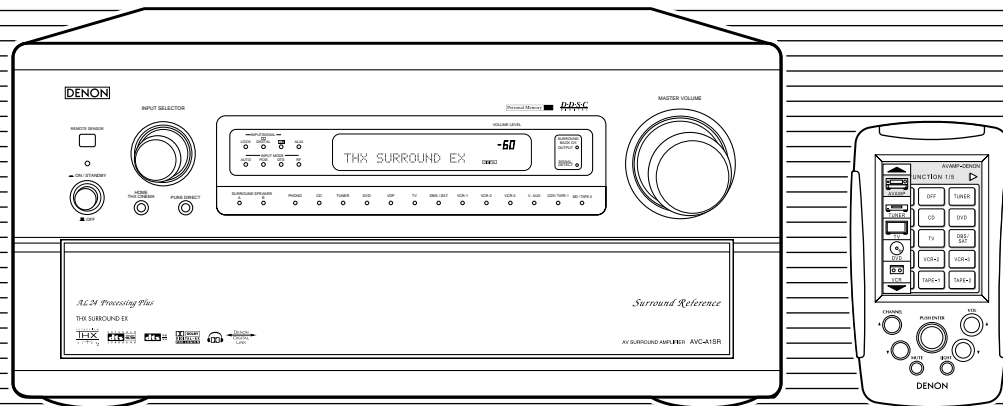


DENON

AV SURROUND AMPLIFIER **AVC-A1SR**

OPERATING INSTRUCTIONS
BEDIENUNGSANLEITUNG
MODE D'EMPLOI
ISTRUZIONI PER L'USO

INSTRUCCIONES DE OPERACION
GEBRUIKSAANWIJZING
BRUKSANVISNING



| | | | |
|------------------------------|--------|--------------|-----|
| FOR ENGLISH READERS | PAGE | 3 ~ PAGE | 42 |
| FÜR DEUTSCHE LESER | SEITE | 43 ~ SEITE | 82 |
| POUR LES LECTEURS FRANCAIS | PAGE | 83 ~ PAGE | 122 |
| PER IL LETTORE ITALIANO | PAGINA | 123 ~ PAGINA | 162 |
| PARA LECTORES DE ESPAÑOL | PAGINA | 163 ~ PAGINA | 202 |
| VOOR NEDERLANDSTALIGE LEZERS | PAGINA | 203 ~ PAGINA | 242 |
| FOR SVENSKA LÄSARE | SIDA | 243 ~ SIDA | 282 |



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

• DECLARATION OF CONFORMITY

We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
Following the provisions of 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC Directive.

• ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG

Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
Entspricht den Verordnungen der Direktive 73/23/EEC, 89/336/EEC und 93/68/EEC.

• DECLARATION DE CONFORMITE

Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
D'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

• DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
In conformità con le condizioni delle direttive 73/23/EEC, 89/336/EEC e 93/68/EEC.
QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
AL D.M. 28/08/95 N. 548

• DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD

Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
Siguiendo las provisiones de las Directivas 73/23/EEC, 89/336/EEC y 93/68/EEC.

• EENVORMIGHEIDSVKLAARING

Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 73/23/EEC, 89/336/EEC en 93/68/EEC.

• ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG


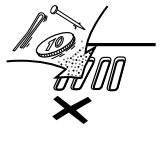





Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
Enligt stadgarna i direktiv 73/23/EEC, 89/336/EEC och 93/68/EEC.

CAUTION

- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

- Please be care the environmental aspects of battery disposal.
- The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing for use.
- No objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <ul style="list-style-type: none"> • Avoid high temperatures. Allow for sufficient heat dispersion when installed on a rack. • Vermeiden Sie hohe Temperaturen. Beachten Sie, daß eine ausreichend Luftzirkulation gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird. • Eviter des températures élevées. Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère. • Evitate di esporre l'unità a temperature alte. Assicuratevi che ci sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio. • Evite altas temperaturas. Permita la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola. • Vermijd hoge temperaturen. Zorg voor een degelijk hitteafvoer indien het apparaat op een rek wordt geplaatst. • Undvik höga temperaturer. Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack. |  <ul style="list-style-type: none"> • Keep the set free from moisture, water, and dust. • Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern. • Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et l'apoussièrè. • Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere. • Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo. • Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen. • Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm. |  <ul style="list-style-type: none"> • Do not let foreign objects in the set. • Keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen lassen. • Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil. • E' importante che nessun oggetto è inserito all'interno dell'unità. • No deje objetos extraños dentro del equipo. • Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen. • Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten. |
|  <ul style="list-style-type: none"> • Unplug the power cord when not using the set for long periods of time. • Wenn das Gerät eine längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker. • Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes. • Disinnestate il filo di alimentazione quando avete l'intenzione di non usare il filo di alimentazione per un lungo periodo di tempo. • Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo. • Neem altijd het netsnoer uit het stopcontact wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt. • Koppla ur nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid. |  <ul style="list-style-type: none"> • Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the set. • Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen. • Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil. • Assicuratevi che l'unità non venga in contatto con insetticidi, benzolo o solventi. • No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo. • Laat geen insektenverdelgende middelen, benzine of verfverdunder met dit apparaat in contact komen. • Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje. |  |
|  <ul style="list-style-type: none"> • Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord. • Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um. Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen. • Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon. • Maneggiare il filo di alimentazione con cura. Agite per la spina quando scollegate il cavo dalla presa. • Maneje el cordón de energía con cuidado. Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía. • Hanteer het netsnoer voorzichtig. Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld. • Hantera nätkabeln varsamt. Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget. |  <p>* (For sets with ventilation holes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do not obstruct the ventilation holes. • Die Belüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt werden. • Ne pas obstruer les trous d'aération. • Non coprite i fori di ventilazione. • No obstruya los orificios de ventilación. • De ventilatieopeningen mogen niet worden blokkeerd. • Täpp inte till ventilationsöppningarna. |  <ul style="list-style-type: none"> • Never disassemble or modify the set in any way. • Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder auf jegliche Art zu verändern. • Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre. • Non smontate mai, né modificate l'unità in nessun modo. • Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera. • Nooit dit apparaat demonteren of op andere wijze modifieren. • Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den. |

- Nous vous remercions de l'achat de l'AVC-A1SR.
- Pour être sûr de profiter au maximum de toutes les caractéristiques qu'a à offrir l'AVC-A1SR, lire avec soin ces instructions et bien utiliser l'appareil. Toujours conserver ce mode d'emploi pour s'y référer ultérieurement en cas de question ou de problème.

"NO. DE SERIE _____"

PRIERE DE NOTER LE NUMERO DE SERIE DE L'APPAREIL INSCRIT A L'ARRIERE DU COFFRET DE FAÇON A POUVOIR LE CONSULTER EN CAS DE PROBLEME."

■ INTRODUCTION

Nous vous remercions de l'achat de l'ampli-tuner A / V Digital Surround AVC-A1SR de DENON.

Ce remarquable composant a été fabriqué pour fournir une superbe écoute de sons d'ambiance avec des sources de cinéma domestique telles que DVD, ainsi que pour assurer une formidable reproduction haute fidélité de vos sources musicales favorites.

Ce produit étant équipé d'une immense foule de caractéristiques, nous vous recommandons avant de commencer l'installation et l'utilisation de l'appareil de bien lire le contenu de ce manuel avant de procéder.

TABLE DES MATIERES

| | | | | | |
|---|----------------------------------|--------|----|------------------------------------------|---------|
| 1 | Avant L'utilisation..... | 83 | 9 | Opération..... | 100~105 |
| 2 | Précautions D'installation..... | 83 | 10 | Ambiance..... | 105~111 |
| 3 | Précautions de Manipulation..... | 83 | 11 | Modes d'ambiance originaux de DENON..... | 112~114 |
| 4 | Caractéristiques..... | 84 | 12 | Mémoire de Dernière Fonction..... | 114 |
| 5 | Connexions..... | 84~88 | 13 | Initialisation du Microprocesseur..... | 114 |
| 6 | Nomenclature et Fonctions..... | 88, 89 | 14 | Dépistage des Pannes..... | 115 |
| 7 | Installation du Système..... | 89~99 | 15 | Informations Supplémentaires..... | 115~121 |
| 8 | Unité de Télécommande..... | 99 | 16 | Spécifications..... | 122 |

■ ACCESSOIRES

Vérifier que les articles suivants sont inclus dans le carton en plus de l'unité principale:

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|--------------------------------------|---|
| ① | Mode d'emploi AVC-A1SR..... | 1 | ③ | Cordon Secteur..... | 1 |
| | RC-871..... | 1 | ④ | Télécommande (RC-871)..... | 1 |
| ② | Liste des services après-vente..... | 1 | ⑤ | Piles alcalines LR6 (format AA)..... | 4 |



1 AVANT L'UTILISATION

Faire attention aux points suivants avant d'utiliser cet appareil:

• Déplacement de l'appareil

Afin d'éviter des court-circuits ou d'endommager les câbles des cordons de connexion, débrancher toujours le cordon d'alimentation et déconnecter les cordons de connexion entre tous les autres appareils audio lors du déplacement de l'appareil.

• Avant de mettre l'appareil sous tension

Vérifier de nouveau que toutes les connexions sont correctes et qu'il n'y a pas de problème avec les cordons de connexion. Placer toujours le commutateur d'alimentation sur la position d'attente avant de connecter et de déconnecter les cordons de connexion.

• Conserver ce manuel dans un endroit sûr

Après l'avoir lu, conserver ce manuel ainsi que le certificat de garantie dans un endroit sûr.

• Remarquer que les illustrations dans ce manuel sont données à titre explicatif et peuvent être différentes par rapport à l'appareil.

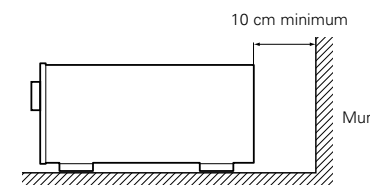
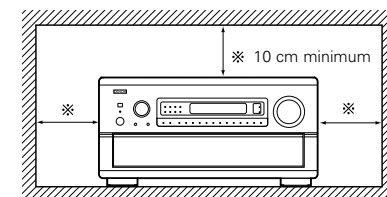
2 PRECAUTIONS D'INSTALLATION

L'utilisation de cet amplificateur ou de tout autre appareil électronique à microprocesseurs près d'un tuner ou d'un téléviseur peut produire des parasites dans le son ou l'image.

Si cela se produit, prendre les mesures suivantes:

- Installer cet appareil aussi loin que possible du tuner ou du téléviseur.
 - Placer les câbles d'antenne du tuner ou du téléviseur aussi loin que possible du cordon d'alimentation et des câbles de connexion d'entrée/sortie de cet appareil.
 - Du bruit et des parasites peuvent se produire en particulier lors de l'utilisation d'antennes intérieures ou de câbles d'alimentation de 300 Ω/ohms.
- L'utilisation d'antennes extérieures et de câbles coaxiaux de 75 Ω/ohms est recommandée.**

Pour permettre la dissipation de la chaleur, laisser un espace d'au moins 10 cm entre les panneaux supérieur, arrière et latéraux de cet appareil et le mur ou les autres composants.



3 PRECAUTIONS DE MANIPULATION

• Commutation de la fonction d'entrée lorsque les prises d'entrée sont débranchées

Un bruit de claquement peut être engendré lorsqu'aucun appareil n'est connecté aux prises d'entrée et que la fonction d'entrée est commutée. Si cela se produit, tourner la commande MASTER VOLUME au minimum ou connecter des appareils aux prises d'entrée.

• Mise en sourdine des prises PRE OUT

Les prises PRE OUT comprennent un circuit de mise en sourdine. Pour cette raison, les signaux de sortie sont fortement réduits pendant quelques secondes après la mise sous tension de l'appareil. Si le volume est augmenté pendant ce temps, la sortie est extrêmement importante une fois que la mise en sourdine est terminée. Toujours attendre la désactivation du circuit de mise en sourdine avant de régler le volume.

• S'assurer de débrancher le cordon en quittant la maison, par exemple, en cas de départ en vacances.

4 CARACTERISTIQUES

1. Décodage de son Digital Surround

Caractérisé par des processeurs DSP haute vitesse 32 bits doubles, fonctionnant entièrement dans le domaine numérique, le son d'ambiance de sources numériques telles que DVD, DTV et satellite est fidèlement recréé.

2. Dolby Digital

Utilisant des algorithmes de traitement numérique avancés, Dolby Digital assure jusqu'à 5.1 canaux de son d'ambiance haute fidélité et large gamme. Dolby Digital est le système de diffusion sonore numérique par défaut pour les DVD et DTV d'Amérique du Nord, et est disponible sur disques laser ainsi que sur certains services numériques par satellite "direct chez soi".

3. DTS (Digital Theater Systems)

DTS assure jusqu'à 5.1 canaux de son d'ambiance haute fidélité et large gamme, à partir de sources telles que disque laser, DVD et disques de musique spécialement encodés.

4. Home THX Ultra2 de Lucasfilm

Home THX est l'unique collaboration entre Lucasfilm Ltd. et les fabricants d'équipements audio. L'homologation THX Ultra2 est le niveau de performances le plus élevé, et elle garantit un ensemble strict de normes de performances en même temps que des technologies de post-traitement de sons d'ambiance brevetées, conçues pour améliorer l'expérience de reproduction de pistes sonores d'ambiance du cinéma domestique.

En plus des améliorations apportées à l'amplificateur de puissance, qui respectent la norme THX Ultra précédente, deux modes surround ont été ajoutés : les modes THX Ultra2 Cinéma et THX MusicMode.

5. THX Surround EX

Le AVC-A1SR est entièrement compatible avec le THX Surround EX, le dernier format d'ambiance.

6. Ambiance Etendue DTS-ES et DTS Neo:6

Le AVC-A1SR est compatible avec l'Ambiance Etendue DTS-ES, un nouveau format multicanaux développé par Digital Theater Systems Inc. Le AVC-A1SR est aussi compatible avec le DTS Neo:6, un mode d'ambiance permettant la lecture à canaux 6.1 de sources stéréo régulières.

7. Compatibilité du DTS 96/24

Le AVC-A1SR est compatible avec des sources enregistrées en DTS 96/24, un nouveau format de signal multi-voies développé par Digital Theater Systems, Inc. Les sources en DTS 96/24 peuvent être lues en mode multi-voies sur le AVC-A1SR avec une haute qualité de son de 96 kHz/24 bits ou de 88.2 kHz/24 bits.

8. Décodeur Dolby Pro Logic II

Le système Dolby Pro Logic II est un nouveau format destiné à la reproduction de signaux audio multivoies disposant de nombreux avantages sur le système Dolby Pro Logic conventionnel. Il peut

servir à décoder non seulement des sources enregistrées en Dolby Surround mais il peut aussi transformer des sources stéréo normales en cinq canaux (avant gauche/droit, centre et surround gauche/droit). De plus, de nombreux paramètres peuvent être réglés selon le type de source et son contenu, de façon à permettre un réglage du son de grande précision.

9. Le mode Wide Screen (écran large) pour un son à 7.1 canaux même à partir de sources à 5.1 canaux

DENON a développé un mode Wide Screen (écran large) de conception nouvelle qui recrée les effets des systèmes d'enceintes multiples de salles de cinéma. Le résultat est un son à 7.1 canaux qui utilise pleinement les enceintes d'ambiance arrière, même à partir de signaux Dolby Pro Logic ou Dolby Digital/DTS à 5.1 canaux.

