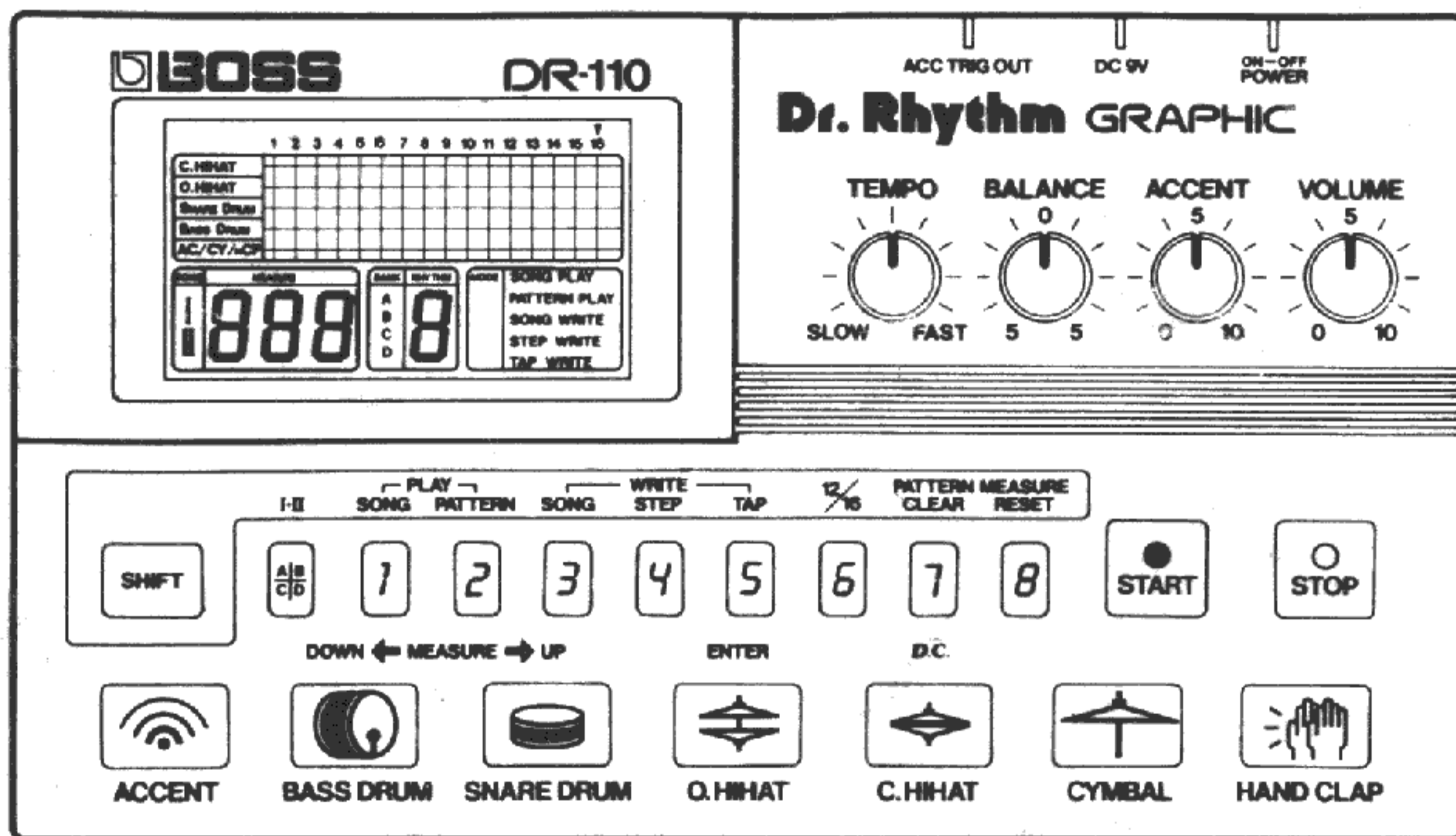


# BOSS DR-110 Dr. Rhythm



## Mode D'emploi

Le Docteur Rythme DR-110 est une boîte à rythmes totalement programmable.

- Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi



Alimentation CA  
et piles

## PARTICULARITES

- **Le Docteur Rhythm DR-110 est une boîte à rythmes compacte et totalement programmable.**
- L'affichage par cristal liquide indique l'information courante en nombres, et permet de voir rapidement les données.
- Vous pouvez mémoriser jusqu'à 16 rythmes différents. Et, en outre, 16 autres rythmes sont déjà préprogrammés, prêts à être utilisés.
- En combinant les types de rythmes déjà programmés et ceux que vous avez écrits, les deux morceaux musicaux, chacun comprenant un maximum de 128 mesures, peuvent être mémorisés.
- Six sources sonores peuvent se jouer non seulement avec les données que vous avez mémorisées mais aussi en temps réel si vous frappez sur les touches des instruments.
- Il est possible d'écrire un triolet ou un rythme à trois temps.
- Une prise de sortie de déclenchement à ACC est fourni pour contrôler un synthétiseur, etc.
- Le DR-110 est pourvu d'un système de protection par piles, ce qui signifie que les données que vous avez mémorisées restent en mémoire même après avoir arrêté l'appareil.
- Le DR-110 peut fonctionner à la fois avec alimentation CA et piles. (Adaptateur CA: BOSS PSA-120, 220, 240 optionnel).
- La prise P-BUS permet la fixation de l'amplificateur HA-5 à casque d'écoute BOSS, ce qui signifie que l'on peut facilement écouter l'exécution du morceau.

# TABLE DES MATIERES

<b>Notes importantes</b> . . . . .	<b>4</b>	<b>Ecriture et exécution de morceaux musicaux</b> . . . . .	<b>25</b>
Alimentation		Ecriture de morceaux musicaux	
Localisation		Exécution de morceaux musicaux	
Nettoyage		● Correction de faute	
Affichage par cristal liquide		● Référence	
<b>Alimentation</b> . . . . .	<b>5</b>	<b>Application</b> . . . . .	<b>32</b>
Comment introduire les piles		Utilisation du P-BUS	
Adaptateur CA		● Qu'est-ce que le P-BUS?	
Remplacement des piles		● P-BUS comme entrée de ligne	
<b>Branchements</b> . . . . .	<b>8</b>	● Montage du BOSS PLAY BUS HA-5	
<b>Description du panneau</b> . . . . .	<b>9</b>	Prise de ACC TRIG OUT	
<b>Exécution de types de rythme.</b> . . . . .	<b>10</b>	<b>Rythmes préprogrammés/Exemples de rythmes</b> . . . . .	<b>35</b>
● Fonction de chaque touche		Rythmes préprogrammé	
● Sélection de types de rythme		Exemples de rythmes	
● Tableau d'affichage		Mémo original	
● Référence		<b>Caractéristiques techniques</b> . . . . .	<b>54</b>
<b>Exécution manuelle.</b> . . . . .	<b>13</b>	<b>Options.</b> . . . . .	<b>56</b>
<b>Ecriture de types de rythmes</b> . . . . .	<b>14</b>		
Mode d'écriture de pas (TAP WRITE)			
● Points essentiels pour écriture			
● Ecriture de triolet et de mesure à trois temps			
● Référence			
Mode d'écriture à frappe (TAP WRITE)			
● Points essentiels pour écriture			

# NOTES IMPORTANTES

## Alimentation

- On peut faire marcher le DR-110 avec des batteries ou un adaptateur CA. Si l'on se sert de piles, il sera nécessaire de les remplacer de temps en temps.

## Emplacement d'utilisation

- Si l'on fait marcher le DR-110 près d'une lampe fluorescente ou au néon, il se peut qu'il y ait des parasites. Si cela se produit, changer l'angle ou la position du DR-110.
- Eviter d'utiliser le DR-110 dans un emplacement présentant une chaleur ou une humidité excessive, ou bien là où il pourrait être affecté par la lumière ou la poussière.

## Nettoyage

- Se servir d'un chiffon doux avec un détergent faible. Ne pas utiliser de dissolvants comme les amincissants pour peinture, et ne pas le plonger dans l'eau.

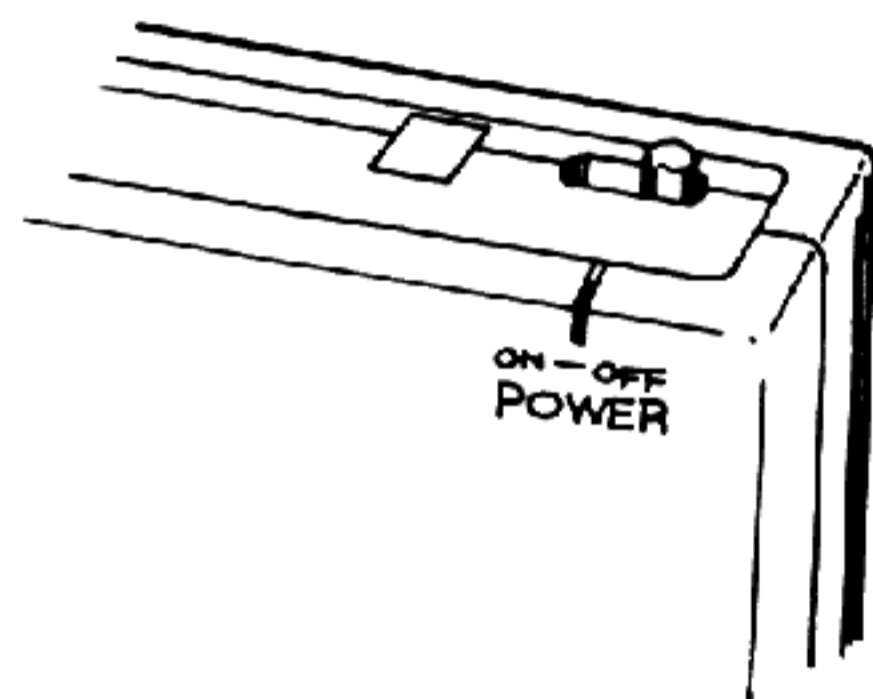
## Affichage par cristal liquide

- Regarder l'affichage selon l'angle correct.
- Prendre soin de ne pas endommager la vitre du tableau d'affichage.

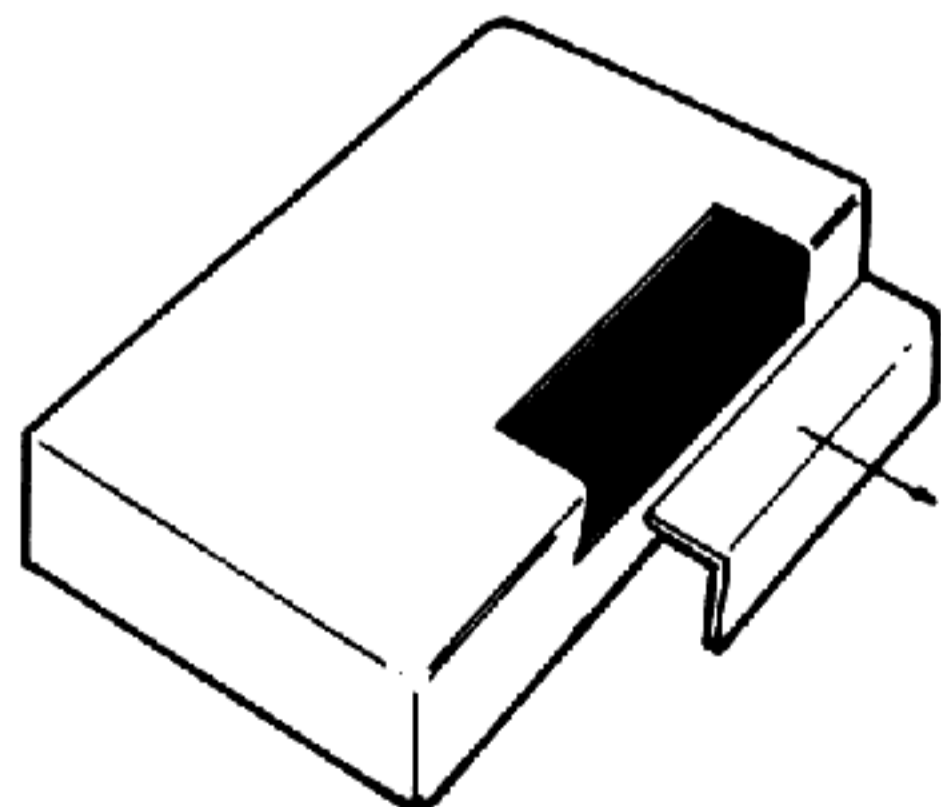
# ALIMENTATION

## Comment introduire les piles

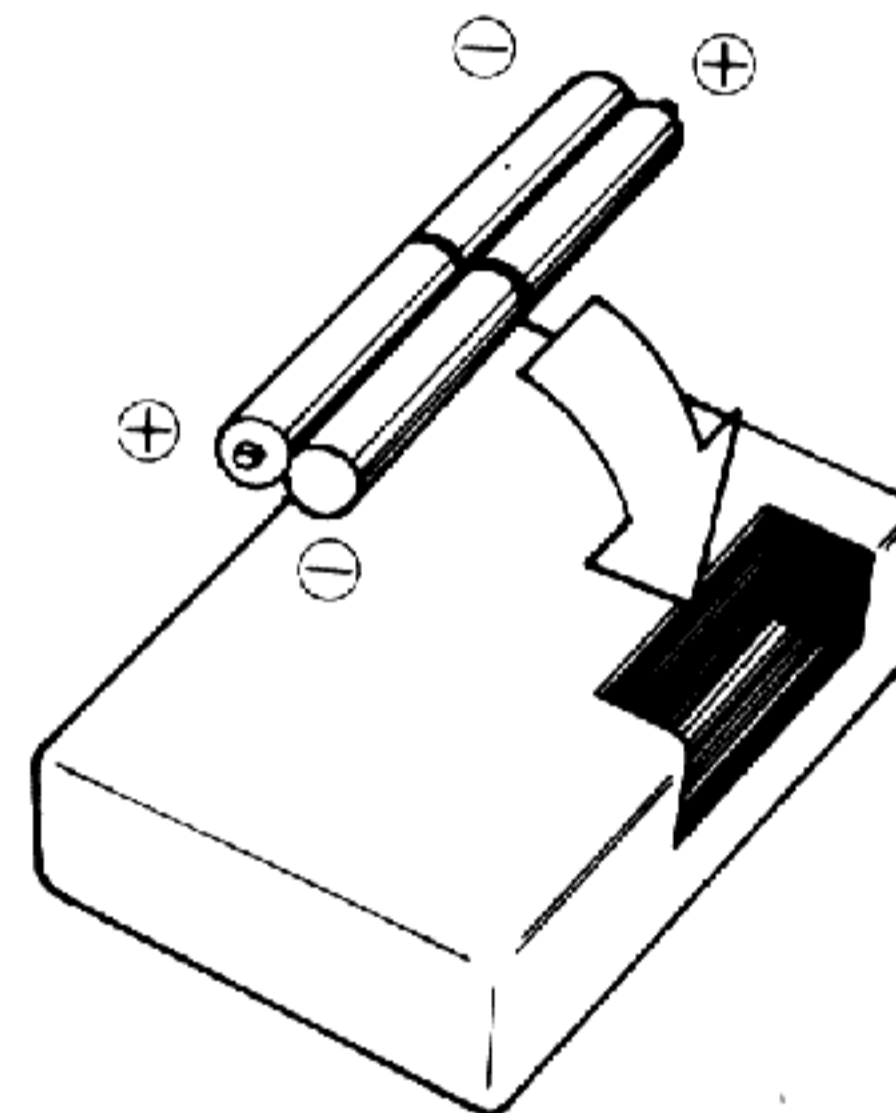
- ① S'assurer que l'interrupteur général est hors service.



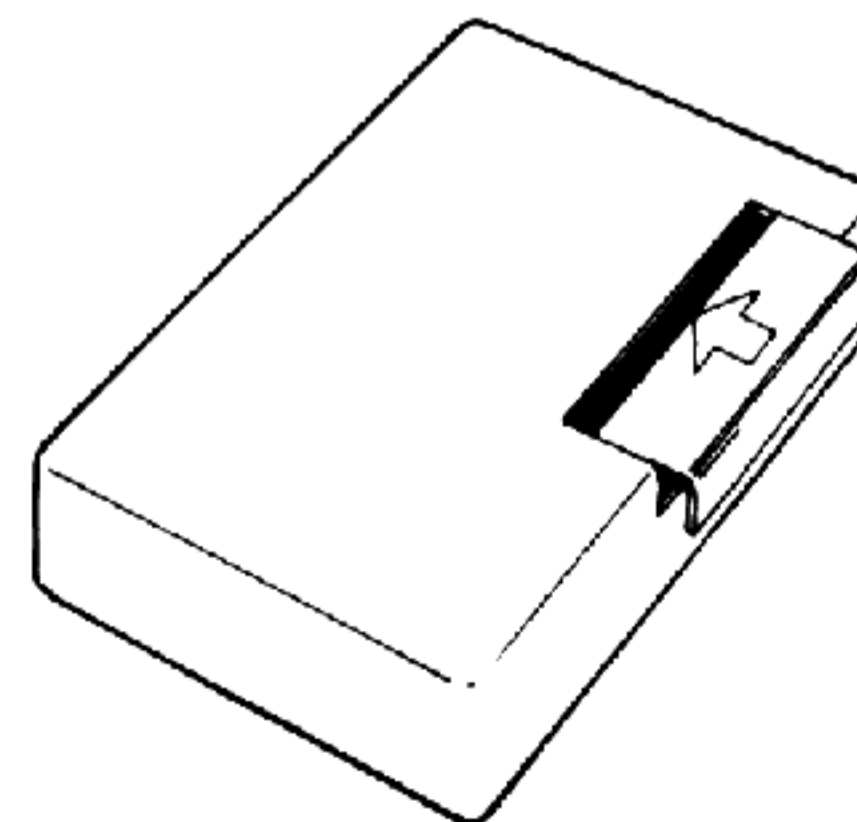
- ② Enlever le couvercle du boîtier des piles en le faisant glisser.



- ③ Placer les piles sèches dans le boîtier et respecter leur position de polarité comme indiqué à l'intérieur du boîtier.

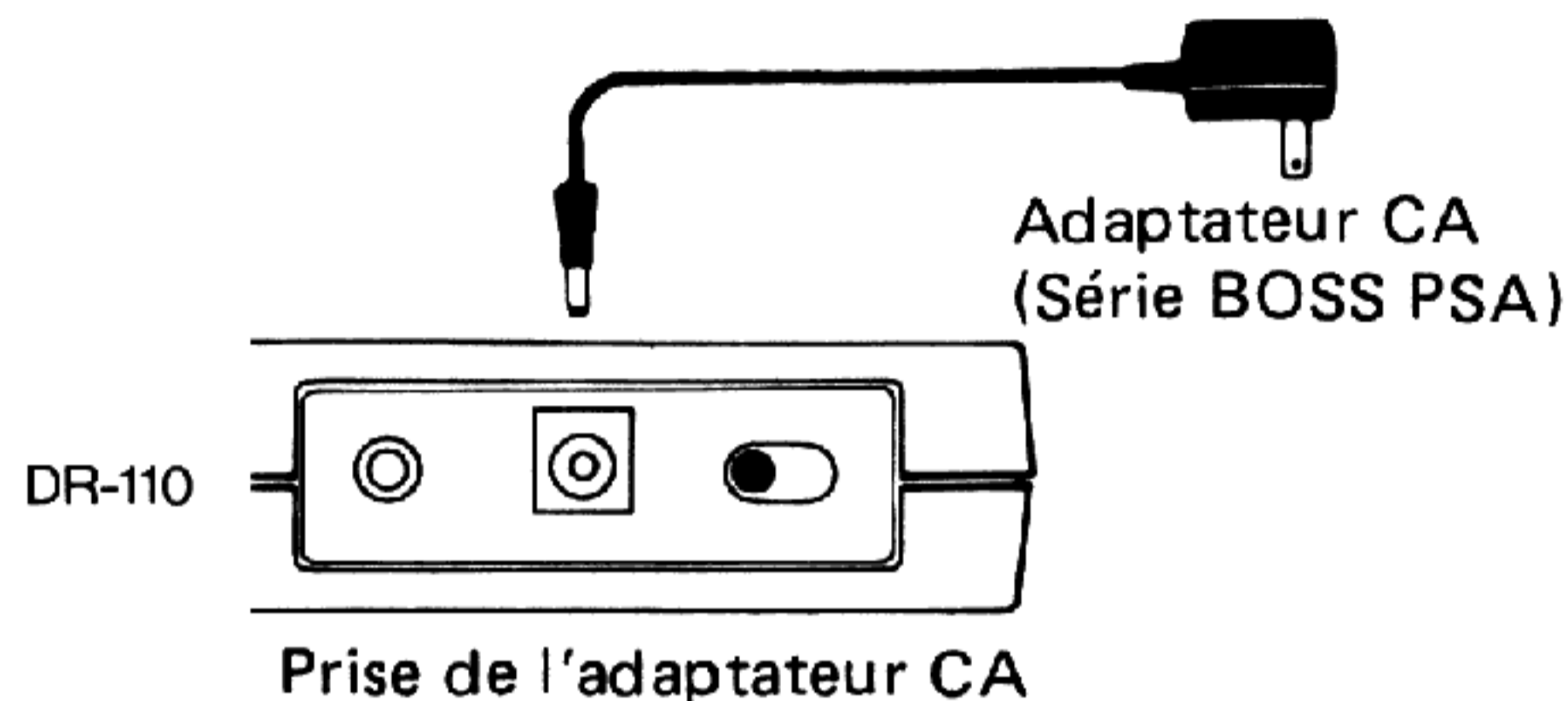


- ④ Replacer le couvercle.



## Alimentation CA

### « Branchements »



Veiller à se servir d'un adaptateur CA qui fournit 9 volts CC comme le 120, 220 ou 240 BOSS PSA selon la tension du pays où l'on se trouve. (Si l'on se sert de tout autre adaptateur, des problèmes se présenteront).

### « Précautions à prendre »

- Arrêter la marche du DR-110, avant de connecter l'adaptateur CA. Si on laisse l'appareil fonctionner tout en connectant l'adaptateur CA, il pourrait en résulter un mauvais fonctionnement ou même une panne.

### « Pour éviter une perte accidentelle des données indispensables »

- Le DR-110 présente un système de protection par piles qui retient les données que l'on a écrites même lorsque l'appareil est complètement débranché. Par conséquent si l'on ne désire pas perdre les données de la mémoire, s'assurer de garder l'appareil chargé en piles même si l'on utilise l'adaptateur CA.
- Remplacer toutes les piles par des neuves une fois par an, quelle que soit leur consommation.



### « Le remplacement des piles est nécessaire dans les cas suivants »

- Après 120 heures environ, si l'on se sert de piles sèches ordinaires. (Cela dépend du type de piles de l'usage que l'on fait du DR-110).
- Si l'affichage par cristal liquide s'assombrit ou s'illumine irrégulièrement, ou bien si le son ou le fonctionnement de l'appareil devient irrégulier.

### « Remplacement de piles »

- Utiliser les piles sèches 4AA (UM-3).
- Interrompre le DR-110, et débrancher l'adaptateur CA si l'on s'en sert, avant d'effectuer le remplacement des piles.
- Si l'on a remplacé les piles dans l'intervalle de quelques heures, les données introduites dans la mémoire seront protégées.
- Il faut éviter de laisser des piles épuisées connectées, car il pourrait se produire des problèmes causés par des fuites de piles.
- Lorsqu'on se sert de l'alimentation par piles, ne pas oublier de mettre l'interrupteur général hors service.

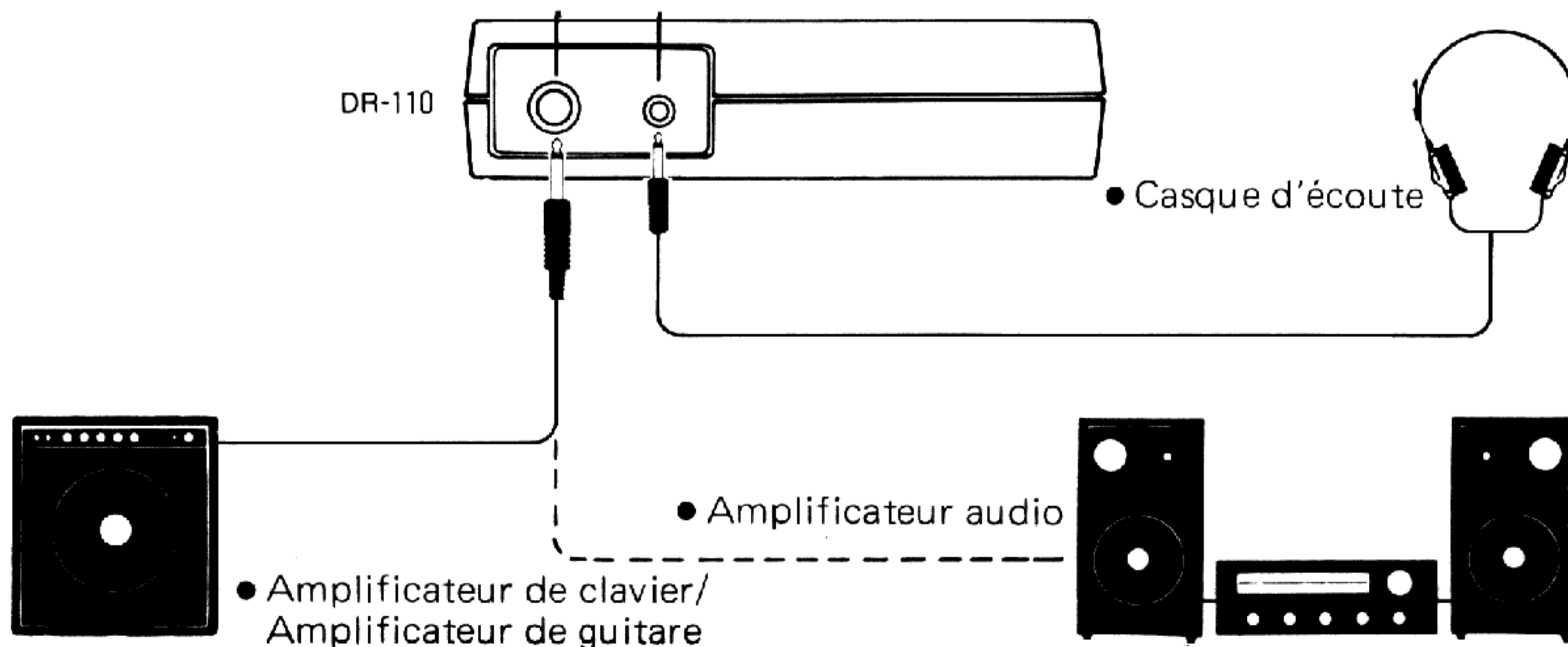
# BRANCHEMENTS

## Prise de sortie (P-Bus)

- Sert à francher sur un amplificateur (guitare, clavier ou audio).
- ☆ Cette prise sert aussi d'entrée de ligne, comme c'est un standard P-BUS. (Voir page 32).

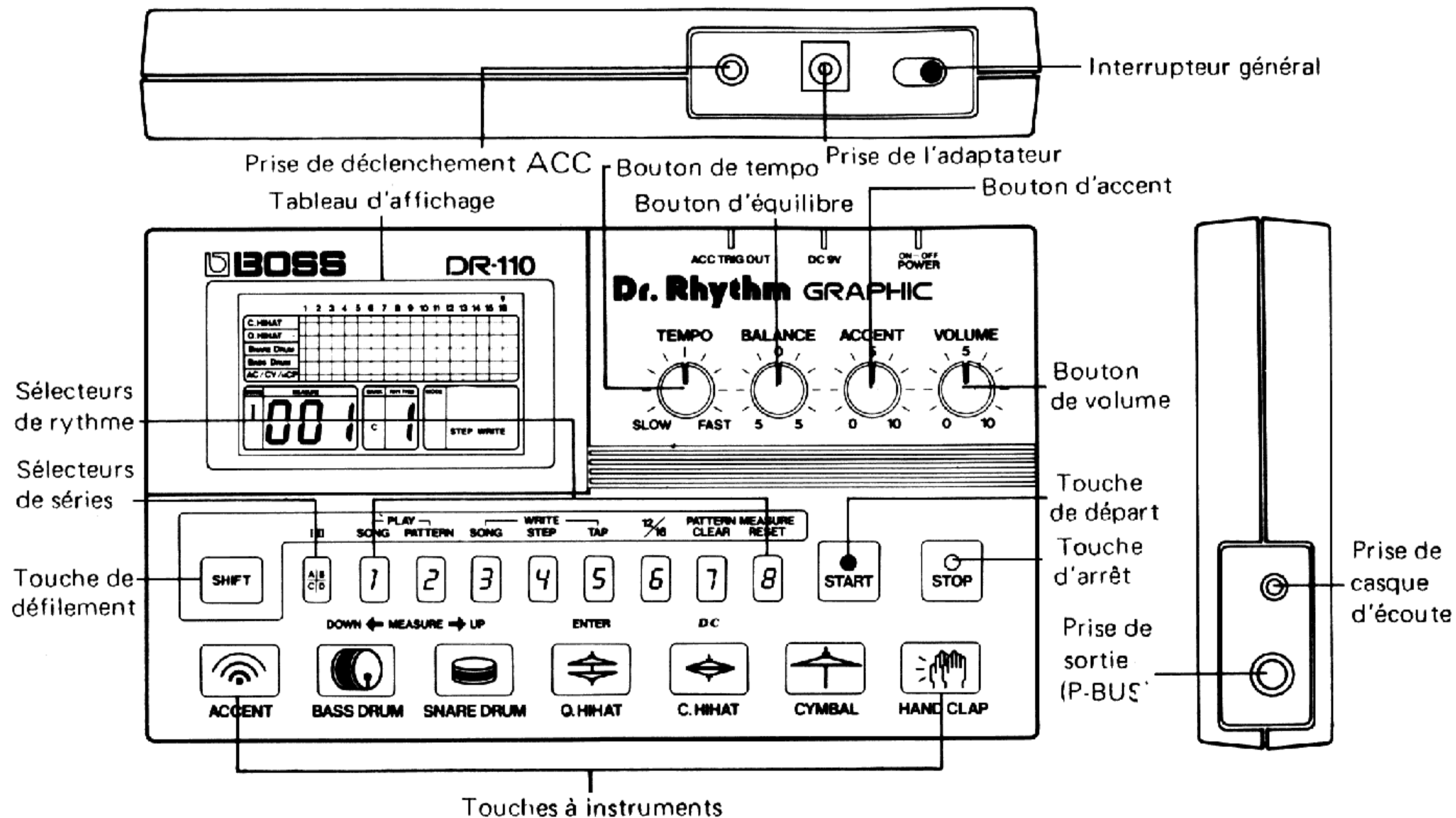
## Prise de casque d'écoute

- Le casque d'écoute stéréo doit être connecté à cette prise.
- ☆ L'impédance appropriée est de 8 à 100Ω.
- ☆ Le casque d'écoute doit avoir une mini-prise stéréo. (Si c'est une prise à standard de 1/4", il faudra utiliser une prise à adaptateur mini 1/4").
- ☆ Même si le casque d'écoute est connecté à cette prise, la prise de sortie peut encore envoyer des signaux. Donc, si l'on n'a besoin que du son du casque d'écoute, ne pas utiliser la prise de sortie, mais celle du casque d'écoute.





# DESCRIPTION DU PANNEAU



# EXECUTION DE TYPES DE RYTHMES

Seize types de rythmes différents sont préprogrammés dans le DR-110. Voici comment les faire jouer.

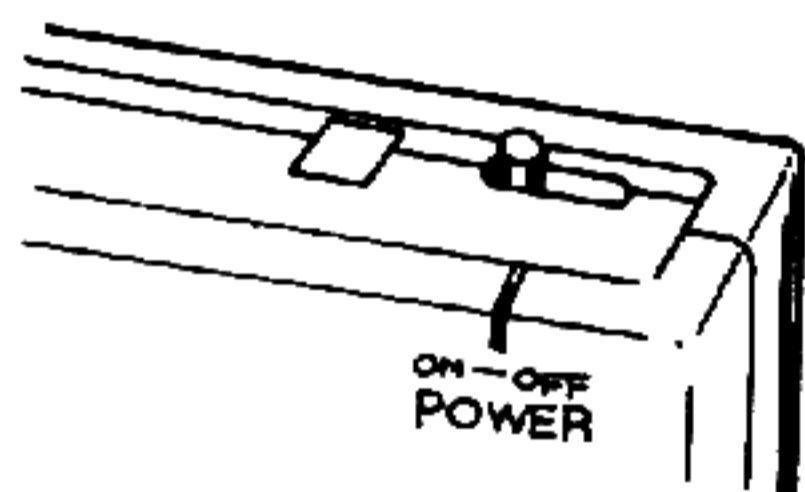
- ① Introduire les piles, puis installer un amplificateur (ou un casque d'écoute), pour écouter l'exécution du rythme.

☆ Comment introduire les piles → Voir p. 5

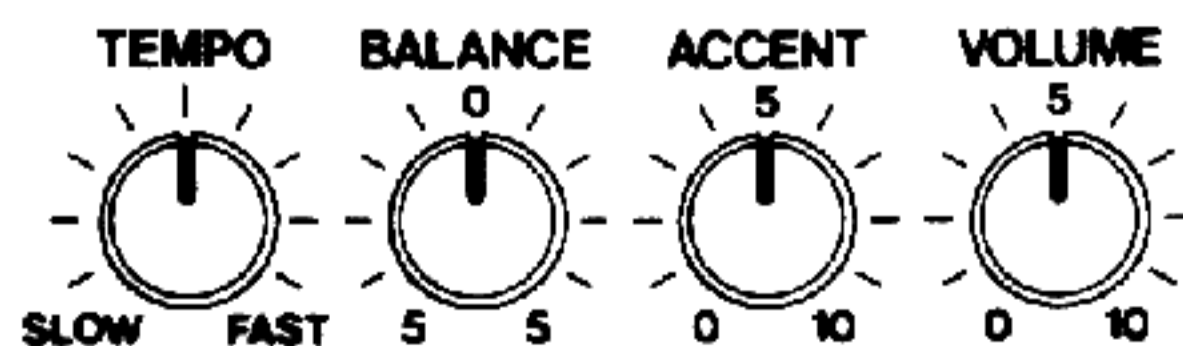
☆ Branchements → Voir p. 8.

- ② Mettre le DR-110 en marche.

☆ Un chiffre ou un point qui représente les données courantes sera indiqué sur l'écran.

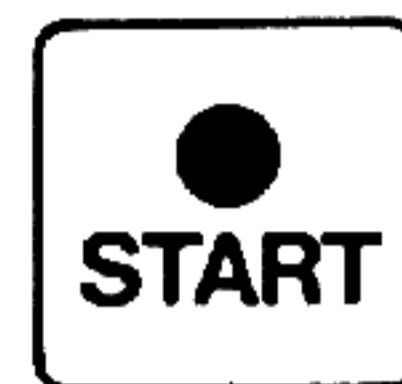


- ③ Régler toutes les commandes sur la position intermédiaire.



- ④ Appuyer sur la touche START.

☆ Le rythme sera exécuté.

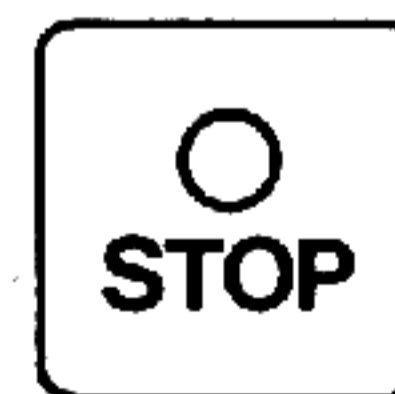


- ⑤ Changer les types de rythme en appuyant sur un sélecteur BANK et sur les sélecteurs de type rythmes. (Voir p. 11).

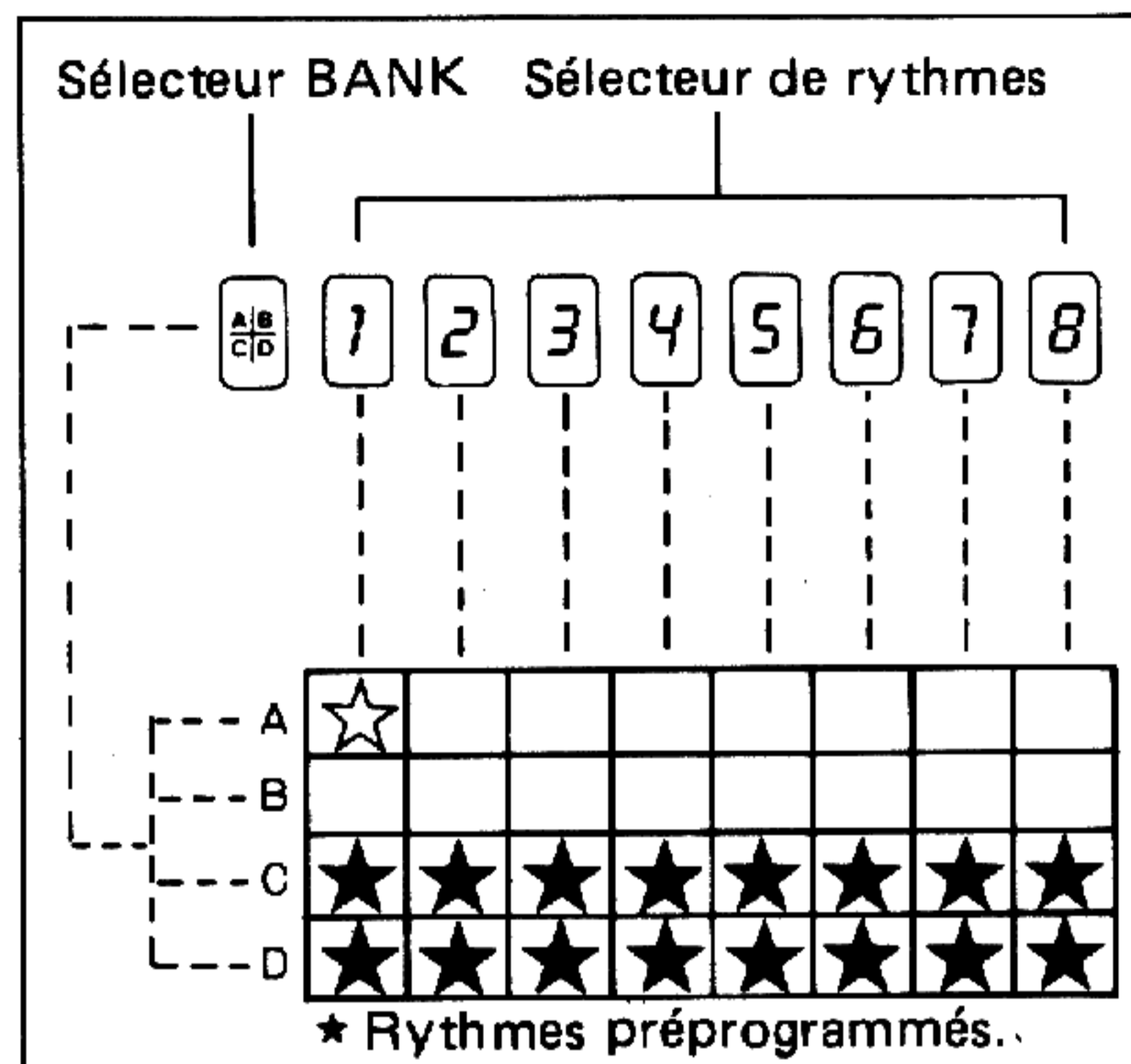
☆ Surtout attendre qu'un type de rythme soit complètement terminé avant de passer à un autre rythme.

- ⑥ Régler chaque commande comme désiré. (Voir p. 12).

- ⑦ Si l'on appuie sur la touche STOP, l'exécution du rythme s'arrêtera immédiatement.



## ● Comment choisir un type de rythme



☆ Par exemple, si l'on appuie sur BANK A et sur le sélecteur de rythme 1, ☆ sera sélectionné.

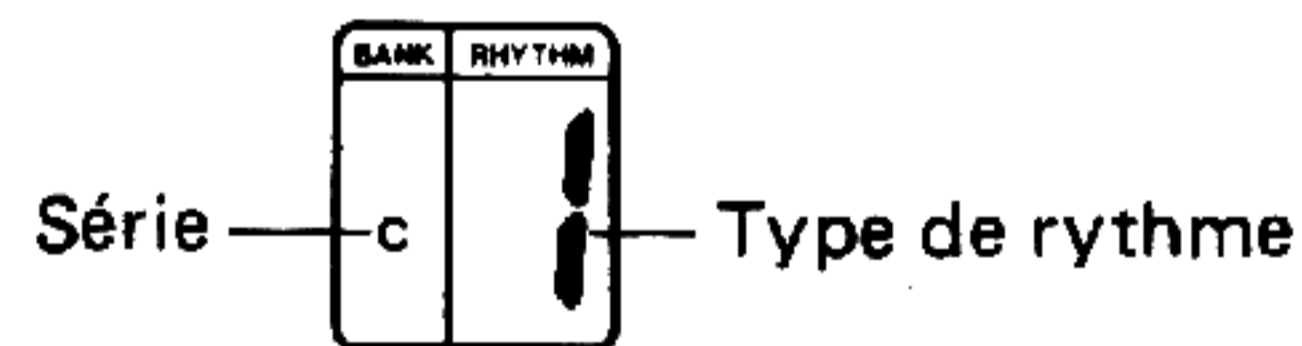
☆ Il y a 4 séries A, B, C et D, chacune contenant 8 types de rythmes, ce qui donne un total de 32 types de rythme.

☆ Dans les série C et D, 16 types de rythme sont préprogrammés et les séries A et B restent vides pour que l'on puisse inscrire ses propres types de rythme (jusqu'à 16).

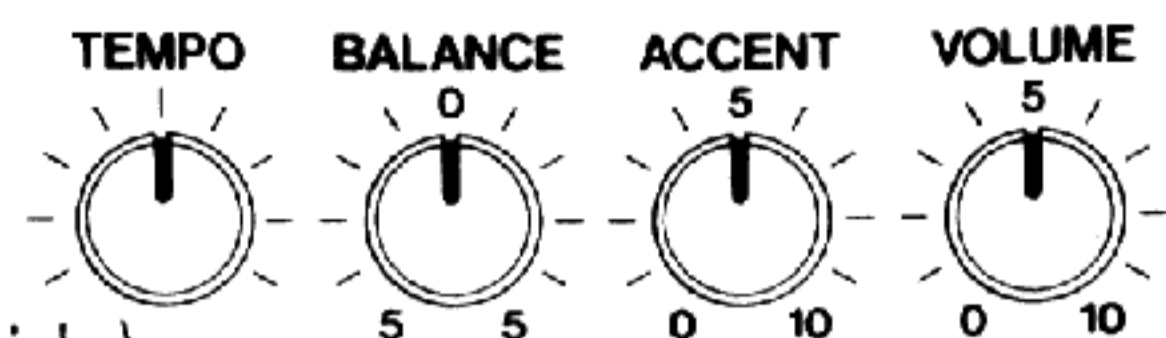
☆ Le choix de l'une des séries A ou B ne fait pas jouer le rythme correctement.

☆ La série que l'on a choisie ainsi que le type de rythme sont indiqués sur l'écran.

☆ Chaque fois que le sélecteur de série est appuyée, la série change  $\rightarrow A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D$



## ● Description des commandes



Fast (Rapide)      Slow (Lent)

### Bouton TEMPO

Il sert à régler le tempo d'exécution du rythme. Si on le tourne dans le sens des aiguilles d'une montre, on accélère le tempo.

### Bouton BALANCE (Equilibre)

Il sert à régler la proportion de volume des tambours, des cymbales et des cymbales à pied. Si l'on fait tourner ce bouton dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, le volume du son des tambours augmente, et si on le fait tourner dans le sens des aiguilles d'une montre, le volume des cymbales et de la cymbale à pied augmente. Le son du claquement de mains ne se modifie pas avec ce bouton.

### Bouton ACCENT

Il sert à contrôler l'intensité de l'accent. Si on le fait tourner dans le sens des aiguilles d'une montre, l'accent augmentera. (Si aucun accent n'est écrit, il n'apparaîtra pas dans l'exécution du rythme.)

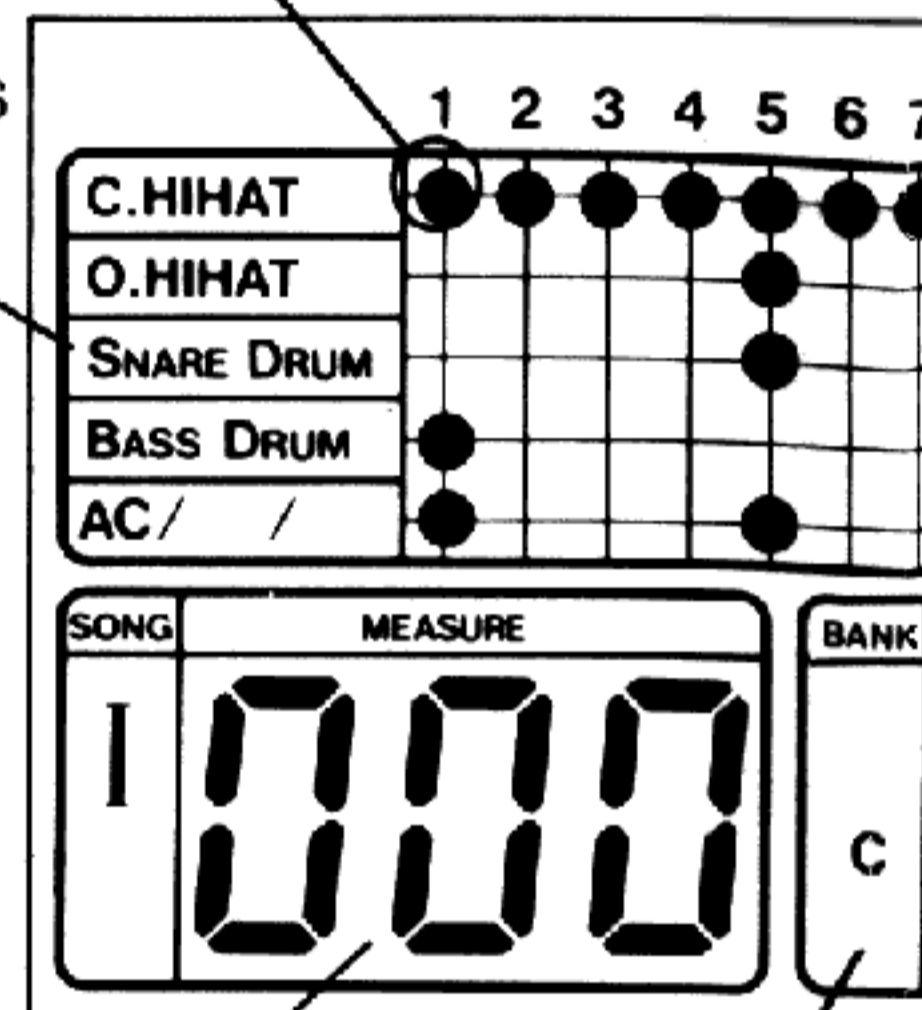
### Bouton VOLUME

Il sert à régler le volume. Le volume devient plus fort à mesure qu'on fait tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre.

## ● Affichage

Quoique l'appareil ne joue pas le rythme, ce point clignote au tempo du rythme.

Toutes les sources sonores sont indiquées ici.



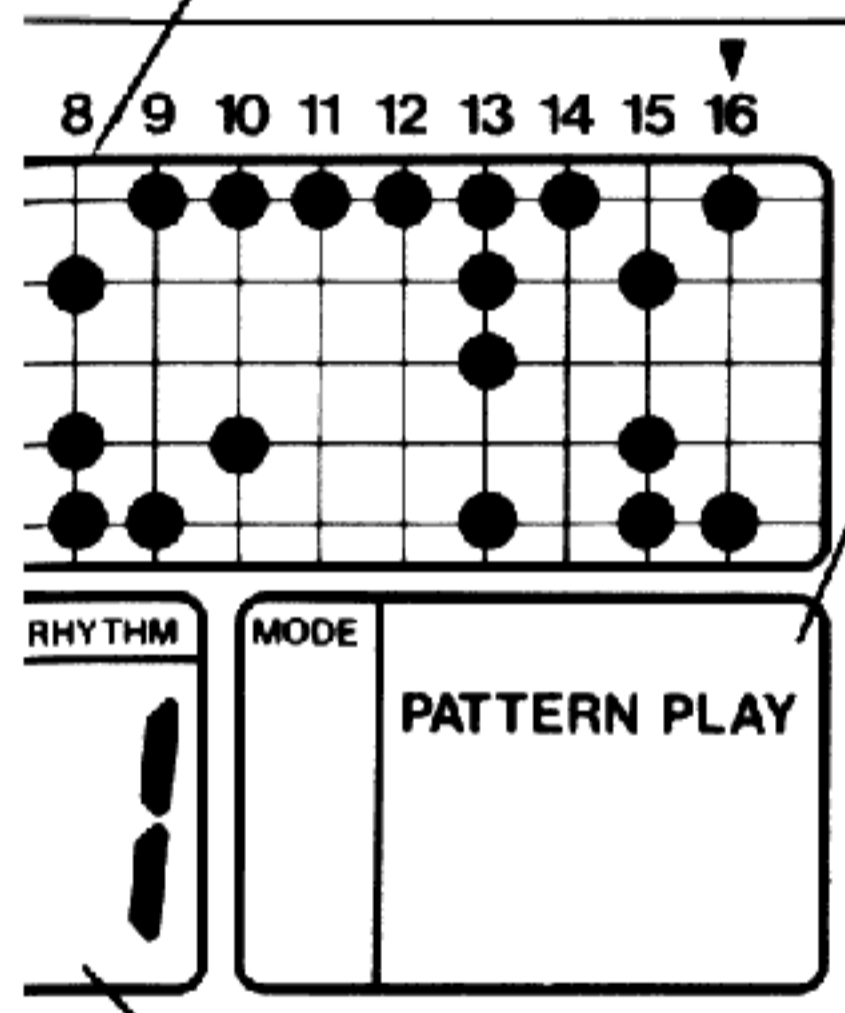
Cette partie de l'écran réagit pendant que le DR-100 se trouve en mode SONG WRITE ou SONG PLAY.

● Voir "Ecriture et exécution de morceaux musicaux" p. 25.

La série choisie est indiquée ici.

Les données du type de rythme choisi (valeur de synchronisation) apparaissent.

- Les détails seront donnés plus tard à "Point d'introduction pour écriture" p. 18.



Ceci indique le mode d'opération du DR-110. (Dans ce cas-ci, le Mode PATTERN PLAY). Pendant que les rythmes sont exécutés, l'écran clignote à chaque mesure. Bien s'assurer de changer les modes pendant que le rythme n'est pas en cours d'exécution.

Le nombre de modèles de rythmes choisi est indiqué ici.

## • Référence

Les rythmes préprogrammés dans les séries C et D resteront même si on enlève les piles. On ne peut en aucune façon les effacer et écrire de nouveau modèles. Voir p. 35 pour les détails des rythmes préprogrammés.

## EXECUTION MANUELLE

En frappant les touches des instruments, chaque source de son peut être exécutée dans le tempo choisi.

- Cette fonction est disponible même lorsque le rythme est en cours d'exécution.
- L'accent peut être ajouté juste en appuyant sur la touche de l'accent.



# ECRITURE DES TYPES DE RYTHMES

Il y a deux méthodes principales pour écrire une mesure du type de rythme dans le DR-110.

## ● STEP WRITE (Ecriture de pas)

Ecrire les rythmes sur l'écran d'affichage.

## ● STEP WRITE

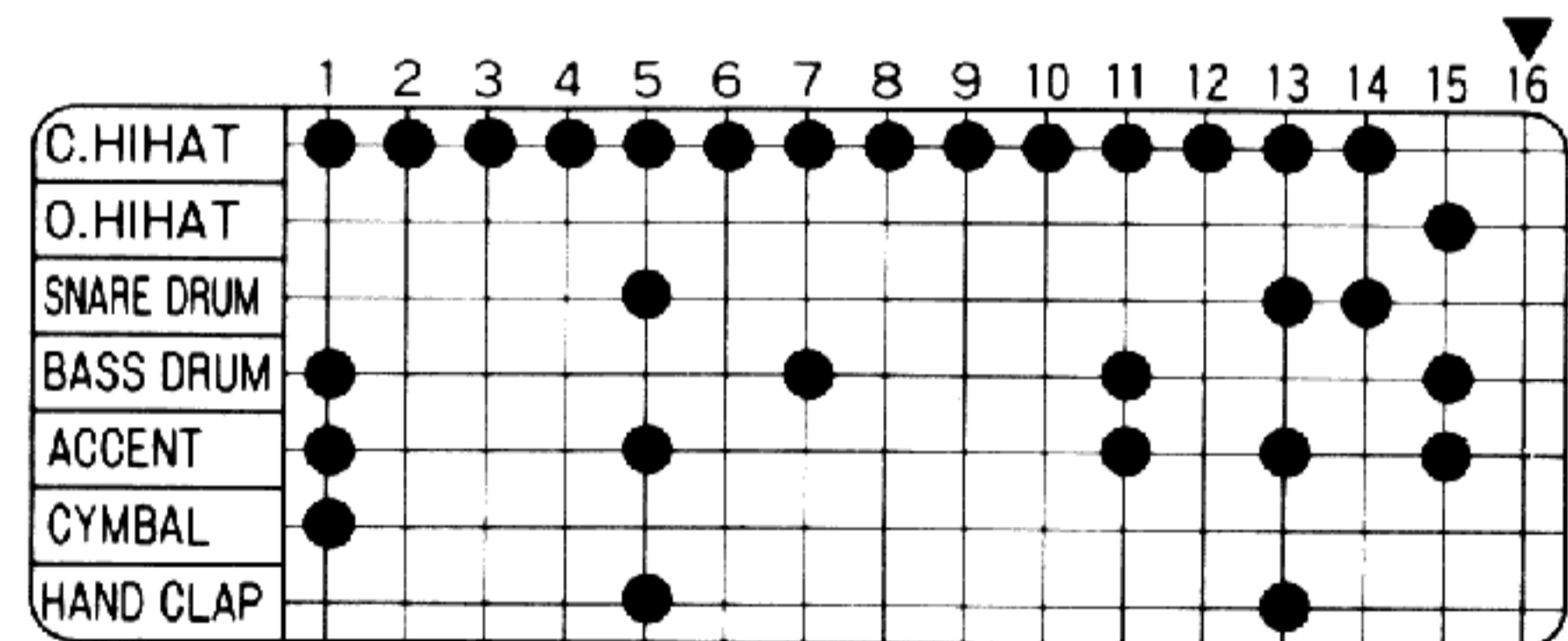
Frapper les touches à instruments et écrire un type de rythmes à mesure que l'on joue.

### ● Exemples de notes

Examples of musical notation for different instruments:

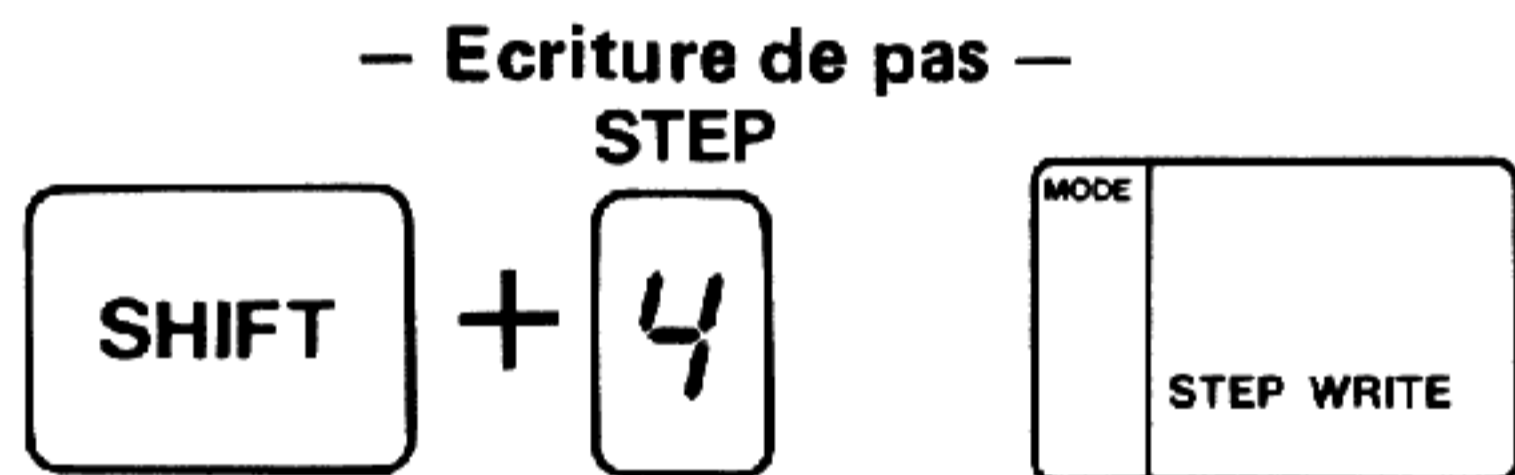
- C. HIHAT**: Four groups of eighth notes, each with an accent (>).
- O. HIHAT**: Four groups of eighth notes, each with an accent (>).
- SNARE DRUM**: Four groups of eighth notes, each with an accent (>).
- BASS DRUM**: Four groups of eighth notes, each with an accent (>).
- CYMBAL**: Four groups of eighth notes, each with an accent (>).
- HAND CLAP**: Four groups of eighth notes, each with an accent (>).

### ● Diagramme du rythme





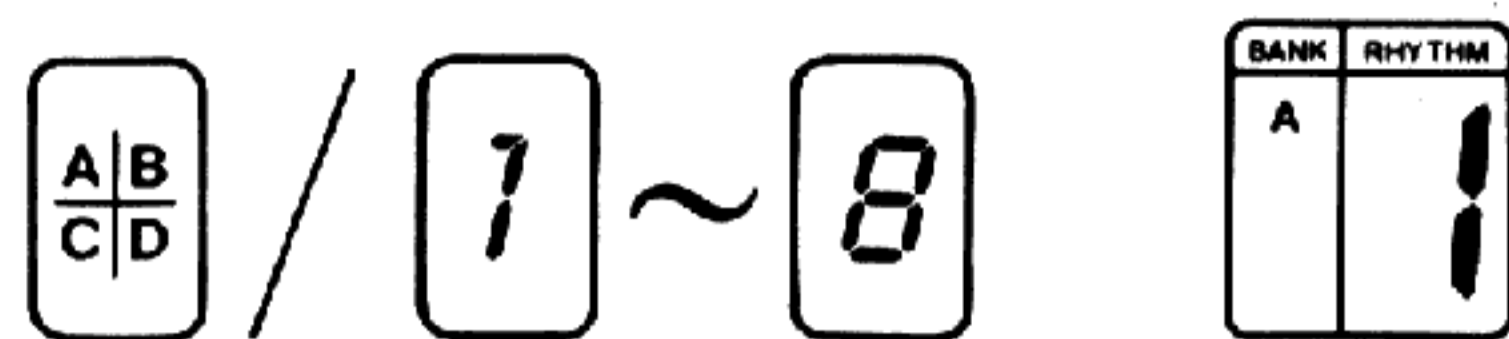
- ① S'assurer que le rythme n'est pas en cours d'exécution.
- ② Tout en pressant la touche SHIFT (Défilement), appuyer sur le sélecteur de rythme 4.
  - ☆ Le DR-110 est maintenant prêt pour le mode d'écriture de pas.



### ● Touche SHIFT (Défilement)

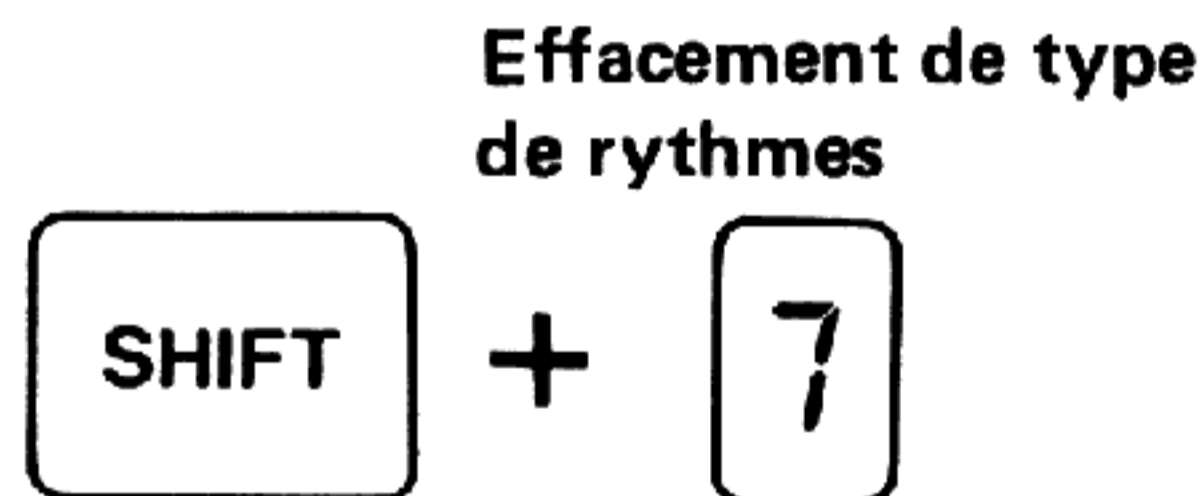
Cette touche s'utilise lorsque une touche présente une double fonction, par exemple: Appuyer sur une touche pendant que la touche SHIFT reste enfoncée permet à cette touche d'avoir une fonction comme il est indiqué ci-dessus (en lettres grises entourées d'une ligne bleue).

- ③ Choisir le type de rythmes en appuyant sur les sélecteurs de série et de rythme.
  - ☆ Pour choisir l'exemple A-1, choisir la série A et appuyer sur le sélecteur de rythmes 1.



☆ L'affichage indique le numéro de type du rythme choisi.

- ④ Appuyer sur le sélecteur de rythme 7.
  - ☆ Si un type de rythme est déjà écrit, la procédure ci-dessus l'efface.



- ⑤ Choisir la source de son désiré avec la touche à instruments. Par exemple, si l'on désire la grosse caisse, appuyer simplement sur la touche de la grosse caisse.



## ACCENT CLAQUEMENT DE MAINS

☆ Le point clignotant ne se déplace pas sur la rangée de la source de son choisie.

☆ L'accent, la cymbale et le claquement de main se trouvent sur la même ligne de l'affichage, mais celui qui a été choisi apparaît seulement.

**AC/ /** Si l'on choisit l'accent

**/CY/** Si l'on choisit la cymbale

**/ /HCP** Si l'on choisit le claquement de mains

☆ CLAQUEMENT DE MAINS (HCP)  
 CYMBALE (CY)  
 CYMBALE A PIED F. (Fermée)  
 CYMBALE A PIED O. (Ouvverte)  
 TAMBOUR A TIMBRE  
 GROSSE CAISSE  
 ACCENT (AC)

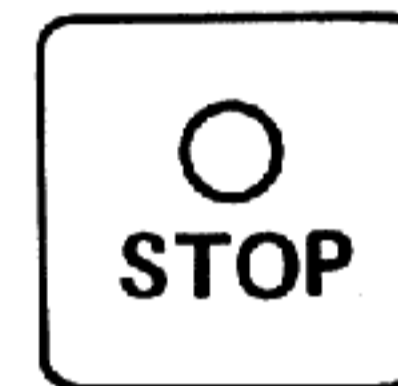
⑥ Ecrire le type de rythme suivant le diagramme des rythmes.

● Point → Appuyer ● Touche de départ (START)

Aucune marque → Appuyer ○ Touche d'arrêt (STOP)



(Départ)



(Arrêt)

☆ Si la touche ● est appuyée, un point sera écrit, ce qui avance le point clignotant dans l'affichage d'une place. Mais si la touche ○ est appuyée, le point clignotant s'avance simplement d'une place sans rien écrire.

☆ Quand les 16 éléments ont été écrits avec une seule source de son, le point clignotant de l'affichage retourne au début (Position 1).

⑦ En se référant aux procédures ci-dessus, écrire toutes les sources sonores et les accents désirés.

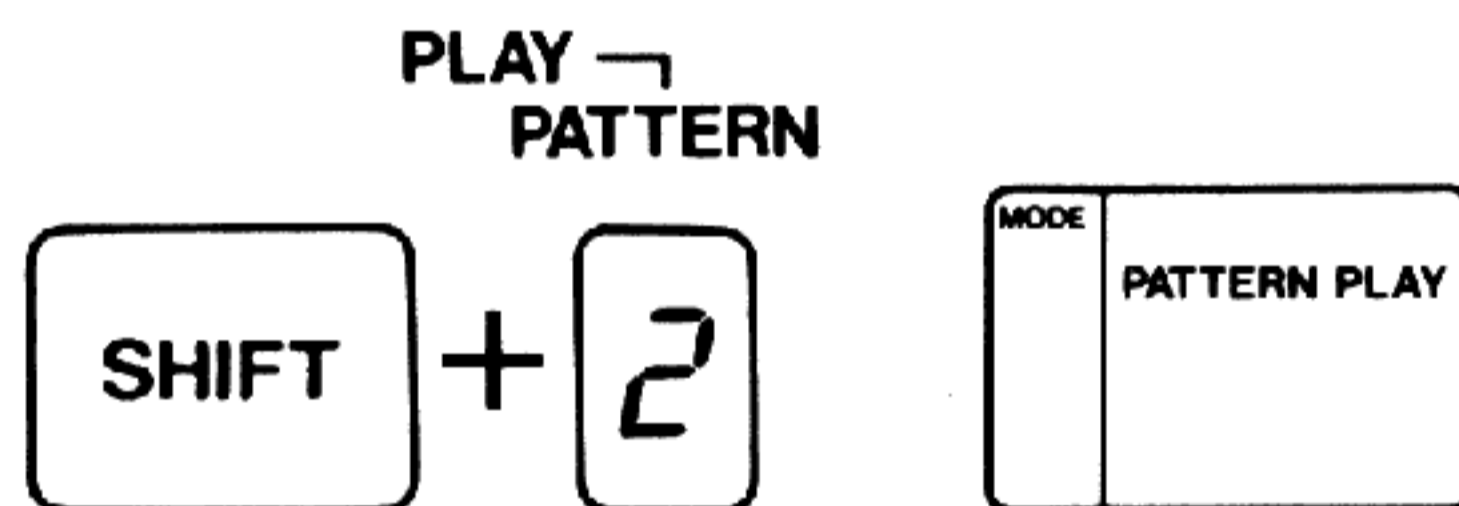
« **En cas d'erreur d'écriture** »

Appuyer sur la touche  $\circ$  plusieurs fois, et ramener le point clignotant au départ (1ère position), puis écrire correctement un type de rythme.

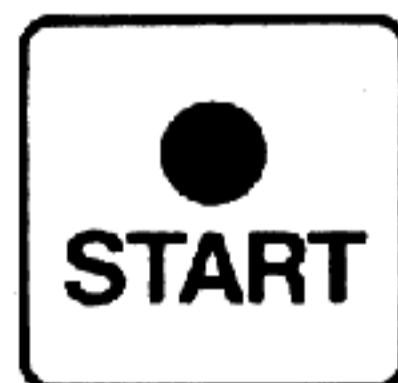
Maintenant essayer le type de rythme.

⑧ Tout en maintenant la touche SHIFT appuyée, enfoncer le sélecteur de rythme 2.

☆Maintenant le DR-110 se trouve dans le Mode PATTERN PLAY (exécution de types de rythmes).



⑨ Appuyer sur la touche START (départ)



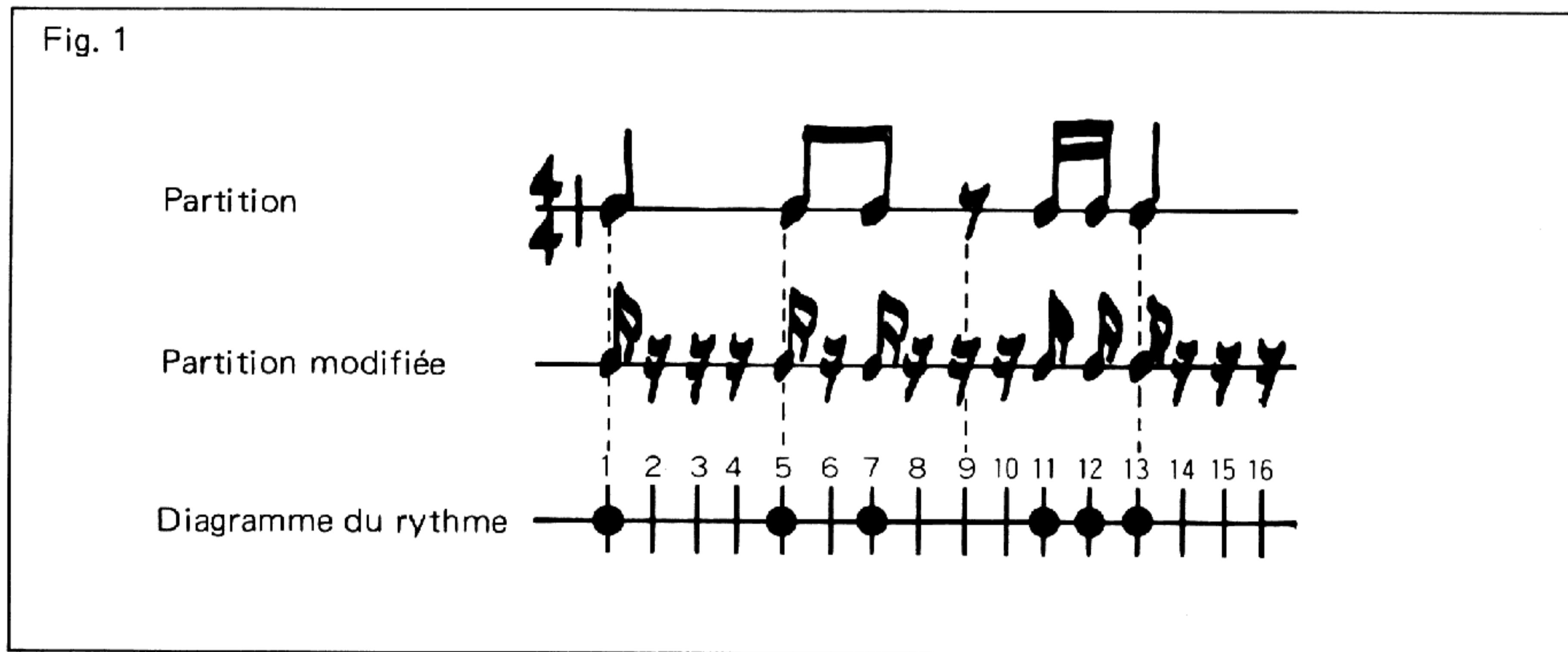
☆ Le type de rythmes écrit sera exécuté.

Si l'on remarque une faute quelconque, arrêter simplement l'exécution et écrire correctement le type en répétant l'opération ② → ⑤ → ⑥

### ● Point d'introduction pour écriture

Le diagramme des rythmes (ou l'affichage) se divise en 16 pas de 16 notes. Chaque pas peut présenter un "●" (son) ou aucune marque (pas

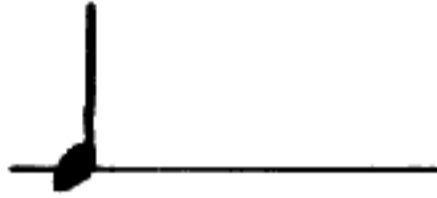

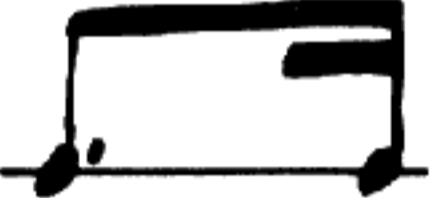

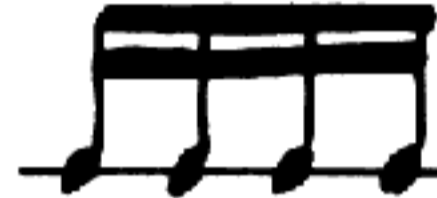
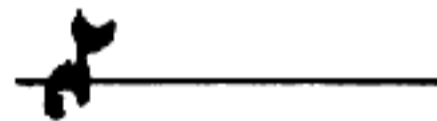

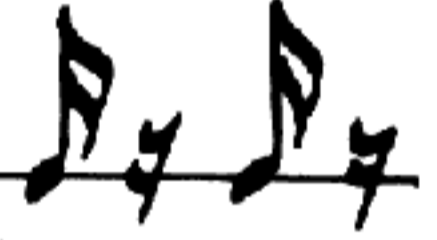
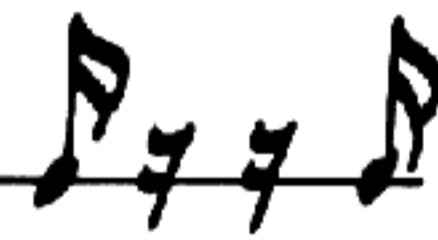


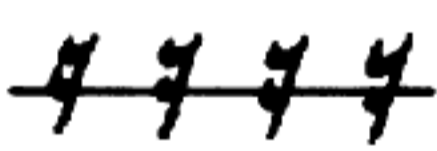
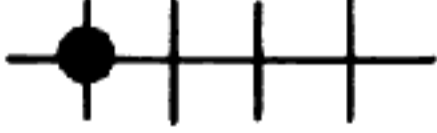

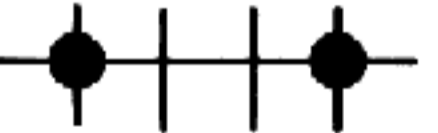


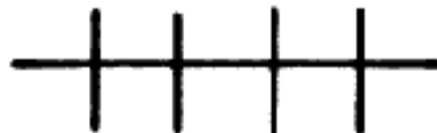
de son). Toutes les notes d'une partition devraient être remplacées par ♪ et par ♫, et ● pour ♪, puis aucune marque pour ♫ ne doit



être écrite pour compléter un diagramme de rythmes (Fig. 1). Dans la procédure du remplacement des notes par ♪ et par ♫, la

valeur de synchronisation n'est pas concernée, car les sons de percussion sont tous très courts. Examiner les échantillons de rythme de la Fig. 2.

Fig. 2 Exemples de rythmes.

Partition						
Partition modifiée						
Diagramme du rythme						

### ● **Écriture de triolet et de mesure ternaire**

Pour écrire un rythme de triolet comme une ternaire, après la procédure ④, appuyer sur le sélecteur de rythme 6 tout en maintenant la touche SHIFT enfoncée. Dans ce cas, la marque ▲ se déplace sur l'affichage de la position 16 à 12, ce qui signifie que l'on peut maintenant écrire.

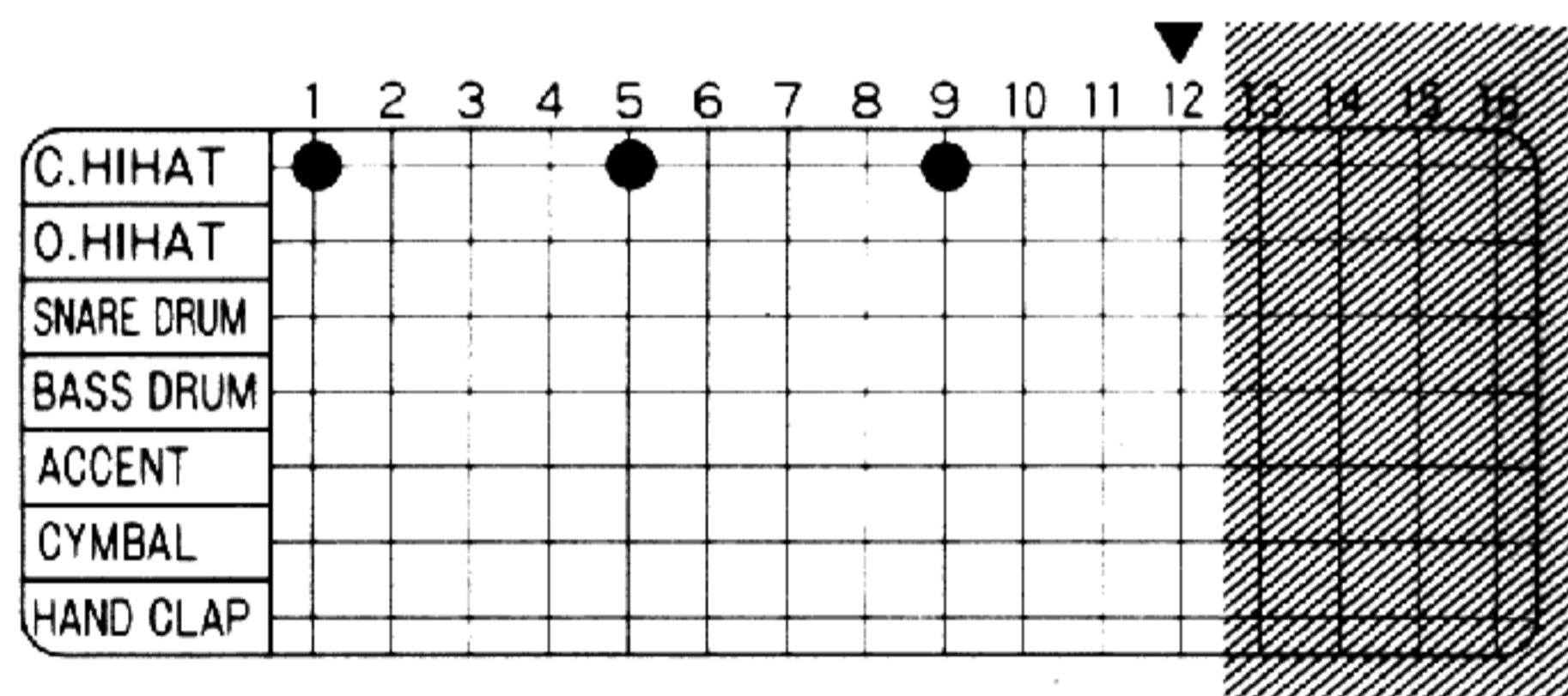
« Affichage »

« **Remarque** »

- Si le point clignotant arrive jusqu'au 12, il retournera au début.
- Quand le type de rythme est effacé, la marque ▼ apparaît dans la position 16.
- Le rythme à mesure ternaire de 12 pas présente un tempo différent de celui des rythmes avec mesure 4/4 (le triolet est légèrement plus lent). Faire attention lorsque l'on exécute plusieurs rythmes différents à la suite. (Le rythme à triolet présente un tempo qui s'harmonise).

[Affichage]


Écriture de mesure ternaire



Cette partie ne doit pas être utilisée

“Remarque”

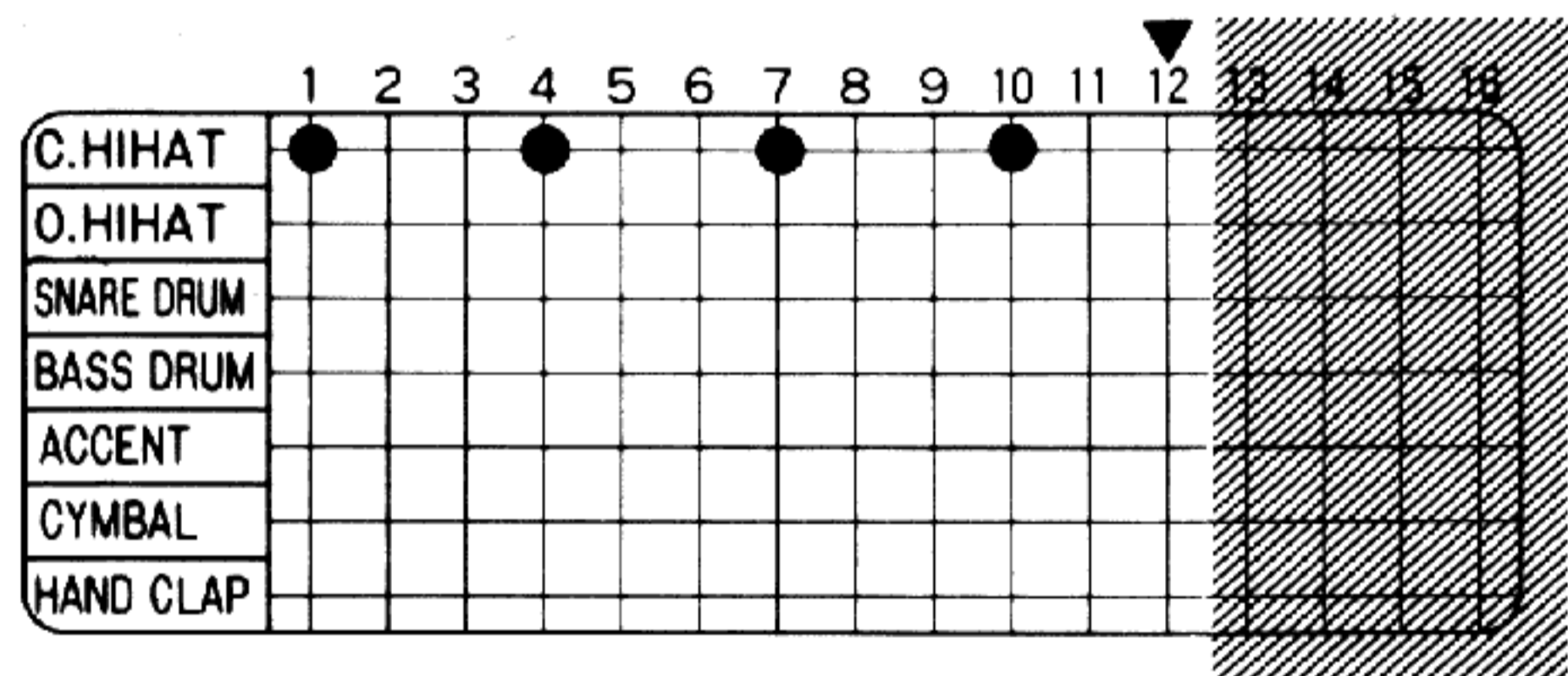
Chaque “●” indique la position de tête du temps.

- Dans ce cas, chaque pas représente 



- Si l'on doit ramener la marque ▼ à la position 16 après l'avoir réglée une fois en 12, répéter la même procédure déjà décrit à la p. 20 au paragraphe "Ecriture de triolet et de mesure ternaire"

### Ecriture de triolet



Cette partie ne doit pas être utilisée.

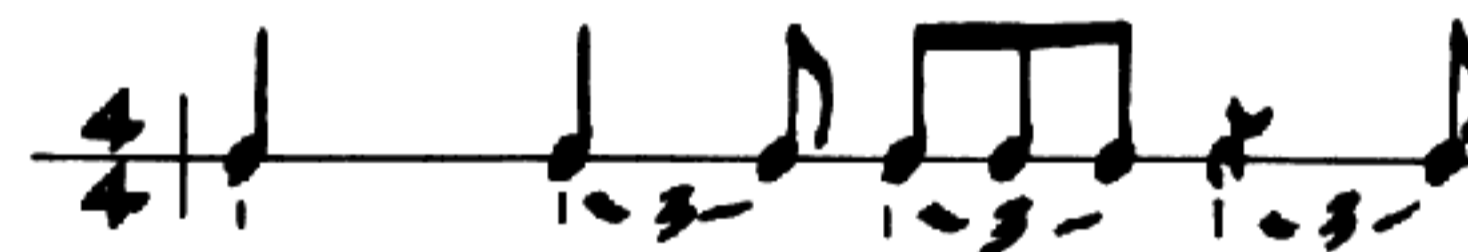
### "Remarque"

Chaque "●" indique la position de tête du temps dans une mesure.

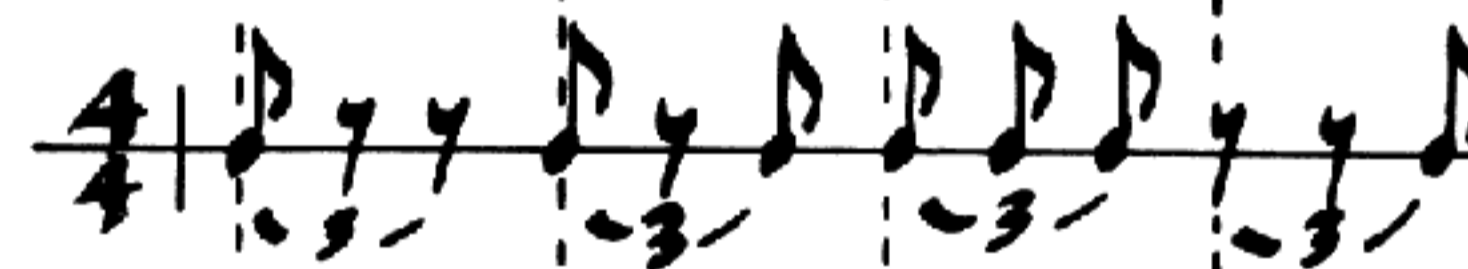
- Dans ces cas, un pas ne représente pas  $\frac{1}{2}$ , mais  $\frac{1}{3}$  d'une note  $\frac{1}{2}$ .

### ● Exemple

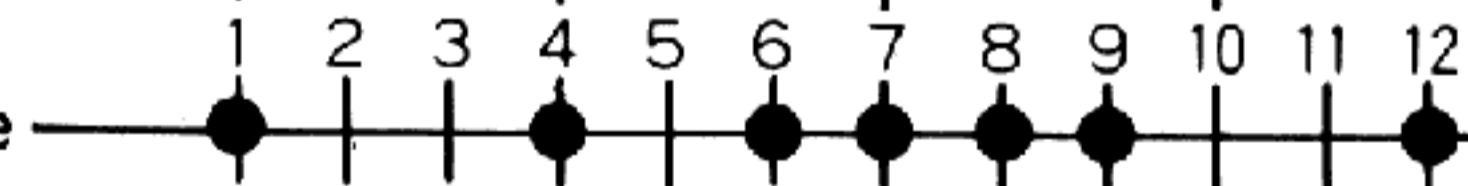
Gamme



Partition modifiée



Diagramme



## ● Référence

- ① L'indication d'affichage AC, CY HCP change seulement pendant le mode STEP WRITE. Donc, si l'on veut voir le diagramme du rythme d'une source particulière de son pendant le mode PLAY (Exécution), appuyer simplement sur le bouton STEP WRITE, puis sur la touche de l'instrument pertinent.
- ② Si l'on écrit cymbale à pied ouverte sur cymbale à pied fermée (dans la même synchronisation), on obtiendra la cymbale à pied fermée avec accent.
- ③ Pour faire des coupures (pauses), il suffit d'effacer le type du rythme.
- ④ Habituellement, un pas doit être (ou  $\text{♩}$ ) sur le diagramme (du l'affichage), mais cela peut être  $\text{♩}$  ou  $\text{♩}$  comme désiré.

### [Exemple 1: 1 pas = $\text{♩}$ ]

C.HIHAT  
O.HIHAT

SNARE  
DRUM

BASS  
DRUM

- On peut écrire deux mesures à l'intérieur d'un type de rythme, mais on ne peut pas écrire de rythme plus court tel que  $\text{♩}$

### [Exemple 2: 1 pas = $\text{♩}$ ]

Se référer à exemple de rythme p. 46.

#### « Remarque »

Dans l'un ou l'autre des cas ci-dessus, le tempo du rythme sera différent de celui que l'on écrit en général (1 pas =  $\text{♩}$ )


## ECRITURE A FRAPPE

Frapper les touches à instruments avec un métronome et écrire le type du rythme. Le DR-110 n'inclut pas de métronome, donc il faut écrire la cymbale à pied en tant que métronome.

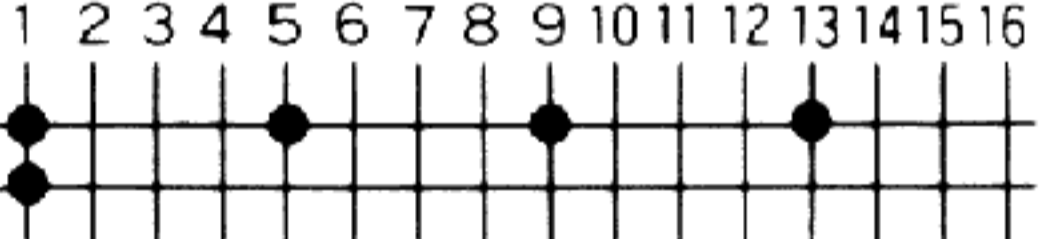
- ① Tout en observant les procédures de STEP WRITE de 1 à 7 à la p. 14 écrire le rythme suivant pour métronome.

● Rythme pour métronome

Cymbale à pied O.  
Cymbale à pied O.



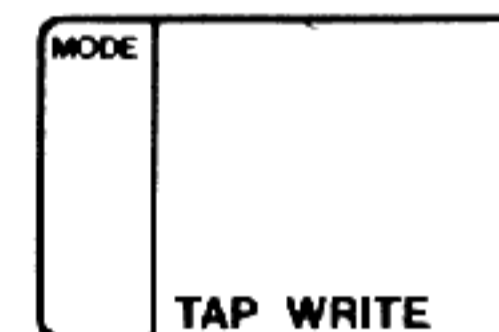
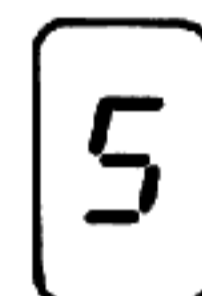
Cymbale à pied F.  
Cymbale à pied F.



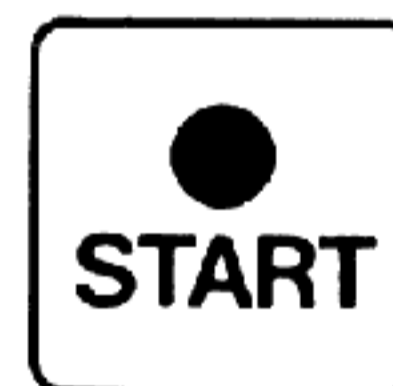
- ② Tout en maintenant la touche SHIFT enfoncée, appuyer sur le sélecteur de rythme 5.  
☆ Le DR-110 se trouve maintenant en mode TAP WRITE.

WRITE (écriture)

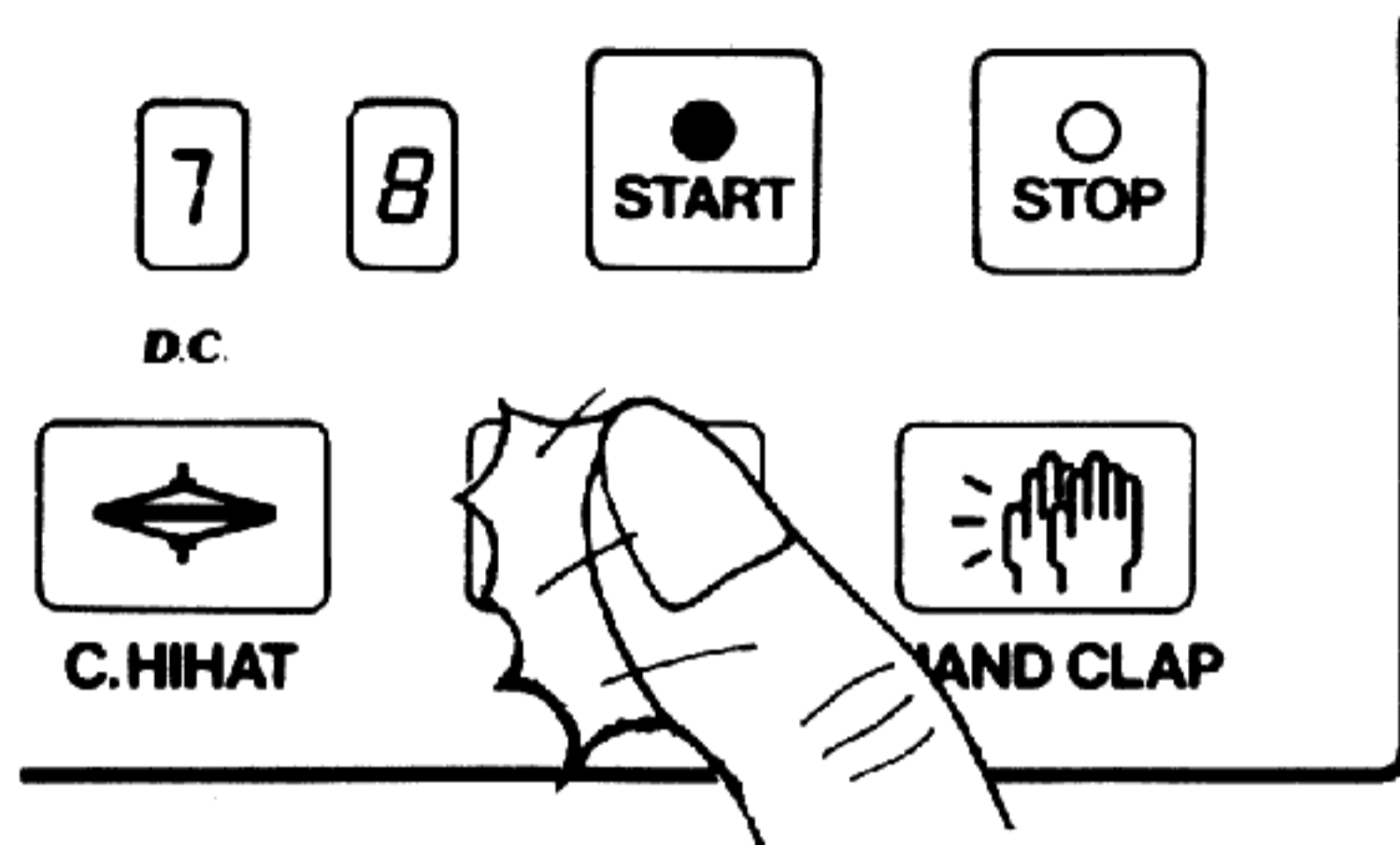
TAP (frappe)



- ③ Appuyer sur la touche START.  
☆ Le rythme sur métronome déjà écrit sera exécuté.



- ④ Appuyer sur la touche à instrument désirée avec le métronome.  
☆ Le rythme dans un intervalle tel que celui de frappe des touches sera écrit.



- On peut frapper autant de touches à instruments que l'on désire en une fois.
- La ligne la plus basse de l'affichage indique "AC", mais on peut aussi écrire la cymbale et le claquement de main.

### « En cas d'erreur »

Si l'on désire corriger une faute, appuyer sur la touche à instruments qui se rapporte à la faute pendant quelques secondes, tout en maintenant le sélecteur de rythme 7 enfoncé. Tous les pointillés sur la ligne de cet instrument vont disparaître, et maintenant on pourra écrire un nouveau rythme.

### ● Points essentiels pour l'écriture à frappe (TAP WRITE)

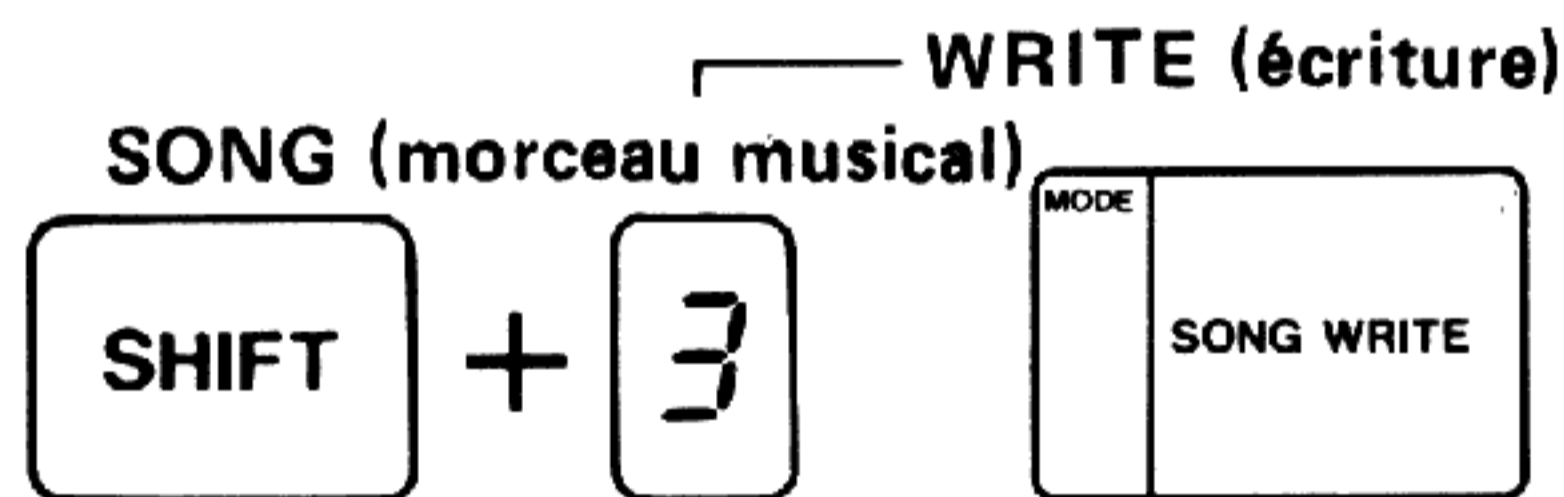
- ① Toute source sonore peut être utilisée comme métronome. (Dans ce cas, on se sert de la cymbale à pied fermée et de la cymbale à pied ouverte pour distinguer plus facilement le début du premier pas).
- ② Dans l'exemple, l'intervalle du métronome est réglé à  $\downarrow$ , mais peut cependant se régler comme désiré, comme la  $\uparrow$ .
- ③ Par exemple, si l'on utilise la cymbale à pied fermée comme métronome, libérer la cymbale à pied après avoir écrit la grosse caisses et le tambour à timbre, pour faciliter l'écriture de la cymbale à pied.

# ECRITURE ET EXECUTION DE MORCEAUX MUSICAUX

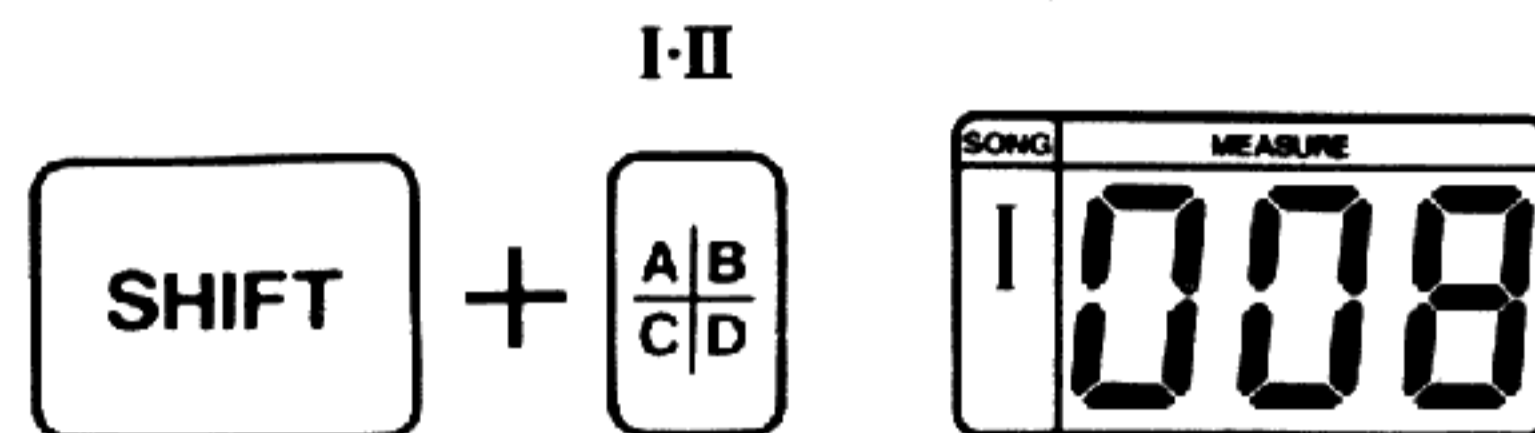
En utilisant des types de rythmes écrits et des rythmes préprogrammés, on peut maintenant écrire les types de rythmes complets d'un morceau musical. On peut écrire deux morceaux comprenant jusqu'à 128 mesures chacun.

## ECRITURE D'UN MORCEAU MUSICAL

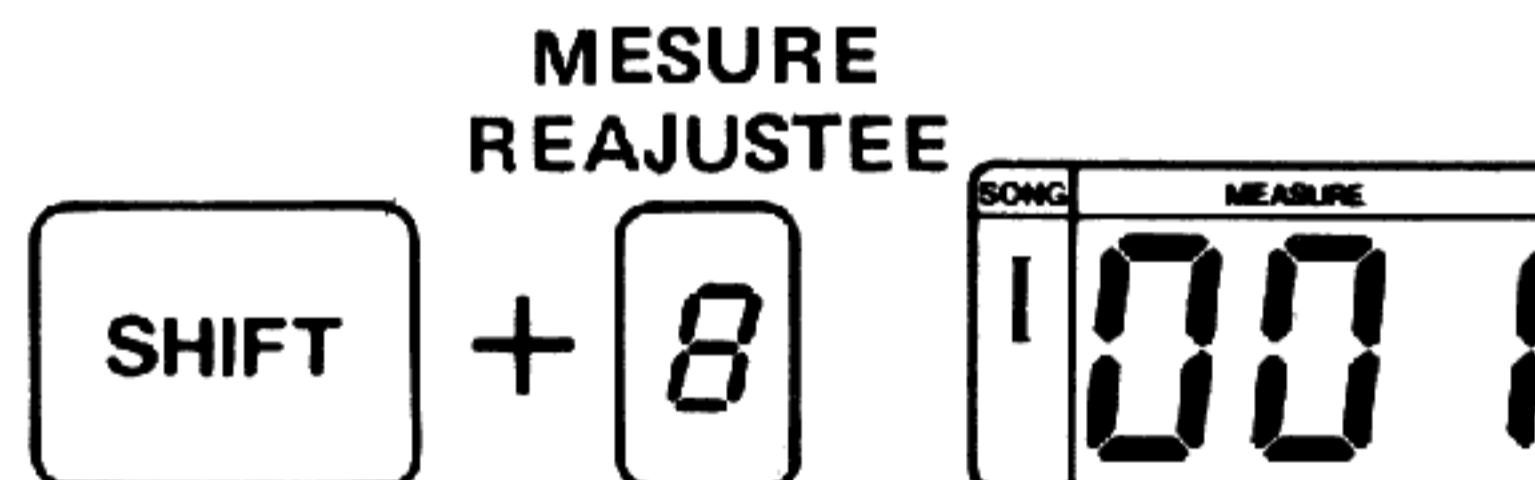
- ① S'assurer que le rythme n'est pas en cours d'exécution.
- ② Tout en maintenant la touche SHIFT enfoncée, appuyer sur le sélecteur de rythmes 3.  
☆ Maintenant, le DR-110 se trouve en mode d'écriture de morceaux musicaux (SONG WRITE).



- ③ Choisir le morceau musical No. I ou No. II.
  - Tout en maintenant la touche SHIFT enfoncée, appuyer sur le sélecteur de série et le numéro passera de I à II alternativement chaque fois qu'on appuie.



- ④ Tout en maintenant la touche SHIFT enfoncée, appuyer sur le sélecteur de rythmes 8.  
☆ Maintenant, la première mesure du morceau musical peut être exécutée.



- ⑤ Appuyer sur la touche START.  
☆ Le rythme sera exécuté.





⑥ Choisir le type de rythme que l'on désire écrire dans la première mesure.

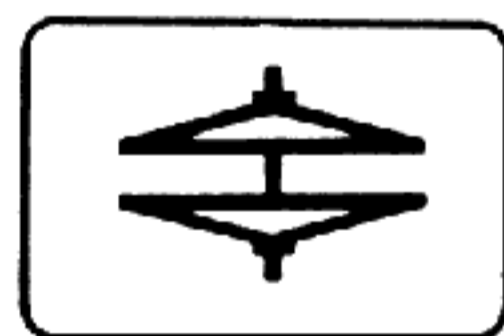
☆ Le type de rythme choisi est maintenant affiché et exécuté.



⑦ Appuyer sur la touche ENTER (O. HIHAT).

☆ Le type de rythme choisi est maintenant écrit dans la première mesure, et passera à la deuxième mesure.

**ENTER (Introduction)**



**O. HIHAT  
(Cymbale à pied O.)**



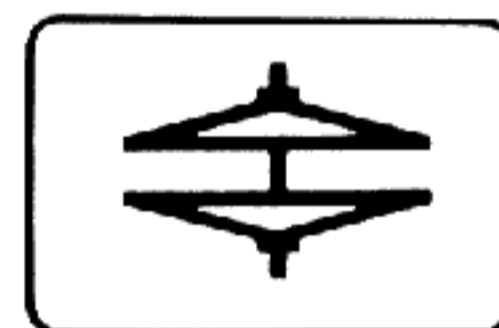
⑧ Choisir le type de rythme à écrire dans la seconde mesure.



⑨ Appuyer sur la touche ENTER.

☆ Le type of rythme choisi est écrit dans la seconde mesure et se déplace à la troisième mesure.

**ENTER (Introduction)**



**O. HIHAT  
(Cymbale à pied O.)**



• De la même manière, continuer à écrire jusqu'à l'avant dernière mesure.

• Si l'on désire écrire le même type de rythme que celui précédent, il suffit d'appuyer sur la touche ENTER.

⑩ Choisir le type de rythme pour la dernière mesure.





- ⑪ Appuyer sur la touche D.C. (C. HIHAT)  
 ☆ Maintenant D.C. (da capo) est réglé sur la mesure finale.

**D.C.**



**C. HIHAT (Cymbale à pied C.)**

- ⑫ Appuyer sur la touche ENTER.  
 ☆ Le type de rythme choisi est maintenant écrit dans la dernière mesure, et passe à la mesure suivante.

**ENTER (introduction)**



**O. HIHAT (Cymbale à pied O.)**

- ⑬ Appuyer sur la touche STOP.  
 Essayer maintenant l'exécution du rythme.

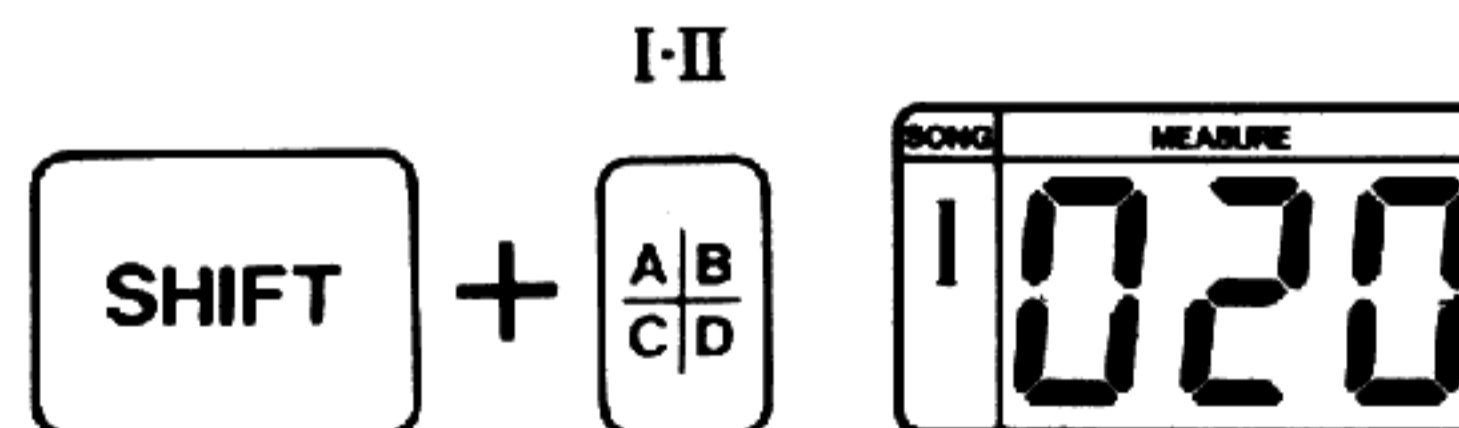
## Pour l'exécution d'un morceau musical

- ① Tout en maintenant la touche SHIFT enfoncée, appuyer sur le sélecteur de rythmes 1.  
 ☆ Le DR-110 se trouve maintenant en mode SONG PLAY.

**— PLAY (exécution)  
 SONG (morceau musical)**

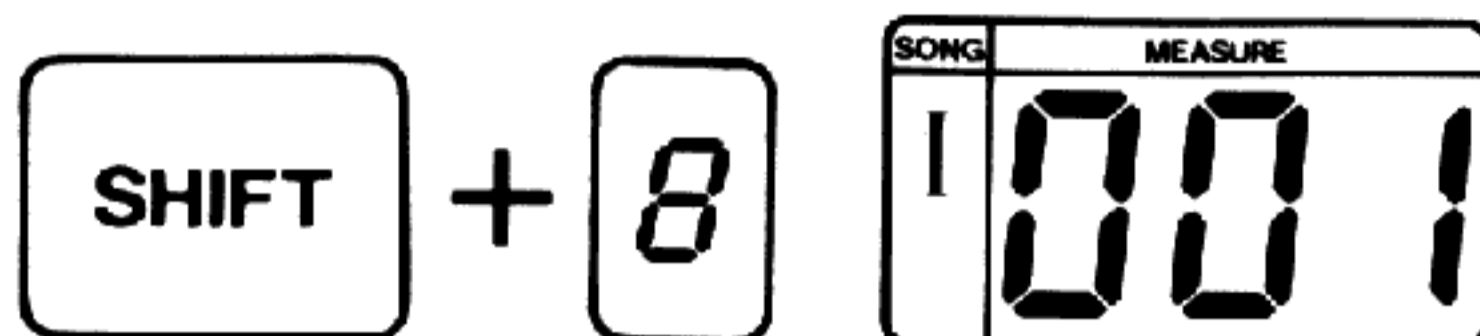


- ② Choisir le morceau musical No. 1 ou 2.  
 ☆ Appuyer sur le sélecteur de série (BANK) tout en maintenant la touche SHIFT enfoncée, et le numéro du morceau musical passera alternativement de 1 à 2.

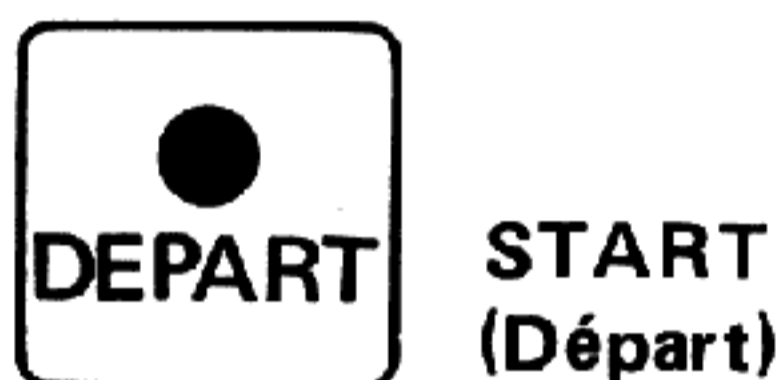


- ③ Tout en maintenant la touche SHIFT enfoncée, appuyer sur le sélecteur de rythmes 8.  
 ☆ La première mesure du morceau musical peut être maintenant exécutée.

## MEASURE RESET (REAJUSTAGE MESURE)



- ④ Appuyer sur la touche de START.  
 ☆Maintenant les types de rythmes écrits sont exécutés à partir de la première mesure. L'affichage indique la mesure qui est en cours d'exécution.



- Après l'exécution de la mesure finale (où D.C. est réglé), la première mesure sera exécutée de nouveau (reproduction en boucle).
- ⑤ Si l'on appuie sur le bouton STOP l'exécution s'arrête immédiatement.

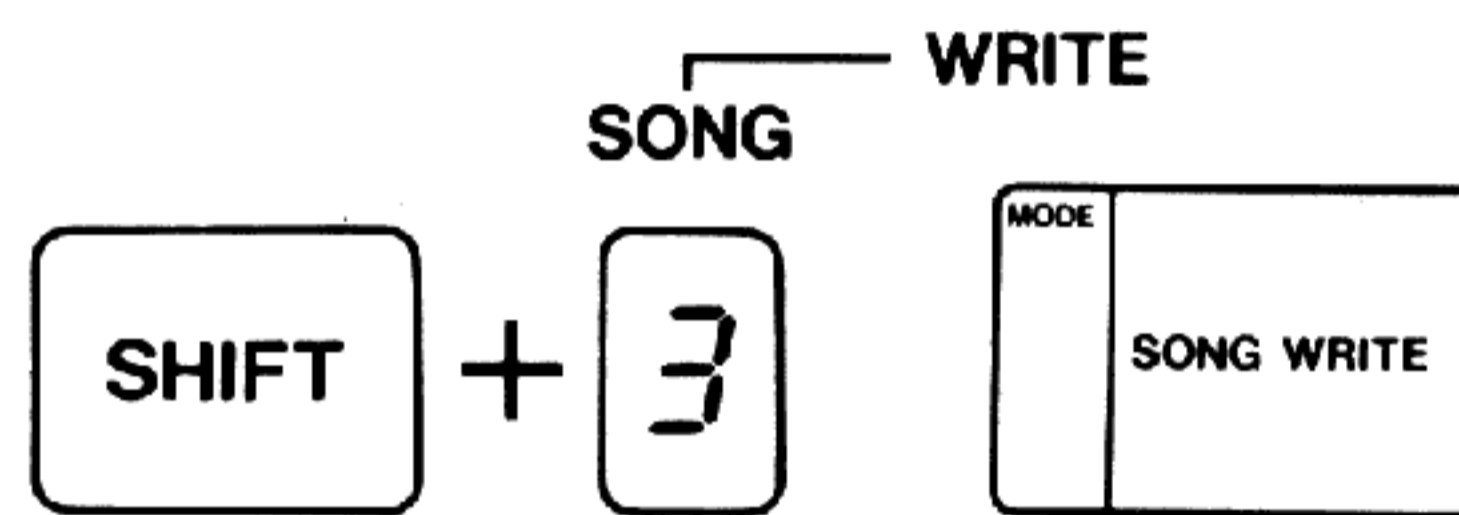


## • En cas de faute d'écriture

Corriger de la manière suivante.

« Si les types de rythmes ne sont pas écrits correctement »

- ① Régler le DR-110 en mode SONG WRITE.



- ② En se servant des touches de MEASURE UP et DOWN, se placer à la mesure appropriée.
- Les touches de MEASURE UP et DOWN ne fonctionnent que pour le mode SONG WRITE.

DOWN ← MEASURE → UP



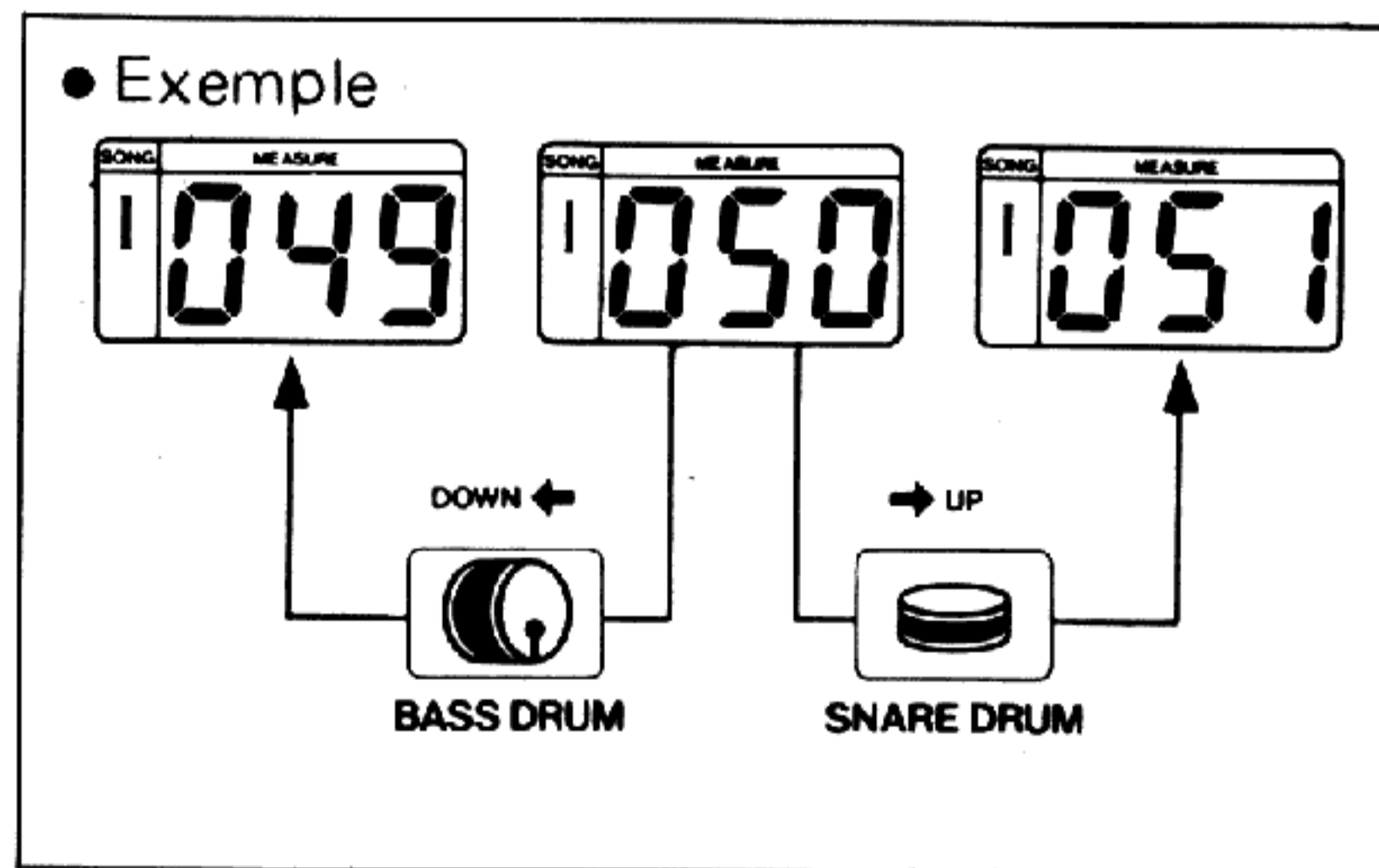
**BASS DRUM**  
(Grosse caisse)



**SNARE DRUM**  
(Tambour à timbre)

## « Comment utiliser les touches de MEASURE UP et DOWN »

- Si on appuie sur la touche UP (vers le haut), on avancera d'une mesure et si l'on appuie sur touche DOWN (vers le bas), on reculera d'une mesure. (L'affichage change en conséquence).
- On peut avancer sans arrêt plusieurs mesures en appuyant à la fois sur les deux touches UP et DOWN, mais on ne peut pas reculer de plusieurs mesures de la même façon.
- Si les 128 mesures ont été exécutées jusqu'au bout, l'appareil s'arrête de jouer automatiquement.



- ③ Appuyer sur la touche START et commencer l'exécution.

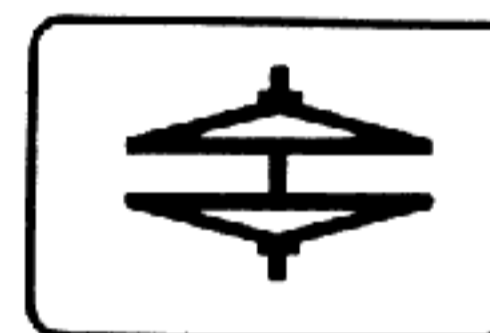


- ④ Cette fois-ci, choisir le type de rythmes correct.



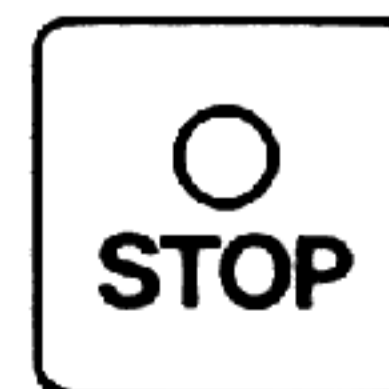
- ⑤ Appuyer sur la touche ENTER.  
☆ Le nouveau type correct est maintenant écrit.

ENTER



O. HIHAT  
(Cymbale à pied O.)

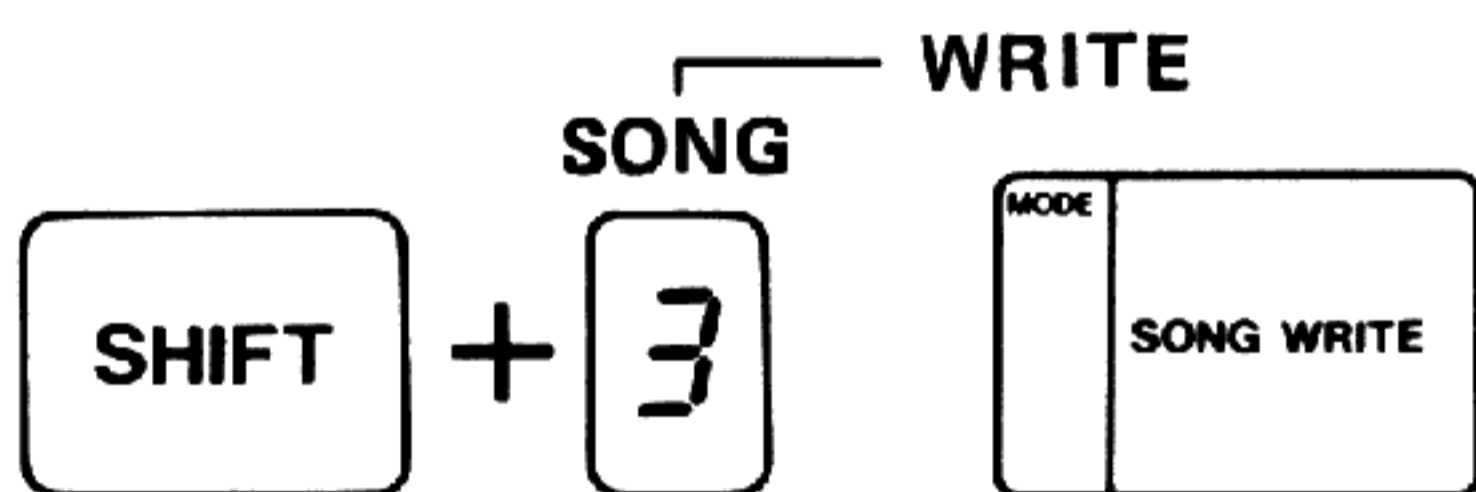
- ⑥ Appuyer sur la touche STOP.



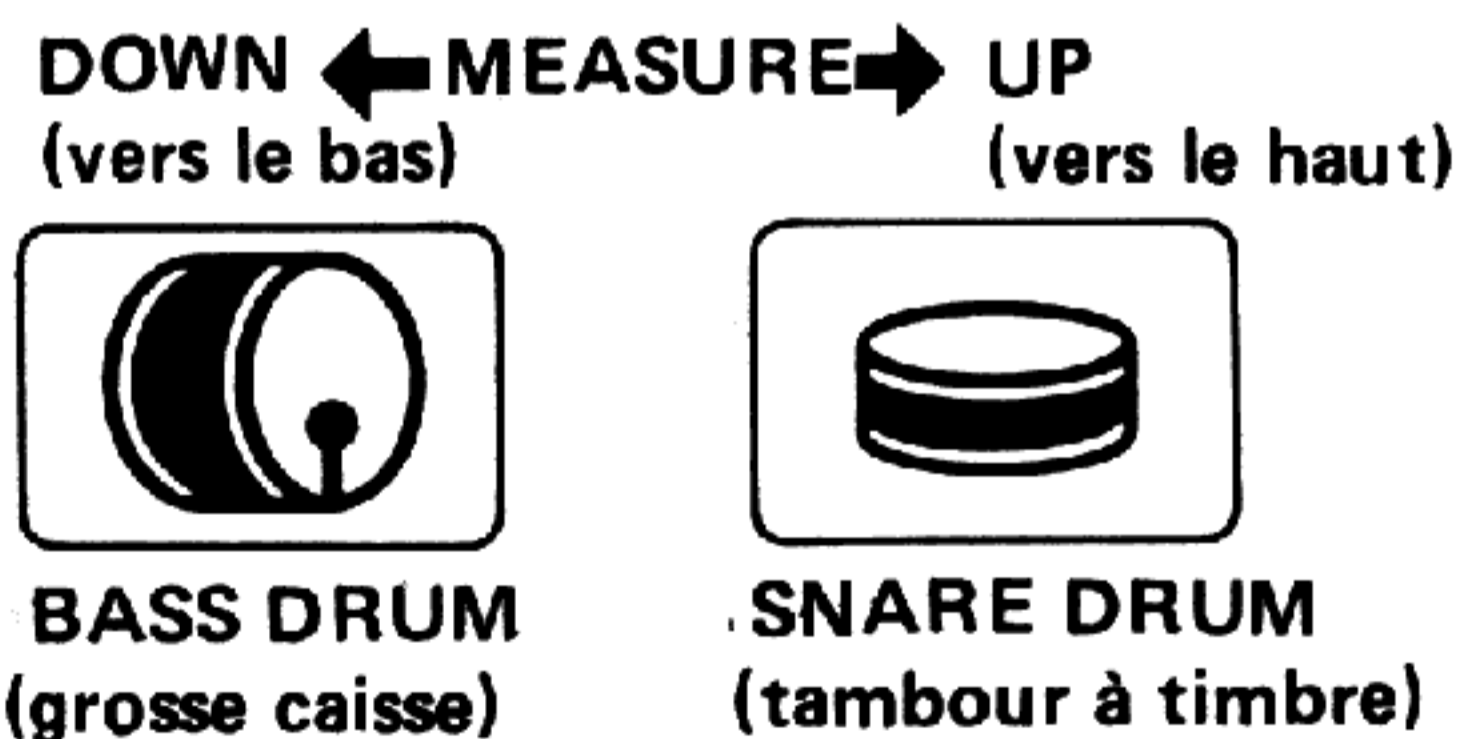
« Si l'on n'a pas écrit D.C. dans une bonne position, ou si l'on a écrit excessivement ou trop peu de mesures »

Dans ce cas placer un autre D.C.

- ① Régler le DR-110 en mode SONG WRITE.



- ② Passer à la mesure où l'on désire écrire le D.C.

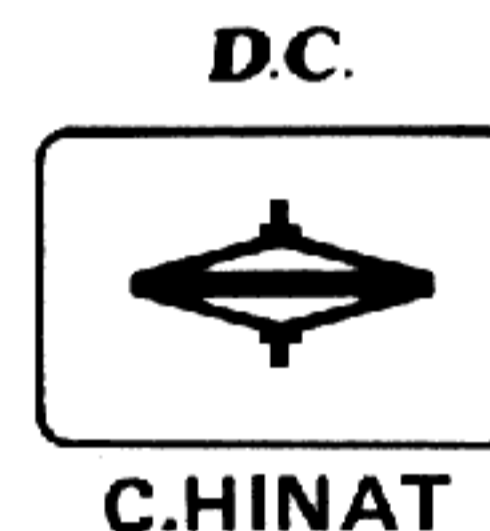


- ③ Commencer l'exécution du rythme en appuyant sur la touche START.



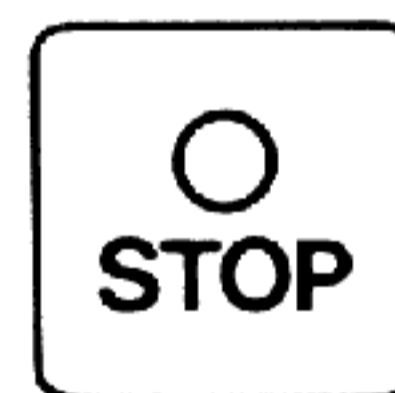
**START (depart)**

- ④ Appuyer sur la touche D.C.



**Cymbale à pied fermée)**

- ⑤ Appuyer sur la touche STOP (arrêt)



**DRUM (tambour à timbre)**

## ● Référence

- ① Si l'on appuie par mégarde la touche D.C. pendant l'écriture, continuer à écrire et appuyer sur la touche D.C. à la mesure finale. (Da capo s'écrit à la dernière mesure)
- ② Si l'on a écrit la mesure à triolet et la mesure 4/4 d'une après l'autre, leur tempi seront différentes.
- ③ On peut commencer l'exécution à partir de la mesure désirée. Il faut simplement régler le DR-110 sur le mode SONG WRITE, et faire apparaître la mesure désirée en utilisant les touches de MEASURE UP et DOWN.
- ④ Même pendant l'exécution d'un morceau musical, il est possible d'ajouter d'autres sources sonores en frappant les touches à instruments.
- ⑤ Par exemple, si l'on veut se déplacer de la mesure 100 à la mesure 20, il est plus rapide de revenir à la première mesure (en appuyant sur le sélecteur de rythmes 8 tout en maintenant la touche SHIFT enfoncée), et de faire avancer la mesure en appuyant ensemble les touches UP et DOWN.
- ⑥ Si l'on trouve qu'il est difficile d'arrêter l'exécution au moment où la dernière mesure se termine, on peut écrire quelques pauses après la dernière mesure.

# APPLICATION

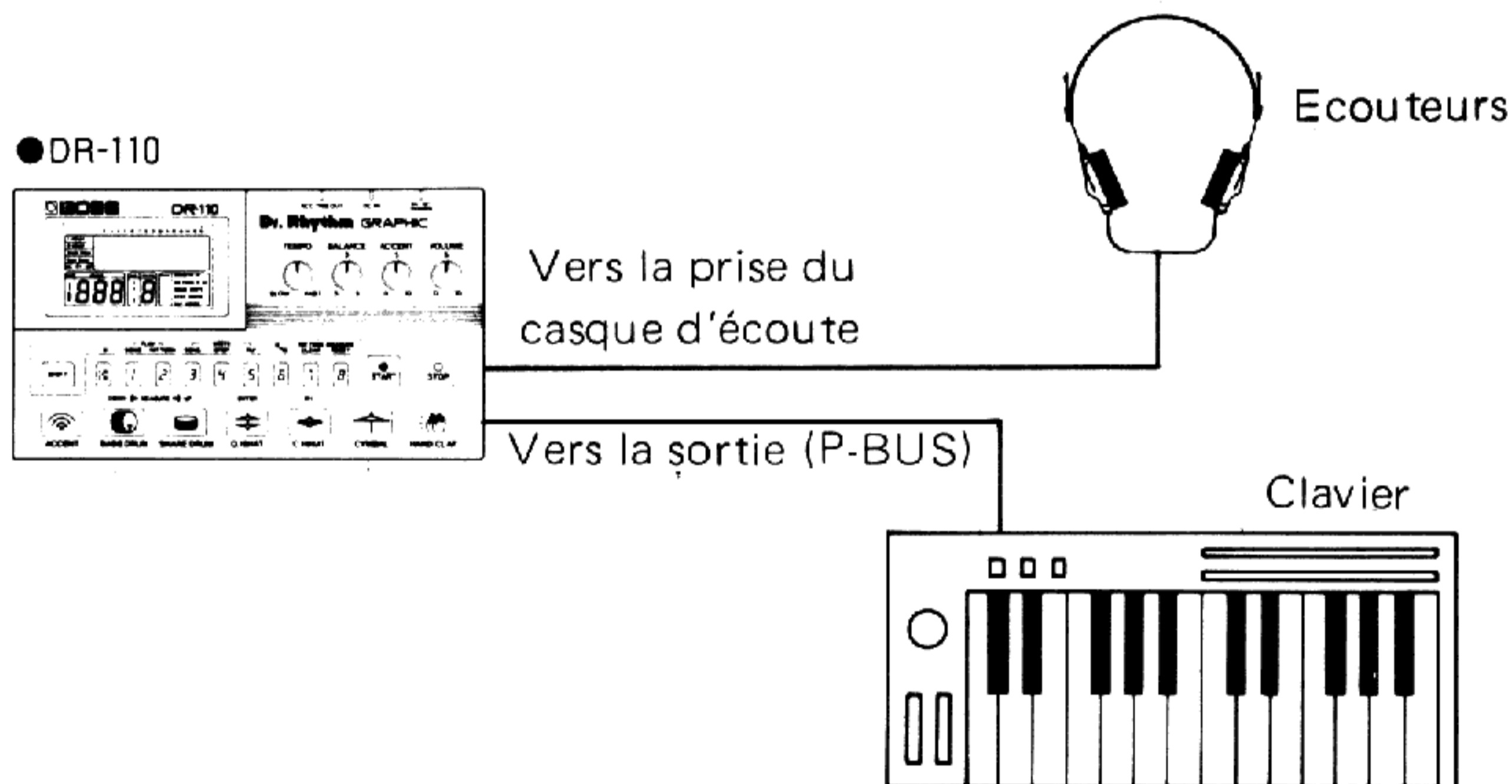
## Utilisation du PLAY BUSS

### ● Utilisation du P-BUS comme l'entrée de ligne

La sortie (P-BUS) peut servir d'entrée. Par exemple, en alimentant le signal du clavier, on peut contrôler le rythme et les sons du clavier.

### « P-BUS »

☆ Voici un système très utile qui permet l'entrée et la sortie du signal rien qu'avec une simple ligne de circuit commun (une corde de guitare). Si l'on installe l'amplificateur HA-5 à casque d'écoute Roland, on pourra facilement obtenir une exécution en direct.

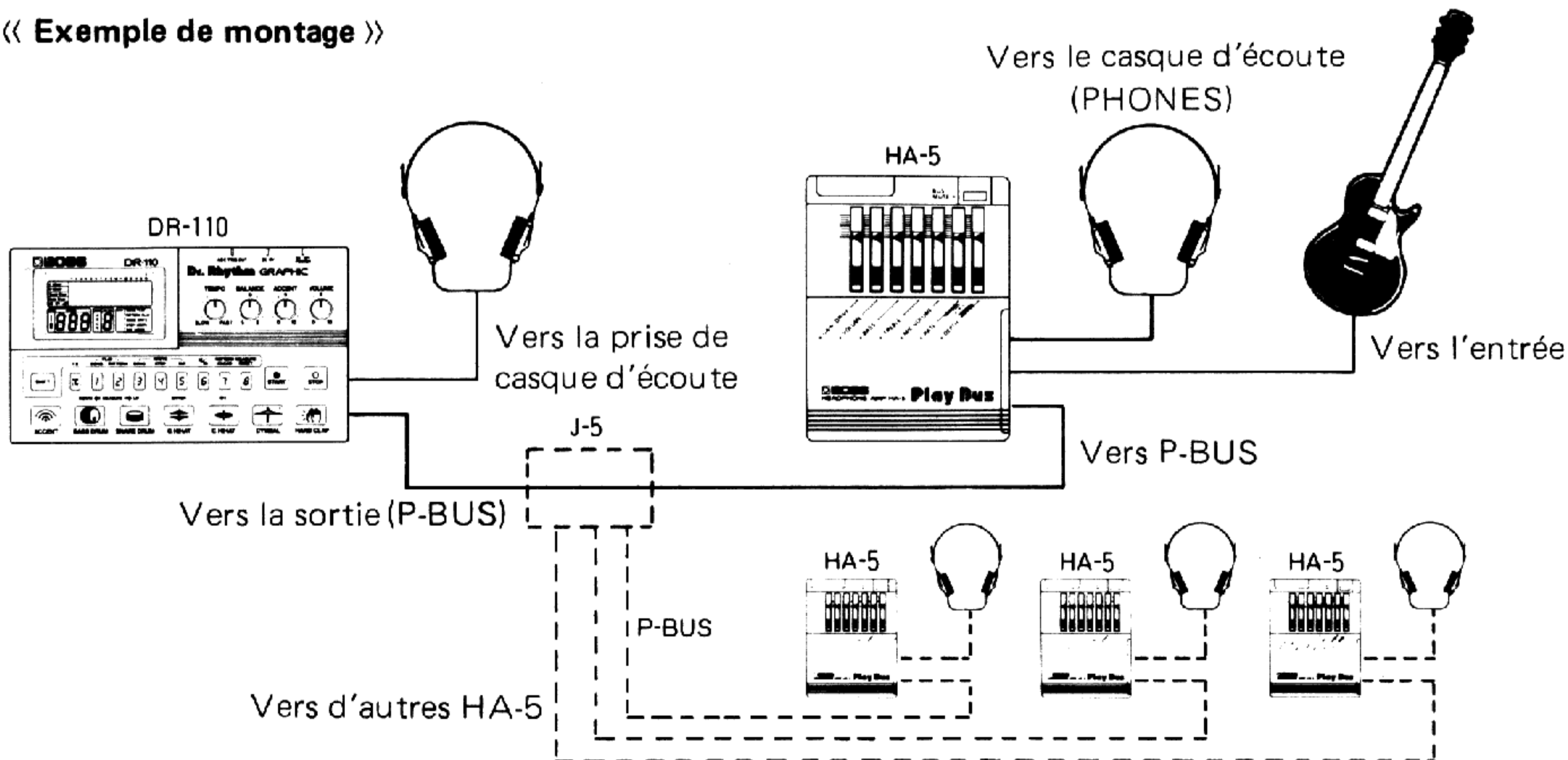




## ● Montage du BOSS PLAY BUS HA-5

☆ Se référer au mode d'emploi du HA-5 pour les détails.

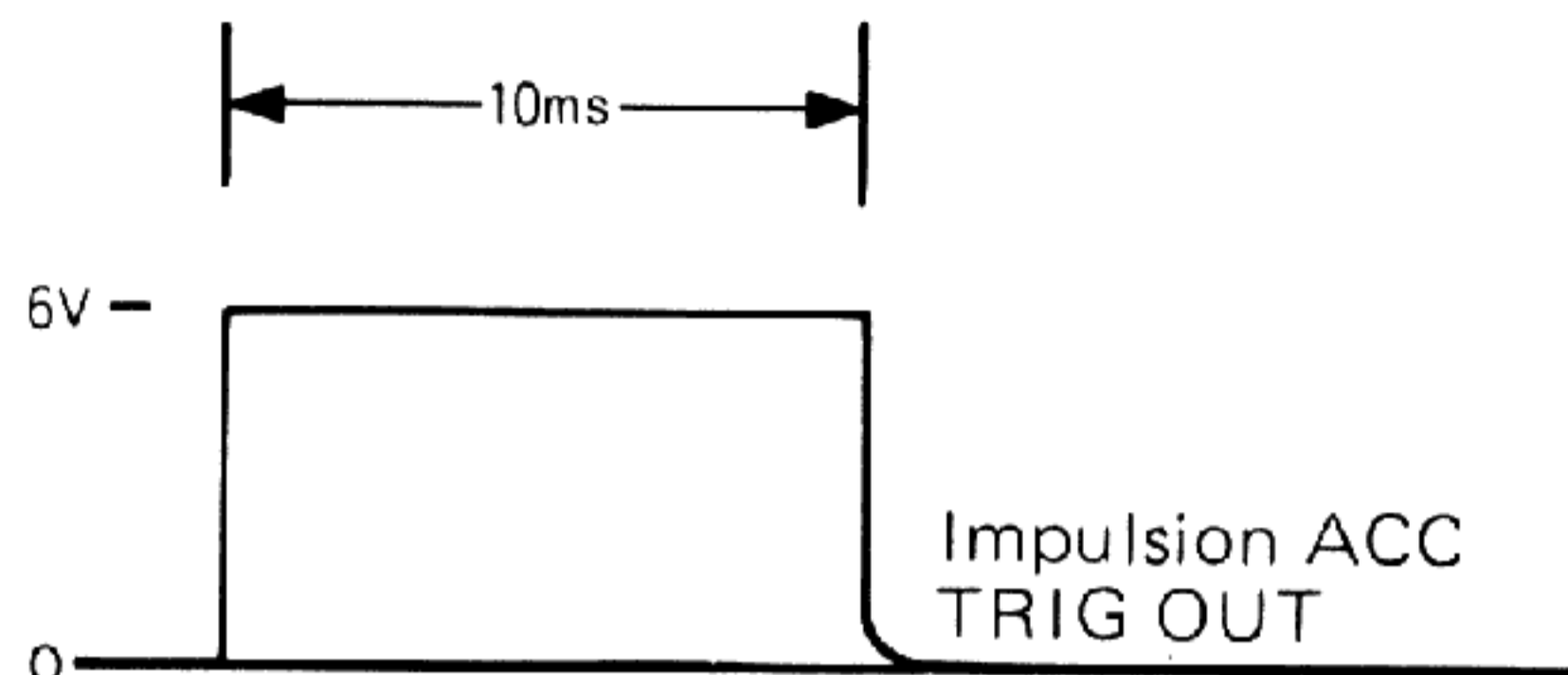
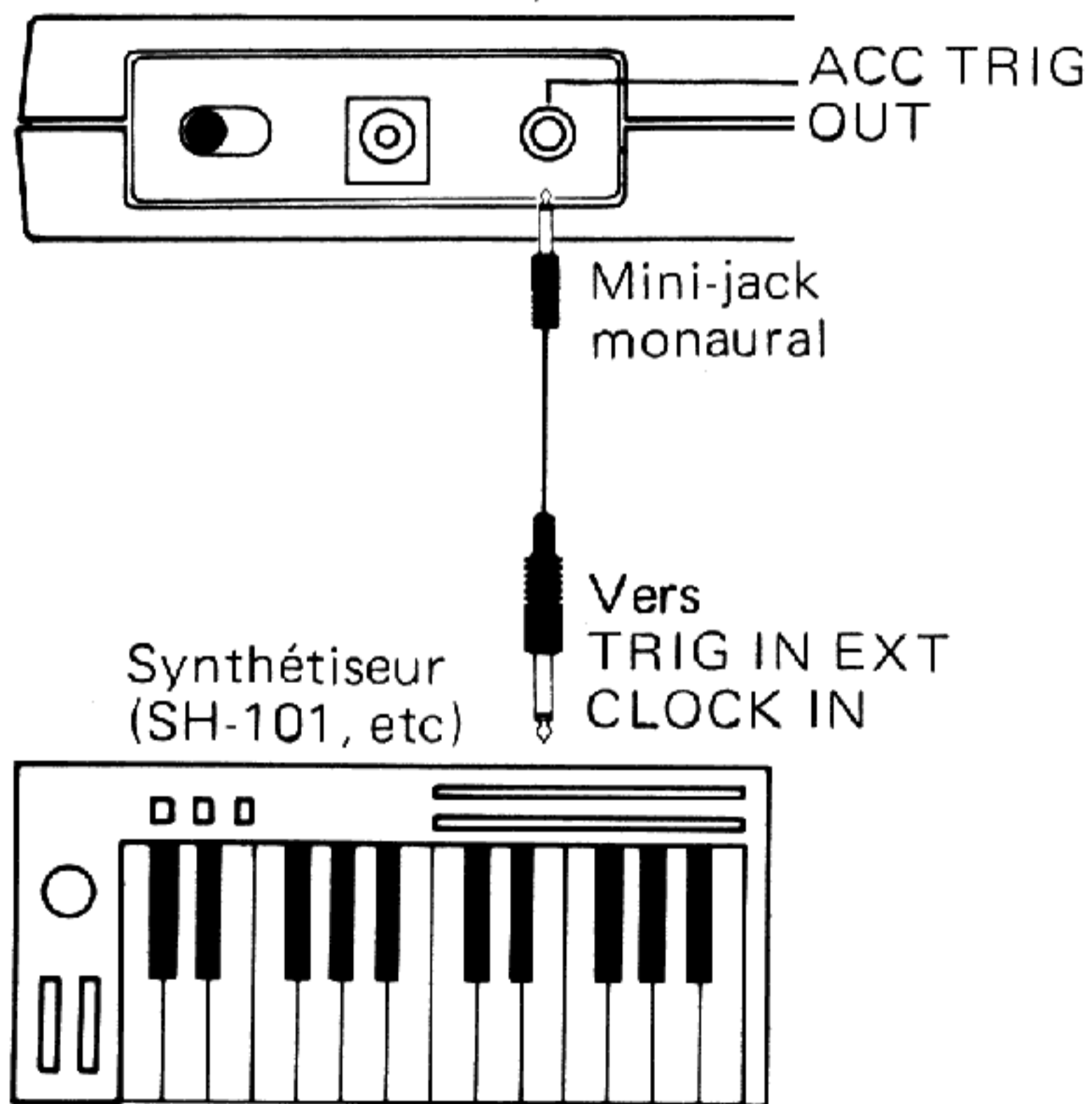
### « Exemple de montage »



### ● Prise de ACC TRIG OUT

☆ L'impulsion de déclenchement (+6 V, 10 ms) sera envoyée à des intervalles tels qu'ils correspondent aux accents déjà écrits.

● Le déclenchement du DR-110 permettra l'exécution du synthétiseur.



☆ En connectant la prise EXT (ARPEGGIO) CLOCK IN d'un synthétiseur à cette prise, on peut contrôler l'arpeggio ou le séquenceur incorporé par un synthétiseur externe, ou bien on peut faire partir ou arrêter le séquenceur, et obtenir bien d'autres possibilités.

# **RYTHMES PREPROGRAMMES ET EXEMPLES DE RYTHMES**

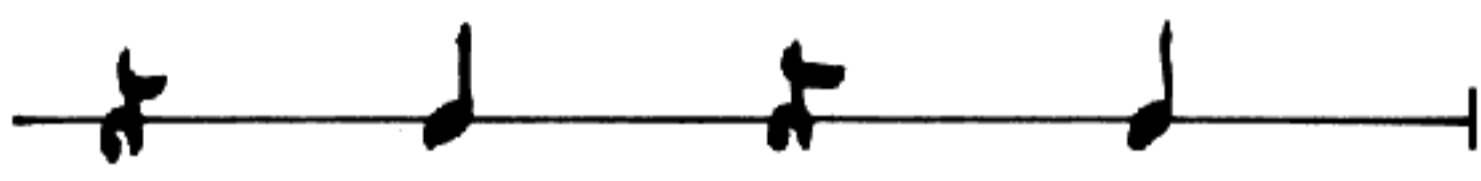
# Rythmes préenregistrés

## C-1

C.HIHAT  
O.HIHAT



SNARE  
DRUM



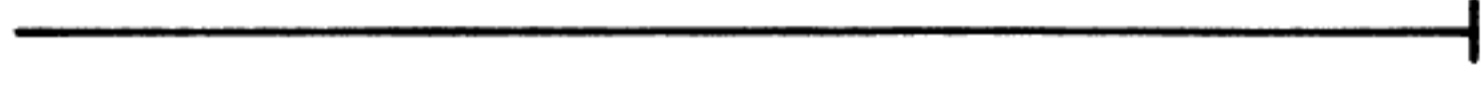
BASS  
DRUM



CYMBAL

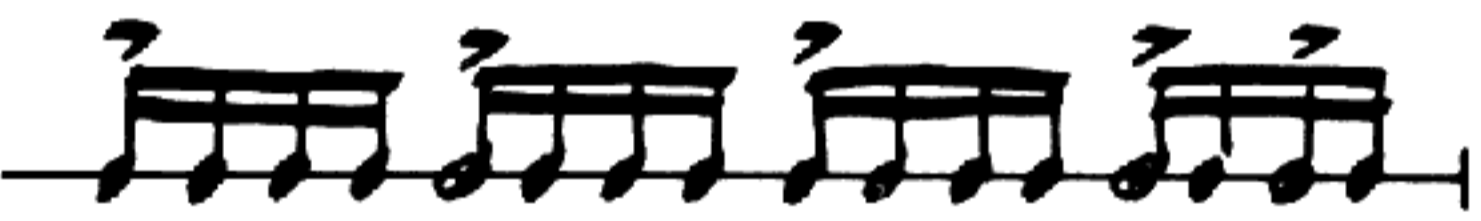


HAND  
CLAP

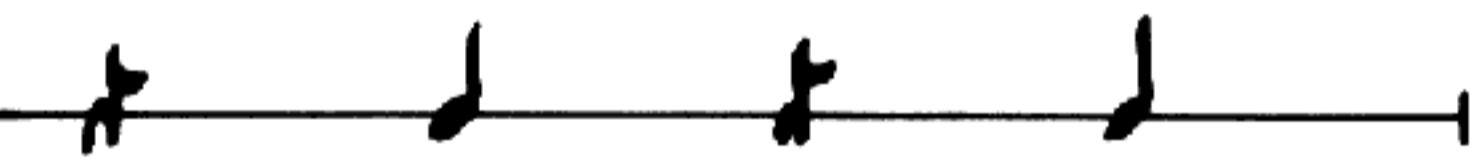


## C-2

C.HIHAT  
O.HIHAT



SNARE  
DRUM



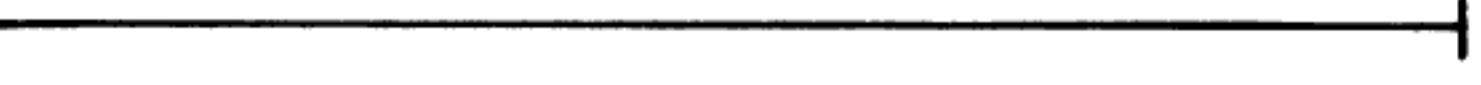
BASS  
DRUM



CYMBAL



HAND  
CLAP



## \* Partition pour cymbale à pied .....

♩ = Cymbale à pied fermée

♩x = Cymbale à pied ouverte

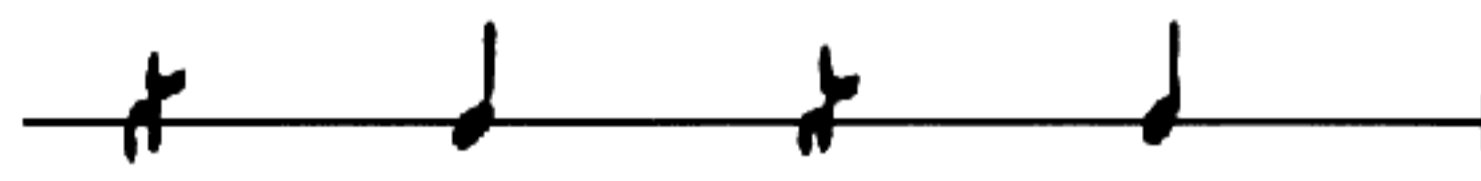
♩ = Cymbale à pied ouverte et fermée

## C-3

C.HIHAT  
O.HIHAT



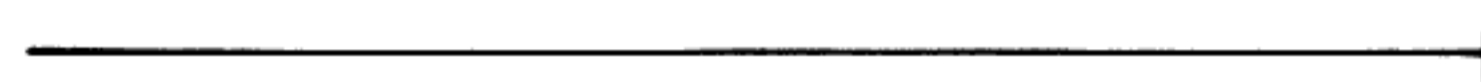
SNARE  
DRUM



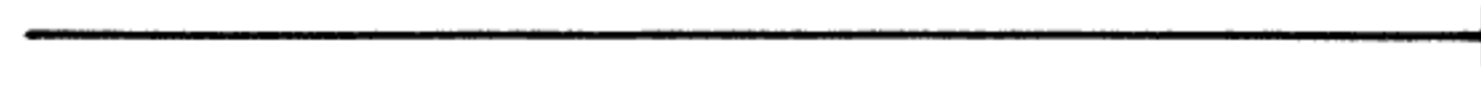
BASS  
DRUM



CYMBAL

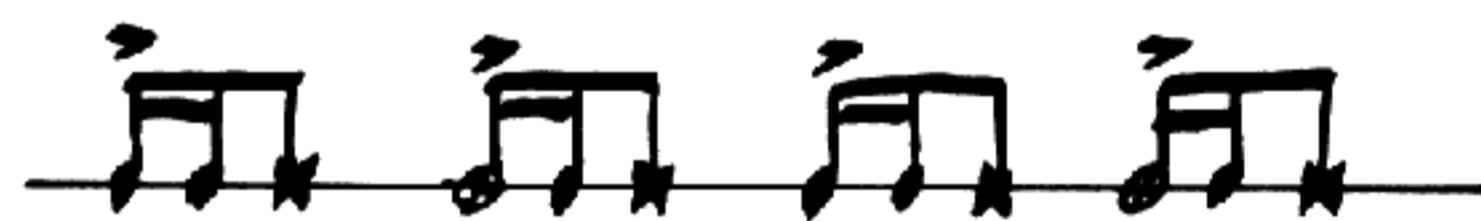


HAND  
CLAP

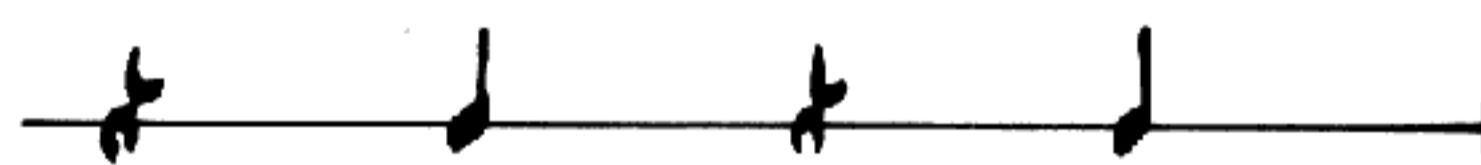


## C-4

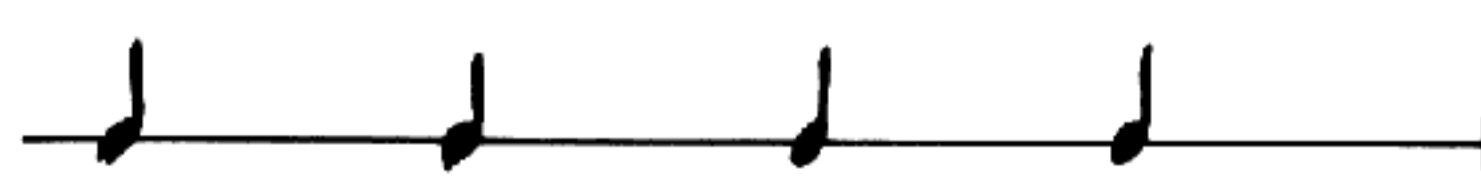
C.HIHAT  
O.HIHAT



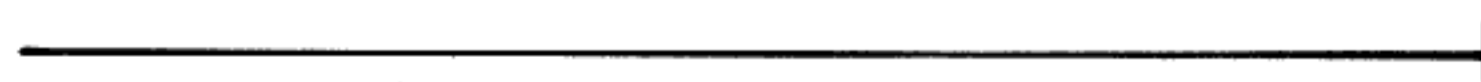
SNARE  
DRUM



BASS  
DRUM



CYMBAL



HAND  
CLAP

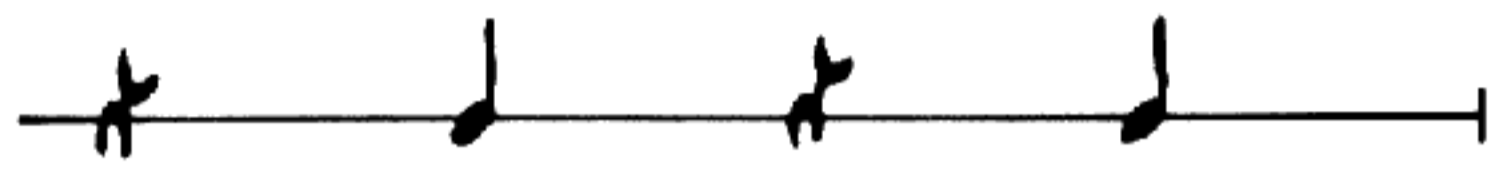


**C-5**

C.HIHAT  
O.HIHAT



SNARE  
DRUM



BASS  
DRUM



CYMBAL



HAND  
CLAP

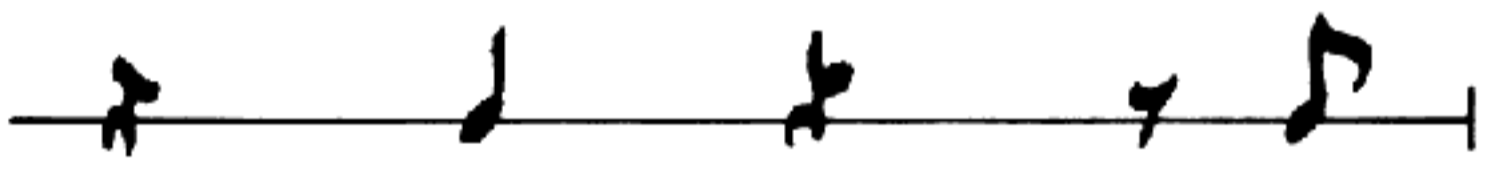


**C-6**

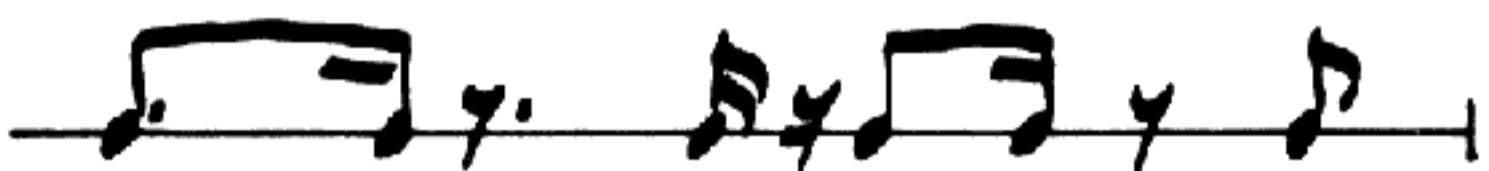
C.HIHAT  
O.HIHAT



SNARE  
DRUM



BASS  
DRUM



CYMBAL

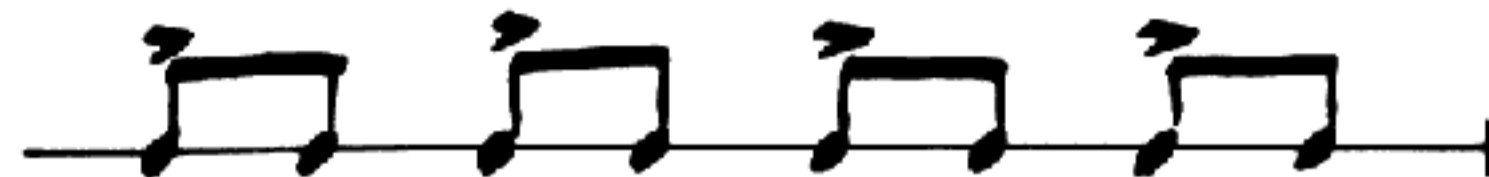


HAND  
CLAP



**C-7**

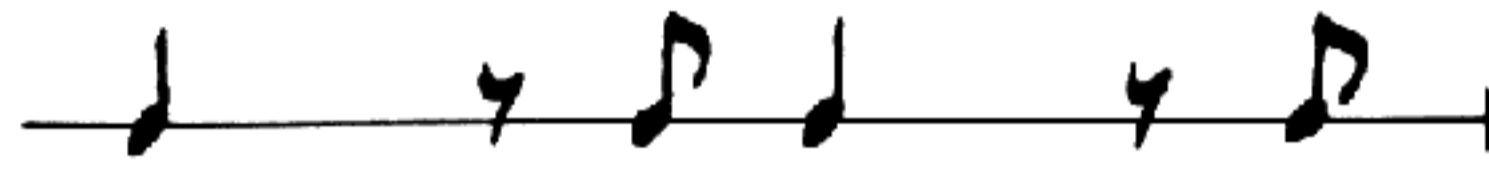
C.HIHAT  
O.HIHAT



SNARE  
DRUM



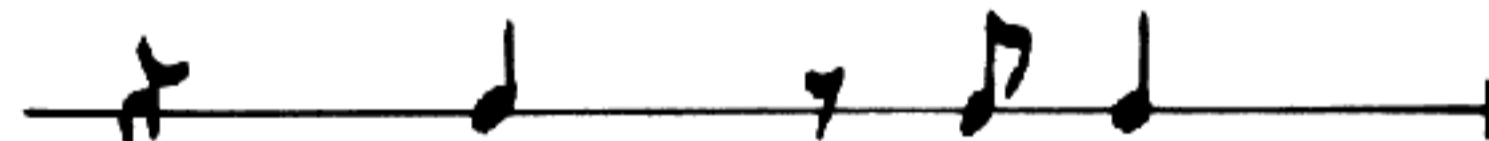
BASS  
DRUM



CYMBAL



HAND  
CLAP



**C-8**

C.HIHAT  
O.HIHAT



SNARE  
DRUM



BASS  
DRUM



CYMBAL

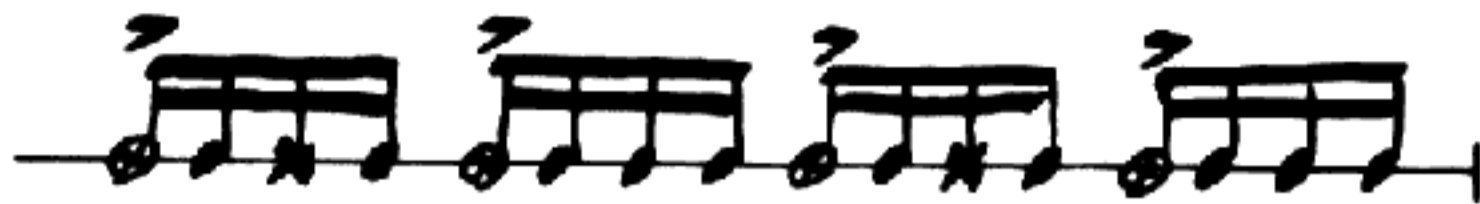


HAND  
CLAP

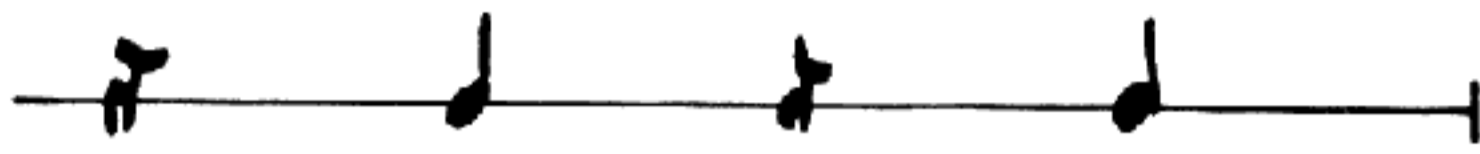


**D-1**

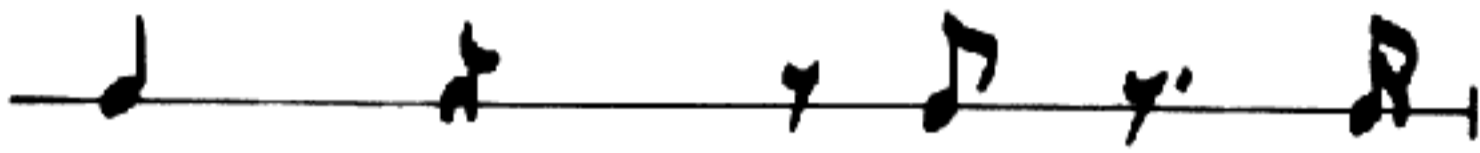
C.HIHAT  
O.HIHAT



SNARE  
DRUM



BASS  
DRUM



CYMBAL

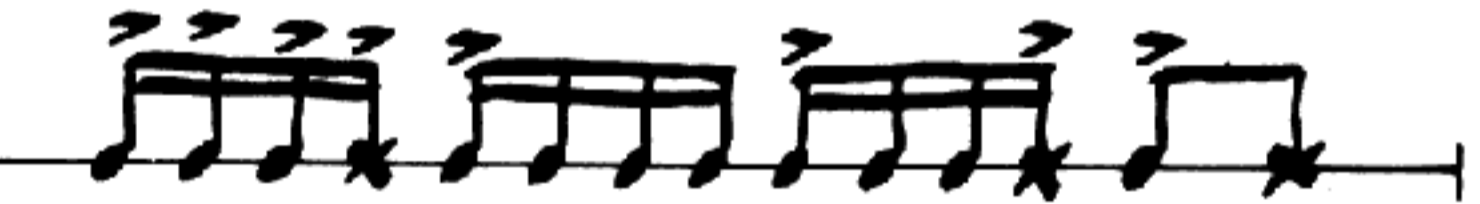


HAND  
CLAP

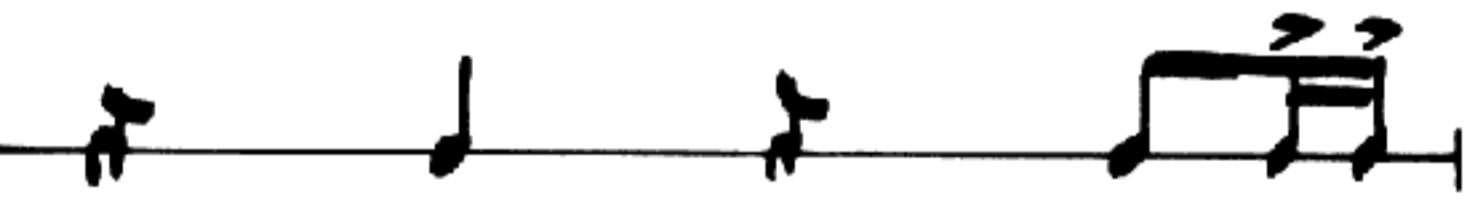


**D-2**

C.HIHAT  
O.HIHAT



SNARE  
DRUM



BASS  
DRUM



CYMBAL

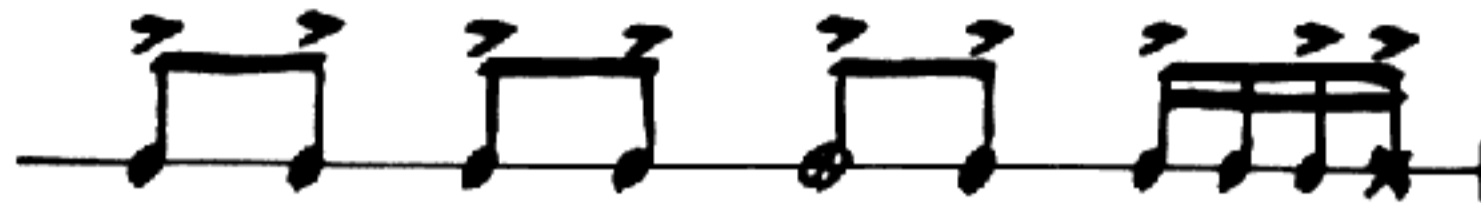


HAND  
CLAP

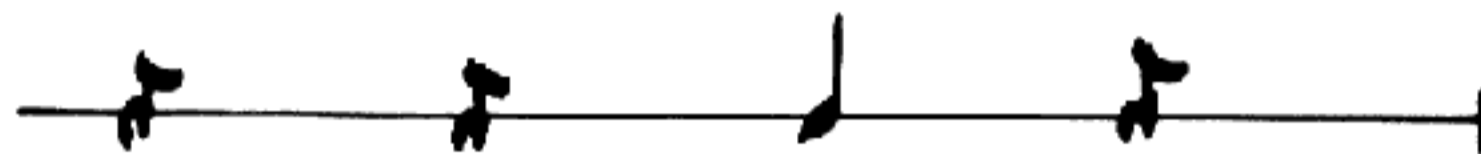


**D-3**

C.HIHAT  
O.HIHAT



SNARE  
DRUM



BASS  
DRUM



CYMBAL



HAND  
CLAP

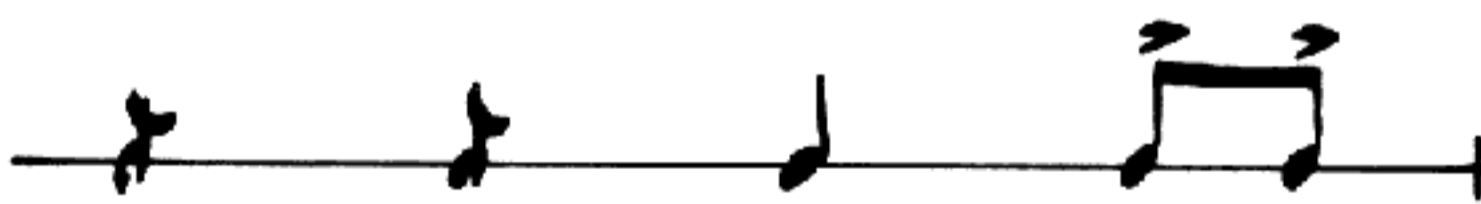


**D-4**

C.HIHAT  
O.HIHAT



SNARE  
DRUM



BASS  
DRUM



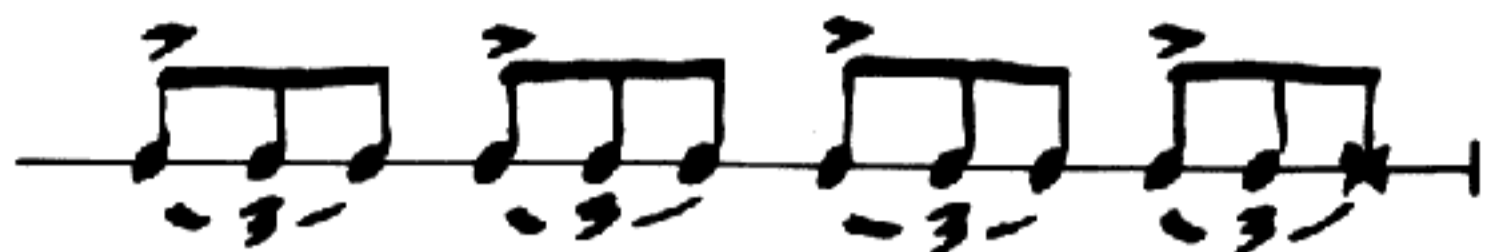
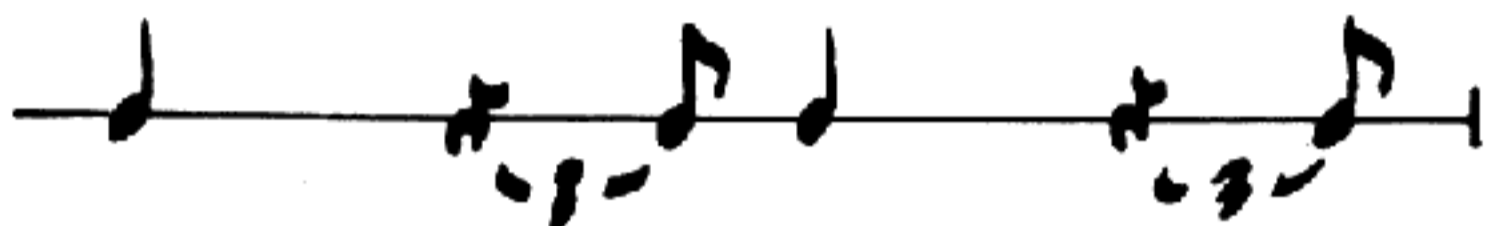
CYMBAL



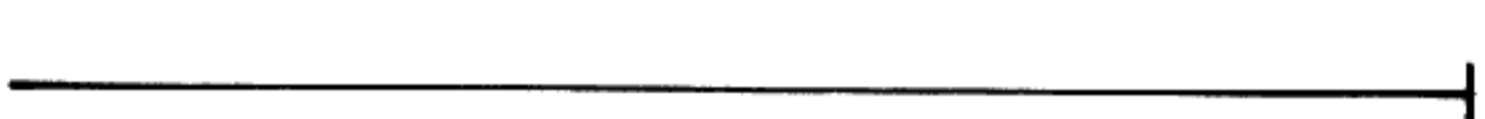
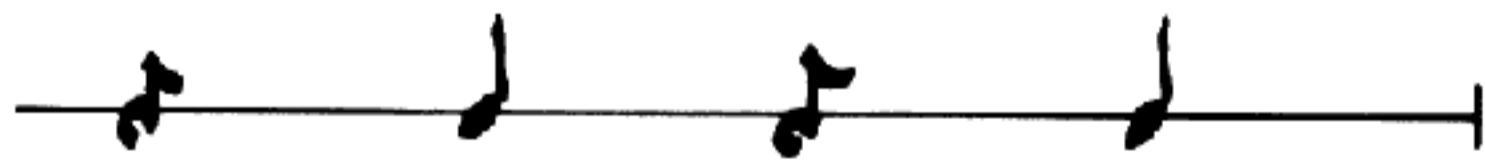
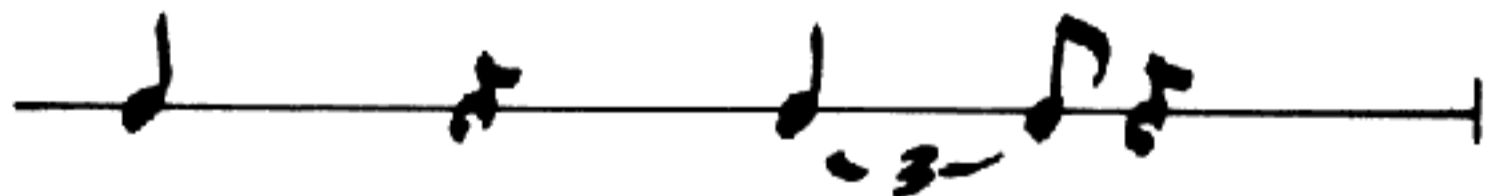
HAND  
CLAP



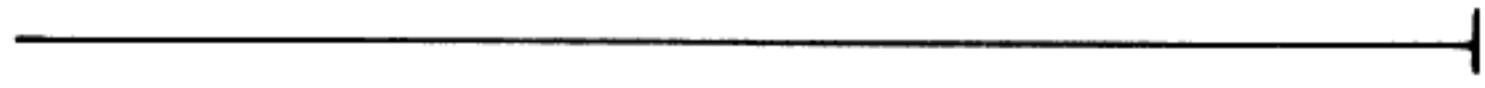
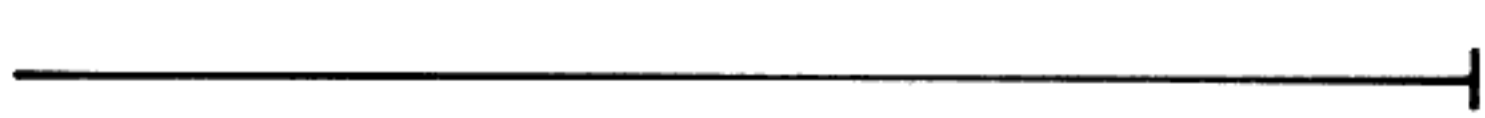
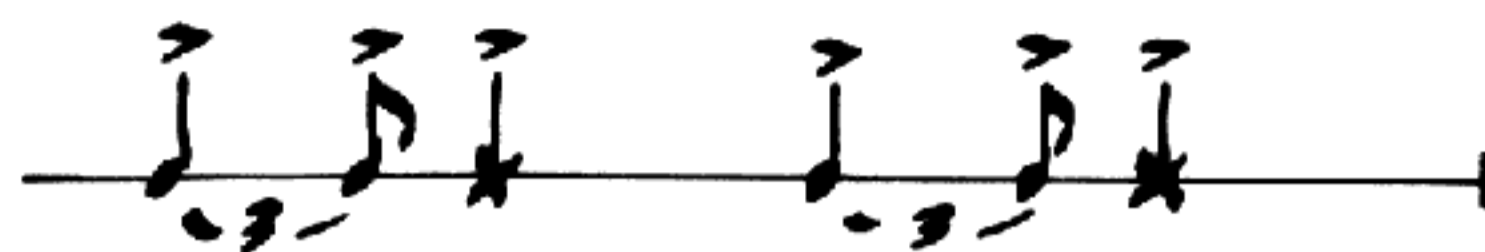


**D-5**C.HIHAT  
O.HIHATSNARE  
DRUMBASS  
DRUM

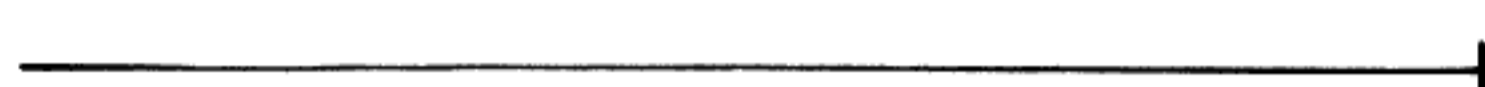
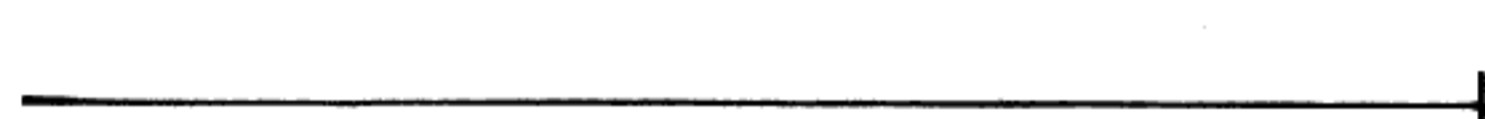
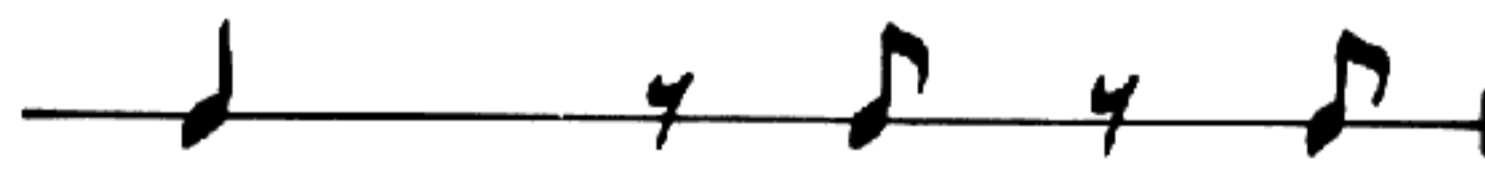
CYMBAL

HAND  
CLAP**D-6**C.HIHAT  
O.HIHATSNARE  
DRUMBASS  
DRUM

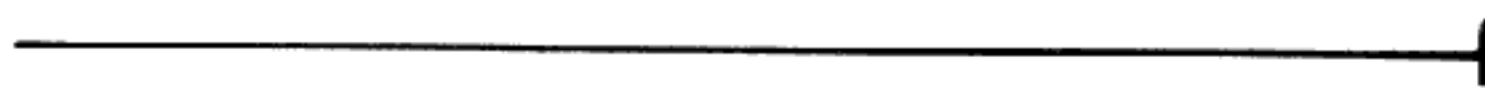
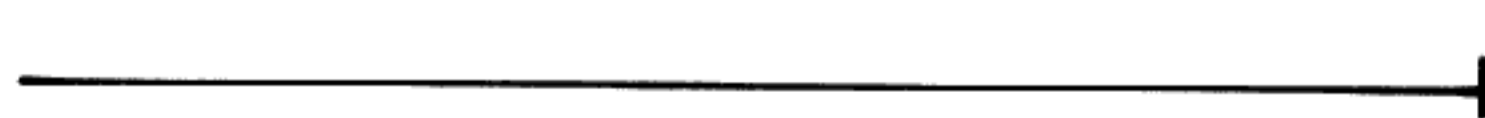
CYMBAL

HAND  
CLAP**D-7**C.HIHAT  
O.HIHATSNARE  
DRUMBASS  
DRUM

CYMBAL

HAND  
CLAP**D-8**C.HIHAT  
O.HIHATSNARE  
DRUMBASS  
DRUM

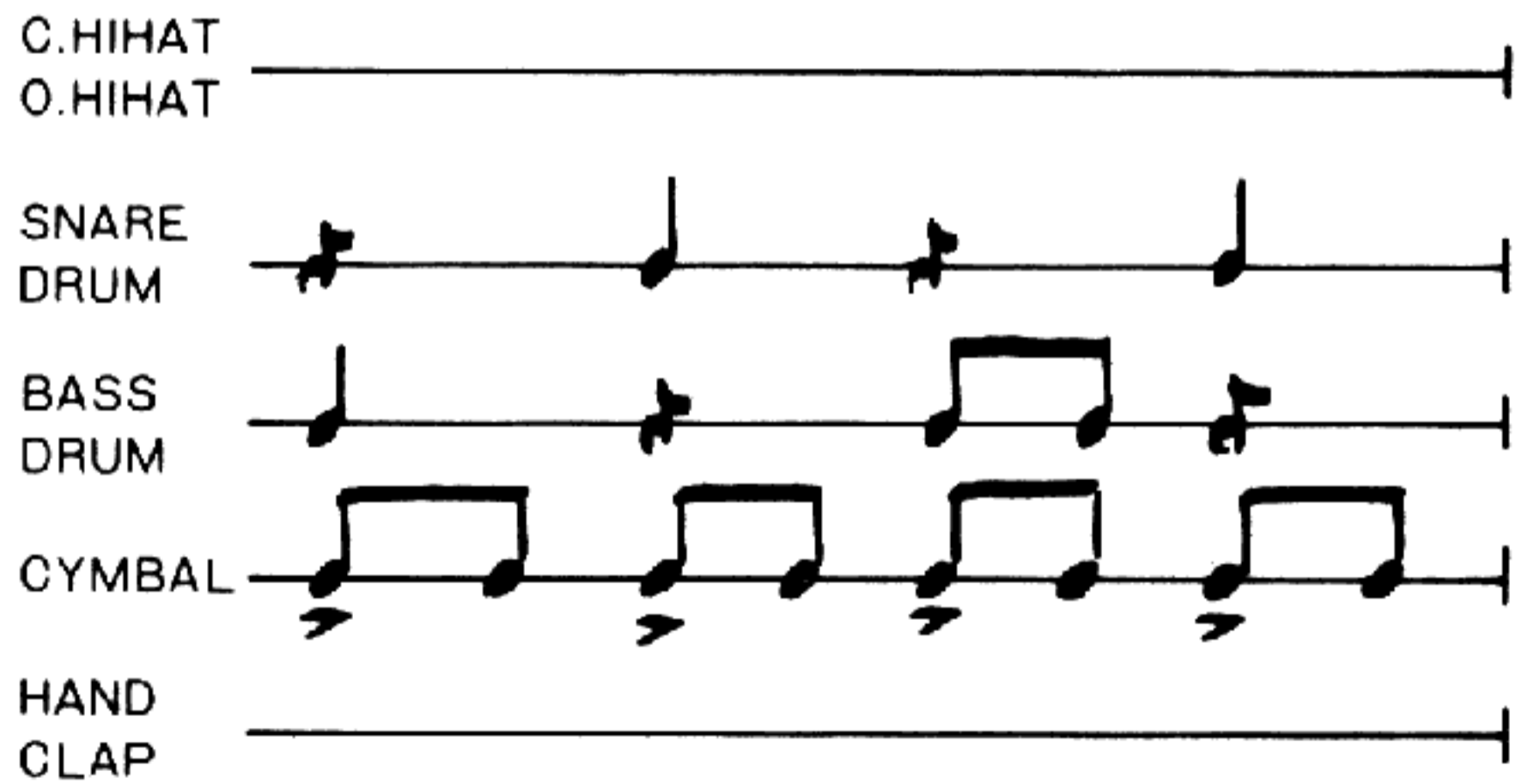
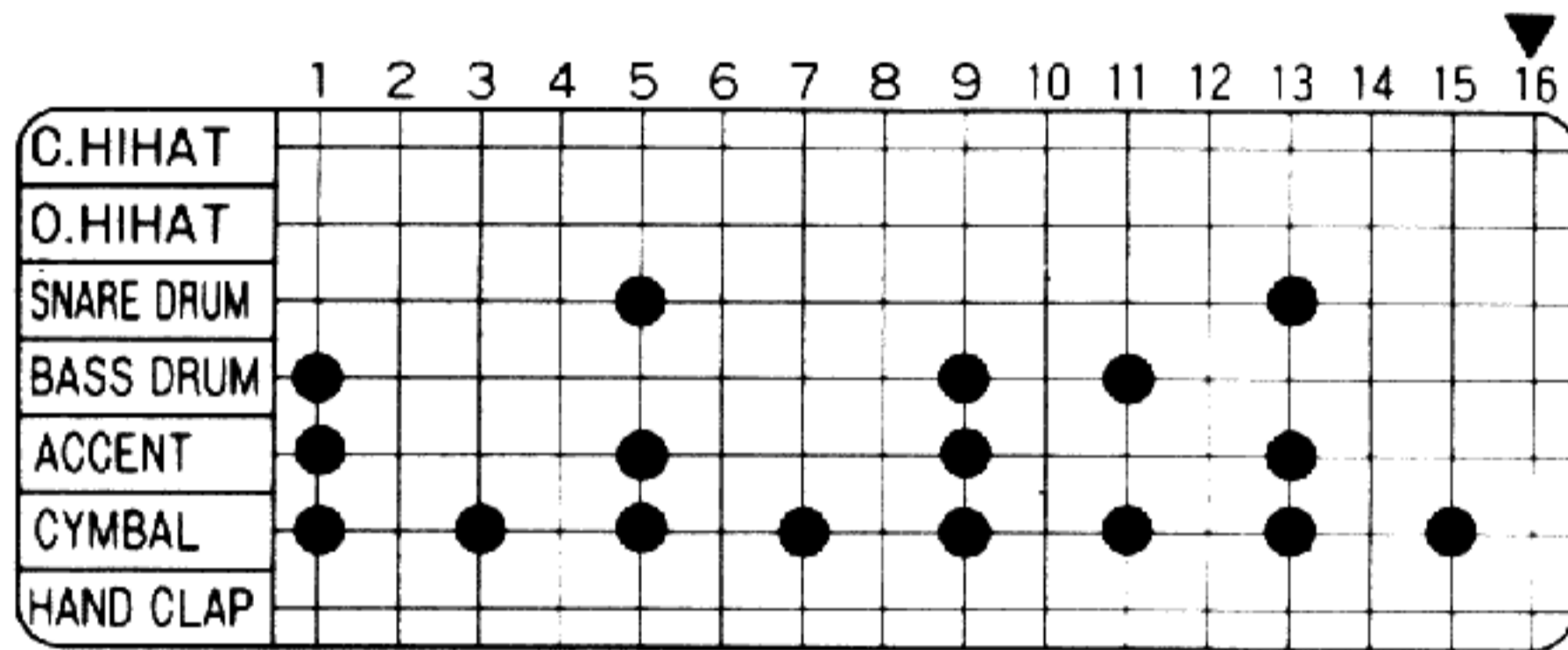
CYMBAL

HAND  
CLAP

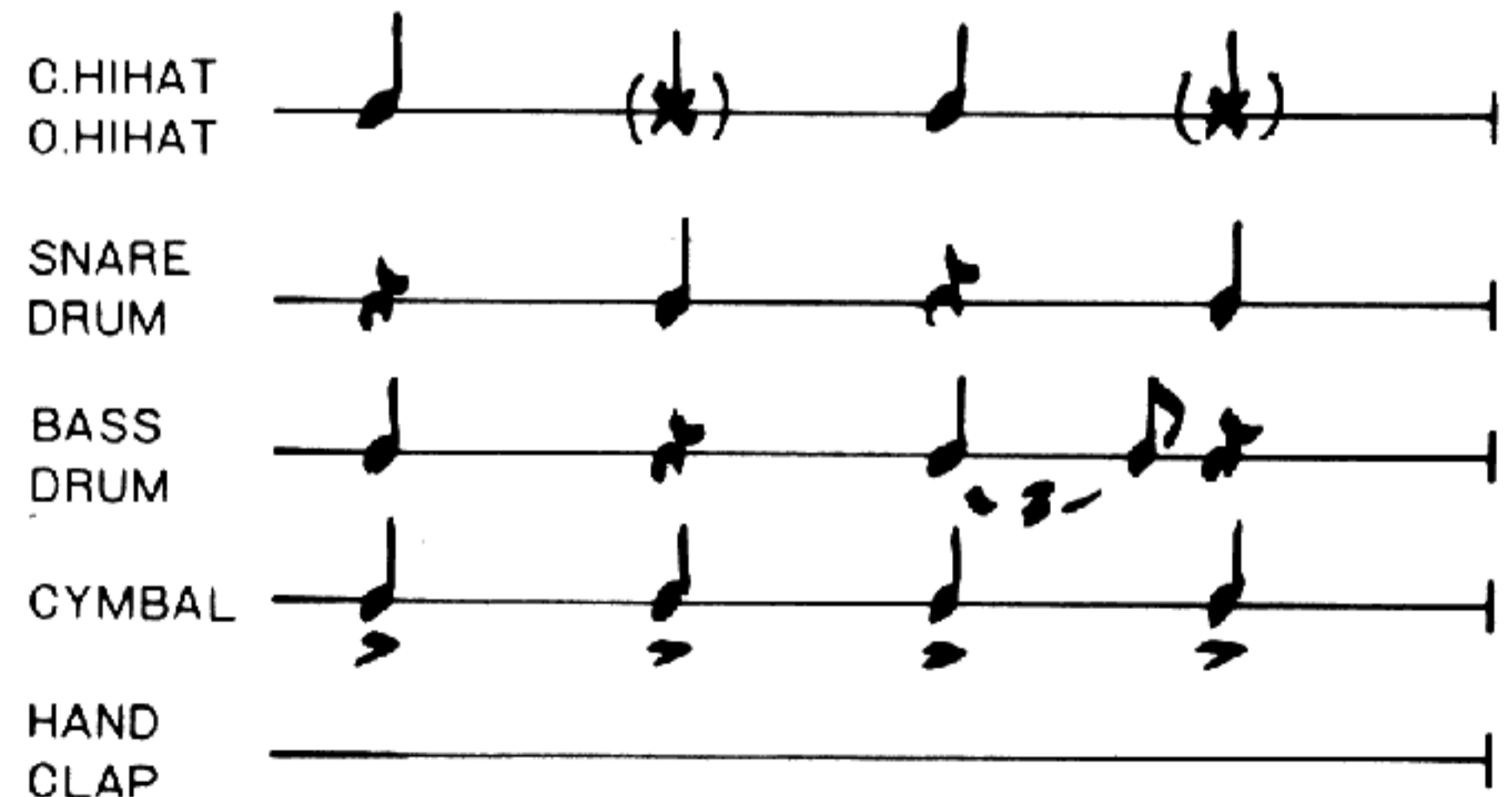
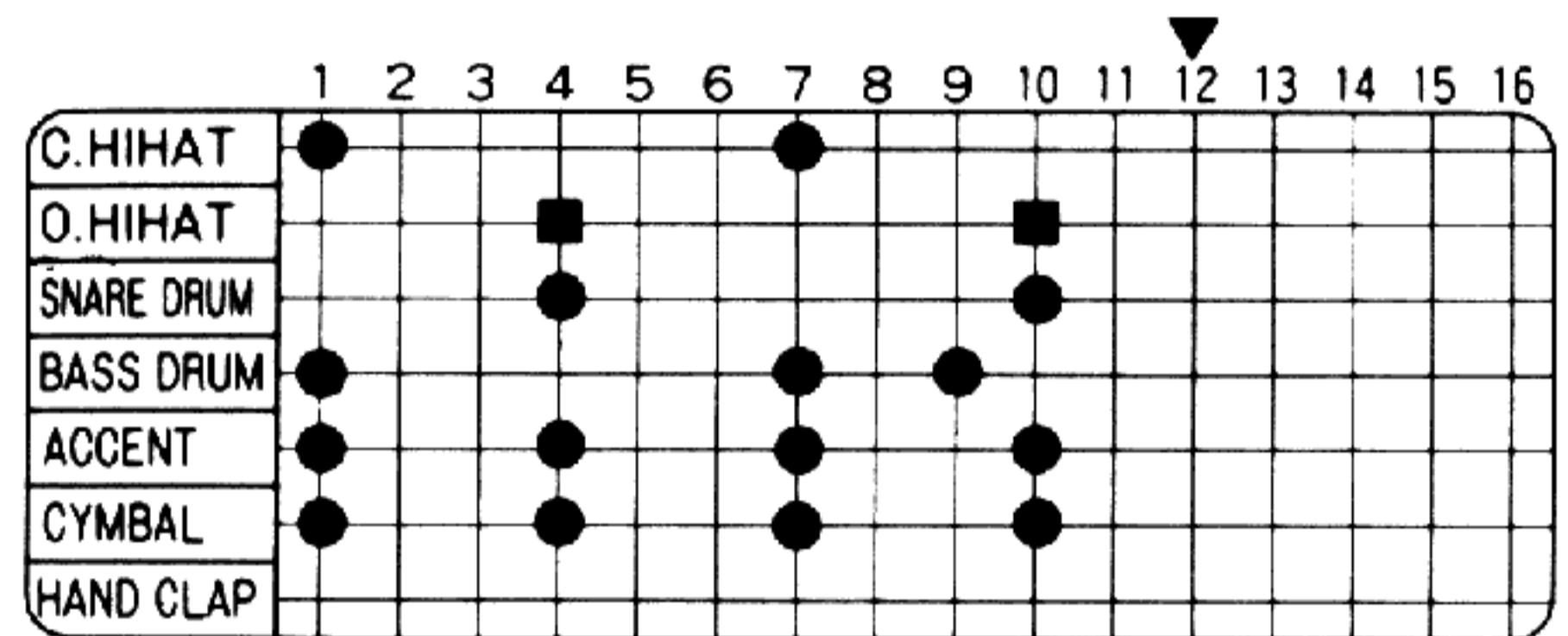
# Exemples de rythmes

- ☆ = Type de rythme pour le début d'un morceau musical.
- = Type de rythme pour FILL IN (Remplissage).
- = Ecrire comme désiré.

## ROCK I (8 mesures)



## ROCK II (Boogie-woogie)



# ROCK III (16 mesures)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C. HIHAT	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
O. HIHAT	●				●				●				●			
SNARE DRUM					●							●		⊕	⊕	
BASS DRUM	●			●			●				●		●			
ACCENT	●				●				●				●		⊕	⊕
CYMBAL	■		■	■	■		■	■	■		■	■	■		■	■
HAND CLAP																

C. HIHAT

O. HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP

# REMPLISSAGE I

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C. HIHAT																
O. HIHAT																
SNARE DRUM	●			●	●			●	●							
BASS DRUM		●				●				●		●		●		●
ACCENT	●	●			●	●			●	●		●		●		●
CYMBAL																
HAND CLAP																

C. HIHAT

O. HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP

# POP ÉLECTRONIQUE I

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C. HIHAT	●		●	●	●		●	●	●		●	●	●		●	●
O. HIHAT																
SNARE DRUM					●								●	○	○	
BASS DRUM	●				●				●				●			
ACCENT	●				●				●				●		○	○
CYMBAL	☆															
HAND CLAP					■								■			

C. HIHAT  
O. HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP

# POP ÉLECTRONIQUE II

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C. HIHAT	●		●	●	●		●								●	●
O. HIHAT								●		●			●			
SNARE DRUM					●								●			
BASS DRUM	●			●				●				●				●
ACCENT	●				●					●			●		●	●
CYMBAL	☆															
HAND CLAP																●

C. HIHAT  
O. HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP

## REPLISSAGE II

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT																
O.HIHAT																
SNARE DRUM		●	●	●		●	●	●		●	●	●	●	●	●	
BASS DRUM	●				●				●				●			
ACCENT	●			●	●			●	●			●	●	●	●	
CYMBAL	●												●			
HAND CLAP																

C.HIHAT  
O.HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP

## DISCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT	●				●				●				●			
O.HIHAT			●				●			●					●	
SNARE DRUM					●								●		○	○
BASS DRUM	●				●				●				●			
ACCENT	●				●				●				●		○	○
CYMBAL	☆															
HAND CLAP					■								■			

C.HIHAT  
O.HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP

★ Ceci est un modèle disco typique. Avec le tambour à timbre (J), il deviendra FILL IN.

# LATIN I (Bossanova)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
O.HIHAT	●			●			●				●			●		
SNARE DRUM																
BASS DRUM	●			●	●			●	●			●	●			●
ACCENT				●									●			
CYMBAL																
HAND CLAP																

C.HIHAT  
O.HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP

# LATIN II (Samba)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
O.HIHAT				●					●				●			●
SNARE DRUM	●			●	●					●			●	●		
BASS DRUM	●			●	●				●	●			●	●		●
ACCENT	●			●	●				●	●			●	●		●
CYMBAL																
HAND CLAP	■		■		■					■				■		

C.HIHAT  
O.HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP



# LATIN III (Tango)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C. HIHAT	●				●				●				●			▼
O. HIHAT																●
SNARE DRUM	●				●				●				●			●
BASS DRUM	●				●				●				●			●
ACCENT	●				●				●				●			●
CYMBAL																
HAND CLAP																

C. HIHAT	
O. HIHAT	
SNARE DRUM	
BASS DRUM	
CYMBAL	
HAND CLAP	

# LATIN IV (Mambo)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C. HIHAT	●			●	●		●		●		●		●			▼
O. HIHAT			●				●								●	
SNARE DRUM																
BASS DRUM	●						●						●			
ACCENT																
CYMBAL																
HAND CLAP																

C. HIHAT	
O. HIHAT	
SNARE DRUM	
BASS DRUM	
CYMBAL	
HAND CLAP	

## ROCK (32 mesures (A))

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C. HIHAT	●	●	●	●	●		●		●		●		●			
O. HIHAT																●
SNARE DRUM									●							
BASS DRUM	●															●
ACCENT	●								●							
CYMBAL	☆															
HAND CLAP																

C. HIHAT

O. HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP

★ Ceci est une haute technique utilisée en musique Fusion.

## ROCK (32 mesures (B))

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C. HIHAT	●	●	●	●					●							
O. HIHAT					●								●			
SNARE DRUM			●						●				●	●	●	
BASS DRUM							●		●				●			
ACCENT	●								●				●			
CYMBAL																
HAND CLAP																

C. HIHAT

O. HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP

★ Ecrire deux types séparément, puis les unir avec la fonction de morceau musicaux.

# ROCK LENT (triolet)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				
O.HIHAT				●						●						
SNARE DRUM				●						●						
BASS DRUM	●					●	●					●				
ACCENT																
CYMBAL	☆															
HAND CLAP																

C.HIHAT  
O.HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP

# ROCK À FROTTEMENT DE PIED

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT	●		●				●		●							
O.HIHAT				●						●						
SNARE DRUM							●		●							
BASS DRUM	●					●						●				
ACCENT	●						●					●				
CYMBAL	☆															
HAND CLAP																

C.HIHAT  
O.HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP

# 4 MESURES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT				●		●				●		●				
O.HIHAT	●						●									
SNARE DRUM											■					
BASS DRUM	■															
ACCENT	●			●			●			●						
CYMBAL	■			■			■			■						
HAND CLAP				■						■						

C.HIHAT  
O.HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP

★ Mettre le tambour à timbre et la grosse caisse, si l'on désire.

# REGGAE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT	■			●		●	●			●		●				
O.HIHAT																
SNARE DRUM							●									
BASS DRUM							●									
ACCENT				●			●			●						
CYMBAL																
HAND CLAP																

C.HIHAT  
O.HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP

★ Mettre la cymbale, si l'on pense que cela est nécessaire.

# MARCHE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT																
O.HIHAT																
SNARE DRUM	●				●				●				●	●	●	●
BASS DRUM	●								●							
ACCENT	●								●							
CYMBAL	●								●							
HAND CLAP																

C.HIHAT  
O.HIHAT

---

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

HAND CLAP

---

# VALE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT	●		■		■		■		■		■					
O.HIHAT	●															
SNARE DRUM					●				●							
BASS DRUM	●						■				■					
ACCENT	●				●						●					
CYMBAL																
HAND CLAP																

C.HIHAT  
O.HIHAT

SNARE DRUM

BASS DRUM

CYMBAL

---

HAND CLAP

---

★ Avec la grosse caisse et la cymbale à pied en ( ), on obtient une valse à 8 mesures.

# Mémo original

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT																
O.HIHAT																
SNARE DRUM																
BASS DRUM																
ACCENT																
CYMBAL																
HAND CLAP																

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT																
O.HIHAT																
SNARE DRUM																
BASS DRUM																
ACCENT																
CYMBAL																
HAND CLAP																

C.HIHAT \_\_\_\_\_|

O.HIHAT \_\_\_\_\_|

SNARE DRUM \_\_\_\_\_|

BASS DRUM \_\_\_\_\_|

CYMBAL \_\_\_\_\_|

HAND CLAP \_\_\_\_\_|

C.HIHAT \_\_\_\_\_|

O.HIHAT \_\_\_\_\_|

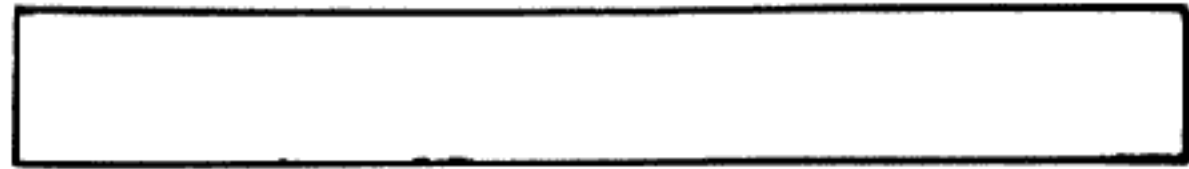
SNARE DRUM \_\_\_\_\_|

BASS DRUM \_\_\_\_\_|

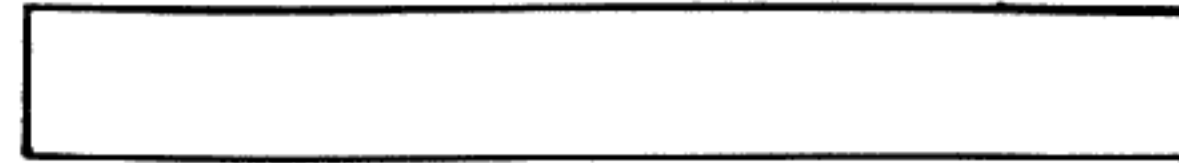
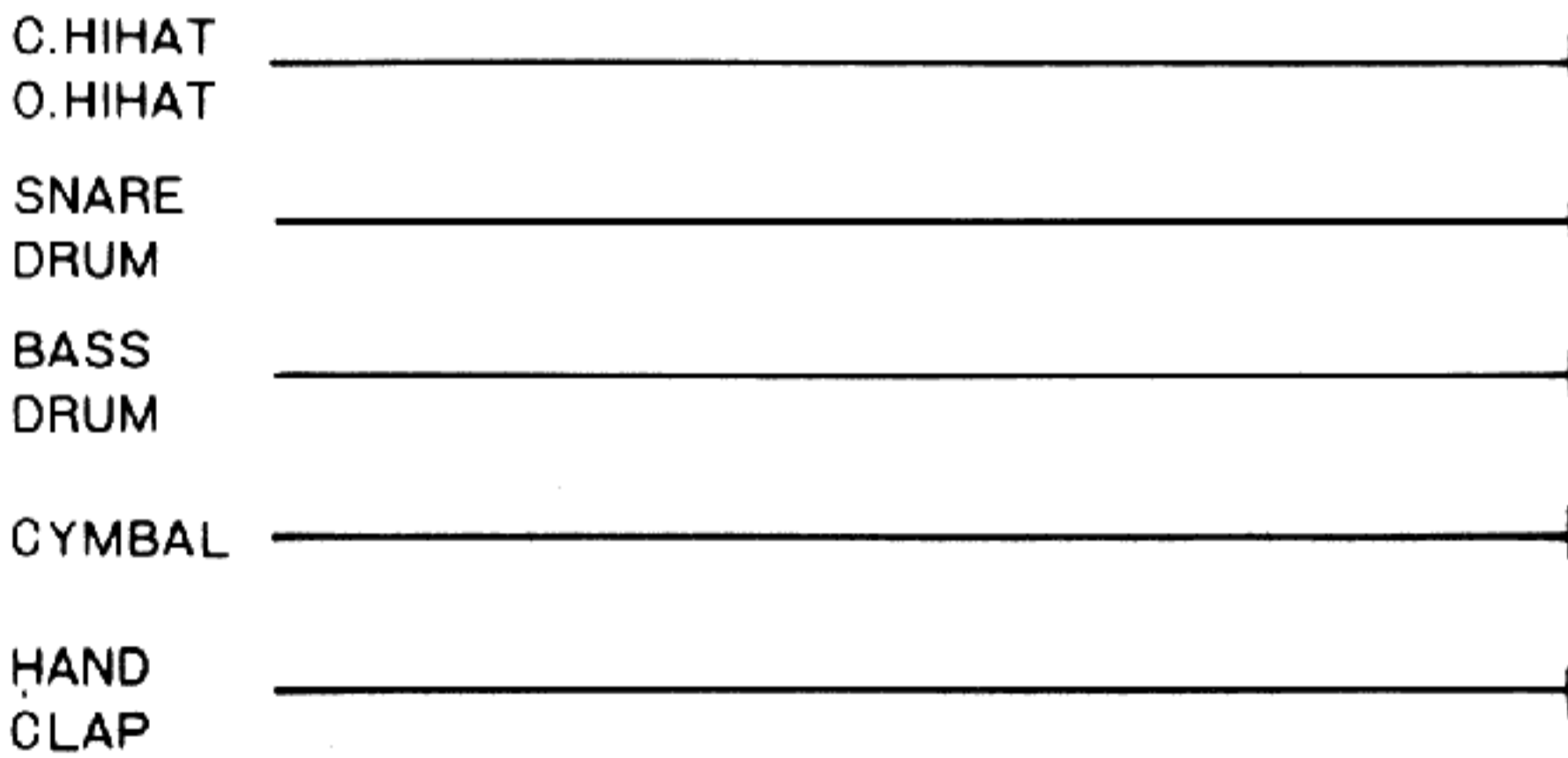
CYMBAL \_\_\_\_\_|

HAND CLAP \_\_\_\_\_|

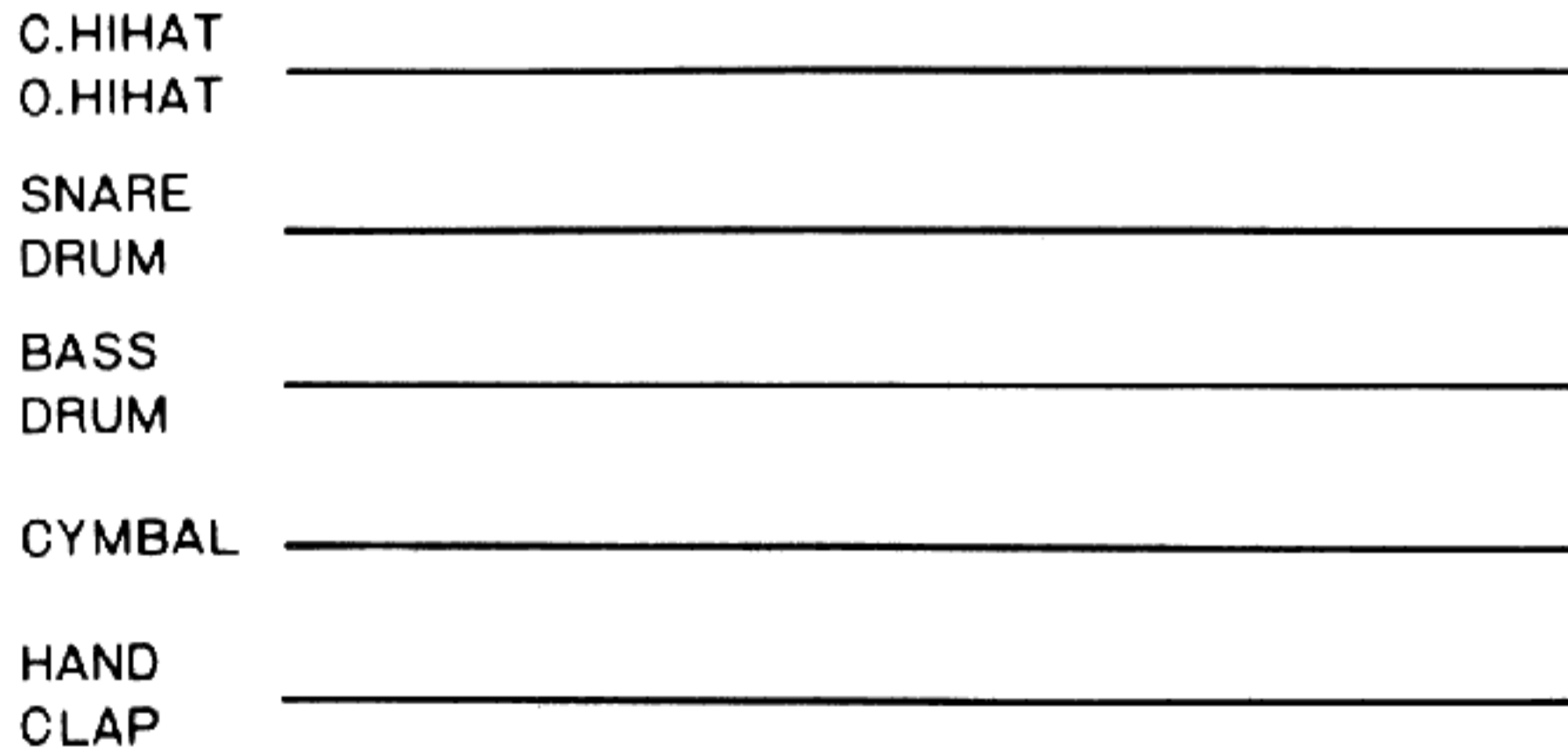


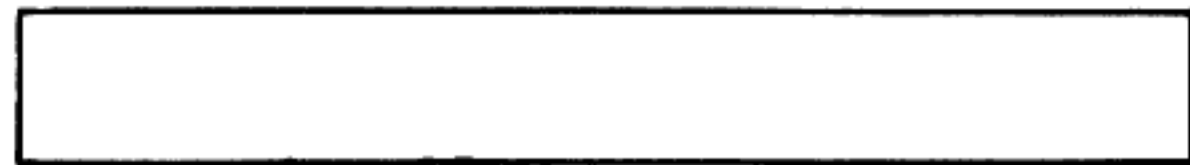


	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C. HIHAT																
O. HIHAT																
SNARE DRUM																
BASS DRUM																
ACCENT																
CYMBAL																
HAND CLAP																

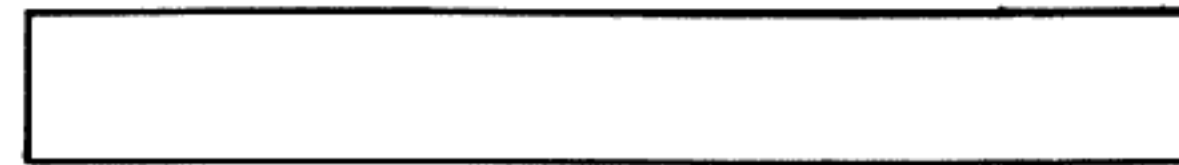


	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C. HIHAT																
O. HIHAT																
SNARE DRUM																
BASS DRUM																
ACCENT																
CYMBAL																
HAND CLAP																

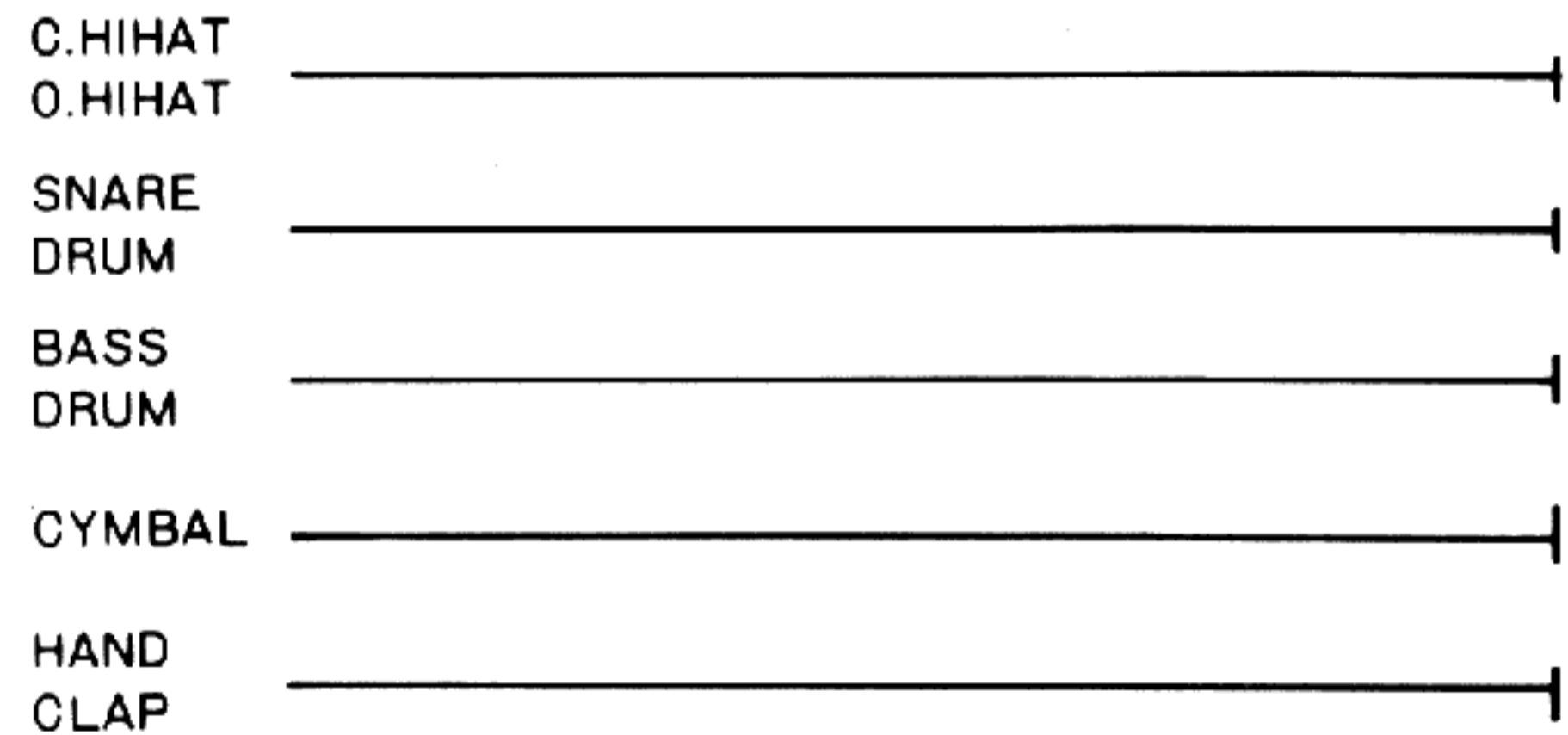
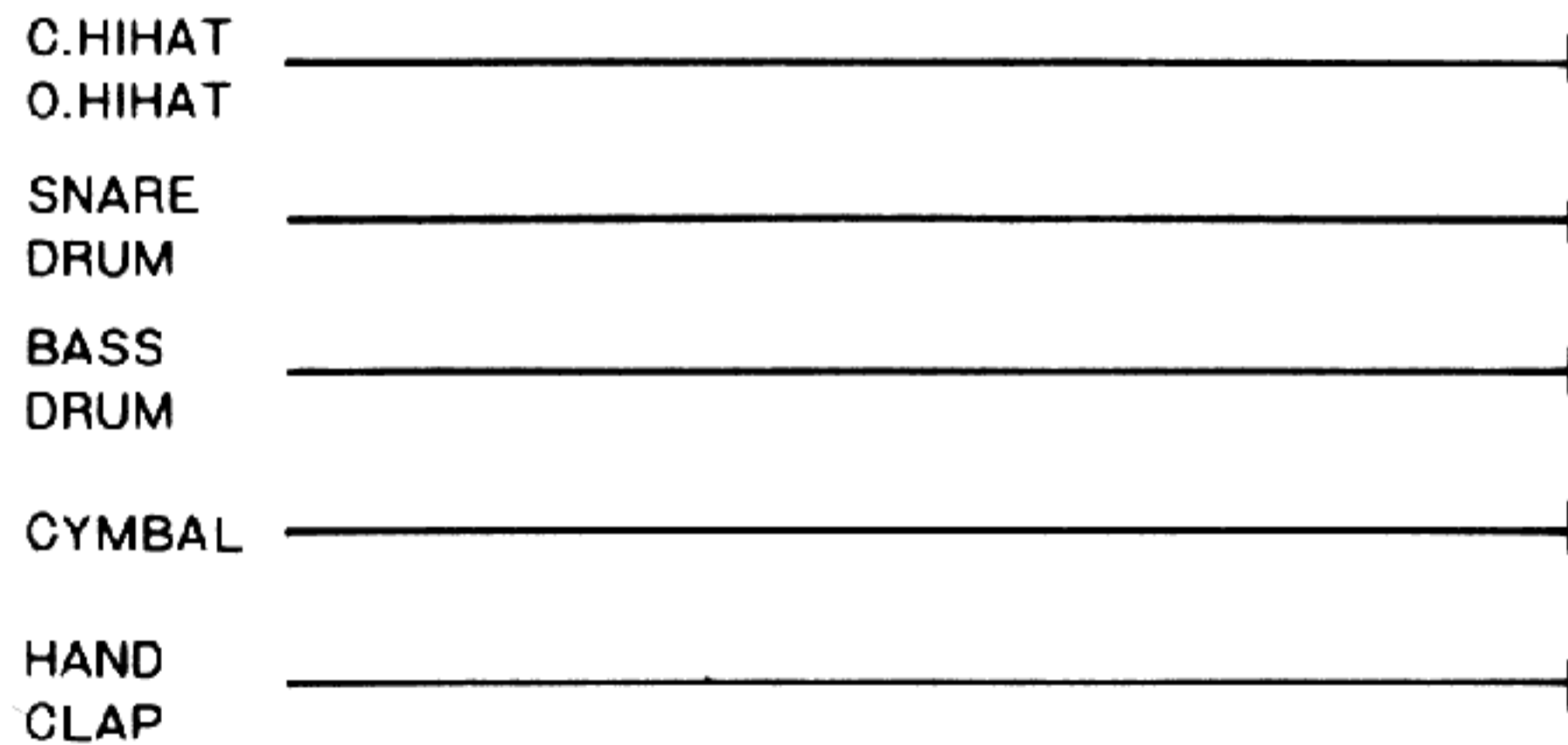


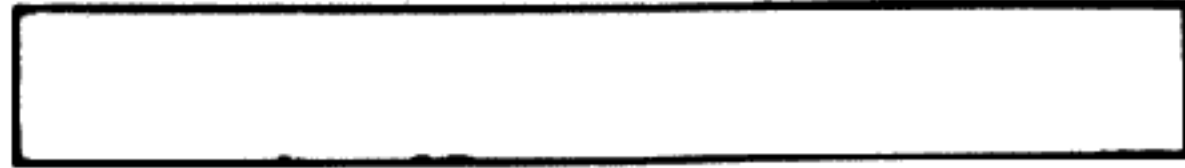


	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT																
O.HIHAT																
SNARE DRUM																
BASS DRUM																
ACCENT																
CYMBAL																
HAND CLAP																

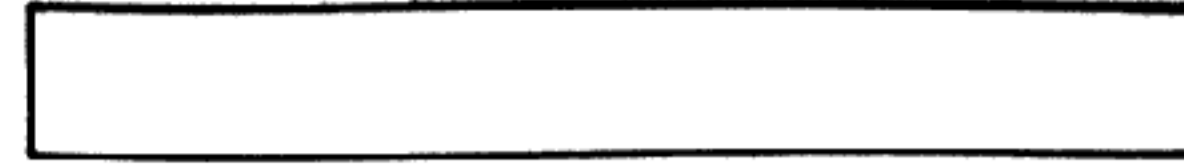


	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT																
O.HIHAT																
SNARE DRUM																
BASS DRUM																
ACCENT																
CYMBAL																
HAND CLAP																

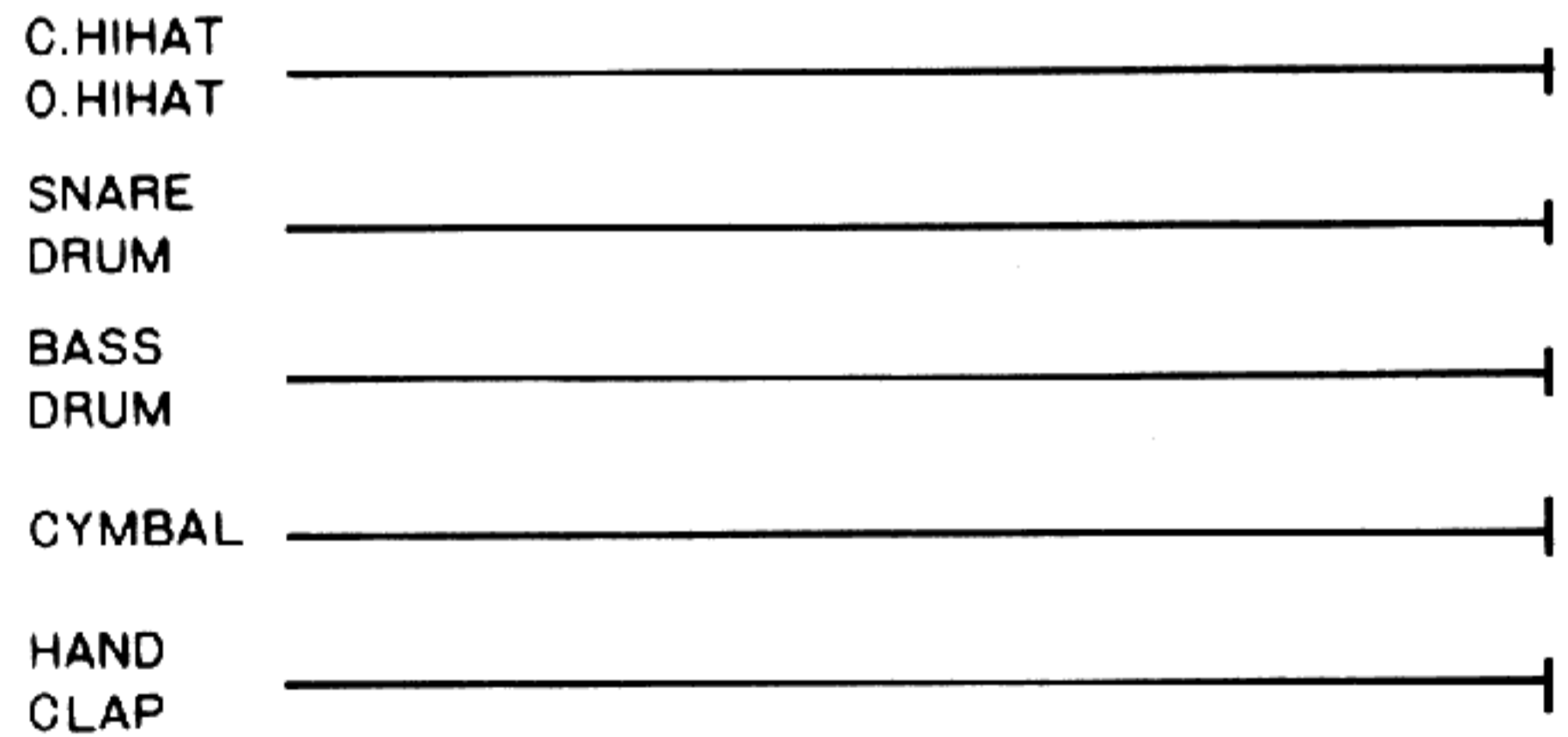
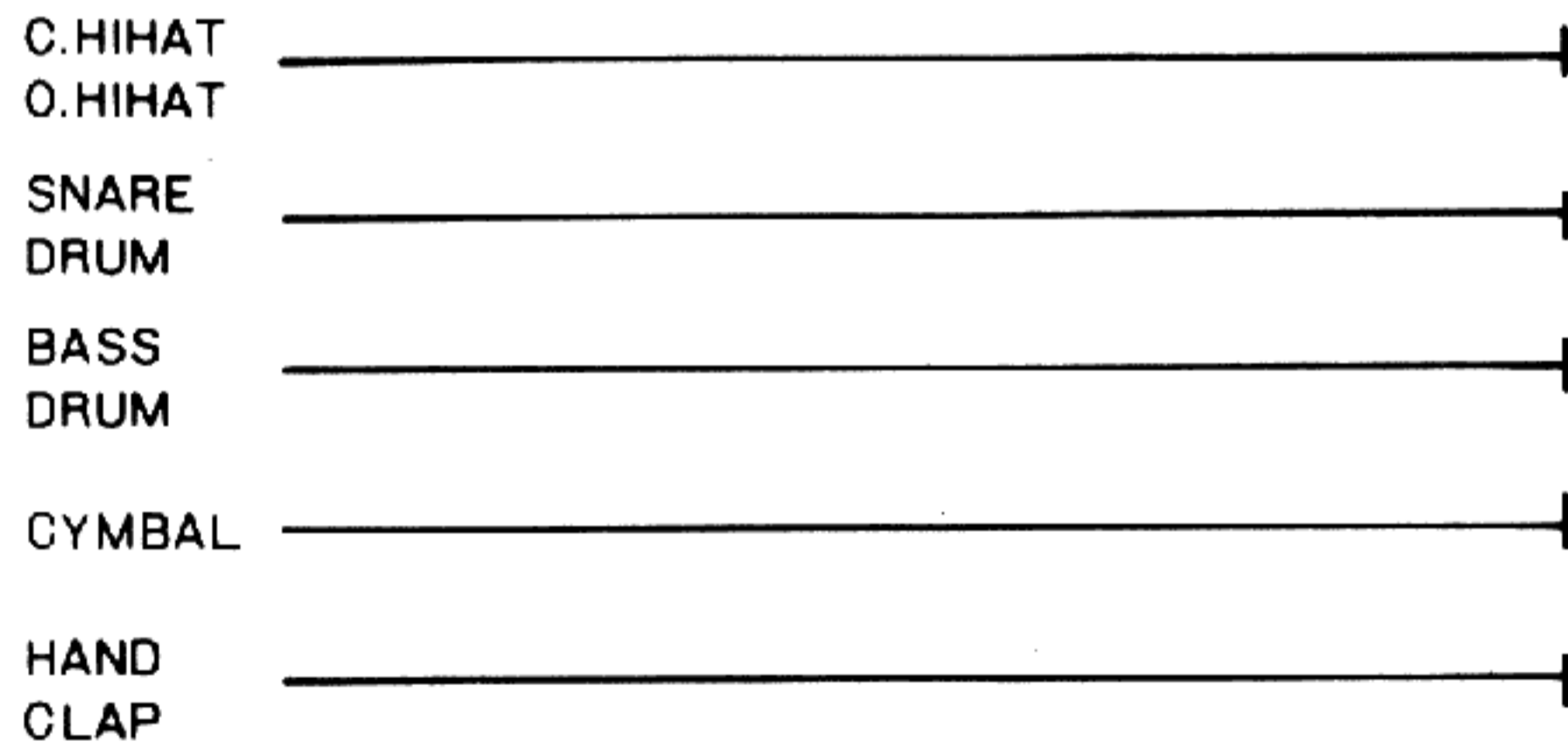




	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT																
O.HIHAT																
SNARE DRUM																
BASS DRUM																
ACCENT																
CYMBAL																
HAND CLAP																



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C.HIHAT																
O.HIHAT																
SNARE DRUM																
BASS DRUM																
ACCENT																
CYMBAL																
HAND CLAP																



# CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

## ■ Graphique du Dr Rythme DR-110

### ● Capacité de mémoire

32 types (8 x 4 séries)

- Rythmes préprogrammés 16
- Programmation libre 16

### ● Nombre de pas (dans une mesure)

1 à 16 pas / à 12 pas

### ● Morceaux musicaux

128 mesures x 2 (I, II)

(Maximum de mesures continues 128)

### ● Sources sonores

Grosse caisse

Tambour à timbre

Cymbale

Cymbale à pied F. (fermée)

Cymbale à pied O. (ouverte)

Claquement de main

Accent

- Affichage par cristal liquide x 1

### ● Touches et commandes

- Touche Shift (Défilement)
- Sélecteurs de séries (BANK) (A à D)
- Sélecteur de rythmes (1 à 8)
- Touche START (départ)
- Touche STOP (arrêt)
- Touches à instruments (accent, grosse caisse, tambour à timbre, cymbale à pied O., F., cymbale et claquement de mains)
- Bouton de tempo M = 45 à 300
- Bouton d'équilibre
- Bouton d'accent
- Bouton de volume

### ● Interrupteur général x 1

### ● Prises

- CC 9V x 1

Prise d'adaptateur CA (Adaptateur CA optionel BOSS PSA-120, 220 ou 240)

- SORTIE (Prise de casque d'écoute standard)  
Entrée/sortie Impédance 10 K
- Casque d'écoute x 1  
Mini-jack stéréo  
+6V, impulsions 10 ms

- **Alimentation**

6V (UM-3 x 4)  
(Adaptateur CA: 9V)

- **Consommation**

7mA (Min.) à 12 mA (Max.)

- **Dimensions**

190(Largeur) x 110(Profondeur) x  
30(Hauteur) mm  
7-1/2(Largeur) x 4-5/16(Profondeur) x  
1-3/16(Hauteur) in

- **Poids**

450 g/1 lb (y compris les piles)

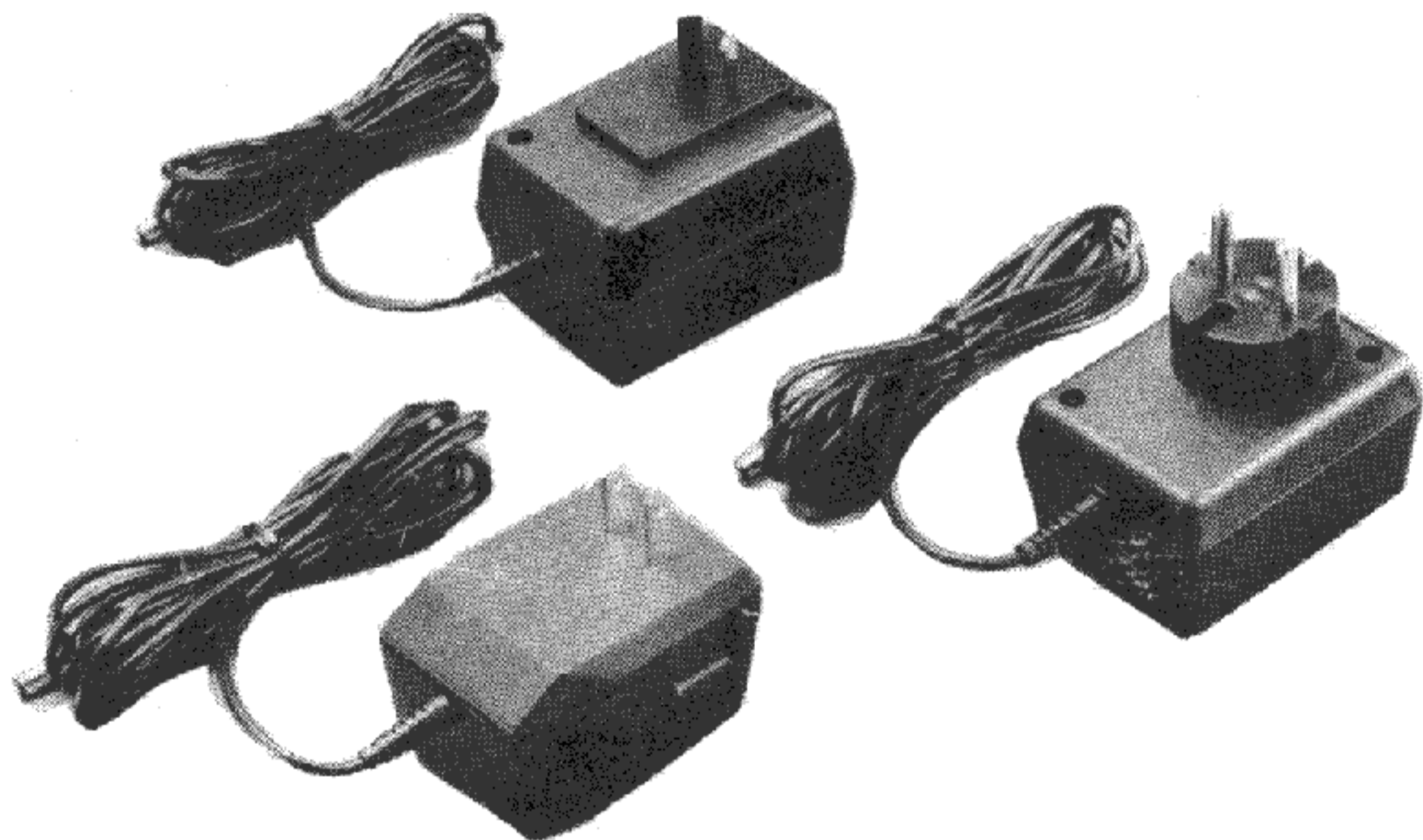
Les caractéristiques techniques sont soumises à des modifications sans préavis.

- **Accessoires**

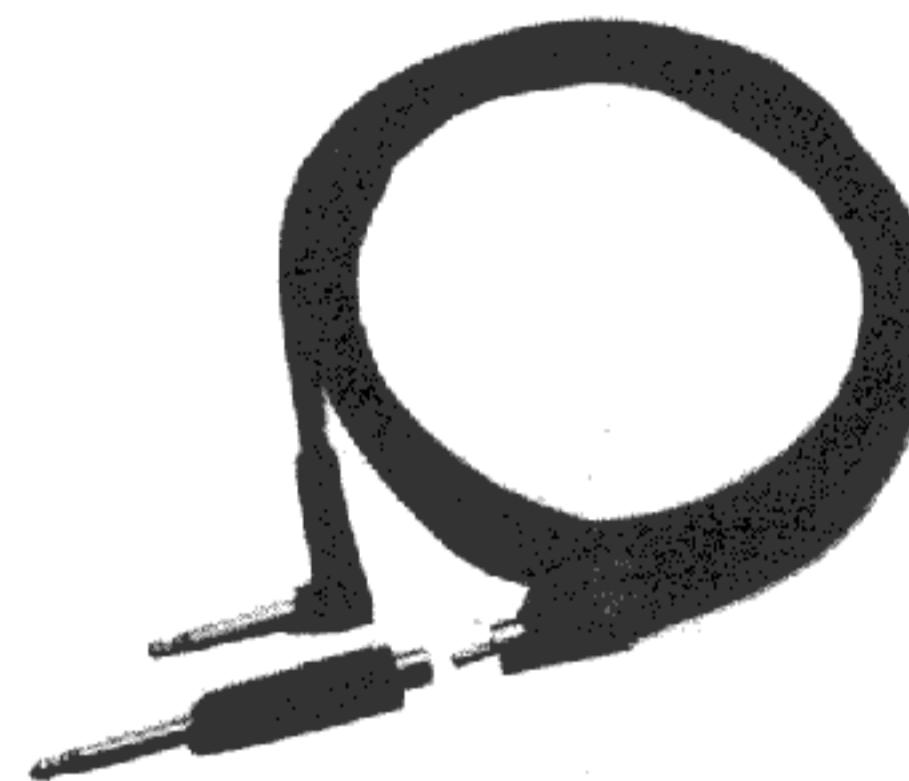
Piles sèches UM-3 (BR-3) x 4  
Boîtier x 1

# OPTIONS

Adaptateur ☆ CA BOSS PSA-120, 220 ou 240



Corde pour branchement PJ-1



 **BOSS**  
Produits Roland