

BR-864 8-TRACK DIGITAL STUDIO

Mode d'emploi

Merci d'avoir choisi le studio numérique 8 pistes BOSS BR-864.

Avant d'utiliser cet appareil, lisez avec soin les sections :

- **CONSIGNES DE SÉCURITÉ** (pages 2–3)
- **NOTES IMPORTANTES** (pages 4–5)

Ces sections vous donnent des informations importantes sur l'utilisation de ce produit.

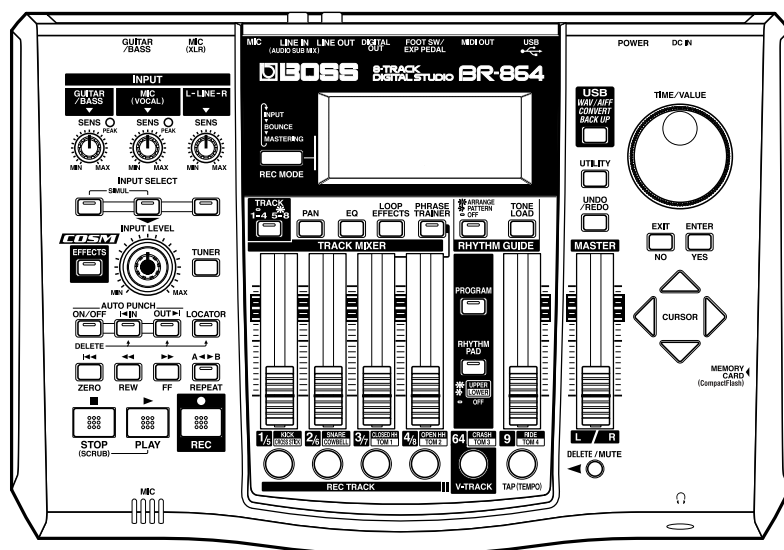
De plus, pour vous assurer une parfaite connaissance des fonctions de cet enregistreur, il est conseillé de lire le mode d'emploi dans sa totalité. Conservez le mode d'emploi pour toute consultation ultérieure.

■ Conventions du mode d'emploi

- Les textes ou valeurs entre crochets [] indiquent des touches.
 [PLAY] Touche PLAY
 [REC] Touche REC
- Les références telles que (p. **) indiquent les pages de ce mode d'emploi que vous pouvez consulter.

Copyright © 2003 BOSS CORPORATION



Tous droits réservés. Interdiction de copier ce mode d'emploi en tout ou partie sans l'accord écrit de BOSS CORPORATION.









PRÉCAUTIONS D'UTILISATION

CONSIGNES A RESPECTER POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION OU DE BLESSURE

Messages d'avertissement ⚠


 ATTENTION	Signale des risques de blessures graves voire de danger de mort si les consignes de sécurité ne sont pas respectées.
 ATTENTION	Signale des risques de blessures graves ou de dégâts matériels qui peuvent survenir si les consignes de sécurité ne sont pas respectées. * Par dégât, on entend endommagement de l'appareil lui-même mais également endommagement du foyer et des meubles de l'utilisateur ou blessure des animaux domestiques.


Précisions sur les symboles


	Le symbole  doit alerter l'utilisateur sur des consignes de sécurité ou des avertissements à respecter. La chose à laquelle il faut faire attention est représentée par le symbole à l'intérieur du triangle.
	Le symbole  souligne des actions à proscrire (à ne jamais faire). La chose à ne pas faire vous est signalée par le symbole situé à l'intérieur du cercle barré. Ici, il est indiqué de ne jamais ouvrir l'appareil.
	Le symbole  indique à l'utilisateur les actions à effectuer. La chose à effectuer est précisée par le symbole situé à l'intérieur du cercle noir. Ici, il est indiqué de toujours retirer le cordon d'alimentation de la prise secteur par sa fiche.



RESPECTEZ LES CONSIGNES SUIVANTES


ATTENTION


- Avant d'utiliser cet appareil, veillez à lire les instructions ci-dessous et le mode d'emploi. 

- Ne pas ouvrir (ou modifier) l'appareil ou son alimentation secteur. 


- Ne pas réparer l'appareil ou en remplacer des pièces (sauf si cela est expressément indiqué dans le mode d'emploi). Confiez toutes les réparations à votre centre SAV Roland ou un distributeur Roland agréé (voir liste en page "Information"). 


- Ne jamais utiliser l'appareil dans les conditions suivantes :
 - Températures extrêmes (lumière directe du soleil dans un véhicule clos, proximité d'un radiateur ou d'une source de chaleur, etc.). 
 - Humidité (salle de bains, baignoire, sol humide, etc.). 
 - Présence de liquides.
 - Pluie.
 - Poussière.
 - Forts niveaux de vibration.



- Veiller à placer l'appareil sur une surface plane et stable. Ne le placez jamais sur des supports instables ou sur des surfaces inclinées. 


- Utilisez uniquement l'adaptateur secteur spécifié (série PSA) et vérifiez que la tension spécifiée sur l'adaptateur correspond à la tension secteur de votre zone géographique. Les adaptateurs autres que ceux spécifiés par Roland peuvent offrir une polarité différente et/ou une tension différente. Ceci risque d'endommager cet appareil et peut être source d'électrocution. 

ATTENTION







- Ne pas tordre ou plier le cordon d'alimentation. Ne pas placer d'objets lourds dessus. Cela pourrait endommager le cordon ainsi que des éléments internes ou provoquer des courts-circuits. Les cordons endommagés présentent des risques d'incendie et d'électrocution. 

- Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque, peut délivrer des niveaux sonores susceptibles de provoquer des pertes d'audition irréversibles. Ne l'utilisez pas de manière prolongée à niveau élevé ou inconfortable. En cas de trouble de l'audition ou de bourdonnements d'oreilles, cessez immédiatement d'utiliser l'appareil et consultez un spécialiste. 






- Veillez à ce qu'aucun objet (matériau inflammable, pièce de monnaie, épingle, trombone, etc.), ni liquide d'aucune sorte (eau, soda, etc.) ne s'infilte dans l'appareil. 


- Placez immédiatement l'appareil hors tension, débranchez-le du secteur, puis contactez le centre SAV Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (voir page "Information") si :
 - la fiche ou le cordon secteur sont endommagés.
 - si de la fumée ou une odeur inhabituelle apparaît.
 - du liquide ou des objets se sont infiltrés dans l'appareil.
 - l'appareil a été exposé à la pluie (ou est humide).
 - l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou une baisse de ses performances.










⚠ ATTENTION

- Lorsque le foyer comporte des enfants en bas âge, un adulte doit surveiller les enfants jusqu'à ce qu'ils soient capables d'observer toutes les consignes de sécurité relatives à l'utilisation de l'appareil. 
- Protéger l'appareil des chocs importants (ne le faites pas tomber !). 
- Ne pas partager la source d'alimentation secteur de l'appareil avec un nombre trop important d'appareils. Soyez particulièrement vigilants lorsque vous utilisez des rallonges : la puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit absolument pas dépasser la puissance nominale (Watts/ Ampères) de la rallonge ou de la prise multiple. Les charges excessives risquent de faire fondre l'isolation du cordon. 
- Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, consultez votre revendeur, le centre Roland le plus proche ou un distributeur agréé Roland (voir liste de la page "Information"). 
- Ne jamais charger, chauffer, ouvrir des piles ou les jeter au feu ou à l'eau. 


⚠ ATTENTION

- Veillez à installer l'appareil et son adaptateur secteur de sorte que leur ventilation soit correctement assurée. 
- Branchez et retirez toujours le cordon secteur par sa fiche. Ne tirez jamais sur le câble. 
- L'accumulation de poussière entre l'adaptateur secteur et la prise de courant peut entraîner une perte d'isolation et un risque d'incendie. Nettoyez régulièrement cette partie avec un chiffon sec. Débranchez toujours le cordon secteur de la prise de courant en cas de non utilisation prolongée de l'appareil. 
- Veillez à ce que les cordons et les câbles ne s'emmêlent pas. De même, veillez à ce qu'ils restent hors de portée des enfants. 
- Veillez à ce que l'appareil ne soit pas piétiné, ni écrasé par des objets lourds. 

⚠ ATTENTION

- Ne manipulez jamais le cordon secteur ou ses fiches lorsque vous avez les mains mouillées ou humides. 
- Avant de déplacer l'appareil, débranchez toujours son cordon d'alimentation de la prise secteur et déconnectez tous les appareils externes qui y sont reliés. 
- Déconnecter l'adaptateur secteur du secteur avant tout nettoyage. 
- Par temps d'orage, débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. 
- Dans le cas d'une mauvaise utilisation, les piles peuvent exploser ou fuir — risque de dommages ou de blessure. Pour des raisons de sécurité, respectez les consignes suivantes (p. 22) : 

 - Suivez avec soin les instructions d'installation des piles et respectez les polarités. 
 - Ne pas utiliser des piles neuves avec des piles anciennes. Évitez de mélanger les types de piles.
 - Retirez les piles lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant longtemps.
 - En présence de fuite d'une pile, utilisez un tissu doux ou une serviette en papier pour essuyer. Installez ensuite des piles neuves. Pour éviter toute inflammation cutanée, évitez de toucher la fuite. Soyez d'une prudence extrême envers vos yeux — évitez absolument tout contact. Rincez immédiatement abondamment la zone en contact avec la fuite d'électrolyte.
 - Ne jamais conserver les piles avec des objets métalliques (stylos, coliers, agrafes, etc.).
- Ne jetez pas les piles dans la nature. Débarrassez-vous-en selon la législation en vigueur. 
- Si vous retirez des vis, placez-les hors de portée des enfants pour éviter tout risque d'ingestion accidentelle. 

REMARQUES IMPORTANTES

Outre les instructions indiquées aux sections “CONSIGNES DE SÉCURITÉ” et “PRÉCAUTIONS D’UTILISATION” en pages 2 et 3, veuillez lire et respecter les instructions ci-dessous :

Alimentation par piles

- Ne pas utiliser cet appareil sur la même ligne secteur qu’un appareil pouvant générer des bruits parasites (moteur électrique, gradateur lumineux, etc.).
- L’adaptateur secteur génère de la chaleur après plusieurs heures d’utilisation. C’est normal et ne constitue aucun dysfonctionnement.
- Étant donné la forte consommation en courant de l’appareil, il est recommandé d’utiliser un adaptateur secteur. Si vous utilisez des piles, utilisez des piles alcalines.
- Lors de l’installation ou du remplacement des piles, placez l’appareil hors tension et déconnectez les appareils externes. Ceci évite tout dommage aux enceintes ou aux autres appareils connectés.
- Les piles sont fournies avec l’appareil. Leur autonomie est limitée : leur but est un but de démonstration uniquement.
- Avant de connecter cet enregistreur à vos autres équipements, placez tous les appareils hors tension. Ceci évite tout dommage aux enceintes ou aux autres appareils connectés.

Placement

- La proximité d’amplificateurs de puissance (ou de tout appareil équipé de grands transformateurs de puissance) peut induire du ronflement. Pour résoudre ce problème, réorientez l’appareil ou éloignez-le de la source des interférences.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio et télévision. Ne l’utilisez pas à proximité de récepteurs de ce type.
- En présence d’appareils de communication sans fil (téléphones portables), il est possible que des interférences apparaissent. Ces interférences peuvent survenir lors de l’appel ou de la réception d’appels ou lors des conversations. Dans ce cas, éloignez le téléphone portable de l’appareil ou placez-le hors tension.
- Ne pas exposer l’appareil à la lumière directe du soleil, éloignez-le de toute source de chaleur, ne le laissez jamais dans un véhicule clos ou sujet à des températures extrêmes. Des températures excessives risquent de déformer ou de décolorer le boîtier de l’appareil.
- Lors des variations de température et/ou d’humidité, il se peut que de la condensation se forme à l’intérieur de l’appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement. Si vous transportez l’appareil, attendez quelques heures avant de l’utiliser pour que la condensation s’évapore complètement.

Entretien

- Pour le nettoyage régulier, servez-vous d’un chiffon doux et sec ou légèrement humide. Contre la saleté tenace, utilisez un chiffon imbibé de détergent doux non abrasif. Ensuite, essuyez parfaitement l’appareil à l’aide d’un chiffon doux et sec.
- N’utilisez jamais d’essence, de dissolvants, d’alcool ou de solvants d’aucune sorte pour éviter tout risque de décoloration et/ou de déformation de l’appareil.

Réparations et données

- Sachez que les données contenues dans la mémoire interne risquent d’être perdues lorsque l’appareil est envoyé en réparation. Sauvegardez donc toujours les données que vous souhaitez conserver sur carte mémoire, sur ordinateur ou encore en notant les réglages correspondants sur papier. Lorsque nous le pouvons, nous nous efforçons de ne jamais toucher aux données en mémoire. Toutefois, dans certains cas (si les circuits mémoire sont hors d’usage, par exemple), il n’est pas toujours possible de restaurer les données. Roland décline toute responsabilité quant à la perte des données dans ces circonstances.

Précautions supplémentaires

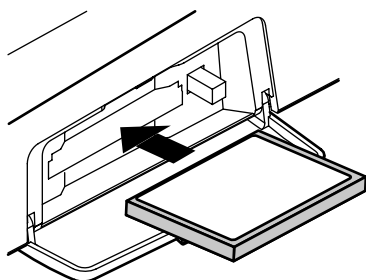
- Sachez que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un dysfonctionnement ou à une mauvaise utilisation de l’appareil. Pour éviter de perdre des données importantes, nous vous recommandons d’effectuer des sauvegardes régulières (sur carte mémoire ou sur ordinateur).
- Malheureusement, il peut s’avérer impossible de restaurer le contenu des données sauvegardées en mémoire ou sur carte mémoire si celles-ci ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité quant à la perte des données dans ces circonstances.
- Manipulez les boutons, curseurs et autres commandes ainsi que les connecteurs de l’appareil avec précaution sous peine d’entraîner des dysfonctionnements.
- N’appuyez jamais sur l’écran.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes ; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d’endommager les éléments internes des câbles et les risques de court-circuit.
- Pour éviter de déranger votre entourage, jouez à volume raisonnable ou pensez à jouer au casque (surtout la nuit).
- Transportez toujours l’appareil dans son emballage d’origine (sans oublier les matériaux de rembourrage) ou dans un emballage équivalent.

- Utilisez uniquement la pédale d'expression spécifiée (Roland EV-5 ou BOSS FV-300L, vendues séparément). L'utilisation d'autres pédales risque d'entraîner des dysfonctionnements et/ou d'endommager l'appareil.
- Utilisez un câble Roland pour effectuer la connexion. Si vous utilisez un câble différent, observez les précautions suivantes :
 - Certains câbles de connexion sont pourvus de résistances. Ne reliez jamais de câbles de ce type à l'appareil. En effet, le niveau sonore serait alors extrêmement faible voire inaudible. Vous pouvez connaître les caractéristiques des câbles auprès de leur fabricant.

Avant d'utiliser les cartes mémoire (CompactFlash)

Utilisation des cartes mémoire

- Insérez la carte complètement et avec soin.



- Ne jamais toucher les contacts situés sur la carte. Évitez de salir les contacts.
- Le port de carte de cet appareil accepte des cartes CompactFlash. Les supports IBM Microdrive ne sont pas compatibles.
- Les cartes CompactFlash utilisent des composants de précision ; manipulez les cartes avec soin, en veillant aux points suivants :
 - Pour éviter d'endommager la carte par électricité statique, déchargez-vous de toute électricité statique avant toute manipulation.
 - Ne pas toucher les contacts de la carte avec un objet métallique.
 - Ne pas tordre, laisser tomber ou exposer la carte à des vibrations ou chocs violents.
 - Ne pas exposer la carte au soleil, dans un véhicule clos, etc. (température de stockage : -25 à 85° C).
 - Ne pas mouiller la carte.
 - Ne pas démonter ou modifier la carte.

USB

Systèmes compatibles :

Windows : Windows Me/2000 ou plus récent

Macintosh : Mac OS 9.1 ou plus récent

Driver

Le BR-864 utilise un Driver standard fourni avec le système d'exploitation. Le DRIVER est installé automatiquement dès la connexion à l'ordinateur par liaison USB.

Copyright

- La loi interdit la distribution, la vente, l'interprétation en public, la diffusion et l'enregistrement non autorisés de tout ou partie d'une oeuvre musicale (composition, vidéo, diffusion, interprétation en public, etc.) dont les droits ne vous appartiennent pas.
- Cet appareil permet de réaliser des transferts audionumériques sans bit anti-copie SCMS (Serial Copy Management System). En effet, il est exclusivement destiné à la production musicale ; il n'est soumis à aucune restriction tant qu'il sert à enregistrer uniquement des oeuvres musicales dont les droits n'appartiennent pas à une tierce partie (vos compositions, par exemple). La fonction SCMS empêche la réalisation d'une copie numérique à partir d'une première copie numérique. Elle est intégrée aux enregistreurs MD et aux autres appareils audionumériques grand public afin de protéger les ayant-droits.
- N'utilisez pas cet appareil pour exploiter les droits détenus par une tierce partie. Roland ne pourra être tenu responsable de l'exploitation illégale des droits d'une tierce partie par le biais de cet appareil.

-
- * Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
 - * Les captures d'écran de ce document sont reproduites avec l'accord de Microsoft Corporation.
 - * Windows® est connu sous le nom officiel de : "Microsoft® Windows®".
 - * Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.
 - * MacOS est une marque déposée de Apple Computer, Inc.
 - * Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées de leurs propriétaires respectifs.

Table des matières

CONSIGNES DE SÉCURITÉ	2
NOTES IMPORTANTES	4
Introduction au BR-864.....	14
Caractéristiques générales.....	14
Cartes mémoire compatibles avec le BR-864	16
Retrait de la protection de carte.....	16
Description des faces avant et arrière	17
Face avant	17
Écran.....	21
Face arrière	21
Installation des piles	22

Prise en main 23

Écoute des morceaux de démonstration.....	24
(1) Connexion des équipements externes.....	24
(2) Placez le BR-864 sous tension.....	25
Réglage du contraste de l'écran	26
(3) Écoute d'un morceau de démonstration.....	26
Sélection d'un morceau	26
Lecture d'un morceau.....	27
Déplacement	27
(4) Mise hors tension.....	28
Enregistrement/lecture d'un morceau	29
(1) Préparer la carte mémoire	29
Placez l'appareil sous tension.....	29
Formatage de la carte mémoire (initialisation).....	29
(2) Sélectionnez le morceau à enregistrer.....	30
Enregistrer un nouveau morceau	30
(3) Connectez les instruments.....	31
Sélectionnez le connecteur pour votre instrument.....	31
Appuyez sur la touche INPUT SELECT de l'instrument à enregistrer.....	31
Désactivez le micro interne.....	32
Réglage de la sensibilité d'entrée.....	32
Réglage du niveau d'entrée	33
(4) Effets d'insertion	33
Sélection des Patches d'effets	33
Enregistrement sans les effets d'insertion	34
(5) Guide rythmique.....	35
Lecture du guide rythmique.....	35
Changement d'arrangement.....	35
Changement de Pattern.....	36
Changement de tempo des arrangements ou Patterns.....	36

Saisie par tap du tempo des arrangements ou Patterns	36
(6) Enregistrement de base.....	37
Sélection de la piste cible.....	37
À propos des modes d'enregistrement (REC)	37
Procédure	38
(7) Lecture de l'enregistrement	39
Coupure de pistes (Mute)	39
(8) Enregistrement avec écoute	39
(9) Réglage de niveau de chaque piste.....	40
Réglage de panoramique	40
Égalisation	40
Donner de la largeur au son (Effets de boucle)	41
(10) Report de pistes	42
(11) Mastering	43
(12) Mise hors tension.....	44
(13) Retrait de la carte mémoire	44

Section 1 Enregistrement 45

Enregistrement	46
Sélection de la piste d'enregistrement	46
Changer de V-Tracks.....	47
Modifier la position du signal d'entrée	47
Opérations d'enregistrement.....	48
Lecture en boucle (Repeat)	49
Réglage de la boucle	49
Réglage précis de la boucle	50
Re-enregistrement d'une erreur (Punch-In/Out).....	51
Punch In/Out manuel.....	51
Punch In/Out manuel par la touche [REC]	51
Punch In/Out manuel par la pédale	52
Punch In/Out automatique	52
Spécifier la zone de Punch automatique.....	52
Suppression d'un Punch In/Out automatique.....	53
Comment enregistrer	53
Enregistrement répété (enregistrement en boucle)	54
Réglage de boucle	54
Comment enregistrer.....	54
Annulation (Undo/Redo).....	55
Annulation de la dernière opération (Undo).....	55
Annuler le Undo (Redo).....	55
Utilisation des effets d'insertion.....	56

Patches et banques d'effets	56
Édition des effets d'insertion	57
Sauvegarde des réglages d'effets d'insertion (Write).....	58
Modification de l'utilisation des effets d'insertion en fonction du mode.....	59
Organisation des pistes (report de pistes)	60
Utilisation des effets de boucle/égalisation de pistes	62
Sélection de l'effet de boucle	62
Réglage du niveau de départ des effets de boucle	63
Réglage de l'égalisation de pistes	64
Mastering.....	65
Édition des réglages du Mastering Tool Kit.....	66
Sauvegarde des réglages du Mastering Tool Kit (Write)	67
Affichage des informations de morceau.....	68
Affichage du temps d'enregistrement restant	68
Affichage de l'utilisation de la carte	68

Section 2 Édition..... 69

Points de repère (Locators)	70
Mémorisation d'un Locator.....	70
Déplacement sur le Locator.....	70
Suppression d'un Locator	70
Recherche de début/fin de musique (Scrub/Preview)	71
Fonction Scrub pour trouver les points de début/fin de la musique.....	71
Modifier les points de Scrub.....	72
Activer la fonction Preview avec les touches [REW] et [FF]	72
Édition des pistes.....	73
Copie (fonction Track Copy).....	73
Copie de boucle (AB).....	73
Copie en spécifiant le temps (TME/MES).....	74
Copie d'une piste entière (ALL).....	75
Déplacement de données (Track Move)	76
Déplacement de boucle (AB).....	76
Déplacement en spécifiant le temps (TME/MES).....	77
Déplacement d'une piste entière (ALL).....	78
Suppression des données (Track Erase)	79
Suppression de boucle (AB)	79
Suppression en spécifiant le temps (TME/MES)	80
Suppression d'une piste entière (ALL)	81
Échange de données (Track Exchange).....	82

Organisation du morceau enregistré.....	83
Copie de morceau (Song Copy)	83
Suppression de morceau (Song Erase).....	83
Pour faire de la place sur la carte mémoire (Song Optimize).....	84
Nom des morceaux (Song Name)	84
Protection de morceau (Song Protect)	85
Sauvegarde des réglages courants avec le morceau	85
Création d'une bande Master	86
Enregistrement sur cassette (connexion analogique)	86
Enregistrement numérique	86
Désactiver la copie numérique.....	86

Section 3 Utilisation du guide rythmique..... 89

À propos du guide rythmique	90
À propos des Patterns	90
Types de Patterns	90
À propos des arrangements	90
Types d'arrangements	90
Changer de mode de guide rythmique	91
Lecture des arrangements et Patterns	91
Sélection des arrangements	91
Lecture des arrangements	91
Sélection des Patterns	92
Lecture des Patterns.....	92
Modification du tempo des arrangements ou des Patterns	92
Saisie par tap du tempo des arrangements ou Patterns	92
Créer des arrangements	93
Insertion d'un pas.....	94
Suppression d'un pas	94
Nommer les arrangements	94
Copie d'arrangements.....	95
Suppression d'arrangements	95
Création de Patterns	96
Remarque sur la création des Patterns.....	96
Création de Patterns en temps réel	96
Entraînement à l'enregistrement.....	98
Suppression des sons de batterie inutiles	99
Volume du métronome	99
Création de Patterns en enregistrement pas à pas	100
Modification de la vitesse.....	102
Suppression de sons de batterie inutiles.....	102
Nommer un Pattern	102

Copie de Patterns 103

Suppression de Patterns 103

À propos des kits de batterie..... 104

Lecture des instruments de batterie..... 104

Sélection des kits 104

Création de kits (Tone Load) 105

 Chargement depuis les pistes..... 105

 Copie des sons de batterie depuis un autre kit..... 107

 Panoramique des sons de batterie 108

Section 4 Effets 109

Paramètres d'effets d'insertion..... 110

 Procédure de réglage 110

 Liste des algorithmes..... 111

BANQUE : GUITAR 111

 1. COSM GTR AMP 111

 2. ACOUSTIC SIM 111

 3. BASS SIM..... 112

 4. COSM COMP GTR 112

 5. GTR SYNTH..... 112

 6. ACOUSTIC GTR 112

 7. BASS MULTI..... 113

 8. COSM BASS AMP..... 113

 9. COSM COMP BSS..... 113

BANQUE : MIC 114

 10. VOCAL MULTI 114

 11. VOICE TRANS 114

 12. COSM COMP VCL 114

BANQUE : LINE 115

 13. STEREO MULTI 115

 14. LO-FI BOX..... 115

BANQUE : SIMUL..... 115

 15. VO+GT AMP 115

 16. VO+AC.SIM..... 116

 17. VO+ACOUSTIC 116

Liste des paramètres..... 117

 Acoustic Guitar Simulator 117

 Acoustic Processor 117

 Bass Simulator 117

 Chorus..... 117

 Compressor 118

 COSM Comp (compressor)/Limiter 118

 De-esser 118

 Defretter..... 118

 Delay 119

Doubling.....	119
Enhancer.....	119
Equalizer.....	119
Flanger.....	120
Foot Volume.....	120
Guitar Synth.....	120
Harmonist.....	122
Lo-Fi Box.....	122
Noise Suppressor.....	123
Octave.....	123
Phaser.....	123
Pitch Shifter.....	123
Preamp.....	124
Ring Modulator.....	124
Slow Attack.....	125
Speaker Simulator.....	125
Tremolo/Pan.....	125
Voice Transformer.....	126
Wah.....	126
Paramètres du Mastering Tool Kit.....	127
Procédure de réglage.....	127
Algorithme.....	127
Liste des paramètres.....	128
Equalizer.....	128
Bass Cut Filter.....	128
Enhancer.....	128
Input.....	128
Expander.....	129
Compressor.....	129
Mixer.....	130
Limiter.....	130
Output.....	130
Paramètres d'effets de boucle.....	131
Réglages.....	131
Liste des paramètres.....	132
CHORUS/DELAY/DBLN (Doublage).....	132
REVERB.....	132
Paramètres d'égalisation de piste.....	133
Réglages.....	133
Liste des paramètres.....	133

Section 5 Autres fonctions pratiques 135

Utilisation d'un pédalier ou d'une pédale d'expression	136
Avec un pédalier	136
Avec une pédale d'expression	136
Accordage d'un instrument (accordeur).....	137
Sélection de l'accordeur	137
Explications sur les valeurs affichées	137
Accordage	138
Fréquence de référence de l'accordeur	138
Copie de passages difficiles (Phrase Trainer).....	139
Ralentissement de la lecture (fonction Time Stretch).....	139
Annulation du son central (fonction Center Cancel).....	139
Synchronisation MIDI.....	141
Le MIDI	141
Utilisation du guide rythmique pour commander un expandeur MIDI	141
Synchroniser la lecture d'un séquenceur MIDI.....	142
Synchroniser la lecture avec le BR-864 maître	142
Réglage d'Offset MTC	144
Utilisation du MMC	144
Gestion d'appareils MMC avec le BR-864	144
Mixage de la sortie de l'appareil MIDI externe avec la sortie du BR-864 (Audio Sub Mix)	146
Initialisation des réglages du BR-864.....	147
Initialisation de tous les réglages du BR-864	147
Initialisation de tous les réglages système.....	147
Initialisation des réglages d'effets	148
Initialisation des arrangements/Patterns/kits du guide rythmique.....	148
Initialisation de la carte mémoire	149
Économie de l'énergie des piles (Power Save)	150
Désactiver la fonction d'économie d'énergie.....	150
Liste des paramètres d'utilitaires	151
À propos des paramètres système	151
À propos des paramètres de synchronisation	151
À propos des paramètres de Scrub	152
À propos du mode d'insertion des effets.....	153

Section 6 USB 155

Avant d'utiliser l'USB (tour d'horizon).....	156
Systèmes d'exploitation compatibles.....	156
Composition des données de la carte mémoire	156
Connexion à l'ordinateur	157
Archivage des données du BR-864	158
Windows	158
Macintosh	159
Utilisation des données d'un BR-532	159
Sauvegarde des données de pistes du BR-864 au format WAV/AIFF	161
Windows	161
Macintosh	162
Chargement de fichiers WAV/AIFF dans les pistes du BR-864.....	164
Windows	164
Macintosh	165
Importation de fichiers SMF et création de Patterns.....	167
Windows	167
Macintosh	168
Chargement de sons de batterie depuis les fichiers WAV/AIFF	170
Windows	170
Macintosh	172

Section 7 Annexes 175

Liste des arrangements/Patterns	176
Liste des Presets d'arrangements	176
Liste des Presets de Patterns.....	177
Liste des paramètres	178
Assistance technique	181
Messages d'erreurs	183
Implémentation MIDI	185
Tableau d'implémentation MIDI	188
Caractéristiques techniques.....	189
Index	191
Fiche de session.....	198

Introduction au BR-864

Caractéristiques générales

Utilisation simple

Le BR-864 est aussi simple à utiliser qu'un magnétophone à cassette, même par les novices. Que ce soit pour préparer une cassette de démo ou un Master de votre premier album, l'utilisation simple du BR-864 vous permet de créer des enregistrements numériques dès le premier jour.

Station audionumérique

Tous les traitements sont numériques

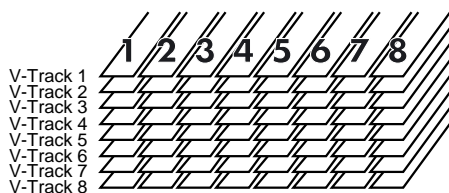
En plus de la console de mixage et de l'enregistreur numérique, le BR-864 offre quatre processeurs d'effets numériques. Il est possible de réaliser toutes les étapes d'enregistrement (y compris l'édition, le report de pistes, l'utilisation des effets, et le mixage final sans sortir du domaine numérique, ce qui évite toute détérioration de la qualité du signal. De plus, en connectant des équipements audionumériques comme les enregistreurs DAT, MD et de CD, vous pouvez enregistrer vos données sans quitter le domaine numérique. La liaison USB vous permet également de sauvegarder vos données sur ordinateur.

Pistes virtuelles V-Tracks

Le BR-864 offre huit pistes d'enregistrement numérique (deux pistes simultanées en enregistrement et huit en lecture). De plus, chaque piste dispose de huit pistes virtuelles appelées "V-Tracks", soit un total de $8 \times 8 = 64$ pistes en enregistrement ! Ceci augmente très sensiblement les possibilités et vous permet d'enregistrer plusieurs prises du même solo, que vous pouvez reconstruire plus tard, etc. Vous pouvez également copier huit pistes en lecture sur deux pistes V-Track en stéréo sans effacer les données.

Que sont les V-Tracks ?

Chaque piste possède huit pistes virtuelles que vous pouvez choisir pour l'enregistrement ou la lecture. Cela signifie que vous pouvez enregistrer un maximum de 64 pistes et en sélectionner huit pour la lecture. Ces pistes virtuelles sont appelées "V-Tracks".



MEMO

Vous trouverez une feuille de prise à la fin de ce manuel (p. 198) — faites des copies et utilisez-les pour vos enregistrements et pistes V-Tracks.

Fonction Rhythm Guide

La fonction "Rhythm Guide" (p. 35, p. 90) facilite la capture instantanée de phrases ou d'idées musicales.

Sélectionnez un Pattern qui convient et réglez le tempo.

En plus des Presets de Patterns de rythmes déjà fournis, vous pouvez également créer vos propres Patterns rythmiques. En utilisant la fonction Rhythm Guide en enregistrement, l'édition d'une mesure à la fois est grandement simplifiée.

Quatre processeurs d'effets

Le BR-864 contient quatre types de processeurs d'effets.

Les groupes d'effets utilisés pour l'enregistrement (effets d'insertion), en départ/retour (boucle d'effet), pour l'égalisation (pistes) et le Mastering (Mastering Tool Kit) sont indépendants et peuvent être utilisés individuellement (sans les outils Mastering Tool Kit).

Cela signifie que le BR-864 ne nécessite aucun processeur d'effet externe pour créer un morceau complexe.

Le BR-864 dispose de nombreuses simulations et effets, dont une modélisation d'amplificateur à technologie COSM. Vous trouverez également de nombreux effets spécifiques aux chants, guitares, claviers.

La boucle d'effet comprend des effets comme le Chorus et la réverbération, qui sont essentiels au mixage final.

Le Track EQ est un égaliseur intégré deux-bandes qui trouve parfaitement sa place lors du mixage final.

Le Mastering Tool Kit vous permet d'ajouter de la compression à vos morceaux, ainsi que de nombreux autres effets.



Pour obtenir de plus amples détails sur les boucles d'effets et les effets d'insertion, consultez le chapitre "Qu'est-ce qu'un effet d'insertion ?" (p. 33), "Qu'est-ce qu'un effet de boucle ?" (p. 41), "Égalisation (Track EQ)" (p. 40) et "Qu'est-ce que le Mastering Tool Kit ?" (p. 38).

Qu'est-ce que la modélisation COSM (Composite Object Sound Modeling) ?

La technologie permettant de reconstruire virtuellement une structure ou un son existant par un moyen détourné est appelée "modélisation". COSM est la technologie inventée par Roland pour créer de nouveaux sons en associant diverses technologies de modélisation sonore.

Fonctions d'édition

Avec le BR-864, vous pouvez réaliser des opérations d'édition comme la copie, le déplacement et la suppression, qui ne sont pas possibles avec les enregistreurs multipistes à bandes. Il est ainsi aisé de copier une phrase de plusieurs mesures et de la déplacer, de la coller et de la répéter sur la même piste ou sur une autre.

Édition non-destructive

De par sa qualité d'enregistreur numérique, le BR-864 permet l'édition non-destructive. Grâce à l'édition non-destructive, après avoir fait une édition ou un enregistrement, vous pouvez toujours revenir à vos données initiales (fonctions Undo et Redo).



"Annuler une opération (Undo/Redo)" (p. 55)

Déplacement instantané

Vous pouvez assigner un marqueur à n'importe quel point d'une piste (fonction de Locator). Si vous assignez des marqueurs en début ou en fin de solo, vous pouvez vous rendre instantanément à ces points, pour lancer l'écoute.



"Repères temporels (fonction Locator)" (p. 70)

Équipé d'un accordeur chromatique (plage de A0 à B6)

Le BR-864 est également équipé d'un accordeur chromatique vous permettant d'accorder votre guitare ou votre basse (p. 137).

Fonction d'entraînement

Lorsque vous lisez un morceau enregistré depuis un lecteur de CD ou MD, vous pouvez ralentir son tempo sans modifier la hauteur. Vous pouvez également supprimer le son situé au milieu du champ stéréo (chant ou solo de guitare, par exemple) du morceau (p. 139).

Connectique complète

Le BR-864 offre les connexions décrites ci-dessous :

GUITAR/BASS :

Cette entrée haute impédance vous permet de connecter directement votre guitare ou basse (Jack 6,35 mm).

MIC :

Ces entrées permettent la connexion d'un micro sur embases Jack stéréo (p. 21, p. 24) et XLR. Vous disposez également d'un micro intégré, ce qui vous permet d'enregistrer, même lorsque vous n'avez pas de micro connecté.

* *Le micro intégré peut être activé ou désactivé (p. 32).*

LINE :

Ces entrées RCA acceptent des signaux stéréo à niveau ligne (claviers, lecteurs de CD, etc.).

Pour les sorties, en plus de la sortie RCA LINE OUT, vous disposez d'une sortie numérique DIGITAL OUT pour l'enregistrement de qualité sur enregistreurs numériques (enregistreur de CD, de MD, etc.).

USB :

Cette liaison permet l'échange de données entre le BR-864 et un ordinateur.

Double alimentation, permettant une autonomie totale

Vous pouvez utiliser le BR-864 alimenté par piles (six piles AA) ou par l'adaptateur secteur.

De plus, grâce à son micro intégré, vous pouvez enregistrer quand vous le souhaitez et où vous le souhaitez.

Cartes mémoire compatibles avec le BR-864

Le BR-864 utilise des cartes CompactFlash comme support de données pour la lecture et l'enregistrement.

Le BR-864 utilise des cartes mémoire CompactFlash de 32 Mo à 1 Go, avec une tension d'alimentation de 3,3 V.

NOTE

Les cartes CompactFlash de type II ne sont pas compatibles.

MEMO

Vous trouverez les cartes CompactFlash auprès de votre revendeur informatique le plus proche.

(Produits recommandés)

Cartes DELKIN : Série eFilm/eFilmPRO

NOTE


Les cartes CompactFlash autres que celles recommandées peuvent ne pas fonctionner normalement avec le BR-864.

Formatage de la carte mémoire (CompactFlash)

Les cartes CompactFlash neuves ou déjà utilisées par un autre appareil (appareil photo numérique, par exemple) doivent être formatées pour être utilisées avec le BR-864.

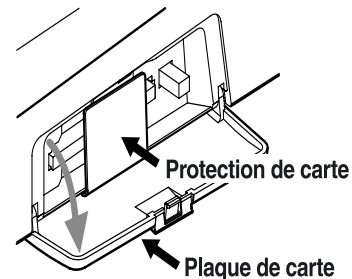
Pour obtenir de plus amples renseignements sur le formatage, voir p. 29, p. 149.

* CompactFlash et  sont des marques déposées de SanDisk Corporation sous licence CompactFlash.

* BOSS Corporation possède une licence légale CompactFlash™ et du logo CF ().

Retrait de la protection de carte

Pour éviter le vol de la carte mémoire CompactFlash, le BR-864 est livré avec une plaque de protection de la carte.



Pour retirer la protection, procédez comme suit :

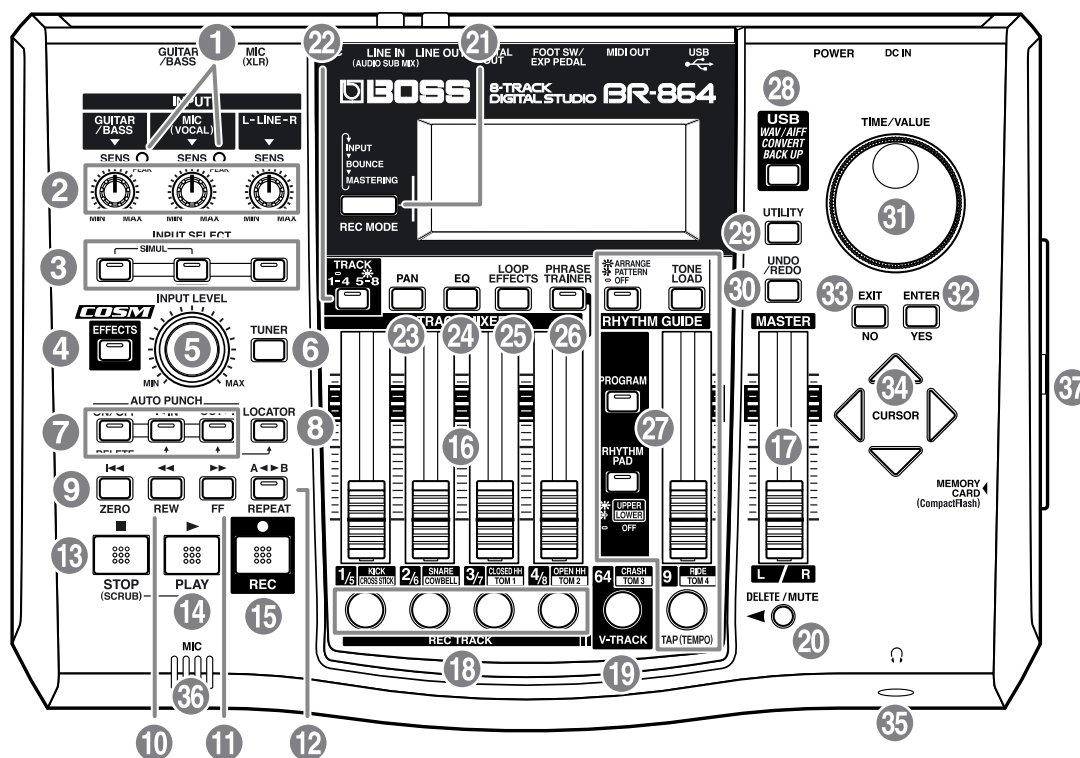
1. Assurez-vous que la plaque est fermée et retournez le BR-864.
 - * Lorsque vous retournez l'appareil, posez-le sur des journaux ou magazines placé aux quatre coins pour éviter d'endommager les boutons et touches. Placez l'appareil de sorte qu'aucune touche ou bouton ne soit endommagé.
 - * Veillez à ne pas faire tomber l'appareil lors de la manipulation.
2. Utilisez une pièce de monnaie ou un tournevis plat pour dévisser et retirer la vis de la face inférieure.
3. Tirez la plaque de protection dans la direction indiquée par la flèche.
4. Pour éviter de perdre la protection de carte, placez-la comme indiqué. Insérez la carte dans la rainure indiquée par la flèche.
5. Retournez le BR-864 dans sa position initiale.

NOTE

Lors du retrait des vis, placez-les dans un endroit hors de portée des enfants. Ils pourraient les avaler par accident.

Description des faces avant et arrière

Face avant



1. Témoin PEAK

Ce témoin indique le niveau des entrées (entrées GUITAR/BASS et MIC).

Ce témoin s'allume -6 dB en dessous du niveau de distorsion. Réglez la sensibilité d'entrée avec le bouton SENS de sorte que ce témoin ne s'allume que très rarement, sur les passages les plus forts.

2. Bouton SENS

Utilisez ce bouton pour régler la sensibilité des entrées (GUITAR/BASS, MIC et LINE).

3. Touches INPUT SELECT

Utilisez ces touches pour sélectionner la source d'entrée (connecteur) que vous souhaitez enregistrer. Le témoin de la touche sélectionnée s'allume. Vous pouvez couper l'entrée en appuyant sur la touche allumée.

GUITAR/BASS :

Permet de sélectionner une guitare ou une basse en entrée GUITAR/BASS.

MIC :

Permet de sélectionner l'entrée MIC (lorsque un micro est connecté) ou le micro interne.

* Vous pouvez activer/désactiver le micro interne (p. 32).

LINE :

Permet de sélectionner l'entrée LINE (stéréo) pour les sources ligne comme les claviers ou lecteurs de CD.

SIMUL :

En appuyant simultanément sur la touche GUITAR/BASS et la touche MIC, vous pouvez enregistrer les deux entrées à la fois.

* Si vous modifiez le réglage INPUT SELECT, la banque des effets d'insertion change immédiatement (p. 33, p. 56).

4. Touche EFFECTS

Utilisez cette touche pour activer/désactiver les effets d'insertion (p. 33, p. 56) ou pour afficher l'écran d'édition des divers réglages.

5. Bouton INPUT LEVEL

Utilisez ce bouton pour régler le volume de la source à enregistrer.

- * *Si vous utilisez le bouton INPUT LEVEL pour diminuer le niveau de la source lors de l'enregistrement, le son sera enregistré sur la piste avec un niveau faible, et le bruit de fond risque de devenir audible lorsque vous remontrerez le niveau de la piste lors de la lecture. Pour diminuer le niveau d'écoute de la source en enregistrement sans modifier le niveau d'enregistrement, utilisez le Fader MASTER. Pour modifier le niveau des pistes en lecture, utilisez les Faders TRACK.*

6. Touche TUNER

Cette touche active/désactive l'accordeur (p. 137).

7. AUTO PUNCH

Cette touche permet de régler les points de Punch In/Out.

Touche ON/OFF :

Cette touche active/désactive la fonction Auto Punch-In/Out. Le témoin indique que la fonction est active.

Touche IN :

Permet de sélectionner le point de Punch-In. Appuyez sur la touche pour définir le point de Punch-In. Le témoin de la touche s'allume alors. Vous pouvez alors appuyer sur la touche pour vous rendre automatiquement au point de Punch-In.

- * *Appuyez sur cette touche tout en maintenant la touche ON/OFF enfoncée pour annuler le point de Punch-In.*

Touche OUT :

Permet de sélectionner le point de Punch-Out. Appuyez sur la touche pour définir le point de Punch-Out. Le témoin de la touche s'allume. Vous pouvez alors appuyer sur la touche pour vous rendre automatiquement au point de Punch-Out.

- * *Appuyez sur cette touche tout en maintenant la touche ON/OFF enfoncée pour annuler le point de Punch-Out.*

8. Touche LOCATOR

Utilisez cette touche pour sauvegarder tout emplacement souhaité. Appuyez ensuite sur cette touche pour vous rendre directement sur le point mémorisé.

Lorsqu'un point est mémorisé, le témoin de la touche s'allume et vous pouvez vous rendre sur ce point en appuyant sur la touche.

- * *Appuyez sur cette touche tout en maintenant la touche AUTO PUNCH ON/OFF enfoncée pour effacer le point mémorisé.*

9. Touche ZERO

Vous place sur le point 00:00:000.0.

10. Touche REW

Retour en arrière rapide (maintenez la touche enfoncée).

11. Touche FF

Maintenez la touche enfoncée pour l'avance rapide.

12. Touche REPEAT

Vous pouvez spécifier une région à écouter en boucle (p. 49). Cette fonction est utile si vous souhaitez lire le passage entre les points Punch-In et Out en boucle (p. 51), ou lorsque vous utilisez la fonction Phrase Trainer (p. 139) pour essayer de copier une phrase difficile enregistrée sur un CD.

13. Touche STOP

Arrête la lecture ou l'enregistrement du morceau.

14. Touche PLAY

Lance la lecture. Lorsque vous appuyez sur la touche [REC] et que le témoin REC clignote, appuyez sur la touche [PLAY] pour lancer l'enregistrement. Lors de la lecture ou de l'enregistrement, le témoin de la touche s'allume en vert.

15. Touche REC

Touche d'enregistrement. Cette touche permet également de lancer un Punch-In/Out manuel. Lorsque vous êtes en attente d'enregistrement, le témoin de la touche clignote en rouge — lors de l'enregistrement, la touche reste allumée en rouge.

16. Faders de pistes audio 1-4/5-8

Contrôle le volume de chaque piste lors de la lecture.

- * *Nous appellerons ces réglages les "Faders de pistes".*

17. Fader MASTER

Contrôle le volume général du BR-864.

18. Touches REC TRACK 1-4/5-8

Utilisez ces touches pour sélectionner sur quelle piste vous souhaitez enregistrer. La touche de la piste sélectionnée clignote en rouge et reste allumée en rouge lorsque l'enregistrement commence. Une fois l'enregistrement terminé, la touche de la piste sélectionnée clignote en orange et en vert. La relation entre ce témoin et l'état de la piste est la suivante :

Éteinte :

La piste ne contient aucune donnée enregistrée.

Verte :

Piste audio contenant des données enregistrées.

Clignotante rouge :

La piste est sélectionnée comme destination d'enregistrement et en attente d'enregistrement.

Rouge :

La piste est en cours d'enregistrement.

Clignotante orange et verte :

La piste contient des données enregistrées et est sélectionnée pour l'enregistrement.



Lors de la création d'un Pattern rythmique guide (p. 96), un instrument rythmique est assigné à chaque touche.

19. Touche V-TRACK

Utilisez cette touche pour afficher l'écran de sélection d'une V-Track.



"Qu'est-ce qu'une V-Track ?" (p. 14)

"Changement de V-Track" (p. 47)



Lors de la création d'un Pattern rythmique guide (p. 96), la touche V-TRACK sert à saisir les instruments rythmiques.

20. Touche DELETE/MUTE

En maintenant cette touche enfoncée et en appuyant sur une touche REC TRACK dont le témoin clignote en vert et orange, vous pouvez couper la piste lors de la lecture, quelle que soit la position de son Fader TRACK (p. 39). Lorsque vous répétez cette action, la coupure est annulée. Lorsque la piste est coupée, la touche REC TRACK de la piste clignote en vert et orange.

* Si vous coupez une piste en enregistrement, la coupure est annulée à la fin de l'enregistrement.



Lors de la création d'un Pattern rythmique guide (p. 96), vous pouvez effacer les sons de rythmes que vous avez saisis en maintenant cette touche enfoncée et en appuyant sur la touche REC TRACK.

21. Touche REC MODE

Cette touche est utilisée pour sélectionner le mode d'enregistrement.

- Enregistrement élémentaire (p. 37, p. 46)
- Report de pistes (gestion des pistes) (p. 42, p. 60)
- Mastering (p. 43, p. 65)

22. Touche TRACK

Permet de sélectionner les pistes 1-4 ou 5-8.

La touche est allumée lorsque les pistes 5-8 sont sélectionnées.

23. Touche PAN

Appuyez pour accéder à un écran où vous pouvez régler le panoramique gauche/droit du son pour la lecture des pistes ou pour le son d'entrée (p. 40, p. 47).

24. Touche EQ (égaliseur)

Permet de modifier la réponse de chaque piste (p. 40, p. 64).

25. Touche LOOP EFFECTS

Utilisez cette touche pour afficher l'écran de réglage du niveau de départ vers les effets de boucle de chaque piste (p. 41, p. 62), pour sélectionner la réverbération ou le Chorus, régler les divers paramètres, etc.



"Utilisation des effets de boucle/égalisation de piste" (p. 62)

"Paramètres des effets de boucle" (p. 131)

26. Touche PHRASE TRAINER

Utilisez cette touche pour effectuer les réglages de la fonction Phrase Trainer.

Lorsque vous utilisez la fonction Phrase Trainer, vous pouvez activer/désactiver la fonction d'annulation du son central (suppression du chant au centre du mixage) ou la fonction Time Stretch (ralentissement de la lecture).



"Annulation du son central (Center Cancel)" (p. 139)

"Ralentissement (fonction Time Stretch)" (p. 139)

27. Section RHYTHM GUIDE

Vous permet de régler les paramètres de la fonction Rhythm Guide.

Touche **ARRANGE/PATTERN/OFF** :

Fait défiler les fonctions du Rhythm Guide : Arrangement → Pattern → Off.

Touche **TONE LOAD** :

Affiche l'écran de chargement des sons de rythmes.

Fader **RHYTHM GUIDE** :

Règle le volume du guide rythmique.

Touche **PROGRAM** :

Affiche l'écran de programmation des arrangements et Patterns.

Touche **RHYTHM PAD** :

Cette touche transforme les touches TRACK, V-TRACK et TAP en touches de saisie des rythmes.

Touche **TAP (TEMPO)** :

An tapant sur cette touche, vous pouvez régler le tempo du guide rythmique.



Lors de la création de Patterns rythmiques (p. 96), la touche permet de saisir des instruments rythmiques.

28. Touche USB

Appuyez sur cette touche pour charger la fonction de transfert de données entre le BR-864 et votre ordinateur lorsque vous utilisez le connecteur USB.

29. Touche UTILITY

Cette touche appelle diverses fonctions du BR-864, comme l'édition de piste, la gestion du morceau et les opérations sur la carte mémoire.

30. Touche UNDO/REDO

Permet d'annuler la dernière opération d'enregistrement ou d'édition et de revenir au point initial. Appuyez à nouveau pour annuler l'annulation ou refaire l'opération d'édition (p. 55).

31. Molette TIME/VALUE

Vous pouvez utiliser la molette pour vous déplacer dans le morceau (avance ou retour rapide, par exemple). Elle permet aussi de modifier la valeur des paramètres.

32. Touche ENTER/YES

Appuyez pour valider une valeur ou une action.

33. Touche EXIT/NO

Appuyez sur cette touche pour revenir à l'écran précédent ou annuler la dernière saisie.

34. Touche CURSOR

Appuyez sur ces touches pour déplacer le curseur à l'écran.

35. Jack Headphones ()

Permet la connexion d'un casque (vendu séparément). Le signal du casque est identique à celui de la sortie LINE OUT.

* Utilisez le Fader MASTER pour régler le niveau d'écoute au casque.

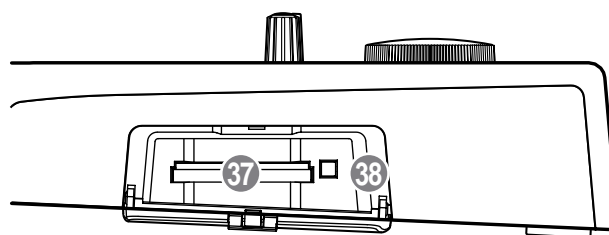
36. MIC (micro interne)

Vous pouvez utiliser ce micro pour enregistrer avec le BR-864.



"Appuyez sur la touche INPUT SELECT de l'instrument que vous souhaitez enregistrer" (p. 31)

"Coupure du micro interne" (p. 32)



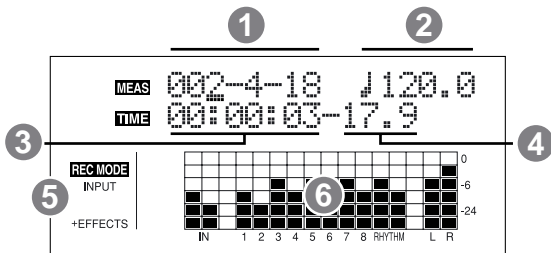
37. Port de carte mémoire

Ce port permet l'insertion de la carte mémoire (CompactFlash) lorsque vous souhaitez sauvegarder les données. Vous ne pouvez pas enregistrer sans carte mémoire.

38. Touche Eject

Appuyez sur cette touche pour éjecter la carte mémoire.

Écran d'affichage



Affiche les menus, l'écran des paramètres ou d'autres informations, selon le type de réglage en cours.

Si l'écran est difficile à lire, voir "Réglage du contraste" (p. 26).

1. MEAS (MESURE)

Affiche la position courante dans le morceau (de gauche à droite) : mesure, temps et horloge.

2. TEMPO

Indique le tempo du guide rythmique.

3. TIME

Affiche la position courante sous forme temporelle dans le

morceau (heures-minutes-secondes).

4. FRAME/IMAGE

Affiche le numéro d'image (Frame) courant de la position du morceau.

D'usine, une seconde est divisée en 30 Frames (non-drop). Ceci correspond à un réglage MTC (MIDI Time Code).

Lorsque vous utilisez le BR-864 en synchronisation avec un autre appareil MIDI, vous devez régler les deux appareils sur le même format MTC.



"Lecture synchronisée avec un séquenceur MIDI" (p. 142)

5. REC MODE

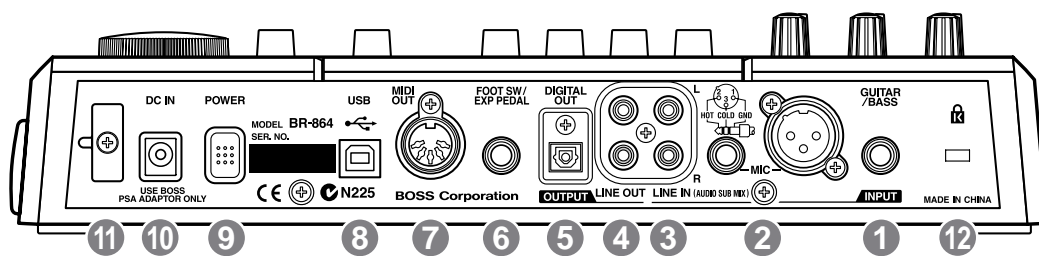
Indique le mode d'enregistrement.

6. Afficheurs de niveau

Lors de la lecture, les niveaux des instruments en entrée et le volume des pistes sont affichés.

Les niveaux affichés sont prélevés après le bouton INPUT LEVEL et le Fader TRACK (post-Fader). Vous pouvez sélectionner quel niveau est affiché par le VU-mètre.

Face arrière



1. Jack GUITAR/BASS

Jack d'entrée à haute impédance permettant la connexion directe de votre guitare ou basse.

2. Entrées micro Jack stéréo/XLR

Ces entrées permettent la connexion d'un micro aux formats Jack stéréo (p. 24) et XLR.

* Si vous avez deux micros connectés aux deux entrées, l'entrée en Jack stéréo est prioritaire sur l'entrée XLR.

3. Entrées LINE IN

Permettent l'entrée de signaux audio analogiques. Ces embases RCA permettent la connexion d'un lecteur de CD, d'un clavier, d'une boîte à rythmes, ou toute autre source stéréo à niveau ligne.

4. Sorties LINE OUT

Sorties stéréo RCA à niveau ligne. Vous pouvez connecter vos magnétophones, ou tout autre appareil permettant l'enregistrement de signaux analogiques stéréo à niveau ligne.

5. Sortie numérique DIGITAL OUT

Connecteur numérique optique de sortie du signal. Le signal est identique à celui de la sortie LINE OUT. Vous pouvez connecter un enregistreur DAT ou CD à cette sortie du BR-864.

6. Jack FOOT SW/EXP PEDAL

Ce Jack permet la connexion d'un pédalier vendu séparément (BOSS FS-5U, Roland DP-2) ou d'une pédale d'expression (BOSS Roland EV-5, BOSS FV-300L).

La connexion FOOT SW vous permet de lancer/arrêter la lecture, lancer les Punch In/out, etc.

Avec une pédale d'expression, vous pouvez contrôler la profondeur de l'effet au pied.



"Utilisation d'un pédalier ou d'une pédale d'expression" (p. 136).

7. Connecteur MIDI OUT

Connecteur permettant la transmission des données MIDI. Reliez à l'entrée MIDI IN d'un appareil MIDI externe (boîte à rythme ou expandeur).

8. Connecteur USB

Connecteur permettant la connexion USB à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB.

9. Interrupteur secteur POWER

Place le BR-864 sous/hors tension.

10. Embase DC IN (adaptateur secteur)

Utilisez cette embase pour connecter l'adaptateur secteur optionnel (série PSA).



Utilisez uniquement un adaptateur de la série PSA. L'utilisation d'un autre adaptateur risque de causer des surchauffes ou des dysfonctionnements.

11. Pince de cordon d'adaptateur secteur

Enroulez le câble autour de cette pince pour que l'adaptateur secteur ne soit pas débranché par accident.

* Si l'adaptateur secteur est déconnecté lors de l'utilisation, vous risquez de perdre vos données enregistrées.

12. Encoche de sécurité ()

Voir le site Internet <http://www.kensington.com/>

Insertion des piles

1. Assurez-vous que le BR-864 est hors tension.

2. Retirez le couvercle des piles en face arrière.

* Lorsque vous retournez l'appareil, posez-le sur des journaux ou magazines pour éviter d'endommager les touches et les boutons de la face supérieure. Veillez à ce qu'aucune touche ou bouton ne soit endommagé.

* Lorsque vous retournez l'appareil, veillez à ne pas le faire tomber.

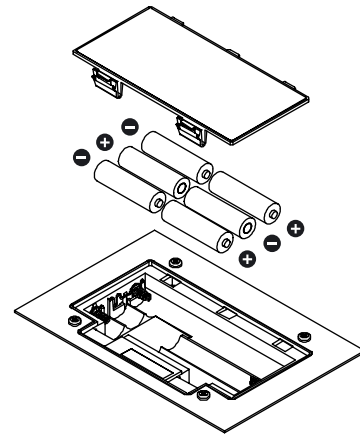
3. Veillez à ne pas inverser les polarités (+/-), insérez six piles AA dans le compartiment.

* BOSS conseille d'utiliser des piles alcalines.

* Ne pas mélanger des piles usées avec des piles neuves. Ne pas mélanger les différents types de piles.

* Ne pas utiliser de piles rechargeables.

4. Fermez le couvercle des piles.



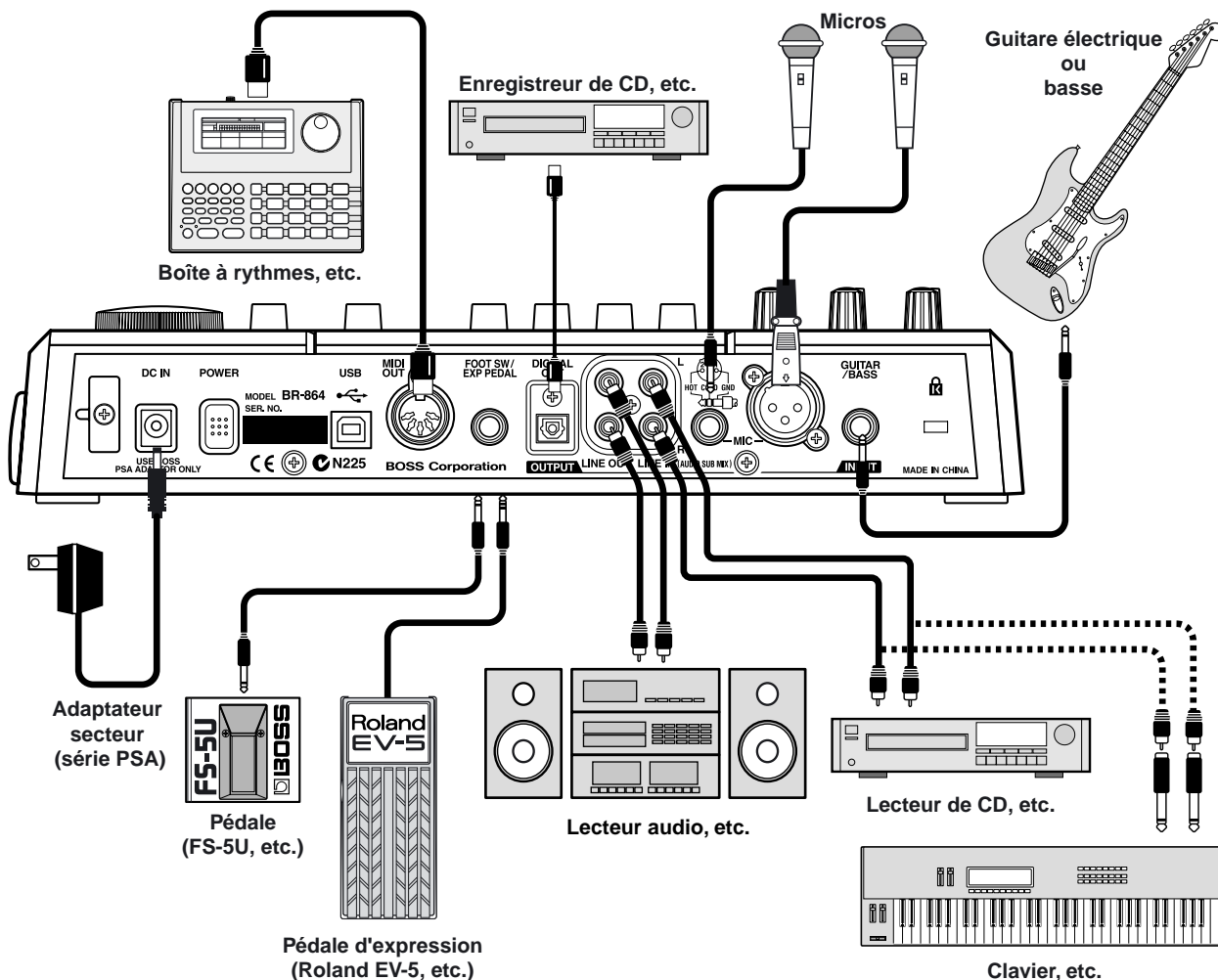
Lorsque les piles sont usées, le témoin "Battery Low" s'affiche à l'écran. Lorsque ce message s'affiche, remplacez au plus vite les piles usées par des piles neuves.

Prise en main

Morceaux de démonstration

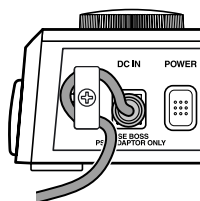
(1) Connexion des équipements externes

Établissez les connexions comme indiqué dans l'illustration. Veuillez à placer tous les appareils hors tension au préalable.



NOTE

- Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou dommage aux enceintes ou autres appareils, placez tous les volumes au minimum et placez tous les équipements hors tension avant toute connexion.
- Pour éviter toute rupture inopinée du secteur (en tirant sur le cordon de l'adaptateur secteur) et éviter toute tension sur la fiche de l'adaptateur secteur, ancrez le cordon comme indiqué par l'illustration.



- Vous risquez de déclencher un Larsen selon la position des micros par rapport aux enceintes. Pour y remédier :

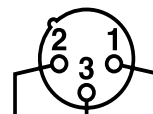
1. Modifiez l'orientation des micros.
2. Éloignez les micros des enceintes.
3. Diminuez le volume.

- * Vous disposez de deux types d'entrées MIC : Jacks stéréo (symétriques) et XLR. Le brochage est indiqué ci-dessous. Avant toute connexion, assurez-vous que le brochage est compatible avec celui de vos autres équipements.

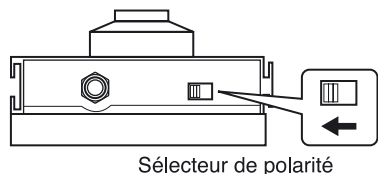
Pt. Chaud / Pt. Froid / Masse



Pt. Chaud / Pt. Froid / Masse



* Lorsque vous utilisez la pédale FS-5U (vendue séparément), réglez le sélecteur de polarité comme suit. Dans le cas contraire, la pédale ne fonctionnera pas correctement.

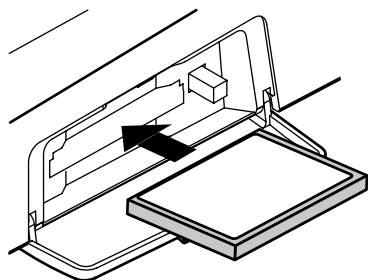


* Si vous utilisez une pédale d'expression (EV-5 ou FV-300L), réglez le volume MIN sur "0"

● Insérez la carte mémoire (CompactFlash) avec les contacts vers le bas (la face sans contacts doit être orientée vers le haut).

* Insérez la carte mémoire avec soin jusqu'au fond.

* Ne pas toucher les contacts de la carte mémoire — veillez à ne pas les salir.



NOTE

Avant d'insérer la carte mémoire, placez le BR-864 hors tension. Si la carte mémoire est insérée lorsque l'appareil est sous tension, les données de la carte mémoire risquent d'être perdues, ou la carte mémoire risque d'être inutilisable.

(2) Placez le BR-864 sous tension

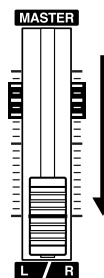
Une fois les connexions réalisées, placez vos appareils sous tension dans l'ordre spécifié. En ne respectant pas cet ordre, vous risquez de causer des dysfonctionnements ou dommages aux enceintes et autres appareils.

1. Avant de placer les appareils sous tension, vérifiez que :

- Les appareils sont correctement connectés.
- Le volume du BR-864 et des autres appareils est au minimum.
- La carte mémoire est insérée.

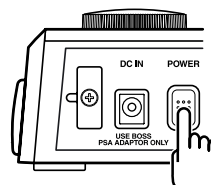
* Le BR-864 est fourni avec sa carte mémoire installée.

2. Placez le Fader MASTER du BR-864 au minimum.



3. Placez sous tension l'appareil connecté en entrée (GUITAR/BASS, MIC ou LINE IN).

4. Appuyez sur l'interrupteur POWER de la face arrière.



* Assurez-vous que le volume est toujours au minimum avant la mise sous tension. Même avec le volume au minimum, vous risquez d'entendre des bruits lors de la mise sous tension, ce qui est normal.

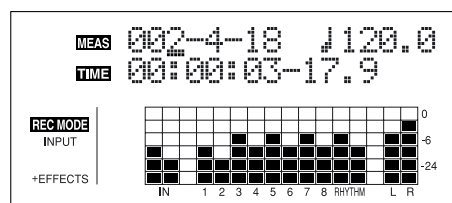
* Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Il faut quelques secondes à l'appareil pour être opérationnel après la mise sous tension.

5. Placez sous tension l'appareil connecté en sortie (LINE OUT ou DIGITAL OUT).

Si vous utilisez l'adaptateur secteur, assurez-vous qu'il ne puisse pas être débranché pendant l'utilisation. Dans ce cas, les données enregistrées seraient perdues.

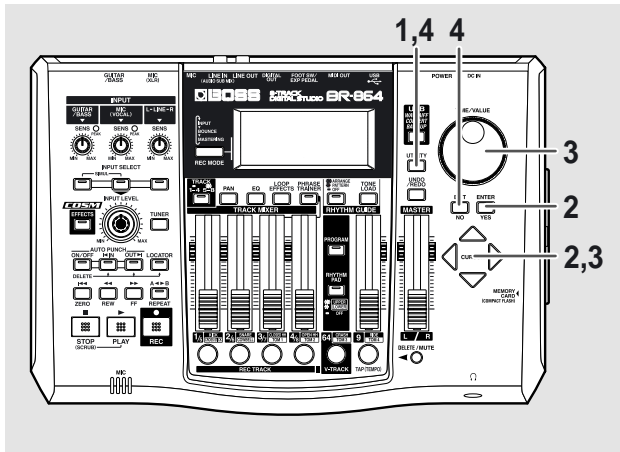
Écran de lecture

L'écran de lecture est l'écran le plus important du BR-864. Il est le premier écran à s'afficher lorsque de la mise sous tension du BR-864 (voir ci-dessous).

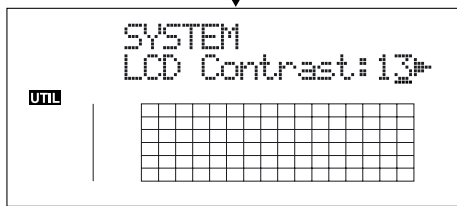
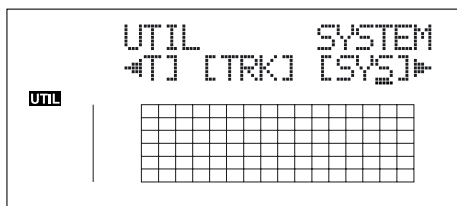


Réglage du contraste

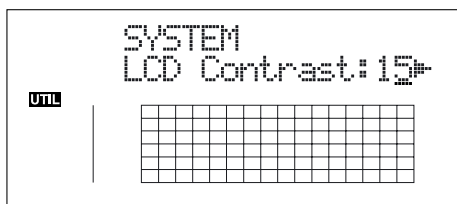
Selon le lieu d'utilisation du BR-864, l'écran peut être difficile à lire. Dans ce cas, suivez la procédure ci-dessous pour régler le contraste (1 à 32).



1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "SYS" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner "LCD Contrast" et réglez le contraste avec la molette TIME/VALUE.



4. Une fois le réglage terminé, appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne du haut. La ligne du bas indique les éléments traités.

MEMO

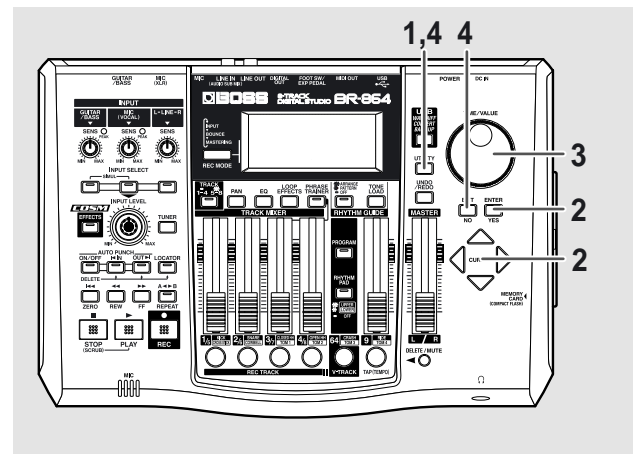
Vous pouvez tourner la molette TIME/VALUE tout en appuyant sur la touche [UTILITY] pour régler le contraste.

(3) Écoute d'un morceau de démonstration

Sélection d'un morceau

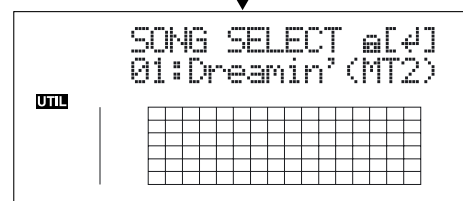
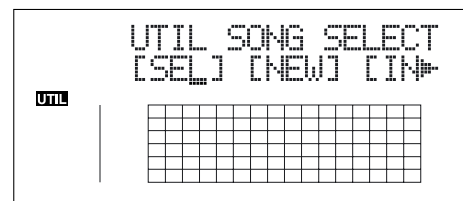
Lors de la mise sous tension, le morceau sélectionné avant la mise hors tension est sélectionné et les données de ce morceau sont chargées. Dès que les données sont chargées, l'écran de lecture s'affiche.

