

PANDORA

PERSONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR
PROCESSEUR D'EFFETS MULTIPLES PERSONNEL

PX5D



REMS

KORG

E F G J 1

取扱説明書

Bedienungsanleitung

Manuel d'utilisation

Owner's manual

Precautions

Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

Power supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock.

Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adapter from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

THE FCC REGULATION WARNING (for USA)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.



Notice regarding disposal (for EU)

If this "crossed-out trash can" symbol is shown on the product or in the operating manual, you must dispose of the product in an appropriate way. Do not dispose of this product along with your household trash. By disposing of this product correctly, you can avoid environmental harm or health risk. The correct method of disposal will depend on your locality, so please contact the appropriate local authorities for details.

* Company names, product names, and names of formats etc. are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Table of Contents

Precautions	2	Play mode	16
Introduction	6	Selecting a program	16
Main features	6	PROGRAM MEMORY [A], [B], [C], [D] buttons	16
Turning on the power	7	Using foot switches to select programs	16
Controls and connectors	8	Master level	16
LCD screen	10	Bypass/Mute	17
Making connections	11	Tuner	17
Connecting to your Computer	13	Specifying the function of the Value encoder ..	18
Using the editor software	13	Key Lock function	18
Transferring audio data	13	Rhythm & Bass mode	19
Initial Settings	15	PTN (Pattern play)	19
Quick Edit	15	CHAIN (Chain play)	21
		SONG (Song play)	23
		Phrase Trainer mode	25
		Select the recording mode	25
		Recording	26
		Playback	27
		Pause	27
		Saving	27

Edit mode	28	MIDDRUM: MIDI Drum/Bass	36
Select the effect that you wish to edit	28	Loading the factory-set data	36
Editing each effect	28	Effect Parameter List	37
DYNA: Dynamics & Pickup Modeling	28	DYNA: Dynamics & Pickup modeling	37
AMP: Amp Modeling	29	AMP: Amp Modeling	39
CAB: Cabinet Modeling	29	CAB: Cabinet modeling	43
MOD: Modulation & Filter Effect Modeling	30	MOD: Modulation & Filter Effect Modeling	45
DLY: Delay Modeling	30	DLY: Delay Modeling	49
DLY: Delay Time	30	REV: Reverb Modeling	50
REV: Reverb Modeling	30	Preset Program Names	51
NR: Noise reduction	31	Rhythm Pattern List	52
RENAME	31	Troubleshooting	53
WRITE	31	Specifications	55
Utility mode	32		
Select a utility function	32		
Change settings for each utility function	32		
BACKLIGHT: LCD backlight on/off	32		
KEY-TRN: Key transpose	32		
KTR+BC: Key transpose + bass cancel	33		
AMP/LIN: Amp/line select	33		
FOOTSW: Foot switch pedal settings	34		
USBSEND: USB Send	35		
USB RCV: USB Receive	35		
AUX>USB: USB audio interface	35		

Introduction

Thank you for purchasing the **KORG PANDORA PX5D personal multi-effect processor**. In order to enjoy your PANDORA PX5D, please read this owner's manual carefully and retain it for future reference.

Main features

The PX5D is a versatile multi-effect unit that packs an incredible range of guitar amps, bass amps and effects into a compact unit which utilizes Korg's proprietary "**REMS**" modeling technology to create detailed and powerful modeling sounds.

180 types of effect variations with a maximum of seven effects that can be used simultaneously.

IPE (Integrated Parameter Edit) allows effects to be quickly edited.

100 user and 100 preset programs

Control dials

The PX5D includes 18 types of guitar amp models, 10 types of bass amp models, and 6 type of synths, each of which can be edited quickly and easily.

Backlit LCD

The large LCD screen can be easily viewed even in dark locations.

Auto Tuner function

This feature makes tuning fast and easy. You can also tune without being heard (i.e., while muted).

Rhythm and Bass function

128 types of rhythm and bass patterns or a metronome can be used. 16 multiple patterns can also be connected for successive playback.

Phrase Trainer function

You can use Rhythm & Bass mode to specify a rhythm pattern, play along with this rhythm pattern from an audio source connected to the AUX jack or USB connector or on your guitar (or bass) connected to the INPUT jack while you record the result, and then play back the recording as a loop (maximum of approximately 80 seconds). The playback speed can also be slowed down without affecting the pitch of the audio. The rhythm selected in Rhythm & Bass mode and the effect output can also be recorded simultaneously.

AUX pitch function

This lets you modify the pitch of audio from the AUX jack or USB connector (Key Transpose function) or cancel the low-frequency region (Bass Cancel function).

TAP/BYPASS button

You can easily set the Delay Time or the tempo of the Rhythm & Bass function to match the tempo of the song.

Value encoder

This lets you rapidly select programs or edit the effects.

USB-MIDI, USB audio interface function

If you use the included USB cable to connect the **PX5D** to your computer, you'll be able to use the editor software* to edit the **PX5D** or transfer audio data between the **PX5D** and your computer.

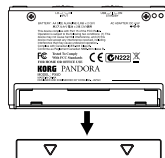
*: You can download the editor software from the Korg website (<http://www.korg.com/>). Expected to become available in October, 2007.

What is **REMS**?


REMS (Resonant structure and Electronic circuit Modeling System) is KORG's proprietary sound modeling technology which precisely reproduces the complex character and nature of both acoustic and electric instruments as well as electronic circuits in real world environments. **REMS** emulates a wide variety of sound generation characteristics including instrument bodies, speakers & cabinets, acoustic fields, microphones, vacuum tubes, transistors, etc.



Turning on the power

Remove the battery cover located on the bottom of the **PX5D** by sliding it in the direction of the arrow. Insert two AA alkaline batteries as shown in the illustration. Be sure to insert the batteries observing the correct polarity.

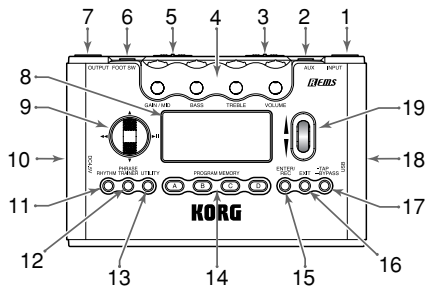


Battery Low display

When the battery begins to run low, the Low Battery icon  will light. When this icon lights, replace the batteries as soon as possible. Programs and other data (except for the data being edited) will not be lost even if the battery is removed and changed.

-  Batteries that have run down must be removed from the **PX5D**. If you leave dead batteries in the unit, malfunctions (battery leakage, etc.) may occur. You should also remove the batteries when you do not expect to use the **PX5D** for an extended period of time.
-  An AC adapter is not included with this product. It must be purchased separately.

Controls and connectors



1. INPUT jack

Connect your guitar or bass to this jack.

2. AUX jack (stereo)

Connect this jack to a CD player or other audio source.

3. INPUT switch

Use this to adjust the input level depending on the output level of your guitar or bass (p.15).

4. Control dials

These dials control the gain, tone, and volume of the amp models and synth parameters.


5. Power switch

This switch turns the power on/off.

STANDBY: The power is off.

ON: The power is on.

USB: The power is on. When the PX5D is connected to your computer via the USB cable, your computer will supply power via the USB bus.

 *Some computers may not be able to supply power via USB bus power. In this case, use a self-powered USB hub (that obtains power from an external supply), use two batteries, or use the AC adaptor.*

6. FOOT SW jack

You can use the included cable for FOOT SW jack to connect two foot switches.

7. OUTPUT jack

Connect this jack to your guitar amp, bass amp, or headphones etc.


8. LCD (Liquid Crystal Display)

(p.10 "LCD screen")

9. CURSOR

Use these buttons to select programs or the parameter that you wish to edit. These will also operate the Phrase Trainer function.

10. DC4.5V

The separately sold AC adapter (DC4.5V ) is connected here.

11. RHYTHM button

Use this button to enter Rhythm & Bass mode (p.19).

12. PHRASE TRAINER button

Use this button to enter Phrase Trainer mode (p.25).

13. UTILITY button

Use this button to enter Utility mode (p.32).

14. PROGRAM MEMORY [A] [B] [C] [D] buttons

You can assign your favorite programs to these four buttons (A–D) (p.16).

15. ENTER/REC button

This button is used to switch an effect on/off, to edit patterns in Rhythm & Bass mode, or to start recording in Phrase Trainer mode.

16. EXIT button

Returns to Play mode or to the preceding screen.

17. TAP/BYPASS button

In Edit mode this button lets you specify the delay time for delay effects (p.15), or the rhythm tempo for rhythm & bass mode (p.19). In Play mode, this button will Bypass or Mute the **PX5D**, and activate the Tuner (p.17).

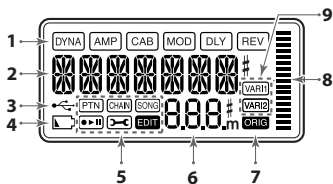
18. USB connector

Use the included USB cable to connect this to your computer. You'll be able to use the editor software to edit the **PX5D** or transfer audio data between the **PX5D** and your computer.

19. Value encoder

Use this to adjust the master level, edit effects, and select programs.

LCD screen



1. Effect chain

This area indicates the on/off status of the **DYNA**, **AMP**, **CAB**, **MOD**, **DLY**, and **REV** effects.

2. Program name/Effect type display

This area shows the program name or effect type. When the **PX5D** is bypassed or muted, this will function as the tuner.

3. USB icon

This is shown if the **PX5D** is connected to your computer via the USB port.

4. Low Battery icon

This icon will light when the batteries run low.

5. Mode icons

These are shown when you enter the corresponding mode.

6. Program number/value display

This displays the program number. When you change the Master Level, its value will be displayed here for several seconds. During editing, this displays the parameter values.

7. ORIG (Original) icon

If the parameter or value being edited matches the value that is written in the program, the **ORIG** icon will light.

8. Bar graph

In Play mode or Edit mode, this graph indicates the master level or the value of a parameter. In Rhythm mode, this indication will change according to the rhythm pattern that's playing.

9. Variation icons (VAR11, VAR12)

This shows the variation of the rhythm pattern or rhythm & bass pattern you're using in Rhythm mode (see p.20).

Connecting to your Computer

If you use the included USB cable to connect the **PX5D** to your computer, you'll be able to use the editor software to edit the **PX5D**, and transfer audio data between the **PX5D** and your DAW software.

Using the editor software

The editor software lets you edit programs, manage data libraries, and create chains for Rhythm & Bass mode.

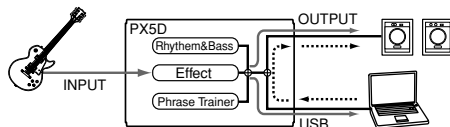
- 🔗 You can download the editor software from the Korg website (<http://www.korg.com/>). For details on installing and using the editor software, refer to the owner's manual.
- 🔗 In order to use the editor software, you'll need to install the KORG USB-MIDI driver into your computer. ("Installing the software" in the included CD-ROM).

Transferring audio data

If you use a USB cable to connect the **PX5D** to your computer, the **PX5D's** effect output, the rhythm sounds of Rhythm & Bass mode, and phrases you recorded in Phrase Trainer mode can be recorded directly into audio tracks of your DAW software. The playback of your DAW software can also be monitored through the **PX5D**.

- 🔗 If your computer is running Windows XP, we recommend that you install the KORG USB-ASIO driver (in the included CD-ROM) into your computer if you want to transfer audio using the USB connector. For details on installing the KORG USB-ASIO driver, refer to "Installing the software" on the included CD-ROM.

The following illustration shows the signal flow when the **PX5D** is connected to your computer.




- 🔗 The **PX5D's** effect will not apply to the audio input via the USB connector.

Adjust the master level setting to change the volume of the audio signal that's sent from the **PX5D**'s OUTPUT jack (☞p.16 "Master level").

Adjust the Utility mode "USBSEND" setting to change the volume of the audio signal that's sent from the **PX5D**'s USB connector to the computer (☞p.35 "USB-SEND").

Adjust the Utility mode "USB RCV" setting to change the volume of the audio signal that's input from the computer to the **PX5D** (☞p.35 "USB RCV").

 Normally, the signal that's being input from the AUX jack is not sent to the USB connector. If you want the input signal from the AUX jack to be sent to your computer, access the Utility mode "AUX > USB" screen (☞p.35 "AUX>USB").

note If you're recording the **PX5D**'s effect output onto an audio track of your DAW software, turn off the "audio in thru" function of your software to prevent echo-back.

note For details on using your DAW software, refer to the operation manual included with your software.

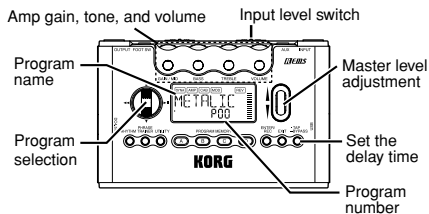
Initial Settings

- 1 When you finish making connections, set the power switch to the "ON" position. (This setting is referred to as Play mode.)
Use the ▲/▼ CURSOR to select a program.
- 2 Set the input level switch depending on the output level of your guitar or bass.
HI: High-output pickups (e.g., humbucking or pickups with a preamp)
LO: Low-output pickups (e.g., single-coil type pickups)
- 3 Set the volume control of your guitar or bass to its usual position. Use the **Value encoder** to adjust the master level.

Quick Edit

In each mode (except when Mute/Bypass or Key Lock are active), you can use the **Control dials** to adjust the gain, tone, or volume of amp modeling. When you move a control dial, the parameter name and value will appear for several seconds in the value display. If the setting matches the original setting, the **ORIG** icon will light. The Delay Time can also be set by pressing the **TAP/BYPASS** button twice at the desired interval (except when in Rhythm & Bass mode).

When you set the delay time, the value display will indicate the delay time for several seconds.



- ⚠ Settings that you make using Quick Edit will return to the original saved settings if you change programs or turn off the power before Writing (see p.31 "WRITE").

Play mode

Play mode is the mode in which you will normally use the **PX5D**.

Selecting a program

Use the **▲/▼ CURSOR** to select a program. The program/effect type display will show the program name, and the value display will show the program number. You can select from one hundred user programs (U00–U99) and one hundred preset programs (P00–P99). You can select programs even if you're in Rhythm & Bass mode, Phrase Trainer mode (except while recording), or Utility mode (except while in certain screens).

PROGRAM MEMORY [A], [B], [C], [D] buttons

You can assign four of your favorite programs to the **PROGRAM MEMORY [A]–[D] buttons**. While you perform, simply press the corresponding **PROGRAM MEMORY [A]–[D] button** and the selected program will be recalled instantly.

Here's how to assign a program to a button. In this example, we'll assign the selected program to button [A].

- 1 Use the **▲/▼ CURSOR** to select the program you want to assign to button [A].
- 2 Press and hold the **PROGRAM MEMORY [A] button** for approximately one second. The LCD will indicate "PGM>A," and the selected program will be assigned to button [A].

note You can use a foot switch connected to the **FOOT SW jack** to switch between the four programs assigned to **PROGRAM MEMORY [A]–[D]** (see p.34 "FOOTSW").

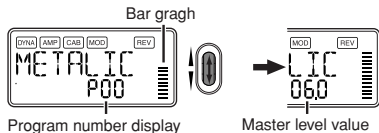
Using foot switches to select programs

If you connect foot switches to the **PX5D's FOOT SW jack** and use Utility mode to assign the Pedal Switch function, you'll be able to use the foot switches to select programs.

Use the included cable for **FOOT SW jack** to connect your foot switches. The red jack on one end of the cable will be Program Up, and the other white jack will be Program Down (see p.11 "Making connections," p.34 "FOOTSW").

Master level

When you turn the **Value encoder** to adjust the master level, the master level value will be shown in the **program number/value display** for several seconds. The bar graph will also change to indicate the level. The master level is remembered even when the power is turned off.



note You can also adjust the settings so that the ▲/▼ CURSOR will adjust the master level (see p.18 “Specifying the function of the Value encoder”).

Bypass/Mute

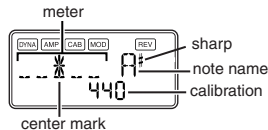
When you press the **TAP/BYPASS** button for approximately one second, the **PX5D** will be bypassed, and the original sound will be dry (no effects). The effect chain will blink, and the display will indicate “**BYPASS**” for approximately one second.

If you press and hold the **TAP/BYPASS** button for approximately two seconds, the output signal will be muted. The effect chain will blink rapidly, and the display will indicate “**MUTE**” for approximately one second. Bypass/mute will be turned off when you press the **TAP/BYPASS** button once again. You can also return to Play mode by pressing the **EXIT** button. Bypass or Mute can also be entered from modes other than Play mode.

note You can also activate Bypass or Mute using two foot switches connected to the **PX5D** (see p.34 “FOOTSW”).

Tuner

The tuner will operate when you bypass or mute.



- 1 Play a single string on your guitar or bass. The LCD will show the note name and the calibration. If the pitch is more than a semitone higher than the note name, a sharp symbol will appear at the upper right of the note name.
- 2 The display area will act as a meter to show the pitch. Tune each string of your guitar or bass so that the indicator above the center mark is lit.
- 3 When you press either the **TAP/BYPASS** button, the tuner (bypass/mute) will be turned off. You can also return to Play mode by pressing the **EXIT** button.

Calibration (Standard pitch A = 440)

You can use the **Value encoder** to adjust the calibration in the range of **A = 438 Hz–445 Hz**. The calibration setting you make will remain until the power is turned off. Once the power is turned off, calibration will be reset to **A = 440 Hz**.

Specifying the function of the Value encoder

You can specify the function that the **Value encoder** will perform in Play mode. While in Play mode, hold down the **EXIT button** and press either the ◀ **CURSOR** or the ▶ **CURSOR** to assign the following functions.

- Hold down the **EXIT button** and press the ◀ **CURSOR**. The LCD will indicate “**MASTER**” for approximately one second. The Value encoder will adjust the master level, and the ▲/▼ **CURSOR** will select programs. You can use the Value encoder to quickly adjust the master level. Each time the power is turned on, this setting will be recalled.



- Hold down the **EXIT button** and press the ▶ **CURSOR**. The LCD will indicate “**PROGRAM**” for approximately one second. The Value encoder will select programs, and the ▲/▼ **CURSOR** will adjust the master level. You can use the Value encoder to quickly select programs.



Key Lock function

By activating the Key Lock function, you can disable all operations except for selecting programs. This is a convenient way to prevent accidental operation during a live performance.

- Hold down the **EXIT button** and press the **TAP/BYPASS button**. The LCD will indicate “**KEYLOCK**” for approximately one second. The value encoder, buttons, and knobs other than the ▲/▼ **CURSOR**, **PROGRAM MEMORY [A]–[D]** buttons, and the foot switches will not function.



The Key Lock function will be cancelled when the power is turned off. You can also cancel the Key Lock function by performing “Specifying the function of the Value encoder.”

Rhythm & Bass mode

The PX5D provides 128 different rhythm & bass patterns. You can also connect up to 16 patterns for consecutive playback.

From Play mode (except when Mute, Bypass, or Key Lock are active), AUX Pitch mode, or Phrase Trainer mode, press the **RHYTHM button** to enter Rhythm & Bass mode. The pattern will start according to the play type you've selected. The bar graph will change according to the rhythm pattern that's playing. Press the **EXIT button** to return to Play mode.

Rhythm & Bass mode provides three types of play.

PTN: Pattern play

You can select one rhythm pattern and play it. The LCD shows the PTN icon.

CHAIN: Chain play

You can connect up to 16 patterns for consecutive playback. Playback will start after a pre-count.

SONG: Song play

This lets you play the demo songs. Playback will start after a pre-count.

Each time you press the **RHYTHM button**, you'll cycle through the choices of PTN→CHAIN→SONG→PTN→CHAIN→SONG ..., and the LCD will show the icon for the currently selected type of play.

When you enter Rhythm & Bass mode, the selected type of play will be the type that had been selected when you last exited Rhythm & Bass mode.

note If you set the Phrase Trainer recording mode to "JAM," you'll be able to record your guitar or bass phrase along with the rhythm & bass pattern that's selected in Rhythm & Bass mode.

PTN (Pattern play)

This play type lets you select and play one rhythm & bass pattern. Use the ◀/▶ **CURSOR** to select each parameter, and use the **value encoder** and the **ENTER/REC button** to specify its value. The ▲/▼ **CURSOR** will switch programs.



note The settings you select here are remembered even when the power is turned off.

Rhythm Pattern/Variation

Use the **Value encoder** to select the rhythm pattern (see p.52 “Rhythm pattern list”). Use the **ENTER/REC button** to select the rhythm pattern variation.

BASIC: Basic rhythm pattern.

VARI1: Variation 1. The variation 1 icon will light.

VARI2: Variation 2. The variation 2 icon will light.



Tempo

Use the **Value encoder** to set the tempo in the range of 40–240 bpm. You can also set the tempo by pressing the **TAP/BYPASS button** twice at the desired rhythm.



Bass Key

Use the **ENTER/REC button** to select a bass pattern variation. Depending on the rhythm pattern that you have selected, some bass lines will include a chord progression.

OFF: Bass pattern off.

BASIC: Basic bass pattern.

VARI1: Variation 1. This is a major chord bass pattern. The LCD shows the variation 1 icon.

VARI2: Variation 2. This is a minor chord bass pattern. The LCD shows the variation 2 icon.

Use the **Value encoder** to set the key in a range of C, C#...A#, B allowing you to practice your guitar or bass in a scale that matches that key.



If the bass pattern is variation 2 (VARI2), an “m” is shown beside the root note.

▲ If “MTRONM0” – “MTRONM9” (metronome) is selected as the rhythm pattern, there will be no bass notes, and this screen will not appear.

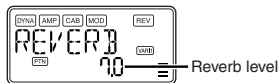
Level


Use the **Value encoder** to set the level of Rhythm & Bass sound.



Reverb

Use the **Value encoder** to set the amount of Reverb for the Rhythm & Bass.



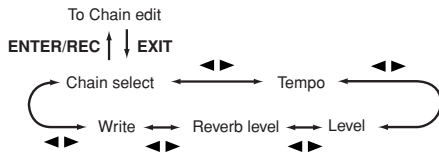
 This uses the same reverb as the program effect. This parameter has no effect if you have selected a program that does not use reverb modeling, or if the reverb effect level is "0."

CHAIN (Chain play)

Two or more rhythm & bass patterns connected in a sequence are collectively called a "chain." **CHAIN (Chain Play)** lets you edit a chain and play it. One chain can connect up to sixteen patterns. The PX5D contains twenty chains. When you select **CHAIN (Chain play)**, there will be a pre-count and then playback will begin automatically.

CHAIN (Chain Play) lets you select a chain, and specify its tempo, volume level, and reverb level. Use the **◀/▶ CURSOR** to select each parameter, and use the **Value encoder** and the **ENTER/REC button** to specify the value of that parameter.

In the Chain Select screen, you can press the **ENTER/REC button** to enter the Chain Edit screen. Here you can specify the rhythm & bass pattern used by each step of the chain (see p.22 "Chain edit"). Press the **EXIT button** to return to the chain select screen.




Chain select (CHAIN 01–20)

Here you can select one of the twenty chains.



In this screen, you can press the **ENTER/REC button** to enter the Chain Edit screen (see p.22 “Chain edit”).

 *The edited settings will return to the settings of the original program if you switch chains or turn off the power without Writing.*

Tempo

Use the **Value encoder** or **TAP/BYPASS button** to set the tempo (see p.20 “Tempo”).

Level

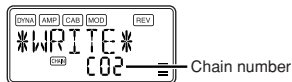
Use the **Value encoder** to set the level of Rhythm & Bass sound (see p.21 “Level”).

Reverb

Use the **Value encoder** to set the amount of Reverb for the Rhythm & Bass (see p.21 “Reverb”).

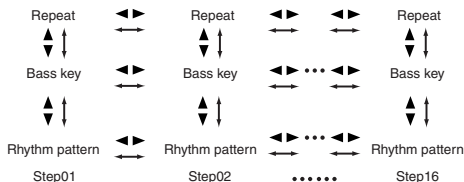
Write


This saves the chain. Use the **Value encoder** to select the save-destination (chain number) and press the **ENTER/REC button**. The PX5D can store twenty chains.



Chain edit

Here you can specify the pattern that will be used for each step. In the chain select (CHAIN01–20) screen, press the **ENTER/REC button** to enter the Chain Edit screen. Use the **◀/▶ CURSOR** to select each step, use the **▲/▼ CURSOR** to select a parameter, and use the **value encoder** and **ENTER/REC button** to specify the value. After you’ve specified the pattern for each step of the chain, press the **EXIT button** to return to the Chain Select screen.



 *The edited settings will return to the settings of the original program if you switch chains or turn off the power without Writing.*

Rhythm Pattern

Use the **Value encoder** to select a rhythm pattern. Use the **ENTER/REC button** to select the rhythm pattern variation (see p.20 “Rhythm Pattern/Variation”).



note When you turn the value encoder with the ◀/▶ **CURSOR** held down to move the step, the pattern before the movement is copied to the pattern following the movement. This is a convenient way to place multiple copies of the same pattern.

Bass Key

Use the **ENTER/REC button** to select a bass pattern variation. Use the **Value encoder** to set the key (see p.20 “Bass Key”).



Repeat

Use the **Value encoder** to specify the number of times that the pattern selected for each step will be repeated. The pattern will be played repeatedly for the number of times you specify, and then the pattern specified by the next step will be played.



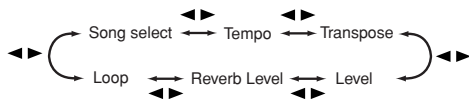
SONG (Song play)

Here's how to play the demo songs that are built into the PX5D. When you select **SONG (Song play)**, there will be a pre-count and then playback will begin automatically. To pause during playback, you can press the **ENTER/REC button**. Press the button once again to resume playback.

If you press and hold the **ENTER/REC button** for one second or longer, you'll return to the beginning of the demo song and begin playback.

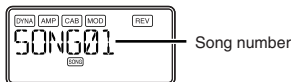
While playing or stopped, you can use the ▲ / ▼ **CURSOR** to change programs.

Use the ◀/▶ **CURSOR** to select a parameter, and use the **Value encoder** to specify the value.



Song Select

Use the **Value encoder** to select the demo song you want to hear. The PX5D contains three demo songs.



Tempo

Use the **Value encoder** to specify the playback tempo. If you select the “FIL” setting, the demo song will play at the tempo specified by the song itself (p.20 “Tempo”).

Transpose

Use the **Value encoder** to specify the transposition. You can transpose the playback pitch in semitone steps.



Level

Use the **Value encoder** to set the level of Rhythm & Bass sound (p.21 “Level”).

Reverb

Use the **Value encoder** to set the amount of Reverb for the Rhythm & Bass (p.21 “Reverb”).

Loop

Use the **Value encoder** to change the loop setting. This specifies how playback will be repeated.


On (ON): The demo song will play repeatedly.

Off (OFF): The demo song will play only once.



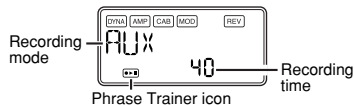
Phrase Trainer mode

An audio source from the AUX jack and USB Connector, a phrase you play on your guitar or bass, or the rhythm you specified in Rhythm & Bass mode can be recorded, and played back repeatedly as a loop. This provides a convenient way to practice by playing along with the repeating phrase. You can slow down the playback speed without affecting the pitch, which can help you to learn difficult phrases. You can save the recorded phrase in the PX5D's memory.

 *If your computer is running Windows XP, and you want to transfer audio data via the USB connector, we recommend that you install the KORG USB-ASIO driver (provided on the included CD-ROM). For details on how to install the KORG USB-ASIO driver, refer to "Installing the software" on the included CD-ROM.*

Select the recording mode

In Play mode (except during bypass/mute or key lock), Rhythm & Bass mode, or Utility mode, press the **PHRASE TRAINER button** to enter Phrase Trainer mode. When you enter this mode, the recording mode and time select screen will appear, and the **Phrase Trainer icon** will blink. In this screen, the PX5D will be ready to record. Press the **EXIT button** to return to Play mode.



Use the **PHRASE TRAINER button** to specify the recording mode. The recording mode will change each time you press the **PHRASE TRAINER button**.


AUX: Record the audio input from the AUX jack or USB connector.

GTR/BAS: Record your connected guitar or bass.

AUX+G/B: Record both the audio input from the AUX jack or USB connector and your guitar or bass.

JAM: Record both the rhythm pattern you last selected for playback in Rhythm & Bass mode and the sound of your guitar (bass).

note *If you're using both the USB connector and AUX jack, the audio input from both jacks will be recorded. Use the volume control of your connected device to adjust the volume balance.*

 *If Song Play was last selected in Rhythm & Bass mode, you won't be able to select "JAM" as the recording mode.*

Use the value dial to select the recording time (for "JAM," the number of measures).

20: Approximately 20 seconds.

40: Approximately 40 seconds.

80: Approximately 80 seconds.

1, 2, 3...: Number of measures.

If the recording mode is “JAM,” the recording quality will be set automatically, based on the tempo and the specified number of measures.

🔊 If you select a long recording time (40 or 80), the audio quality of the recording will be lower.

🔊 If the recording mode is “JAM” and the tempo of the rhythm is extremely slow, it will not be possible to record a large number of measures. Please adjust the tempo in Rhythm & Bass mode (maximum length is approximately 80 seconds)

🔊 If you want to use Chain in Rhythm & Bass mode to record a one-measure rhythm pattern etc. in “JAM” mode using multiple patterns, specify the number of recording measures to be the number of patterns you’re using. For example if you want to use two patterns of a 2/4 time signature to record a one-measure pattern of a 4/4 time signature, specify 2 measures as the number of recording measures.

Start playback on your CD or other audio source, and at the point where you wish to begin recording, press the **ENTER/REC button**. Recording will begin.

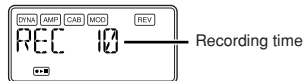
note You can use a foot switch connected to the FOOTSW jack to start/stop recording (see p.34 “FOOTSW”).

🔊 If the recording mode is “JAM,” recording will begin after precount.

note If, after recording, you want to change the recording mode or recording time, press the **PHRASE TRAINER button** while playback is paused.

Recording

When you begin recording, the recording time will be indicated as a numerical value.

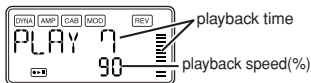


When you want to stop recording, press the **ENTER/REC button**, the **▶ CURSOR**, or **PHRASE TRAINER button**. Recording will stop, and loop playback will begin automatically. If you do not stop recording, recording will continue until the selected recording time or number of measures has elapsed, and loop playback will begin automatically.

🔊 The phrase will be recorded and played back in mono.

Playback

The recorded phrase will playback as a loop. During playback or while paused, you can use the ▲/▼ **CURSOR** to select programs.

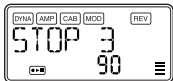


Rotating the **Value encoder** toward the left will slow down the playback speed without affecting the pitch. You can choose from six levels of playback speed: 100%, 90%, 80%, 75%, 66%, and 50%.

During playback, you can hold down the ◀ **CURSOR** to rewind, or hold down the ▶ **CURSOR** to fast-forward. By pressing the **PHRASE TRAINER button**, you can hold the sound that was being played at the moment you pressed the button (the Hold function). This is convenient when you need to hear individual notes in a phrase.

Pause

When you press the ▶ **CURSOR**, the playback will pause. Press the ▶ **CURSOR** once again, and playback will resume. Pressing the ◀ **CURSOR** while playback is paused will return you to the beginning of the recorded phrase.



If you wish to re-record the phrase, press the ▶ **CURSOR to pause playback.**

Start the CD or other audio source, and press the **ENTER/REC button** at the beginning of the desired phrase. If you want to change the recording mode or time, press the **PHRASE TRAINER button** while paused.

Saving

If you want to save the phrase you recorded, press the **PHRASE TRAINER button** several times while paused until the LCD indicates "SAVE?". Then press the **ENTER/REC button** once again to save the phrase.



note The "SAVE?" screen will be available from the recording mode screen if you've just recorded a phrase.

⚠ If you turn off the power without saving, the recorded phrase will be erased.

⚠ Only one phrase can be saved. When you save, the previously-saved phrase will be over-written and erased.

Edit mode

In this mode you can turn each effect on/off, and edit the effect type, parameter values, and program name.

In Play mode, press the ► **CURSOR** to access the DYNA effect edit screen. Renaming the program and writing the program are also performed here.

Select the effect that you wish to edit

Each time you press the ◀/▶ **CURSOR**, you will cycle through the effects in the order shown below. When an effect is selected, its icon will blink.



Editing each effect

For each effect, you can select the effect type and change its parameter values.

Effects that are turned “OFF” will automatically be turned on if you press the **ENTER/REC** button or use the ▲/▼ **CURSOR** to select the effect type. If a program was not written after it was edited, the decimal point of the program number will light.

In any screen of Edit mode, you can use the **Control dials** to edit the Amp models, or use the **TAP/BYPASS** button to set the delay time.

For details on the effect types and parameters, refer to the Effect Parameters list (p.37).

Press the **EXIT** button to return to Play mode.

▲ The edited settings will return to the settings of the original program if you switch programs or turn off the power without Writing (p.31 “WRITE”).

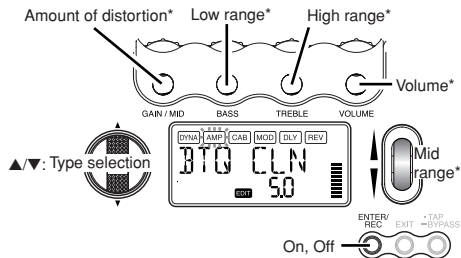
DYNA: Dynamics & Pickup Modeling

These are dynamics-type effects such as compressor, auto-wah, and pickup modeling effects.



AMP: Amp Modeling

BTQ CLN–OCTFUZZ (15 types) are guitar amps, and VALVE1–UKMAJOR (10 types) are bass amps. GSYNTH1–GSYNTH3 are guitar synths, and BSYNTH1–BSYNTH3 are bass synths. The value display will indicate “Gt” for approximately one second if you’ve selected a guitar model, or “bA” if you’ve selected a bass model.



* Operation will be different if VALVE1–JAZZ (bass amps), GSYNTH1–3, or BSYNTH1–3 is selected as the type.

The **VOLUME** dial can be used to adjust the volume even when the amp modeling effect is “OFF.”

CAB: Cabinet Modeling

This simulates the acoustical characteristics of the amp’s cabinet. This is especially effective when you are not using an amp (e.g., when using headphones, or when connecting to a mixer, hard-disk recorder, or other audio device). 1X8TWD–4X12VIN (11 types) are guitar amp cabinets, and LA 4X10–COMBI (12 types) are bass amp cabinets. The value display will indicate “Gt” for approximately one second if you’ve selected a guitar amp cabinet, or “bA” if you’ve selected a bass amp cabinet.



You can also use a guitar amp with a bass cabinet, or a bass amp with a guitar cabinet.

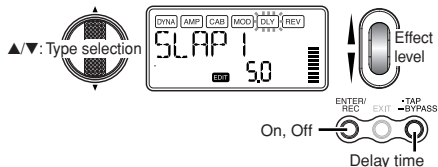
MOD: Modulation & Filter Effect Modeling

These are modulation and filter-type effects such as chorus, flanger, phaser, and pitch shifter.



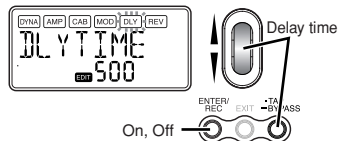
DLY: Delay Modeling

These are delay-type effects for which you can set the delay time by pressing the **TAP/BYPASS** button at a desired interval.



DLY: Delay Time

The screen shows the delay time of the delay modeling effect. In this screen, you can use the **Value encoder** to specify the delay time. You can also use the **TAP/BYPASS** button to specify the delay time in this screen.



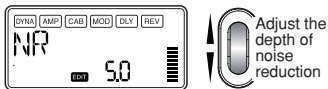
REV: Reverb Modeling

These are reverb-type effects that add spaciousness to the sound.



NR: Noise reduction

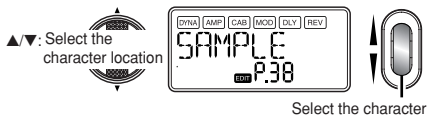
Increasing this value will produce more noise reduction. Normally you will adjust this so that you do not hear obtrusive noise when the strings are lightly muted.



▲ If the NR value is raised excessively, the notes may be cut off unnaturally. If this occurs, reduce the NR value.

RENAME

Here you can assign a name for each program.

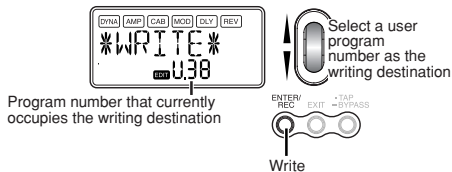


The following characters can be used:

┌ / " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 C Z = > ? @ A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\] ^

WRITE

Here you can write (store) a program that you created. Use the **Value encoder** to select the writing destination (User programs only). To cancel writing a program, press the ◀ (or ▶) **CURSOR** to select a different screen. To write the program, press the **ENTER/REC** button. When the program has been written, the LCD will indicate "COMPLT" for approximately one second.



- ▲ Before writing an edited program into a different program number, be sure that you do not mind overwriting the data that is currently in that program number. The program data that is overwritten will be lost.
- ▲ It is not possible to write to a preset program (P00–P99).

Utility mode

Here you can make settings such as LCD Backlight, Key Transpose, and Bass Cancel. From Play mode, press the **UTILITY** button; the Utility icon will appear, and you'll be in Utility mode.

Select a utility function

Each time you press the **UTILITY** button, you'll step through the utility function screens in the order shown below.



Change settings for each utility function

Change the desired settings for each utility function. Press the **EXIT** button to return to Play mode.

note These settings are preserved even if you turn off the power.

BACKLIGHT: LCD backlight on/off

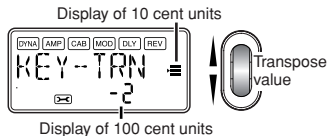
Use the **Value encoder** to turn the backlight on/off.



! If you are using batteries, the operating time will be shorter if the backlight is on.

KEY-TRN: Key transpose

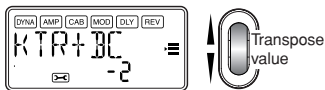
Displaying this screen transposes the key of the audio input from the USB connector or AUX jack. Use the **Value encoder** to specify the amount of key transposition. The key can be transposed in a range of +/-1 octave. The value can be adjusted up and down for 3 semitones in 10 cent steps, and in semitone steps (100 cents) for the remainder of the range.



! The output signal for key transpose will be mono.

KTR+BC: Key transpose + bass cancel

Displaying this screen transposes the key and cancels the bass of the audio input from the USB connector or AUX jack. The bass cancel function removes the low-frequency region from the sound, which provides a convenient way for you to practice playing the bass yourself. The adjustable range of the key transpose function is the same as for KEY-TRN (p.32). By setting the Key Transpose setting to “0” and selecting Key Transpose + Bass Cancel, you can turn on the Bass Cancel function only.



- ⚠ The output signal for key transpose and bass cancel will be mono.
- ⚠ If your computer is running Windows XP, and you want to transfer audio data via the USB connector, we recommend that you install the KORG USB-ASIO driver (provided on the included CD-ROM). For details on how to install the KORG USB-ASIO driver, refer to “Installing the software” on the included CD-ROM.

AMP/LIN: Amp/line select

When you’re using Guitar Amp Modeling, this setting specifies whether the PX5D will be optimized for head-phone/line output or for the specified type of guitar amp. This setting has no effect if Amp Modeling is off or if you’ve selected Bass Amp Modeling or Guitar/Bass Synth.



- Ln:** Choose this setting if you’re connected to a head-phone, mixer, or recorder.
- AP1:** Choose this setting if you’re connected to a clean-sounding amp such as an open-backed US-manufactured combo.
- AP2:** Choose this setting if you’re connected to an amp with a distinctive-sounding mid-range such as a UK-manufactured open-back combo.
- AP3:** Choose this setting if you’re connected to an amp with a closed-back 4 x 12 cabinet(s).

⚠ The amps mentioned above are general examples. The best setting may differ depending on the type of amp you’re using, and how it is set.

FOOTSW: Foot switch pedal settings

Use the **Value encoder** to specify the function of the foot switches connected to the **PX5D**.



PG: The pedals will switch between the programs assigned to the **PROGRAM MEMORY [A]–[D] buttons**. The pedal connected to the UP connector (red) of the included cable for FOOT SW jack will step upward through the programs in the order of [A]→[B]→[C]→[D]→[A]→... The pedal connected to the DOWN connector (white) will step downward through the programs in the order of [D]→[C]→[B]→[A]→[D]→...

Ud: The pedals will switch between programs U00–P99. The pedal connected to the UP connector (red) of the included cable for FOOT SW jack will step upward through the programs in the order of U00→ ... →U99→P00→.....→P99→U00→... The pedal connected to the DOWN connector (white) will step downward through the programs in the order of U00→P99→ ... →P00→U99→...→U00→P99→...

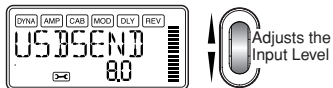
note If you've assigned the foot switch to "PG" or "Ud," you can activate the Bypass function by simultaneously pressing both foot switches connected to the two jacks, or activate the Mute function by holding down both switches for one second or longer.

SS: The foot switches will start/stop recording and playback for Phrase Trainer mode. The foot switch connected to the UP connector (red) of the included cable for FOOT SW jack will start/stop recording. The foot switch connected to the DOWN connector (white) of the cable will start/stop playback.

With this setting, the foot switches will operate only when you're in Phrase Trainer mode.

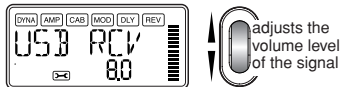
USBSEND: USB Send

This setting adjusts the input level to the computer when the **PX5D** is connected via USB. Watch the level meter of the DAW software on which you're recording, and use the **Value encoder** to adjust "USBSEND" so that the recording level is appropriate (i.e., so that it does not exceed 0 dB).



USB RCV: USB Receive

This setting adjusts the volume level of the signal received from the computer when the **PX5D** is connected via USB. Using the **Value encoder**, adjust this to balance the input with the **PX5D**'s output.

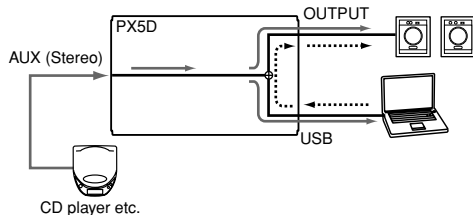


AUX>USB: USB audio interface


While this screen is displayed, the **PX5D** will operate as a standard stereo-in/stereo-out USB audio interface.



The following illustration shows the signal flow when connected to your computer.



The AUX jack will be the input jack, and the OUTPUT jack will be the output jack. To adjust the input level to your computer, watch the level meter of the DAW software on which you're recording, and adjust the volume of the external device that's connected to the AUX jack (to ensure that the level does not exceed 0 dB). The volume level of the signal being received from the computer is affected by the "USB RCV" setting.

 The **PX5D's** effects, Rhythm & Bass function, and Phrase Trainer function are not available while you're using the **PX5D** as a USB audio interface.

MIDDRUM: MIDI Drum/Bass


While this screen is displayed, MIDI note-on/off messages received via the USB connector will play the internal bass and drum sound generator.




Note messages received on the following MIDI channels will play the bass and drum sounds.

MIDI channel 9: plays bass sounds.


MIDI channel 10: plays drum sounds.

 The MIDI channels that play the bass and drum sounds are fixed.

 For the correspondence between the received MIDI note data and the drum sounds that are played, refer to "PX5D Drum Kit map" on the included CD-ROM.

Loading the factory-set data

Here's how to load the preloaded data. This will load the factory-set effect programs, master level, Rhythm & Bass mode tuning, and Utility mode settings.

 Be aware that if you reload the factory programs, the user programs and any settings that are remembered when the power is turned off (master level etc.) will all be overwritten.


1 While holding down the **RHYTHM** button and the **▲ CURSOR**, turn on the power.

The LCD will ask "RELOAD?"

2 Press the **ENTER/REC** button

The display will indicate "RELOAD", "VERIFY", "COMPLT" for a short time, and the factory-set programs will be re-loaded into the user program area. Then the power-on screen will appear.

If you decide not to reload, press the **EXIT** button while the "RELOAD?" indication is still shown. The factory programs will not be reloaded; the normal power-on screen will appear, and the **PX5D** will be in Play mode.

 Never turn off the power during the reload operation.

Effect Parameter List

DYNA: Dynamics & Pickup modeling

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Value encoder)
COMP	This compressor produces consistent levels and sustain.	Adjusts sensitivity (1.0...10.0).
DYNAEXC	This effect dynamically applies an exciter according to your picking strength. This is especially effective when you want to give more sparkle to clean sounds.	Adjusts sensitivity (0.0...10.0).
VOX WAH	Models a VOX V847 wah pedal.	Adjusts location of the pedal (1.0...10.0).
WAHUP1	Positive-polarity auto-wah that responds sensitively to attacks.	Adjusts sensitivity (0.0...10.0).
WAHUP2	Positive-polarity auto-wah that responds smoothly to attacks.	
WAHDWN1	Negative-polarity auto-wah that responds sensitively to attacks.	
WAHDWN2	Negative-polarity auto-wah that responds smoothly to attacks.	
SLOWATK	Smooths the attack to create a violin-like effect.	Specify the attack speed (1.0...10.0).
AC SIM	An effect that simulates the tonal characters of an acoustic guitar.	Adjusts tone (0.0...10.0).
RESO	An effect that simulates the metallic body of a resonator guitar. This is suitable for slide playing.	Specify the body resonance (0.0...10.0).
OCTAVE*	This generates a pitch one octave lower than the original sound, and mixes it with the original sound to add a sense of depth and low end. This effect may not operate correctly if two or more strings are played simultaneously, or when low-pitched strings are played.	Adjusts effect level (0.0...10.0).
RING	An effect that produces bell-like sounds. For the cleanest effect, use the neck pickup, turn down the tone control of your instrument, and play near the 12th fret.	Specify the frequency (1.0...10.0).

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Value encoder)
RINGUP RINGDWN	A ring modulator in which the effect changes dynamically depending on your picking strength.	Adjusts sensitivity (0.0...10.0).
CRUSHER	A new-generation fuzz that produces an extremely destructive distortion.	Specify the degree of destructiveness (0.0...10.0).
HUM>SGL	Pickup modeling that transforms a humbucking pickup into a single-coil pickup.	Adjusts tone (0.0...10.0).
SGL>HUM	Pickup modeling that transforms a single-coil pickup into a humbucking pickup.	
HF TONE	Pickup modeling that simulates the “half-tone” position between two pickups.	
PHASOUT	Pickup modeling that simulates the “out of phase” sound when two pickups are connected out of phase.	
B COMP	Compressor for bass with an emphasized attack.	
LIMITER	A limiter that makes levels more consistent.	Adjusts sensitivity (1.0...10.0).
B OD**	Overdrive for bass.	Amount of distortion (1.0...10.0).
B DIST**	Distortion for bass.	
B FUZZ**	Fuzz for bass.	
PREAMP1	Preamp set to a clear tone for bass.	Adjusts tone (0.0...10.0).
PREAMP2	Preamp set to a muted tone for bass.	
BALANCE	Creates the sound of blending the output of two bass pickups.	
LOWCUT	Filter that cuts the unwanted low-frequency range. Effective for recording.	Adjusts frequency (0.0...10.0).
FRETLES*	Settings that simulate the sound of a fretless bass.	Adjusts tone (0.0. ..10.0).

