



Mode d'Emploi

Mode d'Emploi pour la version 2 : Dimi Popow

Edité pour la version 2.5 : C. Bachmann, H. Bischoff, S. Pfeifer, C. Schomburg

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies AG. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'une Licence d'Agrément et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par la Licence d'Agrément. Aucune partie de cette publication ne peut en aucun cas être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies AG.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées [™] ou [®] de leurs propriétaires respectifs. Windows 98, Windows ME, Windows 2000 et Windows XP sont des marques déposées de Microsoft Corporation.

© Steinberg Media Technologies AG, 2003.

Tous droits réservés.

Table des Matières

7	Introduction	35	La fenêtre audio – Principes de base
8	Bienvenue !	36	Ouvrir des fichiers audio
8	Caractéristiques de WaveLab Lite	37	Réglage du facteur de zoom
9	Informations générales	42	Navigation dans le fichier
10	Pourquoi vous devez lire ce chapitre	42	Régler le point d'origine de la règle
10	Réglages du programme	43	Travailler avec un affichage en mesures
12	Multitâche	44	Réglage de la position du curseur d'onde
13	Audio – Qualité, formats et limitations des cartes audio	45	Sélection
14	Espace disque disponible	50	Commandes d'édition de base
14	À propos de la fonction Annuler	59	Lecture et Enregistrement
15	Fichiers créés automatiquement	60	Lecture
17	Méthodes de base	63	Enregistrement
18	Pourquoi vous devez lire ce chapitre	69	Gestion des docu- ments et des fichiers
18	Obtenir de l'aide	70	À propos des formats de fichier
19	Utilisation des fenêtres	70	Création de nouveaux docu- ments vides
22	Les barres de contrôle	71	Ouverture de fichiers Audio
24	La barre d'état	72	Importation de pistes CD Audio
25	Les menus directs	75	Les fonctions du dialogue "Importation de pistes CD Audio"
26	Unités de temps et de niveau	76	Sauvegarde
27	Réglage des valeurs	79	Édition des propriétés audio et affichage des informations
30	Présélections	80	Revenir à l'original
32	À propos des dialogues permanents		
33	Utilisation du clavier de l'ordinateur		

81 Traitement off-line

- 82 Introduction
- 82 Appliquer le traitement
- 83 Normaliser
- 84 Changer le Gain
- 85 Inverser la phase
- 85 Éliminer le décalage DC
- 86 Fondu d'entrée/sortie
- 87 Fondu enchaîné (Crossfade)
- 89 Dynamique
- 92 Renverser
- 93 Harmonisation
- 95 Chorus Hi-fi
- 96 EQ
- 97 Convertir la fréquence
d'échantillonnage
- 98 Analyse harmonique 3D

101 Section Maître

- 102 Introduction
- 103 La fenêtre Section Maître
- 105 À propos du parcours du
signal
- 106 Le panneau Master
- 109 Le panneau Effects
- 113 La fonction "Render"
- 118 La fenêtre Moniteur

123 Personnaliser WaveLab Lite

- 124 Qu'est-ce que la
personnalisation ?
- 124 Préférences
- 125 Sauvegarder la disposition
des fenêtres
- 126 Style des fenêtres audio

129 Index

1

Introduction

Bienvenue !

Merci et félicitations d'avoir choisi WaveLab Lite ! L'édition audionumérique – un domaine naguère strictement réservé aux professionnels – est devenue abordable à toute personne intéressée par la musique ou le multimedia. WaveLab Lite facilite encore l'édition audio, en combinant une interface utilisateur très rapide et conviviale à de nombreuses fonctions de classe professionnelle. Nous espérons que vous apprécierez WaveLab Lite !

L'équipe Steinberg

Caractéristiques de WaveLab Lite

WaveLab Lite propose de nombreuses fonctions directement issues de son "grand frère" professionnel, WaveLab. WaveLab Lite permet de :

- Enregistrer des données audio.
- Éditer des données audio.
- Importer des pistes de CD Audio.
- Sauvegarder des fichiers audio aux formats Wave et AIFF.
- Utiliser des plug-ins d'effets en temps réel en cours de lecture ou lors de la sauvegarde.

2

Informations générales

Pourquoi vous devez lire ce chapitre

Ce chapitre contient des informations concernant la manière dont WaveLab Lite s'intègre dans votre système informatique. Lisez ce chapitre afin de mieux comprendre comment tirer le meilleur parti de votre système.

Réglages du programme

Certains réglages doivent être effectués avant que vous ne commenciez à travailler avec le programme :

Réglages de la carte audio

Vous devez informer WaveLab Lite de la carte audio que vous avez l'intention d'utiliser.

1. Choisissez "Préférences..." dans le menu Options.
2. Cliquez sur l'onglet "Carte Audio".
3. Sélectionnez la carte audio que vous désirez utiliser pour l'enregistrement et la lecture, dans les menus locaux.

Si vous ne disposez que d'une carte audio, vous pouvez également sélectionner l'option "Microsoft Audio-Mapper" (c'est une carte audio virtuelle qui distribue tous les sons vers votre carte audio). Dans ce cas, vous ne pourrez pas bénéficier de toutes les possibilités du pilote lorsque vous enregistrerez de l'audio et ce n'est donc pas recommandé.



4. Choisissez votre "Résolution souhaitée en lecture".
Normalement ce sera 16 bits.

Fichiers temporaires

Vous devez également préciser à quel endroit WaveLab Lite doit placer ses fichiers temporaires. Les fichiers temporaires servent à effectuer certaines opérations, telles que la fonction d'Annulation très élaborée de WaveLab Lite (voir [page 14](#)).

1. Dans Windows, créez un dossier séparé dans lequel vous mettrez vos fichiers temporaires.

 Ce répertoire doit être placé sur votre disque dur le plus rapide, et vous devez vous assurer que vous disposez de suffisamment d'espace disponible sur ce disque dur (ou sur cette partition). Placer les fichiers temporaires sur un disque dur séparé (c'est-à-dire, différent de celui de vos fichiers courants) accélérera considérablement les opérations de manipulation de fichier.

2. Dans le dialogue Préférences, cliquez sur l'onglet Fichiers.
3. Vous pouvez soit taper le chemin du répertoire, soit cliquer sur le bouton Dossier pour repérer et choisir un répertoire.

Enregistrement des préférences

Pour rendre les réglages précédents permanents, procédez de la manière suivante :

1. Cliquez sur l'onglet Général dans le dialogue Préférences.
2. Activez l'option "Sauver les préférences en quittant".
3. Fermez le dialogue Préférences.

Multitâche

WaveLab Lite est un programme capable de véritable multitâche, c'est-à-dire différents processus peuvent se produire simultanément. Voici quelques exemples :

- Réglage des points de départ et de fin de la forme d'onde pendant la lecture.
- Effectuer le traitement d'une forme d'onde pendant sa lecture, même en mode Boucle.
Aussitôt que le traitement est terminé, vous entendrez la forme d'onde modifiée au lieu de l'originale.
- Appliquer un traitement à partir de la Section Maître à un ou plusieurs fichiers, pendant que d'autres fichiers sont relus.
- Couper, copier et coller dans une forme d'onde pendant sa lecture.
- Annuler/Rétablir (voir [page 14](#)) pendant la lecture.
Couplé avec le mode Boucle, ceci permet d'essayer l'effet d'un traitement, de l'écouter et de changer d'avis, le tout pendant que vous écoutez le son.
- Utiliser les fonctions Lecture, Stop, Annuler et Rétablir même si la fenêtre active est un dialogue.

Audio – Qualité, formats et limitations des cartes audio

Qualité audio

La qualité audio de l'enregistrement et du jeu dans WaveLab Lite est déterminée par la qualité de votre carte audio, et non par WaveLab Lite. WaveLab Lite toujours utilise un traitement interne sur 32 bits pour assurer une qualité audio irréprochable durant tout processus d'édition.

La fréquence d'échantillonnage et la résolution en bits affectent grandement la qualité audio des fichiers résultants.

Résolution (en bits)

Un fichier peut être enregistré au format 8, 16, 20 ou 24 bit et 24 bit alt. Des résolutions plus élevées donnent des fichiers plus grands et nécessitent plus d'espace sur le disque dur. Si vous rencontrez des problèmes, réduisez les réglages pour les formats de lecture. En-dessous sont listés les résolutions les plus fréquentes :

Résolution	Description
8 bit	Utilisé dans de nombreux jeux et applications multimedia.
16 bit	Le format le plus commun, utilisé pour les CD et les DAT.
24 bit alt.	Si le dialogue des Propriétés Audio est ouvert depuis le dialogue Enregistrer, l'option tout en bas de la liste est dénommé "24-bit Alt". Ceci est une méthode alternative pour transmettre de l'audio en 24 bits, utilisé par beaucoup de matériel audio (et souvent le choix recommandé). Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation de votre matériel audio.

Fréquence d'échantillonnage

Vous pouvez choisir une fréquence d'échantillonnage entre 11 et 96 kHz. Plus la fréquence d'échantillonnage est élevée, meilleure sera la qualité audio. La fréquence la plus commune est de 44.1 kHz. Elle est utilisé pour les CDs, quelques enregistreurs DAT et des équipements audio professionnels et est supporté par la plupart des cartes audio. 22kHz est utilisé pour de l'audio dans de nombreux jeux et applications multimedia.

Espace disque disponible

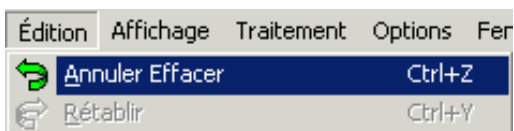
L'espace disque disponible pour l'enregistrement et la fonction Annuler est limité par la taille du disque sur lequel vous stockez vos fichiers temporaires.

- Pour voir l'espace disque disponible sur chacun de vos lecteurs, sélectionnez "Espace disque disponible..." dans le menu Aide.

À propos de la fonction Annuler

WaveLab Lite possède une fonction Annuler très impressionnante, qui vous permet d'annuler autant d'étapes que vous désirez.

- Ouvrez le menu Édition. La commande tout en haut montre ce qui peut être annulé.



La fonction Rétablir en-dessous vous permet "d'annuler" ce qui a été annulé. Expérimentez un peu avec ces fonctions afin de comprendre et ressentir leur action.

Fichiers créés automatiquement

WaveLab Lite crée automatiquement deux types de fichiers.

Fichiers temporaires

Ceux-ci possèdent l'extension “\$\$\$” et sont stockés dans le répertoire de fichiers temporaires que vous avez spécifié. Ces fichiers sont automatiquement effacés lorsque vous quittez WaveLab Lite. Si vous trouvez de tels fichiers alors que vous n'êtes pas en train d'utiliser WaveLab Lite, vous pouvez les effacer. Au cas où votre ordinateur “planterait”, vous pouvez peut-être récupérer des parties de votre travail en ouvrant les fichiers “\$\$\$” isolés situés sur votre/vos disque(s) dur.

Fichiers de vue globale de la forme d'onde

Lorsque vous ouvrez ou enregistrez de gros fichiers, un fichier permettant d'accélérer le dessin de la forme d'onde est créé (voir [page 36](#) pour des compléments sur l'ouverture de fichiers). Ce fichier a le même nom que le fichier audio, mais possède l'extension “GPK”. Il est stocké dans le même répertoire que la forme d'onde. Ce fichier n'est pas automatiquement effacé, puisqu'il est utilisé chaque fois que vous ouvrez le fichier audio. Vous pouvez effacer les fichiers “GPK”, ils seront toutefois recréés la prochaine fois que vous ouvrez le fichier audio.

Actualiser les fichiers de vue globale de la forme d'onde

Normalement, WaveLab Lite peut détecter si un fichier a été édité dans un autre programme depuis la dernière fois que vous l'avez ouvert dans WaveLab Lite (il le fait en vérifiant la date du fichier). Il mettra ensuite automatiquement à jour le fichier de vue globale de la forme d'onde (GPK).

Cependant, il est théoriquement possible que la date n'ait pas été mise à jour correctement par l'autre programme, et que le fichier de vue globale soit “mal synchronisé” avec le fichier audio. Si cela se produit, fermez le fichier audio, effacez le fichier “GPK” et ouvrez à nouveau le fichier audio. Un nouveau fichier de vue globale sera créé.

3

Méthodes de base

Pourquoi vous devez lire ce chapitre

Ce chapitre décrit les méthodes générales lors du travail avec WaveLab Lite.

Obtenir de l'aide

Il existe différentes manières de faire appel au système d'aide :

- En choisissant "Sommaire" dans le menu Aide.
Ceci vous amène directement au sommaire du système d'aide. À partir de là, vous pouvez cliquer sur les onglets Index et Rechercher.
- En cliquant sur le bouton Aide d'un dialogue ou en appuyant sur [F1].
Ceci affiche des informations générales sur ce dialogue.
- En cliquant avec le bouton droit de la souris sur un élément du dialogue.
Cette fonction n'est pas disponible pour tous les éléments.

Utilisation des fenêtres

Manipulations de base des fenêtres

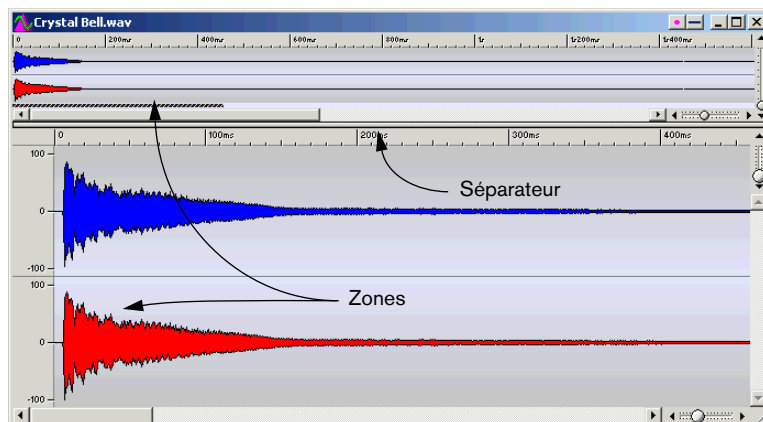
WaveLab Lite suit les directives classiques de l'interface de Windows, ce qui signifie que les procédures Windows standard s'appliquent.

Bascule rapide

- En appuyant de manière répétée sur la touche [F2], vous basculez entre les deux dernières fenêtres actives. Ceci vous permet de vous déplacer rapidement entre deux fenêtres.
- En appuyant sur [Ctrl]+[Tab], vous vous déplacez de manière cyclique entre toutes les fenêtres ouvertes.

Zones

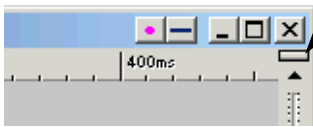
La fenêtre audio est divisée en deux zones : la vue d'ensemble et la vue principale. Ces zones sont séparées par le séparateur. Dans la zone de forme d'onde inférieure (la vue principale) vous sélectionnez, utilisez des outils, glissez/déposez, etc. La vue d'ensemble sert surtout à naviguer dans des fichiers longs.



Les zones et le séparateur dans une fenêtre audio.

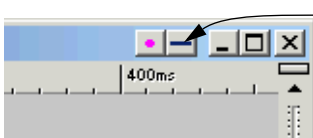
- Pour changer la taille des zones, faites glisser le séparateur vers le haut/bas.

- Pour cacher une zone, faites glisser le séparateur entre les deux zones tout en haut, ou double-cliquez n'importe où dessus.
- Pour faire réapparaître une zone, faites glisser le séparateur miniature vers le bas, ou double-cliquez dessus.



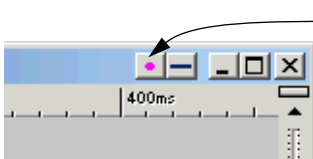
Le symbole de séparateur miniature.

- Pour cacher/afficher la vue d'ensemble, appuyez sur [O] sur le clavier de l'ordinateur.
- Si vous trouvez qu'une fenêtre occupe trop de place à l'écran, vous pouvez la replier temporairement en cliquant sur l'icône Replier dans la barre titre.



L'icône Replier

- Pour revenir à la taille normale, cliquez simplement dessus à nouveau.
- Pour ouvrir une copie du fichier audio ouvert, faites glisser l'icône Document dans une zone vide de la fenêtre du programme.



L'icône Document

Travailler avec plusieurs fenêtres

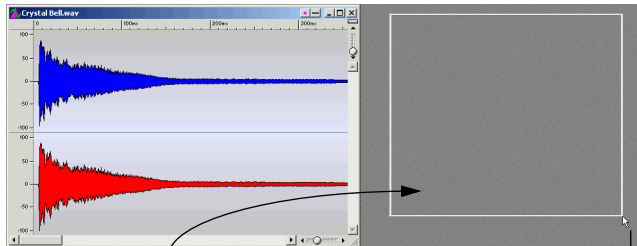
Travailler avec plusieurs fenêtres vous permet par exemple de travailler sur le début et la fin d'un fichier audio sans besoin de défiler en avant ou en arrière.

Création d'une seconde fenêtre en utilisant les menus

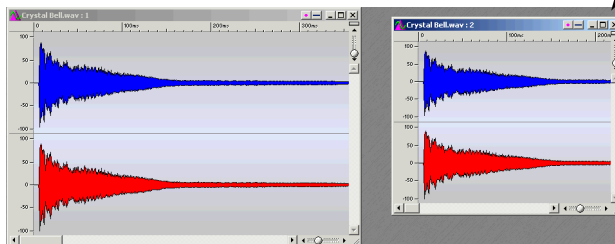
1. Activez la fenêtre désirée.
2. Sélectionnez "Dupliquer la vue" dans le menu Affichage.

Création d'une seconde fenêtre par glissement

1. Activez l'option "Autoriser la création de fenêtres avec la souris" sur l'onglet Affichage du dialogue Préférences.
2. Dans une zone libre de l'application WaveLab Lite, cliquez et faites glisser pour créer un rectangle.
Si vous n'obtenez pas de nouvelle fenêtre, essayez à nouveau avec un rectangle plus grand.



Délimitez une zone, afin d'obtenir une nouvelle fenêtre pour le même fichier.



Les données dans les deux fenêtres sont absolument identiques, c.-à-d. toute modification que vous effectuez dans une fenêtre est aussitôt répercutée dans l'autre.

Les barres de contrôle

Divers outils, raccourcis et commandes sont regroupés sur des “barres de contrôle” (des lignes avec des symboles). Celles-ci peuvent être utilisées comme “palettes” (fenêtres séparées) ou vous pouvez les “ancrer” sur les bords de la fenêtre. Les barres de contrôle suivantes sont disponibles :

- Les Commandes Standard
- Les Outils
- Le Bloc de Lecture

Ancrer une barre de contrôle

Pour ancrer une barre de contrôle, procédez comme suit :

- Faites glisser la barre de contrôle (par sa barre de titre) vers n’importe quel côté de la fenêtre de l’application et relâchez le bouton de la souris. Le contour montre la forme de la barre de contrôle en position ancrée.
- Double-cliquez sur la barre de titre d’une barre de contrôle. Elle reviendra à sa dernière position ancrée.

Notez que vous pouvez empiler des barres de contrôle et les mettre côte à côte, pour les disposer comme vous le désirez.



- **Pour “désancrer” une barre de contrôle, glissez-la hors de sa position ancrée ou double-cliquez quelque part sur sa poignée.**

Les barres de contrôle peuvent être déplacés en les faisant glisser par leur barre de titre. Pour faire glisser une barre de contrôle au bord de la fenêtre de l’application sans l’ancrer, maintenez enfoncée la touche [Ctrl] en la faisant glisser.

Cacher/afficher une barre de contrôle

- Ouvrez le menu Affichage, sélectionnez “Barres de contrôle”, et à partir du menu qui apparaît, sélectionnez la barre de contrôle désirée.
- Cachez une barre de contrôle en cliquant sur sa case de fermeture.

Modifier l'apparence d'une barre de contrôle

- Pour changer la forme d'une barre de contrôle en horizontal, carré ou vertical, faites glisser le côté droit ou inférieur, comme lorsque vous modifiez la taille de toute autre fenêtre.

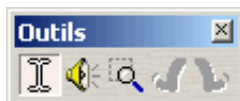
Les différentes barres de contrôle

Les Commandes standard



Cette barre fournit des raccourcis pour les éléments de menu les plus fréquemment utilisés, ainsi que pour des fonctions particulières.

Les Outils



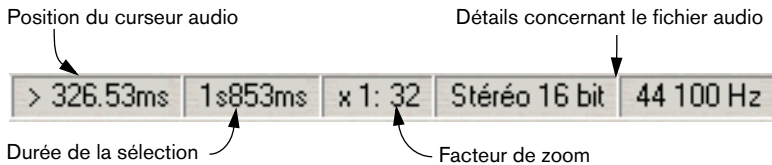
Les outils servent à effectuer diverses opérations sur les données de la fenêtre, tels que sélectionner, lire, etc.

Le Bloc de Lecture



Cette barre sert à diverses commandes de lecture (voir [page 61](#)).

La barre d'état



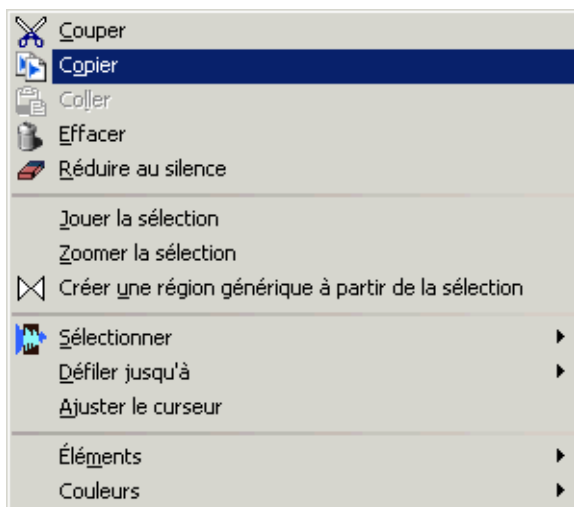
La barre d'état est normalement affichée au bas de l'écran. Elle affiche des informations en rapport avec la fenêtre active, par exemple des renseignements sur le fichier. Certains champs vous permettent de cliquer dessus pour effectuer des opérations en rapport avec le champ en question. La barre d'état indique également la progression des opérations qui mettent du temps à se terminer.

