

# **PlasmaSync Plasma Monitor**

*PlasmaSync™ 42XM5  
PX-42XM5A*

*PlasmaSync™ 50XM6  
PX-50XM6A*

*PlasmaSync™ 60XM5  
PX-60XM5A*

## **User's Manual**

**User's Manual**

**Manuel d'utilisation**

**Manual del Usuario**

**Manual de Usuário**

# **NEC**

NEC Corporation of America

# **User's Manual**





**(Enhanced split screen Model)**

**ENGLISH**

# Important Information

## Precautions

Please read this manual carefully before using your plasma monitor and keep the manual handy for future reference.

	<b>CAUTION</b> RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
<p><b>CAUTION:</b> TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER. NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.</p>		
	<p>This symbol warns the user that uninsulated voltage within the unit may have sufficient magnitude to cause electric shock. Therefore, it is dangerous to make any kind of contact with any part inside of this unit.</p>	
	<p>This symbol alerts the user that important literature concerning the operation and maintenance of this unit has been included. Therefore, it should be read carefully in order to avoid any problems.</p>	

<b>WARNING</b>
<p>TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARDS, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE. ALSO DO NOT USE THIS UNIT'S POLARIZED PLUG WITH AN EXTENSION CORD RECEPTACLE OR OTHER OUTLETS, UNLESS THE PRONGS CAN BE FULLY INSERTED. REFRAIN FROM OPENING THE CABINET AS THERE ARE HIGH-VOLTAGE COMPONENTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.</p>

## Warnings and Safety Precaution

This plasma monitor is designed and manufactured to provide long, trouble-free service. No maintenance other than cleaning is required. Please see the section "Plasma monitor cleaning procedure".

The plasma display panel consists of fine picture elements (cells) with more than 99.99 percent active cells. There may be some cells that do not produce light or remain lit. For operating safety and to avoid damage to the unit, read carefully and observe the following instructions.

To avoid shock and fire hazards:

1. Provide adequate space for ventilation to avoid internal heat build-up. Do not cover rear vents or install the unit in a closed cabinet or shelves.  
If you install the unit in an enclosure, make sure there is adequate space at the top of the unit to allow hot air to rise and escape. If the monitor becomes too hot, the overheat protector will be activated and the monitor will be turned off. If this happens, turn off the power to the monitor and unplug the power cord. If the room where the monitor is installed is particularly hot, move the monitor to a cooler location, and wait for 60 minutes to cool the monitor. If the problem persists, contact your dealer for service.
2. Do not use this unit's polarized plug with extension cords or outlets unless the prongs can be completely inserted.
3. Do not expose the unit to water or moisture.
4. Avoid damage to the power cord, and do not attempt to modify the power cord.
5. Unplug the power cord during electrical storms or if the unit will not be used over a long period.
6. Do not open the cabinet which has potentially dangerous high voltage components inside. If the unit is damaged in this way the warranty will be void. Moreover, there is a serious risk of electric shock.
7. Do not attempt to service or repair the unit. The manufacturer is not liable for any bodily harm or damage caused if unqualified persons attempt service or open the back cover. Refer all service to authorized Service Centers.
8. This equipment shall be connected to a MAIN outlet with a protective earth-ground connection.
9. The outlet shall be installed near the equipment and shall be easily accessible.

To avoid damage and prolong operating life:

1. Use only with 100 V to 240 V 50 Hz/60 Hz AC power supply. Continued operation at line voltages greater than 100 V to 240 V AC will shorten the life of the unit, and might even cause a fire hazard.
2. Handle the unit carefully when installing it and do not drop.
3. Set the unit away from heat, excessive dust, and direct sunlight.
4. Protect the inside of the unit from liquids and small metal objects. In case of accident, unplug the power cord and have it serviced by an authorized Service Center.
5. Do not hit or scratch the panel surface as this causes flaws on the surface of the screen.
6. For correct installation and mounting it is strongly recommended to use a trained, authorized dealer.
7. As is the case with any phosphor-based display (like a CRT monitor, for example) light output will gradually decrease over the life of a Plasma Display Panel.
8. To avoid sulfurization it is strongly recommended not to place the unit in a dressing room in a public bath or hot spring bath.
9. Do not use in a moving vehicle, as the unit could drop or topple over and cause injuries.
10. Do not place the unit on its side, upside-down or with the screen facing up or down, to avoid combustion or electric shock.
11. To prevent a fire hazard, do not place near an open flame (such as a lighted candle).

Plasma monitor cleaning procedure:

1. Use a soft dry cloth to clean the front panel and bezel area. Never use solvents such as alcohol or thinner to clean these surfaces.
2. Clean plasma ventilation areas with a vacuum cleaner with a soft brush nozzle attachment.
3. To ensure proper ventilation, cleaning of the ventilation areas must be carried out monthly. More frequent cleaning may be necessary depending on the environment in which the plasma monitor is installed.

Recommendations to avoid or minimize image retention:

Like all phosphor-based display devices and all other gas plasma displays, plasma monitors can be susceptible to image retention under certain circumstances. Certain operating conditions, such as the continuous display of a static image over a prolonged period of time, can result in image retention if proper precautions are not taken. To protect your investment in this plasma monitor, please adhere to the following guidelines and recommendations for minimizing the occurrence of image retention:

- \* Always enable and use your computer's screen saver function during use with a computer input source.
- \* Display a moving image whenever possible.
- \* Change the position of the menu display from time to time.
- \* Always power down the monitor when you are finished using it.

If the plasma monitor is in long term use or continuous operation take the following measures to reduce the likelihood of image retention:

- \* Lower the Brightness and Contrast levels as much as possible without impairing image readability.
- \* Display an image with many colors and color gradations (i.e. photographic or photo-realistic images).
- \* Create image content with minimal contrast between light and dark areas, for example white characters on black backgrounds. Use complementary or pastel color whenever possible.
- \* Avoid displaying images with few colors and distinct, sharply defined borders between colors.

Plasma monitor driving sound

The panel of the Plasma monitor is composed of extremely fine pixels and these pixels emit light according to received video signals. This principle may cause you to hear a buzz or electrical hum coming from the Plasma monitor. Also note that the rotation speed of the cooling fan motor increases when the ambient temperature of the Plasma monitor becomes high. You may hear the sound of the motor at that time.

### Note:

The following items are not covered by the warranty.

- Image retention
- Panel generated sound, examples: Fan motor noise, and electrical circuit humming /glass panel buzzing.

Contact your dealer for other recommended procedures that will best suit your particular application needs.

## Warning

Not for use in a computer room as defined in the Standard for the Protection of Electronic Computer/ Data Processing Equipment ANSI/NFPA 75.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio / TV technician for help.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

### NOTE:

When you use an RGB cable (not supplied), use an RGB cable including the ferrite core (not supplied) on both ends of the cable. If you do not this, this monitor will not conform to mandatory FCC standards.

### NOTE:

When you use the power cable (supplied), use the supplied ferrite cores. Set the ferrite cores (supplied) on both ends of the power cable (supplied), and then use the bands (supplied) to fasten the ferrite cores (supplied) to the power cable (supplied). If you do not this, this monitor will not conform to mandatory FCC standards.

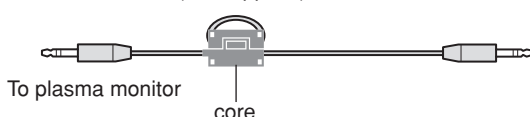
Power cable (supplied)



### NOTE:

When you use a remote cable (not supplied), use the supplied ferrite core. Wind the remote cable (not supplied) around the ferrite core (supplied) once, and then fasten the catch. If you do not this, this monitor will not conform to mandatory FCC standards.

Remote cable (not supplied)



## WARNING

This product equipped with a three-wire grounding (earthed) plug - a plug that has a third (grounding) pin. This plug only fits a grounding-type power outlet. If you are unable to insert the plug into an outlet, contact a licensed electrician to replace the outlet with a properly grounded one. Do not defeat the safety purpose of the grounding plug.

## Operating Environment

Operating environment temperature and humidity: 0 °C to +40 °C (+32 °F to +104 °F); less than 80 %RH (cooling vents not blocked)

Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)



## Disposing of your used product

EU-wide legislation as implemented in each Member State requires that used electrical and electronic products carrying the mark (left) must be disposed of separately from normal household waste. This includes plasma monitors and their electrical accessories. When you dispose of such products, please follow the guidance of your local authority and/or ask the shop where you purchased the product.

After collecting the used products, they are reused and recycled in a proper way. This effort will help us reduce the wastes as well as the negative impact to the human health and the environment at the minimum level.

The mark on the electrical and electronic products only applies to the current European Union Member States.

## CAUTION

When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public instruction's rules that apply in your country/ area.

## CAUTION

When changing batteries, use only conventional non-rechargeable alkaline or manganese batteries (2). Risk of explosion if battery is replaced by an incorrect type. Dispose of used batteries according to the institutions.

# Contents

<b>Important Information</b> .....	<b>En-2</b>	Setting the picture to suit the movie .....	En-26
<b>Contents</b> .....	<b>En-4</b>	Reducing image retention .....	En-26
Contents of the Package .....	En-4	Setting the gray level for the sides of the screen .....	En-28
Options .....	En-4	Setting the screen size for S1/S2 video input .....	En-29
<b>Installation</b> .....	<b>En-5</b>	Setting the picture size for RGB input signals .....	En-29
Ventilation Requirements for enclosure mounting .....	En-5	Setting the signal and black level for DVI signal .....	En-29
Creating a video wall .....	En-6	Setting the Protocol set .....	En-29
Cable Management .....	En-6	Setting CloseCaption .....	En-30
Caution when placing the plasma monitor in portrait mode .....	En-7	Setting the contrast of CloseCaption .....	En-30
Using the remote control .....	En-7	<b>Option3 Settings Menu</b> .....	<b>En-30</b>
Battery Installation and Replacement .....	En-7	Using the timer .....	En-30
Using the wired remote control mode .....	En-7	Setting the power on mode .....	En-32
Operating Range .....	En-7	Enabling/disabling the front panel controls .....	En-32
<b>Part Names and Function</b> .....	<b>En-8</b>	Enabling/disabling remote control wireless transmission .....	En-33
Front View .....	En-8	Loop Out setting .....	En-33
Rear View/ Terminal Board .....	En-9	REMOTE ID setting .....	En-33
Remote Control .....	En-12	ID number setting .....	En-33
<b>Basic Operations</b> .....	<b>En-13</b>	Video Wall setting .....	En-34
<b>POWER</b> .....	En-13	<b>Option4 Settings Menu</b> .....	<b>En-36</b>
To turn the unit ON and OFF: .....	En-13	Removing the sub screen area when there is no input signal detected for the sub picture .....	En-36
<b>VOLUME</b> .....	En-13	Displaying the entire image during DIGITAL ZOOM operations .....	En-36
To adjust the sound volume: .....	En-13	Displaying still images in the sub screen .....	En-36
<b>MUTE</b> .....	En-13	Switching the input source quickly .....	En-37
To mute the audio: .....	En-13	Displaying the information as a text .....	En-37
<b>DISPLAY</b> .....	En-13	<b>Advanced OSM Settings Menu</b> .....	<b>En-38</b>
To check the settings: .....	En-13	Setting the menu mode .....	En-38
<b>DIGITAL ZOOM</b> .....	En-13	<b>Language Settings Menu</b> .....	<b>En-38</b>
<b>AUTO ADJUST</b> .....	En-13	Setting the language for the menus .....	En-38
To adjust the size or quality of the picture automatically: ...	En-13	<b>Color System Settings Menu</b> .....	<b>En-38</b>
<b>OFF TIMER</b> .....	En-13	Setting the video signal format .....	En-38
To set the off timer: .....	En-13	<b>Source Information Menu</b> .....	<b>En-38</b>
To check the remaining time: .....	En-13	Checking the frequencies, polarities of input signals, and resolution .....	En-38
To cancel the off timer: .....	En-13	<b>External Control</b> .....	<b>En-39</b>
<b>WIDE Operations</b> .....	<b>En-14</b>	Application .....	En-39
<b>Wide Screen Operation (manual)</b> .....	En-14	Connections .....	En-39
When viewing videos or digital video discs .....	En-14	Type of connector: D-Sub 9-pin male .....	En-39
<b>Wide Screen Operation with Computer Signals</b> .....	En-15	Communication Parameters .....	En-39
When "PICTURE SIZE" is set to "OFF" .....	En-15	External Control Codes (Reference) .....	En-39
<b>SPLIT SCREEN Operations</b> .....	<b>En-16</b>	<b>Pin Assignments</b> .....	<b>En-39</b>
Showing a couple of pictures on the screen at the same time ..	En-16	mini D-Sub 15-pin connector (Analog) .....	En-39
Operations in the Side-by-side mode .....	En-16	DVI-D 24-pin connector (Digital) .....	En-39
Operations in the Picture-in-picture mode .....	En-17	1/8 Stereo Mini Jack (not supplied) for REMOTE IN/OUT .....	En-40
Selecting the input signals to be displayed .....	En-17	<b>Connection with STB</b> .....	<b>En-40</b>
Zooming in on a specific input .....	En-17	<b>Troubleshooting</b> .....	<b>En-41</b>
Adjusting the OSM controls .....	En-17	<b>Table of Signals Supported</b> .....	<b>En-42</b>
<b>OSM (On Screen Menu) Controls</b> .....	<b>En-18</b>	<b>Specifications</b> .....	<b>En-46</b>
Menu Operations .....	En-18	<b>Limited Warranty Plasma Monitors</b> .....	<b>En-49</b>
Menu Tree .....	En-19		
Picture Settings Menu .....	En-21		
Adjusting the picture .....	En-21		
Setting the picture mode according to the brightness of the room .....	En-21		
Reducing noise in the picture .....	En-21		
Setting the color temperature .....	En-21		
Adjusting the color to the desired level .....	En-22		
Changing the Gamma Curve .....	En-22		
Making the Low Tone adjustments .....	En-22		
Adjusting the colors .....	En-22		
<b>Audio Settings Menu</b> .....	En-23		
Adjusting the treble, bass and left/right balance and audio input select .....	En-23		
Setting the allocation of the audio connectors .....	En-23		
<b>Image Adjust Settings Menu</b> .....	En-23		
Adjusting the Position, Size, Fine Picture, Picture Adj and Underscan .....	En-23		
<b>Option1 Settings Menu</b> .....	En-24		
Setting the on-screen menu .....	En-24		
Setting the BNC input connector type .....	En-24		
Checking the signal being transmitted to RGB1 terminal ...	En-24		
Setting a computer image to the correct RGB select screen ...	En-24		
Setting high definition images to the suitable screen size ...	En-25		
Setting the Input Skip .....	En-25		
Resetting to the default values .....	En-25		
<b>Option2 Settings Menu</b> .....	En-26		
Setting the power management for computer images ...	En-26		
POWER/STANDBY indicator .....	En-26		

## Contents of the Package

- Plasma monitor (× 1)
- Power cord (× 1, 3 m/9.8 feet)
- Remote control (× 1)
- AAA Batteries (× 2, Manganese battery for remote control)
- Manuals (Start up Guide and CD-ROM)
- Ferrite cores for power cord (× 2), bands for power cord (× 2)
- Ferrite core for remote cable (× 2)
- Cable clampers (× 3), beads bands (× 3)

## Options

- Wall mount unit
- Ceiling mount unit
- Tilt mount unit
- Tabletop Stand
- Attachable speakers

# Installation

You can attach your optional mounts or stand to the plasma monitor in one of the following two ways:

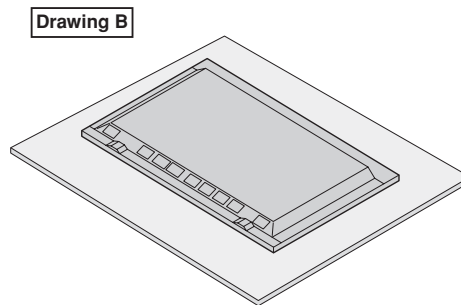
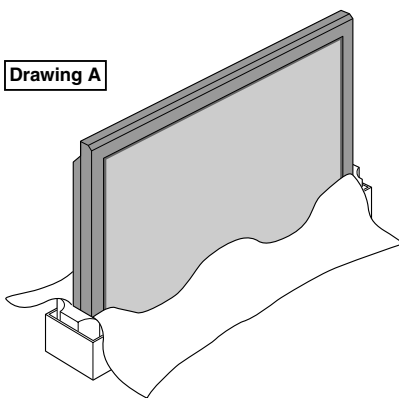
- \* While it is upright. (See Drawing A)
- \* As it is laid down with the screen face down (See Drawing B). Lay the protective sheet, which was wrapped around the monitor when it was packaged, beneath the screen surface so as not to scratch the screen face.
- \* Do not touch or hold the screen face when carrying the unit.

- **This device cannot be installed on its own. Be sure to use a stand or original mounting unit. (Wall mount unit, Stand, etc.)**
  - **For correct installation and mounting it is strongly recommended to use a trained, authorized dealer.**
- Failure to follow correct mounting procedures could result in damage to the equipment or injury to the installer.**
- Product warranty does not cover damage caused by improper installation.**

## CAUTION

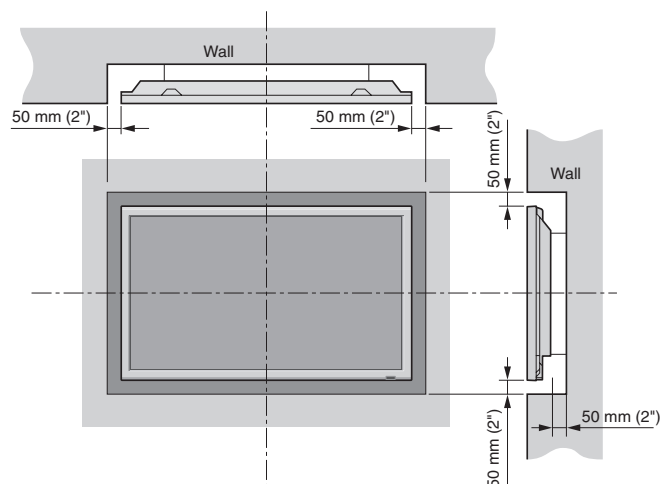
- **Install the device following the installation manual of the optional accessory.**
- **Install the device in a stable and level environment that is strong enough to support the weight.**
- **Use the specified clasps for installing.**
- **After installation, take appropriate measures to prevent the plasma from tipping over or falling.**
- **Make sure to move or install the device with more than one person(s).**

\* Use only a mounting kit or stand recommended by the manufacturer and listed as an accessory.



## Ventilation Requirements for enclosure mounting

To allow heat to disperse, leave space between surrounding objects as shown on the diagram when installing.

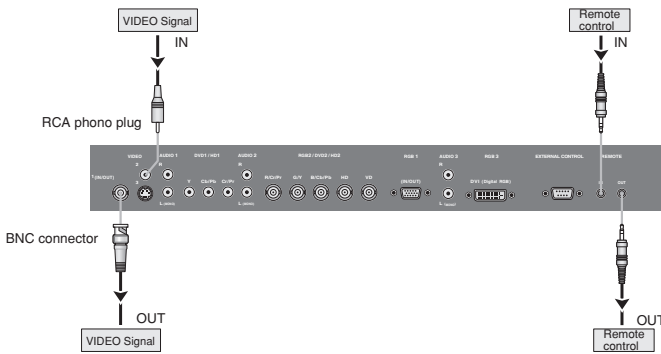


## Creating a video wall

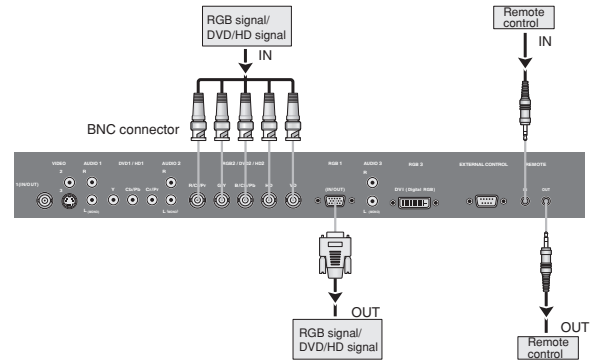
With built-in matrix display capability, you can create a (2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5) video wall.

- Connect signal cables and remote cables as shown below.

### Video signal



### RGB/DVD/HD signal



### Note:

1. The VIDEO1 and RGB1 terminals can be used for either INPUT or OUTPUT. When LOOP OUT is ON, do not connect an OUTPUT signal from another unit as it may damage the other unit due to an extraordinary load.
2. LOOP OUT can not be turned ON while signals are input to the RGB1 terminal.
3. LOOP OUT can be turned ON while signals are input to the RGB1 terminal if the POWER is switched ON.

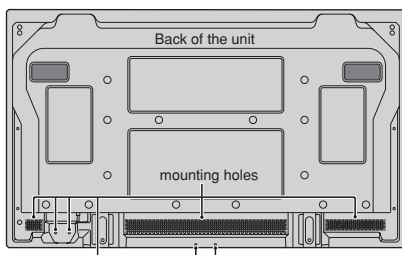
### Information

- To loop signals out to another plasma display, set the LOOP OUT to ON.
- To create a video wall, set the VIDEO WALL menu items properly.
- To connect monitors, please use a 1 m to 2 m (3.3 feet to 6.6 feet) BNC cable (any commercially available cable).
- If the image quality is poor, do not use the monitor's out terminal. Use a distribution amplifier (any commercially available distribution amplifier) to connect the split signals to the respective monitor INPUT terminals.
- Being used as a video wall function, maximally 4-screen is rough-standard with lower than 1024×768, 60 Hz signal.
- A distribution amplifier is particularly recommended when creating a 3×3 (or greater) video wall.
- When looping from plasma to plasma, a 1 m to 2 m (3.3 feet to 6.6 feet) 15 pin male D-Sub - 5BNC conversion cable is required.

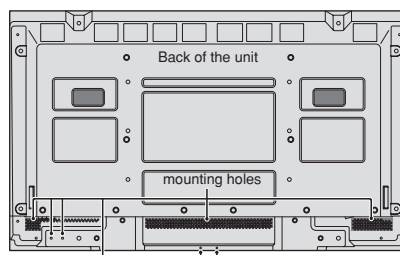
## Cable Management

Using the cable clampers and beads bands provided with the plasma display; Bundle the signal and audio cables at the back of the unit to connect to the display.

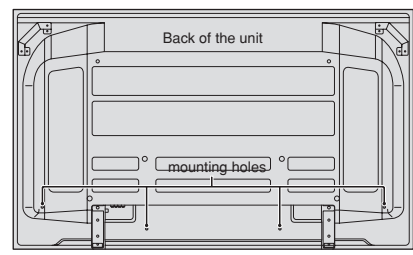
### 42XM5



### 50XM6



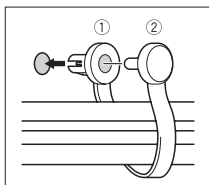
### 60XM5



### To attach

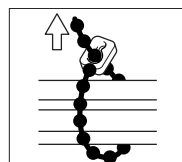
Insert ① into a mounting hole, then snap ② into the back of ① to fix the clamer.

Clampers are designed to be difficult to undo once in place. Please attach carefully. Cables can be routed to the right or left.



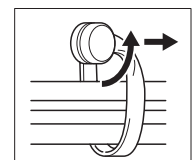
Bunch separated cables together and secure them with the provided beads bands.

Do not allow excessive stress to be placed on the ends of cables.



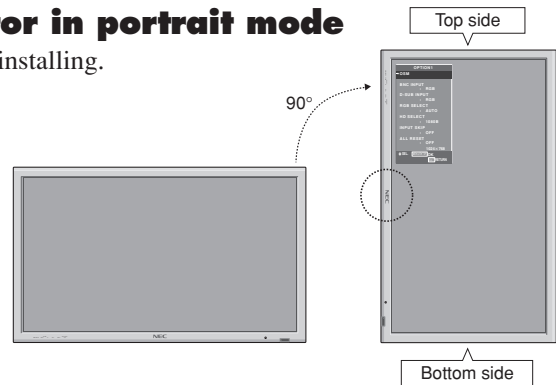
### To detach

Using pliers, twist the clamer 90° and pull it outward. In some cases the clamer may have deteriorated over time and may get damaged when removed.



## Caution when placing the plasma monitor in portrait mode

- Use the optional mount. Contact your store to purchase before installing.
- Rotate 90° clockwise as seen from the front when installing.
- After installing, make sure the NEC logo is located at the left hand side of the screen when facing the plasma from the front.
- Be sure to set “OSM ANGLE” to “V” when using.
- \* Failure to heed the above cautions may lead to malfunction.



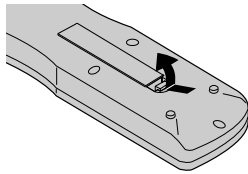
## Using the remote control Battery Installation and Replacement

Designated batteries:

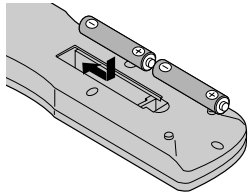
Please use size AAA (R03) or AAA (LR03).

Insert the 2 “AAA” batteries, making sure to set them in with the proper polarity.

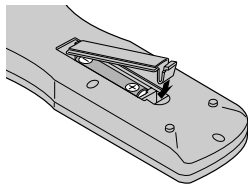
1. Press and open the cover.



2. Align the batteries according to the ⊕ and ⊖ indication inside the case.



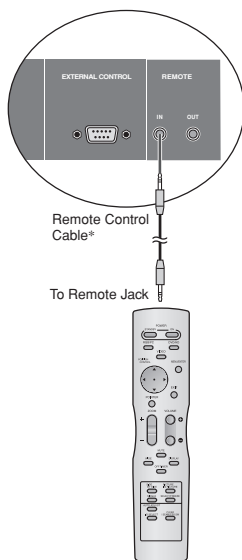
3. Replace the cover.



## Using the wired remote control mode

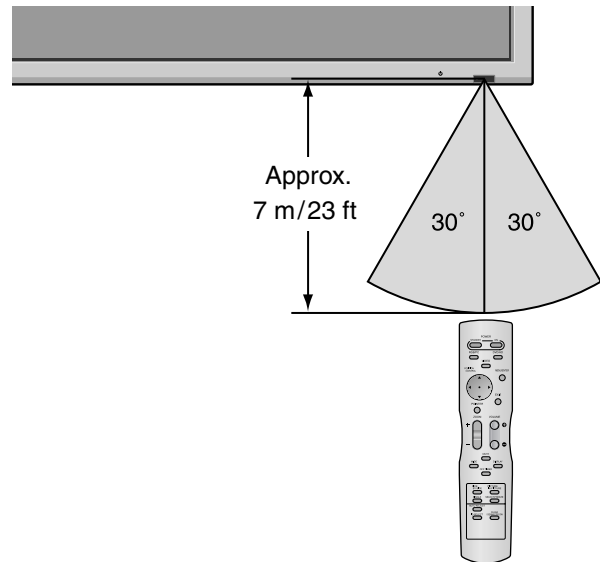
Connect the remote cable\* to the remote control’s remote jack and the “REMOTE IN” terminal on the monitor.

When the cable is connected, the mode automatically switches to wired remote control. When the wired remote control mode is used, the remote control can be operated even if no batteries are loaded.



## Operating Range

- \* Use the remote control within a distance of about 7 m/ 23 ft. from the front of the monitor’s remote control sensor and at horizontal and vertical angles of up to approximately 30°.
- \* The remote control operation may not function if the monitor’s remote control sensor is exposed to direct sunlight or strong artificial light, or if there is an obstacle between the sensor and the remote control.



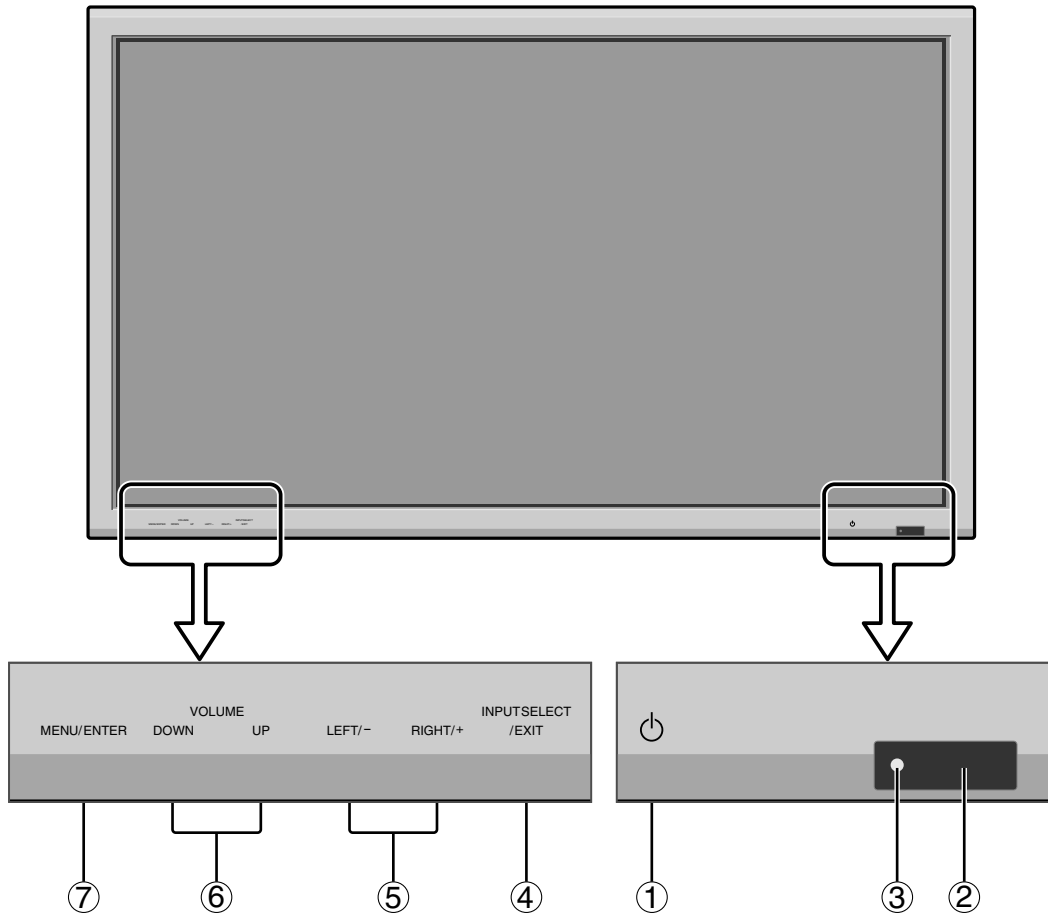
## CAUTION

- Use only the specified batteries.
- Make sure to insert the batteries correctly according to the indications of ⊕ and ⊖ .
- Do not drop or mishandle the remote control.
- Do not get the remote control wet. If the remote control gets wet, wipe it dry immediately.
- Avoid heat and humidity.
- When not using the remote control for a long period, remove the batteries.
- Do not use new and old batteries together, or use different types together.
- Do not take apart the batteries, heat them, or throw them into a fire.
- When using the remote control in the wireless condition, be sure to unplug the remote cable from the REMOTE IN terminal on the monitor.



# Part Names and Function

## Front View



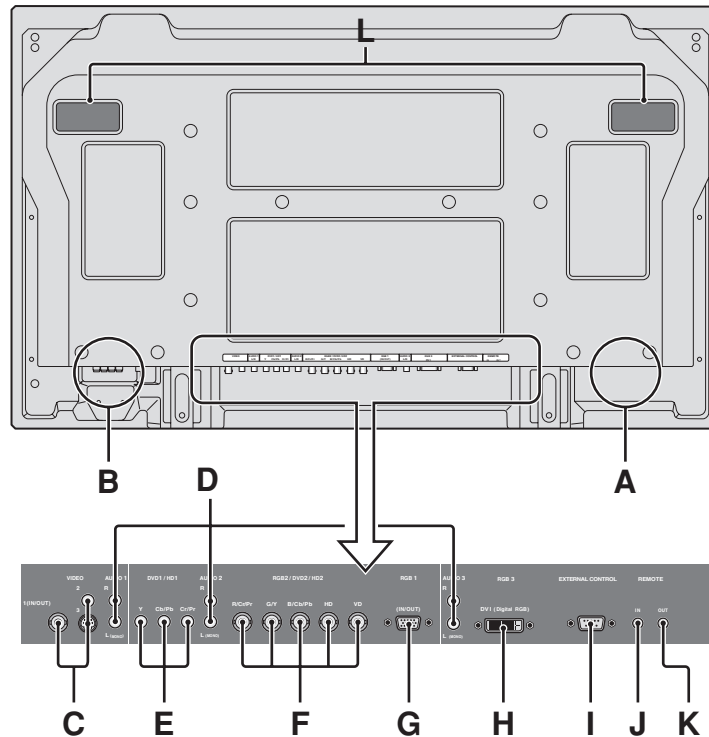
- ① **Power**  
Turns the monitor's power on and off.
- ② **Remote sensor window**  
Receives the signals from the remote control.
- ③ **POWER/STANDBY indicator**  
When the power is on ..... Lights green.  
When the power is in the standby mode ... Lights red.
- ④ **INPUT SELECT / EXIT**  
Switches the input.  
Functions as the EXIT buttons in the On-Screen Menu (OSM) mode.
- ⑤ **LEFT/- and RIGHT/+**  
Functions as the CURSOR (◀/▶) buttons and used to adjust the picture parameters in the On-Screen Menu (OSM) mode.
- ⑥ **VOLUME DOWN and UP**  
Adjusts the volume.  
Functions as the CURSOR (▲/▼) buttons in the On-Screen Menu (OSM) mode.
- ⑦ **MENU/ENTER**  
Sets the On-Screen Menu (OSM) mode and displays the main menu.

### **WARNING**

The Power on/off switch does not completely disconnect power from the display.

## Rear View/ Terminal Board

42XM5



### A AC IN

Connect the included power cord here.

### B EXT SPEAKER L and R

Connect speakers (optional) here. Maintain the correct polarity. Connect the  $\oplus$  (positive) speaker wire to the  $\oplus$  EXT SPEAKER terminal and the  $\ominus$  (negative) speaker wire to the  $\ominus$  EXT SPEAKER terminal on both LEFT and RIGHT channels.

Please refer to your speaker's owner's manual.

### C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)

Connect VCR's, DVD's or Video Cameras, etc. here. VIDEO1 can be used for Input or Output.

### D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3

These are audio input terminals.

The input is selectable. Set which video image corresponds to the audio input from the audio menu screen.

### E DVD1 / HD1

Connect DVD's, High Definition or Laser Discs, etc. here.

### F RGB2/ DVD2/ HD2

RGB2: You can connect an analog RGB signal and the synchronization signal.

DVD2/ HD2: You can connect DVDs, High Definition sources, Laser Discs, etc. here.

This input can be set for use with an RGB or component source.

### G RGB1 (mini D-Sub 15pin)

Connect an analog RGB signal from a computer, etc. here. This input can be used for Input or Output.

### H RGB3 (DVI 24pin)

Connect a digital signal (TMDS) from a source with a DVI output.

This input can be set for use with an RGB3.

### I EXTERNAL CONTROL

This terminal is used when operating and controlling the monitor externally with a control system (by RS-232C).

### J REMOTE IN

Connect the remote cable to the remote control's remote jack to obtain wired remote control.

### K REMOTE OUT

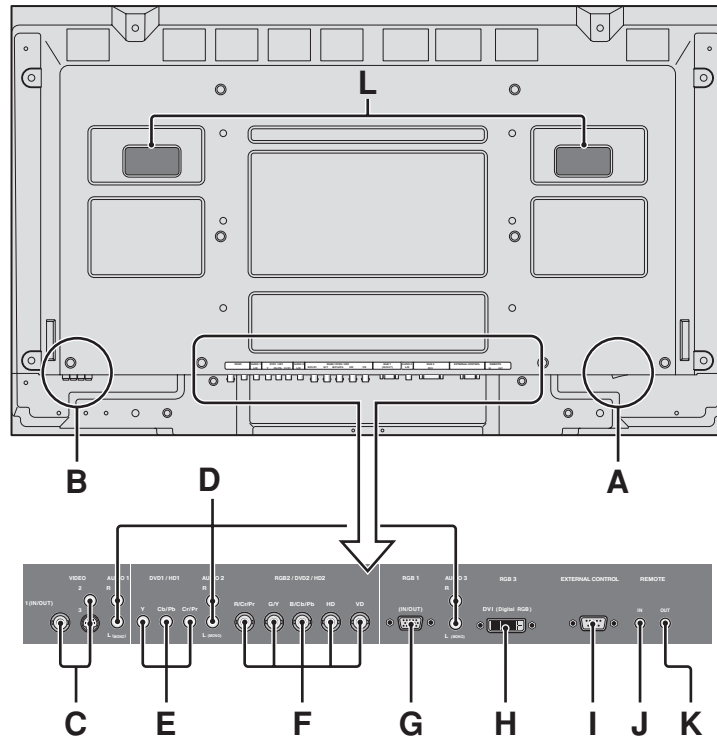
Connect the remote cable to the REMOTE IN jack of the other display monitor to obtain wired remote control.

### L Handles

Use when installing or carrying the plasma monitor.

## Rear View/ Terminal Board

### 50XM6



#### A AC IN

Connect the included power cord here.

#### B EXT SPEAKER L and R

Connect speakers (optional) here. Maintain the correct polarity. Connect the  $\oplus$  (positive) speaker wire to the  $\oplus$  EXT SPEAKER terminal and the  $\ominus$  (negative) speaker wire to the  $\ominus$  EXT SPEAKER terminal on both LEFT and RIGHT channels.

Please refer to your speaker's owner's manual.

#### C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)

Connect VCR's, DVD's or Video Cameras, etc. here. VIDEO1 can be used for Input or Output.

#### D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3

These are audio input terminals.

The input is selectable. Set which video image corresponds to the audio input from the audio menu screen.

#### E DVD1 / HD1

Connect DVD's, High Definition or Laser Discs, etc. here.

#### F RGB2/ DVD2/ HD2

RGB2: You can connect an analog RGB signal and the synchronization signal.

DVD2/ HD2: You can connect DVDs, High Definition sources, Laser Discs, etc. here.

This input can be set for use with an RGB or component source.

#### G RGB1 (mini D-Sub 15pin)

Connect an analog RGB signal from a computer, etc. here. This input can be used for Input or Output.

#### H RGB3 (DVI 24pin)

Connect a digital signal (TMDS) from a source with a DVI output.

This input can be set for use with an RGB3.

#### I EXTERNAL CONTROL

This terminal is used when operating and controlling the monitor externally with a control system (by RS-232C).

#### J REMOTE IN

Connect the remote cable to the remote control's remote jack to obtain wired remote control.

#### K REMOTE OUT

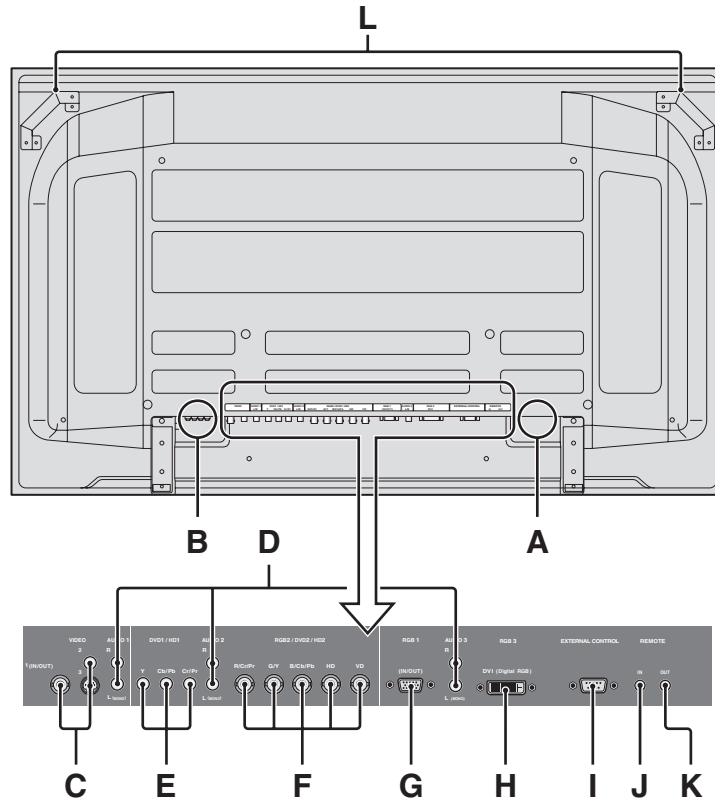
Connect the remote cable to the REMOTE IN jack of the other display monitor to obtain wired remote control.

#### L Handles

Use when installing or carrying the plasma monitor.

## Rear View/ Terminal Board

### 60XM5



#### A AC IN

Connect the included power cord here.

#### B EXT SPEAKER L and R

Connect speakers (optional) here. Maintain the correct polarity. Connect the  $\oplus$  (positive) speaker wire to the  $\oplus$  EXT SPEAKER terminal and the  $\ominus$  (negative) speaker wire to the  $\ominus$  EXT SPEAKER terminal on both LEFT and RIGHT channels.

Please refer to your speaker's owner's manual.

#### C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)

Connect VCR's, DVD's or Video Cameras, etc. here. VIDEO1 can be used for Input or Output.

#### D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3

These are audio input terminals.

The input is selectable. Set which video image corresponds to the audio input from the audio menu screen.

#### E DVD1 / HD1

Connect DVD's, High Definition or Laser Discs, etc. here.

#### F RGB2/ DVD2/ HD2

RGB2: You can connect an analog RGB signal and the synchronization signal.

DVD2/ HD2: You can connect DVDs, High Definition sources, Laser Discs, etc. here.

This input can be set for use with an RGB or component source.

#### G RGB1 (mini D-Sub 15pin)

Connect an analog RGB signal from a computer, etc. here. This input can be used for Input or Output.

#### H RGB3 (DVI 24pin)

Connect a digital signal (TMDS) from a source with a DVI output.

This input can be set for use with an RGB3.

#### I EXTERNAL CONTROL

This terminal is used when operating and controlling the monitor externally with a control system (by RS-232C).

#### J REMOTE IN

Connect the remote cable to the remote control's remote jack to obtain wired remote control.

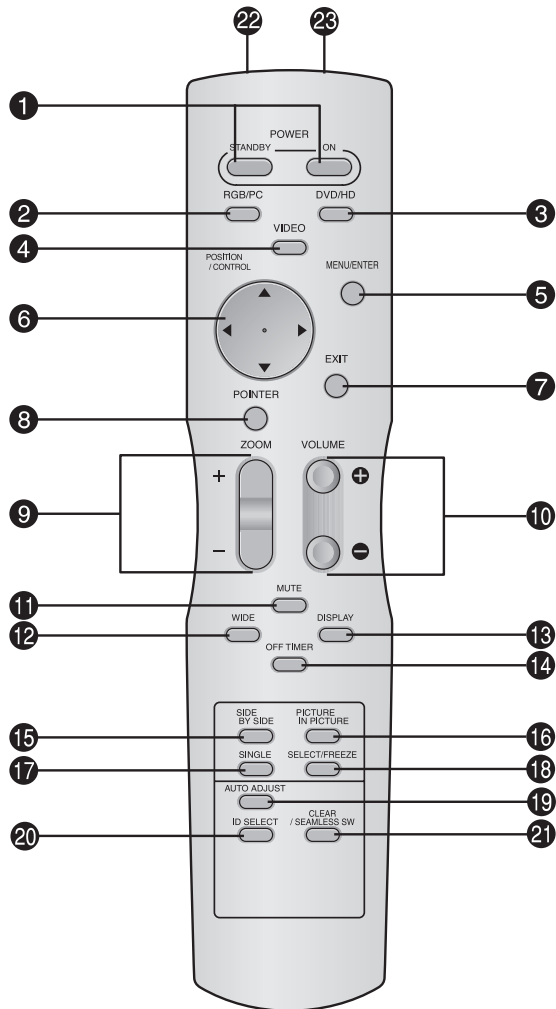
#### K REMOTE OUT

Connect the remote cable to the REMOTE IN jack of the other display monitor to obtain wired remote control.

#### L Handles

Use when installing or carrying the plasma monitor.

## Remote Control



- 1 POWER ON/STANDBY**  
Switches the power on/standby.  
(This does not operate when the POWER/STANDBY indicator of the plasma is off.)
- 2 RGB/PC**  
Press this button to select RGB/PC as the source.  
RGB/PC can also be selected using the INPUT SELECT button on the monitor.
- 3 DVD / HD**  
Press this button to select DVD/HD as the source.  
DVD/HD can also be selected using the INPUT SELECT button on the monitor.
- 4 VIDEO**  
Press this button to select VIDEO as the source.  

→ VIDEO1 → VIDEO2 → VIDEO3 →

  
 VIDEO can also be selected using the INPUT SELECT button on the monitor.
- 5 MENU/ENTER**  
Press this button to access the OSM controls.  
Press this button during the display of the main menu to go to the sub menu.
- 6 CURSOR (▲ / ▼ / ◀ / ▶)**  
Use these buttons to select items or settings and to adjust settings or switch the display patterns.

- 7 EXIT**  
Press this button to exit the OSM controls in the main menu. Press this button during the display of the sub menu to return to the previous menu.
- 8 POINTER**  
Press this button to display the pointer.
- 9 ZOOM (+ /-)**  
Enlarges or reduces the image.
- 10 VOLUME (+ /-)**  
Adjusts the audio volume.
- 11 MUTE**  
Mutes the audio.
- 12 WIDE**  
Press this button to select and switch the screen sizes.  
WIDE button is not active for all signals.
- 13 DISPLAY**  
Displays the source settings on the screen.
- 14 OFF TIMER**  
Activates the off timer for the unit.
- 15 SIDE BY SIDE**  
Press this button to show a couple of pictures in the side-by-side mode.
- 16 PICTURE IN PICTURE**  
Press this button to show a couple of pictures in the picture-in-picture mode.
- 17 SINGLE**  
Cancels the split screen mode.
- 18 SELECT/FREEZE**  
Press this button to select the active picture in a split screen mode.  
When the PIC FREEZE function is operating, this button can be used to display still images on the sub screen.
- 19 AUTO ADJUST**  
Press this button to adjust Fine Picture, Picture ADJ, Position, and Contrast automatically. Press this button in video mode and the Auto Adjust switches to ZOOM mode automatically when a letter box image is displayed.
- 20 ID SELECT**  
Set the ID number in the remote control. The remote control can then be used only for a display with the same ID number. When several displays are used together they can be controlled individually.
- 21 CLEAR/SEAMLESS SW**  
Clears the number set by the ID SELECT button.  
When the SEAMLESS SW function is operating, this button can be used to switch the input source quickly.
- 22 Remote control signal transmitter**  
Transmits the remote control signals.
- 23 Remote Jack**  
Insert the plug of the remote cable (The 1/8 Stereo Mini cable) here when using the supplied remote control in the wired condition.

# Basic Operations

## POWER

### To turn the unit ON and OFF:

1. Plug the power cord into an active AC power outlet.
2. Press the Power button (on the unit).  
The monitor's POWER/STANDBY indicator turns red and the standby mode is set.
3. Press the POWER ON button (on the remote control) to turn on the unit.  
The monitor's POWER/STANDBY indicator will light up (green) when the unit is on.
4. Press the POWER STANDBY button (on the remote control) or the Power button (on the unit) to turn off the unit.  
The monitor's POWER/STANDBY indicator turns red and the standby mode is set (only when turning off the unit with the remote control).

## VOLUME

### To adjust the sound volume:

1. Press and hold the VOLUME ⊕ button (on the remote control or the unit) to increase to the desired level.
2. Press and hold the VOLUME ⊖ button (on the remote control or the unit) to decrease to the desired level.

## MUTE

### To mute the audio:

Press the MUTE button on the remote control to mute the audio; press again to restore.


## DISPLAY

### To check the settings:


1. Press the DISPLAY button to display the display mode.
2. If the button is not pressed for approximately three seconds, the menu turns off.

## DIGITAL ZOOM

Digital zoom specifies the picture position and enlarges the picture.

1. (Be sure ZOOM NAV is off.)  
Press the POINTER button to display the pointer. (  )

#### To change the size of the picture:

Press the ZOOM+ button and enlarge the picture.  
The pointer will change to resemble a magnifying glass. (  )

A press of the ZOOM- button will reduce the picture and return it to its original size.

#### To change the picture position:

Select the position with the ▲▼◀▶ buttons.

2. Press the POINTER button to delete the pointer.

## AUTO ADJUST

### To adjust the size or quality of the picture automatically:

Press the AUTO ADJUST button.

### Information

#### ■ AUTO ADJUST ON setting

When RGB (still picture) input is selected:  
Fine Picture, Picture ADJ, Position, and Contrast will be adjusted automatically.

When RGB (motion picture), VIDEO, or Y/Pb/Pr (component) input is selected:  
The screen size switches to ZOOM mode automatically when a letter box image is displayed.

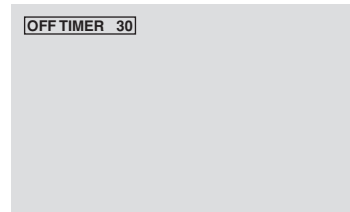
## OFF TIMER

### To set the off timer:

The off timer can be set to turn the power off after 30, 60, 90 or 120 minutes.

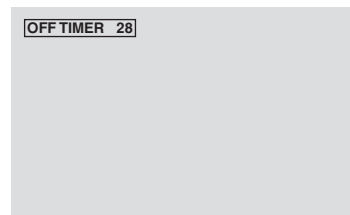
1. Press the OFF TIMER button to start the timer at 30 minutes.
2. Press the OFF TIMER button to the desired time.
3. The timer starts when the menu turns off.

→ 30 → 60 → 90 → 120 → 0



### To check the remaining time:

1. Once the off timer has been set, press the OFF TIMER button once.
2. The remaining time is displayed, then turns off after a few seconds.
3. When five minutes remain the remaining time appears until it reaches zero.



### To cancel the off timer:

1. Press the OFF TIMER button twice in a row.
2. The off timer is canceled.



### Note:

After the power is turned off with the off timer ...  
A slight current is still supplied to the monitor. When you are leaving the room or do not plan to use the system for a long period of time, turn off the power to the monitor.

# WIDE Operations

## Wide Screen Operation (manual)

With this function, you can select one of seven screen sizes.

### When viewing videos or digital video discs

1. Press the WIDE button on the remote control.
2. *Within 3 seconds ...*  
Press the WIDE button again.

The screen size switches as follows:

NORMAL → FULL → STADIUM → ZOOM → 2.35:1 → 14:9 → UNDERSCAN

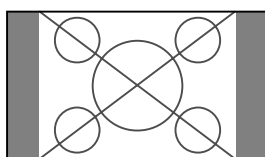
When a 720P or 1080I signal is input:

FULL ↔ 2.35:1

When displaying enhanced split screen:

NORMAL ↔ FULL

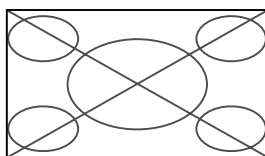
### NORMAL size screen (4:3)



The normal size screen is displayed.

- \* The picture has the same size as video pictures with a 4 : 3 aspect ratio.

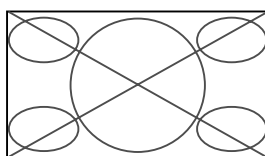
### FULL size screen



The image is expanded in the horizontal direction.

- \* Images compressed in the horizontal direction ("squeezed images") are expanded in the horizontal direction and displayed on the entire screen with correct linearity. (Normal images are expanded in the horizontal direction.)

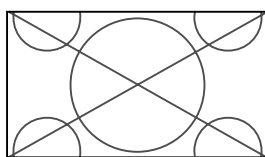
### STADIUM size screen



The picture is expanded in the horizontal and vertical directions at different ratios.

- \* Use this for watching normal video programs (4:3) with a wide screen.

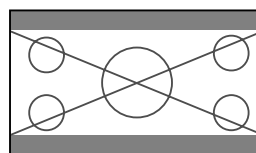
### ZOOM size screen



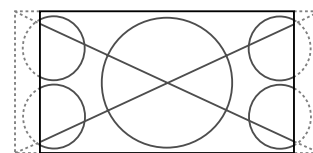
The picture is expanded in the horizontal and vertical direction, maintaining the original proportions.

- \* Use this for theater size (wide) movies, etc.

### 2.35:1 size screen



Original image

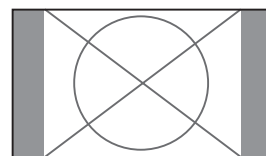


Information is lost on both sides.

The squeezed film image is expanded to fulfill the entire screen at a ratio of 2.35:1. Black bands do not appear at the top and bottom but information is lost on the left and right margins.

- This feature is available when the input signal is video, component (480I, 480P, 576I, 576P, 720P, 1080I) or RGB (525P or 625P signal from a scan converter).
- \* If black bands appear on the top and bottom in the full size screen, select the 2.35:1 size screen to fill the screen and avoid image retention.

### 14:9 size screen

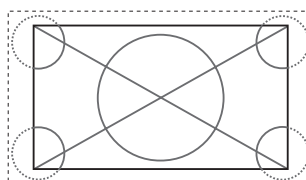


The image is displayed at a 14:9 aspect ratio.

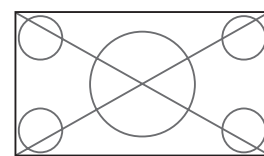
- \* This feature is available when the input signal is video, component (480I, 480P, 576I, 576P) or RGB (525P or 625P signal from a scan converter).

### UNDERSCAN size screen

Set "UNDERSCAN" to "ON" in the "IMAGE ADJUST". Typical televisions crop the image (i.e., overscan). In order to restore the entire image, select UNDERSCAN.



Overscan



Underscan

- \* Picture noise or black border may appear near the edge of screen depending on the connected component.
- \* The continuous display in this screen size over a prolonged period of time may result in image retention.
- \* When Macrovision signal is input, the brightness may change.

### Note:

Do not allow 4:3 content to be displayed for extended periods of time without using gray bars. This can cause image retention.

## Wide Screen Operation with Computer Signals

Switch to the wide screen mode to expand the 4 : 3 image to fill the entire screen.

1. Press the WIDE button on the remote control.
2. Within 3 seconds ...

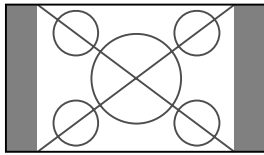
Press the WIDE button again.  
The screen size switches as follows:

→ **NORMAL** → **FULL** → **ZOOM**

When displaying enhanced split screen:

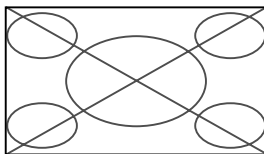
**NORMAL** ↔ **FULL**

**NORMAL** size screen (4:3 or SXGA 5:4)



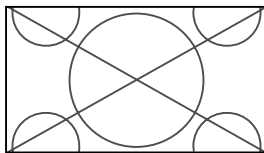
The picture has the same size as the normal computer image.

**FULL** size screen



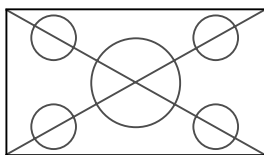
The image is expanded in the horizontal direction.

**ZOOM** size screen



When wide signals are input.

**FULL** size screen



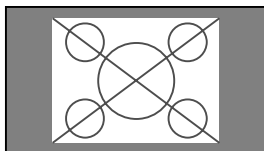
**When “PICTURE SIZE” is set to “OFF”**

\* This cannot be set in some models. “TRUE” size will not be displayed in such cases.

The screen size switches as follows:

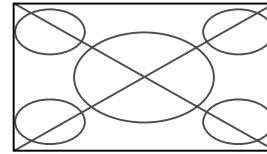
→ **TRUE** → **FULL** → **ZOOM**

**TRUE** size screen (VGA, SVGA 4:3)



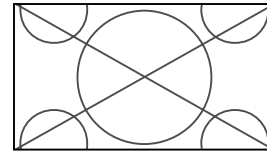
The image is true resolution.

**FULL** size screen



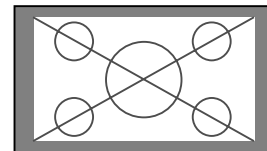
The image is expanded in the horizontal and vertical direction.

**ZOOM** size screen



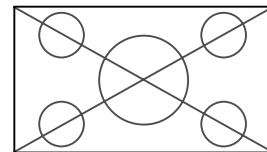
When wide signals are input.

**TRUE**



The image is true resolution.

**FULL**



### Information

#### ■ Supported resolution

See page En-42 for details on the display output of the various VESA signal standards supported by the monitor.

#### ■ “PICTURE SIZE” setting

When the setting of “PICTURE SIZE” is OFF, the size of RGB-input pictures will be TRUE in place of NORMAL.

#### ■ When 852 (848) dot × 480 line wide VGA\* signals with a vertical frequency of 60 Hz and horizontal frequency of 31.7 (31.0) kHz are input

Select an appropriate setting for RGB SELECT mode referring to the “Table of Signals Supported” on page En-42.

\* “VGA”, “SVGA” and “SXGA” are registered trademarks of IBM, Inc. of the United States.

### Note:

Do not allow 4:3 content to be displayed for extended periods of time without using gray bars. This can cause image retention.

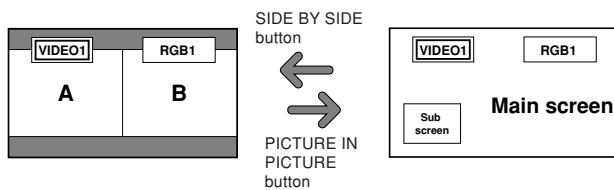
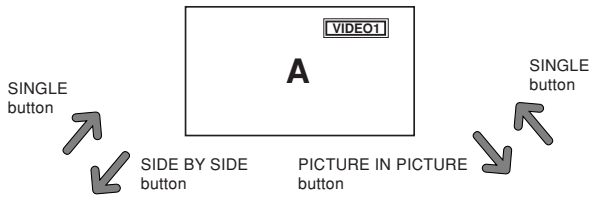


# SPLIT SCREEN Operations

## Showing a couple of pictures on the screen at the same time

\* There may be some RGB-input signals that may not be displayed as not all signals are supported.

1. Press the button to select a screen mode from among single mode, side-by-side, and picture-in-picture.



### Note:

Picture A and B on the above screen are not always of the same height.

### Information

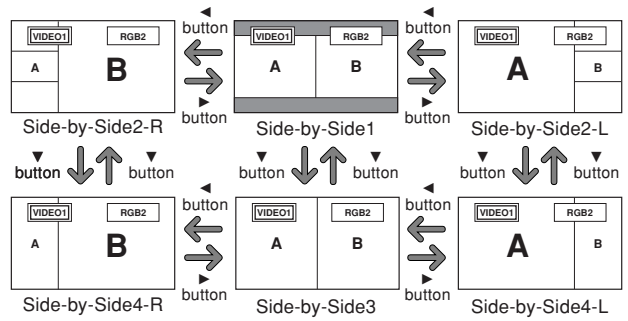
Split screen operations may not function depending on the combination of input signals. In the table below, "○" means Yes, "×" means No.

		Pictures displayed on the right/main screen (Select1)							
		VIDEO1	VIDEO2	VIDEO3	DVD/HD1	DVD/HD2	RGB1	RGB2	RGB3
Pictures displayed on the left/sub screen (Select2)	VIDEO1	×	×	×	○	○	○	○	○
	VIDEO2	×	×	×	○	○	○	○	○
	VIDEO3	×	×	×	○	○	○	○	○
	DVD/HD1	○	○	○	×	○	○	○	○
	DVD/HD2	○	○	○	○	×	○	×	○
	RGB1	○	○	○	○	○	×	○	○
	RGB2	○	○	○	○	×	○	×	○
RGB3	○	○	○	○	○	○	○	×	

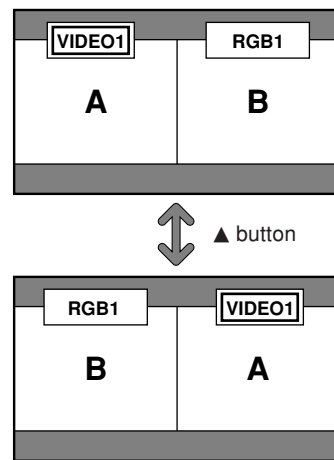
■ Split screen operations may not function depending on the frequency of the RGB signals.

## Operations in the Side-by-side mode

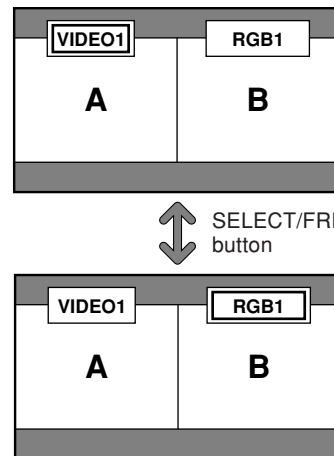
To change the picture size, press the cursor ◀▶ or ▼ button.



To swap the picture on the right and the left, press the cursor ▲ button.

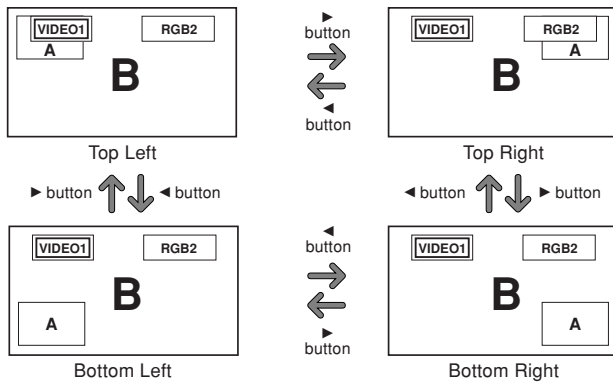


To make the desired picture active, press the SELECT/FREEZE button.

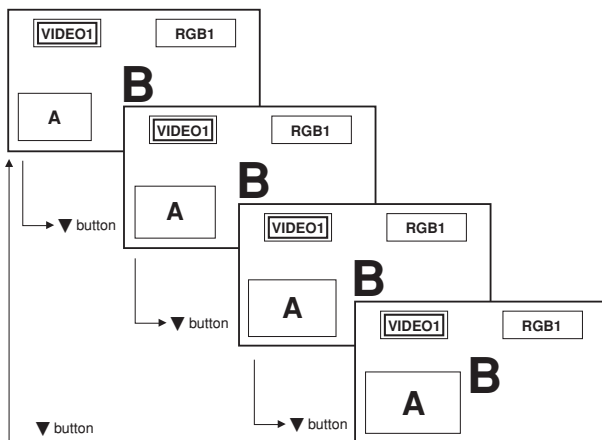


## Operations in the Picture-in-picture mode

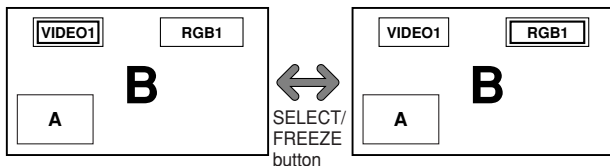
To move the position of the sub screen, press the cursor ◀ or ▶ button.



To change the size of the sub screen, press the ▼ button.



To make the desired picture active, press the SELECT/FREEZE button.



## Selecting the input signals to be displayed

1. Press the SELECT/FREEZE button to make the desired picture active.
2. Press the RGB/PC, VIDEO, or DVD/HD button. Each press of the button changes the selection of the input signal. The INPUT SELECT button on the monitor can also be used to change the selection.

## Zooming in on a specific input

1. Press the SELECT/FREEZE button to make the desired picture active.
2. Use the POINTER button and the ZOOM +/– button to enlarge the picture. For details, see “DIGITAL ZOOM” on page En-13.

## Adjusting the OSM controls

1. Press the SELECT/FREEZE button to make the desired picture active.
2. Press the MENU/ENTER button to display the MAIN MENU.
3. Adjust the setting to your preference. For details, see “OSM (On Screen Menu) Controls” on page En-18.

### **Note:**

*During enhanced split screen, some functions of OSM controls are not available.*

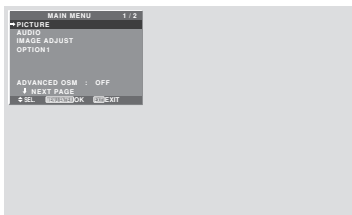
# OSM (On Screen Menu) Controls

## Menu Operations

The OSM window is displayed with respect to the screen as shown on the diagram.

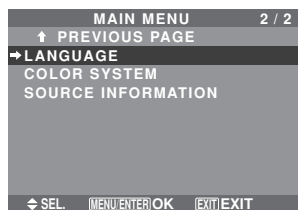
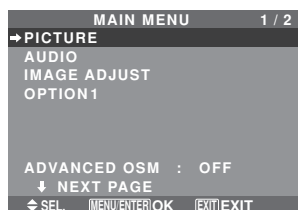
\* Depending on the screen's mode, the OSM may be displayed differently.

In the explanation, the OSM section is shown close up.



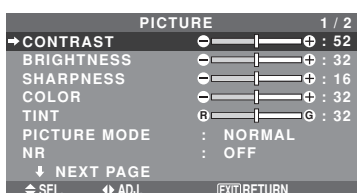
The following describes how to use the menus and the selected items.

1. Press the MENU/ENTER button on the remote control to display the MAIN MENU.



2. Press the cursor buttons ▲ ▼ on the remote control to highlight the menu you wish to enter.

3. Press the MENU/ENTER button on the remote control to select a sub menu or item.



4. Adjust the level or change the setting of the selected item by using the cursor buttons ◀ ▶ on the remote control.

5. The adjustments or settings are then stored in memory. The change is stored until another change is made.

6. Repeat steps 2 – 5 to adjust an additional item, or press the EXIT button on the remote control to return to the main menu.

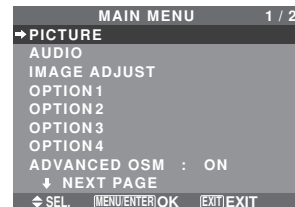
\* When adjusting using the bar at the bottom of the screen, press the ◀ or ▶ button within 5 seconds. If not, the current setting is stored and the previous screen appears.

**Note:** The main menu disappears by pressing the EXIT button.

## Information

### Advanced menu mode

When “ADVANCED OSM” is set to “ON” in the main menu (1/2), full menu items will be shown.



\* The actual screen may be different from the ones in this manual.

## Menu Tree

▒ : Shaded areas indicate the default value.

← → + : Press the ◀ or ▶ button to adjust.

▭ : Menu items in a ruled box are available when the ADVANCED OSM is set to ON.

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE	
PICTURE	CONTRAST	← → + 0 ← 52 → 72			YES	YES	En-21	
	BRIGHTNESS	← → + 0 ← 32 → 64			YES	YES	En-21	
	SHARPNESS	← → + 0 ← 16 → 32			YES	YES	En-21	
	COLOR	← → + 0 ← 32 → 64			YES	YES	En-21	
	TINT	R ← → G 0 ← 32 → 64			YES	YES	En-21	
	PICTURE MODE	BRIGHT/NORMAL/THEAT.1/THEAT.2/DEFAULT			YES	YES	En-21	
	NR	OFF/NR-1/NR-2/NR-3			YES	YES	En-21	
	COLOR TEMP.	LOW/MID LOW/MID/HIGH			YES	YES	En-21	
	WHITE BALANCE	GAIN RED	← → + 0 ← 40 → 70			YES	NO	En-22
		GAIN GREEN	← → + 0 ← 40 → 70			YES	NO	En-22
		GAIN BLUE	← → + 0 ← 40 → 70			YES	NO	En-22
		BIAS RED	← → + 0 ← 40 → 70			YES	NO	En-22
		BIAS GREEN	← → + 0 ← 40 → 70			YES	NO	En-22
		BIAS BLUE	← → + 0 ← 40 → 70			YES	NO	En-22
		RESET	OFF ← → ON			YES	NO	En-22
		GAMMA	1 ← → 2 ← → 4			YES	NO	En-22
		LOW TONE*4	MODE1 ← → MODE2			YES	NO	En-22
		COLOR TUNE	RED	Y ← → M	0 ← 32 → 64	YES	NO	En-22
			GREEN	C ← → Y	0 ← 32 → 64	YES	NO	En-22
			BLUE	M ← → C	0 ← 32 → 64	YES	NO	En-22
			YELLOW	G ← → R	0 ← 32 → 64	YES	NO	En-22
			MAGENTA	R ← → B	0 ← 32 → 64	YES	NO	En-22
			CYAN	B ← → G	0 ← 32 → 64	YES	NO	En-22
			RESET	OFF ← → ON		YES	NO	En-22

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE
AUDIO	BASS	← → + 0 ← 13 → 26			YES	YES	En-23
	TREBLE	← → + 0 ← 13 → 26			YES	YES	En-23
	BALANCE	L ← → R -22 ← 0 → +22			YES	YES	En-23
	AUDIO INPUT1	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			YES	YES	En-23
	AUDIO INPUT2	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			YES	YES	En-23
	AUDIO INPUT3	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			YES	YES	En-23

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE
IMAGE ADJUST	ASPECT MODE	NORMAL/FULL/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/TRUE*3			—	YES	En-23
	V-POSITION	← → + -64 ← 0 → +64			YES	YES	En-23
	H-POSITION	← → + -128 ← 0 → +127			YES	YES	En-23
	V-HEIGHT	← → + 0 ← → 64			YES	YES	En-23
	H-WIDTH	← → + 0 ← → 64			YES	YES	En-23
	AUTO PICTURE	OFF ← → ON*2			NO	YES	En-23
	FINE PICTURE*1	← → + *2 0 ← → 64			YES	YES	En-23
	PICTURE ADJ.*1	← → + *2 0 ← → 64			YES	YES	En-23
UNDERSCAN	OFF ← → ON			YES	NO	En-23	

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE
OPTION1	OSM	DISPLAY OSM	OFF ← → ON		YES	YES	En-24
		OSM ADJ.	1 ← → 6		YES	YES	En-24
		OSM ANGLE	H ← → V		YES	YES	En-24
		OSM ORBITER	OFF ← → ON		YES	YES	En-24
		OSM CONTRAST	LOW ← → NORMAL		YES	YES	En-24
	BNC INPUT	RGB ← → COMP.			YES	YES	En-24
	D-SUB INPUT	RGB			—	YES	En-24
	RGB SELECT	AUTO			YES	YES	En-24
	HD SELECT	1080B/1035I/1080A			NO	YES	En-25
	INPUT SKIP	OFF ← → ON			YES	YES	En-25
	ALL RESET	OFF ← → ON			—	YES	En-25

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE	
OPTION2	PWR. MGT.	OFF↔ON			YES	NO	En-26	
	CINEMA MODE	OFF↔ON			YES	NO	En-26	
	LONG LIFE	PLE		AUTO/LOCK 1/LOCK 2/LOCK 3		YES	NO	En-26
		ORBITER		AUTO 1		YES	NO	En-27
				AUTO 2		YES	NO	En-27
				MANUAL	H-DOT/V-LINE/TIME	YES	NO	En-27
				OFF		YES	NO	En-27
		INVERSE	OFF			YES	NO	En-27
			ON		WORKING TIME/WAITING TIME	YES	NO	En-27
			WHITE			YES	NO	En-27
		SCREEN WIPER	OFF			YES	NO	En-28
			ON		WORKING TIME/WAITING TIME/SPEED	YES	NO	En-28
		SOFT FOCUS	OFF/1/2/3/4			YES	NO	En-28
	GRAY LEVEL	0←→3←→15				YES	NO	En-28
	S1/S2	AUTO↔OFF				YES	NO	En-29
	PICTURE SIZE*3	OFF↔ON				YES	NO	En-29
	DVI SET UP	PLUG/PLAY		PC↔STB/DVD		NO	NO	En-29
		BLACK LEVEL		LOW↔HIGH		NO	NO	En-29
	PROTOCOL SET	OFF↔ON				YES	NO	En-29
	CLOSECAPTION	OFF↔CC1-4↔TEXT1-4				YES	NO	En-30
	CAPTION CONT	LOW↔NORMAL				YES	NO	En-30

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE	
OPTION3	TIMER	PRESENT TIME	DAYLIGHT SAVING TIME	OFF↔ON	NO	NO	En-30	
			DAY/HOUR/MINUTES		NO	NO	En-30	
			TIMER	OFF		YES	NO	En-31
			PROGRAM		DAY/ON/OFF(HOUR, MINUTES)/INPUT/FUNC.	YES	NO	En-31
		REPEAT		SINGLE/MULTI/VIDEO-W	YES	NO	En-31	
	PWR. ON MODE	INPUT		LAST /MULTI/ VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3	YES	NO	En-32	
		VOLUME		LAST←→0←→42	YES	NO	En-32	
	CONTROL LOCK	OFF↔ON			YES	NO	En-32	
	IR REMOTE	OFF↔ON			YES	NO	En-33	
	LOOP OUT	OFF↔ON			YES	NO	En-33	
	REMOTE ID	ALL←→1←→4			NO	NO	En-33	
	ID NUMBER	ALL←→1←→256			YES	NO	En-33	
	VIDEO WALL	DIVIDER	OFF/1/2×2/3×3/4×4/5×5/5/1/1×5			YES	NO	En-34
		POSITION	No.1←→No.4/No.7←→No.15/No.16←→No.31/No.32←→No.56			—	NO	En-34
		DISP. MODE	SPLIT↔BLANK			YES	NO	En-34
		AUTO ID	OFF↔ON			YES	NO	En-34
		IMAGE ADJUST	ASPECT MODE	NORMAL/FULL/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/TRUE*3		—	NO	En-35
			V-POSITION/H-POSITION/V-HEIGHT/H-WIDTH/AUTO PICTURE/ FINE PICTURE*/PICTURE ADJ.*1/UNDERSCAN					
		P. ON DELAY	OFF/ON/MODE1/MODE2			YES	NO	En-35
		PLE LINK	OFF↔ON			YES	NO	En-35

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE	
OPTION4	SUB. PICTURE	SUB. P DETECT	OFF↔AUTO		YES	NO	En-36	
		SUB. P RATE	20%←→100%		YES	NO	En-36	
		DISPLAY	FADE↔NORMAL		YES	NO	En-36	
	ZOOM NAV	OFF↔S BY S↔BTM LFT↔BTM RGT↔TOP RGT↔TOP LFT			YES	NO	En-36	
	PIC FREEZE	OFF↔S BY S1↔S BY S2↔BTM LFT↔BTM RGT↔TOP RGT↔TOP LFT			YES	NO	En-36	
	SEAMLESS SW	OFF				YES	NO	En-37
		ON	SELECT1/SELECT2			YES	NO	En-37
	TEXT INSERT	OFF/BOTTOM-1/BOTTOM-2/BOTTOM-3/MID. LOW/MID. HIGH/TOP-3/TOP-2/TOP-1/LEFT/RIGHT				YES	NO	En-37
		INPUT/SUB. P DETECT/PICTURE RATE/DISPLAY				YES	NO	En-37

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE
ADVANCED OSM	OFF↔ON				YES	NO	En-38
LANGUAGE	ENGLISH/DEUTSCH/FRANÇAIS/ESPAÑOL/ITALIANO/SVENSKA/РУССКИЙ/PORTUGUÊS				NO	NO	En-38
COLOR SYSTEM	AUTO/3.58 NTSC/4.43 NTSC/PAL/PAL 60/PAL-N/PAL-M/SECAM				NO	YES	En-38
SOURCE INFORMATION	—				—	YES	En-38

\*1 Only when AUTO PICTURE is OFF.

\*2 RGB only.

\*3 "PICTURE SIZE" and "TRUE" are only for 50 and 60 inch types.

\*4 "LOW TONE" is only for 50 inch type.

## Information

### Restoring the factory default settings

Select "ALL RESET" under the OPTION1 menu. Note that this also restores other settings to the factory defaults.

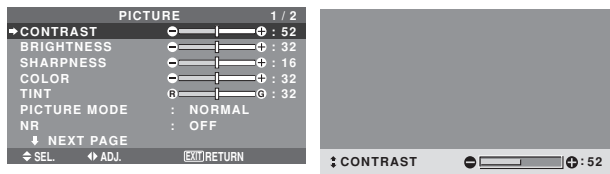
## Picture Settings Menu

### Adjusting the picture

The contrast, brightness, sharpness, color and tint can be adjusted as desired.

Example: Adjusting the contrast

On "CONTRAST" of "PICTURE" menu, adjust the contrast.



**Note:** If "CAN NOT ADJUST" appears ...  
When trying to enter the PICTURE submenu, make sure PICTURE MODE is not set to DEFAULT.

#### Information

##### Picture adjustment screen

**CONTRAST:** Changes the picture's white level.  
**BRIGHTNESS:** Changes the picture's black level.  
**SHARPNESS:** Changes the picture's sharpness. Adjusts picture detail of VIDEO display.  
**COLOR:** Changes the color density.  
**TINT:** Changes the picture's tint. Adjust for natural colored skin, background, etc.

##### Adjusting the computer image

Only the contrast and brightness can be adjusted when a computer signal is connected.

##### Restoring the factory default settings

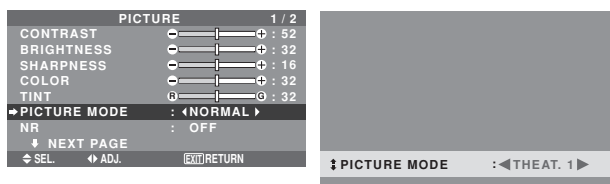
Select "DEFAULT" under the "PICTURE MODE" settings.

### Setting the picture mode according to the brightness of the room

There are four picture modes that can be used effectively according to the environment in which you are viewing the display.

Example: Setting the "THEAT. 1" mode

On "PICTURE MODE" of "PICTURE" menu, select "THEAT. 1".



#### Information

##### Types of picture modes

**THEAT. 1, 2:** Set this mode when watching video in a dark room.

This mode provides darker, finer pictures, like the screen in movie theaters.

For a darker image, select THEAT. 2.

**NORMAL:** Set this mode when watching video in a bright room.

**BRIGHT:** This mode provides brighter pictures than NORMAL.

This mode provides dynamic pictures with distinct differences between light and dark sections.

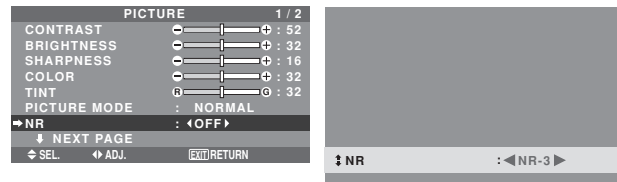
**DEFAULT:** Use this to reset the picture to the factory default settings.

### Reducing noise in the picture

Use these settings if the picture has noise due to poor reception or when playing video tapes on which the picture quality is poor.

Example: Setting "NR-3"

On "NR" of "PICTURE" menu, select "NR-3".



#### Information

##### NR

\* "NR" stands for Noise Reduction.

\* This function reduces noise in the picture.

##### Types of noise reduction

There are three types of noise reduction. Each has a different level of noise reduction.

The effect becomes stronger as the number increases (in the order NR-1 → NR-2 → NR-3).

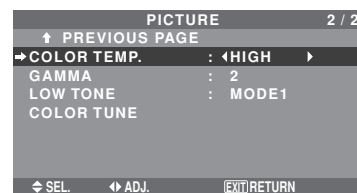
OFF: Turns the noise reduction function off.

### Setting the color temperature

Use this procedure to set color tone produced by the plasma display.

Example: Setting "HIGH"

On "COLOR TEMP." of "PICTURE" menu, select "HIGH".



#### Information

##### Setting the color temperature

**LOW:** More red

**MID LOW:** Slightly red

**MID:** Standard (slightly bluer)

**HIGH:** More blue

## Adjusting the color to the desired level

Use this procedure to adjust the white balance for each color temperature to achieve the desired color quality.

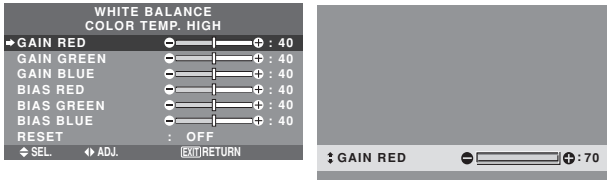
Example: Adjusting the “GAIN RED” of “HIGH” color temperature

Set “ADVANCED OSM” to “ON” in the MAIN MENU.

On “COLOR TEMP.” of “PICTURE” menu, select “HIGH”, then press the MENU/ENTER button.

The “WHITE BALANCE” screen appears.

On “GAIN RED”, adjust the white balance.



### Information

#### ■ Adjusting the white balance

GAIN R/G/B: White balance adjustment for white level.

BIAS R/G/B: White balance adjustment for black level.

RESET: Resets settings to the factory default values.

Use ◀ and ▶ buttons to select “ON”, then press the MENU/ENTER button.

#### ■ Restoring the factory default settings

Select “RESET” under the WHITE BALANCE menu.

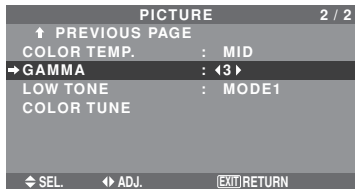
## Changing the Gamma Curve

This feature adjusts the brightness of the midtone areas while keeping shadows and highlights unchanged.

Example: Setting “3”

Set “ADVANCED OSM” to “ON” in the MAIN MENU.

On “GAMMA” of “PICTURE” menu, select “3”.



### Information

#### ■ GAMMA settings

The picture becomes darker as the number increases (in the sequence of 1, 2, 3, 4).

## Making the Low Tone adjustments

You can select the tone reproduction from 2 modes.

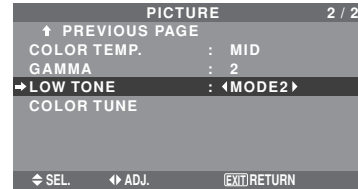
This function is effective especially for dark images.

\* This function is available only for 50 inch type.

Example: Setting “MODE2”

Set “ADVANCED OSM” to “ON” in the MAIN MENU.

On “LOW TONE” of “PICTURE” menu, select “MODE2”.



## Adjusting the colors

Use this procedure to adjust hue and color density for red, green, blue, yellow, magenta and cyan without changing the white point.

You can accentuate the green color of trees, the blue of the sky, etc.

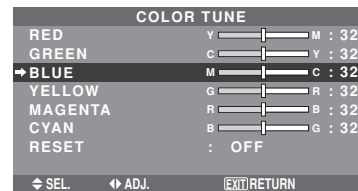
Example: Adjusting the color tune for blue

Set “ADVANCED OSM” to “ON” in the MAIN MENU.

On “COLOR TUNE” menu, select “COLOR TUNE”, then press the MENU/ENTER button.

The “COLOR TUNE” screen appears.

On “BLUE” of “COLOR TUNE”, adjust the color tune.



### Information

#### ■ COLOR TUNE settings

RED: Adjusts hue of Red

GREEN: Adjusts hue of Green

BLUE: Adjusts hue of Blue

YELLOW: Adjusts hue of Yellow

MAGENTA: Adjusts hue of Magenta

CYAN: Adjusts hue of Cyan

RESET: Resets settings to the factory default value.

Use ◀ and ▶ buttons to select “ON”, then press the MENU/ENTER button.

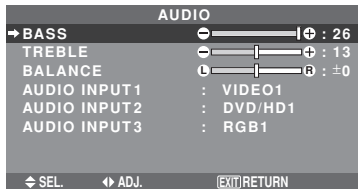
## Audio Settings Menu

### Adjusting the treble, bass and left/right balance and audio input select

The treble, bass and left/right balance can be adjusted to suit your tastes.

Example: Adjusting the bass

On "BASS" of "AUDIO" menu, adjust the bass.



**Note :** If "CAN NOT ADJUST" appears...  
Set "AUDIO INPUT" on the AUDIO menu correctly.

#### Information

##### ■ Audio settings menu

**BASS:** Controls the level of low frequency sound.  
**TREBLE:** Controls the level of high frequency sound.  
**BALANCE:** Controls the balance of the left and right channels.

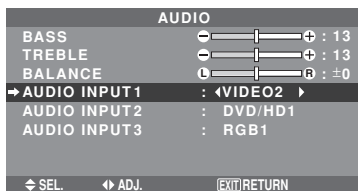
### Setting the allocation of the audio connectors

Setting the AUDIO 1, 2, and 3 connectors to the desired input.

Example: Setting "AUDIO INPUT1" to "VIDEO2"

On "AUDIO INPUT1" of "AUDIO" menu, select "VIDEO2".

The available sources depend on the settings of input.



#### Information

##### ■ AUDIO INPUT

A single audio input cannot be selected as the audio channel for more than one input terminal.

## Image Adjust Settings Menu

### Adjusting the Position, Size, Fine Picture, Picture Adj and Underscan

The position of the image can be adjusted and flickering of the image can be corrected.

Example: Adjusting the vertical position in the normal mode

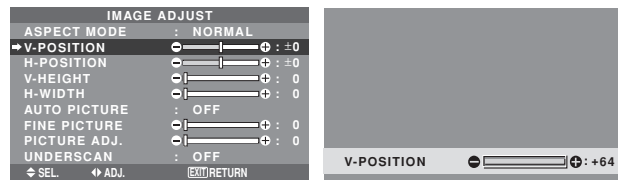
On "V-POSITION" of "IMAGE ADJUST" menu, adjust the position.

The mode switches as follows each time the ◀ or ▶ button is pressed:

**NORMAL** ↔ **FULL**

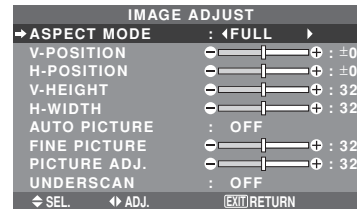
\* The mode can also be switched by pressing the WIDE button on the remote control.

\* The settings on the IMAGE ADJUST menu are not preset at the factory.



#### Information

##### ■ When "AUTO PICTURE" is "OFF"



When Auto Picture is off, the Fine Picture and the Picture ADJ. items are displayed so that you can adjust them.

##### ■ Adjusting the Auto Picture

**ON:** The Picture ADJ., Fine Picture and Position adjustments are made automatically.

Not available for digital ZOOM.

**OFF:** The Picture ADJ., Fine Picture and Position adjustments are made manually.

\* If FINE PICTURE can't be adjusted, set Auto Picture to OFF and adjust manually.

##### ■ Adjusting the position of the image

**V-POSITION:** Adjusts the vertical position of the image.

**H-POSITION:** Adjusts the horizontal position of the image.

**V-HEIGHT:** Adjusts the vertical size of the image.

(Not available for STADIUM mode)

**H-WIDTH:** Adjusts the horizontal size of the image.

(Not available for STADIUM mode)

**FINE PICTURE\*:** Adjusts for flickering.

**PICTURE ADJ.\*:** Adjusts for striped patterns on the image (i.e. vertical banding).

\* The Picture ADJ. and Fine Picture features are available only when the "Auto Picture" is off.

\* The AUTO PICTURE, FINE PICTURE and PICTURE ADJ. are available only for RGB signals.

But, these features are not available for moving pictures on VIDEO, DVD/HD or RGB.

##### ■ Setting the Underscan

Set "ADVANCED OSM" to "ON" in the MAIN MENU.

**ON:** UNDERSCAN can be selected in ASPECT MODE.

**OFF:** UNDERSCAN cannot be selected in ASPECT MODE.

\* Selectable only when video signal is input.



## Option 1 Settings Menu

### Setting the on-screen menu

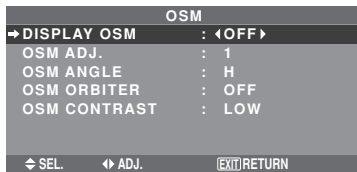
This sets the position of the menu, the display format (horizontal or vertical) etc.

Example: Turning the DISPLAY OSM off

On "OPTION1" menu, select "OSM", then press the MENU/ENTER button.

The "OSM" menu appears.

On "DISPLAY OSM" of "OSM" menu, select "OFF".



### Information

#### ■ DISPLAY OSM settings

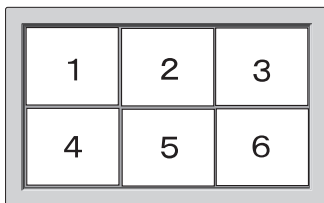
ON: The informations on screen size, volume control, etc. will be shown.

OFF: The informations on screen size, volume control, etc. will not be shown.

The DISPLAY button on the remote control will not function either.

#### ■ OSM ADJUST settings

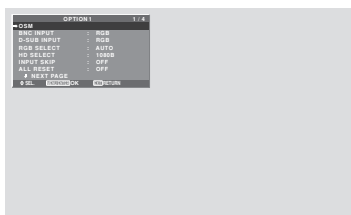
Adjusts the position of the menu when it appears on the screen. The position can be set between 1 to 6.



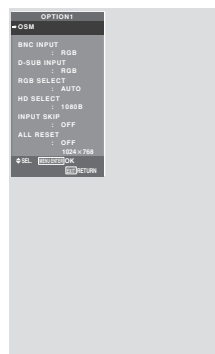
#### ■ OSM ANGLE settings

Sets the display format (landscape "H" or portrait "V"). When the unit is installed vertically set the OSM ANGLE at "V".

"H"



"V"



- \* The menu language for "V" is English only.
- \* Some menu items including LONG LIFE mode will not be displayed with "V", but can be performed by setting with "H" (See pages 19 and 20 for the menu items that can be displayed with "V").

#### ■ OSM ORBITER settings

ON: The position of the menu will be shifted by eight dots each time OSM is displayed.

OFF: OSM will be displayed at the same position.

#### ■ OSM CONTRAST settings

NORMAL: OSM brightness is set to normal.

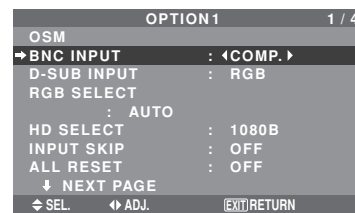
LOW: OSM brightness is set to lower.

### Setting the BNC input connector type

Select whether to set the input of the 5 BNC connectors to RGB or Component.

Example: Set the "BNC INPUT" mode to "COMP."

On "BNC INPUT" of "OPTION1" menu, select "COMP."



### Information

#### ■ BNC INPUT Settings

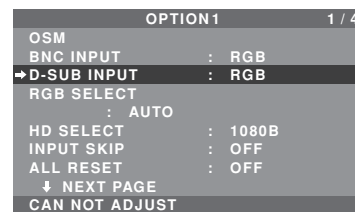
RGB: Use the 5BNC terminals for RGB input.

COMP.: Use the 3BNC terminals for component input.

### Checking the signal being transmitted to RGB1 terminal

Use this to confirm the signal being transmitted to the RGB1 terminal.

It is set to RGB and can not be adjusted.

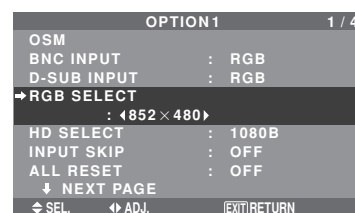


### Setting a computer image to the correct RGB select screen

With the computer image, select the RGB Select mode for a moving image such as (video) mode, wide mode or digital broadcast.

Example: Setting the "RGB SELECT" mode to "852×480"

On "RGB SELECT" of "OPTION1" menu, select "852×480".



### Information

#### ■ RGB SELECT modes

AUTO: Select the suitable mode for the specifications of input signals as listed in the table "Computer input signals supported by this system" on page En-42.

The others: The available resolutions are shown.

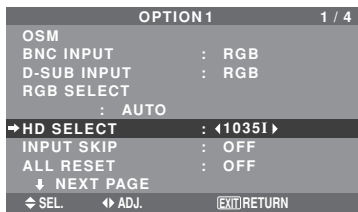
See page En-42 for the details of the above settings.

## Setting high definition images to the suitable screen size

Use this procedure to set whether the number of vertical lines of the input high definition image is 1035 or 1080.

Example: Setting the “HD SELECT” mode to “1035I”

On “HD SELECT” of “OPTION1” menu, select “1035I”.



### Information

#### ■ HD SELECT modes

These 3 modes are not displayed in correct image automatically.

1080B: Standard digital broadcasts

1035I: Japanese “High Vision” signal format

1080A: Special Digital broadcasts (for example : DTC100)

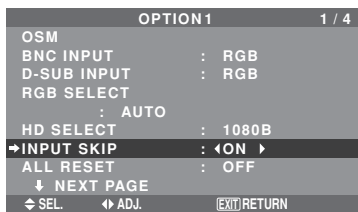
## Setting the Input Skip

When this is ON, signals which are not present will be skipped over and only pictures whose signals are being transmitted will be displayed.

This setting is valid only for the INPUT SELECT button on the unit.

Example: Set to “ON”

On “INPUT SKIP” of “OPTION1” menu, select “ON”.



### Information

#### ■ INPUT SKIP settings

OFF: Regardless of the presence of the signal, scan and display all signals.

ON: If no input signal is present, skip that signal.

\* “SETTING NOW” will appear during the input search.

## Resetting to the default values

Use these operations to restore all the settings (PICTURE, AUDIO, IMAGE ADJUST, OPTION1~4, etc.) to the factory default values.

Refer to page En-19 for items to be reset.

On “ALL RESET” of “OPTION1” menu, select “ON”, then press the MENU/ENTER button.



When the “SETTING NOW” screen disappears, then all the settings are restored to the default values.

## Option2 Settings Menu

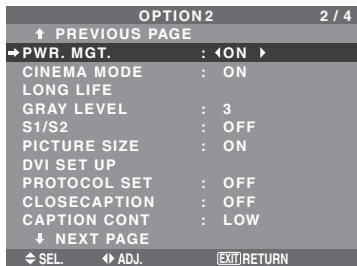
Set "ADVANCED OSM" to "ON" in the MAIN MENU.

### Setting the power management for computer images

This energy-saving (power management) function automatically reduces the monitor's power consumption if no operation is performed for a certain amount of time.

Example: Turning the power management function on

On "PWR. MGT." of "OPTION2" menu, select "ON".



### Information

#### ■ Power management function

\* The power management function automatically reduces the monitor's power consumption if the computer's keyboard or mouse is not operated for a certain amount of time. This function can be used when using the monitor with a computer.

\* If the computer's power is not turned on or if the computer and selector tuner are not properly connected, the system is set to the off state.

\* For instructions on using the computer's power management function, refer to the computer's operating instructions.

#### ■ Power management settings

ON: In this mode the power management function is turned on.

OFF: In this mode the power management function is turned off.

#### ■ Power management function and POWER/STANDBY indicator

The POWER/STANDBY indicator indicates the status of the power management function. See below for indicator status and description.

### POWER/STANDBY indicator

Power management mode	POWER/STANDBY indicator	Power management operating status	Description	Turning the picture back on
On	Green	Not activated.	Horizontal and vertical synchronizing signals are present from the computer.	Picture already on.
Off	Red	Activated.	Horizontal and/or vertical synchronizing signals are not sent from the computer.	Operate the keyboard or mouse. The picture reappears.

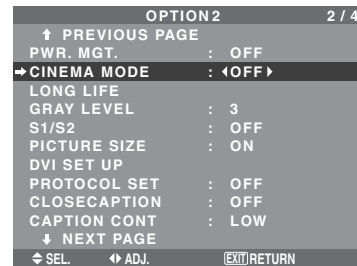
### Setting the picture to suit the movie

The film image is automatically discriminated and projected in an image mode suited to the picture.

[NTSC, PAL, PAL60, 480I (60 Hz), 525I (60 Hz), 576I (50 Hz), 625I (50 Hz), 1035I (60 Hz), 1080I (60 Hz) only]

Example: Setting the "CINEMA MODE" to "OFF"

On "CINEMA MODE" of "OPTION2" menu, select "OFF".



### Information

#### ■ CINEMA MODE

ON: Automatic discrimination of the image and projection in cinema mode.

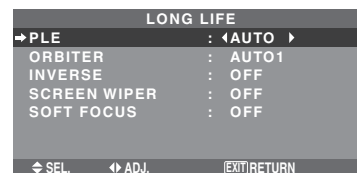
OFF: Cinema mode does not function.

### Reducing image retention

The brightness of the screen, the position of the picture, positive/negative mode and screen wiper are adjusted to reduce image retention.

On "OPTION2" menu, select "LONG LIFE", then press the MENU/ENTER button.

The "LONG LIFE" screen appears.

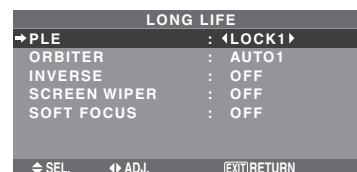


### PLE (Peak Luminance Enhancement)

Use this to activate the brightness limiter.

Example: Setting "PLE" to "LOCK1"

On "PLE" of "LONG LIFE" menu, select "LOCK1".



### Information

#### ■ PLE settings

AUTO: The brightness of the screen is adjusted automatically to suit the picture quality.

LOCK1, 2, 3: Sets maximum brightness.

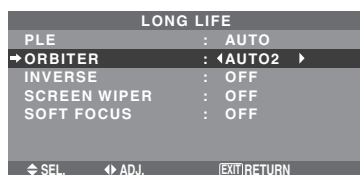
The brightness level decreases in the order of LOCK 1, 2, 3. LOCK 3 provides minimum brightness.

## ORBITER

Use this to set the picture shift.

Example: Setting "ORBITER" to "AUTO2"

On "ORBITER" of "LONG LIFE" menu, select "AUTO2".



### Information

#### ■ ORBITER settings

OFF: Orbiter mode does not function.

This is the default setting when RGB is input.

AUTO1: The picture moves around the screen intermittently, making the picture smaller. This is the default setting when a Video or a DVD/HD/DTV signal is input. Set to "OFF" when these signals are not used.

AUTO2: The picture moves around the screen intermittently, making the picture bigger.

MANUAL: User can adjust the orbiter function (Horizontal Dot, Vertical Line and Time) manually.

See the following explanation.

\* When a Video or a DVD/HD/DTV signal is input, the AUTO1 and 2 functions will affect only the moving picture and will not make the screen smaller or bigger.

## Adjust the ORBITER function manually

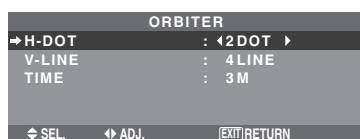
Set the amount of shift and the time between movement.

Example: Setting so that the picture moves 2 dots horizontally and 4 lines vertically every 3 minutes.

On "ORBITER" of "LONG LIFE" menu, select "MANUAL", then press the MENU/ENTER button.

THE "ORBITER" screen appears.

Adjust the items.



### Information

#### ■ ORBITER Function settings

H-DOT: Moves from 1 dot to 20 dots in the horizontal direction.

V-LINE: Moves from 1 line to 20 lines in the vertical direction.

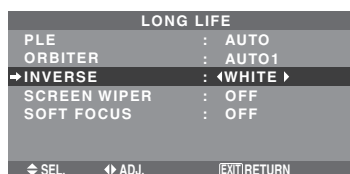
TIME: Interval of 1 minute to 5 minutes (1 horizontal dot or 1 vertical line per interval).

## INVERSE

Use this to set the inverse mode or to display a white screen.

Example: Setting "INVERSE" to "WHITE"

On "INVERSE" of "LONG LIFE" menu, select "WHITE".



### Information

#### ■ INVERSE Settings

ON: The picture is displayed alternately between positive image and negative image.

You can set the time by pressing the MENU/ENTER button while "ON" is set.

OFF: Inverse mode does not function.

WHITE: The entire screen turns white.

You can set the time by pressing the MENU/ENTER button while "ON" is set.

## Setting the time for INVERSE/WHITE

Set a time duration.

Example: Setting to that the INVERSE mode starts in 2 hours and proceeds for one hour and a half.

On "INVERSE" of "LONG LIFE" menu, select "ON", then press the MENU/ENTER button.

THE "INVERSE/WHITE" screen appears.

Adjust the times.



### Information

#### ■ Setting the time

WORKING TIME: Set the time duration for "INVERSE/WHITE".

When the WORKING TIME is set to "ON" the mode will stay on.

WAITING TIME: Set the standby time until the "INVERSE/WHITE" mode starts.

\* The "WAITING TIME" can not be set when the "WORKING TIME" is ON.

\* THE "WORKING TIME" and "WAITING TIME" can be set for up to 12 hours and 45 minutes in units of 3 minutes.

\* Ending a WORKING TIME function, the monitor will go to STANDBY.

[Example]

WORKING TIME: 01H30M

WAITING TIME: 02H00M

←----- 2 H -----\*----- 1.5 H -----\*-----  
 Start INVERSE/WHITE Start STANDBY

#### ■ To select "ON" for the "WORKING TIME"...

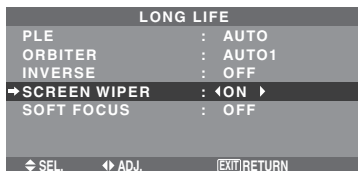
Set the hours of the working time to 0H and the minutes to 0M. "ON" will be displayed.

## SCREEN WIPER

When this is set to ON, a white vertical bar moves repeatedly from the left and of the screen to the right end at a constant speed.

Example: Setting "SCREEN WIPER" to "ON"

On "SCREEN WIPER" of "LONG LIFE" menu, select "ON".



### Information

#### ■ SCREEN WIPER

ON: The white vertical bar appears.

You can set the time by pressing the MENU/ENTER button while "ON" is set.

OFF: Screen wiper mode does not function.

## Setting the time for SCREEN WIPER

Set a time duration and the speed.

Example: Setting so that the SCREEN WIPER mode starts in 30 minutes and proceeds for one and a half hours.

On "SCREEN WIPER" of "LONG LIFE" menu, select "ON", then press the MENU/ENTER button.

THE "SCREEN WIPER" screen appears.

Adjust the times and speed.



### Information

#### ■ Setting the time

WORKING TIME: Set the time duration for "SCREEN WIPER".

When the WORKING TIME is set to "ON" the mode will stay on.

WAITING TIME: Set the standby time until the "SCREEN WIPER" mode starts.

SPEED: Set the moving speed for the "SCREEN WIPER". The speed decreases as the number increases.

\* The "WAITING TIME" can not be set when the "WORKING TIME" is ON.

\* THE "WORKING TIME" and "WAITING TIME" can be set for up to 12 hours and 45 minutes in units of 3 minutes.

#### ■ To select "ON" for the "WORKING TIME"...

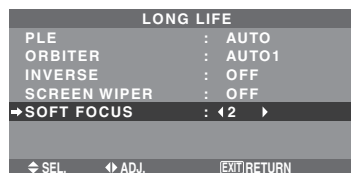
Set the hours of the working time to 0H and the minutes to 0M. "ON" will be displayed.

## SOFT FOCUS

Reduces edges and softens the image.

Example: Setting "SOFT FOCUS" to "2"

On "SOFT FOCUS" of "LONG LIFE" menu, select "2".



### Information

#### ■ SOFT FOCUS settings

OFF: Turns the SOFT FOCUS function off.

1, 2, 3, 4: Activates the SOFT FOCUS setting. The higher numbers create a softer image.

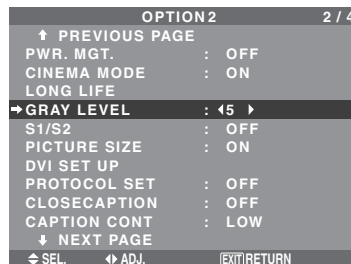
"SHARPNESS" can not be adjusted in the "PICTURE" menu.

## Setting the gray level for the sides of the screen

Use this procedure to set the gray level for the parts on the screen on which nothing is displayed when the screen is set to the 4:3 size.

Example: Setting "GRAY LEVEL" to "5"

On "GRAY LEVEL" of "OPTION2" menu, select "5".



### Information

#### ■ GRAY LEVEL settings

This adjusts the brightness of the black (the gray level) for the sides of the screen.

The standard is 0 (black). The level can be adjusted from 0 to 15. The factory setting is 3 (dark gray).

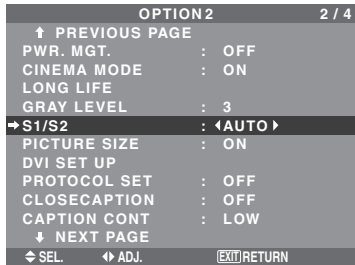
## Setting the screen size for S1/S2 video input

If the S-video signal contains screen size information, the image will be automatically adjusted to fit the screen when this S1/S2 is set to AUTO.

This feature is available only when an S-video signal is input via the VIDEO3 terminal.

Example: Setting "S1/S2" to "AUTO"

On "S1/S2" of "OPTION2" menu, select "AUTO".



### Information

#### ■ S1/S2 settings

AUTO: Adjusts the screen size automatically according to the S1/S2 video signal.

OFF: Turns the S1/S2 function off.

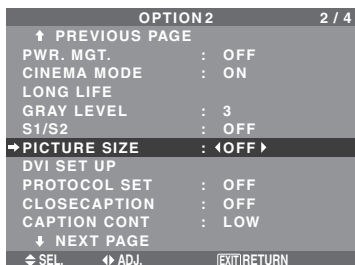
## Setting the picture size for RGB input signals

Use this procedure to switch the setting to "ON" or "OFF".

\* This function is available only for 50 and 60 inch types.

Example: Setting the "PICTURE SIZE" mode to "OFF"

On "PICTURE SIZE" of "OPTION2" menu, select "OFF".



## Setting the signal and black level for DVI signal

Choose the signal for the DVI connector (PC or STB/DVD) and set the black level.

Example: Setting the "PLUG/PLAY" mode to "STB/DVD"

On "OPTION2" menu, select "DVI SET UP", then press the MENU/ENTER button.

The "DVI SET UP" screen appears.

On "PLUG/PLAY" of "DVI SET UP" menu, select "STB/DVD".



### Information

#### ■ PLUG/PLAY settings

PC: When connected to the PC signal.

BLACK LEVEL is set to "LOW" automatically.

STB/DVD: When connected to the SET TOP BOX, DVD etc.

BLACK LEVEL is set to "HIGH" automatically.

#### ■ BLACK LEVEL settings

LOW: When connected to the PC signal.

HIGH: When connected to the SET TOP BOX, DVD etc.

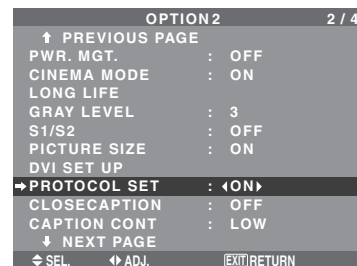
Change "HIGH" into "LOW" if the black level appears gray.

## Setting the Protocol set

Use this setting when connecting a device which uses special protocol for RS-232C communication.

Example: Setting "ON"

On "PROTOCOL SET" of "OPTION2" menu, select "ON".



### Information

#### ■ PROTOCOL SET settings

ON: When special protocol is used.

OFF: When NEC protocol is used (normal).

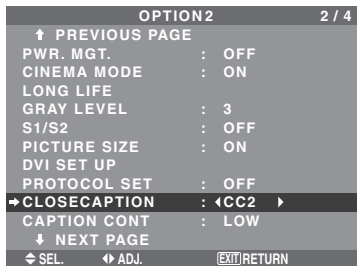
\* Consult your dealer for details of protocol.

## Setting CloseCaption

Choose the closed caption mode that allows text to be superimposed in the active video.

Example: Setting "CLOSECAPTION" to "CC2"

On "CLOSECAPTION" of "OPTION2" menu, select "CC2".



### Information

#### ■ CLOSECAPTION settings

OFF: This exits the closed caption mode.

CC1~4: Text is superimposed.

TEXT1~4: Text is displayed in full screen.

A closed caption signal may not be decoded in the following signature;

1. when a video tape has been dubbed.
2. when the signal reception is weak.
3. when the signal reception is nonstandard.

When using closed captioned channel or the text mode, the text screen always appears.

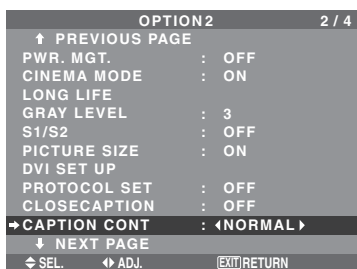
When there is no signal, however, the text screen will not display text characters.

## Setting the contrast of CloseCaption

Choose the brightness of the closed caption.

Example: Setting "CAPTION CONT" to "NORMAL"

On "CAPTION CONT" of "OPTION2" menu, select "NORMAL".



### Information

#### ■ CAPTION CONT settings

NORMAL: Closed Caption brightness is set to normal.

LOW: Closed Caption brightness is set to lower.

## Option3 Settings Menu

Set "ADVANCED OSM" to "ON" in the MAIN MENU.

### Using the timer

This function sets the day of the week and time. You can also set the program timer which turns on or off the power at the day of the week, time and the input mode you want, or repeat timer which displays two input modes alternately. On "OPTION3" menu, select "TIMER", then press the MENU/ENTER button.

The "TIMER" screen appears.



### PRESENT TIME

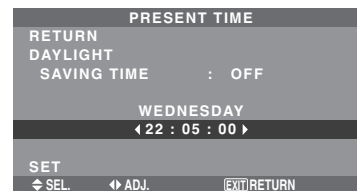
This sets the day of the week and present time.

Example: Setting "WEDNESDAY", "22:05"

On "TIMER" menu, select "PRESENT TIME", then press the MENU/ENTER button.

The "PRESENT TIME" screen appears.

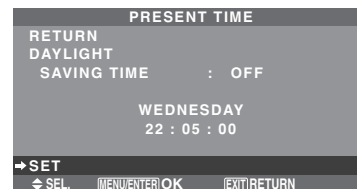
Adjust the items.



Select "SET", then press the MENU/ENTER button.

The adjustments are stored and the TIMER menu reappears.

\* If you press the EXIT button instead of the MENU/ENTER button, the settings can not be made.



### Information

#### ■ PRESENT TIME settings

DAYLIGHT SAVING TIME: Use to set DAYLIGHT SAVING TIME.

ON: The present time + 1 hour.

OFF: Cancelled

Day: Set the day of the week (e.g. Sunday).

Hour: Set the hour in the 24-hour format (range 00 to 23).

Minutes: Set the minutes (range 00 to 59).

## PROGRAM TIMER

This sets the day and time at which the power will be switched ON/OFF as well as the input mode.

Example 1: Setting so that the power will be switched on at 8:30 A.M., Monday, displaying RGB2 source, and switched off at 10:30 A.M.

On "TIMER" menu, select "PROGRAM", then press the MENU/ENTER button.

The "PROGRAM TIMER" screen appears.

Adjust the items.

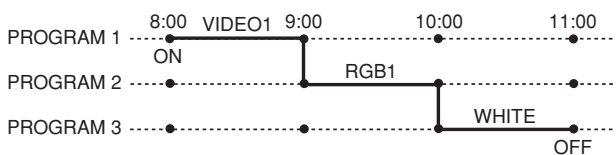
Use the ▲▼ and ◀▶ buttons to move the cursor.

Each mode switches each time the ZOOM +/- button is pressed.

