) autres que le FA-66. En particulier, si le FA-66 est branché sur un disque dur externe FireWire (IEEE 1394) essayez de le brancher seul sur un connecteur IEEE 1394 (FireWire, iLink, DV) de l'ordinateur.

Sous Windows, vous pouvez résoudre le problème en modifiant la taille du buffer dans la fenêtre de paramétrage du pilote FA-66.

Réglez la taille du buffer comme indiqué dans "**Fenêtre de paramétrage du pilote FA-66 (Windows)**" (p. 46).

Après avoir effectué cette modification, vous devez redémarrer tout logiciel en rapport avec le FA-66. Si ce logiciel dispose d'une fonction de test audio, utilisez-la.

Utilisez le **Device Manager (gestionnaire de périphériques)** de Windows pour désactiver le « **1394 Net Adaptor** ».

1. Dans le panneau de configuration de Windows, double-cliquez sur l'icône **System**. Le dialogue **System Properties** apparaît.
2. Cliquez sur l'onglet **Hardware**.
3. Cliquez sur **Device Manager** pour visualiser la liste des périphériques.
4. Dans cette liste, double-cliquez sur **Network Adaptors**. Le **1394 Net Adaptor** apparaît.
5. Double-cliquez sur **1394 Net Adapter**. Le dialogue **1394 Net Adaptor Properties** apparaît.
6. Dans **Device Usage**, choisissez «**Do not use this device (disable)**».
7. Cliquez sur **[OK]**.
8. Refermez le **Device Manager**.
9. Dans le dialogue **System Properties** cliquez sur **[OK]** pour le refermer.

Plusieurs programmes concurrents sont-ils actifs?

La lecture peut être hachée si plusieurs programmes concurrents sont actifs en même temps ou si vous lancez un nouveau programme. Fermez toutes les applications non indispensables et testez à nouveau. Si cela ne suffit pas, essayez de redémarrer votre ordinateur.

Des artefacts (clics ou pops) apparaissent quand le LAN est actif.

Essayez de désactiver les activités réseau (LAN) dans le gestionnaire de périphériques. Si cela élimine les artefacts, une mise à jour du driver du LAN ou du BIOS résoudra peut-être le problème.

La fréquence d'échantillonnage sélectionnée dans votre logiciel est-elle la même que celle du FA-66?

Réglez le logiciel et le FA-66 sur la même fréquence d'échantillonnage. Si vous êtes amené pour cela à modifier la fréquence d'échantillonnage du FA-66, pensez à l'éteindre puis à le rallumer pour que cela soit pris en compte.

Essayez d'augmenter la capacité mémoire.

Un ajout de mémoire peut augmenter les capacités de traitement de votre ordinateur. Pour plus de détails, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.

Si vous utilisez un Macintosh, essayez d'appuyer sur le sélecteur « digital input » du FA-66.

Même si vous n'utilisez pas les entrées/sorties numériques du FA-66, des problèmes d'artefacts ou de coupure de son peuvent se trouver résolus par la manipulation de ce sélecteur.

Avez-vous démarré votre Macintosh avant de brancher le FA-66?

Sous Mac OS, le fonctionnement peut se révéler instable si vous branchez le FA-66 sur le connecteur FireWire (IEEE 1394) du mac avant de l'avoir démarré.

Vous devez d'abord démarrer le Macintosh et ne brancher le FA-66 qu'après.

Le FA-66 est-il branché sur un hub FireWire (IEEE 1394)?

Essayez de brancher directement le sur le port FireWire (IEEE 1394) de l'ordinateur.

Le bruit peut être généré en fait au niveau des entrées ligne ou micro.

Si un générateur de son MIDI doté d'un connecteur FireWire (IEEE 1394) est branché par ce biais sur le même ordinateur que le FA-66, et si la sortie audio de ce générateur de son est branché sur les entrées du FA-66 une telle configuration est susceptible de générer du bruit. Dans ce cas vous pouvez tenter soit de brancher les deux appareils en parallèle via un hub alimenté, soit brancher le générateur de son MIDI en série ou par son interface MIDI.

La lecture ou l'enregistrement s'arrête en cours de route et toute reprise est impossible

Une charge excessive n'a-t-elle pas été appliquée au processeur pendant l'utilisation du FA-66, lors d'un accès réseau ou au CD-ROM par exemple ?