Les menus directs

Beaucoup de sections ont des menus directs qui leur sont associés.

- Pour faire apparaître un menu direct, cliquez avec le bouton droit de la souris dans la zone désirée.

Dans la fenêtre audio, par exemple, il y a un menu direct pour la règle de niveau, un pour chaque règle temporelle, et un pour chaque affichage de forme d'onde.



Le "menu direct" de la vue principale

Les menus directs reprennent les menus principaux, mais certains d'entre eux contiennent également des options spécifiques.

-
- ☐ **Lorsque vous cherchez une fonction, n'oubliez pas de vérifier les menus directs des fenêtres dans lesquelles vous travaillez !**
-

Unités de temps et de niveau

Pour les règles

Vous pouvez spécifier le format temporel et de niveau (amplitude) de chaque règle de chaque fenêtre en cliquant avec le bouton droit de la souris sur la règle et en sélectionnant un format dans le menu direct.

Formats de temps

Option	Description
Temps	Les positions sont exprimées en heures, minutes, secondes et millisecondes. Avec un fort facteur de zoom, les centièmes de millisecondes sont visibles.
Échantillons	Les positions sont exprimées en nombre d'échantillons. Le nombre d'échantillons par seconde dépend de la fréquence d'échantillonnage de la forme d'onde. Pour 44,1 KHz, par exemple, il y a 44 100 échantillons par seconde.
Time code	Aussi appelé SMPTE. Les positions sont au format suivant : Heures : minutes : secondes : images. Le nombre d'images par seconde se règle dans le dialogue Préférences sur l'onglet "Tempo/Time code".
Mesures	Les positions sont exprimées en mesures, battements et impulsions (tics), comme indiqué dans le dialogue Préférences sur l'onglet "Tempo/Time code".
Taille fichier	Les positions sont exprimées en unités de taille de fichier, soit en Mégaoctets, les décimales représentant des Kilo-octets.

Formats de niveau

Option	Description
%	L'amplitude (le niveau) est exprimée par un pourcentage du volume maximal.
dB	L'amplitude est exprimée en décibels, une échelle logarithmique utilisée par les ingénieurs du son.
Décimal	C'est la véritable valeur de l'amplitude telle qu'elle est stockée dans la mémoire de l'ordinateur (toujours affichée en 16 bits). L'intervalle va des négatifs aux positifs, "0" signifiant "pas de signal".

Réglage des valeurs

Dans les dialogues, vous pouvez régler des valeurs. Utilisez les techniques suivantes :

Entrer des valeurs

Comme dans la plupart des autres programmes Windows, vous pouvez “tabuler” jusqu’à une valeur ou cliquer dessus directement pour en rentrer une nouvelle.

Utilisation des contrôles d’incrément

Toutes les valeurs peuvent être réglées en utilisant les contrôles d’incrément – deux flèches pointant vers le haut et le bas.



- Cliquer sur l’une ou l’autre des flèches incrémente/décrémente la valeur.
- Garder le bouton enfoncé sur une flèche fait défiler la valeur.
- Maintenir la touche [Ctrl] enfoncée fait défiler la valeur plus rapidement.
- Maintenir les touches [Ctrl]+[Maj] enfoncées règle la valeur à son minimum/maximum.
- Le dernier contrôle réglé peut être modifié en utilisant les touches [↑] et [↓], également en combinaison avec les touches [Ctrl] et [Ctrl]+[Maj], comme décrit ci-dessus.

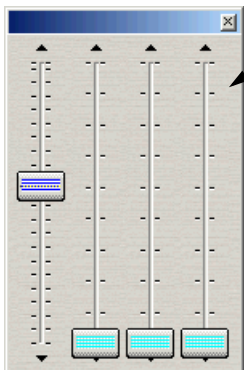
Utilisation des curseurs et des menus locaux

Souvent, la manière la plus facile de modifier une valeur est d’utiliser des curseurs et des menus locaux propres à WaveLab Lite :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le contrôleur d’incrément.
2. Si un menu local apparaît, sélectionnez l’une de ses options.

3. Si un ou plusieurs curseurs apparaissent, faites glisser les poignées ou cliquez sur les flèches pour régler la valeur.

Le réglage apparaît dans la case de valeur.



Dans ce cas, quatre curseurs apparaissent, un pour les valeurs entières et trois pour les valeurs décimales.

La valeur est mise à jour lorsque vous déplacez les curseurs.

4. Lorsque vous avez terminé, cliquez hors de la fenêtre de curseurs.
- Si la valeur est “segmentée” (par ex. divisée en minutes et secondes, etc.), plusieurs curseurs apparaîtront, chacun servant à régler l’un des “segments”.
 - La fenêtre de curseurs peut être déplacée à n’importe quel endroit au moyen de sa “barre de titre” située en haut.
 - Le dernier curseur utilisé peut également être réglé au moyen du clavier de l’ordinateur :

Ces touches	Déplacent la poignée du curseur
[↑] et [↓]	D’un cran vers le haut ou le bas.
[Pg. suiv] et [Pg. préc]	De plusieurs crans vers le haut ou le bas.
[Début] et [Fin]	Au début ou à la fin.

Dans les panneaux de contrôle de processeurs d’effet

Dans la Section Maître, vous trouverez des processeurs d’effets ayant la même apparence que des racks d’effets réels. Dans ces panneaux de contrôle, les valeurs sont ajustées en utilisant des méthodes spéciales, décrites à la [page 109](#).

Utilisation d'une souris à molette

Si vous disposez d'une souris à molette, celle-ci vous sera utile pour diverses opérations dans WaveLab Lite :

Défilement

- Si vous pointez sur une forme d'onde, la molette fera défiler la vue horizontalement.

Zoom

- Si vous maintenez la touche [Ctrl] enfoncée et que vous pointez sur une forme d'onde, la molette effectuera un zoom avant horizontalement.
- Si vous maintenez les touches [Ctrl]+[Maj] enfoncées et que vous pointez sur une forme d'onde, la molette effectuera un zoom avant verticalement.

Modification de valeurs

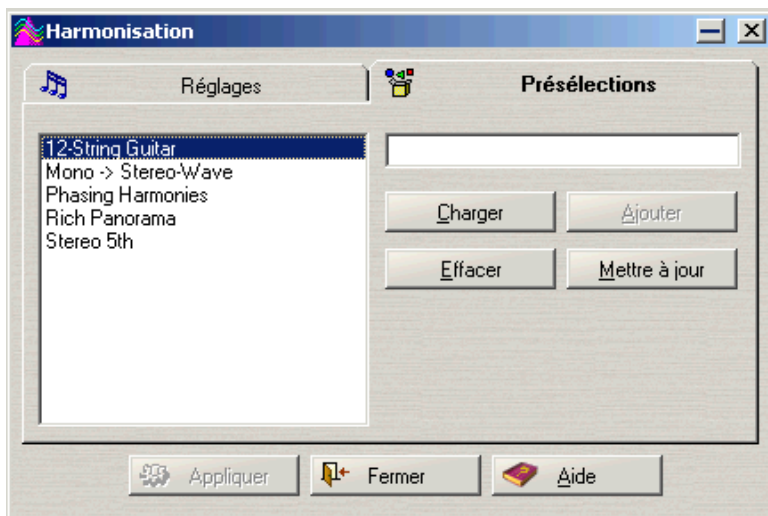
- Si vous pointez sur un champ modifiable dans un dialogue, la molette servira à régler la valeur.
- Si vous maintenez la touche [Ctrl] enfoncée, les valeurs changeront rapidement, et si vous maintenez les touches [Ctrl]+[Maj] enfoncées, elles passeront du minimum au maximum.

Section Maître

- Lorsque vous travaillez dans la Section Maître, la molette peut servir à régler le volume général. Si vous maintenez la touche [Maj] enfoncée, la valeur changera par pas de 6 dB (au lieu de 1 dB).
- Si vous maintenez la touche [Alt] enfoncée, vous pourrez modifier le volume général, quelle que soit la fenêtre active. Ceci peut être combiné avec l'emploi de [Maj] décrit précédemment.

Présélections

De nombreux dialogues dans WaveLab Lite ont des présélections. Si l'on considère les dialogues comme des formulaires, les présélections permettent de les remplir automatiquement. WaveLab Lite est fourni avec un ensemble de présélections pour chaque dialogue, mais la véritable puissance des présélections devient apparente lorsque vous commencez à créer les vôtres !



Quelques présélections du dialogue Harmonisation

Chargement des présélections

1. Ouvrez le dialogue que vous désirez utiliser et cliquez sur son onglet Présélections.
 2. Sélectionnez la présélection que vous désirez utiliser et cliquez sur le bouton Charger (ou double-cliquez sur cette présélection).
- **Pour charger rapidement une présélection, il suffit de cliquer avec le bouton droit de la souris sur l'onglet Présélections et de choisir dans le menu qui apparaît.**

Créer une présélection

1. Ouvrez le dialogue du traitement que vous désirez appliquer, et réglez le dialogue comme vous le souhaitez.
2. Cliquez sur l'onglet Présélections.
3. Cliquez sur la ligne du nom et tapez le nom de la présélection.
4. Cliquez sur le bouton Ajouter.

Modifier une présélection

1. Sélectionnez et chargez la présélection comme décrit précédemment.
2. Cliquez sur les autres onglets et modifiez les réglages.
3. Cliquez sur l'onglet Présélections.
4. Sélectionnez la présélection que vous désirez modifier.
S'il s'agit de la même présélection que celle de départ, vous pouvez passer cette étape, vu que celle-ci est déjà sélectionnée.
5. Cliquez sur le bouton "Mettre à jour".

Effacer une présélection

1. Dans l'onglet Présélections, cliquez sur la présélection que vous désirez effacer.
2. Cliquez sur le bouton Effacer.

Enregistrement des présélections

Les présélections sont automatiquement enregistrées lorsque vous quittez le programme. Au prochain chargement du programme, ces présélections seront prêtes à être utilisées. De plus, les présélections sont "globales" à tous les fichiers. Quel que soit le fichier sur lequel vous travaillez, vous aurez toujours accès à toutes vos présélections.

À propos des dialogues permanents

Plusieurs dialogues de WaveLab Lite sont “permanents”, c’est-à-dire que la fenêtre située derrière le dialogue est opérationnelle, bien que le dialogue soit toujours à l’écran. Ceci vous permet par exemple d’effectuer les opérations suivantes sans fermer le dialogue :

- Lire la forme d’onde pour écouter l’effet des traitements appliqués.
- Ajuster la sélection avant de relancer le traitement.
- Utiliser le menu pour annuler le dernier traitement.

Raccourcis clavier

Windows ne vous permet pas normalement de sélectionner des éléments de menu, ni d’utiliser de raccourcis clavier lorsqu’un dialogue est la fenêtre active. Cependant, nous avons mis à votre disposition quelques touches de raccourci spéciales pour les commandes essentielles :

Touche	Commande
[F3]	Annuler
[F4]	Rétablir
[F6]	Lire la sélection
[Maj]+[F6]	Lire la sélection en boucle
[F7]	Stop
[F8]	Lecture

Utilisation du clavier de l'ordinateur

Dans WaveLab Lite, le clavier de l'ordinateur a différents usages :

Contrôles du transport

Les fonctions de transport (Lecture, Stop, Enregistrement, etc.) peuvent être gérées depuis le clavier. Les raccourcis clavier de ces fonctions se situent sur le pavé numérique, à droite du clavier. Voir [page 61](#).

Raccourcis clavier

Raccourcis pour les menus

De nombreuses fonctions de WaveLab Lite ont un équivalent au clavier, un "raccourci", qui apparaît sur le menu. Certaines abréviations nécessitent une explication :

Abréviation	Explication
KP (Num)	Pavé numérique. "KP 2", par exemple, signifie le "2" du pavé numérique.
Retour	La touche d'effacement.
F1 à F12	Les touches de fonction.

Raccourcis supplémentaires

En plus de celles ci-dessus, il existe des commandes clavier qui ne sont pas détaillées dans les menus ni dans ce manuel. Reportez-vous à l'aide en ligne pour avoir la liste complète.

4

La fenêtre audio - Principes de base

Ouvrir des fichiers audio

L'ouverture des fichiers audio est décrite en détails dans le chapitre "[Gestion des documents et des fichiers](#)". Vous trouverez néanmoins ci-dessous une description sommaire de deux méthodes assez communément employées.

Utiliser le dialogue Ouvrir

1. Dans le menu Fichier, sélectionnez "Ouvrir..." .
Un dialogue apparaît.
2. Utilisez le menu local de la partie inférieure du dialogue pour sélectionner quels types de format de fichier doivent apparaître.
3. Repérez et sélectionnez le fichier désiré, puis cliquez sur Ouvrir.
La forme d'onde apparaît dans une nouvelle fenêtre.

Utiliser Glisser/Déposer

Pour ouvrir un ou plusieurs fichiers depuis le bureau ou l'explorateur, vous pouvez recourir à l'un des moyens suivants :

- Glissez/déposez le(s) fichier(s) dans la fenêtre de l'application.
- Glissez/déposez le(s) fichier(s) sur l'icône du programme ou un raccourci de celui-ci.
Si le programme n'est pas déjà lancé, il le sera. Cette méthode fonctionne même si l'application est lancée mais minimisée.
- Double-cliquez sur le fichier.
Cette méthode ne fonctionnera que si vous avez créé une association entre le format du fichier et WaveLab Lite.

À propos des options d'affichage

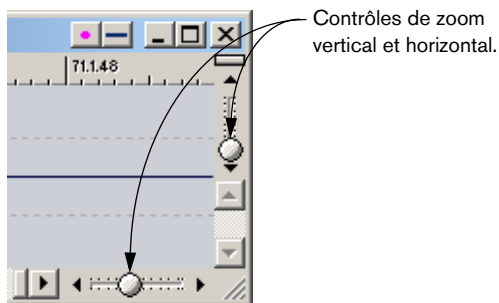
Il existe un certain nombre d'options déterminant l'apparence d'une fenêtre lors de sa première création. Elles se trouvent toutes dans la partie Affichage du dialogue Préférences. Reportez-vous à l'aide en ligne pour plus de détails.

Réglage du facteur de zoom

Ajuster le facteur de zoom

Il existe plusieurs méthodes pour changer le facteur de zoom :

- Utilisez les contrôles de zoom vertical et horizontal de la vue d'ensemble et de la vue principale. Elles se comportent exactement comme des barres de défilement.



- Délimitez une région dans la forme d'onde avec la loupe. La zone délimitée occupera alors toute la fenêtre.
Vous pouvez utiliser la loupe dans la vue principale et dans la vue d'ensemble, mais c'est toujours la vue principale qui sera zoomée.
- Cliquez dans la règle de la vue principale, maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser vers le haut ou vers le bas.
Le facteur de zoom est modifié continuellement. Si vous maintenez enfoncée la touche [Maj], le facteur de zoom est modifié par pas plus importants ; si vous maintenez enfoncée la touche [Ctrl], le zoom vertical s'ajuste automatiquement sur des crêtes de la forme d'onde ; si vous maintenez enfoncée la touche [Alt] vous passez au défilement.
- Si vous disposez d'une souris à molette, vous pouvez maintenir enfoncée la touche [Ctrl] en pointant sur la forme d'onde et utiliser la molette pour zoomer horizontalement.
Si vous maintenez les touches [Ctrl] et [Maj] enfoncées en pointant sur la forme d'onde, la molette permet de zoomer verticalement dans la vue.

- Utilisez le sous-menu Zoom du menu Affichage.
Vous accédez alors aux options suivantes :

Option	Description
Restaurer le dernier zoom	Revient au dernier facteur de Zoom réglé via ce menu ou la loupe.
Vue Globale	Zoom arrière, le plus loin possible.
Zoom 1:1	Zoom avant de façon à ce qu'un pixel (point sur l'écran) représente un échantillon.
Microscope	Zoom avant le plus poussé possible, un échantillon occupe plusieurs pixels.
Zoomer la sélection	Zoom dans la fenêtre de façon à ce que la sélection en cours (voir page 45) occupe tout l'affichage.
Précis...	Fait apparaître un dialogue vous permettant d'entrer n'importe quel facteur de Zoom. Les détails se trouvent dans l'aide en ligne.
Optimiser le zoom vertical	Permet de modifier le facteur de Zoom vertical de façon à faire apparaître clairement les crêtes. Cet ajustement est effectué en tenant compte de la section de la forme d'onde visible dans la fenêtre, et non du fichier global.

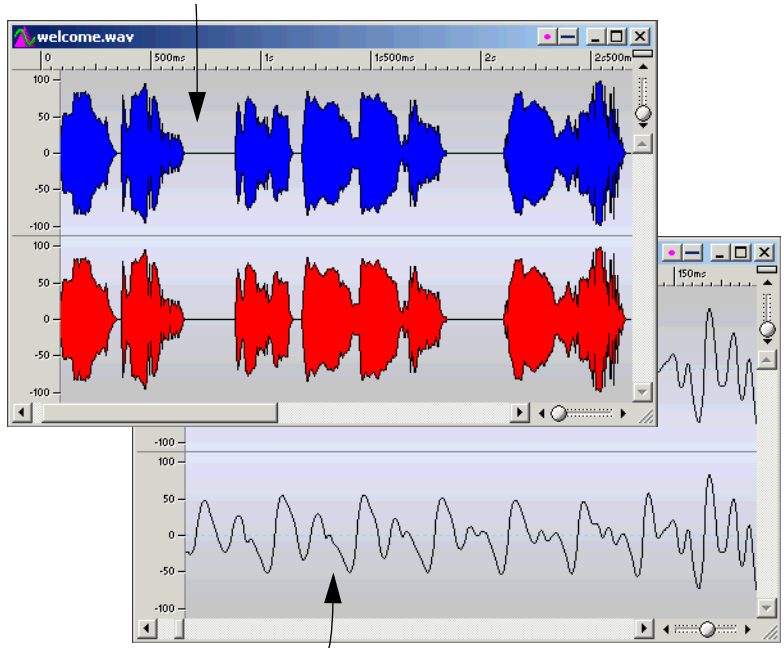
- Un certain nombre de raccourcis clavier sont disponibles pour le Zoom, reportez-vous à l'aide en ligne.

Zoom horizontal et vertical

Vous pouvez zoomer horizontalement et verticalement :

- Si vous zoomez horizontalement en arrière au maximum, la fenêtre accueille tout le fichier.
- Si vous zoomez en avant au maximum, chaque échantillon se verra attribuer quelques pixels à l'écran. Vous pouvez ainsi éditer les formes d'onde très précisément, à l'échantillon près.

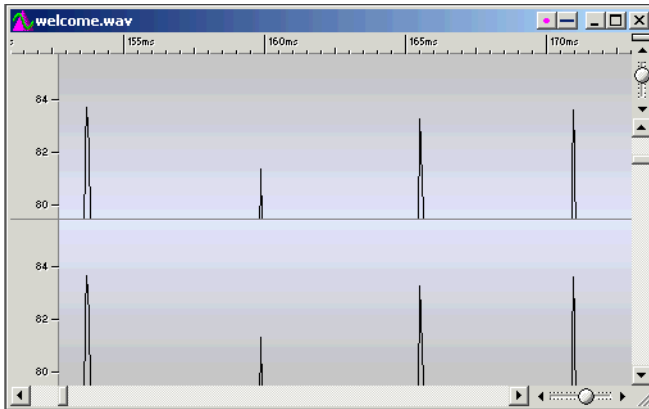
Zoomez à fond en arrière pour faire apparaître toute la forme d'onde.



Zoomez jusqu'à ce que chaque échantillon se voie attribuer au moins un pixel, l'édition est dans ce cas très précise.

- Si vous zoomez verticalement en arrière au maximum, toute la hauteur de la forme d'onde tient dans la fenêtre. Pour le vérifier, jetez un coup d'œil à la règle apparaissant à gauche.

- Au fur et à mesure que vous zoomez, l'écran n'affiche plus qu'une partie de plus en plus réduite de la hauteur totale. Vous pouvez ajuster la section que vous désirez visualiser en agissant sur les barres de défilement verticales. Là encore, jetez un coup d'œil à la règle pour vérifier quelle partie de la forme d'onde apparaît dans l'affichage.



Vue détaillée des crêtes de la forme d'onde

Utilisation du zoom automatique pour la vue d'ensemble

Dans la section Affichage du dialogue Préférences, vous pouvez ajuster automatiquement le facteur de Zoom, de façon à pouvoir toujours visualiser l'intégralité de la forme d'onde. Cette caractéristique est surtout destinée à la vue d'ensemble, mais elle peut également s'appliquer à la vue principale. Dans ce qui suit, nous supposons que vous l'utiliserez pour la vue d'ensemble.

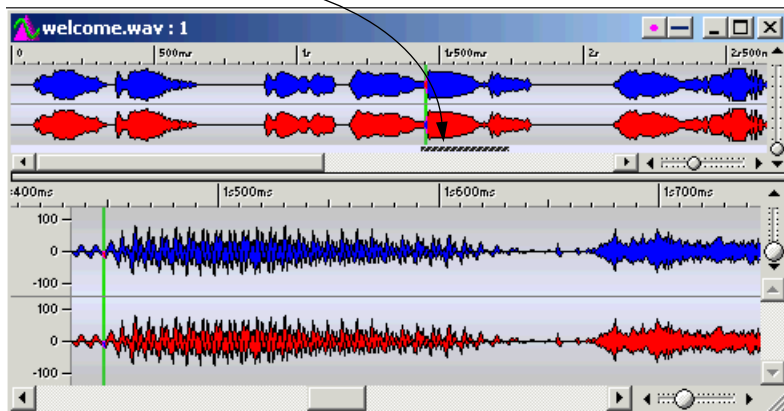
1. Activez "Zoom automatique pour conserver une vue globale" dans le dialogue Préférences.
2. Zoomez en arrière de façon à faire apparaître l'intégralité de la forme d'onde.

À présent, lorsque vous redimensionnez la fenêtre, le facteur de zoom de la vue d'ensemble sera ajusté automatiquement de façon à ce que l'intégralité de la forme d'onde soit toujours visible. Si vous zoomez ensuite en avant sur la vue d'ensemble, le zoom automatique est désactivé jusqu'à ce que vous zoomiez à nouveau complètement en arrière.

