

KAOSS PAD

DYNAMIC EFFECTS PROCESSOR

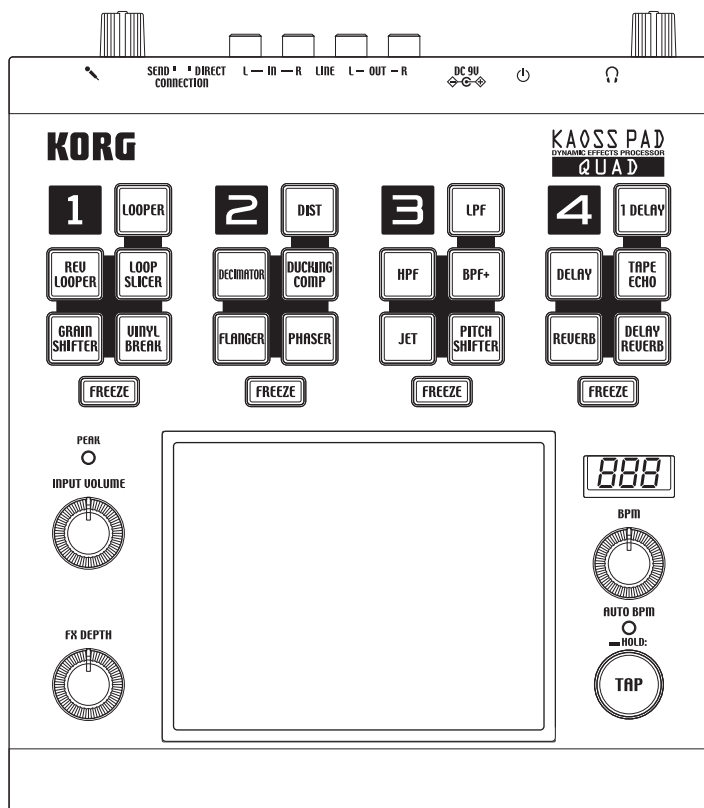
QUAD

OWNER'S MANUAL

MANUEL D'UTILISATION

BEDIENUNGSANLEITUNG

取扱説明書



KORG

Precautions

Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

Power supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock.

Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adapter from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

THE FCC REGULATION WARNING (for USA)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures: Reorient or relocate the receiving antenna.

Increase the separation between the equipment and receiver.

Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

Notice regarding disposal (EU only)



When this "crossed-out wheeled bin" symbol is displayed on the product, owner's manual, battery, or battery package, it signifies that when you wish to dispose of this product, manual, package or battery you must do so in an approved manner. Do not discard this product, manual, package or battery along with ordinary household waste. Disposing in the correct manner will prevent harm to human health and potential damage to the environment. Since the correct method of disposal will depend on the applicable laws and regulations in your locality, please contact your local administrative body for details. If the battery contains heavy metals in excess of the regulated amount, a chemical symbol is displayed below the "crossed-out wheeled bin" symbol on the battery or battery package.

* All product names and company names are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Introduction

Thank you for purchasing the Korg KAOSS PAD QUAD dynamic effect processor. To enjoy the KAOSS PAD QUAD to the fullest potential, please read this manual carefully and use the KAOSS PAD QUAD only as directed.

Main features

Create custom KAOSS effects combinations

You can combine up to four different effects to create your custom KAOSS effect combinations, with literally hundreds of possibilities. Since switching is as easy as hitting a button and touching the touch pad, you can also swap effects as often as desired as the song progresses.

Total control and smooth playability

Simply touch, tap or rub your finger across the surface of the touch pad, and you will be in total control of the effects.

Flexible Looping

In addition to the normal Looper function, the KAOSS PAD QUAD features a Reverse Looper, and a Loop Slicer that slices recorded samples and then loops them automatically between manually adjusted points. You can switch the type of the Looper during playback. These newly-designed Looper effects increase the variety of performance possibilities.

New Vinyl Break effect

The Vinyl Break effect simulates how a turntable platter slows down gradually before stopping. The effect also simulates Scratch play on a turntable. These turntable effects can be useful for DJ performances.

Tap Tempo and Auto BPM

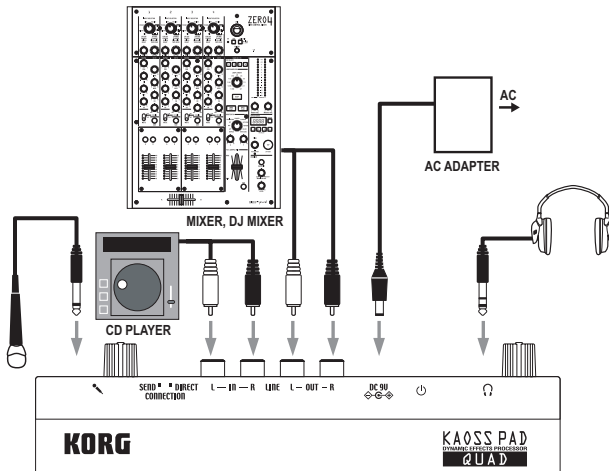
The KAOSS PAD QUAD's Auto BPM circuit derives tempo information from any audio source and can sync effects to play in time. You can also tap the Tap button along with the beat to sync with the music's BPM.

Freeze function

Pressing the FREEZE button while touching the pad will memorize your position on the pad, allowing you to remove your finger and keep the effect(s) playing. Since each effect module features its own FREEZE button, the looper can play a phrase repeatedly using the same "frozen" effect, while you control other effects via the touch pad. Creative freedom is all yours. Turning an effect on or off, or changing the effect within one of the four banks, will call up the effect with the "frozen" position on the pad.

Getting ready

Connections



Connecting your monitor amp or mixer to the output jacks

Connect the KAOSS PAD QUAD's LINE OUT jacks to your mixer or powered monitors (amplified speakers).

If you're using headphones, connect them to the PHONES jack.

TIP The KAOSS PAD QUAD's sound will still be output from the LINE OUT jacks even if headphones are connected.

Connecting your mic or audio source to the input jacks

If you're using a mic, connect it to the MIC jack.

If you want to connect a sampler or other audio source device, connect its output jacks to the KAOSS PAD QUAD's LINE IN jacks.

⚠ Always connect devices to your KAOSS PAD QUAD with the power turned off. Careless operation can damage your speaker system or cause other issues.

⚠ If you are not using a mic, turn the MIC VOLUME knob all the way down.

Connecting the KAOSS PAD QUAD to send/return jacks

You can use the KAOSS PAD QUAD as an external effect unit by connecting it to the send and return jacks of a mixer. For this connection, set the CONNECTION switch to SEND.

DIRECT: Both input and effect sounds will be output from the KAOSS PAD QUAD. When you are not touching the touch pad, the input sound will be output as is. "Controlling the effect depth (→p.7)"

SEND: Only the effect sound (not the input sound) will be output from the KAOSS PAD QUAD.

TIP For more information on the send and return jacks, refer to the owner's manual for the device that you are connecting.

TIP When you are using the KAOSS PAD QUAD as an external effects unit, the return level may be lower than expected. In such cases, adjust the input level on the KAOSS PAD QUAD. "Adjusting the volume (→p.6)"

Operation

Using the power switch

1. Connect the KAOSS PAD QUAD to your other equipment as shown in the diagrams on the preceding pages, and connect the AC adapter to an electrical outlet.

⚠ Never use any AC adapter other than the one that's included.

2. Press the Power button to turn the KAOSS PAD QUAD on. The display will light up. To turn the KAOSS PAD QUAD off, press and hold down the Power button until the display indicators turn off.

⚠ The settings will not be retained after the power is turned off.

Auto Power Off

The KAOSS PAD QUAD features an Auto Power Off function, which turns the unit off automatically if the unit is left unused for approximately four hours.

TIP If any sound is being input, this function will not kick in.

Disabling the Auto Power Off function

Follow the steps below to disable the Auto Power Off function.

1. Turn the KAOSS PAD QUAD on while pressing and holding down the 1DELAY button.

The unit will indicate the current settings on the display.

2. Rotate the BPM knob to select “dis” on the display.

3. Press the TAP button to store this setting. The unit will automatically restart.

4. To enable the Auto Power Off function, turn the KAOSS PAD QUAD on while pressing and holding down the 1DELAY button. Rotate the BPM knob to select “Ena” on the display, then press the TAP button.