Depending on the selected INPUT or FUNC., press the MENU/ENTER button to make advanced settings.

PROGRAM TIMER					
DAY	ON	OFF	INPUT	FUNC.	
1 MON	08:30	10:30	RGB2	INV.	
2	---	---	---	---	
3	---	---	---	---	
4	---	---	---	---	
5	---	---	---	---	
6	---	---	---	---	
7	---	---	---	---	
8	---	---	---	---	
9	---	---	---	---	
10	---	---	---	---	

Example 2: Setting so that the power will be switched on at 8:00 A.M., Monday, displaying the VIDEO1 input, display the RGB1 input at 9:00 A.M., display in WHITE at 10:00 A.M., then switched off at 11:00 A.M.



PROGRAM TIMER					
DAY	ON	OFF	INPUT	FUNC.	
1 MON	08:00	---	VIDEO1	---	
2 MON	09:00	---	RGB1	---	
3 MON	10:00	11:00	---	WHITE	
4	---	---	---	---	

\* To perform a continuous program, set the OFF time only for the last item.

### Information

#### PROGRAM TIMER settings

DAY: Set the day of the week (e.g. Sunday).

ON (hour, minutes): Set the time at which the power will be turned on in the 24-hour format.

OFF (hour, minutes): Set the time at which the power will be turned off in the 24-hour format.

INPUT: Set the input mode that will be displayed when the power is turned on from "VIDEO1~3", "DVD1~2", "RGB1~3" and "MULTI".

FUNC.: Set the function that will be activated after the power is turned on from "ORB.", "INV.", "WHITE", "WIPER" and "REP.1~3".

"REP.1~3" cannot be selected when INPUT is set.

#### To reset the program

Align the cursor with the DAY field that you wish to reset, then press the CLEAR/SEAMLESS SW button.

#### To reset the data

Align the cursor with the field (ON/OFF/INPUT/FUNC.) that you wish to reset, then press the CLEAR/SEAMLESS SW button.

## Special characters in the PROGRAM TIMER screen

When the setting item includes gray indication, it does not function under the timer's setting.

PROGRAM TIMER					
DAY	ON	OFF	INPUT	FUNC.	
1 MON	08:30	10:30	RGB2	INV.	
2 TUE	---	18:15	---	---	
3 SAT	08:30	12:15	VIDEO1	WHITE	
4 *FRI	08:30	10:00	DVD1	---	
5	---	---	---	---	
6 SAT	08:30	12:15	---	REP.1	
7 *	15:30	16:00	RGB1	---	
8	---	---	---	---	

#### An asterisk "\*" in the DAY field

An asterisk "\*" means "every" or "everyday". For example, "\*FRI" means "every Friday". If you enter "\*" only, it means "everyday".

#### A hyphen "-" in the ON field or OFF field

You have to set at least the ON field or OFF field to activate the program timer.

#### A hyphen "-" in the INPUT and FUNC. field

A hyphen "-" in the INPUT field means the last mode. When you set "REP.1~3" in the FUNC. field, the INPUT field is set to "-".

#### To set MULTI INPUT

Set the INPUT field to "MULTI", then press the MENU/ENTER button.

The "MULTI SCREEN SETTING" will appear on the screen.

Use the ▲ and ▼ buttons to select "MULTIMODE", then use the ◀ and ▶ buttons to choose from "SINGLE", "SIDE BY SIDE1~3" and "PICTURE IN PICTURE (BOTTOM LEFT~TOP LEFT)".

Use the ▲ and ▼ buttons to select "MAIN"/"SUB" and "LEFT"/"RIGHT", then use the ◀ and ▶ buttons to choose from "VIDEO1~3", "DVD1~2" and "RGB1~3".

#### PICTURE IN PICTURE

PROGRAM TIMER MULTI SCREEN SETTING			
MULTI MODE			
: (BOTTOM LEFT)			
INPUT MODE			
MAIN	:	RGB1	
SUB	:	VIDEO1	

#### SIDE BY SIDE

PROGRAM TIMER MULTI SCREEN SETTING			
MULTI MODE			
: (SIDE BY SIDE1)			
INPUT MODE			
LEFT	:	RGB1	
RIGHT	:	VIDEO1	

#### To set "REP.1~3" to the FUNC.

Set the function to "REP.1", "REP.2" or "REP.3", then press the MENU/ENTER button.

The "REPEAT TIMER" screen will appear on the screen.

Use the ◀ and ▶ buttons to choose from "SINGLE", "MULTI" and "VIDEO-W", then adjust the items.

When you set FUNC. to "REP.1", "REP.2" or "REP.3", you can set "SINGLE", "MULTI" and "VIDEO-W". However, only one of these works depending on the settings of AUTO ID and DIVIDER. See "REPEAT TIMER" on page En-31 for details for the above settings.

## REPEAT TIMER

This function enables you to display 2 input modes at the set time alternately.

Example: Setting to display "VIDEO1" for 10 minutes and "DVD1" for 15 minutes alternately.

On "TIMER" menu, select "REPEAT", then press the MENU/ENTER button.



The "REPEAT TIMER" screen appears.

Adjust the items.

Use the ◀ and ▶ buttons to select "SINGLE".

Use the ▲ and ▼ buttons to select the item, then press the ◀ and ▶ buttons to set.

REPEAT TIMER	
REPEAT TIMER	: SINGLE
1 WORK TIME	: 00H10M
INPUT MODE	: VIDEO1
→ 2 WORK TIME	: ◀00H15M▶
INPUT MODE	: DVD1
◀ SEL.	▶ ADJ. [EXIT] RETURN

### Information

#### REPEAT TIMER function

- \* The two repeat timers run consecutively, i.e., Timer 1-Timer 2-Timer1-Timer2.
- \* This becomes effective when the on-screen menu goes out.

#### SINGLE settings

**WORK TIME:** Set the time duration of the display. Time range is from 1 minute to 24 hours.

**INPUT MODE:** Set the signal that will be displayed.  
\* Set the DIVIDER "OFF" and ID NUMBER "ALL" before the operation.

#### MULTI settings

**MODE:** Select the input mode to be displayed from "SINGLE", "S BY S1~3" and "PICTURE IN PICTURE (BTM LFT~TOP LFT)".

**WORK TIME:** Set the time duration of the display. Time range is from 1 minute to 24 hours.

**INPUT MODE:** Set the signal that will be displayed. Select "MAIN" or "SUB" for "PICTURE IN PICTURE (BTM LFT~TOP LFT)" and "LEFT" or "RIGHT" for "S BY S1~3".

Only one signal is selected for "SINGLE".

REPEAT TIMER	
REPEAT TIMER	: MULTI
→ 1 MODE	: ◀BTM LFT▶
WORK TIME	: 04H00M
INPUT MODE	: VIDEO1
MAIN	: RGB1
SUB	: VIDEO1
2 MODE	: S BY S1
WORK TIME	: 02H30M
INPUT MODE	: VIDEO1
LEFT	: RGB3
RIGHT	: DVD1
◀ SEL.	▶ ADJ. [EXIT] RETURN

- \* Set the DIVIDER "OFF" and ID NUMBER "ALL" before the operation.

#### VIDEO WALL settings

**DIVIDER:** Divide the screens into 1, 2×2 or 3×3 sections.

**WORK TIME:** Set the time duration of the display. Time range is from 1 minute to 24 hours.

**INPUT MODE:** Set the signal that will be displayed.  
\* Turn on the AUTO ID and set the DIVIDER (at 1, 2×2 or 3×3) before the operations.

- \* In the case of Video Wall, timer No.1 can be used to control all the displays simultaneously.

REPEAT TIMER	
REPEAT TIMER	: VIDEO WALL
1 DIVIDER	: 1
WORK TIME	: 00H03M
INPUT MODE	: VIDEO1
2 DIVIDER	: 2×2
→ WORK TIME	: ◀00H06M▶
INPUT MODE	: RGB1
◀ SEL.	▶ ADJ. [EXIT] RETURN

### Setting the power on mode

This function sets the input mode and the sound volume at the time the power is switched on.

Example: Setting the input mode to "VIDEO2"

On "OPTION3" menu, select "PWR.ON MODE", then press the MENU/ENTER button.

The "PWR.ON MODE" screen appears.

On "INPUT" of "PWR.ON MODE" menu, select "VIDEO2".

The available inputs depend on the setting of input.

PWR. ON MODE	
→ INPUT	: ◀VIDEO2▶
VOLUME	: LAST
◀ SEL.	▶ ADJ. [EXIT] RETURN

### Information

#### INPUT settings

**LAST:** Last mode (the input that was last selected at the time the power was switched off).

**VIDEO1, 2, 3:** VIDEO input mode.

**RGB1, 2, 3:** RGB input mode.

**DVD/HD1, 2:** DVD/HD input mode.

**MULTI:** Multi screen mode.

Follow the procedure used for PROGRAM TIMER. See page En-31.

**PICTURE IN PICTURE**

**SIDE BY SIDE**

PWR. ON MODE MULTI SCREEN SETTING	
→ MULTI MODE	: ◀BOTTOM LEFT▶
INPUT MODE	: VIDEO1
MAIN	: DVD/HD1
SUB	: VIDEO1
◀ SEL.	▶ ADJ. [EXIT] RETURN

PWR. ON MODE MULTI SCREEN SETTING	
→ MULTI MODE	: ◀SIDE BY SIDE1▶
INPUT MODE	: VIDEO1
LEFT	: DVD/HD1
RIGHT	: VIDEO1
◀ SEL.	▶ ADJ. [EXIT] RETURN

#### VOLUME settings

**LAST:** Last mode (the volume that was last selected at the time the power was switched off).

**0 to 42:** The level of sound volume.

### Enabling/disabling the front panel controls

This function enables/disables the front panel controls.

Example: Setting "ON"

On "CONTROL LOCK" of "OPTION3" menu, select "ON", then press the MENU/ENTER button.

OPTION3 3 / 4	
↑ PREVIOUS PAGE	
TIMER	
PWR. ON MODE	
→ CONTROL LOCK	: ◀ON▶
IR REMOTE	: ON
LOOP OUT	: OFF
REMOTE ID	: ALL
ID NUMBER	: ALL
VIDEO WALL	
↓ NEXT PAGE	
◀ SEL.	▶ ADJ. [EXIT] RETURN

### Information

#### CONTROL LOCK settings

**ON:** Disables the buttons on the front panel.

**OFF:** Enables the buttons on the front panel.

- \* Even when the CONTROL LOCK is set, the POWER switch will not be locked.

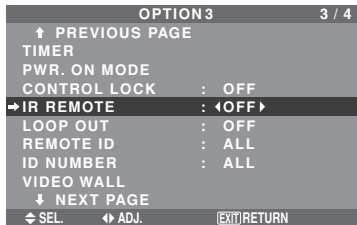
- \* This becomes effective when the on-screen menu goes out.

## Enabling/disabling remote control wireless transmission

This function enables/disables remote control wireless transmission.

Example: Setting "OFF"

On "IR REMOTE" of "OPTION3" menu, select "OFF", then press the MENU/ENTER button.



### Information

#### ■ IR REMOTE settings

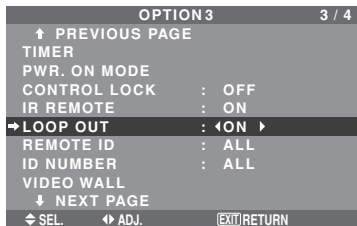
ON: Enables remote control wireless transmission.  
 OFF: Disables remote control wireless transmission.  
 Set "OFF" to avoid unwanted control from other remote controls.

## Loop Out setting

When this feature is set to ON, the received signal will be looped out.

Example: Setting "ON"

On "LOOP OUT" of "OPTION3" menu, select "ON".



### Information

#### ■ LOOP OUT settings

ON: The received signal will be looped out via RGB1 terminal or VIDEO1 terminal.

OFF: The received signal will not loop out.

\* Even if LOOP OUT is ON, signals won't be sent out if POWER is being turned off.

#### ■ To connect another display...

See page En-6.

#### ■ If the RGB1 signal is present at the time the power switched on...

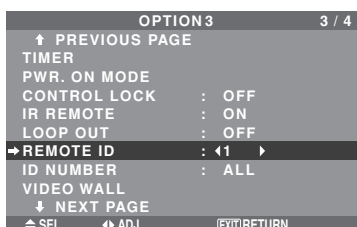
The RGB1 input will be displayed regardless of the setting of LOOP OUT.

## REMOTE ID setting

Set the remote code to adapt the plasma monitor to the remote control.

Example: Setting to "1"

On the "REMOTE ID" of "OPTION3" menu, select "1".



- Press and hold the POWER ON button, and release the button when the indication saying that the code is set is displayed. Or, press and hold the POWER STANDBY button, and release the button when the power is turned off.

### Information

#### ■ REMOTE ID setting

ALL: The remote code is not set.

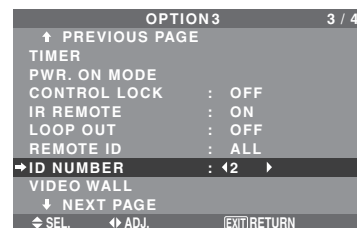
1 to 4: The specified remote code is applied.

## ID number setting

When using more than one of these displays, this function sets ID numbers so that operation of the remote control does not cause multiple monitors to operate at the same time.

Example: Setting "2"

On "ID NUMBER" of "OPTION3" menu, select "2".



#### \* To reset back to ALL

Press the CLEAR/SEAMLESS SW button.

### Information

#### ■ ID NUMBER settings

ALL: ID NUMBER will not be set.

1 to 256: ID NUMBER will be set.

#### ■ When the ID NUMBER have been set

You can also set ID NUMBER for each remote control to operate the plasma display individually. To do so, see below.

To set the ID number for the remote control

Example: Setting "2"

Press the ID SELECT button on the remote control.

The "ID SELECT" screen appears.

On "ID NUMBER" of "ID SELECT" menu, select "2".



#### \* To reset back to ALL

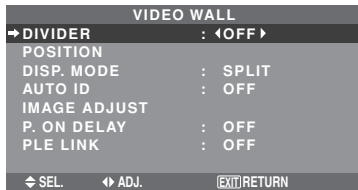
Press the CLEAR/SEAMLESS SW button.

## Video Wall setting

Use this feature to configure a (2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5) video wall.

On “OPTION3” menu, select “VIDEO WALL”, then press the MENU/ENTER button.

The “VIDEO WALL” screen appears.



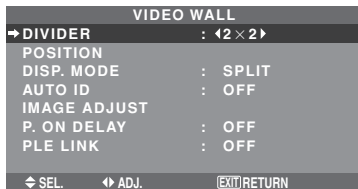
**Note:** A contingency method of shutting off the electric power should be used in cases of emergency during video wall setup.

## DIVIDER

Set the video wall.

Example: Setting “2×2”

On “DIVIDER” of “VIDEO WALL” menu, select “2×2”.



## Information

### ■ DIVIDER settings

OFF, 1: 1 Screen (Matrix display function does not work)

2×2: 4 Screens

3×3: 9 Screens

4×4: 16 Screens

5×5: 25 Screens

5×1: 5 Screens horizontally

1×5: 5 Screens vertically

\* When you select 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5, set the VIDEO WALL POSITION.

## VIDEO WALL POSITION

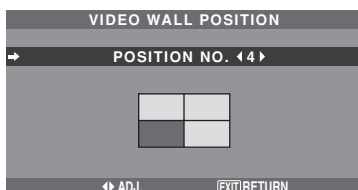
Set the position of each display.

Example: Setting “4”

On “VIDEO WALL” menu, select “POSITION”, then press the MENU/ENTER button.

The “VIDEO WALL POSITION” screen appears.

Select “4” of “POSITION NO.”.



## Information

### ■ VIDEO WALL POSITION settings

1 Screen: There is no need to set POSITION.

2×2 Screens

NO. 1	NO. 2
NO. 4	NO. 3

3×3 Screens

NO. 7	NO. 8	NO. 9
NO. 10	NO. 11	NO. 12
NO. 13	NO. 14	NO. 15

4×4 Screens

NO. 16	NO. 17	NO. 18	NO. 19
NO. 20	NO. 21	NO. 22	NO. 23
NO. 24	NO. 25	NO. 26	NO. 27
NO. 28	NO. 29	NO. 30	NO. 31

5×5 Screens

NO. 32	NO. 33	NO. 34	NO. 35	NO. 36
NO. 37	NO. 38	NO. 39	NO. 40	NO. 41
NO. 42	NO. 43	NO. 44	NO. 45	NO. 46
NO. 47	NO. 48	NO. 49	NO. 50	NO. 51
NO. 52	NO. 53	NO. 54	NO. 55	NO. 56

5×1 Screens

NO. 1	NO. 2	NO. 3	NO. 4	NO. 5
-------	-------	-------	-------	-------

1×5 Screens

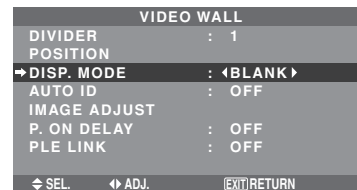
NO. 1
NO. 2
NO. 3
NO. 4
NO. 5

## DISP. MODE

Select the screen mode between two choices (Splitting, Blanking).

Example: Setting “BLANK”

On “DISP. MODE” of “VIDEO WALL” menu, select “BLANK”.



## Information

### ■ DISP. MODE settings

SPLIT: Combines enlarged screens and creates multiple screens.

BLANK: Corrects misalignment of combined screen portions and creates multiple screens.

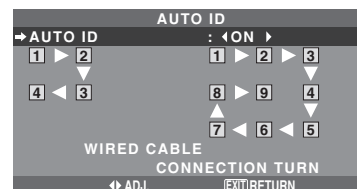
## AUTO ID

This feature automatically sets the ID numbers of multiple displays connected to each other.

Example: Setting “ON”

Set the ID number for the No. 1 display on ID NUMBER menu.

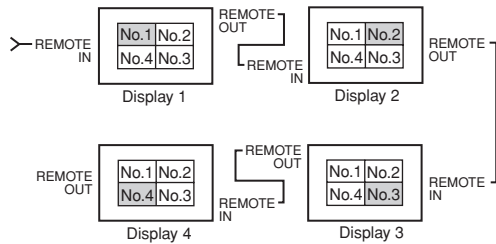
On “AUTO ID” of “VIDEO WALL” menu, select “ON”, then press the MENU/ENTER button.



## Information

### AUTO ID settings

**ON:** Enables Auto ID function. In the case shown below, display 1 will be set as ID 1, display 2 as ID2, etc. This can be set only when a 2×2, 3×3, 1×5 or 5×1 is selected.



**OFF:** Disables Auto ID function.

**Note:** To use this function, you have to connect the displays with the remote cable (not supplied).

## IMAGE ADJUST

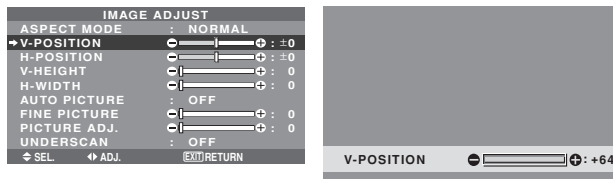
The position of the image can be adjusted and flickering of the image can be corrected.

Example: Adjusting the vertical position

On "VIDEO WALL" menu, select "IMAGE ADJUST", then press the MENU/ENTER button.

The "IMAGE ADJUST" screen appears.

On "V-POSITION" of "IMAGE ADJUST" menu, adjust the position.



## Information

### IMAGE ADJUST settings

These are the same functions as the IMAGE ADJUST menu on page En-23.

## P. ON DELAY (Power on delay)

Use this function to activate power-on delay.

Turn on the AUTO ID before the following operations.

Example: Setting "ON"

On "P. ON DELAY" of "VIDEO WALL" menu, select "ON".



## Information

### P. ON DELAY settings

(Video wall modes other than 4×4 and 5×5)

**ON:** Turns on the main power of each display after a delay time.

\* Once this function has been set to "ON", the POWER ON/OFF button on the remote control does not function except for the No.1 monitor.

By pressing the POWER ON button on the remote control the No.1 monitor will turn on and the others will be turned on one by one automatically.

\* From the second monitor onward, neither the POWER button on the unit nor the POWER ON button on the remote control works. However, by pressing and holding the POWER ON button for more than 3 seconds, the monitor will be turned on.

**OFF:** Turns on the main power of all displays at the same time.

(Only for 4×4 and 5×5 video wall modes)

**MODE1:** Turns on the main power of each display delayed.

**MODE2:** Turns on the main power of each display more delayed.

**OFF:** Turns on the main power of all displays at the same time.

**Note:** To use this function, you have to connect the displays with the remote cable (not supplied).

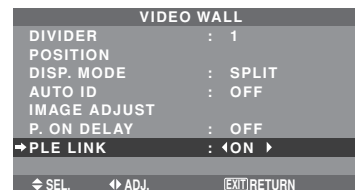
## PLE LINK

Use this function to set a uniform brightness for each display.

Turn on the AUTO ID and set the DIVIDER (at 1, 2×2, 3×3, 1×5 or 5×1) before the following operations.

Example: Setting "ON"

On "PLE LINK" of "VIDEO WALL" menu, select "ON", then press the MENU/ENTER button.



## Information

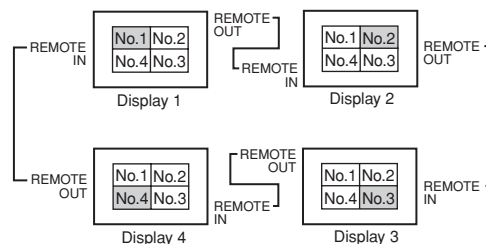
### PLE LINK settings

**ON:** Sets a uniform brightness for each screen in a video wall. This can be set only when a 1, 2×2, 3×3, 1×5 or 5×1 video wall is selected.

**OFF:** Sets the individual screen brightness for each screen in a video wall.

\* When this function is set "ON", connect your plasma displays with the remote cable (optional) in the order of the position numbers for the 2×2 video wall. See the drawing below.

\* If there are changes in the DIVIDER or POSITION, the PLE LINK will automatically turn OFF.



\* With the 3×3, 1×5 or 5×1 video wall, connect the final display to the first display the same way as with 2×2 video wall.

### Note:

\* The remote control can be operated unless the IR REMOTE is set to "OFF".

\* To use this function, you have to connect the displays with the remote cable (not supplied).

## Option4 Settings Menu

Set "ADVANCED OSM" to "ON" in the MAIN MENU.

### Removing the sub screen area when there is no input signal detected for the sub picture

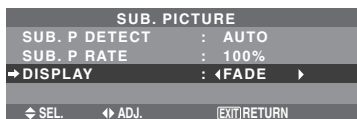
This function automatically removes the black frame of the sub screen when there is no sub screen input signal. This feature is available only when the picture-in-picture mode is selected.

Example: Setting "DISPLAY" to "FADE"

On "SUB. PICTURE" of "OPTION4" menu, press the MENU/ENTER button.

The "SUB. PICTURE" screen appears.

Adjust the items.



### Information

#### ■ SUB. PICTURE Function

- \* Loss of the input signal means a condition in which the video signal and the sync signal are not present.
- \* Under conditions in which the sub screen has disappeared, the ZOOM NAV, PIC FREEZE, and SEAMLESS SW functions will not work. The WIDE button will not function either.

#### ■ SUB. P DETECT setting

AUTO: Black frame with no signal input disappears 3 seconds after the input signal is lost.

OFF: Black frame with no signal input is displayed consistently.

#### ■ SUB. P RATE setting

Set the transparency of the sub screen.

#### ■ DISPLAY setting

NORMAL: The sub screen is displayed consistently.

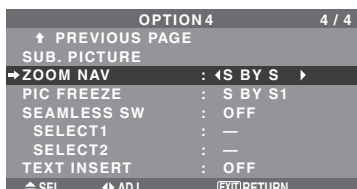
FADE: The sub screen fades in.

### Displaying the entire image during DIGITAL ZOOM operations

Use this function to display the entire image within the sub screen together with an enlarged image on the main screen.

Example: Setting "ZOOM NAV" to "S BY S"

On "ZOOM NAV" of "OPTION4" menu, select "S BY S".



### Information

#### ■ ZOOM NAV Function

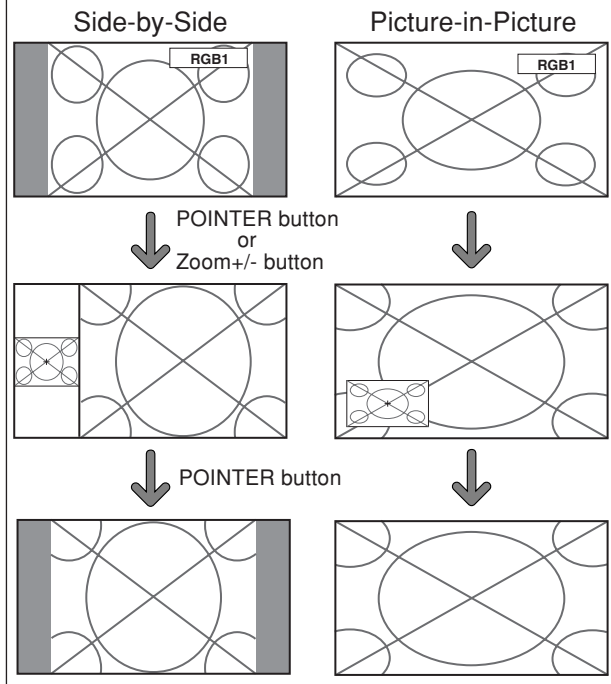
- \* This feature does not function during multi screen mode.
- \* This feature does not function while PIC FREEZE is operating.
- \* Providing a 2-screen display will cancel this function.

#### ■ ZOOM NAV settings

OFF: Will not show the entire image on the sub screen.

S BY S: Will show the entire image on the sub screen of side-by-side mode.

BTM LFT~TOP LFT: Will show the entire image on the sub screen of picture-in-picture mode.

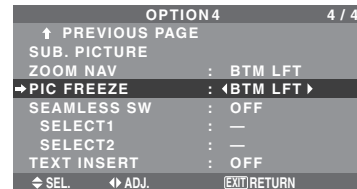


### Displaying still images in the sub screen

This feature enables display in the sub screen of still images captured by pressing the SELECT/FREEZE button.

Example: Setting "PIC FREEZE" to "BTM LFT"

On "PIC FREEZE" of "OPTION4" menu, select "BTM LFT".



### Information

#### ■ PIC FREEZE Function

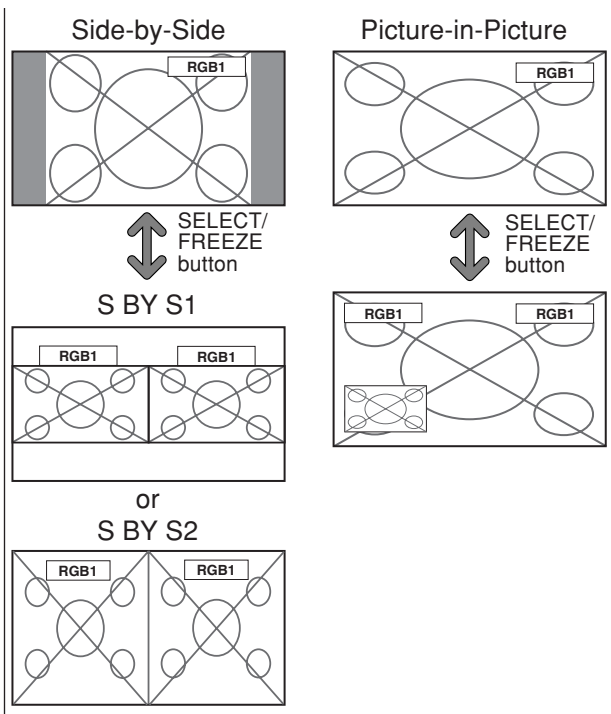
- \* This feature does not function during split screen mode.
- \* Digital zoom is not available while this function is operating.
- \* A further press of the SELECT/FREEZE button while this function is operating will cancel this function.
- \* Providing a 2-screen display will cancel this function.

#### ■ PIC FREEZE settings

OFF: Will not show the still image.

S BY S1, 2: The still images captured by pressing the SELECT/FREEZE button will be shown on the sub screen of side-by-side mode.

BTM LFT~TOP LFT: The still images captured by pressing the SELECT/FREEZE button will be shown on the sub screen of picture-in-picture mode.

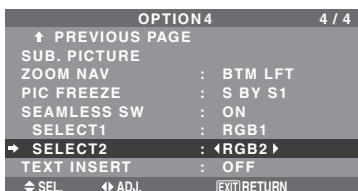


### Switching the input source quickly

This feature enables quick input selection. After setting ON, press the CLEAR/SEAMLESS SW button for quick switching between the two selected input signals.

Example: Set to switch quickly between RGB1 and RGB2.

On "SEAMLESS SW" of "OPTION4" menu, select "ON". Select "RGB1" and "RGB2".



\* The available sources depend on the setting of input.

### Information

#### SEAMLESS SW Function

- \* This feature will not function for certain input combinations. See the table on page En-16.
- \* After switching to the selected input, please operate this function.
- \* This feature will not function during split screen mode.
- \* When SEAMLESS SW is first turned on, or when signals being transmitted are changed, there may be a slight delay due to signal analysis.

#### SEAMLESS SW settings

OFF: Turns off the SEAMLESS SW function.  
 ON: When the CLEAR/SEAMLESS SW button is pressed, input signals will switch quickly according to the setting of SELECT1 and SELECT2.

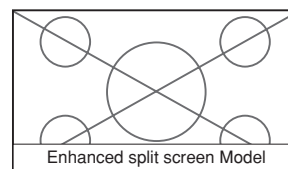
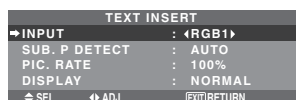
### Displaying the information as a text

Example: Setting "TEXT INSERT" to "BOTTOM-3", "INPUT" to "RGB1", "SUB. P DETECT" to "AUTO", "PIC. RATE" to "100%" and "DISPLAY" to "NORMAL"

On "TEXT INSERT" of "OPTION4" menu, select "BOTTOM-3", then press the MENU/ENTER button.

The "TEXT INSERT" screen appears.

Adjust the items.



### Information

#### TEXT INSERT setting

OFF: Displays no text.  
 BOTTOM-1/BOTTOM-2/BOTTOM-3/MID.LOW/MID.HIGH/TOP-3/TOP-2/TOP-1/LEFT/RIGHT: Displays a text at the specified location, where the subscriptions -1, -2 and -3 indicate the height of the text area.

#### INPUT setting

Sets the input of the text to the RGB1 to 3.

#### SUB. P DETECT setting

AUTO: Black frame with no signal input disappears 3 seconds after the input signal is lost.

OFF: Black frame with no signal input is displayed consistently.

#### PIC. RATE setting

Sets the transparency of the text.

#### DISPLAY setting

NORMAL: The sub screen is displayed consistently.  
 FADE: The sub screen fades in.

## Advanced OSM Settings Menu

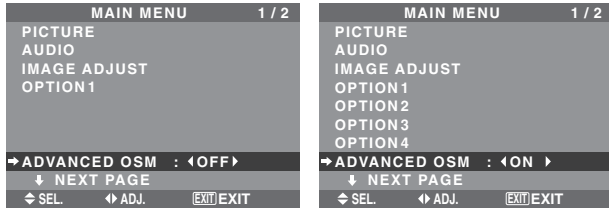
### Setting the menu mode

This allows you to access the complete menu.

When P. ON DELAY or PLE LINK is ON, this won't be turned OFF.

Example: Setting "ON"

On "ADVANCED OSM" of "MAIN MENU", select "ON".



#### Information

##### ■ ADVANCED OSM settings

ON: All of the main menu items are available for advanced users.

OFF: Some of the main menu items are not available (e.g. OPTION2, OPTION3 and OPTION4).

## Language Settings Menu

### Setting the language for the menus

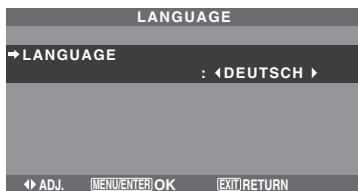
The menu display can be set to one of eight languages.

Example: Setting the menu display to "DEUTSCH"

On "MAIN MENU", select "LANGUAGE", then press the MENU/ENTER button.

The "LANGUAGE" screen appears.

On "LANGUAGE", select "DEUTSCH", then press the MENU/ENTER button.



The "LANGUAGE" is set to "DEUTSCH" and return to the main menu.

#### Information

##### ■ Language settings

ENGLISH .....	English	ITALIANO .....	Italian
DEUTSCH .....	German	SVENSKA .....	Swedish
FRANÇAIS .....	French	РУССКИЙ .....	Russian
ESPAÑOL .....	Spanish	PORTUGUÊS .....	Portuguese

## Color System Settings Menu

### Setting the video signal format

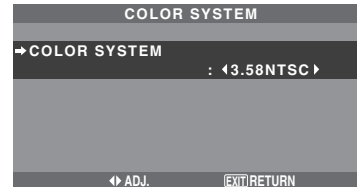
Use these operations to set the color systems of composite video signals or Y/C input signals.

Example: Setting the color system to "3.58 NTSC"

On the MAIN MENU, select "COLOR SYSTEM", then press the MENU/ENTER button.

The "COLOR SYSTEM" screen appears.

On "COLOR SYSTEM", select "3.58NTSC".



#### Information

##### ■ Video signal formats

Different countries use different formats for video signals. Set to the color system used in your current country.

AUTO: The color systems are automatically identified and the format is set accordingly.

PAL: This is the standard format used mainly in the United Kingdom and Germany.

SECAM: This is the standard format used mainly in France and Russia.

4.43 NTSC, PAL60: This format is used for videos in countries using PAL and SECAM video signals.

3.58 NTSC: This is the standard format used mainly in the United States and Japan.

PAL-M: This is the standard format used mainly in Brazil.

PAL-N: This is the standard format used mainly in Argentina.

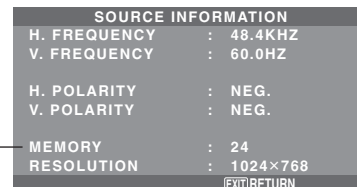
## Source Information Menu

### Checking the frequencies, polarities of input signals, and resolution

Use this function to check the frequencies and polarities of the signals currently being input from a computer, etc.

On "MAIN MENU", select "SOURCE INFORMATION", then press the MENU/ENTER button.

The "SOURCE INFORMATION" is displayed.



PC: MEMORY will be displayed.

Others: MODE will be displayed.

# External Control

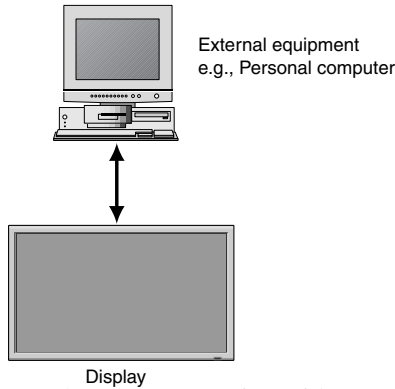
# Pin Assignments

## Application

These specifications cover the communications control of the plasma monitor by external equipment.

## Connections

Connections are made as described below.

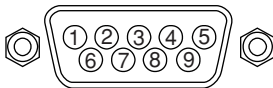


Connector on the plasma monitor side: EXTERNAL CONTROL connector.

Use a crossed (reverse) cable.

## Type of connector: D-Sub 9-pin male

Pin No.	Pin Name	Pin No.	Pin Name
1	No Connection	6	DSR (DCE side ready)
2	RXD (Receive data)	7	RTS (Ready to send)
3	TXD (Transmit data)	8	CTS (Clear to send)
4	DTR (DTE side ready)	9	No connection
5	GND		



## Communication Parameters

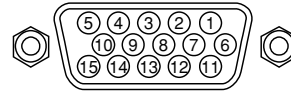
- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| (1) Communication system | Asynchronous |
| (2) Interface            | RS-232C      |
| (3) Baud rate            | 9600 bps     |
| (4) Data length          | 8 bits       |
| (5) Parity               | Odd          |
| (6) Stop bit             | 1 bit        |
| (7) Communication code   | Hex          |

## External Control Codes (Reference)

FUNCTION		CODE DATA						
Power ON		9FH	80H	60H	4EH	00H	CDH	
OFF		9FH	80H	60H	4FH	00H	CEH	
Input Switch	Video1 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	01H	08H
	Video2 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	02H	09H
	Video3 (S-Video)	DFH	80H	60H	47H	01H	03H	0AH
	DVD1/HD1 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	05H	0CH
	DVD2/HD2 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	06H	0DH
	RGB1 (mini D-sub 15-pin)	DFH	80H	60H	47H	01H	07H	0EH
RGB2 (5BNC)		DFH	80H	60H	47H	01H	08H	0FH
	RGB3 (DVI)	DFH	80H	60H	47H	01H	0CH	13H
Audio Mute	ON	9FH	80H	60H	3EH	00H	BDH	
	OFF	9FH	80H	60H	3FH	00H	BEH	
Picture Mode	NORMAL	DFH	80H	60H	0AH	01H	01H	CBH
	THEAT. 1	DFH	80H	60H	0AH	01H	02H	CCH
	THEAT. 2	DFH	80H	60H	0AH	01H	03H	CDH
	DEFAULT	DFH	80H	60H	0AH	01H	04H	CEH
	BRIGHT	DFH	80H	60H	0AH	01H	05H	CFH
Screen Mode	STADIUM	DFH	80H	60H	51H	01H	02H	13H
	ZOOM	DFH	80H	60H	51H	01H	03H	14H
	NORMAL	DFH	80H	60H	51H	01H	04H	15H
	FULL	DFH	80H	60H	51H	01H	05H	16H
	UNDERSCAN	DFH	80H	60H	51H	01H	08H	19H
	14 : 9 2.35 : 1	DFH	80H	60H	51H	01H	09H	1AH
Auto Picture	ON	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H 00H 4DH
	OFF	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H 01H 4EH
Cinema Mode	ON	DFH	80H	60H	C1H	01H	01H	82H
	OFF	DFH	80H	60H	C1H	01H	02H	83H

## mini D-Sub 15-pin connector (Analog)

### RGB 1



Pin No.	Signal (Analog)
1	Red
2	Green or sync-on-green
3	Blue
4	No connection
5	Ground
6	Red ground
7	Green ground
8	Blue ground
9	No connection
10	Sync signal ground
11	No connection
12	Bi-directional DATA (SDA)
13	Horizontal sync or Composite sync
14	Vertical sync
15	Data clock

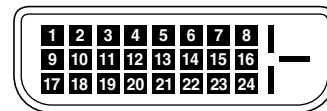
## DVI-D 24-pin connector (Digital)

The unit is equipped with a type of connector commonly used for digital.

(This cannot be used for an analog input.)

(TMDS can be used for one link only.)

### RGB 3



Pin No.	Signal (Digital)
1	T.M.D.S Data 2 -
2	T.M.D.S Data 2 +
3	T.M.D.S Data 2 Shield
4	No connection
5	No connection
6	DDC Clock
7	DDC Data
8	No connection
9	T.M.D.S Data 1 -
10	T.M.D.S Data 1 +
11	T.M.D.S Data 1 Shield
12	No connection
13	No connection
14	+5 V Power
15	Ground
16	Hot Plug Detect
17	T.M.D.S Data 0 -
18	T.M.D.S Data 0 +
19	T.M.D.S Data 0 Shield
20	No connection
21	No connection
22	T.M.D.S Clock Shield
23	T.M.D.S Clock +
24	T.M.D.S Clock -

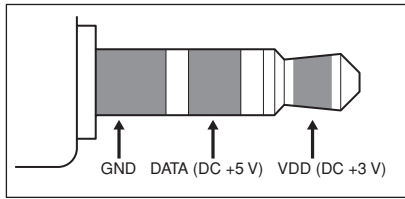
**Note:** Contact your local dealer for a full list of the External Control Codes if needed.



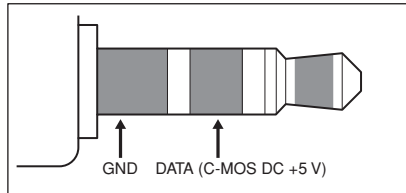
# Connection with STB

## 1/8 Stereo Mini Jack (not supplied) for REMOTE IN/OUT

Plasma monitor REMOTE IN



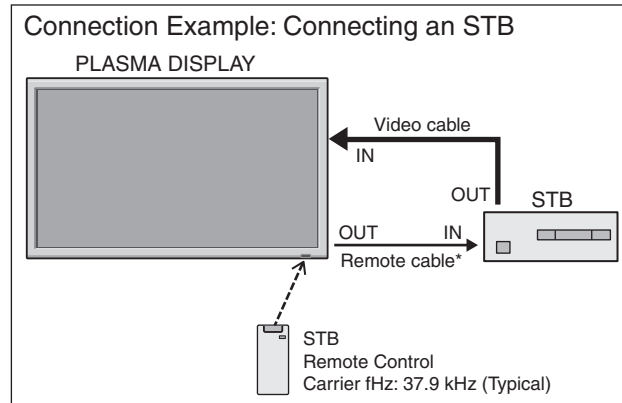
Plasma monitor REMOTE OUT



Following is the connection example of STB (Set-top Box) using the REMOTE IN/OUT connectors of the plasma monitor. Consult your dealer about the actual connection and operation.

### \* Connection Example

- STB has the REMOTE IN connector.
- The pin assignment of the REMOTE IN connector of STB is same as that of 1/8 stereo mini cable connected to the REMOTE OUT connector (En-40).
- The transmit frequency of the remote control of STB is 37.9 kHz (Typical).



\* The 1/8 Stereo Mini cable must be purchased separately.

# Troubleshooting

If the picture quality is poor or there is some other problem, check the adjustments, operations, etc., before requesting service.

Symptom	Checks	Remedy
The unit emits a crackling sound.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Are the image and sound normal?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• If there are no abnormalities in the image and sound, the noise is caused by the cabinet reacting to changes in temperature. This will not affect performance.</li> </ul>
Picture is disturbed. Sound is noisy. Remote control operates erroneously.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Is a connected component set directly in front or at the side of the display?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leave some space between the display and the connected components.</li> </ul>
The remote control does not work.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Are the remote control's batteries worn out?</li> <li>• Is IR REMOTE set to ON?</li> <li>• Has an ID number been set for the main unit?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Replace both batteries with new ones.</li> <li>• Set IR REMOTE OFF on OPTION3 menu.</li> <li>• Set an ID number with the ID SELECT button, or set the ID number to ALL.</li> </ul>
Monitor's power does not turn on when the remote control's power button is pressed.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Is the monitor's power cord plugged into a power outlet?</li> <li>• Are all the monitor's indicators off?</li> <li>• Are the remote control's batteries worn out?</li> <li>• Is IR REMOTE set to OFF?</li> <li>• Has an ID number been set for the main unit?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plug the monitor's power cord into a power outlet.</li> <li>• Press the power button on the monitor to turn on the power.</li> <li>• Replace both batteries with new ones.</li> <li>• Set IR REMOTE ON.</li> <li>• Set an ID number with the ID SELECT button, or set the ID number to ALL.</li> </ul>
Monitor does not operate when the remote control's buttons are pressed.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Is the remote control pointed at the monitor, or is there an obstacle between the remote control and the monitor?</li> <li>• Is direct sunlight or strong artificial light shining on the monitor's remote control sensor?</li> <li>• Are the remote control's batteries worn out?</li> <li>• The remote cable is plugged into the REMOTE IN terminal (Wired).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Point the remote control at the monitor's remote control sensor when pressing buttons, or remove the obstacle.</li> <li>• Eliminate the light by closing curtains, pointing the light in a different direction, etc.</li> <li>• Replace both batteries with new ones.</li> <li>• Unplug the remote cable from the monitor.</li> </ul>
The front panel buttons of the main unit do not function.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The front panel buttons do not function during Control Lock.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Set the Control Lock to OFF.</li> </ul>
No sound or picture is produced.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Is the monitor's power cord plugged into a power outlet?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plug the monitor's power cord into a power outlet.</li> </ul>
Picture appears but no sound is produced.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Is the volume set at the minimum?</li> <li>• Is the mute mode set?</li> <li>• Are the speakers properly connected?</li> <li>• Is AUDIO INPUT set correctly?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Increase the volume.</li> <li>• Press the remote control's MUTE button.</li> <li>• Connect the speakers properly.</li> <li>• Set AUDIO INPUT on the AUDIO menu correctly.</li> </ul>
Poor picture with VIDEO signal input.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improper control setting. Local interference. Cable interconnections. Input impedance is not correct level.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjust picture control as needed. Try another location for the monitor. Be sure all connections are secure.</li> </ul>
Poor picture with RGB signal input.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improper control setting. Incorrect 15 PIN connector pin connections.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjust picture controls as needed. Check pin assignments and connections.</li> </ul>
Tint is poor or colors are weak.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Are the tint and colors properly adjusted?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjust the tint and color (under PICTURE).</li> </ul>
Nothing appears on screen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Is the computer's power turned on?</li> <li>• Is a source connected?</li> <li>• Is the power management function in the standby or off mode?</li> <li>• Is LOOP OUT set to ON?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Turn on the computer's power.</li> <li>• Connect source to the monitor.</li> <li>• Operate the computer (move the mouse, etc.).</li> <li>• Set LOOP OUT OFF.</li> </ul>
Part of picture is cut off or picture is not centered.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Is the position adjustment appropriate?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjust the IMAGE ADJUST properly.</li> </ul>
Image is too large or too small.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Is the screen size adjustment appropriate?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Press the WIDE button on the remote control and adjust properly.</li> </ul>
Picture is unstable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Is the computer's resolution setting appropriate?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Set to the proper resolution.</li> </ul>
POWER/STANDBY indicator is lighted in red.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Horizontal and / or vertical sync signal is not present when the Intelligent Power Manager control is on.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Check the input signal.</li> </ul>
POWER/STANDBY indicator is blinking in red.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The temperature inside the main unit has become too high and has activated the protector.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promptly switch off the power of the main unit and wait until the internal temperature drops. See*1.</li> </ul>
POWER/STANDBY indicator is blinking in green and red, or green.	<hr style="width: 10%; margin: auto;"/>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promptly switch off the power of the main unit. See *2.</li> </ul>

**\*1 Overheat protector**

If the monitor becomes too hot, the overheat protector will be activated and the monitor will be turned off. If this happens, turn off the power to the monitor and unplug the power cord. If the room where the monitor is installed is particularly hot, move the monitor to a cooler location and wait for the monitor to cool for 60 minutes. If the problem persists, contact your dealer.

**\*2 In the following case, power off the monitor immediately and contact your dealer or authorized Service Center.**

The monitor turns off 5 seconds after powering on and then the POWER/STANDBY indicator blinks. It indicates that the power supply circuit, plasma display panel, temperature sensor, or one or more fans have been damaged.

# Table of Signals Supported

## Supported resolution (42XM5)

- When the screen mode is NORMAL, each signal is converted to a 768 dots × 768 lines signal. (Except for \*3)
- When the screen mode is FULL, each signal is converted to a 1024 dots × 768 lines signal.

### Computer input signals supported by this system

Model	Dots × lines	Vertical frequency (Hz)	Horizontal frequency (kHz)	Sync Polarity		Presence		Screen mode		RGB select*4	DVI	TEXT INSERT	Memory
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	FULL (16:9)				
NEC PC-9800	640 × 400	70.1	31.5	NEG	NEG	YES	YES	--	YES	--	NO	YES	4
	720 × 400	70.1	31.5	NEG	NEG	YES	YES	--	YES	720 × 400	YES	YES	82
IBM PC/AT compatible computers	640 × 480	59.9	31.5	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	640 × 480	YES	YES	5
		72.8	37.9	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	7
		75.0	37.5	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	8
		85.0	43.3	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	9
		100.4	51.1	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	41
		120.4	61.3	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	42
	720 × 400	85.1	37.9	NEG	POS	YES	YES	--	YES	--	YES	YES	73
	848 × 480	60.0	31.0	POS	POS	YES	YES	--	YES	848 × 480	YES	YES	19
	852 × 480*1	60.0	31.7	NEG	NEG	YES	YES	--	YES	852 × 480	YES	YES	17
	800 × 600	56.3	35.2	POS	POS	YES	YES	YES	YES	800 × 600	YES	YES	11
		60.3	37.9	POS	POS	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	12
		72.2	48.1	POS	POS	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	13
		75.0	46.9	POS	POS	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	14
		85.1	53.7	POS	POS	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	15
		99.8	63.0	POS	POS	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	43
	120.0	75.7	POS	POS	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	44	
	1024 × 768	60.0	48.4	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES*2	1024 × 768	YES	YES	24
		70.1	56.5	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES*2	1024 × 768	YES	YES	25
		75.0	60.0	POS	POS	YES	YES	YES	YES*2	1024 × 768	YES	YES	26
		85.0	68.7	POS	POS	YES	YES	YES	YES*2	--	YES	YES	27
		100.6	80.5	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES*2	--	YES	YES*9	45
		119.4	95.5	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES*2	--	YES	YES*9	46
	1152 × 864	75.0	67.5	POS	POS	YES	YES	YES	YES	1152 × 864	YES	YES	51
		60.0	53.7	POS	NEG	YES	YES	YES	YES	1152 × 864	YES	YES	84
		72.0	64.9	POS	NEG	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	85
	1280 × 768	56.2	45.1	POS	POS	YES	YES	--	YES	1280 × 768	NO	YES	52
		59.8	48.0	POS	NEG	YES	YES	--	YES	1280 × 768	YES	YES	80
		69.8	56.0	NEG	POS	YES	YES	--	YES	1280 × 768	YES	YES	66
	1280 × 800*7	59.8	49.7	NEG	POS	YES	YES	--	YES	1280 × 800	YES	YES	21
	1280 × 854	60.0	53.1	NEG	NEG	YES	YES	--	YES	1280 × 854	YES	YES	37
	1280 × 960	60.0	60.0	POS	POS	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	63
		85.0	85.9	POS	POS	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES*9	64
	1360 × 765	60.0	47.7	POS	POS	YES	YES	--	YES	1360 × 765	NO	YES	22
		60.0	47.7	POS	POS	YES	YES	--	YES	1360 × 768	YES	YES	22
	1376 × 768	59.9	48.3	NEG	POS	YES	YES	--	YES	1376 × 768	YES	YES	53
	1280 × 1024	60.0	64.0	POS	POS	YES	YES	YES*3	YES	1280 × 1024	YES	YES	29
		75.0	80.0	POS	POS	YES	YES	YES*3	YES	--	YES	YES*9	30
		85.0	91.1	POS	POS	YES	YES	YES*3	YES	--	YES	YES*9	40
		100.1	108.5	POS	POS	YES	YES	YES*3	YES	--	NO	YES*9	47
	1400 × 1050*7	60.0	65.3	NEG	POS	YES	YES	YES	YES	1400 × 1050	YES	YES*9	131
		74.9	82.3	NEG	POS	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES*9	71
		85.0	93.9	NEG	POS	YES	YES	YES	YES	--	NO	YES*9	72
1680 × 1050*7	60.0	65.3	NEG	POS	YES	YES	--	YES	1680 × 1050	YES	YES*9	38	
1600 × 1200	60.0	75.0	POS	POS	YES	YES	YES	YES	1600 × 1200	YES	YES*9	54	
	65.0	81.3	POS	POS	YES	YES	YES	YES	--	NO	YES*9	55	
	70.0	87.5	POS	POS	YES	YES	YES	YES	--	NO	YES*9	56	
	75.0	93.8	POS	POS	YES	YES	YES	YES	--	NO	YES*9	57	
	85.0	106.3	POS	POS	YES	YES	YES	YES	--	NO	YES*9	58	
1920 × 1080*8	50.0	56.2	POS	POS	YES	YES	--	YES	1920 × 1080	YES	YES*9	111	
	60.0	67.5	POS	POS	YES	YES	--	YES	1920 × 1080	YES	YES*9	110	
1920 × 1200*7	59.9	74.6	NEG	POS	YES	YES	--	YES	1920 × 1200	--	YES*9	81	
1920 × 1200RB*7	60.0	74.0	NEG	POS	YES	YES	--	YES	1920 × 1200RB	YES	YES*9	88	
Apple Macintosh*5	640 × 480	66.7	35.0	Sync on G	Sync on G	--	--	YES	YES	--	NO	YES	6
	832 × 624	74.6	49.7	Sync on G	Sync on G	--	--	YES	YES	--	NO	YES	16
	1024 × 768	74.9	60.2	Sync on G	Sync on G	--	--	YES	YES*2	--	NO	YES	28
	1152 × 870	75.1	68.7	Sync on G	Sync on G	--	--	YES	YES	--	NO	YES	39
	1440 × 900*7	59.9	55.9	NEG	POS	YES	YES	--	YES	--	YES	YES	89

Model Signal Type	Dots × lines	Vertical frequency (Hz)	Horizontal frequency (kHz)	Sync Polarity		Presence		Screen mode		RGB select**4	DVI	TEXT INSERT	Memory
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	FULL (16:9)				
Work Station (EWS4800)	1280×1024	60.0	64.6	NEG	NEG	YES	YES	YES*3	YES	1280×1024	YES	YES*9	29
		71.2	75.1	NEG	NEG	YES	YES	YES*3	YES	--	YES	YES*9	48
Work Station (HP)	1280×1024	72.0	78.1	--	--	--	--	YES*3	YES	--	YES	YES*9	59
Work Station (SUN)	1152×900	66.0	61.8	C Sync	C Sync	--	--	YES	YES	--	YES	YES	60
		76.0	71.7	C Sync	C Sync	--	--	YES	YES	--	YES	YES	61
	1280×1024	76.1	81.1	C Sync	C Sync	--	--	YES*3	YES	--	YES	YES*9	30
Work Station (SGI)	1024×768	60.0	49.7	--	--	--	--	YES	YES*2	1024×768	YES	YES*9	62
	1280×1024	60.0	63.9	--	--	--	--	YES*3	YES	1280×1024	YES	YES*9	29
IDC-3000G													
PAL625P	768×576	50.0	31.4	NEG	NEG	YES	YES	YES*6	YES*6	--	NO	YES*9	31
NTSC525P	640×480	59.9	31.5	NEG	NEG	YES	YES	YES*6	YES*6	525P	NO	YES*9	32

\*1 Only when using a graphic accelerator board that is capable of displaying 852×480.

\*2 The picture is displayed in the original resolution. The picture will be compressed for other signals.

\*3 Aspect ratio is 5:4. This signal is converted to a 720 dots×768 lines signal.

\*4 Normally the RGB select mode suite for the input signals is set automatically. If the picture is not displayed properly, set the RGB mode prepared for the input signals listed in the table above.

\*5 To connect the monitor to Macintosh computer, use the monitor adapter (D-Sub 15-pin) to your computer's video port.

\*6 Other screen modes (ZOOM and STADIUM) are available as well.

\*7 CVT standard compliant.

\*8 Analog signal is not available.

\*9 The text cannot be displayed at the "RIGHT" and "LEFT" location.

#### NOTE:

- While the input signals comply with the resolution listed in the table above, you may have to adjust the position and size of the picture or the fine picture because of errors in synchronization of your computer.
- This monitor has a resolution of 1024 dots×768 lines. It is recommended that the input signal should be XGA, wide XGA, or equivalent.
- With digital input some signals are not accepted.
- The sync may be disturbed when a nonstandard signal other than the aforementioned is input.
- If you are connecting a composite sync signal, use the HD terminal.

#### What is HDCP/HDCP technology?

HDCP is an acronym for High-bandwidth Digital Content Protection. High bandwidth Digital Content Protection (HDCP) is a system for preventing illegal copying of video data sent over a Digital Visual Interface (DVI).

If you are unable to view material via the DVI input, this does not necessarily mean the PDP is not functioning properly. With the implementation of HDCP, there may be cases in which certain content is protected with HDCP and might not be displayed due to the decision/intention of the HDCP community (Digital Content Protection, LLC).

- "IBM PC/AT" and "XGA" are registered trademarks of International Business Machines, Inc. of the United States.
- "Apple Macintosh" is a registered trademark of Apple Computer, Inc. of the United States.

## Supported resolution (50XM6/60XM5)

- When the screen mode is NORMAL, each signal is converted to a 1024 dots×768 lines signal. (Except for \*2,3)
- When the screen mode is TRUE, the picture is displayed in the original resolution.
- When the screen mode is FULL, each signal is converted to a 1365 dots×768 lines signal. (Except for \*2)

### Computer input signals supported by this system

Model	Dots × lines	Vertical frequency (Hz)	Horizontal frequency (kHz)	Sync Polarity		Presence		Screen mode			RGB select*4	DVI	TEXT INSERT	Memory	
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	TRUE	FULL (16:9)					
NEC PC-9800	640×400	70.1	31.5	NEG	NEG	YES	YES	--	YES	YES	--	NO	YES	4	
	720×400	70.1	31.5	NEG	NEG	YES	YES	--	YES	YES	720×400	YES	YES	82	
IBM PC/AT compatible computers	640×480	59.9	31.5	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	YES	640×480	YES	YES	5	
		72.8	37.9	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	7	
		75.0	37.5	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	8
		85.0	43.3	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	9
		100.4	51.1	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	41
		120.4	61.3	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES
	720×400	85.1	37.9	NEG	POS	YES	YES	--	YES	YES	--	YES	YES	73	
	848×480	60.0	31.0	POS	POS	YES	YES	--	YES	YES	848×480	YES	YES	19	
	852×480*1	60.0	31.7	NEG	NEG	YES	YES	--	YES	YES	852×480	YES	YES	17	
	800×600	56.3	35.2	POS	POS	YES	YES	YES	YES	YES	800×600	YES	YES	11	
		60.3	37.9	POS	POS	YES	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	12	
		72.2	48.1	POS	POS	YES	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	13	
		75.0	46.9	POS	POS	YES	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	14	
		85.1	53.7	POS	POS	YES	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	15	
		99.8	63.0	POS	POS	YES	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	43	
	1024×768	120.0	75.7	POS	POS	YES	YES	YES	YES	YES	YES	--	YES	YES	44
		60.0	48.4	NEG	NEG	YES	YES	YES*2	--	YES	1024×768	YES	YES	24	
		70.1	56.5	NEG	NEG	YES	YES	YES*2	--	YES	1024×768	YES	YES	25	
		75.0	60.0	POS	POS	YES	YES	YES*2	--	YES	1024×768	YES	YES	26	
		85.0	68.7	POS	POS	YES	YES	YES*2	--	YES	--	YES	YES	27	
	1024×768	100.6	80.5	NEG	NEG	YES	YES	YES*2	--	YES	--	YES	YES*9	45	
		119.4	95.5	NEG	NEG	YES	YES	YES*2	--	YES	--	YES	YES*9	46	
		1152×864	75.0	67.5	POS	POS	YES	YES	YES	--	YES	1152×864	YES	YES	51
			60.0	53.7	POS	NEG	YES	YES	YES	--	YES	1152×864	YES	YES	84
	72.0		64.9	POS	NEG	YES	YES	YES	--	YES	--	YES	YES	85	
	1280×768	56.2	45.1	POS	POS	YES	YES	--	--	YES	1280×768	NO	YES	52	
		59.8	48.0	POS	NEG	YES	YES	--	--	YES	1280×768	YES	YES	80	
		69.8	56.0	NEG	POS	YES	YES	--	--	YES	1280×768	YES	YES	66	
	1280×800*7	59.8	49.7	NEG	POS	YES	YES	--	--	YES	1280×800	YES	YES	21	
	1280×854	60.0	53.1	NEG	NEG	YES	YES	--	--	YES	1280×854	YES	YES	37	
	1280×960	60.0	60.0	POS	POS	YES	YES	YES	--	YES	--	YES	YES	63	
		85.0	85.9	POS	POS	YES	YES	YES	--	YES	--	YES	YES*9	64	
	1360×765	60.0	47.7	POS	POS	YES	YES	--	--	YES*2	1360×765	NO	YES	22	
	1360×768	60.0	47.7	POS	POS	YES	YES	--	--	YES*2	1360×768	YES	YES	22	
	1376×768	59.9	48.3	NEG	POS	YES	YES	--	--	YES	1376×768	YES	YES	53	
	1280×1024	60.0	64.0	POS	POS	YES	YES	YES*3	--	YES	1280×1024	YES	YES	29	
		75.0	80.0	POS	POS	YES	YES	YES*3	--	YES	--	YES	YES*9	30	
		85.0	91.1	POS	POS	YES	YES	YES*3	--	YES	--	YES	YES*9	40	
		100.1	108.5	POS	POS	YES	YES	YES*3	--	YES	--	NO	YES*9	47	
	1400×1050*7	60.0	65.3	NEG	POS	YES	YES	YES	--	YES	1400×1050	YES	YES*9	131	
		74.9	82.3	NEG	POS	YES	YES	YES	--	YES	--	YES	YES*9	71	
		85.0	93.9	NEG	POS	YES	YES	YES	--	YES	--	NO	YES*9	72	
	1680×1050*7	60.0	65.3	NEG	POS	YES	YES	--	--	YES	1680×1050	YES	YES*9	38	
	1600×1200	60.0	75.0	POS	POS	YES	YES	YES	--	YES	1600×1200	YES	YES*9	54	
		65.0	81.3	POS	POS	YES	YES	YES	--	YES	--	NO	YES*9	55	
		70.0	87.5	POS	POS	YES	YES	YES	--	YES	--	NO	YES*9	56	
75.0		93.8	POS	POS	YES	YES	YES	--	YES	--	NO	YES*9	57		
85.0		106.3	POS	POS	YES	YES	YES	--	YES	--	NO	YES*9	58		
1920×1080*8	50.0	56.2	POS	POS	YES	YES	--	--	YES	1920×1080	YES	YES*9	111		
	60.0	67.5	POS	POS	YES	YES	--	--	YES	1920×1080	YES	YES*9	110		
1920×1200*7	59.9	74.6	NEG	POS	YES	YES	--	--	YES	1920×1200	--	YES*9	81		
1920×1200RB*7	60.0	74.0	NEG	POS	YES	YES	--	--	YES	1920×1200RB	YES	YES*9	88		
Apple Macintosh*5	640×480	66.7	35.0	Sync on G	Sync on G	--	--	YES	YES	YES	--	NO	YES	6	
	832×624	74.6	49.7	Sync on G	Sync on G	--	--	YES	YES	YES	--	NO	YES	16	
	1024×768	74.9	60.2	Sync on G	Sync on G	--	--	YES*2	--	YES	--	NO	YES	28	
	1152×870	75.1	68.7	Sync on G	Sync on G	--	--	YES	--	YES	--	NO	YES	39	
	1440×900*7	59.9	55.9	NEG	POS	YES	YES	--	--	YES	--	YES	YES	89	

Model	Dots × lines	Vertical frequency (Hz)	Horizontal frequency (kHz)	Sync Polarity		Presence		Screen mode			RGB select* <sup>4</sup>	DVI	TEXT INSERT	Memory
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	TRUE	FULL (16:9)				
Work Station (EWS4800)	1280 × 1024	60.0	64.6	NEG	NEG	YES	YES	YES* <sup>3</sup>	--	YES	1280 × 1024	YES	YES* <sup>9</sup>	29
		71.2	75.1	NEG	NEG	YES	YES	YES* <sup>3</sup>	--	YES	--	YES	YES* <sup>9</sup>	48
Work Station (HP)	1280 × 1024	72.0	78.1	--	--	--	--	YES* <sup>3</sup>	--	YES	--	YES	YES* <sup>9</sup>	59
Work Station (SUN)	1152 × 900	66.0	61.8	C Sync	C Sync	--	--	YES	--	YES	--	YES	YES	60
		76.0	71.7	C Sync	C Sync	--	--	YES	--	YES	--	YES	YES	61
	1280 × 1024	76.1	81.1	C Sync	C Sync	--	--	YES* <sup>3</sup>	--	YES	--	YES	YES* <sup>9</sup>	30
Work Station (SGI)	1024 × 768	60.0	49.7	--	--	--	--	YES* <sup>2</sup>	--	YES	1024 × 768	YES	YES* <sup>9</sup>	62
	1280 × 1024	60.0	63.9	--	--	--	--	YES* <sup>3</sup>	--	YES	1280 × 1024	YES	YES* <sup>9</sup>	29
IDC-3000G														
PAL625P	768 × 576	50.0	31.4	NEG	NEG	YES	YES	YES* <sup>6</sup>	--	YES* <sup>6</sup>	--	NO	YES* <sup>9</sup>	31
NTSC525P	640 × 480	59.9	31.5	NEG	NEG	YES	YES	YES* <sup>6</sup>	--	YES* <sup>6</sup>	525P	NO	YES* <sup>9</sup>	32

\*1 Only when using a graphic accelerator board that is capable of displaying 852 × 480.

\*2 The picture is displayed in the original resolution.

\*3 The aspect ratio is 5:4. This signal is converted to a 960 dots × 768 lines signal.

\*4 Normally the RGB select mode suite for the input signals is set automatically. If the picture is not displayed properly, set the RGB mode prepared for the input signals listed in the table above.

\*5 To connect the monitor to Macintosh computer, use the monitor adapter (D-Sub 15-pin) to your computer's video port.

\*6 Other screen modes (ZOOM and STADIUM) are available as well.

\*7 CVT standard compliant.

\*8 Analog signal is not available.

\*9 The text cannot be displayed at the "RIGHT" and "LEFT" location.

#### NOTE:

- While the input signals comply with the resolution listed in the table above, you may have to adjust the position and size of the picture or the fine picture because of errors in synchronization of your computer.
- When a 1280 dots × 1024 lines signal or 1600 dots × 1200 lines signal is input to the monitor, the picture will be compressed.
- This monitor has a resolution of 1365 dots × 768 lines. It is recommended that the input signal should be XGA, wide XGA, or equivalent.
- With digital input some signals are not accepted.
- The sync may be disturbed when a nonstandard signal other than the aforementioned is input.
- If you are connecting a composite sync signal, use the HD terminal.

#### What is HDCP/HDCP technology?

HDCP is an acronym for High-bandwidth Digital Content Protection. High bandwidth Digital Content Protection (HDCP) is a system for preventing illegal copying of video data sent over a Digital Visual Interface (DVI).

If you are unable to view material via the DVI input, this does not necessarily mean the PDP is not functioning properly. With the implementation of HDCP, there may be cases in which certain content is protected with HDCP and might not be displayed due to the decision/intention of the HDCP community (Digital Content Protection, LLC).

- "IBM PC/AT" and "XGA" are registered trademarks of International Business Machines, Inc. of the United States.
- "Apple Macintosh" is a registered trademark of Apple Computer, Inc. of the United States.

# Specifications

## ■ 42XM5

<b>Screen Size</b>	36.3 inches(H) × 20.3 inches(V) 921.6 mm(H) × 515.3 mm(V) diagonal 42 inches
<b>Aspect Ratio</b>	16 : 9
<b>Resolution</b>	1024 pixels(H) × 768 pixels(V)
<b>Pixel Pitch</b>	0.036 inches(H) × 0.027 inches(V) 0.9 mm(H) × 0.671 mm(V)
<b>Signals</b>	
Synchronization Range	Horizontal : 15.5 kHz to 110.0 kHz (automatic : step scan) Vertical : 50.0 Hz to 120.0 Hz (automatic : step scan)
Input Signals	RGB, NTSC (3.58/4.43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD* <sup>1</sup> , DVD* <sup>1</sup> , DTV* <sup>1</sup>

### Input Terminals (VIDEO1 and RGB1 can also be used as OUTPUT terminals)

#### RGB

Visual 1 (Analog)	mini D-sub 15-pin × 1
Visual 2 (Analog)	BNC (R, G, B, HD, DV) × 1* <sup>2</sup>
Visual 3 (Digital)	DVI-D 24-pin × 1* <sup>3</sup>

#### Video

Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA-pin × 1
Visual 3	S-Video: DIN 4-pin × 1

#### DVD/HD

Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1* <sup>1</sup>
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1* <sup>1,*2</sup>
Visual 3	DVI-D 24-pin × 1* <sup>3</sup>

#### Audio

Audio	Stereo RCA × 3(Selectable)
-------	----------------------------

#### External Control

External Control	D-sub 9-pin × 1(RS-232C)
------------------	--------------------------

#### Remote In

Remote In	Mini jack × 1
-----------	---------------

#### Remote Out

Remote Out	Mini jack × 1
------------	---------------

<b>Sound output</b>	8 W+8 W at 6 ohm
<b>Power Supply</b>	AC100 V to 240 V 50 Hz/60 Hz
<b>Current Rating</b>	4.5 A (maximum)
<b>Power Consumption</b>	285 W (typical)
<b>Dimensions</b>	40.2 inches(W) × 24 inches(H) × 3.9 inches(D) 1022 mm(W) × 610 mm(H) × 98 mm(D)
<b>Weight</b>	66.1 lbs / 30 kg (without stand)

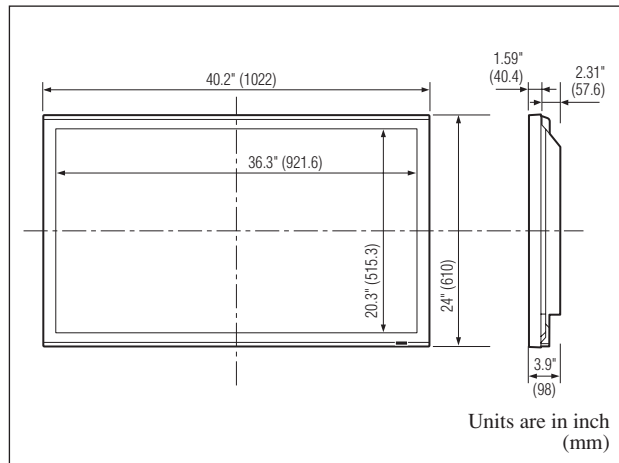
### Environmental Considerations

Operating Temperature	0 °C to 40 °C / 32 °F to 104 °F
Humidity	20 % to 80 % (no condensation)
Storage Temperature	-10 °C to 50 °C / 14 °F to 122 °F
Humidity	10 % to 90 % (no condensation)

<b>Other Features</b>	Motion compensated 3D Scan Converter (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 pull down Converter (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 pull down Converter (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Digital Zooming (100 % to 900 % Selectable), Video Wall 4-25 multi screens, Self Diagnosis via RS232C, Long Life Mode (PEAK BRIGHT, ORBITER, INVERSE, WHITE, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, etc.), Control Lock (Except power SW), Input Skip, Color Tune, Programmable Timer, Loop Throughout Interface, Plug and play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b only), Enhanced Split Screen, Protocol Set, etc.
-----------------------	--

<b>Accessories</b>	Power cord (×1), Remote control (×1), AAA batteries (×2), Manuals (Start up Guide and CD-ROM), Ferrite cores for power cord (×2), bands for power cord (×2), Cable clampers (×3), beads bands (×3), Ferrite core for remote cable (×2).
--------------------	---

<b>Regulations</b>	UL 60950-1, CAN/CSA-C22.2 No.60950-1-03, FCC class B, ICES-003 class B
--------------------	--



The features and specifications may be subject to change without notice.

#### \*<sup>1</sup> HD/DVD/DTV input signals supported on this system.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

\*<sup>2</sup> The 5-BNC connectors are used as RGB2 and DVD/HD2 input. Select one of them under "BNC INPUT".

\*<sup>3</sup> Compatible with HDCP.

#### Supported Signals

- 640 × 480P @ 59.94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59.94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59.94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59.94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59.94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59.94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

**Note:** In some cases a signal on the plasma monitor may not be displayed properly. The problem may be an inconsistency with standards from the source equipment (DVD, Set-top box, etc.). If you do experience such a problem please contact NEC Corporation of America and also the manufacturer of the source equipment.

# Specifications

## ■ 50XM6

<b>Screen Size</b>	43.4 inches(H) × 24.4 inches(V) 1104 mm(H) × 621 mm(V) diagonal 50 inches
<b>Aspect Ratio</b>	16 : 9
<b>Resolution</b>	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
<b>Pixel Pitch</b>	0.032 inches(H) × 0.032 inches(V) 0.81 mm(H) × 0.81 mm(V)
<b>Signals</b>	
Synchronization Range	Horizontal : 15.5 kHz to 110.0 kHz (automatic : step scan) Vertical : 50.0 Hz to 120.0 Hz (automatic : step scan)
Input Signals	RGB, NTSC (3.58/4.43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1

### Input Terminals (VIDEO1 and RGB1 can also be used as OUTPUT terminals)

#### RGB

Visual 1 (Analog)	mini D-sub 15-pin × 1
Visual 2 (Analog)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visual 3 (Digital)	DVI-D 24-pin × 1*3

#### Video

Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA-pin × 1
Visual 3	S-Video: DIN 4-pin × 1

#### DVD/HD

Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1.*2
Visual 3	DVI-D 24-pin × 1*3

#### Audio

Audio	Stereo RCA × 3 (Selectable)
-------	-----------------------------

#### External Control

External Control	D-sub 9-pin × 1 (RS-232C)
------------------	---------------------------

#### Remote In

Remote In	Mini jack × 1
-----------	---------------

#### Remote Out

Remote Out	Mini jack × 1
------------	---------------

<b>Sound output</b>	9 W+9 W at 6 ohm
<b>Power Supply</b>	AC100 V to 240 V 50 Hz/60 Hz
<b>Current Rating</b>	5.0 A (maximum)
<b>Power Consumption</b>	340 W (typical)
<b>Dimensions</b>	48.1 inches(W) × 29.0 inches(H) × 3.9 inches(D) 1222 mm(W) × 736 mm(H) × 99 mm(D)
<b>Weight</b>	91.4 lbs / 41.5 kg (without stand)

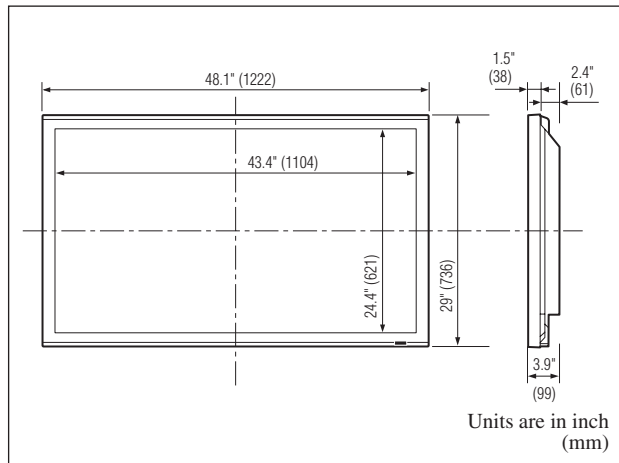
### Environmental Considerations

Operating Temperature	0 °C to 40 °C / 32 °F to 104 °F
Humidity	20 % to 80 % (no condensation)
Storage Temperature	-10 °C to 50 °C / 14 °F to 122 °F
Humidity	10 % to 90 % (no condensation)

<b>Other Features</b>	Motion compensated 3D Scan Converter (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 pull down Converter (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 pull down Converter (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Digital Zooming (100 % to 900 % Selectable), Video Wall 4-25 multi screens, Self Diagnosis via RS232C, Long Life Mode (PEAK BRIGHT, ORBITER, INVERSE, WHITE, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, etc.), Control Lock (Except power SW), Input Skip, Color Tune, Programmable Timer, Loop Throughout Interface, Plug and play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b only), Enhanced Split Screen, Protocol Set, etc.
-----------------------	--

<b>Accessories</b>	Power cord (×1), Remote control (×1), AAA batteries (×2), Manuals (Start up Guide and CD-ROM), Ferrite cores for power cord (×2), bands for power cord (×2), Cable clampers (×3), beads bands (×3), Ferrite core for remote cable (×2).
--------------------	---

<b>Regulations</b>	UL 60950-1, CAN/CSA-C22.2 No.60950-1-03, FCC class B, ICES-003 class B
--------------------	--



The features and specifications may be subject to change without notice.

#### \*1 HD/DVD/DTV input signals supported on this system.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

\*2 The 5-BNC connectors are used as RGB2 and DVD/HD2 input. Select one of them under "BNC INPUT".

\*3 Compatible with HDCP.

#### Supported Signals

• 640 × 480P @ 59.94/60 Hz	• 1440 (720) × 480I @ 59.94/60 Hz
• 720 × 480P @ 59.94/60 Hz	• 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
• 720 × 576P @ 50 Hz	• 1920 × 1080I @ 59.94/60 Hz
• 1280 × 720P @ 59.94/60 Hz	• 1920 × 1080I @ 50 Hz
• 1280 × 720P @ 50 Hz	
• 1920 × 1080P @ 59.94/60 Hz	
• 1920 × 1080P @ 50 Hz	

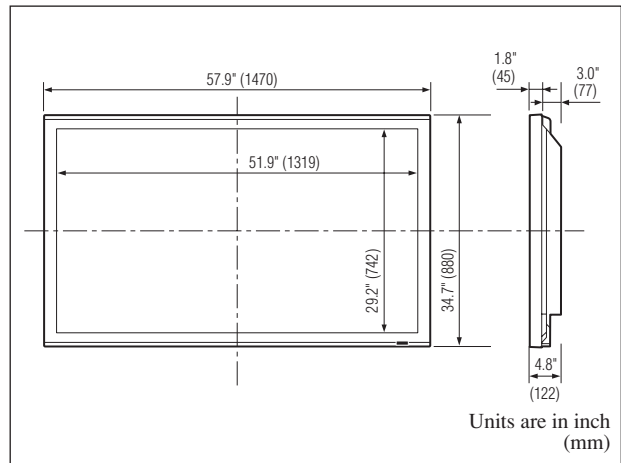
**Note:** In some cases a signal on the plasma monitor may not be displayed properly. The problem may be an inconsistency with standards from the source equipment (DVD, Set-top box, etc.). If you do experience such a problem please contact NEC Corporation of America and also the manufacturer of the source equipment.



# Specifications

## ■ 60XM5

<b>Screen Size</b>	51.9 inches(H) × 29.2 inches(V) 1319 mm(H) × 742 mm(V) diagonal 60 inches
<b>Aspect Ratio</b>	16 : 9
<b>Resolution</b>	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
<b>Pixel Pitch</b>	0.038 inches(H) × 0.038 inches(V) 0.97 mm(H) × 0.97 mm(V)
<b>Signals</b>	
Synchronization Range	Horizontal : 15.5 kHz to 110.0 kHz (automatic : step scan) Vertical : 50.0 Hz to 120.0 Hz (automatic : step scan)
Input Signals	RGB, NTSC (3.58/4.43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD* <sup>1</sup> , DVD* <sup>1</sup> , DTV* <sup>1</sup>
<b>Input Terminals</b> (VIDEO1 and RGB1 can also be used as OUTPUT terminals)	
<b>RGB</b>	
Visual 1 (Analog)	mini D-sub 15-pin × 1
Visual 2 (Analog)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1* <sup>2</sup>
Visual 3 (Digital)	DVI-D 24-pin × 1* <sup>3</sup>
<b>Video</b>	
Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA-pin × 1
Visual 3	S-Video: DIN 4-pin × 1
<b>DVD/HD</b>	
Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1* <sup>1</sup>
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1* <sup>1,*2</sup>
Visual 3	DVI-D 24-pin × 1* <sup>3</sup>
<b>Audio</b>	Stereo RCA × 3 (Selectable)
<b>External Control</b>	D-sub 9-pin × 1 (RS-232C)
<b>Remote In</b>	Mini jack × 1
<b>Remote Out</b>	Mini jack × 1
<b>Sound output</b>	9 W+9 W at 6 ohm
<b>Power Supply</b>	AC100 V to 240 V 50 Hz/60 Hz
<b>Current Rating</b>	7.0 A (maximum)
<b>Power Consumption</b>	440 W (typical)
<b>Dimensions</b>	57.9 inches(W) × 34.7 inches(H) × 4.8 inches(D) 1470 mm(W) × 880 mm(H) × 122 mm(D)
<b>Weight</b>	135.6 lbs / 61.5 kg (without stand)
<b>Environmental Considerations</b>	
Operating Temperature	0 °C to 40 °C / 32 °F to 104 °F
Humidity	20 % to 80 % (no condensation)
Storage Temperature	-10 °C to 50 °C / 14 °F to 122 °F
Humidity	10 % to 90 % (no condensation)
<b>Other Features</b>	Motion compensated 3D Scan Converter (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 pull down Converter (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 pull down Converter (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Digital Zooming (100 % to 900 % Selectable), Video Wall 4-25 multi screens, Self Diagnosis via RS232C, Long Life Mode (PEAK BRIGHT, ORBITER, INVERSE, WHITE, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, etc.), Control Lock (Except power SW), Input Skip, Color Tune, Programmable Timer, Loop Throughout Interface, Plug and play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b only), Enhanced Split Screen, Protocol Set, etc.
<b>Accessories</b>	Power cord (×1), Remote control (×1), AAA batteries (×2), Manuals (Start up Guide and CD-ROM), Ferrite cores for power cord (×2), bands for power cord (×2), Cable clampers (×3), beads bands (×3), Ferrite core for remote cable (×2).
<b>Regulations</b>	UL 60950-1, CAN/CSA-C22.2 No.60950-1-03, FCC class B, ICES-003 class B



The features and specifications may be subject to change without notice.

### \*<sup>1</sup>HD/DVD/DTV input signals supported on this system.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

\*<sup>2</sup>The 5-BNC connectors are used as RGB2 and DVD/HD2 input. Select one of them under "BNC INPUT".

\*<sup>3</sup>Compatible with HDCP.

### Supported Signals

- 640 × 480P @ 59.94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59.94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59.94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59.94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59.94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59.94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

**Note:** In some cases a signal on the plasma monitor may not be displayed properly. The problem may be an inconsistency with standards from the source equipment (DVD, Set-top box, etc.). If you do experience such a problem please contact NEC Corporation of America and also the manufacturer of the source equipment.

# Limited Warranty Plasma Monitors

NEC Corporation of America warrants this product to be free from defects in material and workmanship under the following terms and, subject to the conditions set forth below, agrees to repair or replace (at NEC Corporation of America's sole option) any part of the enclosed unit which proves defective. Replacement parts or products may be new or refurbished and will meet specifications of the original parts or products.

## HOW LONG IS THE WARRANTY?

Parts and labor are warranted for (1) one year from the date of the first customer purchase.

## WHO IS PROTECTED?

This warranty may be enforced only by the first purchaser.

## WHAT IS COVERED AND WHAT IS NOT COVERED

Except as specified below, this warranty covers all defects in material or workmanship in this product. The following are not covered by the warranty:

1. Any product which is not distributed in the U.S.A. or Canada by NEC Corporation of America or which is not purchased in the U.S.A. or Canada from an authorized NEC Corporation of America dealer.
2. Any product of which the serial number has been defaced, modified or removed.
3. Damage, deterioration or malfunction resulting from:
  - a. Accident, misuse, abuse, neglect, fire, water, lightning or other acts of nature, unauthorized product modification, or failure to follow instructions supplied with the product.
  - b. Repair or attempted repair by anyone not authorized by NEC Corporation of America.
  - c. Any shipment of the product (claims must be presented to the carrier).
  - d. Removal or installation of the product.
  - e. Any other cause which does not relate to a product defect.
  - f. Burns or residual images upon the phosphor of the panel.
4. Cartons, carrying cases, batteries, external cabinets, magnetic tapes, or any accessories used in connection with the product.
5. Service outside of the U.S.A. and Canada.

## WHAT WE WILL PAY FOR AND WHAT WE WILL NOT PAY FOR

We will pay labor and material expenses for covered items, but we will not pay for the following:

1. Removal or installation charges.
2. Costs of initial technical adjustments (set-up), including adjustment of user controls. These costs are the responsibility of the NEC Corporation of America dealer from whom the product was purchased.
3. Shipping charges.

## HOW YOU CAN GET WARRANTY SERVICE

1. To obtain service on your product, consult the dealer from whom you purchased the product.
2. Whenever warranty service is required, the original dated invoice (or a copy) must be presented as proof of warranty coverage. Please also include in any mailing your name, address and a description of the problem(s).
3. For the name of the nearest NEC Corporation of America authorized service center, call NEC Corporation of America at 800-836-0655.

## LIMITATIONS OF LIABILITY

Except for the obligations specifically set forth in this warranty statement, we will not be liable for any direct, indirect, special, incidental, consequential, or other types of damages, whether based on contract, tort, or any other legal theory, whether or not we have been advised of the possibility of such damages. This warranty is in lieu of all other warranties expressed or implied, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability or fitness for a particular purpose.

## EXCLUSION OF DAMAGES

NEC Corporation of America's liability for any defective product is limited to the repair or replacement of the product at our option. NEC Corporation of America shall not be liable for:

1. Damage to other property caused by any defects in this product, damages based upon inconvenience, loss of use of the product, loss of time, commercial loss; or
2. Any other damages whether incidental, consequential or otherwise. Some states do not allow limitation on how long an implied warranty lasts and/or do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitations and exclusions may not apply to you.

## HOW STATE LAW RELATES TO THE WARRANTY

This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

FOR MORE INFORMATION,  
TELEPHONE 800-836-0655  
NEC CORPORATION OF AMERICA  
1250 N. Arlington Heights Road, Suite 400  
Itasca, Illinois 60143-1248

**Note:** All products returned to NEC Corporation of America for service **MUST** have prior approval. To get approval, call NEC Corporation of America at 800-836-0655.

**Manuel d'utilisation**  
**(Modèle à découpe d'image**  
**avancée)**

**FRANÇAIS**

# Recommandations importantes

## Précaution

Veillez lire avec attention ce manuel avant d'utiliser le moniteur à plasma et le conserver accessible pour s'y référer ultérieurement.

**ATTENTION**  
**RISQUE D'ELECTROCUTION  
NE PAS OUVRIR**

**ATTENTION:** POUR EVITER TOUT RISQUE D'ELECTROCUTION, NE PAS OUVRIR LE BOITIER. A L'INTERIEUR, AUCUNE PIECE NE NECESSITE L'INTERVENTION DE L'UTILISATEUR. EN CAS DE PROBLEME, S'ADRESSER A UN REPARATEUR SPECIALISTE.

Ce symbole est une mise en garde contre les risques d'électrocution que présentent certaines parties dépourvues d'isolation à l'intérieur de l'appareil. Il est donc dangereux d'établir le moindre contact avec ces parties.

Ce symbole avertit l'utilisateur que d'importantes informations sont fournies sur le fonctionnement ou l'entretien de cet appareil. De ce fait, il faut lire attentivement ces instructions pour éviter tout problème.

**AVERTISSEMENT**

AFIN D'EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE. NE PAS BRANCHER LA PRISE D'ALIMENTATION POLARISEE DANS UNE PRISE MURALE AVEC UNE RALLONGE OU UN ADAPTATEUR MULTIPRISE SI LES FICHES NE PEUVENT ETRE INSEREES COMPLETEMENT. EVITER D'OUVRIR LE BOITIER CAR CELUI-CI PROTEGE DES COMPOSANTS FONCTIONNANT A HAUTE TENSION. EN CAS DE PROBLEME, S'ADRESSER A UN REPARATEUR SPECIALISTE.

## Avertissements et précautions de sécurité

Ce moniteur à plasma a été conçu et fabriqué pour une utilisation fiable et durable. Il ne nécessite aucun entretien en dehors du nettoyage. Voir la section "Méthode de nettoyage du moniteur à plasma" plus loin.

Le panneau à affichage plasma est constitué de fines particules d'images (cellules) dont plus de 99,99 % sont actives. Certaines d'entre elles ne produisent pas de lumière ou restent allumées.

Pour des raisons de sécurité et pour éviter d'endommager l'appareil, lire attentivement les instructions suivantes.

Pour éviter les risques d'électrocution et d'incendie:

1. Laisser suffisamment d'espace autour de l'appareil pour la ventilation et éviter toute augmentation excessive de la température interne. Ne pas couvrir les fentes d'aération ou installer l'appareil dans un endroit trop exigu.  
Si vous installez l'appareil dans un espace clos, assurez-vous qu'il y ait suffisamment d'espace au dessus pour permettre l'air chaud de s'élever et de s'évacuer.  
Si la température du moniteur devient excessive, la protection contre les surchauffes entrera en action et coupera l'alimentation. Dans ce cas, éteindre l'appareil et débrancher le câble d'alimentation. Si la température de la pièce dans laquelle se trouve le moniteur est particulièrement élevée, déplacer celui-ci dans un endroit plus frais et attendre environ 60 minutes qu'il refroidisse. Si le problème persiste, prendre contact avec votre revendeur.
2. Ne pas raccorder la prise d'alimentation polarisée de ce périphérique à une rallonge ou une prise murale si les fiches ne peuvent pas être complètement insérées.
3. Ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
4. Eviter d'endommager le câble d'alimentation et ne pas le modifier.
5. Débrancher le câble d'alimentation électrique pendant les orages ou les longues périodes d'inactivité.
6. Ne pas ouvrir le boîtier protégeant les parties dangereuses fonctionnant hauts voltages. Si l'appareil est endommagé de cette manière, la garantie sera annulée. De plus, les risques d'électrocution grave sont grands.
7. Ne pas essayer d'intervenir ou de réparer l'appareil. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de blessure corporelle ou de dégâts matériels résultant d'une opération d'entretien quelconque effectuée par des personnes non qualifiées ou résultant de l'ouverture du couvercle arrière. S'adresser au service après-vente autorisé.
8. Cet équipement doit être connecté à une prise secteur (MAIN) équipée d'une mise à la terre.
9. La prise secteur doit se trouver près de l'équipement et doit être facile d'accès.

Pour éviter tout dommage et assurer une utilisation durable:

1. Utiliser seulement une alimentation en courant de 100 V à 240 V 50 Hz/60 Hz. Toute utilisation prolongée avec un courant supérieur à 100 V à 240 V risque de diminuer la durée de vie de l'appareil et même de provoquer un incendie.
2. Manipuler l'appareil avec précautions lors de son installation, ne pas le laisser tomber.
3. L'installer loin de toute source de chaleur ou de poussière. Ne pas l'exposer au soleil.
4. Eviter la pénétration de liquides ou petits objets métalliques l'intérieur de l'appareil. En cas d'incident de ce genre, débrancher le câble d'alimentation électrique et confier le moniteur à un service après-vente agréé.
5. Ne pas cogner ou rayer la surface de l'écran, des déformations de l'image en résulteraient.
6. Pour un montage et une installation correcte, il est fortement recommandé de faire appel à un revendeur agréé et qualifié.
7. Comme c'est le cas pour tout affichage à base de phosphore (comme un moniteur CRT, par exemple), la puissance de lumière baisse graduellement au cours de la vie du panneau d'affichage à plasma.
8. Pour éviter tout risque de sulfuration, il est fortement conseillé de ne pas installer l'appareil dans un vestiaire, un bain public ou un bain de source thermale.
9. Ne pas utiliser dans un véhicule en marche car l'unité pourrait tomber ou glisser et provoquer des blessures.
10. Pour éviter l'inflammation ou les chocs électriques, ne pas placer l'unité sur la tranche, à l'envers ou avec l'écran vers le bas ou vers le haut.
11. Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

Méthode de nettoyage du moniteur à plasma:

1. Nettoyer le panneau avant et le cadre en procédant à l'aide d'un chiffon doux et sec. Ne jamais utiliser de solvants du type alcool ou diluant pour le nettoyage de ces surfaces.
2. Nettoyer les prises d'aération du plasma en procédant à l'aide d'une brosse à poils doux fixée à un aspirateur.
3. Pour garantir la bonne ventilation du moniteur, nettoyer les prises d'air tous les mois. Un nettoyage plus fréquent peut s'avérer nécessaire selon les conditions environnantes dans lesquelles le moniteur à plasma est utilisé.

Pour éviter les risques de brûlage du luminophore, les mesures suivantes sont recommandées:

Comme tous les périphériques d'affichage à base luminophore et tous les autres affichages gaz plasma, les moniteurs plasma peuvent être sujets au brûlage du luminophore dans certaines circonstances. Certaines conditions d'utilisation, telles que l'affichage continu d'une image statique pour une durée prolongée, peuvent causer le brûlage du luminophore si aucune précaution n'est prise. Pour protéger votre investissement dans ce moniteur à plasma, veuillez suivre les directives et les conseils suivantes pour minimiser l'occurrence du marquage de l'écran:

- \* S'assurer de mettre en marche et d'utiliser l'économiseur d'écran chaque fois que c'est possible, pendant l'utilisation avec une source d'entrée venant d'un ordinateur.
  - \* Afficher une image en mouvement aussi souvent que possible.
  - \* Changer la position de l'affichage de menu de temps à autre.
  - \* Toujours couper l'alimentation après la fin de l'utilisation du moniteur.
- Si le moniteur à plasma est en usage continu ou de longue durée, prendre les mesures suivantes afin d'éviter l'occurrence le brûlage du luminophore:
- \* Abaisser le niveau de l'image (contraste, luminance) autant que possible, sans faire perdre la lisibilité de l'image.
  - \* Afficher une image avec de nombreuses couleurs et graduations de couleur (par ex. des images photo-graphiques ou photo-réalistes).
  - \* Créer un contenu d'image avec un contraste minimal entre les zones sombres et les zones claires, par exemple des caractères blancs sur un fond noir. Utiliser des couleurs complémentaires ou pastels le plus souvent possible.
  - \* Eviter d'afficher des images avec peu de couleurs et des limites nettes et clairement définies entre les couleurs.

Son de fonctionnement du moniteur plasma

Le panneau du moniteur plasma est composé de pixels extrêmement fins et ces pixels émettent de la lumière en fonction des signaux vidéo reçus. Ce principe peut créer un bourdonnement ou un ronflement électrique venant du moniteur plasma. Veuillez également noter que la vitesse de rotation du ventilateur de refroidissement peut augmenter lorsque la température ambiante du moniteur plasma augmente. Lorsque cela se produit, il est possible que vous entendiez le moteur du ventilateur.

### Remarque:

Les éléments suivants ne sont pas couverts par la garantie.

- Rémanence
- Sons générés par le panneau, par exemple : Bruit du moteur de ventilateur, ronflement du circuit électrique / bourdonnement du panneau de verre.

Contactez un revendeur agréé ou un revendeur de marque pour d'autres procédures qui conviendront le mieux à vos besoins particuliers.

## Avertissement

Ne pas utiliser dans une salle d'ordinateurs telle que définie dans la Norme pour la protection des ordinateurs électroniques/appareils de traitement des données ANSI/NFPA75.

Cet appareil a été testé et trouvé conforme avec les limites des appareils numériques de classe B, conformément à l'article 15 du règlement FCC. Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que de telles interférences ne se produisent pas pour une installation particulière. Si cet appareil causait des interférences nuisibles à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil hors et sous tension, vous être encouragé à essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou plusieurs mesures suivantes:

- Réorientez ou déplacez l'antenne réceptrice.
- Augmentez l'espace entre l'appareil et le récepteur.
- Connectez l'appareil sur une prise secteur appartenant à un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est connecté.
- Consultez votre revendeur ou un technicien radio/télévision expérimenté.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

### REMARQUE :

Lorsque vous utilisez un câble RGB (non fourni), utilisez un câble RGB comprenant une âme en ferrite (non fourni) à ses deux extrémités. Sinon, ce moniteur ne sera pas conforme aux normes FCC obligatoires.

### REMARQUE :

Lorsque vous utilisez le câble d'alimentation (fourni) utilisez les âmes en ferrite fournies. Placez les âmes en ferrite (fournies) aux deux extrémités du câble d'alimentation (fournir) puis utilisez les colliers (fournis) pour fixer les âmes en ferrite (fournies) au câble d'alimentation (fourni) Sinon, ce moniteur ne sera pas conforme aux normes FCC obligatoires.

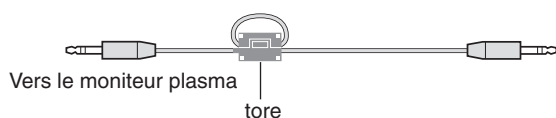
Câble d'alimentation (fourni)



### REMARQUE :

Lorsque vous utilisez un câble télécommande (non fourni), utilisez l'âme en ferrite fournie. Enroulez le câble télécommande (non fourni) autour de l'âme en ferrite (fournie) une fois, puis serrez la fermeture. Sinon, ce moniteur ne sera pas conforme aux normes FCC obligatoires.

Câble à distance (non fourni)



## AVERTISSEMENT

Cet appareil est muni d'une fiche de mise à la terre (masse) à trois fils. Comme la fiche présente une troisième broche (de terre), elle ne peut se brancher que sur une prise de courant, prévue pour une mise à la terre. Si vous n'arrivez pas à insérer la fiche dans la prise de courant, contactez un électricien qualifié pour faire remplacer la prise par une qui soit mise à la terre. N'annulez pas la fonction de sécurité que procure cette fiche de mise à la terre.

## Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement: De 0 °C à +40 °C (de +32 °F à +104 °F); Humidité relative inférieure à 80 % (orifices de ventilation non obstrués) N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).



## Mise au rebut de votre produit usagé

La législation européenne, appliquée dans tous les Etats membres, exige que les produits électriques et électroniques portant la marque (à gauche) doivent être mis au rebut séparément des autres ordures ménagères. Ceci inclus les moniteurs plasma et leurs accessoires électriques. Lorsque vous mettez au rebut ces produits, veuillez suivre les recommandations des autorités locales et/ou demandez conseil au magasin qui vous a vendu le produit.

Une fois ces produits mis au rebut, ils sont recyclés et de manière appropriée. Cet effort nous aidera à réduire les déchets et à maintenir au niveau minimum leurs conséquences négatives sur la santé humaine et sur l'environnement.

La marque figurant sur les produits électriques et électroniques ne s'applique qu'aux Etats membres actuels de l'Union Européenne.

## ATTENTION

Lorsque vous disposez de piles / batteries usées, veuillez vous conformer aux normes gouvernementales ou environnementales en vigueur dans votre pays ou région.

## ATTENTION

Il y a danger d'explosion s'il y a remplacement incorrect de la batterie.

Remplacer uniquement avec une batterie du même type ou d'un type équivalent recommandé par le constructeur.

Mettre au rebut les batteries usagées conformément aux instructions du fabricant.

# Table des matières

<b>Recommandations importantes .....</b>	<b>Fr-2</b>	Réglage de l'image pour s'adapter au format cinéma ....	Fr-26
<b>Table des matières .....</b>	<b>Fr-4</b>	Réduction de la rémanence de l'image sur l'écran .....	Fr-26
Contenu du colis .....	Fr-4	Réglage du niveau des gris pour les côtés de l'écran ....	Fr-28
Options .....	Fr-4	Réglage de la taille de l'écran pour une entrée vidéo	
<b>Installation .....</b>	<b>Fr-5</b>	S1/S2 .....	Fr-29
Ventilation requise pour le montage de l'ensemble .....	Fr-5	Réglage du format image pour les signaux d'entrée RGB .....	Fr-29
Créer un mur d'images .....	Fr-6	Réglage du niveau des noirs et du signal pour un	
Fixation des câbles .....	Fr-6	signal DVI .....	Fr-29
Faire attention lorsque le moniteur plasma est installé		Réglage de PROTOCOLE .....	Fr-29
verticalement .....	Fr-7	Réglage de CloseCaption .....	Fr-30
Comment utiliser la télécommande .....	Fr-7	Réglage du contraste de CloseCaption .....	Fr-30
Mise en place et remplacement des piles .....	Fr-7	Menu des réglages de OPTION3 .....	Fr-30
Utilisation du mode télécommande à câble .....	Fr-7	Utilisation de la minuterie .....	Fr-30
Distance de fonctionnement .....	Fr-7	Réglage du mode Power ON .....	Fr-32
<b>Noms des composants et leur fonction .....</b>	<b>Fr-8</b>	Mise en/hors fonction des commandes du panneau avant .....	Fr-32
Vue de face .....	Fr-8	Mise en/hors fonction de la transmission des	
Vue arrière / Raccordements .....	Fr-9	télécommandes par câble .....	Fr-33
Télécommande .....	Fr-12	Réglage du mode répétition .....	Fr-33
<b>Fonctions de base .....</b>	<b>Fr-13</b>	Régler le code à distance de la télécommande .....	Fr-33
POWER (MARCHE/ARRÊT) .....	Fr-13	Réglage du numéro d'identification (Numéro ID) .....	Fr-33
Pour mettre en marche et arrêter l'appareil : .....	Fr-13	Réglage du mur d'images .....	Fr-34
VOLUME .....	Fr-13	Menu des réglages de OPTION4 .....	Fr-36
Pour régler le volume sonore : .....	Fr-13	Effacement de l'image de l'écran secondaire	
MUTE (SOURDINE) .....	Fr-13	lorsqu'il n'y a pas de signal d'entrée .....	Fr-36
Pour mettre le son en sourdine : .....	Fr-13	Affichage de l'image en entier lors du fonctionnement	
DISPLAY (AFFICHAGE) .....	Fr-13	du DIGITAL ZOOM .....	Fr-36
Pour vérifier les réglages : .....	Fr-13	Affichage d'images fixes sur l'écran secondaire .....	Fr-37
ZOOM NUMERIQUE .....	Fr-13	Commutation rapide de la source d'entrée .....	Fr-37
AUTO ADJUST (REGLAGE AUTO) .....	Fr-13	Affichage de l'information comme un texte .....	Fr-38
Pour régler automatiquement le format et la qualité de		Menu des réglages de OSM Avancé .....	Fr-38
l'image: .....	Fr-13	Passage au mode menu .....	Fr-38
OFF TIMER (ARRÊT TEMPORISÉ) .....	Fr-13	Menu des réglages de LANGAGE .....	Fr-38
Réglage de la temporisation de l'alimentation : .....	Fr-13	Sélection de la langue des menus .....	Fr-38
Vérification du temps restant avant l'arrêt automatique: ....	Fr-13	Menu des réglages de TV SYSTÈMES .....	Fr-39
Annulation de la temporisation de l'alimentation: .....	Fr-13	Sélection du format du signal vidéo .....	Fr-39
<b>Fonctionnement avec écran large (WIDE) .....</b>	<b>Fr-14</b>	Menu des réglages de SIGNAL INFORMATION .....	Fr-39
Visualisation sur grand écran (manuel) .....	Fr-14	Vérification des fréquences, polarités des signaux	
Visualisation de vidéos ou de disques laser vidéo .....	Fr-14	d'entrée, et de la résolution .....	Fr-39
Visualisation d'images d'ordinateur sur le grand écran .....	Fr-15	<b>Commande Externe .....</b>	<b>Fr-40</b>
Quand "TAILLE IMAGE" est mis sur "ARRET" .....	Fr-15	Application .....	Fr-40
<b>Opérations de DECOUPE D'IMAGE .....</b>	<b>Fr-16</b>	Connexions .....	Fr-40
Affichage de deux images en même temps sur l'écran .....	Fr-16	Type de connecteur: D-Sub à 9 broches mâle .....	Fr-40
Opérations en mode côte-à-côte .....	Fr-16	Paramètres de communication .....	Fr-40
Opérations en mode image-dans-image .....	Fr-17	Codes de commande extérieure (Référence) .....	Fr-40
Sélection des signaux d'entrée à afficher .....	Fr-17	<b>Fonctions des broches .....</b>	<b>Fr-40</b>
Zoomer les images .....	Fr-17	Connecteur mini D-sub à 15 broches (analogique) .....	Fr-40
Réglage des commandes OSM .....	Fr-17	Connecteur DVI-D à 24 broches (numérique) .....	Fr-40
<b>Commandes OSM (MÉNUS ÉCRAN) .....</b>	<b>Fr-18</b>	Mini prise stéréo 1/8 (non fournie) pour	
Opérations de menu .....	Fr-18	REMOTE IN/OUT .....	Fr-41
Arborescence de menus .....	Fr-19	<b>Connexion avec STB .....</b>	<b>Fr-41</b>
Menu de réglage de l'image .....	Fr-21	<b>Dépannage .....</b>	<b>Fr-42</b>
Réglage de l'image .....	Fr-21	<b>Tableau des signaux pris en charge par l'appareil ...</b>	<b>Fr-43</b>
Réglage du mode d'affichage en fonction de l'éclairage		<b>Caractéristiques .....</b>	<b>Fr-47</b>
ambient .....	Fr-21	<b>Garantie limitée Moniteurs Plasma .....</b>	<b>Fr-50</b>
Réduction du bruit de l'image (parasites) .....	Fr-21		
Réglage de la température de couleur .....	Fr-21		
Ajustement des couleurs à la qualité désirée .....	Fr-22		
Modification de la courbe gamma .....	Fr-22		
Réglages des Tons Bas .....	Fr-22		
Réglage des couleurs .....	Fr-22		
Menu des réglages audio .....	Fr-23		
Réglage des aigus des graves et de la balance			
gauche/droit .....	Fr-23		
Réglage des emplacements des connecteurs audio .....	Fr-23		
Menu des réglages de Réglage Image .....	Fr-23		
Réglage de la position, de la taille, de la finesse de			
l'image, de ses ajustements et du sous-balayage .....	Fr-23		
Menu des réglages de Option1 .....	Fr-24		
Réglage du menu écran .....	Fr-24		
Réglage des connecteurs BNC .....	Fr-24		
Vérification des signaux transmis à la borne RGB1 .....	Fr-24		
Réglage d'une image d'ordinateur vers l'écran de			
sélection de RGB correct .....	Fr-24		
Réglage de l'image haute définition vers une taille			
d'écran qui convient .....	Fr-25		
Réglage de SELECT SKIP .....	Fr-25		
Restauration des valeurs par défaut .....	Fr-25		
Menu des réglages de Option2 .....	Fr-26		
Sélection de l'alimentation pour images d'ordinateur .....	Fr-26		
Indicateur POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE) .....	Fr-26		

## Contenu du colis

- Moniteur à plasma (× 1)
- Cordon d'alimentation (× 1, 3 m/9,8 pieds)
- Télécommande (× 1)
- Piles AAA (× 2, Piles au manganèse pour la télécommande)
- Manuels (Guide rapide et CD-ROM)
- Âmes en ferrite pour cordon d'alimentation (× 2), bandes pour cordon d'alimentation (× 2)
- Âme en ferrite pour câble télécommande (× 2)
- Serre-câbles (× 3), Colliers à perles (× 3)

## Options

- Unité de montage mural
- Unité de montage au plafond
- Unité de montage incliné
- Support sur table
- Haut-parleurs amovibles

# Installation

Le socle-support optionnel peut être attaché au moniteur à plasma selon l'une des deux méthodes suivantes :

- \* Position verticale. (Voir la figure A)
- \* Position horizontale avec l'écran face vers le bas (Voir la figure B). Poser la feuille de protection, enveloppant le moniteur dans son emballage, sous la surface de l'écran pour la protéger contre les rayures.
- \* Ne pas toucher ou saisir l'écran pendant le transport de l'appareil.

- **Cet appareil ne peut pas être installé indépendamment. S'assurer d'utiliser un support ou une unité de montage d'origine. (Unité de montage mural, support, etc.)**
  - **Pour effectuer une installation et un montage corrects, il est recommandé de faire appel au concessionnaire spécialisé et agréé.**
- Si la procédure de montage n'est pas correctement suivie, l'appareil peut être endommagé et l'installateur s'expose à des risques de blessure.**
- La garantie de l'appareil ne couvre pas les dégâts occasionnés par une installation.**

## ATTENTION

- **Installez l'appareil en suivant les instructions du manuel de l'unité optionnelle.**
- **Installez l'appareil à un endroit stable et à niveau, assez résistant pour supporter le poids.**
- **Utilisez les attaches spécifiées pour l'installation.**
- **Après l'installation, assurez-vous de prendre les mesures nécessaires pour éviter que l'appareil ne tombe.**
- **Assurez-vous de déplacer ou d'installer l'appareil avec l'aide d'une autre personne (ou plusieurs).**

\* **N'utilisez que le kit ou support de montage fourni par le fabricant et les options listées ci-après.**

Figure A

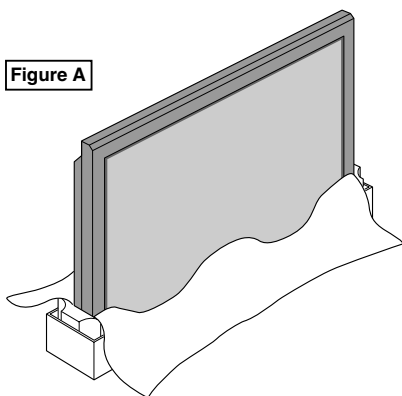
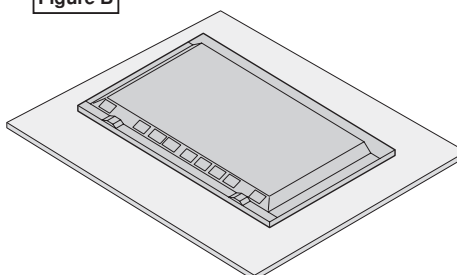
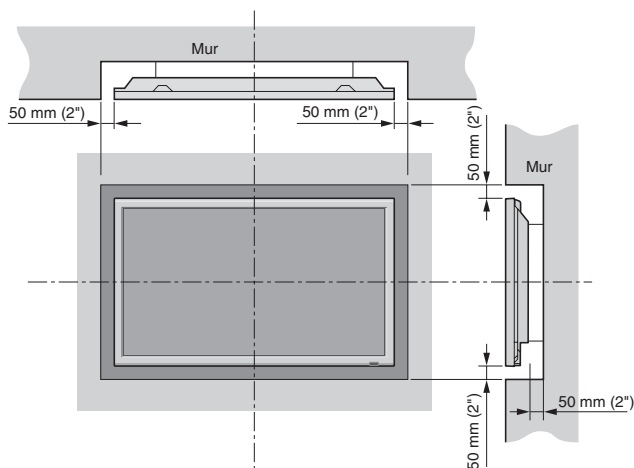


Figure B



## Ventilation requise pour le montage de l'ensemble

Afin de dissiper la chaleur, laisser un espace libre entre les objets environnants comme indiqué sur le schéma lors de l'installation.

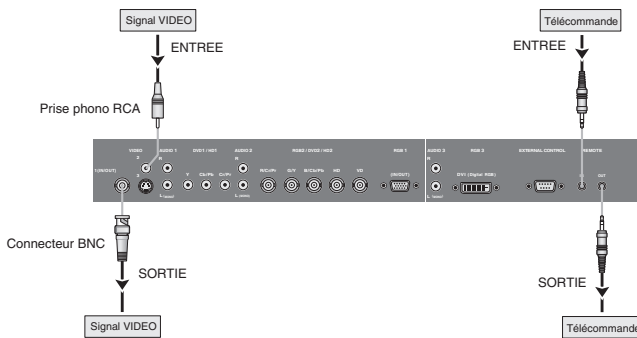


## Créer un mur d'images

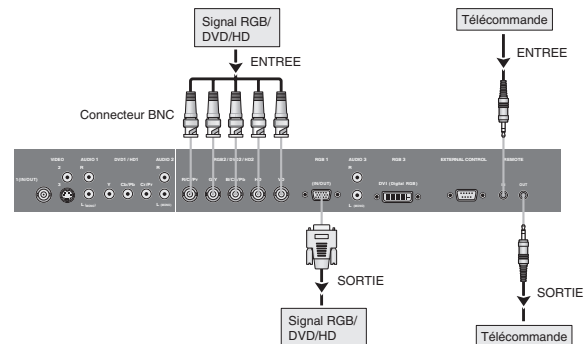
Grâce aux possibilités de l'affichage matriciel, il est possible de créer un mur vidéo 2 × 2, 3 × 3, 4 × 4, 5 × 5, 5 × 1, 1 × 5.

