

CONSIGNES IMPORTANTES DE SÉCURITÉ

FRANÇAIS




1. Veuillez lire ce manuel.
2. Conservez ce manuel dans un endroit sûr.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près d'une source d'eau.
6. Nettoyez toujours cet appareil avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez jamais les fentes d'aération.
Installer en respectant les consignes du fabricant.
8. Cet appareil ne doit pas être installé près d'une source de chaleur telle qu'un radiateur, un registre de chaleur, une cuisinière ou tout autres appareils produisant de la chaleur (y compris des amplificateurs).
9. N'essayez pas de contourner la fonction de sécurité de la prise polarisée ou de terre. Une prise de courant alternatif polarisée contient 2 fiches, avec une fiche plus large que l'autre.
Une fiche de terre comporte deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la broche de mise à la terre est prévue pour votre sécurité. Si vous ne parvenez pas à insérer entièrement la prise dans une prise de courant, contactez votre électricien afin qu'il remplace votre prise de courant.
10. Empêchez le cordon d'être piétiné ou pincé, surtout aux fiches, prises de courant, et au point de leur sortie de l'appareil.
11. Utilisez uniquement des pièces ou des accessoires recommandés par le fabricant.
12. Utilisez seulement le chariot, le tripode, l'établie ou la table recommandé par le fabricant ou vendu avec l'appareil.
Si l'appareil est installé sur une table roulante, celle-ci doit être déplacée avec soin afin d'éviter des blessures et de la faire tomber.
13. Débranchez cet appareil pendant les orages ou si vous n'allez pas l'utiliser pendant une longue période de temps.
14. Pour toute réparation, veuillez faire appel à un technicien qualifié. Contactez un technicien qualifié si cet appareil est endommagé, par exemple si le cordon d'alimentation ou la prise est endommagé, si un liquide a été renversé ou si des objets sont tombés sur cet appareil, si cet appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.



PORTABLE CART WARNING

Introduction

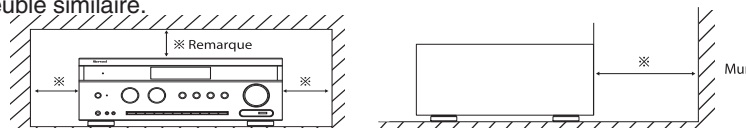
A LIRE AVANT D'UTILISER L'APPAREIL

  	<p>Ce symbole sert à avertir l'utilisateur de la présence dans le boîtier de l'appareil de tensions dangereuses non isolées posant des risques d'électrocution.</p>
<p>ATTENTION: AFIN DE REDUIRE LES RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERCLE (OU LE PANNEAU ARRIERE). AUCUNE PIÈCE À L'INTÉRIEUR NE PEUT ÊTRE RÉPARÉE PAR L'UTILISATEUR. EN CAS DE PROBLÈME, S'ADRESSER À DU PERSONNEL TECHNIQUE QUALIFIÉ.</p>	<p>Ce symbole sert à avertir l'utilisateur que la documentation fournie avec le matériel contient des instructions importantes concernant l'exploitation et la maintenance (réparation).</p>

AVERTISSEMENT : POUR REDUIRE TOUT RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

Avertissements concernant l'installation

Remarque : Pour la dissipation de la chaleur, ne pas placer cet appareil dans un espace fermé, tel qu'une bibliothèque ou meuble similaire.



Ne pas couvrir les ouvertures de ventilation et ne pas placer d'autres équipements au dessus de l'appareil.

NOTE A L'INSTALLATEUR DU SYSTEME CATV :

Cette note a pour objet d'appeler l'attention de l'installateur du système de CATV sur l'article 820-40 du CNE qui fournit des directives pour la mise à la terre convenable et signale, en particulier, que le câble de masse doit être relié au dispositif de mise à la terre du bâtiment, aussi près que possible du point d'entrée du câble.

INFORMATION FCC

Cet appareil a fait l'objet de divers essais et il a été reconnu qu'il se conforme aux limites concernant un appareillage numérique de la classe B, correspondant à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans les installations résidentielles. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions fournies, peut produire des interférences affectant les communications radio. Cependant, aucune garantie n'est donnée qu'il ne causera pas d'interférence dans une installation donnée. Si cet équipement produit des interférences nuisibles sur la réception de la radio ou de la télévision, ce que vous pouvez facilement observer en éteignant et en rallumant l'équipement, nous vous encourageons à prendre l'une ou plusieurs des mesures correctives suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Éloigner davantage l'appareil du récepteur.
- Connecter l'équipement à un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Contacter votre revendeur ou un technicien radio/TV qualifié.

Attention : Tout changement ou toute modification non expressément approuvé(e) par la partie responsable de la conformité pourrait annuler l'autorisation accordée à l'utilisateur d'utiliser cet appareil.

Cet appareil numérique de la Classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

POUR VOTRE SECURITE

États-Unis
CANADA

120 V

Les appareils expédiés vers les États-Unis et le CANADA sont conçus pour fonctionner uniquement à 120 V CA. Mesures de sécurité concernant l'utilisation d'une prise d'alimentation polarisée. Mais, certains produits sont parfois fournis sans prise polarisée.

ATTENTION : Pour éviter tout choc électrique, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu' au fond.



ENERGY STAR® est une marque déposée aux États-Unis. En tant que partenaire de ENERGY STAR®, Sherwood certifie que ce produit répond aux directives de ENERGY STAR® en matière d'efficacité énergétique.

ATTENTION

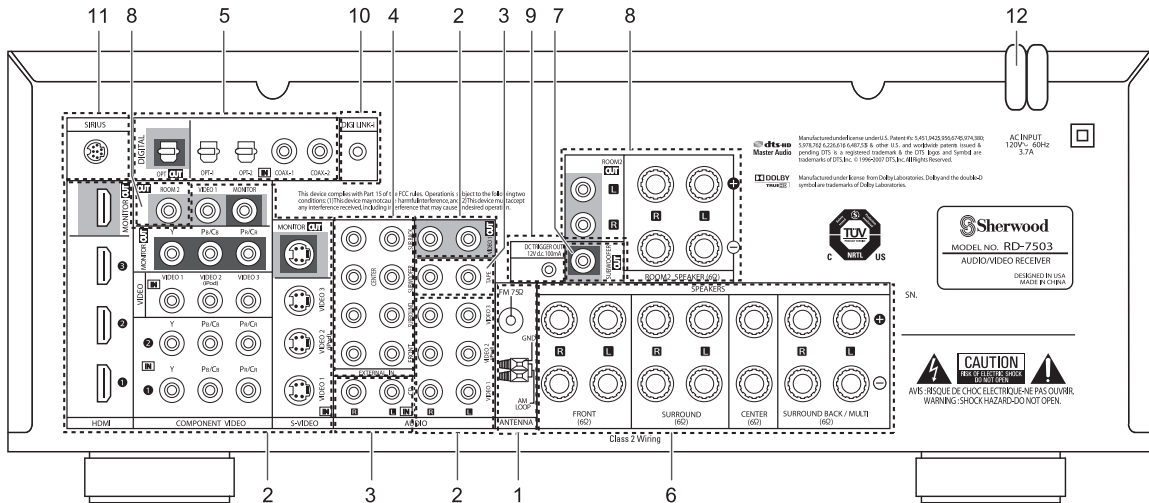
- Laisser de l'espace autour de l'appareil pour assurer une ventilation suffisante.
- Éviter d'installer dans des endroits trop chauds ou trop froids, ou dans une zone exposée directement au soleil ou à l'équipement de chauffage.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière.
- Éviter que des objets étrangers pénètrent dans l'appareil.
- Pour ne pas gêner la ventilation, les fentes de ventilation, ne doivent pas être couvertes par des objets tels que des journaux, nappes de table, rideaux etc.
- Ne placer sur l'appareil aucune source de flamme nue, telle que des chandelles allumées.
- Il faut tenir compte de la protection de l'environnement lors de la mise au rebut des piles.
- L'appareil ne doit pas être exposé au ruissellement ni à la projection d'eau.
- Aucun objet rempli de liquide, un vase par exemple, ne doit être placé sur l'appareil.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène ou un diluant avec l'appareil.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Remarques concernant le cordon CA et la prise secteur
- L'appareil reste sous tension tant qu'il est branché à une prise secteur, même s'il est éteint.
- Pour déconnecter complètement cet appareil du secteur, il faut le débrancher de la prise secteur.
- Lors de l'installation de cet appareil, il faut s'assurer que la prise secteur utilisée est facilement accessible.
- Débrancher l'appareil du secteur s'il ne va pas être utilisé pendant une longue période.

SOMMAIRE

• CONSIGNES IMPORTANTES DE SÉCURITÉ	2
• Introduction	
A LIRE AVANT D'UTILISER L'APPAREIL	3
• Raccordements du système	5
• Commandes du panneau frontal	13
• Télécommandes universelles	15
COMPOSANTS FONCTIONNANT A LA TELECOMMANDE	17
PORTEE DE LA TELECOMMANDE	17
MISE EN PLACE DES PILES	17
UTILISATION DE LA TELECOMMANDE	18
• Fonctionnement	
ECOUTER UNE SOURCE DE PROGRAMMES	21
SONS SURROUND	23
ECOUTER DES SONS SURROUND	25
ECOUTER DES EMISSIONS RADIO	29
ÉCOUTE DE LA RADIO PAR SATELLITE SIRIUS	31
(Radio par Satellite SIRIUS (uniquement en Amérique du Nord))	
ENREGISTREMENT	35
ENREGISTREMENTS AUDIO NUMERIQUE A L'AIDE D'ENREGISTREUR MD	36
AUTRES FONCTIONS	37
SOURCE DE LECTURE ROOM 2	38
• Menus de configuration OSD	39
CONFIGURATION DU SYSTEME	41
CONFIGURATION DES ENTREES	45
CONFIGURATION EQ DES ENCEINTES / PIECES	51
CONFIGURATION DU NIVEAU DES CANAUX	57
CONFIGURATION DES PARAMETRES AUDIO	59
CONFIGURATION MULTI PIECES	61
• Guide de dépannage	62
• Spécifications	63
• Table des Codes configuration	64

Raccordements du système

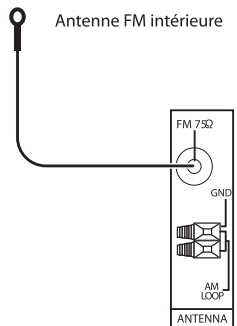
- Assurez-vous que l'appareil est débranché du secteur avant d'effectuer tout raccordement.
- Etant donné que les différents composants ont souvent des noms différents, ayez soin de lire le mode d'emploi de chaque composant connecté.
- Assurez-vous que le codage couleur est respecté lors de raccordements des câbles audio, vidéo et des enceintes.
- Vérifiez que tous les raccordements sont correctement faits et bien serrés. Dans le cas contraire, il risque d'y avoir perte de son, augmentation de bruit ou endommagement du récepteur.



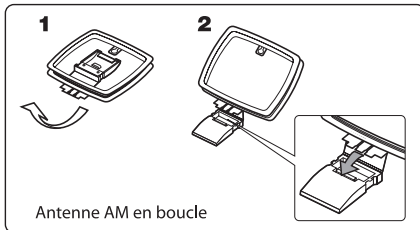
FRANÇAIS

1. RACCORDEMENT DES ANTENNES

Antenne FM intérieure



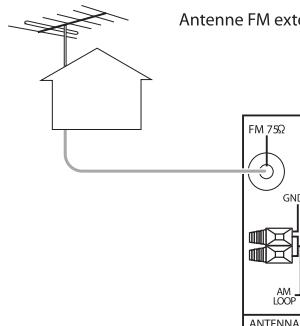
- Changez la position de l'antenne FM intérieure jusqu'à ce que vous obteniez la meilleure réception des vos stations FM favorites.



Antenne AM en boucle

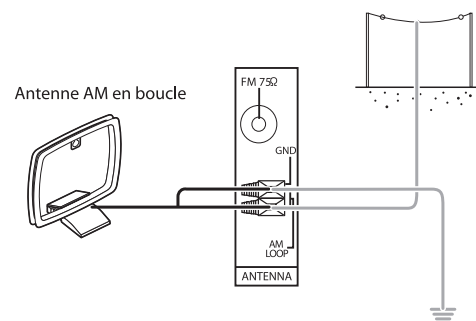
- Placez l'antenne AM en boucle le plus loin possible du récepteur, poste télé, câbles d'enceintes et d'alimentation et réglez-la dans une direction de bonne réception.
- Si la réception est mauvaise avec l'antenne AM en boucle, une antenne AM extérieure peut être utilisée à sa place.

Antenne FM extérieure



- Une antenne FM extérieure 75 Ω peut être utilisée pour améliorer la réception. Débranchez l'antenne intérieure avant de la remplacer par l'antenne extérieure.

Antenne AM extérieure



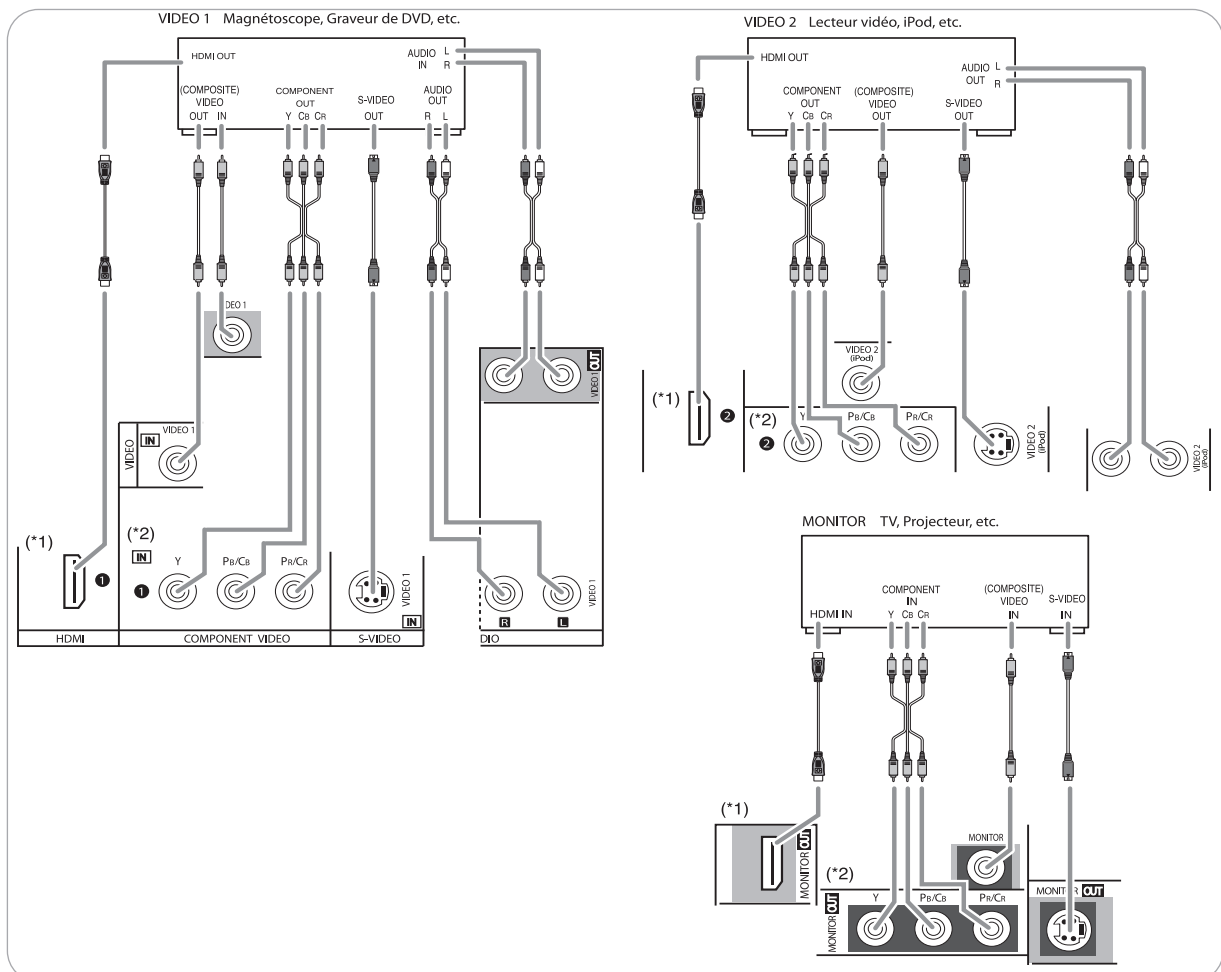
Antenne AM en boucle

2. RACCORDEMENT DES COMPOSANTS VIDEO

- Les prises de VIDEO 1 peuvent aussi être connectées à un graveur DVD ou un autre composant d'enregistrement de vidéo numérique. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel de l'utilisateur du composant à connecter.
- Les prises de VIDEO 2/VIDEO 3 peuvent aussi être connectées à un autre composant vidéo supplémentaire tel qu'un tuner télévision par câble ou un système satellite.
- Connectez de la même manière les prises de VIDEO 3 aux composants vidéo.
- Il y a trois types de prises vidéo (COMPOSANTE VIDEO, S-VIDEO et COMPOSITE VIDEO) pour les raccordements vidéo analogiques et les connecteurs HDMI pour les raccordements audio/vidéo numériques.
- Il faut donc les connecter aux prises vidéo correspondantes en fonction de leurs caractéristiques.
- À titre de référence, voici la qualité d'image dans l'ordre d'excellence : "HDMI" > "COMPONENT" > "S-VIDEO" > "(composite) VIDEO".
- Lors de raccordements COMPOSANTE VIDEO, connectez "Y" à "Y", "Pb/Cb" à "Cb" (ou "B-Y", "PB") et "Pr/Cr" à "Cr" (ou "R-Y", "PR").
- Lorsque vous enregistrez des programmes de sources vidéo via les prises de sortie VIDEO 1 OUT ou lorsque vous regardez des programmes de sources vidéo via la prise de sortie MONITOR OUT ou ROOM 2 OUT, vous devez utiliser les mêmes types de prises vidéo que celles utilisées lors de lecture à l'aide de composants vidéo tels que les lecteurs DVD, tuner télévision par câble etc.

■ Remarques :

- Vous pouvez connecter un iPod d'Apple à ce récepteur via la station d'accueil Sherwood pour iPod. Si la station d'accueil Sherwood pour iPod est connectée à la prise DIGI LINK-i de contrôle du système, vous devez connecter ses prises vidéo et audio aux prises "VIDEO 2" du récepteur. Car, lorsque vous commandez votre iPod à l'aide de la télécommande de l'appareil, VIDEO 2/iPod est sélectionné automatiquement comme source d'entrée et l'opération correspondante est effectuée.
- Le menu OSD et l'OSD momentané ne peuvent être affichés que via la sortie vidéo (composite) VIDEO MONITOR OUT.



Suite**■ Raccordement HDMI (Interface Multimédia Haute définition) : (*1)**

- Vous pouvez connecter le composant source (lecteur DVD, etc.) au composant de visualisation (TV, projecteur, etc.) via ce récepteur à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.
- Une connexion HDMI peut accepter des signaux vidéo numériques non compressés et des signaux audio numériques.
- Les signaux du flux vidéo HDMI (signaux vidéo) sont théoriquement compatibles avec l'interface DVI-D. Lors de connexion de moniteur télé, etc., équipé d'interface DVI-D, on peut utiliser un câble de conversion HDMI-DVI se trouvant dans le commerce. Étant donné qu'une connexion HDMI-vers-DVI ne prend pas en charge les signaux audio, vous devez effectuer des raccordements audio pour écouter les signaux audio des composants équipés d'interfaces DVI-D. (Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du composant à connecter.)
- Si vous connectez les entrées HDMI à vos composants vidéo, il vous sera plus facile d'effectuer les réglages par défaut suivants.
- Si votre connexion HDMI est différente des réglages par défaut, vous devez attribuer les entrées HDMI utilisées selon la procédure "Sélection de HDMI ASSIGN (ATTRIBUTION HDMI)" de la page 46.
- Les réglages par défaut sont :
HDMI 1 : VIDEO 1, HDMI 2 : VIDEO 2/iPod, HDMI 3 : VIDEO 3

■ Système de protection des droits d'auteur

- Cet appareil intègre la technologie HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection) de protection des droits d'auteur des signaux vidéo numériques contre la copie illégale. HDCP doit également être prise en charge par les composants connectés à cet appareil.
- Cet appareil est compatible à HDMI Ver. 1.3.
- HDMI, le logo HDMI et l'Interface Multimédia Haute Définition sont des marques déposées ou commerciales de HDMI Licensing LLC.

■ Remarques :

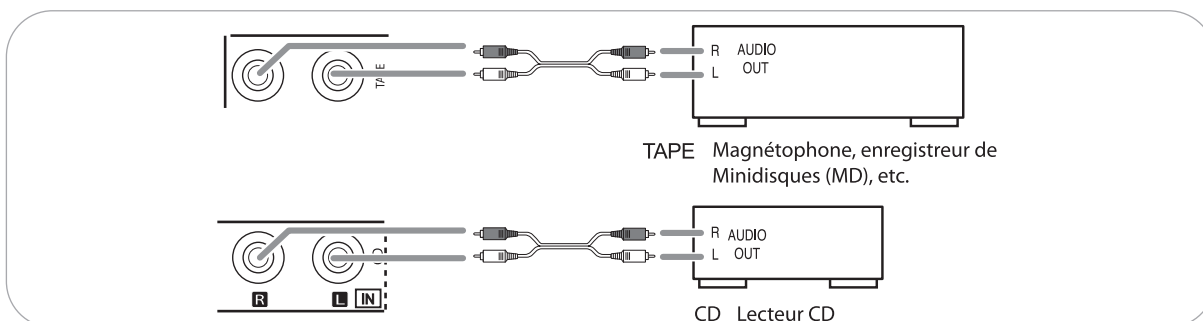
- Pour que le transfert de signal soit stable, nous recommandons l'utilisation de câbles HDMI de longueur inférieure à 5 mètres.
- Certains des composants intégrant HDMI, peuvent contrôler d'autres composants via le connecteur HDMI. Mais, cet appareil ne peut être contrôlé par un autre composant via le connecteur HDMI.
- Les signaux audio issus du connecteur HDMI (y compris la fréquence d'échantillonnage et la longueur des bits) peuvent être limités par le composant connecté.
- Les signaux vidéo ne seront pas reproduits correctement si un composant incompatible HDCP est connecté.
- Si les résolutions des signaux vidéo qui proviennent des sorties MONITOR OUT et de votre moniteur télé ne correspondent pas, l'image ne sera pas claire, ou pas naturelle ou ne s'affiche pas du tout. Dans ce cas, changez le paramètre de la résolution du composant source (lecteur DVD, etc.) pour qu'il corresponde à celui du moniteur télé. (Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du composant à connecter.)
- Si vous ne souhaitez voir que la vidéo à la télé, pas d'audio, vous devez régler la sortie HDMI AUDIO OUT sur OFF (désactivé) pour ne pas avoir de signal audio numérique issu de la sortie HDMI MONITOR OUT du récepteur. (Pour plus de détails, voir "Sélection de la sortie HDMI AUDIO OUT" à la page 42.)

■ Réglages par défaut des entrées composante vidéo : (*2)

- Si vous connectez les entrées COMPONENT VIDEO à vos composants vidéo, il vous sera plus facile d'effectuer les réglages par défaut suivants.
- Si vos connexions composante vidéo sont différentes des réglages par défaut, vous devez attribuer les entrées COMPONENT VIDEO utilisées selon la procédure "Sélection de VIDEO ASSIGN (ATTRIBUTION VIDEO)" de la page 46.
- Les réglages par défaut sont :
COMPONENT IN 1: VIDEO 1, COMPONENT IN 2: VIDEO 2/iPod

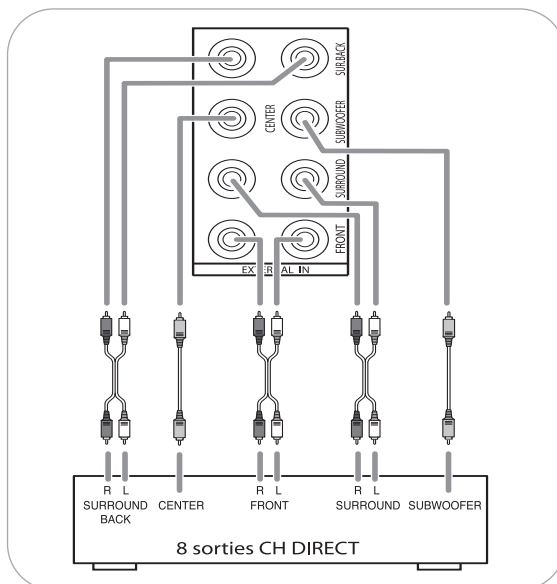
3. RACCORDEMENT DE COMPOSANTS AUDIO

- Pour enregistrer des signaux audio, connectez les prises d'entrée/sortie AUDIO IN/OUT de "VIDEO 1" aux équipements d'enregistrement audio tels qu'un lecteur de cassettes, un enregistreur MD, etc.



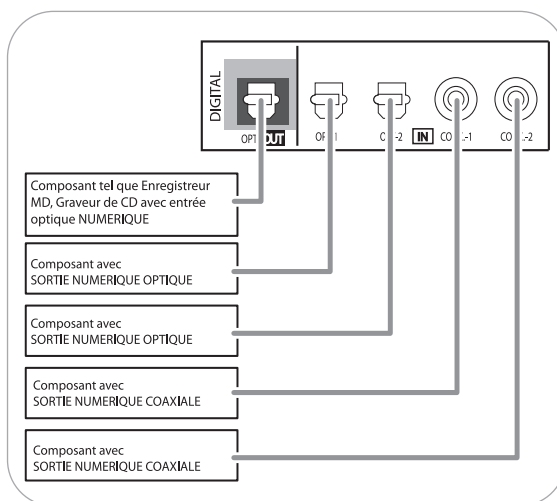
4. RACCORDEMENT DES ENTREES EXTERNES (EXTERNAL IN)

- Utilisez ces prises pour connecter les sorties correspondantes d'un lecteur de DVD ou d'un décodeur externe, etc. qui dispose de 6, 7 ou 8 canaux de sortie analogique audio.
- Dans le cas de 6, ou 7 canaux de sortie, ne connectez pas les deux entrées SURROUND BACK L (gauche) et R (droite) ou l'entrée SURROUND BACK R (droite) de cet appareil. (Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du composant à connecter).



5. RACCORDEMENT DES ENTREES ET SORTIES NUMERIQUES

- Les sorties NUMERIQUE OPTIQUE et NUMERIQUE COAXIALE des composants qui sont connectés à cet appareil peuvent être connectées à ces entrées numériques DIGITAL IN.
- Une entrée numérique doit être connectée à des composants tels qu'un lecteur CD, lecteur LD, lecteur DVD, etc. capables de produire des signaux numériques Surround de format DTS, Dolby Digital ou PCM etc.
- Si un composant avec une entrée optique OPTICAL IN est connecté à la sortie optique OPTICAL OUT de cet appareil, vous pouvez enregistrer des CD avec une très grande qualité sonore, etc. sans dégradation.
- Pour plus de détails, reportez-vous au manuel de l'utilisateur du composant à connecter.
- Lorsque vous faites une connexion NUMERIQUE COAXIALE, un câble COAXIAL 75 Ω doit être utilisé et non un câble AUDIO classique.
- Quelques câbles de fibre optique disponibles dans le commerce ne peuvent être utilisés avec cet équipement. Si un câble de fibre optique ne peut pas être connecté à votre équipement, consultez votre revendeur ou un service spécialisé qui vous est proche.



■ Remarques :

- Sur un composant, il faut ou faire une connexion NUMERIQUE OPTIQUE ou une connexion NUMERIQUE COAXIALE. (On n'a pas besoin des deux à la fois.)
- En fonction du format des signaux audio numériques à l'entrée du connecteur HDMI IN, certains signaux numériques ne peuvent pas être reproduits à partir de la prise de sortie optique OPTICAL OUT.

■ Réglages par défaut des entrées numériques

- Si vous connectez les entrées DIGITAL IN à vos composants, il vous sera plus facile d'effectuer les réglages par défaut suivants.
- Si vos connexions DIGITAL sont différentes des réglages par défaut, vous devez attribuer les entrées DIGITAL utilisées selon la procédure "Sélection de AUDIO ASSIGN (ATTRIBUTION AUDIO)" de la page 46.
- Les réglages par défaut sont :
OPTICAL IN 1 : VIDEO 1, OPTICAL IN 2 : VIDEO 2/iPod, COAXIAL IN 1 : CD, COAXIAL IN 2 : F.AUX.

6. RACCORDEMENT DES ENCEINTES

- Vérifiez que les connexions des enceintes sont bien serrées et correctes (canal gauche et canal droit et les signes + et -). Si les connexions sont erronées, les enceintes seront muettes, et si la polarité d'une enceinte est inversée, le son manquera de naturel et de graves.
- Pour l'installation des enceintes, voir "Emplacement des enceintes" à la page 10.
- Après l'installation des enceintes, réglez d'abord leurs paramètres en fonction de votre environnement et de leur disposition. (Pour plus de détails, voir "CONFIGURATION EQ DES ENCEINTES / PIÈCES" à la page 51.)

■ Enceintes surround arrière

- Si vous n'utilisez qu'une seule enceinte surround arrière, vous devez la connecter au canal SURROUND BACK/ MULTI LEFT.
- Parce que ce récepteur ne peut pas alimenter en même temps les enceintes surround arrière et les enceintes ROOM 2, vous devez affecter leur amplificateur de puissance correctement en fonction de leur utilisation. (Pour plus de détails, voir "RACCORDEMENT DES SORTIES ROOM 2" à la page 11 et "Sélection de AMP ASSIGN (ATTRIBUTION AMP)" à la page 41.)