Quelle partie du fichier est visible ?

Dans la vue d'ensemble, une bande quadrillée, appelée indicateur de zone, vous permet de repérer quelle section du fichier est en cours d'affichage dans la vue principale. L'indicateur de zone suit les mouvements de la barre de défilement. Ainsi vous pouvez repérer et retrouver facilement des positions dans la vue principale, même si la vue principale est en zoom avant très prononcé.

L'indicateur de zone



L'indicateur de zone peut être affiché en haut ou en bas de la vue d'ensemble – reportez-vous à la [page 126](#).

Navigation dans le fichier

Il existe plusieurs options pour déplacer la fenêtre de visualisation à un endroit du fichier :

- En utilisant les barres de défilement.
Elles fonctionnent exactement comme dans n'importe quel autre programme sous Windows. La forme d'onde défile pendant que vous faites glisser la poignée de la barre.
- En cliquant dans la vue d'ensemble.
Si vous cliquez une fois dans la vue d'ensemble, la vue principale défile de façon à faire apparaître dans le côté gauche de la fenêtre l'endroit où vous avez cliqué.
- En utilisant le sous-menu "Déplacer le curseur" du menu Affichage.

Régler le point d'origine de la règle

Normalement, la règle est graduée de façon à ce que le début d'un fichier corresponde au point "0". Si vous désirez régler la position "0" quelque part ailleurs dans le fichier, procédez comme suit :

1. Amenez le curseur d'onde là où vous désirez régler le point "0".
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la règle.
3. Sélectionnez "Déplacer l'origine à la position du curseur" dans le menu qui apparaît.
Les graduations de la règle se déplacent.

Travailler avec un affichage en mesures

Si, pour le matériel sur lequel vous travaillez, l'aspect "tempo" est important, et que vous connaissez la valeur de celui-ci, vous pouvez faire en sorte que les graduations de la règle correspondent à des mesures, des temps et des tics : il est ainsi plus facile de retrouver des points de montage selon des critères "musicaux".

1. Sélectionnez Mesures comme format temporel pour la règle, voir [page 26](#).
2. Ouvrez le dialogue Préférences, puis cliquez sur l'onglet Tempo/Time code.
3. Entrez la signature rythmique et le tempo correspondant au fichier.
4. Réglez "Unités par noires" à une valeur que vous jugez confortable. Ce nombre de tics par noire peut par exemple correspondre à celui utilisé par votre séquenceur MIDI.

Réglage de la position du curseur d'onde

Bien des opérations (comme la lecture ou la sélection) dépendent de la position du curseur qui est indiquée par une ligne verticale clignotante dans la vue principale et la vue d'ensemble. Pour déplacer le curseur procédez comme suit :

- Cliquez quelque part dans la vue principale ou sur la règle.
Si vous avez une sélection en cours, cliquez sur la règle, car cliquer dans la forme d'onde désélectionnera tout.
- Cliquez et en faites glisser dans la règle.
- Utilisez les commandes de transport du Bloc de Lecture (voir [page 61](#)).
- Utilisez le sous-menu "Déplacer le curseur" dans le menu Affichage.
Les options proposées ici sont similaires à celles du sous-menu "Défiler jusqu'à", voir ci-dessus. Il existe également l'option "Position...", permettant de spécifier n'importe quelle position dans le format sélectionné, ainsi que l'option "Ajuste le curseur".
- Utilisez les touches du clavier.




Ces touches	Déplacent le curseur d'onde
[←] et [→]	D'un "pixel" (point d'écran), dans la direction correspondante. L'ampleur du déplacement dépend du facteur de zoom.
[Pg. suiv] et [Pg. préc.]	De vingt "pixels", dans l'une ou l'autre direction.
[Début] et [Fin]	Au début et à la fin de la forme d'onde.

- Activez "Magnétiser les bornes" dans le menu Options.
Si cette option est active et que vous faites glisser le curseur sur la règle temporelle, il ira se caler au début et à la fin de la forme d'onde entière/de la sélection ou aux marqueurs.
- Activez l'option "Ajuste le curseur" à laquelle vous accédez via l'option "Déplacer le curseur" du menu Affichage ainsi que depuis le menu direct dans l'affichage de la forme d'onde principale.
La position du curseur est ajustée automatiquement. Si "Ajuster aux unités de temps" est désactivé dans le menu Options, le curseur se positionne sur le point de passage par zéro le plus proche à gauche de la position du curseur. Si "Ajuster aux unités de temps" est activé, le curseur se positionne au point de passage par zéro le plus proche d'une unité temporelle. L'unité temporelle dépend du type d'échelle sélectionné pour la règle : si vous sélectionnez l'option "Temps", le curseur est positionné sur la seconde entière la plus proche, si vous sélectionnez "Time code", il est positionné sur l'image la plus proche, etc.

Sélection

Presque tous les types d'édition et de traitement que WaveLab Lite met à votre disposition opèrent sur une *sélection*, une partie de la forme d'onde spécifiée par vous. Il existe plusieurs moyens de réaliser une sélection :

- Cliquez à l'endroit où vous désirez que la sélection commence ou finisse, maintenez enfoncé le bouton de la souris, puis faites glisser vers la droite ou la gauche.
- Cliquez quelque part dans la forme d'onde afin d'y positionner le curseur, maintenez enfoncée la touche [Maj] puis cliquez quelque part ailleurs. La zone comprise entre ces deux points sera sélectionnée.
- Si vous travaillez sur un enregistrement stéréo, vous pouvez choisir soit l'un des canaux, soit les deux, selon que l'opération que vous désirez effectuer s'applique à un seul canal ou aux deux. Déplacez le curseur à la position désirée dans la forme d'onde et faites glisser afin d'effectuer une sélection. La forme du pointeur vous indique ce qui sera sélectionné :

Emplacement	Forme du pointeur	Explication
Moitié supérieure du canal gauche		Seul le canal gauche est sélectionné.
Zone médiane		Les deux canaux seront sélectionnés.
Moitié inférieure du canal droit		Seul le canal droit est sélectionné.

- Si vous avez effectué une sélection, vous pouvez utiliser le sous-menu Sélectionner dans le menu Édition pour la faire passer à l'autre canal ou l'étendre aux deux canaux. Vous pouvez aussi appuyer sur [Tab]. Si aucune sélection n'est effectuée, appuyer sur la touche [Tab] fait passer le curseur d'un canal à l'autre.

- Utilisez les raccourcis suivants pour effectuer une sélection :

Pour sélectionner...	Procédez ainsi...
La région entre deux marqueurs consécutifs	Double-cliquez entre ces deux marqueurs.
La région entre deux marqueurs quelconques	Double-cliquez dans la région, maintenez le bouton de souris enfoncé et glissez vers la gauche/droite.
Toute la forme d'onde	Triple-cliquez ou appuyez sur [Ctrl]-[A].
La région entre le curseur et le marqueur précédent ou suivant	Appuyez sur la touche [Maj] et double-cliquez entre le curseur et le marqueur.
La région entre le curseur et le début ou la fin du fichier	Maintenez enfoncée la touche [Maj] puis triple-cliquez quelque part à gauche/droite du curseur ou appuyez sur les touches [Maj] et [Début], ou sur [Maj] et [Fin].
Toutes les données entre deux marqueurs de région	Appuyez sur [Maj] et double-cliquez sur une des entêtes des marqueurs.
Ce qui était précédemment sélectionné	Appuyez sur [Echap].

- Maintenez enfoncée la touche [Maj] et pointez dans la vue d'ensemble.

Extension et rétrécissement de la sélection

Si vous n'êtes pas satisfait avec votre sélection, vous pouvez l'étendre ou la rétrécir :

- Positionnez le pointeur de la souris au début ou à la fin de la sélection et faites glisser vers la gauche ou la droite.
- Maintenez enfoncée la touche [Maj] et cliquez à l'extérieur (extension) ou à l'intérieur (rétrécissement) de la sélection.
Si vous cliquez dans la première moitié de la sélection, le point de début sera modifié ; si vous cliquez dans la seconde moitié, c'est le point de fin qui sera modifié.
- Maintenez enfoncée la touche [Maj] et appuyez sur les touches [←] ou [→] pour décaler le début ou la fin de votre sélection d'un pixel vers la gauche/droite. Si vous maintenez également enfoncée la touche [Ctrl], c'est de vingt pixels que la sélection se décale.
C'est l'extrémité de la sélection dont le curseur est le plus proche qui sera modifiée. Ce que représente exactement un pixel dépend du facteur de zoom.
- Utilisez les options du sous-menu Sélectionner dans le menu Édition.
Reportez-vous à l'aide en ligne pour plus de détails sur chacune de ces options.

Déplacer la Sélection

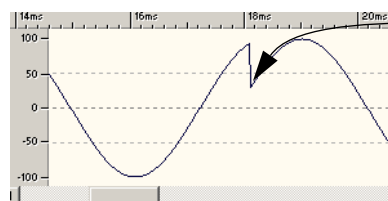
Si la durée de la sélection est correcte et que c'est son emplacement qui doit être modifié, vous pouvez la déplacer :

1. Maintenez enfoncées les touches [Ctrl] et [Maj].
2. Cliquez dans la sélection, maintenez enfoncé le bouton de la souris et faites-la glisser vers la gauche/droite.

Magnétisme sur les points de passage par zéro

À propos des points de passage par zéro

Si vous coupez une portion de forme d'onde pour aller la coller ailleurs, une discontinuité de niveau peut se produire à l'endroit de l'assemblage. Cette discontinuité se traduit par une transitoire soudaine apparaissant lors de la lecture de la forme d'onde, ce qui se traduit par l'apparition d'un "clic" ou d'un "bump" dans le son.



Un clic sera audible à cet endroit, à cause de la discontinuité au point d'assemblage.

Pour éviter cela, il est nécessaire d'effectuer les assemblages en un point de passage par zéro, c.-à-d. un point où la forme d'onde traverse l'axe des niveaux zéro, le niveau de la forme d'onde en ce point est nul.

WaveLab Lite peut vous aider !

Si vous activez "Ajuster aux points zéro" dans le menu Options, WaveLab Lite recherche automatiquement les points de passage par zéro et étend la sélection vers l'extérieur, de façon à ce qu'elle commence et se finisse aux points de passage par zéro. Cela n'affectera pas la précision de votre point de montage. En revanche, tous les "clics" et les "pops" seront éliminés. Lorsque vous effectuez réellement l'opération de montage (copier/coller ou glisser, par exemple), assurez-vous d'insérer les données précisément en un point de passage par zéro.

Magnétisme sur les unités de temps

Si vous avez sélectionné “Ajuster aux unités de temps” dans le menu Options, les sélections seront automatiquement étendues vers la gauche et vers la droite de façon à ce qu’elles commencent et se terminent aux unités temporelles (et aussi au point de passage par zéro le plus proche si cette option est activée, voir ci-dessus). Vous pouvez ainsi procéder facilement à des sélections s’étendant sur un certain nombre de secondes, par exemple.

-
- ❑ **Ceci signifie que vous devez englober une certaine “région temporelle” (par exemple, plus d’une demie-seconde) pour constituer une sélection.**
-

Les unités temporelles dépendent du type d’échelle sélectionnée sur la règle.

Utiliser le magnétisme

Si vous avez activé “Magnétiser les bornes” dans le menu Options, et que vous créez ou ajustez une sélection, elle ira se recaler aux positions suivantes (ou au point de passage par zéro le plus proche de cette position, voir ci-dessus) :

- Sur le curseur d’onde.
- Au début et à la fin de la forme d’onde.
- Aux marqueurs.

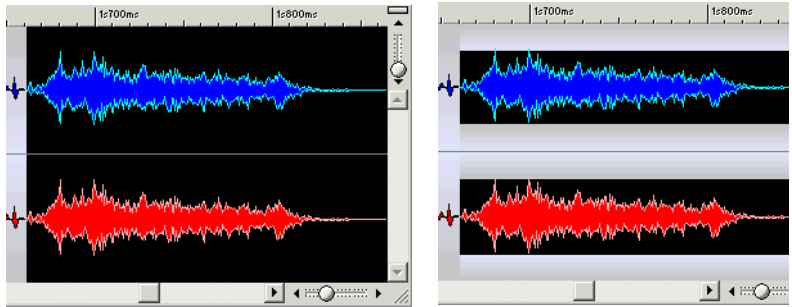
Sélections de niveau

Pour certaines des fonctions de traitement de niveaux de WaveLab Lite, il peut être utile de procéder à des sélections non seulement temporelles, mais aussi en fonction du niveau.

En faisant glisser

1. Effectuez une sélection temporelle normale.
2. Maintenez enfoncée la touche [Maj] et faites glisser la souris vers le haut ou le bas de la zone de sélection.
Le pointeur se transforme en une double flèche verticale.

3. Appuyez sur le bouton de la souris et faites glisser vers le haut/bas. La sélection de niveau en cours apparaît sur la barre d'état.



Si vous étendez ensuite la sélection au niveau temporel, la sélection de niveau restera identique.

Aligner sur la crête

Pour effectuer automatiquement la sélection de niveau en fonction des plus hautes crêtes contenues dans la sélection, procédez comme ceci :

1. Effectuez la sélection temporelle comme vous le désirez.
2. Sélectionnez "Aligner sur la crête" depuis le sous-menu Sélectionner du menu Édition.

Commandes d'édition de base

Mono/Stéréo

WaveLab Lite est totalement flexible au niveau de sa gestion de la stéréo. Toutes les opérations d'édition peuvent être effectuées sur l'un des canaux ou les deux.

Copier de l'audio

Les opérations suivantes vous permettent d'effectuer des copies de sections d'audio faisant partie du même fichier ou appartenant à un autre fichier.

En faisant glisser

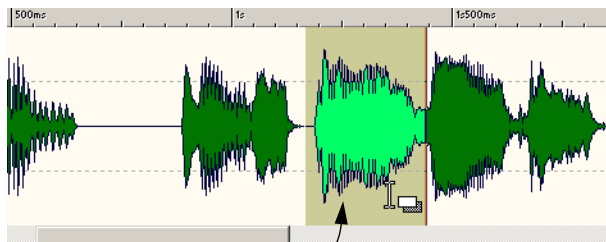
1. Si vous le désirez, utilisez la fonction "Ajuster aux points zéro" pour cette opération.
2. Effectuez une sélection, pointez dans cette sélection, appuyez sur le bouton de la souris et maintenez-le enfoncé.
3. Faites glisser la sélection en un endroit situé hors de la sélection (dans le même fichier) ou faites-la glisser dans la fenêtre d'une autre forme d'onde.

Dès que le curseur se trouve au-dessus d'une région permettant l'assemblage, il se transforme en une mini-forme d'onde. La barre d'état indique l'emplacement d'insertion exact de la sélection.

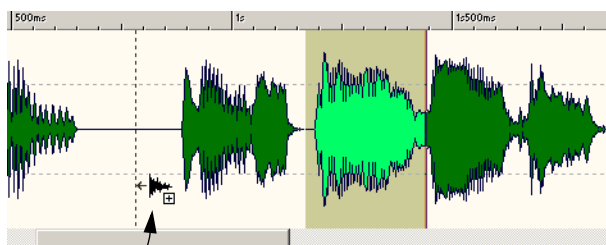
-
- Ne déposez pas sur une sélection dans la fenêtre de destination. Sinon, vous effectueriez un fondu enchaîné (voir [page 87](#)).**
-

4. Relâchez le bouton de la souris.

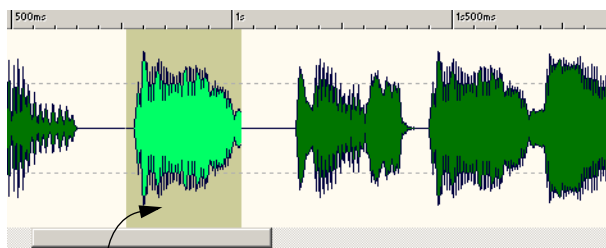
La sélection est alors insérée à l'emplacement que vous avez indiqué. L'audio qui commençait auparavant à ce point est décalé vers l'avant, de façon à être lu après la section que vous venez d'insérer.



Effectuez une sélection, positionnez le pointeur de la souris...



...faites glisser et déposez...



...la section correspondante est insérée au point où vous l'avez déposée.

Stéréo et mono

Lorsque vous déposez du stéréo dans un fichier mono, seul le canal gauche sera inséré. Si vous déposez du mono dans un fichier stéréo, ce qui se produit dépend de l'emplacement vertical où vous avez déposé votre sélection dans la fenêtre destination. La forme du curseur vous en donne une indication (voir [page 45](#)). La sélection peut être insérée dans un seul ou bien dans les deux canaux.

Conflits de fréquence d'échantillonnage

Si vous copiez ou déplacez de l'audio d'une fenêtre à une autre, et que les fréquences d'échantillonnage des fichiers ne sont pas identiques, le son copié/déplacé ne sera pas lu à la bonne hauteur. Le programme vous prévient si c'est le cas.

Le mélange de fréquences d'échantillonnage peut parfois être utilisé en tant qu'effet. Toutefois, il est la plupart du temps indésirable. Procédez comme suit :

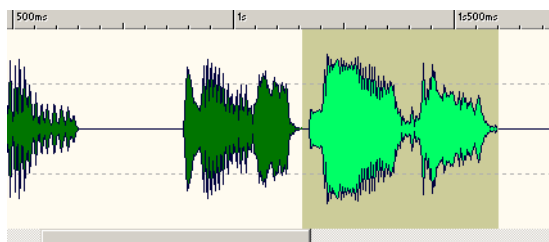
- Convertissez la fréquence d'échantillonnage du fichier source à la valeur de celle du fichier de destination ou convertissez la fréquence d'échantillonnage du fichier de destination à la valeur de celle du fichier source avant de procéder au collage.
Il n'est guère recommandé d'effectuer de multiples conversions de fréquences d'échantillonnage, voir [page 97](#).

Par Copier/Coller

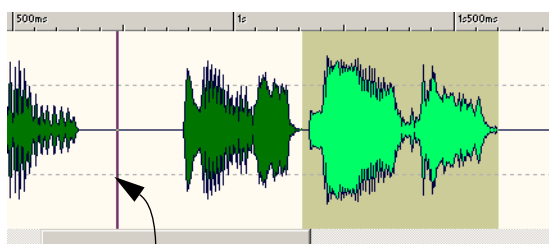
1. Effectuez une sélection.
 2. Sélectionnez Copier dans le menu Édition ou appuyez sur les touches [Ctrl]-[C].
 3. Cliquez une fois quelque part dans le même fichier ou dans un autre fichier.
Le curseur d'onde apparaît à ce point.
- Si vous désirez plutôt remplacer une sélection d'audio, sélectionnez-la. Dans ce cas, l'endroit où se trouve le curseur n'a aucune importance.

4. Sélectionnez Coller dans le menu Édition, ou appuyez sur les touches [Ctrl]-[V].

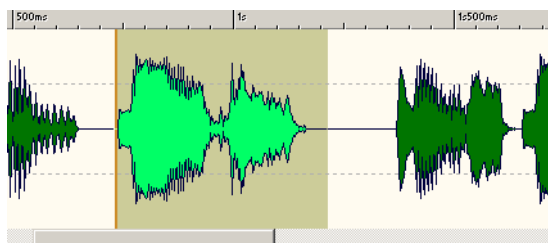
Ce que vous avez copié va alors s'insérer au point indiqué ou vient remplacer ce qui était sélectionné auparavant.



Effectuez une sélection, sélectionnez Copier...



... cliquez au point d'insertion désiré...



... et sélectionnez Coller. La section copiée est alors insérée à l'emplacement du curseur.

-
- Ce qui se produit dépend de l'emplacement du curseur d'onde (sur un seul canal ou sur les deux).
-

Déplacement d'audio

Vous pouvez aussi réarranger l'ordre des sons dans un fichier. Utilisez une des possibilités suivantes :

- Maintenez enfoncée la touche [Alt] et [Maj] et faites glisser l'audio vers l'emplacement désiré.
Le matériel disparaît de l'emplacement original et vient s'insérer là où vous le déposez.
- Sélectionnez "Couper" du menu Édition pour couper la sélection et "Coller" pour la coller dans l'emplacement désiré.
L'audio disparaît de la fenêtre et les données qui se trouvaient après la section coupée se déplacent afin de combler le trou.
- Utilisez l'outil "Coups de Pied" pour déplacer l'audio par pas dans un fichier. L'audio est décalé d'un pixel (point d'écran). L'amplitude "réelle" de ce déplacement dépend du facteur de zoom.

-
- La section déplacée vient "superposer" les données audio qui se trouvaient précédemment à cet endroit.**
-

Répétition

Pour répéter une section d'audio, procédez comme ceci :

1. Effectuez une sélection, sélectionnez Couper ou Copier, et placez un nouveau point d'insertion.
2. Sélectionnez "Copies multiples..." depuis le sous-menu "Coller spécial" du menu Édition.
3. Dans le dialogue qui apparaît, entrez le nombre de copies que vous désirez effectuer (maximum : 1000) et cliquez sur OK.

Autres opérations de type Coller

Les options dans le sous-menu “Coller spécial” peuvent être utilisés comme suit :

- Sélectionnez “Superposer” pour écrire par-dessus les données d'origine du fichier de destination.
Si aucune sélection n'est effectuée dans le fichier de destination, une section de la même durée que les données copiées sera effacée. Si une sélection a été effectuée, les données collées viendront remplacer cette sélection, exactement comme lors d'un Coller normal.
- Sélectionnez “Ajouter à la fin” pour coller l'audio à la fin du fichier.
- Sélectionnez “Insérer au tout début” pour insérer l'audio au début du fichier.
- Sélectionnez “Mixer” pour mélanger les deux fichiers à partir de la sélection (s'il en existe une) ou de la position du curseur (si aucune sélection n'est effectuée). Toutes les données du presse-papier sont mélangées, indépendamment de la durée de la sélection.

Opérations avec le Presse-papier

Le presse-papier est une zone “invisible” par laquelle transitent les données audio concernées par une opération de Couper ou de Coller.

- Si vous désirez faire apparaître le contenu du presse-papier, ouvrez le sous-menu “Presse-papier” dans le menu Affichage et sélectionnez “Afficher”.
- Si vous désirez vider le contenu du presse-papier, ouvrez le sous-menu “Presse-papier” dans le menu Affichage et sélectionnez “Effacer”. Cela peut être nécessaire si les données dans le presse-papier gaspillent trop d'espace disque.