- Raccorder les câbles signal et les câbles télécommande comme illustré ci-dessous.

### Signal vidéo



### Signal RGB/DVD/HD



### Remarque:

1. Les bornes VIDEO1 et RGB1 sont utilisables en INPUT (entrée) et OUTPUT (sortie).  
Si LOOP OUT (MODE RÉPÉTITION) est sur MARCHE, ne pas raccorder un signal OUTPUT provenant d'un autre appareil sous peine de charge excessive et de détérioration de cet autre appareil.
2. Il n'est pas possible de mettre LOOP OUT (MODE RÉPÉTITION) sur MARCHE quand des signaux sont entrés par la borne RGB1.
3. Il est possible de mettre LOOP OUT (MODE RÉPÉTITION) sur MARCHE quand des signaux sont entrés par la borne RGB1 si l'alimentation électrique (POWER) est sur ON (marche).

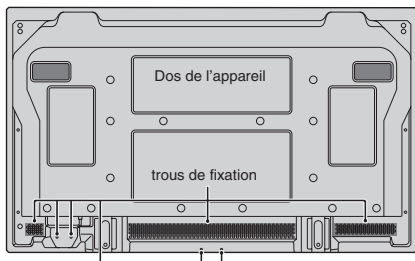
### Informations

- Pour mettre des signaux en boucle avec un autre écran d'affichage à plasma, régler la fonction LOOP OUT (MODE BOUCLE) sur MARCHE.
- Pour créer un mur d'images, régler les options du menu MUR D'IMAGE en conséquence.
- Pour le raccordement de moniteurs, utiliser un câble BNC de 1 m à 2 m (3,3 pieds à 6,6 pieds) de long (d'un type disponible dans le commerce).
- Si la qualité de l'image est médiocre, ne pas raccorder la borne sortie du moniteur. Raccorder les signaux composites aux bornes INPUT (entrée) respectives du moniteur en procédant à l'aide d'un amplificateur de distribution (d'un type disponible dans le commerce).
- Avec la fonction mur d'images, la projection sur 4 écrans est approximative si le signal est inférieur à 1024 × 768, 60 Hz.
- Il est particulièrement recommandé d'utiliser un amplificateur de distribution lorsque vous utilisez 3 × 3 écrans ou un mur vidéo.
- Lorsque vous bouclez de plasma à plasma, un câble de conversion D-Sub – 5BNC mâle à 15 broches de 1 m à 2 m de long est nécessaire.

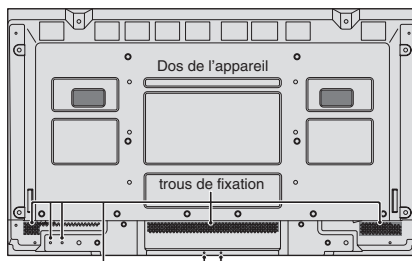
## Fixation des câbles

En utilisant les serre-câbles et les colliers à perles fournis avec l'écran à plasma, groupez les câbles de signal et les câbles audio à l'arrière de l'appareil pour les connecter à l'écran.

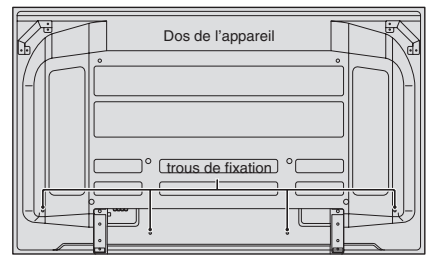
42XM5



50XM6

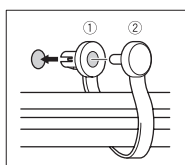


60XM5

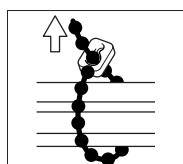


### Pour fixer

Insérer ① dans un trou de fixation, puis encastrer ② à l'arrière de ① pour fixer le collier. Les colliers sont conçus pour être difficile à détacher une fois qu'ils sont en position. Veuillez les fixer avec précaution. Les câbles peuvent être orientés vers la droite ou vers la gauche.

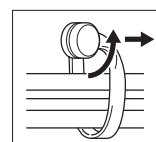


Regroupez les différents câbles et fixez-les à l'aide des colliers à perles fournis. Ne permettez pas qu'une force trop importante soit exercée sur les extrémités des câbles.



### Pour libérer

A l'aide de pinces, tordre le collier de 90° et le tirer vers l'extérieur. Dans certains cas, il se peut que le collier ait été détérioré au fil du temps et qu'il se trouve endommagé lorsqu'on le retire.





## Faire attention lorsque le moniteur plasma est installé verticalement

- Utilisez l'unité en option. Contactez votre magasin d'achat lors de l'installation.
  - Lors de l'installation, faites pivoter de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre en faisant face au moniteur.
  - Après installation, vérifiez avec la marque de logo NEC en faisant face au moniteur.
  - Assurez-vous de régler "ANGLE OSM" sur "V" lors de l'utilisation.
- \* Le fait de ne pas tenir compte de cet avertissement peut entraîner un dysfonctionnement.

## Comment utiliser la télécommande

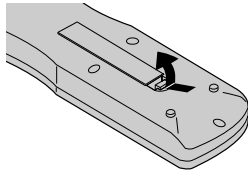
### Mise en place et remplacement des piles

Piles à utiliser :

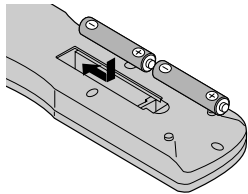
Veuillez utiliser des piles de format AAA (R03) ou AAA (LR03).

Insérer les 2 piles "AAA" en respectant bien les polarités.

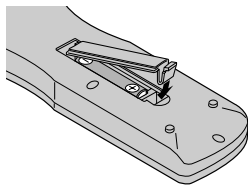
1. Appuyer et ouvrir le couvercle.



2. Aligner les piles en fonction des marques ⊕ et ⊖ situées dans le boîtier.



3. Remettre le couvercle.

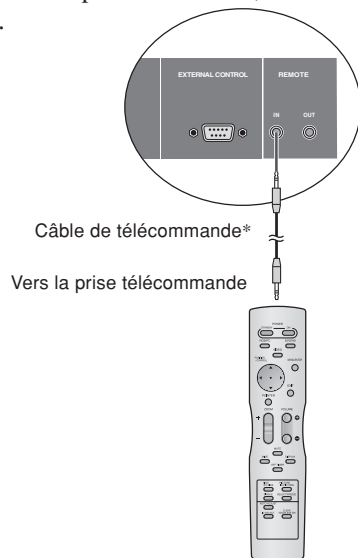


### Utilisation du mode télécommande à câble

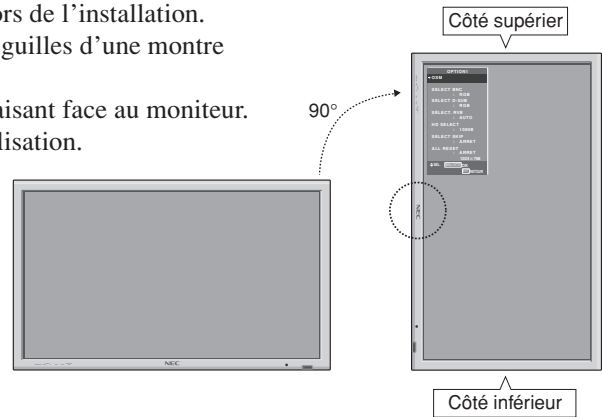
Connecter le câble de télécommande\* à la prise de télécommande de la télécommande et à la borne "REMOTE IN" du moniteur.

Lorsque le câble est connecté, le mode commute automatiquement à la télécommande à câble.

Lorsque le mode de télécommande à câble est utilisé, la télécommande peut être utilisée, même si aucune pile n'est insérée.



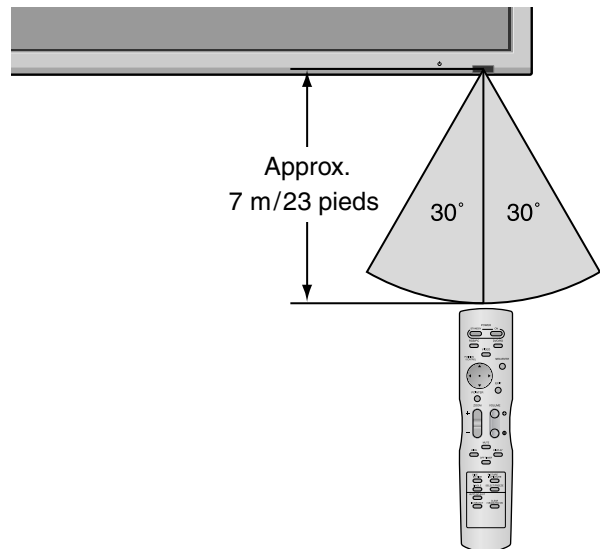
\* Le mini-câble stéréo 1/8 n'est pas fourni.



### Distance de fonctionnement

\* Utiliser la télécommande à une distance d'environ 7 m/23 pieds du capteur du signal de télécommande et selon un angle horizontal et vertical d'environ 30°.

\* La télécommande peut ne pas fonctionner si le capteur sur le moniteur est exposé directement au soleil ou à une lumière artificielle de forte intensité ; il en va de même si un obstacle est interposé entre la télécommande et le capteur du moniteur.

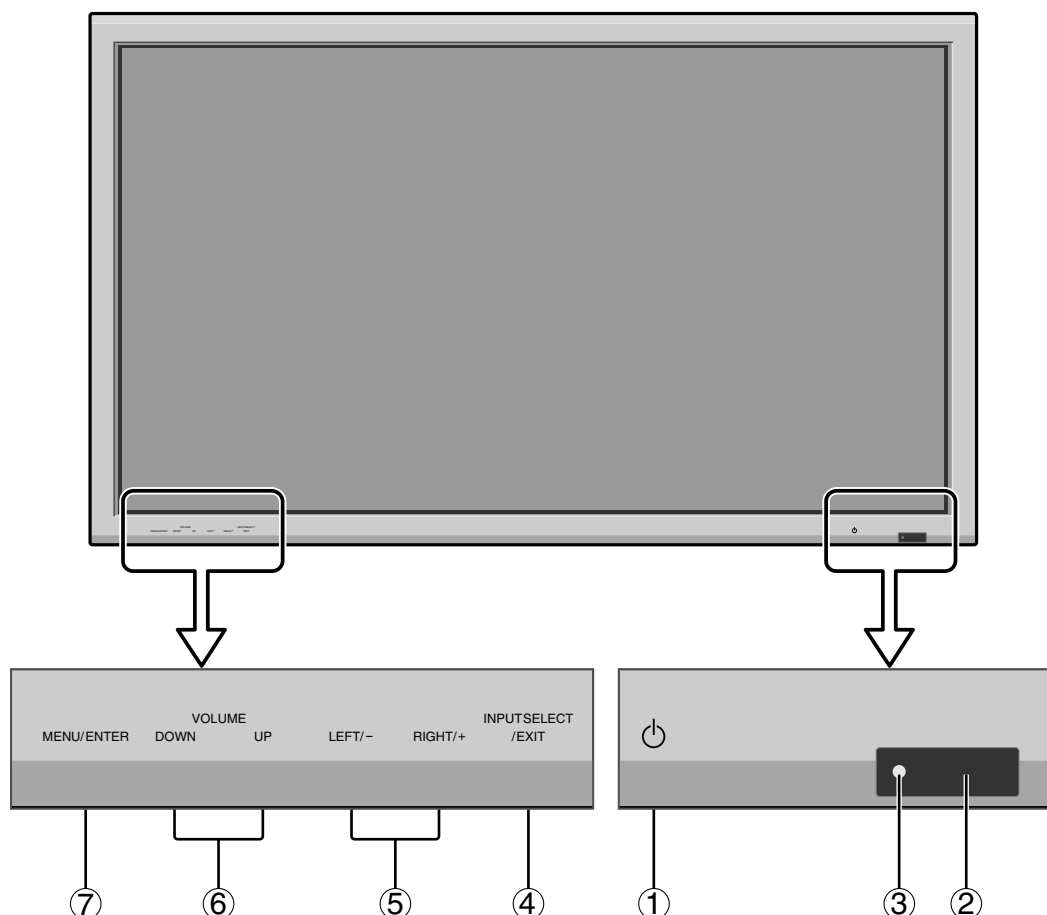


### ATTENTION

- N'utilisez que les piles spécifiées.
- Assurez-vous que vous insérez les piles correctement en suivant les indications ⊕ et ⊖.
- Ne pas faire tomber ou manipuler incorrectement la télécommande.
- Ne pas mouiller la télécommande.  
Si la télécommande est mouillée, l'essuyer immédiatement.
- Eviter de l'exposer à la chaleur et à l'humidité.
- Lorsque la télécommande n'est pas utilisée pendant une longue période, enlever les piles.
- Ne pas utiliser des piles neuves avec des piles usées en même temps, et ne pas utiliser des piles de marques différentes en même temps.
- Ne pas démonter les piles, ne pas les chauffer, et ne pas les jeter au feu.
- Lors de l'utilisation de la télécommande sans câble, s'assurer de débrancher le câble de télécommande de la borne REMOTE IN (télécommande) du moniteur.

# Noms des composants et leur fonction

## Vue de face



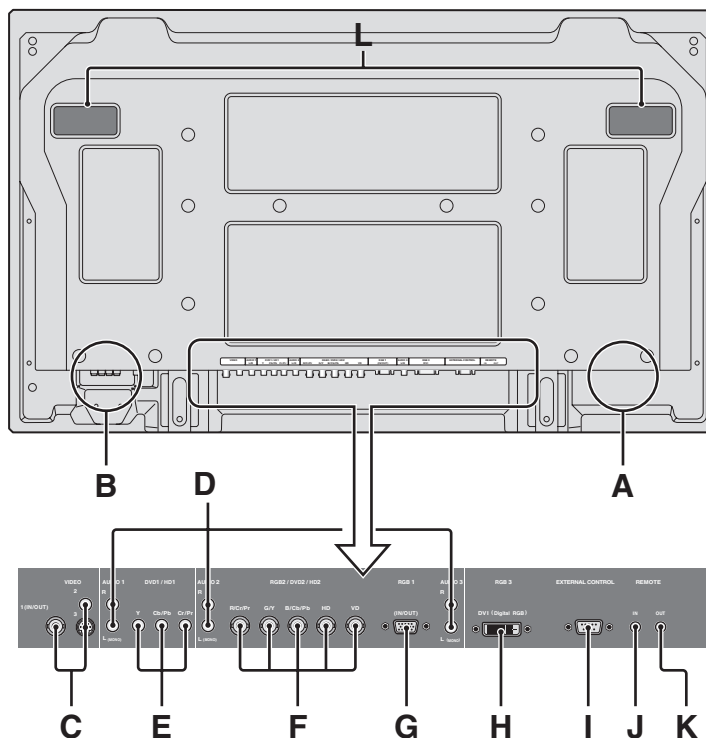
- ① **Alimentation électrique**  
Met en marche ou arrête le moniteur.
- ② **Fenêtre du capteur des signaux de télécommande**  
Reçoit les signaux de la télécommande.
- ③ **Indicateur POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE)**  
S'allume en vert ..... quand l'appareil est en marche.  
S'allume en rouge ..... quand l'appareil est en veille.
- ④ **INPUT SELECT/EXIT (SELECTION DE L'ENTREE / SORTIE)**  
Commute l'entrée.  
Fonctionne comme les boutons EXIT dans le mode d'affichage des menus (OSM).
- ⑤ **LEFT/- et RIGHT/+ (GAUCHE/ - et DROITE/ +)**  
Les fonctions telles que les boutons CURSEUR (◀ / ▶) sont utilisées pour régler les paramètres de l'image en mode de menu à l'écran (OSM).
- ⑥ **VOLUME plus fort et moins fort**  
Réglage du volume.  
Fonctionne comme les boutons du CURSEUR (▲/▼) dans le mode d'affichage des menus (OSM).
- ⑦ **MENU/ENTER (UTILISER L'APPAREIL)**  
Affiche le mode de menus sur l'écran (OSM) et affiche le menu principal.

### **AVERTISSEMENT**

Le commutateur de Marche/Arrêt ne déconnecte pas totalement l'affichage plasma de l'alimentation secteur.

## Vue arrière / Raccordements

42XM5



### A AC IN (ENTREE DU CORDON D'ALIMENTATION ELECTRIQUE CA)

Branchement du câble d'alimentation fourni avec l'appareil.

### B EXT SPEAKER L et R (HP EXT. G et D)

Connexions des haut-parleurs (option). Bien respecter la polarité. Raccorder le câble  $\oplus$  (positif) à la borne  $\oplus$  EXT SPEAKER et le câble  $\ominus$  (négatif) à la borne  $\ominus$  EXT SPEAKER pour chaque canal GAUCHE et DROIT.

Voir le mode d'emploi des haut-parleurs.

### C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)

Raccorder ici les magnétoscopes (VCR), les lecteurs de DVD ou les vidéoscopes.

VIDEO1 peut être utilisé en entrée ou en sortie.

### D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3

Bornes audio.

Cette entrée est sélectionnable. Régler le type d'image vidéo à afficher sur l'écran de menu.

### E DVD1 / HD1

Connexions pour DVD, lecteur laser vidéo haute définition, etc.

### F RGB2/ DVD2/ HD2

RGB2: Entrée du signal RGB analogique et du signal de synchronisation.

DVD2/HD2: Vous pouvez connecter ici des DVD, des sources Haute Définition, des disques lasers, etc.

Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB ou composant.

### G RGB1 (mini D-sub à 15 broches)

Raccorder ici les signaux RGB analogiques provenant d'un ordinateur ou autre. Ce connecteur peut être utilisé en entrée ou en sortie.

### H RGB3 (DVI à 24 broches)

Connecter un signal numérique (TMDS) à partir d'une source équipée d'une sortie DVI.

Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB3.

### I EXTERNAL CONTROL (COMMANDE EXTÉRIEURE)

Cette borne est à utiliser pour la commande et le contrôle extérieurs (par RS-232C) du moniteur.

### J REMOTE IN

Pour permettre la commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande au jack télécommande de la télécommande.

### K REMOTE OUT

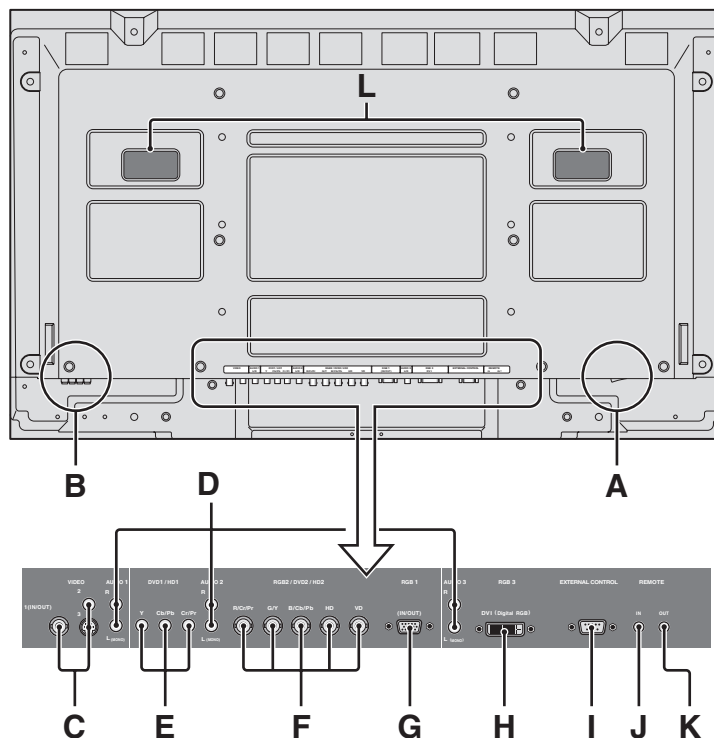
Pour permettre une commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande au jack REMOTE IN de l'autre moniteur d'affichage.

### L Poignées

Utiliser lors de l'installation ou du transport du moniteur plasma.

## Vue arrière / Raccordements

50XM6



### **A AC IN (ENTREE DU CORDON D'ALIMENTATION ELECTRIQUE CA)**

Branchement du câble d'alimentation fourni avec l'appareil.

### **B EXT SPEAKER L et R (HP EXT. G et D)**

Connexions des haut-parleurs (option). Bien respecter la polarité. Raccorder le câble  $\oplus$  (positif) à la borne  $\oplus$  EXT SPEAKER et le câble  $\ominus$  (négatif) à la borne  $\ominus$  EXT SPEAKER pour chaque canal GAUCHE et DROIT.

Voir le mode d'emploi des haut-parleurs.

### **C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)**

Raccorder ici les magnétoscopes (VCR), les lecteurs de DVD ou les vidéoscopes.

VIDEO1 peut être utilisé en entrée ou en sortie.

### **D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3**

Bornes audio.

Cette entrée est sélectionnable. Régler le type d'image vidéo à afficher sur l'écran de menu.

### **E DVD1 / HD1**

Connexions pour DVD, lecteur laser vidéo haute définition, etc.

### **F RGB2/ DVD2/ HD2**

RGB2: Entrée du signal RGB analogique et du signal de synchronisation.

DVD2/HD2: Vous pouvez connecter ici des DVD, des sources Haute Définition, des disques lasers, etc.

Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB ou composant.

### **G RGB1 (mini D-sub à 15 broches)**

Raccorder ici les signaux RGB analogiques provenant d'un ordinateur ou autre. Ce connecteur peut être utilisé en entrée ou en sortie.

### **H RGB3 (DVI à 24 broches)**

Connecter un signal numérique (TMDS) à partir d'une source équipée d'une sortie DVI.

Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB3.

### **I EXTERNAL CONTROL (COMMANDE EXTÉRIEURE)**

Cette borne est à utiliser pour la commande et le contrôle extérieurs (par RS-232C) du moniteur.

### **J REMOTE IN**

Pour permettre la commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande au jack télécommande de la télécommande.

### **K REMOTE OUT**

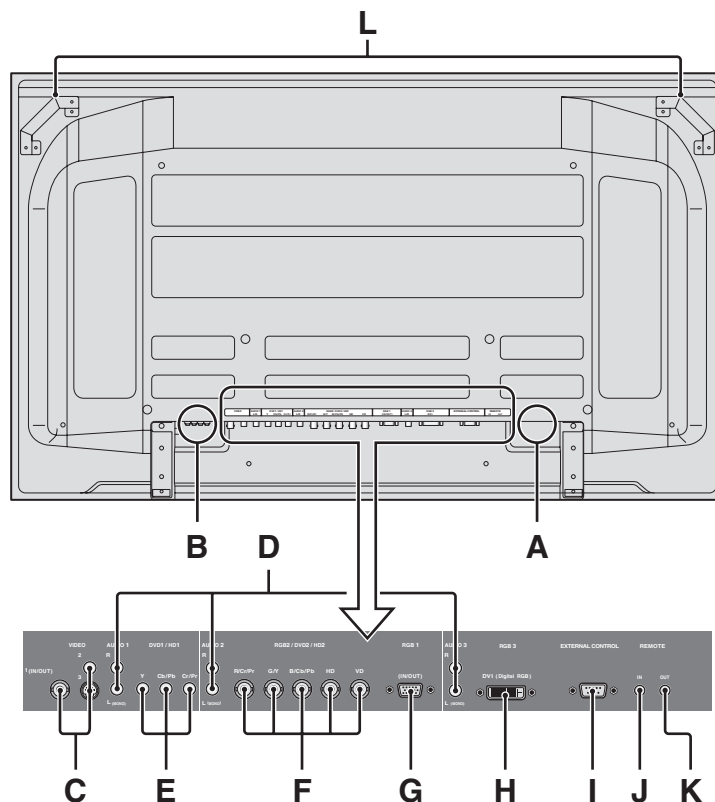
Pour permettre une commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande au jack REMOTE IN de l'autre moniteur d'affichage.

### **L Poignées**

Utiliser lors de l'installation ou du transport du moniteur plasma.

## Vue arrière / Raccordements

60XM5



### A AC IN (ENTREE DU CORDON D'ALIMENTATION ELECTRIQUE CA)

Branchement du câble d'alimentation fourni avec l'appareil.

### B EXT SPEAKER L et R (HP EXT. G et D)

Connexions des haut-parleurs (option). Bien respecter la polarité. Raccorder le câble  $\oplus$  (positif) à la borne  $\oplus$  EXT SPEAKER et le câble  $\ominus$  (négatif) à la borne  $\ominus$  EXT SPEAKER pour chaque canal GAUCHE et DROIT.

Voir le mode d'emploi des haut-parleurs.

### C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)

Raccorder ici les magnétoscopes (VCR), les lecteurs de DVD ou les vidéoscopes.

VIDEO1 peut être utilisé en entrée ou en sortie.

### D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3

Bornes audio.

Cette entrée est sélectionnable. Régler le type d'image vidéo à afficher sur l'écran de menu.

### E DVD1 / HD1

Connexions pour DVD, lecteur laser vidéo haute définition, etc.

### F RGB2/ DVD2/ HD2

RGB2: Entrée du signal RGB analogique et du signal de synchronisation.

DVD2/HD2: Vous pouvez connecter ici des DVD, des sources Haute Définition, des disques lasers, etc.

Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB ou composant.

### G RGB1 (mini D-sub à 15 broches)

Raccorder ici les signaux RGB analogiques provenant d'un ordinateur ou autre. Ce connecteur peut être utilisé en entrée ou en sortie.

### H RGB3 (DVI à 24 broches)

Connecter un signal numérique (TMDS) à partir d'une source équipée d'une sortie DVI.

Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB3.

### I EXTERNAL CONTROL (COMMANDE EXTÉRIEURE)

Cette borne est à utiliser pour la commande et le contrôle extérieurs (par RS-232C) du moniteur.

### J REMOTE IN

Pour permettre la commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande au jack télécommande de la télécommande.

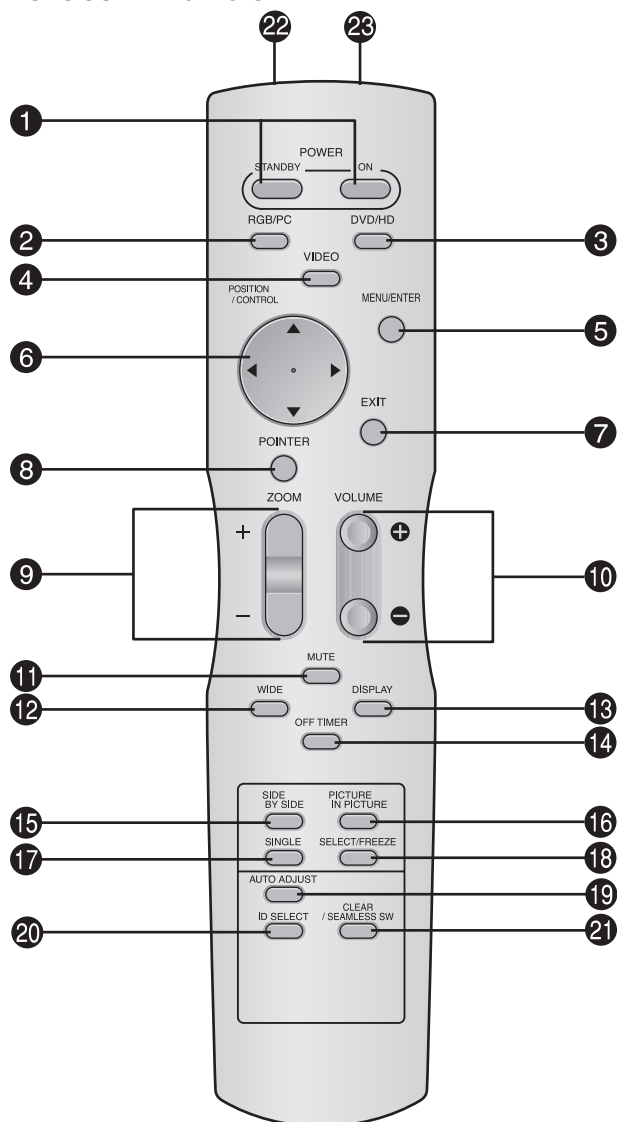
### K REMOTE OUT

Pour permettre une commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande au jack REMOTE IN de l'autre moniteur d'affichage.

### L Poignées

Utiliser lors de l'installation ou du transport du moniteur plasma.

## Télécommande



### 1 POWER ON/STANDBY (Alimentation électrique)

Allume/met l'appareil en attente.  
(Cela ne fonctionne pas quand l'indicateur POWER/STANDBY de l'appareil principal est éteint.)

### 2 RGB/PC

Appuyer sur cette touche pour choisir RGB/PC comme source. RGB/PC peut aussi être sélectionné en utilisant le bouton INPUT SELECT sur le moniteur.

### 3 DVD / HD

Appuyer sur cette touche pour choisir DVD/HD comme source.  
DVD/HD peut aussi être sélectionné en utilisant le bouton INPUT SELECT sur le moniteur.

### 4 VIDEO

Appuyer sur cette touche pour choisir VIDÉO comme source.

→ VIDEO1 → VIDEO2 → VIDEO3

VIDÉO peut aussi être sélectionné en utilisant le bouton INPUT SELECT sur le moniteur.

### 5 MENU/ENTER

Appuyer sur ce bouton pour accéder aux commandes OSM. Appuyer sur ce bouton pendant l'affichage du menu principal pour aller dans les sous-menus.

### 6 CURSOR (▲ / ▼ / ◀ / ▶)

Utiliser les touches pour sélectionner des articles ou des réglages ainsi que pour effectuer les réglages ou commuter l'affichage.

### 7 EXIT

Appuyer sur ce bouton pour sortir des commandes OSM dans le menu principal. Appuyer sur ce bouton pendant l'affichage d'un sous-menu pour retourner au menu précédent.

### 8 POINTER

Appuyer sur ce bouton pour afficher le pointeur.

### 9 ZOOM (+ / -)

Elargit ou réduit la taille de l'image.

### 10 VOLUME (+ / -)

Réglage du volume sonore.

### 11 MUTE

Met le son en sourdine.

### 12 WIDE

Appuyer sur ce bouton pour sélectionner et changer le format d'image.

La touche "WIDE" (large) ne fonctionne pas pour tous les signaux.

### 13 DISPLAY

Affiche la source sélectionnée à l'écran.

### 14 OFF TIMER

Active la temporisation de la coupure de l'alimentation.

### 15 SIDE BY SIDE

Appuyez sur cette touche pour afficher des images en mode côte-à-côte.

### 16 PICTURE IN PICTURE

Appuyez sur cette touche pour afficher des images en mode image dans l'image.

### 17 SINGLE

Annule le mode de division de l'écran.

### 18 SELECT/FREEZE

Appuyer sur cette touche pour sélectionner l'image active en mode d'écran multi.

Lorsque la fonction GEL IMAGE est en fonctionnement, cette touche peut être utilisée pour afficher les images fixes sur le sous-écran.

### 19 AUTO ADJUST

Appuyer sur cette touche pour que les réglages de piqué, ajustement d'image, position et contraste soient automatiquement effectués. Appuyer également sur cette touche pour faire passer automatiquement le format d'écran en mode ZOOM avec la légende superposée ne s'affichant complètement que lorsque l'image contient des parties sombres au-dessus et au-dessous.

### 20 ID SELECT (SÉLECT. ID)

Entrer le numéro d'identification (ID) dans la télécommande. Cette télécommande n'est utilisable qu'avec un écran d'affichage de même numéro d'ID. Quand plusieurs écrans sont utilisés simultanément, leur commande peut s'effectuer individuellement.

### 21 CLEAR (EFFACER)/SEAMLESS SW

Pour effacer le numéro entré à l'aide de la touche ID SELECT.

Lorsque la fonction SEAMLESS SW est en fonctionnement, cette touche peut être utilisée pour commuter rapidement la source d'entrée.

### 22 Transmetteur de signaux de la télécommande

Transmet les signaux de commande à distance.

### 23 Prise Jack de la télécommande

Insérer la fiche du câble de télécommande (Le mini-câble stéréo 1/8) lors de l'utilisation de la télécommande reliée par câble.

# Fonctions de base

## POWER (MARCHÉ/ARRÊT)

**Pour mettre en marche et arrêter l'appareil :**

1. Relier le câble d'alimentation à une prise active du secteur.
2. Appuyer sur la touche d'alimentation électrique (Power) (de l'appareil).  
Le voyant POWER/STANDBY (MARCHÉ/VEILLE) sur le moniteur s'allume en rouge pour indiquer que ce dernier est en veille.
3. Appuyer sur la touche POWER ON (de la télécommande) pour mettre le moniteur en marche.  
Le voyant POWER/STANDBY (MARCHÉ/VEILLE) sur le moniteur s'allume en vert pour indiquer que ce dernier est alimenté.
4. Pour mettre l'appareil hors tension, appuyer sur la touche POWER STANDBY (de la télécommande) ou sur la touche Power (alimentation électrique) de l'appareil.  
Le voyant POWER/STANDBY (MARCHÉ/VEILLE) sur le moniteur s'allume en rouge pour indiquer que ce dernier est en veille (uniquement lorsqu'on éteint l'appareil avec la télécommande).

## VOLUME

**Pour régler le volume sonore :**

1. Pour amener le volume sonore au niveau souhaité, appuyer et laisser le doigt sur la touche VOLUME ⊕ (du boîtier de télécommande ou de l'appareil).
2. Appuyer et maintenir le doigt sur la touche VOLUME ⊖ (de la télécommande ou du moniteur) pour réduire le volume jusqu'au niveau souhaité.

## MUTE (SOURDINE)

**Pour mettre le son en sourdine :**

Appuyez sur la touche MUTE de la télécommande pour couper le son ; appuyez de nouveau pour le rétablir.



## DISPLAY (AFFICHAGE)

**Pour vérifier les réglages :**

1. Appuyer sur le bouton DISPLAY pour afficher le mode d'affichage.
2. L'indication disparaît au bout d'environ trois secondes si la touche n'est pas actionnée.

## ZOOM NUMÉRIQUE

Le zoom numérique définit la position des images et élargit les images.

1. (S'assurer que ZOOM NAVIG est à l'arrêt.)  
Appuyer sur la touche POINTER pour l'afficher. (  )  
**Pour modifier la taille de l'image :**  
Appuyer sur le bouton ZOOM+ et élargir l'image.  
Le pointeur prend la forme d'une loupe. (  )  
Une pression sur le bouton ZOOM- va réduire la taille de l'image et la remettre à sa taille d'origine.

**Pour modifier la position de l'image :**

Sélectionner la position avec les boutons ▲▼◀▶.

2. Appuyer sur la touche POINTER pour le faire disparaître.

## AUTO ADJUST (REGLAGE AUTO)

**Pour régler automatiquement le format et la qualité de l'image :**

Appuyer sur la touche AUTO ADJUST.

## Informations

### ■ Paramètre AUTO ADJUST MARCHÉ

Lorsqu'une entrée RGB (image fixe) est sélectionnée: Le réglage de piqué, ajustement d'image, position et contraste seront automatiquement effectués.

Lorsque une entrée RGB (image animée), VIDEO ou Y/Pb/Pr (composantes) est sélectionnée:

Le format d'image passe automatiquement en mode ZOOM avec la légende superposée ne s'affichant complètement que lorsque l'image contient des parties sombres au-dessus et au-dessous.

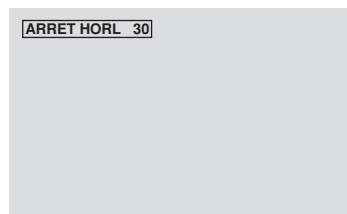
## OFF TIMER (ARRÊT TEMPORISÉ)

**Réglage de la temporisation de l'alimentation :**

La temporisation d'alimentation peut être réglée pour que le moniteur s'éteigne seul au bout de 30, 60, 90 ou 120 minutes.

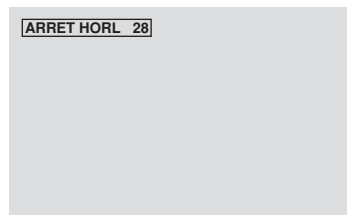
1. Appuyer sur la touche OFF TIMER pour régler la temporisation à 30 minutes.
2. Appuyer sur la touche OFF TIMER jusqu'à l'obtention de la durée souhaitée.
3. La temporisation commence à partir du moment où le menu disparaît.

→ 30 → 60 → 90 → 120 → 0



**Vérification du temps restant avant l'arrêt automatique:**

1. Une fois la temporisation réglée, appuyer une nouvelle fois sur la touche OFF TIMER.
2. Le temps restant avant l'arrêt automatique est affiché puis disparaît après quelques secondes.
3. Pendant les cinq dernières minutes de temporisation, le temps restant s'affiche jusqu'à l'arrêt automatique.



**Annulation de la temporisation de l'alimentation:**

1. Appuyer sur la touche OFF TIMER deux fois de suite.
2. La temporisation est annulée.



## Remarque:

Après que l'alimentation est coupée par le mode de temporisation...

Un courant de faible intensité est toujours envoyé au moniteur. Si l'on doit quitter les lieux ou ne pas utiliser le système pendant une durée prolongée, il est préférable de couper complètement l'alimentation du moniteur.

# Fonctionnement avec écran large (WIDE)

## Visualisation sur grand écran (manuel)

Cette fonction permet de sélectionner un des sept formats d'écran.

## Visualisation de vidéos ou de disques laser vidéo

1. Appuyer sur la touche WIDE de la télécommande.

2. Dans les 3 secondes qui suivent...

Appuyer de nouveau sur cette touche WIDE.

Les formats d'écran défilent dans la séquence suivante:

NORMAL → COMPLET → STADIUM → ZOOM → 2.35:1 → 14:9 → UNDERSCAN

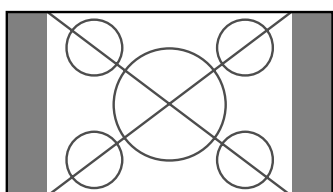
A l'entrée d'un signal 720P ou 1080I:

COMPLET ↔ 2.35:1

Lors de l'affichage d'images Multi Ecran:

NORMAL ↔ COMPLET

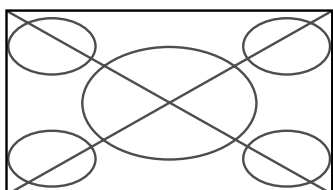
### Format d'écran NORMAL (4/3)



L'écran affiche l'image normale.

\* L'image a les mêmes proportions que les images vidéo avec un rapport 4/3.

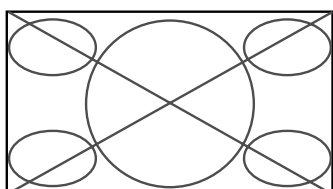
### Format d'écran COMPLET



L'image est étirée sur le plan horizontal.

\* Les images compressées sur le plan horizontal sont étirées sur le plan horizontal et affichées sur la largeur totale de l'écran. (Les images normales sont étirées sur le plan horizontal.)

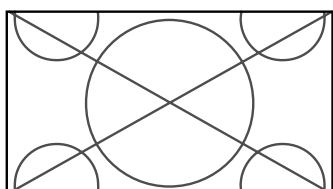
### Format d'écran STADIUM



L'image est agrandie sur les axes vertical et horizontal avec des rapports différents.

\* Utiliser ce format d'écran pour regarder les émissions de vidéo normales (4/3) sur la totalité du grand écran.

### Format d'écran ZOOM



L'image est agrandie sur les axes vertical et horizontal tout en conservant les proportions originales.

\* Utiliser ce mode pour les films de format cinéma (large), etc.

### Format d'écran 2.35:1

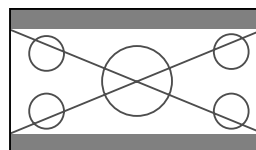
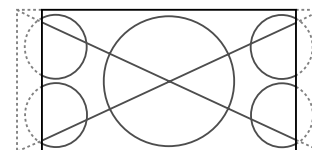


Image originale



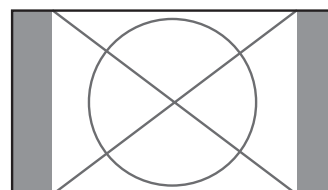
Perte d'informations de chaque côté

L'image filmée comprimée est agrandie au format de l'écran dans un rapport de 2,35:1. Aucune bande noire n'est visible en haut ou en bas de l'image mais certaines informations sont perdues dans les marges gauche et droite.

• Cette fonction est active quand le signal d'entrée est de type vidéo, composante (480I, 480P, 576I, 576P, 720P, 1080I) ou RGB (signal 525P ou 625P fourni par un changeur de trame).

\* Si une bande noire apparaît en haut ou en bas de l'image en plein page écran, choisir le format d'écran 2,35:1 pour éviter les marques de phosphore.

### Format d'écran 14:9



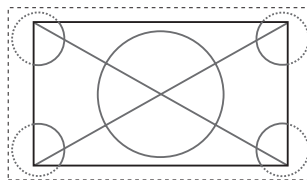
L'image est affichée avec un rapport 14:9.

\* Cette fonction est disponible pour les signaux d'entrée de type vidéo, composante (480I, 480P, 576I, 576P) ou RGB (signal 525P ou 625P provenant d'un convertisseur de balayage).

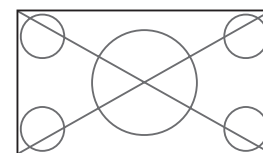
### Format d'écran UNDERSCAN

Régler "UNDERSCAN" sur "MARCHE" dans "REGLAGE IMAGE".

Les télévisions ordinaires rognent les images (sur-balayage). Afin de restaurer l'image dans son intégralité, sélectionner UNDERSCAN.



Sous-balayage



Sur-balayage

\* Du bruit d'image ou une bordure noire peut apparaître à proximité du bord de l'écran en fonction du composant connecté.

\* L'affichage continu dans ce format d'écran pendant une période prolongée peut entraîner une rétention d'image.

\* Lorsque le signal Macrovision est entré, la luminosité peut changer.

**Remarque:** ne pas laisser l'affichage en mode 4:3 pendant une trop longue période de temps. Il y a risque de vieillissement des luminophores.



## Visualisation d'images d'ordinateur sur le grand écran

Commuter vers le mode grand écran pour agrandir l'image 4/3 et remplir l'écran en entier.

1. Appuyer sur la touche WIDE de la télécommande.
2. Dans les 3 secondes qui suivent ...

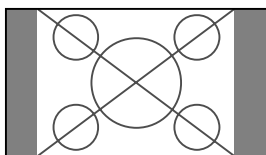
Appuyer de nouveau sur cette touche WIDE.  
Les formats d'écran défilent dans la séquence suivante:

→ NORMAL → COMPLET → ZOOM

Lors de l'affichage d'images Multi Ecran:

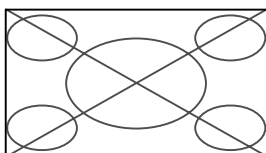
NORMAL ↔ COMPLET

Format d'écran NORMAL (4/3 et SXGA 5/4)



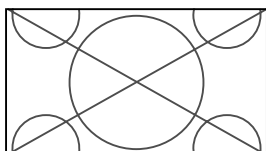
L'image a les mêmes proportions qu'une image d'ordinateur.

Format d'écran COMPLET



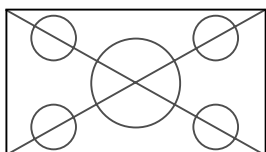
L'image est étirée sur le plan horizontal.

Format d'écran ZOOM



Lors d'une entrée de signaux Large (wide).

Format d'écran COMPLET



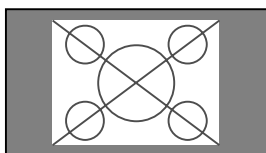
**Quand "TAILLE IMAGE" est mis sur "ARRET"**

\* Ceci ne peut pas être réglé sur certains modèles. Dans ce cas, la taille "REELLE" ne sera pas affichée.

Les formats d'écran défilent dans la séquence suivante:

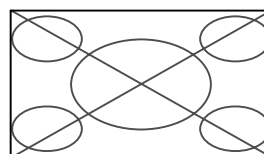
→ REELLE → COMPLET → ZOOM

Format d'écran REELLE (VGA, SVGA 4:3)



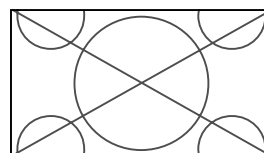
L'image est à résolution réelle.

Format d'écran COMPLET



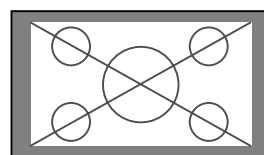
L'image est agrandie horizontalement et verticalement.

Format d'écran ZOOM



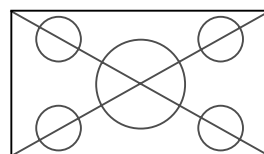
Lors d'une entrée de signaux Large (wide).

REELLE



L'image est à résolution réelle.

COMPLET



### Informations

#### ■ Résolutions disponibles

Voir la page Fr-43 pour plus de détails sur la sortie d'affichage des différents standards VESA pouvant être utilisés sur le moniteur.

#### ■ Paramètre "TAILLE IMAGE"

Lorsque le paramètre "TAILLE IMAGE" est sur ARRÊT, le format des images de l'entrée RGB est REELLE au lieu de NORMAL.

#### ■ Lors d'une entrée de signaux wide VGA\* de 852 (848) points × 480 lignes ayant une fréquence verticale de 60 Hz et une fréquence horizontale de 31,7 (31,0) kHz

Sélectionner une option appropriée pour le mode SÉLECT. RVB en consultant le "Tableau des signaux pris en charge" à la page Fr-43.

\* "VGA", "SVGA" et "SXGA" sont des marques déposées de IBM, Inc. - Etats-Unis.

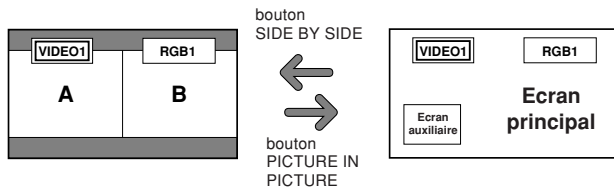
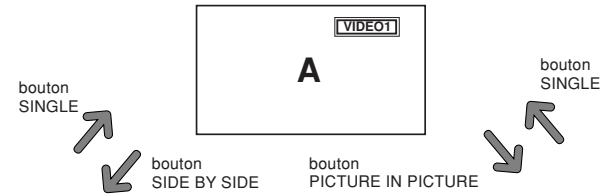
**Remarque:** ne pas laisser l'affichage en mode 4:3 pendant une trop longue période de temps. Il y a risque de vieillissement dlr luminophor es.

# Opérations de DECOUPE D'IMAGE

## Affichage de deux images en même temps sur l'écran

\* Il se peut qu'une image de l'entrée RGB ne soit pas affichée sur ces modes, en fonction des caractéristiques du signal d'entrée.

- Appuyer sur la touche pour sélectionner un mode d'écran par les modes d'écran simple, côte à côte et image dans image.



**Remarque:**  
L'image A et l'image B sur l'écran ci-dessous n'ont pas toujours la même hauteur.

**Informations**

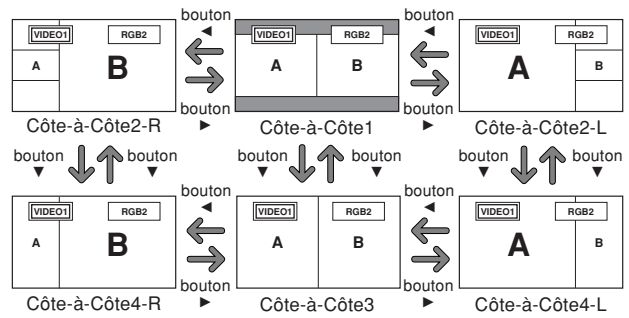
Il se peut que les opérations de découpe d'image ne fonctionnent pas, selon la combinaison de signaux d'entrée. Dans le tableau suivant, "○" signifie Oui, "×" signifie Non.

		Images affichées sur l'écran principal/droit (Sélect1)								
		VIDEO1	VIDEO2	VIDEO3	DVD/HD1	DVD/HD2	RGB1	RGB2	RGB3	
Images affichées sur l'écran secondaire/gauche (Sélect2)	VIDEO1	×	×	×	○	○	○	○	○	○
	VIDEO2	×	×	×	○	○	○	○	○	○
	VIDEO3	×	×	×	○	○	○	○	○	○
	DVD/HD1	○	○	○	×	○	○	○	○	○
	DVD/HD2	○	○	○	○	×	○	×	○	○
	RGB1	○	○	○	○	○	×	○	○	○
	RGB2	○	○	○	○	×	○	×	○	○
	RGB3	○	○	○	○	○	○	○	○	×

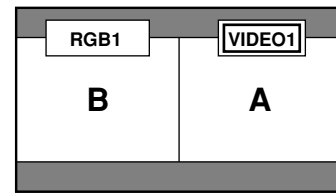
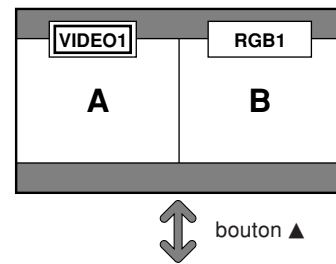
■ Il se peut que les opérations de découpe d'image ne fonctionnent pas, selon le type des signaux RGB.

## Opérations en mode côte-à-côte

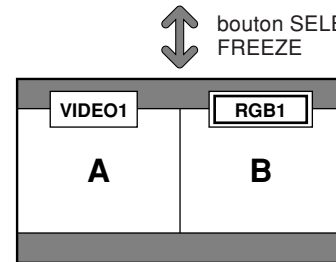
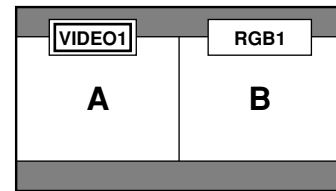
Pour changer le format de l'image, appuyer sur le bouton ◀▶ ou ▼ du curseur.



Pour afficher alternativement une image à droite et à gauche, appuyer sur le bouton ▲ du curseur.

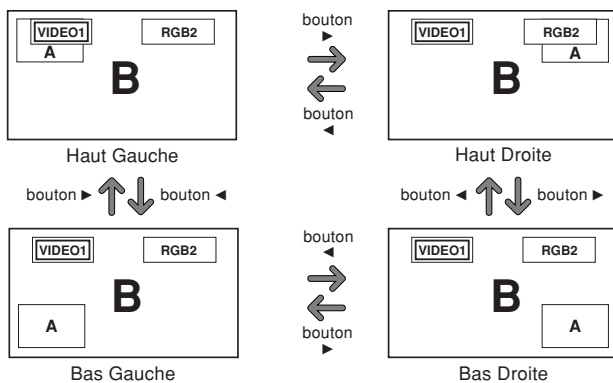


Pour activer une image donnée, appuyer sur le bouton SELECT/FREEZE.

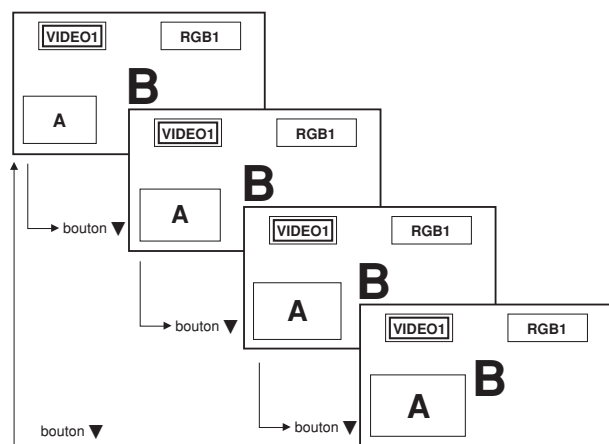


## Opérations en mode image-dans-image

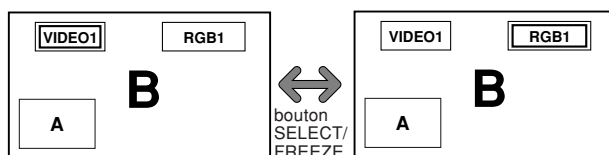
Pour changer de position sur l'écran secondaire, appuyer sur le bouton ◀ ou ▶ du curseur.



Pour changer le format de l'écran secondaire, appuyer sur le bouton ▼ du curseur.



Pour activer une image donnée, appuyer sur le bouton SELECT/FREEZE.



## Sélection des signaux d'entrée à afficher

1. Appuyer sur la touche SELECT/FREEZE pour rendre active l'image désirée.
2. Appuyer sur la touche RGB/PC, VIDEO ou DVD/HD. À chaque pression sur la touche, le signal d'entrée sélectionné change. On peut également utiliser le bouton INPUT SELECT du moniteur pour changer la sélection.

## Zoomer les images

1. Appuyez sur la touche SELECT/FREEZE pour activer l'image désirée.
2. Utilisez la touche POINTER et la touche ZOOM +/- pour agrandir l'image. Pour les détails, voir "ZOOM NUMERIQUE" à la page Fr-13.

## Réglage des commandes OSM

1. Appuyer sur la touche SELECT/FREEZE pour rendre active l'image désirée.
2. Appuyer sur la touche MENU/ENTER pour afficher le MENU PRINCIPAL.
3. Régler les paramètres selon ses préférences. Pour plus d'informations, voir "Commandes OSM (MENUS ÉCRAN)" à la page Fr-18.

### **Remarque:**

*En mode écran multi, certaines fonctions des commandes OSM ne sont pas disponibles.*

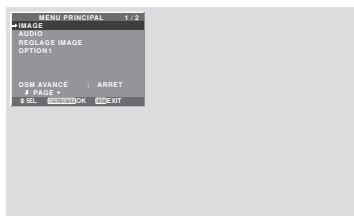
# Commandes OSM (MENUS ÉCRAN)

## Opérations de menu

La fenêtre OSM s'affiche sur l'écran exactement comme indiqué sur le schéma.

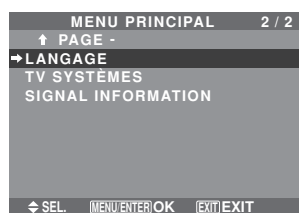
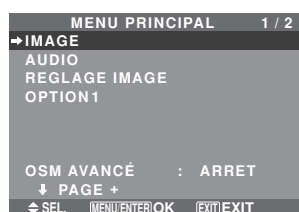
\* Selon le mode dans lequel se trouve l'écran, l'OSM peut montrer un affichage différent.

Dans l'explication, l'affichage OSM est illustré en gros plan.

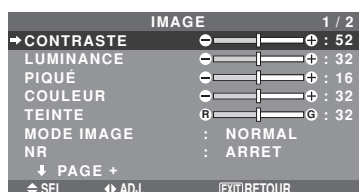


Ce chapitre décrit l'utilisation des menus et des rubriques sélectionnées.

1. Appuyer sur la touche MENU/ENTER de la télécommande pour accéder au MENU PRINCIPAL.



2. Appuyer sur les flèches ▲ ▼ de la télécommande pour sélectionner le menu souhaité.
3. Appuyer sur la touche MENU/ENTER de la télécommande pour activer le sous-menu ou la rubrique souhaitée.



4. Régler le niveau ou modifier le réglage de la rubrique souhaitée à l'aide des touches ◀ ▶ la télécommande.
5. Le réglage ou le paramétrage est mémorisé.  
La modification devient la référence jusqu'à nouveau paramétrage.

6. Répéter les étapes 2 à 5 pour régler un paramètre supplémentaire ou appuyer sur la touche EXIT (sortie) de la télécommande pour retourner au menu principal.

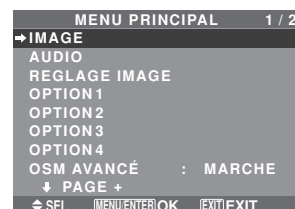
\* Lors du réglage à l'aide de la barre au bas de l'écran, appuyez sur la touche ◀ ou ▶ dans les 5 secondes. Si vous ne le faites pas, la configuration actuelle est sauvegardée et l'écran précédent apparaît.

**Remarque:** Le menu principal disparaît en appuyant sur le bouton EXIT (sortie).

## Informations

### ■ Mode menu avancé

Si "OSM AVANCÉ" est réglé sur "MARCHE" au menu principal (1/2), toutes les rubriques du menu sont affichées.



\* L'écran réel peut être différent de ceux montrés dans ce manuel.

## Arborescence de menus

■ : La partie hachurée indique la valeur par défaut.

← → + : Appuyer sur le bouton ◀ ou ▶ pour régler.

□ : Les rubriques du menu sont accessibles dans une fenêtre réglée quand OSM AVANCÉ est réglé sur MARCHÉ.

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE	
IMAGE	CONTRASTE	← → + 0 ← 52 → 72			OUI	OUI	Fr-21	
	LUMINANCE	← → + 0 ← 32 → 64			OUI	OUI	Fr-21	
	PIQUÉ	← → + 0 ← 16 → 32			OUI	OUI	Fr-21	
	COULEUR	← → + 0 ← 32 → 64			OUI	OUI	Fr-21	
	TEINTE	R ← → G 0 ← 32 → 64			OUI	OUI	Fr-21	
	MODE IMAGE	CLAIR/NORMAL/CINEMA1/CINEMA2/DEFAUT			OUI	OUI	Fr-21	
	NR	ARRET/NR-1/NR-2/NR-3			OUI	OUI	Fr-21	
	TEMP. COUL	BASSE-/BASSE+/MEDIUM/HAUTE			OUI	OUI	Fr-21	
	BALANCE DES BLANCS	LUM. ROUGE	← → + 0 ← 40 → 70			OUI	NON	Fr-22
		LUM. VERTE	← → + 0 ← 40 → 70			OUI	NON	Fr-22
		LUM. BLEUE	← → + 0 ← 40 → 70			OUI	NON	Fr-22
		CONT. ROUGE	← → + 0 ← 40 → 70			OUI	NON	Fr-22
		CONT. VERTE	← → + 0 ← 40 → 70			OUI	NON	Fr-22
		CONT. BLEUE	← → + 0 ← 40 → 70			OUI	NON	Fr-22
		RESET	ARRET ← → MARCHÉ			OUI	NON	Fr-22
		GAMMA	1 ← → 2 ← → 4			OUI	NON	Fr-22
		TON BAS*4	MODE1 ← → MODE2			OUI	NON	Fr-22
		REGL COULEUR	ROUGE	J ← → M 0 ← 32 → 64			OUI	NON
	VERT		C ← → J 0 ← 32 → 64			OUI	NON	Fr-22
	BLEU		M ← → C 0 ← 32 → 64			OUI	NON	Fr-22
	JAUNE		V ← → R 0 ← 32 → 64			OUI	NON	Fr-22
	MAGENTA		R ← → B 0 ← 32 → 64			OUI	NON	Fr-22
	CYAN		B ← → V 0 ← 32 → 64			OUI	NON	Fr-22
RESET	ARRET ← → MARCHÉ				OUI	NON	Fr-22	

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE
AUDIO	BASSE	← → + 0 ← 13 → 26			OUI	OUI	Fr-23
	AIGUE	← → + 0 ← 13 → 26			OUI	OUI	Fr-23
	BALANCE	L ← → R -22 ← 0 → +22			OUI	OUI	Fr-23
	AUDIO INPUT1	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			OUI	OUI	Fr-23
	AUDIO INPUT2	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			OUI	OUI	Fr-23
	AUDIO INPUT3	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			OUI	OUI	Fr-23

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE
REGLAGE IMAGE	MODE	NORMAL/COMPLET/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/REELLE*3			—	OUI	Fr-23
	V-POSITION	← → + -64 ← 0 → +64			OUI	OUI	Fr-23
	H-POSITION	← → + -128 ← 0 → +127			OUI	OUI	Fr-23
	V-HAUTEUR	← → + 0 ← 64			OUI	OUI	Fr-23
	H-LARGEUR	← → + 0 ← 64			OUI	OUI	Fr-23
	RÉGLAGE AUTO	ARRET ← → MARCHÉ*2			NON	OUI	Fr-23
	RÉG FIN*1	← → + *2 0 ← 64			OUI	OUI	Fr-23
	RÉG. IMAGE*1	← → + *2 0 ← 64			OUI	OUI	Fr-23
	UNDERSCAN	ARRET ← → MARCHÉ			OUI	NON	Fr-23

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE
OPTION1	OSM	AFFICHER OSM	ARRET ← → MARCHÉ		OUI	OUI	Fr-24
		AJUST OSM	1 ← → 6		OUI	OUI	Fr-24
		ANGLE OSM	HOR. ← → V		OUI	OUI	Fr-24
		POSITION OSM	ARRET ← → MARCHÉ		OUI	OUI	Fr-24
		CONTRAST. OSM	BASSE ← → NORMAL		OUI	OUI	Fr-24
		SELECT BNC	RGB ← → COMP.		OUI	OUI	Fr-24
	SELECT D-SUB	RGB		—	OUI	Fr-24	
	SÉLECT. RVB	AUTO		OUI	OUI	Fr-24	
	HD SELECT	1080B/1035I/1080A		NON	OUI	Fr-25	
	SELECT SKIP	ARRET ← → MARCHÉ		OUI	OUI	Fr-25	
	ALL RESET	ARRET ← → MARCHÉ		—	OUI	Fr-25	

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE	
OPTION2	ECO ÉNERGIE	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-26	
	MODE CINEMA	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-26	
	LONGUE DURÉE	PLE	AUTO/VERROU1/VERROU2/VERROU3			OUI	NON	Fr-26
		ROTATION PIX	AUTO 1			OUI	NON	Fr-27
			AUTO 2			OUI	NON	Fr-27
			MANUEL	PIXEL H/LIGNE V/DURÉE		OUI	NON	Fr-27
			ARRET			OUI	NON	Fr-27
		INVERSION	ARRET			OUI	NON	Fr-27
			MARCHE	TEMPS FONCT./TEMPS ATTEN.		OUI	NON	Fr-27
			BLANC			OUI	NON	Fr-27
		SCREEN WIPER	ARRET			OUI	NON	Fr-28
			MARCHE	TEMPS FONCT./TEMPS ATTEN./VITESSE		OUI	NON	Fr-28
		FOCUS LEGER	ARRET/1/2/3/4			OUI	NON	Fr-28
	NIVEAU GRIS	0←→3←→15				OUI	NON	Fr-28
	S1/S2	AUTO←→ARRET				OUI	NON	Fr-29
	TAILLE IMAGE*3	ARRET←→MARCHE				OUI	NON	Fr-29
	DVI SET UP	PLUG/PLAY	PC←→STB/DVD			NON	NON	Fr-29
		BLACK LEVEL	LOW←→HIGH			NON	NON	Fr-29
	PROTOCOLE	ARRET←→MARCHE				OUI	NON	Fr-29
	CLOSECAPTION	ARRET←→CC1~4←→TEXTE1-4				OUI	NON	Fr-30
	CAPTION CONT.	BAS←→NORMAL				OUI	NON	Fr-30

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE	
OPTION3	TIMER	HORLOGE	HEURE D ETE	ARRET←→MARCHE	NON	NON	Fr-30	
			JOUR/HEURE/MINUTES		NON	NON	Fr-30	
		TIMER	ARRET		OUI	NON	Fr-31	
			PROG.	JOUR/ON/OFF(HEURE/MINUTES)/ENTRÉE/FONCT.	OUI	NON	Fr-31	
			REPETER	SIMPLE/MULTI/M.VIDEO	OUI	NON	Fr-32	
	POWER ON	ENTREE	LAST / MULTI / VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			OUI	NON	Fr-32
		VOLUME	LAST←→0←→42			OUI	NON	Fr-32
	VERROUILLAGE	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-32	
	IR REMOTE	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-33	
	MODE BOUCLE	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-33	
	ID CONNEXION	ALL←→1←→4			NON	NON	Fr-33	
	NUMERO ID	ALL←→1←→256			OUI	NON	Fr-33	
	MUR D'IMAGE	DECOUPAGE	ARRET/1/2 × 2/3 × 3/4 × 4/5 × 5/5 × 1/1 × 5			OUI	NON	Fr-34
		POSITION	No.1←→No.4/No.7←→No.15/No.16←→No.31/No.32←→No.56			—	NON	Fr-34
		AFFICHAGE	SPRIT←→BLANC			OUI	NON	Fr-34
		AUTO ID	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-34
		TRAME	MODE	NORMAL/COMPLET/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/REELLE*3		—	NON	Fr-35
				V-POSITION/H-POSITION/V-HAUTEUR/H-LARGEUR/RÉGLAGE AUTO/ RÉG FIN*/RÉG. IMAGE*/UNDERSCAN				
		ON. DIFFÉRÉ	ARRET/MARCHE/MODE1/MODE2			OUI	NON	Fr-35
		PLE LINK	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-35

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE	
OPTION4	2EME SOURCE	DETECTION	ARRET←→AUTO		OUI	NON	Fr-36	
		TRANSPARENCE	20%←→100%		OUI	NON	Fr-36	
		AFFICHAGE	FONDU←→NORMAL		OUI	NON	Fr-36	
	ZOOM NAVIG	ARRET←→CT A CT←→BAS GCH←→BAS DRT←→HT DRTE←→HT GCH			OUI	NON	Fr-36	
	GEL IMAGE	ARRET←→CT A CT1←→CT A CT2←→BAS GCH←→BAS DRT←→HT DRTE←→HT GCH			OUI	NON	Fr-37	
	SEAMLESS SW	ARRET				OUI	NON	Fr-37
		MARCHE	SÉLECT1/SÉLECT2			OUI	NON	Fr-37
	AFFICH. TEXT	ARRET / BAS-1 / BAS-2 / BAS-3 / 1/2 INF. / 1/2 SUP. / HT-3 / HT-2 / HT-1 / GAUCHE / DROITE				OUI	NON	Fr-38
		ENTREE/DETECTION/TRSPARENCE/AFFICHAGE			OUI	NON	Fr-38	

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE
OSM AVANCÉ	ARRET←→MARCHE				OUI	NON	Fr-38
LANGAGE	ENGLISH/DEUTSCH/FRANÇAIS/ESPAÑOL/ITALIANO/SVENSKA/РУССКИЙ/PORTUGUÊS				NON	NON	Fr-38
TV SYSTÈMES	AUTO/3.58 NTSC/4.43 NTSC/PAL/PAL 60/PAL-N/PAL-M/SECAM				NON	OUI	Fr-39
SIGNAL INFORMATION	—				—	OUI	Fr-39

\*1 Uniquement lorsque RÉGLAGE AUTO est désactivé.

\*2 RGB uniquement.

\*3 "TAILLE IMAGE" et "REELLE" ne s'appliquent qu'aux écrans de type 50 et 60 pouces.

\*4 "TON BAS" ne s'applique qu'aux écrans de type 50 pouces.

## Informations

### ■ Restauration des réglages par défaut (réglage d'usine)

Sélectionner "ALL RESET" sous le menu de OPTION1. Noter que cette action restaure tous les réglages d'usine par défaut.

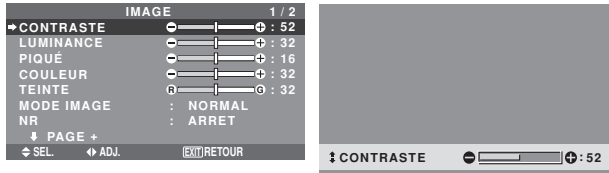
## Menu de réglage de l'image

### Réglage de l'image

Le contraste, la luminance, le piqué, la couleur et la teinte peuvent être réglés à la demande.

Exemple: Régler le contraste

Sur "CONTRASTE" dans le menu "IMAGE", réglez le contraste.



**Remarque:** Si le message "PAS DE RÉGLAGE" apparaît...

Vérifier qu'en entrant dans le sous-menu IMAGE que le MODE IMAGE n'est pas réglé sur DEFAULT.

### Informations

#### ■ Écran de réglage de l'image

CONTRASTE: Règle le contraste de l'image.

LUMINANCE: Règle la LUMINANCE de l'image.

PIQUÉ: Règle le piqué de l'image. Règle le détail de l'image de l'affichage VIDEO.

COULEUR: Règle la densité de la couleur.

TEINTE: Règle la teinte de l'image.

Réglage pour une couleur de peau naturelle, du fond, etc.

#### ■ Réglage des images d'ordinateur

Pour les images d'ordinateur, seul le contraste et la LUMINANCE peuvent être réglés.

#### ■ Restauration des réglages par défaut (réglage d'usine)

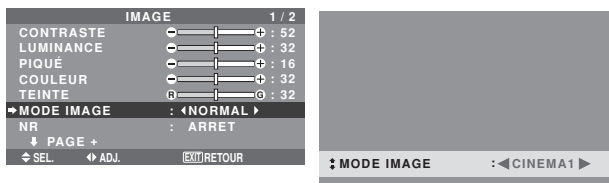
Appuyer sur la touche "DEFAULT" des option de réglage du "MODE IMAGE".

## Réglage du mode d'affichage en fonction de l'éclairage ambiant

Quatre modes d'affichage sont disponibles pour obtenir la meilleure image selon l'éclairage ambiant.

Exemple: Sélection du mode "CINEMA1"

Sur "MODE IMAGE" dans le menu "IMAGE", sélectionnez "CINEMA1".



### Informations

#### ■ Mode d'affichage

CINEMA1, 2: Choisir ce mode pour visionner une cassette vidéo dans une pièce sombre.

Les images sont plus foncées et plus fines, comme sur un écran de cinéma.

Pour une image plus sombre, sélectionner CINEMA2.

NORMAL: Ce mode s'utilise pour regarder la VIDEO dans une pièce éclairée.

CLAIR: Ce mode fournit des images plus claires que le mode NORMAL.

Les images sont dynamiques avec une nette différence entre les zones claires et les zones sombres.

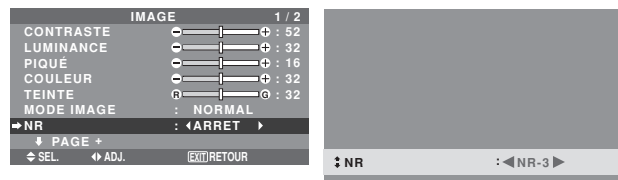
DEFAULT: S'utilise pour restaurer les réglages d'usine par défaut.

## Réduction du bruit de l'image (parasites)

Utiliser ce réglage si le bruit de l'image est dû à une mauvaise réception ou à la qualité médiocre de la cassette vidéo.

Exemple: Réglage de "NR-3"

Sur "NR" dans le menu "IMAGE", sélectionnez "NR-3".



### Informations

#### ■ NR

\* "NR" signifie réduction du bruit.

\* Cette fonction réduit le bruit de l'image (parasites).

#### ■ Niveaux de réduction de bruit

Il existe trois types de réduction du bruit (parasites).

Chacun opère avec une intensité différente pour réduire les parasites.

L'effet devient plus fort au fur et à mesure que le nombre augmente (dans l'ordre NR-1 → NR-2 → NR-3).

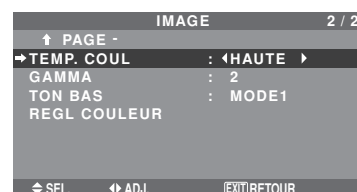
ARRET: Désactive la réduction de bruit.

## Réglage de la température de couleur

Utiliser cette fonction pour régler le ton de la couleur produit par l'affichage plasma.

Exemple: Réglage sur "HAUTE"

Sur "TEMP. COUL" dans le menu "IMAGE", sélectionnez "HAUTE".



### Informations

#### ■ Réglage de la température de la couleur

BASSE -: Plus de rouge

BASSE +: Un peu plus de rouge

MEDIUM: Normal (un peu plus de bleu)

HAUTE: Plus de bleu

## Ajustement des couleurs à la qualité désirée

Pour le réglage de la balance du blanc dans chaque température de couleur pour la qualité de couleur souhaitée, procéder de la manière suivante.

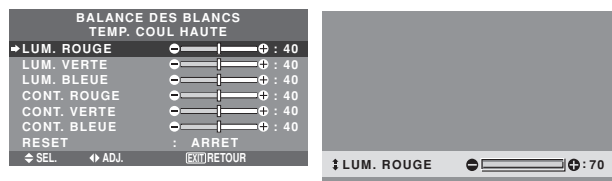
Exemple : Réglage du "LUM. ROUGE" de la température de couleur "HAUTE"

Régler "OSM AVANCÉ" sur "MARCHE" dans le MENU PRINCIPAL.

Sur "TEMP. COUL" dans le menu "IMAGE", sélectionnez "HAUTE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "BALANCE DES BLANCS" apparaît.

Sur "LUM. ROUGE", réglez l'équilibre de blanc.



### Informations

#### ■ Ajustement de la balance des blancs

LUM.-RVB: Réglage de la balance des blancs pour le niveau de blanc.

CONT.-RVB: Réglage de la balance des blancs pour le niveau de noir.

RESET: Retour aux valeurs usine par défaut. Sélectionner "MARCHE" à l'aide des touches ◀ et ▶ puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

#### ■ Restauration des réglages par défaut (réglage d'usine)

Sélectionner "RESET" sous le menu de BALANCE DES BLANCS.

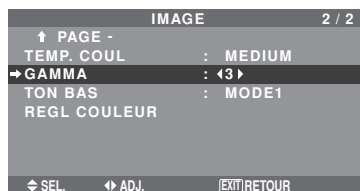
## Modification de la courbe gamma

Cette fonction permet de régler la luminosité dans la zone des tons moyens sans modifier les ombres et les mises en lumière.

Exemple : Réglage sur "3"

Régler "OSM AVANCÉ" sur "MARCHE" dans le MENU PRINCIPAL.

Sur "GAMMA" dans le menu "IMAGE", sélectionnez "3".



### Informations

#### ■ Réglage de GAMMA

Plus le chiffre sélectionné est grand (dans l'ordre 1, 2, 3, 4), plus l'image est sombre.

## Réglages des Tons Bas

Vous pouvez choisir entre 2 modes de reproduction des tons.

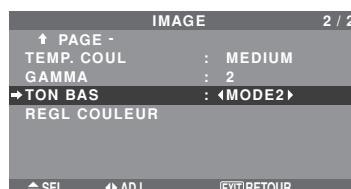
Cette fonction est particulièrement efficace pour les images sombres.

\* Cette fonction est disponible uniquement pour le type 50 pouces.

Exemple : Réglage sur "MODE2"

Régler "OSM AVANCÉ" sur "MARCHE" dans le MENU PRINCIPAL.

Sur "TON BAS" dans le menu "IMAGE", sélectionnez "MODE2".



## Réglage des couleurs

Pour régler la luminosité et la densité de couleur du rouge, du vert, du bleu, du jaune, du magenta et du cyan, procéder de la manière suivante.

Cette méthode permet d'accentuer le vert des arbres, le bleu du ciel etc.

Exemple : Réglage du ton de couleur du bleu

Régler "OSM AVANCÉ" sur "MARCHE" dans le MENU PRINCIPAL.

Sur le menu "IMAGE", sélectionnez "REGL COULEUR", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "REGL COULEUR" apparaît.

Sur "BLEU" dans "REGL COULEUR", réglez l'ajustement de couleur.



### Informations

#### ■ Réglage de REGL COULEUR

ROUGE: Pour procéder au réglage du rouge.

VERT: Pour procéder au réglage du vert.

BLEU: Pour procéder au réglage du bleu.

JAUNE: Pour procéder au réglage du jaune.

MAGENTA: Pour procéder au réglage du magenta.

CYAN: Pour procéder au réglage du cyan.

RESET: Retour aux valeurs usine par défaut. Sélectionner "MARCHE" à l'aide des touches ◀ et ▶ puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.



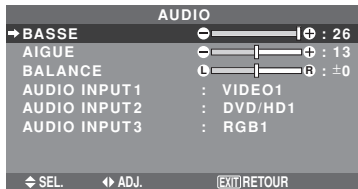
## Menu des réglages audio

### Réglage des aigus des graves et de la balance gauche/droit

L'équilibre droite/gauche, les graves et les aigus peuvent être réglés selon vos choix.

Exemple: Réglage des graves

Sur "BASSE" dans le menu "AUDIO", régler les graves.



**Remarque:** Si le message "PAS DE RÉGLAGE" apparaît...

Régler correctement "AUDIO INPUT (ENTREE AUDIO)" dans le menu AUDIO.

### Informations

#### ■ Menu des réglages son

**BASSE:** Commande du niveau des basse-fréquences.

**AIGUE:** Commande du niveau des sons hautes-fréquences.

**BALANCE:** Règle l'équilibre des canaux gauche et droit.

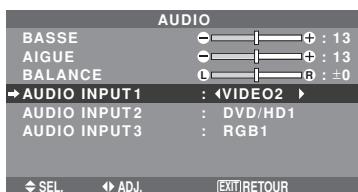
### Réglage des emplacements des connecteurs audio

Réglage des connecteurs AUDIO 1, 2, et 3 sur l'entrée désirée.

Exemple: Régler "AUDIO INPUT1" sur "VIDEO2"

Sur "AUDIO INPUT1" dans le menu "AUDIO", sélectionnez "VIDEO2".

Les sources disponibles dépendent des réglages de l'entrée.



### Informations

#### ■ AUDIO INPUT (ENTREE AUDIO)

Un signal audio simple ne peut pas être choisi comme canal sonore pour plus d'une borne d'entrée.

## Menu des réglages de Réglage Image

### Réglage de la position, de la taille, de la finesse de l'image, de ses ajustements et du sous-balayage

La position et le scintillement de l'image peuvent être corrigés.

Exemple: Réglage de la position verticale en mode normal

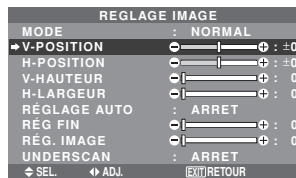
Sur "V-POSITION" dans le menu "REGLAGE IMAGE", réglez la position.

En appuyant sur les touches ◀ et ▶, les modes défilent dans la séquence suivante :

**NORMAL** ↔ **COMPLET**

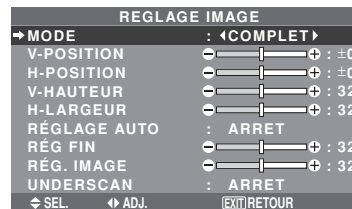
\* Ce mode peut aussi être activé en appuyant sur la touche **WIDE** (large) de la télécommande.

\* Les réglages sur le menu REGLAGE IMAGE ne sont pas fixés en usine.



### Informations

#### ■ Lorsque "RÉGLAGE AUTO" est désactivée ("ARRET")



Lorsque Image auto est désactivé, les articles RÉG FIN et RÉG. IMAGE sont affichés afin que vous puissiez les régler.

#### ■ Réglage de l'image automatique

**MARCHE:** Les réglages de l'image fine, de l'ajustement de l'image et la position sont réalisés automatiquement. Non disponible pour ZOOM numérique.

**ARRET:** Les réglages de l'image fine, de l'ajustement de l'image et la position sont réalisés manuellement.

\* Si RÉG FIN n'est pas possible, mettre Image Auto sur ARRET (OFF) et procéder manuellement.

#### ■ Réglage de la position de l'image

**V-POSITION:** Réglage de la position verticale de l'image.  
**H-POSITION:** Réglage de la position horizontale de l'image.

**V-HAUTEUR:** Ajuste la taille verticale de l'image.

(Sauf pour STADIUM)

**H-LARGEUR:** Réglage de la taille horizontale de l'image.

(Sauf pour STADIUM)

**RÉG FIN\*:** Règle le scintillement.

**RÉG. IMAGE\*:** Elimine les bandes horizontales de l'image.

\* Les fonctions ajustement de l'image et image fine ne sont disponibles que lorsque le mode 'Réglage auto' est désactivé (ARRET).

\* RÉGLAGE AUTO, RÉG FIN et RÉG. IMAGE ne sont possibles que pour les signaux RGB.

Mais ces options n'existent pas pour les films animés en VIDEO, DVD/HD ou RGB.

#### ■ Réglage du sous-balayage

Régler "OSM AVANCÉ" sur "MARCHE" dans le MENU PRINCIPAL.

**MARCHE:** UNDERSCAN peut être sélectionné dans MODE.

**ARRET:** UNDERSCAN ne peut pas être sélectionné dans MODE.

\* Ne peut être sélectionné que lorsqu'un signal vidéo est entré.

## Menu des réglages de Option 1

### Réglage du menu écran

Ce réglage permet de positionner le menu, le format de l'affichage (horizontal ou vertical) etc.

Exemple : Mise hors fonction de AFFICHER OSM

Sur le menu "OPTION1", sélectionnez "OSM", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "OSM" apparaît.

Sur "AFFICHER OSM" dans le menu "OSM", sélectionnez "ARRET".

OSM	
→ AFFICHER OSM	: <ARRET >
AJUST OSM	: 1
ANGLE OSM	: HOR.
POSITION OSM	: ARRET
CONTRAST. OSM	: BASSE-
← SEL.	↔ ADJ. [EXIT]RETOUR

### Informations

#### ■ Réglages de AFFICHER OSM

MARCHE: Les informations sur la taille d'écran, le volume sonore, etc. apparaît.

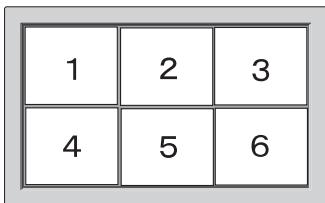
ARRET: Les informations sur la taille d'écran, le volume sonore, etc. n'apparaît pas.

La touche DISPLAY de la télécommande ne marchera pas non plus.

#### ■ Réglages de AJUST OSM

Permet de choisir la position du menu quand celui-ci apparaît sur l'écran.

Le menu peut prendre l'une des positions 1 à 6 suivantes.



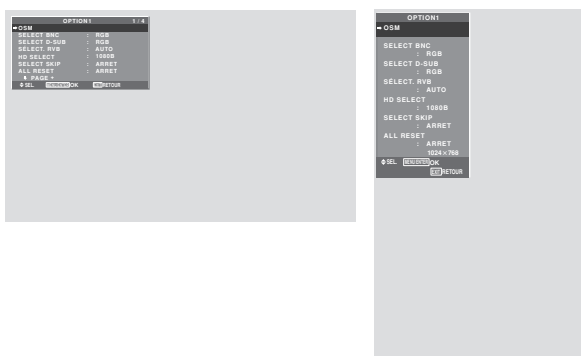
#### ■ Réglages de ANGLE OSM

Permet de choisir le format de l'affichage (paysage "HOR." ou portrait "V").

Si l'appareil est installé à la verticale, régle l'ANGLE OSM sur "V".

"HOR."

"V"



\* La langue du menu pour "V" est uniquement l'anglais.

\* Certains éléments de menu, dont le mode LONGUE DURÉE, ne seront pas affichés avec "V" mais peuvent être effectués avec le réglage "HOR." (Voir les pages 19 et 20 pour les éléments de menu qui peuvent être affichés avec "V").

#### ■ Réglages de POSITION OSM

MARCHE: La position du menu est décalée de huit points chaque fois que OSM est affiché.

ARRET: L'OSM s'affiche toujours à la même position.

#### ■ Réglages de CONTRAST. OSM

NORMAL: La luminosité de OSM est réglée sur normale.

BASSE-: La luminosité de OSM est réglée sur faible.

### Réglage des connecteurs BNC

Sélectionner l'entrée des 5 connecteurs BNC sur RGB, systèmes de composant.

Exemple: Régler le mode de "SELECT BNC" sur "COMP."

Sur "SELECT BNC" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "COMP."

OPTION 1		1 / 4
OSM		
→ SELECT BNC	: <COMP. >	
SELECT D-SUB	: RGB	
SÉLECT. RVB	: AUTO	
HD SELECT	: 1080B	
SELECT SKIP	: ARRET	
ALL RESET	: ARRET	
↓ PAGE +		
← SEL.	↔ ADJ.	[EXIT]RETOUR

### Informations

#### ■ Réglages de SELECT BNC

RGB: Utilise la borne 5BNC pour une entrée RGB.

COMP.: Utilise la borne 3BNC pour une entrée avec système de composants.

### Vérification des signaux transmis à la borne RGB1

Utiliser cette fonction pour confirmer les signaux transmis à la borne RGB1.

RGB est sélectionné et aucun réglage n'est possible.

OPTION 1		1 / 4
OSM		
SELECT BNC	: RGB	
→ SELECT D-SUB	: RGB	
SÉLECT. RVB	: AUTO	
HD SELECT	: 1080B	
SELECT SKIP	: ARRET	
ALL RESET	: ARRET	
↓ PAGE +		
PAS DE RÉGLAGE		

### Réglage d'une image d'ordinateur vers l'écran de sélection de RGB correct

Sur l'image ordinateur, sélectionner le mode Sélect RGB pour une image animée tel que mode (vidéo), mode large ou émission numérique.

Exemple: Réglage du mode "SÉLECT. RVB" sur "852×480"

Sur "SÉLECT. RVB" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "852×480".

OPTION 1		1 / 4
OSM		
SELECT BNC	: RGB	
SELECT D-SUB	: RGB	
→ SÉLECT. RVB	: <852×480 >	
HD SELECT	: 1080B	
SELECT SKIP	: ARRET	
ALL RESET	: ARRET	
↓ PAGE +		
← SEL.	↔ ADJ.	[EXIT]RETOUR

## Informations

### ■ Modes de SÉLECT. RVB

**AUTO:** Sélectionner le mode appropriée aux caractéristiques des signaux d'entrée indiqués dans le "Tableau des signaux pris en charge par l'appareil" à la page Fr-43.

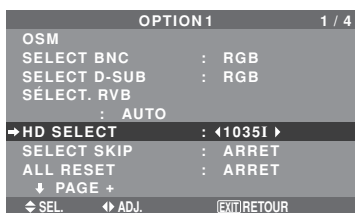
**Les autres:** Les résolutions disponibles sont montrées. Voir page Fr-43 pour les détails des réglages ci-dessus.

## Réglage de l'image haute définition vers une taille d'écran qui convient

Utiliser cette fonction pour définir si le nombre de lignes verticales de l'image haute définition d'entrée est 1035 ou 1080.

Exemple: Réglage du mode "HD SELECT" sur "1035I"

Sur "HD SELECT" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "1035I".



## Informations

### ■ HD SELECT modes

Ces 3 modes ne sont pas affichés automatiquement dans l'image correcte.

**1080B:** Emissions diffusées au standard numérique

**1035I:** Format de signal japonais "Haute Vision"

**1080A:** Emissions en numériques spéciales (par exemple : DTC100)

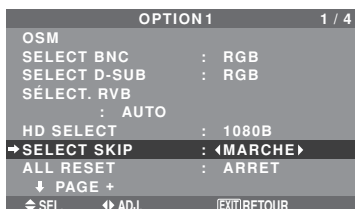
## Réglage de SELECT SKIP

Quand cette rubrique est réglée sur MARCHE, les signaux non présents sont ignorés et seules les images dont les signaux sont transmis seront affichées.

Ce réglage n'est possible que pour la touche INPUT SELECT (SELECT ENTRÉE) de l'appareil.

Exemple : Réglage sur "MARCHE"

Sur "SELECT SKIP" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "MARCHE".



## Informations

### ■ Réglages de SELECT SKIP

**ARRET:** Tous les signaux sont balayés et affichés, que ceux-ci soient présents ou non.

**MARCHE:** Si le signal d'entrée n'est pas présent, il est ignoré.

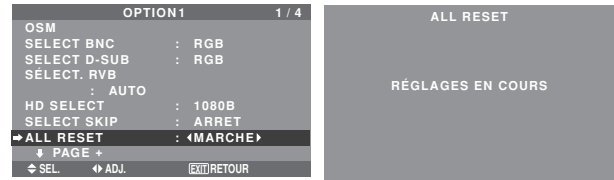
\* Le message "RÉGLAGES EN COURS" s'affiche pendant la recherche d'entrée.

## Restauration des valeurs par défaut

Pour ramener tous les réglages (IMAGE, AUDIO, REGLAGE IMAGE, OPTION1~4 etc.) aux valeurs usine par défaut, procéder de la manière suivante.

Veillez consulter la page Fr-19 pour les éléments à réinitialiser.

Sur "ALL RESET" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "MARCHE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.



Lorsque l'écran "RÉGLAGES EN COURS" disparaît, puis toutes les valeurs des réglages sont rétablies par défaut.

## Menu des réglages de Option2

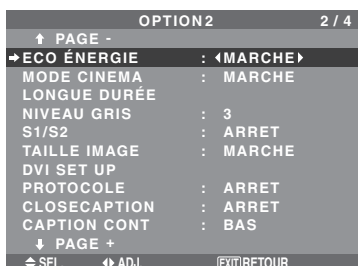
Régler "OSMAVANCÉ" sur "MARCHE" dans le MENU PRINCIPAL.

### Sélection de l'alimentation pour images d'ordinateur

Cette fonction d'économie d'énergie (alimentation) réduit automatiquement la consommation du moniteur dès que ce dernier reste inactif pendant un certain temps.

Exemple: Activation de la fonction d'économie d'énergie

Sur "ECO ÉNERGIE" dans le menu "OPTION2", sélectionnez "MARCHE".



### Informations

#### ■ Fonction d'économie d'énergie

- \* La fonction d'économie d'énergie réduit automatiquement la consommation électrique du moniteur si le clavier et la souris restent inactifs pendant un certain temps. Cette fonction est disponible si l'affichage de l'ordinateur.
- \* Si l'alimentation de l'ordinateur n'est pas fournie ou si l'ordinateur et le moniteur ne sont pas branchés correctement, le système se désactive.
- \* Pour tout détail supplémentaire sur la fonction d'alimentation propre à l'ordinateur, se référer au manuel d'utilisation de l'ordinateur.

#### ■ Option de la fonction d'alimentation

MARCHE: La fonction d'économie d'énergie est activée.

ARRET: La fonction d'économie d'énergie est désactivée.

#### ■ Indicateur de la fonction d'économie d'énergie POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE)

L'indicateur POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE) sur la face avant du moniteur indique l'état de la fonction d'économie d'énergie. Voir ci-dessous pour plus de détails sur le témoin d'état.

### Indicateur POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE)

Mode de gestion de l'alimentation électrique	Indicateur POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE)	Etat de fonctionnement de la gestion d'alimentation	Description	Restauration de l'image
On (Marche)	Vert	Inactivé	Les signaux de synchronisation horizontaux et verticaux de l'ordinateur sont présents.	L'image est déjà présente.
Off (Arrêt)	Rouge	Activé	Les signaux de synchronisation horizontale et/ou verticale ne sont pas envoyés par l'ordinateur.	Actionner une touche du clavier ou déplacer la souris. L'image réapparaît.

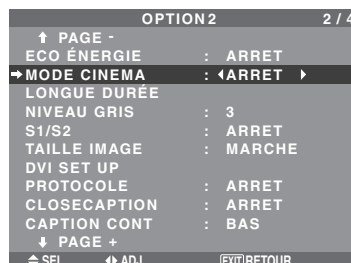
## Réglage de l'image pour s'adapter au format cinéma

L'image au format film est détectée et projetée dans un mode d'image adapté.

[Uniquement NTSC, PAL, PAL60, 480I (60 Hz), 525I (60 Hz), 576I (50 Hz), 625I (50 Hz), 1035I (60 Hz) et 1080I (60 Hz)]

Exemple: Réglage de "MODE CINEMA" sur "ARRET"

Sur "MODE CINEMA" dans le menu "OPTION2", sélectionnez "ARRET".



### Informations

#### ■ MODE CINEMA

MARCHE: Détection automatique du format de l'image et projection dans le mode Cinéma.

ARRET: Le mode Cinéma ne fonctionne pas.

## Réduction de la rémanence de l'image sur l'écran

La luminosité de l'écran, la position de l'image, le mode positif/négatif et le screen wiper (volets) sont réglés pour réduire la production d'images rémanentes.

Sur le menu "OPTION2", sélectionnez "LONGUE DURÉE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "LONGUE DURÉE" apparaît.



#### PLE (Peak Luminance Enhancement)

Cette fonction permet d'activer le limiteur de luminosité.

Exemple: Réglage de "PLE" sur "VERROU1"

Sur "PLE" dans le menu "LONGUE DURÉE", sélectionnez "VERROU1".



### Informations

#### ■ Réglage de PLE

AUTO: Le réglage de la luminosité de l'écran est effectué automatiquement en fonction de la qualité de l'image.

VERROU1, 2, 3: Réglage sur la luminosité maximum.

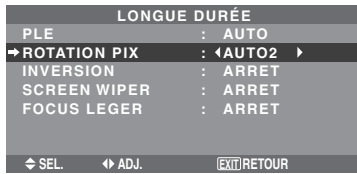
Le niveau de la luminosité diminue dans l'ordre VERROU 1, 2, 3. VERROU 3 garantit la luminosité maximale.

## ROTATION PIX

Cette fonction permet de régler le décalage de l'image.

Exemple: Réglage de "ROTATION PIX" sur "AUTO2"

Sur "ROTATION PIX" dans le menu "LONGUE DURÉE", sélectionnez "AUTO2".



### Informations

#### ■ Réglages de ROTATION PIX

**ARRET:** Le mode Rotation PIX n'est pas en fonction. Ceci est le réglage par défaut lorsque RGB est entré.

**AUTO1:** L'image se déplace de manière intermittente autour de l'écran en réduisant de taille.

Ceci est le réglage par défaut lorsqu'un signal Vidéo ou DVD/HD/DTV est entrée. Réglez sur "ARRET" lorsque ces signaux ne sont pas utilisés.

**AUTO2:** L'image se déplace de manière intermittente autour de l'écran en augmentant de taille.

**MANUEL:** Permet le réglage manuel de la fonction Rotation PIX (Pixel horizontal, Ligne verticale et durée) directement par l'utilisateur.

Voir les explications suivantes.

\* Lorsqu'un signal Vidéo ou DVD/HD/DTV est entré, les fonctions AUTO1 et 2 n'affecteront que les images en mouvement et ne rendront l'écran ni plus petit ni plus grand.

## Régler manuellement la fonction ROTATION PIX

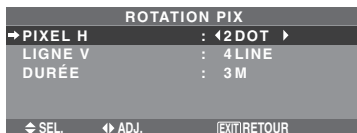
Régler la valeur du décalage et le temps entre deux mouvements.

Exemple : Réglage pour un déplacement de l'image de 2 points dans la direction horizontale et de 4 lignes dans la direction verticale toutes les 3 minutes.

Sur "ROTATION PIX" dans le menu "LONGUE DURÉE", sélectionnez "MANUEL", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "ROTATION PIX" apparaît.

Réglez les éléments.



### Informations

#### ■ Réglages de la fonction ROTATION PIX

**PIXEL H:** Déplacement de 1 pixel à 20 pixels dans la direction horizontale.

**LIGNE V:** Déplacement de 1 ligne à 20 lignes dans la direction verticale.

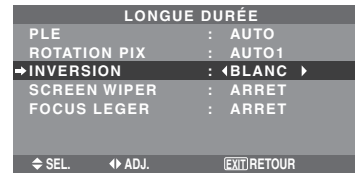
**DURÉE:** Intervalle de 1 minute à 5 minutes (1 pixel horizontal ou 1 ligne vertical par intervalle).

## INVERSION

Cette fonction permet de régler sur le mode inversion ou d'afficher un écran blanc.

Exemple: Réglage de "INVERSION" sur "BLANC"

Sur "INVERSION" dans le menu "LONGUE DURÉE", sélectionnez "BLANC".



### Informations

#### ■ Réglages de la fonction INVERSION

**MARCHE:** L'image s'affiche alternativement en positif et négatif.

Régler le temps en appuyant sur la touche MENU/ENTER après avoir choisi "MARCHE".

**ARRET:** La fonction inverse est inopérante.

**BLANC:** L'écran devient entièrement blanc. Régler le temps en appuyant sur la touche MENU/ENTER après avoir choisi "MARCHE".

## Réglage de la durée d'INVERSE/FOND BLANC

Permet de définir une durée.

Exemple: Paramétrage pour que le mode INVERSION commence dans une heure et 30 minutes et se poursuive pendant deux heures.

Sur "INVERSION" dans le menu "LONGUE DURÉE", sélectionnez "MARCHE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "INVERSE/FOND BLANC" apparaît.

Réglez les heures.



### Informations

#### ■ Réglage de la durée

**TEMPS FONCT.:** Réglage de la durée de "INVERSE/FOND BLANC".

Si TEMPS FONCT. est réglé sur "MARCHE", le mode reste en fonction.

**TEMPS ATTEN.:** Réglage du temps d'attente jusqu'au lancement de "INVERSE/FOND BLANC".

\* La fonction "TEMPS ATTEN." ne peut pas être déterminée quand "TEMPS FONCT." est sur MARCHE.

\* Le "TEMPS FONCT." et le "TEMPS ATTEN." sont réglables jusqu'à 12 heures et 45 minutes par unités de 3 minutes.

\* A la fin de la fonction TEMPS FONCT., le moniteur passe en mode STANDBY.

[Exemple]

TEMPS FONCT.: 1h30

TEMPS ATTEN.: 2h00

←----- 2 H -----\*----- 1H30 -----\*-----  
 Marche INVERSE/FOND BLANC Marche STANDBY

### ■ Pour sélectionner “MARCHE” pour le “TEMPS FONCT.”

Régler les heures du TEMPS FONCT. sur 0h et les minutes sur 0mn. “MARCHE” apparaît.

## SCREEN WIPER

Si cette fonction est réglée sur MARCHE, une barre verticale blanche se déplace de manière répétitive et à vitesse constante de gauche à droite de l'écran.

Exemple: Réglage de “SCREEN WIPER” sur “MARCHE”

Sur “SCREEN WIPER” dans le menu “LONGUE DURÉE”, sélectionnez “MARCHE”.

LONGUE DURÉE	
PLE	: AUTO
ROTATION PIX	: AUTO1
INVERSION	: ARRET
→ SCREEN WIPER	: ◀MARCHE▶
FOCUS LEGER	: ARRET

← SEL.   ← ADJ.   [EXIT] RETOUR

### Informations

#### ■ SCREEN WIPER

**MARCHE:** Si cette fonction est réglée sur MARCHE, une barre verticale blanche se déplace de manière répétitive et à vitesse constante de gauche à droite de l'écran.

**ARRET:** Le mode commutation par volet de l'écran est hors fonction.

## Réglage de la durée de SCREEN WIPER

Cette fonction permet de régler la durée et la vitesse du SCREEN WIPER.

Exemple : Paramétrage pour que le mode VOLET commence dans 30 minutes et se poursuive pendant une heure et trente minutes.

Sur “SCREEN WIPER” dans le menu “LONGUE DURÉE”, sélectionnez “MARCHE”, puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran “SCREEN WIPER” apparaît.

Réglez les heures et la vitesse.

SCREEN WIPER	
→ TEMPS FONCT.	: ◀01H30M▶
TEMPS ATTEN.	: 00H30M
VITESSE	: 3

← SEL.   ← ADJ.   [EXIT] RETOUR

### Informations

#### ■ Paramétrage du temps

**TEMPS FONCT.:** Permet de régler la durée du mode “SCREEN WIPER”.

Si le “TEMPS FONCT.” est réglé sur “MARCHE”, cette durée est infinie.

**TEMPS ATTEN.:** Permet de régler le temps d'attente avant l'entrée dans le mode “SCREEN WIPER”.

**VITESSE:** Permet de régler la vitesse de la commutation par “SCREEN WIPER” de l'écran. Plus le nombre est grand plus la vitesse est rapide.

\* La fonction “TEMPS ATTEN.” ne peut pas être déterminée quand “TEMPS FONCT.” est sur MARCHE.

\* Le “TEMPS FONCT.” et le “TEMPS ATTEN.” sont réglables jusqu'à 12 heures et 45 minutes par unités

de 3 minutes.

### ■ Pour sélectionner “MARCHE” pour le “TEMPS FONCT.”

Régler les heures du TEMPS FONCT. sur 0h et les minutes sur 0mn. “MARCHE” apparaît.

## FOCUS LEGER

Réduit les bords et adoucit l'image.

Exemple: Réglage de “FOCUS LEGER” sur “2”

Sur “FOCUS LEGER” dans le menu “LONGUE DURÉE”, sélectionnez “2”.

LONGUE DURÉE	
PLE	: AUTO
ROTATION PIX	: AUTO1
INVERSION	: ARRET
SCREEN WIPER	: ARRET
→ FOCUS LEGER	: ◀2▶

← SEL.   ← ADJ.   [EXIT] RETOUR

### Informations

#### ■ Réglages du FOCUS LEGER

**ARRET:** La fonction FOCUS LEGER est désactivée.

1, 2, 3, 4: Active la fonction FOCUS LEGER. Plus le nombre est grand plus l'image est adoucit.

“PIQUÉ” ne peut pas être réglé dans le menu “IMAGE”.

## Réglage du niveau des gris pour les côtés de l'écran

Utiliser cette fonction pour régler le niveau de gris des parties latérales de l'écran sur lesquelles rien n'est affiché lorsque l'écran est réglé au format 4/3.

Exemple: Réglage de “NIVEAU GRIS” sur “5”

Sur “NIVEAU GRIS” dans le menu “OPTION2”, sélectionnez “5”.

OPTION2		2 / 4
↑ PAGE -		
ECO ÉNERGIE	: ARRET	
MODE CINEMA	: MARCHE	
LONGUE DURÉE		
→ NIVEAU GRIS	: ◀5▶	
S1/S2	: ARRET	
TAILLE IMAGE	: MARCHE	
DVI SET UP		
PROTOCOLE	: ARRET	
CLOSECAPTION	: ARRET	
CAPTION CONT	: BAS	
↓ PAGE +		

← SEL.   ← ADJ.   [EXIT] RETOUR

### Informations

#### ■ NIVEAU GRIS

Ajuste la luminance des noirs (niveau de gris) sur les côtés de l'écran.

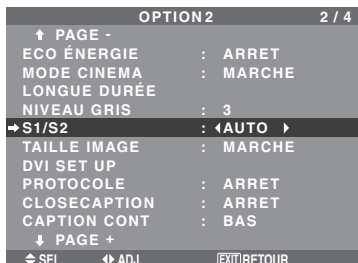
Le réglage standard est 0 (noir). Le niveau peut être ajusté de 0 à 15. Le réglage d'usine est 3 (gris foncé).

## Réglage de la taille de l'écran pour une entrée vidéo S1/S2

Si le signal S-Vidéo contient des informations de taille de l'écran et si la fonction S1/S2 est réglée sur AUTO, l'image est automatiquement ajustée à la taille de l'écran. Cette fonction n'est possible que lorsque le signal S-vidéo est entré via la borne VIDEO3.

Exemple : Réglage de "S1/S2" sur "AUTO"

Sur "S1/S2" dans le menu "OPTION2", sélectionnez "AUTO".



### Informations

#### ■ Réglages de S1/S2

AUTO: La taille de l'écran est automatiquement ajustée en fonction du signal vidéo S1/S2.

ARRET: La fonction S1/S2 est désactivée.

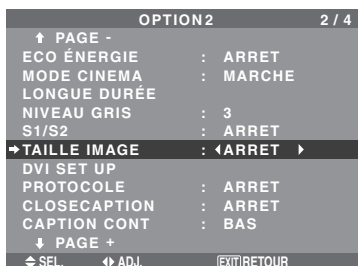
## Réglage du format image pour les signaux d'entrée RGB

Utiliser cette procédure pour passer entre les modes "MARCHE" et "ARRET".

\* Cette fonction est disponible uniquement pour les types 50 et 60 pouces.

Exemple: Passage du mode "TAILLE IMAGE" au mode "ARRET"

Sur "TAILLE IMAGE" dans le menu "OPTION2", sélectionnez "ARRET".



## Réglage du niveau des noirs et du signal pour un signal DVI

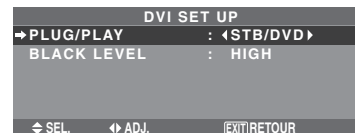
Choisir le signal du connecteur DVI (PC ou STB/DVD) et régler le niveau des noirs.

Exemple: Réglage du mode "PLUG/PLAY" sur "STB/DVD"

Au niveau de l'option "OPTION2", sélectionner "DVI SET UP", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "DVI SET UP" s'affiche alors.

Au niveau de l'option "PLUG/PLAY" du menu "DVI SET UP", sélectionner "STB/DVD".



### Informations

#### ■ Réglages PLUG/PLAY

PC: Si un signal PC est utilisé.

BLACK LEVEL est automatiquement réglé sur "LOW".

STB/DVD: Si un SET TOP BOX, DVD etc. est utilisé.

BLACK LEVEL est automatiquement réglé sur "HIGH".

#### ■ Réglages BLACK LEVEL

LOW: Si un signal PC est utilisé.

HIGH: Si un SET TOP BOX, DVD etc. est utilisé.

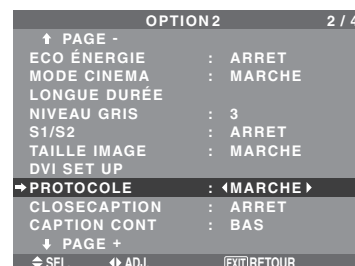
Passer de "HIGH" vers "LOW" si le niveau des noirs semble plutôt gris.

## Réglage de PROTOCOLE

Utilisez ce réglage lorsque vous connectez un appareil qui utilise un protocole spéciale pour la communication RS-232C.

Exemple: Réglage sur "MARCHE"

Sélectionner "MARCHE" pour "PROTOCOLE" dans le menu "OPTION2".



### Informations

#### ■ Réglage de PROTOCOLE

MARCHE: Lorsqu'un protocole spécial est utilisé.

ARRET: Lorsque le protocole NEC est utilisé (normal).

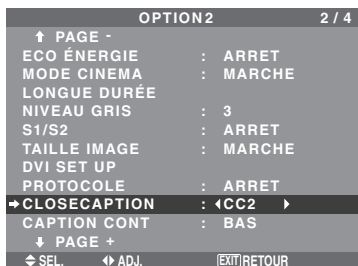
\* Consultez votre revendeur pour obtenir des détails à propos du protocole.

## Réglage de CloseCaption

Choisir le mode de sous-titres encodés qui permet d'avoir du texte superposé sur l'écran.

Exemple : Réglage de "CLOSECAPTION" sur "CC2"

Dans "CLOSECAPTION" du menu "OPTION2", sélectionner "CC2".



### Informations

#### ■ Réglages CLOSECAPTION

ARRET: Fait sortir du mode de sous-titres encodés.

CC1~4: Le texte est superposé.

TEXTE1~4: Le texte s'affiche en plein écran.

Un signal de sous-titres encodés peut ne pas être décodé dans les signatures suivantes ;

1. lorsqu'une bande vidéo a été doublée.
2. lorsque la réception du signal est faible.
3. lorsque la réception du signal n'est pas standard.

Lorsqu'on utilise le canal de sous-titres encodés ou le mode de texte, l'écran de texte apparaît toujours.

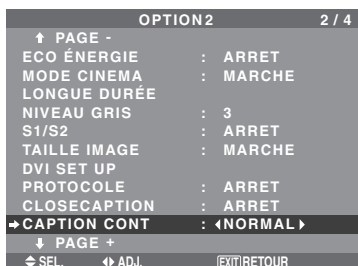
Toutefois, lorsqu'il n'y a pas de signal, l'écran de texte n'affichera pas les caractères de texte.

## Réglage du contraste de CloseCaption

Choisir la luminosité des sous-titres encodés.

Exemple : Réglage de "CAPTION CONT" sur "NORMAL"

Dans "CAPTION CONT" du menu "OPTION2", sélectionner "NORMAL".



### Informations

#### ■ Réglages CAPTION CONT

NORMAL: La luminosité des sous-titres encodés est réglée sur normal.

BAS: La luminosité des sous-titres encodés est réglée sur faible.

## Menu des réglages de OPTION3

Régler "OSM AVANCÉ" sur "MARCHE" dans le MENU PRINCIPAL.

### Utilisation de la minuterie

Cette fonction règle le jour de la semaine et l'heure. Vous pouvez également régler la programmation de l'horloge qui allume ou éteint l'appareil au jour, à l'heure et au mode d'entrée de votre choix, ou la minuterie à répétition qui affiche deux modes d'entrée alternants.

Sur le menu "OPTION3", sélectionnez "TIMER", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "TIMER" apparaît.



### HORLOGE

Cette fonction permet de régler le jour de la semaine et l'heure exacte.

Exemple : Réglage sur "MERCREDI", "22:05"

Sur le menu "TIMER", sélectionnez "HORLOGE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "HORLOGE" apparaît.

Réglez les éléments.



Sélectionnez "REGLAGE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

Les réglages sont stockés et retournent au menu TIMER.

\* Si vous appuyez sur la touche EXIT au lieu de la touche MENU/ENTER, les réglages ne seront pas effectifs.



### Informations

#### ■ Réglage de l'HORLOGE

HEURE D ETE: Fonction permettant le réglage de l'HEURE D'ÉTÉ.

MARCHE: Heure actuelle + 1 heure.

ARRET: ANNULÉ

Jour: Réglage du jour de la semaine (par ex. Dimanche).

Heure: Réglages de l'heure dans un format 24 heures (de 00 à 23).

Minutes: Réglage des minutes (de 00 à 59).



## REGLAGE HEURE

Cette fonction permet de régler le jour et l'heure auxquels l'alimentation électrique ainsi que le mode entrée seront mis en/hors fonction.

Exemple 1 : Réglage pour une mise sous tension à 8:30 du matin, lundi, avec affichage depuis la source RGB2, et pour une mise hors tension à 10:30 du matin.

Sur le menu "TIMER", sélectionnez "PROG.", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "REGLAGE HEURE" apparaît.

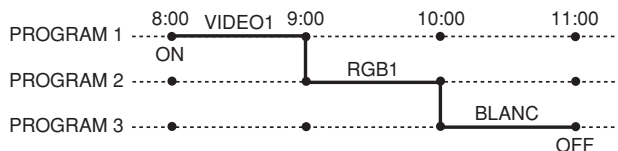
Réglez les éléments.

Utiliser les touches ▲▼ et ◀▶ pour déplacer le curseur. Chaque mode commute à chaque fois que l'on appuie sur la touche ZOOM +/-.

En fonction de ce qui a été sélectionné pour ENTRÉE ou FONCT., appuyer sur la touche MENU/ENTER pour effectuer des réglages avancés.