10. Mode Dual Surround Speaker

Assure pour la première fois la possibilité d'optimiser la reproduction de sons d'ambiance en utilisant deux types différents d'enceintes de sons d'ambiance ainsi que deux positions différentes d'enceintes d'ambiance:

(1) Movie Surround (ambiance de film)

Les pistes sonores d'images de films utilisent le(s) canal(x) d'ambiance pour fournir les éléments ambiants de l'environnement acoustique qu'ils veulent que le public réalise. Ceci est accompli au mieux par l'utilisation d'enceintes d'ambiance spécialement conçues qui offrent un large modèle de diffusion (dispersion bipolaire) ou d'enceintes d'ambiance qui fournissent une large dispersion avec un minimum de localisation sur axe (dispersion dipolaire). La fixation aux murs latéraux (plus proche du plafond) des enceintes d'ambiance assure l'enveloppement le plus grand, réduisant la localisation de son direct en provenance des enceintes.

(2) Music Surround (ambiance musicale)

Avec des canaux d'ambiance discrets pleine gamme, ainsi que trois canaux avant discrets pleine gamme, les formats numériques tels que Dolby et DTS offrent une passionnante écoute musicale de sons d'ambiance. Les producteurs d'enregistrements de musique numérique discrète de canaux multiples favorisent toujours l'utilisation d'enceintes d'ambiance (monopolaires) à rayonnement direct, placées dans les coins arrière de la pièce, car c'est ainsi qu'ils configurent leurs studios pendant le processus de mixage/création.

Le AVC-A1SR de DENON assure la possibilité de connecter deux jeux différents d'enceintes d'ambiance et de les placer aux endroits appropriés dans votre pièce de cinéma domestique, vous pouvez ainsi goûter aux pistes sonores de films et à l'écoute musicale, avec des résultats optimaux et aucun compromis.

11. Contrôle multi-zone

Le AVC-A1SR est équipé de deux jeux de sorties multi-zone permettant de sélectionner une source autre que celle en cours de lecture.

(1) Multi-zone1

Ce sont des sorties préamplifiées à niveau réglable. (Un niveau de sortie fixe peut également être sélectionné).

Les signaux vidéo de la source d'entrée sélectionnée à l'aide du sélecteur multi-zone1 sont envoyés.

(2) Multi-zone2

Les sorties de préamplificateur à niveau fixe permettent une sélection indépendante de la source de sortie.

12. Commutation de composant vidéo

Le AVC-A1SR assure 3 jeux d'entrées (Y, R-Y, B-Y) de composant vidéo pour les entrées DVD, TV et DBS/SAT, et un jeu de sorties de composant vidéo au téléviseur, pour une qualité d'image supérieure. Le AVC-A1SR est également équipé d'une fonction de conversion des signaux composites vidéo ou S-Vidéo en signaux vidéo composants.

13. Fonction de sélection vidéo

Vous permet de regarder une source (visuelle) tout en écoutant une autre source (sonore).

14. Sept amplificateurs de puissance identiques

Caractérisé par des traducteurs de puissance discrets haute intensité, la section amplificateur de puissance est homologuée THX Ultra pour des performances supérieures avec la gamme la plus large de systèmes d'enceinte. Spécifiés à 170 watts pour 8 Ω /ohms, les canaux d'ampli se caractérisent par une possibilité de commande à basse impédance.

15. Possibilité d'amélioration future de format sonore via huit entrées et sorties de canaux multiples

Pour un(des) format(s) audio futur(s) de canaux multiples, le AVC-A1SR est équipé de 7.1 entrées de canal (sept canaux principaux, plus un canal d'effets de basse fréquence), en même temps qu'un jeu complet de 7.1 sorties pré-amplifiées de canal, contrôlées par la commande de volume principal de 8 canaux. Ceci assure des possibilités d'améliorations futures pour tout format sonore de canaux multiples futur.

Chaque canal dispose de convertisseurs A/N pour la compatibilité de mélange à la baisse numérique.

16. Compatibilité avec les casques Dolby (Dolby Headphone)

C'est une technologie de son à trois dimensions développée conjointement par les sociétés Dolby Laboratories et Lake Technology Ltd. en Australie afin d'obtenir un son surround en utilisant des écouteurs ordinaires.

17. Liaison DENON (DENON Link)

Cette borne peut être utilisée pour connecter un lecteur DVD Denon et disposer d'une lecture à canaux multiples numériques de grande qualité.

18. Mode auto surround (Auto Surround Mode)

Cette fonction enregistre le dernier mode surround utilisé pour un signal d'entrée et le sélectionne automatiquement la prochaine fois que ce signal est reçu.

19. Retard audio (Audio Delay)

C'est une fonction qui retarde le signal audio par rapport au signal vidéo. (de 0 à 200 ms)

20. Verrouillage du paramétrage (Setup Lock)

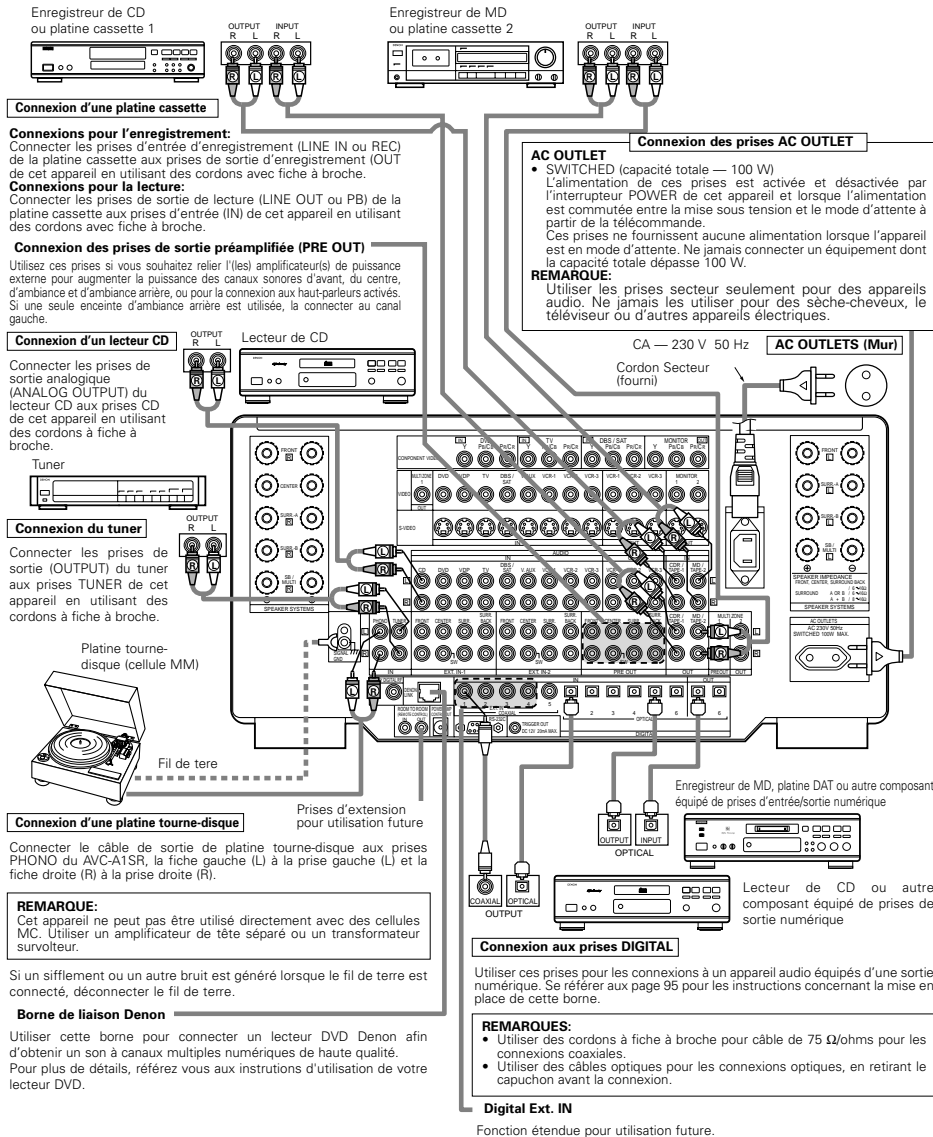
C'est une fonction qui permet le verrouillage du paramétrage système, des paramètres de réglage surround, etc., de façon à ce qu'ils ne puissent être modifiés.

5 CONNEXIONS

- Ne pas brancher les Cordon Secteur avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- S'assurer de connecter correctement les canaux, gauche (L) avec gauche (L) et droit (R) avec droit (R).
- Insérer les fiches correctement. Des connexions incomplètes peuvent provoquer du bruit.
- Utiliser les prises AC OUTLETS seulement pour des appareils audio. Ne jamais les utiliser pour des sèche-cheveux ou d'autres appareils.
- Remarquer que le groupement de cordons à fiches à broche avec des Cordon Secteur ou le fait de les placer près de transformateurs de puissance peut provoquer un bourdonnement ou du bruit.
- Du bruit ou un ronflement peut être généré si un appareil audio connecté est utilisé indépendamment sans que cet appareil soit allumé. Si cela se produit, allumer cet appareil.

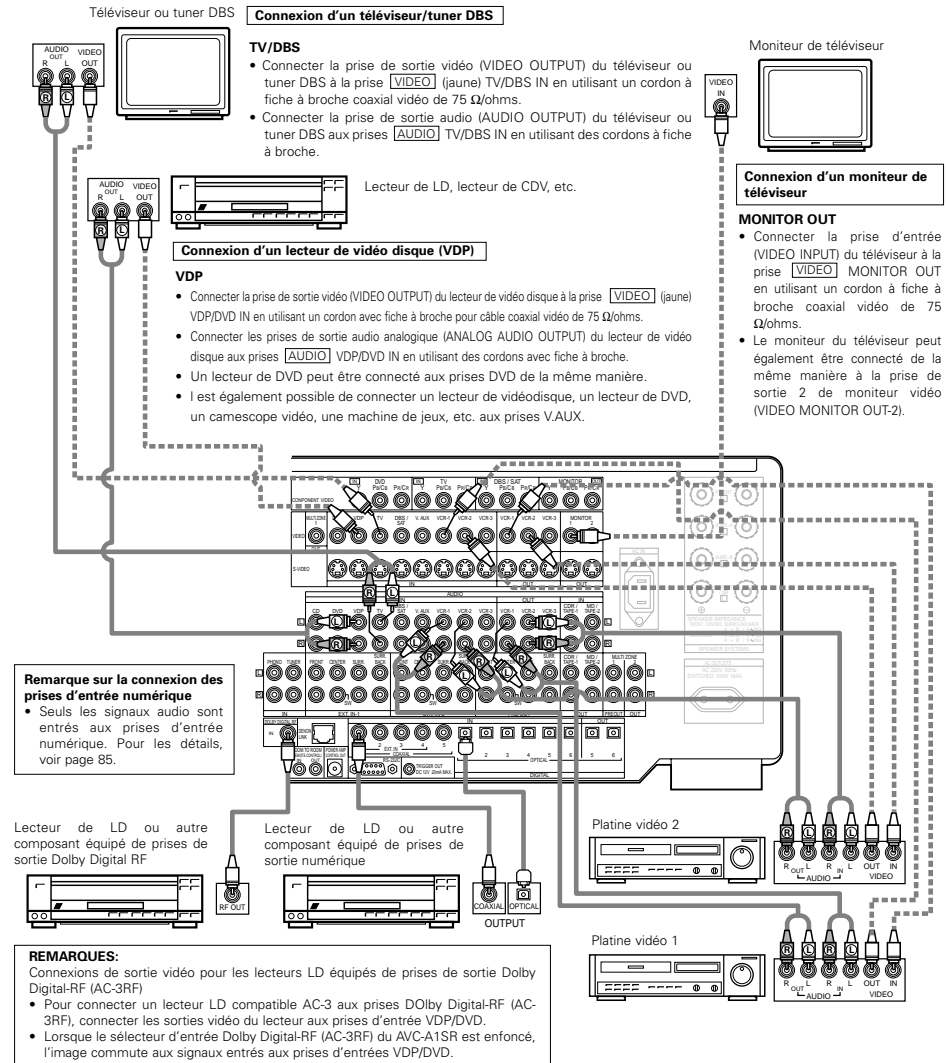
Connexion de composants audio

- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.



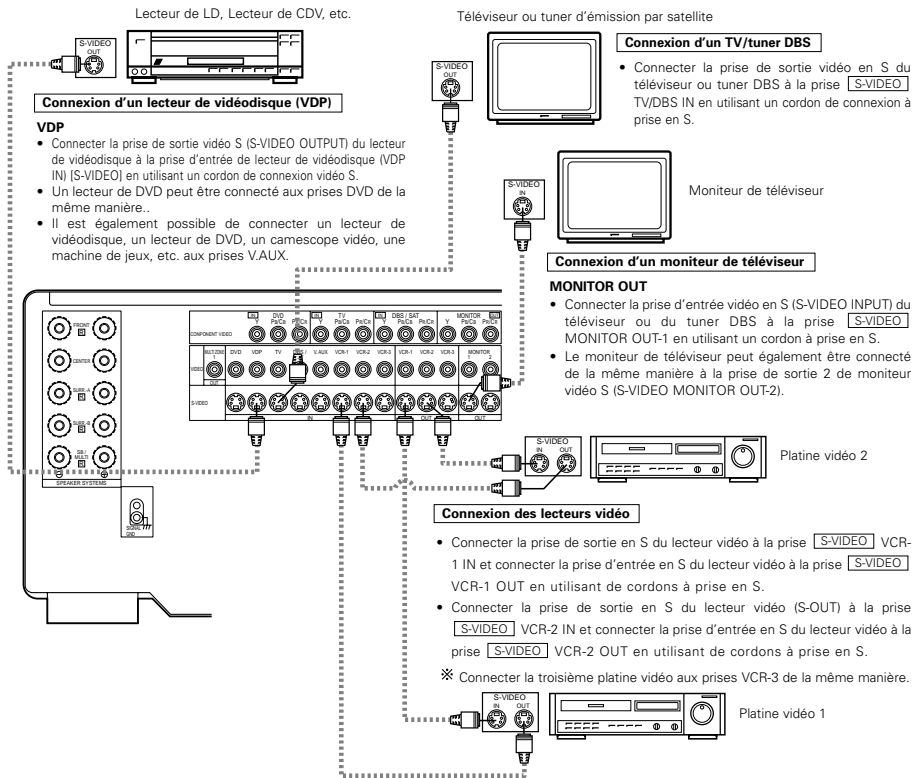
Connexion de composants vidéo

- Pour connecter le signal vidéo, utiliser un câble de signal vidéo de 75 Ω/ohms. Le fait d'utiliser un câble non approprié, risque de réduire la qualité de l'image.
- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.



Connexion d'un composant vidéo équipé de prises vidéo S

- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.
- Remarque à propos des prises en S**
Les sélecteurs d'entrée pour les entrées en S et les entrées des prises à broches fonctionnent conjointement l'un avec l'autre.
- Précautions d'utilisation des prises en S**
Les prises en S (entrée et sortie) de cet appareil et les prises à broche vidéo (entrée et sortie) ont des circuits indépendants, de façon à ce que les signaux vidéo entrés par les prises en S soient envoyés uniquement des sorties des prises en S et les signaux vidéo des prises à broche sont envoyés uniquement des sorties des prises à broche.
Lors de la connexion de cet appareil à un équipement équipé de prises en S, garder à l'esprit le point ci-dessus et faire les connexions en respectant le mode d'emploi de chaque équipement correspondant.
Pour avoir une description de la borne MONITOR OUT, voir la page "Connecter un composant vidéo équipé de la différence de couleur".



