

# PANDORA

# PX3

Personal Multi Effect Processor

**OWNER'S MANUAL**  
**BEDIENUNGSANLEITUNG**  
**NOTICE D'EMPLOI**

**TONEWORKS**  
GUITAR HYPERFORMANCE PRODUCTS  
**KORG**

EGF ①

**To ensure long, trouble-free operation, please read this manual carefully.**

## **Precautions**

### **Location**

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration

### **Power supply** ⊕-⊙-⊖

Please connect the designated AC adaptor to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

### **Interference with other electrical devices**

This product contains a microcomputer. Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

## **Handling**

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

## **Care**

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

## **Keep this manual**

After reading this manual, please keep it for later reference.

## **Keeping foreign matter out of your equipment**

- Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock.
- Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adaptor from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

### **THE FCC REGULATION WARNING (for U.S.A)**

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

### **CE mark for European Harmonized Standards**

CE mark which is attached to our company's products of AC mains operated apparatus until December 31, 1996 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC). And, CE mark which is attached after January 1, 1997 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC), CE mark Directive (93/68/EEC) and Low Voltage Directive (73/23/EEC).

Also, CE mark which is attached to our company's products of Battery operated apparatus means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC).

**Um einen langfristigen, einwandfreien Betrieb zu gewährleisten, lesen Sie bitte diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch.**

## **Vorsichtsmaßnahmen**

### **Aufstellung**

Betreiben Sie das Gerät nicht in folgenden Umgebungen, da dies zu Fehlfunktionen führen könnte:

- in direktem Sonnenlicht
- bei extremer Temperatur oder Luftfeuchtigkeit
- in extrem staubigen oder schmutzigen Umgebungen
- unter dem Einfluß starker Vibrationen

### **Stromversorgung**

Schließen Sie den mitgelieferten Wechselstromadapter bitte nur an eine Steckdose mit korrekter Netzspannung an. Schließen Sie den Adapter nicht an eine Netzsteckdose an, die

eine Spannung liefert, für die Ihr Gerät nicht vorgesehen ist.

### **Interferenzen bei anderen Elektrogeräten**

Dieses Produkt ist mit einem Mikrocomputer ausgerüstet. Bei der Aufstellung in direkter Nähe von Rundfunk- und Fernsehgeräten kann deren Empfang durch Interferenzen gestört werden. Betreiben Sie dieses Gerät deshalb in ausreichender Entfernung von Rundfunk- und Fernsehempfängern.

### **Handhabung**

Bedienen Sie die Schalter und Regler nicht mit übermäßiger Kraft, um Beschädigungen zu vermeiden.

### **Reinigung**

Wenn das Gehäuse verschmutzt ist, reinigen Sie es mit einem trockenen, weichen Tuch. Verwenden Sie keine flüssigen Reinigungsmittel, zum Beispiel Leichtbenzin, Verdünnern, Lösungsmittel oder brennbare Polituren.

## **Bedienungsanleitung**

Nachdem Sie die Bedienungsanleitung gelesen haben, sollten Sie sie für den späteren Gebrauch gut aufbewahren.

## **Fremdgegenstände**

- Stellen Sie keine Behälter mit Flüssigkeit in die Nähe dieses Geräts. Wenn Flüssigkeiten in das Gerät gelangen, könnte dies einen Systemausfall, Brand oder Stromschlag zur Folge haben.

- Achten Sie darauf, daß keine Metallgegenstände in das Gerät gelangen. Sollte dies dennoch geschehen, ziehen Sie den Wechselstromadapter aus der Netzsteckdose. Setzen Sie sich anschließend mit dem nächstgelegenen Korg-Fachhändler oder dem Geschäft in Verbindung, in dem Sie das Gerät gekauft haben.

### **\* CE-Marke der EG-Norm**

Die CE-Marke auf unseren netzgespeisten Geräten deutet auf deren Übereinstimmung mit den EMC- und CE-Richtlinien der EG (respektive 89/336/EWG und 93/68/EWG) hin. Diese Abzeichen ist bis zum 3. Dezember 1996 gültig.

Die CE-Marke ab 1. Januar 1997 deutet auf Übereinstimmung mit den EMC-, CE- und Niederspannungsstrom-Richtlinien der EG (respektive 89/336/EWG, 93/68/EWG und 93/68/EWG) hin.

Die CE-Marke auf unseren batteriegespeisten Geräten deutet auf deren Übereinstimmung mit den EMC- und CE-Richtlinien der EG (respektive 89/336/EWG und 93/68/EWG) hin.

## Précautions à prendre

### Emplacement

L'utilisation de l'appareil dans les endroits suivants risquerait d'être la cause d'un mauvais fonctionnement:

- Sous les rayons directs du soleil
- Dans des endroits de températures extrêmes ou d'une humidité excessive.
- Dans des endroits excessivement sales ou poussiéreux.
- Dans des lieux sujets à des vibrations excessives.

### Alimentation DC9V

Veuillez raccorder l'adaptateur secteur fourni à une prise de courant fournissant la tension adéquate. Ne jamais le raccorder à une prise d'un autre voltage que celui prévu pour l'appareil.

## Interférences avec d'autres appareils électriques

Cet instrument contient un micro-ordinateur. Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

### Manipulations

Pour éviter tout dommage, ne jamais exercer une force excessive sur les interrupteurs ou les commandes.

### Entretien

Essuyer l'extérieur avec un chiffon propre et sec. Ne jamais utiliser de détergents liquides comme du benzène ou du thinner ni des composants de nettoyage ou des cires inflammables.

## **Conserver le manuel**

Après avoir lu attentivement le présent manuel, veuillez le conserver pour pouvoir le consulter ultérieurement.

## **Tenir tout corps étranger à l'écart de l'instrument:**

- Ne jamais poser de récipient contenant du liquide à proximité de l'instrument. La pénétration de liquide dans l'instrument risquerait de provoquer une panne, un incendie ou un court-circuit.

- Veiller à ce qu'aucun objet métallique ne tombe dans l'instrument. Si un corps étranger a pénétré dans l'équipement, débrancher l'adaptateur de la prise secteur puis contacter le représentant Korg le plus proche ou le magasin où l'équipement a été acheté.

### **\* Marque CE de conformité aux normes de sécurité européennes**

La marque CE attachée à nos produits alimentés par secteur indique que ces produits sont conformes à la directive EMC (89/336/CEE) ainsi qu'à la directive relative à la marque CE (93/68/CEE). Cette marque est valable jusqu'au 31 décembre 1996.

La marque CE attachée après le 1 janvier 1997 indique que ces produits sont conformes à la directive EMC (89/336/CEE), à la directive relative à la marque CE (93/68/CEE) ainsi qu'à la directive relative au courant de guitare tension (73/23/CEE).

Enfin, la marque CE attachée à nos produits alimentés par batterie indique que ces produits sont conformes à la directive EMC (89/336/CEE) ainsi qu'à la directive relative à la marque CE (93/68/EEC).

## Contents

|                               |    |   |           |
|-------------------------------|----|---|-----------|
| Introduction .....            | 14 | 3. Bypass/Mute .....                                  | 20        |
| Main features .....           | 14 | 4. Tuner .....  | 21        |
| Turning on the power .....    | 15 | Calibration (frequency of the standard A pitch) ..... | 22        |
| Battery Low display .....     | 15 | 5. HBB (Hyper Bass Boost) .....                       | 22        |
| Controls and connectors ..... | 16 | 6. Specifying the function of the Value Dial .....    | 22        |
| LCD screen .....              | 17 | <b>Rhythm &amp; Bass mode .....</b>                   | <b>24</b> |
| Making connections .....      | 18 | 1. Rhythm Pattern .....                               | 24        |
| Try it out .....              | 19 | 2. Tempo .....  | 24        |
| Play mode .....               | 20 | 3. Bass On/Off & Bass Key .....                       | 25        |
| 1. Selecting a program .....  | 20 | 4. Rhythm & Bass Level .....                          | 25        |
| 2. Master level .....         | 20 | <b>AUX Effect mode .....</b>                          | <b>26</b> |
|                               |    | <b>Phrase Trainer mode .....</b>                      | <b>27</b> |



|  |    |   |    |
|--|----|---|----|
| 1. Select the recording mode .....               | 27 | 8) RENAME .....                           | 33 |
| 2. Recording .....                               | 28 | 9) WRITE .....                            | 33 |
| 3. Playback .....                                | 28 | 3. Reloading the factory programs ..      | 34 |
| 4. Pause .....                                   | 29 | Troubleshooting .....                     | 35 |
| If you wish to re-record .....                   | 29 | Effect parameter list.....                | 36 |
| Edit mode .....                                  | 30 | About the Intelligent Pitch Shifter ..... | 38 |
| 1. Select the effect that you wish to edit ..... | 30 | Preset-program list .....                 | 40 |
| 2. Editing each effect.....                      | 30 | Rhythm pattern list .....                 | 41 |
| 1) DRIVE .....                                   | 30 | Specifications .....                      | 42 |
| 2) TONE .....                                    | 31 |   |    |
| 3) MOD (modulation) .....                        | 31 |   |    |
| 4) AMB (ambience) .....                          | 31 |   |    |
| 5) CR (cabinet resonator) .....                  | 32 |   |    |
| 6) NR (noise reduction) .....                    | 32 |   |    |
| 7) LEVEL .....                                   | 32 |   |    |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Inhalt</b>  |           |
| <b>Einleitung .....</b>                                  | <b>44</b> |
| <b>Hauptmerkmale .....</b>                               | <b>44</b> |
| <b>Einschalten .....</b>                                 | <b>45</b> |
| <b>Batterieanzeige .....</b>                             | <b>45</b> |
| <b>Bedienelemente und Anschlüsse ..</b>                  | <b>46</b> |
| <b>LCD-Display .....</b>                                 | <b>47</b> |
| <b>Herstellen der Anschlüsse .....</b>                   | <b>48</b> |
| <b>Ausprobieren .....</b>                                | <b>49</b> |
| <b>Play-Modus .....</b>                                  | <b>50</b> |
| <b>1. Auswahl eines Programms .....</b>                  | <b>50</b> |
| <b>2. MASTER LEVEL (Gesamtlautstärke) .....</b>          | <b>50</b> |
| <b>3. Bypass/Mute .....</b>                              | <b>50</b> |
| <b>4. Tuner (Stimmfunktion) .....</b>                    | <b>51</b> |
| <b>Kalibrierung (Frequenz des Referenztons A) .....</b>  | <b>51</b> |
| <b>5. HBB (Hyper Bass Boost) .....</b>                   | <b>52</b> |
| <b>6. Festlegen der Funktion des Endlosreglers .....</b> | <b>52</b> |
| <b>Der Rhythm &amp; Bass-Modus .....</b>                 | <b>54</b> |
| <b>1. Rhythm Pattern .....</b>                           | <b>54</b> |
| <b>2. Tempo .....</b>                                    | <b>54</b> |
| <b>3. Bass On/Off &amp; Bass-Tonart .....</b>            | <b>55</b> |
| <b>4. Rhythm &amp; Bass Level .....</b>                  | <b>55</b> |
| <b>AUX Effect-Modus .....</b>                            | <b>56</b> |

|  |           |  |           |
|--|-----------|--|-----------|
| <b>Phrase Trainer-Modus</b> .....                      | <b>57</b> | <b>6) NR (Noise Reduction/Rauschunterdrückung)</b> ..... | <b>62</b> |
| <b>1. Auswahl des Aufzeichnungsmodus</b> .             |           | <b>7) LEVEL (Pegel)</b> .....                            | <b>63</b> |
| .....  | <b>57</b> | <b>8) RENAME (Umbenennung)</b> .....                     | <b>63</b> |
| <b>2. Aufzeichnung</b> .....                           | <b>58</b> | <b>9) WRITE (Speichern)</b> .....                        | <b>63</b> |
| <b>3. Wiedergabe</b> .....                             | <b>58</b> | <b>3. Wiederherstellen der Werksprogramme</b> .....      | <b>64</b> |
| <b>4. Pausenfunktion</b> .....                         | <b>59</b> | <b>Fehlersuche</b> .....                                 | <b>65</b> |
| <b>Neuaufzeichnen einer Phrase</b> .....               | <b>59</b> | <b>Effektparameterliste</b> .....                        | <b>67</b> |
| <b>Edit-Modus</b> .....                                | <b>60</b> | <b>Der „Intelligente Pitchshifter“</b> .....             | <b>69</b> |
| <b>1. Auswählen des zu bearbeitenden Effekts</b> ..... | <b>60</b> | <b>Parameterliste der Preset-Programme</b> .....         | <b>71</b> |
| <b>2. Effektbearbeitung</b> .....                      | <b>60</b> | <b>Auflistung der Rhythmus-Patterns</b> .                |           |
| <b>1) DRIVE (Drive)</b> .....                          | <b>60</b> | .....  | <b>72</b> |
| <b>2) TONE (Tone)</b> .....                            | <b>61</b> | <b>Technische Daten</b> .....                            | <b>73</b> |
| <b>3) MOD (Modulation)</b> .....                       | <b>61</b> |  |           |
| <b>4) AMB (Ambience)</b> .....                         | <b>61</b> |  |           |
| <b>5) CR (Cabinet Resonator)</b> .....                 | <b>62</b> |  |           |

## **Table des matière**

**Introduction ..... 74**

**Caractéristiques principales ..... 74**

**Mise sous tension ..... 75**

**Affichage de pile épuisée ..... 75**

**Commandes et connecteurs ..... 76**

**Ecran LCD ..... 77**

**Raccordements ..... 78**

**Premier essai ..... 79**

**Mode de jeu Play ..... 80**

**1. Sélection d'un programme ..... 80**

**2. Niveau de volume général ..... 80**

**3. Contournement/Assourdissement  
(Bypass/Mute) ..... 80**

**4. Accordeur ..... 81**

**Calibrage (fréquence de la hauteur du  
La standard) ..... 82**

**5. HBB (Accentuation des extrêmes  
graves) ..... 82**

**6. Définition de la fonction du disque  
de valeurs ..... 82**

**Mode de rythmes et de basses ..... 84**

**1. Motif rythmique ..... 84**

**2. Tempo ..... 84**

**3. Activation/Désactivation des basses  
et tonalité des basses ..... 85**

**4. Niveau rythmique et de basse ..... 85**

|   |           |   |            |
|---|-----------|---|------------|
| <b>Mode d'effet AUXILIAIRE "AUX Effect"</b> .....     | <b>86</b> | 4) <b>AMB (Ambiance)</b> .....                                | <b>92</b>  |
| <b>Mode de pratique des phrases</b> ....              | <b>87</b> | 5) <b>CR (Résonateur de coffret)</b> .....                    | <b>92</b>  |
| 1. <b>Sélection du mode d'enregistrement</b><br>..... | <b>87</b> | 6) <b>NR (Réduction des bruits)</b> .....                     | <b>93</b>  |
| 2. <b>Enregistrement</b> .....                        | <b>88</b> | 7) <b>LEVEL (Niveau)</b> .....                                | <b>93</b>  |
| 3. <b>Reproduction</b> .....                          | <b>89</b> | 8) <b>RENAME (Réassignation de nom)</b> 93                    |            |
| 4. <b>Pause</b> .....                                 | <b>89</b> | 9) <b>WRITE (Sauvegarde)</b> .....                            | <b>94</b>  |
| <b>Pour réenregistrer</b> .....                       | <b>90</b> | <b>3. Réinitialisation aux programmes<br/>d'usine</b> .....   | <b>94</b>  |
| <b>Mode d'édition "Edit"</b> .....                    | <b>90</b> | <b>Guide de dépannage</b> .....                               | <b>95</b>  |
| 1. <b>Sélectionner l'effet à éditer</b> .....         | <b>90</b> | <b>Liste des paramètres des effets</b> ....                   | <b>97</b>  |
| 2. <b>Edition de chacun des effets</b> .....          | <b>91</b> | <b>A propos du Pitch Shifter intelligent</b> 99               |            |
| 1) <b>DRIVE (Drive)</b> .....                         | <b>91</b> | <b>Liste des programmes présélection-</b><br><b>nés</b> ..... | <b>101</b> |
| 2) <b>TONE (Tonalité)</b> .....                       | <b>91</b> | <b>Liste des motifs rythmiques</b> .....                      | <b>102</b> |
| 3) <b>MOD (Modulation)</b> .....                      | <b>91</b> | <b>Spécifications techniques</b> .....                        | <b>103</b> |

## Introduction

Thank you for purchasing the Korg **Tone Works PANDORA PX3** Personal Multi Effect Processor. In order to enjoy long and trouble-free use, please read this owner's manual and use the product correctly. Keep this manual in a safe place for future reference.

## Main features

**PANDORA** is a multi-function yet compact-sized effect unit.

### 56 types of effect variations

A maximum of seven effects can be used simultaneously.

### 50 user programs and 50 preset programs

### IPE (Integrated Parameter Edit) system

Easy to adjust effect settings.

### Auto Tuner function

This feature makes tuning fast and easy. You can also tune without being heard (i.e., while muted).

### Backlit LCD

The LCD screen can be easily viewed even in dark locations.

### Rhythm and Bass function

You can play forty different rhythm and bass patterns.

### AUX Effect function

The sound of a CD player or other audio source connected to the AUX jack can be transposed, or center-cancelled.

### Phrase Trainer function

A segment of audio (maximum 16 seconds) recorded from a CD player or other audio source can be looped for repeated playback. You can even slow down the playback speed without affecting the pitch.

### Cabinet Resonator

Select the desired type of speaker cabinet resonance from six types of guitar amp cabinets.

## HBB (Hyper Bass Boost)

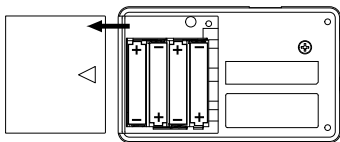
Boosts low frequency response.

## Value dial


This lets you rapidly select programs or edit the effects.

## Turning on the power



Remove the battery cover located on the bottom of the base by sliding it in the direction of the arrow. Insert four AAA alkaline batteries (sold separately) as shown in the illustration. Be careful to insert the batteries in the correct orientation.



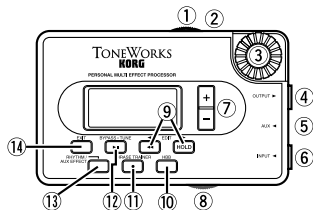
## Battery Low display

When the battery begins to run down, the Low Battery icon  will light. When this icon lights, replace the battery as soon as possible.

Programs and other data (except for the data being edited) will not be lost even if the battery is removed.

-  Batteries that have run down must be removed from the **PANDORA**. If you leave dead batteries in the unit, malfunctions (battery leakage, etc.) may occur. You should also remove the batteries when you do not expect to use the **PANDORA** for an extended period.
-  Batteries and an AC adapter are not included with this product. They must be purchased separately.

## Controls and connectors



### ① Power switch/Backlight switch

This switch turns the power on/off, and also turns the backlight on/off.

⚠ When batteries are used, leaving the backlight ON for an extended period will shorten battery life.

### ② DC9V

The separately sold AC adapter (DC9V ⊕ ⊖) can be connected here.

### ③ Value dial

Use this to adjust master level, edit effects, and select programs.