REGLAGE HEURE				
JOUR	ON	OFF	ENTRÉE	FONCT.
1 LUN	08 : 30	10 : 30	RGB2	INV.
2	---	---	---	---
3	---	---	---	---
4	---	---	---	---
5	---	---	---	---
6	---	---	---	---
7	---	---	---	---
8	---	---	---	---
9	---	---	---	---
10	---	---	---	---

Exemple 2 : Mettre l'appareil sous tension le lundi à 8 heures du matin, afficher l'entrée VIDEO1, afficher l'entrée RGB1 à 9 heures, afficher en BLANC à 10 heures puis mettre l'appareil hors tension à 11 heures.



REGLAGE HEURE				
JOUR	ON	OFF	ENTRÉE	FONCT.
1 LUN	08 : 00	---	VIDEO1	---
2 LUN	09 : 00	---	RGB1	---
3 LUN	10 : 00	11 : 00	---	BLANC
4	---	---	---	---

\* Pour exécuter un programme continu, ne réglez l'heure ARRET que pour le dernier élément.

### Informations

#### ■ Réglage de la REGLAGE HEURE

**JOUR:** Réglage du jour de la semaine (par ex. dimanche).

**ON (heures, minutes):** Réglage de l'heure de mise sous tension dans un format 24 heures.

**OFF (heures, minutes):** Réglage de l'heure de mise hors tension dans un format 24 heures.

**ENTRÉE:** Régler le mode d'entrée qui sera affiché lorsque l'appareil est allumé, "VIDEO1~3", "DVD1~2", "RGB1~3" et "MULTI".

**FONCT.:** Régler la fonction qui sera activée lorsque l'appareil est allumé, "ORB.", "INV.", "BLANC", "WIPER" et "REP. 1~3".

"REP.1~3" ne peut pas être sélectionné lorsque le paramètre ENTRÉE est réglé.

#### ■ Remise à zéro de la programmation

Amener le curseur dans les champs JOUR à remettre à zéro et appuyer sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW.

#### ■ Remise à zéro des données

Amener le curseur dans les champs (ON/OFF/ENTRÉE/FONCT.) à remettre à zéro et appuyer sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW.

#### ■ Caractères spéciaux sur l'écran REGLAGE HEURE

Lorsque l'élément de réglage comporte une indication en gris, il ne fonctionnera pas lors du réglage de la minuterie.

REGLAGE HEURE				
JOUR	ON	OFF	ENTRÉE	FONCT.
1 LUN	08 : 30	10 : 30	RGB2	INV.
2 MAR	---	18 : 15	---	---
3 SAM	08 : 30	12 : 15	VIDEO1	BLANC
4 *VEN	08 : 30	10 : 00	DVD1	---
5	---	---	---	---
6 SAM	08 : 30	12 : 15	---	REP.1
7 *	15 : 30	16 : 00	RGB1	---
8	---	---	---	---
9	---	---	---	---
10	---	---	---	---

#### • Une astérisque "\*" dans le champ JOUR

Une astérisque "\*" signifie "tous" ou "tous les jours". Par exemple, "\*VEN" signifie "tous les vendredis". Si vous saisissez "\*" uniquement, cela signifie "tous les jours".

#### • Un trait d'union "-" dans le champ ON ou OFF

Vous devez régler au moins le champ ON ou le champ OFF pour activer le réglage heure.

#### • Un trait d'union "-" dans le champ ENTRÉE et FONCT.

Un trait d'union "-" dans le champ ENTRÉE signifie "le dernier mode". Lorsque vous réglez "REP.1~3" dans le champ FONCT., le champ ENTRÉE est réglé sur "-".

#### ■ Pour régler MULTI ECRANS

• Réglez les champs ENTRÉE sur "MULTI", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER. "PROG. MULTI ECRANS" apparaît à l'écran.

• Utilisez les touches ▲ et ▼ pour sélectionner "MODE MULTI", puis utilisez les touches ◀ et ▶ pour choisir dans "SIMPLE", "CÔTE A CÔTE1~3" et "IMAGE DANS IMAGE (BAS GCH~HT GCH)".

• Utilisez les touches ▲ et ▼ pour sélectionner "PRINCIPAL"/"SOUS" et "GAUCHE"/"DROITE", puis utilisez les touches ◀ et ▶ pour choisir dans "VIDEO1~3", "DVD1~2" et "RGB1~3".

#### IMAGE DANS IMAGE

REGLAGE HEURE PROG. MULTI ECRANS	
MODE MULTI	: <BAS GCH
MODE ENTREE	:
PRINCIPAL	: RGB1
SOUS	: VIDEO1

#### CÔTE À CÔTE

REGLAGE HEURE PROG. MULTI ECRANS	
MODE MULTI	: <CÔTE A CÔTE1>
MODE ENTREE	:
GAUCHE	: RGB1
DROITE	: VIDEO1

#### ■ Pour régler "REP.1~3" dans FONCT.

• Régler la fonction sur "REP.1", "REP.2" ou "REP.3", puis appuyer sur le bouton MENU/ENTER.

L'écran "REPEAT TIMER" apparaîtra à l'écran. Utiliser les touches ◀ et ▶ pour choisir entre "SIMPLE", "MULTI" et "M.VIDEO", puis régler les éléments.

• Lorsque vous réglez FONCT. sur "REP.1", "REP.2" ou "REP.3", vous pouvez régler "SIMPLE", "MULTI" et "M.VIDEO". Toutefois, seul l'un de ces réglages fonctionnera, en fonction des réglages de AUTO ID et DECOUPAGE.

Voir "REPEAT TIMER" à la page Fr-32 pour plus de détails concernant les réglages ci-dessus.

## REPEAT TIMER

Cette fonction vous permet d'afficher 2 modes d'entrée par alternance à l'heure réglée.

Exemple: Réglage pour afficher par alternance "VIDEO1" pendant 10 minutes et "DVD1" pendant 15 minutes.

Dans le menu "TIMER", sélectionnée "REPEAT", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "REPEAT TIMER" apparaît.

Régler les éléments.

Utiliser les touches ◀ et ▶ pour sélectionner "SIMPLE".

Utiliser les touches ▲ et ▼ pour sélectionner l'élément, puis appuyer sur les touches ◀ et ▶ pour régler.

REPEAT TIMER	
REPEAT TIMER	: SIMPLE
1 WORK TIME	: 00H10M
SOURCE	: VIDEO1
→ 2 WORK TIME	: ◀00H15M▶
SOURCE	: DVD1
◀ SEL.    ▶ ADJ.    [EXIT] RETOUR	

### Informations

#### ■ Fonction REPEAT TIMER

- \* Les deux minuteries à répétition marchent de façon consécutive, c'est-à-dire, Timer1–Timer2–Timer1–Timer2.
- \* Ce réglage prend effet dès que le menu en cours disparaît de l'écran.

#### ■ Réglages SIMPLE

WORK TIME: Régler la durée de l'affichage.

La plage de temps est de 1 minute à 24 heures.

SOURCE: Régler le signal qui sera affiché.

- \* Régler le DECOUPAGE sur "ARRET" et le NUMERO ID sur "ALL" avant l'opération.

#### ■ Réglages MULTI

MODE: Sélectionner le mode d'entrée à afficher entre "SIMPLE", "CT A CT1~3" et "IMAGE DANS IMAGE (BAS GCH~HT GCH)".

WORK TIME: Régler la durée de l'affichage.

La plage de temps est de 1 minute à 24 heures.

SOURCE: Régler le signal qui sera affiché.

Sélectionnez "PRINCIPAL" ou "SOUS" pour "IMAGE DANS IMAGE (BAS GCH~HT GCH)" et "GAUCHE" ou "DROITE" pour "CT A CT1~3".

Seul un signal est sélectionné pour "SIMPLE".

REPEAT TIMER	
REPEAT TIMER	: MULTI
→ 1 MODE	: ◀BAS GCH▶
WORK TIME	: 04H00M
SOURCE	
PRINCIPAL	: RGB1
SOUS	: VIDEO1
2 MODE	: CT A CT1
WORK TIME	: 02H30M
SOURCE	
GAUCHE	: RGB3
DROITE	: DVD1
◀ SEL.    ▶ ADJ.    [EXIT] RETOUR	

- \* Régler le DECOUPAGE sur "ARRET" et le NUMERO ID sur "ALL" avant l'opération.

#### ■ Réglages M.VIDEO

DECOUPAGE: Divise l'écran en 1, 2×2 ou 3×3 sections.

WORK TIME: Régler la durée de l'affichage.

La plage de temps est de 1 minute à 24 heures.

SOURCE: Régler le signal qui sera affiché.

- \* Activer AUTO ID et régler le DECOUPAGE (sur 1, 2×2 ou 3×3) avant de procéder aux opérations suivantes.

- \* Dans le cas d'un mur d'images, la minuterie n°1 peut servir à la commande simultanément de tous les affichages.

REPEAT TIMER	
REPEAT TIMER	: M. VIDEO
1 DECOUPAGE	: 1
WORK TIME	: 00H03M
SOURCE	: VIDEO1
2 DECOUPAGE	: 2×2
→ WORK TIME	: ◀00H06M▶
SOURCE	: RGB1
◀ SEL.    ▶ ADJ.    [EXIT] RETOUR	

### Réglage du mode Power ON

Cette fonction permet de régler le mode d'entrée et le volume sonore au moment de la mise sous tension.

Exemple : Réglage "VIDEO2"

Sur le menu "OPTION3", sélectionner "POWER ON", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "POWER ON" apparaît.

Sur "ENTREE" dans le menu "POWER ON", sélectionnez "VIDEO2".

Les sources disponibles dépendent des réglages de l'entrée.

POWER ON	
→ ENTREE	: ◀VIDEO2▶
VOLUME	: LAST
◀ SEL.    ▶ ADJ.    [EXIT] RETOUR	

### Informations

#### ■ Réglage du ENTREE

LAST: Dernier mode (l'entrée sélectionnée en dernier au moment où l'alimentation a été coupée).

VIDEO1, 2, 3: Mode d'entrée vidéo.

RGB1, 2, 3: Mode d'entrée RGB.

DVD/HD1, 2: Mode d'entrée DVD/HD.

MULTI: Mode écran multi.

Suivez la procédure utilisée pour REGLAGE HEURE.

Voir page Fr-31.

#### IMAGE DANS IMAGE

POWER ON PROG. MULTI ECRANS	
→ MODE MULTI	: ◀BAS GCH▶
MODE ENTREE	
PRINCIPAL	: DVD/HD1
SOUS	: VIDEO1
◀ SEL.    ▶ ADJ.    [EXIT] RETOUR	

#### CÔTE À CÔTE

POWER ON PROG. MULTI ECRANS	
→ MODE MULTI	: ◀CÔTE A CÔTE1▶
MODE ENTREE	
GAUCHE	: DVD/HD1
DROITE	: VIDEO1
◀ SEL.    ▶ ADJ.    [EXIT] RETOUR	

#### ■ Réglage du VOLUME

LAST: Dernier mode (le volume qui a été sélectionné au moment où l'alimentation a été coupée).

0 à 42: Le niveau de volume sonore.

### Mise en/hors fonction des commandes du panneau avant

Cette fonction permet de mettre en/hors fonction les commandes du panneau avant.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Sur "VERROUILLAGE" dans le menu "OPTION3", sélectionnez "MARCHE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

OPTION3		3 / 4
↑ PAGE -		
TIMER		
POWER ON		
→ VERROUILLAGE	: ◀MARCHE▶	
IR REMOTE	: MARCHE	
MODE BOUCLE	: ARRET	
ID CONNEXION	: ALL	
NUMERO ID	: ALL	
MUR D'IMAGE		
↓ PAGE +		
◀ SEL.    ▶ ADJ.    [EXIT] RETOUR		

## Informations

### ■ Réglage du VERROUILLAGE

MARCHE: Mise hors fonction des commandes du panneau avant.

ARRÉT: Mise en fonction des commandes du panneau avant.

\* Quand la fonction VERROUILLAGE est active, le bouton de commande POWER reste fonctionnel.

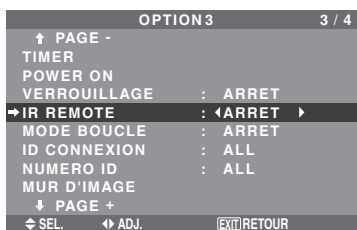
\* Ce réglage prend effet dès que le menu en cours disparaît de l'écran.

## Mise en/hors fonction de la transmission des télécommandes par câble

Cette fonction permet de mettre en/hors fonction la transmission des télécommandes par câble.

Exemple : Réglage "ARRÉT"

Sur "IR REMOTE" dans le menu "OPTION3", sélectionnez "ARRÉT", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.



## Informations

### ■ Réglage de IR REMOTE

MARCHE: Mise en fonction de la transmission des télécommandes par câble.

ARRÉT: Mise hors fonction de la transmission des télécommandes par câble.

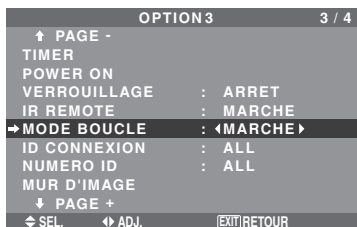
Régler de préférence sur "ARRÉT" pour éviter toute transmission d'une commande par un autre système de télécommande.

## Réglage du mode répétition

Cette fonction permet de mettre le signal en boucle de répétition.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Sur "MODE BOUCLE" dans le menu "OPTION3", sélectionnez "MARCHE".



## Informations

### ■ Réglage du MODE BOUCLE (MODE RÉPÉTITION)

MARCHE: Le signal reçu est mis en boucle via la borne RGB1 ou la borne VIDEO1.

ARRÉT: Le signal reçu n'est pas mis en boucle.

\* Même si MODE BOUCLE est réglé sur MARCHE (ON) les signaux ne sont pas envoyés si l'alimentation électrique (POWER) est coupée.

### ■ Raccordement à un autre écran d'affichage

Voir en page Fr-6.

### ■ Si le signal RGB1 est présent au moment de la mise sous tension...

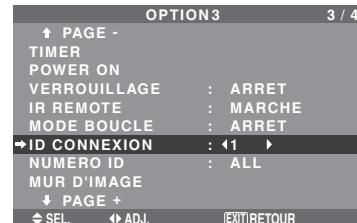
L'entrée RGB1 est affichée quel que soit le réglage du MODE BOUCLE.

## Régler le code à distance de la télécommande

Régler le code à distance pour adapter le moniteur plasma à la télécommande.

Exemple: Régler sur "1"

Sur "ID CONNEXION" du menu "OPTION3", sélectionner "1".



- Maintenir la touche POWER ON appuyée puis relâcher la touche lorsque le message indiquant que le code est réglé s'affiche. Ou alors maintenir la touche POWER STANDBY appuyée puis relâcher la touche lorsque l'appareil s'éteint.

## Informations

### ■ Réglage ID CONNEXION

ALL: Le code à distance n'est pas réglé.

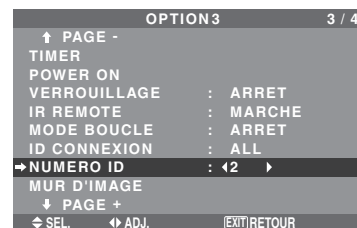
1 à 4: Le code à distance spécifique est appliqué.

## Réglage du numéro d'identification (Numéro ID)

Si plusieurs écrans d'affichage sont utilisés en même temps, cette fonction permet d'assigner un numéro d'ID de sorte que les commandes à distance n'entraînent pas la mise en route de plusieurs moniteurs simultanément.

Exemple : Réglage sur "2"

Sur "NUMERO ID" dans le menu "OPTION3", sélectionnez "2".



- \* Pour revenir au réglage ALL (tout)

Appuyer sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW.

## Informations

### ■ Réglage de NUMÉRO ID

ALL: Aucun numéro d'ID n'est assigné.

1 à 256: Un numéro d'ID est assigné.

### ■ Quand un numéro d'ID a été assigné

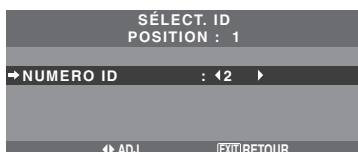
Il est alors possible d'assigner un NUMÉRO ID à chaque télécommande pour assurer la commande individuelle des divers écrans. Pour ce faire, voir page Fr-34.

## Pour assigner un numéro d'ID à la télécommande

Exemple : Réglage "2"

Appuyer sur le bouton ID SELECT de la télécommande.  
L'écran "SÉLECT. ID" apparaît.

Sur "NUMERO ID" dans le menu "SÉLECT. ID", sélectionnez "2".



### \* Pour revenir au réglage ALL (tout)

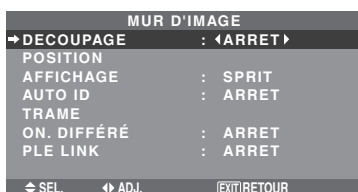
Appuyer sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW.

## Réglage du mur d'images

Cette fonction permet de configurer un mur d'image 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5.

Sur le menu "OPTION3", sélectionnez "MUR D'IMAGE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "MUR D'IMAGE" apparaît.



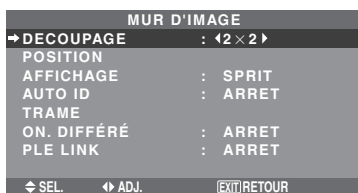
**Remarque:** utiliser une méthode appropriée de mise hors tension en cas d'urgence pendant la mise en place d'un mur d'images.

## DECOUPAGE

Réglage d'un mur d'images.

Exemple : Réglage "2×2"

Sur "DECOUPAGE" dans le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "2×2".



### Informations

#### ■ Réglage du DECOUPAGE

ARRÊT, 1: 1 écran (la fonction d'affichage de la matrice est inactive)

2×2: 4 écrans

3×3: 9 écrans

4×4: 16 écrans

5×5: 25 écrans

5×1: 5 écrans horizontalement

1×5: 5 écrans verticalement

\* Après avoir sélectionné 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5, régler la POSITION MUR D'IMAGE.

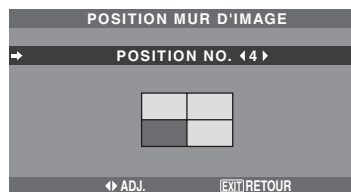
## POSITION MUR D'IMAGE

Permet de régler la position de chaque affichage.

Exemple : Réglage "4"

Sur le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "POSITION", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "POSITION MUR D'IMAGE" apparaît.  
Sur "POSITION NO.", sélectionnez "4".



### Informations

#### ■ Réglage de POSITION MUR D'IMAGE

1 écran: Un positionnement n'est pas nécessaire.

2×2 écrans

NO. 1	NO. 2
NO. 4	NO. 3

3×3 écrans

NO. 7	NO. 8	NO. 9
NO. 10	NO. 11	NO. 12
NO. 13	NO. 14	NO. 15

4×4 écrans

NO. 16	NO. 17	NO. 18	NO. 19
NO. 20	NO. 21	NO. 22	NO. 23
NO. 24	NO. 25	NO. 26	NO. 27
NO. 28	NO. 29	NO. 30	NO. 31

5×5 écrans

NO. 32	NO. 33	NO. 34	NO. 35	NO. 36
NO. 37	NO. 38	NO. 39	NO. 40	NO. 41
NO. 42	NO. 43	NO. 44	NO. 45	NO. 46
NO. 47	NO. 48	NO. 49	NO. 50	NO. 51
NO. 52	NO. 53	NO. 54	NO. 55	NO. 56

5×1 écrans

NO. 1	NO. 2	NO. 3	NO. 4	NO. 5
-------	-------	-------	-------	-------

1×5 écrans

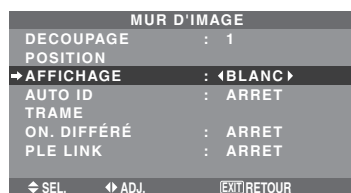
NO. 1
NO. 2
NO. 3
NO. 4
NO. 5

## AFFICHAGE

Permet de choisir l'une des deux options (séparation, blanc) pour le mode écran.

Exemple: Régler "BLANC"

Sur "AFFICHAGE" dans le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "BLANC".



### Informations

#### ■ Réglage de l'AFFICHAGE

SPRIT (séparation): Permet de combiner des écrans agrandis et de créer plusieurs écrans.

BLANC: Permet de corriger l'alignement de la partie des écrans en combinaison et de créer des écrans multiples.

## AUTO ID

Cette fonction permet d'assigner automatiquement un numéro d'ID aux divers écrans connectés les uns aux autres.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Entrez un numéro d'ID (identification) pour le Moniteur n°1 au menu NUMERO ID (Numéro d'identification).

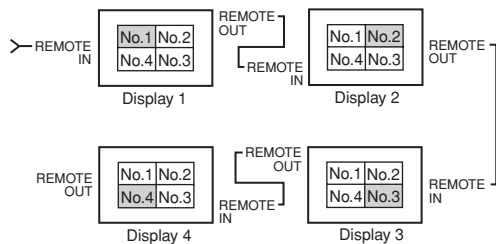
Sur "AUTO ID" dans le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "MARCHE".



### Informations

#### ■ Réglage de AUTO ID

**MARCHÉ:** La fonction Auto ID est active. Dans le cas suivant, l'affichage 1 prend le numéro d'identification 1, l'affichage 2 le numéro d'identification 2 etc. Cette option ne peut être configurée que lorsqu'un mur vidéo 2×2, 3×3, 1×5 ou 5×1 est utilisé.



**ARRÊT:** La fonction Auto ID est inactive.

**Remarque:** Pour utiliser cette fonction, vous devez connecter les affichages avec le câble de télécommande (non fourni).

### REGLAGE IMAGE

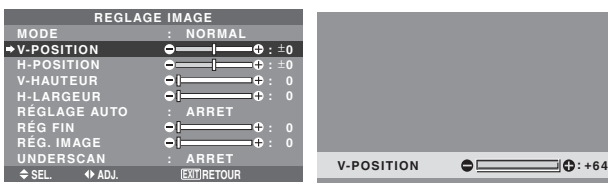
Il est possible de régler la position de l'image et d'en corriger le scintillement.

Exemple: Réglage de la position verticale en mode normal

Sur le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "TRAME", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "REGLAGE IMAGE" apparaît.

Sur "V-POSITION" dans le menu "REGLAGE IMAGE", réglez la position.



### Informations

#### ■ Réglage de REGLAGE IMAGE

Cette fonction a les mêmes effets qu'au menu REGLAGE IMAGE de la page Fr-23.

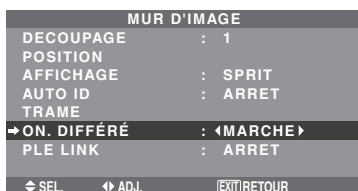
### ON DIFFÉRÉ (Mise sous tension différée)

Utiliser cette fonction pour activer la mise sous tension différée.

Activer la fonction AUTO ID avant de procéder aux opérations suivantes.

Exemple : Réglage "MARCHÉ"

Sur "ON. DIFFÉRÉ" dans le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "MARCHÉ".



### Informations

#### ■ Réglage de ON DIFFÉRÉ

(Modes de mur d'image autres que 4×4 ou 5×5)

**MARCHÉ:** Chaque affichage est mis sous tension au bout d'un certain délai.

\* Une fois que cette fonction a été réglée sur "MARCHÉ", la touche POWER ON/OFF de la télécommande ne fonctionne pas sauf pour le moniteur n°1.

En appuyant sur la touche POWER ON de la télécommande, le moniteur n°1 s'allumera et les autres s'allumeront automatiquement un par un.

\* A partir du second moniteur, ni la touche POWER sur l'unité ni la touche POWER ON de la télécommande ne fonctionnent. Toutefois, en maintenant appuyée la touche POWER ON pendant plus de 3 secondes, le moniteur s'allumera.

**ARRÊT:** Tous les affichages sont mis sous tension au même moment.

(Uniquement pour 4×4 et 5×5 écrans)

**MODE1:** Active l'alimentation principale de chaque affichage différé.

**MODE2:** Active l'alimentation principale de chaque affichage plus différé.

**ARRÊT:** Tous les affichages sont mis sous tension au même moment.

**Remarque:** Pour utiliser cette fonction, vous devez connecter les affichages avec le câble de télécommande (non fourni).

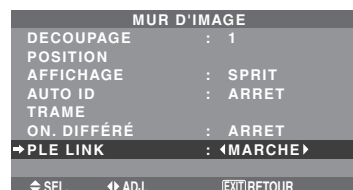
### PLE LINK

Utiliser cette fonction pour régler chaque affichage selon une luminosité uniforme.

Activer AUTO ID et régler le DECOUPAGE (sur 1, 2×2, 3×3, 1×5 ou 5×1) avant de procéder aux opérations suivantes.

Exemple : Réglage "MARCHÉ"

Sur "PLE LINK" dans le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "MARCHÉ", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.



### Informations

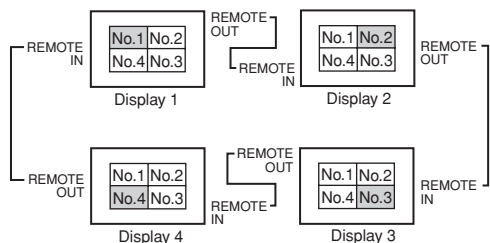
#### ■ Réglage de PLE LINK

**MARCHÉ:** Chacun des écrans composant le mur d'images est réglé selon une luminosité uniforme. Cette option ne peut être configurée que lorsqu'un mur vidéo 1, 2×2, 3×3, 1×5 ou 5×1 est utilisé.

**ARRÊT:** La luminosité des écrans composant le mur d'images doit être réglé de manière individuelle.

\* Quand cette fonction est active ("MARCHÉ"), raccorder les écrans à plasma à l'aide du câble de télécommande (fourni en option) en respectant l'ordre des numéros de position sur le mur d'images 2×2. Voir le schéma ci-dessous.

\* En cas de modification des fonctions DECOUPAGE ou POSITION, la fonction PLE est automatiquement désactivée (ARRÊT).



\* Pour les murs d'image 3×3, 1×5 ou 5×1, raccorder le dernier affichage au premier de la même manière que pour un mur d'images 2×2.

**Remarque:**

- \* La télécommande peut ne pas fonctionner si le mode IR REMOTE est désactivé (ARRET).
- \* Pour utiliser cette fonction, vous devez connecter les affichages avec le câble de télécommande (non fourni).

**Menu des réglages de OPTION4**

Régler "OSM AVANCÉ" sur "MARCHE" dans le MENU PRINCIPAL.

**Effacement de l'image de l'écran secondaire lorsqu'il n'y a pas de signal d'entrée**

Cette fonction efface automatiquement la cadre noir de l'écran secondaire lorsqu'il n'y a pas de signal d'entrée sur l'écran secondaire.

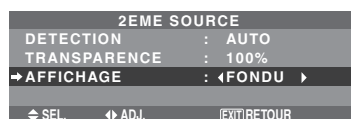
Cette fonction est disponible seulement lorsque le mode image dans l'image est sélectionné.

Exemple : Réglage "AFFICHAGE" sur "FONDU"

Sur "2EME SOURCE" dans le menu "OPTION4", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "2EME SOURCE" apparaît.

Réglez les éléments.



**Informations**

**■ Fonction 2EME SOURCE**

- \* La perte du signal d'entrée signifie une condition dans laquelle le signal vidéo et le signal synchro ne sont pas présents.
- \* Dans des conditions dans lesquelles l'écran secondaire a disparu, les fonctions ZOOM NAVIG, GEL IMAGE, et SEAMLESS SW ne fonctionneront pas. La touche WIDE ne marchera pas non plus.

**■ Réglages DETECTION**

AUTO: Le cadre noir sans entrée de signal disparaît 3 secondes après la perte du signal d'entrée.

ARRET: Le cadre noir sans signal d'entrée est affiché de manière constante.

**■ Réglage TRANSPARENCE**

Réglez la transparence de l'écran auxiliaire.

**■ Réglage AFFICHAGE**

NORMAL: L'écran auxiliaire est affiché de la même manière.

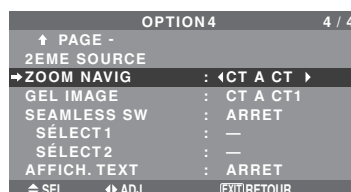
FONDU: Le sous-écran s'ouvre en fondu.

**Affichage de l'image en entier lors du fonctionnement du DIGITAL ZOOM**

Utilisez cette fonction pour afficher l'image en entier sur l'écran secondaire avec une image agrandie sur l'écran principal.

Exemple : Réglage "ZOOM NAVIG" à "CT A CT"

Sur "ZOOM NAVIG" dans le menu "OPTION4", sélectionnez "CT A CT".



## Informations

### ■ Fonction ZOOM NAVIG

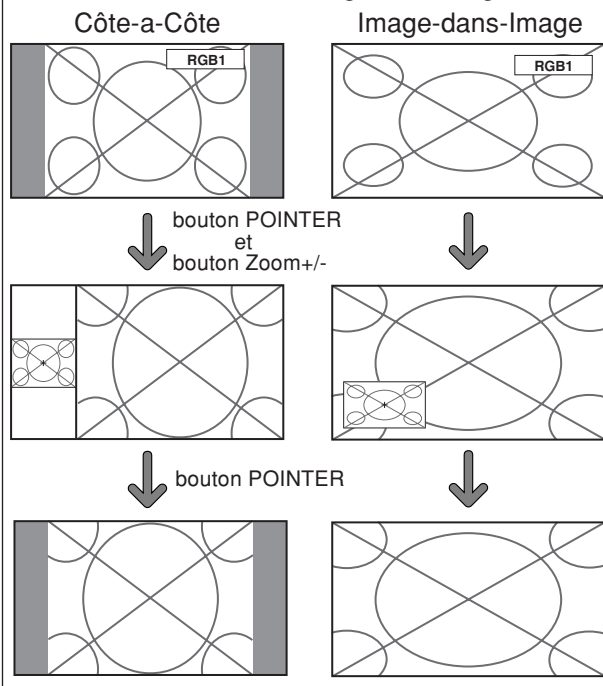
- \* Cette fonction ne marche pas en mode d'écran multi.
- \* Cette fonction ne marche pas lorsque la fonction GEL IMAGE est active.
- \* Le fait d'avoir un affichage à double écran annulera cette fonction.

### ■ Réglages ZOOM NAVIG

ARRET: Ne montre pas l'image en entier sur l'écran secondaire.

CT A CT: Montre l'image en entier sur l'écran secondaire en mode côte à côte.

BAS GCH~HT GCH: Montre l'image en entier sur l'écran secondaire en mode image dans l'image.



## Affichage d'images fixes sur l'écran secondaire

Cette fonction permet d'afficher sur l'écran secondaire des images fixes capturées en appuyant sur la touche SELECT/FREEZE.

Exemple : Réglage "GEL IMAGE" sur "BAS GCH"

Sur "GEL IMAGE" dans le menu "OPTION4", sélectionnez "BAS GCH".

OPTION4		4 / 4
↑ PAGE -		
2EME SOURCE		
ZOOM NAVIG	: BAS GCH	
→ GEL IMAGE	: <BAS GCH>	
SEAMLESS SW	: ARRET	
SÉLECT1	: —	
SÉLECT2	: —	
AFFICH. TEXT	: ARRET	
↔ SEL.	↔ ADJ.	(EXIT)RETOUR

## Informations

### ■ Fonction GEL IMAGE

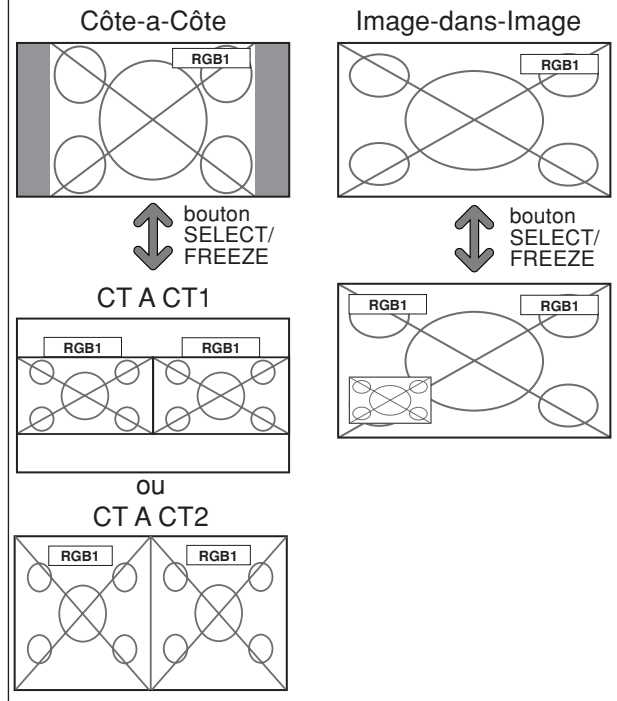
- \* Cette fonction ne marche pas en mode d'écran multi.
- \* Le zoom numérique n'est pas disponible lorsque cette fonction est active.
- \* Si l'on appuie de nouveau sur la touche SELECT/FREEZE alors que cette fonction est active, cette fonction sera annulée.
- \* Le fait d'avoir un affichage à double écran annulera cette fonction.

## ■ Réglages GEL IMAGE

ARRET: Ne montre pas l'image fixe.

CT A CT1, 2: En appuyant sur la touche SELECT/FREEZE, les images en pause capturées apparaissent sur l'écran secondaire du mode côte à côte.

BAS GCH~HT GCH: Les images fixes capturées en appuyant sur la touche SELECT/FREEZE apparaît sur l'écran secondaire du mode image dans l'image.



## Commutation rapide de la source d'entrée

Cette fonction permet la sélection rapide de la source d'entrée. Après avoir mis sur MARCHE, appuyez sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW pour commuter rapidement entre les deux signaux d'entrée sélectionnés.

Exemple : Réglez pour commuter rapidement entre RGB1 et RGB2

Sur "SEAMLESS SW" dans le menu "OPTION4", sélectionnez "MARCHE".

Sélectionner "RGB1" et "RGB2".

OPTION4		4 / 4
↑ PAGE -		
2EME SOURCE		
ZOOM NAVIG	: BAS GCH	
GEL IMAGE	: CT A CT1	
SEAMLESS SW	: MARCHE	
SÉLECT1	: RGB1	
→ SÉLECT2	: <RGB2>	
AFFICH. TEXT	: ARRET	
↔ SEL.	↔ ADJ.	(EXIT)RETOUR

\* Les sources disponibles dépendent des réglages de l'entrée.

## Informations

### ■ Fonction SEAMLESS SW

- \* Cette fonction ne marche pas pour certaines combinaisons d'entrée. Voir le tableau à la page Fr-16.
- \* Après avoir commuté sur l'entrée sélectionnée, veuillez activer cette fonction.
- \* Cette fonction ne marche pas en mode d'écran multi.
- \* Lorsque SEAMLESS SW est activé en premier, ou lorsque les signaux transmis sont modifiés, il peut y avoir un bref délai à cause de l'analyse du signal.

### ■ Réglages SEAMLESS SW

**ARRÊT:** Désactive la fonction SEAMLESS SW.  
**MARCHE:** Lorsque la touche CLEAR/SEAMLESS SW est enfoncée, les signaux d'entrée commutent rapidement suivant le réglage de SÉLECT1 et SÉLECT2.

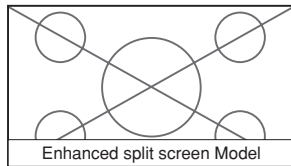
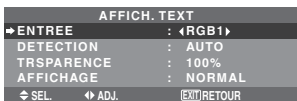
### Affichage de l'information comme un texte

Exemple : Réglage "AFFICH. TEXT" sur "BAS-3", "ENTREE" sur "RGB1", "DETECTION" sur "AUTO", "TRSPARENCE" sur "100%" et "AFFICHAGE" sur "NORMAL"

Sur "AFFICH. TEXT" dans le menu "OPTION4", sélectionner "BAS-3", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "AFFICH. TEXT" apparaît.

Réglez les éléments.



### Informations

#### ■ Réglage AFFICH. TEXT

**ARRÊT:** N'affiche aucun texte.  
BAS-1 / BAS-2 / BAS-3 / 1/2 INF. / 1/2 SUP. / HT-3 / HT-2 / HT-1 / GAUCHE / DROITE: Affiche un texte à l'endroit spécifié, où les suffixes -1, -2 et -3 indiquent la hauteur de la zone de texte.

#### ■ Réglage ENTREE

Règle l'entrée de texte sur le RGB 1 à 3.

#### ■ Réglages DETECTION

**AUTO:** Le cadre noir sans entrée de signal disparaît 3 secondes après la perte du signal d'entrée.  
**ARRÊT:** Le cadre noir sans signal d'entrée est affiché de manière constante.

#### ■ Réglage TRSPARENCE

Règle la transparence du texte.

#### ■ Réglage AFFICHAGE

**NORMAL:** L'écran auxiliaire est affiché de la même manière.  
**FONDU:** Le sous-écran s'ouvre en fondu.

## Menu des réglages de OSM Avancé

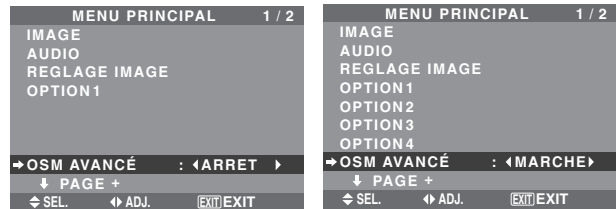
### Passage au mode menu

Cette fonction permet d'accéder à toutes les rubriques du menu.

Si ON, DIFFÉRÉ ou PLE LINK est réglé sur MARCHE (ON), cette fonction reste active.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Sur "OSM AVANCÉ" dans le menu "MENU PRINCIPAL", sélectionnez "MARCHE".



### Informations

#### ■ Réglage de OSM AVANCÉ

**MARCHE:** Toutes les rubriques du menu principal sont accessibles.

**ARRÊT:** Certaines rubriques du menu principal ne sont pas accessibles (OPTION2, OPTION3, OPTION4 par exemple).

## Menu des réglages de LANGAGE

### Sélection de la langue des menus

Les menus sont disponibles en huit langues différentes.

Exemple: sélection des menus en "DEUTSCH"

Sur le MENU PRINCIPAL, sélectionner "LANGAGE", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "LANGAGE" apparaît.

Sur le menu "LANGAGE", sélectionnez "DEUTSCH", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.



"LANGAGE" est réglé sur "DEUTSCH" et retourne au menu principal.

### Informations

#### ■ Sélection de la langue des menus

ENGLISH ..... anglais  
DEUTSCH ..... allemand  
FRANÇAIS ..... français  
ESPAÑOL ..... espagnol  
ITALIANO ..... italien  
SVENSKA ..... suédois  
РУССКИЙ ..... russe  
PORTUGUÊS ... portugais



## Menu des réglages de TV SYSTÈMES

### Sélection du format du signal vidéo

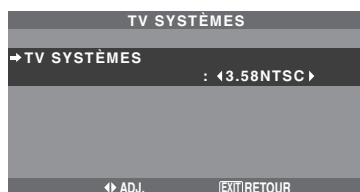
Pour paramétrer le code chromatique des signaux vidéo composites ou des signaux d'entrée Y/C.

Exemple : Paramétrage du code chromatique sur "3.58 NTSC"

Sur le MENU PRINCIPAL, sélectionner "TV SYSTÈMES", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "TV SYSTÈMES" apparaît.

Sur le menu "TV SYSTÈMES", sélectionnez "3.58NTSC".



### Informations

#### ■ Format de signaux de télévision couleur

Les signaux vidéo ont un format différent suivant les pays. Paramétrez sur le code chromatique en usage dans votre pays.

**AUTO:** Les codes chromatiques sont identifiés automatiquement et le format est paramétré en conséquence.

**PAL:** Ce standard est principalement utilisé au Royaume Uni et en Allemagne.

**SECAM:** Ce standard est principalement utilisé en France et en Russie.

**4.43 NTSC, PAL60:** Ce format est utilisé pour la vidéo dans les pays utilisant les signaux vidéo PAL.

**3.58 NTSC:** C'est le format standard principalement utilisé aux Etats-Unis et au Japon.

**PAL-M:** C'est le format standard utilisé principalement au Brésil.

**PAL-N:** C'est le format standard utilisé principalement en Argentine.

## Menu des réglages de SIGNAL INFORMATION

### Vérification des fréquences, polarités des signaux d'entrée, et de la résolution

Utiliser cette fonction pour vérifier les fréquences et les polarités des signaux envoyés par l'ordinateur, etc.

Sur le "MENU PRINCIPAL", sélectionner "SIGNAL INFORMATION", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

Le "SIGNAL INFORMATION" est affichée.

The screenshot shows a menu titled "SIGNAL INFORMATION". It lists several parameters: "FRÉQ. H" (48.4KHZ), "FRÉQ. V" (60.0HZ), "POL. H" (NÉG.), "POL. V" (NÉG.), "MEMOIRE" (24), and "RÉSOLUTION" (1024x768). At the bottom right, there is a button labeled "EXIT RETOUR".

SIGNAL INFORMATION	
FRÉQ. H	: 48.4KHZ
FRÉQ. V	: 60.0HZ
POL. H	: NÉG.
POL. V	: NÉG.
MEMOIRE	: 24
RÉSOLUTION	: 1024x768

PC: affichage de la MÉMOIRE.

Autres: affichage du MODE.

# Commande Externe

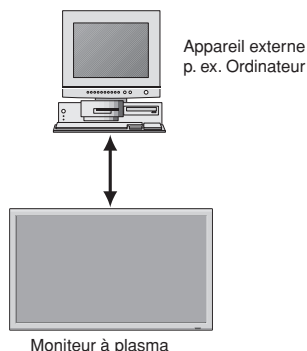
# Fonctions des broches

## Application

Ces spécifications concernent la commande de communications du moniteur à plasma par un appareil externe.

## Connexions

Les connexions se font comme décrit ci-dessous.

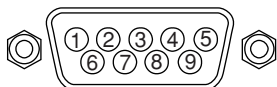


Connecteur sur le côté du moniteur à plasma :  
Connecteur de la commande extérieure (EXTERNAL CONTROL).

Utiliser un câble croisé (inversé).

### Type de connecteur: D-Sub à 9 broches mâle

N°	Nom de broche
1	Pas de connexion
2	RXD (Réception des données)
3	TXD (Transmission des données)
4	DTR (Côté DTE prêt)
5	GND
6	DSR (Côté DCE prêt)
7	RTS (Prêt à envoyer)
8	CTS (Effacer pour envoyer)
9	Pas de connexion



## Paramètres de communication

- |                              |            |
|------------------------------|------------|
| (1) Système de communication | Asynchrone |
| (2) Interface                | RS-232C    |
| (3) Taux de baud             | 9600 bps   |
| (4) Longueur de donnée       | 8 bits     |
| (5) Parité Impaire           | Odd        |
| (6) Bit d'arrêt              | 1 bit      |
| (7) Code de communication    | Hex        |

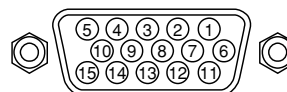
## Codes de commande extérieure (Référence)

Fonction	Données de code
Alimentation Allumée	9FH 80H 60H 4EH 00H CDH
Eteinte	9FH 80H 60H 4FH 00H CEH
Sélection d'entrée	
Video1 (BNC)	DFH 80H 60H 47H 01H 01H 08H
Video2 (RCA)	DFH 80H 60H 47H 01H 02H 09H
Video3 (S-Video)	DFH 80H 60H 47H 01H 03H 0AH
DVD1/HD1 (RCA)	DFH 80H 60H 47H 01H 05H 0CH
DVD2/HD2 (BNC)	DFH 80H 60H 47H 01H 06H 0DH
RGB1 (mini Sub D à 15 broches)	DFH 80H 60H 47H 01H 07H 0EH
RGB2 (5BNC)	DFH 80H 60H 47H 01H 08H 0FH
RGB3 (DVI)	DFH 80H 60H 47H 01H 0CH 13H
Audio Muet	
Allumé	9FH 80H 60H 3EH 00H BDH
Eteint	9FH 80H 60H 3FH 00H BEH
Mode Image	
NORMAL	DFH 80H 60H 0AH 01H 01H CBH
CINEMA1	DFH 80H 60H 0AH 01H 02H CCH
CINEMA2	DFH 80H 60H 0AH 01H 03H CDH
DEFAULT	DFH 80H 60H 0AH 01H 04H CEH
CLAIR	DFH 80H 60H 0AH 01H 05H CFH
Mode Ecran	
STADIUM	DFH 80H 60H 51H 01H 02H 13H
ZOOM	DFH 80H 60H 51H 01H 03H 14H
NORMAL	DFH 80H 60H 51H 01H 04H 15H
COMPLET	DFH 80H 60H 51H 01H 05H 16H
UNDERSCAN	DFH 80H 60H 51H 01H 08H 19H
14 : 9	DFH 80H 60H 51H 01H 09H 1AH
2.35 : 1	DFH 80H 60H 51H 01H 0AH 1BH
Réglage Auto	
MARCHE	DFH 80H 60H 7FH 03H 03H 09H 00H 4DH
ARRET	DFH 80H 60H 7FH 03H 03H 09H 01H 4EH
Mode Cinema	
MARCHE	DFH 80H 60H C1H 01H 01H 82H
ARRET	DFH 80H 60H C1H 01H 02H 83H

**Remarque:** le cas échéant, pour une liste complète des Codes de commande extérieure, contacter le concessionnaire.

## Connecteur mini D-sub à 15 broches (analogique)

### RGB 1

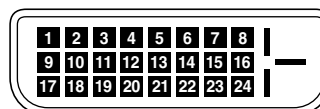


Broche n°	Signal (Numérique)
1	Rouge
2	VERT ou Sync. sur Vert
3	BLEU
4	Libre
5	Mise à la terre
6	Rouge mis à la terre
7	Vert mis à la terre
8	Bleu mis à la terre
9	Libre
10	Mise à la terre du signal Sync
11	Libre
12	Données DATA b-directionnel (SDA)
13	Synchro horizontale ou synchro composite
14	Sync verticale
15	Horloge de données

## Connecteur DVI-D à 24 broches (numérique)

Cet appareil est équipé d'un type de connecteurs fréquemment utilisés pour des branchements numériques. (Cela ne peut pas être utilisé pour une entrée analogique.) (TMDS ne peut être utilisé que pour un seul raccord.)

### RGB 3

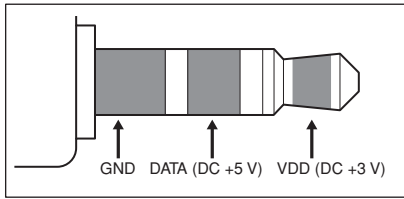


Broche n°	Signal (Numérique)
1	Données 2 – pour T.M.D.S
2	Données 2 + pour T.M.D.S
3	Protection des données 2 pour T.M.D.S 2 Shield
4	Libre
5	Libre
6	Horloge DDC
7	Données DDC
8	Libre
9	Données 1 – pour T.M.D.S
10	Données 1 + pour T.M.D.S
11	Protection des données 1 pour
12	Libre
13	Libre
14	Alimentation électrique (+5 V)
15	Mise à la terre
16	Détection de branchement immédiat
17	Données 0 – pour T.M.D.S
18	Données 0 + pour T.M.D.S
19	Protection des données 0 pour T.M.D.S
20	Libre
21	Libre
22	Protection de l'horloge pour T.M.D.S
23	Horloge + pour T.M.D.S
24	Horloge – pour T.M.D.S

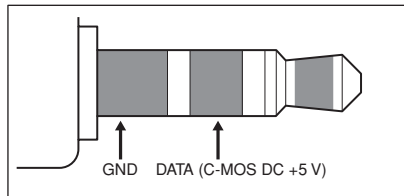
# Connexion avec STB

## Mini prise stéréo 1/8 (non fournie) pour REMOTE IN/OUT

Moniteur à plasma REMOTE IN



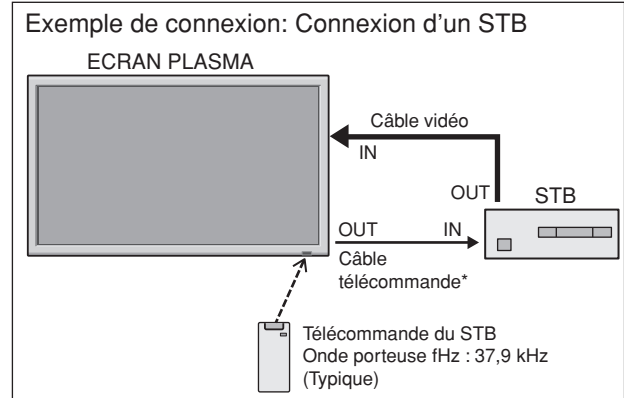
Moniteur à plasma REMOTE OUT



Voici un exemple de connexion de STB (Set-top Box, Boîtier décodeur) utilisant les connecteurs REMOTE IN/OUT du moniteur à plasma. Consultez votre revendeur pour obtenir des informations sur la connexion et le fonctionnement.

### \* Exemple de connexion

- Le STB possède le connecteur REMOTE IN.
- La fonction des broches du connecteur REMOTE IN du STB est identique à celle du mini câble stéréo 1/8 connecté au connecteur REMOTE OUT (Fr-41).
- La fréquence de transmission de la télécommande du STB est de 37,9 kHz (Typique).



\* Le mini-câble stéréo 1/8 n'est pas fourni.

# Dépannage

Si l'image est de qualité médiocre ou s'il existe un autre problème, vérifier les réglages, le fonctionnement, etc., avant d'appeler le service après-vente.

Symptôme	Vérification	Solution
L'appareil émet un bruit de craquement.	• L'image et le son sont-ils normaux ?	• S'il n'y a pas d'anomalie dans l'image et le son ; le bruit est causé par le boîtier réagissant à des changements de température. Ceci n'affectera pas le bon fonctionnement de l'appareil.
L'image est déformée. Le son est bruyant. La télécommande fonctionne de façon erronée.	• Le composant connecté est-il placé directement devant ou à côté de l'affichage ?	• Laisser un certain espace entre l'affichage et les composants connectés.
La télécommande ne fonctionne pas.	• Est-ce que les piles de la télécommande sont usagées ?	• Remplacer les deux piles par des neuves.
	• Est-ce que la fonction IR REMOTE est réglée sur MARCHÉ ?	• Régler IR REMOTE sur ARRÊT dans le menu OPTION3.
	• Est-ce que'un numéro d'ID a été assigné à l'unité principale ?	• Assigner un numéro d'ID à l'aide de la touche ID SELECT ou régler le numéro d'ID sur ALL.
Le moniteur ne s'allume pas lorsque l'on appuie sur la touche marche de la télé-commande.	• Est-ce que le moniteur est raccordé au secteur ?	• Brancher le câble d'alimentation au secteur.
	• Est-ce que les lampes témoins sont éteintes ?	• Appuyer sur la touche d'alimentation du moniteur pour l'allumer.
	• Est-ce que les piles de la télécommande sont usagées ?	• Remplacer les deux piles par des neuves.
	• Est-ce que la fonction IR REMOTE est réglée sur ARRÊT ?	• Régler IR REMOTE sur MARCHÉ dans le menu OPTION3.
	• Est-ce que'un numéro d'ID a été assigné à l'unité principale ?	• Assigner un numéro d'ID à l'aide de la touche ID SELECT ou régler le numéro d'ID sur ALL.
	• Est-ce que la télécommande est dirigée vers le moniteur ou y a-t-il un obstacle entre la télécommande et le moniteur ?	• Diriger la télécommande vers le capteur du moniteur en appuyant sur la touche ou retirer l'obstacle.
Le moniteur ne fonctionne pas lorsque l'on appuie sur les touches de la télécommande.	• Est-ce que le soleil ou une forte lumière éclaire le capteur de la télécommande du moniteur ?	• Éliminer la source de lumière en tirant les rideaux ou en dirigeant la lumière dans une direction différente.
	• Est-ce que les piles de la télécommande sont usagées ?	• Brancher le câble d'alimentation au secteur.
	• Le câble de commande est connecté dans la borne REMOTE IN (commande par câble).	• Débrancher le câble de commande du moniteur.
	• Les boutons du panneau avant ne fonctionnent pas lorsque le mode de verrouillage des commandes est activé.	• Régler le VERROUILLAGE sur ARRÊT.
Le moniteur ne produit aucun son ou image.	• Est-ce que le moniteur est raccordé au secteur ?	• Remplacer les deux piles par des neuves.
L'image est présente mais il n'y a pas de son.	• Est-ce que le volume est réglé sur le minimum ?	• Augmenter le volume.
	• Est-ce que le volume est en sourdine ?	• Appuyer sur la touche sourdine de la télécommande.
	• Est-ce que les haut-parleurs sont raccordés correctement ?	• Raccorder les haut-parleurs correctement.
Image de qualité médiocre avec une entrée de signal VIDEO.	• L'entrée AUDIO INPUT est-elle effectuée correctement ?	• Régler correctement AUDIO INPUT dans le menu AUDIO.
	• Réglage des commandes inadaptes. Interférence localisée. Interconnexions des câbles. L'impédance en entrée n'est pas à un niveau correct.	• Ajuster les commandes de l'image est nécessaire. Essayer un autre emplacement pour le moniteur. S'assurer que tous les raccordements sont sûrs.
Image de qualité médiocre avec une entrée de signal RGB.	• Réglage des commandes inadaptes. Connexion incorrecte sur connecteur à 15 broches.	• Ajuster les commandes de l'image comme nécessaire. Vérifier l'assignement des broches et les connexions.
La teinte n'est pas correcte et les couleurs sont faibles.	• Est-ce que la teinte et la couleur sont réglées correctement ?	• Régler la teinte et la couleur (Menu "IMAGE").
Rien n'apparaît à l'écran.	• Est-ce que l'ordinateur est en marche ?	• Mettre l'ordinateur en marche .
	• Est-ce qu'une source est connectée ?	• Connecter une source au moniteur.
	• Est-ce que la gestion d'énergie est en veille ou sur arrêt ?	• Activer l'ordinateur (déplacer la souris, etc.).
	• Est-ce le MODE BOUCLE est réglé sur MARCHÉ ?	• Régler le MODE BOUCLE sur ARRÊT.
Une partie de l'image n'est pas visible ou l'image n'est pas centrée.	• Est-ce que le réglage de l'emplacement de l'image a été effectué ?	• Ajuster "REGLAGE IMAGE" correctement.
L'image est trop large ou trop petite.	• Est-ce que les réglages de dimension d'écrans ont été effectués ?	• Appuyer sur la touche "WIDE" (écran large) de la télécommande et régler correctement les dimensions.
L'image est instable.	• Est-ce que la résolution d'affichage est correcte ?	• Sélectionner la résolution d'affichage correcte.
L'indicateur ALLUME/VEILLE est (POWER/STANDBY) s'allume en rouge.	• Les signaux de synchronisation horizontale et/ou verticale ne sont pas présents lorsque le mode de gestion de l'énergie est activé.	• Vérifier le signal en entrée.
L'indicateur ALLUME/VEILLE (POWER/STANDBY) clignote en et rouge.	• La température à l'intérieur de l'appareil principal est devenue trop élevée et cela a enclenché la sécurité de protection.	• Eteindre rapidement l'appareil principal et attendre que la température interne se soit abaissée. Voir*1.
Le témoin ALIMENTATION/ ATTENTE clignote en vert et en rouge, ou vert.	—	• Eteindre rapidement l'appareil principal. Voir *2.

## \*1 Protection anti-surchauffe

Si la température du moniteur devient excessive, la protection contre les surchauffes entrera en action et coupera l'alimentation. Dans ce cas, éteindre l'appareil et débrancher le câble d'alimentation. Si la température de la pièce dans laquelle le moniteur est installé est particulièrement excessive, déplacer l'appareil dans un endroit plus frais et le laisser refroidir 60 minutes. Si le problème persiste, prendre contact avec votre revendeur.

## \*2 Dans le cas suivant, éteindre immédiatement le moniteur et contacter un revendeur ou un centre agréé.

Le moniteur s'éteint 5 secondes après avoir été allumé et ensuite l'indicateur POWER/STANDBY clignote. Cela signifie que le circuit d'alimentation électrique, la dalle d'affichage à plasma, le capteur de température ou un ventilateur au moins sont défectueux.

# Tableau des signaux pris en charge par l'appareil

## Résolutions compatible (42XM5)

• Quand le mode d'écran est NORMAL, tous les signaux sont convertis en signaux 768 points × 768 lignes. (Sauf pour \*3)

• Quand le mode d'écran est COMPLET, tous les signaux sont convertis en signaux 1024 points × 768 lignes.

### Signaux d'entrée ordinateur pris en charge par ce système

Modèle	Points × lignes	Fréquence verticale (Hz)	Fréquence horizontale (kHz)	Polarité synchro		Présence		Mode d'écran		SÉLECT RGB *4	DVI	AFFICH. TEXT	Mémoire	
				Horizontale	Verticale	Horizontale	Verticale	NORMAL (4:3)	COMPLET (16:9)					
NEC PC-9800	640 × 400	70,1	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	--	NON	OUI	4	
	720 × 400	70,1	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	720 × 400	OUI	OUI	82	
Ordinateurs compatibles IBM PC/AT	640 × 480	59,9	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	640 × 480	OUI	OUI	5	
		72,8	37,9	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	7	
		75,0	37,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	8	
		85,0	43,3	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	9	
		100,4	51,1	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	41	
		120,4	61,3	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	42	
	720 × 400	85,1	37,9	NEG	POS	OUI	OUI	--	OUI	--	OUI	OUI	73	
	848 × 480	60,0	31,0	POS	POS	OUI	OUI	--	OUI	848 × 480	OUI	OUI	19	
	852 × 480*1	60,0	31,7	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	852 × 480	OUI	OUI	17	
	800 × 600	56,3	35,2	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	800 × 600	OUI	OUI	11	
		60,3	37,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	12	
		72,2	48,1	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	13	
		75,0	46,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	14	
		85,1	53,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	15	
		99,8	63,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	43	
	1024 × 768	120,0	75,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	44	
		60,0	48,4	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI*2	1024 × 768	OUI	OUI	24	
		70,1	56,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI*2	1024 × 768	OUI	OUI	25	
		75,0	60,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI*2	1024 × 768	OUI	OUI	26	
		85,0	68,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI*2	--	OUI	OUI	27	
	100,6	80,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI*2	--	OUI	OUI*9	45	
		119,4	95,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI*2	--	OUI	OUI*9	46	
		1152 × 864	75,0	67,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	1152 × 864	OUI	OUI	51
			60,0	53,7	POS	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	1152 × 864	OUI	OUI	84
	72,0		64,9	POS	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	85	
	1280 × 768	56,2	45,1	POS	POS	OUI	OUI	--	OUI	1280 × 768	NON	OUI	52	
		59,8	48,0	POS	NEG	OUI	OUI	--	OUI	1280 × 768	OUI	OUI	80	
		69,8	56,0	NEG	POS	OUI	OUI	--	OUI	1280 × 768	OUI	OUI	66	
	1280 × 800*7	59,8	49,7	NEG	POS	OUI	OUI	--	OUI	1280 × 800	OUI	OUI	21	
	1280 × 854	60,0	53,1	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	1280 × 854	OUI	OUI	37	
	1280 × 960	60,0	60,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	63	
		85,0	85,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI*9	64	
	1360 × 765	60,0	47,7	POS	POS	OUI	OUI	--	OUI	1360 × 765	NON	OUI	22	
	1360 × 768	60,0	47,7	POS	POS	OUI	OUI	--	OUI	1360 × 768	OUI	OUI	22	
	1376 × 768	59,9	48,3	NEG	POS	OUI	OUI	--	OUI	1376 × 768	OUI	OUI	53	
	1280 × 1024	60,0	64,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	OUI	1280 × 1024	OUI	OUI	29	
		75,0	80,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	OUI	--	OUI	OUI*9	30	
		85,0	91,1	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	OUI	--	OUI	OUI*9	40	
		100,1	108,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	OUI	--	NON	OUI*9	47	
	1400 × 1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	1400 × 1050	OUI	OUI*9	131	
		74,9	82,3	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI*9	71	
		85,0	93,9	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	NON	OUI*9	72	
1680 × 1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	OUI	OUI	--	OUI	1680 × 1050	OUI	OUI*9	38		
1600 × 1200	60,0	75,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	1600 × 1200	OUI	OUI*9	54		
	65,0	81,3	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	NON	OUI*9	55		
	70,0	87,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	NON	OUI*9	56		
	75,0	93,8	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	NON	OUI*9	57		
	85,0	106,3	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	--	NON	OUI*9	58		
1920 × 1080*8	50,0	56,2	POS	POS	OUI	OUI	--	OUI	1920 × 1080	OUI	OUI*9	111		
	60,0	67,5	POS	POS	OUI	OUI	--	OUI	1920 × 1080	OUI	OUI*9	110		
1920 × 1200*7	59,9	74,6	NEG	POS	OUI	OUI	--	OUI	1920 × 1200	--	OUI*9	81		
1920 × 1200RB*7	60,0	74,0	NEG	POS	OUI	OUI	--	OUI	1920 × 1200RB	OUI	OUI*9	88		
Apple Macintosh *5	640 × 480	66,7	35,0	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI	OUI	--	NON	OUI	6	
	832 × 624	74,6	49,7	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI	OUI	--	NON	OUI	16	
	1024 × 768	74,9	60,2	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI	OUI*2	--	NON	OUI	28	
	1152 × 870	75,1	68,7	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI	OUI	--	NON	OUI	39	
	1440 × 900*7	59,9	55,9	NEG	POS	OUI	OUI	--	OUI	--	OUI	OUI	89	

Modèle	Points × lignes	Fréquence verticale (Hz)	Fréquence horizontale (kHz)	Polarité synchro		Présence		Mode d'écran		SÉLECT RGB *4	DVI	AFFICH. TEXT	Memoire
				Horizontale	Verticale	Horizontale	Verticale	NORMAL (4:3)	COMPLET (16:9)				
Work Station (EWS4800)	1280 × 1024	60,0	64,6	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*3	OUI	1280 × 1024	OUI	OUI*9	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*3	OUI	--	OUI	OUI*9	48
Work Station (HP)	1280 × 1024	72,0	78,1	--	--	--	--	OUI*3	OUI	--	OUI	OUI*9	59
Work Station (SUN)	1152 × 900	66,0	61,8	Synchro C	Synchro C	--	--	OUI	OUI	--	OUI	OUI	60
		76,0	71,7	Synchro C	Synchro C	--	--	OUI	OUI	--	OUI	OUI	61
	1280 × 1024	76,1	81,1	Synchro C	Synchro C	--	--	OUI*3	OUI	--	OUI	OUI*9	30
Work Station (SGI)	1024 × 768	60,0	49,7	--	--	--	--	OUI	OUI*2	1024 × 768	OUI	OUI*9	62
	1280 × 1024	60,0	63,9	--	--	--	--	OUI*3	OUI	1280 × 1024	OUI	OUI*9	29
IDC-3000G													
PAL625P	768 × 576	50,0	31,4	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*6	OUI*6	--	NON	OUI*9	31
NTSC525P	640 × 480	59,9	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*6	OUI*6	525P	NON	OUI*9	32

\*1 Uniquement en utilisant une carte graphique accélératrice capable d'afficher 852 × 480.

\*2 L'image est affichée dans la résolution originale. L'image est comprimée pour d'autres signaux.

\*3 Le format est 5/4. Ce signal est converti en signal 720 points × 768 lignes.

\*4 Normalement, le mode de sélection RGB pour les signaux d'entrée est automatiquement sélectionné. Si l'image n'est pas correctement affichée, activer le mode RGB préparé pour les signaux d'entrée indiqués dans le tableau ci-dessus.

\*5 Pour raccorder le moniteur à un ordinateur Macintosh, utiliser l'adaptateur de moniteur fourni (D-Sub 15 broches) sur le port vidéo de l'ordinateur.

\*6 D'autres modes d'écran (ZOOM et STADIUM) sont également disponibles.

\*7 Conforme à la norme CVT.

\*8 Le signal analogique n'est pas disponible.

\*9 Le texte ne peut pas être affiché à l'emplacement de "DROITE" et de "GAUCHE".

#### REMARQUE :

- Même si les signaux d'entrée sont conformes à la résolution indiquée dans le tableau ci-dessus, il pourra être nécessaire de régler la position et le format de l'image ou le piqué en raison d'erreurs de synchronisation de l'ordinateur.
- Ce moniteur a une résolution de 1024 points × 768 lignes. Il est conseillé d'utiliser un signal d'entrée XGA, wide XGA ou équivalent.
- Avec des entrées numériques certains signaux ne sont pas acceptés.
- La synchronisation peut être perturbée quand des signaux non standard autres que ceux mentionnés ci-dessus sont entrés.
- Pour connecter un signal à composantes, utilisez la borne HD.

Qu'est-ce que la technologie HDCP/HDCP ?

HDCP est un acronyme de High-bandwidth Digital Content Protection (protection de contenu numérique à large bande passante). La protection de contenu numérique à large bande passante (HDCP) est un système destiné à empêcher la copie illégale de données vidéo envoyées sur une interface visuelle numérique (DVI).

Si vous ne pouvez pas visionner un contenu via l'entrée DVI, cela ne signifie pas pour autant que le PDP ne fonctionne pas correctement. Avec l'application du HDCP il se peut que, dans certains cas, un contenu soit protégé avec HDCP et ne puisse pas être affiché en raison de la décision/intention de la communauté HDCP (Digital Content Protection, LLC).

- "IBM PC/AT" et "XGA" sont des marques déposées de International Business Machines, Inc., U.S.A.
- "Apple Macintosh" est une marque déposée par Apple Computer, Inc. U.S.A.

## Résolutions compatible (50XM6/60XM5)

- Quand le mode d'écran est NORMAL, tous les signaux sont convertis en signaux 1024 points × 768 lignes. (Sauf pour \*2,3)
  - Quand le mode d'écran est REELLE, l'image est affichée avec la résolution originale.
  - Quand le mode d'écran est COMPLET, tous les signaux sont convertis en signaux 1365 points × 768 lignes. (Sauf pour \*2)
- Signaux d'entrée ordinateur pris en charge par ce système**

Modèle	Points × lignes	Fréquence verticale (Hz)	Fréquence horizontale (kHz)	Polarité synchro		Présence		Mode d'écran			SÉLECT RGB *4	DVI	AFFICH. TEXT	Memoire	
				Horizontale	Verticale	Horizontale	Verticale	NORMAL (4:3)	REELLE	COMPLET (16:9)					
NEC PC-9800	640 × 400	70,1	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	OUI	--	NON	OUI	4	
	720 × 400	70,1	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	OUI	720 × 400	OUI	OUI	82	
Ordinateurs compatibles IBM PC/AT	640 × 480	59,9	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	640 × 480	OUI	OUI	5	
		72,8	37,9	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	7	
		75,0	37,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	8	
		85,0	43,3	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	9	
		100,4	51,1	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	41	
		120,4	61,3	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	42	
	720 × 400	85,1	37,9	NEG	POS	OUI	OUI	--	OUI	OUI	--	OUI	OUI	73	
	848 × 480	60,0	31,0	POS	POS	OUI	OUI	--	OUI	OUI	848 × 480	OUI	OUI	19	
	852 × 480*1	60,0	31,7	NEG	NEG	OUI	OUI	--	OUI	OUI	852 × 480	OUI	OUI	17	
	800 × 600	56,3	35,2	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	800 × 600	OUI	OUI	11
		60,3	37,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	12	
		72,2	48,1	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	13	
		75,0	46,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	14	
		85,1	53,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	15	
		99,8	63,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	43	
		120,0	75,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	--	OUI	OUI	44	
		1024 × 768	60,0	48,4	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*2	--	OUI	1024 × 768	OUI	OUI	24
	70,1		56,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*2	--	OUI	1024 × 768	OUI	OUI	25	
	75,0		60,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*2	--	OUI	1024 × 768	OUI	OUI	26	
	85,0		68,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI*2	--	OUI	--	OUI	OUI	27	
	100,6		80,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*2	--	OUI	--	OUI	OUI*9	45	
	119,4	95,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*2	--	OUI	--	OUI	OUI*9	46		
	1152 × 864	75,0	67,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	1152 × 864	OUI	OUI	51	
		60,0	53,7	POS	NEG	OUI	OUI	OUI	--	OUI	1152 × 864	OUI	OUI	84	
		72,0	64,9	POS	NEG	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	OUI	OUI	85	
	1280 × 768	56,2	45,1	POS	POS	OUI	OUI	--	--	OUI	1280 × 768	NON	OUI	52	
		59,8	48,0	POS	NEG	OUI	OUI	--	--	OUI	1280 × 768	OUI	OUI	80	
		69,8	56,0	NEG	POS	OUI	OUI	--	--	OUI	1280 × 768	OUI	OUI	66	
	1280 × 800*7	59,8	49,7	NEG	POS	OUI	OUI	--	--	OUI	1280 × 800	OUI	OUI	21	
	1280 × 854	60,0	53,1	NEG	NEG	OUI	OUI	--	--	OUI	1280 × 854	OUI	OUI	37	
	1280 × 960	60,0	60,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	OUI	OUI	63	
		85,0	85,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	OUI	OUI*9	64	
	1360 × 765	60,0	47,7	POS	POS	OUI	OUI	--	--	OUI*2	1360 × 765	NON	OUI	22	
	1360 × 768	60,0	47,7	POS	POS	OUI	OUI	--	--	OUI*2	1360 × 768	OUI	OUI	22	
	1376 × 768	59,9	48,3	NEG	POS	OUI	OUI	--	--	OUI	1376 × 768	OUI	OUI	53	
	1280 × 1024	60,0	64,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	--	OUI	1280 × 1024	OUI	OUI	29	
		75,0	80,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	--	OUI	--	OUI	OUI*9	30	
		85,0	91,1	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	--	OUI	--	OUI	OUI*9	40	
		100,1	108,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	--	OUI	--	NON	OUI*9	47	
	1400 × 1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	1400 × 1050	OUI	OUI*9	131	
		74,9	82,3	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	OUI	OUI*9	71	
		85,0	93,9	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	NON	OUI*9	72	
1680 × 1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	OUI	OUI	--	--	OUI	1680 × 1050	OUI	OUI*9	38		
1600 × 1200	60,0	75,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	1600 × 1200	OUI	OUI*9	54		
	65,0	81,3	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	NON	OUI*9	55		
	70,0	87,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	NON	OUI*9	56		
	75,0	93,8	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	NON	OUI*9	57		
	85,0	106,3	POS	POS	OUI	OUI	OUI	--	OUI	--	NON	OUI*9	58		
1920 × 1080*8	50,0	56,2	POS	POS	OUI	OUI	--	--	OUI	1920 × 1080	OUI	OUI*9	111		
	60,0	67,5	POS	POS	OUI	OUI	--	--	OUI	1920 × 1080	OUI	OUI*9	110		
1920 × 1200*7	59,9	74,6	NEG	POS	OUI	OUI	--	--	OUI	1920 × 1200	--	OUI*9	81		
1920 × 1200RB*7	60,0	74,0	NEG	POS	OUI	OUI	--	--	OUI	1920 × 1200RB	OUI	OUI*9	88		
Apple Macintosh *5	640 × 480	66,7	35,0	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI	OUI	OUI	--	NON	OUI	6	
	832 × 624	74,6	49,7	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI	OUI	OUI	--	NON	OUI	16	
	1024 × 768	74,9	60,2	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI*2	--	OUI	--	NON	OUI	28	
	1152 × 870	75,1	68,7	Synchro sur V	Synchro sur V	--	--	OUI	--	OUI	--	NON	OUI	39	
	1440 × 900*7	59,9	55,9	NEG	POS	OUI	OUI	--	--	OUI	--	OUI	OUI	89	

Modèle	Points × lignes	Fréquence verticale (Hz)	Fréquence horizontale (kHz)	Polarité synchro		Présence		Mode d'écran			SÉLECT RGB *4	DVI	AFFICH. TEXT	Memoire
				Horizontale	Verticale	Horizontale	Verticale	NORMAL (4:3)	REELLE	COMPLET (16:9)				
Work Station (EWS4800)	1280 × 1024	60,0	64,6	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*3	--	OUI	1280 × 1024	OUI	OUI*9	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*3	--	OUI	--	OUI	OUI*9	48
Work Station (HP)	1280 × 1024	72,0	78,1	--	--	--	--	OUI*3	--	OUI	--	OUI	OUI*9	59
Work Station (SUN)	1152 × 900	66,0	61,8	Synchro C	Synchro C	--	--	OUI	--	OUI	--	OUI	OUI	60
		76,0	71,7	Synchro C	Synchro C	--	--	OUI	--	OUI	--	OUI	OUI	61
	1280 × 1024	76,1	81,1	Synchro C	Synchro C	--	--	OUI*3	--	OUI	--	OUI	OUI*9	30
Work Station (SGI)	1024 × 768	60,0	49,7	--	--	--	--	OUI*2	--	OUI	1024 × 768	OUI	OUI*9	62
	1280 × 1024	60,0	63,9	--	--	--	--	OUI*3	--	OUI	1280 × 1024	OUI	OUI*9	29
IDC-3000G														
PAL625P	768 × 576	50,0	31,4	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*6	--	OUI*6	--	NON	OUI*9	31
NTSC525P	640 × 480	59,9	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*6	--	OUI*6	525P	NON	OUI*9	32

\*1 Uniquement en utilisant une carte graphique accélératrice capable d'afficher 852 × 480.

\*2 L'image est affichée dans la résolution originale.

\*3 Le ratio d'aspect est 5/4. Ce signal est converti en signal de 960 points × 768 lignes.

\*4 Normalement, le mode de sélection RGB pour les signaux d'entrée est automatiquement sélectionné. Si l'image n'est pas correctement affichée, activer le mode RGB préparé pour les signaux d'entrée indiqués dans le tableau ci-dessus.

\*5 Pour raccorder le moniteur à un ordinateur Macintosh, utiliser l'adaptateur de moniteur (D-Sub 15 broches) sur le port vidéo de l'ordinateur.

\*6 D'autres modes d'écran (ZOOM et STADIUM) sont également disponibles.

\*7 Conforme à la norme CVT.

\*8 Le signal analogique n'est pas disponible.

\*9 Le texte ne peut pas être affiché à l'emplacement de "DROITE" et de "GAUCHE".

#### REMARQUE :

- Même si les signaux d'entrée sont conformes à la résolution indiquée dans le tableau ci-dessus, il pourra être nécessaire de régler la position et le format de l'image ou le piqué en raison d'erreurs de synchronisation de l'ordinateur.
- Lorsqu'un signal de 1280 points × 1024 lignes ou de 1600 points × 1200 lignes est reçu par le moniteur, l'image est compressée.
- Ce moniteur a une résolution de 1365 points × 768 lignes. Il est recommandé d'utiliser un signal d'entrée XGA, wide-XGA ou équivalent.
- Avec des entrées numériques certains signaux ne sont pas acceptés.
- La synchronisation peut être perturbée quand des signaux non standard autres que ceux mentionnés ci-dessus sont entrés.
- Pour connecter un signal à composantes, utilisez la borne HD.

Qu'est-ce que la technologie HDCP/HDCP ?

HDCP est un acronyme de High-bandwidth Digital Content Protection (protection de contenu numérique à large bande passante). La protection de contenu numérique à large bande passante (HDCP) est un système destiné à empêcher la copie illégale de données vidéo envoyées sur une interface visuelle numérique (DVI).

Si vous ne pouvez pas visionner un contenu via l'entrée DVI, cela ne signifie pas pour autant que le PDP ne fonctionne pas correctement. Avec l'application du HDCP il se peut que, dans certains cas, un contenu soit protégé avec HDCP et ne puisse pas être affiché en raison de la décision/intention de la communauté HDCP (Digital Content Protection, LLC).

- "IBM PC/AT" et "XGA" sont des marques déposées de International Business Machines, Inc., U.S.A.
- "Apple Macintosh" est une marque déposée par Apple Computer, Inc. U.S.A.



# Caractéristiques

## ■ 42XM5

<b>Dimensions de l'écran</b>	36,3 pouces(H) × 20,3 pouces(V) 921,6 mm(H) × 515,3 mm(V) 42 pouces de diagonale
------------------------------	--

<b>Rapport largeur/hauteur</b>	16 / 9
--------------------------------	--------

<b>Résolution</b>	1024 pixels(H) × 768 pixels(V)
-------------------	--------------------------------

<b>Pixel Pitch</b>	0,036 pouces(H) × 0,027 pouces(V) 0,9 mm(H) × 0,671 mm(V)
--------------------	--

<b>Signaux</b>	
Gamme de synchronisation	Horizontal : de 15,5 kHz à 110,0 kHz (Automatique : scanner par incréments) Vertical : de 50,0 Hz à 120,0 Hz (Automatique : scanner par incréments)
Signaux d'entrée	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1

**Bornes d'entrées** (VIDÉO1 et RGB1 peuvent également servir de bornes de SORTIE)

### RGB

Visuelle 1 (Analog)	Connecteur Mini sub D à 15 broches × 1
Visuelle 2 (Analog)	Connecteur BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visuelle 3 (numérique)	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1*3

### Vidéo

Visuelle 1	Connecteur BNC × 1
Visuelle 2	Connecteur RCA × 1
Visuelle 3	S-Vidéo : Connecteur DIN à 4 broches × 1

### DVD/HD

Visuelle 1	Connecteur RCA (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visuelle 2	Connecteur BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1.*2
Visuelle 3	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1*3

### Audio

Connecteur RCA Stéréo × 3 (sélectable)
--

### Commande externe

Connecteur D-sub à 9 broches (RS-232C)
--

### Entrée télécommande

Mini-jack × 1
---------------

### Sortie télécommande

Mini-jack × 1
---------------

<b>Sortie son</b>	8 W+8 W à 6 Ohm
-------------------	-----------------

<b>Alimentation</b>	CA100 V à 240 V 50 Hz/60 Hz
---------------------	-----------------------------

<b>Ampérage nominal</b>	4,5 A (maximum)
-------------------------	-----------------

<b>Consommation de l'alimentation</b>	285 W (habituel)
---------------------------------------	------------------

<b>Dimensions</b>	40,2 pouces(L) × 24 pouces(H) × 3,9 pouces(P) 1022 mm(L) × 610 mm(H) × 98 mm(P)
-------------------	--

<b>Poids</b>	66,1 lbs / 30 kg (sans support)
--------------	---------------------------------

<b>Contexte d'utilisation</b>	
-------------------------------	--

Température d'utilisation	0 °C à 40 °C / 32 °F à 104 °F
---------------------------	-------------------------------

Humidité	20 % à 80 % (sans condensation)
----------	---------------------------------

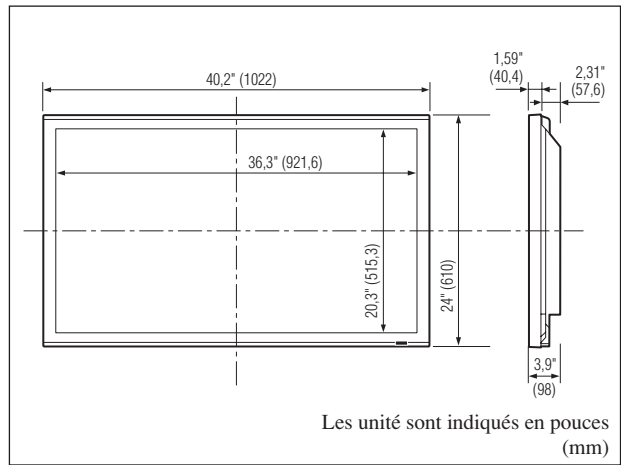
Température de stockage	-10 °C à 50 °C / 14 °F à 122 °F
-------------------------	---------------------------------

Humidité	10 % à 90 % (sans condensation)
----------	---------------------------------

**Autres caractéristiques** Convertisseur de lecture 3D à compensation de mouvement (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), Convertisseur d'appel 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), Convertisseur d'appel 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Zoom numérique (réglable 100 % à 900 %), Mur d'image de 4 à 25 écrans multiples, Autodiagnostic via RS232C, Mode Longue Durée (PLE/ROTATION PIX/INVERSION/BLANC/SCREEN WIPER/FOCUS LEGER, etc.), Verrouillage des commandes (sauf alimentation électrique, etc.), Saut d'entrée, Ton couleurs, Minuterie programmable, Interface mise en boucle, Plug and Play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b uniquement), Découpe d'image avancée, Ensemble protocole, etc.

**Accessoires** Cordon d'alimentation (× 1), Télécommande (× 1), Piles AAA (× 2), Manuels (Guide rapide et CD-ROM), Âmes en ferrite pour cordon d'alimentation (× 2), Colliers pour cordon d'alimentation (× 2), Serre-câbles (× 3), Colliers à perles (× 3), Âme en ferrite pour câble télécommande (× 2).

**Réglementations** UL 60950-1, CAN/CSA-C22.2 No.60950-1-03, FCC classe B, ICES-003 classe B



Les caractéristiques techniques et spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

### \*1 Entrée de signaux HD/DVD/DTV compatibles sur ce système.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

### \*2 Les connecteurs 5-BNC servent pour les entrées RGB2 et DVD/HD2. Choisir une entrée sous "SELECT BNC".

### \*3 Compatible avec HDCP.

### Signaux supportés

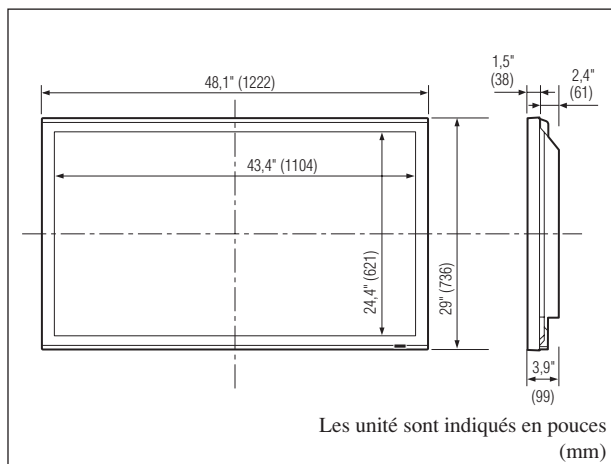
- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

**Remarque :** Dans certains cas, un signal sur le moniteur plasma peut ne pas être affiché correctement. Le problème peut être un manque de cohérence avec la norme de l'équipement source (DVD, Boîtier décodeur, etc.). Si vous rencontrez un tel problème, veuillez contacter NEC Corporation of America ainsi que le fabricant de l'équipement source.

# Caractéristiques

## ■ 50XM6

<b>Dimensions de l'écran</b>	43,4 pouces(H) × 24,4 pouces(V) 1104 mm(H) × 621 mm(V) 50 pouces de diagonale
<b>Rapport largeur/hauteur</b>	16 / 9
<b>Résolution</b>	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
<b>Pixel Pitch</b>	0,032 pouces(H) × 0,032 pouces(V) 0,81 mm(H) × 0,81 mm(V)
<b>Signaux</b>	
Gamme de synchronisation	Horizontal : de 15,5 kHz à 110,0 kHz (Automatique : scanner par incréments) Vertical : de 50,0 Hz à 120,0 Hz (Automatique : scanner par incréments)
Signaux d'entrée	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1
<b>Bornes d'entrées</b> (VIDÉO1 et RGB1 peuvent également servir de bornes de SORTIE)	
<b>RGB</b>	
Visuelle1 (Analog)	Connecteur Mini sub D à 15 broches × 1
Visuelle2 (Analog)	Connecteur BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visuelle3 (numérique)	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1*3
<b>Vidéo</b>	
Visuelle 1	Connecteur BNC × 1
Visuelle 2	Connecteur RCA × 1
Visuelle 3	S-Vidéo : Connecteur DIN à 4 broches × 1
<b>DVD/HD</b>	
Visuelle 1	Connecteur RCA (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visuelle 2	Connecteur BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1.*2
Visuelle 3	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1*3
<b>Audio</b>	Connecteur RCA Stéréo × 3 (sélectionnable)
<b>Commande externe</b>	Connecteur D-sub à 9 broches (RS-232C)
<b>Entrée télécommande</b>	Mini-jack × 1
<b>Sortie télécommande</b>	Mini-jack × 1
<b>Sortie son</b>	9 W+9 W à 6 Ohm
<b>Alimentation</b>	CA 100 V à 240 V 50 Hz/60 Hz
<b>Ampérage nominal</b>	5,0 A (maximum)
<b>Consommation de l'alimentation</b>	340 W (habituel)
<b>Dimensions</b>	48,1 pouces(L) × 29,0 pouces(H) × 3,9 pouces(P) 1222 mm(L) × 736 mm(H) × 99 mm(P)
<b>Poids</b>	91,4 lbs / 41,5 kg (sans support)
<b>Contexte d'utilisation</b>	
Température d'utilisation	0 °C à 40 °C / 32 °F à 104 °F
Humidité	20 % à 80 % (sans condensation)
Température de stockage	-10 °C à 50 °C / 14 °F à 122 °F
Humidité	10 % à 90 % (sans condensation)
<b>Autres caractéristiques</b>	Convertisseur de lecture 3D à compensation de mouvement (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), Convertisseur d'appel 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), Convertisseur d'appel 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Zoom numérique (réglable 100 % à 900 %), Mur d'image de 4 à 25 écrans multiples, Autodiagnostic via RS232C, Mode Longue Durée (PLE/ROTATION PIX/INVERSION/BLANC/SCREEN WIPER/FOCUS LEGER, etc.), Verrouillage des commandes (sauf alimentation électrique, etc.), Saut d'entrée, Ton couleurs, Minuterie programmable, Interface mise en boucle, Plug and Play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b uniquement), Découpe d'image avancée, Ensemble protocole, etc.
<b>Accessoires</b>	Cordon d'alimentation (× 1), Télécommande (× 1), Piles AAA (× 2), Manuels (Guide rapide et CD-ROM), Âmes en ferrite pour cordon d'alimentation (× 2), Colliers pour cordon d'alimentation (× 2), Serre-câbles (× 3), Colliers à perles (× 3), Âme en ferrite pour câble télécommande (× 2).
<b>Réglementations</b>	UL 60950-1, CAN/CSA-C22.2 No.60950-1-03, FCC classe B, ICES-003 classe B



Les caractéristiques techniques et spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

### \*1 Entrée de signaux HD/DVD/DTV compatibles sur ce système.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

### \*2 Les connecteurs 5-BNC servent pour les entrées RGB2 et DVD/HD2. Choisir une entrée sous "SELECT BNC".

### \*3 Compatible avec HDCP.

#### Signaux supportés

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

**Remarque :** Dans certains cas, un signal sur le moniteur plasma peut ne pas être affiché correctement. Le problème peut être un manque de cohérence avec la norme de l'équipement source (DVD, Boîtier décodeur, etc.). Si vous rencontrez un tel problème, veuillez contacter NEC Corporation of America ainsi que le fabricant de l'équipement source.

# Caractéristiques

## ■ 60XM5

<b>Dimensions de l'écran</b>	51,9 pouces(H) × 29,2 pouces(V) 1319 mm(H) × 742 mm(V) 60 pouces de diagonale
------------------------------	---

<b>Rapport largeur/hauteur</b>	16 / 9
--------------------------------	--------

<b>Résolution</b>	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
-------------------	--------------------------------

<b>Pixel Pitch</b>	0,038 pouces(H) × 0,038 pouces(V) 0,97 mm(H) × 0,97 mm(V)
--------------------	--

<b>Signaux</b>	
Gamme de synchronisation	Horizontal : de 15,5 kHz à 110,0 kHz (Automatique : scanner par incréments) Vertical : de 50,0 Hz à 120,0 Hz (Automatique : scanner par incréments)
Signaux d'entrée	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1

<b>Bornes d'entrées</b> (VIDÉO1 et RGB1 peuvent également servir de bornes de SORTIE)	
---	--

### RGB

Visuelle1 (Analog)	Connecteur Mini sub D à 15 broches × 1
Visuelle2 (Analog)	Connecteur BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visuelle3 (numérique)	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1*3

### Vidéo

Visuelle 1	Connecteur BNC × 1
Visuelle 2	Connecteur RCA × 1
Visuelle 3	S-Vidéo : Connecteur DIN à 4 broches × 1

### DVD/HD

Visuelle 1	Connecteur RCA (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visuelle 2	Connecteur BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1.*2
Visuelle 3	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1*3

### Audio

Connecteur RCA Stéréo × 3 (sélectionnable)
--

### Commande externe

Connecteur D-sub à 9 broches (RS-232C)
--

### Entrée télécommande

Mini-jack × 1
---------------

### Sortie télécommande

Mini-jack × 1
---------------

<b>Sortie son</b>	9 W+9 W à 6 Ohm
-------------------	-----------------

<b>Alimentation</b>	CA100 V à 240 V 50 Hz/60 Hz
---------------------	-----------------------------

<b>Ampérage nominal</b>	7,0 A (maximum)
-------------------------	-----------------

<b>Consommation de l'alimentation</b>	440 W (habituel)
---------------------------------------	------------------

<b>Dimensions</b>	57,9 pouces(L) × 34,7 pouces(H) × 4,8 pouces(P) 1470 mm(L) × 880 mm(H) × 122 mm(P)
-------------------	---

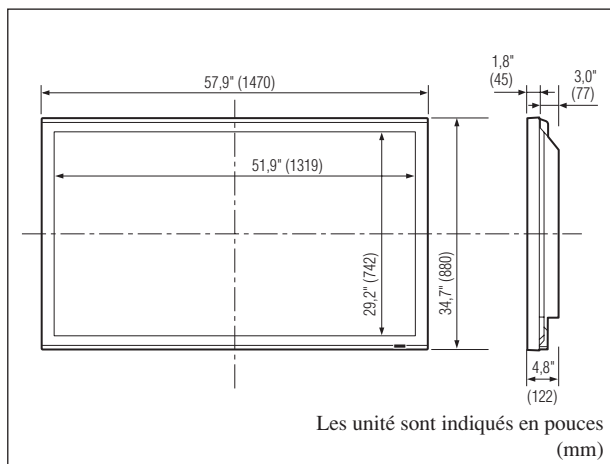
<b>Poids</b>	135,6 lbs / 61,5 kg (sans support)
--------------	------------------------------------

<b>Contexte d'utilisation</b>	
Température d'utilisation	0 °C à 40 °C / 32 °F à 104 °F
Humidité	20 % à 80 % (sans condensation)
Température de stockage	-10 °C à 50 °C / 14 °F à 122 °F
Humidité	10 % à 90 % (sans condensation)

<b>Autres caractéristiques</b>	Convertisseur de lecture 3D à compensation de mouvement (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), Convertisseur d'appel 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), Convertisseur d'appel 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Zoom numérique (réglable 100 % à 900 %), Mur d'image de 4 à 25 écrans multiples, Autodiagnostic via RS232C, Mode Longue Durée (PLE/ROTATION PIX/INVERSION/BLANC/SCREEN WIPER/FOCUS LEGER, etc.), Verrouillage des commandes (sauf alimentation électrique, etc.), Saut d'entrée, Ton couleurs, Minuterie programmable, Interface mise en boucle, Plug and Play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b uniquement), Découpe d'image avancée, Ensemble protocole, etc.
--------------------------------	---

<b>Accessoires</b>	Cordon d'alimentation (× 1), Télécommande (× 1), Piles AAA (× 2), Manuels (Guide rapide et CD-ROM), Âmes en ferrite pour cordon d'alimentation (× 2), Colliers pour cordon d'alimentation (× 2), Serre-câbles (× 3), Colliers à perles (× 3), Âme en ferrite pour câble télécommande (× 2).
--------------------	---

<b>Réglementations</b>	UL 60950-1, CAN/CSA-C22.2 No.60950-1-03, FCC classe B, ICES-003 classe B
------------------------	--



Les caractéristiques techniques et spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

### \*1 Entrée de signaux HD/DVD/DTV compatibles sur ce système.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

### \*2 Les connecteurs 5-BNC servent pour les entrées RGB2 et DVD/HD2. Choisir une entrée sous "SELECT BNC".

### \*3 Compatible avec HDCP.

### Signaux supportés

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

**Remarque :** Dans certains cas, un signal sur le moniteur plasma peut ne pas être affiché correctement. Le problème peut être un manque de cohérence avec la norme de l'équipement source (DVD, Boîtier décodeur, etc.). Si vous rencontrez un tel problème, veuillez contacter NEC Corporation of America ainsi que le fabricant de l'équipement source.

# Garantie limitée Moniteurs Plasma

NEC Corporation of America garantit que ce produit est exempt de tout défaut de matériau et d'assemblage sous les termes suivants et, dans les conditions établies ci-dessous, accepte de réparer ou remplacer (au choix de NEC Corporation of America) toute pièce interne de l'appareil qui s'avère défectueuse. Les pièces ou produits de rechange peuvent être neufs ou remis en état et auront les mêmes caractéristiques techniques que les pièces ou produits d'origine.

## COMBIEN DE TEMPS DURE LA GARANTIE ?

Les pièces et la main d'œuvre sont garantis pendant (1) un an à compter de la date de premier achat.

## A QUI BENEFICIE-T-ELLE ?

Seule l'acheteur initial peut profiter de la garantie.

## CE QUE LA GARANTIE COUVRE ET CE QU'ELLE NE COUVRE PAS

Sauf indication contraire ci-dessous, la garantie couvre tous les défauts de matériau ou d'assemblage de ce produit. Ce qui suit n'est pas couvert par la garantie :

1. Tout produit qui n'est pas distribué aux U.S.A. ou au Canada par NEC Corporation of America ou qui n'est pas acheté aux U.S.A. ou au Canada par un distributeur agréé NEC Corporation of America.
2. Tout produit dont le numéro de série a été effacé, modifié ou retiré.
3. Les dommages, détériorations ou dysfonctionnements résultants de :
  - a. Accident, mauvaise utilisation, abus, négligence, feu, eau, éclairs ou autres actes de la nature, modification non-autorisée du produit ou non-respect des instructions fournies avec le produit.
  - b. Réparation ou tentative de réparation par toute personne non agréée par NEC Corporation of America.
  - c. Toute expédition du produit (les réclamations doivent être présentées au transporteur).
  - d. Retrait ou installation du produit.
  - e. Toute autre cause qui n'est pas liée à un défaut du produit.
  - f. Brûlures ou images résiduelles sur le phosphore du panneau.
4. Cartons, mallettes de transport, batteries, boîtiers externes, bandes magnétiques ou tout accessoire utilisé en association avec le produit.
5. Réparations en dehors des U.S.A. ou du Canada.

## CE QUE NOUS PAIERONS ET CE QUE NOUS NE PAIERONS PAS

Nous paierons les coûts de main d'œuvre et de matériel pour les éléments couverts par la garantie, mais nous ne paierons pas pour ce qui suit :

1. Frais de retrait et d'installation.
2. Coûts des réglages techniques initiaux (configuration), y-compris le réglage des commandes utilisateur. Ces coûts relèvent de la responsabilité du revendeur NEC Corporation of America auquel le produit a été acheté.
3. Frais d'envoi.

## COMMENT OBTENIR LE SERVICE DE GARANTIE

1. Pour obtenir le service de garantie, consultez le revendeur auquel vous avez acheté le produit.
2. A chaque fois qu'une réparation est nécessaire, la facture datée originale (ou une copie) doit être présentée comme preuve de la garantie.  
Veuillez également inclure à tout envoi votre nom, adresse et une description du (des) problème(s).
3. Pour connaître le nom du centre de service agréé NEC Corporation of America le plus proche, appeler NEC Corporation of America au 800-836-0655.

## LIMITATIONS DE RESPONSABILITE

A l'exception des obligations spécifiquement établies dans cette déclaration de garantie, nous ne serons pas responsables de tout dommage direct, indirect, spécial, accessoire, immatériel, ou de tout autre type de dommages, qu'ils soient basés sur un contrat, une action délictuelle ou toute autre théorie légale, et ceci que nous ayons été informés de la possibilité de tels dommages ou non. Cette garantie se substitue à toute autre garantie explicite ou implicite, y-compris mais sans limiter, aux garanties implicites de qualité marchande ou de compatibilité avec un usage particulier.

## EXCLUSION DE DOMMAGES

La responsabilité de NEC Corporation of America pour tout produit défectueux est limitée à la réparation ou au remplacement du produit, selon notre choix. NEC Corporation of America ne saurait être responsable de :

1. Dommage causé à d'autres biens résultants de défauts de ce produit, dommages de nuisance, perte de l'utilisation de ce produit, perte de temps, pertes commerciale ; ou
2. Tout autre dommage, qu'il soit accessoire, immatériel ou autre. Certains Etats ne permettent pas la limitation de durée d'une garantie implicite et/ou ne permettent pas l'exclusion ou la limitation des dommages accessoires ou immatériels, de sorte que les limitations et exclusions peuvent ne pas s'appliquer dans votre cas.

## RELATIONS ENTRE LA LEGISLATION LOCALE ET LA GARANTIE

Cette garantie vous donne des droits légaux spécifiques, et vous pouvez avoir également d'autres droits qui varient d'un Etat à l'autre.

## POUR PLUS D'INFORMATION

TELEPHONE 800-836-0655  
NEC CORPORATION OF AMERICA  
1250 N. Arlington Heights Road, Suite 400  
Itasca, Illinois 60143-1248

**Remarque:** Il est **NECESSAIRE** d'obtenir une autorisation avant de retourner tout produit à NEC Corporation of America pour réparations. Pour obtenir cette autorisation, appeler NEC Corporation of America au 800-836-0655.

# **Manual del Usuario**



**(Modelo con función multi  
pantalla)**

**ESPAÑOL**

# Información importante

## Precauciones

Rogamos que lea este manual atentamente antes de utilizar el Monitor de Plasma y que lo guarde en un lugar seguro para futuras consultas.

**PRECAUTION**  
**RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA NO ABRIR**

**PRECAUCIÓN:**  
CON EL OBJETO DE DISMINUIR EL RIESGO DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, ROGAMOS NO QUITAR LA TAPA.  
DENTRO DE LA UNIDAD NO HAY PIEZAS QUE PUEDAN SER REPARADAS POR EL USUARIO. REMITIR LA ASISTENCIA TÉCNICA SÓLO A PERSONAL TÉCNICO CUALIFICADO.

Este símbolo advierte al usuario que la tensión sin aislar dentro de la unidad puede ser lo suficientemente alta como para producir descargas eléctricas. Por lo tanto, es peligroso cualquier tipo de contacto con las piezas que se encuentran dentro de la unidad.

Este símbolo advierte al usuario de la inclusión de literatura importante concerniente al funcionamiento y mantenimiento de la unidad. Por lo tanto, debe leerse atentamente con el objeto de evitar cualquier tipo de problemas.

**ADVERTENCIA**

PARA EVITAR INCENDIOS Y PELIGROS DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO SE DEBE EXPONER LA UNIDAD A LA LLUVIA NI LA HUMEDAD. ADEMÁS, NO DEBE UTILIZARSE LA TOMA POLARIZADA DE ALIMENTACIÓN DE LA UNIDAD CON CABLES ALARGADORES U OTRAS TOMAS, A MENOS QUE LAS PUNTAS DE LOS ENCHUFES PUEDAN INTRODUCIRSE A FONDO. ABSTENERSE DE ABRIR EL APARATO YA QUE HAY COMPONENTES DE ALTA TENSIÓN DENTRO DE ÉL. REMITIR LA ASISTENCIA TÉCNICA A PERSONAL DE SERVICIO TÉCNICO CUALIFICADO.

## Advertencias y Precauciones de Seguridad

Este monitor de plasma ha sido diseñado y fabricado con la idea de un servicio largo en el tiempo y libre de problemas de asistencia técnica. Consulte la sección "Procedimiento de limpieza del monitor de plasma". El panel de visualización de plasma consiste en elementos de una imagen fina (células). Con más de un 99,99 por ciento de células activas. Puede que algunas células no produzcan luz o no se mantengan encendidas.

Para que el funcionamiento sea seguro y también, para evitar daños a la unidad, rogamos leer y observar atentamente las siguientes instrucciones. Para evitar riesgos de golpes e incendios:

1. Disponer de un adecuado espacio para la ventilación y así evitar acumulaciones de calor interno. No cubra las rejillas de ventilación posteriores ni instale la unidad en un mueble o en baldas cerradas. Si instala la unidad en un mueble o en un estante, asegúrese de que haya un espacio adecuado en la parte superior de la misma para que el calor pueda elevarse y dispersarse. Si el monitor se calienta demasiado, se activará el protector contra recalentamiento y el monitor se apagará. Si ocurriera esto, desconecte la alimentación del monitor y desenchufe el cable de alimentación. Si la habitación donde está instalado el monitor es particularmente cálida, traslade el monitor a un sitio más fresco y espere 60 minutos a que se enfríe. Si persiste el problema, póngase en contacto con el distribuidor.
2. No utilice el enchufe polarizado de esta unidad con cables o tomas de alargadores, a menos que las puntas del conector puedan insertarse a fondo.
3. No exponga la unidad al agua o a la humedad.
4. Evite daños al cable de alimentación, y no intente modificar el mismo.
5. Desenchufe el cable de alimentación durante el transcurso de tormentas eléctricas o si no se va a utilizar la unidad durante un periodo de tiempo prolongado.
6. No abra el aparato ya que contiene componentes de alta tensión que son potencialmente peligrosos. Si la unidad resulta dañada por esta causa, la garantía quedará anulada inmediatamente. Además existe el grave riesgo de descarga eléctrica.
7. No intente ningún mantenimiento técnico ni reparación de la unidad. El fabricante no se hace responsable de ninguna lesión o daño corporal ocasionado por personas no calificadas que intenten reparar el aparato o abrir la tapa posterior. Remitir cualquier asistencia técnica necesaria a los Centros de Servicio Técnico autorizados.
8. Este equipo debe conectarse a la toma de corriente general (MAIN) con una conexión con protección a tierra.

9. La toma de corriente debe estar instalada cerca del equipo y debe ser de fácil acceso.

Para evitar daños y prolongar la vida útil del aparato observe los siguientes consejos:

1. Utilice sólo alimentación eléctrica de 100 V a 240 V 50 Hz/60 Hz c.a. El funcionamiento continuado en líneas de tensión de más de 100 V a 240 V acortará la vida útil de la unidad, y podría ser causa de riesgos de incendios.
2. Manipule la unidad con cuidado al instalarla y evite que se caiga.
3. Sitúe el aparato alejado de fuentes de calor, del polvo, y de la luz solar directa.
4. Proteja la parte interior de la unidad contra líquidos y pequeños objetos metálicos. En caso de accidente, desenchufe el cable de alimentación y lleve la unidad a un Centro de Servicio Autorizado.
5. Evite que se produzcan golpes y arañazos en la superficie del panel ya que esto estropeará la superficie de la pantalla.
6. Para una instalación y montaje correctos, se recomienda encarecidamente tratar con un distribuidor autorizado.
7. Como todas las pantallas de visualización que se basan en fósforo (como por ejemplo, el monitor CRT) la emisión de luz emitida por el panel de visualización de plasma se perderá gradualmente durante su uso normal.
8. Para evitar la sulfatación se recomienda encarecidamente no colocar la unidad en los vestuarios de baños públicos ni baños termales.
9. No utilice la unidad en un vehículo en movimiento, debido a que esta se puede caer o volcarse y causar lesiones.
10. No coloque la unidad sobre su costado, boca abajo o con la pantalla cara arriba o abajo, con el fin de evitar una posible combustión o una descarga eléctrica.
11. Para evitar el peligro de incendio, no ponga nada con fuego encendido (como pueda ser una vela) encima del aparato.

Procedimiento de limpieza del monitor de plasma:

1. Utilice un paño suave y seco para limpiar el panel delantero y el área del marco. No utilice nunca disolventes como, por ejemplo, alcohol o diluyente para limpiar estas superficies.
2. Limpie las áreas de ventilación del monitor de plasma con una aspiradora equipada con una boquilla de cepillo blando.
3. Para asegurar una ventilación apropiada, la limpieza de las áreas de ventilación deberá realizarse mensualmente. Dependiendo del lugar en que se instale el monitor de plasma tal vez sea necesario realizar la limpieza con mayor frecuencia.

Recomendaciones para evitar o minimizar las quemaduras por fósforo: Como todas las pantallas de visualización que se basan en fósforo y otros tipos de visualizaciones de plasma de gas, los monitores de plasma pueden ocasionar quemaduras por fósforo bajo ciertas condiciones. Estas condiciones de funcionamiento tales como la visualización constante de una imagen estática por un período prolongado de tiempo, pueden resultar en una quemadura por fósforo si no se toman las precauciones debidas. Para proyectar sus imágenes en este monitor de plasma, por favor observe los siguientes consejos y recomendaciones para minimizar las posibilidades de una quemadura por fósforo:

- \* Asegúrese de activar y utilizar el protector de pantalla de su ordenador cuando sea posible mientras lo usa con una fuente de entrada de ordenador.
  - \* Reproduzca una imagen en movimiento.
  - \* Cambie la posición de visualización del menú de vez en cuando.
  - \* Siempre que termine de usar el monitor desconecte la alimentación.
- Si el monitor de plasma sufre un uso prolongado o funciona de forma continuada, tome las siguientes medidas para reducir la posibilidad de una quemadura por fósforo:
- \* Baje los niveles de contraste y brillo lo más posible sin que la visualización de la imagen se vea perjudicada.
  - \* Visualice una imagen colorida con gran gradación (por ej. imágenes fotográficas o fotos realistas).
  - \* Cree un contenido de imagen de contraste mínimo entre las áreas iluminadas y las oscuras, por ejemplo con caracteres sobre un fondo negro. Utilice colores complementarios o pastel cuando sea posible.
  - \* Evite visualizar imágenes de pocos colores que posean bordes distintivos definidos entre colores.

Sonido de funcionamiento del monitor de plasma

El panel del monitor de plasma está compuesto por píxeles extremadamente finos, dichos píxeles emiten luz de acuerdo a las señales de vídeo recibidas. Este principio puede ocasionar que se escuche un zumbido o un ruido eléctrico proveniente del monitor de plasma. Tenga en cuenta también que cuando la temperatura ambiente del monitor de plasma es alta, la velocidad de rotación del motor del ventilador de refrigeración aumentará. Es posible que escuche el sonido del motor del ventilador en ese momento.

### Nota:

La garantía no cubre los siguientes elementos.

- Retención de imagen
- Sonido generado por el panel, ejemplos: Ruido del motor del ventilador, y zumbido de circuitos eléctricos/panel de vidrio.

Póngase en contacto con proveedores calificados o distribuidores autorizados para otros procedimientos recomendados que se ajustarán mejor a sus necesidades en particular.

## Advertencia

No utilizar en salas de ordenadores como se especifica en la Norma para la protección de equipos electrónicos de procesamiento de datos informáticos ANSI/NFPA 75.

Este equipo ha sido probado y se ha comprobado que cumple con los límites para un dispositivo digital de clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las Reglas de FCC. Esos límites están concebidos para proveer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza, y puede radiar energía de frecuencia de radio y, si no se instala y se utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales a las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay ninguna garantía de que no ocurrirá interferencia en una instalación particular. Si este equipo causa interferencia perjudicial a la recepción de radio o televisión, que se puede determinar mediante el encendido y apagado del equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia a través de una o más de las medidas siguientes:

- Reoriente o reubique la antena de recepción.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente en un circuito diferente del cual el receptor está conectado.
- Consulte su revendedor o un técnico experimentado de radio /TV para ayuda.

Este aparato digital de clase B cumple con la norma Canadiense ICES-003.

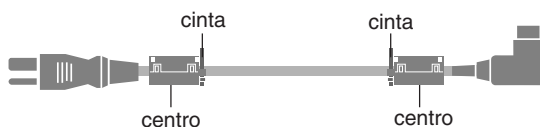
### NOTA:

Cuando utilice un cable RGB (no suministrado), utilice un cable RGB que incluya el núcleo de ferrita (no suministrado) en ambos extremos del cable. Si no hace esto, este monitor no cumplirá con los estándares del mandatorio FCC.

### NOTA:

Cuando utilice el cable de alimentación (suministrado), utilice los núcleos de ferrita suministrados. Coloque los núcleos de ferrita (suministrados) en ambos extremos del cable de alimentación (suministrado) y, a continuación, utilice las bandas (suministradas) para fijar los núcleos de ferrita (suministrados) al cable de alimentación (suministrado). Si no hace esto, este monitor no cumplirá con los estándares del mandatorio FCC.

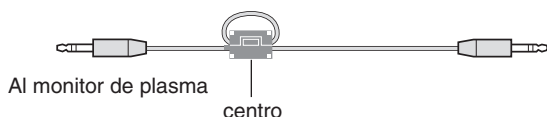
Cable de alimentación (suministrado)



### NOTA:

Cuando utilice un cable remoto (no suministrado), utilice el núcleo de ferrita suministrado. Ate el cable remoto (no suministrado) alrededor del núcleo de ferrita (suministrado) una vez, y a continuación fije la abrazadera. Si no hace esto, este monitor no cumplirá con los estándares del mandatorio FCC.

Cable remoto (no suministrado)



## ADVERTENCIA

Este producto está provisto de una clavija de tres conductores con toma de tierra (puesta a tierra) cuya tercera patilla es la de toma de tierra. Esta clavija sólo se adapta en una toma de corriente del tipo de toma de tierra. Si no puede insertar la clavija en la toma de corriente, llame a un electricista profesional para que le reemplace la toma de corriente por otra con toma de tierra que sea adecuada. No elimine el dispositivo de seguridad de la clavija con toma de tierra.

## Entorno de funcionamiento

Temperatura y humedad del entorno de funcionamiento 0 °C a +40 °C; menos del 80 % de humedad relativa (rejillas de refrigeración no obstruidas)

No instale este aparato en un lugar mal ventilado, ni en lugares expuestos a alta humedad o a la luz directa del sol (o de otra luz artificial potente).



## Cómo deshacerse del producto utilizado

La legislación de la UE puesta en práctica en cada estado miembro requiere que los productos eléctricos y electrónicos que lleven la marca (izquierda) deben deshacerse separadamente de la basura normal. Esto incluye monitores plasma y sus accesorios eléctricos. Cuando se deshaga de tales productos, siga los consejos de su autoridad local o pregunte en la tienda en la que adquirió el producto.

Después de recoger los productos utilizados, se vuelven a utilizar y a reciclar de forma adecuada. Este esfuerzo nos ayuda a reducir a un nivel mínimo los desechos, y también los impactos negativos a la salud humana y al medio ambiente.

La marca en los productos eléctricos y electrónicos se aplica sólo a los actuales estados miembros de la Unión Europea.

## ⚠ PRECAUTION

Al deshacerse de las pilas usadas, hágalo conforme a las regulaciones gubernamentales o la normativa pública de instrucciones medioambientales que se apliquen en su país/localidad.

## ⚠ PRECAUTION

Al cambiar las baterías, utilice sólo baterías alcalinas o de manganeso convencionales no recargables (2).

Existe riesgo de explosión si sustituye la batería por un tipo de batería incorrecto. Deshágase de las baterías de acuerdo con la normativa local.

