

esc
xcite

JBL®



Notice d'utilisation

FRANÇAIS

NOUS VOUS REMERCIONS d'avoir choisi les produits JBL. Depuis plus de 55 ans, nous nous investissons dans l'adaptation de chaque nouvel aspect de l'enregistrement ou de la reproduction musicale, que ce soit sur scène, dans les salles de cinéma, les studios d'enregistrements, ou plus simplement dans votre voiture, à votre bureau ou chez vous.

Nous sommes persuadés que ce produit JBL vous donnera la satisfaction que vous en attendez.



ATTENTION
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE
NE PAS OUVRIR



ATTENTION : POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION, N'OUVREZ PAS LE PANNEAU ARRIÈRE OU LE CAPOT DE L'APPAREIL, IL NE CONTIENT AUCUN COMPOSANT QUI PUISSE ÊTRE ENTRETENU PAR L'UTILISATEUR. REPORTEZ-VOUS AUPRÈS D'UN SERVICE DE MAINTENANCE QUALIFIÉ.



L'éclair fléché au centre d'un triangle équilatéral prévient l'utilisateur de la présence de courants élevés dans l'appareil, pouvant constituer un risque d'électrocution en cas de mise en contact avec les composants internes.



Le point d'exclamation au centre d'un triangle équilatéral prévient l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans le mode d'emploi concernant la mise en œuvre et l'entretien de l'appareil.

ATTENTION : POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

FRANÇAIS

Déclaration de Conformité



Je soussigné, représentant Harman Group Consumer International
 2, route de Tours
 72500 Chateau-du-Loir
 France

déclare sur l'honneur que les produits décrits dans la présente notice d'utilisation sont conformes aux normes suivantes :

EN 61000-6-3:2001
 EN 61000-6-1:2001
 EN 55013:2001
 EN 55020:2002
 EN 61000-3-2:2000
 EN 61000-3-3:1995+A1:2001
 EN 60065:2002

Gary Mardell
 Harman Consumer Group International
 Château-du-Loir, France 06/04

GUIDE DE L'UTILISATEUR



PRO SOUND
COMES HOME™

GAMME DE PRODUIT:

ENCEINTES SURROUND
HOME CINEMA

MODEL: escXcite system

CONCEPT : Recréer l'émotion des spectacles "live" et du cinéma dans votre environnement domestique grâce à l'expérience professionnelle de JBL.

SATELLITE : Tweeter à dome laminé en titane, volume clos

SUBWOOFER : Caisson bass-reflex

EVENT : type FreeFlow permettant de limiter la distorsion

GAMME : Série Home Cinéma

JBL Consumer Products
 250 Crossways Park Drive, Woodbury, NY 11797
 Europe: 2, Route de Tours, 72500 Château du Loir, France
 www.jbl.com

© 2004 Harman International Industries, Incorporated

JBL est une marque déposée
 Harman International Industries, Incorporated.

Part No. Y0M400108-0001

H A Harman International Company

Mise sous tension/hors tension automatique et Sélection automatique des entrées numériques

Le système escXcite est doté de deux fonctions très pratiques : Automatic Turn-On/Shut Down et Automatic Digital-Input Selection (Mise sous tension/hors tension automatique et Sélection automatique des entrées numériques).

La fonction de mise sous tension automatique active le système escXcite dès qu'une source connectée aux entrées numériques (lecteur DVD ou CD doté d'une sortie numérique ou tout autre système numérique équipé d'une sortie numérique optique ou coaxiale) du système est mise sous tension ou que la dernière entrée analogique utilisée commence à émettre des sons.

Si vous utilisez des entrées numériques, vous pouvez activer la fonction de mise sous tension automatique en mettant sous tension l'une des sources numériques connectées (un lecteur DVD ou CD doté d'une sortie numérique). Dans le cas des entrées analogiques (TV ou AUX), la fonction de mise sous tension automatique s'applique uniquement au dernier appareil que vous utilisiez avant l'arrêt du système escXcite. Pour choisir un autre appareil, utilisez le bouton Input du système et de la télécommande pour sélectionner manuellement l'entrée désirée ; ce bouton désactive la fonction de sélection automatique des entrées numériques tant que le système escXcite est sous tension.

La fonction de mise hors tension automatique arrête l'appareil cinq minutes environ après la mise hors tension de toutes les sources connectées aux entrées numériques du système et après l'arrêt de l'unité connectée à l'entrée analogique sélectionnée.

Lorsqu'une source est connectée aux entrées numériques, la fonction de sélection automatique des entrées numériques la sélectionne automatiquement dès que la source est sous tension.

Après la mise hors tension de l'unité numérique et si aucune autre source n'est active, le système escXcite s'éteint automatiquement au bout de cinq minutes.

Si la source analogique sélectionnée avant la mise sous tension de la source numérique est encore en cours d'utilisation, le système escXcite utilise cette source analogique. Une fois la source numérique activée et l'entrée correspondante sélectionnée, allumer l'appareil connecté à l'éventuelle autre source numérique.

Ces deux fonctions ne peuvent être mises en œuvre que si la mise sous tension/hors tension du système escXcite et la sélection d'une source d'entrée sont effectuées automatiquement.

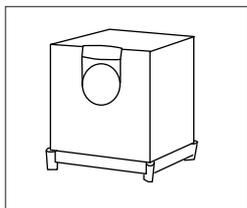
Lorsque l'une de ces sélections est effectuée manuellement, les fonctions automatiques sont désactivées comme indiqué ci-après :

1. Si l'escXcite est éteint manuellement, il ne pourra pas se rallumer automatiquement pendant 5 minutes. Pendant ces cinq minutes, le système peut être activé à partir du panneau avant ou de la télécommande.

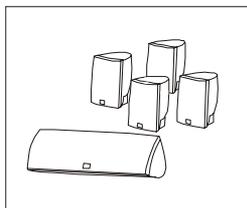
2. Lorsqu'une source d'entrée est sélectionnée manuellement, la fonction Automatic Source-Selection (Sélection automatique des sources) est désactivée tant que le système escXcite est sous tension.

3. Lorsqu'une des deux unités connectées aux entrées numériques du système escXcite est mise sous tension et que son entrée est sélectionnée automatiquement, l'unité connectée à la deuxième entrée numérique de l'escXcite ne peut être sélectionnée automatiquement tant que l'unité numérique active n'est pas mise hors tension.

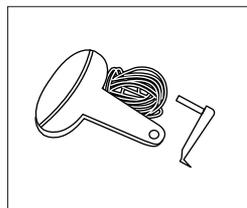
Matériel inclus



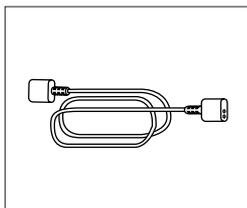
Un caisson de basse.



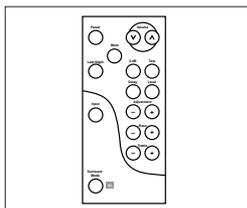
Quatre satellites et une enceinte centrale.
Kit de fixation murale inclus.



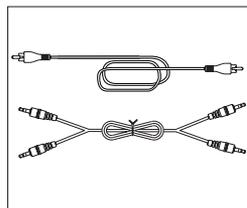
Un pied pour le positionnement horizontal de l'enceinte du canal central, un capteur à distance polyvalent et de l'adhésif double face.



Toute la connectique JBL nécessaire (de qualité supérieure).



Une télécommande.



Câble d'entrée coaxiale numérique et câble d'entrée RCA analogique.

Caractéristiques

- Décodeurs DTS et Dolby Digital intégrés, 4 enceintes satellites, enceinte centrale, subwoofer, télécommande, et amplification intégrée. (n'ajoutez que votre TV)
- Dolby Digital, DTS, Dolby les modes Phantom, 3-Stéréo et Stéréo.
- Fonctions de mise sous tension/hors tension
- Autocommutation des sources pour les entrées numériques
- 2 entrées numériques (une optique et coaxiale) et deux entrées analogiques
- Microsatellites avec blindage vidéo 2 voies et tweeters en titane stratifié ; réglage identique de tous les cinq canaux et un subwoofer longue portée et « floor-firing » (dirigé au sol) de 165 mm.
- Système de compression de son Late Night permettant de réduire le niveau sonore le soir.
- Toutes les fonctions d'amplification et contrôles sont intégrés au subwoofer, ce qui évite d'avoir recours à une unité de contrôle distincte.
- Télécommande pilotée à partir de la cellule distante externe pouvant être installée sur l'enceinte centrale ou séparément, ce qui permet de cacher le subwoofer.

- Kit de fixation murale.
- Pieds pour satellites (disponibles en option)
- Télécommande format carte de crédit et intégrant toutes les fonctions.
- Câbles de raccordement "sans erreur" des haut-parleurs JBL pour simplifier les raccordements et éliminer les erreurs de polarité.
- Pied central pour le positionnement horizontal du canal central

A propos de la fonction Dolby Digital

L'escXcite est doté d'un système de traitement de signal multicanal Dolby Digital mis au point par Dolby Laboratories.