■ Raccordements enceintes frontales bi-amplifiées

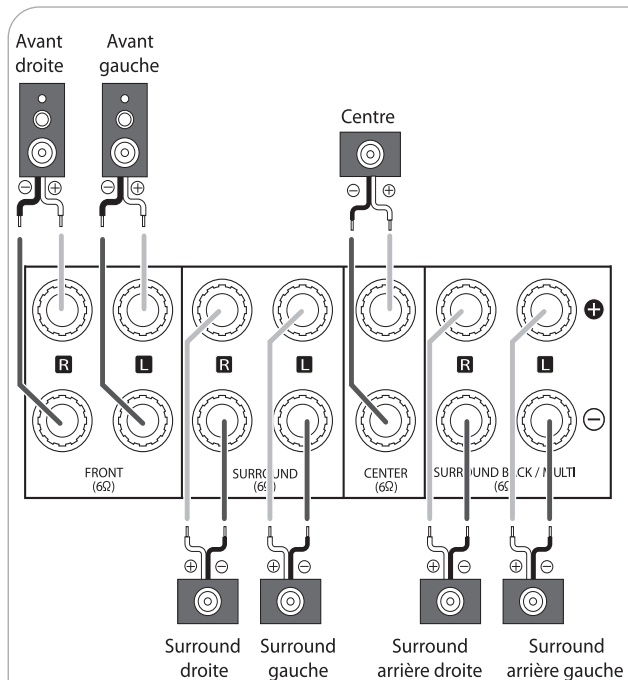
- Certaines enceintes sont équipées avec deux ensembles de bornes d'entrée pour la bi-amplification.
- Si aucune autre enceinte surround arrière n'est utilisée, vous pouvez connecter les canaux FRONT et SURROUND BACK/MULTI aux enceintes capables d'assurer la bi-amplification. (Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de vos enceintes capables d'assurer la bi-amplification.)
- Pour alimenter les enceintes capables d'assurer la bi-amplification, vous devez attribuer l'amplificateur de puissance à "BI-AMP".

■ Remarque :

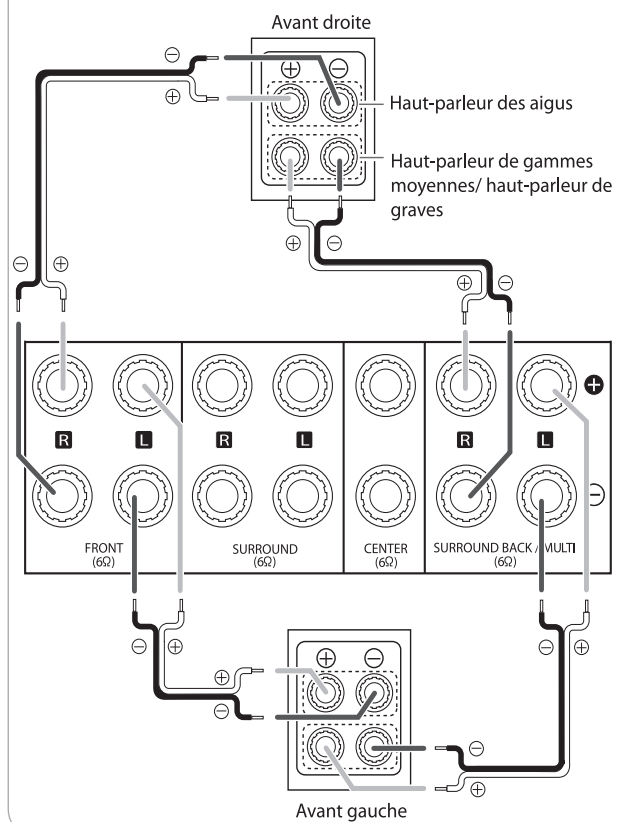
- Avant d'effectuer les connexions bi-amp, retirez les barres de court-circuit des bornes de vos enceintes.

Attention :

- Assurez-vous d'utiliser des enceintes avec une impédance de 6 ohms ou plus.
- Ne laissez aucun fil dénudé des enceintes se toucher ou toucher une partie métallique de cet appareil. Cela pourrait endommager les enceintes et/ou l'appareil.
- Ne touchez jamais les bornes des enceintes lorsque le cordon d'alimentation CA est connecté à une prise secteur. Vous risqueriez une électrocution.



■ Raccordements enceintes frontales bi-amplifiées



Suite

■ Raccordez des fils des haut-parleurs

<p>1. Dénudez environ. 10 mm (3/8 pouce) des fils, puis torsadez les extrémités fermement.</p> 	<p>2. Desserrez en tournant la borne de l'enceinte à gauche</p> 	<p>3. Insérez la partie dénudée du fil.</p> 	<p>4. Serrez en tournant la borne à droite.</p> 
--	---	--	---

Emplacement des enceintes

L'emplacement idéal des enceintes varie en fonction de la taille de votre pièce, du revêtement des murs, etc. Voici un exemple typique d'emplacement de enceintes :

■ Enceintes avant gauche et droite et enceinte centrale

- Placez si possible, les enceintes avant de manière que leurs surfaces frontales soient alignées avec la télé ou l'écran.
- Placez l'enceinte centrale entre les enceintes avant gauche et droite non loin de la position d'écoute de ces derniers.
- Placez chaque enceinte de manière que le son soit orienté vers les oreilles de l'auditeur qui est dans la position d'écoute principale.

■ Enceintes surround gauche et droite

- Placez les enceintes surround à environ 1 mètre (40 pouces) au dessus des oreilles de l'auditeur assis, direct à sa gauche et à sa droite ou légèrement derrière.

■ Enceintes surround arrière gauche et droite

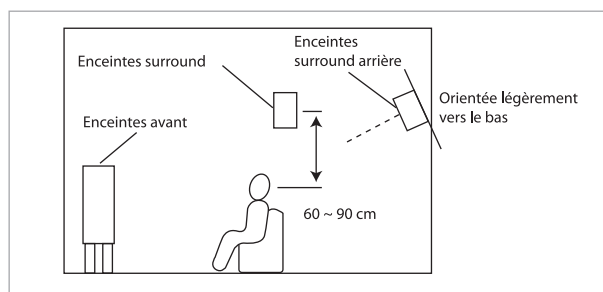
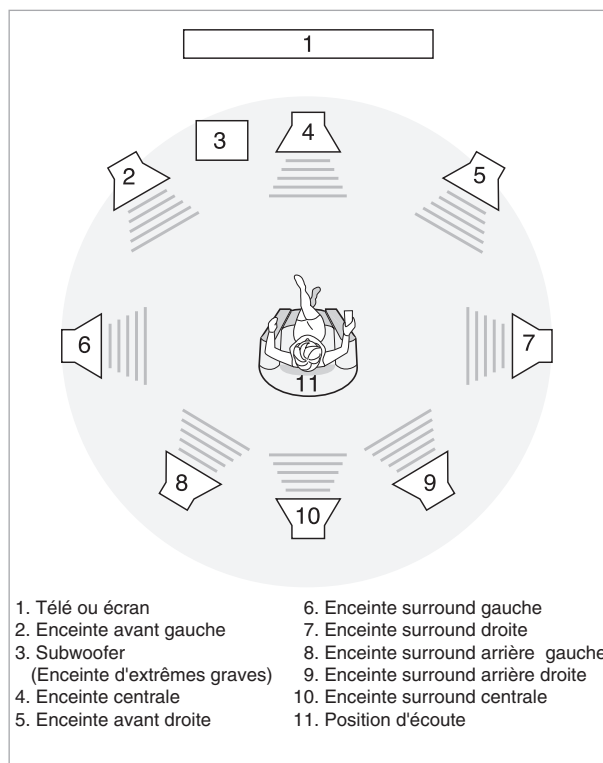
- Placez les enceintes surround arrière à l'arrière en face et à une courte distance des enceintes frontales.
- Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, placez-la à l'arrière en face et dans une position (0 à 20 cm) plu élevée que les enceintes frontales surround.
- Il est recommandé de placer les enceintes surround arrière orientées légèrement vers le bas. Ceci empêche la réflexion des signaux des enceintes surround arrière sur la télé ou sur l'écran du centre frontal, qui provoquerait des interférences et rendrait les mouvements depuis l'avant vers l'arrière moins nets.

■ Subwoofer (Enceinte d'extrêmes graves)

- Le subwoofer reproduit les basses fréquences (son riche en graves). Placez un subwoofer n'importe où en face.

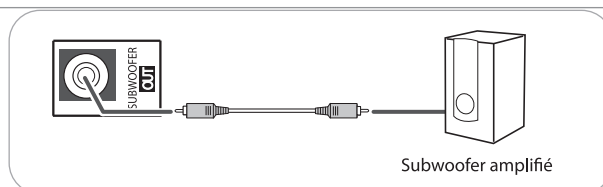
■ Remarques :

- Pour éviter les interférences avec l'image d'une télé classique, utilisez uniquement des enceintes avant gauche et droite et enceinte centrale dotées d'un blindage magnétique.
- Pour obtenir les meilleurs effets surround, les enceintes à l'exception du subwoofer devraient être des enceintes à gamme étendue.



7. CONNEXION DE LA SORTIE SUBWOOFER PRE OUT

- Pour améliorer les basses fréquences (son riche en graves), connectez un subwoofer amplifié.

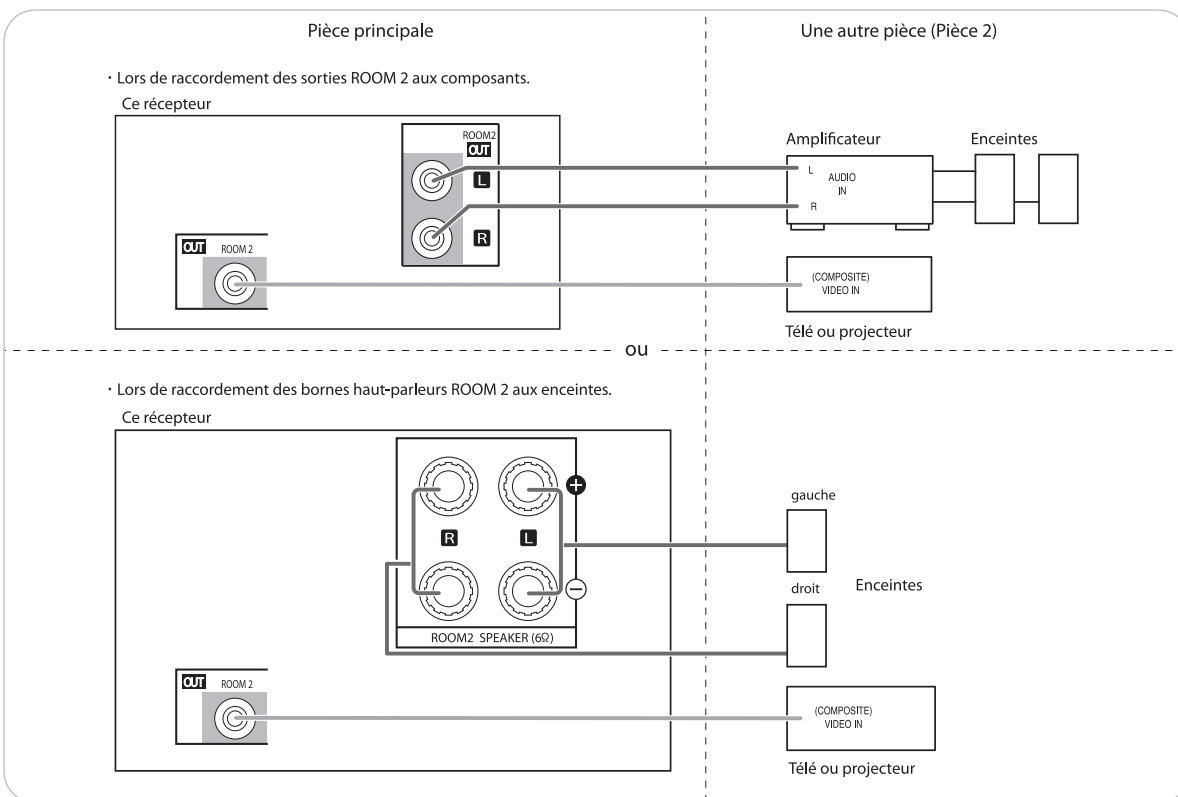


8. RACCORDEMENT DES SORTIES ROOM 2

- La fonctionnalité lecture ROOM 2 permet la lecture d'une source de programmes différente dans une autre pièce en même temps que la lecture d'une autre source dans la pièce principale.
- Pour la lecture ROOM 2, connectez les prises de sortie ROOM 2 OUT à l'amplificateur, télé, etc. installés dans une autre pièce, ou connectez les bornes des enceintes ROOM 2 aux enceintes.
- Parce que ce récepteur ne peut pas alimenter en même temps les enceintes surround arrières et les enceintes ROOM 2, vous devez affecter leur amplificateur de puissance correctement en fonction de leur utilisation. (Pour plus de détails, voir "Sélection de AMP ASSIGN (ATTRIBUTION AMP)" à la page 41.)

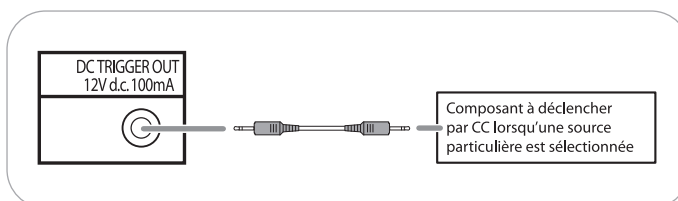
■ Remarques :

- Pour réduire au minimum le bourdonnement ou le bruit, utilisez des câbles de connexion de grande qualité.
- Vous ne pouvez pas utiliser le signal audio numérique pour la lecture ROOM 2.



9. RACCORDEMENT DE LA SORTIE DE DECLENCHEMENT CC

- Connectez un composant à la prise DC TRIGGER OUT pour permettre l'activation du CC 12 V lorsqu'une source d'entrée particulière est sélectionnée.
- Pour plus de détails, reportez-vous aux modes d'emploi des composants à connecter.
- Pour connecter la prise DC TRIGGER OUT à une source d'entrée particulière, voir "Sélection de DC TRIGGER" à la page 47.

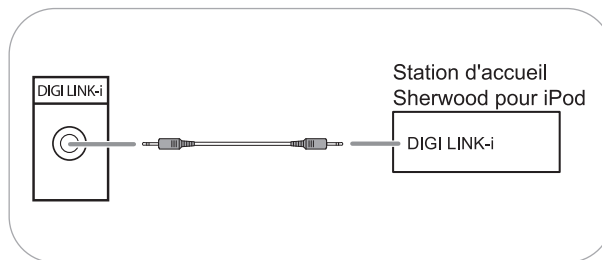


■ Remarques :

- Cette tension de sortie (12 V c.c., 100 mA) ne sert qu'à contrôler l'état, elle n'est pas suffisante pour l'alimentation.
- Pour la connexion DC TRIGGER, vous devez utiliser un câble stéréo mini et non un câble mono mini.

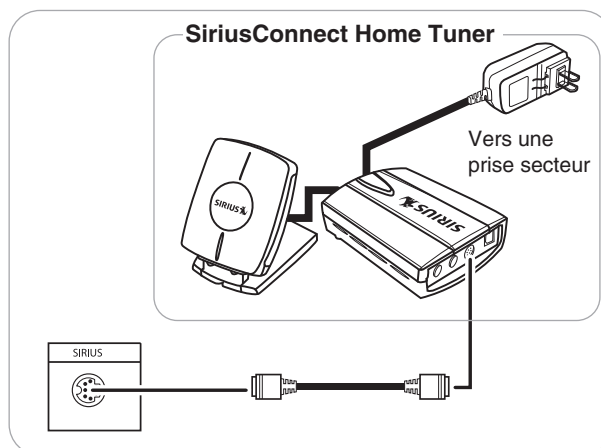
10. RACCORDEMENT POUR LE CONTROLE DU SYSTEME

- Connectez cette prise DIGI LINK-i de la station d'accueil Sherwood pour iPod pour pouvoir commander l'iPod à l'aide de la télécommande de l'appareil.



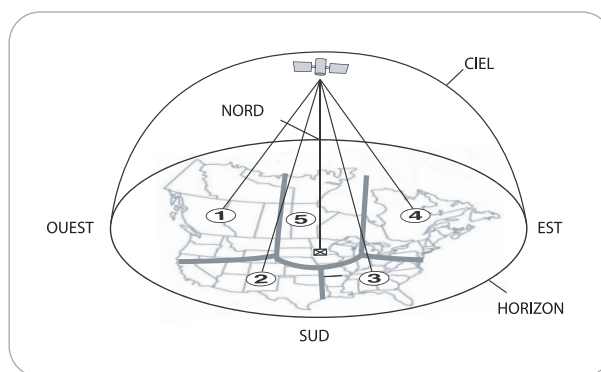
11. RACCORDEMENT DU CONNECTEUR SIRIUS (uniquement en Amérique du Nord)

- Raccordez le connecteur SIRIUS au kit Tuner Sirius Connect Home (vendu séparément).
- Pour recevoir un bon signal, positionnez l'antenne du Tuner Home tout près d'une fenêtre orientée vers le sud. Lors des raccordements, reportez-vous également au mode d'emploi de SiriusConnect Home Tuner.
- Pour écouter la Radio par Satellite SIRIUS, voir "Radio par Satellite SIRIUS (uniquement en Amérique du Nord)" à la page 31.



■ Installation de l'antenne

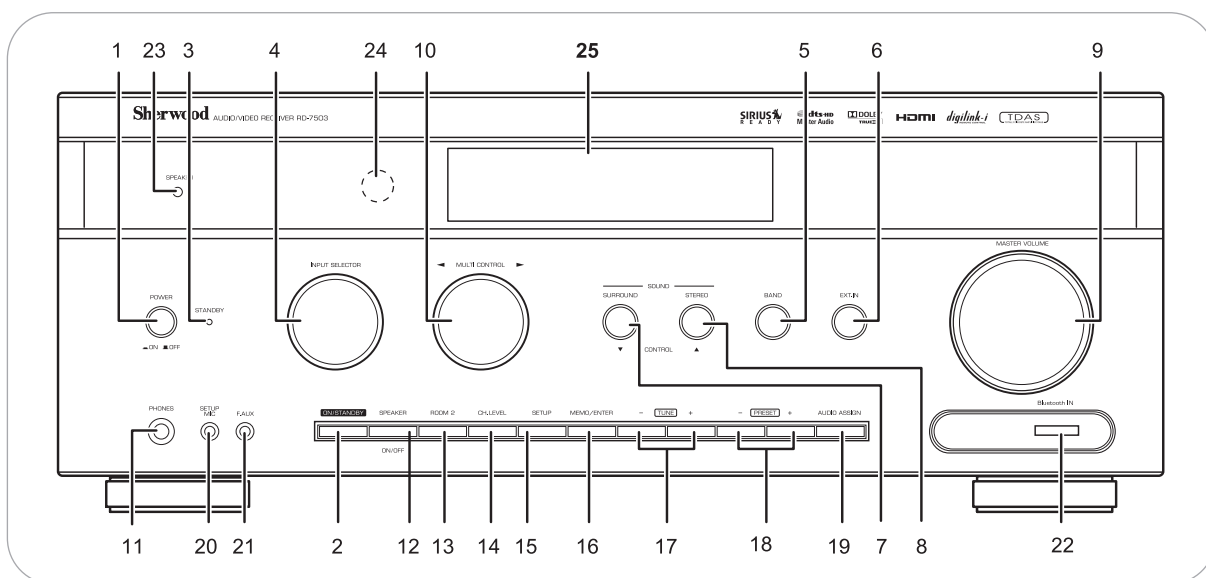
- Pour obtenir un signal stable, l'antenne doit être correctement positionnée. Utilisez la carte ci-dessous pour déterminer dans quelles zones vous vous situez et positionnez l'antenne en conséquence.
- **Zone 1** : Pointez l'antenne vers le ciel orientée à l'**est**, le **nord-est** ou le **sud-est**, à travers une fenêtre ou à l'extérieur.
- **Zone 2** : Pointez l'antenne vers le ciel orientée au **nord** ou au **nord-est**, à travers une fenêtre ou à l'extérieur.
- **Zone 3** : Pointez l'antenne vers le ciel orientée au **nord** ou au **nord-ouest**, à travers une fenêtre ou à l'extérieur.
- **Zone 4** : Pointez l'antenne vers le ciel orientée à l'**ouest**, le **nord-ouest** ou le **sud-ouest**, à travers une fenêtre ou à l'extérieur.
- **Zone 5** : Mettez l'antenne à l'extérieur et pointez-la **vers le haut**. Elle ne peut pas être utilisée à l'intérieur.



12. ENTRÉE DE CORDON CA

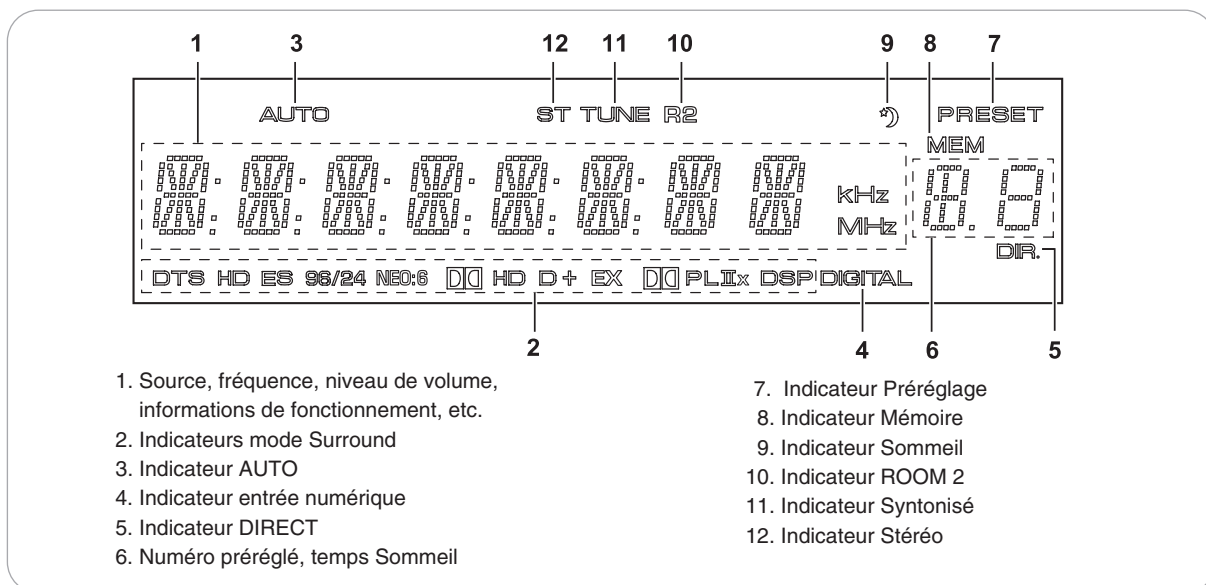
- Branchez ce cordon d'alimentation dans une prise secteur.

Commandes du panneau frontal



- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Interrupteur marche/arrêt 2. Touche Marche/Veille 3. Témoin Veille 4. Bouton sélection de la source d'entrée 5. Bouton bande 6. Bouton entrée externe 7. Bouton mode surround/Déplacement vers le bas (▼) 8. Bouton Stéréo/Déplacement vers le haut (▲) 9. Bouton réglage du volume global 10. Bouton multicommande (◀▶) 11. Prise pour casque 12. Touche enceintes 13. Touche ROOM 2 14. Touche Niveau de canal | <ol style="list-style-type: none"> 15. Touche Configuration 16. Touche Mémoire/Entrer 17. Touches syntonisation Haut/Bas (+/-) 18. Touches pré-réglage Haut/Bas (+/-) 19. Touche attribution audio 20. Prise Micro de Configuration
Pour plus de détails, voir la page suivante. 21. Prise F.AUX (d'entrée auxiliaire)
Pour plus de détails, voir la page suivante. 22. Connecteur Bluetooth (Bluetooth IN)
Pour plus de détails, voir la page suivante. 23. Témoin enceintes 24. Capteur de la télécommande 25. Afficheur fluorescent
Pour plus de détails, voir la page suivante. |
|--|--|

■ Afficheur fluorescent



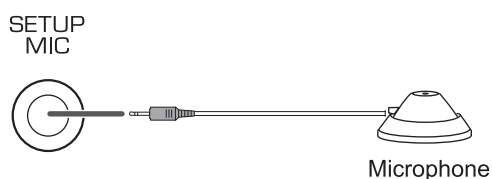
- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Source, fréquence, niveau de volume, informations de fonctionnement, etc. 2. Indicateurs mode Surround 3. Indicateur AUTO 4. Indicateur entrée numérique 5. Indicateur DIRECT 6. Numéro pré-réglé, temps Sommeil | <ol style="list-style-type: none"> 7. Indicateur Pré-réglage 8. Indicateur Mémoire 9. Indicateur Sommeil 10. Indicateur ROOM 2 11. Indicateur Syntonisé 12. Indicateur Stéréo |
|--|---|

■ PRISE SETUP MIC (MICRO DE CONFIGURATION)

- Pour utiliser la fonction Configuration Auto, connectez le microphone fourni à la prise SETUP MIC. (Pour plus de détails, voir "Sélection de AUTO SETUP (Configuration Auto)" à la page 51.)

■ Remarques :

- Pour la Configuration Auto n'utilisez pas un microphone autre que celui fourni avec ce récepteur, car ce microphone est conçu pour ce récepteur.
- Déconnectez le microphone une fois vous aurez terminé la procédure de Configuration Auto.

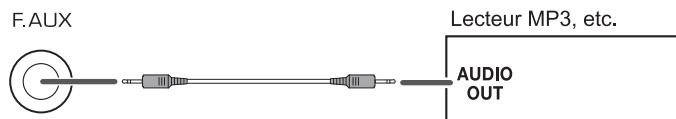


■ PRISE FRONTALE D'ENTREE AUXILIAIRE (F.AUX)

- La prise frontale d'entrée auxiliaire (F.AUX) peut être connectée à des composants audio supplémentaires tels qu'un lecteur MP3, etc.

■ Remarque :

- Lorsque vous connectez cette prise à un lecteur MP3, etc., vous devez utiliser le mini câble stéréo et non le mini câble mono.

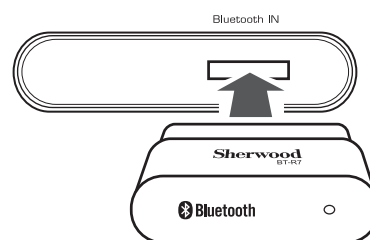


■ CONNECTEUR Bluetooth (Bluetooth IN)

- Si le connecteur **Bluetooth IN** est connecté au récepteur audio Sherwood BT-R7 (vendu séparément) doté de la technologie sans fil *Bluetooth*, vous pouvez écouter de la musique sans fil à partir d'un lecteur de musique doté de la technologie sans fil *Bluetooth* tel qu'un lecteur MP3, téléphone mobile, etc. (Pour obtenir des informations sur le récepteur audio Sherwood BT-R7, contactez votre revendeur.)
- Le nom, la marque et le logo *Bluetooth* sont des marques commerciales enregistrées appartenant à *Bluetooth* SIG, Inc. et sont utilisées par Sherwood Corporation sous licence. Les autres noms de marques et marques déposées sont les propriétés de leurs propriétaires respectifs.

■ Remarques :

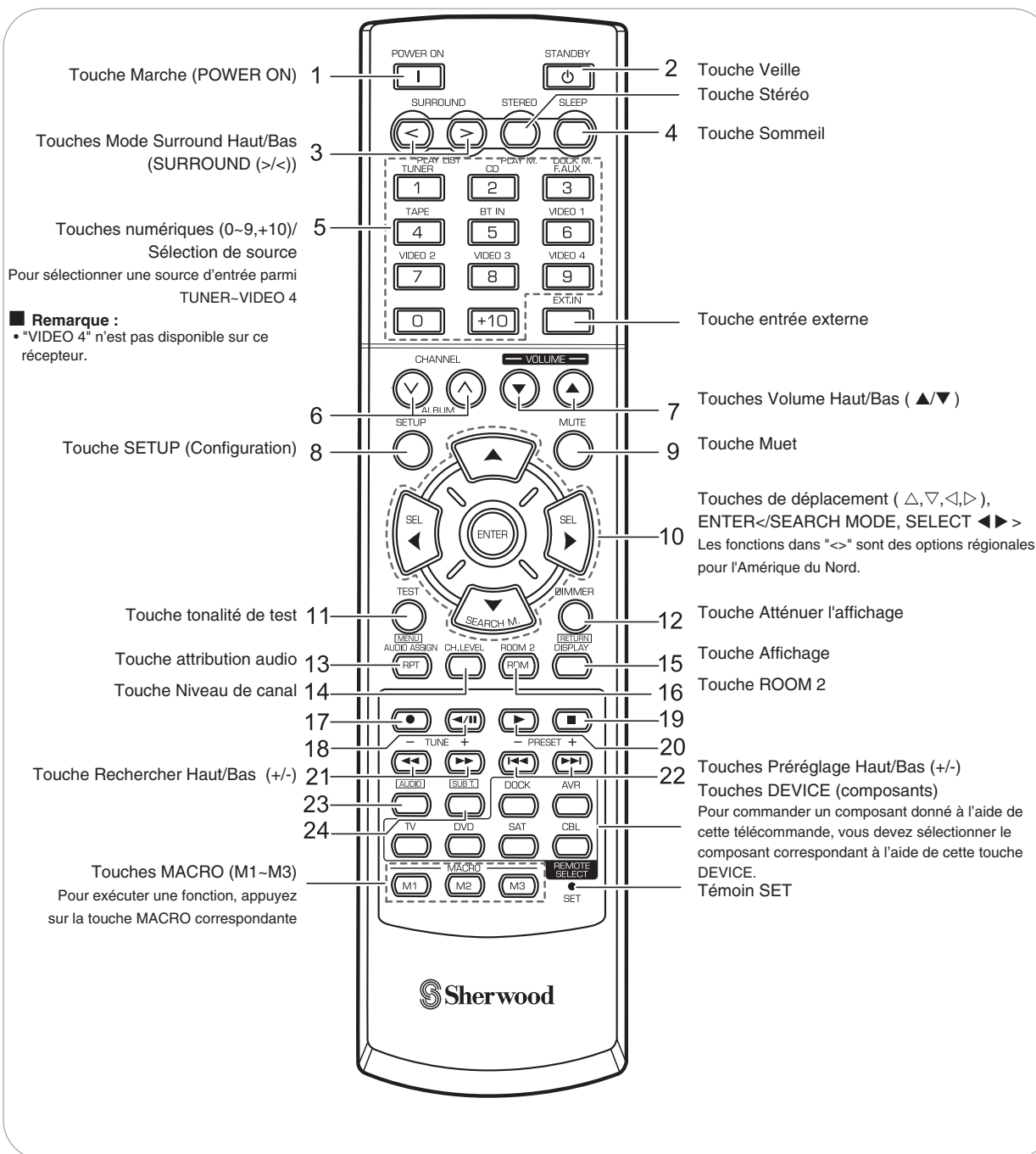
- Pour des raisons de sécurité, éteignez le récepteur audio BT-R7 avant de le connecter ou de le déconnecter.
- Le connecteur Bluetooth IN doit rester couvert avec le capuchon fourni lorsqu'il n'est pas utilisé.



