

N O T E

Les appareils KORG sont fabriqués selon les normes en vigueur dans chaque pays et en tenant compte des tensions d'alimentation qui y sont disponibles. Ces appareils sont garantis par le distributeur KORG du pays où ils ont été acquis. Un appareil KORG qui serait vendu sans carte de garantie ou qui ne porterait pas un numéro de série ne pourrait pas bénéficier de la garantie offerte par le fabricant. Ces dispositions ont pour but la protection et la sécurité de l'utilisateur.

KORG KORG INC.
15 - 12, Shimotakaido 1 - chome, Suginami - ku, Tokyo, Japan.



© KORG INC. 1990

0212 DTH PRINTED IN JAPAN

KORG

Processeur de signaux

A5

GUITAR

Notice d'emploi

Raccordement de la guitare.....	3
Utilisation des programmes préétablis [Mode Programmes].....	4
Choix des effets [Mode Manuel/Edition].....	6
Création de nouveaux programmes [Mode Manuel/Edition].....	7
Sauvegarde des effets [Ecriture d'un programme].....	9
Autres fonctions utiles.....	10
Liste des paramètres des effets.....	11

Instructions importantes concernant la sécurité

ATTENTION : Des précautions élémentaires doivent être prises lors de l'utilisation d'un appareil électrique et en particulier celles qui suivent.

1. Lisez cette notice d'emploi avant d'utiliser l'appareil.
 2. Pour éviter tout accident, la surveillance constante des enfants se trouvant à proximité de l'appareil est nécessaire.
 3. N'utilisez pas cet appareil à proximité d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier, d'une piscine, etc.
 4. Cet appareil ne doit pas être placé sur un support autre que celui conseillé par le fabricant.
 5. Cet appareil utilisé seul ou conjointement avec un amplificateur, un casque ou des haut – parleurs, peut produire des sons dont le niveau peut endommager l'audition de façon irrémédiable. N'utilisez pas cet appareil au maximum de ses capacités pendant de longues périodes; évitez les niveaux d'écoute inconfortable. Si vous ressentez des troubles de l'audition, consultez un spécialiste.
 6. Cet appareil doit être installé de manière que sa ventilation soit assurée.
 7. Cet appareil ne doit pas être installé à proximité d'une source de chaleur.
 8. Cet appareil doit être relié à une source de tension du type prescrit dans la notice d'emploi ou indiqué sur l'appareil.
 9. Si vous n'envisagez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, débranchez la fiche du cordon d'alimentation.
 10. Des précautions doivent être prises pour qu'aucun objet ni aucun liquide ne puissent pénétrer dans l'appareil.
 11. Dans les cas mentionnés ci – dessous, l'appareil doit être réparé par un technicien compétent:
 - A. Le cordon d'alimentation ou la fiche qu'il porte ont été endommagés;
 - B. Un objet, ou un liquide, a pénétré dans l'appareil;
 - C. L'appareil a été exposé à la pluie;
 - D. L'appareil ne semble pas fonctionner normalement, ou ses caractéristiques sont sensiblement modifiées;
 - E. L'appareil est tombé, ou encore son coffret a été endommagé.
 12. L'entretien ou la réparation de l'appareil doivent être confiés à un technicien compétent. Seules sont de votre responsabilité les opérations d'entretien prévues dans la notice qui accompagne l'appareil.
-

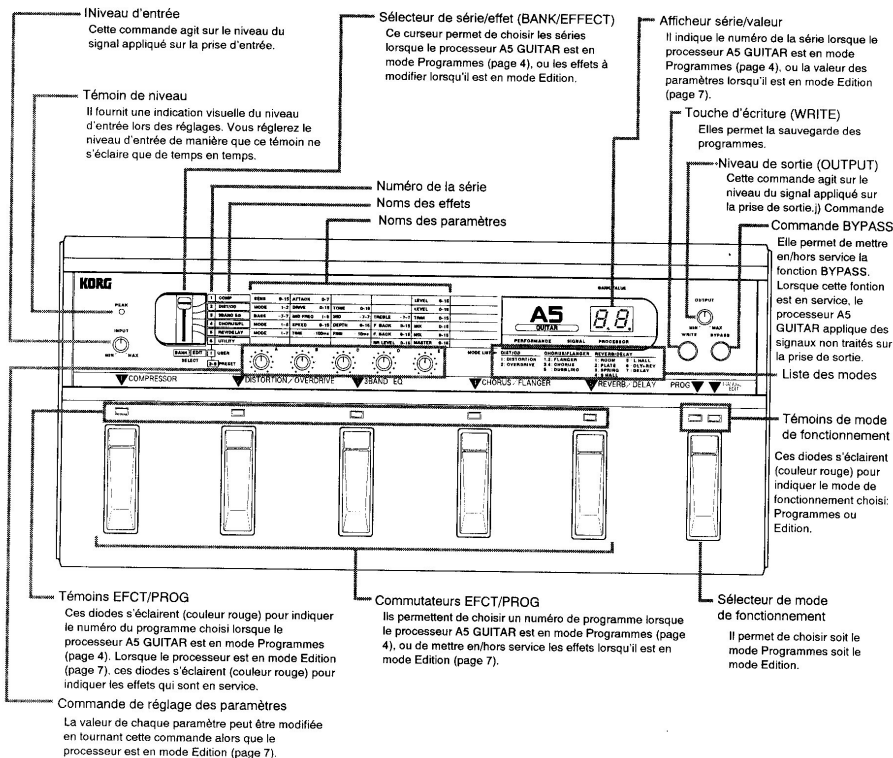
Nous vous remercions d'avoir porté votre choix sur le processeur de signaux KORG A5 GUITAR. Pour tirer le meilleur parti de votre acquisition, veuillez lire attentivement cette notice d'emploi que vous conserverez soigneusement pour référence.