*: The sound will be muddy if you play chords. You should normally play only single notes when using this.

**: This is usually an effect for bass, but you can use it with the Synth amp model to produce a thick sound when using a guitar.

AMP: Amp Modeling

When using Amp Modeling, the control dials (**GAIN/MID**, **BASS**, **TREBLE**, **VOLUME**) and **Value encoder** will be active. The **VOLUME dial** can still be used even when Amp Modeling is “OFF.” In order to take full advantage of the characteristics of Amp Modeling, we recommend that you use it in conjunction with Cabinet Modeling when listening through headphones or when recording from the line output.

If **GSYNTH1-3** or **BSYNTH1-3** is selected as the type, the control dials will control filter depth, filter decay, Oscillator selection (setting), and synth level respectively (☞p.42).




TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Value encoder & Control dial)
BTQ CLN	Clean channel of a high-end 100 W hand made guitar amp. Recommended CAB: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	GAIN/MID amount of distortion (0.0...10.0). BASS low frequency (0.0...10.0). TREBLE high frequency (0.0...10.0). VOLUME output volume (0.0...10.0). Value encoder mid frequency (0.0...10.0).
BTQ OD	Overdrive channel of a high-end 100 W hand-made guitar amp. Recommended CAB: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	
TWD1X12	1x12" guitar combo covered in tweed cloth. Recommended CAB: 1x12TWD	
TWD4X10	4x10 guitar combo but designed for bass guitar. Recommended CAB: 4x10TWD	
BLK2X12	2x12 guitar combo indispensable for country or blues players. Recommended CAB: 2x12BLK	
AC15	VOX AC15 manufactured in 1962. Recommended CAB: 1x12VOX	
AC15TB	Brilliant channel of a VOX AC15TB. Recommended CAB: 1x12VOX	

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Value encoder & Control dial)
AC30	VOX AC30 model. Recommended CAB: 2x12VOX	GAIN/MID amount of distortion (0.0...10.0). BASS low frequency (0.0...10.0) TREBLE high frequency (0.0...10.0). VOLUME output volume (0.0...10.0). Value encoder mid frequency (0.0...10.0).
AC30TB	Brilliant channel of a VOX AC30TB. Recommended CAB: 2x12VOX	
UKBLUES	UK-manufactured vintage stack guitar amp head. Recommended CAB: 4x12CLS	
UK '70S	High treble channel of a UK-manufactured 100 W guitar head from 1969. Recommended CAB: 4x12CLS	
UK '80S	UK-manufactured 100W guitar head with master volume from 1983. Recommended CAB: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	
UK '90S	The lead channel of a 100W dual-channel head from the 90's. Recommended CAB: 4x12CLS, 4x12VIN, or 4x12MDN	
UK MDN	UK-manufactured 100 W modern guitar amp. Recommended CAB: 4x12VIN, 4x12MDN	
US HI-G	100 W guitar amp head covered in snake skin from 1991. Recommended CAB: 4x12VIN, 4x12MDN	
US MDN	High-gain guitar amp with an eye-catching metal plate. Recommended CAB: 4x12VIN, 4x12MDN	
FUZZ	A vintage fuzz from the 60's that produces powerful distortion.	
OCTFUZZ	A fuzz that emphasizes the components one octave above. This is particularly effective when you use the neck pickup, turn down the tone of your instrument, and play above the 12th fret.	

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Value encoder & Control dial)
VALVE1	A tube bass amp with the ULTRA LO switch turned ON. Recommended CAB: CLS8x10	GAIN/MID mid frequency (0.0...10.0). BASS low frequency (0.0...10.0) TREBLE high frequency (0.0...10.0). VOLUME output volume (0.0...10.0). Value encoder mid-range frequency (1...5).
VALVE2	A tube bass amp ideal for rock. Recommended CAB: CLS8x10	
CLASSIC	A tube bass amp whose basic character changes according to the setting of the value encoder. Recommended CAB: COMBI	
SCOOPED	A bass amp that is typical of the 80's. Recommended CAB: MTL4x10)	
LA STUD	A bass amp that is typical of the LA sound. Recommended CAB: LA 4x10, LA 1x18	
GOLDPNL	A bass amp distinctive for its eye-catching gold panel and clean sound. Recommended CAB: MDN4x10	
JAZZ	A combo bass amp favored by jazz bassists. Recommended CAB: JAZ1x15	
STUDIO	A tube combo bass amp ideal for the Motown sound. Recommended CAB: STU1x15	
AC 100	A 100W tube bass amp made by Vox. Recommended CAB: AC 2x15	
UKMAJOR	A 200W tube bass amp made in the UK. Recommended CAB: UK 4x15, UK 4x12	
G SYNTH1...3	A chromatic synth for guitar. Variations 1, 2, and 3 have different amounts of resonance. (We recommend that you turn the CAB setting OFF.)	Refer to separate Synth parameters. ⓘp.42
B SYNTH1...3	A bass synth unique to Korg that modifies the original sound and provides excellent tracking. Variations 1, 2, and 3 have different amounts of resonance. (We recommend that you turn the CAB setting OFF.)	

Synth parameters

DEPTH (GAIN/MID)	Adjusts the amount of change in the filter cutoff frequency (-15...0...15).
DECAY (BASS)	Adjusts the decay time of the filter envelope (0.0...10.0).
WAVE (TREBLE)	<p>When GSYNTH1-3 is selected Selects the waveform (0...15). 0: Sawtooth wave, two octaves down 1: Sawtooth wave, one octave down 2: Sine wave, one octave down 3: Sawtooth wave 4: Sine wave 5: Sawtooth wave, one octave up 6: Sine wave, one octave up 7: Sine wave, two octaves up Oscillators 8-15 are oscillators 0-7 but with portamento turned on.</p> <p>When BSYNTH1-3 is selected Adjusts the waveform (0.0...10.0). A setting of 0 is the same octave as the original sound. A setting of 10.0 is a waveform one octave below, and intermediate values adjust the mix between the two waveforms.</p>
SYN LEV (VOLUME)	Adjusts the synth volume (0.0...10.0).
DIR LEV (Value encoder)	Adjusts the guitar or bass volume (0.0...10.0).



-  *The guitar synth (GSYNTH1-3) is effective with single-note playing. It will not produce the correct result if you play chords. The bass synth (BSYNTH1-3) will produce muddy sound if you play chords.*
-  *The guitar synth (GSYNTH1-3) will not produce the expected result if your instrument is tuned incorrectly. If this occurs, please tune your instrument correctly.*
-  *If the sound is unpleasantly distorted, lower the "SYN LEV" and "DIR LEV" until the sound is no longer distorted.*

CAB: Cabinet modeling

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Value encoder)
1X8TWD	This model simulates an open back cabinet with one 8-inch speaker for guitar.	PRESENCE: Adjusts the tone of the high-frequency range (0.0...10.0).
2X10BLK	This model simulates a US-made open back cabinet with two 10-inch speakers for guitar.	
4X10TWD	This model simulates an open back cabinet with four 10-inch speakers for guitar.	
1X12TWD	This model simulates an open back cabinet with one 12-inch speaker for guitar typically used for blues.	
1X12VOX	This model simulates a Vox open back cabinet with one 12-inch "Blue" speaker for guitar.	
2X12BLK	This model simulates a US-made open back cabinet with two 12-inch speakers for guitar.	
2X12VOX	This model simulates a Vox open back cabinet with two 12-inch "Blue" speakers for guitar.	
4X12VOX	This model simulates a closed-back VOX guitar cabinet, containing four neodymium speakers	
4X12CLS	This simulates a closed back cabinet with four 25W 12-inch speakers for guitar.	
4X12MDN	This simulates a closed back cabinet with four 75W 12-inch speakers for guitar.	
4X12VIN	This simulates a closed back cabinet with four 30W 12-inch speakers for guitar.	

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Value encoder)
LA 4X10	This model simulates four 10-inch bass speakers for the LA sound.	PRESENCE: Adjusts the tone of the high-frequency range (0.0...10.0).
MDN4X10	This model simulates four 10-inch bass speakers for a modern sound.	
MTL4X10	This model simulates four by 10-inch aluminum-cone bass speakers.	
CLS8X10	This model simulates eight 10-inch classic bass speakers.	
UK 4X12	This model simulates four 12-inch UK-manufactured bass speakers.	
STU1X15	This model simulates one 15-inch speaker studio bass cabinet.	
JAZ1X15	This model simulates one 15-inch speaker bass jazz combo.	
AC 2X15	This model simulates a two 15-inch speaker AC100 cabinet.	
US 2X15	This model simulates two 15-inch US-manufactured bass speakers.	
UK 4X15	This model simulates four 15-inch UK-manufactured bass speakers.	
LA 1X18	This model simulates one 18-inch speaker for the LA sound.	
COMBI	This model simulates a one 12-inch and one 18-inch bass speaker cabinet.	

MOD: Modulation & Filter Effect Modeling

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Value encoder)
CHORUS1	Vintage chorus in which the effect sound is output to the left and the direct sound to the right.	Adjusts modulation speed (0.10...10.0 [Hz]).
CHORUS2	Vintage stereo chorus that inverts the phase of the effect sound between left and right, creating more spaciousness.	
FLANG1...3	Vintage flanger with a distinctive sound. 1, 2, 3 have feedback amounts of 0%, 22%, and 60% respectively.	
FLANG4	Vintage flanger that inverts the phase of the feedback.	
PHASER1	A popular four-stage vintage phaser.	
PHASER2	A four-stage vintage phaser with a thick mid-range.	
PHASER3	A ten-stage vintage phaser with a mild effect.	
12STR	Produces a sound reminiscent of a twelve-string guitar.	Adjusts the depth of the effect (0.0...10.0).
U-VIBE1	Simulation of a pedal vibe set to chorus mode.	Adjusts the modulation speed (1.0...10.0 [Hz]).
U-VIBE2	Simulation of a pedal vibe set to vibrato mode.	
TREM1	Smooth tremolo.	
TREM2	Tremolo found in a guitar amp.	
TREM3	Strong and pulsating tremolo.	Adjusts the modulation speed (0.10...10.0 [Hz]).
AT PAN1	Auto Pan. (LFO: square wave )	
AT PAN2	Auto Pan. (LFO: sine wave )	
ROTARY1	Rotary speaker simulation.	Adjusts the modulation speed (1.0...10.0 [Hz]).

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Value encoder)
ROTARY2, 3	Rotary speaker simulation in which your playing dynamics control the speed. 2 switches from slow to fast when you play strongly. 3 switches from slow to fast when you play softly.	Specify the level at which the rotor speeds (1.0...10.0).
PITCH1...4	Pitch shifter. The level of the effect differs between variations 1, 2, and 3. Variation 4 produces only the effect.	Amount of pitch shift (-24, -17, -12...-1, -d, d, 1...12, 19, 24). [d = detune]
MAJ3UP	Intelligent pitch shifter; a 3rd up in a major key.	Specify the key (C, C#...A#, B).
MAJ3DWN	Intelligent pitch shifter; a 3rd down in a major key.	
MIN3UP	Intelligent pitch shifter; a 3rd up in a minor key.	
MIN3DWN	Intelligent pitch shifter; a 3rd down in a minor key.	
PER4TH	Intelligent pitch shifter; a 4th up in a major key.	
PER5TH	Intelligent pitch shifter; a 5th up in a major key.	
MAJ6TH	Intelligent pitch shifter; a 6th up in a major key.	
FEEDBK1, 2	An effect that artificially generates feedback, and operates when a note is held for an extended time. 2 generates feedback one octave higher.	0.0...4.7 adjusts the effect level.
FEEDBK3, 4	An effect that artificially generates feedback, and operates constantly when sustained. 4 generates feedback one octave higher.	5.0...10.0 adjusts the vibrato depth.
FILTER	Fixed filter effect.	Adjusts the frequency (1.0...10.0 [Hz]).
FILTUP1	Positive-polarity low-pass filter auto-wah.	Adjusts sensitivity (0.0...10.0).
FILTUP2	Low-pass filter auto-wah with positive-polarity and a strong peak.	
FILTDN1	Negative-polarity low-pass filter auto-wah.	
FILTDN2	Low-pass filter auto-wah with negative-polarity and fast response.	

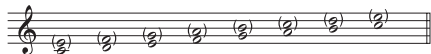
TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Value encoder)
TALK 1...4	An effect that simulates a “talking guitar.” 1:YAH-YAH, 2:U-WAH, 3:YOI-YOI, 4:YEAH	Adjusts sensitivity (0.0...10.0).
RANDOM 1...4	Random step filter that moves a filter randomly. 1, 2, 3, and 4 by changing the frequency band affected by the filter.	Adjusts the modulation speed (1.0...10.0).
DRONE*1	A drone effect that adds a continuous pitch similar to that of a tambura, an instrument of India (soft effect level).	Specify the drone pitch (C, C#...A#, B).
DRONE2*	A drone effect that adds a continuous pitch similar to that of a tambura, an instrument of India (strong effect level)	
ENVPIT	An envelope pitch shifter that varies the pitch according to your picking.	Specifies the depth of the effect (-15...0...15). The pitch change can be positive or negative.
ENVCHO	An envelope chorus that applies a chorus effect according to your picking.	
INFFLN1	A flanger that continues rising forever.	Specifies the depth of the effect (0.0...10.0).
INFFLN2	A flanger that continues falling forever.	
INFPIT1, 2	A pitch shifter that rises or falls forever. This will produce the impression of a never-ending pitch change for any input. Variation 1 has the direct sound and the effect sound. Variation 2 has only the effect sound.	Specifies the depth of the effect (-15...0...15). Positive values produce upward motion, negative values produce downward motion.

*: It's effective to set the drone pitch to the tonic note of the song or solo you're playing.

About the Intelligent Pitch Shifter

The Intelligent Pitch Shifter creates musically useful harmonies by varying the amount of pitch shift according to the note you play and the key in which you are playing. For example if you select a pitch shift of a 3rd up in a major key (**MAJ3UP**), the amount of pitch shift will vary automatically between three semitones (a minor third) and four semitones (a major third).

- When **MAJ3UP** is used with a key setting of **C**



The pitch created by the intelligent pitch shifter is shown in parenthesis ().

The **PX5D** provides seven types of intelligent pitch shifting, with intervals of a 3rd, 4th, 5th, and 6th. (For the 3rd, you can select either the upper or lower part, and a major or minor key.)

- ▲ *If your instrument is not tuned correctly, the results may not be as you expect. In this case, re-tune your instrument.*
- ▲ *The intelligent pitch shifter will function when you play individual notes. It cannot produce the effect for chords.*

DLY: Delay Modeling

Each delay type, (1, 2, 3, 4, 5) have different amounts of feedback. The delay time is set by the interval at which you press the **TAP/BYPASS** button twice. The specified delay time can be checked by holding down the **TAP/BYPASS** button.

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Value encoder)
SLAP1...5	A slap delay effect that produces a distinctive short delay. The maximum delay time is 500 msec. The delay time will be specified as one-fourth of the interval at which you press TAP-BYPASS.	Adjusts effect level (0.0...10.0).
ECHO1...5	Tape echo simulation with a warm tone. Delay time: up to 2 sec.	
CLRDLY1...5	A clear-sounding delay typical of digital delay units. Maximum delay time: 1 second.	
PPDLY1...5	Dual-tapped ping-pong delay that pans left and right. Maximum delay time: 2 second.	
MULTI1...5	Dual-head tape echo simulation with special stereo design. Creates a spacious reverberation. Maximum delay time: 2 second.	
RVSDLY	A reverse-delay (backward playback) effect. Maximum delay time: 1 second.	Specifies the balance between the effect and dry sounds (0.0...10.0).

REV: Reverb Modeling

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Value encoder)
DRYAIR	Reverb that produces a sensation of dry air.	Adjusts effect level (0.0...10.0).
WETAIR	Reverb that produces a sensation of wet air.	
ROOM1	Bright-sounding room reverb.	
ROOM2	Mellow-sounding room reverb.	
PLATE1	Tight-sounding plate reverb.	
PLATE2	Bright-sounding plate reverb.	
HALL1	Reverberation of a mid-sized hall.	
HALL2	Reverberation of a large hall.	
SPRING1	Spring reverb of a guitar amp.	
SPRING2	Dense spring reverb.	
BRIGHT	A reverb effect that produces brightly sparkling reverberation.	

Preset Program Names

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
P00	METALIC	P20	GMBLUES	P40	RESO	P60	STUTTER	P80	B FILTR
P01	BLUEYES	P21	SRV	P41	FEEDBKR	P61	LASHRED	P81	B CHORD
P02	PARALIZ	P22	SUPACLN	P42	SITAR	P62	VOXSLAP	P82	B SOLO
P03	VOXTREM	P23	COUNTRY	P43	SPACED	P63	ROTODRV	P83	B PICKR
P04	COHEED	P24	BLUES	P44	MEOU	P64	ARENA	P84	B SYNTH
P05	BOWATTK	P25	JAZZY	P45	DIALUP	P65	WELL	P85	B TAP
P06	WHITERM	P26	SURF	P46	FILTER	P66	DOC OCT	P86	B HARM
P07	FAB4	P27	POP	P47	ROTARY	P67	NOTRITE	P87	B OCT
P08	WHOKIDS	P28	ROCK	P48	DELAYED	P68	ILL	P88	B FING
P09	MUDD	P29	METAL	P49	REVERSE	P69	YAPPY	P89	B THUMB
P10	FLOYD	P30	VOX WAH	P50	BATTERY	P70	B BLUES	P90	B FRET-
P11	AUDIO	P31	OVERDRV	P51	CRUSHD	P71	B MOTWN	P91	B BEND
P12	MR SG	P32	STONED	P52	RAGE'D	P72	B JAZZ	P92	B FROG
P13	STRATO	P33	ACOUSTC	P53	DRENCHD	P73	B RNB	P93	B JUICE
P14	SCORPS	P34	CRY WAH	P54	CMPLEAD	P74	B CNTRY	P94	B REV
P15	WINTER	P35	ASCEND	P55	BIGLEAD	P75	B ROCK	P95	B PEEPS
P16	SUBSYNT	P36	CHORUS	P56	RAVECHO	P76	B METAL	P96	B THICK
P17	LINKIN	P37	FIRE	P57	MDNJAZZ	P77	B FUNK	P97	B TAPIT
P18	CHARLOT	P38	12STRNG	P58	ROKABLY	P78	B DRIVE	P98	B SCOOP
P19	SHADOWS	P39	PIEZO	P59	MEGAMID	P79	B TREM	P99	B FUZZY

00...69: Guitar program, 70...99: Bass program

Rhythm Pattern List

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	MTRONM0	23	2/4 2	45	POP1	67	CNTRY2	89	DISCO3	111	FILLS10
2	MTRONM2	24	2/4 3	46	POP2	68	JAZZ1	90	GOGO1	112	FILLS11
3	MTRONM3	25	2/4 4	47	ROCK1	69	JAZZ2	91	GOGO2	113	FILLS12
4	MTRONM4	26	2/4 5	48	ROCK2	70	JAZZ3	92	GOGO3	114	3/4FILS
5	MTRONM5	27	2/4 6	49	ROCK3	71	JAZZ4	93	HOUSE1	115	LATIN1
6	MTRONM6	28	2/4 7	50	ROCK4	72	FNKRCK1	94	HOUSE2	116	LATIN2
7	MTRONM7	29	3/4 1	51	ROCK5	73	FNKRCK2	95	HOUSE3	117	BOSSA1
8	MTRONM9	30	3/4 2	52	R'N'R	74	HVYFUNK	96	D'N'B 1	118	BOSSA2
9	8BEAT1	31	3/4 3	53	METAL1	75	JB 1	97	D'N'B 2	119	SAMBA1
10	8BEAT2	32	3/4SWG1	54	METAL2	76	JB 2	98	SKA1	120	SAMBA2
11	8BEAT3	33	3/4SWG2	55	METAL3	77	NJCKSWG	99	SKA2	121	RUMBA
12	16BEAT1	34	5/4	56	METAL4	78	MOTOWN1	100	SKA3	122	AFRO1
13	16BEAT2	35	3/8 1	57	R'N'B1	79	MOTOWN2	101	2NDLINE	123	AFRO2
14	16BEAT3	36	3/8 2	58	R'N'B2	80	MOTOWN3	102	FILLS01	124	CLYPSO1
15	16BEAT4	37	5/8	59	R'N'B3	81	MOTOWN4	103	FILLS02	125	CLYPSO2
16	16BEAT5	38	6/8 1	60	R'N'B4	82	SURF	104	FILLS03	126	SONGO
17	16BTBW1	39	6/8 2	61	BLUES1	83	REGGAE1	105	FILLS04	127	LP II
18	16BTBW2	40	6/8 3	62	BLUES2	84	REGGAE2	106	FILLS05	128	LP III
19	16BTBW3	41	6/8 4	63	8BLUES	85	REGGAE3	107	FILLS06		
20	16BTBW4	42	7/8 1	64	BLUESFL	86	BOLERO	108	FILLS07		
21	16BTBW5	43	7/8 2	65	COUNTRY	87	DISCO1	109	FILLS08		
22	2/4 1	44	9/8	66	CNTRY1	88	DISCO2	110	FILLS09		

Troubleshooting

If the PX5D does not operate as you expect, please check the following points first. If this does not resolve the problem, contact your dealer.

1. Power does not turn on.

- Are batteries installed? Alternatively, is the correct AC adapter connected to an AC outlet?

2. No sound

- Are your guitar or bass, amp and/or headphones connected to the correct jacks?
- Is your amp turned on and set correctly?
- Are any cables broken?
- Is the master level of the PX5D set to “0” or to a low level?
- The **VOLUME dial** may have been turned down.
- Is the PX5D muted?
Be aware that if all effects are off, the chain display will disappear, and it will not be possible to distinguish Bypass or Mute from the LCD display.
- Does the LCD display “AUX>USB” in Utility mode?
When “AUX>USB” is displayed, the output of your guitar sound will be muted.
- Is the volume of your guitar turned down?

3. The volume from the device connected to the AUX jack is too loud or too soft, or cannot be heard.

- Adjust the output level of the connected device.
Make connections to the headphone jack of the device, instead of to its line output.
- Are you in Phrase Trainer mode?
Exit Phrase Trainer mode.
- Are you using a connection cable with a built-in resistor?

4. Effects do not apply

- Is the PX5D bypassed? (the effect chain will be blinking)
- Are the effects used in the program turned on?

5. Tuner does not work.

- Is the PX5D bypassed or muted?

6. Can't install the software

- Is the CD-ROM inserted in your CD drive?
Make sure that the CD-ROM is inserted correctly.
- Could the lens of your CD drive be dirty?
Use a commercially-available lens cleaner to clean the lens.
- Are you attempting to install from a network CD drive?
This software cannot be installed from a network-connected CD drive.

- Are you able to use USB?

If you are using Windows XP, go to [Control Panel] → [System], and select the [Hardware] tab. In [Device Manager], check the settings for Universal Serial Bus Controller and USB Root Hub.

7. Can't record using the USB audio function. Or, the recording level is too low (too high).

- Use the Utility mode "USBSEND" setting to adjust the input level to your computer. ☞p.35

8. Can't play back using the USB audio function. Or, the playback level is too low (too high).

- Use the Utility mode "USB RCV" setting to adjust the input level to the **PX5D**. ☞p.35

9. Your software does not respond to the PX5D


- Is the USB cable connected correctly?
- Did you install the driver you need?
- Has your computer detected the connected **PX5D**?

If you are using Windows XP, go to Control Panel → "Sounds and Audio Devices Properties" and click the Hardware tab.

If you are using Mac OS X, go to Macintosh HD → Application folder → Utility folder → "Audio MIDI Settings," select the "MIDI Devices" tab, and check that the **PX5D** has been detected.

- The connected device or software may not support the messages you are transmitting. Refer to the owner's manual of the connected device or software to verify that it responds to the messages you are transmitting.

Specifications

- **Effects:** 180 types (Maximum number of effects available simultaneously: 7)
- **Number of programs:**
 - User: 100
 - Preset: 100
- **Inputs:**
 - INPUT (1/4" jack)
 - AUX (mini stereo jack)
- **Output:** line/headphone dual-purpose output (stereo jack)
- **Control:**
 - FOOTSW jack
 - USB connector
- **Tuner section:**
 - detection range: 27.5 Hz–2,093 Hz (A0–C7)
 - calibration: A = 438 Hz–445 Hz
- **Rhythm section:**
 - number of pattern: 774 including pattern variations
 - Tempo: 40–240 bpm
- **Power supply:**
 - Two AA alkaline batteries:
 - Allows 7 hours of continuous use (backlight Off)
 - Allows 5 hours of continuous use (backlight On)
 - USB bus-powered (when using the USB connector)
 - Separately sold AC adapter (DC4.5V: )
- **Dimensions (W x D x H):** 118mm x 75mm x 20mm (4.65" x 2.95" x 0.79")
- **Weight (not including batteries):** 154g (0.34lbs.)
- **Included items:**
 - Owner's manual
 - Two AA alkaline batteries for checking operation
 - CD-ROM
 - Cable for FOOTSW jack
- **Option:**
 - AC adapter
 - KORG PS-1 pedal switch

Appearance and specifications are subject to change without notice for product improvement.

Précautions

Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut en entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur fourni à une prise secteur de tension appropriée. Évitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

Entretien

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

Évitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un court-circuit ou une électrocution.

Veillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.). Si cela se produit, débranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface où vous avez acheté l'instrument.

Notice concernant l'élimination du produit (UE seulement)



Si ce symbole "Poubelle barrée" est imprimé sur le produit ou dans le manuel de l'utilisateur, vous devez vous débarrasser du produit de la manière appropriée. Ne jetez pas ce produit avec vos ordures ménagères. En vous débarrassant correctement du produit, vous préviendrez les dommages environnementaux et les risques sanitaires. La méthode correcte d'élimination dépendra de votre lieu d'habitation, aussi veuillez contacter les autorités locales concernées pour les détails.

* Les noms de sociétés, noms de produits et noms de formats, etc. dans ce manuel sont des marques de fabrique ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

Table des matières

Introduction	60
Caractéristiques principales	60
Mise sous tension	61
Commandes et connecteurs	62
Ecran LCD	64
Raccordements	65
Raccordement à votre ordinateur	67
Utilisation du logiciel d'édition	67
Transfert de données audio	67
Premier essai	69
Edition rapide	69

Mode de jeu Play	70
Sélection d'un programme	70
Touches PROGRAM MEMORY [A], [B], [C], [D]	70
Utilisation des pédales pour sélectionner des programmes	70
Niveau principal	70
Contournement/Assourdissement (Bypass/Mute)	71
Accordeur	71
Définition de la fonction d'encodeur rotatif	72
Fonction de verrouillage des touches	72
Mode Rhythm & Bass	73
PTN (Lecture de motif)	73
CHAIN (Lecture enchaînée)	75
SONG (Lecture de morceau)	77
Mode de pratique des phrases	79
Sélection du mode d'enregistrement	79
Enregistrement	80
Reproduction	81
Pause	81
Sauvegarde	81

Mode d'édition EDIT 82

Sélectionnez l'effet que vous voulez modifier ...	82
Edition de chacun des effets	82
DYNA: Dynamique et modelage du micro	82
AMP: Modelage de l'ampli	83
CAB: Modelage de l'enceinte	83
MOD: Modulation et modelage de l'effet de filtre	84
DLY: Modelage du retard	84
DLY: Durée du retard	84
REV: Modelage de la réverbération	84
NR: réduction du bruit	85
RENAME: Réassignation de nom	85
WRITE: Sauvegarde	85

Mode Utility 86

Sélectionnez une fonction de l'utilitaire	86
Changez les réglages pour chaque fonction de l'utilitaire	86
BACKLIT: Mise en/hors service de l'écran	86
KEY-TRN: Transposition de clé	86
KTR+BC: Transposition de clé + Annulation des basses	87
AMP/LIN: Sélection d'ampli/ligne	87
FOOTSW: Réglages des pédales	88
USBSEND: USB Send	89
USB RCV: Réception USB	89

AUX>USB: Interface audio USB	89
MIDDRUM: Batterie/Bass MIDI	90

Rétablissement des programmes par défaut 90

Liste des paramètres des effets 91

DYNA: Dynamique et modelage du micro	91
AMP: Modelage d'ampli	93
CAB: Cabinet modeling	97
MOD: Modulation et modelage de l'effet de filtre	99
DLY: Modelage du retard	103
REV: Reverb Modeling	104

Liste des programmes présélectionnés ... 105

Liste des motifs rythme 106

Guide de dépannage 107

Spécifications techniques 109

Introduction

Merci d'avoir fait l'acquisition d'un processeur d'effets multiples personnel **PANDORA PX5D de Korg**. Pour lui assurer une longue vie sans incidents, veuillez lire attentivement le présent manuel et toujours veiller à utiliser l'appareil correctement. Conserver le manuel dans un endroit sûr afin de pouvoir s'y reporter ultérieurement.

Caractéristiques principales

Le **PX5D** est un multi-effets polyvalent concentrant une incroyable gamme de sons d'amplis guitare/basse et d'effets dans un boîtier compact utilisant la technologie "**ITEMS**" de modélisation de Korg pour créer des sons de modélisation réalistes et puissants.

180 variations d'effets pour sept effets au maximum peuvent être utilisées simultanément.

Le système IPE (Integrated Parameter Edit) permet facilement de régler les paramètres d'effets.

100 programmes utilisateur et 100 programmes présélectionnés

Boutons de réglage

Le **PX5D** intègre 18 types de modèles d'ampli de guitare, 10 types de modèles d'ampli de basse et 6 types de synthétiseurs, chacun pouvant être remodelé rapidement et facilement.

Ecran à cristaux liquides rétroéclairé

L'écran à cristaux liquides (LCD) est très lisible, même dans des endroits sombres.

Fonction d'accordeur automatique

Cette fonction facilite et accélère l'accordage. Elle permet également d'accorder l'instrument sans être entendu (avec le son coupé).

Fonction Rythme and Bass

128 patterns de Rythme and Bass ou un métronome peuvent être utilisés. 16 patterns multiples peuvent aussi être ajoutés pour une lecture successive.

Fonctionnement de Phrase Trainer

Vous pouvez utiliser le mode Rhythm & Bass pour désigner un motif de rythme, jouer avec ce motif une source audio raccordée à la prise AUX ou au connecteur USB, ou bien jouer sur votre guitare (ou basse) raccordée à la prise INPUT tout en enregistrant le tout, puis écouter l'enregistrement de façon répétée (maximum 80 secondes environ). La vitesse de lecture peut aussi être ralentie sans changement de la hauteur du son. Le rythme sélectionné en mode Rythme and Bass et l'effet peuvent également être enregistrés simultanément.

Fonction de hauteur AUX

Cette fonction permet de régler la hauteur du son transmis par la prise AUX ou le connecteur USB (fonction de transposition de clé) ou d'annuler la partie basses fréquences (fonction d'annulation des basses).

Touche TAP/BYPASS

Permet de régler facilement le temps de retard (Delay) ou le tempo de la fonction rythmique et de basse pour qu'il corresponde au tempo du morceau.

Encodeur rotatif

Permet de sélectionner rapidement des programmes ou d'éditer des effets.

Fonction d'interfaçage audio USB-MIDI, USB

En reliant le PX5D à votre ordinateur avec le câble USB fourni vous pourrez utiliser le logiciel* d'édition pour remodeler le PX5D et ou transférer des données audio entre le PX5D et votre ordinateur.

*: Ce logiciel peut être téléchargé du site Korg (<http://www.korg.com/>). Devrait être disponible en octobre, 2007.

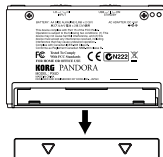
Qu'est-ce que la technologie **RESONANT** ?

Le **RESONANT** système (de l'anglais Resonant Structure and Electronic circuit Modeling System) constitue une technique de modelage du son déposée par Korg qui reproduit avec précision le caractère complexe et la nature tant des instruments acoustiques qu'électriques ainsi que des circuits électroniques dans des environnements réels.


Le **RESONANT** émule une vaste gamme des caractéristiques de génération des sons y compris des corps d'instruments, des haut-parleurs et des enceintes des champs acoustiques, des microphones, des tubes à vide, des transistors, etc.


Mise sous tension


Retirer le couvercle du logement des piles dans le bas du coffret en le faisant glisser dans le sens de la flèche. Introduire 2 piles alcalines de format AA comme indiqué sur l'illustration. Veiller à bien respecter les indications de polarité des piles.



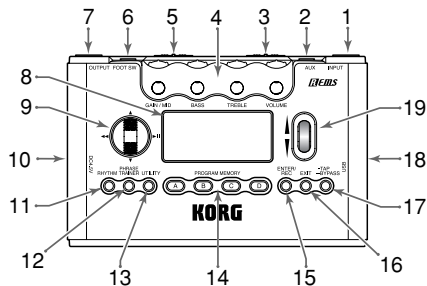
Affichage de pile épuisée

Lorsque la pile s'affaiblit, l'icône de la pile épuisée  s'allume. Dans ce cas, remplacer la pile dès que possible. Les programmes et les autres données (à l'exception de celles en cours d'édition) seront conservées même lors du retrait de la pile.

 *Toujours retirer les piles épuisées du PX5D. Si vous les laissez dans l'appareil, elles risquent d'être à l'origine de mauvais fonctionnements (dus à des fuites de produit, etc.). Nous conseillons également de retirer les piles lorsque vous ne comptez pas utiliser le PX5D pendant une période prolongée.*

 *L'adaptateur secteur n'est pas livré avec l'appareil. Il doit être acheté séparément.*

Commandes et connecteurs



1. Prise INPUT

Raccorder cette prise à la guitare ou la basse.

2. Prise AUX (stéréo)

Raccorder cette prise à un lecteur de CD, etc.

3. Commutateur de niveau d'entrée

Utilisez ce commutateur pour régler le niveau d'entrée en fonction du niveau de sortie de votre guitare ou basse (réf. p.69).

4. Boutons de réglage

Ces boutons permettent de contrôler le gain, la tonalité et le volume des modèles d'amplificateurs ainsi que les paramètres du synthétiseur.


5. Interrupteur d'alimentation

Cet interrupteur met l'appareil sous et hors tension.

STANDBY: Appareil hors tension.

ON: Appareil sous tension.

USB: Appareil sous tension. Lorsque le PX5D est raccordé à votre ordinateur par le câble USB, il est alimenté par l'ordinateur via le bus USB.

 Certains ordinateurs peuvent ne pas fournir d'alimentation par le bus USB. Dans ce cas, utilisez un concentrateur USB autonome (pouvant être alimenté par une autre source), ou bien utilisez deux piles ou un adaptateur secteur.

6. Prise FOOT SW

Vous pouvez utiliser le câble fourni pour raccorder deux pédales.

7. Prise OUTPUT

Raccorder cette prise à l'ampli de la guitare ou au casque d'écoute, etc.


8. LCD (Ecran d'affichage à cristaux liquides)

réf. p.64 "Ecran LCD"


9. CURSOR

Utilisez ces touches pour sélectionner des programmes ou le paramètre qui doit être changé. Ces boutons permettent aussi d'utiliser la fonction Phrase Trainer.


10. DC4.5V

Sert à raccorder l'adaptateur secteur vendu séparément (DC4.5V ) .

11. Touche RHYTHM

Utilisez cette touche pour accéder au mode Rhythm & Bass (p.73).


12. Touche PHRASE TRAINER

Utilisez cette touche pour accéder au mode Phrase Trainer (p.70).


13. Touche UTILITY

Utilisez cette touche pour accéder au mode Utility.

14. Touches PROGRAM MEMORY [A] [B] [C] [D]

Vous pouvez attribuer vos programmes préférés à ces quatre touches (A~D) (p.79).




15. Touche ENTER/REC

Cette touche sert à activer/désactiver un effet, modifier les motifs en mode Rhythm & Bass ou à démarrer l'enregistrement en mode Phrase Trainer (p.86).

16. Touche EXIT

Cette touche établit le mode Play ou l'écran précédent.

17. Touche TAP/BYPASS

En mode Edit, cette touche sert à spécifier la durée du retard pour les effets comportant un délai (p.67), ou le tempo du rythme pour le mode Rhythm & Bass (p.74). En mode Play, cette touche sert à contourner le signal ou à couper le signal du **PX5D** et à mettre le tuner en marche (p.71).

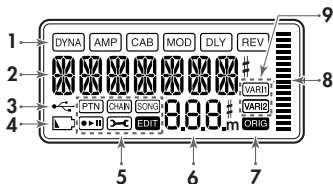
18. Connecteur USB

Utilisez le câble USB fourni pour relier l'appareil à votre ordinateur. En reliant le **PX5D** à votre ordinateur avec le câble USB fourni vous pourrez utiliser le logiciel d'édition pour remodeler le **PX5D** et ou transférer des données audio entre le **PX5D** et votre ordinateur.

19. Encodeur rotatif

Sert à régler le volume général, à éditer les effets et à sélectionner les programmes

Ecran LCD



1. Chaîne d'effets

Cette zone indique l'état activé/désactivé des effets **DYNA**, **AMP**, **CAB**, **MOD**, **DLY** et **REV**.

2. Affichage du nom de programme/des types d'effets

Cette zone indique le nom du programme ou le type d'effet utilisé. Lorsque le **PX5D** est contourné ou assourdi, cette zone fonctionne comme indicateur d'accordage.

3. Icône USB

Cet icône apparaît si le **PX5D** est relié à votre ordinateur par le port USB.

4. Icône de pile épuisée

Cette icône s'allume lorsque les piles s'affaiblissent.

5. Icônes de mode

Une de ces icônes apparaît lorsque vous accédez au mode correspondant.

6. Affichage du numéro de programme/de la valeur

Affiche le numéro de programme.

Lorsque vous modifiez le niveau principal (Level Master), sa valeur s'affiche ici pendant plusieurs secondes. Pendant l'édition, l'affichage indique les valeurs des paramètres.

7. Icône **ORIG** (Icône originales)

Si le paramètre ou la valeur modifiée correspond à la valeur définie dans le programme, l'icône **ORIG** s'éclaire.

8. Graphique à barres

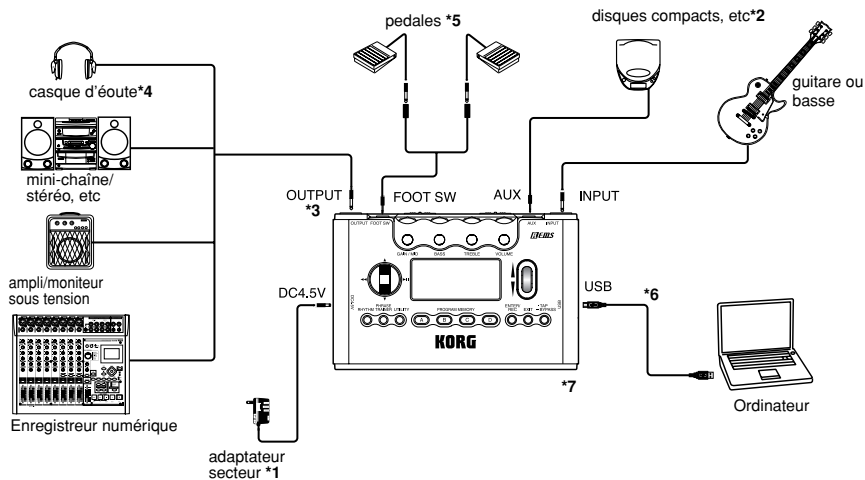
En mode Play ou en mode Edit, ce graphique indique le niveau principal ou la valeur d'un paramètre. En mode Rhythm, cette indication change en fonction du motif de rythme joué.


9. Icônes de variation (**VARI1**, **VARI2**)


Ces icônes montrent la variation du motif de rythme ou du motif de rythme et basse utilisé en mode Rhythm (p.74).



Raccordements

Mettre tous les équipements qui vont être raccordés hors tension (sur OFF) et baisser leur volume.



- *1 Si vous faites fonctionner le **PX5D** sur piles, l'adaptateur secteur n'est pas nécessaire (DC4.5V .
- *2 Si un lecteur CD ou une autre source audio est raccordée à la prise AUX, vous pourrez jouer en même temps avec votre guitare ou votre basse. Mais le volume devra être réglé à partir du dispositif raccordé.

 *Les câbles de connexions ne sont pas fournis d'origine.*

- *3 La borne OUTPUT est une borne de sortie stéréo. Si vous utilisez un câble té lé phonique mono pour raccorder l'**PX5D** à un ampli pour guitare ou un ampli pour basse, seul le son L (gauche) sera émis.
- *4 Le niveau de sortie du **PX5D** et sa qualité sonore varieront en fonction du casque d'écoute utilisé. Nous conseillons d'utiliser un casque d'écoute de bonne qualité à faible impédance, de 32 ohms ou inférieure, avec une sensibilité estimée à 100 dB/mW ou supérieure. La plupart des casques d'écoute en vente pour les lecteurs de CD ou pour les magnétophones portables feront l'affaire.
- *5 Utilisez le câble en Y fourni pour relier deux pédales au **PX5D**. En mode Utility vous pouvez désigner la fonction attribuée aux pédales ; par exemple vous pouvez utiliser les pédales pour changer de programme ou pour lancer/arrêter l'enregistrement et la lecture en mode Phrase Trainer (p.70 "Utilisation des pédales pour sélectionner des programmes", p.88 "FOOTSW").

- *6 Utilisez le câble USB fourni pour relier le **PX5D** à votre ordinateur. Pour le détail sur le raccordement à l'ordinateur, reportez-vous à "Raccordement à votre ordinateur".
- *7 Si nécessaire, vous pouvez fixer le pied en caoutchouc fourni sous le **PX5D**.



Raccordement à votre ordinateur

Si vous raccordez le **PX5D** à votre ordinateur avec le câble USB fourni, vous pourrez utiliser le logiciel d'édition pour modifier les réglages du **PX5D** et transférer des données audio entre le **PX5D** et votre logiciel DAW.

Utilisation du logiciel d'édition

Le logiciel d'édition permet de réaliser des programmes, de gérer des bibliothèques de données et de créer des chaînes en mode Rhythm & Bass.

🔗 Vous pouvez télécharger le logiciel d'édition du site Korg (<http://www.korg.com/>). Pour le détail sur l'installation et l'utilisation du logiciel d'édition, reportez-vous au mode d'emploi.

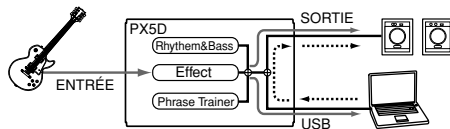
🔗 Pour pouvoir utiliser le logiciel d'édition, vous devez installer le pilote KORG USB-MIDI sur votre ordinateur. ("Installation du logiciel" sur le CD-ROM)

Transfert de données audio

Si vous utilisez un câble USB pour raccorder le **PX5D** à votre ordinateur, la sortie d'effet du **PX5D**, les sons du rythme dans le mode Rhythm & Bass et les phrases enregistrées en mode Phrase Trainer peuvent être enregistrées directement sur les pistes audio de votre logiciel DAW. La lecture du logiciel DAW peut aussi être contrôlée par le **PX5D**.

🔗 Si votre ordinateur fonctionne sous Windows XP, il est conseillé d'installer le pilote KORG USB-ASIO (sur le CD-ROM) sur votre ordinateur pour pouvoir transmettre du son par le connecteur USB. Pour de plus amples informations sur l'installation du pilote KORG USB-ASIO, reportez-vous à "Installation du logiciel" sur le CD-ROM fourni.

L'illustration suivante montre le sens du signal lorsque le **PX5D** est raccordé à votre ordinateur.




🔗 L'effet du **PX5D** ne sera pas appliqué à l'entrée audio via la prise USB.

Réglez le niveau principal pour changer le volume du signal sonore sortant par la prise OUTPUT du **PX5D** (☞p.70 "Niveau principal").

Réglez le paramètre "USBSEND" du mode Utility pour changer le volume du signal audio transmis à l'ordinateur par le connecteur USB du **PX5D**. (☞p.89 "USBSEND").

Réglez le paramètre "USBRCV" du mode Utility pour changer le volume du signal audio transmis au **PX5D** par l'ordinateur (☞p.89 "USB RCV").

 Normalement, le signal transmis par la prise AUX n'est pas envoyé au connecteur USB. Si vous voulez que ce signal soit envoyé à l'ordinateur, accédez au mode Utility "Écran AUX>USB" (☞p.89 "AUX>USB").

note Si vous enregistrez l'effet du **PX5D** sur une piste audio de votre logiciel DAW, mettez la fonction "audio in thru" hors service de votre logiciel pour éviter le retour d'écho.

note Pour de plus amples informations sur votre logiciel DAW, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le logiciel.

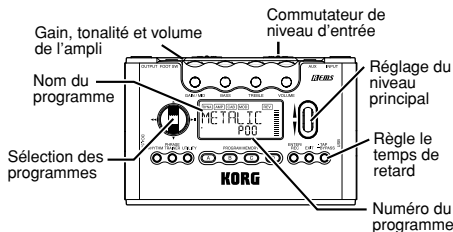
Premier essai

- 1 Lorsque les raccordements sont terminés, mettre l'interrupteur d'alimentation sur la position "ON". (Nous appelons ce mode le mode de jeu "Play".) Utiliser ▲ / ▼ **CURSOR** pour sélectionner un programme.
- 2 Sélectionnez le niveau d'entrée en fonction du niveau de sortie de votre guitare ou basse.
HI: Pour un micro avec niveau de sortie élevé. (par ex., micro double bobinage ou avec préamplificateur)
LO: Pour un micro avec niveau de sortie faible. (par ex., micro simple bobinage)
- 3 Mettre la commande de volume de la guitare ou basse sur la position habituelle. Utiliser l'encodeur rotatif pour régler le volume général.

Edition rapide

Dans chaque mode (sauf lorsque Mute/Bypass ou Key Lock sont actifs) vous pouvez utiliser les boutons de réglage pour régler le gain, la sonorité ou le volume de la modélisation de l'ampli. Lorsque vous tournez un bouton de réglage, le nom du paramètre et une valeur s'affichent pendant quelques secondes dans l'affichage des valeurs. Si le réglage correspond au réglage d'origine, l'icône **ORIG** s'allume. Il est possible de régler le temps de retard du modelage du retard en appuyant deux fois sur la **touche TAP/BYPASS** à l'intervalle souhaité (sauf dans le mode rythmique et de basse).

Lorsque vous définissez la durée du retard, la valeur s'affiche pendant quelques secondes.



⚡ Les réglages effectués à l'aide de la fonction d'édition rapide Quick Edit seront remplacés par les réglages d'origine du programme si vous changez de programme ou si vous coupez l'alimentation avant de les sauvegarder (voir p. 85 "WRITE").

Mode de jeu Play

Le mode de jeu Play est celui que vous utiliserez normalement avec le PX5D.

Sélection d'un programme

Utilisez ▲/▼ CURSOR pour sélectionner un programme. Le nom du programme apparaît dans l'affichage du type de programme/effet et le numéro de programme dans l'affichage des valeurs.

Vous avez le choix entre cent programmes personnalisés (U00~U99) et cent programmes pré-réglés (P00~P99). Ces programmes peuvent être sélectionnés même si vous êtes en mode Rhythm & Bass, Phrase Trainer (sauf pendant l'enregistrement) ou en mode Utility (sauf lorsque certains écrans sont affichés).