Télécommandes universelles

La télécommande universelle peut être utilisée avec ce récepteur et également sur la plupart des composants audio et vidéo tels que les stations d'accueil iPod, télévisions, lecteurs de DVD, récepteurs satellite, boîtier de télé par câble etc.

- Pour l'utiliser avec 5 composants autres que ce récepteur, vous devez entrer le code configuration pour chaque composant. (Pour plus de détails, voir "UTILISATION DE LA TELECOMMANDE" à la page 18.)
- Les touches numériques de la télécommande ont des fonctions différentes selon les appareils utilisés. Pour plus de détails, voir "TABLEAU DES FONCTIONS DES TOUCHES NUMERIQUES" à la page suivante.



■ TABLEAU DES FONCTIONS DES TOUCHES NUMERIQUES

Device to be controlled Button symbol	DOCK		TV	DVD	SAT	CBL
	(pour station d'accueil iPod)	(pour magnétoscope)	(pour télé)	(pour lecteur de DVD)	(pour récepteur satellite)	(pour boîtier de télé par câble)
1 	—	Marche	Marche	Marche	Marche	Marche
2 	—	Veille (Arrêt)	Veille (Arrêt)	Veille (Arrêt)	Veille (Arrêt)	Veille (Arrêt)
3 	Liste de lecture Haut/Bas (</>)	—	—	—	—	—
4 	Mode station d'accueil	—	—	—	—	—
5 	—	NUMERIQUE	NUMERIQUE	NUMERIQUE	NUMERIQUE	NUMERIQUE
6 	ALBUM Haut/Bas (▲ / ▼)	CANAL Haut/Bas (▲ / ▼)	CANAL Haut/Bas (▲ / ▼)	—	CANAL Haut/Bas (▲ / ▼)	CANAL Haut/Bas (▲ / ▼)
7 	—	VOLUME Haut/Bas (▲/▼)	VOLUME Haut/Bas (▲/▼)	—	VOLUME Haut/Bas (▲/▼)	VOLUME Haut/Bas (▲/▼)
8 	—	—	—	SETUP	—	—
9 	—	MUET	MUET	—	MUET	MUET
10 	Haut/Bas (▲/▼)	—	—	Touches de déplacement	—	—
	ENTRER	—	—		ENTRER	—
11 	MENU	—	—	MENU	—	—
12 	—	—	—	RETOUR	—	—
13 	REPETER	—	—	—	—	—
14 	—	Sélecteur d'entrée	Sélecteur d'entrée	—	Sélecteur d'entrée	Sélecteur d'entrée
15 	—	—	—	Afficher	—	—
16 	Aléatoire	—	—	—	—	—
17 	—	Enregistrer	—	—	—	—
18 	—	PAUSE	—	PAUSE	—	—
19 	—	STOP	—	STOP	—	—
20 	LECTURE/PAUSE	LECTURE	—	LECTURE	—	—
21 	—	Rembobiner (◀◀) /Avance rapide (▶▶)	—	Recherche arrière (◀◀) /Recherche avant (▶▶)	—	—
22 	Saut arrière (◀◀) /Saut avant (▶▶)	—	—	Saut arrière (◀◀) /Saut avant (▶▶)	—	—
23 	—	—	—	AUDIO	—	—
24 	—	—	—	Sous-titrage	—	—

■ Remarques :

- Certaines fonctions sur chaque composant peuvent ne pas être disponibles ou agissent différemment.
- Aussi, selon les types des composants disponibles pour la touche DEVICE (composants), certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles ou agissent différemment.
- Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de chaque composant.

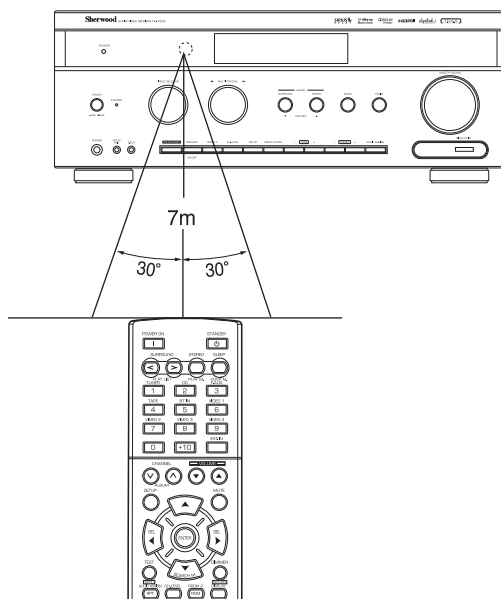
COMPOSANTS FONCTIONNANT A LA TELECOMMANDE

1. Il faut entrer le code configuration pour chaque composant, à l'exception pour ce récepteur. Pour plus de détails, voir "Entrer un code configuration" à la page 18.
2. Allumez le composant à contrôler.
3. Appuyez sur la touche DEVICE, de la télécommande, correspondante au composant à contrôler.
4. Pointez la télécommande vers le capteur du composant à contrôler puis appuyez sur la touche correspondante à la fonction souhaitée.

- Cette télécommande ne fonctionne pas avec des composants ne disposant pas de capteur de télécommande.

PORTEE DE LA TELECOMMANDE

- Orientez la télécommande vers le capteur à une distance d'environ 7 mètres (23 pieds) et des angles de 30 degrés.

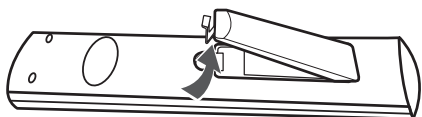


FRANÇAIS

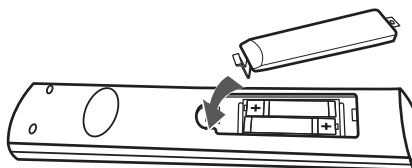
MISE EN PLACE DES PILES

- Si la télécommande ne fonctionne plus, les piles doivent être remplacées. La mise en place des nouvelles piles doit se faire rapidement (quelques minutes) après le retrait des piles usées.
- Si les piles usées restent longtemps dans la télécommande ou si cette dernière reste sans piles pendant une plus longue durée, sa mémoire sera effacée. Si cela arrive, vous devez la reprogrammer.

1. Retirez le couvercle.



2. Mettez en place deux piles ("AAA", 1,5 V) en respectant les polarités.



- Retirez les piles si vous n'allez pas utiliser l'appareil pendant une longue durée.
- N'utilisez pas des piles rechargeables (de type Ni-Cd).
- N'utilisez que des piles alcalines.

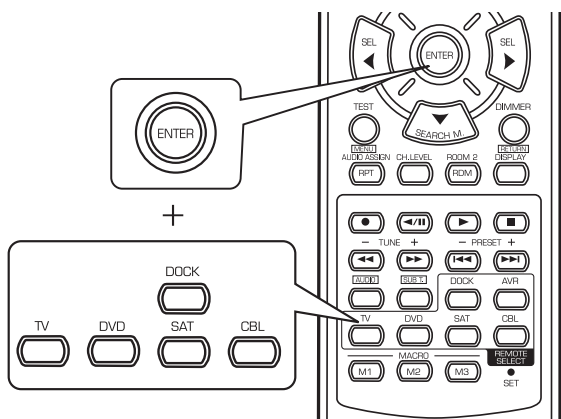
UTILISATION DE LA TELECOMMANDE

- Cette télécommande peut contrôler 6 composants différents.
- Avant d'utiliser un composant audio et vidéo autre que ce récepteur à l'aide de cette télécommande, il faut d'abord entrer le code configuration pour chaque composant.
- La mémoire de la télécommande a été initialisée en usine avec le code "000" pour les composants Sherwood : "DOCK" pour la station d'accueil pour iPod, "DVD" pour le lecteur de DVD et "TV" pour la télé. Ainsi, vous n'avez pas à entrer le code pour chaque composant Sherwood, à moins que le code ne marche pas.

FRANÇAIS

Entrer un code configuration

1. Allumez le composant à contrôler.
2. Recherchez le code configuration en fonction du type et la marque du composant, se référer à la "Table des Codes configuration" de la page 64.
3. Maintenez enfoncées en même la touche ENTER et la touche DEVICE du composant pendant plus qu'une seconde.



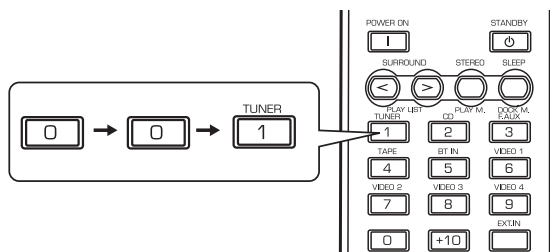
- Le témoin SET va clignoter une fois.

■ Remarque :

- La touche "AVR" n'est disponible pour aucun composant audio à l'exception pour ce récepteur.

4. Entrez un code à trois chiffres, en dirigeant la télécommande vers le capteur du composant

Exemple : Pour entrer "001".



- Si le code entrée est correct, le témoin SET va clignoter deux fois.
- Pour s'assurer que le code configuration est correct, appuyez sur la touche POWER ON (ou STANDBY). Si le composant s'éteint, le code configuration est correct.
- Si le composant ne s'éteint pas, répétez les étapes 2 à 4, en essayant chaque code jusqu'à ce que vous trouviez un code qui marche avec votre composant.

■ Remarques :

- Si le témoin SET ne clignote pas deux fois, répétez les étapes 3 à 4 en essayant de rentrer le même code.
- Les fabricants peuvent utiliser des codes configuration différents pour la même catégorie de produit. Pour cette raison, il est important de vérifier si le code entrer fait fonctionner le plus de touches possible. Si seulement quelques touches fonctionnent, vérifiez avec un autre code s'il fait fonctionner plus de touches.

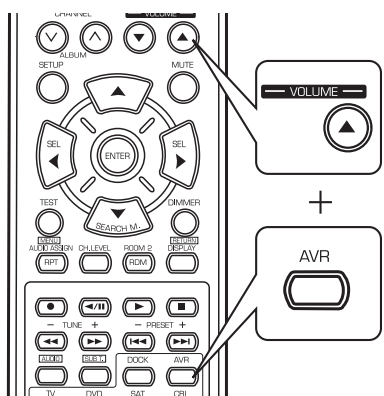
5. Répétez les étapes 1 à 4 ci-dessus pour chaque composant.

Utilisation de la fonction punch-through (transfert forcé)

Cette télécommande peut être programmée pour manipuler le volume audio ou le volume et/ou les canaux télé sans avoir à resélectionner le composant parmi les six composants contrôlés par cette télécommande.

Par exemple, étant donné que le récepteur sera probablement utilisé pour contrôler le système audio en regardant la télé, il se peut que vous souhaitiez contrôler le volume du récepteur alors que la télécommande est réglée sur la télé.

- Pour programmer cette télécommande pour le contrôle de volume AUDIO en punch-through, maintenez enfoncées les touches "AVR" et "VOLUME ▲" pendant plus qu'une seconde.



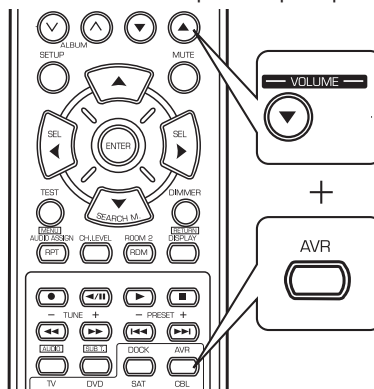
- Si la programmation est correcte, le témoin SET va clignoter deux fois.
- Pour programmer cette télécommande pour le contrôle de volume ou les canaux télé en punch-through, maintenez enfoncées les touches "TV" et "VOLUME ▲" ou "CHANNEL ▲" pendant plus qu'une seconde.

■ Remarque :

- Si vous utilisez l'un des fonctions volume AUDIO et TV en punch-through, vous ne pouvez pas utiliser l'autre.

■ Annulation de la fonction punch-through

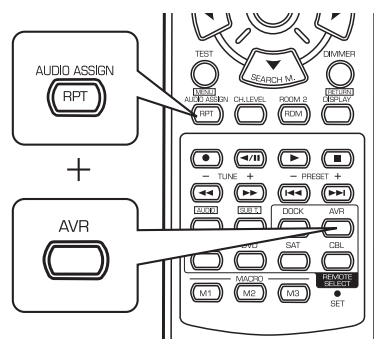
- Pour annuler le contrôle de volume AUDIO en punch-through, maintenez enfoncées les touches "AVR" et "VOLUME ▼" pendant plus qu'une seconde.



- Si l'annulation est correcte, le témoin SET va clignoter deux fois.
- Pour annuler le contrôle de volume ou les canaux télé en punch-through, maintenez enfoncées les touches "TV" et "VOLUME ▼" ou "CHANNEL v" pendant plus qu'une seconde.

■ Annulation de toutes les fonctions punch-through

Maintenez enfoncées les touches "AVR" et "AUDIO ASSIGN" pendant plus qu'une seconde.



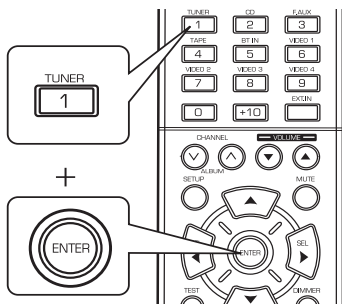
- Si l'annulation de toutes les fonctions punch-through est correcte, le témoin SET va clignoter deux fois.

Programmation d'une fonction macro

- La fonction macro permet de programmer une série de touches (jusqu'à 10) de cette télécommande sur une seule touche.
- On peut mémoriser jusqu'à trois séquences de commandes macro différentes dans les touches "M1", "M2" et "M3".

1. Maintenez enfoncée les touches "ENTER" et l'une des trois touches numériques ("1" à "3") correspondant aux touches "M1" à "M3" pendant plus qu'une seconde.

Exemple : Pour programmer une série de touches dans la touche "M1"



- Si le mode macro est entré, le témoin SET va clignoter une fois.

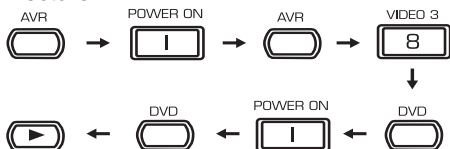
2. Appuyez sur les touches à programmer dans l'ordre.

■ Remarque :

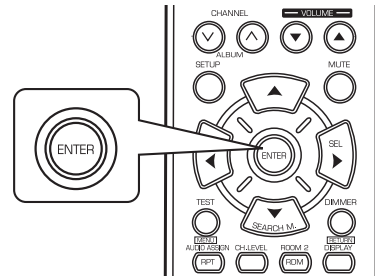
Vous devez appuyer sur la touche DEVICE avant d'appuyer sur les autres touches.

Exemple : Pour lancer la lecture d'un DVD du lecteur de DVD connecté aux prises VIDEO 3 de ce récepteur.

- ①. Appuyez sur la touche "AVR" pour contrôler ce récepteur.
- ②. Appuyez sur la touche "POWER ON" pour allumer ce récepteur.
- ③. Appuyez sur la touche "AVR" pour contrôler ce récepteur.
- ④. Appuyez sur la touche "VIDEO 3 (8)" pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.
- ⑤. Appuyez sur la touche "DVD" pour contrôler le lecteur de DVD.
- ⑥. Appuyez sur la touche "POWER ON" pour allumer le lecteur de DVD.
- ⑦. Appuyez sur la touche "DVD" pour contrôler le lecteur de DVD.
- ⑧. Appuyez sur la touche "▶" pour commencer la lecture.



3. Appuyez sur la touche "ENTER".



- Si la programmation est correcte, le témoin SET va clignoter deux fois.

■ Pour annuler un programme macro

- Pour annuler un programme macro, répétez les étapes 1 et 3 ci-dessus en ignorant l'étape 2.

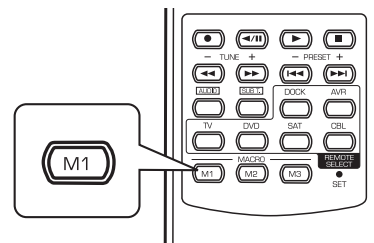
■ Pour changer un programme macro

- Lorsqu'un nouveau programme macro est mémorisé dans une touche MACRO à l'aide des étapes 1 et 3 ci-dessus, le programme macro mémorisé dans cette touche est effacé.

Utilisation d'une fonction macro

- Pointez la télécommande vers le capteur du composant à contrôler puis appuyez sur la touche MACRO souhaitée.

Exemple : Pour appuyer sur la touche "M1".



■ Remarques :

- Les commandes programmées dans les touches MACRO seront transmises à des intervalles de 0,5 seconde. Mais, certains composants sont parfois incapables de réaliser une opération en 0,5 seconde et ne captent donc pas la commande suivante. Dans ce cas, la fonction macro ne contrôlera pas le composant correspondant correctement.
- Assurez-vous que la télécommande est dans portée des composants.
- Le contrôle de la fonction macro dépend de l'état dans lequel se trouve le composant correspondant.

Fonctionnement

■ Remarques :

- Avant d'utiliser le récepteur avec la télécommande fournie, voir "Télécommandes universelles" à la page 15 pour plus de détails sur l'utilisation.
- Avant d'utiliser ce récepteur, il faut effectuer les procédures de configuration système pour obtenir des performances optimales. (Pour plus de détails, voir "Menus de configuration OSD" à la page 39.)

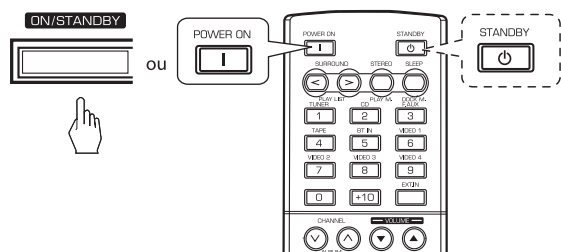
ECOUTER UNE SOURCE DE PROGRAMMES

Avant l'utilisation

- Passez en mode Veille.
- Le témoin Veille s'allume en ambre. Cela signifie que le récepteur n'est pas déconnecté du secteur et qu'une quantité de courant est mise à la disposition de la mise en marche.
- Pour éteindre, appuyez de nouveau sur la touche Marche (POWER).
- Le courant sera coupé et le témoin Veille (STANDBY) s'éteint.



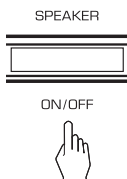
1. En mode veille, vous pouvez allumer.



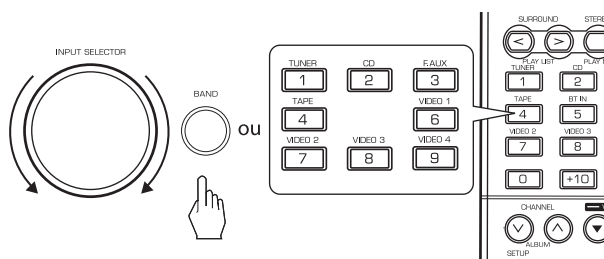
- Chaque fois que la touche POWER ON/STANDBY (Marche-arrêt/Veille) du panneau frontal est appuyée, le récepteur s'allume pour passer en mode marche (Le témoin Veille s'allume en bleu) ou s'éteint pour passer en mode veille (Le témoin Veille s'allume en ambre).
- Appuyez sur la touche Marche (POWER) de la télécommande pour passer en mode marche ou appuyez sur la touche Veille (STANDBY) pour passer en mode veille.
- En mode veille, si le bouton Sélecteur Source (INPUT SELECTOR) est tournée ou appuyée, le récepteur s'allume automatiquement et la source souhaitée est sélectionnée.

2. Allumez les enceintes.

- Le témoin enceintes (SPEAKER) s'allume et le son est émis depuis les enceintes connectées aux bornes enceintes.
- Pour écouter en privé à l'aide de casque, appuyez de nouveau sur la touche enceintes (SPEAKER) pour les éteindre.



3. Sélectionnez la source d'entrée souhaitée.



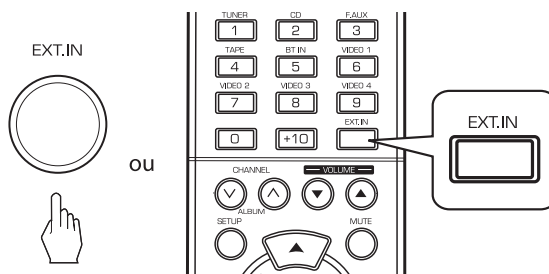
- Chaque fois que le bouton INPUT SELECTOR du panneau frontal est tournée, la source d'entrée change dans cet ordre :

TUNER → CD → TAPE → F.AUX → VIDEO 1
(Affichage des fréquences)
BT → VIDEO 3 → V2/IPOD

- Chaque fois que la touche BAND (ou la touche TUNER de la télécommande) est appuyée, la bande change dans cet ordre :

FM ST → FM MONO → AM → SIRIUS

■ Sélection d'une source entrée externe (EXT.IN),

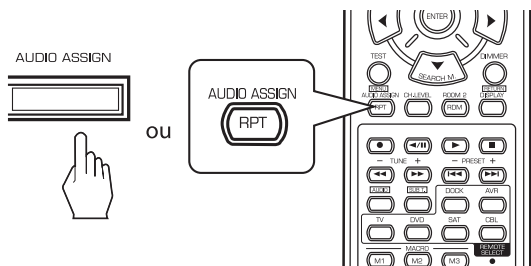


- En fonctions des réglages de l'amplificateur de puissance des canaux surround arrière et des enceintes surround arrière, "EXT. IN" et affichée et 8 (7/6) signaux analogiques différents issus du composant connecté à cette entrée passent seulement par les circuits volume et peuvent être entendus à travers les enceintes.
- Sélectionnez une source d'entrée pour annuler le fonctionnement de la source externe.
- Ces signaux analogiques peuvent seulement être entendus et non enregistrés.

Lorsque la source d'entrée est CD, F.AUX, VIDEO 1 à 3

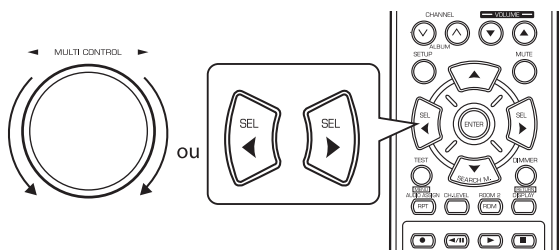
- Si AUDIO MODE est réglé sur un mode autre que "DIGITAL" pour la source d'entrée correspondante du menu INPUT SETUP, il n'y aura pas d'émission audio à partir de l'entrée numérique sélectionnée. (Pour plus de détails, voir "CONFIGURATION DES ENTREES" à la page 45.)

4. Appuyez sur la touche AUDIO ASSIGN.



- "AUD ~ " sera affichée pendant quelques secondes.
- Pour faire disparaître "AUD ~ ", appuyez à nouveau sur AUDIO ASSIGN.

5. Sélectionnez les entrées numériques souhaitées connectées pendant que "AUD ~ " est affichée.



- Chaque fois que le bouton MULTI CONTROL est tourné ou les touches de déplacement Haut (▲)/Bas (▼) sont appuyées, l'entrée correspondante est sélectionnée dans cet ordre :

OPT 1(Optique 1) ↔ OPT 2
 --- ↔ COX 2 ↔ COX 1(Coaxiale 1)
 (Pas d'affectation)

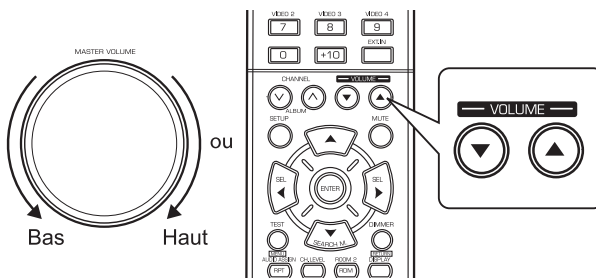
■ Remarques :

- Lorsque l'entrée numérique sélectionnée n'est pas connectée, l'entrée numérique va clignoter et aucun son ne sera entendu.
- L'entrée numérique sélectionnée est automatiquement attribuée à la source d'entrée correspondante dans le menu INPUT SETUP (Configuration de l'Entrée). (Pour plus de détails, voir "CONFIGURATION DES ENTREES" à la page 45.)
- Le son issu du composant connecté à l'entrée numérique sélectionnée est entendu indépendamment de la source d'entrée sélectionnée.

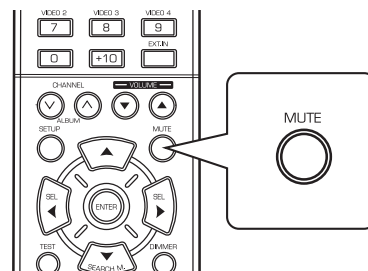
6. Lecture depuis le composant sélectionné.

- Pour lire de sources de programmes avec son surround, voir "ECOUTER DES SONS SURROUND" à la page 25.

7. Régler le volume global.

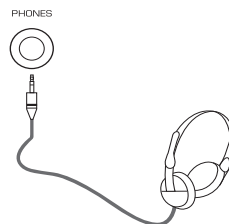


Coupage du son



- "MUTE" clignote.
- Appuyez de nouveau pour restaurer le niveau de son antérieur.

Utiliser un casque d'écoute



- S'assurer que le bouton SPEAKER est mis sur off (arrêt).
- Lorsque vous écoutez un programme de source DTS ou Dolby Digital, et si le casque est connecté et que la touche enceintes est sur off (désactivé), le récepteur passe automatiquement en mode downmix 2 canaux. (Pour plus de détails, voir "Mode downmix 2 canaux" à la page 26.)

■ Remarque :

- Faites attention à ne pas régler le volume très fort lorsque vous utilisez des écouteurs.

SONS SURROUND

- Ce récepteur intègre un processeur de signal numérique (Digital Signal Processor) sophistiqué, permettant de créer n'importe quelle son d'ambiance dans votre cinédom, avec une qualité sonore optimale.

Modes Surround

■ DTS Digital Surround

Le DTS Digital Surround (aussi appelé DTS) offre 5.1 canaux indépendants et utilise moins de compression pour une reproduction de haute fidélité. A utiliser avec des DVD et CD portant le logo DTS.

■ DTS-ES™ Discrete 6.1

C'est un format audio numérique 6.1 canaux indépendants avec en plus un canal arrière surround par rapport à DTS. Les sept canaux audio totalement indépendants fournissent une imagerie sonore spatiale à 360 degrés, parfaite pour les sons issus de canaux surround. A utiliser avec des DVD portant le logo DTS-ES, surtout ceux avec des pistes sonores DTS-ES Discrete.

■ DTS - ES™ Matrix 6.1

C'est un format audio numérique 6.1 canaux indépendants avec en plus un canal arrière surround par rapport à DTS à codage matriciel. À utiliser avec des DVD portant le logo DTS-ES.

■ DTS Neo : 6™ surround

DTS Neo : 6 est une technologie de décodage matriciel offrant une lecture surround à 7.1 canaux à partir de 2 canaux sources. Elle comprend "DTS Neo : 6 Cinema" adaptée pour lire des films et "DTS Neo : 6 Music" adaptée pour lire de la musique.

■ DTS 96/24

Ce DTS à haute résolution avec une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz et une résolution 24 bit fournit une qualité de très grande fidélité. À utiliser avec des DVD portant le logo DTS 96/24.

■ DTS-HD High Resolution Audio

Développée pour être utilisée avec HDTV, prenant en charge les nouveaux formats de disque Blu-ray et HD DVD, c'est le dernier format audio multicanal de DTS. Il offre jusqu'à 7.1 canaux à 96 kHz de fréquence d'échantillonnage /24 bit de résolution de signal.

■ DTS-HD Master Audio

Conçu pour tirer avantage de la capacité de stockage supplémentaire offerte par les nouveaux formats des disques Blu-ray et HD DVD, le nouveau format de DTS offre jusqu'à 7.1 canaux indépendants d'audio non compressé à 96 kHz de fréquence d'échantillonnage /24 bit de résolution de signal. Ce récepteur prend en charge des sources 7.1 canaux de 96 kHz.

Fabriqué sous licence sous les numéros de brevets américains suivants : 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 et d'autres brevets américains et étrangers émis et en cours. DTS est une marque déposée et les logos DTS, Symbole, DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un format de signal numérique multivoies développé par Dolby Laboratories. Les disques portant le logo Dolby Digital comprennent des signaux numériques 5.1 canaux. Ceci vous permet de vous mettre juste au milieu, comme dans une salle de cinéma ou d'un concert.

■ Dolby Digital EX

Ce mode étend toute lecture de source 5.1 canaux à 6.1/7.1 canaux. Il convient particulièrement aux pistes sonores Dolby Digital EX qui comprennent un canal arrière encodé de façon matricielle. Ce canal ajoute une dimension supplémentaire et fournit un son surround plus enveloppé, parfait pour les effets sonores de rotation et de vol.

■ Dolby Digital Plus

Développée pour être utilisée avec HDTV, prenant en charge les nouveaux formats de disque Blu-ray et HD DVD, c'est le dernier format audio multicanal de Dolby. Il offre jusqu'à 7.1 canaux à 48 kHz de fréquence d'échantillonnage /24 bit de résolution de signal.

■ Dolby TrueHD

Conçu pour tirer avantage de la capacité de stockage supplémentaire offerte par les nouveaux formats des disques Blu-ray et HD DVD, le nouveau format de Dolby offre jusqu'à 7.1 canaux indépendants d'audio non compressé à 96 kHz de fréquence d'échantillonnage /24 bit de résolution de signal. Ce récepteur prend en charge des sources 7.1 canaux de 96 kHz.