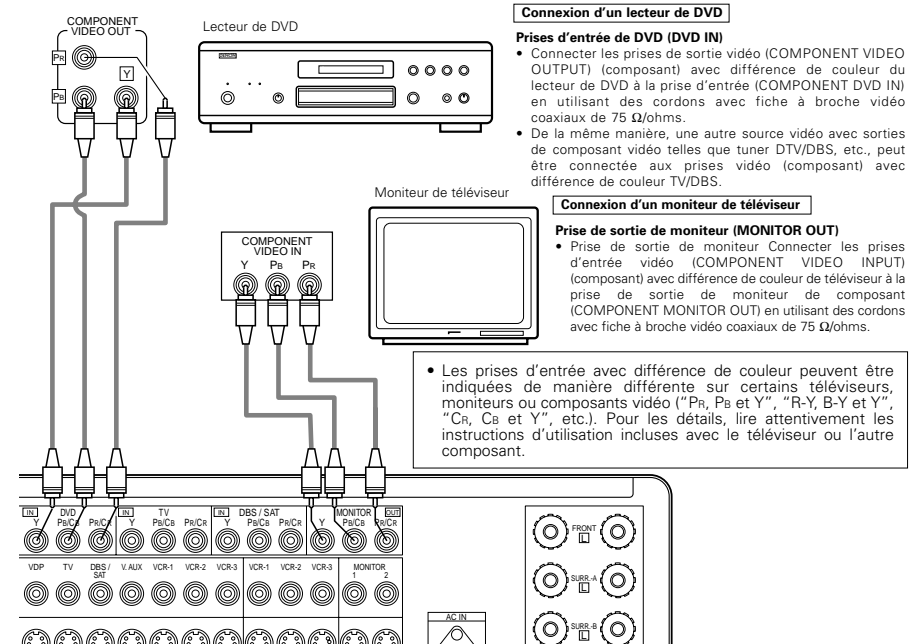
Connecter les entrées et sorties audio des composants de la manière décrite à la page 85.

REMARQUES:

- Si les prises S-Video sont utilisés pour une connexion au lecteur, nous vous recommandons d'utiliser les prises S-Video pour les connexions au moniteur TV également.
En fonction du type d'entrée S-Video, la qualité de l'image peut être réduite si les signaux sont émis des prises de sortie vidéo du moniteur (jaunes).
- La sortie MONITOR OUT-2 commute en même temps que la fonction d'entrée sélectionnée à l'aide de la touche REC/M-ZONE2. Pour utiliser comme sortie de moniteur, régler "SOURCE" comme fonction d'entrée REC/M-ZONE2. A ce moment, les signaux des messages à l'écran sont générés par le connecteur de signal vidéo MONITOR OUT-2 (jaune) ou le connecteur de signal S-Vidéo MONITOR OUT-2.

Connexion d'un composant vidéo équipé de prises vidéo (lecteur de DVD) (Composant - Y, PR/CR, PB/CB) avec différence de couleur

- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.
- Les signaux entrés aux prises vidéo (composant) avec différence de couleur ne sont pas sortis par la prise de sortie vidéo (VIDEO) (jaune) ou la prise de sortie vidéo S (S-VIDEO).
- Certaines sources vidéo avec sorties de composants vidéo sont étiquetées Y, Pb, Pr ou Y, Cb, Cr ou Y, R-Y, B-Y. Ces termes se rapportent tous à la sortie avec différence de couleur des composants vidéo.



Connecteurs MONITOR OUT

Le AVC-A1SR est équipé d'une fonction pour la conversion des signaux vidéo.

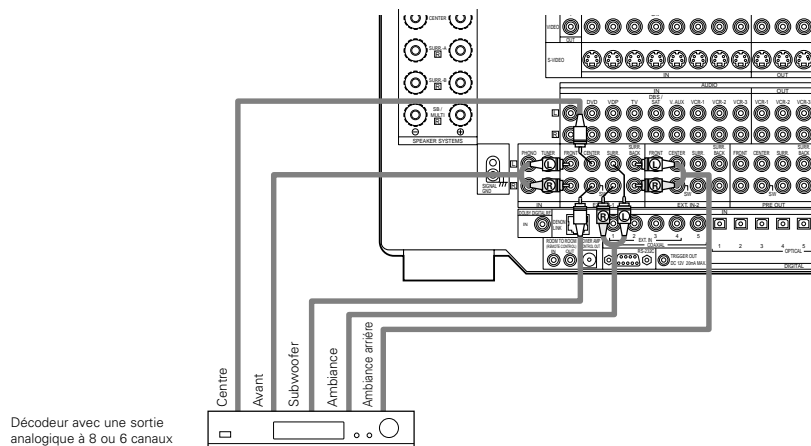
C'est pourquoi le connecteur MONITOR OUT du AVC-A1SR peut être connecté au moniteur (TV) par un câble simple, tout en offrant une connexion de meilleure qualité, peu importe la manière dont les connecteurs d'entrée vidéo du lecteur et du AVC-A1SR sont raccordés.

De manière générale, les connexions faites à l'aide de connecteurs vidéo composants sont celles qui offrent la meilleure qualité de lecture, suivies par les connexions par connecteurs S-Vidéo puis par les connexions par connecteurs vidéo traditionnels (jaune).

- ※ Si le connecteur MONITOR OUT du AVC-A1SR n'est pas connecté au moniteur (TV) à l'aide des connecteurs vidéo composants, connectez le lecteur aux connecteurs d'entrée vidéo du AVC-A1SR en utilisant soit les connecteurs vidéo (jaunes) soit les connecteurs S-Vidéo. Les signaux vidéo ne seront pas générés si le lecteur et le AVC-A1SR ne sont connectés que par les connecteurs vidéo composants.

Connexion des prises d'entrée externe (EXT. IN)

- Ces connecteurs servent à assurer l'entrée de signaux audio multi-canaux provenant d'un décodeur externe, ou un composant avec un type de décodeur multi-canaux différent, tel qu'un lecteur audio DVD, ou un lecteur SACD multi-canaux ou un autre décodeur de format son multi-canaux futur.
- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.

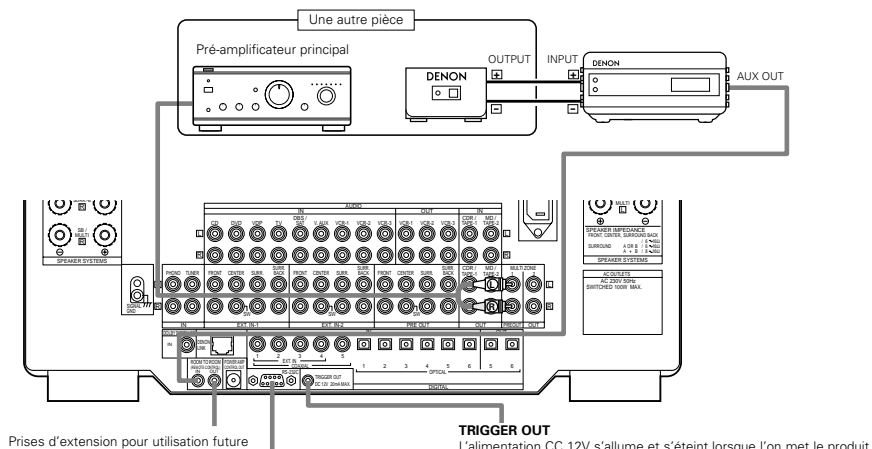


Décodeur avec une sortie analogique à 8 ou 6 canaux

※ Pour les instructions sur la lecture en utilisant les prises d'entrée externe (EXT. IN), voir page 103.

Connexion des prises MULTI ZONE

- Si un autre pré-amplificateur principal (intégré) est connecté, les prises de zone multiple peuvent être utilisées pour jouer au même moment une source de programme différente dans une autre pièce. (Voir page 102, 103.)



Prises d'extension pour utilisation future

TRIGGER OUT

L'alimentation CC 12V s'allume et s'éteint lorsque l'on met le produit sous tension et hors tension.

Borne CONTROL

Exécutez l'opération suivante avant d'utiliser un contrôleur externe connecté à la borne RS-232C:

1. Appuyez sur le bouton ON/STANDBY situé sur l'unité principale et réglez l'unité sur le mode de fonctionnement.
2. Exécutez l'opération pour éteindre le courant depuis la commande externe.
3. Vérifiez que le produit a été mis en mode veille.

Après avoir vérifié ce qui est mentionné ci-dessus, vérifiez les connexions du contrôleur externe. L'utilisation est possible.

※ Pour les instructions sur les opérations en utilisant les prises MULTI ZONE, voir page 102, 103.

Connexions du système d'enceintes

- Connecter les bornes d'enceinte aux enceintes en respectant les polarités (⊕ avec ⊕, ⊖ avec ⊖). Si les polarités ne sont pas respectées, un son central faible est entendu, l'orientation des divers instruments n'est pas correcte et le sens de la direction du son stéréo est détérioré.
- Lors de la réalisation des connexions, prendre soin de ne mettre en contact aucun des conducteurs individuels du cordon d'enceinte avec les bornes adjacentes, avec des conducteurs d'autres cordons d'enceinte ou avec le panneau arrière.

Impédance d'enceinte

- Les enceintes ayant une impédance de 6 à 16 Ω /ohms peuvent être connectées pour être utilisées comme enceintes frontale et centrale.
- Des enceintes avec une impédance de 6 à 16 Ω /ohms peuvent être connectées et utilisées comme enceintes d'ambiance.
- Le circuit de protection peut être activé si le système est reproduit pendant une longue durée à un volume élevé lorsque des enceintes d'une impédance inférieure à celle spécifiée sont connectées.

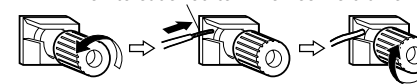
REMARQUE:

NE JAMAIS toucher les bornes d'enceinte lorsque l'ampli est sous tension, sinon des décharges électriques risquent de se produire.

Connexion des câbles d'enceinte

1. Desserrer en tournant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
2. Insérer le cordon
3. Serrer en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre.

Bien torsader ou terminer les fils d'âme.



Circuit de protection

- Cet appareil est équipé d'un circuit de protection haute vitesse. Le but de ce circuit est de protéger les enceintes contre des situations telles que lorsque la sortie de l'amplificateur de puissance est accidentellement court-circuitée et qu'un fort courant passe, lorsque la température avoisinant l'appareil devient anormalement élevée, ou lorsque l'appareil est utilisé à puissance élevée pendant une longue durée, ce qui entraîne une augmentation de température extrême. Lorsque le circuit de protection est activé, la sortie des enceintes est coupée, et la DEL du témoin d'alimentation clignote. Dans ce cas, suivre ces étapes: toujours couper l'alimentation de cet appareil, vérifier s'il y a des défauts de connexion des cordons d'enceintes ou des câbles d'entrée, et attendre que l'appareil refroidisse, s'il est très chaud. Améliorer la ventilation autour de l'appareil, et remettre sous tension. Si le circuit de protection est à nouveau activé bien qu'il n'y ait pas de problème de câblage ou de ventilation autour de l'appareil, couper l'alimentation, et contacter un centre d'entretien DENON.

Remarque sur l'impédance des enceintes

- Le circuit de protection peut être activé si l'appareil est utilisé pendant une longue durée à un volume élevé lorsque des enceintes d'une impédance inférieure à celle spécifiée (par exemple, enceintes ayant une impédance inférieure à 4 Ω /ohms) sont connectées. Si le circuit de protection est activé, la sortie des enceintes est coupée. Couper l'alimentation de l'appareil, attendre qu'il refroidisse, améliorer la ventilation autour de lui, puis remettre sous tension.

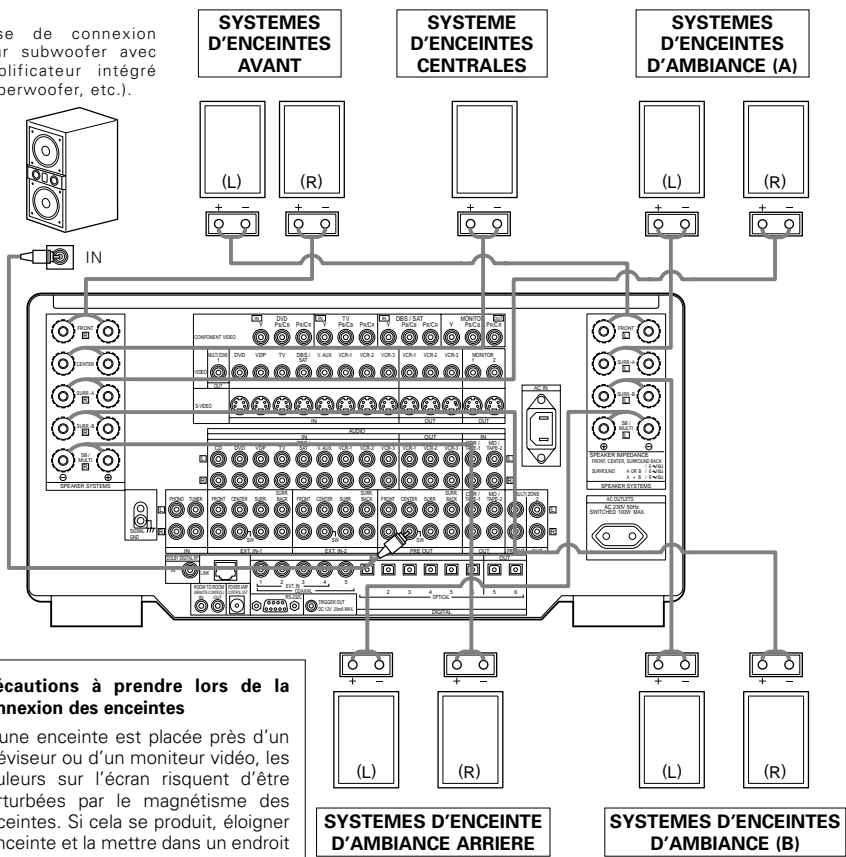
Ventilateur de refroidissement

- L'AVC-A1SR est équipé d'un ventilateur de refroidissement pour empêcher que la température ne s'élève à l'intérieur. Le ventilateur se met en marche dans certaines conditions d'utilisation. Il est sensible à la température et au niveau de volume, afin de minimiser le bruit du ventilateur.

Connexions

- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.

Prise de connexion pour subwoofer avec amplificateur intégré (superwoofer, etc.).



• Précautions à prendre lors de la connexion des enceintes

Si une enceinte est placée près d'un téléviseur ou d'un moniteur vidéo, les couleurs sur l'écran risquent d'être perturbées par le magnétisme des enceintes. Si cela se produit, éloigner l'enceinte et la mettre dans un endroit où elle ne présente pas cet effet.

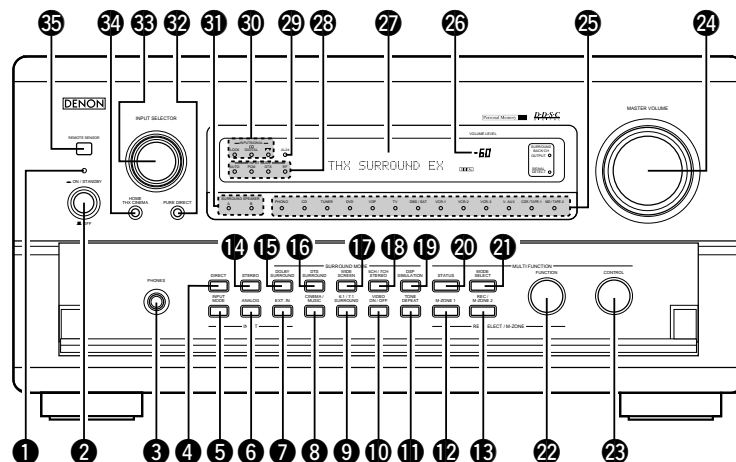
REMARQUE:

Si une seule enceinte d'ambiance arrière est utilisée, la connecter au canal gauche.