Touches PROGRAM MEMORY [A], [B], [C], [D]

Vous pouvez attribuer quatre de vos programmes préférés aux touches PROGRAM MEMORY [A] à [D]. Pendant que vous jouez, appuyez simplement sur la touche PROGRAM MEMORY [A] à [D] souhaitée pour rappeler instantanément le programme sélectionné. Un programme peut être attribué à une touche de la façon suivante. Dans l'exemple suivant, le programme sélectionné est attribué à la touche [A].

I Utilisez ▲/▼ CURSOR pour sélectionner le programme que vous voulez attribuer au bouton [A].

2 Appuyez environ une seconde sur la touche PROGRAM MEMORY [A]. L'écran indique "PGM>A" et le programme sélectionné est attribué au bouton [A].

note Vous pouvez utiliser une pédale raccordée à la prise FOOT SW pour sélectionner un des quatre programmes attribués aux touches PROGRAM MEMORY [A]–[D] (☞p.88 "FOOTSW").

Utilisation des pédales pour sélectionner des programmes

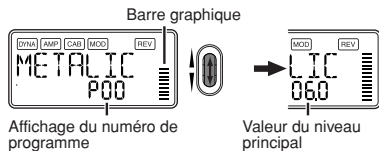
Si vous raccordez des pédales à la prise FOOT SW du PX5D et utilisez le mode Utility pour désigner la fonction des pédales, vous pourrez sélectionner des programmes à l'aide des pédales.

Utilisez le câble fourni pour raccorder les pédales. La prise rouge à une extrémité du câble servira à changer de programme dans le sens croissant et la prise blanche dans le sens décroissant (☞p.65 "Raccordements", p.88 "FOOTSW").

Niveau principal

Lorsque vous tournez l'encodeur rotatif pour régler le volume principal, la valeur du volume principal apparaît sur l'affichage du **numéro de programme/des valeurs** pendant plusieurs secondes.

Le graphique à barres qui indique le niveau change aussi. Le niveau principal est conservé même lorsque l'appareil est mis hors tension.



note Vous pouvez également effectuer des réglages de sorte que ▲/▼ CURSOR permettent de régler le volume principal (voir p.72 "Définition de la fonction d'encodeur rotatif").

Contournement/Assourdissement (Bypass/Mute)

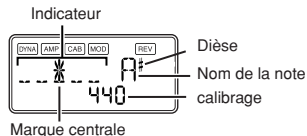
Si vous appuyez une seconde environ sur la **touche TAP/BYPASS**, le PX5D sera contourné et le son original sera sec (sans effets). La chaîne d'effets clignote et l'affichage indique "BYPASS" pendant environ une seconde.

Si vous appuyez deux secondes environ sur la **touche TAP/BYPASS**, le signal de sortie sera coupé. La chaîne d'effets se mettra à clignoter rapidement et l'affichage indiquera "MUTE" pendant environ une seconde. La fonction Bypass/Mute (contournement/assourdissement) se désactive lorsque vous réappuyez sur la **touche TUNE/BYPASS**. Vous pouvez alors revenir en mode de jeu Play en appuyant sur la **touche EXIT**. Vous pouvez également accéder aux fonctions Bypass ou Mute à partir d'autres modes que le mode de jeu.

note Vous ne pouvez pas activer la fonction Bypass ou Mute lorsque deux pédales sont raccordées au PX5D (voir p.88 "FOOTSW").

Accordeur

L'accordeur fonctionne lorsque vous contournez ou que vous assourdissez le son.



- 1 Jouez sur une seule corde de votre guitare ou de votre basse. Le nom de la note et le calibrage sont indiqués sur l'écran. Si la hauteur est à plus d'un demi-ton que le nom de la note, un dièse apparaît en haut et à droite du nom de la note.
- 2 La zone d'affichage indique aussi la hauteur du son. Accordez chaque corde de votre guitare ou de votre basse de sorte que l'indicateur au-dessus du repère central soit éclairé.
- 3 Lorsque vous appuyez sur la **touche TAP/BYPASS**, le tuner (bypass/mute) est mis hors service. Vous pouvez aussi revenir au mode Play en appuyant sur la **touche EXIT**.

Calibrage (fréquence de la hauteur du La standard)

Vous pouvez utiliser l'encodeur rotatif pour régler le calibrage sur une plage allant de **La (A) = 438 Hz à 445 Hz**. Le réglage de calibrage effectué prévaudra jusqu'à la mise hors tension de l'appareil. A la remise sous tension, le calibrage est réinitialisé à une valeur du **La = 440 Hz**.

Définition de la fonction d'encodeur rotatif

Vous pouvez définir la fonction d'**encodeur rotatif** en mode de reproduction. En mode de reproduction Play, maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer soit sur ◀ **CURSOR**, sur ▶ **CURSOR** pour lui assigner les fonctions suivantes.

- Maintenez la **touche EXIT** enfoncée et appuyez sur ◀ **CURSOR**. L'écran affiche "MASTER" pendant environ 1 seconde. L'encodeur rotatif permet de régler le volume principal alors que ▲/▼ **CURSOR** permettent de sélectionner les programmes. Vous pouvez utiliser l'encodeur rotatif pour régler plus rapidement le volume principal. Chaque fois que l'appareil est mis sous tension, ce réglage sera opérationnel.



- Maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer sur ◀ **CURSOR**. L'écran affiche "PROGRAM" pendant environ 1 seconde. L'encodeur rotatif permet de sélectionner les programmes alors que ▲/▼ **CURSOR** permettent de régler le volume principal. Vous pouvez utiliser l'encodeur rotatif pour sélectionner plus rapidement les programmes.



Fonction de verrouillage des touches

L'activation de la fonction de verrouillage des touches permet de désactiver toutes les opérations, sauf la sélection des programmes. C'est un moyen pratique d'éviter toute manipulation accidentelle pendant une représentation en direct.

- Maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer sur la **touche TUNE/BYPASS**. L'écran affiche "KEYLOCK" pendant environ 1 seconde. L'encodeur rotatif, les touches et les boutons autres que ▲/▼ **CURSOR**, les touches PROGRAM MEMORY [A] à [D] et les pédales ne fonctionnent pas.



La fonction de verrouillage des touches s'annule lorsque l'appareil est mis hors tension. Vous pouvez également annuler cette fonction par le biais de "Définition de la fonction d'encodeur rotatif".

Mode Rhythm & Bass

Le PX5D présente 128 motifs de rythmes et basses. Vous pouvez aussi relier entre eux jusqu'à 16 motifs pour les jouer en continu.

Depuis le mode Play (sauf lorsque Mute, Bypass ou Key Lock sont actifs) le mode AUX Pitch ou le mode Phrase Trainer, appuyez sur la **touche RHYTHM** pour accéder au mode Rhythm & Bass. Le motif correspondant au type de jeu sélectionné commence. Le graphique à barres change selon le motif de rythme joué. Appuyez sur la **touche EXIT** pour revenir au mode Play.

Le mode Rhythm & Bass présente trois types de lecture.

PTN : Lecture de motifs

Vous pouvez sélectionner un motif de rythme et le jouer. L'icône PTN apparaît sur l'écran.

CHAIN : Lecture enchaînée

Vous pouvez relier **jusqu'à 16 motifs** entre eux pour les jouer en continu. La lecture en continu commence après une mesure préliminaire.

SONG : Lecture de morceau

Ceci permet de lire les morceaux disponibles en démo. La lecture commence après une mesure préliminaire.

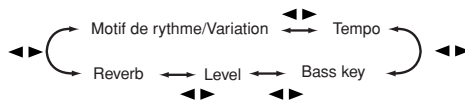
Chaque fois que vous appuyez sur la touche RHYTHM, les choix changent dans le sens de PTN→CHAIN→SONG→PTN→CHAIN→SONG ... et l'icône du type de lecture sélectionné apparaît sur l'écran.

Lorsque vous accédez au mode Rhythm & Bass, le type de lecture sélectionné sera celui que vous utilisiez au moment où vous êtes sorti du mode Rhythm & Bass.

note Si vous désignez "JAM" comme mode d'enregistrement Phrase Trainer, vous pourrez enregistrer la phrase de votre guitare ou de votre basse avec le motif Rhythm & Bass sélectionné dans le mode Rhythm & Bass.

PTN (Lecture de motif)

Ce type de lecture permet de sélectionner et jouer un motif de rythme et basse. Utilisez ◀/▶ **CURSOR** pour sélectionner chaque paramètre, puis l'encodeur rotatif et la **touche ENTER/REC** pour spécifier sa valeur. ▲/▼ **CURSOR** changera les programmes.



note Les réglages sélectionnés à ce stade sont conservés même lorsque l'appareil est mis hors tension.

Motif de rythme/Variation

Utilisez l'**encodeur rotatif** pour sélectionner le motif de rythme (p.106 "Liste des motifs de rythme").

Utilisez la **touche ENTER/REC** pour sélectionner la variation du motif de rythme.

BASIC: Motif de rythme de base

VARI1: Variation 1 L'icône de variation 1 s'éclaire.

VARI2: Variation 2 L'icône de variation 2 s'éclaire.



Tempo

Utilisez l'**encodeur rotatif** pour régler le tempo sur une plage allant de **40 à 240 bpm**. Vous pouvez également régler le tempo en appuyant deux fois sur la **touche TAP/BYPASS** au rythme souhaité.



Bass key (Touche de basse)

Utilisez la **touche ENTER/REC** pour sélectionner une variation du motif de basse. Avec certains motifs de rythme, les lignes de la basse comprennent une progression d'accords.

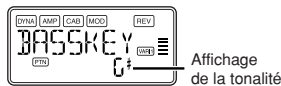
OFF: Motif de basse hors service.

BASIC: Motif de basse de base.


VARI1: Variation 1. C'est un motif de basse à accord majeur. L'icône de variation 1 apparaît sur l'écran.

VARI2: Variation 2. C'est un motif de basse à accord mineur. L'icône de variation 2 apparaît sur l'écran.

Utilisez l'**encodeur rotatif** pour régler la note sur une plage **Do, Do# à La#, Si** pour vous exercer sur la guitare ou la basse sur une gamme qui correspond à cette tonalité.

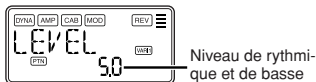


Si le motif de basse est la variation 2 (VARI2), un **"m"** sera indiqué à côté de la note fondamentale.

 Lorsque la fonction **"MTRONM0"** à **"MTRONM9"** (métronome) est sélectionnée comme motif rythmique, il n'y a pas de notes basses et cet écran n'apparaît pas.

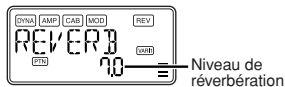
Level (Niveau de rythmique et de basse)


Utilisez l'encodeur rotatif pour régler le niveau de rythmique et de basse.



Reverb (Niveau de réverbération rythmique et de basse)

Utilisez l'encodeur rotatif pour régler la quantité de Reverb pour Rhythm and Bass.



 Le même effet que pour la guitare est utilisé pour la réverbération. Ce paramètre n'a aucun effet si vous avez sélectionné un programme qui n'utilise pas le modelage de la réverbération ou si le niveau de l'effet de réverbération est mis sur "0".

CHAIN (Lecture enchaînée)

Deux motifs Rhythm & Bass ou plus reliés entre eux forment ce que l'on appelle une "chaîne". CHAIN (Lecture enchaînée) permet de modifier une chaîne et de la jouer. Une chaîne peut se relier à seize motifs.

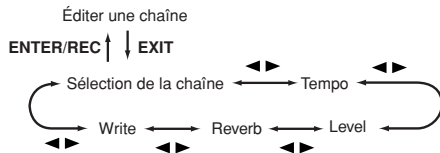
Le PX5D contient en tout vingt chaînes.

Lorsque vous sélectionnez CHAIN (lecture enchaînée), une mesure préliminaire est jouée avant le morceau proprement dit.

CHAIN (lecture enchaînée) permet de sélectionner une chaîne et de spécifier son tempo, son niveau de volume et son niveau de réverbération.

Utilisez ◀/▶ CURSOR pour sélectionner chaque paramètre, puis l'encodeur rotatif et la touche ENTER/REC pour spécifier la valeur de ce paramètre.

Sur l'écran Chain Select, vous pouvez appuyer sur la touche ENTER/REC pour accéder à l'écran Chain Edit. Sur cet écran, vous pouvez désigner le motif de rythme et basse qui sera utilisé pour chaque maillon de la chaîne (voir p.76 "Édition d'une chaîne"). Appuyez sur la touche EXIT pour revenir à l'écran Chain Select.



Sélection de la chaîne (CHAIN 01 à 20)

Vous pouvez ici sélectionner une des vingt chaînes proposées.



Sur cet écran, vous pouvez appuyer sur la **touche ENTER/REC** pour accéder à l'écran Chain Edit (☞p.76 "Édition d'une chaîne").

▲ *Les paramètres édités reviendront aux réglages du programme original si vous commutez les chaînes ou mettez l'appareil hors tension sans effectuer l'opération Writing.*

Tempo

Utilisez l'**encodeur rotatif** ou la **touche TAP/BYPASS** pour régler le tempo (☞p.74 "Tempo").

Level (Niveau de rythmique et de basse)

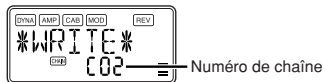
Utilisez l'**encodeur rotatif** pour régler le niveau de rythmique et de basse (☞p.75 "Level").

Reverb (Niveau de réverbération rythmique et de basse)

Utilisez l'**encodeur rotatif** pour régler la quantité de Reverb pour Rhythm and Bass (☞p.75 "Reverb").

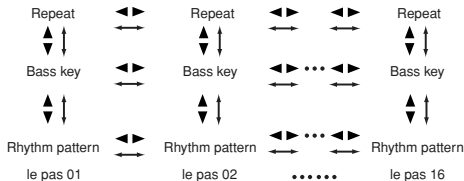
Write

Pour sauvegarder la chaîne. Utilisez l'**encodeur rotatif** pour sélectionner la destination de la sauvegarde (numéro de chaîne) et appuyez sur la **touche ENTER/REC**. Le PX5D peut stocker vingt chaînes.



Édition d'une chaîne

Ici vous pouvez désigner le motif qui doit être utilisé pour chaque maillon. Sur l'écran de sélection de chaîne (CHAIN01 à 20), appuyez sur la **touche ENTER/REC** pour accéder à l'écran Chain Edit. Utilisez ◀/▶ **CURSOR** pour sélectionner chaque maillon, puis de nouveau ▲/▼ **CURSOR** pour sélectionner un paramètre et utilisez ensuite l'encodeur rotatif et la **touche ENTER/REC** pour définir la valeur. Après avoir défini un motif pour chaque maillon de la chaîne, appuyez sur la **touche EXIT** pour revenir à l'écran Chain Select.



▲ *Les paramètres édités reviendront aux réglages du programme original si vous commutez les chaînes ou mettez l'appareil hors tension sans effectuer l'opération Writing.*

Motif de rythme

Utilisez l'**encodeur rotatif** pour sélectionner le motif de rythme (☞p.106 "Liste des motifs de rythme").

Utilisez la **touche ENTER/REC** pour sélectionner la variation du motif de rythme (☞p.74 "Motif de rythme/Variation").



note Lorsque vous tournez l'encodeur de valeur pour déplacer le pas avec **CURSOR** ◀/▶ maintenu enfoncé, le motif précédant le mouvement sera copié sur le motif suivant le mouvement. C'est une façon pratique de créer plusieurs copies d'un même motif.

Bass key (Touche de basse)

Utilisez la **touche ENTER/REC** pour sélectionner une variation du motif de basse. Utilisez l'**encodeur rotatif** pour régler la note (☞p.74 "Bass key").



Repeat (Répétition de motif)

Utilisez l'**encodeur rotatif** pour définir le nombre de répétitions du motif sélectionné pour chaque maillon. Le motif sera joué le nombre de fois indiqué, puis il fera place au motif suivant.

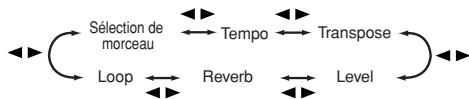


SONG (Lecture de morceau)

Ici vous indiquez comment jouer les morceaux de démonstration du PX5D. Lorsque vous sélectionnez SONG (Lecture de morceau), une mesure préliminaire est jouée avant le morceau proprement dit. Pour interrompre la lecture, vous pouvez appuyer sur la **touche ENTER/REC**. Appuyez une nouvelle fois sur la touche pour continuer la lecture.

Pour revenir au début du morceau et le rejouer il faut appuyer au moins une seconde sur la **touche ENTER/REC**. Pendant la lecture ou l'arrêt, vous pouvez utiliser ▲/▼ **CURSOR** pour changer de programmes.

Utilisez ◀/▶ **CURSOR** pour sélectionner un paramètre et l'**encodeur rotatif** pour définir la valeur.



Sélection de morceau

Utilisez l'encodeur rotatif pour sélectionner le morceau de démo que vous voulez écouter. Le PX5D contient trois morceaux de démo.



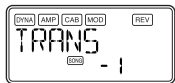
Numéro du morceau

Tempo

Utilisez l'encodeur rotatif pour définir le tempo de la lecture. Si vous sélectionnez le réglage "FIL", le morceau de démo sera joué au tempo original (réf. p.74 "Tempo").

Transpose

Utilisez l'encodeur rotatif pour désigner la transposition. Vous pouvez transposer la hauteur du son par demi-tons.



Level (Niveau de rythmique et de basse)

Utilisez l'encodeur rotatif pour régler le niveau de rythmique et de basse (réf. p.75 "Level").

Reverb (Niveau de réverbération rythmique et de basse)

Utilisez l'encodeur rotatif pour régler la quantité de Reverb pour Rhythm and Bass (réf. p.75 "Reverb").

Loop (Boucle)

Utilisez l'encodeur rotatif pour changer le réglage de la boucle. Ce réglage indique comment la répétition doit être exécutée.

On (En service): Le morceau est joué plusieurs fois.


OF (Hors service): Le morceau est joué une seule fois.



Mode de pratique des phrases

Une source audio transmise à la prise AUX et au connecteur USB, une phrase jouée sur votre guitare ou votre basse, ou le rythme défini dans le mode Rhythm & Bass peuvent être enregistrés et lus en boucle.

Il s'agit d'une fonction particulièrement utile pour s'exercer en jouant sur la phrase qui se répète. Vous pouvez aussi ralentir la vitesse de reproduction sans affecter la hauteur des notes, afin d'apprendre plus facilement les phrases difficiles. Vous pouvez sauvegarder la phrase enregistrée dans la mémoire du PX5D.

 Si votre ordinateur fonctionne sous Windows XP et si vous voulez transférer des données audio par le connecteur USB, il est conseillé d'installer le pilote KORG USB-ASIO (sur le CD-ROM fourni). Pour de plus amples informations sur l'installation du pilote KORG USB-ASIO, reportez-vous à "Installation du logiciel" sur le CD-ROM fourni.

Sélection du mode d'enregistrement

En mode Play (sauf lorsque les fonctions Bypass/Mute et Key Lock sont utilisées), en mode Rhythm & Bass ou en mode Utility, appuyez sur la **touche PHRASE TRAINER** pour accéder au mode Phrase Trainer. Lorsque vous accédez à ce mode, l'écran de sélection du mode d'enregistrement apparaît et l'**icône du mode de pratique des phrases** clignote. Lorsque cet écran est affiché, le PX5D est prêt pour l'enregistrement. Appuyez sur la **touche EXIT** pour revenir au mode Play.



Utilisez la **touche PHRASE TRAINER** pour désigner le mode d'enregistrement. Le mode change chaque fois que vous appuyez sur la **touche PHRASE TRAINER**.


AUX: Pour enregistrer le son sortant par la prise AUX ou le connecteur USB.

GTR/BAS: Pour enregistrer de votre guitare ou de votre basse raccordée.

AUX+G/B: Pour enregistrer à la fois le son sortant par la prise AUX ou le connecteur USB et le son de votre guitare ou de votre basse.

JAM: Pour enregistrer à la fois le motif de rythme sélectionné pour la lecture en mode Rhythm & Bass et le son de votre guitare (basse).

note Si vous utilisez le connecteur USB et la prise AUX, le son transmis par les deux prises sera enregistré. Utilisez la commande de volume de l'appareil raccordé pour équilibrer le volume.

 Si la lecture de morceaux a été sélectionnée en dernier dans le mode Rhythm & Bass, vous ne pourrez pas sélectionner "JAM" comme mode d'enregistrement.

Utilisez l'encodeur rotatif pour sélectionner le temps d'enregistrement (pour "JAM", le nombre de mesures).


20: Environ 20 secondes.


40: Environ 40 secondes.


80: Environ 80 secondes.

1, 2, 3...: Nombre de mesures.

Si le mode d'enregistrement est "JAM", la qualité de l'enregistrement se règle automatiquement, en fonction du tempo et du nombre de mesures spécifié.


 Si vous sélectionnez un long temps d'enregistrement (**40** ou **80**), la qualité audio de l'enregistrement sera moins bonne.

 Si le mode d'enregistrement est "JAM" et le tempo du rythme est extrêmement lent, il ne sera pas possible d'enregistrer un grand nombre de mesures. Veuillez ajuster le tempo en mode Rhythm & Bass (la longueur maximale est d'environ 80 secondes).

 Si vous souhaitez utiliser Chain en mode Rhythm & Bass pour enregistrer un motif rythmique d'une mesure, etc., en mode "JAM" à l'aide de motifs variés, spécifiez le nombre de motifs utilisés sous la forme du nombre de mesures à enregistrer. Par exemple, si vous souhaitez utiliser deux motifs d'une mesure à deux temps pour enregistrer un motif d'une mesure à quatre temps, spécifiez 2 mesures comme nombre de mesures à enregistrer.

Démarrer la lecture sur le lecteur de CD ou sur l'autre source audio et, lorsque vous atteignez le point auquel vous souhaitez commencer l'enregistrement, appuyer sur la **touche ENTER/REC**. L'enregistrement commence.

note Vous pouvez utiliser une pédale raccordée à la prise FOOT SW pour lancer/arrêter l'enregistrement (☞ p.88 "FOOTSW").

 En mode d'enregistrement "JAM", l'enregistrement commencera après le compte préliminaire.

note Si, après l'enregistrement, vous souhaitez modifier le mode d'enregistrement ou le temps d'enregistrement, appuyez sur la **touche PHRASE TRAINER** pendant la pause de la reproduction.

Enregistrement

Lorsque vous commencez l'enregistrement, le temps d'enregistrement apparaît sous forme de valeur numérique.



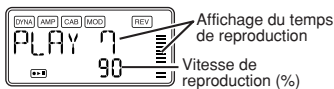
Affichage du temps d'enregistrement

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la **touche ENTER/REC**, sur la **touche PHRASE TRAINER**, ou sur **► CURSOR**. L'enregistrement s'arrêtera et la reproduction en boucle démarrera automatiquement. Si vous n'arrêtez pas l'enregistrement, celui-ci continuera jusqu'à ce que le temps d'enregistrement sélectionné soit écoulé et la reproduction en boucle commencera automatiquement.

 La phrase sera enregistrée et reproduite en mono.

Reproduction

La phrase enregistrée sera reproduite en boucle. Pendant la lecture ou pendant la pause, vous pouvez utiliser ▲/▼ CURSOR pour sélectionner les programmes.



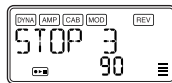
Tournez l'encodeur rotatif vers la gauche pour ralentir la vitesse de reproduction sans modifier la hauteur. Vous pouvez choisir parmi six niveaux différents de vitesse de reproduction: 100%, 90%, 80%, 75%, 66% et 50%. Pendant la lecture, vous pouvez appuyer sur ◀ CURSOR en maintenant la pression pour rembobiner ou sur ▶ CURSOR pour avant rapidement.

En appuyant sur la touche PHRASE TRAINER, vous pouvez arrêter le son en cours de jeu au moment où vous avez appuyé sur la touche (fonction Hold). Cette fonction s'avère pratique pour pouvoir écouter des notes individuelles au sein d'une phrase.

Pause

Lorsque vous appuyez sur ▶ CURSOR, la reproduction s'arrête provisoirement (elle se met en pause). Réappuyez sur ▶ CURSOR pour reprendre la lecture.

Si vous appuyez sur ◀ CURSOR pendant que la reproduction est arrêtée (en pause), vous reviendrez au début de la phrase enregistrée.



Si vous souhaitez réenregistrer la phrase, appuyez sur ▶ CURSOR pour interrompre la lecture.

Démarrer le lecteur de CD ou l'autre source et appuyer sur la touche ENTER/REC au début de la phrase souhaitée. Si vous souhaitez changer le mode ou le temps d'enregistrement, appuyez sur la touche PHRASE TRAINER pendant la pause.

Sauvegarde

Si vous souhaitez sauvegarder la phrase enregistrée, appuyez plusieurs fois sur la touche PHRASE TRAINER pendant une pause, jusqu'à ce que l'écran LCD indique "SAVE?". Ensuite, appuyez une nouvelle fois sur la touche ENTER/REC pour sauvegarder la phrase.



note L'écran "SAVE?" est disponible depuis le mode d'enregistrement si vous venez juste d'enregistrer une phrase.

▶ Si vous éteignez l'appareil sans sauvegarder la phrase, elle sera effacée.

▶ Une seule phrase peut être sauvegardée. Lorsque vous sauvegardez une phrase, la phrase précédente est effacée.

Mode d'édition EDIT

Ce mode permet d'activer/de désactiver chacun des effets, d'éditer le type d'effet, les valeurs des paramètres et le nom du programme. En mode Play, appuyez sur ► **CURSOR** pour accéder à l'écran DYNA d'édition des effets.

Ici vous pouvez aussi changer le nom du programme et réécrire le programme.

Sélectionnez l'effet que vous voulez modifier

À chaque pression du doigt sur ◀/► **CURSOR**, les effets défilent dans l'ordre suivant. Lorsque un effet est sélectionné, son icône clignote.



Edition de chacun des effets

Pour chaque effet, vous pouvez sélectionner le type d'effet et régler les valeurs de ses paramètres.

Les effets qui sont hors service ("OFF") sont mis en service lorsque vous appuyez sur la **touche ENTER/REC** ou utilisez ▲/▼ **CURSOR** pour sélectionner le type d'effet. Si un programme n'a pas été réécrit après avoir changé de nom, le point décimal du numéro de programme s'éclaire.

Sur n'importe quel écran du mode Edit, vous pouvez utili-

ser les **boutons de réglage** pour modifier les modèles d'ampli, ou utiliser la **touche TAP/BYPASS** pour spécifier la durée du retard.

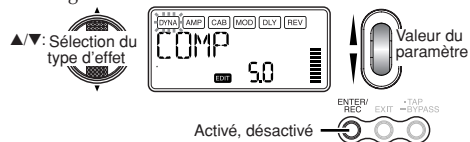
Pour de plus amples informations sur les types d'effets et les paramètres, reportez-vous à Liste des paramètres des effets (☞p.91 "Liste des paramètres des effets").

Appuyez sur la **touche EXIT** pour revenir au mode Play.

⚠ Les réglages du programme original sont rétablis lorsque vous changez de programme ou éteignez l'appareil sans réécrire le programme (☞p.85 "WRITE").

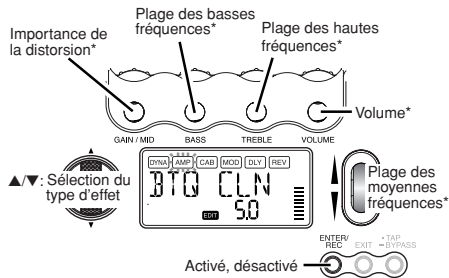
DYNA: Dynamique et modelage du micro

Il s'agit d'effets de type dynamiques, comme le compresseur et l'auto-wah, qui modifient la tonalité et les effets de modelage du micro.



AMP: Modelage de l'ampli

Les quinze différents types **BTQ CLN** à **OCTFUZZ** (15 types) sont des amplis de guitare et les dix types **VALVE1** à **UKMAJOR** (10 types) sont des amplis de basse. **GSYNTH1** à **GSYNTH3** sont des synthétiseurs de guitare et **BSYNTH1** à **BSYNTH3** sont des synthétiseurs de basse. L'affichage de la valeur indiquera "Gt" pendant environ une seconde si vous avez sélectionné un modèle de guitare, ou "bA" si vous avez sélectionné un modèle de basse.

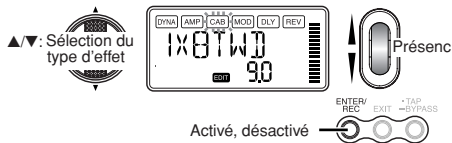


*Le fonctionnement sera différent si **VALVE1** à **JAZZ** (amplis de basse), **GSYNTH1** à 3, ou **BSYNTH1** à 3 est sélectionné comme type.

Le **bouton du VOLUME** peut également servir à régler le **VOLUME** même quand l'effet de modelage de l'ampli est "OFF" (désactivé).

CAB: Modelage de l'enceinte

Cet effet simule les caractéristiques acoustiques de l'enceinte de l'ampli. Il est particulièrement efficace lorsque vous n'utilisez pas d'ampli (par ex. lorsque vous utilisez un casque d'écoute ou lorsque vous branchez la guitare à un mélangeur, à un enregistreur avec disque dur ou à un appareil audio). Les onze types **1X8TWD** à **4X12VIN** (11 types) sont des enceintes pour ampli de guitare et les douze types **LA 4X10** à **COMBI** (12 types) des enceintes pour ampli de basse. L'affichage de la valeur indiquera "Gt" pendant environ une seconde si vous avez sélectionné une enceinte pour ampli de guitare, ou "bA" si vous avez sélectionné une enceinte pour ampli de basse.



Vous êtes libre d'utiliser une ampli de guitare avec une enceinte pour ampli de basse, ou une ampli de basse avec une enceinte pour ampli de guitare.

MOD: Modulation et modelage de l'effet de filtre

Il s'agit d'effets de modulation et de types de filtre comme le chorus, le flanger, le phaser et le pitch shifter.



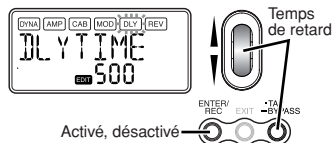
DLY: Modelage du retard

Ces effets de type retard permettent de définir la durée du retard par une pression du doigt sur la touche TAP/BYPASS à l'intervalle souhaité.



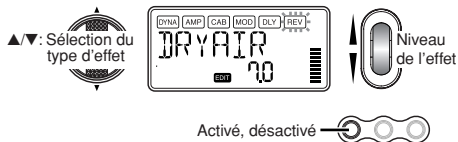
DLY: Durée du retard

L'écran indique la durée du retard de l'effet de modelage de retard. Sur cet écran, vous pouvez utiliser l'encodeur rotatif pour définir la durée. Vous pouvez aussi utiliser la touche TAP/BYPASS pour spécifier la durée sur cet écran.



REV: Modelage de la réverbération

Il s'agit d'effets de type spatiaux qui ajoutent une impression d'espace au son.



Mode Utility

Ici vous pouvez régler par exemple le rétroéclairage de l'écran, la transposition de clé et l'annulation des basses. Depuis le mode Play, appuyez sur la **touche UTILITY** ; l'icône Utility apparaît lorsque vous êtes dans le mode Utility.

Sélectionnez une fonction de l'utilitaire

À chaque pression du doigt sur la **touche UTILITY**, les écrans des fonctions de l'utilitaire changent dans l'ordre suivant.



Changez les réglages pour chaque fonction de l'utilitaire

Changez les réglages souhaités pour chaque fonction de l'utilitaire. Appuyez sur la **touche EXIT** pour revenir au mode Play.

note Ces réglages sont préservés même à la mise hors tension de l'appareil.

BACKLIT: Mise en/hors service de l'écran

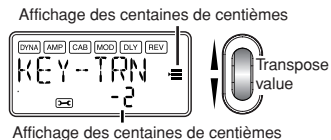
Utilisez l'**encodeur rotatif** pour allumer ou éteindre le rétroéclairage.



⚠ L'adaptateur secteur n'est pas livré avec l'appareil. Il doit être acheté séparément.

KEY-TRN: Transposition de clé

L'affichage de cette fenêtre transpose la clé de l'entrée audio de la prise USB ou de la prise AUX. Utilisez l'**encodeur rotatif** pour spécifier l'importance de la transposition des touches (possibilité de transposition sur une plage de +/- 1 octave). La valeur peut être adaptée vers le haut et vers le bas sur 3 demi-tons par pas de 10 centièmes et par pas de demi-tons (100 centièmes) pour le reste de la plage.



⚠ Le signal de sortie pour la transposition de clé sera mono-phonique.

KTR+BC: Transposition de clé + Annulation des basses

L'affichage de cette fenêtre transpose la clé et annule les basses de l'entrée audio de la prise USB ou de la prise AUX. L'annulation des basses consiste à retirer la partie basses fréquences du son, pour pouvoir la jouer soi-même. La page de transposition de la clé est identique à celle de KEY-TRN (p.86). En spécifiant "0" comme réglage Key Transpose et sélectionnant Key Transpose + Bass Cancel, vous ne pouvez remettre en service que la fonction Bass Cancel.



- ⚠ Le signal de sortie pour la transposition de clé et l'annulation des basses sera monophonique.
- ⚠ Si votre ordinateur fonctionne sous Windows XP et si vous voulez transférer des données audio par le connecteur USB, il est conseillé d'installer le pilote KORG USB-ASIO (sur le CD-ROM fourni). Pour de plus amples informations sur l'installation du pilote KORG USB-ASIO, reportez-vous à "Installation du logiciel" sur le CD-ROM fourni.

AMP/LIN: Sélection d'ampli/ligne

Lorsque vous utilisez Guitar Amp Modeling, ce paramètre spécifie si le PX5D sera optimisé pour la sortie casque/ ligne ou pour le type d'ampli de guitare spécifié. Il n'agit pas si Amp Modeling est hors service ou si vous avez sélectionné Bass Amp Modeling ou Guitar/Bass Synth



- Ln:** Choisissez ce réglage si vous êtes raccordé à un casque, un mixeur ou un enregistreur.
- AP1:** Choisissez ce réglage si vous êtes raccordé à un ampli au son net, par exemple un combo fabriqué aux Etats-Unis, ouvert à l'arrière.
- AP2:** Choisissez ce réglage si vous êtes raccordé à un ampli aux médiums distincts, par exemple un combo fabriqué aux Royaume-Uni, ouvert à l'arrière.
- AP3:** Choisissez ce réglage si vous êtes raccordé à un ampli avec coffret(s) 4 x 12 fermé(s) à l'arrière.
- ⚠ Les amplis mentionnés ci-dessus sont des exemples. Sur le type d'ampli que vous utilisez, le meilleur réglage peut être différent ainsi que la façon d'effectuer le réglage.

FOOTSW: Réglages des pédales

Utilisez l'encodeur rotatif pour spécifier la fonction des pédales raccordées au PX5D.



PG: Les pédales permettent de changer les programmes attribués aux touches PROGRAM MEMORY [A] à [D]. La pédale raccordée au connecteur UP (rouge) du câble fourni change les programmes dans l'ordre ascendant [A]→[B]→[C]→[D]→[A]→... La pédale raccordée au connecteur DOWN (blanc) change les programmes dans l'ordre descendant de [D]→[C]→[B]→[A]→[D]→...

Ud: Les pédales changent les programmes U00 à P99. La pédale raccordée au connecteur UP (rouge) du câble fourni change les programmes dans l'ordre ascendant U00 → ... → U99 → P00 → ... → P99 → U00 →... La pédale raccordée au connecteur DOWN (blanc) change les programmes dans l'ordre descendant de U00 → P99 → ... → P00 → U99 → ... U00 → P99 → ...

note Si vous avez attribué la pédale à "PG" ou "Ud", vous pourrez mettre en service la fonction Bypass en appuyant simultanément sur les pédales raccordées aux deux prises, ou bien la fonction Mute en appuyant au moins une seconde sur les deux pédales.

SS: Les pédales permettront de démarrer et d'arrêter l'enregistrement et la lecture en mode Phrase Trainer. La pédale raccordée au connecteur UP (rouge) du câble démarre et arrête l'enregistrement. La pédale raccordée au connecteur DOWN (blanc) du câble démarre et arrête la lecture. Avec ce réglage, les pédales ne fonctionnent que lorsque vous êtes en mode Phrase Trainer.

USBSEND: USB Send

Ce réglage ajuste le niveau d'entrée dans l'ordinateur lorsque le PX5D est raccordé par une connexion USB. Observez l'indicateur de niveau du logiciel DAW sur lequel vous enregistrez et utilisez l'**encodeur rotatif** pour régler "USBSEND" à un niveau d'enregistrement correct (par ex. pas au-delà de 0 dB).



USB RCV: Réception USB

Ce réglage ajuste le niveau de volume du signal reçu de l'ordinateur lorsque le PX5D est raccordé par une liaison USB. Avec l'**encodeur rotatif**, ajustez ce niveau de manière à équilibrer l'entrée et la sortie du PX5D.

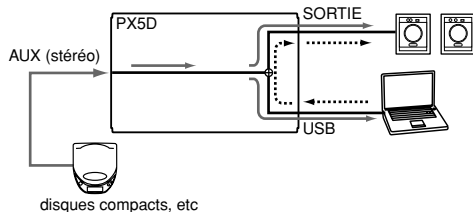


AUX>USB: Interface audio USB

Lorsque cet écran est affiché, le PX5D fonctionne comme une interface audio USB à entrée stéréo/sortie stéréo standard.



L'illustration suivante montre le sens du signal lorsque l'appareil est raccordé à votre ordinateur.



La prise AUX sera la prise d'entrée et la prise OUPUT sera la prise de sortie. Pour régler le niveau à l'entrée de l'ordinateur, observez l'indicateur de niveau du logiciel DAW sur lequel vous enregistrez et ajustez le volume du périphérique externe, raccordé à la prise AUX (pour vous assurer que le niveau ne dépasse pas 0 dB). Le niveau de volume du signal reçu de l'ordinateur est affecté par le réglage "USB RCV".

⚠ Les effets du **PX5D**, la fonction **Rhythm & Bass** et la fonction **Phrase Trainer** ne sont pas disponibles lorsque vous utilisez le **PX5D** comme interface audio.

MIDDRUM: Batterie/Bass MIDI

Lorsque cet écran est affiché, les messages de notes activées/désactivées MIDI reçus par le connecteur USB font résonner le générateur de sons de basses et de batterie interne.



Les messages de notes reçus sur les voies MIDI suivantes font résonner les sons de basses et de batterie.

Canal MIDI 9: les sons de basses résonnent.

Canal MIDI 10: les sons de batterie résonnent.

⚠ Les canaux MIDI qui reproduisent les sons de basses et de batterie sont fixes.

⚠ Pour la correspondance entre les données de notes MIDI reçues et les sons de batterie joués, reportez-vous à "PX5D Drum Kit" sur le CD-ROM.

Rétablissement des programmes par défaut

Les données pré-réglées par défaut en usine se rétablissent de la façon suivante. Il s'agit des programmes d'effets, du niveau principal, de l'accord en mode **Rhythm & Bass** et des réglages du mode **Utility** qui ont été spécifiés en usine.

⚠ N'oubliez pas que le rétablissement des programmes par défaut a pour effet de supprimer tous les programmes personnalisés et les réglages effectués, normalement conservés à la mise hors tension de l'appareil (niveau principal, etc.).

1 Tout en tenant la **touche RHYTHM** et **▲ CURSOR** enfoncé, allumez l'appareil.

La mention "**RELOAD?**" apparaît sur l'écran.

2 Appuyez sur la **touche ENTER/REC**. "**RELOAD**", "**VERIFY**", "**COMPLT**" apparaissent un instant sur l'écran et les programmes par défaut sont rechargés dans la zone des programmes personnalisés. Puis l'écran de mise sous tension apparaît.

Si vous décidez de ne pas rétablir les programmes, appuyez sur la **touche EXIT** lorsque la mention "**RELOAD?**" s'affiche. Les programmes par défaut ne seront pas rechargés, l'écran de mise sous tension normal n'apparaîtra pas et le **PX5D** sera en mode **Play**.

N'éteignez jamais l'appareil pendant que le rétablissement des programmes.

Liste des paramètres des effets

DYNA: Dynamique et modelage du micro

TYPE (▲/▼CURSOR)		VALUER (Encodeur rotatif)
COMP	Ce compresseur produit des niveaux consistants et de sustain.	Règle la sensibilité (1.0...10.0).
DYNAEXC	Cet effet applique un exciteur dynamique en fonction de la force de grattage. (Il s'avère particulièrement efficace lorsque vous souhaitez donner plus d'éclat pour épurer les sons.)	Règle la sensibilité (0.0...10.0).
VOX WAH	Reproduit le son d'une pédale wah VOX V847.	Règle l'emplacement de la pédale (1.0...10.0).
WAHUP1	Wah automatique à polarité positive qui répond de manière sensible aux attaques.	Règle la sensibilité (0.0...10.0).
WAHUP2	Wah automatique à polarité positive qui répond doucement aux attaques.	
WAHDWN1	Wah automatique à polarité négative qui répond de manière sensible aux attaques.	
WAHDWN2	Wah automatique à polarité négative qui répond doucement aux attaques.	
SLOWATK	Adoucit l'attaque pour créer un effet qui ressemble à celui d'un violon.	Spécifie la vitesse de l'attaque (1.0...10.0).
AC SIM	Il s'agit d'un modèle d'effet qui transforme le son d'une guitare électrique en son de guitare acoustique.	Règle la tonalité (0.0...10.0).
RESO	Effet imitant le corps métallique d'une guitare à résonateur. Il peut être utilisé pour jouer les glissandos.	Spécifiez la résonance du corps (0.0...10.0).
OCTAVE*	Cet effet génère une hauteur de son d'une octave inférieure à celle du son d'origine et mélange l'effet au son d'origine pour ajouter une impression de profondeur et de fin en douceur. Cet effet peut ne pas fonctionner correctement si vous jouez deux ou plusieurs cordes simultanément ou lors du jeu des cordes de faible hauteur tonale.	Niveau de l'effet (0.0...10.0).
RING	Effet qui produit des sons semblables à ceux d'une cloche. (Pour un effet plus épuré, utilisez le micro du manche, réglez la commande volume de la guitare sur le minimum et jouez près de la 12ème frette.)	Spécifie la fréquence (1.0...10.0).

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUER (Encodeur rotatif)
RINGUP RINGDWN	Un modulateur ring dans lequel l'effet change de manière dynamique en fonction de la force de grattage.	Règle la sensibilité (0...10.0).
CRUSHER	Nouveau type de fuzz produisant une distorsion destructive.	Spécifiez le degré de destructivité (0.0...10.0).
HUM>SGL	Modelage de capteur qui transforme un capteur antironflement en capteur à bobine unique.	Ajuste la sonorité (0.0...10.0).
SGL>HUM	Modelage de capteur qui transforme un capteur à bobine unique en capteur antironflement.	
HF TONE	Modelage du micro qui simule la position "demi-ton" entre deux micros.	
PHASOUT	Modelage du micro qui simule le son "hors phase" lorsque deux micro sont raccordés en dehors de la phase.	
B COMP	Compression des basses avec attaque accentuée.	
LIMITER	Un limiteur qui rend le niveau plus stable.	Précise le taux de compression (0...10.0).
B OD**	Surmultiplication pour basse.	Intensité de la distorsion (1.0...10.0).
B DIST**	Distorsion pour basse.	
B FUZZ**	Fuzz pour basse.	
PREAMP1	Réglage du pré-ampli sur une tonalité claire pour basse.	Règle la tonalité (0...10.0).
PREAMP2	Réglage du pré-ampli sur une tonalité assourdie pour basse.	
BALANCE	Crée le son de mixage de la sortie de deux micros pour basse.	
LOWCUT	Filtre qui coupe la plage de basses fréquences non souhaitée Efficace pour l'enregistrement.	Spécifie la fréquence (0...10.0).
FRETLES*	Réglages permettant de simuler le son d'une basse sans frettes.	Règle la tonalité. (0...10.0).

*: Le son sera trouble si vous jouez des accords. Vous ne devriez jouer que des notes uniques lorsque vous utilisez cet effet.

** : Il s'agit habituellement d'un effet pour basse, mais vous pouvez l'utiliser avec l'ampli SYNTH pour produire un son épais quand vous jouez de la guitare.

AMP: Modelage d'ampli

Lors de l'utilisation du modelage d'ampli, les **boutons de réglage** (GAIN/MID, BASS, TREBLE, VOLUME) et l'**encodeur rotatif** seront actifs. Le **bouton VOLUME** peut encore être utilisé lorsque le modelage d'ampli est désactivé ou sur "OFF". Afin de tirer le meilleur parti des caractéristiques du modelage d'ampli, nous vous recommandons de l'utiliser en association avec le modelage d'enceinte lorsque vous écoutez dans un casque ou lorsque vous enregistrez par la sortie de ligne.

Si GSYNTH1 à 3 ou BSYNTH1 à 3 est sélectionné comme type de synth, les **boutons de réglage** permettront de régler respectivement la profondeur du filtre, la décroissance du filtre, la sélection d'oscillateur et le niveau de synth (☞p.96).




TYPE (▲/▼CURSOR)		VALEUR (Encodeur rotatif et boutons de réglage)
BTQ CLN	Canal épuré d'un ampli de guitare fait à la main de 100 W à haute extrémité. CAB conseillé: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	GAIN/MID Intensité de la distorsion (0.0...10.0). BASS Plage des basses fréquences (0.0...10.0). TREBLE ... Plage des hautes fréquences (0.0...10.0). VOLUME Volume de sortie (0.0...10.0). Encodeur rotatif Plage des moyennes fréquences (0.0...10.0).
BTQ OD	Canal d'overdrive d'un ampli de guitare high end fait main de 100 W. CAB conseillé: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	
TWD1X12	Ampli de guitare combo recouvert de tweed. CAB conseillé: 1x12 TWD	
TWD4X10	Ampli de guitare combo 4x10 conçu pour une basse. CAB conseillé: 4x10TWD	
BLK2X12	Ampli de guitare combo 2x12 indispensable pour les joueurs de country ou de blues. CAB conseillé: 2x12BLK	
AC15	VOX AC15 fabriqué en 1962. CAB conseillé: 1x12VOX	
AC15TB	Canal brillant d'un VOX AC15TB. CAB conseillé: 1x12VOX	

TYPE (▲/▼CURSOR)		VALEUR (Encodeur rotatif et boutons de réglage)
AC30	Modelage du VOX AC30. CAB conseillé: 2x12VOX	GAIN/MID Intensité de la distorsion (0.0...10.0). BASS Plage des basses fréquences (0.0...10.0). TREBLE · Plage des hautes fréquences (0.0...10.0). VOLUME Volume de sortie (0.0...10.0). Encodeur rotatif Plage des moyennes fréquences (0.0...10.0).
AC30TB	Canal brillant d'un VOX AC30TB. CAB conseillé: 2x12VOX	
UKBLUES	Tête d'ancien ampli de guitare stack fabriqué au Royaume-Uni. CAB conseillé: 4x12CLS	
UK '70S	Canal des extrêmes aigus d'une tête de guitare à 100 W fabriquée au Royaume-Uni depuis 1969. CAB conseillé: 4x12CLS	
UK '80S	Tête de guitare de 100 W fabriquée au Royaume-Uni depuis 1983 avec volume maître. CAB conseillé: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	
UK '90S	Canal Lead d'une tête de guitare de 100 W à double canal des années 90. CAB conseillé: 4x12CLS, 4x12VIN ou 4x12MDN	
US MDN	Un ampli de guitare à haut gain avec plaque métallique accrocheuse. CAB conseillé: 4x12VIN, 4x12MDN	
US HI-G	Tête d'ampli de guitare à 100 W couverte de peau de serpent depuis 1991. CAB conseillé: 4x12VIN, 4x12MDN	
UK MDN	Un ampli de guitare moderne de 100 W fabriqué au Royaume-Uni. CAB conseillé: 4x12VIN, 4x12MDN	
FUZZ	Un fuzz ancien des années 60 qui produit une distorsion puissante.	
OCTFUZZ	Un fuzz qui accentue les composantes à l'octave supérieure. Particulièrement efficace lorsque vous utilisez le capteur pour manche de guitare, réduisez le son de votre instrument et jouez au-dessus de la 12e barrette.	