■ Dolby Pro Logic IIx surround

Ce mode étend toute lecture de source 2 canaux à 7.1 canaux. Il offre un son surround très naturel et homogène qui enveloppe totalement l'auditeur. Les jeux vidéo, à l'instar de la musique et des films, bénéficient également des effets spatiaux spectaculaires et de l'imagerie intense. Il comprend "Dolby Pro Logic IIx Movie" adaptée pour lire des films, "Dolby Pro Logic IIx Music" adaptée pour lire de la musique et "Dolby Pro Logic IIx Game" adaptée aux jeux.

■ Dolby Pro Logic II surround

Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, Dolby Pro Logic II surround sera utilisé à la place de Dolby Pro Logic IIx surround. Il comprend Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Music et Dolby Pro Logic II Game comme Dolby Pro Logic IIx surround.

Dolby et le symbole double D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.

- Les modes suivants appliquent des signaux conventionnels 2 canaux tels que les signaux numériques PCM ou analogiques stéréo sur un processeur Digital Signal haute qualité pour recréer artificiellement des champs sonores. Sélectionnez l'un des 7 modes surround offerts en fonction de la source de programme à lire.

■ Theater (théâtre)

Ce mode donne la sensation d'être dans une salle de cinéma regardant un film.

■ Hall

Ce mode fournit l'ambiance d'une salle de concert avec des sources de musique classique telle que orchestrale ou de chambre ou solo pour instrumentiste.

■ Stadium

Ce mode fournit l'effet d'un champ sonore étendu pour atteindre l'ambiance d'un vrai stade lors de matchs de base-ball ou de foot.

■ Room

Ce mode crée le champ sonore d'un club de jazz avec ses plafonds bas et ses murs rugueux.

■ Panorama

Ce mode donne un son dynamique d'un espace large pour rehausser l'impact global de la piste sonore.

■ Classic

Ce mode donne les effets acoustiques d'une grande salle de concert pour musique classique.

■ Multi CH Stereo

Ce mode est conçu pour la musique de fond. Les canaux surround frontale et arrière créent une image stéréo qui englobe toute la zone.

- Lorsque les entrées EXTERNAL IN sont utilisées pour la lecture audio d'un décodeur multicanaux supplémentaire pour obtenir un son surround, vous pouvez aussi profiter du son surround correspondant. (Pour plus de détails, reportez-vous au manuel de l'utilisateur du composant à connecter.)

À titre de référence, voici comment reproduire le son de chaque canal en fonction du mode surround :

Modes	Canaux	FRONTAL Gauche/Droite	CENTRE	SURROUND Gauche/Droite	SURROUND arrière Gauche/Droite	SUBWOOFER
DTS-HD HIGH RESOLUTION AUDIO/MASTER AUDIO		○	○	○	○/—	○
DTS, DTS 96/24		○	○	○	—	○
DTS ES DISCRETE/MATRIX		○	○	○	○	○
DTS NEO: 6 CINEMA/MUSIC		○	○	○	○	—(*)
DOLBY DIGITAL PLUS / DOLBY TRUEHD		○	○	○	○/—	○
DOLBY DIGITAL		○	○	○	—	○
DOLBY DIGITAL EX		○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ix MOVIE/MUSIC/GAME		○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC II MOVIE/MUSIC/GAME		○	○	○	—	○
MULTI PCM		○	○	○	○/—	○
Autres Surrounds		○	○	○	○	—(*)
STEREO		○	—	—	—	—(*)
EXTERNAL IN		○	○	○	○	○

(*) : Le son du canal subwoofer peut être reproduit en fonction de la configuration du subwoofer.

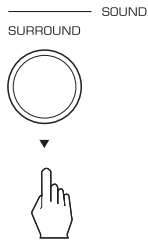
- En fonction de la configuration des enceintes et le nombre de canaux encodés, etc., le son issu des canaux correspondants ne peut être reproduit. (Pour plus de détails, voir "CONFIGURATION EQ DES ENCEINTES / PIÈCES" à la page 51.)

ECOUTER DES SONS SURROUND

■ Remarques :

- Pour obtenir des performances optimales, avant toute lecture surround, effectuez d'abord la procédure de configuration des enceintes, etc. dans le menu Configuration. (Pour plus de détails, voir "CONFIGURATION EQ DES ENCEINTES / PIECES" à la page 51.)
- Lors de lecture de signaux numériques à partir de sources de programmes Dolby Digital ou lors de sélection de mode surround tel que Dolby Pro Logic II /Dolby Pro Logic IIx Music, vous pouvez ajuster leurs paramètres pour obtenir un effet surround optimum. (Pour plus de détails, voir "CONFIGURATION DES PARAMETRES AUDIO" à la page 59).
- Lorsque EXT IN est sélectionnée comme source d'entrée, les modes surround ne peuvent pas être sélectionnés.

Sélectionnez le mode surround auto ou le mode surround manuel en fonction de la manière dont vous allez sélectionner le mode surround.



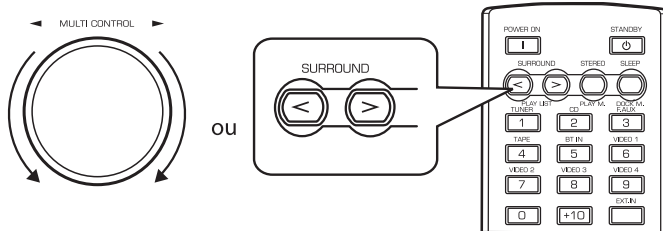
- Chaque fois cette touche est appuyée, le mode change dans cet ordre :
Mode surround auto : Le mode surround optimal sera automatiquement sélectionné en fonction du format du signal en entrée. ("AUTO" s'allume.)

Mode surround manuel : Vous pouvez sélectionner un mode surround différent parmi les modes disponibles pour le signal en entrée à l'aide du bouton multicommande ou des touches Haut/Bas (>/<) du mode surround.

■ Remarques :

- Même lorsque le mode surround auto est sélectionné et le même type de format de signal numérique est reçu, le mode surround optimum peut varier en fonction du type d'enceinte s'il est réglé sur "NO" ou pas.
- Lorsque le mode surround auto est sélectionné, les modes surround autres que le mode surround optimum ne peut être sélectionné.

- Sélectionnez le mode surround manuel en appuyant sur la touche SURROUND MODE du panneau frontal. Sélectionnez le mode surround souhaité.



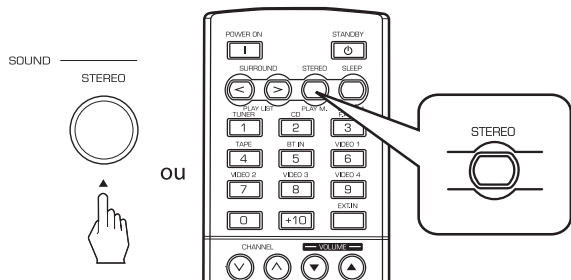
- Chaque fois que le bouton multicommande est tourné ou des touches Haut/Bas (>/<) du mode surround sont appuyées, le mode surround change en fonction du format du signal en entrée dans cet ordre :

Format du signal en entrée	Mode surround disponible
Sources Dolby Digital Plus	DOLBY DIGITAL +
Sources Dolby TrueHD	DOLBY TRUEHD
Sources Dolby Digital EX 6.1 canaux, sources Dolby Digital 5.1 canaux	<DOLBY DIGITAL EX, DOLBY D + PLIIx MUSIC>, (DOLBY D + PLIIx MOVIE), DOLBY DIGITAL
Sources Dolby Digital 2 canaux	<DOLBY PLIIx MOVIE, DOLBY PLIIx MUSIC, DOLBY PLIIx GAME>, [DOLBY PLII MOVIE, DOLBY PLII MUSIC, DOLBY PLII GAME]
Sources DTS-HD High Resolution Audio	DTS-HD HI RES
Sources DTS-HD Master Audio	DTS-HD MSTR
Sources DTS ES Discrete/Matrix 6.1 canaux	<correspondant au mode DTS ES, DTS + PLIIx MUSIC>, (DTS + PLIIx MOVIE), DTS,
Sources DTS, sources DTS 96/24	correspondant au mode DTS, <DTS + NEO:6, DTS + PLIIx MUSIC>, (DTS + PLIIx MOVIE)
Sources PCM (multicanaux) *	MULTI PCM, <DOLBY PLIIx MOVIE, DOLBY PLIIx MUSIC>
Sources 96 kHz PCM (2 canaux), sources PCM (2 canaux), sources Analogiques stéréo	<DOLBY PLIIx MOVIE, DOLBY PLIIx MUSIC, DOLBY PLIIx GAME>, [DOLBY PLII MOVIE, DOLBY PLII MUSIC, DOLBY PLII GAME], NEO:6 CINEMA, NEO:6 MUSIC, THEATER, HALL, STADIUM, ROOM, PANORAMA, CLASSIC, MULTI-CH STEREO

- En fonctions des réglages de l'enceinte surround arrière, certains modes surround peuvent être sélectionnés ou pas comme suit :
< >: Possible uniquement lorsque l'enceinte surround arrière n'est pas réglée sur "NO".
[]: Possible uniquement lorsque l'enceinte surround arrière est réglée sur "NO".
(): Possible uniquement lorsque l'enceinte surround arrière est réglée sur "2 CH".
*: En fonction du format du signal en entrée, les modes Dolby Pro Logic IIx peuvent ne pas être sélectionnés.

Suite

■ Pour annuler le mode surround pour une lecture stéréo



- En fonction du format du signal en entrée, l'un des modes stéréo ou downmix 2 canaux est sélectionné.
- Pour annuler, l'un des modes stéréo ou downmix 2 canaux, sélectionnez le mode surround à l'aide du bouton multicommande du panneau frontal ou des touches Haut/Bas (>/<) du mode surround de la télécommande.

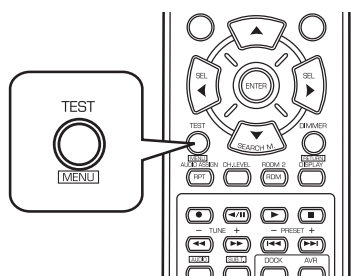
■ Mode downmix 2 canaux

- Ce mode permet aux signaux multivoies encodés en format DTS ou Dolby Digital, etc. d'être démultiplexés en 2 canaux frontaux et d'être reproduits via deux enceintes frontales seulement ou via un casque.
- Lorsque la touche SPEAKER (enceintes) est mise sur off (désactivé) pour pouvoir écouter avec un casque lors de lecture de signaux numériques multivoies depuis des sources DTS ou Dolby Digital, etc., il passe automatiquement en mode downmix 2 canaux.

Réglage du niveau de chaque canal à l'aide de tonalités de test

- Le niveau de volume de chaque canal peut être réglé à l'aide de la fonction TEST TONE (tonalités de test).
- **Remarque :** Lorsque la touche enceintes (SPEAKER) est mise sur off (désactivé), la fonction TEST TONE (tonalités de test) ne marche pas.

1. Passez en mode tonalités de test.

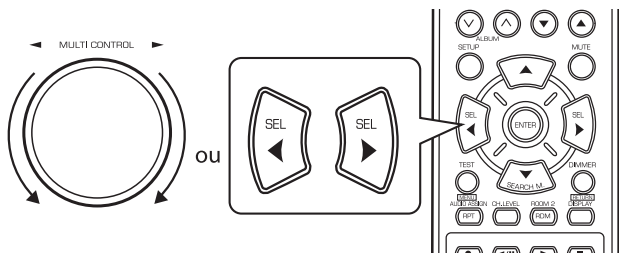


- Le mode tonalités de test s'affiche et un son sera émis pendant 2 secondes par chaque canal de chaque enceinte dans l'ordre suivant :



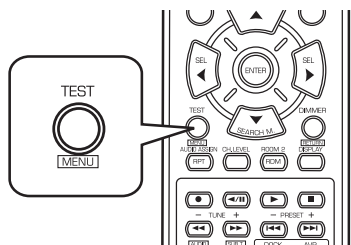
- Si le paramètre d'une enceinte est "NO", le test de tonalité du canal correspondant ne se fait pas.
- () : Mais reste possible en fonction du canal surround arrière s'il est réglé sur "2 CH" ou "1 CH".

2. Réglez le niveau de volume de chaque canal comme vous le souhaitez de manière que toutes les enceintes seront entendues comme ayant le même niveau.



- Vous pouvez sélectionner le canal souhaité à l'aide du bouton multicommande (CONTROL) Haut/Bas (▲/▼) ou à l'aide des touches de déplacement Haut/Bas (▲/▼)

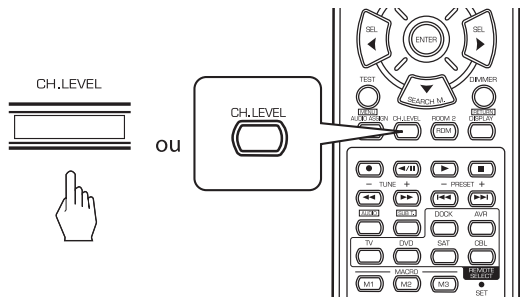
3. Annulez la fonction tonalités de test.



Régler le niveau du canal courant

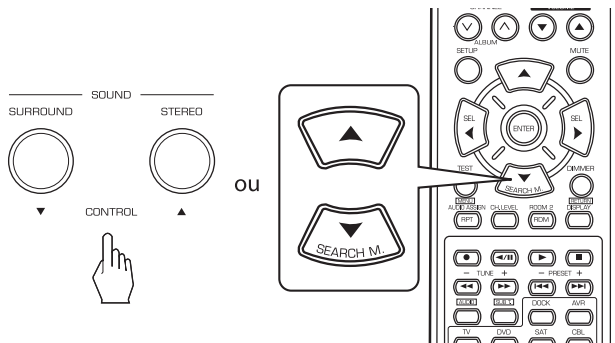
- Après avoir réglé le niveau de chaque canal à l'aide des tonalités de test, réglez les niveaux en fonction des sources des programmes ou selon vos goûts.
- Vous pouvez régler le niveau du canal courant comme vous le souhaitez. Les niveaux réglés sont simplement mémorisés dans la mémoire utilisateur ("CAL"), et non dans la mémoire de pré-réglages ("REF 1", "REF 2").

1. Appuyez sur la touche Niveau de canal (CH. LEVEL).



- Alors le mode mémoire ("CAL", "REF 1", etc.) sera affichée pendant quelques secondes.
- Lorsque le mode mémoire ou niveau de canal disparaît, appuyez de nouveau sur cette touche.

2. Sélectionnez le canal souhaité.



- Chaque fois ces touches sont appuyées, le canal correspondant change dans cet ordre :

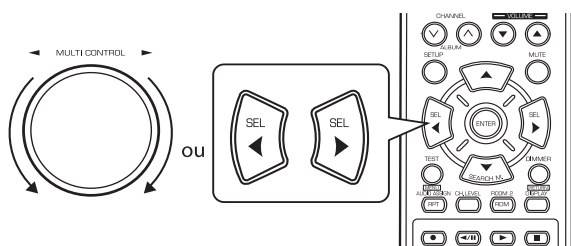
→ CAL (ou REF 1, etc.) → FL → C → FR → SR
 → <LFE> → SUB → SL (→ SB) ou (→ SBL → SBR) → DTS LFE ou Dolby Digital LFE

() : Mais reste possible en fonction du canal surround arrière s'il est réglé sur "2 CH" ou "1 CH".

< > : N'est possible que lorsque des signaux numériques depuis des sources Dolby Digital, DTS, Dolby TrueHD ou DTS HD qui comprend LFE sont reçus.

- En fonction des paramètres des enceintes ("NO", etc.) et du mode surround, etc., certains canaux ne peuvent pas être sélectionnés.
- Lorsque la touche enceintes (SPEAKER) est mise sur off (désactivé), seules les canaux Avant Gauche et Avant Droite (et LFE) peuvent être sélectionnés.

3. Réglez le niveau du canal sélectionné comme vous le souhaitez.



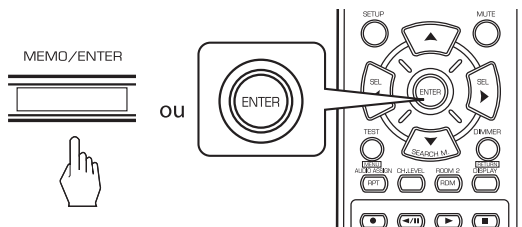
- La plage de réglage du niveau LFE (Effets basse fréquence) va de -10 à 0 dB et les niveaux des autres canaux va de -15 à +15 dB.
- En général, nous recommandons de régler le niveau LFE sur 0 dB. (Bien que, le niveau LFE recommandé sur quelques logiciels DTS plus récents est de -10 dB.) Diminuez les valeurs si les niveaux recommandés semblent trop élevés.

4. Répétez les étapes 2 et 3 ci-dessus pour régler chaque niveau de canal.

Mémorisation des niveaux de canaux réglés

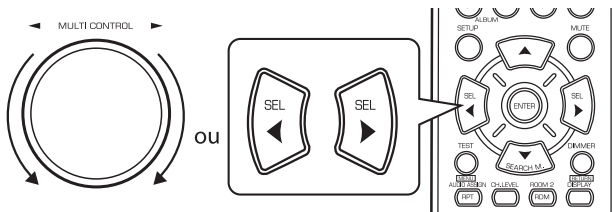
- Vous pouvez mémoriser les niveaux de canaux réglés dans la mémoire de pré-réglages ("REF 1", "REF 2") et les rappeler quand vous voulez.

1. Après avoir effectué les étapes 1 à 4 dans la procédure "Régler le niveau du canal courant" à la page 27, appuyez sur la touche (MEMORY/) ENTER.



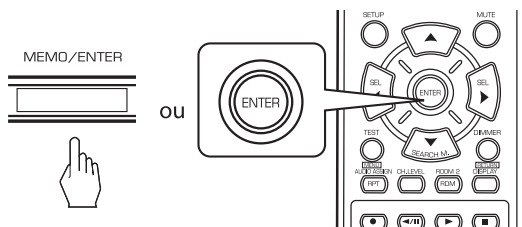
- Alors le "1" de l'indication "REF 1" se met à clignoter pendant quelques secondes.

2. Sélectionnez REF 1 ou REF 2.



- Si la mémoire pré-réglée disparaît, refaites l'étape 1 ci-dessus.

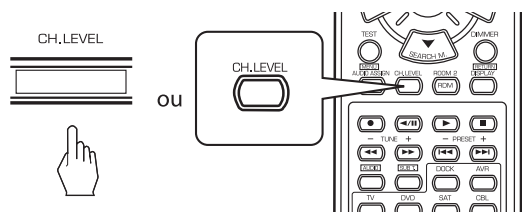
3. Confirmez votre sélection.



- Les niveaux de canaux réglés sont à présent mémorisés dans la mémoire sélectionnée.

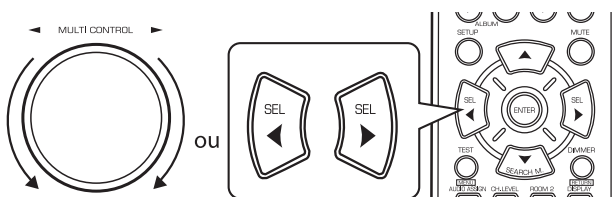
Rappeler les niveaux de canaux mémorisés

1. Appuyez sur la touche Niveau de canal (CH. LEVEL).



- "CAL " (ou "REF 1", etc.) sera affichée pendant quelques secondes.
- Si le mode mémoire disparaît, appuyez de nouveau sur cette touche.

2. Sélectionnez REF 1 ou REF 2.

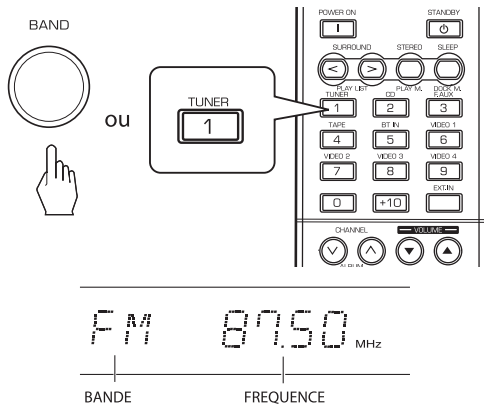


- Les niveaux de canaux mémorisés dans la mémoire de pré-réglages sélectionnée sont rappelés.

ECOUTER DES EMISSIONS RADIO

Recherche automatique

1. Sélectionnez la bande souhaitée.

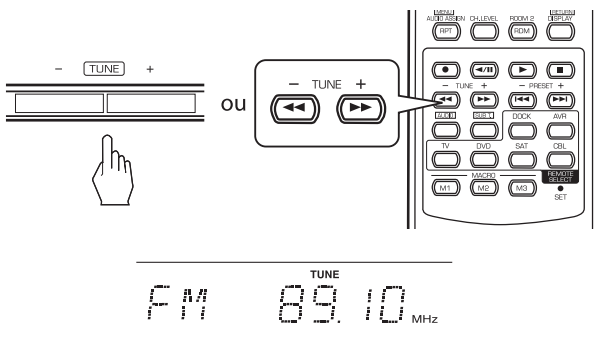


• Chaque fois cette touche est appuyée, la bande change dans cet ordre :

FM ST → FM MONO → AM → SIRIUS
 ("ST" s'allume) ("ST" s'éteint)

- Si les émissions FM stéréo sont mauvaises à cause des faibles signaux de transmission, sélectionnez le mode FM mono pour réduire le bruit, dans ce cas les émissions FM seront écoutés en monaural.
- Pour écouter la Radio par Satellite SIRIUS, sélectionnez le mode SIRIUS. (Pour plus de détails, voir "Radio par Satellite SIRIUS (uniquement en Amérique du Nord)" à la page 31.)

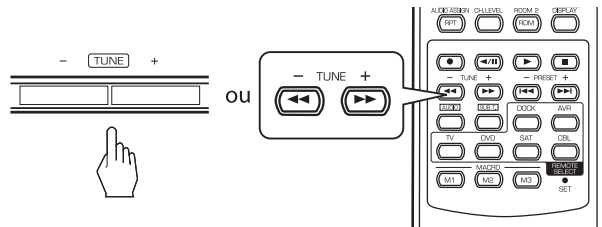
2. Appuyez sur les touches TUNING Haut (+)/ Bas (-) pendant plus de 0,5 seconde.



- Le syntoniseur se met à la recherche et s'arrête dès qu'il trouve une station de signal suffisamment puissant. La fréquence trouvée ainsi que l'indication "TUNE" seront affichées.
- Si la station trouvée n'est pas celle que vous souhaitez, il suffit simplement de répéter cette opération.
- Les stations de faibles signaux sont ignorées durant la recherche automatique.

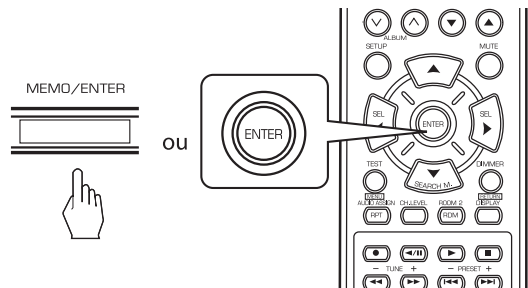
Recherche manuelle

- La recherche manuelle est pratique lorsque vous connaissez déjà la fréquence de station.
- Après la sélection de la bande souhaitée, appuyez plusieurs fois sur les touches TUNING Haut (+) / Bas (-) jusqu'à ce que la fréquence souhaitée soit atteinte.



Balayage automatique des stations préregistrées

- La fonction balayage automatique des stations préregistrées cherche automatiquement les stations FM seulement et les mémorise.
- Pendant l'écoute d'émission radio FM ou AM, maintenez enfoncée la touche (MEMORY) ENTER pendant plus de 2 secondes.



- L'indication "AUTO MEM" se met à clignoter et le récepteur démarre le pré-réglage.
- Pour arrêter le pré-réglage, appuyez de nouveau sur cette touche.
- On peut mémoriser jusqu'à 30 stations FM.

■ Remarques :

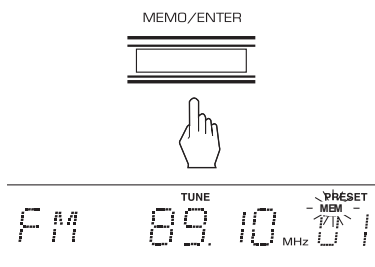
- Les stations FM à faible signal ne peuvent pas être mémorisées.
- Pour mémoriser les stations AM ou des stations faibles, effectuez la procédure "Pré-réglage Manuel" à l'aide de "Recherche manuelle".

Préréglage Manuel

- Vous pouvez mémoriser jusqu'à 30 stations souhaitées.

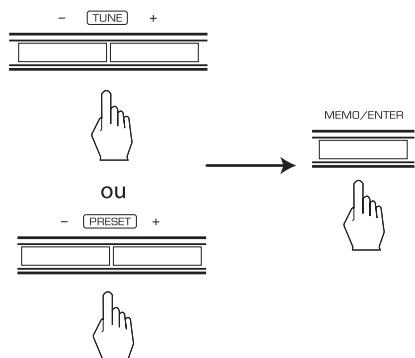
1. Sélectionnez une station en effectuant la procédure de recherche automatique ou manuelle.

2. Appuyez sur la touche (MEMORY/) ENTER.



- "MEM" se met à clignoter pendant quelques secondes.

3. Sélectionnez le numéro de préréglage souhaité (de 1 à 30) et appuyez sur la touche (MEMORY/) ENTER.



- La station est à présent mémorisée.
- La fréquence qui vient d'être mémorisée efface l'ancienne fréquence se trouvant dans la même position mémoire.
- Si l'indication "MEM" s'éteint, recommencez à partir de l'étape 2 ci-dessus.

4. Répétez les étapes 1 à 3 ci-dessus pour mémoriser d'autres stations.

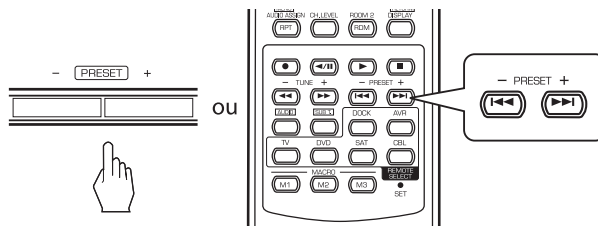
■ FONCTION DE SAUVEGARDE DE MEMOIRE

Les éléments suivants, réglés avant d'éteindre le récepteur, sont mémorisés.

- Paramètres du sélecteur de source (INPUT SELECTOR)
- Paramètres du mode Surround
- Stations Préréglées, etc.

Se sintoniser à une station préréglée

- Après avoir sélectionné tuner comme source d'entrée, sélectionnez le numéro de la station préréglée souhaitée.



Radio par Satellite SIRIUS (uniquement en Amérique du Nord)

- Ce récepteur est un récepteur SIRIUS Satellite Radio Ready® Vous pouvez capter la radio satellite SIRIUS® en effectuant la connexion du Sirius Connect HomeTuner (vendu séparément) et en vous abonnant au service SIRIUS.

■ Qu'est-ce que la SIRIUS Satellite Radio?

Il s'agit tout simplement de la meilleure radio de Radio™ avec tous les divertissements de votre choix, des écoutes sans aucune publicité, des reportages sportifs de haute qualité, des débats non censurés, des comédies, des divertissements de classe mondiale, des informations, la météo et plus encore dans votre voiture, votre maison ou bureau. Pour plus de détails, consultez le site sirius.com ou siriuscanada.ca

Sirius est disponible aux États-Unis pour les abonnés ayant une adresse dans la zone continentale des États-Unis et est disponible au Canada pour les abonnés ayant une adresse au Canada. L'abonnement et l'antenne et le tuner compatibles SIRIUS sont des éléments requis vendus séparément.

La programmation SIRIUS peut être modifiée. Consultez le site sirius.com pour en savoir plus sur le produit et les mises à jour d'alignement du canal.

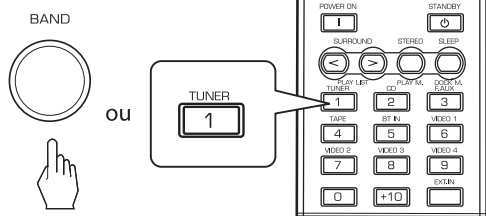
"SIRIUS" et le logo SIRIUS ainsi que les marques connexes sont des marques déposées de Sirius Satellite Radio Inc. Tous droits réservés.

ÉCOUTE DE LA RADIO PAR SATELLITE SIRIUS

S'abonner à SIRIUS Satellite Radio

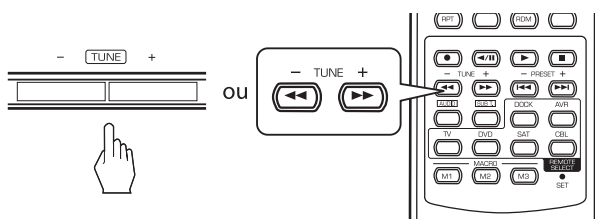
- Avant d'utiliser la radio par satellite SIRIUS, il faut ouvrir un compte. Il vous faut une des grandes cartes de crédit et votre identificateur SIRIUS Satellite Radio, que vous pouvez obtenir avec ce récepteur, comme expliqué ci-dessous ou avec le récepteur SiriusConnect Home.

1. Appuyez plusieurs fois sur la touche BAND ou la touche TUNER jusqu'à ce que le mode SIRIUS soit sélectionné.



- SR ~ sera affiché.

2. Appuyez plusieurs fois sur les touches de syntonisation TUNING (+)/(-) pour sélectionner SR 000.

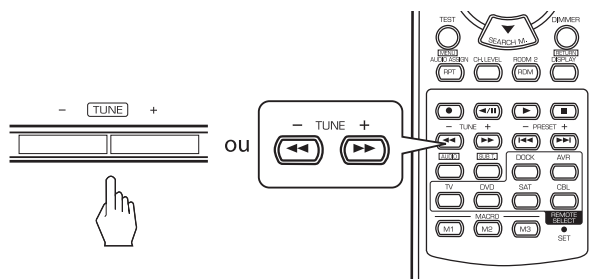


- Votre identificateur SIRIUS Satellite Radio sera affiché. Notez-le ci-dessous.
SIRIUS ID : _____

3. Pour vous inscrire, allez sur le site web "<http://activate.siriusradio.com>" ou appelez le "1-888-539-SIRIUS (7474)".

