



## CONSIGNES DE SECURITE

**GARANTIE :**  
Les conditions de garantie valables actuellement en vigueur sont reprises aux modes d'emploi anglais et allemands. Au besoin, vous pouvez prélever celles-ci en langue française à notre Website sous <http://www.behringer.com> ou les demander par E-Mail sous : [support@behringer.de](mailto:support@behringer.de), par Fax ; au N° +49 (0) 2154 920665 et par téléphone ; au N° +49 (0) 2154 920666.

**ATTENTION:** Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ouvrir le boîtier. Ne pas réparer l'appareil soi-même. Consulter une personne qualifiée.

**MISE EN GARDE:** Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité.



Le symbole de la flèche en forme d'éclair à l'intérieur d'un triangle indique à l'utilisateur que cet appareil contient des circuits haute tension non isolés qui peuvent entraîner un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle indique à l'utilisateur les consignes d'entretien et d'utilisation à respecter. Lisez le manuel.



### CONSIGNES DE SECURITE:

Lisez la totalité de ces consignes avant d'utiliser l'appareil.

#### **Conservez ces instructions:**

Les consignes d'utilisation et de sécurité doivent être conservées pour pouvoir s'y reporter ultérieurement.

#### **Respectez ces consignes:**

Toutes les consignes d'entretien et d'utilisation de l'appareil doivent être respectées.

#### **Suivez les instructions:**

Toutes les instructions d'entretien et d'utilisation doivent être suivies.

#### **Liquides et humidité:**

Ne pas utiliser cet appareil à proximité de liquides (par exemple près d'une baignoire, d'un évier, d'un lavabo, d'un lave-linge, d'un endroit humide, d'une piscine, etc.).

#### **Ventilation:**

Ne jamais placer l'appareil dans un endroit qui risque d'empêcher une bonne ventilation. Par exemple, ne pas placer l'appareil sur un canapé, un lit ou une couverture, qui risquent d'obstruer les ouïes de ventilation. Ne pas le placer non plus dans un endroit fermé comme un casier ou un placard qui risque de gêner l'arrivée d'air aux ouïes de ventilation.

#### **Chaleur:**

L'appareil doit être éloigné de toute source de chaleur comme les radiateurs, les cuisinières ou d'autres appareils qui génèrent de la chaleur (y compris les amplificateurs).

#### **Alimentation:**

L'appareil doit être exclusivement connecté au type d'alimentation mentionné dans les consignes de fonctionnement ou sur l'appareil.

#### **Terre et polarisation:**

Vérifiez le bon état de la mise à la terre de l'appareil.

#### **Protection des cordons d'alimentation:**

Faites attention à ne pas marcher sur les cordons, ni à les écraser avec d'autres éléments placés sur ou contre eux. Veillez aux bonnes connexions du cordon d'alimentation à la prise murale et au connecteur d'alimentation de l'appareil. Veillez également au bon état de la gaine.

#### **Nettoyage:**

Nettoyez l'appareil selon les seules recommandations du fabricant.

#### **Temps de non utilisation:**

Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant un certain temps, déconnectez le cordon d'alimentation du secteur.

#### **Pénétration d'objets ou de liquide:**

Veillez à ne jamais laisser pénétrer d'objet ou de liquide par les ouvertures du boîtier.

#### **Service après-vente:**

Consultez une personne qualifiée dans les cas suivants:

- le cordon ou le connecteur d'alimentation a été endommagé, ou
- du liquide ou des objets ont pénétré à l'intérieur de l'appareil, ou
- l'appareil a été exposé à la pluie, ou
- l'appareil montre des signes de fonctionnement anormal ou une baisse significative des performances, ou
- l'appareil est tombé ou le boîtier est endommagé.

#### **La Maintenance:**

L'utilisateur ne doit pas effectuer de réparations par lui-même, en dehors de ce qui lui est expressément indiqué dans le manuel. Toute autre réparation devra être effectuée par une personne qualifiée.

Ce mode d'emploi est assujéti à droits d'auteur. Elles ne peuvent être reproduites ou transmises, totalement ou partiellement, par quelque moyen que ce soit (électronique ou mécanique) dont la photocopie ou l'enregistrement sous toute forme, sans l'autorisation écrite de BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER et SUPER-X sont des marques déposées.

©2000 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Allemagne  
Tél. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, télécopie +49 (0) 21 54 / 92 06 30

## 1. INTRODUCTION

Merci de la confiance que vous nous avez montrée en achetant le SUPER-X PRO CX3400.

 **La présente notice d'utilisation a pour but de vous familiariser avec des notions spécifiques pour que vous puissiez connaître toutes les fonctions de l'appareil. Après l'avoir lue attentivement, prenez le temps de l'archiver pour pouvoir la consulter plus tard.**

### 1.1 Avant de commencer


Le SUPER-X PRO a été emballé avec le plus grand soin dans nos usines pour lui garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage vous parvient endommagé, vérifiez que l'appareil ne présente aucun signe extérieur de dégâts.