# Índice

<b>Información importante</b> .....	<b>Sp-2</b>
<b>Índice</b> .....	<b>Sp-4</b>
Contenido del embalaje .....	Sp-4
Accesorios opcionales .....	Sp-4
<b>Instalación</b> .....	<b>Sp-5</b>
Necesidades de ventilación en el caso de montaje en un sitio cerrado .....	Sp-5
Creación de una video wall (videopared) .....	Sp-6
Sujeción de los cables .....	Sp-6
Precauciones a tomar al instalar el monitor de plasma verticalmente .....	Sp-7
Cómo emplear el mando a distancia .....	Sp-7
Instalación y cambio de pilas .....	Sp-7
Utilización del modo de mando a distancia con conexión de cable .....	Sp-7
Radio de acción .....	Sp-7
<b>Nombres y funciones de las partes</b> .....	<b>Sp-8</b>
Vista Frontal .....	Sp-8
Vista Posterior/Placa de terminales .....	Sp-9
Mando a distancia .....	Sp-12
<b>Operaciones básicas</b> .....	<b>Sp-13</b>
POWER (alimentación) .....	Sp-13
Para encender y apagar la unidad (ON/OFF): .....	Sp-13
VOLUME (volumen) .....	Sp-13
Para ajustar el nivel del sonido: .....	Sp-13
MUTE (silenciamiento) .....	Sp-13
Para desactivar el sonido: .....	Sp-13
DISPLAY (pantalla de visualización) .....	Sp-13
Para comprobar los ajustes: .....	Sp-13
DIGITAL ZOOM (zoom digital) .....	Sp-13
AUTO ADJUST (ajuste automático) .....	Sp-13
Para ajustar automáticamente el tamaño o la calidad de la imagen: .....	Sp-13
OFF TIMER (temporizador de desconexión) .....	Sp-13
Para ajustar el temporizador de desconexión: .....	Sp-13
Para comprobar el tiempo que queda: .....	Sp-13
Cancelación del temporizador de desconexión: .....	Sp-13
<b>Funcionamiento WIDE (pantalla ancha)</b> .....	<b>Sp-14</b>
Visión con una pantalla ancha (manual) .....	Sp-14
Cuando vea vídeos o discos vídeo digitales .....	Sp-14
Visión de imágenes de ordenador con pantalla ancha .....	Sp-15
Cuando "PICTURE SIZE" se pone en "OFF" .....	Sp-15
<b>Funcionamiento de la MULTIPANTALLA</b> .....	<b>Sp-16</b>
Para mostrar un par de imágenes en la pantalla al mismo tiempo .....	Sp-16
Operaciones en el modo lado a lado .....	Sp-16
Operaciones en el modo de imagen en imagen .....	Sp-17
Selección de las señales de entrada que van a visualizarse .....	Sp-17
Ampliación de imágenes .....	Sp-17
Ajuste de los controles OSM .....	Sp-17
<b>Controles OSM (en pantalla)</b> .....	<b>Sp-18</b>
Funciones de Menú .....	Sp-18
Árbol del Menú .....	Sp-19
Menú de ajustes de la imagen .....	Sp-21
Ajuste de la imagen .....	Sp-21
Ajuste del modo de imagen según sea el brillo de la habitación .....	Sp-21
Reducción del ruido de la imagen .....	Sp-21
Ajuste de la temperatura de color .....	Sp-21
Ajuste del color a la calidad deseada .....	Sp-22
Cambio de la curva gamma .....	Sp-22
Ajustes de tono bajo .....	Sp-22
Ajuste de los colores .....	Sp-22
Menú de ajustes de audio .....	Sp-23
Ajuste de agudos, graves y balance izquierda/derecha .....	Sp-23
Ajuste de los conectores de audio .....	Sp-23
Menú de ajustes de imagen .....	Sp-23
Ajuste de las opciones Posición, Tamaño, Ajuste fino, Ajuste de imagen y Underscan .....	Sp-23
Menú de ajustes OPCION1 .....	Sp-24
Ajuste del menú en pantalla .....	Sp-24
Ajuste de los conectores BNC .....	Sp-24
Comprobación de la señal transmitida al terminal RGB1 .....	Sp-24
Ajuste de una imagen de ordenador a la pantalla de selección RGB correcta .....	Sp-24
Ajuste de una imagen de alta definición para que se adecue al tamaño de la pantalla .....	Sp-25
Ajuste de ENTRADA SKIP .....	Sp-25
Preajuste a los valores por defecto .....	Sp-25
Menú de ajustes OPCION2 .....	Sp-26
Ajuste de la gestión de energía para las imágenes de ordenador .....	Sp-26
Indicador POWER/STANDBY .....	Sp-26
Ajuste de la imagen según la película .....	Sp-26
Reducción de imagen remanente en la pantalla .....	Sp-26
Ajuste de la visualización en pantalla .....	Sp-28
Ajuste del tamaño de la pantalla para la entrada de vídeo S1/S2 .....	Sp-29
Ajuste del tamaño de la imagen para las señales de entrada RGB .....	Sp-29
Ajuste de la señal y del nivel de negros para la señal DVI .....	Sp-29
Configuración de PROTOCOLO .....	Sp-29
Ajustes de CloseCaption (subtítulos ocultos) .....	Sp-29
Ajuste del contraste de CloseCaption (subtítulos ocultos) .....	Sp-30
Menú de ajustes OPCION3 .....	Sp-30
Utilización del temporizador .....	Sp-30
Ajuste del modo de conexión de la alimentación .....	Sp-32
Activación/desactivación de los controles del panel delantero .....	Sp-32
Activación/desactivación de la transmisión inalámbrica del mando a distancia .....	Sp-33
Ajuste de salida de lazo .....	Sp-33
Ajuste del código remoto del mando a distancia .....	Sp-33
Ajuste del número de identificación .....	Sp-33
Ajuste de una video wall .....	Sp-34
Menú de ajustes OPCION4 .....	Sp-36
Borrado de la imagen de subpantalla cuando no hay señal de entrada .....	Sp-36
Visualización de la imagen completa durante las operaciones de DIGITAL ZOOM .....	Sp-37
Visualización de imágenes detenidas en la subpantalla .....	Sp-37
Cambio rápido de la fuente de entrada .....	Sp-38
Visualización de la información como una imagen texto .....	Sp-38
Menú de ajustes OSM Avanzado .....	Sp-39
Ajuste del modo del menú .....	Sp-39
Menú de ajustes Lenguaje .....	Sp-39
Ajuste del idioma de los menús .....	Sp-39
Menú de ajustes Sistem Color .....	Sp-39
Ajuste del formato de la señal de vídeo .....	Sp-39
Menú Información .....	Sp-39
Comprobación de las frecuencias, las polaridades de las señales de entrada y la resolución .....	Sp-39
<b>Control Externo</b> .....	<b>Sp-40</b>
Aplicación .....	Sp-40
Conexiones .....	Sp-40
Tipo de conector: Conector macho D-Sub de 9 pines .....	Sp-40
Parámetros de comunicación .....	Sp-40
Códigos de control externo (Referencia) .....	Sp-40
<b>Asignación de pines</b> .....	<b>Sp-40</b>
Conector mini D-Sub 15-pin (Análogo) .....	Sp-40
Conector DVI-D 24-pin (Digital) .....	Sp-40
Cable mini estéreo 1/8 (no incluido) para REMOTE IN/OUT .....	Sp-41
<b>Conexión con STB</b> .....	<b>Sp-41</b>
<b>Solución de Problemas</b> .....	<b>Sp-42</b>
<b>Tabla de las Señales Soportadas</b> .....	<b>Sp-43</b>
<b>Especificaciones</b> .....	<b>Sp-47</b>
<b>Garantía limitada Monitores de plasma</b> .....	<b>Sp-50</b>

## Contenido del embalaje

- Monitor de plasma (× 1)
- Cable de alimentación (× 1, 3 m)
- Mando a distancia (× 1)
- Pilas tamaño AAA (× 2, batería de manganeso para el mando a distancia)
- Manuales (Guía de inicio y CD-ROM)
- Núcleos de ferrita para cable de alimentación (× 2), bandas para cable de alimentación (× 2)
- Núcleo de ferrita para el cable remoto (× 2)
- Abrazaderas de cable (× 3), bandas de cuentas (× 3)

## Accesorios opcionales

- Unidad de montaje para pared
- Unidad de montaje para techos
- Unidad de montaje inclinado
- Soporte para mesa
- Altavoces externos



# Instalación

Se pueden conectar monturas o bases opcionales al moni-tor de plasma en una de las dos siguientes maneras:

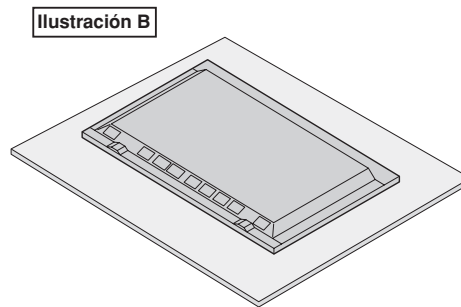
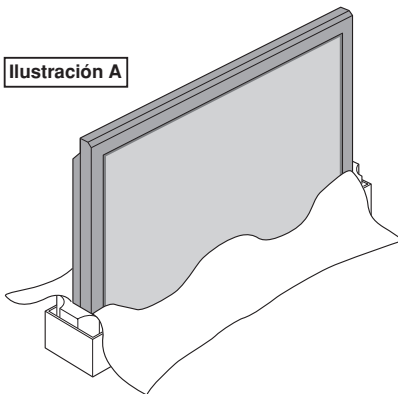
- \* Durante en se coloca de manera vertical. (Véase la ilustración A)
- \* Si se coloca con la pantalla boca abajo (Véase la ilustración B). Ponga la hoja de protección, que se colocó para cubrir el monitor durante el embalaje, debajo de la superficie de la pantalla de forma tal que ésta no resulte arañada.
- \* No toque ni sujete la pantalla cuando transporte la unidad.

- **Este dispositivo no puede ser instalado sobre sí mismo. Asegúrese de utilizar un soporte o una unidad de montaje original. (unidad de montaje para pared, estante, etc.)**
  - **Para instalar y montar correctamente este aparato, se recomienda altamente consultar a su distribuidor entrenado y autorizado.**
- Un montaje incorrecto puede causar daños al equipo o lesiones a la persona que lo instale. La garantía de este producto no cubrirá los daños causados por una instalación incorrecta.**

## PRECAUCIÓN

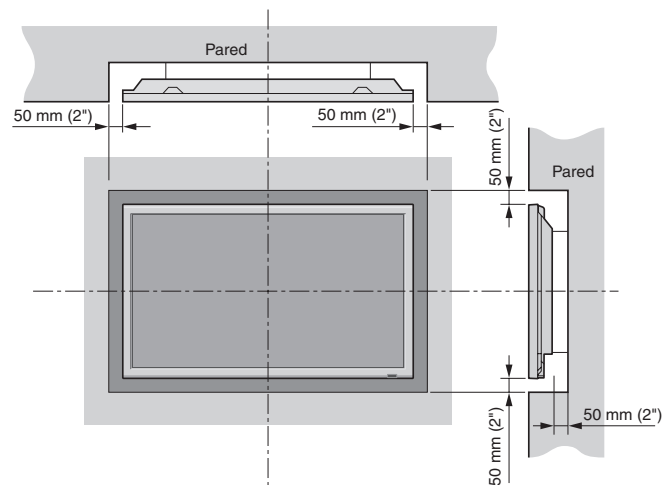
- **Instale el dispositivo siguiendo el manual de la unidad opcional.**
- **Instale el dispositivo en un lugar estable y nivelado y lo suficientemente resistente como para soportar el peso.**
- **Utilice los cierres especificados para la instalación.**
- **Tras realizar la instalación, asegúrese de tomar medidas para evitar caídas.**
- **Asegúrese de mover o instalar el dispositivo con la ayuda de otra persona.**

\* **Utilice solamente el kit de instalación o el soporte suministrado por el fabricante y listado en Opciones.**



## Necesidades de ventilación en el caso de montaje en un sitio cerrado

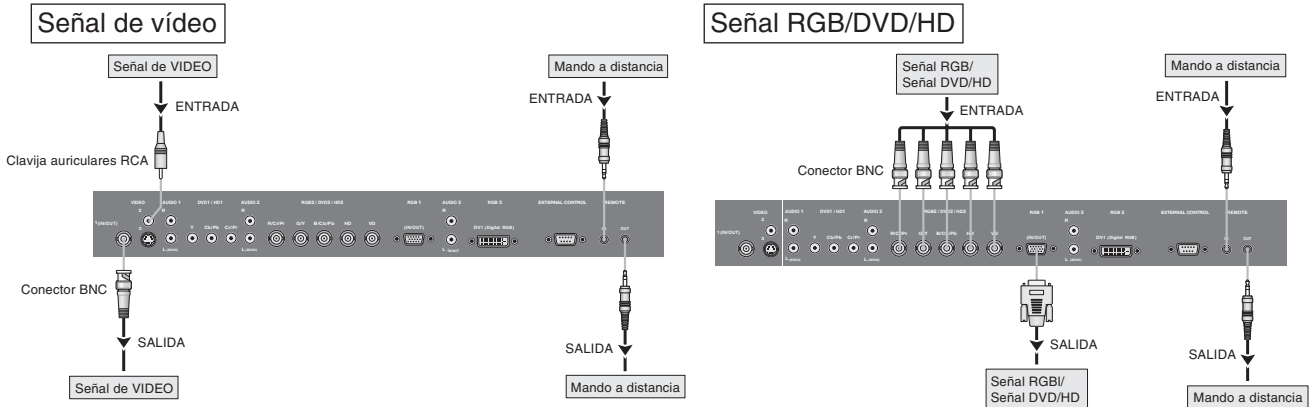
Para permitir que se disperse el calor, deje espacio entre los objetos de alrededor, tal como se muestra en el diagrama durante la instalación.



## Creación de una video wall (videopared)

Con la capacidad de visualización de matriz incorporada, usted puede crear una video wall 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5.

- Conecte los cables de señales y los de mando a distancia como se muestra más abajo.



### Nota:

1. Los terminales VIDEO1 y RGB1 se pueden utilizar para INPUT y OUTPUT. Cuando LAZO (LOOP OUT) esté en ON, no conecte una señal OUTPUT procedente de otra unidad, porque esto podrá poner una carga extraordinaria en el otro aparato y dañarlo.
2. LAZO no se puede poner en ON mientras las señales se introducen en el terminal RGB1.
3. LAZO se puede poner en ON mientras las señales se introducen en el terminal RGB1 si POWER está en ON.

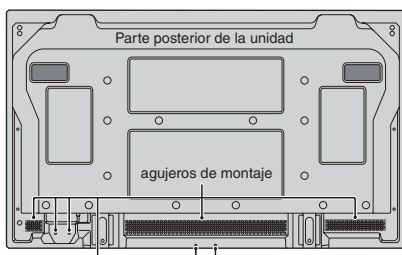
### Información

- Para dar salida a las señales de lazo a otro monitor de plasma, ponga LAZO en ON.
- Para crear una video wall, ajuste correctamente los elementos del menú VIDEO WALL.
- Para conectar monitores, utilice un cable BNC de 1 m a 2 m (3,3 pies a 6,6 pies) (cualquier cable de venta en tiendas).
- Si la calidad de la imagen es pobre, no utilice el terminal de salida del monitor. Utilice un amplificador de distribución (cualquier amplificador de distribución de venta en el comercio) para conectar las señales divididas a los respectivos terminales INPUT del monitor.
- Al ser utilizada como una función de vídeo mosaico, el estándar son como máximo 4-pantallas con una señal inferior a 1024×768, 60 Hz.
- Cuando se utilice una pantalla-3×3 y sobre video wall, se recomienda particularmente el uso de un amplificador de distribución.
- Cuando pase de plasma a plasma, se necesitará un cable de conversión D-Sub-5BNC macho de 15 pin de 1 m a 2 m.

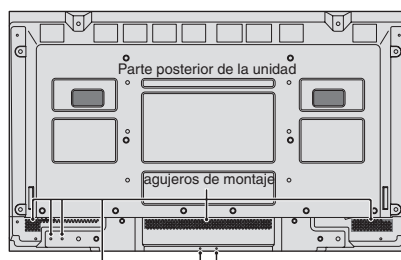
## Sujeción de los cables

Utilizando las abrazaderas de cable y bandas de cuentas proporcionadas con la pantalla de plasma, reúna los cables de señal y de audio en la parte posterior de la pantalla para conectarlos a la pantalla.

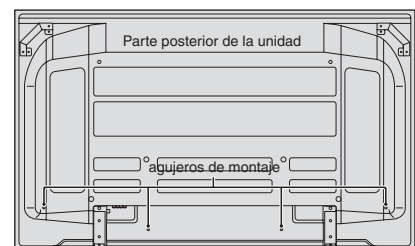
42XM5



50XM6

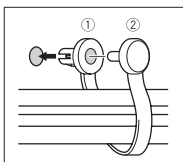


60XM5

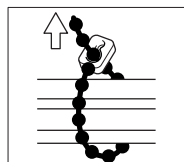


### Para colocar

Inserte ① en el agujero de montaje, presione ② en la parte posterior de ① para asegurar la abrazadera. Las abrazaderas están diseñadas para que sea difícil retirarlas una vez colocadas. Colóquelas con cuidado. La instalación de los cables se puede realizar hacia la derecha o hacia la izquierda.

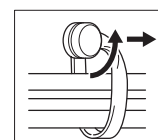


Reúna los cables separados y fíjelos con las bandas de cuentas proporcionadas. No ejerza presión excesiva en los extremos de los cables.



### Para desmontar

Utilice unos alicates para torcer la abrazadera 90° y tire de esta hacia afuera. En algunos casos, es posible que la abrazadera se deteriore con el tiempo y se dañe al desmontarla.



## Precauciones a tomar al instalar el monitor de plasma verticalmente

- Utilice la unidad opcional. Cuando vaya a realizar la instalación, póngase en contacto con el almacén donde hizo la compra.
- Coloque el monitor de tal forma que lo vea de frente, gírelo 90° en el sentido de las agujas del reloj al instalarlo.
- Después de instalarlo, verifique que la marca con el logotipo NEC se visualice en el lado frontal.
- Asegúrese de ajustar "ANGULO OSM" a "V" cuando lo utilice.
- \* Si no se cumple con las precauciones anteriores puede provocar un malfuncionamiento.

## Cómo emplear el mando a distancia

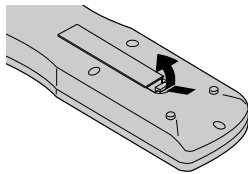
### Instalación y cambio de pilas

Pilas:

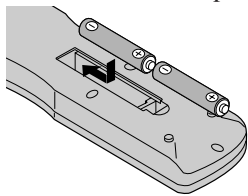
Utilice pilas de tamaño AAA (R03) o AAA (LR03).

Introduzca las 2 pilas tamaño "AAA", asegurándose de ponerlas con la polaridad correcta.

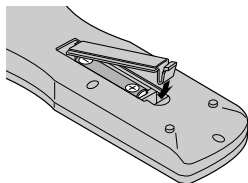
1. Presione y abra la tapa.



2. Alinee las pilas de acuerdo con las indicaciones ⊕ y ⊖ que hay en el interior del compartimento.



3. Instale la tapa.

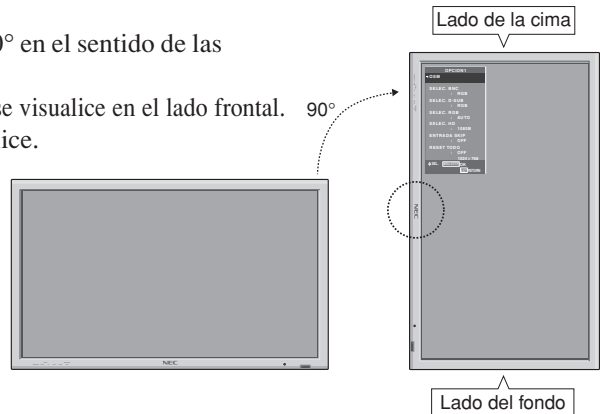
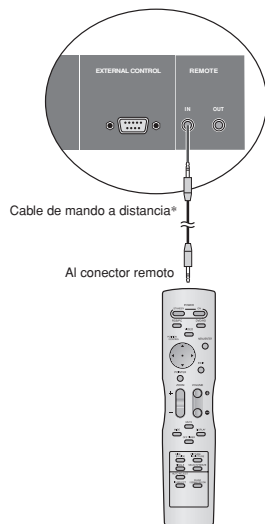


### Utilización del modo de mando a distancia con conexión de cable

Conecte el cable de mando a distancia\* al conector remoto del mando a distancia y al terminal "REMOTE IN" del monitor.

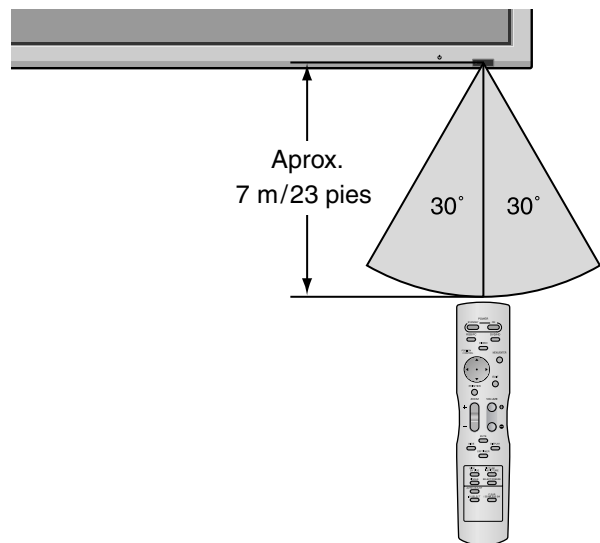
Cuando se conecta el cable, el modo cambiará automáticamente a mando a distancia con cable.

Cuando se utilice el modo de mando a distancia con cable, el mando a distancia podrá hacerse funcionar incluso aunque no tenga pilas.



### Radio de acción

- \* Use el mando a distancia a una distancia de aproximadamente 7 m/ 23 pies de la parte delantera del sensor de mando a distancia del monitor, y en ángulos horizontal y vertical de 30° aproximadamente.
- \* El funcionamiento del mando a distancia puede verse afectado si se expone el sensor de mando a distancia del monitor a la luz solar directa o a luz artificial fuerte, o si hay un obstáculo entre el sensor y el mando a distancia.



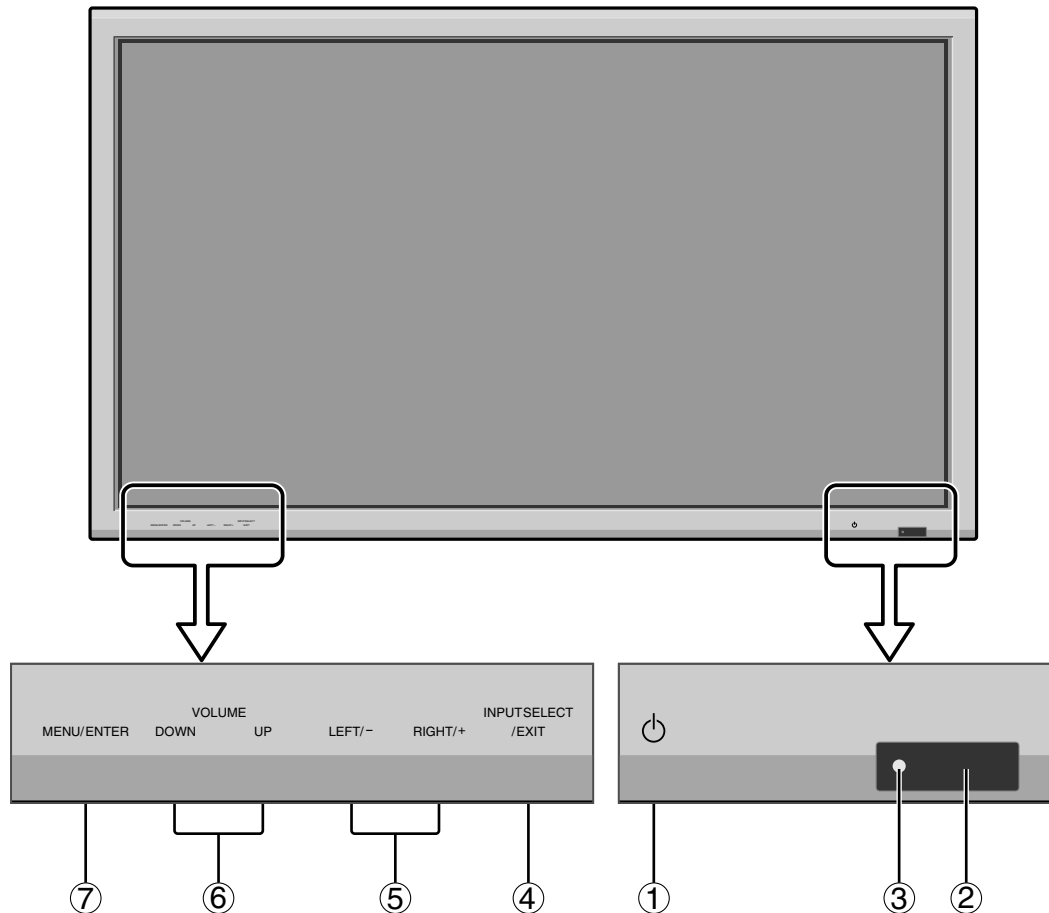
### PRECAUCIÓN

- Utilice sólo las pilas especificadas.
- Asegúrese de insertar las pilas correctamente de acuerdo con las indicaciones ⊕ y ⊖.
- Procure que el mando a distancia no se le caiga ni tampoco lo maltrate.
- No permita que el mando a distancia se moje. Si la unidad se mojara séquela inmediatamente.
- Evite el calor y la humedad.
- Cuando el mando a distancia no vaya a utilizarse durante un período de tiempo prolongado, extraiga las pilas.
- No utilice pilas gastadas mezcladas con pilas nuevas, ni tampoco mezcle pilas de distinto tipo.
- No abra las pilas, ni las caliente, ni las arroje al fuego.
- Cuando utilice el mando a distancia en el estado inalámbrico, asegúrese de desconectar el cable remoto del terminal REMOTE IN del monitor.

\* El cable mini estéreo 1/8 deberá adquirirse separadamente. Sp-7

# Nombres y funciones de las partes

## Vista Frontal



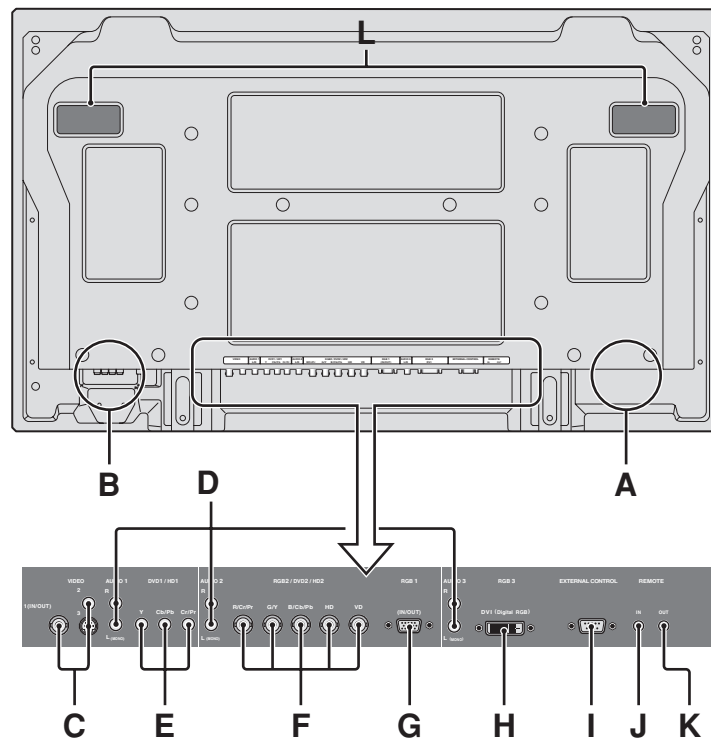
- ① **Alimentación**  
Enciende y apaga el monitor.
- ② **Ventana del sensor de mando a distancia**  
Recibe la señal proveniente del mando a distancia.
- ③ **Indicador POWER/STANDBY (alimentación/en espera)**  
Cuando la alimentación está activada ..... se ilumina verde.  
Cuando la alimentación está en el modo en espera ..... se ilumina rojo.
- ④ **INPUT SELECT / EXIT (selección de entrada/salir)**  
Cambia la entrada de datos.  
Funcionan como botones EXIT (salir) en modo de visualización en pantalla (OSM).
- ⑤ **LEFT/- y RIGHT/+ (izquierda/derecha)**  
Funciona como botones del CURSOR (◀ / ▶) y se utilizan para ajustar los parámetros de la imagen en el modo de visualización en pantalla (OSM).
- ⑥ **VOLUME (disminución y aumento de volumen)**  
Para ajustar el nivel de volumen.  
Funcionan como botones de CURSOR (▲/▼) en el modo de visualización en pantalla (OSM).
- ⑦ **MENU/ENTER**  
Activa el modo de visualización en pantalla (OSM) y muestra el menú principal.

### ADVERTENCIA

El interruptor de activación/desactivación no desconecta completamente la pantalla de plasma de la fuente de alimentación.

## Vista Posterior/Placa de terminales

42XM5



### A AC IN

Aquí debe conectar el cable de alimentación incluido.

### B EXT SPEAKER L y R (altavoces externos izquierdo y derecho)

Aquí debe conectar los altavoces (opcionales). Mantenga la polaridad correcta. Conecte el cable  $\oplus$  (positivo) del altavoz al terminal  $\oplus$  EXT SPEAKER y el cable  $\ominus$  (negativo) del altavoz al terminal  $\ominus$  EXT SPEAKER para ambos canales, el izquierdo (LEFT) y el derecho (RIGHT).

Consulte el manual del propietario de sus altavoces.

### C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)

Conecte aquí videograbadoras, reproductores DVD, reproductores de discos láser, etc.

VIDEO1 se puede utilizar para entrada o salida.

### D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3

Estos son terminales de entrada de audio.

La entrada es seleccionable. En la pantalla de menú, seleccione la imagen de vídeo que desea asignarles.

### E DVD1/ HD1

Aquí debe conectar el DVD, Laser Disc de alta definición, etc.

### F RGB2 / DVD2 / HD2

RGB2: Para la entrada de la señal RGB analógica y la señal de sincronización.

DVD2/ HD2: Aquí puede conectar los DVDs, las fuentes de alta definición, laser discs, etc.

Esta entrada se puede ajustar para el uso con fuente RGB o componente.

### G RGB1 (mini D-Sub 15-pin)

Conecte aquí un señal RGB analógica procedente de un ordenador, etc. Esta entrada se puede utilizar como entrada o salida.

### H RGB3 (DVI 24 pines)

Conecte aquí una señal digital (TMDS) de una fuente con una salida DVI.

Esta entrada se puede ajustar para el uso con fuente RGB3.

### I EXTERNAL CONTROL (control externo)

Este terminal se utiliza cuando el monitor se maneja y controla externamente (mediante RS-232C).

### J REMOTE IN (entrada de mando a distancia)

Conecte el cable del mando a distancia en la toma de control remoto del mando a distancia para poder utilizar el mando a distancia con cable.

### K REMOTE OUT (salida de mando a distancia)

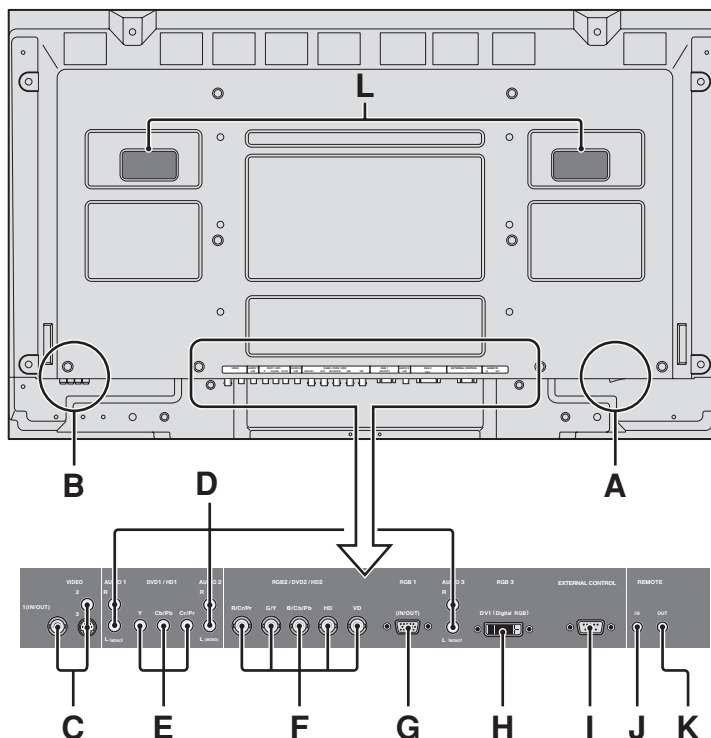
Conecte el cable del mando a distancia en la toma REMOTE IN de otro monitor de plasma para poder utilizar el mando a distancia con cable.

### L Asas

Utilícelas a la hora de instalar o transportar el monitor de plasma.

## Vista Posterior/Placa de terminales

50XM6



### A AC IN

Aquí debe conectar el cable de alimentación incluido.

### B EXT SPEAKER L y R (altavoces externos izquierdo y derecho)

Aquí debe conectar los altavoces (opcionales). Mantenga la polaridad correcta. Conecte el cable  $\oplus$  (positivo) del altavoz al terminal  $\oplus$  EXT SPEAKER y el cable  $\ominus$  (negativo) del altavoz al terminal  $\ominus$  EXT SPEAKER para ambos canales, el izquierdo (LEFT) y el derecho (RIGHT). Consulte el manual del propietario de sus altavoces.

### C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)

Conecte aquí videograbadoras, reproductores DVD, reproductores de discos láser, etc. VIDEO1 se puede utilizar para entrada o salida.

### D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3

Estos son terminales de entrada de audio. La entrada es seleccionable. En la pantalla de menú, seleccione la imagen de vídeo que desea asignarles.

### E DVD1/ HD1

Aquí debe conectar el DVD, Laser Disc de alta definición, etc.

### F RGB2 / DVD2 / HD2

RGB2: Para la entrada de la señal RGB analógica y la señal de sincronización.

DVD2/ HD2: Aquí puede conectar los DVDs, las fuentes de alta definición, laser discs, etc.

Esta entrada se puede ajustar para el uso con fuente RGB o componente.

### G RGB1 (mini D-Sub 15-pin)

Conecte aquí un señal RGB analógica procedente de un ordenador, etc. Esta entrada se puede utilizar como entrada o salida.

### H RGB3 (DVI 24 pines)

Conecte aquí una señal digital (TMDS) de una fuente con una salida DVI.

Esta entrada se puede ajustar para el uso con fuente RGB3.

### I EXTERNAL CONTROL (control externo)

Este terminal se utiliza cuando el monitor se maneja y controla externamente (mediante RS-232C).

### J REMOTE IN (entrada de mando a distancia)

Conecte el cable del mando a distancia en la toma de control remoto del mando a distancia para poder utilizar el mando a distancia con cable.

### K REMOTE OUT (salida de mando a distancia)

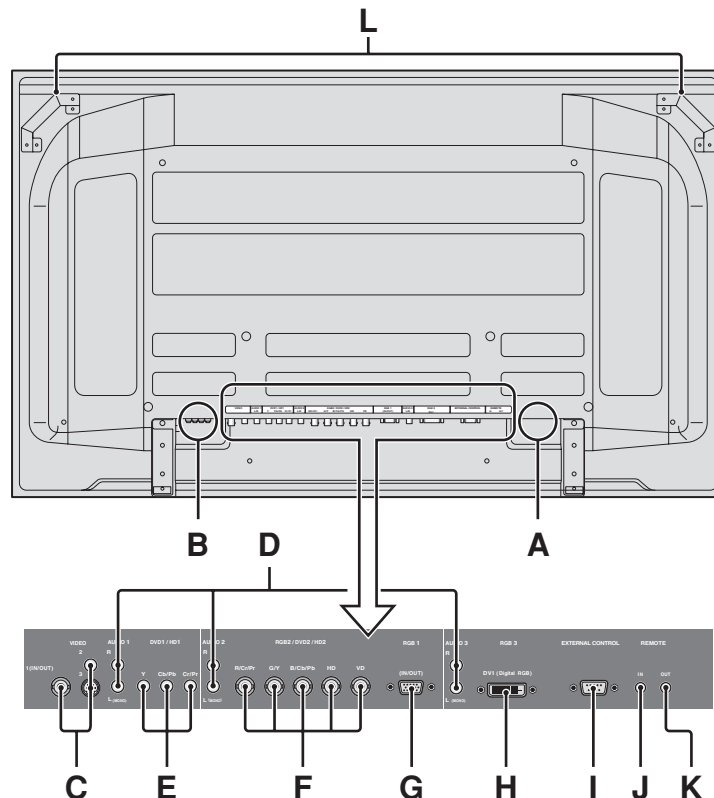
Conecte el cable del mando a distancia en la toma REMOTE IN de otro monitor de plasma para poder utilizar el mando a distancia con cable.

### L Asas

Utilícelas a la hora de instalar o transportar el monitor de plasma.

## Vista Posterior/Placa de terminales

60XM5



### A AC IN

Aquí debe conectar el cable de alimentación incluido.

### B EXT SPEAKER L y R (altavoces externos izquierdo y derecho)

Aquí debe conectar los altavoces (opcionales). Mantenga la polaridad correcta. Conecte el cable  $\oplus$  (positivo) del altavoz al terminal  $\oplus$  EXT SPEAKER y el cable  $\ominus$  (negativo) del altavoz al terminal  $\ominus$  EXT SPEAKER para ambos canales, el izquierdo (LEFT) y el derecho (RIGHT).

Consulte el manual del propietario de sus altavoces.

### C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)

Conecte aquí videograbadoras, reproductores DVD, reproductores de discos láser, etc.

VIDEO1 se puede utilizar para entrada o salida.

### D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3

Estos son terminales de entrada de audio.

La entrada es seleccionable. En la pantalla de menú, seleccione la imagen de vídeo que desea asignarles.

### E DVD1/ HD1

Aquí debe conectar el DVD, Laser Disc de alta definición, etc.

### F RGB2 / DVD2 / HD2

RGB2: Para la entrada de la señal RGB analógica y la señal de sincronización.

DVD2/ HD2: Aquí puede conectar los DVDs, las fuentes de alta definición, laser discs, etc.

Esta entrada se puede ajustar para el uso con fuente RGB o componente.

### G RGB1 (mini D-Sub 15-pin)

Conecte aquí un señal RGB analógica procedente de un ordenador, etc. Esta entrada se puede utilizar como entrada o salida.

### H RGB3 (DVI 24 pines)

Conecte aquí una señal digital (TMDS) de una fuente con una salida DVI.

Esta entrada se puede ajustar para el uso con fuente RGB3.

### I EXTERNAL CONTROL (control externo)

Este terminal se utiliza cuando el monitor se maneja y controla externamente (mediante RS-232C).

### J REMOTE IN (entrada de mando a distancia)

Conecte el cable del mando a distancia en la toma de control remoto del mando a distancia para poder utilizar el mando a distancia con cable.

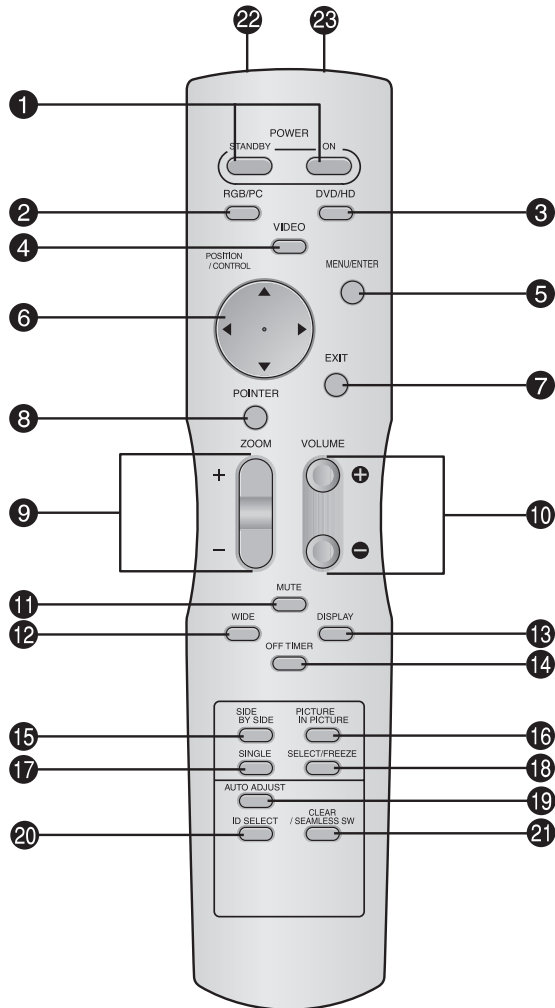
### K REMOTE OUT (salida de mando a distancia)

Conecte el cable del mando a distancia en la toma REMOTE IN de otro monitor de plasma para poder utilizar el mando a distancia con cable.

### L Asas

Utilícelas a la hora de instalar o transportar el monitor de plasma.

## Mando a distancia



### 1 POWER ON/STANDBY

Para conectar y poner en espera la alimentación. (No funciona cuando el indicador POWER/STANDBY de la unidad principal está apagado.)

### 2 RGB/PC

Pulse este botón para seleccionar RGB/PC como fuente. También se puede seleccionar RGB/PC por medio del botón INPUT SELECT del monitor.

### 3 DVD / HD

Pulse este botón para seleccionar DVD/HD como fuente. DVD/HD también puede seleccionarse por medio del botón INPUT SELECT del monitor.

### 4 VIDEO

Pulse este botón para seleccionar VIDEO como fuente.



También se puede seleccionar VIDEO por medio del botón INPUT SELECT del monitor.

### 5 MENU/ENTER

Pulse este botón para acceder a los controles OSM. Mientras visualiza el menú principal, pulse este botón para ir al submenú.

### 6 CURSOR (▲/▼/◀/▶)

Utilice estos botones para seleccionar ítems o ajustes, y para realizar ajustes o cambiar los patrones de visualización.

### 7 EXIT (salir)

Pulse este botón para salir de los controles OSM en el menú principal. Mientras visualiza el submenú, pulse este botón para volver a la pantalla anterior.

### 8 POINTER (apuntador)

Pulse este botón para visualizar el apuntador.

### 9 ZOOM (+ /-)

Para ampliar o reducir la imagen.

### 10 VOLUME (+ /-)

Ajusta el volumen del sonido.

### 11 MUTE (silenciamiento)

Desactiva el sonido.

### 12 WIDE (ancho de pantalla)

Pulse este botón para seleccionar y cambiar el tamaño de la pantalla.

El botón WIDE no se activa para todas las señales.

### 13 DISPLAY (visualizar)

Muestra los ajustes de la fuente en la pantalla.

### 14 OFF TIMER (temporizador de desconexión)

Activa el temporizador de desconexión automática de la unidad.

### 15 SIDE BY SIDE

Pulse este botón para visualizar un par de imágenes en el modo lado a lado.

### 16 PICTURE IN PICTURE

Pulse este botón para visualizar un par de imágenes en el modo imagen en imagen.

### 17 SINGLE

Cancela el modo multipantalla.

### 18 SELECT/FREEZE

Pulse este botón para seleccionar la imagen activa en un modo de pantalla múltiple.

Cuando esté activa la función CONGEL.IMAG., puede utilizarse este botón para mostrar imágenes fijas en la pantalla secundaria.

### 19 AUTO ADJUST

Pulse este botón para ajustar automáticamente la imagen fina, el ajuste de imagen, la posición y el contraste, o para cambiar automáticamente el tamaño de la pantalla al modo ZOOM con el texto superpuesto mostrado completamente sólo cuando la imagen contiene zonas oscuras encima y debajo de la misma.

### 20 ID SELECT (selección de identificación)

Establece el número de identificación en el mando a distancia. El mando a distancia puede luego utilizarse solamente con un monitor que tenga el mismo número de identificación. Cuando se utilicen varios monitores juntos, éstos podrán controlarse individualmente.

### 21 CLEAR (cancelar)/SEAMLESS SW

Cancela el número establecido por el botón ID SELECT.

Cuando esté activa la función CAMBIO RAPID, puede utilizarse este botón para cambiar rápidamente la fuente de entrada.

### 22 Transmisor de señales del mando a distancia

Transmite las señales del mando a distancia.

### 23 Conector de mando a distancia

Inserte el conector del cable remoto (El cable mini estéreo 1/8) cuando utilice el mando a distancia en el estado de conexión con cable.



# Operaciones básicas

## POWER (alimentación)

### Para encender y apagar la unidad (ON/OFF):

1. Enchufe el cable en una toma de corriente general activa de CA.
2. Pulse el interruptor de la alimentación (en el aparato).  
El indicador POWER/STANDBY se iluminará de color rojo y se ajustará el modo en espera.
3. Pulse el botón POWER ON (en el mando a distancia) para encender la unidad.  
Cuando la unidad esté encendida se iluminará (verde) el indicador POWER/STANDBY.
4. Pulse el botón POWER STANDBY (en el mando a distancia) o el interruptor de la alimentación (en el aparato) para apagar el aparato.  
El indicador POWER/STANDBY se iluminará de color rojo y se ajustará el modo en espera (sólo cuando se apaga la unidad con el mando a distancia).

## VOLUME (volumen)

### Para ajustar el nivel del sonido:

1. Mantenga pulsado el botón VOLUME ⊕ (en el mando a distancia o en la unidad) para aumentar la salida de sonido al nivel deseado.
2. Mantenga pulsado el botón VOLUME ⊖ (en el mando a distancia o la unidad) para disminuir el volumen al nivel deseado.

## MUTE (silenciamiento)

### Para desactivar el sonido:

Pulse el botón MUTE en el mando a distancia para cancelar el sonido; pulse este botón nuevamente para restablecer el sonido.


## DISPLAY (pantalla de visualización)

### Para comprobar los ajustes:


1. Pulse el botón DISPLAY para visualizar el modo visualización.
2. Si no se pulsa el botón por un espacio aproximado de tres segundos, la indicación desaparecerá.

## DIGITAL ZOOM (zoom digital)

Zoom digital especifica la posición de la imagen y amplía la imagen.

1. (Asegúrese de que NAVEG. ZOOM está desactivado.)  
Pulse el botón POINTER para visualizar el apuntador. (  )

### Para cambiar el tamaño de la imagen:

Pulse el botón ZOOM+ para ampliar la imagen.  
La forma del apuntador cambiará, asemejándose a una lupa. (  )  
Para reducir la imagen y restablecer su tamaño original, pulse el botón ZOOM-.

### Para cambiar la posición de la imagen:

Seleccione la posición con los botones ▲▼◀▶.

2. Pulse el botón POINTER para borrar el apuntador.

## AUTO ADJUST (ajuste automático)

### Para ajustar automáticamente el tamaño o la calidad de la imagen:

Pulse el botón AUTO ADJUST.

### Información

#### ■ Activación de AUTO ADJUST

Cuando se seleccione la entrada RGB (imagen fija):  
La imagen fina, el ajuste de imagen, la posición y el contraste se ajustarán automáticamente.

Cuando se seleccione la entrada RGB (imagen móvil), VIDEO o Y/Pb/Pr (componente):

El tamaño de la pantalla cambiará automáticamente al modo ZOOM con el texto superpuesto mostrado completamente sólo cuando la imagen contenga áreas oscuras encima y debajo de la misma.

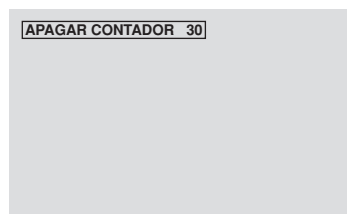
## OFF TIMER (temporizador de desconexión)

### Para ajustar el temporizador de desconexión:

El temporizador de desconexión puede ajustarse para que desconecte la alimentación después de 30, 60, 90, o 120 minutos.

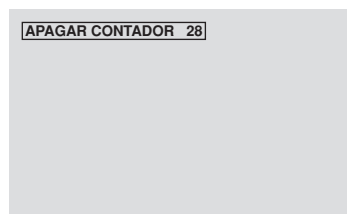
1. Pulse el botón OFF TIMER para activar el temporizador a 30 minutos.
2. Pulse el botón OFF TIMER a la hora deseada.
3. El temporizador se activa cuando se desactiva el menú.

→ 30 → 60 → 90 → 120 → 0



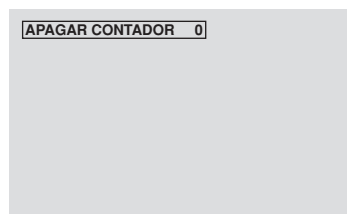
### Para comprobar el tiempo que queda:

1. Una vez que se ha ajustado el temporizador, pulse el botón OFF TIMER una vez.
2. Se visualizará el tiempo restante, luego se desactivará después de unos segundos.
3. Cuando queden cinco minutos, aparecerá el tiempo que queda hasta que llegue a cero.



### Cancelación del temporizador de desconexión:

1. Pulse el botón OFF TIMER dos veces seguidas.
2. El temporizador de desconexión queda cancelado.



### Nota:

Después de que se desactive la alimentación con el temporizador de desconexión ...

Se seguirá suministrando una ligera corriente al monitor. Cuando salga de la habitación o no piense utilizar el sistema durante un período de tiempo prolongado, desconecte la alimentación del monitor.

# Funcionamiento WIDE (pantalla ancha)

## Visión con una pantalla ancha (manual)

Con esta función, puede seleccionar uno de siete tamaños.

### Cuando vea vídeos o discos vídeo digitales

1. Pulse el botón WIDE en el mando a distancia.
2. *Dentro de los 3 segundos ...*  
Pulse el botón WIDE otra vez.  
El tamaño de la pantalla conmutará en el siguiente orden:

→ NORMAL → FULL → STADIUM → ZOOM → 2.35:1 → 14:9 → UNDERSCAN

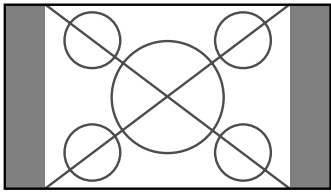
Cuando se introduzca una señal de 720P o 1080I:

FULL ↔ 2.35:1

Cuando se muestren imágenes en múltiples pantallas:

NORMAL ↔ FULL

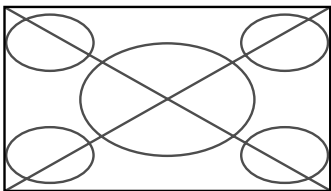
### Pantalla de tamaño NORMAL (4:3)



Se visualiza la pantalla de tamaño normal.

- \* La imagen tiene el mismo tamaño que las imágenes de vídeo de una proporción dimensional de 4 : 3.

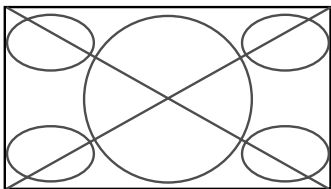
### Pantalla de tamaño FULL



La imagen se expande en sentido horizontal.

- \* Las imágenes comprimidas en el plano horizontal ("imágenes aplanadas") se expanden en sentido horizontal y se visualizan en toda la pantalla. (Las imágenes normales se expanden en sentido horizontal.)

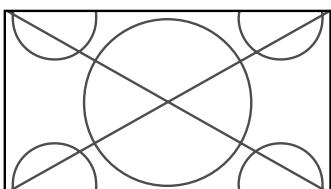
### Pantalla de tamaño STADIUM



La imagen se expande en sentido horizontal y vertical en diferentes proporciones.

- \* Utilice este modo para ver programas de vídeo normales (4:3) con una pantalla ancha.

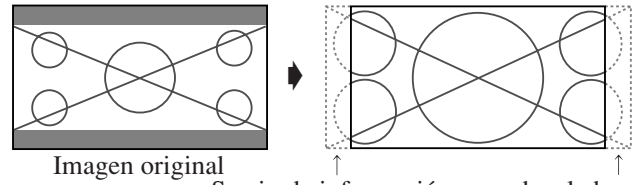
### Pantalla de tamaño ZOOM



La imagen se expande en sentido horizontal y vertical, manteniendo las proporciones originales.

- \* Utilice esta función para películas en tamaño teatro (ancho), etc.

### Pantalla de tamaño 2.35:1

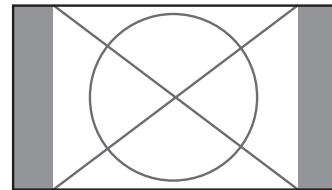


La imagen comprimida se expande para llenar toda la pantalla con una relación de 2,35:1. En las partes superior e inferior de la pantalla no aparecen bandas negras, pero se pierde información en los márgenes derecho e izquierdo.

- Esta característica se encuentra disponible cuando la señal de entrada es de vídeo, vídeo componente (480I, 480P, 576I, 576P, 720P, 1080I) o RGB (señal de 525P o 625P procedente de un convertidor de exploración).

- \* Si aparecen bandas negras en las partes superior e inferior de la pantalla de tamaño completo, seleccione el tamaño de pantalla 2,35:1 para evitar que se quemé el fósforo.

### Pantalla de tamaño 14:9



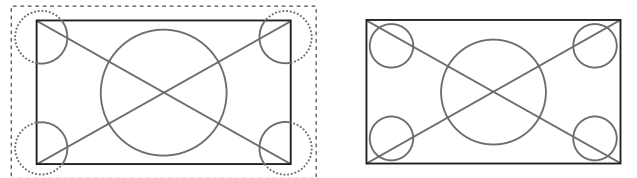
La imagen se visualiza con una relación de aspecto de 14:9.

- \* Esta característica se encuentra disponible cuando la señal de entrada es de vídeo, vídeo componente (480I, 480P, 576I, 576P) o RGB (señal 525P o 625P procedente de un convertidor de exploración).

### Tamaño de pantalla UNDERSCAN

Defina "UNDERSCAN" en "ON" en la sección "AJUSTE IMAGEN".

Los televisores normales suelen cortar la imagen (conocido como overscan). A fin de restaurar la imagen completa, seleccione UNDERSCAN.



Overscan

Underscan

- \* Puede que aparezca ruido o bordes negros cerca del borde de la pantalla en función del componente conectado.

- \* La continua visualización a este tamaño de pantalla durante un período de tiempo prolongado podría provocar la retención de la imagen.

- \* Cuando la señal de entrada es macrovisión, puede que el brillo cambie.

**Nota:** No visualice imágenes en el modo 4:3 durante un largo periodo de tiempo porque podría quemarse el fósforo de la pantalla.

## Visión de imágenes de ordenador con pantalla ancha

Cambie al modo de pantalla ancha para ampliar la imagen 4 : 3 y ajustarla al tamaño de la pantalla completa.

1. Pulse el botón WIDE en el mando a distancia.
2. Dentro de los 3 segundos ...

Pulse el botón WIDE otra vez.

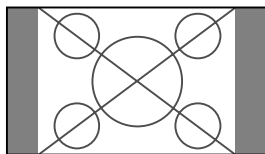
El tamaño de la pantalla conmutará en el siguiente orden:

→ **NORMAL** → **FULL** → **ZOOM**

Cuando se muestren imágenes en múltiples pantallas:

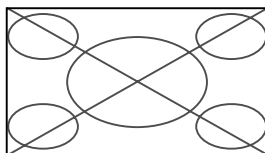
**NORMAL** ↔ **FULL**

Pantalla de tamaño **NORMAL** (4:3 o SXGA 5:4)



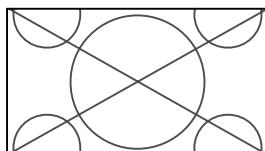
La imagen tiene el mismo tamaño que la imagen normal de ordenador.

Pantalla de tamaño **FULL**



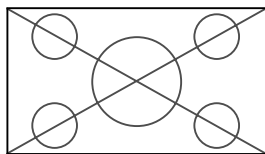
La imagen se expande en sentido horizontal.

Pantalla de tamaño **ZOOM**



Cuando se introducen señales de pantalla ancha.

Pantalla de tamaño **FULL**



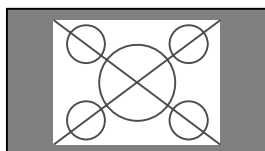
**Cuando "PICTURE SIZE" se pone en "OFF"**

\* En algunos modelos no es posible realizar este ajuste. El tamaño "REAL" no se visualizará en tales casos.

El tamaño de pantalla conmutará en el siguiente orden:

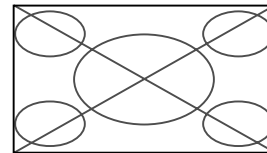
→ **REAL** → **FULL** → **ZOOM**

Pantalla de tamaño **REAL** (VGA, SVGA 4:3)



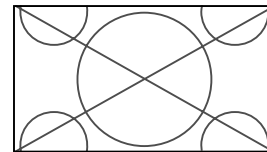
La imagen tiene resolución verdadera.

Pantalla de tamaño **FULL**



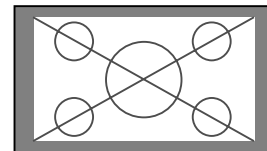
La imagen se expande en dirección horizontal y vertical.

Pantalla de tamaño **ZOOM**



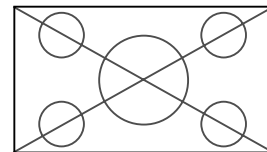
Cuando se introducen señales de pantalla ancha.

**REAL**



La imagen tiene resolución verdadera.

**FULL**



### Información

#### ■ Resolución posible

Vea la página Sp-43 para más detalles de la emisión de la pantalla de los muchos estándares de señal VESA aceptados por el monitor.

#### ■ Ajuste "PICTURE SIZE"

Cuando el ajuste de "PICTURE SIZE" esté en "OFF", el tamaño de las imágenes de entrada RGB será REAL en lugar de NORMAL.

#### ■ Cuando se introduzcan señales VGA\* de 852 (848) puntos × 480 líneas con una frecuencia vertical de 60 Hz y una frecuencia horizontal de 31,7 (31,0) kHz

Seleccione un ajuste apropiado para el modo SELEC. RGB consultando la "Tabla de las Señales Soportadas" de la página Sp-43.

\* "VGA", "SVGA" y "SXGA" son marcas registradas de IBM, Inc. de los Estados Unidos.

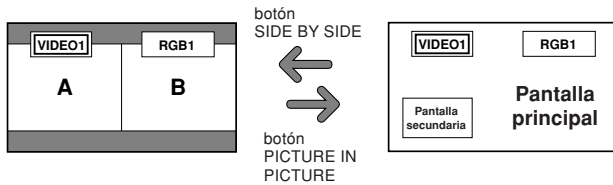
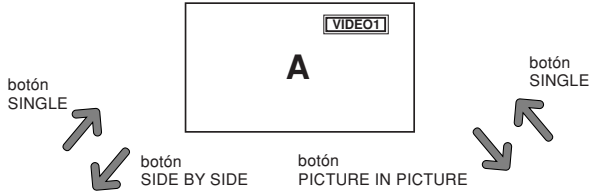
**Nota:** No visualice imágenes en el modo 4:3 durante un largo periodo de tiempo porque podría quemarse el fósforo de la pantalla.

# Funcionamiento de la MULTIPANTALLA

## Para mostrar un par de imágenes en la pantalla al mismo tiempo

\* En estos modos, dependiendo de las especificaciones de la señal de entrada, es posible que una imagen RGB de entrada no pueda visualizarse.

1. Pulse el botón para seleccionar un modo de pantalla de entre los modos sencillo, lado a lado e imagen en imagen.



**Nota:**  
Las imágenes A y B de la pantalla de arriba no tienen siempre la misma altura.

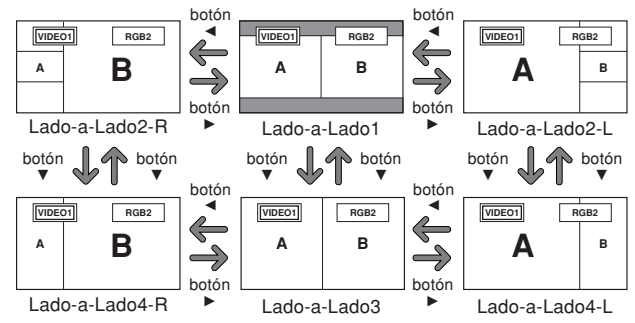
**Información**  
Es posible que la multipantalla no funcione, dependiendo de la combinación de señales de entrada. En la tabla de abajo, “○” significa Sí y “×” significa No.

		Imágenes visualizadas en la pantalla derecha/principal (Selec1)							
		VIDEO1	VIDEO2	VIDEO3	DVD/HD1	DVD/HD2	RGB1	RGB2	RGB3
Imágenes visualizadas en la pantalla izquierda/secundaria (Selec2)	VIDEO1	×	×	×	○	○	○	○	○
	VIDEO2	×	×	×	○	○	○	○	○
	VIDEO3	×	×	×	○	○	○	○	○
	DVD/HD1	○	○	○	×	○	○	○	○
	DVD/HD2	○	○	○	○	×	○	×	○
	RGB1	○	○	○	○	○	×	○	○
	RGB2	○	○	○	○	×	○	×	○
	RGB3	○	○	○	○	○	○	○	×

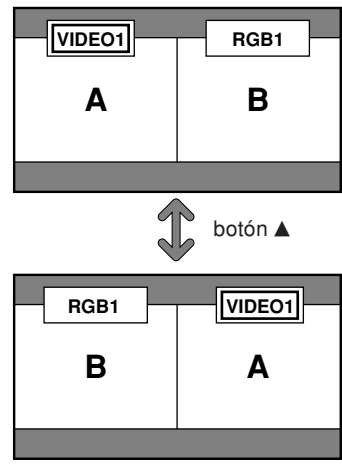
■ Es posible que la multipantalla no funcione, dependiendo del tipo de señales RGB.

## Operaciones en el modo lado a lado

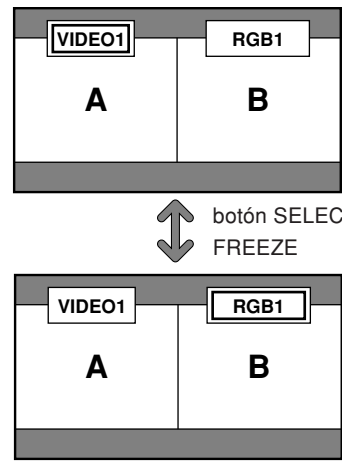
Para cambiar el tamaño de la imagen, pulse el botón del cursor ◀▶ o ▼.



Para cambiar las imágenes de la derecha y de la izquierda, pulse el botón ▲.

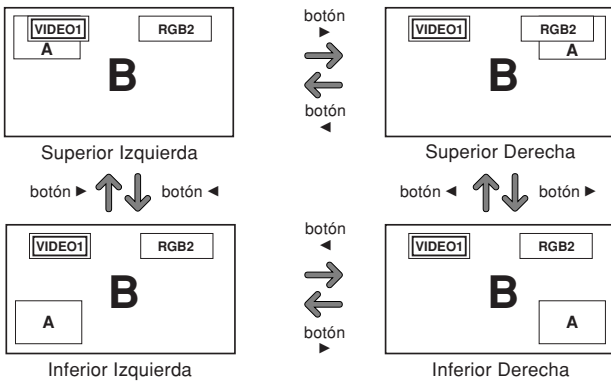


Para activar la imagen deseada, pulse el botón SELECT/FREEZE.

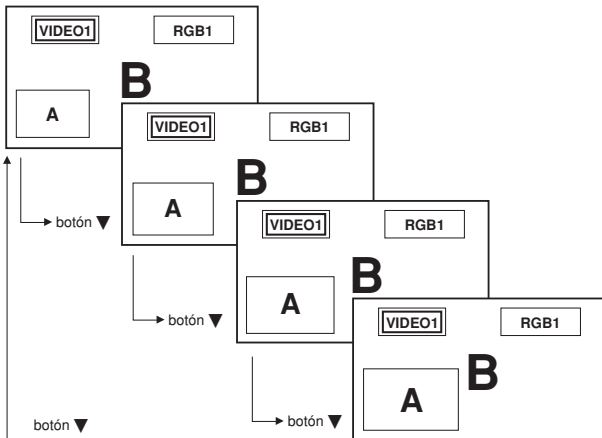


## Operaciones en el modo de imagen en imagen

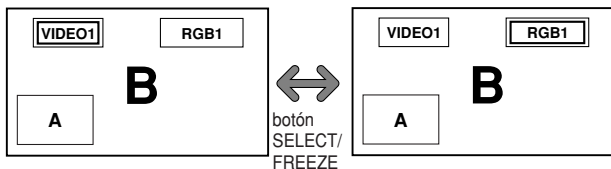
Para mover la posición de la pantalla secundaria, pulse el botón del cursor ◀◀ ▶▶.



Para cambiar el tamaño de la pantalla secundaria, pulse el botón ▼.



Para activar la imagen deseada, pulse el botón SELECT/FREEZE.



## Selección de las señales de entrada que van a visualizarse

1. Pulse el botón SELECT/FREEZE para activar la imagen deseada.
2. Pulse el botón RGB/PC, VIDEO o DVD/HD. Cada vez que pulse el botón, la selección de la señal de entrada cambiará. El botón INPUT SELECT del monitor también podrá utilizarse para cambiar la selección.

## Ampliación de imágenes

1. Pulse el botón SELECT/FREEZE para activar la imagen que desea.
2. Use el botón POINTER y el botón ZOOM +/- para agrandar la imagen. Para más detalles al respecto, consulte "DIGITAL ZOOM" en la página Sp-13.

## Ajuste de los controles OSM

1. Pulse el botón SELECT/FREEZE para activar la imagen deseada.
2. Presione el botón MENU/ENTER para visualizar MENU PRINCIPAL.
3. Haga el ajuste según sus preferencias. Para conocer detalles, consulte "Controles OSM (en pantalla)" en la página Sp-18.

### **Nota:**

*Durante el modo de pantalla múltiple no se encontrarán disponibles algunas funciones de los controles OSM.*

# Controles OSM (en pantalla)

## Funciones de Menú

La ventana OSM se visualiza con respecto a la pantalla tal como se muestra en el diagrama.

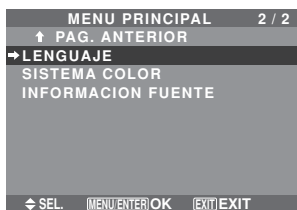
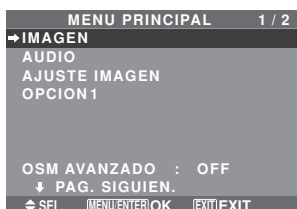
\* Dependiendo del modo de la pantalla, puede que el OSM se visualice de forma ligeramente diferente.

En la explicación, la sección de OSM es mostrada en primer plano.

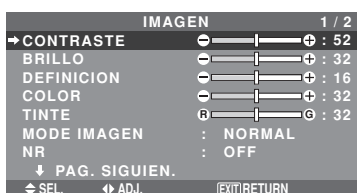


Lo que sigue a continuación es una descripción de la utilización de los menús y de los ítems seleccionados.

1. Pulse el botón MENU/ENTER en el mando a distancia para visualizar el menú principal (MAIN MENU).



2. Pulse los botones de cursor ▲ ▼ en el mando a distancia hasta que quede resaltado el menú al que desee acceder.
3. Pulse el botón MENU/ENTER del mando a distancia para seleccionar un submenú o un ítem.



4. Ajuste el nivel o cambie el ajuste del ítem seleccionado con los botones de cursor ◀ ▶ del mando a distancia.
5. El ajuste o configuración que usted almacenó permanece. El cambio es almacenado hasta que se cambia otra vez.
6. Repita los pasos 2 – 5 para ajustar otro ítem, o pulse el botón EXIT del mando a distancia para volver al menú principal.

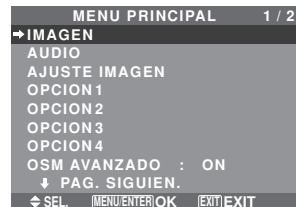
\* Cuando realice el ajuste utilizando la barra que se encuentra en la parte inferior de la pantalla, pulse el botón ◀ o ▶ dentro de los siguientes 5 segundos. De lo contrario, el ajuste actual será establecido y aparecerá la pantalla anterior.

**Nota:** Para cancelar el menú principal, pulse el botón EXIT.

## Información

### ■ Modo de menú avanzado

Cuando “OSM AVANZADO” se ponga en “ON” en el menú principal (1/2) se mostrarán los elementos de todo el menú.



\* La pantalla que aparezca puede que sea diferente a las que aparecen en este manual.

## Árbol del Menú

▬ :Las áreas indican el valor predeterminado.

- ← → + : Pulse el botón ◀ o ▶ para ajustar.

▭ :Los elementos de menú en un cuadro reglado se encuentran disponibles cuando OSM AVANZADO se pone en ON.

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA
IMAGEN	CONTRASTE	- ← → +	0 ← 52 → 72		SÍ	SÍ	Sp-21
	BRILLO	- ← → +	0 ← 32 → 64		SÍ	SÍ	Sp-21
	DEFINICION	- ← → +	0 ← 16 → 32		SÍ	SÍ	Sp-21
	COLOR	- ← → +	0 ← 32 → 64		SÍ	SÍ	Sp-21
	TINTE	R ← → G	0 ← 32 → 64		SÍ	SÍ	Sp-21
	MODE IMAGEN	BRIGHT/NORMAL/TEATRO1/TEATRO2/DEFECTO			SÍ	SÍ	Sp-21
	NR	OFF/NR-1/NR-2/NR-3			SÍ	SÍ	Sp-21
	TEMP. COLOR	BAJO/MEDIO/B/MEDIO/ALTO			SÍ	SÍ	Sp-21
	<b>BALANCE BLANCO</b>	GANANCIA R	- ← → +	0 ← 40 → 70	SÍ	NO	Sp-22
		GANANCIA V	- ← → +	0 ← 40 → 70	SÍ	NO	Sp-22
		GANANCIA AZ	- ← → +	0 ← 40 → 70	SÍ	NO	Sp-22
		BIAS ROJO	- ← → +	0 ← 40 → 70	SÍ	NO	Sp-22
		BIAS VERDE	- ← → +	0 ← 40 → 70	SÍ	NO	Sp-22
		BIAS AZUL	- ← → +	0 ← 40 → 70	SÍ	NO	Sp-22
		RESET	OFF ← → ON		SÍ	NO	Sp-22
	<b>GAMMA</b>	1 ← → 2 ← → ... → 4			SÍ	NO	Sp-22
	<b>TONO BAJO</b> *4	MODO1 ← → MODO2			SÍ	NO	Sp-22
	<b>AFINAR COLOR</b>	ROJO	A ← → M	0 ← 32 → 64	SÍ	NO	Sp-22
		VERDE	C ← → A	0 ← 32 → 64	SÍ	NO	Sp-22
		AZUL	M ← → C	0 ← 32 → 64	SÍ	NO	Sp-22
		AMARILLO	V ← → R	0 ← 32 → 64	SÍ	NO	Sp-22
		MAGENTA	R ← → A	0 ← 32 → 64	SÍ	NO	Sp-22
		CIAN	A ← → V	0 ← 32 → 64	SÍ	NO	Sp-22
		RESET	OFF ← → ON		SÍ	NO	Sp-22

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA
AUDIO	GRAVES	- ← → +	0 ← 13 → 26		SÍ	SÍ	Sp-23
	AGUDOS	- ← → +	0 ← 13 → 26		SÍ	SÍ	Sp-23
	BALANCE	L ← → R	-22 ← 0 → +22		SÍ	SÍ	Sp-23
	AUDIO INPUT1	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			SÍ	SÍ	Sp-23
	AUDIO INPUT2	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			SÍ	SÍ	Sp-23
	AUDIO INPUT3	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			SÍ	SÍ	Sp-23

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA
AJUSTE IMAGEN	MODO ASPECTO	NORMAL/FULL/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/REAL*3			—	SÍ	Sp-23
	V-POSICION	- ← → +	-64 ← 0 → +64		SÍ	SÍ	Sp-23
	H-POSICION	- ← → +	-128 ← 0 → +127		SÍ	SÍ	Sp-23
	V-ALTURA	- ← → +	0 ← → 64		SÍ	SÍ	Sp-23
	H-ANCHURA	- ← → +	0 ← → 64		SÍ	SÍ	Sp-23
	AUTO IMAGEN	OFF ← → ON*2			NO	SÍ	Sp-23
	AJUSTE FINO*1	- ← → + *2	0 ← → 64		SÍ	SÍ	Sp-23
	AJUSTE IMAG.*1	- ← → + *2	0 ← → 64		SÍ	SÍ	Sp-23
	<b>UNDERSCAN</b>	OFF ← → ON			SÍ	NO	Sp-23

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA
OPCION1	OSM	MOSTRAR OSM	OFF ← → ON		SÍ	SÍ	Sp-24
		AJUSTE OSM	1 ← → ... → 6		SÍ	SÍ	Sp-24
		ANGULO OSM	HORIZ. ← → V		SÍ	SÍ	Sp-24
		OSM ORBITER	OFF ← → ON		SÍ	SÍ	Sp-24
		CONTRAST OSM	BAJO ← → NORMAL		SÍ	SÍ	Sp-24
		SELEC. BNC	RGB ← → COMP.		SÍ	SÍ	Sp-24
	SELEC. D-SUB	RGB		—	SÍ	Sp-24	
	SELEC. RGB	AUTO		SÍ	SÍ	Sp-24	
	SELEC. HD	1080B/1035I/1080A		NO	SÍ	Sp-25	
	ENTRADA SKIP	OFF ← → ON		SÍ	SÍ	Sp-25	
	RESET TODO	OFF ← → ON		—	SÍ	Sp-25	

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA	
OPCION2	AHORRO ENERG	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-26	
	MODE CINE	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-26	
	LARGA DURAC.	PLE		AUTO/BLOQ. 1/BLOQ. 2/BLOQ. 3		SÍ	NO	Sp-26
		ORBITADOR		AUTO 1		SÍ	NO	Sp-27
				AUTO 2		SÍ	NO	Sp-27
				MANUAL	H-DOT/V-LINE/TIEMPO	SÍ	NO	Sp-27
				OFF		SÍ	NO	Sp-27
		INVERSIÓN	OFF			SÍ	NO	Sp-27
			ON	WORKING TIME/WAITING TIME		SÍ	NO	Sp-27
			BLANCO			SÍ	NO	Sp-27
		SCREEN WIPER	OFF			SÍ	NO	Sp-28
			ON	WORKING TIME/WAITING TIME/VELOCIDAD		SÍ	NO	Sp-28
		SOFT FOCUS	OFF/1/2/3/4			SÍ	NO	Sp-28
	NIVEL GRISES	0←→3←→15				SÍ	NO	Sp-28
	S1/S2	AUTO←→OFF				SÍ	NO	Sp-29
	PICTURE SIZE*3	OFF←→ON				SÍ	NO	Sp-29
	DVI SET UP	PLUG/PLAY		PC←→STB/DVD		NO	NO	Sp-29
		BLACK LEVEL		LOW←→HIGH		NO	NO	Sp-29
	PROTOCOLO	OFF←→ON				SÍ	NO	Sp-29
	SUBTITULO	APAGADO←→SUBTIT1~4←→TEXT01~4				SÍ	NO	Sp-29
CONTRAST SUB	BAJO←→NORMAL				SÍ	NO	Sp-30	

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA	
OPCION3	TEMPORIZADOR	TIEMPO PRES.	DAYLITE SAVE	OFF←→ON	NO	NO	Sp-30	
			DÍA/HORA/MINUTOS		NO	NO	Sp-30	
			OFF		SÍ	NO	Sp-31	
			PROGRAM	DIA/ON/OFF(HORA, MINUTOS)/INPUT/FUNC.	SÍ	NO	Sp-31	
		REPETIR	SINGLE/MULTI/VIDEO-W		SÍ	NO	Sp-32	
	MODO PWR. ON	ENTRADA	ULTI / MULTI / VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3		SÍ	NO	Sp-32	
		VOLUMEN	ULTI←→0←→42		SÍ	NO	Sp-32	
	BLOQUEO CONT	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-32	
	IR REMOTO	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-33	
	LAZO	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-33	
	ID REMOTO	ALL←→1←→4			NO	NO	Sp-33	
	NUMERO ID	ALL←→1←→256			SÍ	NO	Sp-33	
	VIDEO WALL	DIVISOR	OFF/1/2×2/3×3/4×4/5×5/1/1×5			SÍ	NO	Sp-34
		POSICION	No.1←→No.4/No.7←→No.15/No.16←→No.31/No.32←→No.56			—	NO	Sp-34
		MODO DISP.	DIVIDIR←→BLANCO			SÍ	NO	Sp-34
		AUTO ID	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-35
	PANTALLA	MODO ASPECTO	NORMAL/FULL/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/REAL*3			—	NO	Sp-35
			V-POSICION/H-POSICION/V-ALTURA/H-ANCHURA/AUTO IMAGEN/ AJUSTE FINO*/AJUSTE IMAG.*1/UNDERSCAN					
		P. ON DELAY	OFF/ON/MODO1/MODO2			SÍ	NO	Sp-35
		PLE LINK	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-35

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA
OPCION4	SUB. IMAGEN	DET. SUB. IMAG	OFF←→AUTO		SÍ	NO	Sp-36
		TAMAÑO	20%←→100%		SÍ	NO	Sp-36
		PANTALLA	UNIDAS←→NORMAL		SÍ	NO	Sp-36
	NAVEG. ZOOM	OFF←→S BY S←→INF. IZQ←→INF. DCH←→SUP. DCH←→SUP. IZQ			SÍ	NO	Sp-37
	CONGEL. IMAG.	OFF←→S BY S1←→S BY S2←→INF. IZQ←→INF. DCH←→SUP. DCH←→SUP. IZQ			SÍ	NO	Sp-37
	CAMBIO RAPID	OFF			SÍ	NO	Sp-38
		ON	SELEC1/SELEC2		SÍ	NO	Sp-38
	INSERT. TEXT	OFF/INF.-1/INF.-2/INF.-3/BAJO/MEDIO/SUP.-3/SUP.-2/SUP.-1/IZQUIERD/DERECHA			SÍ	NO	Sp-38
		ENTRADA/DET. SUB. IMAG/TAMAÑO/PANTALLA			SÍ	NO	Sp-38

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA
OSM AVANZADO	OFF←→ON				SÍ	NO	Sp-39
LENGUAJE	ENGLISH/DEUTSCH/FRANÇAIS/ESPAÑOL/ITALIANO/SVENSKA/РУССКИЙ/PORTUGUÊS				NO	NO	Sp-39
SISTEMA COLOR	AUTO/3.58 NTSC/4.43 NTSC/PAL/PAL 60/PAL-N/PAL-M/SECAM				NO	SÍ	Sp-39
INFORMACION FUENTE	—				—	SÍ	Sp-39

\*1 Sólo cuando AUTO IMAGEN está desactivada (OFF).

\*2 Sólo RGB.

\*3 "PICTURE SIZE" y "REAL" son solamente para tamaño de 50 y 60 pulgadas.

\*4 "TONO BAJO" es solamente para el tamaño de 50 pulgadas.

## Información

### ■ Restablecimiento de los ajustes por defecto de fábrica

Seleccione "RESET TODO" debajo del menú de OPCION1. Observe que esta acción también restablecerá otros ajustes a los valores por defecto de fábrica.



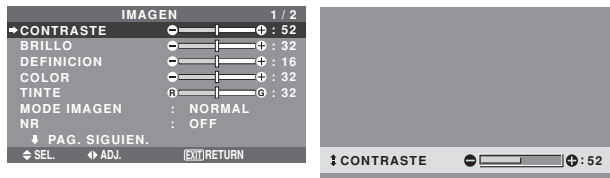
## Menú de ajustes de la imagen

### Ajuste de la imagen

Se pueden ajustar a voluntad el contraste, el brillo, la definición, el color y el matiz.

Ejemplo: Ajuste el contraste

En "CONTRASTE" del menú "IMAGEN", ajuste el contraste.



**Nota:** Si aparece "NO AJUSTABLE"...

Cuando intente entrar en el submenú IMAGEN, asegúrese de que MODE IMAGEN esté en DEFECTO.

### Información

#### ■ Ajuste de la imagen en pantalla

CONTRASTE: Cambia el contraste de la imagen.

BRILLO: Cambia el brillo de la imagen.

DEFINICION: Cambia la definición de la imagen.

Ajusta el detalle de la imagen de la visualización de VIDEO.

COLOR: Cambia la densidad del color.

TINTE: Cambia el matiz del color. Ajuste para obtener un color de piel, fondo, etc., naturales.

#### ■ Ajuste de la imagen de ordenador

Cuando se conecta una señal de ordenador, sólo se pueden ajustar el contraste y el brillo.

#### ■ Restablecimiento de los ajustes por defecto de fábrica

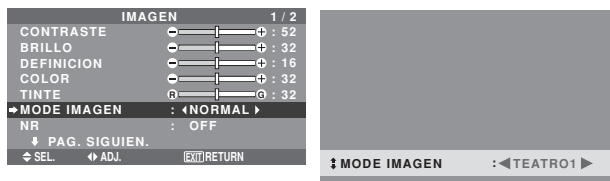
Seleccione "DEFECTO", debajo de los ajustes de "MODE IMAGEN".

### Ajuste del modo de imagen según sea el brillo de la habitación

Existen cuatro modos de imagen que pueden utilizarse con efectividad según sea el ambiente en el que esté viendo la pantalla.

Ejemplo: Ajuste del modo "TEATRO1"

En "MODE IMAGEN" del menú "IMAGEN", seleccione "TEATRO1".



### Información

#### ■ Tipos de modos de imagen

TEATRO1, 2: Ajuste este modo cuando vea el vídeo en una habitación oscura.

Este modo proporciona imágenes más oscuras y definidas como en las pantallas de teatro.

Para obtener una imagen más oscura, seleccione TEATRO2.

NORMAL: Ajuste este modo cuando vea el vídeo en una habitación iluminada.

BRIGHT: Este modo proporciona imágenes más luminosas que las obtenidas en el modo NORMAL.

Este modo proporciona imágenes dinámicas con diferencias distintivas entre las partes luminosas y oscuras.

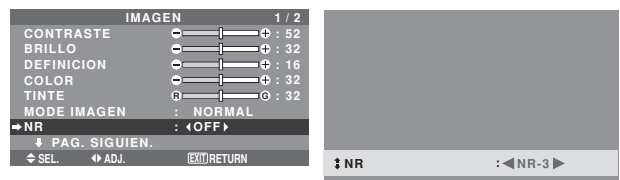
DEFECTO: Utilice este tipo para reconfigurar la imagen a los ajustes por defecto de fábrica.

### Reducción del ruido de la imagen

Utilice estos ajustes cuando la imagen tenga ruidos debido a una mala recepción o cuando reproduzca cintas de vídeo cuya calidad de imagen no sea buena.

Ejemplo: Para ajustar "NR-3"

En "NR" del menú "IMAGEN", seleccione "NR-3".



### Información

#### ■ NR

\* "NR" significa reducción de ruidos (Noise Reduction).

\* Esta función reduce el ruido de la imagen.

#### ■ Tipos de reducción de ruidos

Existen tres tipos de reducción de ruidos. Cada uno tiene diferentes niveles de reducción.

El efecto se vuelve más fuerte cuanto más aumenta el número ( en orden NR-1 → NR-2 → NR-3).

OFF: Desactiva la función de reducción de ruidos.

### Ajuste de la temperatura de color

Utilice este procedimiento para ajustar el tono del color producido por la pantalla de plasma.

Ejemplo: Ajuste "ALTO"

En "TEMP. COLOR" del menú "IMAGEN", seleccione "ALTO".



### Información

#### ■ Ajuste de la temperatura de color

BAJO: Más rojo

MEDIO/B: Un poco más rojo

MEDIO: Estándar (un poco más azul)

ALTO: Más azul

## Ajuste del color a la calidad deseada

Utilice este procedimiento para ajustar el balance del blanco para cada temperatura de color y lograr así la calidad del color deseada.

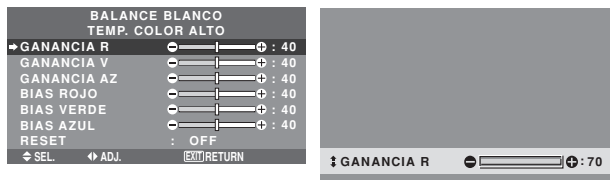
Ejemplo: Ajuste de la temperatura de color "GANANCIA R" de "ALTO"

Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

En "TEMP. COLOR" del menú "IMAGEN", seleccione "ALTO", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "BALANCE BLANCO".

En "GANANCIA R", ajuste el balance de blancos.



### Información

#### ■ Ajuste del balance de blanco

GANANCIA R/V/AZ: Ajuste del balance de blancos para el nivel de blanco.

BIAS R/V/AZ: Ajuste del balance de blancos para el nivel de negro.

RESET: Repone los ajustes a los valores de fábrica. Utilice los botones ◀ y ▶ para seleccionar "ON", y luego pulse el botón MENU/ENTER.

#### ■ Restablecimiento de los ajustes por defecto de fábrica

Seleccione "RESET" debajo del menú de BALANCE BLANCO.

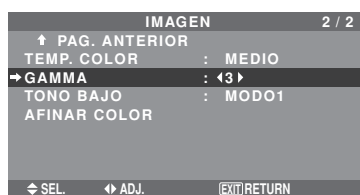
## Cambio de la curva gamma

Esta función ajusta el brillo de las áreas de tonos medios mientras mantiene sin alterar las sombras y las partes resaltadas.

Ejemplo: Ajuste "3"

Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

En "GAMMA" del menú "IMAGEN", seleccione "3".



### Información

#### ■ Ajustes GAMMA

La imagen se hace más oscura a medida que aumentan los números (en el orden de 1, 2, 3, 4).

## Ajustes de tono bajo

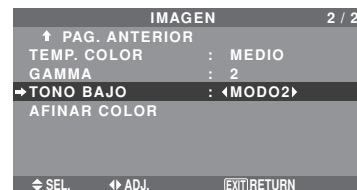
Puede seleccionar la reproducción de tono de 2 modos. Esta función es efectiva especialmente para imágenes oscuras.

\* Esta función sólo está disponible para el tipo de 50 pulgadas.

Ejemplo: Ajuste "MODO2"

Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

En "TONO BAJO" del menú "IMAGEN", seleccione "MODO2".



## Ajuste de los colores

Utilice este método para ajustar la densidad de la tonalidad y del color para los colores rojo, verde, azul, amarillo, magenta y cian.

Podrá realzar el color verde de los árboles, el azul del cielo, etc.

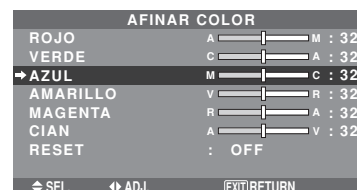
Ejemplo: Ajuste del tono del color para el azul

Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

En el menú "IMAGEN", seleccione "AFINAR COLOR", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "AFINAR COLOR".

En "AZUL" del menú "AFINAR COLOR", realice el ajuste del color.



### Información

#### ■ Ajustes AFINAR COLOR

ROJO: Hace el ajuste del rojo.

VERDE: Hace el ajuste del verde.

AZUL: Hace el ajuste del azul.

AMARILLO: Hace el ajuste del amarillo.

MAGENTA: Hace el ajuste del magenta.

CIAN: Hace el ajuste del cian.

RESET: Repone los ajustes a los valores de fábrica. Utilice los botones ◀ y ▶ para seleccionar "ON", y luego pulse el botón MENU/ENTER.

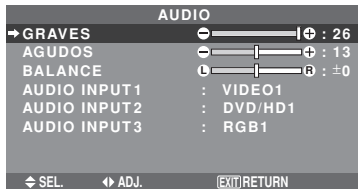
## Menú de ajustes de audio

### Ajuste de agudos, graves y balance izquierda/derecha

Los agudos, graves y el balance izquierda/derecha del sonido pueden ajustarse para que se adapte a sus gustos.

Ejemplo: Ajuste de graves

En "GRAVES" del menú "AUDIO", ajuste el nivel de graves.



**Nota:** Si apareciera el mensaje "NO AJUSTABLE"...  
Ajuste correctamente el ítem "AUDIO INPUT" en el menú AUDIO.

#### Información

##### ■ Ajuste del sonido

**GRAVES:** Controla el nivel del sonido de las frecuencias bajas.

**AGUDOS:** Controla el nivel del sonido de frecuencias altas.

**BALANCE:** Controla el balance de los canales izquierdo y derecho del sonido.

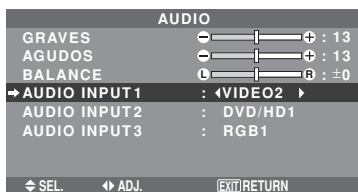
### Ajuste de los conectores de audio

Ajuste de los conectores de AUDIO 1, 2 y 3 a la entrada deseada.

Ejemplo: Para ajustar "AUDIO INPUT1" a "VIDEO 2"

En "AUDIO INPUT1" del menú "AUDIO", seleccione "VIDEO2".

Las fuentes disponibles dependerán de la configuración de entrada de datos.



#### Información

##### ■ ENTRADA DE AUDIO

Se puede seleccionar una entrada de audio individual como el canal de audio para más de un terminal de entrada.

## Menú de ajustes de imagen

### Ajuste de las opciones Posición, Tamaño, Ajuste fino, Ajuste de imagen y Underscan

La posición de la imagen puede ser ajustada y el parpadeo de la misma puede ser corregido.

Ejemplo: Ajuste de la posición vertical en el modo normal

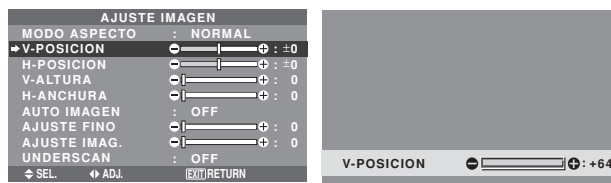
En "V-POSICION" del menú "AJUSTE IMAGEN", ajuste la posición.

Cuando se pulsán los botones ◀ y ▶ el modo conmuta en el siguiente orden:

NORMAL ↔ FULL

\* También se puede conmutar este modo pulsando el botón WIDE en el mando a distancia.

\* Los ajustes del menú AJUSTE IMAGEN no se hacen en fábrica.



#### Información

##### ■ Cuando "AUTO IMAGEN" está ajustado a "OFF" (desactivado)



Cuando la función "Auto Imagen" está desactivada, se visualizan los ítems "Ajuste fino" y "Ajuste imag." Para que usted pueda ajustarlos.

##### ■ Ajuste de "Auto Imagen"

**ON:** Los ajustes "Ajuste imag.", "Ajuste fino" o Posicion son realizados automáticamente.

No se encuentra disponible para el ZOOM digital.

**OFF:** Los ajustes "Ajuste imag.", "Ajuste fino" o Posicion deben realizarse manualmente.

\* Si no se va a ajustar AJUSTE FINO, ponga Auto Imagen en OFF y ajuste manualmente.

##### ■ Ajuste de la posición de la imagen

**V-POSICION:** Ajusta la posición vertical de la imagen.

**H-POSICION:** Ajusta la posición horizontal de la imagen.

**V-ALTURA:** Ajusta el tamaño vertical de la imagen.

(Excepto "STADIUM")

**H-ANCHURA:** Ajusta el tamaño horizontal de la imagen.

(Excepto "STADIUM")

**AJUSTE FINO\*:** Ajusta el parpadeo.

**AJUSTE IMAG.\*:** Permite ajustar los patrones de franjas que aparecen en la imagen.

\* Las opciones "Ajuste imag." e "Ajuste fino" sólo están disponibles cuando la función "Auto Imagen" está desactivada.

\* AUTO IMAGEN, AJUSTE FINO y AJUSTE IMAG. sólo se encuentran disponibles para las señales RGB.

Pero, estas características no se encuentran disponibles para imágenes en movimiento en VIDEO, DVD/HD o RGB.

##### ■ Configuración del Underscan

Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

**ON:** UNDERSCAN puede seleccionarse en MODO ASPECTO.

**OFF:** UNDERSCAN no puede seleccionarse en MODO ASPECTO.

\* Sólo puede seleccionarse cuando la entrada es señal de vídeo.

## Menú de ajustes OPCION1

### Ajuste del menú en pantalla

Esto ajusta la posición del menú, el formato de visualización (horizontal o vertical), etc.

Ejemplo: Desactivación de MOSTRAR OSM

En el menú "OPCION1", seleccione "OSM", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "OSM".

En "MOSTRAR OSM" del menú "OSM", seleccione "OFF".

OSM	
→ MOSTRAR OSM	: <OFF>
AJUSTE OSM	: 1
ANGULO OSM	: HORIZ.
OSM ORBITER	: OFF
CONTRAST OSM	: BAJO
← SEL.	↔ ADJ. [EXIT]RETURN

### Información

#### ■ Ajustes de MOSTRAR OSM

ON: Se mostrará la información relativa al tamaño de pantalla, control de volumen, etc.

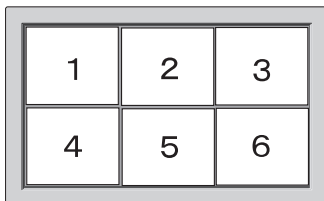
OFF: No se mostrará la información relativa al tamaño de pantalla, control de volumen, etc.

El botón DISPLAY del mando a distancia tampoco funcionará.

#### ■ Ajustes de AJUSTE OSM

Ajusta la posición del menú cuando aparece éste en la pantalla.

La posición puede ajustarse entre 1 y 6.



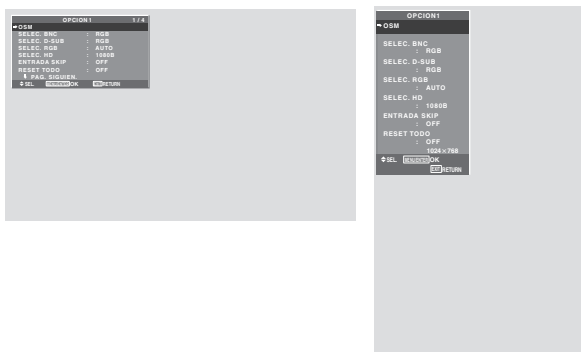
#### ■ Ajustes de ANGULO OSM

Ajusta el formato de visualización (horizontal "HORIZ." o vertical "V").

Cuando la unidad se instale verticalmente ponga ANGULO OSM en "V".

"HORIZ."

"V"



\* El idioma del menú para "V" es solamente inglés.

\* Algunos datos del menú incluyendo el modo LARGA DURAC. no se visualizarán con "V", pero pueden funcionar ajustándolos con "HORIZ." (Consulte las páginas 19 y 20 para conocer los elementos de menú que pueden mostrarse con "V").

#### ■ Ajustes de OSM ORBITER

ON: La posición del menú se desplazará dos puntos cada vez que se visualice OSM.

OFF: El OSM se visualizará en la misma posición.

#### ■ Configuración de CONTRAST OSM

NORMAL: El OSM de brillo se configura en nivel normal.

BAJO: El OSM de brillo se configura en nivel bajo.

#### Ajuste de los conectores BNC

Permite ajustar la entrada de los conectores 5 BNC a RGB o componente.

Ejemplo: Para ajustar el modo de "SELEC. BNC" a "COMP."

En "SELEC. BNC" del menú "OPCION1", seleccione "COMP."

OPCION1		1 / 4
OSM		
→ SELEC. BNC	: <COMP. >	
SELEC. D-SUB	: RGB	
SELEC. RGB	: AUTO	
SELEC. HD	: 1080B	
ENTRADA SKIP	: OFF	
RESET TODO	: OFF	
↓ PAG. SIGUIEN.		
← SEL.	↔ ADJ. [EXIT]RETURN	

### Información

#### ■ Selección BNC

RGB: Utiliza el terminal 5BNC para entrada RGB.

COMP.: Utiliza el terminal 3BNC para entrada de componente.

#### Comprobación de la señal transmitida al terminal RGB1

Siga este procedimiento para verificar la señal transmitida al terminal RGB1.

El ajuste es RGB y no puede modificarse.

OPCION1		1 / 4
OSM		
SELEC. BNC	: RGB	
→ SELEC. D-SUB	: RGB	
SELEC. RGB	: AUTO	
SELEC. HD	: 1080B	
ENTRADA SKIP	: OFF	
RESET TODO	: OFF	
↓ PAG. SIGUIEN.		
NO AJUSTABLE		

#### Ajuste de una imagen de ordenador a la pantalla de selección RGB correcta

Con la imagen de ordenador, seleccione el modo de selección RGB para una imagen móvil como, por ejemplo, una de modo de vídeo, del modo panorámico o una emisión digital.

Ejemplo: Ajuste el modo de "SELEC. RGB" a "852 × 480"

En "SELEC. RGB" del menú "OPCION1", seleccione "852 × 480".

OPCION1		1 / 4
OSM		
SELEC. BNC	: RGB	
SELEC. D-SUB	: RGB	
→ SELEC. RGB	: <852 × 480>	
SELEC. HD	: 1080B	
ENTRADA SKIP	: OFF	
RESET TODO	: OFF	
↓ PAG. SIGUIEN.		
← SEL.	↔ ADJ. [EXIT]RETURN	

## Información

### ■ Modos SELEC. RGB

**AUTO:** Seleccione el modo adecuado para las especificaciones de las señales de entrada como se indica en la tabla “Señales de entrada de ordenador soportadas por este sistema” en la página Sp-43.

**Los otros:** Se muestran las resoluciones disponibles.

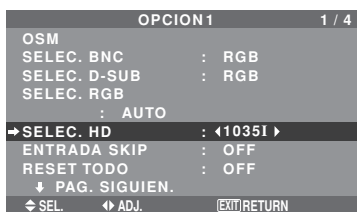
Consulte la página Sp-43 para conocer detalles de los ajustes de arriba.

### Ajuste de una imagen de alta definición para que se adecue al tamaño de la pantalla

Utilice este procedimiento para ajustar el número de líneas verticales cuando la recepción de imagen de alta definición sea 1035 o 1080.

Ejemplo: Para ajustar el modo “SELEC. HD” a “1035I”

En “SELEC. HD” del menú “OPCION1”, seleccione “1035I”.



## Información

### ■ Modos SELEC. HD

Estos 3 modos no son visualizados automáticamente en el tipo de imagen correcto.

**1080B:** Emisoras digitales estándar

**1035I:** Formato de señal de “alta calidad” japonés

**1080A:** Emisoras Digitales especiales (por ejemplo: DTC100)

### Ajuste de ENTRADA SKIP

Cuando esté en ON, las señales que no estén presentes serán omitidas y sólo se visualizarán las imágenes cuyas señales estén siendo transmitidas.

Este ajuste sólo tiene validez para el botón INPUT SELECT del aparato.

Ejemplo: Puesto en “ON”

En “ENTRADA SKIP” del menú “OPCION1”, seleccione “ON”.



## Información

### ■ Ajustes de ENTRADA SKIP

**OFF:** Exploración y visualización de todas las señales independientemente de la presencia de la señal.

**ON:** Si no está presente una señal de entrada se omite esa señal.

\* Durante la búsqueda de entrada aparecerá “CONFIGURANDO”.

### Preajuste a los valores por defecto

Siga estas operaciones para restaurar todos los ajustes (IMAGEN, AUDIO, AJUSTE IMAGEN, OPCION1~4, etc.) a los valores predeterminados en fábrica.

Remítase a la página Sp-19 para los ítemes a reajustar.

En “RESET TODO” del menú “OPCION1”, seleccione “ON”, luego pulse el botón MENU/ENTER.



Cuando desaparece la pantalla de “CONFIGURANDO” (“AJUSTE AHORA”), luego todos los ajustes se restablecen a los valores por defecto.

## Menú de ajustes OPCION2

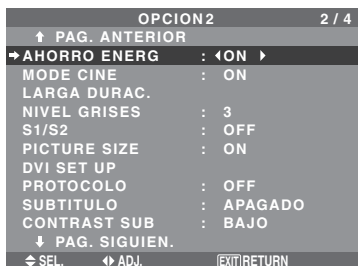
Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

### Ajuste de la gestión de energía para las imágenes de ordenador

Esta función de ahorro de energía (gestión de energía) reduce automáticamente el consumo de electricidad del monitor si no se realizan operaciones durante un cierto período de tiempo.

Ejemplo: Activación de la función gestión de energía

En "AHORRO ENERG" del menú "OPCION2", seleccione "ON".



#### Información

##### ■ Función gestión de energía

- \* La función gestión de energía reduce automáticamente el consumo de electricidad del monitor si no se hace funcionar el teclado o el ratón del ordenador durante un cierto período de tiempo. Esta función puede utilizarse cuando se usa el monitor con un ordenador.
- \* Si no se activa la alimentación del ordenador o si no se han conectado correctamente el ordenador y sintonizador selector, el sistema se ajusta al estado desactivado.
- \* Para disponer de las instrucciones sobre la función gestión de energía del ordenador, remítase a las instrucciones de funcionamiento del ordenador.

##### ■ Ajustes de la gestión de energía

ON: En este modo, se activa la función gestión de energía.  
 OFF: En este modo, se desactiva la función gestión de energía.

##### ■ Función gestión de energía e indicador POWER/STANDBY

El indicador POWER/STANDBY indica el estado de la función gestión de energía. Vea abajo el estado y la descripción del indicador.

### Indicador POWER/STANDBY

Modo de Gestión de energía	Indicador POWER/STANDBY	Estado de funcionamiento de la gestión de energía	Descripción	Reactivación de la imagen
Activado	Verde	No activado.	Presencia de señales de sincronización vertical y horizontal del ordenador.	La imagen ya está activada.
Desactivado	Rojos	Activado.	Las señales de sincronización horizontal y/o vertical no se envían desde el ordenador.	Utilice el teclado o el ratón. La imagen reaparecerá.

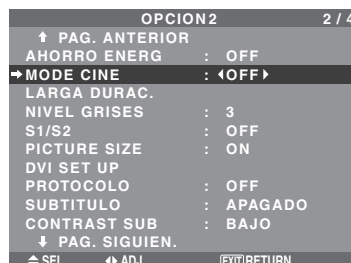
### Ajuste de la imagen según la película

La imagen de la película es detectada y proyectada automáticamente en un modo de imagen apropiado.

[sólo NTSC, PAL, PAL60, 480I (60 Hz), 525I (60 Hz), 576I (50 Hz), 625I (50 Hz), 1035I (60 Hz), 1080I (60 Hz)]

Ejemplo: Para ajustar la opción "MODE CINE" a "OFF"

En "MODE CINE" del menú "OPCION2", seleccione "OFF".



#### Información

##### ■ MODE CINE

ON: Detección automática del tipo de imagen y proyección en modo de cine.

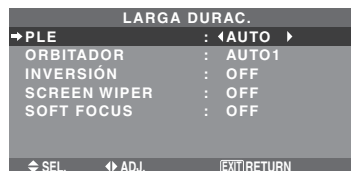
OFF: El modo de cine no funciona.

### Reducción de imagen remanente en la pantalla

El brillo de la pantalla, la posición de la imagen, el modo de positivo/negativo y el screen wiper (borrador de pantalla) se ajustan para reducir la retención de la imagen en la pantalla.

En el menú "OPCION2", seleccione "LARGA DURAC.", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "LARGA DURAC."

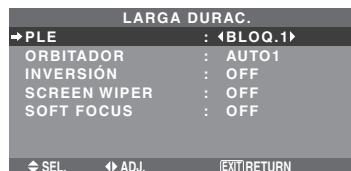


#### PLE (Mejora de la luminancia de pico)

Utilice esto para activar el limitador de brillo.

Example: Ajuste de "PLE" en "BLOQ. 1"

En "PLE" del menú "LARGA DURAC.", seleccione "BLOQ. 1".



#### Información

##### ■ Ajuste de PLE

AUTO: El brillo de la pantalla se ajusta automáticamente para adaptarse a la calidad de la imagen.

BLOQ. 1, 2, 3: Ajusta el brillo máximo.

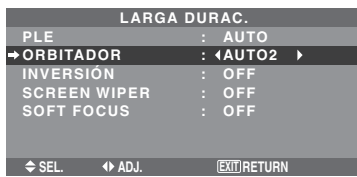
El nivel del brillo disminuye en el orden de BLOQ. 1, 2, 3. BLOQ. 3 proporciona el brillo mínimo.

## ORBITADOR

Utilice esto para ajustar el desplazamiento de la imagen.

Example: Ajuste de “ORBITADOR” en “AUTO2”

En “ORBITADOR” del menú “LARGA DURAC.”, seleccione “AUTO2”.



### Información

#### ■ Ajustes de ORBITADOR

OFF: El modo orbitador no funciona.

Este es el ajuste por defecto cuando se introducen señales RGB.

AUTO1: La imagen se mueve intermitentemente alrededor de la pantalla reduciendo su tamaño.

Este es el ajuste por defecto cuando se introduce una señal de vídeo o DVD/HD/DTV. Ajuste a “OFF” cuando no se utilicen estas señales.

AUTO2: La imagen se mueve intermitentemente alrededor de la pantalla aumentando su tamaño.

MANUAL: El usuario puede ajustar manualmente la función del orbitador (punto horizontal, línea vertical y tiempo).

Consulte la explicación siguiente.

\* Cuando se introduce una señal de vídeo o DVD/HD/DTV, las funciones AUTO1 y 2 afectarán solo la imagen en movimiento y modificarán la pantalla a un tamaño más pequeño o más grande.

## Ajuste manual de la función ORBITADOR

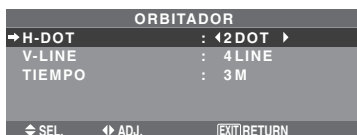
Ajuste la cantidad de desplazamiento y el tiempo entre los movimientos.

Ejemplo: Ajuste para que la imagen se mueva 2 puntos horizontalmente y 4 líneas verticalmente cada 3 minutos.

En “ORBITADOR” del menú “LARGA DURAC.”, seleccione “MANUAL”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla “ORBITADOR”.

Ajuste los elementos.



### Información

#### ■ Ajustes de la función ORBITADOR

H-DOT: Se mueve de 1 punto a 20 puntos en el sentido horizontal.

V-LINE: Se mueve de 1 línea a 20 líneas en el sentido vertical.

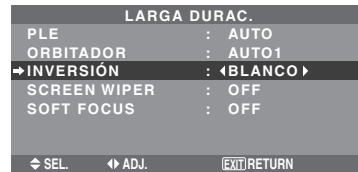
TIEMPO: Intervalo de 1 minuto a 5 minutos (1 punto horizontal o 1 línea vertical por intervalo).

## INVERSIÓN

Utilice esto para ajustar el modo de inversión o para visualizar una pantalla blanca.

Example: Ajuste de “INVERSIÓN” en “BLANCO”

En “INVERSIÓN” del menú “LARGA DURAC.”, seleccione “BLANCO”.



### Información

#### ■ Ajustes de INVERSIÓN

ON: La imagen se visualiza alternativamente entre imagen positiva e imagen negativa.

Puede poner el tiempo pulsando el botón MENU/ENTER mientras está ajustado “ON”.

OFF: El modo de inversión no funciona.

BLANCO: Toda la pantalla se pone blanca.

Puede poner el tiempo pulsando el botón MENU/ENTER mientras está ajustado “ON”.

## Ajuste del tiempo para INVERSO/BLANCO

Ajuste un intervalo de tiempo.

Ejemplo: Ajuste para que el modo INVERSIÓN empiece en una hora y media y prosiga durante dos horas.

En “INVERSIÓN” del menú “LARGA DURAC.”, seleccione “ON”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla “INVERSO/BLANCO”.

Ajuste las horas.



### Información

#### ■ Ajuste del tiempo

WORKING TIME (TIEMPO FUNCION): Ajuste el intervalo de tiempo para “INVERSO/BLANCO”.

Cuando TIEMPO FUNCION se ponga en “ON”, el modo permanecerá activado.

WAITING TIME (TIEMPO ESPERA): Ajuste el modo de espera hasta que se active el modo “INVERSO/BLANCO”.

\* “WAITING TIME” no se puede ajustar cuando “WORKING TIME” está en ON.

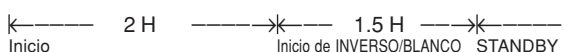
\* El tiempo de “WORKING TIME” y “WAITING TIME” puede ajustarse hasta un máximo de 12 horas y 45 minutos en unidades de 3 minutos.

\* Al terminar una función TIEMPO FUNCION, el monitor se pondrá en STANDBY.

[Ejemplo]

TIEMPO FUNCION: 01H30M

TIEMPO ESPERA: 02H00M



### ■ Para seleccionar “ON” para “TIEMPO FUNCION”...

Ponga las horas de TIEMPO FUNCION en 0H y los minutos en 0M. Se visualizará “ON”.

### SCREEN WIPER

Cuando esto se ponga en ON, una barra vertical blanca se moverá repetidamente desde el extremo izquierdo de la pantalla hasta el extremo derecho a una velocidad constante.

Ejemplo: Ajuste de “SCREEN WIPER” en “ON”

En “SCREEN WIPER” del menú “LARGA DURAC.”, seleccione “ON”.

LARGA DURAC.	
PLE	: AUTO
ORBITADOR	: AUTO1
INVERSIÓN	: OFF
→ SCREEN WIPER	: ON
SOFT FOCUS	: OFF

← SEL.    ↻ ADJ.    [EXIT] RETURN

### Información

#### ■ Ajuste de SCREEN WIPER

ON: Aparece la barra vertical blanca.

Mientras está ajustado “ON” se puede poner el tiempo pulsando para ello el botón MENU/ENTER.

OFF: El modo de barrido de la pantalla no funciona.

### Ajuste del tiempo para SCREEN WIPER

Ajuste un intervalo de tiempo y la velocidad.

Ejemplo: Ajuste para que el modo BARRIDO DE PANTALLA empiece una vez transcurridos 30 minutos y prosiga luego durante una hora y media.

En “SCREEN WIPER” del menú “LARGA DURAC.”, seleccione “ON”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla “SCREEN WIPER”.

Ajuste las horas y la velocidad.

SCREEN WIPER	
→ WORKING TIME	: 01H30M
WAITING TIME	: 00H30M
VELOCIDAD	: 3

← SEL.    ↻ ADJ.    [EXIT] RETURN

### Información

#### ■ Ajuste del tiempo y la velocidad

WORKING TIME (TIEMPO FUNCION): Ponga el tiempo que va a durar el modo “SCREEN WIPER”.

Cuando TIEMPO FUNCION está en “ON”, el modo dura indefinidamente.

WAITING TIME (TIEMPO ESPERA): Ponga el tiempo hasta que se inicie el modo “SCREEN WIPER”.