Dans un tel cas, le fonctionnement du logiciel et du FA-66 peut se trouver perturbé. Dans ce cas, arrêtez les manœuvres de lecture et d'enregistrement et tentez de les reprendre. Si le fonctionnement reste instable, quittez toutes les applications utilisant le FA-66, éteignez-le puis remettez-le sous tension.

L'enregistrement numérique présente de la distorsion, des bruits parasites ou est désaccordé

La fréquence d'échantillonnage sélectionnée dans votre logiciel est-elle la même que celle du FA-66?

Réglez le logiciel et le FA-66 sur la même fréquence d'échantillonnage.

Si vous êtes amené pour cela à modifier la fréquence d'échantillonnage du FA-66, pensez à l'éteindre puis à le rallumer pour que cela soit pris en compte.

Un ronflement ou de la distorsion apparaissent quand le FA-66 n'est pas branché sur l'ordinateur

Le signal est trop faible

Apparition d'un ronflement

Avez-vous laissé branché un micro ou une guitare?

Débranchez les instruments non utilisés et ramenez le réglage de sensibilité d'entrée au minimum en le tournant à fond vers la gauche.

Avez-vous branché la borne de terre?

La mise à la terre du châssis de votre ordinateur ou de son adaptateur secteur peut résoudre le problème. Vérifiez également que le FA-66 ne se trouve pas à proximité d'un appareil générant un champ magnétique élevé (téléviseur ou four à micro-ondes, par exemple).

Plusieurs périphériques audio sont-ils branchés ensemble?

Débranchez les périphériques audio que vous n'utilisez pas.

Apparition de distorsion

Le témoin de niveau de sortie s'allume-t-il en rouge?

Si votre source est branchée sur les entrées combo, utilisez les boutons de sensibilité d'entrée du FA-66 pour réduire le niveau.

Le son d'un appareil branché sur les entrées est distordu

Un appareil branché sur les entrées/sorties audio a un niveau trop faible

Le niveau d'entrée est-il correctement réglé?

Si le signal est branché sur les entrées 3 et 4, utilisez le bouton de réglage de niveau d'entrée du FA-66 (en face arrière) pour en régler le niveau. S'il est branché sur les entrées combo, utilisez les boutons de sensibilité d'entrée (en face avant) pour régler également ce niveau.

Si votre source est branchée sur l'entrée combo INPUT2 seule, vérifiez la position du sélecteur d'impédance d'entrée.

Le volume du monitoring direct est-il correctement réglé?

Réglez le volume du monitoring direct comme indiqué dans le paragraphe consacré à ce sujet (p. 12).

Le son de guitare présente beaucoup de souffle

Ce souffle est-il réduit quand vous réduisez le volume sur la guitare?

Dans ce cas, c'est le micro de la guitare qui peut être affecté par une interférence en provenance de votre ordinateur ou de votre écran. Essayez l'éloigner autant que possible la guitare de votre ordinateur.

Le niveau de la guitare est trop faible

Utilisez-vous la bonne entrée?

Branchez les guitares sur l'entrée combo INPUT 2.

Le sélecteur d'impédance d'entrée est-il dans la bonne position?

Réglez l'impédance d'entrée sur Hi-Z.

Le niveau d'un micro est trop faible

Le niveau d'entrée est-il approprié?

Tournez le bouton de sensibilité d'entrée vers la droite pour augmenter le niveau.

Autres

Impossibilité de lancer Cubase

La première fois que vous utilisez le FA-66 avec Cubase, allumez-le avec le sélecteur de fréquence d'échantillonnage réglé sur la position 44,1 kHz.

Si ce sélecteur n'est pas sur 44,1 kHz, le lancement de Cubase peut être rendu impossible.

Caractéristiques

● Nombre de voies d'enregistrement/lecture audio

<44,1 / 48 / 96 kHz>

Enregistrement : 6 voies

Lecture : 6 voies

(Full duplex)

<192 kHz>

Enregistrement : 4 voies

Lecture : 4 voies

(Full duplex)

* Ces caractéristiques peuvent dépendre malgré tout de la puissance de votre ordinateur.