Pour écouter un morceau de démonstration, suivez la procédure ci-dessous :



1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "SEL," et appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran Song Select s'affiche.



3. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "01:Dreamin".

Titre	Compositeur	Copyright
Dreamin'	Yutaka Nakano	© 2003, BOSS Corporation

4. Appuyez sur la touche [ENTER].

■ Si vous avez modifié l'enregistrement

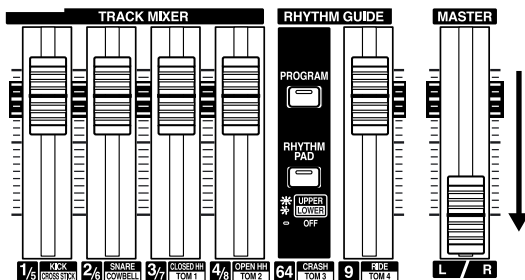
Étant donné que le BR-864 met à jour automatiquement les données enregistrées et si l'enregistrement a été modifié, vous n'avez pas besoin de sauvegarder.

Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

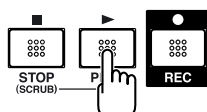
* Si vous essayez d'enregistrer ou d'éditer les données sur un morceau de démo protégé, le message "Protected!" s'affiche.

Lecture d'un morceau

1. Placez les Faders TRACK 1/5-4/8 et le Fader RHYTHM GUIDE sur les positions indiquées par l'illustration ci-dessous et placez le Fader MASTER au minimum.



2. Appuyez sur la touche [PLAY].



Le morceau commence. Montez progressivement le Fader MASTER et réglez le volume.

NOTE

L'utilisation du morceau de démonstration fourni pour une utilisation autre que privée, ou personnelle sans la permission du détenteur des droits d'auteur est interdite par la législation. De plus, les données ne doivent pas être copiées, ou utilisées dans une autre oeuvre protégée par droits d'auteur sans la permission du détenteur des droits d'auteur.

MEMO

En réglant les Faders TRACK, vous pouvez écouter les pistes individuelles, séparément ou en même temps, avec le mixage que vous souhaitez.

Appuyez sur la touche [FF] pour avancer dans le morceau et appuyez sur la touche [REW] pour revenir en arrière. Appuyez sur la touche [ZERO] pour vous rendre au point 00:00:00-00.0.

En plus de cette procédure, vous pouvez également vous déplacer dans le morceau comme suit :

Déplacement

Affichage du temps écoulé

La valeur "TIME" de l'écran indique la durée écoulée du morceau au format MTC (MIDI Time Code), sous la forme : heures-minutes-secondes-frames-sub-frames.

La forme du Time Code peut varier. Pour synchroniser l'appareil avec un autre par MTC, vous devez utiliser le même format de Time Code sur les deux appareils. D'usine, l'appareil est réglé sur le format 30 frames (non-drop) (p. 142).

Déplacement en début de lecture

Pour vous rendre sur le premier son enregistré du morceau, maintenez la touche [STOP] enfoncée et appuyez sur la touche [REW].

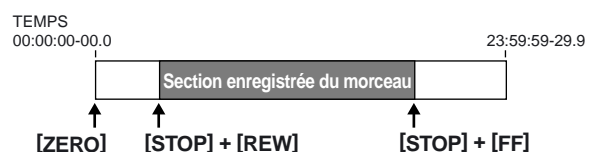
Chaque V-Track de la piste sélectionnée est contrôlée et vous vous déplacez sur le début du premier son enregistré dans le morceau.

Appuyez sur la touche [ZERO] pour vous rendre au point 00:00:00-00.0.

Déplacement en fin de lecture

Pour vous rendre sur le dernier son enregistré du morceau, maintenez la touche [STOP] enfoncée et appuyez sur la touche [FF].

Chaque V-Track de la piste sélectionnée est contrôlée et vous vous déplacez sur le dernier son du morceau.



Déplacement avec le format heures, minutes, secondes, frames ou sub-frames

Appuyez sur les touches [◀] [▶] pour placer le curseur sur la zone heures, minutes, secondes, frames ou sub-frames et tournez la molette TIME/VALUE pour modifier le point de déplacement dans le morceau.

Déplacement dans le morceau en mesures ou temps

La position courante en mesure-temps-horloge est affichée dans la zone "MEAS" de l'écran.

* Les morceaux de démonstration possèdent déjà un Arrangement (p. 35, p. 90).

Appuyez sur les touches [◀] [▶] pour placer le curseur sur la zone "mesure" ou "beat" et tournez la molette TIME/VALUE pour modifier la mesure ou le temps courant dans le morceau.

* Vous ne pouvez pas placer le curseur sur la zone Horloge (ne peut pas être modifiée).

(4) Mise hors tension

1. Arrêtez la lecture du morceau.

NOTE

Assurez-vous que l'enregistreur est à l'arrêt avant de placer le BR-864 hors tension. La mise hors tension pendant l'enregistrement ou la lecture peut entraîner la suppression des données (morceau), des réglages de mixage et ou des données d'effets.

2. Placez chaque appareil hors tension dans l'ordre inverse de la mise sous tension (p. 25).

3. Appuyez sur l'interrupteur POWER du BR-864 pour le placer hors tension.

Enregistrement/lecture d'un morceau

(1) Préparer la carte mémoire

Le BR-864 écrit les données enregistrées directement sur la carte mémoire. Par conséquent, pour l'enregistrement ou la lecture, la carte mémoire doit être installée.



"Cartes de mémoire compatibles avec le BR-864" (p. 16)

Insertion de la carte mémoire



Avant d'insérer la carte mémoire (CompactFlash), vérifiez que le BR-864 est hors tension. Si une carte mémoire est déjà insérée lors de la mise sous tension, les données de la carte mémoire risquent d'être détruites, ou la carte mémoire risque d'être inutilisable.

1. Insérez la carte mémoire dans son port.

La carte mémoire fournie dispose d'espace libre ; cependant pour enregistrer un morceau, vous devez effacer le morceau de démonstration ou préparer une nouvelle carte mémoire (64 Mo ou plus, si possible).

* Les morceaux de démonstration sont protégés.

Pour effacer les morceaux de démonstration, retirez les protections, puis lancez la suppression.



"Protéger un morceau (Song Protect)" (p. 86)

"Suppression de morceaux (Song Erase)" (p. 84)

Placez l'appareil sous tension

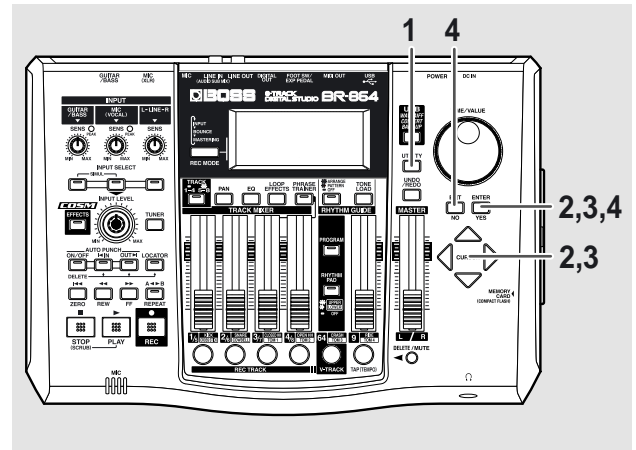
Suivez la procédure décrite dans le chapitre "Mise sous tension du BR-864" (p. 25).

Formatage de la carte mémoire (initialisation)

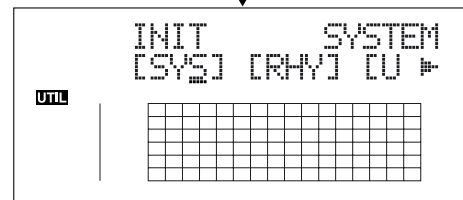
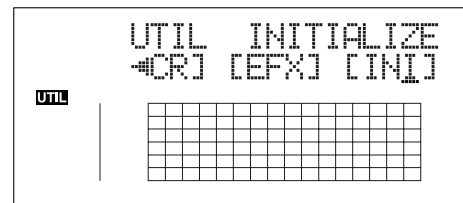
* Cette procédure n'est pas nécessaire pour les cartes qui ont déjà été utilisées par le BR-864.

Les cartes mémoire neuves, ou les cartes mémoire utilisées précédemment sur un ordinateur doivent être formatées pour être utilisées par le BR-864.

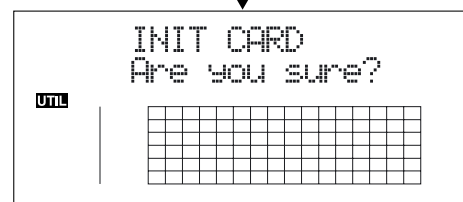
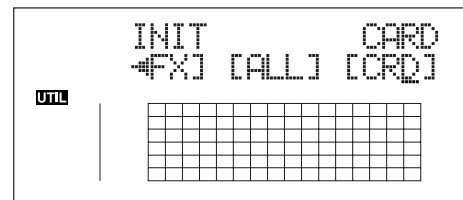
Suivez les étapes décrites ci-après dans l'ordre donné pour achever la procédure (cette préparation est appelée "initialisation").



1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "INI" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "CRD" et appuyez sur [ENTER].
"Are you sure?" s'affiche à l'écran.



- 4. Pour continuer l'initialisation, appuyez sur la touche [ENTER] (YES).**
 Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]).
- Lorsque vous appuyez sur [ENTER] (YES), l'initialisation commence.
- Lorsque l'initialisation est achevée, "Completed!" s'affiche à l'écran.
- "Keep power on! Song creating..." s'affiche alors à l'écran et un nouveau morceau est automatiquement créé.
- Dans ce cas, le type de données sélectionné est HiFi (MT2).
- Lorsque la création du morceau est achevée, l'écran de lecture apparaît.
- * Selon la capacité de la carte mémoire, l'initialisation peut prendre plus de dix minutes, ce qui est normal. L'avancée de l'initialisation est indiquée à l'écran. Ne placez pas le BR-864 hors tension avant la fin de l'initialisation.

NOTE

Ne pas retirer la carte mémoire ou placer le BR-864 hors tension tant que l'écran indique "Keep power on!" — vous risqueriez de détruire les données sur la carte mémoire et/ou de rendre la carte mémoire inutilisable.

(2) Sélectionnez le morceau à enregistrer

Lorsque la carte mémoire contient plusieurs morceaux, le dernier morceau enregistré est automatiquement sélectionné. Pour enregistrer un nouveau morceau, suivez la procédure ci-dessous :

Enregistrer un nouveau morceau à propos des types de données

Lorsque vous enregistrez un nouveau morceau, le BR-864 vous permet de sélectionner le type de données. Vous pouvez sélectionner la qualité audio et la durée d'enregistrement disponible.

- * Le type de données d'un morceau ne peut pas être modifié après sa création.

HiFi (MT2) (Multitrack 2) :

Pour les enregistrements de haute qualité. Ce type est recommandé lorsque vous devez faire de nombreux reports de pistes. Sélectionnez normalement ce type pour la majorité de vos enregistrements.

STD (LV1) (Live 1) :

Fournit une durée d'enregistrement plus longue qu'avec le réglage MT2. À utiliser lors des enregistrements Live.

LONG (LV2) (Live 2) :

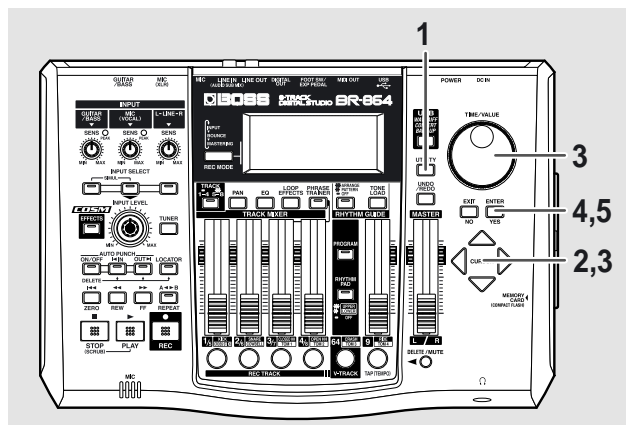
Fournit la durée d'enregistrement la plus longue. Pratique avec les cartes de faible capacité.

Durée d'enregistrement

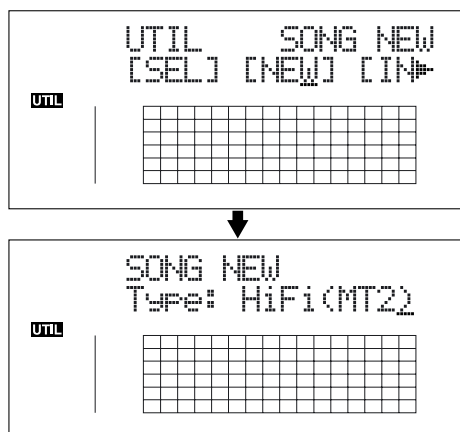
Cette durée varie avec chaque type sélectionné (durée d'enregistrement donnée pour une seule piste).

Type	Durée d'enregistrement (approximative)		
	HiFi (MT2)	STD (LV1)	LONG (LV2)
32 Mo	16 min.	19 min.	24 min.
64 Mo	32 min.	39 min.	49 min.
128 Mo	65 min.	78 min.	98 min.
256 Mo	130 min.	156 min.	196 min.
512 Mo	260 min.	312 min.	392 min.
1 Go	520 min.	624 min.	784 min.

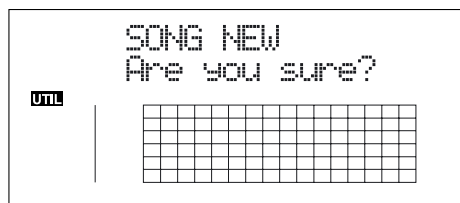
- * Les durées indiquées sont approximatives. Selon le nombre de morceaux, la durée peut être plus courte.
- * Les durées sont indiquées pour une seule piste. Par exemple, si vous enregistrez sur les huit pistes, le temps d'enregistrement disponible doit être divisé par 8.
- * Les cartes mémoire CompactFlash compatibles avec le BR-864 sont de 32 Mo à 1 Go, avec une tension d'alimentation de 3,3 Volts.



1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "NEW" et appuyez sur [ENTER]. "Type" s'affiche à l'écran.



3. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le type de données.
 - * La fréquence d'échantillonnage du BR-864 est de 44,1 kHz. Cette fréquence n'est pas modifiable.
4. Appuyez sur la touche [ENTER]. "Are you sure?" s'affiche à l'écran.

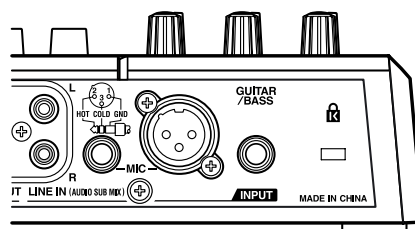


5. Appuyez sur la touche [ENTER]. Lorsque le nouveau morceau est prêt, vous revenez à l'écran de lecture.
 - * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

(3) Connecter les instruments

Sélectionnez le connecteur pour votre instrument

Le BR-864 est équipé de divers connecteurs selon le type d'instrument utilisé. Sélectionnez selon l'application.



GUITAR/BASS :

Utilisez ce jack haute impédance pour connecter directement une guitare ou une basse électrique.

MIC :

Ces connecteurs Jack stéréo 6,35 mm et XLR permettent de brancher un micro. Ils sont tous les deux symétriques.

Le Jack stéréo 6,35 mm est compatible avec les liaisons symétriques et asymétriques.

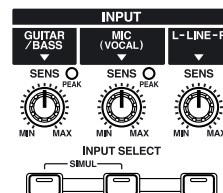
- * Si vous utilisez les deux entrées, le Jack stéréo est prioritaire.
- * Si vous enregistrez une guitare/basse électrique avec un câble blindé, utilisez l'entrée GUITAR/BASS.

LINE :

Lorsque vous connectez la sortie d'un lecteur de CD, cassette, etc., ou une boîte à rythmes, un expandeur externe, un clavier ou une autre source, utilisez les connecteurs RCA.

Appuyez sur la touche INPUT SELECT de l'instrument à enregistrer

Sélectionnez la source à enregistrer. Le témoin de la touche s'allume.



[GUITAR/BASS]

Sélectionnez pour enregistrer l'instrument connecté à l'entrée GUITAR/BASS.

[MIC]

Sélectionnez pour enregistrer un micro connecté à l'entrée MIC ou pour utiliser le micro interne.

Lorsque le témoin MIC du bouton INPUT SELECT est allumé, vous pouvez utiliser simultanément le micro connecté à l'entrée MIC et le micro interne.

* Le BR-864 est livré avec le micro interne activé. Lorsque vous ne souhaitez pas l'utiliser, désactivez-le (section suivante).

[LINE]

Sélectionnez lorsque vous souhaitez enregistrer un instrument ou lecteur de CD connecté aux entrées RCA LINE.

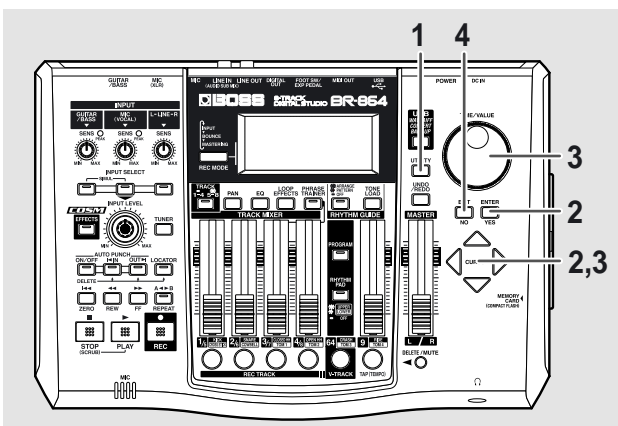
[SIMUL]

Pour enregistrer le chant et la guitare en même temps, appuyez simultanément sur les touches [GUITAR/BASS] et [MIC]. Les deux témoins s'allument.

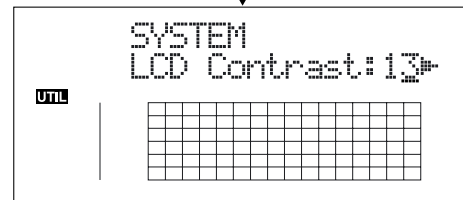
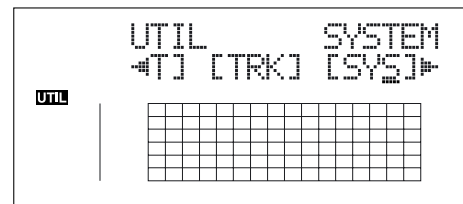
- Lorsque vous sélectionnez deux pistes en enregistrement, la guitare est enregistrée sur les pistes 1, 3, 5, 7 et le micro est enregistré sur les piste 2, 4, 6, 8.
- Lorsque une seule piste est sélectionnée, les signaux GUITAR/BASS et MIC sont mélangés et enregistrés.

Désactivez le micro interne

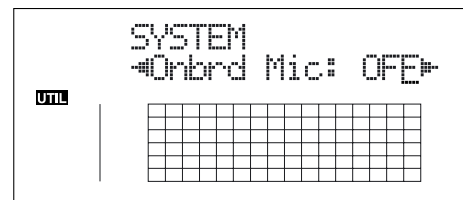
Pour utiliser uniquement le micro connecté à l'entrée MIC, vous devez désactiver le micro interne.



1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "SYS" et appuyez sur la touche [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner "Onbrd Mic" et désactivez le micro avec la molette TIME/VALUE.

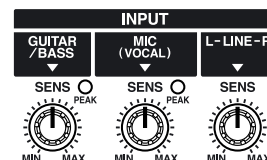


4. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez sur la plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Réglage de sensibilité d'entrée

Lorsque l'entrée GUITAR/BASS ou MIC est sélectionnée, réglez leur niveau d'entrée avec le bouton SENS correspondant.

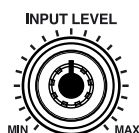


Afin d'obtenir un bon niveau d'enregistrement, réglez la sensibilité d'entrée de sorte que le témoin PEAK ne s'allume que sur les passages les plus forts.

Réglage du niveau d'entrée

Réglez le niveau d'entrée pour l'enregistrement.

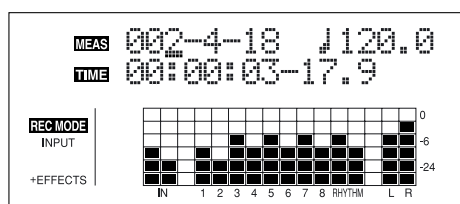
1. Baissez le fader MASTER.
2. Tournez le bouton INPUT LEVEL en position centrale et montez progressivement le Fader MASTER.



Utilisez le bouton INPUT LEVEL pour régler le niveau d'entrée de sorte que les variations de niveaux tiennent dans la plage -12 (entre -24 et -6) et -0 dB de l'afficheur "IN". Réglez le volume avec le Fader MASTER et le bouton INPUT LEVEL

Afficheur de niveau

Il indique le niveau de chaque la piste.



IN :

L'afficheur indique le niveau de l'entrée INPUT.

1-8 :

L'afficheur indique le niveau de sortie des pistes 1-8.

RHYTHM :

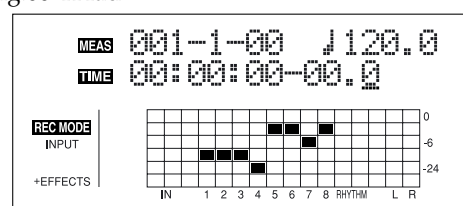
L'afficheur indique le niveau de sortie du guide rythmique.

LR :

L'afficheur indique le niveau de sortie post-MASTER Fader. Lorsque vous écoutez le signal au casque, utilisez le Fader MASTER pour régler le niveau d'écoute.

Affichage de position des Faders

Lorsque vous maintenez la touche [TRACK] enfoncée, la position courante des Faders TRACK (1-8) est affichée à l'écran.fig.00-414ad



Position des Faders de pistes TRACK (1-8)

(4) Effets d'insertion

Le BR-864 dispose de quatre processeurs d'effets intégrés : un effet d'insertion, un effet de boucle, EQ de piste et outils de Mastering.

Qu'est-ce qu'un effet d'insertion ?

Un effet ajouté directement à un signal (avec le BR-864, cela correspond aux sons d'instruments d'une entrée INPUT) est appelé "effet d'insertion". Les pédales d'effet connectés entre la guitare et l'ampli sont des effets d'insertion. Les effets de boucle, d'autre part, sont reliés aux connecteurs Send / Return des consoles de mixage, etc. (voir p. 41).

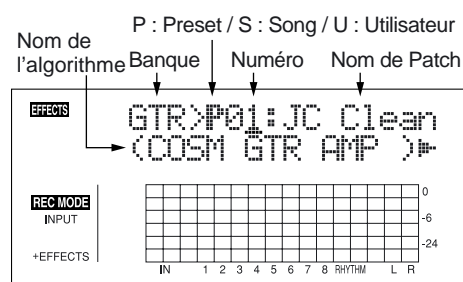
Sélection des Patches d'effets

Le BR-864 offre de nombreux effets pour les chants, les guitares, etc. Vous pouvez utiliser deux ou plus de ces effets simultanément. Ces combinaisons d'effets (les types d'effets utilisés et l'ordre dans lequel ils sont connectés) sont appelées "algorithmes".

Chaque effet dans un algorithme offre des paramètres permettant de modifier le son (comme lorsque vous modifiez les boutons sur une pédale). L'algorithme et ses paramètres sont regroupés en "Patches".

En modifiant le Patch d'effets, vous pouvez simultanément modifier les combinaisons d'effets sauvegardés, leur statut On/Off et les valeurs de paramètres, et modifier radicalement le son.

1. Appuyez sur la touche [EFFECTS] pour afficher le Patch d'effets en cours de sélection.



Le BR-864 vous permet de sélectionner automatiquement les "banques" les mieux appropriées en appuyant sur une touche INPUT SELECT.

Par exemple, appuyez sur la touche [GUITAR/BASS] INPUT SELECT pour afficher une banque d'effets guitare. Appuyez sur [LINE] pour sélectionner un patch de banque ligne.

Les banques sont des groupes de Patches d'effets.

GTR :

Patches d'effets pour guitare.

MIC :

Patches d'effets pour l'entrée MIC input (chants).

LIN (LINE) :

Patches d'effets à utiliser sur le son de lecteurs de CD, MD et autres appareils externes reliés à l'entrée LINE.

SML (SIMUL) :

Patches d'effets pour l'enregistrement guitare + chant.



"Patches d'effets et banques" (p. 56)

- Appuyez sur les touches [◀] [▶] pour aligner le curseur avec le Patch d'effets dans la partie supérieure droite de l'écran et tournez la molette TIME/VALUE pour modifier le Patch d'effets.

Patches de Presets (P)

Les Patches de Presets contiennent des données pré-programmées. Les réglages peuvent être modifiés, mais vous ne pouvez pas créer un nouveau Patch de Preset.

Patches utilisateur (U)

Les Patches utilisateur peuvent être modifiés et sauvegardés en mémoire. Si vous créez un Patch que vous souhaitez réutiliser, sauvegardez-le comme Patch utilisateur.

Patches de morceau (S)

Comme les Patches utilisateur, les Patches de morceau peuvent être modifiés et sauvegardés en mémoire ; ceci dit, les Patches de morceau sont sauvegardés avec le morceau sur la carte mémoire, ce qui est très pratique lorsque vous avez créé un Patch spécifique à un enregistrement.



- Appuyez sur les touches [◀] [▶] pour aligner le curseur avec le n° de Patch d'effets dans la partie supérieure droite de l'écran et tournez la molette TIME/VALUE pour modifier le Patch d'effets.
- Appuyez sur [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.



Pour de plus amples renseignements, consultez la section "Utilisation des effets d'insertion" (p. 56).

MEMO

Certains Patches d'effets sont très efficaces en enregistrement stéréo.

Pour les enregistrements en stéréo, consultez la section "Sélection de la piste d'enregistrement" (p. 37).



"Liste des Patches d'effets" (feuillet séparé)

"Liste des algorithmes" (p. 111)

Enregistrement sans effets d'insertion

Appuyez plusieurs fois sur la touche [EFFECTS] pour désactiver les effets d'insertion.

Le témoin s'éteint et le son est enregistré sans les effets d'insertion.



Sélectionnez "INPUT <REC DRY>" comme mode d'insertion, ce qui vous permet d'enregistrer sans les effets d'insertion tout en écoutant le signal avec les effets.



"Modification de la façon dont les effets d'insertion sont utilisés, selon le mode sélectionné" (p. 59)

(5) Guide rythmique

Qu'est-ce que le guide rythmique ?

Lorsque vous enregistrez, vous pouvez utiliser le guide rythmique intégré pour vous aider.

Le "guide rythmique" est une piste rythmique spéciale que vous pouvez utiliser pour lire des sons de batterie comme guide en enregistrement, et que vous pouvez également utiliser pour lire les Patterns de rythmes internes ou des Patterns que vous créez et utilisez comme piste de batterie. En utilisant le guide rythmique en enregistrement, vous pouvez utiliser l'éditeur de piste pour saisir les unités de mesure, synchroniser les sorties sur un appareil externe, etc. Pour de plus amples détails, consultez la section "Édition d'une piste" (p. 73) et "Synchronisation MIDI" (p. 142). Vous pouvez également modifier le tempo ou le Pattern rythmique en cours de morceau. Pour de plus amples détails, consultez la section 3 "Utilisation du guide rythmique" (p. 89).

Le guide rythmique offre deux modes, le mode "Pattern" et le mode "Arrangement".

Mode Pattern

Vous pouvez jouer et créer vos propres Patterns.

Mode Arrangement

Vous pouvez réaliser des arrangements et créer vos propres arrangements.

Les Patterns et arrangements sont organisés comme suit :

Patterns

Ce sont des phrases de batterie longues d'une à plusieurs mesures.

Les Patterns internes (Presets de Patterns) comprennent des Patterns d'intro, de couplet, de pont et de fin.

Arrangements

Les Patterns organisés dans l'ordre dans lequel ils doivent être joués (par exemple, intro, couplet, pont et fin) et joués à un tempo déterminé, forment un morceau.

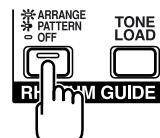


MEMO

Le guide rythmique dispose de nombreux arrangements, dont le son d'un métronome classique. Pour obtenir de plus amples renseignements sur les arrangements, consultez la section "Liste des Arrangements/Patterns" (p. 176).

Lecture du guide rythmique

À chaque fois que vous appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] du RHYTHM GUIDE, le statut change :



ARRANGE : Allumé (mode Arrangement)

Lorsque vous appuyez sur [PLAY] pour lancer la lecture ou l'enregistrement, l'arrangement rythmique démarre. Appuyez sur [STOP], l'arrangement rythmique s'arrête aussi.

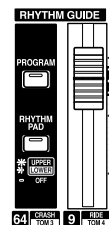
PATTERN : Clignotant (mode Pattern)

Lorsque vous appuyez sur [PLAY] pour lancer la lecture ou l'enregistrement, le Pattern démarre. Appuyez sur [STOP], le Pattern rythmique s'arrête aussi. Aucun son n'est joué si vous sélectionnez "BREAK" pour le Pattern (p. 177).

OFF : Éteint

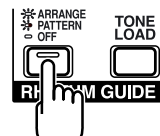
Le rythme est désactivé.

* Utilisez le Fader RHYTHM GUIDE pour régler le volume du guide rythmique.



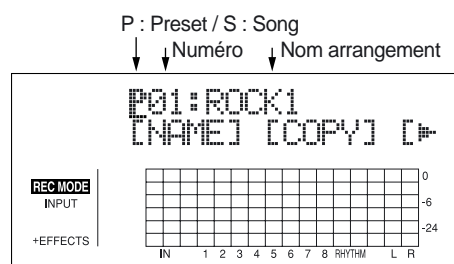
Changement d'arrangement

1. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.



2. Sélectionnez un arrangement.

Utilisez les touches CURSOR [◀][▶] et la molette pour sélectionner le Preset/Song et son numéro.

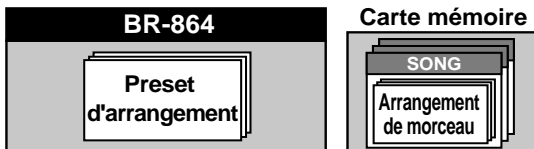


Presets d'arrangements (P)

Les Presets d'arrangements contiennent des données pré-programmées. Ils ne sont pas modifiables et vous ne pouvez pas en créer de nouveaux.

Arrangements de morceaux (S)

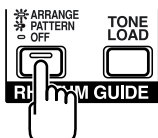
Les arrangements de morceaux peuvent être sauvegardés ; les données d'arrangements de morceaux sont sauvegardées avec le morceau sur la carte mémoire.



- Appuyez sur [EXIT] pour afficher l'écran de lecture.

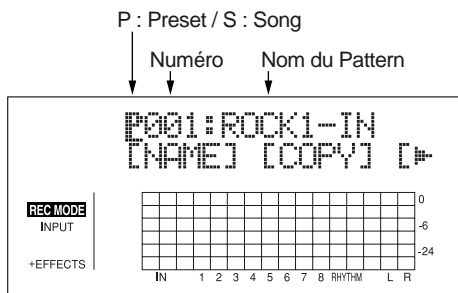
Changement de Pattern

- Appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.



- Sélectionnez un Pattern.

Utilisez les touches [◀][▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner le Preset/Song et le n°.



Presets de Patterns (P)

Les Presets de Patterns contiennent des données pré-programmées. Ils ne sont pas modifiables et vous ne pouvez pas en créer de nouveaux.

Patterns de morceaux (S)

Les Patterns de morceaux peuvent être sauvegardés ; ceci dit, les données de Patterns de morceaux sont sauvegardées avec le morceau sur la carte mémoire.



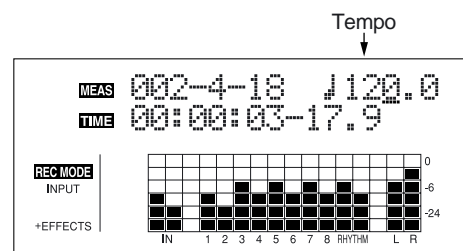
- Appuyez sur [EXIT] pour afficher l'écran de lecture.

Changement de tempo des arrangements ou Patterns

Vous pouvez modifier temporairement le tempo de l'arrangement ou du Pattern en lecture depuis l'écran de lecture :

* Le tempo de l'arrangement est temporairement désactivé.

- Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] et alignez le curseur sur "TEMPO" à l'écran.
- Tournez la molette VALUE pour régler le tempo.



* Le changement de tempo est temporaire. Si vous souhaitez retrouver le tempo de l'arrangement consultez la p. 93.

* Le tempo ne peut pas être sauvegardé avec les Patterns.

Saisie par tap du tempo des arrangements ou Patterns

Vous pouvez temporairement modifier le tempo de l'arrangement ou du Pattern en tapant sur la touche [TAP]. Tapez sur [TAP] quatre fois ou plus pour modifier le tempo de l'arrangement ou du Pattern.

* Le tempo de l'arrangement est temporairement désactivé.



* Le changement de tempo est temporaire. Si vous souhaitez retrouver le tempo de l'arrangement consultez la p. 93.

* Le tempo saisi par tap ne peut pas être sauvegardé avec les Patterns.

(6) Enregistrement de base

Sélection de la piste cible

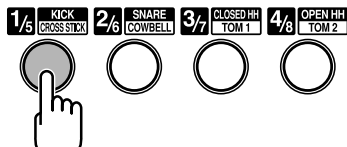
1. Appuyez sur la touche [TRACK] pour sélectionner les pistes 1-4 ou 5-8.

Le témoin [TRACK] est allumé lorsque les pistes 5-8 sont sélectionnées.



2. Appuyez sur [1/5] ou [4/8] dans REC TRACK pour sélectionner la piste à enregistrer.

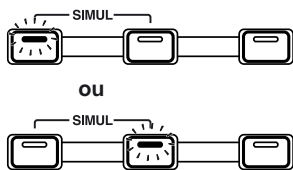
Si la touche clignote en rouge, la piste est prête pour l'enregistrement.



Le statut de chaque piste peut être déterminé selon le témoin de la touche.

- Éteint :** Aucune donnée enregistrée sur la piste.
 - Vert :** Données enregistrées sur la piste.
 - Rouge :** La piste est sélectionnée pour l'enregistrement.
- Si une piste avec des données est sélectionnée pour l'enregistrement, le témoin clignote orange et vert.

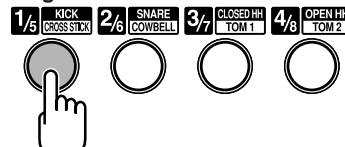
Si INPUT SELECT [GUITAR/BASS] ou [MIC] sont allumés



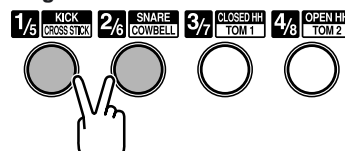
Étant donné que l'entrée est mono, l'enregistrement est normalement effectué en mono sur une piste. Appuyez sur l'une des huit touches de pistes dans REC TRACK pour sélectionner la piste à enregistrer.

Cependant, si vous souhaitez enregistrer en stéréo pour mettre en valeur les effets d'insertion stéréo, vous pouvez appuyer simultanément sur les touches REC TRACK [1] et [2], [3] et [4], [5] et [6], ou [7] et [8], pour l'enregistrement en stéréo sur deux pistes.

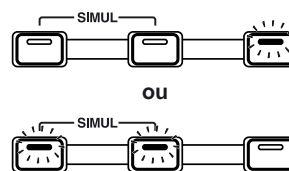
Enregistrement en mono



Enregistrement en stéréo



Si INPUT SELECT [LINE] ou [SIMUL] sont allumés



Étant donné que l'entrée est stéréo, l'enregistrement est normalement réalisé sur deux pistes. Appuyez sur les touches REC TRACK [1] ou [2] pour sélectionner les pistes 1 et 2, ou [3] ou [4] pour sélectionner les pistes 3 et 4.

Cependant, si vous souhaitez mélanger les voies gauche et droite sur une seule piste, avec les pistes 1 et 2 sélectionnées, appuyez à nouveau sur la touche REC TRACK [1] pour sélectionner la piste 1. En suivant la même procédure, vous pouvez sélectionner n'importe quelle piste de 1 à 8 comme piste de destination d'enregistrement.

À propos des modes d'enregistrement (REC)

L'enregistrement sur le BR-864 est divisé en trois modes principaux.

Utilisez le mode qui convient le mieux pour achever votre morceau.

INPUT	REPORT	MASTERING
1 Guitare	1 L	1 L
2 Basse	2 R	2 R
3 Chant		
⋮		
8 Clavier		

Mixage sur deux pistes → Finition du morceau avec niveaux optimisés

INPUT :

Seul le son de l'instrument ou d'autres sources d'entrée sont enregistrés. Les sons des autres pistes ne sont pas enregistrés.

BOUNCE :

Les sons des autres pistes en lecture sont enregistrés sur une autre piste. En mode de report Bounce, vous pouvez lire les huit pistes et les enregistrer sur une piste V-Track.

Lorsque la source d'entrée est sélectionnée par la touche INPUT SELECT, vous pouvez également inclure les sons enregistrés.

Vous pouvez aussi inclure les sons du guide rythmique à l'enregistrement.

MASTERING :

Vous appliquez le "Mastering Tool Kit" aux deux pistes sur lesquelles vous avez reporté les pistes pour achever un morceau avec les niveaux (volume) optimisés.

* Le guide rythmique ne peut pas être utilisé dans ce mode.

Qu'est-ce que le Mastering Tool Kit ?

Lorsque vous créez un CD audio avec vos morceaux, ou lorsque vous enregistrez sur un MD ou support identique, le volume général doit être maîtrisé, de sorte que même les passages les plus forts restent acceptables par l'enregistreur de CD ou de MD. Cependant, il en résulte une baisse générale du niveau — le CD ou le MD final perd de sa puissance et de son impact.

De plus, les basses fréquences risquent d'être perçues avec un manque de niveau, même si l'afficheur de niveau indique que le niveau est au maximum. Ceci rend très difficile l'obtention de sons puissants.

Grâce au "Mastering Tool Kit", vous pouvez atténuer les différences de niveau d'un morceau et équilibrer le niveau dans les basses fréquences.

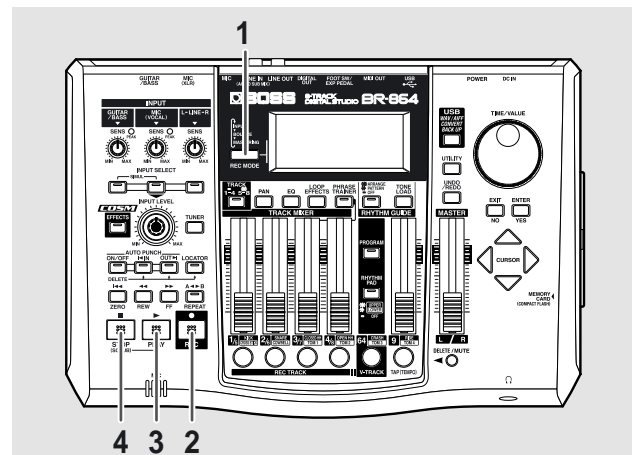
Nous vous recommandons d'utiliser le Mastering Tool Kit en phase de mixage final des morceaux.

* Le Mastering Tool Kit offre 19 "Presets" (P01-P19), 19 "Patches utilisateur" (U01-U19) et 19 "Patches de morceaux" sauvegardés avec chaque morceau (S01-S19).

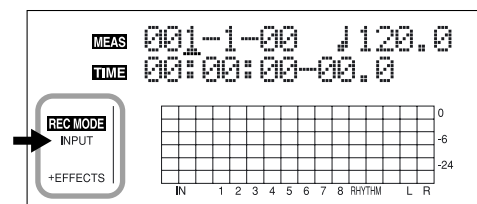


"Liste des Patches du Mastering Tool Kit" (feuillet séparé)

Procédure

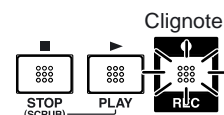


1. Appuyez sur la touche [REC MODE] jusqu'à ce que "INPUT" s'affiche dans la zone REC MODE à gauche de l'écran.



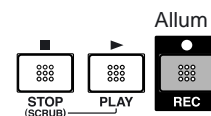
2. Appuyez sur la touche [REC].

[REC] clignote en rouge et le BR-864 passe en attente d'enregistrement.



3. Appuyez sur la touche [PLAY].

Les touches [REC] et REC TRACK cessent de clignoter en rouge et restent allumées : l'enregistrement commence.



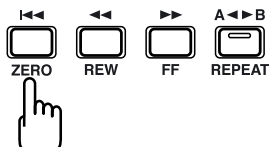
4. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur [STOP].

La touche REC TRACK s'allume en orange et vert, indiquant que la piste contient des données enregistrées.

- * Vous ne pouvez pas lire les sons inférieurs à une seconde.
- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments mis à jour.

(7) Lecture de l'enregistrement

1. Appuyez sur [ZERO] pour revenir à 00:00:00-00.0.

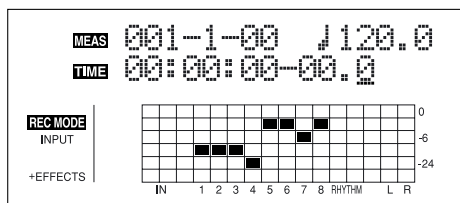


2. Appuyez sur la touche [PLAY].

Utilisez les Faders de pistes pour régler le volume de chaque piste.

Affichage de la position du Fader

Lorsque vous maintenez la touche [TRACK] enfoncée, la position des Faders de pistes (1-8) s'affiche à l'écran.



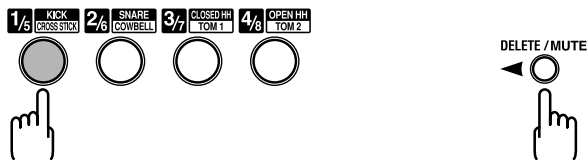
Position des Faders de pistes TRACK (1-8)

Coupure de pistes (Mute)

Lors de la lecture, maintenez la touche [DELETE/MUTE] enfoncée et appuyez sur une touche REC TRACK allumée en vert et orange clignotant ou en vert.

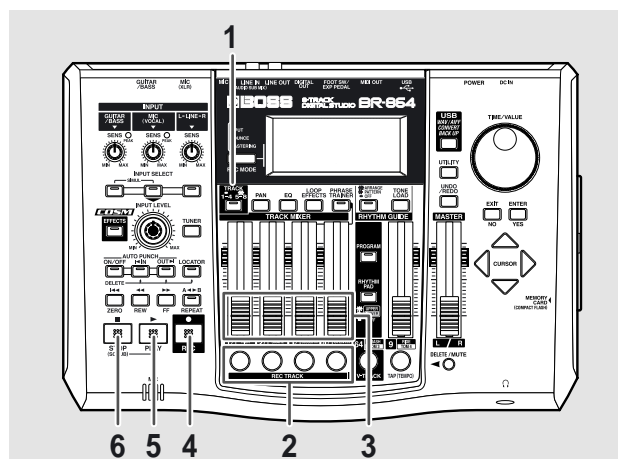
La touche REC TRACK clignote en orange ou vert, et le son de la piste est coupé.

Si vous répétez la même opération, la touche revient à son statut précédent et est à nouveau audible.



(8) Enregistrement avec écoute

Les pistes pour lesquelles la touche REC TRACK est allumée en vert (ou clignote en orange et vert) sont les pistes qui possèdent déjà des données enregistrées. Vous pouvez écouter une piste déjà enregistrée tout en enregistrant sur une autre piste. En enregistrant la basse, la guitare et les chants sur différentes pistes, vous pouvez régler le volume de chaque instrument, modifier le panoramique, échanger des données et réaliser d'autres opérations.



1. Appuyez sur la touche [TRACK] pour sélectionner les pistes 1-4 et 5-8.

Le témoin [TRACK] est allumé lorsque les pistes 5-8 sont sélectionnées.

2. Appuyez sur l'une des touches REC TRACK [1/5] à [4/8] pour sélectionner la piste à enregistrer.

En sélectionnant une nouvelle piste pour l'enregistrement, vous pouvez enregistrer un nouveau passage tout en écoutant celui déjà enregistré.

Le statut de chaque la piste peut être déterminé en fonction du témoin lumineux de la touche.

Éteint : Aucune donnée enregistrée sur la piste.

Vert : Données enregistrées sur la piste.

Rouge : La piste est sélectionnée pour l'enregistrement.

Si une piste avec des données déjà enregistrées est sélectionnée pour l'enregistrement, le témoin clignote en orange et vert.

* Si vous sélectionnez une piste qui contient déjà des données (le bouton REC TRACK est allumée en vert), le témoin clignote en orange et vert, et le nouvel enregistrement remplace l'ancien.

3. Réglez les Faders pour régler le volume des pistes en lecture.

4. Appuyez sur la touche [REC].

[REC] clignote en rouge et le BR-864 passe en attente d'enregistrement.

5. Appuyez sur la touche [PLAY].

Les témoins des touches [REC] et REC TRACK cessent de clignoter en rouge et restent allumés lorsque l'enregistrement commence.

[PLAY] s'allume.

La piste enregistre uniquement ce que vous jouez. Les pistes en lecture ne sont pas enregistrées.

* Si vous utilisez le bouton INPUT LEVEL pour baisser le niveau de la source d'entrée lors de l'enregistrement, le son est enregistré avec un niveau faible. Le bruit de fond devient alors plus audible lorsque vous remontez le niveau lors de la lecture. Si vous souhaitez diminuer le niveau d'écoute de la source en enregistrement, utilisez le Fader MASTER.

Pour modifier le volume de la musique en lecture, utilisez les Faders de pistes.

6. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [STOP].

* Vous ne pouvez pas lire les sons dont la longueur est inférieure à une seconde.



Astuces d'enregistrement

Lorsque vous enregistrez une piste tout en écoutant d'autres pistes déjà enregistrées, il se peut que votre niveau soit trop faible, ce qui rend le jeu difficile. Dans ce cas, baissez légèrement le niveau des pistes en lecture pour faire ressortir votre partie, ou placez le panoramique des pistes en lecture à gauche (ou à droite) et placez la piste que vous enregistrez à droite (ou à gauche) — ceci facilitera l'enregistrement.



“Réglage de panoramique gauche-droite du son”
(p. 40)

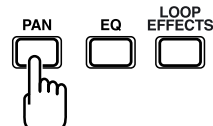
“Modification de la position du signal d'entrée”
(p. 47)

(9) Réglage du niveau de chaque piste

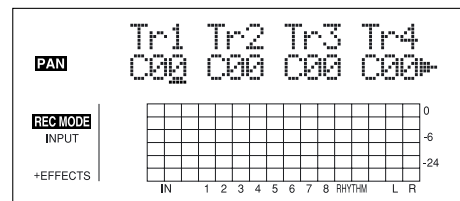
Vous pouvez régler la tonalité, le panoramique et le volume de chaque piste.

Réglage de panoramique

1. Appuyez sur la touche [PAN].



Le réglage de panoramique s'affiche à l'écran.



2. Appuyez sur les touches [<] [>] et tournez la molette TIME/VALUE pour régler le panoramique de chaque piste.

* Appuyez sur une touche REC TRACK pour déplacer le curseur sur la piste correspondant à la touche. Appuyez sur [TRACK] pour sélectionner les pistes 1-4 ou 5-8.

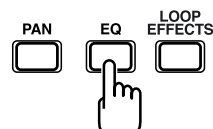
* Appuyez sur [ENTER] pour régler au centre (“C00”).

3. Appuyez sur la touche [PAN] (ou [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

Égalisation (Track EQ)

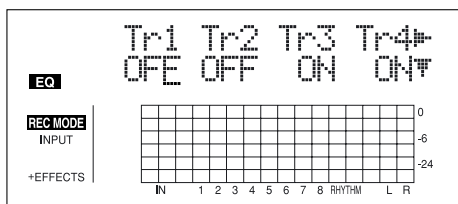
La fonction “Track EQ” offre un égaliseur deux bandes sur chaque piste, permettant de régler les graves et les aigus.

1. Appuyez sur la touche [EQ].

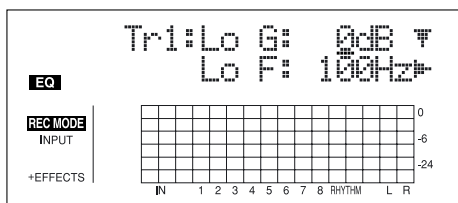


2. Appuyez sur les touches [<] [>] et tournez la molette TIME/VALUE pour activer l'égalisation de chaque piste.

* Appuyez sur une touche REC TRACK pour déplacer le curseur sur la piste correspondant à la touche. Appuyez sur [TRACK] pour sélectionner les pistes 1-4 ou 5-8.



3. Lorsque vous modifiez l'égalisation, appuyez sur la touche CURSOR [∇] jusqu'à afficher l'écran de paramètre et utilisez la touche [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour modifier la valeur.



Consultez la section "fonctions d'égalisation de piste" (p. 133).

4. Lorsque vous avez effectué les réglages, appuyez sur [EQ] (ou [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

Donner de la largeur au son (Effets de boucle)

Le BR-864 offre un Chorus, un délai et un effet de doublage (vous pouvez sélectionner l'un de ces trois effets à n'importe quel moment) comme effets de boucle, ainsi qu'une réverbération. Ces effets donnent de l'ampleur à votre son.

Qu'est-ce qu'un effet de boucle ?

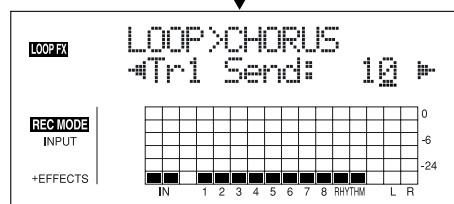
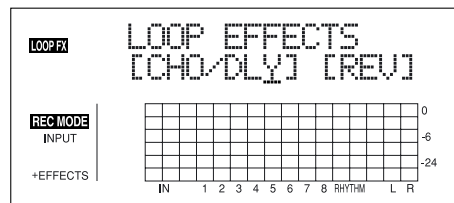
Les effets connectés aux connecteurs Send et Return d'une console sont appelés "effets de boucle". Vous pouvez régler la profondeur de l'effet en modifiant le niveau de départ sur chaque voie de la console. Étant donné que le niveau de départ de chaque piste est individuel, vous pouvez modifier la profondeur séparément. Ceci vous permet, par exemple, d'ajouter une réverbération profonde sur les chants et une réverbération légère sur la batterie. Contrairement aux effets d'insertion (p. 33), qui sont appliqués à un seul son à la fois, les effets de boucle sont appliqués à la piste entière.

* Vous ne pouvez pas utiliser le Chorus, le délai et le doublage en même temps. Un seul à la fois.

1. Appuyez sur la touche [LOOP EFFECTS].



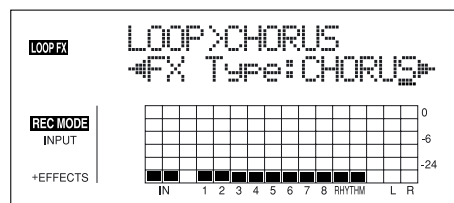
2. Appuyez sur les touches [\triangleleft] [\triangleright] pour placer le curseur sur "CHO/DLY" ou "REV" et appuyez sur la touche [ENTER].



3. Appuyez sur les touches [\triangleleft] [\triangleright] jusqu'à ce que "FX Type" ou "Type" s'affiche, puis tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner l'effet de boucle.

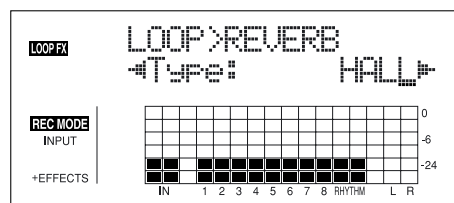
Avec CHO/DLY

Sélectionnez "CHORUS," "DELAY" ou "DBLN" (doublage).

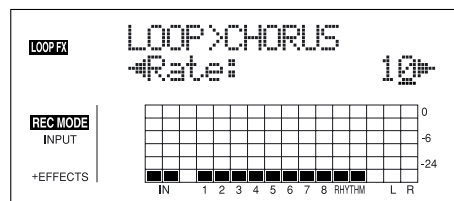


Avec REV

Sélectionnez "HALL" ou "ROOM".



4. Si vous souhaitez modifier les réglages de l'effet, appuyez sur les touches [\triangleleft] [\triangleright] pour sélectionner le paramètre, puis modifiez la valeur avec la molette TIME/VALUE.

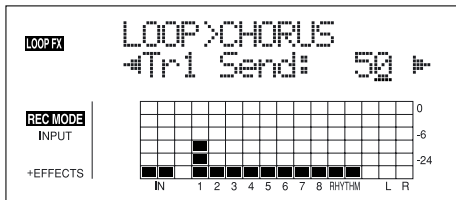




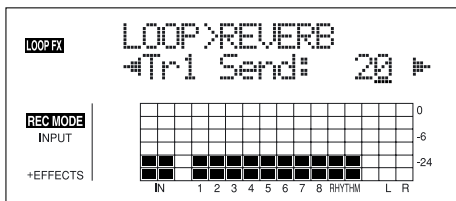
Consultez le chapitre "Paramètres d'effets de boucle" (p. 131).

- Appuyez sur les touches [◀][▶] pour afficher l'écran de réglage de niveau de départ.

Avec CHO/DLY



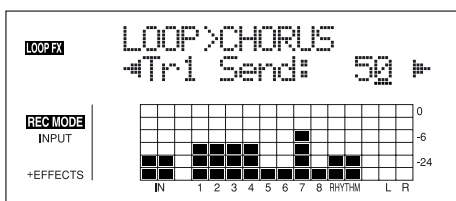
Avec REV



- Appuyez sur les touches [◀][▶] et utilisez la molette TIME/VALUE pour régler le niveau de départ de chaque piste.

* Appuyez sur une touche REC TRACK pour déplacer la curseur sur la piste correspondant à la touche. Appuyez sur [TRACK] pour sélectionner les pistes 1-4 ou 5-8.

Le "niveau de départ Send" correspond au volume du signal envoyé depuis chaque piste à chaque effet.
Le niveau de départ de chaque piste est également affiché en bas de l'écran.



Niveau de d part de chaque piste

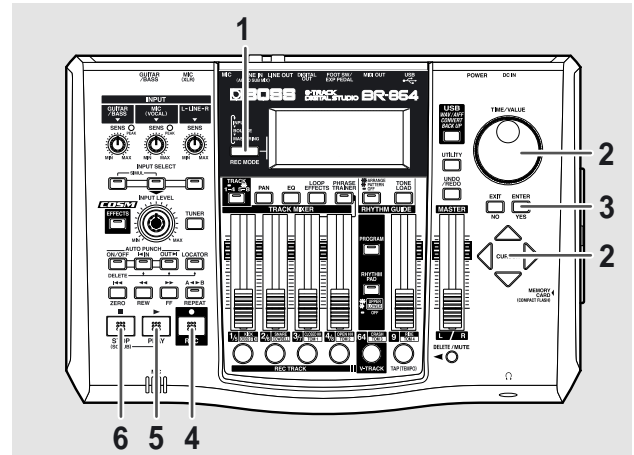
- Après avoir réglé le niveau de départ d'effet, appuyez sur la touche [EXIT] jusqu'à revenir à l'écran de lecture.



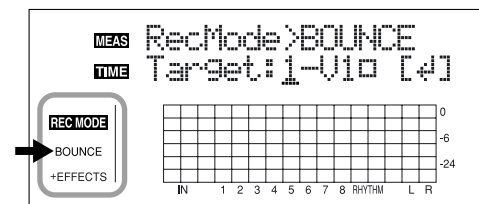
Vous pouvez passer d'un écran à l'autre, dans l'ordre suivant, à chaque pression sur la touche [LOOP EFFECTS] :

Écran de sélection d'effet de boucle → écran de niveau de départ d'effet → écran de type → écran de lecture

(10) Report de pistes



- Appuyez sur [REC MODE] jusqu'à ce que "BOUNCE" s'affiche à côté de REC MODE à gauche de l'écran.



- : V-Tracks avec données enregistrées.
- : V-Tracks sans données.

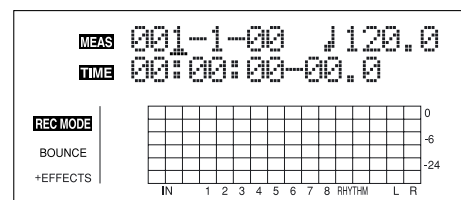


"Que sont les V-Tracks ?" (p. 14)

- Utilisez les curseurs [◀][▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner la V-Track sur laquelle vous souhaitez enregistrer.

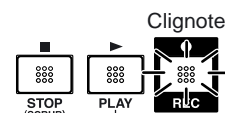
- Appuyez sur la touche [ENTER].

Revenez à l'écran de lecture.



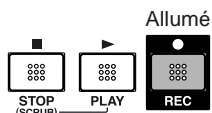
- Appuyez sur la touche [REC].

[REC] clignote en rouge et le BR-864 passe en attente d'enregistrement.



5. Appuyez sur la touche [PLAY].

Les touches [REC] et REC TRACK cessent de clignoter en rouge et restent allumées — l'enregistrement commence.



6. Lorsque vous avez terminé d'enregistrer, appuyez sur la touche [STOP].

La touche REC TRACK clignote en orange et vert, indiquant que la piste contient des données enregistrées.

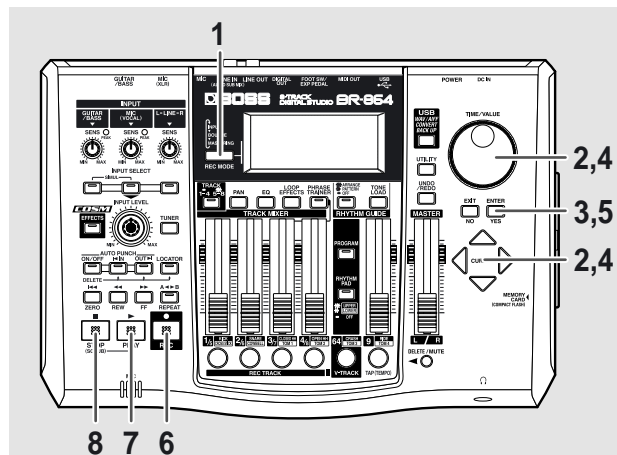
* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments en cours de traitement.

MEMO

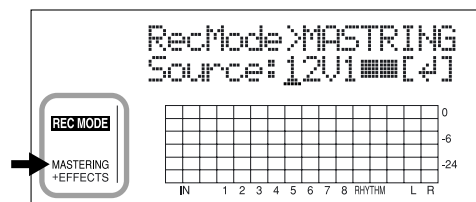
Après en avoir terminé avec votre report de pistes, le BR-864 passe automatiquement sur une V-Track vide afin de sélectionner une piste de destination d'enregistrement autre que la piste sur laquelle vous venez d'enregistrer.

(11) Mastering

Après le report de piste et la copie du morceau sur deux pistes, appliquez le "Mastering Tool Kit" pour obtenir un Master avec niveaux optimisés.



1. Appuyez sur la touche [REC MODE] jusqu'à ce que "MASTERING" s'affiche à côté de REC MODE à gauche de l'écran.

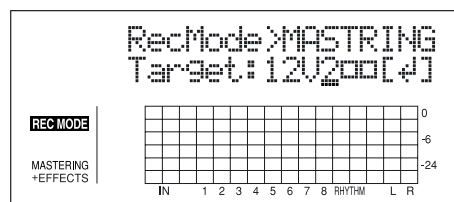


- : V-Tracks avec des données enregistrées.
- : V-Tracks sans données.



"Que sont les V-Tracks ?" (p. 14)

2. Appuyez sur les touches [◀][▶] et tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner les pistes et V-Tracks source à partir desquelles vous souhaitez enregistrer.
3. Appuyez sur la touche [ENTER].



4. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la V-Track sur laquelle vous souhaitez enregistrer.

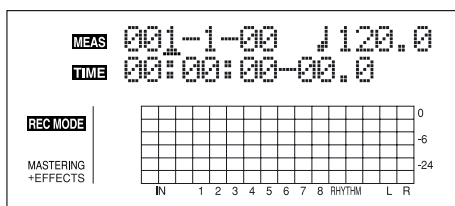
* Dans ce cas, bien que les pistes de source et de destination soient les mêmes, vous ne pouvez pas appliquer ces modifications aux autres pistes.

La V-Track suivant la source d'enregistrement est automatiquement sélectionnée comme V-Track de destination d'enregistrement.

5. Appuyez sur la touche [ENTER].

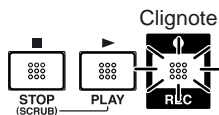
Revenez à l'écran de lecture.

* Le Mastering Tool Kit est alors automatiquement sélectionné comme effet.



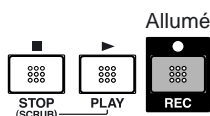
6. Appuyez sur la touche [REC].

[REC] clignote en rouge et le BR-864 passe en attente d'enregistrement.



7. Appuyez sur la touche [PLAY].

Les touches [REC] et REC TRACK cessent de clignoter en rouge et restent allumées — l'enregistrement (Mastering) commence.



8. Lorsque vous avez terminé l'enregistrement (Mastering), appuyez sur la touche [STOP].

La touche REC TRACK clignote en orange et vert, indiquant que la piste contient des données enregistrées.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments en cours de traitement.

(12) Mise hors tension

Pour la mise hors tension, suivez la procédure décrite au chapitre "Mise hors tension" (p. 28).

NOTE

Avant de placer le BR-864 hors tension, veillez à arrêter tout enregistrement. Si le BR-864 est placé hors tension lors de la lecture/enregistrement (pendant l'accès à la carte mémoire), les données enregistrées, les réglages de mixage, et les réglages d'effets sont perdus.

(13) Retrait de la carte mémoire

NOTE

Le BR-864 doit être placé hors tension avant de retirer la carte mémoire. Si la carte mémoire est insérée ou retirée lorsque l'appareil est sous tension, les données de la carte mémoire peuvent être détruites, ou la carte mémoire peut être endommagée et devenir inutilisable.

Section 1

Enregistrement

Enregistrement

Sélection de la piste d'enregistrement

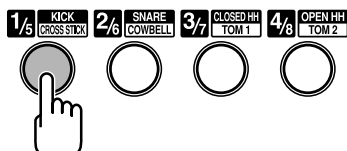
1. Appuyez sur la touche [TRACK] pour sélectionner les pistes 1-4 ou 5-8.

Le témoin [TRACK] est allumé lorsque les pistes 5-8 sont sélectionnées.



2. Appuyez sur [1/5] ou [4/8] dans REC TRACK pour sélectionner la piste à enregistrer.

Si la touche clignote en rouge, la piste est prête pour l'enregistrement.



Le statut de chaque piste peut être déterminé selon le témoin de la touche.

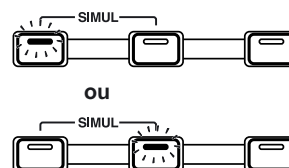
Éteint : Aucune donnée enregistrée sur la piste.

Vert : Données enregistrées sur la piste.

Rouge : La piste est sélectionnée pour l'enregistrement.

Si une piste avec des données est sélectionnée pour l'enregistrement, le témoin clignote orange et vert.

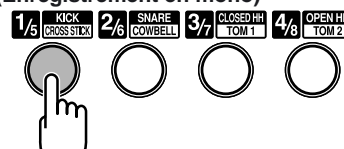
Si INPUT SELECT [GUITAR/BASS] ou [MIC] sont allumés



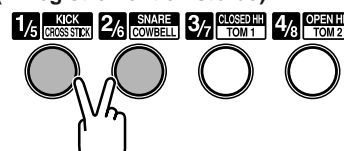
Étant donné que l'entrée est mono, l'enregistrement est normalement effectué en mono sur une piste. Appuyez sur l'une des huit touches de pistes dans REC TRACK pour sélectionner la piste à enregistrer.

Cependant, si vous souhaitez enregistrer en stéréo pour mettre en valeur les effets d'insertion stéréo, vous pouvez appuyer simultanément sur les touches REC TRACK [1] et [2], [3] et [4], [5] et [6], ou [7] et [8], pour l'enregistrement en stéréo sur deux pistes.

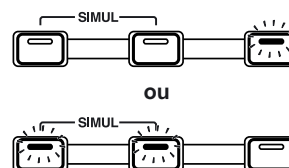
(Enregistrement en mono)



(Enregistrement en stéréo)



Si INPUT SELECT [LINE] ou [SIMUL] sont allumés



Étant donné que l'entrée est stéréo, l'enregistrement est normalement réalisé sur deux pistes. Appuyez sur les touches REC TRACK [1] ou [2] pour sélectionner les pistes 1 et 2, ou [3] ou [4] pour sélectionner les pistes 3 et 4.

Cependant, si vous souhaitez mélanger les voies gauche et droite sur une seule piste, avec les pistes 1 et 2 sélectionnées, appuyez à nouveau sur la touche REC TRACK [1] pour sélectionner la piste 1. En suivant la même procédure, vous pouvez sélectionner n'importe quelle piste de 1 à 8 comme piste de destination d'enregistrement.

Changer de V-Tracks

Le BR-864 est un enregistreur multipiste à huit pistes et chaque piste contient huit V-Tracks. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle V-Track pour l'enregistrement ou la lecture.

Par conséquent, en utilisant plusieurs V-Tracks, vous pouvez utiliser le BR-864 comme un multipiste 64 pistes.

Ceci étend les possibilités d'utilisation : vous pouvez faire une prise du solo guitare ou du chant et enregistrer une deuxième prise sans effacer la première. Vous pouvez également utiliser uniquement certaines portions de V-Tracks et les assembler sur une seule piste.

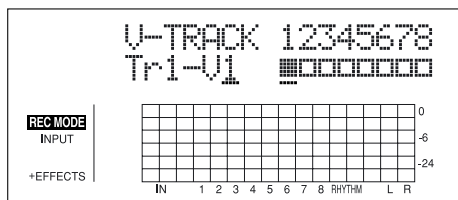


“Édition sur une piste (Édition de piste)” (p. 73)

1. Appuyez sur la touche [V-TRACK].



L'écran de sélection des V-Tracks s'affiche. Cet écran indique le numéro des V-Tracks sélectionnées pour chaque piste.



■ : V-Tracks avec données enregistrées.

□ : V-Tracks sans données.

2. Utilisez les touches [TRACK] et REC TRACK [1/5]–[4/8] pour sélectionner la piste à modifier.

* Vous pouvez également sélectionner les pistes avec les touches CURSOR [◀] [▶].

3. Tournez la molette TIME/VALUE et changez de V-Track.

4. Une fois que vous avez terminé le changement de V-Track, appuyez sur la touche [V-TRACK] (ou [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

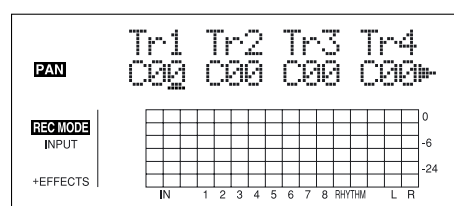
Modifier la position du signal d'entrée

Lorsque vous faites un enregistrement tout en écoutant des pistes enregistrées, il se peut que nous n'arriviez pas à bien entendre ce que vous êtes en train d'enregistrer.

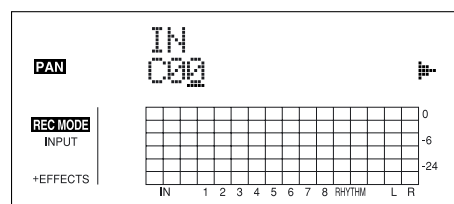
Dans ce cas, vous pouvez modifier le panoramique de l'entrée INPUT (l'instrument que vous êtes en train d'enregistrer) et ainsi détacher l'instrument du reste du mixage.

1. Appuyez sur la touche [PAN].

L'écran Pan s'affiche.



2. Appuyez sur la touche CURSOR [◀] pour afficher "IN".



3. Tournez la molette TIME/VALUE pour modifier le panoramique.

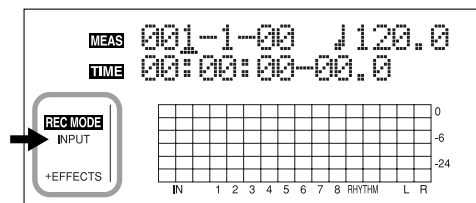
Le réglage de panoramique est directement appliqué à la piste sur laquelle vous enregistrez, de sorte qu'après l'enregistrement, vous pouvez écouter la piste avec le même panoramique qu'à l'enregistrement.

4. Appuyez sur la touche [PAN] (ou [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

Placez le panoramique des pistes en lecture à gauche (ou à droite) et le son de votre instrument à droite (ou à gauche) pour mieux vous entendre.

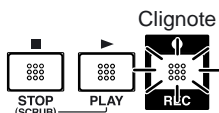
Opérations d'enregistrement

1. Appuyez sur la touche [REC MODE] jusqu'à ce que "INPUT" s'affiche pour le REC MODE à gauche de l'écran.



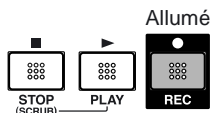
2. Appuyez sur la touche [REC].

[REC] clignote en rouge et le BR-864 passe en attente d'enregistrement.



3. Appuyez sur la touche [PLAY].

Les touches [REC] et REC TRACK cessent de clignoter en rouge et restent allumées — l'enregistrement commence.



4. Lorsque vous avez terminé l'enregistrement, appuyez sur la touche [STOP].

La touche REC TRACK clignote en orange et vert, indiquant que la piste contient des données enregistrées.

- * Vous ne pouvez pas lire les sons dont la durée est inférieure à une seconde.
- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

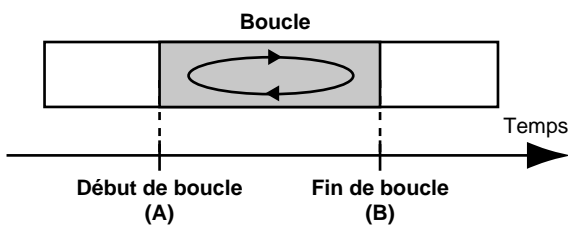
* Les opérations suivantes ne peuvent pas être utilisées ou sont désactivées lorsque l'enregistreur est en cours d'utilisation (lors de l'enregistrement et de la lecture) :

- Enregistrement de Patterns
- Edition d'arrangements
- Sélection de kits de batterie
- [USB]
- [TONE LOAD]
- Passer à l'écran SONG SELECT
- Passer à l'écran SONG NEW
- Passer à l'écran SONG INFORMATION
- Passer à l'écran SONG EDIT
- Édition de piste
- Passer à l'écran SYNC
- Passer à l'écran INITIALIZE

Lecture en boucle (Repeat)

Grâce à la fonction "Repeat" vous pouvez lire une partie spécifique en boucle. Cette lecture en boucle vous permet de vérifier le mixage ou d'enregistrer en boucle (p. 54) avec les fonctions Punch In/Out.

La position dans le morceau lors de la première pression sur la touche [REPEAT] devient le point de départ de la boucle (A). La position dans le morceau lors de la seconde pression sur la touche devient le point de fin (B). Le segment entre les deux points est lu en boucle.

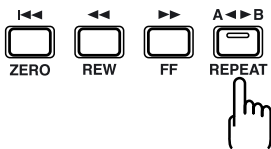


Appuyez à nouveau sur la touche [REPEAT] pour annuler la boucle et effacer les points de début et de fin.

Réglage de la boucle

1. Saisissez le point de départ (A).

Placez-vous sur le point où vous souhaitez commencer la boucle et appuyez sur la touche [REPEAT].



La position devient le point de début de la boucle (A).

Le témoin [REPEAT] clignote, indiquant que le point de départ (A) est mémorisé.

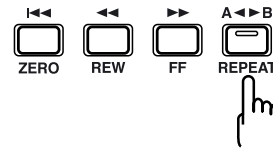
Si vous souhaitez mémoriser un autre point, vous pouvez annuler le premier point mémorisé en appuyant sur [REPEAT] lorsque la position reste la même que celle mémorisée comme point de départ (A).

Si la position courante est au-delà du point de début de boucle (A), appuyez deux fois sur la touche [REPEAT] pour annuler la mémorisation.

Le témoin [REPEAT] s'éteint et les points de départ (A) et de fin (B) sont effacés.

2. Une fois que vous avez mémorisé le point de début (A), mémorisez le point de fin (B).

Placez-vous sur la position que vous souhaitez utiliser comme point de fin et appuyez sur la touche [REPEAT].



Cette position devient le point de fin (B).

Le témoin [REPEAT] s'allume, indiquant que le point de fin (B) est mémorisé.

