

Pioneer *sound.vision.soul*

**AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL
RECEIVER**

**RECEPTEUR AUDIOVISUEL A
VOIES MULTI-CANAU**

VSX-C502

Operating Instructions

Mode d'emploi

IMPORTANT



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION

**RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN**

CAUTION:

TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1_En

Thank you for buying this Pioneer product. Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference. In some countries or regions, the shape of the power plug may sometimes differ from that shown in the explanatory drawings. However, the method of connecting and operating the unit is the same.

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filled with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture.

D3-4-2-1-3_A_En

This product complies with the Low Voltage Directive (73/23/EEC, amended by 93/68/EEC), EMC Directives (89/336/EEC, amended by 92/31/EEC and 93/68/EEC).

D3-4-2-1-9a_En

WARNING

Before plugging in for the first time, read the following section carefully.

The voltage of the available power supply differs according to country or region. Be sure that the power supply voltage of the area where this unit will be used meets the required voltage (e.g., 230V or 120V) written on the rear panel.

D3-4-2-1-4_A_En

WARNING

To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment.

D3-4-2-1-7a_A_En

VENTILATION CAUTION

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 20 cm at top, 50 cm at rear, and 10 cm at each side).

WARNING

Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product, and to protect it from overheating. To prevent fire hazard, the openings should never be blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths, curtains) or by operating the equipment on thick carpet or a bed.

D3-4-2-1-7b_A_En

CAUTION

The STANDBY/ON switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-2a_A_En

This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period.

K041_En

Operating Environment

Operating environment temperature and humidity:
+5 °C – +35 °C (+41 °F – +95 °F); less than 85 %RH
(cooling vents not blocked)

Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

D3-4-2-1-7c_A_En

If the AC plug of this unit does not match the AC outlet you want to use, the plug must be removed and appropriate one fitted. Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel. If connected to an AC outlet, the cut-off plug can cause severe electrical shock. Make sure it is properly disposed of after removal. The equipment should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-1a_A_En

Before you start

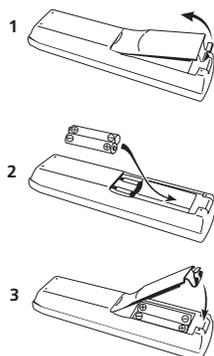
Checking the supplied accessories

Please check that you've received the following supplied accessories:

- Microphone
- Mic stand
- SR+miniplug cable
- AM loop antenna
- FM wire antenna
- Power cable
- Dry cell batteries (AA Size / IEC R6P) x2
- Remote control unit
- Operating instructions
- Speaker cable labels
- Warranty card

Loading the batteries

The remote control operates on two AA batteries (supplied).

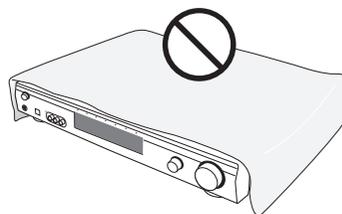


Caution

- Incorrect use of batteries may result in such hazards as leakage and bursting. Observe the following precautions:
- Never use new and old batteries together.
- Insert the plus and minus sides of the batteries properly according to the marks in the battery case.
- Batteries of the same shape may have different voltages. Do not use different batteries together.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public institution's rules that apply in your country or area.

Ventilation

- When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat dispersal (at least 20 cm at the top, 50 cm at the rear, and 10 cm at each side). If not enough space is provided between the unit and walls or other equipment, heat will build up inside, interfering with performance and/or causing malfunctions. See below for exceptions to this.
- Don't place anything on top of the receiver except for a Pioneer DV-464, 360, 454, 350, 444, 470, 545, 565A or 575A DVD player. If you do place one of these pieces of equipment on top of the receiver be sure to leave the ventilation space over it as prescribed above.
- If using a rack to hold the receiver make sure the back of the rack and the left side are open.
- Also, if you're using a case with doors, leave the doors open when using the receiver.
- Do not place on a thick carpet, bed, sofa or fabric having a thick pile. Do not cover the receiver with fabric or other covering. Anything that blocks ventilation will cause the internal temperature to rise, which may lead to breakdown or fire hazard.



- The receiver may become hot while in use, please take care around it.

Maintenance of external surfaces

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surfaces are dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleansers.
- Never use thinners, benzine, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surfaces.

Contents

Before you start

Checking the supplied accessories	3
Loading the batteries	3
Ventilation	3
Maintenance of external surfaces	3

01 Quick start guide

Introduction	6
Easy Setup	6
Connecting speakers	6
Connecting your TV and DVD player	7
Switching on and playing a DVD	7

02 Introductory information

Introduction to home theater	8
Features	8

03 Connecting your equipment

Rear panel	9
The AV Direct mode	10
Installing the receiver	10
When making cable connections	10
Connecting a DVD player	11
Connecting your TV	12
Connecting a satellite/cable receiver or other set-top box	13
Connecting other video components	14
Connecting equipment to the front panel inputs	15
Installing your speaker system	15
Connecting the speakers	16
Placing the speakers	16
Connecting antennas	17
AM loop antenna	17
FM wire antenna	17
Connecting external antennas	17
Using this receiver with a Pioneer plasma display ..	18
Operating other Pioneer components with this unit's sensor	19
Plugging in the receiver	19

04 Controls and displays

Front panel	20
Display	21
Remote control	22
Operating range of the remote control	23

05 Getting started

Automatically calibrating your listening area (MCACC)	24
MCACC error messages	25
Other problems when using MCACC	25
Checking the settings on your DVD (or other) player	25
Playing a source	26

06 Home theater sound

Playing multichannel sources	27
Playing stereo sources	27
Listening with headphones	28
Using the Advanced Surround effects	28
Using the Sound Modes	28
Enhancing dialog	28
Using the surround back channel	29
Listening with virtual surround back speakers	29

07 Using the tuner

Finding a station	30
RF attenuator mode	30
MPX mode	30
Tuning directly to a station	30
Memorizing station presets	30
Naming station presets	31
Listening to memorized station presets	31
Radio Data System (RDS)	31
Displaying RDS information	32
Searching for RDS programs	32
Enhanced Other Network (EON)	33
Program identification function	33

08 Using other functions

Selecting the input signal type	34
Using the sleep timer	34
Resetting the system	35
Default receiver settings	35

09 The System Setup menu

Making receiver settings from the System Setup menu	36
Setup menu options	36
SR+ control for Pioneer plasma displays	39
Using the SR+ mode with a Pioneer plasma display	39
Setting individual channel levels	40

10 Controlling other equipment

Using the remote control with other components ..	41
Recalling preset codes	42
Resetting all remote control settings	42
VCR / DVD / LD player and DVD recorder controls	43
Cable TV / satellite TV / digital TV / TV controls ..	44
Preset code list	45

11 Additional information

Troubleshooting	46
Surround sound formats	49
Dolby Digital	49
Dolby Digital Surround EX.....	49
Dolby Pro Logic IIx and Dolby Surround	49
DTS Digital Surround	50
DTS-ES	50
DTS Neo:6.....	50
DTS 96/24	50
PCM (Pulse Code Modulation)	50
Specifications	50

Chapter 1

Quick start guide

Introduction

This 'Quick start guide' shows you how to connect your speakers, TV and DVD player to this receiver, and also takes you through switching on and playing a DVD disc.

Easy Setup

This section shows you how to connect your speakers, subwoofer, DVD player and TV to this receiver so you can start enjoying home cinema sound right away.

Before you start, make sure everything you're connecting is switched off and unplugged.

Connecting speakers

This receiver has speaker terminals for front left and right speakers (**L** and **R** in the diagram), a center speaker (**C**), two surround speakers (**RS** and **LS**) and a surround back speaker (**SB**). The minimum speaker configuration is just the front left/right speakers, but we recommend connecting all five if possible. Note that surround speakers should always be connected as a pair; do not connect just one surround speaker. All the speakers you use should have a nominal impedance between 6–16Ω.

1 Connect your speakers to the receiver, as shown in the diagram below.

Prepare the speaker cable by stripping about 1 cm of the plastic shielding from each speaker wire.



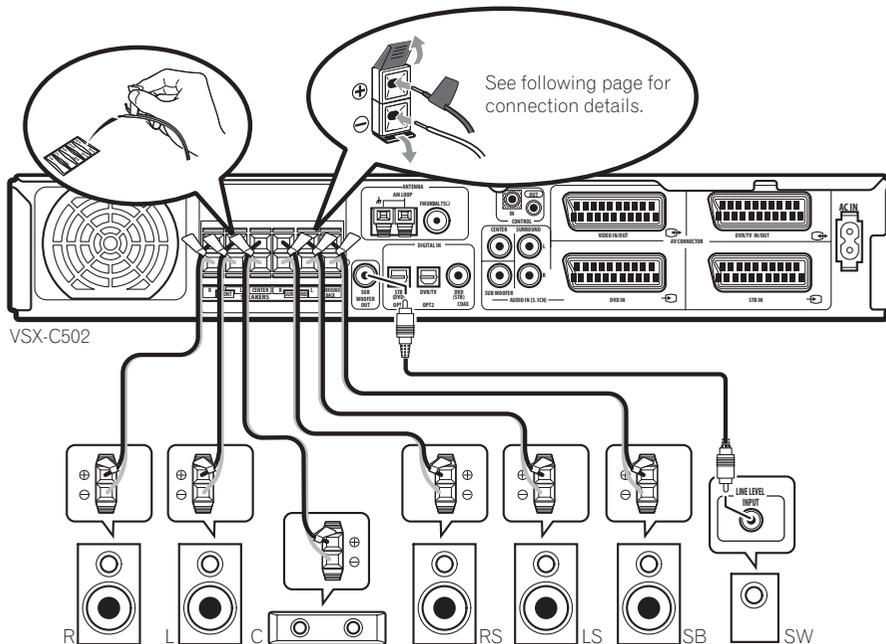
Connect the front speakers to the **FRONT L/R** terminals; the center speaker to the **CENTER** terminals; the surround speakers to the **SURROUND L/R** terminals; and the surround back speaker to the **SURROUND BACK** terminals.

Press on a tab to open a terminal; insert the exposed wire, then release the tab to secure.

For correct sound it's important that the positive and negative terminals of the receiver and each speaker are matched. To help you do this, attach the supplied colored self-adhesive labels to one half of each speaker cable.

2 Connect a powered subwoofer to the SUBWOOFER OUT jack, as shown in the diagram below.

Use a standard audio cable with RCA/phono plugs.



Connecting your TV and DVD player

1 Connect your DVD player to the receiver.

Connect a 21-pin SCART cable (not supplied) between the AV output of your DVD player and the **DVD IN** AV connector of this receiver for the video and analog audio. (See *Specifications* on page 50 for the pin assignment.)

For digital audio, connect a coaxial digital audio cable (not supplied) between your DVD player's coaxial digital output and the **DVD(STB) COAX** jack on this receiver.

- If your DVD player doesn't have a coaxial digital out you can use an optical cable connected between the optical output jack on your DVD player and the **STB(DVD) OPT1** jack on this receiver. However, you

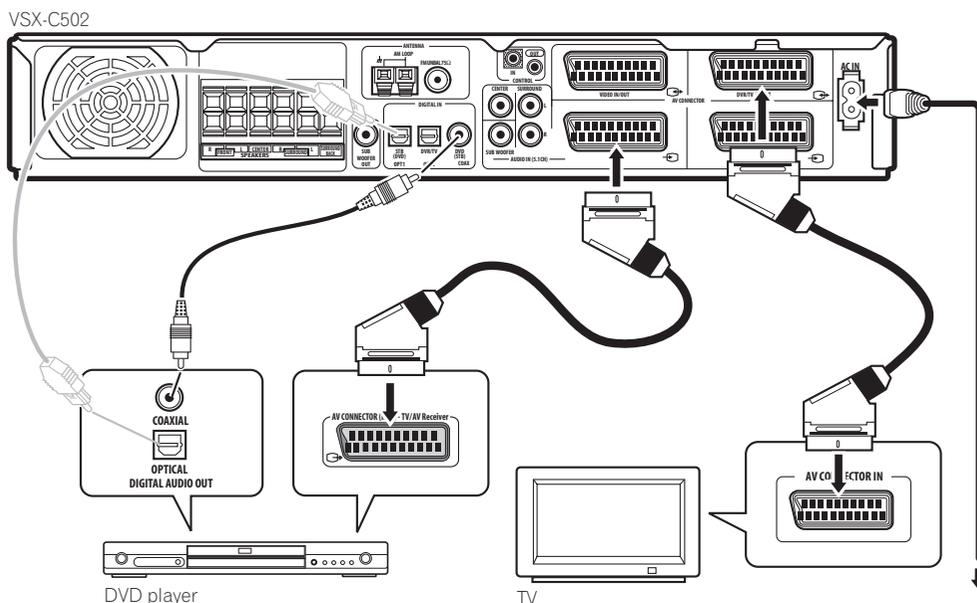
will have to reassign the input to DVD before using for the first time. See *Optical input setting* on page 38 for how to do this.

- If you connect an optical digital cable, be careful when inserting the plug not to damage the shutter protecting the optical socket.

2 Connect your TV to the receiver.

Use a 21-pin SCART cable (not supplied) to connect the **DVR/TV IN/OUT** AV connector on this receiver to a SCART input on your TV.

3 Connect the supplied AC power cable to the AC IN on this receiver and plug in the other end to a power outlet.



Switching on and playing a DVD

Once you switch the receiver on it will automatically detect the speakers you have connected. Although there are a number of more detailed settings you can make to optimize the surround sound, you should be able to get acceptable surround sound performance right away.

1 Switch on your TV and powered subwoofer.

Also make sure that your TV is set to the AV input you connected the receiver to.

2 Press **RECEIVER** on the remote or **STANDBY/ON** on the front panel to switch on the receiver.

3 Press **DVD** on the remote or turn the **INPUT SELECTOR** knob on the front panel to select the **DVD** input.

4 Switch on your DVD player.

5 Load a DVD and start playback.

This receiver will automatically decode Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround DVD-Video discs, according to your speaker setup. In most cases, you won't have to make changes for realistic surround sound.

Other possibilities (like listening to a CD with multichannel surround sound) are explained in *Home theater sound* on page 27.

6 Use the **MASTER VOLUME** control (front panel or remote) to adjust the volume.

- Turn down your TV's volume so that you only hear sound from this system.

Chapter 2

Introductory information

Introduction to home theater

You are probably used to using stereo equipment to listen to music, but may not be used to home theater systems that give you many more options (such as surround sound) when listening to soundtracks.

Home theater refers to the use of multiple audio tracks to create a surround sound effect, making you feel like you're in the middle of the action or concert. The surround sound you get from a home theater system depends not only on the speakers you have set up in your room, but also on the source and the sound settings of the receiver.

DVD-Video has become the basic source material for home theater due to its size, quality, and ease of use. The true multichannel audio possible using DVD is what creates a convincing surround sound effect and gives you the feeling of 'being there'.

Features

Dolby Digital and DTS decoding, including Dolby Digital EX, DTS 96/24 and DTS-ES (pages 27, 49, 50)

Dolby Digital and DTS decoding brings theater sound right into your home with up to six channels of surround sound, including a special LFE (Low Frequency Effects) channel for deep, realistic sound effects.

With the addition of a surround back speaker, you can take advantage of the built-in Dolby Digital EX and DTS-ES decoders for seven channel surround sound.

Multichannel analog inputs (page 11)

The addition of multichannel analog inputs means total compatibility with DVD-Audio and other high-resolution formats, as well as giving you the option of using an external decoder for Dolby Digital and DTS sources.

Dolby Pro Logic IIx and DTS Neo:6 decoders

(pages 27, 49, 50)

The built-in Dolby Pro Logic IIx and DTS Neo:6 decoders not only provide full surround sound decoding for Dolby Surround sources, but will also generate convincing surround sound for any stereo source.

SR+ operation with Pioneer plasma displays

(page 18)

If you have a Pioneer plasma display you can take advantage of the SR+ features, such as automatic input switching with the receiver and on-screen displays for receiver information.

Surround and Advanced Surround modes

(pages 27, 28)

Used together with the Dolby Digital, DTS or Dolby Pro Logic IIx modes, the Surround and Advanced Surround modes are designed to enhance particular types of program material by, for example, reproducing the acoustic space of a concert hall for music-based material.

Dialog Enhancement (page 28)

Use the Dialog Enhancement feature to accentuate dialog and vocals in a program source and match the vertical placement of the center channel with the front left/right channels.

Sound Modes (page 28)

The Sound Modes offer useful effects for a number of situations. For example, Midnight mode is useful when you need to listen at low volume but still want effective surround sound.

Easy-to-use remote control

The remote control gives you not only complete control over every function of this receiver, but also over other components in your home theater system. Using a system of preset codes, you can program the remote to operate a wide range of other equipment.

Easy setup (page 24)

Setting up for home theater sound is as easy as connecting your speakers, a DVD player or other source, and your TV. The MCACC (Multichannel Acoustic Calibration) system quick but accurate surround sound setup, while for complete surround sound control you still have access to the full range of surround sound settings.

The Energy-saving Design

This unit is designed to use less than 0.4 W of energy when the receiver is in standby mode.

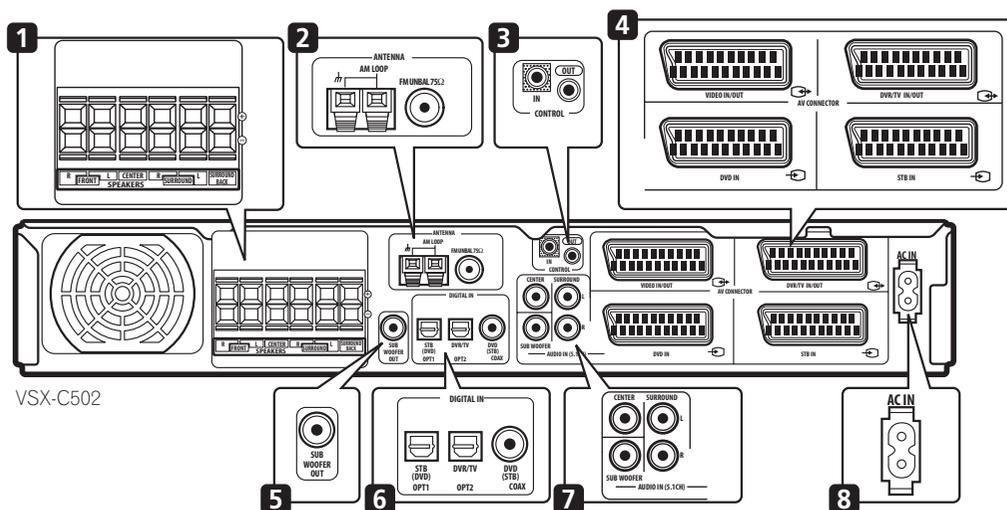
Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

"DTS", "DTS-ES Extended Surround", "Neo:6" and "DTS 96/24" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

Chapter 3

Connecting your equipment

Rear panel



VSX-C502

Important

- Before making or changing the connections, switch off the power and disconnect the power cable from the power outlet.

1 SPEAKERS terminals (page 15)
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R and SURROUND BACK speaker terminals.

2 Antenna connections
AM LOOP (page 17)
 Connect the supplied AM loop antenna or an outdoor antenna if reception is bad.

FM UNBAL 75Ω antenna terminal (page 17)
 Connect the supplied FM wire or an outdoor antenna if reception is bad.

3 CONTROL IN jack / CONTROL OUT jack
 Use to link Pioneer components together to enable all components in the chain to use just one remote control sensor (page 19).

Also used for special SR+ control of Pioneer plasma displays (page 18).

4 SCART AV connectors
 The four SCART-type AV connectors carry video and analog audio.

VIDEO IN/OUT AV connector (page 14)
 AV connector for the **VIDEO** input. When the receiver is set to any other input, that signal is output from the **VIDEO IN/OUT AV connector**.

DVR/TV IN/OUT AV connector (pages 12, 14)
 AV connector for the **DVR/TV** input. When the receiver is set to any other input, that signal is output from the **DVR/TV IN/OUT AV connector**.

DVD IN AV connector (page 11)
 AV connector for the **DVD** input.

STB IN AV connector (page 13)
 AV connector for the **STB** input.

The table on the following page shows the input and output video formats available for each AV connector.

Connector	Input	Output
DVD	Composite, S-video, RGB	–
STB	Composite, S-video, RGB	–
VIDEO	Composite, S-video, RGB	Composite
DVR/TV	Composite	Composite, S-video, RGB

Note

- All AV connectors also have audio in. The **VIDEO** and **DVR/TV** connectors also have audio out.
- The **VIDEO** and **DVR/TV** connectors are compatible with i/o-Link.A, T-V Link, Easy Link, MegaLogic, SMARTLINK, Q-Link, DATALOGIC, NextTVView Link, etc.

5 SUBWOOFER OUT jack (page 15)

Connect a powered (active) subwoofer.

6 Digital connections

The three digital audio jacks are all inputs. Connect to the digital outputs of digital source components such as DVD and CD players, satellite receivers, etc.

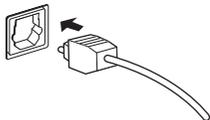
STB(DVD) OPT1 jack (page 13)

Optical digital audio jack for the **STB** input (although it is possible to reassign it to the **DVD** input).

DVR/TV OPT2 jack (page 14)

Optical digital audio jack for the **DVR/TV** input.

- When connecting optical cables, be careful when inserting the plug not to damage the shutter protecting the optical socket.



- When storing optical cable, coil loosely. The cable may be damaged if bent around sharp corners.

DVD(STB) COAX jack (page 11)

Coaxial digital audio jack for the **DVD** input (although it is possible to reassign it to the **STB** input).

7 AUDIO IN (5.1CH) jacks (page 11)

Multichannel analog audio inputs, mainly for use with multichannel DVD-Audio discs, and some DVD-Video discs that do not allow multichannel digital output.

8 AC IN (page 19)

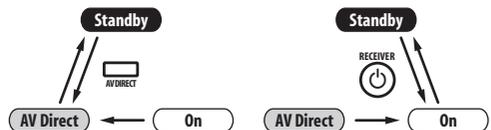
Connect the supplied AC power cable.

The AV Direct mode

The AV Direct mode allows the receiver to pass audio/video signals arriving at one of the AV connector inputs to the AV connector outputs without the sound being output through the speakers connected to the receiver. This allows you to operate your other components as if they were connected directly to each other without the receiver being on. One use for this is if you want to record from your satellite receiver to your VCR (both connected to this receiver) without the receiver being switched on. You could also use the AV Direct mode to watch a video, using your TV's speakers for the audio, without switching on the receiver.

You can switch into AV Direct mode (from either standby or on) using the **AV DIRECT** button on the remote control. However, it's also possible to set the receiver to switch the AV Direct function on automatically when an incoming signal is detected. See also *AV Direct setting* on page 38.

The diagram below shows how the **AV DIRECT** and the **STANDBY/ON** buttons switch the receiver between standby, AV Direct mode, and on.

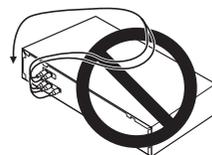


Installing the receiver

- When installing this unit, make sure to put it on a secure and level plane that is stable.
- Don't place it on the following places:
 - on a color TV (the screen may distort)
 - near a cassette deck (or close to a device that gives off a magnetic field). This may interfere with the sound.
 - in direct sunlight
 - in damp or wet areas
 - in extremely hot or cold areas
 - in places where there is a vibration or other movement
 - in places that are very dusty
 - in places that have hot fumes or oils (such as a kitchen)

When making cable connections

Be careful not to arrange cables in a manner that bends the cables over the top of this unit. If the cables are laid on top of the unit, the magnetic field produced by the transformers in this unit may cause a humming noise to come from the speakers.



Connecting a DVD player

Follow the instructions below, referring to the diagram, to connect a DVD player.

If your DVD player has multichannel analog audio outputs you can connect them to the **AUDIO IN (5.1CH)** jacks on this receiver. Connecting these can be useful as some discs do not allow digital output from the player. It can also be useful if you want to use an external digital decoder unit.

1 Use a SCART cable to connect the DVD IN AV connector to an AV connector on your DVD player.

2 If your DVD player has multichannel analog outputs, connect these to the SURROUND L / R, CENTER and SUBWOOFER jacks on this receiver.

These connections are shown in **2** in the illustration below.

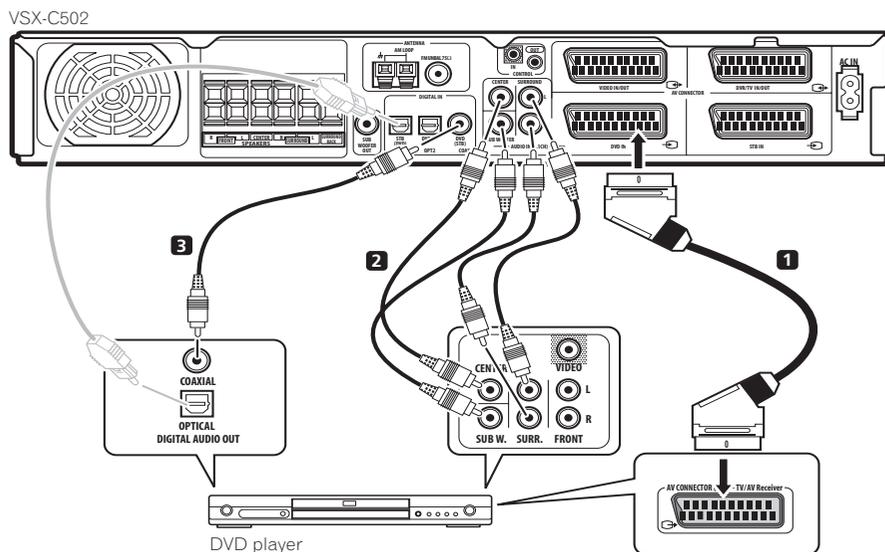
3 Use a coaxial digital audio cable to connect the DVD(STB) COAX jack to a coaxial digital audio output on your DVD player.

This connection carries stereo and multichannel digital audio.

If your DVD player doesn't have a coaxial digital audio out jack, it is possible to use an optical connection to the **STB(DVD) OPT1** jack. However, since by default this input is assigned to the **STB** input, you will need to reassign it to the **DVD** input before you can use it. After connecting up everything else see *Optical input setting* on page 38 for how to do this.

 **Note**

- To listen to multichannel analog audio you'll need to switch the input signal selector to **DVD 5.1ch** (multichannel analog). See *Selecting the input signal type* on page 34.



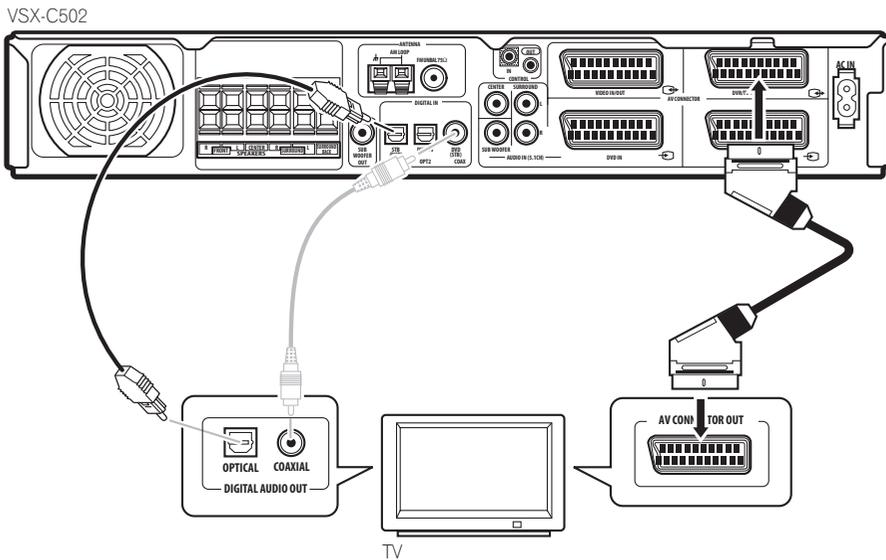
Connecting your TV

This page shows you how to connect your TV to the receiver. If your TV has a built-in digital decoder, you can connect the digital audio output to this receiver to enjoy Dolby Digital and DTS sound from digital TV broadcasts.

1 Use a SCART cable to connect the DVR/TV IN/OUT AV connector to an AV connector on your TV.

2 Use an optical digital audio cable to connect the STB(DVD) OPT1 jack to an optical digital audio output on your TV.

If your TV doesn't have an optical digital audio out jack, it is possible to use a coaxial connection to the **DVD(STB) COAX** jack. However, since by default this input is assigned to the **DVD** input, you will need to reassign it to the **STB** input before you can use it. After connecting up everything else see *Optical input setting* on page 38 for how to do this.



Connecting a satellite/cable receiver or other set-top box

Satellite and cable receivers, and terrestrial digital TV tuners are all examples of so-called 'set-top boxes'.

1 Use a SCART cable to connect the STB IN AV connector to an AV connector on the set-top box component.

This carries video and analog stereo audio signals from the set-top box component to this receiver.

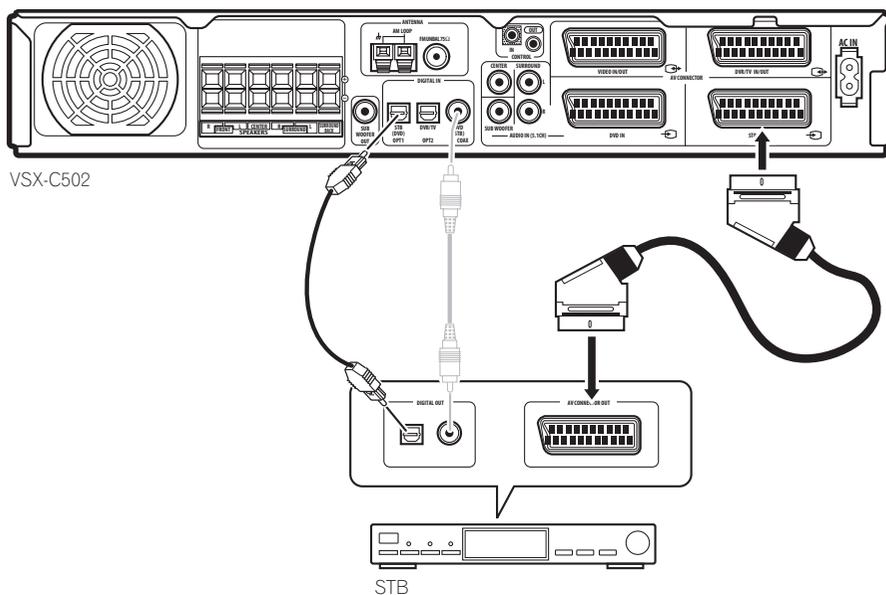
2 Use an optical digital audio cable to connect the STB(DVD) OPT1 jack to an optical digital audio output on the set-top box component.

This connection carries stereo and multichannel digital audio.

If your set-top box component doesn't have an optical digital audio out jack, it is possible to use a coaxial connection to the **DVD(STB) COAX** jack. However, since by default this input is assigned to the **DVD** input, you will need to reassign it to the **STB** input before you can use it. After connecting up everything else see *Coaxial input setting* on page 38 for how to do this.

Note

- If your satellite/cable receiver doesn't have a digital audio output, omit step **2** above.

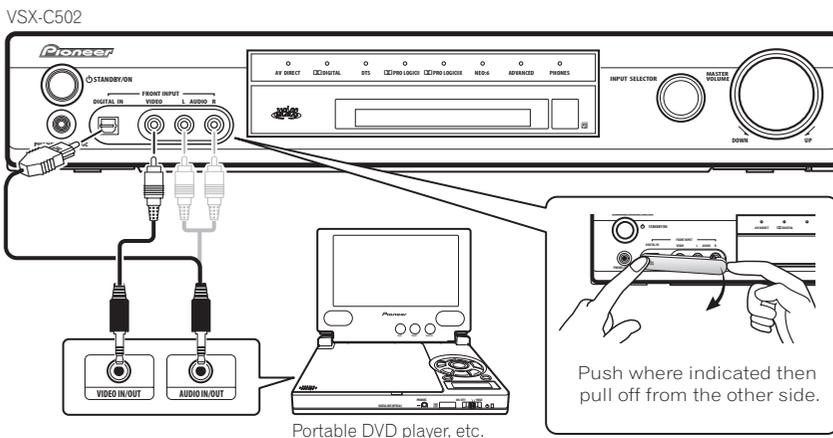


Connecting equipment to the front panel inputs

The **FRONT INPUT** jacks include a standard (composite) video jack (**VIDEO**), stereo analog audio inputs (**AUDIO L/R**) and an optical digital audio input (**DIGITAL**). You can use these connections for any kind of audio/video component, but they are especially convenient for portable equipment such as camcorders, video games

and portable audio/video equipment.

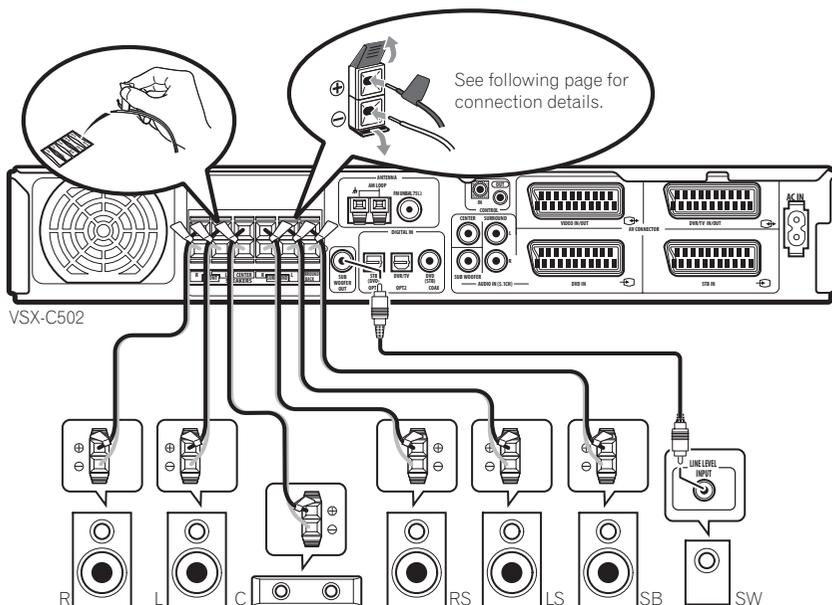
- Remove the cover to access the front panel jacks. (See diagram below)
- The illustration below shows example connections to a portable DVD player.



Installing your speaker system

To take full advantage of the receiver's surround sound capabilities connect front, center, surround and surround back speakers, as well as a subwoofer. Although this is ideal, other configurations with fewer speakers—no subwoofer or no center speaker, or no surround speakers, or even no surround back speaker—

will work. At the very least, front left and right speakers only are necessary. Note that surround speakers should always be connected as a pair; do not connect just one surround speaker. All the speakers you use should have a nominal impedance between 6–16Ω.



Connecting the speakers

Before you can start connecting the speakers, make sure that the speaker cable you're going to use is properly prepared with about 10 mm of insulator stripped from each wire, and the exposed wire strands twisted together.



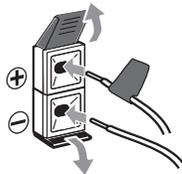
Each speaker connection on the receiver comprises a positive (+) colored, and negative (–) black terminal. For proper sound you should take care to match these up with the terminals on the speakers themselves. To assist you, use the supplied colored self-adhesive tags, affixing a tag to each end of one half of each cable. Use the tagged wire for the colored/positive terminal; use the untagged wire for the black/negative terminal. Use the different colors to help you identify which speaker cable attaches to which speaker.

Caution

- Make sure that all the bare speaker wire is twisted together and inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire touches the back panel it may cause the power to cut off as a safety measure.
- These speaker terminals can be under HAZARDOUS VOLTAGE. When you connect or disconnect the speaker cables, to prevent the risk of electric shock, do not touch uninsulated parts before disconnecting the power cord.

1 Connect the front left and right speakers to the FRONT L/R speaker terminals.

Release each tab as indicated, insert the speaker wire, then return the tab back to its original position to secure.



2 Connect the center speaker to the CENTER speaker terminals.

3 Connect the surround left and right speakers to the SURROUND L/R speaker terminals.

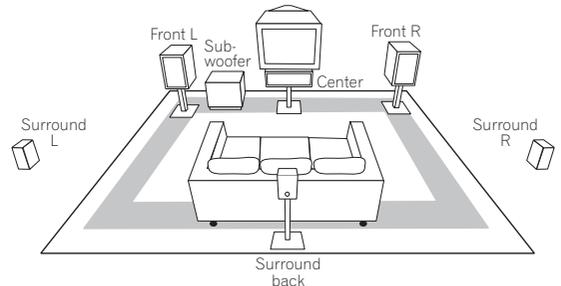
4 Connect the surround back speaker to the SURROUND BACK speaker terminals.

5 Connect the subwoofer to the SUBWOOFER OUT jack.

Placing the speakers

Where you put your speakers in the room has a big effect on the quality of the sound. The following guidelines should help you to get the best sound from your system.

- The subwoofer can be placed on the floor. Ideally, the other speakers should be at about ear-level when you're listening to them. Putting the speakers on the floor (except the subwoofer), or mounting them very high on a wall is not recommended.
- For the best stereo effect, place the front speakers 2–3 m apart, at equal distance from the TV.
- Install the center speaker above or below the TV so that the sound of the center channel is localized at the TV screen.
- When placing speakers near the TV, use magnetically shielded speakers to prevent possible interference, such as discoloration of the picture when the TV is switched on. If you do not have magnetically shielded speakers and notice discoloration of the TV picture, move the speakers farther away from the TV.
- If possible, install the surround speakers slightly above ear level.

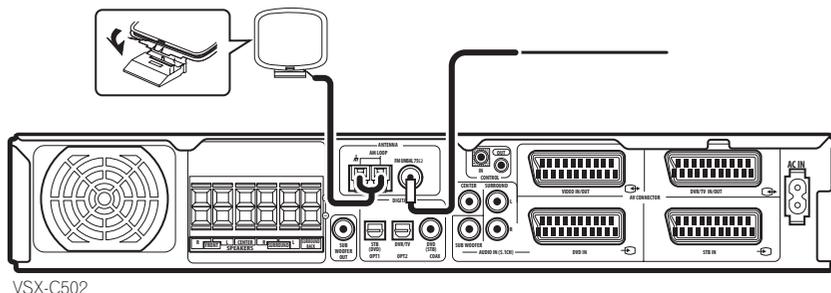


Caution

- Make sure that all speakers are securely installed. This not only improves sound quality, but also reduces the risk of damage or injury resulting from speakers being knocked over or falling in the event of external shocks such as earthquakes.