● Traitement du signal

Interface ordinateur : 24 bits

Conversion AN / NA : 24 bits (linéaire)

● Fréquence d'échantillonnage

Sortie numérique : 44,1 / 48 / 96 kHz

Entrée numérique : 44,1 / 48 / 96 kHz

Conversion AN / NA : 44,1 / 48 / 96 kHz

● Bande passante

96 kHz : 20 Hz à 40 kHz (+0/-2 dB)

48 kHz : 20 Hz à 22 kHz (+0/-2 dB)

44,1 kHz : 20 Hz à 20 kHz (+0/-2 dB)

● Niveau d'entrée nominal

Entrées 1-2 (XLR) : -50 à -10 dBu

Entrées 1-2 (jacks 6,35 TRS) : -35 à +4 dBu

Entrées 3-4 : -10 dBu à +13 dBu (symétrique)

● Niveau de sortie nominal

Sorties 1 à 4 : +4 dBu (symétrique)

● Niveau de bruit résiduel

(entrée terminée sous 1 k Ω , MAIN VOLUME: 0 dB, INPUT SENS: +4 dBu, DIRECT

MONITOR VOLUME: OUT1/2, pondération IHF type A, symétrique)

Sorties 1-2 : -95 dBu

● Rapport signal/bruit (Typ.)

OUTPUT : 105 dB (typ.)

INPUT : 102 dB (typ.)

● Interface

Firewire (IEEE1394)
Entrée/sortie numérique
Optique (conforme IEC60958)
MIDI IN/OUT

● Connecteurs

<Face avant>
Entrées 1-2 (XLR / jack 6,35 TRS)
XLR (symétrique / alimentation fantôme + 48 V)
Jack 6,35 TRS (symétrique)
** L'entrée 2 accepte la haute impédance*

Prise casque (jack 6,35 stéréo)

<Face arrière>
Entrées 3-4 (RCA)
Sorties 1 à 4 (jack 6,35 TRS (symétrique))
Entrée Digital In (Optique)
Sortie Digital Out (Optique)
Prises MIDI (In, Out)
Connecteurs FireWire (6 broches, 4 broches)

● Alimentation

9 V continu (Adaptateur secteur)
** sur bus FireWire*

● Consommation

650 mA

● Dimensions

164 (L) x 148 (P) x 44 (H) mm

● Poids

0,65 kg

● Accessoires

Mode d'emploi
CD-ROM
Adaptateur secteur
Câble FireWire (6 - 6 et 6 - 4 broches)

(0 dBu = 0.775 V rms)

** Toutes caractéristiques sujettes à modification sans préavis.*

Index

Nombres

4 broches	14
6 broches	14

A

Adaptateur secteur	15
Alimentation fantôme (sélecteur)	16, 37
ASIO	30–31

B

Borne de terre	14
BUS	14

C

Combo (connecteurs)	10
Configuration Audio MIDI	21
Connecteur 4 broches	15
Connecteur 6 broches	15
Connecteurs de sortie	16
Cubase	45

D

Digital input (sélecteur)	11, 38
Digital Performer	43
Direct monitor (section)	12
Direct monitor soft control (sélecteur)	12, 37
Direct monitor (volume)	12, 37–39

E

EDIROL FA-66 Driver (paramétrage)	46
Enregistrement audio	32
Entrées	17
Entrées audio	30
Entrée numérique	17

F

FireWire (IEEE 1394) (câbles)	8
FireWire (IEEE 1394) (connecteurs)	15

I

Impédance d'entrée (sélecteur)	10, 36
Interrupteur d'alimentation	14

L

Lecture	32
Limiteur (sélecteur)	16

Logic	44
-------------	----

M

Mac OS	18
MAIN OUT	16
MIDI	30
MIDI IN	30
MIDI IN/OUT (connecteurs)	16
MIDI (lecture)	32
MIDI OUT	30
Monitoring direct	12

N

Niveau d'entrée (contrôle)	17
----------------------------------	----

O

Optique	16–17
---------------	-------

P

Peak/Limiter (témoin)	11
Prise casque.....	13

S

Sélecteur de fréquence d'échantillonnage	15, 36, 38
Sensibilité d'entrée (contrôle)	37
SONAR	40
Sorties audio	30
Sorties MAIN OUT	16
Sortie numérique	16
STEREO/MONO (sélecteur)	12, 36

T

Témoins	11
Témoin d'alimentation	11
Témoin de synchronisation	11

V

Volume	13
--------------	----

W

WDM	30–31
Windows	24

MEMO

MEMO

MEMO

Information

Pour toute opération de maintenance, adressez-vous à votre centre de maintenance EDIROL/Roland le plus proche ou au distributeur dont vous dépendez dans la liste ci-dessous