Table des matières

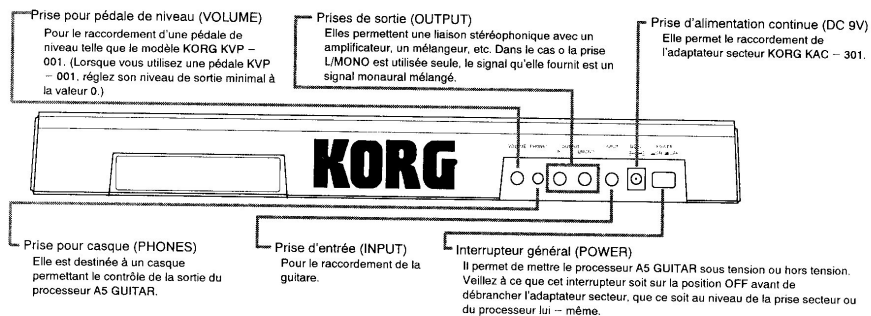
Nom et rôle des commandes et prises	2	Liste des paramètres des effets	11
Raccordement de la guitare	3	1. COMPRESSOR [COMPRESSOR]	11
Utilisation des programmes		2. DISTORTION/OVERDRIVE [DIST/OD]	11
préétablis [Mode Programmes]	4	3. 3 BAND EQ [3 BAND EQ]	12
Choix des effets [Mode Manuel/Édition]	6	4. CHORUS/FLANGER [CHORUS/FL]	12
Création de nouveaux programmes [Mode Manuel/Édition]	7	5. REVERB/DELAY [REV/DELAY]	13
Utilités	8	6. UTILITY	13
Sauvegarde des effets [Écriture d'un programme]	9	Messages d'erreur	14
Autres fonctions utiles	10	Dépannage	14
1. Comparaison avec les programmes préétablis	10	Caractéristiques et options	15
2. Utilisation d'une pédale de niveau	10		

Nom et rôle des commandes et prises

Face avant



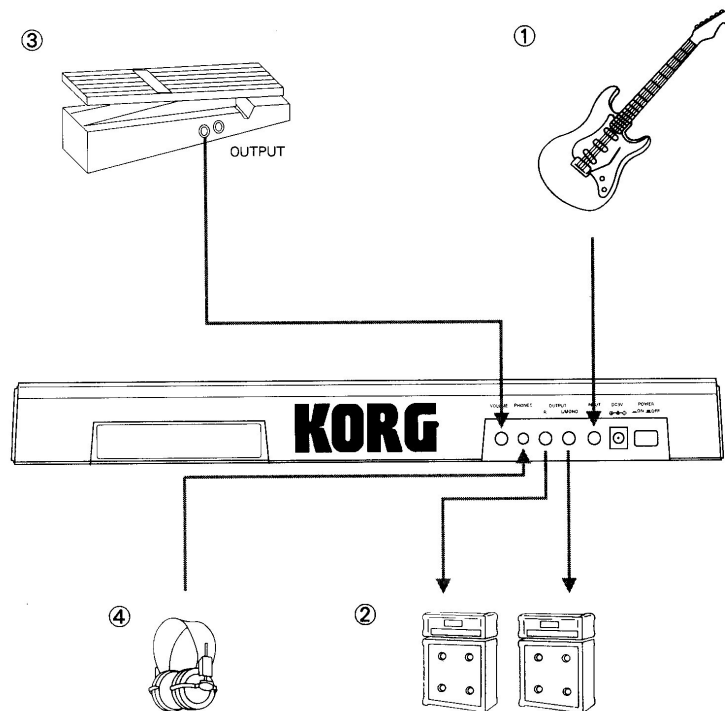
Panneau arrière



Raccordement de la guitare

1. Reliez le câble de la guitare à la prise INPUT du panneau arrière.
2. Reliez l'amplificateur de guitare aux prises OUTPUT du panneau arrière. (Nous vous conseillons d'utiliser un amplificateur stéréophonique. Si l'amplificateur est monaural, utilisez la prise L/MONO.)
3. Pour commander le niveau de sortie au cours de l'exécution, reliez la pédale KORG KVP - 001 (en option) au processeur. (De plus amples détails sont fournis à la page 6).
4. Le signal d'entrée peut être contrôlé après avoir relié un casque stéréophonique à la prise PHONES.
5. Après avoir réalisé tous les raccordements, mettez le processeur A5 GUITAR sous tension.

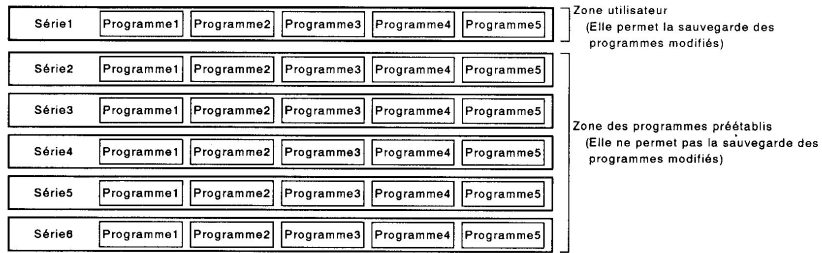
Remarque : Avant de mettre le processeur A5 GUITAR sous tension, veillez à ce que les commandes de niveau de sortie de tous les appareils soient réglées à la valeur minimale.



Utilisation des programmes préétablis [Mode Programmes]

Quelques mots concernant les programmes

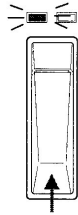
Le processeur A5 GUITAR possède 30 programmes d'effets formant 6 séries. Chaque série contient 5 effets. Les 25 programmes des séries 2 à 6 ont été établis en usine. Seule la série 1 peut être utilisée pour la sauvegarde de programmes d'effets modifiés. (Pour de plus amples détails, reportez – vous à la page 9.)



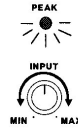
1. Au moment de la mise sous tension, le processeur A5 GUITAR choisit automatiquement le mode Programmes. Pour choisir ce mode de fonctionnement alors que le processeur est en mode Edition, appuyez sur le sélecteur de mode.

2. Réglez le niveau d'entrée tout en jouant sur la guitare. Augmentez doucement le niveau d'entrée jusqu'à ce que le témoin de niveau crête s'éclaire de temps en temps mais jamais d'une manière continue.

PROG ▼ ▲ MANUAL
EDIT



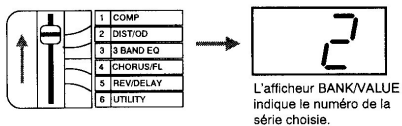
Appuyez sur le sélecteur de manière que la diode PROG s'éclaire (couleur rouge).



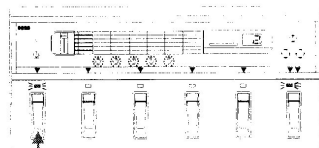
Augmentez le niveau d'entrée jusqu'à ce que le témoin de niveau crête s'éclaire de temps en temps.

3. Placez le sélecteur série/effet sur le numéro de la série contenant le programme que vous désirez utiliser. (Les paramètres de chaque programme sont décrits au paragraphe "Liste des paramètres des effets".)

L'illustration ci-dessous montre le cas où la série 2 a été choisie.



4. Appuyez sur le commutateur EFCT/PROG (1 à 5) correspondant au programme que vous souhaitez utiliser. L'illustration ci-dessous montre le cas où le programme 1 (METAL 1) a été choisi.



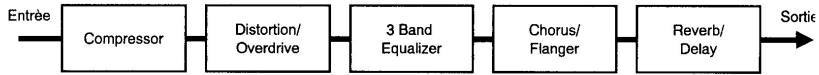
Le programme 1 (METAL 1) de la série 2 a été choisi.

6. Procédez aux opérations 3 à 5 ci-dessus pour choisir un autre programme appartenant à une autre série. Pour choisir un autre programme de la même série, il vous suffit d'appuyer sur le commutateur correspondant.

Remarque : Le seul fait de sélectionner une autre série ne modifie en rien le choix du programme en cours d'utilisation. Vous devez appuyer sur l'une des cinq touches EFCT/PROG pour que le programme de la nouvelle série remplace le programme précédemment choisi.

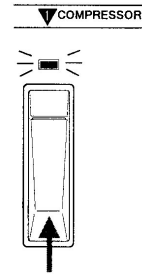
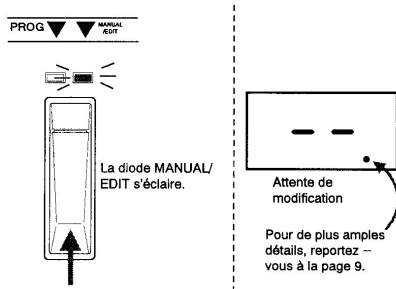
Choix des effets [Mode Manuel/Édition]

Pour chaque programme, le processeur A5 GUITAR fait appel à cinq effets reliés en série comme le montre l'illustration ci-dessous. Chaque effet peut être modifié et associé à d'autres effets en vue de créer un programme. De plus, chaque effet d'un programme peut être individuellement mis en service ou hors service.



1. Appuyez sur le sélecteur de mode pour choisir le mode Édition. Le témoin de mode de fonctionnement MANUAL/EDIT s'éclaire et l'afficheur BANK/VALUE change d'aspect pour indiquer que le processeur est en attente d'une modification.

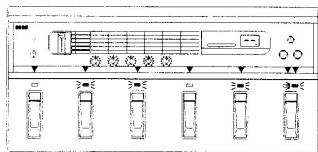
2. Appuyez sur les commutateurs EFCT/PROG pour mettre les effets en service ou hors service. Ainsi, en appuyant sur le commutateur placé sous (1) COMPRESSOR vous mettez en service l'effet de compression.



Dans le mode Manuel/Édition, les commutateurs EFCT/PROG commande la mise en/hors service de chaque effet (ce qui est visualisé par les diodes EFCT/PROG). Lors du choix de ce mode de fonctionnement, les diodes correspondant aux effets actuellement en service s'éclairent. A titre d'exemple, voici ce qui s'affiche après que vous avez choisi le mode Manuel/Édition à la suite de la sélection de METAL 1 grâce au mode Programmes.

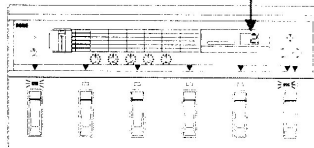
3. Appuyez une nouvelle fois sur les commutateurs EFCT/PROG pour mettre hors service les effets. Procédez à diverses sélections et écoutez les sonorités qui en découlent.

4. Pour écouter les effets d'un autre programme, vous devez préalablement choisir le mode Programmes. Pour ce faire, appuyez sur le sélecteur de mode de fonctionnement. Les témoins de mode, ceux associés à EFCT/PROG et l'afficheur BANK/VALUE indiquent à nouveau que le processeur est en mode Programmes. (Choisissez maintenant un autre programme puis appuyez une nouvelle fois sur le sélecteur de mode pour sélectionner le mode Manuel/Édition.)



"A.METAL 1" comprend quatre effets: 3BAND EQ, EXCITER, CHORUS/FLANGER ET REVERB/DERAY.

Indique le numéro de la série lorsque le processeur est en mode Programmes.



un
sir
'er

ne
irs
nq
de
ne

Création de nouveaux programmes [Mode Manuel/Édition]

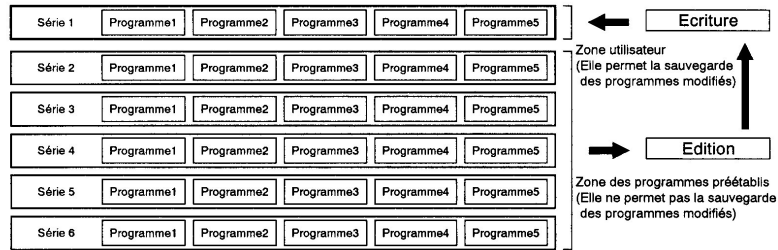
Quelques mots sur "édition" et "paramètres"

Nous appellerons "édition" le fait de modifier le réglage de chaque effet, par exemple la proportion relative entre les sons directs et ceux qui sont soumis à l'effet. Les "paramètres" sont les éléments de l'effet qu'il est possible de modifier (d'éditer).

Deux méthodes sont offertes pour l'édition des paramètres:

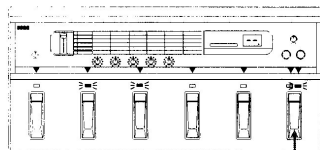
- 1) Vous choisissez le programme qui donne des sons voisins de ceux que vous désirez puis vous créez un nouveau programme par édition du premier.
- 2) Vous choisissez une zone utilisateur quelconque et bâtissez le programme.

Nous vous suggérons d'employer la première méthode aussi longtemps que vous n'êtes pas familiarisé avec le processeur.

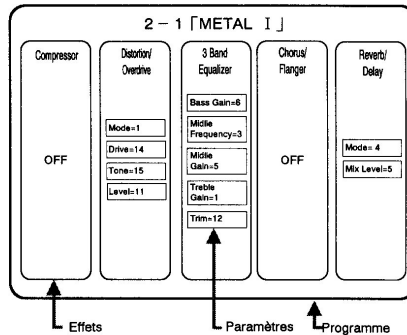


1. Choisissez le mode Programmes puis un programme qui donne des sons voisins de ceux que vous désirez. A titre d'exemple, l'illustration ci-dessous montre le cas où le programme 1 de la série 2 a été choisi. (Reportez-vous à la page 4.)

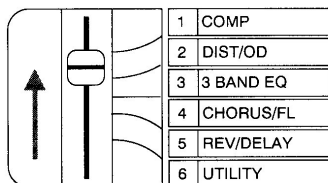
2. Sélectionnez le mode Edition en appuyant sur le sélecteur de mode. Les témoins de mode, ceux associés à EFCT/PROG et l'afficheur BANK/VALUE changent d'aspect pour indiquer que le processeur est en mode Edition.



The parameters in the program are set as below, for example.



3. Placez le sélecteur série/effet au niveau de l'effet que vous désirez éditer. L'illustration ci – dessous montre le cas o DIST/OD (Distortion/Overdrive) a été choisi.



4. Parmi les paramètres affichés, choisissez celui qui doit être modifié. Réglez la valeur du paramètre en tournant la commande (A à E) placée sous le nom du paramètre. Par exemple, pour modifier le paramètre DRIVE de l'effet DIST/OD, agissez sur la commande B placée sous le nom DRIVE.

ATTACK	0-7
DRIVE	0-15
MID FREQ	1-8
SPEED	0-15
TIME	×100ms



5. Le fait de tourner la commande d'un paramètre modifie également la valeur affichée. (Un point en regard d'une valeur indique la valeur actuelle.)



Pour de plus amples détails, reportez – vous à la page 9.

6. Répétez les mêmes opérations pour modifier d'autres paramètres.

(Les paramètres sont décrits aux pages 11 à 13. Reportez – vous au paragraphe "Liste des paramètres des effets" pour connaître la valeur de chaque paramètre des programmes préétablis.)

Remarque : Il est possible de modifier les paramètres d'un effet qui n'est pas en service. Assurez – vous que le sélecteur série/effet se trouve en regard de l'effet que vous désirez modifier.

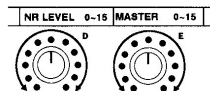
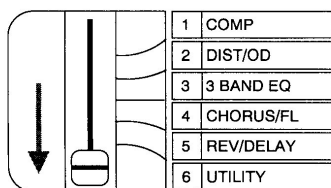
★Pour éditer un autre programme, réglez le processeur en mode Programmes puis répétez les opérations décrites ci – dessus. Pour sauvegarder le programme modifié, procédez à une opération d'écriture. (Pour de plus amples détails, reportez – vous à la page 9.)

Remarque 1 : Dès que vous choisissez un autre programme, le programme modifié reprend les valeurs d'origine si vous n'avez pas réalisé sa sauvegarde. La modification d'un programme n'efface donc pas le programme d'origine si cette modification n'est pas suivie d'une opération d'écriture.

Remarque 2 : Lorsque vous choisissez le mode Programmes, le processeur étant en mode Edition, la position du sélecteur série/effet peut être différente du numéro de série affiché. Cela tient à ce que le sélecteur série/effet se trouve dans la position correspondant au dernier effet édité. En conséquence, pour choisir un programme d'une autre série utilisez le sélecteur série/effet puis les commutateurs EFCT/PROG. (Un point placé à droite de la série indique, sur l'afficheur BANK/VALUE, la série actuellement utilisée dans le mode Programmes. Si vous choisissez une autre série au moyen du sélecteur série/effet, l'indication de la série choisie n'est pas modifiée tant que vous n'avez pas choisi un programme.)

Utilités

Le mode Edition offre la possibilité d'éditer chaque effet. Le mode Utilités, lui, traite des paramètres qui agissent sur l'ensemble du programme: niveau du seuil de réduction de bruit (NR LEVEL) et niveau de sortie général (MASTER). (Pour de plus amples détails sur chaque paramètre, reportez – vous à la page 13.) La méthode de réglage est la même que celle décrite pour le mode Edition.

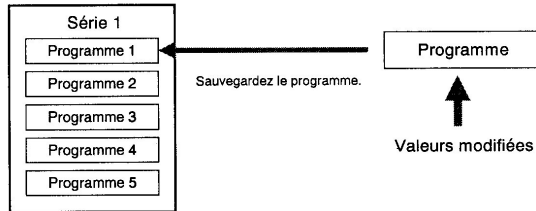


Sauvegarde des effets [Ecriture d'un programme]

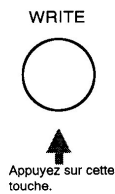
Pour sauvegarder un programme vous devez réaliser une opération d'écriture dans la zone réservée à l'utilisateur, c'est - à - dire dans le cas du processeur A5 GUITAR, la série 1 qui peut contenir 5 programmes. Si vous ne sauvegardez pas un programme édité, il est automatiquement effacé au moment o vous choisissez un autre programme.

1.

Remarque : La sauvegarde d'un programme sous un numéro donné de la série 1 efface le programme précédemment sauvegardé sous le même numéro. (Avant que le processeur ne quitte l'usine, cinq programmes appartenant aux séries 2 à 6 ont été choisis et copiés de manière à former la série 1.)



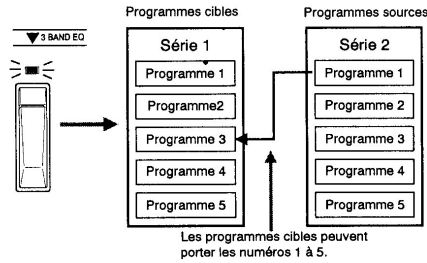
1. Après avoir procédé aux modifications souhaitées, appuyez sur la touche WRITE pour sauvegarder le programme édité. A titre d'exemple, voici comment se présente la sauvegarde d'une version modifiée de METAL 1 (programme numéro 1 de la série 2).



Au moment o vous appuyez sur la touche WRITE, le numéro "1" indiqué sur l'afficheur BANK/VALUE clignote pour vous signaler que le programme actuellement modifié peut être sauvegardé dans la zone utilisateur (série 1).

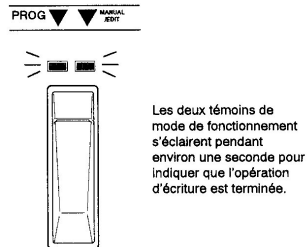


2. Appuyez sur l'un des cinq commutateurs EFCT/PROG (1 à 5) pour choisir le numéro de programme de la série 1 sous lequel vous désirez sauvegarder le programme édité. Dans l'exemple ci - dessous, le programme modifié est sauvegardé sous le numéro 3 de la série 1.



3. Appuyez une nouvelle fois sur la touche WRITE. Lorsque l'opération d'écriture est terminée, les deux témoins de mode de fonctionnement s'éclairent pendant environ une seconde.

2.



★ Pour annuler l'opération d'écriture, appuyez sur le sélecteur de mode et non sur la touche WRITE.

Il est également possible d'utiliser la fonction d'écriture lorsque le processeur est en mode Programmes.

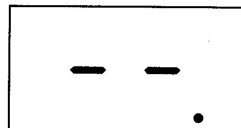
Autres fonctions utiles

1. Comparaison avec les programmes préétablis

Les points lumineux susceptibles d'apparaître dans l'afficheur BANK/VALUE sont très utiles pour comparer un programme modifié et les programmes d'origine ou ceux qui ont été sauvegardés dans la zone utilisateur.

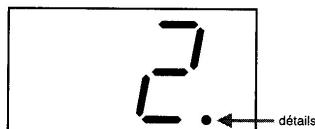
A) Mode Programmes

Le fait de choisir une série n'entraîne pas automatiquement la sélection d'un programme. Après avoir choisi une série, vous devez utiliser les commutateurs EFCT/PROG (1 à 5) pour sélectionner un programme. Un point lumineux n'apparaît que si une série et un programme de la série ont été sélectionnés. Autrement dit, le point lumineux n'apparaît pas si vous avez choisi une série mais pas encore un programme de la série.



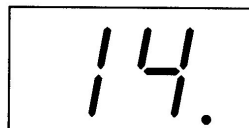
C) Mode Edition

Après avoir modifié les paramètres d'un programme préétabli, le point lumineux apparaît dans le coin inférieur droit de l'afficheur (sous la valeur du paramètre) si la valeur du paramètre est la même que celle du programme préétabli. Il en est de même dans le cas de la comparaison avec un programme de la zone utilisateur.



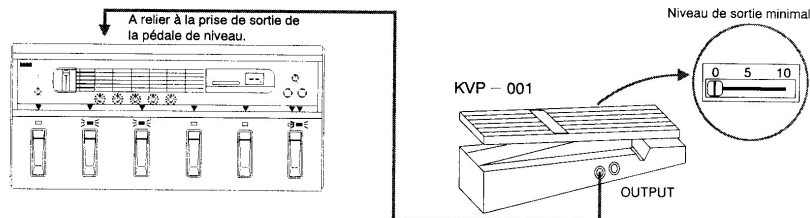
B) Mode Manuel

Le point lumineux apparaît dans le coin inférieur droit de l'afficheur (sous l'indication d'attente d'édition) si les effets en service et les effets hors service sont les mêmes que ceux du programme préétabli. Il en est de même dans le cas de la comparaison avec un programme de la zone utilisateur.



2. Utilisation d'une pédale de niveau

L'utilisation d'une pédale de niveau permet de tirer un meilleur profit des effets sonores que crée le processeur A5 GUITAR. Il est possible, par exemple, de produire un son très retardé en appuyant progressivement sur la pédale après avoir joué une note ou un accord.



Utilisez une pédale KORG KVP - 001. Branchez la fiche de sortie (OUTPUT) de la pédale KVP - 001 sur la prise d'entrée (VOLUME) du processeur A5 GUITAR. (Assurez-vous que le curseur de la pédale KVP - 001 est réglé sur la position 0.)

Liste des paramètres des effets

3

1. COMPRESSOR [COMPRESSOR]

◆ Cet effet supprime les phénomènes transitoires de forte amplitude par compression du signal d'entrée. Il permet d'accentuer l'attaque ou de prolonger les sonorités par accroissement de leur niveau au fur et à mesure de leur évanouissement.

◆ Paramètres

A	SENS (SENS)	[0-15]	Degré de l'effet de compression. Plus cette valeur est élevée, plus l'attaque ou le soutien sont accentués.
B	ATTACK (ATTACK)	[0-7]	Vitesse de l'attaque. Plus cette valeur est élevée, plus l'attaque est rapide.
E	LEVEL (LEVEL)	[0-15]	Niveau de sortie des sonorités modifiées par l'effet.

☆ Note d'application:

"Utilisez différentes valeurs de SENS en fonction de la guitare sur laquelle vous jouez."

Le degré de compression dépend de l'amplitude du signal d'entrée. Choisissez des valeurs faibles lorsque vous jouez sur une guitare pourvu d'un microphone à double bobine (microphone dit "suppresseur de ronflement") qui produit des signaux de forte amplitude. Inversement, choisissez des valeurs élevées si la guitare est munie d'un microphone à une bobine.

2. DISTORTION/OVERDRIVE [DIST/OD]

◆ Il s'agit d'un effet de distorsion très couramment employé par les guitaristes. Il existe deux types de distorsion. L'effet DISTORTION produit une distorsion très marquée; l'effet OVERDRIVE une saturation moyenne.