Recherche des chaînes

- En mode SIRIUS, appuyez plusieurs fois sur les touches de syntonisation TUNING (+)/(-) pour sélectionner la chaîne souhaitée.



- Lorsque quelques chaînes sont sautées
- Maintenez enfoncée la touche AUDIO ASSIGN du panneau frontal pendant plus de 3 secondes.

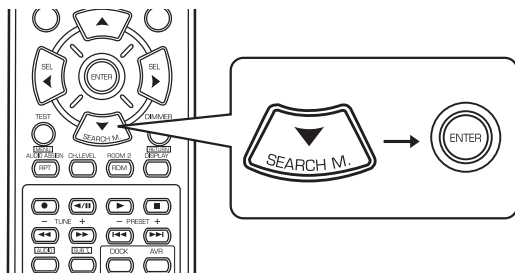


- Les chaînes sautées seront restaurées.

Sélection directe

- Vous pouvez choisir une chaîne radio satellite SIRIUS en entrant directement son numéro.

- En mode SIRIUS, appuyez sur la touche SEARCH MODE pour sélectionner le mode Sélection directe, puis appuyez sur ENTER.



- Chaque fois la touche SEARCH MODE est appuyée, le mode Recherche change dans cet ordre :

DIR SRCH → CAT SRCH → OFF
(Sélection directe) (Recherche par Catégorie)

- "SR - - -" sera affiché.

- Lorsque "SR - - -" est affiché, sélectionnez le numéro de la chaîne souhaitée à l'aide des touches numériques (0 ~ 9).

Exemples :

Pour "3" :

Pour "27" : Dans moins de 4 secondes →

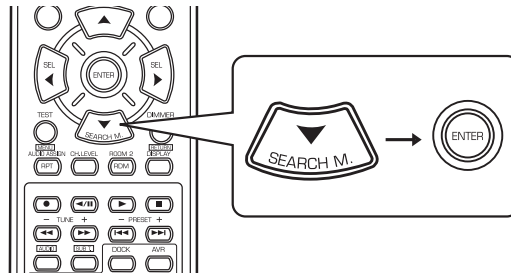
Pour "124" : Dans moins de 4 secondes → Dans moins de 4 secondes →

- Lorsque "SR - - -" disparaît, répétez de nouveau à partir de l'étape 1 ci-dessus.

Recherche par Catégorie

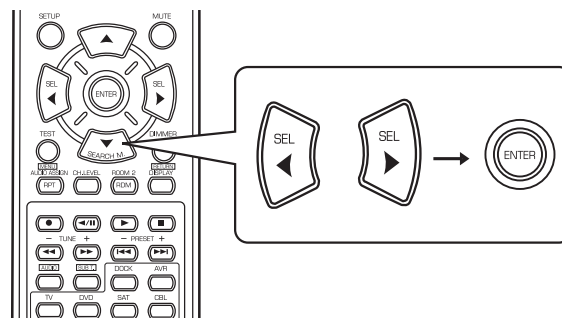
- La recherche par Catégorie permet de sélectionner la chaîne souhaitée par la catégorie sélectionnée.

- En mode SIRIUS, appuyez sur la touche SEARCH MODE pour sélectionner le mode Sélection par Catégorie, puis appuyez sur ENTER.



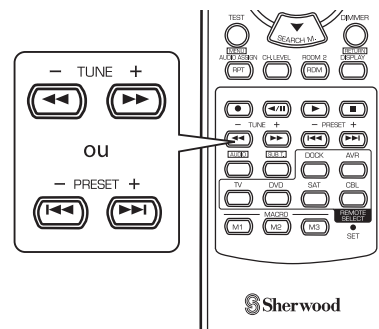
- Une catégorie sera affichée.

- Lorsque le nom de catégorie est affiché, sélectionnez la catégorie souhaitée, puis appuyez sur ENTER.



- Chaque fois la touche SELECT ◀▶ est appuyée, une catégorie différente est sélectionnée.
- Lorsque "catégorie" disparaît, répétez de nouveau à partir de l'étape 1 ci-dessus.

- Lorsque "catégorie" est affichée, sélectionnez la chaîne souhaitée.



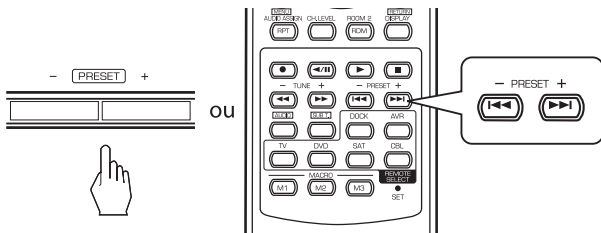
Préréglage des chaînes

- Vous pouvez mémoriser jusqu'à 30 stations préférées.

1. Recherchez la chaîne SIRIUS à mémoriser en effectuant une recherche par catégorie ou une sélection directe.
2. Pour mémoriser des chaînes, effectuez les étapes 2 à 4 de la procédure "Préréglage manuel" à la page 30.

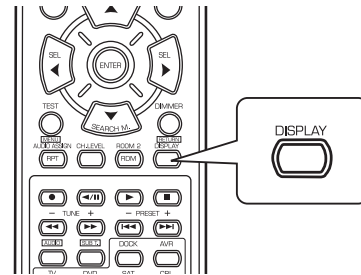
Recherche de chaînes préréglées

- En mode SIRIUS, sélectionnez la chaîne préréglée souhaitée.

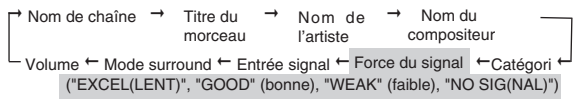


Afficher les informations SIRIUS

- Vous pouvez afficher les informations SIRIUS telles que le nom de chaîne, nom de l'artiste, titre du morceau et la force du signal
- En mode SIRIUS,



- Chaque fois la touche DISPLAY est appuyée, le mode d'affichage change dans cet ordre :



Remarque :

- Si les informations nom de l'artiste, titre du morceau ou catégorie, etc. ne sont pas disponibles, les informations affichées ne seront pas correctes.

Mode affichage de la force du signal

- Si la réception est faible, vous pouvez vérifier la force du signal de la Radio par Satellite SIRIUS et régler la position de l'antenne SiriusConnect Home jusqu'à ce que "EXCEL (LENT)" soit affichée.

Messages d'erreurs et d'états

- Si une opération met plus de temps que d'habitude ou une erreur survient, l'un des messages suivant peut s'afficher.

Message	Etat
ANTENNA	Vérifiez que le tuner SiriusConnect Home est branché correctement.
UPDATING	Mise à jour de la configuration des chaînes. Attendez la fin de la mise à jour.
SUB-UPDT (updated)	Affiché en cours de mise à jour de votre abonnement. Attendez la fin de la mise à jour.
NO SIG(NAL)	Il est impossible de capter le signal. Repositionnez l'antenne du tuner SiriusConnect Home.
LINKING	Vous avez sélectionné une chaîne non disponible. Sélectionnez une autre chaîne.
CHECK SR TUNER	Vérifiez que le tuner SiriusConnect Home est branché correctement.

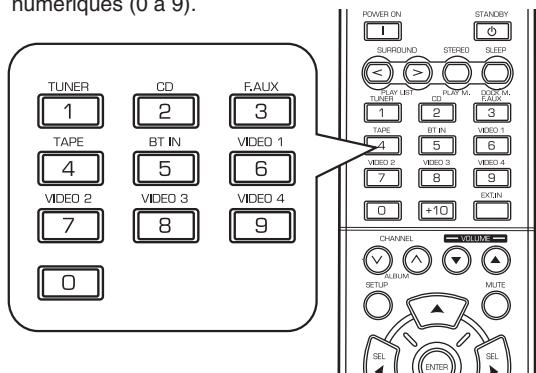
Contrôle parental

- Vous pouvez verrouiller les chaînes que vous ne voulez pas recevoir ou déverrouiller des chaînes verrouillées.

1. Il faut syntoniser la chaîne à verrouiller ou à déverrouiller.

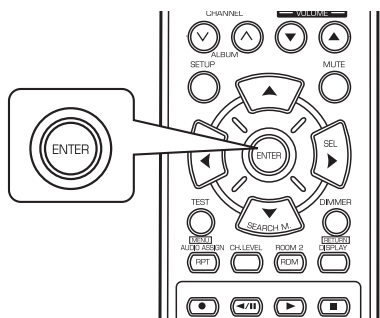
■ Pour déverrouiller des chaînes verrouillées.

- ① Il faut syntoniser la chaîne verrouillée par le contrôle parental en effectuant une sélection directe ou une recherche de chaînes pré-réglées.
- "CODE ****" sera affiché pendant quelques secondes.
- ② Lorsque "CODE ****" est affiché, entrez le mot de passe (nombre de 4 chiffres) à l'aide des touches numériques (0 à 9).



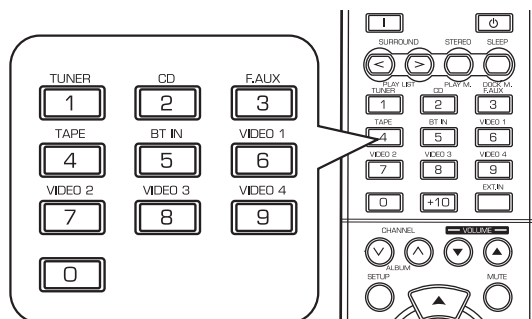
- Lorsque vous entrez le code correct, la chaîne courante peut être écoutée (mais pas déverrouillée).
- Si le mot de passe entré est incorrect, "CODE ERR (OR)" est affiché. Dans ce cas, rentrez le mot de passe en effectuant les étapes ① et ②.
- Lorsque "CODE ****" disparaît, répétez de nouveau à partir de l'étape ① ci-dessus.

2. Maintenez enfoncée la touche ENTER pendant plus de 3 secondes.



- "CODE ****" sera affiché pendant quelques secondes.

3. Lorsque "CODE ****", est affiché, entrez le mot de passe (nombre de 4 chiffres) à l'aide des touches numériques (0 à 9).



- Lorsque vous entrez le code correct, la chaîne courante est verrouillée ou déverrouillée.
- Si le mot de passe entré est incorrect, "CODE ERR (OR)" est affiché. Dans ce cas, rentrez le mot de passe en effectuant les étapes 2 et 3.
- Lorsque "CODE ****" disparaît, répétez de nouveau à partir de l'étape 2 ci-dessus.

■ Remarques :

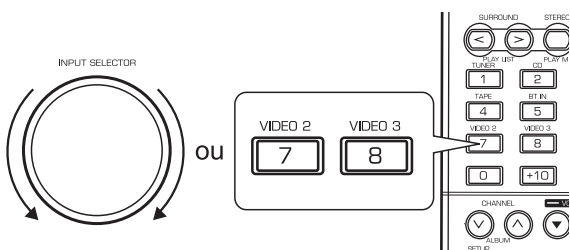
- Le mot de passe par défaut est "0000". Vous pouvez changer ce mot de passe. (Pour plus de détails, voir "Sélection de EDIT LOCK CODE" à la page 50.)
- Vous pouvez également effectuer le contrôle parental dans le menu INPUT SETUP. (Pour plus de détails, voir "Sélection de PARENTAL LOCK" à la page 49.)
- Les chaînes sur lesquelles le contrôle parental est appliqué ne peuvent pas être syntonisées à l'aide de recherche de chaînes ou de recherche par catégorie.

ENREGISTREMENT

- Les signaux analogiques à partir de sources externes (EXTERNAL IN) et les signaux numériques à partir de sources HDMI IN, optiques (OPTICAL) ou coaxiales (COAXIAL DIGITAL IN) peuvent être écoutés mais non enregistrés.
- Lorsque vous enregistrez des signaux analogiques à partir de CD, F.AUX, VIDEO 1 à 3, assurez-vous de sélectionner l'entrée analogique "ANALOG" pour le MODE AUDIO. (Pour plus de détails, voir "Sélection de AUDIO MODE (MODE AUDIO)" à la page 46.)
- Les réglages volume et tonalité (graves, aigus) n'ont aucun effet sur les signaux d'enregistrement.

Copie depuis des composants vidéo sur VIDEO 1

1. Sélectionnez VIDEO 2/(iPod) ~ 3, sauf VIDEO 1, comme source d'enregistrement.



2. Démarrez l'enregistrement sur VIDEO 1.

3. Démarrez la lecture sur l'entrée souhaitée.

- Les signaux audio et vidéo depuis de l'entrée souhaitée seront copiés vers VIDEO 1 et vous pouvez les regarder sur le poste télé et les écouter aux enceintes.

■ Pour enregistrer des signaux audio

- Connectez les prises d'entrée/sortie AUDIO IN/OUT de "VIDEO 1" aux équipements d'enregistrement audio tels qu'un lecteur de cassettes, un enregistreur MD, etc., et sélectionnez tuner, CD, F.AUX, TAPE, BT ou VIDEO 2/(iPod)~3 comme source d'enregistrement. Vous pouvez ensuite enregistrer les signaux audio à partir de l'entrée sélectionnée.

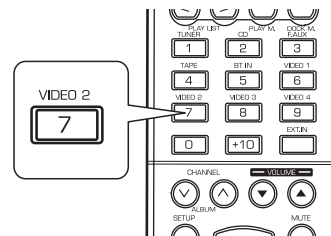
Copier les signaux audio et vidéo séparément sur VIDEO 1

■ Remarque :

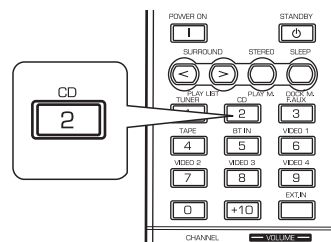
- Pour copier les signaux audio et vidéo séparément, vous devez sélectionner ces sources d'enregistrement en utilisant les touches INPUT SELECTOR de la télécommande, et non le bouton INPUT SELECTOR panneau frontal.

Exemple : Copie des signaux vidéo VIDEO 2/(iPod) et des signaux audio CD séparément sur VIDEO 1.

1. Sélectionnez VIDEO 2/iPod comme source d'enregistrement vidéo.



2. Sélectionnez CD comme source d'enregistrement audio.



3. Démarrez l'enregistrement sur VIDEO 1.

4. Démarrez la lecture sur VIDEO 2/iPod et sur CD respectivement.

- Les signaux audio depuis CD et les signaux vidéo depuis VIDEO 2/iPod seront copiés vers et vous pouvez les regarder sur le poste télé et les écouter aux enceintes.

■ Remarque :

- Veuillez à respecter l'ordre des étapes 1 et 2 ci-dessus.

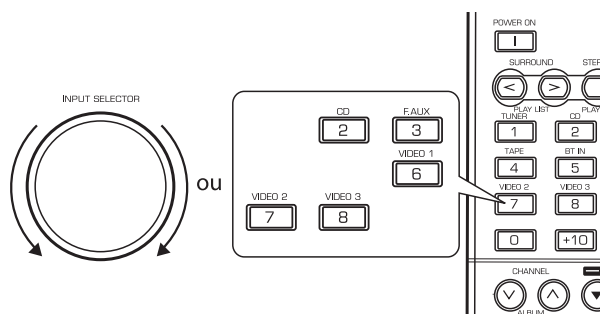
ENREGISTREMENTS AUDIO NUMERIQUE A L'AIDE D'ENREGISTREUR MD

• Vous ne pouvez obtenir une grande qualité d'enregistrement audio numérique sans conversion des signaux originaux que lorsque la sortie OPTICAL DIGITAL OUT de ce récepteur est connectée à l'entrée OPTICAL DIGITAL IN d'un enregistreur MD ou d'un graveur CD. Voir "RACCORDEMENT DES COMPOSANTS VIDEO", "RACCORDEMENT DE COMPOSANTS AUDIO" et "RACCORDEMENT DES ENTREES ET/SORTIES NUMERIQUES" aux pages 6 à 8, et le mode d'emploi de l'enregistreur MD ou du graveur CD.

■ Remarques :

- En fonction du format des signaux audio numériques à l'entrée du connecteur HDMI IN, certains signaux numériques ne peuvent pas être reproduits à partir de la prise de sortie optique numérique OPTICAL DIGITAL OUT.
- L'enregistrement audio numérique est possible à partir des sources de programmes d'audio numérique telles que CD, MD, certains DVD, etc.
- Certaines restrictions d'enregistrement de signaux numériques existent. Pour connaître les restrictions lors d'enregistrements numériques, se reporter au mode d'emploi de l'équipement d'enregistrement numérique.

1. Sélectionnez CD, F.AUX, VIDEO 1~3 comme source d'enregistrement.



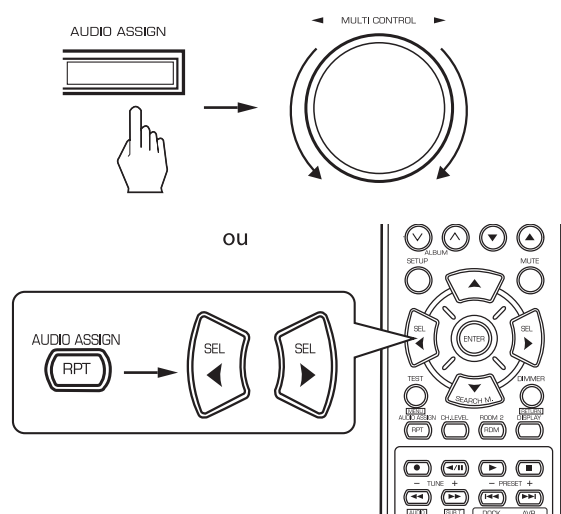
■ Dans le cas d'enregistrement de signal audio numérique introduit dans un connecteur HDMI IN

- Sélectionnez la source d'enregistrement souhaitée à laquelle l'entrée HDMI IN est connectée et attribuée puis effectuez les étapes 3 et 4 (en ignorant l'étape 2).

■ Remarque :

- Si MODE AUDIO est réglé sur un mode autre que le mode "HDMI" de la source d'enregistrement correspondante dans le menu INPUT SETUP (Configuration de l'entrée), les signaux audio numériques ne seront pas reproduits et l'enregistrement n'aura pas lieu. (Pour plus de détails, voir "Sélection de AUDIO MODE (MODE AUDIO)" à la page 46.)

2. Pour effectuer un enregistrement numérique, sélectionnez l'entrée numérique comme source d'entrée d'enregistrement numérique.



■ Remarque :

- Si MODE AUDIO est réglé sur un mode autre que le mode "DIGITAL" de la source d'enregistrement correspondante dans le menu INPUT SETUP (Configuration de l'entrée), les signaux audio numériques ne seront pas reproduits et l'enregistrement n'aura pas lieu. (Pour plus de détails, voir "Lorsque la source d'entrée est CD, F.AUX, VIDEO 1 à 3" à la page 22, et "Sélection de AUDIO MODE (MODE AUDIO)" à la page 46.)

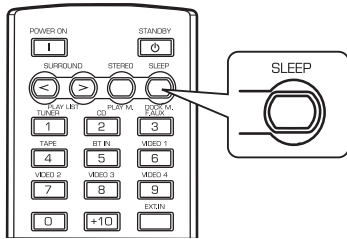
3. Démarrez l'enregistrement sur le composant connecté à la sortie OPTICAL DIGITAL OUT.

4. Démarrez la lecture sur l'entrée souhaitée.

AUTRES FONCTIONS

Utilisation de la minuterie sommeil

- La minuterie sommeil permet au système de continuer à fonctionner pendant une certaine durée avant son arrêt automatique.
- Pour régler le récepteur à s'arrêter automatiquement après une certaine durée.



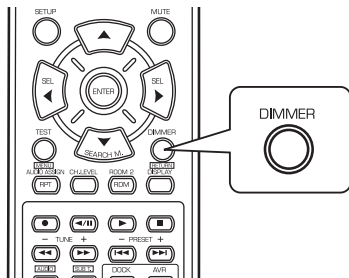
- Chaque fois cette touche est appuyée, le temps sommeil change dans cet ordre :

→ 10 → 20 → 30 → --- → 90 → OFF

Unité : minutes

- Lorsque vous utilisez la minuterie sommeil, " ★ " s'allume.
- Lorsque vous utilisez la minuterie sommeil, l'afficheur fluorescent devient faiblement éclairé.

Réglage de la luminosité de l'afficheur fluorescent



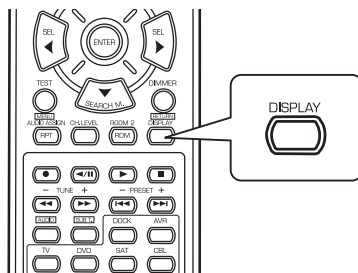
- Chaque fois cette touche est appuyée, la luminosité de l'afficheur fluorescent change dans cet ordre :

→ ON → Dimmer → OFF

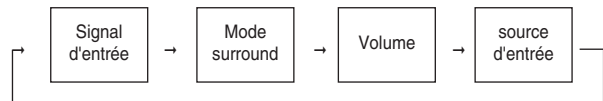
- En mode affichage OFF (désactivé), l'appui sur n'importe quelle touche rétablit le mode affichage ON (activé).

Afficher l'état de fonctionnement

Durant la lecture,



- Chaque fois cette touche est appuyée, le mode d'affichage change dans cet ordre :



- Lorsque EXTERNAL IN est sélectionnée comme source d'entrée, le mode surround n'est pas être affiché.
- Si la fonction recherche SIRIUS Satellite Radio est disponible dans votre pays, pour plus de détails sur le mode information SIRIUS, voir "Affichage les informations SIRIUS" à la page 33.

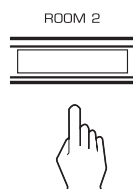
SOURCE DE LECTURE ROOM 2

- Cette fonction permet la lecture d'une source dans la pièce principale et la lecture d'une autre source dans une autre pièce en même temps.

■ Remarques :

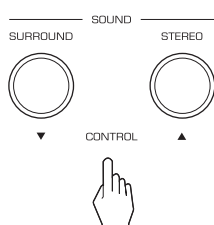
- Les signaux analogiques à partir de sources externes EXTERNAL IN et les signaux numériques ne peuvent pas être diffusés dans différentes pièces, donc pas de lecture dans différentes pièces.
- Seuls les signaux vidéo (composite) peuvent être diffusés dans différentes pièces.

1. Appuyez sur la touche ROOM 2 pour passer en mode ROOM 2.



- ROOM 2 ~ sera affichée pendant quelques secondes.
- Lorsque le mode ROOM 2 disparaît, appuyez de nouveau sur la touche ROOM 2.

2. Sélectionnez le mode souhaité lorsque le mode ROOM 2 est affiché.



- Chaque fois ces touches sont appuyées, le mode change dans cet ordre :
 - ROOM 2 ~ : Pour activer/désactiver la fonction ROOM 2. (mode ROOM 2)
 - ↓
 - IN ~ : Pour choisir la source ROOM 2 souhaité. (entrée ROOM 2)
 - ↓
 - VOL ~ : Pour régler le volume de l'amplificateur de puissance attribué à "BACK←ROOM 2" ou "ROOM 2".

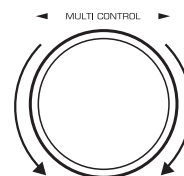
■ Remarque :

- Lorsque le mode ROOM 2 est réglé sur OFF, l'entrée ROOM 2 et le volume ROOM 2 ne peuvent pas être sélectionnés.

■ Remarques :

- Lorsque EXTERNAL IN est sélectionnée comme entrée principale, si la source MAIN est sélectionnée comme entrée ROOM 2, aucun signal ne peut être écouté dans une pièce différente (ROOM 2).
- Même lorsque ce récepteur passe en mode veille, dans ce cas "R2" reste allumé et le témoin Veille s'allume en bleu comme dans le de mode de fonctionnement, cela signifie que seuls les circuits ROOM 2 fonctionnent, et la source ROOM 2 peut être lue de façon indépendante.
- Pour économiser l'énergie, arrêtez la fonction ROOM 2 lorsque vous ne l'utilisez pas.

3. Réglez le mode sélectionné comme souhaité.



■ Sélection du mode ROOM 2.

ON (activée) : Pour activer la fonction ROOM 2.
↑ ("R2" s'allume).

OFF (désactivé) : Pour la désactiver. ("R2" s'éteint).

- Vous pouvez aussi régler le mode ROOM 2 sur ON ou OFF à l'aide de la touche ROOM 2 de la télécommande.

■ Sélection de l'entrée ROOM 2.

- Vous pouvez sélectionner la source ROOM 2 parmi MAIN, TUNER, CD, F.AUX, TAPE, BT(Bluetooth IN), VIDEO 1 à VIDEO 3.

■ Sélection du volume ROOM 2.

- Vous pouvez régler le volume de l'amplificateur de puissance attribué à "BACK←ROOM 2" ou "ROOM 2" lorsque les bornes des enceintes ROOM 2 sont connectées à des enceintes dans une pièce différente. (Pour plus de détails, voir "Sélection de AMP ASSIGN (ATTRIBUTION AMP)" à la page 41.)

4. Démarrez la lecture sur le composant relatif à la source ROOM 2.

Menus de configuration OSD

- Le menu OSD (On-Screen Display (affichage à l'écran)) est un menu de configuration qui est affiché à l'écran télé permettant une manipulation facile. Dans la plupart des cas, vous n'aurez à faire cela qu'une seule fois durant l'installation et l'agencement de vos enceintes, et nécessite rarement des modifications ultérieures.

Le menu OSD comprend 6 menus principaux : configuration système, configuration des entrées, configuration EQ enceintes / pièce, configuration du niveau canal, configuration audio et multi pièces. Ces menus contiennent plusieurs sous-menus.

■ Remarque :







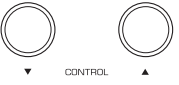
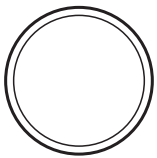
- Le menu OSD et l'OSD momentanée ne peuvent être affichés que via la sortie vidéo (composite) VIDEO MONITOR OUT.

■ Parcourir les menus de configuration

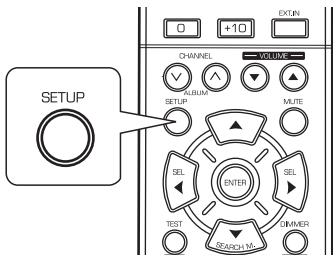
- Les explications données ici supposent que vous utilisez les touches de la télécommande pour effectuer les opérations de configuration.

Mais vous pouvez également utiliser les touches du panneau frontal.

Les touches du panneau frontal qui correspondent à ceux de la télécommande sont illustrées ci-dessous.

Touches de la télécommande				
Touches du panneau frontal				

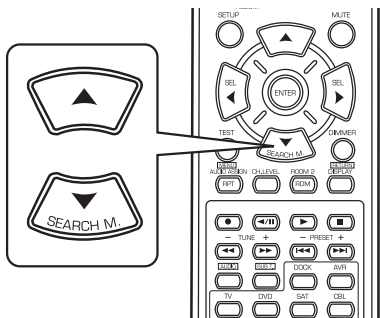
1. Affichez le menu à l'écran.



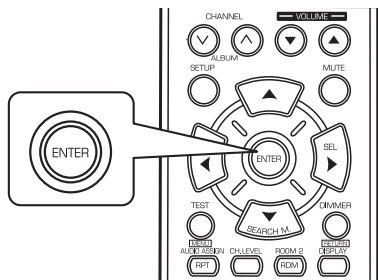
- Le menu principal sera affiché.
- Appuyez de nouveau sur cette touche pour masquer le menu.

MAIN MENU	
> SYSTEM	SETUP
INPUT	SETUP
SPEAKER	
/ROOM EQ	SETUP
CH LEVEL	SETUP
SOUND	PARAMETER
MULTI ROOM	SETUP
EXIT	

2. Sélectionnez le menu souhaité en se servant des touches de déplacement Haut (▲)/Bas (▼).



3. Confirmez votre sélection.



FRANÇAIS

■ Sélection de SYSTEM SETUP (CONFIGURATION DU SYSTEME)

```

SYSTEM SETUP
>AMP ASSIGN : BACK←→ROOM2
SUB W MODE : NORMAL
HDMI AUDIO OUT : OFF
TONE CONTROL : OFF
CINEMA EQ : OFF
MOMENTARY OSD : ON
OSD POSITION ADJUST

RETURN TO MAIN MENU
  
```

41

■ Sélection de INPUT SETUP (CONFIGURATION DES ENTREES)

```

INPUT SETUP
>VIDEO 1   CONFIG
V2/iPod    CONFIG
VIDEO 3    CONFIG
BT         CONFIG
CD         CONFIG
TAPE      CONFIG
F.AUX     CONFIG
TUNER     CONFIG
EXT . IN  CONFIG

RETURN TO MAIN MENU
  
```

45

■ Sélection de SPEAKER /ROOM EQ SETUP (CONFIGURATION EQ DES ENCEINTES / PIECES)

```

SPEAKER/R . EQ SETUP
>AUTO SETUP

SPEAKER  CONFIG
SPEAKER  DISTANCE
SPEAKER  CROSSOVER
ROOM EQ  SETUP

RETURN TO MAIN MENU
  
```

51

■ Sélection de CH LEVEL SETUP (CONFIGURATION DU NIVEAU DES CANAUX)

```

CH LEVEL SETUP
>MODE : CALIBRATE
FRONT LEFT : 0dB
CENTER : 0dB
FRONT RIGHT : 0dB
SURREIGHT : 0dB
BACK/MULTI R : 0dB
BACK/MULTI L : 0dB
SURRELEFT : 0dB
SUBWOOFER : 0dB
LFE LEVEL SETUP
RETURN TO MAIN MENU
  
```

57

■ Sélection de SOUND PARAMETER (CONFIGURATION DES PARAMETRES AUDIO)

```

SOUND PARAMETER
>NIGHT MODE
DOLBY PLII MUSIC

RETURN TO MAIN MENU
  
```

59

■ Sélection de MULTI ROOM SETUP (CONFIGURATION MULTI PIECES)

```

MULTI ROOM SETUP
>ROOM 2 : OFF
INPUT : MAIN
VOLUME : ---

RETURN TO MAIN MENU
  
```

61

- Pour plus de détails sur les configurations, voir les pages en ⇒.
- Réglez les paramètres dans chaque catégorie selon vos préférences.
- Lorsque la touche SETUP est appuyée au niveau d'un sous-menu, le menu écran disparaît.