Contrairement aux systèmes "matricés" (tel que Dolby Pro Logic), qui produisent et décodent un son multicanal à partir de deux canaux de son, le système Dolby Digital permet de fournir des informations associées à un subwoofer et à cinq canaux distincts tels que les canaux discrets et individuels dans un format de données AC-3 numérique à partir d'une source

telle qu'un lecteur DVD. Ceci permet d'obtenir au niveau de chaque haut-parleur un son numérique clair et d'une grande qualité avec des effets stéréosurround (le système Dolby Pro Logic produit des effets mono surround).

Le système Dolby Digital permet d'obtenir différents formats de sons surround, le plus important étant le mode 5.1 Channel qui permet de produire des signaux distincts au niveau des 5 haut-parleurs périphériques et du subwoofer. Le témoin 5.1-Ch

de l'escXcite s'allume lorsqu'un signal 5.1 Channel Dolby Digital est présent. Le système Dolby Digital fournit également d'autres signaux multicanaux numériques en format AC-3 qui peuvent être décodés en son surround multicanal via le système de traitement Dolby Pro Logic. Dans ce cas, les témoins Dolby Pro Logic et Dolby Digital s'allument sur l'afficheur de l'escXcite.

A propos de la fonction dts

Format surround numérique

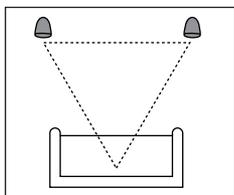
Le format DTS offre systématiquement 6 canaux (5.1) d'une qualité irréprochable, avec un échantillonnage audio à 20 bit.

Lors du processus d'encodage, l'algorithme de compression DTS encode 6 canaux en échantillonnant l'audio sur 20 bits et en allouant à l'espace restant une piste 16 Bits destiné à l'écoute stéréo PCM. Durant l'écoute, le dts reproduit les 6 canaux numériques audio enregistrés en 20-bit.

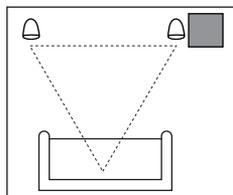
Chaque canal reproduit ainsi le son avec une qualité supérieure à celle obtenue par l'écoute d'un signal PCM 16-bit présent sur les compacts disques conventionnels.

Etape 1. Positionnement des enceintes

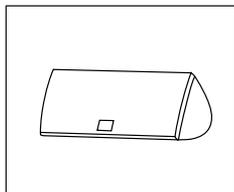
Satellites



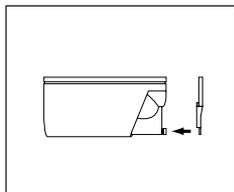
Subwoofer



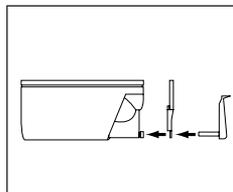
Montage du capteur à distance sur l'enceinte centrale



Enceinte centrale.



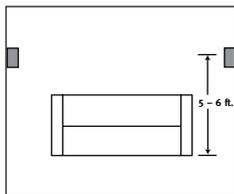
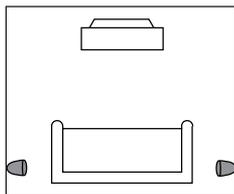
Placez le capteur à distance à la base de l'enceinte centrale.



Insérez le pied dans l'enceinte à travers l'orifice du capteur à distance.

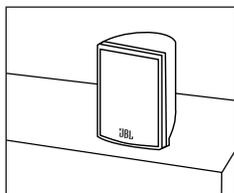
Selon vos besoins, le capteur à distance peut être placé n'importe où à l'aide de l'adhésif double face fourni avec le système.

Enceintes surround

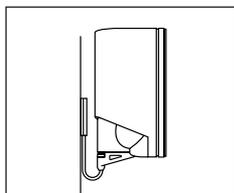


Options de montage

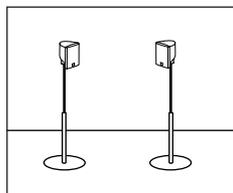
Satellites surround



Posées sur des étagères.