TIP If you turn the unit off without pressing the TAP button in the steps above, the changes to the setting

will not be applied.

TIP The initial factory setting is “Ena” for the Auto Power Off function.

Adjusting the volume

1. Use the INPUT VOLUME knob to adjust the input level.

Adjust the level as high as possible without making the peak indicator light up red when audio is input from the connected equipment. If you are using the mic jack, adjust the MIC VOLUME knob as appropriate for the sensitivity of the mic, so that the sound is not distorted.

2. If you are listening through headphones, use the PHONES VOLUME knob to adjust the headphone level.

TIP The PHONES VOLUME knob does not affect the level at the LINE OUT jack.

Selecting an effect

The KAOSS PAD QUAD features four effect modules (1–4). You can assign a different effect to each of these four models.

Touching the touch pad will cause all selected effects to be applied to the sound. You can also continue applying the effects by pressing the FREEZE button. “Freeze (→p.7)”

TIP Effects are applied in ascending order of the effect modules (1 to 4).

1. Select an effect by pressing the corresponding Effect Type button. The selected Effect Type button indicator will light up.

2. To turn the effect off, press the illuminated Effect Type button. The Effect Type button indicator will go dark and the corresponding effect turns off.

3. To switch to a different effect for an effect module, press the corresponding Effect Type button. A different effect will be selected for that effect module.

TIP Some combinations of certain effects may distort the sound.

Controlling the effect depth

Use the FX DEPTH knob to adjust the depth of the effect. Rotating the knob all the way to the left will turn the effect off. Rotating the knob all the way to the right will maximize the effect depth.



During performance, if you rotate the FX DEPTH knob all the way to the left or release your fingers from the touch pad, the effect sound will continue until its delay or reverb sound decays and dissipates.

Using the touch pad

You can control the sound by using your finger to rub or tap the touch pad.

TIP Affix the included protective sheet to the touch pad before using it.

Touch pad care

Never press the touch pad with excessive force, or place heavy objects on it. It may crack or break if handled roughly. Press the touch pad only with your finger, since rubbing or pressing the touch pad with a sharp object will scratch it. To clean the touch pad, wipe it lightly with a soft dry cloth. Do not use solvents such as thinner, since this may cause deformation.

Freeze

If you press the FREEZE button, the KAOS PAD QUAD will remember the current touch pad position at the time you press the button, and will continue to apply the same effects. You can use the Freeze function for each effect module. Even if you switch the effects inside the effect modules, the unit remembers the touch pad position.

1. While your finger is on the touch pad, press the FREEZE button. The effect sound being used at that point will be retained.

TIP Touching the touch pad will not change

the sound of the “frozen” effect modules. However, the sound of “non-frozen” effect modules will change.

2. Press the FREEZE button again to cancel the Freeze function.

TIP If you press the FREEZE button again immediately after you cancel the Freeze function, the same touch pad position information will be recalled.

Touch pad LED

The touch pad LED lights up in different patterns depending on the selected effects, the Freeze or BPM setting, and operation of the touch pad.

Adjusting the brightness of the touch pad LED

1. While pressing and holding down the LPF button, turn on the power to the KAOS PAD QUAD.

The touch pad LED will light up, and the brightness value will appear on the display. The higher the value, the brighter the LED.

2. Rotate the BPM knob to adjust the brightness.

3. Press the TAP button to store the setting. The unit automatically restarts.

TIP If you turn the unit off without pressing the TAP button as described in the step above, changes to the setting will not be applied.

TIP The initial factory setting is maximum brightness.

Specifying the BPM

What is BPM?

BPM (Beats Per Minute) is the tempo of the song expressed as the number of beats (quarter notes) that occur in one minute. A higher BPM value means a faster tempo.

TIP When you turn on the KAOS PAD QUAD, the BPM will be set to 120.0.

Manually setting the BPM

Use the BPM knob to adjust the BPM value.

TIP The Auto BPM is automatically turned off.

Using Tap Tempo to set the BPM

If you're not certain of the BPM value of a song, you can set the BPM by pressing the TAP button in rhythm with the beat of the song.

Press the TAP button three or more times in rhythm with the beat of the song. The KAOSS PAD QUAD will detect the interval at which you press the button, the corresponding BPM value will appear in the display, and that BPM value will be set.

Auto BPM detection

The KAOSS PAD QUAD can set the BPM value automatically by detecting the beat of the song. If the song's BPM changes, the KAOSS PAD QUAD's BPM value will change in sync.

1. Press and hold down the TAP button to turn on Auto BPM detection. The AUTO indicator will light up. The BPM of the incoming audio source will be detected automatically.

If the KAOSS PAD QUAD is unable to detect the BPM

Press the TAP button several times in time with the beat of the song; the KAOSS PAD QUAD will automatically detect the BPM using the beat you manually tapped as a guideline. Because of the way that the Auto BPM function operates, it may erroneously detect a value that is 1/2 or 2/3 of the correct BPM value, or small deviations may arise. In such cases, you can use the TAP button to make compensations. If you press the TAP button while Auto BPM detection is active, the value you specify by tapping will become the center value of the BPM range.

TIP It's not possible to detect the BPM value from music that does not have a clear sense of beat. The detectable BPM range is from 80 to 160.

Turning off Auto BPM

Press and hold down the TAP button until the AUTO indicator goes dark. The Auto BPM function will turn off, and the unit will use the BPM value obtained at the point you turned off the function.

Effects guide

1. Looper category

LOOPER

The Looper samples (records) a phrase and plays it back repeatedly. You can add some variety to a song by looping a phrase while changing the length of the phrase by rubbing the touch pad up and down with your finger.

TIP When your finger touches the touch pad, recording will start. As soon as a phrase is recorded, the phrase will play repeatedly.

REV LOOPER (REVERSE LOOPER)

As you touch the touch pad with your finger, a phrase will play in reverse. You can play a phrase repeatedly while changing the length of the phrase by rubbing the touch pad up and down with your finger.

TIP The Looper always records the input audio, and starts looping as soon as you touch the touch pad.

LOOP SLICER

A sampled phrase of one measure can be sliced into parts of various length. You can assign these parts onto the x axis of the touch pad, then play the desired parts repeatedly.

TIP The Looper always records the input audio, and starts looping as soon as you touch the touch pad.

GRAIN SHIFTER

The looper samples a sound for a short period of time on a certain cycle, and plays it repeatedly. This effect is useful for sounds that change their tone frequently.

VINYL BREAK

This effect simulates the sound heard when a turntable is stopped. Rubbing the touch pad will simulate the scratch technique.

2. Mod category

DIST (DISTORTION)

This effect distorts the input sound. Distortion will add an edginess to the sound.

DECIMATOR

This effect reduces the sampling frequency or data bit length, creating a gritty and rough cheap sampler sound.

DUCKING COMP

This compressor effect responds to the bass range of the input sound. It emphasizes off-beats, creating a well-framed sound.

TIP The effect may be subtle under certain circumstances.

FLANGER

This effect adds a substantial swell and rolling pitch. It is very effective with sounds that contain a lot of harmonics.

PHASER

This effect offsets the phase of the sound, creating a swell.

3. Filter category

LPF

This filter cuts the treble and boosts the bass.

HPF

This filter cuts the bass and boosts the treble.

BPF+

This filter emphasizes a certain band based on the current touch pad position.

JET

This filter creates an effect of the high swishing whine of a jet plane.

PITCH SHIFTER

This filter changes the pitch of the input sound.

4. Delay/Rev category

1DELAY

This effect delays the input sound and plays just one delay sound.

DELAY

This is a standard stereo delay effect.

TAPE ECHO

This effect simulates a tape echo, which reproduces distortion or tonal changes on magnetic tapes.


REVERB

This effect simulates the ambient reverberation of a hall.

DELAY REVERB

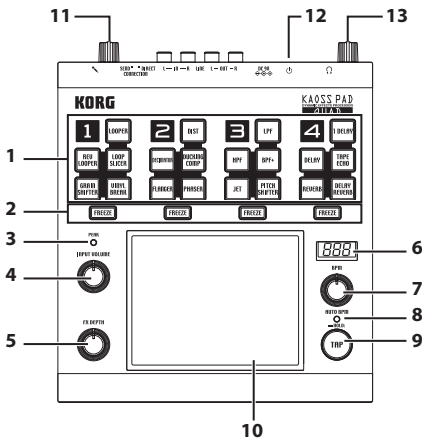
This effect combines the DELAY and REVERB effects. First the DELAY effect is applied, followed by the REVERB effect.

Specifications

Main controllers	Touch pad, EFFECT TYPE button, FX DEPTH knob
Connectors	LINE OUT L/R (RCA jacks), LINE IN L/R (RCA jacks), MIC IN (unbalanced 6.3 mm phone jack), HEADPHONES (6.3 mm stereo phone jack)
Power supply	DC9V 
Dimensions and weight	185 (W) x 213 (D) x 44 (H) mm, 754g 7.28" x 8.39" x 1.73", 1.66 lbs.
Operating temperature	0–+40 °C (non-condensing)
Included items	AC adapter, protective sheet for touch pad

* Specifications and appearance are subject to change without notice for improvement.

Parts of the KAOSS PAD QUAD



1. Effect type button
2. FREEZE button
3. Peak indicator
4. INPUT VOLUME knob
5. FX DEPTH knob
6. Display
7. BPM knob
8. AUTO indicator
9. TAP button
10. Touch pad
11. MIC VOLUME knob
12. Power button
13. PHONES VOLUME knob

Précautions

Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur mentionné à une prise secteur de tension appropriée. Evitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

Entretien

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

Evitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un court-circuit ou une électrocution.

Veuillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.). Si cela se produit, débranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface où vous avez acheté l'instrument.

Note concernant les dispositions (Seulement EU)



Quand un symbole avec une poubelle barrée d'une croix apparaît sur le produit, le mode d'emploi, les piles ou le pack de piles, cela signifie que ce produit, manuel ou piles doit être déposé chez un représentant compétent, et non pas dans une poubelle ou toute autre déchetterie conventionnelle. Disposer de cette manière, de prévenir les dommages pour la santé humaine et les dommages potentiels pour l'environnement. La bonne méthode d'élimination dépendra des lois et règlements applicables dans votre localité, s'il vous plaît, contactez votre organisme administratif pour plus de détails. Si la pile contient des métaux lourds au-delà du seuil réglementé, un symbole chimique est affiché en dessous du symbole de la poubelle barrée d'une croix sur la pile ou le pack de piles.

* Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi le processeur d'effets dynamique Korg KA OSS PAD QUAD. Afin de pouvoir exploiter au mieux toutes les fonctions du KA OSS PAD QUAD, veuillez lire attentivement ce manuel et utiliser l'instrument de la manière préconisée.

.....

Caractéristiques principales

Création de combinaisons personnelles d'effets KA OSS

Vous pouvez assembler jusqu'à quatre effets différents pour créer des ensembles d'effets KA OSS très personnels. Les possibilités de combinaisons se comptent par centaines. Le changement d'effet se faisant d'une simple pression sur un bouton et du pad tactile, vous pouvez changer d'effet autant de fois que vous le voulez au cours d'un morceau.

Contrôle total et plaisir de jeu inégalé

Touchez, tapez ou frottez du doigt la surface du pad tactile pour contrôler parfaitement les effets.

Boucles flexibles à souhait

En plus de la fonction "Looper" traditionnelle, le KA OSS PAD QUAD propose les fonctions "Reverse Looper" et "Loop Slicer". Cette dernière "tranche" les échantillons puis les met automatiquement en boucle entre deux points choisis manuellement. De plus, vous pouvez changer de type de fonction "Loop" en cours de reproduction. Ces nouvelles fonctions de boucle étendent encore les possibilités de jeu.

Nouvel effet 'Vinyl Break'

L'effet "Vinyl Break" simule la façon dont une platine vinyle ralentit progressivement avant de s'arrêter. Cet effet simule aussi l'effet Scratch sur un vinyle. Ces effets de platine vinyle sont principalement destinés aux DJ.

'Tap Tempo' et 'Auto BPM'

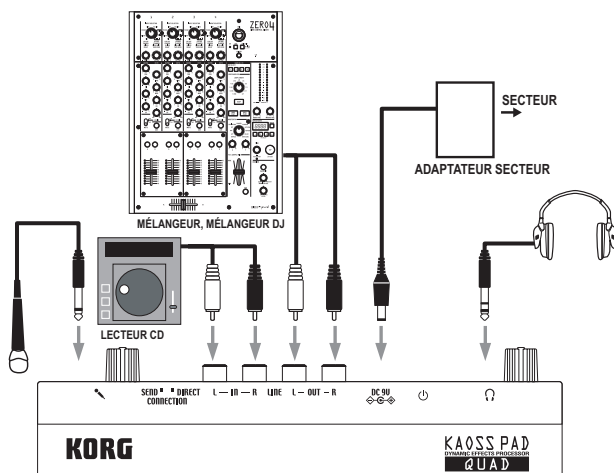
Le circuit "Auto BPM" du KA OSS PAD QUAD détecte les informations de tempo de n'importe quelle source audio et peut synchroniser les effets avec ce tempo. Vous pouvez aussi régler la valeur BPM en tapant sur le bouton Tap selon le rythme de la musique.

Fonction 'Freeze'

En appuyant sur le bouton FREEZE tout en touchant le pad, vous mémorisez la position sur le pad, ce qui vous permet de relâcher le pad tout en conservant l'effet. Comme chaque module dispose de son propre bouton FREEZE, vous pouvez "geler" un module à la fois pour produire son effet en boucle tandis que vous continuez à piloter les autres modules avec le pad tactile. Votre liberté artistique a toute latitude. Quand vous changez d'effet sur un module que vous avez "gelé", le son du nouvel effet adopte automatiquement le réglage correspondant à la position "gelée" sur le pad.

Préparations

Connexions



Connexion d'enceintes actives ou d'une console de mixage aux sorties

Branchez les prises LINE OUT du KAOSS PAD QUAD aux entrées de votre console de mixage ou de vos enceintes actives.

Si vous utilisez un casque, branchez-le à la prise PHONES.

ASTUCE: Le son du KAOSS PAD QUAD est toujours envoyé aux prises LINE OUT même quand vous branchez un casque.

Connexion d'un micro ou d'un dispositif audio aux entrées

Si vous utilisez un micro, branchez-le à la prise MIC.

Vous pouvez brancher les sorties d'un échantillonneur ou d'une autre source audio aux prises LINE IN du KAOSS PAD QUAD.

⚠ Coupez toujours l'alimentation avant de brancher des périphériques au KAOSS PAD QUAD. Un mauvais manquement risque d'endommager vos enceintes ou d'entraîner d'autres problèmes.

⚠ Si vous n'utilisez pas de micro, réglez la commande MIC VOLUME au minimum.

Connexion du KAOSS PAD QUAD à des départ/retour

Vous pouvez utiliser le KAOSS PAD QUAD comme processeur d'effet externe et le brancher aux prises de départ et de retour d'une console de mixage. Pour cette connexion, réglez le commutateur CONNECTION sur "SEND".

DIRECT: Le signal d'entrée et le signal d'effet sont transmis par le KAOSS PAD QUAD. Si vous ne touchez pas le pad tactile, le signal d'entrée est retransmis tel quel. "Réglage de l'intensité de l'effet (p.15)"

SEND: Seul le signal d'effet (et non le signal d'entrée) est transmis par le KAOSS PAD QUAD.

ASTUCE Pour en savoir plus sur les prises de départ et de retour, voyez le mode d'emploi du dispositif branché.

ASTUCE Quand vous utilisez le KAOSS PAD QUAD comme processeur d'effet externe, le niveau de retour peut être trop faible. Dans ce cas, réglez le niveau d'entrée sur le KAOSS PAD QUAD. "Réglage du volume(p.14)"

Fonctionnement

Interrupteur d'alimentation

1. Branchez le KAOSS PAD QUAD à votre matériel en vous référant aux illustrations des pages précédentes puis branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant.

⚠ N'utilisez jamais d'autre adaptateur secteur que l'adaptateur fourni.

2. Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation pour mettre le KAOSS PAD QUAD sous tension. L'écran s'allume.

Pour mettre le KAOSS PAD QUAD hors tension, maintenez l'interrupteur d'alimentation enfoncé jusqu'à ce que l'écran s'éteigne.

⚠ Les réglages ne sont pas conservés après la mise hors tension.

Mise hors tension automatique

Le KAOSS PAD QUAD dispose d'une fonction "Auto Power Off" qui met automatiquement l'appareil hors tension s'il reste inutilisé durant environ quatre heures.