CONFIGURATION DU SYSTEME

SYSTEM SETUP

>AMP ASSIGN : BACK←→ROOM2
 SUB W MODE : NORMAL
 HDMI AUDIO OUT : OFF
 TONE CONTROL : OFF
 CINEMA EQ : OFF
 MOMENTARY OSD : ON
 OSD POSITION ADJUST

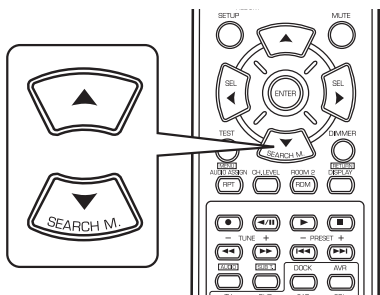
RETURN TO MAIN MENU

- AMP ASSIGN : Pour attribuer l'amplificateur de puissance des canaux surround arrière correctement en fonction de la manière dont vont être utilisées les enceintes.
- SUBWOOFER MODE : Pour choisir le mode subwoofer souhaité.
- HDMI AUDIO OUT : Pour reproduire le signal audio numérique à partir du connecteur HDMI MONITOR OUT.
- TONE CONTROL : Pour régler la tonalité (graves et aigues).
- CINEMA EQ : Pour choisir le mode cinema EQ souhaité.
- MOMENTARY OSD : Pour désactiver l'OSD qui affiche l'état correspondant à chaque opération momentanément.
- OSD POSITION ADJUST : Pour régler la position du menu OSD momentané et du menu OSD.

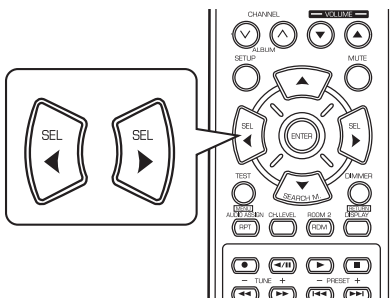
FRANÇAIS

Sélection des éléments autre que OSD POSITION ADJUST

1. Utilisez les touches de déplacement Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner l'élément souhaité.



2. Utilisez les touches de déplacement Gauche (◀)/Droite (▶) pour régler l'élément comme souhaité.



■ Sélection de AMP ASSIGN (ATTRIBUTION AMP)

- L'amplificateur de puissance des canaux surround arrière peut alimenter les enceintes surround arrière, les enceintes ROOM 2 ou les enceintes frontales capables d'assurer la bi-amplification. En fonction de la manière dont les enceintes vont être utilisées, vous devez attribuer l'amplificateur de puissance correctement. Pour plus de détails, voir "RACCORDEMENT DES ENCEINTES" à la page 8 et "RACCORDEMENT DES SORTIES ROOM 2" à la page 11.)

- BACK←→ROOM 2 : Lorsque vous connectez ce récepteur aux enceintes surround arrière et aux enceintes ROOM 2, l'amplificateur de puissance alimente automatiquement les enceintes surround arrière ou les enceintes ROOM 2 en fonction de la fonction ROOM 2 si elle est activée ou pas.
- ↓
- BI - AMP : Pour alimenter les enceintes capables d'assurer la bi-amplification lors de la connexion à ces dernières des canaux FRONT et SURROUND BACK/MULTI.
- ↓
- SURR BACK : Pour alimenter les enceintes surround arrière lors de la connexion à ces dernières des canaux SURROUND BACK/MULTI.
- ↓
- ROOM 2 : Pour alimenter les enceintes ROOM 2 lors de la connexion à ces dernières des canaux ROOM 2.

Suite

■ Sélection du mode SUBWOOFER

- Le mode "SW PLUS+" n'est valide que lorsque "FRONT" et "CENTER" sont réglés sur "FULL RANGE" et "SUBWOOFER" est réglé sur "YES" dans le menu SETUP SPEAKER/ROOM EQ. (Pour plus de détails, voir "CONFIGURATION EQ DES ENCEINTES / PIECES" à la page 51.)

NORMAL : Lorsque les signaux de basses fréquences des canaux sont réglés sur "FULL RANGE" sont reproduits uniquement à partir de ces canaux. Dans ce mode, les signaux de basses fréquences qui sont reproduits à partir du canal subwoofer sont uniquement les signaux de basses fréquences LFE (de sources multivoies qui contiennent un canal LFE (effets de basses fréquences), appelé aussi ".1" canal) et les canaux non réglés sur FULL RANGE".

SW PLUS + : Lorsque les signaux de basses fréquences des canaux réglés sur "FULL RANGE" sont simultanément reproduits à partir de ces canaux et du canal subwoofer.

Dans ce mode, la gamme de basses fréquences s'étend uniformément dans la salle, mais en fonction de la taille et de la forme de la salle des interférences peuvent survenir et diminuent le volume réel de la gamme de basses fréquences.

■ Sélection de la sortie HDMI AUDIO OUT

- Une connexion HDMI peut accepter des signaux vidéo numériques non compressés et des signaux audio numériques. En fonction des signaux audio numériques à l'entrée de HDMI IN s'il sont issus de la sortie HDMI MONITOR OUT du récepteur ou non, vous devez régler la sortie HDMI AUDIO OUT correctement.

OFF : Pour ne pas produire de signaux audio numériques HDMI à partir de la sortie HDMI MONITOR OUT du récepteur, cela veut dire que ces signaux sont écoutés à partir des enceintes connectées à ce récepteur.

ON : Pour produire de signaux audio numériques HDMI à partir de la sortie HDMI MONITOR OUT, cela veut dire que ces signaux sont écoutés à partir des enceintes de la télé.

■ Remarque :

- Lorsque la sortie HDMI AUDIO OUT est réglée sur ON, aucun son ne sort des enceintes connectées à ce récepteur (sauf pour les enceintes ROOM 2) même si une source d'entrée est sélectionnée.

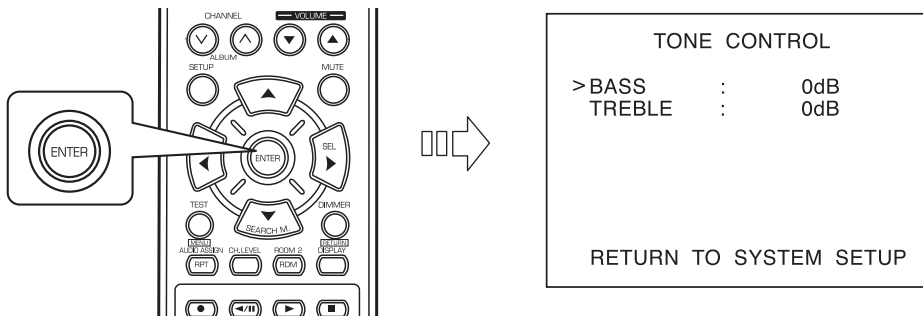
■ Sélection de TONE CONTROL (CONTROLE DE TONALITE)

OFF (désactivé) : Pour écouter de sources de programme sans effet de tonalité. (l'indicateur "DIR" s'allume).

ON (activée) : Pour régler la tonalité à votre goût. (l'indicateur "DIR" s'éteint).

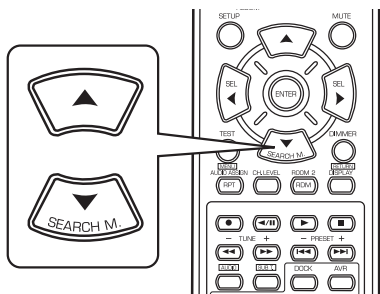
- Lorsque TONE CONTROL est sur ON (activée) pour régler la tonalité (graves et aigues).

①. Appuyez sur la touche ENTER pour accéder au réglage de tonalité.

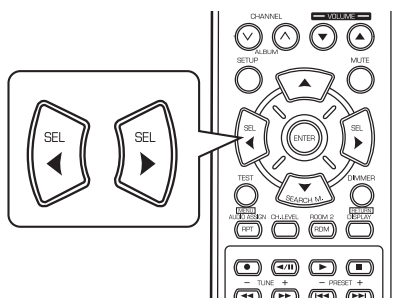


Suite

- ②. Utilisez les touches de déplacement Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner le mode de tonalité souhaitée.



- ③. Utilisez les touches de déplacement Gauche (◀)/Droite (▶) pour régler la tonalité souhaitée.



- Le niveau de tonalité peut être choisi dans l'intervalle -10 à +10 dB.
- En général, nous recommandons de régler les graves et aigus sur 0 dB (niveau plat).
- Les réglages à des niveaux de volume extrêmes peuvent endommager vos enceintes.
- Pour compléter le réglage de sonorité, répétez les étapes ② et ③ et ci-dessus.

■ Sélection de CINEMA EQ

OFF (désactivé) : Pour désactiver la fonction cinema EQ.

↑

ON (activée) : Pour compenser les sons aigus et perçants dans des films.

■ Sélection de MOMENTARY OSD

ON (activée) : Pour activer la fonction OSD qui affiche momentanément l'état correspondant à chaque opération sur cet appareil.

↑

OFF (désactivé) : Pour la désactiver.

■ Remarque :

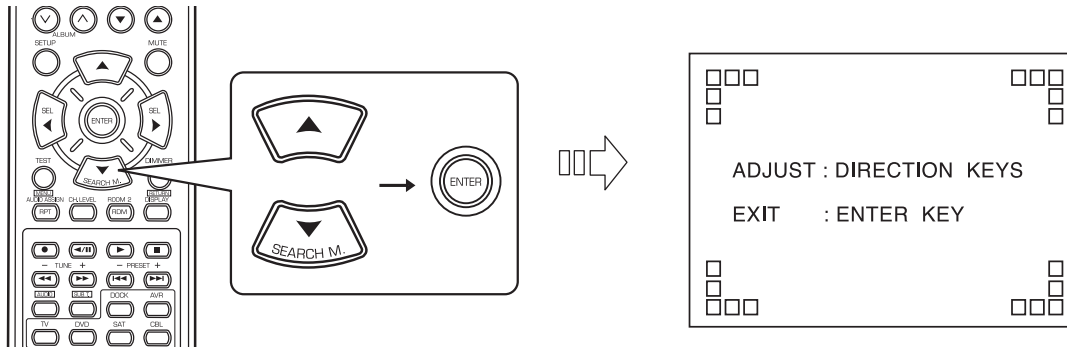
- Le menu OSD et l'OSD momentané ne peuvent être affichés que via la sortie vidéo (composite) VIDEO MONITOR OUT.

Sélection de OSD POSITION ADJUST (REGLER LA POSITION DE L'OSD)

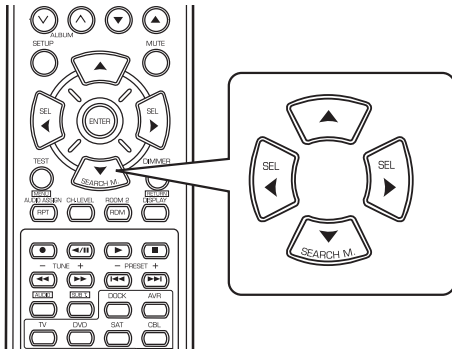
- Vous pouvez régler la position du menu OSD momentané et du menu OSD affichés à l'écran télé.

- Utilisez les touches de déplacement Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner OSD POSITION ADJUST, puis appuyez sur la touche ENTER.

FRANÇAIS



- Utilisez les touches de déplacement Haut (▲)/Bas (▼)/Gauche (◀)/Droite (▶) pour régler la position du menu OSD momentané et du menu OSD.



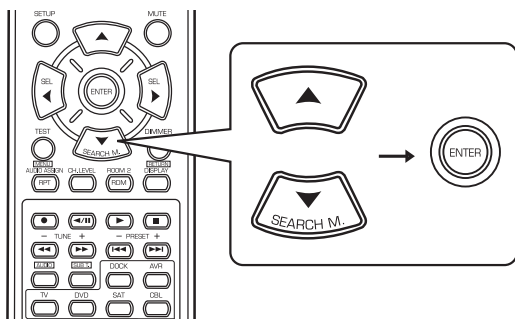
CONFIGURATION DES ENTREES

INPUT SETUP	
>VIDEO 1	CONFIG
V2/iPod	CONFIG
VIDEO 3	CONFIG
BT	CONFIG
CD	CONFIG
TAPE	CONFIG
F.AUX	CONFIG
TUNER	CONFIG
EXT . IN	CONFIG
RETURN TO MAIN MENU	

- Ce menu permet de réaliser différents réglages en fonction des sources d'entrée connectées à ce récepteur.

Sélection des éléments autre que NAME, PARENTAL LOCK, EDIT LOCK CODE

1. Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée, puis appuyez sur la touche ENTER.



Exemple : lorsque vous sélectionnez VIDEO 1

VIDEO 1 CONFIG	
>NAME	: VIDEO 1
HDMI ASSIGN	: HDMI 1
VIDEO ASSIGN	: COMP 1
AUDIO ASSIGN	: OPT 1
AUDIO MODE	: AUTO

Page 1

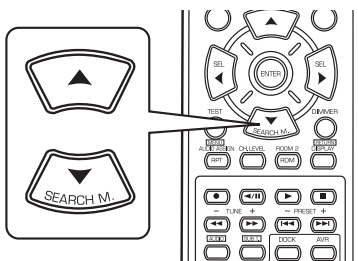


AUTO SURROUND	: OFF
AV SYNC.	: 0 ms
DC TRIGGER	: OFF
HD AUDIO	: ON

Page 2

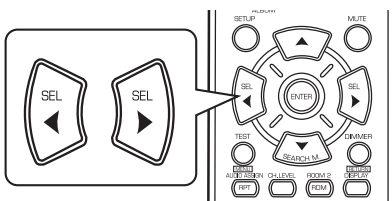
- **Sélection du menu de la page 2 ou de la page 1.**
- Utilisez les touches de déplacement Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner "GO TO NEXT ~", puis appuyez sur la touche ENTER.

2. Utilisez les touches de déplacement Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner l'élément souhaité.



- **Remarque :**
- En fonction de la source d'entrée, des éléments autre que DC TRIGGER ne peuvent pas être sélectionnés.

3. Utilisez les touches de déplacement Gauche (◀)/Droite (▶) pour régler l'élément comme souhaité.



Suite

■ Sélection de HDMI ASSIGN (ATTRIBUTION HDMI)

- Vous devez attribuer les entrées HDMI IN connectées à VIDEO 1 - VIDEO 3.
(Pour plus de détails, voir "RACCORDEMENT DES COMPOSANTS VIDEO" aux pages 6 et 7.)
- Vous pouvez choisir de HDMI 1 à HDMI 3.

■ Remarque :

- Dans le cas où une entrée HDMI IN est attribuée à deux sources d'entrée ou plus, et que ces dernières sont sélectionnées, les signaux vidéo numériques non compressés (et les signaux audio numériques lorsque la sortie HDMI AUDIO OUT est réglée sur ON) l'entrée dans le même HDMI IN peut être reproduite à la sortie HDMI MONITOR OUT de ce récepteur.

■ Sélection de VIDEO ASSIGN (ATTRIBUTION VIDEO)

- Vous devez attribuer les entrées COMPONENT VIDEO IN connectées à VIDEO 1 - VIDEO 3.
(Pour plus de détails, voir "RACCORDEMENT DES COMPOSANTS VIDEO" aux pages 6 et 7.)
- Vous pouvez choisir COMP 1 ou COMP 2.

■ Remarque :

- Dans le cas où COMPONENT VIDEO IN est attribuée deux sources d'entrée ou plus, lorsque ces dernières sont sélectionnées, les signaux vidéo composante peuvent être visualisés depuis le même COMPONENT VIDEO IN.

■ Sélection de AUDIO ASSIGN (ATTRIBUTION AUDIO)

- Vous devez attribuer les entrées DIGITAL IN connecté à CD, F.AUX et VIDEO 1 à VIDEO 3.
(Pour plus de détails, voir "RACCORDEMENT DES ENTREES ET SORTIES NUMERIQUES" à la page 8.)
- Vous pouvez choisir OPT 1, OPT 2, COAX 1 ou COAX 2.

■ Remarque :

- Dans le cas où DIGITAL IN est attribuée deux sources d'entrée ou plus, lorsque ces dernières sont sélectionnées, les signaux audio numériques peuvent être entendu depuis la même DIGITAL IN.

■ Sélection de AUDIO MODE (MODE AUDIO)

- Vous pouvez sélectionner l'entrée du signal audio à écouter.

■ Remarques :

- Veillez à régler le MODE AUDIO sur l'entrée audio connectée et attribuée à la source d'entrée sélectionnée.
- Lorsque la sortie HDMI AUDIO OUT est réglée sur ON, aucun son ne sort des enceintes connectées à ce récepteur (sauf pour les enceintes ROOM 2).
- Lorsque le MODE AUDIO est réglé sur HDMI, vous devez connecter les entrées HDMI IN et régler HDMI ASSIGN correctement. Dans le cas contraire, l'entrée HDMI se met à clignoter sur l'afficheur de l'appareil et aucun son ne sera entendu.
- Lorsque le MODE AUDIO est réglé sur DIGITAL, vous devez connecter les entrées DIGITAL IN et régler AUDIO ASSIGN correctement. Dans le cas contraire, l'entrée DIGITAL se met à clignoter sur l'afficheur de l'appareil et aucun son ne sera entendu.

- ↳ AUTO : Lorsqu'il y a plusieurs signaux audio d'entrée, les signaux audio d'entrée sont détectés et le signal audio à lire est sélectionné automatiquement dans cet ordre de priorité :
↓
audio HDMI > audio DIGITAL > audio ANALOG
- HDMI : Le signal de l'entrée HDMI IN est toujours lu.
↓
- DIGITAL : Le signal de l'entrée OPTICAL ou COAXIAL DIGITAL IN est toujours lu.
↓
- ↳ ANALOG : Le signal de l'entrée analogique AUDIO IN est toujours lu.

Suite

■ Sélection de AUTO SURROUND

- Choisissez le mode surround auto ou le mode surround manuel en fonction de la manière dont vous allez sélectionner le mode surround.

ON (activée) : Le mode surround optimal sera automatiquement sélectionné en fonction du format du signal en entrée.
(Mode surround auto)



OFF (désactivé) : Vous pouvez sélectionner un mode surround différent parmi les modes disponibles pour le signal en entrée à l'aide du bouton multicommande ou des touches Haut/Bas (>/<) du mode surround.
(Mode surround manuel) (Pour plus de détails, voir "Sélectionnez le mode surround manuel en appuyant sur la touche SURROUND MODE du panneau frontal" à la page 25).

■ Remarques :

- Même lorsque le mode surround auto est sélectionné et le même type de format de signal numérique est reçu, le mode surround optimum peut varier en fonction du type d'enceinte s'il est réglé sur "NO" ou pas.
- Lorsque le mode surround auto est sélectionné, les modes surround autres que le mode surround optimum ne peut être sélectionné.

■ Sélection de AV SYNC

- Il peut y avoir un léger retard entre les signaux vidéo et audio dans le cas où certains équipements de lecture vidéo traitent les signaux vidéo après les signaux audio imposé par la procédure des signaux, etc.. Si cela arrive, vous devez régler le temps de retard des signaux audio pour synchroniser l'image et le son.
- Le temps de retard peut être choisi dans l'intervalle 0 à 200 ms.

■ Sélection de DC TRIGGER

- Pour mettre en marche un composant connecté à la sortie DC TRIGGER OUT lorsque cette source d'entrée est sélectionnée, vous devez régler DC TRIGGER sur ON pour la source d'entrée.

OFF (désactivé) : Pour désactiver la fonction DC trigger.



ON (activée) : Pour l'activer.

- Pour plus de détails, voir "RACCORDEMENT DE LA SORTIE DE DECLENCHEMENT CC" à la page 11.

■ Sélection de HD AUDIO

- Lorsque les composants source qui ne prennent pas en charge le signal audio de format HD (tel que Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, etc.) sont connectés à l'entrée HDMI IN de ce récepteur, certains composants risquent de ne reproduire les signaux audio depuis HDMI OUT. Dans ce cas, vous devez régler HD AUDIO sur OFF pour lire les signaux audio autres que les signaux HD. (Pour plus de détails sur le format des signaux audio, reportez-vous au mode d'emploi du composant source.)

ON (activée) : Pour lire des signaux audio (y compris les signaux audio HD).

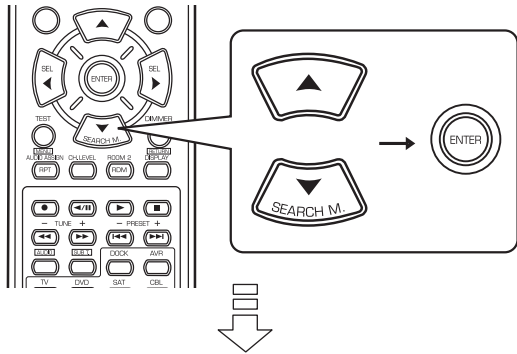


OFF (désactivé) : Pour lire des signaux audio autres que les signaux audio HD.

Sélection de NAME

- Vous pouvez nommer les sources d'entrée à l'exception de tuner.
- Un nom peut comprendre jusqu'à 7 caractères.

1. Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée, puis appuyez sur la touche ENTER.

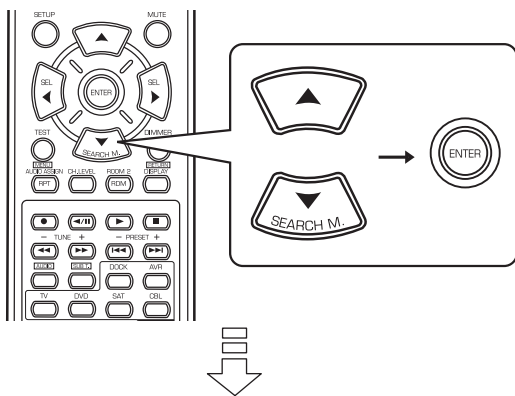


Exemple : Lorsque vous sélectionnez VIDEO 1

```

VIDEO 1  CONFIG
>NAME      : VIDEO 1
HDMI ASSIGN : HDMI 1
VIDEO ASSIGN : COMP 1
AUDIO ASSIGN : OPT 1
AUDIO MODE  : AUTO
  
```

2. Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner NAME, puis appuyez sur la touche ENTER.

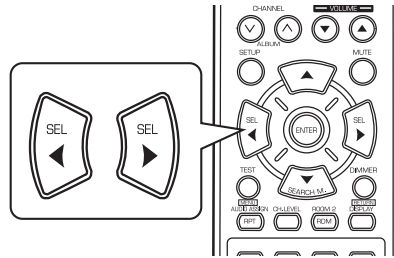


```

VIDEO 1  CONFIG
>NAME      : VIDEO 1
  
```

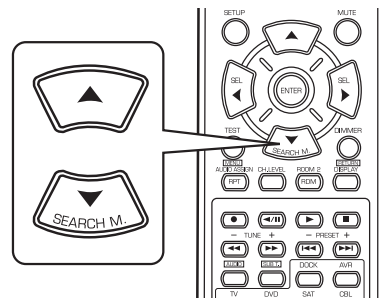
- Le premier chiffre se met à clignoter.

3. Utilisez les touches Gauche (◀)/Droite (▶) pour sélectionner le chiffre souhaité.



- Le chiffre sélectionné se met à clignoter.

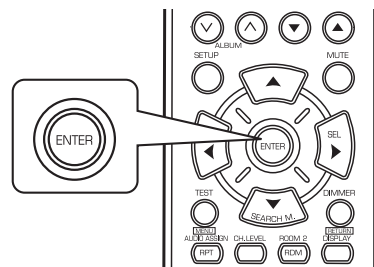
4. Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour entrer le caractère souhaité au niveau du chiffre clignotant.



- Vous pouvez choisir un caractère parmi espace, A ~ Z, a ~ z, 0 ~ 9, (,), *, +, ,, -, ., /.

5. Répétez les étapes 3 et 4 ci-dessus pour entrer les caractères souhaités au niveau du reste des chiffres.

6. Confirmez votre saisie.



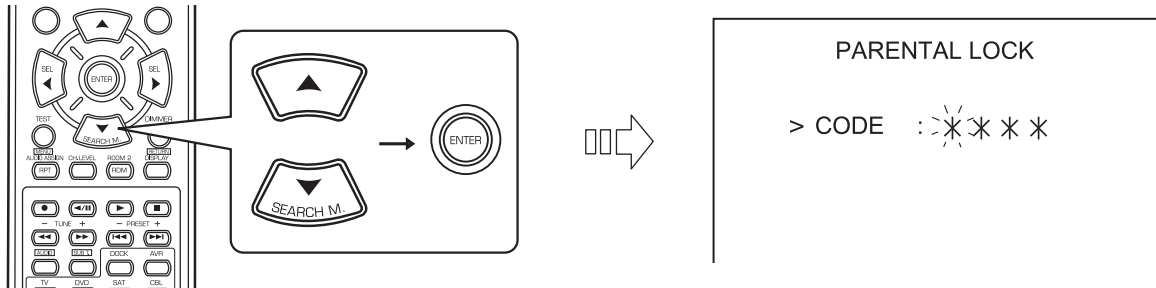
- Le nom sera mémorisé.

- **Pour garder le nom de la source affecté en usine.**
- Entrez un espace au niveau de chaque chiffre et appuyez sur ENTER.

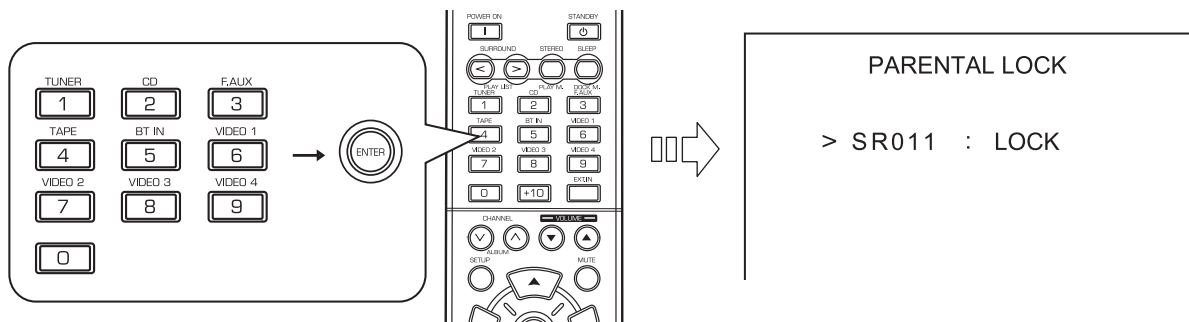
Sélection de PARENTAL LOCK

- Vous pouvez sélectionner PARENTAL LOCK dans le menu TUNER CONFIGURATION uniquement en cours d'écoute à la Radio par Satellite SIRIUS.
- Vous pouvez verrouiller les chaînes que vous ne voulez pas recevoir ou déverrouiller des chaînes verrouillées.

1. Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner PARENTAL LOCK, puis appuyez sur la touche ENTER.



2. Entrez le mot de passe (nombre de 4 chiffres) à l'aide des touches numériques (0 à 9), puis appuyez sur la touche ENTER.

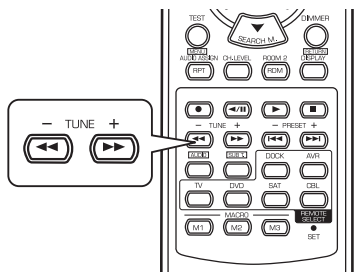


- Lorsque vous entrez le code correct, la chaîne courante est verrouillée (ou déverrouillée).
- Si le mot de passe entré est incorrect, "CODE ERR (OR)" est affiché. Dans ce cas, rentrez le mot de passe en effectuant les étapes 1 et 2.

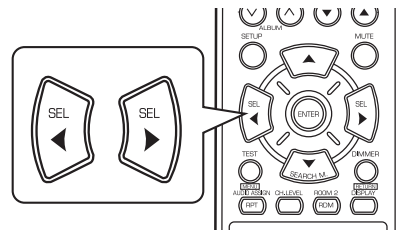
■ Remarque :

- Le mot de passe par défaut est "0000".
- Vous pouvez changer ce mot de passe. (Pour plus de détails, voir "Sélection de EDIT LOCK CODE" à la page 50.)

3. Utilisez les touches TUNING (+)/(-) pour sélectionner la chaîne à verrouiller ou à déverrouiller.



4. Utilisez les touches de déplacement Gauche (◀)/Droite (▶) pour régler la chaîne sélectionnée comme souhaité.



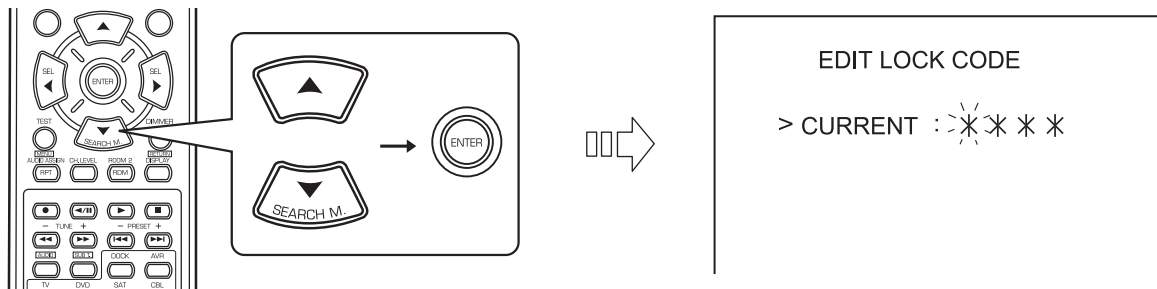
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche Gauche (◀)/Droite (▶) "LOCK" ou "UNLOCK" est sélectionné.