 **En cas de dommages, ne nous renvoyez pas l'appareil, mais informez-en votre distributeur et la société de transport sans quoi vous perdriez tout droit à la garantie.**

Assurez-vous que la circulation d'air autour de l'appareil est suffisante et ne le posez pas au dessus d'un amplificateur de puissance pour lui éviter toute surchauffe.

 **Avant de relier le SUPER-X PRO à la tension secteur, veuillez vérifier que l'appareil est bien réglé sur le voltage requis.**


La liaison à la tension secteur s'effectue par l'intermédiaire de l'embase IEC et du cordon d'alimentation fourni. Ils satisfont aux normes de sécurité en vigueur.

 **Assurez-vous que tous vos appareils sont équipés d'une prise terre. Pour votre propre sécurité, nous vous recommandons de ne jamais supprimer ou rendre inopérante la mise à la terre aussi bien du câble d'alimentation que de l'appareil.**

Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre 2 "INSTALLATION".

### 1.2 Commandes et connexions

Etant donné les très nombreuses possibilités du SUPER-X PRO, nous avons souligné, dans les figures suivantes, les commandes actives de chaque configuration par des zones grisées. Sur l'appareil lui-même, nous avons repéré par des diodes les potentiomètres actifs. Ces affichages vous aideront à toujours garder le contrôle même dans un environnement sombre. De plus, tous les commutateurs de la face avant sont lumineux pour vous indiquer quelles sont les fonctions en service. Au dessus des commandes se trouvent deux bandeaux sérigraphiés. Le bandeau supérieur vous renseigne sur la configuration mono 4 voies et le bandeau inférieur sur les configurations stéréo 2 ou 3 voies. Les diodes alignées sous ces deux bandeaux indiquent quels sont les potentiomètres actifs dans chaque configuration.

 **Sur le panneau arrière, les connecteurs sont repérés par des sérigraphies concernant les différentes configurations. Contrôlez absolument la positions des deux commutateurs MODE et l'occupation correcte des connecteurs sans quoi vous pourriez endommager vos haut-parleurs.**

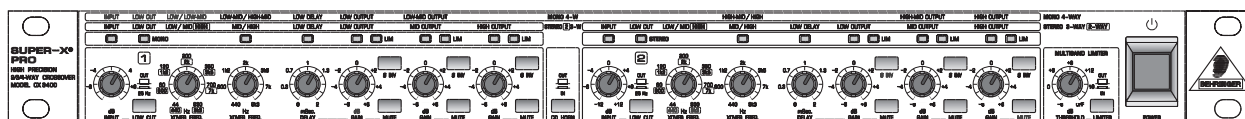


Fig. 1.1: La face avant du SUPER-X PRO

### 1.2.1 Configuration stéréo 2 voies

Commencez par mettre ce mode de fonctionnement en service via les deux commutateurs MODE du panneau arrière. Sur la face avant, la LED STEREO située au dessus de la seconde touche LOW CUT s'allume.

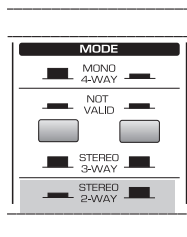


Fig. 1.2: Position correcte des deux commutateurs MODE pour la configuration stéréo 2 voies

Les LED de la face avant au dessus des potentiomètres actifs s'allument aussi. Elles indiquent quels sont les potentiomètres actifs dans la configuration que vous avez choisie. Les fonctions des potentiomètres sont inscrites sur le bandeau sérigraphié inférieur. En mode stéréo, les fonctions des deux canaux sont identiques.

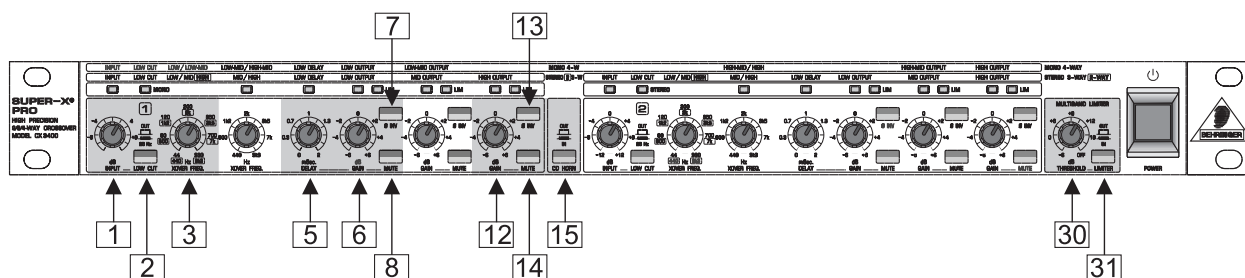


Fig. 1.3: Commandes actives sur la face avant du SUPER-X PRO

- 1 **Potentiomètre INPUT.** Il règle l'amplification d'entrée sur la plage +/- 12 dB (voir aussi potentiomètre 16).
- 2 **Touche LOW CUT.** Elle met en fonction le filtre passe haut fixé sur la fréquence 25 Hz. Ce filtre permet de protéger vos haut-parleurs contre les fréquences les plus basses.
- 3 **Potentiomètre LOW/HIGH XOVER FREQ.** Il définit la fréquence de transition entre les bandes de fréquences aiguë et basse. Lorsque le commutateur XOVER FREQUENCY situé sur le panneau arrière est enfoncé, les valeurs de la plage de fréquences pour le choix de la fréquence de transition sont multipliées par dix.
- 5 **Potentiomètre DELAY.** Il permet de retarder le signal des basses fréquences jusqu'à 2 ms. Cela est utile pour accorder les phases du système.
- 6 **Potentiomètre LOW OUTPUT.** Il détermine le niveau de sortie de la bande des basses fréquences sur la plage +/- 6 dB.
- 7 **Touche LOW PHASE INVERT.** Elle inverse la polarité de la sortie des basses fréquences.
- 8 **Touche LOW MUTE.** Elle "mute" (éteint) la bande des basses fréquences.
- 12 **Potentiomètre HIGH OUTPUT.** Il règle le niveau de sortie de la bande de fréquences aiguës sur la plage +/- 6 dB.
- 13 **Touche HIGH PHASE INVERT.** Elle inverse la polarité de la sortie des hautes fréquences.
- 14 **Touche HIGH MUTE.** Elle "mute" (éteint) la bande des hautes fréquences.
- 15 **Touche CD HORN.** Elle applique une correction spéciale aux fréquences de la bande supérieure pour une utilisation avec un système de trompes à directivité constante (CD).
- 30 **Potentiomètre THRESHOLD.** Il définit le seuil de mise en fonction des limiteurs.
- 31 **Touche LIMITER.** Elle active tous les limiteurs. Les LED LIM situées au dessus des potentiomètres GAIN s'allument dès que le seuil de mise en fonction des limiteurs est dépassé et que ces derniers appliquent une réduction au niveau de sortie.

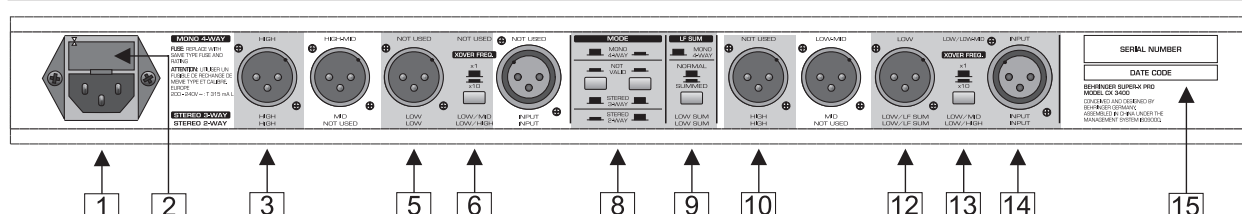




Fig. 1.4: Eléments actifs du panneau arrière du SUPER-X PRO

- 1 **EMBASE STANDARD IEC.** La liaison à la tension secteur se fait par l'intermédiaire d'une EMBASE STANDARD IEC. Le cordon d'alimentation est fourni.
  - 2 **PORTE FUSIBLE / SELECTEUR DE TENSION.** Avant de connecter l'appareil à la tension secteur, veuillez vérifier qu'il est réglé sur le voltage adéquat ! Le porte fusible au dessus de l'embase IEC présente trois marques triangulaires. Deux d'entre elles se font face. Le SUPER-X PRO est réglé sur le voltage inscrit près de ces deux marques. Le voltage peut être modifié en faisant pivoter le porte fusible de 180°. Attention, si vous souhaitez utiliser l'appareil en 115 V hors d'Europe, n'oubliez pas de remplacer le fusible par un autre de valeur supérieure (voir chapitre 2 "INSTALLATION").
  - 3 et 10 **Embases HIGH OUTPUT.** Connecteurs de sortie du signal des hautes fréquences.
  - 5 et 12 **Embases LOW (LF SUM) OUTPUT.** Connecteurs de sortie des basses fréquences.
  - 6 et 13 **Commutateurs XOVER FREQ..** Ils permettent de faire passer les plages de réglage du potentiomètre LOW/HIGH XOVER FREQ. de la face avant de 44 / 930 Hz à 440 Hz / 9,3 kHz.
-  **Ne modifiez pas la position de ces commutateurs sans éteindre auparavant votre système de diffusion sous peine de générer des bruits parasites qui risqueraient d'endommager vos haut-parleurs et votre système.**
- 8 **Commutateurs MODE.** En configuration stéréo 2 voies, le commutateur de gauche doit être enfoncé et celui de droite relâché. Suivez simplement les indications sérigraphiées sur le panneau arrière.
-  **Ne manipulez pas ces commutateurs sans éteindre auparavant votre système de diffusion sous peine de générer des bruits parasites qui risqueraient d'endommager vos haut-parleurs et votre système.**
- 9 **Commutateur LOW SUM.** En configuration stéréo, ce commutateur permet de faire la somme des deux sorties des signaux basses fréquences. Cette somme est alors conduite à la sortie basses fréquences du canal 1. Cela est particulièrement intéressant si vous utilisez un subwoofer.
  - 14 **Embase INPUT.** Il s'agit du connecteur d'entrée.
  - 15 **NUMERO DE SERIE.** Veuillez prendre le temps de remplir la carte de garantie et de la renvoyer dans les 14 jours suivant votre achat sans quoi vous perdrez tous vos droits aux prestations de garantie. Une autre possibilité est de remplir la carte de garantie en ligne sur notre site Internet [www.behringer.com](http://www.behringer.com).