ASTUCE Si un signal d'entrée arrive, l'instrument n'est pas mis hors tension.

Désactivation de la fonction 'Auto Power Off'

Effectuez les opérations suivantes pour désactiver la fonction "Auto Power Off".

1. Mettez le KAOSS PAD QUAD sous tension tout en maintenant le bouton 1DELAY enfoncé.

L'écran affiche le réglage en vigueur à l'écran.

2. Tournez la commande BPM pour sélectionner "dis" à l'écran.

3. Appuyez sur le bouton TAP pour sauvegarder ce réglage. L'instrument redémarre automatiquement.

4. Pour activer la fonction "Auto Power Off", mettez le KAOSS PAD QUAD hors tension tout en maintenant le bouton 1DELAY enfoncé. Tournez la commande BPM pour sélectionner "Ena" à l'écran puis appuyez sur le bouton TAP.

ASTUCE Si vous coupez l'alimentation sans appuyer sur le bouton TAP ci-dessus, le changement de réglage n'est pas appliqué.

ASTUCE A la sortie d'usine, la fonction "Auto Power Off" est réglée sur "Ena".

Réglage du volume

1. Utilisez la commande INPUT VOLUME pour régler le niveau d'entrée.

Choisissez un niveau aussi élevé que possible tout en évitant que le témoin PEAK ne s'allume en rouge quand il reçoit des signaux audio.

Si vous utilisez un micro, réglez la commande MIC VOLUME en fonction de la sensibilité du micro afin d'éviter une distorsion du signal audio.

2. Si vous écoutez au casque, réglez le volume du casque avec la commande PHONES VOLUME.

ASTUCE La commande PHONES VOLUME n'influence pas le niveau de sortie de la prise LINE OUT.

Sélection d'un effet

Le KAOSS PAD QUAD dispose de quatre modules d'effet (1~4). Vous pouvez assigner un effet différent à chacun de ces modules.

En touchant le pad tactile, vous appliquez tous les effets sélectionnés au son. Vous pouvez aussi maintenir ("geler") les effets en appuyant sur le bouton FREEZE. "Freeze (p.15)"

ASTUCE Les effets sont appliqués dans l'ordre des modules (1~4).

1. Choisissez un type d'effet en appuyant sur le bouton de type d'effet correspondant. Le témoin du bouton de type d'effet sélectionné s'allume.

2. Pour couper l'effet, appuyez sur le bouton de type d'effet allumé. Le témoin du bouton de type d'effet s'éteint et l'effet correspondant est coupé.

3. Pour changer l'effet d'un module, appuyez sur le bouton de type d'effet voulu. Le module en question utilise alors le nouvel effet.

ASTUCE Certaines combinaisons de certains effets peuvent entraîner de la distorsion.

Réglage de l'intensité de l'effet

Utilisez la commande FX DEPTH pour régler l'intensité de l'effet. Tournez la commande à bout de course vers la gauche pour couper le signal d'effet. Inversement, tournez la commande à fond vers la droite pour obtenir l'intensité d'effet maximale.



Si vous tournez la commande FX DEPTH à fond vers la gauche durant le jeu ou si vous relâchez le pad tactile, le signal d'effet reste audible jusqu'à la disparition naturelle du delay ou de la réverbération.

Pad tactile

Vous pouvez contrôler le son en glissant ou en tapant du doigt sur le pad tactile.

ASTUCE : Avant d'utiliser le pad tactile, apposez le film protecteur sur le pad.

Précautions liées au pad tactile

N'exercez jamais de force excessive sur le pad tactile et évitez d'y déposer des objets lourds. Il risque de se fêler ou de se casser en cas de maniement brutal. Jouez uniquement avec le doigt sur le pad tactile: si vous le frottez ou appuyez dessus avec un objet acéré, vous risquez de le griffer. Nettoyez le pad tactile en le frottant délicatement avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de solvants comme de la térébenthine car cela peut entraîner des déformations.

Freeze

Si vous appuyez sur le bouton FREEZE, le KAOS PAD QUAD mémorise la position sur le pad tactile au moment où vous appuyez sur le bouton et continue à appliquer les effets même si vous relâchez le pad.

Vous pouvez utiliser la fonction "Freeze" pour chaque module d'effet. La position mémorisée sur le pad s'applique même quand vous changez d'effet au sein d'un module.

1. Appuyez sur le bouton FREEZE quand votre doigt est sur le pad. Les réglages d'effet correspondant à cette position sont mémorisés.

ASTUCE Les modules pour lesquels le bouton FREEZE est activé ne changent pas leurs réglages d'effet quand vous touchez le pad. Cependant, l'effet des modules non "gelés" change.

2. Appuyez de nouveau sur le bouton FREEZE pour couper la fonction "Freeze".

ASTUCE Si vous appuyez de nouveau sur le bouton FREEZE immédiatement après avoir coupé la fonction "Freeze", les réglages d'effet correspondant à la position mémorisée au préalable sont à nouveau chargés.

Diode du pad tactile

La diode du pad tactile s'allume selon différents motifs en fonction des effets sélectionnés, des réglages "Freeze" ou "BPM" et de l'utilisation faite du pad.

Réglage de la luminosité de la diode du pad tactile

1. Maintenez le bouton LPF enfoncé et mettez le KAOS PAD QUAD sous tension.

La diode du pad tactile s'allume et la valeur de luminosité s'affiche à l'écran. Plus la valeur est élevée, plus la diode est lumineuse.

2. Réglez la luminosité avec la commande BPM.

3. Appuyez sur le bouton TAP pour mémoriser le réglage. L'instrument redémarre automatiquement.

ASTUCE Si vous coupez l'alimentation sans appuyer sur le bouton TAP ci-dessus, le changement de réglage n'est pas mémorisé.

ASTUCE A la sortie d'usine, la luminosité a son réglage maximum.

Réglage du BPM

Qu'est-ce que le BPM ?

BPM (Beats Per Minute) est le tempo du morceau exprimé sous la forme du nombre de temps (noires) par minute. Plus la valeur du BPM est élevée, plus le tempo est rapide.

ASTUCE Quand vous mettez le KAOS PAD QUAD sous tension, le BPM est réglé sur 120,0.

Réglage manuel du BPM

Utilisez la commande BPM pour régler la valeur BPM.

ASTUCE La fonction "Auto BPM" est alors automatiquement désactivée.

Régler la valeur BPM avec 'Tap Tempo'

Si vous ne connaissez pas la valeur BPM d'un morceau, vous pouvez la déterminer en appuyant sur le bouton TAP selon la pulsation du morceau.

Appuyez au moins trois fois sur le bouton TAP en suivant la pulsation du morceau. Le KAOSS PAD QUAD détecte la vitesse à laquelle vous appuyez sur le bouton. Il affiche la valeur BPM correspondante à l'écran et l'adopte.

Fonction AUTO BPM

Le KAOSS PAD QUAD peut régler automatiquement la valeur du BPM en identifiant le temps du morceau. Si le BPM du morceau change, le BPM du KAOSS PAD QUAD changera de manière synchronisée.

1. Maintenez le bouton TAP enfoncé pour activer la fonction "Auto BPM". Le témoin AUTO s'allume. La valeur BPM du signal d'entrée audio est automatiquement détectée.

Si le KAOSS PAD QUAD n'arrive pas à détecter le BPM

Appuyez plusieurs fois sur la touche TAP en suivant le temps du morceau. Le KAOSS PAD QUAD détectera automatiquement le BPM en utilisant les battements de votre doigt. Les modalités de fonctionnement d'AUTO BPM rendent possible la détection par erreur d'une valeur représentant 1/2 ou 1/3 de celle du BPM correct, ou bien de légères déviations peuvent survenir. Dans ce cas, vous pouvez utiliser la touche TAP pour effectuer des corrections. Si vous appuyez sur la touche TAP alors que AUTO BPM est activé, la valeur spécifiée en tapant manuellement deviendra la valeur centrale d'une gamme de valeurs de BPM.

ASTUCE Il n'est pas possible de détecter la valeur de BPM d'un morceau dont les temps ne sont pas prononcés. La gamme de BPM identifiables est comprise entre 80 et 160.

Désactivation de la fonction 'Auto BPM'

Maintenez le bouton TAP enfoncé jusqu'à ce que le témoin AUTO s'éteigne. La fonction "Auto BPM" est désactivée et l'instrument utilise la valeur BPM en vigueur lorsque vous avez désactivé la fonction.