5. Répétez les étapes 3 et 4 ci-dessus pour régler la chaîne comme souhaité.

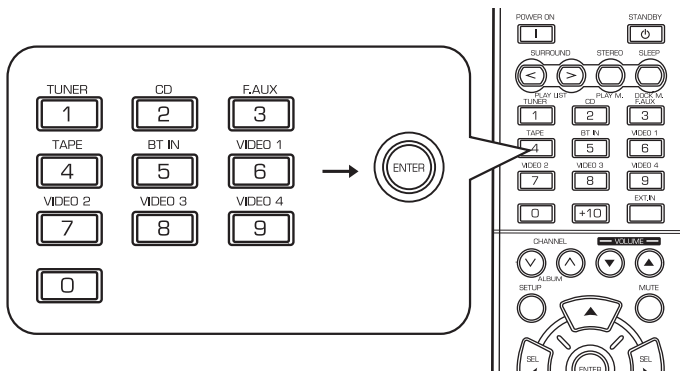
Sélection de EDIT LOCK CODE

- Vous pouvez sélectionner EDIT LOCK CODE dans le menu TUNER CONFIGURATION uniquement en cours d'écoute à la Radio par Satellite SIRIUS.
- Pour changer le mot de passe comme souhaité.

1. Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner EDIT LOCK CODE, puis appuyez sur la touche ENTER.

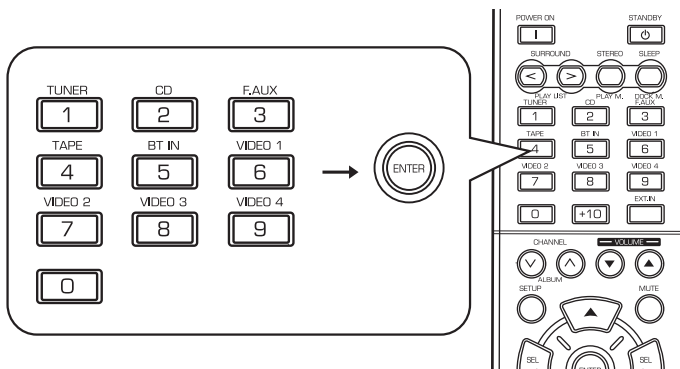


2. Entrez le mot de passe (nombre de 4 chiffres), puis appuyez sur la touche ENTER.



- Lorsque vous entrez le code correct, "NEW: * * * *" est affiché.
- Si le mot de passe entré est incorrect, "INPUT ERROR" est affiché. Dans ce cas, rentrez le mot de passe en effectuant les étapes 1 et 2.

3. Entrez le mot de passe (nombre de 4 chiffres), puis appuyez sur la touche ENTER.



- Si le mot de passe entré est correct, "MODIFIED" est affiché et le nouveau mot de passe sera modifié.

■ Remarque :

- Ne pas oublier le mot de passe.
- Si vous oubliez le mot de passe, vous ne pouvez plus verrouiller ou déverrouiller des chaînes.

CONFIGURATION EQ DES ENCEINTES / PIÈCES

- Après avoir installé le récepteur et connecté tous les composants, vous devez régler les enceintes pour obtenir les sons acoustiques optimum en fonction de votre environnement et de leur disposition.
- Vous devez aussi régler les enceintes à chaque fois que vous changez leur emplacement ou leur disposition.
- Lorsque vous effectuez la procédure AUTO SETUP (Configuration Auto), vous devez aussi effectuer les procédures SPEAKER CONFIGURATION, SPEAKER DISTANCE, SPEAKER CROSSOVER et CH LEVEL SETUP.

SPEAKER/R . EQ SETUP	
> AUTO SETUP	
SPEAKER	CONFIG
SPEAKER	DISTANCE
SPEAKER	CROSSOVER
ROOM EQ	SETUP
RETURN TO MAIN MENU	

- AUTO SETUP : Pour effectuer automatiquement la configuration des enceintes et du niveau canal.
- SPEAKER CONFIGURATION : Pour régler les enceintes en fonction de s'il sont connectées ou pas.
- SPEAKER DISTANCE: Pour entrer la distance entre la position d'écoute et chaque enceinte, cela permet de définir automatiquement le temps de retard et d'obtenir une lecture surround optimale.
- SPEAKER CROSSOVER : Pour sélectionner la fréquence du crossover.
- ROOM EQ SETUP : Pour choisir le mode room EQ souhaité.

Sélection de AUTO SETUP (Configuration Auto)

- La Configuration auto (Auto Setup) vous permet d'éviter les réglages fastidieux des enceintes et garantit un bon surround. La Configuration auto (Auto Setup) permet d'obtenir un environnement d'écoute optimal évitez dans la position d'écoute de votre pièce, où généralement se trouvent beaucoup d'auditeurs regardant le même programme. Vous devez connecter le microphone fourni à la prise SETUP MIC pour que ce récepteur puisse analyser les informations émises à la suite d'un ensemble de tonalités de test émises par le micro, il peut alors configurer automatiquement la distance, le niveau sonore et la réponse en fréquence du crossover et de chaque enceinte.
- Vous pouvez personnaliser vos enceintes et les niveaux des canaux en entrant manuellement les paramètres, effectuez "Sélection de SPEAKER CONFIGURATION" à la page 53, "Sélection de SPEAKER DISTANCE" à la page 54, "Sélection de SPEAKER CROSSOVER" à la page 55", "Réglage du niveau de chaque canal à l'aide de tonalités de test" à la page 26 et "Réglage le niveau du canal courant" à la page 27.
- Une fois la Configuration Auto terminée, réglez le ROOM EQ (égalisation de salle) comme vous le souhaitez. (Pour plus de détails, voir "Sélection de ROOM EQ SETUP" à la page 56.)

■ Préparatifs

- ①. Vérifiez que les enceintes sont bien connectées au récepteur.
- Si votre subwoofer dispose de réglage de volume et de fréquence de crossover autonome, réglez le volume à mi-course et la fréquence du crossover à la valeur maximale ou le filtre passe-bas sur off (désactivé).
- ②. Connectez le microphone fourni à la prise SETUP MIC du panneau frontal. (Pour plus de détails, voir "PRISE SETUP MIC" à la page 14.)

■ Remarques :

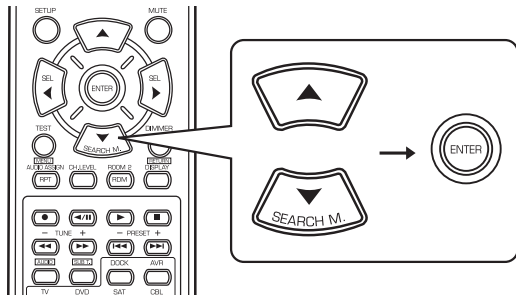
- Pour la Configuration Auto n'utilisez pas un microphone autre que celui fourni avec ce récepteur, car ce microphone est spécialement conçu pour ce récepteur.
- Déconnectez le microphone une fois vous aurez terminé la procédure de Configuration Auto.

1. Posez le microphone sur une surface plate, à l'emplacement de la position d'écoute.

- Si possible, montez le microphone sur un trépied (etc.) pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute.
- Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacles entre le microphone et les enceintes.

Suite

2. Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner AUTO SETUP, puis appuyez sur la touche ENTER.

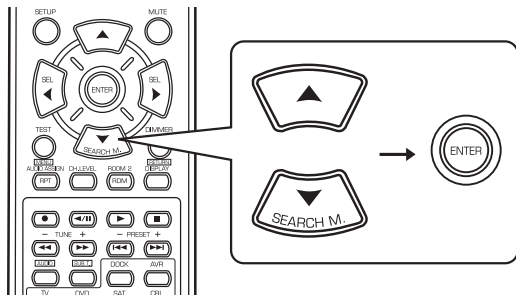


AUTO SETUP

BEFORE STARTING THE SYSTEM PLEASE PLUG THE MIC. IN USING THE FRONT PANEL JACK
** WARNING **
THE TEST TONE IS LOUD.

> START
RETURN TO SETUP MENU

3. Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner START, puis appuyez sur la touche ENTER.



Une fois la procédure de Configuration Auto terminée.

AUTO SETUP

COMPLETED

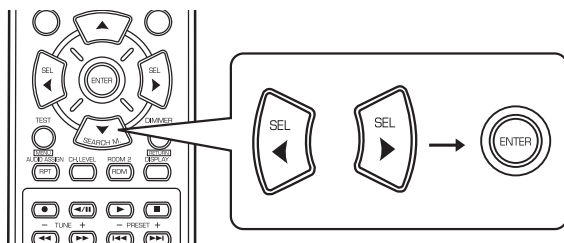
> APPLY - CANCEL

- Des tonalités de test puissantes sont émises successivement puis lorsqu'une série de procédures de configuration auto serait terminée, l'indication "COMPLETED" sera affichée.
- Pour arrêter la procédure de configuration auto en cours, appuyez sur ENTER. Dans le cas où la procédure de configuration auto est arrêtée avant que l'indication "COMPLETED" ne soit affichée, les résultats de chaque réglage ne peut être mémorisé.
- S'il y a un problème de connexion avec une enceinte ou le microphone, un message d'erreur sera affiché. Dans ce cas, éteignez le récepteur, vérifiez les connexions et réessayez la procédure de configuration auto.

■ Remarques :

- Eloignez les bébés et les tous petits de la salle car les tonalité de test émettent des sons trop forts.
- Pour obtenir les meilleurs résultats possibles, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long des opérations de configuration auto. Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.

4. Pour mémoriser les résultats, utilisez les touches de déplacement Gauche (◀)/Droite (▶) pour sélectionner APPLY, puis appuyez sur la touche ENTER.



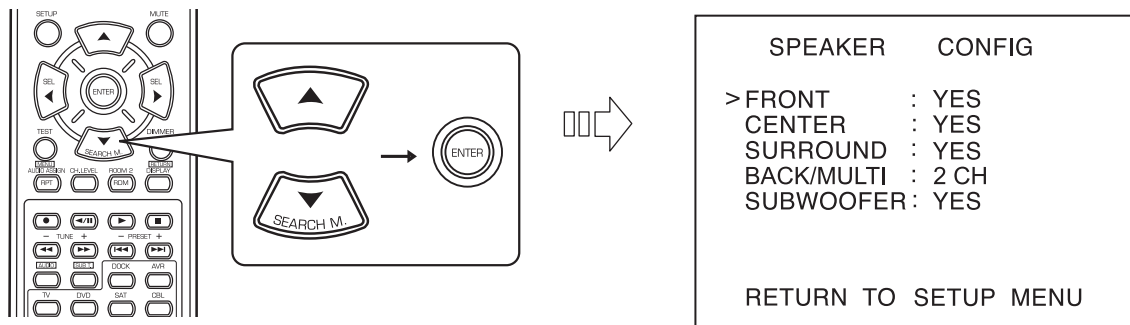
- Les résultats seront alors mémorisés et le menu SPEAKER/ROOM EQ SETUP sera affiché.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche Gauche (◀)/Droite (▶) APPLY ou CANCEL est sélectionné.
- Si CANCEL est sélectionné, les résultats ne seront pas mémorisés.

- Vérifiez les résultats de chaque menu de configuration (menu SPEAKER CONFIGURATION à la page 53, menu SPEAKER DISTANCE à la page 54, menu SPEAKER CROSSOVER à la page 55 et menu CH LEVEL SETUP pour le mode "CALIBRATE" à la page 57).
- Si les résultats ne sont pas satisfaisants, vous pouvez réessayer la procédure de configuration auto ou vous pouvez personnaliser vos enceintes et les niveaux des canaux en entrant manuellement les paramètres. (Pour plus de détails, voir "Sélection de SPEAKER CONFIGURATION" à la page 53, "Sélection de SPEAKER DISTANCE" à la page 54, "Sélection de SPEAKER CROSSOVER" à la page 55, "Réglage du niveau de chaque canal à l'aide de tonalités de test" à la page 26 et "Réglage le niveau du canal courant" à la page 27.)

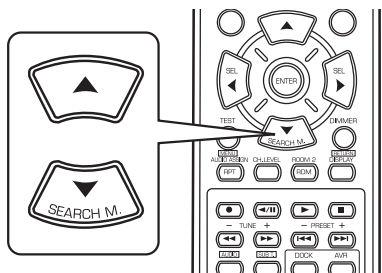
Suite

Sélection de SPEAKER CONFIGURATION

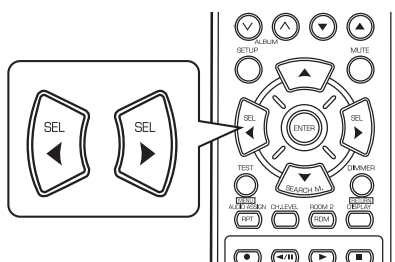
- Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner SPEAKER CONFIGURATION, puis appuyez sur la touche ENTER.



- Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner l'enceinte souhaitée



- Utilisez les touches Gauche (◀)/Droite (▶) pour régler l'enceinte sélectionnée comme souhaité.



Yes/No : Sélectionne celle souhaitée en fonction de l'enceinte si elle est connectée ou pas.
 2CH/1CH: Sélectionne celle souhaitée en fonction du nombre d'enceintes connectées aux canaux SURROUND BACK/MULTI.

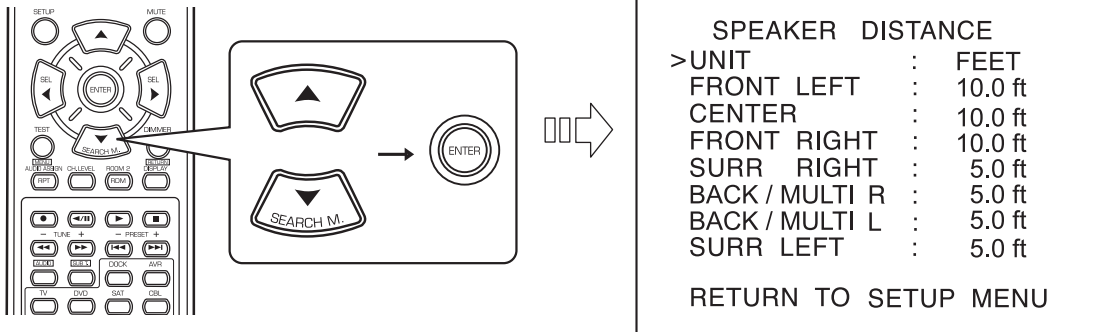
■ **Remarques :**

- Lorsque les enceintes ne sont pas réglées sur "NO", vous devez régler leurs distances par rapport à la position d'écoute et des fréquences du crossover en fonction des caractéristiques de leurs fréquences. (Pour plus de détails, voir "Sélection de SPEAKER DISTANCE" à la page 54 et "Sélection de SPEAKER CROSSOVER" à la page 55.)
- Lorsque "SURROUND" est réglé sur "NO", "BACK/MULTI" ne peut pas être réglé sur "2CH" or "1CH".
- Lorsque l'amplificateur de puissance des canaux surround arrière est attribué à "BI-AMP" ou "ROOM 2", "BACK/MULTI" ne peut être sélectionné. (Pour plus de détails, voir "Sélection de AMP ASSIGN (ATTRIBUTION AMP)" à la page 41.)

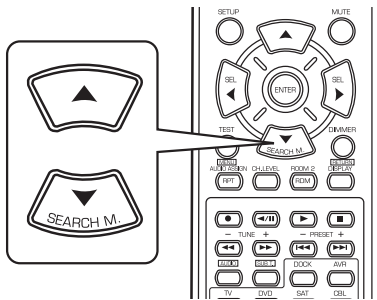
- Répétez les étapes 2 et 3 ci-dessus jusqu'à ce que toutes les enceintes soient réglées comme souhaité.

Sélection de SPEAKER DISTANCE

- Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner SPEAKER DISTANCE, puis appuyez sur la touche ENTER.



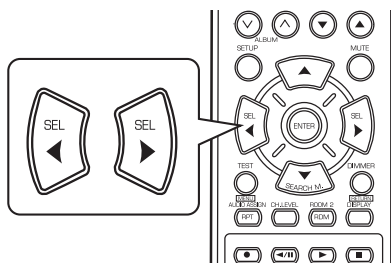
- Utilisez les touches de déplacement Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner l'élément souhaité.



■ Remarque :

- Vous ne pouvez pas sélectionner le subwoofer alors que les enceintes sont réglées sur "NO".

- Utilisez les touches de déplacement Gauche (◀)/Droite (▶) pour régler l'élément comme souhaité.



■ Sélection de l'unité de mesure

- Vous pouvez choisir le mètre ou le pied.
- Une fois l'unité de mesure est choisie, les distances sont automatiquement transformées dans cette unité.

■ Sélection de distance

- Vous pouvez régler la distance entre 0,1 à 9,0 mètres avec un pas de 0,1 mètre (ou 0,5 ~ 30 pied avec un pas de 0,5 pied).

- Répétez les étapes 2 et 3 ci-dessus jusqu'à ce que toutes les distances soient réglées comme souhaité.

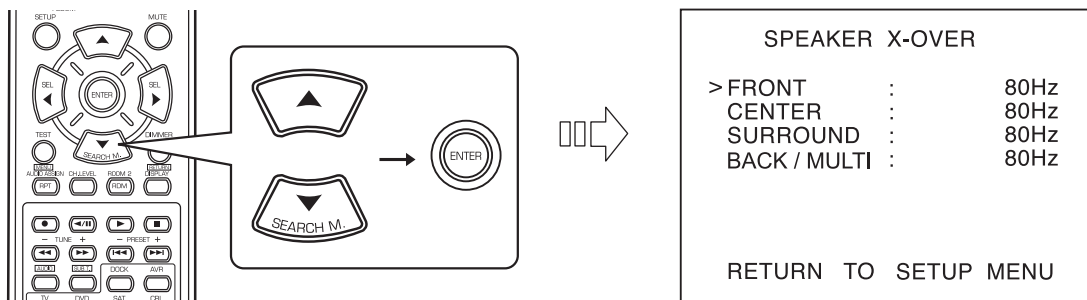
■ À propos de la distance des enceintes

Dans l'idéal, lors d'écoute de sons surround multivoies depuis des sources Dolby Digital ou DTS etc., l'enceinte centrale et les enceintes surround et surround arrière devraient être à la même distance de la position d'écoute que les enceintes frontales. En entrant les distances entre la position d'écoute et chaque enceinte, les retards de l'enceinte centrale et des enceintes surround et surround arrière seront automatiquement réglés pour créer un environnement d'écoute virtuel de manière que l'enceinte centrale et les enceintes surround et surround arrière étaient à leurs positions idéales respectivement.

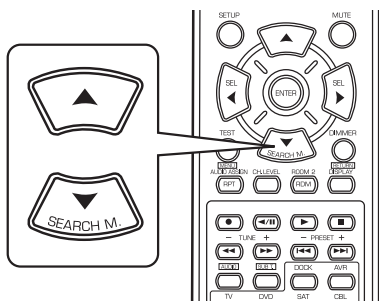
Sélection de SPEAKER CROSSOVER

- Réglez correctement la fréquence du crossover en fonction des caractéristiques des fréquences des enceintes connectées. (Pour plus de détails concernant les caractéristiques des fréquences, reportez-vous au mode d'emploi des enceintes).
- Si la gamme de fréquences de vos enceintes est entre 100 Hz et 20 kHz, la fréquence du crossover devrait être 100 Hz (ou légèrement plus élevée).
- Les basses fréquences qui sont au dessous de la fréquence du crossover doivent être reproduites par le subwoofer ou les enceintes frontales qui sont réglées sur "FULL RANGE" (quand le subwoofer n'est pas utilisé).

1. Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner SPEAKER CROSSOVER, puis appuyez sur la touche ENTER.



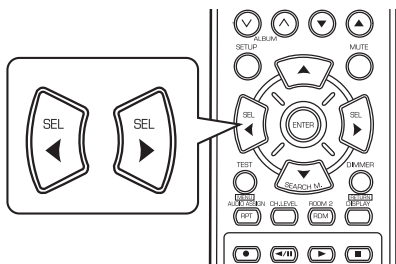
2. Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner l'enceinte souhaitée.



■ Remarque :

- Vous ne pouvez pas sélectionner le subwoofer alors que les enceintes sont réglées sur "NO".

3. Utilisez les touches Gauche (◀)/Droite (▶) pour régler la fréquence du crossover comme souhaité.



- Vous pouvez régler la fréquence du crossover entre 40 et 250Hz.
- Sélectionnez "FULL RANGE" lorsque l'enceinte choisie peut reproduire totalement les basses fréquences inférieures à 40 Hz.

4. Répétez les étapes 2 et 3 ci-dessus jusqu'à ce que toutes les fréquences soient réglées comme souhaité.

Sélection de ROOM EQ SETUP

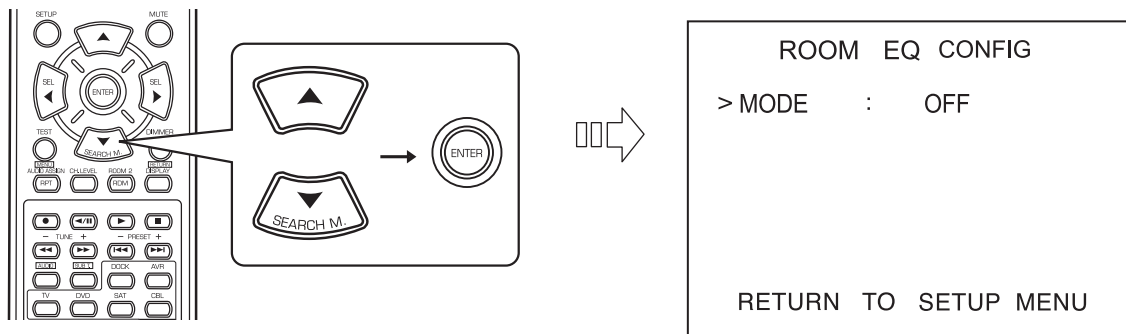
- Le room EQ est un type d'égaliseur de salle pour vos enceintes. En fonction des caractéristiques acoustiques de votre salle mesurées par la Configuration Auto, le room EQ (égaliseur de salle) règle automatiquement la réponse en fréquence de vos enceintes.
- Nous recommandons l'utilisation d'un room EQ (égaliseur de salle) si vos enceintes sont de marques et tailles différentes pour quelques canaux ou si votre salle a des caractéristiques acoustiques particulières, telles que murs, meubles, dimensions ou forme de la salle.

■ Remarque :

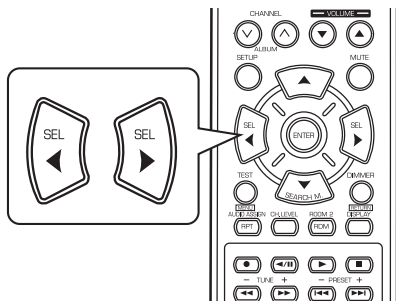
- Pour utiliser le room EQ, vous devez d'abord mesurer les caractéristiques acoustiques de votre pièce en effectuant la configuration auto.

(Pour plus de détails, voir "Sélection de AUTO SETUP (Configuration Auto)" à la page 51.)

1. Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner ROOM EQ SETUP, puis appuyez sur la touche ENTER.



2. Utilisez les touches Gauche (◀)/Droite (▶) pour sélectionner le mode room EQ souhaité.



OFF (désactivé) : Pour désactiver le room EQ.



ON (activée) : Pour régler la réponse en fréquence de vos enceintes à la valeur la plus plate.

CONFIGURATION DU NIVEAU DES CANAUX

```

CH LEVEL SETUP
>MODE : CALIBRATE
FRONT LEFT : 0dB
CENTER : 0dB
FRONT RIGHT : 0dB
SURR RIGHT : 0dB
BACK/MULTI R : 0dB
BACK/MULTI L : 0dB
SURR LEFT : 0dB
SUBWOOFER : 0dB
LFE LEVEL SETUP
RETURN TO MAIN MENU
  
```

Mode Mémoire :

■ Remarque :

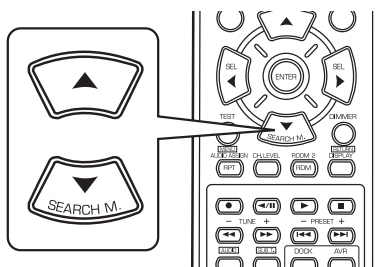
- En fonction des paramètres des enceintes ("NO", etc.), certains canaux ne peuvent pas être sélectionnés.

FRANÇAIS

Régler le niveau du canal courant

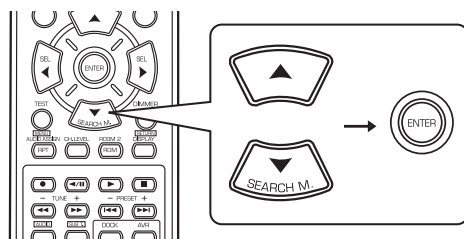
- Vous pouvez régler le niveau du canal courant comme vous le souhaitez. Les niveaux réglés sont simplement mémorisés dans la mémoire utilisateur ("CALIBRATE"), et non dans la mémoire de pré-réglages ("REFERENCE 1", "REFERENCE 2").
- Après avoir réglé le niveau de chaque canal à l'aide de tonalités de test, réglez les niveaux en fonction des sources de programmes ou selon vos goûts.
(Pour plus de détails, voir "Réglage du niveau de chaque canal à l'aide de tonalités de test" à la page 26.)

1. Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner le canal souhaité.



■ Régler le niveau LFE (Effets basse fréquence)

- Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner LFE LEVEL SETUP, puis appuyez sur la touche ENTER.

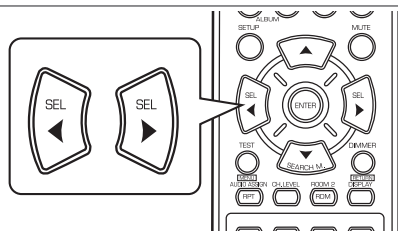


```

LFE LEVEL SETUP
>DOLBY : 0dB
DTS : 0dB
  
```

- Utilisez les touches de déplacement Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner la source de programmes souhaitée.

2. Utilisez les touches Gauche (◀)/Droite (▶) pour régler le niveau du canal sélectionné ou la source de programmes LFE comme souhaité.



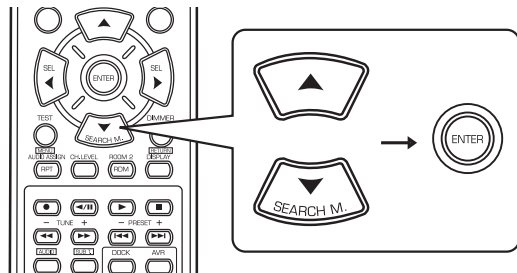
- La plage de réglage du niveau LFE (Effets basse fréquence) va de -10 à 0 dB et les niveaux des autres canaux va de -15 à +15 dB.
- En général, nous recommandons de régler le niveau LFE à 0 dB. (Bien que, le niveau LFE recommandé sur quelques logiciels DTS plus récents est de -10 dB). Diminuez les valeurs si les niveaux recommandés semblent trop élevés.

3. Répétez les étapes 1 et 2 ci-dessus pour régler chaque niveau de canal.

Mémorisation des niveaux de canaux réglés

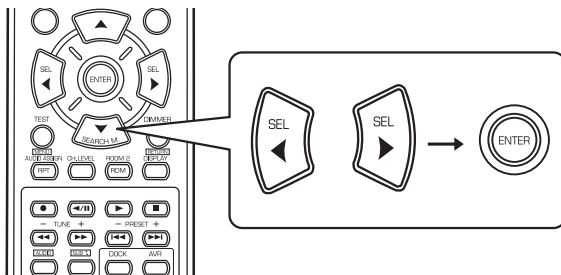
- Vous pouvez mémoriser les niveaux de canaux réglés dans la mémoire de présélections ("REFERENCE 1", "REFERENCE 2") et les rappeler quand vous voulez.

- Après avoir effectué les étapes 1 à 3 dans la procédure "Régler le niveau du canal courant" à la page 57, utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner un canal, (pas le MODE (mode mémoire) et le LFE LEVEL SETUP), puis appuyez sur la touche ENTER.



- L'indication "REFERENCE 1" se met à clignoter.

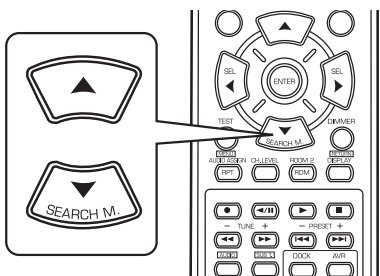
- Utilisez les touches Gauche (◀)/Droite (▶) pour sélectionner la position de mémoire de présélection souhaitée, puis appuyez sur la touche ENTER.



- Chaque fois que vous appuyez sur la touche Gauche (◀) ou Droite (▶) "REFERENCE 1" ou "REFERENCE 2" est sélectionné.
- Les niveaux de canaux réglés sont à présent mémorisés dans la mémoire sélectionnée.

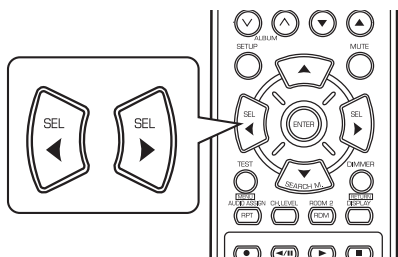
Rappeler les niveaux de canaux mémorisés

- Utilisez les touches de déplacement Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner MODE (mode mémoire).



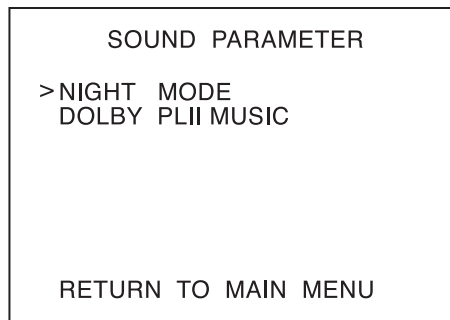
- Il se peut que "CALIBRATE" soit affichée à la place de "REFERENCE 1" ou "REFERENCE 2".

- Utilisez les touches Gauche (◀)/Droite (▶) pour sélectionner REFERENCE 1 ou REFERENCE 2.



- Les niveaux de canaux mémorisés dans la mémoire de présélections sélectionnée sont rappelés.

CONFIGURATION DES PARAMETRES AUDIO



- NIGHT MODE (mode nuit) : Pour régler la gamme de compression dynamique qui atténue facilement les sons écoutés à volume élevé.
- DOLBY PLII MUSIC : Pour régler différents paramètres surround et obtenir l'effet surround optimal.