6 NOMENCLATURE ET FONCTIONS

Panneau avant

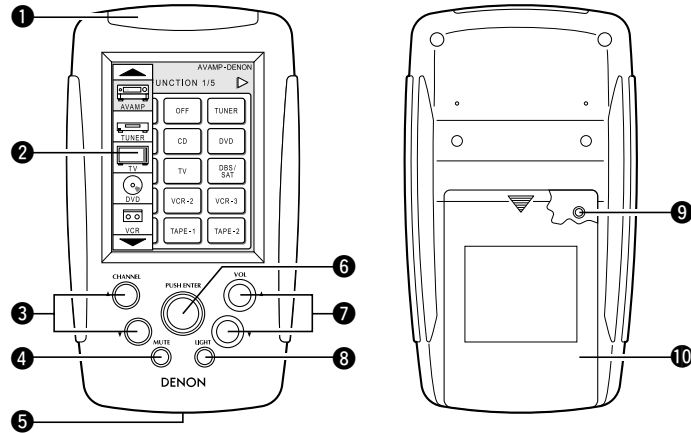
- Pour les détails sur les fonctions de ces pièces, se reporter aux pages données entre parenthèses ().



- | | | | |
|----|----------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Interrupteur d'alimentation (ON/STANDBY).....(100) | 20 | Touche MULTI FUNCTION STATUS(102) |
| 2 | Témoin d'alimentation.....(100) | 21 | Touche MULTI FUNCTION MODE SELECT(105) |
| 3 | Prise de casque d'écoute (PHONES)(101) | 22 | Molette de sélection MULTI FUNCTION, REC/SELECTOR M-ZONE (FUNCTION)(102) |
| 4 | Touche DIRECT(104) | 23 | Molette de commande MULTI FUNCTION (CONTROL).....(106) |
| 5 | Sélecteur de mode d'entrée (INPUT MODE).....(100) | 24 | Commande MASTER VOLUME(101) |
| 6 | Touche ANALOG(100) | 25 | Témoins de source d'entrée(100) |
| 7 | Touche EXT. IN(100) | 26 | Témoin de volume principal VOLUME LEVEL(101) |
| 8 | Touche CINEMA/MUSIC(111) | 27 | Affichage |
| 9 | Touche 6.1/7.1 SURROUND.....(113) | 28 | Indicateurs de mode d'entrée (INPUT MODE)....(101) |
| 10 | Touche VIDEO ON/OFF.....(104) | 29 | Indicateur AL24(101) |
| 11 | Touche TONE DEFEAT(101) | 30 | Indicateurs de signal numérique (SIGNAL)(101) |
| 12 | Touche M-ZONE1(103) | 31 | Témoins de système d'enceintes d'ambiance (SURROUND SPEAKER A/B)(102) |
| 13 | Touche REC/M-ZONE2.....(102) | 32 | Touche PURE DIRECT.....(104) |
| 14 | Touche STEREO(104) | 33 | Cadran de sélecteur de source d'entrée (INPUT SELECTOR).....(100) |
| 15 | Touche DOLBY SURROUND.....(108) | 34 | Touche HOME THX CINEMA(107) |
| 16 | Touche DTS SURROUND(108) | 35 | Capteur de télécommande (REMOTE SENSOR).....(99) |
| 17 | Touche WIDE SCREEN(112) | | |
| 18 | Touche 5CH/7CH STEREO(112) | | |
| 19 | Touche DSP SIMULATION(112) | | |

Unité de télécommande

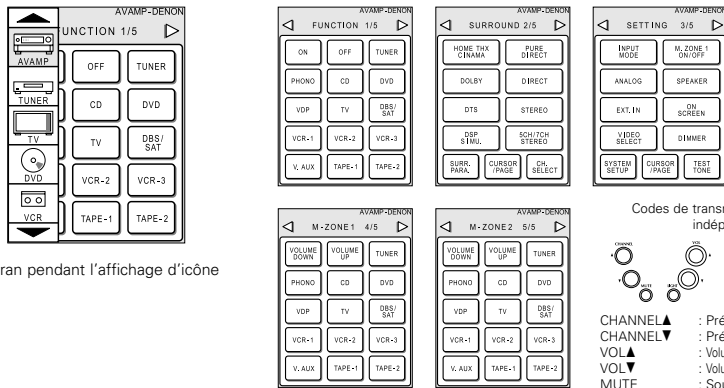
- Pour de plus amples détails, se référer au mode d'emploi séparé de la télécommande RC-871 (fournie).



- 1 Emetteur
- 2 Panneau de touches
- 3 Touches CHANNEL (canal) Haut/Bas
- 4 Touche MUTE (sourdine)
- 5 Borne USB
- 6 Molette JOG (PUSH ENTER)
- 7 Touches VOL. (volume) Haut/Bas
- 8 Touche LIGHT (rétro-éclairage)
- 9 Touche de réinitialisation
- 10 Couverture du compartiment à piles

7 INSTALLATION DU SYSTEME

- Après avoir fait toutes les connexions avec les autres composants AV de la manière décrite dans "CONNEXIONS" (voir pages 84 à 88), faire les divers réglages décrits ci-dessous sur le moniteur en utilisant la fonction d'affichage sur écran du AVC-A1SR. Ces réglages sont nécessaires afin de terminer le système AV dans votre salle d'écoute centré autour du AVC-A1SR.
- Utiliser les touches suivantes pour installer le système:



Ecran pendant l'affichage d'icône

Codes de transmission des touches indépendantes.

CHANNEL▲ : Préréglage de tuner
 CHANNEL▼ : Préréglage de tuner
 VOL▲ : Volume principal de l'amplificateur AV
 VOL▼ : Volume principal de l'amplificateur AV
 MUTE : Sourdine de l'amplificateur AV

- Articles d'installation de système et valeurs par défaut (réglées à la livraison de l'usine)

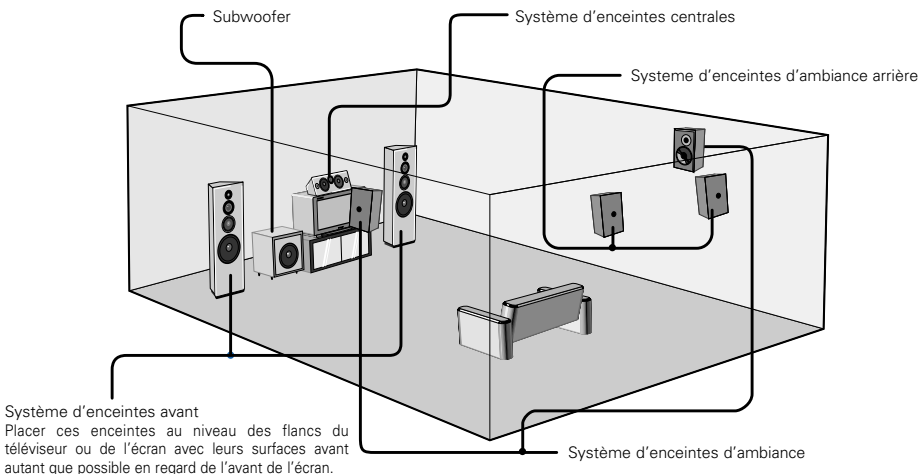
| Installation de système | | Valeurs par défaut | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|
| Speaker Configuration | Entrer la combinaison des enceintes de votre système et leurs tailles correspondantes (Small pour enceintes normales, Large pour pleine taille, pleine gamme) pour automatiquement régler la composition des signaux sortis par les enceintes et la réponse en fréquence. | Front Sp. | Center Sp. | Sub Woofer | Surround Sp. | Surround Back Sp. | | | | | | | | |
| | | Small | Small | Yes | Small | Small / 2spkrs | | | | | | | | |
| ① (Surround Speaker Setting) | Utiliser cette fonction en cas d'utilisation de combinaison d'enceintes d'ambiance multiples pour un son d'ambiance idéal. Après avoir préréglé les combinaisons d'enceintes d'ambiance, les enceintes d'ambiance sont automatiquement sélectionnées en fonction du mode d'ambiance. | Mode d'ambiance | DOLBY/DTS SURROUND | THX THX 5.1 | WIDE SCREEN | 5CH/7CH STEREO | DSP SIMULATION | MULTI CH DIRECT | — | — | | | | |
| | | Enceinte d'ambiance | A | A | A | A | A | A | — | — | | | | |
| Crossover Frequency | Régler la fréquence (Hz) à un niveau inférieur à celui du son grave émis par les diverses enceintes à partir du subwoofer. | FIXED —THX— | | | | | | | | | | | | |
| Subwoofer mode | Ceci sélectionne le subwoofer pour la lecture de signaux de profondes graves. | LFE —THX— | | | | | | | | | | | | |
| ② Delay Time | Ce paramètre sert à optimiser la synchronisation avec laquelle sont produits les signaux audio des enceintes et du subwoofer en fonction de la position d'écoute. | Front L & R | Center | Sub Woofer | Surround L & R | SBL & SBR | | | | | | | | |
| | | 3.60 m (12.0 ft) | 3.60 m (12.0 ft) | 3.60 m (12.0 ft) | 3.00 m (10.0 ft) | 3.00 m (10.0 ft) | | | | | | | | |
| ③ Channel Level | Ceci règle le volume des signaux émis par les enceintes et le subwoofer pour les différents canaux afin d'obtenir des effets optimaux. | Front L | Front R | Center | Surround L | Surround R | Surround Back L | Surround Back R | Subwoofer | | | | | |
| | | 0.0 dB | 0.0 dB | 0.0 dB | 0.0 dB | 0.0 dB | 0.0 dB | 0.0 dB | 0.0 dB | | | | | |
| ④ THX Audio Setup | Boundary Gain compensation | Quand un subwoofer possédant une réponse en fréquence compatible avec la norme THX Ultra2 est utilisé. | | THX Ultra2 Subwoofer = NO | | | | | | | | | | |
| | Surround Back Speaker Position | Lorsque deux enceintes surround arrière sont utilisées, cette fonction règle la distance des deux enceintes. | | The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft) | | | | | | | | | | |
| ⑤ Subwoofer Peak Limit Lev | Ce paramètre sert à détecter le niveau maximum des faibles signaux de graves émis par le canal de subwoofer pour le protéger contre des dommages et éviter la production de sons déformés désagréables. | Peak Limiter = OFF | | | | | | | | | | | | |
| ⑥ Digital In Assignment | Ceci affecte les prises d'entrées numériques pour les différentes sources d'entrée. | Source d'entrée | CD | DVD | VDP | TV | DBS/ SAT | VCR-1 | VCR-2 | VCR-3 | V. AUX | TAPE-1 | TAPE-2 | TUNER |
| | | Entrée numérique | COAXIAL 1 | COAXIAL 2 | COAXIAL 3 | OPTICAL 1 | OPTICAL 2 | OPTICAL 3 | OPTICAL 4 | COAXIAL 4 | COAXIAL 5 | OPTICAL 5 | OPTICAL 6 | OFF |
| ⑦ Video Input Mode | Régler le signal d'entrée de sorte qu'il soit envoyé par la borne de sortie de l'écran. | AUTO | | | | | | | | | | | | |
| ⑧ Audio Delay | Régler le délai de retard entre les signaux vidéo et audio. | Audio Delay = 0 ms | | | | | | | | | | | | |
| ⑨ Multi Zone Control | Multi Zone1 vol. Level | Ceci règle le niveau de sortie pour les prises de sortie multi-zone1. | | | | | | | | | | | | |
| | Power AMP Assignment | Placez ceci pour commuter l'amplificateur de puissance du canal d'ambiance arrière pour l'usage de multi-zone2. | | | | | | | | | | | | |
| ⑩ Auto Surround Mode | Réglage de la fonction du mode "Auto surround". | Auto Surround Mode = ON | | | | | | | | | | | | |
| ⑪ Ext. In Setup | Sélectionner la méthode de lecture de la borne Ext.In. | MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB | | | | | | | | | | | | |
| ⑫ Digital Multi Ch In | Réglage d'entrées numériques multicanaux. | DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF | | | | | | | | | | | | |
| ⑬ On Screen Display | Ceci règle s'il faut ou pas afficher l'affichage sur écran qui apparaît sur l'écran de moniteur lorsque les commandes de l'unité de télécommande ou de l'unité principale sont actionnées (uniquement des sorties MONITOR 1). | On Screen Display = ON | | | | | | | | | | | | |
| ⑭ Setup Lock | Utilisez cette fonction pour activer ou désactiver le verrouillage du paramétrage des réglages système. | Setup Lock = OFF | | | | | | | | | | | | |

REMARQUES:

- Les signaux d'affichage à l'écran sont générés en donnant priorité au connecteur d'entrée S-VIDEO lors de la lecture d'un composant vidéo. Par exemple, si le moniteur TV est connecté à la fois au connecteur S-Video du AVC-A1SR et au connecteur de sortie du moniteur vidéo, et que des signaux sont envoyés au AVC-A1SR depuis une source vidéo (VDP, etc.) connectée à la fois au connecteur S-Video et au connecteur d'entrée vidéo, les signaux d'affichage à l'écran sont envoyés en priorité à la sortie S-Video du moniteur. Si vous désirez envoyer les signaux au connecteur de sortie du moniteur vidéo, ne connectez pas de fil au d'entrée S-VIDEO. (Pour les détails, voir page 99.)
- La fonction d'affichage sur écran du AVC-A1SR est conçue pour être utilisée avec des moniteurs de téléviseur haute définition, ainsi il peut être difficile de lire de petits caractères sur des téléviseurs avec petits écrans ou faibles définitions.
- Le menu d'installation n'est pas affiché lorsqu'un casque d'écoute est utilisé.

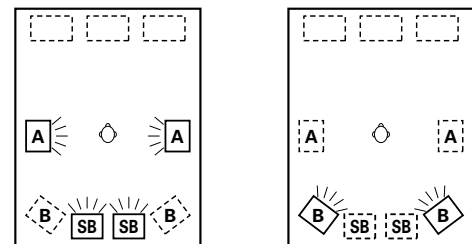
Disposition du système d'enceintes

- Disposition de base du système (Pour un système THX Surround EX)
- Ce qui suit est un exemple de la disposition de base pour un système comprenant huit systèmes d'enceinte et un moniteur de téléviseur.



Deux enceintes surround arrière sont nécessaires afin de pouvoir utiliser les modes THX Ultra2 Cinema et THX MusicMode. Régler les enceintes surround arrière de sorte que la distance au point d'écoute soit la même aussi bien pour l'enceinte gauche que la droite. Il est également conseillé de ne pas dépasser deux pieds (60 cm) en ce qui concerne les déviations de la distance entre la position d'écoute et les enceintes des canaux gauche et droit (avant gauche (FL) et avant droit (FR), surround gauche (SL) et surround droit (SR), surround arrière gauche (SBL) et surround arrière droit (SBR)).

Avec le AVC-A1SR, il est également possible d'utiliser la fonction de sélecteur d'enceintes d'ambiance pour choisir la meilleure disposition d'après une foule de sources et de modes d'ambiance.



Utilisation de A uniquement (Système d'ambiance à enceintes multiples) Utilisation de B uniquement (Système d'ambiance à enceinte unique)
SB: Surround Back Speaker (d'enceinte d'ambiance arrière)

Fonction de sélecteur d'enceintes d'ambiance

Grâce à cette fonction il est possible d'obtenir un champ sonore optimal pour les différents types de sources en commutant entre les deux systèmes d'enceintes d'ambiance (A et B). Les réglages d'enceinte (A seul, B seul ou A + B) pour les différents modes sont stockés en mémoire pour être utilisés automatiquement lorsque le mode d'ambiance est sélectionné.

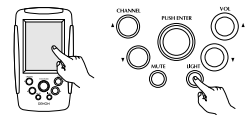
Avant d'installer le système

1 Vérifier que toutes les connexions sont correctes, puis mettre l'unité principale sous tension.



(Unité principale)

2 Enfoncer légèrement le panneau de commande de la télécommande ou appuyer sur la touche LIGHT pour allumer l'affichage à cristaux liquides. (Le rétro-éclairage ne s'allume pas lorsque le panneau de commande est pressé).

