

M-Audio Key Rig : Guide d'utilisation

Introduction

Nous vous

- Le module **SP-1 Stage Piano** fournit une reproduction réaliste de différents pianos acoustiques et électriques, et permet à deux pianos de se superposer.
- Le module **MS-2 Polyphonic Synthesizer** est un synthétiseur soustractif qui utilise des oscillateurs de type analogique traditionnels, ainsi que des tables d'onde et la synthèse FM.
- Le module **MB-3 Electromagnetic Organ** est une reproduction fidèle des orgues à roue de sons classiques, y compris un simulateur de haut-parleur rotatif Leslie.
- Le module **GM-4** est un module de son General MIDI comportant l'ensemble des 128 sons GM et une batterie.



Configuration système

Windows :

- Pentium® III 500 MHz ou AMD7 (P4 / Athlon 1 GHz ou supérieur recommandé)
- 256 Mo de RAM
- 600 Mo d'espace disque disponible
- Windows® XP
- Logiciel hôte compatible VST 2.0
- Interface MIDI
- Lecteur de CD-ROM pour l'installation
- Connexion Internet (sur n'importe quel ordinateur) pour la certification du logiciel

Macintosh :

- Power Macintosh® G3 500 MHz (G4 ou plus rapide recommandé)
- 256 Mo de RAM
- 600 Mo d'espace disque disponible
- Mac® OS X version 10.3 ou supérieure
- Logiciel hôte compatible VST 2.0 ou RTAS
- Interface MIDI
- Lecteur de CD-ROM pour l'installation
- Connexion Internet (sur n'importe quel ordinateur) pour la certification du logiciel

Procédure d'installation

Remarque : le CD d'installation comprend les programmes d'installation respectifs de Key Rig de M-Audio et de Drum & Bass Rig de M-Audio. L'ensemble Key Rig comprend un code de certification uniquement destiné à Key Rig de M-Audio, mais vous pouvez autoriser Drum & Bass Rig en tant que démo entièrement fonctionnelle pendant 20 jours (voyez ci-dessous, Informations de certification).

Windows :

1. Insérez le CD-ROM M-Audio Key Rig dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.
2. Explorez le CD et double-cliquez sur le fichier appelé "M-Audio Key Rig Setup". Le programme d'installation sera exécuté.
3. Pendant l'installation, le programme d'installation vous demandera de spécifier deux répertoires sur votre ordinateur. Le premier répertoire est votre répertoire de plug-in VST. C'est l'endroit où le plug-in VST M-Audio Key Rig sera installé. Le deuxième dossier est le fichier de données sonores de Key Rig. Le fichier fait environ 260 Mo et peut être placé ailleurs que le programme, si cela est nécessaire.
4. Quand le programme d'installation a fini d'installer le logiciel, cliquez sur "Finish".
5. M-Audio Key Rig est maintenant installé sur votre ordinateur. Vous devrez certifier votre copie du logiciel avant de commencer à faire de la musique ; veuillez vous reporter à la section sur la certification ci-dessous pour les instructions correspondantes.

Macintosh

1. Insérez le CD-ROM M-Audio Key Rig dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.
2. Double-cliquez sur le CD qui apparaît sur votre bureau.
3. Ouvrez le dossier correspondant au format de plug-in dont vous avez besoin (AU, RTAS, VST ou autonome).
4. Quand le programme d'installation finit d'installer le logiciel, cliquez sur "Close".
5. M-Audio Key Rig est maintenant installé sur votre ordinateur. Vous devrez certifier votre copie du logiciel avant de commencer à faire de la musique ; veuillez vous reporter à la section sur la certification ci-dessous pour les instructions correspondantes.

Certification :

1. Une fois que le logiciel M-Audio Key Rig a été installé, démarrez votre application audio hôte (par exemple Ableton Live).
2. Chargez M-Audio Key Rig et ouvrez sa fenêtre.
3. Cliquez sur le logo M-Audio dans le coin supérieur droit de Key Rig. Une boîte de dialogue apparaîtra.
4. Entrez le Product Certification Code (code de certification produit), imprimé sur la Product Certification Card (carte de certification produit) incluse dans le package M-Audio Key Rig
5. Une fois que vous avez entré votre code, vous avez deux options : Vous pouvez certifier votre produit en ligne ou hors ligne. Si votre ordinateur est connecté à l'Internet, allez dans la section appelée "Certification en ligne" ci-dessous. Si votre ordinateur musical n'est pas connecté à l'Internet, voyez les instructions concernant la "Certification hors-ligne" ci-dessous.

Certification en ligne

1. Cliquez sur le bouton "Certify On-Line" et Key Rig ouvrira votre navigateur par défaut et vous connectera au site web de M-Audio.
2. Entrez vos informations d'enregistrement dans les espaces prévus à cet effet, et pressez "Submit".
3. Quelques instants plus tard, vous recevrez un e-mail contenant votre certificat d'enregistrement. Suivez les instructions figurant dans l'e-mail pour terminer la certification.

Certification hors ligne

1. Cliquez sur le bouton "Certify Off-line". Key Rig créera un raccourci Internet sur votre bureau.
2. Copiez ce raccourci sur un disque ou une carte mémoire.
3. Placez le disque ou la carte mémoire dans un ordinateur qui est connecté à l'Internet.
4. Double-cliquez sur le raccourci Internet sur le disque ou la carte mémoire, et votre navigateur web s'ouvrira, vous connectant au site web de M-Audio.
5. Entrez vos informations d'enregistrement et pressez "Submit".
6. Dans quelques instants, un e-mail vous sera envoyé contenant votre certificat d'enregistrement. Enregistrer le certificat sur le disque ou la carte mémoire.
7. Placez le disque ou la carte mémoire sur votre ordinateur musical.
8. Double-cliquez sur le fichier de certification produit sur le disque ou la carte mémoire pour terminer la certification.

Utilisation de Key Rig comme plug-in

Key Rig de M-Audio fonctionne comme plug-in RTAS, VST ou AU. Consultez la documentation de votre application hôte pour des informations sur le chargement des plug-ins.

Utilisation de Key Rig en mode autonome

En plus de la prise en charge de la plupart des formats de plug-ins, M-Audio Key Rig fonctionne comme application autonome. Sur le Macintosh, la version autonome de Key Rig utilise les réglages audio par défaut du système d'exploitation. Sous Windows, la version autonome comprend des réglages de configuration supplémentaires :

Autonome Windows :

L'application autonome pour Windows Key Rig comprend quatre réglages au sommet de la fenêtre d'application :



Les réglages sont les suivants (de gauche à droite) :

Sélecteur de carte son : cliquez sur cette liste déroulante pour sélectionner la carte son désirée pour la sortie audio.

Sélecteur de sortie : cliquez sur cette liste déroulante pour choisir les sorties audio pour Key Rig (uniquement pour les cartes à son à sorties multiples).

Bouton On : un clic sur ce bouton allume ou éteint Key Rig.

Cfg... : cliquez sur ce bouton pour ouvrir le Panneau de configuration ASIO de la carte son sélectionnée.

Utilisation de M-Audio Key Rig

M-Audio Key Rig est un dispositif qui consiste en quatre instruments, un générateur d'effets maître et des réglages globaux. Chacune de ces sections sont expliquées plus bas :

Global

La bande au sommet de Key Rig définit les réglages globaux qui affectent tous les instruments.



Dialogue de certification : pour ouvrir le dialogue de certification, cliquez sur les logos Key Rig ou M-Audio sur les côtés gauche ou droit de cette bande. Cette fenêtre affiche également le numéro de version de Key Rig.

Load/Save (Charger/Enregistrer) : les boutons Load/Save au sommet de Key Rig servent à charger et à enregistrer les fichiers de banques. Ces fichiers contiennent toutes les informations de programme/patch, canal MIDI et attributions CC MIDI, volumes, panoramique, transposition, MFX (effets maître) send, état on/off, etc. pour tous les quatre instruments dans le Key Rig, ainsi que les réglages MFX globaux, et les paramètres d'accordage fin, de tempo, de swing maître et de volume maître. L'utilisateur peut également enregistrer ou charger des banques par le biais du menu qui apparaît dans son application hôte. Les banques Key Rig sont enregistrées et chargées à partir d'un dossier appelé "Key Rig Patches".

Master FX

Un clic sur la partie Master FX produit un menu déroulant de 49 algorithmes d'effets organisés en sous-menus par type. Ce menu d'effets est exactement le même que ceux disponibles dans le SP-1 Stage Piano et le MS-2 Poly Synth. Pour une liste des types d'effets, reportez-vous à la liste de "Presets d'effets" ci-dessous.

Une fois qu'un effet est sélectionné, le nom de l'effet sera affiché et deux paramètres d'édition d'effet choisis spécialement, plus un paramètre de mix, seront affichés avec des réglages prédéfinis préprogrammés utiles. Les noms des deux paramètres d'édition d'effet varient selon le type d'effet utilisé. Par exemple, un effet de réverbération peut afficher des paramètres "Size" et "Damp" (taille de la pièce et amortissement). Un effet de retard peut afficher "Time" et "Fbk", soit la durée du retard (rapidité) et le feedback (régénération).

Mix : contrôle l'équilibre mouillé/sec MFX.

Fine Tune : accorde finement l'ensemble des instruments.

Tempo : permet à l'utilisateur de définir un tempo de morceau qui déterminera les retards et les LFO synchronisés sur le tempo quand aucun tempo n'est détecté par l'hôte pas Key Rig.

Master Volume : contrôle le volume de sortie de l'ensemble de Key Rig.

Réglages CC MIDI

Tous les paramètres utiles de tous les instruments de Rig Key ont reçu des contrôleurs MIDI pré-attribués correspondant aux CC par défaut utilisés par les claviers M-Audio actuels (GM Patch). Voyez les listes de patch et de presets à la fin de ce manuel.

Il est également possible de personnaliser ces réglages. Un clic droit (Windows) ou un contrôle-clic (Macintosh) sur un paramètre ouvre un menu avec les options suivantes :

CC : faites passer la souris sur cette option pour afficher une liste déroulante des contrôleurs continus MIDI disponibles, et sélectionnez les contrôleurs continus dans la liste.

Learn : sé

Forget : sélectionnez cette option pour supprimer une attribution de contrôleur continu MIDI.

Remarque : Chaque contrôleur continu peut contrôler au plus un paramètre à la fois.

Contrôles d'instruments

À la droite de tous les instruments dans Key Rig figure une zone de contrôle d'instrument et de mixage.



Load/Save : en plus des menus Load/Save globaux au sommet de Key Rig, chaque instrument a ses propres menus Load/Save et sa propre bibliothèque de patches. Un clic sur la zone au-dessus des boutons Load et Save produit une liste déroulante de tout le contenu d'usine pour un instrument. Les patches peuvent être chargés pour l'instrument en cliquant sur un patch dans la liste déroulante. Le patch sera chargé et son nom affiché dans le logement. Quand vous cliquez sur les boutons Load ou Save, un dialogue Load/Save apparaît. Les patches sont chargés et enregistrés dans des dossiers dont le nom correspond à l'instrument particulier choisi.

Hi/Lo : définit les notes les plus hautes et les plus basses pour la gamme de touches de l'instrument.

Tr : transpose l'instrument d'un nombre arbitraire de demi-tons, de -24 à +24.

Ch : sélectionne le canal MIDI utilisé pour jouer l'instrument.

MFX : définit le niveau d'envoi pour l'instrument vers le MFX (effets maîtres) au sommet de Key Rig.

Pan : définit la position panoramique de l'instrument.

On : allume ou éteint l'instrument.

Volume : le curseur sur le côté droit de la section des réglages de l'instrument contrôle le volume de l'instrument. Un afficheur de niveau indique le niveau de sortie quand l'instrument est joué.

SP-1 Stage Piano

Le module SP-1 Stage Piano (piano de scène) jouera deux pianos ou presets de pad simultanément, choisis par le biais des molettes Preset Selector. Les deux presets peuvent être superposés ou couvrir des régions différentes du clavier, ou vous pouvez choisir de ne jouer qu'un preset en choisissant "None" avec une des molettes Preset Selector. Les presets comprennent six pianos acoustiques, quatre pianos électriques, et trois pads (uniquement disponibles pour la deuxième molette Preset Selector). Les 10 premiers presets SP-1 sont créés en utilisant des couches d'échantillons à vélocité multiple ; le preset 11 utilise la synthèse FM, et les presets 12 à 14 (uniquement disponibles sur le Preset Selector 2) sont constitués d'une combinaison de cordes échantillonnées et de synthèse analogique. Le SP-1 a deux effets dédiés.



Bouton de sélection de preset 1 : ce bouton rotatif choisit un preset de piano à partir de la liste suivante :

01 Natural Grand	07 Honky Tonk
02 Bright Grand	08 Electric Piano 1
03 Soft Grand	09 Electric Piano 2
04 Hard Grand	10 Wurli
05 Concert Grand	11 FM Piano
06 Upright	12 None

Velocity : ajuste la réponse en vélocité (dynamique) pour le preset 1. Un réglage au maximum (à droite) définit la plage dynamique la plus grande entre les notes jouées fort et celles jouées doucement. Un réglage d'une vélocité de zéro (à gauche) n'a aucun effet sur la dynamique.

Tone : tourner ce bouton vers la gauche filtre ou réduit la clarté du preset.

Mix : définit l'équilibre de volume entre le preset 1 et le preset 2.

Split : définit la note sur laquelle le clavier est divisé. Le preset 1 joue toujours au-dessous du point de division, et le preset 2 au-dessus (y compris la

Detune : tourner vers la droite ajuste négativement la hauteur du preset 1 et positivement celle du preset 2.

Bouton de sélection de preset 2 : le preset 2 contient les mêmes presets de piano que le preset 1, à quoi s'ajoutent trois pads supplémentaires :

01 Natural Grand	09 Electric Piano 2
02 Bright Grand	10 Wurli
03 Soft Grand	11 FM Piano
04 Hard Grand	12 Straight Pad
05 Concert Grand	13 Sweep Pad
06 Upright	14 Long Reso Pad
07 Honky Tonk	15 None
08 Electric Piano 1	

Octave : transpose le preset 2 vers le haut ou vers le bas de 2 octaves.

Tone : tourner ce bouton vers la gauche filtre ou réduit la clarté du preset 2.

Serial/Parallèle (sériel/parallèle)

- Serial : Les deux presets entrent dans FX 1, la sortie de FX 1 entre ensuite dans FX 2.
- Parallèle : Le preset 1 entre dans FX 1. Le preset 2 entre dans FX 2.

Liste déroulante Preset FX : en cliquant n'importe où dans le champ de nom d'FX blanc, vous déroulez une liste de presets FX, qui contient les mêmes presets d'effets disponibles dans le menu "FX Type" maître.

Mix : définit l'équilibre mouillé/sec des effets.

Contrôle d'édition des effets : les deux champs blancs à la droite des contrôles de mix affichent les paramètres de l'effet pouvant être édités ; leur nom varie en fonction du preset d'effet sélectionné.

MS-2 Polyphonic Synthesizer

Le module MS-2 est un synthétiseur polyphonique avec des réglages de presets pour oscillateurs, filtres, amplis, modulation et effets. La synthèse est généralement analogique, mais des oscillateurs sont aussi créés avec des tables d'ondes et la synthèse FM.



Zone Oscillator

Type d'oscillateur : en cliquant sur le champ "Type" de l'oscillateur, vous produisez un menu déroulant de 85 presets d'oscillateur (voyez "Liste des presets" pour plus d'informations). Un type d'oscillateur peut contenir n'importe quelle combinaison d'oscillateurs (trois au maximum), deux tables d'ondes, un sous-oscillateur (onde carrée) et du bruit blanc. Les oscillateurs analogiques sont créés à partir de combinaisons d'ondes scie, scie unison, pulsation et sinusoïde. Les oscillateurs FM sont faits d'une seule porteuse sinusoïdale et de deux (au maximum) modulateurs d'onde sinusoïdale. Les presets sont organisés en "Styles" (pads, polys, solo, etc.), mais tous les oscillateurs peuvent être utilisés pour n'importe quel type de son en combinaison avec n'importe quel preset de filtre, d'ampli et de modulation.

Wave : tous les types d'oscillateurs ont un bouton "Wave" préprogrammé auquel sont assignés les paramètres les plus utiles pour modifier le son de l'oscillateur. Ceci varie et pourrait être, par exemple, la largeur d'une onde de pulsation, le detune d'une onde de scie unison, la quantité de synchro pour une onde synchro, l'équilibre de bruit pour un oscillateur avec pitch, la position de table d'onde, le niveau du modulateur FM, etc. Ce paramètre Wave peut également être modulé de différentes façons via les presets de modulation.

Detune : des oscillateurs spécifiques au sein de chaque preset ont reçu des plages de désaccordage pour élargir le son.

Mono : tous les presets d'oscillateurs peuvent jouer en mode polyphonique ou monophonique. Les oscillateurs logiques comme les "Leads" ou les oscillateurs conçus pour jouer à l'unison avec désaccordage seront chargés monophoniquement par défaut, mais peuvent également être réglé sur poly. Les types polyphoniques peuvent aussi être réglés sur mono.

Section Filter

Type de filtre : en cliquant sur le champ "Type" du filtre, vous produisez un menu déroulant de 47 presets de filtres (voyez "Liste des presets" pour plus d'informations). Un type de filtre comprend des réglages comme le fait que le filtre est passe-haut ou passe-bas, des quantités de résonance, la réponse en vitesse du filtre, le key tracking et les réglages d'enveloppe du filtre.

Reso : contrôle la quantité de résonance.

Env Depth : contrôle la profondeur de l'enveloppe de filtre et peut être défini positivement ou négativement à partir de la position 0 (midi).

Cutoff : contrôle la fréquence de coupure du filtre.

Envelope : l'enveloppe graphique vous permet d'éditer ou de définir les durées d'attaque, de decay et de release de l'enveloppe du filtre, en cliquant et en faisant glisser les trois poignées carrées.

Section Amp

Type d'amplificateur : en cliquant sur le champ "Type" de l'amplificateur, vous produisez un menu déroulant de 27 presets d'amplificateurs (voyez "Liste des presets" pour plus d'informations). Un type d'amplificateur comprend des réglages de vitesse-vers-amplitude, panning, key tracking, enveloppe d'ampli, etc.

Velocity : contrôle la réponse vitesse-vers-amplitude.

Envelope : l'enveloppe graphique vous permet d'éditer ou de définir les durées d'attaque, de decay et de release de l'enveloppe d'amplitude, en cliquant et en faisant glisser les trois poignées carrées.

Section Mod

Type de mod : en cliquant sur le champ "Type" de la modulation, vous produisez un menu déroulant de 28 presets de modulations (voyez "Liste des presets" pour plus d'informations). Un "Type" de mod comprend toutes les combinaisons utiles de LFO et d'enveloppes routées vers le pitch, le paramètres "Wave", le filtre et l'amplitude.

Depth : contrôle la quantité de modulation.

Speed : contrôle la rapidité ou le taux des modulations LFO et la durée de l'attaque pour les modulations d'enveloppe.

Symbole de montre : détermine si les modulations LFO sont synchronisées sur le tempo ou libre.

Fade : contrôle la durée du retard pour les modulations LFO, et contrôle la durée du decay et du release pour les modulations d'enveloppe.

Section FX : comme toutes les autres sections FX.

MB-3 Electromagnetic Organ

Le module MB-3 est un orgue à roue de sons classique avec simulateur de haut-parleur Leslie.



Percussion On/Off : bascule la section percussion en mode actif ou inactif.

Short/Long : définit la durée de la percussion.

Loud/Soft : percussion forte ou douce.

3rd/2nd : 3^e ou 2^e harmonique pour la percussion.

Tirettes

Disposées comme dans l'orgue à roue de son classique.

16'	Fondamental	
5 1/3'	3e harmonique	1 octave et une quinte plus haut
8'	2e harmonique	1 octave plus haut
4'	4e harmonique	2 octaves plus haut
2 2/3'	6e harmonique	2 octaves et une quinte plus haut
2'	8e harmonique	3 octaves plus haut
1 3/5'	10e harmonique	3 octaves et une tierce majeure plus haut
1 1/3'	12e harmonique	3 octaves et une quinte plus haut
1'	16e harmonique	4 octaves plus haut

Click : définit le niveau du clic mécanique de la touche.

Scanner Vibrato

Les orgues à roue de sons classique ont une section supplémentaire de chorus/vibrato. Les réglages "V" sont des réglages de vibrato, tandis que les réglages "C" sont des réglages de chorus.

V1 et C1 : produit la modulation la plus faible.

V2 et C2 : produit une modulation du son plus profonde.

V3 et C3 : modulation la plus importante.

Drive : vous permet d'ajouter un overdrive de tube avant le haut-parleur tournant.

Rotary On/Off : active ou désactive le haut-parleur tournant.

Slow/Fast : règle la vitesse du haut-parleur tournant.

NB : la vitesse du haut-parleur tournant peut aussi être contrôlée par la molette de pitch. Monter la molette de pitch accélère le mouvement rotatif ; l'abaisser le ralentit.

GM4 General MIDI Module

Le module GM4 joue les sons GM en mode multitimbre 16 canal, avec 128 patch et un kit de batterie standard GM.

Pour sélectionner un canal pour l'attribution ou l'édition de patch, cliquez sur un des 16 niveaux de canal.

Les canaux 1 à 3 sont mis en sourdine par défaut pour permettre aux autres instruments de Key Rig de jouer sans interférence avec le module GM. Il est également utile d'utiliser parfois les trois autres instruments de Key Rig pour remplacer les instruments GM avec des sons "meilleurs" dans l'arrangement GM.



M : sourdine de canal GM pour le canal sélectionné.

S : solo de canal GM pour le canal sélectionné.

Category : tous les patch GM standard sont classés dans des catégories GM standard. En cliquant dans ce champ, vous obtenez un menu déroulant de toutes les catégories.

Remarque : Même si sélectionner une nouvelle catégorie changera aussi l'affichage du contrôle d'instrument (voir ci-dessous), un nouveau son ne sera pas chargé tant qu'il n'a pas été sélectionné depuis le contrôle d'instrument.

Instrument : cliquer sur ce champ vous permet de faire un choix dans un menu déroulant de tous les patches dans cette catégorie.

Chorus : applique un chorus GM standard au canal sélectionné.

Chorus : applique une réverb GM standard au canal sélectionné. Cette réverb est un send vers la section Master FX de Key Rig, qui vous permet d'envoyer n'importe quel type d'effet et de contrôler la quantité pour tous les canaux indépendamment. Il est important de remarquer que si le MFX est réglé sur un effet autre que la réverb par défaut, l'effet réverb GM-4 ne sera pas une réverb GM standard.

Volume : définit le volume pour le canal sélectionné.

Pan : contrôle la position de panoramique pour le canal sélectionné.

Tone : le contrôle de timbre General MIDI, qui ajuste la clarté du patch.

Contacteur M-Audio

Merci de consulter en premier lieu notre base de connaissance sur le site www.m-audio.fr

Vous pourrez aussi y remplir un formulaire d'assistance qui sera transmis à nos services techniques qui vous répondront le plus rapidement possible.

Vous pouvez aussi joindre nos services ci-dessous :

M-AUDIO U.S. - 5795 Martin Road, Irwindale, CA 91706-6211, U.S.A. Sales Information: 626-633-9050 Sales (fax): 626-633-9070 Sales Information (email): info@m-audio.com Tech Support (email): techsupt@m-audio.com Tech Support (fax): 626-633-9060 Internet Home Page: http://www.m-audio.com	M-AUDIO Deutschland (Germany) - Kuhallmand 34, D-74613 Ohringen, Germany Sales Information: +49 (0)7941 987000 Sales Information (email): info@m-audio.de Technical Support: +49 (0)7941 9870030 Technical Support (email): support@m-audio.de Technical Support (fax): +49 (0)7941 98 70070 Internet Home Page: http://www.m-audio.de
M-AUDIO U.K. - Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford, WD17 1LA, United Kingdom Sales Information (phone): 44 (0) 1923 204010 Sales Information (fax): 44 (0) 1923 204039 Sales Information (email): info@maudio.co.uk Technical Support (PC): 44 (0) 1309 671301 Technical Support (Mac): 44 (0) 1765 650072 Technical Support (email): support@maudio.co.uk Internet Home Page: http://www.maudio.co.uk	M-AUDIO Canada - 1400 St-Jean Baptiste Ave. #150, Quebec City, Quebec G2E 5 B7, Canada Technical Support (e-mail): techcanada@m-audio.com Technical Support (PC): (418) 872-0444 Technical Support (Mac): 1-800-638-2120 Technical Support (fax): (418) 872-0034 Sales (e-mail): infocanada@m-audio.com Sales (phone): (866) 872-0444 Sales (fax): (514) 396-7102 Internet Home Page: http://www.m-audio.ca
M-AUDIO France - Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford, WD17 1LA, United Kingdom Assistance Technique (aucune questions reliées aux ventes) courriel (assistance PC): support@m-audio-france.com courriel (assistance Mac): mac@m-audio-france.com téléphone (assistance PC): 0820 000 731 (0,12 Euros par minute) téléphone (assistance Mac): 0820 391 191 (0,12 Euros par minute) télécopieur/fax: 01 72 72 90 52 Ventes (aucun appels d'assistance technique) téléphone: 0810 001 105 (Numero Azur) courriel: info@m-audio-france.com télécopieur/fax: 01 72 72 90 52	M-AUDIO Japan - (株式会社エムオーディオジャパン) 460-0002 愛知県名古屋市中区丸の内 2-18-10 テクニカルサポート: 052-218-0859 テクニカルサポート (Macintosh): mac-support@m-audio.co.jp テクニカルサポート (Windows): win-support@m-audio.co.jp Fax: 052-218-0875 ホームページ: http://www.m-audio.co.jp

Patches de Key Rig

Ces fichiers sont des FXB et contiennent toutes les informations de patche et de configuration pour l'ensemble du logiciel.

01 Oceania	07 Ghostly
02 Big Pad	08 Bubbly Pad
03 Electromagnetic Combi	09 Piano + Soft Strings
04 Belly Stack	10 Fuzzy Chords
05 Rotary Club	11 Nylon Pad
06 Swell Tines	Default

Patches SP-1

01 Natural Grand	26 E Piano 1 Autopan
02 Natural Grand + Pad	27 E Piano 1 + Pad
03 Natural Grand + EP 1	28 E Piano 1 + FM
04 Natural Grand + EP 2	29 E Piano 1 + Wurli
05 Ambient Grand 1	30 Electric Piano 2
06 Bright Grand	31 E Piano 2 Chorus
07 Bright Grand + Pad	32 E Piano 2 Phaser
08 Bright Grand + FM	33 E Piano 2 Tremolo
09 Bright Grand + Wurli	34 E Piano 2 Autopan
10 Soft Grand	35 E Piano 2 + Pad
11 Soft Grand + Pad	36 E Piano 2 + E Piano 1
12 Soft Grand + EP1	37 E Piano 2 + Wurli
13 Soft Grand + EP2	38 Wurli
14 Soft Grand + FM	39 Wurli Chorus
15 Hard Grand	40 Wurli Phaser
16 Hard Grand + Pad	41 Wurli Tremolo
17 Hard Grand + Wurli	42 Wurli Autopan
18 Concert Grand	43 Wurli + Pad
19 Concert Grand + FM	44 FM E Piano
20 Upright Piano	45 FM Piano Chorus
21 Honky Tonk Piano	46 FM Piano Phaser
22 Electric Piano 1	47 FM Piano Tremolo
23 E Piano 1 Chorus	48 FM Piano Autopan
24 E Piano 1 Phaser	49 FM Piano + Pad
25 E Piano 1 Tremolo	50 FM Rotary Piano

Patches MS-2

01 Ambivalence	41 Sweeper Pad	81 Crushed Square Bass
02 Tek Chords	42 Synth Strings	82 Simple Sine Pad
03 Saw Lead	43 Woodpecker	83 Fat Poly 1
04 Standard Bass	44 Sub Bass	84 Spooky Lead
05 Velo Digi Bells	45 Harmony Bells 1	85 Kino Bass
06 Uni Brass	46 Synth Horns	86 Complex Pad
07 Ambient Synth Strings	47 Hollow Pad	87 Syncerator
08 Schreikind	48 Hybrid Poly	88 Fat Octave Lead
09 Perky Noise	49 Tek Lead	89 Fuzza Fizzle 1
10 Metal Zap	50 Tune Out Pad	90 Tune In Pad
11 Swirly Bell Pad	51 Simple Poly	91 Ana Sweep Bells
12 Syncopated	52 Ambient Square Lead	92 5th Pulse Lead
13 Simple Square Lead	53 Fuzz Bass 2	93 Rubber Bass
14 Jupiter Bass	54 Bright Bells	94 Big Octa Sweep
15 Soft Bells	55 Soft Swell Horns	95 Basic Organ
16 Soft Horns	56 Glassy Bells	96 Ambient Saw Lead
17 Rich Sweep	57 FM Shiver	97 Buzz Bass
18 Perc + Sweep	58 Analog Bass	98 Simple Pulse Lead
19 Nasty Lead	59 Noise Perc	94 Big Octa Sweep
20 Rich Pad	60 Hi Mod Strings	95 Basic Organ
21 Pulsator	61 Digi 2,3	96 Ambient Saw Lead
22 Fat Poly 2	62 State Lead	97 Buzz Bass
23 Ghost Lead	63 Fuzz Bass	98 Simple Pulse Lead
24 Thumper Bass	64 Harmony Bells2	99 Dirty Bass 1
25 Analog Vibrabells	65 Synth Brass	
26 Brass Section	66 Soft Paddy Bell	
27 Random Bells Pad	67 Basic Poly	
28 Organish	68 Ultra Lead	
29 Mallet Bell	69 Noise Wind	
30 Pulsing Bells	70 Rich Sweeper	
31 Perky Pitched Noise	71 Belly Pol	
32 Fat Steam	72 Fat 5th Lead	
33 Sync Lead	73 Organ Bass	
34 Ultramoog Bass	74 Hollow Pad	
35 Metallic	75 Steely Pulse	
36 Ober It Brass	76 50s Lead	
37 Belly Pad	77 Thick Square Bass	
38 Fat + Fuzzy	78 Bright Pulse Sweep	
39 Meta Perk	79 Swoosh Pad	
40 Zap Metal	80 Uni Lead	

Presets d'oscillateurs MS-2

Rich Pad	Nasty Lead
Standard Pad	State Lead
Hollow Pad	Spooky Lead
Bell Sweep	Fat Oct Lead
Sine Pad	50s Lead
Octa Pad	Fat 5th
Rich Octa Pad	5th Pulse
Tri Pad	Sync Lead
Pulse Pad	Bumper Bass
Noise Pad	Jupiter Thump
Bell Pad	Rubber Bass
Combi Octa Pad	Pulse Bass
Tinkle Pad	Buzz Bass
Sparkle Pad	Dirty Bass 1
Tune In/Out	Dirty Bass 2
PWM String Pad	Fuzz Bass
Rich Poly	FuzzaFizz Bass
Hybrid Poly	Fuzzy Bass
PWM Poly	SH Bass
Square Poly	OrgaThump Bass
Fat Sync Poly	Square Bass
Belly Poly	Thump Bass
Organ Selector	Sub Bass
PWM Strings	UltraMoog Bass
Puff Poly	Cinema Bass
Digi Menu	Synth Horns
Variable Pulse	Synth Brass
Organish	Unison Bend
Octave Poly	Oberhype Brass
Hi Octave Poly	Brass Section
Variable Metal	Soft Brass 1
Fat Noise	Soft Brass 2
Bell Buzz	Soft Bells
Simple Poly	Bright Bells
Digi Aah	Harmonic Bells
Square Sync	Analog Chimes
Sine Plus	Hard Metal
Noizy Poly	Harmony Bell
Saw Solo	Noise Perc
Square Lead	Noise
Pulse Lead	
Sine Solo	
Trance Lead	
Drive Sweeper	
UltraMoog Lead	

Presets de filtre MS-2

Soft Pad	Reso Wow Bass
Bright Pad	Fuzz Bass
Gentle Sweep	Ultra Bass
Heavy Sweep	HP Reso Bass
Reso Sweep 1	Wow Brass
Reso Sweep 2	Gentle Brass
Simple Hi Pass	Bright Brass
Hi Pass Sweep	Soft Brass 1
Bright Poly	Soft Brass 2
Soft Poly	Bright Bells
Perc Poly	Soft Bells
Prc Sweep Poly	HP Bells
Attack + Swell	Glassy Bells
Attack + Swell	Paddy Bells
Sweeper Poly	Perc Bells
Reso Sweeper	Noise-Perc
Extreme Velo	Noise-Wind
Hi Pass Poly	
HP Zap Poly	
Bright Lead	
Soft Lead	
Reso Lead	
Sweep Lead	
Perc Lead	
Hi Pass Lead	
HP Sweep Lead	
Thump Bass	
Reso Bass	
Basic Bass	
Buzz Bass	

Presets d'ampli MS-2

Velo Pad	No Velo Bass
Non Velo Pad	Perc Bass
Ambient Pad	Very Perc Bass
Short Poly	Simple Brass 1
Perc Poly	Simple Brass 2
Very Perc Poly	Hard Brass
Release Poly	Soft Brass
Attack + Swell	Velo Bells
Decay Poly	No Velo Bells
No Velo Lead	Paddy Bells
Velo Lead	Very Perc Bells
Attack + Swell	Noise-Perc
Very Perc Lead	Noise-Wind
Velo Bass	

Presets de modulation MS-2

Vibrato - Onde sinusoïdale LFO - modulation de pitch
 Filter Sweep - Onde sinusoïdale LFO - cutoff
 Reso Sweep - Onde sinusoïdale LFO - résonnance
 Autopan - Onde sinusoïdale LFO - panoramique
 Tremolo - Onde sinusoïdale LFO - amplitude
 Stereo Tremolo - Onde sinusoïdale LFO - amplitude et panoramique
 Autowah - Onde sinusoïdale LFO - cutoff
 Bend Up - Pitch bend montant vers la note
 Bend Down - Pitch bend descendant vers la note
 Bend Up + Down - Pitch bend montant puis descendant sur la note
 Wave Mod 1 - Onde sinusoïdale LFO-paramètre "Wave" de l'oscillateur 1
 Wave Mod 2 - Onde sinusoïdale LFO-paramètre "Wave" de l'oscillateur 2
 Wave Mod 1 + 2 - Onde sinusoïdale LFO-paramètre "Wave" des oscillateurs 1 + 2
 Wave Env 1 - Enveloppe - paramètre "Wave" de l'oscillateur 1
 Wave Env 2 - Enveloppe - paramètre "Wave" de l'oscillateur 2
 Wave Env 1 + 2 - Enveloppe - paramètre "Wave" des oscillateurs 1 + 2
 Volume Gater - Onde carrée LFO - amplitude
 Random Gater - Onde S+H LFO - amplitude
 Autotrigger - Onde dents de scie LFO - amplitude
 Repeater - Onde dents de scie LFO - cutoff
 Filter Gater - Onde carrée LFO - cutoff
 Random Filter - Onde S+H LFO - cutoff
 Speed Up+Down - Accélération puis ralentissement LFO - cutoff
 Triller - Onde carrée LFO - pitch
 Laser Gun - Onde dents de scie LFO - pitch
 Sci Fi - Onde S+H LFO - pitch
 Melodic - Onde S+H répété LFO - pitch

Patches MB-3

01 Perc Organ	26 Bright Blues
02 Classic B	27 Gimme Some Lovin'
03 Quite Righty So	28 Steve Winwood
04 Bright and Silky	29 Back To The Sixties
05 Smokey Blues	30 Full On Scream
06 Rock Solo	31 Gospel Organ
07 Child In Time	32 Capt'n Jack
08 Thick Bars	33 Jazz Leader
09 Jimmy Smith	34 Nice Organ
10 60s Solo Organ	35 Farfisa Flute
11 Jamaican Groove	36 Silky Rock
12 Deep Peep	37 JoeyDeF1
13 Oblivion Express	38 JoeyDeF2
14 Ballsy B	39 Screamy Silk
15 Gospel Standard	40 This Is Percussion!
16 Killer Bee	41 Sunday Morning
17 Blues Standard	42 Warm Tube
18 Bright Vibrations	43 Whistling 1
19 Fundamental Jazz	44 Very Pleasant
20 Fundamental Rock	45 Bagpipe Solo
21 Emerson's Knife	46 Vibraphone
22 Nifty Solo	47 Template Stereo
23 THE Cat	48 Template Mono
24 Funky Percussion	49 Bombarde 16' A
25 Whiter Shade Of Pale	50 Full Great with 16'

GM4 Patches

001 Grand Piano	046 Pizzicato Strings	091 Pad 3 Polysynth
002 Bright Piano	047 Harp	092 Pad 4 Choir
003 Electric Grand	048 Timpani	093 Pad 5 Bowed Glass
004 Honky-tonk Piano	049 Strings Ensemble 1	094 Pad 6 Metallic
005 Electric Piano 1	050 Strings Ensemble 2	095 Pad 7 Halo
006 Electric Piano 2	051 Synth Strings 1	096 Pad 8 Sweep
007 Harpsichord	052 Synth Strings 2	097 FX 1 Rain
008 Clavinet	053 Choir Aahs	098 FX 2 Soundtrack
009 Celesta	054 Choir Oohs	099 FX 3 Crystal
010 Glockenspiel	055 Synth Vox	100 FX 4 Atmosphere
011 Music Box	056 Orchestra Hit	101 FX 5 Brightness
012 Vibraphone	057 Trumpet	102 FX 6 Goblins
013 Marimba	058 Trombone	103 FX 7 Echoes
014 Xylophone	059 Tuba	104 FX 8 Sci Fi
015 Tubular Bells	060 Muted Trumpet	105 Sitar
016 Dulcimer	061 French Horns	106 Banjo
017 Drawbar Organ	062 Brass 1	107 Shamisen
018 Percussive Organ	063 Synth Brass 1	108 Koto
019 Rock Organ	064 Synth Brass 2	109 Kalimba
020 Church Organ	065 Soprano Sax	110 Bagpipes
021 Reed Organ	066 Alto Sax	111 Fiddle
022 Accordion	067 Tenor Sax	112 Shanai
023 Harmonica	068 Baritone Sax	113 Tinkle Bell
024 Tango Accordion	069 Oboe	114 Agogo
025 Nylon Ac Guitar	070 English Horn	115 Steel Drums
026 Steel String Ac Guitar	071 Bassoon	116 Woodblock
027 Electric Jazz Guitar	072 Clarinet	117 Taiko
028 Clean Electric Guitar	073 Piccolo	118 Melodic Tom
029 Muted Electric Guitar	074 Flute	119 Synth Drum
030 Overdriven Guitar	075 Recorder	120 Reverse Cymbal
031 Distorted Guitar	076 Pan Flute	121 Guitar Fret Noise
032 Guitar Harmonics	077 Bottle Blow	122 Breath Noise
033 Acoustic Bass	078 Shakuhachi	123 Seashore
034 Finger Bass	079 Whistle	124 Bird Tweet
035 Pick Bass	080 Ocarina	125 Telephone
036 Fretless Bass	081 Square Lead	126 Helicopter
037 Slap Bass 1	082 Sawtooth Lead	127 Applause
038 Slap Bass 2	083 Calliope Lead	128 Gunshot
039 Synth Bass 1	084 Chiff Lead	GM Drums
040 Synth Bass 2	085 Charang	
041 Violin	086 Solo Voice	
042 Viola	087 Fifth Lead	
043 Cello	088 Bass + Lead	
044 Contrabass	089 Pad 1 New Age	
045 Tremolo Strings	090 Pad 2 Warm	

Presets d'effets :

Les effets suivants sont disponibles pour le MFX (master FX et le module EB-8 Electric Bass).

	Paramètre 1	Paramètre 2
Réverbération		
Chorus Reverb	Profondeur de chorus	Durée rev
Room Reverb 1	Taille	Amortissement
Room Reverb 2	Taille	Pre-Del
Hall Reverb 1	Taille	Amortissement
Hall Reverb 2	Taille	Pre-Del
Plate Reverb	Taille	EQ
Gate Reverb	Taille	EQ
Early Reflections	Taille	EQ
Retard		
Delay	Retard	Feedback
Lofi Delay	Retard	Feedback
Stereo Delay	Retard	Feedback
Lofi Stereo Delay	Retard	Feedback
Ping Pong	Retard	Feedback
Lofi Ping Pong	Retard	Feedback
Gallop Echo	Retard	Feedback
Vox Tape Echo	Retard	Feedback
Chorus		
Chorus	Taux	Profondeur
Chorus riche	Taux	Profondeur
Ensemble	Taux	Profondeur
Space Chorus	Taux	Profondeur
Quad Chorus	Taux	Profondeur
Stereo Width	Profondeur	Retard
Tremolo		
Tremolo	Taux	Forme
Autopan	Taux	Forme
Rotary Speaker	Lent/Rapide	Taux
Flanger		
Flang	Taux	Profondeur
Deep Flanger	Taux	Forme
Death Flanger	Taux	Profondeur
Phaser		
Phaser	Taux	Profondeur
Deep Phaser	Taux	Profondeur
Wah Wah		
Auto Wah	Profondeur	Fréquence
Mod Wah	Taux	Profondeur
Talkbox	Taux	Voyelle
Décalage de hauteur		
Detune	Désaccordage	Retard
Stereo Pitch	Gauche	Droite
Égalisation		
2 Band EQ 1	Gain faible	Gain élevé
2 Band EQ 2	Gain faible	Gain élevé
Sweep EQ Wide	Gain	Fréquence
Sweep EQ Wide	Gain	Fréquence
Enhancer	Haut accord	Bas profondeur
Distortion		
Distortion	Force	Timbre
Amp Simulator	Force	Modèle d'ampli
Feedback Amp	Force	Modèle d'ampli
Overdrive	Force	Forme
Bit Crusher 1	Profondeur de bit	Taux
Bit Crusher 2	Profondeur de bit	Taux
Dynamique		
Attack Compressor	Force	Rapport
Squash Compressor	Force	Rapport
Limitter	Force	Attaque