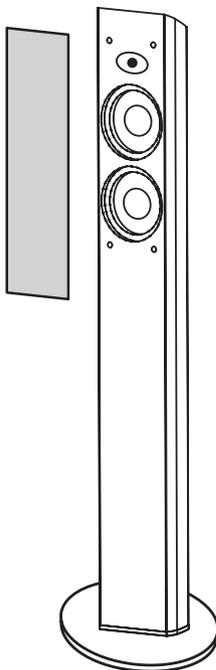
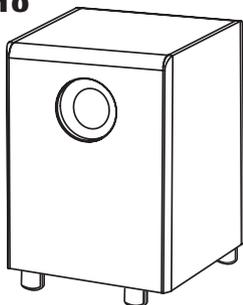


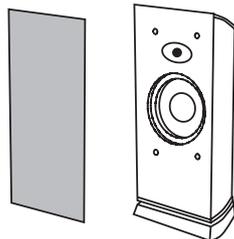
CST55



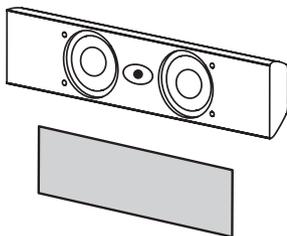
CSS10



CSB5



CSC55



JBL

JBL CINEMA SOUND™

CST55, CSB5, CSC55,
CSS10

**GUIDE DE
L'UTILISATEUR**

A LIRE! Précautions de sécurité importantes!



ATTENTION
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE
NE PAS OUVRIR



ATTENTION : POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION, N'OUVREZ PAS LE PANNEAU ARRIÈRE OU LE CAPOT DE L'APPAREIL. IL NE CONTIENT AUCUN COMPOSANT QUI PUISSE ÊTRE ENTRETENU PAR L'UTILISATEUR. REPORTEZ-VOUS AUPRÈS D'UN SERVICE DE MAINTENANCE QUALIFIÉ.

L'éclair fliché au centre d'un triangle équilatéral prévient l'utilisateur de la présence de courants élevés dans l'appareil, pouvant constituer un risque d'électrocution en cas de mise en contact avec les composants internes.

Le point d'exclamation au centre d'un triangle équilatéral prévient l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans le mode d'emploi concernant la mise en œuvre et l'entretien de l'appareil.

ATTENTION : POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

1. Lisez les instructions. Lisez toutes les instructions de sécurité et le mode d'emploi avant d'utiliser l'appareil.

2. Conservez le mode d'emploi. Conservez les instructions de sécurité et le mode d'emploi pour pouvoir le consulter ultérieurement.

3. Tenez compte des mises en garde. Observez les mises en garde que vous trouvez sur l'appareil ou dans le mode d'emploi.

4. Suivez les instructions. Suivez toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation de l'appareil.

5. Eau et humidité. Éloignez l'appareil des sources d'eau, ne le placez pas près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier, d'un bac à linge, dans un sous-sol humide, près d'une piscine, etc.

6. Accessoires. Ne placez pas l'appareil sur un chariot, une console, un trépidé, un support ou une table instable. En tombant, il risquerait de blesser gravement un enfant ou un adulte et de subir de sérieux dommages. N'utilisez ce genre de support que s'ils sont recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Tout montage de l'appareil doit suivre les instructions du fabricant et utiliser les accessoires qu'il recommande.

7. Montage sur un mur ou un plafond. Avant de monter l'appareil contre un mur ou à un plafond, lisez attentivement les recommandations du fabricant.

8. Ventilation. Les fentes et les ouvertures pratiquées dans l'appareil sont destinées à assurer la ventilation, à garantir un fonctionnement fiable et à le protéger contre une surchauffe éventuelle. Elles ne doivent être ni bloquées, ni recouvertes. Veuillez à ne pas les obstruer en plaçant l'appareil sur un lit, un canapé, un tapis ou toute surface similaire. Avant d'encaster l'appareil dans une bibliothèque ou une étagère vérifiez la présence d'un bon système de ventilation et suivez bien les instructions du fabricant.

9. Chaleur. Éloignez l'appareil des sources de chaleur telles que les radiateurs, les bouches d'air chaud, les cuisinières, ou de tout appareil produisant de la chaleur. S'il se trouve près d'un amplificateur, vérifiez les contre-indications éventuelles auprès du fabricant.