EDIROL

EUROPE

EDIROL (Europe) Ltd.
Studio 3.14 Flower Road
London W4 3PY
U.K.
TEL: +44 (0)20 8747 5949
FAX: +44 (0)20 8747 5948
http://www.edirol.com/europe

Deutschland
TEL: 0700 33 47 65 20

France
TEL: 0810 000 371

Italia
TEL: 02 9378329

Roland

NORTH AMERICA

CANADA

Canada Music Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B.C., V6Y 2M4 CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90044-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

AFRICA

EGYPT

Arnika Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany
Street,
ARD El Goh, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Clerey 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics
Co., Ltd.
SF, No. 1500 Pingliang Road
Shanghai 20090, CHINA
TEL: (021) 5880-0800

Roland Shanghai Electronics
Co., Ltd.

(BEIJING OFFICE)
10F, No. 18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

Roland Shanghai Electronics
Co., Ltd.

(GUANGZHOU OFFICE)
2/F, No. 30 Si You Nan Er Jie
Yi Xiang Wu Yang Xin Cheng,
Guangzhou 510600, CHINA
TEL: (020) 8736-0428

HONG KONG

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T.,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Rivera Digitech (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra
Mumbai Flats Complex
Off. Dr. Edwin Mosses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15-15/0
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/SINGAPORE

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3265

PHILIPPINES

C.A. Yagapong & Co. Inc.
339 Gilj, Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN

ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9th, No. 112 Chung
Shan N.Road Sec. 2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Thera Music Co., Ltd.
25 Rue Vong NakornKasem,
New Road, Sumpantawongse,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIETNAM

SAIGON MUSIC
DISTRIBUTOR
(TAN DINH MUSIC)
138 Tran Quang Khai Street
Dist. 1, Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 848-4068

AUSTRALIA/NEW ZEALAND

AUSTRALIA/NEW ZEALAND

Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.
28 Campbell Avenue,
Deer Way, West, NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9952 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av. Santa Fe 2055
(1129) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wilkey, St. Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua Sao Jose, 780 Sala B
Parque Industrial Sao Paulo
Cota - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Natalien Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 N 25 A 41 Bodega 9
Medellin, Colombia
TEL: (57)43812529

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg, 36
Santo Domingo, Netherlands Antilles
TEL: (305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Caja Proyecto Central No.3
Ens. La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mus Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL: (593) 42302364

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calleja Roosevelt 3401, zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almaceñ Pajaro Azul S.A. de C.V.
BC Plaza Barahona
3 Ave. 11 Calle 5-0
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I. Les Mangle
97223 Le Lamanin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 428660

Gigamusic SARL

10 Rue De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de cv.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 0780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua
Almirante D'Este Calle Principal
de la Farmacia Sta. Avenida
1 Cuadra al Lago. #503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PERU

Audioten
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Gesand Floor
Maritime Plaza
Barrataria Trinidad W.I.
TEL: (868)638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales
Allegro, C.A.
Av. las industrias ed/Guitar
import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/HOLLAND/LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CZECH REP.

K-AUDIO
Kardosovska 626,
CZ-198 00 Praha 9,
CZECH REP.
TEL: (2) 666 10529

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postboks 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial
Finland
Elmankentie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (09) 68 24 020

GERMANY

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Obstrasse 96, 22844
Nordstrand, GERMANY
TEL: (040) 52 60390

GREECE

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 453400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pt.83
H-2046 Tokorbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmout Park, Calmout
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. a.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-93700

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lillekerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

MX MUSIC SP.Z.O.O.
Ul. Gibraltarska 4,
PL-02664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535000 Cheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

MuTeK
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 939 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Hingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 17 211 005

CYPRUS

Rex Sound Equipment Ltd.
17, Diagorou Street, Nicosia,
CYPRUS
TEL: (022) 646-9426

IRAN

MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave,
Robertsy Gerabi Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL

Halihi P. Greenspoon & Sons
Ltd.
8 Retziy Ha'Aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6822666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (90) 569296

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI
& SONS CO.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-4399

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-
5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TAJ AL-FAYZ CENTRE L.L.C.
Malahan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

Batier Studio & Stores
P.O. Box 62,
Doha, QATAR
TEL: 423554

SAUDI ARABIA

aDawlah Industrial
Electronics APL
Corniche Road, Aldossary
Bldg., 1st Floor, ALKHOR,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

Technical Light & Sound
Center
Rawda, Abdul Qader Zajaini St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIC TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beysoglu, Istanbul / TURKEY
TEL: (0121) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sheeroq Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715