

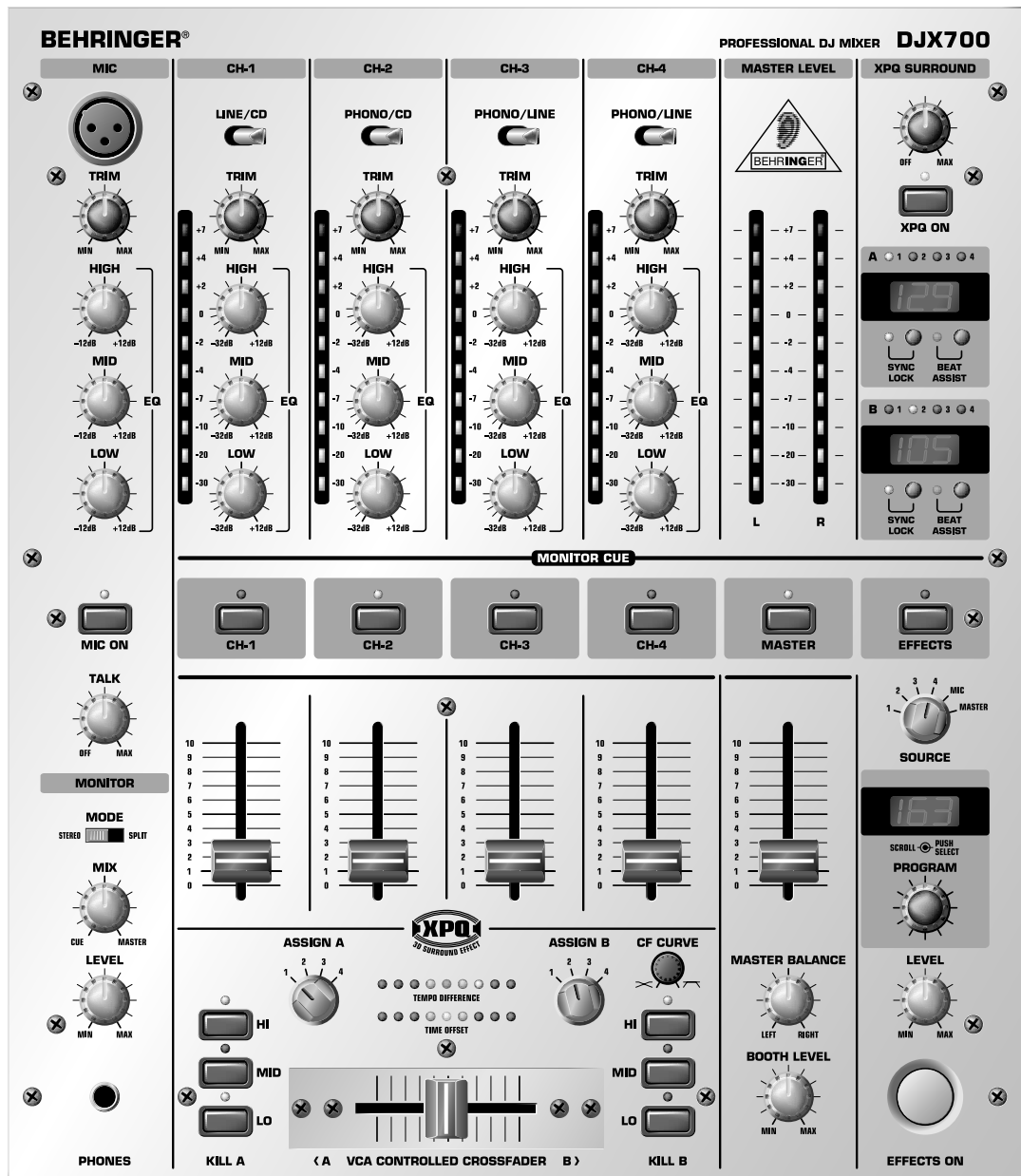
DJX700

PRO MIXER

Manuel d'utilisation

Version 1.0 Février 2003

FRANÇAIS



PRO MIXER DJX700

CONSIGNES DE SECURITE



ATTENTION :

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

AVERTISSEMENT :

Pour éviter tout risque d'incendie ou de choc électrique, ne pas exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil. Elle peut provoquer des chocs électriques.



Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

Ce mode d'emploi est assujéti à droits d'auteur. Elles ne peuvent être reproduites ou transmises, totalement ou partiellement, par quelque moyen que ce soit (électronique ou mécanique) dont la photocopie ou l'enregistrement sous toute forme, sans l'autorisation écrite de BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER est une marque déposées. TEXAS INSTRUMENTS® est une marque déposée de TEXAS INSTRUMENTS Incorporated et n'a aucun rapport avec BEHRINGER.

© 2003 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Allemagne

Tél. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, télécopie +49 (0) 21 54 / 92 06 30

GARANTIE :

Les conditions de garantie valables actuellement en vigueur sont reprises aux modes d'emploi anglais et allemands. Au besoin, vous pouvez prélever celles-ci en langue française à notre Website sous <http://www.behringer.com> ou les demander par E-Mail sous ; support@behringer.de, par Fax ; au N° +49 (0) 2154 920665 et par téléphone ; au N° +49 (0) 2154 920666.

CONSIGNES DE SECURITE DETAILLEES :

- 1) Lisez ces consignes.
- 2) Conservez ces consignes.
- 3) Respectez tous les avertissements.
- 4) Respectez toutes les consignes d'utilisation.
- 5) N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
- 6) Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
- 7) Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
- 8) Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
- 9) Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.
- 10) Installez le cordon d'alimentation de telle façon qu'il ne puisse pas être endommagé, tout particulièrement à proximité des prises et rallonges électriques ainsi que de l'appareil.
- 11) Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.
- 12) Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.
- 13) Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.
- 14) Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.




1. INTRODUCTION

Avec la PRO MIXER DJX700 BEHRINGER, tu possèdes une console DJ de dernière génération. Ses nombreuses caractéristiques (compteur de BPM, boucle d'effets, processeur d'effets interne, etc.) permettent un travail totalement nouveau et créatif. La DJX700 est une console professionnelle extrêmement simple à utiliser conçue pour démultiplier ta créativité.

Les modes n'attendent pas ! Si tu veux rester dans le coup, tu dois rester constamment sur la brèche. C'est pourquoi nous avons intégré à cette console DJ les fonctions et les technologies les plus modernes et les plus en vogue. Elle s'intègre parfaitement aux systèmes DJ et aux équipements des clubs pour un plaisir DJ sans limite.


Soyons francs : qui aime lire un manuel d'utilisation ? Nous savons que tu veux vite commencer à travailler avec ta console. Cependant, ce n'est qu'après avoir lu ce manuel que tu connaîtras toutes ses fonctions et que tu pourras les utiliser efficacement. Alors, prends ton temps !

 **Le présent manuel est destiné à te familiariser avec des notions spécifiques à connaître pour pouvoir exploiter toutes les possibilités de ta console. Après l'avoir lu, archive-le soigneusement pour pouvoir le consulter ultérieurement.**

1.1 Avant de commencer


1.1.1 Livraison

La DJX700 a été emballée avec le plus grand soin dans nos usines pour lui garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage te parvient endommagé, vérifie qu'elle ne présente aucun signe extérieur de dégâts.


 **En cas de dommages, ne nous renvoie pas la console mais informe d'abord ton revendeur et la société de transport sans quoi tu perdras ton droit à échange.**


1.1.2 Mise en service

Assure-toi que la circulation d'air autour de la console est suffisante et ne la pose pas à proximité de sources de chaleur pour lui éviter tout problème de surchauffe.


 **Avant de raccorder la console au secteur, vérifie soigneusement qu'elle est réglée sur la tension adéquate :**

Le porte-fusible de la console possède trois repères triangulaires. Deux d'entre eux se font face. Ta console est réglée sur le voltage inscrit près de ces deux marques. Tu peux modifier le voltage en faisant pivoter le porte-fusible de 180°. **ATTENTION : cela n'est pas valable pour les modèles d'exportation conçus par exemple pour une tension de 120 V.**

 **Tout changement de tension secteur doit être accompagné d'un remplacement de fusible. Tu trouveras la valeur du fusible à utiliser au chapitre « CARACTERISTIQUES TECHNIQUES ».**

 **Tout fusible défectueux doit être remplacé par un fusible de valeur correcte ! Consulte le chapitre « CARACTERISTIQUES TECHNIQUES » pour connaître la valeur adéquate du fusible.**

On effectue la liaison avec la tension secteur via le cordon d'alimentation secteur IEC inclus. Il est conforme aux normes de sécurité en vigueur.