VELOCIDAD: Ajuste la velocidad de movimiento para “SCREEN WIPER”. La velocidad disminuye al aumentar el número.

\* “WAITING TIME” no se puede ajustar cuando “WORKING TIME” está en ON.

\* El tiempo de “WORKING TIME” y “WAITING TIME” puede ajustarse hasta un máximo de 12 horas y 45 minutos en unidades de 3 minutos.

#### ■ Para seleccionar “ON” para “TIEMPO FUNCION”...

Ponga las horas de TIEMPO FUNCION en 0H y los minutos en 0M. Se visualizará “ON”.

### SOFT FOCUS

Reduce los bordes y suaviza la imagen.

Ejemplo: Ajuste de “SOFT FOCUS” en “2”

En “SOFT FOCUS” del menú “LARGA DURAC.”, seleccione “2”.

LARGA DURAC.	
PLE	: AUTO
ORBITADOR	: AUTO1
INVERSIÓN	: OFF
SCREEN WIPER	: OFF
→ SOFT FOCUS	: 2

← SEL.    ↻ ADJ.    [EXIT] RETURN

### Información

#### ■ Ajustes SOFT FOCUS

OFF: Desactiva la función SOFT FOCUS.

1, 2, 3, 4: Activa el ajuste SOFT FOCUS. Cuanto más alto sea el número más suave será la imagen.

No se puede ajustar “DEFINICION” en el menú “IMAGEN”.

### Ajuste de la visualización en pantalla

Utilice este procedimiento para establecer el nivel de grises de los laterales de la pantalla que no poseen indicación cuando la pantalla se ajusta al tamaño 4:3.

Ejemplo: Ajuste de “NIVEL GRISES” en “5”

En “NIVEL GRISES” del menú “OPCION2”, seleccione “5”.

OPCION2		2 / 4
↑ PAG. ANTERIOR		
AHORRO ENERG	: OFF	
MODE CINE	: ON	
LARGA DURAC.		
→ NIVEL GRISES	: 5	
S1/S2	: OFF	
PICTURE SIZE	: ON	
DVI SET UP		
PROTOCOLO	: OFF	
SUBTITULO	: APAGADO	
CONTRAST SUB	: BAJO	
↓ PAG. SIGUIEN.		

← SEL.    ↻ ADJ.    [EXIT] RETURN

### Información

#### ■ NIVEL DE GRISES

Esto ajusta el brillo del color negro (el nivel de grises) al tamaño de la pantalla.

El estándar es 0 (o sea, negro). El nivel puede ser ajustado de 0 a 15. El ajuste de fábrica es 3 (gris oscuro).

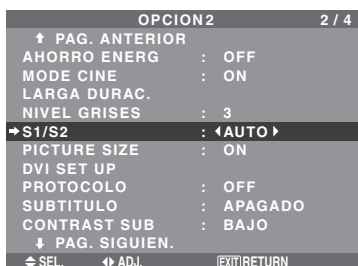


## Ajuste del tamaño de la pantalla para la entrada de vídeo S1/S2

Si la señal de S-vídeo contiene información del tamaño de la pantalla, la imagen se ajustará automáticamente para adaptarse a la pantalla cuando S1/S2 se ponga en AUTO. Esta característica se encuentra disponible solamente cuando la señal de S-vídeo se introduce por el terminal VIDEO3.

Ejemplo: Puesta de "S1/S2" en "AUTO"

En "S1/S2" del menú "OPCION2", seleccione "AUTO".



### Información

#### ■ Ajustes S1/S2

AUTO: Ajusta automáticamente el tamaño de la pantalla según la señal de vídeo S1/S2.

OFF: Desactiva la función S1/S2.

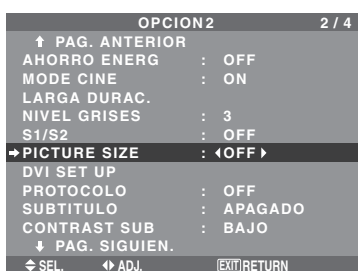
## Ajuste del tamaño de la imagen para las señales de entrada RGB

Utilice este procedimiento para cambiar el ajuste a "ON" u "OFF".

\* Esta función sólo está disponible para los tipos de 50 y 60 pulgadas.

Ejemplo: Ajuste de "PICTURE SIZE" en "OFF"

En "PICTURE SIZE" del menú "OPCION2", seleccione "OFF".



## Ajuste de la señal y del nivel de negros para la señal DVI

Seleccione la señal para el conector DVI (PC o STB/DVD) y ajuste el nivel de negro.

Ejemplo: Ajuste el modo "PLUG/PLAY" a "STB/DVD"

En el menú "OPCION2", seleccione "DVI SET UP", y luego pulse el botón MENU/ENTER.

A continuación aparecerá la pantalla "DVI SET UP".

En "PLUG/PLAY" del menú "DVI SET UP", seleccione "STB/DVD".



### Información

#### ■ Ajustes PLUG/PLAY

PC: Cuando se conecta a la señal PC.

BLACK LEVEL se ajusta automáticamente "LOW".

STB/DVD: Cuando se conecta al SET TOP BOX, DVD etc.

BLACK LEVEL se ajusta automáticamente a "HIGH".

#### ■ Ajustes BLACK LEVEL

LOW: Cuando está conectado a la señal de PC.

HIGH: Cuando está conectado al SET TOP BOX, DVD etc.

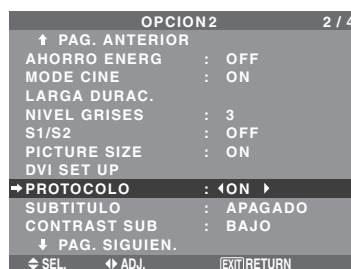
Cambie "HIGH" a "LOW" si el nivel de negro aparece gris.

## Configuración de PROTOCOLO

Utilice este ajuste cuando conecte un dispositivo que utilice un protocolo especial para las comunicaciones RS-232C.

Ejemplo: Ajuste de "ON"

En "PROTOCOLO" del menú "OPCION2", seleccione "ON".



### Información

#### ■ Configuración de PROTOCOLO

ON: Si se utiliza un protocolo especial.

OFF: Si se utiliza el protocolo NEC (normal).

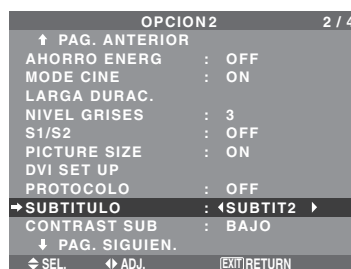
\* Consulte con su distribuidor para obtener detalles del protocolo.

## Ajustes de CloseCaption (subtítulos ocultos)

Elige el modo de subtítulos ocultos que permite mostrar el texto superpuesto en la pantalla.

Ejemplo: Ajuste "SUBTITULO" a "SUBTIT2"

En "SUBTITULO" del menú "OPCION2", seleccione "SUBTIT2".



### Información

#### ■ Ajustes de SUBTITULO

APAGADO: Sale del modo de subtítulos ocultos.

SUBTIT1~4: El texto aparece superpuesto.

TEXT01~4: Se muestra el texto en pantalla completa.

Podría no descodificarse una señal de subtítulos ocultos en los siguientes supuestos;

1. cuando se haya doblado una cinta de vídeo.
2. cuando la recepción de la señal sea débil.
3. cuando la recepción de la señal no sea la estándar.

Cuando utilice el canal de subtítulos ocultos o el modo de texto, aparece siempre la pantalla de texto.

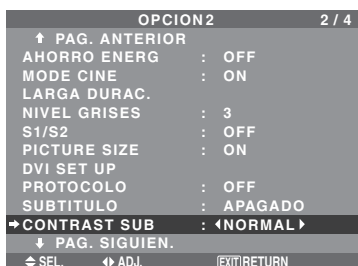
Cuando no haya señal, sin embargo, la pantalla de texto no mostrará caracteres de texto.

## Ajuste del contraste de CloseCaption (subtítulos ocultos)

Elija el brillo de los subtítulos.

Ejemplo: Ajuste "CONTRAST SUB" a "NORMAL"

En "CONTRAST SUB" del menú "OPCION2", seleccione "NORMAL".



### Información

#### ■ Ajustes de CONTRAST SUB

**NORMAL:** El ajuste de brillo de los subtítulos ocultos se fija en el valor normal.

**BAJO:** El ajuste del brillo de los subtítulos ocultos se fija en el nivel más bajo.

## Menú de ajustes OPCION3

Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

### Utilización del temporizador

Esta función define el día de la semana y la hora. Puede también definir el temporizador de programa que activa o desactiva la alimentación el día de la semana, a la hora y en el modo de entrada que desee, o repetir un temporizador que muestra dos modos de entrada de forma alterna.

En el menú "OPCION3", seleccione "TEMPORIZADOR", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "TEMPORIZADOR".



### TIEMPO PRES.

Esto ajusta el día de la semana y la hora actual.

Ejemplo: Ajuste de "MIERCOLES", "22:05"

En el menú "TEMPORIZADOR", seleccione "TIEMPO PRES.", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "TIEMPO PRES."

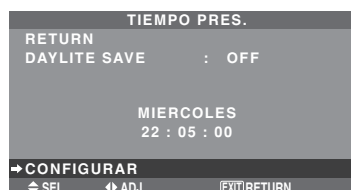
Ajuste los elementos.



Seleccione "CONFIGURAR", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Los ajustes se guardan y se regresa al menú TEMPORIZADOR.

\* Si pulsa el botón EXIT en lugar del botón MENU/ENTER es posible que los ajustes no se puedan llevar a cabo.



### Información

#### ■ Ajustes de TIEMPO PRES.

**DAYLITE SAVE:** Para ajustar DAYLITE SAVE.

**ON:** La ora actual + 1 hora.

**OFF:** No funciona.

**Día:** Ponga el día de la semana (ej.: Domingo).

**Hora:** Ponga la hora en el formato de 24 horas (de 00 a 23).

**Minutos:** Ponga los minutos (de 00 a 59).

## TEMPORIZADOR PROGRAMA

Esto pone el día y la hora a la que la alimentación va a conectarse/desconectarse y a la que va activarse/desactivarse el modo de entrada.

Ejemplo 1: Ajuste para que la alimentación se conecte a las 8:30 A.M., lunes, mostrando la fuente RGB2, y luego se apaga a las 10:30 A.M.

En menú "TEMPORIZADOR", seleccione "PROGRAM", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "TEMPORIZADOR PROGRAMA".

Ajuste los elementos.

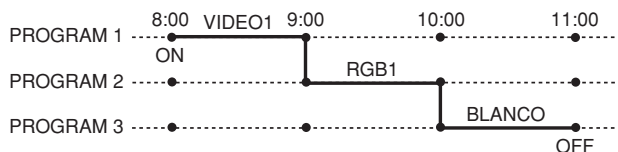
Utilice los botones ▲▼ y ◀▶ para mover el cursor.

El modo cambia cada vez que pulsa el botón ZOOM +/-.

En función del INPUT o FUNC. seleccionado, pulse el botón MENU/ENTER para realizar ajustes avanzados.

TEMPORIZADOR PROGRAMA					
DIA	ON	OFF	INPUT	FUNC.	
1 L	08:30	10:30	RGB2	INV.	
2	--:--	--:--			
3	--:--	--:--			
4	--:--	--:--			
5	--:--	--:--			
6	--:--	--:--			
7	--:--	--:--			
8	--:--	--:--			
9	--:--	--:--			
10	--:--	--:--			

Ejemplo 2: Encender el televisor a las 8 del lunes, mostrar la entrada VIDEO1, mostrar la entrada RGB1 a las 9, mostrar la entrada BLANCO a las 10 y, a continuación, apagar la alimentación a las 11.



TEMPORIZADOR PROGRAMA					
DIA	ON	OFF	INPUT	FUNC.	
1 L	08:00	--:--	VIDEO1		
2 L	09:00	--:--	RGB1		
3 L	10:00	11:00		BLANCO	
4	--:--	--:--			

\* Para realizar un programa continuo, defina el tiempo OFF sólo en el último elemento.

### Información

#### ■ Ajustes de TEMPORIZADOR PROGRAMA

**DIA:** Ajusta el día de la semana (ej.: Domingo).

**ON (hora, minutos):** Ajusta la hora a la que se va a conectar la alimentación, en el formato de 24 horas.

**OFF (hora, minutos):** Ajusta la hora a la que se va a desconectar la alimentación, en el formato de 24 horas.

**INPUT:** Define el modo de entrada que se mostrará al encender el televisor, entre "VIDEO1~3", "DVD1~2", "RGB1~3" y "MULTI".

**FUNC.:** Define la función que se activará tras encender el televisor, entre "ORB.", "INV.", "BLANCO", "WIPER" y "REP.1~3".

No es posible seleccionar "REP.1~3" cuando está ajustado INPUT.

#### ■ Para reponer el programa

Alinee el cursor con el campo DIA que usted quiera reponer, y luego pulse el botón CLEAR/SEAMLESS SW.

#### ■ Para reponer los datos

Alinee el cursor con el campo (ON/OFF/INPUT/FUNC.) que usted quiera reponer, y luego pulse el botón

CLEAR/SEAMLESS SW.

## ■ Caracteres especiales en la pantalla TEMPORIZADOR PROGRAMA

Cuando el elemento de ajuste incluye la indicación del nivel de grises, este no funciona bajo el ajuste de temporizador.

TEMPORIZADOR PROGRAMA					
DIA	ON	OFF	INPUT	FUNC.	
1 L	08:30	10:30	RGB2	INV.	
2 M	--:--	18:15			
3 S	08:30	12:15	VIDEO1	BLANCO	
4 *V	08:30	10:00	DVD1		
5	--:--	--:--			
6 S	08:30	12:15		REP.1	
7 *	15:30	16:00	RGB1		
8	--:--	--:--			
9	--:--	--:--			
10	--:--	--:--			

• Un asterisco "\*" en el campo DIA

Un asterisco "\*" significa "cada" o "cada día". Por ejemplo, "\*V" significa "cada Viernes". Si introduce solamente "\*", significa "cada día".

• Un guión "-" en el campo ON o en el campo OFF  
 Tiene que ajustar por lo menos el campo ON o el campo OFF para activar el temporizador programa.

• Un guión "-" en el campo INPUT y en el campo FUNC.

Un guión "-" en el campo INPUT significa último modo. Cuando ajusta "REP.1~3" en el campo FUNC., el campo INPUT es ajustado a "-".

#### ■ Para ajustar MULTI INPUT

• Ajuste el campo INPUT en "MULTI", luego pulse el botón MENU/ENTER.

"CONFIG MULTI PANTALLA" aparecerá en la pantalla.

• Use los botones ▲ y ▼ para seleccionar "MODO MULTIP", luego use los botones ◀ y ▶ para escoger entre "SINGLE", "S BY S1~3" y "IMAGEN EN IMAGEN (INF. IZQ~SUP. IZQ)".

• Utilice los botones ▲ y ▼ para seleccionar "PRINCIPAL"/"SECUNDARIA" y "IZQUIERDA"/"DERECHA", luego use los botones ◀ y ▶ para escoger entre "VIDEO1~3", "DVD1~2" y "RGB1~3".

#### IMAGEN EN IMAGEN

TEMPORIZADOR PROGRAMA	
CONFIG MULTI PANTALLA	
→ MODO MULTIP	: 4INF. IZQ →
MODO ENTRADA	
PRINCIPAL	: RGB1
SECUNDARIA	: VIDEO1

#### LADO A LADO

TEMPORIZADOR PROGRAMA	
CONFIG MULTI PANTALLA	
→ MODO MULTIP	: 4S BY S1 →
MODO ENTRADA	
IZQUIERDA	: RGB1
DERECHA	: VIDEO1

#### ■ Para definir "REP.1~3" en FUNC.

• Defina la función en "REP.1", "REP.2" o "REP.3", a continuación, pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá en el televisor la pantalla "REPETIR TEMP".

• Utilice los botones ◀ y ▶ para elegir entre "SINGLE", "MULTI" y "VIDEO-W", a continuación, ajuste los elementos.

• Cuando configura FUNC. a "REP.1", "REP.2" o "REP.3", puede configurar "SINGLE", "MULTI" y "VIDEO-W". Sin embargo, solamente uno de estos trabajos dependiendo de los ajustes de AUTO ID y DIVISOR.

Consulte "REPETIR TEMP" en la página Sp-32 para obtener detalles acerca de los elementos de configuración anterior.

## REPETIR TEMP

Esta función le permite visualizar dos modos de entrada a la vez de forma alterna.

Ejemplo: Definición de la visualización de "VIDEO1" durante 10 minutos y de "DVD1" durante 15 minutos de forma alterna.

En el menú "TEMPORIZADOR", seleccione "REPETIR", a continuación pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "REPETIR TEMP".

Ajuste los elementos.

Utilice los botones ◀ y ▶ para seleccionar "SINGLE".

Utilice los botones ▲ y ▼ para seleccionar el elemento, a continuación, pulse los botones ◀ y ▶ para definirlo.

REPETIR TEMP	
REPETIR TEMP	: SINGLE
1 T. FUNCIONA	: 00H10M
FUENTE	: VIDEO1
→ 2 T. FUNCIONA	: ◀00H15M▶
FUENTE	: DVD1
◀ SEL.	▶ ADJ. [EXIT] RETURN

### Información

#### ■ Función REPETIR TEMP

\* Los dos temporizadores de repetición se ejecutan consecutivamente, esto es, Timer1– Timer2–Timer1– Timer2.

\* Esto se activa cuando se apaga el menú en pantalla.

#### ■ Configuración SINGLE

T. FUNCIONA: Defina la duración de tiempo de la pantalla.

El intervalo de tiempo va desde 1 minuto hasta 24 horas.

FUENTE: Defina la señal que desea mostrar.

\* Ajuste DIVISOR "OFF" y NUMERO ID "ALL" antes de realizar la operación.

#### ■ Configuración de MULTI

MODO: Seleccione el modo de entrada que desea visualizar entre "SINGLE", "S BY S1~3" y "IMAGEN EN IMAGEN (INF. IZQ~SUP. IZQ)".

T. FUNCIONA: Defina la duración de tiempo de la pantalla.

El intervalo de tiempo va desde 1 minuto hasta 24 horas.

FUENTE: Defina la señal que desea mostrar.

Seleccione "PRINCIPAL" o "SECUNDARIA" para "IMAGEN EN IMAGEN (INF. IZQ~SUP. IZQ)" y "IZQUIERDA" o "DERECHA" para "S BY S1~3".

Solo se selecciona una señal para "SINGLE".

REPETIR TEMP	
REPETIR TEMP	: MULTI
→ 1 MODO	: ◀INF. IZQ▶
FUENTE	: 04H00M
T. FUNCIONA	
PRINCIPAL	: RGB1
SECUNDARIA	: VIDEO1
2 MODO	: S BY S1
FUENTE	: 02H30M
T. FUNCIONA	
IZQUIERDA	: RGB3
DERECHA	: DVD1
◀ SEL.	▶ ADJ. [EXIT] RETURN

\* Ajuste DIVISOR "OFF" y NUMERO ID "ALL" antes de realizar la operación.

#### ■ Configuración de VIDEO-W

DIVISOR: Divide la pantalla en 1, 2×2 o 3×3 secciones.

T. FUNCIONA: Defina la duración de tiempo de la pantalla.

El intervalo de tiempo va desde 1 minuto hasta 24 horas.

FUENTE: Defina la señal que desea mostrar.

\* Active AUTO ID y ajuste DIVISOR (en 1, 2×2 o 3×3) antes de hacer las operaciones siguientes.

\* En el caso de la video wall, el temporizador 1 podrá utilizarse para controla simultáneamente todos los monitores.

REPETIR TEMP	
REPETIR TEMP	: VIDEO-W
1 DIVISOR	: 1
T. FUNCIONA	: 00H03M
FUENTE	: VIDEO1
2 DIVISOR	: 2×2
→ T. FUNCIONA	: ◀00H06M▶
FUENTE	: RGB1
◀ SEL.	▶ ADJ. [EXIT] RETURN

## Ajuste del modo de conexión de la alimentación

Esta función ajusta el modo de entrada y el volumen del sonido en el momento en el que se activa la alimentación.

Ejemplo: Ajuste "VIDEO2"

En el menú "OPCION3", seleccione "MODO PWR. ON", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "MODO PWR. ON".

En "ENTRADA" del menú "MODO PWR. ON", seleccione "VIDEO2".

Las fuentes disponibles dependerán de la configuración de entrada de datos.

MODO PWR. ON	
→ ENTRADA	: ◀VIDEO2▶
VOLUMEN	: ULTI
◀ SEL.	▶ ADJ. [EXIT] RETURN

### Información

#### ■ Ajustes de ENTRADA

ULTI: Último modo (la entrada que estaba seleccionada en el momento en que se desactivó la alimentación).

VIDEO1, 2, 3: Modo de entrada VIDEO.

RGB1, 2, 3: Modo de entrada RGB.

DVD/HD1, 2: Modo de entrada de DVD/HD.

MULTI: Modo de multipantalla.

Siga el procedimiento utilizado para TEMPORIZADOR PROGRAMA. Consulte la página Sp-31.

#### IMAGEN EN IMAGEN

#### LADO A LADO

MODO PWR. ON	
CONFIG MULTI PANTALLA	
→ MODO MULTIP	: ◀INF. IZQ▶
MODO ENTRADA	
PRINCIPAL	: DVD/HD1
SECUNDARIA	: VIDEO1
◀ SEL.	▶ ADJ. [EXIT] RETURN

MODO PWR. ON	
CONFIG MULTI PANTALLA	
→ MODO MULTIP	: ◀S BY S1▶
MODO ENTRADA	
IZQUIERDA	: DVD/HD1
DERECHA	: VIDEO1
◀ SEL.	▶ ADJ. [EXIT] RETURN

#### ■ Ajustes de VOLUMEN

ULTI: Último modo (el volumen que estaba seleccionado en el momento en que se apagó el equipo).

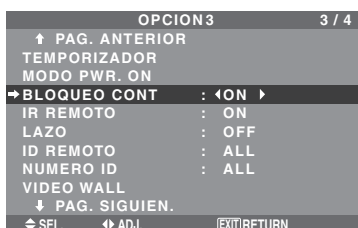
0 a 42: El nivel del volumen de sonido.

## Activación/desactivación de los controles del panel delantero

Esta función activa/desactiva los controles del panel delantero.

Ejemplo: Ajuste "ON"

En "BLOQUEO CONT" del menú "OPCION3", seleccione "ON", luego pulse el botón MENU/ENTER.



### Información

#### ■ Ajustes de BLOQUEO CONT

ON: Desactiva los botones del panel delantero.

OFF: Activa los botones del panel delantero.

\* El interruptor POWER no se bloqueará aunque BLOQUEO CONT se ajuste en ON.

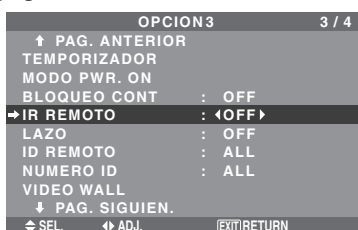
\* Esto se activa cuando se apaga el menú en pantalla.

### Activación/desactivación de la transmisión inalámbrica del mando a distancia

Esta función activa/desactiva la transmisión inalámbrica del mando a distancia.

Ejemplo: Ajuste "OFF"

En "IR REMOTO" del menú "OPCION3", seleccione "OFF", luego pulse el botón MENU/ENTER.



### Información

#### ■ Ajustes de IR REMOTO

ON: Activa la transmisión inalámbrica del mando a distancia.

OFF: Desactiva la transmisión inalámbrica del mando a distancia.

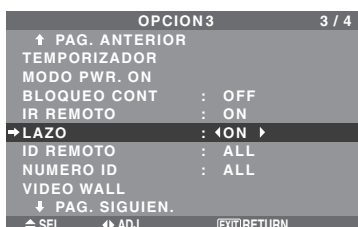
Póngalo en "OFF" para evitar controlar el aparato desde otros mandos a distancia.

### Ajuste de salida de lazo

Con esta función ajustada en ON, la señal recibida saldrá haciendo un lazo.

Ejemplo: Ajuste "ON"

En "LAZO" del menú "OPCION3", seleccione "ON".



### Información

#### ■ Ajustes de LAZO

ON: La señal recibida saldrá haciendo un lazo a través del terminal RGB1 o del terminal VIDEO1.

OFF: La señal recibida no saldrá haciendo un lazo.

\* Aunque LAZO esté en ON, las señales no se enviarán si la alimentación está desconectada.

### ■ Para conectar otro monitor...

Consulte la página Sp-6.

### ■ Si la señal RGB1 se encuentra presente en el momento de conectarse la alimentación...

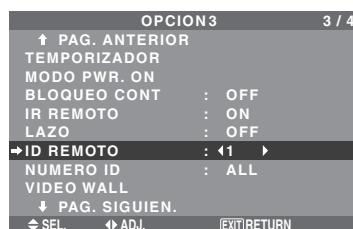
La entrada RGB1 se visualizará independientemente del ajuste de LAZO.

### Ajuste del código remoto del mando a distancia

Ajuste el código remoto para adaptar el monitor de plasma al mando a distancia.

Ejemplo: Ajuste a "1"

En el "ID REMOTO" del menú "OPCION3", seleccione "1".



- Mantenga pulsado el botón POWER ON, y libere el botón cuando se visualice la indicación que diga que el código ha sido ajustado. O, mantenga pulsado el botón POWER STANDBY, y libere el botón cuando la alimentación se haya desactivado.

### Información

#### ■ Ajustes de ID REMOTO

ALL: El código remoto no se ha ajustado.

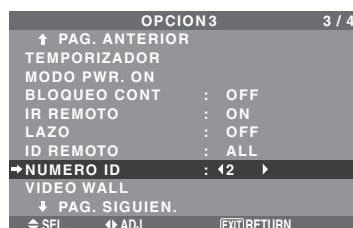
1 a 4: El código remoto especificado se aplica.

### Ajuste del número de identificación

Cuando utilice más de uno de estos monitores, esta función ajustará los números de identificación para que las operaciones del mando a distancia no hagan que funcionen al mismo tiempo múltiples monitores.

Ejemplo: Ajuste "2"

En "NUMERO ID" del menú "OPCION3", seleccione "2".



### \* Para volver a poner TODO

Pulse el botón CLEAR/SEAMLESS SW.

### Información

#### ■ Ajustes de NUMERO ID

ALL: El NUMERO ID no se ajustará.

1 a 256: El NUMERO ID se ajustará.

#### ■ Cuando se haya ajustado el NUMERO ID

También podrá ajustar el NUMERO ID para que cada mando a distancia controle individualmente el monitor de plasma. Para poder hacerlo, vea la página Sp-34.

Para ajustar el número de identificación para el mando a distancia

Ejemplo: Ajuste "2"

Pulse el botón ID SELECT en el mando a distancia.  
A continuación aparecerá la pantalla "SELEC. ID".  
En "NUMERO ID" del menú "SELEC. ID", seleccione "2".



\* Para volver a poner TODO

Pulse el botón CLEAR/SEAMLESS SW.

### Ajuste de una video wall

Utilice esta función para configurar una video wall de 2x2, 3x3, 4x4, 5x5, 5x1, 1x5.

En el menú "OPCION3", seleccione "VIDEO WALL", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "VIDEO WALL".



**Nota:** Deberá prepararse un método de desconectar la alimentación eléctrica en el caso de producirse una emergencia durante la instalación de una video wall.

### DIVISOR

Ajuste la video wall.

Ejemplo: Ajuste "2x2"

En "DIVISOR" del menú "VIDEO WALL", seleccione "2x2".



### Información

#### ■ Ajustes del DIVISOR

OFF, 1: 1 pantalla (La función de visualización de matriz no se activa.)

2x2: 4 pantallas

3x3: 9 pantallas

4x4: 16 pantallas

5x5: 25 pantallas

5x1: 5 pantallas horizontalmente

1x5: 5 pantallas verticalmente

\* Cuando seleccione 2x2, 3x3, 4x4, 5x5, 5x1, 1x5, ajuste POSICION VIDEO WALL.

### POSICION VIDEO WALL

Ajusta la posición de cada monitor.

Ejemplo: Ajuste "4"

En el menú "VIDEO WALL", seleccione "POSICION", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "POSICION VIDEO WALL".

En "POSICION NO.", seleccione "4".



### Información

#### ■ Ajustes de POSICION VIDEO WALL

1 pantalla: No es necesario ajustar POSICION.

2x2 pantallas:

NO. 1	NO. 2
NO. 4	NO. 3

3x3 pantallas:

NO. 7	NO. 8	NO. 9
NO. 10	NO. 11	NO. 12
NO. 13	NO. 14	NO. 15

4x4 pantallas:

NO. 16	NO. 17	NO. 18	NO. 19
NO. 20	NO. 21	NO. 22	NO. 23
NO. 24	NO. 25	NO. 26	NO. 27
NO. 28	NO. 29	NO. 30	NO. 31

5x5 pantallas:

NO. 32	NO. 33	NO. 34	NO. 35	NO. 36
NO. 37	NO. 38	NO. 39	NO. 40	NO. 41
NO. 42	NO. 43	NO. 44	NO. 45	NO. 46
NO. 47	NO. 48	NO. 49	NO. 50	NO. 51
NO. 52	NO. 53	NO. 54	NO. 55	NO. 56

5x1 pantallas:

NO. 1	NO. 2	NO. 3	NO. 4	NO. 5
-------	-------	-------	-------	-------

1x5 pantallas:

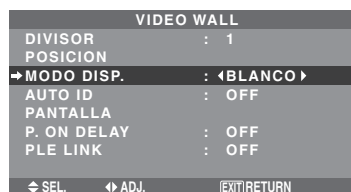
NO. 1
NO. 2
NO. 3
NO. 4
NO. 5

### MODO DISP.

Selecciona una de dos opciones (división, blanco) para el modo de la pantalla.

Ejemplo: Ajuste "BLANCO"

En "MODO DISP." del menú "VIDEO WALL", seleccione "BLANCO".



### Información

#### ■ Ajustes de MODO DISP.

DIVIDIR: Combina pantallas ampliadas y crea múltiples pantallas.

BLANCO: Corrige el mal alineamiento de las pantallas combinadas y crea múltiples pantallas.

## AUTO ID

Esta función ajusta automáticamente los números de identificación de múltiples monitores conectados entre sí.

Ejemplo: Ajuste "ON"

Ponga un número de identificación para el monitor número 1 en el menú NUMERO ID.

En "AUTO ID" del menú "VIDEO WALL", seleccione "ON", luego pulse el botón MENU/ENTER.

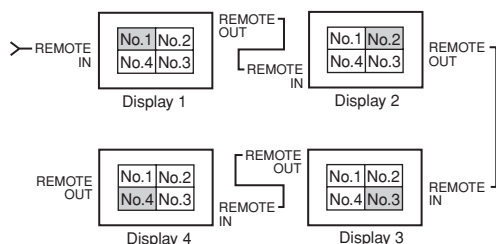


### Información

#### ■ Ajustes de AUTO ID

ON: Activa la función de identificación automática. En el caso mostrado abajo, la pantalla 1 será ID1, la 2 será ID2, etc.

Este se puede ajustar solamente cuando se ha seleccionado una video wall de 2x2, de 3x3, de 1x5 o de 5x1.



OFF: Desactiva la función de identificación automática.

**Nota:** Para utilizar esta función, tiene que conectar las pantallas con el cable remoto (no suministrado).

## AJUSTE IMAGEN

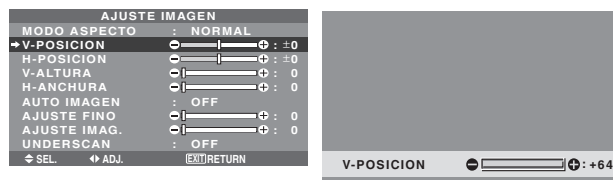
La posición de la imagen se puede ajustar, y el parpadeo de la misma se puede corregir.

Ejemplo: Ajuste de la posición vertical

En el menú "VIDEO WALL", seleccione "PANTALLA", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "AJUSTE IMAGEN".

En "V-POSICION" del menú "AJUSTE IMAGEN", ajuste la posición.



### Información

#### ■ Ajustes de AJUSTE IMAGEN

Éstas son las mismas funciones que las del menú AJUSTE IMAGEN en la página Sp-23.

## P. ON DELAY

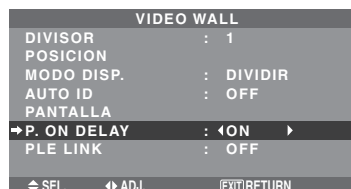
(Retardo en la conexión de la alimentación)

Utilice esta función para activar el retardo en la conexión de la alimentación.

Active AUTO ID antes de hacer las operaciones siguientes.

Ejemplo: Ajuste "ON"

En "P. ON DELAY" del menú "VIDEO WALL", seleccione "ON".



### Información

#### ■ Ajustes de P. ON DELAY

(modos video wall distintos de 4x4 y 5x5)

ON: Conecta la alimentación principal de cada pantalla después de transcurrir un tiempo de retardo.

\* Una vez que esta función se ha configurado en "ON", el botón POWER ON/OFF del mando a distancia no funcionará excepto en el caso del monitor nº1.

Al pulsar el botón POWER ON del mando a distancia, se encenderá el monitor nº1 y el resto se irá encendiendo uno a uno de forma automática.

\* Desde el segundo monitor hacia adelante, no funcionará ni el botón POWER de la unidad, ni el botón POWER ON del mando a distancia. No obstante, si mantiene pulsado el botón POWER ON durante más de 3 segundos, el monitor se encenderá.

OFF: Conecta la alimentación principal de todas las pantallas al mismo tiempo.

(sólo para las pantallas 4x4 y 5x5)

MODO1: Activa la alimentación principal de cada pantalla retrasada.

MODO2: Activa la alimentación de cada pantalla más retrasada.

OFF: Conecta la alimentación principal de todas las pantallas al mismo tiempo.

**Nota:** Para utilizar esta función, tiene que conectar las pantallas con el cable remoto (no suministrado).

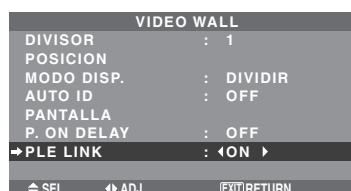
## PLE LINK

Utilice esta función para ajustar un brillo uniforme para cada monitor.

Active AUTO ID y ajuste DIVISOR (en 1, 2x2, 3x3, 1x5 o 5x1) antes de hacer las operaciones siguientes.

Ejemplo: Ajuste "ON"

En "PLE LINK" del menú "VIDEO WALL", seleccione "ON", luego pulse el botón MENU/ENTER.



## Información

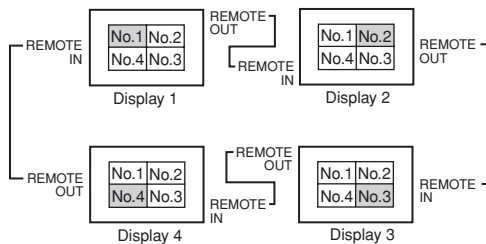
### ■ Ajustes de PLE LINK

**ON:** Ajusta un brillo uniforme para cada pantalla en una video wall. Este se puede ajustar solamente cuando se ha seleccionado una video wall de 1, de 2×2, de 3×3, de 1×5 o de 5×1.

**OFF:** Ajusta el brillo de cada pantalla individual en una video wall.

\* Cuando esta función esté en “ON”, conecte sus monitores de plasma con el cable de control remoto (opcional) siguiendo el orden de los números de posición para la video wall de 2×2. Consulte el diagrama de abajo.

\* Si hay cambios en DIVISOR o POSICION, PLE LINK se pondrá automáticamente en OFF.



\* Con la video wall de 3×3, de 1×5 o de 5×1, conecte la pantalla final a la primera pantalla de igual forma que con la video wall de 2×2.

### Nota:

\* El funcionamiento del mando a distancia puede verse afectado cuando la función IR REMOTE está desactivada.

\* Para utilizar esta función, tiene que conectar las pantallas con el cable remoto (no suministrado).

## Menú de ajustes OPCION4

Ponga “OSM AVANZADO” en “ON” en el MENU PRINCIPAL.

### Borrado de la imagen de subpantalla cuando no hay señal de entrada

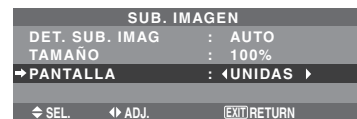
Esta función borra automáticamente el cuadro negro de la subpantalla cuando no hay señal de entrada de subpantalla. Esta función está disponible solo cuando se ha seleccionado el modo imagen-en-imagen.

Ejemplo: Ajuste “PANTALLA” a “UNIDAS”

En “SUB. IMAGEN” del menú “OPCION4”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla “SUB. IMAGEN”.

Ajuste los elementos.



## Información

### ■ Función SUB. IMAGEN

\* La pérdida de la señal implica una condición en la cual la señal de vídeo y la señal de sincronización no están presentes.

\* Cuando la pantalla secundaria ha desaparecido, las funciones NAVEG. ZOOM, CONGEL. IMAG., y CAMBIO RAPID no funcionarán. El botón WIDE tampoco funcionará.

### ■ Ajustes DET. SUB. IMAG

**AUTO:** El marco negro sin señal de entrada desaparece tres segundos tras perder la señal de entrada.

**OFF:** Se muestra de forma coherente un marco negro sin señal de entrada.

### ■ Ajuste TAMAÑO

Ajustar la transparencia de la pantalla secundaria.

### ■ Ajuste PANTALLA

**NORMAL:** La pantalla secundaria se visualiza de forma consistente.

**UNIDAS:** La pantalla secundaria aparece desvanecida.

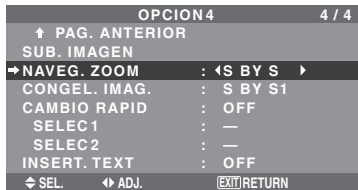


## Visualización de la imagen completa durante las operaciones de DIGITAL ZOOM

Use esta función para visualizar la totalidad de la imagen dentro de la subpantalla junto con una imagen ampliada de la pantalla principal.

Ejemplo: Ajuste "NAVEG. ZOOM" a "S BY S"

En "NAVEG. ZOOM" del menú "OPCION4", seleccione "S BY S".

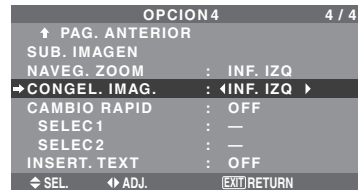


## Visualización de imágenes detenidas en la subpantalla

Esta función le permite visualizar en la subpantalla imágenes detenidas que fueron capturadas pulsando el botón SELECT/FREEZE.

Ejemplo: Ajuste "CONGEL. IMAG." a "INF. IZQ"

En "CONGEL. IMAG." del menú "OPCION4", seleccione "INF. IZQ".



### Información

#### ■ Función NAVEG. ZOOM

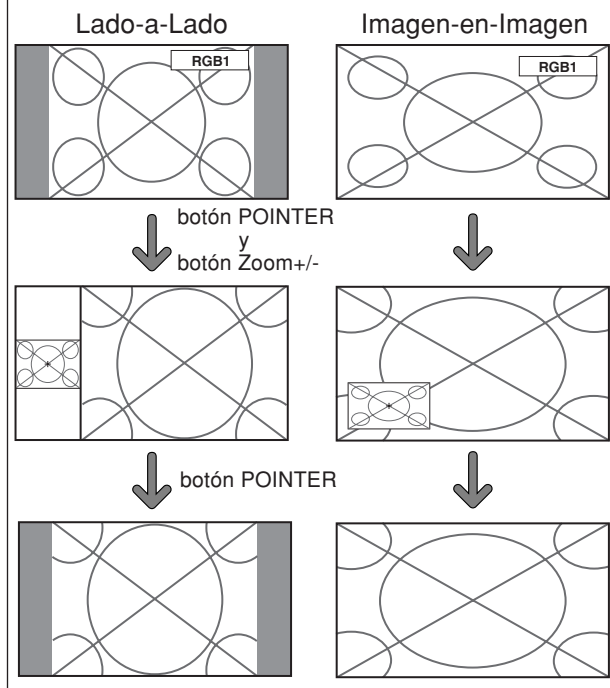
- \* Esta función no funciona durante el modo multipantalla.
- \* Esta función no se puede llevar a cabo mientras esté funcionando CONGEL. IMAG.
- \* Esta función se cancelará al establecer una visualización a doble pantalla.

#### ■ Ajustes NAVEG. ZOOM

OFF: No se visualizará la imagen completa en la subpantalla.

S BY S: Se visualizará la imagen completa en la subpantalla del modo lado-a-lado.

INF. IZQ~SUP. IZQ: Se visualizará la imagen completa en la subpantalla del modo imagen-en-imagen.



### Información

#### ■ Función CONGEL. IMAG.

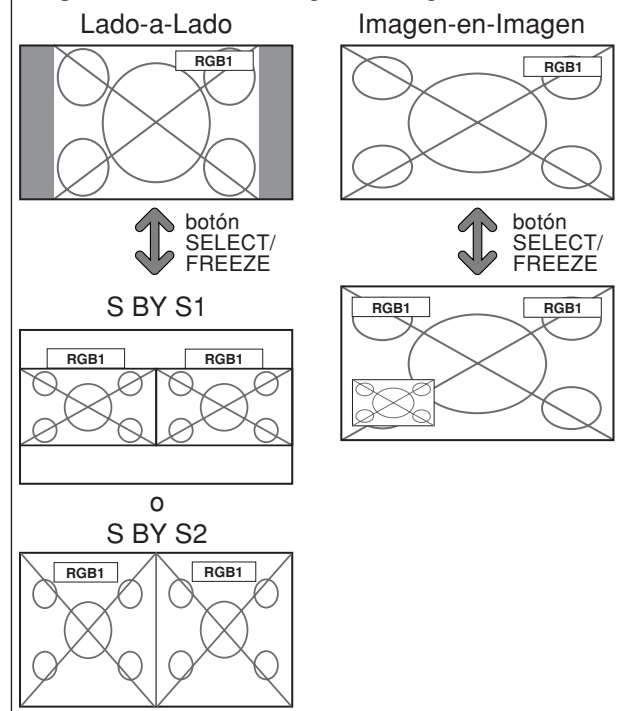
- \* Esta función no funciona durante el modo multipantalla.
- \* La función de zoom digital no está disponible cuando se está ejecutando esta función.
- \* Se cancelará esta función si se pulsa nuevamente el botón SELECT/FREEZE mientras se ejecuta.
- \* Esta función se cancelará al establecer una visualización a doble pantalla.

#### ■ Ajustes CONGEL. IMAG.

OFF: No se visualizará la imagen detenida.

S BY S1, 2: Las imágenes detenidas que fueron capturadas pulsando el botón SELECT/FREEZE se visualizarán en la subpantalla en el modo lado-a-lado.

INF. IZQ~SUP. IZQ: Las imágenes detenidas capturadas al pulsar el botón SELECT/FREEZE se visualizarán en la subpantalla en el modo imagen-en-imagen.



## Cambio rápido de la fuente de entrada

Esta función habilita una rápida selección de la entrada. Después de ajustar ON, pulse el botón CLEAR/SEAMLESS SW para cambiar rápidamente entre las dos señales de entrada seleccionadas.

Ejemplo: Ajuste para cambiar rápidamente entre RGB1 y RGB2

En "CAMBIO RAPID" del menú "OPCION4", seleccione "ON".

Seleccione "RGB1" y "RGB2".

OPCION4		4 / 4		
↑	PAG. ANTERIOR			
	SUB. IMAGEN			
	NAVEG. ZOOM	: INF. IZQ		
	CONGEL. IMAG.	: S BY S1		
	CAMBIO RAPID	: ON		
	SELEC1	: RGB1		
→	SELEC2	: RGB2		
	INSERT. TEXT	: OFF		
↵	SEL.	↵	ADJ.	EXIT/RETURN

\* Las fuentes disponibles dependerán de la configuración de entrada de datos.

### Información

#### ■ Función CAMBIO RAPID

- \* Esta función no se ejecutará para algunas combinaciones de entrada. Consulte la tabla de la página Sp-16.
- \* Después de cambiar a la entrada seleccionada, ejecute esta función.
- \* Esta función no se ejecutará durante el modo multipantalla.
- \* Cuando se activa primero CAMBIO RAPID, o cuando se cambian las señales que se están transmitiendo, es posible que se produzca un ligero retardo debido al análisis de señal.

#### ■ Ajustes CAMBIO RAPID

OFF: Desactiva la función CAMBIO RAPID.

ON: Cuando se pulsa el botón CLEAR/SEAMLESS SW, las señales de entrada cambiarán rápidamente de acuerdo al ajuste de SELEC1 y SELEC2.

## Visualización de la información como una imagen texto

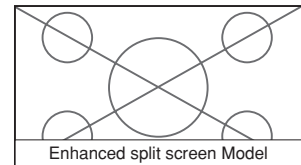
Ejemplo: Ajuste "INSERT. TEXT" a "INF.-3", "ENTRADA" a "RGB1", "DET. SUB. IMAG" a "AUTO", "TAMAÑO" a "100%" y "PANTALLA" a "NORMAL"

En "INSERT. TEXT" del menú "OPCION4", seleccione "INF.-3", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "INSERT. TEXT".

Ajuste los elementos.

INSERT. TEXT				
→	ENTRADA : RGB1			
	DET. SUB. IMAG : AUTO			
	TAMAÑO : 100%			
	PANTALLA : NORMAL			
↵	SEL.	↵	ADJ.	EXIT/RETURN



### Información

#### ■ Ajuste INSERT. TEXT

OFF: No muestra texto.

INF.-1/INF.-2/INF.-3/BAJO/MEDIO/SUP.-3/SUP.-2/SUP.-1/IZQUIERD/DERECHA: Muestra un texto en la ubicación especificada, donde las suscripciones -1, -2 y -3 indican la altura del área de texto.

#### ■ Ajuste ENTRADA

Ajusta la entrada del texto al RGB1 en 3.

#### ■ Ajustes DET. SUB. IMAG

AUTO: El marco negro sin señal de entrada desaparece tres segundos tras perder la señal de entrada.

OFF: Se muestra de forma coherente un marco negro sin señal de entrada.

#### ■ Ajuste TAMAÑO

Ajusta la transparencia del texto.

#### ■ Ajuste PANTALLA

NORMAL: La pantalla secundaria se visualiza de forma consistente.

UNIDAS: La pantalla secundaria aparece desvanecida.

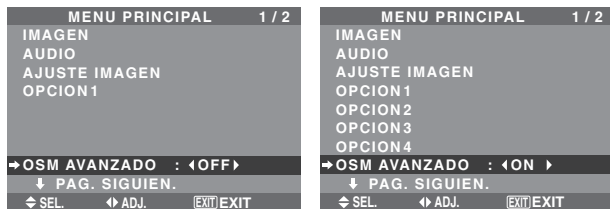
## Menú de ajustes OSM Avanzado

### Ajuste del modo del menú

Esto permite acceder a todos los elementos del menú. Cuando P. ON DELAY o PLE LINK esté en ON, esto no se apagará.

Ejemplo: Ajuste "ON"

En "OSM AVANZADO" del menú "MENU PRINCIPAL", seleccione "ON".



### Información

#### ■ Ajustes de OSM AVANZADO

ON: Se encuentran disponibles todos los elementos del menú principal para los usuarios avanzados.

OFF: Algunos de los elementos del menú principal no se encuentran disponibles (ej.: OPCION2, OPCION3, OPCION4).

## Menú de ajustes Lenguaje

### Ajuste del idioma de los menús

La pantalla de menús, puede ajustarse a uno de ocho idiomas.

Ejemplo: Ajuste de la pantalla de menús a "DEUTSCH"

En el menú "MENU PRINCIPAL", seleccione "LENGUAJE", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "LENGUAJE".

En el menú "LENGUAJE", seleccione "DEUTSCH", luego pulse el botón MENU/ENTER.



El "LENGUAJE" se ajusta a "DEUTSCH" y se regresa al menú principal.

### Información

#### ■ Ajustes de idioma

ENGLISH ..... Inglés  
DEUTSCH ..... Alemán  
FRANÇAIS ..... Francés  
ESPAÑOL ..... Español  
ITALIANO ..... Italiano  
SVENSKA ..... Sueco  
РУССКИЙ ..... Ruso  
PORTUGUÊS .... Portugués

## Menú de ajustes Sistem Color

### Ajuste del formato de la señal de vídeo

Utilice estas funciones para ajustar los sistemas de color de las señales de vídeo compuesto o de las señales de entrada Y/C.

Ejemplo: Ajuste del sistema de color a "3.58 NTSC"

En el menú "MENU PRINCIPAL", seleccione "SISTEMA COLOR", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "SISTEMA COLOR".

En el menú "SISTEMA COLOR", seleccione "3.58 NTSC".



### Información

#### ■ Formatos de las señales de vídeo en color

Muchos países utilizan formatos diferentes para señales de vídeo. Ajuste al sistema de color que se utilice en su país.

AUTO: Los sistemas de color se identifican automáticamente y el formato se ajusta de la manera correspondiente.

PAL: Este es el formato estándar que se utiliza principalmente en Alemania y el Reino Unido.

SECAM: Este es el formato estándar que se utiliza principalmente en Francia y Rusia.

4.43 NTSC, PAL60: Este formato se utiliza para vídeo en países que usan las señales de VIDEO PAL y SECAM.

3.58 NTSC: Este es el formato estándar que se utiliza principalmente en los Estados Unidos y Japón.

PAL-M: Este es el formato estándar que se utiliza principalmente en Brasil.

PAL-N: Este es el formato estándar que se utiliza principalmente en Argentina.

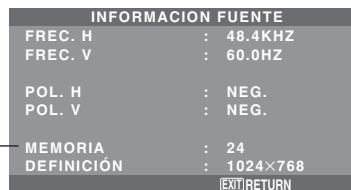
## Menú Información

### Comprobación de las frecuencias, las polaridades de las señales de entrada y la resolución

Utilice esta función para comprobar las frecuencias y polaridades de las señales que están entrando desde el ordenador, etc.

En el menú "MENU PRINCIPAL", seleccione "INFORMACION FUENTE", luego pulse el botón MENU/ENTER.

A continuación aparecerá la pantalla "INFORMACION FUENTE".



PC: Se visualizará MEMORIA.

Otros: Se visualizará MODO.

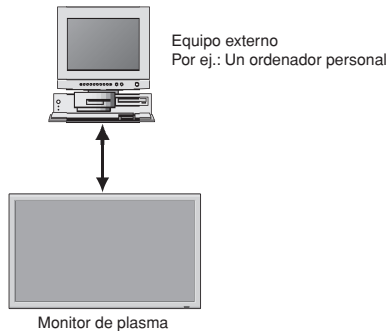
# Control Externo

## Aplicación

Estas especificaciones cubren el control de comunicaciones del monitor de plasma mediante un equipo externo.

## Conexiones

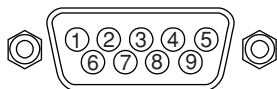
Las conexiones son hechas como se describe a continuación.



Conector en el lado del monitor de plasma: Terminal EXTERNAL CONTROL (de control externo). Utilice un cable cruzado (inversión).

Tipo de conector: Conector macho D-Sub de 9 pines

Nº	Nombre del pin
1	Sin conexión
2	RXD (recepción de datos)
3	TXD (transmisión de datos)
4	DTR (lado DTE preparado)
5	GND (conexión a tierra)
6	DSR (lado DCE preparado)
7	RTS (preparado para el envío)
8	CTS (borrar para envío)
9	Sin conexión



## Parámetros de comunicación

- (1) Sistema de comunicación Asincrónico
- (2) Interfase RS-232C
- (3) Velocidad de baudios 9600 bps
- (4) Longitud de datos 8 bits
- (5) Paridad Impar
- (6) Bitio de retención 1 bitio
- (7) Código de comunicación Hexagonal

## Códigos de control externo (Referencia)

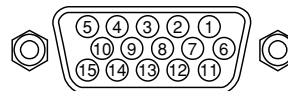
Función	Datos de los códigos							
Alimentación activada	9FH	80H	60H	4EH	00H	CDH		
desactivada	9FH	80H	60H	4FH	00H	CEH		
<b>Comutación del interruptor de entrada</b>								
Video1 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	01H	08H	
Video2 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	02H	09H	
Video3 (S-Video)	DFH	80H	60H	47H	01H	03H	0AH	
DVD1/HD1 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	05H	0CH	
DVD2/HD2 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	06H	0DH	
RGB1 (mini D-Sub 15-pin)	DFH	80H	60H	47H	01H	07H	0EH	
RGB2 (5BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	08H	0FH	
RGB3 (DVI)	DFH	80H	60H	47H	01H	0CH	13H	
<b>Silenciador de Audio activado</b>								
desactivado	9FH	80H	60H	3EH	00H	BDH		
	9FH	80H	60H	3FH	00H	BEH		
<b>Modo Imagen</b>								
NORMAL	DFH	80H	60H	0AH	01H	01H	CBH	
TEATRO1	DFH	80H	60H	0AH	01H	02H	CCH	
TEATRO2	DFH	80H	60H	0AH	01H	03H	CDH	
DEFECTO	DFH	80H	60H	0AH	01H	04H	CEH	
BRIGHT	DFH	80H	60H	0AH	01H	05H	CFH	
<b>Mode Aspecto</b>								
STADIUM	DFH	80H	60H	51H	01H	02H	13H	
ZOOM	DFH	80H	60H	51H	01H	03H	14H	
NORMAL	DFH	80H	60H	51H	01H	04H	15H	
FULL	DFH	80H	60H	51H	01H	05H	16H	
UNDERSCAN	DFH	80H	60H	51H	01H	08H	19H	
14 : 9	DFH	80H	60H	51H	01H	09H	1AH	
2.35 : 1	DFH	80H	60H	51H	01H	0AH	1BH	
<b>Auto Imagen</b>								
ON	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	00H 4DH
OFF	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	01H 4EH
<b>Mode Cine</b>								
ON	DFH	80H	60H	C1H	01H	01H	82H	
OFF	DFH	80H	60H	C1H	01H	02H	83H	

**Nota:** Si lo necesita, póngase en contacto con su concesionario local para obtener una lista completa de los códigos de control externo.

# Asignación de pines

## Conector mini D-Sub 15-pin (Analógico)

### RGB 1

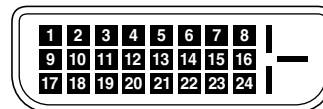


Nº de pin	Señal (analógica)
1	Rojo
2	Verde o Sinc en Verde
3	Azul
4	Sin conectar
5	Tierra
6	Tierra - rojo
7	Tierra - verde
8	Tierra - azul
9	Sin conectar
10	Tierra - señal de sincronización
11	Sin conectar
12	Datos bidireccionales (SDA)
13	Sincronización horizontal o sincronización compuesta
14	Sincronización vertical
15	Reloj de datos

## Conector DVI-D 24-pin (Digital)

Esta unidad está equipada con un tipo de conector comúnmente utilizado para entrada digital. (Este conector no puede emplearse para entrada analógica). (TMDS sólo puede utilizarse para un enlace.)

### RGB 3

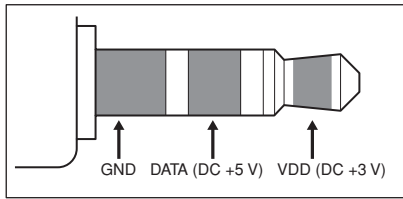


Nº de pin	Señal (digital)
1	T.M.D.S Datos 2 -
2	T.M.D.S Datos 2 +
3	T.M.D.S Datos 2 Blindaje
4	Sin conectar
5	Sin conectar
6	Reloj DDC
7	Datos DDC
8	Sin conectar
9	T.M.D.S Datos 1 -
10	T.M.D.S Datos 1 +
11	T.M.D.S Datos 1 Blindaje
12	Sin conectar
13	Sin conectar
14	Alimentación +5 V
15	Tierra
16	Detección de clavija caliente
17	T.M.D.S Datos 0 -
18	T.M.D.S Datos 0 +
19	T.M.D.S Datos 0 Blindaje
20	Sin conectar
21	Sin conectar
22	T.M.D.S Reloj Blindaje
23	T.M.D.S Reloj +
24	T.M.D.S Reloj -

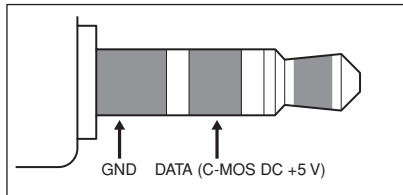
# Conexión con STB

## Cable mini estéreo 1/8 (no incluido) para REMOTE IN/OUT

REMOTE IN del monitor de plasma



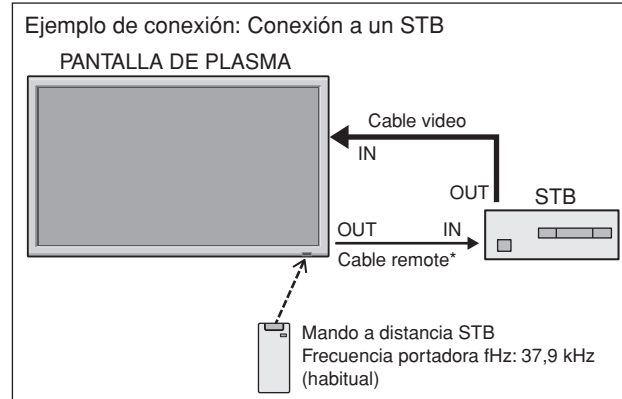
REMOTE OUT del monitor de plasma



A continuación se muestra el ejemplo de conexión de STB (Set-top Box) utilizando los conectores REMOTE IN/OUT del monitor de plasma. Consulte con su distribuidor la conexión y funcionamiento real.

### \* Ejemplo de conexión

- STB tiene el conector REMOTE IN.
- La asignación de pin del conector REMOTE IN del STB es la misma que la del cable mini estéreo 1/8 conectado al conector REMOTE OUT (Sp-41).
- La frecuencia de transmisión del mando a distancia del STB es 37,9 kHz (habitual).



\* El cable mini estéreo 1/8 deberá adquirirse separadamente.

# Solución de Problemas

Si la calidad de la imagen es mala o se presenta algún otro problema, compruebe los ajustes, operaciones, etc., antes de llamar al servicio técnico.

Síntoma	Comprobaciones	Solución
La unidad emite un sonido de chisporroteo.	• ¿Son normales la imagen y el sonido?	• Si no hay ninguna anomalía en la imagen y en el sonido, el ruido es causado por la caja del proyector que reacciona a los cambios de temperatura. Esto no afectará el funcionamiento del equipo.
La imagen está movida. El sonido es ruidoso. El mando a distancia funciona de manera errónea.	• ¿Se ha colocado un componente conectado directamente delante o a un costado de la pantalla de visualización?	• Deje algo de espacio de separación entre la pantalla de visualización y los componentes conectados.
El mando a distancia no funciona.	• ¿Están gastadas las pilas del mando a distancia?	• Reemplace ambas pilas por pilas nuevas.
	• ¿Está IR REMOTO en ON?	• Ponga IR REMOTO en OFF en el menú OPCION3.
La alimentación del monitor no se activa cuando se pulsa el botón de encendido del mando a distancia.	• ¿Se ha puesto un número de identificación para el aparato principal?	• Ponga un número de identificación con el botón ID SELECT, o ponga el número de identificación en ALL.
	• ¿Ha conectado el cable de alimentación del monitor a la red general?	• Enchufe el cable de alimentación del monitor a una toma de la red.
	• ¿Están desactivados OFF todos los indicadores del monitor?	• Pulse el botón de encendido del monitor para activar la alimentación.
	• ¿Están gastadas las pilas del mando a distancia?	• Reemplace ambas pilas por pilas nuevas.
El monitor no funciona cuando se pulsan los botones del mando a distancia.	• ¿Está IR REMOTO en OFF?	• Ponga IR REMOTO en ON en el menú OPCION3.
	• ¿Se ha puesto un número de identificación para el aparato principal?	• Ponga un número de identificación con el botón ID SELECT, o ponga el número de identificación en ALL.
	• ¿Está apuntado el mando a distancia al monitor, o hay algún obstáculo entre el mando a distancia y el monitor?	• Apunte el mando a distancia al sensor de mando a distancia del monitor al pulsar los botones, o retire el obstáculo.
	• ¿Hay luz solar directa o luz artificial fuerte sobre el sensor de mando a distancia?	• Elimine la luz cerrando las cortinas, apuntando la luz artificial en otra dirección, etc.
Los botones del panel delantero de la unidad principal no funcionan.	• ¿Están gastadas las pilas del mando a distancia?	• Reemplace ambas pilas por pilas nuevas.
	• El cable de mando a distancia está conectado al terminal REMOTE IN.	• Desconecte el cable de mando a distancia del monitor.
No se produce ningún sonido o imagen.	• Los botones del panel delantero no funcionan en el estado de "bloqueo de control".	• Ponga BLOQUEO CONT en OFF.
La imagen aparece, pero no se produce ningún sonido.	• ¿Ha conectado el cable de alimentación del monitor a la red general?	• Enchufe el cable de alimentación del monitor a una toma de la red.
	• ¿Está ajustado el volumen al mínimo?	• Aumente el volumen.
	• ¿Se ha ajustado el modo silenciamiento?	• Pulse el botón de silenciamiento del mando a distancia.
	• ¿Están conectados los altavoces correctamente?	• Conecte los altavoces correctamente.
Mala calidad de imagen con entrada de señales VIDEO.	• ¿Se ha ajustado correctamente la entrada de audio (AUDIO INPUT)?	• Ajuste correctamente el ítem AUDIO INPUT. (entrada de audio) en el menú AUDIO.
	• Ajuste incorrecto de los controles. Interferencia local. Interconexión de los cables. La impedancia de entrada no está en el nivel correcto.	• Ajuste los controles de imagen según sea necesario. Pruebe instalar el monitor en otro lugar. Compruebe que todas las conexiones estén debidamente aseguradas.
Mala calidad de imagen con entrada de señales RGB.	• Ajuste incorrecto de los controles. Conexión incorrecta del conector de 15 pines.	• Ajuste los controles de imagen según sea necesario. Compruebe la asignación de pines y las conexiones.
	• ¿Se han ajustado correctamente el matiz y los colores?	• Ajuste el matiz y el color (en "IMAGEN").
El matiz es pobre o los colores son débiles.	• ¿Está encendido el ordenador?	• Encienda la alimentación del ordenador.
	• ¿Existe una fuente conectada?	• Conecte la fuente al monitor.
	• ¿Está la función de ahorro de energía en el modo en espera o en el modo desactivado OFF?	• Haga funcionar el ordenador (mueva el ratón, etc.).
	• ¿Está el LAZO en ON?	• Ponga LAZO en OFF.
Parte de la imagen está cortada o la imagen no está centrada.	• ¿Se ha realizado adecuadamente el ajuste de posición?	• Ajuste correctamente el ítem "AJUSTE IMAGEN".
La imagen es demasiado grande o demasiado pequeña.	• ¿Se ha realizado correctamente el ajuste de tamaño de pantalla?	• Pulse el botón "WIDE" del mando a distancia y ajuste correctamente.
La imagen es inestable.	• ¿Se ha realizado correctamente el ajuste de resolución del ordenador?	• Ajuste a la resolución correcta.
El indicador POWER/STANDBY se ilumina de color rojo.	• La señal de sincronización horizontal y/o vertical no está presente cuando se activa el control Intelligent Power Manager.	• Compruebe la señal de entrada.
El indicador POWER/STANDBY parpadea de color rojo.	• La temperatura en el interior de la unidad principal ha aumentado excesivamente y ha activado el protector.	• Desconecte inmediatamente la alimentación de la unidad principal y espere hasta que la temperatura interna descienda. Véase *1.
El indicador POWER/STANDBY parpadea de color verde y rojo, o verde.		• Desconecte inmediatamente la alimentación de la unidad principal. Véase *2.

\*1 Protector contra recalentamiento

Si el monitor se calienta demasiado, se activará el protector contra recalentamiento y el monitor se apagará. Si esto sucediera, desconecte la alimentación del monitor y desenchufe el cable de alimentación. Si la habitación donde está instalado el monitor es particularmente calurosa, traslade el monitor a un sitio más fresco y espere 60 minutos hasta que el monitor se enfríe. Si persiste el problema, póngase en contacto con el distribuidor quien le ofrecerá asistencia técnica.

\*2 En el siguiente caso, desconecte inmediatamente la alimentación del monitor y póngase en contacto con su distribuidor o centro autorizado.

El monitor se apagará 5 segundos después de ser encendido y el indicador POWER/STANDBY comenzará a parpadear. Esto indica que el circuito de alimentación, el panel de plasma, el sensor de temperatura o uno o más ventiladores han sido estropeados.

# Tabla de las Señales Soportadas

## Resolución posible (42XM5)

- Cuando el modo de la pantalla sea NORMAL, cada señal será convertida en una señal de 768 puntos × 768 líneas. (Excepto para \*3)
- Cuando el modo de la pantalla sea FULL, cada señal se convertirá en una señal de 1024 puntos × 768 líneas.

### Señales de entrada de ordenador soportadas por este sistema

Modelo	Puntos × líneas	Frecuencia vertical (Hz)	Frecuencia horizontal (kHz)	Polaridad de sincronización		Presencia		Modo de pantalla		Selección de RGB*4	DVI	INSERT. TEXT	Memoria
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	FULL (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70,1	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	--	SÍ	--	NO	SÍ	4
	720×400	70,1	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	--	SÍ	720×400	SÍ	SÍ	82
Ordenadores compatibles con IBM PC/AT	640×480	59,9	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	640×480	SÍ	SÍ	5
		72,8	37,9	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	7
		75,0	37,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	8
		85,0	43,3	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	9
		100,4	51,1	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	41
		120,4	61,3	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	42
	720×400	85,1	37,9	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	--	SÍ	SÍ	73
	848×480	60,0	31,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	848×480	SÍ	SÍ	19
	852×480*1	60,0	31,7	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	--	SÍ	852×480	SÍ	SÍ	17
	800×600	56,3	35,2	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	800×600	SÍ	SÍ	11
		60,3	37,9	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	12
		72,2	48,1	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	13
		75,0	46,9	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	14
		85,1	53,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	15
		99,8	63,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	43
	1024×768	120,0	75,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	44
		60,0	48,4	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ*2	1024×768	SÍ	SÍ	24
		70,1	56,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ*2	1024×768	SÍ	SÍ	25
		75,0	60,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ*2	1024×768	SÍ	SÍ	26
		85,0	68,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ*2	--	SÍ	SÍ	27
		100,6	80,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ*2	--	SÍ	SÍ*9	45
	1152×864	119,4	95,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ*2	--	SÍ	SÍ*9	46
		75,0	67,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	1152×864	SÍ	SÍ	51
		60,0	53,7	POS.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	1152×864	SÍ	SÍ	84
	1280×768	72,0	64,9	POS.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	85
		56,2	45,1	POS.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	1280×768	NO	SÍ	52
		59,8	48,0	POS.	NEG.	SÍ	SÍ	--	SÍ	1280×768	SÍ	SÍ	80
	1280×800*7	69,8	56,0	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	1280×768	SÍ	SÍ	66
		59,8	49,7	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	1280×800	SÍ	SÍ	21
		60,0	53,1	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	--	SÍ	1280×854	SÍ	SÍ	37
	1280×960	60,0	60,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	63
		85,0	85,9	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	64
	1360×765	60,0	47,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	1360×765	NO	SÍ	22
	1360×768	60,0	47,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	1360×768	SÍ	SÍ	22
	1376×768	59,9	48,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	1376×768	SÍ	SÍ	53
	1280×1024	60,0	64,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	SÍ	1280×1024	SÍ	SÍ	29
		75,0	80,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	30
		85,0	91,1	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	40
		100,1	108,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	SÍ	--	NO	SÍ*9	47
	1400×1050*7	60,0	65,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	1400×1050	SÍ	SÍ*9	131
		74,9	82,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	71
		85,0	93,9	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ*9	72
	1680×1050*7	60,0	65,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	1680×1050	SÍ	SÍ*9	38
	1600×1200	60,0	75,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	1600×1200	SÍ	SÍ*9	54
65,0		81,3	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ*9	55	
70,0		87,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ*9	56	
75,0		93,8	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ*9	57	
85,0		106,3	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ*9	58	
1920×1080*8	50,0	56,2	POS.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	1920×1080	SÍ	SÍ*9	111	
	60,0	67,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	1920×1080	SÍ	SÍ*9	110	
1920×1200*7	59,9	74,6	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	1920×1200	--	SÍ*9	81	
1920×1200RB*7	60,0	74,0	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	--	SÍ	1920×1200RB	SÍ	SÍ*9	88	
Apple Macintosh*5	640×480	66,7	35,0	Sincronización en G	Sincronización en G	--	--	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ	6
	832×624	74,6	49,7	Sincronización en G	Sincronización en G	--	--	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ	16
	1024×768	74,9	60,2	Sincronización en G	Sincronización en G	--	--	SÍ	SÍ*2	--	NO	SÍ	28
	1152×870	75,1	68,7	Sincronización en G	Sincronización en G	--	--	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ	39
	1440×900*8	59,9	55,9	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	--	SÍ	SÍ	89

Modelo	Puntos × líneas	Frecuencia vertical (Hz)	Frecuencia horizontal (kHz)	Polaridad de sincronización		Presencia		Modo de pantalla		Selección de RGB*4	DVI	INSERT. TEXT	Memoria
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	FULL (16:9)				
Estación de trabajo (EWS4800)	1280 × 1024	60,0	64,6	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*3	SÍ	1280 × 1024	SÍ	SÍ*9	29
		71,2	75,1	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*3	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	48
Estación de trabajo (HP)	1280 × 1024	72,0	78,1	--	--	--	--	SÍ*3	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	59
Estación de trabajo (SUN)	1152 × 900	66,0	61,8	Sincronización C	Sincronización C	--	--	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	60
		76,0	71,7	Sincronización C	Sincronización C	--	--	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	61
	1280 × 1024	76,1	81,1	Sincronización C	Sincronización C	--	--	SÍ*3	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	30
Estación de trabajo (SGI)	1024 × 768	60,0	49,7	--	--	--	--	SÍ	SÍ*2	1024 × 768	SÍ	SÍ*9	62
	1280 × 1024	60,0	63,9	--	--	--	--	SÍ*3	SÍ	1280 × 1024	SÍ	SÍ*9	29
IDC-3000G													
PAL625P	768 × 576	50,0	31,4	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*6	SÍ*6	--	NO	SÍ*9	31
NTSC525P	640 × 480	59,9	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*6	SÍ*6	525P	NO	SÍ*9	32

\*1 Sólo al utilizar una tarjeta aceleradora de gráficos que sea capaz de proyectar imágenes en 852 × 480.

\*2 La imagen se visualiza con la resolución original. La imagen se comprimirá para otras señales.

\*3 La relación de aspecto es 5:4. Esta señal es convertida a la señal de 720 puntos × 768 líneas.

\*4 Normalmente el modo de selección RGB adecuado para las señales de entrada se ajusta automáticamente. Si la imagen no se visualiza adecuadamente, establezca el modo RGB preparado para las señales de entrada listadas en la tabla de abajo.

\*5 Para conectar el monitor a un ordenador Macintosh, conecte el adaptador de monitor suministrado (D-Sub de 15 pines) al puerto de vídeo del ordenador.

\*6 También se encuentran disponibles otros modos de pantalla (ZOOM y STADIUM).

\*7 De conformidad con el estándar CVT.

\*8 Señal analógica no disponible.

\*9 El texto no puede ser visualizado en la ubicación "DERECHA" e "IZQUIERDA".

#### NOTA:

- Mientras que las señales de entrada cumplan con la resolución listada en la tabla de arriba, tal vez tenga que ajustar las posiciones y el tamaño de la imagen o la imagen fija debido a errores de sincronización de su ordenador.
- Este monitor tiene una resolución de 1024 puntos × 768 líneas. Se recomienda que la señal de entrada sea XGA, XGA panorámica o equivalente.
- Cuando se utilizan entradas digitales, algunas señales no son aceptadas.
- La sincronización puede verse afectada con la entrada de señales no estándar distintas de las anteriormente mencionadas.
- Al conectar una señal de sincronización compuesta, utilice el terminal HD.

#### ¿Qué es tecnología HDCP/HDCP?

HDCP es una sigla para la protección de contenido digital de alto ancho de banda (High bandwidth Digital Content Protection). La protección de contenido digital de alto ancho de banda (HDCP) es un sistema que sirve para prevenir la copia ilegal de datos de vídeo enviados por interfaz visual digital (DVI).

Si no puede visualizar material vía la entrada DVI, esto no necesariamente significa que el PDP no está funcionando correctamente. Con la implementación del HDCP, puede haber casos en los cuales cierto contenido está protegido con HDCP y no se podrá visualizar debido a la decisión/intención de la comunidad HDCP (protección de contenido digital, LLC).

- "IBM PC/AT" y "XGA" son marcas registradas de International Business Machines, Inc. de los Estados Unidos.
- "Apple Macintosh" es una marca registrada de Apple Computer, Inc. de los Estados Unidos.



## Resolución posible (50XM6/60XM5)

- Cuando el modo de la pantalla sea NORMAL, cada señal será convertida en una señal de 1024 puntos × 768 líneas. (Excepto para \*2,3)
- Cuando el modo de la pantalla sea REAL, la imagen se visualizará en el modo de resolución original.
- Cuando el modo de la pantalla sea FULL, cada señal se convertirá en una señal de 1365 puntos × 768 líneas. (Excepto para \*2)

### Señales de entrada de ordenador soportadas por este sistema

Modelo	Puntos × líneas	Frecuencia vertical (Hz)	Frecuencia horizontal (kHz)	Polaridad de sincronización		Presencia		Modo de pantalla			Selección de RGB*4	DVI	INSERT. TEXT	Memoria	
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	REAL	FULL (16:9)					
NEC PC-9800	640 × 400	70,1	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ	4	
	720 × 400	70,1	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	720 × 400	SÍ	SÍ	82	
Ordenadores compatibles con IBM PC/AT	640 × 480	59,9	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	640 × 480	SÍ	SÍ	5	
		72,8	37,9	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	7	
		75,0	37,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	8	
		85,0	43,3	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	9	
		100,4	51,1	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	41	
		120,4	61,3	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	42	
	720 × 400	85,1	37,9	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	73	
	848 × 480	60,0	31,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	848 × 480	SÍ	SÍ	19	
	852 × 480*1	60,0	31,7	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	852 × 480	SÍ	SÍ	17	
	800 × 600	56,3	35,2	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	800 × 600	SÍ	SÍ	11
		60,3	37,9	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	12	
		72,2	48,1	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	13	
		75,0	46,9	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	14	
		85,1	53,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	15	
		99,8	63,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	43	
		120,0	75,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	44	
		1024 × 768	60,0	48,4	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*2	--	SÍ	SÍ	1024 × 768	SÍ	SÍ
	70,1		56,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*2	--	SÍ	SÍ	1024 × 768	SÍ	SÍ	25
	75,0		60,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*2	--	SÍ	SÍ	1024 × 768	SÍ	SÍ	26
	85,0		68,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*2	--	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	27
	100,6		80,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*2	--	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	45
	119,4	95,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*2	--	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	46	
	1152 × 864	75,0	67,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	1152 × 864	SÍ	SÍ	51
		60,0	53,7	POS.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	1152 × 864	SÍ	SÍ	84
		72,0	64,9	POS.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	85
	1280 × 768	56,2	45,1	POS.	POS.	SÍ	SÍ	--	--	SÍ	SÍ	1280 × 768	NO	SÍ	52
		59,8	48,0	POS.	NEG.	SÍ	SÍ	--	--	SÍ	SÍ	1280 × 768	SÍ	SÍ	80
		69,8	56,0	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	--	SÍ	SÍ	1280 × 768	SÍ	SÍ	66
	1280 × 800*7	59,8	49,7	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	--	SÍ	SÍ	1280 × 800	SÍ	SÍ	21
	1280 × 854	60,0	53,1	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	--	--	SÍ	SÍ	1280 × 854	SÍ	SÍ	37
	1280 × 960	60,0	60,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	63
		85,0	85,9	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	64
	1360 × 765	60,0	47,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	--	--	SÍ*2	SÍ	1360 × 765	NO	SÍ	22
	1360 × 768	60,0	47,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	--	--	SÍ*2	SÍ	1360 × 768	SÍ	SÍ	22
	1376 × 768	59,9	48,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	--	SÍ	SÍ	1376 × 768	SÍ	SÍ	53
	1280 × 1024	60,0	64,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	--	SÍ	SÍ	1280 × 1024	SÍ	SÍ	29
		75,0	80,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	--	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	30
		85,0	91,1	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	--	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	40
		100,1	108,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	--	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ*9	47
	1400 × 1050*7	60,0	65,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	1400 × 1050	SÍ	SÍ*9	131
		74,9	82,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	71
		85,0	93,9	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ*9	72
1680 × 1050*7	60,0	65,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	--	SÍ	SÍ	1680 × 1050	SÍ	SÍ*9	38	
1600 × 1200	60,0	75,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	1600 × 1200	SÍ	SÍ*9	54	
	65,0	81,3	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ*9	55	
	70,0	87,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ*9	56	
	75,0	93,8	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ*9	57	
	85,0	106,3	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	--	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ*9	58	
1920 × 1080*8	50,0	56,2	POS.	POS.	SÍ	SÍ	--	--	SÍ	SÍ	1920 × 1080	SÍ	SÍ*9	111	
	60,0	67,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	--	--	SÍ	SÍ	1920 × 1080	SÍ	SÍ*9	110	
1920 × 1200*7	59,9	74,6	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	--	SÍ	SÍ	1920 × 1200	--	SÍ*9	81	
1920 × 1200RB*7	60,0	74,0	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	--	SÍ	SÍ	1920 × 1200RB	SÍ	SÍ*9	88	
Apple Macintosh*5	640 × 480	66,7	35,0	Sincronización en G	Sincronización en G	--	--	SÍ	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ	6	
	832 × 624	74,6	49,7	Sincronización en G	Sincronización en G	--	--	SÍ	SÍ	SÍ	--	NO	SÍ	16	
	1024 × 768	74,9	60,2	Sincronización en G	Sincronización en G	--	--	SÍ*2	--	SÍ	--	NO	SÍ	28	
	1152 × 870	75,1	68,7	Sincronización en G	Sincronización en G	--	--	SÍ	--	SÍ	--	NO	SÍ	39	
	1440 × 900*7	59,9	55,9	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	--	--	SÍ	--	SÍ	SÍ	89	

Modelo	Puntos × líneas	Frecuencia vertical (Hz)	Frecuencia horizontal (kHz)	Polaridad de sincronización		Presencia		Modo de pantalla			Selección de RGB*4	DVI	INSERT. TEXT	Memoria
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	REAL	FULL (16:9)				
Estación de trabajo (EWS4800)	1280 × 1024	60,0	64,6	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*3	--	SÍ	1280 × 1024	SÍ	SÍ*9	29
		71,2	75,1	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*3	--	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	48
Estación de trabajo (HP)	1280 × 1024	72,0	78,1	--	--	--	--	SÍ*3	--	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	59
Estación de trabajo (SUN)	1152 × 900	66,0	61,8	Sincronización C	Sincronización C	--	--	SÍ	--	SÍ	--	SÍ	SÍ	60
		76,0	71,7	Sincronización C	Sincronización C	--	--	SÍ	--	SÍ	--	SÍ	SÍ	61
	1280 × 1024	76,1	81,1	Sincronización C	Sincronización C	--	--	SÍ*3	--	SÍ	--	SÍ	SÍ*9	30
Estación de trabajo (SGI)	1024 × 768	60,0	49,7	--	--	--	--	SÍ*2	--	SÍ	1024 × 768	SÍ	SÍ*9	62
	1280 × 1024	60,0	63,9	--	--	--	--	SÍ*3	--	SÍ	1280 × 1024	SÍ	SÍ*9	29
IDC-3000G														
PAL625P	768 × 576	50,0	31,4	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*6	--	SÍ*6	--	NO	SÍ*9	31
NTSC525P	640 × 480	59,9	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*6	--	SÍ*6	525P	NO	SÍ*9	32

\*1 Sólo al utilizar una tarjeta aceleradora de gráficos que sea capaz de proyectar imágenes en 852 × 480.

\*2 La imagen se visualiza con la resolución original.

\*3 La relación de aspecto es 5:4. Esta señal es convertida en una señal de 960 puntos × 768 líneas.

\*4 Normalmente el modo de selección RGB adecuado para las señales de entrada se ajusta automáticamente. Si la imagen no se visualiza adecuadamente, establezca el modo RGB preparado para las señales de entrada listadas en la tabla de abajo.

\*5 Para conectar el monitor a un ordenador Macintosh, conecte el adaptador de monitor (D-Sub de 15 pines) al puerto de vídeo del ordenador.

\*6 También se encuentran disponibles otros modos de pantalla (ZOOM y STADIUM).

\*7 De conformidad con el estándar CVT.

\*8 Señal analógica no disponible.

\*9 El texto no puede ser visualizado en la ubicación "DERECHA" e "IZQUIERDA".

#### NOTA:

- Mientras que las señales de entrada cumplan con la resolución listada en la tabla de arriba, tal vez tenga que ajustar las posiciones y el tamaño de la imagen o la imagen fija debido a errores de sincronización de su ordenador.
- Cuando se introduzca en el monitor una señal de 1280 puntos × 1024 líneas o 1600 puntos × 1200 líneas, la imagen se comprimirá.
- Este monitor tiene una resolución de 1365 puntos × 768 líneas. Se recomienda que la señal de entrada sea XGA, XGA panorámica o equivalente.
- Cuando se utilizan entradas digitales, algunas señales no son aceptadas.
- La sincronización puede verse afectada con la entrada de señales no estándar distintas de las anteriormente mencionadas.
- Al conectar una señal de sincronización compuesta, utilice el terminal HD.

#### ¿Qué es tecnología HDCP/HDCP?

HDCP es una sigla para la protección de contenido digital de alto ancho de banda (High bandwidth Digital Content Protection). La protección de contenido digital de alto ancho de banda (HDCP) es un sistema que sirve para prevenir la copia ilegal de datos de vídeo enviados por interfaz visual digital (DVI).

Si no puede visualizar material vía la entrada DVI, esto no necesariamente significa que el PDP no está funcionando correctamente. Con la implementación del HDCP, puede haber casos en los cuales cierto contenido está protegido con HDCP y no se podrá visualizar debido a la decisión/intención de la comunidad HDCP (protección de contenido digital, LLC).

- "IBM PC/AT" y "XGA" son marcas registradas de International Business Machines, Inc. de los Estados Unidos.
- "Apple Macintosh" es una marca registrada de Apple Computer, Inc. de los Estados Unidos.

# Especificaciones

## ■ 42XM5

<b>Tamaño de la pantalla</b>	36,3 pulgadas(H) × 20,3 pulgadas(V) 921,6 mm(H) × 515,3 mm(V) diagonal 42 pulgadas
------------------------------	--

<b>Proporción de la pantalla</b>	16 : 9
----------------------------------	--------

<b>Resolución</b>	1024 pixels(H) × 768 pixels(V)
-------------------	--------------------------------

<b>Tamaño de pixel</b>	0,036 pulgadas(H) × 0,027 pulgadas(V) 0,9 mm(H) × 0,671 mm(V)
------------------------	--

<b>Señales</b>	
Margen de sincronización	Horizontal : 15,5 kHz to 110,0 kHz (automático: exploración de paso) Vertical : 50,0 Hz a 120,0 Hz (automático: exploración de paso)
Señales de entrada	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD* <sup>1</sup> , DVD* <sup>1</sup> , DTV* <sup>1</sup>

<b>Terminales de entrada</b>	(VIDEO1 y RGB1 también se pueden utilizar como terminales OUTPUT)
------------------------------	---

### RGB

Visual 1 (Análogo)	mini D-sub 15-pin × 1
Visual 2 (Análogo)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1* <sup>2</sup>
Visual 3 (Digital)	DVI-D 24-pin × 1* <sup>3</sup>

### Video

Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA-pin × 1
Visual 3	S- Video: DIN 4-pin × 1

### DVD/HD

Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1* <sup>1</sup>
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1* <sup>1, *2</sup>
Visual 3	DVI-D 24-pin × 1* <sup>3</sup>

### Audio

	Estéreo RCA × 3 (seleccionable)
--	---------------------------------

### External Control

	D-sub 9-pin × 1 (RS-232C)
--	---------------------------

### Entrada de mando a distancia

	1 mini conector
--	-----------------

### Salida de mando a distancia

	1 mini conector
--	-----------------

<b>Salida de sonido</b>	8 W+8 W de 6 ohmios
-------------------------	---------------------

<b>Alimentación</b>	CA 100 V a 240 V (50 Hz/60 Hz)
---------------------	--------------------------------

<b>Amperaje nominal</b>	4,5 A (máximo)
-------------------------	----------------

<b>Consumo de energía</b>	285 W (típico)
---------------------------	----------------

<b>Dimensiones</b>	40,2 pulgadas(A) × 24 pulgadas(AI) × 3,9 pulgadas(F) 1022 mm(A) × 610 mm(AI) × 98 mm(F)
--------------------	--

<b>Peso</b>	66,1 lbs / 30 kg (sin base)
-------------	-----------------------------

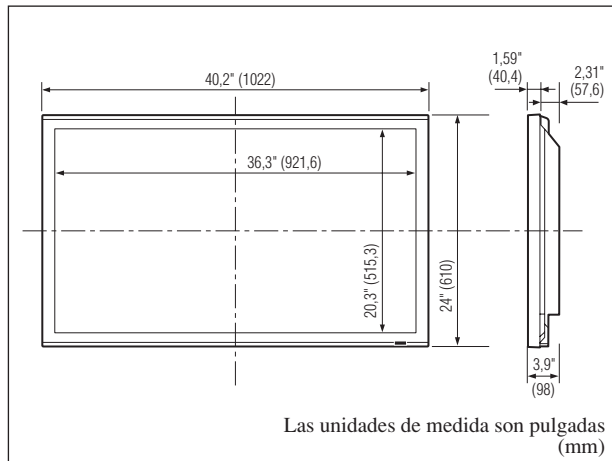
<b>Consideraciones ambientales</b>	
------------------------------------	--

Temperatura de uso	0 °C a 40 °C / 32 °F a 104 °F
Humedad	20 % a 80 % (sin condensación)
Temperatura de almacenaje	-10 °C a 50 °C / 14 °F a 122 °F
Humedad	10 % a 90 % (sin condensación)

<b>Otras características</b>	Convertidor de exploración 3D de movimiento compensado (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), convertidor pull down 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), convertidor pull down 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), acercamiento digital (zoom) (100 % a 900 % seleccionable), múltiples pantallas 4 a 25 video wall, autodiagnóstico via RS232C, modo de larga duración de pantalla (PLE, ORBITADOR, INVERSIÓN, BLANCO, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, etc.), bloqueo de control (excepto interruptor de la alimentación), salto de entrada, tonalidad de color, temporizador programable, interfaz de bucle pasante, conexión y reproducción (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b solamente), multipantalla mejorada, protocolo de configuración, etc.
------------------------------	---

<b>Accesorios</b>	Cable de alimentación (× 1), Mando a distancia (× 1), Pilas tamaño AAA (× 2), Manuales (Guía de inicio y CD-ROM), Núcleos de ferrita para el cable de alimentación (× 2), bandas para cable de alimentación (× 2), Abrazaderas de cable (× 3), bandas de cuentas (× 3), Núcleo de ferrita para el cable remoto (× 2).
-------------------	---

<b>Regulaciones</b>	UL 60950-1, CAN/CSA-C22.2 No.60950-1-03, FCC clase B, ICES-003 clase B
---------------------	--



Las características y especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

### \*<sup>1</sup> Señales de entrada HD/DVD/DTV aceptadas por este sistema.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

### \*<sup>2</sup> Los conectores 5-BNC se utilizan como entrada RGB2 y DVD/HD2. Seleccione una de ellas bajo "SELEC. BNC".

### \*<sup>3</sup> Compatible con HDCP.

### Señales respaldadas

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

**Nota:** En algunos casos es posible que no se visualice apropiadamente una señal en el monitor de plasma. El problema puede ser una inconsistencia con los estándares del equipo fuente (DVD, decodificador superior, etc.). Si se le presenta este problema, póngase en contacto con NEC Corporation of America y también con el fabricante del equipo fuente.

# Especificaciones

## ■ 50XM6

<b>Tamaño de la pantalla</b>	43,4 pulgadas(H) × 24,4 pulgadas(V) 1104 mm(H) × 621 mm(V) diagonal 50 pulgadas
------------------------------	---

<b>Proporción de la pantalla</b>	16 : 9
----------------------------------	--------

<b>Resolución</b>	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
-------------------	--------------------------------

<b>Tamaño de pixel</b>	0,032 pulgadas(H) × 0,032 pulgadas(V) 0,81 mm(H) × 0,81 mm(V)
------------------------	--

<b>Señales</b>	
Margen de sincronización	Horizontal : 15,5 kHz to 110,0 kHz (automático: exploración de paso) Vertical : 50,0 Hz a 120,0 Hz (automático: exploración de paso)
Señales de entrada	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD* <sup>1</sup> , DVD* <sup>1</sup> , DTV* <sup>1</sup>

<b>Terminales de entrada</b>	(VIDEO1 y RGB1 también se pueden utilizar como terminales OUTPUT)
------------------------------	---

### RGB

Visual 1 (Análogo)	mini D-sub 15-pin × 1
Visual 2 (Análogo)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1* <sup>2</sup>
Visual 3 (Digital)	DVI-D 24-pin × 1* <sup>3</sup>

### Vídeo

Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA-pin × 1
Visual 3	S- Vídeo: DIN 4-pin × 1

### DVD/HD

Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1* <sup>1</sup>
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1* <sup>1, *2</sup>
Visual 3	DVI-D 24-pin × 1* <sup>3</sup>

### Audio

	Estéreo RCA × 3 (seleccionable)
--	---------------------------------

### External Control

	D-sub 9-pin × 1 (RS-232C)
--	---------------------------

### Entrada de mando a distancia

	1 mini conector
--	-----------------

### Salida de mando a distancia

	1 mini conector
--	-----------------

<b>Salida de sonido</b>	9 W+9 W de 6 ohmios
-------------------------	---------------------

<b>Alimentación</b>	CA 100 V a 240 V (50 Hz/60 Hz)
---------------------	--------------------------------

<b>Amperaje nominal</b>	5,0 A (máximo)
-------------------------	----------------

<b>Consumo de energía</b>	340 W (típico)
---------------------------	----------------

<b>Dimensiones</b>	48,1 pulgadas(A) × 29,0 pulgadas(AI) × 3,9 pulgadas(F) 1222 mm(A) × 736 mm(AI) × 99 mm(F)
--------------------	--

<b>Peso</b>	91,4 lbs / 41,5 kg (sin base)
-------------	-------------------------------

<b>Consideraciones ambientales</b>	
------------------------------------	--

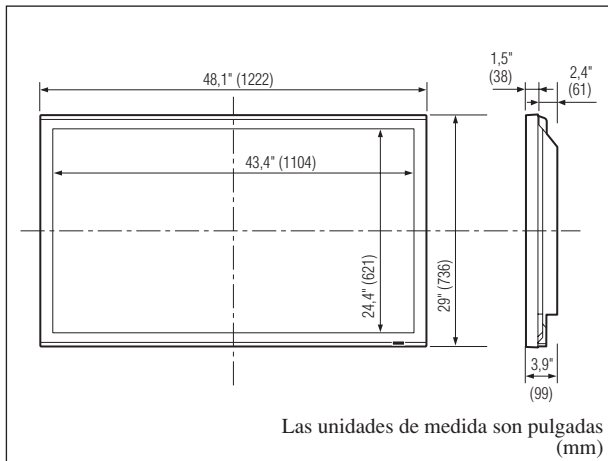
Temperatura de uso	0 °C a 40 °C / 32 °F a 104 °F
Humedad	20 % a 80 % (sin condensación)

Temperatura de almacenaje	-10 °C a 50 °C / 14 °F a 122 °F
Humedad	10 % a 90 % (sin condensación)

<b>Otras características</b>	Convertidor de exploración 3D de movimiento compensado (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), convertidor pull down 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), convertidor pull down 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), acercamiento digital (zoom) (100 % a 900 % seleccionable), múltiples pantallas 4 a 25 video wall, autodiagnóstico via RS232C, modo de larga duración de pantalla (PLE, ORBITADOR, INVERSIÓN, BLANCO, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, etc.), bloqueo de control (excepto interruptor de la alimentación), salto de entrada, tonalidad de color, temporizador programable, interfaz de bucle pasante, conexión y reproducción (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b solamente), multipantalla mejorada, protocolo de configuración, etc.
------------------------------	---

<b>Accesorios</b>	Cable de alimentación (× 1), Mando a distancia (× 1), Pilas tamaño AAA (× 2), Manuales (Guía de inicio y CD-ROM), Núcleos de ferrita para el cable de alimentación (× 2), bandas para cable de alimentación (× 2), Abrazaderas de cable (× 3), bandas de cuentas (× 3), Núcleo de ferrita para el cable remoto (× 2).
-------------------	---

<b>Regulaciones</b>	UL 60950-1, CAN/CSA-C22.2 No.60950-1-03, FCC clase B, ICES-003 clase B
---------------------	--



Las unidades de medida son pulgadas (mm)

Las características y especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

### \*<sup>1</sup> Señales de entrada HD/DVD/DTV aceptadas por este sistema.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

### \*<sup>2</sup> Los conectores 5-BNC se utilizan como entrada RGB2 y DVD/HD2. Seleccione una de ellas bajo "SELEC. BNC".

### \*<sup>3</sup> Compatible con HDCP.

### Señales respaldadas

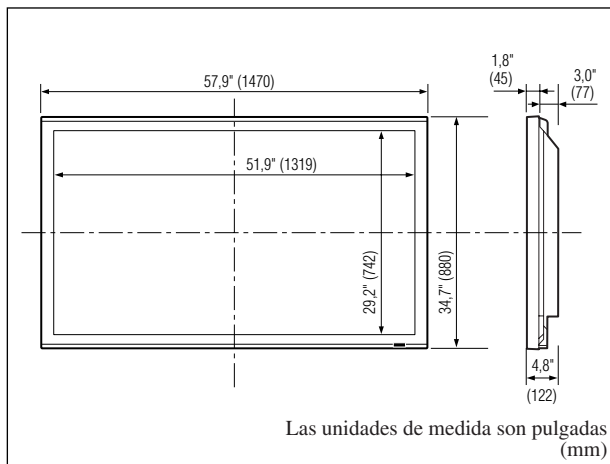
- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

**Nota:** En algunos casos es posible que no se visualice apropiadamente una señal en el monitor de plasma. El problema puede ser una inconsistencia con los estándares del equipo fuente (DVD, decodificador superior, etc.). Si se le presenta este problema, póngase en contacto con NEC Corporation of America y también con el fabricante del equipo fuente.

# Especificaciones

## ■ 60XM5

<b>Tamaño de la pantalla</b>	51,9 pulgadas(H) × 29,2 pulgadas(V) 1319 mm(H) × 742 mm(V) diagonal 60 pulgadas
<b>Proporción de la pantalla</b>	16 : 9
<b>Resolución</b>	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
<b>Tamaño de pixel</b>	0,038 pulgadas(H) × 0,038 pulgadas(V) 0,97 mm(H) × 0,97 mm(V)
<b>Señales</b>	
Margen de sincronización	Horizontal : 15,5 kHz to 110,0 kHz (automático: exploración de paso) Vertical : 50,0 Hz a 120,0 Hz (automático: exploración de paso)
Señales de entrada	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD* <sup>1</sup> , DVD* <sup>1</sup> , DTV* <sup>1</sup>
<b>Terminales de entrada</b>	(VIDEO1 y RGB1 también se pueden utilizar como terminales OUTPUT)
<b>RGB</b>	
Visual 1 (Análogo)	mini D-sub 15-pin × 1
Visual 2 (Análogo)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1* <sup>2</sup>
Visual 3 (Digital)	DVI-D 24-pin × 1* <sup>3</sup>
<b>Video</b>	
Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA-pin × 1
Visual 3	S- Video: DIN 4-pin × 1
<b>DVD/HD</b>	
Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1* <sup>1</sup>
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1* <sup>1, *2</sup>
Visual 3	DVI-D 24-pin × 1* <sup>3</sup>
<b>Audio</b>	Estéreo RCA × 3 (seleccionable)
<b>External Control</b>	D-sub 9-pin × 1 (RS-232C)
<b>Entrada de mando a distancia</b>	1 mini conector
<b>Salida de mando a distancia</b>	1 mini conector
<b>Salida de sonido</b>	9 W+9 W de 6 ohmios
<b>Alimentación</b>	CA 100 V a 240 V (50 Hz/60 Hz)
<b>Amperaje nominal</b>	7,0 A (máximo)
<b>Consumo de energía</b>	440 W (típico)
<b>Dimensiones</b>	57,9 pulgadas(A) × 34,7 pulgadas(AI) × 4,8 pulgadas(F) 1470 mm(A) × 880 mm(AI) × 122 mm(F)
<b>Peso</b>	135,6 lbs / 61,5 kg (sin base)
<b>Consideraciones ambientales</b>	
Temperatura de uso	0 °C a 40 °C / 32 °F a 104 °F
Humedad	20 % a 80 % (sin condensación)
Temperatura de almacenaje	-10 °C a 50 °C / 14 °F a 122 °F
Humedad	10 % a 90 % (sin condensación)
<b>Otras características</b>	Convertidor de exploración 3D de movimiento compensado (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), convertidor pull down 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), convertidor pull down 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), acercamiento digital (zoom) (100 % a 900 % seleccionable), múltiples pantallas 4 a 25 video wall, autodiagnóstico via RS232C, modo de larga duración de pantalla (PLE, ORBITADOR, INVERSIÓN, BLANCO, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, etc.), bloqueo de control (excepto interruptor de la alimentación), salto de entrada, tonalidad de color, temporizador programable, interfaz de bucle pasante, conexión y reproducción (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b solamente), multipantalla mejorada, protocolo de configuración, etc.
<b>Accesorios</b>	Cable de alimentación (× 1), Mando a distancia (× 1), Pilas tamaño AAA (× 2), Manuales (Guía de inicio y CD-ROM), Núcleos de ferrita para el cable de alimentación (× 2), bandas para cable de alimentación (× 2), Abrazaderas de cable (× 3), bandas de cuentas (× 3), Núcleo de ferrita para el cable remoto (× 2).
<b>Regulaciones</b>	UL 60950-1, CAN/CSA-C22.2 No.60950-1-03, FCC clase B, ICES-003 clase B



Las características y especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

### \*<sup>1</sup> Señales de entrada HD/DVD/DTV aceptadas por este sistema.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

### \*<sup>2</sup> Los conectores 5-BNC se utilizan como entrada RGB2 y DVD/HD2. Seleccione una de ellas bajo "SELEC. BNC".

### \*<sup>3</sup> Compatible con HDCP.

### Señales respaldadas

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

**Nota:** En algunos casos es posible que no se visualice apropiadamente una señal en el monitor de plasma. El problema puede ser una inconsistencia con los estándares del equipo fuente (DVD, decodificador superior, etc.). Si se le presenta este problema, póngase en contacto con NEC Corporation of America y también con el fabricante del equipo fuente.

# Garantía limitada Monitores de plasma

NEC Corporation of America garantiza que este producto está libre de defectos en material y mano de obra bajo los términos siguientes y, sujeto a las condiciones mencionadas más adelante, acuerda reparar o reemplazar (a opción exclusiva de NEC Corporation of America) cualquier pieza de la unidad que se compruebe estar defectuosa. Las piezas de reemplazo pueden ser nuevas o renovadas y estas cumplirán con las especificaciones de las piezas o productos originales.

## ¿CUÁNTO DURA LA GARANTÍA?

Las piezas y el trabajo se garantizan por un periodo de un (1) año desde la fecha de compra del primer cliente.

## ¿A QUIÉN CUBRE LA GARANTÍA?

Esta garantía puede sólo cumplirse para el primer comprador.

## QUE CUBRE Y QUE NO CUBRE LA GARANTÍA

Excepto por lo especificado a continuación, esta garantía cubre todos los defectos en material o mano de obra en este producto.

La garantía no cubre lo siguiente:

1. Cualquier producto que no sea distribuido en los EE.UU. o Canadá por NEC Corporation of America o que no haya sido comprado en los países antes mencionados a un distribuidor autorizado de NEC Corporation of America.
2. Cualquier producto en el cual el número de serie haya sido desfigurado, modificado o removido.
3. Daños, deterioro o malfuncionamiento resultado de:
  - a. Accidentes, uso incorrecto, abuso, negligencia, incendios, inundaciones, relámpagos u otros fenómenos naturales, modificación no autorizada del producto, o el no seguir las instrucciones suministradas con el producto.
  - b. La reparación o intento de reparación por personas no autorizadas por NEC Corporation of America.
  - c. Cualquier transporte del producto (los reclamos deben presentarse al transportador).
  - d. Extracción o instalación del producto.
  - e. Cualquier otra causa que no esté relacionada con un defecto del producto.
  - f. Quemaduras o imágenes residuales en el fósforo del panel.
4. Cajas de cartón, estuches de transporte, baterías, cajas externas, cintas magnéticas o cualquier clase de accesorios utilizados en conexión con el producto.
5. Servicios fuera de los EE.UU. y Canadá.

## QUE PAGAREMOS Y QUE NO PAGAREMOS

Pagaremos los gastos de trabajo y materiales para los elementos cubiertos, pero no pagaremos lo siguiente:

1. Costos de extracción o instalación.
2. Costos de ajustes técnicos iniciales (montaje), incluyendo el ajuste de los controles de usuario. Estos costos son responsabilidad del distribuidor de NEC Corporation of America donde se adquirió el producto.
3. Costos de envío.

## COMO SE PUEDE OBTENER EL SERVICIO DE GARANTÍA

1. Para obtener servicio para su producto, consulte al distribuidor donde adquirió el producto.
2. Cada vez que se requiera de servicios de garantía, será necesario presentar la factura original antigua (o una copia) como prueba del cubrimiento de la garantía.  
Incluya por favor en cualquier envío, su nombre, dirección y una descripción del (de los) problema(s).
3. Para obtener información sobre los centros autorizados de servicios de NEC Corporation of America más cercanos, llame a NEC Corporation of America al 800-836-0655.

## LIMITACIONES DE RESPONSABILIDAD

Excepto por las obligaciones determinadas específicamente más adelante en esta declaración de garantía, no seremos responsables de daños directos, indirectos, especiales, consecuenciales ni de otro tipo, basados en contratos, agravios o cualquier otra teoría legal, ya sea que hayamos o no advertido sobre la posibilidad de dichos daños. Esta garantía está en lugar de todas las garantías expresadas o implícitas, incluyendo pero no limitando, las garantías de comercialización o idoneidad para un propósito en particular.

## EXCLUSIÓN DE DAÑOS

La responsabilidad de NEC Corporation of America por cualquier producto defectuoso está limitada a la reparación o reemplazo del producto a nuestra discreción. NEC Corporation of America no será responsable por:

1. Daños a propiedades causados por cualquier defecto en este producto, daños basados en inconveniencia, pérdidas de uso del producto, pérdidas de tiempo, pérdidas comerciales; o
2. Cualquier otros daños ya sean fortuitos, consecuentes o de otra manera. Algunos estados no permiten limitación en lo que respecta al periodo de duración de una garantía implícita o no permiten la exclusión o limitación de daños fortuitos o consecuentes, de tal forma que es posible que las limitaciones y exclusiones mencionadas anteriormente no se puedan aplicar en su caso.

## COMO SE RELACIONA LA LEY ESTATAL CON LA GARANTÍA

Esta garantía le proporciona derechos legales específicos, y es posible que también adquiera otros derechos que varían de estado a estado.

PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN,  
TELÉFONO 800-836-0655  
NEC CORPORATION OF AMERICA  
1250 N. Arlington Heights Road, Suite 400  
Itasca, Illinois 60143-1248

**Nota:** Todos los productos devueltos a NEC Corporation of America para servicio **DEBEN** tener aprobación previa. Para obtener dicha aprobación, llame a NEC Corporation of America al 800-836-0655.

# **Manual de Usuário**



**(Modelo de tela dividida  
melhorada)**

**PORTUGUÊS**

# Informação importante

## Precauções

Leia atentamente este manual antes de usar seu monitor plasma e mantenha-o à mão para futura consulta.

 **CUIDADO**   
 **RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO  
 NÃO ABRIR**

**CUIDADO:** PARA REDUZIR O PERIGO DE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA. NÃO EFETUE A MANUTENÇÃO DAS PEÇAS INTERNAS. A MANUTENÇÃO DEVE SER EFETUADA POR PESSOAL QUALIFICADO.

Este símbolo avisa o usuário que a voltagem não isolada dentro da unidade poderá ter magnitude suficiente para causar choque elétrico. Por esta razão, é perigoso tocar qualquer parte no interior desta unidade.

Este símbolo alerta o usuário que informações importantes no que diz respeito à operação e manutenção desta unidade foram incluídas. Assim, deverão ser cuidadosamente lidas para evitar quaisquer problemas.

**AVISO**

PARA EVITAR PERIGO DE INCÊNDIO OU CHOQUE, NÃO EXPONHA ESTA UNIDADE À CHUVA E UMIDADE. TAMBÉM NÃO UTILIZE A FICHA POLARIZADA DESTA UNIDADE EM RECEPTÁCULOS DE CABO DE EXTENSÃO OU OUTRAS TOMADAS, A NÃO SER QUE SEJAM INSERIDOS PINOS. EVITE ABRIR A CAIXA ONDE SE ENCONTRAM OS COMPONENTES DE ALTA VOLTAGEM. O REPARO DEVE SER EFETUADO POR PESSOAL QUALIFICADO.

## Avisos e precauções de segurança

Este monitor plasma foi desenhado e fabricado para funcionar sem problemas e durante muito tempo. Não é necessária qualquer manutenção para além da limpeza. Consulte a seção, "Procedimento de limpeza do monitor plasma" na página seguinte. O painel de visualização plasma consiste em elementos de imagem finos (células) com mais de 99,99 % de células ativas. Poderão existir células que não produzam luzes ou permaneçam acesas.

Para uma operação segura e para evitar danos na unidade, leia atentamente e siga as seguintes instruções.

Para evitar perigo de choque e incêndio:

1. Disponibilize espaço suficiente para evitar a acumulação de calor interno. Não tape as saídas de ventilação da tampa posterior nem instale a unidade dentro de um armário ou estante fechados. Se instalar a unidade dentro de um armário, certifique-se que deixa espaço adequado na parte superior da unidade para permitir a saída de ar quente. Se o monitor se tornar demasiado quente, o protetor de sobre-aquecimento é ativado e o monitor desliga. Caso isto aconteça, desligue a corrente do monitor e desligue o cabo de alimentação. Se o compartimento onde se encontra o monitor instalado estiver demasiado quente, mova o monitor para um local mais fresco e aguarde 60 minutos até que arrefeça. Se o problema persistir, contate o seu fornecedor.
2. Não utilize a ficha polarizada da unidade com cabos de extensão ou outras tomadas a não ser que sejam inseridos pinos.
3. Não exponha a unidade à água ou umidade.
4. Evite danificar o cabo de alimentação e não tente alterar o mesmo.
5. Desligue o cabo de alimentação durante tempestades elétricas ou se a unidade não for utilizada durante um longo período de tempo.
6. Não abra a caixa que tem componentes de alta voltagem potencialmente perigosos no seu interior. Se a unidade for danificada desta forma, a garantia é invalidada. Para além disso, existe o risco de choque elétrico.
7. Não tente efetuar a manutenção ou reparo da unidade. O fabricante não se responsabiliza por quaisquer lesões corporais ou danos causados pela tentativa de manutenção por parte de pessoas não qualificadas ou pela abertura da tampa posterior. Todas e quaisquer reparos ou manutenções devem ser efetuados em Centros de Assistência autorizados.
8. Este equipamento deve estar ligado a uma saída de corrente com ligação à terra de proteção.
9. A tomada deve estar instalada perto do equipamento e facilmente

acessível.

Para evitar danos e aumentar a duração de funcionamento:

1. Utilize apenas a unidade com uma fonte de alimentação CA de 100 V a 240 V 50 Hz/60 Hz. O funcionamento contínuo em voltagens superiores a 100 V a 240 V CA diminui o tempo de vida útil da unidade e pode até causar perigo de incêndio.
2. Manuseie a unidade com cuidado ao instalá-la e não a deixe cair.
3. Instale a unidade longe do calor, poeira excessiva e da luz direta do sol.
4. Proteja o interior da unidade de líquidos e de pequenos objetos metálicos. Em caso de acidente, desligue o cabo de alimentação e envie para reparo a um Centro de Assistência autorizado.
5. Não bata nem risque a superfície do painel uma vez que pode causar defeitos na superfície da tela.
6. Para a instalação e montagem corretas, recomendamos que contate um fornecedor treinado e autorizado.
7. Tal como acontece com qualquer monitor à base de fósforo (como um monitor CRT, por exemplo), a saída de luz vai diminuindo com o decorrer do tempo de vida útil de um painel de plasma.
8. Para evitar a sulfuração, recomendamos que não coloque a unidade num compartimento de vestuário, num banheiro público ou sauna.
9. Não utilize a unidade num veículo móvel, uma vez que pode cair ou tombar e causar lesões.
10. Não coloque a unidade de lado, virada ao contrário ou com a tela virada para cima ou para baixo para evitar a combustão ou choque elétrico.
11. Fontes de chama descobertas, como uma vela acesa, não deveriam ser colocados sobre o aparelho. Se fontes de chama descobertas caem acidentalmente, o fogo propagado sobre o aparelho pode causar incêndio.

Procedimento de limpeza do monitor plasma:

1. Utilize um pano seco para limpar o painel frontal e a área da chanfradura. Nunca utilize solventes como álcool ou diluente para limpar estas superfícies.
2. Limpe as áreas de ventilação do plasma com um aspirador com um acessório de escova macia.
3. Para assegurar uma ventilação correta, a limpeza das áreas de ventilação deve ser efetuada mensalmente. Poderá ser necessário efetuar uma limpeza mais frequente dependendo do ambiente no qual o monitor plasma está instalado.