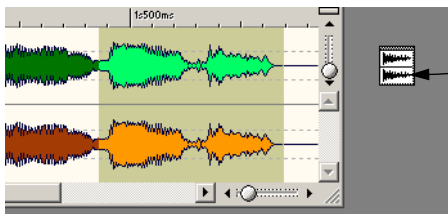
Suppression et Silence

- Si vous désirez effacer une sélection audio, sélectionnez Effacer dans le menu Édition, cliquez sur l'icône Effacer dans les Commandes standard ou appuyez sur la touche [Suppr].
- Si vous désirez rogner de l'audio (effacer tout sauf la sélection), sélectionnez Rogner dans le menu Édition, ou appuyez sur les touches [Ctrl]-[Suppr].
- Si vous désirez remplacer une section par du silence, sélectionnez la section, puis sélectionnez "Réduire au silence" dans le menu Édition, cliquez sur l'icône Silence des Commandes standard ou appuyez sur les touches [Ctrl]-[Espace].
- Si vous désirez insérer du silence, effectuez une sélection dont la durée correspond à celle du silence que vous désirez insérer et sélectionnez "Insérer du Silence" dans le menu Édition, ou appuyez sur les touches [Ctrl]+[Maj]-[Espace].
- Si vous désirez insérer du silence en fin de fichier, cliquez n'importe où après l'indicateur de fin et sélectionnez "Insérer du Silence" dans le menu Édition, ou appuyez sur les touches [Ctrl]+[Maj]-[Espace].

Transformer des sélections en nouveaux documents

Si vous désirez transformer une partie de la forme d'onde en un nouveau document, procédez comme ceci :

1. Effectuez une sélection et faites-la glisser hors de la fenêtre jusqu'à une section vide de la fenêtre de WaveLab Lite.
2. Relâchez la souris.
La sélection apparaît alors dans une nouvelle fenêtre.



Faire glisser la sélection crée une nouvelle fenêtre.

- Pour faire apparaître la sélection dans une nouvelle fenêtre, vous pouvez aussi effectuer une sélection et sélectionner l'option "Comme tel" du sous-menu "Copier vers nouvelle fenêtre" du menu Édition.

Conversion de mono en stéréo

Vous pouvez convertir un fichier mono en un fichier stéréo contenant les mêmes données dans chacun de ses deux canaux, par exemple en vue d'un traitement ultérieur en "vraie" stéréo.

1. Effectuez une sélection mono.
 2. Sélectionnez "Convertir en Stéréo" depuis le sous-menu "Copier vers nouvelle fenêtre" dans le menu Édition.
La sélection apparaît alors dans une nouvelle fenêtre stéréo.
- **Vous pouvez aussi faire glisser la sélection sur le bureau WaveLab Lite, maintenir enfoncée la touche [Ctrl] et puis relâcher le bouton de la souris, pour ouvrir la sélection comme fichier stéréo dans une nouvelle fenêtre.**

Conversion de stéréo en mono

Les deux canaux d'un fichier stéréo peuvent être mixés pour en faire un document mono.

1. Effectuez une sélection stéréo.
2. Sélectionnez "Convertir en Mono (Mix)" depuis le sous-menu "Copier vers nouvelle fenêtre" dans le menu Édition ou faites glisser la sélection hors de la fenêtre sur le bureau WaveLab Lite, maintenez enfoncée la touche [Ctrl] puis relâchez le bouton de la souris (voir ci-dessus).
La sélection, converti en mono, apparaît alors dans une nouvelle fenêtre.

Pour convertir tout un fichier en mono, procédez comme suit :

1. Ouvrez le fichier stéréo et sélectionnez "Sauver spécial" dans le menu Fichier et dans le sous-menu qui apparaît, sélectionnez "Convertir...".
2. Laissez les réglages de fréquence d'échantillonnage et de Résolution inchangés, mais faites passer celui des Canaux sur "Mono".
Vous pouvez aussi modifier les autres réglages si vous le désirez, mais cela aura d'autres effets, voir [page 77](#).
3. Cliquez sur OK et sauvegardez le fichier.

Permuter les canaux dans un fichier stéréo

Si vous désirez faire passer le canal gauche à droite et inversement, procédez comme ceci :

1. Effectuez une sélection englobant les deux canaux.
Seules les données comprises dans cette sélection seront modifiées.
2. Sélectionnez “Échanger les canaux” dans le menu Édition.

5

Lecture et Enregistrement

Lecture

Information générale

À propos des fréquences d'échantillonnage

Si un fichier audio est enregistré avec une fréquence d'échantillonnage qui n'est pas acceptée par votre carte audio, vous ne pourrez pas le relire. Vous pouvez alors opter pour une conversion de la fréquence d'échantillonnage, voir [page 97](#).

Position et apparence du curseur de lecture

Nous avons fait de grands efforts afin d'obtenir la synchronisation de ce que vous entendez et de ce que vous voyez (la position du curseur sur la forme d'onde durant la lecture). Cependant, ceci dépend en grande partie de la carte audio et de son pilote. En cas de problème, vous devez régler les paramètres de la carte dans le dialogue Préférences. Pour plus d'informations, consultez l'aide contextuelle.

Cartes audio et lecture de fichiers audio en arrière plan

Le Système Multimedia Windows (MME) utilisé par WaveLab Lite pour produire des sons ne permet qu'une seule utilisation de la carte audio à la fois. Lorsque vous activez la lecture ou l'enregistrement dans WaveLab Lite, il va monopoliser votre carte audio qui ne pourra donc plus être utilisée par une autre application. La réciproque est également vrai, si une autre application utilise la carte, WaveLab Lite ne peut pas fonctionner en lecture.

- **Si vous voulez utiliser WaveLab Lite en même temps qu'un autre logiciel audio, et vous assurer, quelle que soit l'application active, qu'elle accède à la carte audio, activez l'option "Relâcher la carte audio..." du dialogue des Préférences (onglet Général).**

Ainsi, WaveLab Lite "libérera" la carte audio lorsque vous exécuterez une autre application (à condition que WaveLab Lite ne soit ni en lecture ni en enregistrement).

Utilisation du Bloc de Lecture

Afficher le Bloc de Lecture

Si le Bloc de Lecture est caché, sélectionnez Bloc de contrôle de Lecture depuis le sous-menu Barres de contrôle du menu Affichage.

Le bouton Stop

Le bouton Stop a une fonction spéciale en fonction de la sélection.

- Si le programme est arrêté et que vous cliquez sur le bouton Stop, le curseur de forme d'onde est positionné au début de la sélection.
- Si rien n'est sélectionné, ou si le curseur de forme d'onde est déjà positionné à gauche de la sélection, il est alors déplacé au début du fichier.

Le bouton Lecture en boucle

Activez ce bouton sur le Bloc de Lecture si vous voulez relire le fichier en boucle.

Si vous avez sélectionné une partie de la forme d'onde et activez le bouton Lecture en boucle, la partie sélectionnée sera répétée indéfiniment (tant que vous ne lancez pas la lecture depuis un emplacement situé au-delà de la sélection). S'il n'y a pas de sélection, WaveLab Lite lira en boucle la forme d'onde entière.

- **Le pavé numérique sert à contrôler le Bloc de Lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à l'aide en ligne.**

L'outil de lecture – Lire un seul ou les deux canaux des fichiers stéréo

Sélectionner l'outil de lecture temporairement

Si vous ne voulez utiliser l'outil de lecture que temporairement, enfoncez la touche [Alt]. Quand vous avez fini, relâchez-la.

Utiliser l'outil de lecture

L'Outil de Lecture vous permet de lire depuis n'importe quelle position :

- Cliquez avec l'outil de lecture sur la position où vous voulez commencer la lecture.
Si la forme d'onde est stéréo, la position où vous avez cliqué détermine quel canal sera relu. La forme du curseur indique ce qui sera relu (G, D, ou les deux). La lecture continue tant que le bouton de la souris est enfoncé ou tant que le fichier n'est pas fini.

Jouer seulement la sélection

Il y a quatre façons de lire la partie sélectionnée de la forme d'onde :

- Cliquer avec le bouton droit de la souris dans la vue d'ensemble ou dans la vue principale et choisir "Jouer la sélection" dans le menu qui apparaît.
- Glisser-déposer la sélection sur le bouton Lecture du Bloc de Lecture.
- Enfoncer la touche [Ctrl] et cliquer sur le bouton Lecture.
- Appuyer sur la touche [F6].

Régler le niveau de lecture

1. Cliquez sur le bouton Volume de la barre des Commandes standard.
2. Réglez le volume au moyen du curseur qui apparaît.
Ceci règle le niveau sonore général de votre carte. Le niveau précédant de cette carte sera rétabli lorsque vous quitterez WaveLab Lite. Il existe aussi un volume général pour tous les périphériques qui est fixé par l'utilitaire nommé SNDVOL32.EXE qui est fourni avec Windows.

Cette opération n'est pas supportée par toutes les cartes audio !

Défilement pendant la lecture

Dans le menu Options, vous trouverez un sous-menu appelé “Défilement pendant la lecture”. Si vous activez la fonction “La vue suit le curseur”, les vues des formes d'onde défilent automatiquement lorsque le curseur atteint le bord droit de la fenêtre en cours de lecture.

Cette fonction n'est pas applicable à la lecture via l'outil de lecture.

Enregistrement

-
- Pour des détails sur les connexions, les niveaux d'enregistrement, etc., consultez la documentation de votre carte audio.
-

À propos des contrôles de gain automatique

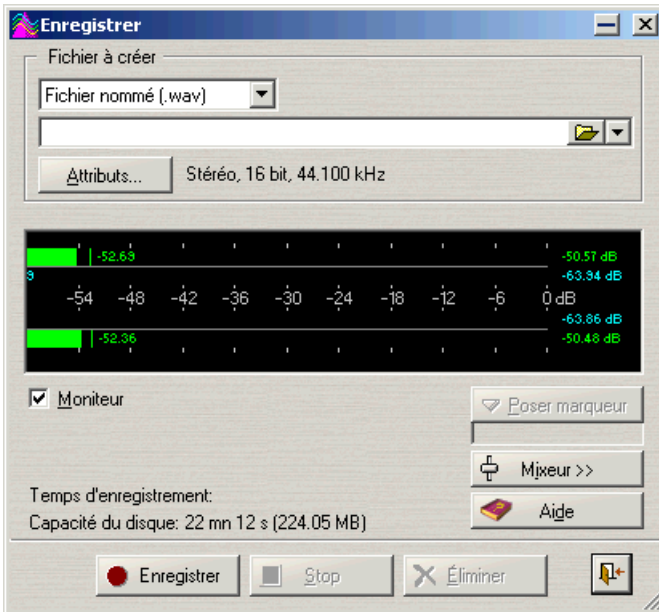
Votre carte audio peut être équipée d'un système appelé AGC (Automatic Gain Control) qui règle automatiquement le niveau d'enregistrement de l'entrée microphone. Pour obtenir un meilleur résultat, désactivez ce système en utilisant le logiciel fourni avec la carte.

Si vous laissez ce système activé, le contrôle de gain de l'entrée microphone du Mixeur (voir ci-dessous) aura moins d'effet sur le niveau d'enregistrement.

Préparatifs

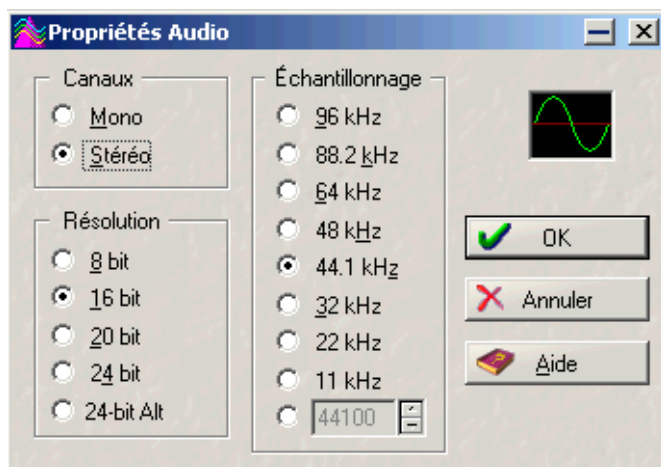
Pour enregistrer un nouveau fichier, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton Enregistrer, ou pressez [*] sur le pavé numérique. Le dialogue Enregistrer apparaît.



2. Décidez si vous allez enregistrer un fichier “nommé” ou temporaire, en sélectionnant l’option dans le menu local situé en haut du dialogue. Si vous utilisez des fichiers temporaires, vous n’avez pas besoin de nommer le fichier au préalable, il vous suffit d’appuyer sur Enregistrer et d’y aller. Mais vous aurez besoin de sauvegarder le fichier par la suite. Si vous prévoyez de faire un long enregistrement (plusieurs minutes) nous vous recommandons d’enregistrer un fichier final (nommé).
3. Si vous avez sélectionné “Fichier nommé” à l’étape précédente, entrez le chemin d’accès du fichier dans la ligne située sous le menu local ou cliquez sur le bouton de dossier pour indiquer l’emplacement du fichier.

4. Cliquez sur le bouton “Attributs...” et choisissez un format d'enregistrement.



Le dialogue des Propriétés Audio.

-
- Si vous choisissez un format qui n'est pas accepté par votre carte audio, vous ne pourrez pas enregistrer.**
-

Réglage du Mixeur

- Cliquez sur le bouton Mixeur afin de régler le volume relatif des entrées de votre carte audio.

Pour que le Mixeur apparaisse, vous devez avoir sélectionné spécifiquement votre carte dans la section Carte Audio du dialogue Préférences. Cette opération dépend de la communication entre WaveLab Lite et le pilote de la carte. Si le pilote ne répond pas correctement aux requêtes de WaveLab Lite, le Mixeur ne sera pas créé et le programme vous en avertira. Dans ce cas, il faut utiliser l'application fournie avec la carte pour accéder à ces réglages.

Les contrôles qui apparaîtront dans le Mixeur dépendent de la carte, voici quelques possibilités :

- Master Gain (faders de sortie)
- Synth In (faders d'entrée, plus case à cocher)
- CD (faders d'entrée, plus case à cocher)
- Line (faders d'entrée, plus case à cocher)
- Mic (faders d'entrée, plus case à cocher)

De plus, la carte peut disposer de contrôles particuliers pour le monitoring, etc., qui ne sont pas accessibles depuis le Mixeur de WaveLab Lite. Là aussi, utilisez l'application fournie avec la carte.

Les analyseurs

Si vous désirez vérifier visuellement le niveau d'enregistrement, activez l'option "Moniteur" dans le dialogue.

- Lorsque le monitoring est activé, les barres horizontales affichent le niveau de crête (barres extérieures) et le niveau moyen (VU, barres intérieures) de chaque voie.

Les valeurs sont aussi affichées numériquement.

-
- Utilisez l'analyseur de niveau pour vérifier le niveau d'entrée de l'audio. Ajustez-le (avec les contrôles du mixeur ou via l'application de la carte audio), de façon à ce que les l'analyseurs de niveau de crête atteignent le plus haut point possible sans jamais atteindre le 0dB !**
-

Vérifier la capacité du disque

- Vérifiez l'indicateur de Capacité du disque, en bas du dialogue, afin d'être sûr que vous disposez de suffisamment de place pour l'enregistrement.
Cet indicateur montre l'espace mémoire disponible sur le disque dur que vous avez sélectionné pour vos fichiers temporaires. Notez qu'il s'agit d'une valeur approximative.

Démarrer l'enregistrement !

1. Lorsque vous avez effectué tous les préparatifs, cliquez sur Enregistrer, pour démarrer l'enregistrement.
Les indicateurs de temps d'enregistrement affichent la durée déjà enregistrée.
2. Une fois que vous avez fini, cliquez sur Stop.
L'enregistrement apparaît dans une nouvelle fenêtre, derrière le dialogue.
3. Pour lire l'enregistrement, il suffit de cliquer sur le bouton Lecture.
Lorsque vous cliquez sur Lecture, les VU-mètres sont automatiquement désactivés.
4. Si vous voulez effectuer d'autres enregistrements après le premier, cliquez à nouveau sur le bouton Enregistrer et continuez.
5. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur l'icône de porte (ou la case de fermeture) pour fermer le dialogue.
6. Si vous voulez sauvegarder de façon permanente le ou les fichier(s), cliquez sur chaque document créé et utilisez l'option "Sauver sous..." du menu Fichier pour les sauvegarder un par un.
Voir [page 76](#) pour les détails.

6

Gestion des documents et des fichiers

À propos des formats de fichier

Formats d'ouverture et de sauvegarde

WaveLab Lite peut ouvrir et sauvegarder des fichiers Wave (".wav") et AIFF (".aif"). Wave est le format le plus courant sur PC. Si vous avez l'intention de charger vos fichiers dans d'autres programmes PC, les fichiers Wave constituent un bon choix. Audio Interchange File Format (format de fichier audio interchangeable) est un standard défini par Apple Computers Inc.

Création de nouveaux documents vides

Si vous voulez commencer avec un fichier vide, pour regrouper des éléments provenant d'autres fichiers par exemple, procédez de la manière suivante :

- Sélectionnez "Nouveau..." dans le menu Fichier ou cliquez sur l'icône Nouveau dans la barre de contrôle des Commandes standard et activez les options désirées dans le dialogue qui apparaît.
- Maintenez la touche [Ctrl] enfoncée et faites glisser la souris pour créer un rectangle dans une zone libre de la fenêtre de WaveLab Lite.

Pour que ceci soit possible, l'option "Autoriser la création de fenêtres avec la souris" doit être activé dans le dialogue Préférences (onglet Affichage) et le rectangle doit avoir une certaine taille minimale.

Ouverture de fichiers Audio

En utilisant le dialogue Ouvrir

1. Sélectionnez “Ouvrir...” dans le menu Fichier, appuyez sur [Ctrl]-[O], ou cliquez sur l’icône Ouvrir de la barre de contrôle des Commandes standard.
2. Dans le dialogue qui apparaît, sélectionnez le fichier désiré et cliquez sur Ouvrir. Vous pouvez sélectionner et ouvrir plusieurs fichiers simultanément. La touche [Maj] sert à effectuer des sélections continues, et [Ctrl] à sélectionner des fichiers séparés.
La forme d’onde apparaît dans une nouvelle fenêtre.

Vous pouvez aussi écouter un fichier avant que vous l’ouvrirez. Sélectionnez-le, puis cliquez sur Lecture. Cliquez sur Stop pour arrêter la lecture.

Vous pouvez également faire en sorte que les fichiers soient joués automatiquement dès qu’ils sont sélectionnés. Pour ce faire, cliquez sur le bouton “Auto” pour qu’il soit activé (gris clair).

Insertion d’un fichier dans le document courant

Il se peut que vous disposiez d’un fichier que vous désirez insérer dans un fichier existant. Les deux doivent avoir des attributs similaires (fréquence d’échantillonnage, par exemple), ou un message d’avertissement apparaîtra. Procédez de la manière suivante :

1. Activez le document auquel vous désirez ajouter quelque chose.
2. Dans le menu Édition, sélectionnez “Insérer fichier audio”, puis l’une des options du sous-menu qui apparaît.
3. Sélectionnez un fichier et cliquez sur Ouvrir.
Le fichier est ajouté.

Utilisation du glisser/déposer

Pour ouvrir un ou plusieurs fichiers à partir du Bureau ou de l’Explorateur, utilisez l’une des méthodes suivantes :

- Faites glisser et déposez le(s) fichier(s) dans la fenêtre de WaveLab Lite.

- Faites glisser et déposez le(s) fichier(s) sur l'icône de WaveLab Lite ou un de ses raccourcis.
Si le programme n'est pas en marche, il est alors lancé. Ceci fonctionne même si l'application tourne, mais est minimisée.
- Double-cliquez sur le fichier.
Ceci ne fonctionnera que si vous avez créé une association entre le format de fichier et WaveLab Lite. Une telle association peut être effectuée automatiquement pendant l'installation.

Utilisation de la liste des fichiers récents

En bas du menu Fichier, vous trouverez les fichiers récemment utilisés. Pour ouvrir l'un de ces fichiers, sélectionnez-le.

Importation de pistes CD Audio

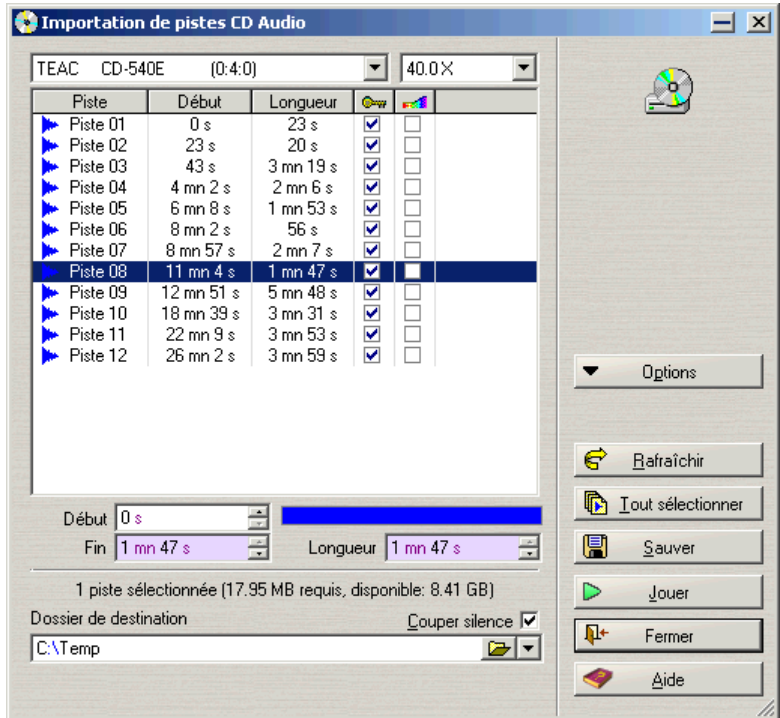
WaveLab Lite vous offre la possibilité de lire les pistes audio d'un CD conventionnel, à partir de lecteurs CD-ROM et CD-R. Ceci effectue une copie de l'audio du CD, directement dans un fichier audio sur votre disque dur. Bien que WaveLab Lite supporte un grand nombre de lecteurs, vous devez connaître les restrictions suivantes :

- Il existe un certain nombre de protocoles totalement différents, mal standardisés, pour extraire de l'audio à partir d'un lecteur CD-ROM/CD-R. Rien ne garantit que cela fonctionnera avec un lecteur quelconque. Certaines marques, qui utilisent censément la même méthode, ont cependant des implémentations différentes, ce qui peut causer des problèmes.