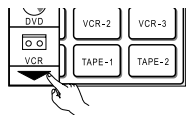


3 L'affichage à cristaux liquides est réglé par défaut pour afficher 30 secondes, mais ce réglage peut être modifié à environ 120 secondes à l'aide de la procédure décrite ci-dessous de sorte que les opérations pendant la configuration du système puissent être effectuées correctement.

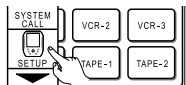
4 Enfoncer légèrement la manette de la télécommande (PUSH ENTER) pour afficher la section d'affichage d'icônes.



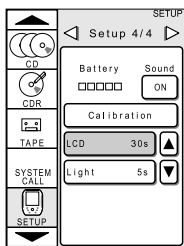
5 Appuyer sur la touche "▼" de la section d'affichage d'icônes pour afficher l'icône "SETUP".



6 Appuyer sur l'icône "SETUP" pendant au moins 3 secondes pour afficher l'écran de configuration.

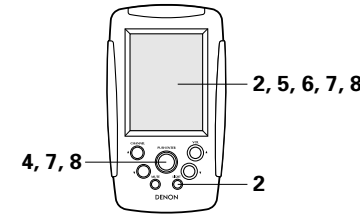
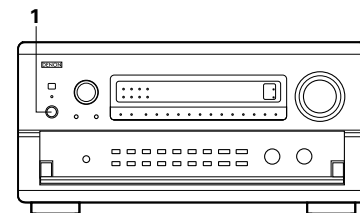


7 Enfoncer la manette de la télécommande vers la droite pour afficher la page "SETUP 4/4".

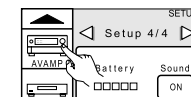


Appuyer sur la touche "LCD 30s" de cette page de sorte que cette partie soit affichée en points demi-tons.

Appuyer à présent sur la touche "▲" pour régler l'affichage de durée à "120".

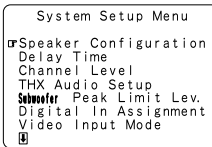
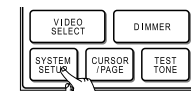


8 Appuyer sur la touche "▼" de la section d'affichage d'icônes pour afficher l'icône "AVAMP". Appuyer sur l'icône "AVAMP" pour afficher la section de page.



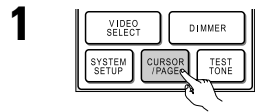
Enfoncer la manette de la télécommande vers la droite pour afficher la page "SETUP 3/5".

Appuyer sur "SYSTEM SETUP" dans le coin inférieur gauche pour afficher "System Setup Menu" sur l'écran du téléviseur.



Réglage du type d'enceintes

- La composition des signaux émis par les différents canaux et la réponse en fréquence sont automatiquement réglées en fonction de la combinaison d'enceintes actuellement utilisées.

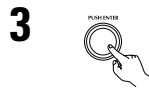


Appuyer sur la touche "CURSOR/PAGE" au centre de la ligne inférieure de la page "AV AMP's" "SETTING 3/5", de sorte que cette partie soit affichée en points demi-tons.

Effectuer les configurations système en enfonçant la manette de la télécommande en avant et en arrière, vers la gauche et vers la droite.



Au menu d'installation de système, sélectionner "Speaker Configuration".

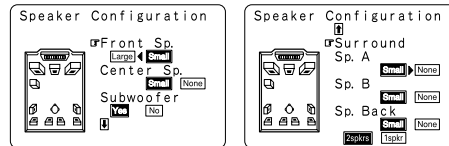


Passer à l'écran de configuration d'enceinte.

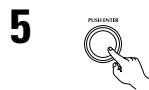
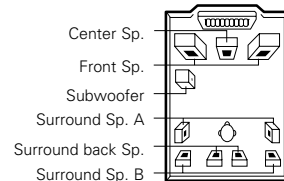


Régler si les enceintes sont connectées ou non, et si oui, leurs paramètres de taille.

- Pour sélectionner l'enceinte



- Pour sélectionner le paramètre.



Entrer le réglage.

- Si aucune enceinte d'ambiance n'est utilisée (si "None" est réglé pour A et B):
L'écran de Fréquence de Recouvrement apparaît.
- Si les deux enceintes d'ambiance A et B sont utilisées (si "Large" ou "Small" est réglé pour A et B):
L'écran de réglage d'enceintes d'ambiance apparaît.
- Lorsque "Front" (Avant), est réglé sur "Large" et "Subwoofer", l'appareil commute sur le mode subwoofer.
- Si "None" est réglé pour les enceintes d'ambiance A:
"None" (Aucun) est automatiquement réglé pour l'enceinte d'ambiance B et l'enceinte d'ambiance arrière.

REMARQUE:

- Sélectionner "Large" ou "Small" non pas en fonction de la taille réelle de l'enceinte, mais en fonction de la capacité de l'enceinte à jouer des signaux de basses fréquences (son grave réglé en-dessous de la fréquence réglée pour le mode de fréquence de croisement "Crossover Frequency" et moins). Si vous ne savez pas, essayez de comparer le son aux deux réglages (en réglant le volume à un niveau suffisamment bas pour ne pas endommager les enceintes) pour déterminer le bon réglage.

Paramètres

- Large (grand).....Sélectionner ce réglage lors de l'utilisation d'enceintes qui peuvent reproduire entièrement les sons faibles inférieurs à 80 Hz.
 - Small (petit).....Sélectionner ce réglage lors de l'utilisation d'enceintes qui ne peuvent pas reproduire les sons faibles inférieurs à 80 Hz avec un niveau de volume suffisant.
Lorsque ce réglage est sélectionné, les basses fréquences inférieures à 80 Hz sont affectées au subwoofer.
 - None (aucun)..... Sélectionner ce réglage lorsqu'aucune enceinte n'est installée.
 - Yes/No (oui/non).....Sélectionner "Yes" lorsque des enceintes d'ambiance et un subwoofer sont installés.
"No" lorsqu'ils ne sont pas installés.
 - 2spkrs/1spkrSélectionnez le nombre d'enceintes pour le canal d'ambiance arrière.
- ※ Si le subwoofer a une capacité de lecture de basses fréquences suffisante, un bon son peut être obtenu, même si "Small" est réglé pour les enceintes avant, centrale et d'ambiance.
- ※ Pour tirer pleinement profit de la performance des systèmes d'enceinte agréés THX pour le cinéma à domicile, régler les paramètres de taille des enceintes avant, centrale et arrière sur "Small" et le subwoofer sur "Yes".
- ※ Pour la majorité des configurations de système d'enceintes, l'utilisation du réglage SMALL pour toutes les cinq principales enceintes et subwoofer sous tension avec un subwoofer connecté donnera les meilleurs résultats.
- ※ Lorsque "Front" est réglé sur "Small" (Petit), "Subwoofer" est automatiquement réglé sur "Yes" (Oui) et lorsque "Subwoofer" est réglé sur "No", "Front" est automatiquement réglé sur "Large".

Sélection des enceintes d'ambiance pour les différents mode d'ambiance

- Sur cet écran, pré-régler les enceintes d'ambiance à utiliser dans les différents mode d'ambiance.



Lorsque "Large" ou "Small" a été réglé pour les deux enceintes A et B du menu d'installation de système (en cas d'utilisation des deux enceintes d'ambiance A et B), l'écran de réglage des enceintes d'ambiance apparaît.

- Pour sélectionner le mode d'ambiance
- Pour sélectionner l'enceinte d'ambiance
- A: En cas d'utilisation des enceintes d'ambiance A
- B: En cas d'utilisation des enceintes d'ambiance B
- A+B: En cas d'utilisation des deux enceintes d'ambiance A et B

| Surround Sp. | Setting |
|-----------------|----------------|
| DOLBY/DTS | A B A+B |
| SURROUND | A B A+B |
| THX/THXS.1 | A B A+B |
| WIDE SCREEN | A B A+B |
| 5/7CH STEREO | A B A+B |
| DSP | A B A+B |
| SIMULATION | A B A+B |
| MULTI CH | A B A+B |
| DIRECT | A B A+B |



Entrer le réglage.
Lorsque "Front" est réglé sur "Large", l'appareil commute sur le mode subwoofer.

- ※ Réglage de type d'enceinte en cas d'utilisation des deux enceintes d'ambiance A et B
Si "Small" est réglé pour les enceintes d'ambiance A ou B, la sortie est la même que lorsque "Small" est réglé pour les deux A et B.
- ※ Pour le mode "WIDE SCREEN" et pour le mode de simulation DSP "5/7 CH STEREO", les enceintes d'ambiance peuvent être installées séparément.

Réglage de la fréquence de croisement

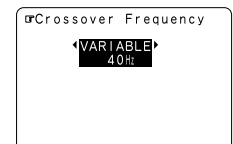
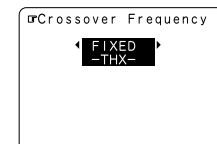
- Régler la fréquence de croisement et le mode de subwoofer en fonction du système d'enceintes utilisé.



Sélectionner le mode "Crossover frequency" (fréquence de croisement).



Sélectionner la fréquence.



2



Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.

Crossover frequency (Fréquence de croisement)

- Régler la fréquence (Hz) en-dessous de laquelle le son grave de chaque enceinte principale doit être émis par le subwoofer ou par les enceintes réglées sur "Large" (Grande) (lorsqu'un subwoofer n'est pas utilisé) (fréquence de croisement).
- Pour les enceintes réglées sur "Small" (Petite), le son de fréquence inférieure la fréquence de croisement est coupé et la place, le son grave est émis par le subwoofer ou les enceintes réglées sur "Large" (Grande).
- Ce mode de fréquence de croisement est valide lorsque "Subwoofer" est réglé sur "Yes" (Oui) dans le "peaker Configuration Setting" ou lorsque les enceintes sont réglées sur "Small" (Petite).

FIXED -THX-

Régler sur la fréquence de croisement THX nominale de 80 Hz.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:

Régler souhait selon la capacité de lecture des graves du système d'enceintes.

REMARQUES:

- La fréquence de croisement est réglée à 80 Hz en mode cinéma domestique "HOME THX CINEMA".
- Nous recommandons une utilisation avec la fréquence de croisement réglée sur "FIXED -THX-" (THX fixe), mais selon le système d'enceintes, le réglage sur une fréquence différente peut améliorer la réponse en fréquence proche de celle de croisement.

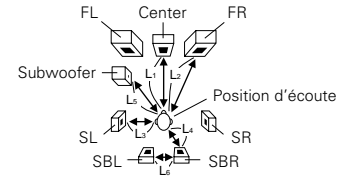
Réglage du temps de retard

- Entrer la distance entre la position d'écoute et les différentes enceintes pour régler le temps de retard du mode d'ambiance.
- Le temps de retard peut être réglé de manière séparée pour les enceintes d'ambiance A et B.

Préparations:

Mesurer les distances entre la position d'écoute et les enceintes (L1 à L6 sur le diagramme de droite)

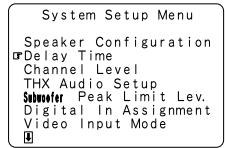
- L1: Distance entre l'enceinte centrale et la position d'écoute
- L2: Distance entre les enceintes avant et la position d'écoute
- L3: Distance entre les enceintes d'ambiance et la position d'écoute
- L4: Distance entre les enceintes d'ambiance arrière et la position d'écoute
- L5: Distance entre le subwoofer et la position d'écoute
- L6: Distance entre l'enceinte surround arrière gauche et surround arrière droite



1



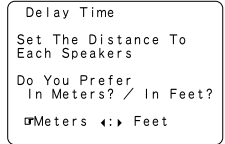
Au menu d'installation de système, sélectionner "Delay Time" (temps de retard).



2



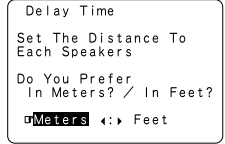
Passer à l'écran de temps de retard.



3



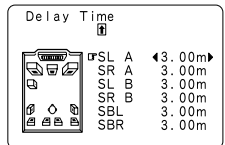
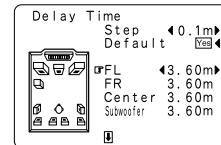
Sélectionner l'unité désirée, mètres ou pieds
Sélectionner (assombrir) les unités désirées, "Meters" (Mètres) ou "Feet" (Pieds).



Exemple: Lorsque "Feet" (Pieds) est sélectionné

4

Dès que "Meter" ou "Feet" est sélectionné à l'étape 3, l'écran de temps de retard apparaît automatiquement.



5



Sélectionnez l'enceinte à paramétrer.



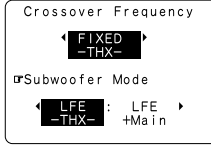
※ Sélectionnez "Step" pour modifier l'intervalle de 0.1 à 0.01 mètres.

Réglage du mode subwoofer

1



Sélectionner le mode subwoofer.



Sélectionnez le paramétrage.

2



Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.

REMARQUES:

— Attribution de la gamme de signaux basse fréquence —

- Les signaux uniques produits par le canal du subwoofer sont des signaux LFE (pendant la lecture de signaux Dolby Digital ou DTS) et la gamme de signaux de basse fréquence des canaux est réglée sur "SMALL" dans le menu de configuration. La gamme de signaux basse fréquence est réglée sur "LARGE" à partir de ces canaux.

— Mode subwoofer —

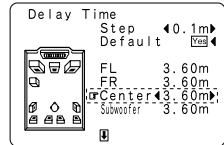
- Le réglage du mode subwoofer est valable uniquement lorsque "LARGE" est réglé pour les enceintes frontales et "YES" est réglé pour le subwoofer dans les réglages "Speaker Configuration" (voir page 91).
- Lorsque le mode de lecture "LFE+MAIN" est sélectionné, la gamme de signaux basse fréquence des canaux réglée sur "LARGE" est produite automatiquement à partir de ces canaux et du canal du subwoofer. Dans ce mode de lecture, la gamme basse fréquence croît plus uniformément à travers la pièce, mais elle dépend de la taille et de la forme de la pièce, des interférences peuvent provoquer une diminution du volume effectif de la gamme basse fréquence.
- La sélection du mode de lecture "LFE - THX" enclenche la lecture de la gamme de signaux basse fréquence du canal sélectionné avec "Large" de ce canal uniquement. Par conséquent, la gamme de signaux basse fréquence lue à partir du canal de subwoofer sont uniquement la gamme de signaux basse fréquence de LFE (uniquement pendant la lecture Dolby Digital ou de signaux DTS) et le canal spécifié "Small" dans le menu de configuration. THX est recommandé dans ce mode de lecture de sorte que les interférences des graves ne se produisent pas dans cette pièce.
- Sélectionner le mode de lecture qui donne la meilleure reproduction des graves.

6

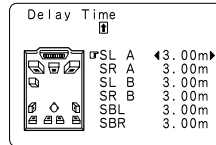


Régler la distance entre l'enceinte centrale et la position d'écoute.

La distance change en unité de 0,1 mètre (1 pied) chaque fois que la touche est enfoncée. Sélectionner la valeur la plus proche de la distance mesurée.

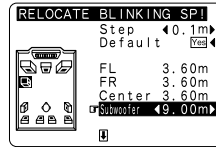


Exemple: Lorsque la distance est réglée à 3,6 m pour l'enceinte centrale



* Si "Yes" est sélectionné pour "Default", les réglages sont automatiquement réinitialisés aux valeurs par défaut.

Il est à noter que la différence de distance pour chaque enceinte doit être de 20 pied (6,0 m) ou moins. Si une distance non valable est réglée, un message de MISE EN GARDE, tel que l'écran droite apparaîtra. Si cela se produit, changer l'emplacement de (des) enceinte(s) de façon à ce que la distance ne soit plus égale à la valeur indiquée en surbrillance.



7



Entrer le réglage.