Guide des effets

1. Catégorie 'Looper'

LOOPER

Le "Looper" échantillonne (enregistre) des phrases et les reproduit en boucle. Vous pouvez modifier la longueur des phrases durant la reproduction en glissant le doigt sur le pad vers le haut ou vers le bas.

ASTUCE L'enregistrement démarre quand votre doigt touche le pad. Dès qu'une phrase est enregistrée, elle est reproduite en boucle.

REV LOOPER (REVERSE LOOPER)

Quand vous touchez le pad du doigt, une phrase est reproduite à l'envers. Vous pouvez reproduire une phrase en boucle et en modifier la longueur en glissant le doigt sur le pad vers le haut ou vers le bas.

ASTUCE Le Looper enregistre les signaux audio entrant en continu et les met en boucle dès que vous touchez le pad tactile.

LOOP SLICER

Une phrase échantillonnée d'une mesure peut être "tranchée" en sections de longueurs différentes. Vous pouvez assigner ces sections à l'axe X du pad et les reproduire en boucle.

ASTUCE Le Looper enregistre les signaux audio entrant en continu et les met en boucle dès que vous touchez le pad tactile.

GRAIN SHIFTER

Le Looper enregistre un bref signal audio selon un certain cycle et le reproduit en boucle. Cet effet est particulièrement destiné aux sons dont le timbre change fréquemment.

VINYL BREAK

Cet effet simule le son obtenu lors de l'arrêt d'une platine vinyle. Frottez le pad tactile pour simuler l'effet scratch sur vinyle.

2. Catégorie 'Mod'

DIST (DISTORTION)

Cet effet ajoute de la distorsion au signal d'entrée et rend le son plus rugueux.

DECIMATOR

Cet effet réduit la fréquence d'échantillonnage ou le débit en bits et recrée l'effet "lo-fi" d'un vieil échantillonneur.

DUCKING COMP

Ce compresseur est déclenché par les basses fréquences du signal d'entrée. Il souligne les temps pairs et produit un son bien cadré.

ASTUCE L'effet obtenu peut être à peine perceptible selon les circonstances.

FLANGER

Cet effet gonfle considérablement le son et plus particulièrement son timbre. Il donne très bien avec des sons contenant beaucoup d'harmoniques.

PHASER

Cet effet déphase du son, rendant ce dernier plus vaste.

3. Catégorie 'Filter'

LPF

Ce filtre coupe l'aigu et accentue le grave.

HPF

Ce filtre coupe le grave et accentue l'aigu.

BPF+

Ce filtre accentue une certaine bande dépendant de la position du doigt sur le pad tactile.

JET

Ce filtre simule le son produit par un avion à réaction.

PITCH SHIFTER

Cet effet change la hauteur du signal d'entrée.

4. Catégorie 'Delay/Rev'

1DELAY

Cet effet retarde le signal d'entrée et ne produit pas de répétitions.

DELAY

Cet effet est un delay stéréo standard.

TAPE ECHO

Cet effet simule un écho à bande qui reproduit la distorsion ou les changements de timbre des bandes magnétiques.


REVERB

Cet effet simule la réverbération d'une salle.

DELAY REVERB

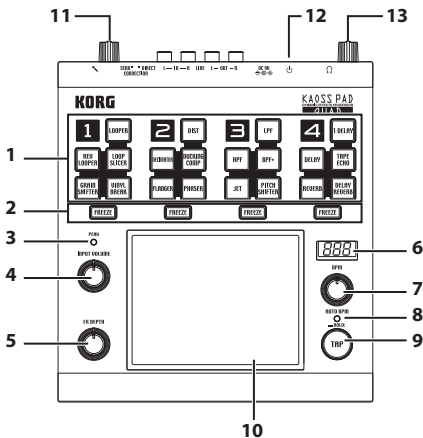
Cet effet combine les effets DELAY et REVERB. Il applique d'abord l'effet DELAY puis l'effet REVERB.

Fiche technique

Contrôleurs principaux	Pad tactile, Bouton de type d'effet, Commande FX DEPTH
Prises	LINE OUT (prises stéréo RCA/cinch), LINE IN (prises stéréo RCA/cinch), MIC IN (mini-jack asymétrique de 6,3mm), HEADPHONES (mini-jack stéréo de 6,3mm)
Alimentation	DC9V 
Dimensions et poids	185 (W) x 213 (D) x 44 (H) mm, 754g
Température de fonctionnement	0~+40°C (sans condensation)
Accessoires fournis	Adaptateur secteur, Film protecteur du pad tactile

* Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable en vue d'une amélioration.

Description du KAOSS PAD QUAD



1. Bouton de type d'effet
2. Bouton FREEZE
3. Témoins PEAK
4. Commande INPUT VOLUME
5. Commande FX DEPTH
6. Ecran
7. Commande BPM
8. Témoin AUTO
9. Bouton TAP
10. Pad tactile
11. commande MIC VOLUME
12. Interrupteur d'alimentation
13. commande PHONES VOLUME

Vorsichtsmaßnahmen

Aufstellungsort

Vermeiden Sie das Aufstellen des Geräts an Orten, an denen

- es direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist;
- hohe Feuchtigkeit oder Extremtemperaturen auftreten können;
- Staub oder Schmutz in großen Mengen vorhanden sind;
- das Gerät Erschütterungen ausgesetzt sein kann.
- in der Nähe eines Magnetfeldes.

Stromversorgung

Schließen Sie das optionale Netzteil nur an eine geeignete Steckdose an. Verbinden Sie es niemals mit einer Steckdose einer anderen Spannung.

Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

Dieser kann bei in der Nähe aufgestellten Rundfunkempfängern oder Fernsehgeräten Empfangsstörungen hervorrufen. Betreiben Sie solche Geräte nur in einem geeigneten Abstand von diesem Erzeugnis.

Bedienung

Vermeiden Sie bei der Bedienung von Schaltern und Reglern unangemessenen Kraftaufwand.

Reinigung

Bei auftretender Verschmutzung können Sie das Gehäuse mit einem trockenen, sauberen Tuch abwischen. Verwenden Sie keinerlei Flüssigreiniger wie beispielsweise Reinigungsbenzin, Verdünnungs- oder Spülmittel. Verwenden Sie niemals brennbare Reiniger.

Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung gut auf, falls Sie sie später noch einmal benötigen.

Flüssigkeiten und Fremdkörper

Stellen Sie niemals Behältnisse mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts auf. Wenn Flüssigkeit in das Gerät gelangt, können Beschädigung des Geräts, Feuer oder ein elektrischer Schlag die Folge sein.

Beachten Sie, daß keinerlei Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte ein Fremdkörper in das Gerät gelangt sein, so trennen Sie es sofort vom Netz. Wenden Sie sich dann an Ihren KORG-Fachhändler.

Hinweis zur Entsorgung (Nur EU)



Wenn Sie das Symbol mit der „durchgekreuzten Mülltonne“ auf Ihrem Produkt, der dazugehörigen Bedienungsanleitung, der

Batterie oder dem Batteriefach sehen, müssen Sie das Produkt in der vorgeschriebenen Art und Weise entsorgen. Dies bedeutet, dass dieses Produkt mit elektrischen und elektronischen Komponenten nicht mit dem



normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Für Produkte dieser Art existiert ein separates, gesetzlich festgelegtes Entsorgungssystem. Gebrauchte elektrische und elektronische Geräte müssen separat entsorgt werden, um ein umweltgerechtes Recycling sicherzustellen. Diese Produkte müssen bei benannten Sammelstellen abgegeben werden. Die Entsorgung ist für den Endverbraucher kostenfrei! Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrer zuständigen Behörde, wo Sie diese Produkte zur fachgerechten Entsorgung abgeben können.

Falls Ihr Produkt mit Batterien oder Akkumulatoren ausgerüstet ist, müssen Sie diese vor Abgabe des Produktes entfernen und separat entsorgen (siehe oben). Die Abgabe dieses Produktes bei einer zuständigen Stelle hilft Ihnen, dass das Produkt umweltgerecht entsorgt wird. Damit leisten Sie persönlich einen nicht unerheblichen Beitrag zum Schutz der Umwelt und der menschlichen Gesundheit vor möglichen negativen Effekten durch unsachgemäße Entsorgung von Müll. Batterien oder Akkus, die Schadstoffe enthalten, sind auch mit dem Symbol einer durchgekreuzten Mülltonne gekennzeichnet. In der Nähe zum Mülltonnensymbol befindet sich die chemische Bezeichnung des Schadstoffes.

Cd oder NiCd steht für Cadmium, Pb für Blei und Hg für Quecksilber.

* Alle Produkt- und Firmennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

Vorweg

Vielen Dank für Ihre Entscheidung zu einem dynamischen Effektprozessors Korg KAOSS PAD QUAD. Um alle Funktionen des KAOSS PAD QUAD kennen zu lernen und über Jahre hinaus Freude daran zu haben, müssen Sie sich diese Bedienungsanleitung vollständig durchlesen.

Hauptfunktionen

Erstellung eigener KAOSS-Effektkombinationen

Es lassen sich bis zu vier verschiedene Effekte zu KAOSS-Effektkombinationen konfigurieren, woraus sich Hunderte von Möglichkeiten ergeben. Da die Umschaltung auf Tastendruck und Berühren des Pads erfolgen kann, lassen sich innerhalb eines Songs auch unterschiedliche Effektkombinationen verwenden.

Umfassende Kontrolle—ein wahrer Kreativitätsschub

Berühren Sie das Pad, tippen Sie darauf oder reiben Sie darüber, um die Effekte auf eine überaus flexible Art zu beeinflussen.

Flexible Loops

Außer einer herkömmlichen „Looper“-Funktion bietet das KAOSS PAD QUAD einen „Reverse Looper“ und einen „Loop Slicer“. Letzterer kann das gewählte Sample in Stücke schneiden und zwischen den von Hand gewählten Positionen Schleifen abspielen. Selbst während der Looper-Wiedergabe kann eine andere dieser Schleifenfunktionen gewählt werden. Dank der neu hinzugekommenen Funktionen lässt es sich viel kreativer mit Loops arbeiten.

Neuer 'Vinyl Break'-Effekt

Der „Vinyl Break“-Effekt simuliert den Effekt, der beim Anhalten eines Plattentellers auftritt und sogar das „Scratchen“ mit einem Plattenteller. Diese Effekte eignen sich natürlich in erster Linie für DJs.

'Tap Tempo' und 'Auto BPM'

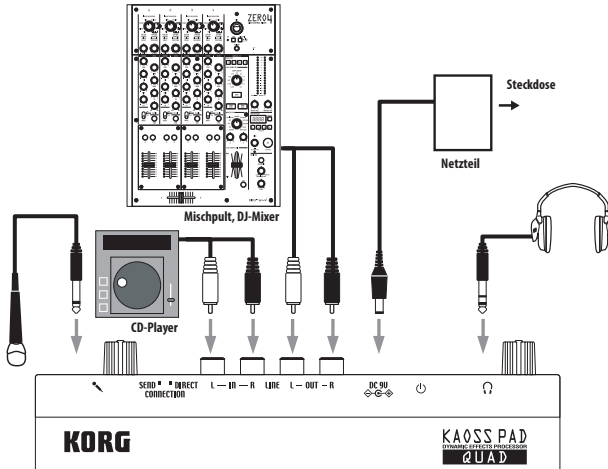
Die „Auto BPM“-Schaltung des KAOSS PAD QUAD kann Tempo-Impulse von Audiomaterial ermitteln und die Effekte zu dem berechneten Tempowert synchronisieren. Andererseits können Sie den BPM-Wert sehr bequem einstellen, indem Sie den TAP-Taster im Rhythmus der Musik drücken.

'Freeze'-Funktion

Durch Drücken des FREEZE-Tasters, während Sie das Pad berühren, können Sie die aktuell verwendeten Einstellungen „einfrieren“, d.h. halten, selbst wenn Sie das Pad freigeben. Da für jedes Effektmodul ein separater FREEZE-Taster zur Verfügung steht, brauchen nicht unbedingt alle Effekteinstellungen gleichzeitig gehalten zu werden. So können Sie also ausgesprochen kreativ arbeiten. Und wenn Sie ein Effektmodul zuerst „einfrieren“ und danach einen anderen Effekttyp wählen, wird auch dafür sofort der Sound der „eingefrorenen“ Pad-Position verwendet.

Vorbereitungen

Anschlüsse



Anschließen eines Verstärkers, Mischpults usw. an die Ausgänge

Verbinden Sie die LINE OUT-Buchsen des KAOSS PAD QUAD mit den Eingängen eines Mischpults oder mit Ihren Aktivboxen (d.h. Boxen mit internem Verstärker).

An die Kopfhörerbuchse des PHONES kann ein optionaler Kopfhörer angeschlossen werden.

TIPP Beim Anschließen eines Kopfhörers an das KAOSS PAD QUAD werden die LINE OUT-Buchsen nicht stummgeschaltet.

Anschließen eines Mikrofons oder einer Audioquelle an die Eingänge

Wenn Sie ein Mikrofon verwenden möchten, müssen Sie es an die MIC-Buchse anschließen. Ein Sampler bzw. ein anderes Audiogerät muss mit den LINE IN-Buchsen des KAOSS PAD QUAD verbunden werden.

⚠ Sie alle Geräte aus, bevor Sie sie mit dem KAOSS PAD QUAD verbinden. Andernfalls könnten Sie die Lautsprecher beschädigen oder Betriebsstörungen verursachen.

⚠ Solange Sie kein Mikrofon verwenden, sollten Sie den MIC VOLUME-Regler auf den Mindestwert stellen.

Verbinden des KAOSS PAD QUAD mit den SEND/RETURN-Buchsen

Wenn Sie das KAOSS PAD QUAD an die SEND/RETURN-Buchsen eines Mischpults anschließen, können Sie es als „allgemeinen“ Effekt verwenden. In dem Fall müssen Sie den CONNECTION-Schalter auf „SEND“ stellen.

DIRECT: Das KAOSS PAD QUAD gibt sowohl das Direkt- als auch das Effektsignal aus. Solange Sie das Pad nicht berühren, wird das Eingangssignal unverändert ausgegeben. „Beeinflussung des Effektanteils (p.24)“

SEND: Das KAOSS PAD QUAD gibt nur das Effektsignal aus—also nicht das Direktsignal.

TIPP Weitere Hinweise zur Send/Return-Verbindung mit dem Mischpult entnehmen Sie bitte dessen Bedienungsanleitung.

TIPP Wenn Sie das KAOSS PAD QUAD als Send/Return-Effektprozessor nutzen, ist sein Ausgangspegel eventuell niedriger als erwartet. Das können Sie aber lösen, indem Sie den Eingangspegel des KAOSS PAD QUAD erhöhen. „Einstellen der Lautstärke (p.23)“

Bedienung

Verwendung des Netzschalters

1. Schließen Sie das KAOSS PAD QUAD wie auf den vorangehenden Seiten gezeigt an und verbinden Sie sein Netzteil mit einer Steckdose.

⚡ Es darf ausschließlich das beiliegende Netzteil gebraucht werden.

2. Drücken Sie den Netzschalter, um das KAOSS PAD QUAD einzuschalten. Das Display leuchtet.

Um das KAOSS PAD QUAD einzuschalten, müssen Sie den Netzknopf so lange gedrückt halten, bis die Display-Anzeigen erlöschen.

⚡ Beim Ausschalten werden alle vorgenommenen Einstellungen wieder gelöscht.

Ausschaltautomatik

Das KAOSS PAD QUAD enthält eine „Auto Power Off“-Funktion, die dafür sorgt, dass es sich automatisch ausschaltet, wenn Sie es mehr als vier Stunden nicht verwenden.

TIPP Diese Automatik funktioniert jedoch nicht, wenn das Gerät weiterhin Audiosignale empfängt.

Deaktivieren der 'Auto Power Off'-Funktion

Zum Deaktivieren der „Auto Power Off“-Funktion gehen Sie bitte folgendermaßen vor.

1. Halten Sie den 1DELAY-Taster gedrückt, während Sie das KAOSS PAD QUAD einschalten.

Das Display zeigt jetzt die aktuell verwendeten Einstellungen an.

2. Wählen Sie mit dem BPM-Regler „dis“ im Display.

3. Drücken Sie den TAP-Taster, um diese Einstellung zu speichern. Das Gerät wird automatisch neugestartet.

4. Um die „Auto Power Off“-Funktion zu aktivieren, müssen Sie den 1DELAY-Taster gedrückt halten, während Sie das KAOSS PAD QUAD einschalten. Wählen Sie mit dem BPM-Regler „Ena“ im Display und drücken Sie anschließend den TAP-Taster.

TIPP Wenn Sie das Gerät ausschalten, ohne vorher den TAP-Taster zu drücken, wird die neue Einstellung nicht gespeichert.

TIPP Die Werksvorgabe für „Auto Power Off“ lautet „Ena“.

Einstellen der Lautstärke

1. Stellen Sie mit dem INPUT VOLUME-Regler den Eingangspegel ein.

Stellen Sie den Pegel so hoch wie möglich ein. Allerdings darf die PEAK-Diode selbst bei Signalspitzen niemals leuchten.

Wenn Sie mit einem Mikrofonsignal arbeiten, müssen Sie den MIC VOLUME-Regler so einstellen, dass der Pegel hoch genug ist, jedoch ohne Übersteuerung zu bewirken.

2. Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, können Sie den Hörpegel mit dem PHONES VOLUME-Regler einstellen.

TIPP Die Lautstärke der an LINE OUT anliegenden Signale wird vom PHONES VOLUME-Regler nicht beeinflusst.

Anwahl eines Effekts

Das KAOSS PAD QUAD enthält vier Effektmodule (1–4). Diesen Modulen können unterschiedliche Effekte zugeordnet werden.

Wenn Sie das Pad berühren, wird das Eingangssignal von allen gewählten Effekten bearbeitet.

Wenn Sie den FREEZE-Taster aktivieren, wird das Eingangssignal selbst nach Freigabe des Pads noch mit den Effekten bearbeitet. „Freeze (p.24)“

TIPP Die Effektreihenfolge entspricht der Reihenfolge der Effektmodule (1–4).

1. Um einen Effekt zu wählen, brauchen Sie nur den Taster des gewünschten Typs im Tastenfeld eines Moduls zu drücken. Der Taster des gewählten Effektyps leuchtet.

2. Um einen Effekt wieder auszuschalten, müssen Sie den leuchtenden Effektypstaster erneut drücken. Die Tasterdiode erlischt und der Effekt wird deaktiviert.

3. Um einem Modul einen anderen Effektyp zuzuordnen, drücken Sie einfach den Taster des gewünschten Typs. Das betreffende Modul verwendet dann den neu gewählten Effektyp.

TIPP Bestimmte Effektkombinationen können zu Übersteuerung führen.

Beeinflussung des Effektanteils

Mit dem FX DEPTH-Regler kann der Effektanteil eingestellt werden. Wenn Sie den Regler ganz nach links drehen, werden die Effekte nicht angesprochen. Drehen Sie den Regler ganz nach rechts, um mit dem maximalen Effektanteil zu arbeiten.



Wenn Sie den FX DEPTH-Regler während der Bearbeitung ganz nach links drehen oder das Pad freigeben, klingen Hall- und Delay-Effekte trotzdem natürlich aus.

Verwendung des berührungsempfindlichen Pads

Alle Fingerbewegungen auf dem berührungsempfindlichen Pad beeinflussen die Tonausgabe.

TIPP Vor der ersten Verwendung sollten Sie den beliebigen Schutzfilm auf dem Pad anbringen.

Pflege des berührungsempfindlichen Pads
 Drücken Sie niemals mit Gewalt auf das Pad und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf. Bei einer all zu forschen Handhabung wird es beschädigt. Bedienen Sie das Pad nur mit den Fingern, weil andere Gegenstände es verkratzen könnten. Verwenden Sie zum Reinigen des Pads ein weiches trockenes Tuch. Benutzen Sie niemals Lösungsmittel wie Verdünner, weil das zu Verformungen führt.

Freeze

Wenn Sie den FREEZE-Taster drücken, werden

die Effekteinstellungen der aktuellen Fingerposition auf dem Pad gepuffert. Das KAOSS PAD QUAD verwendet die entsprechenden Einstellungen dann selbst, wenn Sie das Pad wieder freigeben.

Jedes Effektmodul ist mit einem separaten FREEZE-Taster ausgestattet. Die gepufferte Pad-Position wird selbst beibehalten, wenn Sie für jenes Modul einen anderen Effektyp wählen.

1. Berühren Sie das Pad und drücken Sie den FREEZE-Taster. Die über die Pad-Position gewählten Effekteinstellungen werden beibehalten.

TIPP Module, deren FREEZE-Taster aktiv ist, ändern ihre Effekteinstellungen nicht mehr, wenn Sie auf dem Pad „rühren“. Nur die nicht „eingefrorenen“ Module werden von der Pad-Bedienung beeinflusst.

2. Drücken Sie den FREEZE-Taster erneut, um die „Freeze“-Funktion zu deaktivieren.

TIPP Sie können den FREEZE-Taster nach Deaktivieren dieser Funktion erneut drücken, um wieder die zuvor gepufferten Effekteinstellungen zu verwenden.

Diode des berührungsempfindlichen Pads

Das Leuchtmuster der Pad-Diode richtet sich nach den gewählten Effekten, der „Freeze“- und „BPM“-Einstellung sowie der aktuellen Verwendung des Pads.

Ändern der Helligkeit der Pad-Diode

1. Halten Sie den LPF-Taster gedrückt, während Sie das KAOSS PAD QUAD wieder einschalten.

Die Pad-Diode leuchtet und der aktuelle Helligkeitswert erscheint im Display. Je größer der Wert, desto heller leuchtet die Diode.

2. Wählen Sie mit dem BPM-Regler die gewünschte Helligkeit.

3. Drücken Sie den TAP-Taster, um die Einstellung zu speichern. Das Gerät wird automatisch neugestartet.

TIPP Wenn Sie das Gerät ausschalten, ohne vorher den TAP-Taster zu drücken, wird die neue Einstellung nicht gespeichert.

TIPP Ab Werk wird der maximale Helligkeitswert verwendet.

Festlegen der Taktzahl (BPM)

Was bedeutet BPM?

Die Taktzahl (BPM, Beats per Minute) drückt das Tempo eines Stücks als Anzahl der Taktschläge (Viertelnoten) pro Minute aus. Je höher der BPM-Wert, desto schneller das Tempo.

TIPP Beim Einschalten des KAOSS PAD QUAD ist die Taktzahl auf 120,0 eingestellt.

Manuelle Einstellung des BPM-Werts

Mit dem BPM-Regler kann der gewünschte BPM-Wert eingestellt werden.

TIPP Die „Auto BPM“-Funktion wird dann automatisch deaktiviert.

Einstellen des BPM-Werts mit 'Tap Tempo'

Wenn Sie den BPM-Wert eines Titels nicht genau kennen, können Sie ihn einstellen, indem Sie den TAP TEMPO-Taster im Takt des Titels drücken.

Drücken Sie den TAP TEMPO-Taster mindestens drei Mal im Takt des Songs. Das KAOSS PAD QUAD ermittelt den entsprechenden BPM-Wert, zeigt ihn im Display an und stellt ihn ein.

Automatische Taktzahl-Erkennung

Der KAOSS PAD QUAD kann den Taktzahlwert automatisch durch Erkennung des Takts des Stücks einstellen. Wenn die Taktzahl sich ändert, ändert sich der Taktzahlwert des KAOSS PAD QUAD synchron damit.

1. Halten Sie den TAP-Taster gedrückt, um die „Auto BPM“-Funktion zu aktivieren. Die AUTO-Diode leuchtet. Jetzt wird der BPM-Wert der eingehenden Audiosignale automatisch ermittelt.

Wenn der KAOSS PAD QUAD nicht die Taktzahl ermitteln kann

Drücken Sie die TAP-Taste mehrmals entsprechend dem Takt des Stücks; der KAOSS PAD QUAD ermittelt automatisch die Taktzahl mit dem manuell eingetrommelten Takt als Richtlinie.

Aufgrund der Weise, wie die automatische Taktzahl-Funktion arbeitet, kann fälschlich ein Wert ermittelt werden, der 1/2 oder 2/3 des korrekten

Taktzahlwerts ist, oder es können kleine Abweichungen auftreten. In solchen Fällen können Sie die Taste TAP verwenden, um Korrekturen vorzunehmen. Wenn Sie die Taste TAP drücken, während die automatische Taktzahl-Erkennung aktiv ist, wird der durch Antrömmeln festgelegte Wert der Mittenwert des Taktzahlbereichs.

TIPP Es ist nicht möglich, den Taktzahl-Wert von Musik zu ermitteln, die keinen deutlichen Takt aufweist. Der Taktzahl-Erkennungsbereich beträgt 80 bis 160.

Deaktivieren von 'Auto BPM'

Halten Sie den TAP-Taster so lange gedrückt, bis die AUTO-Diode erlischt. Die „Auto BPM“-Funktion wird deaktiviert und als Tempo wird weiterhin der zuletzt ermittelte BPM-Wert verwendet.

Die Effekte

1. 'Looper'-Kategorie

LOOPER

Der „Looper“ zeichnet Phrasen auf (d.h. er „sampelt“ sie) und spielt sie wiederholt ab. Die Länge der Phrasen kann man bei laufender Wiedergabe ändern, indem man mit einem Finger auf- oder abwärts über das Pad reibt.

TIPP Die Aufnahme beginnt, sobald Sie das Pad mit einem Finger berühren. Wenn Sie das Pad wieder freigeben, hält die Aufnahme an – und die Phrase wird wiederholt abgespielt.

REV LOOPER (REVERSE LOOPER)

Wenn Sie das Pad mit einem Finger berühren, wird eine Phrase rückwärts abgespielt. Die Länge der rückwärts abgespielten Phrase kann man bei laufender Wiedergabe ändern, indem man mit einem Finger auf- oder abwärts über das Pad reibt.

TIPP Der Looper nimmt die eingehenden Audiosignale fortwährend auf und spielt eine Schleife ab, sobald Sie das Pad berühren.

LOOP SLICER

Eine gesampelte Phrase kann in unterschiedlich große Stücke zerteilt werden. Diese Bruchteile können der X-Achse des Pads zugeordnet und danach in einer Schleife abgespielt werden.

TIPP Der Looper nimmt die eingehenden Audiosignale fortwährend auf und spielt eine Schleife ab, sobald Sie das Pad berühren.

GRAIN SHIFTER

Der Looper sampelt ein kurzes Audiosignal (z.B. einen Zyklus) und spielt es danach in einer Schleife ab. Dieser Effekt eignet sich besonders für Klänge mit häufigen Klangfarbenänderungen.

VINYL BREAK

Dieser Effekt simuliert den Klangeindruck eines anhaltenden Plattentellers. Reiben Sie über das Pad, wenn Sie „scratches“ möchten.

2. 'Mod'-Kategorie

DIST (DISTORTION)

Dieser Effekt verzerrt das Eingangssignal. Das führt zu einer rauen, kratzbürstigen Wiedergabe.

DECIMATOR

Dieser Effekt reduziert die Sampling-Frequenz oder Wortbreite (Anzahl der Bits) und simuliert so den „LoFi“-Klang eines alten oder billigen Samplers.

DUCKING COMP

Dieser Kompressor wird von den Bassfrequenzen des eingehenden Audiosignals ausgelöst. Hierdurch werden die geradzahigen Taktschläge und Schlagunterteilungen hervorgehoben. **TIPP** Bei bestimmtem Audiomaterial ist dieser Effekt kaum hörbar.

FLANGER

Versieht das Eingangssignal mit einem Schwelleneffekt, der vor allem die Klangfarbe beeinflusst. Daher eignet er sich besonders für obertonreiche Signale.

PHASER

Dieser Effekt erzeugt einen periodischen Phasenversatz, der ebenfalls an- und abschwillt.

3. 'Filter'-Kategorie

LPF

Dieses Filter unterdrückt die Höhen und hebt den Bass hervor.

HPF

Dieses Filter unterdrückt den Bass und hebt die Höhen hervor.

BPF+

Dieses Filter hebt ein relativ schmales Frequenzband hervor, das man über die Fingerposition auf dem Pad wählen kann.

JET

Dieses Filter simuliert den hochfrequenten „Wusch“ eines Düsenjägers.

PITCH SHIFTER

Dieser Effekt ändert die Tonhöhe des eingehenden Signals.

4. 'Delay/Rev'-Kategorie

1DELAY

Dieser Effekt verzögert das Eingangssignal, erzeugt aber keine Wiederholungen.

DELAY

Hierbei handelt es sich um ein herkömmliches Stereo-Delay.

TAPE ECHO

Dieser Effekt simuliert ein bandbasiertes Echogerät, das nicht nur Wiederholungen, sondern auch leichte Unsauberkeiten erzeugt.


REVERB

Dieser Effekt simuliert die Akustik eines Konzertsaals.

DELAY REVERB

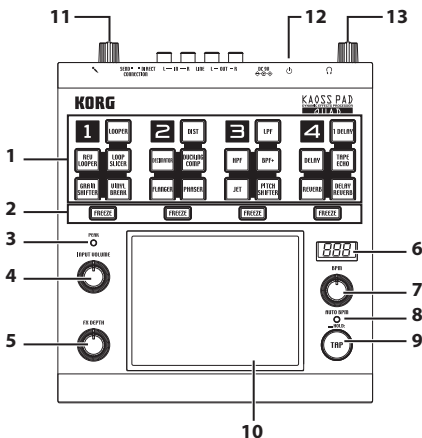
Dies ist eine Kombination des DELAY-Effekts mit REVERB. Der DELAY-Effekt bearbeitet das Signal zuerst. Sein Ausgangssignal geht dann zum REVERB-Effekt.

Technische Daten

Wichtigste Bedienelemente	Berührungsempfindliches Pad, Effektypwahltaster, FX DEPTH-Regler
Anschlüsse	LINE OUT (RCA/Cinch, stereo), LINE IN (RCA/Cinch, stereo), MIC IN (unsymmetrische 6,3mm-Klinkenbuchse), HEADPHONES (6,3mm-Stereoklinkenbuchse)
Stromversorgung	DC9V 
Abmessungen und Gewicht	185 (B) x 213 (T) x 44 (H) mm, 754g
Betriebstemperatur	0–+40°C (ohne Kondensbildung)
Lieferumfang	Netzteil, Schutzfilm für das berührungsempfindliche Pad

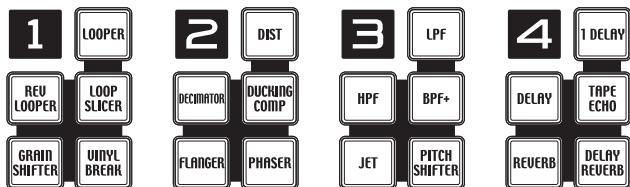
* Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

Bedienelemente des KAOSS PAD QUAD



1. Effektypwahltaster
2. FREEZE-Taster
3. PEAK-Diode
4. INPUT VOLUME-Regler
5. FX DEPTH-Regler
6. Display
7. BPM-Regler
8. AUTO-Diode
9. TAP-Taster
10. Berührungsempfindliches Pad
11. MIC VOLUME-Regler
12. Netzschalters
13. PHONES VOLUME-Regler

Effect Type List



	FX Category	FX Name	Assign X	Assign Y	BPM Sync
1	LOOPER	LOOPER	-	Looper beat	o
		REV LOOPER	-	Looper beat	o
		LOOP SLICER	Slice Position	Looper beat	o
		GRAIN SHIFTER	LFO Sync Note	Duration	o
		VINYL BREAK	Stop Speed	Scratch	x
2	MOD	DIST	Tone	Gain	x
		DECIMATOR	Sample Rate	Bit Depth	x
		DUCKING COMP	Ratio	Threshold	x
		FLANGER	LFO Speed	Feedback	x
		PHASER	LFO Speed	Resonance	x
3	FILTER	LPF	Cutoff frequency	Resonance	x
		HPF	Cutoff frequency	Resonance	x
		BPF+	Cutoff frequency	Resonance	x
		JET	Delay time	Feedback	x
		PITCH SHIFTER	Pitch	Mix Balance	x
4	DELAY/REVERB	1 DELAY	Delay time	Pan	o
		DELAY	Delay time	Delay Depth	o
		TAPE ECHO	Delay time	Delay Depth	o
		REVERB	Reverb time	Reverb Depth	x
		DELAY REVERB	Delay/Reverb time	Delay/Reverb Depth	o

SIGNAL PATH



IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside.

WARNING: Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty.

Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.

REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.

ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

WARNUNG: Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

KORG KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan