

Black Box Pedal Board

Foot Controller for Black Box



Quick Start Guide

This guide is intended to help get you started quickly. In order to achieve optimal usage of your new Black Box Pedal Board, we recommend that you carefully study the enclosed product manual, either after completing the process described in this guide or before.

FRANÇAIS

M-AUDIO

Connexion du pédalier

Le Black Box possède, à l'arrière, trois connecteurs pour pédales. Le premier est destiné à une pédale d'expression et les deux autres à des pédales switch (de type on/off). Le pédalier Black Box est équipé d'une pédale d'expression, deux pédales switch et un long câble épanoui en 3 connecteurs jack 6,35 libellés Expression, P1 et P2. Branchez respectivement chacun des connecteurs sur le Black Box.



Une pédale d'expression couvre une plage de valeurs d'un extrême à l'autre, avec beaucoup de valeurs intermédiaires, à l'instar d'une pédale Wah Wah. A l'inverse, une pédale switch est un simple interrupteur à deux positions. Elle peut être soit ouverte, soit fermée (On ou Off) à l'exemple d'une pédale de distortion.

Paramètres Assignables à la Pédale d'Expression

En appuyant sur la touche UTILITY du Black Box puis en tournant le potentiomètre situé sous EXP PEDAL de l'écran LCD, vous pouvez assigner n'importe lequel des paramètres ci-dessous à la pédale d'expression. Ces valeurs sont définies "par preset". Cela signifie que pour un preset, la pédale d'expression peut être assignée à un effet Wah Wah, tandis que pour un autre preset, elle peut contrôler un paramètre totalement différent tel que le volume du Delay.

Amp Drive (AmpDrv)

La pédale agit comme atténuateur juste après le paramètre drive, variant ainsi le niveau de signal de off jusqu'à la valeur courante du paramètre drive.

FX Speed (FXSped)

Si votre réglage courant est basé sur une valeur de tempo, la pédale d'expression modulera cette valeur de -2 à +2, dans la limite des valeurs de tempo possibles. Si au contraire ce paramètre est basé sur une valeur numérique, la plage de valeurs de la pédale d'expression sera de n/2 pour la valeur minimale à (n+99)/2 pour la valeur maximale (n étant la valeur du paramètre FX Speed).

FX Frequency (FXFreq)

La pédale d'expression module la valeur du paramètre avec une plage de valeurs de -30 à +30.

M-AUDIO

FX Depth (FXDpth)

La plage de valeurs de la pédale d'expression est de 0 à la valeur définie pour le paramètre (positive ou négative).

FX Key (FXKey)

La plage de valeurs est de la valeur du paramètre à +7.

FX Wet/Dry (FX WetDry)

Le mouvement de la pédale d'expression se substitue à la valeur du paramètre avec une valeur de 0 à 99.

Delay Volume (DlyVol)

La plage de valeurs de la pédale d'expression est de 0 à la valeur du paramètre.

Delay Repeats (DlyRpt)

Le mouvement de la pédale d'expression se substitue à la valeur du paramètre avec une valeur de 0 à 99.

Drums to Delay (Dm2Dly)

Le mouvement de la pédale d'expression se substitue à la valeur du paramètre avec une valeur de D0 à D99 (première moitié de la plage de valeurs du paramètre).

Drums to Filter (Dm2Filt)

Le mouvement de la pédale d'expression se substitue à la valeur du paramètre avec une valeur de F0 à F99 (seconde moitié de la plage de valeurs du paramètre).

Fonctionnement du Potentiomètre de la Pédale d'Expression.

C'est ce que nous appelons un potentiomètre "minimum/maximum". Tournez le potentiomètre à fond vers l'avant pour le régler sur sa position maximale, et tournez le à fond vers vous pour le régler sur sa position minimale. Normalement, vous voudrez régler ce potentiomètre sur sa valeur maximale. Afin d'expliquer comment utiliser ce contrôleur de façon créative, nous allons prendre l'exemple du contrôle de niveau d'effet (FX Wet/Dry). Tout d'abord, sélectionnez le preset d'usine 80 TAKBX1. Réglez le potentiomètre de la pédale d'expression sur sa position maximale. Sur le Black Box, appuyez sur la touche UTILITY et utilisez le 3ème potentiomètre afin d'assigner le paramètre WETDRY à la pédale d'expression. Lorsque la pédale d'expression est complètement ouverte (position orteils), le son est 100% traité par l'effet TalkBox. Lorsque la pédale est complètement fermée (position talon), le signal est 100% non traité (aucun effet de TalkBox n'est audible). A présent, réglez le potentiomètre de la pédale d'expression sur une valeur légèrement inférieure. Lorsque la pédale d'expression est fermée (position talon), vous entendez toujours un peu de l'effet TalkBox, et quand vous ouvrez la pédale d'expression au maximum (position orteils) vous entendez le signal 100% traité par l'effet TalkBox.

Essayez la même chose avec le paramètre DELAY VOLUME assigné à la pédale d'expression. Si le potentiomètre est un peu en deçà de sa position maximale, vous entendrez toujours un peu du Delay dans votre signal, même avec la pédale d'expression en position fermée. Si vous ouvrez la pédale d'expression au maximum, vous aurez alors 100% de l'effet Delay.

Assignation des Pédales Switch

Les deux pédales switch (P1 et P2) peuvent réaliser les mêmes fonctions que les touches situées à gauche du Black Box (la seule touche fonctionnant différemment est la touche UTILITY). Pour assigner une pédale, appuyez simplement dessus, puis appuyez sur l'une des touches situées à gauche du Black Box.

Exemples :

Tout en appuyant sur la pédale P1, appuyez sur la touche TAP TEMPO du Black Box, relâchez ensuite la pédale. La pédale connectée à l'entrée P1 du Black Box vous permet à présent de commander le tempo de la boîte à rythme avec votre pied.

Tout en appuyant sur la pédale P2, appuyez sur la touche START du Black Box, relâchez ensuite la pédale. La pédale P2 vous permet à présent de démarrer et d'arrêter la boîte à rythme avec votre pied.

Tout en appuyant sur la pédale P1, appuyez sur la touche DELAY du Black Box, relâchez ensuite la pédale. La pédale P1 vous permet à présent d'activer/désactiver l'effet de Delay avec votre pied.

Fonctions assignables aux pédales P1 et P2 :

- Preset Up/Down
- Drum Beat Start/Stop
- Amp On/Off
- Delay On/Off
- Drum Beat Up/Down
- Tap Tempo
- FX On/Off
- Tuner On/Off

Exemples d'Assignations des Pédales

- P1 = Start/Stop
- P2 = FX On/Off
- Expression = Delay Volume

Essayez ces réglages avec LAMOD amp, FX RNFL 8 et Delay Time 4N, Delay Repeats 50 et Delay Volume 65. Réglez le tempo sur 120BPM.

Vous pouvez lancer et arrêter la boîte à rythme depuis la pédale P1. Commencez par jouer sans effet (P2 off). Jouez les couplets sans effet, puis activez les effets sur le refrain de votre chanson en appuyant sur la pédale P2. L'effet apportera un gros son de Flange aléatoire. Commencez avec la pédale d'expression complètement fermée (position talon). Lancez quelques lignes de solo ici et là en ouvrant la pédale d'expression (vers la position orteils). Ceci aura pour effet d'ajouter à votre signal, un delay synchronisé au tempo de la boîte à rythme. Fermez à nouveau la pédale d'expression (position talon) avant de recommencer à jouer vos parties rythmiques. Alors que vous commencez à jouer votre rythmique, le phrasé de votre solo joue en écho par-dessus votre partie rythmique et disparaît progressivement.

- P1 = Delay On/Off
- P2 = FX On/Off
- Expression = FX DEPTH

M-AUDIO

Essayez ces réglages avec BRTHVY amp, FX WAHPDL et Delay Time 4N, Delay Repeats 30 et Delay Volume 40. Réglez le tempo sur 120BPM.

Vous pouvez activer et désactiver le Delay avec la pédale P1 (ce qui peut vraiment faire une différence sur un solo). Vous activez/désactivez l'effet Wah Wah avec la pédale P2 et contrôlez l'effet de Wah Wah avec la pédale d'expression. Ce type de son fonctionne aussi bien avec des sons clairs qu'avec des sons d'amplis très saturés.

Nous contacter

Si vous avez besoin d'aide, une assistance technique est disponible sur notre site web à l'adresse www.m-audio.fr, où vous pourrez remplir notre formulaire d'assistance technique.

Vous pouvez aussi nous envoyer un courrier électronique à l'adresse :

- support@m-audio.fr pour l'assistance sur ordinateur PC ;
- mac@m-audio.fr si vous possédez un ordinateur de marque Apple Macintosh.
- En dernier recours, vous pouvez nous joindre par téléphone au :
- 0820 000 731 (PC) ou 0820 391 191 (Mac et général) – Numéros Indigo à 0,12 €/min.

Garantie

Conditions de garantie

M-Audio garantit que les produits sont dépourvus de défauts de matériaux et de fabrication, dans le cadre d'un usage normal et pour autant que le produit soit en possession de son acquéreur originel et que celui-ci soit enregistré. Consultez www.m-audio.com/warranty pour prendre connaissance des conditions et des limitations s'appliquant à votre produit spécifique.

Enregistrement de garantie

Merci d'enregistrer votre nouveau produit M-Audio. Le faire immédiatement permet à la fois de vous donner une couverture de garantie complète et d'aider M-Audio à développer et à fabriquer les produits de la plus grande qualité qui soit. Enregistrez-vous en ligne à www.m-audio.com/register pour recevoir des mises à jour GRATUITES du produit et pour avoir une chance de gagner des équipements GRATUITS M-Audio.

M-AUDIO

050902_BBPdIBoard_QS_FR01