Connecting antennas

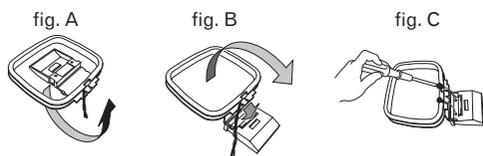
The supplied antennas provide a simple way to listen to AM and FM radio. If you find that reception quality is poor, an outdoor antenna should give you better sound quality—see *Connecting external antennas* below.



VSX-C502

AM loop antenna

1 Assemble the stand as shown in the illustration.



- Bend the stand in the direction indicated (fig. A).
- Clip the loop into the stand (fig. B).
- It's possible to fix the AM antenna to a wall (fig. C). Before fixing, make sure that the reception is satisfactory.

2 Pull off the protective shields of both AM antenna wires.

3 Press the AM LOOP antenna terminal tabs to open and insert one wire into each terminal.

4 Release the tabs to secure the AM antenna wires.

5 Place the AM antenna on a flat surface and point in the direction giving the best reception.

Avoid placing near computers, television sets or other electrical appliances and do not let it come into contact with metal objects.



Note

- The signal ground (\perp) is designed to reduce noise that occurs when an antenna is connected. It is not an electrical safety ground.

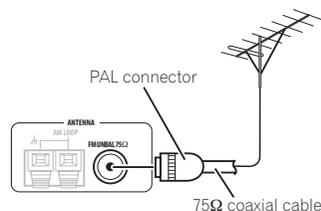
FM wire antenna

- Connect the FM wire antenna to the FM UNBAL 75Ω antenna terminal.

For best results, extend the FM antenna fully and fix to a wall or door frame. Don't drape loosely or leave coiled up.

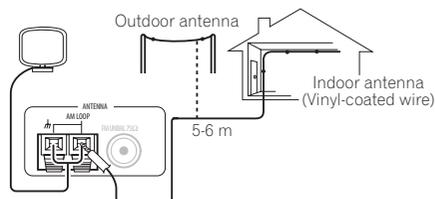
Connecting external antennas

To improve FM reception connect an external FM antenna to the FM UNBAL 75Ω antenna terminal.



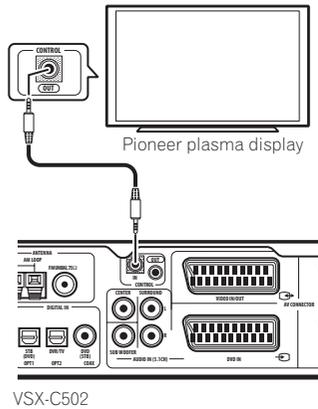
To improve AM reception, connect a 5-6 m length of vinyl-coated wire to the AM LOOP terminals without disconnecting the supplied AM loop antenna.

For the best possible reception, suspend horizontally outdoors.



Using this receiver with a Pioneer plasma display

If you have a Pioneer plasma display, you can use the supplied SR+ cable to connect it to this receiver and take advantage of various convenient features, such as automatic video input switching of the plasma display when the input is changed.

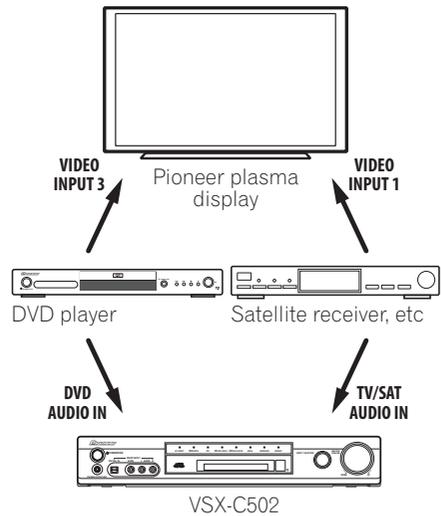


Note

- If you connect to a Pioneer plasma display using the supplied SR+ cable, you will need to point the remote control at the plasma display remote sensor to control the receiver. In this case, you won't be able to control the receiver using the remote control if you switch the plasma display off.
- This receiver is compatible with all Pioneer plasma displays from 2003 onward.

- Use the supplied 3-ringed miniplug SR+ cable to connect the CONTROL IN jack of this receiver with the CONTROL OUT jack of your plasma display.

Before you can use the extra SR+ features, you need to make a few settings in the receiver. See *Making receiver settings from the System Setup menu* on page 36 for detailed instructions.



To make the most of the SR+ features, you should connect your source components (DVD player, etc.) in a slightly different way to that described in this chapter. For each component, connect the video output directly to the plasma display, and just connect the audio (analog and/or digital) to this receiver.

Operating other Pioneer components with this unit's sensor

Many Pioneer components have SR **CONTROL** jacks which can be used to link components together so that you can use just the remote sensor of one component. When you use a remote control, the control signal is passed along the chain to the appropriate component. Note that if you use this feature, make sure that you also have at least one set of analog audio jacks connected to another component for grounding purposes.

1 Decide which component you want to use the remote sensor of.

When you want to control any component in the chain, this is the remote sensor that you will point the remote control at.

2 Connect the CONTROL OUT jack of that component to the CONTROL IN jack of another Pioneer component.

Use a cable with a mono mini-plug on each end for the connection.

3 Continue the chain in the same way for as many components as you have.



Tip

- You can also set up the supplied remote to control other components in your system (both Pioneer and non-Pioneer). See *Using the remote control with other components* on page 41 for how to do this.

Plugging in the receiver

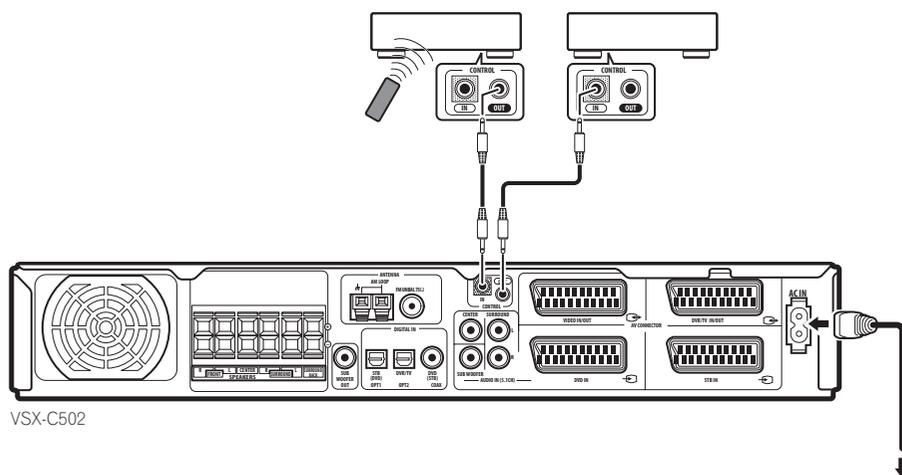
Only plug in after you have connected all your components, including the speakers.

⚠ Caution

- Handle the power cable by the plug. Do not pull out the plug by tugging the cable and never touch the power cable when your hands are wet as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit or a piece of furniture, etc., on the power cable, or pinch the cable. Never make a knot in the cable or tie it with other cables. The power cables should be routed such that they are not likely to be stepped on. A damaged power cable can cause a fire or give you an electrical shock. Check the power cable once in a while. When you find it damaged, ask your nearest Pioneer authorized service center or your dealer for a replacement.

1 Plug the supplied power cable into the AC IN socket on the back of the receiver.

2 Plug the other end into a power outlet.

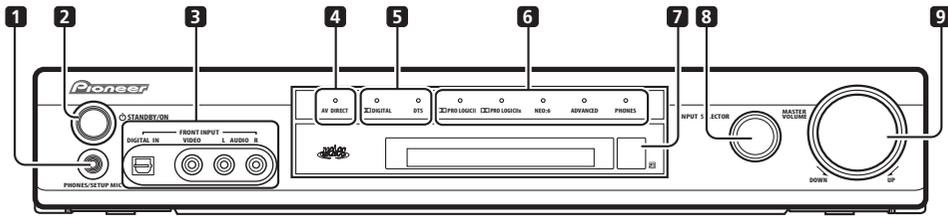


VSX-C502

Chapter 4

Controls and displays

Front panel



VSX-C502

1 PHONES/SETUP MIC jack

Use to connect the headphones or supplied microphone. When headphones are connected there is no sound output from the speakers.

2 STANDBY/ON button

Press to switch the receiver on or into standby.

3 FRONT INPUT jacks (page 15)

Use to connect an audio/video component.

4 AV DIRECT indicator

Lights in standby when the receiver is passing an audio/video signal from one SCART AV connector to another.

5 Digital surround format indicators

DIGITAL indicator

Lights when the current source is Dolby Digital.

DTS indicator

Lights when the current source is DTS.

6 Listening mode indicators

PRO LOGIC II indicator (page 27)

Lights when one of the Dolby Pro Logic II surround modes is active with a 2 channel (stereo) source.

PRO LOGIC IIx indicator (page 27)

Lights when one of the Dolby Pro Logic IIx surround modes is active.

NEO:6 indicator (page 27)

Lights when the Neo:6 listening mode is active with a 2 channel (stereo) source.

ADVANCED indicator (page 28)

Lights when one of the Advanced Surround modes is active.

PHONES indicator (page 28)

Lights when phones surround mode is active.

7 Remote control sensor

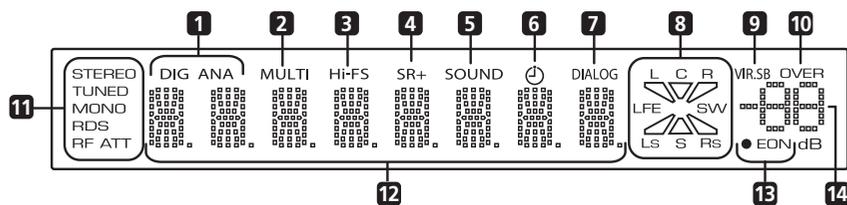
8 INPUT SELECTOR knob (page 26)

Turn to cycle through the various inputs. The current input is shown in the front panel display.

9 MASTER VOLUME knob

Use to adjust the volume.

Display



1 DIG (digital) / ANA (analog) (page 34)

Indicates whether the current input source is analog or digital.

2 MULTI indicator (page 34)

Lights when the multichannel analog inputs are selected as the input signal type for the **DVD** input.

3 Hi-FS indicator

Lights when the current input signal is 88.2/96 kHz digital.

4 SR+ indicator

Lights when the Control Mode Setting is set to **SR+ ON** for a connected plasma display to control this receiver.

5 SOUND indicator (page 28)

Lights when one of the Sound Mode is active.

6 Sleep timer indicator (page 34)

Lights when the sleep timer has been set.

7 DIALOG indicator (page 28)

Lights when Dialog Enhancement is on.

8 Input/output channel indicators



Input indicators

Output indicators

The combined input/output indicators show at a glance which channels are present in a source and the speakers that are being used for the output.

The letters **L, C, R, LFE, Ls** and **Rs** indicate the input channels coming into the receiver (left, center, right, low frequency effect, left-surround and right-surround respectively). **S** lights in Dolby Surround or Surround Monoaural and **LS, S, RS** lights when playing Dolby EX or DTS-ES soundtracks.

The triangular segments and **SW** (subwoofer) indicate the active speaker output channels.

9 VIR.SB indicator (page 29)

Lights when the Virtual Surround Back effect is on.

10 OVER indicator (page 38)

Lights when the input signal is too high, risking distortion. Use the input attenuator to reduce the level.

11 Tuner indicators

STEREO (page 30)

Lights when listening to a stereo FM broadcast in auto/stereo mode.

TUNED

Lights when tuned to a broadcast.

MONO (page 30)

Lights when the tuner MPX mode is set to mono.

RDS (page 31)

Lights when listening to a station that is broadcasting RDS information.

RF ATT (page 30)

Lights when the RF attenuator is switched on.

12 Character display

13 EON indicators (page 33)

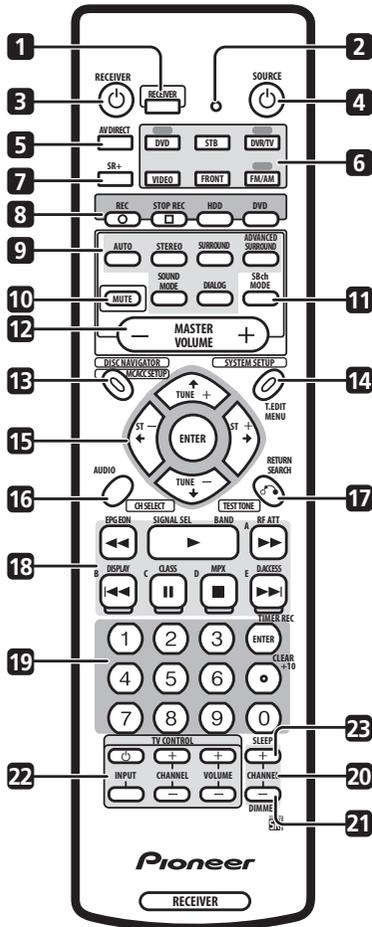
EON lights when EON is set. The dot indicator to the left lights when the current broadcast carries the EON data service.

14 Volume level indicator

Indicates the volume level in dB.

Remote control

Function names printed in green on the remote control are receiver-related functions. Function names printed in blue are for the built-in tuner (see *Using the tuner* on page 30). Other functions relate to other equipment that you can control using this remote. See also *Controlling other equipment* on page 41.



1 RECEIVER

Press to put the remote in 'receiver' mode (i.e., the remote controls the receiver functions).

2 LED

Indicates a remote control operation.

3 RECEIVER

Press to switch the receiver on or into standby.

4 SOURCE (page 41)

Press to switch the current source component on or into standby.

5 AV DIRECT (page 10 and page 38)

Press to switch the AV Direct function on / off.

6 Input/remote control mode select buttons (page 26)

When the Remote Direct function is set to on, these buttons (except **FM/AM**) change the remote mode and the receiver input simultaneously. When set to off, they only switch the remote mode (see also *Resetting all remote control settings* on page 42).

DVD

Press to select **DVD** as the current input.

STB

Press to select **STB** (set-top box) as the current input.

DVR/TV

Press to select **DVR/TV** as the current input.

VIDEO

Press to select **VIDEO** as the current input.

FRONT

Press to select **FRONT** (the front panel audio/video inputs) as the current input.

FM/AM

Press to select **FM/AM** (the built-in tuner) as the current input.

7 SR+ (page 39)

Switches the SR+ mode on/off.

8 DVD recorder control buttons

When set up, these buttons can be used to control a Pioneer DVD recorder.

REC ●

Press to start recording.

STOP REC □

Press to stop recording.

HDD

Press to switch the recorder to HDD playback/recording.

DVD

Press to switch the recorder to DVD playback/recording.

9 Sound buttons

AUTO (page 27)

Press to select the **AUTO** (default) sound for the current source (stereo, Dolby Digital, DTS, etc.) and switch off all other sound processing.

STEREO (page 27)

Press to hear the current source in stereo.

SURROUND (page 27)

Use to select a **SURROUND** mode for the current source.

ADVANCED SURROUND (page 28)

Use to select an **ADVANCED SURROUND** mode for the current source.

SOUND MODE (page 28)

Use to select a **SOUND MODE** for the current source.

DIALOG (page 28)

Press to switch on/off **DIALOG** (dialog enhancement).

10 MUTE

Press to mute all output. Press again (or adjust the volume using the **MASTER VOLUME** control) to restore the sound.

11 SBCh MODE (page 29)

Use to select the surround back channel mode and virtual surround back options.

12 MASTER VOLUME

Use to adjust the volume.

13 MCACC SETUP (page 24)

Press to start MCACC (Multichannel Acoustic Calibration) setup.

14 SYSTEM SETUP (page 36)

Press to access the **SYSTEM SETUP** menu to make detailed receiver settings.

15 Cursor keys and ENTER

Use to navigate menus and select options/execute commands.

16 CH SELECT (page 40)

First press **RECEIVER**, then press **CH SELECT** repeatedly to select a speaker channel to adjust.

17 TEST TONE (page 40)

First press **RECEIVER**, then press **TEST TONE** to start/stop the test tone.

18 Playback controls (page 43)

Playback controls for external components, such as DVD and CD players.

Functions printed in blue control the built-in tuner; other functions control other external equipment.

19 Number buttons (page 43)

Use for numerical input of track numbers, radio frequencies, and so on.

20 CHANNEL +/- (page 43)

Use to change channels on a satellite receiver, cable box, VCR or DVR.

21 DIMMER

First press **RECEIVER**, then press **DIMMER** repeatedly to change the brightness/switch off the front panel display. The display will light brightly for about two seconds when you operate the receiver with the display off or dimmed. (Note that the master volume indicator always remains lit, even when the rest of the display is off.)

22 TV CONTROL buttons (page 41)

Use to control your TV (after setting up the remote control to work with your TV).

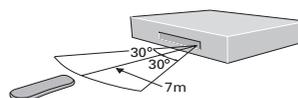
23 SLEEP (page 34)

First press **RECEIVER**, then press **SLEEP** repeatedly to put the receiver into sleep mode and select the length of time before the receiver turns off.

Operating range of the remote control

The remote control may not work properly if:

- There are obstacles between the remote control and the receiver's remote sensor.
- Direct sunlight or fluorescent light is shining onto the remote sensor.
- The receiver is located near a device that is emitting infrared rays.
- The receiver is operated simultaneously with another infrared remote control unit.

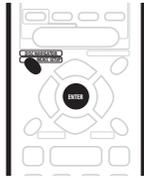


Chapter 5

Getting started

Automatically calibrating your listening area (MCACC)

The Multichannel Acoustic Calibration (MCACC) system measures the acoustic characteristics of your listening area, taking into account ambient noise, speaker size and distance, and tests for both channel delay and channel level. After you have set up the microphone provided with your system, the receiver uses the information from a series of test tones to optimize the speaker settings and equalization for your particular room.



Caution

- The test tones used in the MCACC setup are output at high volume.
- Make sure the microphone and speakers are not moved during the MCACC setup.
- Using the MCACC setup will overwrite any existing speaker settings in the receiver (except for the subwoofer setting – page 37).
- MCACC setup can't be used if the input signal type is set to **DVD 5.1ch**. Press **RECEIVER** then **SIGNAL SEL** to change the input signal type to **DIG** or **ANA**.

1 If the receiver is off, press **RECEIVER** to turn the power on.

Also turn on your subwoofer if you have one. If headphones are connected to the receiver, disconnect them.

2 Place the microphone at your normal listening position.

Place the microphone so that it's about ear level at your normal listening position using the supplied microphone stand on a table or chair.

Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.

- Don't plug the microphone into the receiver yet!

3 Press **RECEIVER**.

4 Press **MCACC SETUP**.

MIC IN blinks in the display prompting you to connect the microphone. (Open the front panel cover to access the **PHONES/SETUP MIC** jack.)

- **MIC IN** blinks in the display for about 30 seconds. If you don't connect the microphone in that time, the receiver automatically exits the MCACC setup.

After connecting the microphone the receiver will output some test tones to determine the speakers present in your setup. Try to be as quiet as possible while it's doing this.

If the background noise level is too high, **NOISY!** blinks in the display for five seconds, then the display shows **GO NEXT?**. To continue press **ENTER**, or press **MCACC SETUP** to exit. If you choose to continue, there's a possibility that the MCACC setup may not complete successfully, resulting in an error message.

- See below for notes regarding high background noise levels and an explanation of error messages.

5 Confirm the speaker configuration shown in the display.

The configuration shown in the display should reflect the actual speakers you have. Use the table below to check that it's correct.

(● = Connected)

Display	Front	Center	Surr.	Surr. Back	Sub W.
2.0ch	●				
2.1ch*	●				●
3.0ch	●	●			
3.1ch*	●	●			●
4.0ch	●		●		
4.1ch*	●		●		●
5.0ch	●	●	●		
5.1ch*	●	●	●		●
6.0ch	●	●	●	●	
6.1ch*	●	●	●	●	●

If the speaker configuration displayed isn't correct, use the / (cursor up/down) buttons to select the correct one, then press **ENTER**.

6 Wait while the receiver outputs more test tones to determine the optimum receiver settings.

Again, try to be as quiet as possible while this is happening.

You may have to adjust the subwoofer volume for the receiver to complete setting up.

- If the display shows **SW VOL.DN**, turn down the volume on the subwoofer, then press **ENTER**.
- If the display shows **SW VOL.UP**, turn up the volume on the subwoofer, then press **ENTER**.

Once the MCACC setup has finished, the display shows **COMPLETE**, then **RESUME**.

7 When the display shows MIC OFF, disconnect the microphone.

The MCACC setup is complete!

Note that there will be no output from the speakers until you disconnect the microphone.



Note

- When one of the listening modes is selected, you can check the settings made by the MCACC system by using **CH SELECT** (to check channel levels) or by going through the steps in *Making receiver settings from the System Setup menu* on page 36 to check other settings.
- Depending on the characteristics of your room, sometimes identical speakers with cone sizes of around 12cm will end up with different size settings. You can correct the setting manually—see *Making receiver settings from the System Setup menu* on page 36.

MCACC error messages

Below is an explanation of error messages that can appear during MCACC setup. If you encounter an error, make the necessary checks and start the MCACC setup again.

- **ERR MIC** – Check the microphone connection.
- **ERR Fch** – Check the front speaker connections.
- **ERR Sch** – Check the surround or surround back speaker connections.
- **ERR SW** – Make sure the subwoofer has been switched on and volume on the subwoofer is turned up.

Other problems when using MCACC

If the room environment is not optimal for the auto surround setup (too much background noise, echo off the walls, obstacles blocking the speakers from the microphone) the final settings may be incorrect. Check for household appliances (air conditioner, fridge, fan, etc.), that may be affecting the environment and switch them off if necessary.

Some older TVs may interfere with the operation of the microphone. If this seems to be happening, switch off the TV when doing the auto surround setup.

Checking the settings on your DVD (or other) player

Before continuing, you may want to check the digital audio output settings on your DVD player and digital satellite receiver.

- **Check that your DVD player/satellite receiver is set to output Dolby Digital, DTS and 88.2/96kHz PCM (2 channel) audio.**

If there is an option for MPEG audio, set this to convert the MPEG audio to PCM.

If you connected the multichannel analog outputs of the player to this receiver, make sure that the player is set to output multichannel analog audio.

- In addition, if you're playing a DVD disc with more than one audio track, check that you've selected the right one.

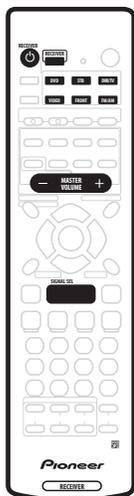


Note

- Depending on your DVD player or source discs you may not be able to output sound from other than digital 2 channel stereo and analog. In this case you need to change the listening mode to **SURROUND** if you want multichannel surround sound.

Playing a source

Here are the basic instructions for playing a source (such as a DVD disc) with your home theater system.



1 Turn on the power of the playback component (for example a DVD player), your TV and subwoofer (if you have one).

- If your source is the TV's built-in tuner, then switch to the channel you want to watch, otherwise make sure that the TV's video input is set to this receiver. (For example, if you connected this receiver to the **VIDEO 1** jacks on your TV, make sure that **VIDEO 1** input is now selected.)

2 If the receiver isn't already on, press RECEIVER to switch it on.

3 Change the receiver input to the source you want to play.

You can use the front panel **INPUT SELECTOR** knob or **Input/remote control mode select buttons** on the remote.

4 Start playback of the DVD (or other component).

If you're playing a Dolby Digital or DTS surround sound DVD disc, you should hear surround sound. If you are playing a stereo source, you will only hear sound from the front left/right speakers in the default listening mode.

- See also *Home theater sound* on page 27 for more information on different ways of listening to sources.

5 Use **MASTER VOLUME** control (front panel or remote) to adjust the volume level.

- Turn down the volume of your TV so that all the sound is coming from the speakers connected to this receiver.

Note

- If you need to change the input signal type from digital to analog (stereo or multichannel), press **RECEIVER** then **SIGNAL SEL** (see also *Selecting the input signal type* on page 34).
- For more detailed surround sound setup, see *The System Setup menu* on page 36.

Chapter 6

Home theater sound

Using this receiver you can enjoy listening to sources, analog or digital, in either stereo or surround sound.

Note

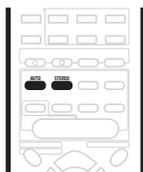
- You can't use the Stereo, Surround, Advanced Surround modes or the Sound Modes when the multichannel analog inputs are selected (see also *Selecting the input signal type* on page 34).
- Many of the surround sound effects described in this section require surround speakers. If you don't have surround speakers connected, or they are turned off, many of the listening modes are unavailable.
- Except for Dialog Enhancement and Virtual Surround Back, the current listening modes are retained for each input function (DVD, FM/AM, etc.).

Playing multichannel sources

Multichannel sources, such as DVDs and digital satellite broadcasts, can be played in multichannel surround sound, or in 2 channel stereo.

If you connected a surround back speaker, see also *Using the surround back channel* on page 29.

See also *Using the Sound Modes* on page 28, and *Using the Advanced Surround effects* on page 28, for further stereo and surround playback options.



- **During playback of a multichannel source, press AUTO for surround sound playback.**

The **DIGITAL** or **DTS** indicator on the front panel lights depending on the source format. Any active Advanced Surround mode is cancelled.

- **To switch to stereo playback, press STEREO.**

The **STEREO** indicator on the front panel lights.

Any active Advanced Surround mode is cancelled, but you can still use the Sound Modes.

Note

- When you play a multichannel source in **STEREO**, all channels are mixed to the front speakers.

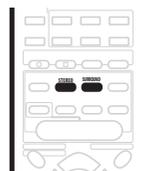
- When playing 88.2/96 kHz PCM or 88.2/96 kHz DTS stereo sources, only the **STEREO** listening mode is available.

Playing stereo sources

Stereo sources, such as CD, FM radio and TV broadcasts, can be played in stereo, or through all your speakers using one of the various Surround modes.

If you connected a surround back speaker, see also *Using the surround back channel* on page 29.

See also *Using the Sound Modes* on page 28, and *Using the Advanced Surround effects* on page 28, for further stereo and surround playback options.



- **During playback of a stereo source, press STEREO for stereo playback.**

The **STEREO** indicator on the front panel lights.

Any active Advanced Surround or Pro Logic IIx mode is cancelled, but you can still use the Sound Modes.

- **To play the source in surround sound, press SURROUND to select a Pro Logic II, Pro Logic IIx or Neo:6 mode.**

Press repeatedly to select a Pro Logic II, Pro Logic IIx or Neo:6 mode (front panel **PRO LOGIC II**, **PRO LOGIC IIx** or **NEO:6** indicator lights):

- **MOVIE** – (Pro Logic IIx) 6.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **MUSIC** – (Pro Logic IIx) 6.1 channel sound, especially suited to music sources
- **PROLOGIC** – (Pro Logic II) 5.1 channel surround sound
- **CINEMA** – (Neo:6) 6.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **MUSIC** – (Neo:6) 6.1 channel sound, especially suited to music sources

Note

- When playing 88.2/96 kHz PCM or 88.2/96 kHz DTS stereo sources, only the **STEREO** listening mode is available.

- If the **SB CH MODE** is switched off, or the surround back speaker setting is **S.BACK -**, **PRO LOGIC IIx** becomes **PRO LOGIC II**.
- During playback of a Dolby Digital multichannel source with the **SBch MODE** switched **ON**, you will only be able to select **DOLBY EX** or **MUSIC** (Pro Logic IIx). See *Using the surround back channel* on page 29 for more on this.

Listening with headphones

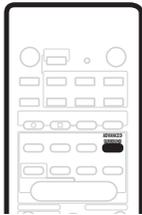
When headphones are connected, only the **STEREO** (default) and **PHONES SURROUND** (virtual surround sound for headphones) modes are available.

When you connect a pair of headphones, the listening mode automatically changes to **STEREO**. When you disconnect them it reverts to the previous mode.

- 1 Press **RECEIVER**.
- 2 With headphones connected, press **ADVANCED SURROUND** to select **PHONES SURROUND**, or **STEREO** for stereo sound.

Using the Advanced Surround effects

Advanced Surround effects can be used with multichannel or stereo sources for a variety of additional surround sound effects.



- Press **ADVANCED SURROUND** to select an **Advanced Surround mode**.

Press repeatedly to select from:

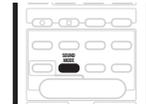
- **ADV. MOVIE** – Gives a movie theater-type sound
- **ADV. MUSIC** – Gives a concert hall-type sound
- **TV SURR.** – Designed for mono or stereo TV broadcasts and other sources
- **SPORTS** – Designed for sports and other programs based on commentary
- **GAME** – Creates surround sound from video game sources
- **EXPANDED** – Creates an extra wide stereo field
- **6-STEREO** – Designed to give powerful surround sound to stereo music sources
- **VIRTUAL** – Creates the impression of surround sound from just the front speakers (Sound Modes are unavailable when **VIRTUAL** is selected)

Note

- You can't use the Advanced Surround effects when the multichannel analog inputs (**DVD 5.1ch**) are selected, or when playing 88.2/96 kHz PCM or DTS sources.

Using the Sound Modes

The Sound Modes create a variety of tonal and dynamic effects that can be used with multichannel or stereo sources.



- Press **SOUND MODE** to select a **Sound Mode**. Press repeatedly to select from:

- **OFF** – No Sound Mode
- **MIDNIGHT** – For effective surround sound at low volume
- **QUIET** – Reduces the impact of deep bass and piercing highs
- **BRIGHT** – Adds high-end 'sparkle'
- **S. BASS** – Adds extra power to the low-end.

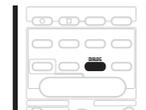
Note

- You can't use the Sound Modes when the multichannel analog inputs are selected.

Enhancing dialog

- Default setting: **DIALOG OFF**

The dialog enhancement feature is designed to make the dialog stand out from other background sounds in a TV or movie soundtrack.



- Press **DIALOG** to select the amount dialog enhancement.

Press repeatedly to select from:

- **DIALOG OFF** – No dialog enhancement
- **DIALOG ON** – Dialog enhancement

Note

- You can't use the dialog enhancement feature when the multichannel analog inputs (**DVD 5.1ch**) are selected, or when playing 88.2/96 kHz PCM or DTS sources.

Using the surround back channel

- Default setting: **SB ON**

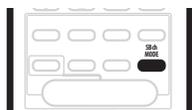
You can have the receiver automatically switch to Dolby Digital EX or DTS-ES decoding for 6.1 encoded sources (**SB AUTO**), or you can choose to listen to other kinds of sources (for example, 5.1 encoded material) with 6.1 encoding (**SB ON**). With 5.1 encoded sources, a surround

back channel will be generated, but the material may sound better in the 5.1 format for which it was originally encoded, in which case you can simply switch the surround back channel off (**SB OFF**).

The table below indicates when you will hear the surround back channel when playing various kinds of sources. (●=Sound plays through surround back channel speaker.)

Type of source	SB CH mode	AUTO	Surround		Advanced Surround*
			MOVIE, MUSIC, PROLOGIC	NEO:6 CINEMA, NEO:6 MUSIC	
Dolby Digital EX/DTS-ES encoded multichannel source with 6.1ch surround	ON	●	●		●
	AUTO	●	●		●
Dolby Digital 5.1ch source	ON	●	●	●	●
	AUTO				●
Dolby Digital/DTS encoded multichannel source	ON	●	●		●
	AUTO				●
Dolby Digital/DTS encoded stereo source; other digital stereo source	ON			●	●
	AUTO			●	●
Analog 2-channel (stereo) source	ON			●	●
	AUTO			●	●

* All modes except VIRTUAL mode



- Press SBch MODE repeatedly to cycle through the surround back channel options.

Each press changes the setting as follows:

- **SB AUTO**
- **SB ON**
- **SB OFF**



Note

- If the Surround back speaker setting is set to **SB** —, you can only use the virtual surround back effect (see below).
- You can't hear the surround back channel with DTS 96 kHz/24-bit sources.

Listening with virtual surround back speakers

- Default setting: **VIR.SB OFF**

If you don't have a real surround back speaker connected, you can use the Virtual Surround Back feature to simulate one.

Note that this feature only works when the surround channels are active and the Surround back speaker setting is set to **SB** —. See also *Surround-back speaker setting* on page 36.

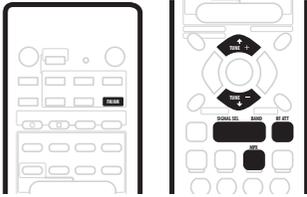
- Press SBch MODE repeatedly to switch between **VIR.SB ON** and **VIR.SB OFF**.

Chapter 7

Using the tuner

Finding a station

The following steps show you how to tune in to FM and AM radio broadcasts using the automatic (search) and manual (step) tuning functions. If you already know the exact frequency of the station you want to listen to, see *Tuning directly to a station* below. Once you are tuned to a station you can memorize the frequency for recall later—see *Memorizing station presets* below for more on how to do this.



- 1 Press the **FM/AM** button on the remote control to put it in tuner mode.
- 2 Press **BAND** (or **FM/AM**) to change the band (**FM** or **AM**), if necessary.
- 3 Tune to a station using the **TUNE +/-** buttons.

Automatic tuning

To search for stations in the currently selected band, press and hold either the **TUNE +/-** buttons for about a second. The receiver will start searching for the next station, stopping when it has found one. Repeat this step to search for other stations.

Manual tuning

To change the frequency one step at a time, press the **TUNE +/-** buttons.

High speed tuning

Press and hold the **TUNE +/-** buttons for high speed tuning, releasing the button once the desired frequency is reached.

RF attenuator mode

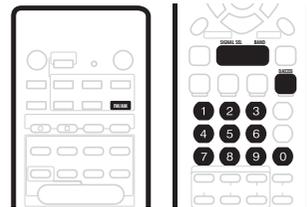
If the radio signal is too strong and/or the sound is distorting press the **RF ATT** button to attenuate (lower) the radio signal input and reduce the distortion (for FM stations only).

MPX mode

If there is interference or noise during a stereo FM radio broadcast (the **STEREO** indicator is lit), or the radio reception is weak, press **MPX** (remote control only) to switch the receiver into mono reception mode (the **MONO** indicator lights). This should improve the sound quality and allow you to enjoy the broadcast.

Tuning directly to a station

Sometimes, you'll already know the frequency of the station you want to listen to. In this case, you can simply enter the frequency directly using the number buttons on the remote control.



- 1 Press the **FM/AM** button on the remote control to put it in tuner mode.
- 2 Press **BAND** (or **FM/AM**) to change the band (**FM** or **AM**), if necessary.
- 3 Press **D.ACCESS** (Direct access).
- 4 Use the number buttons to enter the frequency of the radio station.

For example, to tune to 106.00 (FM), press **1, 0, 6, 0, 0**.

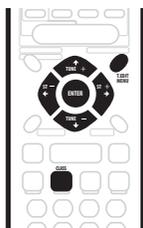
Note

- If you make a mistake while inputting the frequency, press the **D.ACCESS** button twice to cancel the frequency and start again.

Memorizing station presets

If you often listen to a particular radio station, it's convenient to have the receiver store the frequency for easy recall whenever you want to listen to that station. This saves the effort of manually tuning in each time. The receiver can memorize up to 30 stations, stored in three banks, or classes, (A, B and C) of 10 stations each. When memorizing FM frequencies, the receiver also stores the

MPX setting (see *MPX mode* on page 30) and the RF attenuator setting (see *RF attenuator mode* on page 30).



1 Tune to a station you want to memorize.

See *Finding a station* on page 30 and *Tuning directly to a station* on page 30 for more detail on how to do this.

2 Press T.EDIT.

The display shows **ST. MEMORY** then a blinking memory class (**A**, **B** or **C**).

3 Press CLASS to select one of the three classes.

Press repeatedly to cycle through the three memory classes, **A**, **B** and **C**.

4 Use the ST +/- buttons (or the number buttons) to select the station memory number you want.

Press repeatedly to cycle through the 10 available station memories in each class.

5 While the display is blinking, press ENTER.

6 Repeat steps 1 – 5 to memorize up to 30 stations.

Naming station presets

You can input a name of up to four characters for each preset station in the receiver's memory. For example, you could input **BBC1** for that station and when you listen to it the name, rather than the frequency number, will appear in the display.

1 Press the FM/AM button on the remote control.

2 Press CLASS repeatedly to select the class.

Press repeatedly to cycle through the three memory classes, **A**, **B** and **C**.

3 Use the ST +/- buttons to select an FM preset station.

4 Press T.EDIT to select the station name mode (ST.NAME).

5 Use the ←/→ (cursor left/right) buttons to choose the first character.

Scroll through the letters, numbers and symbols, stopping on the one you want.

6 Press ENTER to input the first of the four characters.

That character lights steadily in the display and the cursor automatically moves to the next space.

7 Enter up to three more characters in the same way.

Any time you want to exit the process you can press the **T.EDIT** button.

8 Press ENTER when you have got the characters you want to enter.

9 Repeat steps 2 – 6 to memorize up to 30 preset broadcast station names.



Tip

- To change a station name, just enter the new name over the top of the old one. To erase a station name, enter a new name of four spaces.
- When not in one of the RDS modes (see below), you can switch between the frequency display and the station name display using the **DISPLAY** button.

Listening to memorized station presets

1 Press the FM/AM button on the remote control.

2 Press CLASS to select the class in which the station is stored.

Press repeatedly to cycle through the three memory classes, **A**, **B** and **C**.

3 Use the ST +/- buttons to select the station memory in which the station is stored.

You can also use the number buttons on the remote control to recall the station preset.



Note

- If the power is left disconnected from the receiver for more than about a month, the station presets will be lost and will have to be reprogrammed.

Radio Data System (RDS)

Radio Data System, or RDS as it's usually known, is a system used by FM radio stations to provide listeners with various kinds of information—the name of the station and the kind of show they're broadcasting, for example. This information shows up as text on the display, and you can switch between the kind of information shown. Although you don't get RDS information from all FM radio stations, you do with most. Probably the best feature of RDS is that you can search automatically by type of program. So, if you felt like listening to jazz, you could search for a station that's broadcasting a show with the program type, **JAZZ**. There are around 30 such program types, including various genres of music, news, sport, talk shows, financial information, and so on.