### ④ OUTPUT jack

Connect this jack to your guitar amp or headphones etc.

### ⑤ AUX jack (stereo)

Connect this jack to a CD player etc.

### ⑥ INPUT jack

Connect this jack to your guitar.

### ⑦ +/- buttons

Use these buttons to select programs, edit effects, and adjust the master level.

### ⑧ Input level switch

Set this as appropriate for the output level of your guitar.

### ⑨ EDIT ◀ [ ◀◀ ]/▶ [HOLD] buttons

Use these buttons to select the parameter that you wish to edit, and to operate the Phrase Trainer function.

### ⑩ HBB (Hyper Bass Boost) button

This button turns the HBB function on/off.

### ⑪ PHRASE TRAINER [ ● ] button

This button enters Phrase Trainer mode. This is also used to begin recording on the Phrase Trainer.

### ⑫ BYPASS-TUNE [ ▶ II ] button

Use this button when you wish to tune in Play mode. (The PANDORA will be bypassed or



muted.) This is also used to turn the effects on/off and to play-back/pause the Phrase Trainer.

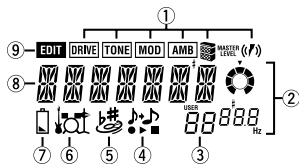
### ⑬ RHYTHM/AUX EFFECT button

This button enters Rhythm & Bass mode or AUX Effect mode.

### ⑭ EXIT button

This button returns you from any mode back to Play mode. This button is also used to assign a function to the Value dial.

## LCD screen



### ① Effect chain

This indicates the on/off status of Drive, Modulation, Ambience, Cabinet Resonator, and HBB.

### ② Value display

This area indicates the master level or parameter values both numerically and graphically. (When the master level is shown, the MASTER LEVEL indicator will light.)

### ③ Program number display

This indicates the program number. (When a user program is selected, the USER indicator will light.)

### ④ Phrase Trainer mode icon

This icon will blink when you enter Phrase Trainer mode.

### ⑤ AUX Effect mode icon

This icon will blink when you enter AUX Effect mode.

### ⑥ Rhythm & Bass mode icon

This icon will blink when you enter Rhythm & Bass mode.

### ⑦ Low Battery icon

This icon will light when the batteries run down.

### ⑧ Program name/Effect type display

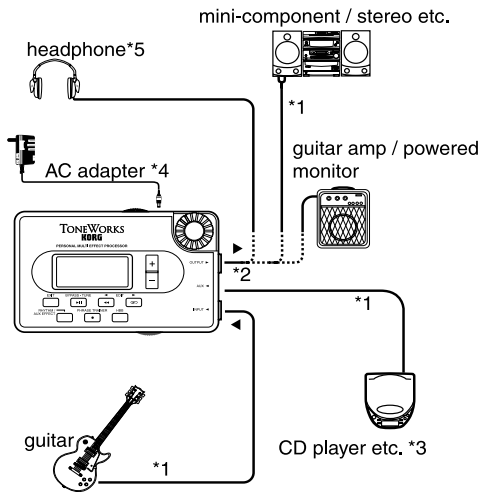
This area shows the program name or effect type. When the PANDORA is bypassed or muted, this area will function as the tuning meter.

### ⑨ Edit mode icon

This icon will light when you enter Edit mode.

## Making connections

For all equipment being connected, turn the power OFF and lower the volume.



\*1 Connecting cables are sold separately.

\*2 **PANDORA**'s output jack is stereo. If you use a standard mono cable to connect it to a guitar amp etc., only the L (left) output will be heard.

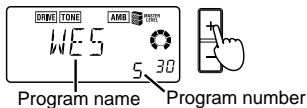
\*3 If a CD player or other audio source is connected to AUX jack, you can play along on your guitar with a tape, etc. However the volume must be adjusted on the connected device.

\*4 Be sure to use only the specified AC adapter (DC9V ⊕ ⊖).

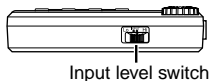
\*5 **PANDORA**'s output level and sound quality will vary depending on which headphones are used. We recommend using good quality low impedance headphones, 32 Ohms or less with a sensitivity rating near 100dB/mW or above. Many headphones sold for use with portable CD or cassette players will work just fine.

## Try it out

- ① **When you finish making connections, set the power switch in the “ON” position.** (This setting is referred to as Play mode.)  
**Use the +/- buttons to select a program.** Select a clean-type program that will be suitable for setting the volume. (As an example here, we will select Program 5 “WES”.)



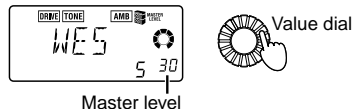
- ② **Set the input level switch to a position appropriate for the output level of your guitar.**



**H:** Guitars with a high output level (humbucking pickups) or basses

**L:** Guitars with a low output level (single coil pickups)

- ③ **Set the volume control of the guitar to its usual position.**  
Use the **Value dial** to adjust the master level.



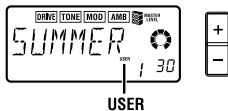
## Play mode

Play mode is the mode in which you will normally use **PANDORA**.

### 1. Selecting a program

You can select programs (types of sound) from 50 user programs and 50 preset programs. Use the **+/- buttons** to select a program.

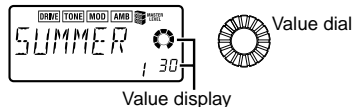
If a user program is selected, the display will indicate “**USER**” above the program number.



Programs can also be selected when you are in Rhythm & Bass mode, AUX Effect mode, or Phrase Trainer mode.

### 2. Master level

When **MASTER LEVEL** is lit, the master level is shown in the value display.



Immediately after the power is turned on, you will be able to adjust the master level using the **Value dial**. You can also use the **+/- buttons** to adjust the master level. (→ p.22)

The master level is remembered even when the power is turned off.

### 3. Bypass/Mute

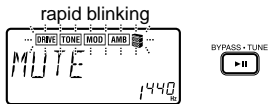
When you press the **BYPASS-TUNE button**, the **PANDORA** will be bypassed, and the original sound will not be processed by any effect.

The effect chain will blink, and the display will indicate “**BYPASS**” for approximately one second.



If you press and hold the **BYPASS-TUNE button** for longer than one second, the output signal will be muted.

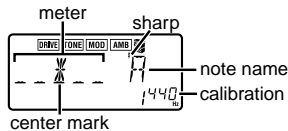
The effect chain will blink rapidly, and the display will indicate "**MUTE**" for approximately one second.



Bypass/mute will be turned off when you either press the **BYPASS-TUNE button** once again, or change the program.

## 4. Tuner

The tuner will operate when you bypass or mute in Play mode.



Play a single string on your guitar. The LCD will show the note name and the calibration. If the pitch is more than a semitone higher than the note name, a sharp symbol will appear at the upper left of the note name.

The display area will act as a meter to show the pitch deviation.

Tune the string of your guitar so that the indicator above the center mark is lit.


The tuner (bypass/mute) will be turned off when you either press the **BYPASS-TUNE button** or change the program.

## Calibration (frequency of the standard A pitch)


You can use the **Value dial** to adjust calibration in the range of A = **438 Hz–445 Hz**.

The calibration setting you make will be valid until the power is turned off. Once the power is turned off, calibration will be reset to A = **440 Hz** the next time the power is turned on.

## 5. HBB (Hyper Bass Boost)

This function boosts the low-frequency range that is often insufficient when using small headphones. This function is also effective when the **Pandora** is connected to a guitar amp or mixer. Use the **HBB button** to switch HBB on/off. When HBB is on, the HBB icon (  ) will light in the screen.


The HBB on/off setting is remembered even when the power is turned off. The same setting will still be in effect the next time the power is turned on.

 It is not possible to switch this function on/off when the **PANDORA** is bypassed or muted.

## 6. Specifying the function of the Value Dial

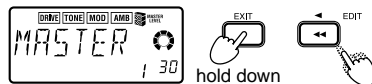
You can specify the function that the **Value dial** will perform in Play mode.

In Play mode, hold down the **EXIT button** and press either the **EDIT ◀ button**, the **EDIT ▶ button**, or the **BYPASS-TUNE button** to assign the following functions.

 This setting cannot be changed during by-pass/mute.

- **Hold down the EXIT button and press the EDIT ◀ button.**

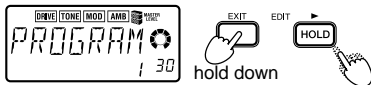
The LCD will indicate “**MASTER**” for approximately one second.



The **Value dial** will adjust the master level, and the **+/- buttons** will select programs. You can use the **Value dial** to adjust the master level quickly. Each time the power is turned on, this setting will be in effect.

- **Hold down the EXIT button and press the EDIT ► button.**

The LCD will indicate “PROGRAM” for approximately one second.



The **Value dial** will select programs, and the **+/- buttons** will adjust the master level. You can use the **Value dial** to select programs quickly.

- **Hold down the EXIT button and press the BYPASS-TUNE button.**

The LCD will indicate “KEYLOCK” for approximately one second.



The **+/- buttons** will select programs, and other buttons and the **Value dial** will not function (i.e., “key lock”). In this state, selecting programs is

the only operation you can perform, which can help prevent inadvertent operation during a live performance etc.

To change the setting, hold down the **EXIT button** and press the button for the desired setting.

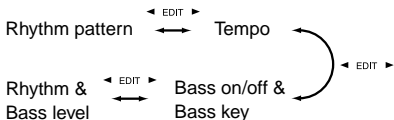
## Rhythm & Bass mode

To enter Rhythm & Bass mode, press the **RHYTHM/AUX EFFECT button** once when in Play mode (except for mute/bypass or key lock), AUX Effect mode, or Phrase Trainer mode.

When you enter this mode, the selected rhythm will start, and the Rhythm & Bass mode icon will blink.

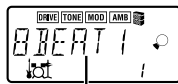
The value display will indicate the pattern or tempo.

This mode contains the following four parameters. Use **EDIT** ◀/▶ to select parameters, and use the **Value dial** and the **BYPASS-TUNE button** to set the value of each parameter.



## 1. Rhythm Pattern

You can select from 40 different rhythm patterns.



rhythm pattern



- **Value dial:** Set the rhythm pattern

## 2. Tempo

Set the tempo in the range of **40–208** bpm.



tempo display



- **Value dial:** Set the tempo



### 3. Bass On/Off & Bass Key

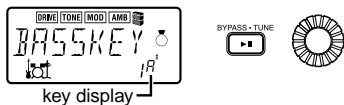
Here you can switch the bass on/off, and specify the key in which the bass will play.

If you press the **BYPASS-TUNE** button in this screen, the bass will play in time with the rhythm.

Depending on the rhythm pattern that you have selected, some bass lines will include a chord progression.

The bass notes can be set to play in any key using the **Value dial**.

For bass lines that include a chord progression, you can play notes in the selected key to practice soloing along with the bass line.

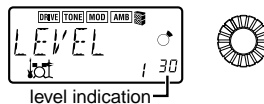


- **BYPASS-TUNE** button: Turn the bass note on/off
- **Value dial**: Set the key of the bass notes

If **"METRONM"** (metronome) is selected as the rhythm pattern, there will be no bass notes, and this screen will not appear.

### 4. Rhythm & Bass Level

Here you can set the level of the Rhythm & Bass sound. The bass note will be affected only if Bass is turned on.



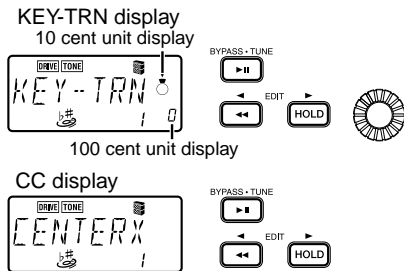
- **Value dial**: Set the level of the Rhythm & Bass sound

## AUX Effect mode

In this mode, the sound from a CD or tape player connected to the AUX jack can be transposed (KEY-TRN), or center-canceled (CC) to remove the sound of a guitar or vocal that is panned to the center.

In Rhythm & Bass mode, press the **RHYTHM/AUX EFFECT** button once to enter AUX Effect mode.

When you enter this mode, the AUX Effect icon will blink.



- **EDIT** ◀/▶ **buttons**: Switch between KEY-TRN and CC displays

- **BYPASS-TUNE** button: Switch KEY-TRN or CC on/off
- **Value dial**: Set the amount of transposition
- **+/- buttons**: Select programs

The key transpose setting can be adjusted in the range of +/-1 octave.

The key can be raised in 10 cent steps for the first three semitones, and in semitone steps (100 cents) thereafter.

The key can be lowered in 10 cent steps for the first three semitones, and in semitone steps (100 cents) thereafter.

- ▶ When KEY-TRN or CC is turned on, the output will be mono. If both KEY-TRN and CC are off, the output will be stereo.
- ▶ When you enter this mode, the MOD (modulation) and AMB (ambience) effects will automatically be turned off.
- ▶ For some input sources (mono recordings, or when special effects were used during recording), CC may not produce the desired effect.

## Phrase Trainer mode

In this mode, you can record a phrase from a CD or tape connected to the AUX jack, and loop it (play it back repeatedly). This provides a convenient way to practice by playing along with the repeating phrase.

You can slow down the playback speed without affecting the pitch, which can help you to learn difficult phrases.

🔊 When you enter this mode, the MOD (modulation), AMB (ambience) and AUX effects will automatically be turned off.

### 1. Select the recording mode

In Play mode (except during bypass/mute or key lock), Rhythm & Bass mode, or AUX Effect mode, press the **PHRASE TRAINER [ ● ] button** to enter Phrase Trainer mode.



PHRASE TRAINER



When you enter this mode, the recording mode select screen will appear, and the Phrase Trainer mode icon will blink. In this screen, the **PANDORA** will be ready to record.

Here you can select the recording mode (**SHT**: high audio quality, **LNG**: long recording time).

**SHT** allows you to record up to eight seconds, and **LNG** allows you to record up to sixteen seconds. Select the recording mode as appropriate for the phrase that you wish to record.

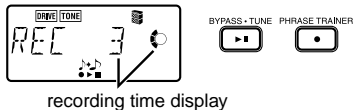
- **Value dial**: Select the recording mode
- **[ ● ] button**: Begin recording

Start playback on your CD or other audio source, and at the point where you wish to begin recording, press the **[ ● ] button**. Recording will begin.

🔊 Once you record a phrase, it is not possible to change the recording mode. If you wish to change the recording mode, you must first exit to another mode, and once again re-enter Phrase Trainer mode.

## 2. Recording

When you press the [ ● ] button to begin recording, the recording time will be shown as a numerical value and in the value display.



When you wish to stop recording, press the [ ● ] button or the [ ► || ] button.

When recording ends, loop playback will begin automatically.

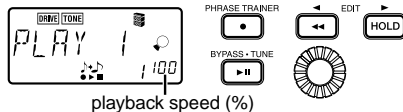
Unless you manually stop recording, recording will continue as long as permitted for the selected recording mode.

The phrase will be recorded and played back in mono.

- [ ● ] button/[ ► || ] button: End recording and begin playback

## 3. Playback

The recording phrase will playback as a loop. During playback or while paused, you can use the +/- buttons to select programs.



Rotating the **Value dial** toward the left will slow down the playback speed without affecting the pitch.

The playback speed can be adjusted in 5% steps over a range of **100%**, **95%**, **90%**...**25%**.

During playback, you can press the [HOLD] button to hold the sound at that moment (Hold function).

- [ ► || ] button: Pause/playback
- [ ● ] button: Re-record
- [ ◀◀ ] button: Rewind
- [HOLD] button: Switch the Hold function on/off
- **Value dial**: Set the playback speed

🔊 If you press the **EXIT button** or the **RHYTHM/AUX EFFECT button**, the recorded phrase will be erased.

## 4. Pause



When you press the [ ▶ || ] **button**, the playback will pause. Press the [ ▶ || ] **button** once again, and playback will resume.

Pressing the [ ◀◀ ] **button** while playback is paused will return you to the beginning of the recorded phrase.

- [ ▶ || ] **button**: Pause/playback
- [ ● ] **button**: Re-record
- [ ◀◀ ] **button**: To beginning of phrase
- **Value dial**: Set the playback speed

## If you wish to re-record

To re-record the phrase, press the [ ▶ || ] **button** to pause the playback. While paused, the sound from the device connected to the AUX jack will be output. Now set your input source to the beginning of the desired phrase.

Start the CD or other source, and press the [ ● ] **button** at the beginning of the desired phrase.

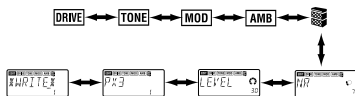
## Edit mode

Here you can switch each effect on/off, select the effect type, modify the parameter values, etc. In Play mode, press the **EDIT ►** button to enter Edit mode.

### 1. Select the effect that you wish to edit

Use the **EDIT ◀/▶** buttons to select the effect that you wish to edit.

Each time you press an **EDIT ◀/▶** button, you will cycle through the effects in the order shown below. When an effect is selected, its icon will blink.



Effects that are turned off cannot be edited.

To turn an effect on, use the **EDIT ◀/▶** buttons to select the effect, and press the **BYPASS·TUNE** button.

## 2. Editing each effect

For each effect, you can select the effect type and set its parameter values. For details on effect types and their parameters, refer to the Effect Parameter List (☞ p.36).

### 1) DRIVE

This provides effects such as compressor, and a variety of overdrives and distortions.



- **BYPASS·TUNE** button: Turn the effect on/off
- **+/-** buttons: Select the effect type
- **Value dial**: Specify the parameter value.

## 2) TONE

This provides effects which adjust the tonal character.



- **BYPASS-TUNE button:** Turn the effect on/off
- **+/- buttons:** Switch between “LOW G” and “HIGH G”
- **Value dial:** Specify the gain

## 3) MOD (modulation)

This provides modulation-type effects such as chorus, flanger, pitch-shifter, etc.



- **BYPASS-TUNE button:** Turn the effect on/off

- **+/- buttons:** Select the effect type
- **Value dial:** Specify the parameter value.

## 4) AMB (ambience)

This provides spatial effects such as reverb and delay.



- **BYPASS-TUNE button:** Turn the effect on/off
- **+/- buttons:** Select the effect type
- **Value dial:** Specify the effect level

⚠ It is not possible to use the Intelligent Pitch Shifter MOD (modulation) effect simultaneously with the AMB (ambience) effects “ROOM1–ARENA.” Only the last-selected effect will be valid. For example if MOD is set to MAJ3UP–MAJ6TH, setting AMB to ROOM1 will automatically turn MOD off.

## 5) CR (cabinet resonator)

The cabinet resonator (CR) simulates the acoustic characteristics of a guitar amplifier cabinet. It is particularly effective when you are not using an amp (e.g., when headphones, mixer, hard disk recorder, or an audio system is connected.)



- **BYPASS-TUNE button:** Turn the effect on/off
- **+/- buttons:** Select the cabinet size
- **Value dial:** Specify the depth of the effect

## 6) NR (noise reduction)

Adjust the depth of noise reduction. Raising this value will produce more noise reduction. Normally you will adjust this so that you do not hear obtrusive noise when the strings are lightly muted.



- **Value dial:** Adjust the depth of noise reduction

- ⚠ It is not possible to turn noise reduction off.
- ⚠ If this value is raised excessively, the sound may be cut off prematurely, depending on the device that is connected. If this occurs, reduce the value.

## 7) LEVEL

Adjust the level for each program using the Value dial.



- ⚠ The volume of each program (each tone) will change depending on the guitar you use. Adjust the level as appropriate for your guitar.



## 8) RENAME

Here you can specify a name for each program.



- **+/- buttons:** Select the character location (the selected character will blink)
- **Value dial:** Select the character

The following characters can be used:

**space, 0–9, A–Z, “, ‘, \*, +, -, /**

## 9) WRITE

Here you can write (store) an edited program or a program that you created.





Use the **Value dial** to select the writing destination (User programs only). When you do so, the name of the program that currently occupies the

writing destination will be displayed briefly. If you decide not to write, press the **EDIT ◀ button** to select a different screen.

When you press the **BYPASS-TUNE button**, the edited program will be written into memory. When the program has been written, the LCD will indicate “**COMPLT**” for approximately one second.

- **BYPASS-TUNE button:** Write
- **Value dial:** Select a user program number as the writing destination

 Before writing an edited program into a different program number, be sure that you do not mind overwriting the data that is currently in that program number. The program data that is overwritten will be lost.

 It is not possible to write to a preset program.

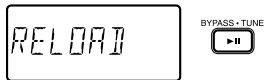
### 3. Reloading the factory programs


While holding down the **RHYTHM/AUX EFFECT** button and the **+** button, turn on the power. The LCD will ask “**RELOAD?**”



If you decide not to reload the factory programs, press the **+/-** buttons. The factory programs will not be reloaded; the normal power-on screen will appear, and the **PANDORA** will be in Program mode.

If you press the **BYPASS-TUNE** button, the factory-set programs will be re-loaded into the user program area. The display will indicate “**RELOAD**” for a short time, and then the power-on screen will appear.



 Be aware that if you reload the factory programs, all user programs will be rewritten.

## Troubleshooting

If the **PANDORA** does not operate as you expect, please check the following points first. If this does not resolve the problem, contact your dealer or a Korg service center.

### 1. Power does not turn on.

- Are batteries installed? Alternatively, is the AC adapter connected to an AC outlet?

### 2. No sound

- Are your guitar, amp and headphones connected to the correct jacks?
- Is your amp turned on and set correctly?
- Are any cables broken?
- Is the master level of the **PANDORA** set to “0” or to a low level?
- Is the program level of the **PANDORA** set to “0” or to a low level?
- Is the **PANDORA** muted?

Be aware that if all effects are off, the chain display will disappear, and it will not be possible to distinguish Bypass or Mute from the LCD display.

- Is the volume of your guitar turned down?

### 3. The volume from the device connected to the AUX jack is too loud or too soft, or cannot be heard.

Adjust the output level of the connected device.

Make connections to the headphone jack of the device, instead of to its line output.

- Are you in Phrase Trainer mode?  
Exit Phrase Trainer mode.

### 4. Effects do not apply

- Is the **PANDORA** bypassed? (the effect chain will be blinking)
- Are the effects used in the program turned on?  
There are limitations on the effect types that can be used simultaneously.  
In some modes, certain effects (MOD, AMB) are not available.

### 5. Tuner does not work.

- Is the **PANDORA** bypassed or muted?

## Effect parameter list







### DRIVE

| TYPE (+/- buttons) |                                     | VALUE (Value dial) |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------|
| COMP               | Compressor                          | Gain (1...30)      |
| TUBE               | Vintage-type overdrive              |                    |
| CRUNCH             | Mild overdrive                      |                    |
| SCREAM             | Overdrive with an edge              |                    |
| HOTBOX             | Distortion with mid-range overtones |                    |
| HIGAIN             | High-gain type distortion           |                    |
| VALVE              | Vintage amp distortion              |                    |
| CRUSH              | Smooth and sustaining distortion    |                    |
| SCOOP              | Mid scooped-type distortion         |                    |
| FUZZ               | Fuzz                                |                    |

### tone

| TYPE (+/- buttons) |                                    | VALUE (Value dial) |
|--------------------|------------------------------------|--------------------|
| LOWG               | LOW G (low range) equalizer gain   | Gain (-15...15)    |
| HIGHG              | High G (high range) equalizer gain |                    |

## MOD

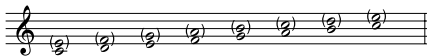
| TYPE (+/- buttons) |  | VALUE (Value dial)        |
|--------------------|--|---------------------------|
| CHORUS1            | Chorus with effect sound output to left and direct sound to right  | Effect depth (1...30)     |
| CHORUS2            | Chorus (LFO: triangle wave  )                     | Modulation speed (1...30) |
| CHORUS3            | Chorus (LFO: sine wave  )                         |                           |
| CHORUS4            | Doubling chorus  |                           |
| FLANGE1, 2, 3      | Flanger (FLANGE1, 2, 3 differ in feedback amount)  |                           |
| FLANGE4            | Flanger with inverted feedback   |                           |
| VIB                | Vibrato with cyclic change in pitch  |                           |
| DLYVIB1, 2         | Delayed vibrato that appears after a time when you play a long note.<br>(1 and 2 differ in the time until the vibrato will begin.) |                           |
| PHASER1            | Vintage-type phaser  | Modulation speed (1...30) |
| PHASER2            | Phaser with strong peaks   |                           |
| PHASER3            | PHASER1 with inverted feedback   |                           |
| PHASER4            | PHASER2 with inverted feedback   |                           |
| TREM1              | Tremolo (LFO: sine wave  )                        |                           |
| TREM2              | Tremolo (LFO: square wave  )                      |                           |
| PAN1               | Auto pan (LFO: sine wave  )                       |                           |
| PAN2               | Auto pan (LFO: square wave  )                     |                           |
| AWAH1              | Auto wah   | Sensitivity (1...30)      |
| AWAH2              | Auto wah in opposite from AWAH1  | Frequency (1...30)        |
| FIXWAH             | Fixed wah  |                           |
| RANDOM1, 2, 3      | Random step filter which moves randomly (RANDOM1, 2, 3 differ in speed)  | Modulation speed (1...30) |
| OCTAVE             | Effect that creates a sound one octave lower<br>* Playing chords may cause malfunction   | Effect level (1...30)     |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
| PITCH1, 2, 3 | Pitch shifter (PITCH1, 2, 3 differ in the level of effect sound) | Amount of pitch shift (-24, -17, -12... |
| PITCH4       | Pitch shifter with effect sound and dry sound split left, right  | -1, -d, d, 1...12, 19, 24) (d = detune) |
| MAJ3UP       | Intelligent pitch shifter; a 3rd up in a major key               | Specify the key (C, C#...A#, B)         |
| MAJ3DOWN     | Intelligent pitch shifter; a 3rd down in a major key             |   |
| MIN3UP       | Intelligent pitch shifter; a 3rd up in a minor key               |   |
| MIN3DOWN     | Intelligent pitch shifter; a 3rd down in a minor key             |   |
| PER4TH       | Intelligent pitch shifter; a 4th up in a major key               |   |
| PER5TH       | Intelligent pitch shifter; a 5th up in a major key               |   |
| MAJ6TH       | Intelligent pitch shifter; a 6th up in a major key               |   |

## About the Intelligent Pitch Shifter

The Intelligent Pitch Shifter creates musically useful harmonies by varying the amount of pitch shift according to the note you play and the key in which you are playing. For example if you select a pitch shift of a 3rd upward in a major key (**MAJ3UP**), the amount of pitch shift will vary automatically between three semitones (a minor third) and four semitones (a major third).

- When **MAJ3UP** is used with a key setting of **C**



The pitch created by the intelligent pitch shifter is shown in parentheses ( ).

The **PANDORA** provides seven types of intelligent pitch shifting, with intervals of a 3rd, 4th, 5th, and 6th. (For the 3rd, you can select either the upper or lower part, and a major or minor key.)

- 🔊 If your instrument is not tuned correctly, the results may not be as you expect. In this case, re-tune your instrument.
- 🔊 The intelligent pitch shifter will function when you play individual notes. It cannot produce the effect for chords.

## AMB

| TYPE (+/- buttons) |                             | VALUE (Value dial)    |
|--------------------|-----------------------------|-----------------------|
| ROOM1              | Deep room type reverb       | Effect level (1...30) |
| ROOM2              | Bright room type reverb     |                       |
| GARAGE1            | Garage-type reverb1         |                       |
| GARAGE2            | Garage-type reverb2         |                       |
| HALL               | Hall type reverb            |                       |
| ARENA              | Arena-type reverb           |                       |
| DELAY 40...2000    | Stereo delay 40...2000 [ms] |                       |

## CR (Cabinet Resonator)

| TYPE (+/- buttons) |  | VALUE (Value dial)    |
|--------------------|--|-----------------------|
| 1 x 8              | Simulation of a cabinet with one 8-inch speaker    | Effect depth (1...30) |
| 1 x 10             | Simulation of a cabinet with one 10-inch speaker   |                       |
| 1 x 12             | Simulation of a cabinet with one 12-inch speaker   |                       |
| 2 x 12             | Simulation of a cabinet with two 12-inch speakers  |                       |
| 4 x 10             | Simulation of a cabinet with four 10-inch speakers |                       |
| 4 x 12             | Simulation of a cabinet with four 12-inch speakers |                       |

## NR (Noise Reduction)

|    |                 |                       |
|----|-----------------|-----------------------|
|    |                 | VALUE (Value dial)    |
| NR | Noise reduction | Effect depth (1...30) |

## Preset-program list

| No. | Name    | No. | Name    | No. | Name    | No. | Name   | No. | Name    |
|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|--------|-----|---------|
| 1   | SUMMER  | 11  | ANGUS   | 21  | RASTA   | 31  | CHORUS | 41  | OV-DRV  |
| 2   | S'R'V   | 12  | EDDIE   | 22  | FUNKY   | 32  | FLANGE | 42  | DIRT    |
| 3   | OZRIC   | 13  | FLOYD   | 23  | R'N'B   | 33  | PHASED | 43  | C MAJ3U |
| 4   | GOO GOO | 14  | ROTARY  | 24  | BLUES   | 34  | ARENA  | 44  | C MAJ3D |
| 5   | WES     | 15  | HOTROD  | 25  | POP     | 35  | 60'S   | 45  | A MIN3U |
| 6   | J'B     | 16  | SMOKE   | 26  | ROCK    | 36  | 70'S   | 46  | A MIN3D |
| 7   | E'C     | 17  | GARGLE  | 27  | THRASH  | 37  | 80'S   | 47  | E PER 4 |
| 8   | HILLAGE | 18  | SURF    | 28  | SUBHARM | 38  | 90'S   | 48  | E PER 5 |
| 9   | JIMI    | 19  | COUNTRY | 29  | FLOWER  | 39  | COMBO  | 49  | A MAJ 6 |
| 10  | B'B     | 20  | JAZZ    | 30  | FZ WAH  | 40  | STACK  | 50  | OCTAVE  |



## Rhythm pattern list

| No. | Name      | No. | Name      | No. | Name     | No. | Name      |
|-----|-----------|-----|-----------|-----|----------|-----|-----------|
| 1   | METRONM   | 11  | 16 BEAT 4 | 21  | ROCK3    | 31  | MOTOWN2   |
| 2   | 8BEAT1    | 12  | 16 SHFL   | 22  | THRASH   | 32  | SURF1     |
| 3   | 8BEAT2    | 13  | 3/4       | 23  | *R`N`B   | 33  | *SURF2    |
| 4   | *8BEAT3   | 14  | 3/4 SHFL  | 24  | *BLUES   | 34  | REGGAE 1  |
| 5   | 8BEAT4    | 15  | *6/8 1    | 25  | COUNTRY  | 35  | *REGGAE 2 |
| 6   | 8 BEAT 5  | 16  | *6/8 2    | 26  | JAZZ 1   | 36  | DANCE 1   |
| 7   | 8 SHFL    | 17  | POP1      | 27  | *JAZZ 2  | 37  | DANCE 2   |
| 8   | 16 BEAT 1 | 18  | POP2      | 28  | FUNK1    | 38  | EURO      |
| 9   | 16 BEAT 2 | 19  | ROCK1     | 29  | FUNK 2   | 39  | BOSSA     |
| 10  | 16 BEAT 3 | 20  | ROCK2     | 30  | *MOTOWN1 | 40  | SAMBA     |

\* The bass line of these rhythm patterns follow the chord progressions (Bass Key = E) shown below.

|    |         |   |
|----|---------|---|
| 6  | 8BEAT5  | Em – A  |
| 15 | 6/8 1   | E – C#m – A – B                                   |
| 16 | 6/8 2   | Em – G – A – C                                    |
| 17 | POP1    | E – A – B – E                                     |
| 18 | POP2    | E – C#m – A – B                                   |
| 23 | R`N`B   | E – A – Am – E – B – A – E – B                    |
| 24 | BLUES   | E – A – E – B – A – E – B                         |
| 27 | JAZZ2   | E – G# – C#m – B – E – A – Am – G#m – G – F#m – B |
| 30 | MOTOWN1 | E – A   |
| 33 | SURF2   | E – C#m – A – B                                   |
| 35 | REGGAE2 | Em – D – C – D                                    |

## Specifications

- **Effects:** 56 types (Maximum number of effects available simultaneously: 7)
- **Number of programs:**
  - User: 50
  - Preset: 50
- **Inputs:**
  - guitar input (1/4" jack)
  - AUX (mini stereo jack)
- **Output:** line/headphone dual-purpose output (stereo phone jack)
- **Tuner section:**
  - detection range: 27.5 Hz–2,093 Hz (A0–C7)
  - calibration: A = 438 Hz–445 Hz
- **Rhythm & Bass section:** 40–208 bpm
- **Power supply:**
  - four AAA alkaline batteries: Battery life is 9 hours of continuous use. (Backlit off)
  - separately sold AC adapter (DC9V)
- **Dimensions** (W x D x H): 4.7" x 3.0" x 1.1" (119.5 mm x 75.7 mm x 26.9 mm)
- **Weight** (not including batteries): 0.3 lbs (138g)

Appearance and specifications are subject to change without notice for product improvement.



## **Einleitung**

Für den Kauf des Korg Tone Works **PANDORA PX3** Personal Multi Effect Processor möchten wir uns bedanken.

Um einen langjährigen problemlosen Betrieb des Gerätes sicherzustellen, sollten Sie dieses Bedienungshandbuch lesen und das Produkt korrekt verwenden. Bewahren Sie das Handbuch für den späteren Gebrauch sicher auf.

## **Hauptmerkmale**

**PANDORA** ist ein kompaktes Multifunktions-Effektgerät.

### **56 Effektvariationstypen**

Maximal sieben Effekte lassen sich gleichzeitig nutzen.

### **50 User- und 50 Preset-Programme**

**IPE-System (integrierte Parametereditierung)**  
einfach vorzunehmende Effekteinstellungen.

## **Auto Tuner-Funktion**

Diese Funktion erlaubt einfaches und schnelles Stimmen der Gitarre. Das Stimmen kann auch bei stummgeschalteter Audioausgabe (also unhörbar) vorgenommen werden.

## **LCD-Anzeige mit LED-Hintergrundbeleuchtung**

Die Anzeige ist selbst in dunkler Umgebung lesbar.

## **Rhythm & Bass Funktion**

Es lassen sich vierzig verschiedene Rhythmus- und Baß-Patterns wiedergeben.

## **AUX Effect-Funktion**

Das Signal eines CD-Players oder einer anderen Klangquelle, die an den AUX-Eingang angeschlossen ist, läßt sich transponieren, oder seine Stereomitte kann unterdrückt werden.

## **Phrase Trainer-Funktion**

Eine maximal 16 Sekunden lange Audiophrase kann aufgezeichnet und dann in einer Endlosschleife wiedergegeben werden. Die Geschwindigkeit der aufgezeichneten Phrase läßt sich sogar verringern, ohne daß ihre Tonhöhe beeinflusst wird.

## Cabinet Resonator

Sie können eine Simulation des akustischen Verhaltens von Gitarrenverstärkern hinzuschalten. Dabei haben Sie die Auswahl zwischen sechs verschiedenen Verstärkertypen.

## HBB (Hyper Bass Boost)

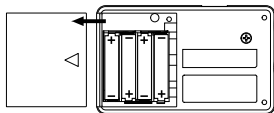
Diese Funktion hebt die Baßfrequenzen stark an und erzeugt auf diese Weise Druck.

## Endlosregler


Mit diesem Regler können Sie Programme direkt aufrufen und Effekte zügig editieren.


## Einschalten


Batteriedeckel an der Unterseite der Bodenplatte entfernen, indem Sie ihn in Pfeilrichtung schieben. Legen Sie entsprechend der Abbildung vier Alkali-Mignonzellen (separat erhältlich) ein. Achten Sie auf die korrekte Polung der Batterien.



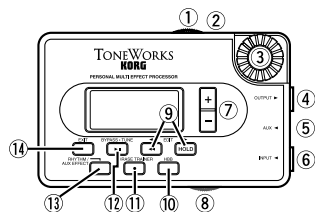
## Batterieanzeige

Wenn die Batterie nahezu erschöpft ist, leuchtet die Battery Low-Anzeige (  ). Ersetzen Sie in diesem Falle die Batterie möglichst umgehend. Programme und andere Daten (außer den gerade editierten Daten) gehen im Falle eines Batterieaustausches nicht verloren.

 Leere Batterien dürfen nicht im **PANDORA** verbleiben. Wenn Sie eine solche Batterie längere Zeit im Gerät lassen, können Fehlfunktionen (z. B. aufgrund einer ausgelaufenen Batterie) auftreten. Sie sollten Batterien auch entnehmen, wenn Sie den **PANDORA** für längere Zeit nicht benutzen.

 Batterien und Wechselstromadapter gehören nicht zum Lieferumfang. Sie sind separat erhältlich.

## Bedienelemente und Anschlüsse



### ① Netzschalter / Hintergrundbeleuchtungsschalter

Mit diesem Schalter können Sie das Gerät als auch die Hintergrundbeleuchtung ein-/ausschalten.

⚠ Wenn das Gerät mit Batterien betrieben wird, verkürzt der Betrieb der Hintergrundbeleuchtung über längere Zeit die Lebensdauer der Batterie.

### ② DC9V-Buchse

Schließen Sie hier den optional er-

hältlichen Netzteiladapter (DC9V ⊕ ⊖) an.

### ③ Endlosregler

Mit diesem Regler stellen Sie den Ausgangspegel und die Effekte ein und wählen die Programmschleife aus.

### ④ OUTPUT-Buchse

Schließen Sie hier Ihre Gitarre verstärkt, einen Kopfhörer o. ä. an.

### ⑤ AUX-Buchse (stereo)

Hier können Sie einen CD-Player o. ä. anschließen.

### ⑥ INPUT-Buchse

Schließen Sie hier Ihre Gitarre an.

### ⑦ +/--Tasten

Mit diesen Tasten können Sie Programme selektieren, Effekte bearbeiten und die Ausgangslautstärke einstellen.

### ⑧ Regler für den Eingangspegel

Stellen Sie diesen Regler entsprechend der Ausgangslautstärke Ihrer Gitarre ein.

### ⑨ EDIT [ << ] / [ >> ]-Tasten

Mit diesen Tasten können Sie die Parameter selektieren, die Sie editieren wollen, und die Phrase Trainer-Funktion bedienen.

### ⑩ HBB (Hyper Bass Boost)-Taste

Mit dieser Taste schalten Sie die HBB-Funktion ein und aus.

### ⑪ PHRASE TRAINER [ ]-Taste

Betätigen Sie diese Taste, um den Phrase Trainer-Modus aufzurufen. Auch der Beginn einer Aufnahme wird mit dieser Taste ausgelöst.

### ⑫ BYPASS • TUNE [ ]-Taste

Betätigen Sie diese Taste, wenn Sie Ihr Instrument im Play-Modus stimmen wollen (in diesem Fall wird das PANDORA stummgeschaltet). Die Taste wird außerdem verwendet, um die Effekte ein- und auszuschalten

und die Wiedergabe der Phrase Trainer-Aufzeichnung zu starten bzw. zu unterbrechen.

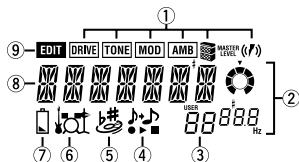
### ⑬ RHYTHM/AUX EFFECT-Taste

Über diese Taste rufen Sie den Rhythm & Bass- oder den AUX Effect-Modus auf.

### ⑭ EXIT-Taste

Wenn Sie diese Taste betätigen, gelangen Sie aus jedem beliebigen Modus zurück in den Play-Modus. Außerdem kann mit Hilfe dieser Taste dem Endlosregler eine Funktion zugewiesen werden.

## LCD-Display



### ① Effektkette

Zeigt Ihnen an, ob die Sektionen Drive, Modulation, Ambience, Cabinet, Resonator, und HBB an oder ausgeschaltet sind.

### ② Value Anzeige

Dieses Feld zeigt Ihnen die eingestellten Werte der Gesamtlautstärke und der Parameter, so wohl graphisch als auch numerisch an.

(Wenn die Gesamtlautstärke angezeigt, wird leuchtet das Master Level Symbol auf MASTER LEVEL.)

### ③ Programm Nummern Anzeige

Zeigt Ihnen die gewählte Programmnummer an. (Wenn ein User Programm ausgewählt wurde, leuchtet diese Anzeige USER.)

### ④ Phrase Trainer Modus Symbol

Dieses Symbol blinkt auf, wenn der Phrase Trainer Modus aktiviert ist.

### ⑤ Aux Effect Modus Symbol

Dieses Symbol blinkt auf, wenn der Aux Effect Modus aktiviert ist.

### ⑥ Rhythm & Bass Modus Symbol

Dieses Symbol blinkt auf, wenn der Rhythm & Bass Modus aktiviert ist.

### ⑦ Batteriezustandsanzeige

Dieses Symbol leuchtet auf, wenn die Batteriespannung abfällt.

### ⑧ Programm Name / Effekt Typ Anzeige

Dieser Bereich zeigt Ihnen den Programmnamen oder den Effekttyp an. Im Bypass oder Mute Modus wird dieses Feld zur Anzeige des integrierten Stimmgerätes benutzt.

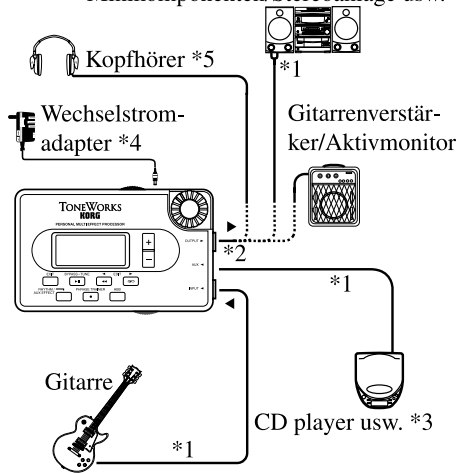
### ⑨ Edit Mode Symbol

Dieses Symbol leuchtet auf, wenn Sie sich im Edit Modus befinden.

## Herstellen der Anschlüsse

Schalten Sie alle anzuschließenden Geräte aus, und stellen Sie die Lautstärke auf das Minimum ein.

Minikomponenten/Stereoanlage usw.



\*1 Die Anschlußkabel sind separat erhältlich.

\*2 Die Ausgangs-/Kopfhörerbuchse des **PANDORA** ist in Stereo ausgelegt. Wenn Sie die Verbindung zu einem Gitarrenverstärker usw. Mit einem üblichen Monokabel herstellen, ist nur der linke Ausgang (L) hörbar.

\*3 Wenn Sie einen Cassettenrecorder oder CD-Player an die AUX IN-Buchse anschließen, können Sie zu der Musik vom Band usw. Gitarre spielen. Die Lautstärke muß jedoch am angeschlossenen Gerät geregelt werden.

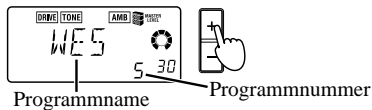
\*4 Verwenden Sie nur den empfohlenen Wechselstromadapter. (DC9V ⊕ ⊖).

\*5 Ausgangspegel und Klangverhalten des **PANDORA** können von der Qualität des verwendeten Kopfhörers abhängen. Wir empfehlen hochwertige niederohmige Kopfhörer (32 Ohm) mit einer Empfindlichkeit von 100 dB/mW oder besser. Mit tragbaren CD-Playern oder Kassettenrekordern mitgelieferte Kopfhörer sind oftmals schon ausreichend.



## Ausprobieren

- ① **Nachdem Sie alle Anschlüsse her gestellt haben, stellen Sie den Netzschalter auf „ON“.** (Dies wird als Play-Modus bezeichnet.) Wählen Sie mit der **+/-Tasten** ein relativ unverzerrt klingendes Programm, bei dem sich die Lautstärke problemlos einstellen läßt. (Für das folgende Beispiel wählen wir Programm 5 „WES“.)



- ② **Stellen Sie den Eingangspegel-Schalter auf eine für den Ausgangspegel Ihrer Gitarre geeignete Position.**



**H:** Geeignet für Gitarren mit hohem Ausgangspegel (Humbucker-Abnehmer) und Baßgitarren.

**L:** Geeignet für Gitarren mit niedrigem Ausgangspegel („Single-Coil“-Abnehmer):

- ③ **Stellen Sie die Lautstärke an der Gitarre wie gewohnt ein.** Stellen Sie die Gesamtlautstärke mit dem **Endlosregler** ein.

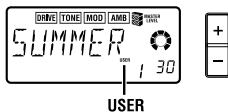


## Play-Modus

Der Play-Modus ist die Betriebsart, in der Sie den **PANDORA** normalerweise verwenden.

### 1. Auswahl eines Programms

Sie können aus den 100 Programmen (jeweils 50 User- und Preset-Programme) mit Hilfe der **+/-Tasten** eines auswählen. Wenn Sie ein User-Programm selektieren, erscheint im Display das Zeichen „**USER**“ über der Programmnummer.



Programme lassen sich auch in den Modi Rhythm & Bass, AUX Effect und Phrase Trainer aktivieren.

### 2. MASTER LEVEL (Gesamtlautstärke)

Wenn MASTER LEVEL leuchtet, wird die Gesamtlautstärke im Wertedisplay angezeigt.



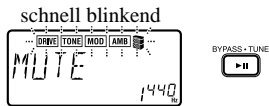
Unmittelbar nach dem Einschalten des Gerätes können Sie die Gesamtlautstärke mit dem **Endlosregler** einstellen. Sie können dies alternativ auch mit den **+/-Tasten** tun (☞ S. 52). Diese Lautstärkeeinstellung bleibt auch nach dem Ausschalten erhalten.

### 3. Bypass/Mute

Wenn Sie die **BYPASS-TASTE** betätigen, wird das **PANDORA** in den Bypass-Modus versetzt, und das anliegende Eingangssignal wird nicht durch die Effekte bearbeitet. Die Effekt-LEDs blinken, und im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Aufschrift „**BYPASS**“.



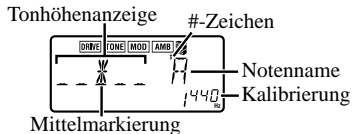
Wenn Sie die **BYASS·TUNE**-Taste für länger als eine Sekunde gedrückt halten, wird das Ausgangssignal stummgeschaltet. Die Effektkette blinkt schnell, und im Display wird für etwa eine Sekunde die Meldung „**MUTE**“ angezeigt.



Die Stummschaltung wird abgeschaltet, wenn Sie die **BYASS·TUNE**-Taste erneut betätigen oder das Programm wechseln.

#### 4. Tuner (Stimmfunktion)

Die Stimmfunktion wird aktiviert, wenn im Play-Modus die Bypass-Funktion bzw. Stummschaltung aktiv ist.




Spielen Sie eine einzelne Saite auf Ihrer Gitarre. Im Display werden der Notenname und die Stimmung angezeigt. Liegt die Tonhöhe mehr als einen Halbton über der nominellen Tonhöhe, so erscheint das #-Zeichen links oberhalb des Notennamens. Das Display stellt die Tonhöhenabweichung dar. Stimmen Sie die Saite so, daß die Anzeige über der Mittelmarkierung leuchtet. Der Tuner (Bypass/Stummschaltung) wird entweder durch Betätigung der **BYASS·TUNE**-Taste oder durch Aufrufen eines anderen Programms abgeschaltet.


#### Kalibrierung (Frequenz des Referenztons A)

Sie können mit dem **Endlosregler** die Frequenz für den Referenzton A (Kalibrierung) in einem Bereiche zwischen A = **438** Hz–**445** Hz einstellen. Die Kalibrierungseinstellung wird gespeichert, bis das Gerät abgeschaltet wird. Beim nächsten Einschalten wird die Kalibrierung auf A = **440** Hz zurückgesetzt.

## 5. HBB (Hyper Bass Boost)


Diese Funktion hebt den Baßbereich des Audiosignals an, da dieser oft nicht ausreichend wiedergegeben wird, wenn man beispielsweise einen kleinen Kopfhörer benutzt. Die Funktion ist jedoch auch dann effektiv, wenn man den **PANDORA** mit einem Gitarrenverstärker oder Mischpult verbindet. Mit der **HBB-Taste** können Sie die HBB-Funktion ein- und ausschalten. Wenn die Funktion aktiv ist, wird im Display das HBB-Zeichen (  ) angezeigt.

Die Einstellung für diese Funktion (ein/aus) bleibt auch nach dem Ausschalten erhalten, d. h. sie wird beim nächsten Einschalten automatisch wieder aufgerufen.

 Die Funktion kann allerdings nicht ein- oder ausgeschaltet werden, wenn das **PANDORA** sich im Bypass-Modus befindet oder stummgeschaltet ist.

## 6. Festlegen der Funktion des Endlosreglers

Sie können die Funktion einstellen, die der **Endlosregler** im Play-Modus hat. Halten Sie im Play-Modus die **EXIT-Taste** gedrückt und betätigen Sie wahlweise die Tasten **EDIT◀**, **EDIT▶**, oder **BYASS·TUNE** um eine der nachfolgend beschriebenen Funktionen zuzuweisen.

 Die Einstellung kann nicht geändert werden, wenn das Gerät sich im Bypass-Modus befindet oder stummgeschaltet ist.

● **Halten Sie die EXIT-Taste gedrückt und betätigen Sie die EDIT◀-Taste.**

Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „**MASTER**“



Nun können Sie mit dem **Endlosregler** die Gesamtlautstärke einstellen und mit den **+/-Tasten**

die Programme aufrufen. Auf diese Weise haben Sie über den **Endlosregler** direkten Zugriff auf die Lautstärke.

Diese Einstellung bleibt nach dem Ausschalten erhalten.

- **Halten Sie die EXIT-Taste gedrückt und betätigen Sie die EDIT--Taste.**

Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „**PROGRAM**“.



Nun können Sie mit dem **Endlosregler** die Programme aufrufen und mit den **+/-Tasten** die Gesamtlautstärke einstellen. Auf diese Weise haben Sie über den **Endlosregler** direkten Zugriff auf die Programme.

- **Halten Sie die EXIT-Taste gedrückt und betätigen Sie die BYPASS-TUNE-Taste.**

Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „**KEYLOCK**“.



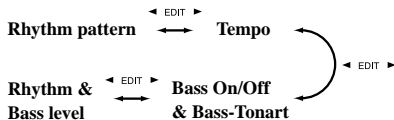
Nun können Sie mit den **+/-Tasten** die Programme aufrufen. Der **Endlosregler** und alle anderen Funktionen sind deaktiviert. In diesem Modus können Sie ausschließlich Programme selektieren. Dies ist insbesondere in Live-Situationen praktisch, um unbeabsichtigte Bedienschritte zu vermeiden. Um die Einstellung zu ändern, halten Sie die **EXIT-Taste** gedrückt und betätigen Sie die Taste für den gewünschten Modus.

## Der Rhythm & Bass-Modus

Betätigen Sie im Play-Modus (außer bei Stumm-schaltung/Bypass oder im Keylock-Modus), im AUX Effect- oder im Phrase Trainer-Modus die **RHYTHM/AUX EFFECT-Taste**, um den Rhythm & Bass-Modus aufzurufen. Wenn Sie den Modus aktivieren, startet der selektierte Rhythmus, und im Display blinkt das Symbol für den Rhythm & Bass-Modus.

In der Werteanzeige wird das aktuelle Pattern oder Tempo dargestellt.

Der Modus umfaßt die folgenden vier Parameter: Betätigen Sie die Tasten **EDIT** ◀ ▶, um Parameter zu selektieren, und den **Endlosregler** oder die **BYASS-TUNE-Taste**, um den gewünschten Wert einzustellen.



## 1. Rhythm Pattern

Sie können aus 40 verschiedenen Rhythmus-Patterns auswählen.



Rhythm Pattern

- **Endlosregler**: Auswahl des gewünschten Rhythmus-Patterns.

## 2. Tempo

Das Tempo kann in einem Bereich zwischen **40–208** BPM eingestellt werden.



Tempoanzeige

- **Endlosregler**: Tempoeinstellung.

### 3. Bass On/Off & Bass-Tonart

Hier können Sie den Baß ein- und ausschalten und die Tonart festlegen, in der der Baß gespielt wird. Wenn Sie die **BYASS·TUNE**-Taste bei Anzeige dieses Bildschirms betätigen, spielt der Baß im Takt mit dem selektierten Rhythmus. Abhängig vom gewählten Rhythmus-Pattern können manchmal auch Akkordabfolgen durch den Baß wiedergegeben werden.

Die Baßnoten können mit Hilfe des **Endlosreglers** so eingestellt werden, daß sie in jeder Tonart gespielt werden können. Bei Baßlinien, die eine Akkordfolge enthalten, können Sie die Töne in der gewünschten Tonart spielen, um Solos passend zur Baßmelodie zu üben.



Anzeige der Tonart

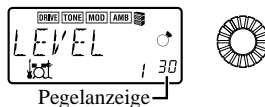
- **BYASS·TUNE**-Taste: Ein-/Ausschalten des Basses.

- **Endlosregler**: Einstellen der Tonart für den Baß.

Wird „**METRONM** (Metronom) als Rhythmus-Pattern selektiert, so wird dieser Bildschirm nicht angezeigt, und es werden keine Baßtöne abgespielt.

### 4. Rhythm & Bass Level

Hier stellen Sie die Lautstärke der Rhythm & Bass-Sektion ein. Der Baß kann nur eingestellt werden, wenn er aktiviert ist.



Pegelanzeige

- **Endlosregler**: Einstellen des Pegel für die Rhythm & Bass-Sektion.

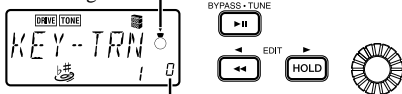
## AUX Effect-Modus

In diesem Modus kann das Signal eines an die AUX-Buchsen angeschlossenen CD-Players oder Kassettenrekorders wahlweise transponiert (KEY-TRN) oder seine Stereomitte unterdrückt werden (CC), um den Gitarrensound oder Gesang stummzuschalten, die sich in der Regel in der Stereomitte befinden.

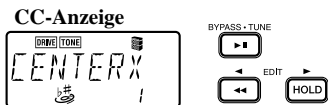
Betätigen Sie im Rhythm & Bass-Modus die **RHYTHM/AUX EFFECT** Taste einmal, um den AUX Effect-Modus aufzurufen. Wenn Sie den Modus aktivieren, blinkt das AUX Effect-Symbol.

### KEY-TRN-Anzeige

Anzeige in 10-Cent-Schritten



Anzeige in 100-Cent-Schritten



- **EDIT** (Pfeil links/rechts) -Tasten: Umschalten zwischen den Anzeigen KEY-TRN und CC.
- **BYASS-TUNE** (Pfeil nach rechts) -Taste: Ein-/Ausschalten der Funktionen KEY-TRN oder CC.
- **Endlosregler**: Einstellen der Transponierung.
- **+/-** -Tasten: Programmauswahl.

Der Einstellungsbereich der Transponierung beträgt  $\pm 1$  Oktave. Die Schrittweite beträgt  $\pm 10$  Cents für die ersten drei Halbtöne, danach  $\pm 100$  Cents (=1 Halbton).

- ⚠ Wenn die Funktionen KEY-TRN oder CC eingeschaltet sind, ist das Ausgangssignal mono. Sind beide Funktionen deaktiviert, so erfolgt die Audioausgabe stereo.
- ⚠ Wenn Sie diesen Modus aufrufen, werden MOD- (Modulation) und AMB- (Ambience) Effekte automatisch abgeschaltet.
- ⚠ Bei manchen Audiosignalen (z. B. bei Monoaufnahmen oder mit speziellen Effekten aufgezeichneten Aufnahmen) kann es vorkommen, daß die CC-Funktion nicht den gewünschten Effekt hervorruft.



## Phrase Trainer-Modus

In diesem Modus können Sie eine Phrase von einem an die AUX-Buchsen angeschlossenen CD-Player oder Kassettenrekorder aufzeichnen und diese in einer Endlosschleife wiedergeben lassen. Dies ist ein praktischer Weg, zu der sich wiederholenden Phrase eine schwierige Stelle zu üben. Die Wiedergabegeschwindigkeit läßt sich ohne Beeinflussung der Tonhöhe vermindern, um besonders komplizierte Stücke langsam einüben zu können.

🔊 Wenn der Modus aktiviert wird, werden MOD- (Modulation), AMB- (Ambience) sowie AUX-Effekte automatisch abgeschaltet.

### 1. Auswahl des Aufzeichnungsmodus

Betätigen Sie im Play-Modus (außer bei Stumm-schaltung/Bypass oder im Keylock-Modus), im AUX Effect- oder im Rhythm & Bass-Modus die **PHRASE TRAINER** [●]-Taste, um den Phrase Trainer-Modus aufzurufen.



PHRASE TRAINER



Wenn Sie den Modus aufrufen, wird die Auswahlseite für den Aufzeichnungsmodus angezeigt, und das Phrase Trainer-Symbol blinkt. Bei Anzeige dieser Displayseite ist das **PANDORA**aufnahmebereit. Sie können hier zwischen den Aufzeichnungsmodi **SHT**(hochwertigere Aufnahme) und **LNG**(längere Aufzeichnungszeit) wählen. Mit **SHT**können Sie bis zu acht Sekunden aufzeichnen, **LNG**erlaubt eine Maximallänge von 16 Sekunden. Wählen Sie den zur aufzunehmenden Klangquelle passenden Modus aus.

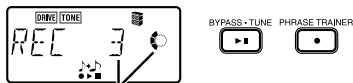
- **Endlosregler**: Auswahl des Aufzeichnungsmodus.
- **[●]-Taste**: Starten der Aufzeichnung.

Starten Sie die Wiedergabe am angeschlossenen CD-Player (oder einer anderen Audioquelle) und betätigen Sie die **[●]-Taste**, wenn die Stelle erreicht wird, an der die Aufnahme beginnen soll. Die Aufzeichnung startet nun.

⚠ Wenn Sie die Aufzeichnung gestartet haben, ist es nicht mehr möglich, den Aufzeichnungsmodus zu ändern. Wollen Sie den Modus ändern, so müssen Sie zunächst eine andere Betriebsart und nachfolgend erneut den Phrase Trainer-Modus aufrufen.

## 2. Aufzeichnung

Wenn Sie durch Betätigung der [ ● ]-Taste die Aufzeichnung starten, wird die Aufzeichnungszeit als numerischer Wert sowie in der Werteanzeige dargestellt.



Anzeige der Aufzeichnungszeit

Wenn Sie die Aufzeichnung beenden wollen, betätigen Sie die [ ● ]-Taste oder die [ ► || ]-Taste. Nach Ende der Aufzeichnung beginnt die Wiedergabe automatisch in einer Endlosschleife.

Falls Sie die Aufzeichnung nicht manuell stoppen, wird die Aufnahmekapazität für den selektierten

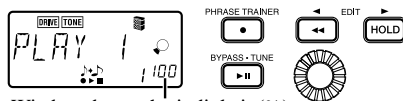
Modus voll ausgeschöpft.

Die Phrase wird mono aufgezeichnet und wiedergegeben.

- [ ● ]-Taste/[ ► || ]-Taste: Ende der Aufzeichnung und Start der Wiedergabe

## 3. Wiedergabe

Die aufgezeichnete Phrase wird in einer Endlosschleife wiedergegeben. Während der Wiedergabe (oder auch bei aktivierter Pausenfunktion) können Sie mit den +/–-Tasten andere Programme aufrufen.



Wiedergabegeschwindigkeit (%)

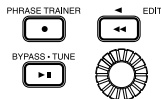
Wenn Sie den **Endlosregler** nach links drehen, wird die Wiedergabegeschwindigkeit langsamer, ohne daß die Tonhöhe der Phrase geändert wird. Die Wiedergabegeschwindigkeit läßt sich in 5%-Schritten über einen Bereich von **100%, 95%**,

90%...25% einstellen. Sie können während der Wiedergabe die [HOLD]-Taste betätigen, um den Klang „einzufrieren“ (Hold-Funktion).

- [▶||]-Taste: Pause/Wiedergabe
- [●]-Taste: Neuaufnahme
- [◀◀]-Taste: Zurücksetzen an den Anfang
- [HOLD]-Taste: Ein-/Ausschalten der Hold-Funktion
- **Endlosregler**: Einstellen der Wiedergabegeschwindigkeit

⚠ Wenn Sie die **EXIT-Taste** oder die **RHYTHM/AUX EFFECT-Taste** betätigen, wird die aufgezeichnete Phrase gelöscht.

## 4. Pausenfunktion



Wenn Sie während der Wiedergabe die [▶||]-Taste betätigen, wird die Wiedergabe unterbro-

chen. Eine erneute Betätigung der [▶||]-Taste setzt die Wiedergabe fort.

Eine Betätigung der [◀◀]-Taste während unterbrochener Wiedergabe bringt Sie zurück an den Anfang der aufgezeichneten Phrase.

- [▶||]-Taste: Pause/Wiedergabe
- [●]-Taste: Neuaufnahme
- [◀◀]-Taste: Zurücksetzen zum Anfang der Phrase
- **Endlosregler**: Einstellen der Wiedergabegeschwindigkeit

## Neuaufzeichnen einer Phrase

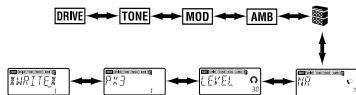
Wenn Sie eine Phrase erneut aufzeichnen wollen, betätigen Sie die [▶||]-Taste, um die Wiedergabe zu unterbrechen. Bei aktivierter Pause wird das am AUX-Eingang anliegende Audiosignal wiedergegeben. Setzen Sie nun die angeschlossene Audioquelle an den Anfang der gewünschten Phrase. Starten Sie den CD-Player (bzw. die angeschlossene Audioquelle) und betätigen Sie die [●]-Taste am Anfang der gewünschten Phrase.

## Edit-Modus

In diesem Modus können Sie Effekte ein- oder ausschalten, den Effekttyp selektieren, Parameterwerte ändern usw. Betätigen Sie im Play-Modus die **EDIT** ►-Taste, um den Edit-Modus aufzurufen.

### 1. Auswählen des zu bearbeitenden Effekts

Wählen Sie mit den **EDIT**◀/ ►-Tasten den zu bearbeitenden Effekt aus. Jedesmal, wenn Sie eine der Tasten **EDIT**◀/ ► betätigen, werden die Effekte nacheinander in der nachfolgend aufgeführten Reihenfolge selektiert. Wenn ein Effekt selektiert ist, blinkt das zugehörige Symbol. Abgeschaltete Effekte lassen sich nicht editieren.



Um einen Effekt einzuschalten, wählen Sie diesen zunächst mit Hilfe der **EDIT**◀/ ►-Tasten aus und betätigen dann die **BYPASS·TUNE**-Taste.

## 2. Effektbearbeitung

Für jeden Effekt lassen sich der Effekttyp auswählen und die Parameter entsprechend einstellen. Weitere Informationen zu den Effekttypen und den zugehörigen Parametern finden Sie in der „Auflistung der Effektparameter“ (☞ S. 67).

### 1) DRIVE (Drive)

Diese Rubrik bietet Effekte, die den Klangcharakter bearbeiten, z. B. Kompressor, Overdrive und Distortion.



- **BYPASS·TUNE** Taste: Schaltet den Effekt ein/aus
- **+/-Tasten**: Wählen den Effekttyp
- **Endlosregler**: Einstellen des Parameterwertes

## 2) TONE (Tone)

Diese Rubrik bietet Effekte, die den Klangcharakter regeln.



- **BYPASS-TUNE** : Schaltet den Effekt ein/aus
- **+/-Tasten**: Schalten um zwischen „LOW G“ (Bässeverstärkung) und „HIGH G“ (Höhenverstärkung)
- **Endlosregler**: Einstellen des Hubs (Verstärkung)

## 3) MOD (Modulation)

Diese Rubrik bietet Modulationseffekte wie Chorus, Flanger, pitch-shifter usw.



- **BYPASS-TUNE** : Schaltet den Effekt ein/aus
- **+/-Tasten**: Wählen den Effekttyp
- **Endlosregler**: Einstellen des Parameterwertes

## 4) AMB (Ambience)

Diese Rubrik bietet Raumeffekte, z. B. Reverb und Delay.

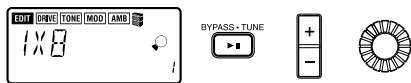


- **BYPASS-TUNE** : Schaltet den Effekt ein/aus
  - **+/-Tasten**: Wählen den Effekttyp
  - **Endlosregler**: Einstellen des Effektpegels
- Es ist nicht möglich, den Effekt Intelligent Pitch Shifter MOD (Modulation) gemeinsam mit AMB-Effekten (Ambience) zu verwenden. **“ROOM1-ARENA”** Nur der zuletzt selektierte Effekt ist aktiv. Wenn beispielsweise als MOD-Effekt **MAJ3UP-MAJ6TH** und nach-

folgend als AMB-Effekt **ROOM1** selektiert wurde, so wird der MOD-Effekt automatisch abgeschaltet.

## 5) CR (Cabinet Resonator)

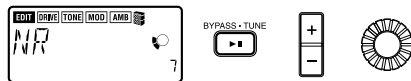
Cabinet Resonator (CR) simuliert die akustischen Eigenschaften einer Gitarrenverstärkerbox. Dieser Effekt ist besonders wirkungsvoll, wenn Sie keinen Verstärker verwenden (z. B. wenn ein Kopfhörer, Mischer, Hard Disk Recorder oder ein Audiosystem angeschlossen ist).



- **BYPASS-TUNE** Taste: Schaltet den Effekt ein/aus
- **+/-Tasten**: Wählen die Boxengröße
- **Endlosregler**: Bestimmen die Effektstärke

## 6) NR (Noise Reduction/Rauschunterdrückung)

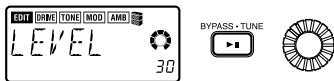
Damit regeln Sie die Stärke der Rauschunterdrückung. Je höher der Wert, desto stärker die Rauschunterdrückung. Normalerweise sollten Sie eine Einstellung wählen, bei der Sie bei leicht abgedämpften Saiten kein störendes Rauschen hören.



- **Endlosregler**: Bestimmen die Stärke der Rauschunterdrückung
- Die Noise Reduction-Funktion lässt sich nicht ausschalten.
- Wenn Sie diesen Wert übermäßig hoch einstellen, wird der Klang – abhängig vom angeschlossenen Gerät – möglicherweise vorzeitig abgeschnitten. In diesem Fall sollten Sie den Wert verringern.

## 7) LEVEL (Pegel)

Hier stellen Sie mit Hilfe des Endlosreglers die Lautstärke eines Programms ein.



Die Lautstärke der einzelnen Programme kann sich abhängig von der verwendeten Gitarre ändern. Stellen Sie den für Ihre Gitarre geeigneten Pegel ein.

## 8) RENAME (Umbenennung)

Hier können Sie für jedes Programm einen Namen festlegen.



- **+/--Tasten**: Wählen die Zeichenposition (das gewählte Zeichen blinkt)
- **Endlosregler**: 0 Wählen das Zeichen

Die folgenden Zeichen können verwendet werden: Leerstelle, 0 - 9, A - Z, ", ', \*, -, /

## 9) WRITE (Speichern)

Hier können Sie ein editiertes oder neu erstelltes Programm speichern.



Wählen Sie mit dem **Endlosregler** den gewünschten Speicherplatz aus (nur User-Programme). Der Name des Programms, welches zur Zeit auf dem selektierten Speicherplatz vorhanden ist, wird kurz im Display angezeigt.

Wenn Sie den Speichervorgang abbrechen wollen, betätigen Sie die **EDIT-~~Taste~~**, um eine andere Displayseite aufzurufen.

Wenn Sie die **BYASS-TUNE-~~Taste~~** betätigen, wird das editierte Programm gespeichert. Nach Ende des Speichervorgangs erscheint im Display für etwa eine Sekunde die Meldung „**COMPE**“.

- **BYASS·TUNE-Taste**: Speichern
- **Endlosregler**: Auswahl eines User-Programms als Speicherplatz für das neue Programm.

⚠ Bevor Sie ein editiertes Programm speichern, vergewissern Sie sich, daß Sie nicht versehentlich ein wichtiges Programm überschreiben, welches unter der selektierten Speichernummer vorhanden ist, da die vorhandenen Programmdateien überschrieben werden und verloren gehen.

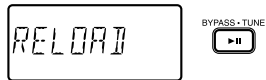
⚠ Es ist nicht möglich, als Speicherplatz ein Preset-Programm zu selektieren.

### 3. Wiederherstellen der Werksprogramme

Halten Sie beim Einschalten des Geräts die **RHYTHM/AUX EFFEKTE-Taste** und die **+/-Taste** gedrückt. Im Display erscheint die Meldung „RELOAD“.



Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, betätigen Sie eine der **+/-Tasten**. In diesem Fall werden die Werksprogramme nicht wiederhergestellt. Der normale Einschaltbildschirm wird angezeigt, und das **PANDORA** befindet sich im Play-Modus. Wenn Sie statt dessen die **BYASS·TUNE-Taste** betätigen, werden die Werksprogramme wieder in den User-Programmbereich geladen. Im Display erscheint zunächst kurz die Meldung „RELOAD“ danach wird der normale Einschaltbildschirm angezeigt.



⚠ Beachten Sie, daß, wenn Sie die Werksprogramme wiederherstellen, alle User-Programme überschrieben werden.



## Fehlersuche

Wenn das **PANDORA** nicht wie erwartet funktioniert, überprüfen Sie bitte zuerst die folgenden Punkte. Falls sich damit das Problem nicht lösen läßt, setzen Sie sich mit Ihrem Fachhändler oder einem Korg Kundendienst in Verbindung.

### 1. Das Gerät läßt sich nicht einschalten

- Sind Batterien eingelegt? Oder ist der Wechselstromadapter mit einer Netzsteckdose verbunden?

### 2. Keine Klänge hörbar

- Sind Ihre Gitarre, Ihr Verstärker und/oder Ihre Kopfhörer an die richtigen Buchsen angeschlossen?
- Ist Ihr Verstärker eingeschaltet und richtig eingestellt?
- Ist ein Kabel defekt?
- Ist Master Level des **PANDORA** auf „0“ oder einen niedrigen Pegel eingestellt?

- Ist der Programmpegel des **PANDORA** auf „0“ oder einen niedrigen Pegel eingestellt?
- Ist das **PANDORA** stummgeschaltet?  
Wenn alle Effekte ausgeschaltet sind, verschwindet die Effektketten-Anzeige und die Bypass- und Stummschaltung ist auf dem LCD-Display nicht mehr erkennbar.
- Ist die Lautstärke Ihres Instruments zurückgedreht?

### 3. Die Lautstärke des an den AUX-Eingängen angeschlossenen Geräts ist zu hoch oder niedrig, oder das Signal ist überhaupt nicht zu hören.

Stellen Sie die Ausgangslautstärke am angeschlossenen Gerät ein.

Verbinden Sie das Gerät über den Kopfhörerausgang (statt über die Summenausgänge) mit dem **PANDORA**

- Ist der Phrase Trainer-Modus aktiviert?  
Verlassen Sie den Phrase Trainer-Modus.

#### **4. Das Signal scheint nicht mit Effekten bearbeitet zu werden.**

- Befindet sich das **PANDORA** im Bypass-Modus (in diesem Fall blinken die Effekt-LEDs)?
- Werden die gewünschten Effekte im selektierten Programm verwendet?  
Es gibt in einigen Modi Einschränkungen bzgl. der Anzahl gleichzeitig verwendbarer Effekte. In manchen Modi sind bestimmte Effekte (MOD, AMB) nicht verfügbar.

#### **5. Der Tuner funktioniert nicht.**

- Ist im Play-Modus die Bypass- oder Stumm-schaltung aktiviert?

## Effektparameterliste

### DRIVE

| TYPE (+/--Tasten) |  | VALUE (Endlosregler) |
|-------------------|--|----------------------|
| COMP              | Kompressor   | Verstärkung (1...30) |
| TUBE              | Vintage-Overdrive  |                      |
| CRUNCH            | dezentes Overdrive   |                      |
| SCREAM            | Overdrive mit Biß  |                      |
| HOTBOX            | Verzerrung mit vielen Obertönen im mittleren Frequenzbereich |                      |
| HIGAIN            | hochverstärkte Distortion                                    |                      |
| VALVE             | Verzerrung eines altmodischen Verstärkers                    |                      |
| CRUSH             | ausgewogene Verzerrung mit Sustain                           |                      |
| SCOOP             | Verzerrung mit gefilterten Mitten                            |                      |
| FUZZ              | Fuzz   |                      |

### STONE

| TYPE (+/--Tasten) |                               | VALUE (Endlosregler)   |
|-------------------|-------------------------------|------------------------|
| LOWG              | LOW G- (Baß-) Equalizerhub    | Verstärkung (-15...15) |
| HIGHG             | High G- (Höhen-) Equalizerhub |                        |

## MOD

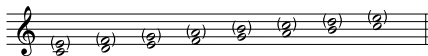
| TYPE (+/--Tasten) |  | VALUE (Endlosregler)                |
|-------------------|--|-------------------------------------|
| CHORUS1           | Chorus mit Effektsignal auf linkem und Direktsignal auf rechtem Kanal  | Effektstärke (1...30)               |
| CHORUS2           | Chorus (LFO: Dreieckwelle $\nabla$ )   |                                     |
| CHORUS3           | Chorus (LFO: Sinuswelle $\curvearrowright$ )   | Modulationsgeschwindigkeit (1...30) |
| CHORUS4           | Dopplungs-Chorus   |                                     |
| FLANGE1, 2, 3     | Flanger (FLANG1, 2, 3 unterscheiden sich in der Feedbackstärke)  |                                     |
| FLANGE4           | Flanger mit umgekehrtem Feedback   |                                     |
| VIB               | Vibrato mit zyklischen Tonänderungen   | Effektstärke (1...30)               |
| DLYVIB1, 2        | Verzögertes Vibrato, welches, wenn Sie eine lange Note spielen, nach einiger Zeit eingblendet wird (die Effekte DLYVIB1 und 2 unterscheiden sich hinsichtlich der Einsatzzeit des Vibratos). |                                     |
| PHASER1           | Vintage-Phaser   | Modulationsgeschwindigkeit (1...30) |
| PHASER2           | Phaser mit starken Wellenspitzen   |                                     |
| PHASER3           | PHASE1 mit umgekehrtem Feedback  |                                     |
| PHASER4           | PHASE2 mit umgekehrtem Feedback  |                                     |
| TREM1             | Tremolo (LFO: Sinuswelle $\curvearrowright$ )  |                                     |
| TREM2             | Tremolo (LFO: Rechteckwelle $\square$ )  |                                     |
| PAN1              | Auto-Pan (LFO: Sinuswelle $\curvearrowright$ )   |                                     |
| PAN2              | Auto-Pan (LFO: Rechteckwelle $\square$ )   |                                     |
| AWAH1             | Auto-Wah   | Empfindlichkeit (1...30)            |
| AWAH2             | Auto-Wah in entgegengesetzter Richtung von AWAH1   |                                     |
| FIXWAH            | Fest eingestelltes Wah   | Frequenz (1...30)                   |
| RANDOM1, 2, 3     | Random Step Filter, das sich zufallsgesteuert bewegt<br>RANDOM1, 2, 3 unterscheiden sich in den Frequenzbändern  | Modulationsgeschwindigkeit (1...30) |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| PITCH1, 2, 3 | Pitch Shifter<br>(PITCH1, 2, 3 unterscheiden sich im Pegel des Effektklangs) | Stärke der Tonhöhenverschiebung<br>(-24, -17, -12...-1, -d, d, 1...12, 19, 24) |
| PITCH4       | Pitch Shifter mit Effektsignal auf linkem und Direktsignal auf rechtem Kanal | (d = Verstimmung)  |
| MAJ3UP       | Intelligenter Pitchshifter (große Terz höher)                                | Die Grundtonart muß spezifiziert werden (C, C#...A#, B)                        |
| MAJ3DOWN     | Intelligenter Pitchshifter (große Terz tiefer)                               |  |
| MIN3UP       | Intelligenter Pitchshifter; (kleine Terz höher)                              |  |
| MIN3DOWN     | Intelligenter Pitchshifter; (kleine Terz tiefer).                            |  |
| PER4TH       | Intelligenter Pitchshifter; (Quarte höher)                                   |  |
| PER5TH       | Intelligenter Pitchshifter; (Quinte höher)                                   |  |
| MAJ6TH       | Intelligenter Pitchshifter; (Sext höher)                                     |  |

### Der „Intelligente Pitchshifter“

Der intelligente Pitchshifter erzeugt musikalisch passende Harmonien durch eine Variierung der Tonhöhenverschiebung im Verhältnis zu gespielten Note und Tonart. Wenn Sie beispielsweise einen Pitchshifter selektieren, der die Harmonie „große Terz höher“ erzeugt (**MAJ3UP**), wird die Tonhöhenverschiebung automatisch je nach gespielter Note zwischen einer kleinen Terz (drei Halbtönen) und einer großen Terz (vier Halbtönen) variieren.

- Wenn **MAJ3UP** mit der Grundtonart **C** verwendet wird:



Die Tonhöhe wird in (Klammern) angezeigt.

Das **PANDORA** bietet sieben verschiedene Typen des intelligenten Pitchshifters mit den Intervallen Terz (3), Quarte (4), Quinte (5) und Sext (6). Bei der Terz können Sie auswählen, ob eine kleine Terz (Molltonart) oder eine große Terz (Durtonart) erzeugt werden, und ob der erzeugte Ton tiefer oder

höher als der Originalton liegen soll.

🔊 Wenn Ihr Instrument nicht korrekt gestimmt ist, können die Ergebnisse dieses Effekts unsauber klingen. Stimmen Sie in diesem Fall Ihr Instrument neu.

🔊 Der intelligente Pitchshifter arbeitet nur korrekt, wenn Sie einzelne Noten spielen. Der Effekt ist nicht für Akkorde verfügbar.

### AMB

| TYPE (+/--Tasten) |                                | VALUE (Endlosregler) |
|-------------------|--------------------------------|----------------------|
| ROOM1             | Tiefer Room Reverb             | Effektpegel (1...30) |
| ROOM2             | Heller Room Reverb             |                      |
| GARAGE1           | garagenartiger Hall 1          |                      |
| GARAGE2           | garagenartiger Hall 2          |                      |
| HALL              | Hall Reverb                    |                      |
| ARENA             | Hallverhalten in einem Stadion |                      |
| DELAY 40...2000   | Stereo Delay 40...2000 [ms]    |                      |

### CR (Cabinet Resonator)

| TYPE (+/--Tasten) |   | VALUE (Endlosregler)  |
|-------------------|---|-----------------------|
| 1 x 8             | Simulation eines Gitarrenverstärkers mit einem 8“-Lautsprecher  | Effektstärke (1...30) |
| 1 x 10            | Simulation eines Gitarrenverstärkers mit einem 10“-Lautsprecher |                       |
| 1 x 12            | Simulation eines Gitarrenverstärkers mit einem 12“-Lautsprecher |                       |
| 2 x 12            | Simulation eines Gitarrenverstärkers mit zwei 12“-Lautsprechern |                       |
| 4 x 10            | Simulation eines Gitarrenverstärkers mit vier 10“-Lautsprechern |                       |
| 4 x 12            | Simulation eines Gitarrenverstärkers mit vier 12“-Lautsprechern |                       |

## NR (Noise Reduction/Rauschunterdrückung)

|    |                     |                             |
|----|---------------------|-----------------------------|
|    |                     | <b>VALUE (Endlosregler)</b> |
| NR | Rauschunterdrückung | Effektstärke (1...30)       |

## Parameterliste der Preset-Programme

| No. | Name    | No. | Name    | No. | Name    | No. | Name   | No. | Name    |
|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|--------|-----|---------|
| 1   | SUMMER  | 11  | ANGUS   | 21  | RASTA   | 31  | CHORUS | 41  | OV-DRV  |
| 2   | S`R`V   | 12  | EDDIE   | 22  | FUNKY   | 32  | FLANGE | 42  | DIRT    |
| 3   | OZRIC   | 13  | FLOYD   | 23  | R`N`B   | 33  | PHASED | 43  | C MAJ3U |
| 4   | GOO GOO | 14  | ROTARY  | 24  | BLUES   | 34  | ARENA  | 44  | C MAJ3D |
| 5   | WES     | 15  | HOTROD  | 25  | POP     | 35  | 60`S   | 45  | A MIN3U |
| 6   | J`B     | 16  | SMOKE   | 26  | ROCK    | 36  | 70`S   | 46  | A MIN3D |
| 7   | E`C     | 17  | GARGLE  | 27  | THRASH  | 37  | 80`S   | 47  | E PER 4 |
| 8   | HILLAGE | 18  | SURF    | 28  | SUBHARM | 38  | 90`S   | 48  | E PER 5 |
| 9   | JIMI    | 19  | COUNTRY | 29  | FLOWER  | 39  | COMBO  | 49  | A MAJ 6 |
| 10  | B`B     | 20  | JAZZ    | 30  | FZ WAH  | 40  | STACK  | 50  | OCTAVE  |

## Auflistung der Rhythmus-Patterns

| No. | Name      | No. | Name      | No. | Name     | No. | Name      |
|-----|-----------|-----|-----------|-----|----------|-----|-----------|
| 1   | METRONM   | 11  | 16 BEAT 4 | 21  | ROCK3    | 31  | MOTOWN2   |
| 2   | 8BEAT1    | 12  | 16 SHFL   | 22  | THRASH   | 32  | SURF1     |
| 3   | 8BEAT2    | 13  | 3/4       | 23  | *R´N´B   | 33  | *SURF2    |
| 4   | *8BEAT3   | 14  | 3/4 SHFL  | 24  | *BLUES   | 34  | REGGAE 1  |
| 5   | 8BEAT4    | 15  | *6/8 1    | 25  | COUNTRY  | 35  | *REGGAE 2 |
| 6   | 8 BEAT 5  | 16  | *6/8 2    | 26  | JAZZ 1   | 36  | DANCE 1   |
| 7   | 8 SHFL    | 17  | POP1      | 27  | *JAZZ 2  | 37  | DANCE 2   |
| 8   | 16 BEAT 1 | 18  | POP2      | 28  | FUNK1    | 38  | EURO      |
| 9   | 16 BEAT 2 | 19  | ROCK1     | 29  | FUNK 2   | 39  | BOSSA     |
| 10  | 16 BEAT 3 | 20  | ROCK2     | 30  | *MOTOWN1 | 40  | SAMBA     |

\* Die Baßfigur dieser Rhythmus-Patterns folgt der nachfolgend aufgeführten Akkordabfolge (Baßtonart = E).

|    |         |   |
|----|---------|---|
| 6  | 8BEAT5  | Em – A  |
| 15 | 6/8 1   | E – C#m – A – B                                   |
| 16 | 6/8 2   | Em – G – A – C                                    |
| 17 | POP1    | E – A – B – E                                     |
| 18 | POP2    | E – C#m – A – B                                   |
| 23 | R´N´B   | E – A – Am – E – B – A – E – B                    |
| 24 | BLUES   | E – A – E – B – A – E – B                         |
| 27 | JAZZ2   | E – G# – C#m – B – E – A – Am – G#m – G – F#m – B |
| 30 | MOTOWN1 | E – A   |
| 33 | SURF2   | E – C#m – A – B                                   |
| 35 | REGGAE2 | Em – D – C – D                                    |



## Technische Daten

- **Effektvariation:** 56 Effektvariationstypen (maximal 7 Effekte gleichzeitig erzeugbar)
- **Programmanzahl:**
  - User-Programme: 50
  - Preset-Programme: 50
- **Eingang:**
  - Gitarreneingang (1/4"-Buchse)
  - AUX (Mini-Stereoklinkenbuchse)
- **Ausgang:** Line/Kopfhörer Mehrzweck-Ausgang (1/4" Stereo-Buchse)
- **Timer-Sektion**
  - Erkennungsbereich: 27,5 Hz–2.093 Hz (A0...C7)
  - Kalibrierung: A = 438–445 Hz
- **Rhythm & Bass-Sektion** 40–208 BPM
- **Stromversorgung:**
  - vier AAA-Batterien, bis zu 9 Stunden Dauerbetrieb (bei abgeschalteter Hintergrundbeleuchtung)
  - optional erhältliches Netzgerät (DC9V)
- **Abmessungen** (BxTxH): 119,5mm x 75,7mm x 26,9mm
- **Gewicht:** 138g (ohne Batterien)

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, Können jederzeit ohne Ankündigung vorgenommen werden.

## Introduction

Merci d'avoir fait l'acquisition d'un processeur d'effets multiples personnel **PANDORA PX3** de Korg Tone Works. Pour lui assurer une longue vie sans incidents, veuillez lire attentivement le présent manuel et toujours veiller à utiliser l'appareil correctement. Conserver le manuel dans un endroit sûr afin de pouvoir s'y reporter ultérieurement.

## Caractéristiques principales

Le **PANDORA** est un processeur d'effets multifonctionnels et extrêmement compact avec :

### 56 types de variations d'effets

Vous pouvez utiliser simultanément jusqu'à sept effets différents.

### 50 programmes utilisateur et 50 programmes présélectionnés

### Système IPE (de l'anglais "Integrated Parameter Edit" ou édition des paramètres intégrée)

Facilite le réglage des paramètres d'effets.

### Fonction d'accordeur automatique

Cette fonction facilite et accélère l'accordage. Elle permet également d'accorder l'instrument sans être entendu (avec le son coupé).

### Écran à cristaux liquides rétroéclairé

L'écran à cristaux liquides (LCD) est très lisible, même dans des endroits sombres.

### Fonction rythmique et de basse

Vous pouvez jouer quarante motifs rythmiques et de basse.

### Fonction d'effets AUX

Permet de transposer ou d'annuler au centre le son d'un lecteur de CD ou d'une autre source audio raccordée à la borne AUX.

### Fonction de pratique de phrases

Un segment audio (de 16 secondes maximum) enregistré à partir d'un lecteur CD ou d'une autre source audio peut être reproduit en boucle de manière répétée. Vous pouvez également ralentir la vitesse de reproduction sans affecter la hauteur des notes.

## Résonateur d'enceinte

Permet de sélectionner le type d'enceinte souhaité parmi six types d'enceintes acoustiques pour guitare.

## HBB (Hyper Bass Boost ou accentuation des extrêmes graves)

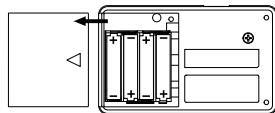
Stimule la réponse en basse fréquence.

## Disque de valeurs


Permet de sélectionner rapidement des programmes ou d'éditer des effets.

## Mise sous tension


Retirer le couvercle du logement des piles dans le bas du coffret en le faisant glisser dans le sens de la flèche. Introduire 4 piles alcalines de format AAA (non fournies) comme indiqué sur l'illustration. Veiller à bien respecter les indications de polarité des piles.




## Affichage de pile épuisée

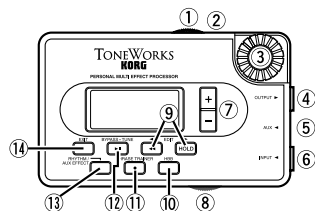
Lorsque la pile s'affaiblit, l'icône de la pile épuisée  s'allume. Dans ce cas, remplacer la pile dès que possible.

Les programmes et les autres données (à l'exception de celles en cours d'édition) seront conservées même lors du retrait de la pile.

 Toujours retirer les piles épuisées du **PANDORA**. Si vous les laissez dans l'appareil, elles risquent d'être à l'origine de mauvais fonctionnements (dus à des fuites de produit, etc.). Nous conseillons également de retirer les piles lorsque vous ne comptez pas utiliser le **PANDORA** pendant une période prolongée.

 Les piles et l'adaptateur AC ne sont pas inclus avec cet appareil. Veuillez les acheter séparément.

## Commandes et connecteurs



### ① Interrupteur d'alimentation/ interrupteur du rétroéclairage

Cet interrupteur sert à éteindre le rétroéclairage.

⚠ Lors du fonctionnement sur piles de l'appareil, éviter de laisser le rétroéclairage allumé trop longtemps pour ne pas raccourcir la durée de vie des piles.

### ② DC9V

ert à raccorder l'adaptateur secteur vendu séparément (DC9V ⊕ ⊖).

### ③ Disque de valeurs

Sert à régler le volume général, à éditer les effets et à sélectionner les programmes

### ④ Prise OUTPUT

Raccorder cette prise à l'ampli de la guitare ou au casque d'écoute, etc.

### ⑤ Prise AUX (stéréo)

Raccorder cette prise à un lecteur de CD, etc.

### ⑥ Prise INPUT

Raccorder cette prise à la guitare.

### ⑦ Touches +/-

Ces touches servent à sélectionner des programmes, à éditer des effets et à régler le volume général.

### ⑧ Commutateur de niveau d'entrée

Ce commutateur doit être réglé sur une valeur adéquate en fonction du niveau de sortie de la guitare.

### ⑨ Touches EDIT ◀ [ ◀◀ ]/▶▶ [ HOLD ]

Ces touches servent à sélectionner le paramètre à éditer et à activer la fonction de pratique de phrases.

### ⑩ Touche HBB (accentuation des extrêmes graves)

Cette touche permet d'activer ou de désactiver la fonction HBB.

### ⑪ Touche PHRASE TRAINER [ ● ]

Cette touche permet d'accéder au mode de pratique de phrases. Elle sert également à démarrer l'enregistrement dans la pratique de phrases.

### ⑫ Touche BYPASS-TUNE [ ▶ II ]

Cette touche sert à l'accordage en mode de jeu. (Le PANDORA est alors contourné ou assourdi). Cette touche sert également à activer ou à désactiver les effets et à démarrer la reproduction dans la pratique de phrases ou à mettre la fonction en pause.

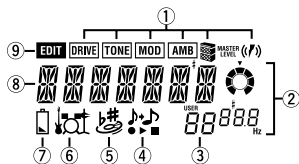
### ⑬ Touche RHYTHM/AUX EFFECT

Cette touche permet d'accéder au mode de rythmes et de basses ou au mode d'effet auxiliaire.

### ⑭ Touche EXIT

Cette touche permet de quitter n'importe quel mode pour revenir au mode de reproduction. Elle sert également à assigner une fonction au disque de valeurs.

## Ecran LCD



### ① Chaîne d'effets

Ces touches indiquent l'état activé/désactivé des effets de multiplication

(Drive), de modulation, d'ambiance, de résonateur d'enceinte et d'accentuation des extrêmes graves (HBB).

### ② Affichage des valeurs

Cette zone reprend le niveau du volume général ou les valeurs des paramètres de manière numérique et graphique. (Lorsque le niveau de volume général apparaît, le témoin de volume général **MASTER LEVEL** s'allume.)

### ③ Affichage des numéros de programmes

Cette fonction indique le numéro des programmes. (Lorsqu'un programme utilisateur est sélectionné, le témoin **USER** s'allume.)

### ④ Icône du mode de pratique des phrases

Cette icône clignote lorsque vous accédez au mode de pratique des phrases.

### ⑤ Icône du mode d'effet auxiliaire

Cette icône clignote lorsque vous accédez au mode d'effet auxiliaire "AUX Effect".

### ⑥ Icône des rythmes et des basses

Cette icône clignote lorsque vous accédez au mode de rythmes et de basses.

### ⑦ Icône de pile épuisée

Cette icône s'allume lorsque les piles s'affaiblissent.

### ⑧ Affichage du nom de programme/des types d'effets

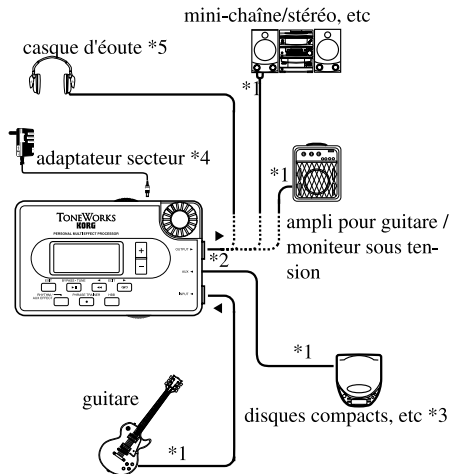
Cette zone indique le nom du programme ou le type d'effet utilisé. Lorsque le **PANDORA** est contourné ou assourdi, cette zone fonctionne comme indicateur d'accordage.

### ⑨ Icône du mode d'édition

Cette icône s'allume lorsque vous accédez au mode d'édition.

## Raccordements

Mettre tous les équipements qui vont être raccordés hors tension (sur OFF) et baisser leur volume.



\*1 Les câbles de connexions ne sont pas fournis d'origine.

\*2 Le jack de sortie/du casque d'écoute du **PANDORA** est en stéréo. Si vous utilisez un câble monophonique standard pour le raccorder à un ampli pour guitare etc., vous pourrez uniquement écouter la sortie gauche (L).

\*3 Si vous raccordez un magnétophone, un magnétoscope ou un lecteur de disques compacts, etc. à la borne AUX, vous une cassette, une bande ou un disque, etc. Vous devrez cependant régler le volume de manière adéquate sur l'appareil raccordé au **PANDORA**

\*4 Si vous faites fonctionner le **PANDORA** sur piles, l'adaptateur secteur n'est pas nécessaire. Néanmoins, en cas d'utilisation de ce dernier, veiller à toujours employer l'adaptateur secteur spécifié.

\*5 Le niveau de sortie du **PANDORA** et sa qualité sonore varieront en fonction du casque d'écoute utilisé. Nous conseillons d'utiliser un casque d'écoute de bonne qualité à faible impédance, de 32 ohms ou inférieure, avec une

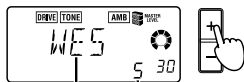
sensibilité estimée à 100 dB/mW ou supérieure. La plupart des casques d'écoute en vente pour les lecteurs de CD ou pour les magnétophones portables feront l'affaire.

## Premier essai

- ① **Lorsque les raccordements sont terminés, mettre l'interrupteur d'alimentation sur la position "ON".** (Nous appelons ce mode le mode de jeu "Play".)

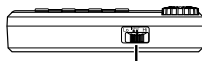
**Utiliser les touches +/- pour sélectionner un programme.**

Sélectionner un programme de type "sans effets" adéquat pour effectuer les réglages de volume. (Dans notre exemple, nous avons choisi ici le Programme 5 "WES").



Non du programme  
Numéro du programme

- ② **Régler le niveau d'entrée à la position adéquate en fonction du niveau de sortie de la guitare.**



Commutateur de niveau d'entrée

- H:** Guitares avec un niveau de sortie élevé (micros anti-bourdonnement) ou basses
- L:** Guitares avec un faible niveau de sortie (micros à une seule bobine).
- ③ **Mettez la commande de volume de la guitare sur la position habituelle.**

Utiliser le **disque de valeurs** pour régler le volume général.



Niveau de volume général



Disque de valeurs

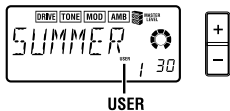
## Mode de jeu Play

Le mode de jeu Play est celui que vous utiliserez normalement avec le **PANDORA**

### 1. Sélection d'un programme

Vous pouvez sélectionner des programmes (des modèles de sons) à partir de 50 programmes utilisateur et de 50 programmes présélectionnés.

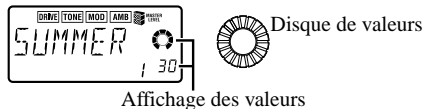
Utiliser les **touches +/-** pour sélectionner un programme. Si vous sélectionnez un programme utilisateur, l'affichage indique " **USER** " au-dessus du numéro de programme.



Vous pouvez également sélectionner les programmes lorsque vous trouvez en mode de rythmes et de basses, en mode d'effet auxiliaire ou en mode de pratique des phrases.

### 2. Niveau de volume général

Lorsque le témoin MASTER LEVEL est allumé, le niveau du volume général apparaît dans l'affichage des valeurs.



Immédiatement après la mise sous tension, vous pourrez régler le volume général à l'aide du **disque des valeurs**. Vous pouvez également utiliser les **touches +/-** pour régler le volume général (voir p.82). Le réglage de volume général est conservé même lors de la mise hors tension de l'appareil.

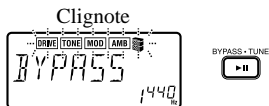
### 3. Contournement/Assourdissement (Bypass/Mute)

Lorsque vous appuyez sur la **touche BYPASS-TUNE**, le **PANDORA** est contourné et le son original n'est soumis à aucun effet.

La chaîne d'effets clignote et l'affichage indique

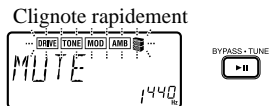


“BYPASS” pendant environ une seconde.



Si vous appuyez sur la **touche BYPASS·TUNE** pendant plus d’une seconde, le signal de sortie sera coupé.

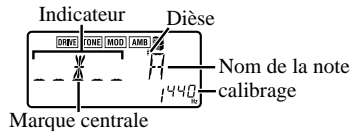
La chaîne d’effets se mettra à clignoter rapidement et l’affichage indiquera “**MUTE**” pendant environ une seconde.



Le contournement/l’assourdissement se désactive lorsque vous réappuyez sur la **touche BYPASS·TUNE** ou lorsque vous changez de programme.

## 4. Accordeur

L’accordeur fonctionne lors du contournement ou de l’assourdissement en mode de reproduction.



Jouer une seule corde sur la guitare. L’écran LCD indiquera le nom de la note et le calibrage. Si la hauteur se situe plus d’un demi-ton au-dessus du nom de la note, un symbole de dièse apparaît dans la partie supérieure gauche du nom de la note.

La zone d’affichage agit comme un indicateur pour évaluer la déviation de hauteur de la note.

Accorder la corde de la guitare de sorte que le témoin au-dessus de la marque centrale s’allume. L’accordeur (contourné/assourdi) se désactive lorsque vous appuyez sur la **touche BYPASS·TUNE** ou lorsque vous changez de programme.

## Calibrage (fréquence de la hauteur du La standard)


Vous pouvez utiliser le **disque de valeurs** pour régler le calibrage sur une plage allant de La (A) = **438 Hz** à **445 Hz**

Le réglage de calibrage effectué prévaudra jusqu'à la mise hors tension de l'appareil. A la remise sous tension, le calibrage est réinitialisé à une valeur du La = **440 Hz**.

## 5. HBB (Accentuation des extrêmes graves)

Cette fonction permet d'accentuer la plage des basses fréquences qui se révèle souvent trop faible lors de l'utilisation d'un petit casque d'écoute. Cette fonction se révèle également pratique lorsque le **PANDORA** est raccordé à un ampli pour guitare ou à un mélangeur. Utiliser la **touche HBB** pour activer ou désactiver cette fonction HBB d'accentuation des extrêmes graves. Lorsque la fonction HBB est activée, l'icône HBB ((**f**)) s'allume à l'écran.


Le réglage d'activation/de désactivation de la fonction HBB est conservé même après la mise hors tension. Cela signifie que le même réglage sera valide lors de la remise sous tension.

 Il n'est pas possible d'activer ou de désactiver cette fonction lorsque le **PANDORA** est contourné ou assourdi.

## 6. Définition de la fonction du disque de valeurs

Vous pouvez définir la fonction du **disque de valeurs** en mode de reproduction.

En mode de reproduction Play, maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer soit sur la **touche EDIT**◀, sur la **touche EDIT**▶ ou sur la **touche BYPASS·TUNE** pour lui assigner les fonctions suivantes.

 Ce réglage ne peut pas être modifié en mode contourné/assourdi.

● **Maintenir la touche EXIT enfoncée et appuyer sur la touche EDIT**◀.

L'écran affiche "**MASTER**" pendant environ 1 seconde.



Maintenir enfoncé

Le **disque de valeurs** permet de régler le volume principal alors que les **touches +/-** permettent de sélectionner les programmes. Vous pouvez utiliser le **disque de valeurs** pour régler plus rapidement le volume principal. Chaque fois que l'appareil est mis sous tension, ce réglage sera opérationnel.

- **Maintenir la touche EXIT enfoncée et appuyer sur la touche EDIT▶.**

L'écran affiche "**PROGRAM**" pendant environ 1 seconde.



Maintenir enfoncé

Le **disque de valeurs** permet de sélectionner les programmes alors que les **touches +/-** permettent

de régler le volume principal. Vous pouvez utiliser le **disque de valeurs** pour sélectionner plus rapidement les programmes.

- **Maintenir la touche EXIT enfoncée et appuyer sur la touche BYPASS·TUNE.**

L'écran affiche "**KEYLOCK**" pendant environ 1 seconde.



Maintenir enfoncé

Les **touches +/-** permettent de sélectionner les programmes et les autres touches ainsi que le **disque de valeurs** ne fonctionneront pas (c'est-à-dire qu'elles seront "verrouillées"). Dans cette condition, vous pouvez uniquement sélectionner les programmes, ce qui permet notamment d'éviter des manipulations accidentelles pendant une représentation en direct, etc.

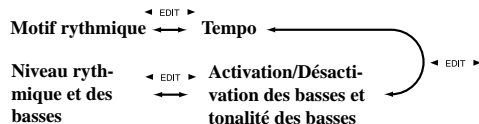
Pour modifier le réglage, maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer sur la touche correspondant au réglage souhaité.

## Mode de rythmes et de basses

Pour accéder au mode de rythmes et de basses, appuyer une fois sur la **touche RHYTHM/AUX EFFECT** en mode de reproduction (sauf en cas d'activation de la fonction d'assourdissement/de contournement ou du verrouillage des touches), en mode d'effet auxiliaire ou en mode de pratique des phrases.

Lorsque vous accédez à ce mode, le rythme sélectionné commence à jouer et l'icône du mode de rythmes et de basses clignote.

L'affichage des valeurs indique le motif ou le tempo. Ce mode contient les quatre paramètres suivants. Utiliser la **touche EDIT** ◀ / ▶ pour sélectionner les paramètres et le **disque des valeurs** ainsi que la **touche BYASS·TUNE** pour définir la valeur de chaque paramètre.



## 1. Motif rythmique

Vous avez le choix parmi 40 motifs rythmiques différents.



Motif rythmique

- **Disque de valeurs** : Définir le motif rythmique souhaité

## 2. Tempo

Régler le tempo sur une plage allant de **40** à **208** bpm.



Affichage du tempo

- **Disque de valeurs** : Régler le tempo

### 3. Activation/Désactivation des basses et tonalité des basses

Cette fonction permet d'activer ou de désactiver les basses et de spécifier la tonalité qui jouera les basses.

Si vous appuyez sur la **touche BYPASS·TUNE** lorsque cette page d'écran est affichée, la basse jouera au même temps que le rythme.

En fonction du motif rythmique sélectionné, certaines lignes de basses comprendront également une progression d'accords.

Les notes graves (basses) peuvent être définies pour jouer sur n'importe quelle tonalité à l'aide du **disque de valeurs**.

Pour les lignes de basses qui comprennent une progression d'accords, vous pouvez jouer les notes dans la clé sélectionnée pour vous exercer en solo avec la ligne de basses.



Affichage de la tonalité



- **Touche BYPASS·TUNE** Permet d'activer ou de désactiver la note basse.
- **Disque de valeurs**: Définit la tonalité des notes basses

Lorsque la fonction "METRONOM (métronome) est sélectionnée comme motif rythmique, il n'y a pas de notes basses et cet écran n'apparaît pas.

### 4. Niveau rythmique et de basse

Cette fonction permet de définir le niveau du son rythmique et des basses. La note basse sera uniquement affectée si la fonction Basse est activée.



Indication de niveau



- **Disque de valeurs**: Règle le niveau du son rythmique et des basses.

## Mode d'effet AUXILIAIRE “AUX Effect”

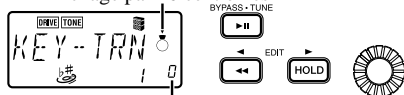
Ce mode permet de transposer (KEY-TRN) le son d'un CD ou d'un lecteur de cassettes raccordé à la borne AUX ou d'annuler la partie centrale (CC) pour retirer le son de guitare ou la voix positionnée au centre.

En mode rythmique et des basses, appuyer une fois sur la **touche RHYTHM/AUX EFFECT** pour accéder au mode d'effet auxiliaire.

Dès que vous accédez à ce mode, l'icône d'effet auxiliaire clignote.

### Affichage KEY-TRN

Affichage par 10 centièmes



Affichage par 100 centièmes

### Affichage CC



- **Touche EDIT** ◀ / ▶ : Permet de commuter entre les affichages KEY-TRN et CC
- **Touche BYPASS-TUNE** Permet d'activer ou de désactiver les fonctions KEY-TRN ou CC
- **Disque de valeurs** : Règle l'importance de la transposition
- **Touches +/-** : Permettent de sélectionner les programmes

Le réglage de transposition des tonalités peut être réglé sur une plage de +/- une octave.

La valeur de la tonalité peut être augmentée par pas de 10 centièmes pour les trois premiers demi-tons et par pas de demi-tons (100 centièmes) par la suite.

La valeur de la tonalité peut être abaissée par pas de 10 centièmes pour les trois premiers demi-tons et par pas de demi-tons (100 centièmes) par la suite.

🔊 Lorsque'une des fonctions KEY-TRN ou CC est activée, la sortie est monophonique. Si les deux fonctions KEY-TRN et CC sont désactivées, la sortie se fait en stéréo.

- 🔊 Lorsque vous accédez à ce mode, les effets MOD (modulation) et AMB (ambiance) sont automatiquement coupés.
- 🔊 Avec certaines sources d'entrée (les enregistrements mono ou en cas d'utilisation d'effets spéciaux pendant l'enregistrement), la fonction CC risque de ne pas produire l'effet souhaité.

## Mode de pratique des phrases

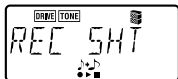
Dans ce mode, vous pouvez enregistrer une phrase à partir d'un lecteur CD ou de cassette raccordé à la borne AUX et la reproduire en boucle (la jouer de manière répétitive). Il s'agit d'une fonction particulièrement utile pour s'exercer en jouant sur la phrase qui se répète.

Vous pouvez aussi ralentir la vitesse de reproduction sans affecter la hauteur des notes, afin d'apprendre plus facilement les phrases difficiles.

- 🔊 Lorsque vous accédez à ce mode, les effets MOD (modulation), AMB (ambiance) et les effets AUX sont automatiquement coupés.

### 1. Sélection du mode d'enregistrement

En mode de reproduction (sauf lorsque les fonctions de contournement/d'assourdissement ou de verrouillage des touches sont activées), en mode de rythmes et de basses ou en mode d'effet auxiliaire, appuyer sur la **touche PHRASE TRAINER [ ● ]** pour accéder au mode de pratique des phrases.



PHRASE TRAINER



Lorsque vous accédez à ce mode, l'écran de sélection du mode d'enregistrement apparaît et l'icône du mode de pratique des phrases clignote. Lorsque cet écran est affiché, le PANDORA est prêt pour l'enregistrement.

Cet écran permet de sélectionner le mode d'enregistrement (**SHT** qualité audio supérieure, **LNG** enregistrement longue durée). La fonction **SHT** permet d'enregistrer des séquences durant jusqu'à huit secondes alors que la fonction **LNG** permet d'enregistrer des séquences allant jusqu'à seize secondes. Sélectionner le mode d'enregistrement approprié en fonction de la phrase à enregistrer.

- **Disque des valeurs** : Sélectionner le mode d'enregistrement
- **Touche [ ● ]** : Démarrer l'enregistrement

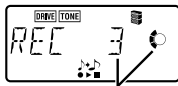
Démarrer la lecture sur le lecteur de CD ou sur l'autre source audio et, lorsque vous atteignez le

point auquel vous souhaitez commencer l'enregistrement, appuyer sur la **touche [ ● ]**. L'enregistrement commence.

⚠ Lorsque vous enregistrez la phrase, vous ne pouvez plus modifier le mode d'enregistrement. Si vous souhaitez changer de mode d'enregistrement, vous devez d'abord quitter ce mode et en sélectionner un autre puis ré-accéder au mode de pratique des phrases.

## 2. Enregistrement

Lorsque vous appuyez sur la **touche [ ● ]** pour démarrer l'enregistrement, le temps d'enregistrement apparaîtra sous forme de valeur numérique dans l'affichage des valeurs.



BYPASS TUNE PHRASE TRAINER



Affichage du temps d'enregistrement

Pour arrêter l'enregistrement, appuyer sur la **touche [ ● ]** ou sur la **touche [ ►|| ]**.



À la fin de l'enregistrement, la reproduction en boucle commence automatiquement.

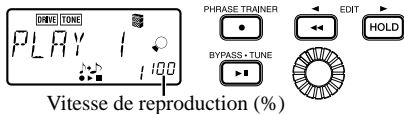
À moins que vous n'arrêtiez l'enregistrement manuellement, celui-ci continuera aussi longtemps que le permet le mode d'enregistrement sélectionné.

La phrase sera enregistrée et reproduite en mono.

- **Touche [ ● ] / Touche [ ► || ]** : Termine l'enregistrement et démarre la reproduction

### 3. Reproduction

La phrase enregistrée se reproduit en boucle. Pendant la reproduction ou la pause, vous pouvez utiliser les **touches +/-** pour sélectionner des programmes.



Vitesse de reproduction (%)

Tourner le disque de valeurs vers la gauche pour réduire la vitesse de reproduction sans affecter la hauteur des notes.

Vous pouvez régler la vitesse de reproduction par

pas de 5% sur une plage de 100%, 95%, 90% ... 25%. Pendant la reproduction, vous pouvez appuyer sur la **touche [HOLD]** pour maintenir le son à ce stade (fonction de maintien "Hold")

- **Touche [ ► || ]** : Pause/Reproduction
- **Touche [ ● ]** : Ré-enregistrement
- **Touche [ ◀◀ ]** : Retour en arrière
- **Disque de valeurs** : Règle la vitesse de reproduction

▲ Si vous appuyez sur la touche EXIT ou sur la **touche RHYTHM/AUX EFFECT** phrase enregistrée s'efface.

### 4. Pause



Lorsque vous appuyez sur la **touche [ ► || ]**, la reproduction s'arrête provisoirement (elle se met en pause). Réappuyer sur la **touche [ ► || ]** pour

reprendre la lecture.

Si vous appuyez sur la **touche** [ ◀◀ ] pendant que la reproduction est arrêtée (en pause), vous revenez au début de la phrase enregistrée.

- **Touche** [ ▶|| ]: Pause/Reproduction
- **Touche** [ ● ]: Ré-enregistrement
- **Touche** [ ◀◀ ]: Retour au début de la phrase
- **Disque de valeurs**: Règle la vitesse de reproduction

### Pour réenregistrer

Pour réenregistrer la phrase, appuyer sur la **touche** [ ▶|| ] pour arrêter momentanément la reproduction. Pendant la pause, le son de l'appareil raccordé à la prise AUX est émis. Régler à présent la source d'entrée au début de la phrase souhaitée.

Démarrer le lecteur de CD ou l'autre source et appuyer sur la **touche** [ ● ] au début de la phrase souhaitée.

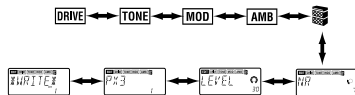
## Mode d'édition "Edit"

Ce mode permet d'activer ou de désactiver chaque effet, de sélectionner le type d'effet, de modifier les valeurs des paramètres, etc. En mode de reproduction, appuyer sur la **touche EDIT** ▶ pour accéder au mode d'édition.

### 1. Sélectionner l'effet à éditer

Utiliser les **touches EDIT** ◀/ ▶ pour sélectionner l'effet à éditer.

Chaque fois que vous appuyez sur la **touche** **EDIT** ◀/ ▶, vous passez les différents effets en revue, dans l'ordre indiqué ci-dessous. Lorsqu'un effet est sélectionné, son icône clignote.



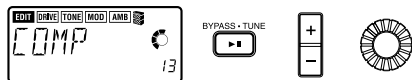
Les effets désactivés ne peuvent pas être édités. Pour activer un effet, utiliser les **touches EDIT** ◀/ ▶ pour sélectionner l'effet puis appuyer sur la **touche BYPASS·TUNE**

## 2. Edition de chacun des effets

Pour chaque effet, vous pouvez sélectionner le type d'effet et régler les valeurs de ses paramètres. Pour plus de détails concernant les types d'effets et leurs paramètres, se reporter à la liste des paramètres d'effets (voir p.97).

### 1) DRIVE (Drive)

Ce type fournit des effets comme le compresseur et toute une variété de surmultiplications (overdrives) et de distorsions.



- **Tuche BYPASS·TUNE** Active ou désactive l'effet
- **Tuche +/-** : Sélectionnent le type d'effet
- **Disque de valeurs**: Spécifie la valeur du paramètre

### 2) TONE (Tonalité)

Ce paramètre fournit des effets qui permettent de régler le caractère tonal.



- **Tuche BYPASS·TUNE** Active ou désactive l'effet
- **Tuche +/-** : Permettent de commuter entre "LOW G" et "HIGH G"
- **Disque de valeurs**: Spécifie le gain

### 3) MOD (Modulation)

Ce type fournit des effets du genre modulation comme le chorus, le flanger, le pitch-shifter, etc.



- **Tuche BYPASS·TUNE** Active ou désactive l'effet

- **Touche +/-** : Sélectionnent le type d'effet
- **Disque de valeurs** : Spécifie la valeur du paramètre

#### 4) AMB (Ambience)

Cette fonction fournit des effets spatiaux comme la réverbération et le retard.



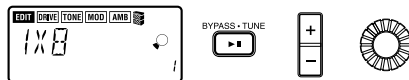
- **Touche BYPASS-TUNE** Active ou désactive l'effet
- **Touche +/-** : Sélectionnent le type d'effet
- **Disque de valeurs** : Spécifie l'intensité de l'effet

⚠ Il n'est pas possible d'utiliser l'effet "Intelligent Pitch Shifter MOD" (modulation) simultanément avec les effets AMB (ambiance) "ROOM1-ARENA". Seul le dernier effet sélectionné est valable. Par exemple si la modulation MOD est réglée sur MAJ3UP-

**MAJ6TH** le fait de régler l'effet d'ambiance AMB sur ROOM1 désactive automatiquement la modulation MOD.

#### 5) CR (Résonateur de coffret)

L'effet de résonateur de coffret (CR) simule les caractéristiques acoustiques du boîtier d'un amplificateur pour guitare. Il s'avère particulièrement efficace lorsque vous n'utilisez pas d'ampli (par exemple, lorsque le casque d'écoute, le mélangeur, l'enregistreur de disque dur ou un système audio sont raccordés).



- **Touche BYPASS-TUNE** Active ou désactive l'effet
- **Touche +/-** : Sélectionnent la taille du coffret
- **Disque de valeurs** : Permettent de définir l'intensité de l'effet

## 6) NR (Réduction des bruits)

Permet de régler la profondeur de la réduction du bruit. L'augmentation de cette valeur produit davantage de réduction du bruit. Normalement, il convient de la régler de manière à ne pas entendre les bruits perturbants lorsque les cordes sont légèrement assourdis.



- **Disque de valeurs** : Permettent de régler l'intensité de la réduction du bruit.

⚠ Il n'est pas possible de désactiver la réduction du bruit.

⚠ Si vous augmentez cette valeur de manière excessive, le son risque d'être coupé prématurément, en fonction de l'équipement raccordé. Pour éviter ce problème, diminuer la valeur de réduction du bruit.

## 7) LEVEL (Niveau)

Permet de régler le niveau de chaque programme à l'aide du disque de valeurs.



⚠ Le volume de chaque programme (chaque tonalité) change en fonction de la guitare utilisée. Il faut donc régler le volume en fonction de votre guitare.

## 8) RENAME (Réassignation de nom)

Cette fonction permet de donner un nom à chaque programme.



- **Tuche +/-** : Sélectionnent l'emplacement du caractère (le caractère sélectionné clignote)
- **Disque de valeurs** : Sélectionnent le caractère

Il est possible d'utiliser les caractères suivants:  
espace, **0-9**, **A-Z**, “, ‘, \*, +, -, /

## 9) WRITE (Sauvegarde)

Cette fonction permet d'écrire (de mémoriser) un programme édité ou un programme que vous avez créé.



Utiliser le disque de valeurs pour sélectionner la destination d'écriture (valable uniquement pour les programmes utilisateur). Lorsque vous effectuez cette opération, le nom du programme qui occupe à ce moment la destination d'écriture apparaît brièvement à l'écran.

Si vous décidez de ne pas mémoriser le nouveau programme, appuyer sur la **touche EDIT** pour sélectionner un autre écran.

Lorsque vous appuyez sur la **touche BYPASS·TUNE**, le programme édité est mémorisé. Lorsque l'opération de sauvegarde est terminée,

l'écran indique “**COMPLT**” pendant environ une seconde.

- **Touche BYPASS·TUNE** Permet de mémoriser
- **Disque de valeurs** : Permet de sélectionner un numéro de programme utilisateur comme destination de sauvegarde

⚠ Avant de mémoriser un programme édité sous un autre numéro de programme, vérifier si vous ne souhaitez pas conserver les données qui se trouvent déjà sous ce numéro de programme. Les données qui sont remplacées sont en effet irrémédiablement perdues.

⚠ Il n'est pas possible de mémoriser un programme sous un emplacement de programme pré-sélectionné.

## 3. Réinitialisation aux programmes d'usine

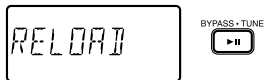
Mettre l'appareil sous tension en maintenant enfoncées la **touche RHYTHM/AUX EFFECT** la **touche +**. L'écran affichera la question “**RE-**

## LOAD?.



Si vous décidez de ne pas recharger les programmes d'usine, appuyer sur la **touche +/-**. Les programmes d'usine ne seront pas rechargés, l'écran normal de mise sous tension apparaîtra et le **PANDORA** s'allumera en mode programme.

Si vous appuyez sur la **touche BYPASS·TUNE** les programmes d'usine seront rechargés dans la zone réservée aux programmes utilisateur. L'affichage indiquera "**RELOAD**" pendant un court instant puis l'écran de mise sous tension apparaîtra.



**⚠ Attention:** Si vous rechargez les programmes d'usine, tous les programmes utilisateur seront effacés.

## Guide de dépannage

Si le **PANDORA** ne fonctionne pas comme vous l'espérez, commencer par vérifier les points suivants. Si, malgré cela, vous ne parvenez pas à résoudre le problème, veuillez prendre contact avec votre revendeur ou avec un centre technique Korg.

### 1. L'appareil ne se met pas sous tension.

- Les piles sont-elles mises en place? Ou, l'adaptateur secteur est-il raccordé à une prise de courant?

### 2. Pas de son

- Votre guitare, l'ampli ou le casque d'écoute sont-ils raccordés aux bornes adéquates?
- L'ampli est-il allumé et réglé correctement?
- Des câbles sont-ils abîmés?
- Le niveau principal du **PANDORA** est-il mis sur "0" ou sur un faible niveau?
- Le niveau de programme du **PANDORA** est-il mis sur "0" ou sur un faible niveau?

- Le **PANDORA** est-il assourdi (le son est-il coupé)?  
Ne pas oublier que, si tous les effets sont désactivés, l'affichage en chaîne disparaît et l'écran ne permet plus de différencier la fonction de dérivation de celle d'assourdissement.
- Le volume de la guitare est-il réduit au minimum?

### **3. Le volume de l'appareil raccordé à la borne AUX est trop fort ou trop faible ou n'est pas audible.**

Régler le volume de sortie de l'appareil raccordé.

Effectuer les raccordements à la prise pour casque d'écoute de l'appareil plutôt qu'à sa sortie de ligne.

- Etes-vous en mode de pratique des phrases?  
Quitter le mode de pratique des phrases.

### **4. Les effets ne sont pas appliqués.**

- Le **PANDORA** est-il contourné? (Dans ce cas, les témoins de la chaîne d'effets clignotent).

- Les effets utilisés dans le programme sont-ils activés?

Il existe certaines limites quant aux types d'effets qui peuvent être utilisés simultanément.

Dans certains modes, certains effets (MOD, AMB) ne sont pas disponibles.

### **5. Le tuner ne fonctionne pas.**

- Etes-vous en mode Play, avec la fonction de dérivation ou d'assourdissement activée?



## Liste des paramètres des effets







### DRIVE

| TYPE (Touches +/-) |  | VALEUR (Disque de valeurs) |
|--------------------|--|----------------------------|
| COMP               | Compresseur  | Gain (1...30)              |
| TUBE               | Overdrive de type ancien                                       |                            |
| CRUNCH             | Léger overdrive  |                            |
| SCREAM             | Overdrive limité   |                            |
| HOTBOX             | Distortion avec de nombreuses harmonies de fréquences moyennes |                            |
| HIGAIN             | Distortion de type à gain élevé                                |                            |
| VALVE              | Distorsion typique des anciens amplificateurs                  |                            |
| CRUSH              | Distortion douce et soutenue                                   |                            |
| SCOOP              | Distortion d'amplitude moyenne                                 |                            |
| FUZZ               | Fuzz   |                            |

### TONE

| TYPE (Touches +/-) |   | VALEUR (Disque de valeurs) |
|--------------------|---|----------------------------|
| LOWG               | Gain d'égaliseur de type LOW G (plage des basses fréquences)  | Gain (-15...15)            |
| HIGHG              | Gain d'égaliseur de type HIGH G (plage des hautes fréquences) |                            |

## MOD

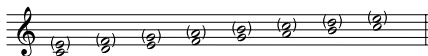
| TYPE (Touches + /-) |   | VALEUR (Disque de valeurs)     |
|---------------------|---|--------------------------------|
| CHORUS1             | Chorus avec sortie du son avec effet à gauche et sortie du son direct à droite  | Intensité de l'effet (1...30)  |
| CHORUS2             | Chorus (LFO: onde triangulaire  )  | Vitesse de modulation (1...30) |
| CHORUS3             | Chorus (LFO: onde sinusoïdale  )   |                                |
| CHORUS4             | Double chorus   |                                |
| FLANGE1, 2, 3       | Flanger (Les effets FLANG1, 2, 3 diffèrent dans l'importance du feedback)   |                                |
| FLANGE4             | Flanger avec feedback inversé   |                                |
| VIB                 | Vibrato avec un changement de hauteur cyclique  |                                |
| DLYVIB1, 2          | Vibrato avec retard qui apparaît après un certain temps lorsque vous jouez une note prolongée (1 et 2 diffèrent dans le temps considéré avant le commencement du vibrato) | Intensité de l'effet (1...30)  |
| PHASER1             | Phaser de type ancien   | Vitesse de modulation (1...30) |
| PHASER2             | Phaser avec des pointes fortes  |                                |
| PHASER3             | PHASE1 avec feedback inversé  |                                |
| PHASER4             | PHASE2 avec feedback inversé  |                                |
| TREM1               | Trémolo (LFO: onde sinusoïdale  )  |                                |
| TREM2               | Trémolo (LFO: onde carrée  )   |                                |
| PAN1                | Positionnement panoramique automatique (LFO: onde sinusoïdale  )                         | Sensibilité (1...30)           |
| PAN2                | Positionnement panoramique automatique (LFO: onde carrée  )                              |                                |
| AWAH1               | Wah automatique   | Fréquence (1...30)             |
| AWAH2               | Wah automatique dans le sens opposé à AWAH1   |                                |
| FIXWAH              | Wah fixe  | Vitesse de modulation (1...30) |
| RANDOM1, 2, 3       | Filtre à pas aléatoire qui se déplace de manière aléatoire (Les effets RANDOM1, 2, 3 diffèrent dans les bandes de fréquences)   |                                |
| OCTAVE              | Effet qui crée un son d'une octave plus bas<br>*Le jeu d'accords risque de causer une perte de netteté  | Niveau de l'effet (1...30)     |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| PITCH1, 2, 3 | Pitch shifter<br>(PITCH1, 2, 3 différent dans le niveau du son de l'effet)            | Importance du changement de hauteur<br>(-24, -17, -12...-1, -d, +d, +1...+12,<br>+19, +24) (d=désaccorder) |
| PITCH4       | Pitch shifter avec son de l'effet et son direct partagés entre la gauche et la droite |  |
| MAJ3UP       | Pitch Shifter intelligent; une tierce plus élevée dans une tonalité majeure           | Définir la tonalité (Do, Do#...La#, Si)  |
| MAJ3DOWN     | Pitch Shifter intelligent; une tierce plus basse dans une tonalité majeure            |  |
| MIN3UP       | Pitch Shifter intelligent; une tierce plus élevée dans une tonalité mineure           |  |
| MIN3DOWN     | Pitch Shifter intelligent; une tierce plus basse dans une tonalité mineure            |  |
| PER4TH       | Pitch Shifter intelligent; une quarte plus élevée dans une tonalité majeure           |  |
| PER5TH       | Pitch Shifter intelligent; une quinte plus élevée dans une tonalité majeure           |  |
| MAJ6TH       | Pitch Shifter intelligent; une sixte plus élevée dans une tonalité majeure            |  |

## A propos du Pitch Shifter intelligent

Le Pitch Shifter intelligent crée des harmonies musicalement utiles en variant l'importance de transposition de la hauteur en fonction de la note jouée et de la tonalité enfoncée. Par exemple, si vous sélectionnez une transposition d'une tierce vers le haut pour une tonalité majeure (**MAJ3UP**), l'importance de la transposition de hauteur variera automatiquement entre trois demi-tons (une tierce mineure) et quatre demi-tons (une tierce majeure).

- Lorsque le paramètre **MAJ3UP** est utilisé avec un réglage de tonalité sur **Do (C)**



La hauteur créée par le pitch shifter intelligent est indiquée entre parenthèses ( ).

Le **PANDORA** fournit sept types de transposition de hauteur intelligents, avec des intervalles de tierces, de quarts, de quintes et de sixtes. (Pour les tierces, vous pouvez sélectionner la partie inférieure ou supérieure et une touche mineure ou majeure).

🔊 Si votre instrument n'est pas bien accordé, les résultats risquent de ne pas être ceux attendus. Dans ce cas, réaccorder l'instrument.

🔊 Le pitch shifter intelligent fonctionnera uniquement lorsque vous jouez des notes individuelles. Il ne peut pas produire d'effets pour les accords.

## AMB

| TYPE (Touches +/-) |                                     | VALEUR (Disque de valeurs) |
|--------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| ROOM1              | Réverbération de type pièce intense | Niveau de l'effet (1...30) |
| ROOM2              | Réverbération de type pièce claire  |                            |
| GARAGE1            | Réverbération 1 de type garage      |                            |
| GARAGE2            | Réverbération 2 de type garage      |                            |
| HALL               | Réverbération de type hall          |                            |
| ARENA              | Réverbération de type stade         |                            |
| DELAY 40...2000    | Retard stéréo 40...2000 (ms)        |                            |

## CR (Cabinet Resonator)

| TYPE (Touches +/-) |  | VALUE (Disque de valeurs)     |
|--------------------|--|-------------------------------|
| 1 x 8              | Simulation d'une enceinte avec un haut-parleur de 8 pouces       | Intensité de l'effet (1...30) |
| 1 x 10             | Simulation d'une enceinte avec un haut-parleur de 10 pouces      |                               |
| 1 x 12             | Simulation d'une enceinte avec un haut-parleur de 12 pouces      |                               |
| 2 x 12             | Simulation d'une enceinte avec deux haut-parleurs de 12 pouces   |                               |
| 4 x 10             | Simulation d'une enceinte avec quatre haut-parleurs de 10 pouces |                               |
| 4 x 12             | Simulation d'une enceinte avec quatre haut-parleurs de 12 pouces |                               |

## NR (Noise Reduction)

|    |                    |                                  |
|----|--------------------|----------------------------------|
|    |                    | <b>VALUE (Disque de valeurs)</b> |
| NR | Réduction du bruit | Intensité de l'effet (1...30)    |

## Liste des programmes présélectionnés

| No. | Name    | No. | Name    | No. | Name    | No. | Name   | No. | Name    |
|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|--------|-----|---------|
| 1   | SUMMER  | 11  | ANGUS   | 21  | RASTA   | 31  | CHORUS | 41  | OV-DRV  |
| 2   | S`R`V   | 12  | EDDIE   | 22  | FUNKY   | 32  | FLANGE | 42  | DIRT    |
| 3   | OZRIC   | 13  | FLOYD   | 23  | R`N`B   | 33  | PHASED | 43  | C MAJ3U |
| 4   | GOO GOO | 14  | ROTARY  | 24  | BLUES   | 34  | ARENA  | 44  | C MAJ3D |
| 5   | WES     | 15  | HOTROD  | 25  | POP     | 35  | 60`S   | 45  | A MIN3U |
| 6   | J`B     | 16  | SMOKE   | 26  | ROCK    | 36  | 70`S   | 46  | A MIN3D |
| 7   | E`C     | 17  | GARGLE  | 27  | THRASH  | 37  | 80`S   | 47  | E PER 4 |
| 8   | HILLAGE | 18  | SURF    | 28  | SUBHARM | 38  | 90`S   | 48  | E PER 5 |
| 9   | JIMI    | 19  | COUNTRY | 29  | FLOWER  | 39  | COMBO  | 49  | A MAJ 6 |
| 10  | B`B     | 20  | JAZZ    | 30  | FZ WAH  | 40  | STACK  | 50  | OCTAVE  |

## Liste des motifs rythmiques

| No. | Name      | No. | Name      | No. | Name     | No. | Name      |
|-----|-----------|-----|-----------|-----|----------|-----|-----------|
| 1   | METRONM   | 11  | 16 BEAT 4 | 21  | ROCK3    | 31  | MOTOWN2   |
| 2   | 8BEAT1    | 12  | 16 SHFL   | 22  | THRASH   | 32  | SURF1     |
| 3   | 8BEAT2    | 13  | 3/4       | 23  | *R'N'B   | 33  | *SURF2    |
| 4   | *8BEAT3   | 14  | 3/4 SHFL  | 24  | *BLUES   | 34  | REGGAE 1  |
| 5   | 8BEAT4    | 15  | *6/8 1    | 25  | COUNTRY  | 35  | *REGGAE 2 |
| 6   | 8 BEAT 5  | 16  | *6/8 2    | 26  | JAZZ 1   | 36  | DANCE 1   |
| 7   | 8 SHFL    | 17  | POP1      | 27  | *JAZZ 2  | 37  | DANCE 2   |
| 8   | 16 BEAT 1 | 18  | POP2      | 28  | FUNK1    | 38  | EURO      |
| 9   | 16 BEAT 2 | 19  | ROCK1     | 29  | FUNK 2   | 39  | BOSSA     |
| 10  | 16 BEAT 3 | 20  | ROCK2     | 30  | *MOTOWN1 | 40  | SAMBA     |

\* La ligne des basses de ces motifs rythmiques suit les progressions des accords (Touche basse = **Mi** ou **E**) indiquées ci-dessous.

|    |         |   |
|----|---------|---|
| 6  | 8BEAT5  | Em – A  |
| 15 | 6/8 1   | E – C#m – A – B                                   |
| 16 | 6/8 2   | Em – G – A – C                                    |
| 17 | POP1    | E – A – B – E                                     |
| 18 | POP2    | E – C#m – A – B                                   |
| 23 | R'N'B   | E – A – Am – E – B – A – E – B                    |
| 24 | BLUES   | E – A – E – B – A – E – B                         |
| 27 | JAZZ2   | E – G# – C#m – B – E – A – Am – G#m – G – F#m – B |
| 30 | MOTOWN1 | E – A   |
| 33 | SURF2   | E – C#m – A – B                                   |
| 35 | REGGAE2 | Em – D – C – D                                    |

## Spécifications techniques

- **Effets:** 56 types (Effets simultanés: jusqu'à sept effets)
- **Nombre de programmes**
  - User: 50
  - Preset: 50
- **Entrée:**
  - entrée pour guitare (prise phone)
  - AUX (mini prise stéréo)
- **Sortie:** sortie à deux fonctions ligne/casque d'écoute (prise phone stéréo)
- **Section accordeur**
  - Plage de détection: 27,5 Hz à 2.093 Hz (La0...Do7)
  - Calibrage: A = 438 à 445 Hz
- **Section de rythmes:** 40 à 208 bpm
- **Alimentation:**
  - 4 piles alcalines de format AAA
  - durée de vie des piles: 9 heures d'utilisation continue (Rétroéclairage désactivé)
  - Adaptateur secteur (DC9V ⊕ ⊖ ) vendu séparément
- **Dimensions (LxPxH):** 119,5mm x 75,7mm x 26,9mm
- **Poids:** 138g (piles non comprises)

La finition et les spécifications techniques peuvent être modifiées sans avis préalable, dans un but d'amélioration du produit.