4

◆ Paramètres

A	MODE (MODE)	[1-2]	1. Distorsion 2. Saturation
B	DRIVE (DRIVE)	[0-15]	Amplitude de la distorsion, ou gain.
C	TONE (TONE)	[0-15]	Tonalité des sonorités modifiées par l'effet. Plus cette valeur est élevée, plus ces sonorités sont brillantes.
E	LEVEL (LEVEL)	[0-15]	Niveau de sortie des sonorités modifiées par l'effet.

☆ Note d'application:

"Pour obtenir une distorsion métallique ..."

Augmentez légèrement le paramètre TONE et assez largement le paramètre DRIVE. Cela accroît la distorsion et la rend plus aiguë.

3. 3 BAND EQ [3 BAND EQ]

◆ Il s'agit d'un égaliseur à 3 bandes: graves, médium et aigus. Il est possible de choisir la fréquence centrale de la bande couvrant le médium.

◆ Paramètres

A	BASS (BASS GAIN)	[- 7-7]	Gain de l'égalisation (atténuation ou accentuation) des graves (100 Hz).
B	MID FREQ (MIDDLE FREQUENCY)	[1-8]	Fréquence centrale de la bande couvrant le médium. Plus cette valeur est élevée, plus la fréquence l'est également. (1 = 200 Hz, 2 = 550 Hz, 3 = 800 Hz, 4 = 1 kHz, 5 = 1,25 kHz, 6 = 2 kHz, 7 = 4 kHz, 8 = 5 kHz)
C	MID (MIDDLE GAIN)	[- 7-7]	Gain de l'égalisation (atténuation ou accentuation) du médium.
D	TREBLE (TREBLE GAIN)	[- 7-7]	Gain de l'égalisation (atténuation ou accentuation) des aigus (3 kHz).
E	TRIM (TRIM)	[0-15]	Gain pour le signal d'entrée.

☆ Note d'application:

"Diminuez la valeur du paramètre TRIM pour éviter la distorsion des sonorités."

Les sonorités peuvent être déformées (ou écrêtées) selon les valeurs données aux paramètres de l'effet 3 BAND EQ même si la diode PEAK ne s'éclaire pas. En ce cas, diminuez la valeur du paramètre TRIM.

4. CHORUS/FLANGER [CHORUS/FL]

◆ This effect creates a swirling, warm sound by constantly modulating the pitch of the input. This effect has five modes; 2 types of chorus effects, 2 types of flanger effects and a slapback delay effect.

◆ Paramètres

A	MODE (MODE)	[1-5]	1: Flanger 1 (Modulation des harmoniques supérieures. Retard = 1,8 ms) 2: Flanger 2 (Modulation des harmoniques inférieures. Retard = 4,0 ms) 3: Chorus 1 (Retard = 24 ms) 4: Chorus 2 (Retard = 32 ms) 5: Slapback (Retard = 75 ms)
B	SPEED (SPEED)	[0-15]	Vitesse de la modulation.
C	DEPTH (DEPTH)	[0-15]	Profondeur de la modulation. Plus cette valeur est élevée, plus la modulation est profonde.
D	F.BACK (FEED BACK)	[0-15]	Importance de la rétroaction. En mode 1 et 2, plus cette valeur est élevée, plus la modulation est profonde. En mode 3 et 4, la valeur 0 donne un effet Chorus très clair. Les valeurs 1 ou 2 et un retard de Slapback, produisent des sonorités "Rock - a - billy" très marquées.
E	MIX (MIX LEVEL)	[0-15]	Proportion relative des sons directs et des sonorités modifiées par l'effet. Pour la valeur 15, la proportion est égale à 50/50. Pour la valeur 0, seuls les sons directs sont présents en sortie.

5. REVERB/DELAY [REV/DELAY]

◆ Cet effet comporte sept variations du type réverbération, retard et écho. Le type réverbération ajoute une profondeur spatiale aux sonorités en simulant les caractéristiques acoustiques d'une salle de concert ou d'un studio. Le type retard produit plusieurs échos du même son. Le type écho résulte du mélange de la réverbération et du retard.

◆ Paramètres

A	MODE (MODE)	[1-7]	1: HALL REVERB 2: ENSEMBLE HALL REVERB 3: ROOM REVERB 4: PLATE REVERB 5: LIVE STAGE REVERB 6: ECHOVERB 7: DELAY
B	TIME (DELAY TIME)	[0-3] (MODE6) [0-4] (MODE7)	Intervalle de temps séparant le son direct et les sonorités modifiées par l'effet. (Variable par pas de 100 ms.) Le retard ne peut pas être réglé pour les variations 1 à 5.
C	FINE (DELAY TIME FINE)	[0-9]	Intervalle de temps séparant le son direct et les sonorités modifiées par l'effet. (Variable par pas de 100 ms.) Le retard ne peut pas être réglé pour les variations 1 à 5.
D	F.BACK (FEED BACK)	[0-15]	Importance de la rétroaction. Plus cette valeur est élevée, plus les sonorités retardées sont répétées un grand nombre de fois. Cette valeur ne peut pas être réglée pour les variations 1 à 5.
E	MIX (MIX LEVEL)	[0-15]	Proportion relative des sons directs et des sonorités modifiées par l'effet. Pour la valeur 15, la proportion est égale à 50/50. Pour la valeur 0, seuls les sons directs sont présents en sortie.

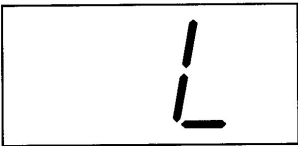
6. [UTILITY]

◆ Pour le réglage du niveau de sortie de chaque programme et du seuil du dispositif de réduction du bruit.

◆ Paramètres

D	NR LEVEL (NOISE REDUCTION THRESHOLD LEVEL)	[0-15]	Plus cette valeur est élevée, plus la réduction de bruit l'est également. Réglez ce paramètre de manière à n'entendre aucun bruit lorsque vous ne jouez pas de la guitare.
E	MASTER (MASTER VOLUME)	[0-15]	Plus cette valeur est élevée, plus le niveau de sortie d'un programme l'est également.

Messages d'erreur



L (Pile usagée)

Lorsque ce message s'affiche au moment de la mise sous tension du processeur A5 GUITAR (ou encore dans le cas o la lettre "F" s'affiche, également au moment de la mise sous tension), cela signifie que la pile de secours de la mémoire doit être remplacée. Veuillez prendre contact avec un distributeur ou un centre d'entretien KORG pour obtenir le remplacement de cette pile.

Dépannage

En cas d'anomalie de fonctionnement du processeur A5 GUITAR, procédez aux vérifications indiquées ci – dessous. Si cela ne permet pas de corriger le défaut, prenez contact avec le distributeur ou le centre d'entretien KORG.

Symptôme	Remède
Absence de son	<ol style="list-style-type: none">1. Assurez – vous que le niveau d'entrée n'est pas réglé au minimum. Augmentez le niveau d'entrée de manière que le témoin PEAK s'éclaire, ou le niveau de sortie de façon qu'il soit possible de le contrôler à l'aide d'un casque.2. Le niveau d'un paramètre d'un effet a été réglé à la valeur 0. Dans ce cas, les sons ne peuvent être entendus que si vous appuyez sur la touche BYPASS. Modifiez le réglage des niveaux des paramètres après avoir choisi le mode Edition.3. Assurez – vous que le niveau d'ensemble n'a pas été réglé en mode Utilités à la valeur 0. Dans le cas contraire, modifiez le réglage.4. Si vous utilisez une pédale de niveau, assurez – vous qu'elle fonctionne normalement.
Absence d'effet. Impossibilité de modifier les sons.	<ol style="list-style-type: none">1. Assurez – vous grâce au témoin de mode de fonctionnement que le processeur est bien en mode Edition.2. Assurez – vous que l'effet que vous souhaitez modifier est effectivement celui sur lequel est positionné le sélecteur série/effet.3. Assurez – vous que la fonction BYPASS n'est pas en service. Si les témoins de mode de fonctionnement clignotent, cela signifie que cette fonction est en service. En ce cas, appuyez sur la touche BYPASS.4. Assurez – vous que le paramètre MIX LEVEL de l'un des effets n'a pas été réglé sur la valeur 0. Si c'est le cas, modifiez le réglage.5. Assurez – vous que l'effet que vous souhaitez modifier est en service. La diode EFCT/PROG correspondant à cet effet doit être éclairée.
Il n'est pas possible de réaliser une opération d'écriture.	<ol style="list-style-type: none">1. Assurez – vous que vous avez tenté d'écrire dans la zone utilisateur. Un programme ne peut être sauvegardé que dans la série 1.2. Après écriture d'un programme, le processeur A5 GUITAR affiche encore la série et le numéro de programme sources, non la série et le numéro de programme cibles. Si vous désirez écouter l'effet produit par le programme cible, choisissez la série 1 au moyen du sélecteur série/effet puis le programme en question.

Caractéristiques et options

- Effets internes :
COMPRESSOR, DISTORTION, 3 BAND EQ, CHORUS/FLANGER, REVERB/DELAY
 - Programmes:
Préétablis: 25; utilisateur : 5
 - Face avant :
Niveau : Niveau d'entrée, commandes de réglage des paramètres, niveau de sortie
Commandes : Sélecteur série/effet, touche d'écriture, touche BYPASS, commutateurs EFCT/PROG, sélecteur de mode
Afficheur : BANK/VALUE: 2 x 8 bâtonnets (diodes)
Diodes : EFCT/PROG, MODE, PEAK
 - Panneau arrière :
Interrupteur général
Prise DC 9 V
Prise INPUT
2 prises OUTPUT (R, L/MONO)
Prise PHONES
Prise VOLUME
 - Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
 - Dynamique : 88 dB (IHF – A)
 - Consommation : 250 mA
 - Impédance d'entrée : 1 M
 - Niveau d'entrée maximal : + 8 dBm
 - Impédance de sortie : 5 k (ou moins)
 - Niveau de sortie maximal : + 8 dBm
 - Dimensions (L x P x H) : 430 x 205 x 60 mm
 - Poids : 1,5 kg
 - Option : Pédale de niveau KVP – 001
- ★ Les caractéristiques et la présentation peuvent être modifiées sans avis préalable.