### 1.2.2 Configuration stéréo 3 voies

Passez tout d'abord en configuration stéréo 3 voies via les deux commutateurs MODE du panneau arrière. Sur la face avant, la LED STEREO située au dessus de la seconde touche LOW CUT s'allume.

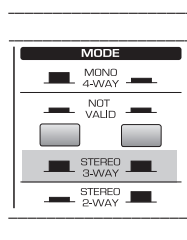


Fig. 1.5: Position correcte des deux commutateurs MODE pour la configuration stéréo 3 voies

Ensuite, les LED au dessus de certains potentiomètres de la face avant s'allument pour vous désigner lesquels sont actifs dans cette configuration. Vous pouvez lire les fonctions des potentiomètres sur le bandeau sérigraphié inférieur. En mode stéréo, les commandes disponibles sur les deux canaux sont identiques.

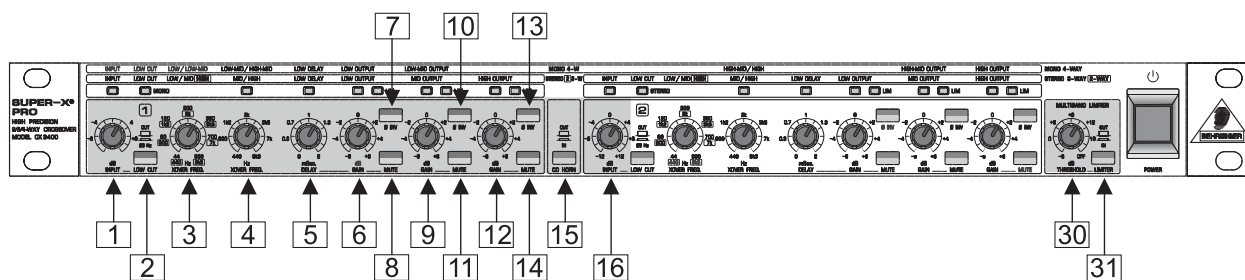


Fig. 1.6: Commandes actives de la face avant du SUPER-X PRO

- [1] et [16] **Potentiomètres INPUT.** Ils définissent l'amplification d'entrée entre +/- 12 dB.
- [2] **Touche LOW CUT.** Elle met en fonction le filtre passe haut fixé sur la fréquence 25 Hz. Ce filtre permet de protéger vos haut-parleurs contre les fréquences les plus basses.
- [3] **Potentiomètre LOW/MID XOVER FREQ..** Il définit la fréquence de transition entre les bandes de fréquences aiguë et basse. Lorsque le commutateur XOVER FREQUENCY situé sur le panneau arrière est enfoncé, les valeurs de la plage de fréquences pour le choix de la fréquence de transition sont multipliées par dix.
- [4] **Potentiomètre MID/HIGH XOVER FREQ..** Il détermine la fréquence de transition entre les bandes de fréquences médium et aiguë.
- [5] **Potentiomètre DELAY.** Il permet de retarder le signal des basses fréquences jusqu'à 2 ms. Cela est utile pour accorder les phases du système.
- [6] **Potentiomètre LOW OUTPUT.** Il règle le niveau de sortie de la bande de fréquences basses sur la plage +/- 6 dB.
- [7] **Touche LOW PHASE INVERT.** Elle inverse la polarité de la sortie des basses fréquences.
- [8] **Touche LOW MUTE.** Elle "mute" (éteint) la bande des basses fréquences.
- [9] **Potentiomètre MID OUTPUT.** Il règle le niveau de sortie de la bande des médiums sur la plage +/- 6 dB.
- [10] **Touche MID PHASE INVERT.** Elle inverse la polarité de la sortie des médiums.
- [11] **Touche MID MUTE.** Elle "mute" (éteint) la bande des médiums.
- [12] **Potentiomètre HIGH OUTPUT.** Il définit le niveau de sortie de la bande des hautes fréquences sur la plage +/- 6 dB.
- [13] **Touche HIGH PHASE INVERT.** Elle inverse la polarité de la sortie des aigus.
- [14] **Touche HIGH MUTE.** Elle "mute" (éteint) la bande des fréquences aigus.
- [15] **Touche CD HORN.** Elle applique une correction spéciale aux fréquences de la bande supérieure pour une utilisation avec un système de trompes à directivité constante.
- [30] **Potentiomètre THRESHOLD.** Il détermine le seuil de mise en fonction des limiteurs.
- [31] **Touche LIMITER.** Elle active tous les limiteurs. Les LED LIM situées au dessus des potentiomètres GAIN s'allument dès que le seuil de mise en fonction des limiteurs est dépassé et que ces derniers appliquent une réduction au niveau de sortie.



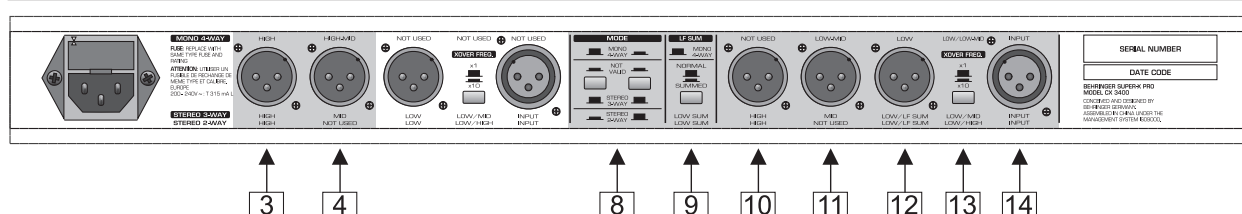




Fig. 1.7: Eléments actifs du panneau arrière du SUPER-X PRO

- 4 et 11 **Embases MID OUTPUT.** Connecteurs de sortie du signal des médiums.
- 3 et 10 **Embases HIGH OUTPUT.** Connecteurs de sortie du signal des hautes fréquences.
- 8 **Commutateurs MODE.** En configuration stéréo 3 voies, les deux commutateurs doivent être relâchés. Fiez-vous simplement aux indications sérigraphiées sur le panneau arrière.
-  **Ne manipulez pas ces commutateurs sans éteindre auparavant votre système de diffusion sous peine de générer des bruits parasites qui risqueraient d'endommager vos haut-parleurs et votre système.**
- 9 **Commutateur LOW SUM.** En configuration stéréo, ce commutateur permet de faire la somme des deux sorties des signaux basses fréquences. Cette somme est alors conduite à la sortie basses fréquences du canal 1. Cela est particulièrement intéressant si vous utilisez un subwoofer.
- 12 **Embase LOW (LF SUM) OUTPUT.** Connecteur de sortie des basses fréquences.
- 13 **Commutateur XOVER FREQ..** Il permet de faire passer les plages de réglage des potentiomètres LOW/MID XOVER FREQ. de la face avant de 44 / 930 Hz à 440 Hz / 9,3 kHz.
-  **Ne modifiez pas la position de ce commutateur sans éteindre auparavant votre système de diffusion sous peine de générer des bruits parasites qui risqueraient d'endommager vos haut-parleurs et votre système.**
- 14 **Embase INPUT.** Il s'agit du connecteur d'entrée.

### 1.2.3 Configuration mono 4 voies

Commencez par sélectionner la configuration mono 4 voies via les deux commutateurs MODE du panneau arrière. La LED MONO située au dessus de la première touche LOW CUT de la face avant s'allume.

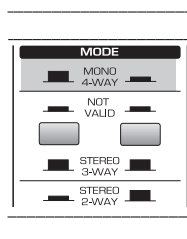


Fig. 1.8: Position correcte des deux commutateurs MODE pour la configuration mono 4 voies

Les LED de la face avant au dessus des potentiomètres actifs s'allument. Les fonctions de ces commandes sont inscrites dans la bande sérigraphiée supérieure.