Le menu d'installation de système réapparaît.

Le AVC-A1SR règle automatiquement le temps de retard d'ambiance optimal pour la salle d'écoute.

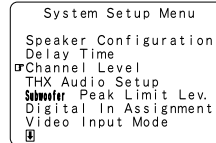
Réglage du niveau de canal

- Utiliser ce réglage pour ajuster pour que le niveau de lecture entre les différents canaux soit égal.
- De la position d'écoute, écouter les tonalités d'essai produites par les enceintes pour ajuster le niveau.
- Le niveau peut également être directement ajusté de l'unité de télécommande. (Pour les détails, voir page 105.)
- En cas d'utilisation des deux enceintes d'ambiance A et B, leurs niveaux de lecture peuvent être ajustés séparément.

1



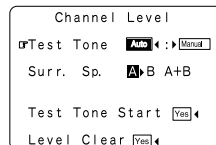
Au menu d'installation de système, sélectionner "Channel Level" (niveau de canal).



2



Passer à l'écran de niveau de canal.



3



Sélectionner "Test Tone Mode" (mode de tonalité d'essai).

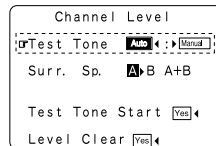
4



Sélectionner le mode.
Sélectionner "Auto" ou "Manual".

- Auto:
Ajuster le niveau pendant l'écoute des tonalités d'essai automatiquement produites par les différentes enceintes.
- Manual:
Sélectionner l'enceinte par laquelle vous voulez produire la tonalité d'essai pour ajuster le niveau.

Exemple: Lorsque le mode "Auto" est sélectionné



5



Sélectionner "Surr. Sp.", puis sélectionner l'(es) enceinte(s) d'ambiance par laquelle(lesquelles) vous voulez produire la tonalité d'essai (A, B ou A+B).

- Surr. Sp.: A

Règle l'équilibre du niveau de lecture entre les canaux en cas d'utilisation de l'enceinte d'ambiance A.

- Surr. Sp.: B

Règle l'équilibre du niveau de lecture entre les canaux en cas d'utilisation de l'enceinte d'ambiance B.

- Surr. Sp.: A+B

Règle l'équilibre du niveau de lecture entre les canaux en cas d'utilisation au même moment des enceintes d'ambiance A et B.

* "Surr. Sp." ne peut être sélectionné que lorsque les deux enceintes d'ambiance A et B ont été sélectionnées au "Speaker Configuration" (lorsque A et B ont tous les deux été réglés à "Large" ou "Small").

6

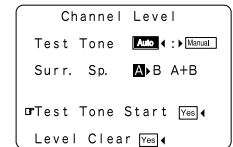


Sélectionner "Test Tone Start" (démarrage de tonalité d'essai).

7



Sélectionner "Yes".



8

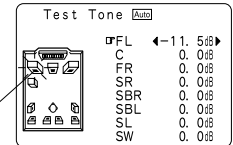


a. Si le mode "Auto" est sélectionné:

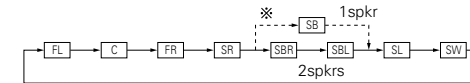
Des tonalités d'essai sont émises automatiquement des différentes enceintes.

Les tonalités d'essai sont émises des différentes enceintes dans l'ordre suivant, à des intervalles de 4 secondes la première et la deuxième fois et à des intervalles de 2 secondes environ la troisième fois etc.

Clignotement



Exemple: Lorsque le volume est réglé à -11,5 dB alors que la tonalité d'essai est produite par le subwoofer



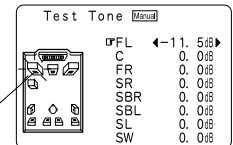
* Lorsque l'enceinte d'ambiance arrière est réglée sur "1spkr" (1 enceinte) sous la rubrique "Speaker Configuration" (Configuration Enceintes), cette option est réglée sur "SB" (ambiance arrière).

Utiliser les touches CURSOR pour régler toutes les enceintes au même niveau de volume. Le volume peut être ajusté entre -12 dB et +12 dB en unités de 1 dB.

b. Lorsque le mode "Manual" est sélectionné

Déplacez la manette "ENTER" vers l'arrière et l'avant pour sélectionner l'enceinte pour laquelle vous désirez générer des tonalités de test puis déplacez la manette "ENTER" vers la gauche et la droite pour régler le volume des tonalités de test de sorte qu'il soit le même pour toutes les enceintes.

Clignotement



Exemple: Lorsque le volume est réglé à -11,5 dB alors que le subwoofer est sélectionné

9



Après avoir terminé les réglages, appuyer à nouveau sur la touche ENTER.

L'écran "Channel Level" (niveaux des canaux) réapparaît.

Appuyez de nouveau sur la manette "ENTER" pour retourner à l'écran du System Setup Menu.

※ Pour annuler les réglages, sélectionner "Level Clear" (effacement du niveau) et "Yes" à l'écran "Channel Level" (niveaux des canaux), puis refaire les réglages.

Le niveau de chaque canal doit être réglé à 75 dB (pondéré C, mode de compteur ralenti) sur un crête-mètre en position d'écoute.

Si le crête-mètre n'est pas disponible, régler les canaux avec l'oreille, de façon à ce que les niveaux du son soient identiques. Parce qu'il est difficile de régler les tonalités d'essai du subwoofer avec l'oreille, utiliser une sélection musicale connue et ajuster l'équilibre naturel.

REMARQUE: Lors du réglage, le niveau d'un système de subwoofer actif, il sera nécessaire de régler également le propre volume du subwoofer.

- ※ Lorsque vous réglez les niveaux de canal en étant dans le mode SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, les réglages de niveau de canal apportés affectent TOUS les modes d'ambiance. Considérer ce mode comme mode de réglage de niveau de canal principal.
- ※ Après avoir terminé les réglages SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, vous pouvez activer les modes d'ambiance individuels et ajuster les niveaux de canal qui seront retenus pour chacun de ces modes. Ainsi, chaque fois que vous activez un mode de sons d'ambiance particulier, vos réglages de niveau de canal préférés pour ce seul mode seront rappelés. Vérifier les instructions de réglage des niveaux de canal dans chaque mode d'ambiance à la page 105.
- ※ Vous pouvez ajuster les niveaux de canal de chacun des modes d'ambiance suivants: DIRECT, STEREO, 5CH/7CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE et MATRIX.
- ※ En cas d'utilisation d'enceintes d'ambiance A ou B ou d'utilisation simultanée des enceintes d'ambiance A et B, toujours ajuster la balance des niveaux de lecture entre chaque canal pour les diverses sélections de "A ou B" et "A et B".


Réglages pour l'utilisation d'un subwoofer compatible THX Ultra2



Effectuez ces réglages lorsque "Yes" est sélectionné pour les réglages de configuration des enceintes. Rien ne s'affiche lorsque "No" est sélectionné. (voir page 91)

1  Sélectionnez "THX Audio Setup" à l'écran System Setup Menu.

System Setup Menu


- Speaker Configuration
- Delay Time
- Channel Level
- THX Audio Setup
- Subwoofer Peak Limit Lev.
- Digital In Assignment
- Video Input Mode

2  Appuyer sur la manette "ENTER" pour commuter à l'écran "THX Audio Setup".

3   Sélectionner "Boundary Gain Compensation", puis appuyer sur la manette "ENTER".



THX Audio Setup

- Boundary Gain Compensation
- Surround Back Speaker Position
- Exit

4  Lorsqu'un subwoofer compatible THX Ultra2 ou avec réponse en fréquence allant jusqu'à 20 Hz est utilisé, sélectionnez "Yes". Sinon, sélectionnez "No".

Do You Have A THX Ultra2 Subwoofer (Or Sub That Extends To 20Hz) ?

Yes **4** No

  • Lorsque "Yes" est sélectionné: "Boundary Gain Compensation" (Compensation de gain en limites) peut être sélectionné et la compensation réglée sur "OFF".


• Si le son des graves semble trop fort: Réglez "Boundary Gain Compensation" sur "ON". Cela active un circuit qui coupe les basses fréquences égales ou inférieures à 55 Hz. Sélectionnez "ON" ou "OFF" selon votre préférence pour la puissance des graves.

Do You Have A THX Ultra2 Subwoofer (Or Sub That Extends To 20Hz) ?

Yes **4** No



Boundary Gain Compensation

ON **4** OFF

5  Appuyer sur le levier de sélection "ENTER" pour retourner à l'écran de paramétrage "THX Audio Setup".


Réglages de la position des enceintes surround arrière

- Lorsque deux enceintes surround arrière ont été ajoutées aux réglages de configuration des enceintes (page 91), cette fonction s'utilise pour régler leur distance. Rien ne s'affiche lorsque le paramètre "1spkr" (1 enceinte) est sélectionné.
- Ce réglage est nécessaire pour obtenir l'effet optimal en modes THX Surround EX, THX Ultra2 Cinema et THX MusicMode. Il est recommandé que les enceintes surround AR G et D soient placées le plus près possible l'une de l'autre.

1   Sélectionnez "Surround Back Speaker Position" (Position des enceintes surround AR) à l'écran de paramétrage THX Audio et appuyez ensuite sur le levier de sélection "ENTER".

THX Audio Setup


- Boundary Gain Compensation
- Surround Back Speaker Position
- Exit



2  Sélectionnez les réglages selon les distances des deux enceintes surround arrière. (voir page 92)

Set The Distance Between SBL/SBR

◀ 0ft to 1ft ▶

(0m to 0.3m)

3  Appuyez sur le levier de sélection "ENTER" pour retourner à l'écran de paramétrage THX Audio Setup.


4   Sélectionnez "Exit" et appuyez ensuite sur le levier de sélection "ENTER" pour retourner à l'écran de menu de paramétrage du système.

THX Audio Setup

- Boundary Gain Compensation
- Surround Back Speaker Position
- Exit


Réglage du niveau de limite de crête du subwoofer

- Ce préamplificateur est équipé d'une commande de limite de crête du subwoofer qui évite la distorsion et des dommages du système d'enceinte en contrôlant le niveau de volume maximum des graves. Cette fonction permet de régler le niveau des graves au maximum.
- Cette fonction fonctionne avec ou sans subwoofer dans le système.

1  Au menu de configuration système, sélectionner "Subwoofer Peak Limit Lev."

System Setup Menu


- Speaker Configuration
- Delay Time
- Channel Level
- THX Audio Setup
- Subwoofer Peak Limit Lev.
- Digital In Assignment
- Video Input Mode



2  Passer à l'écran de réglage de niveau limite de pointe de subwoofer.

Subwoofer Peak Limit Level Setting

Find The Level When Distortion Begins.

Peak Limiter ON OFF

3  Sélectionner "ON" pour le limiteur de pointe.

4   L'écran change. Sélectionner "Setting Start" (démarrage de réglage), puis sélectionner "Yes". L'écran change et un bruit d'essai est produit par le système d'enceintes.


Subwoofer Peak Limit Level Setting

Find The Level When Distortion Begins.

Peak Limiter ON OFF

Setting Start Yes No


[Peak Limiter -18dB]

5  Augmenter le niveau de volume principal jusqu'à ce que le bruit d'essai soit déformé. Le bruit d'essai (son grave) est déformé lorsqu'il sonne comme si l'entrée est excessivement élevée (lorsque le son grésille).

Subwoofer Peak Limit Level Setting

Turn Up The Volume With Master Vol. [V] Button

When Distortion Begins Push Enter Button.

6  Appuyer sur la touche ENTER au point où le bruit d'essai commence à sembler déformé. Le AVC-A1SR règle automatiquement le niveau limite de pointe de subwoofer. Ceci empêche une future surcharge accidentelle du subwoofer à cause de la teneur en graves trop fortes lorsque la commande de volume principal est à un niveau élevé.


* Effacer le réglage du niveau de limite de pointe du subwoofer en spécifiant "Peak Limiter" (limiteur de pointe) et "OFF".

ATTENTION!

- Le volume principal est réglé sur "-30 dB" lorsque les tonalités d'essai sont produites.
- Les tonalités d'essai servent à confirmer les limites de lecture des basses fréquences et sont lues à un niveau extrêmement élevé. Lors de l'utilisation d'un subwoofer à faible sortie, faire très attention aux fonctionnements irréguliers dépassant la coupure, en diminuant par exemple, l'atténuateur du subwoofer avant de commencer puis en augmentant doucement l'atténuateur jusqu'au niveau d'écoute.
- De même, lorsque le subwoofer est réglé sur "NON" dans la configuration des enceintes, les tonalités d'essais sont produites depuis les enceintes avant. Lors de l'utilisation d'enceintes avant avec une faible résistance d'entrée, vérifier que le son n'est pas coupé aux sections où le signal est fort sur la source musicale CD avant de commencer le réglage de la limite de pointe. Le réglage de la limite de pointe ne doit pas être effectué si la source musicale ne peut être lue avec un volume principal de "-15". Régler les enceintes avant sur "petit" et le subwoofer sur "OUI" dans la configuration des enceintes. Lorsque cela est fait, les basses fréquences sont coupées et l'effet est alors insuffisant. Nous recommandons fortement l'ajout d'un subwoofer.
- Si la tonalité d'essai est coupée lorsque c'est réglé sur "-18 dB", régler la limite de pointe sur "-18 dB". Dans ce cas, la résistance d'entrée du subwoofer ou des enceintes avant est insuffisante. Une coupure peut alors se produire lors de l'écoute musicale. Nous recommandons de commuter à un subwoofer ayant une résistance d'entrée supérieure.


Réglage de l'assignation d'entrée numérique "Digital In Assignment"

- Ce réglage affecte les prises d'entrées numériques du AVC-A1SR pour les différentes sources d'entrée.

1  Sélectionnez l'assignation d'entrée numérique "Digital In Assignment" dans le menu d'installation "Setup" du système.



System Setup Menu

- Speaker Configuration
- Delay Time
- Channel Level
- THX Audio Setup
- Subwoofer Peak Limit Lev.
- Digital In Assignment
- Video Input Mode

2  Passer à l'écran de l'assignation d'entrées numériques.

Digital In Assignment


| | | | |
|------|---------|---------|---------|
| CD | : COAX1 | AUX | : COAX5 |
| DVD | : COAX2 | OPT | : OPT5 |
| VDP | : COAX3 | OPT | : OPT6 |
| TV | : OPT1 | Turn | : OFF |
| DBS | : OPT2 | | |
| OPT | : OPT3 | Default | : Yes |
| OPT | : OPT4 | | |
| COAX | : COAX4 | | |

3   Sélectionner la prise d'entrée numérique à affecter à la source d'entrée.

- Pour sélectionner la source d'entrée
- Pour sélectionner la prise d'entrée numérique

Sélectionner "OFF" pour les sources d'entrée pour lesquelles aucune prise d'entrée numérique n'est utilisée.

* Si "Yes" est sélectionné pour "Default", les réglages sont automatiquement réinitialisés aux valeurs par défaut.


4  Entrer le réglage. Le menu d'installation de système réapparaît.

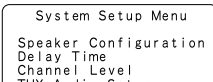
REMARQUES:


- Les prises OPTICAL 5 et 6 du panneau arrière du AVC-A1SR sont équipées d'une prise de sortie numérique optique pour les signaux d'enregistrement numérique d'une platine DAT, enregistreur MD ou un autre enregistreur numérique. Utiliser ces prises pour l'enregistrement numérique entre une source audio numérique (stéréo – 2 canaux) et un enregistreur audio numérique.
- Ne pas connecter la sortie du composant connecté à la prise de sortie OPTICAL 5 OUT située sur le panneau arrière du AVC-A1SR à une prise autre que la prise d'entrée OPTICAL 5 IN.
- Ne pas connecter la sortie du composant connecté à la prise de sortie OPTICAL 6 OUT située sur le panneau arrière du AVC-A1SR à une prise autre que la prise d'entrée OPTICAL 6 IN.
- "PHONO" et "TUNER" ne peuvent être sélectionnés sur l'écran d'entrées numériques.