Veillez respecter les avis de copyright figurant sur les CD desquels vous lisez des pistes !

1. Insérez le CD dans le périphérique CD-ROM/CD-R.
2. Dans le menu Fichier, sélectionnez "Importer des pistes CD Audio...".
3. Sélectionnez le lecteur sur lequel vous désirez lire dans le menu local en haut du dialogue.
4. Sélectionnez une vitesse de lecture dans le menu situé à côté.
Pour des informations sur la vitesse à utiliser, vérifiez l'aide en ligne.

- Si nécessaire, cliquez sur **Rafraîchir** pour que la liste soit mise à jour. La fenêtre liste à présent les pistes du CD, plus des informations sur chacune d'entre elles. Veuillez noter que les colonnes de protection contre la copie et de préaccentuation (à droite) sont des champs d'information, vous ne pouvez pas modifier ces réglages.

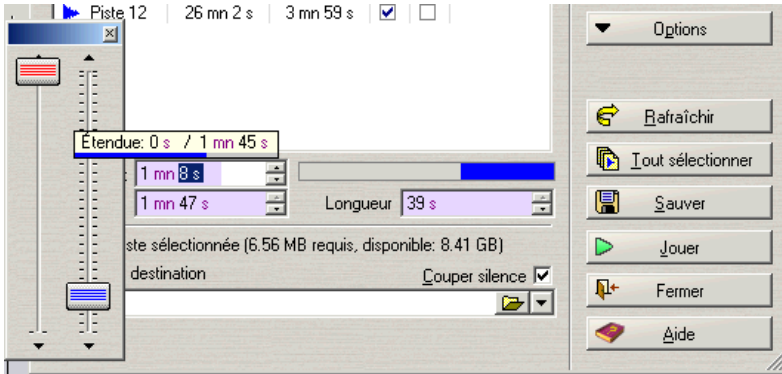


Le dialogue "Importation de pistes CD audio".

- Cliquez sur le bouton **Dossier** en bas du dialogue pour sélectionner un dossier pour le(s) fichier(s).
- Si nécessaire, sélectionnez un fichier et cliquez sur **Jouer**. Ceci jouera le fichier pour que vous puissiez le vérifier. S'il se produit une erreur pendant la lecture, vous devez adapter la méthode de lecture utilisée par votre lecteur de CD-ROM. Voir ci-dessous.
- Sélectionnez autant de pistes que vous le voulez dans la liste. Vous pouvez utiliser [Ctrl] et [Maj] pour effectuer des sélections multiples. Il existe également un bouton **Tout sélectionner**.

9. Si vous n'avez sélectionné qu'un seul fichier, vous pouvez aussi importer juste une partie de la piste en réglant les valeurs Début et Fin/Longueur. Au moyen d'un clic droit sur un des champs de valeur, deux faders apparaissent que vous pouvez utiliser pour régler les minutes et les secondes.

Le barreau bleu montre la proportion de la piste qui sera importée.



10. Vous pouvez nommer chaque piste importée. Pour cela, double-cliquez sur son nom dans la colonne Piste et tapez-en un nouveau. Ces noms serviront lors de la mémorisation des fichiers importés.

11. Cliquez sur le bouton Sauver.
La ou les piste(s) sont importée(s).

Remarques :

- Les fichiers audio sont sauvegardés au format WAV (Wave).
- Notez que l'importation de pistes de CD audio est techniquement plus compliquée que la lecture de fichiers à partir d'un CD-ROM ou d'un disque dur, car les secteurs audio peuvent être durs à détecter. Certains CD, qui ne sont pas totalement conformes au standard CD, peuvent causer des problèmes.

Les fonctions du dialogue “Importation de pistes CD Audio”

Boutons

Le dialogue “Importation de pistes CD Audio” contient les boutons suivants :

Bouton	Action
Options	Ouvre le menu local “Options”, voir ci-dessous.
Rafraîchir	Lance une nouvelle exploration du CD Audio se trouvant dans le lecteur, puis met à jour la liste des pistes dans le dialogue.
Tout sélectionner	Sélectionne toutes les pistes du CD en cours.
Sauver	Les pistes sélectionnées sont importées et enregistrées.
Jouer	Les pistes sélectionnées sont lues.
Fermer	Referme le dialogue.

Menu local Options

Ce menu propose les fonctions suivantes :

Fonction	Description
Méthode de lecture du CD...	Ouvre un dialogue permettant de sélectionner une méthode de lecture optimisée pour un certain nombre de types d'appareils. Si vous n'entendez que du bruit en lecture, essayez d'inverser les échantillons (cochez la case).
Utiliser le mode Ultra-Sécurisé (lent)	Si cette option est activée (cochée), une méthode de lecture très minutieuse, avec vérification des checksums, est utilisée. Elle est utile dans le cas, assez rare, où des clicks se produisent en cours de lecture du CD.
Windows 2000/XP	Ouvre un sous-menu dans lequel les utilisateurs de Windows XP et de Windows 2000 peuvent définir si les lecteurs de CD NT et ASPI apparaissent.

Sauvegarde

Les options suivantes apparaîtront dans le menu Fichier.

Sauver et “Sauver sous...”

- Lorsque vous sauvegardez un nouveau document pour la première fois, vous pouvez choisir indifféremment Sauver ou Sauver sous. C’est toujours le dialogue “Sauver sous” qui apparaît, puisque vous devez indiquer le format du fichier, un dossier, et un nom.
- Après avoir sauvegardé le fichier une fois, vous pouvez continuer à l’éditer puis sélectionner Sauver ou appuyer sur [Ctrl]-[S] pour rendre les modifications permanentes.
- Si vous désirez spécifier un nouveau nom, un nouvel emplacement et/ou format de fichier, vous devez sélectionner “Sauver sous...” dans le menu Fichier. Un dialogue de fichier avec les mêmes fonctions que le dialogue Ouvrir apparaît. Voir [page 36](#).
- Toutes les opérations de sauvegarde sauf “Sauver une copie...” vident les tampons d’Annulation, ce qui signifie qu’après une sauvegarde, vous ne pouvez plus annuler ni répéter.

Archivage automatique (Backup)

Pour toutes les opérations de sauvegarde, sauf la sauvegarde classique, une archive est automatiquement créée si un fichier du même nom existe déjà.

Si par exemple vous sélectionnez “Sauver sous...” et que vous spécifiez un nom de fichier qui existe déjà dans ce répertoire, le programme vous demandera si vous désirez créer une sauvegarde du fichier existant. Si vous cliquez sur Oui, la première lettre de l’extension du fichier sera changée en “~”. “AIF” deviendra par exemple “~IF”.

Sauvegarde sous un autre format (conversion)

Si vous désirez changer le format (fréquence d'échantillonnage, résolution en bits et stéréo/mono), lorsque vous sauvegardez, procédez de la manière suivante :

1. Sélectionnez "Convertir..." dans le sous-menu Sauver spécial du menu Fichier.

Le dialogue Propriétés Audio apparaît. Les options suivantes y sont disponibles :

Propriété	Action
Fréquence d'échantillonnage	Si une nouvelle fréquence est spécifiée, une conversion de fréquence d'échantillonnage (voir page 97) sera effectuée.
Résolution en bits	Ici, vous pouvez changer la résolution en bits du fichier.
Mono/Stéréo	Si un fichier est converti de mono en stéréo, le même matériel apparaîtra dans les deux canaux. Si la conversion se fait de stéréo en mono, un mélange des deux canaux sera effectué (l'écritage sera empêché dans le traitement du mixage).

2. Activez les options désirées et cliquez sur OK.
3. Spécifiez un nom de fichier, un répertoire et un format de fichier. Un nouveau fichier est créé.

Sauver une copie...

Cette option du sous-menu Sauver spécial permet de sauvegarder une copie du fichier, dans son état actuel, sans affecter l'original.

Sauver canal gauche/droit sous...

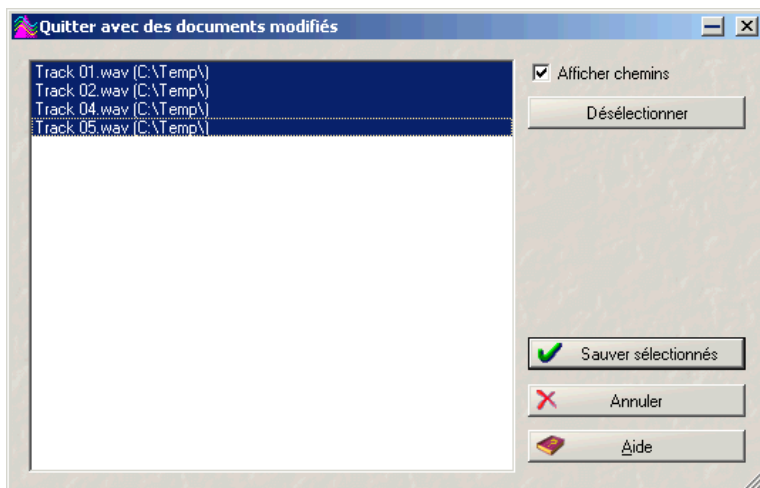
Ces deux options se trouvent également dans le sous-menu Sauver spécial. Elles vous permettent de sauvegarder chaque canal individuellement, dans un fichier séparé.

Sauver la sélection sous...

Encore une fois, c'est un élément du sous-menu Sauver spécial. Il fonctionne exactement comme Sauver sous, si ce n'est que seule la sélection est sauvegardée.

Sauver tout...

Cette option du menu Fichier ouvre un dialogue qui vous permet de sauvegarder certains ou tous les documents ouverts, d'un seul coup.



Le dialogue Sauver tout

La liste affiche tous les documents ouverts qui ont des modifications non encore sauvegardées. La case **Afficher chemins** vous permet d'afficher/cacher les chemins complets des fichiers.

1. Sélectionnez/désélectionnez les fichiers en cliquant dessus ou en utilisant le bouton **Sélectionner/Désélectionner**.
Seuls les fichiers sélectionnés seront sauvegardés.
2. Cliquez sur "Sauver sélectionnés".

Édition des propriétés audio et affichage des informations

Édition des propriétés audio

Chaque fichier audio dispose d'un certain nombre de propriétés, c'est-à-dire d'informations concernant la fréquence d'échantillonnage à laquelle il a été enregistré, quelle est sa résolution en bits, etc. Le dialogue Propriétés Audio vous permet de modifier ces informations. Procédez comme suit :

- Dans le menu Édition, sélectionnez "Propriétés audio...".
- Cliquez sur le champ d'information sur le fichier dans la barre d'état.

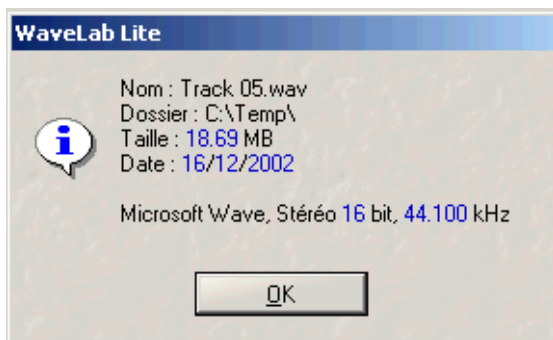


Modifier les valeurs dans ce dialogue ne traite en aucun cas le fichier, au contraire de la fonction "Convertir..." (voir [page 77](#)). Cependant, les règles suivantes sont applicables :

- Si vous modifiez la fréquence d'échantillonnage, le fichier sera lu à la mauvaise hauteur.
 - Si vous changez la résolution en bits, le fichier sera converti à la nouvelle résolution, la prochaine fois que vous le sauvez.
-
- ❑ **L'annulation de cette option n'est pas possible. Si vous enregistrez avec une résolution inférieure, le fichier sera converti de manière permanente.**
-

Informations...

Cette option du menu Fichier ouvre un dialogue qui affiche les informations de base sur le fichier.



Revenir à l'original

Cette option du menu Fichier vous permet d'annuler toutes les modifications apportées au fichier depuis sa dernière sauvegarde.

1. Sélectionnez Revenir à l'original dans le menu Fichier.
2. Cliquez sur Oui dans le dialogue d'avertissement qui apparaît.
Le fichier est ramené à son état précédent.

7

Traitement off-line

Introduction

Que signifie le terme traitement “off-line” ? Il s’agit de fonctions *altérant* de façon permanente le fichier d’origine, de façon à le faire sonner plus ou moins différemment. Nous sommes donc en opposition avec le traitement en “temps réel”, qui ne fait que *lire* le fichier de façon différente, sans lui occasionner de modifications permanentes, voir le prochain chapitre.

Appliquer le traitement

Normalement, le traitement s’applique uniquement à une sélection. Toutefois, il existe quelques exceptions où, de par sa nature même, un traitement doit s’appliquer à l’ensemble d’un fichier. Si tel est le cas, ce sera indiqué dans la section correspondante.

Pour appliquer un traitement à une sélection, procédez comme suit :

1. Effectuez une sélection et sélectionnez depuis le menu Traitement le type de traitement désiré.
2. Si un dialogue apparaît, remplissez-le.
Si ce dialogue utilise des présélections, vous pouvez en charger une afin de procéder aux réglages automatiquement, voir [page 30](#).
3. Si vous avez rempli le dialogue, cliquez sur le bouton Appliquer.
La barre d’état montre la progression de l’opération. Si vous devez interrompre un long processus, cliquez sur le bouton “Stop” dans la barre d’état ou bien appuyez sur [Echap].

Annuler/Rétablir

Vous avez accès à un nombre illimité d’annulations pour tout ce qui concerne les traitements, quelle que soit la longueur de la sélection ou la sophistication du traitement.

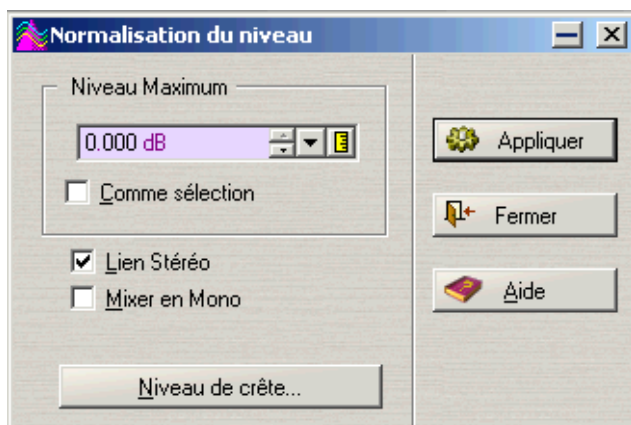
Les dialogues permanents

Les dialogues des traitements sont de type permanent – autrement dit, ils restent à l'écran même après application du traitement. Combinée aux procédures d'annulation, cette particularité vous permet d'essayer différents types de traitement sans jamais avoir à quitter le dialogue (ou même à arrêter la lecture).

Présélections

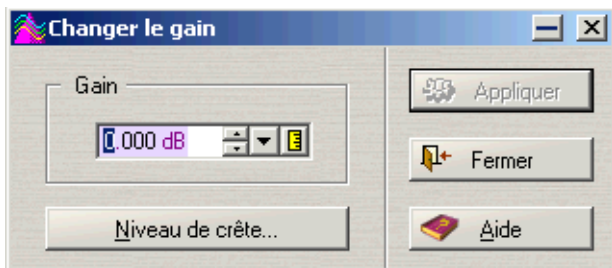
Dans quelques dialogues de traitement vous pouvez utiliser des présélections pour sauvegarder ou rappeler des jeux de réglages, voir [page 30](#).

Normaliser



Ce traitement permet de modifier l'amplitude (le niveau) de la sélection. Cette valeur est toujours exprimée par rapport au niveau maximal pouvant être obtenu.

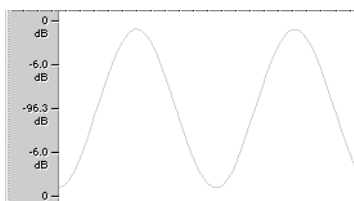
Changer le Gain



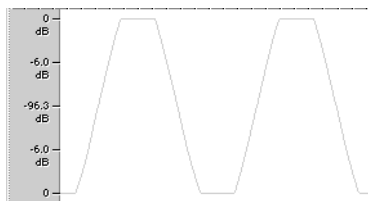
Ce traitement permet de modifier l'amplitude (le niveau) de la sélection, tout comme la fonction Normaliser. La différence est qu'ici, la modification de gain s'effectue "dans l'absolu", plus/moins le niveau actuel (indiqué en 0 dB).

Écrêtage

"Changer le gain" vous permet de provoquer de l'écrêtage, un phénomène qui se produit lorsque le gain est tel qu'on atteint un point où la distorsion apparaît. Normalement cela n'est pas désiré, toutefois, en tant qu'effet, un "léger" écrêtage, sur l'attaque d'un son de batterie par exemple, le fait sonner plus "pêchu".



Si vous montez le niveau d'une forme d'onde au-delà du repère 0 dB absolu (soit 100% de modulation)...



...le son sera distordu (les crêtes sont décapitées - écrêtage).

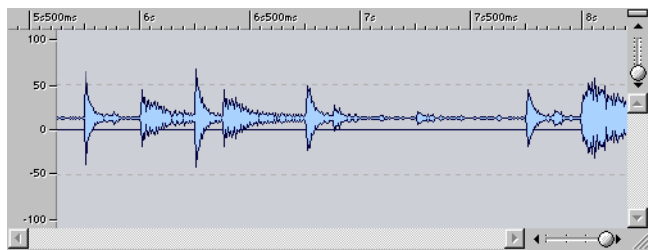
Inverser la phase

Ce traitement inverse la forme d'onde (symétrie par rapport à l'axe horizontal), ce qui revient à inverser sa phase de 180° .

Lors de l'inversion d'un signal mono, aucun changement audible n'est produit. Ce traitement sert surtout à réparer un enregistrement stéréo dont l'un des canaux s'est retrouvé, pour une raison ou une autre, en opposition de phase avec l'autre canal ou pour ménager une transition plus subtile lors de l'assemblage de deux formes d'ondes.

Éliminer le décalage DC

Un décalage DC (composante continue) apparaît lorsqu'une tension continue indésirable est venue se superposer au signal "utile" ou lors d'une mauvaise adaptation entre différents appareils d'enregistrement. Dans des cas particulièrement sévères, la forme d'onde n'apparaît pas visuellement centrée de part et d'autre de l'axe horizontal (niveau nul). Toutefois, les conséquences de la présence d'une composante continue peuvent être considérables même si on ne peut la repérer visuellement. Appliquez ce traitement à des fichiers complets, car le problème affecte généralement tout l'enregistrement.



Forme d'onde avec composante continue importante

Cette composante continue pose problèmes pour deux raisons :

- Elle affecte la position des points de passage par zéro, ce qui rend problématiques tous les points de montage entre fichiers audio.
- Certains traitements ne fonctionnent pas correctement s'ils sont appliqués à des fichiers affectés d'une composante continue.

Vérification et élimination de la composante continue

1. Sélectionnez la forme d'onde et sélectionnez "Éliminer le décalage DC..." dans le menu Traitement.
Un dialogue qui indique l'amplitude de cette composante continue apparaît.
2. Cliquez sur OK ou sur Annuler.

Fondu d'entrée/sortie

Cet élément du menu Traitement ouvre un dialogue où vous pouvez procéder à des réglages concernant les fondus d'entrée/de sortie.

1. Effectuez une sélection englobant le point de début et le point de fin de votre fondu.
2. Sélectionnez "Fondu d'entrée/sortie" du menu Traitement.



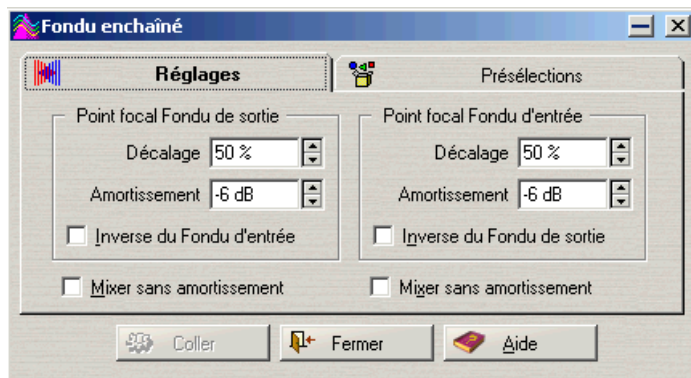
3. Utilisez les options dans la section Type pour déterminer si vous voulez créer un fondu d'entrée ou un fondu de sortie.
4. Réglez le Décalage et l'Amortissement.
Une ligne indique le résultat dans l'affichage. Une valeur d'Amortissement de 6 dB, avec un Décalage de 50% donne habituellement les résultats les plus naturels. Reportez-vous à la section "Fondu enchaîné" ci-après pour plus de détails.

Fondu enchaîné (Crossfade)

Un fondu enchaîné est un passage progressif entre deux sons, où l'un disparaît doucement alors que le niveau de l'autre monte. Cette fonction vous permet de réaliser ce genre d'enchaînement. Vous pouvez également créer un mélange de deux sons.

Réaliser un fondu enchaîné "normal"

1. Sélectionnez la section dans laquelle vous désirez effectuer un fondu enchaîné et sélectionnez Copier dans le menu Édition pour l'envoyer dans le presse-papier.
2. Sélectionnez la section dans laquelle vous désirez insérer le fondu. Les formes d'onde entre lesquelles vous désirez créer un fondu enchaîné peuvent être deux sections différentes d'un même fichier, ou deux fichiers différents.
Cette sélection ne doit pas être plus longue que la sélection que vous venez de copier, sinon le programme ne pourra pas effectuer le fondu enchaîné ! La durée de cette sélection détermine la durée réelle du fondu enchaîné. Dans la plupart des cas, cette sélection se trouvera à la fin de la forme d'onde.
3. Sélectionnez "Fondu enchaîné" du menu Traitement.
Le dialogue "Fondu enchaîné" apparaît.