Pour mémoriser à nouveau le point, appuyez à nouveau sur la touche [REPEAT].

Le témoin [REPEAT] s'éteint et les points (A) et (B) sont effacés.

Appuyez alors sur la touche [REPEAT] et mémorisez les points (A) et (B) comme vous le souhaitez.

- * Vous devez respecter un minimum d'une seconde entre le point de départ (A) et le point de fin (B). Il n'est pas possible d'obtenir une boucle dont la durée est inférieure à une seconde.
- * Si vous appuyez sur la touche [REPEAT] sur une position située avant le point de départ (A), cette position devient le nouveau point de départ (A).

3. Si vous souhaitez sauvegarder les réglages dans le morceau courant, maintenez la touche [STOP] enfoncée et appuyez sur la touche [REC].



"Sauvegarde des réglages courants dans le morceau" (p. 85)

- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Réglage précis de la boucle

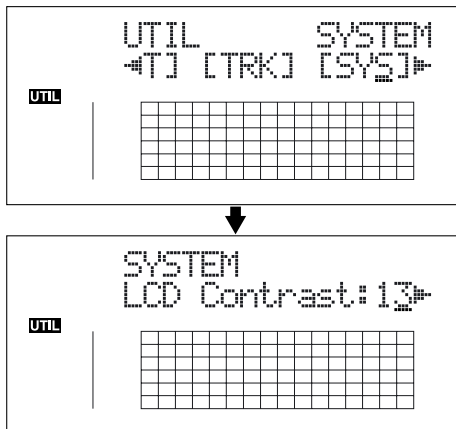
Normalement, les points de début et de fin sont mémorisés sur la position exacte où vous appuyez sur la touche [REPEAT]. Ceci rend difficile le réglage d'une boucle très précise.

Dans ce cas, vous pouvez utiliser la fonction de quantisation pour placer le point [REPEAT] en tempo sur le morceau.

La fonction de quantisation vous permet de placer le point par pas d'une mesure.

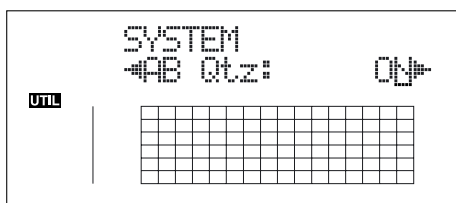
Suivez la procédure ci-dessous pour utiliser la quantisation :

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour déplacer le curseur sur "SYS" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner "AB Qtz" et tournez la molette TIME/VALUE pour activer le réglage.

Sur Off, la quantisation est inactive.



4. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

- * Le changement de tempo du morceau après avoir utilisé la fonction de quantisation sur une boucle engendre des différences entre le point de début et de fin et la synchronisation sur le début et la fin de la mesure.
- * Vous pouvez régler la boucle sur une seule mesure en appuyant deux fois sur la touche [REPEAT] sur la même position.

Lorsque vous avez réglé la position de la boucle, vous pouvez utiliser les fonctions suivantes pour éditer les données enregistrées sur la piste :

- Copie de la boucle (p. 73)
- Déplacement de la boucle (p. 76)
- Suppression de la boucle (p. 79)

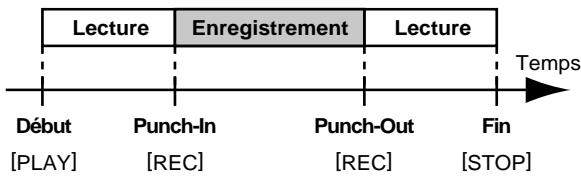
Avant d'utiliser ces fonctions, vous pouvez utiliser la fonction de quantisation pour régler la boucle avec précision.

Re-enregistrement d'une erreur (Punch-In/Out)

Il se peut que vous fassiez des erreurs lors de vos enregistrements, ou que vous souhaitiez modifier des passages. Dans ce cas, vous pouvez faire des Punch In/Out pour re-enregistrer uniquement la portion avec l'erreur.

Le fait de passer directement de la lecture à l'enregistrement est appelé **Punch In** ; le passage de l'enregistrement à la lecture est appelé **Punch Out**.

Le Punch In lance l'enregistrement au point à re-enregistrer ; le Punch Out arrête l'enregistrement et repasse en lecture au point souhaité.



Le BR-864 permet les Punch In/Out manuels ou automatiques.

- * Vous pouvez utiliser la fonction Undo (p. 55) pour revenir en arrière avant l'enregistrement.
- * Les données précédant le Punch-In/Out restent sur la carte mémoire sans être effacées. Si vous n'avez plus besoin de ces données, et pour faire de la place sur la carte mémoire, utilisez la fonction d'optimisation (p. 84) pour effacer les données inutiles de la carte mémoire.

Punch In/Out manuel

Vous pouvez utiliser la touche du BR-864 ou une pédale pour lancer le Punch In ou le Punch Out.

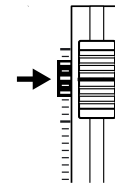
Lorsque vous jouez d'un instrument et que vous faites vous-même l'enregistrement, il est difficile de lancer le Punch In/Out par la touche sur le BR-864. Dans ce cas, vous pouvez utiliser une pédale (BOSS FS-5U, Roland DP-2, etc.) vendue séparément et l'utiliser pour lancer les Punch In/Out.

- * Lorsque vous utilisez les Punch-In/Out manuels, vous devez laisser un intervalle d'au moins une seconde entre le point de Punch-In et le point de Punch-Out.

Punch In/Out manuel par la touche [REC]

Dans cet exemple, nous allons faire un Punch In/Out manuel pour re-enregistrer une portion de la piste 1, sur laquelle vous avez déjà enregistré.

1. Appuyez sur la touche REC TRACK [1].
REC TRACK [1] clignote en orange et vert.
2. Placez le Fader de la piste 1 comme suit :



3. Lancez la lecture et réglez le volume de la source d'entrée à l'aide du bouton INPUT LEVEL.
Écoutez la piste sur laquelle vous allez re-enregistrer et la source, et réglez le volume de la source à l'aide du bouton INPUT LEVEL de sorte que le niveau soit le même que celui de la piste en lecture.
4. Placez-vous sur un point situé un peu avant le début du passage à corriger et appuyez sur la touche [PLAY] pour lancer la lecture.
5. Appuyez sur la touche [REC] pour lancer le Punch In sur le point du début du passage à corriger.
Le BR-864 passe en enregistrement.
6. Pour faire un Punch Out, appuyez à nouveau sur la touche [REC] (ou [PLAY]).
Chaque pression sur la touche [REC], lance un Punch In et un Punch Out. Ainsi, si vous souhaitez corriger un autre passage du morceau, utilisez à nouveau la même procédure.
7. Appuyez sur la touche [STOP] pour arrêter l'enregistrement.
* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.
8. Écoutez le résultat.
Revenez en arrière dans le morceau, avant le point de début du premier Punch In, lancez la lecture et écoutez. Réglez le volume de la piste 1 en utilisant le Fader de la piste.

Punch In/Out manuel par la pédale

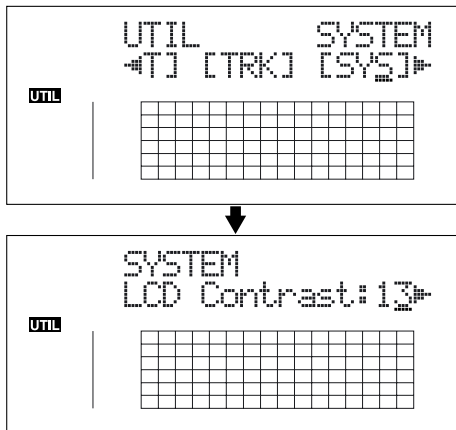
MEMO

Lors des Punch in/Out par pédale, il suffit d'appuyer au pied une première fois sur la pédale pour lancer le Punch In, puis une seconde fois pour le Punch Out.

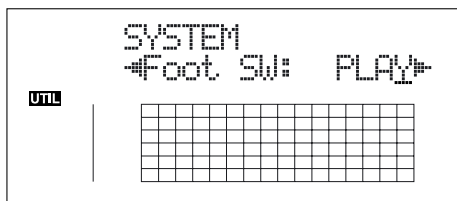
Pour utiliser la pédale

Lorsque vous utilisez une pédale (BOSS FS-5U, Roland DP-2, etc.) pour les Punch In et Out, connectez la pédale à l'embase FOOT SW du BR-864 et sélectionnez la fonction comme suit :

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour déplacer le curseur sur "SYS" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] et sélectionnez "Foot SW".



4. Tournez la molette TIME/VALUE et sélectionnez "PUNCH" (PUNCH IN/OUT).
5. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Punch In/Out automatique

Le fait de lancer un Punch In/Out automatique sur des points prédéterminés du morceau est appelé "Punch In/Out automatique".

Lorsque vous souhaitez faire un Punch In/Out sur des points précis, ou lorsque vous souhaitez vous concentrer sur le jeu plutôt que sur l'enregistrement manuel, la fonction de Punch In/Out automatique est très utile.

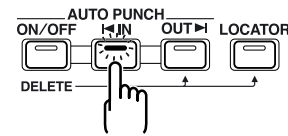
Spécifier la zone de Punch In/Out automatique

Avant d'enregistrer, vous devez sélectionner les points de Punch In/Out automatique.

1. Sélectionnez le point de Punch In.

Placez-vous sur le point de Punch In et appuyez sur la touche AUTO PUNCH [IN] pour le mémoriser.

Le témoin AUTO PUNCH [IN] s'allume, vous indiquant que le point de Punch In est mémorisé.

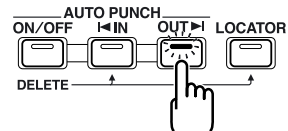


* Si le témoin AUTO PUNCH [IN] est allumé, vous vous déplacez automatiquement sur le point de Punch In mémorisé en appuyant sur cette touche.

2. Sélectionnez le point de Punch Out.

Placez-vous sur le point de Punch Out et appuyez sur la touche AUTO PUNCH [OUT] pour le mémoriser.

Le témoin AUTO PUNCH [OUT] s'allume, vous indiquant que le point de Punch Out est mémorisé.



* Si le témoin AUTO PUNCH [OUT] est allumé, vous vous déplacez automatiquement sur le point de Punch Out mémorisé en appuyant sur cette touche.

MEMO

Si vous souhaitez faire un Punch In/Out sur des points de Locator déjà mémorisés, appuyez sur la touche [LOCATOR] pour vous déplacer sur le point de Locator et appuyez sur la touche AUTO PUNCH [IN] ou AUTO PUNCH [OUT].

Suppression d'un Punch In/Out automatique

- Pour supprimer un Punch In automatique, maintenez la touche AUTO PUNCH [ON/OFF] enfoncée et appuyez sur la touche [IN].
- Pour supprimer un Punch Out automatique, maintenez la touche AUTO PUNCH [ON/OFF] enfoncée et appuyez sur la touche [OUT].

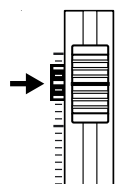
Lorsque les points sont effacés, les témoins AUTO PUNCH [ON/OFF], [IN] et [OUT] s'éteignent.

- * Si vous souhaitez sauvegarder les réglages d'Auto Punch In/Out avec le morceau, maintenez la touche [STOP] enfoncée et appuyez sur la touche [REC].
- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Comment enregistrer

Dans cet exemple, nous allons faire un Punch In/Out automatique pour re-enregistrer une portion de la piste 1, sur laquelle vous avez déjà enregistré.

1. Appuyez sur la touche REC TRACK [1].
REC TRACK [1] clignote en orange et vert.
2. Placez le Fader de la piste 1 comme suit :



3. Assurez-vous que le témoin AUTO PUNCH [ON/OFF] est éteint.
S'il est allumé, appuyez sur la touche AUTO PUNCH [ON/OFF].
4. lancez la lecture et réglez le volume de la source à l'aide du bouton INPUT LEVEL.
Écoutez la piste sur laquelle vous allez re-enregistrer et la source, et réglez le volume de la source à l'aide du bouton INPUT LEVEL de sorte que le niveau soit le même que celui de la piste en lecture.
5. Placez-vous sur un point situé un peu avant le début du passage à corriger et appuyez sur la touche AUTO PUNCH [ON/OFF].
Le témoin s'allume, indiquant que les points d'Auto Punch In/Out sont mémorisés.

6. Appuyez sur la touche [REC] pour placer le BR-864 en attente d'enregistrement, puis appuyez sur la touche [PLAY].

L'enregistrement commence automatiquement au point d'Auto Punch In — commencez à jouer ce que vous souhaitez enregistrer.

Au point de Punch Out, la piste repasse automatiquement en lecture.

7. Appuyez sur la touche [STOP] pour arrêter l'enregistrement.

- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

8. Écoutez les résultats.

Revenez en arrière dans le morceau, avant le point de début du premier Punch In, lancez la lecture et écoutez. Réglez le volume de la piste 1 en utilisant le Fader de la piste.

Enregistrement répété (enregistrement en boucle)

La fonction de boucle vous permet de relire le même passage de façon répétée (p. 49).

Si vous avez utilisé la fonction Auto Punch In/Out avec la fonction de boucle, la boucle est répétée avec écoute immédiate du résultat à chaque fois.

Si l'enregistrement n'est pas bon, appuyez sur la touche [REC] et recommencez l'enregistrement.

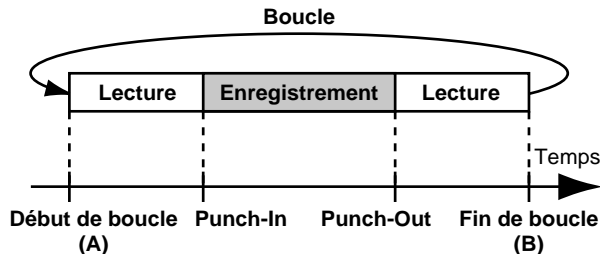
L'utilisation conjointe des fonctions de boucle et Auto Punch In/Out vous permet d'enregistrer en boucle.

* Pour obtenir de plus amples renseignements sur la façon de définir la boucle (boucle entre les points Punch In et Punch-Out), consultez la section "Punch In/Out automatique".

Réglage de boucle

Avant de commencer à enregistrer, vous devez définir les points de début et de fin de la boucle.

* La boucle doit contenir le passage à re-enregistrer (passage entre les points de Punch In et de Punch Out).

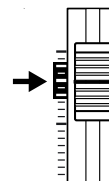


Si le passage n'est pas entièrement inclus dans la boucle, l'enregistrement ne commencera pas ou ne finira pas où vous le souhaitez.

Comment enregistrer

Dans cet exemple, nous allons faire un Punch In/Out automatique pour re-enregistrer une portion de la piste 1, sur laquelle vous avez déjà enregistré.

1. Appuyez sur la touche REC TRACK [1].
REC TRACK [1] clignote en orange et vert.
2. Réglez le Fader de la piste 1 comme suit :



3. Utilisez la fonction de lecture en boucle (p. 49) et réglez le volume de la source d'entrée avec le bouton INPUT LEVEL.

Écoutez la piste que vous souhaitez re-enregistrer et la source d'entrée et réglez le volume de la source en fonction de la piste en lecture.

4. Appuyez sur la touche [STOP].
5. Appuyez sur la touche AUTO PUNCH [ON/OFF].
Le témoin s'allume, indiquant que les points d'Auto Punch In et Out ont été mémorisés.
6. Lorsque vous êtes prêt pour l'enregistrement, appuyez sur la touche [REC], puis appuyez sur la touche [PLAY] pour lancer l'enregistrement.

Une fois que vous avez appuyé sur la touche [PLAY], vous pouvez enregistrer à partir du point de Punch In et jusqu'au point de Punch Out. Re-enregistrez le passage si vous le souhaitez.

Lors de la lecture en boucle, vous pouvez contrôler le résultat de l'enregistrement. Si l'enregistrement n'est pas satisfaisant, appuyez sur la touche [REC] et recommencez l'enregistrement.

7. Appuyez sur la touche [STOP] pour arrêter l'enregistrement.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

8. Appuyez sur la touche [REPEAT] pour éteindre le témoin de la touche.
9. Appuyez sur la touche AUTO PUNCH [ON/OFF] pour éteindre le témoin de la touche.

Annulation (Undo/Redo)

Parfois, lorsque l'enregistrement ne vous semble pas satisfaisant, ou si les réglages d'une édition ne vous semblent pas bons, vous pouvez utiliser la fonction "Undo" pour revenir en arrière.

La fonction Undo annule la dernière action. Pour annuler un Undo, utilisez la fonction "Redo".

Par exemple, imaginez que vous fassiez un Punch en boucle et que vous enregistriez deux fois sur le même passage. Pour annuler l'enregistrement que vous venez de faire et revenir au premier enregistrement, utilisez la fonction Undo.

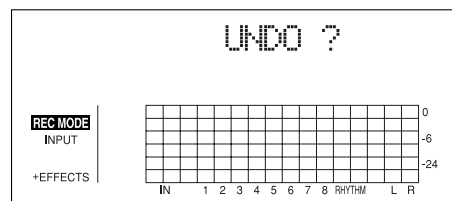
Pour annuler le Undo et revenir au deuxième enregistrement, utilisez la fonction Redo.

- * Une fois que vous avez fait un Undo, vous pouvez uniquement faire un Redo (vous ne pouvez pas faire un autre Undo).
- * Si vous enregistrez quelque chose, ou si vous éditez une piste après un Undo, il n'est plus possible de faire un Redo.
- * La fonction Undo n'affecte que les données audio enregistrées sur les pistes. Vous ne pouvez pas annuler les réglages apportés aux paramètres, ou aux données autres que les données audio.
- * Souvenez-vous que l'historique de toutes les opérations faites sur les données enregistrées est effacé dès que vous lancez la fonction Song Optimize (p. 84), ce qui signifie qu'une fois que vous avez lancé la fonction Song Optimize, vous ne pouvez plus faire un Undo.

Annulation de la dernière opération (Undo)

1. Appuyez sur la touche [UNDO/REDO].

"UNDO?" s'affiche.



2. Pour exécuter le Undo, appuyez sur la touche [ENTER] (YES).

Appuyez sur la touche [ENTER] pour annuler le dernier enregistrement ou la dernière édition.

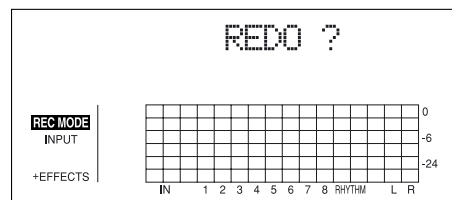
Si vous décidez de ne plus utiliser la fonction Undo, appuyez sur la touche [EXIT] (NO).

Annuler le Undo (Redo)

Pour annuler un Undo, faites un Redo.

1. Appuyez sur la touche [UNDO/REDO].

"REDO?" s'affiche.



2. Pour lancer le Redo, appuyez sur la touche [ENTER] (YES).

Le Undo que vous venez de faire est annulé.

Si vous décidez de ne pas appliquer le Redo, appuyez sur la touche [EXIT] (NO).

Utilisation des effets d'insertion

Le BR-864 dispose de quatre processeurs d'effets : un effet d'insertion, un effet de boucle, un égaliseur de piste et un kit d'outils de Mastering.

L'effet d'insertion, l'effet de boucle, l'égaliseur de piste peuvent être utilisés en même temps — vous pouvez régler chaque effet comme bon vous semble.

Voici comment modifier les paramètres des effets d'insertion et comment sauvegarder les modifications.



“Paramètres d'effets d'insertion” (p. 110)

“Paramètres d'effets de boucle” (p. 131)

“Paramètres d'effets d'égalisation de piste” (p. 133)



Les effets d'insertion sont appliqués lors de l'enregistrement et/ou lors du mixage. Pour obtenir de plus amples détails, consultez la section “Modification de l'utilisation des effets d'insertion en fonction du mode” (p. 59).

Patches et banques d'effets

Les effets utilisés et les paramètres de chaque effet sont modifiés en chargeant les “Patches d'effets”.

Le BR-864 dispose de nombreux Patches d'effets pré-programmés prévus pour les chants et les instruments. Ils sont organisés selon le type d'entrée à traiter — chaque groupe est appelé une “banque”.

SÉLECTION DE L'ENTRÉE				
	GUITAR/BASS	MIC	LINE	SIMUL
	Guitar bank GTR	Mic Bank MIC	Line Bank LIN	Simul Bank SML
Patch Preset	P01 ⋮ P99	P01 ⋮ P40	P01 ⋮ P50	P01 ⋮ P50
Patch utilisateur	U01 ⋮ U99	U01 ⋮ U40	U01 ⋮ U50	U01 ⋮ U50
Patch de morceau	S01 ⋮ S99	S01 ⋮ S40	S01 ⋮ S50	S01 ⋮ S50

Le BR-864 vous permet de changer automatiquement de banque en appuyant sur une touche INPUT SELECT. Par exemple, en appuyant sur la touche [GUITAR/BASS] INPUT SELECT vous passez à un Patch guitare. Appuyez sur la touche [LINE] pour charger un patch de banque ligne. Dans chaque banque, les Patches d'effets sont organisés comme indiqué ci-dessus.

Patches de Presets (P)

Les Patches de Presets contiennent des données pré-programmées. Vous pouvez modifier les réglages, mais vous ne pouvez pas créer un nouveau Patch de Presets.

Patches utilisateur (U)

Les Patches utilisateur peuvent être sauvegardés en mémoire interne. Si vous avez créé un Patch que vous souhaitez ré-utiliser dans d'autres morceaux, sauvegardez vos réglages dans un Patch utilisateur.

Patches de morceau (S)

Comme avec les Patches utilisateur, les patches de morceau peuvent être sauvegardés. Cependant, les données des Patches de morceau sont sauvegardés avec le morceau sur la carte mémoire, ce qui est très pratique lorsque vous créez un Patch spécifique à un morceau, et que vous souhaitez sauvegarder le Patch avec le morceau.



* Vous ne pouvez pas sélectionner un Patch de morceau (S), à moins que la carte mémoire soit dans son support.



Le BR-864 est livré avec les Patches utilisateur (U) et les Patches de morceau (S) identiques aux Presets (P).



Lorsque vous créez un nouveau morceau, les Patches de morceaux (S) sont copiés dans les Patches de Preset (P) de chaque banque.

NOTE

Les réglages modifiés sont temporaires. Si vous quittez l'écran d'édition des effets sans sauvegarder le Patch d'effet une fois modifié, "TMP" s'affiche à côté de la banque.

Si vous sélectionnez un nouvel effet alors que "TMP" est affiché, le Patch d'effet reprend ses valeurs initiales et les modifications sont perdues.

Sauvegarde des réglages d'effets d'insertion (Write)

Suivez la procédure ci-dessous pour saisir le nom du Patch de l'effet que vous avez modifié et sauvegardez-le dans un nouveau Patch d'effet.

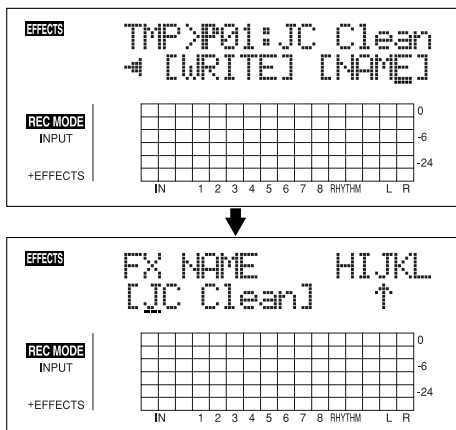
- * Vous ne pouvez pas sauvegarder un Patch d'effet lors de l'enregistrement ou de la lecture d'un morceau.

1. Saisie du nom du Patch.

- * Si vous n'avez pas besoin de modifier le nom du Patch, allez à l'étape "4".

Dans l'écran d'édition des effets, appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "NAME" et appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran de nom de Patch s'affiche.

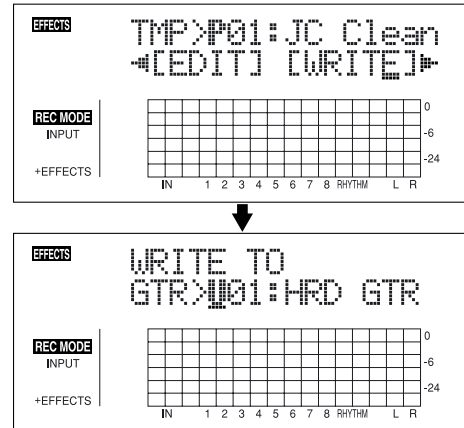


2. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour saisir le nom du Patch.

- * Appuyez sur la touche [ENTER] pour passer en majuscules ou en minuscules.

3. Une fois que vous avez saisi les réglages d'effet et le nom du Patch, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir deux écrans en arrière (écran d'édition d'effet).

4. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "WRITE" et appuyez sur la touche [ENTER].



5. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le numéro du nouveau Patch à sauvegarder.

6. Une fois que vous avez sélectionné la destination, appuyez sur la touche [ENTER].

Une fois la sauvegarde achevée, vous revenez à l'écran d'édition d'effet.

- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

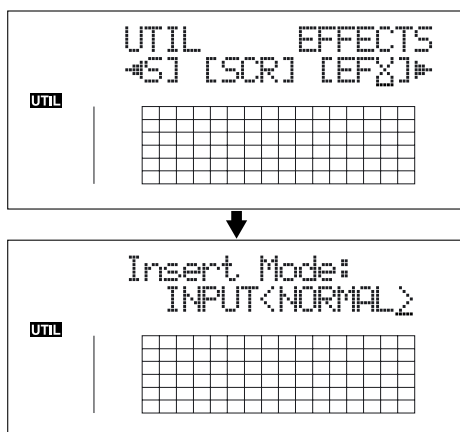
Modification de l'utilisation des effets d'insertion en fonction du mode

Par défaut, les effets d'insertion sont insérés directement après la source d'entrée pour permettre l'écoute et l'enregistrement du signal traité. Cependant, vous pouvez modifier cet ordre d'insertion.

Sur le BR-864, vous pouvez modifier le point d'insertion des effets selon vos besoins.

Suivez la procédure ci-dessous pour modifier le point d'insertion des effets dans le trajet du signal.

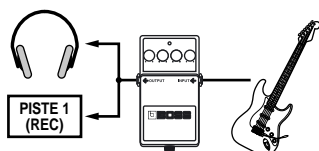
1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "EFX" et appuyez sur la touche [ENTER].



3. Tournez la molette TIME/VALUE pour activer le mode "Insert".

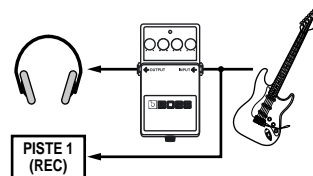
INPUT<NORMAL> :

Le son est écouté et enregistré après l'effet inséré. Normalement, cette configuration est la plus commune.



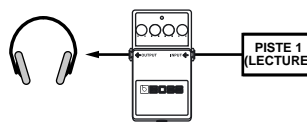
INPUT<REC DRY> :

Le son est écouté avec l'effet, mais l'effet n'est pas enregistré.



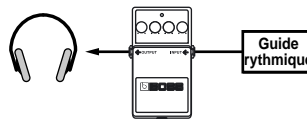
TRACK 1-8, 1&2, 3&4, 5&6, 7&8 :

L'effet d'insertion peut être appliqué à une piste en lecture (ou une paire de pistes). Utilisez cette configuration lorsque vous souhaitez essayer les effets après avoir enregistré le son non traité, ou lorsque vous souhaitez appliquer les effets à une piste spécifique.



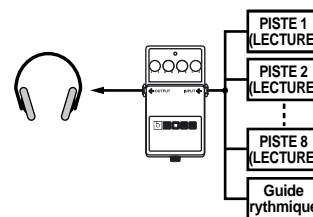
RHYTHM :

L'effet d'insertion peut être appliqué à la lecture d'un guide rythmique.



MASTER :

Utilisez cette configuration lorsque vous souhaitez appliquer les effets au morceau entier, par exemple lors du mixage final.



4. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

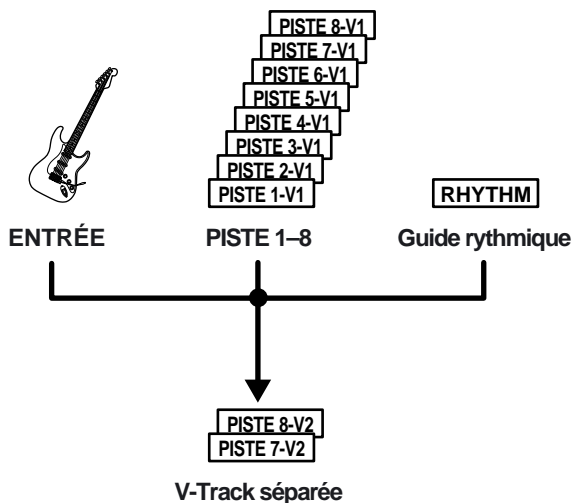
Organisation des pistes (report de pistes)

Bien que le BR-864 permette la lecture simultanée de huit pistes, lorsque vous manquez de pistes, le BR-864 vous permet également de copier plusieurs pistes sur une seule (V-Track). ceci est appelé "report de pistes" (également connu sous le nom de "ping-pong"). En organisant ainsi plusieurs pistes, vous pouvez libérer des pistes pour d'autres instruments.

En mode de report de pistes, vous pouvez lire huit pistes en même temps et les enregistrer sur une autre V-Track.

Lorsque vous sélectionnez les sources avec INPUT SELECT, vous pouvez ajouter ces sons à l'enregistrement.

De plus, vous pouvez ajouter aussi le guide rythmique à l'enregistrement.



L'exemple suivant décrit le mixage mono des pistes mono 1 et 2 et des pistes stéréo 3 et 4 sur la V-Track 2 des pistes 3 et 4.

1. Réglez le panoramique des pistes 1 et 2, réglez le panoramique de la piste 3 complètement à gauche (L50), et le panoramique de la piste 4 complètement à droite (R50).



"Réglage de panoramique" (p. 40)

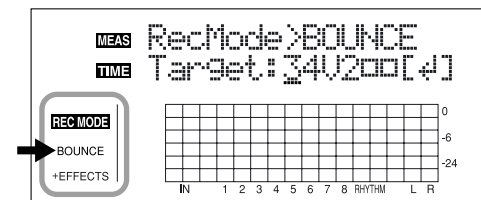
2. Lisez le morceau et réglez les volumes des pistes à l'aide des Faders REC TRACK.

Le volume général se règle par le Fader MASTER. Montez le volume sans saturer le signal.

Baissez complètement les Faders des pistes que vous ne souhaitez pas enregistrer.

* Lorsque vous faites un report de pistes, vous pouvez enregistrer avec les effets d'insertion (p. 56), les effets de boucle (p. 62), ou l'égalisation des pistes (p. 64). Lorsque vous utilisez les effets d'insertion, consultez le chapitre "Modification de l'utilisation des effets d'insertion selon le mode" (p. 59).

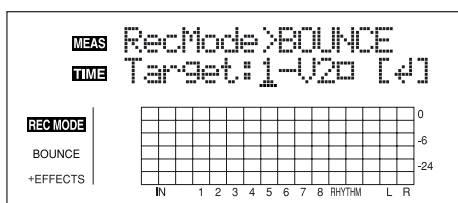
3. Appuyez sur la touche [STOP].
4. Appuyez sur la touche [REC MODE] jusqu'à ce que "BOUNCE" s'affiche pour le mode REC à gauche de l'écran.
L'écran de sélection de piste s'affiche pour l'enregistrement stéréo.
5. Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste/V-Track de destination de l'enregistrement.
Dans ce cas, réglez sur "34V2" (V-Track 2 des pistes 3 et 4).



- : V-Tracks avec données enregistrées.
- : V-Tracks sans données.

(Lors du report de pistes en enregistrement mono)

Si vous tournez la molette TIME/VALUE, l'écran spécifiant la piste mono cible s'affiche.



6. Appuyez sur la touche [ENTER] pour confirmer la piste de destination de l'enregistrement.

Revenez à l'écran de lecture.

la touche REC TRACK de la piste sélectionnée comme destination de l'enregistrement clignote en rouge.

Si la piste de destination de l'enregistrement possède déjà des données enregistrées, la touche REC TRACK de cette piste de destination clignote en orange et vert.

Le témoin [INPUT SELECT] s'éteint et la source d'entrée est automatiquement coupée. Ceci évite de mélanger et d'enregistrer la source d'entrée lors du report de pistes.

* Si vous souhaitez mélanger une source d'entrée dans votre report de pistes, appuyez sur la touche [INPUT SELECT] pour sélectionner la source. Vous pouvez alors appliquer les effets de boucle (p. 62) à la source d'entrée.

7. Si vous souhaitez mélanger et ajouter le signal du guide rythmique à l'enregistrement, montez le Fader RHYTHM GUIDE.

Si vous ne souhaitez pas enregistrer le guide rythmique, réglez le Fader au minimum.

8. Après avoir appuyé sur [ZERO] pour revenir au point 00 :00 :00-00.0, appuyez sur la touche [REC], puis sur la touche [PLAY] pour lancer le report de pistes.

9. Lorsque vous avez terminé l'enregistrement, appuyez sur la touche [STOP].

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

10. Appuyez sur la touche [PLAY] le résultat enregistré sur les pistes 3 et 4.

Le panoramique des pistes cible 3 et 4, est réglé complètement à gauche et à droite.

MEMO

Afin de préparer l'enregistrement suivant, une fois le report de pistes achevé, les pistes (1-2 et 5-8) autres que celles enregistrées sur les pistes 3 et 4, passent directement sur les V-Tracks vides.

11. Si vous souhaitez sauvegarder les réglages dans le morceau courant, maintenez la touche [STOP] enfoncée et appuyez sur la touche [REC].

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Utilisation des effets de boucle/égalisation de pistes

Voici comment modifier les paramètres des effets de boucle (Chorus/Delay/Doubling/Reverb).



Pour obtenir de plus amples renseignements sur les effets de boucle, consultez la section "Paramètres des effets de boucle" (p. 131).

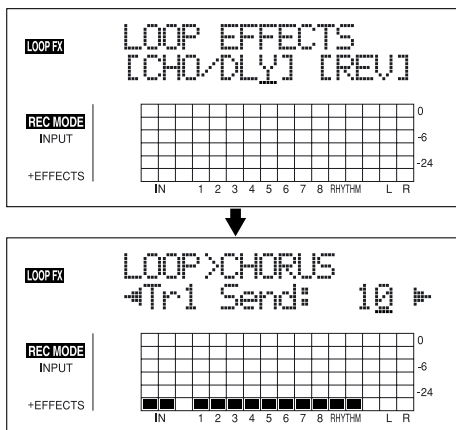


Les effets de boucle n'ont pas de "Patches". Leurs réglages sont sauvegardés avec le morceau. Si vous souhaitez sauvegarder les réglages avec le morceau, maintenez la touche [STOP] enfoncée et appuyez sur la touche [REC].

Sélection de l'effet de boucle

* Vous ne pouvez pas utiliser le Chorus, le Delay et le Doubling en même temps.

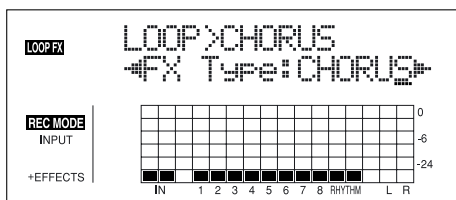
1. Appuyez sur la touche [LOOP EFFECTS].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "CHO/DLY" ou "REV" et appuyez sur la touche [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] jusqu'à ce que "FX Type" ou "Type" s'affiche, puis tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner l'effet.

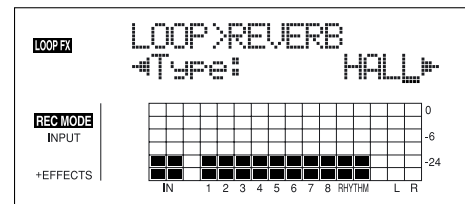
Utilisation de CHO/DLY

Sélectionnez "CHORUS", "DELAY" ou "DBLN" (doublage).

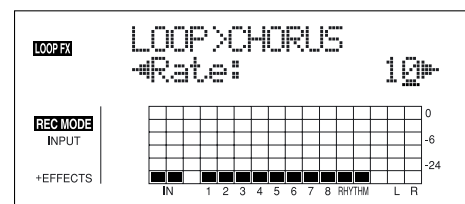


Utilisation de REV

Sélectionnez "HALL" ou "ROOM".



4. Pour modifier les réglages de l'effet sélectionné, appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre et tournez la molette TIME/VALUE pour modifier la valeur.



Pour obtenir une description des paramètres de chaque effet, consultez le chapitre "Paramètres d'effets de boucle" (p. 131).

5. Lorsque vous avez fait les réglages, appuyez sur la touche [EXIT] jusqu'à revenir à l'écran de lecture.

Doublage

Lorsque vous souhaitez élargir le son de la guitare à gauche et à droite, enregistrez la guitare sur deux pistes en deux passes, puis placez les pistes à l'opposé dans le champ stéréo. Ceci est appelé un doublage.

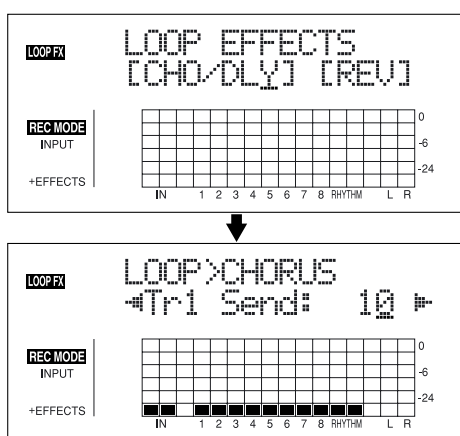
En utilisant l'effet de boucle "DBLN", vous pouvez obtenir le même résultat avec une seule prise (piste mono unique), ce qui vous économise une piste.

* Si vous souhaitez accentuer l'effet de doublage, placez la piste complètement à gauche ou à droite du champ panoramique et augmentez le niveau de l'effet de doublage. De plus, respectez la procédure qui suit pour augmenter le niveau de départ.

Réglage du niveau de départ des effets de boucle

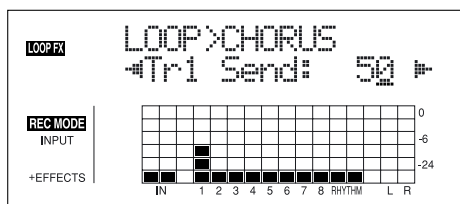
Le chapitre suivant explique comment vous pouvez modifier le volume des signaux transmis par chaque piste aux effets de boucle (niveau de départ) et comment vous pouvez contrôler le niveau de l'effet de boucle.

1. Appuyez sur la touche [LOOP EFFECTS].
2. Appuyez sur la touche CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "CHO/DLY" ou "REV" et appuyez sur la touche [ENTER].

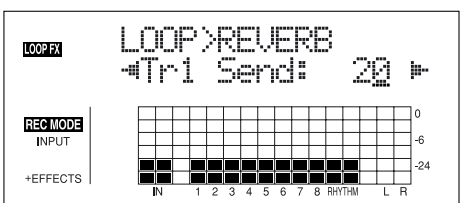


3. Appuyez sur les touches [◀] [▶] pour sélectionner l'écran de réglage des niveaux de départ des pistes.

Utilisation de CHO/DLY



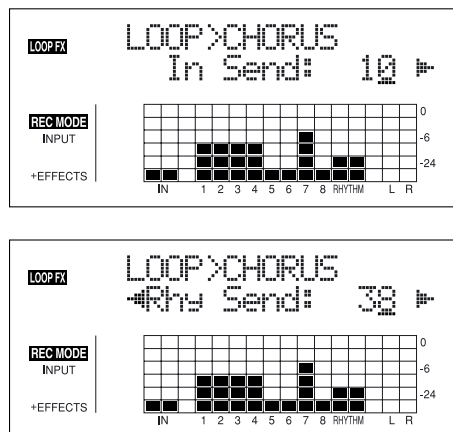
Utilisation de REV



4. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour régler le niveau de départ de chaque piste.

* Appuyez sur une touche REC TRACK pour placer le curseur sur la piste correspondant à la touche. Appuyez sur [TRACK] pour sélectionner les pistes Tr1-4 ou Tr5-8.

Si vous appuyez alors sur la touche CURSOR [◀], l'écran de niveau de départ d'effet de la source s'affiche. Si vous appuyez sur la touche CURSOR [▶], l'écran de réglage du niveau de départ du guide rythmique s'affiche.



Pour régler le niveau de départ de la source d'entrée, placez le curseur sur "In Send". Pour régler le niveau de départ du guide rythmique, placez le curseur sur "Rhy Send". Réglez à l'aide de la molette TIME/VALUE.

5. Une fois que vous avez terminé de régler le niveau de départ, appuyez sur la touche [EXIT] jusqu'à revenir à l'écran de lecture.

MEMO

Vous pouvez changer d'écran dans l'ordre suivant, à chaque pression sur la touche [LOOP EFFECTS] :
 Écran de sélection d'effet de boucle → Écran de niveau de départ d'effet → Écran de type → Écran de lecture.

Réglage de l'égalisation de pistes

Cette section vous explique comment éditer les paramètres d'égalisation des pistes.



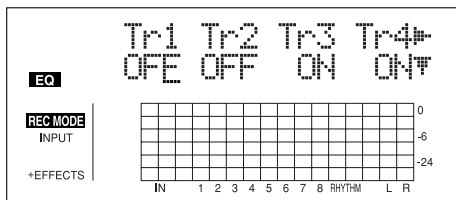
Pour obtenir de plus amples renseignements sur l'égalisation des pistes, consultez le chapitre "Paramètres d'égalisation des pistes" (p. 133).

MEMO

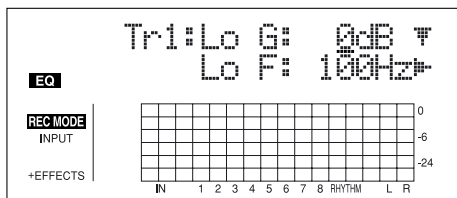
L'égalisation des pistes n'est pas organisée en "Patches". Les réglages d'effets de boucle sont sauvegardés avec le morceau.

Si vous souhaitez sauvegarder les réglages avec le morceau, maintenez la touche [STOP] enfoncée et appuyez sur la touche [REC].

1. Appuyez sur la touche [EQ].
2. Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour activer/désactiver l'EQ de chaque piste.
 - * Appuyez sur une touche REC TRACK pour placer le curseur sur la piste correspondant à la touche. Appuyez sur [TRACK] pour sélectionner les pistes 1-4 ou 5-8.



3. Pour modifier les réglages d'égalisation, appuyez sur la touche CURSOR [▽] jusqu'à afficher l'écran des paramètres, puis tournez la molette TIME/VALUE pour modifier la valeur du réglage.



4. Une fois que vous avez réalisé les réglages, appuyez sur la touche [EQ] ou [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

Mastering

Utilisez le "Mastering Tool Kit" pour créer un Master deux pistes des pistes organisées et dont le niveau est optimisé.

Qu'est-ce que le Mastering Tool Kit ?

Lorsque vous créez un CD ou un MD audio de vos morceaux, le volume général doit être contenu, de sorte que les passages les plus forts restent gérables par le CD ou le MD. Cependant, il en résulte souvent une diminution globale du volume, avec un CD ou un MD manquant d'impact et de brio.

De plus, dans les basses fréquences, auxquelles l'oreille humaine n'est pas très sensible, le son produit semble trop faible, même lorsque le Vu-mètre indique que le niveau est maximum. Il est alors très difficile d'obtenir un son puissant.

Le "Mastering Tool Kit" vous permet de niveler ces différences de volume dans le morceau et de corriger la puissance dans les basses.

Nous vous recommandons d'utiliser le Mastering Tool Kit pour Masteriser votre morceau avant de le graver.

* Le Mastering Tool Kit contient 19 "Patches de Presets" pré-programmés (P01-P19), 19 "Patches utilisateur" sauvegardables (U01-U19) et 19 "Patches de morceau" sauvegardés avec chaque morceau (S01-S19).



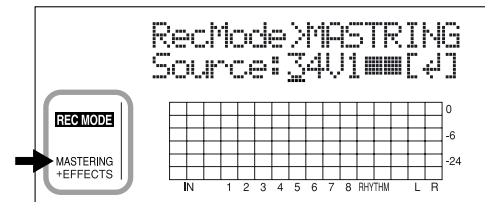
"Liste des patches du Mastering Tool Kit" (feuillet séparé)

* En mode de Mastering, les touches suivantes sont désactivées lorsque vous revenez à l'écran de lecture Play, après avoir sélectionné la source d'enregistrement et la destination. De plus, vous ne pouvez pas régler le mode d'insertion (p. 59).

[INPUT SELECT], [TUNER], [PAN], [EQ],
[LOOP EFFECTS], [PHRASE TRAINER],
[ARRANGE/PATTERN/OFF], [TONE LOAD]
[RHYTHM PAD], [V-TRACK]

1. Appuyez sur la touche [REC MODE] jusqu'à ce que "MASTERING" s'affiche à côté de REC MODE, à gauche de l'écran.

L'écran de Mastering s'affiche.

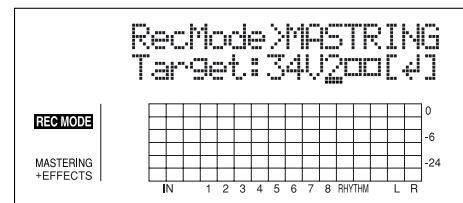


- : V-Tracks avec données enregistrées.
- : V-Tracks sans données.

2. Appuyez sur la touche CURSOR [◀] [▶] et tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner les pistes de source d'enregistrement et les V-Tracks.
3. Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de sélection des pistes de destination d'enregistrement.

* Dans ce cas, bien que les pistes source et de destination soient les mêmes, vous ne pouvez pas faire ces modifications sur d'autres pistes.

La V-Track suivant celle de la source d'enregistrement est automatiquement sélectionnée pour l'enregistrement.



4. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste et V-Track cible.
5. Appuyez sur [ENTER] pour confirmer la piste de destination et revenir à l'écran de lecture.

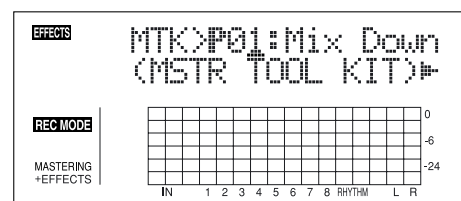
La touche REC TRACK de la piste sélectionnée comme destination de l'enregistrement clignote en rouge.

Si la piste source de l'enregistrement contient des données, la touche REC TRACK de la piste de destination clignote en orange et vert.

* Le Mastering Tool Kit est automatiquement sélectionné.

6. Appuyez sur la touche [EFFECTS].

L'écran de sélection Mastering Tool Kit s'affiche.

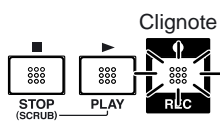


- Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] et tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la banque et le numéro du Mastering Tool Kit.



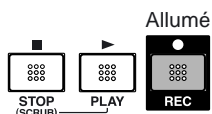
“Liste des Patches de Mastering Tool Kit” (feuillet séparé)

- Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l’écran de lecture.
- Appuyez sur la touche [REC].
[REC] clignote en rouge et le BR-864 passe en attente d’enregistrement.



- Appuyez sur la touche [PLAY].

Les touches [REC] et REC TRACK cessent de clignoter en rouge et restent allumées — l’enregistrement commence .



- Lorsque vous avez terminé votre Mastering, appuyez sur la touche [STOP].

* Lors de la mise à jour, “Keep power on!” s’affiche sur la ligne supérieure de l’écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

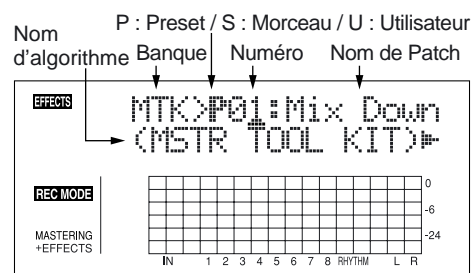
Édition des réglages du Mastering Tool Kit

Pour créer un nouveau Patch, sélectionnez le Patch le plus proche de ce que vous souhaitez obtenir, et éditez ses réglages.

Si vous souhaitez sauvegarder les réglages, sauvegardez-les sous un Patch utilisateur ou de morceau.

- reprenez les étapes 1–6 de la p. 65 et passez en mode Mastering.

L’écran de sélection du Mastering Tool Kit s’affiche.

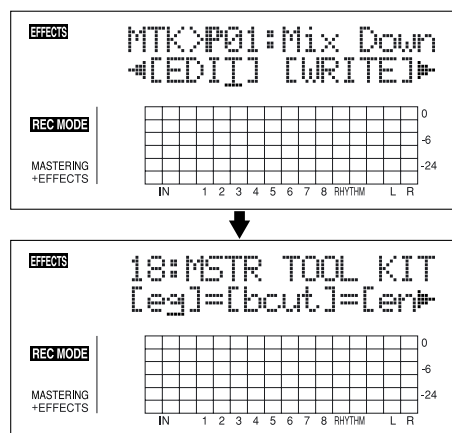


- Sélectionnez un kit de Mastering.

Utilisez les touches CURSOR [◀][▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner le Preset/Morceau/Utilisateur et numéro.

- Appuyez sur la touche CURSOR [▶] pour placer le curseur sur “EDIT” et appuyez sur la touche [ENTER].

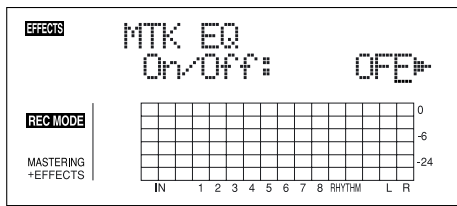
L’écran passe à l’édition du Mastering Tool Kit, et indique l’algorithme.



Vous pouvez également afficher directement cet écran en appuyant sur [ENTER] lorsque le curseur est placé sur le Preset/Morceau/Utilisateur ou le numéro.

4. Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour déplacer le curseur sur chaque effet et tournez la molette TIME/VALUE pour les activer/désactiver. Les blocs activés sont représentés en majuscules. Les blocs désactivés sont représentés en minuscules. Activez les effets que vous souhaitez utiliser.

5. Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour déplacer le curseur sur l'effet dont vous souhaitez modifier le paramètre et appuyez sur [ENTER]. L'écran des paramètres de chaque effet s'affiche.



6. Utilisez les touches CURSOR [◀][▶] pour sélectionner un paramètre et tournez la molette TIME/VALUE pour éditer la valeur.
7. Si vous souhaitez éditer un autre effet, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent et répétez les étapes 5-6.
8. Si vous souhaitez sauvegarder les réglages courants, suivez la procédure de la section "Sauvegarde des réglages du Mastering Tool Kit" ci-dessous.

NOTE

Les réglages sont temporaires. Si vous quittez l'écran d'édition sans sauvegarder le Patch modifié, "TMP" s'affiche à côté de la banque. Si vous sélectionnez un nouveau Patch lorsque "TMP" est affiché, le Patch modifié reprend ses valeurs initiales — les modifications sont perdues.

Sauvegarde des réglages du Mastering Tool Kit

Ceci assigne un nom (nom de Patch) au patch édité et sauvegarde les réglages.

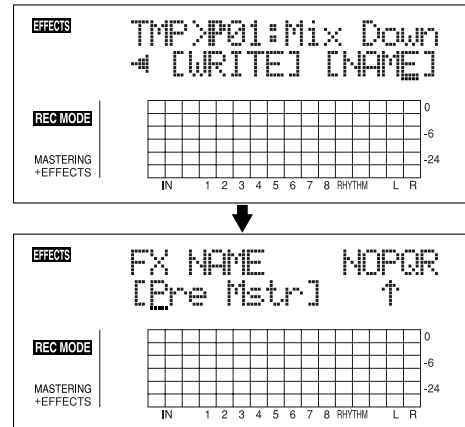
* Vous ne pouvez pas sauvegarder un Patch pendant la lecture ou l'enregistrement d'un morceau.

1. Saisie du nom du Patch.

* Si vous n'avez pas besoin de modifier le nom, allez à "4".

Dans l'écran d'édition, appuyez sur la touche CURSOR [▶] pour placer le curseur sur "NAME" et appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran de nom de Patch s'affiche.



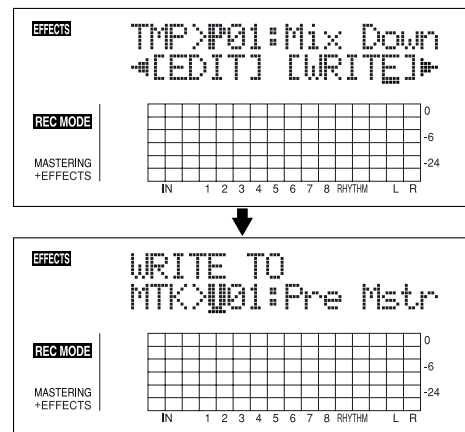
2. Utilisez les touches CURSOR [◀][▶] et la molette TIME/VALUE pour saisir le nom du Patch.

* Appuyez sur la touche [ENTER] pour sélectionner les majuscules ou les minuscules.

3. Une fois les réglages d'effets réalisés et le nom saisi, appuyez sur [EXIT] pour revenir à l'écran des effets.

4. Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour placer le curseur sur "WRITE" et appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran de sauvegarde s'affiche.



5. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le numéro de sauvegarde du nouveau Patch.

6. Une fois que vous avez sélectionné la destination, appuyez sur la touche [ENTER].

Une fois la sauvegarde achevée, vous revenez à l'écran des effets.

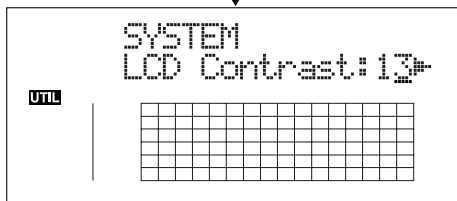
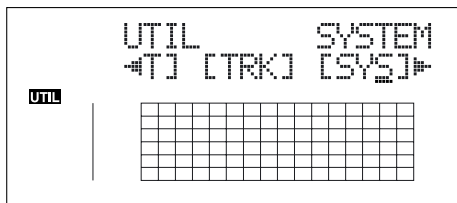
* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Affichage des informations de morceau

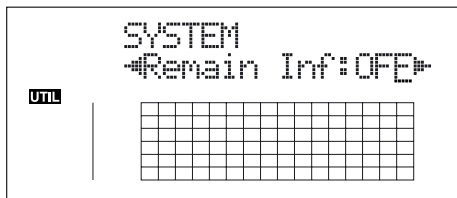
Affichage du temps d'enregistrement restant

Suivez la procédure ci-dessous pour afficher le temps d'enregistrement écoulé ou le temps disponible restant dans les écrans attente d'enregistrement et d'enregistrement.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour placer le curseur sur "SYS" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour sélectionner "Remain Inf" et tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ON" ou "OFF".

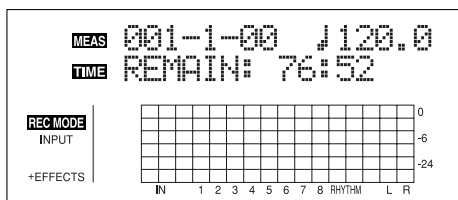


ON : Affiche le temps disponible en enregistrement en "minutes : secondes".

OFF : Affiche le temps d'enregistrement écoulé.

4. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

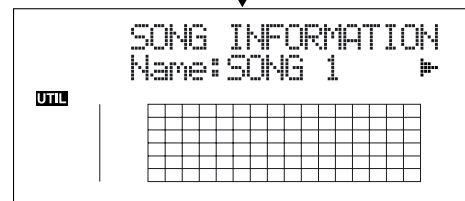
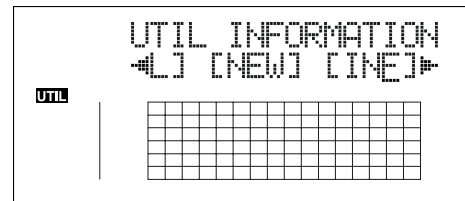
- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche en haut de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.
- * Lorsque vous appuyez sur [REC] dans l'écran de lecture, pour placer le BR-864 en attente d'enregistrement ([REC] clignote), le temps disponible est affiché dans la zone TIME.



Affichage de l'utilisation carte

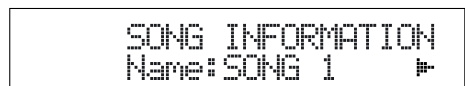
Suivez ces procédures pour obtenir les renseignements sur la carte de mémoire.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches [◀][▶] pour placer le curseur sur "INF" et appuyez sur la touche [ENTER].

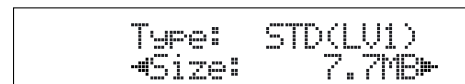


3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour sélectionner le paramètre à afficher.

Nom du morceau sélectionné



Type de données de morceau et mémoire (en Mo)



Type de données

HiFi (MT2) : Enregistrement haute qualité

STD (LV1) : Enregistrement standard

LONG (LV2) : Enregistrement long

Mémoire restante



- * La taille des morceaux est exprimée en Mo = 1 000 000 octets. La taille indiquée est approximative.

4. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

Section 2

Édition

Points de repère (Locators)

Grâce aux Locators, vous pouvez mémoriser n'importe quel point d'un morceau, sous la forme de points de "Locators".

Vous pouvez alors vous rendre immédiatement sur ces points en appuyant sur une touche.

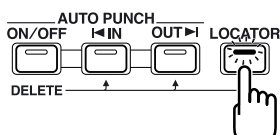
Cette fonction est très utile pour l'édition.

Mémorisation d'un Locator

1. Dans l'écran de lecture, placez-vous sur le point à mémoriser comme point de Locator.

2. Appuyez sur la touche [LOCATOR].

Lorsque le témoin [LOCATOR] s'allume, la mémorisation est achevée.



Déplacement sur le Locator

1. Appuyez sur la touche [LOCATOR].

Ceci vous place sur le point de Locator mémorisé.

Suppression d'un Locator

1. Maintenez la touche AUTO PUNCH [ON/OFF] enfoncée et appuyez sur la touche [LOCATOR].

Le point de Locator est effacé.

Recherche de début/fin de musique (Scrub/Preview)

Fonction Scrub

Lors de l'édition d'un son, vous devez savoir exactement où le son commence, ou exactement où l'enregistrement avec un Auto Punch In commence.

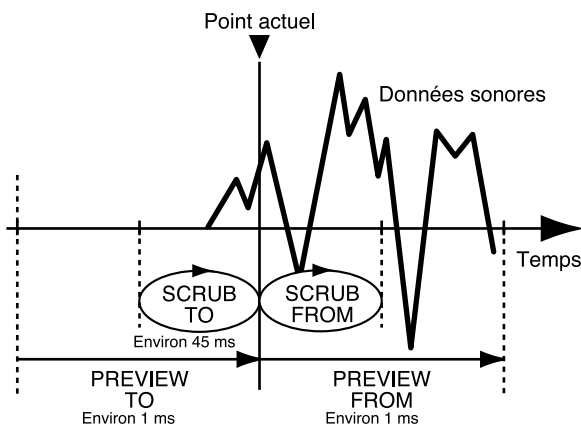
Pour vous permettre de trouver ces points avec précision, le BR-864 est équipé d'une fonction appelée "Scrub".

Lorsque vous utilisez la fonction Scrub en lecture, la portion audio avant ou après votre point actuel est lue en boucle (environ 45 ms).

Fonction Preview

La fonction Preview vous permet de lire le morceau 1 seconde avant ou après la position courante.

En utilisant cette fonction avec la fonction Scrub, vous pouvez en même temps déplacer votre position dans le morceau — il est ainsi aisé de trouver le point de transition exact entre une phrase et la suivante.



Fonction Scrub pour trouver les points de début/fin de la musique

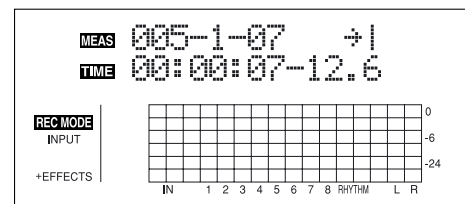
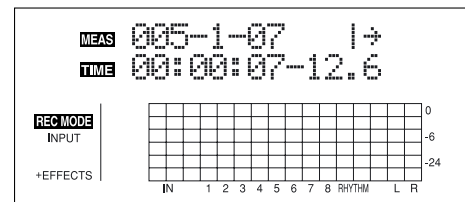
1. Maintenez la touche [STOP] enfoncée et appuyez sur la touche [PLAY].

Le témoin [PLAY] clignote et le Scrubbing commence.

Les afficheurs de niveau des pistes 1-8 s'affichent.

L'icône " | ⇨ " (SCRUB TO) et " ⇨ | " (SCRUB FROM) affichées sur le TEMPO correspondent aux points de Scrub par rapport à la position courante.

Lorsque le curseur est placé sur le point de Scrub, il est possible de modifier le point de Scrub avec la molette TIME/VALUE.



MEMO

Vous pouvez appuyer sur la touche [PLAY] pour écouter le morceau depuis ou jusqu'au point de Scrub sélectionné.

- | ⇨ PREVIEW FROM (écoute depuis)
- ⇨ | PREVIEW TO (écoute jusqu'à)



Pour couper une piste, maintenez la touche [DELETE/MUTE] enfoncée et appuyez sur la touche REC TRACK correspondante pour qu'elle clignote.

2. Tournez lentement la molette TIME/VALUE pour déplacer la position courante et recherchez le point de début de la phrase.
3. Après avoir trouvé le point exact de début de la musique, appuyez sur la touche [STOP] pour arrêter la recherche.

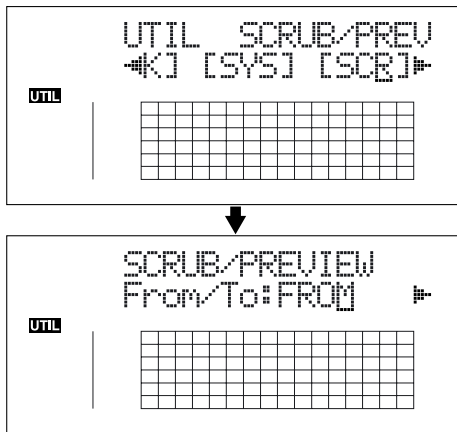
MEMO

Vous pouvez appuyer sur la touche [LOCATOR] pour mémoriser un Locator sur ce point et ainsi le retrouver facilement.

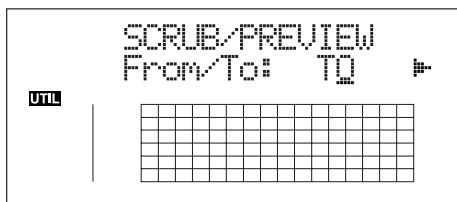
Modifier les points de Scrub

Plutôt que de changer de point de Scrub dans l'écran de lecture (p. 71), vous pouvez également utiliser la méthode suivante :

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour placer le curseur sur "SCR" et appuyez sur la touche [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour sélectionner "FROM/TO" et tournez la molette TIME/VALUE pour modifier les points de Scrub.



TO : Scrub jusqu'à la position courante.

FROM : Scrub à partir de la position courante.

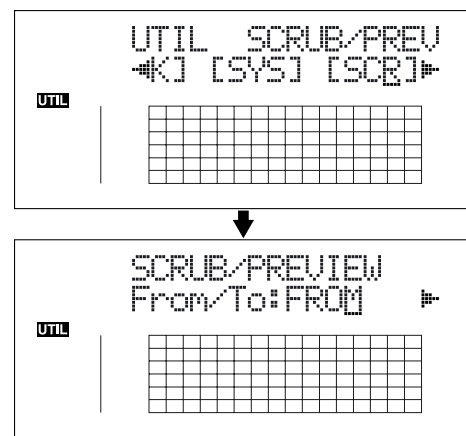
4. Une fois les réglages réalisés, appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

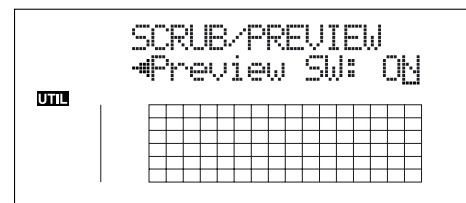
Activer la fonction Preview avec les touches [REW] et [FF]

En plus de la touche [PLAY] (p. 71), vous pouvez également configurer l'appareil pour utiliser les touches [REW] et [FF] avec la fonction Preview.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour placer le curseur sur "SCR" et appuyez sur la touche [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [▶] pour sélectionner "Preview SW" et tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ON".



Ceci active la fonction Preview.

4. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

MEMO

Vous pouvez temporairement passer en mode Preview lors du Scrub, avec les touches suivantes :

Appuyez sur la touche [REW] :PREVIEW TO

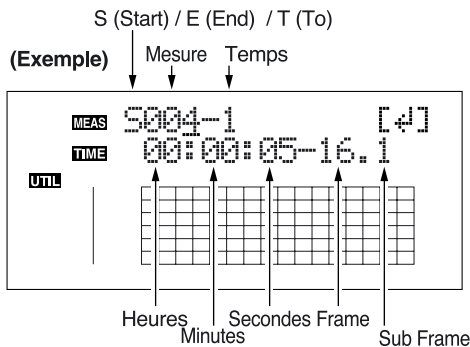
Appuyez sur la touche [FF] :PREVIEW FROM

Édition des pistes

Le BR-864 vous permet d'éditer vos morceaux grâce aux fonctions d'édition (copie, déplacement de données, etc.) sur les pistes.

À propos de l'écran de mesures/temps

Les mesures et le temps sont spécifiés dans les zones "S" (Start — début), "E" (End — fin) et "T" (To — jusqu'à) de l'écran d'édition des pistes.



MEMO

Les données éditées sont sauvegardées lorsque vous quittez l'écran d'édition des pistes pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure. La ligne inférieure indique les éléments traités.

MEMO

Pour copier, déplacer, ou effacer des boucles, vous devez tout d'abord définir la boucle, en utilisant la procédure décrite en p. 49.

Copie (fonction Track Copy)

La fonction Track Copy vous permet de copier des données et de les coller sur un autre emplacement.

Vous pouvez réaliser des opérations d'édition comme la copie de toutes les données sur une piste en une seule fois, ou copier les données d'une partie définie autant de fois que vous le souhaitez. Si, par exemple, vous souhaitez utiliser une phrase d'une piste, ou répéter cette phrase de nombreuses fois, la fonction de copie vous fera économiser beaucoup de temps.

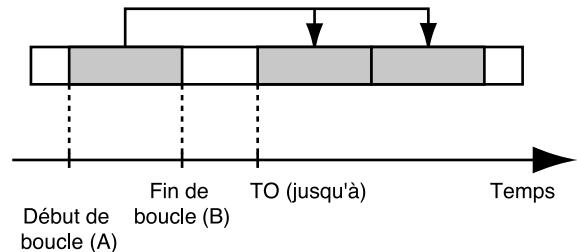
- * S'il y a déjà des données sur la destination de la copie, les données sont remplacées par les nouvelles.
- * La portion copiée doit être supérieure à 1 seconde. Si elle est plus courte, aucun son ne sera audible, même après la copie.

Les trois types de copie de piste sont évoqués en page suivante.

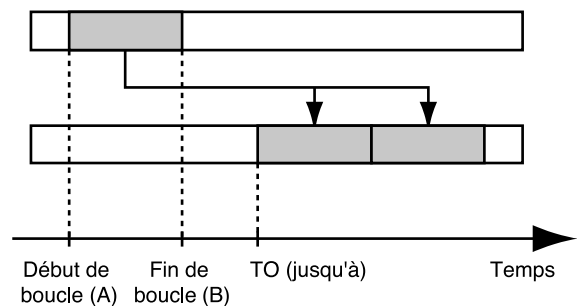
Copie de boucle (AB)

Suivez la procédure ci-dessous pour copier la boucle comprise entre les points (A) et (B).

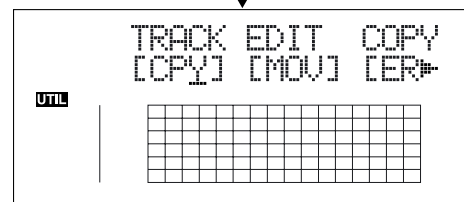
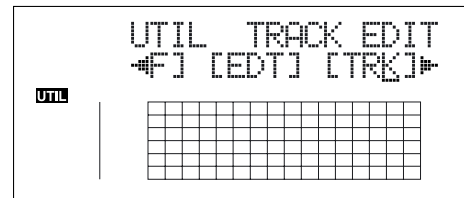
Ex. 1 : Double copie sur la même piste



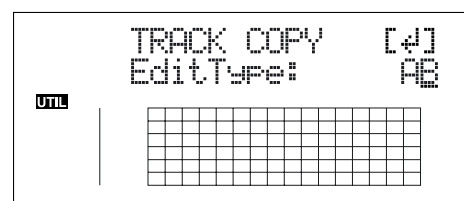
Ex. 2 : Double copie sur une autre piste

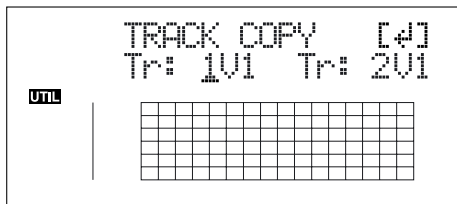


1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "TRK" et appuyez sur [ENTER].



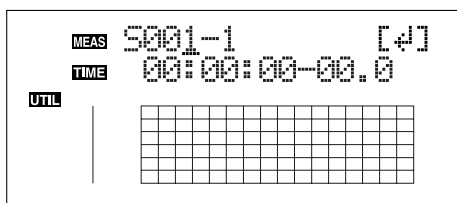
3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "CPY" et appuyez sur la touche [ENTER].





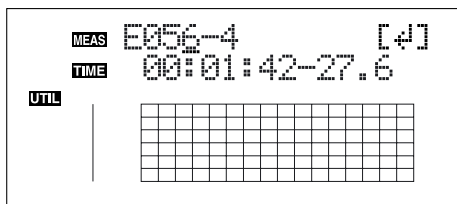
5. Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste/V-Track de copie et la piste/V-Track de destination.

6. Appuyez sur la touche [ENTER].



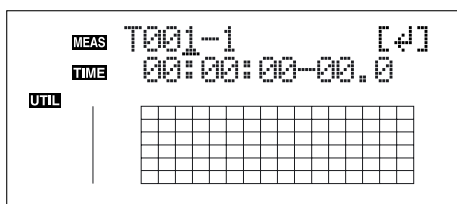
7. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier le début de la portion "S" (Start) des données que vous souhaitez copier.

8. Appuyez sur la touche [ENTER].



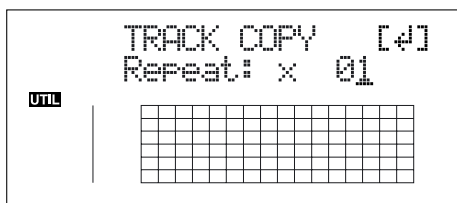
9. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier la fin "E" (End) des données.

10. Appuyez sur la touche [ENTER].



11. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier le début de la position "T" (To) où vous souhaitez placer les données.

12. Appuyez sur la touche [ENTER].



13. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le nombre de copies à placer.

14. Lorsque vous êtes prêt à lancer la copie, appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran vous demande "Are you sure?" pour confirmer.

15. Appuyez sur la touche [ENTER].

La copie est exécutée.

16. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

* Après avoir spécifié le temps dans la procédure ci-dessous, un "+" peut apparaître pour indiquer une différence entre la position courante et la position affichée. Si vous spécifiez les points sous forme de mesures, spécifiez les points dans chaque écran à l'aide de la molette TIME/VALUE pour éliminer les différences.



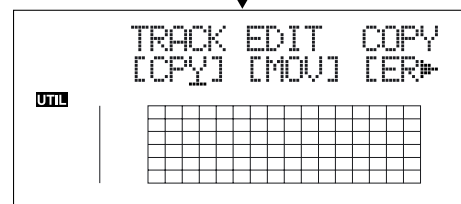
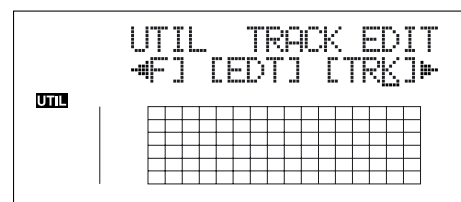
Vous pouvez également saisir le temps à l'aide des touches [LOCATOR], [ZERO], [STOP] + [REW], [STOP] + [FF] et AUTO PUNCH [IN/OUT].