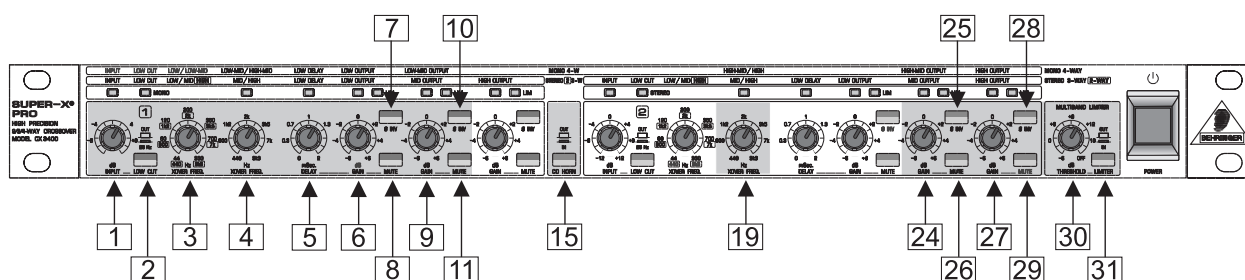


Fig. 1.9: Commandes actives de la face avant du SUPER-X PRO

- 1 **Potentiomètre INPUT.** Il détermine l'amplification d'entrée sur la plage +/-12 dB
- 2 **Commutateur LOW CUT.** Il met en fonction le filtre passe haut fixé sur la fréquence 25 Hz. Ce filtre permet de protéger vos haut-parleurs contre les fréquences les plus basses.
- 3 **Potentiomètre LOW/LOW-MID XOVER FREQ..** Il définit la fréquence de transition entre les bandes des basses et des bas médiums. Lorsque le commutateur XOVER FREQUENCY situé sur le panneau arrière est enfoncé, les valeurs de la plage de fréquences pour le choix de la fréquence de transition sont multipliées par dix.
- 4 **Potentiomètre LOW-MID/HIGH-MID XOVER FREQ..** Il définit la fréquence de transition entre les bandes des bas médiums et des hauts médiums.
- 5 **Potentiomètre DELAY.** Il permet de retarder le signal grave jusqu'à 2 ms. Cela est utile pour accorder les phases du système.
- 6 **Potentiomètre LOW OUTPUT.** Il règle le niveau de sortie des basses fréquences sur la plage +/- 6 dB.
- 7 **Touche LOW PHASE INVERT.** Elle inverse la polarité de la sortie des basses fréquences.
- 8 **Touche LOW MUTE.** Elle "mute" (éteint) la bande des basses fréquences.
- 9 **Potentiomètre LOW-MID OUTPUT.** Il définit le niveau de sortie de la bande des bas médiums sur la plage +/- 6 dB.
- 10 **Touche LOW-MID PHASE INVERT.** Elle inverse la polarité de la sortie des bas médiums.
- 11 **Touche LOW-MID MUTE.** Elle "mute" (éteint) la bande des bas médium.
- 15 **Touche CD HORN.** Elle applique une correction spéciale aux fréquences de la bande supérieure pour une utilisation avec un système de trompes à directivité constante.
- 19 **Potentiomètre HIGH-MID/HIGH XOVER FREQ..** Il définit la fréquence de transition entre les bandes des hauts médiums et des aigus.
- 24 **Potentiomètre HIGH-MID OUTPUT.** Il règle le niveau de sortie de la bande des hauts médiums sur la plage +/- 6 dB.
- 25 **Touche HIGH-MID PHASE INVERT.** Elle inverse la polarité de la sortie des hauts médiums.
- 26 **Touche HIGH-MID MUTE.** Elle "mute" (éteint) la bande des hauts médiums.
- 27 **Potentiomètre HIGH OUTPUT.** Il règle le niveau de sortie de la bande des aigus sur la plage +/- 6 dB.
- 28 **Touche HIGH PHASE INVERT.** Elle inverse la polarité de la sortie des fréquences les plus hautes.
- 29 **Touche HIGH MUTE.** Elle "mute" (éteint) la bande des aigus.
- 30 **Potentiomètre THRESHOLD.** Il définit le seuil de mise en fonction du limiteur.
- 31 **Touche LIMITER.** Elle active tous les limiteurs. Les LED LIM situées au dessus des potentiomètres GAIN s'allument dès que le seuil de mise en fonction des limiteurs est dépassé et que ces derniers appliquent une réduction au niveau de sortie.



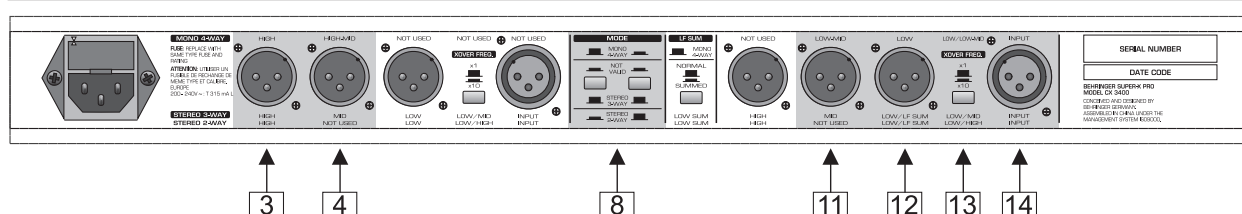




Fig. 1.10: Eléments actifs du panneau arrière du SUPER-X PRO

- 3 **Embase HIGH OUTPUT.** Il s'agit de la sortie des hautes fréquences.
- 4 **Embase HIGH-MID OUTPUT.** Connecteur de sortie des hauts médiums.
- 8 **Commutateur MODE.** En configuration mono 4 voies, le commutateur de droite doit être enfoncé. Fiez-vous simplement aux sérigraphies du panneau arrière.
-  **Ne manipulez pas ces commutateurs sans éteindre auparavant votre système de diffusion sous peine de générer des bruits parasites qui risqueraient d'endommager vos haut-parleurs et votre système.**
- 11 **Embase LOW-MID OUTPUT.** Il s'agit de la sortie des bas médiums.
- 12 **Embase LOW OUTPUT.** Connecteur de sortie des basses fréquences.
- 13 **Commutateur XOVER FREQ..** Il permet de faire passer les plages de réglage des potentiomètres LOW/LOW MID XOVER FREQ. de la face avant de 44 / 930 Hz à 440 Hz / 9,3 kHz.
-  **Ne modifiez pas la position de ce commutateur sans éteindre auparavant votre système de diffusion sous peine de générer des bruits parasites qui risqueraient d'endommager vos haut-parleurs et votre système.**
- 14 **Embase INPUT.** Il s'agit du connecteur d'entrée du signal.

## 2. INSTALLATION

### 2.1 Montage en rack


Le SUPER-X PRO BEHRINGER nécessite un espace libre d'une unité de haut pour pouvoir être monté dans un rack 19 pouces. Laissez environ 10 cm d'espace libre à l'arrière de la machine pour pouvoir effectuer le câblage.

Assurez-vous que la circulation d'air autour de l'appareil est suffisante et ne le posez pas sur un ampli de puissance ou toute autre source de chaleur pour lui éviter un éventuel problème de surchauffe.

### 2.2 Tension secteur


**Avant de relier votre SUPER-X PRO à la tension secteur, veuillez vérifier que l'appareil est réglé sur le voltage adéquat !** Le porte fusible au dessus de l'embase IEC présente trois marques triangulaires. Deux d'entre elles se font face. Le SUPER-X PRO est réglé sur le voltage inscrit près de ces deux marques. Le voltage peut être modifié en faisant pivoter le porte fusible de 180°. **Attention, ce dernier point n'est pas valable pour les modèles d'exportation conçus, par exemple, pour un voltage de 115 V.**

La connexion au secteur se fait par cordon standard et embase IEC. Ils sont conformes aux normes de sécurité en vigueur.

-  **Assurez-vous que tous vos appareils sont équipés d'une prise terre. Pour votre propre sécurité, nous vous recommandons de ne jamais supprimer ou rendre inopérante la mise à la terre aussi bien du câble d'alimentation que de l'appareil.**

## 2.3 Connexions audio

Le SUPER-X PRO CX3400 BEHRINGER est équipé d'entrées et de sorties à servo-symétrie électronique. Sa conception permet de réduire automatiquement les ronflements éventuels qui apparaîtraient même sur des liaisons symétriques, autorisant ainsi un travail parfait même aux niveaux les plus élevés. De plus, les ronflements induits par les alimentations d'autres appareils sont ainsi éliminés de façon efficace. La fonction servo reconnaît automatiquement le type de liaison et ajuste en interne le niveau nominal sur les signaux asymétriques de manière à ce qu'aucune différence de niveau n'apparaisse entre entrées et sorties (correction de 6 dB).

 **Veillez absolument à ce que l'installation et l'utilisation de votre appareil soient effectuées par des personnes compétentes. Pendant et après l'installation, les utilisateurs doivent être suffisamment "en contact" avec la terre pour éviter toute décharge électrostatique qui pourrait modifier les caractéristiques de fonctionnement de l'appareil.**

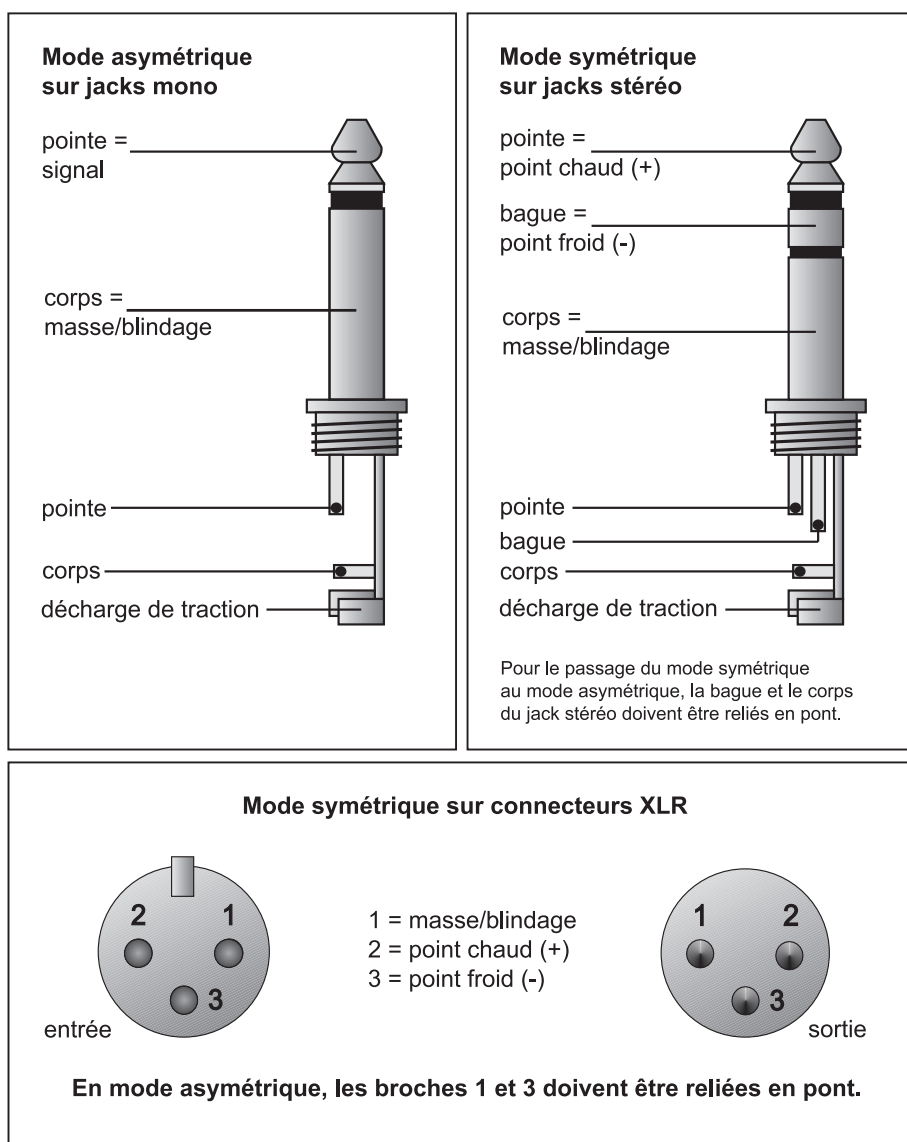


Fig. 2.1: Les différents types de connecteurs

### 3. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

#### ENTREES

Connecteurs	XLR
Type	Servo-symétrie électronique, protection HF
Impédance	Symétrique >50k Ohms, asymétrique >25k Ohms
Niveau d'entrée max.	+22 dBu typique, symétrique ou asymétrique
CMRR	>40 dB, typique >55 dB à 1 kHz

#### SORTIES

Connecteurs	XLR
Type	Servo-symétrie électronique, protection HF
Impédance	Symétrique 60 Ohms, Asymétrique 30 Ohm
Niveau de sortie max.	+20 dBm symétrique/asymétrique

#### PERFORMANCES

Largeur de bande	De 20 Hz à 20 kHz, +0/-0.5 dB	
Bande passante	De <5 Hz à >90 kHz, +0/-3 dB	
Rapport signal/bruit	Ref.: +4 dBu, de 20 Hz à 20 kHz, non pondéré	
	<b>Mode stéréo :</b>	<b>Mode Mono :</b>
Sortie Low	>93 dBu	>93 dBu
Sortie Low-Mid		>94 dBu
Sortie Mid	>95 dBu	
Sortie High-Mid		>94 dBu
Sortie High	>92 dBu	>88 dBu
Plage de dynamique	>106 dB, non pondéré	
THD & bruit	<b>Limiters Off:</b>	<b>Limiters On:</b>
	<0.04%	<0.5%
Diaphonie	High sur Low :	<93 dB
	High sur Mid :	<94 dBu
	Mid sur Low :	<95 dBu
	High sur High-Mid :	<95 dBu
	High-Mid sur Low-Mid :	<95 dBu
	Low-Mid sur Low :	<92 dBu

#### FILTRE

Type	Linkwitz-Riley, 24 dB/Octave, état variable	
<b>Fréquences mode stéréo</b>	<b>x1</b>	<b>x10</b>
Low/High	44 - 930 Hz	440 Hz - 9.3 kHz
Low/Mid	44 - 930 Hz	440 Hz - 9.3 kHz
Mid/High	440 Hz - 9.3 kHz	
<b>Fréquences mode mono</b>	<b>x1</b>	<b>x10</b>
Low/Low-Mid	44 - 930 Hz	440 Hz - 9.3 kHz
Low-Mid/High-Mid	440 Hz - 9.3 kHz	
High-Mid/High	440 Hz - 9.3 kHz	

#### COMMUTATEURS

##### Face avant

Low Cut	Active le filtre passe haut Butterworth, 25 Hz, 12 dB/octave
Mute	"Eteint" la sortie concernée
Phase Invert	Inverse la phase de la sortie en question
CD Horn	Corrige la réponse des trompes CD au dessus de 3.5 kHz
Limiters	Active la fonction limiteur pour toutes les sorties

##### Panneau arrière

Xover Frequency	Multiplie la bande de fréquences du filtre par 10
Mode	Choix des configurations stéréo/mono et 2/3/4 voies
LF Sum	Choix entre basses mono et stéréo
	ON=niveau canal 1 est de 6 dB supérieur / canal 2 reste inchangé

#### POTENTIOMETRES

Input	Contrôle l'amplification d'entrée (+/-12 dB)
Xover Frequency	Contrôle la fréquence de transition du filtre
Delay	Contrôle le delay de la sortie Low (de 0 à 2 ms)
Gain	Contrôle l'amplification de sortie (+/-6 dB)
Threshold	Contrôle le seuil du limiteur (de -6 dB à OFF)

#### ALIMENTATION ELECTRIQUE

Tension secteur	USA/Canada	120 V ~, 60 Hz
	U.K./Australie	240 V ~, 50 Hz
	Europe	230 V ~, 50 Hz
	Modèle général d'exportation	100 - 120 V ~, 200 - 240 V ~, 50 - 60 Hz
Consommation électrique	Max. 22 W	
Fusible	100 - 120 V ~: T 630 mA H	
	200 - 240 V ~: T 315 mA H	
Connexion au secteur	Embase IEC standard	

#### DIMENSIONS/POIDS

Dimensions	1 ¾" (44,5 mm) * 19" (482,6 mm) * 8 ½" (217 mm)
Poids	3 kg
Poids au transport	4.3 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.