4. Désactivez les options "Mixer sans amortissement".
5. Ajustez les paramètres de Décalage et d'Amortissement.
La forme des deux courbes est indiquée dans la sélection.

6. Cliquez sur le bouton Coller.

-
- Si les deux formes d'onde possèdent des parties au niveau maximal autorisé dans la partie où intervient le fondu enchaîné (par exemple, si vous avez normalisé les deux formes d'onde), un phénomène d'écrêtage peut apparaître, se traduisant par de la distorsion. En ce cas, essayez de réduire le niveau (l'amplitude) des deux formes d'onde de 3 à 6 dB, puis essayez à nouveau. Veuillez toutefois noter que si une des cases "Inverse du Fondu d'entrée/sortie" est cochée, l'écrêtage ne peut pas se produire.**
-

Comment est réalisé le fondu enchaîné

- La durée du fondu est déterminée par celle de la sélection du fichier dans laquelle vous "collez".
- La durée représentée par les données collées doit être plus longue que la sélection dans laquelle vous "collez" (sinon, il n'y aura pas assez de données pour terminer le fondu).
- Toutes les données "en excès" dans la sélection copiée se retrouvent après le fondu (à "plein niveau"). La forme d'onde est rallongée si nécessaire.
- Tout ce qui se trouvait après la sélection dans le fichier est déplacé et apparaît désormais après les données que vous venez de coller.

Décalage et Amortissement

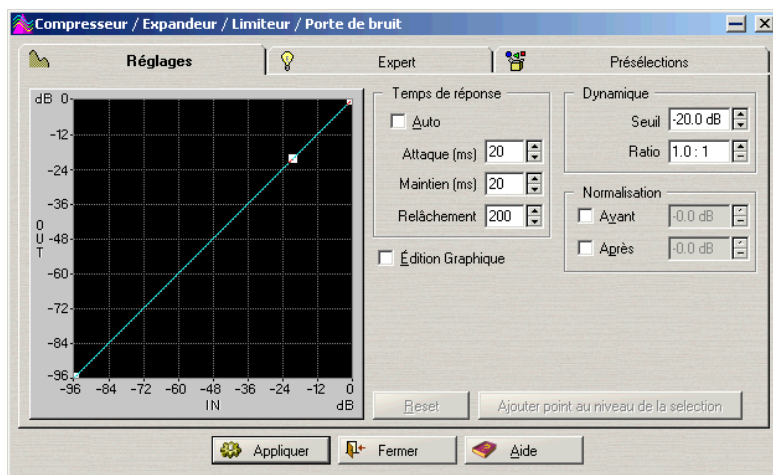
Le paramètre Décalage détermine l'endroit, dans la partie "fondu", où le fichier d'origine est lu à mi-niveau (soit 50% de modulation).

Le paramètre Amortissement indique la "raideur" du fondu enchaîné. Par exemple, une valeur de -6 dB pour le fondu d'entrée donne un fondu "normal" : le niveau est à la moitié de sa valeur d'origine lorsqu'on se trouve au point de décalage. Des valeurs plus proches de 0 dB adoucissent le début du fade. Des valeurs plus proches de -18 dB feront "plonger" le niveau dès le début du fondu.

L'option "Mixer sans amortissement"

Si vous activez l'option "Mixer sans amortissement" dans l'une ou l'autre des sections, celle-ci sera jouée au niveau maximal pendant tout le fondu.

Dynamique



Ce dialogue permet de modifier la dynamique du signal audio, par le biais d'outils tels que Compresseur, Expandeur, Limiteur et Porte de Bruit (Noise Gate).

Les commandes Temps de réponse

Ces commandes permettent de déterminer la façon dont les variations de niveau affectent le traitement. Nous vous recommandons d'utiliser d'abord la fonction "Auto", et seulement si celle-ci ne fournit pas les résultats espérés, de recourir aux commandes spécifiques.

Les commandes Normalisation

Utilisez les options "Avant/Après" dans la section Normalisation pour normaliser le niveau du son avant et/ou après traitement.

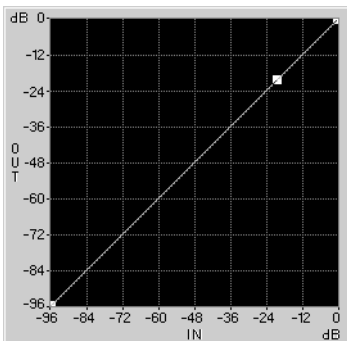
Les commandes de Dynamique

Lorsque l'option "Édition Graphique" est désactivée, l'action du processeur de dynamique est très proche de celle d'un simple compresseur. Agissez sur les valeurs de Seuil et de Ratio (taux) afin de régler la quantité de compression.

À propos de l'Édition Graphique

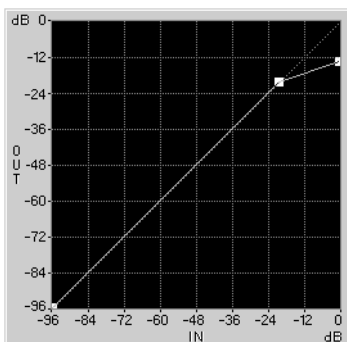
Si vous avez activé l'option "Édition Graphique", vous pouvez "dessiner" l'action du limiteur, de la Porte de Bruit, de l'expandeur, etc. à votre convenance, ou réaliser des combinaisons de ces traitements. L'axe horizontal de la courbe représente le niveau d'entrée et l'axe vertical le niveau de sortie. Prenez exemple sur les présélections !

- L'axe horizontal représente le niveau d'entrée (IN), l'axe vertical représente le niveau de sortie (OUT) – la courbe que vous dessinez établit la relation entre les deux. Si vous tracez une simple droite en diagonale, à chaque niveau d'entrée correspond le même niveau de sortie (le signal n'est pas traité).



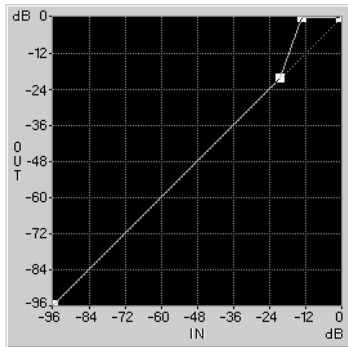
Pas de traitement

- Si la courbe démarre comme la précédente, puis s'infléchit vers le bas à partir d'un certain point, c'est que tout signal d'entrée dépassant un certain niveau voit son niveau de sortie réduit (compression) !



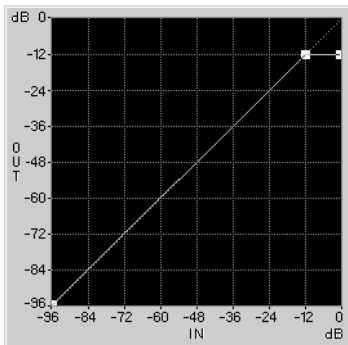
Compression

- Si la courbe, après ce point d'inflexion, se met à monter, c'est que le niveau de sortie est supérieur au niveau d'entrée (expansion).



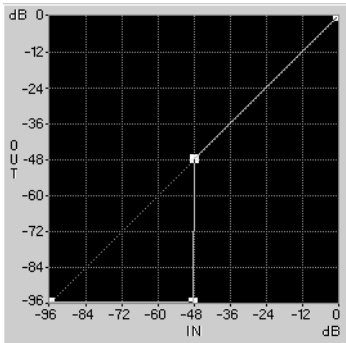
Expansion

- Si la courbe à 45° devient horizontale à partir d'un certain point, c'est que le niveau de sortie reste identique quel que soit le niveau d'entrée (limiteur) !



Limiteur

- Si la courbe commence horizontalement sur l'axe des X, puis monte d'un coup et reste à 45° par la suite, cela signifie que le niveau de sortie sera nul jusqu'à une certaine valeur de signal, puis qu'ensuite le signal de sortie sera identique à celui d'entrée (Porte de Bruit).



Porte de Bruit

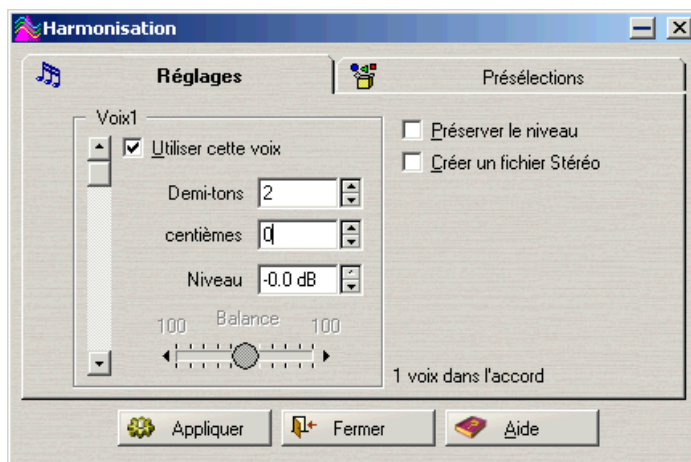
Dessiner la courbe

- Faites glisser n'importe quel point d'inflexion à n'importe quel endroit de la courbe, en utilisant la souris.
- Cliquez n'importe où sur la courbe pour ajouter un nouveau point d'inflexion.
- Cliquez sur un point d'inflexion avec le bouton droit de la souris pour l'effacer.
- Cliquez sur le bouton "Reset" pour redonner à la courbe la forme d'une droite, avec un seul point d'inflexion.

Renverser

Cette fonction permet d'inverser la lecture de la sélection, comme si on lisait une bande à l'envers. Aucun réglage n'est nécessaire.

Harmonisation



Avec cette fonction du menu Traitement vous pouvez créer jusqu'à seize voix ! Procédez comme suit :

1. Avec la barre de défilement vertical, sélectionnez la voix pour laquelle vous désirez procéder à des réglages.
Le numéro de la voix dont les réglages sont affichés apparaît juste au-dessus de la barre de défilement.
2. Activez l'option "Utiliser cette voix" et définissez l'amplitude de la transposition de cette voix, en ajustant les valeurs de Demi-tons et de Centièmes.
La valeur maximale est de ± 24 demi-tons, soit ± 2 octaves. Les valeurs de Centièmes ajustent la hauteur dans une fourchette d'un demi-ton (50 centièmes représentant un quart de ton).
3. Si vous désirez qu'une des voix lise la forme d'onde d'origine (à sa hauteur enregistrée), activez une voix pour cela, et entrez 0 dans les champs Demi-tons et centièmes.
4. Si vous traitez une sélection stéréo, ou si vous avez activé "Créer un fichier Stéréo" (voir ci-après), vous pouvez ajuster la position stéréo de la voix via la commande de Balance.
Si vous déplacez la tirette à fond vers la gauche ou vers la droite, la voix ne sera lue que sur le canal correspondant.

5. Avec la barre de défilement, sélectionnez la voix suivante, et configurez-la de la même façon que pour la première.

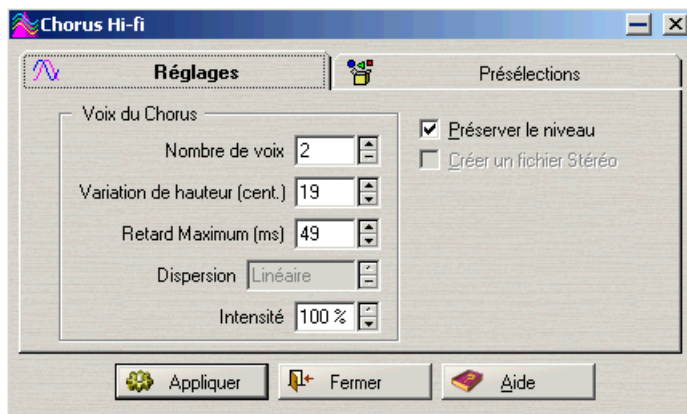
À droite de la commande de Balance le nombre de voix actives est indiqué.

Commandes supplémentaires

Commande	Description
Préserver le niveau	Lorsque cette commande est activée, l'audio après traitement aura exactement le même niveau que l'original, même si vous lui avez ajouté plusieurs voix.
Créer un fichier Stéréo	Si vous travaillez sur une sélection mono, vous pouvez créer une forme d'onde stéréo en activant cette option. La forme d'onde après traitement s'ouvrira dans une nouvelle fenêtre.

En spécifiant une transposition très réduite (quelques centièmes seulement), et en envoyant les voix ainsi désaccordées à fond à gauche et à droite, vous pouvez créer des sons stéréo à partir d'enregistrements mono, sans pour autant modifier la hauteur de façon perceptible. Essayez de respecter une certaine symétrie dans les valeurs de désaccord : par exemple, si vous réglez une voix à + 5 centièmes, réglez-en une autre à - 5 centièmes.

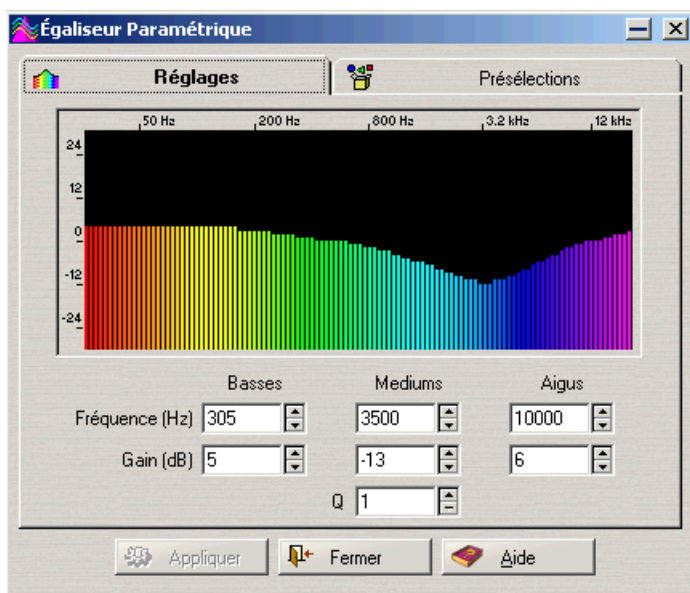
Chorus Hi-fi



Cet effet de Chorus multiplie tout bonnement l'enregistrement d'origine jusqu'à 100 fois, en désaccordant et en retardant légèrement chacune des "voix" supplémentaires qu'il crée. Si vous voulez, vous pouvez les répartir dans l'image stéréo.

EQ

Il s'agit ici d'un égaliseur pourvu de deux bandes de type Shelve (graves et aigus) et d'une bande paramétrique, à facteur Q ajustable. Un égaliseur modifie le timbre d'un son, pour en atténuer par exemple les fréquences basses ou pour en augmenter les aigus.



-
- Trop de gain au niveau de l'égaliseur peut provoquer des phénomènes d'écrêtage, et donc l'apparition de distorsion. Si cela se produit, réduisez le gain de l'enregistrement, puis recommencez.
-

Convertir la fréquence d'échantillonnage

Cette fonction permet de modifier la fréquence d'échantillonnage d'un enregistrement, ce qui peut se révéler très pratique si vous désirez utiliser un fichier audio dans un certain système audionumérique, et que vous vous apercevez que ce fichier a été enregistré à une fréquence d'échantillonnage que ce système ne reconnaît pas. La conversion de fréquence d'échantillonnage d'une valeur basse vers une valeur haute n'améliore pas la qualité sonore. Par contre, lors d'une conversion de fréquence d'échantillonnage d'une valeur haute vers une valeur basse, il se produira une perte dans les fréquences aiguës. Par conséquent, évitez de convertir "vers le bas" puis "vers le haut", car il en résultera inévitablement une perte sensible de qualité sonore. Procédez comme suit pour convertir la fréquence d'échantillonnage :

1. Sélectionnez "Convertir la fréquence d'échantillonnage..." du menu Traitement et sélectionnez la fréquence désirée dans le dialogue.
2. Cliquez sur OK.
Le fichier est alors converti et la nouvelle valeur de fréquence est indiquée dans la barre d'état.

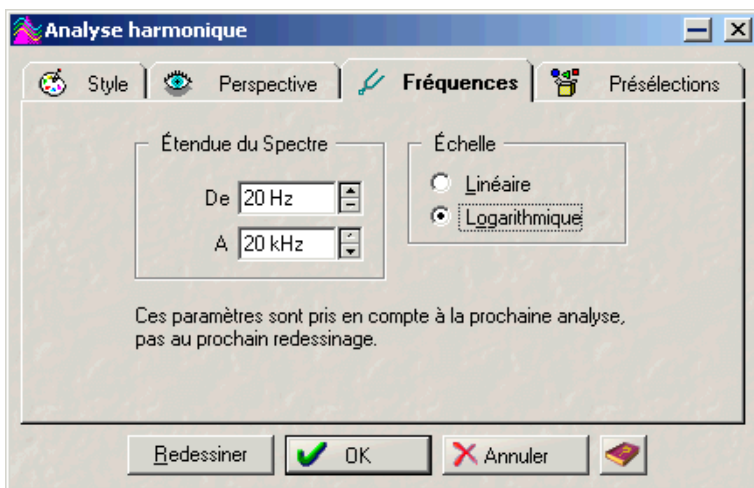
La conversion de fréquence d'échantillonnage concerne toujours la totalité d'un fichier.

Analyse harmonique 3D

Cette fonction du menu Affichage permet de visualiser un fichier de forme d'onde dans le domaine fréquentiel. Cette visualisation est aussi nommée "Analyse FFT" (Fast Fourier Transform, ou Transformée de Fourier rapide). Procédez comme suit pour créer une représentation :

1. Sélectionnez la partie du fichier que vous voulez analyser.
Comme la durée de la sélection influe sur la précision d'analyse, il est indiqué de sélectionner seulement une section très courte.
2. Sélectionnez "Options pour l'analyse harmonique 3D" depuis le menu Affichage, cliquez sur l'onglet "Fréquences" et modifiez les réglages si nécessaire.

Ajustez les valeurs "De" et "À" de manière que la bande passante s'étende sur au moins trois octaves et décidez si l'axe des fréquences de la représentation graphique doit être gradué linéairement ou logarithmiquement. Ces valeurs ne peuvent pas être changés si la représentation graphique est déjà ouverte.



3. Sélectionnez "Analyse harmonique 3D" depuis le menu Affichage.
La forme d'onde est analysée et la représentation graphique est ouverte dans une nouvelle fenêtre.

La représentation graphique indique l'amplitude des variations des composantes fréquentielles du son en fonction du temps. Une grosse "montagne" signifie que telle fréquence est particulièrement audible à tel instant. Utilisez la représentation dans les cas suivants :

- Pour voir comment le spectre de fréquences est distribué dans un mixage.
- Comme base pour l'égalisation, de façon à repérer quelles fréquences atténuer ou amplifier.
- Pour voir quelles parties du spectre audio un éventuel bruit de fond occupe (ce qui permet ensuite de le faire disparaître par filtrage).
- Pour apprendre – ces représentations graphiques en disent beaucoup sur la "construction" de certains sons.

8

Section Maître

Introduction

La Section Maître est le “cœur” du moteur temps réel (Realtime engine) de WaveLab Lite. Elle constitue le dernier bloc du chemin du signal, avant envoi des données audio vers le hardware audio (ou sur le disque dur, sous forme de fichier audio). Elle permet de régler les niveaux des généraux (Master) et de paramétrer les processeurs d'effets.

Les paramètres et les processeurs de la Section Maître sont pris en compte dans les situations suivantes :

- **Lorsque vous lisez un fichier dans une fenêtre Audio.**
- **Lorsque vous utilisez la fonction Render.**
La fonction Render enregistre les données sortant de la Section Maître sous forme d'un fichier sur le disque dur, ce qui vous permet d'appliquer un traitement de Section Maître à un fichier audio.

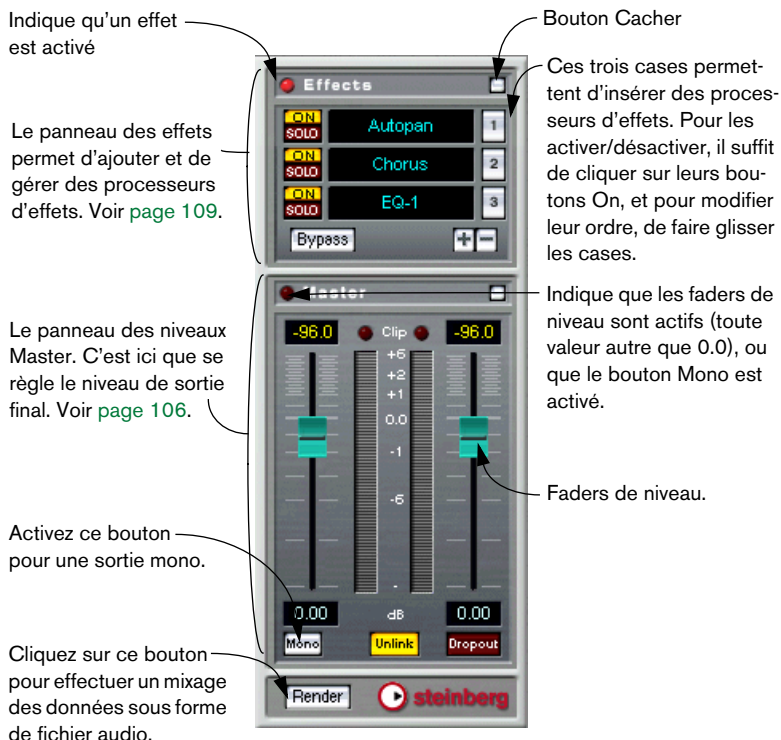
À propos de l'option “Utiliser la Section Maître”

Si vous n'avez pas besoin de la Section Maître, vous pouvez la désactiver en décochant l'option “Utiliser la Section Maître” dans le menu Options. Vous économiserez ainsi des ressources processeur, mais en contrepartie les sections suivantes du logiciel seront indisponibles :

- La fenêtre Section Maître, y compris ses processeurs
- Diverses fonctions dans la fenêtre Moniteur

La fenêtre Section Maître

Pour ouvrir la fenêtre Section Maître, vous pouvez soit la sélectionner depuis le sous-menu Fenêtres spécialisées du menu Affichage ou appuyer sur les touches [Ctrl]-[F9].