Copie d'une piste entière (ALL)

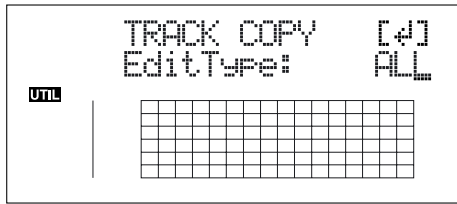
Procédez comme suit pour copier toutes les données d'une piste sur une autre.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].

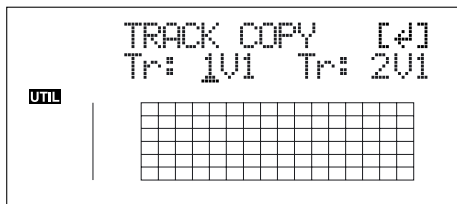
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "TRK" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "CPY" et appuyez sur [ENTER].



4. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ALL" et appuyez sur la touche [ENTER].



5. Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste/V-Track de copie et la piste/V-Track de destination.
6. Lorsque vous êtes prêt à lancer la copie, appuyez sur la touche [ENTER].
L'écran vous demande "Are you sure?" pour confirmer.
7. Appuyez sur la touche [ENTER].
La copie est exécutée.
8. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.
- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Déplacement de données (Track Move)

Cette fonction vous permet de déplacer des données.

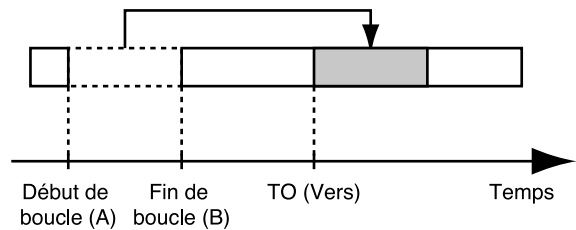
* Une fois les données déplacées, l'emplacement de départ reste vide.

Voici les trois types de déplacement :

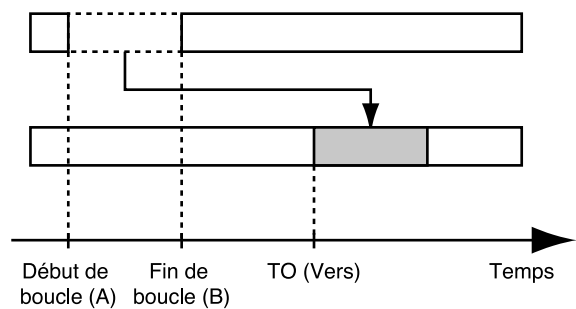
Déplacement de boucle (AB)

Procédez comme suit pour déplacer la portion entre les points de début (A) et de fin (B) de la boucle.

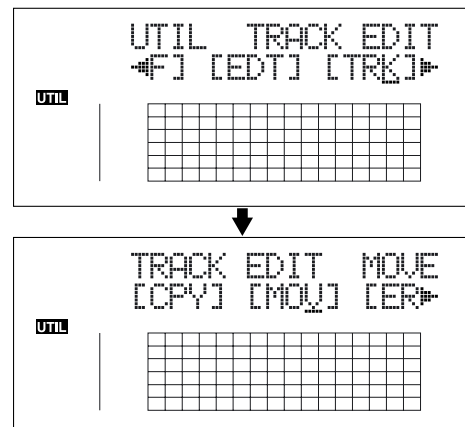
Ex. 1 : Double déplacement sur la même piste



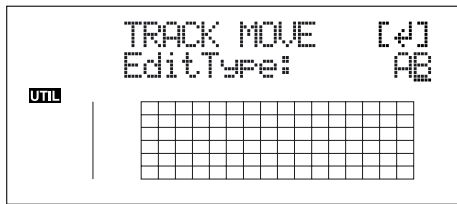
Ex. 2 : Double déplacement sur une autre piste



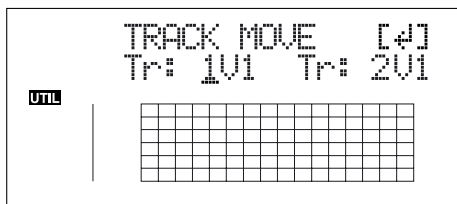
1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "TRK" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "MOV" et appuyez sur [ENTER].

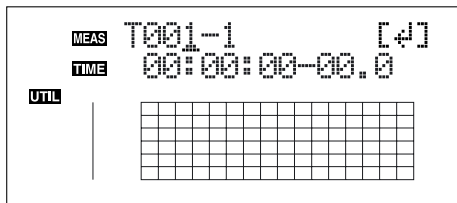


4. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "AB" et appuyez sur la touche [ENTER].



5. Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste/V-Track de copie et la piste/V-Track de destination.

6. Appuyez sur la touche [ENTER].



7. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier le début de la position "T" (To) où vous souhaitez déplacer les données.

8. Lorsque vous êtes prêt à lancer le déplacement, appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran vous demande "Are you sure?" pour confirmer.

9. Appuyez sur la touche [ENTER].

Le déplacement est exécuté.

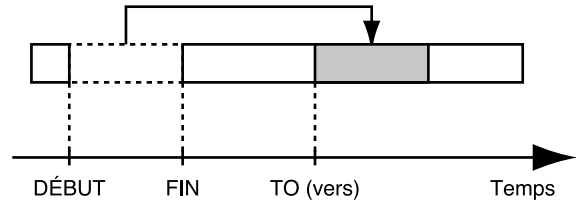
10. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

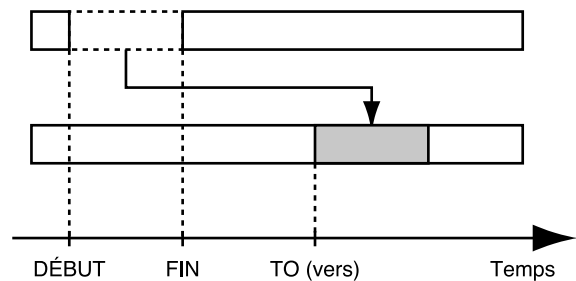
Déplacement en spécifiant le temps (TME/MES)

Suivez la procédure ci-dessous pour déplacer la portion entre deux points spécifiés.

- Ex. 1 : Double déplacement sur la même piste

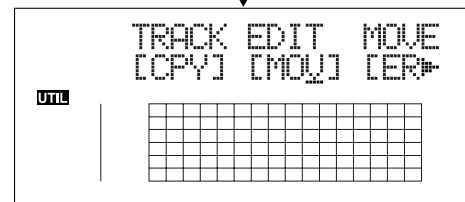
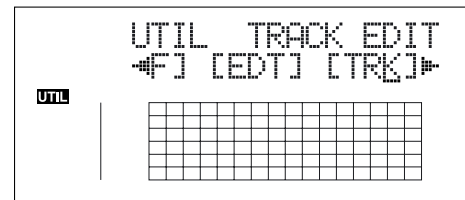


- Ex. 2 : Double déplacement sur une autre piste

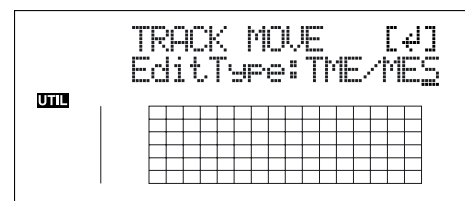


1. Appuyez sur la touche [UTILITY].

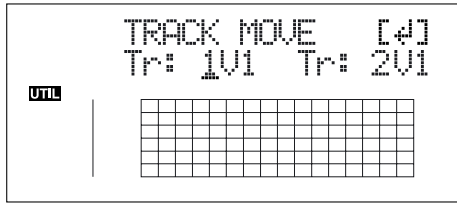
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "TRK" et appuyez sur [ENTER].



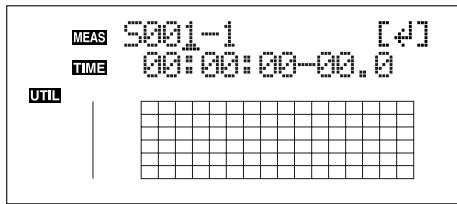
3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "MOV" et appuyez sur [ENTER].



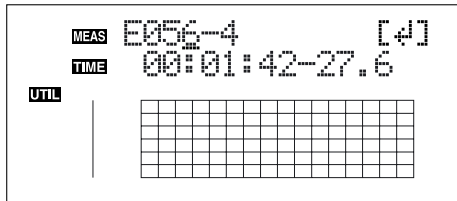
4. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "TME/MES" et appuyez sur la touche [ENTER].



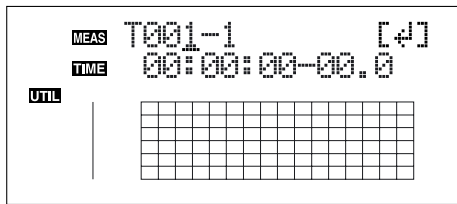
- Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste/V-Track de copie et la piste/V-Track de destination.
- Appuyez sur la touche [ENTER].



- Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier le début de la portion "S" (Start) des données que vous souhaitez déplacer.
- Appuyez sur la touche [ENTER].



- Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier la fin "E" (End) de la portion.
- Appuyez sur la touche [ENTER].



- Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier le point du début de "T" (To) où vous souhaitez déplacer les données copiées.
- Lorsque vous êtes prêt, appuyez sur la touche [ENTER].
L'écran vous demande "Are you sure?" pour confirmer.
- Appuyez sur la touche [ENTER].
Le déplacement est exécuté.
- Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure. La ligne inférieure indique les éléments traités.

* Après avoir spécifié le temps dans la procédure ci-dessous, un "+" peut apparaître pour indiquer une différence entre la position courante et la position affichée. Si vous spécifiez les points sous forme de mesures, spécifiez les points dans chaque écran à l'aide de la molette TIME/VALUE pour éliminer les différences.

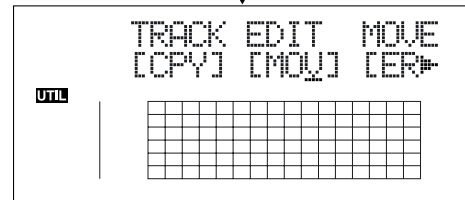
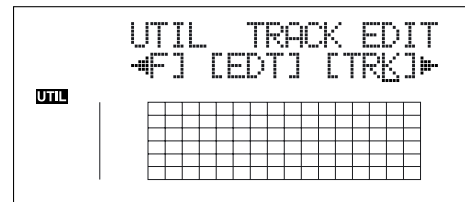


Vous pouvez également saisir le point à l'aide des touches [LOCATOR], [ZERO], [STOP] + [REW], [STOP] + [FF] et AUTO PUNCH [IN/OUT].

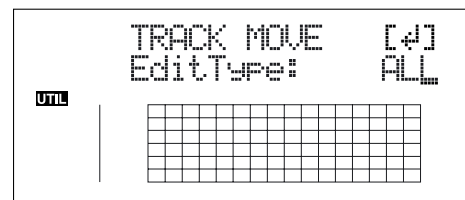
Déplacement d'une piste (ALL)

Procédez comme suit pour déplacer les données d'une piste sur une autre.

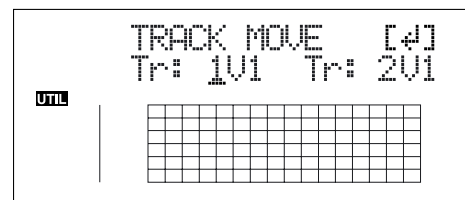
- Appuyez sur la touche [UTILITY].
- Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "TRK" et appuyez sur [ENTER].



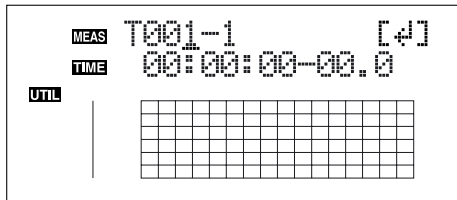
- Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "MOV" et appuyez sur [ENTER].



- Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ALL" et appuyez sur la touche [ENTER].



- Appuyez sur la touche CURSOR [◀][▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste/V-Track de départ et la piste/V-Track de destination.
- Appuyez sur la touche [ENTER].



- Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier le début de la position "T" (To) où vous souhaitez placer les données.
 - Lorsque vous êtes prêt à lancer le déplacement, appuyez sur la touche [ENTER].
L'écran vous demande "Are you sure?" pour confirmer.
 - Appuyez sur la touche [ENTER].
Le déplacement est exécuté.
 - Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.
- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Suppression des données (Track Erase)

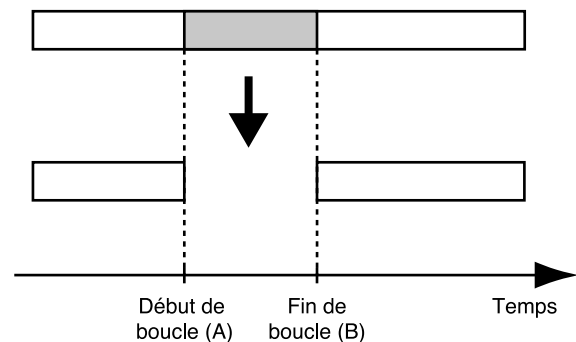
Cette fonction permet de supprimer des données. S'il y a des données situées après la portion supprimée, les données qui suivent ne sont pas déplacées en arrière. Comme sur un magnétophone conventionnel, vous pouvez enregistrer un blanc pour remplacer des données inutiles.

* Ne pas laisser un vide inférieur à 1 seconde après la portion supprimée. Si la portion qui reste est inférieure à 1 seconde, elle ne sera pas lue.

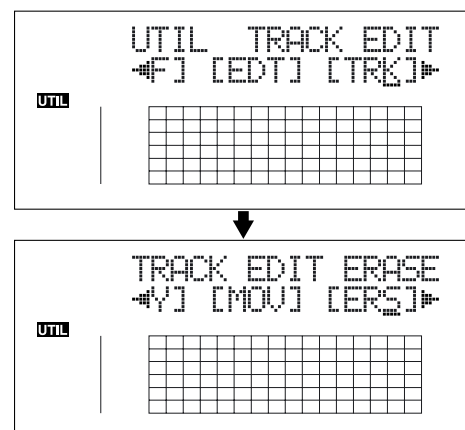
Voici les trois types de suppression de piste :

Suppression de boucle (AB)

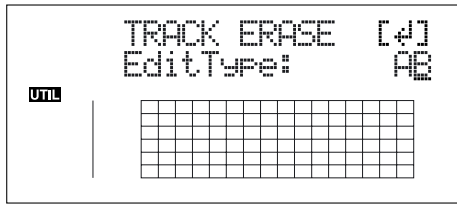
Procédez comme suit pour supprimer la portion entre le point de départ (A) et de fin (B).



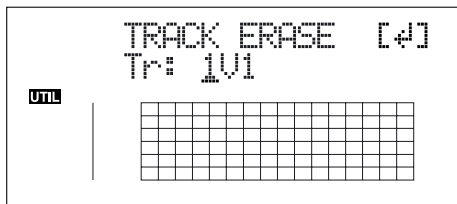
- Appuyez sur la touche [UTILITY].
- Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour placer le curseur sur "TRK" et appuyez sur [ENTER].



- Appuyez sur la touche CURSOR [◀][▶] pour placer le curseur sur "ERS" et appuyez sur la touche [ENTER].



4. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "AB" et appuyez sur la touche [ENTER].

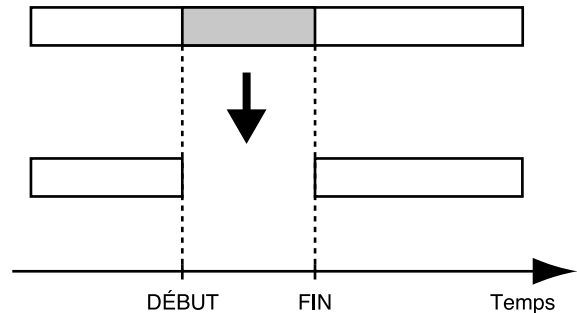


5. Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste/V-Track sur laquelle vous souhaitez supprimer des données.
6. Lorsque vous êtes prêt à effacer, appuyez sur [ENTER]. L'écran vous demande "Are you sure?" pour confirmer.
7. Appuyez sur la touche [ENTER]. La suppression est exécutée.
8. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

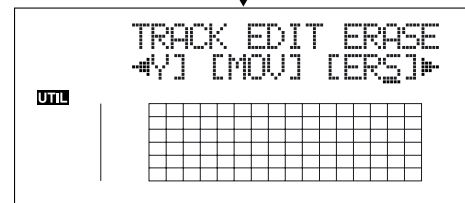
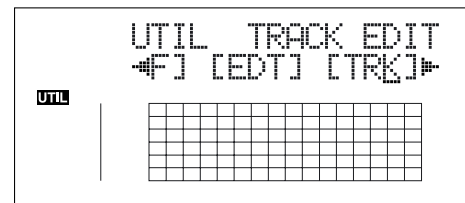
* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Suppression en spécifiant le temps (TME/MES)

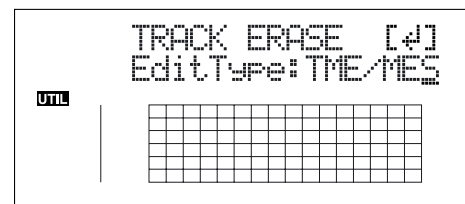
Procédez comme suit pour effacer une portion définie.



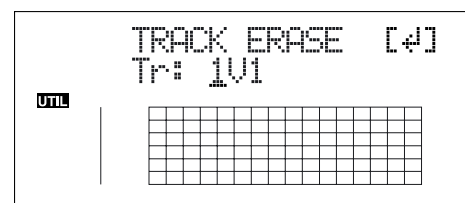
1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "TRK" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "ERS" et appuyez sur [ENTER].

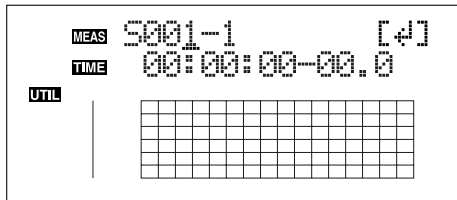


4. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "TME/MES" et appuyez sur la touche [ENTER].



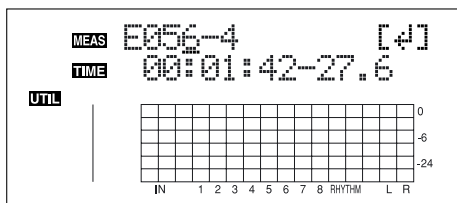
5. Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste/V-Track sur laquelle effacer.

6. Appuyez sur la touche [ENTER].



7. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier le début de la portion "S" (Start) que vous souhaitez effacer.

8. Appuyez sur la touche [ENTER].



9. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier la fin "E" (End) de la portion que vous souhaitez effacer.

10. Lorsque vous êtes prêt à lancer la suppression, appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran vous demande "Are you sure?" pour confirmer.

11. Appuyez sur la touche [ENTER].

La suppression est lancée.

12. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.
- * Après avoir spécifié le temps dans la procédure ci-dessus, un "+" peut apparaître et indique une différence entre la position courante et la position affichée. Si vous spécifiez les points sous forme de mesures, spécifiez les points dans chaque écran à l'aide de la molette TIME/VALUE pour éliminer les différences.

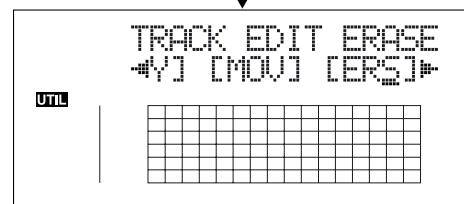
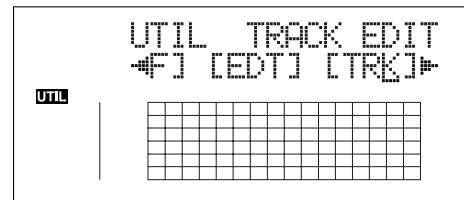


Vous pouvez également saisir le point à l'aide des touches [LOCATOR], [ZERO], [STOP] + [REW], [STOP] + [FF] et AUTO PUNCH [IN/OUT].

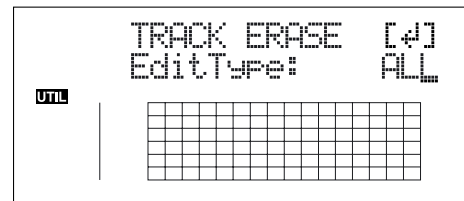
Suppression d'une piste (ALL)

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].

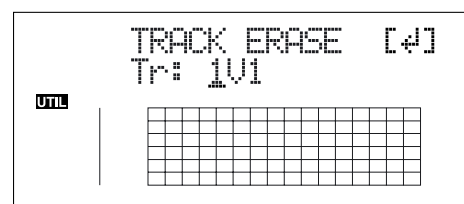
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "TRK" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "ERS" et appuyez sur [ENTER].



4. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ALL" et appuyez sur la touche [ENTER].



5. Utilisez les touches [◀] [▶] et la molette pour sélectionner la piste/V-Track à supprimer.

6. Lorsque vous êtes prêt à lancer la suppression, appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran vous demande "Are you sure?" pour confirmer.

7. Appuyez sur la touche [ENTER].

La suppression est exécutée.

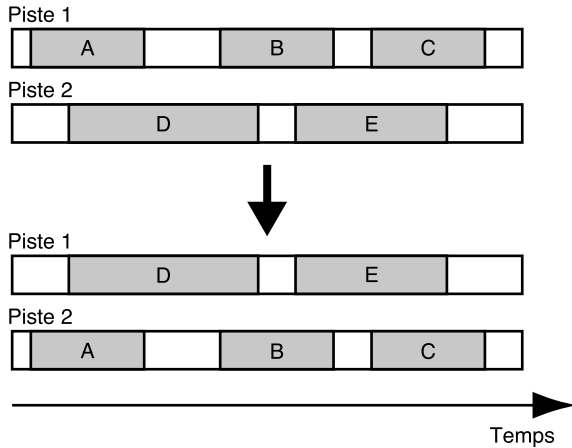
8. Appuyez sur [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

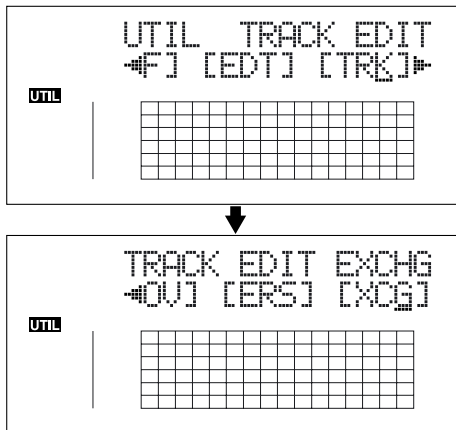
Échange de données (Track Exchange)

La procédure suivante vous indique comment échanger des données entre deux pistes.

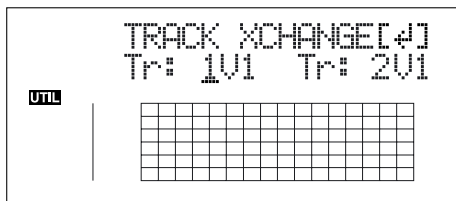
Exemple : Échange de toutes les données de la piste 1 avec toutes les données de la piste 2.



1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "TRK" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur la touche CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur to "XCG," et appuyez sur la touche [ENTER].



4. Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner les deux pistes/V-Tracks utilisées pour l'échange des données.

5. Lorsque vous êtes prêt pour l'échange, appuyez sur la touche [ENTER].
L'écran vous demande "Are you sure?" pour confirmer.
6. Appuyez sur la touche [ENTER].
L'échange est exécuté.
7. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

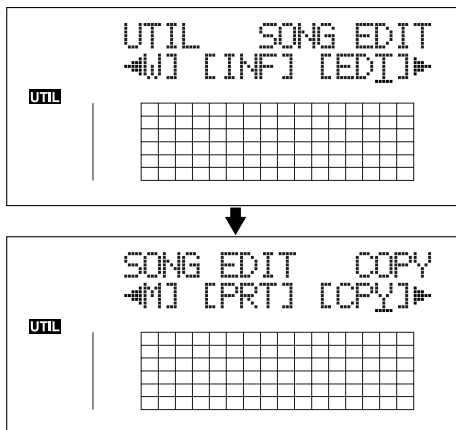
* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Organisation du morceau enregistré

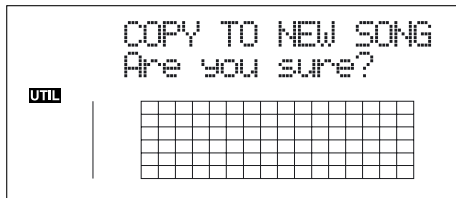
Copie de morceau (Song Copy)

La procédure suivante vous indique comment copier le morceau sélectionné.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "EDT" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "COPY" et appuyez sur [ENTER].
L'écran de copie d'écran s'affiche.



Si "No more Memory!" s'affiche

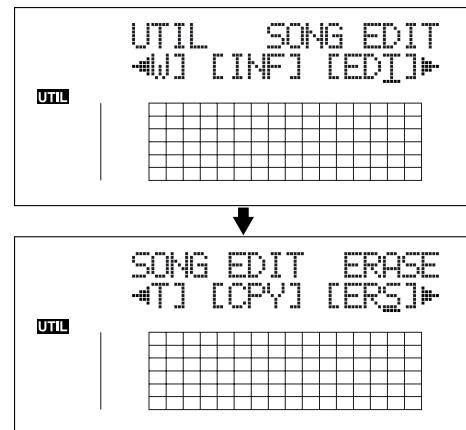
Si ce message s'affiche avant la copie, cela signifie qu'il n'y a pas suffisamment d'espace libre sur la carte mémoire pour achever la copie. Supprimez les enregistrements inutiles de la carte mémoire.

4. Appuyez sur la touche [ENTER].
La copie est exécutée. Une fois la copie achevée, "Completed!" s'affiche à l'écran et vous revenez à l'écran de lecture.

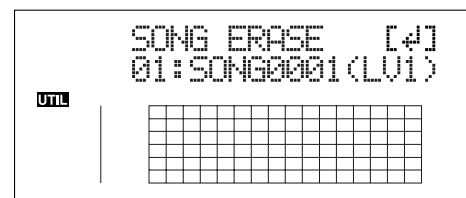
Suppression de morceaux (Song Erase)

La procédure suivante vous indique comment supprimer un morceau de la carte mémoire.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "EDT" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "ERS" et appuyez sur [ENTER].
L'écran Song Erase s'affiche.



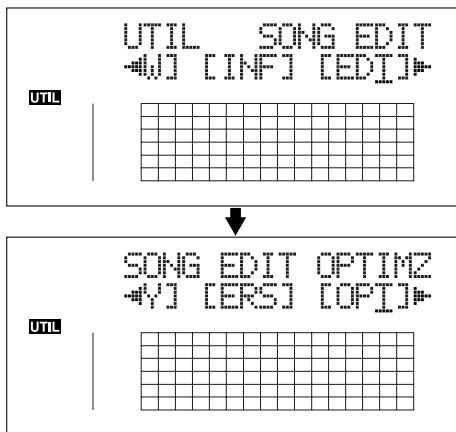
4. Tournez la molette TIME/VALUE et sélectionnez le morceau à effacer.
5. Appuyez ensuite sur la touche [ENTER].
"Are you sure?" s'affiche.
6. Pour continuer, appuyez sur la touche [ENTER] (YES). Pour annuler l'opération appuyez sur la touche [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]).
** Si vous effacez un morceau en cours d'utilisation, le morceau sur la carte mémoire avec le plus petit nombre est sélectionné et vous revenez à l'écran de lecture.*
7. Si vous effacez un morceau qui n'est pas en cours d'utilisation, appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) jusqu'à revenir à l'écran de lecture.

Pour faire de la place sur la carte mémoire (Song Optimize)

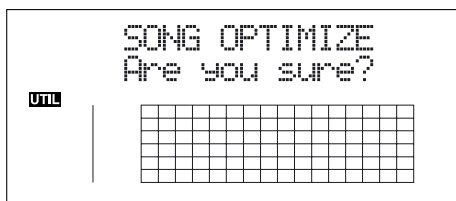
Lorsque vous faites un report de pistes ou un Punch-In/Out, les données que vous remplacez restent sur la carte mémoire. Dans certains cas, ces données inutiles occupent beaucoup de place sur la carte mémoire. Le temps d'enregistrement disponible est alors diminué.

La fonction "Song Optimize" vous permet de vous débarrasser des données inutiles et de faire de la place sur la carte mémoire.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "EDT" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "OPT" et appuyez sur [ENTER]. "Are you sure?" s'affiche à l'écran.



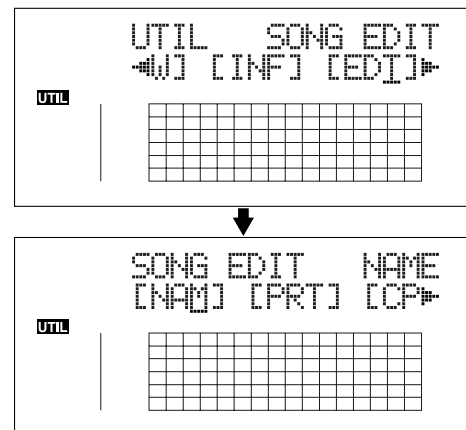
4. Pour continuer l'optimisation, appuyez sur la touche [ENTER] (YES).
La fonction d'optimisation de morceau est lancée. Une fois achevée, "Completed!" s'affiche à l'écran et vous revenez à l'écran de lecture.
Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]).

- * Selon la situation, il faut beaucoup de temps pour optimiser un morceau, ce qui est normal. Ne placez pas l'appareil hors tension lors de l'optimisation.
- * Après avoir exécuté une optimisation, il n'est plus possible d'utiliser les fonctions pour annuler l'optimisation.

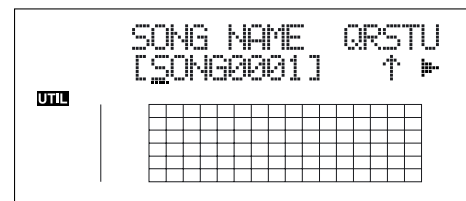
Nom des morceaux (Song Name)

Lors de la création d'un nouveau morceau, il reçoit automatiquement un nom comme "SONG 0001". La fonction "Song Name" vous permet de nommer chaque morceau.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "EDT" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "NAM" et appuyez sur [ENTER].
Le nom du morceau (Song Name) s'affiche à l'écran.



4. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur le caractère à modifier.
5. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le caractère.
* Vous pouvez passer de majuscules à minuscules et inversement à l'aide de la touche [ENTER].
6. Une fois le nom saisi, appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

Protection de morceau (Song Protect)

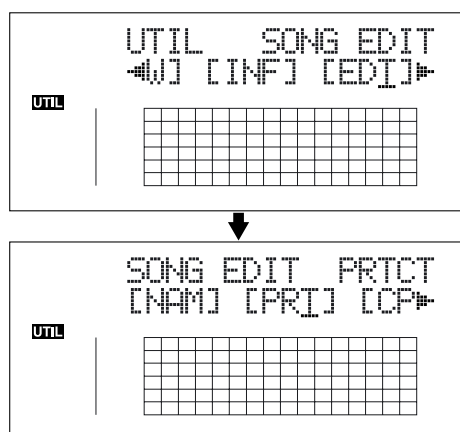
Vous pouvez imaginer une situations où, après avoir créé un morceau, vous l'effacez en sauvegardant un enregistrement.

Pour éviter ce type d'accidents, vous pouvez protéger les données de votre morceau pour qu'elles ne soient pas effacées (Song Protect).

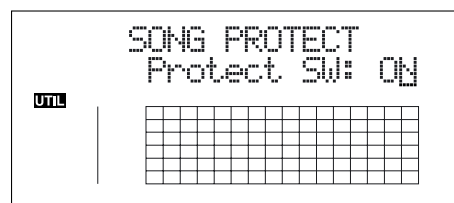
* Les opérations suivantes ne sont pas disponibles lorsque le morceau est protégé :

- Édition du nom du morceau
- Suppression du morceau
- Optimisation du morceau
- Édition d'une copie numérique protégée
- Initialisation du guide rythmique (arrangements/patterns/kits de batterie)
- Initialisation des effets (Patches utilisateur/Patches de morceau)
- Initialisation totale
- Édition d'arrangement/Pattern
- Importation de fichiers SMF
- Fonction [TONE LOAD]
- Sauvegarde d'effets dans des Patches de morceau

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "EDT" et appuyez sur [ENTER].

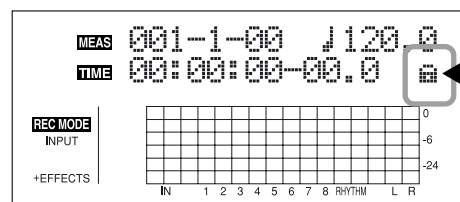


3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "PRT" et appuyez sur [ENTER]. L'écran Song Protect s'affiche.



4. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ON".
5. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

Lorsqu'un morceau est protégé, l'écran affiche le symbole de protection.



Sauvegarde des réglages courants avec le morceau

Les données suivantes peuvent être sauvegardées avec le morceau :

- Données enregistrées
- Réglages de mixage (Pan, Track EQ, etc.)
- Patches de morceau d'effets d'insertion
- Patches de morceau du Mastering Tool Kit
- Arrangements de rythmes/Patterns rythmiques
- Effets de boucle
- Accordeur
- Utilitaires (sauf contraste de l'écran LCD)

Ces données enregistrées, les réglages de mixage ne sont pas sauvegardés après l'enregistrement, mais lors de la sauvegarde du morceau et lorsque vous changez d'écran.

En général, si la situation le demande, un message s'affiche à l'écran, vous demandant de confirmer la sauvegarde des données — vous n'avez donc pas besoin d'y prêter attention, mais si vous souhaitez sauvegarder les réglages de morceau dans leur état courant, procédez comme suit :

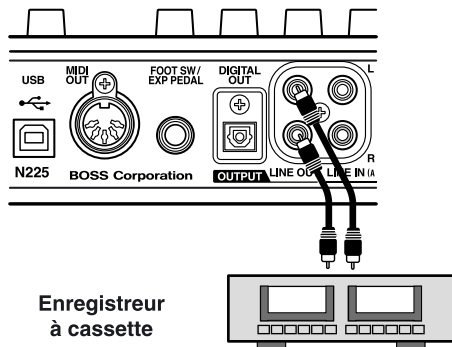
1. Maintenez la touche [STOP] enfoncée et appuyez sur [REC].

Création d'une bande Master

Ce processus décrit l'enregistrement du morceau fini sur votre enregistreur (enregistreur à cassette, sur CD, etc.) et la réalisation d'une bande Master.

Enregistrement sur cassette (connexion analogique)

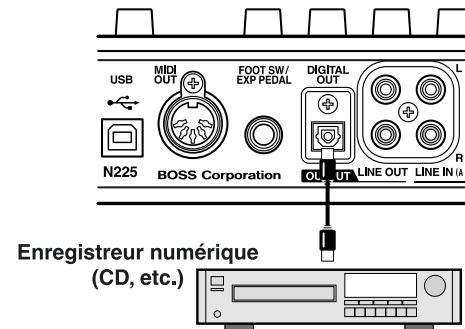
1. Connectez les sorties LINE OUT du BR-864 aux entrées de l'enregistreur à cassette.



2. Placez l'enregistreur en enregistrement.
3. Appuyez sur la touche [PLAY] du BR-864 pour lancer la lecture.

Enregistrement numérique

1. Connectez la sortie DIGITAL OUT du BR-864 à l'entrée de l'enregistreur numérique.

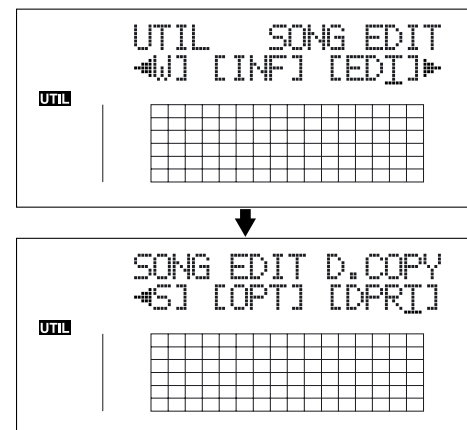


2. Réglez l'enregistreur pour qu'il enregistre les signaux de l'entrée numérique.
3. Placez l'enregistreur en enregistrement.
4. Appuyez sur la touche [PLAY] du BR-864 pour lancer la lecture.

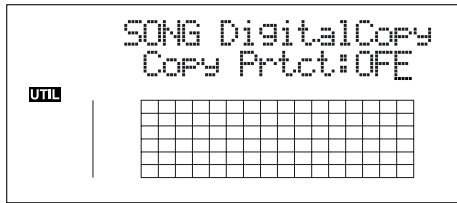
Désactiver la copie numérique

Lorsque vous enregistrez les signaux du BR-864 sur un enregistreur numérique, vous pouvez protéger l'enregistrement contre toute copie numérique ultérieure.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "EDT" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "DPRT" et appuyez sur [ENTER]. L'écran Digital Copy de protection contre les copies numériques s'affiche.



4. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ON".

ON : Copie numérique interdite.

OFF : Copie numérique autorisée.

5. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.
- * Certains enregistreurs DAT ne sont pas compatibles avec la protection SCMS, ou ne permettent pas la connexion numérique à un lecteur de CD. Si vous utilisez ce type de DAT, il n'est pas possible d'enregistrer la sortie numérique du BR-864 sur le DAT si "Copy Prtct" est réglé sur "ON". Dans ce cas, désactivez le réglage "Copy Prtct".

Qu'est-ce que le SCMS ?

SCMS signifie Serial Copy Management System (système de gestion des copies). Cette fonction est présente sur les appareils audionumériques grand-public tels que les enregistreurs de CD, DAT. Elle protège les droits de l'auteur en interdisant les copies numériques de seconde génération et suivantes.

Si vous utilisez un tel enregistreur numérique, les informations de SCMS seront enregistrées avec les signaux audionumériques. Les données audionumériques contenant ces données ne peuvent pas être enregistrées une seconde fois de façon numérique.

Section 3

Utilisation du guide rythmique

À propos du guide rythmique

Le “guide rythmique” est une piste de batterie spéciale qui peut lire les sons de batterie comme guide lors de l’enregistrement, mais vous pouvez également l’utiliser pour lire les Patterns internes et les Patterns créés par l’utilisateur. Ces Patterns peuvent servir de piste de batterie à votre morceau. Le guide rythmique offre deux modes, le mode “Pattern” et le mode “Arrangement”.

Mode Pattern

Vous pouvez lire et créer vos propres Patterns.

Mode Arrangement

Vous pouvez lire et créer vos propres arrangements.

À propos des Patterns

Ce sont des phrases comprenant une ou plusieurs mesures de batterie.

Types de Patterns

Presets de Patterns (P001–P327)

Ce sont les Patterns internes du BR-864 et déjà programmés. Vous disposez de 327 Patterns organisés par genre (“Rock”, “jazz”, etc.).

* Vous ne pouvez pas modifier et remplacer les Presets de Patterns.

Les Presets de Patterns comprennent des intros, des couplets, des Breaks et des fins (vous pouvez vérifier le type en fonction des caractères à la fin du nom du Pattern).

(Exemple)

ROCK1-IN (Intro)	ROCK1-V2 (Couplet 2)
ROCK1-V1 (Couplet 1)	ROCK1-F2 (Break 2)
ROCK1-F1 (Break 1)	ROCK1-E (Fin)



“Liste des Presets de Patterns” (p. 177)

IN (Intro)

Patterns utilisés en début de morceau.

V (Verse) 1 et 2

Patterns utilisés sur la partie principale du morceau. “1” sont des Patterns simples et “2” sont des versions plus élaborées de “1”.

F (Fill) 1 et 2

Patterns utilisés pour lier différentes sections du morceau. Vous pouvez sélectionner “1” ou “2” selon la forme que vous souhaitez utiliser.

E (Ending)

Patterns utilisés en fin de morceau.

Patterns de morceaux (S001–S100)

Ces Patterns peuvent être modifiés et sauvegardés. Chaque morceau peut regrouper 100 Patterns différents et sauvegardés sur la carte mémoire.



À propos des arrangements

Les Arrangements sont des séquences de Patterns organisées dans l’ordre de lecture et avec le tempo réglé.

Intro Tempo : 120.0	Couplet Tempo : 110.0	Pont Tempo : 130.0	...
------------------------	--------------------------	-----------------------	-----

Types d’arrangements

Presets d’arrangements (P01–P50)

Ce sont des arrangements internes du BR-864 prêts à l’emploi. Vous disposez de 50 Patterns organisés par genre musical (“Rock”, “jazz”, etc.).

* Vous ne pouvez pas modifier et sauvegarder les Presets d’arrangements.

Dans chaque Preset d’arrangement (sauf Metro 4/4), une pause de trois mesures est jouée après la fin (END), puis le V1 (couplet 1) est lu en boucle.



“Liste des Presets d’arrangements” (p. 177)

Arrangements de morceaux (S01–S05)

Ces arrangements peuvent être sauvegardés. Chaque morceau peut contenir un maximum de 5 arrangements différents pouvant être sauvegardés sur la carte mémoire.



Changer de mode de guide rythmique

Le mode de guide rythmique change à chaque pression sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF].

[ARRANGE/PATTERN/OFF] : Allumé (Mode Arrangement)

La lecture et la programmation des arrangements est possible. Appuyez sur la touche [PLAY] pour lancer la lecture de l'arrangement.

* Vous ne pouvez pas lire/enregistrer lors de la programmation.

[ARRANGE/PATTREN/OFF] : Clignotant (Mode Pattern)

Lecture et programmation des Patterns actifs.

Appuyez sur la touche [PLAY] pour lancer la lecture du Pattern.

* Vous ne pouvez pas lire/enregistrer lors de la programmation.

[ARRANGE/PATTERN/OFF] : Éteint (OFF)

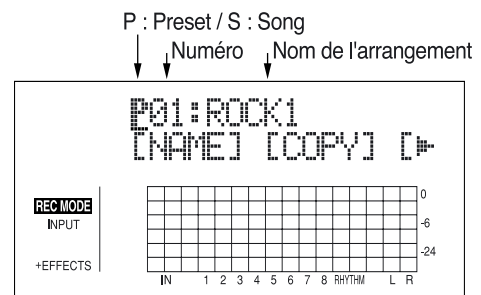
Le guide rythmique n'est pas lu.

Lecture des arrangements et Patterns

Sélection des arrangements

Cette procédure sélectionne l'arrangement à lire avec le guide rythmique.

1. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.



2. Sélectionnez l'arrangement.

Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner le Preset/morceau et le numéro.

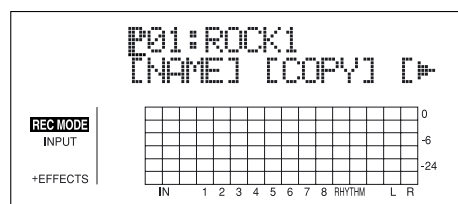
P01–P50 : Preset d'arrangements 1–50

S01–S05 : Arrangements de morceaux 1–5

3. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

Lecture des arrangements

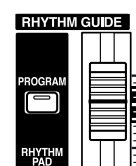
1. Assurez-vous que le morceau est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.



2. Sélectionnez un arrangement.

Utilisez les touches [◀] [▶] et la molette pour sélectionner le Preset/morceau et le numéro.

3. Placez le Fader RHYTHM GUIDE comme indiqué.



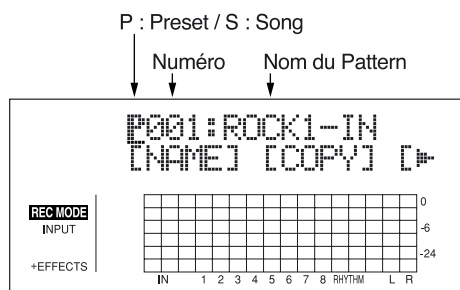
4. Appuyez sur la touche [ZERO] pour lancer la lecture au début du morceau, puis appuyez sur la touche [PLAY].

L'arrangement sélectionné est lu.

Sélection des Patterns

Sélectionne le Pattern à lire par le guide rythmique.

1. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.



2. Sélectionnez un Pattern.

Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner le Preset/morceau et le numéro.

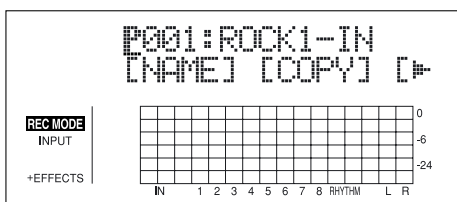
P001–P327 : Preset de Patterns 1–327

S001–S100 : Patterns de morceau 1–100

3. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

Lecture des Patterns

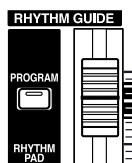
1. Assurez-vous que le morceau est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.



2. Sélectionnez un Pattern.

Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner le Preset/morceau et le numéro.

3. Placez le fader RHYTHM GUIDE sur la position suivante :



4. Appuyez sur la touche [PLAY].

Le Pattern sélectionné est lu.

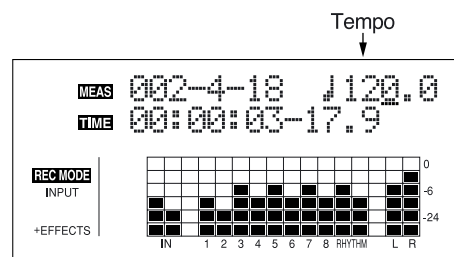
Aucun son n'est lu si "BREAK" est sélectionné pour le Pattern.

Modification du tempo des arrangements ou des Patterns

Vous pouvez temporairement modifier le tempo de l'arrangement ou du Pattern en lecture lorsque l'écran de lecture est affiché.

- * Le réglage de tempo de l'arrangement est temporairement désactivé.

1. Appuyez sur la touche [CURSOR] et alignez le curseur sur "TEMPO" à l'écran.
2. Tournez la molette TIME/VALUE pour régler le tempo.



- * Le changement de tempo n'est que temporaire. Si vous souhaitez modifier le tempo de l'arrangement, voir p. 93.
- * Le tempo n'est pas sauvegardé avec les Patterns.

Saisie par tap du tempo des arrangements ou Patterns

Vous pouvez temporairement modifier le tempo de l'arrangement ou du Pattern en tapant en rythme sur la touche [TAP].

Tapez sur la touche [TAP] quatre fois ou plus pour modifier le tempo de l'arrangement ou du Pattern. Le tempo est alors calculé en fonction de la fréquence de la frappe.

- * Le tempo initial de l'arrangement est temporairement ignoré.

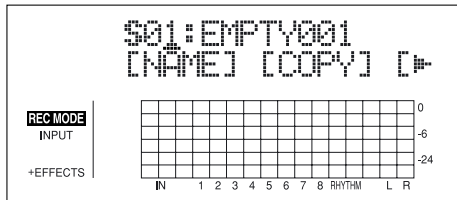


- * Le changement de tempo n'est que temporaire. Si vous souhaitez modifier le tempo de l'arrangement, voir p. 93.
- * Le tempo n'est pas sauvegardé avec les Patterns.

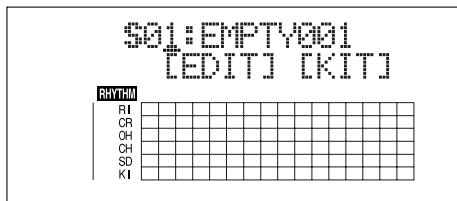
Créer des arrangements

Vous pouvez créer des arrangements (arrangements de morceaux) d'un maximum de 999 mesures.

1. Assurez-vous que le morceau est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.

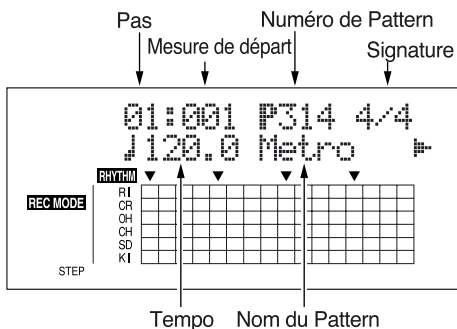


2. Appuyez sur la touche [PROGRAM].



3. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "EDIT" et appuyez sur la touche [ENTER]. La fenêtre d'édition d'arrangement apparaît.

- * Vous ne pouvez pas passer de la fenêtre d'édition d'arrangement à une autre fenêtre (sauf l'écran de sélection de kit de batterie).



Les informations sur le morceau sont affichées dans le tableau à l'écran.

4. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "STEP" puis tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le pas à éditer.

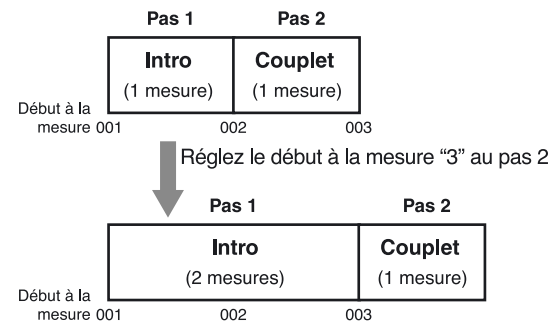
- * Vous pouvez appuyer sur la touche [REW] pour vous rendre sur le pas juste avant, ou appuyer sur la touche [FF] pour passer au pas suivant.

5. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur le paramètre à modifier, puis tournez la molette TIME/VALUE pour modifier la valeur.

- * Vous pouvez appuyer sur la touche [PLAY] pour écouter le pas du Pattern.

Mesure de départ

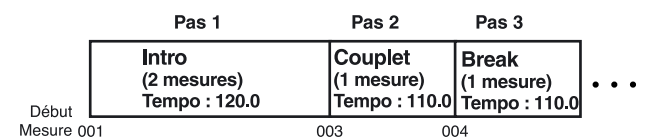
Réglez la mesure de départ du Pattern sélectionné.



- * La mesure de départ du pas 1 est toujours réglée sur "001". Ceci ne peut pas être modifié.
- * Vous ne pouvez pas sélectionner une mesure de départ égale ou inférieure à la mesure de départ sélectionnée au pas précédent.
- * Vous ne pouvez pas sélectionner une mesure de départ supérieure à la mesure de départ du pas suivant.

Numéro de Pattern

Sélectionnez le Pattern. Sélectionnez les Patterns pour chaque pas comme indiqué ci-dessous :



- * Lorsqu'un arrangement est lu dans l'écran de lecture, il est lu jusqu'à la fin, puis le dernier Pattern est lu en boucle. Ainsi, en utilisant le Preset de Pattern "P327 BREAK" comme dernier pas, vous pouvez finir sur une boucle vide, ce qui donne l'impression que le morceau est terminé.



Signature rythmique

Réglez la signature rythmique du Pattern sélectionné pour le pas courant.

Tempo

Réglez la signature rythmique du Pattern sélectionné pour le pas courant.

Valeurs : 25.0–250.0

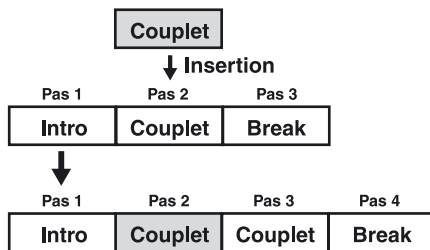
6. Lorsque vous avez créé l'arrangement, appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT].

L'écran de lecture apparaît et l'arrangement est sauvegardé.

- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

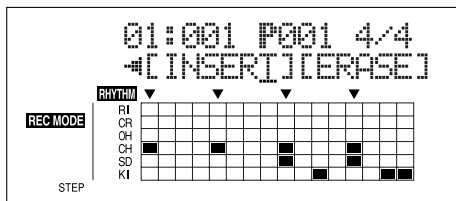
Insertion d'un pas

Procédez comme suit pour insérer un nouveau pas à l'emplacement courant.



* La valeur du pas inséré est identique à celle du pas de destination.

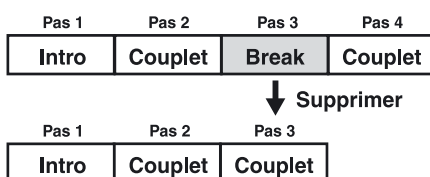
1. Assurez-vous que le morceau est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.
2. Appuyez sur la touche [PROGRAM].
3. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "EDIT" et appuyez sur la touche [ENTER]. L'écran d'édition d'arrangement s'affiche.
4. Appuyez sur la touche CURSOR [▷] pour placer le curseur sur "INSERT".



5. Pour insérer un pas, appuyez sur la touche [ENTER]. Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche CURSOR [◀] pour revenir à l'écran d'édition d'arrangement. Lorsque vous appuyez sur [ENTER], l'écran affiche "Insert!" puis repasse à l'écran d'édition d'arrangement.

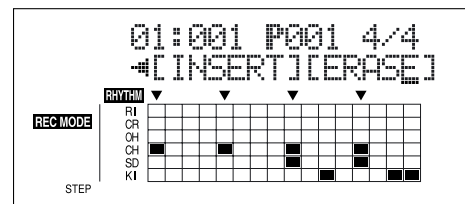
Supprimer un pas

Ceci efface le contenu du pas sélectionné. Les autres pas sont réorganisés pour remplir l'espace vide.



* Le premier ne peut pas être effacé.

1. Assurez-vous que le morceau est à l'arrêt, puis appuyez sur [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.
2. Appuyez sur la touche [PROGRAM].
3. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "EDIT" et appuyez sur la touche [ENTER]. L'écran d'édition d'arrangement s'affiche.
4. Appuyez sur la touche CURSOR [▷] pour placer le curseur sur "ERASE".



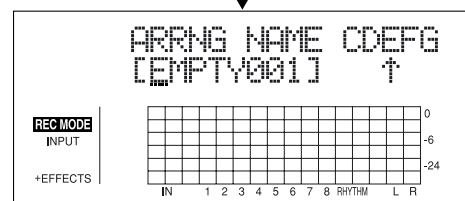
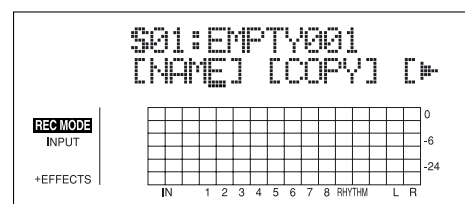
5. Pour insérer un pas, appuyez sur la touche [ENTER]. Pour annuler l'opération, appuyez sur CURSOR [◀] jusqu'à revenir à l'écran d'édition d'arrangement. Lorsque vous appuyez sur [ENTER], l'écran affiche "Insert!" puis repasse à l'écran d'édition d'arrangement.

Nommer les arrangements

Vous pouvez éditer le nom des arrangements.

* Vous pouvez utiliser 8 caractères maximum dans le nom.

1. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.
2. Appuyez sur la touche CURSOR [▷] pour placer le curseur sur "NAME" et appuyez sur [ENTER]. L'écran de changement de nom s'affiche.



* Vous ne pouvez pas modifier le nom des Presets d'arrangement.

3. Appuyez sur les touches [◀] [▷] et tournez la molette TIME/VALUE pour modifier les caractères.

* Appuyez sur [ENTER] pour sélectionner les majuscules/minuscules.

4. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir en lecture.

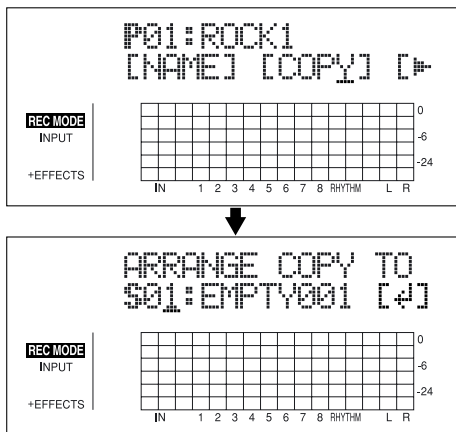
* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Copie d'arrangements

Vous pouvez copier l'arrangement sélectionné sur un arrangement d'un autre morceau.

1. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.
2. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "COPY" et appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran de sélection de la copie s'affiche.

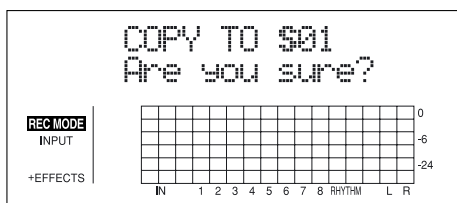


3. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner l'arrangement de destination de la copie.

S01-S05 : Arrangements de morceau 1-5

4. Une fois la destination sélectionnée appuyez sur [ENTER].

L'écran de confirmation de destination s'affiche.



5. Appuyez sur la touche [ENTER] (YES) pour copier.

Pour annuler, appuyez sur la touche [EXIT] (NO).

Une fois la copie réalisée, l'écran de sélection de la destination de la copie s'affiche.

6. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

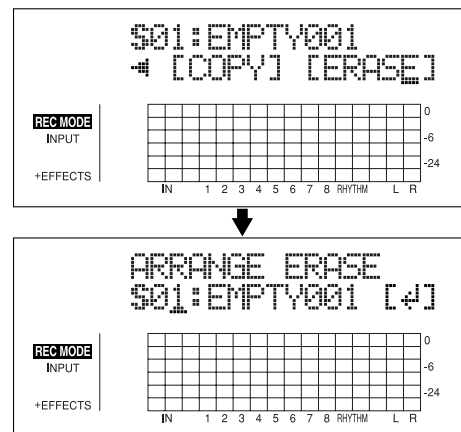
* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Suppression d'arrangements

Ceci efface le pas 2 et tous les pas suivants de l'arrangement sélectionné.

* "Metro" (le métronome) est réglé au pas 1.

1. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.
2. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "ERASE" et appuyez sur [ENTER].

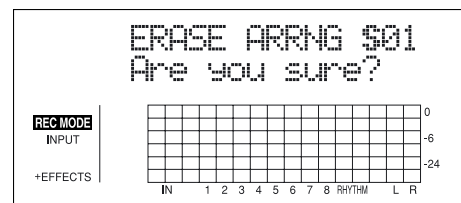


3. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner l'arrangement à effacer.

S01-S05 : Arrangements de morceau 1-5

4. Si vous souhaitez supprimer l'arrangement, appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran de confirmation de suppression s'affiche.



5. Appuyez sur la touche [ENTER] (YES) pour supprimer l'arrangement.

Pour annuler, appuyez sur la touche [EXIT] (NO).

Une fois la suppression achevée, l'écran de sélection de l'arrangement à supprimer s'affiche.

6. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche à l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Création de Patterns

Lorsque vous créez un arrangement rythmique en enchaînant plusieurs Patterns, il se peut que vous ayez besoin de créer vos propres Patterns. Dans ce cas, vous pouvez créer vos propres Patterns.

Il y a trois façons de créer des Patterns de rythmes.

Enregistrement en temps réel

En enregistrement en temps réel, vous enregistrez tout en saisissant les rythmes à l'aide des touches TRACK sur le tempo donné par le métronome. Les Patterns sont lus en boucle et les sons saisis sont mélangés à ceux déjà saisis. De plus, même si vous n'êtes pas exactement en rythme, vous pouvez utiliser la fonction Quantize pour replacer les sons dans le temps.

Enregistrement pas à pas

En enregistrement pas à pas, les sons sont placés dans la mesure un par un. Il y a deux façons de saisir les sons de batterie :

- Spécifier la position du son (mesure-temps-clic) et saisir le son sur ce point par la touche TRACK.
- Saisir un son de batterie en le plaçant sur la grille représentant les divisions d'une seule mesure. Ceci vous permet de visualiser simplement le Pattern.

Importation de fichiers SMF

Vous pouvez importer des fichiers SMF (Standard MIDI Files) comme Patterns de morceau.

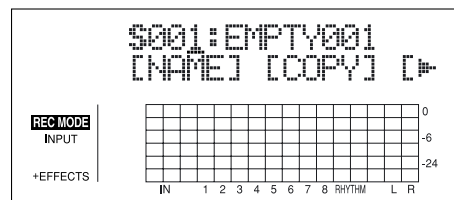
Pour obtenir de plus amples renseignements sur cette procédure, consultez la "Section 6 USB" (p. 155).

Note sur la création des Patterns

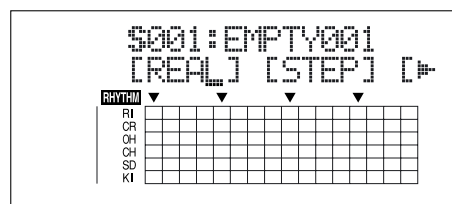
- La polyphonie maximale des Patterns est de cinq sons. Ceci signifie que vous pouvez jouer un maximum de cinq sons de batterie à la fois.
- Si vous programmez six sons ou plus en même temps, seuls cinq seront lus. Cependant le symbole "■" de saisie dans la grille reste inchangé.
- Vous ne pouvez pas lire les sons CLOSED HH et OPEN HH en même temps. Cependant le symbole "■" de saisie dans la grille reste inchangé.
- Lorsque vous utilisez les cymbales et d'autres sons avec des temps de chute longs, ce temps de chute est coupé dès lors que vous saisissez cinq autres instruments à la fois.
- Vous ne pouvez pas passer à un autre écran lorsque vous enregistrez les Patterns (sauf à l'écran de Standby d'enregistrement de Pattern).

Création de Patterns en temps réel

1. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.

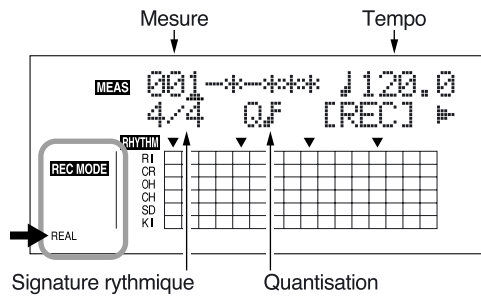


2. Appuyez sur la touche [PROGRAM].



3. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "REAL" et appuyez sur la touche [ENTER]. "REAL" s'affiche dans la zone REC MODE à gauche de l'écran.

L'écran de Standby d'enregistrement s'affiche.



4. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour régler la mesure, le temps et le clic indiquant le début de l'enregistrement.

Mesure

Détermine le nombre de mesures du Pattern à enregistrer.

Valeurs : 1-999

Tempo

Lorsque vous enregistrez, ceci confirme l'enregistrement du Pattern.

Valeurs : 25.0-250.0

* Le tempo saisi ici sert uniquement à confirmer l'enregistrement du Pattern. Ce tempo n'est pas sauvegardé avec le Pattern (vous ne pouvez pas donner des tempo individuels aux Patterns).

Signature rythmique

Détermine la signature rythmique du Pattern.

Valeurs : 1/1-8/1, 1/2-8/2, 1/4-8/4, 1/8-8/8

Quantisation

Détermine la quantisation de l'enregistrement.

la fonction Quantize remplace les notes jouées dans la grille, dans le temps.

* Appuyez sur la touche "HI" si vous souhaitez conserver le Timing utilisé pour saisir les sons.

Valeurs :

- ♪ Noire ♪♩ Triplet de doubles-croches
- ♪♩ Triplet de noires ♪ Triple-croches
- ♪ Croche ♪♩ Triplet de triples-croches
- ♪♩ Triolets de croches HI
- ♪ Doubles-croches

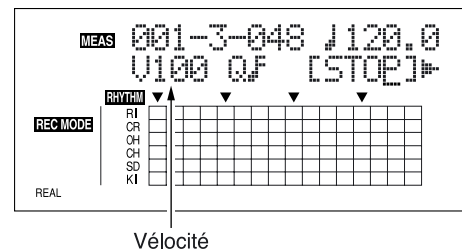
5. Appuyez sur la touche CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "REC" et appuyez sur la touche [ENTER].

Le décompte commence et l'enregistrement en temps réel débute.

* Vous pouvez également lancer l'enregistrement en temps réel en appuyant sur la touche [REC].

6. Réglez la vitesse (force de frappe de la note) des sons à saisir sur le point courant avec le Fader 1.

la valeur de vitesse est indiquée rapidement sur la valeur du temps.



7. saisissez le son de batterie avec la valeur souhaitée.

Utilisez les touches REC TRACK [1/5]-[4/8], [V-TRACK] et [TAP] pour saisir les sons.

Vous pouvez passer aux sons SUPÉRIEURS et INFÉRIEURS à l'aide de la touche [RHYTHM PAD].

[RHYTHM PAD] allumée

Permet de saisir les sons SUPÉRIEURS.

- REC TRACK [1/5] Grosse caisse
- REC TRACK [2/6] Caisse claire
- REC TRACK [3/7] Charleston fermé
- REC TRACK [4/8] Charleston ouvert
- [V-TRACK] Crash
- [TAP] Ride

[RHYTHM PAD] clignotante

Permet de saisir les sons INFÉRIEURS.

- REC TRACK [1/5] Baguettes
- REC TRACK [2/6] Cloche
- REC TRACK [3/7] Tom 1
- REC TRACK [4/8] Tom 2
- [V-TRACK] Tom 3
- [TAP] Tom 4

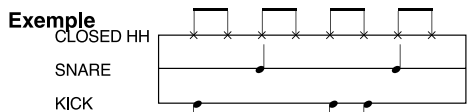
Vous pouvez confirmer le son saisi dans la grille en bas de l'écran.

Informations de la grille

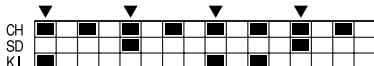
Vous pouvez confirmer le placement sur les temps des instruments dans la grille.

Le symbole ▼ dans le bas de la grille indique les temps.

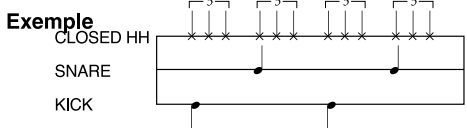
* Lorsque vous utilisez une valeur large de quantisation, le symbole ▼ peut indiquer une blanche ou une noire.



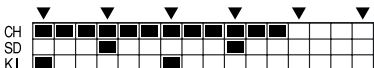
• Q (Quantize) = 1/4



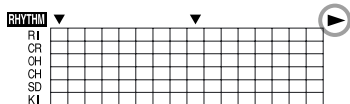
• Q (Quantize) = 1/8



• Q (Quantize) = 1/3



Lorsque vous utilisez une résolution de quantisation élevée, vous risquez de ne pas voir la totalité du Pattern à l'écran. Dans ce cas, un "▶" s'affiche, indiquant que tout le Pattern n'est pas affiché.



Vous pouvez appuyer sur la touche [REC MODE] lors de l'enregistrement en temps réel pour passer en enregistrement pas à pas.

Cette option vous permet de passer temporairement en enregistrement pas à pas lorsque vous souhaitez modifier la vitesse ou modifier des sons saisis au mauvais endroit en temps réel (instructions : p. 102), ou encore pour effacer des sons inutiles (instructions : p. 102). Vous pouvez ensuite revenir en enregistrement en temps réel du Pattern.

8. Réglez les valeurs de tempo et de quantisation selon les besoins.

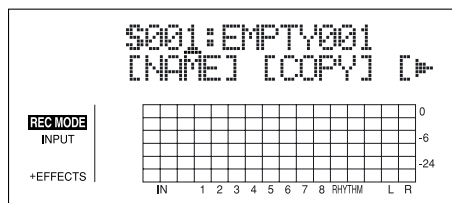
9. Lorsque vous avez terminé, placez le curseur sur "STOP" et appuyez sur la touche [ENTER].

* Vous pouvez également arrêter l'enregistrement en appuyant sur [STOP].

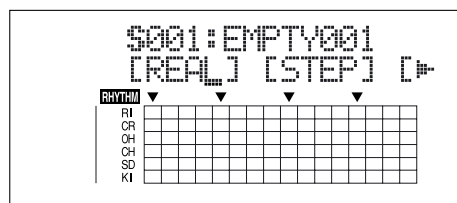
Entraînement à l'enregistrement

Vous pouvez vous entraîner sur le métronome avant de lancer l'enregistrement en temps réel. Lors de ces répétitions, les sons sont lus et non enregistrés dans le Pattern, même lorsque vous appuyez sur les touches Track.

1. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.



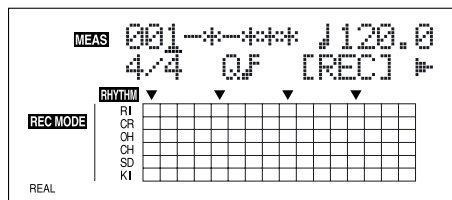
2. Appuyez sur la touche [PROGRAM].



3. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "REAL" et appuyez sur la touche [ENTER].

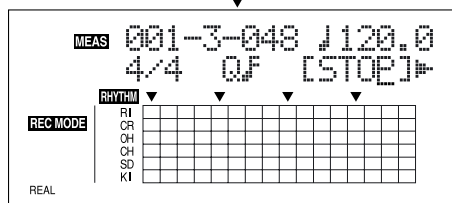
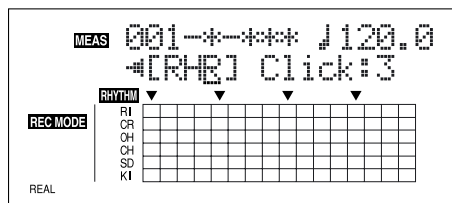
"REAL" s'affiche dans la zone REC MODE à gauche.

L'écran de Standby d'enregistrement s'affiche.



4. Appuyez sur la touche CURSOR [▷] pour placer le curseur sur "RHR" et appuyez sur la touche [ENTER].

Le BR-864 passe en mode d'entraînement.



5. Entraînez-vous en appuyant sur les touches REC TRACK [1/5]–[4/8], [V-TRACK] et [TAP].

Vous pouvez utiliser les sons SUPÉRIEURS et INFÉRIEURS en appuyant sur [RHYTHM PAD].

* Utilisez le Fader 1 pour confirmer la vélocité.

6. Lorsque vous avez terminé, placez le curseur sur "STOP" et appuyez sur la touche [ENTER].

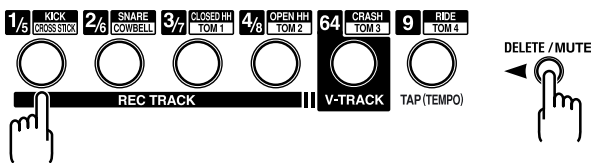
* Vous pouvez également quitter le mode d'entraînement en appuyant sur [STOP].

Suppression des sons inutiles

Vous pouvez effacer les sons inutiles lors de l'enregistrement en temps réel en maintenant la touche [DELETE/MUTE] enfoncée et en appuyant sur les touches Track.

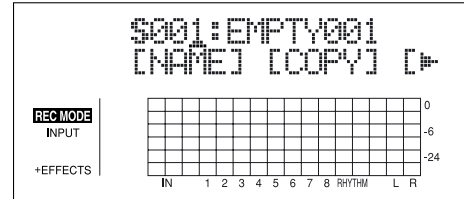
1. Lorsque vous maintenez la touche [DELETE/MUTE] enfoncée, appuyez sur une ou plusieurs des touches REC TRACK correspondant aux sons que vous souhaitez effacer.

Les sons correspondants sont supprimés tant que la touche est enfoncée.

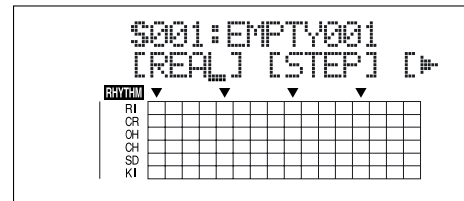


Volume du métronome

1. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.



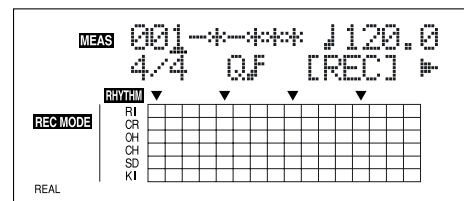
2. Appuyez sur la touche [PROGRAM].



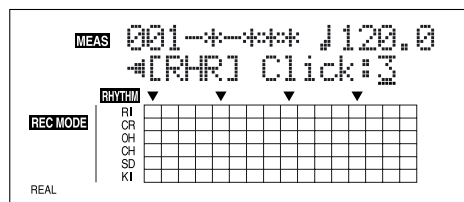
3. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "REAL" et appuyez sur la touche [ENTER].

"REAL" s'affiche dans la zone REC MODE.

L'écran de Standby d'enregistrement s'affiche.



4. Appuyez sur la touche CURSOR [▷] pour placer le curseur sur "Click".

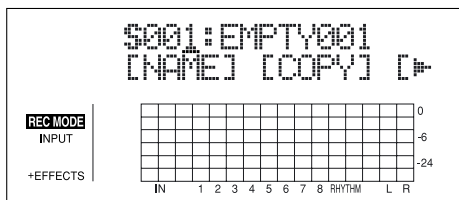


5. Tournez la molette TIME/VALUE pour régler le volume du métronome.

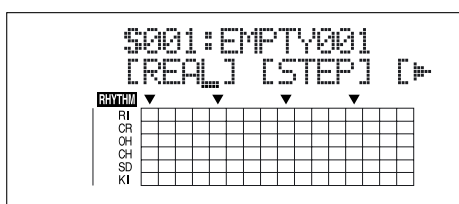
Valeur : 0–3

Création de Patterns en pas à pas

1. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.

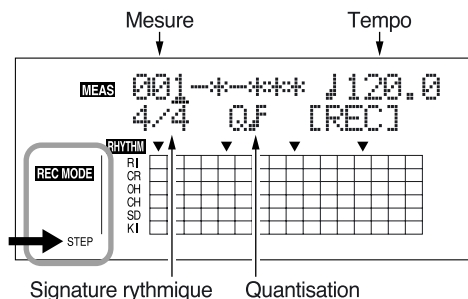


2. Appuyez sur la touche [PROGRAM].



3. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "STEP" et appuyez sur la touche [ENTER]. "STEP" s'affiche dans la zone REC MODE.

L'écran de Standby d'enregistrement s'affiche.



4. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour régler la mesure, le temps et le clic de début d'enregistrement du Pattern.

Mesure

Détermine le nombre de mesures du Pattern à enregistrer.

Valeur : 1-999

Tempo

Lors de l'enregistrement, ceci confirme l'enregistrement du Pattern.

Valeur : 25.0-250.0

- * Le tempo saisi ici sert uniquement à confirmer l'enregistrement du Pattern. Ce tempo n'est pas sauvegardé avec le Pattern (vous ne pouvez pas donner des tempo individuels aux Patterns).

*
*

Signature rythmique

Détermine la signature rythmique du Pattern.

Valeurs : 1/1-8/1, 1/2-8/2, 1/4-8/4, 1/8-8/8

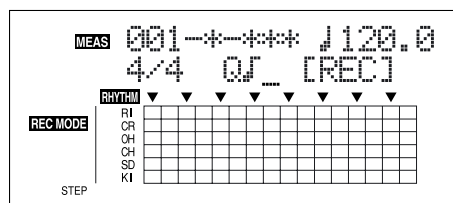
Quantisation

Détermine la résolution de l'enregistrement.

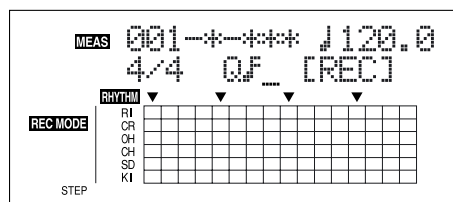
- ♪ Noire (96)
- ♪₃ Triplet de noires (64)
- ♪ Croche (48)
- ♪₃ Triplet de croches (32)
- ♪ Double-croche (24)
- ♪₃ Triplet de doubles-croches (16)
- ♪ Triple-croche (12)
- ♪₃ Triplet de triples-croches (8)
- HI (1)

Les valeurs entre parenthèses indiquent les valeurs d'horloge. Plus la valeur est faible, plus la résolution est précise.

(Ex.) : Vous pouvez saisir les sons par valeurs d'une croche.



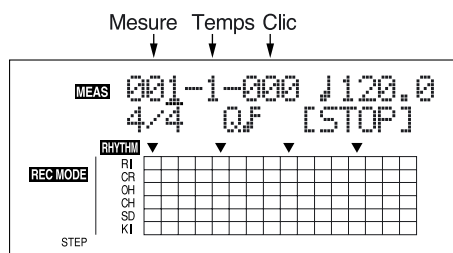
(Ex.) : Vous pouvez saisir les sons par valeurs d'une double-croche.



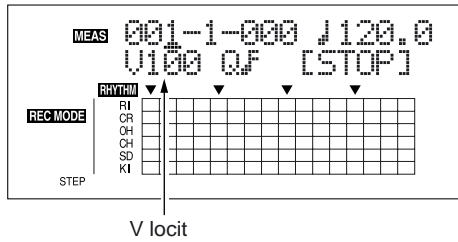
5. Appuyez sur la touche CURSOR [◀][▶] pour placer le curseur sur "REC" et appuyez sur la touche [ENTER]. L'enregistrement pas à pas commence.

* Vous pouvez également lancer l'enregistrement à l'aide de la touche [REC].

6. Appuyez sur la touche CURSOR [◀][▶] pour placer le curseur sur la mesure, temps et clic, puis tournez la molette TIME/VALUE pour indiquer sur quel temps le son doit être inséré.



7. Réglez la vélocité du son à saisir à l'aide du Fader 1.



8. saisissez le son de batterie.

Il y a deux façons de saisir les sons de batterie :

(Méthode 1) saisie par les touches REC TRACK

Utilisez les touches REC TRACK [1/5]-[4/8], [V-TRACK] et [TAP] pour saisir les sons.

Vous pouvez utiliser les sons SUPÉRIEURS et INFÉRIEURS en appuyant sur [RHYTHM PAD].

[RHYTHM PAD] allumée

Permet de saisir les sons SUPÉRIEURS.

- REC TRACK [1/5] Grosse caisse
- REC TRACK [2/6] Caisse claire
- REC TRACK [3/7] Charleston fermé
- REC TRACK [4/8] Charleston ouvert
- [V-TRACK] Crash
- [TAP] Ride

[RHYTHM PAD] clignotante

Permet de saisir les sons INFÉRIEURS.

- REC TRACK [1/5] Baguettes
- REC TRACK [2/6] Cloche
- REC TRACK [3/7] Tom 1
- REC TRACK [4/8] Tom 2
- [V-TRACK] Tom 3
- [TAP] Tom 4

(Méthode 2) saisie avec la touche [ENTER]

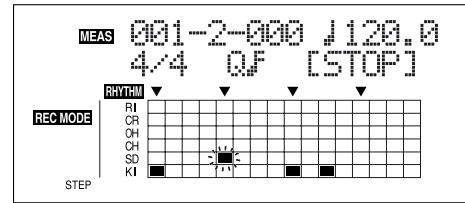
Appuyez sur la touche CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la grille.

Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur l'intersection du son que vous souhaitez saisir et le point dans le temps où vous souhaitez le placer, puis appuyez sur la touche [ENTER].

Le son est soit saisi soit effacé à chaque fois que vous appuyez sur la touche [ENTER].

“■” clignote rapidement lorsque vous placez le curseur sur un point possédant déjà un son. Lorsque le son est saisi, le symbole devient “■”.

Appuyez sur la touche CURSOR [△] dans la rangée supérieure de la grille pour faire revenir le curseur sur sa position initiale.

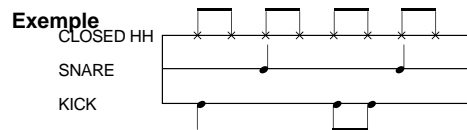


Affichage dans la grille

Vous pouvez confirmer la position dans le temps de chaque instrument avec la grille.

Le symbole ▼ dans le bas de la grille indique le temps.

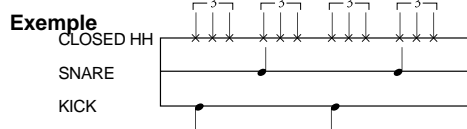
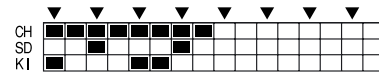
* Lorsque vous utilisez une faible résolution, le symbole ▼ peut indiquer une blanche ou une noire.



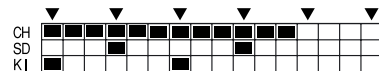
• Q (Quantize) = 1/4



• Q (Quantize) = 1/8

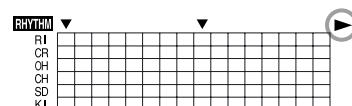


• Q (Quantize) = 1/16



Lorsque vous utilisez une résolution de quantisation élevée, vous risquez de ne pas voir la totalité du Pattern à l'écran.

Dans ce cas, un “▶” s'affiche, indiquant que tout le Pattern n'est pas affiché.



* Dans ce cas, vous pouvez appuyer sur la touche [REW]/[FF] pour vous déplacer rapidement.



Vous pouvez appuyer sur la touche [REC MODE] pour passer en enregistrement en temps réel.

9. Réglez le tempo et la quantisation selon les besoins.

10. Répétez les étapes 6–9 selon les besoins.

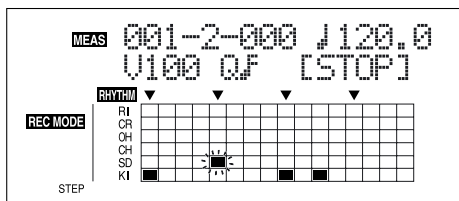
* Appuyez sur [PLAY] pour écouter le Pattern.

11. Lorsque vous avez terminé, placez le curseur sur "STOP" et appuyez sur la touche [ENTER].

* Vous pouvez également arrêter l'enregistrement en appuyant sur [STOP].

Modifier la vitesse

En enregistrement pas à pas, lorsque vous placez le curseur sur un point de la grille où un son a été saisi, la valeur de vitesse s'affiche dans la zone de la signature rythmique. Vous pouvez alors modifier la vitesse par le Fader 1.



Suppression de sons inutiles

Vous pouvez utiliser l'une des deux méthodes pour supprimer les sons en enregistrement pas à pas.

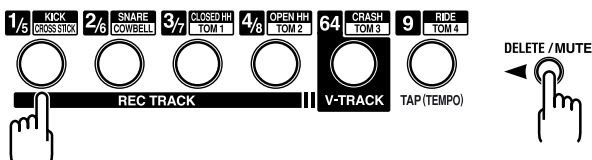
(Méthode 1)

1. Placez le [CURSEUR] sur le point de la grille où se trouve le son que vous souhaitez effacer, puis appuyez sur la touche [ENTER].

(Méthode 2)

1. Maintenez la touche [DELETE/MUTE] enfoncée en appuyant sur une touche Track ou plus, correspondant aux sons que vous souhaitez effacer.

Vous pouvez effacer le son sur la mesure, le temps ou le clic courant.



Nommer un Pattern

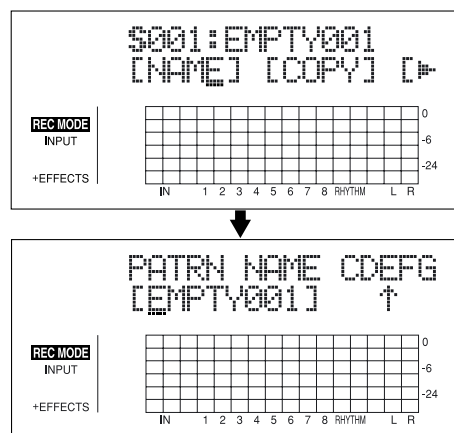
Vous pouvez utiliser un maximum de huit caractères pour nommer un Pattern.

* Vous ne pouvez pas modifier le nom des Presets de Patterns.

1. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.

2. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "NAME" et appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran de modification du nom de Pattern s'affiche.



3. Appuyez sur la touche CURSOR [◀] [▶] et tournez la molette TIME/VALUE pour modifier les caractères.

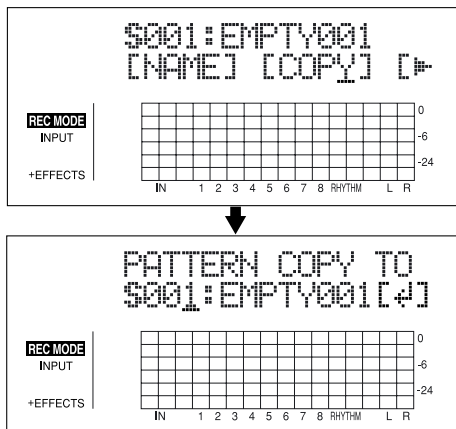
* Appuyez sur la touche [ENTER] pour sélectionner les majuscules ou les minuscules.

4. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

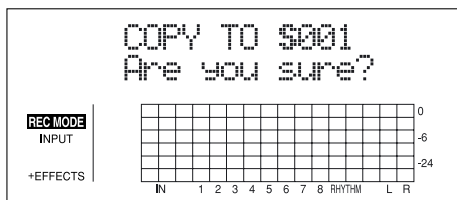
* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Copie de Patterns

1. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.
2. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "COPY," et appuyez sur la touche [ENTER].
L'écran de copie de Pattern s'affiche.



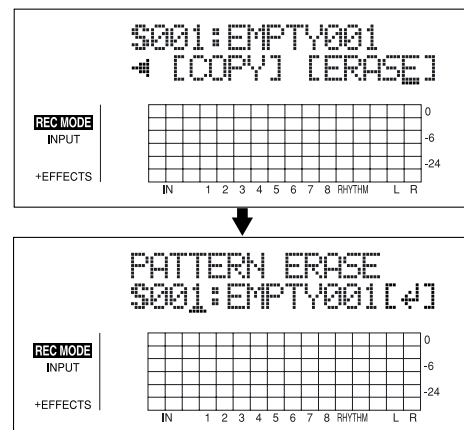
3. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner l'arrangement de destination de la copie.
S001-S100 : Pattern de morceau 1-100
4. Appuyez sur la touche [ENTER].
L'écran de confirmation de la copie s'affiche.



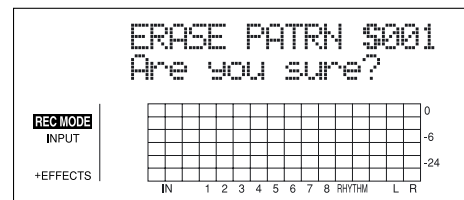
5. Appuyez sur la touche [ENTER] (YES) pour copier.
Pour annuler, appuyez sur la touche [EXIT] (NO).
Une fois l'arrangement copié, l'écran de sélection de la destination de la copie s'affiche à nouveau.
 6. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.
- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Suppression de Patterns

1. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.
2. Appuyez sur la touche CURSOR [] pour placer le curseur sur "ERASE" et appuyez sur [ENTER].



3. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le Pattern à effacer.
S001-S100 : Pattern de morceau 1-100
4. Si vous souhaitez effacer le Pattern, appuyez sur la touche [ENTER].
L'écran de confirmation de suppression s'affiche.



5. Appuyez sur la touche [ENTER] (YES) pour effacer le Pattern.
Pour annuler, appuyez sur la touche [EXIT] (NO).
Une fois la suppression achevée, l'écran de sélection du Pattern à supprimer s'affiche à nouveau.
 6. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.
- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

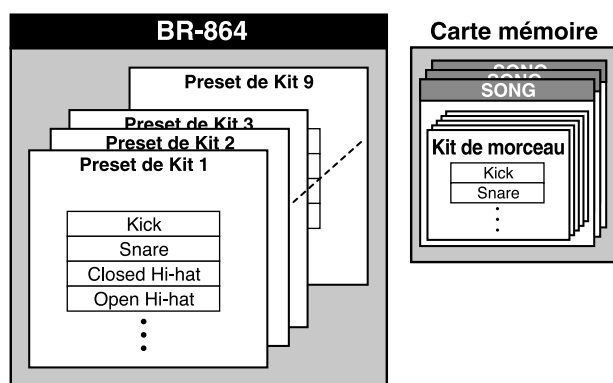
À propos des kits de batterie

Un kit de batterie comprend plusieurs sons organisés en un seul groupe ; le BR-864 offre neuf "Presets de kits de batterie".

De plus, vous pouvez créer cinq "kits de morceau" supplémentaires.

Les kits de morceau sont sauvegardés avec les morceaux sur la carte mémoire.

Les instruments des kits de batterie sont utilisés pour les arrangements et les Patterns.



Lecture des instruments de batterie

1. Assurez-vous que le morceau est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [RHYTHM PAD] jusqu'à ce que le témoin s'allume ou clignote.

2. Appuyez sur les touches REC TRACK [1/5]-[4/8], [V-TRACK] et [TAP] pour saisir les sons.

[RHYTHM PAD] allumée

Permet de jouer les sons SUPÉRIEURS.

REC TRACK [1/5]	KICK
REC TRACK [2/6]	SNARE
REC TRACK [3/7]	CLOSED HH
REC TRACK [4/8]	OPEN HH
[V-TRACK]	CRASH
[TAP]	RIDE

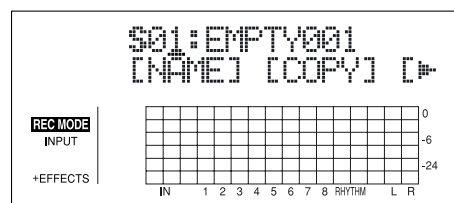
[RHYTHM PAD] clignotante

Permet de jouer les sons INFÉRIEURS.

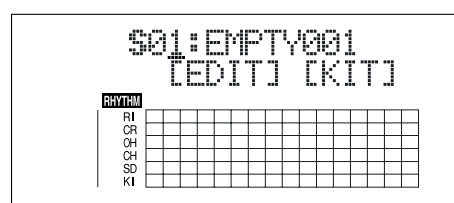
REC TRACK [1/5]	CROSS STICK
REC TRACK [2/6]	COWBELL
REC TRACK [3/7]	TOM1
REC TRACK [4/8]	TOM2
[V-TRACK]	TOM3
[TAP]	TOM4

Sélection des kits

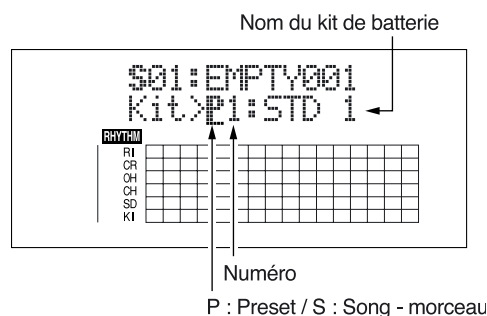
1. Assurez-vous que le morceau est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin s'allume.



2. Appuyez sur la touche [PROGRAM].



3. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "KIT" et appuyez sur la touche [ENTER].



4. Utilisez les touches CURSOR [◀][▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner les kits en modifiant le Preset/morceau et le numéro.

(P1-9)

STD1, 2 :	Kits standards
ROOM :	Kit avec ambiance modérée
HARD :	Kit Hard Rock
JAZZ :	Kit Jazz
HIP-HOP :	Kit Dance
HOUSE :	Kit Dance
REGGAE :	Kit Reggae
808 :	Kit basé sur la célèbre boîte à rythmes "Roland TR-808"

(S1-5)

SongKit1-5 : Kits originaux assignés à chaque morceau (p. 105).

5. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

* Les kits de batterie sont sauvegardés avec chaque arrangement.

(Exemple)

Arrangement Kit de batterie
 ROCK 1.....ROOM
 ROCK 2.....STD 2
 : :

Création d'un kit de batterie (Tone Load)

Le BR-864 vous permet de créer des kits originaux comprenant les sons internes, mais aussi en chargeant des sons de batterie externes.

Il y a trois façons de charger les sons de batterie :

- **Chargement depuis les pistes**
- **Chargement depuis d'autres kits**
- **Chargement depuis des fichiers WAV/AIFF**

* Pour obtenir de plus amples renseignements sur cette procédure, consultez la "Section 6 USB" (p. 155).

NOTE

Vous pouvez charger des sons de batterie d'une longueur maximum de 13 secondes par kit.

(Exemple)

Grosse caisse : 3 secondes, caisse claire : 3 secondes, cymbale Crash : 7 secondes → Total = 13 secondes

Chargement depuis les pistes

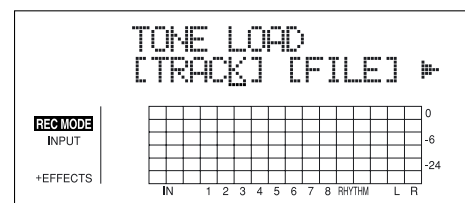
Ceci charge les sons de batterie enregistrés sur les pistes.



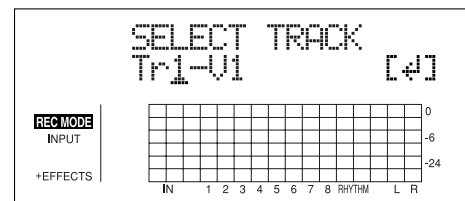
Il peut être pratique d'utiliser les fonctions "Scrub", "Punch In" et "Locator" pour sélectionner par avance la plage contenant les sons de batterie que vous souhaitez charger.

Vous pouvez utiliser la fonction Scrub pour trouver le point où doit commencer le chargement. Appuyez sur la touche AUTO PUNCH [IN], et après avoir déterminé le point de fin du chargement, appuyez sur la touche [LOCATOR] pour mémoriser la plage à charger. Cette méthode de détermination du point de début avec la touche AUTO PUNCH [IN] et du point de fin par [LOCATOR] vous permet de régler rapidement la plage à charger.

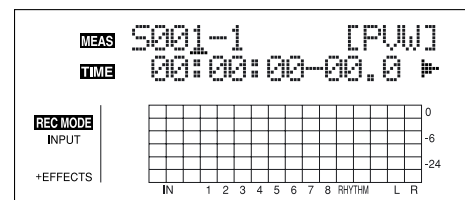
1. Appuyez sur la touche [TONE LOAD].



2. Appuyez sur la touche CURSOR [◀] pour placer le curseur sur "TRACK" et appuyez sur [ENTER].



3. Utilisez les touches CURSOR [◀][▶] et la molette pour sélectionner la piste/V-Track sur laquelle les sons sont à charger, puis appuyez sur la touche [ENTER].



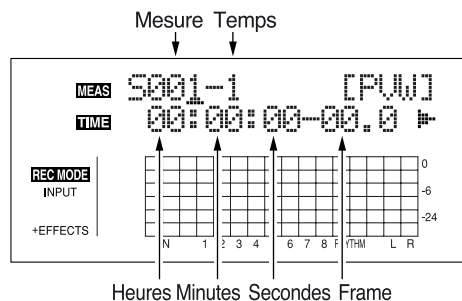
4. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette pour spécifier la plage (points de début/fin) des sons à charger sous la forme de mesures ou de points temporels.

- * Vous ne pouvez pas spécifier un intervalle inférieur à 100 ms ou supérieur à 13 secondes.
- * Lorsque vous spécifiez les mesures, le résultat s'affiche dans la zone du temps et vice versa.

À propos des kits de batterie

Point de départ ("S")

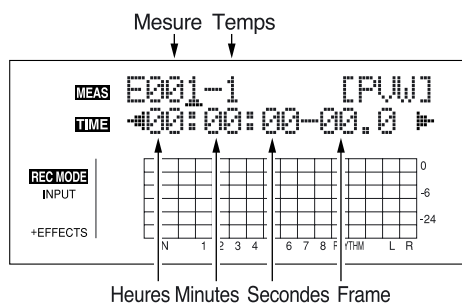
Spécifiez la mesure ou l'emplacement correspondant au point de départ de chargement des sons de batterie.



Point de fin ("E")

Spécifiez la mesure ou l'emplacement correspondant au point de fin de chargement des sons de batterie.

Dans l'écran de réglage du point de départ, appuyez sur la touche CURSOR [▷] jusqu'à afficher l'écran de saisie du point de fin.

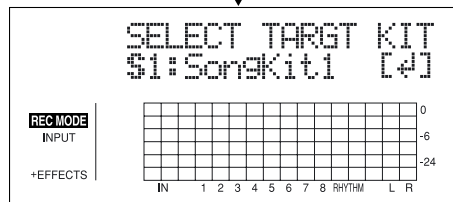
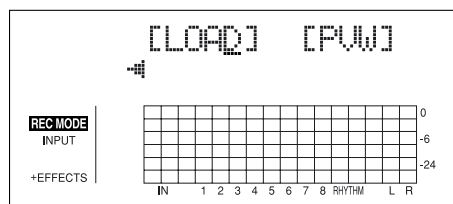


MEMO

Vous pouvez écouter les sons de batterie dans la plage spécifiée en plaçant le curseur sur "PVW" et en appuyant sur [ENTER]. Déterminez les sons à charger tout en réglant les points de début et de fin et la longueur, et recommencez l'écoute.

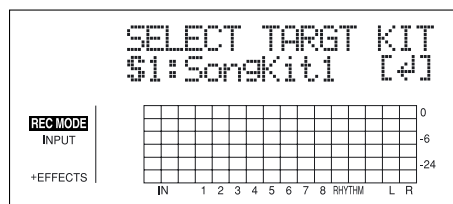
* Vous pouvez appuyer sur la touche [PLAY] pour écouter les sons, et sur la touche [STOP] pour arrêter l'écoute.

5. Lorsque vous avez saisi les points de début et de fin, placez le curseur sur "LOAD" et appuyez sur [ENTER].



6. Spécifiez le kit de batterie de destination du chargement avec la molette TIME/VALUE, puis appuyez sur la touche [ENTER].

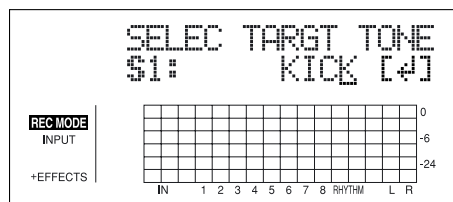
S1-5 : Kit de morceau Kit 1-5



7. Spécifiez le son de batterie de destination du chargement avec la molette TIME/VALUE, puis appuyez sur la touche [ENTER].

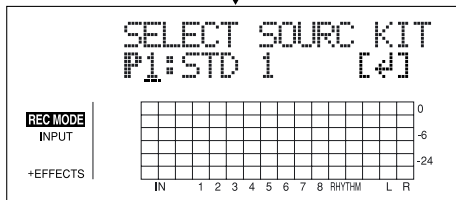
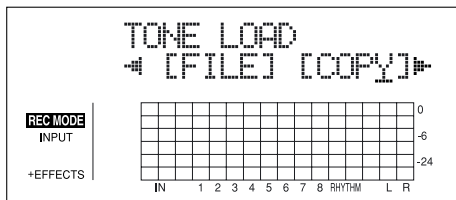
Le chargement est exécuté.

Pour annuler, appuyez sur la touche [EXIT].



Copie des sons de batterie depuis un autre kit

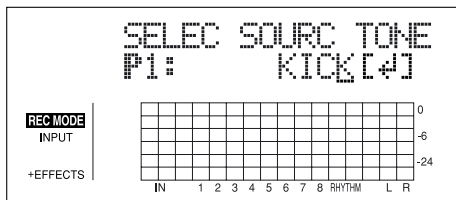
1. Appuyez sur la touche [TONE LOAD].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour placer le curseur sur "COPY" et appuyez sur [ENTER].



3. Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier le kit source de la copie, puis appuyez sur la touche [ENTER].

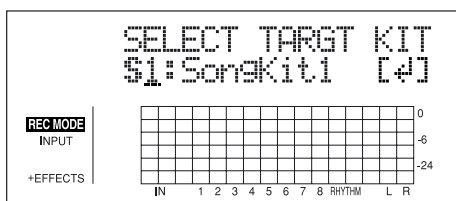
P1-9 : Preset de kit 1-9

S1-5 : Kit de morceau Kit 1-5

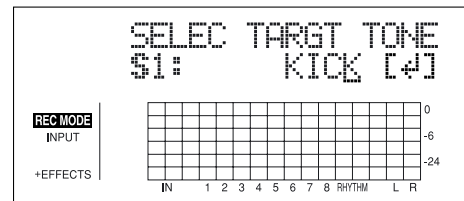


4. Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier le son source de la copie, puis appuyez sur la touche [ENTER].

* Sélectionnez "ALL" si vous souhaitez copier tous les sons dans le kit.



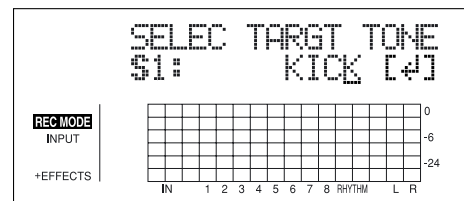
5. Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier le kit de destination de la copie, puis appuyez sur [ENTER].



6. Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier le son de destination de la copie, puis appuyez sur la touche [ENTER].

Le chargement est exécuté.

Pour annuler, appuyez sur la touche [EXIT].



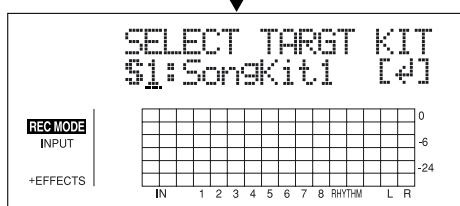
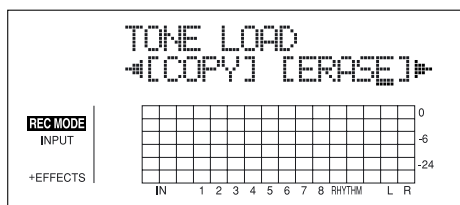
* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Une fois la copie achevée, l'écran de début du chargement des sons s'affiche à nouveau.

7. Appuyez sur la touche [TONE LOAD] (ou [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

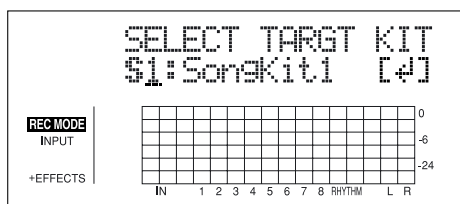
Suppression des sons de batterie

1. Appuyez sur la touche [TONE LOAD].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "ERASE" et appuyez sur [ENTER].



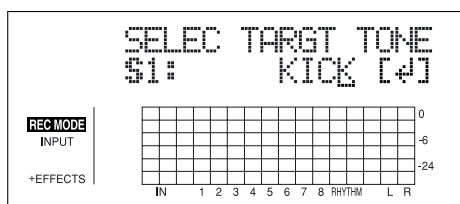
3. Tournez la molette TIME/VALUE pour indiquer le kit à effacer, puis appuyez sur la touche [ENTER].

S1-5 : Kit de morceau Kit 1-5



4. Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier le son à effacer, puis appuyez sur la touche [ENTER].

* Sélectionnez "ALL" si vous souhaitez supprimer tous les sons du kit.



"Are you sure?" s'affiche.

5. Appuyez sur la touche [ENTER] (YES) pour supprimer le son de batterie.

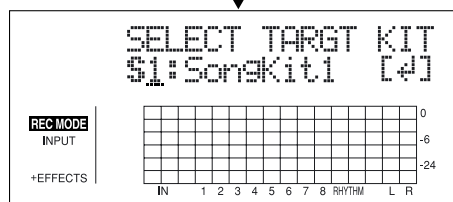
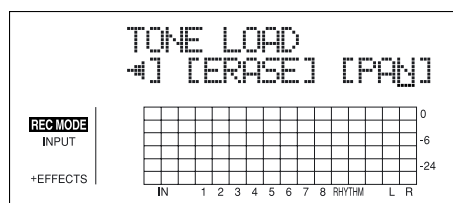
Pour annuler, appuyez sur la touche [EXIT] (NO).

Une fois la suppression achevée, l'écran de début de chargement des sons de batterie s'affiche à nouveau.

6. Appuyez sur la touche [TONE LOAD] (ou [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

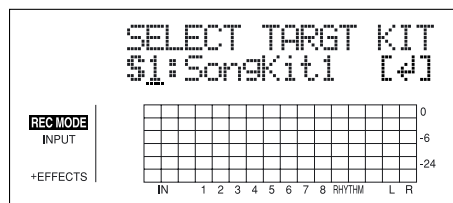
Panoramique des sons de batterie (Pan)

1. Appuyez sur la touche [TONE LOAD].
2. Appuyez sur la touche CURSOR [▶] pour placer le curseur sur "PAN" et appuyez sur la touche [ENTER].

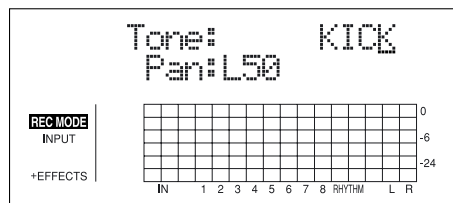


3. Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier le kit dont vous souhaitez modifier le panoramique, puis appuyez sur la touche [ENTER].

S1-5 : Kit de morceau Kit 1-5



4. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier le son de batterie dont vous souhaitez modifier le panoramique.



* Lorsque vous appuyez sur la touche [RHYTHM PAD], ce qui fait allumer/clignoter le témoin, vous pouvez régler les sons avec les touches REC TRACK [1/5]-[4/8], [V-TRACK] et [TAP].

* Appuyez sur la touche [ENTER] pour régler sur "C00" (centre).

5. Appuyez sur la touche [TONE LOAD] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

Section 4

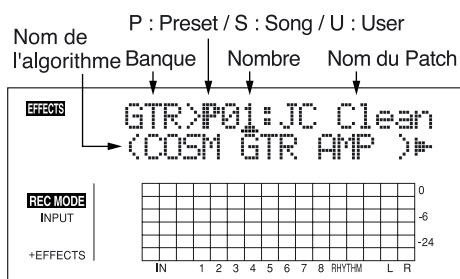
Effets

Paramètres d'effets d'insertion

Procédure de réglage

1. Appuyez sur la touche [EFFECTS].

L'écran de réglage des effets s'affiche.

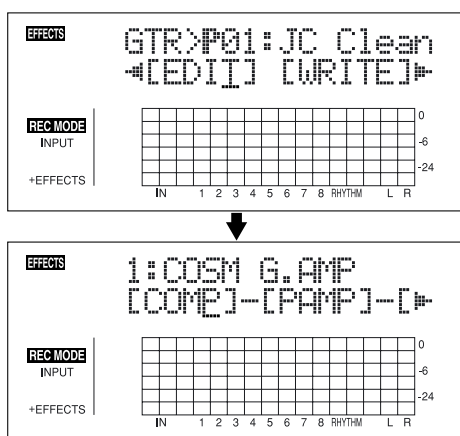


2. Sélectionnez un Patch d'effet.

Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner la banque, le Preset/Song/User et le numéro de Patch.

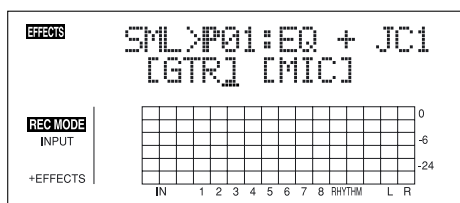
3. Appuyez sur la touche CURSOR [▶] pour placer le curseur sur "EDIT" et appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran d'édition des effets s'affiche et l'algorithme (effets utilisés) s'affiche.



■ Lorsque vous sélectionnez les Patches de la banque SIMUL, "GTR" et "MIC" s'affichent.

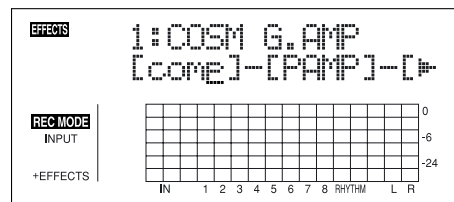
Placez le curseur sur "GTR" pour modifier un effet guitare, ou sur "MIC" pour modifier un effet micro, puis appuyez sur la touche [ENTER].



En appuyant sur [ENTER] lorsque le curseur est sur un numéro de banque, vous pouvez afficher directement l'écran d'édition des effets.

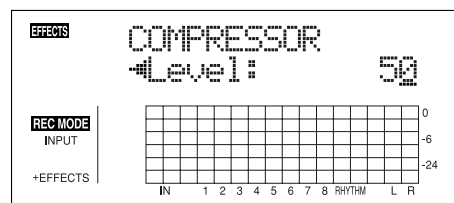
4. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur chaque effet et tournez la molette TIME/VALUE pour activer/désactiver chaque effet.

Les blocs activés sont en majuscules ; les blocs désactivés sont en minuscules. Activez les effets que vous souhaitez utiliser.



5. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur l'effet avec le paramètre que vous souhaitez modifier et appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran de paramètres de chaque effet s'affiche.



6. Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner un paramètre, et tournez la molette TIME/VALUE pour éditer la valeur.

7. Si vous souhaitez éditer un autre effet, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent, et répétez les étapes 5-6.

8. Si vous souhaitez sauvegarder les réglages de l'effet courant, suivez la procédure décrite au paragraphe "Sauvegarde des réglages des effets d'insertion" (p. 58).

NOTE

Les réglages d'effet édités sont temporaires. Si vous quittez l'écran d'édition des effets sans sauvegarder le Patch d'effet modifié, "TMP" s'affiche à côté du numéro de banque.

Si vous sélectionnez un nouveau Patch d'effets alors que "TMP" s'affiche, le Patch modifié reprend ses valeurs initiales et les modifications sont perdues.

Liste des algorithmes

Les algorithmes (les effets disponibles et leur agencement) que vous pouvez utiliser en insertion sont indiqués ci-dessous.

Les algorithmes qui peuvent être sélectionnés varient pour chaque banque. Pour sélectionner l'algorithme que vous souhaitez utiliser, sélectionnez la banque de l'effet comprenant cet algorithme, puis consultez la "liste des Patches d'effets" (feuillet séparé) et sélectionnez un Patch qui utilise l'algorithme souhaité.

La ligne ou les lignes de connexion de l'algorithme indiquent si la sortie de l'effet est mono (une seule ligne) ou stéréo (deux lignes).

(Exemple)

Sortie : Mono

-[COMP]-[PAMP]-

Sortie : Stéréo

-[MOD]=[DLY]=

BANQUE : GUITAR

1. COSM GTR AMP

Ceci est un multi-effet conçu pour une guitare électrique. Il offre un son d'ampli en utilisant un simulateur de préampli et de haut-parleur.

* Dans le cas du "Phaser", la sortie devient mono.

-[COMP]-[PAMP]-[SP]-[EQ/WAH] }
 [NS]-[FV]-[MOD]=[DLY]=

Compresseur

Préamplificateur

Simulateur de haut-parleur

Égaliseur 4 bandes/Wah

- Égaliseur 4 bandes
- Wah

Suppresseur de bruit

Pédale de volume

Modulation

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Harmonist
- Doubling
- Tremolo/Pan
- Slow Attack

Délai

2. ACOUSTIC SIM

Ceci est un multi-effet conçu pour une guitare électrique. Il vous permet d'obtenir un son de guitare acoustique avec une guitare électrique.

-[ASIM]-[COMP]-[EQ]-[NS] }
 [FV]-[MOD]=[DLY]=

Acoustic Guitar Simulator

Compresseur

Égaliseur 4 bandes

Suppresseur de bruit

Pédale de volume

Modulation

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan

Délai

3. BASS SIM

Simule le son d'une guitare basse avec une guitare électrique.

- * Évitez de jouer en accords lorsque vous utilisez le Bass Simulator.

-[BSIM]-[COMP/DEF]-[NS]-[FV]-[MOD]=

Bass Simulator

Compresseur/Defretter

- Compresseur
- Defretter

Suppresseur de bruit

Pédale de volume

Modulation

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan

4. COSM COMP GTR

Ceci est un multi-effet conçu pour une guitare électrique. En plus du compresseur/limiteur COSM, il utilise un simulateur de préampli et de haut-parleur pour offrir un son d'amplificateur typique.

-[COMP]-[PAMP]-[SP]-[EQ/WAH]

[NS]-[FV]-[DLY]=

COSM Comp/Limiter

Préamplificateur

Simulateur de haut-parleur

Égaliseur 4 bandes/Wah

- Égaliseur 4 bandes
- Wah

Suppresseur de bruit

Pédale de volume

Délai

5. GTR SYNTH

Ceci est un effet à utiliser avec une guitare synthé. La hauteur et l'attaque de la guitare font varier les sons de synthé.

- * Cet effet ne fonctionne pas correctement lorsque le jeu est en accords. Veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois.
- * Lorsque vous êtes prêt à jouer sur une autre corde alors que le son est toujours audible, bloquez la corde pour couper le son avant de jouer une autre note et utilisez une attaque franche.
- * Si le processeur ne peut pas détecter l'attaque, le son ne sera pas correct.

-[GSYN]-[FV]-[MOD]=[DLY]=

Guitar Synth

Pédale de volume

Modulation

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan

Délai

6. ACOUSTIC GTR

Ceci est un multi-effet conçu pour les guitares acoustiques. Même lorsque vous connectez une guitare acoustique à niveau ligne, cet effet produit un son chaud, semblable à celui obtenu avec un micro.

-[ACP]=[COMP]=[EQ]=[NS]=[DLY]=

Acoustic Processor

Compresseur

Égaliseur 4 bandes

Suppresseur de bruit

Délai

7. BASS MULTI

Ceci est un multi-effet conçu pour les guitares basse. Permet d'obtenir un son de basse standard.

-[COMP/DEF]-[OCT]-[ENH]-[EQ/WAH]
-[NS]-[FV]-[MOD]=[DLY]=

Compresseur/Defretter

- Compresseur
- Defretter

Octave

Enhancer

Égaliseur 4 bandes/Wah

- Égaliseur 4 bandes
- Wah

Suppresseur de bruit

Pédale de volume

Modulation

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan

Délai

8. COSM BASS AMP

Ceci est un multi-effet conçu pour les guitares basse. Il offre un son d'ampli utilisant un simulateur de préampli et un simulateur de haut-parleur.

-[COMP]-[PAMP]-[SP]-[EQ/WAH]
-[NS]-[FV]-[MOD]=[DLY]=

Compresseur

Préamplificateur

Simulateur de haut-parleur

Égaliseur 4 bandes/Wah

- Égaliseur 4 bandes
- Wah

Suppresseur de bruit

Pédale de volume

Modulation

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan

Délai

9. COSM COMP BSS

Ceci est un multi-effet conçu pour les guitares basse.

En plus du compresseur/limiteur COSM, il utilise un simulateur de préampli et un simulateur de haut-parleur pour un son d'amplificateur typique.

-[COMP/LIM]-[PAMP]-[SP]
-[EQ/WAH]-[NS]-[FV]-[DLY]=

COSM Comp/Limiter

Préamplificateur

Simulateur de haut-parleur

Égaliseur 4 bandes/Wah

- Égaliseur 4 bandes
- Wah

Suppresseur de bruit

Pédale de volume

Délai

BANQUE : MIC

10. VOCAL MULTI

Ceci est un multi-effet conçu pour les chants.

Il offre les effets de base nécessaires au traitement du chant.

-[COMP]-[DES]-[ENH]-[EQ]-
-[NS]-[FV]-[MOD]=[DLY]=

Compresseur

De-esser

Enhancer

Égaliseur 4 bandes

Suppresseur de bruit

Pédale de volume

Modulation

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan

Délai

11. VOICE TRANS

Ceci est un multi-effet conçu pour les chants.

Il vous permet de produire un effet unique à l'aide du Voice Transformer.

-[VT]-[NS]-[FV]-[MOD]=[DLY]=

Voice Transformer

Suppresseur de bruit

Pédale de volume

Modulation

- Flanger
- Chorus
- Phaser
- Pitch Shifter
- Doubling
- Tremolo/Pan

Délai

12. COSM COMP VCL

Ceci est un multi-effet conçu pour les chants.

Le compresseur/limiteur COSM est parfait pour créer un son de base.

-[COMP/LIM]-[DES]-[ENH]-
-[EQ]-[NS]-[FV]-[DLY]=

COSM Comp/Limiter

De-esser

Enhancer

Égaliseur 4 bandes

Suppresseur de bruit

Pédale de volume

Délai

BANQUE : LINE

13. STEREO MULTI

Cet algorithme connecte sept types d'effets, tous en véritable stéréo.

**=[COMP]=[RNG]=[EQ/WAH]
[NS]=[FV]=[MOD]=[DLY]=**

- Compresseur
- Ring Modulator
- Égaliseur 4 bandes/Wah
 - Égaliseur 4 bandes
 - Wah
- Suppresseur de bruit
- Pédale de volume
- Modulation
 - Flanger
 - Chorus
 - Phaser
 - Pitch Shifter
 - Doubling
 - Tremolo/Pan
- Délai

14. LO-FI BOX

Vous permet de simuler les sons de type "radio AM", les sons des vieux disques vinyle. Il vous permet aussi de déformer totalement le son, à la façon d'un Lo-Fi numérique.

=[LOFI]=[NS]=

- Lo-Fi
- Suppresseur de bruit

BANQUE : SIMUL

15. VO+GT AMP

Cet algorithme peut être utilisé lorsque vous enregistrez en même temps un chant et une guitare électrique.

Pour la guitare, vous pouvez produire un son d'ampli en utilisant le simulateur de préampli et de haut-parleur.

- (GUITAR)
 - [COMP]-[PAMP]-[SP]-[NS]-[DLY]-
- (MIC)
 - [COMP]-[EQ]-[NS]-[DLY]-
- (GUITAR)
 - Compresseur
 - PreAmp
 - Simulateur de haut-parleur
 - Suppresseur de bruit
 - Délai
- (MIC)
 - Compresseur
 - Égaliseur 4 bandes
 - Suppresseur de bruit
 - Délai

16. VO+AC.SIM

Cet algorithme peut être utilisé lorsque vous enregistrez en même temps un chant et une guitare électrique.

Pour la guitare, vous pouvez obtenir un son acoustique avec une guitare électrique.

(GUITAR)

-[ASIM]-[COMP]-[NS]-[DLY]-

(MIC)

-[COMP]-[EQ]-[NS]-[DLY]-

(GUITAR)

Acoustic Guitar Simulator

Compresseur

Suppresseur de bruit

Délai

(MIC)

Compresseur

Égaliseur 4 bandes

Suppresseur de bruit

Délai

17. VO+ACOUSTIC

Cet algorithme peut être utilisé lorsque vous enregistrez en même temps un chant et acoustic guitar.

Pour la guitare, vous pouvez obtenir un son chaud, comme si le son était repris par micro, même lorsque vous connectez une guitare électro-acoustique en entrée ligne directe.

(GUITAR)

-[ACP]-[COMP]-[NS]-

(MIC)

-[COMP]-[NS]-

(GUITAR)

Acoustic Processor

Compresseur

Suppresseur de bruit

(MIC)

Compresseur

Suppresseur de bruit

Liste des paramètres

Les marques évoquées dans ce document sont des marques déposées par des sociétés autres que BOSS. Ces sociétés ne sont pas affiliées à BOSS et n'ont fourni aucune licence ou autorisation pour le BR-864 BOSS. Ces marques sont uniquement utilisées pour identifier les appareils ou instruments simulés par le BR-864 BOSS.

Simulateur de guitare acoustique

Simule le son d'une guitare acoustique. Vous permet d'utiliser une guitare électrique et d'obtenir un son de guitare acoustique. Utilisez le micro grave de la guitare pour obtenir de meilleurs résultats.

On/Off OFF, ON
Ce paramètre active/désactive l'effet de simulateur acoustique.

PickUp SINGLE, HUMBUCK
Réglez en fonction du type de micro de la guitare connectée.

Charct
Sélectionne l'un des quatre types de sons.

STD (standard) :
Son normal de guitare acoustique.

JUMBO :
Guitare acoustique avec corps de volume important et plus grand que STANDARD. Les basses sont puissantes.

ENHANCE :
Guitare acoustique avec plus d'attaque — la guitare reste présente dans n'importe quelle situation.

PIEZO :
Simule le son obtenu par l'utilisation d'un capteur installé sur une guitare électro-acoustique.
Lors de l'attaque, une certaine compression est appliquée.

Top-Hi -100+100
Régle le niveau du son des cordes non traitées — il règle le contenu harmonique.

Top-Mid -100+100
Régle l'interférence entre les cordes et la table — il règle la sensation d'attaque.

Body -100+100
Régle la résonance du son causée par le corps — il règle la douceur et l'ampleur du son typiques des guitares acoustiques.

Level 0-100
Régle le volume du simulateur acoustique.

* Si Top-Hi, Top-Mid et Body sont tous réglés sur "-100", aucun son n'est audible.

Processeur acoustique

Cette fonction vous permet de modifier le son d'une guitare électrique-acoustique pour obtenir un son plus riche, similaire à celui obtenu en utilisant un micro pour reprendre la guitare. Les meilleurs résultats sont obtenus sur les enregistrements stéréo.

On/Off OFF, ON
Ce paramètre active/désactive l'effet.

Body 0-100
Règle la résonance causée par le corps — il règle la douceur et l'ampleur du son typiques des guitares acoustiques.

Mic Dist 0-100
Simule la distance entre le micro de reprise de la guitare acoustique et la guitare.

Level 0-100
Régle le volume de l'effet.

Simulateur de basse

Simule le son d'une guitare basse à partir d'une guitare électrique. Évitez de jouer en accords avec le Bass Simulator.

On/Off OFF, ON
Ce paramètre active/désactive l'effet.

Charct LOOSE, TIGHT
Lorsque "LOOSE" est sélectionné, le tirant des cordes semble plus important.

Level 0-100
Régle le volume de l'effet.

Chorus

Un son avec un léger désaccordage est ajouté au son non traité, ce qui rend le son final plus riche et plus large. Les meilleurs résultats sont obtenus sur les enregistrements stéréo.

* Cet effet peut être utilisé lorsque le type de MODULATION est réglé sur "CHORUS".

On/Off OFF, ON
Ce paramètre active/désactive l'effet de Chorus.

Rate 0-100
Régle la vitesse de l'effet de Chorus.

Depth 0-100
Régle la profondeur de l'effet de Chorus.

Paramètres d'effets d'insertion

Pre Dly **0.5–50.0 ms**
Règle le temps nécessaire à l'effet pour être audible en sortie une fois que le son non traité est transmis en sortie.

E.Level **0–100**
Règle le volume de l'effet.

Compresseur

Corrige les différences de niveau d'entrée et permet d'obtenir un son de sortie plus homogène. Il est utilisé pour améliorer le Sustain, ou à l'inverse pour diminuer le Sustain et accentuer l'attaque du signal. La compression peut être utilisée comme "limiteur", vous protégeant de la distorsion, en supprimant uniquement les pointes de volume.

On/Off **OFF, ON**
Ce paramètre active/désactive l'effet.

Sustain **0–100**
Règle la profondeur de l'effet. Les valeurs élevées offrent un Sustain accru. Utilisez une valeur plus faible en limiteur.

Attack **0–100**
Règle la force de l'attaque. Les valeurs élevées offrent une attaque plus franche, avec un son plus défini.

Level **0–100**
Règle le volume.

COSM Comp (compresseur)/Limiteur

Corrige les différences de niveau d'entrée et permet d'obtenir un son de sortie plus homogène. Il est utilisé pour améliorer le Sustain, ou à l'inverse pour diminuer le Sustain et accentuer l'attaque du signal. Le limiteur est un effet qui évite toute distorsion en supprimant les pointes de signal qui dépassent un seuil défini (Threshold). Vous pouvez obtenir le même résultat avec le compresseur en réglant le seuil sur une faible valeur.

Le BR-864 utilise la technologie COSM pour modéliser quatre types de compresseurs/limiteurs, combinant les fonctions de compresseur et de limiteur.

On/Off **OFF, ON**
Règle the compresseur/limiteur sur ON ou OFF.

Type
Sélectionne le type de compresseur/limiteur.

BOSS-Cmp : Modèle de la pédale BOSS CS-3.

D-Comp : Modèle du MXR dyna comp.

Rack160 : Modèle du dbx 160.

VtgRack : Modèle du UREI 1178.

Attack (avec BOSS-Cmp, D-Comp) **0–100**
Règle la puissance de l'attaque au médiator lorsque les cordes sont jouées. Les valeurs élevées offrent une attaque plus franche, avec un son plus défini.

Sustain (avec BOSS-Cmp, D-Comp) **0–100**
Accentue les signaux à faible niveau, modifiant le Sustain de l'instrument. Les valeurs importantes accentuent l'effet, offrant un Sustain plus long.

Threshold (avec Rack160) **0–100**
Régalez le seuil en fonction du niveau du signal d'entrée. L'effet de compression est appliqué lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil. Plus la valeur est faible, plus le signal est traité.

Input (avec VtgRack) **0–100**
Contrôle le niveau d'entrée. Augmentez le réglage pour obtenir un effet plus marqué.

Ratio (avec Rack160) **1 :1–20 :1, INF :1** (avec VtgRack) **4 :1–20 :1**
Règle le taux de compression du limiteur. Un taux important génère une compression importante.

Attack Time (avec VtgRack) **0–100**
Règle le temps qu'il faut à la compression pour atteindre le taux sélectionné une fois que le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil. Plus la valeur est élevée, plus la compression est appliquée rapidement.

Release Time (avec VtgRack) **0–100**
Règle le temps qu'il faut à la compression pour cesser le traitement une fois que le niveau du signal d'entrée repasse sous le seuil. Plus la valeur est faible, plus la compression cesse rapidement. Le son joué sur la corde suivante est alors plus clair.

Tone (avec BOSS-Cmp) **-50+50**
Règle la tonalité. Plus le réglage est élevé, plus les hautes fréquences sont accentuées, ce qui permet d'obtenir un son plus dur.

Level **0–100**
Règle le volume.

De-esser

Permet de réduire les "sibilantes" (sons de "S" du chanteur).

On/Off **OFF, ON**
Ce paramètre active/désactive l'effet de dé-esseur.

Sibilant **0–100**
Règle la sensibilité par rapport au niveau d'entrée, ce qui contrôle comment l'effet est appliqué.

Level **0–100**
Règle le volume.

Defretter

Simule le son d'une basse Fretless.

On/Off **OFF, ON**
Ce paramètre active/désactive l'effet.

Sens **0–100**
Contrôle la sensibilité d'entrée du Defretter. Régalez en fonction de votre basse pour obtenir un son avec des harmoniques naturelles.

Attack **0–100**
Contrôle l'attaque du Defretter. Augmentez la valeur pour que les harmoniques varient plus lentement, produisant un son sans attaque, identique à celui d'une basse Fretless.

Depth **0–100**
Contrôle le taux harmonique. Augmentez la valeur pour augmenter le contenu harmonique et créer un son inhabituel.

Level 0–100
Règle le volume du Defretter.

Délai

Cet effet permet d'obtenir un son plus épais en appliquant un son retardé au son non traité.

On/Off OFF, ON
Ce paramètre active/désactive l'effet.

Type
Détermine le type de délai.

SINGLE :
Délai simple.

TAP :
Le son retardé est placé sur les canaux gauche et droit. Très efficace en enregistrement stéréo.

Dly Tme **SINGLE : 1–1400 ms, TAP : 1–700 ms**
Ce paramètre règle le temps de retard (c'est à dire l'intervalle entre le son non traité et le retard).

Feedback 0–100
Ce paramètre règle le nombre de répétitions du délai.

E.Level 0–120
Règle le volume du son retardé.

Doubling

En ajoutant un son légèrement retardé au signal d'entrée, vous avez l'impression que plusieurs sources jouent en même temps (effet de doublage). Les meilleurs résultats sont obtenus sur les enregistrements stéréo.

* Cet effet peut être utilisé lorsque le paramètre "Type" de la MODULATION est réglé sur "DOUBLING".

On/Off OFF, ON
Ce paramètre active/désactive l'effet de doublage.

Dly Tme 0.5–50.0 ms
Ce paramètre règle le temps de retard (c'est à dire, l'intervalle entre le son traité et le son retardé).

Separation -50– +50
Règle la diffusion. Vous pouvez élargir le panoramique gauche/droite du son traité et du signal d'entrée.

* Cet effet est obtenu en enregistrement stéréo (sur deux pistes).

E.Level 0–120
Règle le volume du son retardé.

Enhancer

En ajoutant des signaux déphasés au signal d'entrée, cet effet améliore la définition du son et le place en avant.

On/Off OFF, ON
Ce paramètre active/désactive l'effet.

Sens 0–100
Règle la façon dont l'effet d'Enhancer est appliqué au signal d'entrée.

Freq 1.0–10.0 kHz
Règle les fréquences sur lesquelles l'effet est appliqué. L'effet est plus marqué sur les fréquences supérieures à ce réglage.

Mix Level 0–100
Règle le taux de déphasage appliqué à la plage de fréquence déterminée par le réglage "Frequency" et mélangé avec le signal d'entrée.

Lo Mix Lvl 0–100
Règle le déphasage appliqué à la plage de fréquence inférieure et mélangé avec le signal d'entrée. La plage de fréquence est fixe.

Level 0–100
Règle le volume du signal traité.

Equalizer

Égaliseur 4 bandes.

* Vous pouvez utiliser cet effet avec les algorithmes suivants, lorsque "4BAND EQ" est sélectionné pour le réglage "Type" de l'effet 4BAND EEQ/WAH.

COSM GTR AMP	COSM BASS AMP
COSM COMP GTR	COSM COMP BSS
BASS MULTI	STEREO MULTI

On/Off OFF, ON
Ce paramètre active/désactive l'effet.

Low Gain -20– +20 dB
Ce paramètre détermine le gain (accentuation/atténuation) de la bande des basses fréquences.

Lo-M Gin -20– +20 dB
Ce paramètre détermine le gain (accentuation/atténuation) de la bande des bas-médiums.

Lo-M F 100 Hz–10.0 kHz
Ce paramètre détermine la fréquence du filtre grave.

Lo-M Q 0.5–16
Ce paramètre détermine la largeur de bande du filtre "Lo-M F". Une valeur élevée fournit un filtre plus sélectif.

Hi-M Gin -20– +20 dB
Ce paramètre détermine le gain (accentuation/atténuation) de la bande des haut-médiums.

Paramètres d'effets d'insertion

Hi-M F 100 Hz–10.0 kHz
Ce paramètre détermine la fréquence du filtre aigu.

Hi-M Q 0.5–16
Ce paramètre détermine la largeur de bande du filtre "Hi-M F". Une valeur élevée fournit un filtre plus sélectif.

Hi Gain -20– +20 dB
Ce paramètre détermine le gain (accentuation/atténuation) de la bande des hautes fréquences.

Level -20– +20 dB
Ce paramètre règle le volume général en sortie de l'égaliseur.

Flanger

Cet effet permet d'obtenir un son avec mouvement de va et vient.

* Cet effet peut être utilisé lorsque le paramètre "Type" de la MODULATION est réglé sur "FLANGER".

On/Off OFF, ON
Ce paramètre active/désactive l'effet de Flanger.

Rate 0–100
Détermine la vitesse du Flanger.

Depth 0–100
Détermine la profondeur du Flanger.

Manual 0–100
Règle la fréquence sur laquelle l'effet doit être appliqué.

Resonance 0–100
Détermine le niveau des résonances (réinjection). Augmentez la valeur pour accentuer l'effet et obtenir un son plus inhabituel.

Separation 0–100
Règle la diffusion. La diffusion augmente avec la valeur. Très efficace en sortie stéréo.

* Cet effet est obtenu sur les enregistrements stéréo (sur deux pistes).

Pédale de volume

Détermine le volume entre les effets.

En utilisant une pédale d'expression pour contrôler le volume au pied, vous pouvez faire varier progressivement le volume de sortie. Consultez la section "Utilisation d'une pédale d'expression" (p. 136).

On/Off OFF, ON
Active/désactive la pédale de volume.

Guitar Synth

Les informations d'attaque et de hauteur du signal d'entrée sont traitées pour créer un son de guitare synthé.

- * Étant donné que les informations d'attaque et de hauteur du signal d'entrée sélectionné par la fonction INPUT SELECT sont pris en compte pour créer l'effet, les sons ne sont pas joués correctement à moins que le mode d'insertion de l'effet (p. 59) soit réglé sur "INPUT<NORMAL>" ou "INPUT<REC DRY>".
- * Cet effet ne fonctionne pas avec le jeu en accords. Veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois.
- * Veillez à bloquer la fin de vos notes avant d'en jouer de nouvelles. Utilisez une attaque franche.
- * Si le processeur ne peut pas détecter l'attaque, le son ne sera pas correct.


On/Off OFF, ON
Ce paramètre active/désactive l'effet de guitare synthé.


Sens 0–100
Règle la sensibilité d'entrée.

Lorsque le mode de génération sonore interne (SQUARE, SAW) est utilisé, la réponse de la source sonore interne est meilleure en utilisant une valeur plus élevée de sensibilité, mais ceci augmente aussi le risque d'erreurs. Réglez la sensibilité le plus haut possible, sans générer d'erreurs.

Wave
Sélectionne une forme d'onde comme source de la guitare synthé.

* Lorsque "SQUARE" ou "SAW" est sélectionné, un son de synthé à trois voix est généré.

SQUARE :
Le processeur détecte la hauteur et l'attaque du signal d'entrée de la guitare, et utilise le générateur de forme d'onde carrée () du générateur interne.

SAW :
Le processeur détecte la hauteur et l'attaque du signal d'entrée de la guitare, et utilise le générateur de forme d'onde en dent de scie () du générateur interne.

BRASS :
Le processeur traite directement le son de l'entrée guitare et génère un son de guitare synthé. L'attaque est rapide et le son ciselé.

BOW :
Le processeur traite directement le son de l'entrée guitare et génère un son de guitare synthé, sans attaque.

PWM Rate (avec SQUARE) 0–100
Donne de la largeur ou de l'épaisseur au son en appliquant de la modulation à la forme d'onde (Square uniquement) du module sonore interne. Une valeur plus élevée accélère la vitesse de modulation.

PWM Depth (avec SQUARE) 0–100
Règle la profondeur du PWM. Lorsque il est réglé sur "0", aucun effet n'est généré.

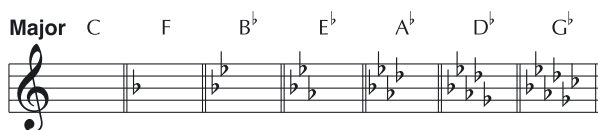
Chromatic (avec SQUARE, SAW) OFF, ON

Active/désactive la fonction chromatique. Lorsque le paramètre est actif, la variation de hauteur du générateur sonore interne se fait par demi-tons. Cette fonction ne réagit pas aux variations inférieures à un demi-ton, obtenues par exemple, avec un vibrato ou un Bend sur la note. Cette fonction convient donc mieux aux instruments n'utilisant pas les Bends comme les claviers, par exemple.

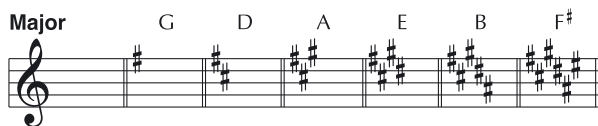
Key (avec SQUARE, SAW) OFF, C-B

Définit la tonalité du morceau que vous jouez. En donnant la tonalité, vous pouvez produire des harmonies à trois sons.

Ce réglage correspond à la tonalité du morceau (#, b) :



Minor Am Dm Gm Cm Fm B^bm E^bm



Minor Em Bm F[#]m C[#]m G[#]m D[#]m

Intervl 1-3 (avec SQUARE, SAW)

(Key : OFF) -12-0-+12, (Key : C-B) -1 oct-Tonic-+1 oct

Détermine les intervalles entre les trois sons harmonisés.

Lorsque Key est réglé sur OFF, les intervalles sont fixes.

Lorsque Key est réglé sur C-B, les harmonies sont calculées en fonction de la hauteur du signal d'entrée et de la gamme sélectionnée.

Cutoff F 0-100

Règle la fréquence de coupure des harmoniques du son. Ce paramètre détermine la couleur du son au moment où le mouvement du filtre cesse.

Resonance 0-100

Règle la résonance du filtre (réinjection). Augmentez la valeur pour accentuer l'effet et créer un son inhabituel.

Fil Sens 0-100

Règle la sensibilité du filtre. Avec une valeur faible, le filtre est affecté uniquement par les attaques plus fortes sur les cordes. Avec une valeur importante, l'attaque n'a pas besoin d'être aussi forte. Lorsque le paramètre est réglé sur "0", la profondeur du filtre reste la même, quelle que soit l'attaque sur les cordes.

Fil Decay 0-100

Détermine la vitesse de mouvement du filtre. Le filtre varie plus lentement lorsque la valeur augmente.

Fil Depth -100-100

Règle le mouvement du filtre. Lorsque vous réglez une valeur positive, le fait de jouer sur une corde fait monter le filtre, en commençant avec le son déterminé par le réglage de fréquence de coupure. À l'inverse, le mouvement se fait vers le bas lorsque la valeur est négative. Les variations sont plus amples avec des valeurs plus élevées.

Attack DECAY, 0-100

Règle le temps nécessaire au son de synthé pour atteindre son maximum. Avec une valeur faible, le son monte rapidement. Avec une valeur élevée, le son monte lentement. Lorsque le paramètre est réglé sur "Decay", le son monte rapidement et retombe (Release) quel que soit le signal en entrée.

* Lorsque "BRASS" ou "BOW" sont sélectionnés pour le paramètre Wave, le temps d'attaque n'est pas plus rapide à partir d'un certain niveau, même si l'attaque est réglée sur "Decay" ou "0".

Release 0-100

Détermine le temps mis par le son de synthé pour atteindre le point zéro, une fois que la note d'entrée de la guitare finit de jouer.

* Lorsque "BRASS" ou "BOW" sont sélectionnés pour le paramètre Wave, le signal de la guitare lui-même est traité. Ce qui signifie que le son de synthé s'arrête lorsque la guitare s'arrête, quelle que soit la valeur de Release.

Velocity OFF, 0-100

Règle la variation de volume du son de synthé. Lorsque le paramètre est réglé sur une valeur importante, le volume varie plus en fonction de l'attaque sur les cordes. Lorsque il est réglé sur "0", le volume ne varie pas en fonction de l'attaque sur les cordes.

Pedal Hold (avec SQUARE, SAW) OFF, ON

Vous pouvez contrôler le générateur sonore interne avec la pédale d'expression.

OFF :

Aucun changement n'est opéré en utilisant la pédale d'expression.

ON :

Le son conserve sa hauteur en appuyant sur la pédale d'expression.

Portamento (avec SQUARE, SAW) OFF, 1-100

Détermine la fonction de liaison entre les notes (variation progressive de hauteur entre deux notes).

Noise 0-100

Règle le bruit ajouté au son du générateur sonore. L'ajout de bruit au son de synthé donne du caractère au son de la guitare.

Dir Level 0-100

Détermine le volume du son non traité.

Syn 1-3 Level (avec SQUARE, SAW) 0-100

Règle le volume de chacun des trois sons de synthé.

Syn Level (avec BRASS, BOW) 0-100

Règle le volume du son de synthé.

Paramètres d'effets d'insertion

Harmonist


L'harmoniseur calcule un intervalle d'harmonisation en fonction de la note d'entrée et basée sur les gammes diatoniques.

- * Cet effet peut être utilisé lorsque le paramètre "Type de la MODULATION est réglé sur "HARMONIST."
- * Étant donné que les informations d'attaque et de hauteur du signal d'entrée sélectionné par la fonction INPUT SELECT sont pris en compte pour créer l'effet, les sons ne sont pas joués correctement à moins que le mode d'insertion de l'effet (p. 59) soit réglé sur "INPUT<NORMAL>" ou "INPUT<REC DRY>".
- * L'analyse de la hauteur du signal d'entrée empêche le jeu en accords.

Key


Spécifiez la tonalité du morceau joué. Vous pouvez ainsi créer des harmonisations justes. Les tonalités sont les suivantes (#, b) :

Major C F B^b E^b A^b D^b G^b



Minor Am Dm Gm Cm Fm B^bm E^bm

Major G D A E B F[#]



Minor Em Bm F[#]m C[#]m G[#]m D[#]m

Interval

-1 oct-Tonic- +1 oct

Détermine les intervalles d'harmonisation.

D :E

100 :0-0 :100

Règle l'équilibre de volume entre le son direct et le son harmonisé.

Separation

-100- +100

Règle la diffusion. Vous pouvez éloigner le son harmonisé et le son direct sur le chant panoramique.

- * Cet effet est obtenu en enregistrement stéréo (sur deux pistes).

Lo-Fi Box

Produit un son basse-fidélité.

On/Off

OFF, ON

Ce paramètre active/désactive l'effet.

Type

Sélectionne le mode du Lo-fi Box.

RADIO :

Le son est celui obtenu en écoutant une radio AM.

- * En réglant le paramètre "Tuning", vous pouvez simuler le son obtenu lors de la recherche de fréquence sur une radio.

PLAYER :

Le son est celui obtenu avec un vieux tourne-disque. Les bruits de rayures et de poussière sont simulés.

DIGITAL :

ceci vous permet d'obtenir un effet "Lo-fi" en diminuant la résolution ou la fréquence d'échantillonnage. la variation en temps réel des filtres connectés en série vous permet de modifier librement le son.

■ Lorsque "RADIO" ou "PLAYER" est sélectionné

Tuning

0-100

Paramètre pour "RADIO". Il simule le son obtenu lors de la recherche de fréquence sur une radio AM.

Wow Flt

0-100

Paramètre pour "PLAYER". Il simule le pleurage et scintillement généré par l'instabilité de la vitesse de rotation du tourne-disque.

Noise

0-100

Simule le bruit.

Filter

0-100

Règle le filtre.

D :E

100 :0-0 :100

Règle l'équilibre de volume entre le son direct et le son des effets.

■ Lorsque "DIGITAL" est sélectionné

Pre Filter

OFF, ON

Ce filtre diminue la distorsion numérique. Lorsque le paramètre est sur Off, vous pouvez créer un effet Lo-fi intense avec distorsion numérique.

Smpl Rate

OFF, 1/2-1/32

Modifie la fréquence d'échantillonnage.

Bit

OFF, 15-1

Modifie la résolution. Si le paramètre est réglé sur Off, la résolution reste la même. Si vous sélectionnez une très faible résolution, un son très puissant peut être généré, même sans signal en entrée, selon la source d'entrée. Augmentez le seuil du supprimeur de bruit.

Post Fltr

OFF, ON

Ce filtre atténue la distorsion numérique générée par l'effet Lo-fi. réglez sur Off, pour créer un son très distordu.

Fx Level

0-100

Règle le volume de l'effet.

Dir Level

0-100

Règle le volume du son non traité.

Modify Fil

Filtre modifiable offrant de nombreux paramètres. Sélectionnez divers types pour obtenir différents effets.

OFF :

Le filtre est désactivé.

LPF :

L'effet est utilisé en filtre passe-bas.

BPF :

L'effet est utilisé en filtre passe-bande.

HPF :

L'effet est utilisé en filtre passe-haut.

Cutoff F

0–100

Règle la fréquence de coupure.

Resonance

0–100

Règle la résonance.

Gain

0–24 dB

Règle le volume du son filtré.

Suppresseur de bruit

Cet effet réduit les bruits de fond. Étant donné qu'il supprime le bruit en synchronisation avec l'enveloppe du son (ses variations de volume), il n'affecte et ne modifie pas le son.

On/Off

OFF, ON

Ce paramètre active/désactive l'effet.

Threshold

0–100

Réglez ce paramètre en fonction du volume du bruit de fond. Si le bruit est important, utilisez une valeur plus élevée de seuil. Réglez ce paramètre jusqu'à obtenir une chute naturelle du son de l'instrument.

* Vous risquez de couper le son de l'instrument si le seuil est réglé haut, et si le niveau de l'instrument est faible.

Release

0–100

Temps mis par l'effet pour ne plus couper le signal, une fois son niveau repassé au-dessus du seuil.

Octave

Ajoute un son inférieur d'une octave au son d'entrée, créant un son plus riche.

On/Off

OFF, ON

Ce paramètre active/désactive l'effet.

Oct Level

0–100

Règle le volume de l'octave inférieure.

Dir Level

0–100

Règle le volume du son non traité.

Phaser

En ajoutant un signal déphasé variable au signal d'entrée, vous obtenez un effet de mouvement très flatteur sur le son.

* Cet effet peut être utilisé lorsque le paramètre "Type" de la MODULATION est réglé sur "PHASER".

On/Off

OFF, ON

Ce paramètre active/désactive l'effet de Phaser.

Rate

0–100

Détermine la vitesse du Phaser.

Depth

0–100

Détermine la profondeur du Phaser.

Manual

0–100

Règle la fréquence du Phaser.

Resonance

0–100

Détermine le niveau des résonances (réinjection). Augmentez le réglage pour accentuer l'effet et obtenir un son inhabituel.

Pitch Shifter

Cet effet modifie la hauteur du signal d'entrée sur une plage de deux octaves.

* Cet effet peut être utilisé lorsque le paramètre "Type" de la MODULATION est réglé sur "PITCH SFT".

On/Off

OFF, ON

Ce paramètre active/désactive l'effet de Pitch Shifter.

Type

Sélectionne la variation de hauteur manuelle ("MANUAL") ou par pédale ("PEDAL").

MANUAL :

Pitch Shifter simple .

PEDAL :

L'effet varie en fonction de la position de la pédale d'expression. Consultez la section "Utilisation de la pédale d'expression" (p. 136).

Pitch

-24-DETUNE- +24

Détermine la variation de hauteur par demi-tons. En sélectionnant "DETUNE" vous pouvez ajouter un son légèrement désaccordé au signal d'entrée.

* Cet effet peut être utilisé lorsque le paramètre "P.Shift Type" est réglé sur "MANUAL."

D :E

100 :0-0 :100

Règle l'équilibre de volume entre le signal non traité et le signal traité .

Separation

-50- +50

Règle la diffusion. Les sons traités et non traités peuvent être éloignés dans le champ panoramique lorsque la sortie stéréo est utilisée.

Paramètres d'effets d'insertion

Preamp

Règle la distorsion et la tonalité du son de la guitare.

* Lorsque les réglages Bass, Middle et Treble sont sur "0", il se peut qu'aucun ne soit produit, en fonction du paramètre "Type".

On/Off OFF, ON

Active/désactive l'effet Preamp.

Type

Détermine le type de préamplificateur. Les caractéristiques de tonalité et de distorsion sont les suivantes :

■ Avec les algorithmes "COSM GTR AMP", "COSM COMP GTR" ou "VO+GT AMP"

JC-120	Son d'un Roland "JC-120", son préféré des musiciens pro du monde entier.
CLEAN	Son d'un ampli à lampes à son clair.
CRUNCH	Vous permet d'obtenir un effet de saturation créant une distorsion naturelle.
MATCH	Simulation de l'amplificateur à lampes du même nom utilisé en Blues et en Rock.
VO DRV	Vous permet d'obtenir le son de Liverpool des années '60.
BLUES	Son de solo avec des médiums riches, parfait pour le Blues.
BG LEAD :	Son d'un ampli à lampes typique de la fin des années '70 aux années '80, caractérisé par des médiums particuliers.
MS (1, 2, 1+2)	Son d'un triple-corps à lampes associé avec le Hard Rock anglais des années 70, et maintenant utilisé par de nombreux guitaristes de Hard Rock.
1	Son riche en aigus obtenu en utilisant l'entrée I de l'ampli guitare.
2	Son riche en aigus obtenu en utilisant l'entrée II de l'ampli guitare.
1 + 2	Son obtenu en utilisant simultanément en parallèle les entrées I et II de l'ampli guitare. le son contient plus de basses que dans le modèle I.
SLDN :	Ampli à lampes avec distorsion polyvalente, utilisable pour de nombreux styles.
METAL :	Ampli de forte puissance à lampes pour le Heavy Metal.
METAL D :	Son Metal à gain très élevé.

■ Avec les algorithmes "COSM BASS AMP" ou "COSM COMP BSS"

AC	Produit le son Vintage des premiers amplis à transistors.
AMG	Produit le son d'un triple corps à lampes avec des basses très puissantes et des aigus précis.

Volume 0-100

Règle le volume et la distorsion de l'ampli.

Bass GUITAR AMP : 0-100, BASS AMP :-100- +100

Règle la réponse dans les graves.

Middle GUITAR AMP : 0-100, BASS AMP :-100- +100

Règle la réponse dans les médiums.

* Si le type sélectionné est "MATCH" ou "VO DRV", le réglage de médiums est inopérant.

Treble GUITAR AMP : 0-100, BASS AMP : -100- +100

Règle la réponse dans les aigus.

Presence 0-100

Vous pouvez sélectionner ce paramètre pour les modèles "COSM GUITAR AMP" ou l'algorithme "VO+GT.AMP".

Règle la tonalité des ultra hautes fréquences.

* Si vous avez sélectionné le modèle "MATCH" ou "VO DRV", le fait de monter la présence coupe les aigus (la valeur passe de "0" à "-100").

Master 0-100

Règle le volume en sortie du préamplificateur.

Bright OFF, ON

(avec JC-120, CLEAN, CRUNCH, BLUES, BG LEAD, AC, AMG)

Active/désactive la fonction Bright.

OFF :

La fonction Bright est désactivée.

ON :

La fonction Bright est activée pour un son plus clair et mordant.

Gain LOW, MIDDLE, HIGH

Règle la distorsion de l'ampli. Distorsion de plus en plus forte avec les réglages "LOW" "MIDDLE" et "HIGH".

* Le son de chaque Type est créé sur la base du Gain réglé sur "MIDDLE". Il est normalement réglé sur "MIDDLE".

Ring Modulator

Ceci crée des sons de type métallique en appliquant un modulateur en anneau au son de la guitare. Le son n'est pas musical et ne possède pas de hauteur spécifique.

On/Off OFF, ON

Ce paramètre active/désactive le modulateur en anneau.

Frequency 0-100

Règle la fréquence de l'oscillateur interne.

Fx Level 0-100

Règle le volume de l'effet.

Dir Level 0-100

Règle le volume du son non traité.

Slow Attack

Produit un effet de montée automatique du volume (effet de "violon").

* Cet effet peut être utilisé dans l'algorithme "COSM GTR AMP" lorsque le type de MODULATION "est réglé sur "SLOW ATCK".

On/Off OFF, ON

Ce paramètre active/désactive l'effet Slow Attack.

RiseTme 10–2000 ms

Règle le temps mis par le volume pour atteindre son maximum à partir du moment où vous jouez la note.

Level 0–100

Règle le volume du son.

Simulateur de haut-parleur

Simule les caractéristiques de diverses enceintes. Lorsque la sortie du BR-864 est connectée directement à une console de mixage, etc., ceci vous permet de recréer le son des enceintes.

On/Off OFF, ON

Ce paramètre active/désactive l'effet de simulateur de haut-parleur.

Type

Sélectionne le type d'enceinte à simuler.

* "On Mic" simule le son obtenu lorsque un micro dynamique est utilisé. "Off Mic" simule le son lorsqu'un micro à condensateur est utilisé.

■ Avec les algorithmes "COSM GUITAR AMP", "COSM COMP GUITAR AMP" ou "VO+GT.AMP"

Type SP Simulator	Enceinte	Haut-parleur	Réglage micro	Commentaires
SMALL	Petite taille ouverte au dos	10 pouces	On Mic	
MIDDLE	Ouverte au dos	12 pouces	On Mic	
JC-120	Ouverte au dos	12 pouces (2 HP)	On Mic	Simulation Roland JC-120
TWIN	Ouverte au dos	12 pouces (2 HP)	On Mic	Adapté à CLEAN
twin	Ouverte au dos	12 pouces (2 HP)	Off Mic	Adapté à CLEAN
MATCH	Ouverte au dos	12 pouces (2 HP)	On Mic	Adapté à MATCH
match	Ouverte au dos	12 pouces (2 HP)	Off Mic	Adapté à MATCH
VO DRV	Ouverte au dos	12 pouces (2 HP)	On Mic	Adapté à VO DRV
vo drv	Ouverte au dos	12 pouces (2 HP)	Off Mic	Adapté à VO DRV
BG STK	Grande taille – close	12 pouces (2 HP)	OnMic	Adapté à BG LEAD
bg stk	Grande taille – close	12 pouces (2 HP)	Off Mic	Adapté à BG LEAD
MS STK	Grande taille – close	12 pouces (4 HP)	On Mic	Adapté à MS
ms stk	Grande taille – close	12 pouces (4 HP)	Off Mic	Adapté à MS
METAL	Double corps	12 pouces (4 HP)	Off Mic	

■ Avec les algorithmes "COSM BASS AMP" ou "COSM COMP BASS AMP"

Type SP Simulator	Enceinte	Haut-parleur	Réglage micro	Commentaires
AC	Grande taille – close	15 pouces (2 HP)	On Mic	Adapté à AC
ac	Grande taille – close	15 pouces (2 HP)	Off Mic	Adapté à AC
AMG	Grande taille – close	10 pouces (8 HP)	On Mic	Adapté à AMG
amg	Grande taille – close	10 pouces (8 HP)	Off Mic	Adapté à AMG

Mic Set CENTER, 1–10 cm

Simule la position du micro. "CENTER" simule le micro placé au centre de la membrane. "1–10 cm" signifie que le micro est éloigné du centre de la membrane.

Mic Level 0–100

Règle le volume du micro.

Dir Level 0–100

Règle le volume du son non traité.

Tremolo/Pan

Le Tremolo est un effet qui fait varier le volume de façon cyclique. L'effet Pan déplace le signal de façon cyclique dans le champ stéréo (lorsque la sortie stéréo est utilisée).

* Cet effet peut être utilisé lorsque le paramètre "Type de la MODULATION est réglé sur "TRM/PAN".

On/Off OFF, ON

Ce paramètre active/désactive l'effet de Tremolo/Pan.

Mode

Sélectionne Tremolo ou Pan ; sélectionne aussi comment l'effet est appliqué.

TRM-TRI :

Le volume varie progressivement de façon cyclique.

TRM-SQR :

Le volume varie progressivement de façon cyclique et abrupte.

PAN-TRI :

Le son est déplacé de façon cyclique et progressive entre la gauche et la droite.

PAN-SQR :

Le son est déplacé de façon cyclique et abrupte entre la gauche et la droite.

* "PAN-TRI" et "PAN-SQR" sont obtenus en enregistrement stéréo (sur deux pistes).

Rate 0–100

Règle la vitesse de l'effet.

Depth 0–100

Règle la profondeur de l'effet.

Voice Transformer

Contrôle les formants, et génère des sons de voyelles. L'effet ajoute deux voix différentes avec des formants différents au son non traité.

On/Off OFF, ON

Ce paramètre active/désactive l'effet Voice Transformer.

Formant1 -100- +100

Règle le formant du caractère de voix 1.

Formant2 -100- +100

Règle le formant du caractère de voix 2.

FX1 Level 0-100

Règle le volume du caractère de voix 1.

FX2 Level 0-100

Règle le volume du caractère de voix 2.

Dir Level 0-100

Règle le volume du son non traité.

Wah

L'effet de Wah modifie la fréquence d'un filtre appliqué au son.

L'effet Touch Wah est une Wah automatique modifiant la réponse du filtre en fonction du volume d'entrée. L'effet Pedal Wah vous permet d'utiliser une pédale d'expression pour contrôler la Wah en temps réel.

* Vous pouvez l'utiliser avec les algorithmes suivants, lorsque "WAH" est sélectionné pour le type 4BAND EQ/WAH.

COSM GTR AMP	COSM BASS AMP
COSM COMP GTR	COSM COMP BSS
BASS MULTI	STEREO MULTI

On/Off OFF, ON

Active/désactive l'effet Touch Wah/Pedal Wah.

Type

Sélectionne "TOUCH" Wah ou "PEDAL" Wah.

TOUCH :

L'effet varie avec le volume.

PEDAL :

L'effet fonctionne avec la pédale.

■ Lorsque "TOUCH" est sélectionné

Polarity

Sélectionne la direction du filtre en réponse au niveau d'entrée.

UP :

La fréquence du filtre augmente.

DOWN :

La fréquence du filtre diminue.

Sens 0-100

Règle la sensibilité de variation du filtre en fonction du niveau d'entrée. Les valeurs importantes génèrent une réponse plus affirmée. Avec un réglage de "0", l'attaque sur les cordes n'a aucun effet.

Frequency 0-100

Règle la fréquence de l'effet Wah.

Peak 0-100

Règle le niveau de Wah appliqué. Les valeurs faibles permettent d'obtenir une Wah peut présente. Les valeurs importantes permettent d'obtenir un effet accentué.

Une valeur de "50" vous permet d'obtenir une Wah standard.

Level 0-100

Règle le volume.

■ Lorsque "PEDAL" est sélectionné

L'effet de Wah varie avec la position de la pédale d'expression.

Consultez la section "Utilisation de la pédale d'expression" (p. 136).

Peak 0-100

Règle le niveau de Wah appliqué. Les valeurs faibles permettent d'obtenir une Wah peut présente. Les valeurs importantes permettent d'obtenir un effet accentué.

Une valeur de "50" vous permet d'obtenir une Wah standard.

Level 0-100

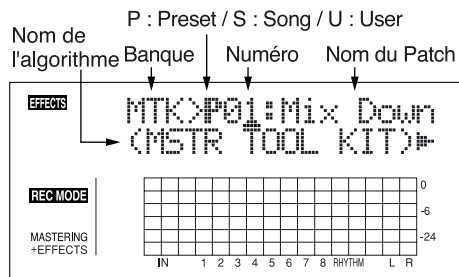
Règle le volume.

Paramètres du Mastering Tool Kit

Procédure de réglage

1. Reprenez les étapes 1–6 de la p. 65 et passez en mode Mastering.

L'écran de sélection du Mastering Tool Kit s'affiche.

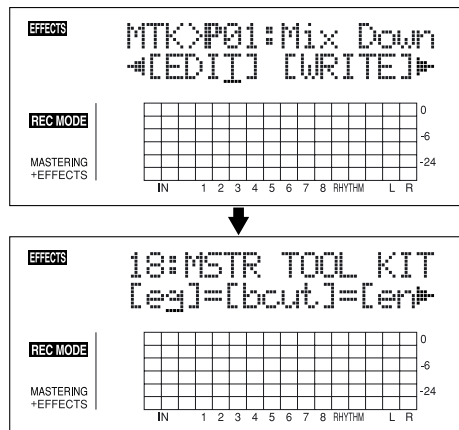


2. Sélectionnez un Mastering Tool Kit.

Utilisez les touches CURSOR [◀][▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner le Preset/morceau/utilisateur et le numéro.

3. Appuyez sur la touche CURSOR [▶] pour placer le curseur sur "EDIT" et appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran affiche l'écran d'édition du Mastering Tool Kit, qui indique l'algorithme (séquence des effets utilisés).



Vous pouvez aussi afficher cet écran directement en appuyant sur [ENTER] lorsque le curseur est placé sur Preset/morceau/utilisateur ou le numéro.

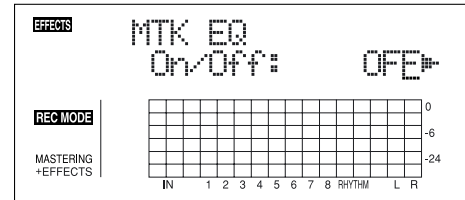
4. Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour placer le curseur sur chaque effet et tournez la molette TIME/VALUE pour activer/désactiver chaque effet.

Les blocs actifs sont indiqués en majuscules. Les blocs désactivés sont indiqués en minuscules.

Activez les effets que vous souhaitez utiliser.

5. Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour placer le curseur sur l'effet dont vous souhaitez modifier le paramètre et appuyez sur [ENTER].

L'écran de réglage des paramètres s'affiche.



6. Utilisez les touches CURSOR [◀][▶] pour sélectionner un paramètre et tournez la molette TIME/VALUE pour éditer la valeur.

7. Si vous souhaitez éditer un autre effet, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent et répétez les étapes 5-6.

8. Si vous souhaitez sauvegarder les réglages, suivez la procédure décrite dans la section "Sauvegarde des réglages du Mastering Tool Kit" (p. 67).

NOTE

Les réglages d'effet édités sont temporaires. Si vous quittez l'écran d'édition des effets sans sauvegarder le Patch d'effet modifié, "TMP" s'affiche à côté du numéro de banque.

Si vous sélectionnez un nouveau Patch d'effets alors que "TMP" s'affiche, le Patch modifié reprend ses valeurs initiales et les modifications sont perdues.

Algorithme

= [EQ] = [BCUT] = [ENH] = [IN] = [EXP]]
 [[COMP] = [MIX] = [LIM] = [OUT]

- Égaliseur
- Bass Cut Filter
- Enhancer
- Input
- Expandeur
- Compresseur
- Mixer
- Limiteur
- Output

List des paramètres

Equalizer

On/Off	OFF, ON
Ce paramètre active/désactive l'égaliseur.	
Input Gain	-24 – +12 dB
Règle le volume général en entrée de l'égaliseur.	
Low Type	SHELVNG, PEAK
Règle le type d'égaliseur (Baxendall, en cloche) des graves.	
Low Gain	-12 – +12 dB
Règle l'atténuation/accentuation des graves.	
Low Freq	20 Hz–2.0 kHz
Règle la fréquence du filtre grave.	
Low Q	0.3–16.0
Règle la sélectivité de la courbe de réponse sur la fréquence du filtre grave. (*1)	
Low Mid Gain	-12– +12 dB
Règle l'atténuation/accentuation des bas-médiums.	
Low Mid Freq	20 Hz–8.0 kHz
Règle la fréquence des bas-médiums.	
Low Mid Q	0.3–16.0
Règle la sélectivité de la courbe de réponse sur la fréquence du filtre bas-médium.	
High Mid Gain	-12– +12 dB
Règle l'atténuation/accentuation des haut-médiums.	
High Mid Freq	20 Hz–8.0 kHz
Règle la fréquence des haut-médiums.	
High Mid Q	0.3–16.0
Règle la sélectivité de la courbe de réponse sur la fréquence du filtre haut-médium.	
High Type	SHELVNG, PEAK
Règle le type d'égaliseur (Baxendall, en cloche) des aigus.	
High Gain	-12– +12 dB
Règle l'atténuation/accentuation des aigus.	
High Freq	1.4–20.0 kHz
Règle la fréquence des aigus.	
High Q	0.3–16.0
Règle la sélectivité de la courbe de réponse sur la fréquence du filtre aigu. (*1)	
Output Gain	-24– +12 dB
Règle le volume général en sortie d'égalisation.	

(*1) Le réglage Low Q/Hi Q est désactivé lorsque "SHELVNG" (filtre Baxendall) est sélectionné pour les types Low ou High.

Bass Cut Filter

Ce filtre atténue les basses fréquences indésirables.

On/Off	OFF, ON
Active/désactive l'effet le filtre Bass Cut.	
Freq	THRU, 20 Hz–2.0 kHz
Détermine la fréquence contenant le bruit parasite que vous souhaitez atténuer.	

Enhancer

Donne de la brillance au son, le plaçant en avant du mixage.

On/Off	OFF, ON
Ce paramètre active/désactive l'effet.	
Sens	0–100
Détermine le niveau de l'effet Enhancer appliqué.	
Freq	1.0–10.0 kHz
Règle la fréquence sur laquelle l'effet commence à être appliqué.	
Mix Lvl	-24– +12 dB
Règle le volume de l'effet.	

Input

Divise le signal d'entrée en trois bandes de fréquence : graves, médiums et aigus.

Gain	-24– +12 dB
Règle le volume général avant que le signal n'attaque l'expandeur/compresseur.	
Dly Time	0–10 ms
Détermine le temps de retard appliqué au signal source.	
SplitL	20–800 Hz
Détermine la fréquence de coupure inférieure du filtre.	
SplitH	1.6–16.0 kHz
Détermine la fréquence de coupure supérieure du filtre.	

Expander

Étend la plage dynamique avec un taux fixe.

On/Off OFF, ON

Active/désactive l'Expander.

Lo Thres -80-0 dB

Détermine le niveau de déclenchement de l'expander de la bande grave.

Lo Ratio 1 :1.00-1 :16.0, 1 :INF

Détermine le taux d'augmentation du niveau de sortie de la bande inférieure lorsque le niveau d'entrée tombe en-dessous du seuil Lo Threshold.

Lo Attack 0-100 ms

Détermine le temps mis par l'Expander de la bande inférieure pour entrer en action lorsque le niveau d'entrée tombe sous le seuil Lo Threshold.

Lo Release 50-5000 ms

Détermine le temps mis par l'Expander de la bande inférieure pour cesser toute action lorsque le niveau d'entrée dépasse le seuil Lo Threshold.

Mid Thres -80-0 dB

Détermine le niveau de déclenchement de l'expander de la bande médium.

Mid Ratio 1 :1.00-1 :16.0, 1 :INF

Détermine le taux d'augmentation du niveau de sortie de la bande médium lorsque le niveau d'entrée tombe en-dessous du seuil Mid Threshold.

Mid Attack 0-100 ms

Détermine le temps mis par l'Expander de la bande inférieure pour entrer en action lorsque le niveau d'entrée tombe sous le seuil Mid Threshold.

Mid Release 50-5000 ms

Détermine le temps mis par l'Expander de la bande médium pour cesser toute action lorsque le niveau d'entrée dépasse le seuil Mid Threshold.

Hi Thres -80-0 dB

Détermine le niveau de déclenchement de l'expander de la bande supérieure.

Hi Ratio 1 :1.00-1 :16.0, 1 :INF

Détermine le taux d'augmentation du niveau de sortie de la bande supérieure lorsque le niveau d'entrée tombe en-dessous du seuil Hi Threshold.

Hi Attack 0-100 ms

Détermine le temps mis par l'Expander de la bande inférieure pour entrer en action lorsque le niveau d'entrée tombe sous le seuil Hi Threshold.

Hi Release 50-5000 ms

Détermine le temps mis par l'Expander de la bande supérieure pour cesser toute action lorsque le niveau d'entrée dépasse le seuil Hi Threshold.

Compresseur

réduit le niveau en sortie lorsque le niveau d'entrée dépasse un certain seuil.

On/Off OFF, ON

Ce paramètre active/désactive l'effet de compression.

Lo Thres -24-0 dB

Détermine le niveau de déclenchement du compresseur de la bande inférieure.

Lo Ratio 1 :1.00-1 :16.0, 1 :INF

Détermine le taux de réduction du niveau de sortie de la bande inférieure lorsque le niveau d'entrée dépasse le seuil Lo Threshold.

Lo Attack 0-100 ms

Détermine le temps mis par le compresseur de la bande inférieure pour entrer en action lorsque le niveau d'entrée dépasse le seuil Lo Threshold.

Lo Release 50-5000 ms

Détermine le temps mis par le compresseur de la bande inférieure pour cesser toute action lorsque le niveau d'entrée tombe sous le seuil Lo Threshold.

Mid Thres -24-0 dB

Détermine le niveau de déclenchement du compresseur de la bande médium.

Mid Ratio 1 :1.00-1 :16.0, 1 :INF

Détermine le taux de réduction du niveau de sortie de la bande médium lorsque le niveau d'entrée dépasse le seuil Mid Threshold.

Mid Attack 0-100 ms

Détermine le temps mis par le compresseur de la bande médium pour entrer en action lorsque le niveau d'entrée dépasse le seuil Mid Threshold.

Mid Release 50-5000 ms

Détermine le temps mis par le compresseur de la bande inférieure pour cesser toute action lorsque le niveau d'entrée tombe sous le seuil Mid Threshold.

Hi Thres -24-0 dB

Détermine le niveau de déclenchement du compresseur de la bande supérieure.

Hi Ratio 1 :1.00-1 :16.0, 1 :INF

Détermine le taux de réduction du niveau de sortie de la bande supérieure lorsque le niveau d'entrée dépasse le seuil Hi Threshold.

Hi Attack 0-100 ms

Détermine le temps mis par le compresseur de la bande supérieure pour entrer en action lorsque le niveau d'entrée dépasse le seuil Hi Threshold.

Hi Release 50-5000 ms

Détermine le temps mis par le compresseur de la bande inférieure pour cesser toute action lorsque le niveau d'entrée tombe sous le seuil Hi Threshold.

* Avec le compresseur, le niveau est automatiquement réglé de façon optimum selon les réglages de seuil (Thres) et de taux (Ratio). De plus, le fait d'allonger le temps d'attaque (Attack) peut générer de la distorsion — une marge de -6 dB est donc prévue. Réglez le mixage (Mix) selon les besoins.

Mixer

Règle le volume de chaque bande de fréquence.

Lo Level -80– +6 dB

Règle le volume des graves, en sortie de l'Expandeur et du compresseur.

Mid Level -80– +6 dB

Règle le volume des médiums, en sortie de l'Expandeur et du compresseur.

Hi Level -80– +6 dB

Règle le volume des aigus, en sortie de l'Expandeur et du compresseur.

Limiter

Évite l'apparition de pointes de signal, causes de distorsion.

On/Off OFF, ON

Règle le limiteur sur ON ou OFF.

Thres -24–0 dB

Régalez en fonction du signal d'entrée de votre basse.

Attack 0–100 ms

Détermine le temps mis par le limiteur pour entrer en action une fois que le niveau d'entrée dépasse le seuil.

Release 50–5000 ms

Détermine mis par le limiteur pour cesser tout traitement une fois que le niveau d'entrée repasse en dessous du seuil.

Output

Cet étage détermine le niveau général de sortie.

Level -80– +6 dB

Règle le volume général de sortie après le limiteur.

Soft Clip Off, On

Supprime les distorsions audibles avec une compression/limitation importante.

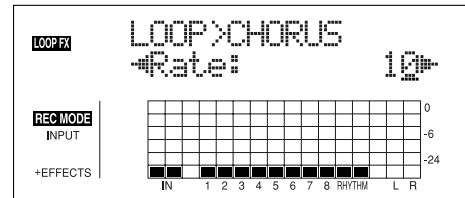
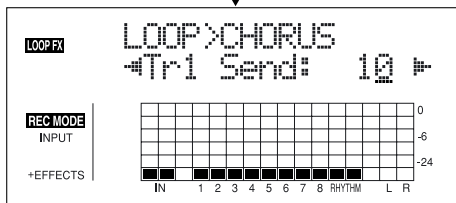
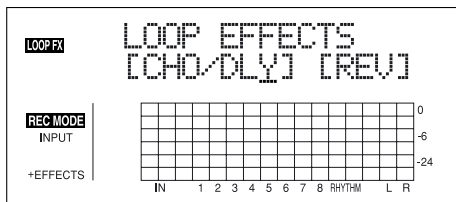
Dither OFF, 24–8 BIT

Évite que les coupures de son ne soient trop audibles.

Paramètres d'effets de boucle Loop

Réglages

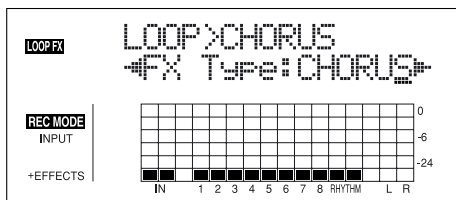
1. Appuyez sur la touche [LOOP EFFECTS].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour placer le curseur sur "CHO/DLY" ou "REV" et appuyez sur la touche [ENTER].
4. Pour modifier les réglages de l'effet sélectionné, appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] pour sélectionner le paramètre et tournez la molette TIME/VALUE pour modifier la valeur.
5. Lorsque vous avez terminé les réglages, appuyez sur la touche [EXIT] jusqu'à revenir à l'écran de lecture.



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀][▶] jusqu'à ce que "FX Type" ou "Type" s'affiche, puis tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner l'effet de boucle.

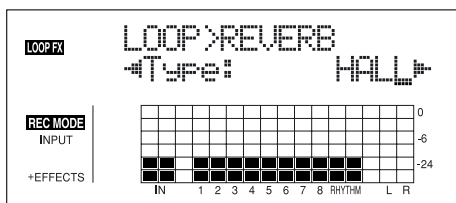
Avec CHO/DLY

Sélectionnez "CHORUS", "DELAY" ou "DBLN" (doublement).



Avec REV

Sélectionnez "HALL" ou "ROOM."



Liste des paramètres

CHORUS/DELAY/DBLN (Doublage)

Sélectionne le Chorus, le délai ou l'effet de doublage.

FX Type

Détermine le type de l'effet.

CHORUS :

Son avec déphasage et variation de hauteur subtile ajouté au son non traité, permettant d'obtenir un son épais et large.

DELAY :

Permet d'obtenir un son plus ample en appliquant un son retardé au son non traité.

DBLN :

En ajoutant un son légèrement retardé au son non traité, cet effet donne l'impression de plusieurs sources sonores (effet de doublage). Le son retardé est placé du côté opposé du panoramique du son de l'entrée.

■ Lorsque "CHORUS" est sélectionné

Rate 0–100

Règle la vitesse du Chorus.

Depth 0–100

Règle la profondeur du Chorus.

Pre Dly 0.5–50.0 ms

Règle la durée entre le début de la note d'entrée et le début de l'effet.

E.Level 0–100

Règle le volume du son traité.

■ Lorsque "DELAY" est sélectionné

Dly Tme 10–1000 ms

Ce paramètre règle le temps de retard (c'est à dire l'intervalle entre le son source et le son retardé).

Feedback 0–100

Ce paramètre règle le nombre de répétitions.

E.Level 0–100

Règle le volume du son retardé.

Rev Send 0–100

Règle le volume de la réverbération appliquée au son retardé.

■ Lorsque "DBLN" est sélectionné

Dly Tme 0.5–50.0 ms

Ce paramètre règle le temps de retard.

E.Level 0–100

Règle le volume du son retardé.

REVERB

La réverbération (ou réverb) est l'effet obtenu par réflexion des ondes sonores dans un espace acoustique, ou une simulation numérique équivalente. Le signal chute car il est réfléchi par les parois des murs, le plafond, les objets dans l'espace acoustiques, etc., de façon très complexe. Ces réflexions, couplées avec l'absorption des divers objets, dissipent l'énergie acoustique dans le temps (appelé temps de chute ou de déclin). L'oreille perçoit ce phénomène comme une dissipation et une diffusion naturelle du son.

Type

Sélectionne le type de réverbération.

ROOM :

Simule la réverbération d'une petite pièce.

HALL :

Simule la réverbération d'une salle de concert.

Rev Time 0.1–10.0

Ce paramètre règle la durée de la réverbération.

Tone -12– +12

Règle la tonalité.

E.Level 0–100

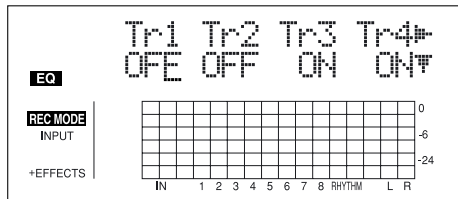
Règle le volume de la réverbération.

Paramètres d'égalisation de piste

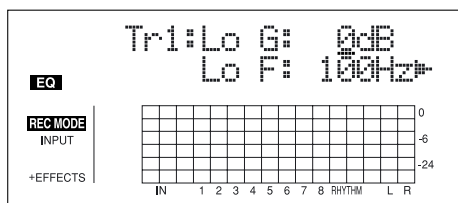
Réglages

1. Appuyez sur la touche [EQ].
2. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner EQ On/Off sur chaque piste.

* Le fait d'appuyer sur une touche REC TRACK place le curseur sur la piste correspondant à la touche.



3. Pour modifier les réglages d'égalisation, appuyez sur la touche CURSOR [∇] jusqu'à afficher l'écran des paramètres, puis tournez la molette TIME/VALUE pour modifier les valeurs.



4. Une fois le réglage fait, appuyez sur la touche [EQ] ou [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

Liste des paramètres

Vous disposez d'un égaliseur à bandes par piste.

NOTE

Si vous réglez l'égalisation pendant l'écoute, vous remarquerez un bruit de clic. C'est normal. Si le bruit vous gêne, faites les réglages à l'arrêt.

On/Off

OFF, ON

Ce paramètre active/désactive l'égalisation.

Lo G

-12- +12 dB

Détermine le gain (-12 à +12 dB) de l'égaliseur basse fréquence (type Baxendall).

Lo F

40 Hz-1.5 kHz

Détermine la fréquence (40 Hz à 1,5 kHz) du filtre grave (type Baxendall).

Hi G

-12 - +12 dB

Détermine le gain (-12 à +12 dB) de l'égaliseur haute fréquence (type Baxendall).

Hi F

500 Hz-18.0 kHz

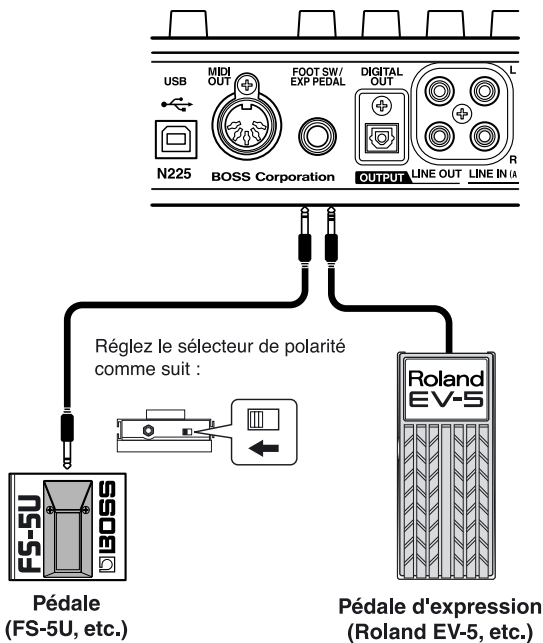
Détermine la fréquence (500 Hz à 18 kHz) du filtre aigu (type Baxendall).

Section 5

Autres fonctions pratiques

Utilisation d'un pédalier/pédale d'expression

Vous pouvez connecter un pédalier optionnel (BOSS FS-5U ou Roland DP-2) ou une pédale d'expression (Roland EV-5 ou BOSS FV-300L) au Jack FOOT SW/EXP PEDAL de la face arrière, ce qui vous permet de contrôler certaines fonctions au pied.

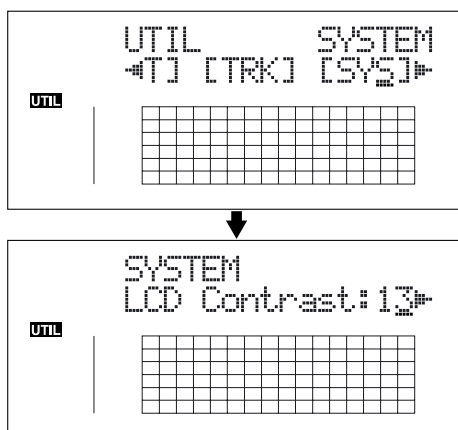


- * Utilisez uniquement la pédale d'expression indiquée (EV-5, FV-300L, optionnelle). Dans le cas contraire, vous risquez d'obtenir un dysfonctionnement ou d'endommager l'appareil.
- * Avec les modèles EV-5 et FV-300L, réglez le volume MIN sur 0.

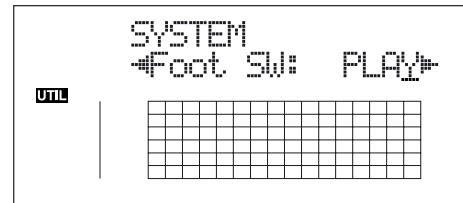
Avec un pédalier

Procédez comme suit pour utiliser le pédalier :

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "SYS" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] et sélectionnez "Foot SW".



4. Tournez la molette TIME/VALUE et sélectionnez la fonction pédalier.
 - PLAY :** Le morceau passe de la lecture à l'arrêt à chaque pression sur la pédale.
 - PUNCH :** Passe de Punch In à Punch Out à chaque pression.
 - FX :** L'effet est activé/désactivé à chaque pression sur la pédale.
5. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Avec une pédale d'expression

La pédale d'expression fonctionne en fonction des réglages d'effet, comme indiqué ci-dessous.

- Fonctionne comme pédale Wah lorsque le Type de Wah (p. 126) est réglé sur "PEDAL".
- Fonctionne comme pédale de volume lorsque Foot Volume (p. 120) est réglé sur "ON".
- Fonctionne comme pédale de maintien pour les sons de synthé lorsque la fonction Pedal Hold de l'effet Guitar Synth (p. 120) est réglée sur "ON".
- La pédale d'expression fonctionne comme pédale de Pitch Shifter pedal lorsque le Type de l'effet Pitch Shifter (p. 123) est réglé sur "PEDAL".

Accordage d'un instrument (accordeur)

Le BR-864 est équipé d'un "accordeur chromatique" vous permettant d'accorder rapidement votre instrument.

L'accordeur intégré fonctionne avec les guitares et les basses.

Dans cet exemple, nous allons vous expliquer comment accorder votre guitare.

* Il n'est pas possible de lire ou d'enregistrer lorsque vous utilisez l'accordeur.

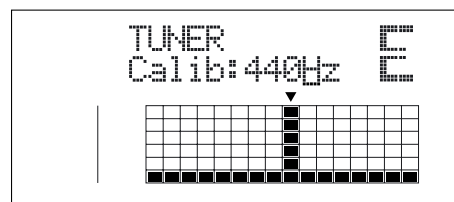
Contrôlez les points suivants avant de commencer :

- Vérifiez que la guitare est connectée à l'entrée GUITAR/BASS INPUT.
- Vérifiez que le témoin [GUITAR/BASS] du sélecteur INPUT SELECT est allumé.
- Vérifiez que le bouton GUITAR/BASS INPUT SENS est réglé sur un niveau correct (consultez la section "Réglage de la sensibilité d'entrée" (p. 32)).

Si le témoin [GUITAR/BASS] est éteint, appuyez sur la touche [GUITAR/BASS] pour l'allumer.

Sélection de l'accordeur

1. Appuyez sur la touche [TUNER] pour accéder à l'écran Tuner.



2. Pour quitter l'accordeur, appuyez à nouveau sur la touche [TUNER] (ou appuyez sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

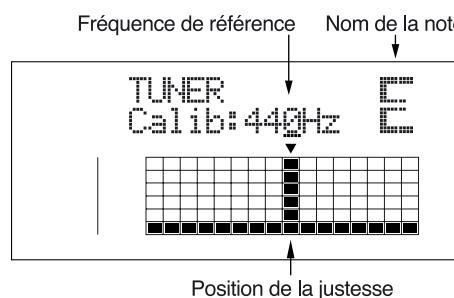
MEMO

Si vous ne souhaitez pas entendre les notes accordées, baissez le Fader de niveau général MASTER.

* Vous ne pouvez pas passer de l'écran Tuner à un autre (sauf l'écran de lecture).

Explication sur les informations affichées

Lorsque l'accordeur intégré du BR-864 est utilisé, la fréquence de référence est indiquée à gauche de l'écran, avec le nom de la note à droite. La partie inférieure de l'écran indique la justesse de la note par rapport à cette note de référence.



Si la différence entre la note jouée et la hauteur juste est inférieure à +/-50 centièmes, la grille de justesse vous indique la différence.

Regardez cette grille pendant l'accordage et placez la ligne verticale sur le repère ▼.

Accordage

1. Jouez une corde à vide.

L'écran indique le nom de la note la plus proche de la note jouée.

* Jouez une seule note en son clair pour accorder.

2. Accordez jusqu'à ce que le nom de la corde jouée s'affiche à l'écran.

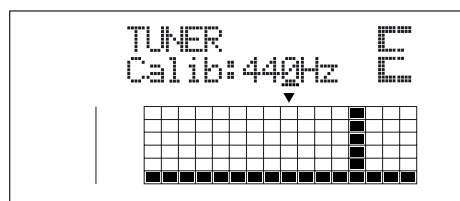
Accordage conventionnel

	7ème corde	6ème corde	5ème corde	4ème corde	3ème corde	2ème corde	1ère corde
Guitare	B	E	A	D	G	B	E
Basse			B	E	A	D	G

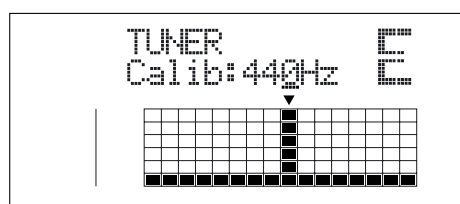
3. Consultez la grille d'accordage et alignez la ligne verticale sur le repère ▼.

Si la note est dans les +/-50 centièmes de la hauteur juste, la grille d'accordage indique la différence entre la référence et la note jouée.

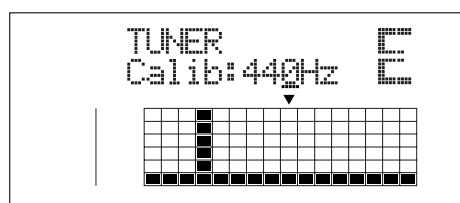
Votre instrument est accordé trop haut (#)



Votre instrument est juste



Votre instrument est accordé trop bas (b)



4. Répétez les étapes 1–3 pour chaque corde.

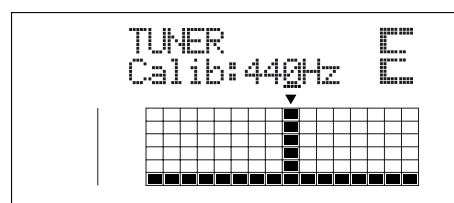
* Si vous accordez une guitare avec une tige de vibrato, le fait d'accorder une corde peut modifier la justesse des autres. Dans ce cas, accordez approximativement toutes les cordes pour que leur nom s'affiche, puis accordez précisément chaque corde.

Fréquence de référence de l'accordeur

La fréquence de référence correspond à la fréquence du La A4 sur le clavier (le "La" central sur un piano) de référence. Sur le BR-864, vous pouvez modifier la fréquence de cette note de référence entre 435 et 445 Hz.

* D'usine, le produit est livré avec une note de référence en La = 440 Hz.

1. Appuyez sur la touche [TUNER] pour accéder à l'écran Tuner.



2. Tournez la molette TIME/VALUE pour modifier la fréquence de la note de référence.

Calib (Calibrage) : 435–445 Hz

3. Pour quitter l'accordeur, appuyez à nouveau sur la touche [TUNER] (ou appuyez sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

Copie de passages difficiles (Phrase Trainer)

Le BR-864 est équipé d'une fonction "Phrase Trainer" qui vous permet d'enregistrer un signal issu d'un lecteur CD, MD, etc., et de relire le passage en boucle pour vous entraîner sur le passage. Vous pouvez aussi ralentir la lecture pour les passages difficiles ou encore supprimer le solo de guitare pour jouer uniquement avec l'accompagnement.

NOTE

La fonction Phrase Trainer peut aussi être utilisée avec les pistes 3 et 4.

- * Vous ne pouvez pas enregistrer lorsque vous utilisez ces fonctions (Time Stretch ou Center Cancel).
- * Les touches suivantes sont inactives lorsque vous utilisez le Phrase Trainer.
[PAN], [EQ], [LOOP EFFECTS], [TONE LOAD], [RHYHM PAD]
- * Il n'est pas possible d'entendre le guide rythmique en même temps que le Phrase Trainer.

1. Enregistrez le morceau que vous souhaitez copier sur les pistes 3 et 4.

Pour enregistrer, consultez la section "Enregistrement" (p. 37).

2. Répétez la portion du morceau que vous souhaitez copier.

Ceci vous permet de déchiffrer un solo difficile que vous pouvez lire en boucle.

Pour la lecture en boucle, consultez la section "lecture en boucle" (p. 49).

3. Lorsque vous utilisez les fonctions Time Stretch et Center Cancel, appuyez sur la touche [PHRASE TRAINER] pour allumer le témoin.

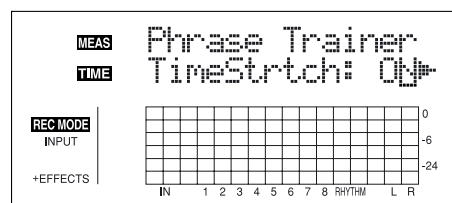
Chaque pression sur la touche [PHRASE TRAINER] active ou désactive la fonction (témoin allumé ou éteint).

- * Lorsque vous désactivez les fonctions Time Stretch et Center Cancel, le témoin est éteint.

Ralentissement de la lecture (fonction Time Stretch)

La fonction Time Stretch vous permet de ralentir la vitesse de lecture de moitié sans modifier la hauteur.

1. Appuyez sur la touche [PHRASE TRAINER].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner "TimeStrtch" et tournez la molette TIME/VALUE pour régler sur "ON".



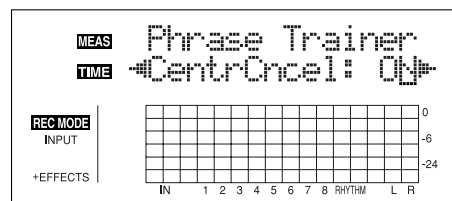
- ON :** Ralentit la lecture de moitié sans modifier la hauteur.
- OFF :** La hauteur et la vitesse de lecture ne changent pas.

Annulation du son central (fonction Center Cancel)

La fonction Center Cancel vous permet de supprimer le son au centre du champ stéréo lors de la lecture (chants ou solo de guitare).

- * Selon le morceau, il peut être impossible de supprimer totalement le son au centre.

1. Appuyez sur la touche [PHRASE TRAINER].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner "CentrCncel" et tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ON".

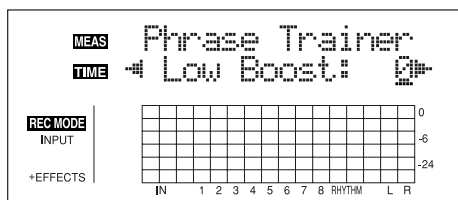


- ON :** Supprime le son central (chants, solos, etc.).
- OFF :** Lecture normale.

Voici comment faire si le son central n'est pas supprimé ou si vous souhaitez accentuer la basse.

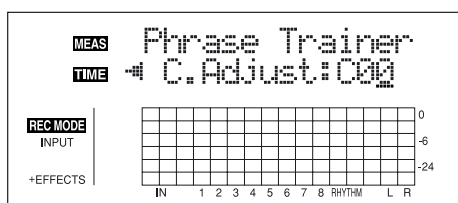
- * Lorsque CentrCncel est sur "OFF", les opérations qui suivent sont désactivées.

- 3.** Pour accentuer la basse, appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner "Low Boost" et tournez la molette TIME/VALUE pour régler la valeur pour accentuer les basses.



- 4.** Appuyez sur la touche CURSOR [▶] pour sélectionner "C.Adjust" et tournez la molette TIME/VALUE pour régler la valeur du son que vous souhaitez supprimer en réduisant son niveau.

* Selon comment le morceau a été enregistré, ces procédures peuvent ne pas supprimer complètement le son.



- 5.** Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

* Vous pouvez activer à la fois la fonction Time Stretch et la fonction Center Cancel.

Synchronisation MIDI

Ce chapitre vous donne des informations élémentaires sur les connexions MIDI et sur la synchronisation avec un séquenceur MIDI.

Le MIDI

MIDI signifie Musical Instrument Digital Interface (Interface Numérique pour Instruments de Musique). C'est une norme mondiale conçue pour échanger les données musicales et sonores entre les instruments électroniques et les ordinateurs. Les appareils MIDI peuvent échanger des données, même entre appareils différents ou de marque différente.

Connecteurs MIDI

Les messages MIDI (données MIDI) sont échangés par trois types de connecteurs.

MIDI IN :

Reçoit les messages MIDI d'autres appareils MIDI.

MIDI OUT :

Transmet les messages MIDI du BR-864.

MIDI THRU :

Retransmet les messages reçus sur l'entrée MIDI IN.

* Le BR-864 est uniquement équipé d'un connecteur MIDI OUT.

Canaux MIDI

Le MIDI vous permet de contrôler indépendamment deux appareils ou plus avec un seul câble MIDI. Ceci est possible car le MIDI offre plusieurs canaux de contrôle.

Les canaux MIDI peuvent être assimilés à des canaux de télévision. Bien que plusieurs canaux soient transmis simultanément par voie aérienne (plusieurs canaux MIDI sont transmis par le même câble), le récepteur de télévision reçoit uniquement la chaîne sur laquelle il est réglé (l'appareil MIDI reçoit uniquement le canal sur lequel il est réglé). Avec le MIDI, si le canal MIDI utilisé par l'appareil émetteur est le canal "1", le canal MIDI de l'appareil récepteur doit être aussi le "1".

À propos des tableaux d'implémentation MIDI

Le MIDI permet à de nombreux appareils différents de communiquer. Tous les appareils MIDI ne peuvent pas transmettre et recevoir tous les types de messages MIDI. Seuls les messages MIDI compatibles avec les deux appareils peuvent être échangés.

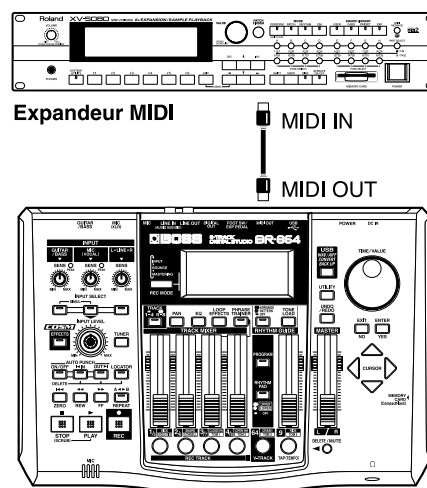
Chaque appareil MIDI dispose d'un "tableau d'implémentation MIDI". Il vous permet de consulter les messages MIDI qu'il peut transmettre et recevoir. Lorsque vous souhaitez connecter deux appareils MIDI, comparez leurs tableaux d'implémentation pour voir quels types de messages MIDI peuvent être échangés.

* Pour de plus amples détails sur les caractéristiques MIDI du BR-864, consultez le "Tableau d'implémentation" (p. 185).

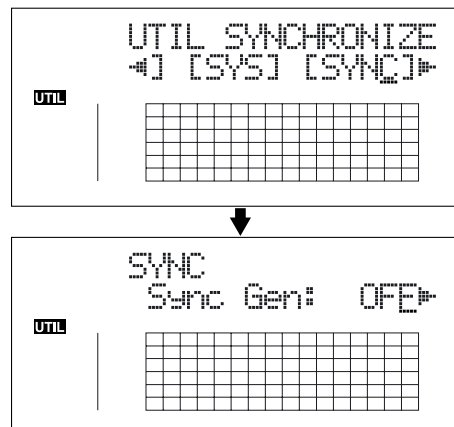
Utilisation du guide rythmique pour commander un expandeur MIDI

Procédez comme suit pour déclencher les sons que vous souhaitez sur un expandeur MIDI externe.

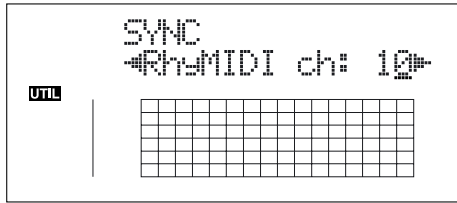
1. Connectez un câble MIDI entre le BR-864 et votre expandeur MIDI.



2. Appuyez sur la touche [UTILITY].
3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "SYNC" et appuyez sur [ENTER].



4. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner "RhyMIDI ch".



5. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le canal MIDI (1–16).
Si vous sélectionnez "OFF", les messages de notes du guide rythmique ne seront pas transmis.
6. Appuyez sur [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

MEMO

Les sons du guide rythmique et les n° de notes sont les suivants :

Son du guide rythmique	Numéro de note
Baguettes	G1 (31)
Métronome (clic)	A 1 (33)
Métronome (cloche)	A#1 (34)
Grosse caisse	C 2 (36)
Caisse claire	D 2 (38)
Tom 4	F 2 (41)
Charleston fermé	F#2 (42)
Tom 3	A 2 (45)
Charleston ouvert	A#2 (46)
Tom 2	C 3 (48)
Cymbale Crash	C#3 (49)
Tom 1	D 3 (50)
Cymbale Ride	D#3 (51)
Cloche	G#3 (56)

Les sons sont organisés sur le standard GS/GM. Si votre expandeur n'est pas à la norme MIDI GS ou GM, vous devez configurer votre expandeur MIDI pour qu'il joue les notes correspondantes à chaque numéro de note. Consultez le mode d'emploi de votre expandeur MIDI.

* Si vous utilisez un expandeur MIDI externe pour jouer les sons du guide rythmique, utilisez le réglage de volume de l'expandeur externe pour régler le niveau sonore.

Synchroniser la lecture d'un séquenceur MIDI

Le BR-864 peut synchroniser un séquenceur MIDI.

NOTE

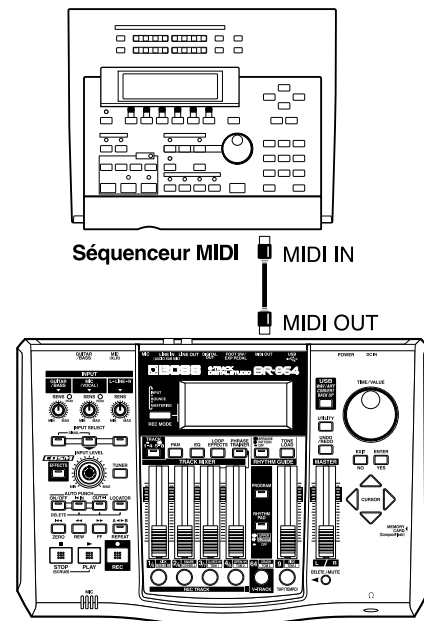
Lorsque vous utilisez un séquenceur MIDI, il est possible de synchroniser le séquenceur MIDI sur le BR-864 (le BR-864 étant maître), mais il n'est pas possible de synchroniser le BR-864 sur le séquenceur MIDI (avec le BR-864 esclave).

* Consultez le mode d'emploi de votre séquenceur MIDI. Pour les informations sur le MMC, voir p. 144.

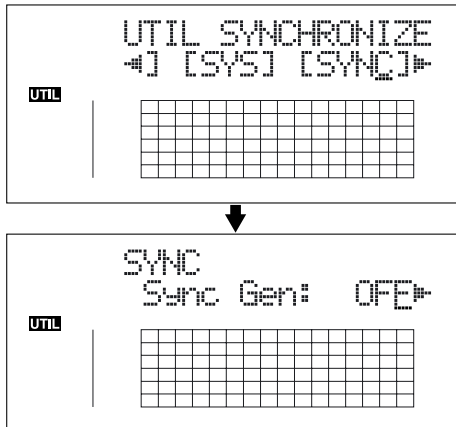
Synchroniser la lecture avec le BR-864 maître

Suivez la procédure ci-dessous pour synchroniser le séquenceur MIDI sur le BR-864.

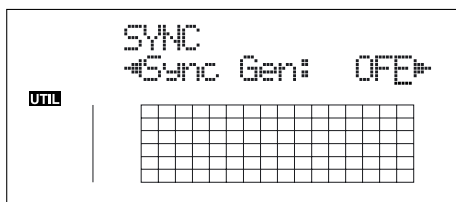
1. Utilisez un câble MIDI entre la sortie MIDI Out du BR-864 et l'entrée MIDI In du séquenceur.



2. Appuyez sur la touche [UTILITY].
3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "SYNC" et appuyez sur la touche [ENTER].



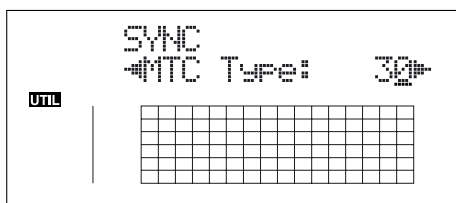
4. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner "Sync Gen" et tournez la molette TIME/VALUE pour régler le générateur de synchro.



- OFF : Pas de signaux de synchro en sortie.
- MTC : MIDI Time Code transmis.
- MCK : Transmet l'horloge MIDI en fonction du tempo réglé avec le guide rythmique (p. 90).

* Si vous sélectionnez "OFF" ou "MCK", passez à l'étape 6.

5. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner "MTC Type" et tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le type de MTC.



Consultez votre séquenceur MIDI et réglez le MTC sur le BR-864 pour correspondre.

- 30 : Format de 30 images par seconde Non-Drop. Utilisé par les appareils audio comme les enregistreurs à bande analogiques et par le format vidéo NTSC noir et blanc (Japon et USA).
- 29N : Format de 29,97 images par seconde Non-Drop. Utilisé par le format vidéo NTSC couleur (Japon et USA).

- 29D : Format 29,97 images par seconde Drop. Utilisé par le format vidéo Broadcast NTSC couleur (Japon et USA).
- 25 : Format 25 images par seconde. Utilisé par les formats vidéo SECAM ou PAL, les appareils audio et les films (en Europe et ailleurs).
- 24 : Format 24 images par seconde. Utilisé pour la vidéo, l'audio et les films aux USA.

6. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

7. De la même façon que vous pouvez synchroniser un séquenceur MIDI par MTC, lorsque vous utilisez le guide rythmique, vous pouvez synchroniser le séquenceur MIDI par horloge MIDI.

8. Préparez le morceau MIDI pour la lecture.

Lorsque le BR-864 lance la lecture, le séquenceur MIDI commence sa lecture synchronisée.

Que sont les formats Drop et Non-Drop ?

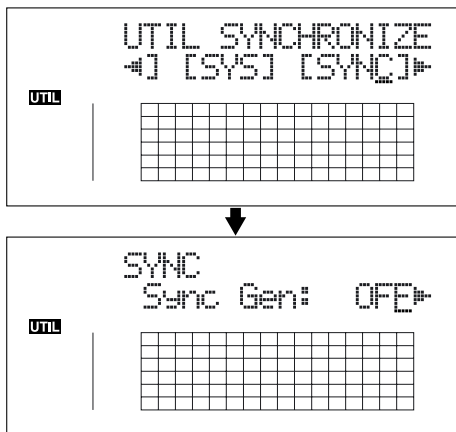
Les enregistreurs de cassettes vidéo NTSC utilisent deux formats : Non-Drop et Drop. Avec le format Non-Drop, les images sont continues. Afin d'être compatible avec le format vidéo NTSC couleur, le format Drop ne prend pas en compte les deux premières images en début de chaque minute sauf sur les minutes 10, 20, 30, 40 et 50.

Dans la plupart des productions vidéo et audio, étant donné que les formats avec un nombre d'images continu sont plus faciles à gérer, le format Non-Drop est généralement adopté. Dans certains cas, comme en radiodiffusion, où le Time Code doit correspondre à l'heure réelle, le format Drop est utilisé.

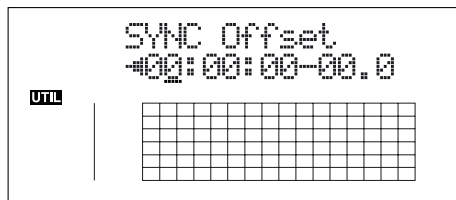
Réglage d'Offset MTC

L'Offset détermine le temps nécessaire à l'alignement de la lecture du morceau en lecture et le code MTC lors de la synchronisation d'un appareil externe sur le signal MTC du BR-864.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "SYNC" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner "Offset" et tournez la molette TIME/VALUE pour régler l'Offset.



L'Offset correspond à la différence entre "le point d'alignement de l'horloge MTC" et le "point d'alignement du morceau". Par exemple, si vous souhaitez que l'appareil externe lise avec la position MTC indiquée ci-dessous lorsque le morceau atteint "01h00m00s00", réglez comme suit :

Position du morceau	MTC pour l'appareil externe	Réglage d'Offset
01h00m00s00	01h30m00s00	00h30m00s00
01h00m00s00	00h30m00s00	23h30m00s00

4. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

utilisation du MMC

MMC signifie "MIDI Machine Control". Ce protocole utilise des messages MIDI de System Exclusive pour contrôler à distance plusieurs enregistreurs à partir d'un seul appareil. Le BR-864 est compatible MMC.

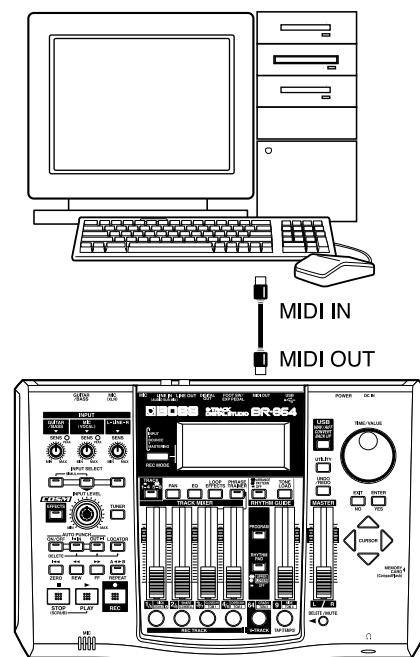
En utilisant le MMC, le BR-864 peut transmettre des commandes comme PLAY, STOP et FF à l'appareil MIDI connecté pour le commander.

MEMO

Certains appareils MIDI ne sont pas compatibles avec les commandes MMC du BR-864. Il n'est donc pas possible de contrôler l'appareil depuis le BR-864. Pour de plus amples détails sur les commandes MMC générées par le BR-864, consultez le chapitre "Implémentation MIDI" (p. 185).

Gestion d'appareils MMC depuis le BR-864

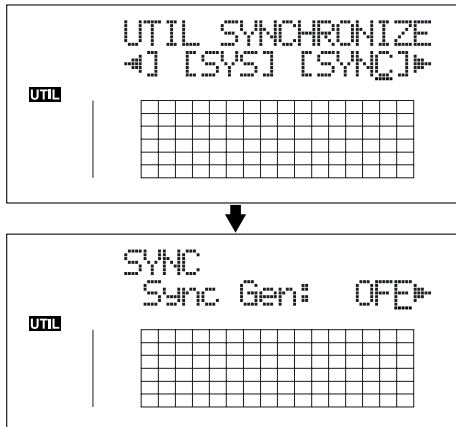
Cette section explique comment régler vos appareils pour la synchronisation de la lecture d'un séquenceur logiciel compatible MMC et MTC. Faites les connexions comme suit :



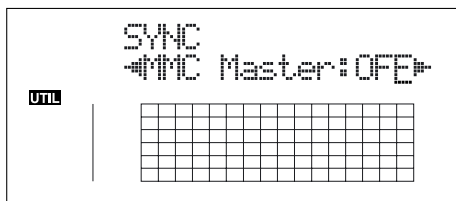
Le BR-864 est maître MMC et MTC.

Suivez la procédure décrite pour commander les fonctions Play, Stop, avance rapide, etc., depuis le BR-864.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "SYNC" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner "MMC Master" et tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le mode MMC.



OFF : MMC non transmis.

MASTER : MMC transmis. Le BR-864 devient maître de l'instrument MIDI externe.

* Pour de plus amples détails sur les fonctions MMC du BR-864, consultez la section "Implémentation MIDI" (p. 185).

4. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner "Sync Gen" et tournez la molette TIME/VALUE pour afficher "MTC".

5. Configurez le séquenceur logiciel.

réglez le séquenceur comme suit. Pour de plus amples informations, consultez le mode d'emploi de votre séquenceur.

MTC : Réception.

MTC type : Même réglage de MTC Type que sur le BR-864.

MMC : Réception.

6. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

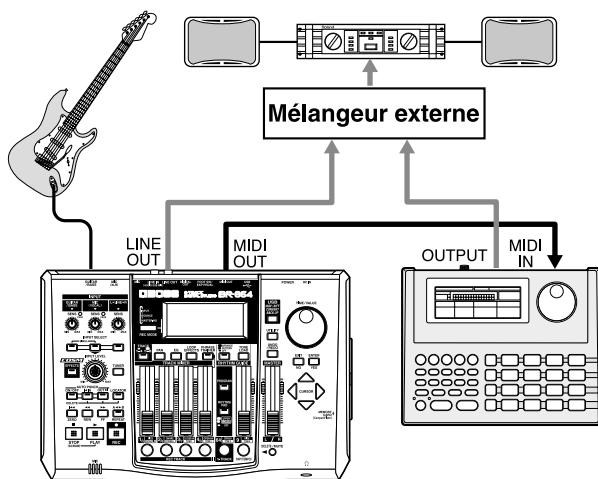
Mixage de la sortie de l'appareil MIDI externe avec la sortie du BR-864 (sous-mixage audio)

La fonction Audio Sub Mix vous permet de mélanger le signal de l'entrée LINE IN avec le signal de la sortie LINE OUT.

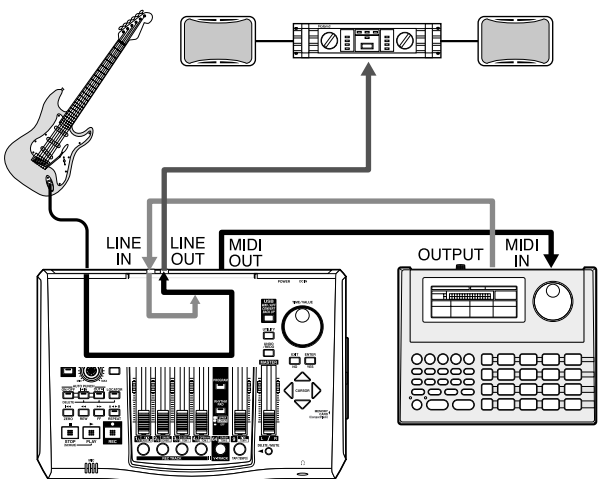
Lorsque vous synchronisez la lecture du BR-864 avec celle d'un appareil MIDI externe, vous pouvez utiliser la fonction Audio Sub Mix pour mélanger la sortie de l'appareil MIDI externe avec celle du BR-864 de façon interne — ceci vous évite d'avoir recours à un mélangeur externe.

De la même façon, du fait que vous pouvez utiliser le signal de sortie de l'appareil MIDI en temps réel sans avoir à l'enregistrer sur des pistes du BR-864, vous pouvez utiliser les pistes du BR-864 de façon plus efficace.

Sub Mixer : OFF

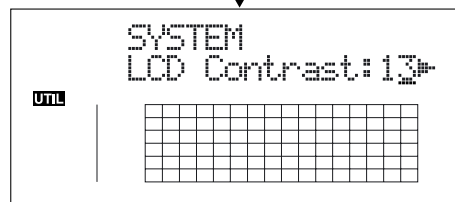
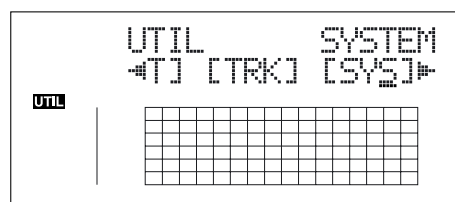


Sub Mixer : ON

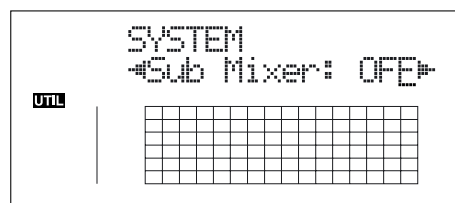


Utilisation de la fonction Audio Sub Mix

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "SYS" et appuyez sur la touche [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner "Sub Mixer" et tournez la molette TIME/VALUE pour régler la fonction sur "ON".



4. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.
5. Tournez le bouton LINE SENS pour régler le niveau d'entrée de l'appareil MIDI externe MIDI.

NOTE

Même lorsque la fonction AUDIO SUB MIX est activée, si vous appuyez sur la touche INPUT SELECT [LINE] (témoin allumé), le signal de l'entrée LINE IN qui passe par le bloc enregistreur/mélangeur a la priorité et la fonction AUDIO SUB MIX est inopérante.

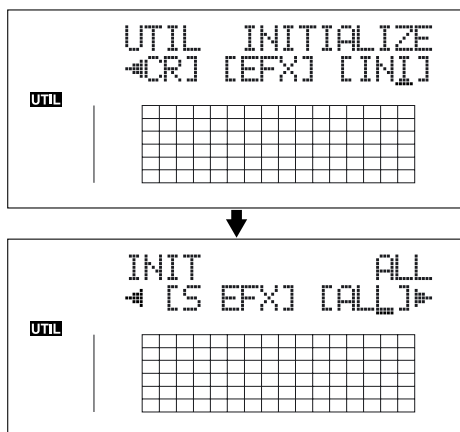
Initialisation des réglages du BR-864

Initialisation de tous les réglages du BR-864

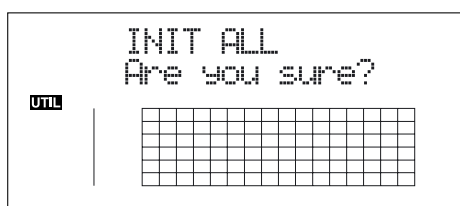
Les réglages suivants sont initialisés en même temps.

- Réglages système.
- Effets (Patches utilisateur/Patches de morceaux).
- Guide rythmique (arrangements/Patterns/kits de batterie).

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur la touche CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "INI" et appuyez sur la touche [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "ALL" et appuyez sur [ENTER].
Le message "Are you sure?" s'affiche à l'écran.



4. Pour continuer l'initialisation, appuyez sur la touche [ENTER] (YES).
Pour annuler, appuyez sur [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]).
Lorsque vous appuyez sur [ENTER], l'initialisation commence. Une fois l'initialisation achevée, vous revenez à l'écran de lecture.



Vous pouvez réaliser la même initialisation avec "INIT ALL", en maintenant les touche INPUT SELECT [GUITAR/BASS], [MIC] et [LINE] enfoncées lors de la mise sous tension, puis en appuyant sur [ENTER].

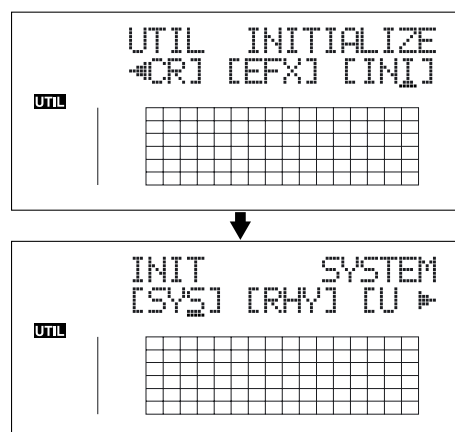
Initialisation des réglages système

Voici comment initialiser les paramètres système :

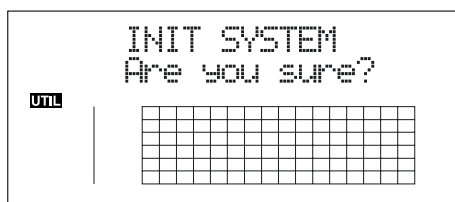


Vous trouverez la liste des paramètres en p. 178.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "INI" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "SYS" et appuyez sur [ENTER].
Le message "Are you sure?" s'affiche à l'écran.



4. Pour continuer l'initialisation, appuyez sur la touche [ENTER] (YES).
Pour annuler, appuyez sur [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]).
Lorsque vous appuyez sur [ENTER], l'initialisation commence. Une fois l'initialisation achevée, vous revenez à l'écran de lecture.

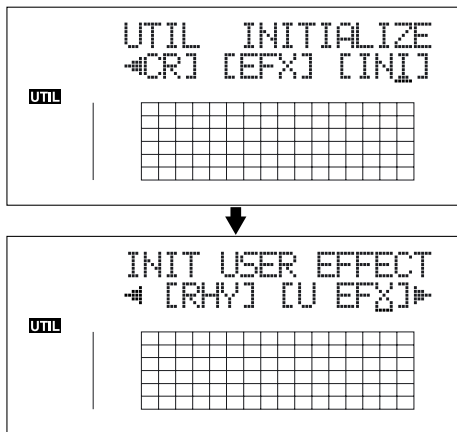
Initialisation des réglages d'effets

Cette procédure vous permet d'initialiser les Patches d'effet utilisateur ou de morceau.



La liste des réglages de départ est donnée dans la section "Liste des paramètres" (p. 178).

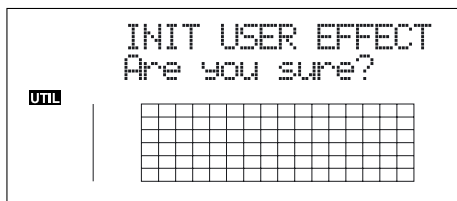
1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "INI" et appuyez sur [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "U EFX" (Patch utilisateur) ou sur "S EFX" (Patch de morceaux) et appuyez sur [ENTER].

Le message "Are you sure?" s'affiche à l'écran.

Exemple : lorsque vous sélectionnez "U EFX"



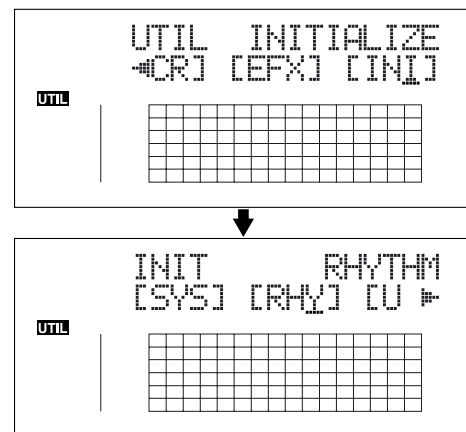
4. Pour continuer l'initialisation, appuyez sur [ENTER] (YES).
Pour annuler, appuyez sur la touche [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]).
Lorsque vous appuyez sur [ENTER], l'initialisation commence.
Une fois l'initialisation terminée, vous revenez à l'écran de lecture.

Initialisation des arrangements/Patterns /kits du guide rythmique

Cette procédure vous permet d'initialiser les arrangements, Patterns et kits de batterie du guide rythmique.

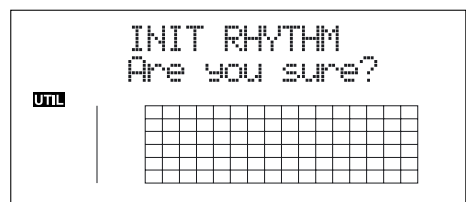
- Dans les arrangements pas à pas, le pas 1 règle le métronome.
- Dans les Patterns de morceaux et les kits de batterie de morceaux, le pas est vide.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "INI" et appuyez sur la touche [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "RHY" et appuyez sur la touche [ENTER].

Le message "Are you sure?" s'affiche à l'écran.



4. Pour continuer l'initialisation, appuyez sur [ENTER] (YES).
Pour annuler, appuyez sur la touche [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]).
Lorsque vous appuyez sur [ENTER], l'initialisation commence.
Une fois l'initialisation terminée, vous revenez à l'écran de lecture.

Initialisation de la carte mémoire

NOTE

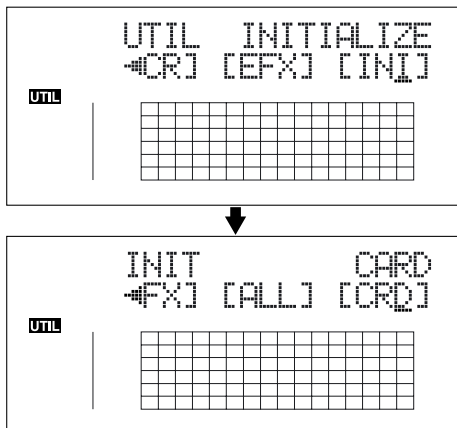
Une fois la carte initialisée, les données sont effacées.

- * Si vous initialisez la carte mémoire fournie avec le BR-864, les morceaux de démonstration sont perdus.

NOTE

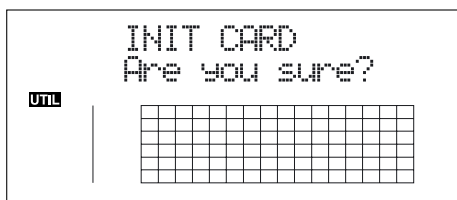
Avant d'insérer ou de retirer la carte mémoire, placez toujours le BR-864 hors tension. Si vous insérez une carte mémoire lorsque l'appareil est sous tension, les données de la carte risquent d'être perdues, ou la carte peut devenir inutilisable.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "INI" et appuyez sur la touche [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "CRD" et appuyez sur la touche [ENTER].

Le message "Are you sure?" s'affiche à l'écran.



4. Pour continuer l'initialisation, appuyez sur la touche [ENTER] (YES).

Pour annuler, appuyez sur la touche [EXIT] (NO) (ou [UTILITY]).

Appuyez sur [ENTER] pour lancer l'initialisation.

Lorsque l'initialisation est achevée, "Completed!" s'affiche à l'écran.

"Keep power on! Song creating..." s'affiche ensuite à l'écran et un nouveau morceau est automatiquement créé.

Dans ce cas, le type de données sélectionné est HiFi (MT2).

Lorsque la création du morceau est achevée, l'écran de lecture s'affiche.

- * Selon la capacité en mémoire de la carte, l'initialisation peut prendre plus de dix minutes. Ceci est normal. L'avancée de l'initialisation s'affiche à l'écran. Ne placez pas le BR-864 hors tension avant la fin de l'initialisation.

NOTE

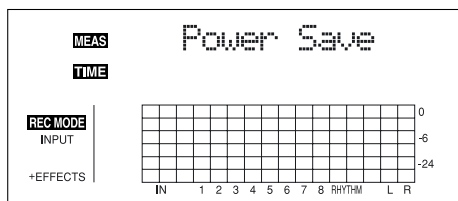
Ne retirez pas la carte et ne placez pas le BR-864 hors tension lorsque l'écran affiche "Keep power on!". Ceci pourrait détruire les données de la carte ou la rendre inutilisable.

Économie de l'énergie des piles (Power Save)

Le BR-864 est équipé d'une fonction d'économie d'énergie qui limite la consommation en courant lors de l'utilisation.

Lorsque la fonction d'économie d'énergie est active, si aucune touche, ou la molette TIME/VALUE ne sont utilisés pendant une certaine période, le BR-864 passe en Standby et désactive l'écran rétro éclairé et l'allumage des témoins.

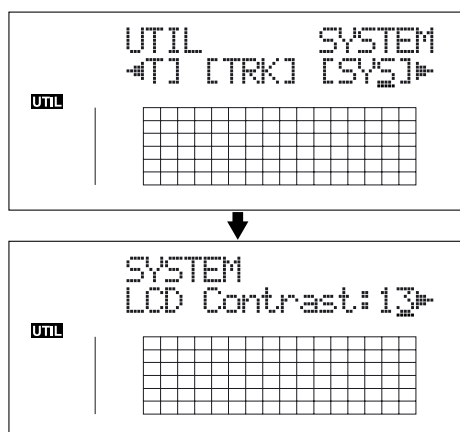
De même, lorsque l'appareil est en mode Standby, l'écran affiché est le suivant :



* la fonction Power Save est très utile lorsque le BR-864 est alimenté par piles.

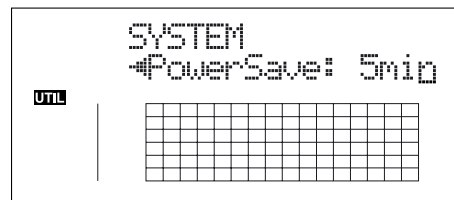
Suivez la procédure ci-dessous pour activer la fonction d'économie d'énergie.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "SYS" et appuyez sur la touche [ENTER].



3. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner "PowerSave" et tournez la molette TIME/VALUE pour régler la durée d'inactivité avant que la fonction Power Save ne s'active.

Réglages : OFF, 1 min, 3 min, 5 min, 10 min.



4. Appuyez sur la touche [UTILITY] (ou appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT]) pour revenir à l'écran de lecture.

* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique les éléments traités.

Désactiver la fonction d'économie d'énergie

Appuyez sur n'importe quelle touche pour désactiver la fonction Power Save.

* Une fois la fonction d'économie d'énergie désactivée, l'écran de lecture s'affiche.

Liste des paramètres d'utilitaires

Les utilitaires sont les suivants :

- “Paramètres système” pour les fonctions affectant la totalité du BR-864.
- “Paramètres de synchro” pour les fonctions de synchronisation.
- “Paramètres de Scrub” de la fonction Scrub.
- “Mode d’insertion” pour les réglages d’effets.

À propos des paramètres Système

Cette section décrit les paramètres système.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur la touche CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur “SYS” et appuyez sur la touche [ENTER].
3. À l’aide des touches CURSOR [◀] [▶], sélectionnez le paramètre System, puis réglez avec la molette VALUE/TIME.

LCD Contrast

Valeur : 1–32 (valeur initiale : 13)

Règle le contraste de l’écran.

Foot Switch Assign (Foot SW)

Réglages : PLAY, PUNCH, FX (valeur initiale : PLAY)

Règle la fonction du pédalier (FS-5U ou DP-2 optionnel) connecté au Jack FOOT SWITCH.

PLAY : Contrôle les fonctions PLAY et STOP de l’enregistreur.

PUNCH : Contrôle le Punch In/Out.

FX : Active/désactive les effets.

Audio Sub Mix Switch (Sub Mixer)

Valeurs : ON, OFF (valeur initiale : ON)

Ce réglage active/désactive la fonction Audio Sub Mix (mixage de la sortie et des entrées externes LINE IN).

Internal mic switch (Onbrd Mic)

Valeurs : ON, OFF (valeur initiale : ON)

Ce réglage active/désactive le micro interne.

AB Quantize (AB Qtz)

Valeurs : ON, OFF (valeur initiale : OFF)

Ce réglage active/désactive la fonction “Quantize”.

“Quantize” est une fonction qui vous permet de régler le point de départ et de fin en unités de temps de mesure lorsque vous utilisez la lecture en boucle.

Remain Information (Remain Inf)

Valeurs : ON, OFF (valeur initiale : OFF)

Indique le temps d’enregistrement restant disponible à l’écran lors de l’attente d’enregistrement ou pendant l’enregistrement.

Power Save Mode (PowerSave)

Valeurs : OFF, 1, 3, 5, 10 (min) (valeur initiale : OFF)

Ce réglage active/désactive la fonction “Power Save”.

La fonction “Power Save” réduit la consommation électrique en éteignant l’affichage à l’écran ou les témoins lumineux en cas d’inactivité (une, trois, cinq ou dix minutes). Ceci permet d’augmenter considérablement l’autonomie des piles.

À propos des paramètres de synchronisation

Cette section décrit les paramètres de synchronisation.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur “SYNC” et appuyez sur [ENTER].
3. À l’aide des touches CURSOR [◀] [▶], sélectionnez le paramètre de synchro, puis réglez avec la molette VALUE/TIME.

Rhythm Guide MIDI Channel (RhyMIDI ch)

Valeurs : 1–16, OFF (valeur initiale : 10)

Règle le canal MIDI de transmission des données du guide rythmique par la sortie MIDI OUT. Lorsque le réglage est OFF, aucune donnée n’est transmise.

Sync Generator (Sync Gen)

Valeurs : OFF, MTC, MCK (valeur initiale : OFF)

Règle les signaux de synchronisation transmis par la sortie MIDI OUT.

OFF : Aucun signal de synchronisation n’est transmis par la sortie MIDI OUT.

MTC : Les signaux de synchronisation MTC sont transmis par la sortie MIDI OUT.

MCK : Les signaux de synchronisation MIDI CLOCK sont transmis par la sortie MIDI OUT.

MMC Master

Valeurs : ON, OFF (valeur initiale : OFF)

Ce réglage détermine si les signaux MMC maîtres sont transmis par la sortie MIDI OUT.

Type de signaux MTC

Valeurs : 30, 29N, 29D, 25, 24 (valeur initiale : 30)

Règle le format des signaux MTC transmis par la sortie MIDI OUT.

- 30 :** Format de 30 images par seconde Non-Drop. Utilisé par les appareils audio comme les enregistreurs à bande analogiques et par le format vidéo NTSC noir et blanc (Japon et USA).
- 29N :** Format de 29,97 images par seconde Non-Drop. Utilisé par le format vidéo NTSC couleur (Japon et USA).
- 29D :** Format 29,97 images par seconde Drop. Utilisé par le format vidéo Broadcast NTSC couleur (Japon et USA).
- 25 :** Format 25 images par seconde. Utilisé par les formats vidéo SECAM ou PAL, les appareils audio et les films (en Europe et ailleurs).
- 24 :** Format 24 images par seconde. Utilisé pour la vidéo, l'audio et les films aux USA.

Offset

Valeurs : 00 :00 :00-00.0–23 :59 :59-29.9

(valeur initiale : 00 :00 :00-00.0)

Détermine le temps permettant d'aligner le morceau en lecture et le MTC lors de la synchronisation d'un appareil MIDI externe avec le BR-864.

L'Offset correspond à la différence entre "le point d'alignement de l'horloge MTC" et le "point d'alignement du morceau". Par exemple, si vous souhaitez que l'appareil externe lise avec la position MTC indiquée ci-dessous lorsque le morceau atteint "01h00m00s00", réglez comme suit :

Position du morceau	MTC pour l'appareil externe	Réglage d'Offset
01h00m00s00	01h30m00s00	00h30m00s00
01h00m00s00	00h30m00s00	23h30m00s00



L'Offset est sauvegardé avec chaque morceau.

À propos des paramètres de Scrub

Cette section décrit les paramètres Scrub.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "SCR" et appuyez sur [ENTER].
3. À l'aide des touches CURSOR [◀] [▶], sélectionnez le paramètre de Scrub, puis réglez avec la molette TIME/VALUE.

Scrub Mode From/To

Valeurs : FROM, TO (valeur initiale : FROM)

Règle le mode de la fonction "Scrub".

La fonction "Scrub" permet la lecture en boucle d'un signal audio sur une durée très courte (environ 45 ms).

Vous pouvez activer la lecture Scrub en maintenant la touche [STOP] enfoncée et en appuyant sur la touche [PLAY].

FROM : Offre une lecture en boucle sur environ 45 millisecondes en commençant par la position courante.

TO : Offre une lecture en boucle sur environ 45 millisecondes en finissant par la position courante.

Preview Switch (Preview SW)

Valeurs : ON, OFF (valeur initiale : OFF)

Ce réglage active/désactive la fonction "Preview".

Lorsque la fonction Preview est active (ON), appuyez sur la touche [REW] lors de la lecture en Scrub pour obtenir une seconde de lecture commençant à la position courante.

Appuyez sur la touche [FF] lors de la lecture en Scrub pour obtenir une seconde de lecture finissant à la position courante.

À propos du mode d'insertion des effets

Cette section décrit les modes d'insertion des effets.

1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
2. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "SYS" et appuyez sur la touche [ENTER].
3. Faites le réglage avec la molette TIME/VALUE.

Insert Mode

Valeurs :

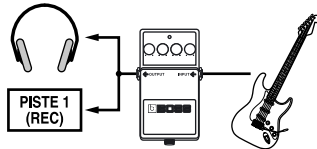
INPUT<NORMAL>, INPUT<REC DRY>, TRACK 1-8, TRACK 1&2-7&8, RHYTHM, MASTER (valeur initiale : INPUT<NORMAL>)

Règle la position d'insertion des effets.

Vous pouvez utiliser ce réglage pour appliquer les effets d'insertion aux signaux déjà enregistrés sur les pistes.

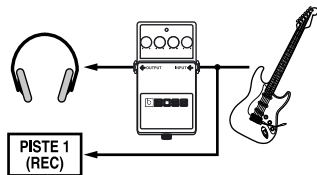
INPUT<NORMAL> :

Les effets sont appliqués à la source d'entrée. Ce mode est normalement utilisé par défaut.



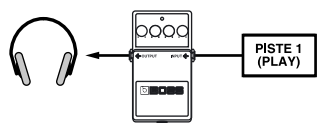
INPUT<REC DRY> :

Vous pouvez écouter le son de la source d'entrée avec les effets appliqués, mais seuls les signaux non traités, sans les effets, sont enregistrés.



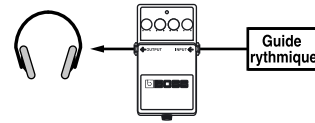
TRACK 1-8, TRACK 1&2-7&8 :

Les effets sont appliqués à chaque piste sélectionnée.



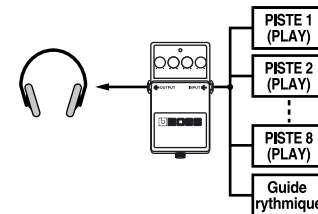
RHYTHM :

Les effets sont appliqués aux sons du guide rythmique.



MASTER :

Les effets sont appliqués aux signaux de la sortie générale.



Section 6

USB

Avant d'utiliser l'USB (tour d'horizon)

Le BR-864 est équipé d'un port USB vous permettant de le connecter directement à un ordinateur, ce qui facilite l'archivage de vos données de morceaux et d'échanger des fichiers entre le BR-864 et l'ordinateur.

Qu'est-ce que l'USB ?

L'USB ("Universal Serial Bus") est un format d'interface entre les ordinateurs et de nombreux types d'équipements. L'utilisation de l'USB vous permet de connecter différents périphériques avec un seul câble USB et permet l'échange rapide des données.

De plus, vous pouvez connecter et déconnecter les périphériques à chaud — l'ordinateur reconnaît automatiquement les périphériques connectés (certains périphériques nécessitent des réglages).

Sue le BR-864, l'USB permet les tâches suivantes :

- Sauvegarde des données du BR-864.
- Sauvegarde des données des pistes du BR-864 au format WAV/AIFF (WAV/AIFF Export)
- Chargement des fichiers WAV/AIFF dans les pistes du BR-864 (WAV/AIFF Import)
- Importation de fichiers SMF et création de Patterns
- Chargement de sons de batterie à partir des fichiers WAV/AIFF

NOTE

Le connecteur USB du BR-864 ne peut pas gérer les signaux audio et MIDI en temps réel.

Systemes d'exploitation compatibles

Windows : Windows Me/2000 ou plus récent

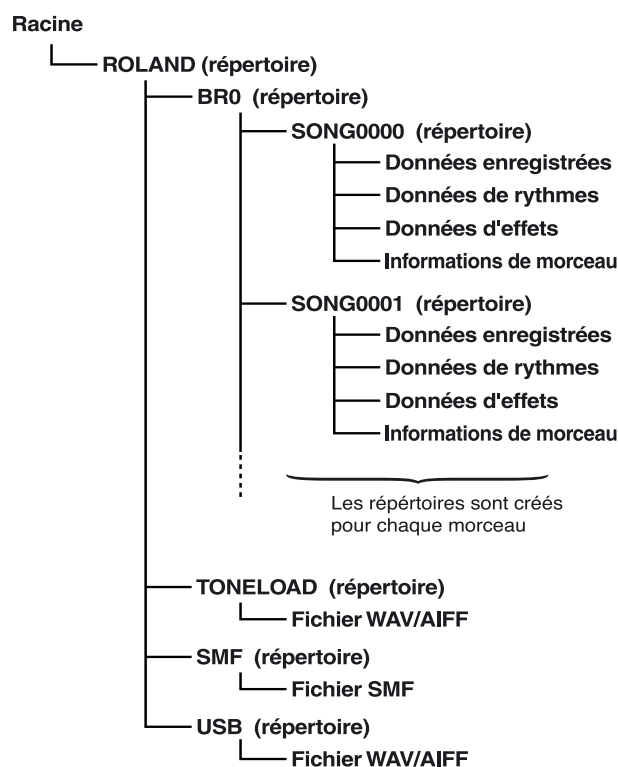
Macintosh : Mac OS 9.1 ou plus récent

Driver

Le BR-864 utilise un DRIVER standard faisant partie du système d'exploitation. Le DRIVER est installé automatiquement une fois la connexion USB à l'ordinateur établie.

Composition des données de la carte mémoire

Les répertoires et fichiers sont organisés comme suit :



Répertoire ROLAND

Le BR-864 ne gère pas les données audio ou MIDI par USB.

Répertoire BR0

Les données de morceau (données d'enregistrement, arrangements de morceaux/Patterns/kits de batterie, Patches d'effets de morceaux et informations de morceau) sont sauvegardées dans chaque répertoire de morceau.

Répertoire TONELOAD

Les fichiers WAV et AIFF chargés comme sons de batterie sont sauvegardés dans ce répertoire (p. 170).

Répertoire SMF

Les fichiers SMF chargés pour être utilisés dans les Patterns de morceaux sont sauvegardés dans ce répertoire (p. 167).

USB

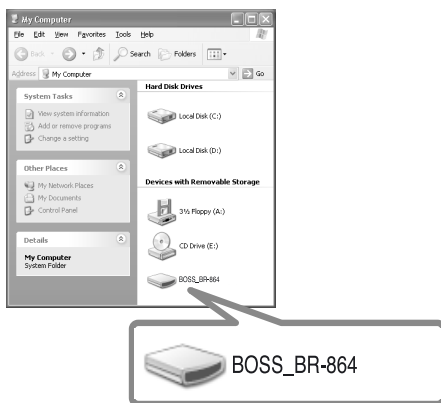
Les fichiers WAV et AIFF chargés sur les pistes du BR-864 et les fichiers WAV et AIFF sauvegardés sur l'ordinateur (données de pistes converties en fichiers WAV et AIFF) sont sauvegardés dans ce répertoire (p. 161, p. 164).

Les répertoires et les fichiers créés sur la carte mémoire sont affichés à l'écran de l'ordinateur.

L'icône "BOSS_BR-864" est affichée sur l'écran de l'ordinateur.

* Avec certaines versions de Windows, il se peut que l'icône "Lecteur Amovible (*:)" s'affiche.

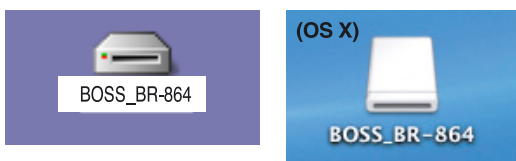
(Ex.) Windows XP



(Ex.) Windows 2000



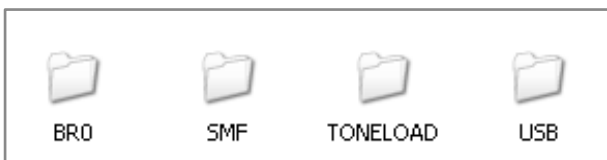
(Ex.) Macintosh



Lorsque vous cliquez sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou le "Lecteur Amovible (*:)", ou lorsque vous double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-864" du Macintosh, le dossier "ROLAND" s'affiche.

Ouvrez ce dossier pour dévoiler le dossier "BR0", le dossier "TONELOAD", le dossier "SMF" et le dossier "USB".

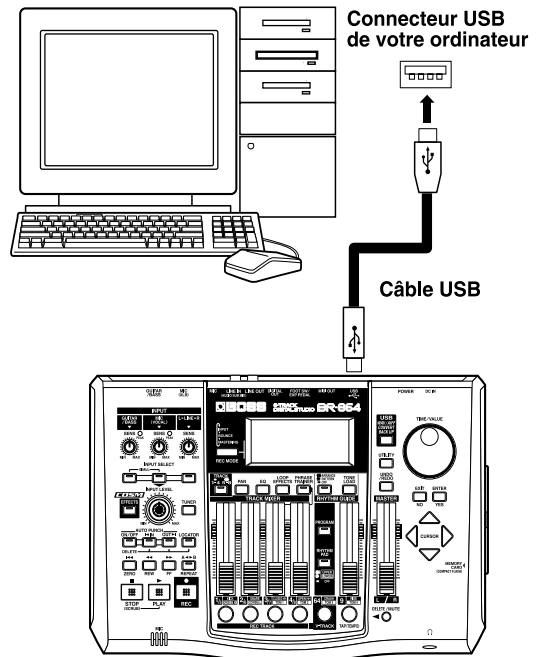
(Ex.)



Connexion à l'ordinateur

Utilisez le câble USB pour connecter le BR-864 à l'ordinateur.

* Achetez vos câbles USB auprès de votre revendeur informatique ou autre.



Vous ne pouvez pas passer des écrans relatifs aux fonctions USB à d'autres écrans (sauf l'écran de lecture).

Archivage des données du BR-864

Avec Windows

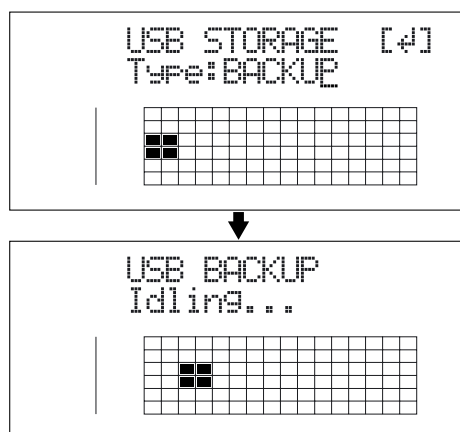
1. Connectez l'ordinateur et le BR-864 avec un câble USB.

2. Vérifiez que le BR-864 est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [USB].

L'écran de sélection des fonctions USB s'affiche.

3. Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE, puis appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran Idling s'affiche.



* Les fonctions suivantes ne sont pas accessibles lorsque vous n'êtes pas dans l'écran Idling. Consultez la p. 182 pour résoudre ce problème.

L'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)") est ajoutée à l'ordinateur.

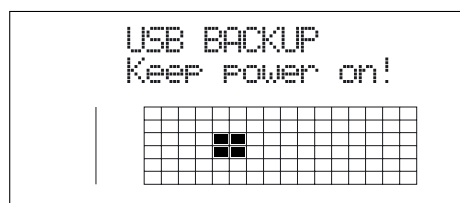
(Ex.)



4. Archivage des données.

1) Cliquez sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)").

2) Tirez le répertoire "ROLAND" sur le répertoire de l'ordinateur et déposez-le dans le répertoire.



Lorsque vous avez archivé les données l'écran Idling s'affiche à nouveau.

MEMO

Lors de la restauration des données archivées sur un ordinateur vers le BR-864, tirez le répertoire "ROLAND" sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur amovible (*:)") et déposez-le (pour le remplacer).

5. Quittez la connexion à l'ordinateur.

Dans Mon Ordinateur, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)") pour "éjecter" le disque.

* Si cette procédure n'éjecte pas le disque, procédez comme suit :

1) Cliquez sur l'icône  de la barre de tâches, puis cliquez sur "Stop USB Disk—drive (*:)"



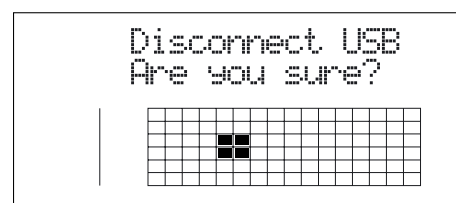
Barre de ↑ tâches ↑ Barre d'applications

2) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Safe To Remove Hardware" qui s'affiche.

6. Appuyez sur la touche [EXIT] du BR-864.

L'écran de sélection des fonctions USB s'affiche.

* Si vous appuyez sur la touche [EXIT] sans quitter la connexion à l'ordinateur, l'écran suivant s'affiche. Dans ce cas, appuyez sur la touche [ENTER] pour revenir à l'écran de sélection des fonctions USB.



7. Lorsque l'archivage des données est terminé, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

Vous pouvez alors déconnecter le câble USB le BR-864 et l'ordinateur.

Avec un ordinateur Macintosh

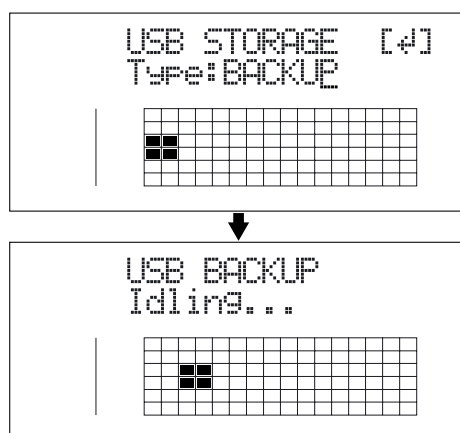
1. Connectez l'ordinateur et le BR-864 avec un câble USB.

2. Vérifiez que le BR-864 est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [USB].

L'écran de sélection des fonctions USB s'affiche.

3. Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE, puis appuyez sur la touche [ENTER].

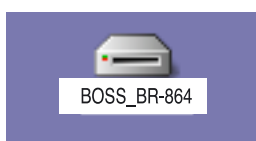
L'écran Idling s'affiche.



* Les fonctions suivantes ne sont pas accessibles lorsque vous n'êtes pas dans l'écran Idling. Consultez la p. 182 pour résoudre ce problème.

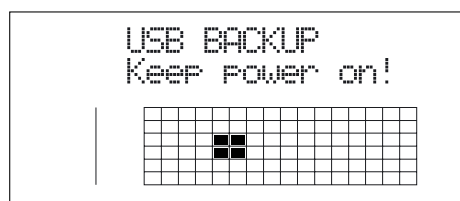
L'icône "BOSS_BR-864" est ajoutée à l'ordinateur.

(Ex.)



4. Sauvegardez les données.

- 1) Double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-864".
- 2) Tirez le dossier "ROLAND" sur le dossier de l'ordinateur et déposez-le dans le dossier.



Lorsque vous avez archivé les données, l'écran Idling s'affiche à nouveau.

MEMO

Lors de la restauration des données archivées sur un ordinateur vers le BR-864, tirez le répertoire "ROLAND" sur l'icône "BOSS_BR-864" et déposez-le (pour le remplacer).

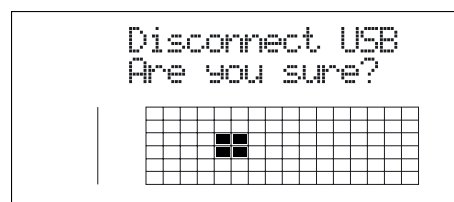
5. Quittez la connexion à l'ordinateur.

- 1) Tirez l'icône "BOSS_BR-864" sur la corbeille.

6. Appuyez sur la touche [EXIT] du BR-864.

L'écran de sélection des fonctions USB s'affiche.

* Si vous appuyez sur la touche [EXIT] sans quitter la connexion à l'ordinateur, l'écran suivant s'affiche. Dans ce cas, appuyez sur la touche [ENTER] pour revenir à l'écran de sélection des fonctions USB.



7. Lorsque l'archivage des données est terminé, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

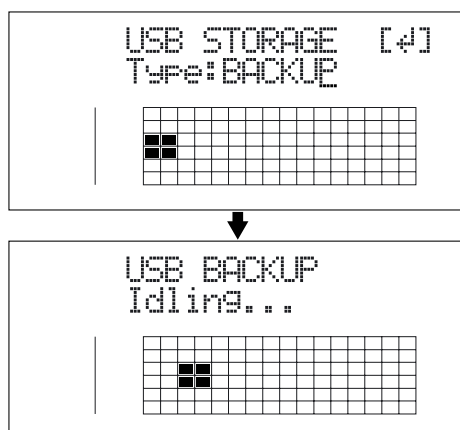
Vous pouvez alors déconnecter le câble USB entre le BR-864 et l'ordinateur.

Utilisation des données d'un BR-532

Vous pouvez utiliser le BR-864 pour lire les données d'un BR-532.

* Veillez à sauvegarder le dossier "ROLAND" du BR-532 sur l'ordinateur.

- 1. Initialisez la carte mémoire sur le BR-864 (p. 149).**
- 2. Connectez l'ordinateur et le BR-864 avec un câble USB.**
- 3. Vérifiez que l'enregistreur est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [USB].**
L'écran de sélection des fonctions USB s'affiche.
- 4. Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE, puis appuyez sur la touche [ENTER].**
L'écran Idling s'affiche.



* Les fonctions suivantes ne sont pas accessibles lorsque vous n'êtes pas dans l'écran Idling. Consultez la p. 182 pour résoudre ce problème.

Avec Windows

L'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)" est ajoutée à l'ordinateur.

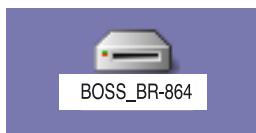
(Ex.)



Avec un Macintosh

L'icône "BOSS_BR-864" est ajoutée à l'ordinateur.

(Ex.)



5. Supprimez le dossier BR-864 "ROLAND".

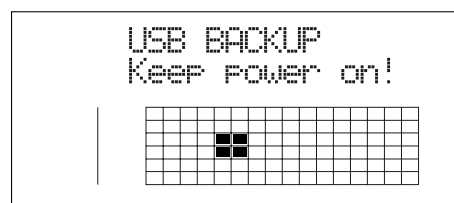
Sous Windows

- 1) Cliquez sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)" et supprimez le répertoire "ROLAND".

Sous Macintosh

- 1) Double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-864" et supprimez le dossier "ROLAND".

6. Tirez le dossier BR-532 "ROLAND" précédemment sauvegardé sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)" et déposez-le.



Lorsque vous avez sauvegardé les données, l'écran Idling s'affiche.

7. Quittez la connexion à l'ordinateur.

Sous Windows

Dans Mon Ordinateur, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)" pour "éjecter" le disque.

* Si cette procédure n'éjecte pas le disque, procédez comme suit :

- 1) Cliquez sur l'icône  de la barre de tâches, puis cliquez sur "Stop USB Disk—drive (*:)"



- 2) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Safe To Remove Hardware" qui s'affiche.

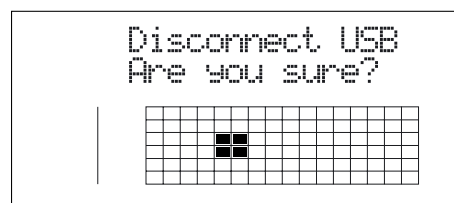
Avec un Macintosh

- 1) Tirez l'icône "BOSS_BR-864" dans la corbeille.

8. Appuyez sur la touche [EXIT] du BR-864.

L'écran de sélection des fonctions USB s'affiche.

* Si vous appuyez sur la touche [EXIT] sans quitter la connexion à l'ordinateur, l'écran suivant s'affiche. Dans ce cas, appuyez sur la touche [ENTER] pour revenir à l'écran de sélection des fonctions USB.



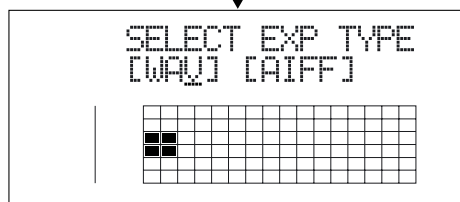
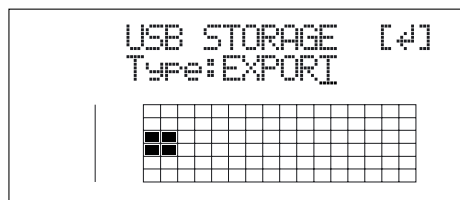
9. Lorsque l'archivage des données est terminé, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture. Vous pouvez alors déconnecter le câble USB le BR-864 et l'ordinateur.

Sauvegarde des données de pistes du BR-864 au format WAV/AIFF (WAV/AIFF Export)

Vous pouvez convertir les données de pistes du BR-864 en fichiers WAV ou AIFF et les sauvegarder sur l'ordinateur. Après avoir converti vos pistes masterisées en fichiers WAV ou AIFF, vous pouvez facilement utiliser l'ordinateur pour graver vos CD audio avec les données, ou charger les données dans d'autres applications audio.

Avec Windows

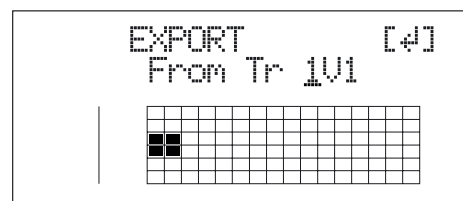
1. Connectez l'ordinateur et le BR-864 avec un câble USB.
2. Vérifiez que l'enregistreur est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [USB].
L'écran de sélection des fonctions USB s'affiche.
3. Sélectionnez "EXPORT" avec la molette TIME/VALUE, puis appuyez sur la touche [ENTER].



4. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner le format de fichier, puis appuyez sur la touche [ENTER].
WAV : Format audio standard utilisé par Windows.
AIFF : Format audio standard utilisé par les Macintosh.

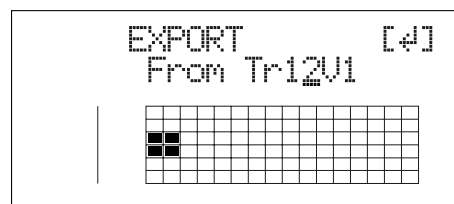
5. Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste/V-Track à sauvegarder.

Sauvegarde mono



Sauvegarde stéréo

- * Sélectionnez les pistes 1/2, 3/4, 5/6 ou 7/8.



6. Appuyez sur la touche [ENTER].

La conversion au format WAV ou AIFF commence. Les noms de fichiers sont convertis comme suit :

(Mono)

Piste 1, V-Track 1

TR01__1.WAV ou TR01__1.AIF

Piste 1, V-Track 2

TR01__1.WAV ou TR01__1.AIF

:

Piste 8, V-Track 7

TR08__7.WAV ou TR08__7.AIF

Piste 8, V-Track 8

TR08__8.WAV ou TR08__8.AIF

(Stéréo)

Piste 1/2, V-Track 1

TR0102_1.WAV ou TR0102_1.AIF

Piste 1/2, V-Track 2

TR0102_2.WAV ou TR0102_2.AIF

:

Piste 7/8, V-Track 7

TR0708_7.WAV ou TR0708_7.AIF

Piste 7/8, V-Track 8

TR0708_8.WAV ou TR0708_8.AIF

- * La conversion prend à peu près le même temps que la lecture des données.

Lorsque la conversion est terminée, l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)" est ajoutée à l'ordinateur.

(Ex.)



BOSS_BR-864

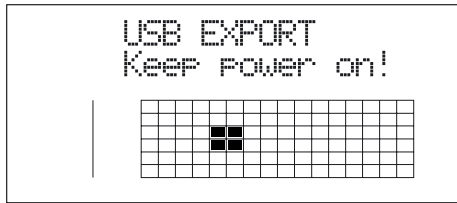


Lecteur Amovible (*:)

7. Exporter les fichiers WAV ou AIFF vers l'ordinateur.

- 1) Cliquez sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)"

- 2) Tirez le fichier WAV ou AIFF du répertoire "USB" vers le répertoire de l'ordinateur et déposez-le dans le répertoire.



Lorsque vous avez exporté les données, l'écran Idling s'affiche.

8. Quittez la connexion à l'ordinateur.

Dans Mon Ordinateur, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)" pour "éjecter" le disque.

* Si cette procédure échoue, procédez comme suit :

- 1) Cliquez sur l'icône de la barre de tâches, puis cliquez sur le message "Stop USB Disk—drive (*:)"



Barre de tâches

Barre d'applications

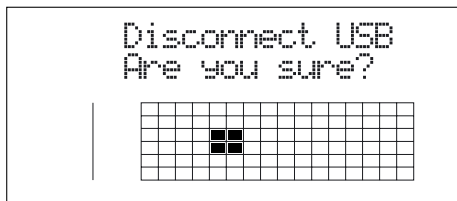
- 2) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Safe To Remove Hardware" qui s'affiche.

9. Appuyez sur la touche [EXIT] du BR-864.

L'écran de sélection de format de fichier s'affiche.

Le contenu du répertoire "USB" est automatiquement effacé dès que vous appuyez sur la touche [EXIT].

* Si vous appuyez sur la touche [EXIT] sans quitter la connexion à l'ordinateur, l'écran suivant apparaît. Dans ce cas, appuyez sur la touche [ENTER] pour revenir à l'écran de sélection de format de fichier.



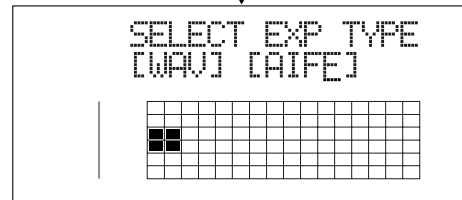
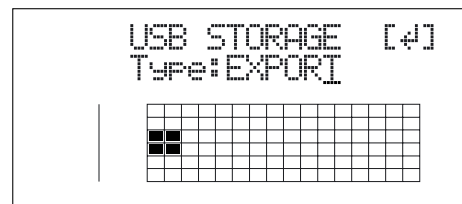
Vous pouvez alors déconnecter le câble USB entre le BR-864 et l'ordinateur.

10. Répétez les étapes 4-9 selon les besoins.

11. Lorsque vous avez exporté les fichiers WAV ou AIFF, appuyez sur la touche [EXIT] jusqu'à revenir à l'écran de lecture.

Avec un Macintosh

1. Connectez l'ordinateur et le BR-864 avec un câble USB.
2. Vérifiez que l'enregistreur est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [USB].
L'écran de sélection des fonctions USB s'affiche.
3. Sélectionnez "EXPORT" avec la molette TIME/VALUE, puis appuyez sur la touche [ENTER].



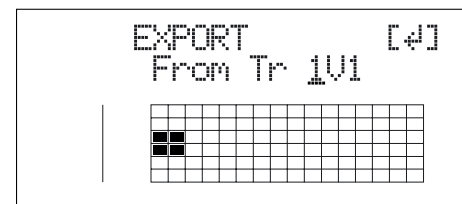
4. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour sélectionner le format de fichier, puis appuyez sur la touche [ENTER].

WAV : Format audio utilisé par Windows.

AIFF : Format audio utilisé par les Macintosh.

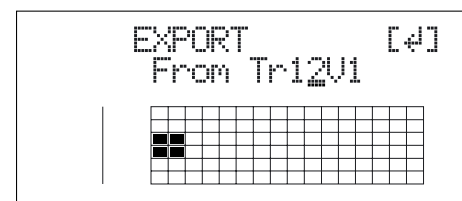
5. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste à sauvegarder.

Sauvegarde mono



Sauvegarde stéréo

* Sélectionnez les pistes 1/2, 3/4, 5/6 ou 7/8.



6. Appuyez sur la touche [ENTER].

La conversion du fichier WAV ou AIFF commence.

Les noms de fichiers sont convertis comme suit :

(Mono)

Piste 1, V-Track 1

TR01___.1.WAV ou TR01___.1.AIF

Piste 1, V-Track 2

TR01___.1.WAV ou TR01___.1.AIF

:

Piste 8, V-Track 7

TR08___.7.WAV ou TR08___.7.AIF

Piste 8, V-Track 8

TR08___.8.WAV ou TR08___.8.AIF

(Stéréo)

Piste 1/2, V-Track 1

TR0102_.1.WAV ou TR0102_.1.AIF

Piste 1/2, V-Track 2

TR0102_.2.WAV ou TR0102_.2.AIF

:

Pistes 7/8, V-Track 7

TR0708_.7.WAV ou TR0708_.7.AIF

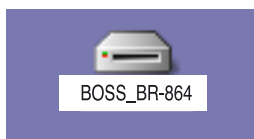
Pistes 7/8, V-Track 8

TR0708_.8.WAV ou TR0708_.8.AIF

* La conversion des morceaux prend environ le même temps que pour lire les données.

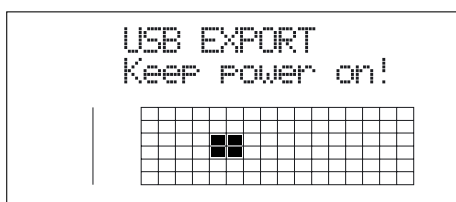
Lorsque la conversion est terminée, l'icône "BOSS_BR-864" est ajoutée à l'ordinateur.

(Ex.)



7. Exportation du fichier WAV ou AIFF vers l'ordinateur.

- 1) Double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-864".
- 2) Tirez le fichier WAV ou AIFF dans le répertoire "USB" du répertoire de l'ordinateur et déposez-le dans le répertoire.



Lorsque vous avez exporté les données, l'écran Idling s'affiche.

8. Quittez la connexion à l'ordinateur.

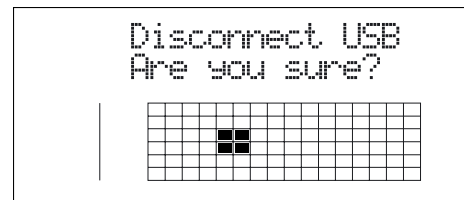
- 1) Tirez l'icône "BOSS_BR-864" dans la corbeille.

9. Appuyez sur la touche [EXIT] du BR-864.

L'écran de sélection de format de fichier s'affiche.

Le contenu du répertoire "USB" est automatiquement supprimé lorsque vous appuyez sur la touche [EXIT].

* Si vous appuyez sur la touche [EXIT] sans quitter la connexion à l'ordinateur, l'écran suivant s'affiche. Dans ce cas, appuyez sur la touche [ENTER] pour revenir à l'écran de sélection des fonctions USB.



Vous pouvez déconnecter le câble USB entre le BR-864 et l'ordinateur.

10. Répétez les étapes 4-9 selon les besoins.

11. Lorsque vous avez exporté les fichiers WAV ou AIFF, appuyez sur la touche [EXIT] jusqu'à revenir à l'écran de lecture.

Chargement des fichiers WAV/AIFF dans les pistes du BR-864 (WAV/AIFF Import)

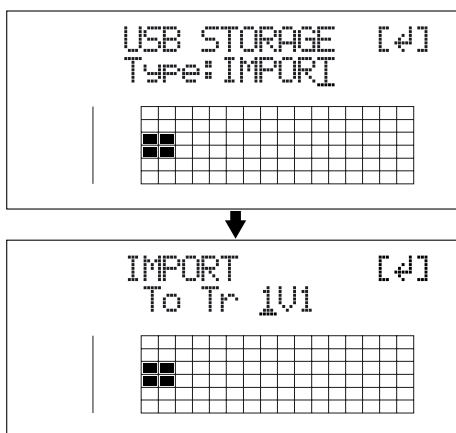
Vous pouvez utiliser des fichiers WAV ou AIFF de l'ordinateur, tels que des fichiers créés avec des logiciels audio, et les charger dans les pistes du BR-864.

NOTE

- Vous pouvez importer les fichiers de formes d'onde aux formats suivants. Les autres formats ne peuvent pas être importés.
 - Format WAV ou AIFF.
 - Mono ou stéréo.
 - 8 bits ou 16 bits
 - Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
- Ajoutez l'extension "WAV" pour importer des fichiers WAV, et l'extension "AIF" pour les fichiers AIFF.
- Les fichiers WAV ou AIFF compressés ne peuvent pas être chargés.
- Les données audio inférieures à environ 1 seconde ne peuvent pas être chargées.
- Le point de boucle des fichiers AIFF est ignoré.

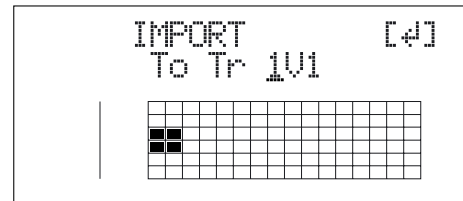
Avec Windows

1. Connectez l'ordinateur et le BR-864 avec un câble USB.
2. Vérifiez que l'enregistreur est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [USB].
L'écran de sélection des fonctions USB s'affiche.
3. Sélectionnez "IMPORT" avec la molette TIME/VALUE, puis appuyez sur la touche [ENTER].



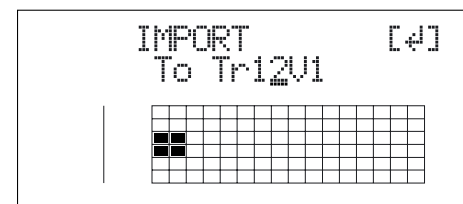
4. Utilisez les CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste à charger, puis appuyez sur la touche [ENTER].

Chargement vers des pistes mono

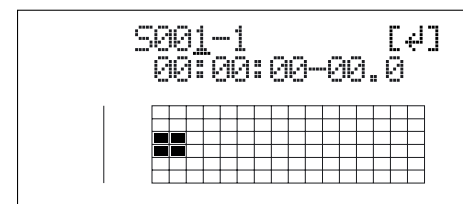


Chargement vers des pistes stéréo

- * Sélectionnez les pistes 1/2, 3/4, 5/6 ou 7/8.



5. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier la mesure ou la position dans la piste où doit commencer le chargement, puis appuyez sur la touche [ENTER].



L'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)" est ajoutée à l'ordinateur.

(Ex.)



BOSS_BR-864

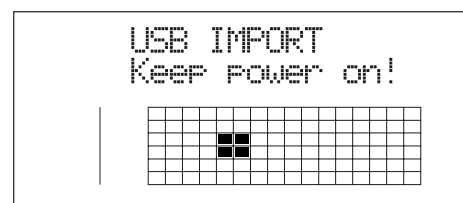


Lecteur Amovible (*:)

6. Copiez the WAV ou AIFF à importer.

- 1) Cliquez sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)"
- 2) Tirez le fichier WAV ou AIFF importé sur le répertoire "USB".

- * Vous ne pouvez importer qu'un seul fichier à la fois. N'essayez pas de tirer/déposer plus d'un seul fichier à la fois.



Une fois les données copiées, l'écran Idling s'affiche.

7. Quittez la connexion à l'ordinateur.

Dans Mon Ordinateur, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (* :)") pour "éjecter" le disque.

* Si cette procédure échoue :

- 1) Cliquez sur l'icône  de la barre d'applications, puis cliquez sur "Stop USB Disk—drive (* :)".



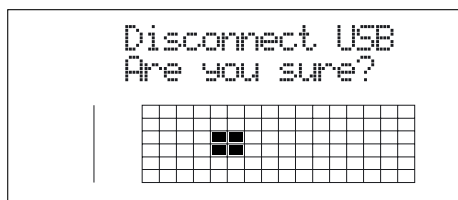
- 2) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Safe To Remove Hardware" qui s'affiche.

8. Appuyez sur la touche [EXIT] du BR-864.

Le fichier WAV ou AIFF est importé.

Le contenu du répertoire "USB" est automatiquement supprimé à la fin de l'importation.

* Si vous appuyez sur la touche [EXIT] sans quitter la connexion à l'ordinateur, l'écran suivant s'affiche. Dans ce cas, appuyez sur la touche [ENTER] pour revenir à l'écran de sélection des fonctions USB.



Une fois l'importation achevée, vous revenez à l'écran de sélection des pistes/V-Tracks de source d'importation.

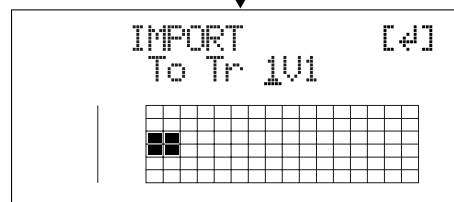
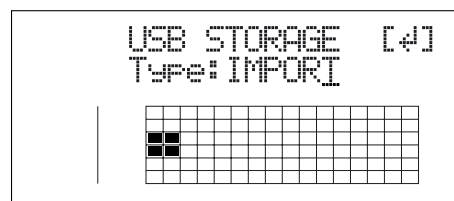
Vous pouvez déconnecter le câble USB entre le BR-864 et l'ordinateur.

9. Répétez les étapes 4-8, selon les besoins.

10. Lorsque vous avez importé le fichier WAV ou AIFF, appuyez sur la touche [EXIT] jusqu'à revenir à l'écran de lecture.

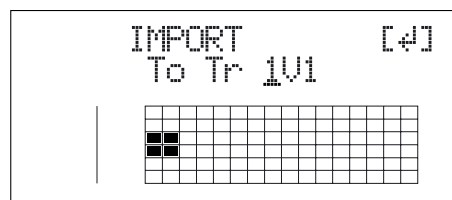
Avec un Macintosh

1. Connectez l'ordinateur et le BR-864 avec un câble USB.
2. Vérifiez que l'enregistreur est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [USB].
L'écran de sélection des fonctions USB s'affiche.
3. Sélectionnez "IMPORT" avec la molette TIME/VALUE, puis appuyez sur la touche [ENTER].



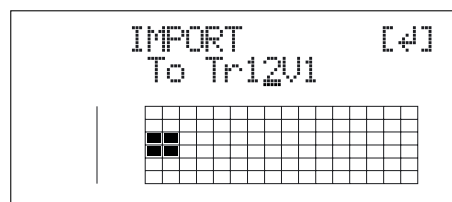
4. Utilisez les touches CURSOR [◀] [▶] et la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste à charger, puis appuyez sur la touche [ENTER].

Chargement sur des pistes mono



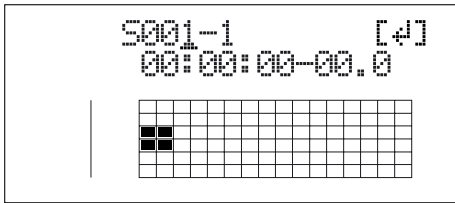
Chargement sur des pistes stéréo

* Sélectionnez les pistes 1/2, 3/4, 5/6 ou 7/8.



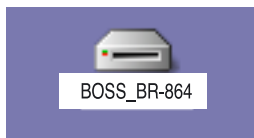
5. Utilisez les touches [CURSOR] et la molette TIME/VALUE pour spécifier la mesure ou la position de la piste ou le chargement doit commencer, puis appuyez sur la touche [ENTER].

Chargement des fichiers WAV/AIFF dans les pistes du BR-864 (WAV/AIFF Import)



L'icône "BOSS_BR-864" est ajoutée à l'ordinateur.

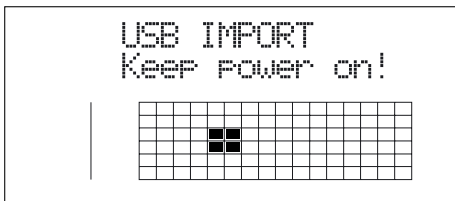
(Ex.)



6. Copiez les fichiers WAV ou AIFF à importer.

- 1) Double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-864".
- 2) Tirez le fichier WAV ou AIFF importé sur le dossier "USB".

* Vous ne pouvez importer qu'un seul fichier à la fois. N'essayez pas de tirer et de déposer plus d'un seul fichier à la fois.



Lorsque vous avez copié les données, l'écran Idling s'affiche.

7. Quittez la connexion à l'ordinateur.

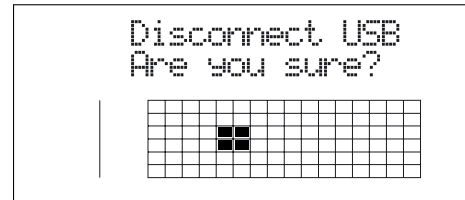
- 1) Tirez l'icône "BOSS_BR-864" dans la corbeille.

8. Appuyez sur la touche [EXIT] du BR-864.

Le fichier WAV ou AIFF est importé.

Le contenu du dossier "USB" est automatiquement supprimé à la fin de l'importation.

* Si vous appuyez sur la touche [EXIT] sans quitter la connexion à l'ordinateur, l'écran suivant apparaît. Dans ce cas, appuyez sur la touche [ENTER] pour importer le fichier WAV ou AIFF.



Une fois l'importation terminée, vous revenez à l'écran de sélection de la piste/V-Track source d'importation.

Vous pouvez déconnecter le câble USB entre le BR-864 et l'ordinateur.

9. répétez les étapes 4–8, selon les besoins.

10. Lorsque vous avez terminé l'importation des fichiers WAV ou AIFF, appuyez sur la touche [EXIT] jusqu'à revenir à l'écran de lecture.

Importation de fichiers SMFs et création de Patterns

Vous pouvez importer des fichiers SMF (Standard MIDI Files) sauvegardés sur la carte mémoire sous la forme de Patterns de morceaux. Vous pouvez facilement augmenter votre collection de Patterns de morceaux en créant des fichiers SMF sur l'ordinateur ou autre et en les copiant sur la carte mémoire.

NOTE

- Les SMF contenant plus de 999 mesures ne peuvent pas être importés.
- Ajoutez l'extension "MID" aux SMF à importer.
- Les noms de fichiers contenant plus de huit caractères ne sont pas affichés correctement.

Avec Windows

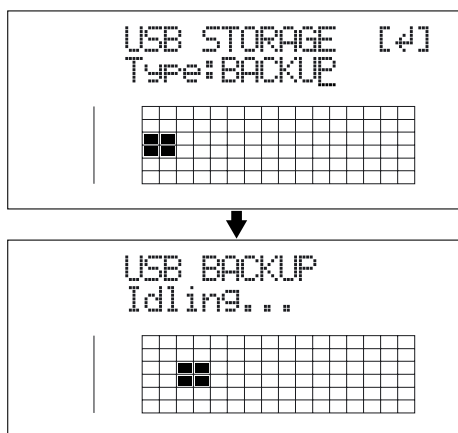
1. Connectez l'ordinateur et le BR-864 avec un câble USB.

2. Vérifiez que l'enregistreur est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [USB].

L'écran de sélection des fonctions USB s'affiche.

3. Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE, puis appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran Idling s'affiche.



* Vous ne pourrez pas poursuivre si l'écran Idling n'est pas affiché. Consultez la p. 182 pour résoudre ce problème.

L'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)") est ajoutée à l'ordinateur.

(Ex.)



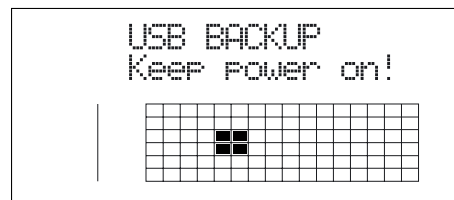
BOSS_BR-864



Lecteur Amovible (*:)

4. Importation du fichier SMF.

- 1) Cliquez sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)").
- 2) Tirez le fichier SMF dans le répertoire "SMF".




Lorsque vous avez importé le fichier SMF, l'écran Idling s'affiche.

5. Quittez la connexion à l'ordinateur.

Dans Mon Ordinateur, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)") pour "éjecter" le disque.

* Si cette procédure n'éjecte pas le disque :

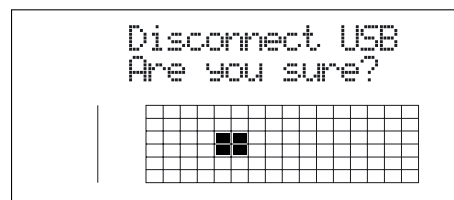
- 1) Cliquez sur l'icône  de la barre d'applications, puis cliquez sur le message "Stop USB Disk—drive (*:)".



- 2) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Safe To Remove Hardware" qui s'affiche.

6. Appuyez sur la touche [EXIT] du BR-864 jusqu'à revenir à l'écran de lecture.

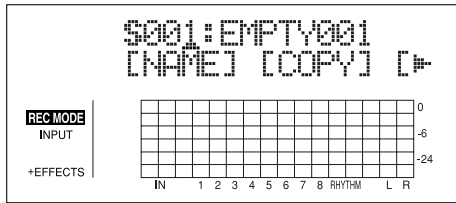
* Si vous appuyez sur la touche [EXIT] sans quitter la connexion à l'ordinateur, l'écran suivant s'affiche. Dans ce cas, appuyez sur la touche [ENTER] puis [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.



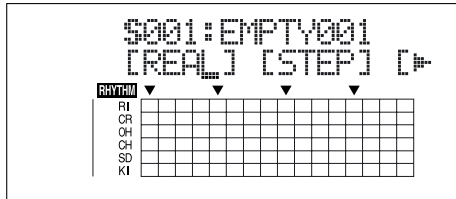
Vous pouvez déconnecter le câble USB entre le BR-864 et l'ordinateur.

7. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.

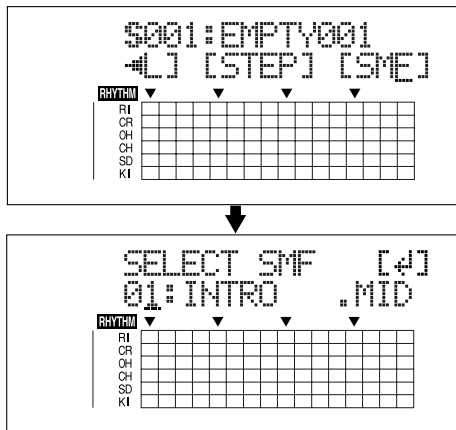
Importation de fichiers SMFs et création de Patterns



8. Appuyez sur la touche [PROGRAM].



9. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "SMF" et appuyez sur la touche [ENTER].
Le nom des fichiers SMF de la carte mémoire s'affiche.

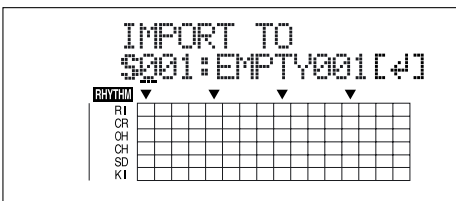


10. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le SMF à importer, puis appuyez sur la touche [ENTER].

MEMO

Lorsque vous importez des fichiers compatibles GM/GS/XG, le canal MIDI 10 est en général assigné à la batterie. Réglez le canal MIDI 10 pour extraire uniquement les données de batterie.

11. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le Pattern de morceau de destination de l'importation, puis appuyez sur la touche [ENTER].

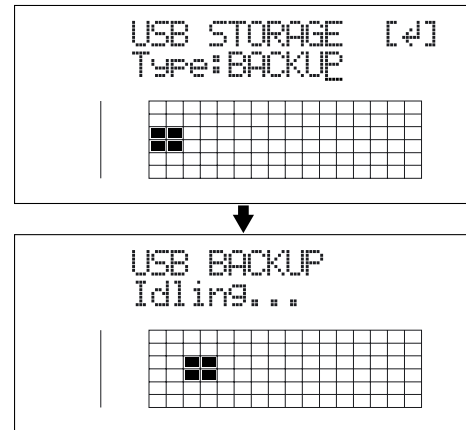


L'importation est exécutée.

- * Certains fichiers SMF, nécessitent un temps considérable à importer.
- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche. La ligne inférieure indique les éléments mis à jour.

Avec un Macintosh

1. Connectez l'ordinateur et le BR-864 avec un câble USB.
2. Vérifiez que l'enregistreur est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [USB].
L'écran de sélection des fonctions USB s'affiche.
3. Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE, puis appuyez sur la touche [ENTER].
L'écran Idling s'affiche.



- * Vous ne pouvez pas suivre la procédure ci-dessous si l'écran Idling n'est pas affiché. Dans ce cas, consultez la p. 182.

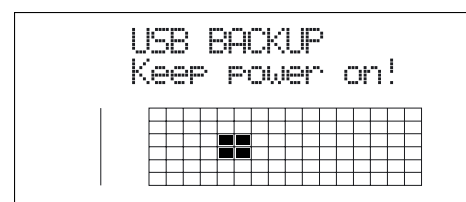
L'icône "BOSS_BR-864" est ajoutée à l'ordinateur.

(Ex.)



4. Importez le fichier SMF.

- 1) Double-cliquez sur l'icône "BOSS_BR-864".
- 2) Tirez le fichier SMF importé sur le dossier "SMF".



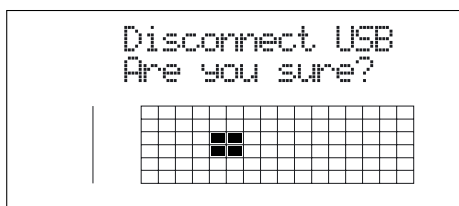
Lorsque vous avez importé le SMF, l'écran Idling s'affiche.

5. Quittez la connexion à l'ordinateur.

1) Tirez l'icône "BOSS_BR-864" dans la corbeille.

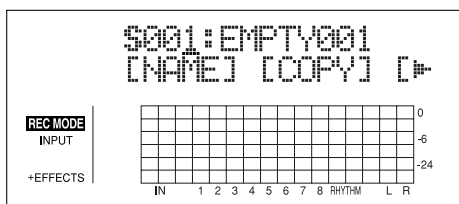
6. Appuyez sur la touche [EXIT] du BR-864 jusqu'à revenir à l'écran de lecture.

* Si vous appuyez sur la touche [EXIT] sans quitter la connexion à l'ordinateur, l'écran suivant s'affiche. Dans ce cas, appuyez sur la touche [ENTER] puis [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

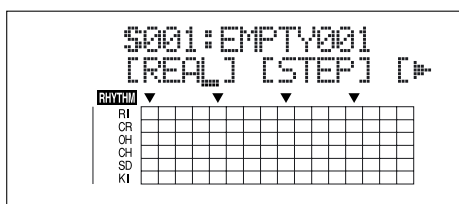


Vous pouvez déconnecter le câble USB entre le BR-864 et l'ordinateur.

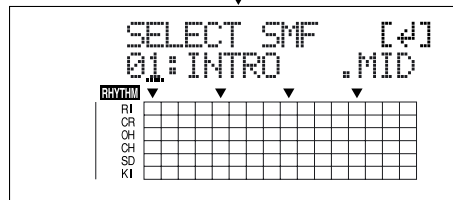
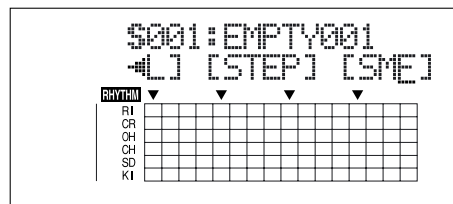
7. Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] jusqu'à ce que le témoin clignote.



8. Appuyez sur la touche [PROGRAM].



9. Appuyez sur la touche [CURSOR] pour placer le curseur sur "SMF" et appuyez sur la touche [ENTER].
Le nom des fichiers SMF de la carte mémoire est affiché.

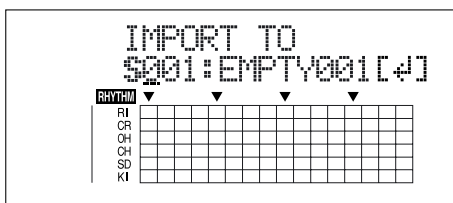


10. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le fichier SMF à importer, puis appuyez sur la touche [ENTER].

MEMO

Lorsque vous importez des fichiers compatibles GM/GS/XG, le canal MIDI 10 est en général assigné à la batterie. Réglez le canal MIDI 10 pour extraire uniquement les données de batterie.

11. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le Pattern de morceau de destination de l'importation, puis appuyez sur la touche [ENTER].



L'importation est exécutée.

- * Certains fichiers SMF, nécessitent un temps considérable à importer.
- * Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche. La ligne inférieure indique les éléments mis à jour.

Chargement de sons de batterie depuis les fichiers

WAV/AIFF

Vous pouvez utiliser des fichiers WAV ou AIFF de l'ordinateur et les charger comme sons de batterie (TONE LOAD).

NOTE

- Vous pouvez importer les fichiers de formes d'onde aux formats suivants. Les autres formats ne peuvent pas être importés.
 - Format WAV ou AIFF.
 - Mono ou stéréo.
 - 8 bits ou 16 bits
 - Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
- Ajoutez l'extension "WAV" pour importer des fichiers WAV, et l'extension "AIF" pour les fichiers AIFF.
- Les fichiers WAV ou AIFF compressés ne peuvent pas être chargés.
- Les données audio inférieures à environ 100 ms ne peuvent pas être chargées.
- Le point de boucle des fichiers AIFF est ignoré.
- Les noms de fichiers contenant plus de huit caractères ne sont pas affichés correctement.
- Vous pouvez charger des sons de batterie d'une durée maximum de 13 secondes par kit de batterie.
(Exemple)
Grosse caisse : 3 secondes, Caisse claire : 3 secondes, Cymbale Crash : 7 secondes → Total 13 secondes
- Les fichiers WAV et AIFF stéréo sont chargés en "mono" en mélangeant les signaux gauche et droit.

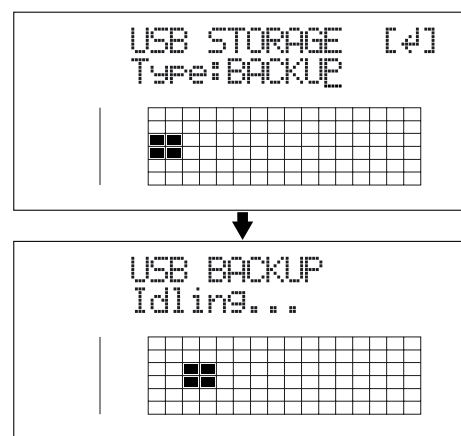
Avec Windows

1. Connectez l'ordinateur et le BR-864 avec un câble USB.
2. Vérifiez que l'enregistreur est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [USB].

L'écran de sélection des fonctions USB s'affiche.

3. Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE, puis appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran Idling s'affiche.



* Vous ne pourrez pas poursuivre si l'écran Idling n'est pas affiché. Consultez la p. 182 pour résoudre ce problème.

L'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)" est ajoutée à l'ordinateur.

(Ex.)

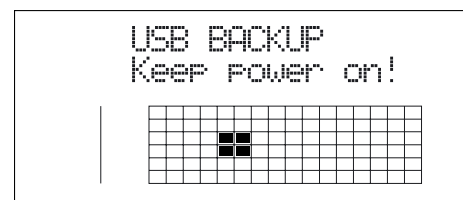


BOSS_BR-864



Lecteur Amovible (*:)

4. Importez le fichier WAV ou AIFF.
 - 1) Cliquez sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)"
 - 2) Tirez le fichier WAV ou AIFF dans le répertoire "TONELOAD".




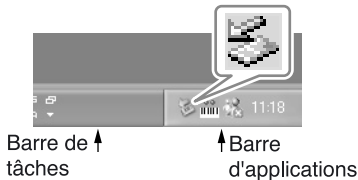
Lorsque vous avez importé le fichier WAV ou AIFF, l'écran Idling s'affiche.

5. Quittez la connexion à l'ordinateur.

Dans Mon Ordinateur, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Lecteur Amovible (*:)" pour "éjecter" le disque.

* Si le disque ne s'éjecte pas, procédez comme suit :

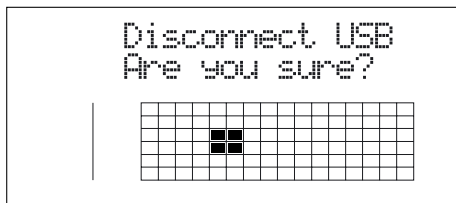
- 1) Cliquez sur l'icône  dans la barre d'application, puis cliquez sur le message "Stop USB Disk—drive (* :)".



- 2) Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Safe To Remove Hardware".

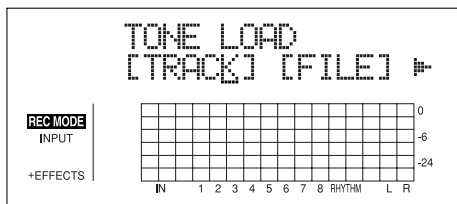
6. Appuyez sur la touche [EXIT] du BR-864 jusqu'à revenir à l'écran de lecture.

* Si vous appuyez sur la touche [EXIT] sans quitter la connexion à l'ordinateur, l'écran suivant s'affiche. Dans ce cas, appuyez sur la touche [ENTER] puis [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.



Vous pouvez déconnecter le câble USB entre le BR-864 et l'ordinateur.

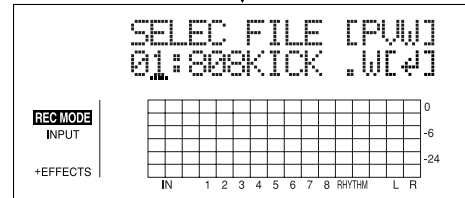
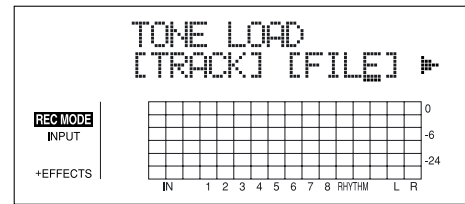
7. Appuyez sur la touche [TONE LOAD].



8. Appuyez sur la touche CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "FILE" et appuyez sur [ENTER].

Les noms des fichiers WAV et AIFF de la carte mémoire sont affichés.

* Les fichiers WAV sont indiqués par le symbole ".W"; ".A" indique un fichier AIFF.



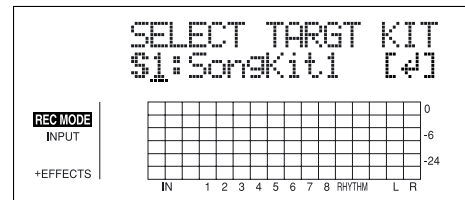
9. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner les fichiers WAV ou AIFF contenant les sons de batterie à charger.

MEMO

Vous pouvez écouter le son du fichier WAV ou AIFF à charger en plaçant le curseur sur "PVW" et en appuyant sur la touche [ENTER].

10. Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier le morceau de destination du chargement du son.

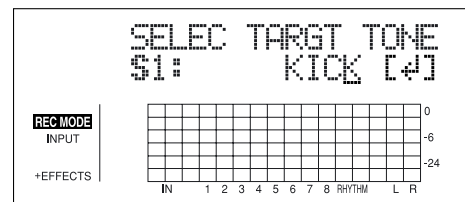
S1-5 : Kit de morceau 1-5



11. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le son de batterie de destination, puis appuyez sur [ENTER].

Le chargement est exécuté.

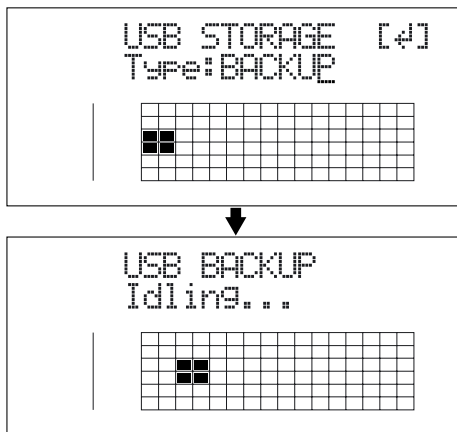
Pour annuler, appuyez sur la touche [EXIT].



* Lors de la mise à jour, "Keep power on!" s'affiche. La ligne inférieure indique les éléments mis à jour.

Avec un Macintosh

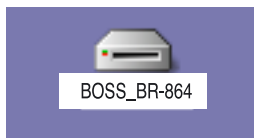
1. Connectez l'ordinateur et le BR-864 avec un câble USB.
2. Vérifiez que l'enregistreur est à l'arrêt, puis appuyez sur la touche [USB].
L'écran de sélection des fonctions USB s'affiche.
3. Sélectionnez "BACKUP" avec la molette TIME/VALUE, puis appuyez sur la touche [ENTER].
L'écran Idling s'affiche.



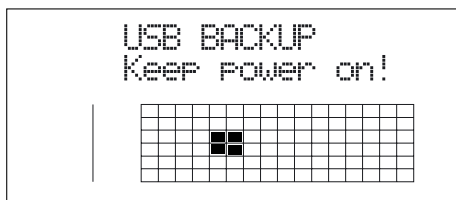
* Vous ne pourrez pas poursuivre si l'écran Idling n'est pas affiché. Consultez la p. 182 pour résoudre ce problème.

L'icône "BOSS_BR-864" est ajoutée à l'ordinateur.

(Ex.)



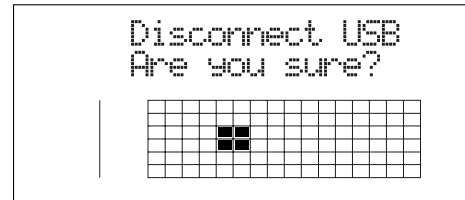
4. Importez le fichier WAV ou AIFF.
 - 1) Cliquez sur l'icône "BOSS_BR-864".
 - 2) Tirez le fichier WAV ou AIFF importé dans le dossier "TONELOAD".



Lorsque vous avez importé le fichier WAV ou AIFF, l'écran Idling s'affiche à l'écran.

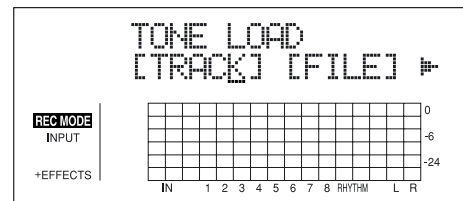
5. Quittez la connexion à l'ordinateur.
 - 1) Tirez l'icône "BOSS_BR-864" dans la corbeille.
6. Appuyez sur la touche [EXIT] du BR-864 jusqu'à revenir à l'écran de lecture.

* Si vous appuyez sur la touche [EXIT] sans quitter la connexion à l'ordinateur, l'écran suivant s'affiche. Dans ce cas, appuyez sur la touche [ENTER] puis [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.



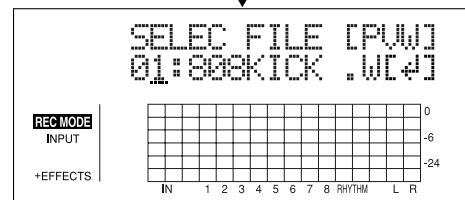
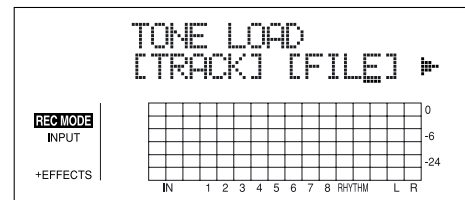
Vous pouvez déconnecter le câble USB entre le BR-864 et l'ordinateur.

7. Appuyez sur la touche [TONE LOAD].



8. Appuyez sur les touches CURSOR [◀] [▶] pour placer le curseur sur "FILE" et appuyez sur [ENTER].
Le nom des fichiers WAV et AIFF de la carte mémoire s'affiche.

* Les fichiers WAV sont indiqués par le symbole ".W"; ".A" indique un fichier AIFF.



9. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner les fichiers WAV ou AIFF contenant les sons de batterie à charger.

MEMO

Vous pouvez écouter le son du fichier WAV ou AIFF à charger en plaçant le curseur sur "PWW" et en appuyant sur la touche [ENTER].

Section 7

Annexes

Liste des arrangements/Patterns

Liste des Presets d'arrangement

Chacun de ces arrangements (sauf Metro4/4) comprend un pont (Break) de trois mesures , suivi par V1 (couplet) après la fin (End).

N°	Nom d'arrangement	Tempo de départ	Mesure	Mesure de départ							BREAK	V1	Ki batterie
				IN	V1	F1	V2	F2	V2	END			
P01	ROCK1	130	4/4	1	2	4	6	8	10	12	16	19	ROOM
P02	ROCK2	130	4/4	1	3	5	7	9	11	13	17	20	ROOM
P03	ROCK3	118	4/4	1	3	6	7	10	11	15	17	20	ROOM
P04	ROCK4	118	4/4	1	5	8	9	12	13	15	19	22	ROOM
P05	ROCK5	104	4/4	1	5	8	9	12	13	15	17	20	ROOM
P06	ROCK6	86	4/4	1	2	9	10	17	18	22	24	27	STD 2
P07	HdRck1	130	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	ROOM
P08	HdRck2	98	4/4	1	3	10	11	18	19	23	25	28	HARD
P09	HdRck3	126	4/4	1	5	8	9	12	13	15	20	23	ROOM
P10	HdRck4	120	4/4	1	4	7	8	11	12	15	18	21	ROOM
P11	HdRck5	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	13	16	ROOM
P12	HEAVY1	210	4/4	1	5	11	13	19	21	25	29	32	HARD
P13	HEAVY2	120	4/4	1	3	9	11	17	19	21	23	26	HARD
P14	HEAVY3	120	4/4	1	3	9	11	17	19	21	24	27	HARD
P15	HEAVY4	162	4/4	1	3	9	11	17	19	21	24	27	ROOM
P16	HEAVY5	109	4/4	1	5	8	9	12	13	15	16	19	ROOM
P17	POP1	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	17	20	ROOM
P18	POP2	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	STD1
P19	POP3	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	ROOM
P20	POP4	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	17	20	ROOM
P21	POP5	140	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	ROOM
P22	POP6	96	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	STD 1
P23	POP7	66	4/4	1	4	7	8	11	12	14	16	19	STD 2
P24	POP8	151	4/4	1	5	8	9	16	17	21	24	27	STD 1
P25	BALLAD1	70	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	ROOM
P26	BALLAD2	89	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	STD 2
P27	BLUES1	124	4/4	1	2	5	6	9	10	13	16	19	STD 2
P28	BLUES2	192	4/4	1	5	12	13	20	21	25	29	32	STD 1
P29	BLUES3	124	4/4	1	3	10	11	18	19	23	26	29	STD 2
P30	BLUES4	148	4/4	1	5	8	9	12	13	15	17	20	STD 1
P31	R&B1	110	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	STD 1
P32	R&B2	154	4/4	1	3	6	7	10	11	13	18	21	STD 1
P33	R&B3	108	4/4	1	5	8	9	12	13	15	18	21	STD 2
P34	R&B4	96	4/4	1	5	12	13	20	21	25	26	29	STD 1
P35	R&B5	94	4/4	1	5	8	9	12	13	15	19	22	STD 1
P36	JAZZ1	140	4/4	1	3	5	7	9	11	13	15	18	JAZZ
P37	JAZZ2	140	4/4	1	5	7	9	11	13	15	17	20	JAZZ
P38	JAZZ3	140	4/4	1	5	12	13	20	21	25	30	33	JAZZ
P39	FUSION1	120	4/4	1	5	12	13	20	21	25	29	32	STD2
P40	FUSION2	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	15	18	ROOM
P41	HipHop1	93	4/4	1	2	9	10	17	18	22	23	26	HIP-HOP
P42	HipHop2	102	4/4	1	3	10	11	18	19	23	25	28	808
P43	FUNK	110	4/4	1	2	4	6	8	10	12	13	16	HIP-HOP
P44	HOUSE	114	4/4	1	3	6	7	10	11	13	15	18	HOUSE
P45	Cntry1	118	4/4	1	3	6	7	10	11	13	14	17	JAZZ
P46	Cntry2	118	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	JAZZ
P47	Other1	96	4/4	1	2	9	10	17	18	22	24	27	REGGAE
P48	Other2	118	4/4	1	5	7	9	11	13	15	19	22	STD2
P49	Other3	125	4/4	1	2	5	6	9	10	12	14	17	ROOM
P50	Metro4/4	120	4/4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	STD 1

Liste des Presets de Patterns

Nom du Pattern (Abbréviation)	Tempo initial	Mesure	Mesure					
			IN	V1	F1	V2	F2	E
ROCK1	130	4/4	1	2	2	2	2	4
ROCK2	130	4/4	2	2	2	2	2	4
ROCK3	118	4/4	2	2	1	2	1	2
ROCK4	118	4/4	4	2	1	2	1	4
ROCK5	104	4/4	4	2	1	2	1	2
ROCK6	86	4/4	1	4	1	4	1	2
Hard Rock 1(HdRc1)	130	4/4	4	2	1	2	1	3
Hard Rock 1(HdRc2)	98	4/4	2	4	1	4	1	2
Hard Rock 1(HdRc3)	126	4/4	4	2	1	2	1	5
Hard Rock 1(HdRc4)	120	4/4	3	2	1	2	1	3
Hard Rock 1(HdRc5)	118	4/4	1	1	1	1	1	1
HEAVY1 (HEVY1)	210	4/4	4	4	2	4	2	4
HEAVY2 (HEVY2)	120	4/4	2	2	2	2	2	2
HEAVY3 (HEVY3)	120	4/4	2	2	2	2	2	3
HEAVY4 (HEVY4)	162	4/4	2	2	2	2	2	3
HEAVY5 (HEVY5)	109	4/4	4	2	1	2	1	1
POP1	118	4/4	2	2	1	2	1	4
POP2	118	4/4	2	2	1	2	1	2
POP3	118	4/4	2	2	1	2	1	2
POP4	118	4/4	2	1	1	1	1	4
POP5	140	4/4	2	1	1	1	1	2
POP6	96	4/4	2	2	1	2	1	2
POP7	66	4/4	3	2	1	2	1	2
POP8	151	4/4	4	2	1	4	1	3
BALLAD1 (BALD1)	70	4/4	4	2	1	2	1	3
BALLAD2 (BALD2)	89	4/4	1	2	1	2	1	2
BLUES1 (BLUS1)	124	4/4	1	4	1	4	1	3
BLUES2 (BLUS2)	192	4/4	4	4	1	4	1	4
BLUES3 (BLUS3)	124	4/4	2	2	1	2	1	3
BLUES4 (BLUS4)	148	4/4	4	2	1	2	1	2
R&B1	110	4/4	4	2	1	2	1	3
R&B2	154	4/4	2	2	1	2	1	5
R&B3	108	4/4	4	2	1	2	1	3
R&B4	96	4/4	4	4	1	4	1	1
R&B5	94	4/4	4	2	1	2	1	4
JAZZ1	140	4/4	2	2	2	2	2	2
JAZZ2	140	4/4	4	2	2	2	2	2
JAZZ3	140	4/4	4	4	1	4	1	5
FUSION1 (FUSN1)	120	4/4	4	4	1	4	1	4
FUSION2 (FUSN2)	118	4/4	1	2	1	2	1	3
HipHop1 (H.Hp1)	93	4/4	1	4	1	4	1	1
HipHop2 (H.Hp2)	102	4/4	2	4	1	4	1	2
FUNK	110	4/4	1	2	2	2	2	1
HOUSE	114	4/4	2	2	1	2	1	2
Cntry1 (Cnty1)	118	4/4	2	1	1	1	1	1
Cntry2 (Cnty2)	118	4/4	1	2	1	2	1	2
OTHER1 (Othr1)	96	4/4	1	4	1	2	1	2
OTHER2 (Othr1)	118	4/4	4	2	2	2	2	4
OTHER3 (Othr1)	125	4/4	1	2	1	2	1	2
Metro	-	-	-	-	-	-	-	-
BREAK	-	-	-	-	-	-	-	-

Liste des paramètres

(*1) Pour sauvegarder les réglages dans un morceau, maintenez la touche [STOP] enfoncée et appuyez sur [REC].

(*2) Sauvegardé dans le BR-864.

(*3) Non sauvegardé.

Paramètres de mixage (*1)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeurs
Input Select	-	GUITAR/BASS	GUITAR/BASS, MIC, LINE, SIMUL
Recording Mode	REC MODE	INPUT	INPUT, BOUNCE, MASTERING
PAN	PAN	C00	L50-C00-R50

Chorus/Delay/Doubling

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeurs
Effect Type	FX Type	CHORUS	CHORUS, DELAY, DBLN

Chorus

Chorus Send Level	Send	In,Tr1-8: 0, Rhy: 0	0-100
Rate	Rate	10	0-100
Depth	Depth	10	0-100
Pre Delay	Pre Dly	10.0 ms	0.5-50.0 ms
Effect level	E.Level	100	0-100

Delay

Delay Send Level	Send	In,Tr1-8: 0, Rhy: 0	0-100
Delay Time	Dly Tme	10	10-1000 ms
Feedback	Feedback	10	0-100
Effect Level	E.Level	100	0-100

Doubling

Doubling Send Level	Send	In,Tr1-8: 0, Rhy: 0	0-100
Delay Time	Dly Tme	20.0 ms	0.5-50.0 ms
Effect level	E.Level	100	0-100

Reverb

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeurs
Reverb Send level	Send	In,Tr1-8: 10, Rhy: 10	0-100
Reverb Type	Type	HALL	HALL, ROOM
Reverb Time	Rev Time	2.0 s	0.1-10.0 s
Tone	Tone	0	-12-0+12
Effect Level	E.Level	50	0-100

Track EQ

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeurs
Equalizer On/Off	EQ	Tr1-8: OFF	OFF, ON
Equalizer Low Gain	Lo G	Tr1-8: 0 dB	-12-0+12 dB
Equalizer Low Frequency	Lo F	Tr1-8: 100 Hz	40 Hz-1.5 kHz
Equalizer High Gain	Hi G	Tr1-8: 0 dB	-12-0+12 dB
Equalizer High Frequency	Hi F	Tr1-8: 1.0 kHz	500 Hz-18 kHz

Paramètres de l'enregistreur (*1)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeurs
Recording Track Status	-	Track 1: REC Track 2-8: PLAY	PLAY, REC
V-Track	V-TRACK	1	1-8
Auto Punch On/Off	-	OFF	OFF, ON
Auto Punch In/Out	-	-	00:00:00-00.00-23:59:59-**.**. (*)
Locator	-	-	00:00:00-00.00-23:59:59-**.**. (*)
Repeat	-	-	00:00:00-00.00-23:59:59-**.**. (*)

* La plage de réglage des fonctions Auto Punch In/Out, Locator et Repeat varie avec le type de MTC sélectionné (synchronisation).

Paramètres de morceau (*1)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeurs
Song Name	SONG NAME	SONG0000	8 characters
Data Type	Type	HiFi (MT2)	HiFi (MT2), STD (LV1), LONG (LV2)
Song Protect	Protect SW	OFF	OFF, ON
Digital Copy Protect	Copy Prtct	OFF	OFF, ON
Time Stretch	Time Strtch	OFF	ON, OFF
Center Cancel	CentrCncel	OFF	ON, OFF
Center cancel Low Boost	Low Boost	0	0-12
Center cancel Adjust	C.Adjust	C00	L10-C00-R10

Paramètres système (*2)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeurs
LCD Contrast	LCD Contrast	13	1-32
Foot Switch Assign	Foot SW	PLAY	PLAY, PUNCH, FX
Audio Sub Mix Switch	Sub Mixer	OFF	OFF, ON
Internal Mic On/Off Switch	Onbrd Mic	ON	OFF, ON
AB Quantize	AB Qtz	OFF	OFF, ON
Remain Information	Remain Inf	OFF	OFF, ON
Power Save Mode	PowerSave	OFF	OFF, 1, 3, 5, 10 (min)
Calibrate (Tuner)	Calib	440	435-445 (Hz)

Paramètres de synchronisation (*2)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeurs
Rhythm Guide MIDI Channel	RhyMIDI Ch	10	1-16, OFF
Sync Generator	Sync Gen	OFF	OFF, MTC, MCK
MMC Master	MMC Master	OFF	OFF, ON
MTC Type	MTC Type	30	24, 25, 29D, 29N, 30
Offset (*1)	Offset	00:00:00-00.0	00:00:00-00.0-23:59:59-29.9

Liste des paramètres

Paramètres de Scrub (*3)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeurs
Scrub From/To Mode	FROM/TO	FROM	FROM, TO
Preview Switch	Preview SW	OFF	OFF, ON

Paramètres de mode d'insertion (*3)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeurs
Insert Mode	Insert Mode	INPUT<NORMAL>	INPUT<NORMAL>, INPUT<REC DRY>, TRACK 1-8, 1&2, 3&4, 5&6, 7&8, RHYTHM, MASTER

Paramètres du guide rythmique (*1)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeurs
Arrangement / Pattern / Off	-	OFF	OFF, ARRANGE, PATTERN
Arrangement	Arrangement Name	P01	P01-50, S01-05
Pattern	Pattern Name	P001	P001-327, S001-100

Paramètres d'arrangement (*1)

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeurs
Step	réglage courant	1	1-50
Time Signature	réglage courant	4/4	1/1-8/1, 1/2-8/2, 1/4-8/4, 1/8-8/8
Tempo	réglage courant	-	25.0-250.0
Starting Measure	réglage courant	001	001-999
Pattern	réglage courant	-	P001-327, S001-100
Drum Kit	Drum Kit	-	STD1, STD2, ROOM, HARD, JAZZ, HIP-HOP, HOUSE, REGGAE, 808, SongKit1-5

Paramètres de Patterns

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeurs
Measure (*1)	réglage courant	1	1-999
Time Signature (*1)	réglage courant	4/4	1/1-8/1, 1/2-8/2, 1/4-8/4, 1/8-8/8
Tempo (*3)	réglage courant	-	25.0-250.0
Quantize (*3)	réglage courant	x	q, q 3, e, e 3, x, x 3, r, r 3, HI
Click (*3)	Click	3	0-3

Assistance technique

Si le BR-864 ne fonctionne pas correctement, consultez tout d'abord les points suivants.

Si le problème n'est toujours pas résolu, contactez votre revendeur Roland.

Problèmes avec le son

Pas de son

- Le BR-864 et l'appareil connecté sont-ils sous tension ?
- Les câbles audio sont-ils correctement connectés ?
- Les câbles audio sont-ils coupés ?
- Le volume de l'amplificateur ou du mélangeur est-il au minimum ?
- Le Fader MASTER ou le volume casque sont-ils au minimum ?
- La carte mémoire est-elle insérée ?
- La carte est-elle d'un type incorrect ?
Vous pouvez utiliser des cartes de mémoire CompactFlash avec le BR-864. Type : 3,3 V, avec une capacité comprise entre 32 Mo et 1 Go.
- Essayez-vous de lire une phrase inférieure à 1 seconde ? Les phrases inférieures à 1 seconde ne peuvent pas être lues.

Le volume de l'instrument connecté à l'entrée GUITAR/BASS ou LINE IN est trop faible

- Utilisez-vous un cordon résistif ?
Utilisez un câble sans résistance interne.

Impossible d'entendre une piste spécifique

- Le volume de la piste est-il au minimum ?
- Le réglage de la V-Track s'applique-t-il à une autre V-Track ?
- La piste est-elle coupée (Mute) ?

La source d'entrée est inaudible

- Avez-vous réglé le bouton SENS ?
- La fonction INPUT SELECT est-elle coupée ? (le témoin INPUT SELECT est éteint).
- Le bouton INPUT LEVEL est-il sur "MIN" ?
- Si vous utilisez le micro interne, le paramètre "Built Mic" du menu UTILITY est-il sur ON ?

Impossible d'enregistrer

- Le morceau est-il protégé ?
- La carte mémoire est-elle insérée ?
- La carte dispose-t-elle de suffisamment d'espace libre ?
- Le mode d'enregistrement (REC MODE) est-il correct ?
- La fonction Phrase Trainer ou Scrub est-elle active ?

Le son enregistré contient du bruit ou de la distorsion

- La sensibilité d'entrée est-elle réglée correctement ?
Si la sensibilité d'entrée est trop élevée, le son enregistré sera distordu. Si elle est trop faible, le signal d'entrée comprend trop de bruit de fond. Réglez le bouton SENS pour que le niveau dans le VU-mètre soit le plus élevé possible, sans crêtes.

* réglez pour que "0" ne s'affiche pas dans le VU-mètre.

- Les niveaux de sortie des pistes sont-ils corrects ?
Si vous entendez du bruit ou de la distorsion après un report de pistes, le niveau de sortie des pistes était trop élevé.
- Utilisez-vous un micro à forte impédance de sortie en entrée directe du BR-864 ?
Le BR-864 offre une réserve dynamique importante. Étant donné que les entrées MIC sont à basse impédance (Jack stéréo : 8,9 kΩ, XLR : 8,2 kΩ (point chaud/point froid)), il se peut que le niveau d'enregistrement soit trop faible, selon la réponse de certains micros. Dans ce cas, connectez le micro en utilisant un préamplificateur en entrée du BR-864. Le niveau peut ainsi être relevé à niveau ligne avant l'enregistrement.

Impossible d'enregistrer la sortie numérique sur un enregistreur numérique externe

- La fréquence d'échantillonnage du BR-864 correspond-elle à celle de l'appareil numérique connecté ?
Réglez l'appareil numérique sur une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz.
- Le format numérique est-il compatible ?
Il se peut que votre appareil audionumérique utilise un format de données numériques non-standard. Connectez le BR-864 à un appareil audionumérique compatible avec le format CP-1201 ou S/P DIF.

Problèmes de carte mémoire

“Unsupported Card!” s’affiche

- La carte mémoire utilisée est-elle compatible (CompactFlash) avec le BR-864 ?
- La carte mémoire est-elle complètement insérée ?

Problèmes de synchronisation (synchronisation impossible)

Lors de la synchronisation MTC du BR-864 avec un séquenceur MIDI, le BR-864 doit être l’appareil maître.

- Le câble MIDI est-il correctement connecté ?
- Le câble MIDI est-il coupé ?
- La synchronisation est-elle correctement configurée (MTC ou MIDI Clock) ? (p. 142)
- Si vous utilisez la synchronisation MTC, le séquenceur est-il configuré sur le même format MTC ? (p. 142)
- Le séquenceur MIDI est-il correctement configuré ?
- Le séquenceur MIDI est-il prêt pour la lecture ?
- L’appareil connecté est-il compatible avec le format MMC du BR-864 ?

Synchronisation perdue avec la boîte à rythmes

- La boîte à rythmes connectée comprend-elle des messages de SPP (Song Position Pointer) ?
Certains boîtes à rythmes ne peuvent pas recevoir les informations de Song Position Pointer lorsqu’elles sont en mode Pattern.
Vérifiez le tableau d’implémentation MIDI de la boîte à rythmes.

Problèmes de liaison USB

L’écran Idling ne s’affiche pas

- Le câble USB est-il correctement connecté ?
- Le système d’exploitation de votre ordinateur est-il compatible avec le BR-864 ?
Windows : Windows Me/2000 ou plus récent
Macintosh : Mac OS 9.1 ou plus récent

Autres problèmes

Carte mémoire endommagée

Si la carte mémoire est endommagée, voici les causes possibles. Initialisez à nouveau la carte (p. 149).

- L’appareil a-t-il été placé hors tension pendant l’enregistrement ?
- La carte a-t-elle reçu un choc important ?
- L’appareil a-t-il été placé hors tension pendant un accès à la carte ?
- La carte a-t-elle été formatée sur un ordinateur ou un appareil photo numérique ?

Messages d'erreurs

Si vous faites une opération incorrecte ou si une opération ne peut pas être exécutée, l'écran affiche un message d'erreur.

Consultez ce guide et suivez les conseils donnés.

Battery Low!

Cause : Les piles sont vides (6 piles sèches AA).

Solution : Remplacez les piles aussi vite que possible (p. 22).

Cannot Edit! Quantize is Low!

Cause : Lors de l'enregistrement en pas à pas d'un Pattern, le réglage de quantisation est trop large, et plusieurs notes viennent se placer sur le même point de la grille.

Solution : Utilisez un réglage plus fin (p. 100).

Cannot Edit! This is a Preset

Cause : Données pré-programmées sélectionnées ; vous ne pouvez pas éditer ces données.

Solution : Copiez les données et éditez-les.

Cannot Insert!

Cause : Impossible de saisir davantage de pas ou de mesures.

Solution : Lors de la création d'arrangements, vous disposez d'un maximum de 50 pas et de 999 mesures.

Cannot Program! Rhythm Guide Off

Cause : Le guide rythmique est désactivé — il ne peut pas être programmé.

Solution : Appuyez sur la touche [ARRANGE/PATTERN/OFF] pour sélectionner le mode Arrange ou Pattern.

ERROR! Card Busy

Cause : Si ce message s'affiche après avoir utilisé la carte mémoire avec le BR-864, les données de la carte sont fragmentées, causant des retards d'accès en lecture et en enregistrement. la carte peut aussi être d'un type trop lent.

Solution 1 : Réduisez le nombre de pistes en lecture. Utilisez le report de pistes, ou supprimez les données de pistes que vous n'utilisez pas. Essayez à nouveau la lecture.

Solution 2 : Réduisez le nombre de pistes simultanées en enregistrement.

Solution 3 : Réduisez le type de données (STD (LV1) ou LONG (LV2)), puis essayez à nouveau de créer le morceau.

* Dans le cas d'accès non favorables, lors de l'édition des pistes, des Punch-In, etc., pour connecter des phrases (données musicales) de quelques secondes.

ERROR! Card Full

Cause : Il n'est pas possible d'enregistrer ou de copier du fait de la mémoire réduite.

Solution : Sauvegardez les données sur votre ordinateur (p. 158) et supprimez les données inutiles.

ERROR! CARD Read

Cause : La carte mémoire ne peut pas être correctement chargée.

Solution 1 : Placez le BR-864 hors tension, insérez la carte correctement et placez à nouveau sous tension.

Solution 2 : Initialisez la carte (p. 149).

* Si le message s'affiche toujours, il se peut que la carte ne fonctionne pas correctement.

ERROR! Card Write

Cause : Une erreur s'est produite lors de l'écriture des données sur la carte mémoire.

Solution : Vous devez initialiser la carte mémoire (p. 149). Les données que vous essayez de sauvegarder seront perdues.

ERROR! Event Full

Cause : Le BR-864 a utilisé tous les événements maximum d'un morceau.

Solution : Lancez la fonction Song Optimize (p. 84).

Qu'est-ce qu'un événement ?

La plus petite unité de mémoire utilisée par le BR-864 pour sauvegarder les résultats enregistrés sur la carte est un événement. Un morceau peut contenir environ 1 000 événements. Pour chaque piste, un enregistrement utilise deux événements. Les opérations comme le Punch-In/Out ou la copie de pistes utilisent aussi des événements. Le nombre d'événements utilisés varie de façon complexe. Même s'il reste de la place sur la carte mémoire, l'enregistrement ou l'édition peut être impossible suite à l'utilisation de tous les événements. Un message comme "Event Full" s'affiche alors.

ERROR! Memory Full

Cause : La durée totale des sons du kit de batterie chargé dépasse 13 secondes.

Solution : Assurez-vous que les sons chargés par la fonction Tone Load ne dépassent pas 13 secondes (p. 105, p. 170).

ERROR! MIDI Buffer Full

Cause : Nombre excessif de données MIDI transmises.

Solution 1 : Diminuez le tempo du guide rythmique ou réduisez le nombre de messages de notes (p. 93, p. 96).

Solution 2 : Réglez le paramètre RhyMIDI ch sur "OFF" (p. 142).

ERROR! No File

Cause : Vous avez appuyé sur la touche [EXIT] lors de l'importation d'un fichier WAV ou AIFF (p. 164), alors qu'il n'y avait aucun fichier WAV ou AIFF dans le répertoire "USB".

Solution : Copiez les fichiers WAV ou AIFF que vous souhaitez importer dans le répertoire "USB".

Lack of Event!

Cause : Il n'est pas possible de faire un Undo ou un Redo s'il reste moins de 200 événements.

Solution : Utilisez la fonction Song Optimize (p. 84).

Mastering Mode! Step disallowed.

Cause : Le BR-864 est en mode Mastering.

Solution : L'opération n'est pas autorisée.

No Card!

Cause : Vous avez essayé d'utiliser l'enregistreur, ou d'accéder à la mémoire alors que la carte mémoire (CompactFlash) n'est pas insérée, ou pas insérée correctement.

Cause : La carte mémoire a été retirée après la sélection de données sur la carte.

Solution : Placez le BR-864 hors tension, insérez correctement la carte mémoire, et placez le BR-864 sous tension.

No Song!

Cause 1 : Il n'y a pas de morceau sur la carte mémoire.

Solution 1 : Créez un nouveau morceau (p. 30).

Cause 2 : Des données incorrectes sont présentes dans le répertoire de morceau, ou les données sont absentes.

Solution 2 : Restaurez les données depuis l'ordinateur dans le BR-864. restaurez chaque répertoire "ROLAND" dans le BR-864 (p. 158).

Power Down!

Cause : La tension de fonctionnement interne est inférieure à la plage acceptable.

Solution : Si vous utilisez un adaptateur PSA :
Il se peut que le câble soit coupé ou que l'adaptateur ne fonctionne pas correctement. Contactez Roland ou votre revendeur agréé.
Si vous utilisez les piles :
Remplacez les piles (p. 22).

Protected!

Cause : Vous essayez de sauvegarder des données sur un morceau protégé.

Solution : Pour sauvegarder les données, placez le paramètre Protect sur OFF (p. 85).

Set the Repeat!

Cause : Les points de boucle A (point de départ) et B (point de fin) ne sont pas définis.

Solution : Définissez les points de boucle A et B (p. 49).

Stop P.Trainer!

Cause : L'opération que vous essayez de réaliser n'est pas possible pendant l'utilisation du Phrase Trainer (p. 139).

Solution : Appuyez sur la touche [PHRASE TRAINER] pour désactiver le Phrase Trainer.

Stop Recorder!

Cause : L'opération que vous essayez de réaliser n'est pas possible pendant l'enregistrement ou la lecture.

Solution : Appuyez sur la touche [STOP] pour arrêter l'enregistrement ou la lecture.

Too Many Songs!

Cause : Vous essayez de créer plus de 100 morceaux.

Solution : Effacez les morceaux inutiles (p. 83).

Unformatted!

Cause : La carte mémoire n'est pas formatée en DOS.

Solution 1 : Placez le BR-864 hors tension, insérez correctement la carte mémoire, puis placez sous tension.

Solution 2 : Initialisez la carte (p. 149).

Unsupported Card

Cause : La carte mémoire (CompactFlash) ou MicroDrive insérée n'est pas compatible avec le BR-864.

Solution : Utilisez une carte mémoire compatible avec le BR-864 (32 Mo à 1 Go, type CompactFlash avec une tension d'alimentation de 3,3 V).

Unsupported Format!

Cause 1 : Le BR-864 ne peut pas reconnaître ou utiliser le format de la carte insérée.

Solution 1 : Insérez une carte initialisée pour le BR-864 (p. 149).

Cause 2 : Vous avez essayé de charger un fichier WAV, AIFF ou SMF incompatible avec le BR-864.

Solution 2 : Vérifiez le format des fichiers WAV, AIFF ou SMF.

Implémentation MIDI

1. DONNÉES TRANSMISES

■ Message de Channel Voice

● Note On

Si le paramètre MIDI "RhyMIDI ch" est réglé sur "1-16", les n° de notes/vélocités correspondant au Pattern rythmique sont transmis sur le canal MIDI du guide rythmique.

Statut	Second	Troisième
9nH	mmH	llH
n = n° de canal MIDI :	0H - FH (ch.1 - ch.16)	
mm = n° de note :	00H - 7FH (0 - 127)	
ll = Vélocité :	01H - 7FH (1 - 127)	

● Note Off

Si le paramètre MIDI "RhyMIDI ch" est réglé sur "1-16", les n° de notes correspondant au Pattern rythmique sont transmis sur le canal MIDI du guide rythmique.

Statut	Second	Troisième
8nH	mmH	llH
n = n° de canal MIDI :	0H - FH (ch.1 - ch.16)	
mm = n° de note :	00H - 7FH (0 - 127)	
ll = Vélocité :	40H (64)	

○ Notes jouées par le guide rythmique :

Son	n° de note
Cross Stick	G 1 (31)
Metronome (click)	A 1 (33)
Metronome (bell)	A#1 (34)
Kick	C 2 (36)
Snare	D 2 (38)
Tom 4	F 2 (41)
Closed hi-hat	F#2 (42)
Tom 3	A 2 (45)
Open hi-hat	A#2 (46)
Tom 2	C 3 (48)
Crash cymbal	C#3 (49)
Tom 1	D 3 (50)
Ride cymbal	D#3 (51)
Cowbell	G#3 (56)

■ Messages système communs

● Messages de MIDI Time Code, quart de Frame

Si le paramètre "Syn Gen" est réglé sur "MTC," les messages de quart de Frame du type Time Code spécifié par le paramètre "MTC Type" sont transmis lorsque le BR-864 fonctionne (enregistrement ou lecture). Le décompte temporel transmis est affiché sous la forme "SMPTE (MTC) Offset Time" avec le début du morceau sur "00:00:00:00".

Statut	Second
F1H	mmH (= 0nnrddd)

nnn = Type de message :	0 = Décompte de Frame LS
	1 = Décompte de Frame MS
	2 = Décompte de secondes LS
	3 = Décompte de secondes MS
	4 = Décompte de minutes LS
	5 = Décompte de minutes MS
	6 = Décompte d'heures LS
	7 = Décompte d'heures MS

ddd = Données codées sur 4 bits : 0h - FH (0 - 15)

Les champs de codes sont assignés comme suit .

Décompte Frames	xxxxxyyy	Réservé (00)
	xxx	Frame n°. (0-29)
	yyyyy	

Décompte secondes	xxxxxyyy	Réservé (00)
	xx	Secondes (0-59)
	yyyyyy	

Décompte minutes	xxxxxyyy	Réservé (00)
	xx	Minutes (0-59)
	yyyyyy	

Décompte heures	xyzzzzz	Réservé (0)
	x	Type de Time Code
	yy	

* Les types de time code définis par les caractéristiques MIDI correspondent au paramètre de synchor du BR-864 "MTC Type" comme suit :

Réglage MIDI	Réglage "MTC Type"
0 = 24 Frames/Sec	24
1 = 25 Frames/Sec	25
2 = 30 Frames/Sec (Drop Frame)	29D
3 = 30 Frames/Sec (Non Drop Frame)	29N ou 30
zzzzz Hours (0-23)	

● Song Position Pointer

La position courante est transmise par le message Song Position Pointer lorsque le BR-864 est à l'arrêt, ou lorsqu'une opération de Locate a été entreprise, si le paramètre SYNC "Sync Gen" est réglé sur "MCK".

Statut	Second	Troisième
F2H	mmH	nnH

mm (LSB), nn (MSB) = Song Position Point : 00H 00H - 7FH 7FH

■ Messages système en temps réel

Transmis lorsque "Sync Gen" est "MCK" dans le paramètre SYNC.

● Timing Clock

Statut
F8H

● Détection active

Statut
FEH

* Transmis environ toutes les 200 ms.

● Start

Statut
FAH

● Continue

Statut
FBH

● Stop

Statut
FCH

■ Messages système de SysEx

Statut	Données	Statut
F0H	iiH, ddH, ..., eeH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut de message SysEx
iiH	Identifiant ID 7EH message universel non temps réel 7FH message universel temps réel
ddH	Données : 00H - 7FH (0-127)
:	:
eeH	Données
F7H	EOX (Fin de message de SysEx)

Le BR-864 transmet et reçoit les messages Universal System Exclusive.

○ À propos de l'identifiant ID

L'identifiant d'appareil est utilisé pour distinguer les appareils entre eux.

● Message universel de SysEx

○ Commandes de MIDI Time Code

○ Message entier

Les opérations élémentaires de quart d'image sont gérées.

Statut	Données	Statut
F0H, 7FH	Dev, 01H, 01H, hrH, mnH, scH, frH	F7H

Octet	Description
F0H, 7FH	Universal System message d'entête de SysEx temps réel
Dev	Identifiant appareil (7FH)
01H	sous-ID #1 (MIDI Time Code)
01H	sous-ID #2 (Message MIDI entier)
hrH	Heures et Type 0 yy zzzzz Type yy 00 = 24 Frames/s 01 = 25 Frames/s 10 = 30 Frames/s (Drop Format) 11 = 30 Frames/s (Non Drop Format)
zzzzz	heures (00-23)
mnH	Minutes (00-59)
mnH	Secondes (00-59)
frH	Frames (00-29)
F7H	EOX (Fin de message de SysEx)

Lorsque vous modifiez la position dans le morceau, l'identifiant ID est transmis sous la forme 7FH.

○ Commandes de MIDI Machine Control

Statut	Données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, aaH, ..., bbH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut de message de SysEx
7FH	Universal System message d'entête de SysEx en temps réel
Dev	Identifiant appareil (7FH)
06H	Message de commande MMC
aaH	Commande
:	:
bbH	Commande
F7H	EOX (Fin de message de SysEx)

* Voir "2. MIDI Machine Control"

2. MIDI Machine Control

■ Comandes de MIDI Machine Control

● STOP (MCS)

Statut	Données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 01H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut de message de SysEx
7FH	Message système universel d'entête SysEx temps réel
Dev	Identifiant appareil (7FH)
06H	Message de commande MMC
01H	STOP (MCS)
F7H	EOX (Fin de message de SysEx)

Si vous appuyez sur [STOP], le BR-864 transmet ce message :

● LECTURE DIFFÉRÉE (MCS)

Statut	Données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 03H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut de message de SysEx
7FH	Message système universel d'entête SysEx temps réel
Dev	Identifiant appareil (7FH)
06H	Message de commande MMC
03H	LECTURE DIFFÉRÉE (MCS)
F7H	EOX (Fin de message de SysEx)

Si vous appuyez sur [PLAY], le BR-864 transmet ce message :

● RECORD STROBE

Statut	Données	Statut
F0H	Statut de message de SysEx	

Octet	Description
F0H	Statut de message de SysEx
7FH	Message système universel d'entête SysEx temps réel
Dev	Identifiant appareil (7FH)
06H	Message de commande MMC
06H	RECORD STROBE
F7H	EOX (Fin de message de SysEx)

Si vous appuyez sur [REC] pendant l'enregistrement, le BR-864 transmet ce message :

● RECORD EXIT

Statut	Données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 07H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut de message de SysEx
7FH	Message système universel d'entête SysEx temps réel
Dev	Identifiant appareil (7FH)
06H	Message de commande MMC
07H	RECORD EXIT
F7H	EOX (Fin de message de SysEx)

Si vous appuyez sur [PLAY] ou [REC] pendant l'enregistrement, le BR-864 transmet ce message :

● MMC RESET

Statut	Données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 0DH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut de message de SysEx
7FH	Message système universel d'entête SysEx temps réel
Dev	Identifiant appareil (7FH)
06H	Message de commande MMC
0DH	MMC RESET
F7H	EOX (Fin de message de SysEx)

Lors de la mise sous tension, le BR-864 transmet ce message :

Implémentation MIDI

STUDIO NUMÉRIQUE 8 PISTES

Date : 1 mars, 2003

Modèle BR-864

Implémentation MIDI

Version : 1.00

Fonction...	Transmis	Reconnu	Remarques
Basic Default Channel Changed	1-16 * 1 1-16 * 1	X *****	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	X X X	
Note Number : True Voice	31, 33, 34, 36, 38, 41, 42, 45, 46, 48-51, 56 * 1 *****	X	
Velocity Note ON Note OFF	O 9n V=1-127 * 1 O 8n V=64 * 1	X X	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change	X	X	
Prog Change : True #	X *****	X *****	
System Exclusive	O	X	
System : Quarter Frame Common : Song Pos : Song Sel : Tune	O * 2 O * 3 X X	X X X X	
System : Clock Real Time : Command	O * 3 O * 3	X X	
Aux Message : All sound off : Reset all controllers : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : System Reset	X X X X O X	X X X X X X	
Notes	* 1 Guide rythmique uniquement. * 2 Paramètre "SYNC : Sync Gen = MTC" uniquement. * 3 Paramètre "SYNC : Sync Gen = MCK" uniquement.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

O : Oui

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

X : Non

Caractéristiques techniques

BR-864 : Studio numérique

● Pistes

Pistes : 8 V-Track : 64 (8 V-Tracks par piste)

- * Vous pouvez enregistrer un maximum de 2 pistes à la fois.
Vous pouvez lire 8 pistes à la fois.

● Capacité

CompactFlash : 32 Mo–1 Go

● Type de données

HiFi (MT2)

STANDARD (LV1)

LONG (LV2)

● Traitement du signal

Conversion AN : 24 bits, Modulation $\Delta\Sigma$ + AF-AD (Guitar/Bass)
24 bits, Modulation $\Delta\Sigma$ + AF-AD (Mic)
24 bits, Modulation $\Delta\Sigma$ (Line)
24 bits, Modulation $\Delta\Sigma$ (Simul)

Conversion NA : 24 bits, $\Delta\Sigma$ Modulation

Traitement interne : 24 bits (section mélangeur numérique)

● Fréquence d'échantillonnage

44,1 kHz

● Réponse en fréquence

20 Hz à 20 kHz (+1/-3 dBu)

● Durée d'enregistrement (1 piste)

Capacité	Type de données		
	HiFi (MT2)	STD (LV1)	LONG (LV2)
32 Mo	16 min.	19 min.	24 min.
64 Mo	32 min.	39 min.	49 min.
128 Mo	65 min.	78 min.	98 min.
256 Mo	130 min.	156 min.	196 min.
512 Mo	260 min.	312 min.	392 min.
1 Go	520 min.	624 min.	784 min.

- * Les durées données sont approximatives. Les durées sont plus courtes selon le nombre de morceaux créés.
- * la valeur ci-dessus correspond au total de toutes les pistes utilisées. Si chacune des huit pistes contient un nombre égal de données, la longueur du morceau résultant est environ d'1/8ème des valeurs données.

● Niveau d'entrée nominal (variable)

Entrée GUITAR/BASS : -24 dBu

Entrée MIC (Jack stéréo/XLR) : -44 dBu

Entrée LINE : -16 dBu

● Impédance d'entrée

Entrée GUITAR/BASS : 1 M Ω

Entrée MIC (Jack stéréo/XLR) : 8,9 k Ω (Pt. chaud/froid)
8,2 k Ω (+/masse, -/masse)

Entrée LINE : 15 k Ω

● Niveau nominal de sortie

Sortie LINE OUT : -10 dBu

● Impédance de sortie

Sortie LINE OUT : 2 k Ω

Sortie casque : 147 Ω

● Impédance de charge recommandée

Sortie LINE OUT : 20 k Ω ou supérieure

Sortie casque : 8–50 Ω

● Bruit résiduel

Sortie LINE OUT : -85 dBu ou inférieur

(INPUT SELECT : GUITAR/BASS, terminaison de 1 k Ω ,
INPUT SENS : CENTRE, mesure IHF-A, typ., EFFECT : OFF)

● Interface

USB

Sortie DIGITAL OUT : Optique

● Écran

16 caractères x 2 lignes + environ 100 icônes (LCD rétro éclairé)

● Connecteurs

Entrée GUITAR/BASS (Jack 6,35 mm)

Entrées MIC (Jack 6,35 mm stéréo symétrique, XLR)

Entrée LINE IN L/R (RCA)

Sortie LINE OUT L/R (RCA)

Connecteur DIGITAL OUT (optique)

FOOT SW/EXP PEDAL (Jack 6,35 mm)

Connecteur MIDI OUT

Embase casque (Jack 6,35 mm stéréo)

● Alimentation

9 Vcc ; adaptateur secteur (PSA), 6 piles sèches

Caractéristiques techniques

● Consommation électrique

200 mA

* *Autonomie des piles en utilisation continue (estimation) :*

Alcaline : 5 heures

Ces valeurs peuvent varier selon les conditions d'utilisation.

● Dimensions

322 (l) x 225 (p) x 69 (h) mm

● Poids

1,65 kg (sans les piles)

● Accessoires

Piles sèches (type R6) x 6

Carte de démonstration

Mode d'emploi

Liste des Patches d'effets

Maintenance Roland (feuillet d'information)

● Options

Adaptateur secteur : Série PSA

Pédale : FS-5U

Pédalier : DP-2 (Roland)

Pédale d'expression : EV-5 (Roland), FV-300L

* $0 \text{ dBu} = 0,775 \text{ V}_{\text{eff}}$.

NOTE

Dans le but d'améliorer le produit, les caractéristiques et/ou l'apparence de ce produit sont sujettes à modification sans préavis.

Index

Valeurs numériques

24	143, 152
25	143, 152
29D	143, 152
29N	143, 152
30	143, 152

A

AB	73–74, 76–77, 79–80
AB Qtz	50, 151
AC	124
AC (adaptateur)	22, 24
Accordage	122, 137–138
ACCORDEUR	18, 137–138
Accordeur	137–138
ACOUSTIC GTR	112
Acoustic Guitar Simulator	117
Acoustic Processor	117
ACOUSTIC SIM	111
AIFF	161–162
Algorithmes	33, 111, 127
ALL	75–76, 78, 81, 107–108, 147
AMG	124
ARRANGE/PATTERN/OFF	20, 35–36, 91–96, 98–100, 102–104
Arrangement	35–36, 90–93
Arrangement (mode)	35, 90–91
Arrangement (nom)	94
Attaque	118, 121, 130
Attaque (temps)	118
Audio Sub Mix	146
AUDIO TRACK MIXER	18
AUTO PUNCH	18
AUTO PUNCH IN	52
AUTO PUNCH ON/OFF	53–54
AUTO PUNCH OUT	52
Auto Punching In/Out	52

B

BACKUP	158–159, 167–168, 170, 172
Banque	33, 56, 111, 114–115
Bass	124
Bass Cut Filter	128
BASS MULTI	113
BASS SIM	112
Bass Simulator	117
Battery Low (message)	22
BG LEAD	124
Bit	122
BLUES	124
BOSS-Cmp	118
BOW	120
BPF	123

BR0 (répertoire)	156
BR-532	159
BRASS	120
Bright	124

C

C.Adjust	140
Calib	138
Calibration	138
Carte (protection)	16
Carte mémoire	16, 25, 29, 149
CentrCncel	139
Charct	117
CHO/DLY	41–42, 62–63, 131
CHORUS	41, 62, 131–132
Chorus	62, 117
Chromatique	121
Chromatique (accordeur)	15, 137
CLEAN	124
Clic	99
CompactFlash	16, 25, 29
Compresseur	118, 129
Contraste	26
COPIE	95, 103, 107
Copie	73
Copy Prtct	87
COSM	15
COSM BASS AMP	113
COSM COMP BSS	113
COSM COMP GTR	112
COSM COMP VCL	114
COSM Comp/Limiteur	118
COSM GTR AMP	111
CPY	73–75, 83
CRD	29, 149
CRUNCH	124
CURSEUR	20
Cutoff F	121, 123

D

D:E	122–123
DBLN	41, 62, 131–132
DC IN	22
D-Comp	118
De-esser	118
Defretter	118
DÉLAI	41, 62, 131–132
Délai	62, 119
DELETE/MUTE	19, 39, 99, 102
Démo (morceau)	26
Depth	117, 119–120, 123, 125, 132
DETUNE	123

DIGITAL 122
 DIGITAL OUT (sortie) 22
 Dir Level 121–126
 Dither 130
 Dly Time 128
 Dly Tme 119, 132
 Doubling 41, 62, 119, 131–132
 DOWN 126

E

E 90
 E (End) 75, 78, 81
 Écran 21, 26
 E.Level 118–119, 132
 EDIT 57, 66, 93–94, 110, 127
 EDT 83–86
 Effets (Patch) 33, 56–58
 EFFETS 17, 33, 57, 110
 EFX 59
 End (Point) 106
 Ending 90
 ENHANCE 117
 Enhancer 119, 128
 Enregistrement en temps réel 96, 99
 ENTER 20, 101
 EQ 19, 40, 64, 133
 Equalizer 119, 128
 ERASE 94–95, 103, 108
 Erase 79
 ERS 79–81, 83
 EXIT 20
 Expander 129
 EXPORT 161–162
 Expression (Pédale) 25, 136

F

F 90
 Feedback 119, 132
 FF 18
 Fil Decay 121
 Fil Depth 121
 Fil Sens 121
 FILE 171–172
 Fill 90
 Filter 122
 Flanger 120
 Foot SW 52, 136, 151
 FOOT SW/EXP PEDAL 22, 136
 Foot Switch 25, 52, 136
 Foot Volume 120
 Formant1 126
 Formant2 126

Formatting 29
 FRAME 21
 Freq 119, 128
 Frequence 124, 126
 FROM 152
 From/To 152
 FX 136
 Fx Level 122, 124
 FX Type 41, 62, 131–132
 FX1 Level 126
 FX2 Level 126

G

Gain 123–124, 128
 GTR 34, 56–57, 110
 GTR SYNTH 112
 GUIDE RYTHMIQUE 20
 Guide rythmique 14, 35, 90
 Guitar Synthé 120
 GUITAR/BASS 15, 17, 21, 31, 37, 46

H

HALL 41, 62, 131–132
 Harmonist 122
 Headphone (casque) 20
 HI 97, 100
 Hi Attack 129
 Hi F 133
 Hi G 133
 Hi Gain 120
 Hi Level 130
 Hi Ratio 129
 Hi Release 129
 Hi Thres 129
 HiFi (MT2) 30, 68
 High Freq 128
 High Gain 128
 High Mid Freq 128
 High Mid Gain 128
 High Mid Q 128
 High Q 128
 High Type 128
 Hi-M F 120
 Hi-M Gin 119
 Hi-M Q 120
 HPF 123
 HUMBUCK 117

I

IMPORT 164–165
 Importer 96
 IN 18, 33, 47, 90

In Send 63
 INF 68, 118, 129
 INI 29, 147–149
 Initialiser 29, 147–149
 INPUT 38, 48, 59, 153
 Input 118, 128
 Input Gain 128
 INPUT LEVEL 18, 33
 INPUT SELECT 17, 31, 37, 46
 Insert Effect 33–34, 56, 110
 Insert (mode) 59, 151, 153
 Intervalle 122
 Intervl 121
 Intro 90

J

JC-120 124
 JUMBO 117

K

Key 121–122
 KIT 104

L

LCD Contrast 26, 151
 Level 117–120, 125–126, 130
 Level Meter 21, 33
 Limiter 130
 LIN 34, 56
 LINE 15, 17, 31–32, 37, 46
 LINE IN 21
 LINE OUT 21
 Lo Attack 129
 Lo F 133
 Lo G 133
 Lo Level 130
 Lo Mix Lvl 119
 Lo Ratio 129
 Lo Release 129
 Lo Thres 129
 LOAD 106
 LOCATOR 18, 70
 Locator 70
 Locator function 70
 Locator Point 70
 LO-FI BOX 115
 Lo-Fi Box 122
 Lo-M F 119
 Lo-M Gin 119
 Lo-M Q 119
 LONG (LV2) 30, 68
 Loop Effect 41, 62, 131

LOOP EFFECTS 19, 41, 62–63, 131
 Loop Recording 54
 Low Boost 140
 Low Freq 128
 Low Gain 119, 128
 Low Mid Freq 128
 Low Mid Gain 128
 Low Mid Q 128
 Low Q 128
 Low Type 128
 LPF 123
 LR 33

M

Mac OS 9.1 156
 Macintosh 156, 159, 162, 165, 168, 172
 MANUEL 123
 Manuel 120, 123
 MASTER 18, 59, 153
 Master 124, 142
 MASTER Fader 25
 Master (bande) 86
 MASTERING 38, 43, 65
 Mastering 43, 65
 Mastering Tool Kit 38, 65–67, 127
 MATCH 124
 Matrix 97, 101
 MCK 143
 MEAS 21
 Mesure 97, 100
 METAL 124
 METAL D 124
 MIC 15, 17, 20–21, 24, 31–32, 34, 37, 46, 56–57
 Mic Dist 117
 Mic Level 125
 Mic Set 125
 Mid Attack 129
 Mid Level 130
 Mid Ratio 129
 Mid Release 129
 Mid Thres 129
 Middle 124
 MIDI 141
 MIDI (canal) 141
 MIDI (connecteur) 141
 MIDI (implémentation) 141
 MIDI IN 141
 MIDI OUT 22, 141
 MIDI (séquenceur) 142
 Mix Level 119
 Mix Lvl 128
 Mixer 130
 MMC 144

MMC Master	145, 151
Mode	125
Modify Fil	123
Mono	37, 46, 60
MOV	77–78
Move	76
MS	124
MTC	143–144
MTC (type)	143, 152
Mute	39

N

NAM	84
NAME	58, 67, 94, 102
NEW	31
NO	20
No more Memory (message)	83
Noise	121–122
Noise Suppressor	123

O

Oct Level	123
Octave	123
Offset	144, 152
ON/OFF	18
On/Off	117–120, 122–126, 128–130, 133
Onbrd Mic	32, 151
OPT	84
OS	156
OUT	18
Output	130
Output Gain	128

P

PAN	19, 40, 47, 108
Pan	40, 47, 108
PAN-SQR	125
PAN-TRI	125
Patch Name	58, 67
Pattern	35–36, 92, 96
Pattern (mode)	35, 90–91
Pattern (nom)	102
Pattern (numéro)	93
PEAK	17, 128
Peak	126
PEDAL	123, 126
Pedal Hold	121
Phaser	123
PHRASE TRAINER	19, 139
Phrase Trainer	15, 139
PickUp	117
PIEZO	117

Piles	150
Piles	22
Piles (couvercle)	22
Pitch	123
Pitch Shifter	123
PLAY	18, 136
Play (écran)	25
PLAYER	122
Polarité	126
Portamento	121
Post Fltr	122
POWER	22
Power Save	150
PowerSave	150–151
Pre Dly	118, 132
Pre Filter	122
Preampli	124
Presence	124
Preset Arrangement	36, 90
Preset Drum Kit	104
Preset Patch	34, 56
Preset Pattern	36, 90
Preview	71, 106
Preview SW	152
PROGRAM	20, 93–94, 96, 98–100, 104
PRT	85
PUNCH	52, 136
Punching In	51
Punching Out	51
Punch In/Out manuel	51
PWM Depth	120
PWM Rate	120

Q

Quantisation	97, 100
--------------------	---------

R

Rack160	118
RADIO	122
Rate	117, 120, 123, 125, 132
Ratio	118
REAL	96, 98–99
REC	18
REC MODE	19, 21, 37–38, 42–43, 48, 60, 65, 98–99
REC TRACK	19, 37, 39, 46, 97, 101, 104
Recording Time	30
Redo	55
Reference Pitch	138
Rehearse	98
Release	121, 123, 130
Release Time	118
Remain Inf	68, 151

REPEAT 18, 49
 Repeat 49
 REPORT DE PISTES 38, 42, 60
 Resonance 120–121, 123
 REV 41–42, 62–63, 131
 Rev Send 132
 Rev Time 132
 REVERB 132
 Reverb 62
 REW 18
 RHR 98
 RHY 148
 Rhy Send 63
 RhyMIDI ch 142, 151
 RHYTHM 33, 59, 153
 RHYTHM GUIDE Fader 27, 35, 91–92
 RHYTHM PAD 20, 97, 101
 Ring Modulator 124
 RiseTme 125
 ROLAND (répertoire) 156
 ROOM 41, 62, 131–132

S

S (Start) 75, 78, 81
 S EFX 148
 SAW 120
 SCR 152
 Scrub 71
 SCRUB FROM 71
 Scrub (paramètre) 151–152
 Scrub (Point) 71
 SCRUB TO 71
 SEL 26
 Send Level 42, 63
 SENS 17, 32
 Sens 118–120, 126, 128
 Separation 119–120, 122–123
 SHELVNG 128
 Sibilant 118
 SIMUL 17, 32, 37, 46, 57
 SINGLE 117, 119
 SLDN 124
 Slow Attack 125
 SMF 96, 167
 SMF Folder 156
 SML 34, 56
 Smpl Rate 122
 Soft Clip 130
 Song (arrangement) 36, 90, 93
 Song (Copie) 83
 Song (kit de batterie) 104
 Song (Erase) 83
 Song (nom) 84

Song Optimize 55, 84
 Song Patch 34, 56
 Song Pattern 36, 90
 Song Protect 85
 Speaker Simulator 125
 SplitH 128
 SplitL 128
 SQUARE 120
 Start (point) 106
 STD 117
 STD (LV1) 30, 68
 STEP 100
 Step 94
 Step (enregistrement pas à pas) 96, 100, 102
 Stereo 37, 46
 STEREO MULTI 115
 STOP 18
 Sub Mixer 146, 151
 Sustain 118
 Syn Level 121
 SYNC 141–142, 144
 Sync Gen 143, 145, 151
 Sync (paramètre) 151
 SYS 26, 32, 50, 52, 68, 136, 146–147, 150–151, 153
 System 147
 System (paramètre) 151

T

T (To) 74–75, 77–79
 TAP 36, 92, 97, 101, 104, 119
 TAP (TEMPO) 20
 TEMPO 21
 Tempo 36, 92–93, 97, 100
 Thres 130
 Threshold 118, 123
 THRU 128
 TIME 21
 Time Signature 93, 97, 100
 Time Stretch 139
 TIME/VALUE 20
 TimeStrtch 139
 TME/MES 74, 77, 80
 TMP 58, 110, 127
 TO 152
 Tone 118, 132
 TONE LOAD 20, 105, 107–108, 171–172
 TONELOAD Folder 156
 Top-Hi 117
 Top-Mid 117
 TOUCH 126
 TRACK 19, 33, 37, 39, 46, 59, 105, 153
 Track Copy 73
 Track EQ 40, 64, 133

Track Erase 79
Track Exchange 82
TRACK Fader 18, 27, 33, 39
Track Move 76
Treble 124
Tremolo/Pan 125
TRK 73–82
TRM-SQR 125
TRM-TRI 125
Type 31, 41, 62, 118–119, 122–126, 131–132

U

U EFX 148
Undo 55
UNDO/REDO 20, 55
UP 126
USB 15, 20, 22, 156, 158–159, 161–162, 164–
165, 167–168, 170, 172
USB (répertoire) 157
UTILITAIRES 20, 26, 29, 31–32, 50, 52, 59, 68, 73–74, 76–
86, 136, 141–142, 144, 146–153

V

V 90
Vélocité 102, 121
VO DRV 124
VO+AC.SIM 116
VO+ACOUSTIC 116
VO+GT AMP 115
VOCAL MULTI 114
VOICE TRANS 114
Voice Transformer 126
Volume 124
VtgRack 118
V-TRACK 19, 47, 97, 101, 104
V-Track 14, 47

W

Wah 126
WAV 161–162
WAV/AIFF Export 161
WAV/AIFF File 105, 170
WAV/AIFF Import 164
Wave 120
Windows 156, 158, 161, 164, 167, 170
Windows 2000 156
Windows Me 156
Wow Flt 122
WRITE 58, 67
Write 58, 67

X

XCG 82

Y

YES 20

Z

ZERO 18

BR-864

Projet _____

Artiste _____

Client _____

Feuille de session

Nom du morceau _____

Date _____

V. Track ↓	PISTE 1	PISTE 2	PISTE 3	PISTE 4	PISTE 5	PISTE 6	PISTE 7	PISTE 8	RHYTHM GUIDE
1									ARRANGE Tempo:
2									
3									PATTERN Tempo:
4									
5									
6									
7									
8									
	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	PAN	
	EQ Low	EQ Low	EQ Low	EQ Low	EQ Low	EQ Low	EQ Low	EQ Low	
	EQ High	EQ High	EQ High	EQ High	EQ High	EQ High	EQ High	EQ High	
	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send	CHO/DLY Send
	REV Send	REV Send	REV Send	REV Send	REV Send	REV Send	REV Send	REV Send	REV Send

EFFETS

Insert Mode :

Patch :

Mastering Tool Kit :

COMMENTAIRES

■ GTR (GUITAR/BASS)

N°	Nom du Patch	Algorithme
01	JC Clean	COSM GTR AMP
02	HtGainLd	COSM GTR AMP
03	Over Drv	COSM GTR AMP
04	Phased	COSM GTR AMP
05	Crunch	COSM GTR AMP
06	MS Strgt	COSM GTR AMP
07	St WACK	COSM GTR AMP
08	Ambient	COSM GTR AMP
09	Voxy!	COSM GTR AMP
10	St Metal	COSM GTR AMP
11	TREMTWN	COSM GTR AMP
12	Std Amp F	COSM GTR AMP
13	Std Amp M	COSM COMP GTR
14	St Flang	COSM GTR AMP
15	BassSyn1	GTR SYNTH
16	HtGainMS	COSM GTR AMP
17	StThrash	COSM GTR AMP
18	SWEET LD	COSM GTR AMP
19	BIG COMP	COSM GTR AMP
20	BassSyn2	GTR SYNTH
21	Uni-Wah	COSM GTR AMP
22	Gt Pad	COSM GTR AMP
23	D-Compld	COSM COMP GTR
24	DrivnLd	COSM GTR AMP
25	RockLead	COSM GTR AMP
26	RAGE!	COSM GTR AMP
27	Clearsky	COSM GTR AMP
28	60s UK	COSM COMP GTR
29	TubeStck	COSM GTR AMP
30	SbSustin	COSM GTR AMP
31	Country	COSM COMP GTR
32	ClapLead	COSM GTR AMP
33	TURND211	COSM GTR AMP
34	80'sHard	COSM GTR AMP
35	90'sWet!	COSM GTR AMP
36	Thrdz	COSM GTR AMP
37	BIG FLUNK	COSM COMP GTR
38	Dirty	COSM GTR AMP
39	MatchDrv	COSM GTR AMP
40	St AhtLd	COSM GTR AMP
41	PhatPhas	COSM GTR AMP
42	Soerfild	COSM GTR AMP
43	UK Ctr	COSM COMP GTR
44	DOWN 2 D	COSM GTR AMP
45	CompBily	COSM COMP GTR
46	JC Metal	COSM GTR AMP
47	LATE'70s	COSM GTR AMP
48	EARLY70s	COSM GTR AMP
49	American	COSM GTR AMP
50	Heavy	COSM GTR AMP

■ Nom du Patch

Algorithme

N°	Nom du Patch	Algorithme
51	Hard Drv	COSM GTR AMP
52	HyperMet	COSM GTR AMP
53	Metal Ld	COSM GTR AMP
54	ResoLead	COSM GTR AMP
55	ARRPGGIO	COSM GTR AMP
56	SmallAmp	COSM GTR AMP
57	SynthPad	GTR SYNTH
58	BluesyLd	COSM GTR AMP
59	Delayed	COSM GTR AMP
60	Wah Lead	COSM GTR AMP
61	FatClean	COSM COMP GTR
62	ChnTubes	COSM GTR AMP
63	Std MkII	COSM GTR AMP
64	Crunchy	COSM GTR AMP
65	Aussie	COSM GTR AMP
66	SynthMa7	GTR SYNTH
67	Lead Syn	GTR SYNTH
68	BG Lead	COSM GTR AMP
69	FixedWah	COSM GTR AMP
70	BIG 3RDS	COSM GTR AMP
71	ACOUSTY	ACOUSTIC SIM
72	BrightAc	ACOUSTIC SIM
73	ACO w/PZ	ACOUSTIC SIM
74	AC4Slide	ACOUSTIC SIM
75	Dream Ac	ACOUSTIC SIM
76	TgtBass	BASS SIM
77	LoosBass	BASS SIM
78	B.SIM+Ch	BASS SIM
79	UpThrshd	BASS SIM
80	G>FRTLES	BASS SIM
81	Natural	ACOUSTIC GTR
82	AcstSolo	ACOUSTIC GTR
83	MIC'D AC	ACOUSTIC GTR
84	NICE ACS	ACOUSTIC GTR
85	WIDE ACS	ACOUSTIC GTR
86	SLAhrPOP	BASS MULTI
87	PhasBass	BASS MULTI
88	FLIPTOP	COSM BASS AMP
89	SqueezBas	COSM COMP BSS
90	Sideobass	COSM COMP BSS
91	Basstube	COSM BASS AMP
92	PunkBass	COSM BASS AMP
93	SUSTAIN	COSM COMP BSS
94	Big8-Sig	BASS MULTI
95	FRETLESS	BASS MULTI
96	STADIUM	COSM COMP BSS
97	OCTAVE	BASS MULTI
98	NO FRET	BASS MULTI
99	DRV BASS	COSM BASS AMP

■ MIC

■ Nom du Patch

Algorithme

N°	Nom du Patch	Algorithme
01	Vo Comp1	COSM COMP VCL
02	Vo Comp2	COSM COMP VCL
03	Kick Cmp	COSM COMP VCL
04	SnareCmp	COSM COMP VCL
05	BrassCmp	COSM COMP VCL
06	VocalFx1	VOCAL MULTI
07	VocalFx2	VOCAL MULTI
08	VocalFx3	VOCAL MULTI
09	VocalFx4	VOCAL MULTI
10	NARRATOR	VOCAL MULTI
11	VOX DOUB	VOCAL MULTI
12	VOX DETN	VOCAL MULTI
13	KARAOKE	VOCAL MULTI
14	UNISON	VOICE TRANS
15	STUTTER	VOICE TRANS
16	D.VADER	VOICE TRANS
17	ALIEN	VOICE TRANS
18	BullHorn	VOCAL MULTI
19	SEAGULLS	VOICE TRANS
20	SO DEEPI	VOICE TRANS
21	BrightCh	VOCAL MULTI
22	FatBass	VOCAL MULTI
23	Dark EQ	VOCAL MULTI
24	Vocal EQ	VOCAL MULTI
25	BrightHQ	VOCAL MULTI
26	Ent+BcUt	VOCAL MULTI
27	ST PAN	VOCAL MULTI
28	SLOW FLG	VOCAL MULTI
29	FAST FLG	VOCAL MULTI
30	SLOW CHO	VOCAL MULTI
31	SLAPBACK	VOCAL MULTI
32	BigEQ+DL	VOCAL MULTI
33	BalladFx	VOCAL MULTI
34	PTCH+1/2	VOCAL MULTI
35	PTCH+1/2	VOCAL MULTI
36	CM+DS+EH	VOCAL MULTI
37	CM+EH+EQ	VOCAL MULTI
38	CM+DS+EQ	VOCAL MULTI
39	CM+EQ+DB	VOCAL MULTI
40	CM+EQ+DT	VOCAL MULTI

■ LIN (LINE)

■ Nom du Patch

Algorithme

N°	Nom du Patch	Algorithme
01	CM+FatEQ	STEREO MULTI
02	CM+ThnEQ	STEREO MULTI
03	Tight EQ	STEREO MULTI
04	CM+BigEQ	STEREO MULTI
05	SMALL EQ	STEREO MULTI
06	TWAh UP	STEREO MULTI
07	TWAh DW	STEREO MULTI
08	R.MOD:LO	STEREO MULTI
09	R.MOD:HI	STEREO MULTI
10	TotalMod	STEREO MULTI
11	DEEP FLG	STEREO MULTI
12	LO&SLOW	STEREO MULTI
13	LO&FAST	STEREO MULTI
14	HI&SLOW	STEREO MULTI
15	HI&FAST	STEREO MULTI
16	SChorus	STEREO MULTI
17	SlowChrs	STEREO MULTI
18	FastChrs	STEREO MULTI
19	PRE-DLY	STEREO MULTI
20	VntgPhas	STEREO MULTI
21	MdtrnPhas	STEREO MULTI
22	DeepPhas	STEREO MULTI
23	PhatPhas	STEREO MULTI
24	PS-DEFTUN	STEREO MULTI
25	PS-IOCT	STEREO MULTI
26	PS+IOCT	STEREO MULTI
27	ST DOUBL	STEREO MULTI
28	MONO->ST	STEREO MULTI
29	SLOW PAN	STEREO MULTI
30	FAST PAN	STEREO MULTI
31	CHNS+DLY	STEREO MULTI
32	CHNS+TAP	STEREO MULTI
33	PH+SLPbk	STEREO MULTI
34	FLNG+TAP	STEREO MULTI
35	LcCmbFlt	STEREO MULTI
36	HcCmbFlt	STEREO MULTI
37	120 RMOD	STEREO MULTI
38	PAN+DLY	STEREO MULTI
39	ST TREM	STEREO MULTI
40	120 SLIC	STEREO MULTI
41	20sRadio	LO-FI BOX
42	40sRadio	LO-FI BOX
43	60sRadio	LO-FI BOX
44	PHONGRPH	LO-FI BOX
45	Vntg45's	LO-FI BOX
46	CLASCLP	LO-FI BOX
47	Vntg5mPl	LO-FI BOX
48	1985Smpl	LO-FI BOX
49	R-Mod5mPl	LO-FI BOX
50	2-BIT DS	LO-FI BOX

Liste des Patches d'effets

■ SML (SIMUL)

N°	Nom du Patch	Algorithme
01	EQ+JC	VO+GT AMP
02	DEL,AY+JC	VO+GT AMP
03	COMP+TWIN	VO+GT AMP
04	EQ+twIn	VO+GT AMP
05	COMP+SMAL	VO+GT AMP
06	EQ+CRNGH	VO+GT AMP
07	EQ+MATCH	VO+GT AMP
08	DL+match	VO+GT AMP
09	EQ+VO	VO+GT AMP
10	COMP+vo	VO+GT AMP
11	COMP+BLUS	VO+GT AMP
12	COMP+BG	VO+GT AMP
13	DEL,AY+bg	VO+GT AMP
14	DL+MS(I)	VO+GT AMP
15	DL+ms(I)	VO+GT AMP
16	DL+MSI+2	VO+GT AMP
17	CM&EQ+ms	VO+GT AMP
18	DLX+SLDN	VO+GT AMP
19	COMP+METL	VO+GT AMP
20	EQ+METAL	VO+GT AMP
21	DI+H-STD	VO+AC SIM
22	EQ+S-STD	VO+AC SIM
23	CM+H-JUM	VO+AC SIM
24	CM+S-JUM	VO+AC SIM
25	DL+H-ENH	VO+AC SIM
26	CM+S-ENH	VO+AC SIM
27	EQ+H-PZO	VO+AC SIM
28	DL+S-PZO	VO+AC SIM
29	COMP+PZO1	VO+AC SIM
30	DL+PZO2	VO+AC SIM
31	DIR+SIM1	VO+AC SIM
32	COMP+SIM2	VO+AC SIM
33	EQ+SIM3	VO+AC SIM
34	DL+SIM4	VO+AC SIM
35	COMP+SIM5	VO+AC SIM
36	COMP+AC	VO+ACOUSSTIC
37	COMP+CLS	VO+ACOUSSTIC
38	COMP+DIS	VO+ACOUSSTIC
39	COMP+FAR	VO+ACOUSSTIC
40	COMP+DYN	VO+ACOUSSTIC
41	COMP+MIC	VO+ACOUSSTIC
42	COMP+DIR	VO+ACOUSSTIC
43	NS+VNTG	VO+ACOUSSTIC
44	COMP+CMPI	VO+ACOUSSTIC
45	DI+COMP2	VO+ACOUSSTIC
46	COMP+CMF3	VO+ACOUSSTIC
47	NS+COMP4	VO+ACOUSSTIC
48	COMP+CMF5	VO+ACOUSSTIC
49	COMP+SML	VO+ACOUSSTIC
50	COMP+LRG	VO+ACOUSSTIC

BR-864

Liste des effets du Mastering Tool Kit

■ MTK (Mastering Tool Kit)

N°	Nom du Patch
01	Mix Down
02	PreMastr
03	Live Mix
04	Pop Mix
05	DanceMix
06	JinglMix
07	HardComp
08	SoftComp
09	CleanCmp
10	DanceCmp
11	OrakCmp
12	VocalCmp
13	Acoustic
14	RockBand
15	Orchestr
16	LowBoost
17	Brighten
18	DjsVoice
19	PhoneVox

Copyright ©003 BOSS CORPORATION

Tous droits réservés. Cette publication ne peut pas être reproduite sans l'accord écrit de BOSS CORPORATION.

03344345

DS

Notes sur la connexion USB

Remarque

N'appliquez pas ces procédures lorsque vous passez en mode USB ou lors de la transmission de données. Votre ordinateur risque de ne pas répondre aux données. Les données sur la carte mémoire peuvent également être corrompues.

Ne pas :

- Déconnecter le câble USB.
- Éjecter la carte mémoire.
- Placer l'ordinateur en veille. Ne pas relancer ou fermer l'ordinateur.
- Placer le BR-864 hors tension.

Avec Windows XP/Windows 2000

Si vous utilisez **Windows XP/Windows 2000**, lancez Windows avec l'un des utilisateurs suivants :

- Administrateur ou tout autre utilisateur avec les privilèges du groupe administrateur.
- Utilisateur avec un compte de type "Administrateur".

Remarquez que vous ne pouvez pas quitter correctement la connexion USB si le nom de l'utilisateur n'est pas l'un de ceux mentionnés ci-avant.

* Pour obtenir de plus amples détails, consultez l'administrateur système de l'ordinateur que vous utilisez.

Remarque sur la fin de la connexion USB

Les procédures suivantes sur la fin de la connexion USB évoquées dans le mode d'emploi se rapportent à **Windows XP**.


- Mode d'emploi, p. 158 étape 5
- Mode d'emploi, p. 160 étape 7
- Mode d'emploi, p. 162 étape 8
- Mode d'emploi, p. 165 étape 7
- Mode d'emploi, p. 167 étape 5
- Mode d'emploi, p. 170 étape 5

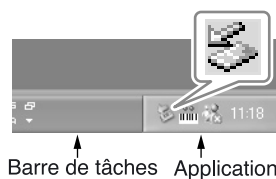
Si vous utilisez **Windows 2000/Windows ME**, les étapes "Éjection du disque amovible" et "Suppression matérielle" sont nécessaires.

● Éjection du disque amovible

Dans Mon Ordinateur, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "BOSS_BR-864" (ou "Disque Amovible (*:)" pour "Éjecter" le disque.

● Suppression matérielle

1. Cliquez sur l'icône  de la barre d'applications de droite, puis cliquez sur le message "Stop USB Disk—drive (*:)".



2. Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue "Safe To Remove Hardware" affichée.



Ce produit est conforme aux recommandations des directives européennes EMC 89/336/EEC et LVD 73/23/EEC.

Pays de la CEE

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment. This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.