Recomendações para evitar ou minimizar queimar o fósforo:

Tal como todos os dispositivos de visualização à base de fósforo e todos os monitores plasma a gás, os monitores plasma podem ser susceptíveis à queima do fósforo sob determinadas circunstâncias. Determinadas condições de funcionamento, como a visualização contínua de uma imagem estática durante um longo período de tempo, podem queimar o fósforo caso não sejam tomadas as devidas precauções. Para proteger o seu investimento neste monitor plasma, siga as seguintes diretrizes e recomendações para minimizar a ocorrência de destruição da imagem:

- \* Ative e utilize sempre a função de protetor da tela do computador durante a utilização com uma fonte de entrada para computador.
  - \* Visualize uma imagem de movimento sempre que possível.
  - \* Mude a posição da visualização de menus de vez em quando.
  - \* Desligue sempre o monitor quando terminar a sua utilização.
- Se o monitor plasma for utilizado durante muito tempo e de forma contínua, toma as seguintes medidas para diminuir a queima de fósforo:
- \* Reduza os níveis de luminosidade e contraste o mais possível sem prejudicar a percepção da imagem.
  - \* Visualize uma imagem com muitas cores e graus de cores (por exemplo, imagens fotográficas ou foto-realistas).
  - \* Crie o conteúdo da imagem com o contraste mínimo entre as áreas de luz e escuras, por exemplo, caracteres brancos em fundos pretos. Utilize cores complementares ou pálidas sempre que possível.
  - \* Evite visualizar imagens com poucas cores e margens distintas e marcadas entre as cores.

Som com o monitor de plasma funcionando

O painel do monitor de plasma é composto de pixels extremamente pequenos, e estes pixels emitem luz quando recebem sinais de vídeo. Este princípio poderá causar um zumbido ou zumbido elétrico vindo do monitor de plasma. Note também que a velocidade de rotação do motor da ventoinha de arrefecimento aumenta quando a temperatura ambiente do monitor de plasma está alta. Neste caso, o som do motor da ventoinha poderá ser ouvido.

### Nota:

Os seguintes itens não estão cobertos pela garantia.

- Retenção da imagem
- Sons gerados pelo painel, por exemplo: Ruído do motor da ventoinha, zumbido do circuito elétrico / painel de vidro.

Contate o seu fornecedor para outros procedimentos recomendados que melhor se adequem às suas necessidades de aplicação especiais.



## Aviso

Não é para utilização numa sala de computador como definido no Padrão ANSI/NFPA 75 para a protecção de computador eletrônico/equipamento de processamento de dados.

Este equipamento foi testado e cumpre os limites de um equipamento de digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 da regras FCC. Estes limites foram concebidos para fornecer protecção razoável contra interferência prejudicial numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e gera frequências rádio e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferências perigosas às comunicações rádio. No entanto, não existe a garantia que a interferência não ocorra numa instalação particular. Se este equipamento não causar interferência perigosa à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou recolocar a antena de recepção.
- Aumentar a separação entre o equipamento e o receptor.
- Ligar o equipamento a uma tomada num circuito diferente do qual o receptor está ligado.
- Consulte o distribuidor ou um técnico especializado de TV/rádio para obter ajuda.

Este aparelho digital Classe B atende às normas ICES-003 do Canadá.

### NOTA:

Quando usar um cabo RGB (não fornecido), use-o com núcleos de ferrite (não fornecidos) em ambas extremidades do cabo. Se isto não for feito, este monitor não estará em conformidade com os padrões FCC obrigatórios.

### NOTA:

Quando usar o cabo de energia (fornecido), use os núcleos de ferrite fornecidos. Coloque os núcleos de ferrite (fornecidos) em ambas extremidades do cabo de energia (fornecido), em seguida use as fitas (fornecidas) para prendê-los ao cabo de energia (fornecido). Se isto não for feito, este monitor não estará em conformidade com os padrões FCC obrigatórios.

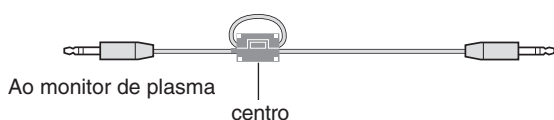
Cabo de corrente (fornecido)



### NOTA:

Quando usar um cabo remoto (não fornecido), use o núcleo de ferrite fornecido. Enrole o cabo remoto (não fornecido) uma vez em volta do núcleo de ferrite (fornecido), prendendo-o em seguida. Se isto não for feito, este monitor não estará em conformidade com os padrões FCC obrigatórios.

Cabo remoto (não fornecido)



## ADVERTÊNCIA

Este aparelho é fornecido com um tipo de tomada à três pólos com ligação de terra, uma tomada com um terceiro pólo e será adaptado só em uma tomada com ligação de terra. É uma medida de segurança. Se não conseguir colocar a tomada do aparelho na tomada de parede, contacte o seu electricista para substituir a sua tomada antiquada. Não subestime o objetivo de segurança do tipo de tomada com ligação de terra.

## Condições de Funcionamento

Temperatura e umidade do ambiente operacional:

0 °C a +40 °C (+32 °F a +104 °F); menos que 80 % de umidade relativa (aberturas de ventilação não bloqueadas)

Não instale esta unidade em local pouco ventilado, em local exposto a grande umidade, ou sob luz solar direta (ou forte iluminação artificial)



## Descartar-se do seu produto utilizado

A legislação da UE está implementada e cada estado membro exige que os produtos elétricos usados com a marca (deixada) devem ser descartados separadamente do lixo doméstico normal. Isto inclui monitores plasma e os seus acessórios elétricos. Quando se desfaz de tais produtos, siga as orientações da autoridade local e/ou informe-se junto da loja onde adquiriu o produto.

Após a recolha dos objetos, estes são reutilizados e reciclados de uma forma correta. Este esforço irá ajudar-nos a reduzir os desperdícios bem como o impacto negativo para a saúde pública e o ambiente no nível mínimo. A marca nos produtos elétricos e eletrônicos apenas se aplica aos Estados Membros da União Europeia.

## ATENÇÃO

Quando se estiver a desfazer das baterias usadas, obedeça aos regulamentos governamentais ou regras de de instruções públicas ambientais que se aplicam no seu país/ área.

## ATENÇÃO

Ao trocar as baterias, use somente baterias alcalinas convencionais não recarregáveis ou baterias de manganês (2). Risco de explosão se a bateria for substituída por um tipo incorreto. Descarte as baterias usadas de acordo com a legislação local.

# Conteúdo

## Informação importante ..... Po-2

## Conteúdo ..... Po-4

Conteúdo da embalagem .....	Po-4
Opções .....	Po-4

## Instalação ..... Po-5

Requisitos de ventilação para a montagem da caixa .....	Po-5
Criar um vídeo-wall .....	Po-6
Manuseamento do cabo .....	Po-6
Precauções a ter quando o monitor plasma é instalado na vertical .....	Po-7
Como utilizar o controle remoto .....	Po-7
Instalação e substituição das baterias .....	Po-7
Utilizar o modo de controle remoto com fios .....	Po-7
Alcance de funcionamento .....	Po-7

## Nomes de peças e função ..... Po-8

Vista frontal .....	Po-8
Vista posterior/Placa de terminais .....	Po-9
Controle remoto .....	Po-12

## Operações básicas ..... Po-13

POWER .....	Po-13
Para ligar (ON) e desligar (OFF) a unidade: .....	Po-13
VOLUME .....	Po-13
Para ajustar o volume: .....	Po-13
MUTE .....	Po-13
Para emudecer o som: .....	Po-13
DISPLAY .....	Po-13
Para verificar as definições: .....	Po-13
DIGITAL ZOOM .....	Po-13
AUTO ADJUST .....	Po-13
Ajustar o tamanho ou qualidade da imagem automaticamente: .....	Po-13
OFF TIMER .....	Po-13
Para configurar o temporizador de desligar: .....	Po-13
Para verificar o tempo restante: .....	Po-13
Para cancelar o temporizador de desligar: .....	Po-13

## Operações WIDE ..... Po-14

Operação do ecrã no modo Wide (manual) .....	Po-14
Quando visualizar vídeos ou DVD .....	Po-14
Funcionamento do ecrã em modo wide, com sinais de computador .....	Po-15
Quando "TAM. IMAGEM" está definido para "DESLIG." .....	Po-15

## Operações SPLIT SCREEN ..... Po-16

Mostrar algumas imagens no ecrã ao mesmo tempo .....	Po-16
Operações no modo lado-a-lado .....	Po-16
Operações no modo imagem-na-imagem .....	Po-17
Selecionar os sinais de entrada a serem visualizados .....	Po-17
Aumentar imagens .....	Po-17
Ajustar os controles OSM .....	Po-17

## Controles OSM (Menu no ecrã) ..... Po-18

Operações do Menu .....	Po-18
Árvore do Menu .....	Po-19
Menu de definições de imagem .....	Po-21
Ajustar a imagem .....	Po-21
Definir o modo de imagem de acordo com a claridade da sala .....	Po-21
Reduzir o ruído da imagem .....	Po-21
Ajustar a temperatura da cor .....	Po-21
Ajustar a cor para o nível desejado .....	Po-22
Alterar a curva gama .....	Po-22
Fazendo os ajustes de Tom Baixo .....	Po-22
Ajustar as cores .....	Po-22
Menu de definições de áudio .....	Po-23
Ajustar os agudos, graves e o balanço direito/esquerdo da seleção de entrada de áudio .....	Po-23
Definir a ligação dos conectores de áudio .....	Po-23
Menu de definições de ajuste de imagem .....	Po-23
Ajustar a posição, tamanho, ajuste fino, ajuste de imagem e underscan .....	Po-23
Menu de definições Opção1 .....	Po-24
Configurar o menu na tela .....	Po-24
Configurar os conectores BNC .....	Po-24
Verificar o sinal a ser transmitido para o terminal RGB1 .....	Po-24
Configurar uma imagem de computador para a tela de seleção RGB correta .....	Po-24
Configurar imagens de alta definição para o tamanho de tela adequado .....	Po-25
Definir a Entrada Skip .....	Po-25

Reiniciar para os valores pré-definidos .....	Po-25
Menu de definições Opção2 .....	Po-26
Definir a gestão de energia para imagens de computador .....	Po-26
Indicador POWER/STANDBY .....	Po-26
Definir a imagem para se adequar ao filme .....	Po-26
Redução do desgaste da tela .....	Po-26
Definir o nível de cinza nos lados da tela .....	Po-28
Definir o tamanho de tela para a entrada de vídeo S1/S2 .....	Po-29
Definir o tamanho da imagem para sinais de entrada RGB .....	Po-29
Definir o sinal e o nível de preto para sinal DVI .....	Po-29
Definir o PROTOCOLO .....	Po-29
Definir Subtítulo .....	Po-30
Definir o contraste do subtítulo .....	Po-30
Menu de definições Opção3 .....	Po-30
Utilizar o temporizador .....	Po-30
Definir o modo de energia .....	Po-32
Ativar/desativar os controles no painel frontal .....	Po-32
Ativar/desativar a transmissão sem fios do controle remoto .....	Po-33
Definir Loop Out .....	Po-33
Definir o código remoto do controle remoto .....	Po-33
Definir número ID .....	Po-33
Definição de Vídeo-wall .....	Po-34
Menu de definições Opção4 .....	Po-36
Apagar a imagem da tela inferior quando não há sinal de entrada .....	Po-36
Visualizar a imagem completa durante o funcionamento DIGITAL ZOOM .....	Po-36
Visualizar imagens fotográficas na tela inferior .....	Po-37
Trocar rapidamente a fonte de entrada .....	Po-37
Visualizar a Informação como operador de texto .....	Po-38
Menu de definições OSM avançado .....	Po-38
Definição do modo de menu .....	Po-38
Menu de definições de linguagem .....	Po-38
Definir a linguagem dos menus .....	Po-38
Menu de definições do sistema de cores .....	Po-39
Definição do formato do sinal de vídeo .....	Po-39
Menu de Informação de Sinal .....	Po-39
Verificar as frequências, polaridades dos sinais de entrada e resolução .....	Po-39

## Controle externo ..... Po-40

Aplicação .....	Po-40
Conexões .....	Po-40
Tipo de conector: Macho D-Sub 9 pinos .....	Po-40
Parâmetros de comunicação .....	Po-40
Códigos de controle externo (Referência) .....	Po-40

## Atribuição de pinos ..... Po-40

Conector mini D-Sub 15 pinos (Análogo) .....	Po-40
Conector DVI-D 24 pinos (Digital) .....	Po-40
Mini Cabo 1/8 Estéreo (não fornecido) para REMOTE IN/OUT .....	Po-41

## Conexão com STB ..... Po-41

## Resolução de problemas ..... Po-42

## Tabela de sinais suportados ..... Po-43

## Especificações ..... Po-47

## Garantia Limitada Monitores de Plasma ..... Po-50

### Conteúdo da embalagem

- Monitor de plasma (× 1)
- Cabo de energia (× 1, 3 m/9,8 pés)
- Controle remoto (× 1)
- Pilhas AAA (× 2, pilha de manganês para o controle remoto)
- Manuais (Guia de iniciação e CD-ROM)
- Núcleos de ferrite para o cabo de energia (× 2), fitas para o cabo de energia (× 2)
- Núcleo de ferrite para o cabo remoto (× 2)
- Grampos do cabo (× 3), cintas (× 3)

### Opções

- Unidade de suporte de parede
- Unidade de suporte no teto
- Unidade de suporte inclinado
- Rack de Mesa
- Colunas

# Instalação

Pode instalar suportes adicionais ao monitor plasma de uma das seguintes formas:

- \* Na vertical. (Ver figura A)
- \* Deitado com a tela virada para baixo (Ver figura B). Coloque a folha de proteção, a utilizada para envolver o monitor quando embalado, por baixo da superfície da tela para não riscar.
- \* Não toque nem segure no monitor pela tela sempre que o transportar.

- **Este dispositivo não pode ser instalado por si só. Utilize um suporte ou o encaixe original da unidade. (Unidade de suporte de parede, base, etc.)**
- **Para a instalação correta e montagem, recomendamos que contate um fornecedor treinado e autorizado.**  
O não cumprimento dos procedimentos corretos de montagem pode causar danos no equipamento ou lesões no instalador.  
A garantia do produto não cobre os danos causados por uma instalação incorreta.

## ATENÇÃO

- **Instale o dispositivo seguindo o manual da unidade opcional.**
- **Instale o dispositivo em local estável e plano, suficientemente firme para suportar o peso.**
- **Use as braçadeiras especificadas para a instalação.**
- **Depois da instalação, tome medidas para evitar a sua queda.**
- **Remova ou instale o dispositivo sempre com auxílio de outra(s) pessoa(s).**

\* **Utilize apenas o conjunto de montagem ou suporte fornecido pelo fabricante e listado em Options.**

Figura A

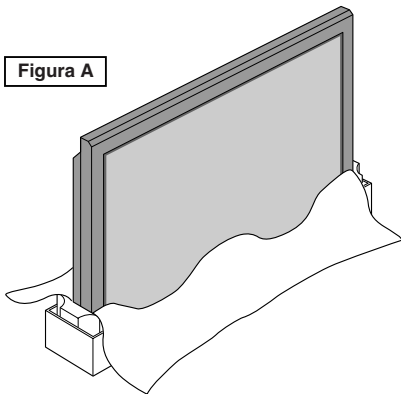
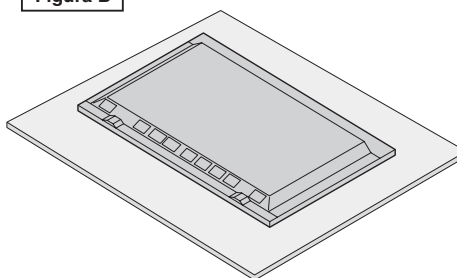
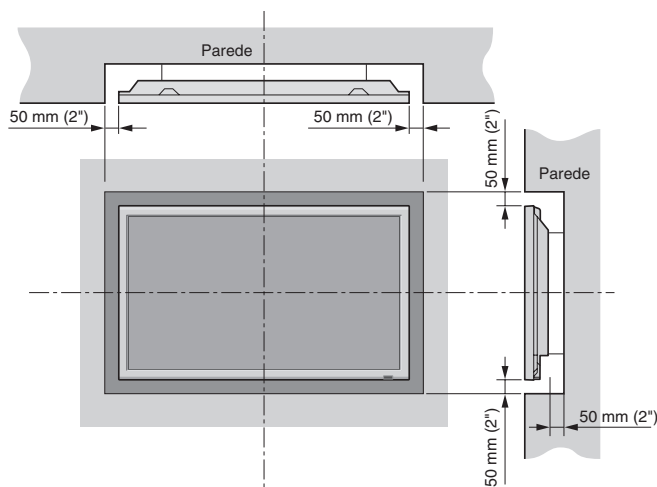


Figura B



## Requisitos de ventilação para a montagem da caixa

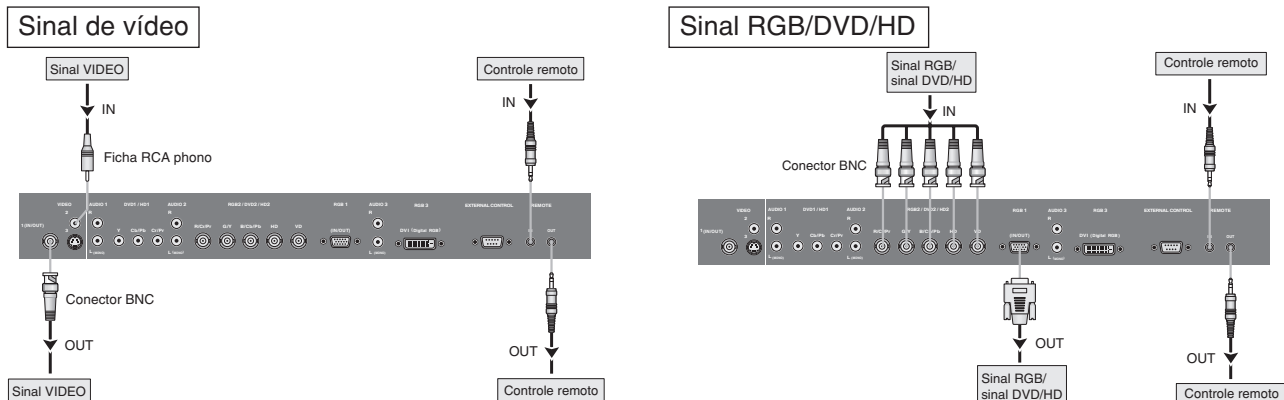
Para a dispersão do calor, deixe espaço entre os objetos envolventes como mostrado na figura aquando da instalação.



## Criar um vídeo-wall

Com a capacidade de visualização de matriz integrada, pode criar um vídeo-wall 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5.

- Ligue os cabos de sinal e os cabos remotos como abaixo indicado.



### Nota:

1. Os terminais VIDEO1 e RGB1 podem ser utilizados para INPUT ou OUTPUT. Quando LOOP OUT está LIGADO, não conecte um sinal OUTPUT de outra unidade; isso iria sobrecarregar a outra unidade podendo danificá-la.
2. LOOP OUT não pode ser LIGADO quando são enviados sinais para o terminal RGB1.
3. LOOP OUT pode ser LIGADO quando são enviados sinais para o terminal RGB1 se a corrente estiver conectada.

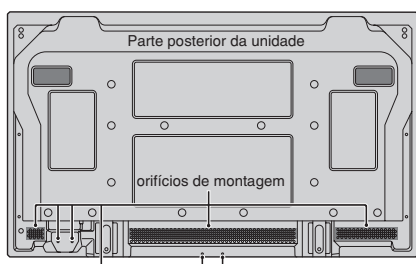
### Informação

- Para enviar sinais para outro plasma, defina LOOP OUT para LIGADO.
- Para criar um vídeo-wall, defina corretamente os itens de menu VÍDEO-WALL.
- Para conectar monitores, utilize um cabo BNC de 1 m a 2 m (qualquer cabo disponível comercialmente).
- Se a qualidade da imagem for fraca, não utilize o terminal de saída do monitor. Utilize um amplificador de distribuição (qualquer amplificador de distribuição disponível no mercado) para conectar sinais divididos aos terminais INPUT do respectivo monitor.
- Utilizado com a função de vídeo-wall, é standard um máximo de 4 telas com sinal inferior a 1024×768, 60 Hz.
- Recomendamos um amplificador de distribuição sempre que utilizar 3×3 telas e no vídeo-wall.
- Para enviar sinais de um plasma para outro, é necessário um cabo de conversão D-Sub – 5BNC de 15 pinos machos com 1 m a 2 m.

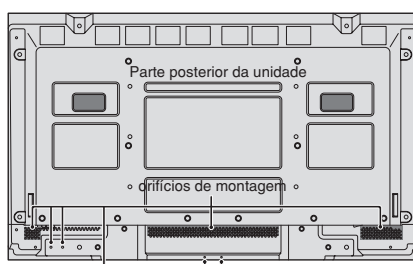
## Manuseamento do cabo

Usando os grampos de cabos e as cintas fornecidas com o monitor de plasma, enfeixe os cabos de sinal e de áudio na parte posterior da unidade para conectá-los ao monitor.

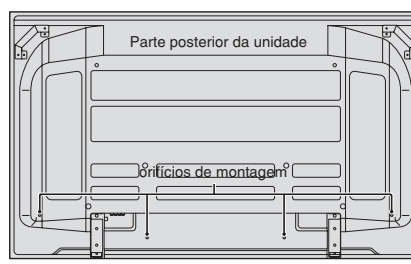
42XM5



50XM6



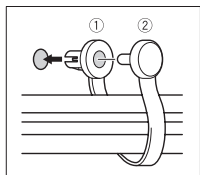
60XM5



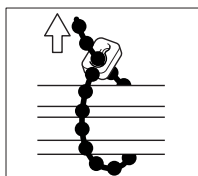
### Para prender

Insira ① no orifício de montagem, depois feche ② na parte posterior de ① para prender o grampo.

Os grampos são projetados para, uma vez fechados, serem difíceis de abrir. Prenda-os cuidadosamente. Os cabos podem ser direcionados para a direita ou para a esquerda.

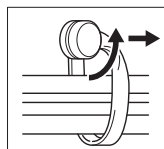


Enfeixe os cabos soltos e prenda-os com as cintas fornecidas. Não faça pressão excessiva nas extremidades dos cabos.



### Para soltar

Usando um alicate, torça o grampo 90° e puxe-o para fora. Em alguns casos, o grampo pode se deteriorar com o tempo e ficar danificado quando removido.



## Precauções a ter quando o monitor plasma é instalado na vertical

- Utilize a unidade opcional. Contate o seu local de compra para a instalação.
  - Rode 90° no sentido horário como visto a partir da parte frontal ao instalar.
  - Após a instalação, verifique se a marca do logotipo NEC é vista na parte frontal.
  - Certifique-se que define “ANGULO OSM” para “V” durante a utilização.
- \* O não cumprimento das precauções acima referidas pode causar mau funcionamento.

## Como utilizar o controle remoto

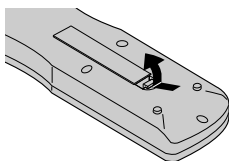
### Instalação e substituição das baterias

Pilhas indicadas:

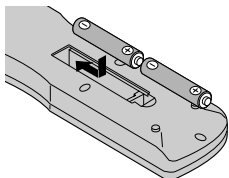
Utilize pilhas tamanho AAA (R03) ou AAA (LR03).

Insira 2 pilhas “AAA”, certificando-se que as coloca na polaridade correta.

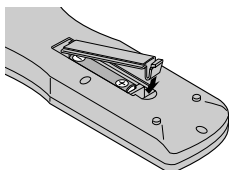
1. Pressione e abra a tampa.



2. Alinhe as baterias de acordo com a indicação ⊕ e ⊖ no interior do compartimento.

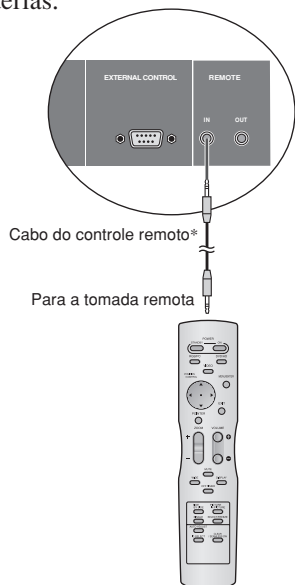


3. Volte a colocar a tampa.

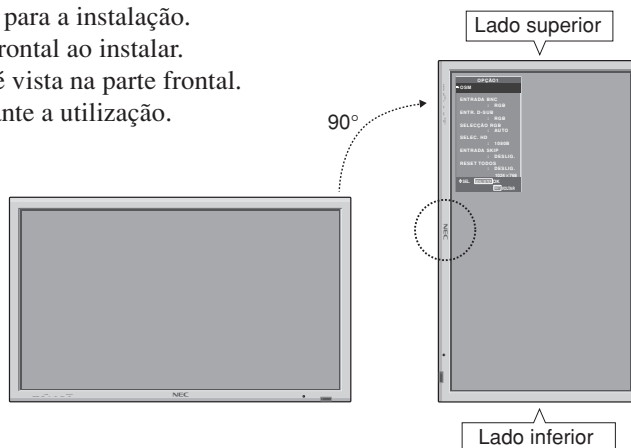


### Utilizar o modo de controle remoto com fios

Conecte o cabo remoto\* na tona remota do controle remoto e o terminal “REMOTE IN” no monitor. Quando o cabo estiver conectado, o modo muda automaticamente para o controle remoto com fios. Quando é utilizado o modo de controle remoto com fios, o controle remoto pode ser operado mesmo que não estejam carregadas baterias.

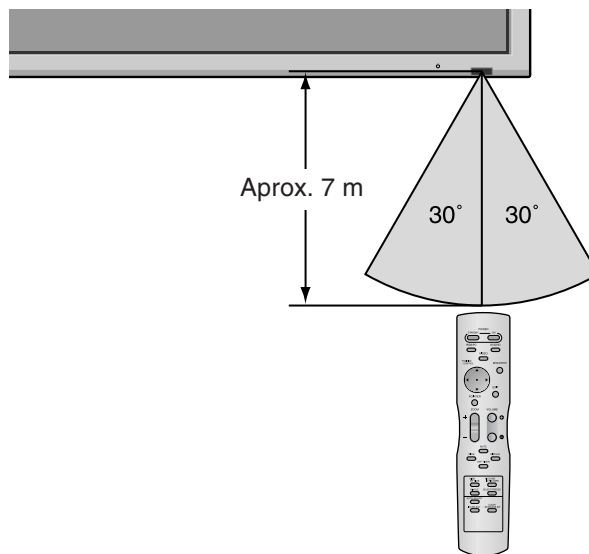


\* O mini cabo 1/8 Stereo deve ser adquirido separadamente.



### Alcance de funcionamento

- \* Utilize o controle remoto numa distância até 7 m a partir da parte da frente do sensor do controle remoto do monitor e nso angulos horizontal e vertical até cerca de 30°.
- \* A operação do controle remoto poderá não funcionar se o sensor do controle remoto do monitor estiver exposto à luz direta do sol ou a forte luz artificial, ou caso exista um obstáculo entre o sensor e o controle remoto.

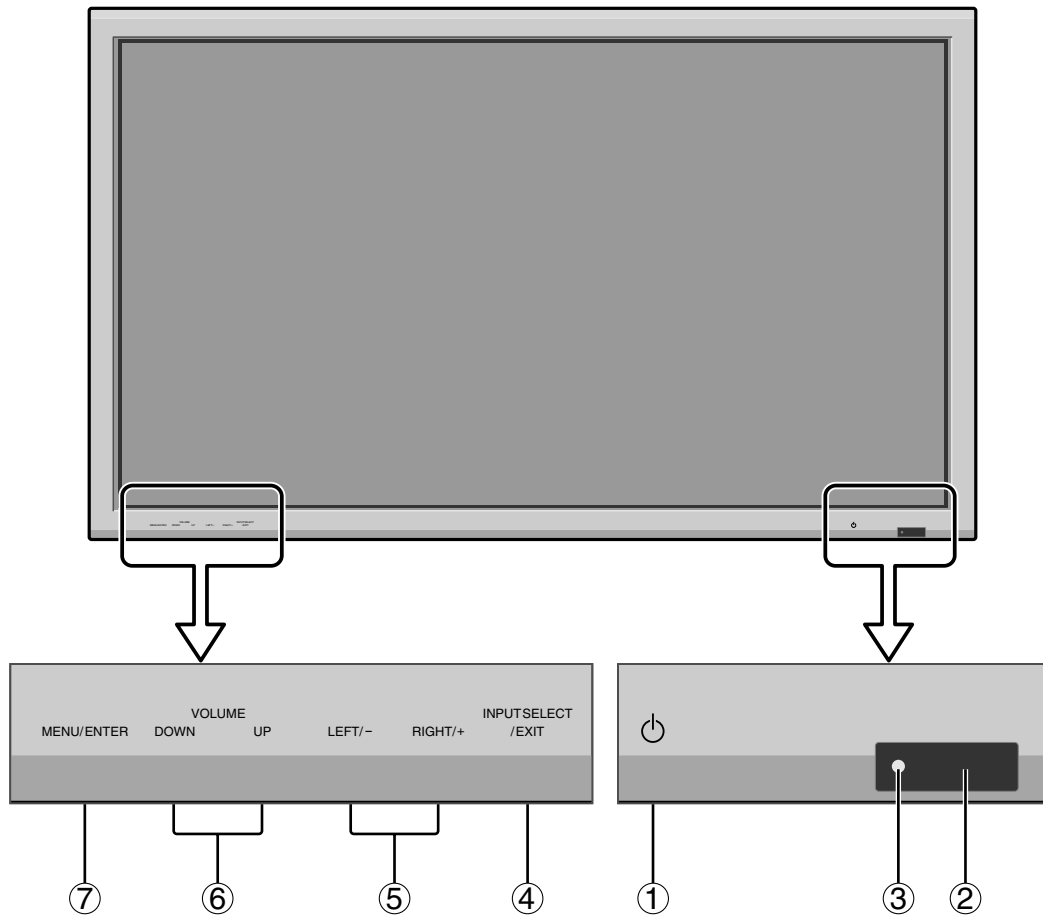


### CUIDADO

- Utilize somente as pilhas especificadas.
- Assegure-se de inserir corretamente as pilhas, de acordo com as indicações de ⊕ e ⊖.
- Não deixe cair nem utilize incorretamente o controle remoto.
- Não molhe o controle remoto. Se o controle rmeoto ficar molhado, seque-o imediatamente.
- Evite o calor e a umidade.
- Quando não utilizar o controle remoto durante um longo período de tempo, remova as baterias.
- Não utilize ao memso tempo baterias novas e antigas nem utilize baterias de tipos diferentes.
- Não abandone as baterias, não as aqueça nem as atire para o fogo.
- Sempre que utilizar o controle rmeoto no modo sem fios, desconecte o cabo remoto do terminal REMOTE IN no monitor.

# Nomes de peças e função

## Vista frontal



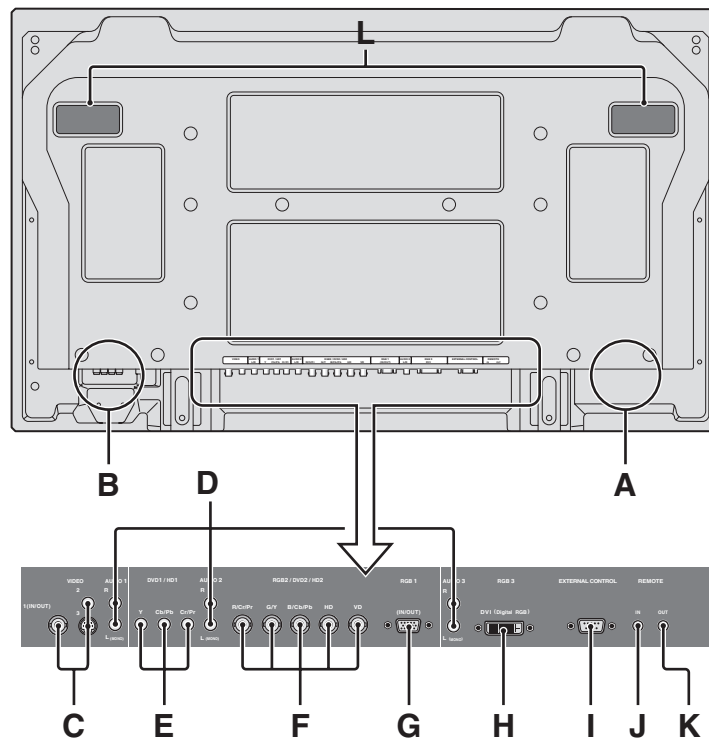
- ① **Power**  
Liga e desliga o monitor.
- ② **Janela do sensor remoto**  
Recebe sinais do controle remoto.
- ③ **Indicador POWER/STANDBY**  
Quando ligado ..... Acende a verde.  
Quando no modo de standby ... Acende a vermelho.
- ④ **INPUT SELECT / EXIT**  
Ativa a entrada.  
Funciona como botões EXIT no modo de menu no ecrã (OSM).
- ⑤ **LEFT/- e RIGHT/+**  
Funciona como os botões CURSOR (◀/▶), e usado para ajustar os parâmetros da imagem no modo Menu na Tela (OSM).
- ⑥ **VOLUME DOWN e UP**  
Ajusta o volume.  
Funciona como botões CURSOR (▲/▼) no modo de menu no ecrã (OSM).
- ⑦ **MENU/ENTER**  
Define o modo de menu na tela (OSM) e visualiza o menu principal.

### **AVISO**

O interruptor de conexão/desconexão não desconecta completamente o monitor plasma da corrente elétrica.

## Vista posterior/Placa de terminais

42XM5



### A AC IN

Conecte o cabo de alimentação incluído aqui.

### B EXT SPEAKER L e R

Conecte as colunas (opcional) aqui. Siga a polaridade correta. Conecte o fio da coluna  $\oplus$  (positivo) ao terminal  $\oplus$  EXT SPEAKER e o fio da coluna  $\ominus$  (negativo) ao terminal  $\ominus$  EXT SPEAKER em ambos os canais LEFT e RIGHT. Consulte o manual do usuário das colunas.

### C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)

Conecte VCRs, DVDs ou câmeras de vídeo, etc. aqui. VIDEO1 pode ser utilizado como entrada ou saída.

### D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3

Estes são terminais de entrada de áudio. A entrada é selecionável. Defina a que imagem de vídeo os deseja alocar a partir da tele do menu de áudio.

### E DVD1 / HD1

Conecte DVDs, discos de alta definição ou laser, etc. aqui.

### F RGB2/ DVD2/ HD2

RGB2: Pode conectar um sinal RGB análogo e o sinal de sincronização.

DVD2/ HD2: Pode conectar DVDs, discos de alta definição e laser, etc. aqui.

Esta entrada pode ser definida para utilização com um RGB ou fonte de componente.

### G RGB1 (mini D-Sub 15 pinos)

Conecte um sinal RGB análogo a partir de um computador, etc. aqui. Esta entrada pode ser utilizada como entrada e saída.

### H RGB3 (DVI 24 pinos)

Conecte um sinal digital (TMDS) a partir de uma fonte com uma saída DVI. Esta entrada pode ser definida para utilização com um RGB3.

### I EXTERNAL CONTROL

Este terminal é utilizado sempre que operar e controlar o monitor externamente (através do RS-232C).

### J REMOTE IN

Conecte o cabo remoto à tomada remota do controle remoto para obter um controle remoto com fios.

### K REMOTE OUT

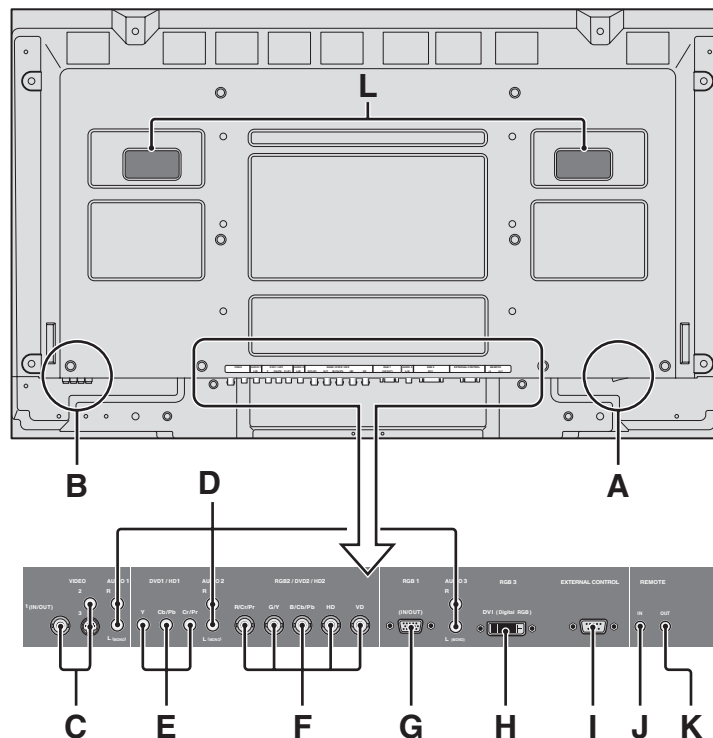
Conecte o cabo remoto à tomada REMOTE IN de outro monitor para obter um controle remoto com fios.

### L Alças

Use para instalar ou transportar o monitor de plasma.

## Vista posterior/Placa de terminais

50XM6



### A AC IN

Conecte o cabo de alimentação incluído aqui.

### B EXT SPEAKER L e R

Conecte as colunas (opcional) aqui. Siga a polaridade correta. Conecte o fio da coluna  $\oplus$  (positivo) ao terminal  $\oplus$  EXT SPEAKER e o fio da coluna  $\ominus$  (negativo) ao terminal  $\ominus$  EXT SPEAKER em ambos os canais LEFT e RIGHT. Consulte o manual do usuário das colunas.

### C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)

Conecte VCRs, DVDs ou câmeras de vídeo, etc. aqui. VIDEO1 pode ser utilizado como entrada ou saída.

### D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3

Estes são terminais de entrada de áudio. A entrada é selecionável. Defina a que imagem de vídeo os deseja alocar a partir da tele do menu de áudio.

### E DVD1 / HD1

Conecte DVDs, discos de alta definição ou laser, etc. aqui.

### F RGB2/ DVD2/ HD2

RGB2: Pode conectar um sinal RGB análogo e o sinal de sincronização.

DVD2/ HD2: Pode conectar DVDs, discos de alta definição e laser, etc. aqui. Esta entrada pode ser definida para utilização com um RGB ou fonte de componente.

### G RGB1 (mini D-Sub 15 pinos)

Conecte um sinal RGB análogo a partir de um computador, etc. aqui. Esta entrada pode ser utilizada como entrada e saída.

### H RGB3 (DVI 24 pinos)

Conecte um sinal digital (TMDS) a partir de uma fonte com uma saída DVI. Esta entrada pode ser definida para utilização com um RGB3.

### I EXTERNAL CONTROL

Este terminal é utilizado sempre que operar e controlar o monitor externamente (através do RS-232C).

### J REMOTE IN

Conecte o cabo remoto à tomada remota do controle remoto para obter um controle remoto com fios.

### K REMOTE OUT

Conecte o cabo remoto à tomada REMOTE IN de outro monitor para obter um controle remoto com fios.

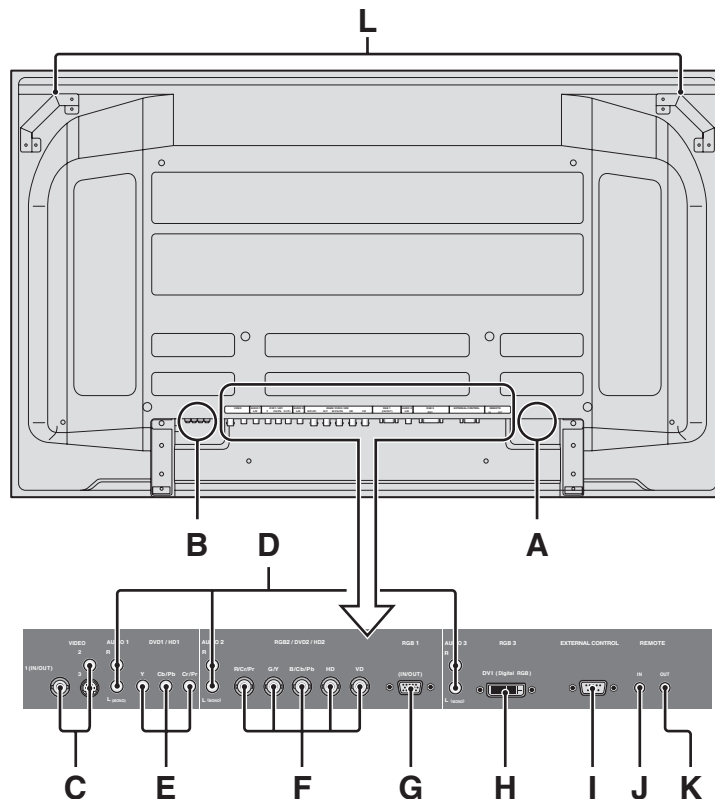
### L Alças

Use para instalar ou transportar o monitor de plasma.



## Vista posterior/Placa de terminais

60XM5



### A AC IN

Conecte o cabo de alimentação incluído aqui.

### B EXT SPEAKER L e R

Conecte as colunas (opcional) aqui. Siga a polaridade correta. Conecte o fio da coluna  $\oplus$  (positivo) ao terminal  $\oplus$  EXT SPEAKER e o fio da coluna  $\ominus$  (negativo) ao terminal  $\ominus$  EXT SPEAKER em ambos os canais LEFT e RIGHT. Consulte o manual do usuário das colunas.

### C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)

Conecte VCRs, DVDs ou câmeras de vídeo, etc. aqui. VIDEO1 pode ser utilizado como entrada ou saída.

### D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3

Estes são terminais de entrada de áudio. A entrada é selecionável. Defina a que imagem de vídeo os deseja alocar a partir da tele do menu de áudio.

### E DVD1 / HD1

Conecte DVDs, discos de alta definição ou laser, etc. aqui.

### F RGB2/ DVD2/ HD2

RGB2: Pode conectar um sinal RGB análogo e o sinal de sincronização.

DVD2/ HD2: Pode conectar DVDs, discos de alta definição e laser, etc. aqui. Esta entrada pode ser definida para utilização com um RGB ou fonte de componente.

### G RGB1 (mini D-Sub 15 pinos)

Conecte um sinal RGB análogo a partir de um computador, etc. aqui. Esta entrada pode ser utilizada como entrada e saída.

### H RGB3 (DVI 24 pinos)

Conecte um sinal digital (TMDS) a partir de uma fonte com uma saída DVI. Esta entrada pode ser definida para utilização com um RGB3.

### I EXTERNAL CONTROL

Este terminal é utilizado sempre que operar e controlar o monitor externamente (através do RS-232C).

### J REMOTE IN

Conecte o cabo remoto à tomada remota do controle remoto para obter um controle remoto com fios.

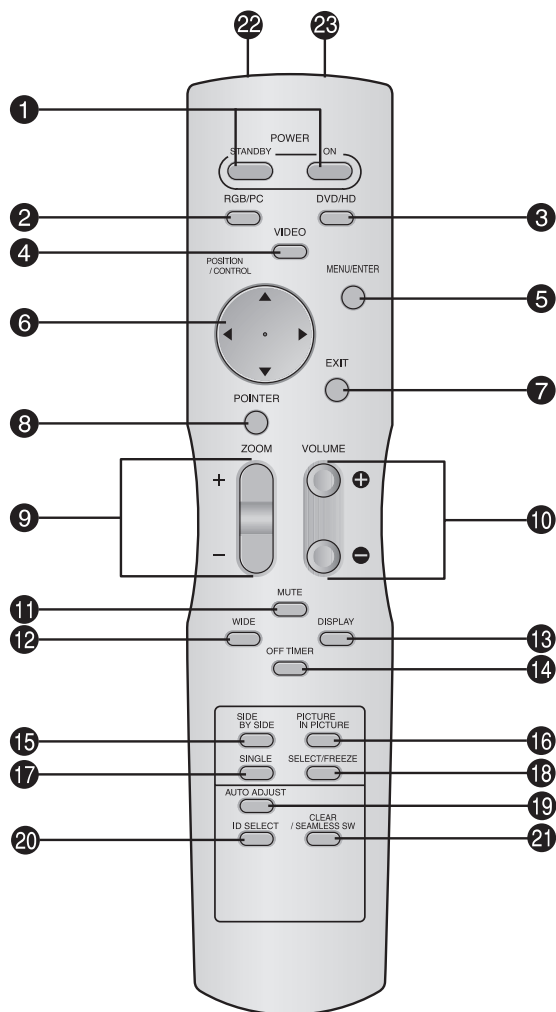
### K REMOTE OUT

Conecte o cabo remoto à tomada REMOTE IN de outro monitor para obter um controle remoto com fios.

### L Alças

Use para instalar ou transportar o monitor de plasma.

## Controle remoto



- 1 POWER ON/STANDBY**  
Permite ligar ou colocar em standby.  
(Isto não funciona quando o indicador POWER/STANDBY da unidade principal estiver desligado.)
- 2 RGB / PC**  
Pressione este botão para selecionar RGB/PC como fonte.  
RGB/PC também pode ser selecionado utilizando o botão INPUT SELECT no monitor.
- 3 DVD / HD**  
Pressione este botão para selecionar DVD/HD como fonte.  
DVD/HD também pode ser selecionado utilizando o botão INPUT SELECT no monitor.
- 4 VIDEO**  
Pressione este botão para selecionar VIDEO como fonte.  
→ VIDEO1 → VIDEO2 → VIDEO3  
VIDEO também pode ser selecionado utilizando o botão INPUT SELECT no monitor.
- 5 MENU/ENTER**  
Pressione este botão para acessar aos controles OSM.  
Pressione este botão durante a visualização do menu principal para passar ao submenu.
- 6 CURSOR (▲ / ▼ / ◀ / ▶)**  
Utilize estes botões para selecionar itens ou definições e para ajustar as definições ou mudar os modelos de écran.
- 7 EXIT**  
Pressione este botão para sair dos controles OSM no menu principal. Pressione este botão durante a visualização do submenu para voltar ao menu anterior.
- 8 POINTER**  
Pressione este botão para visualizar o cursor.
- 9 ZOOM (+ / -)**  
Aumenta ou reduz a imagem.
- 10 VOLUME (+ / -)**  
Ajusta o volume.
- 11 MUTE**  
Emudece o som.
- 12 WIDE**  
Pressione este botão para selecionar e trocar os tamanhos de tela. O botão WIDE não está ativo para todos os sinais.
- 13 DISPLAY**  
Visualiza as definições da fonte no écran.
- 14 OFF TIMER**  
Ativa o temporizador de desligar a unidade.
- 15 SIDE BY SIDE**  
Pressione este botão para mostrar algumas imagens no modo lado-a-lado.
- 16 PICTURE IN PICTURE**  
Pressione este botão para mostrar algumas imagens no modo imagem-na-imagem.
- 17 SINGLE**  
Cancela o modo de écran dividido.
- 18 SELECT/FREEZE**  
Pressione este botão para selecionar a imagem ativa no modo de écran dividido.  
Quando a função IMG. FIXA está ativa, este botão pode ser utilizado para visualizar imagens estáticas no sub écran.
- 19 AUTO ADJUST**  
Pressione este botão para ajustar AJUSTE FINO, AJUSTE IMAG., POSIÇÃO, e CONTRASTE automaticamente, ou para mudar o tamanho do écran para o modo ZOOM automaticamente com a legenda sobreposta visualizada na totalidade apenas quando a imagem incluir áreas escuras em cima ou em baixo da imagem.
- 20 ID SELECT**  
Defina o número de identificação no controle remoto. O controle remoto pode então ser utilizado apenas para um écran com o mesmo número de identificação. Quando são utilizados vários écrans ao mesmo tempo, estes podem ser controlados individualmente.
- 21 CLEAR/SEAMLESS SW**  
Apaga o número definido pelo botão ID SELECT. Quando a função TROCA RÁPIDA está ativa, este botão pode ser utilizado para mudar rapidamente a fonte de entrada.
- 22 Transmissor de sinal do controle remoto**  
Transmite os sinais do controle remoto.
- 23 Tomada remota**  
Insira a ficha do cabo remoto (mini cabo 1/8 Stereo) aqui sempre que utilizar o controle remoto fornecido no modo com fios.

# Operações básicas

## POWER

### Para ligar (ON) e desligar (OFF) a unidade:

1. Ligue o cabo de corrente a uma tomada CA ativa.
2. Pressione o botão de corrente (na unidade).  
O indicador POWER/STANDBY do monitor ilumina-se em vermelho e o modo de prontidão é definido.
3. Pressione o botão POWER ON (no controle remoto) para ligar a unidade.  
O indicador POWER/STANDBY irá iluminar-se (em verde) quando a unidade estiver ligada.
4. Pressione o botão POWER STANDBY button (no controle remoto) ou o botão de corrente (na unidade) para desligar a unidade.  
O indicador POWER/STANDBY fica vermelho e o estado de prontidão é definido (apenas quando se desliga a unidade com o controle remoto).

## VOLUME

### Para ajustar o volume:

1. Mantenha pressionado VOLUME ⊕ (no controle remoto ou na unidade) para aumentar para o nível desejado.
2. Mantenha pressionado VOLUME ⊖ (no controle remoto ou na unidade) para diminuir para o nível desejado.

## MUTE

### Para emudecer o som:

Pressione o botão MUTE no controle remoto para emudecer o som; pressione novamente para restaurar.

## DISPLAY

### Para verificar as definições:

1. Pressione o botão DISPLAY para aparecer o modo de exibição.
2. Se o botão não for premido durante aproximadamente três segundos, o menu desaparece.

## DIGITAL ZOOM

O zoom digital especifica a posição da imagem e aumenta a figura.

1. (Certifique-se que NAV. ZOOM está desligado.)  
Pressione o botão POINTER para visualizar o cursor. (☞)

### Para alterar o tamanho da imagem:

Pressione o botão ZOOM + e amplie a imagem.  
O cursor irá mudar ficando semelhante a uma lupa. (🔍)  
Se pressionar o botão ZOOM – irá reduzir a imagem e fazê-la voltar ao tamanho original.

### Para alterar a posição da imagem:

Selecione a posição com os botões ▲▼◀▶.

2. Pressione o botão POINTER para deletar o cursor.

## AUTO ADJUST

### Ajustar o tamanho ou qualidade da imagem automaticamente:

Pressione o botão AUTO ADJUST.

### Informação

#### ■ Definição AUTO ADJUST ON

Quando a introdução RGB (imagem parada) for selecionada: AJUSTE FINO, AJUSTE IMAG., POSIÇÃO, e CONTRASTE serão ajustados automaticamente.

Quando a introdução RGB (imagem parada), VIDEO ou Y/Pb/Pr (componente) for selecionada: O tamanho do écran muda para o modo ZOOM automaticamente com a legenda

imposta a ser visualizada completamente apenas quando a imagem contiver áreas a negro por cima e por baixo a imagem.

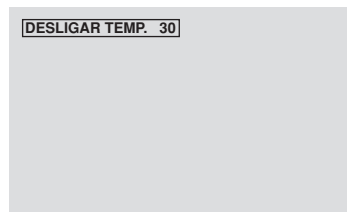
## OFF TIMER

### Para configurar o temporizador de desligar:

O temporizador de desligar pode ser definido para desligar após 30, 60, 90 ou 120 minutos.

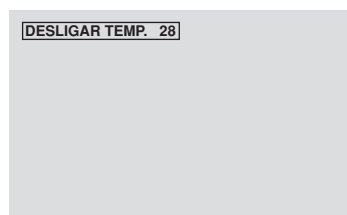
1. Pressione o botão OFF TIMER para iniciar o temporizador em 30 minutos.
2. Pressione o botão OFF TIMER para o tempo desejado.
3. O temporizador inicia quando o menu desaparecer.

→ 30 → 60 → 90 → 120 → 0



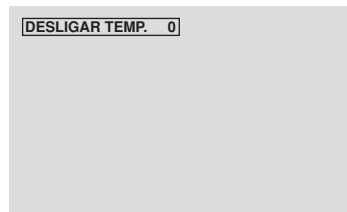
### Para verificar o tempo restante:

1. Após o temporizador de desligar ter sido definido, pressione o botão OFF TIMER uma vez.
2. É visualizado o tempo restante, de seguida desliga-se após alguns segundos.
3. Quando faltarem cinco minutos o tempo restante irá aparecer até chegar a zero.



### Para cancelar o temporizador de desligar:

1. Pressione o botão OFF TIMER duas vezes seguidas.
2. O temporizador de desligar é cancelado.



### Nota:

Após a corrente ser desligada com o temporizador de desligar ...  
Ainda fica aplicada uma pequena corrente ao monitor.  
Quando deixar a sala ou não planejar utilizar o sistema durante muito tempo, desligue a alimentação do monitor.

# Operações WIDE

## Operação do ecrã no modo Wide

### (manual)

Com esta função, pode seleccionar um de sete tamanhos de ecrã.

### Quando visualizar vídeos ou DVD

1. Pressione botão WIDE no controle remoto.
2. *Dentro de 3 segundos ...*  
Pressione o botão WIDE, novamente.  
O tamanho do ecrã altera, como segue:

NORMAL → COMPLETO → ESTÁDIO → ZOOM → 2.35:1 → 14:9 → UNDERSCAN

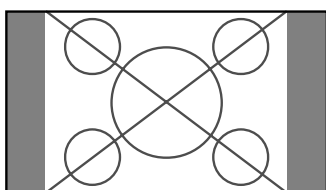
Quando o sinal 720P ou 1080I é recebido:

COMPLETO ↔ 2.35:1

Quando visualizar o ecrã dividido aumentado:

NORMAL ↔ COMPLETO

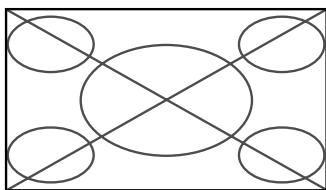
### Tamanho de ecrã NORMAL (4:3)



É visualizado o tamanho de ecrã normal.

- \* A imagem tem o mesmo tamanho que a imagem de vídeo, com 4 : 3 de rácio de aspecto.

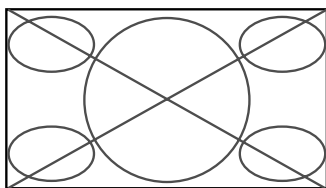
### Tamanho de ecrã COMPLETO



A imagem é expandida na direcção horizontal.

- \* Imagens comprimidas na direcção horizontal (“imagens espremidas”) são expandidas na direcção horizontal e visualizadas em todo o ecrã, com correta linearidade. (Imagens normais são expandidas na direcção horizontal.)

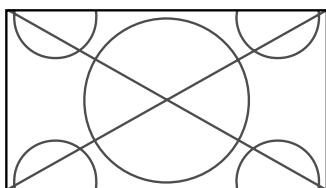
### Tamanho de ecrã ESTÁDIO



A imagem é expandida nas direcções horizontal e vertical, com diferentes rácios.

- \* Utilize este modo para ver normais programas de vídeo (4:3) com ecrã wide.

### Tamanho de ecrã ZOOM



A imagem é expandida nas direcções horizontal e vertical, mantendo as proporções originais.

- \* Utilize este modo para tamanho de teatro (wide) filmes, etc.

### Tamanho de ecrã 2.35:1

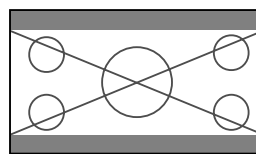
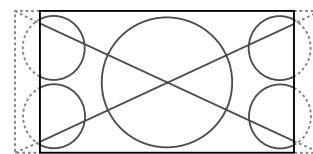


Imagem original



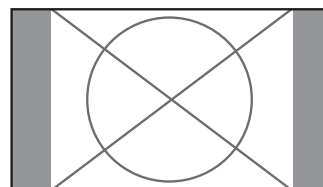
Informação é perdida em ambos os lados.

A imagem apertada do filme é expandida para preencher o ecrã na totalidade com um rácio de 2,35:1. Margens pretas não aparecem no topo e no fundo, mas é perdida informação nas margens esquerda e direita.

- \* Esta característica está disponível quando o sinal de entrada é vídeo, composto (480I, 480P, 576I, 576P, 720P, 1080I) ou RGB (525P ou sinal 625P de um conversor de ecrã).

\* Se aparecerem margens pretas no topo e no fundo no tamanho de ecrã COMPLETO, selecione o tamanho de ecrã 2,35:1 para evitar queimar o fósforo.

### Tamanho de ecrã 14:9



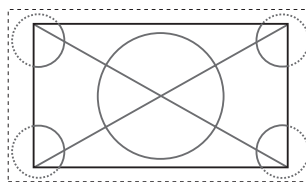
A imagem é visualizada com um rácio de aspecto 14:9.

- \* Esta característica está disponível quando o sinal de entrada é vídeo, composto (480I, 480P, 576I, 576P) ou RGB (525P ou sinal 625P de um conversor de ecrã).

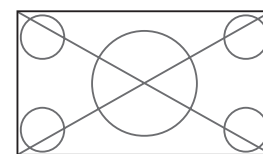
### Tamanho de tela UNDERSCAN

Coloque “UNDERSCAN” em “LIGADO” no “AJUSTE DE IMAGEM”.

As televisões típicas ceifam a imagem (isto é, overscan). Para restaurar a imagem inteira, selecione UNDERSCAN.



Overscan



Underscan

- \* Dependendo do componente conectado, pode aparecer na borda da tela um ruído na imagem ou uma faixa preta.
- \* A exibição continuada neste tamanho de tela por um período de tempo prolongado pode resultar em retenção da imagem.
- \* O brilho pode mudar quando entra o sinal Macrovision.

### Nota:

Não permita a visualização no modo 4:3 durante um longo período. Isto pode fazer com que o fósforo queime.

## Funcionamento do écran em modo wide, com sinais de computador

Altere para o modo de écran wide para expandir para a imagem 4 : 3, preenchendo todo o écran.

1. Pressione botão WIDE no controle remoto.
2. Dentro de 3 segundos ...

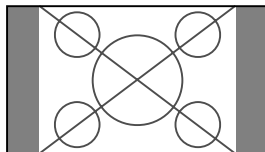
Pressione o botão WIDE, novamente.  
O tamanho do écran altera, como segue:

→ NORMAL → COMPLETO → ZOOM

Quando visualizar o écran dividido aumentado:

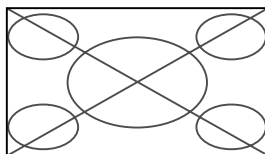
NORMAL ↔ COMPLETO

Tamanho de écran NORMAL (4:3 ou SXGA 5:4)



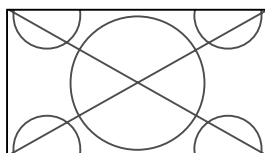
A imagem tem o mesmo tamanho que uma imagem normal de computador.

Tamanho de écran COMPLETO



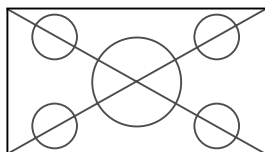
A imagem é expandida na direção horizontal.

Tamanho de écran ZOOM



Quando entram sinais wide.

Tamanho de écran COMPLETO

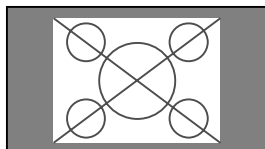


Quando “TAM. IMAGEM” está definido para “DESLIG.”

\* Isto pode não ser definido em alguns modelos. O tamanho “REAL” não será visualizado em alguns casos.  
O tamanho do écran altera, como segue:

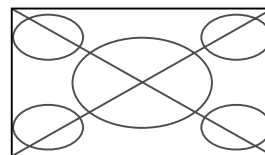
→ REAL → COMPLETO → ZOOM

Tamanho de écran REAL (VGA, SVGA 4:3)



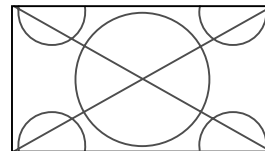
A imagem tem resolução real.

Tamanho de écran COMPLETO



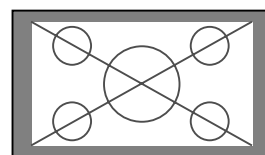
A imagem é expandida na direção horizontal e vertical.

Tamanho de écran ZOOM



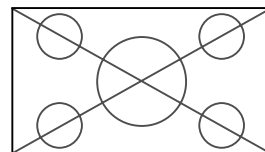
Quando entram sinais wide.

REAL



A imagem tem resolução real.

COMPLETO



### Informação

#### ■ Resolução suportada

Ver a página Po-43 para detalhes na saída de visualização dos vários sinais padrão VESA, suportados pelo monitor.

#### ■ Definição “TAM. IMAGEM”

Quando a definição “TAM. IMAGEM” está DESLIG., o tamanho da entrada de imagens RGB será REAL em vez de NORMAL.

#### ■ Quando são introduzidos sinais de 852 (848) pontos × 480 linhas wide VGA\* com a frequência vertical de 60 Hz e frequência horizontal de 31,7 (31,0) kHz

Selecione a definição apropriada para o modo SELECCÃO RGB, referente à “Tabela de sinais suportados” na página Po-43.

\* “VGA”, “SVGA” e “SXGA” são marcas registradas de IBM, Inc. dos Estados Unidos.

### Nota:

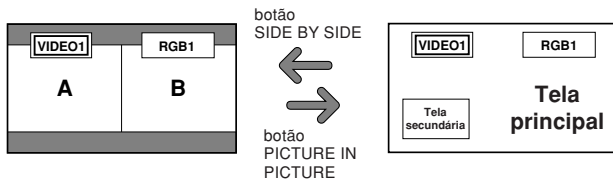
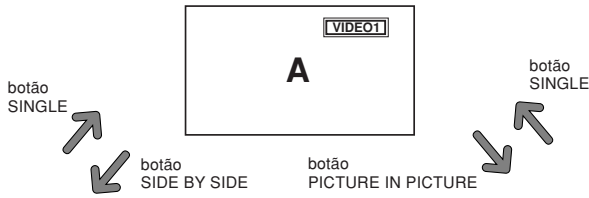
*Não permita a visualização no modo 4:3 durante um longo período. Isto pode fazer com que o fósforo queime.*

# Operações SPLIT SCREEN

## Mostrar algumas imagens no ecrã ao mesmo tempo

\* Uma imagem de entrada RGB pode não ser visualizada nestes modos, dependendo das especificações de entrada do sinal.

1. Pressione o botão para seleccionar um modo de ecrã entre modo simples, lado-a-lado e imagem-na-imagem.



### Nota:

A imagem A e B ecrã em cima não são sempre da mesma altura.

### Informação

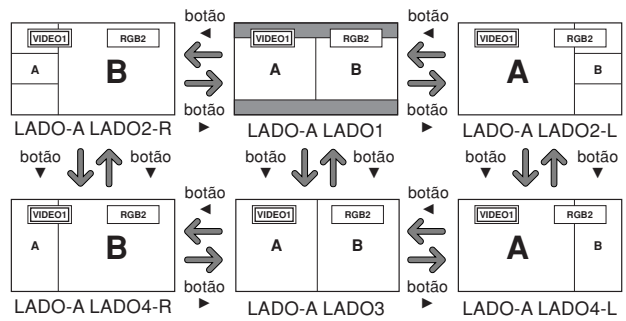
As operações de divisão de ecrã podem não funcionar dependendo da combinação dos sinais de entrada. Na tabela em baixo, “○” significa Sim, “×” significa Não.

	Imagens visualizadas no ecrã à direita/principal (Seleção 1)							
	VIDEO1	VIDEO2	VIDEO3	DVD/HD1	DVD/HD2	RGB1	RGB2	RGB3
Imagens visualizadas no ecrã à esquerda/principal (Seleção 2)	VIDEO1	VIDEO2	VIDEO3	DVD/HD1	DVD/HD2	RGB1	RGB2	RGB3
	VIDEO1	×	×	×	○	○	○	○
	VIDEO2	×	×	×	○	○	○	○
	VIDEO3	×	×	×	○	○	○	○
	DVD/HD1	○	○	○	×	○	○	○
	DVD/HD2	○	○	○	○	×	×	○
	RGB1	○	○	○	○	×	○	○
	RGB2	○	○	○	○	×	×	○
	RGB3	○	○	○	○	○	○	×

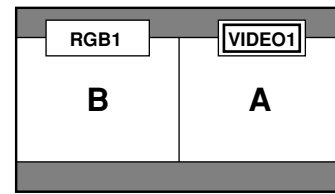
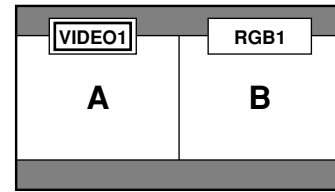
■ As operações de divisão de ecrã podem não funcionar dependendo do tipo de sinais RGB.

## Operações no modo lado-a-lado

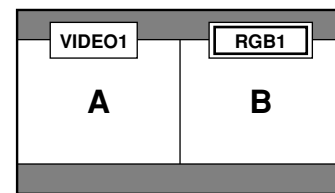
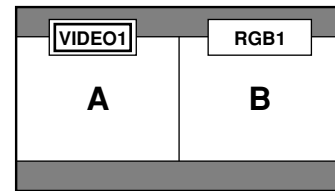
Para mudar o tamanho da imagem, pressione o cursor ◀ ▶ ou o botão ▼.



Para trocar a imagem à esquerda e à direita, pressione o botão cursor ▲.



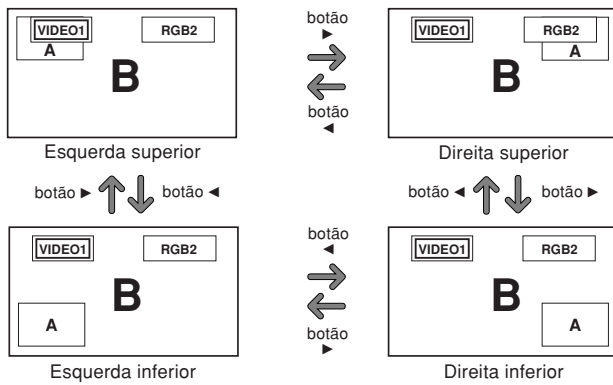
Para tornar a imagem desejada ativa, pressione o botão SELECT/FREEZE.



## Operações no modo imagem-na-imagem

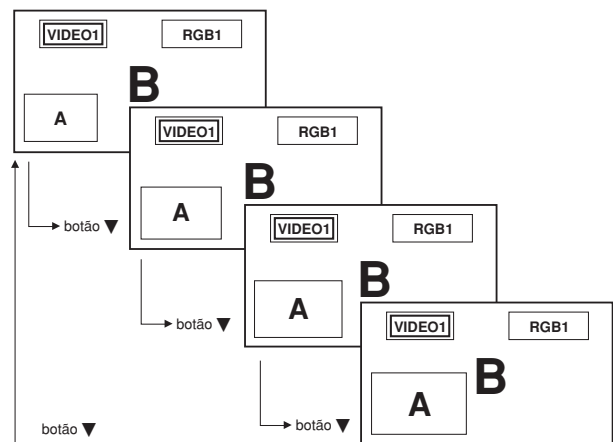
Para mover a posição do sub-écran, pressione o cursor

◀ ou o botão ▶.

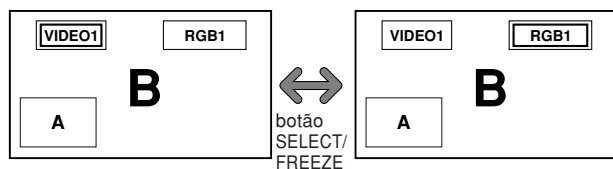


Para alterar o tamanho do sub-écran, pressione o botão

▼.



Para tornar a imagem desejada ativa, pressione o botão SELECT/ FREEZE.



## Selecionar os sinais de entrada a serem visualizados

1. Pressione o botão SELECT/ FREEZE tornar a imagem desejada ativa.
2. Pressione o botão RGB/PC, VIDEO, ou DVD/HD. Cada pressão do botão altera a seleção no sinal de entrada.  
O botão INPUT SELECT no monitor pode também ser utilizado para alterar a seleção.

## Aumentar imagens

1. Pressione o botão SELECT/ FREEZE tornar a imagem desejada ativa.
2. Utilize o botão POINTER e o botão ZOOM +/- para aumentar a imagem.  
Para mais informações, consulte “DIGITAL ZOOM” na página Po-13.

## Ajustar os controles OSM

1. Pressione o botão SELECT/ FREEZE tornar a imagem desejada ativa.
2. Pressione o botão MENU/ENTER para visualizar o MENU PRINCIPAL.
3. Ajuste a definição de acordo com suas preferências. Para detalhes, consulte “Controles OSM (Menu no écran)” na página Po-18.

### **Nota:**

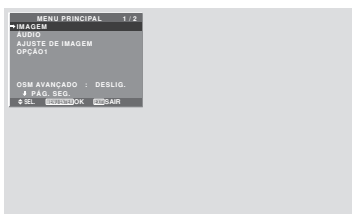
*Durante o modo de divisão do écran melhorado, algumas das funções dos controlo OSM não estão disponíveis.*

# Controles OSM (Menu no écran)

## Operações do Menu

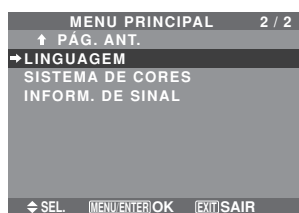
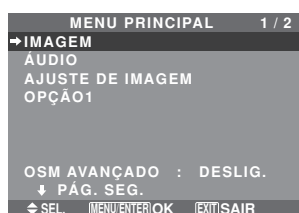
A janela OSM é visualizada com respeito ao écran como mostrado no diagrama.

- \* Dependendo do modo do écran, o OSM pode ser visualizado de forma diferente.  
Na explicação, a seção OSM é mostrada em destaque.

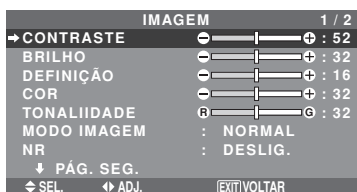


A secção seguinte descreve a forma como utilizar os menus e os itens seleccionados.

1. Pressione o botão MENU/ENTER no controle remoto para visualizar o MENU PRINCIPAL.



2. Pressione os botões de cursor ▲▼ no controle remoto para realçar o menu que deseja introduzir.
3. Pressione o botão MENU/ENTER no controle remoto para seleccionar um submenu ou item.



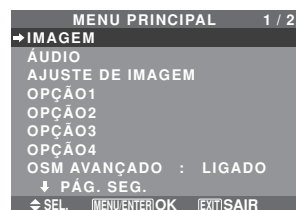
4. Ajuste o nível ou altere a definição do item selecionado utilizando os botões do cursor ◀▶ no controle remoto.
  5. Os ajustes ou definições que estão guardados em memória. A alteração é armazenada até que a altere novamente.
  6. Repita passos 2 – 5 para ajustar ao item adicional, ou pressione o botão EXIT no controle remoto para voltar ao menu principal.
- \* Quando estiver a ajustar utilizando a barra no fundo do écran, pressione o botão ◀ ou ▶ em 5 segundos. Se não, a definição corrente é definida e aparece a imagem anterior.

**Nota:** Este menu principal desaparece pressionando o botão EXIT.

## Informação

### ■ Modo menu avançado

Quando estiver definido "OSM AVANÇADO" para "LIGADO" no menu principal (1/2), serão mostrados todos os itens de menu.



\* A tela real pode ser diferente das que aparecem neste manual.



## Árvore do Menu

■ : As áreas sombreadas indicam o valor pré-definido.

←→+ : Pressione o botão ◀ ou ▶ para ajustar.

□ : Os itens de menu estão numa caixa ordenada quando OSM AVANÇADO estiver definido para LIGADO.

Menu principal	Submenu	Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	RESET	ANGULO OSM "V"	REFERENCE
IMAGEM	CONTRASTE	←→+ 0←52→72			SIM	SIM	Po-21
	BRILHO	←→+ 0←32→64			SIM	SIM	Po-21
	DEFINIÇÃO	←→+ 0←16→32			SIM	SIM	Po-21
	COR	←→+ 0←32→64			SIM	SIM	Po-21
	TONALIDADE	R←→G 0←32→64			SIM	SIM	Po-21
	MODO IMAGEM	BRILHO/NORMAL/CINEMA1/CINEMA2/PADRÃO			SIM	SIM	Po-21
	NR	DESLIG./NR-1/NR-2/NR-3			SIM	SIM	Po-21
	TEMP. DE COR	BAIXO -/BAIXO +/MÉDIO/ALTO			SIM	SIM	Po-21
	BALANÇO DE BRANCOS	LUM. VERMELHO	←→+ 0←40→70		SIM	NÃO	Po-22
		LUM. VERDE	←→+ 0←40→70		SIM	NÃO	Po-22
		LUM. AZUL	←→+ 0←40→70		SIM	NÃO	Po-22
		CONT. VERM.	←→+ 0←40→70		SIM	NÃO	Po-22
		CONT. VERDE	←→+ 0←40→70		SIM	NÃO	Po-22
		CONT. AZUL	←→+ 0←40→70		SIM	NÃO	Po-22
		RESET	DESLIG.←→LIGADO		SIM	NÃO	Po-22
	GAMA	1←→2←→3←→4			SIM	NÃO	Po-22
	TOM BAIXO*4	MOD01←→MOD02			SIM	NÃO	Po-22
	AFINAR COR	VERMELHO	A←→M 0←32→64		SIM	NÃO	Po-22
		VERDE	C←→A 0←32→64		SIM	NÃO	Po-22
		AZUL	M←→C 0←32→64		SIM	NÃO	Po-22
		AMARELO	V←→V 0←32→64		SIM	NÃO	Po-22
		MAGENTA	V←→A 0←32→64		SIM	NÃO	Po-22
		CIAN	A←→V 0←32→64		SIM	NÃO	Po-22
		RESET	DESLIG.←→LIGADO		SIM	NÃO	Po-22

Menu principal	Submenu	Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	RESET	ANGULO OSM "V"	REFERENCE
ÁUDIO	GRAVES	←→+ 0←13→26			SIM	SIM	Po-23
	AGUDOS	←→+ 0←13→26			SIM	SIM	Po-23
	BALANÇO	L←→R -22←0→+22			SIM	SIM	Po-23
	AUDIO INPUT1	VÍDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			SIM	SIM	Po-23
	AUDIO INPUT2	VÍDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			SIM	SIM	Po-23
	AUDIO INPUT3	VÍDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			SIM	SIM	Po-23

Menu principal	Submenu	Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	RESET	ANGULO OSM "V"	REFERENCE
AJUSTE DE IMAGEM	MODO ASPECTO	NORMAL/COMPLETO/ESTÁDIO/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/REAL*3			—	SIM	Po-23
	POSIÇÃO-V	←→+ -64←0→+64			SIM	SIM	Po-23
	POSIÇÃO-H	←→+ -128←0→+127			SIM	SIM	Po-23
	ALTURA-V	←→+ 0←→64			SIM	SIM	Po-23
	LARGURA-H	←→+ 0←→64			SIM	SIM	Po-23
	IMAGEM AUTO	DESLIG.←→LIGADO*2			NÃO	SIM	Po-23
	AJUSTE FINO*1	←→+ *2 0←→64			SIM	SIM	Po-23
	AJUSTE IMAG.*1	←→+ *2 0←→64			SIM	SIM	Po-23
UNDERSCAN	DESLIG.←→LIGADO			SIM	NÃO	Po-23	

Menu principal	Submenu	Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	RESET	ANGULO OSM "V"	REFERENCE
OPÇÃO1	OSM	VISOR OSM	DESLIG.←→LIGADO		SIM	SIM	Po-24
		AJUSTE OSM	1←→6		SIM	SIM	Po-24
		ANGULO OSM	H←→V		SIM	SIM	Po-24
		ROTAÇÃO OSM	DESLIG.←→LIGADO		SIM	SIM	Po-24
		CONTR. OSM	BAIXO←→NORMAL		SIM	SIM	Po-24
		ENTRADA BNC	RGB←→COMP.		SIM	SIM	Po-24
	ENTR. D-SUB	RGB		—	SIM	Po-24	
	SELECÇÃO RGB	AUTO		SIM	SIM	Po-24	
	SELEC. HD	1080B/1035I/1080A		NÃO	SIM	Po-25	
	ENTRADA SKIP	DESLIG.←→LIGADO		SIM	SIM	Po-25	
	RESET TODOS	DESLIG.←→LIGADO		—	SIM	Po-25	

Menu principal	Submenu	Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	RESET	ANGULO OSM "V"	REFERENCE	
OPÇÃO2	CONF. ENERGIA	DESLIG.↔LIGADO			SIM	NÃO	Po-26	
	MODO CINEMA	DESLIG.↔LIGADO			SIM	NÃO	Po-26	
	LONG. DURAÇÃO	PLE	AUTO/FIXAR1/FIXAR2/FIXAR3			SIM	NÃO	Po-26
		ROTAÇÃO	AUTO 1			SIM	NÃO	Po-27
			AUTO 2			SIM	NÃO	Po-27
			MANUAL	PIXEL-H/LINHA-V/TEMPO		SIM	NÃO	Po-27
			DESLIG.			SIM	NÃO	Po-27
		INVERSÃO	DESLIG.			SIM	NÃO	Po-27
			LIGADO	TEMP. FUNC./TEMP. ESPERA		SIM	NÃO	Po-27
			BRANCO			SIM	NÃO	Po-27
		VARRER ÉCRAN	DESLIG.			SIM	NÃO	Po-28
			LIGADO	TEMP. FUNC./TEMP. ESPERA/VELOCIDADE		SIM	NÃO	Po-28
		SOFT FOCUS	DESLIG./1/2/3/4			SIM	NÃO	Po-28
	NÍV. CINZA	0←→3←→15				SIM	NÃO	Po-28
	S1/S2	AUTO↔DESLIG.				SIM	NÃO	Po-29
	TAM. IMAGEM*3	DESLIG.↔LIGADO				SIM	NÃO	Po-29
	CONF. DVI	PLUG/PLAY	PC↔STB/DVD			NÃO	NÃO	Po-29
		NÍVEL PRETO	BAIXO↔ALTO			NÃO	NÃO	Po-29
	PROTOCOLO	DESLIG.↔LIGADO				SIM	NÃO	Po-29
	SUBTÍTULO	DESLIG.↔CC1-4↔TEXT01-4				SIM	NÃO	Po-30
CONT. SUBT.	BAIXO↔NORMAL				SIM	NÃO	Po-30	

Menu principal	Submenu	Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	RESET	ANGULO OSM "V"	REFERENCE	
OPÇÃO3	TEMPORIZADOR	TEMPO REAL	HORA VERÃO	DESLIG.↔LIGADO	NÃO	NÃO	Po-30	
			DIA/HORA/MINUTOS		NÃO	NÃO	Po-30	
		TEMPORIZADOR	DESLIG.			SIM	NÃO	Po-31
			PROGRAM	DATA/LIG./DESL.(HORA, MINUTOS)/ENTR./FUNÇ.		SIM	NÃO	Po-31
			REPETIR	IMPLES/MULTI/VÍDEO-W		SIM	NÃO	Po-31
	MODO LIGADO	ENTRADA	ÚLTIMO/MULTI/ VÍDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			SIM	NÃO	Po-32
		VOLUME	ÚLTIMO↔0←→42			SIM	NÃO	Po-32
	CONTROL BLOQ.	DESLIG.↔LIGADO				SIM	NÃO	Po-32
	CONTROLO IV	DESLIG.↔LIGADO				SIM	NÃO	Po-33
	LOOP OUT	DESLIG.↔LIGADO				SIM	NÃO	Po-33
	ID CONTROLO	TDS↔1←→4				NÃO	NÃO	Po-33
	NÚMERO ID	TDS↔1←→256				SIM	NÃO	Po-33
	VÍDEO-WALL	DIVISOR	DESLIG./1/2 × 2/3 × 3/4 × 4/5 × 5/5 × 1/1 × 5			SIM	NÃO	Po-34
		POSIÇÃO	No.1←→No.4/No.7←→No.15/No.16←→No.31/No.32←→No.56			—	NÃO	Po-34
	MODO ÉCRAN	DIVIDIR↔BRANCO				SIM	NÃO	Po-34
	AUTO ID	DESLIG.↔LIGADO				SIM	NÃO	Po-35
	AJUSTE IMAG.	MODO ASPECTO	NORMAL/COMPLETO/ESTÁDIO/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/REAL*3			—	NÃO	Po-35
		POSIÇÃO-V/POSIÇÃO-H/ALTURA-V/LARGURA-H/IMAGEM AUTO/ AJUSTE FINO*/AJUSTE IMAG.*1/UNDERSCAN						
		ATRASO START	DESLIG./LIGADO/MODO1/MODO2			SIM	NÃO	Po-35
		LIGAÇÃO PLE	DESLIG.↔LIGADO			SIM	NÃO	Po-35

Menu principal	Submenu	Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	RESET	ANGULO OSM "V"	REFERENCE	
OPÇÃO4	SUB. IMAGEM	DET. IMAG SEC.	DESLIG.↔AUTO		SIM	NÃO	Po-36	
		TAMANHO	20%←→100%		SIM	NÃO	Po-36	
		ECRAN	JUNTAS↔NORMAL		SIM	NÃO	Po-36	
	NAV. ZOOM	DESLIG.↔S BY S↔INF. ESQ↔INF. DER↔SUP. DER↔SUP. ESQ				SIM	NÃO	Po-36
	IMG. FIXA	DESLIG.↔S BY S1↔S BY S2↔INF. ESQ↔INF. DER↔SUP. DER↔SUP. ESQ				SIM	NÃO	Po-37
	TROCA RÁPIDA	DESLIG.				SIM	NÃO	Po-37
		LIGADO	SELEC.1/SELEC.2			SIM	NÃO	Po-37
	INSERT. TEXT	DESLIG./INF.-1/INF.-2/INF.-3/BAIXO/MEIO/SUP.-3/SUP.-2/SUP.-1/ESQUERDA/DIREITA				SIM	NÃO	Po-38
		ENTRADA/DET. IMG. SEC./TAMANHO/ECRAN				SIM	NÃO	Po-38

Menu principal	Submenu	Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	RESET	ANGULO OSM "V"	REFERENCE
OSM AVANÇADO	DESLIG.↔LIGADO				SIM	NÃO	Po-38
LINGUAGEM	ENGLISH/DEUTSCH/FRANÇAIS/ESPAÑOL/ITALIANO/SVENSKA/РУССКИЙ/PORTUGUÊS				NÃO	NÃO	Po-38
SISTEMA DE CORES	AUTO/3.58 NTSC/4.43 NTSC/PAL/PAL 60/PAL-N/PAL-M/SECAM				NÃO	SIM	Po-39
INFORM. DE SINAL	—				—	SIM	Po-39

\*1 Apenas quando IMAGEM AUTO estiver DESLIG.

\*2 Apenas RGB.

\*3 "TAM. IMAGEM" e "REAL" são somente para os modelos de 50 e 60 polegadas.

\*4 "TOM BAIXO" é somente para o modelo de 50 polegadas.

## Informação

### Restaurar todas as pré-definições do fabricante

Selecione "RESET TODOS" no menu OPÇÃO01. Note que isto também restaura outras definições para as pré-definições do fabricante.

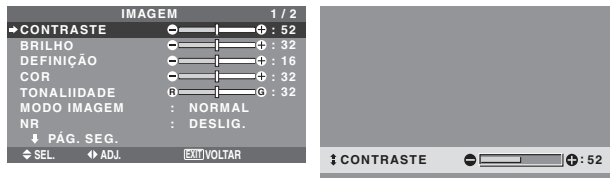
## Menu de definições de imagem

### Ajustar a imagem

O contraste, brilho, definição, cor e tonalidade podem ser ajustados como desejado.

Exemplo: Ajustar o contraste

Em “CONTRASTE” do menu “IMAGEM”, ajuste o contraste.



**Nota:** Se aparecer “NÃO É POSSÍVEL AJUSTAR”... Quando tentar entrar no submenu IMAGEM, certifique-se de que o MODO IMAGEM não está definido para PADRÃO.

### Informação

#### Tela de ajuste da imagem

**CONTRASTE:** Altera o nível de branco da imagem.

**BRILHO:** Altera o nível de negro da imagem.

**DEFINIÇÃO:** Altera a definição da imagem. Altera o detalhe da imagem da visualização VÍDEO.

**COR:** Altera a densidade da cor.

**TONALIDADE:** Altera a tonalidade da imagem.

Ajuste para pele de cor natural, fundo, etc.

#### Ajustar a imagem do computador

Apenas pode ser ajustado o contraste e o brilho quando está ligado a um sinal de computador.

#### Restaurar as configurações de fábrica

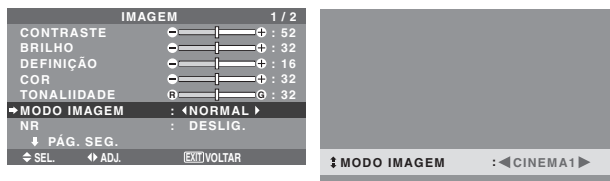
Selecione “PADRÃO” nas definições de “MODO IMAGEM”.

### Definir o modo de imagem de acordo com a claridade da sala

Existem quatro modos de imagem que podem ser utilizados efetivamente de acordo com o ambiente no qual está a ver as imagens.

Exemplo: Definir o modo “CINEMA1”

No “MODO IMAGEM” do menu “IMAGEM”, selecione “CINEMA 1”.



### Informação

#### Tipos de modos de imagem

**CINEMA 1, 2:** Defina este modo quando estiver visualizando o vídeo numa sala escura.

Este modo disponibiliza imagens mais escuras e mais definidas, como uma tela de cinema.

Para uma imagem mais escura, selecione CINEMA 2.

**NORMAL:** Defina este modo quando estiver visualizando o vídeo numa sala com muita claridade.

**BRILHO:** Este modo disponibiliza imagens mais claras do que o NORMAL.

Este modo disponibiliza imagens dinâmicas com preferências distintas entre seções escuras ou com muita claridade.

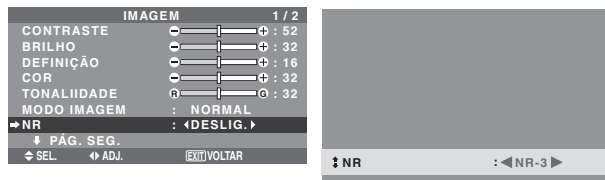
**PADRÃO:** Utilize este modo para reiniciar a imagem nas definições padrão de fábrica.

### Reduzir o ruído da imagem

Utilize estas definições se a imagem tiver ruído devido à recepção fraca ou quando estiver reproduzindo cassetes de vídeo em que a qualidade da imagem seja fraca.

Exemplo: Definir “NR-3”

Em “NR” no menu “IMAGEM”, selecione “NR-3”.



### Informação

#### NR

\* “NR” é a abreviatura de Redução de Ruído.

\* Esta função reduz o ruído da imagem.

#### Tipos de redução de ruído

Existem três tipos de redução de ruído. Cada um tem um nível diferente de redução de ruído.

O efeito torna-se mais forte à medida que o número aumenta (na ordem NR-1 → NR-2 → NR-3).

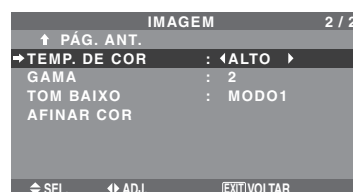
**DESLIG.:** Desliga a função de redução de ruído.

### Ajustar a temperatura da cor

Utilize este procedimento para definir a tonalidade de cor produzida pelo visor de plasma.

Exemplo: Definir “ALTO”

Em “TEMP. DE COR” no menu “IMAGEM”, selecione “ALTO”.



### Informação

#### Ajustar a temperatura da cor

**BAIXO -:** Mais vermelho

**BAIXO +:** Um vermelho pouco acentuado

**MÉDIO:** Padrão (um pouco mais azul)

**ALTO:** Mais azul

## Ajustar a cor para o nível desejado

Utilize este procedimento para ajustar o balanço de branco para cada temperatura de cor para a qualidade de cor desejada.

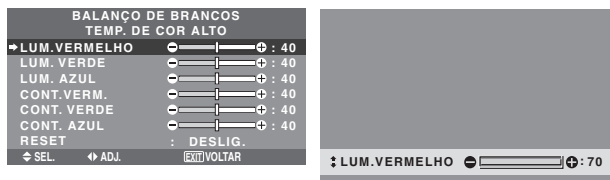
Exemplo: Ajustar o “LUM. VERMELHO” da temperatura de cor “ALTO”

Definir “OSM AVANÇADO” para “LIGADO” no MENU PRINCIPAL.

Em “TEMP. DE COR” no menu “IMAGEM”, selecione “ALTO”, de seguida pressione o botão MENU/ENTER.

Aparece a tela “BALANÇO DE BRANCOS”.

Em “LUM. VERMELHO”, ajuste o balanço de branco.



### Informação

#### ■ Ajustar o balanço de brancos

LUM. V/V/A: Ajuste do balanço de branco para o nível de branco.

CONT. V/V/A: Ajuste do balanço de branco para o nível de negro.

RESET: Reinicia as definições para os valores de padrão de fábrica.

Utilize os botões ◀ e ▶ para selecionar “LIGADO”, de seguida pressione o botão MENU/ENTER.

#### ■ Restaurar as configurações de fábrica

Selecione “RESET” no menu BALANÇO DE BRANCOS.

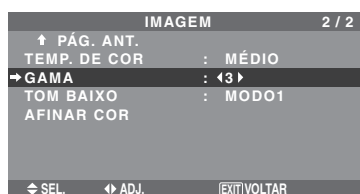
## Alterar a curva gama

Esta função ajusta o brilho das áreas de tom intermediário enquanto mantém as sombras e realces sem alterações.

Exemplo: Definição “3”

Definir “OSM AVANÇADO” para “LIGADO” no MENU PRINCIPAL.

Em “GAMA” no menu “IMAGEM”, selecione “3”.



### Informação

#### ■ Definições GAMA

A imagem torna-se mais escura à medida em que o número aumenta (pela sequência 1, 2, 3, 4).

## Fazendo os ajustes de Tom Baixo

Você pode selecionar a reprodução do tom de dois modos.

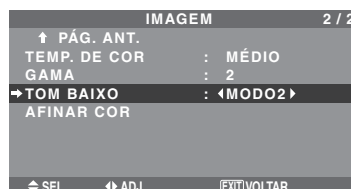
Esta função é particularmente adequada para imagens escuras.

\* Esta função está disponível somente para o modelo de 50 polegadas.

Exemplo: Definição “MODO2”

Definir “OSM AVANÇADO” para “LIGADO” no MENU PRINCIPAL.

Em “TOM BAIXO” no menu “IMAGEM”, selecione “MODO2”.



## Ajustar as cores

Utilize este procedimento para ajustar a tonalidade e densidade de cores para vermelho, verde, azul, amarelo, magenta e ciano.

Pode acentuar a cor verde nas árvores, o azul do céu, etc.

Exemplo: Ajustar o tom de cor para o azul

Definir “OSM AVANÇADO” para “LIGADO” no MENU PRINCIPAL.

No menu “IMAGEM”, selecione “AFINAR COR”, de seguida pressione o botão MENU/ENTER.

Aparece a tela “AFINAR COR”.

Em “AZUL” de “AFINAR COR”, ajuste o tom de cor.



### Informação

#### ■ Definições AFINAR COR

VERMELHO: Faz o ajuste do vermelho.

VERDE: Faz o ajuste do verde.

AZUL: Faz o ajuste do azul.

AMARELO: Faz o ajuste do amarelo.

MAGENTA: Faz o ajuste do magenta.

CIAN: Faz o ajuste do ciano.

RESET: Reinicia as definições para os valores padrão de fábrica.

Utilize os botões ◀ e ▶ para selecionar “LIGADO”, em seguida pressione o botão MENU/ENTER.

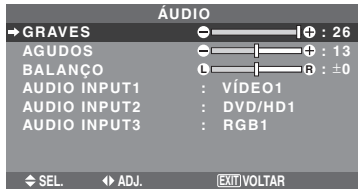
## Menu de definições de áudio

### Ajustar os agudos, graves e o balanço direito/esquerdo da seleção de entrada de áudio

Os graves, agudos e o balanço de áudio esquerdo/direito podem ser ajustados de forma a adequar-se aos seus gostos.

Exemplo: Ajustar graves

Em “GRAVES” do menu “ÁUDIO”, ajuste os graves.



**Nota:** Se aparecer “NÃO É POSSÍVEL AJUSTAR”... Defina o “AUDIO INPUT” corretamente no menu de ÁUDIO.

#### Informação

##### ■ Menú de definições de áudio

**GRAVES:** Controla o nível de som das frequências baixas.

**AGUDOS:** Controla o nível de som das frequências altas.

**BALANÇO:** Controla o balanço dos canais direito e esquerdo.

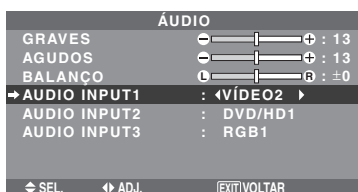
## Definir a ligação dos conetores de áudio

Definir os conectores de AUDIO 1, 2, e 3 para a entrada desejada.

Exemplo: Definir “AUDIO INPUT1” para “VÍDEO2”

Em “AUDIO INPUT1” do menu “ÁUDIO”, selecione “VÍDEO2”.

As fontes disponíveis dependem das definições da entrada.



#### Informação

##### ■ AUDIO INPUT

Não pode ser selecionada a entrada de áudio para o canal de áudio em mais do que um terminal de entrada.

## Menu de definições de ajuste de imagem

### Ajustar a posição, tamanho, ajuste fino, ajuste de imagem e underscan

A posição da imagem pode ser ajustada e a imagem trêmula pode ser corrigida.

Exemplo: Ajustar a posição vertical no modo normal

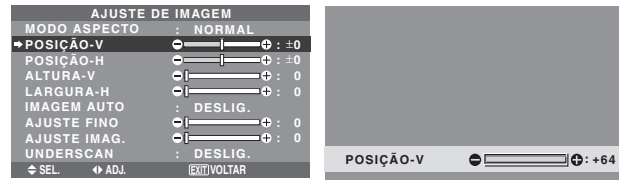
Em “POSIÇÃO-V” menu “AJUSTE DE IMAGEM” ajuste a posição.

O modo muda como se segue cada vez que o botão ◀ ou ▶ é apertado:

**NORMAL ↔ COMPLETO**

\* O modo pode também ser mudado apertando o botão WIDE no controle remoto.

\* As definições no menu AJUSTE DE IMAGEM não são pré-definidas na fábrica .



#### Informação

##### ■ Quando “IMAGEM AUTO” está “DESLIG.”



Quando a imagem auto está desligada, os itens ajuste fino e ajuste de imagem são exibidos para que possam ser ajustados.

##### ■ Ajustar a imagem auto

**LIGADO:** O ajuste de imagem, ajuste fino e a posição são feitos automaticamente.

Não disponível para ZOOM digital.

**DESLIG.:** O ajuste de imagem, ajuste fino e a posição são feitos manualmente.

\* Se o AJUSTE FINO não puder ser ajustado, defina a imagem auto para DESLIG. e ajuste manualmente.

##### ■ Ajuste da posição da imagem

**POSIÇÃO-V:** Ajusta a posição vertical da imagem.

**POSIÇÃO-H:** Ajusta a posição horizontal da imagem.

**ALTURA-V:** Ajusta o tamanho vertical da imagem. (Exceto para o modo ESTÁDIO)

**LARGURA-H:** Ajusta o tamanho horizontal da imagem. (Exceto para o modo ESTÁDIO)

**AJUSTE FINO\*:** Ajustes para a imagem trêmula.

**AJUSTE IMAG.\*:** Ajustes para os padrões com riscas na imagem.

\* As funções ajuste de imagem e ajuste fino estão disponíveis apenas quando a “Imagem Auto” está deslig.

\* A IMAGEM AUTO, AJUSTE FINO e AJUSTE IMAG. estão disponíveis apenas para os sinais RGB. Contudo, estas funções não estão disponíveis para imagens em movimento para VÍDEO, DVD/HD ou RGB.

##### ■ Definir o underscan

Definir “OSM AVANÇADO” para “LIGADO” no MENU PRINCIPAL.

**LIGADO:** UNDERSCAN pode ser selecionado em MODO ASPECTO.

**DESLIG.:** UNDERSCAN não pode ser selecionado em MODO ASPECTO.

\* Pode ser selecionado somente com a entrada de sinal de vídeo.

## Menu de definições Opção 1

### Configurar o menu na tela

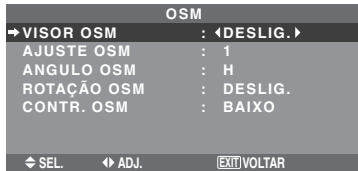
Este configura a posição do menu, o formato de visualização (horizontal ou vertical), etc.

Exemplo: Desligar o VISOR OSM

No menu “OPÇÃO1”, selecione “OSM”, de seguida pressione o botão MENU/ENTER.

Aparece o menu “OSM”.

Em “VISOR OSM” do menu “OSM”, selecione “DESLIG.”.



### Informação

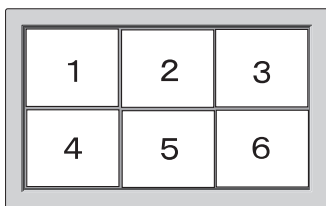
#### Definições VISOR OSM

LIGADO: Serão mostradas as informações acerca do tamanho da tela, controle do volume, etc.

DESLIG.: Não serão mostradas as informações acerca do tamanho da tela, controle do volume, etc. O botão DISPLAY no controle remoto também não irá funcionar.

#### Definições AJUSTE OSM

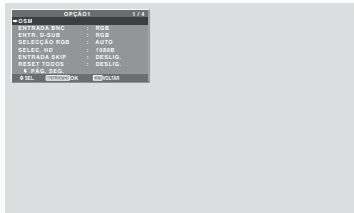
Ajusta a posição do menu quando este aparece na tela. A posição pode ser definida entre 1 e 6.



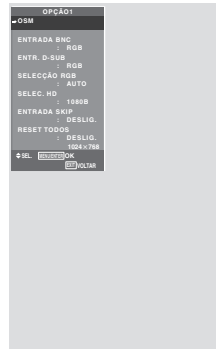
#### Definições ANGULO OSM

Define o formato (paisagem “H” retrato “V”). Quando a unidade está instalada verticalmente defina o ANGULO OSM para “V”.

“H”



“V”



- \* A linguagem do menu para “V” é somente inglês.
- \* Alguns itens do menu, inclusive o modo LONG. DURAÇÃO, não serão visualizados com “V”, mas podem ser executados se definidos com “H” (Consulte las páginas 19 y 20 para conocer los elementos de menú que pueden mostrarse con “V”).

#### Definições ROTAÇÃO OSM

LIGADO: A posição do menu será alterada em oito pontos a cada vez que o OSM é visualizado.

DESLIG.: O OSM será visualizado na mesma posição.

#### Definições CONTR. OSM

NORMAL: O brilho OSM é definido para normal.

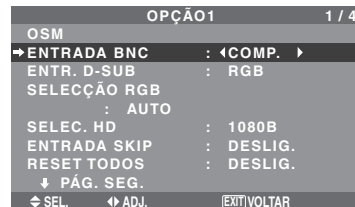
BAIXO: O brilho OSM é definido para baixo.

### Configurar os conectores BNC

Selecione se deseja definir a entrada dos 5 conectores BNC para RGB e componente.

Exemplo: Definir o modo “ENTRADA BNC” para “COMP.”

Em “ENTRADA BNC” do menu “OPÇÃO1”, selecione “COMP.”.



### Informação

#### Definições ENTRADA BNC

RGB: Utilizar os terminais 5BNC para a entrada RGB.

COMP.: Utilizar os terminais 3BNC para a entrada do componente.

### Verificar o sinal a ser transmitido para o terminal RGB1

Utilize este para confirmar o sinal a ser transmitido para o terminal RGB1.

Este está definido para RGB e não pode ser ajustado.



### Configurar uma imagem de computador para a tela de seleção RGB correta

Com a imagem de computador, selecione o modo de seleção RGB para uma imagem em movimento tal como um modo (vídeo), modo panorâmico ou difusão digital.

Exemplo: Definir o modo “SELECCÃO RGB” para “852 x 480”

Em “SELECCÃO RGB” do menu “OPÇÃO1”, selecione “852 x 480”.



## Informação

### ■ Modos SELEÇÃO RGB

AUTO: Selecione o modo adequado para as especificações de sinais de entrada como listado na tabela “Sinais de entrada de computador suportados por este sistema” na página Po-43.

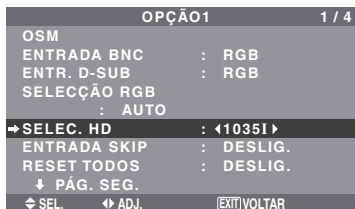
As outras: As resoluções disponíveis são mostradas. Consulte a página Po-43 para detalhes acerca das definições acima.

## Configurar imagens de alta definição para o tamanho de tela adequado

Utilize este procedimento para definir se o número de linhas verticais da entrada de imagem de alta definição é 1035 ou 1080.

Exemplo: Definir o modo “SELEC. HD” para “1035I”

Em “SELEC. HD” do menu “OPÇÃO1”, selecione “1035I”.



## Informação

### ■ Modos SELEC. HD

Estes 3 modos não são visualizados imediatamente na imagem correta.

1080B: Difusões digitais padrão

1035I: Formato de sinal japonês “High Vision”

1080A: Difusões digitais especiais (por exemplo : DTC100)

## Definir a Entrada Skip

Quando estiver LIGADO, os sinais que não estão presentes serão ignorados e apenas as imagens que cujos sinais estão sendo emitidos serão visualizados.

Esta definição é válida apenas para o botão INPUT SELET da unidade.

Exemplo: Definir para “LIGADO”

Em “ENTRADA SKIP” do menu “OPÇÃO1”, selecione “LIGADO”.



## Informação

### ■ Definições ENTRADA SKIP

DESLIG.: Independentemente da presença do sinal, procura e mostra todos os sinais.

LIGADO: Se não estiver presente nenhum sinal de entrada, ignora o sinal.

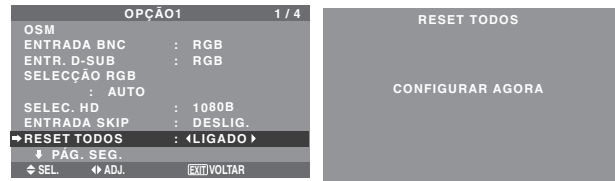
\* Irá aparecer “CONFIGURAR AGORA” durante a pesquisa de entrada.

## Reiniciar para os valores pré-definidos

Utilize estas operações para restaurar todas as definições (IMAGEM, ÁUDIO, AJUSTE DE IMAGEM, OPÇÃO1~4, etc.) para os valores definidos de fábrica.

Consulte a página Po-19 para itens a serem reiniciados.

Em “RESET TODOS”, do menu “OPÇÃO1”, selecione “LIGADO”, em seguida pressione o botão MENU/ENTER.



Quando a tela “CONFIGURAR AGORA” desaparecer, todas as definições serão então restauradas para os valores predefinidos.

## Menu de definições Opção2

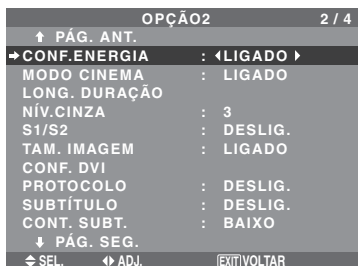
Definir “OSM AVANÇADO” para “LIGADO” no MENU PRINCIPAL.

### Definir a gestão de energia para imagens de computador

Esta função para economizar energia (gestão de energia) reduz automaticamente o consumo de energia do monitor se, durante certo tempo, não for executada nenhuma operação.

Exemplo: Ligar a função de gestão de energia

Em “CONF. ENERGIA” do menu “OPÇÃO2”, selecione “LIGADO”.



### Informação

#### ■ Função de gestão de energia

- \* A função de gestão energia reduz automaticamente o consumo de energia do monitor se o teclado ou o mouse do computador não funcionar durante um certo tempo. Esta função pode ser utilizada quando estiver usando o monitor com um computador.
- \* Se a energia do computador não estiver ligada ou se o computador e o sintonizador selecionado não estiver corretamente ajustado, o sistema será colocado no estado desligado.
- \* Para instruções acerca da utilização da função de gestão de energia do computador, consulte as instruções de funcionamento do computador.

#### ■ Definições de gestão de energia

LIGADO: Neste modo a função de gestão de energia está ligada.

DESLIG.: Neste modo a função de gestão de energia está desligada.

#### ■ Indicador da função de gestão de energia e POWER/ STANDBY

O indicador POWER/STANDBY indica o estado da função de gestão de energia. Consulte abaixo para o estado do indicador e descrição.

### Indicador POWER/STANDBY

Modo de gestão de energia	Indicador POWER/ STANDBY	Estado de funcionamento da gestão de energia	Descrição	Ligar a imagem novamente
Ligado	Verde	Não ativado.	Sinais de sincronização verticais e horizontais originários do computador.	Imagem já ligada.
Desligado	Vermelho	Ativado	Sinais de sincronização verticais e/ou horizontais não enviados do computador.	Acione o mouse ou teclado. A imagem reaparece.

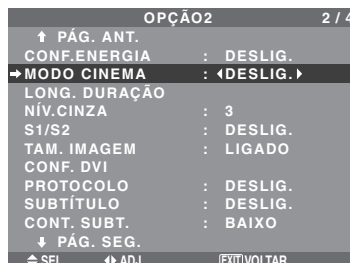
### Definir a imagem para se adequar ao filme

O filme é automaticamente discriminado e projetado num modo de imagem adequado à mesma.

[Apenas NTSC, PAL, PAL60, 480I (60 Hz), 525I (60 Hz), 576I (50 Hz), 625I (50 Hz), 1035I (60 Hz), 1080I (60 Hz)]

Exemplo: Definir “MODO CINEMA” para “DESLIG.”

Em “MODO CINEMA” do menu “OPÇÃO2”, selecione “DESLIG.”.



### Informação

#### ■ MODO CINEMA

LIGADO: Discriminação automática da imagem e projeção no modo cinema.

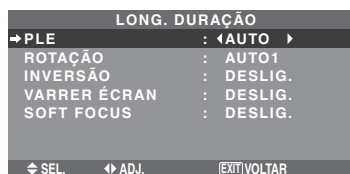
DESLIG.: O modo cinema não funciona.

### Redução do desgaste da tela

O brilho da tela, a posição da imagem, modo positivo/negativo e varredura da tela para reduzir o desgaste da tela.

No menu “OPÇÃO2”, selecione “LONG. DURAÇÃO”, de seguida pressione o botão MENU/ENTER.

Aparece a tela “LONG. DURAÇÃO”.

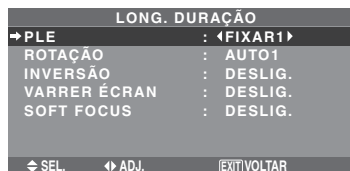


### PLE (Realce da Luminosidade de Pico)

Utilize este para ativar o limitador do brilho.

Exemplo: Definir “PLE” para “FIXAR1”

Em “PLE” do menu “LONG. DURAÇÃO”, selecione “FIXAR1”.



### Informação

#### ■ Definições PLE

AUTO: O brilho da tela é ajustado automaticamente para se adequar à qualidade da imagem.

FIXAR1, 2, 3: Define o brilho máximo.

O nível de brilho diminui pela ordem FIXAR 1, 2, 3.

FIXAR 3 disponibiliza o brilho mínimo.



## ROTAÇÃO

Utilize esta opção para definir a mudança da imagem.

Exemplo: Definir "ROTAÇÃO" para "AUTO2"

Em "ROTAÇÃO" do menu "LONG. DURAÇÃO", selecione "AUTO2".



### Informação

#### ■ Definições ROTAÇÃO

DESLIG.: O modo rotação não funciona.

Esta é a configuração predefinida quando na entrada RGB.

AUTO1: A imagem move-se à volta da tela intermitentemente, tornando a imagem mais pequena. Esta é a definição pré-definida quando entra um sinal de Vídeo ou DVD/HD/DTV. Definir para "DESLIG." quando estes sinais não são utilizados.

AUTO2: A imagem move-se à volta da tela intermitentemente, tornando a imagem maior.

MANUAL: O usuário pode ajustar a função de rotação (ponto horizontal, linha vertical e tempo) manualmente.

Consulte a explicação a seguir.

\* Quando entra um sinal de vídeo ou DVD/HD/DTV, as funções AUTO1 e AUTO2 irão afetar apenas a imagem em movimento e não irão tornar a tela mais pequena ou maior.

## Ajustar a função ROTAÇÃO manualmente

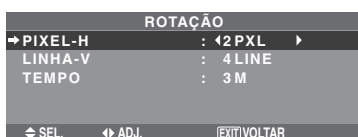
Definir a quantidade de alteração e o tempo entre movimento.

Exemplo: Definir de forma a que a imagem mova 2 pontos horizontalmente e 4 linhas verticalmente a cada 3 minutos.

Em "ROTAÇÃO", do menu "LONG. DURAÇÃO", selecione "MANUAL", de seguida pressione o botão MENU/ENTER.

A tela "ROTAÇÃO" aparece.

Ajustar os itens.



### Informação

#### ■ Definições da função ROTAÇÃO

PIXEL-H: Move-se de 1 ponto a 20 pontos na direção horizontal.

LINHA-V: Move-se de 1 linha a 20 linhas na direção vertical.

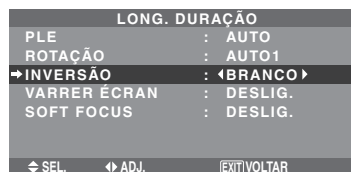
TEMPO: Intervalo de 1 minuto a 5 minutos (1 ponto horizontal ou 1 linha vertical por intervalo).

## INVERSÃO

Utilize esta definição para definir o modo inverso ou para exibir a tela em branco.

Exemplo: Definir "INVERSÃO" para "BRANCO"

Em "INVERSÃO" do menu "LONG. DURAÇÃO", selecione "BRANCO".



### Informação

#### ■ Definições INVERSÃO

LIGADO: A imagem é visualizada alternadamente entre imagem positiva e negativa.

Pode-se definir a hora apertando o botão MENU/ENTER enquanto estiver definido como "LIGADO".

DESLIG.: O modo inversão não funciona.

BRANCO: A tela inteira fica em branco.

Pode-se definir a hora premindo o botão MENU/ENTER enquanto estiver definido como "LIGADO".

## Definir a hora para INVERTER/BRANCO

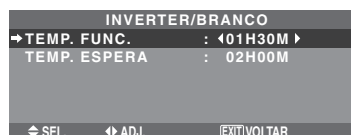
Definir uma duração de tempo.

Exemplo: Definir de forma a que o modo INVERTER inicie em duas horas e continue durante uma hora e meia.

Em "INVERSÃO", do menu "LONG. DURAÇÃO", selecione "LIGADO", de seguida pressione o botão MENU/ENTER.

A tela "INVERTER/BRANCO" aparece.

Ajustar os tempos.



### Informação

#### ■ Definir o tempo

TEMP. FUNC.: Definir a duração de tempo para "INVERTER/BRANCO".

Quando o TEMP. FUNC. está definido para "LIGADO" o modo irá ficar ligado.

