


KORG



Mode d'Emploi

MP10
P R O

OS 1.0



Consignes importantes de sécurité

Emplacement

L'utilisation de cet appareil dans les endroits suivants peut entraîner un mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations

Alimentation

Veillez connecter l'adaptateur CA mentionné à une prise secteur de tension appropriée. Ne branchez jamais l'adaptateur à une prise secteur de tension différente.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Ce produit contient un micro-ordinateur. Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent souffrir d'interférences à la réception. Faites fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

Maniement

Manipulez les commandes et les boutons de cet appareil avec soin pour éviter de les endommager.

Entretien

Nettoyez le boîtier de l'appareil avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, ni de nettoyeurs inflammables.

Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

Évitez toute intrusion d'objets ou de liquides

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'appareil. Si le liquide se renverse dans l'appareil, il risque de l'endommager et de provoquer un incendie ou une électrocution.

Veillez à ne pas laisser tomber d'objets métalliques dans le boîtier. Si cela se produit, débranchez l'adaptateur CA de la prise de courant. Contactez ensuite le revendeur KORG le plus proche ou le magasin où vous avez acheté l'appareil.

RÉGLEMENTATION FCC (pour les U.S.A. uniquement)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

REMARQUE IMPORTANTE À L'ATTENTION DES CONSOMMATEURS


Ce produit a été fabriqué selon des spécifications et des caractéristiques de tension strictes, en vigueur dans le pays dans lequel l'appareil est censé être utilisé. Si vous avez acheté ce produit par internet, par vente par correspondance et/ou par vente téléphonique, assurez-vous que ce produit est conçu pour fonctionner dans le pays où vous résidez.

AVERTISSEMENT: L'utilisation de ce produit dans tout autre pays que celui pour lequel il est conçu peut être dangereuse et peut entraîner l'annulation de la garantie du fabricant ou du distributeur.

Conservez également votre reçu comme preuve d'achat pour pouvoir bénéficier de la garantie du fabricant ou du distributeur.

Des changements ou des modifications non autorisées apportées à ce système peuvent annuler le droit de l'utilisateur d'utiliser ce matériel.

Remarque concernant la mise au rebut (pour l'UE uniquement)

 Si le symbole d'une «poubelle à roues barrée» est apposé sur le produit ou présent dans le mode d'emploi, la mise au rebut du produit nécessite une procédure particulière. Ne mettez pas ce produit au rebut avec les ordures ménagères. En mettant ce produit au rebut de façon appropriée, vous évitez de porter préjudice à l'environnement ou de mettre la santé en danger. La procédure à suivre varie en fonction des directives en vigueur dans chaque pays. Veuillez donc contacter les autorités locales pour en savoir davantage.

Gestion des données

Les données de la mémoire peuvent parfois être perdues suite à une erreur de manipulation. Veillez à sauvegarder vos données importantes sur des supports de stockage externes. KORG décline toute responsabilité pour des dommages résultant de la perte de données.

Initialisation des données

A la mise hors tension de l'instrument, certains paramètres sont initialisés.

Saisies d'écran

Certaines pages des manuels utilisent des saisies d'écran pour illustrer les explications concernant certaines fonctions et opérations. Les noms de sons, de paramètres et les réglages qui y figurent sont donnés à titre d'exemple et peuvent différer de ce que vous voyez à l'écran.

Nettoyage de l'écran

Nettoyez l'écran avec un chiffon en coton doux. Certaines textures comme les mouchoirs en papier risquent de le griffer et de l'endommager. Vous pouvez également utiliser des chiffons pour ordinateur à condition qu'ils soient spécifiquement conçus pour écrans LCD.

Ne vaporisez aucun liquide directement sur l'écran LCD. Appliquez toujours la solution sur le chiffon puis nettoyez l'écran.

Marques commerciales

Les noms de firmes, de produits et de formats, etc. sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Rejet de responsabilité

Les informations fournies dans ce mode d'emploi ont été soigneusement relues et

vérifiées. Nos efforts incessants en vue d'améliorer nos produits peuvent entraîner des différences entre les caractéristiques du produit et celles figurant dans le mode d'emploi. KORG décline toute responsabilité pour toute différence entre les caractéristiques du produit et le contenu du mode d'emploi. Les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

Garantie

Les produits KORG sont fabriqués conformément aux normes électriques et mécaniques les plus strictes qui sont en vigueur dans divers pays du monde. Ces produits ne sont garantis par le distributeur KORG que dans le pays pour lequel ils sont fabriqués. Un produit KORG vendu sans la garantie du fabricant ou du distributeur, ou sans numéro de série ne peut pas bénéficier d'un entretien ou d'une réparation sous garantie. Cette réglementation vise à protéger le consommateur.

Assistance et service aux musiciens

Pour toute réparation, veuillez contacter le service après-vente KORG agréé le plus proche. Si vous souhaitez plus d'informations sur les produits KORG ou pour savoir où trouver les logiciels et accessoires pour votre instrument, adressez-vous à votre distributeur KORG agréé. Pour obtenir les informations les plus récentes, veuillez vous rendre sur notre site web www.korgpa.com.

KORG sur Internet

KORG Inc.: www.korg.co.jp

KORG USA: www.korg.com

KORG UK: www.korg.co.uk

KORG Canada: www.korgcanada.com

Copyright ©2010 KORG Italy Spa.

Imprimé en Italie.

Sommaire

Introduction	5
Partie 1: Démarrage	8
Positionnement de la poignée	8
Mise sous tension	9
Configuration élémentaire de l'interface utilisateur	11
Partie 2: Interface utilisateur	16
Façade	16
Ecran et interface utilisateur	20
Partie 3: Panneaux de connexion	27
Panneau arrière	27
Panneau latéral gauche	27
Panneau latéral droit	28
Connexions audio	28
Connexion et réglage des pédales	36
Connexion d'un clavier de PC	40
Partie 4: Les lecteurs ('Players')	42
Lecture manuelle: lecture de morceaux individuels	43
Piloter la lecture d'un morceau	52
Lecture 'AutoLoad': chargement automatique de morceaux	56
Lecture 'NoStop': lecture consécutive d'une liste de morceaux	59
Chassé-croisé de deux morceaux en pur style DJ	61
Autres modes de lecture	64
Métronome	66
Partie 5: Lecture de morceaux d'autres supports	68
Lecture de morceaux individuels d'un autre support	68
Lecture de morceaux d'une bibliothèque externe	70
Partie 6: La bibliothèque	73
Accès à la bibliothèque	73
Navigation dans la bibliothèque	74
Recherche d'un morceau	75
Personnaliser l'affichage sous forme de liste	79
Modifier les informations d'un morceau	83
Importer des morceaux dans la bibliothèque	87
Supprimer des morceaux de la bibliothèque	95
Exporter un morceau ou toute la bibliothèque	97
Partie 7: Listes de lecture	101
Sélectionner une liste de lecture	101
Lecture des morceaux d'une liste	103
Listes de lecture permanentes	103

Importer des listes de lecture	103
Afficher le contenu d'une liste de lecture	105
Création et édition de listes de lecture	107
Personnaliser l'affichage sous forme de liste	122
Partie 8: Microphone	124
Brancher les micros	124
Activer/couper un micro et régler le volume	126
Piste de la mélodie/chant	128
Chœur/harmoniseur	131
Effets vocaux	132
Configuration et réglages du processeur vocal	132
Parler à votre public	153
Partie 9: Paroles, accords et partition	155
Afficher les paroles et les accords	155
Afficher la partition	161
Connexion d'un écran externe	162
Partie 10: Jouer sur un clavier	166
Brancher un clavier MIDI	166
Activer et désactiver la section de sons	166
Sélection et utilisation de sons	168
Édition des Performances	170
Partie 11: Boutons PAD/SWITCH	183
Programmation des pads/commutateurs	183
Jouer sur les pads	187
Utilisation des commutateurs	187
Partie 12: Editer des morceaux	188
Sélectionner des sons	188
Mixer les sons	189
Régler les effets	190
Régler l'égalisation	192
Édition des sons	193
Partie 13: Gestion des fichiers	195
Navigation dans les fichiers	195
Éditer des fichiers et des dossiers	196
Fonctions utilitaires	199
Partie 14: Connexions MIDI	206
MIDI ou USB	206
Réglages de base	207
Utiliser leMP10 comme module MIDI	208
Lecture de morceaux avec un générateur de sons externe	209
Filtrage de données indésirables	210

Appendice	211
Morceaux de démonstration	211
Performances	212
Sons	214
Effets pour sons	237
Pads	238
Configuration MIDI	241
Raccourcis QUICK ACCESS KEY	242
Raccourcis pour clavier de PC	243
Dépannage	244
Fiche technique	245
Tableau d'équipement MIDI	248

Introduction

Bienvenue à bord!

Merci et félicitations pour votre acquisition du MP10 Professional Media Player! Nous sommes certains qu'il vous procurera d'innombrables heures de plaisir et de grands moments de musique! Pour profiter au mieux de votre MP10, veuillez lire ce manuel au moins une fois et (comme il est coutume de le dire) "suivre les recommandations qui y sont faites..." Après l'avoir lu, conservez ce manuel pour toute référence ultérieure; en le relisant, vous (re) découvrirez des trucs et astuces que vous aviez oubliés depuis la première lecture.

Contenu de l'emballage

Après avoir acheté votre MP10, veuillez vérifier si tous les éléments suivants se trouvent dans l'emballage. Si l'un d'entre eux devait manquer, contactez immédiatement votre revendeur Korg.

- MP10 Professional Media Player
- Mode d'emploi (le manuel que vous avez entre les mains)
- Adaptateur secteur avec câble CA
- Sac de transport
- 2x adaptateur RCA femelle – jack 1/4" mono

Caractéristiques principales

Le MP10 est un lecteur de fichiers MIDI et MP3 pouvant lire des morceaux se trouvant dans la bibliothèque, sur le disque interne ou sur des dispositifs externes. Il propose en réalité deux lecteurs dont vous pouvez alterner les morceaux en chassé-croisé comme le ferait un DJ grâce au crossfader motorisé.

La gestion et la sélection de morceaux se font au moyen d'outils puissants de base de données, permettant de trouver rapidement un fichiers parmi des mil-

liers. Les bibliothèques et les listes de lecture sont simples à gérer et à créer: les morceaux peuvent être lus à partir de n'importe quel support de stockage USB ou lecteur MP3 (comme l'iPod® d'Apple®).

Non content de lire des morceaux, le MP10 dispose également d'un générateur de sons à quatre parties pouvant être piloté par un clavier en mode normal, en mode de partage du clavier ou en mode de superposition de sons. Vous pouvez également jouer avec quatre pads en temps réel et exploiter jusqu'à 40 sons en additionnant les lecteurs, le clavier et les pads.

Les sons RX sont des échantillons d'un réalisme stupéfiant, enregistrés dans leur environnement naturel. La technologie de pointe RX est au cœur du MP10 et en détermine le moindre aspect: de la synthèse à l'affichage et tous les rouages intermédiaires.

Deux entrées pour micros vous permettent de brancher des micros pour le chant et des instruments de musique. Le signal d'un des micro peut être traité par un puissant processeur pour voix TC-Helicon.

La fonction "Vocal Remover" extrait la partie de chant de pratiquement n'importe quel MP3 disponible dans le commerce. Même s'il est impossible d'extraire le chant à la perfection de tous les fichiers, le MP10 obtient d'excellents résultats!

Interface utilisateur graphique simple avec écran tactile couleur. Accès direct aux fonctions les plus usitées avec des boutons en façade et des raccourcis sur clavier PC.

Les fichiers MIDI et MP3 peuvent être accélérés ou ralentis et transposés dans la tonalité de votre choix.

Les paroles, les accords et la partition peuvent être affichés sur l'écran interne du MP10 ou sur écran externe. Les paroles peuvent être affichées dans plus de 50 langues (dont le russe, le grec etc.) moyennant la sélection du jeu de caractères correspondant.

Connectique impressionnante permettant de brancher un ordinateur personnel, un clavier PC, un clavier maître, plusieurs dispositifs USB et un écran externe.

Poignée facilitant le transport et l'inclinaison. Sac de transport fourni.

Tous les sons peuvent encore être mis en valeur par de superbes effets Korg. Un processeur pour voix TC-Helicon permet d'ajouter trois voix supplémentaires. Un puissant compresseur/limiteur vous permet passer à travers n'importe quel mix stéréo.

Partie 1: Démarrage

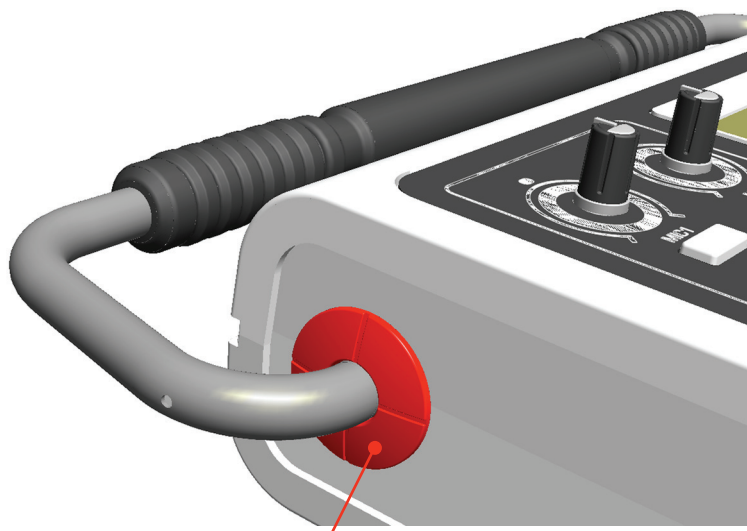
Pour pouvoir utiliser votre MP10, il suffit d'effectuer quelques opérations très simples.

Avertissement: *Veillez lire attentivement ce manuel pour éviter d'endommager ce dispositif ou des périphériques (voire d'atteindre à votre sécurité) par un maniement incorrect.*

Positionnement de la poignée

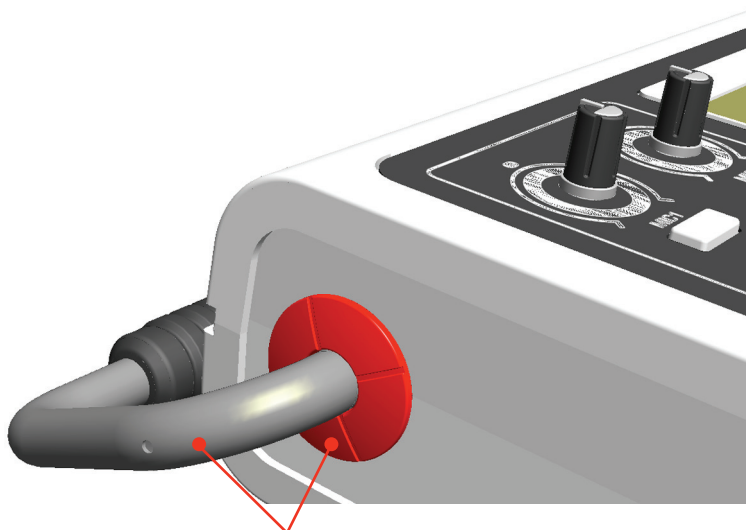
Quand elle est droite, la poignée sert au transport. Vous pouvez toutefois la rabattre pour incliner le MP10 afin de faciliter l'accès aux commandes en façade et améliorer la lisibilité de l'écran.

1. Appuyez sur les deux anneaux rouges aux extrémités de la poignée et maintenez-les enfoncés.



Poussez sur les anneaux rouges (des deux côtés)

2. Rabattez la poignée à la position souhaitée.



Maintenez les anneaux rouges enfoncés et rabattez la poignée

3. Relâchez les deux anneaux rouges.
4. Pour redresser la poignée, inversez les opérations.

Mise sous tension

Branchez le MP10 à une source de courant fiable et mettez-le sous tension.

1. Branchez le câble CA à l'adaptateur secteur.
2. Branchez l'adaptateur à la prise DC 12V située à l'arrière de l'appareil.

Avertissement: Utilisez exclusivement l'adaptateur fourni ou un adaptateur recommandé par Korg. D'autres adaptateurs peuvent sembler identiques mais risquent d'endommager votre instrument.

3. Branchez le câble d'alimentation AC à une prise de courant fiable.
4. Appuyez sur le bouton POWER pour mettre le MP10 sous tension. Lors de la mise sous tension, une série de données de configuration sont chargées

automatiquement: cela prend un certain temps, selon le volume des données à charger.

Durant le démarrage, l'écran affiche des informations relatives à la version du système d'exploitation. Il arrive que Korg sorte une nouvelle version du système d'exploitation: elle est alors mise à disposition sur nos sites web officiels.



5. A la fin du démarrage, la page principale apparaît. La page principale a l'aspect suivant:



Avant de l'examiner en détail, nous allons aborder d'autres réglages préliminaires.

Configuration élémentaire de l'interface utilisateur

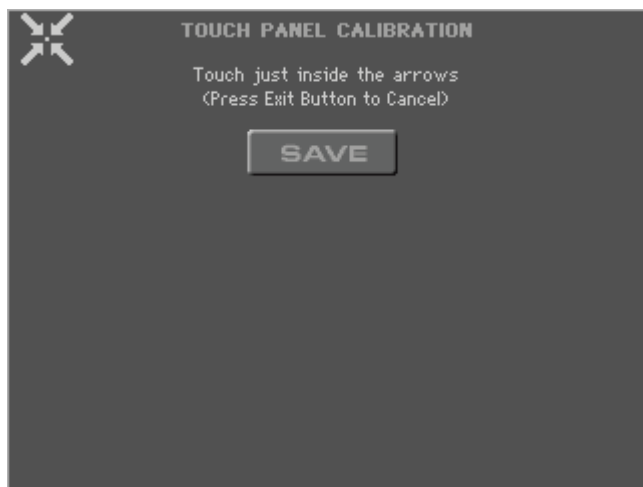
Avant de commencer à utiliser le MP10, vous pouvez personnaliser l'interaction entre vous et la machine.

Calibrage de l'écran tactile

La sensibilité de l'écran tactile peut ne pas vous convenir. Dans ce cas, recalibrez-le.

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu "Global".

2. Touchez le bouton [TOUCH PANEL] à l'écran pour afficher la page "Touch Panel Calibration".



Vous pouvez aussi afficher cette page en maintenant le bouton QUICK ACCESS KEY enfoncé et en appuyant sur le bouton GLOBAL.

3. Touchez le coin supérieur gauche à l'endroit indiqué par les flèches.
4. Quand les flèches changent de coin, touchez-les à nouveau.
5. Quand l'opération est terminée, le bouton [SAVE] à l'écran devient vert. Touchez-le pour sauvegarder le calibrage.

Vous pouvez abandonner cette procédure à tout moment en appuyant sur le bouton EXIT en façade.

Régler le contraste de l'écran

Vous pouvez régler le contraste de l'écran selon l'environnement ambiant.

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu "Global".
2. Touchez le bouton [GENERAL Settings] à l'écran pour afficher la page "General Settings".

3. Touchez le bouton [LIGHT SET] à l'écran pour afficher la page "Light Set".



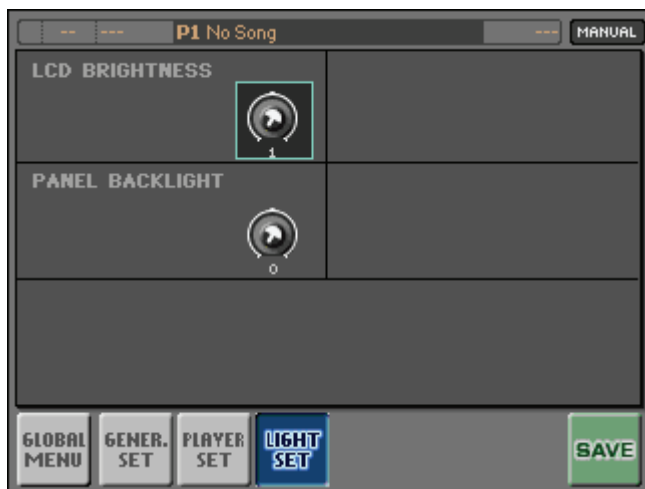
4. Touchez la commande [LCD Brightness] et faites-la glisser ou utilisez la MOLETTE ou les boutons HAUT/BAS pour régler le contraste de l'écran.
5. Touchez le bouton [SAVE] à l'écran pour sauvegarder ces réglages dans la mémoire "Global".
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Régler le rétroéclairage de la façade

Vous pouvez régler l'intensité du rétroéclairage des boutons en façade selon la luminosité ambiante.

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu "Global".
2. Touchez le bouton [GENERAL Settings] à l'écran pour afficher la page "General Settings".

3. Touchez le bouton [LIGHT SET] à l'écran pour afficher la page "Light Set".



4. Touchez la commande [Panel Backlight] et faites-la glisser ou utilisez la MOLETTE ou les boutons HAUT/BAS pour régler le rétroéclairage de la façade.
5. Touchez le bouton SAVE à l'écran pour sauvegarder ces réglages dans la mémoire "Global".
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Réglage de la date et de l'heure

Votre MP10 comprend une horloge et un calendrier. Vous pouvez régler l'heure et la date.

Notez que cette page affiche aussi le calendrier, ce qui vous permet de voir la date de vos prochains concerts, par exemple.

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder aux paramètres "Global".

2. Touchez le bouton [DATE & TIME] à l'écran pour afficher la page "Date & Time".



3. Touchez les champs à modifier. Vous pouvez changer la valeur avec la MOLETTE ou les boutons HAUT/BAS. Vous pouvez aussi toucher une deuxième fois le champ pour afficher un pavé numérique à l'écran. Après avoir entré la valeur, touchez [OK] pour la confirmer ou [Canc] pour l'annuler.

Si vous avez branché un clavier PC au MP10, vous pouvez l'utiliser pour entrer les chiffres au lieu d'afficher le pavé numérique virtuel.

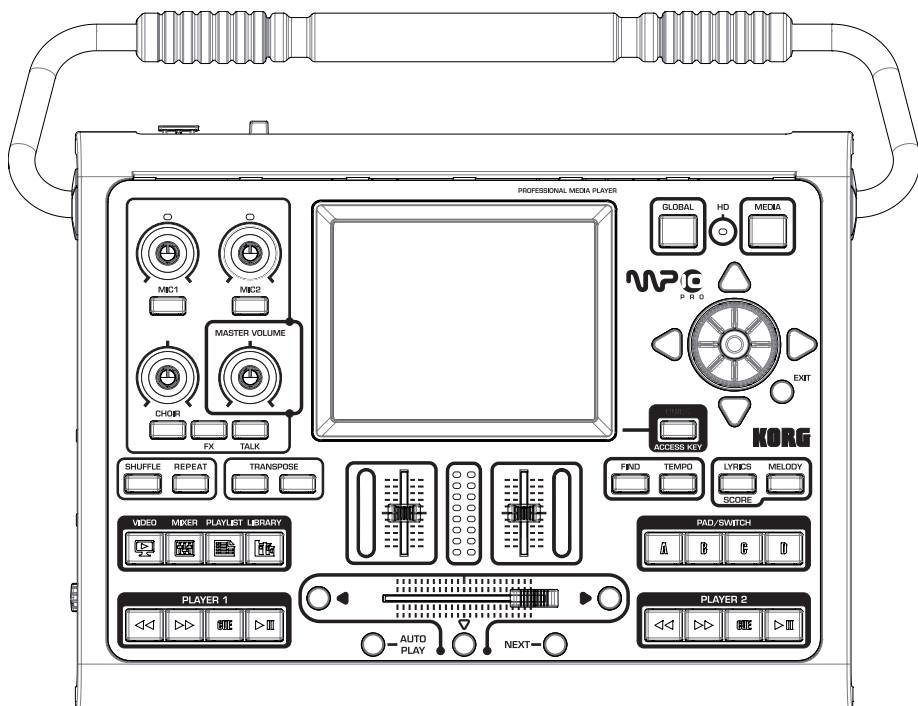
4. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la mémoire "Global".
5. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Partie 2: Interface utilisateur

Veillez prendre quelques minutes pour bien assimiler les différentes parties de l'instrument. Vous saisissez ainsi plus vite les informations données dans ce manuel.

Façade

La façade est la surface de contrôle de l'instrument. Elle comprend l'écran tactile et diverses commandes de jeu.

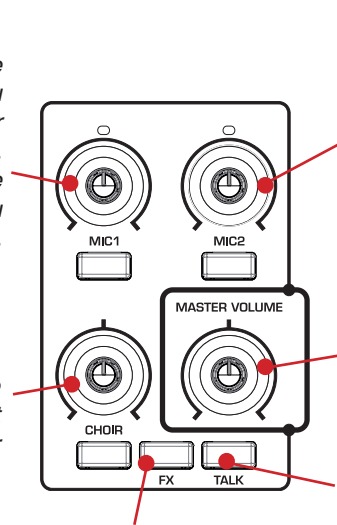


La façade est divisée en zones logiques de fonctionnement. Vous en découvrirez les détails plus loin mais en voici un bref aperçu.

Dans le coin supérieur gauche se trouvent les commandes audio.

Commande de niveau de sortie du micro et commutateur pour l'entrée MIC1. Le signal de cette entrée est envoyé au processeur vocal.

Commande de niveau et commutateur pour le chœur.



Commutateur d'effets pour les entrées micro.

Commande de niveau de sortie du micro et commutateur pour l'entrée MIC2. Le signal de cette entrée n'est PAS envoyé au processeur vocal.

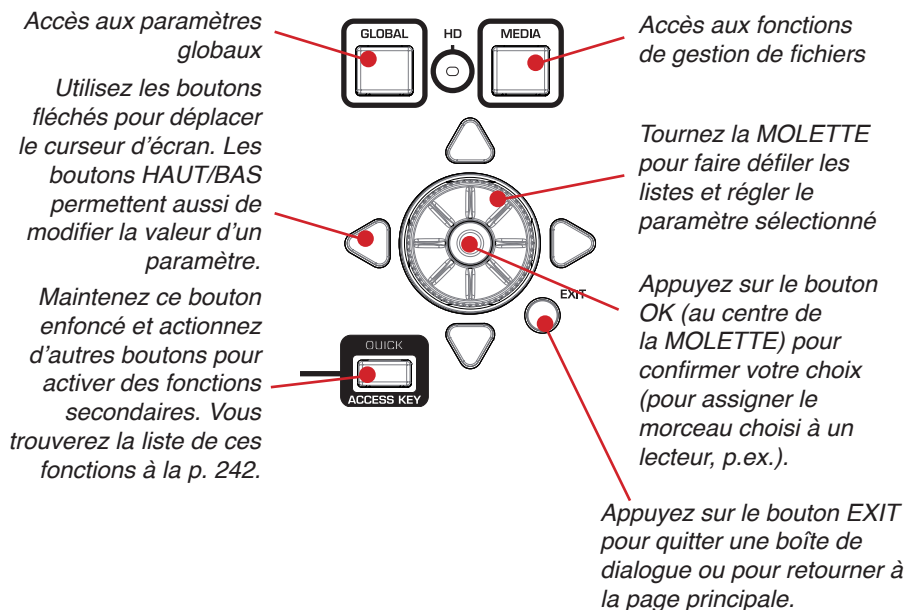
Commande de volume global pour tout l'appareil.

Appuyez sur ce bouton pour atténuer la musique et parler à votre public. Coupez-le pour rétablir la musique.

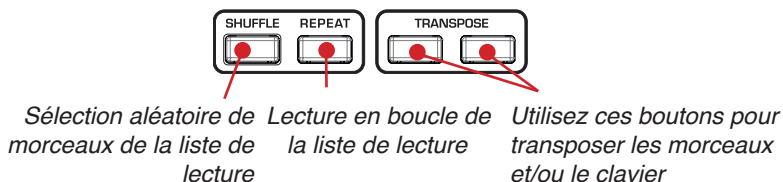
Le centre est occupé par le superbe écran couleur qui constitue l'interface principale entre vous et l'instrument.



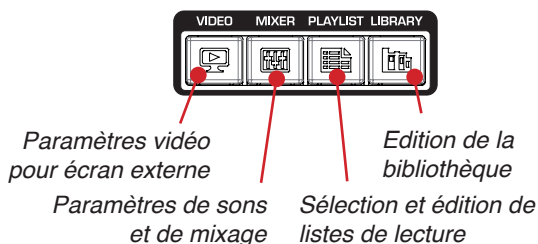
Dans le coin supérieur droit se trouvent les boutons donnant accès aux pages de gestion générale ainsi que les commandes de l'interface utilisateur.



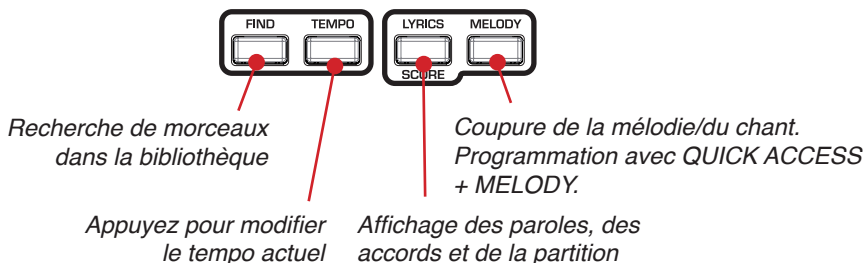
A gauche, sous l'écran, se trouvent des boutons activant les modes de lecture "Shuffle" et "Repeat" ainsi que les boutons de transposition.



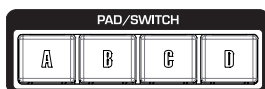
Immédiatement en dessous se trouvent les boutons permettant d'afficher les pages "Video", "Mixer", "Playlist" et "Library".



A gauche se trouvent les boutons FIND, TEMPO, LYRICS/SCORE et MELODY.



En dessous se trouvent les boutons PAD/SWITCH qui permettent soit de déclencher des sons ou des séquences ("Pad"), soit de piloter une fonction qui leur a été assignée ("Switch").

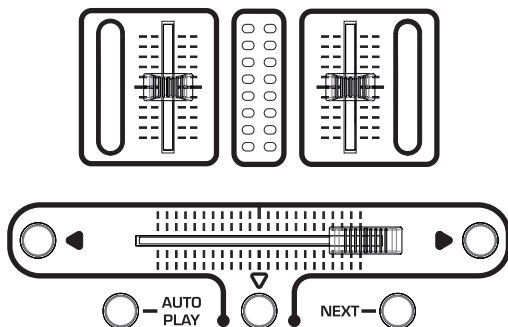


La rangée inférieure contient les commandes de transport des deux lecteurs.



Entre ces commandes se trouvent les commandes de volume des lecteurs et le crossfader motorisé. Le crossfader se déplace automatiquement vers le lecteur

(“Player”) sélectionné. Vous pouvez l’utiliser pour effectuer un chassé-croisé entre les deux lecteurs.



Avertissement: Ne forcez pas sur le crossfader et évitez d’entraver sa course en posant des objets sur l’instrument.

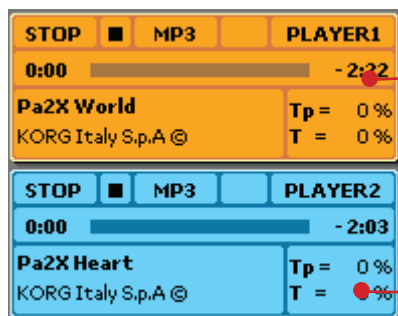
Ecran et interface utilisateur

L’écran tactile vous permet d’interagir avec l’instrument. Touchez-le et vous obtenez une réaction ou un message.

Zones de l’écran

L’écran est aussi divisé en zones logiques. Vous en découvrirez les détails plus loin mais en voici un bref aperçu.

Dans la partie supérieure droite se trouvent les deux lecteurs:



Zone du lecteur 1. Touchez ici pour ouvrir la bibliothèque et choisir un morceau.

Zone du lecteur 2. Touchez ici pour ouvrir la bibliothèque et choisir un morceau.

La partie supérieure droite contient la liste de lecture (Playlist) “Now Playing” (la liste de morceaux que vous pouvez sélectionner).



La partie inférieure gauche contient des commandes de routage et de lecture.

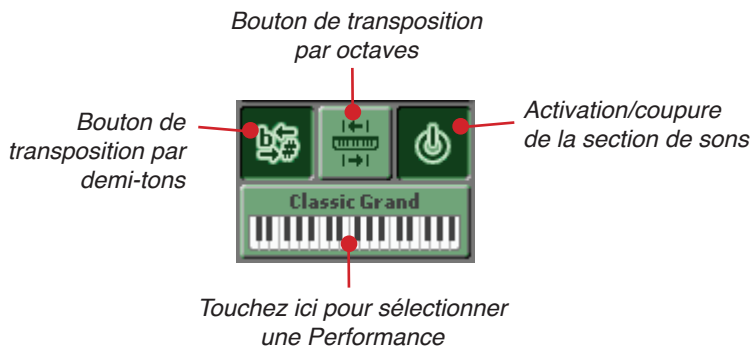


Bouton [MASTER/MONITOR]
Bouton de mode de lecture

Témoin de lecture en boucle

Bouton de transposition de morceau
Témoin de lecture aléatoire

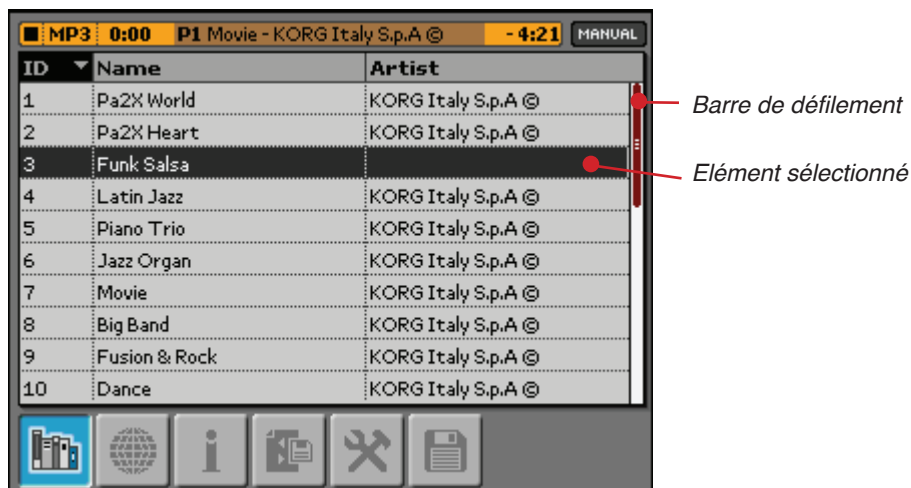
Enfin, la partie inférieure droite comprend des commandes de sélection de son et de configuration, indispensables lorsqu’un clavier MIDI est branché.



Défilement d'une liste et sélection d'éléments

Quand une liste (de morceaux, par exemple) est affichée, utilisez la MOLETTE, les boutons HAUT/BAS ou les barres de défilement sur le côté de la liste pour la faire défiler.

Quand vous avez trouvé l'élément recherché, touchez-le et appuyez sur le bouton OK pour le sélectionner.



Sélection et édition de paramètres

Pour sélectionner un paramètre à l'écran, touchez-le. Selon le type de paramètre, vous pouvez l'éditer en le faisant glisser ou en utilisant la MOLETTE ou les boutons HAUT/BAS. Certains paramètres ouvrent le clavier alphanumérique ou numérique à l'écran; ils peuvent aussi être modifiés avec un clavier PC branché (voyez plus loin).

Sélection de plusieurs éléments d'une liste

Vous pouvez sélectionner plusieurs éléments d'une liste.

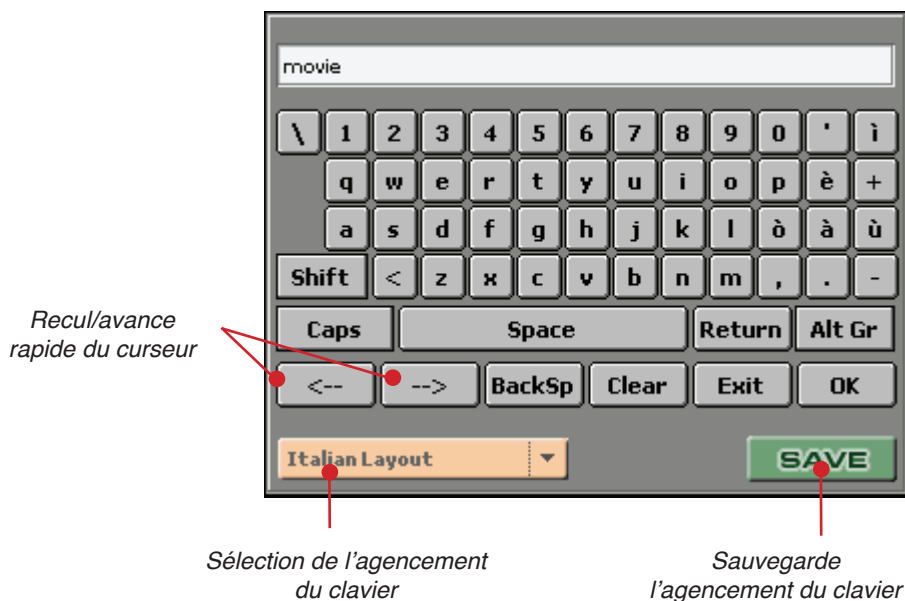
- Pour sélectionner des éléments non consécutifs, maintenez le bouton QUICK ACCESS KEY enfoncé et touchez les éléments voulus. Relâchez ensuite le bouton QUICK ACCESS KEY.
- Pour sélectionner des éléments consécutifs, touchez le premier élément puis maintenez le bouton QUICK ACCESS KEY enfoncé et actionnez la MOLETTE pour allonger la sélection.

Entrée de texte et de chiffres

Quand vous devez entrer du texte, vous pouvez taper le texte sur un clavier PC branché. Un curseur d'entrée apparaît à l'écran.



Si vous n'avez pas branché de clavier, touchez de nouveau le champ du texte pour afficher un clavier à l'écran. Tapez le texte puis confirmez-le en touchant [OK] (ou annulez-le en touchant [Exit]):

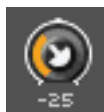


Quand il s'agit de valeurs numériques, un pavé numérique apparaît à l'écran. Entrez la valeur et touchez [OK] pour la confirmer (ou appuyez sur le bouton EXIT pour l'annuler):



Changer le réglage de commandes et de faders

Vous pouvez modifier la valeur (et la position) des commandes affichées à l'écran en les touchant puis en les glissant vers le haut pour augmenter la valeur ou vers le bas pour la diminuer.



Pour régler les faders, touchez-les et faites-les glisser afin de changer leur valeur.



Alternativement, vous pouvez toucher une commande ou un fader puis utiliser la MOLETTE ou les boutons HAUT/BAS pour changer le réglage.

Menus déroulants

Pour ouvrir un menu déroulant, touchez la flèche située à côté du nom et sélectionnez un élément du menu. Vous pouvez aussi toucher le nom affiché et faire défiler les option avec la MOLETTE ou les boutons HAUT/BAS.



Nom du paramètre sélectionné. Touchez ici et changez-le avec la MOLETTE ou les boutons HAUT/BAS

Touchez ici pour ouvrir le menu déroulant

Presse-papiers: Couper/Copier/Coller

Comme sur un ordinateur personnel, vous pouvez couper (extraire), copier et coller des données en touchant l'icône correspondante, affichée à diverses pages.



*Couper
(extraire)*



Copier



Coller

Bouton [SAVE]

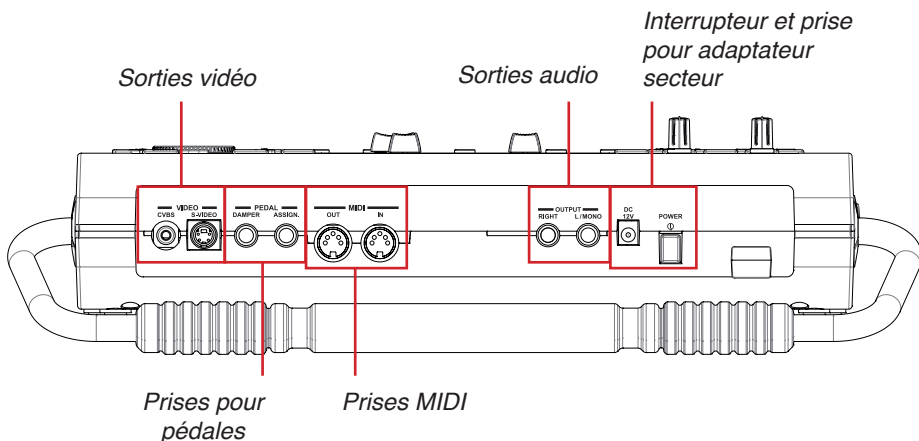
Toutes les pages d'édition ont un bouton [SAVE] dans le coin inférieur droit. Touchez-le pour sauvegarder les réglages des paramètres affichés à cette page. Dans certains cas, une boîte de dialogue peut apparaître pour vous permettre d'entrer un nom et de choisir la destination des données sauvegardées.



Partie 3: Panneaux de connexion

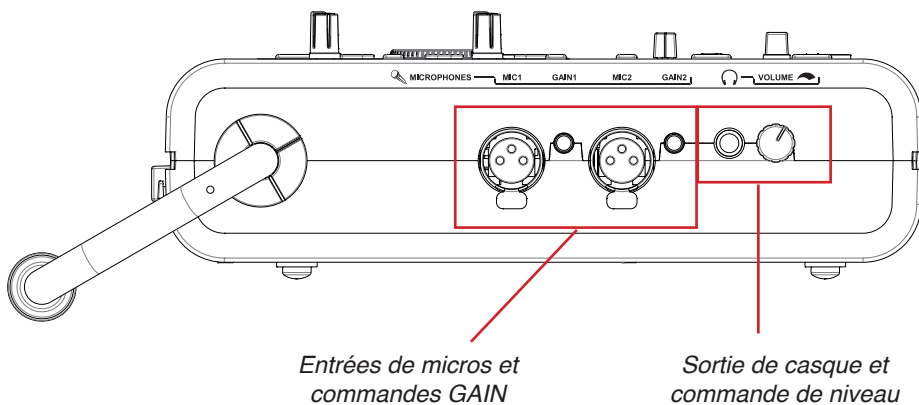
Panneau arrière

Le panneau arrière propose des prises de connexion audio, vidéo et pour pédale.



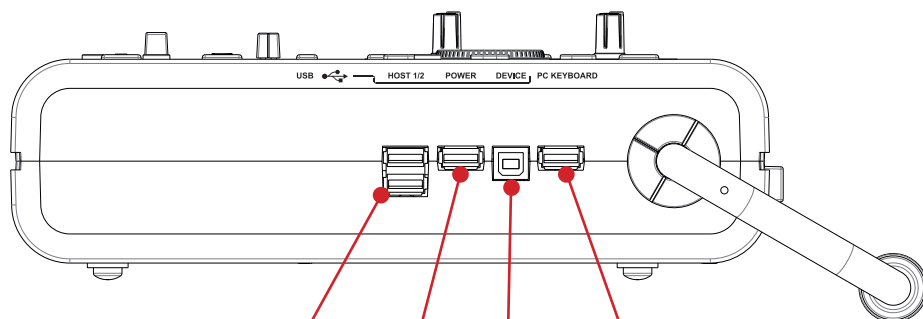
Panneau latéral gauche

Le panneau latéral gauche propose des prises pour micros et pour casque.



Panneau latéral droit

Le panneau latéral droit propose des prises USB.



Branchez ici des supports de mémoire et/ou des lecteurs MP3

Branchez ici un clavier de PC

Branchez ici un ordinateur

Branchez ici la prise d'alimentation par USB d'un dispositif de stockage, d'une lampe USB, d'un lecteur MP3 (ou de tout dispositif pouvant être alimenté ou rechargé via USB)

Connexions audio

Pour pouvoir apprécier la qualité audio de votre MP10, branchez-le à un système d'amplification audio.

Connexion du MP10 à un système d'amplification audio

Pour permettre au public d'écouter votre musique, branchez les sorties audio du MP10 à une console de mixage ou des enceintes actives. Branchez les prises RIGHT et L/MONO OUTPUT aux entrées ligne (LINE) d'une console

de mixage ou d'enceintes actives. S'il vous faut une sortie mono, branchez uniquement la prise L/MONO.



Connexion d'un casque au MP10

Pour une écoute privée, utilisez un casque. Branchez le casque à la prise prévue à cet effet.



Réglage du volume



Vous pouvez régler le volume global en écoutant les morceaux de démonstration.

1. Par sécurité, réglez d'abord le volume du MP10 et du système d'amplification au minimum.
- Réglez le volume du système d'amplification externe au minimum (voyez le mode d'emploi de l'amplificateur).
- Réglez le volume du MP10 au minimum en tournant sa commande MASTER VOLUME vers la gauche.

- Réglez le volume du casque au minimum en réglant la commande VOLUME du casque (située à côté de la prise du casque) vers la gauche. Cette commande est indépendante de la commande MASTER VOLUME. Cela vous permet donc d'écouter à niveau modéré au casque tout en envoyant un niveau élevé aux enceintes.
2. Pour régler le volume, il vaut mieux envoyer un signal audio aux sorties. Lancez donc la lecture des morceaux de démonstration affichés dans la partie droite de la page principale.




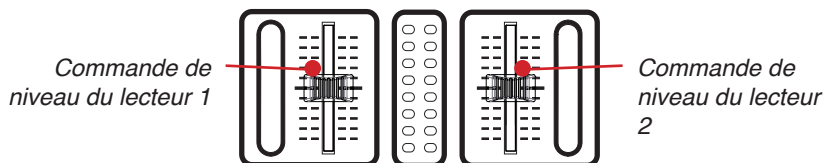
Icône de mode de lecture

Touchez l'icône de mode de lecture () pour sélectionner le mode de lecture "AutoLoad" (). Avec ce mode, les morceaux de la liste de lecture

(“Playlist”) de démonstration affichée à droite de l’écran sont envoyés automatiquement aux lecteurs (“Players”).



3. Appuyez sur le bouton PLAY/PAUSE () dans la section de transport du PLAYER 1 pour lancer la lecture du morceau de démonstration sélectionné dans la liste de lecture.
4. Durant la lecture des morceaux de démonstration, vous pouvez régler le volume des sorties audio et du casque.
 - Réglez le volume du lecteur en utilisant son fader.



En réglant le volume du lecteur, vérifiez les vumètres du niveau global en façade et veillez à ce qu’ils n’entrent **jamais dans le rouge**. En principe, les vumètres doivent rester dans le **vert** et n’aller qu’occasionnellement dans

l'orange pour les signaux les plus forts (les frappes de grosse caisse, par exemple).

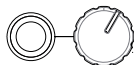


Vumètres généraux. Ces vumètres indiquent la somme de tous les niveaux. Ils sont indépendants de la commande MASTER VOLUME.


- Réglez le volume global du MP10 en tournant doucement la commande MASTER VOLUME vers la droite.



5. Réglez le volume du système d'amplification avec les commandes de niveau d'entrée et de sortie de la console de mixage ou des enceintes actives.
6. Réglez le volume du casque à un niveau confortable en tournant doucement la commande VOLUME du casque vers la droite.



Avertissement: *N'écoutez jamais longtemps des signaux à volume élevé, faute de quoi, vous risquez d'endommager votre ouïe.*

7. Quand vous avez fini de régler le volume, appuyez sur le bouton CUE  pour arrêter la reproduction.

Traiter le signal de sortie audio avec un limiteur ou un filtre

En traitant le signal de sortie avec un limiteur, vous lui conférez plus de punch. Un rythme martelé à coups de graves est généralement très apprécié sur les pistes de danse.

Vous pouvez utiliser d'autres effets aussi à des fins créatrices ou pour corriger le signal.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu "Mixer".
2. Touchez le bouton [MASTER FX] pour afficher la page "Master FX".



3. Touchez le menu déroulant et sélectionnez un limiteur ou un autre effet.

Effet	Paramètre
Stereo Limiter	Le limiteur régule le niveau du signal d'entrée en comprimant les signaux excédant le niveau spécifié pour maîtriser les crêtes de signaux.
Stereo Mastering Limiter	Comme ci-dessus, optimisé pour la mastérisation de morceaux.
Stereo Parametric EQ	Egaliseur paramétrique stéréo à 4 bandes.
Stereo Graphic EQ	Egaliseur paramétrique stéréo à 7 bandes.
Stereo Exciter/Enhancer	Cet effet combine un excitateur qui ajoute du punch au son et un enhanceur qui élargit le son et accentue sa présence.
Stereo Flanger	Cet effet donne l'impression de "gonfler" le son et de générer du mouvement. Il est particulièrement efficace pour les signaux contenant de nombreuses harmoniques. Ce flanger est stéréo.
Stereo Phaser	Cet effet crée une ondulation par décalage de phase. Il est idéal pour les pianos électriques.
Stereo BPM Delay	Delay stéréo suivant le tempo du morceau.
Stereo Analog Record	Cet effet simule le bruit causé par des griffes et de la poussière sur des disques vinyles analogiques. Il reproduit également la modulation provoquée par une platine tourne-disque déformée.
High Cut	Filtre coupe-haut rendant le son plus doux.

4. Touchez le bouton [On/Off] pour cocher la case et activer l'effet maître ("Master FX") choisi (limiteur etc.).
5. Quand vous avez terminé les réglages, touchez le bouton [SAVE] pour les sauvegarder.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Diapason

Vous pouvez régler le diapason (par centièmes de demi-ton) pour accorder le MP10 avec un autre instrument, comme un piano acoustique.

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu “Global”.
2. Touchez le bouton [GENERAL Settings] pour accéder aux pages “General Settings”.
3. Touchez le bouton [GENERAL SET] pour afficher la page “General Settings”.



4. Utilisez la commande [Global Tuning] pour régler le diapason.
5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la mémoire “Global”.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale (ou touchez le bouton [GLOBAL MENU] pour retourner au menu “Global”).

Connexion et réglage des pédales

Vous pouvez brancher deux pédales au MP10: une pédale forte (à utiliser avec des sons de piano à queue, par exemple) et une pédale assignable (soit une pédale progressive, soit un commutateur au pied).

Connexion d'une pédale d'expression/d'un commutateur au pied

La prise ASSIGN permet de brancher une pédale d'expression ou un commutateur au pied.

Un commutateur au pied permet de transmettre des commandes de pilotage au MP10 sans utiliser les mains. Il permet notamment de piloter le MP10 à distance.

Une pédale d'expression permet de piloter le volume maître ou le volume du clavier.

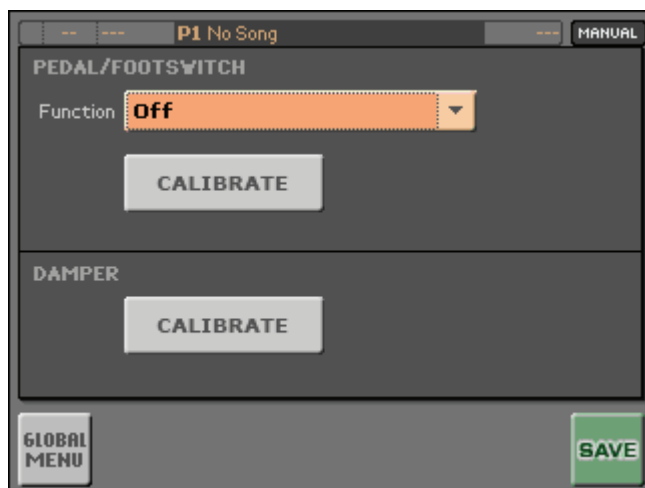
Branchez la pédale d'expression ou le commutateur au pied à la prise PEDAL ASSIGN puis assignez-lui une fonction. Si c'est la première fois que vous la branchez, il faut également la calibrer.

Assigner une fonction à la pédale/au commutateur au pied

Vous pouvez assigner une fonction à la pédale ou au commutateur au pied.

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu "Global".

2. Touchez le bouton [PEDAL Settings] pour afficher la page “Pedal Settings”.



3. Utilisez le menu déroulant “Function” pour sélectionner une fonction.

Choisissez une fonction selon le type de pédale branchée.

Fonction de pédale	Signification
Off	Pédale désactivée.
Fonctions pour commutateur au pied	
Play/Pause (Selected Player)	Lance ou arrête le lecteur sélectionné avec le crossfader.
Play/Pause Player 1	Lance ou arrête le lecteur 1.
Play/Pause Player 2	Lance ou arrête le lecteur 2.
Text Page Up	Sélectionne la page précédente d'un fichier texte associé au morceau sélectionné.
Text Page Down	Sélectionne la page suivante d'un fichier texte associé au morceau sélectionné.
Perf Up	Sélectionne la performance suivante.
Perf Down	Sélectionne la performance précédente.
Fonctions pour pédale d'expression	
Kbd Expression	Détermine le volume du clavier sans modifier le volume global.
Master Volume	Détermine le volume global.

4. Vérifiez si la pédale fonctionne correctement puis touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la mémoire “Global”.

- Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale (ou touchez le bouton [GLOBAL MENU] pour retourner au menu “Global”).

Brancher une pédale de maintien

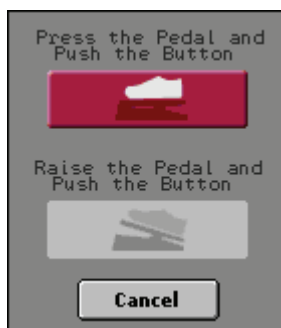
Une pédale de maintien (“damper”, “sustain” etc.) maintient les notes jouées sur un clavier. Elle a le même rôle que la pédale forte d’un piano acoustique.

Branchez une pédale de maintien à la prise PEDAL DAMPER. Si c’est la première fois que vous branchez une pédale de maintien, il faut la calibrer (voyez ci-dessous).

Calibrage des pédales

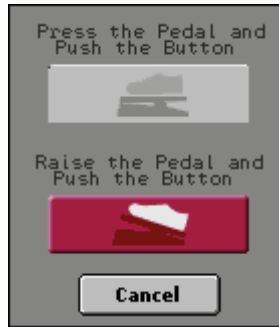
Pour qu’elles fonctionnent correctement, avec une polarité et une plage de réglage correctes, calibrez les pédales “Damper” et “Assignable” la première fois que vous les branchez. Effectuez les opérations suivantes pour chaque pédale.

- Touchez le bouton [Calibrate] dans la section “Pedal/Footswitch” ou “Damper”. La fenêtre de dialogue suivante apparaît.



- Enfoncez l’avant de la pédale (ou maintenez le commutateur au pied enfoncé) pour entrer la valeur maximum.

3. Touchez le bouton rouge à l'écran pour confirmer que vous avez appuyé sur la pédale. La fenêtre de dialogue suivante apparaît.



4. Ce message vous invite à régler la valeur minimum de la pédale. Relâchez la pédale/le commutateur au pied.
5. Touchez le bouton rouge à l'écran pour confirmer que vous avez relâché la pédale.

Connexion d'un clavier de PC

Vous pouvez brancher un clavier de PC alphanumérique pour entrer rapidement des noms. Branchez le clavier à la prise PC KEYBOARD USB du MP10. Quand le clavier est branché, vous pouvez en préciser l'agencement.



Sélection de la langue

Le MP10 peut reconnaître votre langue et utiliser le jeu de caractères étendu correspondant.

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu “Global”.
2. Touchez le bouton [GENERAL Settings] pour accéder aux pages “General Settings”.

3. Touchez le bouton [GENERAL SET] pour afficher la page “General Settings”.



4. Dans le menu déroulant “Extended Character Set”, choisissez votre langue.
Si vous avez branché un clavier de PC, vous avez peut-être remarqué que l’agencement du clavier a également changé.
5. Si l’agencement par défaut ne vous convient pas, sélectionnez-en un autre avec le menu déroulant “Keyboard”.
6. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages.
7. Mettez le MP10 hors tension puis à nouveau sous tension.

Partie 4: Les lecteurs ('Players')

Les lecteurs vous permettent de lire des morceaux à partir de la bibliothèque ou d'un support externe (iPod, disque dur, clé USB...) branché à une des prises USB du MP10. Les morceaux peuvent être rassemblés dans des listes de lecture ou "playlists" pour les regrouper ou en faciliter la sélection automatique.

Votre MP10 dispose de deux lecteurs, ce qui vous permet de passer d'un morceau à un autre ou de préparer un morceau sur un lecteur pendant qu'un autre morceau tourne sur l'autre. Vous pouvez également écouter le morceau suivant avant la lecture.

Le chassé-croisé entre les morceaux peut se faire manuellement ou automatiquement comme nous le verrons plus bas.

Formats de morceaux reconnus

Les formats de morceaux suivants sont reconnus:

Format de fichier	Type de fichier
MID	Fichier standard MIDI (SMF) Peut contenir des paroles et des accords.
KAR	Fichier MIDI pour machines karaoké. Peut contenir des paroles.
MP3	Fichier audio avec compression MP3. Les fichiers MP3 protégés peuvent ne pas être reconnus.
MID+G	Fichier MIDI avec données graphiques. Si un fichier graphique CGD ayant le même nom qu'un fichier MID se trouvant dans le même dossier, il est affiché comme image d'arrière-plan.
MP3+G	Fichier MP3 avec données graphiques CGD. Comme ci-dessus.

Lecture manuelle: lecture de morceaux individuels


La lecture de morceaux individuels vous laisse une liberté totale. Cette section explique comment les morceaux sont sélectionnés et assignés à un lecteur et montre le lien entre les listes de lecture (“Playlists”) et la bibliothèque (“Library”).

Page principale et mode de lecture

Avant de lancer la lecture d’un morceau, allez à la page principale (la page affichée à la mise sous tension) et réglez le MP10 en mode de lecture manuelle. Ce mode permet de sélectionner des morceaux un par un.

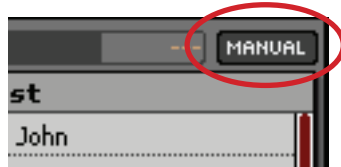
1. Affichez la page principale. Si vous ne voyez pas la page suivante, appuyez (une ou plusieurs fois) sur le bouton EXIT pour afficher cette page:



2. Passez en mode de lecture manuelle. L’icône correspondante () doit apparaître dans la partie inférieure gauche de l’écran. Si ce n’est pas le

cas, touchez plusieurs fois l'icône de mode de lecture pour afficher l'icône "Manual".

Le mode de lecture est également indiqué à toutes les pages dans le coin supérieur droit de l'écran:



Les autres modes de lecture sont décrits plus loin. Pour l'instant, le mode de lecture manuelle est parfait pour lancer la lecture d'un morceau.

Sélection d'un morceau dans une liste de lecture

Les listes de lectures ou "playlists" sont des listes de morceaux choisis dans la bibliothèque. Elles vous permettent de limiter vos recherches dans une base de données qui peut compter des milliers de morceaux.

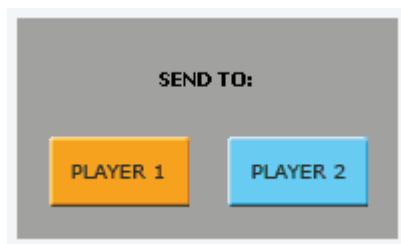
Lors de la première mise sous tension du MP10, une liste de lecture est déjà sélectionnée. Vous pouvez y sélectionner immédiatement un morceau.

1. Touchez un des morceaux de la section "Playlist" située dans la partie droite de l'écran.



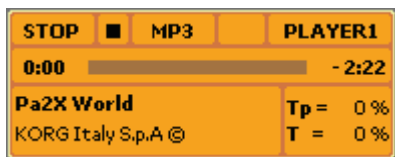
Nous avons préparé une liste de morceaux de démonstration pour vous. Si aucun morceau n'apparaît dans la partie "Playlist", appuyez sur le bouton PLAYLIST en façade, touchez la liste de lecture "Demo" à l'écran et appuyez sur le bouton OK en façade pour la sélectionner. Appuyez sur le bouton EXIT en façade pour retourner à la page principale.

- Appuyez sur le bouton OK en façade pour assigner le morceau choisi à un lecteur (“Player”). Sélectionnez le lecteur auquel vous voulez envoyer le morceau:

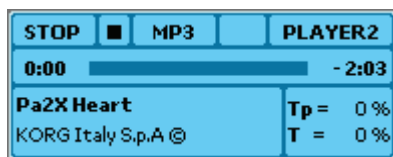


- Touchez le nom du lecteur voulu pour lui assigner le morceau.

Après l’assignation d’un morceau, le lecteur sélectionné passe de gris à orange (Player 1) ou à bleu (Player 2). Le bouton CUE s’allume pour indiquer que le morceau est à l’arrêt et prêt à être lu.



Morceau assigné au lecteur 1
(orange)



Morceau assigné au lecteur 2
(bleu)



Bouton CUE activé – morceau à l’arrêt et prêt pour la lecture

Sélection d’un morceau dans la bibliothèque

La bibliothèque contient la collection principale de morceaux internes (fichiers MIDI et MP3) du MP10. Cette base de données vous permet de retrouver des morceaux individuels parmi plusieurs milliers. Pour chaque élément de la base de données, vous pouvez entrer d’autres informations que le nom de fichier (tempo, genre, artiste etc.).

Bien que nous vous recommandions de créer des listes de lecture, il est très simple d'accéder directement aux morceaux à partir de la bibliothèque.

1. Pour sélectionner un morceau dans la bibliothèque, effectuez une des opérations suivantes:
 - Appuyez sur le bouton LIBRARY pour ouvrir la bibliothèque.
 - Touchez n'importe quel endroit dans la zone des lecteurs à l'écran. La bibliothèque s'ouvre et le morceau assigné en dernier lieu au lecteur en question est déjà sélectionné.



2. La bibliothèque s'affiche sous forme de liste. Naviguez dans la liste pour trouver le morceau voulu.

En-tête contenant les infos sur le morceau assigné au lecteur actif. Il est orange quand le lecteur 1 est actif et bleu quand le lecteur 2 est actif.



Touchez une rubrique (“ID”, “Name”, “Artist”) pour réorganiser la liste selon le critère choisi. Vous pouvez aussi utiliser les boutons GAUCHE/DROITE pour choisir une rubrique.

Liste des morceaux de la bibliothèque. Utilisez les boutons HAUT/BAS pour passer au morceau précédent/suivant. Utilisez la MOLETTE pour faire défiler la liste rapidement.

3. Les deux icônes situées dans le coin inférieur gauche de la page “Library” vous permettent d’alterner l’affichage sous forme de liste (📖) et l’affichage par colonnes (🌐) permettant d’effectuer une recherche par genres, artistes et morceaux.



Affichage sous forme de colonnes

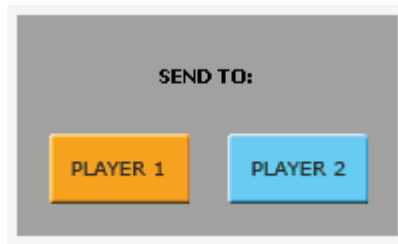


Affichage sous forme de liste

4. Quand vous avez trouvé le morceau voulu, touchez-le pour le sélectionner. Le morceau sélectionné est contrasté:

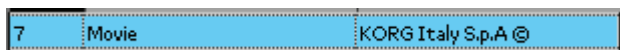


5. Si vous ne trouvez pas le morceau voulu, utilisez la fonction “Find” pour le rechercher. (Pour en savoir plus sur la fonction “Find”, voyez “Recherche d’un morceau” à la p. 75).
- Appuyez sur le bouton FIND pour ouvrir la fenêtre de dialogue “Find”.
 - Touchez une ou plusieurs fois la zone de texte pour afficher le clavier à l’écran.
 - Entrez le nom du morceau (en tout ou en partie) et touchez [OK] puis touchez le bouton [FIND] pour lancer la recherche.
 - Le premier résultat apparaît. Si vous ne voyez pas le morceau voulu, touchez le bouton [NEXT] pour passer au résultat suivant. Pour revenir en arrière, touchez le bouton [PREVIOUS].
 - Quand vous avez trouvé le morceau voulu, touchez le nom du morceau dans la boîte de dialogue “Find” pour le sélectionner. La boîte de dialogue “Find” se ferme et le morceau est sélectionné dans la bibliothèque. Une nouvelle pression sur le bouton FIND l’affiche à nouveau.
6. Appuyez sur le bouton OK en façade pour assigner le morceau choisi à un lecteur (“Player”). Sélectionnez le lecteur auquel vous voulez envoyer le morceau:



7. Touchez le nom du lecteur voulu pour lui assigner le morceau.

Dans la bibliothèque, le morceau sélectionné est affiché en orange s'il est assigné au lecteur 1 ou en bleu s'il est assigné au lecteur 2. Si le morceau assigné à un lecteur n'est pas sélectionné dans la liste, sa couleur est plus intense:

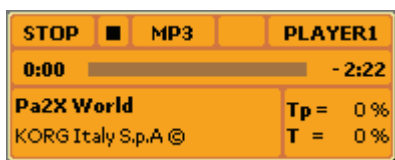


Si le morceau assigné est aussi sélectionné dans la liste, sa couleur est plus foncée:



8. Appuyez sur le bouton EXIT pour fermer la bibliothèque et retrouver la page principale.

Le nom du morceau est affiché dans la section du lecteur ("Player") auquel il est assigné. Le bouton CUE s'allume pour indiquer que le morceau est à l'arrêt et prêt à être lu.



Morceau assigné au lecteur 1
(orange)



Morceau assigné au lecteur 2
(bleu)

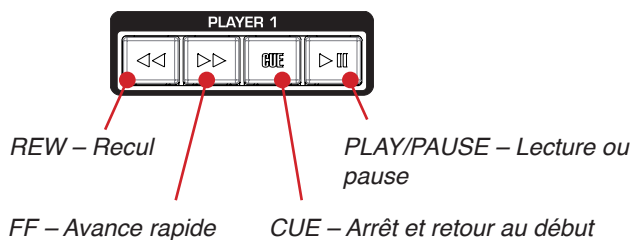


Bouton CUE activé – morceau à l'arrêt et prêt pour la lecture

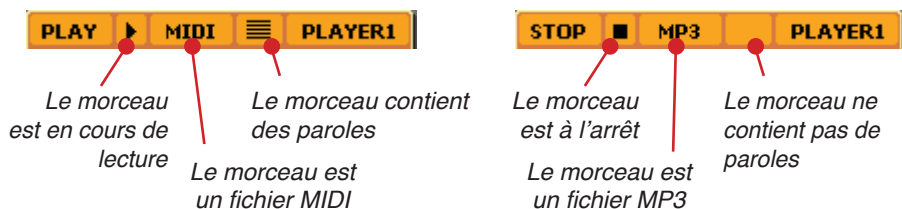
Lecture du morceau sélectionné

Après avoir sélectionné un morceau dans la liste de lecture ou la bibliothèque, écoutez-le.

1. Appuyez sur le bouton PLAY/PAUSE pour lancer la lecture du morceau.
2. Vous pouvez utiliser les commandes de transport pour avancer rapidement ou reculer dans le morceau, ou pour interrompre la lecture.



Durant la lecture, divers témoins vous donnent des informations sur le morceau et le lecteur.



3. Quand le morceau se termine, le lecteur s'arrête et retourne au début du morceau. Vous pouvez aussi arrêter la lecture en appuyant sur le bouton CUE en façade.

Recommencer la lecture du morceau

Quand le morceau s'arrête, vous pouvez le relancer d'une pression sur le bouton PLAY/PAUSE.

Sélectionner un autre morceau

A la fin d'un morceau ou en cours de lecture, vous pouvez choisir un autre morceau dans la liste de lecture ou la bibliothèque.

- Pour choisir un autre morceau dans la liste de lecture affichée dans la partie droite de l'écran, touchez le morceau voulu.



Quand le morceau en cours prend fin, lancez la lecture du nouveau morceau en appuyant sur PLAY/PAUSE. Pour lancer immédiatement la lecture du nouveau morceau, appuyez sur CUE pour arrêter la lecture en cours puis appuyez sur PLAY pour lancer le nouveau morceau.

- Pour sélectionner un morceau dans la bibliothèque, suivez la procédure décrite plus haut.

Quand le morceau en cours prend fin, lancez la lecture du nouveau morceau en appuyant sur PLAY/PAUSE. Pour lancer immédiatement la lecture du nouveau morceau, appuyez sur CUE pour arrêter la lecture en cours puis appuyez sur PLAY/PAUSE pour lancer le nouveau morceau.

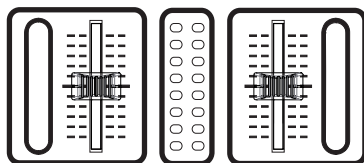
Piloter la lecture d'un morceau

Durant la lecture d'un morceau, vous pouvez régler le volume, sauter à une position différente, changer le tempo ou transposer le morceau.

Régler le volume du morceau

Le volume global est déterminé par diverses commandes.

1. Le volume de chaque lecteur est déterminé par son fader dédié. Le niveau du lecteur est indiqué par le vumètre vertical jaune situé à côté de son fader.



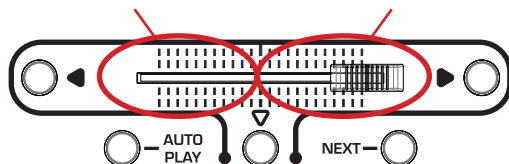
Le niveau de sortie global est indiqué par les deux vumètres centraux situés entre les deux faders de niveau. Le **vert** indique un niveau normal, l'**orange** indique un niveau élevé mais restant dans les clous tandis que le **rouge** indique qu'il y a saturation et qu'il faut diminuer le volume.

Remarque: N'oubliez pas qu'en additionnant les deux lecteurs, le chant et les sons produits en jouant sur un clavier, il est relativement facile d'arriver à saturation. Gardez donc ces vumètres à l'œil et soyez extrêmement vigilant en réglant les différents niveaux.

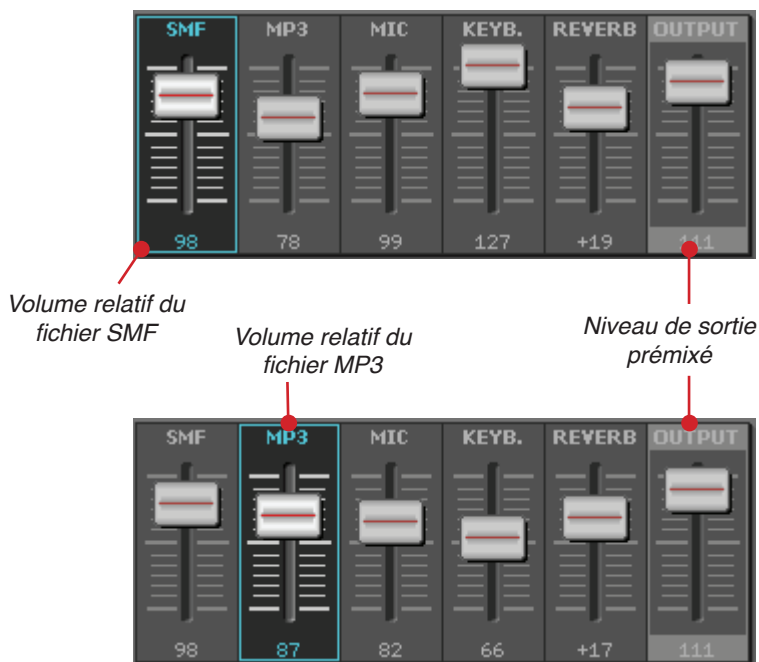
2. Vérifiez que le crossfader est bien du côté du lecteur que vous voulez écouter. Plus le crossfader se trouve à droite ou à gauche, plus le niveau du lecteur concerné est élevé.

Le volume du lecteur 1 est plus élevé

Le volume du lecteur 2 est plus élevé





3. Comme ils peuvent avoir des volumes différents, vous pouvez régler le niveau des fichiers MIDI (MID, KAR) et MP3 séparément. Appuyez sur le bouton MIXER et faites glisser les faders affichés à la page “Mixer Menu”.




4. Pour sauvegarder les réglages “Mixer”, appuyez sur le bouton GLOBAL puis sur le bouton [SAVE].

Sauter à une autre position

Vous pouvez lancer le morceau ou sauter en cours de lecture à une position différente.

1. Appuyez sur le bouton FF () , pour avancer rapidement dans le morceau ou sur le bouton REW () pour reculer. La position est indiquée par l'indicateur de position dans la partie de l'écran réservée au lecteur:



2. Si le morceau est à l'arrêt (ou en pause), appuyez sur le bouton PLAY/PAUSE () pour lancer la lecture à partir de cette position. Sinon, la lecture se poursuit à partir de la nouvelle position.

Régler le tempo

Vous pouvez régler le tempo de lecture d'un morceau.

1. Utilisez le CROSSFADER pour sélectionner un des deux lecteurs.
2. Appuyez sur le bouton TEMPO. La fenêtre de dialogue "Tempo" apparaît:



Réglage de tempo pour fichiers
MIDI




Réglage de tempo pour fichiers
MP3

3. Choisissez le tempo de lecture du morceau avec la MOLETTE.

Pour les fichiers MIDI, le tempo s'affiche en BPM (battements par minute). Le changement de tempo est exprimé sous forme de pourcentage et est appliqué de façon proportionnelle en cas de variation de tempo dans le morceau.

Transposition

Vous pouvez transposer le morceau en temps réel si vous préférez jouer ou chanter dans une tonalité différente.

1. Si elle est désactivée, touchez l'icône de transposition de morceau () pour l'activer.
2. Utilisez le bouton TRANSPOSE gauche ou droit pour transposer le morceau d'un demi-ton à chaque pression sur le bouton.

Alors que vous pouvez transposer les fichiers MIDI comme vous le voulez, les fichiers MP3 sont limités à une transposition de 6 demi-tons vers le bas et 5 demi-tons vers le haut (assez pour couvrir toute la gamme chromatique et toutes les armures).

3. Appuyez simultanément sur les deux boutons pour retrouver la tonalité originale du morceau.


Lecture 'AutoLoad': chargement automatique de morceaux

Nous venons de voir comment sélectionner chaque morceau individuellement. Comme le MP10 est une machine pour animateur, vous pouvez aussi automatiser le chargement de morceaux, ce qui vous permet de vous adresser au public ou de jouer d'un instrument. Il vous suffit alors d'appuyer sur le bouton PLAY pour lancer un nouveau morceau. Pour cela, choisissez le mode de lecture "AutoLoad".

1. Sélectionnez la liste de lecture.

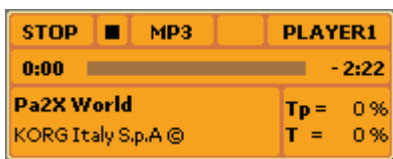
- Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour accéder aux pages "Playlist".
- Sélectionnez une liste de lecture.
- Appuyez sur le bouton OK pour la sélectionner.
- Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Notez que, avec un instrument neuf, la liste de lecture de démonstration devrait être sélectionnée.

- ### 2. Passez en mode de lecture "AutoLoad".
- L'icône correspondante () doit apparaître dans la partie inférieure gauche de l'écran. Si ce n'est pas le cas, touchez plusieurs fois l'icône de mode de lecture pour afficher l'icône "AutoLoad".

Dès que vous passez en mode de lecture "AutoLoad", les deux premiers morceaux de la liste de lecture sont automatiquement assignés aux deux lecteurs (le premier au Player 1 et le deuxième au Player 2).

Quand vous passez en mode de lecture "AutoLoad", le Player 1 (orange) est automatiquement contrasté pour indiquer qu'il lira le morceau suivant.



- Appuyez sur le bouton PLAY/PAUSE pour lancer le premier morceau.

Remarque: Quand vous appuyez sur le bouton PLAY/PAUSE, le CROSSFADER se déplace automatiquement vers le lecteur sélectionné. Veillez à ne pas entraver sa course.

Quand le premier morceau prend fin, le lecteur 2 (bleu) est automatiquement sélectionné et sa section contrastée pour indiquer qu'il est prêt.




Entre-temps, le troisième morceau de la liste de lecture est chargé dans le lecteur 1. A la fin du deuxième morceau, le lecteur 1 est à nouveau sélectionné. Lancez le troisième morceau d'une pression sur le bouton PLAY/PAUSE correspondant.

- Pour changer l'ordre de la liste de lecture et sélectionner un morceau plus loin dans la liste, touchez le morceau voulu et appuyez sur le bouton OK. Ce morceau sera le suivant.
- Pour changer de mode de lecture, touchez l'icône de mode de lecture. La lecture du morceau en cours se poursuit jusqu'à la fin.

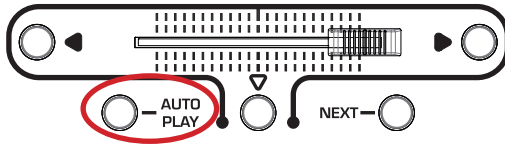
Astuce: Vous pouvez sélectionner des morceaux et même changer de mode de lecture sans interrompre la lecture du morceau en cours.

Lecture automatique du morceau suivant (bouton AUTO PLAY)

En mode de lecture "AutoLoad" () , la lecture s'arrête à la fin du morceau. Vous pouvez toutefois lancer automatiquement la lecture du morceau suivant de la liste à la fin du morceau en cours avec la fonction "Auto Play".

- Appuyez sur le bouton AUTO PLAY à côté du crossfader pour lancer automatiquement la lecture du morceau suivant à la fin du morceau en cours. La machine effectue un chassé croisé automatique entre la fin du morceau

en cours et le début du morceau suivant (assigné automatiquement à l'autre lecteur).



Lecture immédiate du morceau suivant (bouton NEXT)

Vous pouvez arrêter instantanément le morceau en cours et lancer le suivant.

- Appuyez sur le bouton NEXT à côté du crossfader pour effectuer un chassé croisé automatique entre le morceau en cours et le morceau suivant dans la liste (assigné automatiquement à l'autre lecteur).



Lecture 'NoStop': lecture consécutive d'une liste de morceaux

Si vous voulez vous libérer totalement du démarrage manuel des morceaux, vous pouvez laisser le MP10 charger tous les morceaux d'une liste de lecture et les lire automatiquement. La musique se poursuit donc sans interruption et vous êtes libre de chanter, jouer ou d'amuser le public.

Cela permet aussi de conserver une musique de fond durant une pause.

Le mode de lecture "NoStop" ressemble beaucoup au mode "AutoLoad" décrit plus haut mais, cette fois, les morceaux sont automatiquement sélectionnés et reproduits.

1. Sélectionnez la liste de lecture.

- Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour afficher la page "Playlist".
- Sélectionnez une liste de lecture.
- Appuyez sur le bouton OK pour la sélectionner.
- Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

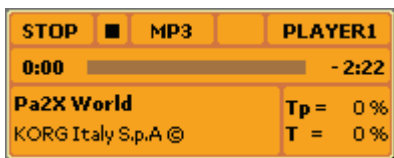
Notez que, avec un instrument neuf, la liste de lecture de démonstration devrait être sélectionnée.

2. Passez en mode de lecture "NoStop". L'icône correspondante () doit apparaître dans la partie inférieure gauche de l'écran. Si ce n'est pas le

cas, touchez plusieurs fois l'icône de mode de lecture pour afficher l'icône "NoStop".

Dès que vous passez en mode de lecture "NoStop", les deux premiers morceaux de la liste de lecture sont automatiquement assignés aux deux lecteurs (le premier au Player 1 et le deuxième au Player 2).

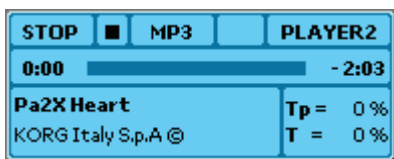
Quand vous passez en mode de lecture "NoStop", le lecteur 1 (orange) est automatiquement contrasté pour indiquer qu'il lira le morceau suivant.



- Appuyez sur le bouton PLAY pour lancer le premier morceau.

Remarque: Quand vous appuyez sur le bouton PLAY, le CROSSFADER se déplace automatiquement vers le lecteur sélectionné. Veillez à ne pas entraver sa course.

- Quand le premier morceau prend fin, le lecteur 2 (bleu) est automatiquement sélectionné et sa section contrastée. La lecture du morceau suivant démarre. Le troisième morceau est automatiquement chargé dans le lecteur 1 où il remplace le premier morceau.



- Pour rompre l'ordre de la liste de lecture et poursuivre à partir d'un morceau situé plus loin dans la liste, touchez le morceau voulu et appuyez sur le bouton OK. Ce morceau sera le suivant.
- Pour changer de mode de lecture, touchez l'icône de mode de lecture. La lecture du morceau en cours se poursuit jusqu'à la fin.

Astuce: Vous pouvez sélectionner des morceaux et même changer de mode de lecture sans interrompre la lecture du morceau en cours.

Fonction ‘Next’

Le mode de lecture “NoStop” vous permet d’utiliser la même fonction “Next” que pour le mode “AutoLoad”.


Chassé-croisé de deux morceaux en pur style DJ

En mode de lecture “Manual”, vous pouvez passer d’un morceau à un autre comme le ferait un DJ. Il y a deux façons de procéder:

- Préparez un morceau sur un des lecteurs durant la lecture d’un autre pour qu’il soit prêt à démarrer au quart de tour.
- Effectuez un chassé-croisé entre deux morceaux dans le plus pur style DJ.




Sélection et lecture de deux morceaux

Voici comment sélectionner et lire deux morceaux.

1. Touchez la section du Player 1 (orange) et sélectionnez un morceau à lui assigner.
2. Appuyez sur le bouton PLAY de la section PLAYER 1 pour lancer le premier morceau.
3. Durant la lecture du morceau sur le Player 1, touchez le Player 2 (bleu) à l’écran et sélectionnez un morceau à lui assigner.
4. Appuyez sur le bouton fléché PLAYER 1 () situé à côté du CROSSFADER pour l’amener à fond de course vers le PLAYER 1. Le premier morceau est ainsi réglé au volume maximum tandis que le second morceau est coupé.
5. Appuyez sur le bouton PLAY de la section PLAYER 2 pour lancer le deuxième morceau.
6. Effectuez un chassé-croisé entre les deux morceaux comme décrit ci-dessous.

Chassé-croisé entre deux morceaux avec le crossfader motorisé

Le fait d'avoir deux lecteurs à bord permet de réaliser des chassés-croisés comme un DJ. Utilisez le CROSSFADER motorisé et les commandes associées pour effectuer le chassé-croisé.

- Faites glisser le CROSSFADER pour réaliser un chassé-croisé manuel entre les deux morceaux. Si vous le déplacez vers la gauche, vous entendez davantage le lecteur 1. Si vous le glissez vers la droite, le lecteur 2 devient plus audible. Au centre, les deux lecteurs ont un volume équivalent.
- Appuyez sur le bouton fléché PLAYER 1 ( à gauche du crossfader pour le faire passer rapidement au lecteur 1.
- Appuyez sur le bouton fléché PLAYER 2 ( à droite du crossfader pour le faire passer rapidement au lecteur 2.
- Appuyez sur le bouton fléché central ( situé sous le crossfader, au centre de sa course, pour régler rapidement les deux lecteurs sur un volume équivalent.

Régler la durée du chassé-croisé

Vous pouvez régler la vitesse à laquelle le crossfader motorisé se déplace d'un lecteur à l'autre quand un morceau démarre ou quand vous appuyez sur le bouton < ou >. La durée peut varier de 0 (changement instantané) à 10 secondes (changement très lent).

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu "Global".
2. Touchez le bouton [GENERAL Settings] pour afficher la page "General".

3. Touchez le bouton [PLAYER SET] pour afficher la page “Player Set”.



4. Réglez la durée du chassé-croisé avec la MOLETTE ou les boutons HAUT/BAS.
5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la mémoire “Global”.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.



Réglage séparé du tempo des morceaux

Vous pouvez “isoler” un des lecteurs en amenant le CROSSFADER vers la gauche (Player 1) ou la droite (Player 2). Quand un lecteur est ainsi “isolé”, vous pouvez changer son tempo.

1. Utilisez le CROSSFADER pour sélectionner un des deux lecteurs.
2. Appuyez sur le bouton TEMPO pour afficher la boîte de dialogue “Tempo”.
3. Choisissez le tempo de lecture du morceau avec la MOLETTE (ou les boutons HAUT/BAS).

Pré-écoute

Vous pouvez pré-écouter un morceau avec un lecteur durant la lecture d'un autre.

1. Chargez un morceau dans le lecteur 1 et lancez la lecture.
2. Touchez le bouton [MASTER] () pour la transformer en icône [MONITOR] ()
3. Chargez un morceau dans le lecteur 2 et lancez la lecture.
4. Mettez un casque. Vous entendez le lecteur 2 alors que le signal du lecteur 1 est envoyé aux sorties principales.
5. Si vous voulez effectuer un chassé-croisé entre les lecteurs 1 et 2, glissez le CROSSFADER vers Player 2.
6. Dès que le signal du lecteur 2 est envoyé aux sorties principales, vous entendez le signal du lecteur 1 au casque. Vous pouvez soit arrêter le lecteur, soit remplacer le morceau que vous entendez au casque en assignant un nouveau morceau au lecteur 1.

Remarque: Vous pouvez recommencer la procédure décrite ci-dessus pour le lecteur 2 avec le lecteur 1 (pré-écoute puis chassé-croisé).


7. Quand vous avez terminé vos opérations de DJ, touchez l'icône [MONITOR] pour la retransformer en icône [MASTER] et retrouver le mode de fonctionnement normal.

Autres modes de lecture

Il existe encore deux options de lecture automatique qui peuvent être pratiques lorsque vous laissez le MP10 choisir les morceaux pour vous. Les morceaux sont sélectionnés dans la liste de lecture choisie, ce qui vous permet d'en déterminer le style et de créer une playlist de circonstance.

Lecture en boucle (bouton REPEAT)

Avec la lecture en boucle, les morceaux de la liste sont lus du premier au dernier puis la lecture recommence à partir du premier morceau.


1. Quand vous avez sélectionné une liste de lecture (elle apparaît dans la partie droite de l'écran), appuyez sur le bouton REPEAT ou touchez l'icône [Repeat] () pour activer la lecture en boucle.

Le bouton s'allume et l'icône correspondante est contrastée à l'écran.

2. Appuyez sur le bouton PLAY pour lancer la lecture. Les morceaux de la playlist sont lus en boucle.
3. Appuyez sur le bouton REPEAT (ou touchez l'icône [Repeat]) pour désactiver cette fonction.

Lecture aléatoire (bouton SHUFFLE)

Cette fonction sélectionne les morceaux de la liste de façon aléatoire. Notez que quand vous appuyez sur SHUFFLE, le mode de lecture "NoStop" est automatiquement sélectionné et la lecture se poursuit jusqu'à ce que vous appuyiez sur le bouton CUE.

1. Quand vous avez sélectionné une liste de lecture (elle apparaît dans la partie droite de l'écran), appuyez sur le bouton SHUFFLE ou touchez l'icône [Shuffle] () pour activer la lecture aléatoire.

Le bouton s'allume et l'icône correspondante est contrastée à l'écran.

2. Appuyez sur le bouton PLAY pour lancer la lecture. Les morceaux de la liste sont sélectionnés de façon aléatoire.
3. Vous pouvez arrêter la lecture des morceaux en appuyant sur le bouton CUE.
4. Appuyez sur le bouton SHUFFLE (ou touchez l'icône [Shuffle]) pour désactiver cette fonction.

Métronome

Vous pouvez envoyer le signal du métronome à d'autres musiciens.

Remarque: Le métronome ne fonctionne qu'avec des fichiers MIDI. Il ne peut pas être utilisé avec des fichiers MP3.

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu "Global".
2. Touchez le bouton [GENERAL Settings] pour afficher la page "General Settings".
3. Touchez le bouton [PLAYER SET] pour afficher la page "General Setting".



4. Cochez/décochez la case METRONOME On/Off pour activer/couper le métronome.
5. La commande [LEVEL] permet de régler le niveau de sortie.
6. Le menu déroulant "ClickOut" permet de sélectionner une sortie audio pour le métronome (soit les sorties principales gauche et droite, soit le casque).
7. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la mémoire "Global".

-
8. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale (ou touchez le bouton [GLOBAL MENU] pour retourner au menu “Global”).

Partie 5: Lecture de morceaux d'autres supports

Si vous avez une série de morceaux sur votre lecteur MP3 que vous ne souhaitez pas importer dans le MP10, vous pouvez les lire directement à partir du support externe.

Comme vous pouvez aussi sauvegarder des morceaux sur le disque dur interne, ce chapitre explique comment les lire sans les ajouter au préalable à la bibliothèque.

Lecture de morceaux individuels d'un autre support

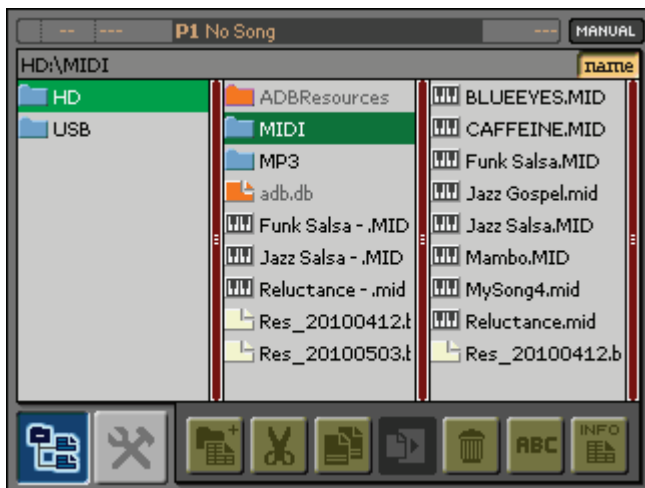
Vous pouvez lire des morceaux individuels d'un support externe ou du disque dur interne. Cela vous permet aussi de pré-écouter des morceaux avant de les importer dans la bibliothèque du MP10.

Remarque: Cette fonction n'est disponible qu'en mode de lecture "Manual". Pour en savoir plus sur les différents modes de lecture, voyez les explications à partir de la p. 43.

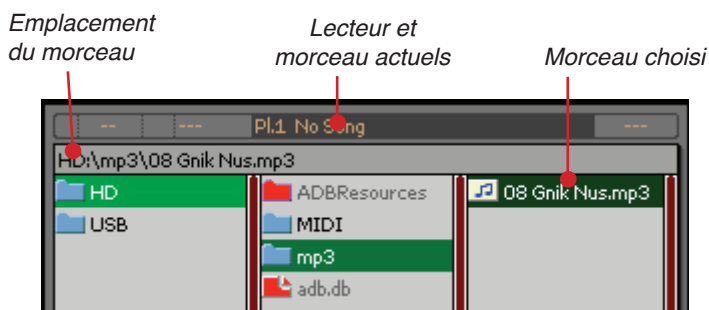
1. Pour lire des morceaux individuels d'un support externe, branchez-le à une des prises HOST USB du MP10.




Astuce: La connectique USB du MP10 vous permet de brancher plusieurs dispositifs externes simultanément.


- Appuyez sur le bouton MEDIA pour afficher la page "Media".



- Navigation dans les divers dossiers et touchez le nom du morceau à lire. Vous pouvez sélectionner des fichiers de format MID, KAR ou MP3.



- Appuyez sur le bouton OK en façade pour assigner le morceau choisi à un lecteur ("Player").
- Appuyez sur le bouton PLAY/PAUSE () du lecteur auquel vous avez assigné le morceau.
- Utilisez les boutons FF () et REW () si vous voulez sauter à une position particulière au sein du morceau.


- Appuyez sur le bouton CUE () pour arrêter la lecture.
- Quand vous n'en avez plus besoin, débranchez le dispositif USB du MP10. Vous n'avez pas besoin de "l'éjecter" au préalable avec une commande logicielle.

Lecture de morceaux d'une bibliothèque externe

Au lieu d'importer des morceaux, vous pouvez "brancher" momentanément une bibliothèque externe pour y accéder. La bibliothèque peut avoir le format du MP10 ou celui de l'iPod® d'Apple®.

Lecture de morceaux d'une bibliothèque du MP10

Si vous avez exporté une bibliothèque du MP10 sur un support externe (voyez p. 99), elle peut remplacer momentanément la bibliothèque en vigueur.

- Branchez le dispositif USB contenant la bibliothèque à une des prises HOST USB du MP10.
- Appuyez sur le bouton LIBRARY et touchez l'icône [Device] () pour afficher la page "Device".



3. Les dispositifs de stockage USB contenant une bibliothèque compatible sont affichés. (Si le dispositif branché ne contient aucune bibliothèque compatible, il n'est pas affiché). Touchez l'icône du dispositif USB pour sélectionner sa bibliothèque.


A partir de ce moment, la bibliothèque externe remplace la bibliothèque interne.

4. Pour supprimer la bibliothèque externe, débranchez simplement le dispositif USB de la prise HOST. Il est inutile d'utiliser une commande d'éjection logicielle avant la déconnexion mais veillez à ce qu'aucun morceau de la bibliothèque ne soit en cours de lecture.

Lecture de morceaux d'une bibliothèque d'un iPod® Apple®

Le MP10 est compatible avec les bibliothèques et listes de lecture des lecteurs MP3 iPod® d'Apple®. Ces bibliothèques peuvent donc momentanément remplacer la bibliothèque en vigueur.

Au moment de la sortie de ce manuel, les seuls modèles d'iPod compatibles sont les versions "Classic", "Nano" et "Shuffle". L'iPod Touch et l'iPhone ne sont pas compatibles avec le MP10.

1. Branchez l'iPod à une des prises HOST USB du MP10.
2. Appuyez sur le bouton LIBRARY et touchez l'icône [Device] () pour afficher la page "Device".

3. L'iPod apparaît (l'icône est colorée en vert pour indiquer qu'elle contient une bibliothèque reconnue). Touchez l'icône de l'iPod pour sélectionner sa bibliothèque.



A partir de ce moment, la bibliothèque de l'iPod remplace la bibliothèque interne (l'icône devient jaune).

Lors de la lecture d'un iPod, ses listes de lecture sont converties en listes MP10 (nous y reviendrons plus loin; bornons-nous pour l'instant à préciser que ces listes de lecture sont des sélections de vos morceaux préférés de la bibliothèque).

Remarque: *Seuls les fichiers audio MP3 sont reconnus. Si vous avez des morceaux d'un autre format que MP3, convertissez-les d'abord sur ordinateur. Notez également que certains fichiers MP3 sont protégés et ne peuvent pas être lus.*

4. Pour supprimer la bibliothèque de l'iPod, débranchez simplement l'iPod de la prise USB. Il est inutile d'utiliser une commande d'éjection logicielle avant la déconnexion mais veillez à ce qu'aucun morceau de la bibliothèque ne soit en cours de lecture.

Partie 6: La bibliothèque

Une bibliothèque est une collection de morceaux pouvant se trouver sur le disque dur du MP10 ou sur un support de stockage externe USB. Cette partie explique comment importer des morceaux dans la bibliothèque puis comment naviguer et sélectionner des morceaux.


Accès à la bibliothèque

Il y a deux façons d'accéder à la bibliothèque:

- Appuyez sur le bouton LIBRARY.
- Touchez n'importe quel endroit dans la zone d'un des deux lecteurs à l'écran. Dans ce cas, la bibliothèque s'ouvre en sélectionnant le morceau assigné (le cas échéant) au lecteur.

Navigation dans la bibliothèque

Affichage sous forme de liste

Quand vous accédez à la bibliothèque ou quand vous touchez l'icône [List] () , les morceaux sont affichés sous forme de liste. Tous les morceaux de la bibliothèque sont affichés dans une longue liste:




ID	Name	Artist
1	Pa2X World	KORG Italy S.p.A ©
2	Pa2X Heart	KORG Italy S.p.A ©
3	Funk Salsa	KORG Italy S.p.A ©
4	Latin Jazz	KORG Italy S.p.A ©
5	Piano Trio	KORG Italy S.p.A ©
6	Jazz Organ	KORG Italy S.p.A ©
7	Movie	KORG Italy S.p.A ©
8	Big Band	KORG Italy S.p.A ©
9	Fusion & Rock	KORG Italy S.p.A ©
10	Dance	KORG Italy S.p.A ©

*Morceau choisi.
Appuyez sur OK
pour l'assigner à
un lecteur.*

*Barre de
défilement*

Vous pouvez utiliser la barre de défilement ou la MOLETTE pour vous déplacer rapidement dans la liste. Pour faire défiler la liste plus lentement, utilisez les boutons HAUT/BAS.

Affichage sous forme de colonnes

Vous pouvez choisir un autre mode d'affichage en touchant l'icône [Columns] () pour afficher la bibliothèque sous forme de colonnes. Les morceaux de la bibliothèque sont agencés selon diverses colonnes, ce qui vous permet d'effectuer une recherche par genre, artiste ou titre du morceau:



Barre de défilement

Morceau choisi.
Appuyez sur OK pour l'assigner à un lecteur.

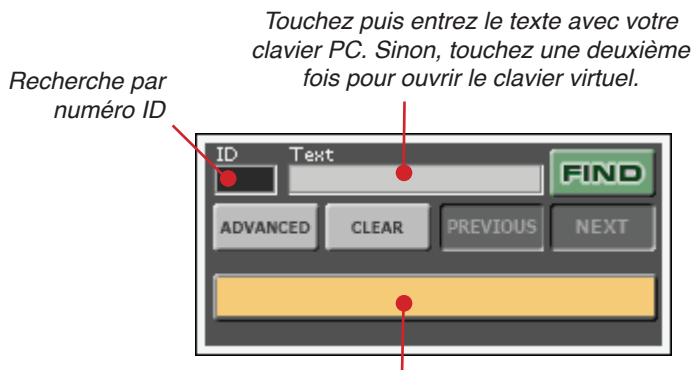
Recherche d'un morceau

Vous pouvez rechercher un morceau par titre pour éviter de vous perdre parmi tous vos fichiers.

Recherche élémentaire

Vous pouvez rechercher un morceau en entrant juste quelques caractères du titre.

1. Appuyez sur le bouton FIND. La fenêtre de dialogue “Find” s’affiche.



2. Touchez le champ d’entrée de texte. Si vous avez branché un clavier alphanumérique au MP10, vous pouvez entrer quelques caractères du titre recherché.
3. Si vous n’avez pas branché de clavier alphanumérique, touchez de nouveau la zone de texte pour afficher un clavier à l’écran.
4. Entrez le texte voulu. Il n’est pas nécessaire d’entrer le titre entier. Si vous entrez “LOV”, par exemple, vous obtiendrez des titres tels que “LOVe is wonderful” et “I’m LOVing you”.
5. Touchez [OK] pour confirmer le texte entré ou [Exit] pour l’annuler.

6. Touchez [FIND] pour lancer la recherche (ou appuyez sur le bouton EXIT pour refermer la fenêtre de dialogue "Find"). Le premier résultat concordant apparaît à l'écran.



*Premier résultat de la recherche.
Utilisez [PREVIOUS] et [NEXT] pour
sélectionner d'autres résultats.*

7. Vous pouvez alors soit toucher le titre du morceau pour le sélectionner, soit toucher [NEXT] pour afficher le résultat suivant. [PREVIOUS] vous ramène aux résultats précédents.
8. Quand vous confirmez votre sélection, la boîte de dialogue "Find" se ferme et le morceau est sélectionné dans la bibliothèque. Appuyez sur le bouton OK pour assigner le morceau à un lecteur ou sur EXIT pour refermer la bibliothèque.

Recherche plus pointue ('Advanced')

Pour affiner votre recherche, vous pouvez utiliser plusieurs critères.

1. Appuyez sur le bouton FIND et quand la boîte de dialogue "Find" apparaît, touchez le bouton [ADVANCED] pour étendre les options de recherche.

Vous pouvez aussi maintenir le bouton QUICK ACCESS KEY enfoncé et appuyer sur le bouton FIND.



The image shows a 'Find' dialog box with a dark background. At the top, there are two input fields: 'ID' and 'Text'. To the right of these fields is a green button labeled 'FIND'. Below the input fields are four buttons: 'ADVANCED' (highlighted in blue), 'CLEAR', 'PREVIOUS', and 'NEXT'. The dialog box contains several search criteria, each with an input field or a dropdown menu: 'Artist' (text input), 'BPM' (text input), 'Song Name' (text input), 'Key' (dropdown menu), 'Composer / Lyricist' (text input), 'Genre' (dropdown menu), 'Singer Type' (dropdown menu), and 'Time Sign.' (dropdown menu). At the bottom of the dialog box is a large orange rectangular area, which is the search results display.

2. Touchez les champs qui vous intéressent et entrez du texte avec un clavier PC branché ou en touchant une deuxième fois le champ pour afficher un clavier à l'écran.
3. Touchez le bouton [FIND] pour lancer la recherche. Le résultat apparaît dans le champ orange dans le bas de la boîte de dialogue.
4. Si ce n'est pas le morceau voulu, touchez le bouton [NEXT] pour passer au résultat suivant jusqu'à ce que vous ayez trouvé le morceau.
5. Quand vous avez trouvé le morceau voulu, touchez le titre dans le champ orange pour le sélectionner.

Recherche de morceau par numéro ID

A la page “Library > Info”, vous pouvez attribuer un numéro ID à un morceau. Vous pouvez ainsi mémoriser les numéros ID de vos morceaux favoris afin de les sélectionner rapidement avec ce numéro.

1. Dans la fenêtre de dialogue “Find”, touchez le champ “ID”. Pour entrer le numéro ID du morceau, utilisez soit un clavier PC branché ou touchez une deuxième fois le champ pour afficher un clavier numérique à l'écran.
2. Appuyez sur le bouton OK pour confirmer votre choix.
3. Touchez [FIND] pour rechercher le morceau portant ce numéro ID.

Personnaliser l'affichage sous forme de liste

Vous pouvez afficher, cacher et redimensionner les rubriques de l'affichage sous forme de liste.

Afficher/masquer des rubriques

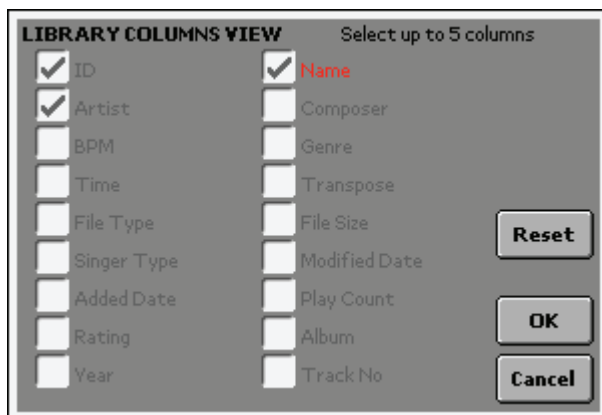
L'affichage sous forme de liste permet d'afficher jusqu'à 5 rubriques.

1. Appuyez sur le bouton LIBRARY pour afficher la bibliothèque.

2. Touchez le bouton [Tools] () pour ouvrir la page “Tools”.



3. Touchez le bouton [Library View] pour ouvrir la fenêtre de dialogue “Library View”.



4. Touchez le nom des rubriques que vous voulez afficher ou masquer. Une case cochée signifie que la rubrique correspondante apparaît dans la liste. Vous pouvez sélectionner jusqu’à cinq rubriques simultanément.

Remarque: La rubrique Name (“Titre”) est en rouge, ce qui signifie qu’elle ne peut pas être désélectionnée.

5. Touchez [OK] pour confirmer votre choix ou [Cancel] pour l'annuler.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Redimensionner les rubriques

Vous pouvez redimensionner les rubriques de la liste.


1. Quand la liste est affichée, maintenez le bouton QUICK ACCESS KEY enfoncé et touchez l'intitulé de la rubrique à redimensionner. Un cadre rouge apparaît autour de la rubrique à redimensionner.

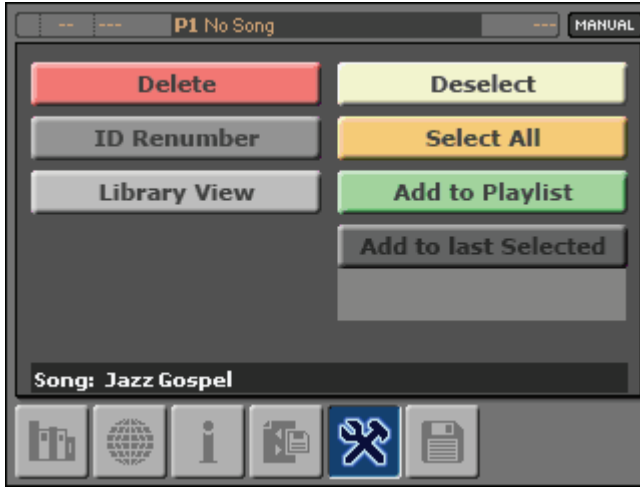


2. Relâchez le bouton QUICK ACCESS KEY et utilisez la MOLETTE pour redimensionner la rubrique.
3. Quand l'opération est terminée, appuyez sur EXIT. La taille de la rubrique est automatiquement sauvegardée. La taille des rubriques est conservée même lorsque vous coupez l'alimentation du MP10: elle ne change pas tant que vous ne redimensionnez ou n'initialisez pas les rubriques.

Rétablir la taille originale des rubriques

Vous pouvez rétablir la taille originale des rubriques de la façon suivante.

1. Appuyez sur le bouton LIBRARY pour afficher la page “Library”.
2. Touchez le bouton [Tools] () pour ouvrir la page “Tools”.



3. Touchez le bouton [Library View] pour ouvrir la fenêtre de dialogue “Library View”.
4. Touchez le bouton [RESET] pour rétablir la taille et la position originales des rubriques.
5. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Modifier les informations d'un morceau

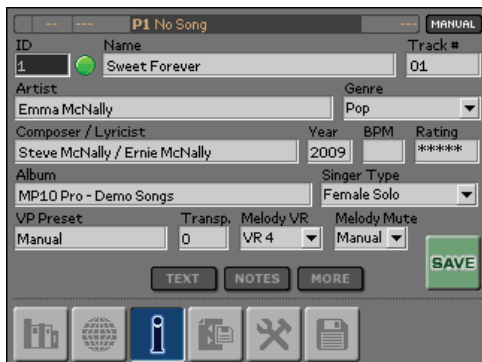
Comme dans n'importe quelle base de données, vous pouvez modifier les informations associées à un morceau dans la bibliothèque.

1. Appuyez sur le bouton LIBRARY pour afficher la page "Library".
2. Naviguez parmi les fichiers et touchez le morceau à modifier.

Vous pouvez sélectionner plusieurs morceaux à la fois en maintenant le bouton QUICK ACCESS KEY enfoncé et en touchant tous les morceaux voulus (ou en tournant la MOLETTE pour sélectionner des morceaux successifs).

3. Touchez le bouton [Info] () pour afficher la page "Info".

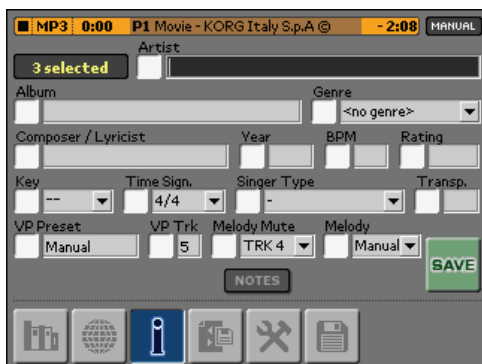
Quand plusieurs morceaux sont sélectionnés, certains champs ne peuvent pas être modifiés car ils doivent rester propres à chaque morceau. Les autres champs sont dotés d'une case: si vous la cochez, ce que vous entrez dans ce champ est appliqué à tous les morceaux sélectionnés.



Page "Info" (un morceau MP3 a été sélectionné)



Page "Info" (un morceau MIDI a été sélectionnés)

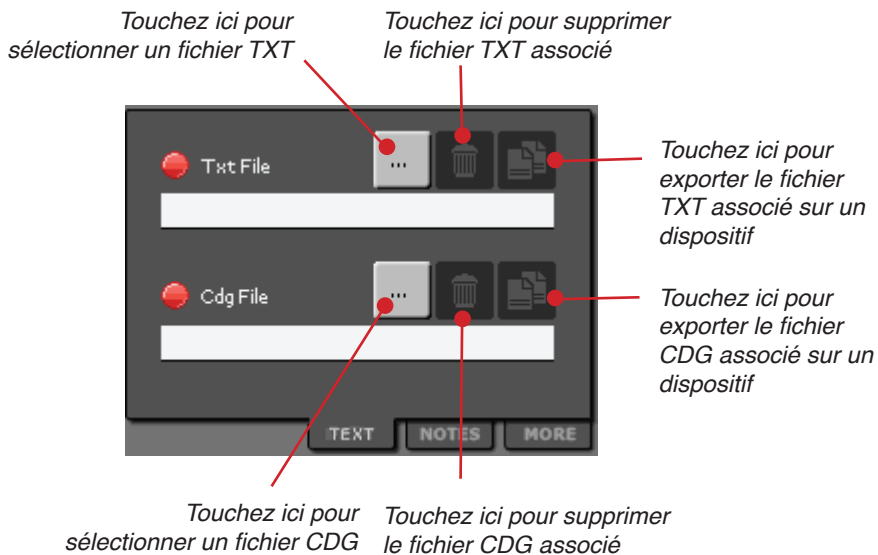


Page "Info" (plusieurs morceaux ont été sélectionnés)

4. Complétez les champs de votre choix pour le morceau sélectionné.

Paramètre	Signification
ID	Numéro assigné au morceau. Entrez-le pour sélectionner rapidement un morceau (voyez p. 79). La succession de numéros peut être reconstituée (voyez p. 94).
Name	Titre du morceau. Généralement, le titre d'un morceau diffère du nom de fichier.
Track #	Numéro du morceau sur l'album original (uniquement pour les fichiers MP3)
Artist	Généralement, le chanteur ou le musicien.
Genre	Genre du morceau.
Composer/Lyricist	Généralement, le compositeur ou le parolier.
Year	Année de la composition. Utile pour créer une liste de lecture d'une époque donnée.
BPM	Battements par minute (tempo initial d'un morceau).
Rating	Votre appréciation personnelle du morceau. Pratique pour créer une liste "best of".
Album	Nom de l'album original (uniquement pour fichiers MP3).
Key	Tonalité initiale du morceau.
Time Sign	Métrique (type de mesure) initiale du morceau.
Singer Type	Type de voix du morceau original
Transp	Transposition sélectionnée automatiquement (ce réglage s'ajoute à la tonalité originale d'un fichier MIDI ou MP3). Notez que les fichiers MP3 sont limités à une transposition de +5 à -6 demi-tons.
VP Preset	Preset Voice Processor: effet vocal et réglages d'harmonisation sélectionnés avec le morceau. Si l'option "Manual" est sélectionnée, le dernier Preset sélectionné est conservé tel quel. Pour sélectionner un autre preset, sélectionnez "Mixer > Voice Processor Preset".
VP Tk	Piste du morceau pilotant l'harmonisation vocale. Des accords ou des notes de la piste sélectionnée sont transmis(es) à l'harmoniseur.
Melody Track	Avec des fichiers MIDI, il s'agit de la piste coupée par la fonction Melody Mute quand vous appuyez sur le bouton ou le commutateur au pied auquel cette fonction est assignée.
Melody VR	Avec des fichiers MP3, il s'agit du type de voix gommé par la fonction "Vocal Remover".
Melody	Etat par défaut de la piste de mélodie (activé). Si l'option "Manual" est sélectionnée, le dernier réglage sélectionné est conservé tel quel. Pour changer l'état, utilisez le bouton MELODY en façade.

5. Touchez l'onglet [TEXT] pour associer un fichier TXT à un fichier de morceau MID, KAR ou MP3 ou un fichier CDG à un fichier de morceau MID+G or MP3+G.



6. Touchez l'onglet [NOTES] puis touchez n'importe où dans la fenêtre "Note" pour ajouter quelques remarques relatives au morceau.
- Si vous avez branché un clavier de PC, tapez le texte.
 - Si vous n'avez pas branché de clavier de PC, touchez la zone d'entrée de texte pour afficher un clavier à l'écran et tapez votre texte.
7. Touchez l'onglet [MORE] pour afficher des infos sur le fichier même.
8. Quand vous avez terminé de modifier les infos relatives au morceau, touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder ces données dans la bibliothèque.
9. Appuyez une ou plusieurs fois sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Importer des morceaux dans la bibliothèque


Importez les morceaux que vous voulez toujours avoir avec vous (en format MID, KAR ou MP3) dans la bibliothèque du MP10.

Remarque: Vous trouverez la liste des formats compatibles dans la section “Formats de morceaux reconnus” à la p. 42.

Remarque: Ne copiez pas de morceaux soumis à des droits d’auteur. Copiez uniquement des morceaux dont vous détenez les droits. Korg n’encourage nullement les copies non autorisées.

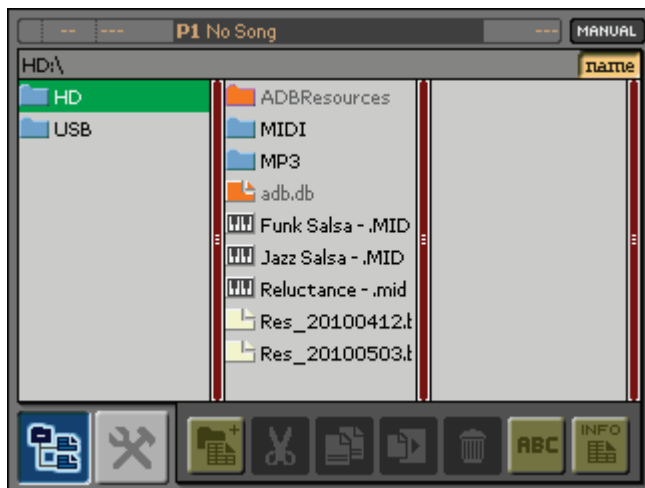
Importer des morceaux individuels

Vous pouvez importer des morceaux individuels en format MID, KAR ou MP3 dans la bibliothèque. Les morceaux peuvent se trouver sur un support externe USB ou sur le disque dur interne.

1. Si les morceaux à importer se trouvent sur un support externe, branchez-le à une des prises HOST USB du MP10.
2. Appuyez sur le bouton LIBRARY et touchez l’icône [Import/Export] () pour afficher la page “Import/Export”.

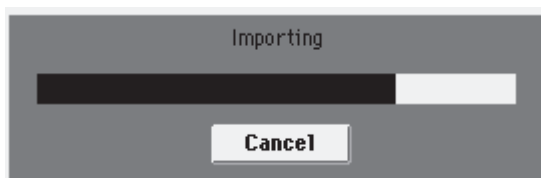


3. Touchez le bouton [Import Song] pour ouvrir le navigateur de fichiers.



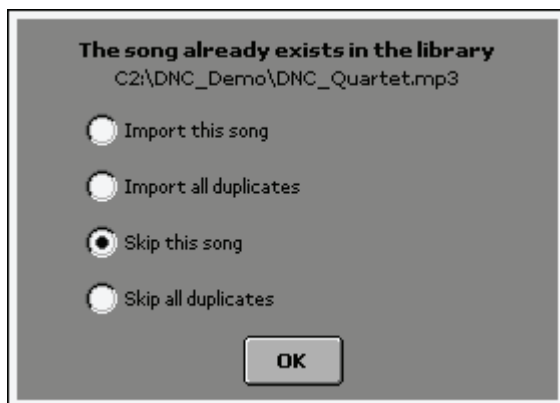
4. Touchez l'icône du dispositif source dans la première colonne puis naviguez parmi les dossiers du dispositif pour trouver le morceau à importer.
5. Touchez le morceau pour le sélectionner.

- Appuyez sur le bouton OK pour importer le morceau. Attendez que l'importation soit terminée et que la barre de progression disparaisse.



Le morceau est alors ajouté à la bibliothèque. Il y restera même quand vous aurez débranché le dispositif USB.

Si la bibliothèque contient déjà un morceau portant le même nom, un message vous demande si vous souhaitez remplacer l'ancien morceau par le nouveau:




Vous avez le choix entre les possibilités suivantes:

- Import this Song:** Importer ce morceau et créer un doublon.
- Import all duplicates:** Importer d'autres doublons éventuels sans demande de confirmation.
- Skip this Song:** Ne pas importer ce morceau.
- Skip all duplicates:** Ne pas importer de morceaux dont le titre existe déjà.

7. Débranchez le dispositif USB de la prise HOST. Il est inutile d'utiliser une commande d'éjection logicielle avant la déconnexion mais veillez à ce que l'importation soit terminée.

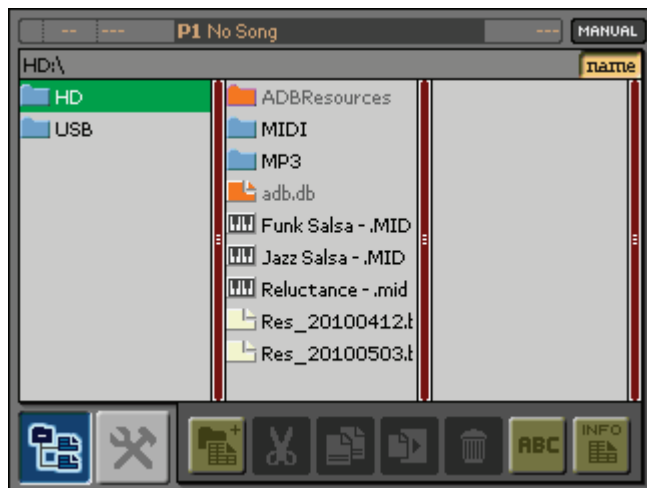
Importer un dossier d'un dispositif de stockage USB

Vous pouvez importer un dossier de morceaux en format MID, KAR ou MP3 dans la bibliothèque. Les morceaux peuvent se trouver sur un support externe USB ou sur le disque dur interne.

1. Si les morceaux à importer se trouvent sur un support externe, branchez-le à une des prises HOST USB du MP10.
2. Appuyez sur le bouton LIBRARY et touchez l'icône [Import/Export] () pour afficher la page "Import/Export".

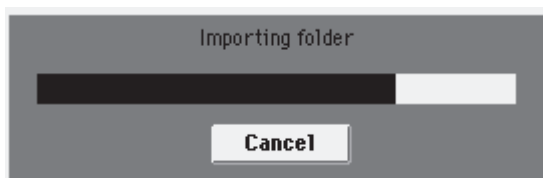


3. Touchez le bouton [Import Folder] pour ouvrir le navigateur de fichiers.



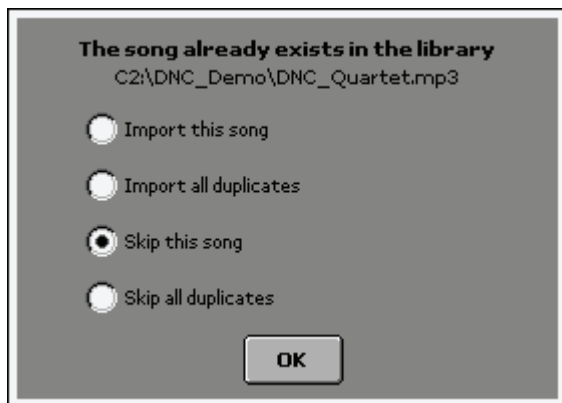
4. Touchez l'icône du dispositif source dans la première colonne puis naviguez parmi les dossiers du dispositif pour trouver le dossier à importer.
5. Touchez le dossier contenant les morceaux pour le sélectionner.

- Appuyez sur le bouton OK pour importer le morceau. Attendez que l'importation soit terminée et que la barre de progression disparaisse.



Les morceaux sont alors ajoutés à la bibliothèque. Ils y resteront même quand vous aurez débranché le dispositif USB.

Si la bibliothèque contient déjà des morceaux portant le même nom que des morceaux à importer, un message vous demande si vous souhaitez remplacer les anciens morceaux par les nouveaux:



Vous avez le choix entre les possibilités suivantes:


- Import this Song:** Importer ce morceau et créer un doublon.
- Import all duplicates:** Importer d'autres doublons éventuels sans demande de confirmation.
- Skip this Song:** Ne pas importer ce morceau.
- Skip all duplicates:** Ne pas importer de morceaux dont le titre existe déjà.

7. Débranchez le dispositif USB de la prise HOST. Il est inutile d'utiliser une commande d'éjection logicielle avant la déconnexion mais veillez à ce que l'importation soit terminée.

Importer une bibliothèque MP10

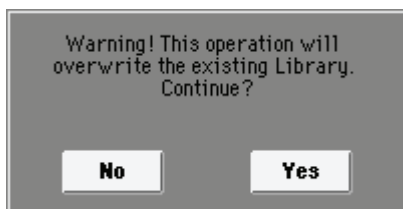
Vous pouvez disposer de plusieurs bibliothèques MP10 et les charger en fonction de vos besoins sur scène ou au studio.

Avertissement: Le chargement d'une bibliothèque remplace et supprime irrémédiablement les morceaux de la bibliothèque. Avant toute importation, exportez ("Library > Export Library") ou archivez ("Media > Backup") la bibliothèque.

1. Si la bibliothèque à importer se trouve sur un support externe, branchez-le à une des prises HOST USB du MP10.
2. Appuyez sur le bouton LIBRARY et touchez l'icône [Import/Export] () pour afficher la page "Import/Export".



3. Touchez le bouton [Import Library]. Un avertissement vous demande si vous voulez remplacer la bibliothèque.



4. Touchez [Yes]. La liste des dispositifs branchés apparaît.

Notez qu'un dispositif n'est affiché que s'il contient une bibliothèque compatible.

5. Touchez l'icône du dispositif de stockage externe contenant la bibliothèque à importer puis touchez [OK] pour confirmer l'opération (ou [Cancel] pour l'annuler).

Avertissement: En confirmant l'opération, vous remplacez la bibliothèque. Veuillez à en faire une copie de secours.

La bibliothèque externe est importée et remplace la bibliothèque en vigueur. Les listes de lecture associées à la bibliothèque sont également importées.

6. Débranchez le dispositif USB de la prise HOST. Il est inutile d'utiliser une commande d'éjection logicielle avant la déconnexion mais veuillez à ce que l'importation soit terminée.

Reconstitution des numéros ID de la bibliothèque

Après avoir importé des morceaux dans la bibliothèque, vous pouvez renuméroter les morceaux de la bibliothèque. Les numéros ID vous aident à sélectionner les morceaux joués le plus fréquemment: il vous suffit d'entrer leur numéro (à la page "Info" de la bibliothèque). Lorsque vous importez, effacez ou déplacez des morceaux dans la bibliothèque, certains numéros ID peuvent être perdus et laisser des vides. La reconstitution de la bibliothèque supprime ces vides.

Notez que cette reconstitution peut vous obliger à mémoriser de nouveaux numéros ID.

1. Appuyez sur le bouton LIBRARY et touchez l'icône [Tools] () pour afficher la page “Tools”.



2. Touchez le bouton [ID Renumber] pour renuméroter tous les morceaux de la bibliothèque.
3. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.


Supprimer des morceaux de la bibliothèque

Vous pouvez supprimer des morceaux dont vous n'avez plus besoin. N'oubliez pas que les morceaux supprimés de la bibliothèque sont irrémédiablement perdus (sauf si vous en avez une copie ailleurs).

Supprimer des morceaux de la bibliothèque

Vous pouvez supprimer des morceaux de la bibliothèque.

1. Appuyez sur le bouton LIBRARY pour afficher la page “Library”.

2. Naviguez parmi les fichiers et touchez le morceau à supprimer. Pour supprimer plusieurs morceaux, maintenez le bouton QUICK ACCESS KEY enfoncé et touchez les autres morceaux.
3. Touchez le bouton [Tools] () pour ouvrir la page “Tools”. Dans la partie inférieure de la page, le titre du morceau sélectionné apparaît.



4. Touchez le bouton [Delete]. Un message vous demande confirmation. Touchez [Yes] pour confirmer l’opération ou [No] pour l’annuler.

Avertissement: La suppression d’un morceau de la bibliothèque le supprime physiquement de la mémoire. Une fois l’opération terminée, le fichier est définitivement perdu (sauf si vous avez une copie ou le fichier original ailleurs).

5. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Supprimer tous les morceaux de la bibliothèque

Si vous voulez vider la bibliothèque, vous pouvez supprimer tous les morceaux de la bibliothèque.

1. Appuyez sur le bouton LIBRARY pour afficher la page “Library”.

2. Touchez le bouton [Import/Export] () pour ouvrir la page “Import/Export”.



3. Touchez le bouton [Delete Library]. Un message vous demande confirmation. Touchez [Yes] pour confirmer l’opération ou [No] pour l’annuler.

Avvertissement: La suppression de la bibliothèque supprime les données de la mémoire. Une fois l’opération terminée, les fichiers sont définitivement perdus (sauf si vous avez une copie ou les fichiers originaux).




4. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Exporter un morceau ou toute la bibliothèque

Vous pouvez exporter des morceaux de la bibliothèque. Les morceaux exportés ne sont pas supprimés de la bibliothèque.

Exporter un morceau

Vous pouvez exporter un ou plusieurs morceaux de la bibliothèque sur un support externe ou sur le disque dur interne du MP10.

1. Pour exporter le morceau sur un support externe, branchez-le à une des prises HOST USB du MP10.
2. Appuyez sur le bouton LIBRARY pour afficher la page “Library”.
3. Sélectionnez l’affichage par liste () ou par colonnes () et recherchez le morceau voulu.
4. Touchez le morceau à exporter pour le sélectionner.
5. Touchez le bouton [Import/Export] () pour afficher la page “Import/Export”. Dans la partie inférieure de la page, le titre du morceau sélectionné apparaît.




6. Touchez le bouton [Export Song]. Le sélecteur de fichiers s’affiche.
7. Touchez le dispositif de destination du morceau à exporter. Si vous voulez l’exporter dans un dossier, recherchez le dossier voulu. Touchez-le pour le sélectionner.
8. Touchez [OK] pour exporter le morceau (il n’est pas supprimé de la bibliothèque).
9. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Exporter la bibliothèque

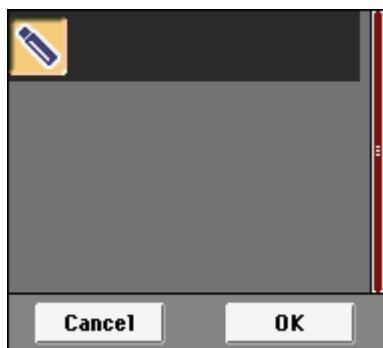
Vous pouvez exporter toute la bibliothèque pour faire une copie de vos données internes ou pour la copier sur un autre MP10 (si vous disposez d'un MP10 dans votre studio et d'un autre pour la scène, par exemple).

Notez qu'un appareil ne peut disposer que d'une seule bibliothèque car elle est automatiquement sauvegardée au niveau principal du disque dur.

1. Branchez un support de mémoire externe à une des prises HOST USB du MP10.
2. Appuyez sur le bouton LIBRARY et touchez l'icône [Import/Export] () pour afficher la page "Import/Export".



3. Touchez le bouton [Export Library]. Une boîte de dialogue affichant les dispositifs branchés apparaît.



4. Touchez [OK] pour sauvegarder la bibliothèque sur le support de mémoire externe.

Remarque: Quand vous exportez la bibliothèque sur un support de mémoire externe, notez qu'un fichier "adb.db" et un dossier "ADBResources" sont créés au niveau principal de ce support. Ne déplacez, ne renommez et n'effacez pas ces éléments, faute de quoi, la bibliothèque serait irrécupérable.

Avertissement: Vous ne pouvez sauvegarder qu'une seule bibliothèque par dispositif. Si vous exportez une bibliothèque sur un dispositif qui en contient déjà une, vous effacez l'ancienne bibliothèque.

Partie 7: Listes de lecture

Les listes de lecture (“playlists”) constituent un moyen plus rapide de sélectionner des morceaux dans la bibliothèque: elles permettent de limiter le nombre de morceaux et de faciliter la sélection en évitant la navigation dans la bibliothèque entière.


Les listes de lecture permettent de rassembler à l’avance les morceaux nécessaires pour un spectacle ou une soirée. Elles peuvent aussi servir de “sous-bibliothèques” rassemblant des morceaux par genres, par exemple.

Les listes de lecture sont incluses dans chaque bibliothèque. Vous pouvez les importer ou les exporter dans d’autres bibliothèques. Les morceaux figurant dans ces listes sont importés ou exportés aussi.

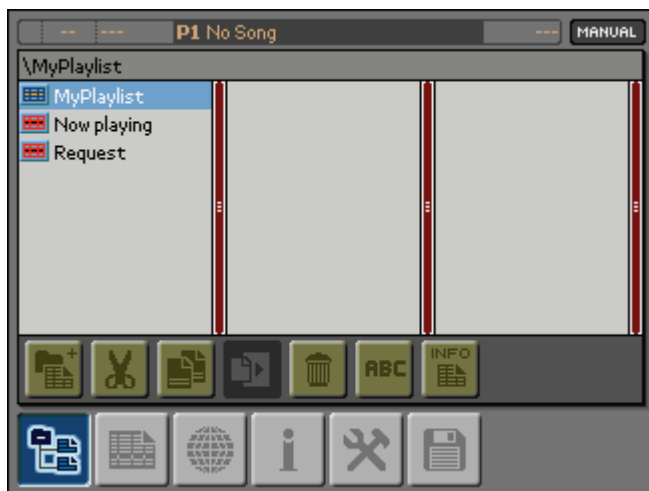
Vous pouvez aussi exporter et imprimer la liste des morceaux d’une playlist pour les musiciens.

Sélectionner une liste de lecture

Vous pouvez sélectionner une liste de lecture aux pages “Playlist”.

1. Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour accéder aux pages “Playlist”.
2. Si elle n’est pas encore sélectionnée, touchez l’icône [Playlist Library] () pour afficher les listes de lecture disponibles. Notez que même si

vous n'avez pas encore créé de listes de lecture personnelles, les listes "Now playing" et "Request" sont toujours disponibles (voyez plus loin).



3. Faites défiler la série de listes et touchez celle que vous voulez.
4. Appuyez sur le bouton OK pour sélectionner la liste de lecture et l'afficher dans la section "Playlist" de la page principale.



5. Appuyez sur le bouton EXIT pour quitter les pages "Playlist".

Lecture des morceaux d'une liste

Les morceaux d'une playlist peuvent être reproduits par les lecteurs en mode de lecture "Manual", "AutoLoad" ou "NoStop". Pour savoir comment écouter les morceaux des listes de lecture, voyez "Partie 4: Les lecteurs ('Players')" à la p. 42).

Listes de lecture permanentes

Deux listes de lecture restent disponibles en permanence et ne peuvent pas être supprimées.

- "Now Playing" est la liste de morceaux affichée à la page principale.
- "Request" est une liste temporaire permettant d'ajouter des morceaux spontanément en fonction des demandes du public sans devoir, pour cela, créer une nouvelle liste au préalable. Une fois constituée, vous pouvez sauvegarder cette liste sous un autre nom ou supprimer tous les morceaux qu'elle contient pour retrouver une liste vide.

Importer des listes de lecture

Vous pouvez importer des listes de lecture d'un fichier généré lors d'une opération "Export Playlist" (voyez p. 119). L'importation d'une liste de lecture importe également les morceaux de la liste absents de la bibliothèque.

1. Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour accéder aux pages "Playlist".

2. Touchez le bouton [Tools] () pour ouvrir la page “Tools”.




3. Touchez le bouton [Import Playlist] pour ouvrir le sélecteur de fichiers.
4. Faites défiler les fichiers PLS (“playlist”) et touchez le fichier correspondant à la liste à importer.
5. Appuyez sur le bouton OK pour importer la liste de lecture. La liste de lecture est importée et placée à la suite des listes déjà disponibles.

Afficher le contenu d'une liste de lecture

Il y a deux façons d'afficher les morceaux d'une liste de lecture.


Affichage sous forme de liste

Les morceaux de la liste sont affichés dans une liste simple. Cet affichage est identique à l'affichage sous forme de liste de la bibliothèque ().



No	Name	Artist
1	Pa2X World	KORG Italy S.p.A ©
2	Pa2X Heart	KORG Italy S.p.A ©
3	Harmonica & Orchestra	KORG Italy S.p.A ©
4	Latin Jazz	KORG Italy S.p.A ©
5	Movie	KORG Italy S.p.A ©
6	Pa2X World	KORG Italy S.p.A ©
7	Pa2X Heart	KORG Italy S.p.A ©
8	Harmonica & Orchestra	KORG Italy S.p.A ©
9	Latin Jazz	KORG Italy S.p.A ©
10	Piano Trio	KORG Italy S.p.A ©



Affichage sous forme de colonnes

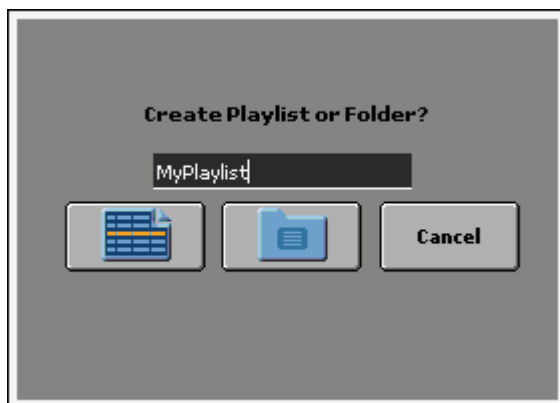
Les morceaux de la liste sont affichés selon trois colonnes (). Cet affichage est identique à l'affichage sous forme de colonnes de la bibliothèque.




Création et édition de listes de lecture

Créer une nouvelle liste de lecture


1. Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour accéder aux pages “Playlist”.
2. Si nécessaire, touchez l’icône [Playlist Library] () pour afficher la page “Playlist Library”.
3. Touchez le bouton [New Playlist/Folder] () pour ouvrir la boîte de dialogue “Create Playlist or Folder”.

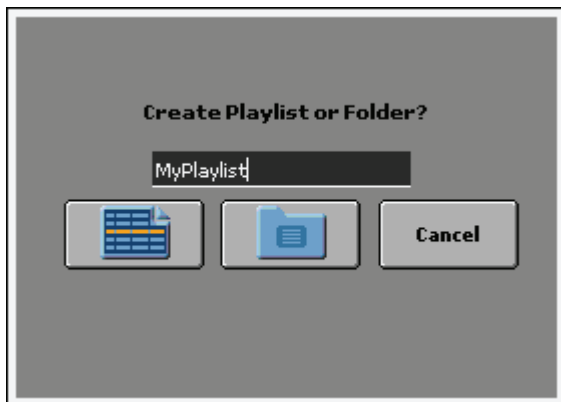



4. Entrez le nom de la nouvelle liste de lecture.
 - Si vous avez branché un clavier de PC au MP10, tapez le nom.
 - Sinon, touchez le champ du nom pour afficher un clavier à l’écran et entrez le nom. Touchez ensuite [OK].
5. Touchez le bouton [New Playlist] () pour confirmer l’opération ou [Cancel] pour l’annuler.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Création d'un dossier

Un dossier peut regrouper plusieurs listes de lecture pour en faciliter la gestion.




1. Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour afficher la page “Playlist Library”.
2. Touchez le bouton [New Playlist/Folder] () pour ouvrir la boîte de dialogue “Create Playlist or Folder”.



3. Entrez le nom du nouveau dossier.
 - Si vous avez branché un clavier PC au MP10, tapez le nom.
 - Sinon, touchez le champ du nom pour afficher un clavier à l'écran et entrez le nom. Touchez ensuite [OK].
4. Touchez le bouton [New Folder] () pour confirmer l'opération ou [Cancel] pour l'annuler.
5. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Ajouter des morceaux à une liste de lecture

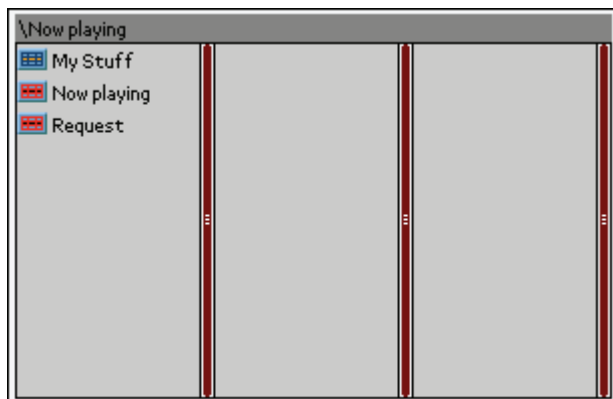
Quand vous avez créé une liste, il ne vous reste plus qu'à lui assigner des morceaux. N'oubliez pas que tous les morceaux de la liste de lecture proviennent de la bibliothèque. La liste de lecture est un sous-ensemble de la bibliothèque.



1. Appuyez sur le bouton LIBRARY pour accéder aux pages "Library".
2. Que vous ayez choisi l'affichage sous forme de liste () ou de colonnes () , sélectionnez le ou les morceaux à ajouter à la liste de lecture.
3. Touchez le bouton [Tools] () pour ouvrir la page "Tools".



4. Touchez le bouton [Add to Playlist].



La page “Playlist” apparaît:



5. Touchez la liste de lecture voulue pour la sélectionner et appuyez sur le bouton OK. Le ou les morceaux sont ajoutés à la fin de la liste de lecture.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page “Library > Tools” puis sélectionnez la vue par liste () ou par colonnes () pour ajouter d’autres morceaux.

Ajouter des morceaux à la liste sélectionnée en dernier lieu

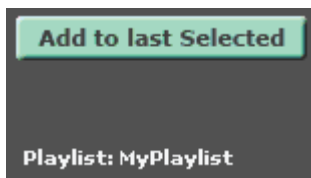
Pour ajouter des morceaux à une liste de lecture, vous pouvez la sélectionner une première fois puis utiliser le bouton [Add to Last Selected] pour éviter de devoir resélectionner chaque fois la liste de destination.

1. Appuyez sur le bouton LIBRARY pour accéder aux pages “Library”.
2. Si nécessaire, touchez l’icône d’affichage par liste () ou par colonnes () de la bibliothèque.
3. Dans la vue par liste ou par colonnes, sélectionnez le ou les morceaux à ajouter à la liste de lecture.

4. Touchez le bouton [Tools] () pour ouvrir la page “Tools”.



5. Touchez le bouton [Add to Last Selected]. Le ou les morceaux sont ajoutés à la fin de la liste de lecture sélectionnée en dernier lieu. Le nom de la liste de lecture est affiché sous le bouton:




6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Changer l'ordre des morceaux d'une liste de lecture

Vous pouvez changer la position d'un morceau dans une liste de lecture.

1. Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour accéder aux pages “Playlist”.
2. Si nécessaire, touchez l'icône [Playlist Library] () pour afficher la page “Playlist Library” et sélectionner une des listes de lecture.

3. Touchez l'icône d'affichage par liste () pour afficher la liste des morceaux.



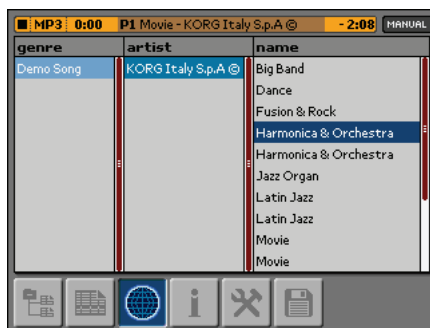
4. Sélectionnez le morceau à déplacer puis maintenez le bouton QUICK ACCESS KEY enfoncé et appuyez sur le bouton GAUCHE.
5. Touchez la position de destination du morceau puis maintenez le bouton QUICK ACCESS KEY enfoncé et appuyez sur le bouton DROIT. Le morceau est placé à sa nouvelle position.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Modifier les infos d'un morceau d'une liste de lecture

Vous pouvez afficher et changer les infos du ou des morceaux sélectionnés.

1. Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour accéder aux pages "Playlist".
2. Si nécessaire, touchez l'icône [Playlist Library] () pour afficher la page "Playlist Library" et sélectionner une des listes de lecture.

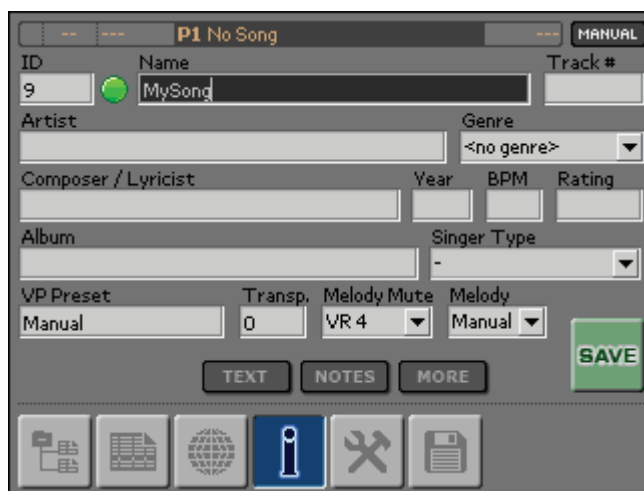
3. Touchez l'icône d'affichage par liste () ou par colonnes ()



4. Sélectionnez le ou les morceaux à modifier (ou dont vous voulez afficher les informations).

Vous pouvez sélectionner plusieurs morceaux à la fois en maintenant le bouton QUICK ACCESS KEY enfoncé et en touchant tous les morceaux voulus (ou en tournant la MOLETTE pour sélectionner des morceaux successifs).


5. Touchez le bouton [Info] () pour ouvrir la page “Info”.



- Affichez et/ou modifiez les informations de cette page. Elles sont identiques à celles affichées à la page “Info” de la bibliothèque: nous ne les décrirons donc plus.
- Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Supprimer un morceau d'une liste de lecture

Vous pouvez supprimer des morceaux de la liste de lecture sélectionnée. Notez que le fait de supprimer un morceau d'une liste de lecture ne le supprime pas de la bibliothèque: le morceau est extrait de la liste de lecture mais pas de la bibliothèque ni de la mémoire.

- Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour accéder aux pages “Playlist”.
- Sélectionnez un ou plusieurs morceaux (dans l'affichage par liste ou par colonne de la liste de lecture). Vous pouvez sélectionner plusieurs morceaux à la fois en maintenant le bouton QUICK ACCESS KEY enfoncé et en touchant tous les morceaux voulus (ou en tournant la MOLETTE pour sélectionner des morceaux successifs).
- Touchez le bouton [Tools] () pour afficher la page “Tools”.






- Touchez le bouton [Delete] pour supprimer le morceau sélectionné.

5. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Extraire (ou copier) et coller une liste de lecture

Vous pouvez déplacer ou copier une liste de lecture.

Remarque: Vous ne pouvez pas extraire les listes de lecture “Now Playing” et “Request”.

1. Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour accéder aux pages “Playlist”.
2. Faites défiler les fichiers et touchez la liste à extraire ou copier pour la sélectionner.
3. Touchez le bouton [Cut] () ou [Copy] () pour extraire ou copier la liste de lecture dans le presse-papiers.
4. Faites défiler les fichiers et les dossiers jusqu'à ce que vous trouviez le dossier de destination. Touchez-le pour le sélectionner.
5. Touchez le bouton [Paste] () pour coller la liste de lecture du presse-papiers dans le dossier sélectionné.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

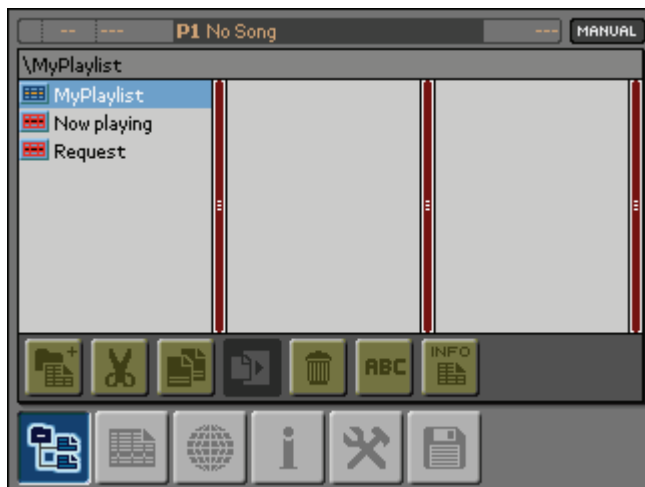
Supprimer une liste de lecture


Vous pouvez supprimer une liste de lecture dont vous n'avez plus besoin.

Remarque: Vous ne pouvez pas supprimer les listes de lecture “Now Playing” et “Request”.

1. Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour accéder aux pages “Playlist”.

2. Touchez le bouton [Playlist Library] () pour ouvrir la page “Playlist Library”.



3. Faites défiler les fichiers et touchez la liste à supprimer pour la sélectionner.
4. Touchez le bouton [Delete] () pour supprimer la liste de lecture sélectionnée.
5. Quand la demande de confirmation apparaît, touchez [OK] pour confirmer l’opération ou [Cancel] pour l’annuler.

Avertissement: La suppression d’une liste de lecture est définitive. Cependant, les morceaux associés ne sont pas supprimés.


6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Renommer une liste de lecture

Vous pouvez renommer une liste de lecture.

Remarque: Vous ne pouvez pas renommer les listes de lecture “Now Playing” et “Request”.

1. Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour afficher la page “Playlist”.

- Faites défiler les fichiers et touchez la liste à renommer.
- Touchez le bouton [Rename] () pour ouvrir la boîte de dialogue "Rename".



- Tapez le nouveau nom de la liste de lecture ou du dossier. Un dossier peut regrouper plusieurs listes de lecture pour en faciliter la gestion.
 - Si vous avez branché un clavier PC au MP10, tapez le nom.
 - Sinon, touchez le champ du nom pour afficher un clavier à l'écran et entrez le nom. Touchez ensuite [OK].
- Touchez le bouton [OK] pour confirmer l'opération ou [Cancel] pour l'annuler.

Afficher des infos sur une liste de lecture

- Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour afficher la page "Playlist".
- Faites défiler les fichiers et touchez la liste sur laquelle vous voulez des informations.
- Touchez le bouton [Info] () pour afficher les informations.

Type	Playlist
Name	MyPlaylist
# Songs	3
Creation Date	2010-05-04 19:19:38
Total Time	7:22

4. Appuyez sur le bouton EXIT pour refermer la fenêtre de dialogue “Info”.
5. Appuyez de nouveau sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Exporter des morceaux d'une liste de lecture

Vous pouvez exporter des morceaux d'une liste de lecture.

1. Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour accéder aux pages “Playlist”.
2. Touchez l'icône d'affichage par liste () ou par colonnes ().

No	Name	Artist
1	Pa2X World	KORG Italy S.p.A ©
2	Pa2X Heart	KORG Italy S.p.A ©
3	Harmonica & Orchestra	KORG Italy S.p.A ©
4	Latin Jazz	KORG Italy S.p.A ©
5	Movie	KORG Italy S.p.A ©
6	Pa2X World	KORG Italy S.p.A ©
7	Pa2X Heart	KORG Italy S.p.A ©
8	Harmonica & Orchestra	KORG Italy S.p.A ©
9	Latin Jazz	KORG Italy S.p.A ©
10	Piano Trio	KORG Italy S.p.A ©

genre	artist	name
Demo Song	KORG Italy S.p.A ©	Big Band
		Dance
		Fusion & Rock
		Harmonica & Orchestra
		Harmonica & Orchestra
		Jazz Organ
		Latin Jazz
		Latin Jazz
		Movie
		Movie

3. Faites défiler les morceaux et touchez le ou les morceaux à exporter.

4. Touchez le bouton [Tools] () pour ouvrir la page “Tools”.



5. Touchez le bouton [Export Song] pour exporter le ou les morceaux sélectionnés.
6. Indiquez où les morceaux doivent être sauvegardés et touchez [OK].
7. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Exporter une liste de lecture

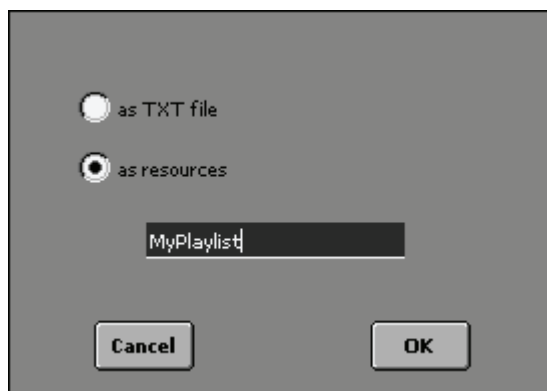
Vous pouvez exporter une liste de lecture entière.

1. Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour accéder aux pages “Playlist”.
2. Touchez le nom de la liste de lecture à exporter.

3. Touchez le bouton [Tools] () pour ouvrir la page “Tools”.



4. Touchez le bouton [Export Playlist] pour exporter la liste de lecture.
5. Indiquez où la liste de lecture doit être sauvegardée et touchez [OK].
6. Précisez si vous voulez exporter un fichier TXT contenant la liste des morceaux ou le fichier de liste de lecture. Choisissez le fichier de lecture.




7. Attribuez un nom à la liste de lecture exportée.

8. Touchez le bouton [OK] pour confirmer l'opération ou [Cancel] pour l'annuler.
9. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Exporter une liste de morceaux comme fichier texte

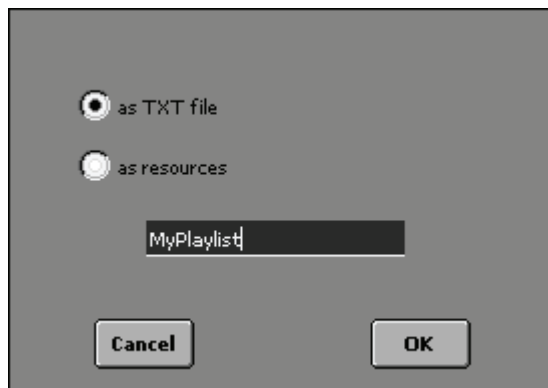
Vous pouvez sauvegarder le titre des morceaux d'une liste de lecture dans un fichier texte (il peut servir d'aide-mémoire pour un spectacle, par exemple).

1. Appuyez sur le bouton PLAYLIST pour accéder aux pages "Playlist".
2. Touchez le nom de la liste de lecture à exporter.
3. Touchez le bouton [Tools] () pour ouvrir la page "Tools".



4. Touchez le bouton [Export Playlist] pour exporter la liste de lecture.
5. Indiquez où la liste de lecture doit être sauvegardée et touchez [OK].

6. Précisez si vous voulez exporter un fichier TXT contenant la liste des morceaux ou le fichier de liste de lecture. Exportez la liste sous forme de fichier TXT.

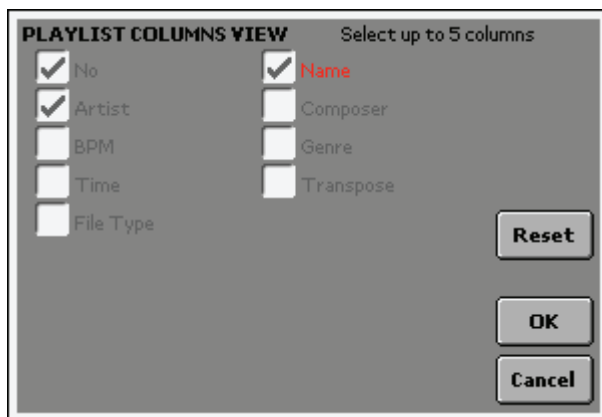


7. Attribuez un nom au fichier TXT exporté.
8. Touchez le bouton [OK] pour confirmer l'opération ou [Cancel] pour l'annuler.
9. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Personnaliser l'affichage sous forme de liste

Vous pouvez personnaliser l'affichage des listes de lecture exactement comme l'affichage sous forme de liste de la bibliothèque.

Quand une liste de lecture est affichée, affichez la page “Tools” et touchez le bouton [Playlist View]. Sélectionnez les colonnes à afficher.



Vous pouvez également changer la dimension des colonnes exactement comme pour l'affichage sous forme de liste de la bibliothèque.

Partie 8: Microphone

Vous disposez de deux entrées pour micros vous permettant de brancher des micros pour deux chanteurs (soliste et accompagnement) ou un chanteur et un instrument de musique.

- Le signal de l'entrée MIC 1 peut être traité par le processeur d'effet du MP10 de qualité studio (les effets vocaux sont signés TC-Helicon). Cette entrée est réservée au chant. Vous disposez de commandes de niveau et de panoramique, d'un filtre coupe-bas, d'une commande de dynamique, d'un égaliseur, d'un harmoniseur, d'un delay et d'une réverbération.
- L'entrée MIC 2, par contre, est traitée par des effets plus généraux et se prête bien à la captation d'une guitare acoustique ou de chœurs, par exemple. Vous disposez de commandes de niveau et de panoramique, d'un égaliseur et d'une réverbération.

Brancher les micros

Branchez les micros et réglez leur niveau d'entrée.

Brancher les micros

Vous pouvez brancher deux microphones et mixer leur signaux (deux parties vocales ou une partie vocale et un instrument) avec ceux du MP10.

Réglez le volume global du MP10 au minimum puis branchez un ou deux micros dynamiques. (Pour brancher deux micros à condensateur, il vous faut une source d'alimentation fantôme externe – une petite console de mixage,

par exemple). Réglez le niveau global tout en chantant ou en jouant comme expliqué ci-dessous.



Régler le niveau d'entrée des micros

Réglez le niveau d'entrée des micros avant de les utiliser. Les commandes GAIN règlent la sensibilité des entrées audio et sont des commandes distinctes des commandes de volume MIC en façade.

1. Réglez la commande MASTER VOLUME du MP10 sur un niveau modéré et les commandes de volume MIC du panneau avant en position centrale. De cette façon, vous êtes certain que le signal d'entrée des micros est envoyé aux sorties.
2. Tournez la commande GAIN située près de la prise du micro à bout de course vers la gauche.
3. Tout en tournant doucement la commande GAIN vers la droite pour augmenter le niveau d'entrée, chantez ou jouez fort dans le micro.
4. Vérifiez le témoin au-dessus de la commande de volume MIC et continuez à augmenter le niveau d'entrée du micro jusqu'à ce que le vumètre de ni-

veau soit dans l'orange quand vous chantez ou jouez avec un niveau et une dynamique maximum (crêtes de signaux).

5. Quand le témoin ne s'allume plus pour les crêtes de signaux, vérifiez l'indicateur du niveau de sortie quand vous tournez la commande de volume MIC vers la droite. L'indicateur du niveau global doit rester dans l'orange quand vous chantez ou jouez avec un niveau et une dynamique maximum.



6. Si le vumètre atteint le rouge, le signal audio sature. Si le segment rouge s'allume, diminuez un peu le volume avec la commande MIC jusqu'à ce que le vumètre revienne dans l'orange.

Activer/couper un micro et régler le volume

Vous pouvez activer/couper des microphones et régler leur volume.

Activer/couper les micros

Il est recommandé de couper un micro quand vous ne l'utilisez pas pour éviter tout bruit ou tout effet Larsen indésirable.

1. Appuyez sur le commutateur MIC du micro à couper. Le commutateur s'éteint.
2. Appuyez à nouveau sur le commutateur MIC pour activer le micro. Le commutateur s'allume en rouge.

Régler le volume de chaque micro

Les commandes de volume MIC en façade sont distinctes des commandes GAIN situées à côté des prises pour micro. Utilisez-les pour mixer les signaux des micros avec d'autres signaux.

1. Durant la production de signaux d'autres sources (morceaux, sons), chantez dans le micro.
2. Utilisez la commande de volume MIC pour régler le niveau du micro. Gardez les vumètres à l'œil et évitez qu'ils n'arrivent dans le rouge.

Remarque: Vous pouvez aussi régler le niveau des micros à l'écran, à la page "Mixer > Voice Processor Setup".

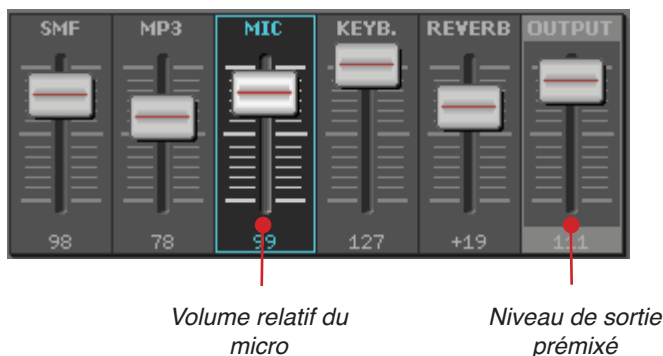


Régler le volume général des micros

Après avoir réglé le niveau d'entrée (gain) et le niveau des micros, vous pouvez régler le volume des deux micros avec une seule commande.

1. Appuyez sur le bouton MIXER.

2. Vérifiez que la page “Mixer Menu” apparaît. Si ce n’est pas le cas, touchez le bouton [Mixer Menu] à l’écran.



3. Chantez ou jouez dans le microphone et faites glisser le fader [MIC] à l’écran pour régler le niveau des deux microphones.
4. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Piste de la mélodie/chant

Vous pouvez activer/couper la piste de la mélodie ou le chant.

Couper la piste de la mélodie ou le chant

Vous pouvez couper la piste de la mélodie (fichier MIDI) ou le chant (fichier MP3) pour chanter sur le morceau.


1. Durant la lecture d’un morceau, appuyez sur le bouton MELODY. La piste de la mélodie ou le chant est supprimé.

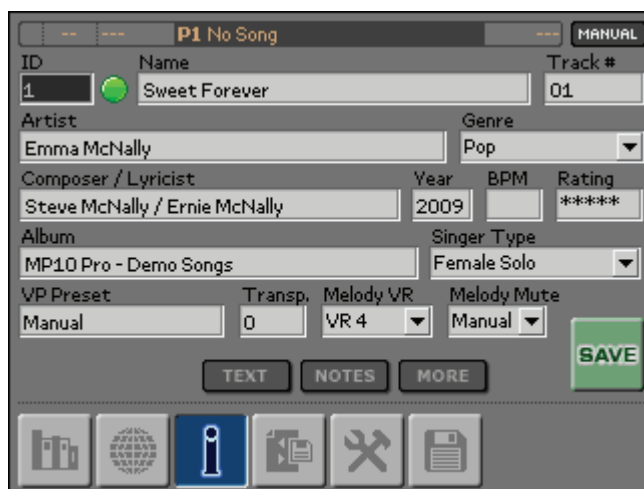
Dans le cas de fichiers MP3, la fonction “Vocal Remover” tente de supprimer la voix mais, selon le morceau, le résultat n’est pas toujours tout à fait probant. Plus la voix est située au centre de l’image stéréo et moins il y a de réverbération, plus le résultat est convaincant.

2. Appuyez de nouveau sur le bouton MELODY pour rendre la piste de la mélodie ou le chant à nouveau audible.

Sélectionner la piste de la mélodie ou le type de voix à couper

Par défaut, la piste de la mélodie d'un fichier MIDI est la piste 4. Cependant, vous pouvez sélectionner une autre piste en permanence au sein de la bibliothèque. Vous pouvez aussi changer de façon permanente le type de voix supprimé par la fonction "Vocal Remover" dans un fichier MP3.

1. Appuyez sur le bouton LIBRARY pour accéder aux pages "Library".
2. Touchez le morceau à éditer puis l'icône [Info] () pour ouvrir la page "Info".

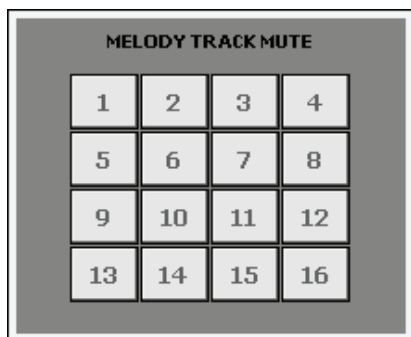


3. Touchez le menu déroulant "Melody Track/VR" et sélectionnez soit une autre piste (fichier MIDI), soit un type de voix (fichier MP3).
4. Touchez le menu déroulant "Melody Mute" pour régler par défaut "Melody Mute" sur "On" ou "Off" pour le morceau. En réglant ce paramètre sur "On", la piste de la mélodie ou le chant est automatiquement coupé quand vous sélectionnez le morceau. Avec le réglage "Manual", le MP10 adopte le réglage en vigueur du bouton MELODY.
5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans le morceau.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

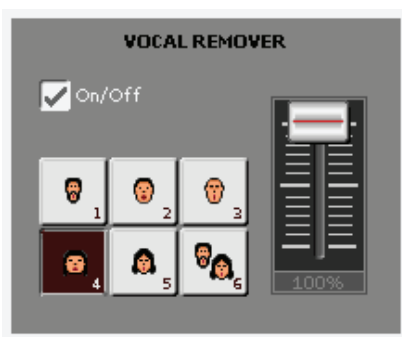
Sélectionner la piste de la mélodie ou le type de voix au vol

Si votre morceau utilise une autre piste ou un type de voix différent que la piste/la voix par défaut ou programmée, vous pouvez vite en sélectionner une autre durant la lecture.

1. Maintenez le bouton QUICK ACCESS enfoncé et appuyez sur le bouton MELODY pour afficher la fenêtre de sélection de piste/voix.



*Sélection de la piste de la mélodie
(fichiers MID)*



*Sélection de la partie de chant
(fichiers MP3)*

2. Touchez la piste de la mélodie ou le type de voix voulu.
3. Pour un fichier MP3, vous pouvez déterminer le type de voix et le degré d'atténuation (icône du curseur vertical).
4. Appuyez sur le bouton EXIT pour fermer la fenêtre de dialogue.

Chœur/harmoniseur

Le MP10 propose un puissant harmoniseur à trois voix ajoutant un chœur très réaliste à votre chant.

Ajouter un chœur

Si le micro est branché à la prise MIC 1, vous pouvez ajouter jusqu'à trois voix de chœur à votre chant.

1. Appuyez sur le bouton CHOIR. Il s'allume.
2. Lancez un morceau (en format MID ou KAR) ou jouez quelques notes ou accords sur un clavier externe.

Remarque: Le morceau doit contenir une piste transmettant des notes à l'harmoniseur pour pouvoir créer un chœur. Les fichiers MP3 ne peuvent pas transmettre de notes ou d'accords à l'harmoniseur.

3. Durant la lecture du morceau ou en jouant, chantez dans le micro. Vous entendez des voix chantant en chœur.
4. Appuyez sur le bouton CHOIR pour couper le chœur. Le bouton s'éteint.

Remarque: Par défaut, l'harmoniseur ne fonctionne pas tant que vous ne lui transmettez pas des notes ou des accords. Vous pouvez donc garder la fonction "Choir" activée.

D'où proviennent les notes/accords utilisés par l'harmoniseur?

En général, chaque fichier standard MIDI dispose d'une piste contenant des notes ou des accords pour harmoniseur (généralement sur le canal 5). Durant la lecture d'un fichier MIDI, vous devriez entendre un chœur chaque fois que vous chantez dans le micro.

Vous devriez aussi pouvoir jouer des notes ou des accords sur un clavier externe et entendre également le chœur. Par défaut, les notes ou les accords d'un clavier externe sont reçus sur le canal MIDI 1.

Effets vocaux

Le MP10 propose d'excellents effets vocaux de TC-Helicon; les effets sont mis à disposition par la section "Voice Processor".

- Pour MIC 1, elle propose les effets suivants: filtre coupe-bas, contrôle de la dynamique, égalisation, delay et réverbération (en plus de l'harmoniseur).
- Pour MIC 2, vous disposez d'effets d'égalisation et de réverbération.

Ajouter des effets

Vous pouvez activer ou couper rapidement les effets des micros.

1. Appuyez sur le bouton FX. Il s'allume.
2. Chantez dans le micro. Vous entendez les effets du preset vocal (de l'ensemble de réglages d'effets vocaux) sélectionné.
3. Appuyez sur le bouton FX pour couper les effets. Le bouton s'éteint.

Configuration et réglages du processeur vocal

Le "Voice Processor" est le processeur d'effet fourni par TC-Helicon incluant l'harmoniseur et les effets vocaux.

Le "Voice Processor" peut être réglé à deux niveaux: au niveau fixe de la configuration ("Setup") et au niveau des programmations ("Preset") variant selon la sélection manuelle ou le morceau choisi.

Vous pouvez configurer le "Voice Processor" pour l'adapter à votre voix ou à la voix d'un chanteur particulier ("Setup"). En plus, vous pouvez programmer des Presets "Voice Processor" mémorisant les réglages d'effets et d'harmonie pour les différents styles de morceaux.

Sélectionner une configuration du processeur vocal

Une configuration (Setup) "Voice Processor" contient des réglages généraux pour le chant principal: réglages de filtre coupe-bas, de compression, d'égalisation,

sation etc. Nous proposons quelques configurations standard mais vous pouvez effectuer vos propres réglages et créer un Setup personnel pour votre propre voix.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
2. Touchez le bouton [VOICE P. Setup] pour accéder à la section “Voice Processor Setup”.
3. Touchez le bouton [SETUP] pour afficher la page “Setup”.



4. Touchez le menu déroulant “Voice Proc.” pour sélectionner une des configurations “Voice Processor” disponibles.
5. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Filtrer les pops et les bourdonnements dans le grave (MIC1)

Pour MIC 1, vous pouvez activer un filtre coupe-bas pour obtenir un signal plus propre du micro en coupant les pops, les bourdonnements et les bruits de maniement du micro.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.

2. Touchez le bouton [VOICE P. Setup] pour accéder à la section “Voice Processor Setup”.
3. Touchez le bouton [SETUP] pour afficher la page “Setup”.



4. Touchez le menu déroulant “Low Cut” pour sélectionner un des filtres disponibles.
5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans une configuration (Setup) “Voice Processor” (voyez plus loin).
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Ajouter de la compression (MIC1)

Pour MIC 1, vous pouvez ajouter de la compression pour resserrer le niveau dynamique de la voix.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
2. Touchez le bouton [VOICE P. Setup] pour accéder à la section “Voice Processor Setup”.

3. Touchez le bouton [SETUP] pour afficher la page “Setup”.



4. Touchez le menu déroulant “Dyn.” et appliquez la compression au chant principal uniquement, au chœur uniquement ou aux deux.
5. Utilisez les commandes pour éditer les paramètres du compresseur décrits dans le tableau ci-dessous.

Paramètre	Signification
Threshold	Niveau seuil à partir duquel le compresseur entre en action. Plage: de -60dB (compression occasionnelle) à 0dB (compression permanente).
Ratio	Taux de compression. Plage: de 1.1:1 (compression minimale) à 64:1 (compression extrême).
Gate	Coupe tous les signaux d'un niveau inférieur à son réglage (comme les bouddonnements, les pops etc.). Plage: Off, -70dB~0dB.

6. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans une configuration (Setup) “Voice Processor” (voyez plus loin).
7. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Régler la position stéréo des micros (MIC1/2)

Vous pouvez régler la position stéréo (“Pan”) des micros MIC 1 et MIC 2 dans le signal de sortie audio.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
2. Touchez le bouton [VOICE P. Setup] pour accéder à la section “Voice Processor Setup”.
3. Touchez le bouton [SETUP] pour afficher la page “Setup”.



4. Touchez [MIC 1] ou [MIC 2] pour sélectionner le micro à régler.
5. Touchez la commande [Pan] et utilisez la MOLETTE ou les boutons HAUT/BAS pour régler la position stéréo du micro.



6. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans une configuration (Setup) “Voice Processor” (voyez plus loin).

- Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Régler le niveau du micro (MIC1/2)

Les commandes [LEVEL] de cette page correspondent aux commandes de volume MIC en façade.

Quand vous actionnez la commande physique, la commande virtuelle à la page “Voice Processor Setup” bouge aussi. Par contre, la commande physique en façade ne peut pas suivre les mouvements de la commande virtuelle: il peut donc y avoir des incohérences entre les réglages des commandes.



Egalisation (MIC1/2)

Pour MIC 1 et MIC 2, l'égalisation peut améliorer la qualité de la voix ou résoudre des problèmes acoustiques. Le MP10 dispose d'un égaliseur à 3 bandes extrêmement flexible. Les bandes du grave et de l'aigu sont des filtres à plateau avec fréquence et niveau réglables tandis que le médium est entièrement paramétrique avec largeur de bande (Q) réglable.

- Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
- Touchez le bouton [VOICE P. Setup] pour accéder à la section “Voice Processor Setup”.

3. Touchez le bouton [SETUP] pour afficher la page “Setup”.



4. Touchez l’onglet [MIC 1] ou [MIC 2] pour sélectionner l’égaliseur appliqué à l’entrée micro correspondante.
5. Utilisez les commandes pour éditer les paramètres de l’égaliseur décrits dans le tableau ci-dessous.

Paramètre	Signification
Low – Level	Niveau du grave.
Low – Frequency	Fréquence du grave.
Mid – Level	Niveau du médium.
Mid – Q	Largeur de la bande du médium. Une bande plus étroite entraîne une correction plus précise.
Mid – Frequency	Fréquence du médium.
High – Level	Niveau de l’aigu.
High – Frequency	Fréquence de l’aigu.

6. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans une configuration (Setup) “Voice Processor” (voyez plus loin).
7. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Sauvegarder une configuration ‘Voice Processor’

Quand vous touchez le bouton [SAVE] à une page “Voice Processor Setup”, la boîte de dialogue suivante apparaît:

Write Voice Setup

Name: My Set

To

Voice Setup: 01 Default

Save and use as default

Cancel OK

Nom du Setup. Tapez ou touchez pour afficher un clavier à l'écran

Setup de destination pour les réglages en vigueur. Touchez pour choisir un autre Setup dans le menu déroulant.

Cochez cette case pour faire du Setup en vigueur le Setup sélectionné par défaut à la mise sous tension du MP10.

Sélectionner un Preset ‘Voice Processor’

Un Preset du processeur vocal est une mémoire contenant tous les réglages d’effets vocaux appliqués au signal MIC 1. Il s’agit de réglages d’effets vocaux présélectionnés.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
2. Touchez le bouton [VOICE P. Presets] pour afficher la page “Voice Processor Presets”.




3. Touchez le menu déroulant “PRESET > Voice Processor” et sélectionnez le Preset de votre choix dans la liste.
4. Si vous souhaitez conserver ce Preset inchangé quand vous sélectionnez différents morceaux, fermez l’icône du cadenas affichée à côté du nom du Preset.
5. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Assigner un Preset “Voice Processor” à un morceau

Vous pouvez associer un morceau et un Preset “Voice Processor”.

1. Appuyez sur le bouton LIBRARY pour accéder aux pages “Library”.

2. Touchez le morceau MIDI à éditer puis l'icône [Info] () pour ouvrir la page "Info".



3. Touchez le paramètre "VP Preset" et utilisez la MOLETTE ou les boutons HAUT/BAS pour assigner un Preset "Voice Processor" au morceau.
4. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans un Preset "Voice Processor" (voyez plus loin).
5. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Activer/couper les voix d'harmonisation et les effets

Vous pouvez personnaliser un Preset et le sauvegarder comme un nouveau Preset.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu "Mixer".

2. Touchez le bouton [VOICE P. Presets] pour afficher la page “Voice Processor Presets”.



3. Sélectionnez ou désélectionnez les cases “Harmony Voices” pour activer ou couper ces voix en fonction du nombre de voix d’accompagnement voulu.
4. Vous pouvez toucher la case “Harmony” pour sélectionner ou désélectionner toutes les voix d’harmonisation simultanément. Vous pouvez aussi ne conserver que les effets vocaux et couper l’harmonisation.
5. Vous pouvez toucher la case “Effects” pour activer/couper tous les effets vocaux. Si vous voulez chanter sans ajouter d’effets, c’est une façon rapide de les couper tous.
6. Si vous ne voulez pas que le chant principal aille avec l’accompagnement vocal, touchez la case “Lead” pour la désélectionner.
7. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans un Preset “Voice Processor” (voyez plus loin).
8. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Choisir le mode d'harmonisation (MIC1)

Vous avez le choix entre trois modes d'harmonisation pour l'harmoniseur/le chœur.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
2. Touchez le bouton [VOICE P. Presets] pour afficher la page “Voice Processor Presets”.
3. Touchez le bouton [PRESET] pour afficher la page “Preset”.



4. Utilisez le menu déroulant “Harmony Mode” pour sélectionner un mode d'harmonisation pour le Preset sélectionné:

Option	Signification
Shift	L'harmonisation est automatiquement effectuée quand vous chantez dans le micro (le bouton CHOIR doit être activé). L'intervalle fixe peut être programmé à la page suivante (“Harmony Voices”).
Chord	L'harmonisation se base sur les accords provenant du fichier de morceau ou du clavier (le bouton CHOIR doit être activé). L'harmonisation des voix peut être programmée à la page suivante (“Harmony Voices”).
Notes	L'harmonisation se base sur les notes provenant du fichier de morceau ou du clavier (le bouton CHOIR doit être activé).


5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans un Preset “Voice Processor” (voyez plus loin).

- Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Transmettre les accords et notes d'harmonisation à partir d'un morceau

En mode Chord ou Notes, l'harmoniseur peut se baser sur les accords ou les notes qu'il reçoit d'une des pistes du morceau. Vous pouvez assigner une piste "Voice Processor" ("VP Track") à chaque morceau de la bibliothèque.

Remarque: Vous ne pouvez assigner une piste VP qu'à un fichier MIDI et non à un fichier MP3.

- Appuyez sur le bouton LIBRARY pour accéder aux pages "Library".
- Touchez le morceau MIDI à éditer puis l'icône [Info] () pour ouvrir la page "Info".



The screenshot shows the 'Info' page for a MIDI file. The title bar indicates 'P1 No Song' and 'MANUAL'. The main content area contains the following fields and controls:

- ID:** 2
- Name:** Jazz Salsa
- Artist:** Korg Italy S.p.A.
- Genre:** Jazz
- Composer / Lyricist:** (empty)
- Year:** 2007
- BPM:** 118
- Rating:** *****
- Key:** --
- Time Sign.:** 4/4
- Singer Type:** -
- Transp.:** 0
- VP Preset:** Manual
- VP Trk:** 5
- Melody Trk:** TRK 4
- Melody Mute:** Manual

At the bottom, there are buttons for 'TEXT', 'NOTES', 'MORE', and a green 'SAVE' button. Below these buttons is a row of icons, including a blue 'Info' icon.

- Touchez le paramètre "VP Trk" et utilisez la MOLETTE ou les boutons HAUT/BAS pour assigner une piste permettant de lire des accords et des notes.
- Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages au sein du morceau.
- Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Transmettre les accords et notes d'harmonisation à partir d'un clavier MIDI

En mode Chord ou Notes, l'harmoniseur peut se baser sur les accords ou les notes qu'il reçoit d'un clavier MIDI externe. Par défaut, le MP10 s'attend à ce que le clavier transmette ces données sur le canal MIDI 1 mais vous pouvez changer ce réglage.

Ce réglage est général et n'est pas lié à un morceau particulier. En plus du canal MIDI, vous pouvez aussi régler la transposition par octaves des notes reçues ainsi que la plage de notes pouvant être reçues (cela vous permet de "partager" votre clavier).

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu "Global".
2. Touchez le bouton [MIDI Settings] pour afficher la page "MIDI Settings".
3. Si nécessaire, touchez le bouton [MIDI SETUP] pour afficher la page "Midi Setup".



4. Utilisez la commande [MIDI Channel] pour sélectionner le canal MIDI transmettant les accords et les notes à l'harmoniseur.
5. Utilisez la commande [Octave Transp In] pour régler la plage de transposition des notes envoyées à l'harmoniseur.

6. Les commandes [In Note Range–Low] et [In Note Range–High] permettent de sélectionner respectivement la note la plus basse et la plus haute de la plage des accords et des notes transmises à l’harmoniseur. Cela vous permet de distinguer les notes jouées de la main gauche qui servent à l’harmoniseur des notes jouées de la main droite servant à la mélodie.
7. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la mémoire “Global”.
8. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale (ou touchez le bouton [GLOBAL MENU] pour retourner au menu “Global”).

Modifier les voix d’harmonisation (MIC1)

Vous pouvez modifier chacune des voix d’harmonisation puis sauvegarder vos réglages dans un Preset.

Afficher la page d’édition

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
2. Touchez le bouton [VOICE P. Presets] pour afficher la section “Voice Processor Presets”.

3. Touchez le bouton [HARM VOICE] pour afficher la page “Harmony Voices”.



Modifier les voix individuelles

1. À l'aide de trois icônes situées dans la partie supérieure gauche de la page, sélectionnez une des trois voix à éditer.
 2. Utilisez la case “Voice On/Off” pour activer ou couper la voix.
 3. Utilisez le paramètre “Gender” pour sélectionner le genre féminin/masculin de la voix.
 4. Utilisez le menu déroulant “Voicing” pour choisir le type de mouvement de la voix. Ce paramètre désigne différentes choses selon le mode d'harmonisation du Preset (sélectionné à la page précédente).
- **Mode d'harmonisation ‘Chord’**

Les voix ajoutées utilisent toujours des notes de l'accord. Avec le réglage “Up1”, la voix d'harmonisation correspond à la note au-dessus de la note chantée dans l'accord. Si, par exemple, l'accord est Do majeur et la note

chantée un Mi, le réglage “Up1” ajoute une voix produisant un Sol, juste au-dessus du Mi.

Les réglages “Root1” et “Root2” ajoutent une voix utilisant la fondamentale de l'accord reconnu tandis que les réglages “Bass1” et “Bass2” (harmonisation basse) exploitent la note la plus grave. Les réglages “Root2” et “Bass2” correspondent respectivement aux réglages de fondamentale et de basse les plus hauts.

- ***Mode d'harmonisation ‘Shift’***

Avec ce mode, l'harmonisation applique un décalage fixe entre la hauteur des voix ajoutées et des notes chantées. La plage de réglage va de -24 à +24 demi-tons.

- ***Mode d'harmonisation ‘Notes’***

Ce mode ne permet pas de sélectionner un type d'harmonisation puisque les voix ajoutées produisent exactement les notes reçues.

5. Utilisez la commande [Smooth] pour régler la nuance avec laquelle la hauteur est appliquée à la voix.
6. Les commandes [Pan] et [Level] règlent la position stéréo et le niveau de la voix sélectionnée par rapport aux autres voix.

- ***Editer des réglages généraux pour toutes les voix***

Vous pouvez aussi éditer des réglages généraux pour toutes les voix.

1. Les commandes [Attack] et [Release] permettent de déterminer l'attaque et le relâchement de l'enveloppe pour toutes les voix.
2. La commande [Portamento] permet de définir (en millisecondes) le temps nécessaire pour passer d'une note à la suivante quand une voix change de hauteur.
3. Utilisez la commande [Level] pour régler le volume global des voix.

• Sauvegarder les changements

1. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans un Preset “Voice Processor” (voyez plus loin).
2. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Ajouter du delay à la voix (MIC1)

Vous pouvez ajouter un effet delay au signal MIC 1. Vous pouvez activer/couper cet effet rapidement avec le bouton FX en façade.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
2. Touchez le bouton [VOICE P. Preset] pour accéder à la section “Voice Processor”.
3. Touchez le bouton [FX] pour afficher la page “FX”.



4. Sélectionnez le type de delay avec le menu déroulant “Type”.

Type de delay	Description
Off	Pas de delay.
Mono	Delay mono.
Stereo	Delay stéréo avec des réglages différents sur chaque canal.
PingPong1	Delay stéréo passant d'un canal audio stéréo à l'autre.
PingPong2	Version légèrement différente de l'effet ci-dessus.

5. Utilisez la commande [Delay] pour régler l'intervalle des répétitions et la commande [Feedback] pour régler le nombre de répétitions.
6. Utilisez le menu déroulant “Src” pour choisir une source de synchronisation. Si vous optez pour “Manual”, le temps de retard est déterminé par la commande [Delay]. Si vous choisissez “MIDI”, le signal de synchronisation arrive via MIDI. Si vous choisissez “MIDI” comme source, vous pouvez régler le tempo (battements) avec le menu déroulant “R (Ratio)”.
7. Utilisez le menu déroulant “High Frequency Damp” pour activer un filtre passe-bas pour les répétitions.
8. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans un Preset “Voice Processor” (voyez plus loin).
9. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Ajouter de la réverbération aux signaux MIC1/2

Vous pouvez ajouter un effet de réverbération aux signaux MIC 1 et MIC 2. L'effet de réverbération est le même pour les deux micros mais vous pouvez régler le niveau séparément pour chaque micro. Vous pouvez activer/couper cet effet rapidement avec le bouton FX en façade.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
2. Touchez le bouton [VOICE P. Preset] pour accéder à la section “Voice Processor Preset”.

3. Touchez le bouton [FX] pour afficher la page “FX”.



4. Touchez l’onglet [MIC 1] ou [MIC 2] pour sélectionner le niveau de réverbération de l’entrée micro correspondante. Utilisez la commande [Reverb Level] pour régler le niveau.
5. Sélectionnez le type de réverbération avec le menu déroulant “Type”.

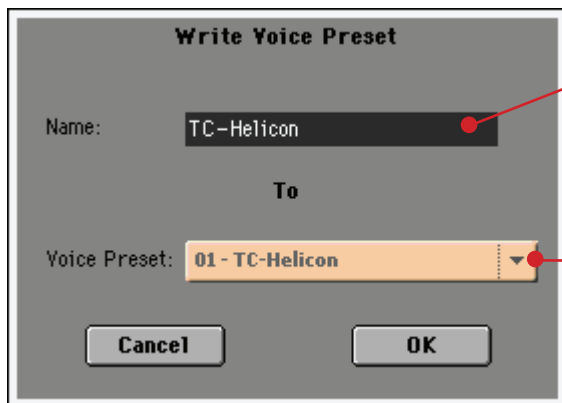
Type de réverbération	Description
Hall	Réverbération d’une grande salle de concert.
SmoothHall	Comme ci-dessus mais avec un timbre plus doux.
Wet Plate	Réverbération de plaque; effet très marqué.
Dry Plate	Comme ci-dessus mais moins marqué.
Room	Réverbération d’une petite pièce.
Bright Room	Comme ci-dessus mais avec plus de hautes fréquences.
Early Reflections	Premières réflexions uniquement.

6. Utilisez la commande [PreDelay] pour déterminer la distance du mur et la commande [Reverb Time] pour choisir la taille de la pièce. Utilisez la commande [Pre L.EQ Gain] pour régler les basses fréquences et la commande [Pre H.EQ Gain] pour régler les hautes fréquences et déterminer la nature de la surface réfléchissante.
7. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans un Preset “Voice Processor” (voyez plus loin).

8. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Sauvegarder un Preset ‘Voice Processor’

Quand vous touchez le bouton [SAVE] à une page “Voice Processor Preset”, la boîte de dialogue suivante apparaît:



Nom du Preset. Tapez ou touchez pour afficher un clavier à l'écran

Preset de destination pour les réglages en vigueur. Touchez pour choisir un autre Setup dans le menu déroulant.

Avertissement: Quand vous remplacez un Preset par un autre, l'ancien est irrémédiablement perdu (sauf si vous l'avez copié sur un autre support).

Remarque: Quand vous modifiez puis sauvegardez un Preset, tous les morceaux de la bibliothèque qui utilisent ce Preset changent aussi. Si vous craignez que les nouveaux réglages ne conviennent pas à tous les morceaux, sauvegardez le Preset modifié sous un autre nom.

Parler à votre public

Vous pouvez utiliser le microphone (branché à n'importe quelle entrée MIC) pour vous adresser à votre public. Le niveau des effets vocaux et de la musique de fond est atténué. La fonction "Talk" du MP10 vous évite de devoir recourir à une console de mixage dédiée.

Fonction 'Talk' (MIC1/2)

Utilisez le bouton TALK quand vous voulez vous adresser à votre public.

1. Pour vous adresser à votre public, appuyez sur le bouton TALK afin d'activer la fonction "Talk".
2. Parlez à votre public sur la musique. Le niveau de la musique est automatiquement atténué.
3. Quand vous avez fini, appuyez de nouveau sur le bouton TALK pour couper la fonction "Talk".

Remarque: Vous pouvez aussi régler cette fonction à la page "Mixer > Talk".

Régler les paramètres de la fonction 'Talk'

Vous pouvez programmer la fonction "Talk".

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu "Mixer".

2. Touchez le bouton [TALK] pour afficher la page “Talk”.



3. Activez ou coupez la fonction “Talk” en sélectionnant ou en désélectionnant la case “Talk On/Off” (liée au bouton TALK en façade).
4. Touchez la commande [FxLevel] et utilisez la MOLETTE ou les boutons HAUT/BAS pour régler la réverbération ajoutée au signal du micro “Talk”.
5. Touchez la commande [Master Volume Attenuation] et utilisez la MOLETTE ou les boutons HAUT/BAS pour régler le degré d’atténuation des autres signaux produits par le MP10 quand vous parlez dans le micro “Talk”.
6. Touchez le menu déroulant “Reverb” pour sélectionner un des effets de réverbération disponibles.
7. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la mémoire “Global”.
8. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Partie 9: Paroles, accords et partition

Que ce soit sur l'écran interne ou sur écran externe, le MP10 permet d'afficher des paroles, des accords et des partitions, ce qui vous permet d'accompagner le morceau en chantant ou en jouant d'un autre instrument.

Afficher les paroles et les accords

Les paroles et les accords peuvent être contenus dans un fichier MIDI ou un dans un fichier texte associé à un fichier MIDI ou MP3. Vous pouvez les afficher sur l'écran interne ou sur écran vidéo externe.

Choisir la langue


Il est possible d'afficher du texte dans différentes langues avec différents types de caractères. Comme pour un PC Windows®, il faut pour cela sélectionner le jeu de caractères étendu correspondant.

Il suffit en réalité de sélectionner votre langue, comme vous l'avez peut-être déjà fait. Si ce n'est pas le cas, retournez à la p. 40.

Fichiers MID, KAR et MP3 contenant des paroles et des accords

Le MP10 peut lire les paroles et les accords de fichiers MIDI en format Solton, M-Live (Midisoft), Tune1000, Edirol, GMX, HitBit et XF ainsi que les abréviations d'accords des fichiers SMF en format Solton, M-live (Midisoft), GMX et XF.

Les autres formats peuvent être lus mais le texte risque d'être restitué de façon incorrecte.

Quand un morceau contient des paroles et des accords, l'icône [Lyrics/Chords] () apparaît sur l'en-tête du lecteur:



Fichiers MID, KAR et MP3 accompagnés d'un fichier TXT

Vous pouvez noter les paroles et les accords dans un fichier texte créé avec n'importe quel éditeur de texte. Ce fichier TXT peut ensuite être associé à un fichier MIDI ou MP3 et affiché à l'écran.

Le fichier texte doit être en format TXT avec des lignes séparées par les commandes de retour chariot (CR) et de saut de ligne (LF) utilisées par le Bloc-notes Windows®. Le fichier texte doit porter le même nom que le fichier MIDI ou MP3 auquel il est associé. Si, par exemple, le fichier du morceau s'appelle "Mylove.mid", le fichier texte associé doit s'appeler "Mylove.txt".

Notez que le défilement de fichiers texte associés n'est pas automatique. Pour faire défiler le texte, assignez la commande "Text Page Down" à un commutateur au pied ou à un commutateur programmable en façade. Voyez ci-dessous pour savoir comment faire.

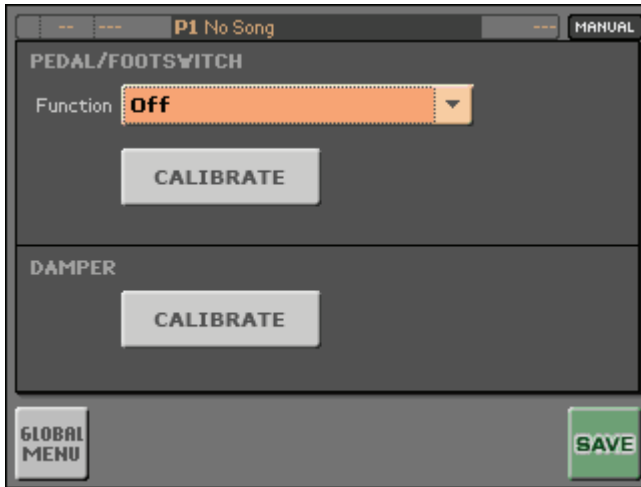
Assigner la commande 'Text Page Down' à un commutateur

Si vous voulez utiliser les paroles ou les accords d'un fichier TXT, assignez la commande "Text Page Down" à un commutateur au pied ou à un commutateur programmable en façade.

Assignment d'une commande à un commutateur au pied:

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu "Global".

2. Touchez le bouton [PEDAL Settings] pour afficher la page “Pedal”.

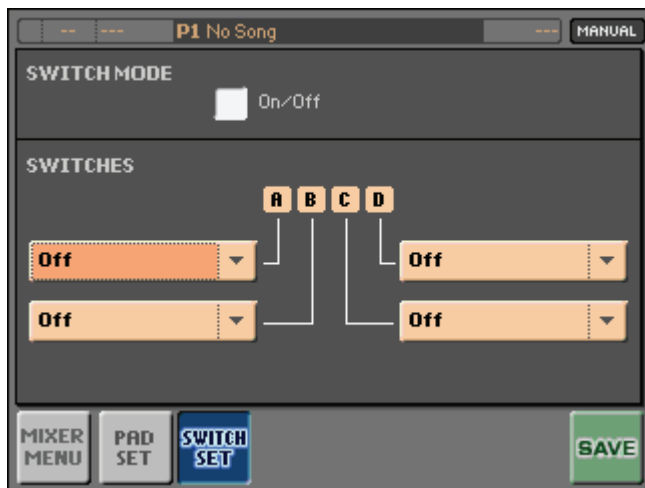


3. Touchez le menu déroulant “Function” pour sélectionner la commande “Text Page Down” (défilement vers le bas).
4. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la mémoire “Global”.
5. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Assignment d'une commande à un commutateur en façade

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.


2. Touchez le bouton [SWITCH SET] pour afficher la page “Switch Set”.



3. Cochez la case “Switch Mode On/Off” pour activer les commutateurs (“SWITCH”) en façade. Notez qu’ils ne peuvent alors plus servir de pads.
4. Touchez le menu déroulant “Switches” correspondant au commutateur à programmer et sélectionnez la commande “Text Page Down” (défilement vers le bas).
5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la mémoire “Global”.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Afficher les paroles et les accords

Vous pouvez afficher les paroles et les accords à l'écran.

1. Après avoir chargé un morceau contenant des paroles et/ou des accords, appuyez sur le bouton LYRICS/SCORE pour accéder aux pages "Lyrics/Score". Vérifiez que l'icône [Lyrics/Chords] () est sélectionnée.



2. Appuyez sur le bouton PLAY/PAUSE pour lancer le morceau. Les paroles (et/ou les accords) apparaissent à l'écran.
 - Si les paroles et les accords sont inclus dans le fichier du morceau, ils sont automatiquement contrastés au fur et à mesure que le morceau progresse pour que vous sachiez quelles paroles chanter ou quel accord jouer.
 - Si les paroles et les accords se trouvent dans un fichier TXT associé, appuyez sur le commutateur auquel la fonction "Page Down" est assignée pour passer à la page suivante.
3. Sélectionnez la taille des caractères avec les boutons [ABC].
4. Vous pouvez activer/couper l'affichage des accords avec le bouton [CHORD].
5. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Afficher les paroles et les accords d'un fichier TXT associé

A la page “Library > Info”, vous pouvez associer un fichier texte (un fichier doté de l’extension “.txt”, comme “Mysong.txt”) à un morceau. Le texte doit être en format Bloc-notes (Notepad) de Windows. Les fichiers texte peuvent être affichés sur l’écran interne ou sur écran externe.

Comme il n’y a pas de synchronisation entre ce type de fichier et le morceau associé, il faut le faire défiler manuellement. Vous pouvez le faire de deux façons:

- Quand un fichier TXT est sélectionné, une barre de défilement verticale apparaît à la page “Lyrics/Score”. Touchez-la pour faire défiler le texte au cours du morceau.
- Vous pouvez aussi assigner les commandes de défilement “Text Page Down/Up” à un commutateur au pied ou un commutateur programmable en façade.

Afficher les paroles et les accords d'un fichier MIDI+G ou MP3+G

Si vous avez sélectionné un fichier de morceau MIDI+G ou MP3+G, vous pouvez afficher les paroles et les accords en format graphique.

1. Après avoir sélectionné un fichier de morceau MIDI+G ou MP3+G, appuyez sur le bouton LYRICS/SCORE pour accéder aux pages “Lyrics/Score”.
2. La page “MIDI/MP3+G” est déjà sélectionnée. Suivez le texte durant la reproduction du morceau.
3. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page “Lyrics/Chords”.
4. Appuyez de nouveau sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Afficher la partition


Vous pouvez afficher la piste de la mélodie du morceau (assigné au lecteur actif) sous forme de partition traditionnelle.

Afficher la partition

1. Après avoir sélectionné un morceau, appuyez sur le bouton LYRICS/SCORE pour accéder aux pages “Lyrics/Score”.

Vous pouvez aussi maintenir le bouton QUICK ACCESS KEY enfoncé et appuyer sur le bouton LYRICS/SCORE.

2. Touchez le bouton [Score] () pour afficher la partition.



Portée en vigueur (rouge)

Position actuelle

Afficher/masquer les paroles

Afficher/masquer les noms de notes

Afficher/masquer les accords

Piste affichée

Clef

La piste sélectionnée est affichée sous forme de partition traditionnelle. Selon le contenu de la piste, des paroles, des notes et des accords peuvent y être affichés. Le MP10 se charge de “clarifier” la partition afin d’en faciliter la lecture.

Il effectue pour cela plusieurs opérations automatiques: Le MP10 quantifie automatiquement les notes selon une résolution de doubles croches, détecte les triolets, évite les chevauchements de notes, reconnaît les syncopes et effectue des liaisons en fonction de la métrique.

De plus, l’affichage des mesures est dynamique. Elles sont délimitées par des barres simples, doubles et de fin. Si un événement “KeySign” (armure) se trouve à la position “001.01.000” de la piste Master du morceau, l’armure correcte est affichée.

3. Pour quitter l’affichage de la partition, appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page “Lyrics”.
4. Appuyez de nouveau sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Connexion d’un écran externe

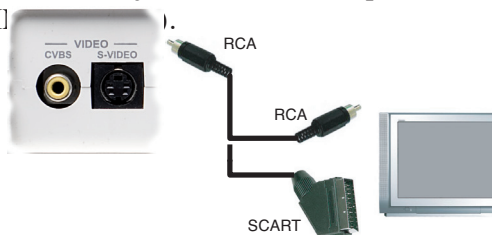
Pour partager les paroles avec votre public ou un autre musicien, ou pour bénéficier d’un écran plus grand, vous pouvez brancher un écran externe, un téléviseur ou un système vidéo.

Brancher un écran

1. Commencez avant tout par brancher physiquement l’écran au MP10.

Branchez l’écran externe au MP10 avec un jeu de câbles vidéo pourvus de fiches RCA (CVBS) ou mini-DI

Selon le type d’écran, vous pouvez utiliser un câble de type “RCA–RCA” (si l’écran est doté d’une entrée vidéo composite) ou “RCA–PERITEL”



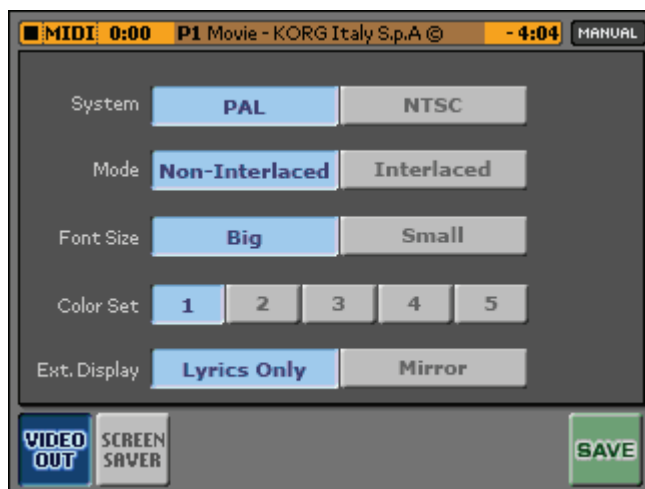
(si l'écran est doté d'une prise PERITEL). Vous trouverez les câbles nécessaires dans un magasin vendant des téléviseurs.

2. Mettez l'écran sous tension. S'il s'agit d'un téléviseur, choisissez l'entrée AV1 ou AV2.

Régler les paramètres d'écran

En utilisant un écran externe (le système vidéo d'une salle, un moniteur externe etc.), vous pouvez afficher les paroles et les accords sur un écran nettement plus grand.

1. Appuyez sur le bouton VIDEO pour afficher la page de paramètres vidéo.



2. Réglez les différents paramètres pour déterminer ce qui doit être affiché sur l'écran externe.
3. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la mémoire "Global".

Paramètre	Réglage
System	Norme vidéo. PAL est utilisée dans la plupart des pays d'Europe, d'Amérique du sud, d'Asie et d'Afrique. Ce réglage peut aussi servir avec des téléviseurs SECAM (utilisés en France, en Russie et dans certains pays africains). Dans ce cas, cependant, l'image est en noir et blanc. NTSC est la norme utilisée en Amérique du nord, en Amérique centrale et dans une partie de l'Amérique du sud. Elle est aussi en vigueur au Japon, en Corée, à Taiwan, aux Philippines et en Birmanie.
Mode	Faites des essais avec ce paramètre pour voir si votre écran externe donne de meilleurs résultats avec un signal vidéo entrelacé ou non entrelacé. En général, les téléviseurs à tube cathodique utilisent le réglage "Interlaced". Commencez par essayer le réglage "Non-Interlaced" pour les écrans ou téléviseurs LCD et plasma.
Font Size	Taille des caractères.
Color Set	Combinaisons de couleurs. Faites des essais pour trouver celle qui vous convient le mieux.
Ext. Display	"Lyrics only" n'affiche que les paroles sur l'écran externe et permet au public ou au chanteur de chanter les paroles en suivant la musique. "Mirror" affiche tout ce qui apparaît sur l'écran interne et vous permet de garder un œil sur le MP10 tout en lisant les paroles (et les notes) sur un écran plus grand.

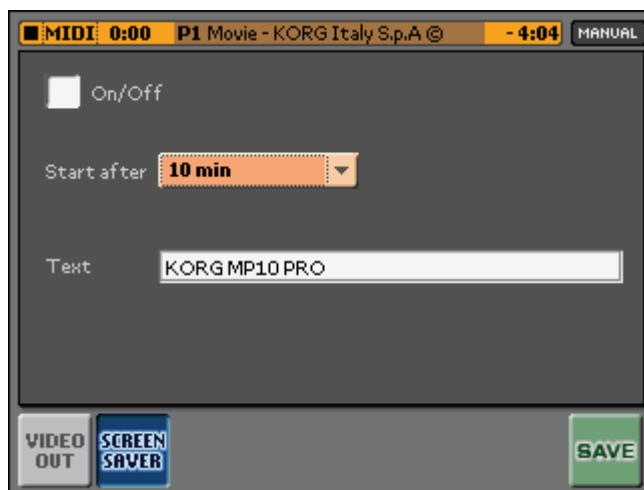
4. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Economiseur d'écran

Si l'écran externe doit rester allumé mais inutilisé durant un certain temps, servez-vous de l'économiseur d'écran pour le protéger.

1. Appuyez sur le bouton VIDEO pour afficher la page de paramètres vidéo.

2. Touchez le bouton [SCREEN SAVER] pour afficher la page "Screen Saver".



3. Touchez la case "On/Off" pour activer l'économiseur d'écran.
4. Utilisez le menu déroulant "Start After" pour déterminer le délai au-delà duquel l'économiseur doit entrer en action.
5. Ecrivez le texte affiché par l'économiseur dans la champ "Text".
6. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la mémoire "Global".
7. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Partie 10: Jouer sur un clavier

Le MP10 dispose également d'un générateur de sons. Vous pouvez brancher un clavier MIDI ou un ordinateur pour piloter ses sons internes.

Brancher un clavier MIDI

Vous pouvez brancher un clavier MIDI: reliez la prise MIDI OUT du clavier à la prise MIDI IN du MP10.



Vous pouvez aussi brancher une pédale de maintien et un commutateur au pied directement au MP10. Pour savoir comment procéder, voyez p. 36.

Activer et désactiver la section de sons

Vous pouvez brancher un clavier et jouer avec les sons du MP10: vous pourriez, par exemple, choisir un son de piano à queue pour accompagner votre chant. Vous pouvez également brancher le MP10 à un ordinateur pour reproduire un fichier MIDI avec des sons d'excellente qualité.

Afficher/cacher la section de sons

Pour pouvoir accéder à la section de sons, il faut l'afficher à la page principale.

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour afficher le menu "Global" puis touchez le bouton [GENERAL Settings] pour accéder à la section "General Settings".

2. Touchez le bouton [GENERAL SET] pour afficher la page “General Settings”.





3. Pour afficher la section de sons, touchez la case “MIDI Keyboard Control On/Off” pour la cocher. Pour cacher la section de sons, touchez la case “MIDI Keyboard Control On/Off” pour la désélectionner.



4. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Activer/couper la section de sons

Pour éviter toute production intempestive de sons lorsque vous êtes loin du MP10 et qu'il y a des enfants dans la salle, vous pouvez couper momentanément la section de sons.

1. A la page principale, touchez l'interrupteur du clavier pour couper la section de sons. L'interrupteur affiché semble éteint ().
2. Pour réactiver la section, touchez de nouveau l'interrupteur. L'interrupteur affiché semble allumé (.

Remarque: Pour vous faciliter la tâche, cet interrupteur est également accessible à la page "Mixer > Keyboard Sounds" et "FX > Page principale".

Sélection et utilisation de sons

Si vous avez activé la connexion du clavier comme expliqué ci-dessus, vous devriez voir une icône de clavier dans le coin inférieur droit de l'écran. En la touchant, vous accédez aux sons.



Sons et 'Performances'

Quand vous jouez sur le clavier, vous pouvez piloter plusieurs sons simultanément, rassemblés dans une "Performance". Une Performance permet d'utiliser jusqu'à 4 sons sur le clavier. Les Performances sont des mémoires contenant les réglages de sons en vigueur.

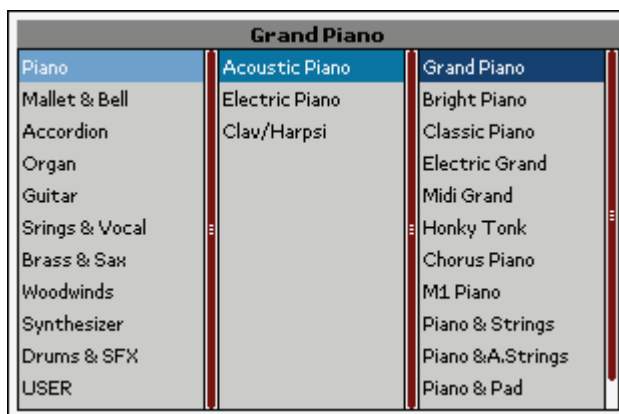
Les sons peuvent être répartis ou superposés sur le clavier. Ils peuvent être assortis d'effets. Vous avez également accès aux fonctions de transposition et de réglage fin de l'accord.

Vous pouvez sauvegarder l'ensemble de vos réglages de jeu dans une Performance afin de les charger en touchant simplement l'icône de clavier à la page principale.

Sélectionner une Performance à la page principale

La sélection d'une Performance rappelle instantanément des réglages de sons et d'effets pour le clavier.

1. A la page principale, touchez l'icône du clavier. La liste des Performances apparaît.




2. Faites défiler les catégories puis les Performances.
3. Touchez la Performance souhaitée et appuyez sur le bouton OK.
4. Appuyez sur le bouton EXIT pour quitter la page de navigation de sons et retourner à la page principale.

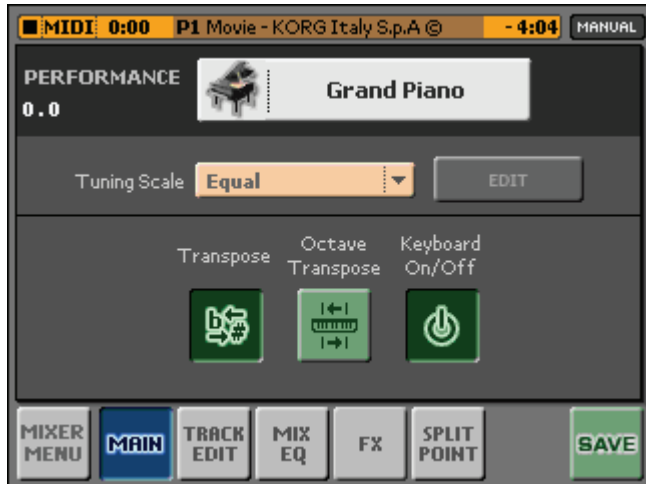
Edition des Performances

Vous avez le choix parmi 128 Performances d'usine et 128 Performances utilisateur. Les premières sont préprogrammées en usine et ne peuvent pas être effacées ni remplacées. Par contre, vous pouvez utiliser les secondes pour sauvegarder vos propres réglages.

Sélectionner une Performance dans le menu

Outre l'icône de clavier à la page principale, vous pouvez aussi utiliser un menu déroulant pour sélectionner une Performance.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu "Mixer".
2. Touchez le bouton [KEYBOARD Sound & FX] pour afficher la section "Keyboard Sound & FX".
3. Touchez le bouton [MAIN] () pour afficher la page principale.



4. Utilisez le menu déroulant "Performance" pour choisir une Performance. Les sons et effets du clavier changent instantanément.
5. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Sélectionner la fonction assignée aux boutons TRANSPOSE

Les boutons TRANSPOSE peuvent servir à transposer le morceau ou le clavier et ce dernier peut être transposé par demi-tons ou par octaves.


Sélection de la fonction à la page principale

Cette procédure vous permet de choisir une fonction de transposition pour le morceau ou le clavier.

- A la page principale, touchez le bouton [Song Transpose], [Keyboard Transpose] ou [Keyboard Octave Transpose] pour assigner la fonction correspondante aux boutons TRANSPOSE.

Sélection de la fonction aux pages d'édition

Cette procédure ne permet de sélectionner qu'une fonction de transposition du clavier.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu "Mixer".
2. Touchez le bouton [KEYBOARD Sound & FX] pour afficher la section "Keyboard Sound & FX".
3. Touchez le bouton [MAIN] () pour afficher la page principale.




4. Touchez le bouton [Transpose] ou [Octave Transpose] selon la fonction à assigner aux boutons TRANSPOSE (transposition par demi-tons ou par octaves).
5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans le morceau.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Transposition

Utilisez les boutons TRANSPOSE pour effectuer une transposition. Selon les réglages effectués ci-dessus, vous transposez le morceau ou le clavier.

Sélectionner une gamme

Vous pouvez utiliser d'autres gammes que le tempérament égal pour le clavier.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu "Mixer".
2. Touchez le bouton [KEYBOARD Sound & FX] pour afficher la page "Keyboard Sound & FX".
3. Touchez le bouton [MAIN] () pour afficher la page principale.



4. Utilisez le menu déroulant "Tuning Scale" pour choisir une gamme. Si vous avez sélectionné une gamme utilisateur ("User"), vous pouvez toucher le bouton [Edit] pour la modifier (voyez plus loin).

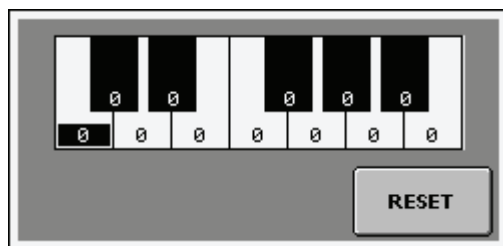
Gamme	Description
Equal	Gamme tempérée ou tempérament égal: gamme standard pour la musique occidentale moderne. Elle est constituée de 12 demi-tons identiques.
Pure Major	Les accords majeurs sont parfaits dans la tonalité sélectionnée.
Pure Minor	Les accords mineurs sont parfaits dans la tonalité sélectionnée.
Arabic	Gamme arabe utilisant des quarts de tons.
Pythagorean	Gamme pythagoricienne basée sur les théories musicales du grand philosophe et mathématicien grec. Elle est parfaite pour les mélodies.
Werckmeister	Gamme du baroque tardif/classique. Idéale pour la musique du XVIIIème siècle.
Kirnberger	Gamme pour clavecin, fréquemment utilisée au XVIIIème siècle.
Slendro	Gamme pour gamelan indonésien. L'octave est divisée en 5 notes (do, ré, fa, sol, la). Les autres notes sont accordées comme pour le tempérament égal.
Pelog	Gamme pour gamelan indonésien. L'octave est divisée en 7 notes (toutes les touches blanches). Les notes des touches noires sont accordées comme pour le tempérament égal.
Stretch	Simule l'accord "étiré" d'un piano acoustique. Ce type d'accord repose en fait sur la gamme tempérée mais les notes les plus graves sont légèrement plus basses et les notes les plus aiguës légèrement plus hautes.
User	Gamme programmée par l'utilisateur. Cette gamme peut être sauvegardée dans une Performance.

5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la Performance en vigueur.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Modifier une gamme utilisateur

Si vous sélectionnez la gamme "User Scale", vous pouvez toucher le bouton [Edit] situé à côté du menu déroulant "Scale". Vous pouvez alors changer la hauteur de chaque note par centièmes de demi-ton ("cents") sur une plage de ± 99 cents, par rapport au tempérament égal. Cela vous permet de créer une gamme personnalisée que vous pouvez sauvegarder dans une Performance.

1. Quand vous avez sélectionné la gamme “User Scale”, touchez le bouton [Edit] situé à côté du menu déroulant “Scale”.




2. Touchez une touche du clavier affiché à l'écran et utilisez le pavé numérique, la MOLETTE ou les boutons HAUT/BAS pour régler la hauteur de la note correspondante par cents.
3. Quand vous avez terminé, appuyez sur le bouton EXIT pour quitter la fenêtre d'édition.
4. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la Performance en vigueur.

Sélectionner des sons

Chaque Performance peut comprendre jusqu'à 4 sons: 3 pour la main droite (pistes “Upper”) et 1 pour la main gauche (piste “Lower”). Vous pouvez sélectionner les sons pour la Performance en vigueur.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
2. Touchez le bouton [KEYBOARD Sound & FX] pour afficher la section “Keyboard Sound & FX”.


3. Si nécessaire, touchez le bouton [TRACK EDIT] () pour afficher la page “Track Edit”.



4. Touchez la case “Sound” correspondant à la piste à éditer. “L” est la piste “Lower” et “U1”~“U3” sont les pistes “Upper1~3”.
5. Touchez le nom du son dans la partie supérieure pour afficher la liste des sons disponibles. Sélectionnez un son et appuyez sur le bouton OK pour l’assigner à la piste sélectionnée. Appuyez sur le bouton EXIT pour refermer la liste.
6. Utilisez les boutons Track [On/Off] pour activer ou couper les pistes correspondantes.
7. Utilisez la commande [Octave Transpose] pour transposer la piste correspondante.
8. Utilisez la commande [Tune] pour affiner l’accordage de la piste sélectionnée.
9. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la Performance en vigueur.
10. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Mixer les sons

Vous pouvez régler le volume, le panoramique, la réverbération et le niveau d'envoi à l'effet pour chaque son du clavier.


1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu "Mixer".
2. Touchez le bouton [KEYBOARD Sound & FX] pour afficher la section "Keyboard Sound & FX".
3. Touchez le bouton [MIX/EQ] () pour afficher la page "Mix/EQ".



4. Pour chaque piste, utilisez les commandes [Volume], [Pan], [Reverb] et [FX] afin d'en régler le son.
5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la Performance en vigueur.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Régler l'égalisation

Vous disposez d'un égaliseur semi-paramétrique à 3 bandes pour chaque son du clavier.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu "Mixer".
2. Touchez le bouton [KEYBOARD Sound & FX] pour afficher la section "Keyboard Sound & FX".
3. Touchez le bouton [MIX/EQ] () pour afficher la page "Mix/EQ".



4. Utilisez les commandes pour modifier le réglage des paramètres d'égalisation.

Voyez le tableau ci-dessous.


Paramètre	Signification
High	Niveau de l'aigu.
Middle	Niveau du médium.
Middle Freq	Fréquence du médium.
Bass	Niveau du grave.

5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la Performance en vigueur.

- Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Sélectionner les effets

Chaque Performance peut être pourvue d'un effet de réverbération global et d'un effet de modulation. Vous pouvez régler le niveau d'envoi à ces effets à la page précédente ("Mix").

- Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu "Mixer".
- Touchez le bouton [KEYBOARD Sound & FX] () pour afficher la section "Keyboard Sound & FX".
- Touchez le bouton [FX] pour afficher la page "FX".



- Touchez le menu déroulant "FX" pour sélectionner un effet de modulation pour le morceau. Utilisez les commandes pour éditer les divers paramètres. Le paramètre "FX Amount" permet de régler le niveau de l'effet.

Vous trouverez une liste des effets disponibles dans l'appendice.

- Touchez le menu déroulant "Reverb" pour choisir un effet de réverbération pour le morceau. Utilisez les commandes pour éditer les divers pa-


ramètres. Le paramètre “FX Amount” vous permet de régler le niveau de la réverbération.

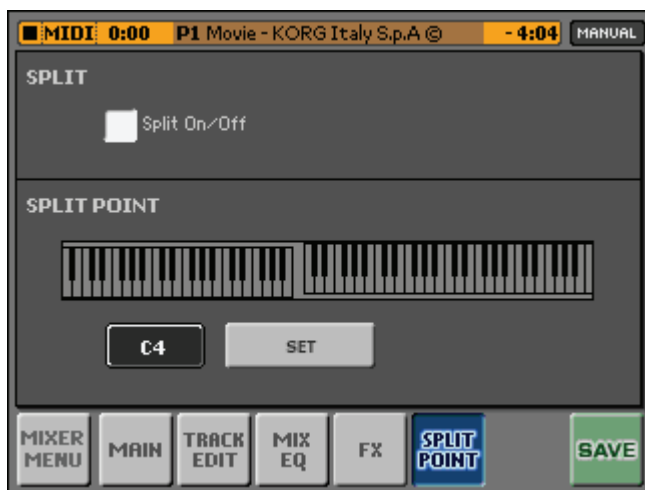
Vous trouverez une liste des effets de réverbération disponibles dans l’appendice.

6. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la Performance en vigueur.
7. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Assigner différents sons à différentes parties du clavier

Vous pouvez assigner un son à la partie de la main gauche (piste “Lower”) et jusqu’à trois sons à la partie de la main droite (pistes “Upper”). Le point de partage du clavier est programmable.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
2. Touchez le bouton [KEYBOARD Sound & FX] pour afficher la section “Keyboard Sound & FX”.
3. Touchez le bouton [SPLIT POINT] () pour afficher la page “Split Point”.

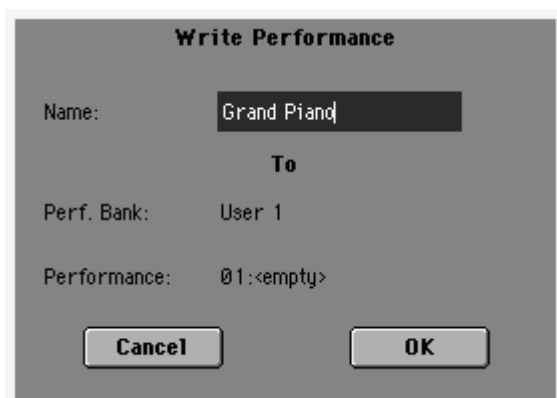


4. Touchez la case “Split On/Off” pour activer le partage (“Split”) du clavier. Vous pouvez alors jouer avec deux sons différents à gauche et à droite du clavier.
5. Touchez le bouton [SET] pour régler le point de partage puis actionnez la touche devant constituer le point de partage du clavier.
6. Pour sélectionner les sons à assigner aux parties gauche et droite, affichez la page “Track Edit”.
7. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans la Performance en vigueur.
8. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Sauvegarder une Performance

Après avoir modifié les paramètres mentionnés ci-dessus, vous pouvez sauvegarder vos réglages dans une des 128 Performances utilisateur disponibles.

1. Tant qu’une des pages “Keyboard Sounds & FX” est affichée, touchez le bouton [SAVE] pour ouvrir la boîte de dialogue “Write Performance”.



2. Touchez le champ “Name” pour modifier le nom.

Si vous avez branché un clavier de PC, tapez le nom. Sinon, touchez une seconde fois la zone de texte et entrez le nom avec le clavier affiché à l'écran.

3. Si vous ne voulez pas remplacer la Performance en vigueur mais en créer une nouvelle, choisissez une autre mémoire de Performance.

Avertissement: Si vous remplacez une Performance, vous la perdez définitivement. Veillez à en faire une copie de secours.

4. Quand vous avez terminé, touchez [OK] pour confirmer la sauvegarde ou [Cancel] pour l'annuler.

Partie 11: Boutons PAD/SWITCH


En façade se trouvent quatre pads/commutateurs (“switches”) vous permettant soit de déclencher des sons supplémentaires ou des boucles, soit d’accéder à des fonctions spéciales.

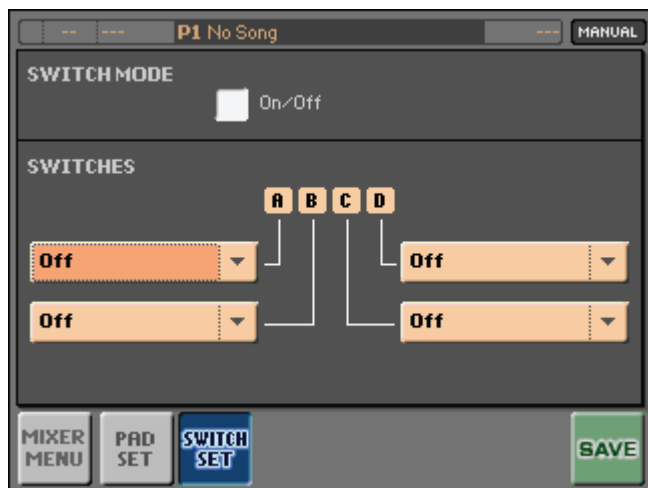
Programmation des pads/commutateurs

Vous pouvez programmer les boutons PAD/SWITCH pour qu’ils servent de pads ou de commutateurs assignables.

Choisir entre des pads et des commutateurs assignables

Les quatre boutons PAD/SWITCH peuvent servir soit de pads, soit de commutateurs assignables. Voici comment choisir leur mode de fonctionnement.


1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
2. Touchez le bouton [PADS Settings] pour afficher la section “Pads Settings”.
3. Touchez le bouton [SWITCH SET] () pour afficher la page “Switch Set”.



4. Si vous voulez que les boutons servent de pads, la case “Switch Mode” ne peut pas être cochée. Si, par contre, vous souhaitez qu’ils servent de commutateurs assignables, cochez la case.
5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les nouveaux réglages dans le Set en vigueur.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Assigner des sons aux pads

Vous pouvez assigner des sons ou des séquences aux pads et sauvegarder vos réglages dans un Set de pads.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
2. Touchez le bouton [PADS Settings] pour afficher la section “Pads Settings”.
3. Touchez le bouton [PAD SET] () pour afficher la page “Pad Set”.

Vous pouvez aussi afficher cette page en maintenant le bouton QUICK ACCESS KEY enfoncé et en appuyant sur un des boutons PAD.



4. Touchez le nom du Set et sélectionnez un des Sets disponibles dans la liste. Appuyez sur le bouton OK pour confirmer votre choix et appuyez sur le bouton EXIT pour refermer la liste.

Les Sets d'usine sont préprogrammées en usine et ne peuvent pas être effacés ni remplacés. Les Sets utilisateur accueillent vos réglages.

5. Touchez la case correspondant au pad à programmer et choisissez un des sons ou une des séquences disponibles. Appuyez sur le bouton OK pour confirmer votre choix et appuyez sur le bouton EXIT pour refermer la liste.

Les éléments "Hit" représentent des sons simples tandis que les éléments "Sequence" sont des séquences produites en boucle.

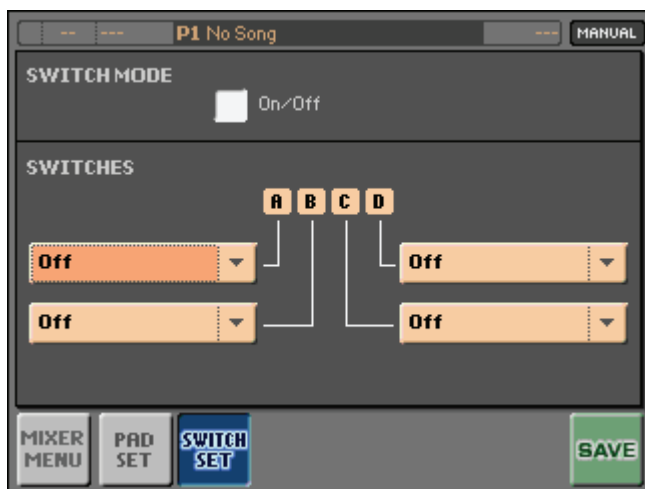
6. Utilisez la commande [Volume] pour régler le volume relatif du pad. Utilisez la commande [Pan] pour régler la position stéréo. Utilisez la commande [Reverb] pour régler le niveau d'envoi à la réverbération de la Performance.
7. Recommencez la programmation pour les autres pads.
8. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les nouveaux réglages dans le Set en vigueur.
9. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Assigner des fonctions aux commutateurs

Vous pouvez assigner une fonction à chacun des commutateurs assignables et sauvegarder ces assignations dans une Performance.

1. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu "Mixer".
2. Touchez le bouton [PADS Settings] pour afficher la section "Pads Settings".

3. Touchez le bouton [SWITCH SET] () pour afficher la page “Switch Set”.



4. Utilisez les menus déroulants pour assigner une fonction aux différents commutateurs.

Fonction	Signification
Off	Aucune fonction n'est assignée.
Performance Up	Sélection de la performance suivante.
Performance Down	Sélection de la performance précédente.
All FX Mute	Coupure de tous les effets.
Text Page Down	Sélection de la page précédente d'un fichier texte (TXT) associé au morceau sélectionné.
Text Page Up	Sélectionne la page suivante d'un fichier texte (TXT) associé au morceau sélectionné.

5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les nouveaux réglages dans le Set en vigueur.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Jouer sur les pads

Utilisez les boutons PAD pour produire jusqu'à 4 sons ou séquences. Les séquences adoptent le tempo du lecteur actif.

1. Appuyez sur les boutons PAD pour écouter le son ou la séquence qu'ils déclenchent.
2. Pour une séquence produite en boucle, appuyez de nouveau sur le même bouton PAD pour l'arrêter.

Utilisation des commutateurs

Appuyez sur le bouton SWITCH correspondant à la fonction voulue.

Partie 12: Editer des morceaux

Vous pouvez éditer plusieurs paramètres des sons assignés aux fichiers MIDI.

Sélectionner des sons

Il est possible d'assigner différents sons à un fichier MIDI. Notez que les sons peuvent changer durant la reproduction si l'instrument reçoit des messages de changement de programme.

1. Choisissez un fichier MIDI et assignez-le au lecteur 1.
2. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu "Mixer".
3. Touchez le bouton [SMF Song Edit] pour afficher la page "SMF Song Edit".
4. Si nécessaire, touchez le bouton [TRACK SOUND] pour afficher la page "Track Sound".



5. Si nécessaire, touchez le bouton [TRACK] pour sélectionner les pistes 1~8 ou les pistes 9~16.
6. Touchez la case "Sound" correspondant à la piste à éditer.

7. Touchez le nom du son dans la partie supérieure pour afficher la liste des sons disponibles. Sélectionnez un son et appuyez sur le bouton OK pour l'assigner à la piste sélectionnée. Appuyez sur le bouton EXIT pour fermer la liste.
8. Utilisez les boutons Track [On/Off] pour activer ou couper les pistes correspondantes.
9. Utilisez la commande [Octave Transpose] pour transposer la piste correspondante par octaves.
10. Utilisez la commande [Tune] pour affiner l'accordage de la piste sélectionnée.
11. Quand vous avez terminé, touchez le bouton [SAVE].
12. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Mixer les sons

Vous pouvez régler le volume, le panoramique, la réverbération et le niveau d'envoi à l'effet pour chaque piste du morceau.

1. Choisissez un fichier MIDI et assignez-le au lecteur 1.
2. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu "Mixer".
3. Touchez le bouton [SMF Song Edit] pour afficher la page "SMF Song Edit".

4. Touchez le bouton [MIX] pour afficher la page “Mix”.



5. Si nécessaire, touchez le bouton [TRACK] pour sélectionner les pistes 1~8 ou les pistes 9~16.
6. Utilisez les commandes [Volume], [Pan], [Reverb] et [FX] de chaque piste pour régler le paramètre correspondant.
7. Quand vous avez terminé, touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans le morceau.
8. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Régler les effets

Chaque morceau peut être pourvu d'un effet de réverbération global et d'un effet de modulation. Vous pouvez régler le niveau d'envoi à ces effets à la page précédente (“Mix”).

1. Choisissez un fichier MIDI et assignez-le au lecteur 1.
2. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
3. Touchez le bouton [SMF Song Edit] pour afficher la page “SMF Song Edit”.

4. Touchez le bouton [FX] pour afficher la page “FX”.



5. Touchez le menu déroulant “FX” pour sélectionner un effet de modulation pour le morceau. Utilisez les commandes des divers paramètres pour régler l’effet. Le paramètre “FX Amount” permet de régler le niveau de l’effet.

Vous trouverez une liste des effets disponibles dans l’appendice.

6. Touchez le menu déroulant “Reverb” pour choisir un effet de réverbération pour le morceau. Utilisez les commandes des divers paramètres pour régler la réverbération. Le paramètre “FX Amount” permet de régler le niveau de la réverbération.

Vous trouverez une liste des effets de réverbération disponibles dans l’Appendice.

7. Quand vous avez terminé, touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans le morceau.
8. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Régler l'égalisation

Vous disposez d'un égaliseur semi-paramétrique à 3 bandes pour chaque piste du morceau.

1. Choisissez un fichier MIDI et assignez-le au lecteur 1.
2. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu "Mixer".
3. Touchez le bouton [SMF Song Edit] pour afficher la page "SMF Song Edit".
4. Touchez le bouton [EQ] pour afficher la page "EQ".



5. Si nécessaire, touchez le bouton [TRACK] pour sélectionner les pistes 1~8 ou les pistes 9~16.
6. Utilisez les commandes pour éditer les paramètres de l'égaliseur suivants.

Paramètre	Signification
High	Niveau de l'aigu.
Middle	Niveau du médium.
Middle Freq	Fréquence du médium.
Bass	Niveau du grave.

7. Quand vous avez terminé, touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans le morceau.
8. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Edition des sons

Vous pouvez modifier les sons assignés aux différentes pistes et les ajuster selon vos goûts.

1. Choisissez un fichier MIDI et assignez-le au lecteur 1.
2. Appuyez sur le bouton MIXER pour accéder au menu “Mixer”.
3. Touchez le bouton [SMF Song Edit] pour afficher la page “SMF Song Edit”.
4. Touchez le bouton [SOUND EDIT] pour afficher la page “Sound Edit”.



5. Si nécessaire, touchez le bouton [TRACK] pour sélectionner les pistes 1~8 ou les pistes 9~16.
6. Vous pouvez changer les sons assignés aux différentes pistes à cette page également. Touchez la case “Sound” correspondant à la piste à modifier puis touchez le nom du son dans la partie supérieure pour afficher la liste

des sons disponibles. Sélectionnez un son et appuyez sur le bouton OK pour l'assigner à la piste sélectionnée (ou appuyez sur le bouton EXIT pour annuler l'opération).

7. Touchez la case Sound correspondant à la piste dont vous voulez modifier le son.
8. Pour chaque piste, utilisez les commandes pour régler les divers paramètres de son.

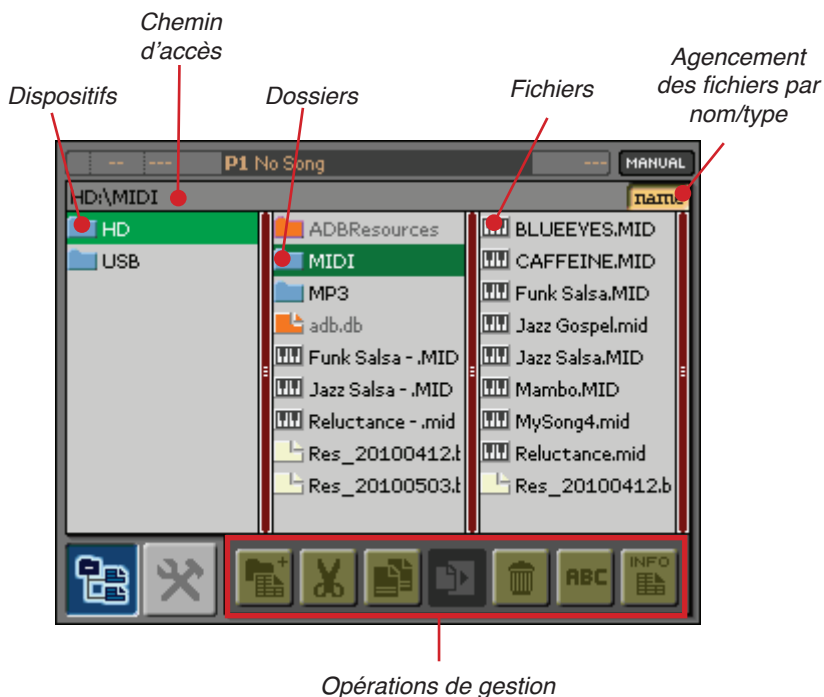
Paramètre	Signification
Attack	Temps nécessaire pour atteindre le niveau maximum après avoir actionné la touche.
Decay	Temps nécessaire pour passer du niveau maximum de l'attaque au niveau "normal".
Release	Temps d'estompement du son après le relâchement de la touche.
Cutoff	Fréquence du filtre: elle détermine l'éclat du son.
Resonance	Résonance du filtre.
LFO Depth	Intensité du vibrato.
LFO Speed	Vitesse du vibrato.
LFO Delay	Retard du vibrato après l'actionnement de la touche.

9. Si vous voulez retrouver les réglages originaux de la piste en cours, touchez le bouton [Reset Track].
10. Si vous voulez retrouver les réglages originaux de toutes les pistes, touchez le bouton [Reset All].
11. Quand vous avez terminé, touchez le bouton [SAVE].
12. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Partie 13: Gestion des fichiers

Navigation dans les fichiers

Aux pages “Media”, les données sont présentées en trois colonnes. De gauche à droite, vous trouverez les dispositifs de stockage ou les dossiers principaux puis les dossiers et enfin les fichiers qu’ils contiennent.




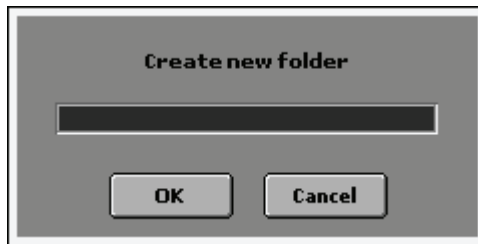
Touchez un dossier pour afficher son contenu dans la colonne de droite. Touchez le bouton [Name/Type] pour changer l’ordre des fichiers. Touchez un fichier pour le sélectionner. Après avoir sélectionné un fichier ou un dossier, touchez une des icônes sous la liste pour effectuer l’opération voulue. Les opérations possibles sont décrites ci-dessous.

Editer des fichiers et des dossiers

Créer un nouveau dossier

Vous pouvez créer de nouveaux dossiers sur votre disque dur pour regrouper des fichiers et des dossiers.

1. Appuyez sur le bouton MEDIA pour accéder aux pages “Media”.
2. Faites défiler les fichiers et les dossiers jusqu’à ce que vous trouviez les données que vous souhaitez regrouper dans un nouveau dossier.
3. Touchez le bouton [New Folder] () pour ouvrir la boîte de dialogue “Create New Folder”.






4. Entrez le nom du nouveau dossier.
5. Touchez le bouton [OK] pour créer le nouveau dossier (ou touchez [Cancel] pour annuler l’opération).
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Couper ou copier et coller des fichiers ou des dossiers


Vous pouvez supprimer, copier et coller des fichiers et des dossiers sur votre disque dur. Vous pouvez également sélectionner plusieurs fichiers ou dossiers et effectuer des opérations sur tous les éléments sélectionnés simultanément.

1. Appuyez sur le bouton MEDIA pour accéder aux pages “Media”.

2. Faites défiler les fichiers et touchez le fichier ou le dossier à extraire ou copier pour le sélectionner.
3. Touchez le bouton [Cut] () ou [Copy] () pour déplacer ou copier le fichier ou le dossier dans le presse-papiers.
4. Faites défiler les fichiers et les dossiers jusqu'à ce que vous trouviez le dossier de destination. Touchez-le pour le sélectionner.
5. Touchez le bouton [Paste] () pour coller le fichier ou le dossier du presse-papiers dans le dossier sélectionné.
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Supprimer des fichiers ou des dossiers

Vous pouvez supprimer des fichiers et des dossiers de votre disque dur. Vous pouvez aussi sélectionner plusieurs fichiers ou dossiers et supprimer tous les éléments sélectionnés.

1. Appuyez sur le bouton MEDIA pour accéder aux pages "Media".
2. Faites défiler les fichiers et touchez le fichier ou le dossier à supprimer pour le sélectionner.
3. Touchez le bouton [Delete] () pour supprimer le fichier ou le dossier sélectionné.
4. Quand la demande de confirmation ("Are you sure?") apparaît, touchez [OK] pour confirmer l'opération ou [Cancel] pour l'annuler.
5. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Renommer des fichiers ou des dossiers

Vous pouvez renommer des fichiers et des dossiers sur votre disque dur.

1. Appuyez sur le bouton MEDIA pour accéder aux pages "Media".

2. Faites défiler les fichiers et les dossiers jusqu'à ce que vous trouviez le fichier ou le dossier à renommer. Touchez-le pour le sélectionner.
3. Touchez le bouton [Rename] (ABC) pour ouvrir la boîte de dialogue "Rename File" ou "Rename Folder".



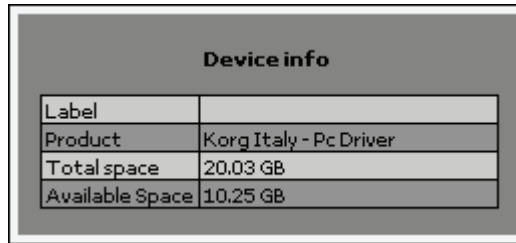
4. Entrez le nom du fichier ou du dossier.
5. Touchez [OK] pour confirmer le nouveau nom (ou [Cancel] pour y renoncer).
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Afficher des infos sur des fichiers ou des dossiers

Vous pouvez afficher des informations sur les fichiers et dossiers de votre disque dur. Vous pouvez aussi sélectionner plusieurs fichiers ou dossiers et afficher les informations qu'ils ont en commun.

1. Appuyez sur le bouton MEDIA pour accéder aux pages "Media".
2. Faites défiler les fichiers et les dossiers jusqu'à ce que vous trouviez le fichier ou le dossier sur lequel vous voulez des infos. Touchez-le(s) pour le(s) sélectionner.

3. Touchez le bouton [Info] () pour ouvrir la boîte de dialogue “Info”.



Device info	
Label	
Product	Korg Italy - Pc Driver
Total space	20.03 GB
Available Space	10.25 GB

4. Appuyez sur le bouton EXIT pour refermer la fenêtre de dialogue “Info”.
5. Appuyez de nouveau sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Fonctions utilitaires

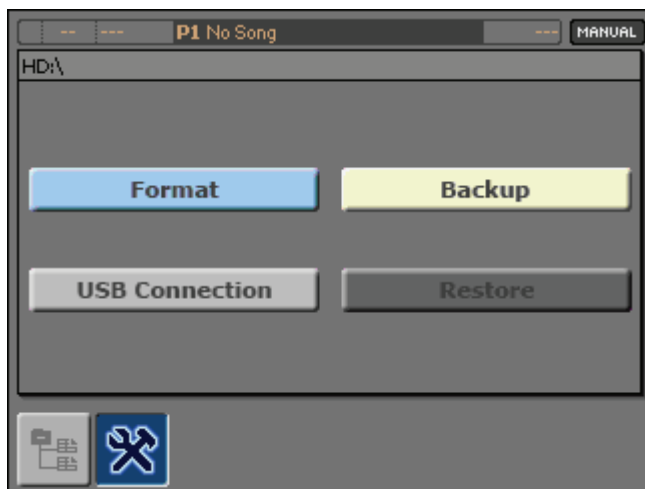
Formater un dispositif

Vous pouvez formater un dispositif pour qu’il soit reconnu par le MP10. Au préalable, vous pouvez vérifier si un dispositif formaté sur un PC ne fonctionne pas tel quel, sans opérations supplémentaires.

Avertissement: *Le formatage d’un dispositif efface irrémédiablement toutes ses données.*

1. Appuyez sur le bouton MEDIA pour accéder aux pages “Media”.
2. Dans la fenêtre de navigation, touchez l’icône du dispositif à formater.

3. Touchez le bouton [Tools] () pour ouvrir la page “Tools”.



4. Touchez le bouton [Format]. Un message vous avertit que toutes les données du dispositif sélectionné seront effacées.
5. Touchez [OK] pour confirmer le formatage (ou [Cancel] pour l’annuler).

Attendez la fin du formatage du dispositif. Cela peut prendre un certain temps selon le volume et la vitesse d’écriture du dispositif.

6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.


Activer/couper la connexion USB avec un ordinateur

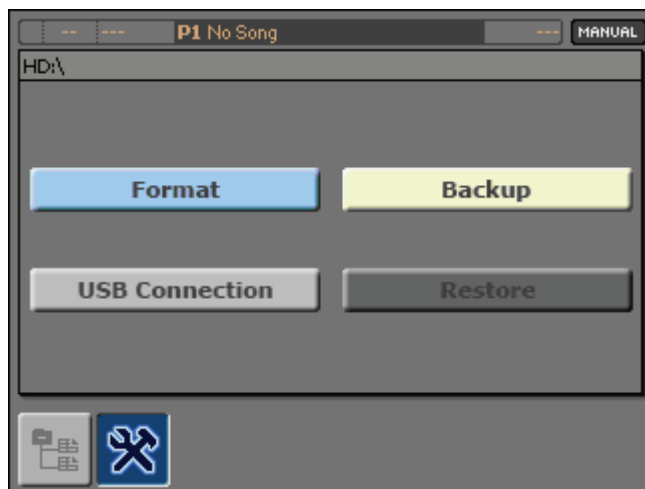
La prise USB DEVICE vous permet d’accéder au disque dur interne à partir d’un ordinateur (PC ou Mac) en branchant simplement le MP10 à une prise USB de l’ordinateur. Cette connexion permet d’échanger des fichiers entre le MP10 et l’ordinateur.

Les ordinateurs tournant sous Windows 2000, XP, Vista et 7 ainsi que Mac OS X peuvent être connectés directement. Aucun pilote particulier ne doit être installé sur votre PC ou Mac.

Tant que le transfert de fichiers via USB est activé, vous n'avez accès à aucune autre fonction sur le MP10. Toute connexion MIDI via USB est également désactivée.

Normalement, la prise USB DEVICE n'est pas activée pour le transfert de fichiers. Voici comment l'activer.

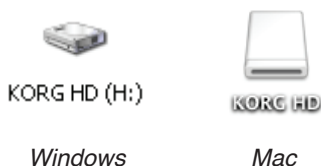
1. Branchez la prise USB DEVICE du MP10 à un ordinateur avec un câble USB standard.
2. Appuyez sur le bouton MEDIA pour accéder aux pages "Media".
3. Touchez le bouton [Tools] () pour ouvrir la page "Tools".



4. Touchez le bouton [USB Connection] pour afficher la boîte de dialogue "USB Connection". (Vous pouvez quitter cette boîte de dialogue à tout instant en appuyant sur le bouton EXIT).
5. Touchez le bouton [ENABLE] pour activer la connexion USB avec l'ordinateur.

Le témoin HD clignote pendant que l'ordinateur lit la mémoire interne du MP10. Quand l'opération est terminée (elle peut prendre plusieurs minu-

tes, selon le volume des données), l'icône du disque dur du MP10 apparaît parmi les autres dispositifs branchés à l'ordinateur:



6. Quand le transfert de toutes les données est terminé (le témoin HD cesse de clignoter), touchez le bouton [DISABLE] pour rompre la connexion USB.

Notez que la connexion USB est également rompue quand vous la désactivez à partir de l'ordinateur. Pour rompre la connexion USB sur un PC tournant sous Windows, sélectionnez la commande prévue à cet effet qui s'affiche quand vous cliquez sur le dispositif USB avec le bouton gauche ou droit de la souris. Sur un Mac, sélectionnez l'icône du dispositif USB puis sélectionnez la commande d'éjection ou faites glisser l'icône du dispositif sur l'icône d'éjection du dock.


Nous vous suggérons de rompre la connexion USB à partir de l'ordinateur.

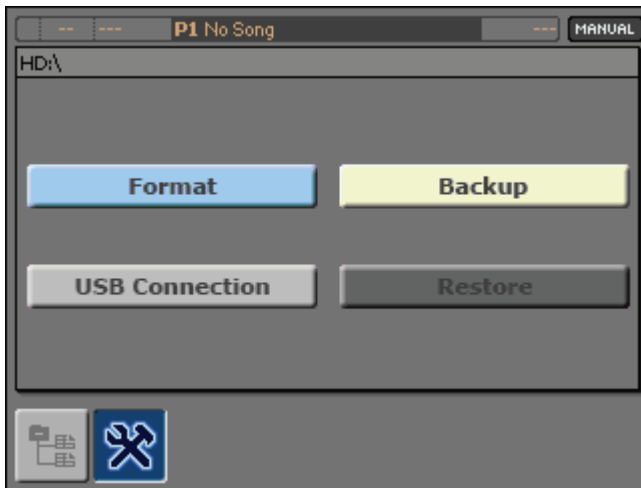
Avertissement: Ne rompez pas la connexion USB tant que l'ordinateur n'a pas terminé le transfert de fichiers. Il peut arriver que l'indicateur à l'écran annonce que la procédure est terminée AVANT qu'elle ne le soit réellement. La rupture de la connexion USB (ou le débranchement du câble USB) avant la fin du transfert de données peut entraîner la perte des données.

Archiver toutes les données internes

Il est recommandé d'effectuer régulièrement des copies de vos données internes et de la bibliothèque en les archivant en lieu sûr. Un fichier d'archive ("backup") contient toutes les données que vous avez créées (réglages de Performances, fonctions PAD/SWITCH, "Global") et peut inclure ou non la bibliothèque de morceaux.

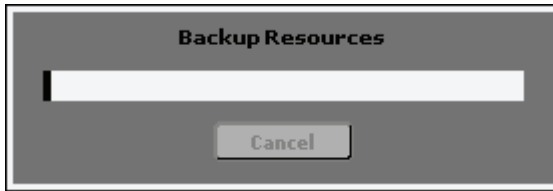
Notez qu'il est impossible de récupérer des morceaux individuels d'un fichier d'archive. Si vous souhaitez que vos morceaux soient accessibles individuellement, exportez-les sur un dispositif dédié avec la commande "Library" > [Export Song] au lieu d'archiver l'ensemble des données internes.

1. Pour archiver vos données sur un support de stockage externe, branchez-le à une des prises USB HOST du MP10. Veillez à utiliser un support ayant une capacité suffisante pour contenir toutes les données à archiver.
2. Appuyez sur le bouton MEDIA pour accéder aux pages “Media”.
3. Sélectionnez le dispositif et le dossier de destination pour l’archivage.
4. Touchez le bouton [Tools] () pour ouvrir la page “Tools”.



5. Touchez le bouton [Backup] pour afficher la boîte de dialogue “Backup”.
6. Entrez le nom du fichier d’archive et touchez [OK] pour confirmer le nom (ou [Cancel] pour y renoncer).
7. Après la confirmation, un message vous demande si vous voulez inclure la bibliothèque de morceaux. L’ajout de la bibliothèque augmente le volume du fichier d’archive. Touchez [Yes] pour inclure la bibliothèque ou [No] pour l’exclure.

8. Une barre de progression indique où en est l'archivage. Attendez qu'il soit terminé.



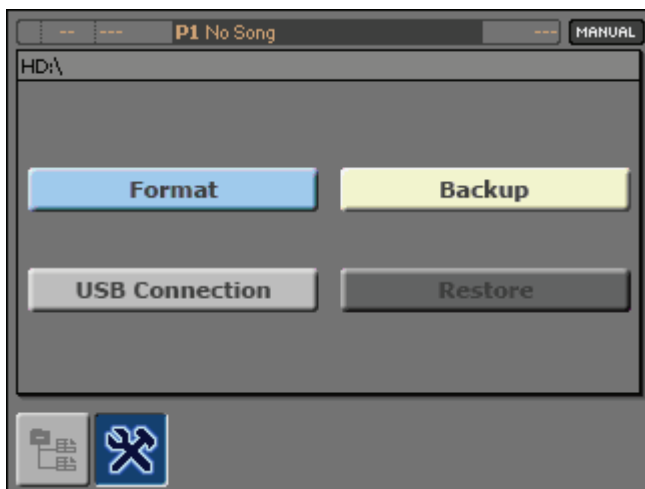
9. Quand il est terminé, appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale.

Récupérer un fichier d'archive

Vous pouvez récupérer un fichier d'archive quand vous voulez retrouver d'anciennes données. Si le fichier d'archive contient aussi la bibliothèque, la bibliothèque du MP10 est remplacée par la bibliothèque archivée.

1. Branchez le support de stockage USB sur lequel vous avez sauvegardé le fichier d'archive à une des prises USB HOST du MP10.
2. Appuyez sur le bouton MEDIA pour accéder aux pages "Media".
3. Naviguez parmi les fichiers et touchez le fichier d'archive pour le sélectionner.

4. Touchez le bouton [Tools] () pour afficher la page “Tools”.



5. Touchez le bouton [Restore] puis [OK] pour charger le fichier d'archive (ou touchez [Cancel] pour annuler l'opération).
6. Si le fichier d'archive contient une bibliothèque de morceaux, un message vous demande si vous voulez remplacer la bibliothèque. Sachez que la bibliothèque sera remplacée par la bibliothèque archivée! Touchez [No] pour annuler l'opération ou [Yes] pour charger les données.
7. Le témoin HD se met à clignoter pour indiquer l'accès au disque dur. Attendez que le chargement soit terminé. Ne mettez pas le MP10 hors tension avant que le chargement ne soit terminé!
8. Quand les données sont chargées, mettez le MP10 hors tension puis à nouveau sous tension.

Partie 14: Connexions MIDI

Le MP10 peut être branché à un ordinateur et servir pour la composition ou pour étendre la palette de sons. Pour une flexibilité maximale, vous avez le choix entre une connexion MIDI ou USB.

MIDI ou USB

Vous pouvez brancher un dispositif externe via MIDI ou USB. Le choix dépend des prises disponibles sur le dispositif en question. En général, les ordinateurs et les instruments de musique modernes disposent de prises USB. Les instruments de musique ont également des prises MIDI.

Un contrôleur maître (un clavier maître, un accordéon MIDI, une guitare MIDI etc.) doivent être branchés via MIDI. Un ordinateur peut être branché via MIDI ou USB: les données échangées sont dans les deux cas des données MIDI. Dans le cas d'une connexion USB, on parle souvent de communication MIDI via USB.

Si vous utilisez les deux types de connexion, le MP10 transmet des données identiques aux deux prises et fusionne les données qu'il reçoit par ces deux voies. Vous pouvez donc reproduire un morceau à partir d'un ordinateur branché à la prise USB et piloter les sons internes à partir d'un clavier branché à la prise MIDI IN.

Connexion MIDI

Les claviers maîtres, les contrôleurs ou les générateurs de sons (modules) sont dotés de prises MIDI. Branchez la prise MIDI OUT du MP10 à la prise MIDI IN du dispositif récepteur et la prise MIDI IN du MP10 à la prise MIDI OUT (ou MIDI THRU) du contrôleur.

Pour brancher le MP10 à un ordinateur via MIDI, il faut une interface MIDI supplémentaire pour l'ordinateur. En principe, vous n'avez pas besoin de logiciel particulier.

Connexion d'un ordinateur via USB

Pour brancher le MP10 à un ordinateur, installez le pilote KORG USB-MIDI pour que l'ordinateur reconnaisse toutes les fonctions du MP10. Le logiciel est téléchargeable de notre site web (www.korgpa.com). Lisez attentivement la documentation accompagnant le logiciel.

Réglages de base

La connexion d'autres appareils est simple mais il est parfois intéressant de régler certains paramètres pour affiner la communication.

Choisir une configuration MIDI

Quand vous branchez un appareil MIDI, le MP10 peut se configurer avec un ensemble de réglages appelé "MIDI Setup".

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu "Global".
2. Touchez le bouton [MIDI Settings] pour afficher la section "MIDI Settings".
3. Si nécessaire, touchez le bouton [MIDI SETUP] pour afficher la page "Midi Setup".



4. Touchez le menu déroulant “Current Midi Setup” et sélectionnez la configuration (“setup”) adaptée à l’appareil branché.

Vous trouverez la liste des réglages préprogrammés dans l’appendice.

5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans une configuration MIDI (“MIDI Setup”).
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale (ou touchez le bouton [GLOBAL MENU] pour retourner au menu “Global”).

Utiliser leMP10 comme module MIDI

Le MP10 peut servir de générateur de sons (module MIDI) pour un séquenceur, un clavier maître ou un contrôleur externe. Réglez les canaux MIDI.

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu “Global”.
2. Touchez le bouton [MIDI Settings] pour afficher la section “MIDI Settings”.
3. Si nécessaire, touchez le bouton [MIDI IN] pour afficher la page “Midi In”.
4. Utilisez les divers menus déroulants pour associer un canal MIDI à une des pistes du MP10. Ainsi, chaque partie du MP10 peut être pilotée par le contrôleur externe.

Exemple: Vous pouvez piloter la piste “Upper” avec un clavier maître externe. Le clavier transmet des données sur le canal 1. Dans ce cas, sélectionnez le canal 1 pour la partie “Upper”.

5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans une configuration MIDI (“MIDI Setup”).
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale (ou touchez le bouton [GLOBAL MENU] pour retourner au menu “Global”).

Lecture de morceaux avec un générateur de sons externe

Vous pouvez brancher un générateur de sons externe afin d'utiliser ses sons pour certaines parties d'un morceau MIDI lu par un des lecteurs du MP10.

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu "Global".
2. Touchez le bouton [MIDI Settings] pour afficher la section "MIDI Settings".
3. Si nécessaire, touchez le bouton [MIDI OUT] pour afficher la page "Midi Out".
4. Utilisez les divers menus déroulants pour associer un canal MIDI aux pistes du MP10. Chaque piste du morceau peut ainsi exploiter des sons externes en utilisant le canal qui lui est associé.

Imaginons que vous vouliez utiliser le générateur de sons externe pour reproduire la partie de piano du morceau lu par le lecteur 1. La partie de piano du morceau se trouve sur la piste 1. L'appareil externe est un piano numérique recevant exclusivement des données sur le canal 1. Dans ce cas, assignez "Ply.1 Tr 01" au canal 1.

5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans une configuration MIDI ("MIDI Setup").
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale (ou touchez le bouton [GLOBAL MENU] pour retourner au menu "Global").

Filtrage de données indésirables

Vous pouvez filtrer des données risquant d'entraver la réception d'un des appareils. Le filtre s'applique aux deux lecteurs simultanément.

1. Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu "Global".
2. Touchez le bouton [MIDI Settings] pour afficher la section "MIDI Settings".
3. Si nécessaire, touchez le bouton [MIDI FILTER] pour afficher la page "Midi Filter".
4. Utilisez les divers menus déroulants pour programmer jusqu'à 8 filtres MIDI pour MIDI IN et 8 filtres pour MIDI OUT.
5. Touchez le bouton [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans une configuration MIDI ("MIDI Setup").
6. Appuyez sur le bouton EXIT pour retourner à la page principale (ou touchez le bouton [GLOBAL MENU] pour retourner au menu "Global").

Appendice

Morceaux de démonstration

Le tableau suivant reprend tous les morceaux de démonstration du MP10.

ID	Titre du morceau	Artiste	Compositeur/Parolier	Type
1	Sweet Forever *	Emma McNally	Steve McNally / Ernie McNally	MP3
2	Pa2X- World	KORG Italy S.p.A.	KORG Italy Team	MP3
3	SV-1 Tine Amp	KORG Italy S.p.A.	KORG Italy Team	MP3
4	Pa2X - Hearth	KORG Italy S.p.A.	KORG Italy Team	MP3
5	Pa2X - Movie	KORG Italy S.p.A.	KORG Italy Team	MP3
6	Pa2X - Latin Jazz	KORG Italy S.p.A.	KORG Italy Team	MP3
7	Grand Piano RX	KORG Italy S.p.A.	KORG Italy Team	MIDI
8	Sweet Demo	KORG Italy S.p.A.	KORG Italy Team	MIDI

* **Remarque:** Pour en savoir plus sur ce morceau, voyez "www.beebrothersmusic.com".

Performances

Le tableau suivant reprend toutes les performances.

#	Performance
Famille: Piano	
<i>Acoustic Piano</i>	
1	Grand Piano
2	Bright Piano
3	Classic Piano
4	Electric Grand
5	Midi Grand
6	Honky Tonk
7	Chorus Piano
8	M1 Piano
9	Piano & Strings
10	Piano & A.Strings
11	Piano & Pad
12	Piano & Voices
<i>Electric Piano</i>	
13	Tine E.Piano
14	E.Piano Chorus
15	E.Piano Phaser
16	VPM Piano
17	VPM Tine
18	Reed E.Piano
19	Reed EP Tremolo
20	Synth Piano
21	E.Piano & Pad
22	VPM Piano & Pad
<i>Clav/Harpsi</i>	
23	Funky Clav
24	Sharp Clav
25	Snap Clav
26	Sticky Clav
27	Harpsichord 1
28	Harpsichord 2
29	Harpsichord Octv
30	Harpsi & Orch
Famille: Mallet & Bell	
<i>Mallet</i>	
31	Vibes
32	Marimba
33	Xilophone
34	Celesta

35	Steel Drums
36	Kalimba
<i>Bell</i>	
37	Glockenspiel
38	Gamelan Bells
Famille: Accordion	
<i>Accordion</i>	
39	Grand Master 1
40	Grand Master 2
41	Musette 1
42	Musette 2
43	Cassotto
44	Bandoneon
<i>Harmonica</i>	
45	Harmonica
46	Blues Harmonica
Famille: Organ	
<i>Drawbars</i>	
47	Percussion Org
48	Jazz Organ
49	Gospel Org
50	Distortion Org
51	Dark Wheels
52	Click Organ
53	HardPerc Org
54	Split Organ
<i>Classical</i>	
55	Full Pipes
56	Pipe Flute
Famille: Guitar	
<i>Acoustic</i>	
57	Nylon Guitar
58	Concert Nylon
59	Spanish Guitar
60	Steel Guitar
61	Folk Guitar
62	12 Strings Guitar
63	Nylon & Pad
64	Steel & Pad
<i>Electric</i>	
65	Electric Guitar

66	Jazz Guitar
67	R&R Guitar
68	Overdrive Guitar
69	Lead Guitar
70	FX Overdrive
71	ElectricGt & Pad
<i>Bass</i>	
72	Electric Bass
73	Acoustic Bass
74	Slap Bass
75	Fretless Bass
76	Bass & Ride Cym
Famille: Strings & Vocal	
<i>Strings</i>	
77	OrchestraStrings
78	Warm Strings
79	Strings Pad
80	Jazz Violin
81	Pizzicato Strings
<i>Vocal</i>	
82	A Cappella
83	Voice Pad
Famille: Brass & Sax	
<i>Brass</i>	
84	Big Brass
85	Horn Section
86	Sforzato Brass
87	Warm Brass
88	Trumpet
89	Warm Trumpet
90	Miles Trumpet
91	Sweet Flugel
92	Trombone
93	Jazz Trombone
<i>Sax</i>	
94	Alto Sax
95	Tenor Sax
96	Soprano Sax
97	Baritone Sax
98	Sax Ensemble
99	Soft Sax Section

Famille: Woodwinds	
Flute	
100	Dynamic Flute
101	Frullato Flute
102	Recorder
103	Pan Pipes
104	Bottle Flute
105	Whistle
Clarinet	
106	Clarinet
107	Folk Clarinet
Oboe	
108	Oboe
109	English Horn

110	Bassoon
Famille: Synthesizer	
Solo	
111	Portamento Lead
112	Mini Lead
113	Sine Lead
114	Waky Lead
Pad	
115	Jump!
116	Rich Pad
117	Warm Pad
118	Sharp Pad

Famille: Drums & SFX	
Drumkit	
119	Standard Kit
120	Orchestral Kit
121	Percussion Kit
122	Arabian Kit
SFX	
123	Helicopter
124	Applause
125	Gun Shot
126	Thunder
127	Wind
128	SFX Kit

Sons

Les tableaux suivants reprennent tous les sons selon des ordres différents.

Sons agencés par familles

Le tableau suivant reprend tous les sons tels qu'ils apparaissent lorsque vous touchez l'icône de clavier à la page principale.

Légende: Le tableau indique aussi les données MIDI utilisées pour sélectionner les sons à distance. CC00: Commande de contrôle 0 de sélection de banque (octet de poids fort – MSB). CC32: Commande de contrôle 32 de sélection de banque (octet de poids faible – LSB). PC: Numéro de programme (“Program Change”).

Son	CC		PC
	0	32	
Family: Piano			
Acoustic Piano			
Grand Piano RX	121	9	0
Grand Piano	121	3	0
AcousticPiano GM	121	0	0
Honky-Tonk GM	121	0	3
E.Grand Piano GM	121	0	2
Bright Piano GM	121	0	1
Ac. Piano Wide	121	1	0
Ac. Piano Dark	121	2	0
Piano & Strings	121	7	0
Classic Piano	121	4	0
Jazz Piano	121	5	0
Piano & Vibes	121	6	0
Rock Piano	121	8	0
Bright PianoWide	121	1	1
Piano Pad 1	121	2	1
Piano Pad 2	121	3	1
Piano & Pad	121	4	1
E. Grand Wide	121	1	2
M1 Piano	121	2	2
90's Piano	121	3	2
2000's Piano	121	4	2
Chorus Piano	121	5	2
Piano Layers	121	6	2
Honky Wide	121	1	3
Grand RX DEMO	121	10	0
Electric Piano			
E. Piano 1 GM	121	0	4
Detuned EP 1	121	1	4

Son	CC		PC
	0	32	
EP1 Veloc. Mix	121	2	4
60's E. Piano	121	3	4
Vintage EP	121	4	4
Pro Dyno EP	121	5	4
Pro Stage EP	121	6	4
Studio EP	121	7	4
Classic Wurly	121	12	4
Soft Wurly	121	13	4
R&B E. Piano	121	8	4
Thin E. Piano	121	9	4
Dyno Tine EP	121	10	4
Club E. Piano	121	11	4
Hard Wurly	121	14	4
Vel. Wurly	121	15	4
Tremolo Wurly	121	16	4
Synth E.Piano			
E. Piano 2 GM	121	0	5
Detuned EP 2	121	1	5
EP2 Veloc. Mix	121	2	5
EP Legend	121	3	5
EP Phase	121	4	5
Syn Piano X	121	5	5
Stereo Dig. EP	121	6	5
Classic Dig. EP	121	7	5
Hybrid EP	121	8	5
Classic Tines	121	9	5
Phantom Tine	121	10	5
DW8000 EP	121	11	5
Sweeping EP	121	12	5
White Pad EP	121	13	5

Son	CC		PC
	0	32	
Clav/Harpsi			
Harpsichord GM	121	0	6
Harpsi OctaveMix	121	1	6
Harpsi Wide	121	2	6
Harpsi Key Off	121	3	6
Harpsi Korg	121	4	6
Harpsi 16' RX	121	5	6
Clav GM	121	0	7
Pulse Clav	121	1	7
Clav Wah RX	121	2	7
Clav Snap	121	3	7
Sticky Clav	121	4	7
Famille: Mallet & Bell			
Mallet			
Vibraphone GM	121	0	11
Vibraphone Wide	121	1	11
Vibraphone 2	121	2	11
Marimba GM	121	0	12
Marimba Wide	121	1	12
Marimba Key Off	121	2	12
Balaphon	121	6	12
Xylophone GM	121	0	13
Synth Mallet	121	1	98
Kalimba GM	121	0	108
Kalimba 2	121	1	108
Monkey Skuls	121	3	12
Mallet Clock	121	5	12
Bell			
Celesta GM	121	0	8
Glockenspiel GM	121	0	9
Sistro	121	1	9
Orgel	121	1	10
Music Box GM	121	0	10
Tubular Bell GM	121	0	14
Church Bell 1	121	1	14
Church Bell 2	121	3	14
Carillon	121	2	14
Dulcimer GM	121	0	15
Santur	121	1	15
Vs Bell Boy	121	2	98
Krystal Bell	121	3	98
Digi Bell	121	4	98
Famille: Accordion			
Accordion			
Accordion GM	121	0	21

Son	CC		PC
	0	32	
Accordion 2	121	1	21
Tango Accord.GM	121	0	23
Cassotto 16'	121	12	21
Akordeon	121	2	21
Sweet Musette	121	11	21
Master Accordion	121	23	21
Accordion 16,8,4'	121	3	23
Acc. Clarinet OT	121	19	21
Acc. Clarinet NT	121	20	21
Acc. Piccolo OT	121	21	21
Acc. Piccolo NT	121	22	21
Cassotto Or.Tune	121	13	21
Cassotto NorTune	121	14	21
Musette 1	121	3	21
Musette 2	121	4	21
Musette Clar.	121	5	21
Fisa 16,8'	121	6	21
Fisa 16,4'	121	7	21
Fisa Master	121	8	21
Cassotto	121	9	21
Arabic Accordion	121	10	21
Detune Accordion	121	15	21
2 Voices Musette	121	16	21
3 Voices Musette	121	17	21
French Musette	121	18	21
Accordion 3	121	24	21
Fisa Tango!	121	1	23
Accordion 16,8'	121	2	23
Acc. 16,8' & Bass	121	4	23
Accordion Bass	121	5	23
Acc.Voice Change	121	6	23
Accordion 16,4'	121	7	23
Acc. 16,8,4' Plus	121	8	23
Acc. & Acc. Bass	121	9	23
Tango Accord. 2	121	10	23
Harmonica			
Harmonica GM	121	0	22
Sweet Harmonica	121	1	22
Harmonica 2	121	2	22
Harmonica Expr.1	121	3	22
Harmonica Expr.2	121	4	22
Famille: Organ			
Drawbar			
Jimmy Organ	121	10	18
BX3 Vel. Sw	121	1	18

Son	CC		PC
	0	32	
Classic Click	121	4	18
Gospel Organ	121	9	16
Drawbar Org. GM	121	0	16
Perc. Organ GM	121	0	17
Rock Organ GM	121	0	18
Det. Drawbar Org.	121	1	16
Drawbar Org. 2	121	3	16
Det. Perc. Organ	121	1	17
Perc. Organ 2	121	2	17
Dark Jazz Organ	121	4	16
Iper Dark Organ	121	5	16
Full Drawbar	121	6	16
DWGS Organ	121	7	16
Jazz Organ	121	8	16
Good Old B	121	10	16
Gospel Organ Vel	121	13	16
Drawbar Organ 3	121	14	16
Old Wheels	121	3	17
Percuss. BX3	121	4	17
M1 Organ	121	5	17
BX3 Short Decay	121	7	17
Rotary Organ	121	8	17
Perc. Stereo Organ	121	9	17
Perc. Organ 3	121	10	17
Killer B	121	2	18
Dirty B	121	3	18
Distortion Organ	121	5	18
Super BX Perc.	121	6	18
Dirty Jazz Organ	121	7	18
Perc. Short Decay	121	8	18
Perc. Wheels	121	9	18
Rock Organ 2	121	11	18
Classical			
Church Organ GM	121	0	19
Reed Organ GM	121	0	20
Church Oct. Mix	121	1	19
Detuned Church	121	2	19
Puff Organ	121	1	20
Full Pipes	121	5	19
Pipe Flute	121	4	20
Pipe Mixture	121	3	19
Church Pipes	121	4	19
Pipe Tutti 1	121	6	19
Pipe Tutti 2	121	8	19
Pipe Tutti 3	121	9	19

Son	CC		PC
	0	32	
Positive Organ	121	7	19
Small Pipe	121	2	20
Flauto Pipes	121	3	20
Transistor			
It. 60's Organ	121	2	16
VOX Legend	121	11	16
Arabian Organ	121	12	16
Tibia	121	15	16
Tibia 16/8/4'	121	16	16
Tibia & Vox	121	17	16
Post Horn Trem.	121	18	16
Big Theatre Org.	121	19	16
Tibia & Kinura	121	20	16
Tibia Vox Glock	121	21	16
Techno Org. Bass	121	6	17
Famille: Guitar			
Nylon Guitar			
Nylon Guitar GM	121	0	24
Nylon Key Off	121	2	24
Nylon Guitar 3	121	3	24
RealNylon Gtr ST	121	16	24
Real Nylon Gtr	121	17	24
Gtr Harmonic GM	121	0	31
Nylon Gtr Pro1	121	8	24
Nylon Gtr Pro2	121	11	24
Nylon Slide Pro	121	14	24
Nylon Bossa	121	4	24
Ac. Guitar KeyOff	121	5	24
Spanish Guitar	121	6	24
Guitar Strings	121	7	24
Brazilian Guitar	121	9	24
Nylon Vel. Harm.	121	10	24
Nylon Gtr RX1	121	12	24
Nylon Gtr RX2	121	13	24
Nylon Guitar 2	121	15	24
Steel Guitar			
Steel Guitar GM	121	0	25
12 Strings Gtr	121	1	25
Steel Gtr & Body	121	3	25
RealSteel Gtr ST	121	21	25
RealFolk Gtr ST	121	22	25
Real Folk Gtr	121	23	25
Real 12 Strings	121	24	25
Steel Slide Pro1	121	13	25
Steel Slide Pro2	121	14	25

Son	CC		PC
	0	32	
Steel Guitar Pro	121	19	25
Steel Guitar 2	121	4	25
Steel 12 Strings	121	5	25
Hackbrett	121	6	25
Finger Key Off	121	7	25
Finger Tips	121	8	25
Steel Folk Gtr	121	9	25
Reso. Guitar	121	12	25
Steel Guitar RX1	121	15	25
Steel Guitar RX2	121	16	25
12 Strings Pro	121	17	25
12 Strings RX	121	18	25
Steel Guitar 3	121	20	25
Jazz Guitar			
Jazz Guitar GM	121	0	26
Pedal Steel Gtr1	121	1	26
Club Jazz Gtr 1	121	2	26
Club Jazz Gtr 2	121	3	26
Pedal Steel Gtr2	121	4	26
Soft Jazz Guitar	121	5	26
JazzGtr SlidePro	121	6	26
Clean Guitar			
Clean Guitar GM	121	0	27
Det.Clean El.Gtr	121	1	27
Mid Tone Gtr	121	2	27
Real El.Gtr ST1	121	26	27
Real El.Gtr ST2	121	27	27
Real El. Guitar	121	28	27
Chorus Gtr Pro	121	18	27
Chorus Guitar	121	3	27
Vintage S.2	121	4	27
Proces.E.Guitar	121	5	27
Single Coil	121	6	27
Guitar Feedback	121	1	31
New Stra.Guitar	121	7	27
Guitarish	121	8	27
L&R E.Guitar 1	121	9	27
L&R E.Guitar 2	121	10	27
Country Nu	121	11	27
Funky Wah RX	121	12	27
Clean Gtr Pro1	121	13	27
Single Coil Pro	121	14	27
Clean Gtr Pro2	121	15	27
Stra. Vel. Pro	121	16	27
Stra. Gtr Slide	121	17	27

Son	CC		PC
	0	32	
Vintage S.1	121	19	27
Clean Guitar 2	121	20	27
Solid Guitar	121	21	27
Stein Guitar 1	121	22	27
Stein Guitar 2	121	23	27
Stein Guitar 3	121	24	27
Clean Guitar 3	121	25	27
E.Gtr Harmonics	121	2	31
Muted Guitar			
Muted Guitar GM	121	0	28
Funky Cut El.Gtr	121	1	28
Mute Vel. El.Gtr	121	2	28
Jazz Man	121	3	28
R&R Guitar	121	4	28
Stra. Chime	121	5	28
Clean Mute Gtr	121	6	28
Rhythm E.Guitar	121	7	28
Clean Funk	121	8	28
Disto Mute	121	9	28
Clean Funk RX1	121	10	28
Clean Funk RX2	121	11	28
Funk Stein RX1	121	12	28
Funk Stein RX2	121	13	28
Clean Guitar RX1	121	14	28
Clean Guitar RX2	121	15	28
Clean Guitar RX3	121	16	28
Clean Guitar RX4	121	17	28
Clean Guitar RX5	121	18	28
Muted Guitar 2	121	19	28
Over.Dist Guitar			
Overdrive Gtr GM	121	0	29
Guitar Pinch	121	1	29
Soft Overdrive	121	2	29
Distortion GtrGM	121	0	30
Feedback DistGtr	121	1	30
Dist. Rhythm Gtr	121	2	30
Joystick Gtr Y-	121	3	30
Power Chords	121	4	30
Mute Monster	121	5	30
Wet Dist. Guitar	121	6	30
Solo Dist.Guitar	121	7	30
Stereo Dist.Gtr	121	8	30
Dist. Guitar RX1	121	9	30
Dist. Guitar RX2	121	10	30
Dist. Clean Gtr	121	11	30

Son	CC		PC
	0	32	
Dist. Steel Gtr	121	12	30
Acoustic Bass			
Acoustic Bass GM	121	0	32
Ac. Bass Buzz	121	1	32
Bass & Ride 2	121	2	32
Acous. Bass Pro1	121	3	32
Acous. Bass Pro2	121	4	32
DarkWoody A.Bass	121	5	32
Bass & Ride 1	121	6	32
Acous. Bass RX	121	7	32
Acoustic Bass 2	121	8	32
Electric Bass			
Finger Bass GM	121	0	33
Finger Slap 2	121	1	33
Finger E.Bass 1	121	2	33
Finger E.Bass 2	121	3	33
Finger E.Bass 3	121	4	33
Picked E.Bass GM	121	0	34
Picked E.Bass 2	121	1	34
Picked E.Bass 3	121	2	34
Stick Bass	121	5	33
Finger Bass 2	121	6	33
Finger Bass 3	121	7	33
Chorus Fing.Bass	121	8	33
Bright Finger B.	121	9	33
Finger Bass 4	121	10	33
More mid! Bass	121	11	33
Finger Slap 1	121	12	33
Finger Bass RX	121	13	33
FingerB. & Guitar	121	14	33
Finger Bass 5	121	15	33
Stein Bass	121	3	34
Bass & Guitar	121	4	34
Bass Mute	121	5	34
Bass&Gtr Double	121	6	34
Pick Bass 1	121	7	34
Pick Bass 2	121	8	34
Ticktacing Bass	121	9	34
Picked Bass RX	121	10	34
Picked E.Bass 4	121	11	34
Fret/Slap Bass			
Fretless Bass GM	121	0	35
Fretless Bass 2	121	1	35
Fretless Bass 3	121	2	35
Fretless Bass 4	121	7	35

Son	CC		PC
	0	32	
Sweet Fretless	121	3	35
Dark R&B Bass1	121	4	35
Dark R&B Bass2	121	5	35
Woofier Pusher B.	121	6	35
Slap Bass 1 GM	121	0	36
Slap Bass 2 GM	121	0	37
Super Bass 1	121	1	36
Super Bass 2	121	2	36
FunkSlap Bass RX	121	3	36
SlapFing Bass RX	121	4	36
SlapPick Bass RX	121	5	36
Slap Bass 3	121	6	36
Slap Bass 4	121	6	37
Slap Bass 5	121	7	37
Thumb Bass	121	1	37
Dyna Bass	121	2	37
Dyna Slap Bass	121	3	37
Chorus Slap Bass	121	4	37
The Other Slap	121	5	37
Synth Bass			
Synth Bass 1 GM	121	0	38
Synth Bass Warm	121	1	38
Synth Bass Reso	121	2	38
Clavi Bass	121	3	38
Hammer	121	4	38
Synth Bass 2 GM	121	0	39
SynthBass Attack	121	1	39
SynthBass Rubber	121	2	39
Attack Pulse	121	3	39
30303 Bass	121	5	38
30303 Square	121	6	38
Bass Square	121	7	38
Syn Bass Res	121	8	38
Digi Bass 1	121	9	38
Digi Bass 2	121	10	38
Digi Bass 3	121	11	38
Blind as a Bat	121	12	38
Jungle Bass	121	13	38
Auto Pilot 1	121	14	38
Hybrid Bass	121	15	38
Dr. Octave	121	16	38
Drive Bass	121	17	38
Synth Bass 3	121	18	38
Euro Bass	121	4	39
Jungle Rez	121	5	39

Son	CC		PC
	0	32	
Nasty Bass	121	6	39
Phat Bass	121	7	39
Poinker Bass	121	8	39
Synth Bass 80ish	121	9	39
Autofilter Bass	121	10	39
Monofilter Bass	121	11	39
Reso Bass	121	12	39
Auto Pilot 2	121	13	39
Bass4 Da Phunk	121	14	39
Synth Bass 4	121	15	39
FX			
Gtr FretNoise GM	121	0	120
Guitar Cut Noise	121	1	120
Ac. Bass String	121	2	120
Vox Wah Chick RX	121	3	120
Famille: Strings & Vocal			
Solo Strings			
Violin GM	121	0	40
Slow Att. Violin	121	1	40
Violin Expr.	121	2	40
Slow Violin	121	3	40
Viola GM	121	0	41
Cello GM	121	0	42
Contrabass GM	121	0	43
Strings Ensemble			
Tremolo Str. GM	121	0	44
Strings Ens.1 GM	121	0	48
Strings Ens.2 GM	121	0	49
Strings & Brass	121	1	48
60's Strings	121	2	48
Pizzicato Str.GM	121	0	45
Pizz. Ensemble	121	1	45
Pizz. Section	121	2	45
Double Strings	121	3	45
Stereo Strings	121	3	48
Strings Quartet	121	9	48
Legato Strings	121	4	48
i3 Strings	121	5	48
N Strings	121	6	48
Arco Strings	121	7	48
Octave Strings	121	8	48
Symphonic Bows	121	10	48
Ensemble & Solo	121	11	48
Chamber Strings	121	12	48
Arabic Strings	121	13	48

Son	CC		PC
	0	32	
Orchestra Tutti1	121	14	48
Strings & Horns	121	15	48
Orch. & Oboe 1	121	16	48
Orch. & Oboe 2	121	17	48
Strings & Glock.	121	18	48
Orchestra Tutti2	121	19	48
Orchestra&Flute	121	20	48
Strings Ens. 3	121	21	48
Sweeper Strings	121	1	49
Full Strings	121	2	49
Strings Ens. 4	121	3	49
Synth Strings			
Synth Strings1GM	121	0	50
Synth Strings2GM	121	0	51
Synth Strings 3	121	1	50
Synth Strings 4	121	6	50
Synth Strings 5	121	1	51
Analog Strings 1	121	5	50
Analog Strings 2	121	2	50
Analog Velve	121	3	50
Odyssey	121	4	50
Harp			
Harp GM	121	0	46
Yang Chin	121	1	46
Choir			
Choir Aahs GM	121	0	52
Choir Aahs 2	121	1	52
Ooh Voices	121	2	52
Ooh Slow Voice	121	3	52
Take Voices 1	121	4	52
Take Voices 2	121	5	52
Ooh Choir	121	6	52
Aah Choir	121	7	52
Mmmh Choir	121	8	52
Oh-Ah Voices	121	9	52
Slow Choir	121	10	52
Grand Choir	121	11	52
Choir Light	121	12	52
Strings Choir	121	13	52
Voice/Synth Voice			
Voice Oohmz GM	121	0	53
Humming	121	1	53
Doolally	121	2	53
Airways	121	3	53
Synth Voice GM	121	0	54

Son	CC		PC
	0	32	
Choir Pad GM	121	0	91
Halo Pad GM	121	0	94
Analog Voice	121	1	54
Vocalesque	121	2	54
Vocalscape	121	3	54
Classic Vox	121	4	54
Dream Voice	121	5	54
ltopia Pad	121	1	91
Fresh Air	121	2	91
Heaven	121	3	91
Pop Synth Pad	121	4	91
Future Pad	121	5	91
Fresh Breath	121	7	91
Full Vox Pad	121	9	91
Famille: Trumpet & Trb.			
Trumpet			
Trumpet Expr.	121	4	56
Trumpet GM	121	0	56
Wah Trumpet	121	2	59
Muted Trumpet GM	121	0	59
Muted Trumpet 2	121	1	59
Trumpet Pro 1	121	10	56
Trumpet Pro 2	121	11	56
Dark Trumpet	121	1	56
Trumpet Pitch	121	5	56
Dual Trumpets	121	6	56
BeBop Cornet	121	9	56
Trumpet 3	121	14	56
Trumpet 2	121	2	56
Mono Trumpet	121	3	56
Mute Ensemble 1	121	3	59
Mute Ensemble 2	121	4	59
Flugel Horn			
Sweet FlugelHorn	121	12	56
Flugel Horn Pro	121	13	56
Flugel Horn	121	7	56
Warm Flugel	121	8	56
Trombone			
Trombone Expr. 1	121	6	57
Trombone Expr. 2	121	7	57
Trombone Vel. 1	121	8	57
Trombone Vel. 2	121	9	57
Trombone Vel. 3	121	10	57
Trombone GM	121	0	57
Trombone 2	121	1	57

Son	CC		PC
	0	32	
Bright Trombone	121	2	57
Hard Trombone	121	3	57
Soft Trombone	121	4	57
Pitch Trombone	121	5	57
Trombone Pro Vel	121	11	57
Trombone 3	121	12	57
Tuba			
Tuba GM	121	0	58
Oberkr. Tuba	121	1	58
Tuba Gold	121	2	58
Dynabone	121	3	58
Ob.Tuba&E.Bass 1	121	4	58
Ob.Tuba&E.Bass 2	121	5	58
Famille: Brass			
Ensemble			
Brass Section GM	121	0	61
Brass Section 2	121	1	61
Tight Brass 1	121	27	61
Tight Brass 2	121	29	61
Glen & Friends	121	3	61
Big Band Brass	121	4	61
Sax & Brass	121	5	61
Glen & Boys	121	6	61
Tight Brass Pro	121	28	61
Trumpet & Brass	121	7	61
Attack Brass	121	8	61
Trumpet Ens.	121	9	61
Trombone Ens.	121	10	61
Trombones	121	11	61
Tight Brass 3	121	2	61
Tight Brass 4	121	12	61
Fat Brass	121	13	61
Dyna Brass 1	121	14	61
Dyna Brass 2	121	22	61
Brass Expr.	121	15	61
Brass & Sax	121	16	61
Film Brass	121	17	61
Brass Slow	121	18	61
Fanfare	121	19	61
Movie Brass	121	20	61
Power Brass	121	21	61
Sforzato Brass	121	23	61
Double Brass	121	24	61
Brass Hit	121	25	61
Brass Fall	121	26	61

Son	CC		PC
	0	32	
Brass of Power	121	30	61
Brass Section 3	121	31	61
Horn			
French Horn GM	121	0	60
French Horn Warm	121	1	60
French Section	121	2	60
Classic Horns	121	3	60
Horns & Ensemble	121	4	60
Hit			
Orchestra Hit GM	121	0	55
Bass Hit Plus	121	1	55
6th Hit	121	2	55
Euro Hit	121	3	55
Brass Impact	121	4	55
Hit in India	121	5	55
Wild Arp	121	6	55
Flip Blip	121	7	55
Netherland Hit	121	8	55
Synth			
Synth Brass 1GM	121	0	62
Synth Brass 2GM	121	0	63
Synth Brass 3	121	1	62
Analog Brass 1	121	2	62
Analog Brass 2	121	2	63
Jump Brass	121	3	62
Elektrik Brass	121	4	62
Synth Brass 4	121	1	63
Synth Brass 5	121	5	62
Synth Brass 6	121	5	63
Brass Pad	121	3	63
Big Panner	121	4	63
Famille: Sax			
Alto			
Alto Sax Expr.	121	9	65
Alto Sax RX	121	10	65
Alto Sax GM	121	0	65
Sweet Alto Sax 1	121	5	65
Sweet Alto Sax 2	121	6	65
Soft Alto Sax	121	7	65
Alto Sax Pro	121	8	65
Alto Breath	121	1	65
Breathy Alto Sax	121	3	65
Alto Sax Growl	121	4	65
Tenor			
Tenor Sax Noise1	121	1	66

Son	CC		PC
	0	32	
Tenor Sax Noise2	121	6	66
Tenor Sax GM	121	0	66
Tenor Sax Expr.1	121	7	66
Tenor Sax Expr.2	121	8	66
Soft Tenor	121	2	66
Tenor Breath	121	3	66
Tenor Growl	121	4	66
Folk Sax	121	5	66
Jazz Tenor 1	121	9	66
Jazz Tenor 2	121	10	66
Soprano			
Sweet Soprano 1	121	3	64
Sweet Soprano 2	121	4	64
Sweet Soprano 3	121	1	64
Soprano Sax GM	121	0	64
Soprano Pro	121	2	64
Ensemble			
Reed of Power	121	11	66
Sax Ensemble	121	2	65
Cool Sax Ens.	121	11	65
Baritone			
Baritone Sax Pro	121	3	67
Baritone Sax GM	121	0	67
Baritone Growl	121	1	67
Breathy Baritone	121	2	67
Baritone Sax 2	121	4	67
Baritone			
Baritone Sax Pro	121	3	67
Baritone Sax GM	121	0	67
Baritone Growl	121	1	67
Breathy Baritone	121	2	67
Baritone Sax 2	121	4	67
Famille: Woodwinds			
Clarinet			
Clarinet GM	121	0	71
Jazz Clarinet	121	1	71
Clarinet G	121	2	71
Folk Clarinet	121	7	71
Flute			
Jazz Flute Expr.	121	1	73
Flute Switch	121	2	73
Flute Frullato	121	4	73
Piccolo GM	121	0	72
Flute GM	121	0	73
Recorder GM	121	0	74

Son	CC		PC
	0	32	
Pan Flute GM	121	0	75
Blown Bottle GM	121	0	76
Whistle GM	121	0	78
Ocarina GM	121	0	79
Breath Noise GM	121	0	121
Wooden Flute	121	7	73
Bambu Flute	121	8	73
Flute Dyn. 5th	121	3	73
Recorder 2	121	1	74
Flute 2	121	9	73
Whistle 2	121	1	78
Flute Key Click	121	1	121
Oboe & Horn			
Oboe GM	121	0	68
Double Reed	121	1	68
English Horn GM	121	0	69
English Horn 2	121	1	69
Bassoon GM	121	0	70
Ensemble			
Section Winds 1	121	3	71
Section Winds 2	121	4	71
Clarinet Ens.	121	5	71
Woodwinds	121	6	71
Small Orchestra	121	1	72
Orchestra Flute	121	5	73
Flute Muted	121	6	73
Famille: Synthesizer			
Slow Synth			
Voice Lead GM	121	0	85
Dark Pad	121	6	89
Ether Voices	121	1	85
Cyber Choir	121	2	85
Fifths Lead GM	121	0	86
New Age Pad GM	121	0	88
Warm Pad GM	121	0	89
Bowed Glass GM	121	0	92
Sweep Pad GM	121	0	95
Arp Angeles	121	2	88
The Pad	121	4	89
Sine Pad	121	1	89
Master Pad	121	2	89
Power Synth	121	3	89
Money Pad	121	5	89
Analog Pad 1	121	8	89
Analog Pad 2	121	9	89

Son	CC		PC
	0	32	
Analog Pad 3	121	10	89
Vintage Pad	121	11	89
OB Pad	121	12	89
Dark Anna	121	13	89
Crimson 5ths	121	1	86
Symphonic Ens.	121	14	89
Astral Dream	121	1	95
Mellow Pad	121	4	95
Cinema Pad	121	5	95
Reoccurring Astra	121	6	95
You Decide	121	8	95
Lonely Spin	121	1	100
Synth Ghostly	121	2	100
Digi Ice Pad	121	2	101
Fast Synth			
Chiff GM	121	0	83
Charang GM	121	0	84
Wire Lead	121	1	84
Metallic Pad GM	121	0	93
Dark Element	121	3	95
Brightness GM	121	0	100
Echo Drops GM	121	0	102
Star Theme GM	121	0	103
Echo Bell	121	1	102
Synchro City	121	2	84
Sync Kron	121	3	84
Metallic Rez	121	4	84
Brian Sync	121	5	84
Arp Twins	121	6	84
LoFi Ethnic	121	7	84
Noisy Stabb	121	8	90
Mega Synth	121	9	90
Tecno Phonic	121	10	90
Farluce	121	11	90
Noble Pad	121	5	97
Band Passed	121	3	102
Pan Reso	121	4	102
Lead Synth			
Lead Square GM	121	0	80
Lead Square 2	121	1	80
Lead Sine	121	2	80
Lead Saw GM	121	0	81
Lead Saw 2	121	1	81
Lead Saw & Pulse	121	2	81
Lead Double Saw	121	3	81

Son	CC		PC
	0	32	
Lead Seq. Analog	121	4	81
Bass & Lead GM	121	0	87
Lead Soft Wrl	121	1	87
Analog Lead	121	7	80
Old Portamento	121	3	80
Dance Lead	121	4	80
Wave Lead	121	5	80
Sine Wave	121	6	80
Old & Analog	121	8	80
Gliding Square	121	9	80
Sine Switch	121	10	80
Square Rez	121	11	80
Port Whine	121	12	80
2VCO Planet Lead	121	13	80
Power Saw	121	5	81
Octo Lead	121	6	81
Seq Lead	121	7	81
Phat Saw Lead	121	8	81
Glide Lead	121	9	81
Fire Wave	121	10	81
Rezbo	121	11	81
Synth Pianoid	121	12	81
Electro Lead	121	2	87
Rich Lead	121	3	87
Thin Analog Lead	121	4	87
Express. Lead	121	5	87
HipHop Lead	121	6	87
Square Bass	121	7	87
Big & Raw	121	8	87
Cat Lead	121	9	87
OB Lead	121	10	87
A Leadload	121	11	87
Motion Synth			
Virtual Traveler	121	1	88
Freedom Pad	121	7	89
Polysynth GM	121	0	90
Echo Pan	121	2	102
Reso Sweep	121	1	90
Sky Watcher	121	2	90
Synth Sweeper	121	3	90
Super Sweep	121	4	90
Wave Sweep	121	5	90
Cross Sweep	121	6	90
Digital PolySix	121	7	90
Big Sweep Stab	121	12	90

Son	CC		PC
	0	32	
Korgmatose	121	13	90
Tsunami Wave	121	6	91
Ravelian Pad	121	8	91
Meditate	121	2	95
Vintage Sweep	121	7	95
Air Clouds	121	1	97
Reso Down	121	2	97
Tinklin Pad	121	3	97
Pods In Pad	121	4	97
Moon Cycles	121	5	102
Synth FX			
Dance ReMix	121	10	91
Cosmic	121	1	93
Ice Rain GM	121	0	96
Motion Ocean	121	1	96
Soundtrack GM	121	0	97
Crystal GM	121	0	98
Atmosphere GM	121	0	99
Goblins GM	121	0	101
Rave	121	6	97
Elastick Pad	121	7	97
Moving Bell	121	5	98
Bell Pad	121	6	98
Bell Choir	121	7	98
Motion Raver	121	1	101
VCF Modulation	121	3	101
Famille: Ethnic & World			
Strings			
Fiddle GM	121	0	110
Percussive			
Tinkle Bell GM	121	0	112
Gamelan	121	1	112
Bali Gamelan	121	2	112
Garbage Mall	121	3	112
Steel Drums GM	121	0	114
Warm Steel	121	1	114
Taiko Drum GM	121	0	116
Woodwind			
Nay	121	2	72
Kawala	121	1	75
Shakuhachi GM	121	0	77
Old Shakuhachi	121	1	77
Shakuhachi 2	121	2	77
Shanai GM	121	0	111
Zurna	121	1	111

Son	CC		PC
	0	32	
Hichiriki	121	2	111
Plucked			
Banjo GM	121	0	105
Banjo Key Off	121	1	105
Mandolin	121	2	25
Mandolin Key Off	121	10	25
Mandolin Trem.	121	11	25
Ukulele	121	1	24
Sitar GM	121	0	104
Sitar 2	121	1	104
Shamisen GM	121	0	106
Koto GM	121	0	107
Taisho Koto	121	1	107
Indian Stars	121	3	104
Indian Frets	121	4	104
Bouzouki	121	5	104
Tambra	121	6	104
Sitar Tambou	121	2	104
Sitar Sitar	121	7	104
Oud	121	2	105
Jaw Harp	121	3	105
Banjo RX	121	4	105
Kanoun	121	2	107
Kanoun Tremolo	121	3	107
Kanoun Mix	121	4	107
Pipe			
Calliope GM	121	0	82
Bag Pipes GM	121	0	109
War Pipes	121	1	109
Uilleann BagPipes	121	2	109
HighlandBagPipes	121	3	109
Famille: Drumkit & Perc			
Acoustic Drum			
Standard Kit 1	120	0	1
Standard Kit 2	120	0	2
Standard Kit 3	120	0	3
Electric Drum			
Analog Kit	120	0	27
Electro Kit	120	0	30
HipHop Kit 1	120	0	9
HipHop Kit 2	120	0	13
Jungle Kit	120	0	10
Techno Kit 1	120	0	11
Techno Kit 2	120	0	14
House Kit 1	120	0	28

Son	CC		PC
	0	32	
House Kit 2	120	0	29
Dance Kit	120	0	26
Room & Power Drum			
Room Kit	120	0	12
Power Kit	120	0	17
Percussions			
Percussion Kit	120	0	64
Latin Perc.Kit	120	0	65
Trinity Perc.Kit	120	0	66
i30 Perc. Kit	120	0	67
Jazz & Brush Drum			
Jazz Kit	120	0	33
Brush Kit	120	0	41
Drum GM			
Standard Kit GM	120	0	0
Room Kit GM	120	0	8
Power Kit GM	120	0	16
Electro Kit GM	120	0	24
Analog Kit GM	120	0	25
Jazz Kit GM	120	0	32
Brush Kit GM	120	0	40
Orchestra Kit GM	120	0	48
SFX Kit GM	120	0	56
Ethnic			
Arabian Kit 1	120	0	51
Arabian Kit 2	120	0	117
Drum XG			
Standard Kit1 XG	127	0	0
Standard Kit2 XG	127	0	1
Room Kit XG	127	0	8
Rock Kit XG	127	0	16
Electro Kit XG	127	0	24
Analog Kit XG	127	0	25
Jazz Kit 1 XG	127	0	32
Jazz Kit 2 XG	127	0	33
Brush Kit XG	127	0	40
Classic Kit XG	127	0	48
Single Perc.			
Timpani GM	121	0	47
Agogo GM	121	0	113
Woodblock GM	121	0	115
Castanets	121	1	115
Concert BassDrum	121	1	116
Log Drum	121	4	12
Melodic Tom GM	121	0	117

Son	CC		PC
	0	32	
Melodic Tom 2	121	1	117
Reverse Tom	121	2	117
Synth Drum GM	121	0	118
Reverse CymbalGM	121	0	119
Rhythm Box Tom	121	1	118
Electric Drum	121	2	118
Reverse Snare	121	3	118
Dragon Gong	121	1	119
Reverse Cymbal 2	121	2	119
Famille: Sound SFX			
<i>Real</i>			
Seashore GM	121	0	122
Rain	121	1	122
Thunder	121	2	122
Wind	121	3	122
Stream	121	4	122
Bubble	121	5	122
Bird Tweet GM	121	0	123
Dog	121	1	123
Horse Gallop	121	2	123
Bird Tweet 2	121	3	123
Telephone GM	121	0	124
Telephone 2	121	1	124
Door Creaking	121	2	124
Door	121	3	124

Son	CC		PC
	0	32	
Scratch	121	4	124
Wind Chime	121	5	124
Helicopter GM	121	0	125
Car Engine	121	1	125
Car Stop	121	2	125
Car Pass	121	3	125
Car Crash	121	4	125
Siren	121	5	125
Train	121	6	125
Jetplane	121	7	125
Applause GM	121	0	126
Laughing	121	1	126
Screaming	121	2	126
Punch	121	3	126
Heart Beat	121	4	126
Footsteps	121	5	126
Stadium	121	6	126
Gun Shot GM	121	0	127
Machine Gun	121	1	127
Laser Gun	121	2	127
Explosion	121	3	127
<i>Sci-Fi</i>			
Caribbean	121	2	96
Starship	121	8	125
Burst Noise	121	9	125

Sons agencés par numéro de programme ('Program Change')

Le tableau suivant reprend tous les sons par ordre de sélection de banque–numéro de programme.

Légende: Le tableau indique aussi les données MIDI utilisées pour sélectionner les sons à distance. CC00: Commande de contrôle 0 ou sélection de banque (MSB). CC32: Commande de contrôle 32 ou sélection de banque (LSB). PC: Numéro de programme ("PC").

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	0	0	AcousticPiano GM	✓
121	1	0	Ac. Piano Wide	✓
121	2	0	Ac. Piano Dark	✓
121	3	0	Grand Piano	
121	4	0	Classic Piano	
121	5	0	Jazz Piano	
121	6	0	Piano & Vibes	
121	7	0	Piano & Strings	
121	8	0	Rock Piano	
121	9	0	Grand Piano RX	
121	10	0	Grand RX DEMO	
121	0	1	Bright Piano GM	✓
121	1	1	Bright PianoWide	✓
121	2	1	Piano Pad 1	
121	3	1	Piano Pad 2	
121	4	1	Piano & Pad	
121	0	2	E. Grand Piano GM	✓
121	1	2	E. Grand Wide	✓
121	2	2	M1 Piano	
121	3	2	90's Piano	
121	4	2	2000's Piano	
121	5	2	Chorus Piano	
121	6	2	Piano Layers	
121	0	3	Honky-Tonk GM	✓
121	1	3	Honky Wide	✓
121	0	4	E. Piano 1 GM	✓
121	1	4	Detuned EP 1	✓
121	2	4	EP1 Veloc. Mix	✓
121	3	4	60's E. Piano	✓
121	4	4	Vintage EP	
121	5	4	Pro Dyno EP	
121	6	4	Pro Stage EP	
121	7	4	Studio EP	
121	8	4	R&B E. Piano	

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	9	4	Thin E. Piano	
121	10	4	Dyno Tine EP	
121	11	4	Club E. Piano	
121	12	4	Classic Wurly	
121	13	4	Soft Wurly	
121	14	4	Hard Wurly	
121	15	4	Vel. Wurly	
121	16	4	Tremolo Wurly	
121	0	5	E. Piano 2 GM	✓
121	1	5	Detuned EP 2	✓
121	2	5	EP2 Veloc. Mix	✓
121	3	5	EP Legend	✓
121	4	5	EP Phase	✓
121	5	5	Syn Piano X	
121	6	5	Stereo Dig. EP	
121	7	5	Classic Dig. EP	
121	8	5	Hybrid EP	
121	9	5	Classic Tines	
121	10	5	Phantom Tine	
121	11	5	DW8000 EP	
121	12	5	Sweeping EP	
121	13	5	White Pad EP	
121	0	6	Harpsichord GM	✓
121	1	6	Harpsi OctaveMix	✓
121	2	6	Harpsi Wide	✓
121	3	6	Harpsi Key Off	✓
121	4	6	Harpsi Korg	
121	5	6	Harpsi 16' RX	
121	0	7	Clav GM	✓
121	1	7	Pulse Clav	✓
121	2	7	Clav Wah RX	
121	3	7	Clav Snap	
121	4	7	Sticky Clav	
121	0	8	Celesta GM	✓

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	0	9	Glockenspiel GM	✓
121	1	9	Sistro	
121	0	10	Music Box GM	✓
121	1	10	Orgel	
121	0	11	Vibraphone GM	✓
121	1	11	Vibraphone Wide	✓
121	2	11	Vibraphone 2	
121	0	12	Marimba GM	✓
121	1	12	Marimba Wide	✓
121	2	12	Marimba Key Off	
121	3	12	Monkey Skuls	
121	4	12	Log Drum	
121	5	12	Mallet Clock	
121	6	12	Balaphon	
121	0	13	Xylophone GM	✓
121	0	14	Tubular Bell GM	✓
121	1	14	Church Bell 1	✓
121	2	14	Carillon	✓
121	3	14	Church Bell 2	
121	0	15	Dulcimer GM	✓
121	1	15	Santur	
121	0	16	Drawbar Org. GM	✓
121	1	16	Det.Drawbar Org.	✓
121	2	16	It. 60's Organ	✓
121	3	16	Drawbar Org. 2	✓
121	4	16	Dark Jazz Organ	
121	5	16	Iper Dark Organ	
121	6	16	Full Drawbar	
121	7	16	DWGS Organ	
121	8	16	Jazz Organ	
121	9	16	Gospel Organ	
121	10	16	Good Old B	
121	11	16	VOX Legend	
121	12	16	Arabian Organ	
121	13	16	Gospel Organ Vel	
121	14	16	Drawbar Organ 3	
121	15	16	Tibia	
121	16	16	Tibia 16/8/4'	
121	17	16	Tibia & Vox	
121	18	16	Post Horn Trem.	
121	19	16	Big Theatre Org.	
121	20	16	Tibia & Kinura	
121	21	16	Tibia Vox Glock	
121	0	17	Perc. Organ GM	✓
121	1	17	Det. Perc. Organ	✓

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	2	17	Perc. Organ 2	✓
121	3	17	Old Wheels	
121	4	17	Percuss. BX3	
121	5	17	M1 Organ	
121	6	17	Techno Org.Bass	
121	7	17	BX3 Short Decay	
121	8	17	Rotary Organ	
121	9	17	Perc.StereoOrgan	
121	10	17	Perc. Organ 3	
121	0	18	Rock Organ GM	✓
121	1	18	BX3 Vel. Sw	
121	2	18	Killer B	
121	3	18	Dirty B	
121	4	18	Classic Click	
121	5	18	Distortion Organ	
121	6	18	Super BX Perc.	
121	7	18	Dirty Jazz Organ	
121	8	18	Perc.Short Decay	
121	9	18	Perc. Wheels	
121	10	18	Jimmy Organ	
121	11	18	Rock Organ 2	
121	0	19	Church Organ GM	✓
121	1	19	Church Oct. Mix	✓
121	2	19	Detuned Church	✓
121	3	19	Pipe Mixture	
121	4	19	Church Pipes	
121	5	19	Full Pipes	
121	6	19	Pipe Tutti 1	
121	7	19	Positive Organ	
121	8	19	Pipe Tutti 2	
121	9	19	Pipe Tutti 3	
121	0	20	Reed Organ GM	✓
121	1	20	Puff Organ	✓
121	2	20	Small Pipe	
121	3	20	Flauto Pipes	
121	4	20	Pipe Flute	
121	0	21	Accordion GM	✓
121	1	21	Accordion 2	✓
121	2	21	Akordeon	
121	3	21	Musette 1	
121	4	21	Musette 2	
121	5	21	Musette Clar.	
121	6	21	Fisa 16,8'	
121	7	21	Fisa 16,4'	
121	8	21	Fisa Master	

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	9	21	Cassotto	
121	10	21	Arabic Accordion	
121	11	21	Sweet Musette	
121	12	21	Cassotto 16'	
121	13	21	Cassotto Or.Tune	
121	14	21	Cassotto NorTune	
121	15	21	Detune Accordion	
121	16	21	2 Voices Musette	
121	17	21	3 Voices Musette	
121	18	21	French Musette	
121	19	21	Acc.Clarinet OT	
121	20	21	Acc. Clarinet NT	
121	21	21	Acc. Piccolo OT	
121	22	21	Acc. Piccolo NT	
121	23	21	Master Accordion	
121	24	21	Accordion 3	
121	0	22	Harmonica GM	√
121	1	22	Sweet Harmonica	
121	2	22	Harmonica 2	
121	3	22	Harmonica Expr. 1	
121	4	22	Harmonica Expr. 2	
121	0	23	Tango Accord.GM	√
121	1	23	Fisa Tango!	
121	2	23	Accordion 16,8'	
121	3	23	Accordion16,8,4'	
121	4	23	Acc.16,8' & Bass	
121	5	23	Accordion Bass	
121	6	23	Acc.Voice Change	
121	7	23	Accordion 16,4'	
121	8	23	Acc.16,8,4' Plus	
121	9	23	Acc. & Acc. Bass	
121	10	23	Tango Accord. 2	
121	0	24	Nylon Guitar GM	√
121	1	24	Ukulele	√
121	2	24	Nylon Key Off	√
121	3	24	Nylon Guitar 3	√
121	4	24	Nylon Bossa	
121	5	24	Ac.Guitar KeyOff	
121	6	24	Spanish Guitar	
121	7	24	Guitar Strings	
121	8	24	Nylon Gtr Pro1	
121	9	24	Brazilian Guitar	
121	10	24	Nylon Vel. Harm.	
121	11	24	Nylon Gtr Pro2	
121	12	24	Nylon Gtr RX1	

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	13	24	Nylon Gtr RX2	
121	14	24	Nylon Slide Pro	
121	15	24	Nylon Guitar 2	
121	16	24	RealNylon Gtr ST	
121	17	24	Real Nylon Gtr	
121	0	25	Steel Guitar GM	√
121	1	25	12 Strings Gtr	√
121	2	25	Mandolin	√
121	3	25	Steel Gtr & Body	√
121	4	25	Steel Guitar 2	
121	5	25	Steel 12 Strings	
121	6	25	Hackbrett	
121	7	25	Finger Key Off	
121	8	25	Finger Tips	
121	9	25	Steel Folk Gtr	
121	10	25	Mandolin Key Off	
121	11	25	Mandolin Trem.	
121	12	25	Reso. Guitar	
121	13	25	Steel Slide Pro1	
121	14	25	Steel Slide Pro2	
121	15	25	Steel Guitar RX1	
121	16	25	Steel Guitar RX2	
121	17	25	12 Strings Pro	
121	18	25	12 Strings RX	
121	19	25	Steel Guitar Pro	
121	20	25	Steel Guitar 3	
121	21	25	RealSteel Gtr ST	
121	22	25	RealFolk Gtr ST	
121	23	25	Real Folk Gtr	
121	24	25	Real 12 Strings	
121	0	26	Jazz Guitar GM	√
121	1	26	Pedal Steel Gtr1	√
121	2	26	Club Jazz Gtr 1	
121	3	26	Club Jazz Gtr 2	
121	4	26	Pedal Steel Gtr2	
121	5	26	Soft Jazz Guitar	
121	6	26	JazzGtr SlidePro	
121	0	27	Clean Guitar GM	√
121	1	27	Det.Clean El.Gtr	√
121	2	27	Mid Tone Gtr	√
121	3	27	Chorus Guitar	
121	4	27	Vintage S.2	
121	5	27	Proces.E.Guitar	
121	6	27	Single Coil	
121	7	27	New Stra.Guitar	

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	8	27	Guitarish	
121	9	27	L&R E.Guitar 1	
121	10	27	L&R E.Guitar 2	
121	11	27	Country Nu	
121	12	27	Funky Wah RX	
121	13	27	Clean Gtr Pro1	
121	14	27	Single Coil Pro	
121	15	27	Clean Gtr Pro2	
121	16	27	Stra. Vel. Pro	
121	17	27	Stra. Gtr Slide	
121	18	27	Chorus Gtr Pro	
121	19	27	Vintage S.1	
121	20	27	Clean Guitar 2	
121	21	27	Solid Guitar	
121	22	27	Stein Guitar 1	
121	23	27	Stein Guitar 2	
121	24	27	Stein Guitar 3	
121	25	27	Clean Guitar 3	
121	26	27	Real El.Gtr ST1	
121	27	27	Real El.Gtr ST2	
121	28	27	Real El. Guitar	
121	0	28	Muted Guitar GM	√
121	1	28	Funky Cut El.Gtr	√
121	2	28	Mute Vel. El.Gtr	√
121	3	28	Jazz Man	√
121	4	28	R&R Guitar	
121	5	28	Stra. Chime	
121	6	28	Clean Mute Gtr	
121	7	28	Rhythm E.Guitar	
121	8	28	Clean Funk	
121	9	28	Disto Mute	
121	10	28	Clean Funk RX1	
121	11	28	Clean Funk RX2	
121	12	28	Funk Stein RX1	
121	13	28	Funk Stein RX2	
121	14	28	Clean Guitar RX1	
121	15	28	Clean Guitar RX2	
121	16	28	Clean Guitar RX3	
121	17	28	Clean Guitar RX4	
121	18	28	Clean Guitar RX5	
121	19	28	Muted Guitar 2	
121	0	29	Overdrive Gtr GM	√
121	1	29	Guitar Pinch	√
121	2	29	Soft Overdrive	
121	0	30	Distortion GtrGM	√

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	1	30	Feedback DistGtr	√
121	2	30	Dist. Rhythm Gtr	√
121	3	30	Joystick Gtr Y-	
121	4	30	Power Chords	
121	5	30	Mute Monster	
121	6	30	Wet Dist. Guitar	
121	7	30	Solo Dist.Guitar	
121	8	30	Stereo Dist.Gtr	
121	9	30	Dist. Guitar RX1	
121	10	30	Dist. Guitar RX2	
121	11	30	Dist. Clean Gtr	
121	12	30	Dist. Steel Gtr	
121	0	31	Gtr Harmonic GM	√
121	1	31	Guitar Feedback	√
121	2	31	E.Gtr Harmonics	
121	0	32	Acoustic Bass GM	√
121	1	32	Ac. Bass Buzz	
121	2	32	Bass & Ride 2	
121	3	32	Acous. Bass Pro1	
121	4	32	Acous. Bass Pro2	
121	5	32	DarkWoody A.Bass	
121	6	32	Bass & Ride 1	
121	7	32	Acous. Bass RX	
121	8	32	Acoustic Bass 2	
121	0	33	Finger Bass GM	√
121	1	33	Finger Slap 2	√
121	2	33	Finger E.Bass 1	
121	3	33	Finger E.Bass 2	
121	4	33	Finger E.Bass 3	
121	5	33	Stick Bass	
121	6	33	Finger Bass 2	
121	7	33	Finger Bass 3	
121	8	33	Chorus Fing.Bass	
121	9	33	Bright Finger B.	
121	10	33	Finger Bass 4	
121	11	33	More mid! Bass	
121	12	33	Finger Slap 1	
121	13	33	Finger Bass RX	
121	14	33	FingerB.& Guitar	
121	15	33	Finger Bass 5	
121	0	34	Picked E.Bass GM	√
121	1	34	Picked E.Bass 2	
121	2	34	Picked E.Bass 3	
121	3	34	Stein Bass	
121	4	34	Bass & Guitar	

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	5	34	Bass Mute	
121	6	34	Bass&Gtr Double	
121	7	34	Pick Bass 1	
121	8	34	Pick Bass 2	
121	9	34	Ticktacing Bass	
121	10	34	Picked Bass RX	
121	11	34	Picked E.Bass 4	
121	0	35	Fretless Bass GM	√
121	1	35	Fretless Bass 2	
121	2	35	Fretless Bass 3	
121	3	35	Sweet Fretless	
121	4	35	Dark R&B Bass1	
121	5	35	Dark R&B Bass2	
121	6	35	Woofe Pusher B.	
121	7	35	Fretless Bass 4	
121	0	36	Slap Bass 1 GM	√
121	1	36	Super Bass 1	
121	2	36	Super Bass 2	
121	3	36	FunkSlap Bass RX	
121	4	36	SlapFing Bass RX	
121	5	36	SlapPick Bass RX	
121	6	36	Slap Bass 3	
121	0	37	Slap Bass 2 GM	√
121	1	37	Thumb Bass	
121	2	37	Dyna Bass	
121	3	37	Dyna Slap Bass	
121	4	37	Chorus Slap Bass	
121	5	37	The Other Slap	
121	6	37	Slap Bass 4	
121	7	37	Slap Bass 5	
121	0	38	Synth Bass 1 GM	√
121	1	38	Synth Bass Warm	√
121	2	38	Synth Bass Reso	√
121	3	38	Clavi Bass	√
121	4	38	Hammer	√
121	5	38	30303 Bass	
121	6	38	30303 Square	
121	7	38	Bass Square	
121	8	38	Syn Bass Res	
121	9	38	Digi Bass 1	
121	10	38	Digi Bass 2	
121	11	38	Digi Bass 3	
121	12	38	Blind as a Bat	
121	13	38	Jungle Bass	
121	14	38	Auto Pilot 1	

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	15	38	Hybrid Bass	
121	16	38	Dr. Octave	
121	17	38	Drive Bass	
121	18	38	Synth Bass 3	
121	0	39	Synth Bass 2 GM	√
121	1	39	SynthBass Attack	√
121	2	39	SynthBass Rubber	√
121	3	39	Attack Pulse	√
121	4	39	Euro Bass	
121	5	39	Jungle Rez	
121	6	39	Nasty Bass	
121	7	39	Phat Bass	
121	8	39	Poinker Bass	
121	9	39	Synth Bass 80ish	
121	10	39	Autofilter Bass	
121	11	39	Monofilter Bass	
121	12	39	Reso Bass	
121	13	39	Auto Pilot 2	
121	14	39	Bass4 Da Phunk	
121	15	39	Synth Bass 4	
121	0	40	Violin GM	√
121	1	40	Slow Att. Violin	√
121	2	40	Violin Expr.	
121	3	40	Slow Violin	
121	0	41	Viola GM	√
121	0	42	Cello GM	√
121	0	43	Contrabass GM	√
121	0	44	Tremolo Str. GM	√
121	0	45	Pizzicato Str.GM	√
121	1	45	Pizz. Ensemble	
121	2	45	Pizz. Section	
121	3	45	Double Strings	
121	0	46	Harp GM	√
121	1	46	Yang Chin	√
121	0	47	Timpani GM	√
121	0	48	Strings Ens.1 GM	√
121	1	48	Strings & Brass	√
121	2	48	60's Strings	√
121	3	48	Stereo Strings	
121	4	48	Legato Strings	
121	5	48	i3 Strings	
121	6	48	N Strings	
121	7	48	Arco Strings	
121	8	48	Octave Strings	
121	9	48	Strings Quartet	

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	10	48	Symphonic Bows	
121	11	48	Ensemble & Solo	
121	12	48	Chamber Strings	
121	13	48	Arabic Strings	
121	14	48	Orchestra Tutti1	
121	15	48	Strings & Horns	
121	16	48	Orch. & Oboe 1	
121	17	48	Orch. & Oboe 2	
121	18	48	Strings & Glock.	
121	19	48	Orchestra Tutti2	
121	20	48	Orchestra&Flute	
121	21	48	Strings Ens. 3	
121	0	49	Strings Ens.2 GM	√
121	1	49	Sweeper Strings	
121	2	49	Full Strings	
121	3	49	Strings Ens. 4	
121	0	50	Synth Strings1GM	√
121	1	50	Synth Strings 3	√
121	2	50	Analog Strings 2	
121	3	50	Analog Velve	
121	4	50	Odissey	
121	5	50	Analog Strings 1	
121	6	50	Synth Strings 4	
121	0	51	Synth Strings2GM	√
121	1	51	Synth Strings 5	
121	0	52	Choir Aahs GM	√
121	1	52	Choir Aahs 2	√
121	2	52	Ooh Voices	
121	3	52	Ooh Slow Voice	
121	4	52	Take Voices 1	
121	5	52	Take Voices 2	
121	6	52	Ooh Choir	
121	7	52	Aah Choir	
121	8	52	Mmmh Choir	
121	9	52	Oh-Ah Voices	
121	10	52	Slow Choir	
121	11	52	Grand Choir	
121	12	52	Choir Light	
121	13	52	Strings Choir	
121	0	53	Voice Oohs GM	√
121	1	53	Humming	√
121	2	53	Doolally	
121	3	53	Airways	
121	0	54	Synth Voice GM	√
121	1	54	Analog Voice	√

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	2	54	Vocalesque	
121	3	54	Vocalscape	
121	4	54	Classic Vox	
121	5	54	Dream Voice	
121	0	55	Orchestra Hit GM	√
121	1	55	Bass Hit Plus	√
121	2	55	6th Hit	√
121	3	55	Euro Hit	√
121	4	55	Brass Impact	
121	5	55	Hit in India	
121	6	55	Wild Arp	
121	7	55	Flip Blip	
121	8	55	Netherland Hit	
121	0	56	Trumpet GM	√
121	1	56	Dark Trumpet	√
121	2	56	Trumpet 2	
121	3	56	Mono Trumpet	
121	4	56	Trumpet Expr.	
121	5	56	Trumpet Pitch	
121	6	56	Dual Trumpets	
121	7	56	Flugel Horn	
121	8	56	Warm Flugel	
121	9	56	BeBop Cornet	
121	10	56	Trumpet Pro 1	
121	11	56	Trumpet Pro 2	
121	12	56	Sweet FlugelHorn	
121	13	56	Flugel Horn Pro	
121	14	56	Trumpet 3	
121	0	57	Trombone GM	√
121	1	57	Trombone 2	√
121	2	57	Bright Trombone	√
121	3	57	Hard Trombone	
121	4	57	Soft Trombone	
121	5	57	Pitch Trombone	
121	6	57	Trombone Expr. 1	
121	7	57	Trombone Expr. 2	
121	8	57	Trombone Vel. 1	
121	9	57	Trombone Vel. 2	
121	10	57	Trombone Vel. 3	
121	11	57	Trombone Pro Vel	
121	12	57	Trombone 3	
121	0	58	Tuba GM	√
121	1	58	Oberkr. Tuba	
121	2	58	Tuba Gold	
121	3	58	Dynabone	

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	4	58	Ob.Tuba&E.Bass 1	
121	5	58	Ob.Tuba&E.Bass 2	
121	0	59	Mute Trumpet GM	√
121	1	59	Mute Trumpet 2	√
121	2	59	Wah Trumpet	
121	3	59	Mute Ensemble 1	
121	4	59	Mute Ensemble 2	
121	0	60	French Horn GM	√
121	1	60	French Horn Warm	√
121	2	60	French Section	
121	3	60	Classic Horns	
121	4	60	Horns & Ensemble	
121	0	61	Brass Section GM	√
121	1	61	Brass Section 2	√
121	2	61	Tight Brass 3	
121	3	61	Glen & Friends	
121	4	61	Big Band Brass	
121	5	61	Sax & Brass	
121	6	61	Glen & Boys	
121	7	61	Trumpet & Brass	
121	8	61	Attack Brass	
121	9	61	Trumpet Ens.	
121	10	61	Trombone Ens.	
121	11	61	Trombones	
121	12	61	Tight Brass 4	
121	13	61	Fat Brass	
121	14	61	Dyna Brass 1	
121	15	61	Brass Expr.	
121	16	61	Brass & Sax	
121	17	61	Film Brass	
121	18	61	Brass Slow	
121	19	61	Fanfare	
121	20	61	Movie Brass	
121	21	61	Power Brass	
121	22	61	Dyna Brass 2	
121	23	61	Sforzato Brass	
121	24	61	Double Brass	
121	25	61	Brass Hit	
121	26	61	Brass Fall	
121	27	61	Tight Brass 1	
121	28	61	Tight Brass Pro	
121	29	61	Tight Brass 2	
121	30	61	Brass of Power	
121	31	61	Brass Section 3	
121	0	62	Synth Brass 1GM	√

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	1	62	Synth Brass 3	√
121	2	62	Analog Brass 1	√
121	3	62	Jump Brass	√
121	4	62	Elektrik Brass	
121	5	62	Synth Brass 5	
121	0	63	Synth Brass 2GM	√
121	1	63	Synth Brass 4	√
121	2	63	Analog Brass 2	√
121	3	63	Brass Pad	
121	4	63	Big Panner	
121	5	63	Synth Brass 6	
121	0	64	Soprano Sax GM	√
121	1	64	Sweet Soprano 3	
121	2	64	Soprano Pro	
121	3	64	Sweet Soprano 1	
121	4	64	Sweet Soprano 2	
121	0	65	Alto Sax GM	√
121	1	65	Alto Breath	
121	2	65	Sax Ensemble	
121	3	65	Breathy Alto Sax	
121	4	65	Alto Sax Growl	
121	5	65	Sweet Alto Sax 1	
121	6	65	Sweet Alto Sax 2	
121	7	65	Soft Alto Sax	
121	8	65	Alto Sax Pro	
121	9	65	Alto Sax Expr.	
121	10	65	Alto Sax RX	
121	11	65	Cool Sax Ens.	
121	0	66	Tenor Sax GM	√
121	1	66	Tenor Sax Noise1	
121	2	66	Soft Tenor	
121	3	66	Tenor Breath	
121	4	66	Tenor Growl	
121	5	66	Folk Sax	
121	6	66	Tenor Sax Noise2	
121	7	66	Tenor Sax Expr.1	
121	8	66	Tenor Sax Expr.2	
121	9	66	Jazz Tenor 1	
121	10	66	Jazz Tenor 2	
121	11	66	Reed of Power	
121	0	67	Baritone Sax GM	√
121	1	67	Baritone Growl	
121	2	67	Breathy Baritone	
121	3	67	Baritone Sax Pro	
121	4	67	Baritone Sax 2	

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	0	68	Oboe GM	√
121	1	68	Double Reed	
121	0	69	English Horn GM	√
121	1	69	English Horn 2	
121	0	70	Bassoon GM	√
121	0	71	Clarinet GM	√
121	1	71	Jazz Clarinet	
121	2	71	Clarinet G	
121	3	71	Section Winds 1	
121	4	71	Section Winds 2	
121	5	71	Clarinet Ens.	
121	6	71	Woodwinds	
121	7	71	Folk Clarinet	
121	0	72	Piccolo GM	√
121	1	72	Small Orchestra	
121	2	72	Nay	
121	0	73	Flute GM	√
121	1	73	Jazz Flute Expr.	
121	2	73	Flute Switch	
121	3	73	Flute Dyn. 5th	
121	4	73	Flute Frullato	
121	5	73	Orchestra Flute	
121	6	73	Flute Muted	
121	7	73	Wooden Flute	
121	8	73	Bambu Flute	
121	9	73	Flute 2	
121	0	74	Recorder GM	√
121	1	74	Recorder 2	
121	0	75	Pan Flute GM	√
121	1	75	Kawala	
121	0	76	Blown Bottle GM	√
121	0	77	Shakuhachi GM	√
121	1	77	Old Shakuhachi	
121	2	77	Shakuhachi 2	
121	0	78	Whistle GM	√
121	1	78	Whistle 2	
121	0	79	Ocarina GM	√
121	0	80	Lead Square GM	√
121	1	80	Lead Square 2	√
121	2	80	Lead Sine	√
121	3	80	Old Portamento	
121	4	80	Dance Lead	
121	5	80	Wave Lead	
121	6	80	Sine Wave	
121	7	80	Analog Lead	

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	8	80	Old & Analog	
121	9	80	Gliding Square	
121	10	80	Sine Switch	
121	11	80	Square Rez	
121	12	80	Port White	
121	13	80	2VCO Planet Lead	
121	0	81	Lead Saw GM	√
121	1	81	Lead Saw 2	√
121	2	81	Lead Saw & Pulse	√
121	3	81	Lead Double Saw	√
121	4	81	Lead Seq. Analog	√
121	5	81	Power Saw	
121	6	81	Octo Lead	
121	7	81	Seq Lead	
121	8	81	Phat Saw Lead	
121	9	81	Glide Lead	
121	10	81	Fire Wave	
121	11	81	Rezbo	
121	12	81	Synth Pianoid	
121	0	82	Calliope GM	√
121	0	83	Chiff GM	√
121	0	84	Charang GM	√
121	1	84	Wire Lead	√
121	2	84	Synchro City	
121	3	84	Sync Kron	
121	4	84	Metallic Rez	
121	5	84	Brian Sync	
121	6	84	Arp Twins	
121	7	84	LoFi Ethnic	
121	0	85	Voice Lead GM	√
121	1	85	Ether Voices	
121	2	85	Cyber Choir	
121	0	86	Fifths Lead GM	√
121	1	86	Crimson 5ths	
121	0	87	Bass & Lead GM	√
121	1	87	Lead Soft Wrl	√
121	2	87	Electro Lead	
121	3	87	Rich Lead	
121	4	87	Thin Analog Lead	
121	5	87	Express. Lead	
121	6	87	HipHop Lead	
121	7	87	Square Bass	
121	8	87	Big & Raw	
121	9	87	Cat Lead	
121	10	87	OB Lead	

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	11	87	A Leadload	
121	0	88	New Age Pad GM	√
121	1	88	Virtual Traveler	
121	2	88	Arp Angeles	
121	0	89	Warm Pad GM	√
121	1	89	Sine Pad	√
121	2	89	Master Pad	
121	3	89	Power Synth	
121	4	89	The Pad	
121	5	89	Money Pad	
121	6	89	Dark Pad	
121	7	89	Freedom Pad	
121	8	89	Analog Pad 1	
121	9	89	Analog Pad 2	
121	10	89	Analog Pad 3	
121	11	89	Vintage Pad	
121	12	89	OB Pad	
121	13	89	Dark Anna	
121	14	89	Symphonic Ens.	
121	0	90	Polysynth GM	√
121	1	90	Reso Sweep	
121	2	90	Sky Watcher	
121	3	90	Synth Sweeper	
121	4	90	Super Sweep	
121	5	90	Wave Sweep	
121	6	90	Cross Sweep	
121	7	90	Digital PolySix	
121	8	90	Noisy Stabb	
121	9	90	Mega Synth	
121	10	90	Tecno Phonic	
121	11	90	Farluce	
121	12	90	Big Sweep Stab	
121	13	90	Korgmatose	
121	0	91	Choir Pad GM	√
121	1	91	Itopia Pad	√
121	2	91	Fresh Air	
121	3	91	Heaven	
121	4	91	Pop Synth Pad	
121	5	91	Future Pad	
121	6	91	Tsunami Wave	
121	7	91	Fresh Breath	
121	8	91	Ravelian Pad	
121	9	91	Full Vox Pad	
121	10	91	Dance ReMix	
121	0	92	Bowed Glass GM	√

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	0	93	Metallic Pad GM	√
121	1	93	Cosmic	
121	0	94	Halo Pad GM	√
121	0	95	Sweep Pad GM	√
121	1	95	Astral Dream	
121	2	95	Meditate	
121	3	95	Dark Element	
121	4	95	Mellow Pad	
121	5	95	Cinema Pad	
121	6	95	Reoccurring Astra	
121	7	95	Vintage Sweep	
121	8	95	You Decide	
121	0	96	Ice Rain GM	√
121	1	96	Motion Ocean	
121	2	96	Caribbean	
121	0	97	Soundtrack GM	√
121	1	97	Air Clouds	
121	2	97	Reso Down	
121	3	97	Tinklin Pad	
121	4	97	Pods In Pad	
121	5	97	Noble Pad	
121	6	97	Rave	
121	7	97	Elastick Pad	
121	0	98	Crystal GM	√
121	1	98	Synth Mallet	√
121	2	98	Vs Bell Boy	
121	3	98	Krystal Bell	
121	4	98	Digi Bell	
121	5	98	Moving Bell	
121	6	98	Bell Pad	
121	7	98	Bell Choir	
121	0	99	Atmosphere GM	√
121	0	100	Brightness GM	√
121	1	100	Lonely Spin	
121	2	100	Synth Ghostly	
121	0	101	Goblins GM	√
121	1	101	Motion Raver	
121	2	101	Digi Ice Pad	
121	3	101	VCF Modulation	
121	0	102	Echo Drops GM	√
121	1	102	Echo Bell	√
121	2	102	Echo Pan	√
121	3	102	Band Passed	
121	4	102	Pan Reso	
121	5	102	Moon Cycles	

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	0	103	Star Theme GM	✓
121	0	104	Sitar GM	✓
121	1	104	Sitar 2	✓
121	2	104	Sitar Tambou	
121	3	104	Indian Stars	
121	4	104	Indian Frets	
121	5	104	Bouzouki	
121	6	104	Tambra	
121	7	104	Sitar Sitar	
121	0	105	Banjo GM	✓
121	1	105	Banjo Key Off	
121	2	105	Oud	
121	3	105	Jaw Harp	
121	4	105	Banjo RX	
121	0	106	Shamisen GM	✓
121	0	107	Koto GM	✓
121	1	107	Taisho Koto	✓
121	2	107	Kanoun	
121	3	107	Kanoun Tremolo	
121	4	107	Kanoun Mix	
121	0	108	Kalimba GM	✓
121	1	108	Kalimba 2	
121	0	109	Bag Pipes GM	✓
121	1	109	War Pipes	
121	2	109	Uilleann BagPipes	
121	3	109	HighlandBagPipes	
121	0	110	Fiddle GM	✓
121	0	111	Shanai GM	✓
121	1	111	Zurna	
121	2	111	Hichiriki	
121	0	112	Tinkle Bell GM	✓
121	1	112	Gamelan	
121	2	112	Bali Gamelan	
121	3	112	Garbage Mall	
121	0	113	Agogo GM	✓
121	0	114	Steel Drums GM	✓
121	1	114	Warm Steel	
121	0	115	Woodblock GM	✓
121	1	115	Castanets	✓
121	0	116	Taiko Drum GM	✓
121	1	116	Concert BassDrum	✓
121	0	117	Melodic Tom GM	✓
121	1	117	Melodic Tom 2	✓
121	2	117	Reverse Tom	
121	0	118	Synth Drum GM	✓

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	1	118	Rhythm Box Tom	✓
121	2	118	Electric Drum	✓
121	3	118	Reverse Snare	
121	0	119	Reverse CymbalGM	✓
121	1	119	Dragon Gong	
121	2	119	Reverse Cymbal 2	
121	0	120	Gtr FretNoise GM	✓
121	1	120	Guitar Cut Noise	✓
121	2	120	Ac. Bass String	✓
121	3	120	Vox Wah Chick RX	
121	0	121	Breath Noise GM	✓
121	1	121	Flute Key Click	✓
121	0	122	Seashore GM	✓
121	1	122	Rain	✓
121	2	122	Thunder	✓
121	3	122	Wind	✓
121	4	122	Stream	✓
121	5	122	Bubble	✓
121	0	123	Bird Tweet GM	✓
121	1	123	Dog	✓
121	2	123	Horse Gallop	✓
121	3	123	Bird Tweet 2	✓
121	0	124	Telephone GM	✓
121	1	124	Telephone 2	✓
121	2	124	Door Creaking	✓
121	3	124	Door	✓
121	4	124	Scratch	✓
121	5	124	Wind Chime	✓
121	0	125	Helicopter GM	✓
121	1	125	Car Engine	✓
121	2	125	Car Stop	✓
121	3	125	Car Pass	✓
121	4	125	Car Crash	✓
121	5	125	Siren	✓
121	6	125	Train	✓
121	7	125	Jetplane	✓
121	8	125	Starship	✓
121	9	125	Burst Noise	✓
121	0	126	Applause GM	✓
121	1	126	Laughing	✓
121	2	126	Screaming	✓
121	3	126	Punch	✓
121	4	126	Heart Beat	✓
121	5	126	Footsteps	✓
121	6	126	Stadium	

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	0	127	Gun Shot GM	√
121	1	127	Machine Gun	√

CC		PC	Son	GM2
0	32			
121	2	127	Laser Gun	√
121	3	127	Explosion	√

Kits de batterie agencés par numéro de programme

CC		PC	Nom
0	32		
120	0	0	Standard Kit GM
120	0	1	Standard Kit 1
120	0	2	Standard Kit 2
120	0	3	Standard Kit 3
120	0	8	Room Kit GM
120	0	9	HipHop Kit 1
120	0	10	Jungle Kit
120	0	11	Techno Kit 1
120	0	12	Room Kit
120	0	13	HipHop Kit 2
120	0	14	Techno Kit 2
120	0	16	Power Kit GM
120	0	17	Power Kit
120	0	24	Electro Kit GM
120	0	25	Analog Kit GM
120	0	26	Dance Kit
120	0	27	Analog Kit
120	0	28	House Kit 1
120	0	29	House Kit 2
120	0	30	Electro Kit
120	0	32	Jazz Kit GM

CC		PC	Nom
0	32		
120	0	33	Jazz Kit
120	0	40	Brush Kit GM
120	0	41	Brush Kit
120	0	48	Orchestra Kit GM
120	0	51	Arabian Kit 1
120	0	56	SFX Kit GM
120	0	64	Percussion Kit
120	0	65	Latin Perc.Kit
120	0	66	Trinity Perc.Kit
120	0	67	i30 Perc. Kit
120	0	117	Arabian Kit 2
127	0	0	Standard Kit1 XG
127	0	1	Standard Kit2 XG
127	0	8	Room Kit XG
127	0	16	Rock Kit XG
127	0	24	Electro Kit XG
127	0	25	Analog Kit XG
127	0	32	Jazz Kit 1 XG
127	0	33	Jazz Kit 2 XG
127	0	40	Brush Kit XG
127	0	48	Classic Kit XG

Effets pour sons

Effets de réverbération

Type de réverbération	Description
Reverb Hall	Cet effet simule la réverbération d'une salle de concert de taille moyenne.
Reverb SmoothHall	Cet effet simule la réverbération d'une salle de concert de grande taille ou de stades et permet un relâchement doux.
Reverb Wet Plate	Simulation d'une plaque de réverbération produisant un effet chaud et dense.
Reverb Dry Plate	Simulation d'une plaque de réverbération produisant un effet sec (léger).
Reverb Room	Simulation de la réverbération d'une petite pièce.
Reverb BrightRoom	Cette réverbération de pièce accentue les premières réflexions qui rendent le son plus brillant.
Early Reflections	Cet effet ne produit que les premières réflexions d'un signal de réverbération, ce qui produit un son plus direct et plus présent. Sélectionnez une des 4 courbes pour la chute des premières réflexions avec la commande [Type].
Gate	Cet effet combine une réverbération et un gate. Il coupe le signal d'entrée quand son niveau chute sous le seuil fixé.

Effets de modulation

Type d'effet	Description
Stereo Chorus	Cet effet repose sur un delay dont le temps de retard est modulé. Il en résulte un son chaud et riche. Pour "l'élargir", décalez la phase des LFO gauche et droit avec la commande [Width].
Stereo Phaser	Les modulations du phaser produisent un effet de modulation agréable, idéal pour pianos électriques. La commande [Resonance] permet d'accentuer la fréquence du phaser.
Stereo Flanger	Cet effet donne l'impression de "gonfler" le son et de générer du mouvement. Il est particulièrement efficace pour les signaux contenant de nombreuses harmoniques. Pour "l'élargir", décalez la phase des LFO gauche et droit avec la commande [Feedback].
Stereo Tremolo	Cet effet produit un changement périodique du niveau d'entrée. Il s'agit d'un effet stéréo: le décalage de phase des LFO avec la commande [LFO Phase] produit un effet trémolo entre la gauche et la droite.
Organ Vib/Chorus	Cet effet simule les circuits de chorus et de vibrato d'un orgue bien connu. Faites des essais avec la commande [Preset Type] pour trouver le son qui vous convient en choisissant entre les types "Vibrato" (V) et "Chorus" (C).
Rotary Speaker	Cet effet simule un haut-parleur rotatif. Comme pour l'original, vous pouvez régler la modulation des basses et des hautes fréquences séparément.
Stereo BPM Delay	Ce delay synchronisé avec le tempo du morceau vous permet de programmer séparément les canaux audio gauche et droit.
OD/Hi.Gain Wah	Effet de distorsion moderne comprenant une simulation de pédale wah. Cet effet convient particulièrement bien aux sons de guitare et d'orgue.

Pads

Vous pouvez assigner des sons de frappes simples (“hits”) ou des séquences (“sequences”) aux boutons PAD.

Sons de frappes (“hits”)

Avec ces assignations, une frappe sur un pad produit un seul son.

Drums	Percussions	World Perc. #1	World Perc. #2
88 Cowbell	Agogo 1	Baya 1	Kup 1
88 Crash	Agogo2	Baya 2	Kup 2
China	Castanet 1	China Gong	Kup 3
Crash 1	Castanet 2	Darbuka 1	Kup 4
Crash 2	Conga Hi	Darbuka 2	Ramazan 1
Rev. Cymbal	Conga Low	Darbuka 3	Ramazan 2
Ride 1	Conga Mute	Darbuka 4	Ramazan 3
Ride 2	Conga Slap	Darbuka 5	Rek Dom Ak
Ride Bell	Cowbell	Darbuka 6	Rik 1
Splash	Cuica 1	Darbuka 7	Rik 2
Sticks	Cuica2	Darbuka 8	Rik 3
Rimshot	Jingle Bell	Davul	Sagat 1
HiTom Flam	Long Guiro	Douf Rim Ak	Sagat 2
MidTomFlam	Short Guiro	Dragon Gong	Tef 1
LowTomFlam	Open Bells	Hollo 1	Tef 2
TomFlamEnd	Rain Stick	Hollo 2	Tef 3
PadKit#1 BD	Tamb. Acc. 1		Tef 4
PadKit#1 SD	Tamb. Acc. 2		Tef 5
PadKit#1CHH	Tamb. Open		Tef 6
PadKit#1OHH	Tamb. Push		
PadKit#2 BD	Timbale Hi		
PadKit#2 SD	Timbale Low		
PadKit#2 HH	Timbale Rim1		
PadKit#2CRS	Timbale Rim2		
PadKit#3 BD	Triangle 1		
PadKit#3 SD	Triangle 2		
PadKit#3RIM	Vibra Slap		
PadKit#3 HH	Whistle 1		
PadKit#3CRS	Whistle2		
PadKit#3SCR	Windchimes1		
	Windchimes2		
	Windchimes3		

Synth & Pad	Voices	Block Chords	SFX #1
Cosmic	Aah!	Blk Funk 1 A	Applause
VCF Mod	Hit It!	Blk Funk 1 B	Birds 1
Planet Lead	Laughing	Blk Funk 1 C	Birds 2
Brightness	Scream	Blk Funk 1 D	Cat
Crystal	Uuh!	Blk Funk 2 A	Church Bell
NewAge Pad	Yeah! 1	Blk Funk 2 B	Crickets
Fifths Lead	Yeah! 2	Blk Funk 2 C	Dist.Slide 1
Calliope		Blk Funk 2 D	Dist.Slide 2
Caribbean		Blk Organ A	Dog
Rezbo		Blk Organ B	Door Creak
DigitalPoly6		Blk Organ C	Door Slam
Motion Raver		Blk Organ D	Footsteps 1
Moving Bell		Blk Choir A	Footsteps 2
Elastic Pad		Blk Choir B	Heart Beat
Rave		Blk Choir C	Horse Gallop
Dance Remix		Blk Choir D	Lion
Sweep			Scratch 1
You Decide			Scratch 2
			Scratch 3
			Scratch 4
			Scratch 5
			Scratch 6
			Stadium

Séquences

Avec ces assignations, une frappe sur un pad produit une suite de notes.

Drums	Percussions	Grooves	Piano
BDrum Solo	Finger Snap	Grv Drum 1	GlissDownW
Snare Solo	Triangle+HH	Grv Drum 2	GlissUpW
8 Beat Easy	LatinPerc 1	Grv Brush	GlissDownB
8 Bt Medium	LatinPerc 2	Grv Jazzy	GlissUpB
Rock 1	LatinPerc 3	Grv Latin	Honk Ending
Rock 2	Perc Mix	Grv HipHop 1	
Brush 1 3/4	Soft Perc	Grv HipHop 2	
Brush 2 3/4	Conga	Grv HipHop 3	
Disco 1	Conga+Ride	Grv HipHop 4	
Disco 2	Conga+Mix	Grv HipHop 5	
Disco 3	Conga+Bongo	Grv HipHop 6	
Disco 4	Conga+Tamb	Grv Funk 1	
Funk 1	Shaker	Grv Funk 2	
Funk 2	Shakr+Tamb1	Grv Funk 3	
Brush Shuff	Shakr+Tamb2	Grv House 1	

Latin Drums	Shak+Conga1	Grv House 2	
Progress 1	Shak+Conga2	Grv Analog	
Progress 2	Tambourine1	Grv Garage 1	
Fill 1	Tambourine2	Grv Garage 2	
Fill 2	Tamb+Conga1	Grv Dance 1	
Break	Tamb+Conga2	Grv Dance 2	
End	Guiro+Bongo	Grv Techno 1	
	Cowbell+Tamb	Grv Techno 2	
	Perc 3/4		
	Perc 6/8		
Orchestral	Solo	Synth & Pad	SFX
TimpaniRoll1	Marimba	Synth Seq 1	Military 1
TimpaniRoll2	Kalimba 1	Synth Seq 2	Military 2
Orch. Tutti 1	Kalimba 2	Synth Seq 3	Military 3
Orch. Tutti 2	SteelDrums	Synth Seq 4	Military 4
Orch. Tutti 3	Vibes	Synth Seq 5	Horror 1
Orch. Tutti 4	Dist.Guitar	Synth Seq 6	Horror 2
Orch. Harp 1	SlideSteel	Synth Seq 7	Horror 3
Orch. Harp 2	Banjo	Synth Seq 8	Horror 4
Orch. Harp 3	Violin	Synth Seq 9	Lullaby 1
Orch. Harp 4	Harpsi 3/4	Synth Seq 10	Lullaby 2
Orch. Harp 5	Harpsi 4/4	Synth Seq 11	River
FrenchHorn1	Funk Guitar	Portamento 1	Storm
FrenchHorn2	Solo Piano 1	Portamento 2	Metron. 3/4
Strings 1	Solo Piano 2	Portamento 3	PreCount 3/4
Strings 2	Solo Piano 3	Portamento 4	Metron. 4/4
Strings 3	Solo Piano 4	Synth Filter 1	PreCount 4/4
Strings 4	Solo Synth 1	Synth Filter 2	DoubPreC4/4
Strings 5	Solo Synth 2	Panned Pad	Toccata
Strings 6	Solo Synth 3	Master Pad	5th Intro
Strings 7	Solo Synth 4	Dark Pad	Spring
	Solo Synth 5		Circus 1
	Solo Synth 6		Circus 2
	Solo Guitar 1		
	Solo Guitar 2		
	Solo Guitar 3		

Configuration MIDI

Sélectionnez une configuration MIDI (“MIDI Setup”) pour effectuer rapidement les réglages de canaux MIDI et de routage.

Configuration MIDI	Canal d'entrée MIDI	Destination des données	Sortie MIDI
Clavier	1	Global	Non
Séquenceur externe	01~16	Lecteur 1	Non

Raccourcis QUICK ACCESS KEY

Les raccourcis suivants offrent un accès rapide à certaines pages ou fonctions. Gardez le bouton QUICK ACCESS KEY enfoncé et appuyez sur la touche/ le bouton indiqué dans la première colonne du tableau.

QUICK ACCESS KEY + ...	Fonction
GLOBAL	Calibrage de l'écran tactile
MEDIA	Connexion USB
FIND	Recherche avancée
LYRICS	Partition
MELODY	Coupure de piste (fichiers MIDI)/Atténuation du chant (fichiers MP3)
PAD (A-B-C-D)	Réglages de pads
CUE	"Ejection" du morceau (lecteurs 1 et 2)
MIC 1 ou MIC 2	Configuration du processeur de voix
CHOIR	Préréglage du processeur de voix
FX	Effets du processeur de voix
TALK	Fonction "Talk" du processeur de voix
DIAL	Elargissement de la sélection
EXIT	Coupure de toutes les notes (MIDI)
CROSSFADE < >	Durée du chassé-croisé
TRANPOSE	Diapason
VIDEO	Taille de la police de caractères vidéo
MIXER	SMF > Track Sound
LIBRARY	Info (morceau sélectionné)
PLAYLIST	Info (morceau sélectionné)
Track On/Off	Isoler une piste (solo) (sous "Mixer > SMF >Track Sound" et "Mixer > Keyboard > Track Edit")
Intitulé de la colonne	Changer la taille de l'intitulé (dans la vue sous forme de liste de la bibliothèque et dans l'affichage de la liste de lecture)
Icône de transposition	Active la transposition des deux lecteurs et du clavier (à la page principale)
Flèche gauche	Marque le morceau à déplacer (dans la liste de lecture)
Flèche droite	Déplace le morceau marqué (dans la liste de lecture)

Raccourcis pour clavier de PC

Ces raccourcis correspondent à des fonctions et des commandes du MP10.

Où	Touches du clavier	Fonction du MP10
Partout	Entrée	Bouton OK (au centre de la MOLETTE)
	Esc/Echap	Bouton EXIT
	Tab	Sélection du paramètre/champ suivant
	Maj-Tab	Sélection du paramètre/champ précédent
Library Playlist Mixer > SMF Mixer > VP Setup Mixer > VP Preset Mixer > Kbd Sound/FX Mixer > Pad/Switch Video Global > General Settings Global > MIDI Settings	Ctrl-Tab	Sélection de l'onglet/fenêtre suivant(e)
	Maj-Ctrl-Tab	Sélection de l'onglet/fenêtre précédent(e)
Library > Library	Maj-Entrée	QUICK ACCESS-OK (Info)
Playlist > Playlist Overview	F2	Renommer l'élément sélectionné (dossier ou liste de lecture)
Playlist > Playlist Library	Ctrl-X	QUICK ACCESS-GAUCHE (Sélection d'un morceau à extraire)
	Ctrl-V	QUICK ACCESS-DROITE (Coller le morceau à la position actuelle)

Dépannage

Problème	Solution
Problèmes généraux	
L'instrument ne s'allume pas	Vérifiez que (1) le câble d'alimentation est branché à une prise secteur, (2) le câble est bien branché à la prise en face arrière de l'instrument et (3) qu'il n'est pas endommagé, (4) que le circuit d'alimentation ne pose pas de problème.
	Avez-vous mis l'appareil SOUS tension?
	Si vous ne parvenez toujours pas à mettre l'appareil sous tension, contactez votre revendeur ou un service après-vente KORG agréé.
Pas de son	Vérifiez les connexions avec l'ampli ou la table de mixage.
	Vérifiez que tous les éléments du système d'amplification sont sous tension.
	La commande MASTER VOLUME est-elle sur une autre position que "0"?
	Les réglages de niveau de la page "Mixer" ne sont-ils pas trop bas? Si oui, augmentez ces réglages.
Mauvais sons	Les performances ont-elle été modifiées? Chargez les données voulues.
Le son ne s'arrête plus	Vérifiez que la polarité du commutateur de la pédale Damper est réglée correctement.
Le MP10 ne réagit pas aux messages MIDI	Vérifiez que tous les câbles MIDI ou USB sont correctement branchés.
	Vérifiez si le dispositif externe transmet sur des canaux MIDI correspondant aux canaux sélectionnés pour la réception sur le MP10.
	Vérifiez si les filtres MIDI IN du MP10 n'empêchent pas la réception des messages.
Il y a du bruit de fond	L'effet maître sélectionné est "Stereo Analog Record", une simulation d'un vieil enregistrement sur vinyle.
Problèmes de supports	
Impossible de sauvegarder des données sur dispositif externe	Le dispositif branché a-t-il un format que le MP10 peut lire?
	Le dispositif externe est-il protégé?
	Le dispositif est-il formaté?
	Le dispositif est-il correctement branché?

Fiche technique

Caractéristiques	MP10
Système	Technologie OPOS ("Objective Portable Operating System") et RX ("Real eXperience"). Système d'exploitation multitâche et actualisable.
Synthèse sonore	KORG EDS ("Enhanced Definition Synthesis") - 118 voix maximum
Sons	880 sons (dont un piano à queue stéréo) + 40 kits de batterie
Effets	13 (9 pour le générateur de sons + 4 pour le processeur de voix TC-Helicon) – Microphone: 1 réverbération + 1 delay + 1 compresseur + 2 égaliseurs – Lecteurs: 2 effets de réverbération + 2 effets de modulation + égaliseur de piste – Clavier MIDI: 1 effet de réverbération + 1 effet de modulation + égaliseur de piste – Effet maître: 10 types
Ecran	Écran couleur TFT TouchView™ (320 x 240 pixels) – Economiseur d'écran (sur vidéo externe)
Lecteurs	2 lecteurs indépendants (Formats reconnus: MID, MID+G, KAR, MP3 + paroles, MP3+G) – Compatibilité GM2 – Fonctions "Pitch Shift", "Time Stretch" et "Vocal Remover" pour fichiers MP3 – Affichage des paroles, accords et partition – Edition simple de morceaux – Bibliothèque (base de données élaborée) – Reconnaissance d'iPod® – Fonction d'écoute préalable
Autres caractéristiques	Processeur de voix de TC-Helicon: Harmoniseur à trois parties – Interface conviviale – Compatibilité avec iPod® – Connexion d'un clavier de PC USB – Compatibilité avec divers agencements – Jeu de caractères étendu multilingue (Windows® 1250 -1251 - 1252 - 1253 - 1254 - 1257) – Disque dur interne de 120Go – Interface vidéo NTSC/PAL
Commandes et boutons en façade	
Lecteurs	2 séquenceurs avec boutons distincts PLAY/PAUSE, CUE, RWD, FFW – Crossfader (+ boutons Gauche - Droite - Auto - Centre - Next) – Crossfader motorisé (60mm) + 2 faders de volume (30mm) pour les lecteurs – Boutons SHUFFLE - REPEAT - TEMPO - LYRICS - MELODY
PAD/SWITCH	4 boutons PAD/SWITCH assignables
Menu	VIDEO - MIXER - PLAYLIST - LIBRARY - GLOBAL - MEDIA
Microphone	Commutateur MIC1 – Commutateur MIC2 – TALK - FX - CHOIR – Commande de niveau MIC1 – Commande de niveau MIC2 – Commande de niveau CHOIR
Commandes	Vumètre stéréo pour niveau de sortie global – 2 témoins d'activité de morceau – Témoin d'activité HD – 2 témoins d'entrée de micro – Transposition vers le bas/haut – FIND – QUICK ACCESS KEY - Molette avec commutateurs (haut, bas, gauche, droite, OK, EXIT) – Commande MASTER VOLUME – 2 commandes de gain pour micro – Commande de volume du casque – Interrupteur d'alimentation
Prises	
MIDI	In/Out
Audio	Casque (jack 1/4") – Sorties (Gauche/mono, droite – Jack 1/4": asymétrique) – Entrées (Mic 1, Mic 2 – XLR: symétrique)
Vidéo	Vidéo composite - S-Video
Pédales	Pédale de maintien (Damper) – Pédale/commutateur au pied assignable
USB	2 prises Host (2.0 Hi Speed) – 1 prise Device (1.1 Full Speed) – 1 prise pour alimentation – 1 prise pour clavier de PC

<i>Divers/Accessoires</i>	
Dimensions (L x P x H)	350 x 260 x 70mm 413 x 326 x 92mm (avec poignée, commandes et pieds)
Alimentation	Adaptateur secteur DC 12V (fourni)
Consommation	18W
Poids	3kg
Accessoires	Adaptateur secteur (cod. TRA0010001) – Mode d'emploi – Sac de transport
Options	Pédale commutateur PS-1 – Pédale de maintien (Damper) DS-1H – Pédale de volume/expression XVP10 – Pédale d'expression EXP2

Professional Media Player
Model MP10Pro

Date : June 1, 2010
Version: 1.00

MIDI Implementation Chart

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	X *****	Mode 3 X	
Note Number	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity	0 9n,V=1-127 X V=64	0 9n,V=1-127 X	
After Touch	0 0	0 0	Sequencer data only *1 *1
Pitch Bend	0	0	
	0,32	0	Bank select *1
	1, 2	0	Modulation, Breath *1
	6,38	0	Data entry MSB, LSB *1
	7,11	0	Volume, Expression *1
	10	0	Pan *1
	64, 66, 67	0	Damper, Sostenuto, Soft *1
	65,5	0	Portamento on/off, Portamento Time *1

Control Change	71 72, 73 74, 75 76, 77, 78 91, 93 98, 99 100, 101 120, 121	O O O O O O O O	O O O O O O O O	O O O O O O O O	Harmonic Content EG time (Release, Attack) Cutoff, Decay Vibrato rate, depth, delay Reverb Send, Chorus Send NRPN (LSB,MSB) RPN LSB,MSB All sounds off, Reset all controllers	*1 *1 *1 *1 *1 *1,2 *1,3 *1
Program Change	True number	O *****	O 0-127	O 0-127		*1
System Exclusive		O		O		*4
System	Song Position Song Select	X X		X X		
Common	Tune Request	X		X		
System Real Time	Clock Commands	X X		X X		
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active Sensing System Reset	X X O X		X O O X	(123-127)	
Notes	<p>*1: Sent and received when MIDI Filters In and Out are set to Off in Global/Midi *2: Sound Parameters *3: LSB, MSB = 00,00: Pitch Bend range, = 01,00: Fine Tune, = 02,00: Course Tune. *4: Includes Inquiry and Master Volume messages, FX settings, Quarter Tone settings. GM Mode ON</p>					

Mode 1 : Omni On, Poly
 Mode 3 : Omni Off, Poly
 Mode 2 : Omni On, Mono
 Mode 4 : Omni Off, Mono
 O : Yes
 X : No

KORG

Address

KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
I-60027 Osimo (An)
Italy

Web

www.korg.com
www.korgpa.com
www.korg.co.jp
www.korg.co.uk