The receiver lets you display three different kinds of RDS information: Radio Text (RT), Program Service Name (PS), and Program Type (PTY).

Radio Text (RT) is messages sent by the radio station. These can be anything the broadcaster chooses—a talk radio station might give out its telephone number as RT, for example.

Program Service Name (PS) is the name of the radio station.

Program Type (PTY) indicates the kind of program currently being broadcast.

The receiver can search for and display the following program types:

- NEWS** – News
- AFFAIRS** – Current affairs
- INFO** – General information
- SPORT** – Sport
- EDUCATE** – Educational material
- DRAMA** – Radio plays or serials
- CULTURE** – National or regional culture, theatre, etc.
- SCIENCE** – Science and technology
- VARIED** – Usually talk-based material, such as quiz shows or interviews.
- POP M** – Pop music
- ROCK M** – Rock music
- EASY M** – Easy listening music
- LIGHT M** – 'Light' classical music
- CLASSICS** – 'Serious' classical music
- OTHER M** – Other music not fitting any of the above categories
- WEATHER** – Weather
- FINANCE** – Stock market reports, commerce, trading, etc.
- CHILDREN** – Programs for children
- SOCIAL** – Social affairs
- RELIGION** – Programs concerning religion
- PHONE IN** – Public expressing their views by phone
- TRAVEL** – Holiday-type travel rather than traffic announcements
- LEISURE** – Leisure interests and hobbies
- JAZZ** – Jazz
- COUNTRY** – Country music
- NATION M** – Popular music in a language other than English
- OLDIES** – Popular music from the '50s and '60s
- FOLK M** – Folk music
- DOCUMENT** – Documentaries

In addition, there are three other program types, **ALARM**, **NO DATA** and **NO TYPE**. **ALARM** used for exceptional emergency announcements. You can't search for this, but the tuner will switch automatically to this RDS broadcast signal. **NO DATA** is displayed when there is no RDS data to display. **NO TYPE** appears when a type cannot be found.

Displaying RDS information

Use the **DISPLAY** button to display the different types of RDS information available (RT, PS and PTY).



- **Press DISPLAY to select the RDS information display.**

Each press changes the display as follows:

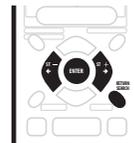
- **RT** – Radio Text display
- **PS** – Program Service display
- **PTY** – Program Type display
- **FREQ** – Current tuner frequency

Note

- In the PS mode, if you have entered a station name for the currently tuned station, this is displayed rather than the RDS PS broadcast.
- In the RT mode, if any noise is picked up while displaying the text, some characters may be displayed incorrectly temporarily.
- In the RT, when no RT data is transmitted from the broadcast station, **NO RADIO TEXT DATA** is displayed once and after that the PS data is displayed. If you have entered a name for that station it will be displayed.
- In the PTY mode, there are cases where **NO DATA** is displayed. In this case the tuner will automatically switch to the PS mode after a few seconds.
- If reception conditions are strong but the RDS data is displayed incorrectly, press **RF ATT**.

Searching for RDS programs

One of the most useful features of RDS is the ability to search for a particular kind of radio program. You can search for any of the program types listed on the previous page—these cover all kinds of music, as well as news, weather forecasts, sports programs, and a variety of others.



1 Press SEARCH.**2 Use the ←/→ (cursor left/right) buttons to select the program type you want to hear.****3 Press ENTER to search for the program type.**

The tuner searches through the FM stations stored in the station memories.

If the tuner finds a matching program type, the tuner plays 5 seconds of the station. To listen to that station, press the **ENTER** button. (The tuner stops searching.)

If you don't press the **ENTER** button during the above mentioned 5 seconds, the tuner resumes the search.

When the tuner finds a program type you searched for, the frequency display will blink for about 5 seconds and then the display will show **FINISH** briefly.

If **NO PTY** is displayed it means the tuner couldn't find that program type at the time of the search.

Note

- This function searches RDS stations preset in the 30-station memory. If there are no station presets, or if the program type could not be found among the station presets **NO PTY** is displayed.

Enhanced Other Network (EON)

EON (Enhanced Other Network information) allows you to set the receiver to switch automatically to a news or traffic information broadcast. Once set, the receiver will scan for stations transmitting news or traffic announcements even when it's in a different input function (**DVD**, for example). When the broadcast ends, the tuner returns to the original frequency or input function.

EON can only be used in areas where EON data is transmitted, and it only works with FM broadcast stations that transmit RDS program type (PTY) information.

The **EON** indicator lights when EON is set. The dot indicator to the left lights when the current broadcast carries the EON data service.

**1 Press the FM/AM button to put the receiver in FM tuner mode.****2 Press EON to select the EON mode.**

Press repeatedly to switch between:

- **TA** (Traffic Announcement) – Sets the tuner to pick up traffic information when it is broadcast.
- **NEWS** – Sets the tuner to pick up news when it is broadcast.
- **OFF** – Switches off the EON feature.

When set to **TA** or **NEWS**, the **EON** indicator in the display lights. When the receiver switches automatically to an EON broadcast, the dot indicator blinks.

Note

- The EON function does not work when listening to AM reception, or when the AV Direct function is on (see *The AV Direct mode* on page 10 and *AV Direct setting* on page 38).
- Simultaneous requests for Traffic Information (**TA**) and News (**NEWS**) is not possible.
- When EON is turned on and a function other than the tuner is selected, the function will switch to the FM station automatically when Traffic Information or News begins. When the program ends, the original function will be restored.
- You can't use the **T.EDIT** and **SEARCH** buttons while the **EON** indicator in the display is lit.
- You can't change the input function while receiving an EON broadcast. If you want to change to a source other than tuner, press **EON** and turn the EON mode to **OFF**.

Program identification function

The receiver will automatically register an identifying marker (called a PI code) for any station you input into the memory classes which can receive RDS or EON data. If you want to remove the currently memorized stations from RDS and EON searches, you can do it by erasing the PI codes.

1 Tune to the station for which you want to erase the PI marker.**2 Press EON for two seconds or more. ERASE PI is displayed.****3 Press ENTER within 5 seconds.**

Chapter 8

Using other functions

Selecting the input signal type

The **DVD**, **STB**, **DVR/TV** and **FRONT** inputs all have both analog and digital jacks. You can select the type of signal to be used in each case. The **DVD** input has a third option; multichannel analog input.

The input signal type for the current input is indicated in the display: **ANA** (analog), **DIG** (digital), and **DVD 5.1ch** (multichannel analog).

The default **AUTO** setting is usually sufficient, letting the receiver decide the most suitable signal type. However, if you want to record from the **VIDEO IN/OUT** AV connector or the **DVR/TV IN/OUT** AV connector, then you should set the input signal type to analog.



- 1 Press **RECEIVER**.
- 2 Press **SIGNAL SEL** to change the input signal type.
 - **SEL. AUTO** – (default setting) Uses digital if available, otherwise analog.
 - **SEL. ANA** – Uses the analog signal
 - **SEL. DIG** – Uses the digital signal
 - **SEL. 5.1ch** – Uses the multichannel analog signal (only selectable for the **DVD** input)

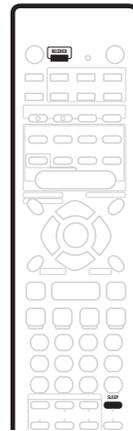
Note

- When the **VIDEO** or **FM/AM** inputs are used, the display always shows **ANA** (analog).
- When **DVD 5.1ch** (multichannel analog) is selected, only the volume and channel level settings are applied to the sound; you cannot use the Stereo, Surround, Advanced Surround modes, Sound Modes and dialog enhancement. (If you want to use these, select **DIG** (digital) as the input signal type.

- MCACC setup is not usable when **DVD 5.1ch** is selected. Switch to one of the other settings if you want to use MCACC setup.

Using the sleep timer

The sleep timer automatically puts the receiver into standby after the specified period of time.



- 1 Press **RECEIVER**.
- 2 Press **SLEEP** to set the sleep timer.

Press repeatedly to select between:

- **90 MIN.** – Switches to standby after 90 minutes
- **60 MIN.** – Switches to standby after one hour
- **30 MIN.** – Switches to standby after 30 minutes

The sleep timer indicator (⏰) lights when the sleep timer has been set.

Note

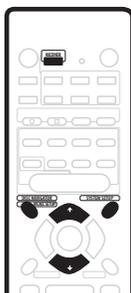
- The sleep timer is cancelled if you switch on the AV Direct function. See also *The AV Direct mode* on page 10 and *AV Direct setting* on page 38.

Tip

- Press the **SLEEP** button once to view how much time is left on the timer before shutdown. Each press after that will cycle through the possible sleep time lengths.

Resetting the system

Use this feature to reset the system to its factory default settings.



- 1 Press **RECEIVER**.
- 2 In standby, press **MCACC SETUP** and **SYSTEM SETUP** at the same time.
The display prompts you to confirm.
- 3 Within 5 seconds, press **↓**.
The display shows **OK?**.
- 4 Within 5 seconds, press **↑**.
The receiver should now be reset.

Note

- If the receiver is disconnected from the power outlet for more than a month it will reset to the default settings.
- The above reset doesn't affect the presets that you have programmed into the remote control (see *Using the remote control with other components* on page 41).

Default receiver settings

The table below shows the factory default settings. When you reset the system, the receiver reverts to these defaults.

Setting type	Default setting	Page ref.
Input	DVD	
Master volume	--- dB (no sound)	
Listening mode	AUTO (all inputs)	Page 27
Listening mode (w/ headphones)	STEREO (all inputs)	Page 28
Sound mode	OFF	Page 28
Dialog	OFF	Page 28
Surround Back Channel mode	ON (When speaker is connected)	Page 29
Input signal select	AUTO	Page 34
Speakers (front, center, surround, surround back) setting	Automatically sensed	Page 36
Subwoofer setting	200 Hz	Page 37
LFE Attenuator	0 dB	Page 37
Speaker distance settings	Front left/right: 2.0 m Center: 2.0 m Surround left/right: 2.0 m Surround Back: 2.0 m Subwoofer: 2.0 m	Page 37
Dynamic Range Control	OFF	Page 37
Dual Mono	ch1	Page 38
Input Attenuator	OFF (all inputs)	Page 38
DVD(STB) COAX jack assignment	DVD	Page 38
STB(DVD) OPT1 jack assignment	STB	Page 38
Channel levels	Front: 0 dB Center: 0 dB Surround: 0 dB Surround Back: 0 dB Subwoofer: 0 dB	Page 40
AV Direct setting	MANUAL	Page 38
Auto Input Select setting	MANUAL	Page 38
SR+ mode	OFF	Page 39

Note

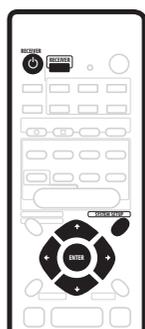
- The default settings for the remote control to control other components can be found in *Using the remote control with other components* on page 41.

Chapter 9

The System Setup menu

Making receiver settings from the System Setup menu

This receiver allows you to make detailed settings to optimize the surround sound performance. You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers).



- 1 If the receiver isn't already on, press **RECEIVER** to switch it on.
- 2 Press **RECEIVER**.
- 3 Press **SYSTEM SETUP** to enter the setup menu.
- 4 Use the **←** and **→** buttons to select a setup parameter to adjust.
As you scroll through the options, the current settings are displayed. See below for a full list and description of each.
- 5 Use the **↑** and **↓** buttons to change the current setting.
- 6 After making all the settings, press **ENTER** to exit the setup menu.

Setup menu options

Below are all the available settings in the setup menu. The first setting in each section is the default. See also the notes in each section for additional information about the settings.

Front speakers setting

Specifies the size of the front speakers:

- **FRONT S** – Small (the cone diameter is less than 12 cm)
- **FRONT L** – Large (the cone diameter is 12 cm or greater)

Center speaker setting

Specifies the size of the center speaker:

- **CENTER S** – Small (the cone diameter is less than 12 cm)
- **CENTER L** – Large (the cone diameter is 12 cm or greater)
- **CENTER —** – If you have not connected a center speaker

Surround speaker setting

Specifies the size of the surround speakers:

- **SURR. S** – Small (the cone diameter is less than 12 cm)
- **SURR. L** – Large (the cone diameter is 12 cm or greater)
- **SURR. —** – If you have not connected surround speakers



Note

- If the front speakers are set to **FRONT S** you can't choose **SURR. L** for the surround speakers or **CENTER L** for the center speaker.

Surround-back speaker setting

Specifies the size of the surround-back speaker:

- **S.BACK S** – Small (the cone diameter is less than 12 cm)
- **S.BACK L** – Large (the cone diameter is 12 cm or greater)
- **S.BACK —** – If you have not connected a surround-back speaker



Note

- If the surround speakers are set to **SURR. S** you can't choose **S.BACK L** for the surround back speaker. If the surround speakers are set to **SURR. —**, only **S.BACK —** can be selected for the surround back speaker.

Subwoofer setting

This option only appears if you have connected a subwoofer. Note that some subwoofer settings are not available depending on other speaker settings.

Specifies the behavior of the subwoofer:

- **SUBWF 200** – Most of the bass frequencies are played through the subwoofer
- **SUBWF 150** – Mid setting
- **SUBWF 100** – Only the very lowest bass frequencies are played through the subwoofer
- **SUBWF —** – No sound from the subwoofer
- **SUBWF PLS** – For extra bass power

**Note**

- The **SUBWF PLS** setting is only available when the front speakers are set to **FRONT L**.
- When all speakers are set to **L**, you cannot select the **SUBWF 200**, or **SUBWF 150** settings.
- If you set the front speakers to **FRONT S**, you cannot select the **SUBWF —** setting.
- Depending on the source and other receiver settings, you may not always hear sound from the subwoofer.

LFE attenuator setting

Dolby Digital and DTS audio sources include ultra-low bass tones. Set the LFE attenuator as needed to prevent the ultra-low bass from distorting the sound.

- **LFEATT 0** – The LFE channel is played with no attenuation
- **LFEATT10** – LFE channel is attenuated by 10 dB
- **LFE OFF** – LFE channel is not played

Front-left speaker distance setting

Specifies the distance from your listening position to the front-left speaker:

- **L 0.1 m. – L 9.0 m.** – Distance can be set in increments of 0.1 m. The default is 2.0 m.

Center speaker distance setting

Specifies the distance from your listening position to the center speaker:

- **C 0.1 m. – C 9.0 m.** – Distance can be set in increments of 0.1 m. The default is 2.0 m.

Front-right speaker distance setting

Specifies the distance from your listening position to the front-right speaker:

- **R 0.1 m. – R 9.0 m.** – Distance can be set in increments of 0.1 m. The default is 2.0 m.

Right-surround speaker distance setting

Specifies the distance from your listening position to the surround-right speaker:

- **RS 0.1 m. – RS 9.0 m.** – Distance can be set in increments of 0.1 m. The default is 2.0 m.

Surround-back speaker distance setting

Specifies the distance from your listening position to the surround-back speaker:

- **SB 0.1 m. – SB 9.0 m.** – Distance can be set in increments of 0.1 m. The default is 2.0 m.

Left-surround speaker distance setting

Specifies the distance from your listening position to the left-surround speaker:

- **LS 0.1 m. – LS 9.0 m.** – Distance can be set in increments of 0.1 m. The default is 2.0 m.

Subwoofer distance setting

Specifies the distance from your listening position to the subwoofer:

- **SW 0.1 m. – SW 9.0 m.** – Distance can be set in increments of 0.1 m. The default is 2.0 m.

Dynamic Range Control

Specifies the amount of dynamic range adjustment to Dolby Digital or DTS soundtracks:

- **DRC OFF** – No dynamic range adjustment (use when listening at higher volume)
- **DRC MAX** – Dynamic range is reduced (loud sounds are reduced in volume while quieter sounds are increased)
- **DRC MID** – Mid setting

**Note**

- This setting works only with Dolby Digital or DTS soundtracks. For other sources you can create a similar effect using the Midnight mode (see *Using the Sound Modes* on page 28).

Dual mono setting

Specifies how dual mono encoded Dolby Digital or DTS soundtracks should be played:

- **ch1** – Only channel 1 is played
- **ch2** – Only channel 2 is played
- **L. c1 R. c2** – Both channels are played through the front speakers

Note

- On the **ch1** and **ch2** settings the sound comes only from the center speaker (or from the front speakers if **CENTER** — was selected for the center speaker setting.
- This setting works only with dual mono encoded Dolby Digital or DTS soundtracks. See the disc packaging for channel information.

Input attenuator setting

When playing analog sources, if the sound is distorting (or when you see the **OVER** indicator light in the display), switch on the input attenuator. Each input has its own attenuator setting; set it for the currently selected input.

- **IN. ATT OFF** – Input attenuator is off
- **IN. ATT ON** – Input attenuator is on

Coaxial input setting

Specifies which receiver function the coaxial input (DVD(STB) COAX jack) relates to:

- **COAX DVD** – Assigns the input to the receiver's DVD function
- **COAX STB** – Assigns the input to the receiver's STB function (the optical input is automatically set to DVD)

Note

- See also *Connecting your equipment* on page 9.

Optical input setting

Specifies which receiver function the optical input (STB(DVD) OPT1 jack) relates to:

- **OPT1 STB** – Assigns the input to the receiver's STB function
- **OPT1 DVD** – Assigns the input to the receiver's DVD function (the coaxial input is automatically set to STB)

Note

- See also *Connecting your equipment* on page 9.
- You cannot assign the other optical input (DVR/TV OPT2 jack).

AV Direct setting

The AV Direct mode allows the receiver to pass audio/video signals arriving at one of the AV connector inputs to the other AV connector outputs without the sound being routed to the speakers. (See also *The AV Direct mode* on page 10.) In AV Direct mode, the current input is shown (at reduced brightness) in the front panel display.

The AV Direct setting determines whether the receiver switches to AV Direct mode automatically, or only when you switch it manually.

- **AVD MANU** – Allows you to switch between standby and AV Direct mode using the **AV DIRECT** button on the remote control.
- **AVD AUTO** – Automatically switches to AV Direct mode when an incoming signal is sensed by the receiver in standby.

Auto input select setting

Specifies how the receiver responds when it senses that a component connected to one of the SCART AV connectors is switched on.

- **SEL MANU** – You must select the receiver's input manually using the front panel **INPUT SELECTOR**, or the input buttons on the remote control.
- **SEL AUTO** – When a component connected to one of the SCART AV connectors (except the **DVR/TV**) is switched on, the receiver automatically switches to that input.

Note

- When set to **AVD AUTO**, if a connected component is switched on, you cannot switch this receiver into standby (**INPUT ON** appears in the display).
- You can't use the sleep timer when the AV Direct setting is **AVD AUTO** (see also *Using the sleep timer* on page 34).
- When AV Direct is on, EON is switched off (see also *Enhanced Other Network (EON)* on page 33).

SR+ control for Pioneer plasma displays

Make the following settings if you have connected a Pioneer plasma display to this receiver using the supplied SR+ cable. Note that the number of function settings available will depend on the plasma display you've connected.

See also *Using this receiver with a Pioneer plasma display* on page 18 and *Using the SR+ mode with a Pioneer plasma display* on page 39.

Volume control setting

- **VOL C OFF** – The receiver does not control the volume of the plasma display
- **VOL C ON** – When the receiver is switched to one of the inputs that use the plasma display (**DVD**, or another one of functions listed below), the volume on the plasma display is muted so only sound from the receiver is heard.

Function setting for DVD input

- **DVD:1 – DVD:5** or **TV** – Matches the **DVD** function of the receiver with a numbered video input on the plasma display. For example, **DVD:3** matches the **DVD** input with video input 3 on the plasma display.

Function setting for STB input

- **STB:1 – STB:5** or **TV** – Matches the **STB** function of the receiver with a numbered video input on the plasma display. For example, **STB:1** matches the **STB** input with video input 1 on the plasma display.

Function setting for DVR/TV input

- **DVR:1 – DVR:5** or **TV** – Matches the **DVR/TV** function of the receiver with a numbered video input on the plasma display. For example, **DVR:2** matches the **DVR/TV** input with video input 2 on the plasma display.

Function setting for VIDEO input

- **VIDEO:1 – VIDEO:5** or **TV** – Matches the **VIDEO** function of the receiver with a numbered video input on the plasma display. For example, **VIDEO:TV** matches the **VIDEO** input with **TV** on the plasma display.

Function setting for FRONT input

- **FRONT:1 – FRONT:5** or **TV** – Matches the **FRONT** function of the receiver with a numbered video input on the plasma display. For example, **FRONT:4** matches the **FRONT** input with video input 4 on the plasma display.



Note

- You won't be able to control the input if you switch the function setting off (– shows in the display), even if the SR+ feature is switched on.

Using the SR+ mode with a Pioneer plasma display

When connected using the supplied SR+ cable, a number of features become available to make using this receiver with your Pioneer plasma display even easier. These features include:

- On-screen displays when making receiver settings, such as speaker setup, MCACC setup, and so on.
- On-screen volume display.
- On-screen display of listening mode.
- Automatic video input switching on the plasma display.
- Automatic volume muting on the plasma display. (When **VOL C ON** is selected.)

See also *Using this receiver with a Pioneer plasma display* on page 18 for connecting up, and *SR+ control for Pioneer plasma displays* on page 39 for setting up the receiver.

1 Make sure that the plasma display and this receiver are switched on and that they are connected with the SR+ cable.

See *Using this receiver with a Pioneer plasma display* on page 18 for more on connecting these components.

2 To switch SR+ mode on/off, press SR+ button on the remote control.

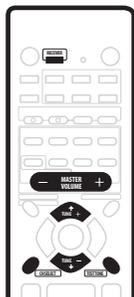


Caution

- The **SR+** setting remains in effect even if the power is switched off.
- The automatic volume muting feature is enabled separately; see *SR+ control for Pioneer plasma displays* on page 39.

Setting individual channel levels

Use to set the relative volume of each channel as you find necessary for balanced surround sound.



1 Use MASTER VOLUME to adjust the volume to an appropriate level.

2 Press RECEIVER then TEST TONE to output the test tone.

The test tone is output in the following order (from speakers that are switched on and are appropriate for the current listening mode):

- **L** – Front left
- **C** – Center
- **R** – Front right
- **RS** – Right surround
- **SB** – Surround back
- **LS** – Left surround
- **SW** – Subwoofer

3 Use the ↑/↓ (cursor up/down) buttons to adjust speaker levels so that you hear the test tone at the same volume from each speaker when seated in your main listening position.

- The channel level range is ± 10 dB.

4 Press RECEIVER then TEST TONE to turn off the test tone.

Note

- Since the subwoofer transmits an ultra-low frequency its sound may seem quieter than it actually is. Be careful not to turn up your subwoofer too much and check the volume with an actual source.
- The subwoofer volume is best controlled with the volume control on the subwoofer unit itself.
- The speaker volume can be adjusted without outputting the test tone by pressing **CH SELECT** then using the ↑/↓ (cursor up/down) buttons. This level setting mode is automatically exited after 5 seconds of inactivity.
- The default setting is **0 dB** for all channels.

- You cannot use the test tone when the multichannel analog inputs (**DVD 5.1ch**) are selected, or when playing 88.2/96 kHz PCM or 96/24 DTS sources.

Chapter 10

Controlling other equipment

Using the remote control with other components

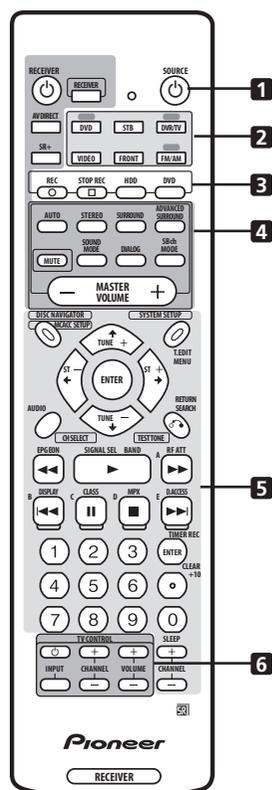
The supplied remote control can operate not only this receiver, but also your TV, DVD player and other components, once you've programmed it with the appropriate preset code.

When you select an input (**DVD**, **STB**, **DVR/TV**, **VIDEO**, **FRONT** or **FM/AM**), you change both the receiver's input source and the remote control mode (see also *Resetting all remote control settings* on page 42). Some buttons on the remote have different functions depending on the current mode of the remote.

The **TV CONTROL** buttons are dedicated to controlling the TV. They will always control the TV no matter what operation mode the remote is in. Similarly, the DVD recorder controls (**REC** ●, **STOP REC** □, **HDD** and **DVD**)

The default preset codes are shown in the table.

Input/remote control mode select button	Preset code	Component (manufacturer)
DVD	020	DVD (Pioneer)
STB	200	STB (Pioneer)
DVR/TV	466	DVD recorder (Pioneer)
VIDEO	231	TV (Pioneer)
FRONT	100	LD (Pioneer)
FM/AM	500	Tuner (Pioneer)
TV CONTROL	600	TV (Pioneer)



1 SOURCE

According to the current remote mode, switches an external component on or into standby.

2 Input/remote control mode select buttons

Changes the receiver input and also the mode of the remote control.

3 DVD recorder control buttons

Dedicated buttons for controlling a Pioneer DVD recorder.

4 Receiver control buttons

Buttons used only for controlling receiver functions.

5 Buttons for controlling other components

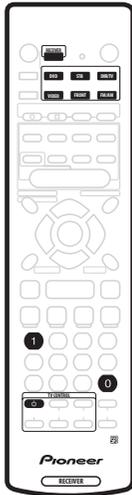
The function of a particular button varies according to the remote control mode and the type of component being controlled. (Some buttons also control receiver functions.)

6 TV CONTROL buttons

Dedicated buttons for controlling your TV.

Recalling preset codes

The following steps show you how to recall preset codes for each input and for the **TV CONTROL** buttons.



1 Press RECEIVER and number button '1' at the same time.

The LED starts blinking.

- To cancel the preset mode at any time press **RECEIVER**.
- The remote control will also return to the previous mode after one minute of inactivity.

2 Press the input select button you want to preset.

Select **DVD**, **DVR/TV**, **FRONT**, **STB**, or **VIDEO**.

- To preset the **TV CONTROL** buttons, press **TV CONTROL** .

The LED stops blinking and remains lit.

3 Use the number buttons to enter a 3 digit setup code.

See *Preset code list* on page 45 for a list of all the codes of different types of equipment.

The LED starts blinking again.

After entering a code, a power on/off command is transmitted by the remote. If the component you want to control can be switched on/off by remote, it should now switch on/off.

If the other component fails to switch on/off, try another preset code if there is one available.

4 Repeat process to assign preset codes for as many components as you want.

Note

- See *Preset code list* on page 45 for the components and manufacturers available.
- The preset codes cover a wide variety of equipment, however, there may be some models from a particular manufacturer that do not work with any of the available codes.
- With some components, not all functions are controllable by this remote.
- Refer to *VCR / DVD / LD player and DVD recorder controls* on page 43 and *Cable TV / satellite TV / digital TV / TV controls* on page 44 for detailed information on the function of individual buttons.

Resetting all remote control settings

This restores all presets to the factory defaults. See *Using the remote control with other components* on page 41 for the default remote settings.

- **Press RECEIVER and number button '0' (zero) at the same time. Keep them pressed for about 3 seconds.**

The LED on the remote control blinks three times indicating all the preset codes setting have been reset to the factory defaults.

VCR / DVD / LD player and DVD recorder controls

This remote control can control these components after entering the proper codes (see *Using the remote control with other components* on page 41).

Note that in addition to the controls listed in this table, there are dedicated controls on the remote for a Pioneer DVD recorder.

Button(s)	Function	Components
SOURCE	Press to switch the components between standby and on.	All
	Press to return to the start of the current track or chapter.	All
	Press to advance to the next track or chapter. Repeated presses skips to the start of the following tracks or chapters.	All
	Press to pause playback or recording.	All
	Hold down for fast-forward playback.	All
	Hold down for fast-reverse playback.	All
	Press to start playback.	All
	Press to stop playback (on some models, pressing this when the disc is already stopped will cause the disc tray to open).	All
ENTER/TIMER REC	Use as ENTER .	DVD
	Press after keying a channel number.	VCR
	Press to display timer recording screen.	DVD recorder (PIONEER DVR-720H, 520H, 320)
	Press to switch sides of a disc.	LD
+10 •/CLEAR	Use as +10 button when entering numbers.	LD
	Press to clear a numeric entry.	DVD / DVD recorder
Number buttons	Use to directly access tracks, etc. on a program source <i>Method 1:</i> For numbers 1–9, use the number buttons. For numbers 10 and over, use the +10 button, e.g., +10, +10, 3 for 23. <i>Method 2:</i> Use the number buttons followed by ENTER , e.g., 2, 3, ENTER for 23.	All
REC ● &	Press together to start recording.	VCR
DISC NAVIGATOR	Press to display top menu.	DVD / LD
	Press to display Disc Navigator screen.	DVD recorder (PIONEER DVR-720H, 520H, 320)
MENU	Press to display on-screen menu.	All
RETURN	Press to go back to the previous menu page.	DVD / DVD recorder
AUDIO	Press to change the audio track of discs with more than one audio track.	DVD / LD / DVD recorder
	Press to change TV/VCR.	VCR
, ENTER	Use to navigate on-screen menus.	All
CHANNEL +/-	Use to select channels.	LD / VCR / DVD recorder

Cable TV / satellite TV / digital TV / TV controls

This remote can control these components after entering the proper codes or teaching the receiver the commands (see *Using the remote control with other components* on page 41).

Button(s)	Function	Components
TV	Press to switch between standby and on.	All
INPUT SELECT	Press to switch the TV input.	TV
CHANNEL +/-	Use to select channels/pages.	All
VOLUME +/-	Use to adjust the TV volume.	TV
VOLUME - & ENTER	Press together to mute the Pioneer TV volume.	TV (Pioneer)
MENU	Press to display menu screen.	All
RETURN	Use to go back to the previous menu page.	TV / DTV
	Press to exit menu.	Cable TV / Satellite TV
AUDIO	Use to switch audio channels.	All
◀◀/EPG	Press to display EPG screen.	TV
	Press to display guide screen.	Cable TV / Satellite TV / DTV
▶▶	A	Satellite TV
◀◀	Press to display previous page (Page -).	Cable TV
	B	Satellite TV
	RED	TV
	BLUE	DTV
▶▶	Press to display next page (Page +).	Cable TV
	E	Satellite TV / DTV
	CYAN	TV
	YELLOW	DTV
	C	Satellite TV
	GREEN	TV / DTV
■	D	Satellite TV
	YELLOW	TV
	RED	DTV
ENTER/TIMER REC	Use as ENTER .	All
Number buttons	Use to directly access TV channels Method 1: For numbers 1–9, use the number buttons. For numbers 10 and over, use the +10 button, e.g., +10, +10, 3 for 23. Method 2: Use the number buttons followed by ENTER , e.g., 2, 3, ENTER for 23.	All
↑↓←→, ENTER	Use to navigate on-screen menus.	All



Note

- Depending on the maker and individual model, there are some buttons that may not be able operate some

equipment or may operate it in a different way.

Preset code list

DVD player

Manufacturer	Code
PIONEER	000, 008, 020
AKAI	007
DENON	010
HITACHI	012
JVC	004
PANASONIC	003
PHILIPS	013
RCA	009, 011
SAMSUNG	005
SHARP	006
SONY	002
SONY (PS2)	016
THOMSON	015
TOSHIBA	001
ZENITH	014

DVD recorder

Manufacturer	Code
PIONEER	456, 466, 467, 468
PANASONIC	465
TOSHIBA	464

LD player

Manufacturer	Code
PIONEER	100, 111(DVD/LD)
DENON	110
HITACHI	109
PHILIPS	104
RADIOLA	104
SONY	101, 102

TV

Manufacturer	Code
PIONEER	600, 651, 231
ALBA	639
BUSH	647
FINLUX	655
FISHER	635, 638
FUJITSU	648
FUNAI	640
GOLDSTAR	650
GRADIENTE	657
GRUNDIG	631, 653
HITACHI	606, 633, 634, 654
ITT	642
JVC	613
MITSUBISHI	609
NOKIA	632, 652
PANASONIC	608, 622
PHILIPS	607, 656
RCA	618
SALORA	643
SAMSUNG	644, 646
SANYO	645
SHARP	602
SONY	604
TANDY	641
TELEFUNKEN	637
THOMSON	636
TOSHIBA	605

STB (satellite/CATV)

Manufacturer	Code
PIONEER	200, 204, 700
JERROLD	716
SA	706, 708
ZENITH	717

Digital STB

Manufacturer	Code
PIONEER	200, 204

VCR

Manufacturer	Code
PIONEER	400, 443
AIWA	446
AKAI	442
ALBA	447, 452
BAIRD	450
BUSH	448
GOLDSTAR	650
GRADIENTE	441
GRUNDIG	453, 454, 455
HITACHI	406
JVC	407, 428
MAGNAVOX	414
MATSU	445
MITSUBISHI	609, 424
PANASONIC	408, 432
SANYO	444
SHARP	402
SONY	416, 417, 457, 458, 459 (digital video)
TELEFUNKEN	451
THOMSON	449
TOSHIBA	405

Tuner

Manufacturer	Code
PIONEER	500

Note

- There are cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code, or the codes for the manufacturer in the list will not work with the particular model you are using.
- See page 41 for the default preset codes.

Chapter 11

Additional information

Troubleshooting

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Sometimes the trouble may lie in another component. Investigate the

other components and electrical appliances being used. If the trouble cannot be rectified even after exercising the checks listed below, ask your nearest Pioneer authorized service center or your dealer to carry out repair work.

Symptom	Cause	Remedy
The power does not turn on.	<ul style="list-style-type: none"> The power plug is disconnected. The protection circuit may have been activated. Static electricity caused by dry air. Something is obstructing the rear panel fan. 	<ul style="list-style-type: none"> Connect the power plug to the wall outlet. Disconnect the power plug from the outlet, and insert again. Disconnect the power plug from the outlet, and insert again. Remove the obstruction then press ⏻ STANDBY/ON for 10 seconds to switch on.
The receiver suddenly switches off.	<ul style="list-style-type: none"> The internal temperature of the unit has become too high. The internal temperature of the unit has become too high. The thermistor (temperature sensor) is faulty. The receiver has a serious problem. 	<ul style="list-style-type: none"> Place the unit in a cool, airy place to cool it down, then press ⏻ STANDBY/ON for 10 seconds to switch on. Allow the unit to cool down in a well ventilated place, then press ⏻ STANDBY/ON for 10 seconds to switch on. Unplug the receiver from the wall and call a Pioneer-accredited repair center.
AMP ERR is displayed, then the power automatically switches off.	<ul style="list-style-type: none"> The receiver has a serious problem. 	<ul style="list-style-type: none"> Unplug the receiver from the wall and call a Pioneer-accredited repair center. <i>Do not try to switch the unit on/off again after seeing this message.</i>
The unit does not respond when the buttons are pressed.	<ul style="list-style-type: none"> Improper connections. Sound is muted. The volume is turned down. 	<ul style="list-style-type: none"> Make sure the component is connected correctly (see page 9). Press MUTE on the remote control. Adjust the MASTER VOLUME.
No sound is output when the AM/FM is selected.	<ul style="list-style-type: none"> Incorrect frequency. The antenna is not connected. 	<ul style="list-style-type: none"> Tune in the correct frequency. Connect the antenna (see page 17).
Broadcast stations cannot be selected automatically.	<ul style="list-style-type: none"> The radio signal is too weak . 	<ul style="list-style-type: none"> Connect an outdoor antenna (see page 17).
Considerable noise in radio broadcasts.	FM broadcasts <ul style="list-style-type: none"> The FM antenna is not fully extended or is poorly positioned. Weak radio signals. 	<ul style="list-style-type: none"> Fully extend the FM wire antenna, position for best reception, and secure to a wall. Connect an outdoor FM antenna (see page 17).
	AM broadcasts <ul style="list-style-type: none"> The AM antenna is poorly positioned. Weak radio signals. 	<ul style="list-style-type: none"> Adjust the direction and position for best reception. Connect an additional internal or external AM antenna (see page 17).
	<ul style="list-style-type: none"> Interference caused by other equipment (fluorescent lamp, motor, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Turn off the equipment causing the noise or move it away from the receiver. Place the antenna farther away from the equipment causing the noise.
No sound from surround or center speakers.	<ul style="list-style-type: none"> Surround or center speaker settings are incorrect. 	<ul style="list-style-type: none"> Refer to <i>Making receiver settings from the System Setup menu</i> on page 36 to check the speaker settings.
	<ul style="list-style-type: none"> The surround and/or center levels are turned down. 	<ul style="list-style-type: none"> Turn levels up. See <i>Setting individual channel levels</i> on page 40 to check the speaker levels.
	<ul style="list-style-type: none"> The surround and/or center speakers are disconnected. 	<ul style="list-style-type: none"> Connect the speakers (see page 15).