TYPE (▲/▼CURSOR)		VALEUR (Encodeur rotatif et boutons de réglage)
VALVE	Un ampli de basse à tube avec commutateur ULTRA LO en position ON. CAB conseillé: CLS8x10	GAIN/MID .. moyennes (0.0...10.0). BASS bassess (0.0...10.0). TREBLE hautess (0.0...10.0). VOLUME Volumes (0.0...10.0). Encodeur rotatif ... Plage des moyennes fréquences (1...5).
VALVE2	Un ampli de basse avec tube à vide idéal pour le rock. CAB conseillé : CLS8x10	
CLASSIC	Un ampli de basse avec tube à vide dont le caractère de base change en fonction du réglage d'encodeur rotatif. CAB conseillé : COMBI	
SCOOPED	Un ampli de basse typique du son des années 80. CAB conseillé: MTL4x10	
LA STUD	Un ampli de basse type du son LA. CAB conseillé: LA4x10, 1x12VOX	
GOLDPNL	Un ampli de basse différent à cause de sa face dorée tape à l'œil, avec un son clair. CAB conseillé: MDN4x10	
JAZZ	Un ampli de basse combo apprécié des bassistes de jazz. CAB conseillé : JAZ1x15	
STUDIO	Un ampli de basse combo avec tube à vide idéal pour un son Motown. CAB conseillé : STU1x15	GAIN/MID Intensité de la distorsion (0.0...10.0). BASS bassess (0.0...10.0). TREBLE hautess (0.0...10.0). VOLUME Volumes (0.0...10.0). Encodeur rotatif moyennes (0.0...10.0).
AC 100	Un ampli de basse avec tube à vide de 100W fabriqué par Vox. CAB conseillé: AC2x15	
UKMAJOR	Un ampli de basse avec tube à vide de 200W fabriqué au RU. CAB conseillé: UK4x15, UK4x12	
G SYNTH1...3	Synthétiseur chromatique pour guitare. Les variations 1, 2 et 3 possèdent des degrés de résonance différents. (Il est conseillé de désactiver (OFF) le réglage CAB).	
B SYNTH1...3	Un synthétiseur de basse caractéristique de Korg modifiant le son original et fournissant un excellent alignement. Les variations 1, 2 et 3 ont des degrés de résonance différents. (Il est conseillé de mettre le réglage CAB hors service.)	Consulter le tableau de synthé de guitare séparé.

Paramètres de Synth

DEPTH (bouton GAIN/MID)	Ajuste le degré de changement dans la fréquence de coupure du filtre (-15...0...15).
DECAY (bouton BASS)	Ajuste la durée de la décroissance de l'enveloppe du filtre (0.0...10.0).
WAVE (Bouton TREBLE)	<p>Lorsque GSYNTH1 à 3 est sélectionné Sélectionne la forme de l'onde (0...15). 0 : Onde en dents de scie, deux octaves inférieures 1 : Onde en dents de scie, une octave inférieure 2 : Sans onde, une octave inférieure 3 : Onde en dents de scie 4 : Sans onde 5 : Onde en dents de scie, une octave supérieure 6 : Sans onde, une octave supérieure 7 : Sans onde, deux octaves supérieures Les oscillateurs 8 à 15 sont identiques aux oscillateurs 0 à 7 mais le portamento est en service.</p> <p>Lorsque BSYNTH1 à 3 est sélectionné Ajuste la forme d'onde (0.0...10.0). Le réglage 0 est à la même octave que le son original. Le réglage 10.0 est à l'octave inférieure et valeurs intermédiaires règlent le son entre les deux formes d'ondes.</p>
SYN LEV (Bouton VOLUME)	Règle le volume du synth (0.0...10.0).
DIR LEV (Encodeur rotatif)	Ajuste le volume de la guitare ou de la basse (0.0...10.0).

-  *Le synthétiseur de guitare (GSYNTH1 à 3) est efficace lorsque des notes uniques sont jouées. Il ne donne pas de bons résultats lorsque des accords sont joués. Le synthétiseur de basse (BSYNTH1 à 3) produit des sons troubles lorsque des accords sont joués.*
-  *Le synthétiseur de guitare (GSYNTH1 à 3) ne donne pas les résultats escomptés si l'instrument n'est pas bien accordé. Dans ce cas, il faut accorder l'instrument correctement.*
-  *Si le son présente une distorsion désagréable réduisez le niveau "SYN LEV" et "DIR LEV" jusqu'à ce que le son ne soit plus déformé.*

CAB: Cabinet modeling

TYPE (▲/▼CURSOR)		VALUER (Encodeur rotatif)
1X8TWD	Ce modèle d'effet simule une enceinte à dos ouvert équipée d'un haut-parleur de 8 pouces.	PRESENCE: Règle la tonalité de la plage des hautes fréquences (0.0...10.0).
2X10BLK	Ce modèle d'effet simule une enceinte à dos ouvert équipée de deux haut-parleurs de 10 pouces et avec une tonalité brillante.	
4X10TWD	Ce modèle d'effet simule une enceinte à dos ouvert équipée de quatre haut-parleurs de 10 pouces.	
1X12TWD	Ce modèle d'effet simule une enceinte à dos ouvert équipée d'un haut-parleur de 12 pouces et avec une tonalité blues.	
1X12VOX	Ce modèle d'effet simule une enceinte britannique à dos ouvert équipée d'un haut-parleur de 12 pouces.	
2X12BLK	Ce modèle simule une enceinte américaine pour guitare à dos ouvert avec deux haut-parleurs de 12 pouces.	
2X12VOX	Ce modèle d'effet simule une enceinte britannique à dos ouvert équipée de deux haut-parleurs de 12 pouces.	
4X12VOX	Ce modèle simule un ampli guitare VOX fermé à l'arrière, contenant quatre haut-parleurs en néodyme.	
4X12CLS	Ce modèle d'effet simule une enceinte à dos fermé équipée de quatre haut-parleurs de 12 pouces et de 25 watts.	
4X12MDN	Ce modèle d'effet simule une enceinte à dos fermé équipée de quatre haut-parleurs de 12 pouces et de 75 watts.	

TYPE (▲/▼CURSOR)		VALUER (Encodeur rotatif)
LA 4X10	Ce modèle simule quatre haut-parleurs de basses de 10 pouces reproduisant le son LA.	PRESENCE: Règle la tonalité de la plage des hautes fréquences (0.0...10.0).
MDN4X10	Ce modèle simule quatre haut-parleurs de basses de 10 pouces reproduisant un son moderne.	
MTL4X10	Ce modèle simule quatre haut-parleurs de basses à cône d'aluminium de 10 pouces.	
CLS8X10	Ce modèle simule huit haut-parleurs de basses classiques de 10 pouces.	
UK 4X12	Ce modèle simule quatre haut-parleurs de basses de 12 pouces, fabriqués en Angleterre.	
STU1X15	Ce modèle simule un ampli de basses pour studio à haut-parleur de 15 pouces.	
JAZ1X15	Ce modèle simule un combo jazz pour basses à haut-parleur de 15 pouces.	
AC 2X15	Ce modèle simule un ampli AC100 à deux haut-parleurs de 15 pouces.	
US 2X15	Ce modèle simule deux haut-parleurs de basses de 15 pouces, fabriqués au États-Unis.	
UK 4X15	Ce modèle simule quatre haut-parleurs de basses de 15 pouces, fabriqués au Royaume-Uni.	
LA 1X18	Ce modèle simule un haut-parleur de 18 pouces reproduisant le son LA.	
COMBI	Ce modèle simule un ampli à un haut-parleur de basses 12 pouces et à un haut-parleur de 18 pouces.	

MOD: Modulation et modelage de l'effet de filtre

TYPE (▲/▼CURSOR)		VALUER (Encodeur rotatif)
CHORUS1	Ancien chorus dans lequel le son de l'effet est émis vers la gauche et le son direct vers la droite.	Règle la vitesse de modulation (0.10...10.0 [Hz]).
CHORUS2	Ancien chorus stéréo qui inverse la phase du son de l'effet entre la gauche et la droite, pour créer davantage d'impression d'espace.	
FLANG 1...3	Ancien flanger avec un son distinct (1, 2, 3 possèdent respectivement des intensités de feedback de 0%, 22% et 60%).	
FLANG4	Ancien flanger qui inverse la phase du feedback.	
PHASER1	Un ancien phaser populaire à quatre phases.	
PHASER2	Un ancien phaser à quatre phases avec une plage étendue des moyennes fréquences.	
PHASER3	Un ancien phaser à dix phases avec un effet doux.	
12STR	Produit un son réminiscent d'une guitare à 12 cordes.	Ajuste la profondeur de l'effet (0.0...10.0).
U-VIBE1	Simulation d'une pédale vibe réglée en mode chorus.	Règle la vitesse de modulation (1.0...10.0 [Hz]).
U-VIBE2	Simulation d'une pédale vibe réglée en mode vibrato.	
TREM1	Tremolo doux.	
TREM2	Tremolo intégré dans un ampli de guitare.	
TREM3	Tremolo fort et profond.	
AT PAN1	Positionnement panoramique automatique (LFO: onde carrée).	Vitesse de modulation (0.10...10.0 [Hz]).
AT PAN2	Positionnement panoramique automatique (LFO: onde sinusoïdale).	
ROTARY1	Simulation d'un haut-parleur rotatif.	Vitesse de modulation (1.0...10.0 [Hz]).

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUER (Encodeur rotatif)
ROTARY2, 3	Simulation d'un haut-parleur rotatif dans lequel la dynamique de jeu change les vitesses du rotor. 2 passe de lent à rapide lorsque vous jouez fort. 3 passe de lent à rapide lorsque vous jouez doucement.	Spécifie le niveau auquel la vitesse change (1.0...10.0).
PITCH1...4	Décalage de la hauteur du son. Le niveau de l'effet varie entre les variations 1, 2 et 3. La variation 4 produit seulement l'effet.	Importance du changement de hauteur (-24, -17, -12...-1, -d, d, +1...+12, +19, +24). [d=désaccorder]
MAJ3UP	Pitch Shifter intelligent; une tierce plus élevée dans une tonalité majeure.	Définir la tonalité (Do, Do#...La#, Si).
MAJ3DWN	Pitch Shifter intelligent; une tierce plus basse dans une tonalité majeure.	
MIN3UP	Pitch Shifter intelligent; une tierce plus élevée dans une tonalité mineure.	
MIN3DWN	Pitch Shifter intelligent; une tierce plus basse dans une tonalité mineure.	
PER4TH	Pitch Shifter intelligent; une quarte plus élevée dans une tonalité majeure.	
PER5TH	Pitch Shifter intelligent; une quinte plus élevée dans une tonalité majeure.	
MAJ6TH	Pitch Shifter intelligent; une sixte plus élevée dans une tonalité majeure.	
FEEDBK1, 2	Un effet qui génère artificiellement le feedback et s'active lors du maintien d'une note pendant un long moment. 2 génère un feedback une octave plus haut.	0.0...4.7: Règle le niveau de l'effet.
FEEDBK3, 4	Un effet qui génère artificiellement le feedback et s'active constamment pendant le sustain. 4 génère un feedback une octave plus haut.	5.0...10.0: Règle l'intensité du vibrato.
FILTER	Filtre passe bas.	Règle la fréquence (1.0...10.0 [Hz]).
FILTUP1	Filtre passe bas de type auto-wah à polarité positive.	Règle la sensibilité (0.0...10.0).
FILTUP2	Auto-wah à filtre passe-bas avec polarité positive et crête harmonique élevée.	
FILTDN1	Filtre passe bas de type auto-wah à polarité négative.	
FILTDN2	Auto-wah à filtre passe-bas avec polarité négative et réponse rapide.	

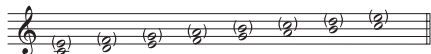
TYPE (▲/▼CURSOR)		VALUER (Encodeur rotatif)
TALK1...4	Effet qui simule une "guitare parlante". 1: YAH, YAH, 2: U-WAH, 3: YOI-YOI, 4: YEAH	Règle la sensibilité (0...10.0).
RANDOM 1...4	Filtre à pas aléatoire qui déplace le filtre de manière aléatoire. 1, 2, 3 et 4 changent la bande de fréquence affectée au filtre.	Règle la vitesse de modulation (0.0...10.0 [Hz]).
DRONE1*	Un effet de drone ou bourdon qui ajoute une note continue similaire à celle d'un tampura, un instrument de l'Inde (effet faible).	Spécifiez la note bourdon (C, C#...A#, B).
DRONE2*	Un effet de drone ou bourdon qui ajoute une note continue similaire à celle d'un tampura, un instrument de l'Inde (effet puissant).	
ENVPIT	Déphaseur qui fait varier la hauteur de l'enveloppe selon le son capté. Spécifie la profondeur de l'effet.	Spécifie la profondeur de l'effet (-15...0...15). Le changement de hauteur peut être positif ou négatif.
ENVCHO	Chorus d'enveloppe qui applique un effet de chorus selon le son capté.	
INFFLN1	Effet de flanger augmentant continuellement.	Spécifie la profondeur de l'effet (0.0...10.0).
INFFLN2	Effet de flanger diminuant continuellement.	
INFPIT, 2	Déphaseur qui élève ou abaisse la hauteur du son en continu. Ceci crée l'effet d'un changement de hauteur sans fin quel que soit le signal. Variation 1 reproduit le son direct et le son déphasé. Variation 2 reproduit le son déphasé seulement.	Spécifie la profondeur de l'effet (-15...0...15). Les valeurs positives produisent un mouvement vers le haut et les valeurs négatives un mouvement vers le bas.

*: Vous obtiendrez un résultat efficace en réglant la note bourdon sur la tonique de la chanson ou du solo que vous jouez.

A propos du Pitch Shifter intelligent

Le Pitch Shifter intelligent crée des harmonies musicalement utiles en variant l'importance de transposition de la hauteur en fonction de la note jouée et de la tonalité enfoncée. Par exemple, si vous sélectionnez une transposition d'une tierce vers le haut pour une tonalité majeure (**MAJ3UP**), l'importance de la transposition de hauteur variera automatiquement entre trois demi-tons (une tierce mineure) et quatre demi-tons (une tierce majeure).

- Lorsque le paramètre **MAJ3UP** est utilisé avec un réglage de tonalité sur **Do (C)**.



La hauteur créée par le pitch shifter intelligent est indiquée entre parenthèses ().

Le **PX5D** fournit sept types de transposition de hauteur intelligents, avec des intervalles de tierces, de quarts, de quintes et de sixtes (Pour les tierces, vous pouvez sélectionner la partie inférieure ou supérieure et une touche mineure ou majeure).

⚠ *Si votre instrument n'est pas bien accordé, les résultats risquent de ne pas être ceux attendus. Dans ce cas, réaccorder l'instrument.*

⚠ *Le pitch shifter intelligent fonctionnera uniquement lorsque vous jouez des notes individuelles. Il ne peut pas produire d'effets pour les accords.*

DLY: Modelage du retard

Pour chaque type, 1, 2, 3, 4 et 5 possèdent des intensités de feedback différentes. Le temps de retard est défini par l'intervalle entre les deux pressions de la **touche TAP/BYPASS**. La durée spécifiée comme retard peut être contrôlée par une pression sur la **touche TAP/BYPASS**.

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUER (Encodeur rotatif)
SLAP1...5	Effet Slap Delay produisant un retard court distinct. La durée maximale du délai est de 500 msec. La durée du délai spécifiée correspond à un quart de l'intervalle des pressions exercées sur TAP-BYPASS.	Niveau de l'effet (0.0...10.0).
ECHO1...5	Simulation d'écho d'enregistrement avec une tonalité chaleureuse.	
CLRDLY1...5	Délai à son clair, typique des temporisateurs numériques. Durée maximale du retard: 1 seconde.	
PPDLY1...5	Retard ping-pong à deux taps qui positionne le son panoramiquement à gauche et à droite.	
MULTI1...5	Simulation d'écho d'enregistrement à deux têtes avec un trait stéréo spécial (créé une réverbération spacieuse).	
RVSDLY	Effet de retard inversé (lecture arrière). Durée maximale du retard: 1 seconde.	Balance entre le signal d'effet et le signal sec (0.0...10.0).

REV: Reverb Modeling

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUER (Encodeur rotatif)
DRYAIR	Réverbération qui produit une sensation d'air sec.	Niveau de l'effet (0.0...10.0).
WETAIR	Réverbération qui produit une sensation d'air mouillé.	
ROOM1	Réverbération de pièce avec un son brillant.	
ROOM2	Réverbération de pièce avec un son doux.	
PLATE1	Réverbération de plaque avec un son serré.	
PLATE2	Réverbération de plaque avec un son brillant.	
HALL1	Réverbération d'une salle de taille moyenne.	
HALL2	Réverbération d'une grande salle.	
SPRING1	Réverbération à ressort d'un ampli pour guitare.	
SPRING2	Réverbération à ressort dense.	
BRIGHT	Effet de réverb produisant une réverbération très lumineuse.	

Liste des programmes présélectionnés

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
P00	METALIC	P20	GMBLUES	P40	RESO	P60	STUTTER	P80	B FILTR
P01	BLUEYES	P21	SRV	P41	FEEDBKR	P61	LASHRED	P81	B CHORD
P02	PARALIZ	P22	SUPACLN	P42	SITAR	P62	VOXSLAP	P82	B SOLO
P03	VOXTREM	P23	COUNTRY	P43	SPACED	P63	ROTODRV	P83	B PICKR
P04	COHEED	P24	BLUES	P44	MEOOW	P64	ARENA	P84	B SYNTH
P05	BOWATTK	P25	JAZZY	P45	DIALUP	P65	WELL	P85	B TAP
P06	WHITERM	P26	SURF	P46	FILTER	P66	DOC OCT	P86	B HARM
P07	FAB4	P27	POP	P47	ROTARY	P67	NOTRITE	P87	B OCT
P08	WHOKIDS	P28	ROCK	P48	DELAYED	P68	ILL	P88	B FING
P09	MUDD	P29	METAL	P49	REVERSE	P69	YAPPY	P89	B THUMB
P10	FLOYD	P30	VOX WAH	P50	BATTERY	P70	B BLUES	P90	B FRET-
P11	AUDIO	P31	OVERDRV	P51	CRUSHD	P71	B MOTWN	P91	B BEND
P12	MR SG	P32	STONED	P52	RAGE'D	P72	B JAZZ	P92	B FROG
P13	STRATO	P33	ACOUSTC	P53	DRENCHD	P73	B RNB	P93	B JUICE
P14	SCORPS	P34	CRY WAH	P54	CMPLEAD	P74	B CNTRY	P94	B REV
P15	WINTER	P35	ASCEND	P55	BIGLEAD	P75	B ROCK	P95	B PEEPS
P16	SUBSYNT	P36	CHORUS	P56	RAVECHO	P76	B METAL	P96	B THICK
P17	LINKIN	P37	FIRE	P57	MDNJAZZ	P77	B FUNK	P97	B TAPIT
P18	CHARLOT	P38	12STRNG	P58	ROKABLY	P78	B DRIVE	P98	B SCOOP
P19	SHADOWS	P39	PIEZO	P59	MEGAMID	P79	B TREM	P99	B FUZZY

Liste des motifs rythme

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	MTRONM0	23	2/4 2	45	POP1	67	CNTRY52	89	DISCO3	111	FILLS10
2	MTRONM2	24	2/4 3	46	POP2	68	JAZZ1	90	GOGO1	112	FILLS11
3	MTRONM3	25	2/4 4	47	ROCK1	69	JAZZ2	91	GOGO2	113	FILLS12
4	MTRONM4	26	2/4 5	48	ROCK2	70	JAZZ3	92	GOGO3	114	3/4FILS
5	MTRONM5	27	2/4 6	49	ROCK3	71	JAZZ4	93	HOUSE1	115	LATIN1
6	MTRONM6	28	2/4 7	50	ROCK4	72	FNKRCK1	94	HOUSE2	116	LATIN2
7	MTRONM7	29	3/4 1	51	ROCK5	73	FNKRCK2	95	HOUSE3	117	BOSSA1
8	MTRONM9	30	3/4 2	52	R'N'R	74	HVYFUNK	96	D'N'B 1	118	BOSSA2
9	8BEAT1	31	3/4 3	53	METAL1	75	JB 1	97	D'N'B 2	119	SAMBA1
10	8BEAT2	32	3/4SWG1	54	METAL2	76	JB 2	98	SKA1	120	SAMBA2
11	8BEAT3	33	3/4SWG2	55	METAL3	77	NJCKSWG	99	SKA2	121	RUMBA
12	16BEAT1	34	5/4	56	METAL4	78	MOTOWN1	100	SKA3	122	AFRO1
13	16BEAT2	35	3/8 1	57	R'N'B1	79	MOTOWN2	101	2NDLINE	123	AFRO2
14	16BEAT3	36	3/8 2	58	R'N'B2	80	MOTOWN3	102	FILLS01	124	CLYPSO1
15	16BEAT4	37	5/8	59	R'N'B3	81	MOTOWN4	103	FILLS02	125	CLYPSO2
16	16BEAT5	38	6/8 1	60	R'N'B4	82	SURF	104	FILLS03	126	SONGO
17	16BT5W1	39	6/8 2	61	BLUES1	83	REGGAE1	105	FILLS04	127	LP II
18	16BT5W2	40	6/8 3	62	BLUES2	84	REGGAE2	106	FILLS05	128	LP III
19	16BT5W3	41	6/8 4	63	8BLUES	85	REGGAE3	107	FILLS06		
20	16BT5W4	42	7/8 1	64	BLUESFL	86	BOLERO	108	FILLS07		
21	16BT5W5	43	7/8 2	65	COUNTRY	87	DISCO1	109	FILLS08		
22	2/4 1	44	9/8	66	CNTRY51	88	DISCO2	110	FILLS09		

Guide de dépannage

Si le PX5D ne fonctionne pas comme vous l'espérez, commencer par vérifier les points suivants. Si, malgré cela, vous ne parvenez pas à résoudre le problème, veuillez prendre contact avec votre revendeur ou avec un centre technique Korg.

1. L'appareil ne se met pas sous tension.

- Les piles sont-elles mises en place? Ou, l'adaptateur secteur est-il raccordé à une prise de courant?

2. Pas de son

- Votre guitare ou basse, l'ampli ou le casque d'écoute sont-ils raccordés aux bornes adéquates?
- L'ampli est-il allumé et réglé correctement?
- Des câbles sont-ils abîmés?
- Le niveau principal du PX5D est-il mis sur "0" ou sur un faible niveau?
- Le bouton du VOLUME est peut être réglé au minimum.
- Le PX5D est-il assourdi (le son est-il coupé)?
Ne pas oublier que, si tous les effets sont désactivés, l'affichage en chaîne disparaît et l'écran ne permet plus de différencier la fonction de dérivation de celle d'assourdissement.
- L'écran LCD "AUX>USB" est-il en mode Utility ?
Si "AUX>USB" est affiché, le son de votre guitare sera coupé.

- Le volume de la guitare ou la basse est-il réduit au minimum?

3. Le volume de l'appareil raccordé à la borne AUX est trop fort ou trop faible ou n'est pas audible.

- A Régler le volume de sortie de l'appareil raccordé. Effectuer les raccordements à la prise pour casque d'écoute de l'appareil plutôt qu'à sa sortie de ligne.
- Etes-vous en mode de pratique des phrases?
Quitter le mode de pratique des phrases.

4. Les effets ne sont pas appliqués.

- Le PX5D est-il contourné? (Dans ce cas, les témoins de la chaîne d'effets clignotent).
- Les effets utilisés dans le programme sont-ils activés?

5. Le tuner ne fonctionne pas.

- Etes-vous en mode Play, avec la fonction de dérivation ou d'assourdissement activée?

6. Impossible d'installer le logiciel

- Est-ce que le CD-ROM est dans le lecteur de CD ?
Assurez-vous que le CD-ROM est bien installé dans le lecteur de CD-ROM.
- Est-ce que la lentille du lecteur de CD est sale ?
Utilisez un produit de nettoyage de lentille du commerce pour nettoyer la lentille.

- Essayez-vous d'installer le logiciel depuis un lecteur de CD en réseau ?

Le logiciel ne peut pas être installé depuis un lecteur de CD raccordé à un réseau.

- Pouvez-vous utiliser un dispositif USB ?

Si vous utilisez Windows XP, allez à [Panneau de configuration] → [Système] et sélectionnez l'onglet [Matériel]. Dans [Gestionnaire de périphériques], cliquez sur les réglages de Universal Serial Bus Controller et USB Root Hub.

7. Impossible d'engager l'enregistrement avec la fonction audio USB. Ou bien, le niveau d'enregistrement est trop bas (trop haut).

- Utilisez le réglage "USBSEND" du mode Utility pour régler le niveau à l'entrée de l'ordinateur (☞p.89).

8. Impossible d'engager la lecture avec la fonction audio USB. Ou bien, le niveau de lecture est trop bas (trop haut).

- Utilisez le réglage "USB RCV" du mode Utility pour régler le niveau à l'entrée du PX5D (☞p.89).

9. Votre logiciel ne répond pas au PX5D


- Est-ce que le câble USB est bien raccordé ?
- Avez-vous installé le pilote dont vous avez besoin ?
- Est-ce que votre ordinateur a détecté le PX5D raccordé ?
Si vous utilisez Windows XP, allez dans le panneau de configuration. → "Propriétés de sons et périphériques

audio" et cliquez sur l'onglet "Matériel".

Si vous utilisez Mac OS X, allez dans le disque dur du Macintosh → Applications → le dossier Utilitaires → "Configuration audio et MIDI", sélectionnez l'onglet "Périphériques MIDI", et assurez-vous que le PX5D a bien été détecté.

- Le périphérique raccordé ou le logiciel peuvent ne pas prendre en compte les messages que vous transmettez. Reportez-vous au mode d'emploi du périphérique ou du logiciel raccordé pour vérifier s'il répond aux messages que vous transmettez.

Spécifications techniques

- **Effets:** 180 types (Effets simultanés: jusqu'à sept effets)
- **Nombre de programmes:**
 - User: 100
 - Preset: 100
- **Entrée:**
 - INPUT (prise phone)
 - AUX (mini prise stéréo)
- **Sortie:** sortie à deux fonctions ligne/casque d'écoute (prise phone stéréo)
- **Prises pour fonctions de jeu:**
 - Prise FOOT SW
 - Connecteur USB
- **Section accordeur:**
 - Plage de détection: 27,5 Hz à 2.093 Hz (La0...Do7)
 - Calibrage: A = 438 à 445 Hz
- **Section de rythmes:**
 - Nombre de motif rythmique: 774 variations de motifs intégrées
 - Tempo: 40 à 240 bpm
- **Alimentation:**
 - 2 piles alcalines de format AA.
Permet sept heures d'utilisation continue (le rétroéclairage sont désactivés).
Permet cinq heures d'utilisation continue (le rétroéclairage est activé).
 - Via le bus USB (quand vous utilisez le connecteur USB).
 - Adaptateur secteur (DC4.5V: ) vendu séparément.
- **Dimensions (LxPxH):** 118 mm x 75 mm x 20 mm
- **Poids:** 154g (piles non comprises)
- **Articles inclus:**
 - Manuel d'utilisation
 - Deux piles alcalines AA pour la vérification
 - CD-ROM
 - Câble pour la prise FOOTSW
- **Option:**
 - Adaptateur secteur
 - Pédale KORGE PS-1

La finition et les spécifications techniques peuvent être modifiées sans avis préalable, dans un but d'amélioration du produit.

Vorsichtsmaßnahmen

Aufstellungsort

Vermeiden Sie das Aufstellen des Geräts an Orten, an denen

- es direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist;
- hohe Feuchtigkeit oder Extremtemperaturen auftreten können;
- Staub oder Schmutz in großen Mengen vorhanden sind;
- das Gerät Erschütterungen ausgesetzt sein kann.
- in der Nähe eines Magnetfeldes.

Stromversorgung

Schließen Sie das beiliegende Netzteil nur an eine geeignete Steckdose an. Verbinden Sie es niemals mit einer Steckdose einer anderen Spannung.

Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

Dieser kann bei in der Nähe aufgestellten Rund-funkempfängern oder Fernsehgeräten Empfangsstörungen hervorrufen. Betreiben Sie solche Geräte nur in einem geeigneten Abstand von diesem Erzeugnis.

Bedienung

Vermeiden Sie bei der Bedienung von Schaltern und Reglern unangemessenen Kraftaufwand.

Reinigung

Bei auftretender Verschmutzung können Sie das Gehäuse mit einem trockenen, sauberen Tuch abwischen. Verwenden Sie keinerlei Flüssigreiniger wie beispielsweise Reinigungsbenzin, Verdünnungs- oder Spülmittel. Verwenden Sie niemals brennbare Reiniger.

Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung gut auf, falls Sie sie später noch einmal benötigen.

Flüssigkeiten und Fremdkörper

Stellen Sie niemals Behältnisse mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts auf. Wenn Flüssigkeit in das Gerät gelangt, können Beschädigung des Geräts, Feuer oder ein elektrischer Schlag die Folge sein.

Beachten Sie, daß keinerlei Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte ein Fremdkörper in das Gerät gelangt sein, so trennen Sie es sofort vom Netz. Wenden Sie sich dann an Ihren KORGE-Fachhändler



Hinweis zur Entsorgung (nur EU)

Wenn dieses „durchgestrichener Müllkübel“ Symbol auf dem Produkt oder in der Bedienungsanleitung erscheint, müssen Sie dieses Produkt sachgemäß als Sondermüll entsorgen. Entsorgen Sie dieses Produkt nicht im Haushaltsmüll. Durch richtige Entsorgung verhindern Sie Umwelt- oder Gesundheitsgefahren. Die geltenden Vorschriften für richtige Entsorgung sind je nach Bestimmungsland unterschiedlich. Bitte informieren Sie sich bei der zuständigen Behörde über die bei Ihnen geltenden Vorschriften zur Entsorgung.

* Die übrigen in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Firmen-, Produkt-, Formatnamen usw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der rechtlichen Eigentümer und werden ausdrücklich anerkannt.

Inhalt

Einleitung	114
Hauptmerkmale	114
Einschalten	115
Bedienelemente und Anschlüsse	116
LCD-Display	118
Herstellen der Anschlüsse	119
Anschließen an Ihren Computer	121
Verwendung der Editor-Software	121
Übertragung von Audiodaten	121
Ausprobieren	123
Quick Edit (Schnellzugriff)	123

Play-Modus	124
Auswahl eines Programms	124
Tasten PROGRAM MEMORY [A], [B], [C] und [D] ..	124
Verwendung von Fußschaltern zur Programmauswahl	124
Master-Pegel	124
Bypass/Mute	125
Tuner	125
Festlegen der Funktion den Wert-Encoder	126
Key Lock-Funktion	126
Rhythm- & Bass-Modus	127
PTN (Musterwiedergabe)	127
CHAIN (Kettenwiedergabe)	129
SONG (Song-Wiedergabe)	131
Phrase Trainer-Modus	133
Auswahl des Aufzeichnungsmodus	133
Aufzeichnung	134
Wiedergabe	135
Pausenfunktion	135
Speichern	135

Edit-Modus 136

Wählen Sie den Effekt, den Sie bearbeiten möchten 136
Effektbearbeitung 136
DYNA: Dynamics & Pickup Modeling 136
AMP: Amp Modeling 137
CAB: Cabinet Modeling 137
MOD: Modulation & Filter Effect Modeling 138
DLY: Delay Modeling 138
DLY: Delay Time (Delay-Zeit) 138
REV: Reverb Modeling 138
NR: Noise Reduction/Rauschunterdrückung 139
RENAME: Umbenennung 139
WRITE: Speichern 139

Utility-Modus 140

Wählen Sie eine Utility-Funktion aus 140
Ändern Sie die Einstellungen der jeweiligen Utility-Funktionen 140
BACKLIT (Rückbeleuchtung):
LCD-Rückbeleuchtung ein/aus 140
KEY-TRN: Tonartentransposition (Key transpose) 140
KTR+BC: Tonartentransposition und Bass-Löschen (Key transpose + bass cancel) 141
AMP/LIN: Line/Verstärker-Auswahl 141

FOOTSW: Fußschalter (Footswitch)
Schaltpedaleinstellungen 142
USBSEND: USB Send 143
USB RCV: USB Receive 143
AUX>USB: USB-Audio-Schnittstelle 143
MIDDRUM: MIDI Drum/Bass 144

Laden werkseitig eingestellter Daten 144

Effektparameterliste 145

DYNA: Dynamics & Pickup modeling 145
AMP: AMP Modeling 147
CAB: Cabinet modeling 151
MOD: Modulation&Filter Effect Modeling .. 153
DLY: Delay Modeling 157
REV: Reverb Modeling 158

Parameterliste der Preset-Programme ... 159

Auflistung der Rhythmus-Patterns 160

Fehlersuche 161

Technische Daten 163

Einleitung

Für den Kauf des **Korg PANDORA PX5D Personal Multi Effect Processor** möchten wir uns bedanken. Um einen langjährigen problemlosen Betrieb des Gerätes sicherzustellen, sollten Sie dieses Bedienungshandbuch lesen und das Produkt korrekt verwenden. Bewahren Sie das Handbuch für den späteren Gebrauch sicher auf.

Hauptmerkmale

Das PX5D ist ein vielseitiges Multi-Effekt-Gerät, das eine unglaubliche Reihe von Gitarren/Bass-Verstärkern und Effekten in einer kompakten Einheit zusammenfasst, die Korgs eigene „**PREMS**“ Modeling-Technologie einsetzt, um detaillierte und kräftige Modeling-Sounds zu erzeugen.

180 Typen von Effekt-Variationen mit maximal sieben gleichzeitig verwendbaren Effekten.

IPE-System (integrierte Parametereditierung)
einfach vorzunehmende Effekteinstellungen.

100 User- und 100 Preset-Programme

Steuerregler

Das PX5D enthält 18 Gitarrenverstärkermodelltypen, 10 Bassverstärkermodelltypen und 6 Synthesizertypen, die alle schnell und leicht bearbeitet werden können.

LCD-Anzeige mit LED-Hintergrundbeleuchtung

Die Anzeige ist selbst in dunkler Umgebung lesbar.

Auto Tuner-Funktion

Diese Funktion erlaubt einfaches und schnelles Stimmen der Gitarre. Das Stimmen kann auch bei stummgeschalteter Audioausgabe (also unhörbar) vorgenommen werden.

Rhythmus- und Bass-Funktion

128 Typen von Rhythmus- und Bassmustern oder ein Metronom können verwendet werden. 16 mehrfache Muster können ebenfalls für aufeinanderfolgende Wiedergabe angeschlossen werden.

Phrase-Trainer-Funktion

Sie können den Rhythm- & Bass-Modus verwenden, um ein Rhythmusmuster festzulegen, und mit diesem Rhythmusmuster von einer an der AUX-Buchse oder am USB-Anschluss angeschlossenen Audioquelle aus oder mit Ihrer an der INPUT-Buchse angeschlossenen Gitarre (bzw. Ihrem Bass) zusammenspielen, während Sie das Ergebnis aufnehmen, und die Aufnahme dann als (maximal ca. 80 Sekunden lange) Loop wiedergeben. Die Wiedergabegeschwindigkeit kann auch gesenkt werden, ohne die Tonhöhe zu beeinflussen. Der im Rhythmus- und Bass-Betrieb gewählte Rhythmus und der ausgegebene Effekt können ebenfalls gleichzeitig aufgezeichnet werden.

AUX-Pitch-Funktion

Hiermit können Sie die Tonlage des von der AUX-Buchse oder vom USB-Anschluss kommenden Audiosignals (Key-Transpose-Funktion) verändern oder den Tiefenbereich löschen (Bass-Cancel-Funktion).

Tap/BYPASS-Taster

Mit dem TAP/BYPASS-Taster passen Sie die Delay-Zeit und das Tempo für die Rhythmus- und Bass-Begleitung an das Tempo des aktuellen Stücks an.

Wert-Encoder

Mit diesem Regler können Sie Programme direkt aufrufen und Effekte zügig editieren.

USB-MIDI- und USB-Audioschnittstellenfunktion

Wenn Sie das mitgelieferte USB-Kabel zum Anschluss des PX5D an Ihren Computer verwenden, können Sie die Editor-Software* zum Editieren des PX5D oder zum Übertragen von Audiodaten zwischen dem PX5D und Ihrem Computer verwenden.

*: Die Editor-Software können Sie von der Korg-Webseite (<http://www.korg.com/>) herunterladen. Soll im Oktober 2007 auf den Markt kommen

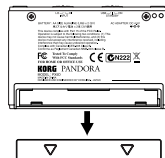
Was ist **EMS**?

EMS (Resonant Structure and Electronic Circuit Modeling System) ist eine von Korg entwickelte Klangformungstechnologie, die den komplexen Charakter und das Verhalten von akustischen und elektrischen Instrumenten wie auch elektronischen Schaltungen in realen Umgebungen präzise nachbildet.


EMS simuliert eine Vielzahl von Klangerzeugungsscharakteristiken: Instrumentenkörper/-gehäuse, Lautsprecher und Boxen, akustische Umgebungen, Vakuumröhren, Transistoren, usw.


Einschalten


Batteriedeckel an der Unterseite der Bodenplatte entfernen, indem Sie ihn in Pfeilrichtung schieben. Legen Sie entsprechend der Abbildung zwei Alkali-Mignonzellen ein. Achten Sie auf die korrekte Polung der Batterien.



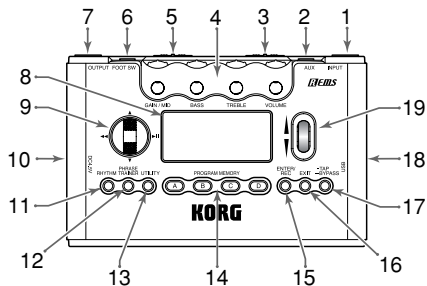
Batterieanzeige

Wenn die Batterie nahezu erschöpft ist, leuchtet die Batterie Low-Anzeige (). Ersetzen Sie in diesem Falle die Batterie möglichst umgehend. Programme und andere Daten (außer den gerade editierten Daten) gehen im Falle eines Batterieaustausches nicht verloren.

 *Leere Batterien dürfen nicht im PX5D verbleiben. Wenn Sie eine solche Batterie längere Zeit im Gerät lassen, können Fehlfunktionen (z. B. aufgrund einer ausgelaufenen Batterie) auftreten. Sie sollten Batterien auch entnehmen, wenn Sie den PX5D für längere Zeit nicht benutzen.*

 *Das Netzteil ist nicht im Lieferumfang dieses Produkts enthalten, sondern separat erhältlich.*

Bedienelemente und Anschlüsse



1. INPUT-Buchse

Schließen Sie hier Ihre Gitarre oder Bass an.

2. AUX-Buchse (stereo)

Hier können Sie einen CD-Player o. ä. anschließen.

3. Eingangspegelschalter

Dient zum Einstellen des Eingangspegels, abhängig vom Ausgangspegel von Gitarre oder Bass (S. 123).

4. Steuerregler

Diese Knöpfe dienen zum Einstellen von Gain, Ton und Lautstärke der Verstärkermodelle, ebenso wie der Synth-Parameter.

5. Netzschalter

Mit diesem Schalter wird die Stromversorgung ein- bzw. ausgeschaltet.

STANDBY: Die Stromversorgung ist ausgeschaltet.

ON: Die Stromversorgung ist eingeschaltet.

USB: Die Stromversorgung ist eingeschaltet. Wenn das PX5D über das USB-Kabel an Ihrem Computer angeschlossen ist, liefert Ihr Computer Strom über den USB-Bus.

⚠ Bei einigen Computern kann es sein, dass eine Stromversorgung über den USB-Bus nicht möglich ist. Verwenden Sie in diesem Fall einen USB-Hub mit eigener (durch eine externe Versorgung gespeister) Stromquelle, zwei Batterien oder das Netzteil.

6. FOOT SW-Buchse

Zum Anschluss der beiden Fußschalter können Sie das Kabel verwenden.

7. OUTPUT-Buchse

Schließen Sie hier Ihren Verstärker, einen Kopfhörer o. ä. an.

8. LCD (LC-Display)

S. 118 „LCD-Display“

9. CURSOR

Verwenden Sie diese Tasten zur Auswahl von Programmen oder eines Parameters, den Sie editieren möchten. Durch sie wird auch die Phrase-Trainer-Funktion gesteuert.

10. DC4.5V-Buchse

Schließen Sie hier den optional erhältlichen Netzteiladapter (DC4.5V  an.

11. RHYTHM-Taste

Verwenden Sie diese Taste, um in den Rhythm- & Bass-Modus zu gelangen (☞S. 127).

12. PHRASE-TRAINER-Taste

Verwenden Sie diese Taste, um in den Phrase-Trainer-Modus zu gelangen (☞S. 133).

13. UTILITY-Taste

Verwenden Sie diese Taste, um in den Utility-Modus zu gelangen (☞S. 140).

14. Tasten PROGRAM MEMORY [A], [B], [C] und [D]

Diesen vier Tasten (A–D) können Sie Ihre vier bevorzugten Programme zuweisen (☞S. 124).

15. ENTER/REC-Taste

Diese Taste wird zum Ein- bzw. Ausschalten eines Effekts, zum Bearbeiten von Mustern im Rhythm- & Bass-Modus oder zum Aufnahmestart im Phrase-Trainer-Modus verwendet.

16. EXIT-Taste

Schaltet zum Play-Modus oder zur vorangehenden Bildschirmansicht zurück.

17. TAP/BYPASS-Taste

Im Edit-Modus können Sie mittels dieser Taste die Delay-Zeit für Delay-Effekte (☞S. 123) oder das Rhythmustempo für den Rhythm- & Bass-Modus (☞S. 127) festlegen. Im Play-Modus wird durch diese Taste das PX5D auf Bypass oder Mute geschaltet und der Tuner (Stimmgerät) aktiviert (☞S. 125).

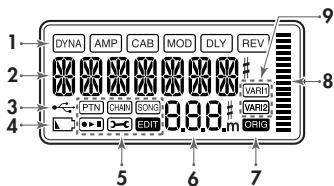
18. USB-Anschluss

Verwenden Sie das mitgelieferte USB-Kabel, um es an den Computer anzuschließen. Wenn Sie das mitgelieferte USB-Kabel zum Anschluss des PX5D an Ihren Computer verwenden, können Sie die Editor-Software zum Editieren des PX5D oder zum Übertragen von Audiodaten zwischen dem PX5D und Ihrem Computer verwenden.

19. Wert-Encoder

Mit diesem Regler stellen Sie den Ausgangspegel und die Effekte ein und wählen die Programme aus.

LCD-Display



1. Die Effektkette

Hier werden Sie über den jeweiligen Effektstatus informiert (DYNA, AMP, CAB, MOD, DLY, REV aktiviert/deaktiviert).

2. Programm Name/Effekt Typ Anzeige

Dieser Bereich zeigt Ihnen den Programm Namen oder den Effekt Typ an. Im Bypass oder Mute Modus wird dieses Feld zur Anzeige des integrierten Stimmgerätes benutzt.

3. USB-Symbol

Dieses Symbol wird angezeigt, wenn das PX5D über den USB-Port an Ihrem Computer angeschlossen ist.

4. Batteriezustandsanzeige

Dieses Symbol leuchtet auf, wenn die Batteriespannung abfällt.

5. Modus-Symbole

Diese Symbole werden angezeigt, wenn Sie den entsprechenden Modus einschalten.

6. Program/Value-Anzeige

An dieser Stelle wird die aktuelle Programm-Nummer angezeigt. Verändern Sie den Master-Volume-Pegel („Master Level“), erscheint hier für einige Sekunden der geänderte Wert; während der Parametereingabe wird der Wert des entsprechenden Parameters angezeigt.

7. ORIG-Symbol (Original-Symbol)

Wenn der bearbeitete Parameter oder Wert mit dem im Programm abgelegten Wert übereinstimmt, leuchtet das ORIG-Symbol.

8. Balkengrafik

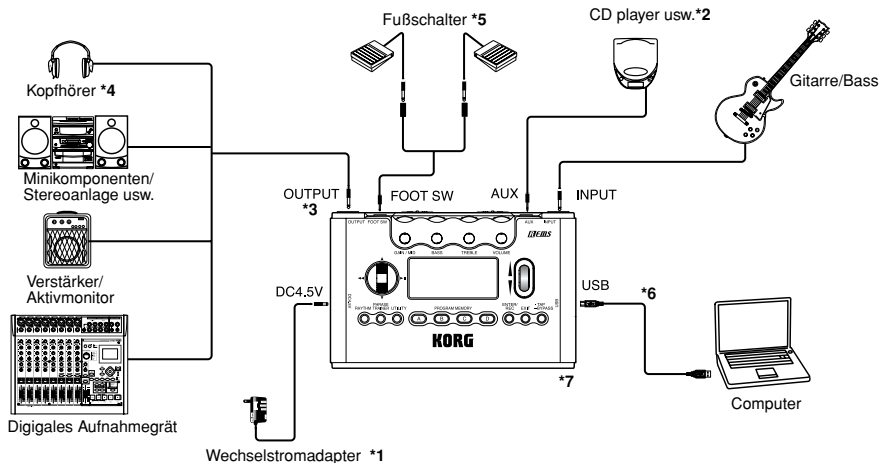
Im Play-Modus oder im Edit-Modus zeigt diese Grafik den Master-Pegel oder den Wert eines Parameters an. Im Rhythm-Modus ändert sich diese Anzeige entsprechend dem Rhythmusmuster, das gerade abgespielt wird.


9. Variations-Symbole (VARI1 und VARI2)

Diese weisen auf die Variation des Rhythmusmusters oder des Rhythmus- und Bassmusters angezeigt, das Sie gerade im Rhythm-Modus verwenden (S. 127).


Herstellen der Anschlüsse

Schalten Sie alle anzuschließenden Geräte aus, und stellen Sie die Lautstärke auf das Minimum ein.



*1 Verwenden Sie nur den empfohlenen Wechselstromadapter (DC4.5V ) .

*2 Wenn ein CD-Player oder eine andere Tonquelle an die AUX-Buchse angeschlossen ist, können Sie mit Gitarre oder Bass mitspielen. Die Lautstärke muss dabei aber vom angeschlossenen Gerät geregelt werden.

 Die Anschlusskabel sind separat erhältlich.

*3 Die OUTPUT-Buchse ist ein Stereo-Ausgang. Wenn Sie den **PX5D** über ein Mono-Klinkenkabel an einen Verstärker anschließen, wird nur der Klang des linken Kanals (L) ausgegeben.

*4 Ausgangspegel und Klangverhalten des **PX5D** können von der Qualität des verwendeten Kopfhörers abhängen. Wir empfehlen hochwertige niederohmige Kopfhörer (32 Ohm) mit einer Empfindlichkeit von 100 dB/mW oder besser. Mit tragbaren CD-Playern oder Kassettenrekordern mitgelieferte Kopfhörer sind oftmals schon ausreichend.