- Lorsque vous ouvrez la Section Maître, les panneaux des processeurs d'effets actifs apparaissent également (s'ils n'ont pas été cachés).

Pour refermer la Section Maître, sélectionnez-la de nouveau depuis le sous-menu.

Afficher/cacher des panneaux

Vous pouvez cacher indépendamment les panneaux de la Section Maître :

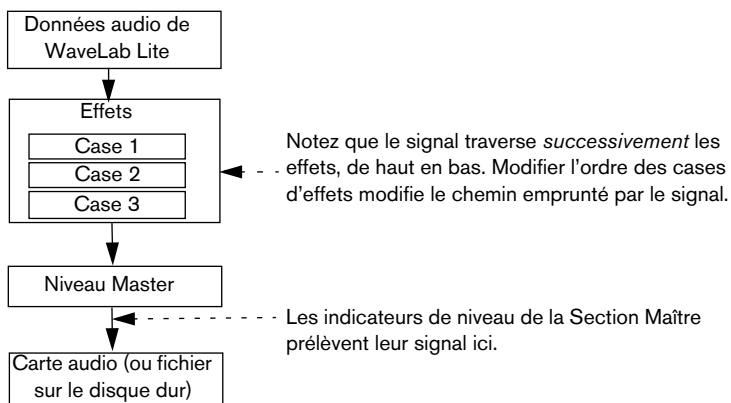
- Cliquez sur le bouton Cacher d'un panneau le "réduit", ne laissant apparaître que sa barre de titre.
Cette fonction est utile pour économiser de la place à l'écran. L'indicateur rouge reste visible lorsque le panneau est caché, ce qui permet de se rendre compte d'un coup d'œil si les effets ou le volume Maître sont utilisés.



- Pour faire réapparaître un panneau caché, cliquez de nouveau sur son bouton Cacher.
- Cliquer avec le bouton droit (ou cliquer en maintenant la touche [Ctrl] enfoncée) sur un bouton Cacher cache l'autre panneau tout en faisant réapparaître, s'il était caché, le panneau sur le bouton duquel vous avez cliqué.
- Le panneau Effects peut aussi être partiellement caché en utilisant les boutons +/- (voir [page 110](#)).

À propos du parcours du signal

Les panneaux apparaissant dans la fenêtre de la Section Maître correspondent à ses “blocs de traitement” : effets et niveau Maître. Le signal traverse ces blocs de haut en bas, comme indiqué sur le schéma suivant :



Le panneau Master



Les Faders

Les faders se trouvant dans le panneau Master déterminent le niveau final de sortie. Pour optimiser le niveau du signal envoyé à la carte audio, utilisez-les en surveillant les indicateurs de niveau et les indicateurs d'écrêtage.

-
- ❑ **Il est particulièrement important d'éviter tout écrêtage (provoqué par des signaux dont le niveau dépasse le niveau maximal admissible), surtout en mastering. L'écrêtage est indiqué par les indicateurs Clip de la Section Maître (voir ci-après).**
-

Pour régler le niveau, vous pouvez utiliser les méthodes suivantes :

- Pour un réglage rapide, cliquez sur une poignée de fader et faites-la glisser. Vous pouvez également cliquer directement n'importe où le long de la course du fader, afin d'y envoyer immédiatement sa poignée.
- Pour des ajustements plus précis, cliquez sur la moitié supérieure ou inférieure de la poignée du fader. Vous augmentez ou réduisez ainsi le niveau d'une petite quantité.

- Pour remettre un fader à 0,00 dB, appuyez sur [Ctrl], puis cliquez n'importe où sur le fader.
Lorsque les deux faders sont réglés sur 0,00 dB (et si le bouton Mono n'est pas activé), la section de niveau Maître ne modifie pas du tout le niveau du signal qui la traverse. L'indicateur rouge du panneau Master s'éteint alors.

Les valeurs correspondant à la position des faders apparaissent sous forme numérique en dessous de chaque fader.

À propos du mode Unlink

Le bouton Unlink permet de régler séparément les déplacements des faders (le bouton Unlink s'allume alors) ou de les "lier". Activer la fonction Unlink permet de corriger une mauvaise balance stéréo en intervenant sur chaque fader indépendamment. Remarque :

- **Si vous décalez les faders (la fonction Unlink étant activée), puis désactivez de nouveau la fonction Unlink, vous pouvez régler le niveau général en maintenant le décalage que vous avez imposé aux faders.**

Autrement dit, déplacer un des faders fait bouger l'autre, de la même amplitude. Notez que les faders utilisent une échelle exponentielle – ce qui signifie que lorsque vous déplacez un fader, l'autre ne suit pas de façon linéaire sur l'écran. Toutefois, le résultat audio sera celui que vous attendez.

- **Les décalages de faders ne sont pas conservés en fin de course des faders.**

Autrement dit, si, en déplaçant un fader, l'autre arrive en haut ou en bas de l'échelle, et que vous continuez le déplacement, il devient impossible de tenir compte du décalage.

Les indicateurs

Utilisez les indicateurs de la Section Maître pour avoir une idée générale du niveau du signal.

- Les champs numériques situés au-dessus des faders indiquent les niveaux de crête (valeurs maximales atteintes sur des pointes de niveau) de chaque voie. Ces valeurs sont gelées. Pour les remettre à zéro, il suffit de cliquer dessus.
- Les LED rouges situées au-dessus des indicateurs montrent l'écristage. Ils s'allument dès que le signal écriste (dépasse la réserve dynamique disponible). Si le cas se produit, il faut baisser les faders, remettre à zéro les indicateurs d'écristage en cliquant sur l'un d'eux, puis lire de nouveau la section jusqu'à ce qu'aucun écristage ne se produise.

Le bouton Mono

Si vous activez le bouton Mono, les deux canaux stéréo sont sommés en mono. De plus, le niveau de sortie est automatiquement réduit de 6 dB, afin d'éviter tout écrêtage. Le bouton Mono sert par exemple à vérifier la compatibilité mono de mixages stéréo, etc.

- **Si le bouton Mono est activé, l'indicateur rouge du panneau Master s'allume, même si le niveau Maître n'est pas modifié.**

Vous évitez ainsi de laisser par inadvertance le bouton Mono activé.

L'indicateur Dropout

Cet indicateur s'allume dès que WaveLab Lite se trouve dans l'incapacité de lire correctement ne serait-ce qu'un seul échantillon (sample) du fichier audio sélectionné. Un tel Dropout (interruption sonore) se produit par exemple lorsque votre ordinateur n'a plus assez de puissance de calcul pour gérer tous les processeurs que vous avez insérés.

Voici quelques précautions pour éviter les interruptions :

- Utilisez moins d'effets.
Vous économiserez ainsi des ressources processeur.
- Envisagez de traiter les fichiers avec la fonction "Render", plutôt qu'en temps réel. Puis créez le fichier Maître depuis ce fichier rendu, sans aucun processeur. Voir [page 113](#).
- Ne traitez aucun fichier en tâche de fond lorsque vous effectuez un mastering numérique sur DAT par exemple. Voir [page 117](#).
- Si aucun des trucs précédents ne fonctionne, vérifiez les paramètres des préférences de votre carte audio : vous devrez peut-être modifier les tailles de buffers audio.

Si une interruption sonore se produit pendant un processus de mastering en temps réel, nous vous recommandons de recommencer. Arrêtez la lecture, cliquez sur l'indicateur Dropout pour le remettre à zéro, puis réessayez.

- **Comme mentionné, cet indicateur s'allume dès que le moindre échantillon n'est pas correct. Une telle précision n'est pas souvent nécessaire, mais elle est disponible si vous en avez besoin.**

Le panneau Effects



WaveLab Lite permet d'insérer jusqu'à 3 plug-ins d'effets en série.

Sélection des effets et gestion des cases

Pour sélectionner un plug-in d'effet pour une case donnée, cliquez sur le bouton numéroté situé à droite de la case, et sélectionnez un effet dans le menu local qui apparaît (vous pouvez aussi cliquer directement dessus pour faire apparaître le menu local).



Sélectionner un effet.

-
- ❑ **Le nombre d'effets disponibles dans le menu dépend des plug-ins installés.**
-

Dès que vous sélectionnez un effet, il est activé automatiquement (son bouton On s'allume), et son panneau de contrôle apparaît dans une fenêtre séparée (pour plus de précisions concernant les panneaux de contrôle des effets, reportez-vous à la [page 111](#)).

- Pour désactiver un effet sans le supprimer, cliquez sur son bouton On. Pour réactiver l'effet, cliquez sur le bouton On, qui se rallume.
- Pour cacher la face avant d'un effet, cliquez avec le bouton droit sur son bouton On, ou cliquez avec le bouton droit sur la case d'effet puis sélectionnez Cacher dans le menu local qui apparaît.
Pour montrer un panneau de contrôle caché, il suffit de cliquer à nouveau avec le bouton droit de la souris (ou en sélectionnant Montrer dans le même menu local). Vous pouvez aussi montrer un seul panneau d'effet et cacher tous les autres, par un clic droit sur le bouton Solo de la case de l'effet correspondant.
- Cliquer sur le bouton Solo d'un effet permet d'ignorer toutes les autres cases d'effets et de n'écouter que le signal de l'effet choisi.
Vous pouvez également ignorer les effets manuellement dans leurs panneaux de contrôle respectifs – voir ci-après.
- Pour modifier la disposition des cases d'effets (et donc l'ordre dans lequel le signal les traverse), cliquez sur une case et faites-la glisser au nouvel emplacement désiré.
Pendant que vous faites glisser, une ligne pointillée indique l'emplacement de la case.
- Pour supprimer l'effet d'une case, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez Retirer dans le menu local qui apparaît.
Le résultat est identique à celui obtenu en sélectionnant "Aucun" dans le menu local de sélection d'effet.

Cacher et afficher les cases d'effet

Les boutons plus et moins situés en bas à droite du panneau Effects permettent de cacher les cases d'effets, afin de gagner de la place. Cliquer sur le bouton moins cache la dernière case, un autre clic cache la suivante (qui est devenue la dernière) et ainsi de suite. Pour réafficher les cases, cliquez sur le bouton plus de la même manière. Remarque :

- **Vous ne pouvez pas cacher la première case d'effet.**
Si vous désirez cacher toutes les cases d'effet, cachez le panneau Effects dans son ensemble, comme décrit à la [page 104](#).
- **Le fait de cacher une case d'effet ne désactive pas cet effet – il est seulement devenu invisible.**

Paramétrage – Panneaux de contrôle des effets

Les panneaux de contrôle permettent de paramétrer les effets.



Bypass, Mute et Preset

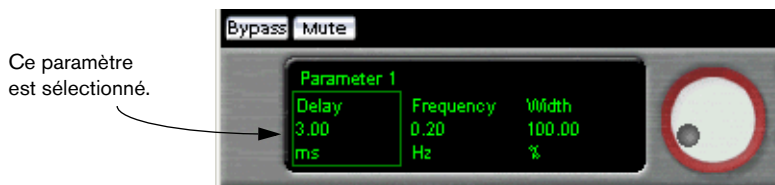
Ces trois boutons possèdent les fonctions suivantes :

- Cliquer sur le bouton Bypass désactive provisoirement l'effet. Contrairement à ce qui se passe lorsque vous éteignez le bouton On de la case, la fonction Bypass ne libère pas de ressources processeur. Rappelez-vous qu'en utilisant le bouton Solo d'une case, vous pouvez ignorer tous les autres effets. Pour ignorer *tous* les effets, il faut utiliser le bouton de Bypass global du panneau Effects.
- Le bouton Mute coupe la sortie du signal d'effet. Autrement dit, vous n'entendez plus votre signal, puisqu'il n'atteint plus le processeur d'effet suivant ou les faders généraux (Master).
- Le bouton Preset permet de sélectionner et d'éditer les préséglages de l'effet. Cette procédure est décrite à la [page 113](#).

Panneaux d'effets standard

Un panneau de contrôle standard indique les noms et les valeurs des paramètres (jusqu'à trois à la fois), dans l'affichage à gauche du panneau. Pour procéder aux réglages, procédez comme suit :

- Sélectionnez un paramètre en édition avec les boutons Page. Le paramètre sélectionné est indiqué par un cadre. Si l'effet possède plus de trois paramètres, cliquez sur les boutons Page pour faire apparaître les autres à l'affichage.



- Pour modifier finement la valeur des paramètres sélectionnés, utilisez les boutons Parameter.
- Vous pouvez également modifier la valeur par l'intermédiaire de la molette d'entrée des données.

Cliquez puis faites glisser vers le haut pour augmenter la valeur, vers le bas pour la réduire. La molette d'entrée de données peut servir à modifier les valeurs grossièrement ou finement, selon le bouton de la souris avec lequel vous cliquez :

Mode	Opération
Modification normale des valeurs	Utilisez le bouton gauche de la souris.
Modification rapide des valeurs	Utilisez le bouton droit de la souris.
Modification fine des valeurs	Utilisez simultanément les boutons gauche et droit de la souris.

Panneaux de contrôle personnalisés

Rien n'empêche le concepteur de plug-ins de les doter d'une interface utilisateur personnalisée. Pour plus d'informations concernant les panneaux de contrôle des plug-ins supplémentaires, reportez-vous à la documentation de chaque plug-in.

Travailler avec des préréglages de processeurs d'effets (Presets)

WaveLab Lite est fourni avec un certain nombre de “préréglages d'usine” pour les processeurs d'effets. Vous pouvez les sélectionner pour les utiliser tels quels, ou les utiliser comme point de départ pour entrer vos propres paramètres. Les plug-ins supplémentaires peuvent eux aussi proposer des préréglages d'usine.

- **La procédure pour charger et sauver des préréglages pour des processeurs spécifiques à WaveLab Lite est identique à celle en vigueur pour tous les autres préréglages.**

À propos des plug-ins d'effets fournis avec WaveLab Lite

WaveLab Lite est fourni avec un nombre de plug-ins d'effets, couvrant les catégories habituelles : compression audio, Chorus, “enhancement” stéréo, réverbération, etc.

La fonction “Render”

La Section Maître permet d'appliquer tous les traitements en temps réel en cours de lecture. Vous pouvez également enregistrer ces données audio de sortie sous forme d'un fichier sur le disque dur. C'est ce que fait la fonction Render. La fonction Render peut servir à :

- Mixer un fichier audio pour en faire un nouveau fichier audio, complet avec les effets de la Section Maître et autres paramètres.
- Appliquer tous les traitements et paramètres de la Section Maître à un fichier dans une fenêtre de Fichier Audio.

Le principe est identique à celui de l'option précédente, à ceci près que le traitement effectué dans la Section Maître sera appliqué, de façon transparente et définitive, au fichier lui-même.

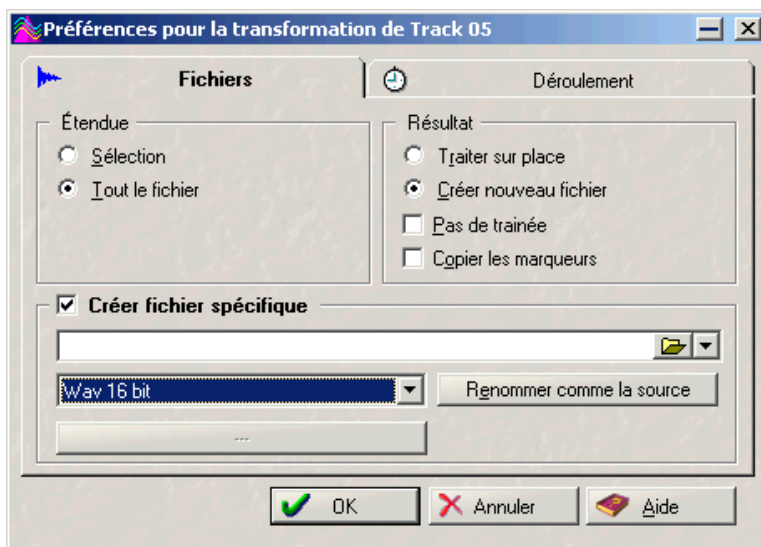
Qu'est-ce qui est affecté par la fonction “Render” ?

Lorsque vous utilisez la fonction Render, tous les paramètres de la Section Maître (effets, niveaux Maîtres, etc.) sont inclus dans le fichier audio résultant. Autrement dit : vous obtenez ce que vous entendez !

- **Le bouton Bypass n'affecte que la lecture, tandis que les boutons “On” des effets affectent à la fois la lecture et le traitement.**

Appeler le dialogue et choisir les options

Cliquer sur le bouton Render fait apparaître le dialogue suivant :



Voici la signification des différentes options :

Étendue

Cette région permet de préciser quelle partie du fichier audio sera traitée.

Option	Description
Sélection	Traite uniquement la portion sélectionnée dans la Vue principale.
Tout le fichier	Traite le fichier entier.

Résultat

Cette région permet de déterminer si le fichier audio d'origine sera modifié (en lui appliquant les paramètres de la Section Maître) ou si vous désirez créer un nouveau fichier audio.

Option	Description
Traiter sur place	Modifie le fichier d'origine. Si vous souhaitez conserver ces modifications, vous devrez sauvegarder le fichier à nouveau. Note : Si vous utilisez cette option pour ajouter des effets à un fichier, il faut peut-être activer l'option "Activer le bypass global" dans la région "À la fin" de l'onglet Déroulement, voir ci-après.
Créer nouveau fichier	Traite le fichier d'origine et en crée un nouveau. Si vous n'utilisez pas l'option "Créer fichier spécifique" ci-après, le nouveau fichier sera ouvert sous forme de fichier sans nom et provisoire. Si vous désirez le conserver, pensez à le sauvegarder.
Pas de traînée	Si cette option est activée, le fichier résultant se terminera au même endroit que l'original, même si le traitement a ajouté quelque chose (par exemple des fins d'écho ou de réverbération).
Copier les marqueurs	Cette option n'est disponible que si vous avez sélectionné "Créer nouveau fichier". Si elle est cochée, le nouveau fichier résultant inclut tous les marqueurs présents dans le fichier original.

Créer fichier spécifique

Cette option n'est disponible que si vous avez sélectionné "Créer nouveau fichier" dans la section "Résultat". Si elle est cochée, le nouveau fichier créé sera sauvegardé (pas temporaire). Vous pouvez entrer un nom et un emplacement dans les champs situés avant la case à cocher, ainsi que le format de fichier audio désiré. Cliquer sur le bouton "Renommer comme source" permet de reprendre automatiquement le nom du fichier original (en l'envoyant dans l'emplacement défini par le chemin entré ci-avant).

Options de l'onglet Déroulement

- Les options “**Au commencement**” permettent de déterminer ce que doit faire WaveLab Lite avant de lancer un traitement :

Arrêter lecture	Arrête la lecture afin de libérer de la puissance de calcul. Cette option n'est pas disponible si la lecture est déjà arrêtée.
-----------------	--

Ouvrir la fenêtre Moniteur	Ouvre la fenêtre Moniteur (voir page 118).
----------------------------	---

Réduire la fenêtre audio	La fenêtre de fichier est réduite au minimum pour libérer de la place à l'écran.
--------------------------	--

- Les options “**À la fin**” déterminent ce qui se passe à la fin du traitement :

Bip	WaveLab Lite émet un bip pour signaler que l'opération est terminée.
-----	--

Afficher message	WaveLab Lite affiche un message pour confirmer l'opération. Cliquez sur OK pour continuer.
------------------	--

Restaurer fenêtre audio	À la fin, WaveLab Lite rétablit la taille d'origine de la fenêtre réduite (voir ci-dessus).
-------------------------	---

Activer le bypass global	À la fin du traitement, WaveLab Lite active automatiquement le bouton “Bypass” dans le panneau Effects de la Section Maître (voir page 111). Vous pouvez ainsi lire le fichier traité immédiatement après le traitement, sans entendre les effets appliqués deux fois (déjà appliqués sur le fichier enregistré et réappliqués en direct dans la Section Maître).
--------------------------	--

- Le paramètre “**Priorité**” permet d'indiquer à quelle vitesse le fichier audio doit être traité :

Tâche de fond relax	Le fichier est traité en tâche de fond, la priorité est accordée à la lecture audio et à votre travail sur les autres fichiers. WaveLab Lite reste aussi réactif que possible, mais le traitement en est ralenti.
---------------------	---

Tâche de fond	Le fichier est traité en tâche de fond, mais en accordant une priorité moindre à votre travail sur les autres fichiers. Le traitement est plus rapide, mais le programme est moins réactif. Essayez ce mode si vous avez plusieurs fichiers à traiter en tâche de fond.
---------------	---

Rapide	Le traitement se voit accorder une haute priorité. Mieux vaut utiliser un ordinateur puissant pour éviter toute interruption de lecture.
--------	--

- Toute interruption de lecture est la conséquence d'une puissance de calcul trop faible. Elle n'affecte que la lecture du fichier. Les fichiers traités en tâche de fond ne souffriront d'aucune interruption de lecture !**
-

Traitement du fichier

Lorsque tout a été correctement réglé, cliquez sur OK pour lancer le traitement. Si vous avez changé d'avis, cliquez sur Annuler.

Travailler sur plusieurs fichiers

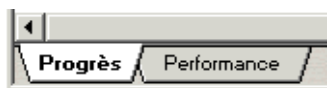
Une fois que vous avez appliqué les réglages à un fichier audio, vous pouvez passer au suivant. Le traitement du premier continuera en tâche de fond. Vous pouvez ainsi traiter autant de fichiers audio que désiré et régler la priorité, voir ci-après.

La fenêtre Moniteur

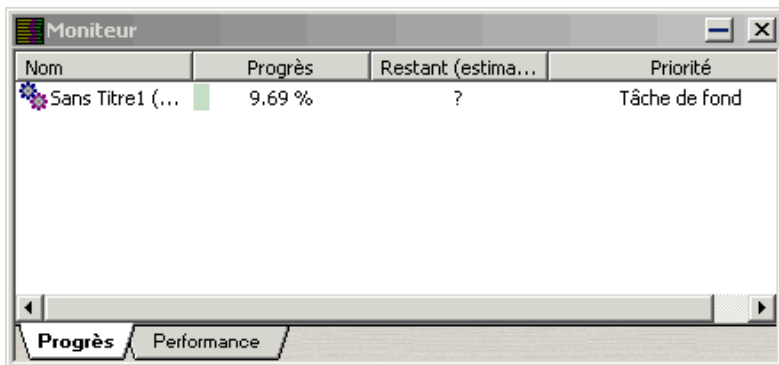
La fenêtre Moniteur permet de surveiller les différentes tâches en cours, de vérifier la répartition des ressources de votre ordinateur en fonction des différentes tâches en cours, etc.

Pour ouvrir cette fenêtre, sélectionnez Moniteur dans le sous-menu Fenêtres spécialisées du menu Affichage.

Cette fenêtre dispose de deux affichages, que vous sélectionnez en cliquant sur l'onglet correspondant en bas de la fenêtre.



L'affichage Progrès

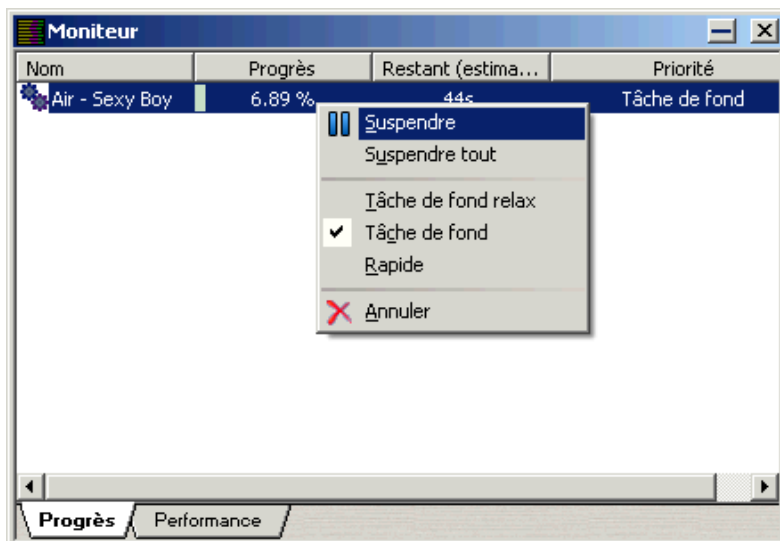


L'affichage Progrès contient une liste avec les colonnes suivantes :

Colonne	Description
Nom	Le nom de chaque fichier en cours de traitement.
Progrès	Indique où en est le traitement de chacun des fichiers audio.
Restant (estimation)	Indique la durée nécessaire avant la fin du traitement.
Priorité	Indique la priorité attribuée à ce traitement particulier (voir page 116 et ci-après).

Le menu Traitement

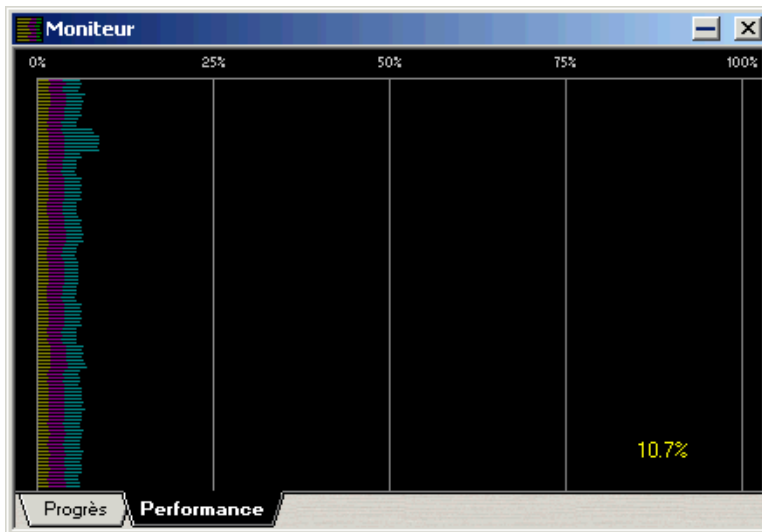
Lorsqu'un fichier est en cours de traitement, vous pouvez encore changer ses réglages. Cliquez simplement avec le bouton droit de la souris dans la colonne Priorité du fichier.



Les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
Suspendre/ Reprendre	Suspend le traitement du fichier audio. Cette option de menu se transforme alors en <i>Reprendre</i> pour que vous puissiez relancer le processus. Suspendre de la sorte un traitement permet de consacrer davantage de ressources processeur aux autres tâches en cours.
Suspendre/ Reprendre tout	Arrête/repren le traitement de tous les fichiers.
Tâche de fond relax, Tâche de fond, Rapide	Permet de modifier le degré de priorité du traitement de ce fichier, voir page 116 .
Annuler	Annule l'opération de traitement du fichier sélectionné. Dans ce cas le message dans la colonne Priorité devient <i>Annulé</i> jusqu'à ce que WaveLab Lite ait effectué toutes les opérations de nettoyage nécessaires.

L'affichage Performance



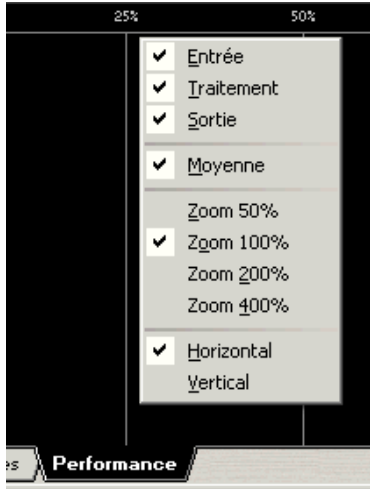
L'affichage Performance reflète la puissance de calcul actuellement utilisée.

- Les lignes *jaunes* font référence à la puissance utilisée par la Section Maître (pour lire des fichiers audio depuis le disque). Notez que ces valeurs constituent une approximation.
- Les lignes *violettes* indiquent la puissance de calcul consommée pour tous les effets fonctionnant dans la Section Maître. Plus la ligne est courte, moins l'unité centrale est occupée. Il s'agit d'une mesure très précise.
- Les lignes *bleues* reflètent la puissance de calcul requise par l'appareil de sortie.
- Le nombre indique le taux d'utilisation du processeur comme pourcentage.

Personnaliser l'affichage Performance

Vous pouvez personnaliser la représentation des informations concernant le traitement. Si vous désirez en voir davantage, redimensionnez la fenêtre.

D'autres options sont disponibles si vous placez le curseur n'importe où dans la partie noire de la fenêtre et que vous appuyez sur le bouton droit de la souris. Les options suivantes sont disponibles :



- Vous pouvez activer/désactiver les informations d'Entrée, de Traitement, et de Sortie (voir ci-dessus).
- Pour obtenir une image plus exacte (mais moins lissée) de la charge du processeur, désélectionnez *Moyenne*.
- Vous pouvez choisir un facteur de *Zoom* pour l'affichage (de 50% à 400%).
- Vous pouvez modifier la direction de défilement du flux d'informations (*Horizontal* ou *Vertical*).

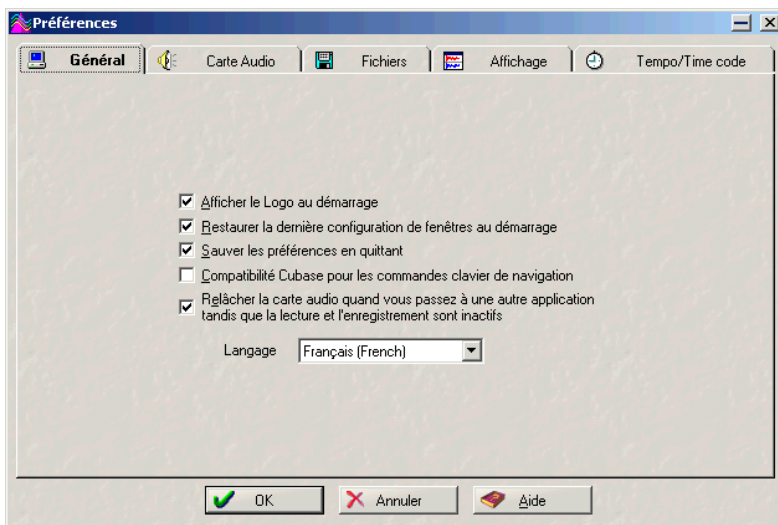
9

Personnaliser WaveLab Lite

Qu'est-ce que la personnalisation ?

Lorsque nous parlons de personnalisation, nous voulons dire que vous pouvez faire une configuration telle que le programme se comporte et paraît tel que *vous* le voulez !

Préférences



Les réglages du dialogue Préférences servent à façonner l'apparence et le comportement du programme.

Sauvegarder les préférences

Pour vous assurer que la configuration des préférences soit “conser-
vée”, cliquez sur l'onglet Général et activez “Sauver les préférences en
quittant”. Ainsi, tous vos réglages (et les options de menu, etc.) sont
automatiquement sauvegardés lors de la fermeture du programme.

Créer les préférences de démarrage

Pour vous assurer que le programme démarre avec les mêmes réglages de Préférences à chaque fois que vous le lancez, procédez comme ceci :

1. Réglez toutes les Préférences à votre convenance et activez l'option "Sauver les préférences en quittant".
2. Quittez le programme.
3. Relancez le programme et désactivez "Sauver les préférences en quittant".

À présent vous pouvez changer les préférences pour cette session, mais les réglages que vous aviez lorsque vous avez quitté le programme pour la dernière fois seront les mêmes que vous aurez la prochaine fois que vous relancerez le programme.

Sauvegarder la disposition des fenêtres

Si "Restaurer la dernière configuration de fenêtres au démarrage" est activé dans l'onglet Général du dialogue de Préférences, le programme s'ouvrira exactement de la même manière que vous l'avez quitté. Procédez comme suit pour créer une disposition de démarrage :

1. Disposez les fenêtres à votre convenance, activez l'option "Restaurer la dernière configuration de fenêtres au démarrage" et quittez le programme.
2. Relancez le programme et désactivez "Restaurer la dernière configuration de fenêtres au démarrage".
 - Si vous maintenez la touche [Ctrl] enfoncée en quittant le programme, les effets de l'activation de "Restaurer la dernière configuration de fenêtres au démarrage" sont inversés. Si cette option était activée, elles sera désactivée et vice versa.
 - Si vous maintenez la touche [Ctrl] enfoncée lorsque vous lancez le programme, aucune disposition de fenêtre ne sera chargée.

Style des fenêtres audio

Il est possible de donner aux fenêtres audio le style que vous aimez, en choisissant les couleurs (des formes d'onde, fond, lignes curseur, etc.) et en changeant l'aspect de la règle et d'autres détails des fenêtres.

Modifier le style par défaut

1. Configurez une fenêtre pour qu'elle ait un aspect qui vous convienne. Notez que ceci inclut aussi les formats de la règle, voir [page 26](#).
 2. Sélectionnez "Sauver le style courant de la fenêtre comme défaut" dans le menu Affichage.
- **Si vous changez le style de fenêtres (sauf les formats de la règle) et que vous voulez garder les changements, vous les devez sauvegarder comme "style par défaut".**

Éléments de forme d'onde

Pour changer les éléments de forme d'onde, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la forme d'onde (dans la vue d'ensemble ou dans la vue principale). Sélectionnez "Éléments" puis sélectionnez l'option désirée dans le sous-menu qui apparaît.

- **Vous pouvez faire des réglages différents pour la forme d'onde de la vue principale, de la vue d'ensemble et pour les deux canaux d'un fichier stéréo. Quel élément est changé dépend de l'endroit où vous cliquez :**

Option	Description
Règle de temps	Sert à déterminer si l'affichage contient une règle de temps.
Règle de niveau	Ne s'applique que pour l'affichage de la vue principale. Sert à déterminer l'affichage d'une règle de niveau.
Marqueurs en trait plein/ en pointillés	Ces options (mutuellement exclusives) déterminent le style des lignes marqueurs dans la forme d'onde. Si aucune des options est activée, les lignes marqueurs sont cachées.
Indicateur d'étendue en haut/en bas	Ces deux options servent à déterminer si l'indicateur d'étendue doit apparaître en haut ou en bas de la vue d'ensemble.
Noms des marqueurs	Détermine si les noms des marqueurs sont affichées dans la forme d'onde.

Option	Description
Curseur fin/moyen/épais	Ces trois options servent à déterminer l'épaisseur de la ligne de curseur.
Axe du milieu en trait plein/ en pointillés	Ces deux options (mutuellement exclusives) servent à déterminer le style de la ligne traversant la forme d'onde au niveau zéro (au milieu). Si aucune des deux n'est activée, l'axe de niveau zéro sera invisible.
Axe de demi-niveau en trait plein/ en pointillés	Comme précédemment, mais pour les deux lignes traversant la forme d'onde au niveau $\pm 50\%$.
Tracer un contour de forme d'onde	Détermine si la forme d'onde est dessinée avec un contour.
Indicateur de fin de fichier	Permet de montrer/cacher la ligne indiquant la fin du fichier.

Couleurs

Pour déterminer la couleur d'un certain élément, cliquez avec le bouton droit de la souris dans l'affichage de la forme d'onde, sélectionnez Couleurs, puis sélectionnez un élément dans le sous-menu qui apparaît. Dans le dialogue des couleurs standard de Windows qui apparaît, sélectionnez ou définissez la couleur et cliquez sur OK.

- **Pour les couleurs de fond, il y a des réglages séparés "haut" et "bas" – le fond résultant sera un dégradé allant de la couleur du haut à celle du bas.** Si vous préférez un fond uni (ou si vous avez besoin d'accélérer les rafraîchissements d'écran, surtout avec une carte graphique lente), vous pouvez désactiver cette option en activant "Ne pas utiliser de fonds dégradés" dans les Préférences (onglet Affichage). La couleur du fond sera alors un mélange 50/50 des couleurs "haut" et "bas".
-
- Là aussi, lorsque vous modifiez les couleurs des images de formes d'onde, vous pouvez faire des réglages séparés pour l'affichage principal de la forme d'onde, la vue d'ensemble et les deux canaux d'un fichier stéréo, en fonction de l'endroit où vous cliquez.**
-

Style des règles

Pour changer l'apparence des règles (séparément pour la vue d'ensemble et la vue principale), cliquez sur la règle avec le bouton droit de la souris, sélectionnez Style et une des options du sous-menu qui apparaît :

Option	Description
3D/Uni	Ces deux options (mutuellement exclusives) permettent de déterminer si la règle doit avoir sa propre apparence (3D) ou si elle doit "hériter" de la couleur du fond de la forme d'onde.
Caractères...	Cette option ouvre un dialogue qui permet de sélectionner une police pour les textes/nombres de la règle. Sélectionnez une police, une taille, un style, un effet et une couleur, puis cliquez sur OK.
Couleur de coches...	Permet de déterminer la couleur des marques sur les règles, en utilisant le dialogue des couleurs standard de Windows.

Index

A

Aide

En ligne 18

Windows 18

Ajouter à la fin 55

Ajuster aux points zéro 47

Ajuster aux unités de temps 48

Aligner sur la crête 49

Analyse harmonique 3D 98

Annuler

À propos 14

Traitement 82

Archivage

Backup 76

Audio

Déplacer 54

Répéter 54

Audio (Fichier) Voir "Fichiers audio"

Axe 127

B

Barre d'état 24

Barres de contrôle

Ancrer 22

Apparence 23

Cacher/Afficher 22

Outils 23

Bloc de Lecture 61

Bouton

Lecture en boucle 61

Stop 61

Bypass

Effets de la Section Maître 111

C

Carte audio

Réglages 10

Changer le Gain 84

Chorus Hi-fi 95

Coller 52

Insérer tout au début 55

Mixer 55

Superposer 55

Composante continue

Voir "Décalage DC"

Compression 89

Contrôles d'incrément 27

Conversion mono/stéréo 57

Convertir (Menu Sauver) 77

Copier 52

Audio 50

Copier vers une nouvelle fenêtre 56

Copies multiples 54

Couleurs

WaveLab Lite 127

Couper 52

Curseur

Apparence 127

Lire depuis le 61

Réglage 44

Curseurs 27

D

Décalage DC

(Composante continue)

Éliminer 85

Défilement pendant la lecture 63

Déplacer

Audio 54

Déplacer l'origine à la position du

curseur 42

Déplacer le curseur 44

Dialogues
 Permanents [32](#)
 Raccourcis clavier [32](#)
Dialogues permanents [83](#)
Disque dur
 Enregistrement sur [63](#)
 Espace disque disponible [14](#)
Dropout (Indicateur) [108](#)
Dynamique [89](#)

E

Échanger les canaux [58](#)
Écrêtage (Clip)
 À propos [84](#)
Effacer (Audio) [56](#)
Effets
 Muet [111](#)
 Préréglages [113](#)
 Réordonner [109](#)
 Sélection [109](#)
 Suppression [109](#)
Éléments [126](#)
Éliminer le décalage DC [85](#)
Enregistrement
 À propos [63](#)
 Capacité du disque [67](#)
 Format de fichier [65](#)
 Mixeur [66](#)
 Niveaux [66](#)
 Préparatifs [64](#)
 Propriétés audio [65](#)
EQ (Égaliseur) [96](#)
Espace disque
 Pour l'enregistrement [67](#)
 Vérifier [14](#)
Exporter des fichiers audio [77](#)

F

Faders (Section Maître)
 À propos [106](#)
 Décalage [107](#)
 Mode Unlink [107](#)
Fenêtre Moniteur
 Affichage Performance [120](#)
 Affichage Progrès [118](#)
Fenêtres
 Créer [21](#)
 Passer de l'une à l'autre [19](#)
 Plusieurs vues [21](#)
 Sauvegarder disposition [125](#)
 Zones [19](#)
FFT [98](#)
Fichiers
 De vue globale de la forme
 d'onde [15](#)
 GPK [15](#)
 Temporaires [15](#)
Fichiers audio
 Édition [50](#)
 Enregistrer [63](#)
 Glisser/Déposer [36, 71](#)
 Lecture [60](#)
 Ouvrir [36, 71](#)
 Récents [72](#)
 Sélectionner dans [44](#)
Fichiers temporaires [11](#)
Filtrage [96](#)
Formats de fichier [70](#)
Formats de niveau
 dB [26](#)
 Décimal [26](#)
 Pourcentage [26](#)

Formats de temps
Échantillons 26
Mesures 26
Taille fichier 26
Temps 26
Time code 26
Forme d'onde
Fichiers de vue globale 15
Fréquence d'échantillonnage
À propos 13
Conflits 52
Convertir 97

G

Glisser/Déposer 71
Fichiers audio 36
GPK (Fichiers) 15

H

Harmonisation 93
Hauteur (Fréquence
d'échantillonnage) 52
Haut-parleur 62

I

Importation de pistes CD audio 72
Importer des fichiers audio 36, 71
Indicateur de zone 41, 126
Indicateurs
Section Maître 107
Informations (Option) 80
Informations sur le fichier 80
Insérer du silence
À propos 56
En fin de fichier 56
Insérer fichier audio 71
Insérer tout au début 55
Inverser la phase 85

J

Jouer la sélection 62

K

KP (Pavé numérique) 33

L

Lecture
À propos 60
Avec défilement 63
Bloc de Lecture 61
De la sélection 62
Mono 62
Niveau 62
Outil 62
Régler le point de départ 44
Lecture en boucle 61
Limiteur 89

M

Magnétiser les bornes 44, 48
Menu Sélection 46
Menus directs 25
Menus locaux
Dans les écrans 25
Valeurs 27
Mesure (Format) 43
Mixer 55, 88
Moniteur 66
Mono
Bouton de la Section
Maître 108
Convertir en stéréo 57
Muet
Effets 111
Multitâche 12

N

- Navigation
 - En cliquant [42](#)
- Niveau [62](#)
 - Changer [83, 84](#)
 - Traitement [89](#)
- Niveau de lecture [62](#)
- Noise Gate [89](#)
- Normaliser [83](#)
- Nouveau (Option) [70](#)
- Nouveaux documents
 - Créer [56, 70](#)
- Nouvelle fréquence d'échantillonnage [97](#)
- Num (Pavé numérique) [33](#)

O

- Outil de lecture [62](#)
- Outils
 - Barres de contrôle [23](#)
- Ouvrir
 - Fichier audio [36, 71](#)

P

- Panneau Effects
 - À propos [109](#)
- Panneau Master [106](#)
- Personnalisation [124](#)
- Phase
 - Inverser [85](#)
- Plug-ins
 - À propos [109](#)
 - Préréglages [113](#)
- Points de passage par zéro [47](#)
- Porte de Bruit [89](#)
- Préférences
 - De démarrage [125](#)
 - Présentation [124](#)
 - Sauvegarder [124](#)

- Présélections [30](#)
 - Chargement [30](#)
 - Créer [31](#)
 - Effacer [31](#)
 - Modifier [31](#)
- Presse-papier
 - Montrer [55](#)
 - Vider [55](#)
- Priorités
 - Fenêtre Moniteur [119](#)
 - Section Maître [116](#)
- Propriétés audio [79](#)

R

- Raccourcis clavier [33](#)
- Récents
 - Fichiers audio [72](#)
- Règle
 - Affichage en mesures [43](#)
 - Apparence [128](#)
 - Choix des unités [26](#)
 - Monter/Cacher [126](#)
 - Point d'origine [42](#)
- Render (Fonction) [113](#)
- Renverser [92](#)
- Répéter
 - Audio [54](#)
- Résolution en bits [13](#)
- Rétablir [82](#)
 - À propos [14](#)
- Revenir à l'original [80](#)
- Rogner [56](#)

S

- Sauver 76
 - Convertir 77
- Sauver canal gauche/droit sous 77
- Sauver sous 76
- Section Maître
 - À propos 102
 - Afficher/Cacher les panneaux 104
 - Désactiver 102
 - Panneau Effects 109
 - Panneau Master 106
 - Render 113
- Sélection
 - Aux points de passage par zéro 47
 - Effets 109
 - En faisant glisser 44
 - Menu 46
- Silence 56
- Styles
 - Présentation 126
- Superposer 55
- Suspendre/Reprendre 119

T

- Tâche de fond 12
- Tempo 43

U

- Utiliser la Section Maître 102

V

- Valeurs (Réglage) 27
- Volume 62

W

- Wave (Fichier) Voir "Fichiers audio"

Z

- Zones 19
- Zoom
 - Automatique pour conserver une vue globale 40
 - Avec la souris 40
 - Zoomer la sélection 38
- Zoom à la souris 40