 **Assure-toi que tous tes appareils sont équipés d'une prise terre. Pour ta propre sécurité, nous te recommandons de ne jamais supprimer ou rendre inopérante la mise à la terre aussi bien du câble d'alimentation que de l'appareil.**


1.1.3 Garantie

Prends le temps de nous retourner la carte de garantie dûment remplie dans les 14 jours suivant la date d'achat ou d'enregistrer ton produit en ligne sur le site www.behringer.com sans quoi tu perdras tous tes droits aux prestations de garantie. Tu trouveras le numéro de série sur la face supérieure de la console.

1.2 Le manuel

Ce manuel est conçu pour te donner une vue d'ensemble des fonctions de la console ainsi que des conseils concernant leur utilisation. Pour que tu comprennes rapidement l'architecture de ta console, nous avons regroupé les commandes et connexions selon leurs fonctions. Pour toute information complémentaire, consulte le site www.behringer.com.

ATTENTION !

 **Des volumes sonores élevés peuvent endommager ton système auditif et/ou ton casque audio. Place la commande MASTER de la section Master en butée gauche avant de mettre la console sous tension. Veille à travailler à des puissances raisonnables.**

2. COMMANDES

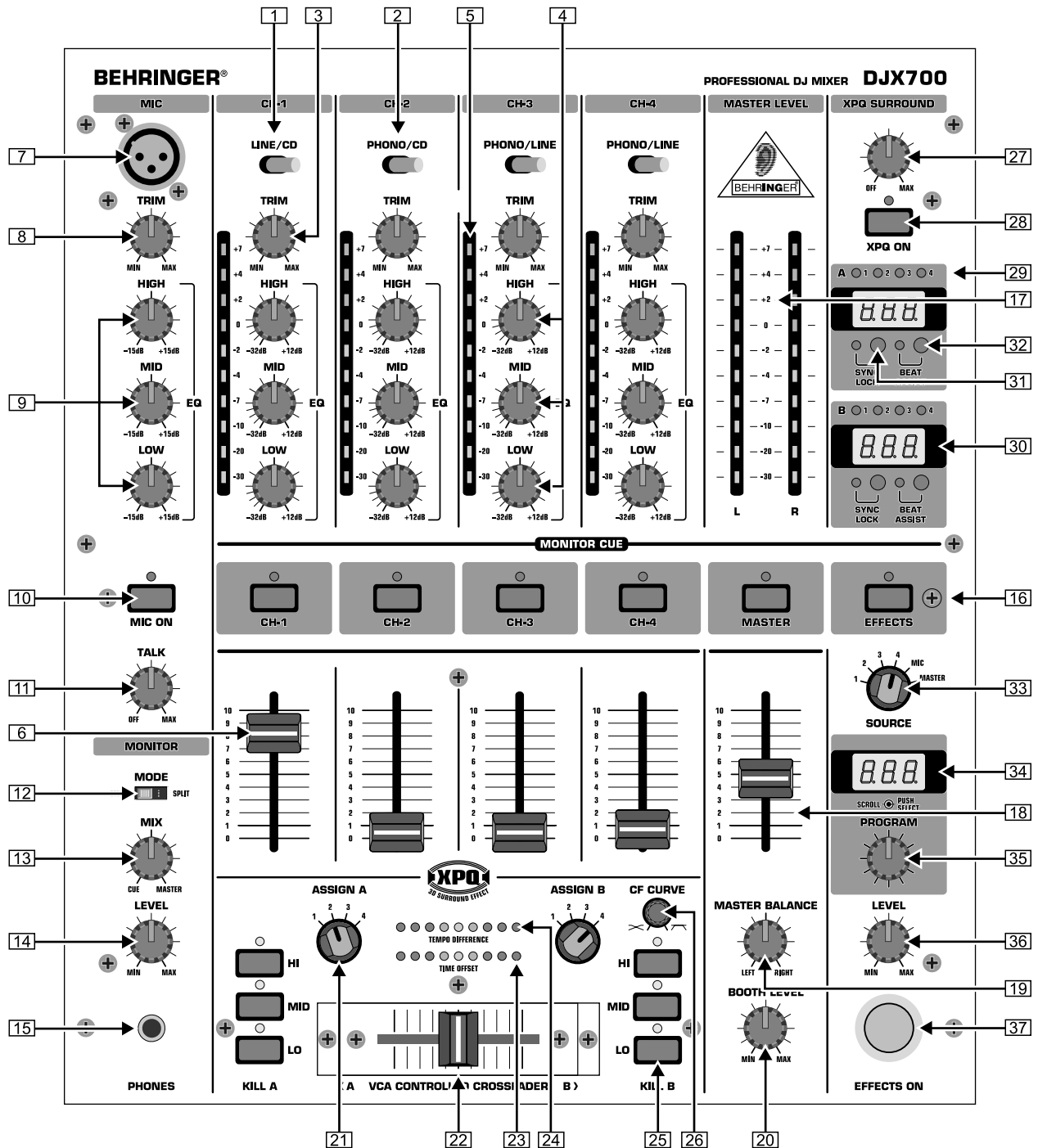



Fig. 2.1 : les commandes de la PRO MIXER DJX700

2.1 Canaux stéréo 1 à 4

- 1 Le commutateur LINE/CD permet de sélectionner l'entrée du canal 1. En effet, contrairement aux autres canaux, ce dernier possède deux entrées ligne.
- 2 Les commutateurs PHONO/CD (canal 2) et PHONO/LINE (canaux 3 et 4) déterminent l'entrée active des canaux 2 à 4. Les entrées « Phono » sont conçues pour recevoir le signal d'une platine disque. Les entrées ligne « Line » et « CD » sont destinées à toutes les autres sources audio telles que des lecteurs CD ou MD. Une particularité de la console te permet de modifier la sensibilité des entrées Phono pour les transformer en entrées ligne (voir [41]).

- ⚠ N'alimente jamais d'entrée Phono avec un signal de niveau ligne ! En effet, le niveau de sortie d'une platine disque est de l'ordre du millivolt alors que celui d'un lecteur CD ou cassette est de l'ordre du volt. Concrètement, le niveau d'un signal ligne est 100 fois trop élevé pour une entrée Phono.
- 3 Le potentiomètre TRIM permet de régler le niveau d'entrée. On visualise le niveau sur l'afficheur [5].
- 4 Chaque canal possède un égaliseur 3 bandes (HIGH, MID et LOW) de type Kill. Ce correcteur permet de réduire le niveau des bandes de fréquences de -32 dB et de l'amplifier de +12 dB. Cette caractéristique est particulièrement utile pour supprimer une bande de fréquences d'un signal.

 Le niveau général dépend entre autres du réglage d'égaliseur. C'est pourquoi nous te conseillons d'égaliser le signal avant de régler définitivement son niveau avec le potentiomètre TRIM.

[5] La chaîne de 10 LED des canaux représente le niveau du signal du canal.

[6] Utilise le fader des canaux pour régler le volume de chaque canal.

2.2 Canal micro

[7] Il s'agit de l'entrée micro sur XLR symétrique. Elle est conçue pour des micros dynamiques.

[8] Le potentiomètre TRIM de la section MIC détermine le volume du signal micro.

[9] La section micro comporte un égaliseur 3 bandes (HIGH, MID et LOW sans caractéristique Kill) qui permet de corriger ta voix pour l'adapter de façon optimale au reste du son.

[10] Le commutateur MIC ON active le canal micro. Il est accompagné d'une LED de rappel.

[11] La PRO MIXER possède une fonction Talk-Over au fonctionnement enfantin : lorsque tu parles dans le micro alors qu'un morceau de musique est diffusé, le volume de ta voix est automatiquement réduit afin de la mettre en avant par rapport à la musique. Le potentiomètre TALK détermine dans quelle proportion le volume de la musique est amoindri (-24 dB maximum).

2.3 Section MONITOR

Le signal MONITOR est celui de ton casque audio. Il permet de réaliser une pré-écoute sans influencer le signal MASTER (signal général de la console).

[12] Lorsque la touche MODE est en position « Split », le signal de pré-écoute des canaux se trouve sur le côté gauche de l'image stéréo et le signal MASTER sur le côté droit. Le potentiomètre MIX (voir ci-dessous) n'a dans ce cas pas de fonction. En mode « Stereo », tu peux, à l'aide de la commande MIX, réaliser des fondus enchaînés entre le signal MASTER et le signal de pré-écoute.

[13] En mode « Stereo », le potentiomètre MIX te permet de déterminer quel signal tu assignes au casque. Lorsque cette commande est en butée gauche (CUE), on entend uniquement le signal de pré-écoute. Lorsqu'elle est en butée droite, on entend exclusivement le signal MASTER. Les positions intermédiaires permettent de régler le rapport de volume entre ces deux signaux.

[14] Le potentiomètre LEVEL est la commande de volume de la sortie casque.

[15] PHONES est la sortie sur jack pour casque audio. L'impédance du casque ne doit pas être inférieure à 32 ohms.

[16] Les touches MONITOR CUE (CH-1 à CH-4, MASTER et EFFECTS) permettent de sélectionner le signal en pré-écoute dans le casque. On peut choisir plusieurs sources et les écouter simultanément. La LED des touches s'allume pour rappeler quel canal est assigné à la sortie casque.

2.4 Section MASTER

[17] L'afficheur MASTER LEVEL indique le niveau du signal MASTER (signal général de la console).

[18] Le fader MASTER permet de régler le volume du signal de la sortie MASTER (voir aussi [44]).

[19] La sortie MASTER possède également un potentiomètre MASTER BALANCE pour le réglage de l'image stéréo du signal général de la console.

[20] Le potentiomètre BOOTH LEVEL détermine le volume de la sortie BOOTH (voir [45]).

2.5 Section CROSSFADER

[21] Les commutateurs rotatifs ASSIGN A et ASSIGN B déterminent quels signaux sont assignés aux côtés A et B du CROSSFADER. Les enchaînements entre ces deux signaux sont alors pris en charge par le CROSSFADER (voir ci-dessous).

[22] Le CROSSFADER contrôlé par VCA permet d'enchaîner les deux canaux sélectionnés (voir [21]). Comme les faders des canaux, le CROSSFADER est un fader professionnel de 45 mm.

[23] L'afficheur à LED TIME OFFSET représente la synchronisation des signaux assignés aux côtés droit et gauche du crossfader (voir chapitre 2.7).

[24] L'afficheur à LED TEMPO DIFFERENCE indique la différence de tempo entre le signal des canaux assignés aux côtés gauche et droit du crossfader (voir chapitre 2.7).

[25] Chaque côté du crossfader est équipé d'une touche (KILL A et KILL B). Elle réduit le niveau des trois bandes de fréquences (LOW, MID et HIGH) de 32 dB. Sur les consoles DJ classiques, l'égaliseur des canaux est désactivé dès que l'on utilise cette fonction. Ce n'est pas le cas de ta DJX700. Elle permet de cumuler cette fonction et l'égaliseur de chaque canal afin d'atteindre des réductions de niveau extrêmes de certaines bandes de fréquences.

[26] Le potentiomètre CF CURVE définit la courbe du crossfader. L'arbitrage entre les réponses linéaire et logarithmique s'effectue en continu. En mode linéaire, le crossfader réalise l'enchaînement de façon identique sur toute sa course alors qu'en position logarithmique, l'essentiel de l'enchaînement s'effectue aux extrémités de la course du crossfader.

2.6 Effet 3D Surround XPQ

La fonction 3D Surround XPQ est un effet embarqué qui transformera tes apparitions live en événements. Cette fonction élargit l'image stéréo afin que le son soit plus vivant et plus transparent. Le potentiomètre SURROUND [27] détermine l'intensité de l'effet. La touche XPQ ON [28] met l'effet en fonction (la LED correspondante s'allume).

2.7 Compteur de BPM automatique

Le compteur de BPM de la PRO MIXER DJX700 est une fonction particulièrement utile pour la réalisation d'enchaînements parfaits entre différents morceaux. Le compteur analyse puis affiche le tempo des différents morceaux transitant dans la console. Le tempo est exprimé en BPM (Battements Par Minute). Les deux compteurs de BPM sont identiques, chacun indiquant le tempo de l'un des deux canaux stéréo assignés au crossfader. Les LED 1 - 4 [29] disposées au-dessus de l'afficheur indiquent quels sont les canaux assignés aux compteurs de BPM.

Le tempo des morceaux assignés aux touches ASSIGN A et B est indiqué par l'AFFICHEUR [30] correspondant. Si un morceau comporte des changements de tempo, ces derniers peuvent engendrer des modifications de la valeur affichée et éventuellement une certaine confusion. C'est pourquoi chaque compteur de BPM possède une touche SYNC LOCK [31] permettant de limiter le passage du morceau à analyser. Cette fonction est particulièrement intéressante lorsque le compteur de BPM vient d'afficher une valeur vraisemblable. Tu peux réaliser la même chose manuellement avec les touches BEAT ASSIST [32] : appuie dessus au moins trois fois au rythme de la musique et l'afficheur indiquera alors le tempo saisi. Les touches BEAT ASSIST et SYNC LOCK possèdent chacune une LED.