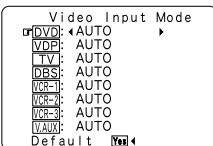
Réglage du mode d'entrée vidéo



- Sélectionnez le signal d'entrée devant être généré par la borne de sortie du moniteur vidéo. (Voir page 121 pour obtenir des détails.)

1  Au menu de configuration système, sélectionner "Video Input Mode".



2  Basculer sur l'écran du mode d'entrée vidéo.




3  ① Sélectionner la source d'entrée pour laquelle vous souhaitez régler le mode d'entrée vidéo.  ② Sélectionner le mode.

- AUTO:** Lorsqu'il y a plusieurs signaux d'entrée, ils sont identifiés et le signal d'entrée qui doit être envoyé par la borne de sortie de l'écran vidéo est automatiquement sélectionné dans l'ordre suivant : Vidéo Composant, Vidéo S, Vidéo combiné.
- Component:** Le signal connecté à la borne vidéo du composant est toujours lu. La conversion vidéo n'est pas réalisée, ainsi la borne de sortie de l'écran n'envoie aucune image lorsque la borne de composant ne reçoit pas de signal d'entrée. On ne peut sélectionner que DVD, TV ou DBS.
- S-Video:** Le signal connecté à la borne S-Vidéo est toujours lu. Le signal d'entrée S-Vidéo est converti à la hausse et est envoyé par la borne de sortie de l'écran de composant.
- Video:** Le signal connecté à la borne vidéo combinée est toujours lu. Le signal d'entrée vidéo combiné est converti à la hausse et est envoyé par la borne S-Vidéo et la borne de sortie de l'écran de composant.

REMARQUE:

La conversion à la baisse du signal vidéo de composant en signal S-Vidéo et vidéo combiné n'est pas possible, ainsi, lorsque la borne de sortie de l'écran vidéo de composant n'est pas utilisée, connecter le lecteur en utilisant la borne d'entrée vidéo combinée ou S-Vidéo.

4  Entrer le réglage. Le menu d'installation de système réapparaît.


Réglage du délai audio

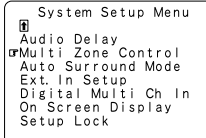
Cette fonction vous permet de régler la durée du délai entre les signaux vidéo et audio et d'enregistrer les réglages pour les différentes sources d'entrée. Le réglage s'effectue en regardant un DVD ou tout autre programme, donc il ne s'effectue pas à ce stade. Par défaut, ce réglage ne s'affiche pas lorsque aucun signal numérique n'est présent en entrée. Pour les instructions concernant ce réglage, veuillez vous référer à la page 109.


Réglage de la commande multi-zone

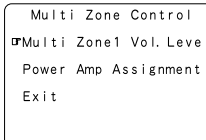
Le AVC-A1SR est équipé de deux jeux de sorties multi-zone. Multi-zone1 est une sortie préamplifiée avec une fonction de réglage de niveau de sortie. Multi-zone2 est une pré-sortie à niveau de sortie fixe. En utilisant la fonction d'attribution d'amplificateur de puissance décrite ci-dessous, il est aussi possible de connecter des enceintes aux bornes d'enceintes SB/MULTI.


[1] Régler le niveau de Vol. Multi-zone1

1  Au menu de configuration système, sélectionner "Multi Zone Control".

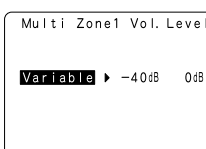


2  Appuyer sur la manette "ENTER" pour commuter à l'écran "Multi Zone Control".



3  Sélectionner "Multi Zone1 Vol. Level", puis appuyer sur la manette "ENTER".

4 Sélectionner le réglage désiré, puis appuyer sur la manette "ENTER".


Variable:


Le niveau peut être ajusté librement à l'aide des touches de la télécommande (M. ZONE 1, 4/5, VOLUME UP et VOLUME DOWN).

-40 dB, 0 dB:


Le niveau de sortie est fixé au niveau réglé et le volume ne peut plus être ajusté.

[2] Réglage de la fonction d'attribution de l'amplificateur de puissance


Procéder à ce réglage pour commuter la puissance de l'amplificateur à Multi-zone2 pour le canal arrière d'ambiance.

-  Au menu de configuration système, sélectionner "Multi Zone Control".


System Setup Menu

 - Audio Delay
 - Multi Zone Control
 - Auto Surround Mode
 - Ext. In Setup
 - Digital Multi Ch In
 - On Screen Display
 - Setup Lock
-  Appuyer sur la manette "ENTER" pour commuter à l'écran "Multi Zone Control".

Multi Zone Control

 - Multi Zone1 Vol. Level
 - Power Amp Assignment
 - Exit
-  Sélectionner "Power Amp Assignment", puis appuyer sur la manette "ENTER".

Power Amp Assignment

 - SurroundBack : M-Zone2
-  Sélectionner "Surround Back" à utiliser comme canal d'ambiance arrière, "Zone2" à utiliser comme multi-zone2, puis appuyer sur la manette "ENTER".

Power Amp Assignment

 - SurroundBack : M-Zone2

Lorsque "Surround Back" est sélectionné

Power Amp Assignment

 - SurroundBack : M-Zone2


Lorsque "M-ZONE2" est sélectionné

Réglage du mode Auto Surround


Le dernier mode surround utilisé pour les quatre types de signaux d'entrée montré ci-dessous est stocké dans la mémoire et le signal est lu automatiquement avec ce mode surround la fois suivante qu'il est généré. Veuillez noter que le réglage du mode surround est aussi enregistré séparément pour chaque source d'entrée.

- Signaux analogiques et de canal PCM2
- Signaux à 2 canaux Dolby Digital, DTS ou autres format multicanaux
- Signaux multicanaux Dolby Digital, DTS ou d'autres format multicanaux
- Signaux multi-canaux lors de la lecture de sources en utilisant les bornes EXT.IN-1, EXT.IN-2 et DENON LINK

※ Pendant la lecture en mode PURE DIRECT, le mode surround ne change pas même si le signal d'entrée change.


-  Sélectionnez "Auto Surround Mode" à l'écran de menu de paramétrage système et appuyez ensuite sur le levier de sélection "ENTER".

System Setup Menu

 - Audio Delay
 - Multi Zone Control
 - Auto Surround Mode
 - Ext. In Setup
 - Digital Multi Ch In
 - On Screen Display
 - Setup Lock
-  Sélectionnez "ON" si vous souhaitez utiliser le mode Auto surround, "OFF" si vous ne souhaitez pas l'utiliser.


Auto Surround Mode

ON ← → OFF


-  Entrer le réglage. Le menu d'installation de système réapparaît.

Réglage du paramètre Ext. In



- Sélectionner la méthode de lecture du signal d'entrée analogique connecté à la borne Ext.In-1 et Ext.In-2.

-  Au menu de configuration système, sélectionner "Ext.In Setup".



System Setup Menu

 - Audio Delay
 - Multi Zone Control
 - Auto Surround Mode
 - Ext. In Setup
 - Digital Multi Ch In
 - On Screen Display
 - Setup Lock
-  Basculer sur l'écran du paramètre Ext.In.

Ext. In Setup

 - EXT. IN-1
 - EXT. IN-2
 - EXIT
-  ① Sélectionner la borne d'entrée.
  ② Basculer sur l'écran de réglage.

EXT. IN-1 Setup

 - Mode ← DSP →
 - S. Back ← NOT USED →
 - SW Level ← +15dB →
 - Input Vol. ← 0dB →
-  Sélectionner l'article à régler (activer le levier de sélection vers le haut et le bas) puis sélectionner le paramètre (déplacer le levier de sélection vers la gauche et la droite).
 

MODE:

DSP: Le signal d'entrée analogique est converti en signal numérique et subit un traitement DSP. Les réglages des paramètres de système (configuration des enceintes, retard de canal, etc.) sont réfléchis de la même manière que les autres signaux d'entrée.

ANALOG: Le signal d'entrée analogique est lu sans traitement DSP.
SW et canal central: Le mélange à la baisse est réalisé par le circuit analogique. Canaux surround et surround arrière : Pas de sortie si "No" a été sélectionné pour la configuration des enceintes. Retard de canal : Pas réfléchi.

S.Back:

Sélectionnez lorsque MODE est réglé sur DSP. Sélectionnez en fonction des spécifications du lecteur en cours d'utilisation. Référez-vous également aux instructions d'utilisation du lecteur.

NOT USE: Sélectionner lorsque ni l'enceinte surround arrière gauche (SBL) ni surround arrière droite (SBR) n'est connectée.

SB (SBL): Sélectionner lorsqu'un seul canal surround arrière (SBL) est connecté.

SBL/SBR: Sélectionner lorsque deux canaux surround arrière (SBL et SBR) sont connectés.

SW Level:

Sélectionnez en fonction des spécifications du lecteur en cours d'utilisation. Référez-vous également aux instructions d'utilisation du lecteur.

+15 dB (par défaut) recommandé. 0, +5, +10 et +15 dB sélectionnables.


INPUT Vol.:

Sélectionner lorsque MODE est réglé sur DSP.


Si l'indicateur OVER LOAD (saturation) est affiché sur le tube fluorescent, régler le niveau d'entrée entre 0 et -20 dB.

- 5** Entrer le réglage.
Le Menu de Réglage Ext. In réapparaît.

Réglage du mode "Digital Multi Ch In"

- 1** Sélectionnez "Digital Multi Ch In" à l'écran de menu de paramétrage système et appuyez ensuite sur le levier de sélection "ENTER".
- 
- System Setup Menu

 - Audio Delay
 - Multi Zone Control
 - Auto Surround Mode
 - Ext. In Setup
 - Digital Multi Ch In**
 - On Screen Display
 - Setup Lock


- 2** Pour régler, sélectionnez "Yes" et appuyez sur "ENTER".
- 
- Digital Multi Ch In

Extra Digital In Setting.

Yes ◀ ▶ No
- Digital Multi Ch In

◀ DENON Link ▶

Digital Ext. In ▶

- 3 Réglage du raccordement "DENON Link" :**
Effectuez ce réglage pour connecter un lecteur DVD Denon qui utilise la borne "DENON Link". Sélectionnez "ON" si vous souhaitez utiliser cette borne, "OFF" si vous ne souhaitez pas l'utiliser.
- 
- Digital Multi Ch In

◀ DENON Link ▶

No Digital ◀ANALOG▶ Signal

Digital Ext. In ▶

S. Back ◀NOT USED▶
- Sélectionner "DENON Link" (en utilisant les touches de curseur haut et bas) puis sélectionner ON ou OFF (en déplaçant le levier de sélection vers la gauche ou la droite).

Lorsque "ON" est choisi pour ce réglage, celui-ci règle aussi l'entrée de lecture quand aucun signal numérique n'est présent.

ANALOG: L'entrée analogique de la source d'entrée attribuée à la connexion "DENON Link" est jouée

EXT-1: L'entrée EXT.IN-1 est jouée.

EXT-2: L'entrée EXT.IN-2 est jouée.

NOTA:

- Lors de la lecture de sources utilisant la borne DENON LINK, connectez également la borne d'entrée externe analogique (EXT-1) (voir page 87), et réglez le paramètre "No Digital Signal" sur "EXT-1".

Réglage "Digital Ext. In" :

Ce réglage s'effectue pour l'entrée "Digital Ext. In" qui utilisent les entrées coaxiales 1 à 4.

Lorsque "ON" est choisi pour ce réglage, les quatre bornes (Coaxiales de 1 à 4) sont attribuées à la source d'entrée souhaitée comme entrée numérique multicanaux unique.

Lorsque "OFF" est choisi pour ce réglage, les quatre bornes (Coaxiales de 1 à 4) sont attribuées aux sources d'entrée individuelles.

Digital Multi Ch In

DENON Link ▶

No Digital ◀ANALOG▶ Signal


◀ Digital Ext. In ▶

S. Back ◀NOT USED▶

Lors de la sélection sur "ON" pendant la réglage de "Digitl Ext. In", réglez l'entrée du canal surround arrière.


Si vous ne voulez pas utiliser le canal surround arrière.....NOT USED

Si vous voulez utiliser le canal surround arrière, réglez-le selon les caractéristiques du lecteur connecté.


- 4** Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.
- 

Réglage de l'affichage sur écran (OSD)


- Utiliser ceci pour activer ou désactiver l'affichage sur écran (messages autres que les écrans de menu).


- 1** Au menu d'installation de système, sélectionner "On Screen Display" (affichage sur écran).
- 
- System Setup Menu

 - Audio Delay
 - Multi Zone Control
 - Auto Surround Mode
 - Ext. In Setup
 - ◀ Digital Multi Ch In ▶
 - On Screen Display**
 - Setup Lock

- 2** Passer à l'écran d'affichage sur écran.
- 
- On Screen Display


ON ◀ ▶ OFF

- 3** Sélectionner "ON" ou "OFF".
- 


- 4** Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.
- 


Protéger le réglage

Le paramétrage du système peut être verrouillé de façon à ce qu'il ne puisse être modifié facilement.

- 1** Sélectionnez "Setup Lock" à l'écran de menu de paramétrage système.
- 
- System Setup Menu

 - Audio Delay
 - Multi Zone Control
 - Auto Surround Mode
 - Ext. In Setup
 - Digital Multi Ch In
 - On Screen Display
 - Setup Lock**

- 2** Appuyer sur le levier de sélection "ENTER" pour passer à l'écran de verrouillage du paramétrage.
- 

- 3** Sélectionnez "ON" pour verrouiller le paramétrage du système.
- 
- Setup Lock

ON ◀ ▶ OFF

4



Appuyez sur le levier de sélection "ENTER" pour terminer le réglage et quitter le mode de paramétrage système.

Lorsque la fonction de verrouillage du paramétrage système est activée, les réglages énumérés ci-dessous ne peuvent être modifiés et "Setup Locked" (Paramétrage verrouillé) s'affiche lorsque les touches concernées sont sollicitées.

- Paramétrage système
- Réglages des paramètres surround
- Réglages des commandes de tonalité
- Réglages de niveau de canal (y compris les tonalités de test)

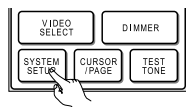
Pour déverrouiller, appuyez de nouveau sur le bouton System Setup et affichez l'écran Setup Lock puis sélectionnez "OFF" et appuyez sur la manette "ENTER".

※ Ceci termine l'installation du système. Après avoir fait ces réglages, il n'est pas nécessaire de les changer à moins que des composants AV différents soient connectés ou les enceintes repositionnées.

Après avoir terminé l'installation de système

Cette touche peut être enfoncée à tout moment pendant le procédé d'installation de système pour terminer le procédé.

1



Au menu d'installation de système, appuyer sur la touche SYSTEM SETUP.

※ Les réglages changés sont entrés et l'affichage sur écran désactivé.

※ Régler finalement le réglage d'heure de la télécommande (RC-871) à une durée courte, mais suffisamment longue pour l'opération. (page 90)

• Signaux d'affichage sur écran

| | Signaux entrés au AVC-A1SR | | Sortie de signal d'affichage sur écran (Prise de sortie MONITOR) | | |
|---|-----------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------|
| | Prise d'entrée de signaux VIDEO (jaune) | Prise d'entrée de signaux vidéo S | Prise de sortie de signaux vidéo (jaune) | Prise de sortie de signaux vidéo S | Prise de sortie de signaux vidéo composant |
| 1 | ○ | × | ○ | ○ | ○ |
| 2 | × | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 3 | ○ | ○ | × | ○ | ○ |

(○): Signal (×): Pas de signal)

(○): Signaux sur écran sortis (×): Signaux sur écran pas sortis)

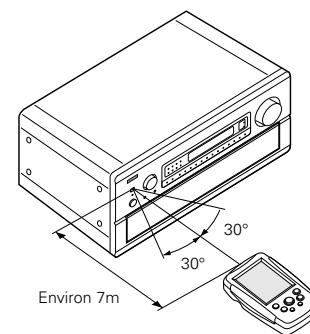
REMARQUE:

- Lorsqu'un signal vidéo composant est envoyé et que le mode d'entrée vidéo ("Video Input Mode") est réglé sur le mode composant fixe lors du setup du système, l'affichage à l'écran n'est affiché que lorsque l'on utilise les boutons System Setup, Surround Parameters et On Screen.

8 UNITE DE TELECOMMANDE

- L'unité de télécommande comprise (RC-871) peut être utilisée pour actionner non seulement le AVC-A1SR, mais également d'autres composants DENON compatibles avec télécommande. De plus, elle est équipée d'une fonction pour programmer les signaux de commande d'unités de télécommande d'autres fabricants, ainsi elle peut aussi être utilisée pour actionner des composants vidéo compatibles avec télécommande pas de fabrication DENON.
- **Pour de plus amples détails, se référer au mode d'emploi séparé de la télécommande RC-871 (fournie).**

Utilisation de l'unité de télécommande



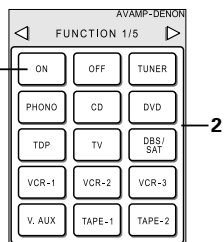
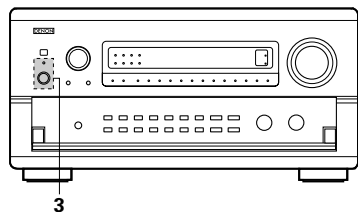
- Diriger l'unité de télécommande vers le capteur de télécommande situé sur l'unité principale de la manière indiquée dans le diagramme.
- L'unité de télécommande peut être utilisée d'une distance droite d'environ 7 mètres/22 pieds de l'unité principale, mais cette distance sera raccourcie s'il y a un obstacle dans le chemin ou si l'unité de télécommande n'est pas directement pointée vers le capteur de télécommande.
- L'unité de télécommande peut être actionnée à un angle horizontal d'un maximum de 30 degrés par rapport au capteur de télécommande.

REMARQUES:

- Il peut être difficile d'actionner l'unité de télécommande si le capteur de télécommande est exposé aux rayons directs du soleil ou à une forte lumière artificielle.
- Ne pas appuyer simultanément sur les touches de l'unité principale et de l'unité de télécommande pour ne pas entraîner de mauvais fonctionnement.
- Des enseignes au néon ou autres appareils qui génèrent des parasites de type impulsionnel peuvent entraîner des erreurs de fonctionnement, par conséquent, garder l'appareil aussi loin que possible de tels tubes au néon.

9 OPERATION

Avant l'utilisation



- 1 Se reporter à "CONNEXIONS" (pages 84 à 88), et vérifier que toutes les connexions sont correctes.
- 2 Pour l'utilisation avec la télécommande, régler l'écran de la télécommande sur la page "AVAMP 1/5".
- 3 Allumer l'appareil. Appuyer sur le bouton POWER.



ON/STANDBY

L'appareil est mis sous tension et l'indicateur "ON/STANDBY" est s'allume. Plusieurs secondes sont nécessaires à partir du moment où l'interrupteur d'alimentation est réglé sur la position "ON/STANDBY" avant que le son soit émis. Ceci est dû au circuit de mise en sourdine qui évite le bruit lors de la mise sous et hors tension. Régler l'interrupteur POWER sur cette position pour mettre l'appareil sous et hors tension à l'aide de la télécommande fournie (RC-871).

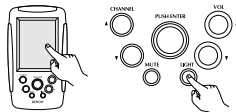
OFF

L'appareil est mis hors circuit et l'indicateur "ON/STANDBY" est éteint. Dans cette position, l'appareil ne peut pas être mis sous et hors tension à partir de la télécommande (RC-871).

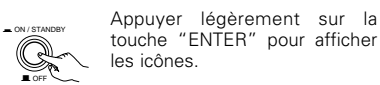
Utilisation de la télécommande

- Pour de plus amples détails, se référer au mode d'emploi séparé de la télécommande RC-871 (fournie).

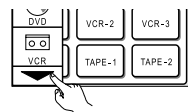
- 1 Appuyer légèrement sur le panneau de commande de la télécommande ou appuyer sur la touche LIGHT pour allumer l'affichage à cristaux liquides.



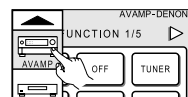
- 2 **Manette de la télécommande**



Appuyer sur la touche "ENTER" pour afficher les icônes.



Appuyer sur l'icône "AVAMP" pour afficher la section d'affichage de page.



Déplacer la manette de la télécommande "ENTER" vers la gauche et vers la droite pour afficher la page désirée.

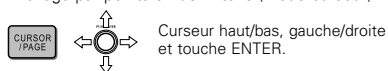
- 3 Lorsque la touche CURSOR/PAGE est enfoncée et que l'affichage est par points en demi-tons, la manette fonctionne comme le curseur et les touches gauche/droite et la touche ENTER. (Ceci est appelé le mode curseur.)

L'affichage commute entre affichage normal et affichage par points en demi-tons chaque fois que la touche CURSOR/PAGE est enfoncée, commutant ainsi entre mode page et mode curseur. (Lorsque l'affichage est normal, le mode page est réglé.)

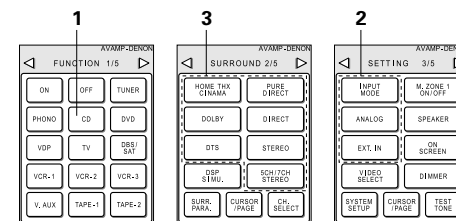
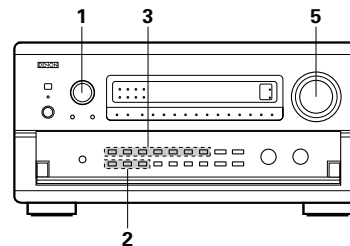
Affichage normal (mode page)



Affichage par points en demi-tons (mode curseur)



Reproduction de la source d'entrée



- 1 Sélectionner la source d'entrée à jouer.

Exemple: CD



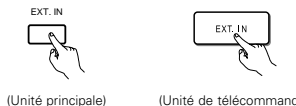
✳ Lorsque la source d'entrée est sélectionnée, l'indicateur d'entrée s'allume.

- 2 Sélectionner le mode d'entrée.

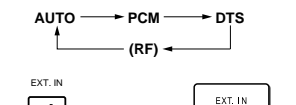
• Sélection du mode analogique
Appuyer sur la touche ANALOG pour passer à l'entrée analogique.



• Selecting the external input (EXT. IN) mode
Appuyez sur bouton EXT. IN (sur le bouton EXT. IN de la télécommande) pour commuter la sortie externe.



• Sélection des modes AUTO, PCM et DTS
Le mode commute comme montré ci-dessous chaque fois qu'on appuie sur la touche INPUT MODE.



Fonction de sélection de mode d'entrée

Différents modes d'entrée peuvent être sélectionnés pour les différentes sources d'entrée. Les modes d'entrée sélectionnés pour les sources d'entrée séparées sont sauvegardés dans la mémoire.

① AUTO (mode auto All)

Dans ce mode, les types de signaux entrés vers les prises d'entrée numérique et analogique de la source d'entrée sélectionnée sont détectés, et le programme du décodeur d'ambiance du AVC-A1SR est automatiquement sélectionné à la lecture. Ce mode peut être sélectionné pour toutes les sources d'entrée autres que PHONO, TAPE-2 et TUNER.

La présence ou l'absence de signaux numériques est détectée, les signaux entrés vers les prises d'entrée numérique sont identifiés et le décodage et la lecture sont automatiquement effectués en format DTS, Dolby Digital ou PCM (stéréo 2 canaux). Si aucun signal numérique n'est entré, les prises d'entrée analogique sont sélectionnées.

Utiliser ce mode pour lire des signaux au format Dolby Digital.

② PCM (mode de lecture exclusive de signaux PCM)
Le décodage et la lecture ne sont effectués que lorsque des signaux PCM sont entrés.

Remarquer que des parasites peuvent être générés en cas d'utilisation de ce mode pour lire des signaux qui ne sont pas au format PCM.

③ DTS (mode de lecture exclusive de signaux DTS)
Le décodage et la lecture ne sont effectués que lorsque des signaux DTS sont entrés.

④ RF (mode de lecture exclusive de signaux DTS)
Ceci ne peut être sélectionné que lorsque la source programme est réglée à VDP. Le décodage et la lecture ne sont effectués que lorsque des signaux HF sont entrés. Ceci est utilisé lorsque le lecteur de LD a une prise de sortie Dolby Digital-RF (AC-3RF), mais pas de prise de sortie numérique PCM.

⑤ ANALOG (mode de lecture exclusive de signaux audio analogiques)
Les signaux entrés vers les prises d'entrée analogique sont décodés et joués.

⑥ EXT. IN (mode de sélection de prise d'entrée de décodeur externe)
Les signaux entrés vers les prises d'entrée de décodeur externe sont reproduits. (page 103)

REMARQUE:
• Remarques que du bruit va être émis lorsque des CD ou des LD enregistrés en format DTS sont lus dans le mode "PCM" ou "ANALOG". Choisissez le mode "DTS" quand vous lisez des enregistrements de format DTS à partir d'un lecteur de disque laser ou lecteur de CD.

REMARQUE:

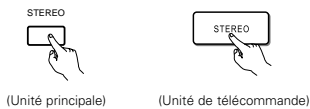
• Remarques que du bruit va être émis lorsque des CD ou des LD enregistrés en format DTS sont lus dans le mode "PCM" ou "ANALOG". Choisissez le mode "DTS" quand vous lisez des enregistrements de format DTS à partir d'un lecteur de disque laser ou lecteur de CD.

Remarque sur la reproduction d'une source encodée avec DTS

• Du bruit parasite peut apparaître au début de la lecture et en cours de recherche pendant la lecture d'un DTS dans le mode AUTO. Si cela se produit, écoutez les disques dans le mode DTS.

3 Sélectionner le mode de lecture.

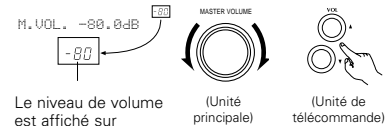
Exemple: Stéréo



4 Commencer la lecture sur le composant sélectionné.

- Pour les instructions d'utilisation, se reporter au manuel du composant.

5 Régler le volume.



Le niveau de volume est affiché sur l'affichage de niveau de volume principal. Les chiffres de 0,5 dB ou moins sont arrondis par défaut.

- ※ Le volume peut être ajusté dans la gamme de -80 à 0 à 18 dB, en étapes de 0,5 dB. Cependant, lorsque le niveau de canal est réglé de la manière décrite à la page 93 ou aux pages 105, si le volume d'un canal est réglé à +1 dB ou plus, le volume ne peut pas être ajusté jusqu'à 18 dB. (Dans ce cas, la gamme de réglage maximum de volume est "18 dB — (Valeur maximum de niveau de canal)".)

Mode d'entrée en cas de reproduction de sources DTS

- Du bruit sera sorti si des CD ou LD compatibles DTS sont reproduits dans le mode "ANALOG" ou "PCM".

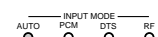
En cas de reproduction de sources compatibles DTS, toujours connecter le composant source aux prises d'entrée numérique (OPTICAL/COAXIAL), et régler le mode d'entrée à "AUTO" ou "DTS".

REMARQUE:

- Le témoin d'entrée numérique s'allume (vert) lors de la reproduction de CD-ROM contenant des données autres que des signaux audio, mais aucun son n'est entendu.

Affichage du mode d'entrée

- En mode AUTO



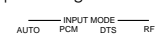
- En mode PCM



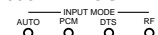
- En mode DTS



- Lorsque changé à RF en mode VDP RF ou AUTO



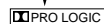
- En mode ANALOG



Un de ceux-ci s'allume selon le signal d'entrée.



Un de ceux-ci s'allume selon le signal d'entrée.



Affichage du signal d'entrée

- DOLBY DIGITAL



- DTS



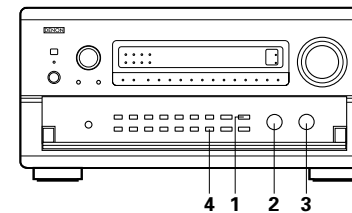
- PCM



- ※ L'indicateur AL24 s'allume lorsque le mode PURE DIRECT, DIRECT ou STEREO est sélectionné en mode d'entrée numérique.

- ※ La DEL LOCK s'allume lorsque des signaux numériques sont correctement entrés. Si la DEL ne s'allume pas, vérifier si l'installation du composant d'entrée numérique (page 95) et les connexions sont correctes, et si l'alimentation du composant est mise.

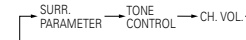
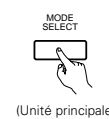
Après le début de la lecture



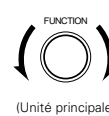
[1] Réglage de la qualité sonore (tonalité)

La fonction de contrôle de tonalité n'agit pas dans le mode Direct ou Home THX Cinema.

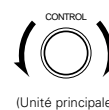
- Appuyer sur la touche MODE SELECT et sélectionner TONE. Le mode commute comme suit chaque fois que la touche MODE SELECT est enfoncée:



- Sélectionner BASS/TREBLE à l'aide de la commande FUNCTION.



- Ajuster à votre convenance à l'aide de la commande CONTROL.



- Pour augmenter les graves ou les aiguës: Tourner la commande dans le sens des aiguilles d'une montre. (Le son de graves ou d'aiguës peut être augmenté jusqu'à +12 dB en étapes de 2 dB.)
- Pour diminuer les graves ou les aiguës: Tourner la mollette de commande dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. (Le son graves ou d'aiguës peut être augmenté jusqu'à -12 dB en étapes de 2 dB.)

- Si vous ne voulez pas régler les graves ou les aiguës, activer le mode d'invalidation de tonalité.



- ※ Les signaux ne passent pas par les circuits de réglage de graves et d'aiguës, assurant un son de meilleure qualité.

[2] Ecoute avec casque

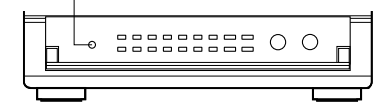
Brancher la fiche de casque dans la prise.

- ※ Connecter le casque à la prise PHONES.

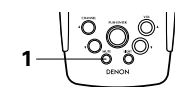
La sortie préamplifiée (y comprise la sortie d'enceinte) est coupée automatiquement lorsque le casque est connecté.

REMARQUE:

Afin d'éviter une perte de l'ouïe, ne pas augmenter excessivement le niveau du volume lors de l'utilisation d'écouteurs.



[3] Désactivation provisoire du son (sourdine)

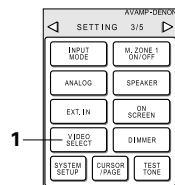


- Utiliser cette fonction pour désactiver momentanément la sortie audio. Appuyer sur la touche MUTING.

- ※ Annulation du mode MUTING. Appuyer à nouveau sur la touche MUTING.



[4] Combinaison du son actuellement en cours de reproduction avec l'image désirée



- Lecture simultanée. Utiliser ce commutateur pour contrôler une source vidéo autre que la source audio. Appuyer sur la touche VIDEO SELECT de la télécommande jusqu'à ce que l'image désirée apparaisse.

- ※ Annulation de la lecture simultanée.

- Sélectionner "SOURCE" à l'aide de la touche de sélection vidéo.
- Sélectionner la source de programme à l'appareil connecté à l'entrée vidéo.