10. Sources d'énergie. Cet appareil ne doit fonctionner qu'à partir du type de source d'énergie mentionné sur l'étiquette. Si vous n'êtes pas certain de la tension électrique de votre maison, consultez votre revendeur ou le fournisseur local d'électricité. Pour les appareils fonctionnant à piles ou à partir d'une autre source d'énergie, suivez les instructions de fonctionnement.

11. Protection des cordons d'alimentation. Veillez à ce que l'on ne puisse pas marcher sur les cordons d'alimentation ou qu'ils ne soient pas coincés sous ou derrière des objets. Faites particulièrement attention au niveau des fiches, des prises multiples et à la sortie de l'appareil.

12. Nettoyage. Débranchez l'appareil de la prise murale avant de le nettoyer. N'utilisez pas de nettoyage liquide ou aérosol. Servez-vous d'un chiffon humide.

13. Période d'inutilisation. Débranchez le cordon d'alimentation de l'appareil si vous ne l'utilisez pas pendant de longues périodes.

14. Foudre. Pour une protection accrue de l'appareil lors d'un orage ou lorsqu'il reste sans surveillance et inutilisé pendant de longues périodes, enlevez la fiche de la prise murale et débranchez l'antenne ou le câble. L'appareil sera ainsi protégé des risques d'endommagement provoqués par la foudre ou une surtension du secteur.

15. Surcharge. Évitez de surcharger les prises murales, les rallonges ou les prises multiples, cela risquerait de provoquer un incendie ou une décharge électrique.

16. Pénétration d'objet ou de liquide. N'introduisez jamais d'objets dans les ouvertures de l'appareil, ils risqueraient d'entrer en contact avec des points de tension dangereux ou de provoquer un court-circuit qui pourrait être à l'origine d'un incendie ou d'une décharge électrique. Ne renversez jamais de liquide sur l'appareil.

17. Endommagement nécessitant une réparation. Débranchez l'appareil de la prise murale et faites appel à un personnel qualifié dans les cas suivants :

- a. Le cordon d'alimentation ou la fiche sont endommagés ; ou
- b. Des objets sont tombés dans l'appareil ou un liquide s'y est déversé ; ou
- c. L'appareil a été exposé à la pluie ou à de l'eau ; ou
- d. L'appareil ne fonctionne pas normalement lorsque vous suivez le mode d'emploi. N'effectuez que les réglages mentionnés dans le mode d'emploi pour éviter de provoquer des dommages nécessitant une intervention plus importante d'un technicien qualifié pour que l'appareil fonctionne à nouveau normalement ; ou
- e. L'appareil est touché ou son boîtier est endommagé ; ou
- f. L'appareil ne fonctionne pas normalement ou ses performances sont nettement moindres.

18. Accessoires. N'utilisez pas d'accessoires non recommandés par le fabricant de l'appareil, ils pourraient constituer un danger.

19. Remplacements des pièces. S'il faut remplacer certaines pièces, vérifiez que le réparateur utilise bien des pièces stipulées par le fabricant, ou qui ont les mêmes caractéristiques que les pièces d'origine. Des remplacements non agréés risquent de provoquer un incendie, une décharge électrique ou d'autres dangers.

20. Contrôle de sécurité. Lorsque qu'un réparateur vient de remplacer ou de réparer une pièce, demandez-lui d'effectuer des contrôles de sécurité pour vérifier le bon fonctionnement de l'appareil.

21. Réparation. N'essayez pas de réparer l'appareil vous-même. En ouvrant ou en ôtant les couvercles, vous pourriez de vous exposer à une tension dangereuse ou à d'autres risques. Pour toute réparation, faites appel à un personnel qualifié.

MERCI D'AVOIR CHOISI JBL

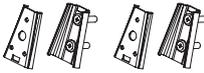
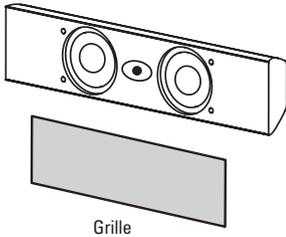
Depuis plus de 60 ans, JBL est impliquée dans chaque aspect de l'enregistrement et de la reproduction de musiques et de films, des spectacles en direct aux enregistrements qui passent chez vous, dans votre voiture ou à votre bureau. Prenez le temps d'enregistrer votre

équipement sur notre site Web à l'adresse www.jbl.com. Vous serez ainsi tenu(e) au courant de nos dernières nouveautés et avancées technologiques, et cela nous aidera à mieux répondre à l'attente de notre clientèle pour élaborer des produits correspondant à vos besoins et à vos souhaits.