Symptom	Cause	Remedy
No sound from surround back speaker.	<ul style="list-style-type: none"> Surround back speaker is switched off. The surround back channel is off 	<ul style="list-style-type: none"> Set the surround back speaker to S.BACK S or S.BACK L (See page 36). Set the surround back channel to SB AUTO or SB ON (see page 29).
No sound from subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> The subwoofer is disconnected or switched off. The subwoofer's settings are incorrect. The subwoofer's levels are too low. The LFE Attenuator is set to OFF. 	<ul style="list-style-type: none"> Connect or switch on the subwoofer (see page 15). Set the subwoofer (see page 37). Set the front speakers to Small (S) (see page 36). See <i>Setting individual channel levels</i> on page 40 to check the speaker levels. Set the LFE Attenuator to either 0 dB or 10 dB (see page 37).
No sound output from one speaker.	<ul style="list-style-type: none"> The speaker system setting is switched off. The speaker isn't connected properly. The source has no sound output for that channel. The speaker output level is set too small. 	<ul style="list-style-type: none"> Change the speaker setting to Large (L) or Small (S) (see page 36). Check all connections. If you choose one of the Advanced Surround mode, an extra channel may be created for the speaker (see page 28). Increase the speaker output level.
Noise is output when scanning a DTS CD.	<ul style="list-style-type: none"> The scan function performed by the player slightly alters the digital information, making it unreadable. 	<ul style="list-style-type: none"> This is not a malfunction, but be sure to turn the volume down to prevent the output of loud noise from your speakers.
The Dolby/DTS indicator doesn't light when playing Dolby/DTS software.	<ul style="list-style-type: none"> The player is paused. The player's sound output settings are wrong. 	<ul style="list-style-type: none"> Press play. Set the player correctly (consult the manual that came with the player, if necessary).
When playing a 96 kHz/24bit disc the sound is too loud.	<ul style="list-style-type: none"> Different discs have different recording levels so some may be louder than others. 	<ul style="list-style-type: none"> Turn the volume down.
The sound distorts.	<ul style="list-style-type: none"> The analog signal is too strong. Master volume is too loud. 	<ul style="list-style-type: none"> Turn on input attenuator (see page 38). Turn the volume down.
You can only hear treble from speakers.	<ul style="list-style-type: none"> The front speakers are set to small (S). 	<ul style="list-style-type: none"> Set the front speakers to large (L) (see page 36).
Sound is produced from analog components, but not from digital ones (DVD, LD, CD-ROM etc.).	<ul style="list-style-type: none"> Digital connections are incorrect. The digital output of the player is turned off. The CD-ROM player is outputting a data stream (not an audio signal) which is incompatible with this receiver. Analog input has been selected. The digital input assignment is wrong. 	<ul style="list-style-type: none"> Make digital connections (see page 10) Turn on the digital output of the player on (consult the manual that came with the player, if necessary). Use a player that is compatible with this receiver. Select digital input (see page 34). Assign the digital input (see page 38).
No sound is output or a noise is output when Dolby Digital/DTS software is played back.	<ul style="list-style-type: none"> A DVD player not compatible with Dolby Digital/DTS is being used. The settings on the DVD player are incorrect and/or the DTS signal output is turned off. The digital output level is turned down on a CD player or other component equipped with digital output level adjustment capability. (The DTS signal has been altered by the player, and cannot be read.) 	<ul style="list-style-type: none"> Make sure your DVD player is compatible with Dolby Digital/DTS. Make sure the player's settings are correct and/or the DTS signal out is on. Refer to the instruction manual supplied with the DVD player. Set the digital volume level of the player to full, or to the neutral position.
No image is output when an input is selected.	<ul style="list-style-type: none"> The video connections are incorrect. The input source is not properly selected. The DVD/video player settings are incorrect. 	<ul style="list-style-type: none"> Make sure the video component is connected correctly (see page 14). Make sure the proper component is selected by pressing the correct function button (see page 26). Set correctly. Refer to the instruction manual supplied with the DVD/video player.
The settings have all been cleared.	<ul style="list-style-type: none"> The receiver has been unplugged or the main power turned off for more than a month. 	<ul style="list-style-type: none"> Set the receiver again (see page 36).

Symptom	Cause	Remedy
OVERLOAD blinks in the display and the power turns off automatically.	<ul style="list-style-type: none"> The speaker cable is shorting out the unit. The output is too high. 	<ul style="list-style-type: none"> Make sure there are no loose strands of speaker wire touching the metal casing of the receiver. Turn the volume down.
You can't set the subwoofer frequency crossover.	<ul style="list-style-type: none"> All the speakers are set to either large (L) or — (i.e. no speakers are set to small). 	<ul style="list-style-type: none"> Change the speaker settings (see page 36).
The display is dark or off.	<ul style="list-style-type: none"> The display is set to dark or off. 	<ul style="list-style-type: none"> Press DIMMER on the remote control repeatedly to select a different brightness.
After making an adjustment the display goes off.	<ul style="list-style-type: none"> The display is set to off. 	<ul style="list-style-type: none"> Press DIMMER on the remote control repeatedly to select a different brightness.
The receiver cannot be remote controlled.	<ul style="list-style-type: none"> The remote control batteries have worn out. You are too far away or at a bad angle for operation. There is an obstacle between the receiver and the remote control. Strong light such as fluorescent light. The CONTROL IN jack has been hooked up. 	<ul style="list-style-type: none"> Replace the batteries (see page 3). Operate within 7 m, 30° of the remote sensor on the front panel (see page 23). Remove the obstacle or operate from another angle of position. Avoid exposing the remote sensor on the front panel to direct light. Disconnect the CONTROL IN jack.
Other components cannot be remote controlled.	<ul style="list-style-type: none"> The proper code hasn't been input into the remote control to control that component. The remote control is in a mode to make some setting or control something on the receiver. Something is plugged into the CONTROL IN jack (see page 18). 	<ul style="list-style-type: none"> Input the proper code into the remote control (see pages 41, 45). Press the button of the component you want to control. Either point remote at the remote sensor of the unit that is plugged into the CONTROL IN jack or unplug the cable from the CONTROL IN jack and use remote normally.
The shutter of the optical terminal doesn't close after removing plug.	<ul style="list-style-type: none"> The plug was inserted improperly. 	<ul style="list-style-type: none"> The terminal is fine but the shutter won't close.
Audio can be heard from an analog input other than the one currently selected.	<ul style="list-style-type: none"> One of the SCART cables is not properly connected. 	<ul style="list-style-type: none"> Re-plug in the SCART cables making sure that they are fully inserted.
When playing a DVD-Audio CD, the DVD player display shows 96 kHz . However, the receiver's display does not.	<ul style="list-style-type: none"> The audio from these discs is output from the analog audio jacks of the DVD player only; the receiver does not show the sampling rate of audio through the analog inputs. 	<ul style="list-style-type: none"> This is not a malfunction. See also the operating instructions that came with your DVD player.
No digital output from the DVD player when playing a multichannel DVD-Audio or SACD disc.	<ul style="list-style-type: none"> DVD players do not output digital audio when playing these kinds of discs. 	<ul style="list-style-type: none"> To enjoy fully multichannel DVD-Audio and SACD discs, connect your DVD player to this receiver through the multichannel analog inputs. See page 11 and also the operating instructions that came with your DVD player.
No digital output when playing a 192/176.4 kHz sampling rate DVD-Audio disc.	<ul style="list-style-type: none"> DVD players do not output digital audio at these sampling rates. Usually, players output the audio from these discs at a downsampled rate of 96/88.2 kHz or 48/44.1 kHz. Some discs prohibit all digital output. 	<ul style="list-style-type: none"> This is not a malfunction. To enjoy fully these discs, connect your DVD player to this receiver through the multichannel analog inputs. See page 11 and also the operating instructions that came with your DVD player.
When playing Dolby Digital, DTS or MPEG-2 AAC discs, the receiver's format indicators do not light.	<ul style="list-style-type: none"> No digital connection, or the digital connection is incorrect. The receiver's input signal type is set to analog. The DVD player is set to output Dolby Digital and/or DTS audio as PCM. The disc has several playback audio tracks; the one currently playing is actually PCM. 	<ul style="list-style-type: none"> Check the digital audio connection (page 11). Set the receiver to AUTO or DIG (page 34). Check the settings on the player. Set the output for Dolby Digital and DTS (no PCM conversion). See also the operating instructions that came with your DVD player. Switch the playback audio channel on your DVD player. See the operating instructions that came with your DVD player.
When playing Dolby Digital, DTS or MPEG-2 AAC discs, none of the receiver's format indicators light.	<ul style="list-style-type: none"> The audio format of the disc is not 5.1/6.1 channel. 	<ul style="list-style-type: none"> This is not a malfunction. Check the disc packaging for details of the audio formats available on the disc.

Symptom	Cause	Remedy
When playing a disc, the Pro Logic II or Neo:6 indicator lights on the receiver.	<ul style="list-style-type: none"> The input signal type is set to analog. A 2 channel soundtrack is currently playing. The soundtrack currently playing is encoded using Dolby Surround. 	<ul style="list-style-type: none"> Set the receiver to AUTO or DIG (page 34). This is not a malfunction. Check the disc packaging for details of the audio formats available on the disc. This is not a malfunction. Check the disc packaging for details of the audio formats available on the disc.
The software is Surround EX / DTS ES and the listening mode is set to AUTO but there is no EX / ES decoding.	<ul style="list-style-type: none"> There is no surround back channel on the disc (some discs do not feature the exact same channels as heard in movie theaters). 	<ul style="list-style-type: none"> You can still listen with surround back sound by setting the surround back channel to SB ON (page 29).
During playback of a Dolby Surround EX / DTS ES soundtrack, the Ls , S and Rs indicators light but there is no surround back channel sound.	<ul style="list-style-type: none"> The listening mode is not set correctly. 	<ul style="list-style-type: none"> Set the listening mode to AUTO (page 27) and set the surround back channel to SB ON (page 29).
The MCACC automatic surround setup continually shows an error.	<ul style="list-style-type: none"> The ambient noise level in the room is too high. 	<ul style="list-style-type: none"> Keep the noise level in the room as low as possible when using the MCACC setup. If the noise cannot be kept low enough, you will have to set up the surround sound manually (page 36).
After using MCACC, the subwoofer distance setting is set further than the actual measured distance.	<ul style="list-style-type: none"> The low-pass filter found in subwoofers can introduce a very small delay in the playback sound. 	<ul style="list-style-type: none"> MCACC has compensated for the delay caused by the filter.
After using MCACC, the speaker size setting (L or S) is incorrect.	<ul style="list-style-type: none"> There was some inaudible low-frequency noise in the room. 	<ul style="list-style-type: none"> The low-frequency noise could have been caused by an air conditioner or motor. Switch off all appliances in the room and rerun the MCACC setup.
Everything seems to be set up correctly, but the playback sound is odd.	<ul style="list-style-type: none"> The speakers are out of phase. 	<ul style="list-style-type: none"> Check that the positive/negative speaker terminals on the receiver are matched with the corresponding terminals on the speakers (page 15).



Note

- If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity, disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

Surround sound formats

Below is a brief description of the main surround sound formats you'll find on DVDs, satellite, cable and terrestrial broadcasts, and video cassettes.

Dolby Digital

You can identify Dolby Digital encoded source by the following logo:

Dolby Digital is a multichannel digital audio coding system widely used for DVD and digital broadcast soundtracks. It can deliver up to six discrete audio channels, comprising five full range channels and a special LFE (low frequency effects) channel used mainly for deep, rumbling sound effects; hence the term "5.1-channel" Dolby Digital.

Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (the EX stands for EXtended) is an extension of Dolby Digital encoding whereby a surround back channel is matrixed into the surround left/right channels for 6.1 channel playback.

Dolby Pro Logic IIx and Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx is an improved version of the Dolby Pro Logic II (and Dolby Pro Logic) *decoding* system. Using the innovative "steering logic" circuit, this system extracts surround sound from sources as follows:

- Dolby Pro Logic** – 4.1 channel sound (mono surround) from any stereo source
- Dolby Pro Logic II** – 5.1 channel sound (stereo surround) from any stereo source
- Dolby Pro Logic IIx** – 6.1 or 7.1 channel sound (stereo surround and surround back) from two channel or 5.1 (and 6.1) channel sources

With two channel sources, the ".1" subwoofer channel is generated by bass management in the receiver.

Dolby Surround is an *encoding* system which embeds surround sound information within a stereo soundtrack, which a Dolby Pro Logic decoder can then use for enhanced surround listening with greater sound detail.

DTS Digital Surround

You can identify a DTS Digital Surround encoded source by the following logo:



DTS Digital Surround is a 5.1-channel audio encoding system from Digital Theater Systems Inc. for DVD soundtracks. Like Dolby Digital, it provides six discrete channels of audio, including an LFE channel.

DTS-ES

DTS-ES (the ES stands for Extended Sound) is a decoder that is capable of decoding both DTS-ES Discrete 6.1 and DTS-ES Matrix 6.1 encoded sources. DTS-ES Discrete 6.1 gives 'true' 6.1 channel sound, with a completely separate (discrete) surround back channel. DTS-ES Matrix 6.1 has a surround back channel matrixed into the surround left/right channels.

DTS Neo:6

DTS Neo:6 can generate 6.1 channel surround sound from any matrixed stereo source, such as video, TV, etc. It uses both the channel information already encoded into the source, as well as its own processing to determine channel localization.

DTS 96/24

DTS 96/24 is an extension of the original DTS Digital Surround which adds 96 kHz sampling rate (DTS Digital Surround is already 24-bit).

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM (also known as Linear PCM) is a digital audio coding system that does not use compression to reduce the amount of data needed to represent the analog audio. PCM audio can be found on CDs and some DVDs.

Specifications

Amplifier section

Continuous Power Output (STEREO mode)

Front 60 W + 60 W
(DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)

Continuous Power Output (SURROUND mode)

Front 75 W/ch (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)
Center 75 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)
Surround 75 W/ch (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)
Surround back 75 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)

RMS Power Output

Front 100 W/ch (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)
Center 100 W (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)
Surround 100 W/ch (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)
Surround back 100 W (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)

- Above specifications are applicable when the power supply is 230V.

Audio section

Input (Sensitivity/Impedance) 200 mV/47 k Ω
Output (Level/Impedance) VIDEO / DVR/TV . 200 mV/2.2 k Ω

Video section

Input (Sensitivity/Impedance) 1 Vp-p/75 Ω
Output (Level/Impedance) 1 Vp-p/75 Ω

FM tuner section

Frequency Range 87.5 MHz to 108 MHz
Usable Sensitivity Mono: 15.2 dBf, IHF (1.6 μ V/ 75 Ω)
50 dB Quieting Sensitivity Mono: 20.2 dBf
Stereo: 41.2 dBf
Signal-to-Noise Ratio Mono: 76 dB (at 85 dBf)
Stereo: 72 dB (at 85 dBf)
Signal-to-Noise Ratio (DIN) Mono: 62 dB
Stereo: 58 dB
Distortion Stereo: 0.6 % (1 kHz)
Alternate Channel Selectivity 70 dB (400 kHz)
Stereo Separation 40 dB (1 kHz)
Frequency Response 30 Hz to 15 kHz (\pm 1dB)
Antenna Input (DIN) 75 Ω unbalanced

AM tuner section

Frequency Range 531 kHz to 1,602 kHz (9 kHz step)
 Sensitivity (IHF, Loop antenna) 350 μ V/m
 Selectivity 30 dB
 Signal-to-Noise Ratio 50 dB
 Antenna Loop antenna

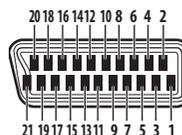
Miscellaneous

Power Requirements AC 220 – 230 V, 50/60 Hz
 Power Consumption 190W
 In standby (AV Direct off) 0.4 W
 Dimensions 420 (W) x 70 (H) x 383 (D) mm
 Weight (without package) 6.7 kg

Furnished parts

Microphone 1
 Mic stand 1
 SR+ mini-plug cable 1
 AM loop antenna 1
 FM wire antenna 1
 Dry cell batteries (AA size IEC R6P) 2
 Remote control unit 1
 Power cable 1
 Speaker cable labels 1
 Operating instructions 1
 Warranty card 1

SCART pin assignment



Pin	DVD & STB	VIDEO	DVR/TV
1	N.C.	Audio right output	Audio right output
2	Audio right input	Audio right input	Audio right input
3	N.C.	Audio left output	Audio left output
4	Common GND for audio	Common GND for audio	Common GND for audio
5	GND for (7)	GND for (7)	GND for (7)
6	Audio left input	Audio left input	Audio left input
7	Blue input	Blue input	Blue output
8	Status & aspect input	Status & aspect input	Status & aspect output
9	GND for (11)	GND for (11)	GND for (11)
10	N.C.	i/o-Link.A control	i/o-Link.A control
11	Green input	Green input	Green output
12	N.C.	N.C.	N.C.
13	GND for (15)	GND for (15)	GND (15)
14	GND for (16)	GND for (16)	GND for (16)
15	Red/S-video(C) input	Red/S-video(C) input	Red/S-video(C) output
16	Blanking input	Blanking input	Blanking output
17	GND	GND for (19)	GND for (19)
18	GND for (20)	GND for (20)	GND for (20)
19	N.C.	Video output	Video/S-video(Y) output
20	Video/S-video(Y) input	Video/S-video(Y) input	Video input
21	GND (plug shield)	GND (plug shield)	GND (plug shield)

Note

- Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.

Published by Pioneer Corporation.
 Copyright © 2004 Pioneer Corporation.
 All rights reserved.

IMPORTANT



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION

**DANGER D'ÉLECTROCUTION
NE PAS OUVRIR**

ATTENTION:
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1_Fr

Nous vous remercions pour cet achat d'un produit Pioneer.

Nous vous demandons de lire soigneusement ce mode d'emploi ; vous serez ainsi à même de faire fonctionner l'appareil correctement. Après avoir bien lu le mode d'emploi, le ranger dans un endroit sûr pour pouvoir s'y référer ultérieurement. Dans certains pays ou certaines régions, la forme de la fiche d'alimentation et de la prise d'alimentation peut différer de celle qui figure sur les schémas, mais les branchements et le fonctionnement de l'appareil restent les mêmes.

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A_Fr

Ce produit est conforme à la directive relative aux appareils basse tension (73/23/CEE), à la directive CE relative à la compatibilité électromagnétique (89/336/CEE, amendements 92/31/CEE et 93/68/CEE).

D3-4-2-1-9a_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur le panneau arrière.

D3-4-2-1-4_A_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A_Fr

Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 à +35°C (de +41 à +95°F); Humidité relative inférieure à 85% (orifices de ventilation non obstrués) N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c_A_Fr

ATTENTION

L'interrupteur STANDBY/ON de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-2a_A_Fr

PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 20 cm sur le dessus, 50 cm à l'arrière et 10 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b_A_Fr

Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée.

Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose. L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-1a_A_Fr

Avant le démarrage

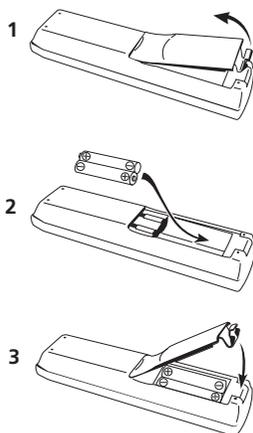
Vérification des accessoires fournis

Veillez vérifier que tous les accessoires fournis se trouvent bien dans le carton d'emballage :

- Microphone
- Pied Mic
- Câble mini-prise SR+
- Antenne cadre AM
- Cordon d'antenne FM
- Cordon d'alimentation
- Piles sèches (AA, IEC R6P) x 2
- Télécommande
- Mode d'emploi
- Etiquettes câbles d'enceintes
- Carte de garantie

Insertion des piles

La télécommande fonctionne avec les deux piles AA fournies.

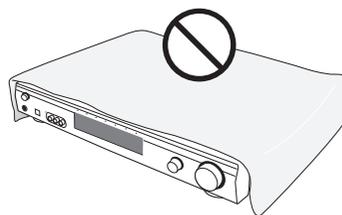


Avertissement

- Une utilisation incorrecte des piles peut entraîner des risques tels que des fuites et explosions. Aussi, veuillez observer les précautions suivantes :
- Ne mélangez jamais des piles usagées et des piles neuves.
- Assurez-vous que les pôles positif et négatif de chaque pile correspondent aux indications figurant dans le compartiment à piles.
- Des piles de forme similaire peuvent présenter des tensions différentes. Ne mélangez pas les types de piles.
- Veuillez vous conformer aux normes gouvernementales et environnementales en vigueur dans votre pays ou région concernant la mise au rebut des piles usées.

Ventilation

- Lorsque vous installerez ce récepteur, laissez suffisamment d'espace tout autour pour permettre à la chaleur de s'évacuer (au moins 20 cm sur le dessus, 50 cm à l'arrière et 10 cm de chaque côté). Si un espace suffisant n'est pas ménagé entre l'appareil et les murs ou les autres composants, il risque de se produire à l'intérieur de l'appareil un phénomène de condensation qui pourrait, gêner son fonctionnement ou l'endommager. Veuillez consulter les exceptions ci-dessous.
- Ne posez rien sur le dessus du récepteur excepté un lecteur DVD Pioneer DV-464, 360, 454, 350, 444, 470, 545, 565A ou 575A. Si vous posez un de ces composants sur le récepteur, assurez-vous qu'il y a au-dessus un espace suffisant pour assurer la ventilation comme indiqué ci-dessus.
- Si vous posez l'appareil sur une console, assurez-vous que le fond et le côté gauche de l'étagère sont ouverts.
- Si l'appareil est placé à l'intérieur d'un meuble doté de portes, laissez celles-ci ouvertes lorsque vous utilisez l'appareil.
- Ne posez pas le récepteur sur une moquette épaisse, un lit, un sofa ou du tissu moelleux. Ne le couvrez pas, qu'il s'agisse d'étoffe ou de toute autre matière. Tout ce qui empêche la ventilation entraînera une augmentation de la température interne, susceptible de provoquer une panne ou un risque d'incendie.



- Une surchauffe pouvant se produire pendant que l'appareil est en fonctionnement, gardez les distances nécessaires aux abords de l'appareil.

Entretien des surfaces extérieures

- A l'aide d'un chiffon à poussière ou un chiffon sec, pour essuyer et ôter les traces de saleté.
- Quand la surface est sale, nettoyez-la à l'aide d'un chiffon doux imbibé d'un agent nettoyant neutre dilué 5 ou 6 fois dans de l'eau, essorez bien et essuyez ensuite à l'aide d'un chiffon sec. L'usage de cires ou agents nettoyants pour meubles est à éviter.
- Sont à proscrire absolument les solvants, essences, vaporisateurs d'insecticides ou autres produits chimiques, en raison de leur effet corrosif sur les surfaces.

Table des matières

Avant le démarrage

Vérification des accessoires fournis.....	3
Insertion des piles	3
Ventilation	3
Entretien des surfaces extérieures.....	3

01 Guide de démarrage rapide

Introduction.....	6
Installation accélérée.....	6
Comment raccorder les enceintes.....	6
Comment raccorder votre téléviseur et votre lecteur DVD	7
Mettre le récepteur sous tension et lire un DVD.....	7

02 Informations de base

Introduction sur le Home Cinéma	8
Caractéristiques	8

03 Comment raccorder votre matériel

Panneau arrière.....	9
Le mode AV direct.....	10
Positionnement du récepteur	10
Pendant la connexion des câbles.....	10
Raccordement d'un lecteur DVD.....	11
Raccordement de votre téléviseur	12
Comment connecter un récepteur câble/satellite ou tout autre décodeur.....	13
Comment raccorder d'autres composants vidéo	14
Comment raccorder l'équipement aux sorties du panneau avant.....	15
Comment installer votre système d'enceintes	15
Comment raccorder les enceintes.....	16
Comment placer les enceintes	16
Comment raccorder les antennes	17
Antenne cadre AM	17
Cordon d'antenne FM	17
Comment raccorder des antennes extérieures	17
Utilisation du récepteur avec un écran plasma Pioneer	18
Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de la présente unité	19
Mise sous tension de l'appareil	19

04 Commandes et fenêtres d'affichage

Panneau avant.....	20
Affichage.....	21
Télécommande	22
Portée opérationnelle de la télécommande.....	23

05 Démarrage

Calibrer automatiquement votre position d'écoute (MCACC).....	24
Messages d'erreur MCACC.....	25
Autres problèmes liés à l'utilisation de MCACC	25
Comment vérifier les réglages de votre lecteur DVD (ou d'un autre lecteur).....	25
Lecture d'une source.....	26

06 Son Home Cinéma

Comment lire des sources multicanal	27
Lecture des sources stéréo	27
Ecoute avec casque ou écouteurs	28
Comment utiliser les effets Advanced Surround	28
Comment utiliser les Sound Modes	28
Optimiser les dialogues	28
Utiliser le canal surround arrière	29
Ecoute en mode Virtual Surround créant des enceintes arrière virtuelles.....	30

07 Comment utiliser le tuner

Comment localiser une station	31
Mode atténuateur RF.....	31
Mode MPX.....	31
Syntonisation directe sur la station	31
Comment mémoriser les présélections des stations	31
Comment nommer les stations présélectées	32
Ecoute de stations présélectées en mémoire	32
Radio Data System (RDS)	32
Comment afficher l'information RDS.....	33
Comment chercher les programmes RDS.....	33
Enhanced Other Network (EON).....	34
Fonction d'identification de programme	34

08 Comment utiliser les autres fonctions

Sélectionner le type de signal d'entrée.....	35
Comment utiliser le sleep timer (timer de repos)	35
Comment réinitialiser le système.....	36
Réglages par défaut du récepteur	36

09 Le menu d'installation du système

Comment effectuer les réglages du récepteur à partir du menu Installation du Système.....	37
Options du menu d'installation	37
Contrôle SR+ pour les écrans plasma Pioneer	39
Utilisation du mode SR+ avec un écran plasma Pioneer	40
Comment régler les niveaux de chaque canal	40

10 Comment commander d'autres composants

Comment utiliser la télécommande avec d'autres composants.....	42
Comment rappeler les codes prédéfinis.....	43
Réinitialisation de tous les réglages de la télécommande.....	43
Commandes d'enregistreur DVD et de lecteur VCR / DVD / LD	44
Commandes TV / TV câblée / TV satellite / TV numérique	45
Liste des codes prédéfinis	46

11 Informations complémentaires

Résolution des problèmes.....	47
Formats de son surround	51
Dolby Digital	51
Dolby Digital Surround EX	51
Dolby Pro Logic IIx et Dolby Surround.....	51
DTS Digital Surround	51
DTS-ES	51
DTS Neo:6.....	51
DTS 96/24	51
PCM (Pulse Code Modulation)	51
Spécifications	52

Chapitre 1

Guide de démarrage rapide

Introduction

Ce guide de démarrage rapide vous montre comment raccorder vos enceintes, votre téléviseur et lecteur DVD à cet appareil et il vous guide jusqu'à sa mise sous tension et au lancement de la lecture d'un DVD.

Installation accélérée

Cette section vous explique comment raccorder vos enceintes, votre caisson de basses, votre téléviseur et votre lecteur DVD au récepteur afin que vous puissiez découvrir immédiatement les effets du son Home Cinéma. Avant de commencer, assurez-vous que toutes les unités que vous voulez raccorder sont hors tension et débranchez le câble d'alimentation.

Comment raccorder les enceintes

Ce récepteur dispose de bornes d'enceintes pour les enceintes avant gauche et droite (**L** et **R** dans l'illustration), une enceinte centrale (**C**), et deux enceintes surround (**RS** et **LS**) ainsi qu'une enceinte surround arrière (**SB**). Les enceintes avant gauche et droite suffisent pour une installation de base mais nous conseillons de raccorder la totalité des cinq enceintes si possible. Notez bien que les enceintes surround doivent toujours être connectées par paire ; ne connectez jamais une seule enceinte surround. Toutes les enceintes utilisées doivent avoir une impédance nominale située entre 6 et 16 Ω

1 Comment raccorder vos enceintes au récepteur comme l'indique l'illustration ci-dessous.

Pour préparer les câbles d'enceinte, ôtez la gaine plastique qui enveloppe chaque cordon d'enceinte sur une longueur d'1 cm environ.

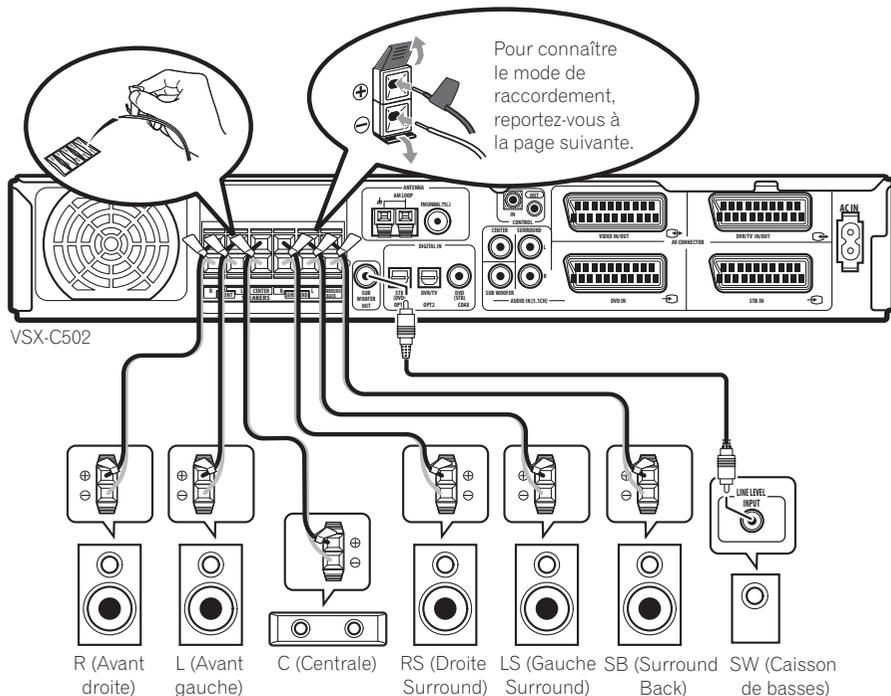


Raccordez les enceintes avant aux bornes **FRONT L/R**; l'enceinte centrale aux bornes **CENTER**; les enceintes surround aux bornes **SURROUND L/R** et l'enceinte surround arrière aux bornes **SURROUND BACK**.

Pour ouvrir une borne, appuyez sur la languette, insérez la partie découverte du cordon puis relâchez pour sécuriser. Pour obtenir un son correct, veillez à ce que les bornes + et - de l'appareil correspondent à celles de chaque enceinte. Pour vous faciliter la tâche, placez sur une moitié de chaque câble d'enceinte une des étiquettes couleur adhésives fournies à cet effet.

2 Raccordez un caisson de basses actif à la borne **SUBWOOFER OUT**, comme l'indique l'illustration ci-dessous.

Utilisez un câble audio standard avec des fiches RCA/Phono.



Comment raccorder votre téléviseur et votre lecteur DVD

1 Raccordez votre lecteur DVD au récepteur.

Pour la vidéo et l'audio analogique, branchez un câble muni d'une prise SCART (Péritel) à 21 broches (non fourni) entre la sortie AV de votre lecteur DVD et le connecteur AV DVD IN du récepteur. (Pour l'affectation de la broche, voir page 52 *Spécifications*.)

Pour l'audio numérique, branchez un câble audionumérique coaxial (non fourni) entre la sortie numérique coaxiale de votre lecteur DVD et la prise DVD(STB) COAX du récepteur.

- Si votre lecteur DVD ne dispose pas de sortie numérique coaxiale, vous pouvez utiliser un câble optique connecté entre la prise de sortie optique de votre lecteur DVD et la prise **STB(DVD) OPT1** du

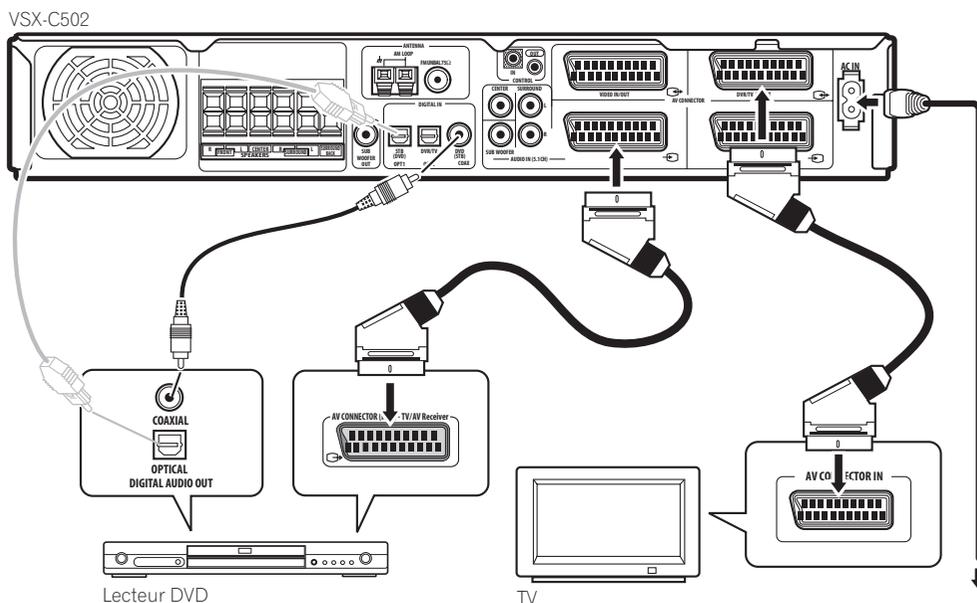
récepteur. Néanmoins vous devrez réaffecter l'entrée à DVD avant de l'utiliser pour la première fois. Voir *Paramètres de réglage de l'entrée optique* page 39 pour savoir comment procéder.

- Si vous raccordez un câble numérique optique, faites attention lorsque vous insérez la fiche à ne pas endommager le volet de protection de la prise optique.

2 Raccordez votre téléviseur.

A l'aide d'un câble avec prise SCART (Péritel) à 21 broches (non fourni), raccordez le connecteur AV **DVR/TV IN/OUT** de l'appareil à l'entrée SCART (Péritel) de votre téléviseur.

3 Branchez le câble d'alimentation AC fourni sur la prise AC IN du récepteur et insérez l'autre extrémité dans la prise murale.



Mettre le récepteur sous tension et lire un DVD

Une fois sous tension, le récepteur détectera automatiquement les enceintes que vous avez raccordées. ; Même si vous avez d'autres réglages plus détaillés à votre disposition pour optimiser l'effet surround, cette première opération devrait être déjà vous donner un son surround satisfaisant.

1 Mettez votre téléviseur et votre caisson de basses actifs sous tension.

Assurez-vous également que votre téléviseur est réglé sur l'entrée AV à laquelle vous avez raccordé l'appareil.

2 Pour mettre l'appareil sous tension, appuyez sur la touche **RECEIVER (COMBINE)** de la télécommande ou sur la touche **STANDBY/ON** présente sur le panneau avant.

3 Appuyez sur la touche DVD de la télécommande ou tournez le bouton de sélection d'entrée **INPUT SELECTOR** situé sur le panneau avant pour sélectionner l'entrée DVD.

4 Mettez votre lecteur DVD sous tension.

5 Insérez un DVD et commencez la lecture.

L'appareil décodera automatiquement les formats Dolby Digital et DTS, Dolby Surround et DVD-Vidéo, en fonction du réglage de votre enceinte. Dans la plupart des cas il ne sera pas nécessaire que vous apportiez des modifications pour obtenir un effet de son surround réaliste.

D'autres possibilités (comme la reproduction d'un CD avec le son surround multicanal) sont expliquées page 27 dans *Son Home Cinéma*.

6 Utilisez la commande **MASTER VOLUME** (panneau avant ou arrière) pour régler le volume.

- Baissez le volume de votre TV, afin d'entendre uniquement le son provenant de ce système.

Chapitre 2

Informations de base

Introduction sur le Home Cinéma

L'utilisation d'un appareil stéréo pour écouter de la musique vous est sans doute familière, mais peut-être pas celle d'un équipement de Home Cinéma, qui vous propose plusieurs possibilités (le son surround par exemple) lorsque vous écoutez la bande sonore d'un film.

Le Home Cinéma fait appel à des pistes audio multiples pour créer un effet de son d'ambiance, (son surround), ce qui vous donne l'impression de vous trouver au cœur de l'action ou encore dans une salle de concert. Le son surround que vous obtenez d'un équipement Home Cinéma dépend non seulement des enceintes installées dans votre pièce mais aussi de la source et des paramètres son du récepteur.

Les DVD-Vidéo sont devenus la principale source de programmes pour le Home Cinéma en raison de leur taille, de leur qualité et de leur facilité d'utilisation. Le son multicanal DVD crée un effet surround convaincant et vous procure le sentiment d'être « au cœur de l'action ».

Caractéristiques

Décodages Dolby Digital et DTS, y compris Dolby Digital EX, DTS 96/24 et DTS-ES. (pages 27, 51)

Le décodage des formats Dolby Digital et DTS vous permet de bénéficier chez vous d'un son cinéma avec jusqu'à 6 canaux de son surround, dont un canal spécial LFE (Effets de Basse Fréquence) permettant d'obtenir des effets sonores profonds et réalistes.

En ajoutant une enceinte surround arrière, vous pouvez profiter des décodages internes Dolby Digital EX et DTS-ES avec jusqu'à 7 canaux de son surround.

Entrées analogiques (page 11)

L'ajout d'entrées analogiques implique une compatibilité totale avec le format DVD-Audio et d'autres formats haute-résolution, tout en vous donnant la possibilité d'utiliser un décodeur externe pour les sources Dolby Digital et DTS.

Décodeurs Dolby Pro Logic IIx et DTS Neo:6 (pages 27, 51)

Les décodeurs Dolby Pro Logic IIx et DTS Neo:6 ne se limitent pas à assurer le décodage intégral du son surround des sources Dolby Surround ; il est également en mesure de générer un son surround convaincant à partir de n'importe quelle source stéréo.

Utilisation du mode SR+ avec un écran plasma Pioneer (page 18)

Si vous possédez un écran plasma Pioneer, vous pouvez profiter de diverses fonctionnalités SR+, comme passer automatiquement au récepteur et afficher à l'écran des renseignements du récepteur.

Les modes Surround et Advanced Surround

(pages 27, 28)

Utilisés avec les modes Dolby Digital, DTS ou Dolby Pro Logic IIx, les modes Surround ou Advanced Surround (mode son d'ambiance avancé) sont destinés à optimiser des programmes qui présentent des caractéristiques particulières, en restituant par exemple l'effet acoustique d'une salle de concert dans le cas de sources essentiellement musicales.

Dialog Enhancement (Optimisation de dialogue)

(page 28)

Pour mettre l'accent sur les dialogues et les éléments vocaux d'une source, utilisez la fonction Optimisation de dialogue et alignez verticalement le canal central avec les canaux avant gauche/droit.

Sound Modes (Modes Audio) (page 28)

Les Modes Son (Sound Modes) offrent des effets modulés en fonction de nombreuses situations. Ainsi, le mode Minuit (Midnight mode) est utile lorsque vous devez respecter des conditions d'écoute à bas volume, sans renoncer aux effets de son d'ambiance Surround.

Une télécommande conviviale

La télécommande vous permet non seulement de contrôler complètement toutes les fonctions du récepteur mais aussi celles des autres composants de votre équipement Home Cinéma. En utilisant un système de codes prédéfinis, vous pouvez programmer la télécommande pour le contrôle d'une vaste gamme d'autres composants.

Installation facile (page 24)

Configurer l'audio Home Cinéma est aussi facile que raccorder vos enceintes, un lecteur DVD ou une autre source à votre TV. Le système de calibrage acoustique multicanal (MCACC) est une installation de son surround rapide mais précise. Pour contrôler le son surround au complet, vous avez toujours accès à une large gamme de sons surround.

Economie d'énergie

Ce récepteur est conçu pour consommer moins de 0,4 W d'énergie quand il est en mode standby (mode d'attente).

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

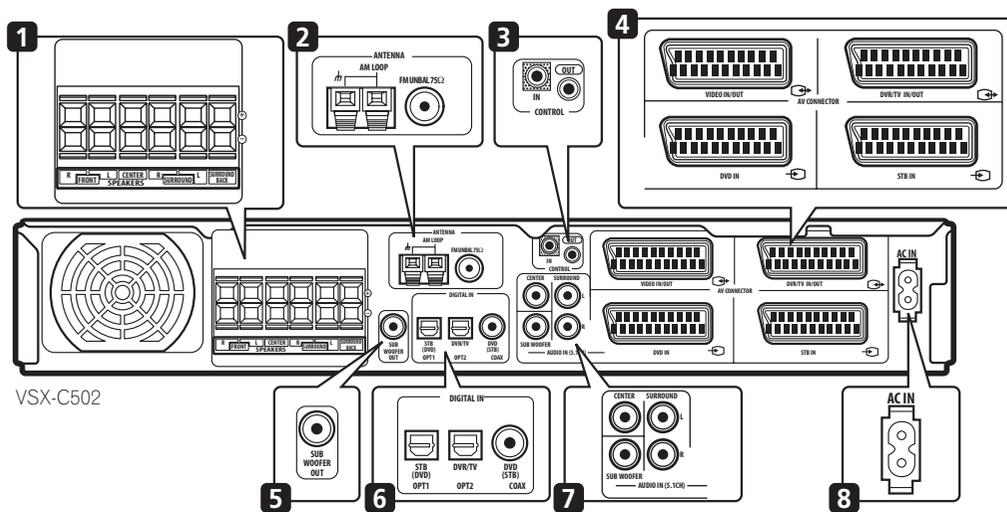
Les termes « Dolby », « Pro Logic » et « Surround EX », ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

“DTS”, “DTS-ES Extended Surround”, “Neo:6” et “DTS 96/24” sont des marques déposées de Digital Theater Systems, Inc.

Chapitre 3

Comment raccorder votre matériel

Panneau arrière



VSX-C502

Important

- Avant d'effectuer les connexions ou de les modifier, mettez l'appareil hors tension et déconnectez le câble d'alimentation de la prise secteur.

1 Bornes SPEAKERS (page 15)

Bornes d'enceintes **FRONT L/R**, **CENTER**, **SURROUND L/R** et **SURROUND BACK**.

2 Connexions d'antenne

AM LOOP (Cadre AM) (page 17)

Raccordez l'antenne cadre AM fournie ou une antenne extérieure si la réception est mauvaise.

Borne d'antenne FM UNBAL 75Ω (page 17)

Raccordez le câble FM fourni ou une antenne extérieure si la réception est mauvaise.

3 Prise CONTROL IN / prise CONTROL OUT

Pour raccorder les composants Pioneer entre eux afin de permettre à tous les composants du canal la chaîne d'utiliser un seul capteur télécommandé (page 19).

À utiliser également pour le contrôle spécial SR+ des écrans plasma Pioneer (page 18).

4 Connecteurs AV SCART (Péritel)

Les quatre connecteurs AV SCART (Péritel) transmettent le son et l'image analogiques.

Connecteur AV VIDEO IN/OUT (page 14)

Connecteur AV pour l'entrée **VIDEO**. Lorsque l'appareil est réglé sur une autre entrée, ce signal est émis en sortie via le connecteur AV **VIDEO IN/OUT**.

Connecteur AV DVR/TV IN/OUT (page 12, 14)

Connecteur AV pour l'entrée **DVR/TV**. Lorsque l'appareil est réglé sur une autre entrée, ce signal est émis en sortie via le connecteur AV **DVR/TV IN/OUT**.

Connecteur AV DVD IN (page 11)

Connecteur AV pour l'entrée **DVD**.

Connecteur AV STB IN (page 13)

Connecteur AV pour entrée **STB**.

Le tableau ci-dessous montre les formats vidéo d'entrée et de sortie disponibles pour chaque connecteur AV.

Connecteur	Entrée	Sortie
DVD	Composite, S-vidéo, RVB	–
STB	Composite, S-vidéo, RVB	–
VIDEO	Composite, S-vidéo, RVB	Composite
DVR/TV	Composite	Composite, S-vidéo, RVB



Remarque

- Tous les connecteurs AV disposent aussi d'une entrée audio. Les connecteurs **VIDEO** et **DVR/TV** ont également une sortie audio.
- Les connecteurs **VIDEO** et **DVR/TV** sont compatibles avec i/o-Link.A, T-V Link, Easy Link, MegaLogic, SMARTLINK, Q-Link, DATALOGIC, NextTVView Link, etc.

5 Prise SUBWOOFER OUT (page 15)

Pour raccorder un caisson de basses actif.

6 Connexions numériques

Les trois fiches audionumériques sont toutes des entrées. Raccordez-les aux sorties numériques des composants numériques tels que les lecteurs DVD et CD, récepteurs satellites, etc.

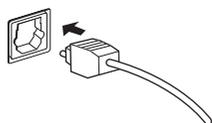
Prise STB(DVD) OPT1 (page 13)

Prise audionumérique optique pour l'entrée **STB** (peut aussi être réaffectée à l'entrée **DVD**).

Prise DVR/TV OPT2 (page 14)

Prise audionumérique optique pour l'entrée **DVR/TV**.

- Au moment de raccorder les câbles optiques, veillez à ne pas endommager le volet de protection en insérant la fiche.



- Lorsque vous stockez un câble optique, enroulez-le sans serrer. Le câble pourrait être endommagé s'il est plié à angle trop aigu.

Prise DVD(STB) COAX (page 11)

Prise audionumérique coaxiale pour l'entrée **DVD** (peut aussi être réaffectée à l'entrée **STB**).

7 Prises AUDIO IN (5.1CH) (page 11)

Entrées audio analogiques multicanal, principalement pour être utilisées avec des disques DVD-Audio multicanal, et certains disques DVD-Vidéo qui ne permettent pas une sortie numérique multicanal.

8 AC IN (page 19)

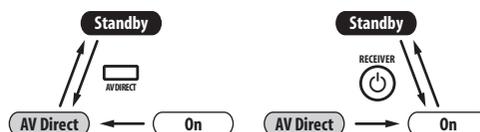
Raccordez le câble d'alimentation AC fourni.

Le mode AV direct

Le mode AV direct permet au récepteur de transmettre des signaux audio/vidéo arrivant à l'une des entrées du connecteur AV aux sorties du connecteur AV sans que le son ne sorte par les enceintes connectées au récepteur. Ceci vous permet d'utiliser vos autres composants comme s'ils étaient reliés directement entre eux sans que le récepteur soit activé. Cette fonction est utile si vous voulez enregistrer sur votre VCR à partir de votre récepteur satellite (tous deux connectés au récepteur) sans activer votre récepteur. Vous pouvez également utiliser le mode AV direct pour visionner une cassette vidéo, en utilisant les haut-parleurs de votre téléviseur pour l'audio, sans activer votre récepteur.

Vous pouvez passer en mode AV Direct (à partir de la position veille ou activé) à l'aide de la touche **AV DIRECT** de la télécommande. Mais vous pouvez également régler le récepteur de manière à ce que la fonction AV Direct soit automatiquement activée dès qu'un signal en entrée est détecté. Consulter aussi *Paramètre d'AV Direct* page 39.

Le schéma ci-dessous montre comment **AV DIRECT** et les touches **STANDBY/ON** permette de faire passer le récepteur entre les modes veille (standby), AV Direct, et sous tension.



Positionnement du récepteur

- Au moment de décider d'un emplacement pour votre récepteur, veillez à l'installer sur une surface plane et stable.
- Ne le placez pas dans les endroits suivants :
 - sur un téléviseur couleur (risque de déformation de l'image)
 - à proximité d'un lecteur de cassettes (ou d'un appareil qui génère des champs magnétiques). Ceci pourrait interférer avec le son.
 - exposition aux rayons directs du soleil
 - endroits humides
 - dans des endroits très chauds ou très froids
 - zones soumises à des vibrations ou tout autre mouvements
 - dans des pièces très poussiéreuses
 - en présence de fumées et de graisse (cuisines)

Pendant la connexion des câbles

Veillez à ne pas poser les câbles pliés sur l'appareil. Le champ magnétique produit par les transformateurs de cette unité peuvent effet provoquer le grésillement des enceintes.



Raccordement d'un lecteur DVD

Pour raccorder un lecteur DVD, veuillez suivre les instructions ci-après faisant référence au schéma.

Si votre lecteur DVD dispose de sorties audio analogique, raccordez-les directement aux prises **AUDIO IN (5.1CH)** de ce récepteur. Ce raccordement peut être utile car certains disques ne permettent pas de sortie numérique depuis le lecteur. C'est utile également si vous souhaitez utiliser un décodeur numérique externe.

1 A l'aide d'un câble SCART (Péritel), raccordez le connecteur DVD IN AV à un connecteur AV de votre lecteur DVD.

2 Si votre lecteur DVD dispose de sorties analogiques, branchez-les aux prises **SURROUND L/ R, CENTER et SUBWOOFER (CAISSON DE BASSES DE GRAVES)** sur ce récepteur.

Ces branchements sont indiqués par le chiffre **2** sur l'illustration ci-dessous.

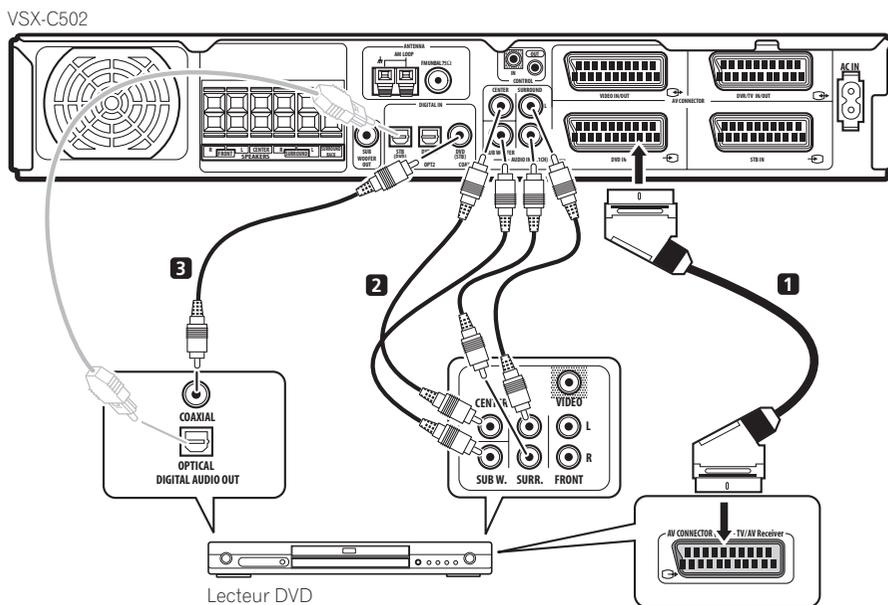
3 A l'aide d'un câble audionumérique coaxial, branchez la prise DVD(STB) COAX sur une sortie audio numérique coaxiale de votre lecteur DVD.

Cette connexion permet la transmission du son stéréo et du son audionumérique multicanal.

Si votre lecteur DVD n'a pas de prise de sortie audionumérique coaxiale, vous pouvez utiliser une connexion optique à la prise **STB(DVD) OPT1**. Toutefois puisque cette entrée est affectée par défaut à l'entrée **STB**, il vous faudra la réaffecter à l'entrée **DVD** avant de pouvoir l'utiliser. Après avoir raccordé le reste de votre matériel, voir *Paramètres de réglage de l'entrée optique* page 39 pour savoir comment procéder.

Remarque

- Pour écouter le mode audio analogique multicanal, vous devez placer le signal d'entrée sur **DVD 5.1ch** (multicanal analogique). Voir *Sélectionner le type de signal d'entrée* page 35.



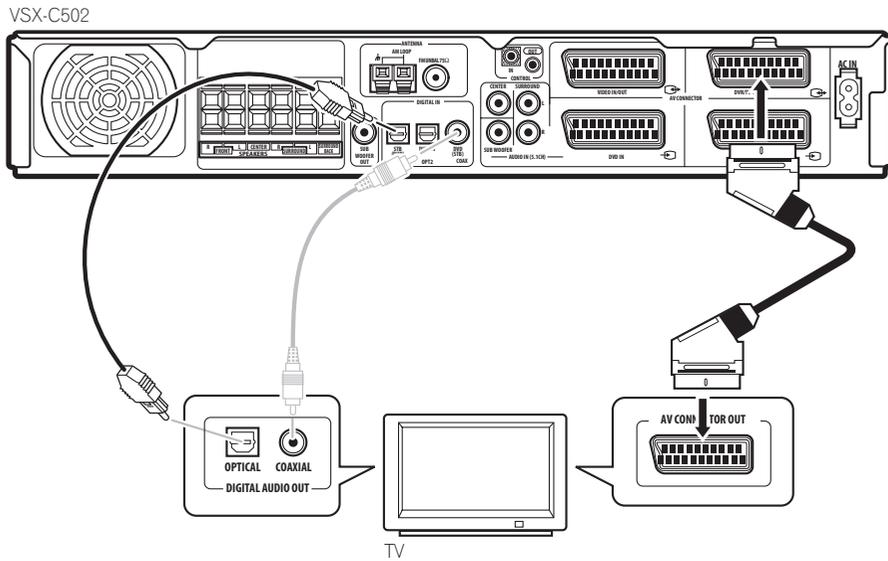
Raccordement de votre téléviseur

Cette page a pour objet de vous montrer comment raccorder votre téléviseur au récepteur. Si votre téléviseur possède un décodeur numérique interne, vous pouvez brancher la sortie audio numérique à ce récepteur afin de profiter du son Dolby Digital et DTS de retransmission de téléviseur numérique.

1 Utilisez un câble avec prise SCART (Péritel) afin de raccorder le connecteur AV DVR/TV IN/OUT à un connecteur AV de votre téléviseur.

2 Utilisez un câble numérique optique pour raccorder la prise STB(DVD) OPT1 à une sortie numérique optique de votre téléviseur.

Si votre téléviseur n'a pas de prise de sortie numérique optique, vous pouvez utiliser un branchement coaxial sur la prise **DVD(STB) COAX**. Toutefois, cette entrée étant par défaut attribuée à l'entrée **DVD**, vous devez la réaffecter à l'entrée **STB** avant de pouvoir l'utiliser. Après avoir réalisé tout autre branchement quel qu'il soit, voir *Paramètres de réglage de l'entrée optique* page 39 pour savoir comment procéder.



Comment connecter un récepteur câble/satellite ou tout autre décodeur

Les récepteurs satellite et câble ainsi que, les tuners pour TV numérique sont autant d'exemples de boîtiers décodeurs, qui se placent sur le téléviseur.

1 A l'aide d'un câble SCART (Péritel), raccordez le connecteur STB IN AV au connecteur AV du récepteur décodeur.

Ce raccordement permet la transmission des signaux audio stéréo analogiques et vidéo du boîtier décodeur au récepteur.

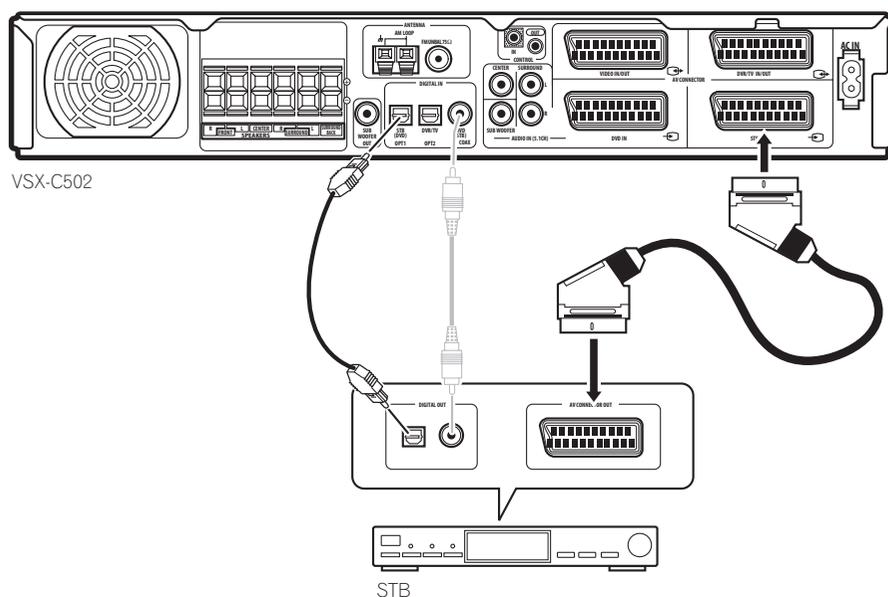
2 A l'aide d'un câble audionumérique optique, branchez la prise STB(DVD) OPT1 sur une sortie audio numérique optique du décodeur.

Ce raccordement permet la transmission de l'audio stéréo ainsi que l'audio numérique multicanal.

Si votre décodeur n'a pas de prise de sortie audio numérique optique, vous pouvez utiliser une connexion coaxiale sur la prise **DVD(STB) COAX**. Toutefois puisque cette entrée est affectée par défaut à l'entrée **DVD**, il vous faudra la réaffecter à l'entrée **STB** avant de pouvoir l'utiliser. Après avoir connecté l'ensemble du matériel, voir *Paramètres de réglage de l'entrée coaxiale* page 39 pour savoir comment procéder.

Remarque

- Si votre récepteur satellite/câble n'a pas de sortie audionumérique, ne tenez pas compte de l'étape 2 ci-dessus.



Comment raccorder d'autres composants vidéo

Le connecteur AV **VIDEO IN/OUT** peut être utilisé pour un lecteur VCR ou autre appareil de lecture vidéo ou encore pour un enregistreur doté d'un audio analogique. Le connecteur AV **DVR/TV IN/OUT** et la connexion audio numérique associée (la **DVR/TV OPT2**) peuvent être utilisés avec des composants vidéo numériques, tels qu'un encore DVD capable de lire les pistes son numériques.

1 A l'aide d'un câble SCART (Péritel), raccordez le connecteur AV VIDEO IN/OUT au connecteur AV de votre VCR (ou autre composant vidéo).

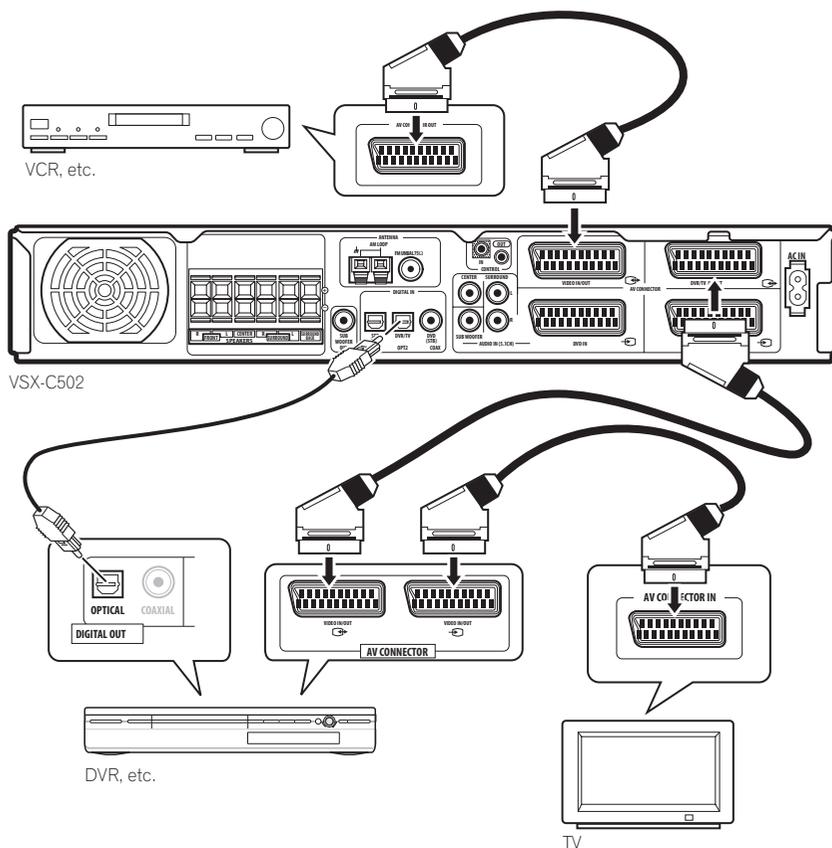
Ceci permet de lire et d'enregistrer sur le VCR (ou un autre composant).

2 A l'aide d'un câble SCART (Péritel), raccordez le connecteur AV DVR/TV IN/OUT à un connecteur AV de votre graveur DVD (ou autre composant vidéo).

Ceci permet de lire et d'enregistrer sur le lecteur DVD enregistreur (ou un autre composant), y compris le format vidéo RVB.

3 A l'aide d'un câble audio numérique, branchez les fiches DVR/TV OPT2 sur une sortie audio numérique optique de votre enregistreur DVD ou d'un autre composant vidéo.

Ce raccordement permet la transmission de l'audio stéréo et de l'audio numérique multicanal.



Remarque

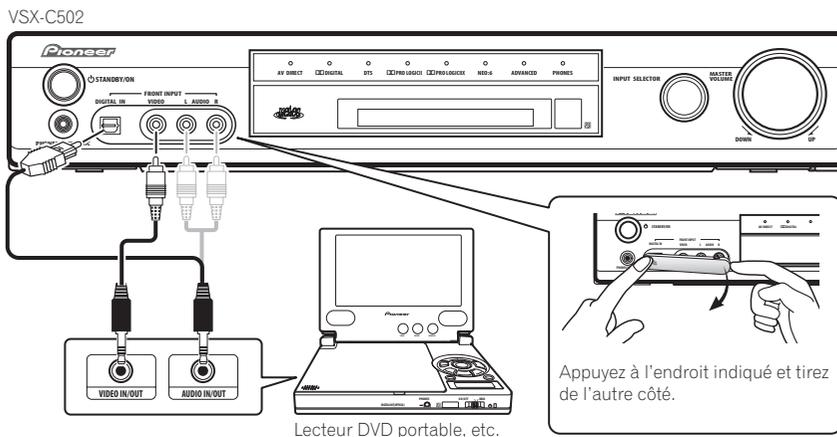
- Certains téléviseurs disposent de connecteurs AV compatibles RVB et de connecteurs compatibles i/o-Link.A, tandis que d'autres disposent d'un seul connecteur AV qui est commutable. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre téléviseur pour plus amples renseignements. Ce récepteur est compatible avec ces deux formats sans nécessité de commuter.
- Quand le DVR est sous tension, assurez-vous qu'il est bien réglé sur la bonne entrée, afin que l'audio/vidéo en provenance du récepteur puisse être transmis au téléviseur.

- Quand le récepteur est déconnecté de la prise secteur ou en mode veille (AV Direct désactivé) il se peut, si un composant connecté est en lecture, que vous entendiez du son déformé en provenance du connecteur AV **VIDEO IN/OUT** et du connecteur AV **DVR/TV IN/OUT**.

Comment raccorder l'équipement aux sorties du panneau avant

Les prises **FRONT INPUT** comprennent une prise vidéo standard composite (**VIDEO**), des sorties audio analogiques stéréo (**AUDIO L/R**) et une entrée audio numérique optique (**DIGITAL**). Vous pouvez utiliser ces connexions pour toute sorte de composants audio/vidéo mais elles sont particulièrement indiquées pour des appareils portables comme les caméscopes, les jeux vidéo et les appareils portables audio/vidéo.

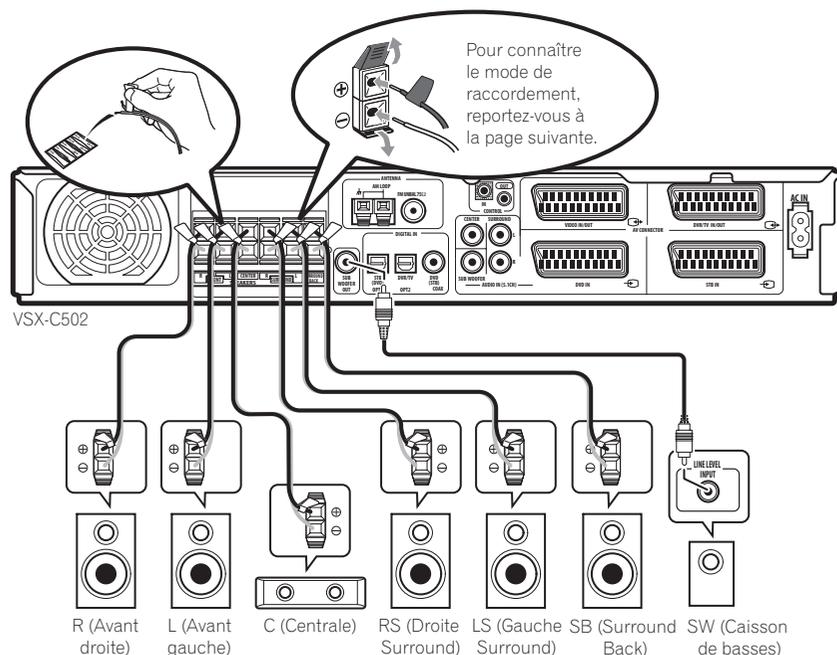
- Retirez le capot pour accéder aux prises du panneau avant. (voir le schéma ci-dessous)
- L'illustration ci-dessous montre des exemples de connexions à un lecteur DVD portable.



Comment installer votre système d'enceintes

Pour profiter pleinement des capacités du son surround du récepteur, branchez les enceintes avant, central, les enceintes surroundsurround et l'enceinte de surround arrière de même qu'un caisson de basses. Ceci est une configuration idéale, mais d'autres configurations sont possibles avec quelques enceintes seulement – sans caisson de basses ni de haut-parleur central et sans

enceintes surround même pas de haut-parleur de surround arrière —. En définitive, seules les enceintes avant droite et gauche sont nécessaires. Notez bien que les enceintes surround doivent toujours être branchées par paire. N'en branchez jamais une seule. Toutes les enceintes que vous utilisez doivent avoir une impédance nominale comprise entre 6 et 16 Ω



Comment raccorder les enceintes

Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que le câble d'enceinte que vous voulez utiliser est correctement préparé, mis à découvert de sa gaine plastique sur une longueur de 10 mm environ, et que tous ses fils sont rassemblés en torsade.



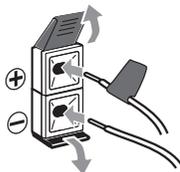
Chaque connexion d'enceinte sur le récepteur est composée d'une borne positive (+) de couleur, et d'une borne négative (-) noire. Pour un son correct, vous devez veiller à bien les faire correspondre avec les bornes des enceintes. Pour ce faire, utilisez les étiquettes adhésives de couleur qui vous sont fournies. Fixez-en une à chaque extrémité de moitié de câble. Utilisez le câble marqué d'une étiquette pour la borne positive de couleur, et le câble ; sans étiquette pour la borne noire/négative. Utilisez des couleurs différentes pour vous aider à attribuer le câble approprié à l'enceinte correspondante.

Avertissement

- Assurez-vous que les fils sont bien rassemblés en torsade sur toute la partie dénudée du cordon d'enceinte et qu'ils sont insérés à fond dans la borne d'enceinte. Si un contact se produit entre un point de la partie dénudée d'un cordon d'enceinte et la surface du panneau arrière, cela pourrait entraîner l'arrêt automatique de l'appareil par mesure de sécurité.
- Le raccordement des enceintes peut provoquer des DECHARGES ELECTRIQUES. Lorsque vous branchez ou débranchez les fils des enceintes, afin d'éviter les risques de décharge électrique, ne touchez pas les parties non isolées avant d'avoir débranché le cordon d'alimentation.

1 Raccordez les enceintes avant gauche et droite aux bornes d'enceinte FRONT L/R.

Soulevez chaque capot comme l'indique le schéma, insérez le fil de l'enceinte et remplacez le capot en position de départ pour plus de sécurité.



2 Raccordez l'enceinte centrale aux bornes de l'enceinte CENTER.

3 Raccordez les enceintes surround gauche et droite aux bornes d'enceinte SURROUND L/R.

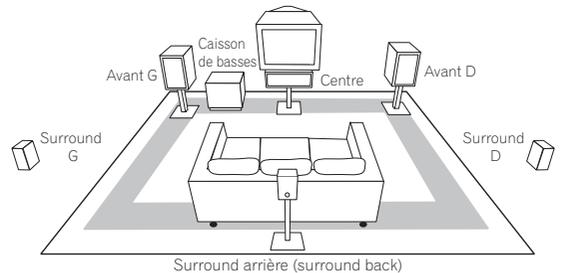
4 Branchez l'enceinte surround arrière aux bornes d'enceintes SURROUND BACK.

5 Raccordez le caisson de basses à la prise SUBWOOFER OUT.

Comment placer les enceintes

Le choix du positionnement de vos enceintes dans la pièce influence beaucoup la qualité du son. Les principes indiqués ci-dessous devraient vous aider à obtenir de votre matériel un son optimal.

- Vous pouvez poser le caisson de basses sur le sol. L'idéal est de placer les autres enceintes à peu près au niveau de l'oreille quand vous êtes en position d'écoute. Il est déconseillé de poser les enceintes au sol (sauf le caisson de basses) ou de les placer trop en hauteur.
- Pour obtenir le meilleur effet stéréo, placez les enceintes avant à 2-3 mètres de distance l'une de l'autre et à égale distance de la TV.
- Installez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur afin que le son du canal central soit localisé au niveau de l'écran TV.
- Si vous placez les enceintes près du téléviseur utilisez des enceintes munies de protection contre les champs magnétiques pour prévenir toute interférence, telle que la perte de couleur de l'image quand le téléviseur est sous tension. Si vos enceintes ne sont pas dotées de cette protection et si vous remarquez une perte de couleur de l'image TV, éloignez les de la TV.
- Installez les enceintes surround légèrement au dessus du niveau des oreilles si possible.

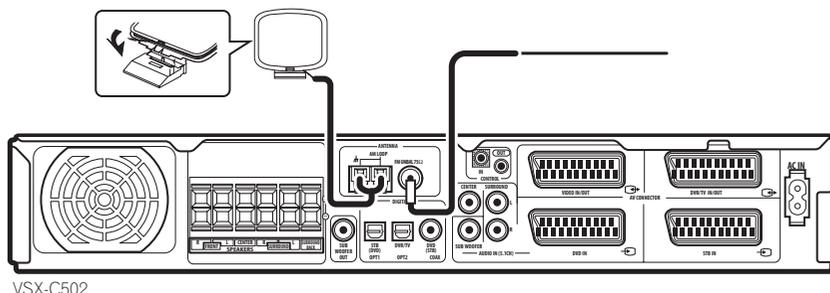


Avertissement

- Assurez-vous que les enceintes sont stables et en sécurité. Cette précaution améliore non seulement la qualité du son mais diminue également les risques de détérioration ou de blessure qui résultent des chocs subis par les enceintes ou de leur chute après un choc externe, tel les tremblements de terre.

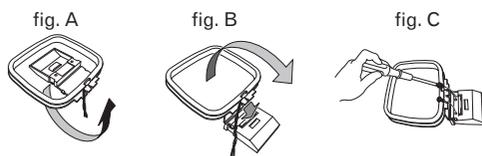
Comment raccorder les antennes

Les antennes fournies offrent une solution simple pour écouter la radio FM et AM. Si vous trouvez que la qualité de réception est mauvaise, une antenne extérieure devrait vous donner une meilleure qualité de son—voir ci-dessous *Comment raccorder des antennes extérieures*.



Antenne cadre AM

1 **Assemblez le socle comme le montre la figure ci-dessous.**



- Inclinez le socle dans la direction indiquée (fig. A).
- Insérez et fixez le cadre dans le socle (fig. B).
- Vous pouvez fixer l'antenne AM à un mur (fig. C). Avant de la fixer assurez-vous que la réception est satisfaisante.

2 **Otez les protections des deux cordons d'antenne AM.**

3 **Appuyez sur les clapets des borne d'antenne AM LOOP pour ouvrir et insérez un cordon dans chaque borne.**

4 **Relâchez les clapets pour sécuriser les cordons d'antenne AM.**

5 **Placez l'antenne AM sur une surface plane et orientez-la dans la direction optimale de réception.**

Évitez de la placer à proximité d'un ordinateur, d'un téléviseur ou autre appareil électrique et évitez-de la mettre en contact avec des objets en métal.

Remarque

- Le signal ground (⏏) (terre) est destiné à réduire le bruit qui se produit quand une antenne est raccordée. Il ne s'agit pas d'une masse de protection électrique.

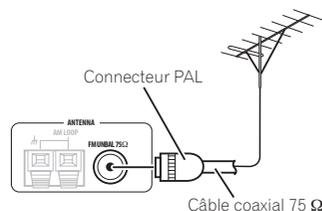
Cordon d'antenne FM

• **Branchez le cordon d'antenne FM sur la borne d'antenne FM UNBAL 75Ω.**

Pour de meilleurs résultats, dépliez l'antenne FM au maximum et fixez-la à un mur ou un cadre de porte. Évitez-lui plis et méandres, et ne la laissez pas enroulée.

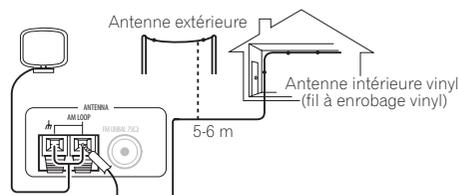
Comment raccorder des antennes extérieures

Pour améliorer la réception FM, branchez une antenne FM extérieure sur la borne d'antenne **FM UNBAL 75Ω**.



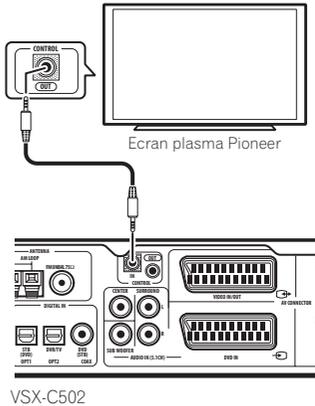
Pour améliorer la réception AM, raccordez 5 ou 6 m de cordon gainé de vinyle aux bornes **AM LOOP** sans déconnecter l'antenne cadre AM fournie.

Pour une meilleure réception, accrochez-la horizontalement à l'extérieur.



Utilisation du récepteur avec un écran plasma Pioneer

Si vous disposez d'un écran plasma Pioneer, vous pouvez utiliser le câble SR+ fourni pour raccorder celui-ci à ce récepteur et profiter de plusieurs fonctionnalités pratiques, telles que l'allumage automatique de l'entrée vidéo de l'écran plasma lorsque l'entrée est modifiée.



VSX-C502

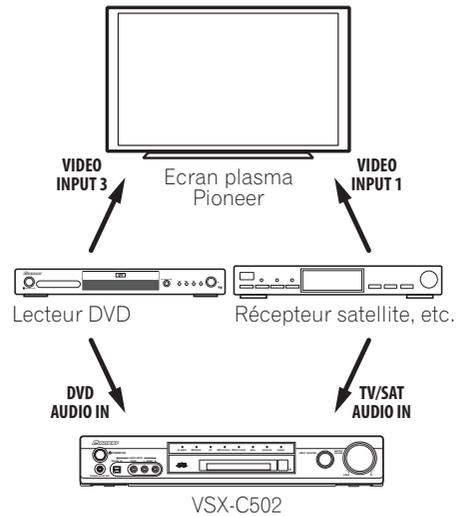


Remarque

- Si vous branchez un écran plasma Pioneer avec un câble SR+, vous devez diriger la télécommande en direction du capteur de l'écran plasma pour commander le récepteur. Dans ce cas, vous ne pourrez pas commander le récepteur avec la télécommande si vous arrêtez l'écran plasma.
- Ce récepteur est compatible avec tous les écrans plasma Pioneer commercialisés depuis 2003.

- Utilisez le câble SR+ fourni muni de 3 mini-prises annelées pour relier la prise CONTROL IN du récepteur à la prise CONTROL OUT de votre écran à plasma.

Avant de pouvoir utiliser les autres fonctions SR+, vous devez procéder à quelques réglages sur le récepteur. Pour en savoir plus, pour en savoir plus, voir page 37 *Comment effectuer les réglages du récepteur à partir du menu Installation du Système.*



VSX-C502

Pour profiter au maximum des fonctionnalités SR+, vous devez raccorder vos composants sources (lecteur DVD, etc.) d'une façon légèrement différente de celle qui est décrite dans ce chapitre. Pour chaque composant, branchez la sortie vidéo directement sur l'écran plasma et connectez l'audio (analogique et/ou numérique) sur le récepteur.

Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de la présente unité

De nombreux composants Pioneer disposent de prises SR CONTROL qui peuvent être utilisées pour raccorder des composants. Ainsi, vous pouvez utiliser le capteur d'un seul de ces composants. Lorsque vous utilisez une télécommande, le signal de contrôle passe le long de la chaîne du composant approprié. Veuillez noter que si vous utilisez cette fonctionnalité, vous devez vous assurer d'avoir également au moins un jeu de prises audio analogues raccordées à un autre composant à des fins de mise à la terre.

1 Décidez le composant dont vous souhaitez utiliser le capteur.

Lorsque vous souhaitez surveiller un composant de la chaîne, c'est vers son capteur que vous allez diriger la télécommande.

2 Raccordez la prise CONTROL OUT de ce composant à la prise CONTROL IN de tout autre composant Pioneer.

Pour le raccordement, utilisez un câble avec une miniprise mono à chaque extrémité.

3 Continuez la chaîne dans le même sens autant de fois que vous avez de composants.



Conseil

- Vous pouvez également installer la télécommande fournie afin de surveiller d'autres composants dans votre système (de marque Pioneer ou pas Pioneer). Voir *Comment utiliser la télécommande avec d'autres composants* page 42 pour savoir comment procéder.

Mise sous tension de l'appareil

Mettez l'appareil sous tension seulement après avoir raccordé tous vos composants, y compris les enceintes.

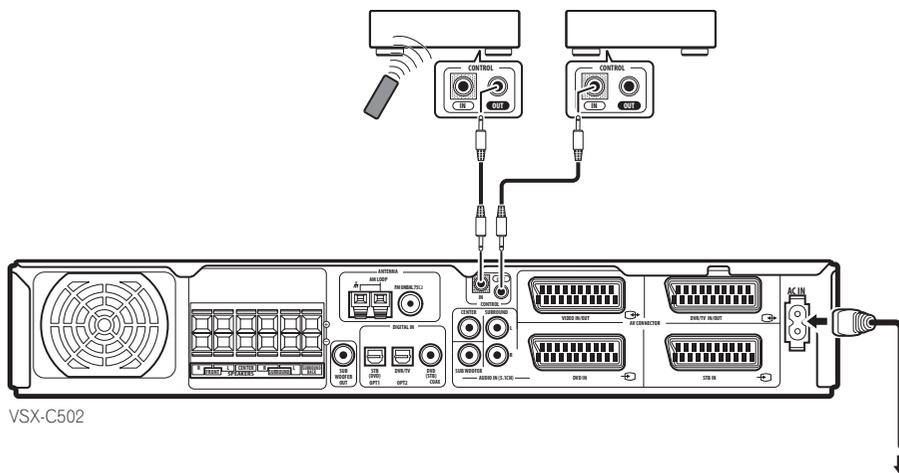


Avertissement

- Tenez le câble d'alimentation en main par sa prise. Ne débranchez pas en tirant sur le câble et ne touchez jamais le câble d'alimentation quand vos mains sont mouillées car cela pourrait causer un court-circuit ou un choc électrique. Ne placez pas le récepteur, un meuble, etc., sur le câble d'alimentation et évitez de l'écraser. Évitez de faire des nœuds sur la longueur du cordon ou avec d'autres câbles. Les câbles d'alimentation doivent être placés de telle façon qu'on ne puisse pas marcher dessus. Un câble d'alimentation endommagé peut causer un incendie ou provoquer une décharge électrique. Vérifiez périodiquement le câble d'alimentation. Si vous constatez qu'il est endommagé, consultez le centre d'assistance Pioneer le plus proche ou votre revendeur pour le remplacer.

1 Insérez le câble d'alimentation fourni dans la prise AC IN située à l'arrière de l'appareil.

2 Insérez l'autre extrémité dans la prise murale d'alimentation.

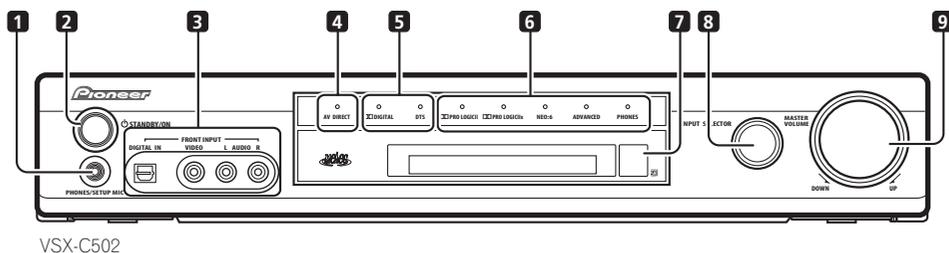


VSX-C502

Chapitre 4

Commandes et fenêtres d'affichage

Panneau avant

**1 Prise PHONES/SETUP MIC**

Pour brancher les écouteurs ou le microphone fourni. Lorsque des écouteurs sont raccordés, aucun son ne sort des enceintes.

2 Touche \odot STANDBY/ON

Appuyez sur cette touche pour mettre l'appareil sous tension ou en mode veille.

3 Prises FRONT INPUT (page 15)

Pour raccorder un composant audio/vidéo.

4 Indicateur AV DIRECT

S'allume en mode de veille quand le récepteur transmet un signal audio/vidéo d'un connecteur AV SCART à un autre connecteur AV SCART.

5 Indicateurs du format Digital Surround**Indicateur \square DIGITAL**

S'allume quand la source en cours d'utilisation est Dolby Digital.

Indicateur DTS

S'allume quand la source en cours d'utilisation est DTS.

6 Indicateurs de mode d'écoute**Indicateur \square PRO LOGIC II (page 27)**

S'allume quand l'un des modes surround Dolby Pro Logic II est activé avec une source à 2 canaux (stéréo).

Indicateur \square PRO LOGIC IIx (page 27)

S'allume lorsque l'un des modes d'environnement Dolby Pro Logic Iix est activé.

Indicateur NEO:6 (page 27)

S'allume lorsque le mode d'écoute Neo:6 est activé avec une source à 2 canaux (stéréo).

Indicateur ADVANCED (page 28)

S'allume quand l'un des modes Advanced Surround est activé.

Indicateur PHONES (page 28)

S'allume quand le mode surround du casque d'écoute est actif.

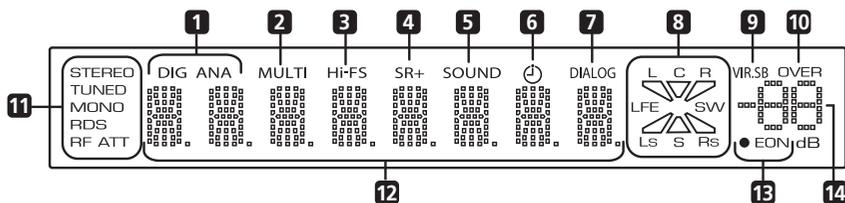
7 Capteur de télécommande**8 Bouton INPUT SELECTOR (page 26)**

Pour faire défiler les différentes entrées. L'entrée en cours d'utilisation est affichée sur le panneau avant.

9 Bouton MASTER VOLUME

Pour régler le volume.

Affichage



1 DIG (numérique) / ANA (analogique) (page 35)

Indique si la source d'entrée en cours d'utilisation est analogique ou numérique.

2 Indicateur MULTI (page 35)

S'allume lorsque les entrées analogiques multicanal sont sélectionnées. C'est le signal d'entrée pour l'entrée DVD.

3 Indicateur Hi-FS

S'allume quand le signal entrée en cours d'utilisation est numérique à 88,2/96 kHz.

4 Indicateur SR+

S'allume lorsque le mode de contrôle est réglé sur **SR+ ON**. L'écran plasma qui est raccordé commande alors le récepteur.

5 Indicateur SOUND (SON)(page 28)

S'allume lorsque le mode son est activé.

6 Indicateur du timer Sleep (Timer repos) (page 35)

S'allume quand le timer repos est programmé.

7 Indicateur DIALOG (page 28)

S'allume quand la fonction Dialogue Enhancement (optimisation de dialogue) est activée.

8 Indicateurs de canaux Entrée/Sortie



Indicateurs d'entrée Indicateurs de sortie

Les indicateurs combinés entrée/sortie montrent immédiatement les canaux présents et les enceintes utilisées comme sortie.

Les lettres **L, C, R, LFE, Ls** et **Rs** indiquent les canaux d'entrée qui arrivent dans le récepteur (gauche, centre, droite, effet de basse fréquence, surround-gauche et surround-droite respectivement). **S** s'allume en modes Dolby Surround et Surround Monoaural et **LS, S, RS** s'allume lorsqu'on appuie sur les pistes de son Dolby EX ou DTS-ES.

Les segments triangulaires et **SW** (caisson de basses) indiquent les canaux de sortie des enceintes actives.

9 Indicateur VIR.SB (page 30)

S'allume quand l'effet Virtual Surround Back est activé.

10 Indicateur OVER (page 39)

S'allume quand le signal d'entrée est trop élevé, ce qui entraîne des risques de distorsion. Utilisez l'atténuateur d'entrée pour diminuer le niveau.

11 Indicateurs du tuner

STEREO (page 31)

S'allume pendant l'écoute d'une émission stéréo FM en mode auto/stéréo.

TUNED

S'allume quand l'appareil est syntonisé sur une émission radio.

MONO (page 31)

S'allume quand le mode MPX du tuner est réglé sur mono.

RDS (page 32)

S'allume pendant l'écoute d'une station qui transmet de l'information RDS.

RF ATT (page 31)

S'allume quand l'atténuateur RF est activé.

12 Affichage des fonctions

13 Indicateurs EON (page 34)

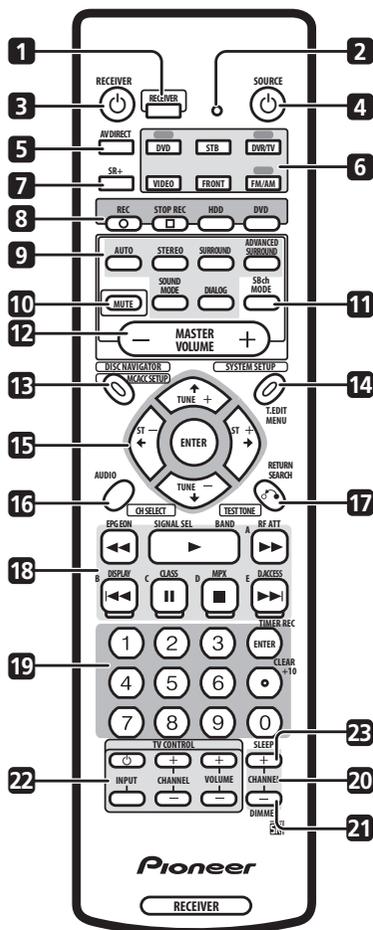
EON s'allume quand EON est réglé. Le point indicateur vers la gauche s'allume quand l'émission en cours supporte le service de données EON.

14 Indicateur de volume

Indique le volume en dB.

Télécommande

Les noms de fonctions imprimés en vert sur la télécommande concernent les fonctions liées au récepteur du récepteur. Les noms de fonctions imprimés en bleu concernent le tuner intégré (Voir *Comment utiliser le tuner* page 31). Les autres fonctions concernent d'autres composants que vous pouvez contrôler depuis cette télécommande. Consulter aussi *Comment commander d'autres composants* page 42.



1 RECEIVER (récepteur)

Appuyez sur cette touche pour positionner la télécommande en mode « récepteur » (la télécommande contrôle les fonctions du récepteur).

2 Voyant à diode électroluminescente (LED)

Indique une opération de télécommande.

3 \odot RECEIVER

Appuyez sur cette touche pour mettre l'appareil sous tension ou en mode de veille.

4 \odot SOURCE (page 42)

Appuyez sur cette touche pour mettre la source actuelle sous tension ou en mode de veille.

5 AV DIRECT (page 10 et 39)

Appuyez sur cette touche pour activer/désactiver l'option AV Direct.

6 Touches de sélection des modes entrée/télécommande

(page 26)

Quand la fonction Télécommande Direct est activée (sur on), ces touches, à l'exception de **FM/AM**, changent simultanément le mode de télécommande et l'entrée du récepteur. Quand la fonction Télécommande Direct est désactivée (sur off), ces touches ne commandent que le mode de télécommande (consulter aussi *Comment rappeler les codes prédéfinis* page 43).

DVD

Pour sélectionner **DVD** comme entrée en cours d'utilisation.

STB

Pour sélectionner **STB** (boîtier décodeur, décodeur câble/satellite) comme entrée en cours d'utilisation.

DVR/TV

Pour sélectionner **DVR/TV** comme entrée en cours d'utilisation.

VIDEO

Pour sélectionner **VIDEO** comme entrée en cours d'utilisation.

FRONT

Pour sélectionner **FRONT** (entrées audio vidéo sur le panneau avant) comme entrée en cours d'utilisation.

FM/AM

Pour sélectionner **FM/AM** (le tuner intégré) comme entrée en cours d'utilisation.

7 SR+ (page 40)

Active ou désactive le mode SR+.

8 Touches de commande du lecteur DVD enregistreur

Une fois initialisées, ces touches permettent de commander un lecteur DVD enregistreur Pioneer.

REC ●

Appuyez sur cette touche pour commencer l'enregistrement.

STOP REC □

Appuyez sur cette touche pour arrêter l'enregistrement.

HDD

Appuyez sur cette touche pour mettre l'enregistreur en mode lecture ou enregistrement disque dur.

DVD

Appuyez sur cette touche pour mettre l'enregistreur en mode lecture ou enregistrement DVD.

9 Touches de son

AUTO (page 27)

Pour sélectionner le son **AUTO** (par défaut) pour la source en cours d'utilisation (stéréo, Dolby Digital, DTS, etc..) et désactiver tous les autres traitements de son.

STEREO (page 27)

Pour écouter la source en cours d'utilisation en mode stéréo.

SURROUND (page 27)

Pour sélectionner un mode **SURROUND** pour la source en cours d'utilisation.

ADVANCED SURROUND (page 28)

Pour sélectionner le mode **ADVANCED SURROUND** pour la source en cours d'utilisation.

SOUND MODE (page 28)

Pour sélectionner un **SOUND MODE** (mode son) pour la source en cours d'utilisation.

DIALOG (page 28)

Pour activer/désactiver **DIALOG** (dialog enhancement, optimisation de dialogues).

10 MUTE

Appuyez sur cette touche pour couper le volume de toutes les sorties. Appuyez de nouveau pour remettre le son ou bien réglez le volume à l'aide de la commande **MASTER VOLUME**.

11 SBCh MODE (page 29)

Pour sélectionner le canal de surround arrière et les options surround arrière virtuelles.

12 MASTER VOLUME

Pour régler le volume.

13 MCACC SETUP (page 24)

Appuyez sur cette touche pour démarrer l'installation MCACC (calibrage acoustique multicanal).

14 SYSTEM SETUP (page 37)

Appuyez sur cette touche pour accéder au menu **SYSTEM SETUP** afin d'effectuer les réglages détaillés de l'appareil.

15 Touches de curseur et ENTER

Pour naviguer dans les menus et sélectionner des options/exécuter des commandes.

16 CH SELECT (page 40)

Appuyez une fois sur **RECEIVER** puis plusieurs fois sur **CH SELECT** pour sélectionner le canal recherché pour les enceintes.

17 TEST TONE (page 40)

Appuyez une fois sur **RECEIVER** puis appuyez sur **TEST TONE** pour lancer/arrêter la tonalité d'essai.

18 Commandes de lecture (page 44)

Commandes de lecture pour composants externes tels que les lecteurs DVD et CD.

Les fonctions imprimées en bleu commandent le tuner intégré. Les autres fonctions commandent les autres composants externes.

19 Touches numériques (page 44)

Pour la saisie numérique des numéros de pistes, fréquences radio, etc.

20 CHANNEL +/- (page 44)

Pour changer de chaîne sur un récepteur satellite, un décodeur de télévision par câble, un enregistreur VCR ou DVR.

21 DIMMER

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** puis ensuite plusieurs fois sur **DIMMER** pour éteindre l'écran d'affichage du panneau avant ou modifier sa luminosité de ou l'éteindre. L'écran émettra une lumière vive pendant environ 2 secondes quand vous faites fonctionner le récepteur avec l'affichage désactivé ou réglé sur luminosité faible. A noter : l'icône Master Volume reste toujours allumé même quand le reste de l'écran est éteint.

22 Touches TV CONTROL (page 42)

Utilisez ces touches pour commander votre téléviseur (après avoir configuré votre télécommande).

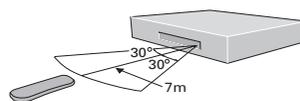
23 SLEEP (page 35)

Appuyez une fois sur **RECEIVER** puis plusieurs fois sur **SLEEP** pour mettre le récepteur en veille et sélectionner la durée qui doit s'écouler avant l'arrêt du récepteur.

Portée opérationnelle de la télécommande

Le fonctionnement de la télécommande peut être défectueux si :

- Il existe des obstacles entre la télécommande et le capteur du récepteur.
- Le soleil ou une lumière fluorescente frappe directement le capteur.
- Le récepteur est placé près d'un appareil qui émet des rayons infrarouges.
- L'appareil fonctionne en même temps qu'une autre télécommande à rayons infrarouges.

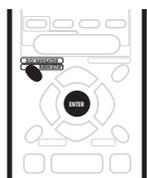


Chapitre 5

Démarrage

Calibrer automatiquement votre position d'écoute (MCACC)

Le système de calibrage acoustique multicanal (MCACC) mesure les caractéristiques acoustiques de votre position d'écoute, en prenant en compte le bruit ambiant, la taille des enceintes et la distance et des tests concernant le délai des canaux et leur niveau. Après avoir installé le microphone fourni avec votre système, le récepteur utilise les renseignements à partir d'une série de tests de bruits roses afin d'optimiser les installations et la compensation entre les enceintes à votre pièce.



Avertissement

- Les tests de bruits roses utilisés dans l'installation MCACC sont produits à des volumes élevés.
- Assurez-vous que le microphone et les enceintes ne bougent pas au cours de l'installation MCACC.
- L'utilisation de l'installation MCACC va se superposer et remplacer toute installation existante des enceintes dans le récepteur (sauf dans le cas de l'installation du caisson de basses – page 37).
- L'installation MCACC ne peut pas être utilisée si le type de signal d'entrée est sur **DVD 5.1ch**. Appuyez sur **RECEIVER** puis sur **SIGNAL SEL** pour modifier le type de signal d'entrée sur **DIG** ou **ANA**.

1 Si le récepteur est éteint, appuyez sur **RECEIVER** pour l'allumer.

Allumez également votre caisson de basses, si vous en avez un. Si les écouteurs sont branchés au récepteur, débranchez-les.

2 Placez le microphone à votre position d'écoute normale.

Placez le microphone pour qu'il soit au niveau acoustique de votre position d'écoute normale. Placez, pour ce faire, le pied de microphone sur une table ou une chaise.

Assurez-vous qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone.

- Ne branchez pas encore le microphone au récepteur !

3 Appuyez sur **RECEIVER**.

4 Appuyez sur **MCACC SETUP**.

MIC IN clignote à l'écran pour vous indiquer que vous pouvez brancher le microphone. (Ouvrez la trappe du panneau avant pour accéder à la prise **PHONES/SETUP MIC**.)

- **MIC IN** clignote à l'écran pendant environ 30 secondes. Si vous ne branchez pas le microphone dans cet intervalle, le récepteur quitte automatiquement l'installation MCACC.

Après le branchement du microphone, le récepteur va réaliser une série de tests de bruits roses pour déterminer quelles sont les enceintes présents dans votre installation. Essayez de rester aussi calme que possible pendant ce temps.

Si le niveau du son surround s'avère trop bruyant, la mention **NOISY!** clignote à l'écran pendant cinq secondes puis **GO NEXT?** apparaît à l'écran. Pour continuer, appuyez sur **ENTER**, ou appuyez sur **MCACC SETUP** pour quitter. Si vous choisissez de continuer, il est possible que l'installation MCACC ne se termine pas correctement, vous voyez alors apparaître un message d'erreur.

- Reportez-vous aux indications concernant les niveaux de sons surround élevés et aux explications des messages d'erreur.

5 Confirmez la configuration des enceintes qui apparaît à l'écran.

La configuration qui apparaît à l'écran doit refléter les enceintes que vous avez actuellement. Utilisez le tableau ci-dessous pour en vérifier l'exactitude.

(● = Connecté)

Écran	Avant	Centre	Sur.	Sur. Arr	Sub W.
2.0ch	●				
2.1ch*	●				●
3.0ch	●	●			
3.1ch*	●	●			●
4.0ch	●		●		
4.1ch*	●		●		●
5.0ch	●	●	●		
5.1ch*	●	●	●		●
6.0ch	●	●	●	●	
6.1ch*	●	●	●	●	●

Si la configuration du haut-parleur qui apparaît à l'écran n'est pas correcte, utilisez les touches **↑/↓** (curseur haut/bas) pour sélectionner celle qui est correcte puis appuyez sur **ENTER**.

6 Patientez lorsque le récepteur réalise davantage de tests de bruits roses pour déterminer les installations optimales du récepteur.

Une nouvelle fois, essayez d'être aussi calme que possible pendant cet intervalle.

Vous pouvez devoir ajuster le volume du caisson de basses pour que le récepteur termine l'installation complète.

- Si **SW VOL.DN** apparaît à l'écran, montez le volume du caisson de basses, puis appuyez sur **ENTER**.
- Si **SW VOL.UP** apparaît à l'écran, montez le volume du caisson de basses, puis appuyez sur **ENTER**.

Dès que l'installation MCACC est terminée, l'écran fait apparaître **COMPLETE**, puis **RESUME**.

7 Lorsque MIC OFF apparaît à l'écran, débranchez le microphone.

L'installation MCACC est terminée !

Veillez remarquer que les enceintes ne vont émettre aucun son tant que le microphone restera branché.



Remarque

- Lorsque l'un des modes d'écoute est sélectionné, vous pouvez vérifier les installations réalisées par le système MCACC par le biais de la touche **CH SELECT** (pour vérifier les niveaux de canaux) ou en réalisant les différentes étapes expliquées page 37 dans *Comment effectuer les réglages du récepteur à partir du menu Installation du Système* pour vérifier d'autres installations.
- En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes identiques avec des cônes d'environ 12 cm vont parfois entraîner des installations de taille différente. Vous pouvez corriger l'installation manuellement. Voir *Comment effectuer les réglages du récepteur à partir du menu Installation du Système* page 37.

Messages d'erreur MCACC

Vous trouverez ci-après une explication des messages d'erreur pouvant apparaître au cours de l'installation MCACC. Si vous trouvez une erreur, faites les vérifications nécessaires et recommencez l'installation MCACC.

- **ERR MIC** – Vérifiez le branchement du microphone.
- **ERR Fch** – Vérifiez les branchements des enceintes avant.
- **ERR Sch** – Vérifiez les branchements des enceintes surround et surround arrière.
- **ERR SW** – Assurez-vous que le caisson de graves a été allumé et que le volume du caisson de graves est enclenché également.

Autres problèmes liés à l'utilisation de MCACC

Si l'environnement de la pièce n'est pas optimal pour l'installation automatique du surround (trop de bruit de fond, écho des murs, obstacles entre les enceintes et le microphone), l'installation finale peut s'avérer incorrecte. Vérifiez les appareils électroménagers (climatisation, réfrigérateur, ventilateur, etc.) pouvant affecter l'environnement et éteignez/débranchez-les si nécessaire.

Des postes de télévision plus anciens peuvent créer des interférences avec le fonctionnement du microphone. Si cela semble être le cas, éteignez la TV lors de l'installation du surround automatique.

Comment vérifier les réglages de votre lecteur DVD (ou d'un autre lecteur)

Avant de continuer il se peut que vous vouliez vérifier les paramètres de sortie audio de votre lecteur DVD et de votre appareil satellite numérique.

- **Vérifiez que votre lecteur DVD ou que votre récepteur satellite est réglé pour transmettre les formats Dolby Digital, DTS et PCM 88.2/96 kHz (2 canaux).**

S'il existe une option pour l'audio MPEG réglez-la pour convertir l'audio MPEG en PCM.

Si vous branchez les sorties analogiques multicanaux du lecteur au récepteur, assurez-vous que le lecteur est installé pour le mode audio sortie analogique multicanaux.

- De plus si vous lisez un DVD comportant plus d'une piste audio, vérifiez que vous avez sélectionné la bonne piste.

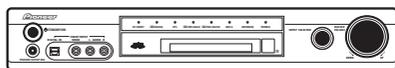
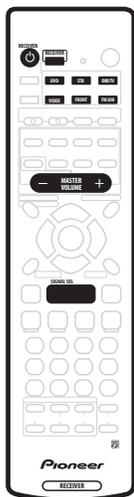


Remarque

- Selon le type de lecteur DVD ou de disque source que vous utilisez, il se peut que vous ne puissiez pas transmettre de son à partir d'un canal autre que le canal numérique 2, stéréo et analogique. Dans ce cas, vous devez passer en mode d'écoute sur **SURROUND** pour obtenir un son surround multicanal.

Lecture d'une source

Vous trouverez ci-dessous les instructions de base pour lire une source (comme par exemple un disque DVD) avec votre équipement Home Cinéma.



1 Mettez sous tension le composant de lecture (par exemple le lecteur DVD), votre téléviseur et votre caisson de basses (si vous en avez un).

- Si votre source est le tuner intégré du téléviseur, sintonisez-vous ensuite sur le canal que vous voulez regarder. Sinon, assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur le récepteur. (Par exemple si vous raccordez cet appareil aux prises **VIDEO 1** de votre TV, assurez-vous que l'entrée **VIDEO 1** est bien sélectionnée.)

2 Si le récepteur n'est pas déjà sous tension, appuyez sur **RECEIVER** pour le mettre sous tension.

3 Mettez l'entrée du récepteur sur la source que vous voulez lire.

Vous pouvez utiliser le bouton **INPUT SELECTOR** du panneau frontal ou **Touches de sélection des modes entrée/télécommande**.

4 Démarrez la lecture du DVD (ou autre composant).

Si vous lisez un disque DVD pourvu de son surround Dolby Digital ou DTS, vous devriez entendre le son d'ambiance. Si vous lisez une source stéréo vous entendrez le son uniquement à partir des enceintes avant gauche/droite en mode d'écoute par défaut.

- Pour obtenir de plus amples informations sur les différents modes d'écoute des sources, voir également page 27 *Son Home Cinéma*.

5 Utilisez le contrôle **MASTER VOLUME** (panneau frontal ou télécommande) afin de régler le niveau du volume.

- Baissez le volume de votre téléviseur de manière à tout le son provienne des enceintes connectées récepteur.



Remarque

- Si vous avez besoin de modifier le type de signal d'entrée du mode numérique au mode analogique (stéréo ou multicanaux), appuyez sur **RECEIVER** puis sur **SIGNAL SEL** (consulter aussi *Sélectionner le type de signal d'entrée* page 35).
- Pour un réglage plus détaillé du son surround, voir *Le menu d'installation du système* page 37.

Chapitre 6

Son Home Cinéma

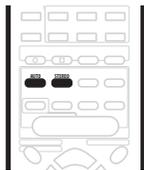
Grâce à ce récepteur, vous pouvez écouter des sources analogiques ou numériques aussi bien en mode stéréo qu'en mode surround.

Remarque

- Vous ne pouvez pas utiliser les modes Stéréo, Surround, Advanced Surround ou le mode Sound lorsque les entrées analogiques multicanal sont sélectionnées (consulter aussi *Sélectionner le type de signal d'entrée* page 35).
- Pour bon nombre des effets de son surround décrits dans cette section, les enceintes surround sont nécessaires. Si vous n'avez pas d'enceintes surround raccordées ou si elles sont désactivées, beaucoup de modes d'écoute s'avèreront non disponibles.
- Les modes d'écoute en cours sont conservés pour toutes les fonctions en entrée (DVD, FM/AM, etc.) excepté pour Dialog Enhancement et pour Virtual Surround Back.

Comment lire des sources multicanal

Les sources multicanal, comme les DVD et les émissions de télévision par satellite numérique, peuvent être lues en mode son surround multicanal ou en mode stéréo canal 2. Si vous avez branché une enceinte surround arrière, consulter aussi *Utiliser le canal surround arrière* page 29. Pour d'autres options de lecture stéréo et surround, voir aussi page 28 *Comment utiliser les Sound Modes* et page 28 *Comment utiliser les effets Advanced Surround*.



- **Pendant la lecture d'une source multicanal appuyez sur AUTO pour obtenir le son surround en lecture.**

L'indicateur **DIGITAL** ou **DTS** du panneau avant s'allume en fonction du format de la source. Si le mode Advanced Surround était activé, il est alors annulé.

- **Pour passer en lecture stéréo, appuyez sur STEREO.**

L'indicateur **STEREO** du panneau avant s'allume.

Si le mode Advanced Surround était activé, il est alors annulé mais vous pouvez encore avoir recours aux modes Sound Modes.

Remarque

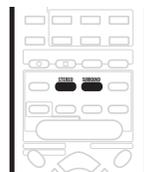
- Quand vous lisez une source multicanal en mode **STEREO**, tous les canaux sont mixés en direction des enceintes avant.

- Lorsque vous reproduisez des sources stéréo PCM 88,2/96 kHz ou DTS 88,2/96 kHz, seul le mode d'écoute **STEREO** est disponible.

Lecture des sources stéréo

Les sources stéréo telles que les CD, les émissions de radio FM et télévisées peuvent être lues en stéréo ou en utilisant la totalité de vos enceintes et l'un des nombreux modes Surround à disposition.

Si vous avez branché une enceinte surround arrière, consulter aussi *Utiliser le canal surround arrière* page 29. Pour d'autres options de lecture stéréo et surround, voir aussi page 28 *Comment utiliser les Sound Modes* et page 28 *Comment utiliser les effets Advanced Surround*.



- **Pendant la lecture d'une source stéréo, appuyez sur STEREO pour une lecture stéréo.**

L'indicateur **STEREO** du panneau avant s'allume.

Si le mode Advanced Surround ou Pro Logic IIx était activé, il est alors annulé mais vous pouvez encore avoir recours aux modes Sound Modes.

- **Pour reproduire la source en mode Surround, appuyez sur SURROUND afin de sélectionner le mode Pro Logic II, Pro Logic IIx ou Neo:6.**

Appuyez plusieurs fois pour sélectionner le mode Pro Logic II, Pro Logic IIx ou Neo:6 (indicateurs du panneau avant **PRO LOGIC II**, **PRO LOGIC IIx** ou **NEO:6**):

- **MOVIE** – (Pro Logic IIx) son du canal discret 6.1, particulièrement adapté pour des sources du mode *movie*
- **MUSIC** – (Pro Logic IIx) son du canal discret 6.1, particulièrement adapté pour des sources du mode *music*
- **PROLOGIC** – (Pro Logic II) son surround du canal 5.1
- **CINEMA** – (Neo:6) son du canal discret 6.1, particulièrement adapté pour des sources du mode *movie*
- **MUSIC** – (Neo:6) son du canal discret 6.1, particulièrement adapté pour des sources du mode *music*

Remarque

- Lorsque vous reproduisez des sources stéréo PCM 88,2/96 kHz ou DTS 88,2/96 kHz, seul le mode d'écoute **STEREO** est disponible.

- Si la fonction **SB CH MODE** est éteinte ou si l'installation de l'enceinte surround arrière est **S.BACK** –, **PRO LOGIC IIx** se transforme en **PRO LOGIC II**.
- Au cours de la reproduction d'une source multicanal Dolby Digital avec le mode **SBch MODE** sur **ON**, vous pourrez uniquement sélectionner **DOLBY EX** ou **MUSIC** (Pro Logic IIx). Pour en savoir plus, voir page 29 *Utiliser le canal surround arrière*.

Écoute avec casque ou écouteurs

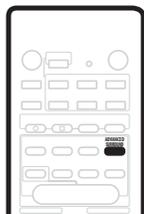
Quand un casque d'écoute est raccordé, seuls les modes **STEREO** (par défaut) et **PHONES SURROUND** (son surround virtuel pour casque d'écoute) sont disponibles. Quand vous raccordez un casque, le mode d'écoute passe automatiquement en **STEREO**. Quand vous le déconnectez, il retourne au mode d'écoute précédent.

1 Appuyez sur RECEIVER.

2 Avec le casque d'écoute connecté, appuyez sur la touche **ADVANCED SURROUND** pour sélectionner **PHONES SURROUND** ou appuyez sur **STEREO** pour obtenir un son stéréo.

Comment utiliser les effets Advanced Surround

Les effets Advanced Surround peuvent être utilisés avec des sources multicanal ou stéréo pour enrichir la gamme des effets surround disponibles.



- Appuyez sur **ADVANCED SURROUND** pour sélectionner un mode Surround avancé.

Appuyez plusieurs fois pour sélectionner :

- **ADV. MOVIE** – Procure un son de film analogue à celui d'une salle de cinéma
- **ADV. MUSIC** – Procure un son analogue à celui d'une salle de concert
- **TV SURR.** – Indiqué pour des programmes TV mono ou stéréo et pour d'autres sources
- **SPORTS** – Indiqué pour des programmes sportifs et pour d'autres programmes basés sur des commentaires
- **GAME** – Crée un son surround à partir de sources de jeux vidéo
- **EXPANDED** – Crée un champ stéréo de portée extra-large
- **6-STEREO** – Conçu pour donner aux sources musicales stéréo un son surround puissant

- **VIRTUAL** – Crée l'illusion d'un son surround à partir des seules enceintes avant (Les modes son ne sont pas disponibles quand **VIRTUAL** est sélectionné)

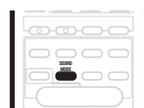


Remarque

- Vous ne pouvez pas utiliser les effets Advanced Surround quand les entrées analogiques multicanal (**DVD 5.1ch**) sont sélectionnées ou lorsque vous reproduisez des sources PCM ou DTS 88,2/96 kHz.

Comment utiliser les Sound Modes

Les Sound Modes créent une série d'effets de tonalité et de puissance qui peuvent être utilisés avec des sources multicanal ou stéréo.



- Appuyez sur **SOUND MODE** pour sélectionner le mode son.

Appuyez plusieurs fois pour sélectionner parmi les options suivantes :

- **OFF** – Aucun mode son
- **MIDNIGHT** – Pour un son surround crédible même à faible volume
- **QUIET** – Emousse l'impact sonore des graves profonds et les crêtes d'aigus
- **BRIGHT** – Apporte un supplément de brillance aux aigus
- **S. BASS** – Apporte un supplément de puissance aux graves



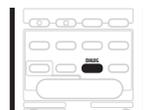
Remarque

- Vous ne pouvez pas utiliser les modes Sound lorsque les entrées analogiques multicanal sont sélectionnées.

Optimiser les dialogues

- Réglage par défaut : **DIALOG OFF**

La fonction optimisation de dialogue est conçue pour mettre en relief les dialogues par rapport au fond sonore d'une bande son de film ou d'une émission télévisée.



- Appuyez sur **DIALOG** pour sélectionner le niveau d'optimisation de dialogue.

Appuyez plusieurs fois pour sélectionner :

- **DIALOG OFF** – Aucune optimisation de dialogue
- **DIALOG ON** – Optimisation de dialogue

Remarque

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonctionnalité de Dialog Enhancement lorsque les entrées analogiques multicanal (**DVD 5.1ch**) sont sélectionnées ou lorsque vous reproduisez des sources PCM ou DTS 88,2/96 kHz.

Utiliser le canal surround arrière

- Installation par défaut : **SB ON**

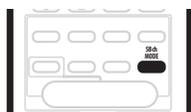
Le récepteur peut être automatiquement mis en mode décodages Dolby Digital EX ou DTS-ES pour des sources encodées 6.1 (**SB AUTO**). Vous pouvez aussi choisir d'écouter d'autres types de sources (par exemple, du matériel encodé 5.1) avec un codage 6.1 (**SB ON**). Avec

des sources encodées 5.1, un canal surround arrière sera créé mais le matériel peut obtenir un meilleur son au format 5.1 pour lequel il a été codé au départ. Dans ce cas, éteignez simplement le canal surround arrière (**SB OFF**).

Le tableau ci-dessous indique, lorsque différents types de sources sont reproduites, les cas dans lesquels vous allez entendre le canal surround arrière. (●=Sound reproduit via l'enceinte du canal surround arrière.)

Type de source	Mode SB CH	AUTO	Surround		Advanced Surround*
			MOVIE, MUSIC, PROLOGIC	NEO:6 CINEMA, NEO:6 MUSIC	
Source multicanaux encodée Dolby Digital EX/DTS-ES avec surround 6.1ch	ON	●	●		●
	AUTO	●	●		●
Source Dolby Digital 5.1ch	ON	●	●	●	●
	AUTO				●
Source multicanaux encodée Dolby Digital/ DTS	ON	●	●		●
	AUTO				●
Source stéréo encodée Dolby Digital/DTS ; Autre source stéréo numérique	ON			●	●
	AUTO			●	●
Source analogique à 2 canaux (stéréo)	ON			●	●
	AUTO			●	●

* Tous modes sauf mode VIRTUAL



- Appuyez plusieurs fois sur SBch MODE pour passer d'une option du canal surround arrière à une autre.

Chaque fois que vous appuyez, la configuration est modifiée comme suit :

- **SB AUTO**
- **SB ON**
- **SB OFF**

Remarque

- Si l'installation de l'enceinte surround arrière est sur **SB —**, vous pouvez utiliser uniquement l'effet surround arrière virtuel (voir ci-après).
- Vous ne pouvez pas entendre le canal surround arrière avec depuis des sources DTS 96 kHz/24-bit.

Ecoute en mode Virtual Surround créant des enceintes arrière virtuelles

- Réglage par défaut : **VIR.SB OFF**

Si vous n'avez pas une vraie enceinte surround arrière branchée, vous pouvez utiliser la fonctionnalité Virtual Surround Back pour la simuler.

Veillez noter que cette caractéristique fonctionne uniquement lorsque les canaux surround channels sont actifs et l'installation de l'enceinte surround arrière est sur **SB** —. Consulter aussi *Paramètre du caisson de basses* page 37.

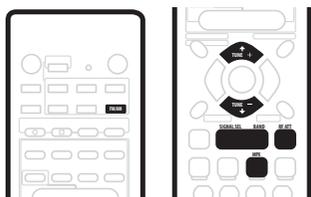
- **Appuyez plusieurs fois sur SBch MODE afin de passer du mode VIR.SB ON au mode VIR.SB OFF.**

Chapitre 7

Comment utiliser le tuner

Comment localiser une station

Procédez comme indiqué ci-dessous pour syntoniser des émissions radio FM et AM desgrâce aux fonctions de syntonisation automatique (recherche) et manuelle (par étapes). Si vous connaissez la fréquence exacte de la station souhaitée, reportez-vous ci-dessous à *Syntonisation directe sur la station*. Une fois que vous êtes syntonisé sur une station, vous pouvez mémoriser la fréquence à rappeler plus tard. Pour en savoir comment procéder, reportez-vous aussi ci-dessous à *Comment mémoriser les pré réglages des stations*.



1 Appuyez sur la touche FM/AM de la télécommande pour la mettre en mode tuner.

2 Si nécessaire, appuyez sur BAND (ou FM/AM) pour changer la bande de fréquences (FM/AM).

Chaque pression sur la touche fait passer la bande de FM à AM et inversement.

3 Syntonisez-vous sur une station à l'aide des touches TUNE +/-.

Syntonisation automatique

Pour rechercher des stations sur la bande actuellement sélectionnée, appuyez sur une des touches **TUNE +/-** et maintenez-la enfoncée pendant environ une seconde. L'appareil commencera à chercher la station suivante, en s'arrêtant à la première station localisée. Répétez cette étape pour localiser d'autres stations.

Syntonisation manuelle

Pour modifier la fréquence pas à pas, appuyez sur les touches **TUNE +/-**.

Syntonisation rapide

Appuyez sur l'une ou l'autre des touches **TUNE +/-** et maintenez-la enfoncée pour modifier rapidement la fréquence, relâchez-la ensuite lorsque vous parvenez à la fréquence souhaitée.

Mode atténuateur RF

Si le signal radio est trop puissant et/ou si le son est déformé, appuyez sur la touche **RF ATT** pour abaisser l'entrée du signal radio et réduire la distorsion (seulement pour les stations FM).

Mode MPX

Si des interférences ou du bruit se produisent pendant un programme radio FM (l'indicateur **STEREO** est allumé) ou encore si la réception radio est faible, appuyez sur **MPX** (seulement la télécommande) pour passer en mode de réception mono (l'indicateur **MONO** s'allume). Cette opération devrait améliorer la qualité du son et vous permettre d'apprécier l'émission de radio.

Syntonisation directe sur la station

Parfois vous connaissez déjà la fréquence de la station que vous voulez écouter. Dans ce cas, il vous suffit de saisir directement la fréquence à l'aide des touches numérotées de la télécommande.



1 Appuyez sur la touche FM/AM de la télécommande pour activer le mode tuner.

2 Si nécessaire appuyez sur BAND (ou FM/AM) pour modifier la bande de fréquence (FM/AM).

Chaque pression commute la bande entre FM et AM.

3 Appuyez sur D.ACCESS (Accès direct).

4 A l'aide des touches numériques, saisissez la fréquence de la station de radio.

Par exemple pour vous syntoniser sur 106.00 (FM), appuyez sur **1, 0, 6, 0, 0**.

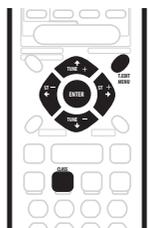
Remarque

- En cas d'erreur lors de la saisie de la fréquence, appuyez deux fois sur la touche **D.ACCESS** pour annuler cette fréquence et recommencez.

Comment mémoriser les pré réglages des stations

Si vous écoutez souvent une station radio donnée, la mémorisation de sa fréquence au niveau du récepteur permet de la rappeler facilement toutes les fois que vous voudrez l'écouter. Vous éviterez ainsi de devoir vous syntoniser manuellement à chaque fois. L'appareil peut mémoriser jusqu'à 30 stations, stockées dans trois banks ou classes (A, B et C) contenant chacune 10 canaux.

Lorsque vous mémorisez des fréquences FM, l'appareil conserve aussi le réglage MPX (voir *Mode MPX* page 31) et le réglage atténuateur RF (voir *Sintonisation directe sur la station* page 31).



1 Syntonisez vous sur la station que vous souhaitez mémoriser.

Pour mieux savoir comment procéder, voir page 31 *Comment localiser une station* et page 31 *Sintonisation directe sur la station*.

2 Appuyez sur T.EDIT.

La fenêtre affiche **ST. Memory**, puis une classe de mémoire clignote (**A**, **B** ou **C**).

3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner une des trois classes.

Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les trois classes de mémoire **A**, **B** et **C**.

4 Utilisez les touches ST +/- (ou les touches numériques) pour sélectionner en mémoire le numéro de la station recherchée.

Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les 10 stations disponibles dans chaque classe.

5 Pendant que la fenêtre d'affichage clignote, appuyez sur ENTER.

6 Répétez les étapes 1–5 pour mémoriser jusqu'à 30 stations.

Comment nommer les stations préreglées

Vous pouvez saisir un nom comprenant jusqu'à 4 caractères pour chaque station préreglée dans la mémoire de votre récepteur. Vous pouvez par exemple saisir **BBC1** pour une station : lorsque vous l'écoutez, vous verrez son nom s'afficher au lieu de sa fréquence.

1 Appuyez sur la touche FM/AM de la télécommande.

2 Appuyez sur CLASS plusieurs fois pour sélectionner la classe.

Appuyez plusieurs fois pour un balayage des trois classes de mémoire **A**, **B** et **C**.

3 Utilisez les touches ST +/- pour sélectionner une station FM préreglée. Conseil

4 Appuyez sur la touche T.EDIT pour sélectionner le mode Nom de Station (ST.NAME).

5 Utilisez les touches ←/→ (curseur gauche/droit) pour choisir le premier caractère.

Faire défiler les lettres, nombres et symboles en vous arrêtant sur celle ou celui que vous souhaitez.

6 Appuyez sur ENTER pour saisir le premier des quatre caractères.

L'affichage lumineux de ce caractère est continu, et le curseur se déplace automatiquement vers l'espace suivant.

7 Saisissez jusqu'à trois autres caractères en procédant de la même façon.

Chaque fois que vous voulez quitter la fonction vous pouvez appuyer sur la touche **T.EDIT**.

8 Appuyez sur ENTER lorsque vous avez saisi tous les caractères souhaités.

9 Répétez les étapes 2–6 pour mémoriser jusqu'à 30 noms de stations radio préreglées.

Conseil

- Pour changer le nom d'une station, vous devez simplement saisir le nouveau nom par-dessus le précédent. Pour effacer un nom de station, saisissez un nouveau nom composé de quatre espaces.
- Si vous n'êtes pas en mode RDS, (voir ci-dessous), vous pouvez commuter entre l'écran de fréquence et l'écran de nom de station à l'aide de la touche d'affichage **DISPLAY**.

Ecoute de stations préreglées en mémoire

1 Appuyez sur la touche FM/AM de la télécommande.

2 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe dans laquelle est stockée la station.

Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les trois classes de mémoire **A**, **B** et **C**.

3 Utilisez les touches ST +/- pour sélectionner la mémoire où est stockée la station.

Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler la station préreglée.

Remarque

- Si le récepteur est mis hors tension pendant plus d'un mois, les préreglages des stations seront perdus et devront être reprogrammés.

Radio Data System (RDS)

Le système de données de radio, mieux connu sous le nom de RDS, est un système utilisé par les stations radio FM pour offrir aux auditeurs plusieurs types d'informations—comme par exemple le nom de la station et le type d'émission. Cette information apparaît sous forme de texte dans la fenêtre d'affichage et vous pouvez faire défiler les types d'information indiqués. La quasi totalité des stations radio FM fournissent une information RDS.

La fonction RDS la plus originale est probablement la recherche automatique par type de programme. Ainsi si vous avez envie d'écouter du jazz vous pourrez chercher une station qui diffuse une émission offrant un

programme de **JAZZ**. Il existe environ 30 types de programmes, parmi lesquels plusieurs genres musicaux, les actualités, le sport, les débats, les informations financières, etc.

Cet appareil vous permet d'afficher trois différents types d'information RDS : le texte radio (Radio Text) (RT), le titre de la station (Program Service Name) (PS) et le type de programme (Program Type) (PTY).

Radio Text (RT) sont des messages transmis par la station radio. Leur contenu dépend des choix de la station émettrice — une station radio qui organise des débats pourrait communiquer son numéro de téléphone sous forme de RT par exemple.

Program Service Name (PS) est le nom de la station radio. Program Type (PTY) indique le type de programme en cours d'émission.

Le récepteur peut rechercher et afficher les types de programme suivants :

- NEWS** – Actualités
- AFFAIRS** – Affaires courantes
- INFO** – Information générale
- SPORT** – Sport
- EDUCATE** – Émissions éducatives
- DRAMA** – Feuilletons radiodiffusés
- CULTURE** – Culture nationale ou régionale, théâtre, etc.
- SCIENCE** – Science et technologie
- VARIED** – En général émissions basées sur un débat, comme les jeux radiophoniques et les interviews.
- POP M** – Musique pop
- ROCK M** – Musique rock
- EASY M** – Musique de variété
- LIGHT M** – Musique classique « légère »
- CLASSICS** – Musique classique « sérieuse »
- OTHER M** – Autre musique ne figurant pas dans les catégories précédemment citées
- WEATHER** – Météo
- FINANCE** – Analyse du marché boursier, commerce, transactions, etc.
- CHILDREN** – Programmes pour enfants
- SOCIAL** – Affaires sociales
- RELIGION** – Programmes sur la religion
- PHONE IN** – Échange d'opinions avec les auditeurs par téléphone
- TRAVEL** – Idées voyage pour les vacances ou bulletin sur la circulation
- LEISURE** – Passe-temps et loisirs
- JAZZ** – Jazz
- COUNTRY** – Musique country
- NATION M** – Musique populaire dans une autre langue que l'anglais
- OLDIES** – Musique populaire des années 50 et 60
- FOLK M** – Musique folk
- DOCUMENT** – Documentaires

Il existe en outre trois autres types de message : **ALARM**, **NO DATA** et **NO TYPE**. **ALARM** est utilisé pour des annonces exceptionnelles en cas d'urgence. Vous ne pouvez pas effectuer une recherche pour le localiser, c'est le tuner qui se syntonisera automatiquement sur ce signal

d'émission RDS. **NO DATA** est affiché quand il n'y a pas de donnée RDS à afficher. **NO TYPE** apparaît dans la fenêtre d'affichage quand un type de programme n'a pas pu être trouvé.

Comment afficher l'information RDS

Utilisez la touche **DISPLAY** pour afficher tous les types d'information RDS disponibles (RT, PS et PTY).



- Appuyez sur **DISPLAY** pour sélectionner la fenêtre d'affichage d'information RDS.

Chaque pression modifie la fenêtre d'affichage comme suit :

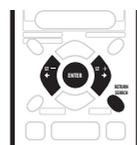
- **RT** – Fenêtre d'affichage de texte radio
- **PS** – Fenêtre d'affichage de nom de station
- **PTY** – Fenêtre d'affichage de type de programme
- **FREQ** – Fréquence de l'émission en cours

Remarque

- En mode PS, si vous avez préalablement saisi un nom de station pour la station sur laquelle vous êtes actuellement syntonisé, c'est ce nom qui sera affiché au lieu du programme RDS.
- En mode RT, si du bruit est capté pendant l'écoute du texte, l'affichage de certains caractères peut comporter des erreurs momentanées.
- En mode RT, lorsqu'une station ne transmet pas de donnée RT, **NO RADIO TEXT DATA** apparaît une fois, puis les données PS sont affichées. Si vous avez saisi un nom pour cette station, il apparaîtra dans la fenêtre d'affichage.
- En mode PTY, il arrive que **NO DATA** s'affiche. Dans ce cas le tuner commutera automatiquement en mode PS au bout de quelques secondes.
- Si les conditions de réception sont mauvaises et si les données RDS sont mal affichées, appuyez sur **RF ATT**.

Comment chercher les programmes RDS

Une des fonctions les plus utiles du RDS consiste à rechercher un type particulier de programme radio. Vous pouvez chercher tous les types de programme cité dans la page précédente — ceux-ci concernent toute sorte de musiques ainsi que les actualités, les bulletins météo, les programmes de sport et plusieurs autres programmes.



Chapitre 8

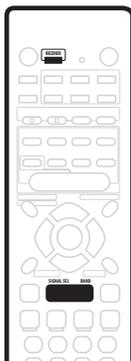
Comment utiliser les autres fonctions

Sélectionner le type de signal d'entrée

Les entrées **DVD**, **STB**, **DVR/TV** et **FRONT** disposent toutes des deux types de prise, analogique et numérique. Vous pouvez sélectionner le type de signal à utiliser dans chaque cas. L'entrée **DVD** dispose d'une troisième option; entrée analogique multicanal.

Le type de signal pour l'entrée en cours d'utilisation est indiqué à l'écran: **ANA** (analogique), **DIG** (numérique), et **DVD 5.1ch** (analogique multicanal).

Le réglage par défaut **AUTO** suffit la plupart du temps : il permet à l'appareil de décider quel est le type de signal qui convient. Cependant, si vous voulez enregistrer à partir d'un connecteur AV **VIDEO IN/OUT** ou à partir d'un connecteur AV **DVR/TV IN/OUT**, vous devrez alors régler le type de signal d'entrée sur analogique.



1 Appuyez sur **RECEIVER**.

2 Appuyez sur **SIGNAL SEL** pour changer le type de signal d'entrée.

- **SEL. AUTO** (réglage par défaut) – Utilise le signal numérique s'il est disponible, sinon le signal analogique
- **SEL. ANA** – Utilise le signal analogique
- **SEL. DIG** – Utilise le signal numérique
- **SEL. 5.1ch** – Utilise le signal analogique multicanal (pouvant être sélectionné uniquement pour l'entrée **DVD**).

Remarque

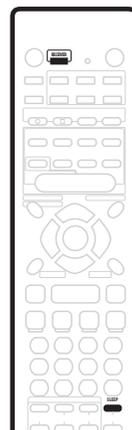
- Quand les entrées **VIDEO** ou **FM/AM** sont utilisées la fenêtre affiche toujours **ANA** (analogique).
- Lorsque **DVD 5.1ch** (analogique multicanal) est sélectionné, seule la configuration du volume et des niveaux de canaux s'appliquent au son. Vous ne pouvez pas utiliser les modes Stéréo, Surround,

Advanced Surround, ni les modes son et Dialog Enhancement. (si vous souhaitez les utiliser, sélectionnez **DIG** (numérique) comme type de signal d'entrée).

- L'installation MCACC ne peut pas être utilisée lorsque le mode **DVD 5.1ch** est sélectionné. Choisissez une autre configuration si vous souhaitez utiliser l'installation MCACC.

Comment utiliser le sleep timer (timer de repos)

Le sleep timer (timer de repos) mettra automatiquement l'appareil en mode veille après un laps de temps déterminé.



1 Appuyez sur **RECEIVER**.

2 Appuyez sur **SLEEP** pour régler le timer de repos (sleep timer).

Appuyez plusieurs fois pour commuter entre les options suivantes :

- **90 MIN.** – Passe en mode de veille au bout de 90 minutes
- **60 MIN.** – Passe en mode de veille au bout d'une heure
- **30 MIN.** – Passe en mode de veille au bout de 30 minutes

Le témoin du timer de repos (sleep timer) (⏻) s'allume quand ce dernier est activé.

Remarque

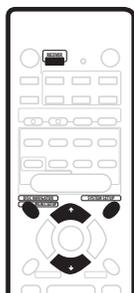
- Le timer de repos (sleep timer) est annulé si vous activez la fonction AV Direct. Consulter aussi *Le mode AV direct* page 10 et voir *Paramètre d'AV Direct* page 39.

**Conseil**

- Appuyez une fois sur la touche **SLEEP** pour voir combien de temps il reste avant la mise en mode de veille. Chaque pression successive fera défiler d'autres possibilités de laps de temps avant la mise en mode repos.

Comment réinitialiser le système

Utilisez cette fonction pour rétablir par défaut les réglages d'usine.



- Appuyez sur **RECEIVER**.
- En mode de veille, appuyez sur **MCACC SETUP** et **SYSTEM SETUP** en même temps. L'afficheur vous demandera de confirmer.
- Appuyez sur **↓** dans les 5 secondes. La fenêtre affiche **OK?**
- Appuyez sur **↑** dans les 5 secondes. L'appareil sera réinitialisé.

**Remarque**

- Si l'appareil reste hors tension pendant plus d'un mois, il se réglera alors sur les paramètres par défaut.
- Cette réinitialisation n'affecte pas les préréglages programmés dans la télécommande (voir *Comment utiliser la télécommande avec d'autres composants* page 42).

Réglages par défaut du récepteur

Le tableau ci-dessous montre les réglages par défaut. Lorsque vous réinitialisez le récepteur, l'appareil revient à ces paramètres par défaut.

Type de réglage	Réglage par défaut	Réf. page
Entrée	DVD	
Volume principal	--- dB (pas de son)	
Mode d'écoute	AUTO (toutes les entrées)	page 27
Mode d'écoute (avec casque d'écoute)	STEREO (toutes les entrées)	page 28
Mode de son	OFF	page 28
Dialogue	OFF	page 28

Type de réglage	Réglage par défaut	Réf. page
Surround back Mode canaux	ON (lorsque l'enceinte est branchée)	page 29
Sélection de signal d'entrée	AUTO	page 35
Paramètre des enceintes (avant, centrale, surround, surround arrière)	Capté automatiquement	page 37
Réglage du caisson de basses	200 Hz	page 37
Atténuateur LFE	0 dB	page 38
Paramètre de distance entre les enceintes	Avant gauche/droite : 2.0 m Centrale : 2.0 m Surround gauche/droite : 2.0 m Surround arrière : 2.0 m Caisson de basses : 2.0 m	page 38
Contrôle de la gamme dynamique	OFF	page 38
Dual Mono	ch1 (canal 1)	page 38
Atténuateur d'entrée	OFF (toutes les entrées)	page 39
Affectation de prise DVD(STB) COAX	DVD	page 39
Affectation de prise STB(DVD) OPT1	STB	page 39
Niveaux de canal	Avant : 0 dB Central : 0 dB Surround : 0 dB Surround arrière : 0 dB Caisson de basses : 0 dB	page 40
Réglage AV Direct	MANUAL	page 39
Réglage Sélection Auto Entrée	MANUAL	page 39
Mode SR+	OFF	page 39

**Remarque**

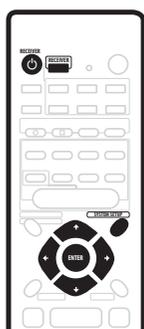
- Pour les réglages par défaut de la télécommande visant à contrôler les autres composants, voir page 42 *Comment utiliser la télécommande avec d'autres composants*.

Chapitre 9

Le menu d'installation du système

Comment effectuer les réglages du récepteur à partir du menu Installation du Système

Cet appareil vous permet d'effectuer des réglages poussés afin d'optimiser les performances de son Surround. Il vous suffit d'effectuer ces réglages une fois (à moins que vous ne changiez l'emplacement de votre système actuel d'enceinte ou que vous n'ajoutiez une nouvelle enceinte).



1 Si l'appareil n'est pas déjà sous tension, appuyez sur **RECEIVER** pour le mettre sous tension.

2 Appuyez sur **RECEIVER**.

3 Appuyez sur **SYSTEM SETUP** pour entrer dans le menu d'installation.

4 Utilisez les touches **←** et **→** pour sélectionner un paramètre de réglage que vous voulez régler.

Pendant que vous faites défiler les options, les réglages actuels sont affichés. Reportez-vous à la section ci-dessous pour une liste et une description complète de chaque option.

5 Utilisez les touches **↑** et **↓** pour modifier les paramètres actuels.

6 Après avoir effectué tous les réglages, appuyez sur **ENTER** pour quitter le menu d'installation.

Options du menu d'installation

Vous trouverez ci-dessous tous les réglages disponibles dans le menu d'installation. Le premier paramètre de chaque section est le réglage par défaut. Consultez également les remarques associées à chaque section pour de plus amples informations sur les réglages.

Paramètres des enceintes avant

Il spécifie la dimension des enceintes avant :

- **FRONT S** – Petite (le diamètre du cône mesure moins de 12 cm)
- **FRONT L** – Grande (le diamètre du cône mesure au moins 12 cm)

Paramètre de l'enceinte centrale

Il spécifie la dimension de l'enceinte centrale :

- **CENTER S** – Petite (le diamètre du cône mesure moins de 12 cm)
- **CENTER L** – Grande (le diamètre du cône mesure au moins 12 cm)
- **CENTER —** – Si vous n'avez pas raccordé une enceinte centrale

Paramètre de l'enceinte surround

Il spécifie la dimension des enceintes surround :

- **SURR. S** – Petite (le diamètre du cône mesure moins de 12 cm)
- **SURR. L** – Grande (le diamètre du cône mesure au moins 12 cm)
- **SURR. —** – Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte surround



Remarque

- Si les enceintes avant sont réglées sur **FRONT S** vous ne pouvez pas choisir **SURR. L** pour les enceintes surround ou **CENTER L** pour l'enceinte centrale.

Paramètre de l'enceinte surround arrière

Il spécifie la taille de l'enceinte surround arrière :

- **S.BACK S** – Petite (le diamètre du cône est inférieur à 12 cm)
- **S.BACK L** – Grande (le diamètre du cône est supérieur ou égal à 12 cm)
- **S.BACK —** – Si vous n'avez pas branché d'enceinte surround arrière



Remarque

- Si les enceintes surround sont configurées **SURR. S**, vous ne pouvez pas choisir **S.BACK L** pour l'enceinte surround arrière. Si les enceintes surround sont configurées **SURR. —**, seul le mode **S.BACK —** peut être sélectionné pour l'enceinte surround arrière.

Paramètre du caisson de basses

Cette option n'apparaît que si vous avez raccordé un caisson de basses. Il est à noter que certains paramètres de caisson de basses peuvent ne pas être disponibles en raison du type de réglage effectué pour les autres enceintes.

Il spécifie le comportement du caisson de basses :

- **SUBWF 200** – La plupart des fréquences basses sont lues via le caisson de basses
- **SUBWF 150** – Réglage moyen
- **SUBWF 100** – Seules les très faibles fréquences basses sont lues via le caisson de basses

- **SUBWF** — — Aucun son ne sort du caisson de basses
- **SUBWF PLS** – Pour une puissance de basses supplémentaire

Remarque

- Le paramètre **SUBWF PLS** n'est disponible que lorsque les enceintes avant sont réglées sur **FRONT L**.
- Vous ne pouvez pas sélectionner les réglages **SUBWF 200** ou **SUBWF 150** lorsque toutes les enceintes sont réglées sur **L**.
- Si vous réglez les enceintes avant sur **FRONT S**, vous ne pouvez pas sélectionner le réglage **SUBWF** —.
- Selon la source utilisée et les autres paramètres de l'appareil, il se peut dans certains cas que vous n'entendiez pas de son en provenance du caisson de basses.

Paramètre de l'atténuateur LFE

Les sources audio Dolby Digital et DTS comprennent les tonalités ultra basses. Réglez l'atténuateur LFE comme souhaité pour empêcher que les tonalités ultra basses, ne provoquent une distorsion du son.

- **LFEATT 0** – Le canal LFE est lu sans atténuation
- **LFEATT10** – Le canal LFE est atténué de 10 dB
- **LFE OFF** – Le canal LFE n'est pas lu

Paramètre de distance de l'enceinte avant-gauche

Il spécifie la distance entre votre position d'écoute et l'enceinte avant-gauche :

- **L 0.1 m.** – **L 9.0 m.** – La distance peut être réglée par intervalles croissants de 0,1 m. Le paramètre par défaut est 2,0 m.

Paramètre de distance de l'enceinte centrale

Il spécifie la distance entre votre position d'écoute et l'enceinte centrale :

- **C 0.1 m.** – **C 9.0 m.** – La distance peut être réglée par intervalles croissants de 0,1 m. Le paramètre par défaut est 2,0 m.

Paramètre de distance de l'enceinte avant-droit

Il spécifie la distance entre votre position d'écoute et l'enceinte avant-droit :

- **R 0.1 m.** – **R 9.0 m.** – La distance peut être réglée par intervalles croissants de 0,1 m. Le paramètre par défaut est 2,0 m.

Paramètre de distance de l'enceinte surround-droit

Il spécifie la distance entre votre position d'écoute et l'enceinte surround-droit :

- **RS 0.1 m.** – **RS 9.0 m.** – La distance peut être réglée par intervalles croissants de 0,1 m. Le paramètre par défaut est 2,0 m.

Paramètre de distance de l'enceinte surround-arrière

Il spécifie la distance entre votre position d'écoute et l'enceinte surround-arrière :

- **SB 0.1 m.** – **SB 9.0 m.** – La distance peut être réglée par intervalles croissants de 0,1 m. Le paramètre par défaut est 2,0 m.

Paramètre de distance de l'enceinte surround-gauche

Il spécifie la distance entre votre position d'écoute et l'enceinte surround-gauche :

- **LS 0.1 m.** – **LS 9.0 m.** – La distance peut être réglée par intervalles croissants de 0,1 m. Le paramètre par défaut est 2,0 m.

Paramètre de distance du caisson de basses

Il spécifie la distance entre votre position d'écoute et le caisson de basses :

- **SW 0.1 m.** – **SW 9.0 m.** – La distance peut être réglée par intervalles croissants de 0,1 m. Le paramètre par défaut est 2,0 m.

Contrôle de la gamme dynamique

Il précise l'amplitude d'ajustement de la dynamique pour les pistes Dolby Digital ou DTS :

- **DRC OFF** – Aucun ajustement de la gamme dynamique (utilisé pendant l'écoute à volume élevé)
- **DRC MAX** – La gamme dynamique est réduite (les sons forts sont réduits de volume alors que les sons plus faibles sont augmentés)
- **DRC MID** – Réglage moyen

Remarque

- Le paramètre fonctionne uniquement avec les pistes de son Dolby Digital ou DTS. Pour d'autres sources, vous pouvez créer un effet similaire grâce au mode *Midnight* (voir *Comment utiliser les Sound Modes* page 28).

Configuration Dual mono

Il spécifie comment les pistes de son Dolby Digital ou DTS encodées dual mono doivent fonctionner :

- **ch1** – Seul le canal 1 est lu
- **ch2** – Seul le canal 2 est lu
- **L. c1 R. c2** – Les deux canaux sont lus via les enceintes avant

Remarque

- En cas de réglage sur **ch1** et **ch2**, le son ne provient que de l'enceinte centrale (ou des enceintes avant si **CENTER** a été sélectionné pour l'enceinte centrale).
- Cette configuration fonctionne uniquement avec des pistes de son Dolby Digital ou DTS encodées dual mono. Reportez-vous à l'emballage du disque pour obtenir des renseignements concernant le canal.

Paramètres de réglage de l'atténuateur d'entrée

Pendant la lecture de sources analogiques, si le son est déformé (ou si vous voyez le témoin **OVER** s'allumer sur l'écran), activez l'atténuateur d'entrée. Chaque entrée dispose de son propre réglage d'atténuateur ; effectuez donc le réglage en fonction de l'entrée sélectionnée.

- **IN. ATT OFF** – L'atténuateur d'entrée est désactivé
- **IN. ATT ON** – L'atténuateur d'entrée est activé

Paramètres de réglage de l'entrée coaxiale

Spécifient à quelle fonction du récepteur est reliée l'entrée coaxiale (prise **DVD(STB) COAX**) :

- **COAX DVD** – Affecte l'entrée à la fonction **DVD** du récepteur
- **COAX STB** – Affecte l'entrée à la fonction **STB** du combiné (l'entrée optique est automatiquement réglée sur **DVD**)



Remarque

- Consulter aussi *Comment raccorder votre matériel* page 9.

Paramètres de réglage de l'entrée optique

Spécifient à quelle fonction du récepteur est reliée l'entrée optique (prise **STB(DVD) OPT1**) :

- **OPT1 STB** – Affecte l'entrée à la fonction **STB** du récepteur
- **OPT1 DVD** – Affecte l'entrée à la fonction **DVD** du récepteur (l'entrée coaxiale est automatiquement réglée sur **STB**)



Remarque

- Consulter aussi *Comment raccorder votre matériel* page 9.
- Vous ne pouvez pas affecter l'autre entrée optique (prise **DVR/TV OPT2**).

Paramètre d'AV Direct

La fonction AV Direct permet au récepteur de transférer des signaux audio/vidéo arrivant à une des entrées du connecteur AV aux sorties de l'autre connecteur AV sans que le son soit dirigé vers les enceintes. (Consulter aussi *Le mode AV direct* page 10). En mode AV Direct, l'entrée en cours d'utilisation est affichée en brillance réduite dans la fenêtre du panneau avant.

Le réglage AV Direct détermine si le récepteur passe automatiquement en mode AV Direct ou seulement quand vous le faites manuellement.

- **AVD MANU** – Vous permet de passer de mode veille (standby) à mode AV Direct et inversement à l'aide de la touche **AV DIRECT** située sur la télécommande.
- **AVD AUTO** – Commute automatiquement en mode AV Direct lorsqu'un signal entrant est capté par le récepteur en mode veille.

Paramètres de sélection automatique d'entrée

Spécifient comment le récepteur se comporte lorsqu'il détecte l'activation d'un composant raccordé à un des connecteurs AV SCART.

- **SEL MANU** – Vous devez sélectionner l'entrée du récepteur manuellement à l'aide de **INPUT SELECTOR**, sur le panneau avant ou des touches d'entrée de la télécommande.
- **SEL AUTO** – Lorsqu'un composant raccordé à un des connecteurs AV SCART (excepté la **DVR/TV**) est activé, le récepteur choisit automatiquement cette entrée.



Remarque

- Quand ce récepteur est réglé sur **AVD AUTO**, si un composant connecté est activé, vous ne pouvez pas passer le récepteur en mode veille (**INPUT ON** s'affiche dans la fenêtre).
- Vous ne pouvez pas utiliser le timer de repos quand le réglage AV Direct est **AVD AUTO** (consulter aussi *Comment utiliser le sleep timer (timer de repos)* page 35).
- Lorsque AV Direct est allumé, EON est éteint (consulter aussi *Enhanced Other Network (EON)* page 34).

Contrôle SR+ pour les écrans plasma Pioneer

Réalisez les configurations suivantes si vous avez raccordé un écran plasma Pioneer à ce récepteur au moyen du câble SR+ fourni. Veuillez noter que le nombre de configurations de fonction disponibles va dépendre de l'écran plasma que vous avez raccordé.

Consulter aussi *Utilisation du récepteur avec un écran plasma Pioneer* page 18, et voir *Utilisation du mode SR+ avec un écran plasma Pioneer* page 40.

Réglage du volume

- **VOL C OFF** – Le récepteur ne contrôle pas le volume de l'écran plasma.
- **VOL C ON** – Lorsque le récepteur est réglé sur l'une des entrées qui utilisent l'écran plasma (**DVD** ou une autre des fonctions indiquées ci-dessous), le volume de l'écran plasma est en mode muet, de sorte que seul le son du récepteur soit audible.

Réglage des fonctions pour l'entrée DVD

- **DVD :1 – DVD :5** ou **TV** – Associe la fonction **DVD** du récepteur à un numéro d'entrée vidéo de l'écran plasma. Par exemple, **DVD :3** associe l'entrée **DVD** à l'entrée vidéo 3 de l'écran plasma.

Réglage des fonctions pour l'entrée STB

- **STB :1 – STB :5** ou **TV** – Associe la fonction **STB** du récepteur à un numéro d'entrée vidéo de l'écran plasma. Par exemple, **STB :1** associe l'entrée **STB** à l'entrée vidéo 1 de l'écran plasma.

Réglage des fonctions pour l'entrée DVR/TV

- **DVR :1 – DVR :5** ou **TV** – Associe la fonction **DVR/TV** du récepteur à un numéro d'entrée vidéo de l'écran plasma. Par exemple, **DVR :2** associe l'entrée **DVR/TV** à l'entrée vidéo 2 de l'écran plasma.

Réglage des fonctions pour l'entrée VIDEO

- **VIDEO :1 – VIDEO :5** ou **TV** – Associe la fonction **VIDEO** du récepteur à un numéro d'entrée vidéo de l'écran plasma. Par exemple, **VIDEO :TV** associe l'entrée **VIDEO** au **TV** de l'écran plasma.

Réglage des fonctions pour l'entrée FRONT

- **FRONT :1 – FRONT :5** ou **TV** – Associe la fonction **FRONT** du récepteur à un numéro d'entrée vidéo de l'écran plasma. Par exemple, **FRONT :4** associe l'entrée **FRONT** à l'entrée vidéo 4 de l'écran plasma.

**Remarque**

- Vous ne pourrez pas contrôler l'entrée si vous éteignez la configuration de fonction (= qui apparaît à l'écran), même si la fonctionnalité SR+ est allumée.

Utilisation du mode SR+ avec un écran plasma Pioneer

Lorsqu'il existe un raccordement avec le câble SR+ fourni, un certain nombre de fonctionnalités deviennent disponibles pour faciliter l'utilisation de ce récepteur avec votre écran plasma Pioneer. Ces fonctionnalités comprennent :

- Affichage à l'écran des options de configuration du récepteur, telles l'installation des enceintes, l'installation MCACC, etc.
- Affichage à l'écran du volume.
- Affichage à l'écran du mode d'écoute.
- Passage automatique en entrée vidéo de l'écran plasma.
- Coupure automatique du son de l'écran plasma. (Lorsque **VOL C ON** est sélectionné.)

Voir également page 18 *Utilisation du récepteur avec un écran plasma Pioneer* pour le raccordement et page 39 *Contrôle SR+ pour les écrans plasma Pioneer* pour le réglage du récepteur.

1 Veillez à ce que l'écran plasma et le récepteur soient allumés et qu'ils soient raccordés l'un à l'autre par un câble SR+.

Pour en savoir plus sur le raccordement de ces composants, voir page 18 *Utilisation du récepteur avec un écran plasma Pioneer*.

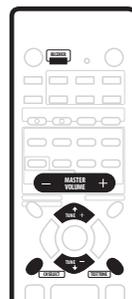
2 Pour activer/désactiver le mode SR+, appuyez sur la touche SR+ de la télécommande.**Avertissement**

- Le mode **SR+** reste activé même si le courant est coupé.

- La fonction de coupure automatique du son est activée séparément ; voir *Contrôle SR+ pour les écrans plasma Pioneer* page 39.

Comment régler les niveaux de chaque canal

Réglez comme d'habitude le volume de chaque canal comme vous l'estimez adéquat pour obtenir un son surround équilibré.

**1 Utiliser MASTER VOLUME pour régler le volume à un niveau adéquat.****2 Appuyez sur RECEIVER puis sur TEST TONE pour entendre la tonalité d'essai.**

La tonalité d'essai sort dans l'ordre suivant (parmi les enceintes activées et indiquées pour le mode d'écoute en cours d'utilisation) :

- **L** – Avant gauche
- **C** – Centrale
- **R** – Avant droite
- **RS** – Droite Surround
- **SB** – Surround arrière
- **LS** – Gauche Surround
- **SW** – Caisson de basses

3 A l'aide des touches ↑/↓ (curseur haut/bas), réglez les niveaux de l'enceinte de telle façon que vous puissiez entendre la tonalité d'essai au même volume à partir de chaque enceinte quand vous êtes assis dans votre position d'écoute principale.

- La gamme de niveau du canal est ± 10 dB.

4 Appuyez sur RECEIVER puis sur TEST TONE pour arrêter la tonalité d'essai.**Remarque**

- Le caisson de basses transmettant une fréquence ultra basse, le son émis peut sembler plus faible qu'il ne l'est réellement. Veillez à ne pas trop pousser le son de votre caisson et vérifiez son volume avec une source en lecture.
- La commande du volume située directement sur l'unité du caisson vous permet de mieux contrôler le volume du son.

- Vous pouvez régler le volume des enceintes sans recourir au test de son en appuyant d'abord sur la touche de sélection de canal **CH SELECT**, puis sur la touche de volume **↑/↓** (curseur haut/bas). Ce mode de réglage du volume est quitté automatiquement au bout de 5 secondes d'inactivité.
- Le réglage par défaut est **0 dB** pour tous les canaux.
- Vous ne pouvez pas utiliser les bruits roses lors que les entrées analogiques multicanal (**DVD 5.1ch**) sont sélectionnées ou lorsque vous reproduisez des sources PCM 88,2/96 kHz ou DTS 96/24.

Chapitre 10

Comment commander d'autres composants

Comment utiliser la télécommande avec d'autres composants

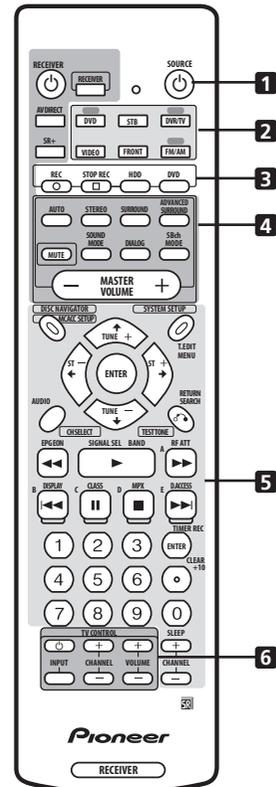
La télécommande fournie peut faire fonctionner non seulement le récepteur mais aussi votre téléviseur, votre lecteur DVD et autres composants une fois que vous l'avez programmée avec un code prédéfini adéquat.

Lorsque vous sélectionnez une entrée (**DVD**, **STB**, **DVR/TV**, **VIDEO**, **FRONT** ou **FM/AM**), vous changez à la fois la source en entrée de l'appareil et le mode de la télécommande (consulter aussi *Réinitialisation de tous les réglages de la télécommande* page 43). Certaines touches de la télécommande peuvent remplir différentes fonctions selon le mode d'opération actif à ce moment précis sur la télécommande.

Les touches **TV CONTROL** sont consacrées aux commandes du téléviseur. Elles commanderont toujours le téléviseur indépendamment du mode d'opération de la télécommande. Le lecteur DVD enregistreur peut également envoyer des commandes (**REC** ●, **STOP REC** □, **HDD** et **DVD**)

Les codes prédéfinis par défaut sont mentionnés dans le tableau suivant.

Touches de sélection des modes entrée/ télécommande	Code prédéfini	Composant (fabricants)
DVD	020	DVD (Pioneer)
STB	200	STB (Pioneer)
DVR/TV	466	Lecteur DVD (Pioneer)
VIDEO	231	TV (Pioneer)
FRONT	100	LD (Pioneer)
FM/AM	500	Tuner (Pioneer)
TV CONTROL	600	TV (Pioneer)



1 SOURCE

Cette touche active ou met en mode de veille un composant extérieur selon le mode de commande en cours.

2 Touches de sélection des modes entrée/ télécommande

Change l'entrée du récepteur et le mode de commande de la télécommande.

3 Touches de commande du lecteur DVD enregistreur

Touches spéciales permettant de commander un lecteur DVD enregistreur Pioneer.

4 Touches de commande du récepteur

Ces touches ne sont utilisées que pour commander les fonctions du récepteur.

5 Touches de contrôle des autres composants

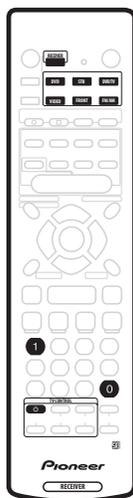
La fonction d'une touche donnée varie selon le mode de commande à distance et le type de composant télécommandé. (Certaines touches commandent également les fonctions du récepteur.)

6 Touches TV CONTROL

Touches spéciales pour contrôler votre téléviseur.

Comment rappeler les codes prédéfinis

Les étapes suivantes indiqueront comment rappeler les codes prédéfinis pour chaque entrée et pour les touches TV CONTROL.



1 Appuyez en même temps sur RECEIVER et sur la touche numérique « 1 ».

Le témoin lumineux commence à clignoter.

- Pour effacer le mode prédéfini à tout moment appuyez sur **RECEIVER**.
- La télécommande retournera aussi au mode précédent après une minute d'inactivité.

2 Appuyez sur la touche sélection d'entrée que vous voulez prédéfinir.

Sélectionnez **DVD**, **DVR/TV**, **FRONT**, **STB**, ou **VIDEO**.

- Pour préréglager les touches de commandes **TV CONTROL**, appuyez sur **TV CONTROL** .

Le témoin lumineux cesse de clignoter et reste allumé.

3 Utilisez les touches numériques pour saisir un code d'installation à 3 caractères.

Pour connaître la liste de tous les codes des différents types d'équipement, voir page 46 *Liste des codes prédéfinis*.

Le témoin lumineux recommence à clignoter.

Lorsqu'un code a été saisi, la commande mise sous tension/hors tension est transmise par la télécommande. Le composant que vous voulez commander sera alors mis sous tension/hors tension par la télécommande si les conditions sont réunies pour cela.

Si l'autre composant ne parvient pas à se mettre sous tension/hors tension, essayez un autre code prédéfini éventuellement disponible.

4 Répétez la même procédure pour attribuer des codes prédéfinis pour autant de composants que vous le souhaitez.

Remarque

- Voir page 46 *Liste des codes prédéfinis* pour les composants et les fabricants disponibles.
- Les codes prédéfinis recouvrent une vaste gamme d'équipements. Cependant il arrive que certains modèles d'un fabricant particulier ne fonctionnent avec aucun des codes disponibles.
- Pour certains composants, certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles depuis la télécommande.
- Pour en savoir plus sur la fonction de chaque touche, voir page 44 *Commandes d'enregistreur DVD et de lecteur VCR / DVD / LD* et page 45 *Commandes TV / TV câblée / TV satellite / TV numérique*.

Réinitialisation de tous les réglages de la télécommande

Avec cette opération tous les réglages d'usine par défaut sont rétablis. Pour les réglages par défaut de la télécommande, voir page 42 *Comment commander d'autres composants*.

• Appuyez en même temps sur RECEIVER et sur la touche numérique « 0 » (zéro). Maintenez la pression sur ces touches pendant 3 secondes environ.

La mention LED de la télécommande clignote trois fois pour indiquer que la configuration de tous les codes préréglés ont basculé aux options par défaut.

Commandes d'enregistreur DVD et de lecteur VCR / DVD / LD

La télécommande peut commander ces composants après saisie des codes appropriés (voir *Comment commander d'autres composants* page 42).

Il est à noter qu'en plus des commandes mentionnées dans ce tableau, il existe des commandes spéciales sur la télécommande des lecteurs DVD enregistreurs Pioneer.

Touche(s)	Fonction	Composants
⏻SOURCE	Pour passer les composants entre mode de veille et sous tension.	Tous.
⏮	Appuyez sur cette touche pour revenir au début de la piste ou du chapitre en cours.	Tous.
⏭	Appuyez sur cette touche pour avancer jusqu'à la piste ou au chapitre suivant. Des pressions répétées vous portent au début du chapitre ou de la piste suivante.	Tous.
⏸	Pour mettre sur pause la lecture ou l'enregistrement.	Tous.
⏩	Maintenez cette touche enfoncée pour lecture avant rapide.	Tous.
⏪	Maintenez cette touche enfoncée pour lecture arrière rapide.	Tous.
▶	Pour commencer la lecture.	Tous.
■	Pour arrêter la lecture (sur certains modèles, un appui sur cette touche lorsque le disque est déjà arrêté entraîne l'ouverture du chargeur de disque).	Tous.
ENTER/TIMER REC	Touche ENTER .	Lecteur DVD
	Appuyez sur cette touche après avoir saisi un numéro de canal.	Magnétoscope
	Appuyez sur cette touche pour faire apparaître le timer d'enregistrement.	Lecteur DVD enregistreur (PIONEER DVR-720H, 520H, 320)
	Appuyez sur cette touche pour lire l'autre face du disque.	LD
+10 •/CLEAR	Utilisez comme touche +10 pour saisir des nombres.	LD
	Appuyez pour effacer une entrée numérique.	Lecteur DVD / Lecteur DVD enregistreur
Touches numériques	Sert à entrer directement dans une piste sur une source de programme <i>Méthode 1</i> : Pour les chiffres de 1 à 9 utilisez les touches numériques. Pour les nombres au dessus de 10 utilisez la Touche +10 . Exemple +10, 3 , pour 23. <i>Méthode 2</i> : Utilisez les touches numérotées suivies de ENTER . Exemple 2, 3, ENTER pour 23.	Tous.
REC ● & ▶	Appuyez en même temps sur ces deux touches pour commencer l'enregistrement.	Magnétoscope
DISC NAVIGATOR	Appuyez sur cette touche pour afficher le menu principal.	Lecteur DVD / LD
	Appuyez sur cette touche pour afficher le menu du disque.	Lecteur DVD enregistreur (PIONEER DVR-720H, 520H, 320)
MENU	Appuyez sur cette touche pour afficher le menu sur l'écran.	Tous.
RETURN	Appuyez sur cette touche pour revenir à la page précédente du menu.	Lecteur DVD / Lecteur DVD enregistreur
AUDIO	Appuyez sur cette touche pour passer d'une piste audio à une autre sur les disques qui ont plusieurs pistes audio.	Lecteur DVD / LD / Lecteur DVD enregistreur
	Appuyez sur cette touche pour passer du téléviseur au magnétoscope.	Magnétoscope
↑↓←→, ENTER	Appuyez sur cette touche pour naviguer dans les écrans des menus.	Tous.
CHANNEL +/-	Sert à sélectionner les canaux.	LD / Magnétoscope / Lecteur DVD enregistreur

Commandes TV / TV câblée / TV satellite / TV numérique

Cette télécommande peut contrôler ces composants après avoir saisi les codes appropriés ou avoir enseigné ces commandes au récepteur (reportez-vous page 42 à *Comment commander d'autres composants*).

Touche(s)	Fonction	Composants
TV	Appuyez pour commuter entre mode de veille et mode sous tension.	Tous.
INPUT SELECT	Appuyez pour activer l'entrée TV.	TV
CHANNEL +/-	Pour sélectionner les canaux/pages.	Tous.
VOLUME +/-	Sert à régler le volume du téléviseur.	TV
VOLUME - & ENTER	Appuyez en même temps sur ces deux touches pour couper le son du téléviseur Pioneer.	TV (Pioneer)
MENU	Appuyez sur cette touche pour afficher le menu.	Tous.
RETURN	Appuyez sur cette touche pour revenir à la page précédente du menu.	TV / Télévision numérique
	Appuyez sur cette touche pour quitter le menu.	TV par câble / TV par satellite
AUDIO	Appuyez sur cette touche pour passer d'un canal audio à un autre.	Tous.
◀◀/EPG	Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran EPG.	TV
	Appuyez sur cette touche pour afficher le guide.	TV par câble / TV par satellite / Télévision numérique
▶▶	A	TV par satellite
◀◀	Appuyez sur cette touche pour afficher la page précédente (page -).	TV par câble
	B	TV par satellite
	ROUGE	TV
	BLEU	Télévision numérique
▶▶	Appuyez sur cette touche pour afficher la page suivante (page +).	TV par câble
	E	TV par satellite / Télévision numérique
	CYAN	TV
	JAUNE	Télévision numérique
	C	TV par satellite
	VERT	TV / Télévision numérique
■	D	TV par satellite
	JAUNE	TV
	ROUGE	Télévision numérique
ENTER / TIMER REC	Touche ENTER .	Tous.
Touches numériques	Pour un accès direct aux chaînes de TV. <i>Méthode 1</i> : Pour les chiffres de 1 à 9 utilisez les touches numériques. Pour les nombres au dessus de 10 utilisez la Touche +10 . Exemple +10, 3 , pour 23. <i>Méthode 2</i> : Utilisez les touches numérotées suivies de ENTER . Exemple 2, 3, ENTER pour 23.	Tous.
↑ ↓ ← → , ENTER	Pour naviguer dans les menus.	Tous.

Remarque

- Dans le cas d'appareils ou de fabricants particuliers, certaines touches peuvent s'avérer inopérantes ou encore fonctionner d'une manière différente de celle

qui est exposée dans ce manuel.

Liste des codes prédéfinis

Lecteur de DVD

Fabricant	Code
PIONEER	000, 008, 020
AKAI	007
DENON	010
HITACHI	012
JVC	004
PANASONIC	003
PHILIPS	013
RCA	009, 011
SAMSUNG	005
SHARP	006
SONY	002
SONY (PS2)	016
THOMSON	015
TOSHIBA	001
ZENITH	014

Enregistreur DVD

Fabricant	Code
PIONEER	456, 466, 467, 468
PANASONIC	465
TOSHIBA	464

Lecteur LD

Fabricant	Code
PIONEER	100, 111(DVD/LD)
DENON	110
HITACHI	109
PHILIPS	104
RADIOLA	104
SONY	101, 102

TV

Fabricant	Code
PIONEER	600, 651, 231
ALBA	639
BUSH	647
FINLUX	655
FISHER	635, 638
FUJITSU	648
FUNAI	640
GOLDSTAR	650
GRADIENTE	657
GRUNDIG	631, 653
HITACHI	606, 633, 634, 654
ITT	642
JVC	613
MITSUBISHI	609
NOKIA	632, 652
PANASONIC	608, 622
PHILIPS	607, 656
RCA	618
SALORA	643
SAMSUNG	644, 646
SANYO	645
SEI	649
SHARP	602
SONY	604
TANDY	641
TELEFUNKEN	637
THOMSON	636
TOSHIBA	605

STB (décodeur satellite/TV câblée)

Fabricant	Code
PIONEER	200, 204, 700
JERROLD	716
SA	706, 708
ZENITH	717

STB numérique

Fabricant	Code
PIONEER	200, 204

VCR

Fabricant	Code
PIONEER	400, 443
AIWA	446
AKAI	442
ALBA	447, 452
BAIRD	450
BUSH	448
GOLDSTAR	650
GRADIENTE	441
GRUNDIG	453, 454, 455
HITACHI	406
JVC	407, 428
MAGNAVOX	414
MATSUI	445
MITSUBISHI	609, 424
PANASONIC	408, 432
SANYO	444
SHARP	402
SONY	416, 417, 457, 458, 459 (vidéo numérique)
TELEFUNKEN	451
THOMSON	449
TOSHIBA	405

Tuner

Fabricant	Code
PIONEER	500



Remarque

- Dans certains cas, il se peut qu'après avoir affecté un code prédéfini approprié seules certaines fonctions soient contrôlables ou bien que les codes fabricant de la liste ne fonctionnent pas avec le modèle que vous utilisez.
- Voir page 42 pour les codes prédéfinis par défaut.

Chapitre 11

Informations complémentaires

Résolution des problèmes

Certaines opérations incorrectes peuvent être confondues avec des problèmes ou des anomalies de fonctionnement. Si vous pensez que ce récepteur a des problèmes de fonctionnement, vérifiez les points ci-dessous. Parfois le problème peut provenir d'un autre composant. Vérifiez les

autres composants et appareils électriques utilisés. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème à l'aide de la liste ci-dessous, confiez la réparation au centre de service Pioneer le plus proche ou à votre revendeur.

Symptôme	Cause	Mesure à prendre
Mise sous tension impossible.	<ul style="list-style-type: none"> Fiche d'alimentation secteur déconnectée. Le circuit de protection pourrait être activé. Electricité statique due à l'air sec. Quelque chose gêne le fonctionnement du ventilateur du panneau arrière. La température interne de l'unité est devenue trop élevée. 	<ul style="list-style-type: none"> Branchez la fiche d'alimentation dans la prise murale. Déconnectez la fiche de la prise murale, puis réinsérez-la. Déconnectez la fiche de la prise murale, puis réinsérez-la. Éliminez l'obstacle, puis appuyez sur STANDBY/ON pendant 10 secondes pour mettre l'appareil sous tension. Placez l'unité dans un environnement bien aéré pour se refroidir, puis appuyez sur STANDBY/ON pendant 10 secondes pour mettre sous tension.
Le récepteur se met brusquement hors tension.	<ul style="list-style-type: none"> La température interne de l'unité est devenue trop élevée. Le thermistor (capteur de température) a un comportement défectueux. Indique un problème sérieux du récepteur. 	<ul style="list-style-type: none"> Laissez le temps nécessaire à l'unité pour se refroidir dans un environnement bien aéré, puis appuyez sur STANDBY/ON pendant 10 secondes pour mettre sous tension. Déconnectez l'appareil de la prise murale et appelez un centre de service Pioneer agréé.
AMP ERR s'affiche, ensuite l'appareil est mis automatiquement hors tension.	<ul style="list-style-type: none"> Problème sérieux du récepteur. 	<ul style="list-style-type: none"> Déconnectez le récepteur de la prise murale et appelez un centre de service Pioneer agréé. <i>N'essayez pas de mettre de nouveau l'appareil sous/hors tension après avoir lu ce message.</i>
Pas de réponse de l'unité à la pression des touches.	<ul style="list-style-type: none"> Raccordements incorrects. Le volume du son est coupé (MUTE). Le volume est réglé au minimum. 	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez que le composant est bien raccordé (page 9). Appuyez sur MUTE sur la télécommande. Réglez le MASTER VOLUME.
Pas de son en sortie à la sélection de AM/FM.	<ul style="list-style-type: none"> Fréquence erronée. Antenne déconnectée. 	<ul style="list-style-type: none"> Syntonisez-vous sur la bonne fréquence. Rebranchez l'antenne (page 17).
Sélection automatique des stations de radio impossible.	<ul style="list-style-type: none"> Signal radio trop faible. 	<ul style="list-style-type: none"> Raccordez une antenne extérieure (page 17).
Bruit considérable pendant les émissions de radio.	<p>Emissions FM</p> <ul style="list-style-type: none"> Antenne FM non entièrement déployée ou mal positionnée. Signaux radio faibles. <p>Emissions AM</p> <ul style="list-style-type: none"> Mauvaise position de l'antenne AM. Signaux radio faibles. Interférences causées par un autre appareil (lampe fluorescente, moteur, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> Étendez entièrement le cordon d'antenne FM, positionnez-le pour une réception optimale, fixez à un mur. Raccordez une antenne extérieure FM (page 17). Ajustez la direction et la position pour obtenir une meilleure réception. Raccordez une antenne AM complémentaire intérieure ou extérieure (page 17). Mettez le composant provoquant le bruit hors tension ou éloignez-le de l'appareil. Eloignez l'antenne du composant responsable du bruit.
Aucun son ne sort des enceintes surround ou centrale.	<ul style="list-style-type: none"> Réglages de l'enceinte centrale ou surround incorrects. Bas niveau du volume des enceintes surround et/ou centrale. Enceintes surround et/ou centrale déconnectées. 	<ul style="list-style-type: none"> Pour vérifier les paramètres de l'enceinte, voir page 37 <i>Comment effectuer les réglages du récepteur à partir du menu Installation du Système.</i> Augmentez les niveaux de volume. Pour vérifier le niveau des enceintes, voir page 40 <i>Comment régler les niveaux de chaque canal.</i> Raccordez les enceintes (page 15).

Symptôme	Cause	Mesure à prendre
L'enceinte surround arrière ne produit aucun son.	<ul style="list-style-type: none"> • l'enceinte surround arrière est éteinte. • Le canal surround arrière est éteint. 	<ul style="list-style-type: none"> • Placez l'enceinte surround arrière sur S.BACK S ou S.BACK L (Voir page 37). • Mettez le canal surround arrière sur SB AUTO ou SB ON (voir page 29).
Aucun son ne sort du caisson de basses.	<ul style="list-style-type: none"> • Le caisson est déconnecté ou désactivé. • Les réglages du caisson sont incorrects. • Les niveaux de volume du caisson sont trop bas. • L'atténuateur LFE est réglé sur OFF. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raccordez ou mettez sous tension le caisson de basses (page 15). • Effectuez réglages du caisson de basses (page 37). • Réglez l'enceinte avant sur S (petit) (page 37). • Augmentez les niveaux de volume. Pour vérifier le niveau des enceintes, voir page 40 <i>Comment régler les niveaux de chaque canal</i>. • Réglez l'atténuateur LFE soit sur 0 dB soit sur 10 dB (page 38).
L'une des enceintes d'émet aucun son.	<ul style="list-style-type: none"> • Configuration du système d'enceinte éteint. • Branchement de l'enceinte incorrect. • Pas de sortie de son de la source pour ce canal. • Niveau de sortie de l'enceinte trop petit. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modifiez la configuration de l'enceinte de Grande (L) à Petite (S) (voir page 37). • Vérifiez tous les branchements. • Si vous choisissez l'un des modes Advanced Surround, un canal supplémentaire peut être créé pour l'enceinte (voir page 28). • Augmentez le niveau de sortie de l'enceinte.
Bruit émis en sortie lors du scanage d'un CD-DTS.	<ul style="list-style-type: none"> • La fonction scanage, exécutée par le lecteur, altère légèrement l'information numérique, ce qui la rend illisible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement, mais veillez à baisser le volume pour éviter que vos enceintes n'émettent un bruit trop fort.
L'indicateur Dolby/DTS ne s'allume pas pendant la lecture d'un support/ format Dolby/DTS.	<ul style="list-style-type: none"> • Le lecteur est sur pause. • Les réglages de sortie de son du lecteur sont incorrects. 	<ul style="list-style-type: none"> • Appuyez sur lecture. • Réglez correctement le lecteur (consultez si nécessaire le mode d'emploi fourni avec le lecteur).
Pendant la lecture d'un disque à 96 kHz/24 bit le son est trop fort.	<ul style="list-style-type: none"> • Le niveau du volume d'enregistrement peut varier d'un disque à un autre, pour certains ce niveau pourrait être nettement plus fort. 	<ul style="list-style-type: none"> • Baissez le volume.
Le son est déformé.	<ul style="list-style-type: none"> • Le signal analogique est trop fort. • Le volume est trop fort. 	<ul style="list-style-type: none"> • Activez l'atténuateur d'entrée (page 39). • Baissez le volume.
Seuls les aigus sont audibles en provenance des enceintes.	<ul style="list-style-type: none"> • Les enceintes avant sont réglées sur S (petit). 	<ul style="list-style-type: none"> • Réglez les enceintes avant sur L (grand) (page 37).
Les composants analogiques génèrent du son, mais pas par les composants numériques (DVD, LD, CD-ROM, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Connexions numériques incorrectes. • Sortie numérique du lecteur désactivée. • Le lecteur de CD-ROM émet un flux de données (et non un signal audio) qui n'est pas compatible avec cet appareil. • C'est l'entrée analogique qui a été sélectionnée. • L'affectation de l'entrée numérique est incorrecte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Effectuez les connexions numériques (page 10). • Activez les sorties numériques du lecteur (consultez si nécessaire le mode d'emploi fourni avec le lecteur). • Utilisez un lecteur compatible avec ce récepteur. • Sélectionnez l'entrée numérique (page 35). • Affectez l'entrée numérique (page 39).
Aucun son, ou du bruit uniquement, est émis en sortie pendant la lecture d'un format Dolby Digital/DTS.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'un lecteur DVD non compatible avec Dolby Digital/DTS. • Les réglages du lecteur de DVD sont incorrects et/ou la sortie du signal DTS est désactivée. • Le niveau du volume de la sortie numérique est réglé au minimum sur le lecteur CD ou sur un autre composant doté d'une option de réglage du volume de sortie numérique. (Le signal DTS, altéré par le lecteur, est illisible). 	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez que votre lecteur DVD est compatible avec Dolby Digital/DTS. • Veillez à ce que les réglages du lecteur soient corrects et/ou la sortie du signal DTS soit activée. Reportez-vous aux instructions du mode d'emploi fourni avec le lecteur DVD. • Réglez le volume numérique du lecteur sur plein volume ou sur une position neutre.
Pas d' image en sortie quand une entrée est sélectionnée.	<ul style="list-style-type: none"> • Connexions vidéo incorrectes. • La sélection de la source d'entrée est incorrecte. • Réglages du lecteur DVD/Vidéo incorrects. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez que le composant vidéo est bien connecté (page 14). • Assurez-vous que le bon composant est sélectionné en appuyant sur la touche de fonction adéquate (page 26). • Effectuez un réglage correct. Reportez-vous aux instructions du mode d'emploi fourni avec le lecteur DVD/Vidéo.
Les réglages ont tous été effacés.	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil a été déconnecté de la prise secteur ou l'alimentation en courant secteur a fait défaut pendant plus d'un mois. 	<ul style="list-style-type: none"> • Effectuez de nouveau le réglage du récepteur (page 37).

Symptôme	Cause	Mesure à prendre
OVERLOAD clignote à l'affichage, mise hors tension automatique ensuite.	<ul style="list-style-type: none"> Le câble d'enceinte court-circuite l'unité. Le volume de sortie est trop fort. 	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez que le câble d'enceinte n'entre pas en contact avec le châssis en métal du récepteur. Baissez le volume.
Vous ne pouvez pas régler les croisements de fréquence du caisson.	<ul style="list-style-type: none"> Toutes les enceintes sont réglées sur L (grand) ou sur — (aucune enceinte n'est réglée sur S). 	<ul style="list-style-type: none"> Changez les réglages d'enceinte (page 37).
L'écran est sombre ou éteint.	<ul style="list-style-type: none"> L'écran est sombre ou éteint. 	<ul style="list-style-type: none"> Appuyez à plusieurs reprises sur la touche DIMMER de la télécommande pour sélectionner une luminosité différente.
Après avoir effectué un réglage, la fenêtre d'affichage disparaît.	<ul style="list-style-type: none"> L'écran est réglé sur la position hors tension. 	<ul style="list-style-type: none"> Appuyez à plusieurs reprises sur la touche DIMMER de la télécommande pour sélectionner une luminosité différente.
L'appareil ne peut pas être télécommandé.	<ul style="list-style-type: none"> Les piles de la télécommande sont épuisées. Vous êtes à une distance ou à un angle qui ne vous permet pas cette opération. Présence d'un obstacle entre l'appareil et la télécommande. Lumière forte, telle qu'une lampe fluorescente. La prise CONTROL IN a été connectée. 	<ul style="list-style-type: none"> Remplacez les piles (page 3). Opérez dans un rayon de 7 mètres et de 30° du capteur de télécommande situé sur le panneau avant (page 23). Éliminez l'obstacle ou opérez à partir d'un autre emplacement. Évitez d'exposer le capteur de télécommande situé sur le panneau avant en pleine lumière. Déconnectez la prise CONTROL IN.
D'autres composants ne répondent pas à la télécommande.	<ul style="list-style-type: none"> Le code adéquat pour contrôler ce composant n'a pas été saisi dans la télécommande. La télécommande est réglée sur un mode permettant d'effectuer certains réglages ou commandes concernant le récepteur. Quelque chose est inséré dans la prise CONTROL IN (page 18). 	<ul style="list-style-type: none"> Saisir un code approprié dans la télécommande (page 42, 46). Appuyez sur la touche du composant que vous souhaitez contrôler. Vous pouvez aussi bien pointer la télécommande en direction du capteur de l'unité qui est branchée dans la prise CONTROL IN que déconnecter le câble de la prise CONTROL IN et utiliser normalement la télécommande.
Le volet de protection de la borne optique ne se referme pas après déconnexion de la prise.	<ul style="list-style-type: none"> Insertion incorrecte de la prise. 	<ul style="list-style-type: none"> La borne est en bon état mais le volet de protection ne se referme pas.
Le son provient d'une entrée différente de celle qui a été sélectionnée.	<ul style="list-style-type: none"> Un des câbles SCART n'est pas correctement branché. 	<ul style="list-style-type: none"> Répétez la procédure de connexion des câbles SCART et assurez-vous qu'ils sont bien insérés à fond dans les prises.
Lorsque vous faites marcher un CD DVD-Audio, l'écran du lecteur de DVD affiche 96 kHz . Toutefois, l'écran du récepteur ne l'affiche pas.	<ul style="list-style-type: none"> La source audio de ces disques provient uniquement des prises audio analogiques du lecteur de DVD; le récepteur n'affiche pas la fréquence d'échantillonnage de l'audio via les entrées analogiques. 	<ul style="list-style-type: none"> Il ne s'agit pas d'une défaillance. Reportez-vous également aux instructions de fonctionnement jointes avec votre lecteur DVD.
Le lecteur DVD n'offre pas de sortie numérique lorsqu'il reproduit un disque DVD-Audio ou SACD multicanal.	<ul style="list-style-type: none"> Les lecteurs DVD ne produisent pas d'audio numérique lorsqu'ils reproduisent ce genre de disques. 	<ul style="list-style-type: none"> Pour profiter pleinement de disques DVD-Audio et SACD multicanal, raccordez votre lecteur DVD à ce récepteur via les entrées analogiques multicanal. Reportez-vous à la page 11 et consultez également les instructions fournies avec votre lecteur DVD.
Il n'y a pas de sortie numérique lorsque vous reproduisez un disque DVD-Audio dont la fréquence d'échantillonnage est de 192/176,4 kHz.	<ul style="list-style-type: none"> Les lecteurs DVD ne produisent pas d'audio numérique à ces fréquences d'échantillonnage. Les lecteurs reproduisent normalement l'audio de ces disques à une fréquence d'échantillonnage basse de 96/88,2 kHz ou 48/44,1 kHz. Certains disques interdisent toute sortie numérique. 	<ul style="list-style-type: none"> Il ne s'agit pas d'une défaillance. Pour profiter pleinement de ces disques, raccordez votre lecteur DVD à ce récepteur via les entrées analogiques multicanal. Reportez-vous à la page 11 et consultez également les instructions fournies avec votre lecteur DVD.
Lorsque vous reproduisez des disques Dolby Digital, DTS ou MPEG-2 AAC, les indicateurs du récepteur relatifs au format ne s'allument pas.	<ul style="list-style-type: none"> Pas de connexion numérique ou la connexion numérique est incorrecte. Le type de signal de l'entrée du récepteur est sur analogique. Le lecteur DVD est prêt pour reproduire un mode audio Dolby Digital et/ou DTS tel PCM. Le disque a plusieurs pistes audio de reproduction; celle qui est reproduite actuellement est la piste PCM. 	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez la connexion numérique audio (page 11). Placez le récepteur sur AUTO ou DIG (page 35). Vérifiez les configurations du lecteur. Préparez la reproduction pour Dolby Digital et DTS (pas de conversion PCM). Reportez-vous également aux instructions fournies avec votre lecteur DVD. Modifiez le canal audio de reproduction de votre lecteur DVD. Reportez-vous aux instructions fournies avec votre lecteur DVD.

Symptôme	Cause	Mesure à prendre
Lorsque vous reproduisez des disques au mode Dolby Digital, DTS ou MPEG-2 AAC, aucun indicateur du récepteur relatif au format ne s'allume.	<ul style="list-style-type: none"> Le format audio du disque n'est pas le canal 5.1/6.1. 	<ul style="list-style-type: none"> Il ne s'agit pas d'une défaillance. Vérifiez l'emballage du disque pour voir quels sont les formats audio disponibles pour ce disque.
Lorsque vous reproduisez un disque, l'indicateur DI Pro Logic II ou Neo:6 s'allume sur le récepteur.	<ul style="list-style-type: none"> Le type de signal d'entrée est établi sur analogique. 	<ul style="list-style-type: none"> Placez le récepteur sur AUTO ou DIG (page 35).
	<ul style="list-style-type: none"> Une piste de son de deux canaux est en cours de reproduction. 	<ul style="list-style-type: none"> Il ne s'agit pas d'une défaillance. Vérifiez l'emballage du disque pour voir quels sont les formats audio disponibles pour ce disque.
	<ul style="list-style-type: none"> La piste de son en cours de reproduction est encodée via Dolby Surround. 	<ul style="list-style-type: none"> Il ne s'agit pas d'une défaillance. Vérifiez l'emballage du disque pour voir quels sont les formats audio disponibles pour ce disque.
Le logiciel est Surround EX / DTS ES et le mode d'écoute est établi sur AUTO mais il n'y a pas de décodage EX / ES.	<ul style="list-style-type: none"> Il n'y a pas de canal surround arrière sur le disque (certains disques ne comportent pas exactement les mêmes canaux que ceux qu'on entend au cinéma). 	<ul style="list-style-type: none"> Vous pouvez quand même écouter le disque avec le son surround arrière en configurant le canal surround arrière sur SB ON (page 29).
Lors de la reproduction d'une piste de son Dolby Surround EX / DTS ES, les indicateurs Ls , S et Rs s'allument mais il n'y a pas de canal sonore surround arrière.	<ul style="list-style-type: none"> Le mode d'écoute n'est pas configuré correctement. 	<ul style="list-style-type: none"> Configurez le mode sur AUTO (page 27) et configurez le canal surround arrière sur SB ON (page 29).
La configuration de surround automatique MCACC fait constamment apparaître une erreur.	<ul style="list-style-type: none"> Le niveau de bruit de la pièce est trop élevé. 	<ul style="list-style-type: none"> Essayez de maintenir le niveau bruit de la pièce le plus bas possible lorsque vous utilisez la configuration MCACC. Si c'est impossible, vous devrez configurer le son surround manuellement (page 37).
Après avoir utilisé MCACC, la configuration de la distance du caisson de basses est supérieure à la distance actuelle.	<ul style="list-style-type: none"> Le filtre passe-bas du caisson de basses peut entraîner un léger retard dans la reproduction du son. 	<ul style="list-style-type: none"> MCACC a compensé le retard provoqué par le filtre.
Après avoir utilisé MCACC, la configuration de la taille de l'enceinte (L ou S) est incorrecte.	<ul style="list-style-type: none"> Il s'est produit un bruit inaudible de basse fréquence dans la pièce. 	<ul style="list-style-type: none"> Le bruit de basse fréquence peut avoir été provoqué par un appareil de climatisation ou un moteur. Éteignez tous les appareils de la pièce et relancez la configuration de MCACC.
Tout semble avoir été configuré correctement mais le son reproduit reste étrange.	<ul style="list-style-type: none"> Les enceintes sont déphasées. 	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez que les bornes positif/négatif des enceintes du récepteur correspondent aux bornes adaptées des enceintes. (page 15).



Remarque

- Si l'unité ne fonctionne pas normalement en raison d'effets externes comme l'électricité statique, débranchez la fiche d'alimentation de la prise secteur et insérez-la à nouveau pour rétablir des conditions normales de fonctionnement.

Formats de son surround

Vous trouverez ci-dessous une brève description des principaux formats de son surround existant pour les cassettes vidéo, les DVD les émissions de télévision par câble, terrestres ou satellite.

Dolby Digital

Vous pouvez identifier une source encodée Dolby Digital à l'aide du logo suivant :



Le Dolby Digital est un système de codage audionumérique multicanal largement utilisé pour les pistes de son des émissions numériques et des DVD. Il peut fournir jusqu'à 6 canaux audio discrets, comprenant cinq canaux full range et un canal spécial LFE (Effets basses fréquences) utilisé principalement pour les effets de sons du type grondement ou roulement profond, d'où le terme Dolby Digital « 5.1-canaux ».

Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (EX signifie Étendu) est une extension de l'encodage Dolby Digital par lequel un canal surround arrière est matricié dans les canaux surround gauche/droite pour une reproduction en canal 6.1.

Dolby Pro Logic IIx et Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx est une version améliorée du système de décodage Dolby Pro Logic II (et Dolby Pro Logic). Grâce à l'utilisation d'un circuit "steering logic" innovant, ce système extrait le son surround depuis des sources comme suit :

- **Dolby Pro Logic** – 4.1 (surround mono) depuis n'importe quelle source stéréo
- **Dolby Pro Logic II** – 5.1 (surround stéréo) depuis n'importe quelle source stéréo
- **Dolby Pro Logic IIx** – 6.1 ou 7.1 (surround stéréo et surround arrière) depuis deux canaux audio ou des sources de canaux 5.1(et 6.1)

Avec deux sources de canaux, le canal ".1" du caisson de basses est généré par la gestion des basses dans le récepteur.

Dolby Surround est en système d'encodage qui greffe les informations de son surround sur une piste de son stéréo, utilisable ensuite par un décodeur Dolby Pro Logic pour une écoute surround optimisée, faite de sons plus détaillés.

DTS Digital Surround

Vous pouvez identifier une source codée DTS Digital Surround à l'aide du logo suivant :



DTS Digital Surround est un système d'encodage audio à 5.1 canaux, appartenant à Digital Theater Systems Inc., pour pistes de son DVD. Tout comme Dolby Digital il fournit six canaux discrets audio, dont un canal LFE.

DTS-ES

DTS-ES (ES signifie Son étendu) est un décodeur capable de décoder à la fois les sources encodées DTS-ES Discrete 6.1 et DTS-ES Matrix 6.1. DTS-ES Discrete 6.1 donne un 'véritable' son surround de canal 6.1, avec un canal surround arrière complètement séparé (discret). DTS-ES Matrix 6.1 présente un canal surround arrière matricié dans les canaux surround gauche/droite.

DTS Neo:6

DTS Neo:6 peut générer un canal surround 6.1 à partir de n'importe quelle source stéréo matriciée telle que vidéo, téléviseur, etc. Il utilise à la fois les informations du canal déjà encodées dans la source et ses propres informations pour déterminer la localisation du canal.

DTS 96/24

DTS 96/24 est une extension du surround d'origine DTS Digital Surround qui ajoute une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz (DTS Digital Surround est déjà en 24-bit).

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM (également appelé PCM linéaire) est un système d'encodage audio numérique qui n'a pas recours à la compression pour réduire la quantité de données nécessaires à la représentation de l'audio analogique. L'audio PCM peut figurer sur les CD et sur certains DVD.

Spécifications

Section Amplificateur

Puissance de Sortie Continue (mode STEREO)

Avant 60 W + 60 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)

Puissance de Sortie Continue (mode SURROUND)

Avant 75 W/ch (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)

Centre 75 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)

Surround 75 W/ch (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)

Surround arrière 75 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)

Puissance de Sortie RMS (puissance efficace)

Avant 100 W/ch (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)

Centre 100 W (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)

Surround 100 W/ch (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)

Surround arrière 100 W (1 kHz, THD 10 %, 6 Ω)

- Les spécifications ci-dessus s'appliquent à une alimentation de 230 V.

Section Audio

Entrée (Sensibilité/Impédance) 200 mV/47 kΩ

Sortie (Niveau/Impédance)

VIDEO, DVR/TV 200 mV/2,2 kΩ

Section Vidéo

Entrée (Sensibilité/Impédance) 1 Vp-p/75 Ω

Sortie (Niveau/Impédance) 1 Vp-p/75 Ω

Section tuner FM

Gamme de fréquences 87,5 MHz à 108 MHz

Sensibilité utilisable . . . Mono : 15,2 dBf, IHF (1,6 μV/ 75 Ω)

Seuil de sensibilité 50 dB Mono : 20,2 dBf

Stéréo : 41,2 dBf

Rapport signal-bruit Mono : 76 dB (à 85 dBf)

Stéréo : 72 dB (à 85 dBf)

Rapport signal-bruit (DIN) Mono : 62 dB

Stéréo : 58 dB

Distorsion Stéréo : 0,6 % (1 kHz)

Sélectivité de canal de substitution 70 dB (400 kHz)

Séparation stéréo 40 dB (1 kHz)

Réponse en fréquence 30 Hz à 15 kHz (± 1dB)

Entrée d'antenne (DIN) 75 Ω asymétrique

Section tuner AM

Gamme de fréquences . . 531 kHz à 1.602 kHz (étape 9 kHz)

Sensibilité (IHF, antenne cadre) 350 μV/m

Sélectivité 30 dB

Rapport signal/bruit 50 dB

Antenne Antenne cadre

Divers

Alimentation CA à 220 – 230 V, 50/60 Hz

Consommation 190 W

En mode veille (AV Direct sur off) 0,4 W

Dimensions en mm 420 (L) x 70 (H) x 383 (P) mm

Poids (hors emballage) 6,7 kg

Accessoires fournis

Microphone 1

Pied Mic 1

Câble mini-prise SR+ 1

Antenne cadre AM 1

Cordon d'antenne FM 1

Piles sèches (AA IEC R6P) 2

Unité de télécommande 1

Cordon d'alimentation 1

Étiquettes câbles d'enceintes 1

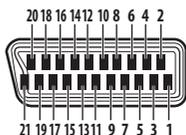
Mode d'emploi 1

Carte de garantie 1

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_Fr

Affectation broche SCART



Broche	DVD & STB	VIDEO	DVR/TV
1	Non attribué	Sortie audio droite	Sortie audio droite
2	Entrée audio droite	Entrée audio droite	Entrée audio droite
3	Non attribué	Sortie audio gauche	Sortie audio gauche
4	Terre commune pour audio	Terre commune pour audio	Terre commune pour audio
5	Terre pour (7)	Terre pour (7)	Terre pour (7)
6	Entrée audio gauche	Entrée audio gauche	Entrée audio gauche
7	Entrée bleu	Entrée bleu	Sortie bleu
8	Entrée état & aspect	Entrée état & aspect	Sortie état & aspect
9	Terre pour (11)	Terre pour (11)	Terre pour (11)
10	Non attribué	Commande i/o-Link.A	Commande i/o-Link.A
11	Entrée vert	Entrée vert	Sortie vert
12	Non attribué	Non attribué	Non attribué
13	Terre pour (15)	Terre pour (15)	Terre pour (15)
14	Terre pour (16)	Terre pour (16)	Terre pour (16)
15	Entrée rouge/S-vidéo(c)	Entrée rouge/S-vidéo(c)	Sortie rouge/S-vidéo(c)
16	Entrée de suppression	Entrée de suppression	Sortie suppression
17	Terre	Terre pour (19)	Terre pour (19)
18	Terre pour (20)	Terre pour (20)	Terre pour (20)
19	Non attribué	Sortie vidéo	Sortie vidéo/S-vidéo(Y)
20	Entrée vidéo/S-vidéo(Y)	Entrée vidéo/S-vidéo(Y)	Entrée vidéo
21	Terre (masse protection)	Terre (masse protection)	Terre (masse protection)

Remarque

- Les caractéristiques et la présentation peuvent faire l'objet de modifications sans avis préalable à des fins d'amélioration.

Publication de Pioneer Corporation.

© 2004 Pioneer Corporation.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2004 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

PIONEER CORPORATION

4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90810-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R OP2, Canada TEL: 1-877-283-5901

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_A_En