*5 Verwenden Sie zum Anschluss der beiden Fußschalter an das **PX5D** das mitgelieferte Kabel. Sie können zwei Fußschalter anschließen, wie Korg PS-1 (getrennt erhältlich). Im Utility-Modus können Sie die Funktion der Pedalschalter festlegen. Sie können diese zum Beispiel zum Schalten von Programmen oder zum Start und Stopp der Aufnahme bzw. Wiedergabe im

Phrase-Trainer-Modus verwenden (*S. 124 „Verwendung von Fußschaltern zur Programmauswahl“, S. 142 „FOOTSW“).

*6 Verwenden Sie das mitgelieferte USB-Kabel, wenn Sie das **PX5D** an Ihren Computer anschließen möchten. Einzelheiten über die Verbindung mit Ihrem Computer entnehmen Sie bitte dem Abschnitt „Anschließen an Ihren Computer“.

*7 Falls erforderlich, können Sie die mitgelieferten GummifüÙe an der Unterseite des **PX5D** anbringen.



Anschließen an Ihren Computer

Falls Sie das mitgelieferte USB-Kabel zum Anschluss des **PX5D** an Ihren Computer verwenden, können Sie die Editor-Software zum Editieren des **PX5D** und zum Übertragen von Audiodaten zwischen dem **PX5D** und Ihrer DAW-Software verwenden.

Verwendung der Editor-Software

Die Editor-Software gibt Ihnen die Möglichkeit, Programme zu bearbeiten, Datenbibliotheken zu verwalten und Chains für den Rhythm- & Bass-Modus zu erstellen.

🔗 Sie können die Editor-Software von der Korg-Webseite (<http://www.korg.com/>) herunterladen. Näheres zur Installation und Verwendung der Editor-Software finden Sie im Benutzerhandbuch.

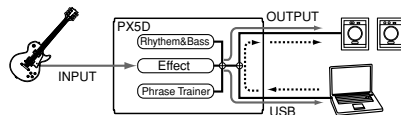
🔗 Um die Editor-Software nutzen zu können, müssen Sie den KORG-USB-MIDI-Treiber auf Ihrem Computer installieren („Installation der Software“ auf der mitgelieferten CD-ROM).

Übertragung von Audiodaten

Wenn Sie ein USB-Kabel zum Anschließen des **PX5D** an Ihren Computer verwenden, können der Effektausgang des **PX5D**, die Rhythmus-Sounds des Rhythm & Bass Modus und Phrasen, die Sie im Phrase-Trainer-Modus aufgezeichnet haben, direkt auf die Audiotracks Ihrer DAW-Software aufgezeichnet werden. Die Wiedergabe Ihrer DAW-Software kann auch über das **PX5D** überwacht werden.

🔗 Wenn Ihr Computer unter Windows XP läuft, empfehlen wir, dass Sie den KORG USB-ASIO Treiber (auf der mitgelieferten CD-ROM) in Ihrem Computer installieren, wenn Sie Audio über USB-Anschluss übertragen wollen. Einzelheiten zur Installation des KORG USB-ASIO-Treibers siehe „Installation der Software“ auf der beliebigen CD-ROM.

Die folgende Abbildung zeigt den Signalfluss, wenn das **PX5D** an Ihrem Computer angeschlossen ist.




🔗 Der Effekt des **PX5D** gilt nicht für den Audio-Eingang über USB-Anschluss.

Stellen Sie die Master-Pegel-Einstellung zur Änderung der Lautstärke des Audiosignals, ein, das von der OUTPUT-Buchse des **PX5D** ausgegeben wird (☞S. 124 „Master-Pegel“).

Stellen Sie die Utility-Modus-Einstellung „USBSEND“ zur Änderung der Lautstärke des Audiosignals ein, dass von der USB-Buchse des **PX5D** zum Computer gesandt wird (☞S. 143 „USBSEND“).

Stellen Sie die Utility-Modus-Einstellung „USB RCV“ zur Änderung der Lautstärke des Audiosignals ein, dass vom Computer zum **PX5D** angelegt wird (☞S. 143 „USB RCV“).

 *Normalerweise wird das von der AUX-Buchse angelegte Signal nicht zum USB-Anschluss gesandt. Wenn Sie das Eingangssignal von der AUX-Buchse zum Computer senden wollen, greifen Sie auf die Utility-Modus-Ansicht „AUX > USB“ zu (☞S. 143 „AUX>USB“).*

Hinweis: Wenn Sie den Effektausgang des **PX5D** auf einem Audio-Track Ihrer DAW-Software aufzeichnen, schalten Sie die „audio thru“-Funktion Ihrer Software aus, um Echo-Back zu verhindern.

Hinweis: Näheres zur Verwendung Ihrer DAW-Software siehe Dokumentation der Software.

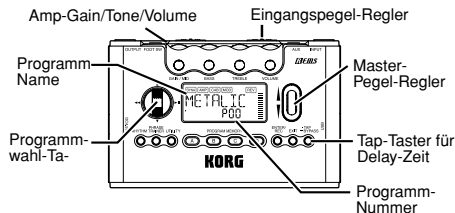
Ausprobieren

- 1 Nachdem Sie alle Anschlüsse hergestellt haben, stellen Sie den Netzschalter auf „ON“ (Dies wird als Play-Modus bezeichnet.). Wählen Sie mit den **▲/▼-CURSOR** ein relativ unverzerrt klingendes Programm.
- 2 Betätigen Sie den Eingangspegelschalter für den Ausgangspegel von Gitarre oder Bass.
HI: Pickups mit hohem Ausgang (z.B. Humbucking-Pickups oder Pickups mit Vorverstärker)
LO: Pickups mit niedrigem Ausgang (z.B. Einzelspulen-Pickups)
- 3 Stellen Sie die Lautstärke an der Gitarre wie gewohnt ein. Stellen Sie die Gesamtlautstärke mit den **Wert-Encoder** ein.

Quick Edit (Schnellzugriff)

In jedem Modus (außer wenn Mute/Bypass oder Key Lock aktiv ist), können Sie zur **Einstellung** des Gain, des Tons oder der Amp-Modeling-Lautstärke die Steuerregler verwenden. Wenn Sie einen Steuerregler bewegen, erscheint einige Sekunden lang der Parametername auf dem Wert-Display. Bei Übereinstimmung mit der ursprünglichen, vordefinierten Einstellung leuchtet zusätzlich das **ORIG-Symbol**.

Die Delay-Zeit der Delay-Algorithmen geben Sie durch zweimaliges Betätigen des **TAP/BYPASS-Tasters** im gewünschten Tempo ein (gilt nicht für den Rhythm & Bass-Mode). Wenn Sie die Delay-Zeit einstellen, wird diese einige Sekunden lang auf dem Wert-Display angezeigt.



- ⚠ *Nicht abgespeicherte Einstellungen bleiben im Quick Edit-Modus nur so lange erhalten, bis Sie das Programm wechseln oder den Strom abschalten, und werden dann auf die Original-Werte zurück gesetzt (siehe auch S. 139).*

Play-Modus

Der Play-Modus ist die Betriebsart, in der Sie den **PX5D** normalerweise verwenden.

Auswahl eines Programms

Verwenden Sie zum Wählen eines Programms den **▲ / ▼ -CURSOR**. Auf dem Programm/Effektyp-Display wird der Programmname angezeigt, und auf dem Wert-Display die Programmnummer. Sie können zwischen einhundert Anwenderprogrammen (U00–U99) und einhundert Preset-Programmen (P00–P99) wählen. Sie können auch dann Programme auswählen, wenn Sie sich im Rhythm- & Bass-Modus, (außer während einer Aufnahme) im Phrase-Trainer-Modus oder (außer unter bestimmten Bildschirmansichten) im Utility-Modus befinden.

Tasten **PROGRAM MEMORY [A], [B], [C] und [D]**

Den Tasten **PROGRAM MEMORY [A]–[D]** können Sie vier Ihrer bevorzugten Programme zuweisen. Drücken Sie während des Spielens einfach eine der entsprechenden **PROGRAM-MEMORY-Tasten von [A]–[D]**, und das ausgewählte Programm wird sofort aufgerufen. So weisen Sie einer Taste ein Programm zu. Bei diesem Beispiel wird das ausgewählte Programm der Taste [A] zugewiesen.

I Verwenden Sie den **▲ / ▼ -CURSOR**, um das Programm auszuwählen, das Sie der Taste [A] zuweisen möchten.

2 Drücken Sie die Taste **PROGRAM MEMORY [A]** und halten Sie sie ungefähr eine Sekunde lang gedrückt. Auf dem LCD wird „**PGM>A**“ angezeigt und das ausgewählte Programm wird der Taste [A] zugewiesen.

Hinweis: Zum Umschalten zwischen den vier Programmen, die den PROGRAM MEMORYs [A]–[D] zugewiesen wurden, können Sie einen an der FOOT-SW-Buchse angeschlossenen Fußschalter verwenden (☞ S. 142 „FOOTSW“).

Verwendung von Fußschaltern zur Programmauswahl

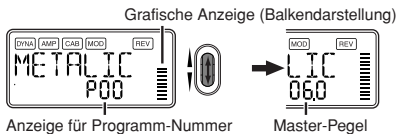
Wenn Sie an der FOOT-SW-Buchse des **PX5D** Fußschalter anschließen und mittels des Utility-Modus die Pedal-Switch-Funktion zuweisen, haben Sie die Möglichkeit, die Fußschalter zur Auswahl von Programmen zu verwenden. Verwenden Sie zum Anschluss Ihrer Fußschalter das mitgelieferte Kabel für FOOTSW-Anschluss. Der rote Stecker an einem Ende des Kabel hat dann die Funktion Program Up, und der andere, weiße Stecker diejenige von Program Down (☞ S. 119 „Herstellen der Anschlüsse“, S. 142 „FOOTSW“).

Master-Pegel

Verändern Sie diesen durch Drehen den **Wert-Encoder**, erscheint der aktuelle Wert einige Sekunden lang im Display-Bereich für **Programm-Nummer/Parameterwert**.

Es ändert sich auch die Balkengrafik, so dass der Pegel angezeigt wird.

Der eingestellte Master-Pegel bleibt auch nach Abschalten des Stroms erhalten.



Hinweis: Sie können das Gerät auch so programmieren, dass Sie den Master-Pegel über den ▲/▼-CURSOR regeln (☞S. 126 „Festlegen der Funktion den Wert-Encoder“).

Bypass/Mute

Wenn Sie die **Taste TAP/BYPASS** ca. eine Sekunde lang drücken, wird das **PX5D** umgangen, und der Originalsound ist trocken (kein Effekt). Die Effekt-LEDs blinken, und im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Aufschrift „**BYPASS**“.

Wenn Sie die **Taste TAP/BYPASS** ca. zwei Sekunden lang drücken, wird das Ausgangssignal stummgeschaltet.

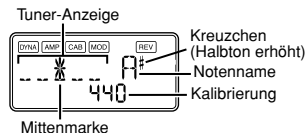
Die Effektkette blinkt schnell, und im Display wird für etwa eine Sekunde die Meldung „**MUTE**“ angezeigt.

Durch erneutes Betätigen des **TUNE/BYPASS**- bzw. des **EXIT-Tasters** versetzen Sie das Gerät wieder in den Play-Modus. Bypass- und Mute-Funktion lassen sich jedoch aus allen Betriebsarten heraus aktivieren.

Hinweis: Sie können auch die die Funktionen *Bypass* oder *Mute* mit den beiden am **PX5D** angeschlossenen Fußschaltern aktivieren (☞S. 142 „FOOT SW“).

Tuner

Den Tuner aktivieren Sie, indem Sie das Gerät in den Bypass-Betrieb bzw. stumm schalten („Mute“).



- 1 Schlagen Sie eine einzelne Saite auf Ihrer Gitarre oder Ihrem Bass an. Auf dem LCD werden der Notenname und die Kalibrierung angezeigt. Wenn die Tonhöhe über einen Halbton über dem Notennamen liegt, erscheint rechts oben neben diesem ein Erhöhungszeichen.
- 2 Der Display-Bereich fungiert als Messinstrument zur Anzeige der Tonhöhe. Stimmen Sie alle Saiten Ihrer Gitarre oder Ihres Basses derart, dass die Anzeige oberhalb der Mittenmarke leuchtet.
- 3 Wenn Sie darüber hinaus die **TAP/BYPASS-Taste** drücken, wird das Stimmgerät (Umgehung/Stummschalten) ausgeschaltet. Sie können auch durch Drücken der **EXIT-Taste** zum Play-Modus zurückkehren.

Kalibrierung (Frequenz des Referenztons A)

Sie können mit den **Wert-Encoder** die Frequenz für den Referenzton A (Kalibrierung) in einem Bereiche zwischen **A = 438 Hz–445 Hz** einstellen. Die Kalibrierungseinstellung

wird gespeichert, bis das Gerät abgeschaltet wird. Beim nächsten Einschalten wird die Kalibrierung auf A = 440 Hz zurückgesetzt.

Festlegen der Funktion den Wert-Encoder

Sie können die Funktion einstellen, die den Wert-Encoder im Play-Modus hat. Halten Sie im Play-Modus die EXIT-Taste gedrückt und betätigen Sie wahlweise den ◀/▶-CURSOR, um eine der nachfolgend beschriebenen Funktionen zuzuweisen.

- Halten Sie die EXIT-Taste gedrückt und drücken Sie den ◀-CURSOR. Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „MASTER“. Nun können Sie mit den Wert-Encoder die Gesamtlautstärke einstellen und mit den ▲/▼-CURSOR die Programme aufrufen. Auf diese Weise haben Sie über den Wert-Encoder direkten Zugriff auf die Lautstärke. Diese Einstellung bleibt nach dem Ausschalten erhalten.



- Halten Sie die EXIT-Taste gedrückt und drücken Sie den ▶-CURSOR. Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „PROGRAM“. Nun können Sie mit den Wert-Encoder die Programme aufrufen und mit den ▲/▼-CURSOR die Gesamtlautstärke einstellen.

Auf diese Weise haben Sie über den Wert-Encoder direkten Zugriff auf die Programme.



Key Lock-Funktion

Mittels der Key Lock-Funktion deaktivieren Sie sämtliche Eingabemöglichkeiten bis auf die Programmauswahl. Auf diese Weise verhindern Sie insbesondere im Live-Betrieb ein versehentliches Betätigen der Tasten.

- Halten Sie die EXIT-Taste gedrückt und betätigen Sie die TUNE/BYPASS-Taste. Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „KEYLOCK“. Der Wert-Encoder und andere Tasten und Knöpfe als CURSOR ▲/▼, PROGRAM MEMORY [A]–[D] sowie die Fußschalter fungieren nicht.



Mit Abschalten des Stroms wird auch die Key Lock-Funktion deaktiviert. Eine weitere Möglichkeit zur Deaktivierung der Key Lock-Funktion finden Sie unter „Festlegen der Funktion den Wert-Encoder“.

Rhythm- & Bass-Modus

Das PX5D bietet 128 verschiedene Rhythmus- und Bassmuster. Außerdem können Sie für eine aufeinander folgende Wiedergabe bis zu 16 Muster miteinander verknüpfen*.

Zum Einschalten des Rhythm- & Bass-Modus drücken Sie im Play-Modus (außer wenn Mute, Bypass oder Key Lock aktiv ist), im AUX-Pitch-Modus oder im Phrase-Trainer-Modus die **RHYTHM-Taste**. Das Muster wird je nach dem von Ihnen ausgewählten Wiedergabetyp gestartet. Die Balkengrafik ändert sich je nach dem wiedergegebenen Rhythmusmuster. Drücken Sie die **EXIT-Taste**, um zum Play-Modus zurückzuschalten.

Der Rhythm- & Bass-Modus umfasst drei Wiedergabetypen.

PTN: Musterwiedergabe

Sie können ein Rhythmusmuster auswählen und es abspielen. Auf dem LCD wird das PTN-Symbol (PTN = Pattern, d.h. Muster) angezeigt.

CHAIN: Chain- (Ketten-) Wiedergabe

Sie können **bis zu 16** Muster für aufeinander folgende Wiedergabe miteinander verknüpfen. Die Wiedergabe beginnt nach einer Vorzählung.

SONG: Song-Wiedergabe

Hierdurch haben Sie die Möglichkeit, die Demo-Songs abzuspielen. Die Wiedergabe beginnt nach einer Vorzählung. Mit jedem Drücken der **RHYTHM-Taste** schalten Sie in der

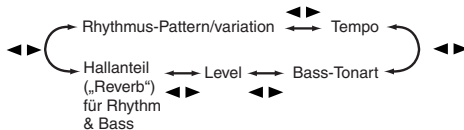
Auswahl PTN → CHAIN → SONG → PTN → CHAIN → SONG... weiter, und auf dem LCD erscheint das Symbol des gegenwärtig ausgewählten Wiedergabetyps.

Beim Einschalten des Rhythm- & Bass-Modus ist der ausgewählte Wiedergabetyp derjenige, der ausgewählt war, als Sie zum letzten Mal den Rhythm- & Bass-Modus verlassen haben.

Hinweis: Wenn Sie den Phrase-Trainer-Aufnahmemodus auf „JAM“ setzen, haben Sie die Möglichkeit, Ihre Gitarren- oder Bassphrase zusammen mit dem im Rhythm- & Bass-Modus ausgewählten Rhythmus- und Bassmuster aufzunehmen.

PTN (Musterwiedergabe)

Bei diesem Wiedergabetyp können Sie ein Rhythmus- & Bassmuster auswählen und wiedergeben. Verwenden Sie den ◀/▶-CURSOR zur Auswahl der einzelnen Parameter und den Wert-Encoder und die ENTER/REC-Taste zur Festlegung von deren Werten. Durch den ▲/▼-CURSOR werden Programme geschaltet.



Hinweis: Sämtliche hier vorgenommenen Einstellungen bleiben auch nach Ausschalten des Geräts erhalten.

Rhythm Pattern/Variation

Verwenden Sie zur Auswahl des Rhythmusmusters (S. 160 „Auflistung der Rhythmus-Patterns“) den **Wert-Encoder**.

Verwenden Sie die **ENTER/REC-Taste** zur Auswahl der Rhythmusmuster-Variation.

BASIC: Grundrhythmusmuster.

VARI1: Variation 1. Das Variation-1-Symbol leuchtet.

VARI2: Variation 2. Das Variation-2-Symbol leuchtet.



Tempo

Das Tempo kann in einem Bereich zwischen **40–240 BPM** eingestellt werden. Das Tempo können Sie auch durch zweimaliges Drücken des **TAP/BYPASS-Tasters** im gewünschten Rhythmus einstellen.



Bass Key (Bass-Tonart)

Verwenden Sie die **ENTER/REC-Taste** zur Auswahl einer Bassmuster-Variation. Je nach dem von Ihnen ausgewählten Rhythmusmuster enthalten manche Basslinien eine Akkordfolge.

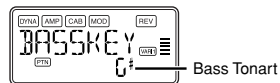
OFF: Bassmuster ausgeschaltet.

BASIC: Grundbassmuster.

VARI1: Variation 1. Dies ist ein Durakkord-Bassmuster. Auf dem LCD wird Symbol für Variation 1 angezeigt.

VARI2: Variation 2. Dies ist ein Mollakkord-Bassmuster. Auf dem LCD wird Symbol für Variation 2 angezeigt.

Bei aktivierter Bassbegleitung wählen Sie die Tonart (**C, C#... A#, B**) mittels den **Wert-Encoder** aus, so dass Sie stets zur gewünschten Tonart üben können.



Wenn das Bassmuster Variation 2 (VARI2) ist, wird ein „m“ neben der Grundnote gezeigt.

⚠ Wird „METRONM0“–„METRONM9“(Metronom) als Rhythmus-Pattern selektiert, so wird dieser Bildschirm nicht angezeigt, und es werden keine Basstöne abgespielt.

Level

Verwenden Sie den **Wert-Encoder** zum Einstellen des Rhythm & Bass Klangs.



Reverb

Verwenden Sie den **Wert-Encoder** zum Einstellen des Reverb-Betrags für Rhythmus und Bass.



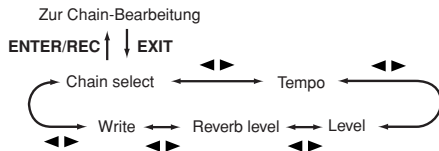
🔊 *Der Reverb-Effekt im Rhythm & Bass-Modus ist identisch mit dem Gitarreneffekt. Wenn Sie allerdings ein Programm ohne Reverb-Modeling auswählen oder der Hallpegel „0“ beträgt, zeigt der hier eingestellte Hallanteil hat keinerlei Auswirkung.*

CHAIN (Kettenwiedergabe)

Zwei oder mehr in einer Sequenz miteinander verknüpfte Rhythmus- & Bassmuster werden zusammen als „chain“ („Kette“) bezeichnet. Mit **CHAIN (Chain Play - Kettenwiedergabe)** können Sie eine Chain editieren und sie wiedergeben. Es können bis zu sechzehn Muster in einer Chain miteinander verknüpft werden. Das **PX5D** enthält zwanzig Chains. Wenn Sie **CHAIN (Chain Play)** auswählen, gibt es eine Vorzählung, und anschließend beginnt die Wiedergabe automatisch.

Mit **CHAIN (Chain Play)** können Sie eine Chain auswählen sowie ihr Tempo, ihren Lautstärkepegel, ihren Nachhallpegel und ihre Loop-Wiedergabe-Einstellung festlegen. Verwenden Sie den ◀/▶-CURSOR zur Auswahl der einzelnen Parameter und den Wert-Encoder und die **ENTER/REC-Taste** zur Festlegung von deren Werten.

In der Chain-Select-Ansicht können Sie die **ENTER/REC-Taste** drücken, um zur Chain-Edit-Ansicht zu gelangen. Hier können Sie das in den einzelnen Chain-Schritten verwendete Rhythmus- und Bassmuster festlegen (S. 130 „Chain-Bearbeitung“). Drücken Sie die **EXIT-Taste**, um zur Chain-Auswahlansicht zurückzukehren.



Chain Select (CHAIN 01–20)

Hier können Sie eine der zwanzig Chains auswählen.



In dieser Ansicht können Sie die **ENTER/REC-Taste** drücken, um zur Chain-Edit-Ansicht (☞S. 130 „Chain-Bearbeitung“) zu gelangen.

🔺 Die bearbeiteten Einstellungen werden auf die Einstellungen des Originalprogramms zurückgesetzt, wenn Sie Chains schalten oder das Gerät ohne Schreiben („Writing“) ausschalten.

Tempo

Verwenden Sie den **Wert-Encoder** oder die **TAP/BYPASS-Taste** zur Einstellung des Tempos (☞S. 128 „Tempo“).

Level

Verwenden Sie den **Wert-Encoder** zum Einstellen des Rhythm & Bass Klangs (☞S. 129 „Level“).

Reverb

Verwenden Sie den **Wert-Encoder** zum Einstellen des Reverb-Betrags für Rhythmus und Bass (☞S. 129 „Reverb“).

WRITE (Schreiben)

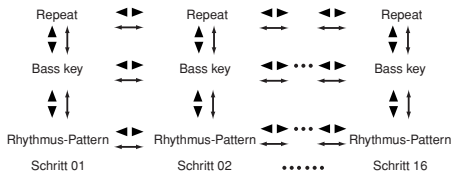
Hierdurch wird die Chain gespeichert. Verwenden Sie zur Auswahl des Speicherorts (Chain-Nummer) den **Wert-Encoder** und drücken Sie die **ENTER/REC-Taste**. Im Speicher

des PX5D können zwanzig Chains abgelegt werden.



Chain-Bearbeitung

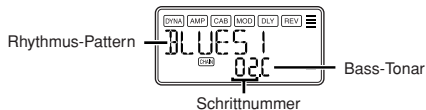
Hier können Sie das Muster festlegen, das für jeden Schritt verwendet wird. Drücken Sie in der Chain-Select-Ansicht (CHAIN01–20) die **ENTER/REC-Taste**, um zur Chain-Edit-Ansicht zu gelangen. Verwenden Sie den **◀/▶-CURSOR** zur Auswahl der einzelnen Schritte, den **▲/▼-CURSOR** zur Auswahl eines Parameters und den **Wert-Encoder** und die **ENTER/REC-Taste** zur Festlegung des Werts. Drücken Sie, nachdem Sie für jeden Chain-Schritt das Muster festgelegt haben, die **EXIT-Taste**, um zur Chain-Select-Ansicht zurückzukehren.



🔺 Die bearbeiteten Einstellungen werden auf die Einstellungen des Originalprogramms zurückgesetzt, wenn Sie Chains schalten oder das Gerät ohne Schreiben („Writing“) ausschalten.

Rhythm Pattern

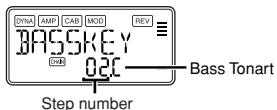
Verwenden Sie zur Auswahl des Rhythmusmusters den **Wert-Encoder**. Verwenden Sie die **ENTER/REC-Taste** zur Auswahl der Rhythmusmuster-Variation (☞ S. 128 „Rhythm Pattern/Variation“).



Hinweis: Wenn Sie den Wert-Encoder mit gedrückt gehaltenem **CURSOR** ◀/▶ zum Bewegen des Schritts drehen, wird das Muster vor der Bewegung zu dem Muster nach der Bewegung kopiert. Dies ist eine praktische Möglichkeit, mehrfache Kopien des gleichen Musters anzulegen.

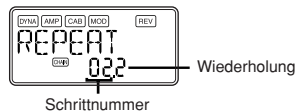
Bass Key

Verwenden Sie die **ENTER/REC-Taste** zur Auswahl einer Bassmuster-Variation. Je nach dem von Ihnen ausgewählten Rhythmusmuster enthalten manche Basslinien eine Akkordfolge (☞ S. 128 „Bass Key“).



Pattern Repeat (Musterwiederholung)

Verwenden Sie den **Wert-Encoder** zur Festlegung der Anzahl der Wiederholungen des für den jeweiligen Schritt ausgewählten Musters. Die Wiedergabe des Musters wird gemäß der von Ihnen festgelegten Anzahl wiederholt, und anschließend wird das für den nächsten Schritt festgelegte Muster wiedergegeben.

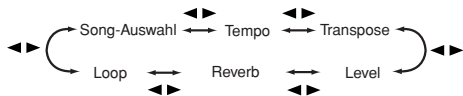


SONG (Song-Wiedergabe)

So geben Sie die im PX5D integrierten Demo-Songs wieder. Wenn Sie **SONG (Song-Wiedergabe)** auswählen, gibt es eine Vorzählung, und anschließend beginnt die Wiedergabe automatisch. Zum Einlegen einer Pause während der Wiedergabe können Sie die **ENTER/REC-Taste** drücken. Drücken Sie die Taste erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen.

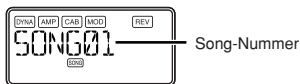
Wenn Sie die **ENTER/REC-Taste** mindestens eine Sekunde lang gedrückt halten, kehren Sie zum Anfang des Demo-Songs zurück und starten die Wiedergabe.

Während der Wiedergabe oder im gestoppten Zustand können Sie den **▲/▼-CURSOR** zum Programmwechsel verwenden. Verwenden Sie den **◀/▶-CURSOR** zur Auswahl eines Parameters und den **Wert-Encoder** zur Festlegung des Werts.



Song Select (Song-Auswahl)

Verwenden Sie zur Auswahl des wiederzugebenden Demo-Songs den **Wert-Encoder**. Das **PX5D** verfügt über drei Demo-Songs.



Tempo

Verwenden Sie den **Wert-Encoder**, um das Wiedergabe-Tempo festzulegen. Wenn Sie die „**FIL**“-Einstellung auswählen, wird der Demo-Song im durch den Song selbst vorgegebenen Tempo abgespielt (☞S. 128 „Tempo“).

Transpose (Transponieren)

Verwenden Sie den **Wert-Encoder**, um die Transposition festzulegen. Sie können die Wiedergabetonlage in Halbtonschritten transponieren.



Level

Verwenden Sie den **Wert-Encoder** zum Einstellen des Rhythm & Bass Klangs (☞S. 129 „Level“).

Reverb

Verwenden Sie den **Wert-Encoder** zum Einstellen des Reverb-Betrags für Rhythmus und Bass (☞S. 129 „Reverb“).

Loop

Verwenden Sie zur Änderung der Loop-Einstellung den **Wert-Encoder**. Hierdurch wird festgelegt, wie die Wiedergabe wiederholt wird.

On (EIN): Der Demo-Song wird wiederholt abgespielt.

Off (AUS): Der Demo-Song wird nur einmal abgespielt.



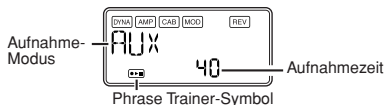
Phrase Trainer-Modus

Eine an der AUX-Buchse oder am USB-Anschluss angeschlossene Audioquelle, eine auf Ihrer Gitarre oder Ihrem Bass gespielte Phrase oder der von Ihnen im Rhythm- & Bass-Modus festgelegte Rhythmus kann aufgenommen und wiederholt als Loop abgespielt werden. Dies ist ein praktischer Weg, zu der sich wiederholenden Phrase eine schwierige Stelle zu üben. Die Wiedergabegeschwindigkeit lässt sich ohne Beeinflussung der Tonhöhe vermindern, um besonders komplizierte Stücke langsam einüben zu können. Die aufgenommene Phrase kann im Speicher des PX5D abgelegt werden.

🔧 Wenn Ihr Computer unter Windows XP läuft und Sie Audio-Daten über den USB-Anschluss übertragen möchten, empfehlen wir, dass Sie den KORG USB-ASIO Treiber (auf der mitgelieferten CD-ROM) installieren. Einzelheiten zur Installation des KORG USB-ASIO-Treibers siehe „Installation der Software“ auf der beliebigen CD-ROM.

Auswahl des Aufzeichnungsmodus

Drücken Sie, um in den Phrase-Trainer-Modus zu gelangen, im Play-Modus (außer während Bypass/Mute oder Key Lock aktiv sind), im Rhythm- & Bass-Modus oder im Utility-Modus die **PHRASE-TRAINER-Taste**. Wenn Sie den Modus aufrufen, wird die Auswahlseite für den Aufzeichnungsmodus angezeigt, und das **Phrase Trainer-Symbol** blinkt. Bei Anzeige dieser Displayseite ist das PX5D aufnahmebereit. Drücken Sie die **EXIT-Taste**, um zum Play-Modus zurückzuschalten.



Verwenden Sie die **PHRASE-TRAINER-Taste** zur Festlegung des Aufnahmemodus. Der Aufnahmemodus ändert sich jedes Mal, wenn Sie die **PHRASE-TRAINER-Taste** drücken.

AUX: Aufnahme des Audioeingangs von der AUX-Buchse oder vom USB-Anschluss.

GTR/BAS: Aufnahme der angeschlossenen Gitarre oder des angeschlossenen Basses.

AUX+G/B: Aufnahme sowohl des Audioeingangs von der AUX-Buchse oder vom USB-Anschluss als auch Ihrer Gitarre oder Ihres Basses.

JAM: Aufnahme sowohl des zuletzt von Ihnen im Rhythm- & Bass-Modus für die Wiedergabe ausgewählten Rhythmusmusters als auch des Sounds Ihrer Gitarre (Ihres Basses).

Hinweis: Wenn Sie sowohl den USB-Anschluss als auch die AUX-Buchse verwenden, wird der Audioeingang von beiden Buchsen aufgenommen. Verwenden Sie zur Anpassung der Lautstärkebalance den Lautstärkeregler des angeschlossenen Geräts.

🔧 Falls im Rhythm- & Bass-Modus zuletzt Song Play ausgewählt war, können Sie „JAM“ nicht als Aufnahmemodus auswählen.

Via Wert-Encoder bestimmen Sie die Aufnahmezeit (im „JAM“-Modus die Anzahl der Takte).

20: ca. 20 Sekunden

40: ca. 40 Sekunden

80: ca. 80 Sekunden

1, 2, 3...: Anzahl der Takte

Im Aufnahme-Modus „JAM“ erfolgt die Anpassung der Aufzeichnungsqualität automatisch anhand der Tempo- und Takteinstellungen.

🔊 Je länger die Aufnahmezeit (40 oder 80), desto niedriger die Audioqualität.

🔊 Wenn der Aufnahmemodus „JAM“ und das Rhythmustempo extrem langsam ist, ist es nicht möglich, eine große Anzahl von Takten aufzunehmen. Passen Sie dann bitte das Tempo im Rhythm- & Bass-Modus an (die Höchstlänge beträgt ca. 80 Sekunden).

🔊 Wenn Sie Chain im Rhythm- & Bass-Modus verwenden, um ein einen Takt langes Rhythmusmuster usw. im JAM-Modus mit mehrfachen Mustern festzulegen, legen Sie die Anzahl der Aufnahmetakte auf die Anzahl der verwendeten Takte fest. Wenn Sie z.B. zwei Muster eines 2/4-Taktmaßes zur Aufnahme eines einen Takt langen Musters eines 4/4-Taktmaßes verwenden wollen, legen Sie 2 Takte als Anzahl der Aufnahmetakte fest.

Starten Sie die Wiedergabe am angeschlossenen CD-Player (oder einer anderen Audioquelle) und betätigen Sie die ENTER/REC-Taste, wenn die Stelle erreicht wird, an der

die Aufnahme beginnen soll. Die Aufzeichnung startet nun.

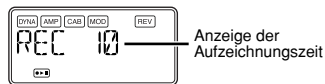
Hinweis: You can use a foot switch connected to the FOOTSW jack to start/stop recording (☞ S. 142 „FOOTSW“).

🔊 Wenn der Aufnahmemodus „JAM“ ist, beginnt die Aufnahme nach der Vorzählung.

Hinweis: Möchten Sie im Anschluss an eine Aufnahme den Aufnahme-Modus wechseln oder die -zeit verändern, drücken Sie nach Beendigung der Wiedergabe die PHRASE TRAINER-Taste.

Aufzeichnung

Zu Beginn einer Aufnahme wird die mögliche Aufnahmezeit sowohl numerisch im Display angezeigt.



Möchten Sie die Aufnahme beenden, drücken Sie entweder die ENTER/REC-, ► CURSOR, oder PHRASE-TRAINER-Taste. Die Aufnahme stoppt und geht automatisch in die Loop-Wiedergabe über. Beenden Sie eine Aufnahme nicht auf oben beschriebene Weise, endet diese mit Ablauf der zuvor eingestellten Aufnahmezeit. Auch in diesem Fall startet die Loop-Wiedergabe automatisch.

🔊 Aufnahme und Wiedergabe einer solchen Phrase erfolgen stets in mono.

Wiedergabe

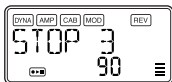
Die aufgenommene Phrase wird als Loop abgespielt. Während Wiedergabe oder Pause können Sie den ▲/▼-CURSOR verwenden, um Programme zu wählen.



Wenn Sie den Wert-Encoder nach links drehen, wird die Wiedergabegeschwindigkeit langsamer, ohne dass sich die Tonhöhe der Phrase ändert. Zur Auswahl stehen sechs Wiedergabegeschwindigkeiten: 100, 90, 80, 75, 66 und 50 %. Während der Wiedergabe können Sie CURSOR ◀ zum Rücklauf oder CURSOR ▶ zum Vorlauf drücken. Durch Drücken der Phrase Trainer-Taste wird der aktuell gespielte Ton gehalten („Hold“-Funktion). Dies bietet sich insbesondere an, wenn Sie einzelne Noten einer Phrase „heraus hören“ möchten.

Pausenfunktion

Wenn Sie während der Wiedergabe den ▶-CURSOR betätigen, wird die Wiedergabe unterbrochen. Eine erneute Betätigung den ▶-CURSOR setzt die Wiedergabe fort. Eine Betätigung den ◀-CURSOR während unterbrochener Wiedergabe bringt Sie zurück an den Anfang der aufgezeichneten Phrase.



Wenn Sie die Phrase neu aufnehmen wollen, drücken Sie den ▶-CURSOR, um die Wiedergabe auf Pause zu schalten.

Starten Sie den CD-Player (bzw. die angeschlossene Audioquelle) und betätigen Sie die ENTER/REC-Taste am Anfang der gewünschten Phrase. Möchten Sie Aufnahmezeit oder -Modus verändern, stoppen Sie die Wiedergabe und drücken anschließend die PHRASE TRAINER-Taste.

Speichern

Drücken Sie, wenn Sie die aufgenommene Phrase speichern möchten, die PHRASE TRAINER-Taste mehrmals im Pause-Betrieb, bis auf dem LCD „SAVE?“ angezeigt wird. Drücken Sie dann erneut die ENTER/REC-Taste, um die Phrase zu speichern.



Hinweis: Auf die „SAVE?“-Ansicht kann von der Aufnahme-modus-Ansicht zugegriffen werden, wenn Sie gerade eine Phrase aufgenommen haben.

- 🔊 Wenn Sie das Gerät ohne vorherige Speicherung ausschalten, wird die aufgenommene Phrase gelöscht.
- 🔊 Es kann nur eine Phrase gespeichert werden. Beim Speichern wird die zuvor aufgenommene Phrase überschrieben und gelöscht.

Edit-Modus

Der Edit-Modus bietet die Möglichkeit, jeden Effekt separat ein- und auszuschalten sowie Effekttyp, Parameter und Programm-Namen zu bearbeiten.

Im Wiedergabebetrieb drücken Sie den ►-CURSOR, um das Bildschirmbild DYNA Effect Edit abzurufen. Hier erfolgen auch die Umbenennung und das Schreiben des Programms.

Wählen Sie den Effekt, den Sie bearbeiten möchten

Bei jedem Drücken des ◀/▶-CURSORS schalten Sie in der unten dargestellten Reihenfolge zum nächsten Effekt weiter.



Effektbearbeitung

Für jeden Effekt lassen sich der Effekttyp auswählen und die Parameter entsprechend einstellen.

Ausgeschaltete Effekte („OFF“) werden automatisch eingeschaltet, wenn Sie die ENTER/REC-Taste drücken oder den ▲/▼-CURSOR verwenden. Wenn ein Programm nach der Bearbeitung nicht geschrieben wurde, leuchtet der Dezimalpunkt der Programmnummer.

In jeder Bildschirmansicht des Edit-Modus können Sie die **Steuerregler** zum Bearbeiten der Verstärkermodelle oder die **TAP/BYPASS-Taste** zum Einstellen der Delay-Zeit verwenden.

Einzelheiten zu den Effekttypen und -parametern finden Sie in der Effektparameterliste (S. 145).

Drücken Sie die **EXIT-Taste**, um zum Play-Modus zurückzuschalten.

⚠ Die bearbeiteten Einstellungen werden auf die Einstellungen des Originalprogramms zurückgesetzt, wenn Sie Programme schalten oder das Gerät ohne Schreiben („Writing“) ausschalten (S. 139).

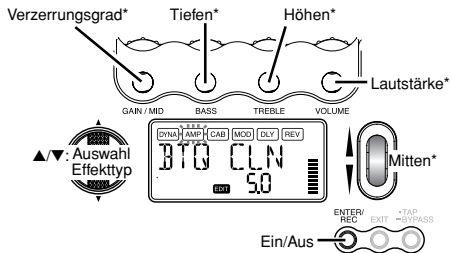
DYNA: Dynamics & Pickup Modeling

In diesem Bereich finden Sie Effekte zur Dynamikbearbeitung, z.B. Compressor und Auto-Wah (Klangformung), sowie die Pickup-Modeling-Effekte (Tonabnehmer-Emulation).



AMP: Amp Modeling

Die 15 Typen **BTQ CLN-FUZZ** sind Gitarrenverstärker, und die 10 Typen **VALVE1-UKMAJOR** sind Bassverstärker. Bei **GSYNTH1-GSYNTH3** handelt es sich um Gitarrensynthesizer und bei **BSYNTH1-BSYNTH3** um Basssynthesizer. Die Wert-Anzeige zeigt „Gt“ für ca. eine Sekunde an, wenn Sie ein Gitarrenmodell gewählt haben, oder „bA“, wenn Sie ein Bassmodell gewählt haben.

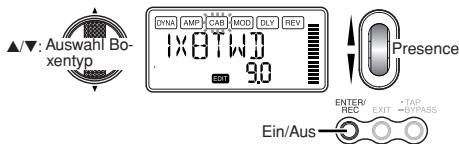


* Die Bedienung ist anders, wenn VALVE1-JAZZ (Bass-Verstärker), GSYNTH1-3 oder BSYNTH1-3 als Typ gewählt ist.

Der **VOLUME-Regler** kann auch zur Lautstärkeeinstellung verwendet werden, wenn der Amp-Modeling-Effekt auf „OFF“ gestellt ist.

CAB: Cabinet Modeling

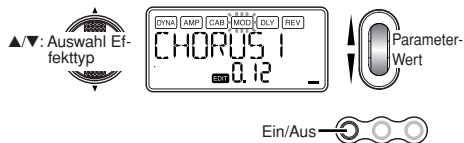
In diesem Bereich finden Sie Emulationen diverser Lautsprecherboxen mit Ihren unterschiedlichen akustischen Charakteristiken. Die Cabinet Modeling-Funktion bietet sich insbesondere dann an, wenn Sie keinen Verstärker angeschlossen haben (z.B. im Kopfhörerbetrieb oder wenn das Signal direkt an ein Mischpult, einen Harddisk-Recorder oder ein anderes Audiogerät überführt wird). Die 11 Typen **1X8TWD-4X12VIN** sind Gitarrenverstärker-Gehäuse, und die 12 Typen **LA 4X10-COMBI** sind Bassverstärker-Gehäuse. Die Wert-Anzeige zeigt „Gt“ für ca. eine Sekunde an, wenn Sie ein Gitarrenverstärker-Gehäuse gewählt haben, oder „bA“, wenn Sie ein Bassverstärker-Gehäuse gewählt haben.



Sie können aber wenn Sie wollen auch einen Gitarren-AMP mit einem Bass-CAB oder einen Bass-AMP mit einem Gitarren-CAB wählen.

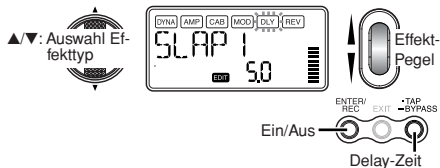
MOD: Modulation & Filter Effect Modeling

In diesem Bereich finden Sie Modulations- und Filtereffekte wie Chorus, Flanger, Phaser und Pitch Shifter.



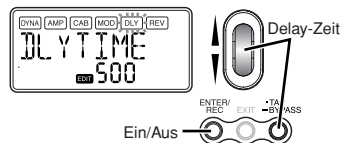
DLY: Delay Modeling

Hierbei handelt es sich um Delay-Effekte, bei denen Sie die Delay-Zeit durch Drücken der **TAP/BYPASS-Taste** auf ein gewünschtes Intervall einstellen können.



DLY: Delay Time (Delay-Zeit)

Auf dem Bildschirm wird die Delay-Zeit des Delay-Modeling-Effekts angezeigt. In dieser Bildschirmansicht können Sie den **Wert-Encoder** verwenden, um die Delay-Zeit festzulegen. Zur Festlegung der Delay-Zeit in dieser Bildschirmansicht können Sie aber auch die **TAP/ BYPASS-Taste** verwenden.



REV: Reverb Modeling

In diesem Bereich finden Sie Halleffekte, die Ihrem Sound zusätzlich räumliche Tiefe verleihen.



NR: Noise Reduction/Rauschunterdrückung

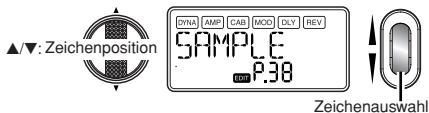
Via Drehregler stellen Sie das Maß der Rauschunterdrückung ein. Je höher der Wert, desto stärker die Rauschunterdrückung. Normalerweise sollten Sie eine Einstellung wählen, bei der Sie bei leicht abgedämpften Saiten kein störendes Rauschen hören.



⚠ Wenn der NR-Wert übermäßig erhöht wird, kann es sein, dass die Noten auf unnatürliche Weise abgeschnitten werden. Verringern Sie in diesem Fall den NR-Wert.

RENAME: Umbenennung

Hier können Sie für jedes Programm einen Namen festlegen.



Die folgenden Zeichen können verwendet werden:

□ / " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\] ^

WRITE: Speichern

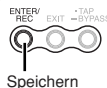
Hier können Sie ein editiertes oder neu erstelltes Programm speichern. Wählen Sie mit den **Wert-Encoder** den gewünschten Speicherplatz aus (nur User-Programme).

Um das Schreiben eines Programms abzubrechen, drücken Sie den ◀- (oder ▶-) **CURSOR**, um eine andere Bildschirmansicht auszuwählen.

Zum Schreiben des Programms drücken Sie die Taste **ENTER/REC**. Nach Ende des Speichervorgangs erscheint im Display für etwa eine Sekunde die Meldung „COMPLT“.



Auswahl der Speicherposition (User-Programm-Nummer)



⚠ Bevor Sie ein editiertes Programm speichern, vergewissern Sie sich, daß Sie nicht versehentlich ein wichtiges Programm überschreiben, welches unter der selektierten Speichernummer vorhanden ist, da die vorhandenen Programmdaten überschrieben werden und verloren gehen.

⚠ Es ist nicht möglich, als Speicherplatz ein Preset-Programm zu selektieren.

Utility-Modus

Hier können Sie Einstellungen wie z.B. die für LCD Backlight, Key Transpose und Bass Cancel vornehmen. Drücken Sie im Play-Modus die **UTILITY-Taste**. Das Utility-Symbol erscheint dann, und Sie sind im Utility-Modus.

Wählen Sie eine Utility-Funktion aus

Bei jedem Drücken der **UTILITY-Taste** gelangen Sie in der unten dargestellten Reihenfolge schrittweise von einer Utilityfunktions-Ansicht zur nächsten.



Ändern Sie die Einstellungen der jeweiligen Utility-Funktionen

Ändern Sie die Einstellungen der jeweiligen Utility-Funktionen nach Ihren Wünschen. Drücken Sie die **EXIT-Taste**, um zum Play-Modus zurückzuschalten.

Hinweis: Diese Einstellungen bleiben auch dann erhalten, wenn Sie das Gerät ausschalten.

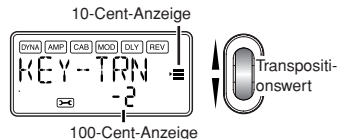
BACKLIT (Rückbeleuchtung): LCD-Rückbeleuchtung ein/aus
Verwenden Sie den **Wert-Encoder**, um die Rückbeleuchtung ein- bzw. auszuschalten.



⚠ Wenn Sie das **PX5D** mit Batterien betreiben, ist die Betriebsdauer kürzer, wenn die Rückbeleuchtung eingeschaltet ist.

KEY-TRN: Tonarttransposition (Key transpose)

Durch Anzeige dieser Bildschirmansicht wird die Tonart des Audioeingangs vom USB-Anschluss oder von der AUX-Buchse transponiert. Via Wert-Encoder bestimmen Sie nun das Transpositionsmaß (max. +/- 1 Oktave). Für die ersten drei Halbtöne, aufwärts und abwärts, kann der Wert in Schritten à 10 Cent, für den Rest in Halbtönschritten (100 Cent) angepasst werden.

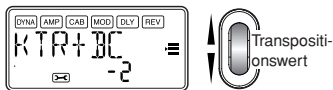


⚠ Das Ausgabesignal für die Tonarttransposition ist in **Mono**.