Une fois le tempo des deux canaux identifié éventuellement grâce à la touche SYNC LOCK ou BEAT ASSIST, la différence de tempo entre les deux canaux est représentée par la chaîne

PRO MIXER DJX700

de neuf LED *TEMPO DIFFERENCE* [24]. Elle indique l'importance de la différence de tempo. Les LED gauches s'allument lorsque le tempo du signal B est le plus lent et celles de droite s'allument lorsque le tempo du signal A est le plus lent. Lorsque la LED centrale s'allume, les tempos sont identiques. On lit la synchronisation des canaux sur l'afficheur à LED *TIME OFFSET* [23]. Lorsque la LED centrale s'allume, les morceaux sont synchronisés. Lorsque l'affichage se déplace vers la droite ou la gauche, les canaux ne sont pas synchrones. Les afficheurs *TEMPO DIFFERENCE* et *TIME OFFSET* ne sont actifs que lorsque le tempo du signal de chaque canal a été déterminé auparavant selon l'un des deux procédés décrits ci-dessus.

Si le signal analysé n'est pas musical ou si son niveau est trop faible, l'afficheur du compteur de BPM indique des traits horizontaux. Lorsqu'un signal est présent mais qu'il n'est pas analysable, l'afficheur indique 160 puis des traits horizontaux, après quoi le compteur de BPM entreprend une seconde analyse du signal. Ici, « 160 » ne correspond pas à une valeur constatée mais à un message d'erreur avertissant qu'un signal ne peut pas être analysé.

Pour quitter les modes SYNC LOCK ou BEAT ASSIST, rappeu simplement sur la touche SYNC LOCK de chacun des deux canaux.

2.8 Processeur d'effets interne

GRP	EFF		
1	0	Reverb	Big Plate
	1	Reverb	Small Chamber
	2	Reverb	Bright Room
	3	Reverb	Voice Widener
	4	Reverb	Phil's Drums
2	5	Reverb	Short Delay
	0	Delay	1/2 95 BPM
	1	Delay	3/4 95 BPM
	2	Delay	1/1 95 BPM
	3	Delay	1/2 110 BPM
	4	Delay	3/4 110 BPM
	5	Delay	1/1 110 BPM
	6	Delay	1/2 124 BPM
	7	Delay	3/4 124 BPM
	8	Delay	1/1 124 BPM
3	9	Delay	1/2 131 BPM
	A	Delay	3/4 131 BPM
	B	Delay	1/1 131 BPM
	0	Echo	1/2 95 BPM
	1	Echo	3/4 95 BPM
	2	Echo	1/1 95 BPM
	3	Echo	1/2 110 BPM
	4	Echo	3/4 110 BPM
	5	Echo	1/1 110 BPM
	6	Echo	1/2 124 BPM
4	7	Echo	3/4 124 BPM
	8	Echo	1/1 124 BPM
	9	Echo	1/2 131 BPM
	A	Echo	3/4 131 BPM
	B	Echo	1/1 131 BPM
	0	Flanger	Stereo Flanger
	1	Flanger	Vintage Flanger
	2	Flanger	Dual Phaser
5	3	Flanger	Rotary Speaker
	4	Flanger	Stereo Chorus
	0	Panning	Panning
	1	Panning	Tremolo
	6	0	Filter
1		Filter	LFO Filter
2		Filter	Vinylizer
7	0	Sim/Dyn	Ultrabass
	1	Sim/Dyn	Ultrafex
	2	Sim/Dyn	Voice Changer
	3	Sim/Dyn	Tube Amp
	4	Sim/Dyn	Blues
	5	Sim/Dyn	Radio Speaker

Tab. 2.1 : Les presets du processeur multi-effet

La DJX700 dispose d'un processeur d'effets interne grâce auquel tu peux traiter le signal MASTER mais aussi le signal des canaux ou du micro. Utilise le commutateur rotatif *SOURCE* [33] pour sélectionner l'un d'eux. L'afficheur *PROGRAM* [34] indique les presets d'effet. On les sélectionne en tournant puis en appuyant sur la commande *PROGRAM* [35]. Le potentiomètre *LEVEL* [36] détermine le volume du signal d'effet et la touche *EFFECTS ON* [37] active ou désactive l'effet.

Le module d'effets te propose sept groupes d'algorithmes correspondant au effets standards tels que reverb, delay, écho, etc. ainsi que différents filtres et diverses combinaisons d'effets.

3. CONNEXIONS

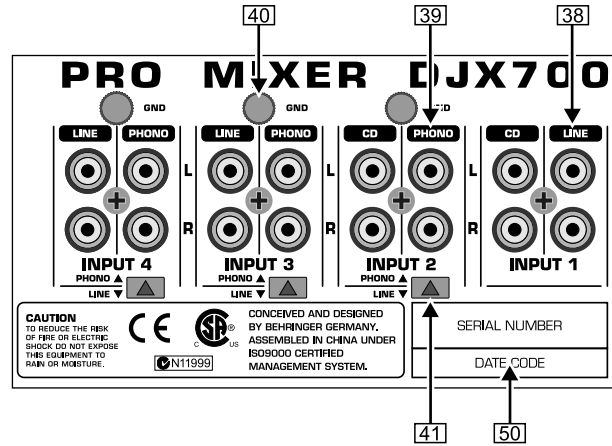


Fig. 3.1 : Les connexions du panneau arrière de la DJX700

- [38] Les entrées ligne *LINE* et *CD* sont destinées aux lecteurs cassette, CD, MD, etc. A la différence des autres canaux, le canal 1 possède deux entrées ligne.
- [39] Les entrées *PHONO* des canaux 2 à 4 sont conçues pour le raccordement de platines disque.
- [40] Les borniers *GND* servent à la mise à la terre des platines disque.
- [41] Les commutateurs *PHONO/LINE* permettent de modifier la sensibilité de l'entrée *PHONO* des canaux 2 à 4 afin qu'elle puisse recevoir des signaux ligne tels que ceux délivrés par des lecteurs CD ou cassette par exemple.

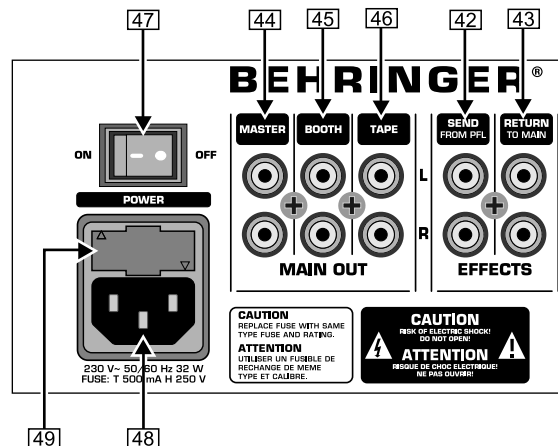





Fig. 3.2 : Les connexions du panneau arrière de la DJX700

- [42] Outre son processeur d'effets intégré, la DJX700 possède une boucle d'effets destinée à l'intégration de périphériques (multi-effet ou sampleur par exemple). Le départ *SEND* délivre le signal de la section MONITOR au périphérique. Le signal de cette sortie est donc identique à celui du casque. On le sélectionne avec les touches *MONITOR CUE* [16].

- [43] Le retour de la boucle d'effets *RETURN* est destiné à accueillir le signal des sorties des périphériques. Dans la console, il est mélangé au signal de la section *MASTER*. Règle le volume du signal venant du ou des périphériques via leur commande de niveau de sortie.
- [44] La sortie *MASTER*, dont on contrôle le niveau grâce au fader *MASTER*, est destinée à alimenter un amplificateur.
-  **Allume ton ou tes amplis de puissance en dernier pour éviter tout bruit de mise sous tension pouvant endommager tes haut-parleurs. Avant d'allumer tes amplis de puissance, assure-toi qu'aucun signal ne transite par la DJX700 pour éviter toute mauvaise surprise à tes oreilles. Le plus sûr est de fermer tous les faders et potentiomètres de la console avant de la mettre sous tension.**
- [45] La sortie *BOOTH* est une sortie supplémentaire pour ampli de puissance. Ce dernier alimentera par exemple des retours ou la sono d'un second lieu. On règle le niveau de cette sortie avec le potentiomètre *BOOTH LEVEL* [20] de la section *MASTER*.
- [46] La sortie *TAPE* te permet d'enregistrer ta musique. Pour ce faire, relie *TAPE* à l'entrée d'un enregistreur cassette ou *DAT* par exemple. Contrairement à la sortie *MASTER*, la sortie *TAPE* ne possède pas de commande de volume. Tu devras donc régler le niveau d'enregistrement directement sur l'enregistreur.
- [47] L'interrupteur *POWER* met la console sous tension. Assure-toi qu'il est en position « Arrêt » avant de relier ta console à la tension secteur.
-  **L'interrupteur *POWER* ne désolidarise pas totalement la console de la tension secteur. C'est pourquoi nous te recommandons de la débrancher avant de la laisser inutilisée pendant un long laps de temps.**
- [48] Il s'agit de l'embase du cordon d'alimentation. L'alimentation intégrée de ta console possède certains avantages. Le comportement impulsionnel d'un circuit d'amplification est très largement fonction des réserves électriques. Une console possède de nombreux amplis opérationnels (amplis op) pour le traitement des signaux ligne. En raison des performances limitées de leur alimentation, beaucoup de consoles montrent des signes de faiblesse lorsqu'elles sont très sollicitées. Ce n'est pas le cas de ta DJX700 : sa sonorité reste toujours claire et transparente.
- [49] *PORTE-FUSIBLE/SELECTEUR DE TENSION*. Avant de raccorder ta console à la tension secteur, vérifie qu'elle est réglée sur la tension adéquate. Si tu dois remplacer le fusible, utilise impérativement un fusible de même type. Certains modèles possèdent un porte-fusible à deux positions permettant de choisir entre 230 V et 120 V. Avant d'utiliser ta console en 120 V hors d'Europe, installe un fusible de valeur supérieure.
-  **Pour désolidariser totalement la console de la tension secteur, tu dois la débrancher. Avant de l'utiliser, vérifie bien que sa prise électrique est facile d'accès. Si tu montes la console dans un rack, prévois un moyen simple de la désolidariser de la tension secteur, par exemple via sa prise ou un interrupteur.**
- [50] *NUMERO DE SERIE* de la DJX700. Prends le temps de nous retourner la carte de garantie dûment remplie dans les 14 jours suivant la date d'achat ou enregistre ton produit en ligne sur le site www.behringer.com.

4. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

ENTREES AUDIO

Micro	40 dB gain, XLR, symétrie électronique
Phono in	40 dB gain, entrée asymétrique
Line in	0 dB gain, entrées asymétriques
CD in	0 dB gain, entrées asymétriques
Return	0 dB gain, entrée asymétrique

SORTIES AUDIO

Master	max. +21 dBu
Booth	max. +21 dBu
Tape	typ. 0 dBu
Send	typ. 0 dBu
Phones out	max. 180 mW @ 75 ohms

EGALISEUR

Stereo Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz
Stereo Mid	+12 dB/-32 dB @ 1,2 kHz
Stereo High	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz

Mic Low	+15 dB/-15 dB @ 80 Hz
Mic Mid	+15 dB/-15 dB @ 2,5 kHz
Mic High	+15 dB/-15 dB @ 12 kHz

Kill Low	-54 dB @ 50 Hz
Kill Mid	-44 dB @ 1 kHz
Kill High	-26 dB @ 10 kHz

PROCESSEUR D'EFFETS NUMERIQUE

DSP	24 bits TEXAS INSTRUMENT®
Convertisseurs	24 bits Sigma-Delta, suréchantillonnage 64/128 x
Fréquence d'échantillonnage	46,875 kHz

GENERALITES

Rapport signal/bruit	> 80 dB (ligne)
Diaphonie	> 70 dB (ligne)
Distorsions (THD)	< 0,03 %
Bande passante	de 10 Hz à 55 kHz, +0/-3 dB

ALIMENTATION ELECTRIQUE

Tension secteur	
USA/Canada	120 V~, 60 Hz
Europe/U.K./Australie	230 V~, 50 Hz
Japon	100 V~, 50 - 60 Hz
Mod. général d'export.	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Consommation	32 W
Fusible	100 - 120 V~: T 1 A H 220 - 240 V~: T 500 mA H
Liaison secteur	Embase IEC standard

DIMENSIONS/POIDS

Dimensions	env. 4 1/10" (104,3 mm) x 12 1/20" (320 mm) x 14 3/5" (370,8 mm)
Poids	env. 3,9 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.