FRANÇAIS

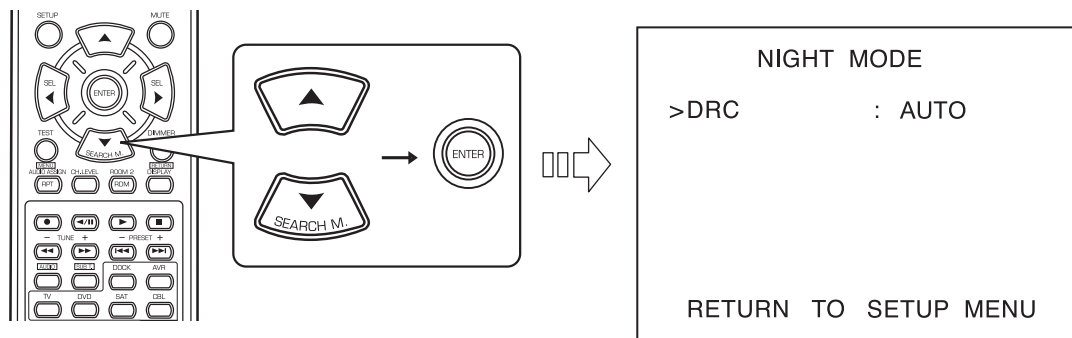
Sélection du mode NIGHT MODE (mode nuit)

- Cette fonction compresse la gamme dynamique des parties précédemment spécifiées de piste sonore Dolby Digital ou DTS (à un volume extrêmement élevé) pour minimiser les différences en volume entre les parties spécifiées et non spécifiées. Ceci permet d'entendre facilement, la nuit, toute la bande sonore d'un film à bas volume.

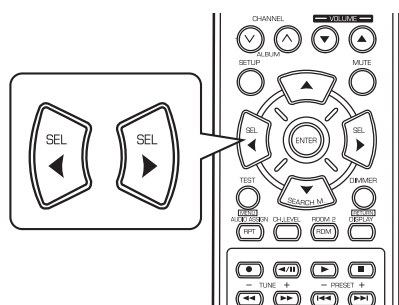
■ Remarques :

- Le mode nuit n'est valide que lorsque des signaux numériques de sources de programmes Dolby Digital ou DTS sont entrées.
- Sur certains logiciels Dolby Digital ou DTS, le mode nuit, peut ne pas être valide.

1. Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner NIGHT MODE, puis appuyez sur la touche ENTER.



2. Utilisez les touches de déplacement Gauche (◀)/Droite (▶) pour régler la gamme de compression dynamique comme souhaitée.



AUTO*

↓

0.0 (OFF) ↑

↓

0.1 ↑ Compression plus faible

↓

0.2

↓

...

↓

0.9

↓

1.0 (MAX) ↓ Compression plus élevée

*: N'est valide que lorsque des signaux numériques de sources de programmes Dolby TrueHD sont entrées.

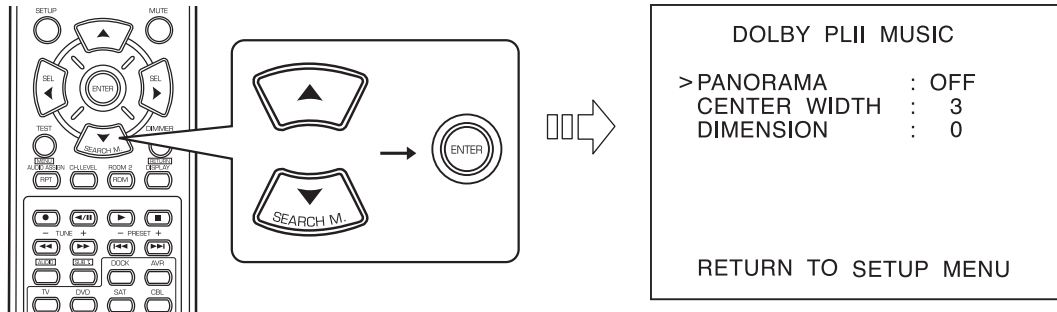
Sélection de DOLBY PLII MUSIC

- Vous pouvez régler différents paramètres surround et obtenir l'effet surround optimal.

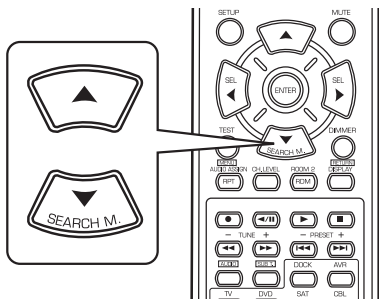
■ **Remarque :**

- Les paramètres ne sont valides que lorsque le mode d'écoute est Dolby Pro Logic II Music ou Dolby Pro Logic IIx Music.

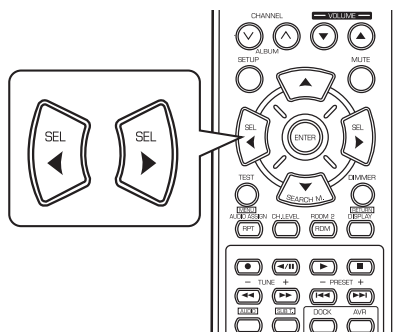
- Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner DOLBY PLII MUSIC, puis appuyez sur la touche ENTER.



- Utilisez les touches Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner le paramètre souhaité.



- Utilisez les touches de déplacement Gauche (◀)/Droite (▶) pour régler le paramètre sélectionné comme souhaité.



■ **Sélection du mode PANORAMA**

Ce mode transpose la stéréo frontale vers les deux enceintes surround, vous enveloppant ainsi avec le son des enceintes latérales pour créer une perspective sonore extraordinaire. Sélectionnez "OFF" ou "ON"(par défaut : OFF).

■ **Sélection du contrôle CENTER WIDTH (contrôle de la largeur centrale)**

Cette commande permet de régler l'image sonore centrale de sorte qu'elle ne peut être écoutée que sur l'enceinte centrale, sur les enceintes gauche/droite comme image virtuelle ou sur les trois enceintes avant à différents degrés. La plage de réglage va de 0 à 7 (par défaut : 3).

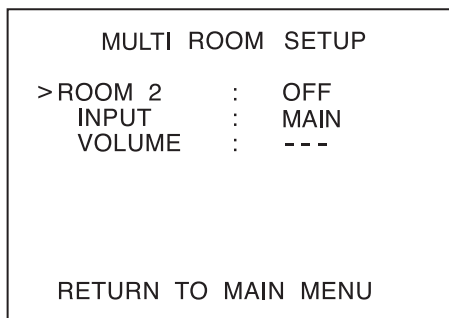
■ **Sélection du contrôle DIMENSION (contrôle de dimensions)**

Cette commande permet de régler le champ sonore vers l'avant ou vers l'arrière. La plage de réglage va de -3 à +3 (par défaut : 0).

- Répétez les étapes 2 et 3 ci-dessus pour régler d'autres paramètres.

CONFIGURATION MULTI PIÈCES

- La fonction ROOM 2 permet la lecture d'une source dans la pièce principale et la lecture d'une autre source dans une autre pièce en même temps.



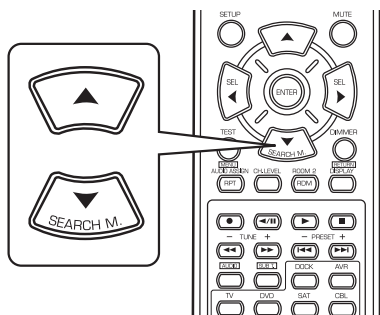
- ROOM 2 : Pour activer/désactiver la fonction ROOM 2.
- INPUT (source) : Pour choisir la source ROOM 2 souhaitée.
- VOLUME : pour régler le volume de l'amplificateur de puissance attribué à "BACK ↔ ROOM 2" ou "ROOM 2".

■ Remarques :

- Les signaux analogiques à partir de sources externes EXTERNAL IN et les signaux numériques ne peuvent pas être diffusés dans différentes pièces, donc pas de lecture dans différentes pièces.
- Seuls les signaux vidéo (composite) peuvent être diffusés dans différentes pièces.

FRANÇAIS

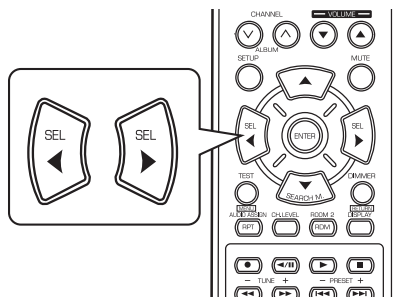
- Utilisez les touches de déplacement Haut (▲)/Bas (▼) pour sélectionner l'élément souhaité.



■ Remarque :

- Le réglage de VOLUME n'est pas valide Lorsque AMP ASSIGN est attribuée à "BI-AMP" ou "SURR BACK". (Pour plus de détails, voir "Sélection de AMP ASSIGN (ATTRIBUTION AMP)" à la page 41.)

- Utilisez les touches de déplacement Gauche (◀)/Droite (▶) pour régler l'élément comme souhaité.



Sélection de ROOM 2

OFF (désactivé) : Pour désactiver la fonction ROOM 2.



ON (activée) : Pour l'activer.

■ Remarques :

- Lorsque ROOM 2 est réglée sur OFF, INPUT et VOLUME ne peuvent pas être sélectionnés.
- Pour économiser l'énergie, désactivez (OFF) la fonction ROOM 2 lorsque vous ne l'utilisez pas.

Sélection de INPUT (source)

- Vous pouvez sélectionner la source ROOM 2 parmi MAIN, TUNER, CD, F.AUX, TAPE, BT, VIDEO 1 à VIDEO 3.

■ Remarque :

- Lorsque EXTERNAL IN est sélectionnée comme entrée principale, si la source MAIN est sélectionnée comme entrée ROOM 2, aucun signal ne peut être écouté dans une pièce différente (ROOM 2).

Sélection de VOLUME

- Vous pouvez régler le volume de l'amplificateur de puissance attribué à "BACK ↔ ROOM 2" ou "ROOM 2" lorsque les bornes des enceintes ROOM 2 sont connectées à des enceintes dans une pièce différente. (Pour plus de détails, voir "Sélection de AMP ASSIGN (ATTRIBUTION AMP)" à la page 41.)

Guide de dépannage

Si le récepteur ne fonctionne pas convenablement, reportez-vous au tableau suivant avant de l'emmener pour réparation. Si l'anomalie persiste, essayez de la résoudre en éteignant puis en rallumant le récepteur. Si cela est sans effet, prenez contact avec votre revendeur. En aucune circonstance, ne tentez jamais de réparer le récepteur par vous-même. Cela entraîne l'annulation de la garantie.

PROBLEME	CAUSE POSSIBLE	REMEDE
Aucune alimentation	<ul style="list-style-type: none"> Le cordon CA est débranché. Mauvais branchement à la prise secteur ou cette dernière est morte ou pas activée. 	<ul style="list-style-type: none"> Branchez le cordon correctement. Vérifiez la prise secteur à l'aide d'une lampe ou d'un autre appareil.
Absence de son	<ul style="list-style-type: none"> Les câbles d'enceintes sont débranchés. Le niveau de volume global est réglé au minimum. La touche MUTE est mise sur ON. Aucune source convenable n'a été sélectionnée. Les raccordements des câbles entre les composants ne sont pas corrects. La sortie HDMI AUDIO OUT est sur ON. Les paramètres audio sont incorrects. 	<ul style="list-style-type: none"> Vérifier les raccordements des enceintes. Réglez le volume. Appuyez sur la touche MUTE pour rétablir le son. Sélectionnez une source d'entrée appropriée. Raccordez les câbles comme il convient. A mettre sur OFF. (Pour plus de détails, voir "Sélection de la sortie HDMI AUDIO OUT" à la page 42.) Entrez des paramètres corrects. (Pour plus de détails, voir "CONFIGURATION DES ENTREES" à la page 45.)
Absence de son des enceintes surround	<ul style="list-style-type: none"> Le mode Surround est désactivé (mode stéréo). Les niveaux de volume global et de surround sont au minimum. Une source monaurale est utilisée. Les enceintes surround sont réglées sur "NO". 	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionnez un mode surround. Réglez les niveaux de volume global et de surround. Sélectionnez une sources stéréo ou surround. Sélectionnez un paramètre pour les enceintes surround.
Absence de son de l'enceinte centrale	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Virtual Speaker, mode stéréo, etc. est sélectionné. Les enceintes centrales sont réglées sur "NO". Les niveaux de volume global et central sont au minimum. 	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionnez le surround souhaité. Sélectionnez un paramètre pour l'enceinte centrale. Réglez les niveaux de volume global et central.
Absence de son des enceintes surround arrière	<ul style="list-style-type: none"> Le format du signal d'entrée ou mode surround actuel ne prend pas en charge le surround 7.1 (ou 6.1). L'amplificateur de puissance des canaux surround arrière est attribué à "BI-AMP" ou "ROOM 2". Les niveaux de volume global et de surround arrière sont au minimum. Les enceintes surround arrière sont réglées sur "NO". 	<ul style="list-style-type: none"> Effectuez la lecture surround 7.1(ou 6.1) dans les conditions appropriées. (Pour plus de détails, voir "ECOUTER DES SONS SURROUND" à la page 25.) Attribuez l'amplificateur de puissance des canaux surround arrière correctement. (Pour plus de détails, voir "Sélection de AMP ASSIGN (ATTRIBUTION AMP)" à la page 41.) Réglez les niveaux de volume global et de surround arrière. Sélectionnez un paramètre pour les enceintes surround arrière.
Pas d'image	<ul style="list-style-type: none"> Les connexions vidéo entre cet appareil et le l'écran télé ne sont pas réglées correctement. Aucune source convenable n'a été sélectionnée. Les paramètres vidéo sont incorrects. 	<ul style="list-style-type: none"> Effectuez les connexions vidéo correctement. Sélectionnez une source d'entrée appropriée. Entrez des paramètres corrects. (Pour plus de détails, voir "CONFIGURATION DES ENTREES" à la page 45.)
Pas d'image avec une connexion HDMI	<ul style="list-style-type: none"> Les connexions HDMI entre cet appareil et le l'écran télé ne sont pas réglées correctement. L'écran télé ou les autres équipements ne prennent pas en charge HDCP. 	<ul style="list-style-type: none"> Effectuez les connexions HDMI correctement. Cet appareil ne reproduit des signaux vidéo que si les équipements connectés prennent en charge HDCP.
Bruit d'image/image déformée	<ul style="list-style-type: none"> Le format vidéo de l'écran télé, lecteur DVD, etc. est différent de NTSC. 	<ul style="list-style-type: none"> Changez le format vidéo en NTSC.
Impossible de recevoir de stations	<ul style="list-style-type: none"> Aucune antenne raccordée. La fréquence de la station souhaitée n'est pas syntonisée. L'antenne est mal orientée. 	<ul style="list-style-type: none"> Raccordez une antenne. Syntonisez à la fréquence de la station souhaitée. Réorientez l'antenne et réessayez la syntonisation.
Impossible de recevoir de stations préréglées	<ul style="list-style-type: none"> Une fréquence incorrecte de station a été mémorisée. Les stations mémorisées ont été effacées. 	<ul style="list-style-type: none"> Mémorisez des fréquences correctes de stations. Mémorisez de nouveau les stations.
La réception FM est mauvaise	<ul style="list-style-type: none"> Aucune antenne raccordée. L'antenne est mal orientée par rapport à une meilleure réception. Signaux faibles. 	<ul style="list-style-type: none"> Raccordez une antenne. Changez l'orientation de l'antenne. Installez une antenne FM extérieure.
Des craquements et des sifflements sont produits en permanence ou par intermittence pendant la réception AM, surtout la nuit.	<ul style="list-style-type: none"> Ces bruits peuvent être dus à des moteurs, à des lampes fluorescentes, à des éclaircs, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Éloignez le récepteur de ces sources de bruit. Installez une antenne AM extérieure.
La télécommande ne marche pas.	<ul style="list-style-type: none"> Les piles sont absentes ou épuisées. Il y a un obstacle entre la télécommande et son capteur. 	<ul style="list-style-type: none"> Remplacez les piles. Enlevez l'obstacle.
La fonction OSD n'est pas disponible.	<ul style="list-style-type: none"> Les connexions vidéo entre cet appareil et le l'écran télé ne sont pas réglées correctement. 	<ul style="list-style-type: none"> Effectuez les connexions vidéo (composite) correctement.

Spécifications

■ SECTION AMPLIFICATEUR

- Puissance de sortie, mode stéréo, 6 Ω, THD 1,0 %, 40 Hz~20 kHz | **2x100 W**
- Distorsion harmonique totale à -3 dB, 6 Ω, 1 kHz | **0,05%**
- Distorsion d'intermodulation
60 Hz : 7 kHz= 4 : 1 SMPTE, 6 Ω, 95 W | **0,05%**
- Sensibilité d'entrée /impédance
Ligne (CD, BANDE, VIDEO) | **300 mV/47kΩ**
- Rapport signal sur bruit, réseau IHF "A"
Ligne (CD, BANDE, VIDEO) | **100 dB**
- Réponse en fréquence
Ligne (CD, BANDE, VIDEO), 10 Hz ~ 100 kHz | **+0, -3 dB**
- Niveau de sortie
ROOM 2 OUT, 2,2 kΩ | **300 mV**
- Commandes Graves/Aigus, 100 Hz/10 kHz | **±10 dB**
- Mode surround, un seul canal
Puissance de sortie frontale, 6 Ω, 1 kHz, THD 1,0 % | **110 W / 110W**
Puissance de sortie centrale, 6 Ω, 1 kHz, THD 1,0 % | **110 W**
Puissance de sortie surround, 6 Ω, 1 kHz, THD 1,0 % | **110 W / 110W**
Puissance de sortie surround arrière (/MULTI) / ROOM 2, 6 Ω, 1 kHz, THD 1,0 % | **110 W / 110W**

■ SECTION AUDIO NUMERIQUE

- Fréquence d'échantillonnage | **32, 44,1, 48, 96 kHz**
- Niveau d'entrée numérique
Coaxial, 75 Ω | **0,5 Vp-p**
Optique, 660 nm | **-15 ~ -21 dBm**

■ SECTION VIDEO

- Format vidéo | **NTSC**
- Sensibilité d'entrée (=Niveau de sortie), 75 Ω
Vidéo (Composite(normal)) | **1 Vp-p**
S-Vidéo (signal de luminance) | **1 Vp-p**
(signal de chrominance) | **0,286 Vp-p**
Composante vidéo (R-Y signal) | **0,5 Vp-p**
(signal B-Y) | **0,5 Vp-p**
(signal Y) | **1,0 Vp-p**
- Connecteur HDMI | **19 pin**

■ SECTION TUNER FM

- Plage de syntonisation | **87,5~108 MHz**
- Sensibilité utilisable, THD 3%, S/N 30 dB | **12,8 dBf**
- Seuil de sensibilité à 50 dB, mono/stéréo | **20,2 / 45,3 dBf**
- Rapport signal sur bruit, 65 dBf, mono/stéréo | **70 / 65 dB**
- Distorsion harmonique totale, 65 dBf, 1 kHz, mono/stéréo | **0,5 / 0,8 %**
- Réponse en fréquence, 30 Hz ~ 15 kHz | **±3 dB**
- Séparation stéréo, 1 kHz | **32 dB**
- Rapport de capture | **4,0 dB**
- Réjection Fréquence Intermédiaire | **60 dB**

■ SECTION TUNER AM

- Plage de syntonisation | **520 ~1710 kHz**
- Sensibilité utilisable | **500 μV/m**
- Rapport signal sur bruit | **40 dB**
- Sélectivité | **25 dB**

■ DONNÉES GÉNÉRALES

- Alimentation | **120 V ~ 60 Hz**
- Consommation d'énergie | **3.7 A**
- Dimensions (LxHxP, parties saillantes incluses) | **435x166x374 mm(17-3/8x6-1/2x14-3/4 pouces)**
- Poids (Net) | **11,5 kg (25,4 livres)**

Remarque : à cause des améliorations continues, la conception et les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis.

Table des Codes configuration

TV

FRANÇAIS

AOC	005	003							
Admiral	041	031							
Aiko	014								
Akai	005								
Alaron	026								
Ambassador	024								
America Action	027								
Ampro	043								
Anam	027	047	048	049					
Audiovox	030	027	014	034					
Baysonic	027								
Belcor	003								
BenQ	051								
Bell & Howell	019	001							
Bradford	027								
Brockwood	003								
Broksonic	028	031							
CXC	027								
Candle	005	011							
Carnivale	005								
Carver	010								
Celebrity	050								
Cineral	030	014							
Citizen	012	005	011	006	014				
Concerto	011								
Contec	027								
Craig	027								
Crosley	010								
Crown	027	006							
Curtis Mathes	007	010	019	008	030	041			
	012	005	016	011	001	006			
	022	032	038	040					
Daewoo	030	003	006	014	034	035			
Daytron	003								
Denon	016								
Dumont	002	003							
Dwin	044	036							
Electroband	050								
Emerson	019	028	031	027	029	025			
	003	026	006	024	034	035			
Envision	005								
Fisher	019								
Fujitsu	026								
Funai	027	026	023						
Futuretech	027								
GE	007	008	030	041	029	025			
	004	015	038	040					
Gibraltar	002	005	003						
Goldstar	005	025	003	011					
Gradiente	009	011							
Grunpy	027	026							
Hallmark	025								
Harley Davidson	026								
Harman/Kardon	010								
Havard	027								
Hitachi	016	011	018						
Infinity	010								
Inteq	002								
JBL	010								
JCB	050								
JVC	009	046							
KEC	027								
KTV	027	005	006						
Kenwood	005	003							
LG	011								
LXI	007	010	019	020	025				
Logik	001								
Luxman	011								
MGA	017	005	025	003					
MTC	012	005	003	011					
Magnavox	010	005	026						
Majestic	001								
Marantz	010	005							
Matsushita	042								
Magatron	025	016							
Memorex	019	042	031	017	025	011			
	001								
Midland	007	002	008	006	015				
Minutz	004								
Mitsubishi	041	017	025	003					
Motorola	041								
Multitech	027								
NAD	020	025	022						
NEC	005	003	011						
NTC	014								
Nikko	005	025	014						
Onwa	027								
Optimus	019	042	022						
Optonica	041	021							
Orion	028	031	026						
Panasonic	008	042							
Penney	007	020	008	012	005	025			
	004	003	011	006	015	040			
Pilco	010	031	005	016	003				
Philips	010								

Pilot	005	003	006			
Pioneer	022					
Portland	003	006	014			
Prism	008					
Proscan	007					
Proton	025	032				
Pulsar	002	003				
Quasar	008	042	021			
RCA	007	008	041	003	013	015
	037	038	039	040		
Radio Shack	007	019	021	027	005	025
	003	011	006			
Realistic	019	021	027	005	025	003
	011	006				
Runco	002	005	033			
SSS	027	003				
Sampo	005	006				
Samsung	012	005	025	003	011	045
Samsux	006					
Sansei	030					
Sansui	031					
Sanyo	019					
Scimitsu	003					
Scotch	025					
Scott	028	027	025	003	026	
Sears	007	010	019	020	025	026
	011	023				
Semivox	027					
Semp	020					
Sharp	041	021	006			
Sherwood	000	001	002	052		
Shogun	003					
Signature	001					
Sony	050					
Soundesign	027	025	026			
Squareview	023					
Starlite	027					
Supreme	050					
Sylvania	010	005				
Symphonic	023					
TMK	025	011	024			
Tandy	041					
Technics	008	042				
Technoi Ace	026					
Techwood	008	011				
Teknika	010	027	017	012	003	026
	011	001	006	014		
Telefunken	011					
Toshiba	019	020	012			
Totevision	006					
Vector Research	005					
Victor	009					
Vidikron	010					

Vidtech	025	003				
Wards	010	021	005	025	004	003
	026	011	001			
White Westinghouse	031	034	035			
Yamaha	005	003				
Zenith	002	031	001	014		

DOCK-VCR

Admiral	027	021				
Adventura	050					
Aiko	025					
Aiwa	005	034				
Akai	026					
America Action	025					
America High	004					
Asha	023					
Audiovox	005					
Beaumark	023					
Bell & Howell	017					
Brocksonic	021					
Broksonic	020	018	021	001		
CCE	015	025				
Calix	005					
Canon	004					
Carver	016					
Cineral	025					
Citizen	005	025				
Colt	015					
Craig	005	012	023	015	024	
Curtis Mathes	013	004	026	028		
Cybernex	023					
Daewoo	010	025				
Denon	008					
Dynatech	034					
Electrohome	005					
Electroponic	005					
Emerex	002					
Emerson	005	020	000	018	009	021
	001	025				
Fisher	012	017				
Fuji	004	003				
Funai	034					
GE	013	004	027	023		
Garrard	034					
GoldStar	005	006				
Gradiente	034					
HI-Q	012					
Harley Davidson	034					
Harman/Kardon	016	006				
Harwood	015					

Headquarter	011					
Hitachi	034	008	026			
JVC	014	026				
Jensen	026					
KEC	005	025				
KLH	015					
Kenwood	014	026	006			
Kodak	004	005				
LXI	005					
Lloyd's	034					
Logik	015					
MEI	004					
MGA	023	009				
MGN Technology	023					
MTC	023	034				
Magnasonic	025					
Magnavox	004	007	016	034	019	
Magnin	023					
Marantz	004	016				
Marta	005					
Matsushita	004	028	029			
Memorex	004	005	027	007	012	023
	017	021	011	031	032	
Minolta	008					
Mitsubishi	027	014	009			
Motorola	004	016				
Multitech	034	015				
NEC	017	014	026	006		
Nikko	005					
Noblex	023					
Olympus	004					
Opimus	005	027	017	028	029	030
	031	032				
Orion	020	021	001			
Panasonic	004	028	022	029	031	
Penny	004	005	023	008	006	
Pentax	008					
Philco	004	021				
Philips	004	016				
Pilot	005					
Pioneer	014					
Profitronic	023					
Proscan	013					
Protec	015					
Pulsar	007					
Quarter	011					
Quartz	011					
Quasar	004	028	029	031		
RCA	013	004	027	023	008	019
Radio Shack	034					
Radix	005					
Randex	005					

Realistic	004	005	027	012	034	017
	011					
Runco	007					
STS	008					
Samsung	023	010	033			
Sanky	027	007				
Sansui	034	014	021	026	024	
Sanyo	012	023	017	011		
Scott	020	010	018	009		
Sears	004	005	012	034	008	017
	011					
Semp	010					
Sharp	027					
Sherwood	000					
Shintom	015					
Shogun	023					
Singer	015					
Sony	004	002	034	003		
Sylvania	004	016	034	009		
Symphonic	034					
TMK	023					
Tatung	026					
Teac	034	026				
Technics	004	028				
Teknika	004	005	034			
Thomas	034					
Toshiba	010	009				
Totevision	005	023				
Unitech	023					
Vector	010					
Vector Research	006					
Video Concepts	010					
Videosonic	023					
Wards	013	004	027	012	016	023
	034	008	015	019		
White WestingHouse	021	025				
XR-100	004	034	015			
Yamaha	006					
Zenith	007	034	021	003		

DOCK - TV/VCR

Ameira High	004 (TV use 008)					
Brocksonic	001					
Colt	015					
Cutis Mathes	004 (TV use 008)					
Daewoo	025					
Emerson	001					
Funai	034					
GE	004 (TV use 008)	013 (TV use 007)				
	027 (TV use 041)	023				

Hitachi	004 (TV use 008)	034
HQ	034	
Lloyds	034	
MGA	023	
Megavox	016 (TV use 010)	004 (TV use 008)
	034	
Magnin	023	
Memorex	005	028 (TV use 042)
Mitsubishi	027 (TV use 041)	
Orion	001	
Panasonic	004 (TV use 008)	028 (TV use 042)
Penney	004 (TV use 008)	023
	028 (TV use 042)	
Quasar	004 (TV use 008)	028 (TV use 042)
RCA	013 (TV use 007)	004 (TV use 008)
	027 (TV use 041)	
Sansui	034	
Sanyo	023	
Sear	034	005
Sharp	027 (TV use 041)	
Sony	002 (TV use 050)	
Symphonic	034	
Zenith	034	

DVD

Apex	015					
Chinese Manufacturer	025					
Harman/Kardon	009					
JVC	008					
Kenwood	005					
Megavox	024					
Mitsubishi	027					
Onkyo	024					
Panasonic	013					
Philips	024	006				
Pioneer	003	014	026			
Proscan	002					
RCA	002					
Samsung	017					
Sherwood	001	023	012	011	000	016
	018	019	020	021	022	
Sony	004					
Technics	013					
Theta Digital	014					
Toshiba	024					
Yamaha	013	007				
Zenith	024	010				

CBL

ABC	002	003	009	030	006	008
Allegro	018	021				
Archer	018	026				
Bell&Howell	009					
Century	018					
Citizen	018	021				
Comtronics	014					
Contec	011					
Eastern	001					
Emerson	026					
Everquest	010	014				
Focus	022					
Garrard	018					
Gemini	010					
General Electric	084					
General Instrument	033	032	006	034		
GoldStar	017	014				
Goodmind	026					
Hamlin	012	020	004	013		
Hitachi	006					
Jasco	010	018	021			
Jerrold	002	007	033	032	009	010
	006	034				
Movie Time	015					
NSC	015					
Oak	011					
Optimus	031					
Panasonic	016	031				
Philips	018					
Pioneer	017	025				
Popular Mechanics	022					
RCA	031					
Radio Shack	010	021	026	028		
Recoton	022					
Regal	012	020				
Regency	001					
Rembrandt	006					
Samsung	017	014				
Scientific Atlanta	003	023	030	027		
Sherwood	000					
Signal	010	014				
Signature	006					
SL Marx	014					
Sprucer	031					
Starcom	002	010				
Stargate	010	014	026			
Starquest	010					
Televue	014					
Tocom	007	008				

Tusa	010
TV86	015
Unika	018
Universal	018 019
Viewstar	015
Zenith	024
Zentek	022

SAT

AlphaStar	008
Chaparral	001
Echostar	009
Expreevu	009
General Instrument	016 015 018
Hitachi	011
HTS	009
Hughes Net.Sys	007
JVC	009
Jerrold	016 015
Megavox	006 005
Memorex	006
Next Level	018
Panasonic	017
Philips	006 005
Primestar	016 015
Radio Shack	018
RCA	003 002 012
Realistic	014
Sherwood	000
Sony	004
Star Choice	018
Toshiba	010
Uniden	006 005 014
Zenith	013