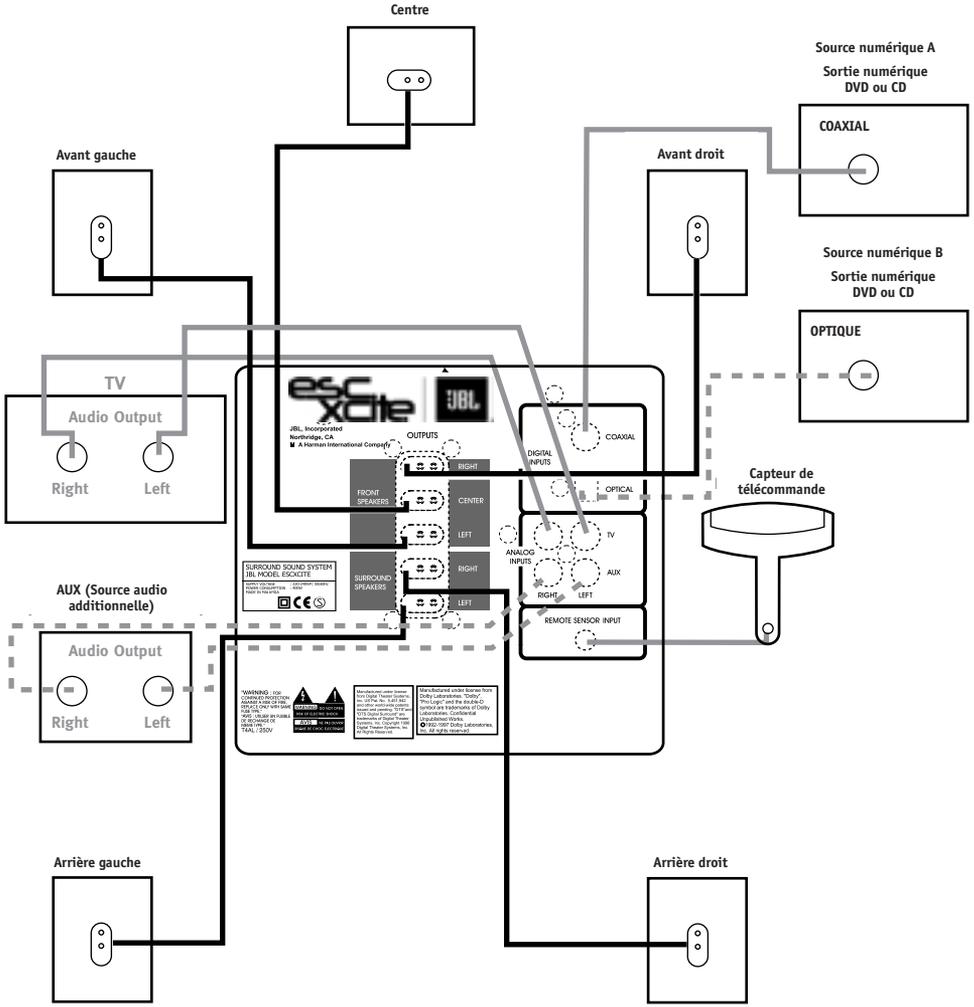


Fixé au mur.

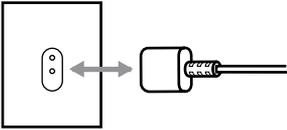


Sur pieds (option FS1000).

Etape 2. Connexions des haut-parleurs, sources et capteurs à distance (panneau arrière du subwoofer)



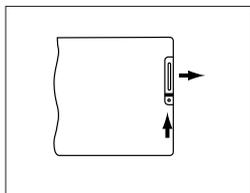
Raccordement des haut-parleurs et des amplificateurs



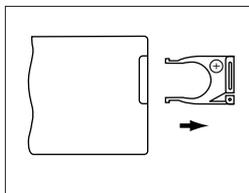
Les lignes en pointillé indiquent que le câble n'est pas fourni

Etape 3. Mise en œuvre

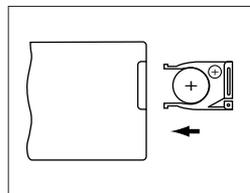
Installation de la pile de la télécommande



Dégagez l'ergot de son logement et retirez le tiroir à piles.

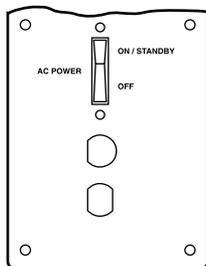


Ôtez la pile usagée.



Insérez une pile neuve, le pôle + vers le haut, et remettez le tiroir en place.

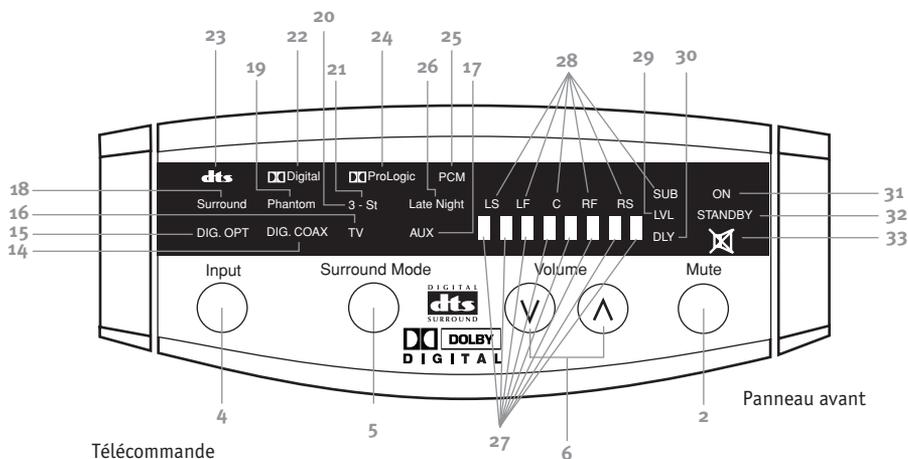
Bouton du panneau arrière



Commutateur Principal On/Off

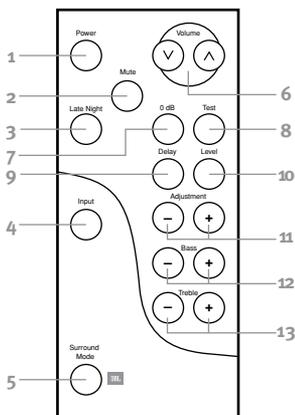
Pour mettre l'unité en service, placez ce commutateur sur la position On/Standby. Le système passe en mode standby lorsqu'il ne reçoit aucun signal ou qu'aucune des unités reliées aux deux entrées numériques du système n'a été mise sous tension pendant cinq minutes environ.

Témoins et boutons de la télécommande et du panneau avant



Télécommande

Panneau avant



1. Power

Ce bouton figure uniquement sur la télécommande. Utilisez-le pour mettre sous tension/hors tension le système escXcite. Notez que le système est doté d'une fonction de mise sous tension/hors tension automatique et en principe vous ne devez utiliser l'interrupteur Marche/Arrêt que pour annuler cette fonction automatique ou lorsque l'entrée analogique à utiliser n'est pas la dernière activée. Dans ce cas, la fonction de mise sous tension automatique ne peut être utilisée pour cette entrée. Pour plus d'in-

formations sur la fonction de Mise sous tension/hors tension automatique, reportez-vous à la page 3 du présent manuel. Rappelez vous cependant que la fonction de rallumage automatique de l'escXcite est immobilisée pendant 5 minutes si l'escXcite à été éteint manuellement par le Bouton Power. Ceci évite une remise sous tension automatique intempestive du système. Pour mettre l'escXcite sous tension, vous pouvez également activer le bouton Input (4) figurant sur le panneau avant du subwoofer ou de la télécommande. Notez que si vous sélectionnez une entrée à l'aide du bouton Input, la fonction de sélection automatique des entrées numériques de l'escXcite sera désactivée jusqu'à la mise hors tension du système.

Lorsque le système escXcite est branché sur une prise électrique et que le commutateur principal est positionné sur On/Standby, le témoin Standby (32) s'allume. Le témoin ON (31) s'allume dès la mise sous tension automatique ou manuelle (à l'aide de l'interrupteur Marche/Arrêt ou du bouton Input) du système escXcite.

2 Utilisez le bouton

Mute du panneau avant ou de la télécommande pour couper complètement le son. Le témoin du symbole Mute (33) s'allume. Pour rétablir le volume sonore réglé précédemment, appuyez à nouveau sur l'un des deux boutons. Remarque : Vous pouvez aussi désactiver la fonction Mute en appuyant sur l'un des boutons de réglage du volume figurant sur le panneau avant ou la télécommande.

3. Late Night

Cette fonction est disponible sur les systèmes Dolby Digital uniquement. Elle permet de comprimer le son numérique dynamique programmé afin que les modulations basses et élevées ne soient pas très différentes de la normale. Lorsque la fonction Late Night est activée, son témoin (26) s'allume. Vous pouvez alors regarder un film et écouter les dialogues à un volume très bas et éviter ainsi que les effets sonores très forts présents dans le film ne dérangent d'autres personnes.

4. Input

Ce bouton est présent sur le panneau avant et la télécommande. Il vous permet de sélectionner manuellement différentes entrées à partir d'un des quatre boutons Input du système escXcite. Avec la fonction Automatic Digital Input Selection, l'escXcite sélectionne automatiquement la source connectée à l'une des entrées numériques dès que cette source est mise sous tension. Pour en savoir plus sur l'utilisation de la fonction Automatic Digital Input Selection, lisez la section consacrée à cette fonction à la page 3. Vous pouvez aussi utiliser le bouton Input si la source reliée à l'entrée analogique utilisée par le système escXcite ne correspond pas à celle que vous écoutiez lorsque vous avez mis le système sous tension pour la dernière fois (la fonction de mise sous tension automatique n'étant désactivée). Vous pouvez aussi mettre sous tension le système en appuyant sur le bouton Input (comme indiqué au point 1 de cette section). Lorsqu'une entrée est sélectionnée manuellement ou automatiquement, son témoin (14, 15, 16 ou 17) s'allume sur le panneau avant.

5. Mode Surround

Appuyez, puis relâchez ce bouton pour sélectionner différentes options d'écoute. Les options d'écoute disponibles pour les systèmes Dolby Digital et Dolby Pro Logic sont Surround (18), Phantom (19) et 3-Stéréo (20). L'option Stéréo (21) ne prend pas en compte les effets surround et le son est produit sur les haut-parleurs droit et gauche uniquement. En mode Surround, le son est produit sur les 5 haut-parleurs périphériques et les subwoofers. En mode Phantom, le son est pro-

duit sur tous les haut-parleurs (à l'exception du haut-parleur central).

En mode 3-Stéréo, tous les deux haut-parleurs (à l'exception des deux haut-parleurs surround) sont actifs.

6. Volume

Pour augmenter et diminuer le volume sonore du système, appuyez respectivement sur les boutons (^) et (v) de la télécommande ou du panneau. Le réglage du volume est indiqué par le témoin de la barre d'état (27).

7. 0 dB

Appuyez sur ce bouton pour rétablir la position par défaut des boutons Center, Surround, Balance, Treble et Bass.

8. Test

Appuyez sur ce bouton pour activer le mode Test tone (Voir la section Test Tone).

9. Delay

Vous pouvez régler la synchronisation relative des sons provenant des haut-parleurs central et/ou surround par rapport aux haut-parleurs avant gauche et avant droit.

Appuyez une première fois sur le bouton Delay pour régler les haut-parleurs surround. Les témoins LS (28) et DLY (30) s'allument. En mode 5.1 canaux, dts et Dolby Digital, la valeur du délai peut être comprise entre 0 (toutes les barres d'état sont désactivées) et 15 ms (toutes les barres d'état sont activées) et entre 15 ms (toutes les barres d'état sont désactivées) et 30 ms (toutes les barres d'état sont activées) en mode Dolby Pro Logic (un délai programmé et fixe de 15 ms est ajouté à la matrice Dolby Pro Logic pour recréer l'effet surround approprié).

Appuyez une deuxième fois sur ce bouton pour faire passer la valeur du réglage du canal central de 0 ms (millisecondes), ce qui n'implique aucun délai (toutes les barres d'état sont désactivées), à 5 ms maximum (les 5 barres d'état sont activées). Les témoins C (28) et DLY (30) s'allument.

Le réglage des enceintes surround et center peuvent être effectués indépendamment en mode dts, Dolby Digital ou Dolby Pro Logic. Toutefois, il n'est pas possible de régler séparément les délais de chaque mode. Pendant le réglage, le son est coupé momentanément chaque fois que vous appuyez sur le bouton Adjustment +/- (11). Notez que le témoin de la barre d'état (27) ne s'allume que si vous appuyez sur les boutons Adjustment +/--. De même, lorsque le témoin (27) est allumé, les témoins de canaux (28) et DLY (30) sont éteints. Toutefois, si les réglages sont effectués dans un mode où un canal particulier n'est pas disponible, la procédure de réglage associée à ce canal est ignorée. Par exemple, en mode Phantom, vous ne pouvez pas régler le délai du canal central étant donné que ce mode ne dispose pas d'un canal central. En mode Stéréo, vous ne pouvez pas régler le délai du haut-parleur central ou Surround car ce mode ne dispose pas de haut-parleurs surround ou central. Pour quitter le mode de réglage des délais, appuyez une troisième fois sur le bouton Delay.

10. Level

Vous pouvez régler le niveau relatif du son provenant de chaque haut-parleur du système escXcite tout en écoutant une émission sur l'escXcite. Pour accéder à chaque canal, appuyez et relâchez le bouton. L'afficheur indique LVL (29) et les témoins de canaux (28) LF (avant gauche), C (central), RF (avant droit), RS (surround droit), LS (surround gauche) et SUB (subwoofer) s'allument pour désigner le haut-parleur actif. Vous pouvez changer le niveau sonore du canal sélectionné à l'aide des boutons Adjustment +/- (11). Les niveaux sonores réglés dans un mode donné s'appliquent à tous les autres modes et ne sont pas indépendants. Notez que le témoin de la barre d'état (27) ne s'affiche que si vous appuyez sur les boutons Adjustment +/- . Lorsque le témoin de la barre d'état (27) est allumé, les témoins de canaux (28) et LVL (29) sont éteints. De même, lorsque les réglages sont effectués dans un mode où un canal particulier n'est pas disponible, la procédure de réglage associée à ce canal est ignorée. Par exemple, en mode Phantom, vous ne pouvez pas régler le niveau du canal central étant donné que ce mode ne dispose pas d'un canal central. En mode Stéréo, vous ne pouvez pas régler les niveaux du haut-parleur central ou Surround car ce mode ne dispose pas de haut-parleurs surround ou central. Pour quitter le mode réglage du système escXcite, appuyez sept fois sur le bouton Level.

11. Adjustment

Ces boutons sont associés aux boutons Test (8), Delay (9) et Level (10) pour augmenter ou diminuer la valeur d'un réglage.

12. Bass

Pour augmenter et réduire le niveau de basse fréquence appuyez respectivement sur les boutons (+) et (-).

13. Treble

Pour augmenter et réduire le niveau de haute fréquence appuyez respectivement sur les boutons (+) et (-).

14-17. Input

L'un de ces quatre témoins s'allume en fonction de l'entrée sélectionnée.

18-21. Surround

L'un de ces quatre témoins s'allume en fonction du mode Surround sélectionné.

22. Dolby Digital

Indique la présence d'un signal numérique de type Dolby Digital

23. dts

Indique la présence d'un signal numérique au format dts

24. Dolby Pro Logic

Ce témoin s'allume pendant le décodage Dolby Pro Logic d'un signal bicanal. Ce témoin s'allume automatiquement en mode Dolby Digital ou en mode PCM (si vous utilisez une entrée numérique où des données de format PCM bicanal sont décodées en format multicanal).

25. PCM

Ce témoin s'allume lorsque le signal fourni à partir de l'entrée est en format PCM.

26. Late Night

Ce témoin s'allume lorsque vous sélectionnez le mode de compression Late Night.

27. Témoin Status-bar

Ces témoins indiquent le réglage relatif du volume, des basses, treble, du niveau et du retard des haut-parleurs.

28. Témoin Speaker

Ce témoin indique le haut-parleur en cours de réglage : LS (haut-parleur gauche) Surround (haut-parleur Surround), LF (haut-parleur avant gauche) C (haut-parleur central), RF (haut-parleur avant droit), RS (haut-parleur surround droit) et SUB (subwoofer).

29. Level

Ce témoin s'allume lorsque le mode réglage de niveau des haut-parleurs est activé.

30. Delay

Ce témoin s'allume lorsque le mode réglage de retard des haut-parleurs est activé.

31. On

Ce témoin s'allume lorsque le système escXcite est mis sous tension.

32. Standby

Ce témoin s'allume lorsque le système escXcite est raccordé à une prise secteur et que l'interrupteur Marche/Arrêt principal situé sur le panneau arrière est en position On/Standby, mais que l'unité n'est pas sous tension.

33. Mute

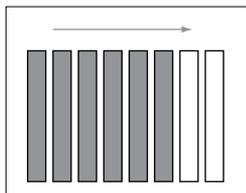
Ce témoin s'allume lorsque la fonction Mute est activée (le système escXcite est sous tension mais le son est coupé).

Témoins de barre d'état

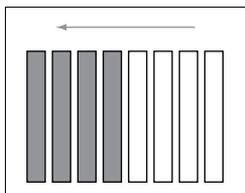
Les témoins de barre d'état s'allument lorsque vous réglez le volume, le retard, le niveau, les basses et le treble.

Volume; niveau, Retard

Augmentation

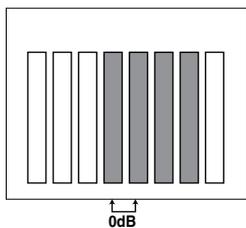


Diminution

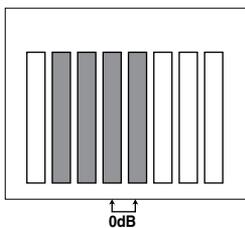


Basse, Treble

Augmentation



Diminution



Modes Surround

Surround

Utilisez ce mode pour les films enregistrés en DTS, Dolby Digital ou Dolby Pro Logic Surround

Phantom

Ce mode crée un son surround à partir d'enregistrements stéréo conventionnels. Le canal central est désactivé, et les canaux surround sont affectés d'un retard de 20 ms.

3-Stereo

Utilisez ce mode pour diffuser des films encodés Pro Logic sans utiliser les canaux surround.

Stereo

Le système fonctionne dans ce mode comme une chaîne stéréo ordinaire à deux canaux.

Test Tone

Ce test permet d'étalonner le réglage du volume de chaque haut-parleur du système escXcite. Il est utile en fonction de la pièce où le système a été installé, des distances relatives et des positions de chaque haut-parleur par rapport à la position d'écoute. En mode dts ou Dolby Digital, le cycle d'écoute d'un son de type statique est le suivant : haut-parleur avant gauche, haut-parleur central, haut-parleur avant droit, haut-parleur surround droit, haut-parleur surround gauche, subwoofer. Dans les autres modes, le son des deux haut-parleurs surround est émis simultanément étant donné que dans tous les modes (à l'exception du mode dts ou Dolby Digital) les effets surround sont en mono. Lorsque ce test est effectué sur un canal donné, vous pouvez augmenter ou diminuer le niveau du son provenant de ce canal à l'aide des boutons Adjustment +/- (11). Le témoin de barre d'état (27)

affiche le niveau du réglage au fur est à mesure que vous réglez le son. Les 5 témoins de barre d'état s'allument lorsque le niveau de réglage par défaut 0 db est sélectionné.

Lorsque les réglages sont effectués dans un mode où un canal particulier n'est pas disponible, la procédure de réglage associée à ce canal est ignorée. Par exemple, en mode Phantom, vous ne pouvez pas régler le niveau du canal central étant donné que ce mode ne dispose pas d'un canal central. En mode Stéréo, vous ne pouvez pas régler les niveaux des canaux centraux et surround étant donné que ce mode n'utilise pas les haut-parleurs surround et le haut-parleur central.

A l'aide de la télécommande, réglez le niveau de chaque canal jusqu'à ce que le volume de tous les haut-parleurs soit identique pendant le test. Pour vous assurer que les haut-parleurs sont

réglés correctement, effectuez le test à nouveau, une fois en Dolby Digital ou dts (Le mode Dolby Digital ou dts est automatiquement sélectionné quand l'escXcite est connecté à un lecteur de DVD jouant un titre encodé en Dolby Digital ou dts) puis une fois en Dolby Pro Logic.

Remarque : Le test permet de régler le système afin qu'il puisse restituer les niveaux sonores relatifs de toutes les émissions tels qu'ils ont été programmés par les ingénieurs du son. Lorsque vous écoutez une émission enregistrée avec des effets surround, le niveau sonore des canaux surround est généralement plus faible que celui des canaux avant. En effet, dans un film, la plupart des dialogues et de nombreux effets spéciaux sont restitués à travers le canal central.

Que faire en cas de panne

Les haut-parleurs n'émettent aucun son :

- Assurez-vous que le subwoofer est branché sur une prise secteur qui n'est pas défectueuse.
- Vérifiez que l'interrupteur Marche/Arrêt principal situé sur le panneau arrière est en position On/Standby.
- Vérifiez qu'une source (lecteur DVD, lecteur CD, magnétoscope ou télévision, par exemple) est raccordée à l'une des quatre prises d'entrée.
- Vérifiez que le programme est en cours de lecture.
- Vérifiez à nouveau les connexions. A cet effet, reportez-vous à la section consacrée aux connexions des haut-parleurs.

Les haut-parleurs Surround n'émettent aucun son ou le son produit est très faible :

- Vérifiez toutes les connexions entre le processeur et l'amplificateur et entre chaque haut-parleur.
- Augmentez le volume des haut-parleurs Surround à partir de la télécommande (reportez-vous à la section Mise en service).
- Vérifiez que l'émission télé ou le film que vous regardez est enregistré ou non en Dolby Digital, essayez le mode Phantom ou Simulated Surround.
- Augmentez le niveau des haut-parleurs Surround. Pour ce faire, suivez la procédure de réglage de niveau décrite plus haut dans ce manuel.

Le haut-parleur central n'émet aucun son :

- Vérifiez que le processeur est en mode Surround ou 3-Stéréo, car il ne fonctionne pas en mode Phantom ou Stéréo.

- Augmentez le niveau du canal central. Pour ce faire, suivez la procédure de réglage de niveau décrite plus haut dans ce manuel.
- Vérifiez les connexions entre le subwoofer et le haut-parleur central.

La sortie des basses est faible :

- Déplacez le subwoofer pour tenter de remédier au problème. Rappelez-vous que vous devez placer le subwoofer dans un coin de la pièce pour avoir une sortie des basses optimale.
- Augmentez le niveau du subwoofer. Pour ce faire, suivez la procédure de réglage de niveau décrite plus haut dans ce manuel.
- Augmentez le niveau des basses à partir de la télécommande.

Caractéristiques

Puissance en sortie

Satellites :
25 W x 5 à 1% THD
Subwoofer :
60 Watt @ 1% THD

Rapport signal/bruit

90 dBA

Impédance en entrée

(entrées analogiques)
20k ohms

Sensibilité à la mise sous tension automatique

(entrées analogiques)
2 mV

Réponse en fréquence

(-6 dB)
35 Hz - 20kHz

Dimensions (HxLxP)

Haut-parleur périphérique :
111 x 80 x 92 mm
Subwoofer :
315 x 300 x 310 mm

Caractéristiques et spécifications sujettes à modification sans préavis.