KTR+BC: Tonarttransposition und Bass-Löschen (Key transpose + bass cancel)

Durch Anzeige dieser Bildschirmansicht wird Tonart transponiert und der Bass des Audioeingangs vom USB-Anschluss oder von der AUX-Buchse gelöscht. Durch die Bass-Cancel-Funktion wird der Tiefenbereich aus dem Sound entfernt, womit Sie über eine praktische Übungsmöglichkeit verfügen, indem Sie selber den Bass spielen. Der einstellbare Bereich für die Tonarttranspositions-Funktion ist der gleiche wie der für KEY-TRN (S. 140).

Durch Einstellen von Key Transpose auf „0“ und Wählen von Key Transpose + Bass Cancel können Sie die Bass-Cancel-Funktion allein einschalten.



- 🔊 Das Ausgabesignal für die Tonarttransposition und Basslöschung ist in Mono.
- 🔊 Wenn Ihr Computer unter Windows XP läuft und Sie Audio-Daten über den USB-Anschluss übertragen möchten, empfehlen wir, dass Sie den KORG USB-ASIO Treiber (auf der mitgelieferten CD-ROM) installieren. Einzelheiten zur Installation des KORG USB-ASIO-Treibers siehe „Installation der Software“ auf der beliegenden CD-ROM.

AMP/LIN: Line/Verstärker-Auswahl

Bei Verwendung von Guitar Amp Modeling wird mit dieser Einstellung festgelegt, ob der PX5D für Lautsprecher/Line-Ausgang oder für den angegebenen Gitarrenverstärkertyp optimiert wird. Diese Einstellung hat keine Wirkung, wenn Amp Modeling ausgeschaltet ist und Sie Bass Amp Modeling oder Guitar/Bass Synth. ausgewählt haben.



Ln: Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein Kopfhörer, ein Mischpult oder ein Recorder angeschlossen ist.

AP1: Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein Verstärker mit klarem Sound, etwa ein in den USA gebauter Comboverstärker mit offener Rückwand, angeschlossen ist.

AP2: Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein Verstärker mit charakteristischem Mittenbereichsound, etwa ein in Großbritannien hergestellter Comboverstärker mit offener Rückwand angeschlossen ist.

AP3: Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein Verstärker mit 4x12-Gehäuse(n) und geschlossener Rückwand angeschlossen ist.

🔊 Bei den oben genannten Verstärkern handelt es sich um allgemeine Beispiele. Die optimale Einstellung kann je nach dem von Ihnen verwendeten Verstärkertyp und je nachdem, wie dieser eingestellt ist, variieren.

FOOTSW: Fußschalter (Footswitch) Schaltpedaleinstellungen

Verwenden Sie den Wert-Encoder, um die Funktion der am PX5D angeschlossenen Fußschalter festzulegen.



PG: Die Pedale schalten zwischen den Programmen um, die den **Tasten PROGRAM MEMORY [A]–[D]** zugewiesen sind. Das am UP-Anschluss (rot) des mitgelieferten Kabels angeschlossene Pedal bewegt sich in der Reihenfolge [A] → [B] → [C] → [D] → [A] → ... vorwärts durch die Programme. Das am DOWN-Anschluss (weiß) angeschlossene Pedal bewegt sich in der Reihenfolge [D] → [C] → [B] → [A] → [D] → ... rückwärts durch die Programme.

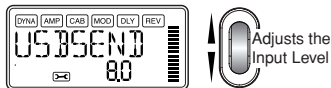
Ud: Die Pedale schalten zwischen den Programmen U00–P99 um. Das am UP-Anschluss (rot) des mitgelieferten Kabels angeschlossene Pedal bewegt sich in der Reihenfolge U00 → ... → U99 → P00 → ... → P99 → U00 → ... vorwärts durch die Programme. Das am DOWN-Anschluss (weiß) angeschlossene Pedal bewegt sich in der Reihenfolge U00 → P99 → ... → P00 → U99 → ... U00 → P99 → ... rückwärts durch die Programme.

Hinweis: Wenn Sie den Fußschalter zu „PG“ oder „Ud“ zugewiesen haben, können Sie die Bypass-Funktion durch gleichzeitiges Drücken beider an die beiden Buchsen angeschlossener Fußschalter aktivieren, oder die Mute-Funktion aktivieren, indem Sie beide Schalter für eine Sekunde oder länger gedrückt halten.

SS: Die Fußschalter starten/stoppen die Aufnahme und Wiedergabe für den Phrase-Trainer-Modus. Der am UP-Anschluss (rot) des Kabels angeschlossene Fußschalter startet/stoppt die Aufnahme. Der am DOWN-Anschluss (weiß) des Kabels angeschlossene Fußschalter startet/stoppt die Wiedergabe. Mit dieser Einstellung arbeiten die Fußschalter nur im Phrase-Trainer-Modus.

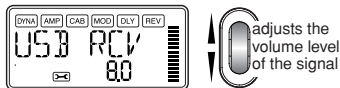
USBSEND: USB Send

Diese Einstellung stellt den Eingangspegel für den Computer ein, wenn das PX5D über das USB-Kabel am Computer angeschlossen ist. Beobachten Sie den Pegelmesser der DAW-Software, auf der Sie aufnehmen, und verwenden Sie den **Wert-Encoder** zur Einstellung von „USBSEND“, so dass die Pegelaufnahme angemessen ist (d.h. dass 0 dB nicht überschritten wird).



USB RCV: USB Receive

Diese Einstellung stellt den Lautstärkepegel für das vom Computer empfangene Signal ein, wenn das PX5D über das USB-Kabel angeschlossen ist. Verwenden Sie den **Wert-Encoder**, justieren Sie den Balance-Eingang mit dem Ausgang des PX5D.

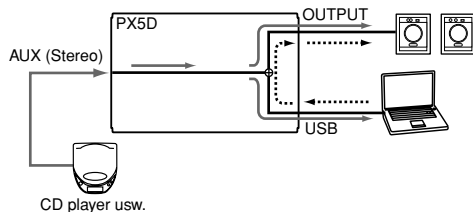


AUX>USB: USB-Audio-Schnittstelle

Wenn diese Ansicht erscheint, arbeitet das PX5D als standardmäßige Stereo-ein/Stereo-aus USB-Audio-Schnittstelle.



Die folgende Abbildung zeigt den Signalfluss bei Anschluss an Ihrem Computer.



Die AUX-Buchse ist die Eingangsbuchse, und die OUTPUT-Buchse ist die Ausgangsbuchse. Zur Einstellung des Eingangspegels Ihres Computers beobachten Sie den Pegelmesser der DAW-Software, auf der Sie aufnehmen, und justieren Sie die Lautstärke des externen Geräts, das an die AUX-Buchse angeschlossen ist (um sicherzustellen, dass 0 dB nicht überschritten wird). Der Lautstärkepegel des vom Computer empfangenen Signals wird durch die Einstellung „USB RCV“ beeinflusst.

🔊 Die Effekte des **PX5D**, Rhythm & Bass Funktion und Phrase-Trainer-Funktion stehen nicht zur Verfügung, während Sie das **PX5D** als eine USB-Audio-Schnittstelle verwenden.

MIDDRUM: MIDI Drum/Bass

Während diese Bildschirmansicht angezeigt wird, spielen über den USB-Anschluss empfangene Note-in/aus-Meldungen den eingebauten Bass- und Drum-Soundgenerator.



Auf den folgenden MIDI-Kanälen empfangene Notenmeldungen spielen die Bass- und Drum-Sounds.

MIDI-Kanal 9: spielt Bass-Sounds.

MIDI-Kanal 10: spielt Drum-Sounds.

🔊 Die MIDI-Kanäle, welche die Bass- und Drum-Sounds spielen, sind fest eingestellt.

Hinweis: Zu den Entsprechungen zwischen den empfangenen MIDI-Notendaten und den gespielten Drum-Sounds siehe das „PX5D Drum Kit map“ auf der mitgelieferten CD-ROM.

Laden werkseitig eingestellter Daten

So laden Sie die vorher geladenen Daten. Hierdurch werden die werkseitig eingestellten Effektprogramme, Master-Pegel, Rhythmus & Bass Modus Tuning und Utility-Modus-Einstellungen geladen.

🔊 Beachten Sie, dass beim erneuten Laden der werkseitigen Programme die Anwenderprogramme und alle beim Ausschalten gespeicherten Einstellungen (Master-Pegel usw.) überschrieben werden.

1 Schalten Sie das Gerät ein, während Sie die **RHYTHM-Taste** und den **▲-CURSOR** gedrückt halten.

Auf dem LCD erscheint die Frage „**RELOAD?**“ („Erneut laden?“).

2 Drücken Sie die **ENTER/REC-Taste**.

Auf dem Display wird für kurze Zeit „**RELOAD**“, „**VERIFY**“ und „**COMPLT**“ angezeigt, und die werkseitig eingestellten Programme werden erneut in den Anwenderprogrammereich geladen. Anschließend erscheint die Einschalten-Ansicht.

Wenn Sie sich entscheiden, nicht neu zu laden, drücken Sie die **EXIT-Taste**, während die Anzeige „**RELOAD?**“ noch erscheint. Die werkseitigen Programme werden dann nicht neu geladen; die normale Einschalten-Ansicht erscheint, und das **PX5D** ist im Play-Modus.

🔊 Schalten Sie das Gerät niemals während des Neuladen-Vorgangs aus.

Effektparameterliste

DYNA: Dynamics & Pickup modeling

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Wert-Encoder)
COMP	Spezieller Compressor-Typ für einen konstanten Pegel und Sustain.	Empfindlichkeit (1.0...10.0).
DYNAEXC	Dynamischer Exciter-Effekt zur Beeinflussung der Anschlagstärke (besonders geeignet, um Clean-Sounds höhenreicher klingen zu lassen).	Empfindlichkeit (0.0...10.0).
VOX WAH	Emuliert das VOX V847 Wah-Pedal.	Einstellung der Pedalposition (1.0...10.0).
WAHUP1	Auto-Wah mit positiver Polarität (besonders sensible Ansprache).	Einstellung der Empfindlichkeit (0.0...10.0).
WAHUP2	Auto-Wah mit positiver Polarität (besonders weiche Ansprache).	
WAHDWN1	Auto-Wah mit negativer Polarität (besonders sensible Ansprache).	
WAHDWN2	Auto-Wah mit negativer Polarität (besonders weiche Ansprache).	
SLOWATK	Mildert der anschlag ab (violinartiger Effekt).	Einstellung der Anschlaggeschwindigkeit (1.0...10.0).
AC SIM	Dieser Effekt wandelt den Klang einer E-Gitarre in den einer Akustikgitarre um.	Klang-Regler (0.0...10.0).
RESO	Ein Effekt, der den metallischen Körper einer Resonatorgitarre simuliert. Dies ist für Slide-Spiel geeignet.	Legen Sie die Körperresonanz (0.0...10.0) fest.
OCTAVE*	Dieser Effekt erzeugt ein Signal, welches um eine Oktave niedriger liegt als das Ursprungssignal. Beide Signale werden miteinander gemischt, wodurch der Sound runder und baßlastiger wird. Werden zwei oder mehr Saiten gleichzeitig angeschlagen, so arbeitet der Effekt möglicherweise nicht wie erwartet. Gleiches gilt beim Anschlagen von tiefen Saiten.	Effektpegel (0.0...10.0).
RING	Erzeugt glockenartige Klänge (Für einen möglichst klaren Ton verwenden Sie den Hals-Tonabnehmer, drehen den Klangregler Ihrer Gitarre zurück und schlagen die Saiten in der Nähe des 12. Bundes an.).	Einstellung der Frequenz (1.0...10.0).

TYPE (▲/▼CURSOR)		VALUE (Wert-Encoder)
RINGUP RINGDOWN	Ringmodulator mit dynamisch wechselnder Modulation entsprechend der Anschlagstärke.	Empfindlichkeit (0.0...10.0).
CRUSHER	Ein Fuzz der jüngsten Generation, der eine äußerst destruktive Verzerrung erzeugt.	Legen Sie den Destruktivitätsgrad (0.0...10.0) fest.
HUM>SGL	Pickup-Modeling, durch das ein Humbucking-Pickup in einen Singlecoil-Pickup verwandelt wird.	Stellt den Ton ein (0.0...10.0).
SGL>HUM	Pickup-Modeling, durch das ein Singlecoil-Pickup in einen Humbucking-Pickup verwandelt wird.	
HF TONE	Pickup-Modeling: emuliert den typischen Sound der „Zwischenposition“ zwischen zwei Tonabnehmern.	
PHASOUT	Pickup-Modeling: emuliert den phasenverschobenen Sound zweier „out-of-phase“ verdrahteter Tonabnehmer.	
B COMP	Kompressor für Bass mit betontem Attack.	Empfindlichkeit (1.0...10.0).
LIMITER	Ein Kompressor/Limiter, der den Pegel begrenzt und dadurch eine höhere Lautstärkeinstellung ermöglicht.	Gibt das Kompressionsverhältnis an (0.0...10.0).
B OD**	Overdrive-Effekt (Übersteuerung) für Bass.	Verzerrungsgrad (1.0...10.0).
B DIST**	Distortion-Effekt (Verzerrung) für Bass.	
B FUZZ**	Fuzz-Effekt (Verzerrung) für Bass.	
PREAMP1	Vorverstärker, eingestellt für einen klaren Sound.	Klang-Regler (0.0...10.0).
PREAMP2	Vorverstärker, eingestellt für einen gedämpften Sound.	
BALANCE	Erzeugt den Klang der gemischten Ausgangssignale zweier Tonabnehmer.	
LOWCUT	Filter, das unerwünschte Bassfrequenzen ausfiltert. Wirksam bei der Aufnahme.	Einstellung der Frequenz (0.0...10.0).
FRETLES*	Einstellungen, die den Sound eines bundlosen Bass simulieren.	Klang-Regler (0.0...10.0).

*: Beim Spielen von Akkorden ist der Sound trüb. Sie sollten bei Verwendung dieses Effekts normalerweise nur Einzelnoten spielen.

** : Dies ist normalerweise ein Effekt für Bass, aber Sie können ihn mit dem SYNTH-Verstärkermodell verwenden, um einen dicken Sound mit Gitarre zu erzielen.

AMP: AMP Modeling

Die Amp Modeling-Algorithmen (Emulationen diverser Verstärkertypen) lassen sich sowohl mittels der Regler **GAIN/MID**, **BASS**, **TREBLE** und **VOLUME** als auch via **Wert-Encoder** beeinflussen. Der **Volume-Regler** greift darüber hinaus auch bei deaktivierter („OFF“) Amp Modeling-Funktion. Damit Sie wirklich alles aus den zur Verfügung stehenden Modeling-Algorithmen heraus holen können, empfehlen wir die Kombination mit der Cabinet Modeling-Funktion – insbesondere, wenn Sie Kopfhörer verwenden oder via Line-Ausgang aufnehmen möchten. Wenn **GSYNTH1–3** oder **BSYNTH1–3** als Typ ausgewählt ist, werden durch die Steuerregler jeweils die Filtertiefe, der Filter-Decay, die Oszillator-Auswahl (Einstellung) und der Synthese-Level geregelt (§S. 150).

TYPE (▲/▼CURSOR)		VALUE (Wert-Encoder und Steuerregler)
BTQ CLN	Clean-Kanal eines handverdrahteten High-End-Gitarrenverstärkers mit 100 W. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	GAIN/MID Verzerrungsgrad (0.0...10.0). BASS Tiefen (0.0...10.0). TREBLE Höhen (0.0...10.0). VOLUME ... Ausgangslautstärke (0.0...10.0). Wert-Encoder Mitten (0.0...10.0).
BTQ OD	Overdrive-Kanal eines handverdrahteten High-End-Gitarrenverstärkers mit 100 W. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	
TWD1X12	Tweed-Combo. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 1x12TWD	
TWD4X10	4x10 Bass-Combo-Gitarrenverstärkers. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 4x10TWD)	
BLK2X12	2x12 Combo, typisch für Country- und Blues-Gitarristen. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 2x12BLK	
AC15	VOX AC15, '62er Modell. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 1x12VOX	
AC15TB	Brillanter Kanal eines VOX AC15TB. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 1x12VOX	




TYPE (▲/▼CURSOR)		VALUE (Wert-Encoder und Steuerregler)
AC30	VOX AC30. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 2x12VOX	GAIN/MID Verzerrungsgrad (0.0...10.0). BASS Tiefen (0.0...10.0). TREBLE Höhen (0.0...10.0). VOLUME ... Ausgangslautstärke (0.0...10.0). Wert-Encoder Mitten (0.0...10.0).
AC30TB	„Brilliant“-Kanal des VOX AC30 TB. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 2x12VOX	
UKBLUES	Topteil eines britischen Vintage-Stacks-Gitarrenverstärkers. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 4x12CLS	
UK '70S	High-Treble-Kanal eines in Großbritannien gebauten 100-W-Gitarren-Heads aus dem Jahre 1969. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 4x12CLS	
UK '80S	In Großbritannien gebauter 100-W-Gitarren-Head mit Mastervolume aus dem Jahre 1983. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	
UK '90S	Der Leadchannel eines 100-W-Zweikanal-Heads aus den 90ern. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 4x12CLS, 4x12VIN oder 4x12MDN	
UK MDN	Modernes-Gitarrenverstärkers, britisches 100-W-Topteil. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 4x12VIN, 4x12MDN	
US HI-G	Mit Schlangenhaut bespannter 100-W-Gitarren-Amp-Head aus dem Jahre 1991. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 4x12VIN, 4x12MDN	
US MDN	High-Gain-Gitarrenverstärkers mit typisch auffälliger Metall-Front. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: 4x12VIN, 4x12MDN	
FUZZ	Ein Vintage-Fuzz aus den 1960er Jahren, der eine kräftige Verzerrung erzeugt.	
OCTFUZZ	Ein Fuzz, der die eine Oktave höher liegenden Komponenten betont. Er ist besonders wirkungsvoll, wenn Sie den Neck-Pickup verwenden, den Ton Ihres Instruments herunterdrehen und oberhalb des 12. Bundes spielen.	

TYPE (▲/▼CURSOR)		VALUE (Wert-Encoder und Steuerregler)
VALVE	Ein Vakuumröhren-Bassverstärker mit auf ON geschaltetem Schalter ULTRA LO. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: CLS8x10	GAIN/MID Mitten (0.0...10.0). BASS Tiefen (0.0...10.0). TREBLE Höhen (0.0...10.0). VOLUME ... Ausgangslautstärke (0.0...10.0). Wert-Encoder Mittenfrequenz (1...5).
VALVE2	Ein Vakuumröhren-Bassverstärker, der sich ideal für Rockmusik eignet. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: CLS8x10	
CLASSIC	Ein Vakuumröhren-Bassverstärker, dessen Grundcharakter je nach Einstellung den Wert-Encoder verschieden ist. (empfohlenes CAB: COMBI)	
SCOOPED	Ein Bassverstärker, der sich für die typischen 80er-Sounds eignet. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: MTL4x10	
LA STUD	Ein Bassverstärker, der sich für den typischen LA-Sound eignet. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: LA 4x10, LA 1x18	
GOLDPNI	Ein Bassverstärker, der an seinem goldenen Bedienfeld und dem cleanen Sound zu erkennen ist. (empfohlenes CAB: MDN4x10)	
JAZZ	Ein Combo-Bassverstärker, beliebt bei Jazzbassisten. (empfohlener CAB: JAZ1x15)	
STUDIO	Ein ideal für den Motown-Sound geeigneter Combo-Vakuumröhren-Bassverstärker. (empfohlenes CAB: STU1x15)	
AC 100	Ein 100-W-Vakuumröhren-Bassverstärker von Vox. (empfohlenes CAB: AC 2x15)	
UKMAJOR	Ein aus England stammender 200-W-Vakuumröhren-Bassverstärker. Empfohlenes CAB- (Gehäuse-) Modell: UK 4x15, UK 4x12	
G SYNTH1...3	Ein chromatischer Synthesizer für Gitarre. Die Variationen 1,2 und 3 haben jeweils verschiedene Resonanzbeiträge. (Wir empfehlen, die CAB-Einstellung auf OFF (Aus) zu schalten.)	GAIN/MID .. Verzerrungsgrad (0.0...10.0). BASS Tiefen (0.0...10.0). TREBLE Höhen (0.0...10.0). VOLUME .. Ausgangslautstärke (0.0...10.0). Wert-Encoder .. Pegeleinstellung (0.0...10.0).
B SYNTH1...3	Ein einzigartiger Basssynthesizer von Korg, der den Originalsound modifiziert und ein ausgezeichnetes Tracking bietet. Die Variationen 1,2 und 3 haben jeweils verschiedene Resonanzbeiträge. (Wir empfehlen, die CAB-Einstellung auf OFF (Aus) zu schalten.)	

siehe Synth-Tabelle. S. 150

Synthesizer-Parameter

DEPTH (GAIN/MID-Regler)	Stellt den Änderungsbetrag der Filter-Cutoff-Frequenz ein (-15... 0...15).								
DECAY (BASS-Regler)	Stellt die Decay-Zeit der Filterhüllkurve ein (0.0...10.0).								
WAVE (TREBLE-Regler)	<p>Wenn GSYNTH1-3 ausgewählt ist Wählt die Wellenform (0...15).</p> <table> <tr> <td>0: Sägezahnwelle, zwei Oktaven nach unten</td> <td>1: Sägezahnwelle, eine Oktave nach unten</td> </tr> <tr> <td>2: Sinuswelle, eine Oktave nach unten</td> <td>3: Sägezahnwelle</td> </tr> <tr> <td>4: Sinuswelle</td> <td>5: Sägezahnwelle, eine Oktave nach oben</td> </tr> <tr> <td>6: Sinuswelle, eine Oktave nach oben</td> <td>7: Sinuswelle, zwei Oktaven nach oben</td> </tr> </table> <p>Die Oszillatoren 8-15 entsprechen den Oszillatoren 0-7, jedoch mit eingeschaltetem Portamento.</p> <p>Wenn BSYNTH1-3 ausgewählt ist Stellt die Wellenform ein (0.0...10.0). Die Einstellung 0 bedeutet dieselbe Oktave wie die des Originalsounds. Die Einstellung 10.0 bedeutet eine Wellenform eine Oktave tiefer. Mit dazwischen liegenden Werten wird eine entsprechende Mischung zwischen den beiden Wellenformen eingestellt.</p>	0: Sägezahnwelle, zwei Oktaven nach unten	1: Sägezahnwelle, eine Oktave nach unten	2: Sinuswelle, eine Oktave nach unten	3: Sägezahnwelle	4: Sinuswelle	5: Sägezahnwelle, eine Oktave nach oben	6: Sinuswelle, eine Oktave nach oben	7: Sinuswelle, zwei Oktaven nach oben
0: Sägezahnwelle, zwei Oktaven nach unten	1: Sägezahnwelle, eine Oktave nach unten								
2: Sinuswelle, eine Oktave nach unten	3: Sägezahnwelle								
4: Sinuswelle	5: Sägezahnwelle, eine Oktave nach oben								
6: Sinuswelle, eine Oktave nach oben	7: Sinuswelle, zwei Oktaven nach oben								
SYN LEV (VOLUME-Regler)	Stellt die Synthesizer-Lautstärke ein (0.0...10.0).								
DIR LEV (Wert-Encoder)	Stellt die Gitarren- oder Bass-Lautstärke ein (0.0...10.0).								



-  *Der Gitarren-Synthesizer (GSYNTH1-3) ist beim Spielen von Einzelnoten wirksam. Beim Akkordspiel mit ihm ergibt sich kein einwandfreies Resultat. Der Basssynthesizer (BSYNTH1-3) erzeugt einen trüben Sound, wenn Sie Akkorde spielen.*
-  *Der Gitarren-Synthesizer (GSYNTH1-3) erzeugt nicht das erwünschte Resultat, wenn Ihr Instrument nicht richtig gestimmt ist. Stimmen Sie in diesem Fall bitte Ihr Instrument richtig.*
-  *Senken Sie, wenn der Sound auf unangenehme Weise verzerrt ist, „SYN LEV“ und „DIR LEV“, bis der Sound nicht mehr verzerrt ist.*

CAB: Cabinet modeling

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Wert-Encoder und Steuerregler)
1X8TWD	Dieses Modell simuliert eine offene Box mit einem 8“-Lautsprecher für Gitarre.	PRESENCE: Höhenregelung (0.0...10.0).
2X10BLK	Dieses Modell simuliert eine offene Box britischer Bauart mit zwei 10“-Lautsprechern für Gitarre.	
4X10TWD	Dieses Modell simuliert eine offene Box mit vier 10“-Lautsprechern für Gitarre.	
1X12TWD	Dieses Modell simuliert eine offene Box mit einem 12“-Lautsprecher für Gitarre. Vom Charakter her geeignet für Blues.	
1X12VOX	Dieses Modell simuliert eine offene Box britischer Bauart mit einem 12“-Lautsprecher für Gitarre.	
2X12BLK	Dieses Modell simuliert ein amerikanisches „open back“ Gehäuse mit zwei 12-Zoll-Lautsprechern für Gitarre.	
2X12VOX	Dieses Modell simuliert eine offene Box britischer Bauart mit zwei 12“-Lautsprechern für Gitarre.	
4X12VOX	Dieses Modell simuliert ein VOX-Gitarrengehäuse mit geschlossener Rückwand und vier Neodymium-Lautsprechern.	
4X12CLS	Dieses Modell simuliert eine geschlossene Box mit vier 12“-Lautsprechern à 25 W für Gitarre.	
4X12MDN	Dieses Modell simuliert eine geschlossene Box mit vier 12“-Lautsprechern à 75 W für Gitarre.	
4X12VIN	Dieses Modell simuliert eine geschlossene Box mit vier 12“-Lautsprechern à 30 W für Gitarre.	

TYPE (▲/▼CURSOR)		VALUE (Wert-Encoder)
LA 4X10	Dieses Modell simuliert vier 10-Zoll-Lautsprecher für den LA-Sound.	PRESENCE: Höhenregelung (0.0...10.0).
MDN4X10	Dieses Modell simuliert vier 10-Zoll-Basslautsprecher für einen modernen Sound.	
MTL4X10	Dieses Modell simuliert vier 10-Zoll-Aluminiumkegel-Basslautsprecher.	
CLS8X10	Dieses Modell simuliert acht klassische 10-Zoll-Basslautsprecher.	
UK 4X12	Dieses Modell simuliert vier in Großbritannien gebaute 12-Zoll-Basslautsprecher.	
STU1X15	Dieses Modell simuliert ein 15-Zoll-Lautsprecher-Studiobassgehäuse.	
JAZ1X15	Dieses Modell simuliert einen 15-Zoll-Lautsprecher-Bassjazzcombo.	
AC 2X15	Dieses Modell simuliert ein AC100-Gehäuse mit zwei 15-Zoll-Lautsprechern.	
US 2X15	Dieses Modell simuliert zwei in den USA gebaute 15-Zoll-Basslautsprecher.	
UK 4X15	Dieses Modell simuliert vier in Großbritannien gebaute 15-Zoll-Basslautsprecher.	
LA 1X18	Dieses Modell simuliert einen 18-Zoll-Lautsprecher für den LA-Sound.	
COMBI	Dieses Modell simuliert ein Gehäuse mit einem 12-Zoll- und einem 18-Zoll-Basslautsprecher.	

MOD: Modulation&Filter Effect Modeling

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Wert-Encoder)
CHORUS1	Vintage-Chorus mit Ausgabe des Effektsignals über den linken und des Direktsignals über den rechten Kanal.	Einstellung der Modulationsgeschwindigkeit (0.1...10.0 [Hz]).
CHORUS2	Vintage-Stereo-Chorus mit phasengedrehtem Effektsignal (links/rechts) für einen weiten, räumlicheren Sound.	
FLANG1...3	Flanger mit typischem Vintage-Sound (Feedback-Werte Typ 1/2/3: 0/22/60 %).	
FLANG4	Vintage-Flanger mit Feedback-Phasendrehung.	
PHASER1	Bekannter vierstufiger Vintage-Flanger.	
PHASER2	Vierstufiger Vintage-Flanger mit extra fetten Mitten.	
PHASER3	Zehnstufiger, dezenter Vintage-Flanger.	
12STR	Erzeugt einen Sound, der an eine zwölfsaitige Gitarre erinnert.	Stellt die Tiefe des Effekts ein (0.0...10.0).
U-VIBE1	Pedal Vibe-Emulation (Chorus).	Einstellung der Modulationsgeschwindigkeit (1.0...10.0 [Hz]).
U-VIBE2	Pedal Vibe-Emulation (Vibrato).	
TREM1	Dezenter Tremolo-Effekt.	
TREM2	Typischer Tremolo-Sound von Gitarrenverstärkern.	
TREM3	Intensiver Tremolo-Effekt.	Modulationsgeschwindigkeit (0.1...10.0 [Hz]).
AT PAN1	Auto-Pan (LFO: Rechteckwelle  .	
AT PAN2	Auto-Pan (LFO: Sinuswelle  .	
ROTARY1	Leslie-Simulation („Rotary Speaker“).	Modulationsgeschwindigkeit (1.0...10.0 [Hz]).

TYPE (▲/▼CURSOR)		VALUE (Wert-Encoder)
ROTARY2, 3	Leslie-Simulation mit dynamischer Steuerung der Rotorgeschwindigkeit. Typ 2: schaltet bei steigender Spieldynamik von langsam nach schnell. Typ 3: schaltet bei sinkender Spieldynamik von langsam nach schnell.	Einstellung des Umschaltpegels für die Rotorgeschwindigkeit (1.0...10.0).
PITCH1...4	Pitch-Shifter. Der Pegel des Effekts unterscheidet sich zwischen den Variationen 1, 2 und 3. Variation 4 erzeugt nur den Effekt.	Stärke der Tonhöhenverschiebung (-24, -17, -12...-1, -d, d, 1...12, 19, 24). [d = Verstimmung]
MAJ3UP	Intelligenter Pitchshifter; (große Terz höher)	Die Grundtonart muß spezifiziert werden (C, C#...A#, B).
MAJ3DWN	Intelligenter Pitchshifter; (große Terz tiefer)	
MIN3UP	Intelligenter Pitchshifter; (kleine Terz höher)	
MIN3DWN	Intelligenter Pitchshifter; (kleine Terz tiefer)	
PER4TH	Intelligenter Pitchshifter; (Quarte höher)	
PER5TH	Intelligenter Pitchshifter; (Quinte höher)	
MAJ6TH	Intelligenter Pitchshifter; (Sext höher)	
FEEDBK1, 2	Feedback-Generierung (setzt ein, wenn eine Note über einen längeren Zeitraum gehalten wird). Typ 2: Feedback eine Oktave höher.	Einstellung des Effektpegels (0.0...4.7). Einstellung der Vibratointensität (5.0...10.0).
FEEDBK3, 4	Feedback-Generierung (konstanter Verlauf bei gehaltener Note). Typ 4: Feedback eine Oktave höher.	
FILTER	Tiefpassfilter.	Einstellung der Frequenz (1.0...10.0 [Hz]).
FILTUP1	Tiefpass-Auto-Wah mit positiver Polarität.	Einstellung der Empfindlichkeit (0.0...10.0).
FILTUP2	Tiefpass-Filter mit Auto-Wah mit positiver Polarität und starker Spitze.	
FILTDN1	Tiefpass-Auto-Wah mit negativer Polarität.	
FILTDN2	Tiefpass-Filter mit Auto-Wah mit negativer Polarität und schnellem Ansprechen.	

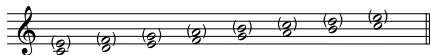
TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Wert-Encoder)
TALK 1...4	„Talk Box“-Effekt („Sprechende“ Gitarre). 1: YAH-YAH, 2: U-WAH, 3: YOI-YOI, 4: YEAH	Einstellung der Empfindlichkeit (0.0...10.0).
RANDOM 1...4	Random Step-Filter mit Zufallsteuerung der Filterbewegungen. Typ 1, 2, 3 und 4 mit unterschiedlichen Frequenzbereichen.	Einstellung der Modulationsgeschwindigkeit (1.0...10.0 [Hz]).
DRONE1*	Ein Drone-Effekt, der einen kontinuierlichen Pitch hinzufügt, ähnlich wie bei einem Tambura, einem Instrument aus Indien (weicher Effektpegel).	Legen Sie den Drone-Pitch (C, C#...A#, B) fest.
DRONE2*	Ein Drone-Effekt, der einen kontinuierlichen Pitch hinzufügt, ähnlich wie bei einem Tambura, einem Instrument aus Indien (starker Effektpegel).	
ENVPIT	Ein Hüllkurven-Pitch-Shifter, der die Tonhöhe Ihrem Picking entsprechend variiert. Legt die Tiefe des Effekts fest.	Legt die Tiefe des Effekts fest (-15...0...15). Die Tonhöhen-Änderung kann positiv oder negativ sein.
ENVCHO	Ein Hüllkurven-Chorus, der ihrer Anschlagsart entsprechend einen Chor-Effekt erzeugt.	
INFFLN1	Ein Flanger, der unaufhörlich ansteigt.	Legt die Tiefe des Effekts fest (0.0...10.0).
INFFLN2	Ein Flanger, der unaufhörlich abfällt.	
INFPIT1, 2	Ein Pitch-Shifter, der unaufhörlich ansteigt oder abfällt. Dies erzeugt den Eindruck einer niemals endenden Tonhöhen-Änderung bei jedem Input. Variation 1 beinhaltet den direkten Sound und den Effektsound. Variation 2 beinhaltet nur den Effektsound.	Legt die Tiefe des Effekts fest (-15...0...15). Positive Werte bewirken Aufwärtsbewegung, negative bewirken Abwärtsbewegung.

*: Es ist effektiv, den Drone-Pitch auf die Tonalnota des gespielten Songs oder Solos einzustellen.

Der „Intelligente Pitchshifter“

Der intelligente Pitchshifter erzeugt musikalisch passende Harmonien durch eine Variierung der Tonhöhenverschiebung im Verhältnis zu gespielten Note und Tonart. Wenn Sie beispielsweise einen Pitchshifter selektieren, der die Harmonie „große Terz höher“ erzeugt (**MAJ3UP**), wird die Tonhöhenverschiebung automatisch je nach gespielter Note zwischen einer kleinen Terz (drei Halbtönen) und einer großen Terz (vier Halbtönen) variieren.

- Wenn **MAJ3UP** mit der Grundtonart **C** verwendet wird:



Die Tonhöhe wird in (Klammern) angezeigt.

Das **PX5D** bietet sieben verschiedene Typen des intelligenten Pitchshifters mit den Intervallen Terz (3), Quarte (4), Quinte (5) und Sext (6). Bei der Terz können Sie auswählen, ob eine kleine Terz (Molltonart) oder eine große Terz (Durtonart) erzeugt werden, und ob der erzeugte Ton tiefer oder höher als der Originalton liegen soll.

🔊 Wenn Ihr Instrument nicht korrekt gestimmt ist, können die Ergebnisse dieses Effekts unsauber klingen. Stimmen Sie in diesem Fall Ihr Instrument neu.

🔊 Der intelligente Pitchshifter arbeitet nur korrekt, wenn Sie einzelne Noten spielen. Der Effekt ist nicht für Akkorde verfügbar.

DLY: Delay Modeling

Die einzelnen Delay-Typen (1, 2, 3, 4 und 5) unterscheiden sich u.a. in Bezug auf ihre Feedback-Werte.

Die gewünschte Delay-Zeit bestimmen Sie durch zweimaliges Betätigen des **TAP/BYPASS-Tasters** im gewünschten Intervall. Die festgelegte Delay-Zeit kann überprüft werden, indem man die TAP/BYPASS-Taste gedrückt hält.

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Wert-Encoder)
SLAP1...5	Ein Slap-Delay-Effekt, der einen charakteristische kurze kurze Verzögerung erzeugt. Die maximale Delay-Zeit beträgt 500 ms. Die Delay-Zeit beträgt ein Viertel der Zeitspanne, während der Sie TAP-BYPASS drücken.	Effektpegel (0.0...10.0).
ECHO 1...5	Bandecho-Simulation für besonders warmen Sound.	
CLRDLY1...5	Ein Delay mit klarem Klang, typisch für digitale Delay-Einheiten. Maximale Delay-Zeit: 1 Sekunde.	
PPDLY1...5	Ping-Pong-Delay („Dual-Tap-Delay“ mit zweifachem Signalabgriff; lässt den Sound zwischen links und rechts hin und her „wandern“).	
MULTI1...5	Spezielle Stereo-Bandecho-Simulation (zwei Tonköpfe) für das Extra an räumlicher Tiefe.	
RVSDLY	Ein Reverse-Delay-Effekt (Rückwärtswiedergabe). Maximale Delay-Zeit: 1 Sekunde.	Balance zwischen dem Effekt- und Originalsignal (0.0...10.0).

REV: Reverb Modeling

TYPE (▲/▼ CURSOR)		VALUE (Wert-Encoder)
DRYAIR	Hall-Effekt, der ein Gefühl extrem trockener Luft erzeugt.	Effektpegel (0.0...10.0).
WETAIR	Hall-Effekt, der ein Gefühl extrem feuchter Luft erzeugt.	
ROOM1	Besonders höhenreicher Room-Effekt.	
ROOM2	Sanfter Room-Effekt.	
PLATE1	Harter Plate-Effekt.	
PLATE2	Besonders höhenreicher Plate-Effekt.	
HALL1	Raumtyp: mittelgroße Halle.	
HALL2	Raumtyp: große Halle.	
SPRING1	Typischer Gitarrenverstärker-Federhall.	
SPRING2	Besonders dichter Federhall.	
BRIGHT	Ein Reverb-Effekt, der einen hell schillernden Nachhall erzeugt.	

Parameterliste der Preset-Programme

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
P00	METALIC	P20	GMBLUES	P40	RESO	P60	STUTTER	P80	B FILTR
P01	BLUEYES	P21	SRV	P41	FEEDBKR	P61	LASHRED	P81	B CHORD
P02	PARALIZ	P22	SUPACLN	P42	SITAR	P62	VOXSLAP	P82	B SOLO
P03	VOXTREM	P23	COUNTRY	P43	SPACED	P63	ROTODRV	P83	B PICKR
P04	COHEED	P24	BLUES	P44	MEOW	P64	ARENA	P84	B SYNTH
P05	BOWATTK	P25	JAZZY	P45	DIALUP	P65	WELL	P85	B TAP
P06	WHITERM	P26	SURF	P46	FILTER	P66	DOC OCT	P86	B HARM
P07	FAB4	P27	POP	P47	ROTARY	P67	NOTRITE	P87	B OCT
P08	WHOKIDS	P28	ROCK	P48	DELAYED	P68	ILL	P88	B FING
P09	MUDD	P29	METAL	P49	REVERSE	P69	YAPPY	P89	B THUMB
P10	FLOYD	P30	VOX WAH	P50	BATTERY	P70	B BLUES	P90	B FRET-
P11	AUDIO	P31	OVERDRV	P51	CRUSHD	P71	B MOTWN	P91	B BEND
P12	MR SG	P32	STONED	P52	RAGE'D	P72	B JAZZ	P92	B FROG
P13	STRATO	P33	ACOUSTC	P53	DRENCHD	P73	B RNB	P93	B JUICE
P14	SCORPS	P34	CRY WAH	P54	CMPLEAD	P74	B CNTRY	P94	B REV
P15	WINTER	P35	ASCEND	P55	BIGLEAD	P75	B ROCK	P95	B PEEPS
P16	SUBSYNT	P36	CHORUS	P56	RAVECHO	P76	B METAL	P96	B THICK
P17	LINKIN	P37	FIRE	P57	MDNJAZZ	P77	B FUNK	P97	B TAPIT
P18	CHARLOT	P38	12STRNG	P58	ROKABLY	P78	B DRIVE	P98	B SCOOP
P19	SHADOWS	P39	PIEZO	P59	MEGAMID	P79	B TREM	P99	B FUZZY

00...69: Gitarrenprogramm, 70...99: Bassprogramm

Auflistung der Rhythmus-Patterns

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	MTRONM0	23	2/4 2	45	POP1	67	CNTRYS2	89	DISCO3	111	FILLS10
2	MTRONM2	24	2/4 3	46	POP2	68	JAZZ1	90	GOGO1	112	FILLS11
3	MTRONM3	25	2/4 4	47	ROCK1	69	JAZZ2	91	GOGO2	113	FILLS12
4	MTRONM4	26	2/4 5	48	ROCK2	70	JAZZ3	92	GOGO3	114	3/4FILS
5	MTRONM5	27	2/4 6	49	ROCK3	71	JAZZ4	93	HOUSE1	115	LATIN1
6	MTRONM6	28	2/4 7	50	ROCK4	72	FNKRCK1	94	HOUSE2	116	LATIN2
7	MTRONM7	29	3/4 1	51	ROCK5	73	FNKRCK2	95	HOUSE3	117	BOSSA1
8	MTRONM9	30	3/4 2	52	R'N'R	74	HVYFUNK	96	D'N'B 1	118	BOSSA2
9	8BEAT1	31	3/4 3	53	METAL1	75	JB 1	97	D'N'B 2	119	SAMBA1
10	8BEAT2	32	3/4SWG1	54	METAL2	76	JB 2	98	SKA1	120	SAMBA2
11	8BEAT3	33	3/4SWG2	55	METAL3	77	NJCKSWG	99	SKA2	121	RUMBA
12	16BEAT1	34	5/4	56	METAL4	78	MOTOWN1	100	SKA3	122	AFRO1
13	16BEAT2	35	3/8 1	57	R'N'B1	79	MOTOWN2	101	2NDLINE	123	AFRO2
14	16BEAT3	36	3/8 2	58	R'N'B2	80	MOTOWN3	102	FILLS01	124	CLYPSO1
15	16BEAT4	37	5/8	59	R'N'B3	81	MOTOWN4	103	FILLS02	125	CLYPSO2
16	16BEAT5	38	6/8 1	60	R'N'B4	82	SURF	104	FILLS03	126	SONGO
17	16BTBW1	39	6/8 2	61	BLUES1	83	REGGAE1	105	FILLS04	127	LP II
18	16BTBW2	40	6/8 3	62	BLUES2	84	REGGAE2	106	FILLS05	128	LP III
19	16BTBW3	41	6/8 4	63	8BLUES	85	REGGAE3	107	FILLS06		
20	16BTBW4	42	7/8 1	64	BLUESFL	86	BOLERO	108	FILLS07		
21	16BTBW5	43	7/8 2	65	COUNTRY	87	DISCO1	109	FILLS08		
22	2/4 1	44	9/8	66	CNTRYS1	88	DISCO2	110	FILLS09		

Fehlersuche

Wenn das **PX5D** nicht wie erwartet funktioniert, überprüfen Sie bitte zuerst die folgenden Punkte. Falls sich damit das Problem nicht lösen lässt, setzen Sie sich mit Ihrem Fachhändler oder einem Korg Kundendienst in Verbindung.

1. Das Gerät lässt sich nicht einschalten.

- Sind Batterien eingelegt? Oder ist der Wechselstromadapter mit einer Netzsteckdose verbunden?

2. Keine Klänge hörbar

- Sind Ihre Gitarre, Ihr Verstärker und/oder Ihre Kopfhörer an die richtigen Buchsen angeschlossen?
- Ist Ihr Verstärker eingeschaltet und richtig eingestellt?
- Ist ein Kabel defekt?
- Ist Master Level des **PX5D** auf „0“ oder einen niedrigen Pegel eingestellt?
- Vergewissern Sie sich, ob der Lautstärkereglер auf die gewünschte Lautstärke eingestellt ist.
- Ist das **PX5D** stummgeschaltet?

Wenn alle Effekte ausgeschaltet sind, verschwindet die Effektketten-Anzeige und die Bypass- und Stummschaltung ist auf dem LCD-Display nicht mehr erkennbar.

- Wird im LCD „AUX>USB“ im Utility-Modus angezeigt?

Wenn „AUX>USB“ angezeigt wird, ist der Gitarrenausgang stummgeschaltet.

- Ist die Lautstärke Ihres Instruments zurückgedreht?

3. Die Lautstärke des an den AUX-Eingängen angeschlossenen Geräts ist zu hoch oder niedrig, oder das Signal ist überhaupt nicht zu hören.

- Stellen Sie die Ausgangslautstärke am angeschlossenen Gerät ein.
Verbinden Sie das Gerät über den Kopfhörerausgang (statt über die Summenausgänge) mit dem **PX5D**.
- Elst der Phrase Trainer-Modus aktiviert?
Verlassen Sie den Phrase Trainer-Modus.

4. Das Signal scheint nicht mit Effekten bearbeitet zu werden.

- Befindet sich das **PX5D** im Bypass-Modus (in diesem Fall blinken die Effekt-LEDs)?
- Werden die gewünschten Effekte im selektierten Programm verwendet?

5. Der Tuner funktioniert nicht.

- Ist im Play-Modus die Bypass- oder Stummschaltung aktiviert?

6. Installation der Software nicht möglich

- Befindet sich die CD-ROM in Ihrem CD-Laufwerk?
Stellen Sie sicher, dass die CD-ROM richtig ins CD-ROM-Laufwerk eingelegt ist.

- Ist die Linse Ihres CD-Laufwerks möglicherweise verschmutzt?

Verwenden Sie zur Reinigung der Linse einen im Handel erhältlichen Linsenreiniger.

- Versuchen Sie, von einem Netzwerk-CD-Laufwerk aus zu installieren?

Diese Software kann nicht von einem über ein Netzwerk verbundenen CD-Laufwerk aus installiert werden.

- Können Sie USB verwenden?

Gehen Sie, wenn Sie Windows XP verwenden, zu [Systemsteuerung] → [System] und wählen Sie die Registerkarte [Hardware]. Überprüfen Sie im [Gerätetmanager] die Einstellungen für Universal Serial Bus Controller und USB Root Hub.

7. Aufnahme mit der USB-Audio-Funktion nicht möglich. Oder der Aufnahmepegel ist zu niedrig (zu hoch).

- Verwenden Sie die Utility-Modus-Einstellung „USBSEND“ zur Justierung des Eingangspegels zu Ihrem Computer (☞S. 143).


8. Wiedergabe mit der USB-Audio-Funktion nicht möglich. Oder der Wiedergabepegel ist zu niedrig (zu hoch).

- Verwenden Sie die Utility-Modus-Einstellung „USB RCV“ zur Justierung des Eingangspegels zum PX5D (☞S. 143).

9. Ihre Software reagiert nicht auf das PX5D

- Ist das USB-Kabel richtig angeschlossen?
- Haben Sie den erforderlichen Treiber installiert?
- Hat Ihr Computer das angeschlossene PX5D erkannt?
Gehen Sie bei Verwendung von Windows XP zu Systemsteuerung → „Sound und Audiogeräte Eigenschaften“ und klicken Sie auf die Hardware-Registerkarte. Gehen Sie bei Verwendung von Mac OS X zu Macintosh HD → Anwendungen-Ordner → Utility-Ordner → „Audio-MIDI-Einstellungen“, wählen Sie die Registerkarte „MIDI-Geräte“ und überprüfen Sie, ob das PX5D erkannt wurde.
- Möglicherweise unterstützt das angeschlossene Gerät oder die Software die von Ihnen übermittelten Meldungen nicht. Schlagen Sie im Benutzerhandbuch des angeschlossenen Geräts oder der Software nach und vergewissern Sie sich, ob das Gerät oder die Software geeignet ist, auf die von Ihnen übermittelten Meldungen zu reagieren.