Nous sommes convaincus que le système JBL que vous venez de choisir vous apportera tout le plaisir que vous en attendez – et que lorsque vous envisagerez d'acheter d'autres appareils audio pour chez vous, votre voiture ou votre bureau, votre choix se portera à nouveau sur JBL.

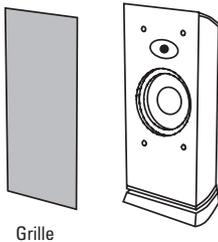
INCLUS Chaque modèle est vendu séparément

CSC55



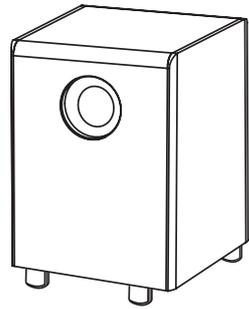
(2) Fixations murales

CSB5

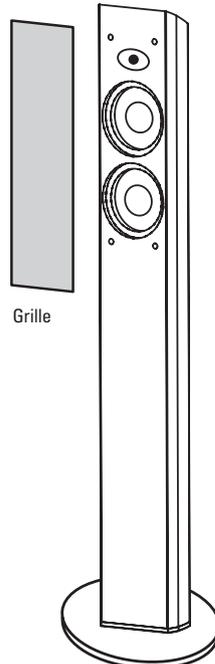


(1) Fixation murale

CSS10

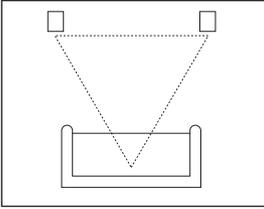


CST55

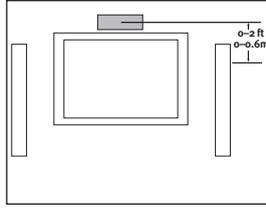


PLACEMENT DES ENCEINTES

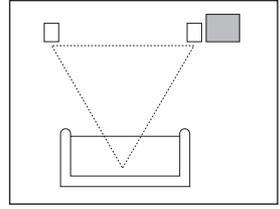
ENCEINTES AVANT



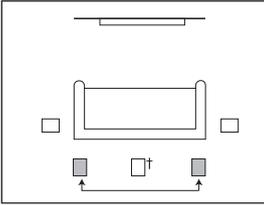
ENCEINTE CENTRALE



SUBWOOFER



ENCEINTES "SURROUND"



† Une enceinte surround arrière unique peut être utilisée avec les récepteurs et les processeurs 6.1.

Positionnement alternatif des enceintes surround lorsque seuls les canaux 5.1 sont utilisés ; positionnement obligatoire pour les enceintes dans les systèmes de canaux 7.1.

La distance qui sépare l'auditeur des deux enceintes doit être équivalente à celle qui sépare ces deux dernières. Les enceintes CSB5 doivent être placées à peu près la même hauteur du sol que les oreilles des auditeurs ou peuvent être inclinées vers les auditeurs.

L'enceinte "voie centrale" doit être placée légèrement derrière et à peu près au même niveau que les enceintes droite et gauche.

Il est souvent pratique de placer la voie centrale sur le dessus de la télévision comme indiqué dans la figure.

Le système d'enceintes de son cinéma de JBL peut être utilisé pour des applications à 5.1, 6.1 ou 7.1 canaux. Pour les applications à 5.1 canaux, deux enceintes surround doivent être positionnées légèrement derrière la posi-

tion d'écoute et, idéalement, doivent se faire face et être plus hautes que les oreilles de l'auditeur.

Si cela n'est pas possible, elles peuvent être placées contre un mur derrière la position d'écoute, dirigées vers l'avant. Dans les applications à 6.1 canaux, deux des enceintes surround doivent être positionnées sur les côtés et une enceinte surround unique doit être positionnée contre le mur derrière la position d'écoute. Dans les applications à 7.1 canaux, positionnez deux des enceintes surround sur les côtés et placez les deux enceintes surround arrière contre le mur arrière.

Dans les systèmes Dolby® Digital et DTS®, il est préférable de les orienter (excepté le subwoofer) vers la position d'écoute ou légèrement au-dessus du niveau des oreilles.

Dans les systèmes où seul le traitement surround analogique (comme Dolby Pro Logic® II) est disponible, il peut être préférable de diriger les enceintes directement à partir du mur pour obtenir un son plus diffus.

Le son basse fréquence reproduit par le subwoofer est principalement omnidirectionnel et cette enceinte peut être placée à un endroit commode dans la pièce. Cependant, la meilleure reproduction des graves est obtenue lorsque le subwoofer est placé dans un coin le long du même mur que les enceintes avant.

Recherchez l'emplacement du subwoofer en le plaçant temporairement dans la zone d'écoute et en le déplaçant dans la pièce jusqu'à ce que la reproduction des graves soit optimale. Installez alors le subwoofer à cet endroit.

MONTAGE MURAL DES CSC55 ET CSB5

L'enceinte de canal central CSC55 et l'enceinte CSB5 sont conçues pour être fixées au mur. Il existe deux (2) fixations murales fournies pour la CSC55 et une (1) pour la CSB5. Chaque fixation d'enceinte nécessite jusqu'à trois vis à bois de 1-1/2" #10 ; chaque vis doit être vissée dans une cheville.

Si aucune cheville n'est disponible, installez un ancrage approprié pour une vis de 1-1/2" #10.

REMARQUE : le client est responsable de la sélection et de l'utilisation correcte du matériel de montage (disponible dans les magasins d'équipement) pour garantir un montage mural correct et sûr des enceintes.

Étape 1. À l'aide du gabarit de montage inclus (CSC55 uniquement) ou de la plaque arrière de la base (CSB5), marquez les positions sur le mur où vous souhaitez placer les vis de montage.

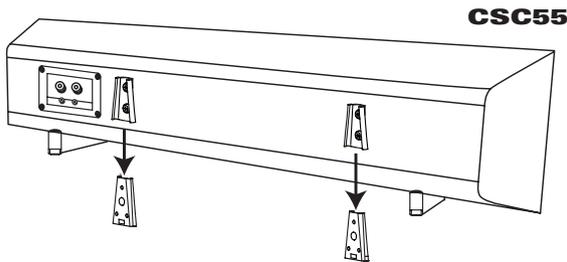
Étape 2. Fixez la plaque arrière de la base sur le mur à l'aide de trois vis (non fournies).

Étape 3. Fixez la plaque avant (avec deux trous) de la fixation sur l'enceinte CSC55 ou CSB5, à l'aide des vis fournies.

Étape 4. Faites glisser l'enceinte CSC55 ou CSB5, avec la plaque avant fixée, sur la plaque arrière de l'embase.

Une fois en position, l'enceinte doit glisser doucement vers le bas et tenir bon.

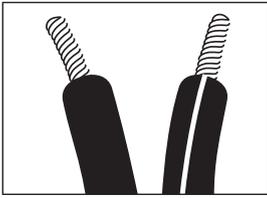
Pour enlever l'enceinte du mur, faites-la simplement glisser vers le haut.



REMARQUE : enlevez la base de la CSB5 en enlevant les deux vis au fond de l'enceinte.

CONNEXIONS DES ENCEINTES

CONSEILS DE CONNEXION



Séparez et dénudez les extrémités du fil d'enceinte comme indiqué.

Les bornes d'enceintes et électroniques possèdent des bornes correspondantes (+) et (-). La plupart des fabricants d'enceintes et d'électronique, y compris JBL, utilisent le rouge pour la borne (+) et le noir pour la borne (-).

Le fil (+) du câble d'enceinte porte une rayure. Il est important de raccorder les deux enceintes de la même manière: (+) sur l'enceinte au (+) sur l'amplificateur et (-) sur l'enceinte au (-) sur l'amplificateur.

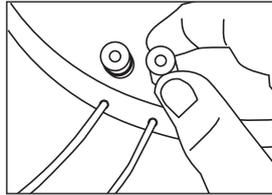
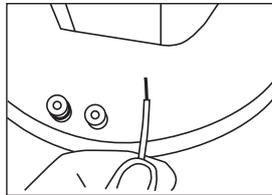
Le branchement "déphasé" entraîne un son médiocre, de faibles graves et une mauvaise qualité stéréo.

Avec l'arrivée des systèmes d'ambiance acoustique à canaux multiples, le raccordement de toutes les enceintes dans le système avec la polarité correcte reste tout aussi important afin de préserver l'ambiance acoustique et d'assurer la directivité du programme.

CST55

Pour une installation plus raffinée, l'enceinte CST55 permet d'insérer l'extrémité des fils dans des trous -prati- qués dans l'embase.

Il suffit de dénuder les extrémités des fils comme décrit plus haut, de dévisser les bornes, d'introduire chaque fil dans le trou correspondant, puis de resserrer les bornes.



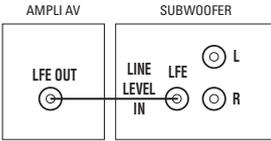
Pour être conformes à la législation européenne, ces trous sont obturés avec des inserts en plastique au moment de leur fabrication. Si vous voulez utiliser des fiches banane, vous devez auparavant retirer ces inserts. Ne le faites pas si vous habitez dans une région où la certification CE européenne est en vigueur.

CSB5, CSC55

Pour vous brancher aux borniers des enceintes, dévissez la bague de couleur des bornes jusqu'à ce que le trou de passage du câble soit visible. Insérez l'extrémité dénudée du câble dans le trou et resserrez la bague jusqu'à obtenir une bonne connexion. Le trou qui traverse la bague est prévu pour recevoir des connecteurs de type fiche banane.

Pour être conformes à la législation européenne, ces trous sont obturés avec des inserts en plastique au moment de leur fabrication. Si vous voulez utiliser des fiches banane, vous devez auparavant retirer ces inserts. Ne le faites pas si vous habitez dans une région où la certification CE européenne est en vigueur.

RACCORDEMENT DOLBY DIGITAL OU DTS®



Utiliser cette méthode de raccordement pour les modes "surround" Dolby Digital, DTS® ou autres formats numériques.

Reliez cette prise à la sortie LFE ou la sortie subwoofer de l'ampli-tuner/processeur. Raccorder chaque enceinte aux bornes correspondantes des enceintes sur le récepteur ou l'amplificateur. S'assurer que le processeur "surround" est configuré sur "subwoofer on". L'ampli-tuner doit être configuré pour le pilotage d'un système 5.1, 6.1 ou 7.1 (selon la

nature de votre système), et les enceintes frontales, centrale et arrière doivent être définies comme "Small." Si l'ampli-tuner permet de régler le filtre répartiteur entre le subwoofer et les enceintes principales, sélectionner une fréquence de coupure de 100Hz, la fréquence inférieure la plus proche de cette valeur.

DOLBY PRO LOGIC - NIVEAU LIGNE

Utiliser cette méthode de raccordement pour les applications Dolby Pro Logic (non Dolby Digital, DTS®) lorsque l'ampli audio vidéo est équipé d'une sortie subwoofer ou d'une sortie préampli contrôlée par le volume.

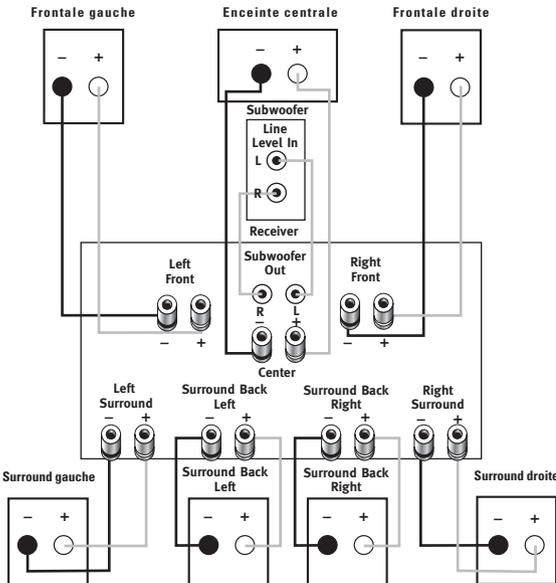
Utilisez des interconnecteurs de type RCA pour relier les sorties niveau ligne subwoofer de votre ampli-tuner aux entrées niveau ligne du caisson de graves. **IMPORTANT:** Ne pas utiliser l'entrée LFE sur le subwoofer

avec les processeurs Dolby Pro Logic. Si votre ampli-tuner/processeur n'est équipé que d'une seule prise de sortie subwoofer, utilisez un connecteur en Y (non inclus).

Branchez la fiche mâle du connecteur en Y dans la prise de sortie subwoofer de votre ampli-tuner, et reliez chacune des deux fiches femelles à un interconnecteur de type RCA. Pour terminer, branchez les interconnecteurs RCA sur les entrées niveau ligne du caisson de graves.

Raccorder chaque enceinte aux bornes correspondantes des enceintes sur le récepteur ou l'amplificateur.

Vérifier que l'ampli-tuner ou processeur est correctement configuré pour indiquer que le subwoofer est actif (« On »).



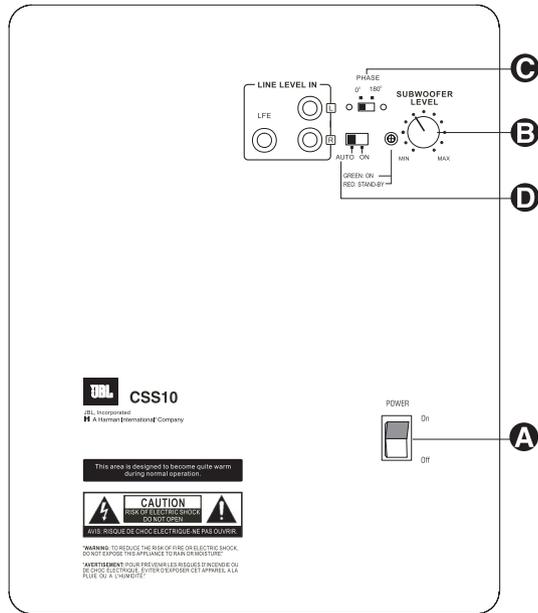
FONCTIONNEMENT DU SUBWOOFER

Appuyez sur l'interrupteur principal d'alimentation (marqué "Power" **A**) sur la position On pour utiliser le subwoofer. Le subwoofer CSS10 se mettra automatiquement sous tension ou passera en mode veille (attente) comme indiqué ci-dessous. Lorsque votre récepteur ou amplificateur est hors tension ou n'envoie pas de données sonore au subwoofer, le subwoofer passera en mode veille (la diode sur l'avant du CSS10 sera rouge). Lorsque le subwoofer capte un signal audio, il se mettra automatiquement sous tension (la diode deviendra verte). Si le subwoofer ne capte aucun signal après environ 20 minutes, il passera automatiquement en mode veille.

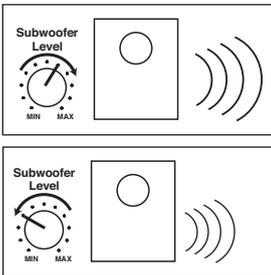
Si vous vous absentez pour une période prolongée ou si le

subwoofer n'est pas utilisé, basculez l'interrupteur principal d'alimentation **A** sur la

position Off en appuyant dessus jusqu'à ce qu'il ressorte.



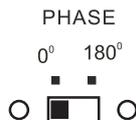
VOLUME



Le volume peut être réglé en utilisant le contrôle de niveau du subwoofer **B**, comme indiqué.

Le commutateur Phase détermine si l'effet de piston du subwoofer s'exercera en phase avec les enceintes principales ou en inversement de phase. Il n'y a pas de réglage correct ou incorrect. Le réglage de phase dépend de paramètres comme l'emplacement du subwoofer et la position d'écoute. Ajustez le commutateur de phase **C** pour optimiser la sortie des basses à la position d'écoute.

Il faut ici garder à l'esprit que tout système d'enceinte, local d'écoute et conditions d'audition diffèrent. Il n'y a donc ni bon ni mauvais réglage ; ce commutateur fournit simplement une opportunité supplémentaire d'obtenir des performances optimales adaptées à vos conditions d'audition spécifiques, sans avoir à déplacer les enceintes. Si, à l'avenir, vous changez la disposition de votre pièce d'écoute et déplacez vos enceintes, refaites l'essai en réglant le commutateur sur les deux positions, pour trouver celle qui correspondra alors à des performances maximales pour les basses.



DÉPANNAGE

Si aucun son ne sort d'aucune enceinte :

- Vérifiez que le récepteur/amplificateur est sous tension et qu'une source est lue.
- Vérifiez que le subwoofer amplifié est branché et qu'il est sous tension (interrupteur d'alimentation **A** enfoncé).
- Vérifiez tous les fils et les connexions entre le récepteur/amplificateur et les enceintes. Assurez-vous que tous les fils sont connectés. Assurez-vous qu'aucun des fils d'enceinte n'est effiloché, coupé ou rompu, et qu'ils ne se touchent pas.
- Vérifiez le fonctionnement correct de votre récepteur/amplificateur.

Si aucun son ne sort d'une enceinte :

- Vérifiez le contrôle de "balance" de votre récepteur/amplificateur.
- Vérifiez tous les fils et les connexions entre le récepteur/amplificateur et les enceintes. Assurez-vous que tous les fils sont connectés. Assurez-vous qu'aucun des fils d'enceinte n'est effiloché, coupé ou rompu, et qu'ils ne se touchent pas.
- En mode Dolby Digital ou DTS, assurez-vous que le récepteur/amplificateur est configuré de façon à ce que l'enceinte en question soit active.
- Eteignez tous les appareils et remplacez l'enceinte concernée par une autre.

Rallumez les appareils et déterminez si le problème s'est déplacé avec l'enceinte ou si le même canal est concerné. Dans ce dernier cas, c'est probablement l'ampli-tuner qui cause problème. Vérifiez le mode d'emploi de cet appareil pour voir si il est correctement configuré.

Si le problème concerne l'enceinte, contactez votre revendeur ou consultez notre site www.jbl.com pour plus d'informations.

Si aucun son ne sort de l'enceinte centrale :

- Vérifiez les fils et les connexions entre le récepteur/amplificateur et l'enceinte. Assurez-vous que tous les fils sont connectés. Assurez-vous qu'aucun des fils de l'enceinte n'est effiloché, coupé ou rompu, et qu'ils ne se touchent pas.
- Si votre récepteur/processeur est configuré en mode Dolby Pro Logic, assurez-vous que l'enceinte centrale n'est pas en mode fantôme.
- Si votre récepteur/processeur est configuré sur l'un des modes Dolby Digital ou DTS, assurez-vous que le récepteur/processeur est configuré de façon à ce que l'enceinte centrale soit active.

Si votre système fonctionne à faible volume mais s'éteint lorsque le volume augmente :

- Vérifiez les fils et les connexions entre le récepteur/amplificateur et les enceintes. Assurez-vous que tous les fils sont connectés. Assurez-vous qu'aucun des fils d'enceinte n'est effiloché, coupé ou rompu, et qu'ils ne se touchent pas.
- Si plus d'une paire d'enceintes principales est utilisée, vérifiez les conditions d'impédance minimale de votre récepteur/amplificateur.

Si la sortie de graves est faible (ou absente) :

- Assurez-vous de la polarité correcte (+ et -) des connexions gauche et droite des "entrées d'enceintes".
- Assurez-vous que le subwoofer est branché dans une prise d'alimentation active et qu'il est sous tension (interrupteur d'alimentation **A** enfoncé).

• En modes Dolby Digital ou DTS, assurez-vous que votre récepteur/amplificateur est configuré de façon à ce que le subwoofer et la sortie LFE soient actifs.

• Commutez le commutateur de phase **C** sur la position opposée et sélectionnez la position qui offre la réponse de graves la plus agréable.

Si aucun son ne sort des enceintes surround :

- Vérifiez les fils et les connexions entre le récepteur/amplificateur et les enceintes. Assurez-vous que tous les fils sont connectés. Assurez-vous qu'aucun des fils d'enceinte n'est effiloché, coupé ou rompu, et qu'ils ne se touchent pas.
- Vérifiez le fonctionnement correct de votre récepteur/amplificateur et ses fonctionnalités de son surround.
- Assurez-vous que le film ou l'émission télévisée que vous regardez est enregistré en son surround. Si ce n'est pas le cas, vérifiez que soit votre récepteur, soit votre processeur, ne possède pas d'autres modes surround que vous pourriez utiliser.
- En modes Dolby Digital ou DTS, assurez-vous que votre récepteur/amplificateur est configuré de façon à ce que les enceintes surround soient actives. Lorsque cinq satellites sont utilisés, pensez à configurer votre récepteur ou processeur pour un fonctionnement à 6.1 canaux et lorsque six satellites sont utilisés, configurez votre récepteur ou processeur pour 7.1 canaux.
- Vérifiez le fonctionnement de votre lecteur de DVD et consultez la jaquette de votre DVD pour vous assurer que le DVD propose le mode Dolby Digital ou DTS voulu et que vous avez sélectionné correctement ce mode en utilisant le menu du lecteur DVD ainsi que le menu du disque DVD.

CARACTÉRISTIQUES

LE SYSTÈME

Réponse de fréquence 27 Hz – 30 kHz (–6 dB)

CST55

Puissance d'amplification maximale recommandée 150 watts*

Tenue en puissance

50 W en continu/300 W en crête

Réponse de fréquence 55 Hz – 30 kHz (–6 dB)

Impédance nominale 8 ohms

Sensibilité 90 dB @ 1 watt/1 mètre

Tweeter Dôme laminé en titane de 19 mm, blindé pour la vidéo

Woofers Double transducteurs de 130 mm avec cônes en PolyPlas™, aimants en néodyme et structure du moteur HeatScape™, blindés pour la vidéo

Dimensions (H x L x P)

(incluant les fixations murales et la grille)

1168 x 286 x 286 mm

Poids 7,7 kg

CSB5

Puissance d'amplification maximale recommandée 125 Watts*

Tenue en puissance

40 W en continu/300 W en crête

Réponse de fréquence 60 Hz – 30 kHz (–6 dB)

Impédance nominale 8 ohms

Sensibilité 88 dB @ 1 watt/1 mètre

Tweeter Dôme laminé en titane de 19 mm, blindé pour la vidéo

Woofers Transducteur de 130 mm avec cônes en PolyPlas™, aimants en néodyme et structure du moteur HeatScape™, blindés pour la vidéo

Dimensions (H x L x P) (base et grille comprises)

363 x 155 x 116 mm

Poids 2,3 kg

Dimensions (H x L x P) (sans la base mais fixation murale et grille comprises) 338 x 155 x 130 mm

Poids 2 kg

CSC55

Puissance d'amplification maximale recommandée 150 watts*

Tenue en puissance

50 W en continu/300 W en crête

Réponse de fréquence 55 Hz – 30 kHz (–6 dB)

Impédance nominale 8 ohms

Sensibilité 90 dB @ 1 watt/1 mètre

Tweeter Dôme en titane laminé de 19 mm, blindé pour la vidéo

Woofers Double transducteurs de 130 mm avec cônes en PolyPlas™, aimants en néodyme et structure du moteur HeatScape™, blindés pour la vidéo

Dimensions (H x L x P)

(incluant les fixations murales et la grille)

159 x 667 x 108 mm

Poids 4,5 kg

CSS10

Puissance de l'amplificateur RMS 150 watts

Réponse de fréquence 27 Hz – Séparation de passe-bas réglée sur la source de signal

Amplificateur basse fréquence Cône de 250 mm et structure du moteur HeatScape™, blindé pour la vidéo

Entrée LFE

Dimensions (H x L x P) (pied compris)

464 x 337 x 406 mm

Poids 19,5 kg

Toutes les fonctionnalités et caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis.

Dolby et Pro Logic sont des marques déposées de Dolby Laboratories.

DTS est une marque déposée de DTS, Inc.

*Le taux de puissance d'amplification maximale recommandée garantira une hauteur correcte du système pour les crêtes occasionnelles.

Nous ne recommandons pas un fonctionnement prolongé à des niveaux de puissance maximale.

JBL PRO SOUND COMES HOME™
JBL Consumer Products, 250 Crossways Park Drive, Woodbury, NY 11797 USA 8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 USA 2, route de Tours, 72500 Chateau du Loir, France 516.255.4JBL (4525) (USA only) www.jbl.com
© 2006 Harman International Industries, Incorporated. Tous droits réservés.
JBL et Harman International sont des marques déposées et JBL Cinema Sound, PolyPlas, HeatScape et Pro Sound Comes Home sont des marques de fabrique de Harman International Industries, Incorporated. Pièce N° 406-000-05331-E
H A Harman International Company

CSB5, CSC55, CST55

Déclaration de Conformité

Je soussigné, Harman Consumer Group International 2, route de Tours 72500 Chateau du Loir France
déclare sur l'honneur que les produits décrits dans la présente notice d'utilisation sont conformes aux normes suivantes :
EN 61000-6-3:2001 EN 61000-6-1:2001

Laurent Raalt Harman Consumer Group International Château du Loir, France 6106

CSS10 (230V only)

Déclaration de Conformité

Je soussigné, Harman Consumer Group International 2, route de Tours 72500 Chateau du Loir France
déclare sur l'honneur que les produits décrits dans la présente notice d'utilisation sont conformes aux normes suivantes :
EN 55013:2001+A1:2003 EN 55020:2002+A1:2003 EN 61000-3-2:2000 EN 61000-3-3:1998+A1:2001 EN 60065:2002

Laurent Raalt Harman Consumer Group International Château du Loir, France 6106