TEMP. ESPERA: Definir o tempo de espera até que o modo "INVERTER/BRANCO" se inicie.

\* O "TEMP. ESPERA" não pode ser definido quando o "TEMP. FUNC." está LIGADO.

\* O "TEMP. FUNC." e "TEMP. ESPERA" pode ser configurado para até 12 horas e 45 minutos em unidades de 3 minutos.

\* Ao finalizar a função de TEMP. FUNC., o monitor irá entrar em TEMPO DE ESPERA.

[Exemplo]

TEMP. FUNC.: 01H30M

TEMP. ESPERA: 02H00M

←----- 2 H ----->|----- 1.5 H ----->|-----  
Iniciar INVERTER/BRANCO Iniciar TEMP. ESPERA

### ■ Para selecionar “LIGADO” para o “TEMP. FUNC.”...

Definir as horas do tempo de trabalho para 0H e os minutos para 0M. Será visualizado “LIGADO”.

### VARRER ÉCRAN

Quando este está definido para LIGADO, uma barra vertical branca move-se repetidamente da esquerda para a direita da tela a uma velocidade constante.

Exemplo: Definir o “VARRER ÉCRAN” para “LIGADO”

Em “VARRER ÉCRAN” do menu “LONG. DURAÇÃO”, selecione “LIGADO”.

LONG. DURAÇÃO	
PLE	: AUTO
ROTAÇÃO	: AUTO1
INVERSÃO	: DESLIG.
→ VARRER ÉCRAN	: <LIGADO >
SOFT FOCUS	: DESLIG.
← SEL.	↔ ADJ. [EXIT] VOLTAR

### Informação

#### ■ VARRER ÉCRAN

LIGADO: Aparece a barra vertical branca.  
Pode-se definir a hora apertando o botão MENU/ENTER enquanto estiver definido como “LIGADO”.  
DESLIG.: O modo varrer tela não funciona.

### Definir o tempo para VARRER ÉCRAN

Definir uma duração de tempo e velocidade.

Exemplo: Definir para que o modo de VARRER ÉCRAN inicie em 30 minutos e continue durante uma hora e meia.

Em “VARRER ÉCRAN”, do menu “LONG. DURAÇÃO”, selecione “LIGADO”, de seguida pressione o botão MENU/ENTER.

O écran “VARRER ÉCRAN” aparece.

Ajuste as horas e a velocidade.

VARRER ÉCRAN	
→ TEMP. FUNC.	: <01H30M >
TEMP. ESPERA	: 00H30M
VELOCIDADE	: 3
← SEL.	↔ ADJ. [EXIT] VOLTAR

### Informação

#### ■ Definir o tempo

TEMP. FUNC.: Definir a duração de tempo para “VARRER ÉCRAN”.

Quando o TEMP. FUNC. está definido para “LIGADO” o modo irá ficar ligado.

TEMP. ESPERA: Definir o tempo de espera até que o modo “VARRER ÉCRAN” se inicie.

VELOCIDADE: Definir a velocidade de movimentação para “VARRER ÉCRAN”. A velocidade diminui à medida que o número aumenta.

\* O “TEMP. ESPERA” não pode ser definido quando o “TEMP. FUNC.” está LIGADO.

\* O “TEMP. FUNC.” e “TEMP. ESPERA” pode ser configurado até 12 horas e 45 minutos em unidades de 3 minutos.

### ■ Para selecionar “LIGADO” para o “TEMP. FUNC.”...

Definir as horas do tempo de trabalho para 0H e os minutos para 0M. Será visualizado “LIGADO”.

### SOFT FOCUS

Reduz as arestas e alisa a imagem.

Exemplo: Definir “SOFT FOCUS” para “2”

Em “SOFT FOCUS” do menu “LONG. DURAÇÃO”, selecione “2”.

LONG. DURAÇÃO	
PLE	: AUTO
ROTAÇÃO	: AUTO1
INVERSÃO	: DESLIG.
VARRER ÉCRAN	: DESLIG.
→ SOFT FOCUS	: <2 >
← SEL.	↔ ADJ. [EXIT] VOLTAR

### Informação

#### ■ Definições SOFT FOCUS

DESLIG.: Desliga a função SOFT FOCUS.  
1, 2, 3, 4: Ativa a função SOFT FOCUS. Um número maior cria uma imagem mais macia.  
A “DEFINIÇÃO” não pode ser ajustada no menu “IMAGEM”.

### Definir o nível de cinza nos lados da tela

Utilize este procedimento para definir o nível de cinza nas partes da tela onde não é visualizado nada quando a tela está definida para o tamanho 4:3.

Exemplo: Definir “NÍV. CINZA” para “5”

Em “NÍV. CINZA” do menu “OPÇÃO2”, selecione “5”.

OPÇÃO2		2 / 4
↑ PÁG. ANT.		
CONF. ENERGIA	: DESLIG.	
MODO CINEMA	: LIGADO	
LONG. DURAÇÃO		
→ NÍV. CINZA	: <5 >	
S1/S2	: DESLIG.	
TAM. IMAGEM	: LIGADO	
CONF. DVI		
PROTOCOLO	: DESLIG.	
SUBTÍTULO	: DESLIG.	
CONT. SUBT.	: BAIXO	
↓ PÁG. SEG.		
← SEL.	↔ ADJ. [EXIT] VOLTAR	

### Informação

#### ■ Definições NÍV. CINZA

Isto ajusta o brilho do preto (o nível de cinza) para os lados da tela.

O padrão é 0 (preto). O nível pode ser ajustado de 0 a 15. A definição de fábrica é 3 (cinza escuro).

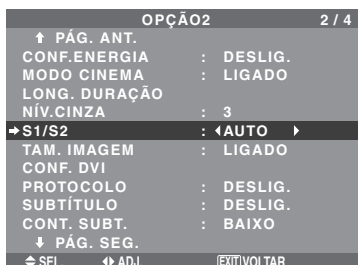
## Definir o tamanho de tela para a entrada de vídeo S1/S2

Se o sinal de S-vídeo contiver a informação acerca do tamanho da tela, a imagem será automaticamente ajustada à tela quando o S1/S2 estiver definido para AUTO.

Esta função está disponível apenas quando um sinal de S-vídeo for introduzido através do terminal VÍDEO3.

Exemplo: Definir "S1/S2" para "AUTO"

Em "S1/S2" do menu "OPÇÃO2", selecione "AUTO".



### Informação

#### Definições S1/S2

AUTO: Ajusta automaticamente o tamanho da tela de acordo com o sinal de vídeo S1/S2.

DESLIG.: Desliga a função S1/S2.

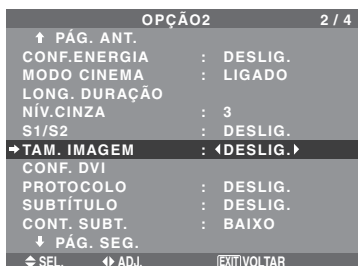
## Definir o tamanho da imagem para sinais de entrada RGB

Utilize este procedimento para mudar a definição para "LIGADO" ou "DESLIG.".

\* Esta função está apenas disponível para os modelos de 50 e 60 polegadas.

Exemplo: Definir "TAM. IMAGEM" para "DESLIG.".

Em "TAM. IMAGEM" do menu "OPÇÃO2", selecione "DESLIG.".



## Definir o sinal e o nível de preto para sinal DVI

Escolha o sinal para o conector DVI (PC ou STB/DVD) e defina o nível de preto.

Exemplo: Definir o modo "PLUG/PLAY" para "STB/DVD"

No menu "OPÇÃO2", selecione "CONF. DVI", de seguida pressione o botão MENU/ENTER.

Aparece a tela "CONF. DVI".

Em "PLUG/PLAY" no menu "CONF. DVI", selecione "STB/DVD".



### Informação

#### Definições PLUG/PLAY

PC: Quando ligado ao sinal de PC.

O NÍVEL PRETO é definido automaticamente para "BAIXO".

STB/DVD: Quando ligado à CAIXA DE CONJUNTO SUPERIOR, DVD, etc., o NÍVEL PRETO é definido automaticamente para "ALTO".

#### Definições NÍVEL PRETO

BAIXO: Quando ligado ao sinal de PC.

ALTO: Quando ligado à CAIXA DE CONJUNTO SUPERIOR, DVD, etc.

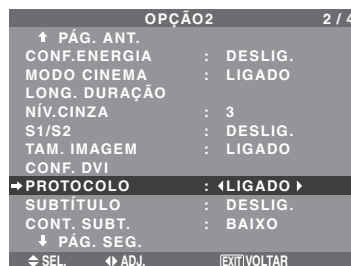
Mude o "ALTO" para "BAIXO" se o nível de preto aparentar cinza.

## Definir o PROTOCOLO

Use esta configuração quando conectar um dispositivo que usa protocolo especial para comunicação RS-232C.

Exemplo: Definindo "LIGADO"

Em "PROTOCOLO" do menu "OPÇÃO2", selecione "LIGADO".



### Informação

#### Definições do PROTOCOLO

LIGADO: Quando é usado protocolo especial.

DESLIG.: Quando é usado protocolo NEC (normal).

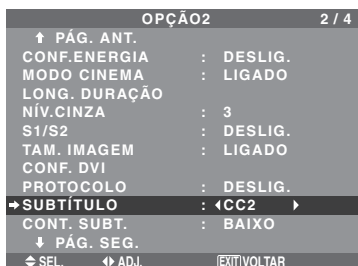
\* Consulte o seu revendedor para detalhes do protocolo.

## Definir Subtítulo

Escolha o modo de subtítulo que permite que o texto seja sobreposto à imagem.

Exemplo: Definir "SUBTÍTULO" para "CC2"

Em "SUBTÍTULO" do menu "OPÇÃO2", selecione "CC2".



### Informação

#### ■ Definições de SUBTÍTULO

DESLIG.: Desta forma sai do modo de subtítulos.

CC1~4: O texto é sobreposto.

TEXTO1~4: O texto é visualizado em tela inteira.

Um sinal de subtítulos pode não ser decodificado nas seguintes hipóteses ;

1. Quando uma fita de vídeo estiver amassada.
2. Quando a recepção de sinal estiver fraca.
3. Quando a recepção de sinal não obedecer ao padrão.

Quando utilizar um canal com subtítulos ou quando, no modo de texto, o texto aparecer sempre.

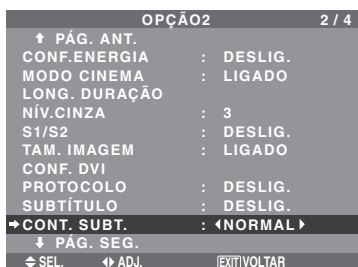
Entretanto, quando não existir sinal, a tela não irá mostrar os caracteres de texto.

## Definir o contraste do subtítulo

Escolher o brilho do subtítulo.

Exemplo: Definir "CONT. SUBT." para "NORMAL"

Em "CONT. SUBT." do menu "OPÇÃO2", selecione "NORMAL".



### Informação

#### ■ Definições CONT. SUBT.

NORMAL: O brilho do subtítulo é definido para normal.

BAIXO: O brilho do subtítulo é definido para o mais baixo.

## Menu de definições Opção3

Definir "OSM AVANÇADO" para "LIGADO" no MENU PRINCIPAL.

### Utilizar o temporizador

Esta função define o dia da semana e a hora. Também é possível ajustar o temporizador de programa para ligar ou desligar a energia no dia da semana, na hora e no modo de entrada desejados, ou o temporizador de repetição (repeat timer) para exibir alternadamente dois modos de entrada.

No menu "OPÇÃO3", selecione "TEMPORIZADOR", de seguida pressione o botão MENU/ENTER.

A tela "TEMPORIZADOR" aparece.



### TEMPO REAL

Isto define o dia da semana e a hora atuais.

Exemplo: Definir "QUARTA", "22:05"

No menu "TEMPORIZADOR", selecione "TEMPO REAL", de seguida pressione o botão MENU/ENTER.

A tela "TEMPO REAL" aparece.

Ajustar os itens.



Selecione "CONFIGURAR", em seguida pressione o botão MENU/ENTER.

Os ajustes são atualizados, e reaparece o menu TEMPORIZADOR.

\* Ao se apertar o botão EXIT em vez do botão MENU/ENTER, as definições podem não ser efetuadas.



### Informação

#### ■ Definições TEMPO REAL

HORA VERÃO: Utilização definida para HORA VERÃO.

LIGADO: A hora atual +1 hora.

DESLIG.: Cancelado

Dia: Define o dia da semana (por ex. domingo).

Hora: Define a hora no formato de 24 horas (intervalo de 00 a 23).

Minutos: Define os minutos (intervalo de 00 a 59).

## PROGR. TEMPORIZADOR

Esta opção define o dia e a hora para que a corrente seja LIGADA/DESLIG., bem como o modo de entrada.

Exemplo 1: Definir para que a corrente seja ligada às 8:30 A.M., segunda-feira, visualizando a fonte RGB2, e desligada às 10:30 A.M.

No menu “TEMPORIZADOR”, selecione “PROGRAM”, de seguida pressione o botão MENU/ENTER.

A tela “PROGR. TEMPORIZADOR” aparece.

Ajustar os itens.

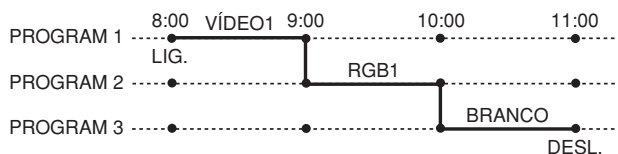
Use os botões ▲▼ e ◀▶ para mover o cursor.

O modo é trocado toda vez que o botão ZOOM +/- é pressionado.

Dependendo de ENTR. ou FUNÇ. selecionados, pressione o botão MENU/ENTER para fazer ajustes avançados.

PROGR. TEMPORIZADOR					
DATA	LIG.	DESL.	ENTR.	FUNÇ.	
1 SEG	08:30	10:30	RGB2	INV.	
2	---	---	---	---	
3	---	---	---	---	
4	---	---	---	---	
5	---	---	---	---	
6	---	---	---	---	
7	---	---	---	---	
8	---	---	---	---	
9	---	---	---	---	
10	---	---	---	---	

Exemplo 2: Ligar a energia às 8 horas de segunda-feira, exibir a entrada VÍDEO1, exibir a entrada RGB1 às 9 horas, exibir em BRANCO às 10 horas, depois desligar a energia às 11 horas.



PROGR. TEMPORIZADOR					
DATA	LIG.	DESL.	ENTR.	FUNÇ.	
1 SEG	08:00	---	VÍDEO1	---	
2 SEG	09:00	---	RGB1	---	
3 SEG	10:00	11:00	---	BRANCO	
4	---	---	---	---	

\* Para executar um programa contínuo, coloque a hora DESL. somente para o último item.

### Informação

#### Definições PROGR. TEMPORIZADOR

DATA: Define o dia da semana (por ex. domingo).

LIG. (hora, minutos): Define a hora na qual a corrente será ligada, no formato de 24 horas.

DESL. (hora, minutos): Define a hora na qual a corrente será desligada, no formato de 24 horas.

ENTR.: Quando a energia está ligada, defina o modo de entrada que será exibido entre “VÍDEO1~3”, “DVD1~2”, “RGB1~3” e “MULTI”.

FUNÇ.: Depois que a energia foi ligada, defina a função que será ativada entre “OBT.”, “INV.”, “BRANCO”, “VARRER” e “REP.1~3”.

“REP.1~3” não pode ser selecionado quando ENTR. está definida.

#### Reiniciar o programa

Coloque o cursor no campo DATA que deseja reiniciar, em seguida pressione o botão CLEAR/SEAMLESS SW.

#### Reiniciar os dados

Coloque o cursor no campo (LIG./DESL./ENTR./

FUNÇ.) que deseja reiniciar, em seguida pressione o botão CLEAR/SEAMLESS SW.

### Caracteres especiais na tela PROGR. TEMPORIZADOR

Quando o item sendo definido inclui indicação de cinza, ele não funciona na definição do temporizador.

PROGR. TEMPORIZADOR					
DATA	LIG.	DESL.	ENTR.	FUNÇ.	
1 SEG	08:30	10:30	RGB2	INV.	
2 TER	---	18:15	---	---	
3 SÁB	08:30	12:15	VÍDEO1	BRANCO	
4 *SEX	08:30	10:00	DVD1	---	
5	---	---	---	---	
6 SÁB	08:30	12:15	---	REP.1	
7 *	15:30	16:00	RGB1	---	
8	---	---	---	---	

#### Um asterisco “\*” no campo DATA

Um asterisco “\*” significa “todo/a” ou “todo dia”.

Por exemplo, “\*SEX” significa “toda sexta-feira”, e somente “\*” significa “todo dia”.

#### Um hífen “-” no campo LIG. ou no campo DESL.

É necessário definir pelo menos o campo LIG. ou o campo DESL. para ativar o temporizador.

#### Um hífen “-” nos campos ENTR. e FUNÇ.

Um hífen “-” no campo ENTR. significa o último modo. Quando se define “REP.1~3” no campo FUNÇ., o campo ENTR. é definido como “-”.

### Definir ENTRADA MULTI

- Defina o campo INPUT para “MULTI”, em seguida pressione o botão MENU/ENTER. Irá aparecer “CONF. MULTI-ÉCRAN” na tela.
- Utilize os botões ▲ e ▼ para selecionar “MULTI-MODO”, em seguida utilize os botões ◀ e ▶ para escolher entre “SIMPLES”, “LADO-A-LADO1~3” e “IMAGEM EM IMAGEM (INF. ESQ.~SUP. ESQ.)”.
- Utilize os botões ▲ e ▼ para selecionar “PRINCIPAL”/“SECUNDÁRIO” e “ESQUERDA”/“DIREITA”, e depois utilize os botões ◀ e ▶ para escolher a partir de “VÍDEO1~3”, “DVD1~2” e “RGB1~3”.

#### IMAGEM-A-IMAGEM

#### LADO-A-LADO

PROGR. TEMPORIZADOR CONF. MULTI-ÉCRAN		PROGR. TEMPORIZADOR CONF. MULTI-ÉCRAN	
→ MULTI-MODO	: 4INF. ESQUERDO	→ MULTI-MODO	: 4LADO-A-LADO1
MODO ENTRADA		MODO ENTRADA	
PRINCIPAL	: RGB1	ESQUERDA	: RGB1
SECUNDÁRIO	: VÍDEO1	DIREITA	: VÍDEO1

### Definir “REP.1~3” em FUNÇ.

- Defina a função em “REP.1”, “REP.2” ou “REP.3”, e depois pressione o botão MENU/ENTER. A tela “REPT. TEMP.” aparecerá.
- Use os botões ◀ e ▶ para selecionar entre “SIMPLES”, “MULTI” e “VÍDEO-W”, e depois ajuste os itens.
- Quando se define FUNÇ. em “REP.1”, “REP.2” ou “REP.3”, é possível definir “SIMPLES”, “MULTI” e “VÍDEO-W”. Entretanto, dependendo das definições de AUTO ID e DIVISOR, somente uma delas funciona. Para detalhes sobre os ajustes acima, consulte “REPT. TEMP.” na página Po-31.

### REPT. TEMP.

Esta função permite exibir alternadamente dois modos de entrada na hora definida.

Exemplo: Ajustando para exibir alternadamente

Po-31 “VÍDEO1” por dez minutos e “DVD1” por quinze minutos.

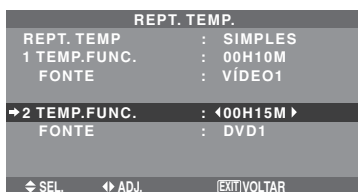
No menu “TEMPORIZADOR”, selecione “REPETIR”, e depois pressione o botão MENU/ENTER.

A tela “REPT. TEMP.” aparecerá.

Ajuste os itens.

Use os botões ◀ e ▶ para selecionar “SIMPLES”.

Use os botões ▲ e ▼ para selecionar o item, e depois pressione os botões ◀ e ▶ para ajustar.



## Informação

### ■ Função REPT. TEMP.

\* Os dois temporizadores de repetição atuam consecutivamente, p. ex.: Timer1–Timer2–Timer1–Timer2.

\* Torna-se efetivo quando o menu no tela desaparece.

### ■ Definições de SIMPLES

TEMP. FUNC.: Defina o tempo de duração da exibição.

O tempo de duração varia de um minuto a 24 horas.

FONTE: Defina o sinal a ser exibido.

\* Coloque DIVISOR em “DESLIG.” e NÚMERO ID em “TDS” antes da operação.

### ■ Definições de MULTI

MODO: Selecione o modo de entrada a ser exibido entre “SIMPLES”, “S BY S1~3” e “IMAGEM-A-IMAGEM (INF.ESQ.~SUP.ESQ.)”.

TEMP. FUNC.: Defina o tempo de duração da exibição.

O tempo de duração varia de um minuto a 24 horas.

FONTE: Defina o sinal a ser exibido.

Selecionar “PRINCIPAL” ou “SECUNDÁRIO” para “IMAGEM-A-IMAGEM (INF.ESQ.~SUP.ESQ.)” e “ESQUERDA” ou “DIREITA” para “S BY S1~3”.

Apenas um sinal é selecionado para “SIMPLES”.



\* Coloque DIVISOR em “DESLIG.” e NÚMERO ID em “TDS” antes da operação.

### ■ Definições de VÍDEO-W

DIVISOR: Divide a tela em 1, 2×2 ou 3×3 seções.

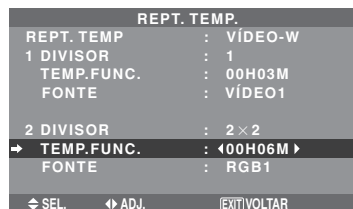
TEMP. FUNC.: Defina o tempo de duração da exibição.

O tempo de duração varia de um minuto a 24 horas.

FONTE: Defina o sinal a ser exibido.

\* Ligue o AUTO ID e defina o DIVISOR (em 1, 2×2 ou 3×3), antes dos seguintes procedimentos.

\* No caso do video-wall, o temporizador nº 1 pode ser utilizado para controlar simultaneamente todos os visores.



## Definir o modo de energia

Esta função define o modo de entrada e o volume do som, no momento em que a energia é ligada.

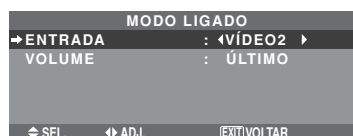
Exemplo: Definir o modo de entrada para “VÍDEO2”

No menu “OPÇÃO3”, selecione “MODO LIGADO”, e depois pressione o botão MENU/ENTER.

Aparece a tela “MODO LIGADO”.

No menu “ENTRADA ” do menu “MODO LIGADO ”, selecione “VÍDEO2”.

As entradas disponíveis dependem da sua definição.



## Informação

### ■ Definições de ENTRADA

ÚLTIMO: Último modo (a entrada selecionada em último lugar no momento em que a energia foi desligada).

VÍDEO1, 2, 3: Modo de entrada de VÍDEO.

RGB1, 2, 3: Modo de entrada de RGB.

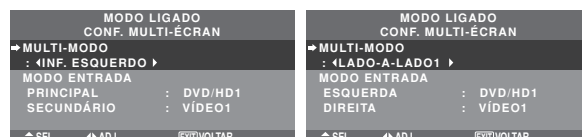
DVD/HD1, 2: Modo de entrada DVD/HD.

MULTI: Modo multi-tela.

Siga os procedimentos utilizados em Progr.

TEMPORIZADOR. Ver página Po-31.

IMAGEM-A-IMAGEM      LADO-A-LADO



### ■ Definições de VOLUME

ÚLTIMO: Último modo (o volume selecionado em último lugar no momento em que a energia foi desligada).

0 a 42: O nível de som do volume.

## Ativar/desativar os controles no painel frontal

Esta função ativa/desativa os controles no painel frontal.

Exemplo: Definir “LIGADO”

Em “CONTROL BLOQ.” no menu “OPÇÃO3”, selecione “LIGADO”, e depois pressione o botão MENU/ENTER.



## Informação

### Definições de CONTROL BLOQ.

LIGADO: Desativa os botões no painel frontal.

DESLIG.: Ativa os botões no painel frontal.

\* Mesmo quando o CONTROL BLOQ. está definido, o interruptor de ENERGIA não fica bloqueado.

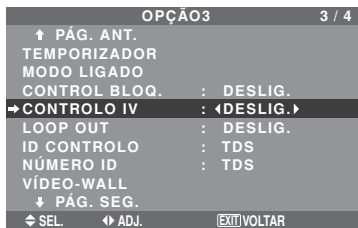
\* Torna-se efetivo quando o menu na tela desaparece.

## Ativar/desativar a transmissão sem fios do controle remoto

Esta função ativa/desativa a transmissão sem fios do controle remoto.

Exemplo: Definir "DESLIG."

Em "CONTROLO IV" no menu "OPÇÃO3", selecione "DESLIG.", e depois pressione o botão MENU/ENTER.



## Informação

### Definições CONTROLO IV

LIGADO: Ativa a transmissão sem fios do controle remoto.

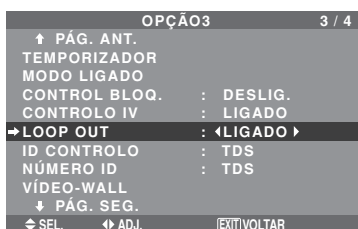
DESLIG.: Desativa a transmissão sem fios do controle remoto. Defina "DESLIG." para evitar a atuação não desejada de outros controles remotos.

## Definir Loop Out

Quando esta característica está definida para LIGADA, o sinal recebido será em circuito aberto.

Exemplo: Definir "LIGADO"

Em "LOOP OUT" no menu "OPÇÃO3", selecione "LIGADO".



## Informação

### Definições LOOP OUT

LIGADO: O sinal recebido será em circuito aberto via terminal RGB1 ou terminal VÍDEO1.

DESLIG.: O sinal recebido não será em circuito aberto.

\* Mesmo se LOOP OUT estiver LIGADO, os sinais não serão enviados se a ENERGIA estiver desligada.

### Para ligar um novo visor...

Ver página Po-6.

### Se o sinal RGB1 estiver ativo no momento em que a energia é ligada...

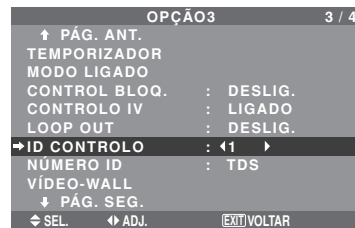
A entrada RGB1 será exibida apesar da definição de LOOP OUT.

## Definir o código remoto do controle remoto

Definir o código remoto para adaptar o monitor de plasma ao controle remoto.

Exemplo: Definir para "1"

Em "ID CONTROLO" no menu "OPÇÃO3", selecione "1".



- Mantenha pressionado o botão POWER ON, e solte o botão quando aparecer a indicação de que o código está definido. Ou, pressione e mantenha o botão POWER STANDBY, e solte-o quando a energia for desligada.

## Informação

### Definir ID CONTROLO

TDS: O código remoto não está definido.

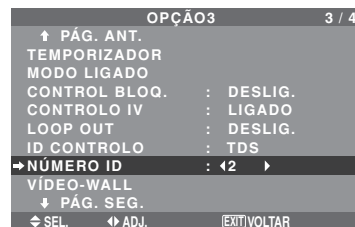
1 a 4: O código remoto especificado está aplicado.

## Definir número ID

Quando utilizar mais do que um destes visores, esta função define os números ID para que a operação com o controle remoto não provoque o funcionamento de vários monitores ao mesmo tempo.

Exemplo: Definir "2"

Em "NÚMERO ID" no menu "OPÇÃO3", selecione "2".



### \* Para reset para trás para TDS

Pressione o botão CLEAR/SEAMLESS SW.

## Informação

### Definições de NÚMERO ID

TDS: NÚMERO ID não será definido.

1 a 256: NÚMERO ID será definido.

### Quando o NÚMERO ID tenha sido definido

Também pode definir NÚMERO ID para que cada controle remoto funcione, individualmente, com o visor plasma. Para o efetuar, ver página Po-34.

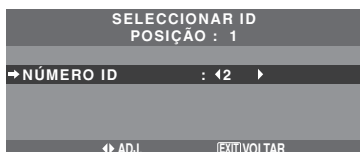
## Para definir o número ID para o controle remoto

Exemplo: Definir "2"

Pressione o botão ID SELECT no controle remoto.

É apresentada a tela "SELECCIONAR ID".

Em "NÚMERO ID" no menu "SELECCIONAR ID", selecione "2".



### \* Para reset para trás para TDS

Pressione o botão CLEAR/SEAMLESS SW.

## Definição de Vídeo-wall

Utilize esta característica para configurar o vídeo-wall 2x2, 3x3, 4x4, 5x5, 5x1, 1x5.

No menu "OPÇÃO3", selecione "VÍDEO-WALL", e depois pressione o botão MENU/ENTER.

É apresentada a tela "VÍDEO-WALL".



**Nota:** Deve ser utilizado um método de contingência para desligar a energia em caso de emergência, durante a configuração de vídeo-wall.

## DIVISOR

Definir o vídeo-wall.

Exemplo: Definir "2x2"

Em "DIVISOR" do menu de "VÍDEO-WALL", selecione "2x2".



### Informação

#### Definições de DIVISOR

DESLIG., 1: 1 tela (função visualizar matriz não funciona)

2x2: 4 telas

3x3: 9 telas

4x4: 16 telas

5x5: 25 telas

5x1: 5 telas horizontalmente

1x5: 5 telas verticalmente

\* Quando selecionar 2x2, 3x3, 4x4, 5x5, 5x1, 1x5, defina a POSIÇÃO VÍDEO-WALL.

## POSIÇÃO VÍDEO-WALL

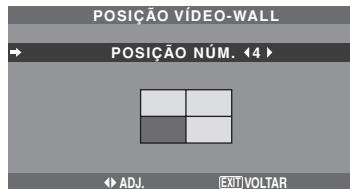
Definir a posição para cada visor.

Exemplo: Definir "4"

No menu "VÍDEO-WALL", selecione "POSIÇÃO", e depois pressione o botão MENU/ENTER.

É apresentada a tela "POSIÇÃO VÍDEO-WALL".

Selecione "4" em "POSIÇÃO NÚM".



### Informação

#### Definições de POSIÇÃO DE VÍDEO-WALL.

1 tela: Não é necessário definir POSIÇÃO.

2x2 telas

NO. 1	NO. 2
NO. 4	NO. 3

3x3 telas

NO. 7	NO. 8	NO. 9
NO. 10	NO. 11	NO. 12
NO. 13	NO. 14	NO. 15

4x4 telas

NO. 16	NO. 17	NO. 18	NO. 19
NO. 20	NO. 21	NO. 22	NO. 23
NO. 24	NO. 25	NO. 26	NO. 27
NO. 28	NO. 29	NO. 30	NO. 31

5x5 telas

NO. 32	NO. 33	NO. 34	NO. 35	NO. 36
NO. 37	NO. 38	NO. 39	NO. 40	NO. 41
NO. 42	NO. 43	NO. 44	NO. 45	NO. 46
NO. 47	NO. 48	NO. 49	NO. 50	NO. 51
NO. 52	NO. 53	NO. 54	NO. 55	NO. 56

5x1 telas

NO. 1	NO. 2	NO. 3	NO. 4	NO. 5
-------	-------	-------	-------	-------

1x5 telas

NO. 1
NO. 2
NO. 3
NO. 4
NO. 5

## MODO ÉCRAN

Selecione o modo tela entre duas opções (Dividir, Limpar).

Exemplo: Definir "BRANCO"

No "MODO ÉCRAN" do menu de "VÍDEO-WALL", selecione "BRANCO".



### Informação

#### Definições MODO ÉCRAN

DIVIDIR: Combina telas alargadas e cria telas múltiplas.

BRANCO: Corrigir o erro de alinhamento de partes de telas combinadas e criar múltiplas telas.



## AUTO ID

Esta característica define automaticamente os números ID de múltiplos visores ligados entre si.

Exemplo: Definir “LIGADO”

Definir o número ID para o visor N°. 1 no menu NÚMERO ID.

Em “AUTO ID” no menu “VÍDEO-WALL”, selecione “LIGADO”, e depois pressione o botão MENU/ENTER.

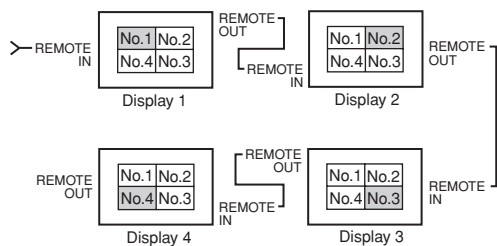


### Informação

#### Definições AUTO ID

**LIGADO:** Ativa as funções AUTO ID. No caso apresentado abaixo, o visor 1 será definido como ID 1, visor 2 como ID2, etc.

Esta ação só pode ser definida quando o vídeo-wall 2×2, 3×3, 1×5 ou 5×1 está selecionado.



**DESLIG.:** Desativa as funções AUTO ID.

**Nota:** Para usar esta função, é necessário conectar os visores com um cabo remoto (não fornecido).

## AJUSTE IMAG.

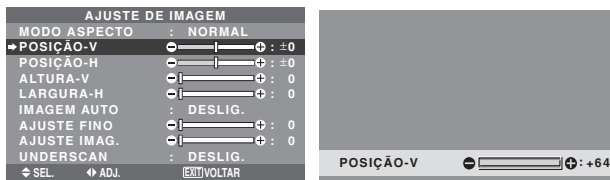
A posição da imagem pode ser ajustada e a cintilação da imagem pode ser corrigida.

Exemplo: Ajustar a posição vertical

No menu “VÍDEO-WALL”, selecione “AJUSTE IMAG.”, e depois pressione o botão MENU/ENTER.

É apresentada a tela “AJUSTE DE IMAGEM”.

Na “POSIÇÃO-V” no menu “AJUSTE DE IMAGEM”, ajuste a posição.



### Informação

#### Definições AJUSTE IMAG.

Estas são as mesmas funções do menu AJUSTE DE IMAGEM, na página Po-23.

## ATRASO START

Utilize esta função para ativar o atraso start.

Ligue o AUTO ID antes dos seguintes procedimentos.

Exemplo: Definir “LIGADO”

Em “ATRASO START” do menu de “VÍDEO-WALL”, selecione “LIGADO”.



### Informação

#### Definições ATRASO START

(Modos de vídeo-wall diferentes de 4×4 e 5×5)

**LIGADO:** Liga a energia principal de cada visor, depois de um tempo de atraso.

\* Logo que esta função seja definida para “LIGADO”, o botão POWER ON/OFF no controle remoto não funciona, exceto para o monitor N°. 1.

Apertando-se o botão POWER ON no controle remoto, liga-se o monitor N°. 1 e os outros irão sendo ligados, automaticamente, um de cada vez.

\* A partir do segundo monitor, nem o botão POWER na unidade, nem o botão POWER ON no controle remoto, funcionam. Contudo, mantendo apertado o botão POWER ON durante mais de 3 segundos, o monitor ligará.

**DESLIG.:** Liga a energia principal de todos os visores ao mesmo tempo.

(Apenas para 4×4 e 5×5 telas)

**MODO1:** Liga a energia principal de cada visor em atraso.

**MODO2:** Liga a energia principal de cada visor em maior atraso.

**DESLIG.:** Liga a energia principal de todos os visores ao mesmo tempo.

**Nota:** Para usar esta função, é necessário conectar os visores com um cabo remoto (não fornecido).

## LIGAÇÃO PLE

Utilize esta função para definir um brilho uniforme para cada visor.

Ligue o AUTO ID e defina o DIVISOR (em 1, 2×2, 3×3, 1×5 ou 5×1), antes dos seguintes procedimentos.

Exemplo: Definir “LIGADO”

Em “LIGAÇÃO PLE” no menu “VÍDEO-WALL”, selecione “LIGADO”, e depois pressione o botão MENU/ENTER.



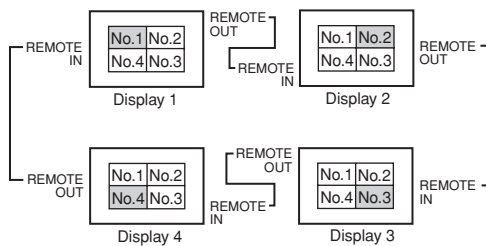
## Informação

### Definições LIGAÇÃO PLE

**LIGADO:** Definir um brilho uniforme para cada tela num vídeo-wall. Esta ação só pode ser definida quando o vídeo-wall 1, 2×2, 3×3, 1×5 ou 5×1 está selecionado.

**DESLIG.:** Definir o brilho individualmente para cada tela num vídeo-wall.

- \* Quando esta função está definida para “LIGADO”, ligue as telas de plasma com o cabo remoto (opcional), na ordem dos números de posição para o vídeo-wall 2×2. Ver o diagrama abaixo.
- \* Se existirem alterações no DIVISOR ou POSIÇÃO, a LIGAÇÃO PLE desliga-se automaticamente.



- \* Com o vídeo-wall 3×3, 1×5 ou 5×1, ligue o visor final ao primeiro visor, da mesma forma do vídeo-wall 2×2.

### Nota:

- \* O controle remoto pode funcionar, exceto se o CONTROLO IV estiver definido para “DESLIG.”.
- \* Para usar esta função, é necessário conectar os visores com um cabo remoto (não fornecido).

## Menu de definições Opção4

Definir “OSM AVANÇADO” para “LIGADO” no MENU PRINCIPAL.

### Apagar a imagem da tela inferior quando não há sinal de entrada

Esta função apaga automaticamente a moldura negra da tela inferior quando não há sinal de entrada na tela inferior.

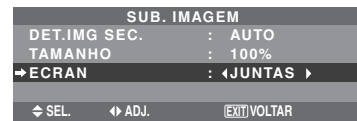
Esta característica apenas está disponível na seleção do modo imagem-a-imagem.

Exemplo: Definir “ECRAN” para “JUNTAS”

Em “SUB. IMAGEM”, do menu “OPÇÃO4”, de seguida pressione o botão MENU/ENTER.

A tela “SUB. IMAGEM” aparece.

Ajustar os itens.



## Informação

### Função SUB. IMAGEM

- \* A perda do sinal de entrada significa uma condição em que não existe o sinal de vídeo nem o sinal de sincronização.
- \* Quando a tela inferior desaparece, as funções NAV. ZOOM, IMG. FIXA e TROCA RÁPIDA não funcionam. O botão WIDE também não funciona.

### Definições de DET. IMG. SEC.

**AUTO:** A moldura negra sem entrada de sinal desaparece três segundos depois da perda do sinal de entrada.

**DESLIG.:** A moldura negra sem entrada de sinal é exibida continuamente.

### Configurar TAMANHO

Configura a transparência da tela secundária.

### Configurar ECRAN

**NORMAL:** A tela secundária aparece sempre.

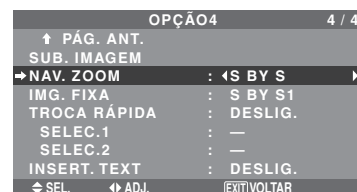
**JUNTAS:** A tela secundária desvanece.

## Visualizar a imagem completa durante o funcionamento DIGITAL ZOOM

Utilize esta função para visualizar a imagem completa na tela inferior, juntamente com uma imagem alargada na tela principal.

Exemplo: Definir “NAV. ZOOM” para “S BY S”

Em “NAV. ZOOM” no menu “OPÇÃO4”, selecione “S BY S”.



## Informação

### Função NAV. ZOOM

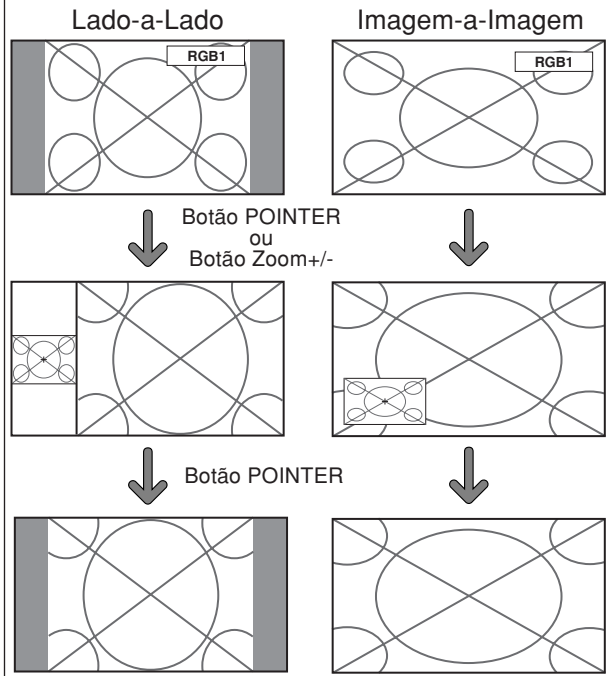
- \* Esta característica não funciona no modo multi-tela.
- \* Esta característica não funciona enquanto IMG. FIXA estiver ativa.
- \* Ativar uma visualização de tela dupla cancela esta função.

## Definições NAV. ZOOM

**DESLIG.:** Não será exibida a imagem completa na tela inferior.

**S BY S:** Será exibida a imagem completa na tela inferior no modo lado-a-lado.

**INF.ESQ~SUP.ESQ:** Será exibida a imagem completa na tela inferior no modo imagem-a-imagem.

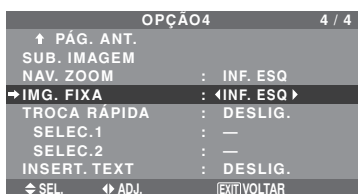


## Visualizar imagens fotográficas na tela inferior

Esta característica permite a visualização de imagens fotográficas na tela inferior, capturadas apertando o botão SELECT/FREEZE.

Exemplo: Definir "IMG. FIXA" para "INF. ESQ"

Em "IMG. FIXA" no menu "OPÇÃO4", selecione "INF. ESQ".



## Informação

### Função IMG. FIXA

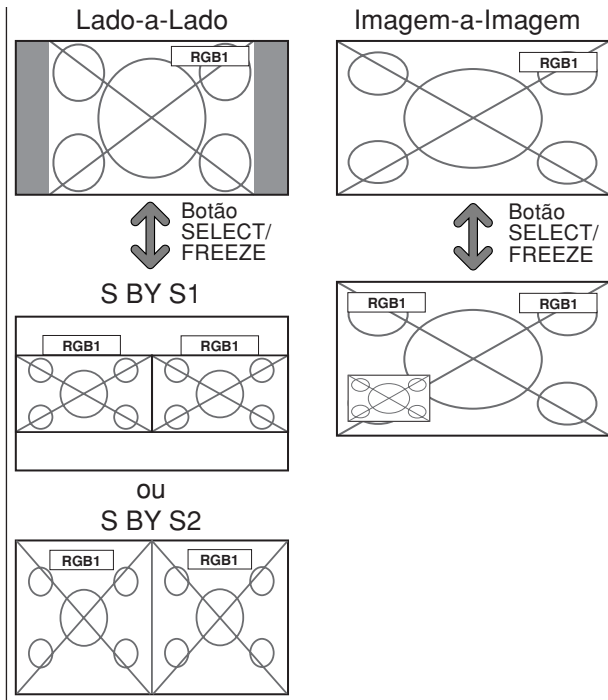
- \* Esta característica não funciona no modo de tela dividida.
- \* O zoom digital não está disponível quando esta função está ativa.
- \* Apertando de novo o botão SELECT/FREEZE enquanto esta função está ativa cancela a função.
- \* Ativar uma visualização de tela dupla cancela esta função.

### Definições IMG. FIXA

**DESLIG.:** Não exibe a imagem fotográfica.

**S BY S1, 2:** As imagens fotográficas capturadas ao apertar o botão SELECT/FREEZE serão exibidas na tela inferior, no modo lado-a-lado.

**INF.ESQ~SUP.ESQ:** As imagens fotográficas capturadas ao apertar o botão SELECT/FREEZE serão exibidas na tela inferior, no modo imagem-a-imagem.



## Trocar rapidamente a fonte de entrada

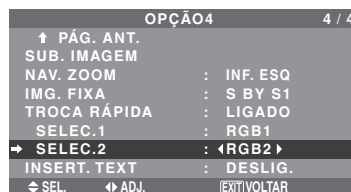
Esta característica permite uma seleção de entrada rápida.

Depois da definição LIGADO, aperte o botão CLEAR/SEAMLESS SW para uma troca rápida entre os dois sinais de entrada selecionados.

Exemplo: Definir para trocar rapidamente entre RGB1 e RGB2.

Em "TROCA RÁPIDA" no menu "OPÇÃO4", selecione "LIGADO".

Selecione "RGB1" e "RGB2".



\* As fontes disponíveis dependem da definição da entrada.

## Informação

### Função TROCA RÁPIDA

- \* Esta característica não funciona para certas combinações de entrada. Ver a tabela na página Po-16.
- \* Depois de trocar para a entrada selecionada, ative esta função.
- \* Esta característica não funciona no modo de tela dividido.
- \* Quando TROCA RÁPIDA é ligada em primeiro lugar, ou quando os sinais a serem transmitidos são alterados, pode haver um ligeiro atraso devido à análise do sinal.

### Definição TROCA RÁPIDA

**DESLIG.:** Desliga a função TROCA RÁPIDA.

**LIGADO:** Quando o botão CLEAR/SEAMLESS SW é apertado, os sinais de entrada trocam rapidamente, de acordo com a definição de SELEC.1 e SELEC.2.

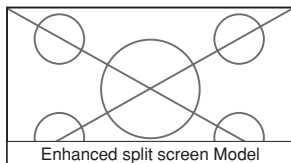
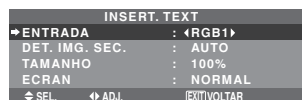
## Visualizar a Informação como operador de texto

Exemplo: Definir "INSERT. TEXT" para "INF.-3", "ENTRADA" para "RGB1", "DET. IMAG. SEC." para "AUTO", "TAMANHO" para "100%" e "ECRAN" para "NORMAL"

Em "INSERT. TEXT", do menu "OPÇÃO4", selecione "INF", de seguida pressione o botão MENU/ENTER.

A tela "INSERT. TEXT" aparece.

Ajustar os itens.



### Informação

#### ■ Configurar INSERT. TEXT

DESLIG.: Não mostra texto algum.

INF.-1/INF.-2/INF.-3/BAIXO/MEIO/SUP.-3/SUP.-2/SUP.-1/ESQUERDA/DIREITA: Exibe um texto no local especificado, onde as designações -1, -2 e -3 indicam a altura da área de texto.

#### ■ Configurar ENTRADA

Configura a entrada do texto do RGB1 em 3.

#### ■ Definições de DET. IMAG. SEC.

AUTO: A moldura negra sem entrada de sinal desaparece três segundos depois da perda do sinal de entrada.

DESLIG.: A moldura negra sem entrada de sinal é exibida continuamente.

#### ■ Configurar TAMANHO

Configura a transparência do texto.

#### ■ Configurar ECRAN

NORMAL: A tela secundária aparece sempre.

JUNTAS: A tela secundária desvanece.

## Menu de definições OSM avançado

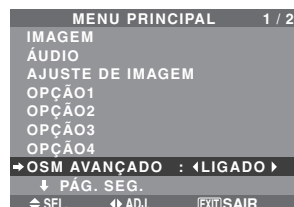
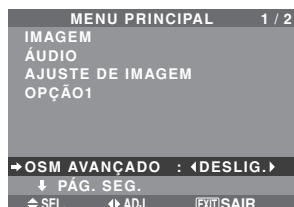
### Definição do modo de menu

Permite o acesso completo aos itens do menu.

Quando o ATRASO START ou a LIGAÇÃO PLE estão LIGADOS, isto não será DESLIG.

Exemplo: Definir "LIGADO"

Em "OSM AVANÇADO" do "MENU PRINCIPAL", selecione "LIGADO".



### Informação

#### ■ Definições OSM AVANÇADO

LIGADO: Todos os itens do menu principal estão disponíveis para utilizadores avançados.

DESLIG.: Alguns dos itens do menu principal não estão disponíveis (p. ex. OPÇÃO2, OPÇÃO3 e OPÇÃO4).

## Menu de definições de linguagem

### Definir a linguagem dos menus

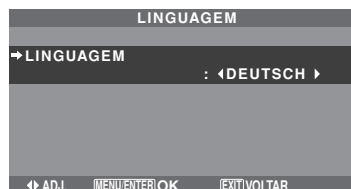
O menu exibido pode ser definido de um a oito idiomas.

Exemplo: Definir o menu exibido para "DEUTSCH"

No "MENU PRINCIPAL", selecione "LINGUAGEM", e depois aperte o botão MENU/ENTER.

Aparece a tela "LINGUAGEM".

Em "LINGUAGEM", selecione "DEUTSCH", e depois aperte o botão MENU/ENTER.



A "LINGUAGEM" está definida para "DEUTSCH" e volta ao menu principal.

### Informação

#### ■ Definições de linguagem

ENGLISH ..... Inglês  
DEUTSCH ..... Alemão  
FRANÇAIS ..... Francês  
ESPAÑOL ..... Espanhol  
ITALIANO ..... Italiano  
SVENSKA ..... Sueco  
РУССКИЙ ..... Russo  
PORTUGUÊS .... Português

## Menu de definições do sistema de cores

### Definição do formato do sinal de vídeo

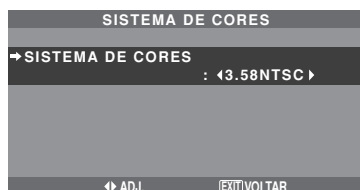
Utilize-os para definir o sistema de cores dos sinais de vídeo compostos ou sinais de entrada Y/C.

Exemplo: Definir o sistema de cores para “3.58 NTSC”

No MENU PRINCIPAL, selecione “SISTEMA DE CORES”, e depois aperte o botão MENU/ENTER.

Aparece a tela “SISTEMA DE CORES”.

Em “SISTEMA DE CORES”, selecione “3.58NTSC”.



### Informação

#### ■ Formatos de sinal de vídeo

Diferentes países utilizam diferentes formatos para os sinais de vídeo. Defina para o sistema de cores utilizado no país onde se encontra.

**AUTO:** Os sistemas de cores são automaticamente identificados e o formato é conseqüentemente definido.

**PAL:** Este é o formato padrão utilizado principalmente no Reino Unido e na Alemanha.

**SECAM:** Este é o formato padrão utilizado principalmente na França e na Rússia.

**4.43 NTSC, PAL60:** Este formato é utilizado para vídeos nos países que utilizam os sinais de vídeo PAL e SECAM.

**3.58 NTSC:** Este é o formato padrão utilizado principalmente nos Estados Unidos e no Japão.

**PAL-M:** Este é o formato padrão utilizado principalmente no Brasil.

**PAL-N:** Este é o formato padrão utilizado principalmente na Argentina.

## Menu de Informação de Sinal

### Verificar as frequências, polaridades dos sinais de entrada e resolução

Utilize esta função para verificar as frequências e polaridades dos sinais que estejam atualmente entrando a partir de um computador, etc.

No “MENU PRINCIPAL”, selecione “INFORM. DE SINAL”, e depois aperte o botão MENU/ENTER.

A “INFORM. DE SINAL” é exibida.

INFORM. DE SINAL	
FREQ. H	: 48.4KHZ
FREQ. V	: 60.0HZ
POLARIDADE H	: NEG.
POLARIDADE V	: NEG.
MEMÓRIA	: 24
RESOLUÇÃO	: 1024×768
EXIT/VOLTAR	

PC: MEMÓRIA é exibido.

Outros: MODO é exibido.

# Controle externo

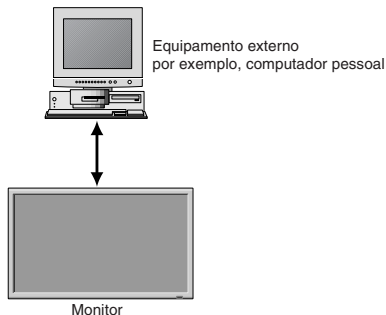
# Atribuição de pinos

## Aplicação

Estas especificações abrangem o controle de comunicações do monitor plasma por equipamento externo.

## Conexões

As conexões são efetuadas como abaixo descrito.

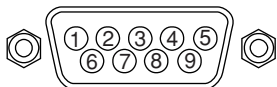


Conector no lado do monitor plasma: Conector EXTERNAL CONTROL.

Utilize um cabo cruzado (invertido).

## Tipo de conector: Macho D-Sub 9 pinos

Pino Nº	Nome do pino
1	Sem ligação
2	RXD (Recebimento de dados)
3	TXD (Transmissão de dados)
4	DTR (Lado DTE pronto)
5	GND
6	DSR (Lado DCE pronto)
7	RTS (Pronto para enviar)
8	CTS (Limpo para enviar)
9	Sem ligação



## Parâmetros de comunicação

- |                            |            |
|----------------------------|------------|
| (1) Sistema de comunicação | Assíncrono |
| (2) Interface              | RS-232C    |
| (3) Taxa de velocidade     | 9600 bps   |
| (4) Comprimento de dados   | 8 bits     |
| (5) Paridade               | Ímpar      |
| (6) Bits de paragem        | 1 bit      |
| (7) Código de comunicação  | Hex        |

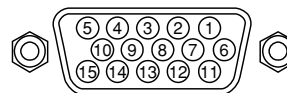
## Códigos de controle externo (Referência)

FUNÇÃO	CÓDIGO DE DADOS							
Power ON	9FH	80H	60H	4EH	00H	CDH		
OFF	9FH	80H	60H	4FH	00H	CEH		
<b>Interruptor de entrada</b>								
Video1 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	01H	08H	
Video2 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	02H	09H	
Video3 (S-Video)	DFH	80H	60H	47H	01H	03H	0AH	
DVD1/HD1 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	05H	0CH	
DVD2/HD2 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	06H	0DH	
RGB1 (mini D-Sub 15 pinos)	DFH	80H	60H	47H	01H	07H	0EH	
RGB2 (5BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	08H	0FH	
RGB3 (DVI)	DFH	80H	60H	47H	01H	0CH	13H	
<b>Emudecimento do som</b>								
ON	9FH	80H	60H	3EH	00H	BDH		
OFF	9FH	80H	60H	3FH	00H	BEH		
<b>MODO IMAGEM</b>								
NORMAL	DFH	80H	60H	0AH	01H	01H	CBH	
CINEMA1	DFH	80H	60H	0AH	01H	02H	CCH	
CINEMA2	DFH	80H	60H	0AH	01H	03H	CDH	
PADRÃO	DFH	80H	60H	0AH	01H	04H	CEH	
BRILHO	DFH	80H	60H	0AH	01H	05H	CFH	
<b>Modo da tela</b>								
ESTÁDIO	DFH	80H	60H	51H	01H	02H	13H	
ZOOM	DFH	80H	60H	51H	01H	03H	14H	
NORMAL	DFH	80H	60H	51H	01H	04H	15H	
COMPLETO	DFH	80H	60H	51H	01H	05H	16H	
UNDERSCAN	DFH	80H	60H	51H	01H	08H	19H	
14 : 9	DFH	80H	60H	51H	01H	09H	1AH	
2.35 : 1	DFH	80H	60H	51H	01H	0AH	1BH	
<b>IMAGEM AUTO</b>								
LIGADO	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	00H 4DH
DESLIG.	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	01H 4EH
<b>MODO CINEMA LIGADO</b>								
DESLIG.	DFH	80H	60H	C1H	01H	01H	82H	
	DFH	80H	60H	C1H	01H	02H	83H	

**Nota:** Contate o seu fornecedor local para obter uma lista de códigos de controle externo, se necessário.

## Conector mini D-Sub 15 pinos (Análogo)

RGB 1

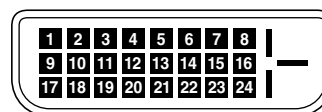


Pino Nº	Sinal (Análogo)
1	Vermelho
2	Verde ou sincronização a verde
3	Azul
4	Sem ligação
5	Massa
6	Fio de terra vermelho
7	Fio de terra verde
8	Fio de terra azul
9	Sem ligação
10	Massa do sinal de sincronização
11	Sem ligação
12	DATA (SDA) bidirecional
13	Sincronização horizontal ou composta
14	Sincronização vertical
15	Temporizador de dados

## Conector DVI-D 24 pinos (Digital)

A unidade está equipada com um tipo de conector normalmente utilizado para digital. (Isto não pode ser utilizado para uma entrada análoga.) (TMDS pode ser utilizado apenas para uma ligação.)

RGB 3

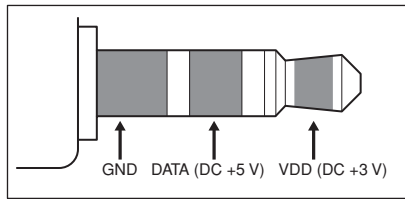


Pino Nº	Sinal (Digital)
1	Dados T.M.D.S 2 -
2	Dados T.M.D.S 2 +
3	Proteção dados T.M.D.S 2
4	Sem ligação
5	Sem ligação
6	Relógio DDC
7	Dados DDC
8	Sem ligação
9	Dados T.M.D.S 1 -
10	Dados T.M.D.S 1 +
11	Proteção dados T.M.D.S 1
12	Sem ligação
13	Sem ligação
14	Corrente +5 V
15	Massa
16	Deteção de ficha espontânea
17	Dados T.M.D.S 0 -
18	Dados T.M.D.S 0 +
19	Proteção dados T.M.D.S 0
20	Sem ligação
21	Sem ligação
22	Proteção temporizador T.M.D.S
23	Temporizador T.M.D.S +
24	Temporizador T.M.D.S -

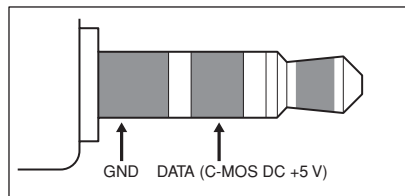
# Conexão com STB

## Mini Cabo 1/8 Estéreo (não fornecido) para REMOTE IN/ OUT

Monitor de plasma REMOTE IN



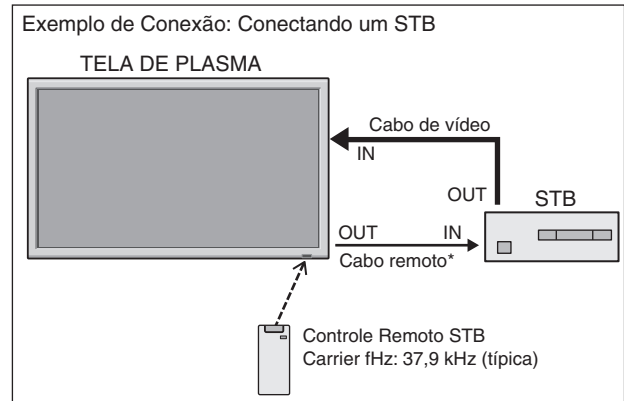
Monitor de plasma REMOTE OUT



O exemplo a seguir é a conexão da STB (caixa set-top) usando os conectores REMOTE IN/OUT do monitor de plasma. Consulte o seu revendedor sobre a conexão e a operação vigentes.

### \* Exemplo de Conexão

- STB tem o conector REMOTE IN.
- A atribuição do pino do conector REMOTE IN da STB é a mesma atribuição do mini cabo 1/8 estereótipo conectado ao conector REMOTE OUT (Po-41).
- A frequência de transmissão do controle remoto da STB é 37,9 kHz (típica).



\* O mini cabo 1/8 deve ser adquirido separadamente.

# Resolução de problemas

Se a qualidade de imagem é fraca ou se existir qualquer outro problema, verifique os ajustamentos, funcionamento, etc., antes de solicitar assistência.

Sintoma	Verificações	Solução
A unidade emite um ruído de estalos.	• A imagem e o som estão normais?	• Se não existirem anomalias na imagem e no som, o ruído é causado pela reação do compartimento às alterações de temperatura. Isto não afeta o desempenho.
A imagem está perturbada. Som é ruidoso. O controle remoto funciona mal.	• Está algum componente conectado diretamente na frente ou ao lado do monitor?	• Deixe algum espaço entre o monitor e os componentes conectados.
O controle remoto não funciona.	• As baterias do controle remoto estão gastas? • CONTROLO IV está definido para LIGADO? • Foi definido um número de ID para a unidade principal?	• Substitua ambas as baterias por novas. • Ajuste CONTROLO IV DESLIG. no menu OPÇÃO3. • Defina um número ID, com o botão ID SELECT, ou defina o número ID para TDS.
O monitor não liga, quando se pressiona o botão no controle remoto.	• O cabo de conexão do monitor está conectado em uma tomada de corrente? • Todos os indicadores do monitor estão desligados? • As baterias do controle remoto estão gastas? • CONTROLO IV está definido para DESLIG.? • Foi definido um número de ID para a unidade principal?	• Ligue o cabo de conexão do monitor numa tomada de corrente? • Pressione o botão de corrente no monitor, para ligar a energia. • Substitua ambas as baterias por novas. • Defina CONTROLO IV LIGADO. • Defina um número ID, com o botão ID SELECT, ou defina o número ID para TDS.
O monitor não funciona, quando se pressionam os botões no controle remoto.	• O controle remoto está apontado para o monitor, ou existe algum obstáculo entre o controle remoto e o monitor? • A luz direta do sol ou uma luz artificial forte está a incidir no sensor do controle remoto do monitor? • As baterias do controle remoto estão gastas? • O cabo remoto está conectado no terminal REMOTE IN (com fios).	• Aponte o controle remoto ao sensor de controle remoto do monitor quando pressionar os botões, ou remova o obstáculo. • Elimine a luz, fechando as cortinas, apontando a luz para outra direção, etc. • Substitua ambas as baterias por novas. • Desligue o cabo remoto do monitor.
Os botões do painel frontal da unidade principal não funcionam.	• Os botões do painel frontal não funcionam durante o CONTROL BLOQ.	• Defina o CONTROL BLOQ. para DESLIG.
Não é produzido som ou imagem.	• O cabo de conexão do monitor está ligado numa tomada de corrente?	• Ligue o cabo de conexão do monitor numa tomada de corrente.
Aparece a imagem, mas não é produzido som.	• O volume está ajustado no mínimo? • Está definido o modo de emudecimento? • As colunas estão devidamente conectadas? • AUDIO INPUT está ajustado corretamente?	• Aumente o volume. • Pressione o botão MUTE do controle remoto. • Conecte devidamente as colunas. • Defina corretamente AUDIO INPUT no menu ÁUDIO.
Imagem fraca com sinal de entrada VIDEO.	• Ajustes de controle indevidos. Interferência local. Interconexões do cabo. A impedância de entrada não está no nível correto.	• Ajuste o controle de imagem conforme o necessário. Experimente outra localização para o monitor. Certifique-se que todas as conexões estão seguras.
Imagem fraca com sinal de entrada RGB.	• Ajustes de controle indevidos. Conexões incorretas no conector de 15 pinos.	• Ajuste os controles de imagem conforme o necessário. Verifique a posição dos pinos e as conexões.
O tom é pobre ou as cores são fracas.	• O tom e as cores estão devidamente ajustados?	• Ajuste o tom e as cores (em IMAGEM).
Nada aparece no écran.	• A corrente do computador está ligada? • Está conectada uma fonte? • A função de gerenciamento de energia está no modo estado de prontidão ou desligada? • LOOP OUT está ajustado para LIGADO?	• Ligue a corrente do computador. • Conecte a fonte ao monitor. • Funcione com o computador (mova o rato, etc.). • Defina LOOP OUT DESLIG.
Parte da imagem é cortada ou a imagem não está centrada.	• A posição está devidamente ajustada?	• Ajuste corretamente AJUSTE DE IMAGEM.
A imagem é muito grande ou muito pequena.	• O tamanho do écran está devidamente ajustado?	• Pressione o botão WIDE no controle remoto e ajuste devidamente.
A imagem está instável.	• A resolução do computador está devidamente ajustada?	• Defina a resolução apropriada.
O indicador POWER/STANDBY está iluminado em vermelho.	• A sincronização de sinal horizontal e / ou vertical não está presente quando o controle de Intelligent Power Manager está ligado.	• Verifique a entrada de sinal.
O indicador POWER/STANDBY está intermitente em vermelho.	• A temperatura dentro da unidade principal ficou muito alta e ativou a proteção.	• Desligue imediatamente a corrente da unidade principal e aguarde até que baixe a temperatura interna. Ver*1.
O indicador POWER/STANDBY está intermitente em vermelho e verde, ou em verde.	—	• Desligue imediatamente a corrente da unidade principal. Ver *2.

## \*1 Proteção de sobre-aquecimento

Se o monitor aquecer demasiado, a proteção de sobre-aquecimento é ativada e o monitor é desligado. Se isso acontecer, desligue a corrente do monitor e tire a ficha da tomada de corrente. Se o compartimento onde o monitor está instalado é particularmente quente, mude o monitor para uma localização mais fresca e aguarde que o monitor arrefeça durante 60 minutos. Se o problema persistir, contate o seu fornecedor.

## \*2 No caso seguinte, desligue imediatamente o monitor, e contate o seu fornecedor ou um Centro de Assistência autorizado.

O monitor desliga 5 segundos depois de ligar e, nessa altura, o indicador POWER/STANDBY fica intermitente. Isso indica que o circuito da fonte de alimentação, o painel de visualização plasma, o sensor de temperatura ou uma, ou mais, ventoinhas estão danificadas.



# Tabela de sinais suportados

## Suporte da resolução (42XM5)

- Quando o modo do écran é NORMAL, cada sinal é convertido para um sinal de 768 pontos × 768 linhas. (Exceto para <sup>\*3</sup>)
- Quando o modo do écran é COMPLETO, cada sinal é convertido para um sinal de 1024 pontos × 768 linhas.

### Sinais de entrada do computador suportadas por este sistema

Modelo	Pontos × linhas	Frequência vertical (Hz)	Frequência horizontal (kHz)	Polaridade sincronização		Presença		Modo de écran		Seleção RGB <sup>*4</sup>	DVI	INSERT. TEXT	Memória
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	COMPLETO (16:9)				
NEC PC-9800	640 × 400	70,1	31,5	NEG	NEG	SIM	SIM	--	SIM	--	NÃO	SIM	4
	720 × 400	70,1	31,5	NEG	NEG	SIM	SIM	--	SIM	720 × 400	SIM	SIM	82
Computadores compatíveis IBM PC/AT	640 × 480	59,9	31,5	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM	640 × 480	SIM	SIM	5
		72,8	37,9	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	7
		75,0	37,5	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	8
		85,0	43,3	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	9
		100,4	51,1	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	41
		120,4	61,3	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	42
	720 × 400	85,1	37,9	NEG	POS	SIM	SIM	--	SIM	--	SIM	SIM	73
	848 × 480	60,0	31,0	POS	POS	SIM	SIM	--	SIM	848 × 480	SIM	SIM	19
	852 × 480 <sup>*1</sup>	60,0	31,7	NEG	NEG	SIM	SIM	--	SIM	852 × 480	SIM	SIM	17
	800 × 600	56,3	35,2	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	800 × 600	SIM	SIM	11
		60,3	37,9	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	12
		72,2	48,1	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	13
		75,0	46,9	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	14
		85,1	53,7	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	15
		99,8	63,0	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	43
	1024 × 768	120,0	75,7	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	44
		60,0	48,4	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM <sup>*2</sup>	1024 × 768	SIM	SIM	24
		70,1	56,5	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM <sup>*2</sup>	1024 × 768	SIM	SIM	25
		75,0	60,0	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM <sup>*2</sup>	1024 × 768	SIM	SIM	26
		85,0	68,7	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM <sup>*2</sup>	--	SIM	SIM	27
		100,6	80,5	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM <sup>*2</sup>	--	SIM	SIM <sup>*9</sup>	45
	1152 × 864	119,4	95,5	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM <sup>*2</sup>	--	SIM	SIM <sup>*9</sup>	46
		75,0	67,5	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	1152 × 864	SIM	SIM	51
		60,0	53,7	POS	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM	1152 × 864	SIM	SIM	84
	1280 × 768	72,0	64,9	POS	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	85
		56,2	45,1	POS	POS	SIM	SIM	--	SIM	1280 × 768	NÃO	SIM	52
		59,8	48,0	POS	NEG	SIM	SIM	--	SIM	1280 × 768	SIM	SIM	80
	1280 × 800 <sup>*7</sup>	69,8	56,0	NEG	POS	SIM	SIM	--	SIM	1280 × 768	SIM	SIM	66
		59,8	49,7	NEG	POS	SIM	SIM	--	SIM	1280 × 800	SIM	SIM	21
		60,0	53,1	NEG	NEG	SIM	SIM	--	SIM	1280 × 854	SIM	SIM	37
	1280 × 854	60,0	60,0	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	63
		85,0	85,9	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM <sup>*9</sup>	64
	1360 × 765	60,0	47,7	POS	POS	SIM	SIM	--	SIM	1360 × 765	NÃO	SIM	22
		60,0	47,7	POS	POS	SIM	SIM	--	SIM	1360 × 768	SIM	SIM	22
	1376 × 768	59,9	48,3	NEG	POS	SIM	SIM	--	SIM	1376 × 768	SIM	SIM	53
		60,0	64,0	POS	POS	SIM	SIM	SIM <sup>*3</sup>	SIM	1280 × 1024	SIM	SIM	29
	1280 × 1024	75,0	80,0	POS	POS	SIM	SIM	SIM <sup>*3</sup>	SIM	--	SIM	SIM <sup>*9</sup>	30
		85,0	91,1	POS	POS	SIM	SIM	SIM <sup>*3</sup>	SIM	--	SIM	SIM <sup>*9</sup>	40
		100,1	108,5	POS	POS	SIM	SIM	SIM <sup>*3</sup>	SIM	--	NÃO	SIM <sup>*9</sup>	47
		60,0	65,3	NEG	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	1400 × 1050	SIM	SIM <sup>*9</sup>	131
	1400 × 1050 <sup>*7</sup>	74,9	82,3	NEG	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM <sup>*9</sup>	71
		85,0	93,9	NEG	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	--	NÃO	SIM <sup>*9</sup>	72
		60,0	65,3	NEG	POS	SIM	SIM	--	SIM	1680 × 1050	SIM	SIM <sup>*9</sup>	38
	1680 × 1050 <sup>*7</sup>	60,0	75,0	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	1600 × 1200	SIM	SIM <sup>*9</sup>	54
65,0		81,3	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	--	NÃO	SIM <sup>*9</sup>	55	
70,0		87,5	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	--	NÃO	SIM <sup>*9</sup>	56	
75,0		93,8	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	--	NÃO	SIM <sup>*9</sup>	57	
85,0		106,3	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	--	NÃO	SIM <sup>*9</sup>	58	
1920 × 1080 <sup>*8</sup>	50,0	56,2	POS	POS	SIM	SIM	--	SIM	1920 × 1080	SIM	SIM <sup>*9</sup>	111	
	60,0	67,5	POS	POS	SIM	SIM	--	SIM	1920 × 1080	SIM	SIM <sup>*9</sup>	110	
1920 × 1200 <sup>*7</sup>	59,9	74,6	NEG	POS	SIM	SIM	--	SIM	1920 × 1200	--	SIM <sup>*9</sup>	81	
1920 × 1200RB <sup>*7</sup>	60,0	74,0	NEG	POS	SIM	SIM	--	SIM	1920 × 1200RB	SIM	SIM <sup>*9</sup>	88	
Apple Macintosh <sup>*5</sup>	640 × 480	66,7	35,0	Sinc. em G	Sinc. em G	--	--	SIM	SIM	--	NÃO	SIM	6
	832 × 624	74,6	49,7	Sinc. em G	Sinc. em G	--	--	SIM	SIM	--	NÃO	SIM	16
	1024 × 768	74,9	60,2	Sinc. em G	Sinc. em G	--	--	SIM	SIM <sup>*2</sup>	--	NÃO	SIM	28
	1152 × 870	75,1	68,7	Sinc. em G	Sinc. em G	--	--	SIM	SIM	--	NÃO	SIM	39
	1440 × 900 <sup>*7</sup>	59,9	55,9	NEG	POS	SIM	SIM	--	SIM	--	SIM	SIM	89

Modelo	Pontos × linhas	Frequência vertical (Hz)	Frequência horizontal (kHz)	Polaridade sincronização		Presença		Modo de écran		Seleção RGB*4	DVI	INSERT. TEXT	Memória
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	COMPLETO (16:9)				
Work Station (EWS4800)	1280 × 1024	60,0	64,6	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM*3	SIM	1280 × 1024	SIM	SIM*9	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM*3	SIM	--	SIM	SIM*9	48
Work Station (HP)	1280 × 1024	72,0	78,1	--	--	--	--	SIM*3	SIM	--	SIM	SIM*9	59
Work Station (SUN)	1152 × 900	66,0	61,8	Sinc. em C	Sinc. em C	--	--	SIM	SIM	--	SIM	SIM	60
		76,0	71,7	Sinc. em C	Sinc. em C	--	--	SIM	SIM	--	SIM	SIM	61
	1280 × 1024	76,1	81,1	Sinc. em C	Sinc. em C	--	--	SIM*3	SIM	--	SIM	SIM*9	30
Work Station (SGI)	1024 × 768	60,0	49,7	--	--	--	--	SIM	SIM*2	1024 × 768	SIM	SIM*9	62
	1280 × 1024	60,0	63,9	--	--	--	--	SIM*3	SIM	1280 × 1024	SIM	SIM*9	29
IDC-3000G													
PAL625P	768 × 576	50,0	31,4	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM*6	SIM*6	--	NÃO	SIM*9	31
NTSC525P	640 × 480	59,9	31,5	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM*6	SIM*6	525P	NÃO	SIM*9	32

\*1 Apenas quando utilizar um placa gráfica aceleradora capaz de exibir 852 × 480.

\*2 A imagem é visualizada na resolução original. A imagem será comprimida para outros sinais.

\*3 Rel. larg /alt. é 5:4. Este sinal é convertido para um sinal de 720 pontos × 768 linhas.

\*4 Normalmente o modo de seleção RGB para os sinais de entrada é definido automaticamente. Se a imagem não for devidamente visualizada, defina o modo RGB preparado para os sinais de entrada listados na tabela em cima.

\*5 Para ligar o monitor a um computador Macintosh, utilize o adaptador de monitor (D-Sub 15-pinos) à porta de vídeo do seu computador.

\*6 Estão também disponíveis outros modos de vídeo (ZOOM e ESTÁDIO).

\*7 Compatível com o padrão CVT.

\*8 Sinal analógico não disponível.

\*9 O texto não pode ser exibido nos locais "DIREITA" e "ESQUERDA".

#### NOTA:

- Enquanto os sinais de entrada cumprirem com a resolução listada na tabela em cima, pode ter que ajustar a posição e tamanho da imagem devido a erros de sincronização com o seu computador.
- Este monitor tem uma resolução de 1024 pontos × 768 linhas. É recomendado que o sinal de entrada seja XGA, XGA alargado ou equivalente.
- Com sinal digital alguns sinais não são aceites.
- A sincronização pode ser perturbada quando um sinal não padrão diferente dos mencionados for introduzido.
- Se estiver a ligar a um sinal sincronizado composto, utilize o terminal HD.

#### O que é a tecnologia HDCP/HDCP?

HDCP é uma abreviatura para Proteção de conteúdos digital de banda larga. A protecção de conteúdos digitais de banda larga (HDCP) é um sistema para evitar a cópia ilegal de dados de vídeo enviados a através de um Interface de video digital (DVI).

Se não conseguir visualizar alguma coisa através da entrada DVI, não significa necessariamente que o PDP não esteja a funcionar corretamente. Com a implementação do HDCP, podem existir casos em que certo conteúdo está protegido com HDCP e possa não ser visualizado devido à intenção/decisão da comunidade HDCP (Digital Content Protection, LLC).

\* "IBM PC/AT" e "XGA" são marcas registadas pela International Business Machines, Inc. dos Estados Unidos.

\* "Apple Macintosh" é uma marca registada da Apple Computer, Inc. dos Estados Unidos.

## Suporte da resolução (50XM6/60XM5)

- Quando o modo do écran é NORMAL, cada sinal é convertido para um sinal de 1024 pontos × 768 linhas. (Exceto para \*2,3)
- Quando o modo tela está em REAL, a imagem aparece na resolução original.
- Quando o modo do écran é COMPLETO, cada sinal é convertido para um sinal de 1365 pontos × 768 linhas. (Exceto para \*2)

### Sinais de entrada do computador suportadas por este sistema

Modelo	Pontos × linhas	Frequência vertical (Hz)	Frequência horizontal (kHz)	Polaridade sincronização		Presença		Modo de écran			Seleção RGB*4	DVI	INSERT. TEXT	Memória	
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	REAL	COMPLETO (16:9)					
NEC PC-9800	640 × 400	70,1	31,5	NEG	NEG	SIM	SIM	--	SIM	SIM	--	NÃO	SIM	4	
	720 × 400	70,1	31,5	NEG	NEG	SIM	SIM	--	SIM	SIM	720 × 400	SIM	SIM	82	
Computadores compatíveis IBM PC/AT	640 × 480	59,9	31,5	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	640 × 480	SIM	SIM	5	
		72,8	37,9	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	7	
		75,0	37,5	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	8	
		85,0	43,3	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	9	
		100,4	51,1	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	41	
		120,4	61,3	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	42	
	720 × 400	85,1	37,9	NEG	POS	SIM	SIM	--	SIM	SIM	--	SIM	SIM	73	
	848 × 480	60,0	31,0	POS	POS	SIM	SIM	--	SIM	SIM	848 × 480	SIM	SIM	19	
	852 × 480*1	60,0	31,7	NEG	NEG	SIM	SIM	--	SIM	SIM	852 × 480	SIM	SIM	17	
	800 × 600	56,3	35,2	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	800 × 600	SIM	SIM	11
		60,3	37,9	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	12	
		72,2	48,1	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	13	
		75,0	46,9	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	14	
		85,1	53,7	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	15	
		99,8	63,0	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	43	
		120,0	75,7	POS	POS	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	--	SIM	SIM	44	
		1024 × 768	60,0	48,4	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM*2	--	SIM	1024 × 768	SIM	SIM	24
	70,1		56,5	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM*2	--	SIM	1024 × 768	SIM	SIM	25	
	75,0		60,0	POS	POS	SIM	SIM	SIM*2	--	SIM	1024 × 768	SIM	SIM	26	
	85,0		68,7	POS	POS	SIM	SIM	SIM*2	--	SIM	--	SIM	SIM	27	
	100,6		80,5	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM*2	--	SIM	--	SIM	SIM*9	45	
	119,4	95,5	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM*2	--	SIM	--	SIM	SIM*9	46		
	1152 × 864	75,0	67,5	POS	POS	SIM	SIM	SIM	--	SIM	1152 × 864	SIM	SIM	51	
		60,0	53,7	POS	NEG	SIM	SIM	SIM	--	SIM	1152 × 864	SIM	SIM	84	
		72,0	64,9	POS	NEG	SIM	SIM	SIM	--	SIM	--	SIM	SIM	85	
	1280 × 768	56,2	45,1	POS	POS	SIM	SIM	--	--	SIM	1280 × 768	NÃO	SIM	52	
		59,8	48,0	POS	NEG	SIM	SIM	--	--	SIM	1280 × 768	SIM	SIM	80	
		69,8	56,0	NEG	POS	SIM	SIM	--	--	SIM	1280 × 768	SIM	SIM	66	
	1280 × 800*7	59,8	49,7	NEG	POS	SIM	SIM	--	--	SIM	1280 × 800	SIM	SIM	21	
	1280 × 854	60,0	53,1	NEG	NEG	SIM	SIM	--	--	SIM	1280 × 854	SIM	SIM	37	
	1280 × 960	60,0	60,0	POS	POS	SIM	SIM	SIM	--	SIM	--	SIM	SIM	63	
		85,0	85,9	POS	POS	SIM	SIM	SIM	--	SIM	--	SIM	SIM*9	64	
	1360 × 765	60,0	47,7	POS	POS	SIM	SIM	--	--	SIM*2	1360 × 765	NÃO	SIM	22	
	1360 × 768	60,0	47,7	POS	POS	SIM	SIM	--	--	SIM*2	1360 × 768	SIM	SIM	22	
	1376 × 768	59,9	48,3	NEG	POS	SIM	SIM	--	--	SIM	1376 × 768	SIM	SIM	53	
	1280 × 1024	60,0	64,0	POS	POS	SIM	SIM	SIM*3	--	SIM	1280 × 1024	SIM	SIM	29	
		75,0	80,0	POS	POS	SIM	SIM	SIM*3	--	SIM	--	SIM	SIM*9	30	
		85,0	91,1	POS	POS	SIM	SIM	SIM*3	--	SIM	--	SIM	SIM*9	40	
		100,1	108,5	POS	POS	SIM	SIM	SIM*3	--	SIM	--	NÃO	SIM*9	47	
	1400 × 1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	SIM	SIM	SIM	--	SIM	1400 × 1050	SIM	SIM*9	131	
		74,9	82,3	NEG	POS	SIM	SIM	SIM	--	SIM	--	SIM	SIM*9	71	
		85,0	93,9	NEG	POS	SIM	SIM	SIM	--	SIM	--	NÃO	SIM*9	72	
1680 × 1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	SIM	SIM	--	--	SIM	1680 × 1050	SIM	SIM*9	38		
1600 × 1200	60,0	75,0	POS	POS	SIM	SIM	SIM	--	SIM	1600 × 1200	SIM	SIM*9	54		
	65,0	81,3	POS	POS	SIM	SIM	SIM	--	SIM	--	NÃO	SIM*9	55		
	70,0	87,5	POS	POS	SIM	SIM	SIM	--	SIM	--	NÃO	SIM*9	56		
	75,0	93,8	POS	POS	SIM	SIM	SIM	--	SIM	--	NÃO	SIM*9	57		
	85,0	106,3	POS	POS	SIM	SIM	SIM	--	SIM	--	NÃO	SIM*9	58		
1920 × 1080*8	50,0	56,2	POS	POS	SIM	SIM	--	--	SIM	1920 × 1080	SIM	SIM*9	111		
	60,0	67,5	POS	POS	SIM	SIM	--	--	SIM	1920 × 1080	SIM	SIM*9	110		
1920 × 1200*7	59,9	74,6	NEG	POS	SIM	SIM	--	--	SIM	1920 × 1200	--	SIM*9	81		
1920 × 1200RB*7	60,0	74,0	NEG	POS	SIM	SIM	--	--	SIM	1920 × 1200RB	SIM	SIM*9	88		
Apple Macintosh*5	640 × 480	66,7	35,0	Sinc. em G	Sinc. em G	--	--	SIM	SIM	SIM	--	NÃO	SIM	6	
	832 × 624	74,6	49,7	Sinc. em G	Sinc. em G	--	--	SIM	SIM	SIM	--	NÃO	SIM	16	
	1024 × 768	74,9	60,2	Sinc. em G	Sinc. em G	--	--	SIM*2	--	SIM	--	NÃO	SIM	28	
	1152 × 870	75,1	68,7	Sinc. em G	Sinc. em G	--	--	SIM	--	SIM	--	NÃO	SIM	39	
	1440 × 900*7	59,9	55,9	NEG	POS	SIM	SIM	--	--	SIM	--	SIM	SIM	89	

Modelo	Pontos × linhas	Frequência vertical (Hz)	Frequência horizontal (kHz)	Polaridade sincronização		Presença		Modo de écran			Seleção RGB*4	DVI	INSERT. TEXT	Memória
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	REAL	COMPLETO (16:9)				
Work Station (EWS4800)	1280 × 1024	60,0	64,6	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM*3	--	SIM	1280 × 1024	SIM	SIM*9	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM*3	--	SIM	--	SIM	SIM*9	48
Work Station (HP)	1280 × 1024	72,0	78,1	--	--	--	--	SIM*3	--	SIM	--	SIM	SIM*9	59
Work Station (SUN)	1152 × 900	66,0	61,8	Sinc. em C	Sinc. em C	--	--	SIM	--	SIM	--	SIM	SIM	60
		76,0	71,7	Sinc. em C	Sinc. em C	--	--	SIM	--	SIM	--	SIM	SIM	61
	1280 × 1024	76,1	81,1	Sinc. em C	Sinc. em C	--	--	SIM*3	--	SIM	--	SIM	SIM*9	30
Work Station (SGI)	1024 × 768	60,0	49,7	--	--	--	--	SIM*2	--	SIM	1024 × 768	SIM	SIM*9	62
	1280 × 1024	60,0	63,9	--	--	--	--	SIM*3	--	SIM	1280 × 1024	SIM	SIM*9	29
IDC-3000G														
PAL625P	768 × 576	50,0	31,4	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM*6	--	SIM*6	--	NÃO	SIM*9	31
NTSC525P	640 × 480	59,9	31,5	NEG	NEG	SIM	SIM	SIM*6	--	SIM*6	525P	NÃO	SIM*9	32

\*1 Apenas quando utilizar um placa gráfica aceleradora capaz de exibir 852 × 480.

\*2 A imagem é visualizada na resolução original.

\*3 Rel. larg /alt. é 5:4. Este sinal é convertido para um sinal de 960 pontos × 768 linhas.

\*4 Normalmente o modo de seleção RGB para os sinais de entrada é definido automaticamente. Se a imagem não for devidamente visualizada, defina o modo RGB preparado para os sinais de entrada listados na tabela em cima.

\*5 Para ligar o monitor a um computador Macintosh, utilize o adaptador de monitor (D-Sub 15-pinos) à porta de vídeo do seu computador.

\*6 Estão também disponíveis outros modos de vídeo (ZOOM e ESTÁDIO).

\*7 Compatível com o padrão CVT.

\*8 Sinal analógico não disponível.

\*9 O texto não pode ser exibido nos locais "DIREITA" e "ESQUERDA".

#### NOTA:

- Enquanto os sinais de entrada cumprirem com a resolução listada na tabela em cima, pode ter que ajustar a posição e tamanho da imagem devido a erros de sincronização com o seu computador.
- Quando um sinal de 1280 pontos × 1024 linhas ou de 1600 pontos × 1200 linhas é transmitido ao monitor, a imagem fica comprimida.
- Este monitor tem uma resolução de 1365 pontos × 768 linhas. É recomendado que o sinal de entrada seja XGA, XGA alargado ou equivalente.
- Com sinal digital alguns sinais não são aceites.
- A sincronização pode ser perturbada quando um sinal não padrão diferente dos mencionados for introduzido.
- Se estiver a ligar a um sinal sincronizado composto, utilize o terminal HD.

#### O que é a tecnologia HDCP/HDCP?

HDCP é uma abreviatura para Protecção de conteúdos digital de banda larga. A protecção de conteúdos digitais de banda larga (HDCP) é um sistema para evitar a cópia ilegal de dados de vídeo enviados a através de um Interface de video digital (DVI).

Se não conseguir visualizar alguma coisa através da entrada DVI, não significa necessariamente que o PDP não esteja a funcionar corretamente. Com a implementação do HDCP, podem existir casos em que certo conteúdo está protegido com HDCP e possa não ser visualizado devido à intenção/decisão da comunidade HDCP (Digital Content Protection, LLC).

\* "IBM PC/AT" e "XGA" são marcas registadas pela International Business Machines, Inc. dos Estados Unidos.

\* "Apple Macintosh" é uma marca registada da Apple Computer, Inc. dos Estados Unidos.

# Especificações

## ■ 42XM5

<b>Tamanho do écran</b>	36,3 polegadas(H) × 20,3 polegadas(V) 921,6 mm(H) × 515,3 mm(V) diagonal 42 polegadas
-------------------------	---

<b>Relação alt./larg.</b>	16 : 9
---------------------------	--------

<b>Resolução</b>	1024 pixels(H) × 768 pixels(V)
------------------	--------------------------------

<b>Pixel Pitch</b>	0,036 polegadas(H) × 0,027 polegadas(V) 0,9 mm(H) × 0,671 mm(V)
--------------------	--

### Sinais

Alcance de sincronização	Horizontal : 15,5 kHz a 110,0 kHz (automático : pesquisa por passo) Vertical : 50,0 Hz a 120,0 Hz (automático pesquisa por passo)
--------------------------	--

Sinais de entrada	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1
-------------------	--

### Terminais de entrada (VIDEO1 e RGB1 pode-se depois também utilizar como terminais de saída)

#### RGB

Visual 1 (Análogo)	mini D-sub 15-pinos × 1
Visual 2 (Análogo)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visual 3 (Digital)	DVI-I 24-pin x 1*3

#### Vídeo

Visual 1	BNC × 1
Visual 2	Pino RCA × 1
Visual 3	S-Vídeo: DIN 4 pinos × 1

#### DVD/HD

Visual 1	Pino RCA (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1,*2
Visual 3	DVI-D 24 pinos × 1*3

#### Áudio

	RCA Stereo × 3 (Selecionável)
--	-------------------------------

<b>Controle externo</b>	D-sub 9-pinos × 1 (RS-232C)
-------------------------	-----------------------------

<b>Entrada remota</b>	Mini tomada × 1
-----------------------	-----------------

<b>Saída remota</b>	Mini tomada × 1
---------------------	-----------------

<b>Saída de som</b>	8 W+8 W a 6 ohm
---------------------	-----------------

<b>Fonte de alimentação de energia</b>	AC100 V a 240 V 50 Hz/60 Hz
--	-----------------------------

<b>Taxa atual</b>	4,5 A (máximo)
-------------------	----------------

<b>Consumo de energia</b>	285 W (normal)
---------------------------	----------------

### Dimensões

40,2 polegadas(L) × 24 polegadas(A) × 3,9 polegadas(P)  
1022 mm(L) × 610 mm(A) × 98 mm(P)

<b>Peso</b>	66,1 lbs / 30 kg (sem suporte)
-------------	--------------------------------

### Considerações ambientais

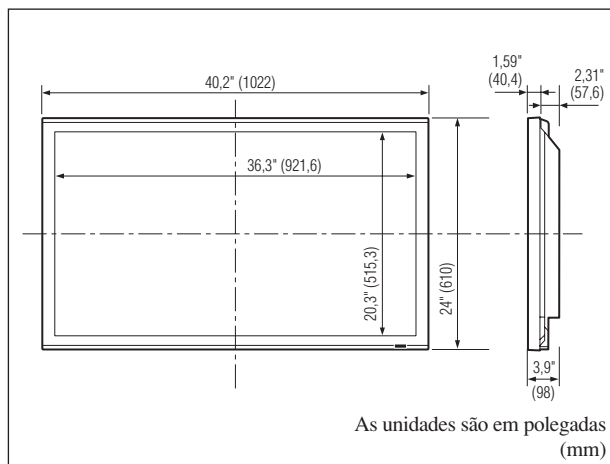
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C / 32 °F a 104 °F
Umidade	20 % a 80 % (sem condensação)
Temperatura de armazenamento	-10 °C a 50 °C / 14 °F a 122 °F
Umidade	10 % a 90 % (sem condensação)

### Outras características

Compensação de movimento 3D Conversão de pesquisa (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I),  
Conversor 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60Hz)), Conversor 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Zoom Digital (Selecionável 100 % a 900 %),  
Multi-telas Vídeo-Wall 4 a 25, Autodiagnóstico via RS232C, Modo Longa Duração (PLE, ROTAÇÃO, INVERSÃO, BRANCO, VARRER ÉCRAN, SOFT FOCUS, etc.), Bloqueio de controle (Exceto interruptor de energia), Saltar introdução, Acerto de cores, Temporizador programável, Interface "loop through", Plug and play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b apenas), Tela Dividida Melhorada, Ajuste de Protocolo, etc.

<b>Acessórios</b>	Cabo de energia (× 1), controle remoto (× 1), pilhas AAA (× 2), manuais (Guia de iniciação e CD-ROM), núcleos de ferrite para o cabo de energia (× 2), fitas para o cabo de energia (× 2), grampos do cabo (× 3), cintas (× 3), núcleo de ferrite para o cabo remoto (× 2).
-------------------	---

<b>Classificação</b>	UL 60950-1, CAN/CSA-C22.2 No.60950-1-03, FCC class B, ICES-003 class B
----------------------	--



As características e especificações podem estar sujeitas a alterações sem aviso prévio.

### \*1 Sinais de entrada suportados neste sistema HD/ DVD/DTV.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

### \*2 Os 5 conectores BNC são utilizados nas entradas RGB2 e DVD/HD2. Selecione um deles em "ENTRADA BNC".

### \*3 Compatível com HDCP.

#### Sinais suportados

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

**Nota:** Em alguns casos o sinal no monitor plasma pode não ser visualizado corretamente. O problema pode ser de inconsistência de padrões no equipamento de origem (DVD, caixa descodificação, etc.). Se tiver algum problema deste gênero contate a NEC Corporation of America e também o fabricante do equipamento de fonte.

# Especificações

## ■ 50XM6

<b>Tamanho do écran</b>	43,4 polegadas(H) × 24,4 polegadas(V) 1104 mm(H) × 621 mm(V) diagonal 50 polegadas
-------------------------	--

<b>Relação alt./larg.</b>	16 : 9
---------------------------	--------

<b>Resolução</b>	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
------------------	--------------------------------

<b>Pixel Pitch</b>	0,032 polegadas(H) × 0,032 polegadas(V) 0,81 mm(H) × 0,81 mm(V)
--------------------	--

### Sinais

Alcance de sincronização	Horizontal : 15,5 kHz a 110,0 kHz (automático : pesquisa por passo) Vertical : 50,0 Hz a 120,0 Hz (automático pesquisa por passo)
--------------------------	--

Sinais de entrada	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1
-------------------	--

### Terminais de entrada (VIDEO1 e RGB1 pode-se depois também utilizar como terminais de saída)

#### RGB

Visual 1 (Análogo)	mini D-sub 15-pinos × 1
Visual 2 (Análogo)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visual 3 (Digital)	DVI-I 24-pin x 1*3

#### Vídeo

Visual 1	BNC × 1
Visual 2	Pino RCA × 1
Visual 3	S-Vídeo: DIN 4 pinos × 1

#### DVD/HD

Visual 1	Pino RCA (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1,*2
Visual 3	DVI-D 24 pinos × 1*3

#### Áudio

	RCA Stereo × 3 (Selecionável)
--	-------------------------------

<b>Controle externo</b>	D-sub 9-pinos × 1 (RS-232C)
-------------------------	-----------------------------

<b>Entrada remota</b>	Mini tomada × 1
-----------------------	-----------------

<b>Saída remota</b>	Mini tomada × 1
---------------------	-----------------

<b>Saída de som</b>	9 W+9 W a 6 ohm
---------------------	-----------------

<b>Fonte de alimentação de energia</b>	AC100 V a 240 V 50 Hz/60 Hz
--	-----------------------------

<b>Taxa atual</b>	5,0 A (máximo)
-------------------	----------------

<b>Consumo de energia</b>	340 W (normal)
---------------------------	----------------

### Dimensões

	48,1 polegadas(L) × 29,0 polegadas(A) × 3,9 polegadas(P) 1222 mm(L) × 736 mm(A) × 99 mm(P)
--	---

<b>Peso</b>	91,4 lbs / 41,5 kg (sem suporte)
-------------	----------------------------------

### Considerações ambientais

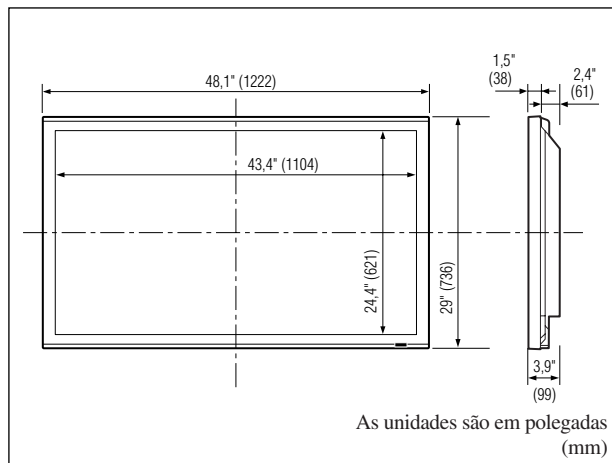
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C / 32 °F a 104 °F
Umidade	20 % a 80 % (sem condensação)
Temperatura de armazenamento	-10 °C a 50 °C / 14 °F a 122 °F
Umidade	10 % a 90 % (sem condensação)

### Outras características

Compensação de movimento 3D Conversão de pesquisa (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), Conversor 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60Hz)), Conversor 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Zoom Digital (Selecionável 100 % a 900 %), Multi-telas Vídeo-Wall 4 a 25, Autodiagnóstico via RS232C, Modo Longa Duração (PLE, ROTAÇÃO, INVERSÃO, BRANCO, VARRER ÉCRAN, SOFT FOCUS, etc.), Bloqueio de controle (Exceto interruptor de energia), Saltar introdução, Acerto de cores, Temporizador programável, Interface "loop through", Plug and play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b apenas), Tela Dividida Melhorada, Ajuste de Protocolo, etc.

<b>Acessórios</b>	Cabo de energia (× 1), controle remoto (× 1), pilhas AAA (× 2), manuais (Guia de iniciação e CD-ROM), núcleos de ferrite para o cabo de energia (× 2), fitas para o cabo de energia (× 2), grampos do cabo (× 3), cintas (× 3), núcleo de ferrite para o cabo remoto (× 2).
-------------------	---

<b>Classificação</b>	UL 60950-1, CAN/CSA-C22.2 No.60950-1-03, FCC class B, ICES-003 class B
----------------------	--



As características e especificações podem estar sujeitas a alterações sem aviso prévio.

### \*1 Sinais de entrada suportados neste sistema HD/DVD/DTV.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

### \*2 Os 5 conectores BNC são utilizados nas entradas RGB2 e DVD/HD2. Selecione um deles em "ENTRADA BNC".

### \*3 Compatível com HDCP.

#### Sinais suportados

• 640 × 480P @ 59,94/60 Hz	• 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
• 720 × 480P @ 59,94/60 Hz	• 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
• 720 × 576P @ 50 Hz	• 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
• 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz	• 1920 × 1080I @ 50 Hz
• 1280 × 720P @ 50 Hz	
• 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz	
• 1920 × 1080P @ 50 Hz	

**Nota:** Em alguns casos o sinal no monitor plasma pode não ser visualizado corretamente. O problema pode ser de inconsistência de padrões no equipamento de origem (DVD, caixa decodificação, etc.). Se tiver algum problema deste gênero contate a NEC Corporation of America e também o fabricante do equipamento de fonte.

# Especificações

## ■ 60XM5

<b>Tamanho do ecrã</b>	51,9 polegadas(H) × 29,2 polegadas(V) 1319 mm(H) × 742 mm(V) diagonal 60 polegadas
------------------------	--

<b>Relação alt./larg.</b>	16 : 9
---------------------------	--------

<b>Resolução</b>	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
------------------	--------------------------------

<b>Pixel Pitch</b>	0,038 polegadas(H) × 0,038 polegadas(V) 0,97 mm(H) × 0,97 mm(V)
--------------------	--

### Sinais

Alcance de sincronização	Horizontal : 15,5 kHz a 110,0 kHz (automático : pesquisa por passo) Vertical : 50,0 Hz a 120,0 Hz (automático pesquisa por passo)
--------------------------	--

Sinais de entrada	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1
-------------------	--

### Terminais de entrada (VIDEO1 e RGB1 pode-se depois também utilizar como terminais de saída)

#### RGB

Visual 1 (Análogo)	mini D-sub 15-pinos × 1
Visual 2 (Análogo)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visual 3 (Digital)	DVI-I 24-pin x 1*3

#### Vídeo

Visual 1	BNC × 1
Visual 2	Pino RCA × 1
Visual 3	S-Vídeo: DIN 4 pinos × 1

#### DVD/HD

Visual 1	Pino RCA (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1,*2
Visual 3	DVI-D 24 pinos × 1*3

#### Áudio

	RCA Stereo × 3 (Selecionável)
--	-------------------------------

#### Controle externo

	D-sub 9-pinos × 1 (RS-232C)
--	-----------------------------

#### Entrada remota

	Mini tomada × 1
--	-----------------

#### Saída remota

	Mini tomada × 1
--	-----------------

<b>Saída de som</b>	9 W+9 W a 6 ohm
---------------------	-----------------

### Fonte de alimentação de energia

	AC100 V a 240 V 50 Hz/60 Hz
--	-----------------------------

<b>Taxa atual</b>	7,0 A (máximo)
-------------------	----------------

<b>Consumo de energia</b>	440 W (normal)
---------------------------	----------------

### Dimensões

	57,9 polegadas(L) × 34,7 polegadas(A) × 4,8 polegadas(P) 1470 mm(L) × 880 mm(A) × 122 mm(P)
--	--

<b>Peso</b>	135,6 lbs / 61,5 kg (sem suporte)
-------------	-----------------------------------

### Considerações ambientais

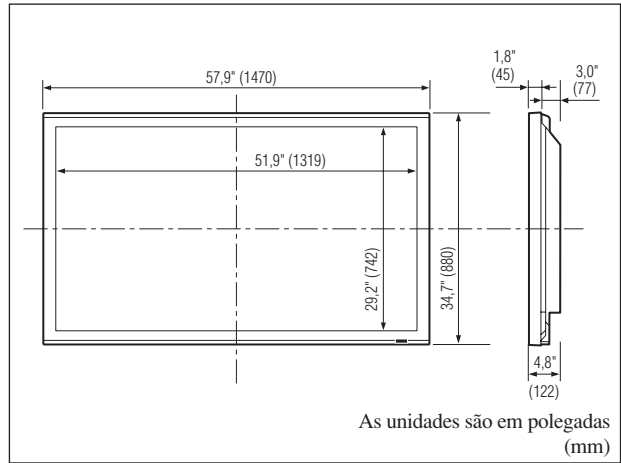
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C / 32 °F a 104 °F
Umidade	20 % a 80 % (sem condensação)
Temperatura de armazenamento	-10 °C a 50 °C / 14 °F a 122 °F
Umidade	10 % a 90 % (sem condensação)

### Outras características

Compensação de movimento 3D Conversão de pesquisa (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), Conversor 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60Hz)), Conversor 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Zoom Digital (Selecionável 100 % a 900 %), Multi-telas Vídeo-Wall 4 a 25, Autodiagnóstico via RS232C, Modo Longa Duração (PLE, ROTAÇÃO, INVERSÃO, BRANCO, VARRER ÉCRAN, SOFT FOCUS, etc.), Bloqueio de controle (Exceto interruptor de energia), Saltar introdução, Acerto de cores, Temporizador programável, Interface "loop through", Plug and play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b apenas), Tela Dividida Melhorada, Ajuste de Protocolo, etc.

<b>Acessórios</b>	Cabo de energia (× 1), controle remoto (× 1), pilhas AAA (× 2), manuais (Guia de iniciação e CD-ROM), núcleos de ferrite para o cabo de energia (× 2), fitas para o cabo de energia (× 2), grampos do cabo (× 3), cintas (× 3), núcleo de ferrite para o cabo remoto (× 2).
-------------------	---

<b>Classificação</b>	UL 60950-1, CAN/CSA-C22.2 No.60950-1-03, FCC class B, ICES-003 class B
----------------------	--



As características e especificações podem estar sujeitas a alterações sem aviso prévio.

### \*1 Sinais de entrada suportados neste sistema HD/ DVD/DTV.

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

### \*2 Os 5 conectores BNC são utilizados nas entradas RGB2 e DVD/HD2. Selecione um deles em "ENTRADA BNC".

### \*3 Compatível com HDCP.

#### Sinais suportados

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

**Nota:** Em alguns casos o sinal no monitor plasma pode não ser visualizado corretamente. O problema pode ser de inconsistência de padrões no equipamento de origem (DVD, caixa decodificação, etc.). Se tiver algum problema deste gênero contate a NEC Corporation of America e também o fabricante do equipamento de fonte.

# Garantia Limitada Monitores de Plasma

NEC Corporation of America garante que este produto não tem defeitos de material nem de mão-de-obra, de acordo com seguintes termos e sujeito às condições apresentadas abaixo, e concorda em reparar ou substituir (segundo o critério de NEC Corporation of America) qualquer peça da unidade correspondente comprovadamente defeituosa. As peças ou os produtos a substituir podem ser novas ou recuperadas e devem cumprir as especificações das peças ou produtos originais.

## DE QUANTO TEMPO É A GARANTIA?

Peças e mão-de-obra são garantidas por (1) um ano a partir da data da compra pelo primeiro cliente.

## QUEM ESTÁ PROTEGIDO?

Esta garantia só pode ser acionada pelo primeiro comprador.

## O QUE ESTÁ COBERTO E O QUE NÃO ESTÁ COBERTO

Com exceção do que está especificado abaixo, esta garantia cobre todos os defeitos do material ou da mão-de-obra deste produto. O seguinte não está coberto pela garantia:

1. Qualquer produto que não seja distribuído nos EUA ou no Canadá por NEC Corporation of America ou que não seja comprado nos EUA ou no Canadá num agente autorizado da NEC Corporation of America.
2. Qualquer produto cujo número de série tenha sido adulterado, modificado ou retirado.
3. Danos, deterioração ou mau funcionamento resultante de:
  - a. Acidente, utilização imprópria, abuso, negligência, fogo, água, relâmpago ou outras causas naturais, modificação não autorizada do produto, ou falha na observância das instruções fornecidas com o produto.
  - b. Reparação ou tentativa de reparação por alguém não autorizado por NEC Corporation of America.
  - c. Qualquer despacho do produto (as reclamações devem ser apresentadas ao transportador).
  - d. Remoção ou instalação do produto.
  - e. Qualquer outra causa que não seja relacionada com um defeito do produto.
  - f. Queimaduras ou riscos no material fluorescente do painel.
4. Caixas, caixas de transporte, baterias, móveis externos, fitas magnéticas, ou quaisquer acessórios utilizados em conjunto com o produto.
5. Assistência fora dos EUA e Canadá.

## O QUE PAGAMOS E O QUE NÃO PAGAMOS

Pagamos a mão-de-obra e as despesas com material para os itens cobertos, mas não pagamos o seguinte:

1. Encargos com remoção ou instalação.
2. Custos com os ajustes técnicos iniciais (configuração), incluindo ajuste de controles de usuário. Estes custos são da responsabilidade do agente NEC Corporation of America de quem o produto foi comprado.
3. Encargos com despachos.

## COMO OBTER A ASSISTÊNCIA DA GARANTIA

1. Para obter assistência ao seu produto, consulte o agente de quem comprou o produto.
2. Sempre que a assistência de garantia é solicitada, a fatura de compra original (ou uma cópia) deve ser apresentada como prova da cobertura da garantia.  
Em qualquer correspondência também deve incluir o seu nome, endereço e uma descrição do(s) problema(s).
3. Para obter informações do serviço de assistência autorizada da NEC Corporation of America mais próximo, telefone para NEC Corporation of America pelo número 800-836-0655.

## LIMITES DE RESPONSABILIDADE

Exceto para as obrigações específicas apresentadas nesta declaração de garantia, não seremos responsáveis por qualquer dano direto, indireto, especial, acidental, consequencial ou qualquer outro tipo de danos, ainda que baseado em contrato, prejuízo, ou qualquer outra teoria legal, ainda que tenhamos sido, ou não, avisados para a possibilidade de ocorrência desses danos. Esta garantia tem ascendência sobre todas as outras garantias expressas ou implícitas, incluindo, mas não limitado a, as garantias implícitas de comercialidade ou oportunidade, com uma finalidade particular.

## EXCLUSÃO DE DANOS

A responsabilidade de NEC Corporation of America para qualquer produto com defeito é limitada a reparar ou substituir o produto, segundo a nossa opção. NEC Corporation of America não é responsável por:

1. Danos em outros bens causados por qualquer defeito neste produto, danos baseados em inconveniência, perda de uso do produto, perda de tempo, perda comercial; ou
2. Quaisquer outros danos ainda que acidentais, consequenciais ou outros. Alguns estados não permitem limitação no tempo de duração de uma garantia implícita e/ou não permitem a exclusão ou limitação de danos acidentais ou consequenciais, pelo que as limitações e exclusões acima podem não se aplicar ao seu caso.

## COMO AS LEIS ESTADUAIS SE REFEREM À GARANTIA

Esta garantia concede-lhe direitos legais específicos, e também outros possíveis direitos que podem variar de um estado para outro.

PARA MAIS INFORMAÇÃO,  
TELEFONE 800-836-0655  
NEC CORPORATION OF AMERICA  
1250 N. Arlington Heights Road, Suite 400  
Itasca, Illinois 60143-1248

**Nota:** Todos os produtos devolvidos a NEC Corporation of America para assistência TÊM que obter aprovação antecipada. Para obter aprovação, telefone para NEC Corporation of America, para o nº 800-836-0655.



---

---

## DECLARATION OF CONFORMITY

---

---

This device complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions. (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

<b>U.S. Responsible Party:</b>	<b>NEC CORPORATION OF AMERICA</b>
<b>Address:</b>	<b>1250 N. Arlington Heights Road, Suite 400 Itasca, Illinois 60143-1248</b>
<b>Tel. No.:</b>	<b>800-836-0655</b>

Type of Product: Plasma Display  
Equipment Classification: Class B Peripheral  
Models: PX-42XM5A

*We hereby declare that the equipment specified above  
conforms to the technical standards as specified in the FCC Rules.*



---

---

# NEC

NEC and the NEC logo are registered trademarks  
of NEC Corporation

NEC Corporation of America  
1250 N. Arlington Heights Road, Suite 400  
Itasca, Illinois 60143-1248

---

---

## DECLARATION OF CONFORMITY

---

---

This device complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions. (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

<b>U.S. Responsible Party:</b>	<b>NEC CORPORATION OF AMERICA</b>
<b>Address:</b>	<b>1250 N. Arlington Heights Road, Suite 400 Itasca, Illinois 60143-1248</b>
<b>Tel. No.:</b>	<b>800-836-0655</b>

Type of Product: Plasma Display  
Equipment Classification: Class B Peripheral  
Models: PX-50XM6A

*We hereby declare that the equipment specified above  
conforms to the technical standards as specified in the FCC Rules.*



---

---

# NEC

NEC and the NEC logo are registered trademarks  
of NEC Corporation

NEC Corporation of America  
1250 N. Arlington Heights Road, Suite 400  
Itasca, Illinois 60143-1248

---

---

## DECLARATION OF CONFORMITY

---

---

This device complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions. (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

<b>U.S. Responsible Party:</b>	<b>NEC CORPORATION OF AMERICA</b>
<b>Address:</b>	<b>1250 N. Arlington Heights Road, Suite 400 Itasca, Illinois 60143-1248</b>
<b>Tel. No.:</b>	<b>800-836-0655</b>

Type of Product: Plasma Display  
Equipment Classification: Class B Peripheral  
Models: PX-60XM5A

*We hereby declare that the equipment specified above  
conforms to the technical standards as specified in the FCC Rules.*



---

---

# NEC

NEC and the NEC logo are registered trademarks  
of NEC Corporation

NEC Corporation of America  
1250 N. Arlington Heights Road, Suite 400  
Itasca, Illinois 60143-1248