

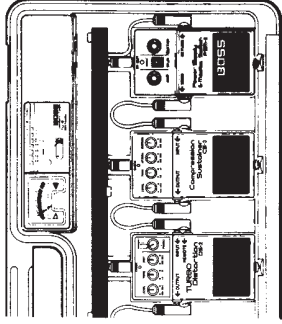
TU-12 Chromatic Tuner

Mode d'emploi



B BOSS

Positionnement du TU-12 dans la boîte de transport BCB-6



Pour le Canada

CLASS B NOTICE

This digital apparatus does not exceed the Class B limits for radio noise emissions set out in the Radio Interference Regulations of the Canadian Department of Communications.

CLASSE B AVIS

Cet appareil numérique ne dépasse pas les limites de la classe B au niveau des émissions de bruits radioélectriques fixés dans le Règlement des signaux parasites par le ministère canadien des Communications.

REPLACEMENT DES PILES

Si l'indicateur au-dessus de B commence à clignoter durant le fonctionnement, le bon fonctionnement de l'accordeur n'est plus possible. Veuillez remplacer la pile par une neuve

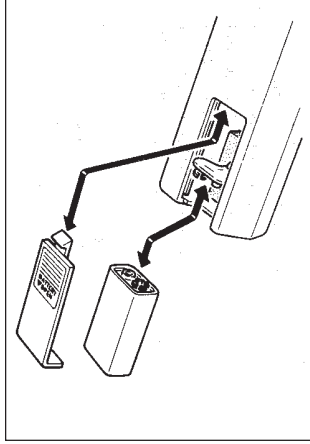
2. Retirez la pile et séparez-la de son cordon de liaison.
3. Placez une nouvelle pile. Assurez-vous que la polarité est correcte.
4. Refermez bien le compartiment de la pile.

Comment remplacer la pile

1. Retirez le couvercle du compartiment de pile.

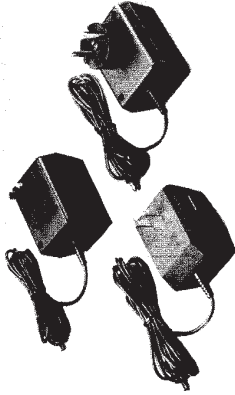
Important

- Si le TU-12 ne doit pas être utilisé durant une longue période, retirez la pile pour éviter tout risque de coulure de celle-ci.



ADAPTATEUR SECTEUR

Pour le fonctionnement sur secteur, veuillez à utiliser un adaptateur secteur BOSS PSA-120, 220 ou 240 en fonction de la tension en vigueur dans votre pays et



● IN: 120, 220, 240V

● OUT: 9V 200mA

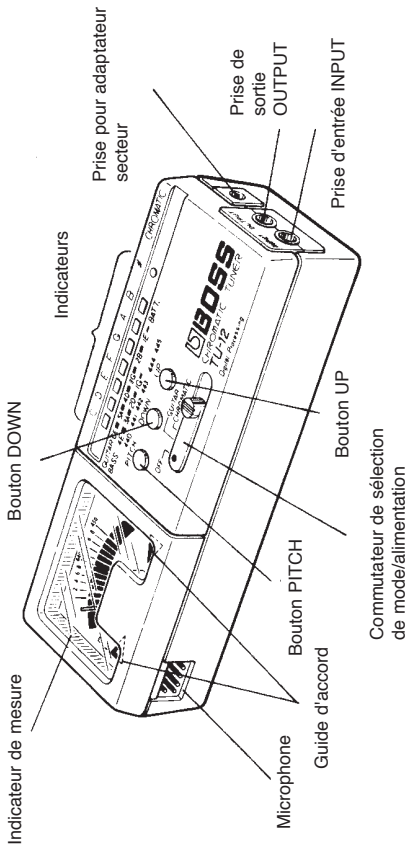


n'utilisez jamais ce même adaptateur pour deux unités simultanément.

Remarque

- Si l'indicateur B commence à clignoter alors que le TU-12 fonctionne avec l'adaptateur secteur, l'accord n'est pas possible. Si cela se produit, éteignez le TU-12 et rallumez-le.
- Quand un amplificateur est connecté au TU-12, réglez le commutateur POWER du TU-12 sur OFF immédiatement après l'accord pour éviter de consommer inutilement la pile. Plus encore, augmenter le volume de l'amplificateur alors que le TU-12H est en service peut entraîner des bruits.

DESCRIPTION DE LA FAÇADE

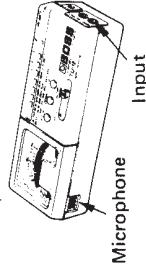


FONCTIONNEMENT [1] ACCORD CHROMATIQUE

1. Réglez le commutateur MODE SELECT/ POWER sur CHROMATIC



A = 440 Hz
445 Hz



<Comment contrôler une note avec les indicateurs>

(Exemple 1) Si l'indicateur sous E s'allume comme dans le schéma, cela signifie que la note produite est proche du E "mi).

(Exemple 2) Si les indicateurs sous G et # s'allument simultanément, cela signifie qu'une note proche de G# (sol#) est produite.

A présent commencez l'accord

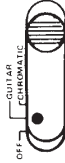
Accordez-vous en vous référant à <Comment contrôler une note avec l'aiguille et le guide d'accord> mentionné plus tard.



FONCTIONNEMENT [2] ACCORD DE GUITARE OU DE BASSE

1. Réglez le commutateur MODE SELECT/ POWER sur GUITAR.

Pour les guitares, l'indicateur 6E (mi de la sixième corde) s'allumera. Pour les basses, l'indicateur de 4E (mi de la quatrième corde) s'allumera. Les symboles (6E, 5A, 4D, etc.) sous les indicateurs représentent à la fois le numéro de la corde et sa note.



A = 440 Hz
445 Hz

Choix de la corde à régler

2. Sélectionnez la hauteur. Le TU-12 a comme hauteur preset A = 440 Hz (référez-vous à "Sélection de la hauteur")

Sélectionnez le numéro de la corde à régler en pressant le bouton UP (ou DOWN).
(Exemple)

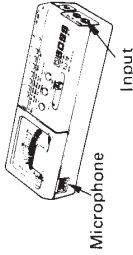


Dans le cas du schéma de gauche, vous pouvez accorder la troisième corde de la guitare et la première de la basse.

a) Si vous accordez une guitare acoustique, faites lui produire le son près du microphone.

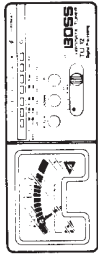
b) Si vous accordez une guitare électrique, connectez-la à la prise d'entrée INPUT à l'aide d'un cordon de sélection.

Accordez-vous en produisant une note isolée
Accordez-vous en vous référant à <Comment contrôler une note avec l'aiguille et le guide d'accord> mentionné plus tard.

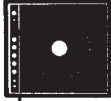
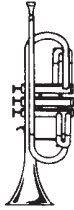


CONNEXION

Adaptateur secteur BOSS
PSA-120, 220, 240



MIC



Amplificateur

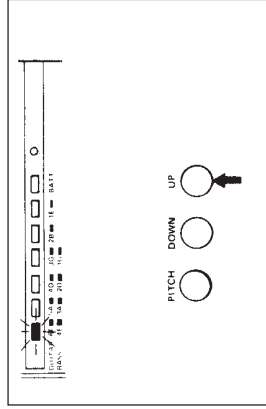


Guitare électrique, basse



Clavier

SELECTION DE LA HAUTEUR



Quand vous tenez enfoncé le bouton PITCH, l'indicateur qui clignote vous indique que la hauteur pré-programmée est A= 440 Hz.

Sélectionnez la hauteur désirée en pressant le bouton UP (ou DOWN) tout en gardant enfoncé le bouton PITCH. Le clignotement de l'indicateur cessera lorsque vous relâchez le bouton PITCH. Toutefois, la hauteur sélectionnée restera en vigueur jusqu'à extinction par le commutateur d'alimentation

Comment contrôler un son avec l'aiguille et le guide d'accord

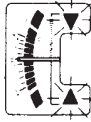
1. Mode chromatique

Lorsqu'une note est produite, l'indicateur donne le nom de la note la plus proche (C~B) et l'aiguille indique la hauteur précisément simultanément.

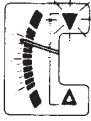
Exemple 1 Hauteur A = 440 Hz



Trop bas



Accordé juste

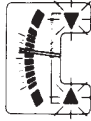


Trop haut

Exemple 2 Hauteur A = 443 Hz



Trop bas



Accordé juste



Trop haut

1. Mode GUITAR

Avant d'accorder votre guitare avec cet appareil, accordez-vous grossièrement en réglant la tension des cordes.

Exemple 1 Hauteur A = 440 Hz



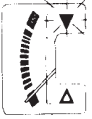
Trop bas



Accordé juste



Trop haut



Trop haut de plus
d'1/4 ton

Exemple 2 Hauteur A = 443 Hz



Accordé juste

Note : 1/4 de ton = 50 centièmes de demi-ton.

CARACTÉRISTIQUES

Consommation	Max 20 mA
Plage d'accords	do 1 ou C1 (32,70 Hz) à si6 ou B6 (1975,53 Hz)
Pression	± 1 centième
Oscillateur maître	Quartz (4,0 MHz)
Hauteur standard440 à 445 Hz par paliers de 1 Hz
PrisesInput (entrée), Output (sortie), adaptateur secteur
Dimensions145 (L) x 35 (H) x 53 P) mm
Poids170 g

* Caractéristiques et/ou apparence sont sujettes à modification sans préavis.

**BOSS**