Technische Daten

- **Effektvariation:** 180 Effektvariationstypen (maximal 7 Effekte gleichzeitig erzeugbar)
- **Programmanzahl**
 - User-Programme: 100
 - Preset-Programme: 100
- **Eingang:**
 - Gitarren/Bass-eingang (1/4"-Buchse)
 - AUX (Mini-Stereoklinkenbuchse)
- **Ausgang:** Line/Kopfhörer Mehrzweck-Ausgang (1/4" Stereo-Buchse)
- **Anschlüsse für Spielhifen:**
 - FOOT SW-Buchse
 - USB-Anschluss
- **Tuner-Sektion:**
 - Erkennungsbereich: 27,5 Hz–2.093 Hz (A0...C7)
 - Kalibrierung: A = 438–445 Hz
- **Rhythm Section:**
 - Nummer des Musters: 774 einschließlich Muster-Variationen
 - Tempo: 40–240 BPM
- **Stromversorgung:**
 - vier AA-Batterien
 - 7 Stunden Dauerbetrieb: Hintergrundbeleuchtung OFF
 - 5 Stunden Dauerbetrieb: Hintergrundbeleuchtung ON
 - Stromversorgung über USB-Bus (bei Verwendung des USB-Anschlusses)
 - optional erhältliches Netzgerät (DC4.5V: )
- **Abmessungen (BxTxH):** 118 mm x 75 mm x 20 mm
- **Gewicht:** 154g (ohne Batterien)
- **Im Lieferumfang enthalten:**
 - Bedienungsanleitung
 - Zwei AA-Alkalibatterien zur Funktionsprüfung
 - CD-ROM
 - Kabel für FOOTSW-Anschluss
- **Optional:**
 - Netzteil
 - KORGS PS-1 Pedalschalter

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, Können jederzeit ohne Ankündigung vorgenommen werden.

安全上のご注意




ご使用になる前に必ずお読みください

ここに記載した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の方々への危害や損害を未然に防ぐためのものです。

注意事項は誤った取り扱いで生じる危害や損害の大きさ、または切迫の程度によって、内容を「警告」、「注意」の2つに分けています。これらは、あなたや他の方々の安全や機器の保全に関わる重要な内容ですので、よく理解した上で必ずお守りください。

火災・感電・人身障害の危険を防止するには

図記号の例

	△ 記号は、注意（危険、警告を含む）を示しています。記号の中には、具体的注意内容が描かれています。左の図は「一般的な注意、警告、危険」を表しています。
	⊘ 記号は、禁止（してはいけないこと）を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「分解禁止」を表しています。
	● 記号は、強制（必ず行うこと）を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「電源プラグをコンセントから抜くこと」を表しています。

以下の指示を守ってください。

警告

この注意事項を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性が予想されます

- ACアダプターのプラグは、必ずAC100Vの電源コンセントに差し込む。
- ACアダプターのプラグにほこりが付着している場合は、ほこりを拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。
- 本製品はコンセントの近くに設置し、ACアダプターのプラグへ容易に手が届くようにする。
- 次のような場合には、直ちに電源を切ってACアダプターのプラグをコンセントから抜く。
 - ACアダプターが破損したとき
 - 異物が内部に入ったとき
 - 製品に異常や故障が生じたとき修理が必要なときは、コルグ・サービス・センターへ依頼してください。
- 本製品を分解したり改造したりしない。
- 修理、部品の交換などで、取扱説明書に書かれている以外のことは絶対にしない。
- ACアダプターのコードを無理に曲げたり、発熱する機器に近づけない。また、ACアダプターのコードの上に重いものをのせない。コードが破損し、感電や火災の原因になります。

- ・大音量や不快な程度の音量で長時間使用しない。
大音量で長時間使用すると、難聴になる可能性があります。
万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。
- ・本製品に異物（燃えやすいもの、硬貨、針金など）を入れない。
- ・温度が極端に高い場所（直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など）で使用や保管はしない。
- ・振動の多い場所で使用や保管はしない。
- ・ホコリの多い場所で使用や保管はしない。



- ・風呂場、シャワー室で使用や保管はしない。



- ・雨天時の野外のように、湿気が多い場所や水滴のかかる場所で、使用や保管はしない。
- ・本製品の上に、花瓶のような液体が入ったものを置かない。
- ・本製品に液体をこぼさない。



- ・濡れた手で本製品を使用しない。

注意

この注意事項を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性
または物理的損害が発生する可能性があります



- ・正常な通気が妨げられない所に設置して使用する。
- ・ラジオ、テレビ、電子機器などから十分に離して使用する。
ラジオやテレビ等に接近して使用すると、本製品が雑音を受けて誤動作する場合があります。また、ラジオ、テレビ等に雑音が入ることがあります。

- ・外装のお手入れは、乾いた柔らかい布を使って軽く拭く。
- ・ACアダプターをコンセントから抜き差しするときは、必ずプラグを持つ。
- ・長時間使用しないときは、電池の液漏れを防ぐために電池を抜く。
- ・電池は幼児の手の届かないところへ保管する。



- ・長時間使用しないときは、ACアダプターをコンセントから抜く。



- ・指定のACアダプター以外は使用しない。
- ・他の電気機器の電源コードと一緒にタコ足配線をしない。
本製品の定格消費電力に合ったコンセントに接続してください。
- ・電池を過度の熱源（日光、火など）にさらさない。
- ・スイッチやツマミなどに必要以上の力を加えない。
故障の原因になります。
- ・外装のお手入れに、ベンジンやシンナー系の液体、コンパウンド質、強燃性のポリッシャーは使用しない。
- ・不安定な場所に置かない。
本製品が転倒してお客様がけがをしたり、本製品が故障する恐れがあります。
- ・本製品の上に乗ったり、重いものをのせたりしない。
本製品が転倒または損傷してお客様がけがをしたり、本製品が故障する恐れがあります。

- * MIDIは社団法人音楽電子事業協会（AMEI）の登録商標です。
- * 記載されているすべての製品名および会社名は、各社の商標または登録商標です。

目次

はじめに	168
主な特長	168
電池の入れ方	169
各部の名称と機能	170
LCDの表示	172
接続しよう	173
コンピューターとの接続	175
エディター・ソフトを使用する	175
オーディオ・データをやり取りする	175
音を出してみよう	177
クイック・エディット	177
プレイ・モード	178
プログラムの選択	178
マスター・レベル	178
バイパス/ミュート	179
チューナー	179
バリュー・エンコーダ機能設定	180
キー・ロック設定	180

リズム&ベース・モード	181
PTN (パターン・プレイ)	181
CHAIN (チェイン・プレイ)	183
SONG (ソング・プレイ)	185
フレーズ・トレーナー・モード	187
録音モードの選択	187
録音中	188
再生	189
一時停止	189
保存	189
エディット・モード	190
エディットするエフェクト等の選択	190
各エフェクトのエディット	190
DYNA: ダイナミクス&ピックアップ・モデリング ...	190
AMP: アンプ・モデリング	191
CAB: キャビネット・モデリング	191
MOD: モジュレーション& フィルター・エフェクト・モデリング	192
DLY: デレイ・モデリング	192
DLY: デレイ・タイム	192
REV: リバース・モデリング	192
NR: ノイズ・リダクション	193

RENAME: リネーム	193
WRITE: ライト	193
ユーティリティ・モード	194
ユーティリティの選択	194
各ユーティリティの設定	194
BACKLIT: LCDバックライト	194
KEY-TRN: キー・トランスポーズ	194
KTR+BC: キー・トランスポーズ+ベース・キャンセル	195
AMP/LIN: アンプ/ライン・セレクト	195
FOOTSW : フット・スイッチの設定	196
USBSEND: USB SEND・レベル	197
USB RCV: USBレシーブ・レベル	197
AUX>USB: USBオーディオ・インターフェイス ...	197
MIDDRUM: MIDIドラム&ベース	198
工場出荷時のデータのロード	198
エフェクト・パラメーター・リスト	199
DYNA: ダイナミクス・エフェクト& ピックアップ・モデリング	199
AMP: アンプ・モデリング	201
CAB: キャビネット・モデリング	205

MOD: モジュールーション& フィルター・エフェクト・モデリング	207
DLY: デレイ・モデリング	211
REV: リバース・モデリング	212
プリセット・プログラム・リスト	213
リズム・パターン・リスト	214
故障かな?と思ったら	215
仕様	217

はじめに

このたびは、コルグ・パーソナル・マルチ・エフェクト・プロセッサPANDORA PX5Dをお買い上げいただきまして、誠にありがとうございます。PX5Dを末永くご愛用いただくためにも、取扱説明書をよくお読みになって正しい方法でご使用ください。また、取扱説明書は大切に保管してください。

主な特長

PX5Dは、コンパクトなサイズながら、ギター/ベース用のアンプ、エフェクトを兼ね備えた多機能なマルチ・エフェクターです。コルグのモデリング・テクノロジー“**BEMS**”による、緻密で迫力のあるモデリング・サウンドが手軽に楽しむことができます。

エディットできる180タイプのエフェクト

最大7種類のエフェクトを同時に使用できます。

IPE (Integrated Parameter Edit) システム

プログラムを簡単にエディットできます。

100ユーザー、100プリセット・プログラム

コントロール・ダイヤル

18タイプのギター・アンプ・モデリング、10タイプのベース・アンプ・モデリング、6タイプのシンセをすばやくエディットすることができます。

バックライト

暗い所でもLCDの表示を確認することができます。

オート・チューナー機能

すばやくチューニングできます。音を出さずにチューニングすることもできます(ミュート機能)。

リズム&ベース機能

128種類のリズム&ベース・パターンやクリック音を鳴らすことができます。最大16個のパターンをつなげることもできます。

フレーズ・トレーナー機能

AUX端子やUSB端子に接続した音源、INPUT端子に接続したギター(ベース)で弾いたフレーズ、リズム&ベース・モードで設定したリズム・パターンを録音してループ再生することができます(最大約80秒間)。ループ再生時、ピッチを固定して再生スピードを落とすことができます。また、ギターやベースで弾いたフレーズと、リズム&ベース・モードのリズム・パターンを同時に録音することもできます。

AUXピッチ機能

AUX端子やUSB端子からの入力音に対してピッチ(音の高さ)を変更したり(キー・トランスポーズ)、低音域をキャンセルすることができます(ベース・キャンセル)。ベース・キャンセルは、ベース練習時に威力を発揮します。

TAP/BYPASS ボタン

曲のテンポに合わせたディレイ・タイムや、リズム&ベース・モードの演奏テンポを設定できます。

バリュー・エンコーダ

エフェクトのエディットやプログラムの選択等をすばやく行うことができます。

USB-MIDI、USB オーディオ・インターフェイス機能

付属のUSBケーブルでPX5Dとコンピューターを接続すると、エディター・ソフト*でPX5Dをエディットしたり、コンピューターとオーディオ・データをやり取りすることができます。

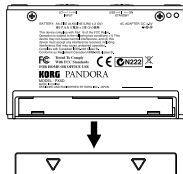
*: エディター・ソフトは、コルグ・ホームページ (<http://www.korg.co.jp/>) からダウン・ロードしてください (2007年10月開始予定)。

REMSとは?


REMS (Resonant structure and Electronic circuit Modeling System) は、生楽器や電気/電子楽器の発音メカニズム、発音された音がボディー/キャビネットで共鳴するメカニズム、その音が出ているフィールドの空気感、音の伝達経路としてマイク、スピーカなどの電気/音響的特性、真空管、トランジスタなどの電気回路による音の変化など、音色に関わる様々な要因を緻密にデジタルで再現したコルグ独自のモデリングテクノロジーです。



電池の入れ方

ケース裏側の電池カバーを、矢印の方向にスライドして外します。単3形アルカリ乾電池 (付属) 2本を図のように入れます。電池の向きを間違えないように注意してください。

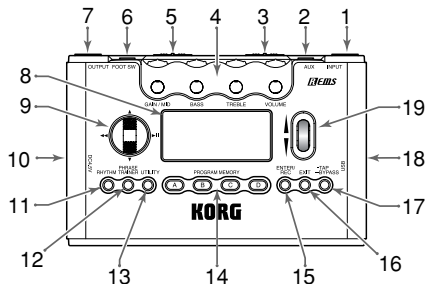


バッテリー・エンプティ表示

電池容量が少なくなると、LCDにバッテリー・エンプティ・アイコン  が表示されます。バッテリー・エンプティ・アイコンが表示されたときは、なるべく早く電池を交換してください。電池を外しても、ライトしているプログラム等 (エディット中のものは除く) の設定は消えません。

-  ACアダプターは付属されていません。別途にお買い求めください。
-  使えなくなった電池は、すぐに取り出してください。そのままにしておくと、故障の原因 (電池の液漏れ等) となります。また、長時間ご使用にならないときも、電池を取り出しておいてください。

各部の名称と機能



1. INPUT 端子

ギター（ベース）を接続します。

2. AUX 端子

CDプレーヤー等を接続します。

3. INPUTスイッチ

ギター（ベース）の出力に合わせて設定します（[p.177](#)）。

4. コントロール・ダイヤル

アンプ・モデリングのゲイン、トーン、音量をコントロールします。


5. パワー・スイッチ

電源をオン/オフします。

STANDBY: 電源オフです。

ON: 電源オンです。

USB: 電源オンです。USBケーブルでコンピューターと接続したときに、コンピューターからのバス・パワーで電源が供給されます。

 コンピューターによっては、バス・パワーで電源が供給できない場合があります。そのときはセルフ・パワー（外部から電源を供給できるタイプ）のハブ、電池またはACアダプターを使用してください。

6. FOOT SW 端子

付属のフット・スイッチ端子用ケーブルを使用してフット・スイッチを接続します。

7. OUTPUT 端子

ギター（ベース）・アンプ、ヘッドホン等を接続します。

8. LCD

[p.172](#) “LCDの表示”

9. CURSOR (カーソル)

プログラムの選択、エディットするパラメーターの選択、フレーズ・トレーナーの操作等に使用します。

10. DC4.5V端子

別売のACアダプター(コルグ KA191 DC4.5V )を接続します。

11. RHYTHM ボタン

リズム&ベース・モードに入ります (☞p.181)。

12. PHRASE TRAINER ボタン

フレーズ・トレーナー・モードに入ります (☞p.187)。

13. UTILITY ボタン

ユーティリティ・モードに入ります (☞p.194)。

14. PROGRAM MEMORY [A] [B] [C] [D] ボタン

気に入ったプログラムを4つのボタン(A~D)に割り当てます (☞p.178)。

15. ENTER/REC ボタン

エフェクトのオン/オフ、リズム&ベース・モードのチェイン・エディット、フレーズ・トレーナー・モードの録音を開始するときなどに使用します。

16. EXIT ボタン

プレイ・モードや1つ前の画面に戻ります。

17. TAP/BYPASS ボタン

ディレイ・モデリングのディレイ・タイムや(☞p.177)、リズム&ベース・モードでのリズムのテンポを設定します (☞p.182)。また、プレイ・モードでは、ボタンを押すことによってバイパスやミュートになり、チューナーが動作します (☞p.179)。

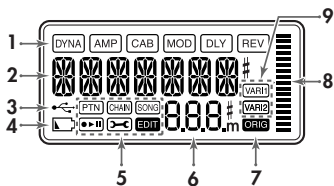
18. USB 端子

付属のUSBケーブルを使用してコンピューターと接続し、エディター・ソフトでPX5Dのプログラム等をエディットしたり、オーディオ・データをやりとります。

19. バリュース・エンコーダ

マスター・レベルの調整、エフェクト・パラメーターのエディット、プログラムの選択等に使用します。

LCDの表示



1. エフェクト・チェイン

DYNA、AMP、CAB、MOD、DLY、REVの各エフェクトのオン/オフを表示します。

2. プログラム/エフェクト・タイプ・ディスプレイ

プログラム名やエフェクト・タイプ等を表示します。また、バイパスやミュート時にはチューナーのメーターになります。

3. USBアイコン

付属のUSBケーブルでPX5Dとコンピューターを接続したときに表示されます。

4. バッテリー・エンプティイー・アイコン

電池容量が少なくなったときに表示されます。

5. モード・アイコン

各モードに入ったときに表示されます。

6. プログラム・ナンバー/バリュー・ディスプレイ

プログラム・ナンバー、マスター・レベル、パラメーターの値等を表示します。

7. オリジナル・バリュー・アイコン

エディットしているパラメーターやその値が、プログラムにライトされている値と一致したときに表示されます。

8. バー・グラフ

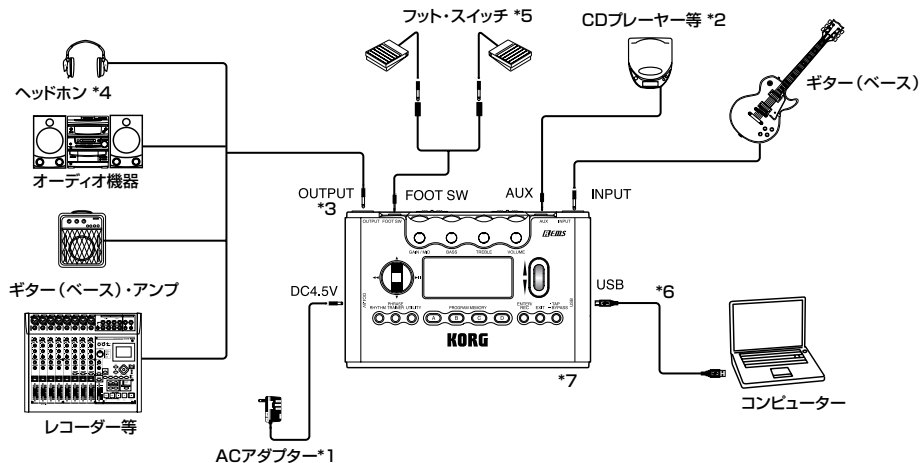
プレイ・モードやエディット・モードでは、マスター・レベルやパラメーターの値を表示します。リズム・モードでは、プレイバックしているリズム・パターンに合わせて表示が変化します。



9. バリエーション・アイコン (VARI1, VARI2)

リズム・モードで使用しているリズム・パターンやベース・パターンのバリエーションを表示します (※p.182)。

接続しよう

接続する機器の電源はオフにし、各ボリュームは下げておいてください。



- *1 ACアダプターを使用する場合は、必ず指定のものを
使用してください。(別売ACアダプター: コルグ
KA191 DC4.5V )
- *2 AUX端子にCDプレーヤー等を接続すると、音楽に合
わせてギター(ベース)を演奏することができます。音
量は、接続機器側で調整してください。
-  接続ケーブルは別売です。
- *3 OUTPUTはステレオ出力です。モノラル標準ケーブ
ルでアンプ等に接続したときは、Lチャンネル(左側)の
音のみが出力されます。
- *4 使用するヘッドホンによっては、音量、音質が多少異
なって聞こえることがあります。PX5Dのサウンドを十
分お楽しみいただくために、なるべく性能の良いヘッド
ホンを使用してください(インピーダンス32Ω以下、出
力音圧レベル100dB/mW以上推奨)。
- *5 PX5Dと別売のフット・スイッチを接続する場合は、付属
のフット・スイッチ端子用ケーブルを使用してください。
コルグPS-1(別売)などのフット・スイッチを2台接
続することができます。ユーティリティ・モードでフット・
スイッチの機能を設定することによって、プログラムを
切り替えやフレーズ・トレーナー・モードの録音や再生

のスタート/ストップを行うことができます(※p.178
「フット・スイッチによるプログラムの選択」、※p.196
「FOOT SW」)。

- *6 PX5Dとコンピューターを接続する場合は、付属のUSB
ケーブルを使用します。コンピューターとの接続につい
ては、「コンピューターとの接続」を参照してください
(※p.175)。
- *7 必要に応じて付属のゴム足をPX5Dの裏側に取りつけ
てください。



コンピューターとの接続

付属のUSBケーブルでPX5Dとコンピューターを接続すると、エディター・ソフトでPX5Dをエディットしたり、PX5DをUSBオーディオ・インターフェイスとして使用することができます。

エディター・ソフトを使用する

コンピューターにKORG USB-MIDIドライバをインストールすると、専用のエディター・ソフトでエフェクト・プログラムのエディット、ライブラリー管理、リズム&ベース・モードのチェーン作成を行うことができます。

▲ エディター・ソフトは、ホーム・ページ (<http://www.korg.co.jp/>) からダウンロードしてください。また、エディター・ソフトのインストールや使用方法については、エディター・ソフトの取扱説明書を参照してください。

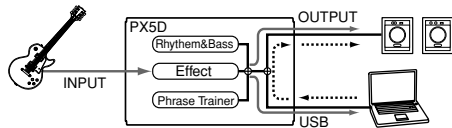
▲ エディター・ソフトを使用するには、コンピューターにKORG USB-MIDIドライバをインストールする必要があります (付属CD-ROM「ソフトウェアのインストール」)。

オーディオ・データをやり取りする

PX5DとコンピューターをUSBケーブルで接続すると、PX5Dのエフェクト出力、リズム&ベース・モードのリズム音、フレーズ・トレーナー・モードで録音したフレーズを、DAWソフトウェアのオーディオ・トラックに直接録音することなどが可能になります。また、DAWソフトウェアの再生音をPX5Dでモニターすることなども可能になります。

▲ コンピューターがWindows XPの場合、USB端子を使用してオーディオ・データをやり取りするときは、付属CD-ROMに収録されているKORG USB-ASIOドライバをコンピューターにインストールすることをおすすめします。KORG USB-ASIOドライバのインストールについては、付属CD-ROMに収録されている「ソフトウェアのインストール」を参照してください。

コンピューターと接続したときの信号の流れは、以下のようになります。




▲ USB端子からの入力音に対しては、PX5Dのエフェクトはかかりません。

PX5DのOUTPUT端子から出力されるオーディオ信号の音量は、マスター・レベルで調節します (☞p.178「マスター・レベル」)。

PX5DのUSB端子からコンピューターへ入力する信号の音量は、ユーティリティ・モードの“USB SEND”で調節します (☞p.197「USBSEND」)。

コンピューターから**PX5D**に入力される信号の音量レベルは、ユーティリティ・モードの“USB RCV”で調節します (☞p.197「USB RCV」)。

 通常、AUX端子から入力された信号は、USB端子へは送られません。AUX端子から入力された信号をコンピューターへ送る場合は、ユーティリティ・モードの“AUX>USB”の画面を表示させます (☞p.197「AUX>USB」)。

note **PX5D**のエフェクト出力等をDAWソフトウェアのオーディオ・トラックに録音する場合は、エコーバックを防ぐためにソフトウェアのオーディオ・イン・スルー機能をオフにしてください。

note 使用するDAWソフトウェアの操作方法等については、ソフトウェアに付属の取扱説明書を参照してください。

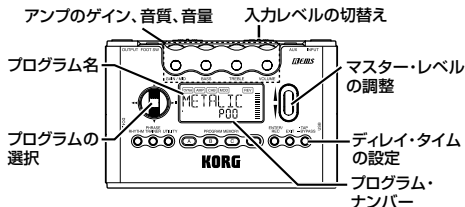
音を出してみよう


- 1 接続を終えたら、パワー・スイッチを“ON”にします。
この状態をプレイ・モードと呼びます。CURSOR π / \blacktriangledown でプログラムを選びます。
- 2 使用するギター（ベース）の出力の大きさに合わせて、INPUTスイッチを切替えます。
Hi: ベースや、出力の大きいピックアップ（ハムバックング・タイプやプリアンプ付きのピックアップ等）を搭載したギター。
Lo: 出力の小さいピックアップ（シングル・コイル・タイプのピックアップ等）を搭載したギター。
- 3 ギター（ベース）のボリュームを、通常演奏する程度にして弾き、バリュウ・エンコーダでマスター・レベルを調整します。

クイック・エディット

各モード（ミュート、バイパス、キー・ロック時を除く）のとき、コントロール・ダイヤルでアンプ・モデリングのゲインや音質、音量を調整できます。コントロール・ダイヤルを操作すると、パラメーター名と値がLCDに数秒間表示されます。元の設定と一致したときは、オリジナル・バリュウ・アイコンが表示されます。

TAP/BYPASSボタンを複数回押し、その間隔でディレイ・モデリングのディレイ・タイムが設定できます（リズム&ベース・モードのときは除く）。ディレイ・タイムを設定すると、バリュウ・ディスプレイに数秒間ディレイ・タイムが表示されます。



-  クイック・エディットした設定は、ライトしないでプログラムを切り替えたり、電源をオフにすると、元のプログラムの設定に戻ります（※p.193「WRITE」）。

プレイ・モード

通常の演奏を行うモードです。

プログラムの選択

CURSOR π / \blacktriangledown を押して、プログラムを選びます。プログラム / エフェクト・タイプ・ディスプレイにプログラム名、バリュー・ディスプレイにプログラム・ナンバーが表示されます。プログラムは、100個のユーザー・プログラム (U00～U99) と100個のプリセット・プログラム (P00～P99) から選択でき、リズム&ベース、フレーズ・トレーナー (録音中は除く)、ユーティリティ (一部の設定画面を除く) の各モードに入っているときでも選択可能です。

PROGRAM MEMORY [A]～[D] ボタン

4つのプログラムをPROGRAM MEMORY [A]～[D] ボタンに割り当てることができます。演奏に使用するプログラムや、気に入ったプログラムを割り当てておくと、ボタンを押すだけで、すばやくプログラムを切り替えることができます。次の方法でプログラムをボタンに割り当てます。ここでは、選択したプログラムを [A] ボタンに割り当てます。

- 1 [A] ボタンに割り当てるプログラムを **CURSOR** π / \blacktriangledown で選びます。

2 **PROGRAM MEMORY [A]** ボタンを約1秒間押し続けます。

LCDに "PGM> A" と表示され、[A] ボタンにプログラムが割り当てられます。

note PROGRAM MEMORY [A]～[D] ボタンに割り当てられた4つのプログラムを、FOOT SW端子に接続したフット・スイッチで切り替えることができます (※p.196「FOOTSW」)。

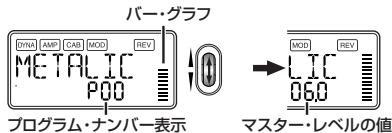
フット・スイッチによるプログラムの選択

PX5D のFOOT SW端子にフット・スイッチを接続し、ユーティリティ・モードでフット・スイッチ機能を設定すると、フット・スイッチでプログラムを切り替えることができます。

付属のフット・スイッチ端子用ケーブルを使用してフット・スイッチを接続します。ケーブルの赤い端子がプログラム・アップ (UP端子)、白い端子がプログラム・ダウン (DOWN端子) になっています (※p.173「接続しよう」、p.196「FOOTSW」)。

マスター・レベル

バリュー・エンコーダでマスター・レベルを調節します。マスター・レベルを変更すると、バリュー・ディスプレイに数秒間マスター・レベルの値が表示されます。また、レベルに合わせてバー・グラフの表示が変わります。マスター・レベルは、電源をオフにしても記憶されます。



note CURSOR π / \blacktriangledown でマスター・レベルを変更する設定にすることもできます (※p.180「バリュー・エンコーダ機能設定」)。

バイパス/ミュート

TAP/BYPASS ボタンを約1秒間押すと、バイパス状態になり、エフェクトのかからない音が出力されます。LCDのエフェクト・チェーンが点滅し、約1秒間“**BYPASS**”と表示されます。

TAP/BYPASS ボタンを約2秒間押すと、ミュート状態になり、音が出なくなります。LCDのエフェクト・チェーンが速く点滅して、約1秒間“**MUTE**”と表示されます。

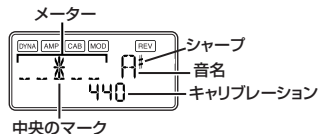
もう一度**TAP/BYPASS** ボタンを押すと、バイパスやミュートが解除され、元のモードに戻ります。また、**EXIT** ボタンを押して、プレイ・モードに戻ることもできます。

なお、バイパスやミュートには、プレイ・モード以外のモードからでも入れます。

note **PX5D** に接続した2つのフット・スイッチでもバイパス、ミュートにすることができます (※p.196)。

チューナー

バイパスやミュートにすると、チューナーが動作します。



- 1 ギター (ベース) の弦を弾きます。
LCDに音名とキャリブレーションが表示されます。音名より半音高いときは、音名の右上にシャープが点灯します。
- 2 文字表示の部分がメーターになり、ピッチ (音の高さ) のズレを表示します。中央のマークの上が点灯するように、弦をチューニングしてください。
- 3 **TAP/BYPASS** ボタンを押すと、チューナー (バイパスまたはミュート) が解除され、元のモードに戻ります。**EXIT** ボタンを押してプレイ・モードに戻ることもできます。

キャリブレーション (基準ピッチAの周波数)

キャリブレーションは、バリュー・エンコーダでA=438~445Hzの範囲で変更することができます。変更したキャリブレーションの設定は、電源をオフにするまで有効です。電源をオフにして、再び電源をオンにしたときはA=440Hzになります。

バリュー・エンコーダ機能設定

プレイ・モードの機能をバリュー・エンコーダに割り当てます。プレイ・モードで、**EXIT** ボタンを押しながら **CURSOR** \checkmark 、または \blacktriangleright を押すと、次の機能が割り当てられます。

- **EXIT** ボタンを押しながら、**CURSOR** \checkmark を押します。
LCDに約1秒間“**MASTER**”と表示され、バリュー・エンコーダにマスター・レベルの調整が割り当てられます。このとき、**CURSOR** π / \blacktriangledown にはプログラム選択が割り当てられます。電源をオンにしたときは、常にこの設定になります。



- **EXIT** ボタンを押しながら、**CURSOR** \blacktriangleright を押します。
LCDに約1秒間“**PROGRAM**”と表示され、バリュー・エンコーダにプログラムの選択が割り当てられます。このとき、**CURSOR** π / \blacktriangledown にはマスター・レベル調整が割り当てられます。



キー・ロック設定

キー・ロックを設定すると、**CURSOR** π / \blacktriangledown 、**PROGRAM MEMORY** [A]~[D]ボタン、本体に接続したフット・スイッチによるプログラムの選択のみ可能になり、演奏中の誤操作を防げます。

- **EXIT** ボタンを押しながら、**CURSOR** π ボタンを押します。LCDに約1秒間“**KEYLOCK**”と表示されます。**CURSOR** π / \blacktriangledown 、**PROGRAM MEMORY** [A]~[D]ボタン、フット・スイッチは機能し、それ以外のバリュー・エンコーダ、ボタン、つまみは機能しません。



電源をオフにすると、キー・ロック設定は解除されます。また、左コラムの「バリュー・エンコーダ機能設定」を行って、キー・ロック設定を解除することもできます。

リズム&ベース・モード

128種類のリズム&ベース・パターンを演奏します。複数のパターンをつなげて演奏することもできます。

プレイ・モード(ミュート、バイパス、キー・ロック時を除く)、AUXピッチ・モード、フレーズ・トレーナー・モードで**RHYTHM**ボタンを押すと、リズム&ベース・モードに入り、選ばれているプレイに応じて、パターンがスタートします。演奏しているリズム・パターンに合わせてバー・グラフの表示が変化します。

EXITボタンを押すと、プレイ・モードに戻ります。

リズム&ベース・モードには3つのプレイがあります。

PTN: パターン・プレイ

1つのリズム・パターンを選択して演奏します。LCDにPTNアイコンが表示されます。

CHAIN: チェイン・プレイ

最大16個のパターンをつなげて演奏します。プリカウントの後に演奏がスタートします。LCDにCHAINアイコンが表示されます。

SONG: ソング・プレイ

デモ・ソングを演奏します。プリカウントの後に演奏がスタートします。LCDにSONGアイコンが表示されます。

RHYTHMボタンを押すたびにPTN→CHAIN→SONG→PTN→CHAIN→SONG・・・と切り替わり、現在選択しているプレイがアイコンで表示されます。

リズム&ベース・モードに入ったときのプレイは、前回リズム&ベース・モードのときに選択していたプレイになります。

note フレーズ・トレーナー・モードの録音モードを“JAM”にすると、リズム&ベース・モードで選ばれているプレイのリズム&ベース・パターンを、ギター(ベース)のフレーズといっしょに録音できます。

PTN (パターン・プレイ)

1つのリズム&ベース・パターンを選択して演奏します。

CURSOR ∇ / \blacktriangleright でパラメーターを選び、**バリュー・エンコーダ**と**ENTER/REC**ボタンで値を設定します。**CURSOR** π / \blacktriangledown では、プログラムを選択します。



note ここでの設定は、電源をオフにしても記憶しています。

リズム・パターン/バリエーション

リズム&ベース・パターンを**バリュー・エンコーダ**で選びます (※p.214「リズム・パターン・リスト」)。

リズム・パターンのバリエーションを**ENTER/REC**ボタンで選びます。

BASIC: 基本のリズム・パターンです。

VARI1: バリエーション1。LCDにバリエーション1アイコンが表示されます。

VARI2: バリエーション2。LCDにバリエーション2アイコンが表示されます。



テンポ (TEMPO)

演奏テンポを**バリュー・エンコーダ**または**TAP/BYPASS**ボタンで設定します。**TAP/BYPASS**ボタンを複数回押すと、押した間隔でテンポが設定されます。

♪ = 40~240の範囲で設定します。



ベース・キー (BASSKEY)

ベース・パターンのバリエーションを**ENTER/REC**ボタンで選びます。

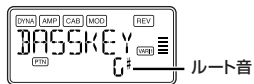
OFF: ベース・オフ

BASIC: 基本的なベース・パターンです。

VARI1: バリエーション1。メジャー・コードのベース・パターンです。LCDにバリエーション1アイコンが表示されます。

VARI2: バリエーション2。マイナー・コードのベース・パターンです。LCDにバリエーション2アイコンが表示されます。

ルート音を**バリュー・エンコーダ**で設定します。ルート音の設定範囲はC、C#~A#、Bです。



ベース・パターンがバリエーション (VARI2) のときは、ルート音の横に "m" が表示されます。

▲ パターンに "MTRONM0" ~ "MTRONM9" のメトロノームを選んだときは、ベース・パターンはありません。この画面も表示されません。

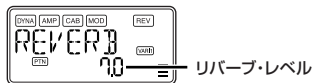
レベル (LEVEL)

リズム&ベース・パターンの音量レベルをバリュー・エンコーダで設定します。



リバーブ・レベル (REVERB)

リズム&ベース・パターンをリバーブ・モデリングへ送る量をバリュー・エンコーダで設定します。



▲ プログラム側のエフェクトと同じリバーブが使用されます。リバーブ・モデリングを使用していないプログラムを選択しているときや、リバーブのエフェクト・レベルが“0”のときは、リバーブはかかりません。

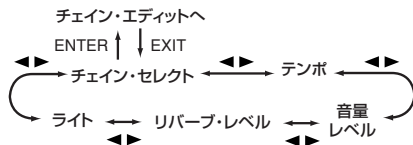
CHAIN (チェイン・プレイ)

複数のリズム&ベース・パターンをつなげたものをチェインといいます。**CHAIN (チェイン・プレイ)**では、これらのチェインをエディットし、演奏することができます。1つのチェインには最大16個のパターンをつなげることができます。**PX5D**には20個のチェインが内蔵されています。

CHAIN (チェイン・プレイ)を選択すると、プリ・カウントの後、自動的に演奏をスタートします。

CHAIN (チェイン・プレイ)では、チェインの選択、テンポ、音量レベル、リバーブ・レベルを設定します。**CURSOR** ↓ / ▶ でパラメーターを選び、**バリュー・エンコーダ**と**ENTER/REC**ボタンで値を設定します。

また、チェインの選択画面で**ENTER/REC**ボタンを押すと、チェイン・エディットに入ります。ここでは、各ステップで使用されるリズム&ベース・パターンを設定します (※p.184「チェイン・エディット」)。**EXIT**ボタンでチェインの選択画面に戻ります。



チェイン・セレクト (CHAIN01~20)

チェインを選択します。20個の中から選択できます。



この画面で**ENTER/REC**ボタンを押すと、チェイン・エディットに入ります (☞p.184「チェイン・エディット」)。

▲ エディットした設定は、ライトしないでチェインを切り替えたり、電源をオフにすると、元のチェインの設定に戻ります。

テンポ (TEMPO)

演奏テンポをバリュー・エンコーダで設定します (☞p.182「テンポ」)。

レベル (LEVEL)

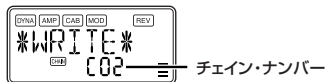
パターンの音量レベルをバリュー・エンコーダで設定します (☞p.183「レベル」)。

リバーブ・レベル (REVERB)

パターンをリバーブ・モデリングへ送る量をバリュー・エンコーダで設定します (☞p.183「リバーブ・レベル」)。

ライト (WRITE)

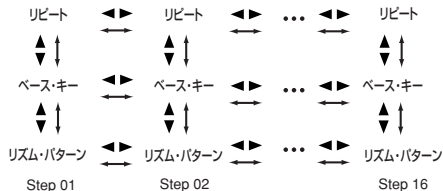
チェインの設定を保存します。保存先(チェイン・ナンバー)をバリュー・エンコーダで選び、**ENTER/REC**ボタンを押します。本体にはチェインを20個保存することができます。



チェイン・エディット

各ステップで使用するパターンを設定します。

チェイン・セレクト (CHAIN01~20) で**ENTER/REC**ボタンを押すと、チェイン・エディットに入ります。**CURSOR** \blacktriangledown / \blacktriangleright でステップ、**CURSOR** π / \blacktriangledown でパラメーターを選び、**バリュー・エンコーダ**と**ENTER/REC**ボタンで値を設定します。各チェインのパターンを設定後、**EXIT**ボタンでチェイン・セレクトに戻ります。



▲ エディットした設定は、ライトしないでチェーンを切り替えたり、電源をオフにすると、元のチェーンの設定に戻ります。

リズム・パターン

各ステップで使用するリズム・パターンをバリュー・エンコーダで選択し、バリエーションを**ENTER/REC**ボタンで設定します (☞p.182「リズム・パターン/バリエーション」)。



note ステップを移動するときに、**CURSOR** ↓ / ▶ を押したままバリュー・エンコーダを回すと、移動前のステップで選択したパターンが、移動後のステップにコピーされます。同じパターンを並べるときに便利な機能です。

ベース・キー

ベース・パターンのバリエーションを**ENTER/REC**ボタンで選択し、ルート音をバリュー・エンコーダで設定します (☞p.182「ベース・キー」)。



リピート

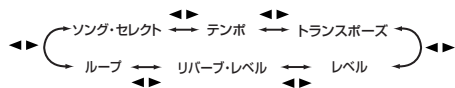
各ステップで選択したパターンのリピート回数をバリュー・エンコーダで設定します。ここで設定したリピート回数をプレイバックし、次のステップで設定されているパターンを演奏します。



SONG (ソング・プレイ)

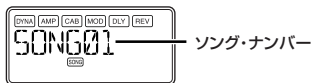
PX5Dに内蔵されているデモ・ソングを演奏します。**SONG (ソング・プレイ)**を選択すると、プリ・カウントの後、自動的に演奏をスタートします。演奏中に**ENTER/REC**ボタンを押すと一時停止します。再度押すと演奏を開始します。**ENTER/REC**ボタンを1秒以上押すと、デモ・ソングの先頭に戻り、演奏を開始します。演奏中または停止中には**CURSOR** π / ▼ でプログラムを変更できます。

CURSOR $\sqrt{}$ / \blacktriangleright でパラメーターを選び、**バリュー・エンコーダ**で値を設定します。



ソング・セレクト (Song Select)

デモ・ソングを**バリュー・エンコーダ**で選択します。PX5Dには、3つのデモ・ソングが内蔵されています。



テンポ (Tempo)

演奏テンポを**バリュー・エンコーダ**で設定します (p.182「テンポ」)。「FIL」にすると、各デモ・ソングで設定されているテンポで演奏します。

トランスポーズ (Transpose)

トランスポーズを**バリュー・エンコーダ**で設定します。演奏を半音単位で移調することができます。



レベル (Level)

ソングの音量レベルを**バリュー・エンコーダ**で設定します (p.183「レベル」)。

リバーブ・レベル (Reverb)

ソングをリバーブ・モデリングへ送る量を**バリュー・エンコーダ**で設定します (p.183「リバーブ・レベル」)。

ループ (Loop)

ループ設定を**バリュー・エンコーダ**で設定します。演奏を繰り返します。

On (ON): デモ・ソングを繰り返し演奏します。

Off (OFF): デモ・ソングを1回だけ演奏します。



フレーズ・トレーナー・モード

USB端子やAUX端子からの入力音、ギター（ベース）で弾いたフレーズ、リズム&ベース・モードのリズム・パターンを録音して、ループ（繰り返し）再生します。ピッチ（音の高さ）を固定して再生スピードを落とすことができるので、聞き取りにくいフレーズのコピーや練習に役立ちます。また、録音したフレーズは本体に保存することができます。

▲ コンピューターがWindows XPの場合、USB端子を使用してオーディオ・データをやり取りするときは、付属CD-ROMに収録されているKORG USB-ASIOドライバを、コンピューターにインストールすることをおすすめします。KORG USB-ASIOドライバのインストールについては、付属CD-ROMに収録されている「ソフトウェアのインストール」を参照してください。

録音モードの選択

プレイ・モード（バイパス、ミュート、キー・ロック時を除く）、リズム&ベース・モード、ユーティリティ・モードで**PHRASE TRAINER**ボタンを押すと、フレーズ・トレーナー・モードに入ります。LCDには、フレーズ・トレーナー・アイコン、録音モードと時間の選択画面が表示され、録音待機状態となります。

EXITボタンを押すと、プレイ・モードに戻ります。



録音モードを**PHRASE TRAINER**ボタンで選びます。**PHRASE TRAINER**ボタンを押すたびに録音モードが切り替わります。

AUX: AUX端子、USB端子からの入力音を録音。

GTR/BAS: ギター（ベース）音のみを録音。

AUX+G/B: AUX端子、USB端子からの入力音とギター（ベース）音の両方を録音。

JAM: リズム&ベース・モードで最後に選んだプレイで設定されているリズム・パターンとギター（ベース）音の両方を録音。

note USB端子とAUX端子の両方を使用している場合は、両端子からの入力音を録音します。音量のバランスは接続している機器のボリューム等を調節します。

▲ リズム&ベース・モードで最後にソング・プレイが選ばれている場合は、録音モードに**“JAM”**は選択できません。

バリュー・エンコーダで録音時間(“JAM”のときは小節数)を選びます。

20: 約20秒

40: 約40秒

80: 約80秒

1、2、3...: 小節数

録音モードが“JAM”のときは、テンポと設定した小節数から、録音可能な音質が自動的に設定されます。

▲ 長い録音時間(40または80)を選んだときは、低い音質で録音されます。

▲ 録音モードが“JAM”で、リズムが非常にゆっくりなテンポのときは、長い小節数は録音できません。リズム&ベース・モードでテンポを再設定してください(最長約80秒)。

▲ リズム&ベース・モードのチェーンを使用して、複数のパターンで1小節を構成するリズム・パターン等を、JAMモードで録音する場合、録音小節数は、使用しているパターン数に設定してください。例えば、2/4拍子のパターンを2つ使用して、1小節とする4/4拍子のパターンを録音する場合、録音小節数は2小節に設定してください。

CD等をスタートさせ、録音を開始したいところで**ENTER/RECボタン**を押してください。録音を開始します。

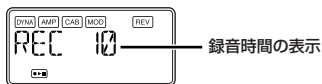
note FOOT SW端子に接続したフット・スイッチで録音のスタート/ストップを行うことができます(※p.196「FOOTSW」)。

▲ 録音モードが“JAM”のときは、録音前にカウントが入ります。

▲ いったん録音したあと、録音モードや録音時間を変更するときは、一時停止中に**PHRASE TRAINERボタン**を押します。

録音中

録音を開始すると、録音時間が数値で表示されます。

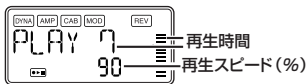


録音を終了したいところで、**ENTER/RECボタン**、**PHRASE TRAINERボタン**、または**CURSOR ▶**を押してください。録音が終了して、自動的にループ再生を開始します。録音を途中で終了しないときは、選んだ録音時間や小節数まで録音し、自動的にループ再生を開始します。

▲ フレーズは、モノラルで録音または再生されます。

再生

録音終了後、フレーズをループ再生します。再生、一時停止中は、**CURSOR** π / \blacktriangledown でプログラムを選択できます。



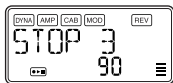
バリュー・エンコーダで再生スピードを落とすことができます。再生スピードは**100%、90%、80%、75%、66%、50%**の6種類です。

再生中に**CURSOR** \blacktriangleright を押したままにすると早送り、**CURSOR** \blacktriangledown を押したままにすると早戻しができます。

また、**PHRASE TRAINER**ボタンを押すと、押した時点の再生音を保持することができます(ホールド機能)。フレーズを1音ずつを聞き取るときに便利な機能です。

一時停止

再生中に**CURSOR** \blacktriangleright 押すと、再生が一時停止します。もう一度**CURSOR** \blacktriangleright を押すと、再生を開始します。一時停止中に**CURSOR** \blacktriangledown を押すと、録音したフレーズの先頭に戻ります。



録音し直すときは

録音し直すときは、**CURSOR** \blacktriangleright を押して一時停止にします。CD等をスタートさせ、録音を開始したいところで**ENTER/REC**ボタンを押してください。



録音モードや録音時間を変更するときは、一時停止中に**PHRASE TRAINER**ボタンを押します。

保存

録音したフレーズを保存する場合は、一時停止中に**PHRASE TRAINER**ボタンを何回か押して、LCDに“**SAVE?**”を表示させます。再度**ENTER/REC**ボタンを押すと、保存が完了します。



note “**SAVE?**”の画面は、フレーズが新しく録音されたときに、録音モード選択の画面で選択できます。

-  保存しないで電源をオフにすると、録音した内容は消去されます。
-  保存できるフレーズは1つだけです。保存を実行すると、前に保存したフレーズは消去されます。

エディット・モード

各エフェクトのオン/オフ、エフェクト・タイプ、パラメーターの値、プログラム名等をエディットすることができます。

プレイ・モードで**CURSOR** ▶を押すと、DYNAエフェクトのエディット画面が表示され、エディット・モードに入ります。リネームやプログラムのライトも、エディット・モードで行います。

エディットするエフェクト等の選択

CURSOR √ / ▶を押すごとに、下図の順にエフェクト等を選ぶことができます。エフェクトが選ばれているときは、そのアイコンが点滅します。



各エフェクトのエディット

画面に表示される各エフェクトのエフェクト・タイプや、それぞれのパラメーターの値を設定します。

“OFF”になっているエフェクトは、**ENTER/REC**ボタンを押すか、**CURSOR** π / ▼でエフェクト・タイプを選ぶと自動的にオンになります。エディット後、ライトしていないプログラムはプログラム・ナンバーにドットが点灯します。

エディット・モードでは、どの画面でも**コントロール・ダイヤル**によって**アンプ・モデリング**をエディットしたり、**TAP/BYPASS**ボタンによって**ディレイ・モデリング**の**ディレイ・タイム**を設定できます。

エフェクト・タイプとパラメーターについては、エフェクト・パラメーター・リストを参照してください(※p.199～)。

EXITボタンを押すと、プレイ・モードに戻ります。

▲ エディットした設定は、ライトしないでプログラムを切り替えたり、電源をオフにすると、エディット前のプログラムの設定に戻ります(※p.193「WRITE」)。

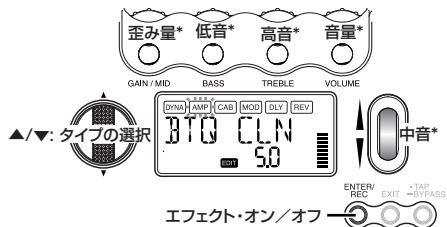
DYNA: ダイナミクス&ピックアップ・モデリング

コンプレッサー、オート・ワウ等の音色を作るダイナミクス系とピックアップ・モデルのエフェクトです。



AMP: アンプ・モデリング

アンプをモデリングした迫力あるサウンドが得られます。**BTQ CLN**～**OCTFUZZ**はギター・アンプ、**VALVE1**～**UKMAJOR**はベース・アンプ、**GSYNTH1**～**GSYNTH3**はギター用シンセ、**BSYNTH1**～**BSYNTH3**はベース用シンセです。ギター・アンプまたはギター用シンセ選択時は“Gt”、ベース・アンプまたはベース用シンセ選択時は“bA”の文字が、バリュー・ディスプレイに約1秒間表示されます。



* タイプをベース・アンプVALVE1～JAZZまたはシンセGSYNTH1～GSYNTH3、BSYNTH1～BSYNTH3にしたときは動作が異なります。

アンプ・モデリングのエフェクトが“OFF”でも、コントロール・ダイヤルの**VOLUME**での音量調整はできます。

CAB: キャビネット・モデリング

アンプのキャビネットの音響特性をシミュレートします。特にアンプを接続しないとき(ヘッドホン、ミキサー、ハード・ディスク・レコーダー、オーディオ機器等)に効果的です。**1×8TWD**～**4×12VIN**はギター・アンプのキャビネット、**LA 4×10**～**COMBI**はベース・アンプのキャビネットです。ギター・アンプのキャビネット選択時は“Gt”、ベース・アンプのキャビネット選択時は“bA”の文字が、バリュー・ディスプレイに約1秒間表示されます。



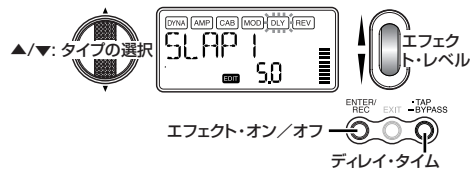
アンプ・モデリングとキャビネット・モデリングは、それぞれギター用とベース用を組み合わせ使用することもできます。

MOD: モジュレーション&フィルター・エフェクト・モデリング
 コーラス、フランジャー、フェイザー、ピッチ・シフター等の変調系とフィルターのエフェクトです。



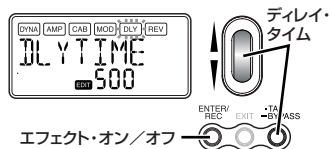
DLY: デイレイ・モデリング

TAP/BYPASSボタンを押す間隔で、デイレイ・タイムを設定する残響系のエフェクトです。



DLY: デイレイ・タイム

デイレイ・モデリングのデイレイ・タイムが表示されます。この画面では、バリュー・エンコーダでデイレイ・タイムを設定することができます。また、この画面でもTAP/BYPASSボタンでデイレイ・タイムを設定できます。



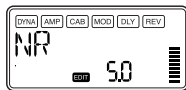
REV: リバース・モデリング

音に広がりを与える残響系のエフェクトです。



NR: ノイズ・リダクション

値を大きくするほど、ノイズを抑える効果が強くなります。通常は、弦を軽くミュートしたときにノイズが気にならない程度に調整します。



- ▲ 値が大きすぎると、接続する楽器によっては音が途切れることがあります。そのときは値を下げてください。使用するギター（ベース）やピック・アップに合わせて調整してください。

RENAME: リネーム

プログラムの名前（7文字）を設定します。



以下の文字が使用できます。

┌ / " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\] ^

WRITE: ライト

エディットしたプログラムを保存します。ライト先をバリュー・エンコーダで選びます（ユーザー・プログラムのみ）。ライトを中止するときは **CURSOR** ▶（または √）を押して、他の画面を選んでください。

ENTER/RECボタンを押してライトを実行します。ライトが完了すると、LCDに約1秒間“**COMPLT**”と表示されます。



ライト先のプログラム・ナンバー



- ▲ エディットしたプログラムを他のプログラム・ナンバーにライトする場合は、上書きしてもよいかどうかを、あらかじめ確認してください。上書きされたプログラムは消えてしまいます。
- ▲ プリセット・プログラム（P00～P99）にライトすることはできません。

ユーティリティ・モード

LCDのバックライト、キー・トランスポーズ、ベース・キャンセルなどを設定します。プレイ・モードで**UTILITY**ボタンを押すと、ユーティリティ・アイコンが表示され、ユーティリティ・モードに入ります。

ユーティリティの選択

UTILITYボタンを押すたびに、下図の順にユーティリティの設定画面を選ぶことができます。



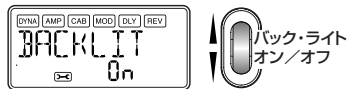
各ユーティリティの設定

表示される各画面でユーティリティを設定します。**EXIT**ボタンを押すと、プレイ・モードに戻ります。

note 設定は電源をオフにしても保存されます。

BACKLIT: LCDバックライト

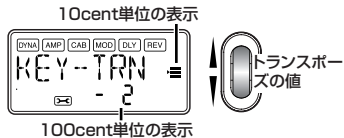
LCDバックライトのオン/オフを切り替えます。



! 電池で使用した場合、バックライトをオンにすると、動作時間が短くなります。

KEY-TRN: キー・トランスポーズ

この画面を表示しているときは、USB端子やAUX端子からの入力音をキー・トランスポーズします。**バリュー・エンコーダ**でトランスポーズの値を設定します。可変幅は、±1オクターブです。設定できる値は、上下3半音まで10cent刻みで、それ以上(以下)は半音(100cent)刻みです。



! キー・トランスポーズした信号は、モノラルで出力されません。

KTR+BC: キー・トランスポーズ+ベース・キャンセル

この画面を表示しているときは、USB端子やAUX端子からの入力音をキー・トランスポーズ、ベース・キャンセルします。低音域を消すベース・キャンセルは、ベース練習時に威力を発揮します。

トランスポーズの可変幅は「KEY-TRN」と同じです (p.194)。



トランスポーズの値を0にすると、ベース・キャンセル機能だけがオンになります。

- ▲ キー・トランスポーズ、ベース・キャンセルした信号は、モノラルで出力されます。
- ▲ コンピューターがWindows XPの場合、USB端子を使用してオーディオ・データをやり取りするときは、付属CD-ROMに収録されているKORG USB-ASIOドライバをコンピューターにインストールすることをおすすめします。KORG USB-ASIOドライバのインストールについては、付属CD-ROMに収録されている「ソフトウェアのインストール」を参照してください。

AMP/LIN: アンプ/ライン・セレクト

ギター・アンプ・モデリング使用時に、OUTPUT端子の出力をヘッドホン/ライン向きか、各種ギター・アンプ向きにするかを設定します。アンプ・モデリング・オフ、ベース・アンプ・モデリングまたはギター/ベース・シンセ選択時には、この設定の影響は受けません。



Ln: ヘッドホン、ミキサー、またはレコーダーなどのライン・インプットに接続する場合。

- A1:** US製オープン・バック・タイプのコンボ・アンプなど、クリーン・サウンドを得意とするギター・アンプに接続する場合。
 - A2:** UK製オープン・バック・タイプのコンボアンプなど、中音域にクセがあるギター・アンプに接続する場合。
 - A3:** 4×12クローズド・バック・キャビネットなど、スタック・タイプのギター・アンプに接続する場合。
- ▲ 接続するアンプは代表的な例です。アンプの種類、設定等によっては最適な設定が異なる場合があります。

FOOTSW : フット・スイッチの設定

PX5Dに接続したフット・スイッチの機能をバリュー・エンコードで設定します。



PG: PROGRAM MEMORY[A]～[D]ボタンに割り当てられているプログラムを切り替えます。付属のフット・スイッチ端子用ケーブルのUP端子(赤)に接続したフット・スイッチを操作するたびに、[A]→[B]→[C]→[D]→[A]→…の順番で切り替わります。DOWN端子(白)に接続したフット・スイッチを操作するたびに、[D]→[C]→[B]→[A]→[D]→…の順番で切り替わります。

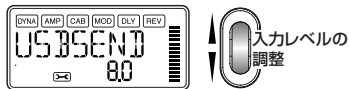
Ud: U00～P99 のプログラムを切り替えます。付属のフット・スイッチ端子用ケーブルのUP端子(赤)に接続したフット・スイッチを操作するたびに、U00→…→U99→P00→…→P99→U00→…の順番でプログラムが切り替わります。DOWN端子(白)に接続したフット・スイッチを操作するたびに、U00→P99→…→P00→U99→…→U00→P99→…の順番でプログラムが切り替わります。

note “PG”または“Ud”に設定したときは、各端子に接続した2つのフット・スイッチを同時に押しとバイパス、1秒以上押しとミュートになります。

SS: フレーズ・トレーナー・モードの録音と再生のスタート/ストップを行います。付属のフット・スイッチ端子用ケーブルのUP端子(赤)に接続したフット・スイッチで録音のスタート/ストップを行います。DOWN端子(白)に接続したフット・スイッチで録音したフレーズの再生スタート/ストップを行います。この設定では、フレーズ・トレーナー・モードに入っているときだけフット・スイッチが機能します。

USBSEND: USB センド・レベル

USB接続時、コンピューターへ入力するレベルを調節します。録音に使用するDAWソフトウェア等のレベル・メーターを見ながら、録音レベルが適正になるように (0dBを超えないように) バリュース・エンコーダで調節します。



USB RCV: USB レシーブ・レベル

USB接続時、コンピューターから入力される信号の音量レベルを調節します。PX5Dの出力とバランスがとれるようにバリュース・エンコーダで調節します。

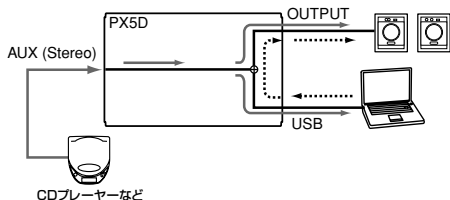


AUX>USB: USB オーディオ・インターフェイス

この画面を表示しているときは、ステレオ・イン、ステレオ・アウトの標準的なUSBオーディオ・インターフェイスとして使用できます。



コンピューターと接続したときの信号の流れは、以下のようになります。



AUX端子が入力端子、OUTPUT端子が出力端子になります。コンピューターへの入力レベルは、録音に使用するDAWソフトウェアのレベル・メーターを見ながら、録音レベルが適正となるように (0dBを超えないように)、AUX端子に接続した外部機器のボリュームを調節します。コンピューターから入力される信号の音量レベルは、“USB RCV” の設定が反映されます。

▲ **PX5D**をUSBオーディオ・インターフェイスとして使用しているときは、**PX5D**のエフェクト、リズム&ベース機能、フリーズ・トレーナー機能は使用できません。

MIDDRUM: MIDIドラム&ベース

この画面が表示されているときに、USB端子からMIDIノートオン/オフ・メッセージを受信すると、内蔵のベース、ドラム音源が発音します。



以下のMIDIチャンネルで受信したときに発音します。

MIDIチャンネル9ch: ベース音源が発音。

MIDIチャンネル10ch: ドラム音源が発音。

▲ ベース、ドラム音源が発音するMIDIチャンネルは固定です。

note 受信するMIDIノート・データのノート・ナンバーとドラム音源の対応については、付属CD-ROMに収録されている「PX5D Drum Kit map」を参照してください。

工場出荷時のデータのロード

プリロード・データをロードします。工場出荷時のエフェクト・プログラム、マスター・レベル、リズム&ベース・モードのチェイン、ユーティリティ・モードの各設定がロードされます。

▲ プリロード・データをロードすると、ユーザー・プログラムや各設定がすべて書き替わりますので、注意してください。

1 RHYTHM ボタンと **CURSOR** π を押しながら、電源をオンにします。

LCDに“**RELOAD?**”と表示されます。

2 ENTER/REC ボタンを押します。

LCDに“**RELOAD**”、“**VERIFY**”、“**COMPLT**”の順に表示され、プリロード・データがロードされます。ロードが完了すると、プレイ・モードが立ちあがります。

ロードを中止するときは、“**RELOAD?**”の表示中に**EXIT** ボタンを押します。ロードされずにプレイ・モードに入ります。

▲ ロード中は、絶対に電源をオフにしないでください。

エフェクト・パラメーター・リスト

DYNA: ダイナミクス・エフェクト&ピックアップ・モデリング

TYPE (CURSOR π / ∇)		VALUE (バリュー・エンコーダ)
COMP	ピッキングの粒をそろえ、滑らかなサスティンが得られるコンプレッサー。	感度 (1.0...10.0)
DYNAEXC	ピッキングの強弱に応じてダイナミックにエキサイターがかかるエフェクト。特にクリーン・サウンドで、音に張りを与えたいときに効果的。	感度 (0.0...10.0)
VOX WAH	VOX V847ワウ・ペダルのモデリング。	ペダルの位置 (1.0...10.0)
WAHUP1	アタックに敏感に反応する、正極性のオート・ワウ。	感度 (0.0...10.0)
WAHUP2	アタックに滑らかに反応する、正極性のオート・ワウ。	
WAHDWN1	アタックに敏感に反応する、負極性のオート・ワウ。	
WAHDWN2	アタックに滑らかに反応する、負極性のオート・ワウ。	
SLOWATK	アタックをなまらせてバイオリン奏法のような効果を得るエフェクト。	アタックの速さ (1.0...10.0)
AC SIM	アコースティック・ギターの音色をシミュレートするエフェクト。	トーン (0.0...10.0)
RESO	レゾネーター・ギターの金属ボディをシミュレートするエフェクト。スライド奏法に適している。	ボディの鳴り (0.0...10.0)
OCTAVE*	1オクターブ低い音と原音を混ぜ合わせることによって、音に重圧感を与えるエフェクト (複数の弦を同時に弾いた場合や、低音弦では、誤動作を起こすことがある)。	エフェクト・レベル (0.0...10.0)
RING	鐘の音のような音色を作り出すエフェクター。ネック側のピック・アップを使用し、楽器側のトーンを絞って、12フレット付近で演奏すると、よりきれいな効果が得られる。	周波数 (1.0...10.0)

TYPE (CURSOR π / ▼)		VALUE (バリュー・エンコーダ)
RINGUP RINGDWN	ピッキングの強弱に応じてダイナミックに効果がかかるリング・モジュレーター。	感度 (0.0...10.0)
CRUSHER	極めて破壊的な歪が得られる新世代ファズ。	破壊度 (0.0...10.0)
HUM > SGL	ハムバックিং・タイプのピックアップの音色を、シングル・コイル・タイプのピックアップの音色にするピックアップ・モデリング。	トーン (0.0...10.0)
SGL > HUM	シングル・コイル・タイプのピックアップの音色を、ハムバックিং・タイプのピックアップの音色にするピックアップ・モデリング。	
HF TONE	2つのピックアップのハーフトーンをシミュレートするピックアップ・モデリング。	
PHASOUT	2つのピックアップを逆位相でフェイズ・アウトさせた音色をシミュレートするピックアップ・モデリング。	
B COMP	アタックを強調したベース用コンプレッサー。	感度 (1.0...10.0)
LIMITER	レベルを一定にそろえるリミッター。	圧縮率 (0.0...10.0)
B OD**	ベース用オーバードライブ。	歪み量 (1.0...10.0)
B DIST**	ベース用ディストーション。	
B FUZZ**	ベース用ファズ。	
PREAMP1	明瞭な音色に設定したベース用プリアンプ。	トーン (0.0...10.0)
PREAMP2	落ち着いた音色に設定したベース用プリアンプ。	
BALANCE	2つのピックアップの出力をブレンドした音のシミュレーター。	
LOWCUT	不要な低域をカットするフィルター。ベースのレコーディング等に効果的。	周波数 (0.0...10.0)
FRETLES*	ベース用フレットレス・ベースのシミュレーター。	効果の深さ (0.0...10.0)

*: 和音を弾くと音が濁ります。基本的に単音で弾いてください。

**：基本的にベース用のエフェクトですが、アンプ・モデリングのSYNTHと組み合わせることによって、ギターを入力しても、分厚いサウンドが得られます。

AMP: アンプ・モデリング

アンプ・モデリング使用時は、コントロール・ダイヤル (GAIN/MID、BASS、TREBLE、VOLUME) とバリュー・エンコーダが使用できます。アンプ・モデリングが "OFF" のときでも、コントロール・ダイヤルのVOLUMEは有効です。ヘッドホン使用時やレコーディングなどのライン入力への出力時は、アンプ・モデリングの特性を活かすために、キャビネット・モデリングと組み合わせて使用することをおすすめします。タイプにGSYNTH1～GSYNTH3、BSYNTH1～BSYNTH3を選択したときは、フィルターのデブスやディケイ、波形の選択や調整、シンセ・レベルをコントロール・ダイヤルで設定します (※p.204)。




TYPE (CURSOR π / \blacktriangledown)		VALUE (バリュー・エンコーダ&コントロール・ダイヤル)
BTQ CLN	100W高級ハンド・メイド・ギター・アンプのクリーン・チャンネル。 推奨CAB: 4X12CLS、4X12VIN、4X12MDN	GAIN/MID ... 歪み量 (0.0...10.0) BASS 低音 (0.0...10.0) TREBLE 高音 (0.0...10.0) VOLUME 出力音量 (0.0...10.0) バリュー・エンコーダ 中音 (0.0...10.0)
BTQ OD	100W高級ハンド・メイド・ギター・アンプのオーバードライブ・チャンネル。 推奨CAB: 4X12CLS、4X12VIN、4X12MDN	
TWD1X12	ツイード地でカバーされたコンポ・ギター・アンプのモデリング。 推奨CAB: 1X12TWD	
TWD4X10	ベース用として設計された4X10コンポ・ギター・アンプ。 推奨CAB: 4X10TWD	
BLK2X12	カントリーやブルース・プレーヤー必須の2x12コンポ・ギター・アンプ。 推奨CAB: 2X12BLK	
AC15	1962年製VOX AC15ギター・アンプ。推奨CAB: 1X12VOX	
AC15TB	VOX AC15TBギター・アンプのプリリアント・チャンネル。 推奨CAB: 1X12VOX	

TYPE (CURSOR π / ▼)		VALUE (バリュー・エンコーダ&コントロール・ダイヤル)
AC30	VOX AC30ギター・アンプのモデリング。推奨CAB: 2X12VOX	GAIN/MID ... 歪み量 (0.0....10.0) BASS 低音 (0.0....10.0) TREBLE 高音 (0.0....10.0) VOLUME 出力音量 (0.0....10.0) バリュー・エンコーダ 中音 (0.0....10.0)
AC30TB	VOX AC30TBギター・アンプのプリリアント・チャンネル。推奨CAB: 2X12VOX	
UKBLUES	UK製ビンテージ・スタック・ギター・アンプ・ヘッド。推奨CAB: 4X12CLS	
UK '70S	1969年UK製100Wギター・アンプ・ヘッドのハイ・トレブル・チャンネル。推奨CAB: 4X12CLS	
UK '80S	1983年UK製100Wマスター・ボリューム付きギター・アンプのヘッド。推奨CAB: 4X12CLS, 4X12VIN, 4X12MDN	
UK '90S	UK'80Sに代わって使用された100Wデュアル・チャンネル・ヘッドのリード・チャンネル。推奨CAB: 4X12CLS, 4X12VIN, 4X12MDN	
UK MDN	UK製100Wモダン・ギター・アンプ。推奨CAB: 4X12VIN, 4X12MDN	
US HI-G	蛇皮でカバーされた1991年製100Wギター・アンプのヘッド。推奨CAB: 4X12VIN, 4X12MDN	
US MDN	メタル・プレートが目を引くハイ・ゲイン・ギター・アンプ。推奨CAB: 4X12VIN, 4X12MDN	
FUZZ	強烈な歪が得られる60年代のビンテージ・ファズ。	
OCTFUZZ	1オクターブ上の成分が強調されるファズ。ネック側のピックアップを使用し、楽器側のトーンを絞って、ハイポジションで演奏すると効果的。	

TYPE (CURSOR π / ∇)		VALUE (バリュー・エンコーダ&コントロール・ダイヤル)
VALVE1	ULTRA LOスイッチをONにした真空管ベース・アンプ。 推奨CAB: CLS8X10	GAIN/MID 中音 (0.0... 10.0) BASS 低音 (0.0... 10.0) TREBLE 高音 (0.0... 10.0) VOLUME 出力音量 (0.0... 10.0) バリュー・エンコーダ 中音の周波数 (1...5)
VALVE2	ロックに最適な真空管ベース・アンプ。推奨CAB: CLS8X10	
CLASSIC	バリュー・エンコーダの設定で基本的なキャラクターが変わる真空管ベース・アンプ。推奨CAB: COMBI	
SCOOPED	80年代サウンドの代表的なベース・アンプ。推奨CAB: MTL4X10	
LA STUD	LAサウンドの代表的なベース・アンプ。推奨CAB: LA 4X10、LA 1X18	
GOLDPNL	ゴールドのパネルが目を引きクリーンなサウンドが特徴のモダン・ベース・アンプ。推奨CAB: MDN4X10	
JAZZ	JAZZベーシストに愛用されているコンボ・ベース・アンプ。 推奨CAB: JAZ1X15	
STUDIO	MOTOWNサウンドに最適な真空管コンボ・ベース・アンプ。 推奨CAB: STU1X15	
AC 100	VOX製 100W真空管ベース・アンプ。 推奨CAB: AC 2X15	
UKMAJOR	UK製 200W真空管ベース・アンプ。 推奨CAB: UK 4X15、UK 4X12	
GSYNTH1...3	ギター用クロマチック・シンセ。1、2、3でレゾナンスのかかり方が異なる (CABはOFFを推奨)。	p.204「シンセ・パラメーター」
BSYNTH1...3	コルグ独自の原音加工型ベース用シンセ。トラッキングの良さが特徴。1、2、3でレゾナンスのかかり方が異なる (CABはOFFを推奨)。	

シンセ・パラメーター

DEPTH (GAIN/MID)	フィルター・カットオフ周波数の変化量の深さ(-15...0...15)。
DECAY (BASS)	フィルターのエンベロープのディケイ(減衰時間)(0.0...10.0)。
WAVE (TREBLE)	<p>GSYNTH1～3のとき 波形を選択(0...15)。 0:のこぎり波 2オクターブ・ダウン 1:のこぎり波 1オクターブ・ダウン 2:サイン波 1オクターブ・ダウン 3:のこぎり波 4:サイン波 5:のこぎり波 1オクターブ・アップ 6:サイン波 1オクターブ・アップ 7:サイン波 2オクターブ・アップ 8～15のオシレーターは、ポルタメントがオンに設定された0～7のオシレーターになります。</p> <p>BSYNTH1～3のとき 波形を調整(0.0...10.0)。0.0は原音と同じオクターブ。10.0は1オクターブ下の波形となり、その間で2つの波形のミックス具合を調整できます。</p>
SYN LEV (VOLUME)	シンセの音量(0.0...10.0)。
DIR LEV (バリュウ・エンコーダ)	ギター(ベース)の音量(0.0...10.0)。



-  ギター・シンセ(GSYNTH1～3)は単音を弾いたときに有効です。和音を弾いても正しい効果は得られません。また、ベース・シンセ(BSYNTH1～3)は和音を弾くと濁ったサウンドになります。
-  ギター・シンセ(GSYNTH1～3)は楽器のチューニングがずれていると、期待した効果が得られません。そのようときは、楽器のチューニングをし直してください。
-  音が不快に歪む場合、“SYN LEV”と“DIR LEV”を歪まない程度に調整してください。

CAB: キャビネット・モデリング

TYPE (CURSOR π / ▼)		VALUE (バリュー・エンコーダ)
1X8TWD	8インチ×1のスピーカー、オープン・バックのギター用キャビネット。	プレゼンス (0.0...10.0)
2X10BLK	10インチ×2のスピーカー、オープンバックのアメリカーン・タイプのギター用キャビネット。	
4X10TWD	10インチ×4のスピーカー、オープン・バックのギター用キャビネット。	
1X12TWD	12インチ×1のスピーカー、オープン・バックのブルージーな特性を持つギター用キャビネット。	
1X12VOX	12インチ×1のスピーカー、オープン・バック、VOX AC15のギター用キャビネット。	
2X12BLK	12インチ×2のスピーカー、オープンバック、アメリカーン・タイプのギター用キャビネット。	
2X12VOX	12インチ×2のスピーカー、オープン・バック、VOX AC30のギター用キャビネット。	
4X12VOX	12インチ×4のネオジウムを使ったスピーカー、近年のVOXアンプに使われているクローズバックのギター用キャビネット。	
4X12CLS	25W、12インチ×4のスピーカー、クローズド・バックのギター用キャビネット。	
4X12MDN	75W、12インチ×4のスピーカー、クローズド・バックのギター用キャビネット。	
4X12VIN	30W、12インチ×4のスピーカー、クローズド・バックのギター用キャビネット。	

TYPE (CURSOR π / ▼)		VALUE (バリュー・エンコーダ)
LA 4X10	10インチ×4のスピーカー、LAサウンド向けのベース用キャビネット。	プレゼンス (0.0...10.0)
MDN4X10	10インチ×4のスピーカー、モダン・タイプのベース用キャビネット。	
MTL4X10	10インチ×4のアルミニウム製コーン・スピーカーのベース用キャビネット。	
CLS8X10	10インチ×8のスピーカー、クラシック・タイプのベース用キャビネット。	
UK 4X12	12インチ×4のスピーカー、UK製ベース用キャビネット。	
STU1X15	15インチ×1のスピーカー、ベース用STUDIO COMBOキャビネット。	
JAZ1X15	15インチ×1のスピーカー、ベース用JAZZ COMBOキャビネット。	
AC 2X15	15インチ×2のスピーカー、AC100ベース用キャビネット。	
US 2X15	15インチ×2のスピーカー、US製ベース用キャビネット。	
UK 4X15	15インチ×4のスピーカー、UK製ベース用キャビネット。	
LA 1X18	18インチ×1のスピーカー、LAサウンド向けのベース用キャビネット。	
COMBI	12インチ×1と18インチ×1のスピーカー、ベース用コンビネーション・キャビネット。	

MOD: モジュレーション&フィルター・エフェクト・モデリング

TYPE (CURSOR π / ∇)		VALUE (バリュー・エンコーダ)
CHORUS1	エフェクト音が左に、ダイレクト音が右に出力されるビンテージ・コーラス。	変調スピード(0.10...10.0 [Hz])
CHORUS2	左右でエフェクト音の位相を反転させて、広がりを与えるビンテージ・ステレオ・コーラス。	
FLANG1...3	粘りの有るビンテージ・フランジャー。 1、2、3 でそれぞれフィードバック量が0%、22%、60%	
FLANG4	フィードバックを逆相に設定したビンテージ・フランジャー。	
PHASER1	ポピュラーな4段のビンテージ・フェイザー。	
PHASER2	太い中音域を持つ4段のビンテージ・フェイザー。	
PHASER3	マイルドな効果が得られる10段のビンテージ・フェイザー。	効果の深さ(0.0...10.0)
12STR	12弦ギターのようなサウンドが得られます。	
U-VIBE1	コーラス・モードに設定したペダル・バイブのモデリング。	変調スピード(1.0...10.0 [Hz])
U-VIBE2	ビブラート・モードに設定したペダル・バイブのモデリング。	
TREM1	滑らかな効果が得られるトレモロ。	
TREM2	ギター・アンプに内蔵されているトレモロ。	変調スピード(0.10...10.0 [Hz])
TREM3	強烈な深い効果が得られるトレモロ。	
AT PAN1	オート・パンポット(LFO:矩形波 )。	変調スピード(0.10...10.0 [Hz])
AT PAN2	オート・パンポット(LFO:サイン波 )。	
ROTARY1	ロータリー・スピーカー・シミュレーター。	変調スピード(1.0...10.0 [Hz])

TYPE (CURSOR π / ▼)		VALUE (バリュー・エンコーダ)
ROTARY2, 3	演奏の強弱でローターの回転が切り替わるロータリー・スピーカー・シミュレーター。2は強い演奏でスローからファーストへ切り替え。3は弱い演奏でスローからファーストへ切り替え。	スピードが切り替わるレベル (1.0...10.0)
PITCH1...4	ピッチ・シフター。 1、2、3でそれぞれエフェクト音のレベルが変化。 4はエフェクト音のみ。	ピッチ・シフト量(-24, -17, -12... -1, -d, d, 1...12, 19, 24) [d: デチューン]
MAJ3UP	インテリジェント・ピッチ・シフター、上3度メジャー・キー用。	キー (C, C#...A#, B)
MAJ3DWN	インテリジェント・ピッチ・シフター、下3度メジャー・キー用。	
MIN3UP	インテリジェント・ピッチ・シフター、上3度マイナー・キー用。	
MIN3DWN	インテリジェント・ピッチ・シフター、下3度マイナー・キー用。	
PER4TH	インテリジェント・ピッチ・シフター、上4度メジャー・キー用。	
PER5TH	インテリジェント・ピッチ・シフター、上5度メジャー・キー用。	
MAJ6TH	インテリジェント・ピッチ・シフター、上6度メジャー・キー用。	
FEEDBK1, 2	音を長く伸ばした時に効果がある、擬似的にフィードバックを発生させるエフェクト。2は1オクターブ高い音程でフィードバック。	0.0...4.7: エフェクト・レベル
FEEDBK3, 4	サステイン状態で常に効果がかかる、擬似的にフィードバックを発生させるエフェクト。4は1オクターブ高い音程でフィードバック。	5.0...10.0: ビブラートの深さ
FILTER	ロー・パス・フィルター。	周波数 (1.0...10.0)
FILTUP1	正極性、ロー・パス・フィルター・タイプのオート・ワウ。	感度 (0.0...10.0)
FILTUP2	正極性、ピークの強いロー・パス・フィルター・タイプのオート・ワウ。	
FILTDN1	負極性、ロー・パス・フィルター・タイプのオート・ワウ。	
FILTDN2	負極性、応答の早いロー・パス・フィルター・タイプのオート・ワウ。	

TYPE (CURSOR π / ∇)		VALUE (バリュー・エンコーダ)
TALK1...4	ギターがしゃべっているような効果が得られるエフェクト。 1:YAH-YAH、2:U-WAH、3:YOI-YOI、4:YEAH	感度(0.0...10.0)
RANDOM1...4	フィルターがランダムに動くランダム・ステップ・フィルター。 1、2、3、4でフィルターの動く帯域が変化。	変調スピード(1.0...10.0)
DRONE1*	インドの楽器タンブーラ的な通奏音を付加するドローン・エフェクト(エフェクト・レベル弱)	キー(C, C#...A#, B)
DRONE2*	インドの楽器タンブーラ的な通奏音を付加するドローン・エフェクト(エフェクト・レベル強)	
ENVPIT	ピッキングに応じてピッチを変化させるエンベロープ・ピッチ・シフター。	効果の深さ(-15...0...15)
ENVCHO	ピッキングに応じてコーラス効果がかかるエンベロープ・コーラス。	ピッチ変化は正側と負側が有。
INFFLN1	無限上昇フランジャー。	効果の深さ(0.0...10.0)
INFFLN2	無限下降フランジャー。	
INFPIT1, 2	無限上昇下降ピッチ・シフター。どんな入力も無限音階化します。1はダイレクト音とエフェクト音。2はエフェクト音のみ。	効果の深さ(-15...0...15) +の値で上昇、-の値で下降。

*: 設定した通奏音程をキーとする楽曲やソロに効果的です。

インテリジェント・ピッチ・シフターについて

インテリジェント・ピッチ・シフターは、設定したキーと弾いた音の高さをもとにピッチ・シフトの量を変化させ、音楽的に心地よいハーモニーを作ります。例えば、上3度メジャー・キー用(MAJ3UP)を選んだ場合、ピッチシフト量は、音の高さによって1音半(短3度)、2音(長3度)と自動的に変化します。

● MAJ3UPで、キーをCに設定した場合



()内がインテリジェント・ピッチ・シフターで作られた音程

PX5Dでは3度、4度、5度、6度のインターバルをもった7種類のインテリジェント・ピッチ・シフターがあります(3度では、上のパートまたは下のパート、メジャー・キーまたはマイナー・キーを選ぶことができます)。

- ▲ 楽器のチューニングがずれていると、期待した効果が得られません。そのようなときは、楽器のチューニングをし直してください。
- ▲ インテリジェント・ピッチ・シフターは、単音を弾いたときに有効です。和音を弾いても効果は得られません。

DLY: デイレイ・モデリング

各タイプ共に1、2、3、4、5でそれぞれフィードバックの量が変わります。デイレイ・タイムは、**TAP/BYPASS**ボタンを2回押したときの間隔が設定されます。**TAP/BYPASS**ボタンを押したままにすると、デイレイ・タイムが確認できます。

TYPE (CURSOR π / ▼)		VALUE (バリュー・エンコーダ)
SLAP1...5	短いデイレイが特徴のスラップ・デイレイ。 デイレイ・タイム: 最大500msec。TAP/BYPASSボタンをたたく間隔の1/4の長さがデイレイ・タイムとして設定。	エフェクト・レベル(0.0...10.0)
ECHO1...5	温かいトーンを持つテープ・エコーのモデリング。 デイレイ・タイム: 最大2sec。	
CLRDLY1...5	デジタルならではのクリアなサウンドのデイレイ。 デイレイ・タイム最大1sec。	
PPDLY1...5	音が左右に振れる2タップのピンポン・デイレイ。 デイレイ・タイム: 最大2sec。	
MULTI1...5	特別にステレオ仕様にした2ヘッドのテープ・エコーのモデリング(広がりのある残響が得られます)。デイレイ・タイム最大2sec。	
RVSDLY	リバーブ(逆回転)効果の得られるデイレイ。 デイレイ・タイム: 最大1sec。	バランス(0.0...10.0)

REV: リバース・モデリング

TYPE (CURSOR π / ▼)		VALUE (バリュー・エンコーダ)
DRYAIR	乾いた空気感をシミュレートしたリバース。	エフェクト・レベル(0.0...10.0)
WETAIR	湿った空気感をシミュレートしたリバース。	
ROOM1	明るい音色のルーム・リバース。	
ROOM2	落ち着いた音色のルーム・リバース。	
PLATE1	タイトな響きをシミュレートしたプレート・リバース。	
PLATE2	明るい響きをシミュレートしたプレート・リバース。	
HALL1	中規模なホールをシミュレートしたリバース。	
HALL2	大規模なホールをシミュレートしたリバース。	
SPRING1	ギター・アンプのスプリング・リバース。	
SPRING2	密度の濃いスプリング・リバース。	
BRIGHT	煌びやかな残響が得られるブライツ・リバース。	

プリセット・プログラム・リスト

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
P00	METALIC	P20	GMBLUES	P40	RESO	P60	STUTTER	P80	B FILTR
P01	BLUEYES	P21	SRV	P41	FEEDBKR	P61	LASHRED	P81	B CHORD
P02	PARALIZ	P22	SUPACLN	P42	SITAR	P62	VOXSLAP	P82	B SOLO
P03	VOXTREM	P23	COUNTRY	P43	SPACED	P63	ROTODRV	P83	B PICKR
P04	COHEED	P24	BLUES	P44	MEOW	P64	ARENA	P84	B SYNTH
P05	BOWATTK	P25	JAZZY	P45	DIALUP	P65	WELL	P85	B TAP
P06	WHITERM	P26	SURF	P46	FILTER	P66	DOC OCT	P86	B HARM
P07	FAB4	P27	POP	P47	ROTARY	P67	NOTRITE	P87	B OCT
P08	WHOKIDS	P28	ROCK	P48	DELAYED	P68	ILL	P88	B FING
P09	MUDD	P29	METAL	P49	REVERSE	P69	YAPPY	P89	B THUMB
P10	FLOYD	P30	VOX WAH	P50	BATTERY	P70	B BLUES	P90	B FRET-
P11	AUDIO	P31	OVERDRV	P51	CRUSHD	P71	B MOTWN	P91	B BEND
P12	MR SG	P32	STONED	P52	RAGE'D	P72	B JAZZ	P92	B FROG
P13	STRATO	P33	ACOUSTC	P53	DRENCHD	P73	B RNB	P93	B JUICE
P14	SCORPS	P34	CRY WAH	P54	CMPLEAD	P74	B CNTRY	P94	B REV
P15	WINTER	P35	ASCEND	P55	BIGLEAD	P75	B ROCK	P95	B PEEPS
P16	SUBSYNT	P36	CHORUS	P56	RAVECHO	P76	B METAL	P96	B THICK
P17	LINKIN	P37	FIRE	P57	MDNJAZZ	P77	B FUNK	P97	B TAPIT
P18	CHARLOT	P38	12STRNG	P58	ROKABLY	P78	B DRIVE	P98	B SCOOP
P19	SHADOWS	P39	PIEZO	P59	MEGAMID	P79	B TREM	P99	B FUZZY

00～69: ギター用プログラム、70～99: ベース用プログラム

リズム・パターン・リスト

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	MTRONM0	23	2/4 2	45	POP1	67	CNTRYS2	89	DISCO3	111	FILLS10
2	MTRONM2	24	2/4 3	46	POP2	68	JAZZ1	90	GOGO1	112	FILLS11
3	MTRONM3	25	2/4 4	47	ROCK1	69	JAZZ2	91	GOGO2	113	FILLS12
4	MTRONM4	26	2/4 5	48	ROCK2	70	JAZZ3	92	GOGO3	114	3/4FILS
5	MTRONM5	27	2/4 6	49	ROCK3	71	JAZZ4	93	HOUSE1	115	LATIN1
6	MTRONM6	28	2/4 7	50	ROCK4	72	FNKRCCK1	94	HOUSE2	116	LATIN2
7	MTRONM7	29	3/4 1	51	ROCK5	73	FNKRCCK2	95	HOUSE3	117	BOSSA1
8	MTRONM9	30	3/4 2	52	R'N'R	74	HVYFUNK	96	D'N'B 1	118	BOSSA2
9	8BEAT1	31	3/4 3	53	METAL1	75	JB 1	97	D'N'B 2	119	SAMBA1
10	8BEAT2	32	3/4SWG1	54	METAL2	76	JB 2	98	SKA1	120	SAMBA2
11	8BEAT3	33	3/4SWG2	55	METAL3	77	NJCKSWG	99	SKA2	121	RUMBA
12	16BEAT1	34	5/4	56	METAL4	78	MOTOWN1	100	SKA3	122	AFRO1
13	16BEAT2	35	3/8 1	57	R'N'B1	79	MOTOWN2	101	2NDLINE	123	AFRO2
14	16BEAT3	36	3/8 2	58	R'N'B2	80	MOTOWN3	102	FILLS01	124	CLYPSO1
15	16BEAT4	37	5/8	59	R'N'B3	81	MOTOWN4	103	FILLS02	125	CLYPSO2
16	16BEAT5	38	6/8 1	60	R'N'B4	82	SURF	104	FILLS03	126	SONGO
17	16BTBW1	39	6/8 2	61	BLUES1	83	REGGAE1	105	FILLS04	127	LP II
18	16BTBW2	40	6/8 3	62	BLUES2	84	REGGAE2	106	FILLS05	128	LP III
19	16BTBW3	41	6/8 4	63	8BLUES	85	REGGAE3	107	FILLS06		
20	16BTBW4	42	7/8 1	64	BLUESFL	86	BOLERO	108	FILLS07		
21	16BTBW5	43	7/8 2	65	COUNTRY	87	DISCO1	109	FILLS08		
22	2/4 1	44	9/8	66	CNTRYS1	88	DISCO2	110	FILLS09		

故障かな?と思ったら

故障かな?と思ったら、まず以下のことを確認してください。

1. 電源がONしない。

* 電池が入ってますか?または、コンセントにACアダプターが接続されていますか?

2. 音が出ない。

* ギター(ベース)、アンプ、ヘッドホンは、それぞれの端子に正しく接続されていますか?

* アンプの電源が“ON”になっていて、正しく設定されていますか?

* 接続コードは断線していませんか?
ヘッドホンを接続して音が出れば、PX5Dの出力以降の接続に問題があります。

* マスター・レベルの値が“0”、または小さい値になっていませんか?

* コントロール・ダイヤルの**VOLUME**を絞ってませんか?

* ミュート(エフェクト・チェーンが速く点滅)になっていませんか?

すべてのエフェクトが“OFF”のときは、エフェクト・チェーンの表示が消えてしまいますので、ご注意ください。

* LCDにユーティリティ・モードの“AUX>USB”が表示されていませんか?

“AUX>USB”が表示されていると、ギターの音は出力されません。

* ギターのボリュームを絞ってませんか?

3. AUX端子に接続した機器からの音量が大きい、小さい、音が出ない。

* 接続した機器の出力レベルを調整してください。
接続した機器のライン出力ではなく、ヘッドホン端子を接続してください。

* フレーズ・トレーナー・モードになっていませんか?
フレーズ・トレーナー・モードから抜けてください。

4. エフェクトがかからない

* バイパス(エフェクト・チェーンが点滅)になっていませんか?

* プログラムで使用するエフェクトがオンになっていませんか?

5. チューナが動作しない。

* バイパス、またはミュートになっていますか?

6. 付属CD-ROMのソフトウェアがインストールできない

* CD-ROMがCDドライブに正しく入っていますか?
CD-ROMが正しく入っていることを確認してください。

- * CDドライブのレンズが汚れていませんか？
市販のレンズ・クリーナーでクリーニングしてください。
- * ネットワークのCDドライブからインストールを
していませんか？
ネットワークで接続されているCDドライブからは
インストールできません。
- * USBオーディオ機能が使用可能になっていま
すか？
Windows XPの場合、[コントロール パネル]の[シ
ステム]、[ハードウェア]タブ、[デバイス マネ
ージャ]でユニバーサル シリアル バスコントロ
ール、USB ルートハブを確認してください。

7. USBオーディオ機能を使用して録音ができない。または録音レベルが小さすぎる(大きすぎる)。

- * ユーティリティ・モードの“USBSEND”で
コンピューターへの入力レベルを適正に調整
してください。☞p.197

8. USBオーディオ機能を使用して再生ができない。または再生レベルが小さすぎる(大きすぎる)。



- * ユーティリティ・モードの“USB RCV”で
PX5Dへの入力レベルを適正に調整してくだ
さい。☞p.197

9. ソフトウェアが反応しない

- * USBケーブルが正しく接続されていますか？

- * 必要なドライバをインストールしましたか？
- * 接続したコンピューターにPX5Dは認識されて
いますか？
Windows XPの場合は、[コントロール パネル]の[サ
ウンドとオーディオ デバイスのプロパティ]、[ハードウ
ェア]タブで確認してください。
Mac OS Xの場合は、Macintosh HD→アプリケー
ション・フォルダ→ユーティリティ・フォルダ→“Audio
MIDI設定”の“MIDI装置”タブ・ページでPX5Dが認
識されているかを確認してください。
ご使用になるコンピューターのハードウェア環
境によっては、USB接続で本機を認識できな
いことがあります。
- * 接続している機器やソフトウェアが、PX5D
に対応していない場合があります。接続して
いる機器またはソフトウェアの取説を参照し、
確認してください。

仕様

- エフェクト数: 180タイプ(最大同時使用エフェクト数: 7)
- プログラム数: ユーザー 100、プリセット 100
- 入力:
 - ・ギター/ベース・インプット(標準モノラル・ジャック)
 - ・AUX(ミニ・ステレオ・ジャック)
- 出力: ライン/ヘッドホン兼用アウト・プット(標準ステレオ・ジャック)
- コントロール端子:
 - ・フット・ペダル端子
 - ・USB端子
- チューナー部
 - ・測定範囲: 27.5Hz~2,093Hz(A0~C7)
 - ・キャリブレーション: A=438~445Hz
- リズム&ベース・パターン:
 - ・パターン数: パリエーションを含め774
 - ・テンポ: ♩=40~240
- 電源:
 - ・単3形アルカリ乾電池2本
バックライトOFF時、連続約7時間使用可能
バックライトON時、連続約5時間使用可能
 - ・別売ACアダプター(コルグ KA191 DC 4.5V )
 - ・USBバス電源方式(USB端子使用時)
- 外形寸法(WXDXH): 118mm×75mm×20mm
(突起部含まず)
- 重量: 154g(乾電池を含まず)
- 付属品:
 - ・単3形アルカリ乾電池2本(動作確認用)
 - ・CD-ROM
 - ・取扱説明書
 - ・USBケーブル
 - ・フット・スイッチ端子用ケーブル
 - ・ゴム足
- オプション(別売):
 - ・ACアダプター(コルグ KA191 DC 4.5V )
 - ・コルグPS-1ペダル・スイッチ

外観及び仕様は改良のため予告なく変更することがありますのでご了承ください。

保証規定（必ずお読みください）

本保証書は、保証期間中に本製品を保証するもので、付属品類（ヘッドホンなど）は保証の対象になりません。保証期間内に本製品が故障した場合は、保証規定によって無償修理いたします。

1. 本保証書の有効期間はご購入日より1年です。
2. 次の修理等は保証期間内であっても有料修理となります。
 - ・ 消耗部品（電池、スピーカー、真空管、フェーダーなど）の交換。
 - ・ お取扱い方法が不適当のために生じた故障。
 - ・ 天災（火災、浸水等）によって生じた故障。
 - ・ 故障の原因が本製品以外の他の機器にある場合。
 - ・ 不当な改造、調整、部品交換などにより生じた故障または損傷。
 - ・ 保証書にお買い上げ日、販売店名が未記入の場合、または字句が書き替えられている場合。
 - ・ 本保証書の提示がない場合。

尚、当社が修理した部分が再度故障した場合は、保証期間外であっても、修理した日より3ヶ月以内に限り無償修理いたします。

3. 本保証書は日本国内においてのみ有効です。

This warranty is valid only in Japan.
4. お客様が保証期間中に移転された場合でも、保証は引き続きお使いいただけます。詳しくは、サービス・センターまでお問い合わせください。

5. 修理、運送費用が製品の価格より高くなる場合がありますので、あらかじめサービス・センターへご相談ください。発送にかかる費用は、お客様の負担とさせていただきます。

6. 修理中の代替品、商品の貸し出し等は、いかなる場合においても一切行っておりません。

本製品の故障、または使用上生じたお客様の直接、間接の損傷につきましては、弊社はいっさいの責任を負いかねますのでご了承ください。

本保証書は、保証規定により無料修理をお約束するためのもので、これよりお客様の法律上の権利を制限するものではありません。

お願い

1. 保証書に販売年月日等の記入がない場合は無効となります。記入できないときは、ご購入日年月日を証明できる領収書等と一緒に保管してください。
2. 保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

コルグ PX5D

保証書

(日本国内有効)

本保証書は、上記の保証規定により無料修理をお約束するものです。

お買上げ日 年 月 日

販売店名

アフターサービス

修理についてのご質問、ご相談は、サービス・センターへお問い合わせください。商品のお取り扱いについてのご質問、ご相談は、お客様相談窓口へお問い合わせください。

お客様相談窓口 TEL 03(5355)5056

● サービス・センター: 〒168-0073 東京都杉並区下高井戸1-15-12 TEL 03(5355)3537 FAX 03(5355)4470

IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside.

WARNING: Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty. Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.

REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.

ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

WARNUNG: Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

KORG **KORG INC.**

4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan