

STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-4

Manuel d'utilisation

A50-83031-00001

fr



www.behringer.com



1. Consignes de sécurité

Lisez attentivement toutes les consignes de sécurité et d'utilisation avant la mise en service du produit. Conservez-les soigneusement pour pouvoir les consulter ultérieurement.

Eau et humidité :

fr Les micros électrostatiques sont extrêmement sensibles à l'humidité. C'est pourquoi ils ne doivent pas être utilisés à proximité d'un récipient d'eau (baignoire, lavabo, évier, machine à laver, piscine, etc.). Pour les enregistrements de voix, utilisez les bonnettes fournies afin de protéger efficacement les capsules de l'humidité.

Alimentation électrique :

Les micros doivent être alimentés exclusivement par une source électrique conforme à celle décrite dans le manuel d'utilisation.

Dommages :

Évitez à tout prix de faire tomber les micros sous peine de leur occasionner de graves dommages. La garantie ne couvre pas les dommages de toute sorte que vous aurez causés à vos micros.

Entretien :

Après chaque utilisation, nous vous conseillons de retirer les micros de leur pince, de les essuyer avec un chiffon doux et de les ranger dans la mallette fournie. Ce faisant, placez le sachet d'absorption d'humidité à côté de la tête des micros.

2. Introduction

Félicitations et merci d'avoir choisi les C-4 BEHRINGER, deux micros à condensateur de très haute qualité bénéficiant de performances sonores exceptionnelles.

Les C-4 sont appairés, ce qui les prédestine aux enregistrements stéréo. Bien entendu, vous pouvez aussi utiliser chacun d'eux pour les prises de son mono.

Les caractéristiques exceptionnelles de ce couple de micros en font un outil précieux autant en studio que sur scène.

3. Alimentation

Pour utiliser des micros électrostatiques tels que les C-4, vous aurez besoin d'une alimentation fantôme +48 V. Nous déclinons toute responsabilité concernant les dommages causés à vos micros par une alimentation fantôme défectueuse. Éteignez d'abord votre système de diffusion, reliez

STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-4

les C-4 à deux entrées micro de votre table de mixage puis activez l'alimentation fantôme. Après avoir mis l'alimentation fantôme sous tension, laissez quelques secondes aux C-4 pour se stabiliser.

4. Directivité

Les C-4 possèdent une capsule cardioïde. Les micros à directivité cardioïde reprennent essentiellement les sources sonores situées face à eux et sont peu sensibles aux sons latéraux. Les sources arrière sont quant à elles quasiment ignorées. C'est pourquoi la directivité cardioïde est particulièrement adaptée aux prises d'instrument ciblées et aux prises de voix.

Avec la directivité cardioïde, on utilise souvent l'effet de proximité qui, selon l'éloignement du micro par rapport à la source, permet d'accentuer plus ou moins les fréquences basses. Plus la distance entre la source et le micro est faible, plus l'effet de proximité est important, autrement dit plus les graves sont présents sur l'enregistrement. Pour contrôler l'intensité de l'effet de proximité, modifiez l'angle d'attaque du micro par rapport à la source. Essayez différentes positions pour vous faire la main.

5. Situation d'utilisation

Les deux micros étant appairés, ils sont recommandés pour les prises de son stéréo. Peu importe que vous enregistriez tout un groupe ou une section seule (batterie, piano, choristes, etc.), ce couple de micros retranscrit admirablement l'environnement acoustique de toutes les sources.

Bien entendu, vous pouvez dépareiller vos micros afin de les utiliser seuls. En enregistrement, on opte souvent pour la directivité cardioïde lorsque plusieurs instruments jouent simultanément afin d'obtenir une bonne séparation des sources. Cette directivité est également utile sur scène où elle offre une bonne résistance à la formation de larsens.

6. Filtre coupe-bas et atténuateur (-10 dB)

Les C-4 possèdent un filtre coupe-bas débrayable qui permet d'exclure le bruit résiduel basse fréquence des prises de son, par exemple les bruits produits par les vibrations du sol. Pour activer le filtre coupe-bas, placez le sélecteur en position centrale.

Les C-4 possèdent un atténuateur de niveau débrayable conçu pour les applications exposant les micros à des niveaux de pression acoustique extrêmes. Pour activer l'atténuateur, placez le sélecteur en position « -10 dB ».

Lorsque le sélecteur est en position haute, aucun traitement n'est appliqué au signal du micro.

7. Installation des micros

Deux pinces sont fournies avec les C-4 pour vous permettre de les fixer sur des pieds de micro standard. Vissez chaque pince sur un pied de micro avant d'y installer les C-4 BEHRINGER.

8. Liaison audio

fr Pour le câblage des C-4, utilisez des câbles micro symétriques montés en XLR. L'assignation des broches des connecteurs doit être la suivante : broche 1 = blindage/masse, broche 2 = point chaud (+), broche 3 = point froid (-). Les contacts de l'embase XLR du PSU-T étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser des câbles de très bonne qualité dotés de connecteurs également plaqués or.

9. Réglage du niveau et du son de base

Réglez la commande de gain du canal de la console ou du préampli externe auquel est relié chaque micro de telle sorte que la LED de crête (Peak) associée au potentiomètre Gain ne s'allume que très rarement voire jamais. Vérifiez qu'aucune égalisation n'est appliquée au signal puis cherchez un son satisfaisant en modifiant la position du micro. Vous pouvez éventuellement placer des surfaces absorbantes à proximité de la source pour améliorer la qualité de la prise de son. Ce n'est qu'après avoir obtenu un son de base satisfaisant que vous pourrez au besoin traiter le signal avec un égaliseur ou des processeurs. Ce faisant, n'oubliez pas que la simplicité apporte souvent les meilleurs résultats.

10. Garantie

Vous trouverez nos conditions de garantie sur le site <http://www.behringer.com>.

11. Caractéristiques techniques

Principe	condensateur, membrane 16 mm (0.63")
Directivité	cardioïde
Connecteur	XLR symétrique plaqué or
Sensibilité sans signal (@ 1 kHz)	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Bande passante	de 20 Hz à 20 kHz
Atténuateur	-10 dB, commutable
Filtre coupe-bas	6 dB/oct. @ 120 Hz (commutable)
Pression sonore max. ($\leq 1\%$ THD @ 1 kHz)	136 dB
Impédance nominale	75 Ω
Impédance nominale de terminaison	> 1 k Ω
Alimentation	+48 V
Consommation électrique	3 mA
Dimensions	\varnothing corps: 23 mm, longueur: 94 mm
Poids	env. 0,06 kg

fr

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

Caractéristiques techniques et apparence susceptibles d'être modifiées sans notification préalable. Contenu exact lors de l'impression. BEHRINGER décline toute responsabilité concernant l'exactitude et l'intégrité des descriptions, illustrations et indications contenues ici. Les couleurs et spécifications représentées peuvent être légèrement différentes de celles du produit. Les produits sont vendus uniquement par nos revendeurs agréés. Les distributeurs et revendeurs ne sont pas des concessionnaires BEHRINGER. Par conséquent, ils ne sont en aucun cas autorisés à lier BEHRINGER par engagement ou représentation explicite ou implicite. Ce manuel est protégé par copyright. Aucun extrait de ce manuel ne peut être reproduit, transmis, photocopié ou enregistré de manière mécanique ou électronique et quels qu'en soient le but, la forme et les moyens, sans la permission écrite de BEHRINGER International GmbH.

TOUS DROITS RESERVES. © 2008 BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Muenchheide II, Allemagne. Tel. +49 2154 9206 0,
Fax +49 2154 9206 4903